

Atocha: continúa la reforma

El pasado 4 de marzo se iniciaron las obras del subsuelo de la glorieta. Al cierre de este número, el alcalde, Enrique Tierno, se disponía a quitar la primera piedra del "scalextric", paso elevado que se desmontará en fases sucesivas. La reforma de Atocha camina a buen ritmo, con un presupuesto a corto plazo de 42 millones de pesetas. (Pág. 4.)

Proyectos del Area de Salud

El Ayuntamiento y el INSALUD buscan un acuerdo para racionalizar el funcionamiento y mejorar la calidad de los servicios de urgencia hospitalarios que dependen de ambos. En la actualidad, el Area de Salud estudia la posible creación de Casas de Socorro móviles en distintos puntos de Madrid, como el Retiro y la Casa de Campo. (Pág. 6.)

Jardines para Julián Besteiro

Chamartín contará con más zona verde cuando el próximo día 25 el alcalde, Enrique Tierno, inaugure los 2.500 metros cuadrados de jardines ubicados en la plaza de Santa Gema. Este nuevo rincón llevará el nombre del que fuera concejal socialista de la Corporación madrileña en 1913 y 1931, fecha en la que también fue elegido diputado por Madrid. (Pág. 19.)

Un exceso de filantropía

Enrique Pérez de la Serna, propietario de un colegio privado madrileño, ha sido expedientado por el Ministerio de Educación por una presunta falsificación de calificaciones escolares. Según ha sabido nuestro periódico, al menos tres antiguos profesores del colegio tienen interpuestas demandas por reclamación de cantidades. El afectado, en declaraciones a VILLA DE MADRID, afirma que todo se ha producido por "un exagerado exceso de filantropía". (Pág. 22.)

Y además...

- Carta del Alcalde, página 3.
- Visto bueno al Plan General, página 4.
- Memoria de Madrid, páginas 10 y 11.
- "Olores de metrópoli", página 17.
- V Festival de Teatro, página 23.
- Fotobesión, clic pop, página 25.
- Paddle-tenis, página 26.
- Agenda, página 27.

IMAGFIC'85 TODO A PUNTO

Entre los días 22 y 30 de marzo, y en los cines Albéniz y Madrid, tendrá lugar el IMAGFIC'85, convertido este año en Festival Internacional de Cine de Madrid.

En esta ocasión concurren más de ciento cuarenta largometrajes y cincuenta cortos, el doble que en la edición del año pasado, de tan buen recuerdo entre los madrileños.

Inaugura el Festival la película "Brazil", de Terry Gilliam, con Robert de Niro, y se clausura el día 30 con "2010, la odisea continúa", película basada en la novela de Arthur G. Clark, pretendida segunda parte de "2001, odisea del espacio".

Para Ramón Herrero, concejal de Cultura, "es el momento oportuno para dar el salto hacia ese gran festival internacional de cine que la ciudad se merece".

(Información en pag. 21.)

INFORMATIVO

VILLA DE

Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

15 de marzo de 1985. Número 64

Preservar su estética primitiva y garantizar unas condiciones de vida confortables para sus inquilinos, entre los objetivos que han motivado su compra por la Corporación

VIEJOS EDIFICIOS EN MANOS SEGURAS



La manzana de Cascorro será escenario de uno de los primeros proyectos de rehabilitación pública emprendidos por el Ayuntamiento

TRAVESIA

El Ayuntamiento se ha hecho cargo en propiedad de una veintena de edificios aquejados de un alto nivel de deterioro y ocupados por unos inquilinos de bajos recursos económicos. Una vez rehabilitadas, la mayoría de las viviendas volverán a manos de sus antiguos habitantes. En la actualidad, la Corporación todavía negocia el traspaso de algunos edificios más ubicados en el distrito de Centro

La recuperación y alivio de los déficits urbanísticos y arquitectónicos padecidos desde hace años por el parque inmobiliario de los barrios más antiguos del centro de Madrid ha motivado la intervención de la Administración local en dos sentidos: por una parte, se ha elaborado una ordenanza para la concesión de ayudas a las operaciones de rehabilitación emprendidas por las comunidades de propietarios de los edificios aquejados de deterioro y mala conservación (ver VILLA DE MADRID número 63) y, por otra, se está siguiendo una política de adquisición de inmuebles cuyo grado de deterioro y el pobre nivel económico de su población residente requieren la actuación directa de los fondos y técnicas de la entidad municipal.

Durante el período 84-85 el Ayuntamiento ha comprado veintidós inmuebles madrileños de acuerdo con unos criterios que, aunque todavía no consignados en una normativa concreta, se pueden reseñar ya a la vista de las peculiaridades de los edificios en cuestión. Para empezar, los edificios susceptibles de actuación pública han de reunir los mismos caracteres básicos que los que pueden acogerse a la Ordenanza para ayudas a operaciones particulares, a saber: tener más de cuarenta años de existencia, estar incluidos en el ámbito del Plan Especial Villa de Madrid y albergar a un vecindario con niveles salariales bajos.

(Pasa a pag. 5.)

Decía el maestro de periodistas, Mariano José de Larra, que "nunca está el hombre más filósofo que en sus malos ratos". Yo hoy me siento filósofo, me ha dado por contemplar la vida desde el balcón de la indiferencia, así que vaya por delante este aviso, que me exime de que luego me llamen traidor.

Lo veo todo al revés. Miro al Manzanares y apenas si consigo ver el agua, tan superpoblada de las que bauticé en su día "gaviotas canijas", que el río me recuerda el "metro" en sus horas punta. Dicen que han proliferado estos bichos en progresión geométrica porque les arrebatán la comida a los patos. "La motivación de la agresividad es siempre la competencia", que leí el otro día en un periódico que nada tiene que ver con la mañana, en boca de Henry Laborit. En el recién lavado Manzanares la competición por la proteína parece la puerta del caos.

¡Se acerca la primavera!, claman desde las alturas los cielos sin nubes y los vientos que barren el humo postrero de las calefacciones. Van a quitar el "scalextric" de Atocha y, a tono con el tránsito climático, vencen árboles sobre cemento, que ya era hora, y minizonas verdes, casi macetas, sobre el estraperlo del metro cuadrado. Con la primavera se pondrán las chicas merecedoras, los niños retozones y los gatos insoportables. Nunca llueve, y en Madrid menos que nunca, a gusto de todos.

Estamos a las puertas del vacío madrileño, en vísperas de Fallas y Semana Santa, éxodo capitalino, circulación reducida, accidentes de carretera, "no corras, papá" y pieles morenas de urgencia. Ni siquiera estas perspectivas mutan mi talento, estoy echado a perder, no consigo liberarme del síndrome del invierno.

Tanto peor. Me reconforta Alfred de Musset: "El vaso en el que bebo no es grande, pero es mío."

Filosofadas

ANTONIO PIERA

Eran jubilados de UGT

El número correspondiente al 15 de febrero de 1985, página 4, y bajo el título de EL ALCALDE SE RECUPERA, aparece una información general sobre la convalecencia de nuestro alcalde; en forma ambigua se dice: "Una comisión de jubilados se acercó hasta el centro médico. Estaban preocupados por el estado de salud del alcalde".

Como seguramente se refiere a la que nosotros hicimos, le agradeceríamos rectificara dicha noticia, adosando que la comisión de jubilados a que hace referencia la indicada noticia, era la Comisión Ejecutiva de la Federación Estatal de Jubilados y Pensionistas de la Unión General de Trabajadores. Esperando vernos complacidos y con nuestras más expresivas gracias, reciba un cordial saludo.

JOSE DEL TORO ASENJO
Secretario de Imagen

Problemas con el Metro

Esta carta es la expresión de la indignación que nos ha producido a muchas personas que padecemos disminuciones físicas las medidas adoptadas por la Compañía del Metropolitano, sobre supresión de empleados responsables del funcionamiento de las puertas de los trenes.

Desde siempre hemos tenido problemas para la entrada y salida de los coches del "Metro" —además de las de acceso a las estaciones, claro es—, y yo misma, en una ocasión, fui golpeada por las puertas cayendo al suelo con los pies pegados al tren que se puso en marcha, sin que nadie del personal se diese por enterado, tal vez ocupados en asuntos personales.

Es solamente una tonta lamentación de una vecina de Madrid que, alguna vez, se cree que el servicio público es algo que está para servirnos. ¿O es al contrario?

MARIA CARMEN CRESPO

Todos con el alcalde

Muy señor mío y estimado señor alcalde: ante todo deseo su pronto y total restablecimiento para que cuanto antes esté en contacto con nosotros. Posiblemente, sin ese posible, en cuanto esta carta se publi-

que se habrán terminados las fiestas y esté en plena convalecencia, que celebros a satisfacción con todos los madrileños.

El escribirle esta carta, don Enrique, es porque le hemos echado mucho de menos en estos carnavales y máxime por la preocupación coincidente de su operación, pero en fin, ya pasó para felicidad y contento. Le hemos echado mucho de menos el día del pregón, aún cuando lo tuvimos presente con el mensaje traído por su respetable esposa, pero sobre todo cuando más significativa notamos su falta fue el día del desfile de carrozas y charangas. ¡Fue maravilloso, don Enrique! No ya por lo original de todo y sus alusiones a la situación del momento, sino por lo que tuvo de algarabía, color, convivencia y humano; para mí el detalle más significativo fue el desfile de los gitanos, con sus carros, cabra, juntos, unidos, alegres con los payasos en hermandad, una maravilla, don Enrique. Está consiguiendo con éstas y otras fiestas de la Villa eliminar la marginación y el racismo, ¡qué cosa más hermosa! con razón decía Mesonero Romanos que el mejor pueblo de España es Madrid, por eso este pueblo tiene su alcalde para el mejor pueblo de España, que no tiene en cuenta si sus pobladores son de izquierdas o derechas, que son ciudadanos todos tratados con la misma cara de la moneda, y por eso, en fin, don Enrique, están todos los naturales y los adoptivos con un alcalde para un pueblo y un pueblo para un alcalde; para este Madrid que por mucho que se diga, en bien o en mal, siempre lo del dicho: Venero fecundo, mientras Madrid exista, será lo mejor del mundo.

PABLO BRIONES VALERO

Antonio Yebra se lo merece

Hace bastantes años que conozco a Antonio Yebra Torres.

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

Yebra, aparte de fabuloso dibujante —ahí está VILLA DE MADRID para acreditarlo— es desde hace muchos años funcionario de la Hemeroteca Municipal, donde lleva a cabo una labor tan ingrata y sorda como es restaurar ese tesoro de nuestra ciudad, que son periódicos y revistas de los últimos cien años y que el paso del tiempo ha ido deteriorando.

Pedro Yebra es una persona tan humilde y modesta, que se sonroja cuando de él cualquier elogio se hace.

Ahora está a punto de jubilarse y yo desde esta revista propondría al concejal de Cultura, señor Del Moral y al director del Centro Cultural Conde Duque, señor Caruncho, si sería muy difícil hacer un pequeño homenaje a este artista exponiendo en una de sus salas los numerosos dibujos que ha venido publicando en VILLA DE MADRID y otros muchos que a buen seguro él guardará, aparte de las esculturas, por él realizadas, entre otras, una maravillosa del llorado don Federico Carlos Sainz de Robles. Pues no hay que olvidar que Yebra, además de restaurar viejos periódicos y revistas, trabajó muchos años en el estudio del escultor Jacinto Higuera y en nuestra capital existe una estatua-escultura suya del esperpéntico Valle Inclán, situada en los jardines de la calle del mismo nombre.

La idea ahí queda y Yebra se lo merece.

JESUS FEIJOO DOMINGUEZ

Por un escultismo popular

Que existen varias formas de entender el escultismo, es cierto. Que existen varios tipos de asociaciones que son abanderadas de estas formas, también lo es. Pero que el escultismo sea un frente de juventudes "descafeinado", no lo es ni lo será nunca, a pesar del empeño que ponen algunos grupos de scouts, como lo demostraron el pa-

sado día 5 en la Cabalgata de Reyes de Madrid.

El escultismo no es un grupo de señores vestidos a la más tónica usanza paramilitar, no es una banda de tambores y cornetas encutridos en dos ritmos musicales (desgraciadamente militares).

No son los lobatos, en mangas de camisa, focas de circo pidiendo aplausos en una noche lluviosa, gritando consignas hasta la saciedad. De igual forma, el escultismo no es tampoco una tropa de rangers intentando llevar el paso al más puro estilo de los boinas verdes, y no son, asimismo, unos pioneros en una carga del Séptimo de Caballería pidiendo que les aplaudan.

Nos suponemos, sin dudarlo, que tampoco forman parte del escultismo aquellas cabezas y ojos que, en la Cabalgata, nos miraban escudriñándolo todo desde las ventanillas de los coches seguidores.

Los que buscamos y creemos que el escultismo es toda una opción de vida y una alternativa válida a la educación en el tiempo libre, consideramos que hechos como los acaecidos únicamente sirven para demostrar y crear confusión en la opinión pública. Hemos sentido tambalear los cimientos de un costoso y arduo trabajo para eliminar la imagen burlesca y paramilitar que se ha atribuido el escultismo.

Finalmente, creemos conveniente informar de que en el seno de nuestra Comunidad Autónoma existen actualmente cuatro asociaciones con el apelativo de scouts: A.S.D.E. (Asociación de Scouts de España); S.B.P. (Scouts de Baden Powell; Scouts de Madrid, M.S.C., y A.G.M. (Asociación Guías de Madrid). Estas tienen un denominador común: el llamarse scouts,

pero las derivaciones pedagógicas son claramente diferentes. Hacemos un llamamiento a la opinión pública con esta carta, para que se informe sobre los planteamientos de estas cuatro asociaciones. Sólo de esta manera se podrá dar una opinión válida.

MIGUEL GONZALEZ y cinco firmas más, educadores de Scouts de Madrid M.S.C.

Un solar céntrico y olvidado

Es de todos sabido el estado lamentable del solar sito en la calle de Segovia, denominado de "La Casa del Pastor", cuya historia también va de boca en boca en ésta y otras zonas del Madrid céntrico.

En su día, cuando el Ayuntamiento emprendió las obras de adecentamiento y ajardinación de la zona no se olvidó del solar, se hizo lo posible por que aquello no se viera como lo que es: una vergüenza. Vergüenza que es vista por todos desde la vía fundamental de la calle Bailén, en este caso, el mirador del Viaducto. Se tapió el solar y se restauró el escudo que se dice de los primeros de Madrid.

Pues bien, el solar se limpió por encima, pero poco a poco, como si de "margaritas" se tratasen (en este caso, con fragancias basuriles) fueron "creciendo" colchones, latas, maderos, restos de muebles inservibles y multitud y sin fin de papeles a granel. Y claro, yo, ciudadano "afortunado" (se mire por donde se mire), desde una de mis ventanas tengo un observatorio privilegiado al solar que lo controla todo. Y miren por donde (aparte de los múltiples "señores" que van por allí a hacer sus necesidades) un buen día (que fueron muchos, por cierto, y que se convirtieron en hábito), los barrenderos (sí, esos señores de "naranjito") ni cortos ni perezosos, empezaron a tirar las inmundicias del recorrido del día en aquel solar. Y, señor director, este hecho no es que lo hayan visto mis ojos, sino muchos otros de este castizo y céntrico barrio de Madrid.

ANTONIO AMIEVA PEÑA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

TRES FILAS DE COCHES EN JACINTO VERDAGUER

Desearía saber porqué la Policía Municipal no visita la calle Jacinto Verdaguer, cuando con mucha frecuencia patrulla por la de General Ricardos y sus alrededores.

La calle de Jacinto Verdaguer, nueva y ancha, se encuentra convertida en un anárquico garaje con incluso hasta tres filas de coches aparcados en su centro, además de que en sus laterales están los coches aparcados en batería en lugar de en línea, lo que produce un verdadero caos circulatorio.

También desearía saber si no es posible construir en dicha calle un aparcamiento para residentes.

VICENTE TORRES CIUDAD

SE FACILITARA EL APARCAMIENTO

Se ha enviado recientemente a la Junta Municipal del Distrito de Carabanchel la propuesta de ordenación de aparcamiento de la calle Jacinto Verdaguer, al objeto de facilitar el aparcamiento en la mencionada calle.

En relación a los estacionamientos que se producían indiscriminadamente a ambos lados de la calzada y en el centro, se ha procedido por parte de los Servicios de Policía Municipal a la imposición de un total de 113 denuncias en veinte días que se ha mantenido la vigilancia estrechamente, habiéndose erradicado la anomalía casi en su totalidad. No obstante y de forma esporádica se continuará prestando vigilancia.

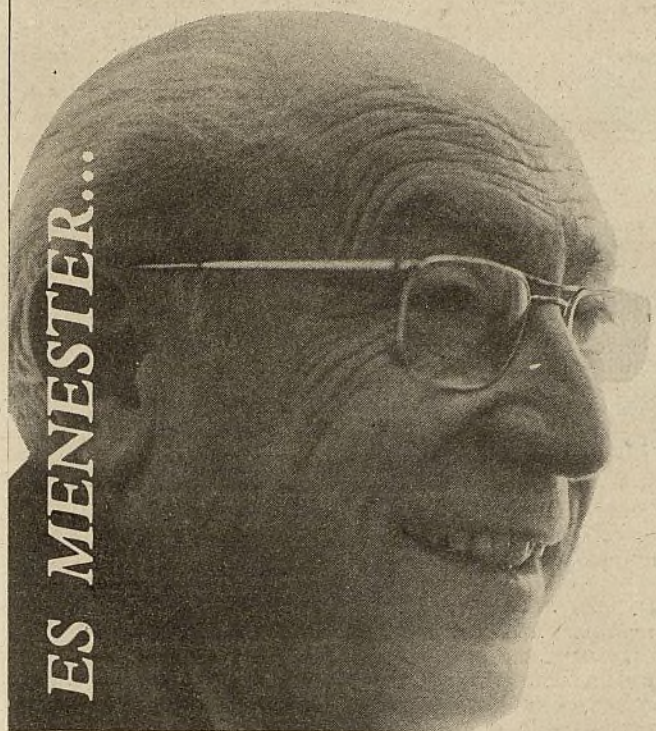
VALENTIN MEDEL
Concejal de Circulación y Transporte del Ayuntamiento

Respeto para los que recogen cartón

Un día gris de diario, a eso de las tres de la tarde, estaba yo comiéndome mi bocata en la plaza de Barceló, junto a la Biblioteca Municipal, cuando se acercó un hombre viejo, jubilado y con aspecto cansado; entablé una conversación con él y me dijo que cobraba dos pensiones (ridículas por cierto), que no le llegaba para mantenerse y que si el mal era poco tenía un hijo en paro y que por aquella situación recogía cartón, que tampoco le sacaba mucho del apuro; yo le expuse mi opinión de que era un trabajo tan digno y útil como cualquiera, puesto que recogía algo que se considera desechable; él me repuso diciendo que era algo beneficioso pero poco reconocido por esta sociedad pues (según palabras textuales), "la gente te trata como un pordiosero, mientras que yo pienso que el Ayuntamiento me tendría que dar una placa"; yo di la razón a aquel hombre, pero pensé que exageraba; luego me marché y dando un paseo me dio que pensar lo que este hombre me había dicho. De esta charla que tuve, deduzco esta propuesta que les hago a ustedes: aparte de que este hombre tendría que tener una jubilación más digna, y competa o no al Ayuntamiento este tema, se debería crear un cuerpo de empleados municipales para la recogida del cartón o cualquier otro material que se pudiera aprovechar. Considero que estos hombres que recogen cartón, jubilados o no, hacen un buen servicio a esta Villa de la que me siendo tan orgulloso, como de su alcalde, o sea, muchísimo.

JOSE MUÑOZ ESCOBAR





De la pasividad a la convivencia activa

Alguna observación crítica tenemos que hacer los vecinos de Madrid acerca de nuestro propio comportamiento. Esta observación crítica puede orientarse en un doble sentido: por una parte, el de la pasividad del vecino respecto de sus propios problemas, y en segundo lugar, el de la incompreensión de que la ciudad es una ciudad para todos y que no se debe fraccionar hasta el punto de creer que la ciudad empieza y acaba donde empieza y acaba la manzana en la que vivimos.

En principio, y con relación al tema primero, es decir, a la pasividad ciudadana, se nota por parte de los vecinos de Madrid una cierta indiferencia respecto de problemas que son absolutamente propios y que dejan que se les den resueltos o, simplemente, no ponen los medios para resolverlos por sí mismos. Tenemos casos como el de los bomberos, como el de los servicios de urgencias de cualquier índole que sea, de ambulancias, por ejemplo, en el que examinando las diversas casas de un concreto distrito, se observa que en casi ninguna hay una lista de teléfonos de urgencia. Esto significa que el vecino es absolutamente pasivo, que sólo cuando ocurren las cosas recurre a que las instituciones públicas se las resuelvan, pero que él por su parte no hace nada. Efectivamente, se tarda muchas veces más en buscar en la guía, en ir a un bar próximo, en pedir al vecino a ver si tiene el número de bomberos, que en el tiempo que transcurre entre que los bomberos tienen la llamada y el momento en que llegan al lugar del siniestro.

Tanto es así que a veces los vecinos dicen "los bomberos han tardado mucho" y ese mucho se traduce en que el vecino no tenía a su alcance e inmediatamente el número telefónico de los servicios de urgencia. Esta pasividad es incomprensible. Quizás haya que achacarla únicamente a los años en que el tutelaje de la dictadura impidió que el vecino actuase por su cuenta. El vecino tiene que entender que es el guardián de la ciudad, el cuidador de la ciudad, que vive en la ciudad para protegerla, que la ciudad le protege a él, pero que él debe proteger a la ciudad y, por consecuencia, que no debe esperar si hay un socavón, que no debe esperar si hay un árbol destruido, seco, que hay que sustituir por otro, a que sea el guardia que pasa el que tome nota y el que luego lo envíe. Hay un proceso burocrático en el que se tardan a veces meses en solucionar las cuestiones. Es el vecino el que tiene que ir al lugar más próximo municipal a advertir del error, a advertir de la equivocación o a advertir de la falta, y este lugar más próximo son las Juntas de Distrito. En las Juntas de Distrito es donde debe el vecino ejercer su actividad de tutelaje de la ciudad. Son las Juntas de Distrito allí donde el vecino tiene que presentar los problemas que ocurren no ya en su portal, no ya en su calle, sino

en el barrio entero. Si descubre que hay escombros en algún lugar indebido, tiene que ir a la Junta de Distrito y denunciarlo. Es el único procedimiento directo, inmediato y sensato para que los problemas se resuelvan.

Con la pasividad no vamos a resolver nada y esta pasividad de los vecinos de Madrid es, en cierto modo, una pasividad lamentable. Una pasividad lamentable porque indica falta de ciudadanía. El ciudadano, el vecino, en cuanto tiene un concepto claro de lo que significa para él el ser miembro de una comunidad, tiene que proteger esa comunidad y la protección consiste en elevar las quejas convenientes en cada caso en el lugar más próximo e inmediato. El mejor receptor de esas quejas y esos lugares son, sin duda ninguna, repito, las Concejalías de Distrito. Madrid está fraccionado en 18 distritos. Cada uno de esos distritos tiene su Junta Municipal, es prácticamente un segundo Ayuntamiento y en ese segundo Ayuntamiento tiene que resolver sus problemas.

Es una invitación directa, inmediata, a que los vecinos pierdan la pasividad, a que se conviertan en verdaderos cuidadores de la ciudad, a que repriman todo exceso, no simplemente por la queja, por la conversación con otro, por el comentario: mira lo que ocurre..., qué descuido... El descuido no sólo hay que dejarlo con la censura, el descuido hay que llevarlo a aquel lugar donde el descuido se puede corregir. No aumentemos descuido sobre descuido, no aumentemos al descuido de las instituciones públicas el descuido de cada ciudadano, que por su parte, privadamente, se limita a criticar, pero no eleva la queja a aquel órgano en el que la queja puede tener una solución inmediata.

En segundo lugar, como decíamos, existe la tendencia a ver la ciudad no como un todo, sino simplemente como un conjunto de fracciones. Entendemos que lo que no ocurre en nuestro barrio no ocurre y que lo que pasa en nuestro barrio es el principio y el fin de lo que ocurre en la ciudad. Así, si nuestro barrio está limpio decimos que la ciudad está limpia, si nuestro barrio está sucio decimos que la ciudad está sucia. Es más, podríamos decir que la calle, la calle a la que pertenece nuestra casa, es la que define para la mayor parte de los ciudadanos la ciudad y esto no es cierto, porque la ciudad es el hogar de todos, el hogar público de todos. Tenemos un hogar privado, que es nuestra casa y un hogar público que es la ciudad y ese hogar público nos pertenece a todos.

Nadie tiene derecho a creer que la ciudad le pertenece a él mismo y que tiene monopolio absoluto de los servicios de la ciudad. Los ejemplos siempre iluminan, veamos lo que ocurre con frecuencia con los perros. Hay muchos ciudadanos que con cierto aire jactancioso, a veces digamos que con cierta impertinencia, llevan un perro suelto, por lo común un perro grande, en ocasiones peligroso, y con un aire erguido y marcial caminan delante o detrás del perro, que obra por su cuenta. Por lo común, no suele pasar nada, pero a veces ocurre que hay reyertas entre otras personas que también sacan su perro a pasear. Y ¿por qué?, ¿por qué ocurren disgustos, conflictos?, ¿por qué se atemoriza a los niños?, ¿por qué los perros

entran en el verde y lo destruyen?, ¿por qué se los ve jugando en manadas, con verdadero temor por parte de muchos ciudadanos? Simplemente porque el vecino cree que la ciudad es para él solo, que su perro y él, siguiendo el ejemplo que hemos puesto, son los dueños de la ciudad y que la ancianita que pasa por la calle y que tiene miedo al perro, o la señora que va paseando con otro perro, al que lleva atado, muy circunspecta, ella no tiene derecho a usar la ciudad y sólo tiene derecho a usar la ciudad aquel que en un momento definido ejerce su condición de vecino de una manera dura y agresiva para los otros.

Esto hay que quitárselo de la cabeza a los vecinos de Madrid. Hay que convencerles de que Madrid es para todos y Madrid es de todos, y que no debemos entender que el parque es "nuestro" parque, ni debemos entender que la calle es "nuestra" calle. Eso es un error y un error grave. Es un parque de todos, es una calle de todos, es un jardín de todos y todos debemos cuidarlo, cultivarlo y todos debemos entender que no debemos molestar al otro, porque el otro tiene tanto derecho como nosotros a gozar de la ciudad.

Ser buen vecino no consiste simplemente en pagar los impuestos, ser buen vecino consiste, por un lado, en cuidar de la ciudad y, por otro, en no intentar ejercer un derecho de monopolio sobre la ciudad como si fuésemos los únicos ocupantes de ella, los únicos que tenemos derecho a gozar de ella. Si pudiéramos convencer a los vecinos de Madrid de que, por un lado, somos guardianes de su propio hogar público y, por otro lado, que este hogar público es de todos y no de cada uno, habríamos dado un paso gigantesco para que la convivencia fuese más perfecta.

Y a este respecto, un ejemplo excelente, un ejemplo excepcional es el de la circulación. Normalmente se circula crispado y con la idea de que todo debe ser fácil, ir deprisa, no tener obstáculo ninguno, llegar al sitio al que vamos y no tener ningún impedimento para dejar nuestro coche y hacer la visita o hacer las compras, y cuando surge el obstáculo, porque otro también tiene prisa, porque el otro interrumpe nuestro carril, porque se ha hecho una maniobra falsa, en lugar de tener paciencia y comprensión y dejar espacio e incluso ceder para que el otro pueda cumplir y satisfacer su necesidad que parece ser más urgente que la nuestra, lo que hacemos es o insultar, a veces se llega al insulto, o simplemente con el propio coche aumentar el problema que el otro tiene. Esto es intolerable. Es intolerable porque debemos entender que lo mismo que ocurre con los perros, que antes he citado, y lo mismo que ocurre con el tráfico que estoy citando ahora, ocurre con muchas otras cosas, que todas se reducen a una sola y simple palabra: convivencia. Para convivir hace falta tener concordia y no discordia y para que la concordia tenga sentido y la convivencia tenga sentido, debemos ser respetuosos unos con otros y esto se resuelve entendiendo que la ciudad no es de uno mismo, sino que es de todos.

ENRIQUE TIerno GALVAN,
Alcalde de Madrid, 15 de marzo de 1985

El Retiro, como universo cromático

Comparar jardines o parques es una afición bastante insólita entre los ciudadanos de este país. El residente en la urbe, porque la escasez generalizada de parques en nuestras ciudades le condiciona "a radice", ante tan exquisito placer, o tal vez porque la fealdad de las construcciones urbanas recientes, semejantes en su aséptica uniformidad, le hayan deformado la retina y la hayan vuelto poco apta para apreciar las características de un parque.

El residente en las zonas rurales no tiene necesidad mayor de parques, ya que la Naturaleza forma parte de su entorno cotidiano.

Un parque es una parcela de naturaleza domesticada, de vegetación racionalizada. En su estructura se proyectan, como en tantas otras cosas, bastantes rasgos de la manera de ser de sus creadores. Comparar parques de distintas ciudades o países es una manera de hacer idiosincrasia comparada, tan "científica" como cualquier análisis sociológico. Entra casi dentro del campo de la poesía.

Que el Parque del Retiro, de Madrid, es uno de los más bellos de España, quizá el que más, es algo que no sólo lo dicen los madrileños con justo orgullo,

sino cualquier foráneo con un mínimo de sentido estético. En consecuencia, es un excelente ejemplo para cotejarlo con otros tres parques extranjeros que escojo al azar entre los posibles: Hyde Park, de Londres; el Bois de Boulogne, de París, y el Jardim da Cordoeira, de Coimbra.

Hyde Park es un retazo de la campiña inglesa, rodeada de calles y edificios. Parece como si los londinenses quisieran tener un recordatorio de la "merry England", de la Inglaterra rural de siempre, con sus cuidados prados, su vegetación risueña, envolvente, casi maternal.

El Bois de Boulogne siempre nos evoca la novelística francesa del siglo XIX, con sus avenidas atravesadas por carruajes en las que una buguesía satisfecha se pasea con la "cocotte" de turno. El Bois es casi una muestra de la alegría de vivir tan francesa.

El Jardim da Cordoeira es uno de los parques más bellos que he visto en mi vida. Y tenía que estar en la única ciudad que podía cobijarlo: Coimbra. Es un recinto con una fantástica capacidad de evocación de vivencias ambivalentes: nostalgia, melancolía, dulcísima tristeza, rumoroso silencio... saudade, en una palabra.

El Retiro es otra cosa. No tiene la ubérrima y autosatisfecha carnalidad de Hyde Park, ni el tono de lugar de cita elegante del Bois; acaso una ligera fraternidad melancólica con el Jardim de Coimbra, dentro de su radical diferencia. Pero posee como ninguno de ellos intensidad cromática. Decía Ortega que el límpido aire de Castilla, su diafanidad luminosa, hacen que los objetos sean puras potencias cromáticas, espejismos visuales. Esto —cada vez menos por culpa de la contaminación— ocurre en El Retiro en los días claros de otoño o en los radiantes estallidos del mayo madrileño. Es un lujo del matiz el ver que todas las gamas del verde y todas las sinuosidades del ocre, del siena, del pardo aparecen como un muestrario infinito. Parece una academia suprema del color. Es la antítesis de la uniformidad, la apoteosis del color en sus gradaciones, la exuberancia del matiz.

Por ello, Hyde Park, optimista, produjo el Imperio Británico. El Bois de Boulogne, sensual, a Balzac. El Jardim da Cordoeira, indefinible, a Pessoa. El Retiro no pudo ser otra cosa que consecuencia de Velázquez.

CARLOS GONZALEZ DEL PIE

El presupuesto para la primera fase de las obras asciende a 42 millones de pesetas

Continúa a buen ritmo la reforma de Atocha

El pasado 4 de marzo dieron comienzo los trabajos encaminados a la modificación de los servicios existentes en el subsuelo de la glorieta. El alcalde Enrique Tierno pensaba asistir, al cierre de este número, al inicio del desmontaje del scalextric el jueves 14 a la una de la tarde

Las obras recién iniciadas comprenden también la construcción del túnel subterráneo que dará paso al tráfico rodado desde el paseo de la Infanta Isabel a la ronda de Atocha y viceversa, y que constituya la parte más compleja del proyecto.

Esta primera fase de modificación de servicios del subsuelo comprende la construcción de una galería municipal en la ronda de Atocha, la terminación de las conducciones de gas en el paseo de la Infanta Isabel, el inicio de una nueva galería para el Canal de Isabel II, así como los cambios de lugar de los servicios de agua, gas, teléfono, Unión Eléctrica, Hidroeléctrica, semáforos, aparatos de televisión para el control del tráfico

y alumbrado público en la acera del hotel Mediodía y en la que va desde la calle Santa Isabel a la calle Argumosa. También se terminarán las instalaciones de gas y agua que se iniciaron el mes pasado en la calle de Atocha.

El presupuesto para realizar estas obras es de 42 millones de pesetas y su ejecución está a cargo de la unión temporal de empresa Auxini, Sociedad Anónima, y Ginés Navarro Construcciones, Sociedad Anónima, que han sido, también, las adjudicatarias de los trabajos correspondientes a la segunda fase de modificación de servicios de subsuelo, desmontaje del paso elevado y construcción del paso subterráneo, por un importe de 673 millones de pesetas.

Con motivo de estas obras quedaron cortados, a partir del mismo día 14, los movimientos ronda de Atocha-paseo del Prado y ronda de Atocha-Infanta Isabel, que se efectuaban a través de los ramales del paso elevado.

El desvío previsto se realiza a partir de ahora por la glorieta de Embajadores, calle de Embajadores, glorieta de Santa María de la Cabeza, calle Ferrocarril y paseo de las Delicias.

La Concejalía de Circulación recomienda que, para evitar el paso por la glorieta de Carlos V, los vehículos cuyo destino sean los distritos de Salamanca y Retiro tomen el itinerario de paseo de las Delicias, Ramírez de Prado, Méndez Alvaro, Pedro Bosch y Doctor Esquerdo. No obstante, y con el objetivo de facilitar los movimientos principales en la glorieta de Atocha, quedará cortado el acceso a la misma desde las calles de Santa Isabel y Méndez Alvaro.

Asimismo, sólo se permitirá desde la calle de Claudio Moyano el giro a la derecha hacia el paseo del



En la actualidad se procede al cambio de sitio de los servicios de agua, gas, teléfonos y electricidad

Prado, prohibiéndose por tanto atravesar la glorieta desde dicha calle.

Respecto a las líneas de la Empresa Municipal de Transportes números 27, 34 y Circular, que efectuaban parte de su itinerario por la zona que ahora se va a cortar al tráfico, modificarán su recorrido por ronda de Atocha, calles de José Antonio Armona, Sebastián Elcano, Murcia y paseo de las Delicias. La línea 55 cambiará asimismo su itinerario al modificar un tramo de la calle Murcia su

sentido de circulación, quedando el recorrido de esa línea como sigue: calle Ferrocarril, paseo de las Delicias, calles de Tortosa, Rafael de Riego, Ancora, Palos de la Frontera y paseo de Santa María de la Cabeza. La Concejalía de Circulación del Ayuntamiento recomienda, asimismo, evitar la glorieta de Carlos V en vehículo privado y utilizar itinerarios alternativos, así como los medios de transporte público.

R. A. G.

El 14 de septiembre pasado, al poco tiempo de hacerse cargo del Área de Régimen Interior y Personal el concejal José María de la Riva, se inició un inventario histórico-artístico de los elementos existentes en las diferentes dependencias del Ayuntamiento. "Se van a visitar absolutamente todas las dependencias y los diferentes servicios del Ayuntamiento. Tenemos la sensación de que el patrimonio histórico-artístico está absolutamente disperso. El inventario se ha hecho en sucesivas fases, pero de una forma un tanto incompleta", afirma José María de la Riva.

La tarea la han asumido dos personas del Área de Régimen Interior y Personal, que cuentan con el apoyo de los técnicos del Área de Cultura, con lo cual no se ha tenido que dedicar ninguna partida presupuestaria para esta labor. Para la realización del inventario se ha confeccionado una ficha especial adaptada a las normas de catalogación que se utilizan en museos y a las características propias del inventario que se pretendía realizar.

La catalogación se inició en las plantas nobles de la primera Casa Consistorial y de la Casa Cisneros, "donde presumiblemente la riqueza y la variedad de las piezas se pueden considerar mucho más importante para la labor de conjunto que pensamos hacer".

Una vez terminada la fase de catalogación se iniciará otra para la valoración exhaustiva de cada uno de los elementos hallados. "Esta segunda fase pretendemos que la realicen técnicos de nuestra casa, por una parte, con técnicos de Bellas Artes, por otra. Incluso recabaremos la asistencia técnica de alguna persona entendida en valoraciones de salas de exposiciones o de alguna galería de arte, que tienen mucha más experiencia en hacer catalogaciones de elementos como los que estamos encontrando en el Ayuntamiento."

Dependencias visitadas

Hasta el momento se han visitado, además de la Casa Consistorial

Se inició hace unos meses y quedará finalizado dentro de dos años

El Ayuntamiento hace inventario

Hasta el momento se han realizado hallazgos importantes, como el de algún cuadro de Lucas Jordán, y se ha advertido la desaparición de objetos de gran interés

y la Casa Cisneros, el Laboratorio Municipal, las dependencias de la calle Sacramento, las dependencias

de la calle Mayor, números 58 y 72; la casa de los señores de Luzón, la Casa de la Panadería, la



Este cuadro se encuentra en el Centro Cultural "Conde Duque" y, según los expertos, podría pertenecer a Lucas Jordán

nueva Hemeroteca y el Centro Cultural "Conde Duque", incluidas las dependencias que la Policía Municipal tiene en el mismo. "Actualmente estamos elaborando el inventario de lo existente en las Juntas Municipales de distrito, donde pensamos que vamos a encontrar elementos interesantes. Con la nueva dinámica cultural del Ayuntamiento se han desarrollado toda una serie de aspectos culturales en materia artística, tales como exposiciones de pintura, fotografía, grabado, cerámica y otras obras de arte. En muchas ocasiones se han realizado concursos, por lo que los premios quedan en poder del Ayuntamiento y depositados lógicamente en esas Juntas de distrito." Todas estas obras están sin registrar y se pretende iniciar una catalogación permanente de las mismas.

Además de haber encontrado elementos importantes, se ha descubierto también la falta de otros que teóricamente deberían estar, pero que han desaparecido. "Concretamente en el Laboratorio Municipal ha desaparecido todo lo que constituía el botamen de farmacia, que según los indicios que tenemos era uno de los más importantes de Madrid. El Laboratorio tenía elementos e instrumentos mucho más interesantes incluso que los del Instituto Pasteur." Al parecer, en un momento determinado un camión cargado con diferentes instrumentos salió con destino al vertedero; "en estos momentos se está estudiando y averiguando cuándo se produjo", señala José María de la Riva. Así se perdieron microscopios, alambiques, retortas, crisoles, morteros, instrumental de vidrio y tarros de gran calidad en su cerámica. "Uno de los documentos que hemos encontrado pone que era material inservible, material inservible que data de principios de siglo y del anterior. Nos parece absolutamente imprudente lo que se hizo en aquel momento, pero esperamos, no obstante, recuperar las piezas en algu-

na de las dependencias municipales."

En este sentido se va a intentar determinar por medio de los documentos de que se dispone qué piezas han desaparecido y en qué época han desaparecido e "incluso determinar responsabilidades en los diferentes momentos históricos y a quién puede atribuirse que hayan desaparecido determinadas obras que eran posesión de este Ayuntamiento".

Pinturas y libros

Entre los elementos que existen en el Laboratorio Municipal destacan seis grandes piezas de Talavera firmadas por Luna, dos microscopios antiguos Zeiss, uno de revolver y otro anterior; una balanza de precisión y un higrómetro de gran valor. También existen dos óleos de los siglos XVII y XIX, que estaban inventariados.

Por otra parte, se han encontrado cosas interesantes, como algún cuadro que se atribuye a Lucas Jordán y otro que se cree pertenece a Bassano. "En cualquier caso, este último se da como pieza segura de la Escuela de Venecia de finales del XVI, lo que pasa es que es muy complicado saberlo porque no hay documentación clara que nos permita conocer en qué momento se efectuó la compra, a quién se compra y por qué cantidades. En ocasiones no sabemos si son copias, y en otras, desconocemos la autoría de los elementos que vamos encontrando", apunta José María de la Riva.

En concreto, estos dos cuadros se encontraban en las dependencias de la Hemeroteca Municipal, donde fueron depositados por la Junta de Recuperación del Patrimonio Artístico (1939). No obstante, no figuraban en el inventario general. Además, en estas dependencias se hallaron dos bodegones del siglo XVII. Dentro de esta fase, se han catalogado también toda una serie de libros que tampoco estaban registrados.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Rehabilitación de edificios

(Viene de página 1)

Precisamente la conjunción de tales condiciones económicas y del volumen de las obras a realizar, dictadas por la salvaguarda del conjunto arquitectónico residencial novecentista, constituye el imperativo primordial para la actuación pública en determinados edificios aspirantes a la tutela municipal. Las cortísimas rentas de alquiler (cien pesetas, doscientas, quinientas como mucho) imposibilitan la asunción por parte de la propiedad del monto de las obras de conservación precisas para mantener el inmueble en pie y dotarlo de una apariencia digna y confortable. Los escasos ingresos mensuales de los arrendatarios, en segundo lugar, impiden la aplicación de la Ordenanza para ayudas municipales a la rehabilitación privada puesto que, siendo de calibre superior las obras, el vecindario tendría que enfrentarse con unos préstamos que desbordarían sus posibilidades. Estamos, pues, ante casos de situaciones límites que urgen una solución.

Inquilinatos e interés patrimonial

De los veintidós edificios que han pasado a propiedad de la Corporación local en los últimos quince meses, no hay ninguno con comunidad de propietarios. "Y no porque no haya edificios vendidos por pisos que no merezcan ser beneficiarios de la actuación pública", indica Carlos Soto, gerente de la Oficina de Barrios en Rehabilitación, sita en la plaza Vara de Rey, número 9, y convertida en delegación de Gerencia Municipal de Urbanismo en la zona acogida al programa de conservación del viejo Madrid. "Lo que pasa es que las operaciones previstas para la rehabilitación de edificios antiguos contemplan no sólo el arreglo de los desperfectos urbanísticos, sino también una redistribución de los espacios interiores y un reacondicionamiento de las familias. Es decir, que se trata también de alojar a cada grupo familiar en unos metros cuadrados imprescindibles, lo que exige saltarse los límites internos establecidos anteriormente. Esa tarea es

difícil de realizar cuando la propiedad está distribuida".

Otro de los criterios preeminentes para la selección de actuaciones de rehabilitación pública es el interés público y el enriquecimiento patrimonial de la ciudad. La necesidad de llevar a cabo operaciones singulares tendientes a la exaltación de los valores histórico-artísticos del edificio afectado indican la conveniencia de que sea la Administración local la depositaria de tales valores, responsabilizándose además de las obras de los elementos privativos (los no comunes, es decir, las viviendas) que se esconden detrás de la fachada, el patio o el portón.

En el primer conjunto de edificios que han sido enviados ya a la Empresa Municipal de la Vivienda, para que se encargue de las obras una vez cumplidos los trámites gestionados en la oficina de Vara de Rey, priman también otros factores como el que el edificio se haya incoado expediente de ruina o que se hayan ordenado obras o realización de ejecuciones sustitutorias por el propio Ayuntamiento. Para explicar este último supuesto citamos el caso de la famosa Corrala de Mesón de Paredes, donde la Administración municipal realizó, hace cuatro años, una serie de obras de consolidación que ascendieron a 29.500.000 pesetas. Estas obras de ejecución sustitutoria se realizan cuando el propietario del edificio se niega, a pesar de los requerimientos del vecindario o de la autoridad competente, a afrontar los arreglos precisos para el buen uso y funcionamiento de su propiedad, conforme señala el artículo 181 de la ley del Suelo. El Ayuntamiento emprende las obras consideradas urgentes y pasa la factura al dueño, quien puede rechazar su responsabilidad alegando que él considera el edificio en ruinas y que, de hecho, ha iniciado la tramitación para conseguir el reconocimiento de tal estado en Gerencia Municipal de Urbanismo.

Esta circunstancia se dio en La Corrala de Mesón de Paredes. Al ser denegada la declaración de ruina por parte de Gerencia, el propietario recurrió al Tribunal Supremo en tanto que los vecinos, amenazados ya de expulsión de sus viviendas, solicitaron la mediación del Ayuntamiento, el cual emprendió las obras de consolidación referidas. El fallo del Tribunal Supremo concedía parcialmente la razón



Las obras de consolidación de La Corrala de Mesón de Paredes han salvado del desahucio a este singular edificio

al dueño del inmueble, admitiendo la ruina de La Corrala y eximiéndole, por tanto, de reponer el dinero invertido en su propiedad. No obstante, la sentencia reconocía la conveniencia de las reformas ejecutadas por la entidad municipal, tratándose de un edificio de interés público integrado en el patrimonio urbano madrileño.

"En el programa del 84 hemos estado sujetos a casos que nos venían impuestos por acontecimientos ajenos a nosotros que exigían una salida, como ocurría en La Corrala. Hay que evitar que se llegue a la ejecución sustitutoria que cuesta más dinero que la rehabilitación planificada y que, además, no resuelve los problemas reales del edificio porque no pasa de la consolidación de la infraestructura del mismo, no se mete en la redistribución del espacio de las viviendas ni en el reacondicionamiento de sus residentes".

Negociaciones a tres bandas

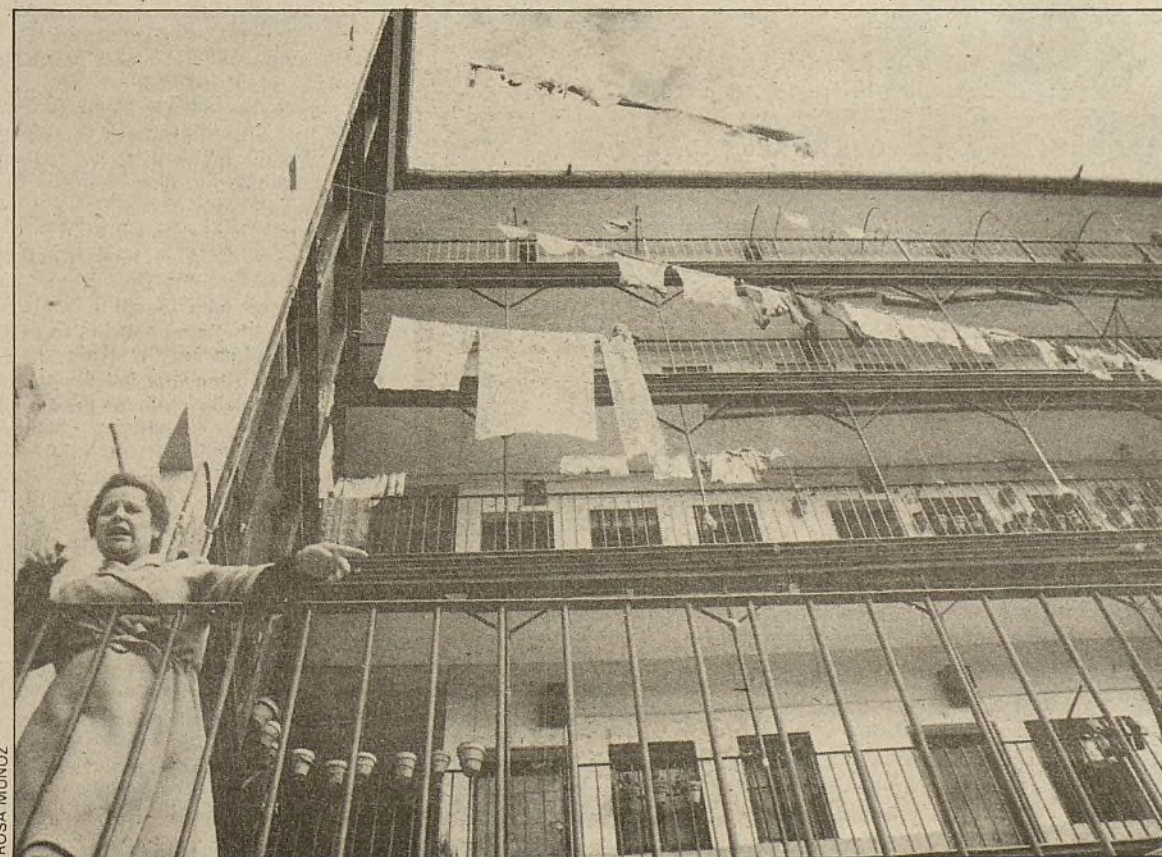
Una vez que el Ayuntamiento pone sus miras en el edificio que reúne las características indicadas y decide la urgencia de su arreglo, se pone en contacto con la propiedad y llega a un principio de acuerdo. Sobre esta base los responsables municipales convocan a los inquilinos para conocer su opinión acerca de la posibilidad de arreglar su edificio y sus viviendas conforme a unas directrices expuestas en la entrevista. Cuando los inquilinos aprueban tales directrices y el dueño desiste de emprender una op-

ción privada (como el expediente de ruina), se empieza a presentar la documentación con la que los inquilinos exponen las condiciones de ocupación del inmueble, sus circunstancias personales y sus ingresos.

En la oficina de Vara de Rey se analizan los papeles aportados para determinar el monto de las obras, la necesidad de reestructuración y el papel de los arrendatarios de cara a una futura reincorporación a las viviendas arregladas. Deben éstos aceptar una nueva renta que, aunque no demasiado alta, permita a la Corporación local recuperar la mayor parte del dinero invertido en la operación (salvo el 30 ó 35 por 100 conceptuado a fondo perdido). Las dificultades monetarias de cada familia se resuelven con subvenciones, rebajas en la renta (si una viuda o un pensionista no cuenta más que con 10.000 pesetas al mes no se le cobra, pero tampoco genera derechos arrendaticios a terceras personas), etc.

"Desde que nos reunimos con los inquilinos para contarles lo que pensamos que se debe hacer para rehabilitar sus casas y las condiciones que deben aceptar, hasta que se presenta la documentación, se cierra el acuerdo y se acepta el trato por el Ayuntamiento, las gestiones son competencia de esta Oficina", concluye Carlos Soto. "Después se envía todo el material a la Empresa Municipal de la Vivienda y se inicia la fase de ejecución".

CARMEN SANTAMARIA



El proyecto de reforma contempla la redistribución del espacio habitable en casi todas las fincas adquiridas por el Ayuntamiento

Visto bueno de la Comunidad de Madrid al Plan General de Ordenación Urbana

Un acto protocolario de entrega del decreto por el que la Comunidad de Madrid aprueba definitivamente el texto del Plan General elaborado por el Ayuntamiento, dio vía libre al proyecto sobre el futuro urbanístico de la capital elaborado a quince años vista. A partir de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado" la normativa urbanística contenida en el Plan entrará legalmente en vigor

El acto de entrega del decreto por parte del presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, al alcalde, Enrique Tierno Galván, en uno de los salones del Ayuntamiento, revistió por un momento el aire de una reunión de viejos amigos. Allí estaban el arquitecto Eduardo Mangada, antiguo concejal de Urbanismo y hoy consejero de la Comunidad en esta misma área; Eduardo Leira, director de la extinguida Oficina del Plan, redactora del documento, y el actual gerente de Urbanismo, Enrique Bardaji, cuya participación ha sido decisiva en su elaboración. No faltaron cuantas personas han tenido una participación activa en la redacción del Plan General de Ordenación Urbana y que hoy ocupan distintos puestos en la Administración.

Elogios a la Oficina del Plan

El alcalde de Madrid elogió la actuación de la Oficina Municipal del Plan, que ha sido capaz de redactar una normativa lo suficientemente flexible como para dar cabida a la espontaneidad social de la ciudad. "No es un corsé", señaló el alcalde.

Cuatro años largos ha costado fijar el planeamiento urbanístico de Madrid. Cuatro años en que los "avatares y aventuras", según dijo el alcalde, se han sucedido hasta que el Plenario municipal lo aprobó definitivamente en noviembre pasado para remitirlo posteriormente al dictamen de la Comunidad.

Nació paralelo a la formación de una oficina encargada de estudiar barrio a barrio, calle a calle, cuál era el estado actual de la ciudad, sus defectos, y en base a sus necesidades orientar las actuaciones futuras. Más de 3.000 alegaciones han presentado los vecinos en los periodos de información pública a que ha sido sometido el Plan, con lo cual se ha demostrado una participación directa en la elaboración del documento.

Cuatro años han sido precisos para dar a luz unos proyectos arquitectónicos, urbanísticos y sociales que pueden competir con los mejores planes de Europa. De hecho, el Plan General de Madrid ha sido objeto de seminarios, conferencias y punto de referencia a los numerosos encuentros urbanísticos celebrados en el último año.

M. J. C.

Algunos edificios adquiridos o en trámite de adquisición

- Cascorro, 11.
- Ribera de Curtidores, 13.
- Ribera de Curtidores, 3, y San Cayetano, 6.
- Abades, 18.
- Dos Hermanas, 15.
- Ribera de Curtidores, 8.
- Cuerpo interior de Ribera de Curtidores, 6.
- Rodrigo de Guevara, 4.
- Mira el Río Alta, 9.
- Mediodía Grande, 20.
- Embajadores, 16.
- Sombrerete, 13 y Tribulete, 12 (La Corrala).
- Amparo, 71.
- Alamillo, 2.
- Almendros, 7.
- Amparo, 11.
- Lavapiés, 32.
- Angel, 19.
- Duque de Alba, 2.
- Pozas, 8.

El Ayuntamiento de Madrid puede llegar a un acuerdo con el INSALUD para mejorar la asistencia que se presta en las Casas de Socorro y demás centros hospitalarios

Servicios de urgencia más racionales

En la actualidad se estudia la posibilidad de instalar Casas de Socorro móviles en el Retiro y la Casa de Campo. Además, el Ayuntamiento considera la viabilidad de un futuro convenio con el INSALUD para un mejor aprovechamiento de los servicios de urgencia de ambas instituciones

"Hemos tenido una serie de reuniones previas en las que se ha elaborado un balance de recursos, las posibilidades de aportaciones por parte de cada institución para valorar las ventajas y los inconvenientes. También hemos visto la posibilidad de suprimir aquellos servicios que pudieran estar duplicados. Se trata de valorar todos los recursos para que no haya duplicidad de los mismos y se utilicen al máximo, de forma que las dos instituciones puedan prestar una esmerada y pronta atención a las urgencias", comenta Aníbal García Delgado, director de los Servicios de Salud.

En la actualidad, el 80 por 100 de las personas que atienden las Casas de Socorro tienen cobertura de la Seguridad Social. "El Ayuntamiento no cobra nada por este servicio. Una de las ventajas del convenio sería que no habría que pasar factura al INSALUD por estos servicios y tampoco el INSALUD la pasaría por los servicios que prestará a nuestros beneficiarios de la cartilla médico-farmacéutica."

Por otra parte, se da el caso de que existe alguna Casa de Socorro ubicada a pocos metros de un ambulatorio de la Seguridad Social, con el consiguiente desaprovechamiento de los recursos. Situación que se podría evitar de prosperar el acuerdo entre ambas instituciones.

Un servicio de recepción de urgencias

Uno de los aspectos que podría recoger el convenio es la creación de un servicio de recepción de ur-

gencias, que funcionaría mediante un sistema telefónico, de forma que el equipo de urgencia más próximo se pudiera desplazar con toda rapidez al lugar del posible accidente.

Entre las contraprestaciones que el Ayuntamiento ofrecería al INSALUD podría incluirse el traspaso del edificio donde se ubicaría este servicio. Asimismo, el Ayuntamiento podría facilitar también unas naves para el parque de ambulancias del INSALUD. Este organismo, por su parte, pondría las ambulancias que se encargasen del traslado de heridos.

Casas de Socorro móviles

Por otra parte, el Área de Salud y Servicios Sociales estudia la posibilidad de instalar Casas de Socorro móviles. En un principio se han pensado situar una en el Retiro y otra en la Casa de Campo, durante los fines de semana, al ob-

jeto de poder atender los accidentes que sufren los deportistas. "Se trata de que los servicios del Ayuntamiento estén donde se producen las necesidades", señala Aníbal García Delgado, quien añade que "nos preocupa mucho el tema de la urgencia como obligación mínima del Ayuntamiento. Lo que queremos es crear un tipo más móvil de cobertura de las urgencias, es decir, del accidente. Dentro de esto podría encajar la posibilidad de poner unos servicios para este tipo de urgencias en el parque del Retiro, en la Casa de Campo o en algún sitio donde pudiéramos dar cobertura".

El Ayuntamiento cuenta ya con vehículos adecuados para este servicio, que disponen del equipamiento necesario para casos de urgencia. "Tenemos algunos de esos vehículos, lo que pasa es que habría que poner más si eso encajara. Hay que calibrar la disponibilidad de los mismos."

En la actualidad, el Ayuntamiento dispone de 18 Casas de Socorro, distribuidas de manera irregular. Así, en el distrito Centro y periferia se ubican cinco de ellas, mientras que hay distritos, como el de Chamartín, que no cuentan con ninguna.

ANABEL GONZALEZ GARATE



El 80 por 100 de las personas atendidas en las Casas de Socorro están cubiertas por la Seguridad Social

Jornadas organizadas por el Ayuntamiento y el Centro de Estudios Constitucionales

El ingreso en la CEE modificará algunas ordenanzas municipales

El Ayuntamiento, en colaboración con el Centro de Estudios Constitucionales, organizó un curso monográfico de ocho días de duración sobre "La problemática ante el ingreso en la Comunidad Económica Europea para las Corporaciones Locales", dirigido a los funcionarios municipales

El curso, que fue clausurado por Juan Barranco, primer teniente de alcalde, tenía por objetivo dar a conocer a los funcionarios municipales la normativa comunitaria que afectará a las Corporaciones Locales.

El ingreso de España en la CEE exigirá la transformación de gran parte de la normativa vigente en nuestro país para adecuarla a la reglamentación comunitaria. En este sentido, muchas de las ordenanzas municipales tendrán que ser revisadas y reformadas con el fin de homologar su contenido normativo al de la legislación de las Comunidades Europeas.

"Por ejemplo, la regulación existente en materia de protección a los

consumidores, de higiene y sanidad de alimentos, policía de mercados y mataderos, dista mucho de las exigencias establecidas en las normas comunitarias, que serán de aplicación directa a partir del ingreso de España en el Mercado Común. La reglamentación en esta materia es muy dura y exigente", comenta Javier Pascual Casado, consejero técnico del Centro de Estudios Constitucionales y experto en Derecho Comunitario, quien se ha encargado del diseño del curso.

Transportes urbanos

Algo parecido sucederá en el tema de transportes urbanos, ya que

los requisitos comunitarios en materia de seguridad son muy superiores a los exigidos aquí. También se verá afectada la normativa en materia de gasolina, gases y contaminación urbana. "En todos estos temas y en otros muchos de la vida social los Ayuntamientos van a jugar un papel importante."

El curso constó de ocho temas básicos. Los dos primeros, de carácter introductorio, versaban sobre "El ordenamiento jurídico comunitario" y "Las instituciones de las Comunidades Europeas", que estuvieron a cargo de Gil Carlos Rodríguez Iglesias y Araceli Mangas Martín, ambos especialistas en Derecho Internacional Público.

Entre los temas que afectan directamente a las normativas de los municipios se incluyeron el de "Sanidad y Medio Ambiente", "El transporte" y "El consumo", que desarrollaron, respectivamente, Ramón Martín Mateo, Rafael Izquierdo y Gregorio Garzón Clariana.

A. G. G.

EN POCAS PALABRAS

PERMUTA DE EDIFICIOS OFICIALES EN EL TERMINO DE MADRID

Siete edificios de carácter oficial ubicados en el término municipal de Madrid y unos terrenos destinados a servicios de equipamiento han cambiado de propietarios, según contempla un convenio firmado el pasado martes, 12 de marzo, por los representantes de las tres Administraciones implicadas en la operación: el ministro del Interior, José Barrio-nuevo; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y el alcalde de la Villa, Enrique Tierno.

Mediante el citado convenio, que en opinión de los firmantes beneficia no sólo a las entidades oficiales, sino también a los ciudadanos que deban recurrir a sus prestaciones, se procede a las siguientes transferencias: el Ministerio del Interior transmite a la Comunidad de Madrid la "Casa de Correos", en la Puerta del Sol, 7, y el "Cuartel de Zaragoza", en la plaza de Pontejos, 18, recibiendo a cambio el palacete de Miguel Angel, 25, donde se alberga actualmente la presidencia de la Comunidad Autónoma, y el edificio del diario "Arriba", de la calle García de Paredes, 65. El Ministerio cede, por otra parte, la Delegación del Gobierno sita en la calle Mayor, 69, al Ayuntamiento, quien le responde con un inmueble en la calle Pío XII, 48. Por último, el Ayuntamiento recibe de la Comunidad los terrenos denominados "Triángulo de Oro", en el distrito de Tetuán, sin contrapartida directa por estimarse de valor superior los bienes otorgados a la Comunidad por el Ministerio y los otorgados a éste por el Ayuntamiento.

NUEVA ORDENANZA SOBRE MEDIO AMBIENTE

Hasta 15.000 pesetas de multa le pueden caer al dueño de un perro que no retire de la vía pública los excrementos de sus animalitos de compañía. Este puede ser quizá el aspecto más espectacular de la nueva ordenanza general de Medio Ambiente elaborada por el Área de Infraestructuras Básicas y Urbanismo, en la que se refunden varias normativas de protección medio ambiental que se encontraban dispersas.

El nuevo texto, del que se dará amplia información en el próximo número de VILLA DE MADRID, aparte de refundir diversas ordenanzas que hablaban de la protección atmosférica, de los parques y espacios públicos, vertidos industriales, etcétera, les da un tratamiento homogéneo y las actualiza a las necesidades actuales. Recoge también, por primera vez y esto supone una innovación fundamental, la reglamentación del transporte de materias radiactivas, para las que se marcan unos itinerarios y se prohíbe el aparcamiento. Asimismo, se normaliza el vertido y tratamiento de lodos.

APROBADA LA LEY DE REGIMEN LOCAL

Con la votación de las enmiendas incluidas en el Senado quedó definitivamente aprobada por el Congreso de los Diputados la ley de Régimen Local el pasado 12 de marzo. El acuerdo logrado con el PNV, que posibilita al Gobierno vasco acceder al nombramiento de los secretarios de Ayuntamientos, no ha sido bien recibido por los nacionalistas catalanes, dispuestos a recurrir al Tribunal Constitucional para que se extienda este derecho al resto de las Comunidades Autónomas. El ministro de Administración Territorial, Tomás de la Cuadra, defendió en el Pleno del Congreso la ley de Régimen Local, finalmente aprobada, por entender que ha sido sometida a sucesivas mejoras y en la misma no se lesionan los derechos de ninguna autonomía.

LA VIOLENCIA VOLVIO A SER ACTUALIDAD

La inseguridad ciudadana desciende en Madrid, aunque a un ritmo "desdichadamente lento", en palabras del ministro de Interior, José Barrio-nuevo. Los esfuerzos que en la actualidad realizan las Fuerzas de Seguridad —controles móviles, patrullas de a pie, etcétera— van acompañados de esperanzadoras previsiones. No obstante, en la segunda semana de marzo la violencia volvió a ser protagonista. En primer lugar, se conoció el asesinato, aún no esclarecido al cierre de este número, de la joven Teresa Pérez Valmorisco, cuyo cadáver fue hallado en un solar de Carabanchel.

Algunos taxistas volvieron de nuevo al primer plano de la actualidad por los incidentes que provocaron en el centro de Madrid tras el apuñalamiento del conductor Fidel Hernández. La agresión tuvo su origen en una discusión entre taxista y cliente. La protesta callejera nació a iniciativa del sector más extremista, según reconocieron algunos profesionales del taxi. Finalmente, se registró la muerte del joven Javier Arribas Villalón, supuestamente implicado en el atraco a un estanco de la Ciudad de los Angeles. El autor de los disparos que acabaron con su vida fue el propietario del establecimiento, Enrique Turégano.

INFORMES CONTRADICTORIOS SOBRE LOS IMPUESTOS EN MADRID

Una familia madrileña pagó en impuestos municipales durante 1983, por término medio, poco más de 13.000 pesetas, distribuidas en estas partidas: contribución territorial urbana, 7.219 pesetas; tasas de basuras, 3.698 pesetas; tasa de alcantarillado, 2.420 pesetas. Estos datos, facilitados por la Concejalía de Hacienda del Ayuntamiento, salen al paso del estudio elaborado sobre los presupuestos municipales de la Comunidad de Madrid por la patronal CEIM. En el mismo se barajan cifras incorrectas a juicio de la Concejalía que dirige Alfredo Tejero, pues se llega a afirmar que cada familia madrileña pagó por término medio durante 1983 unas 39.294 pesetas, un 56,8 por 100 más que lo abonado en 1980. Según los datos facilitados a VILLA DE MADRID por la Concejalía de Hacienda, el conjunto de los impuestos directos, indirectos y tasas decreció en términos reales entre 1980 y 1983 en un 3,05 por 100.

LOS MADRAZO, EN EL MUSEO MUNICIPAL

El Museo Municipal, situado en la calle Fuencarral, albergará, a partir del próximo día 21 de marzo, una exposición singular por cuanto recoge la obra pictórica de toda una familia de artistas, Los Madrazo. Con el título "Los Madrazo, una familia de artistas", se exponen 182 obras —óleos, dibujos y litografías— realizadas por este clan familiar, que jugó un papel decisivo en el panorama artístico del siglo XIX.

La Junta Local de Seguridad, próxima a crearse, estará presidida por el alcalde

Mayor protagonismo para la Policía Municipal

En el Pleno de finales de marzo se presentará para su aprobación el proyecto de reforma de la Policía Municipal. Próximamente se firmará un convenio con el Ministerio del Interior que persigue una mayor coordinación entre este cuerpo y el resto de las Fuerzas de Seguridad. Al fondo de la cuestión, la lucha contra la inseguridad ciudadana

Con el proyecto de reestructuración de la Policía Municipal se pretende potenciar la policía de barrio y adecuar el cuerpo a la nueva situación que se produce como consecuencia de la descentralización de numerosas competencias municipales hacia las Juntas de Distrito. "Creo que los ciudadanos van a notar un mejor funcionamiento de la Policía Municipal porque se simplifica muchísimo el sistema orgánico, lo cual evita la burocracia y, por tanto, va a haber una mayor eficacia. Eso se va a poder palpar", afirma Emilio García Horcajo, concejal del Área de Seguridad, Circulación y Transportes, y segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento.

La Policía Municipal quedará estructurada en torno a dos columnas básicas. Por una parte, estarán las Agrupaciones de distrito, que se encargarán de desarrollar todas aquellas funciones que, de forma histórica y tradicional, se adjudican a la Policía Local y "en concreto, asumirán el cumplimiento y vigilancia de toda la normativa municipal". Además, estas Agrupaciones desarrollarán una labor de tipo preventivo en materia de seguridad ciudadana, propia de lo que se entiende por "policía de barrio".

Segunda columna

La segunda columna base se encargará de los temas de seguridad, entendidos en un sentido amplio. "Es una columna de colaboración más directa con los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad y estará a cargo de las dos Unidades de Protección Ciudadana. También se encargará de la seguridad vial, es decir, de todo lo relativo a la circulación en la red básica de Madrid." Dentro de esta columna se incluyen, además, los servicios de la grúa y el escuadrón a caballo de la Policía Municipal, cuya función se centra en la vigilancia de los espacios abiertos.

El proyecto de reestructuración de la Policía Municipal descentraliza sus funciones y adecua su esquema a la actual estructura administrativa que se produce como

consecuencia de la transferencia de competencias a las Juntas de Distrito. "La Policía Municipal sigue siendo un cuerpo jerarquizado, que depende del alcalde. Pero su estructura orgánica tiene que contemplar la nueva situación. Se está produciendo la descentralización administrativa y competencias que antes eran del Área de Circulación o del Área de Urbanismo, ahora son competencias de los presidentes de las Juntas Municipales. Qué duda cabe que el órgano ejecutor, fiscalizador de esas competencias en la calle, que es el cuerpo de la Policía Municipal, tiene que atender a las Juntas Municipales."

Entre los cambios más notables, que se producen con este nuevo esquema orgánico para la Policía Municipal, destaca la desaparición de diferentes unidades que atendían campos específicos.

Al objeto de informar adecuadamente sobre el contenido de este proyecto, el concejal de Seguridad, Circulación y Transportes mantuvo, hace unos días, una reunión con los concejales-presidentes de las dieciocho Juntas de Distrito con que cuenta Madrid. "Me ha parecido conveniente que fueran los primeros en conocer el proyecto. No obstante, también lo van a conocer el resto de los concejales del Ayuntamiento." Para ello, el proyecto pasará ahora a la comisión informativa correspondiente y se presentará para su aprobación al Pleno que la Corporación Municipal

celebra a finales del presente mes de marzo.

Convenio con el Ministerio del Interior

Por otra parte, el Ayuntamiento firmará dentro de unos días un convenio con el Ministerio del Interior, con el que se pretende lograr una mayor colaboración entre los diferentes Cuerpos y Fuerzas de Seguridad existentes. "Se trata de profundizar en la colaboración de la Policía Municipal con los otros Cuerpos y Fuerzas de Seguridad. También se pretende dar participación a los ciudadanos en el tema de la seguridad. Es un convenio que se ha venido desarrollando también con otras ciudades españolas", subraya García Horcajo.

Entre los diferentes aspectos que se recogen en el convenio, figura la creación de la Junta Local de Seguridad, que estará presidida por el alcalde, y en la que participarán, además, la Comunidad de Madrid, el Ministerio del Interior y entidades representativas de los ciudadanos.

El objetivo fundamental de esta Junta es abordar el tema de la seguridad ciudadana desde todas sus vertientes y coordinar los esfuerzos de las diferentes instituciones. "La seguridad no se logra única y exclusivamente con tener más o menos Policía, aunque es importante tener la suficiente dotación policial. Hay otros elementos. Yo creo que hay que coordinar las Administraciones para que en sus presupuestos se tengan en cuenta las inversiones que redundan en la prevención de lo que luego es la delincuencia. Hay que eliminar las causas que producen esa delincuencia", dice García Horcajo.

ANABEL GONZALEZ GARATE



La descentralización también llega a las funciones de la Policía Local

CRONICA PLENARIA

Todos los concejales y el público asistente, puestos en pie, recibieron al alcalde con una gran ovación cuando hizo su entrada en el salón para presidir el Pleno —celebrado el pasado 1 de marzo—, en el que permaneció durante unos minutos.

Enrique Tierno Galván tan sólo estuvo en el Pleno el tiempo necesario para agradecer a todos, concejales y pueblo madrileño, el interés demostrado por su estado de salud; "gracias por la preocupación sostenida y ciudadana —dijo el alcalde— con la que han seguido mi enfermedad. Pese a los pequeños enredos y dificultades burocráticas, la Corporación se ha entendido y el alcalde es un ciudadano más. Entre todos hemos conseguido —continuó— que un Ayuntamiento complejo esté dirigido como si fuera un pequeño pueblo de setecientos habitantes. Nos hemos perdido y nos hemos encontrado. Me alegro de estar con ustedes".

Una vez finalizado este saludo, tanto el portavoz del Grupo Popular, José María Álvarez del Manzano, como el portavoz del Grupo Comunista, Adolfo Pastor, le dieron la bienvenida al viejo profesor y, a continuación, se aprobó por unanimidad el primer punto del orden del día, que consistía en otorgar una mención honorífica a todos los médicos que han atendido al alcalde a lo largo del proceso de su enfermedad.

El Pleno continuó desde ese momento presidido por el primer teniente de alcalde, Juan Barranco, y uno de los primeros temas que se trataron fueron los de la adjudicación de dos campañas informativas, la primera de ellas para informar de las obras realizadas bajo el eslogan "Madrid, claro que sí", y la segunda para la recaudación de los tributos municipales. En las dos adjudicaciones, los votos de la oposición fueron negativos y tanto el concejal del Grupo Popular, Ignacio Wert, como el concejal de Relaciones Institucionales, Manuel Ortuño, expusieron sus razones en contra y a favor, respectivamente, de las campañas.

No obstante, el tema estrella del Pleno fue la supresión de las tasas de alcantarillado y recogida de basuras, desde este año, en compensación por el nuevo impuesto regional del 3 por 100. En este asunto, el portavoz de la oposición, José María Álvarez del Manzano, anunció que su grupo también votaría en contra, argumentando que "los madrileños van a tener que seguir pagando los servicios cuyas tasas se suprimen hoy, aunque lo van a hacer de otra manera". A este

Dos tasas suprimidas

respecto, el concejal de Hacienda y Economía, Alfredo Tejero, contestó que con la nueva situación "se va a conseguir un reequilibrio de las rentas de los contribuyentes".

Para poder llevar adelante esta supresión de tasas, el Pleno modificó el capítulo de ingresos del presupuesto ordinario y de inversiones para el actual ejercicio económico y eliminó los 7.055 millones de pesetas de ingresos por las tasas, que se compensarán con una cantidad idéntica proveniente del recargo del 3 por 100 en el IRPF. En este sentido, Alfredo Tejero manifestó que "no modificamos los gastos, sino los ingresos", añadiendo que la supresión de las tasas a cambio de implantar el recargo del 3 por 100 era una forma más progresiva de pagar los impuestos. Por su parte, el portavoz del PCE, Adolfo Pastor, anunció que su grupo votaría a favor de la propuesta, añadiendo que en un futuro próximo la Corporación debería suprimir alguna tasa más.

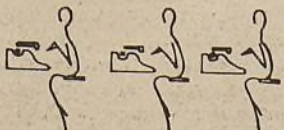
En cuanto a las obras de Atocha, se adjudicaron por 47 millones de pesetas a la empresa Auxini los trabajos de modificación de servicios en el suelo y subsuelo de la glorieta y zonas contiguas. La misma empresa, junto con la de Ginés Navarro, Sociedad Anónima, se hará cargo, también, de los proyectos de desmontaje del "scalextric" y de las obras de un paso subterráneo en Atocha, cuyo importe total asciende a 700 millones de pesetas. En este punto, el concejal del Grupo Popular, que votó en contra, Enrique Villoria, se manifestó en contra de las adjudicaciones por estimar que no se había escogido la mejor oferta ni la que se ofrecía más baja. A esto, el concejal de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento, Jesús Espelós, respondió que los proyectos de Atocha debían ejecutarse simultáneamente y no era prudente tener a varias empresas trabajando a la vez; Espelós también señaló que las bajas excesivas tienen el peligro de ser temerarias, al tiempo que anunciaba que "el Nudo Sur, la prolongación de la calle Méndez Alvaró y el paso subterráneo de Atocha estarán acabados en mil novecientos ochenta y cinco y la remodelación total de la glorieta estará finalizada en los primeros meses de mil novecientos ochenta y siete".

En la misma sesión plenaria también se aprobó prestar conformidad al informe favorable de la Comisión de Urbanismo de la Comunidad Autónoma sobre los trabajos de revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

F. G.

8194

PLAZAS AUX. ADMVOS.
MINISTERIOS
Y
SEG. SOCIAL



...ES SU OPORTUNIDAD...

- Ambos sexos • 18 años cumplidos • B. Elemental • G. Escolar
- F.P.-1 • Instancias hasta el 28-3-85 • Comienzan clases
- Cursos acelerados de mañana, tarde y noche
- Tenemos Temas y Test • Programa gratuito

ALQUILER MAQUINAS NUEVAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

- Genova, 12 - Tel. 419 78 43 - 28004 MADRID
- P.º de las Delicias, 110 - Tel. 474 67 59 - 28045 MADRID
- Carranza, 15 - Tel. 448 16 89 - 28004 MADRID

CON ESTOS SISTEMAS DE ACADEMIA CARRANZA

Yo no tengo problema con la máquina ni con la taquigrafía



La Feria del Tiempo Libre

Todas las posibilidades de acción y recreo, de formación y disfrute que la industria moderna ofrece al consumidor se ponen al alcance de los visitantes de Expo-Ocio durante los nueve días de vigencia del certamen: del 16 al 24 de marzo, ambos inclusive.

Aunque los modos de vida urbanos parecen indicar una ocupación excesiva del tiempo diario de los ciudadanos, lo cierto es que los expertos en materia de ocio indican que el hombre de los ochenta, exceptuando casos extremos, dispone de, al menos, tres horas libres de cada veinticuatro. Al margen de los períodos vacacionales de verano, Semana Santa y fines de semana, cuya implantación entre los diferentes sectores sociales españoles engrandecen la dosis personal de ocio.

La concienciación por parte de los particulares acerca de la necesidad de dar un empleo positivo, enriquecedor y entretenido a ese cúmulo de tiempo libre para el que, desgraciadamente en muchos casos, no han sido educados, se puede advertir en ocasión del certamen que anualmente tiene lugar en el recinto ferial de la Casa de Campo: Expo-Ocio, la feria del tiempo libre.

Campings y caravanas, filatelia, piscinas, náutica y automoción, turismo, música, sonido, video, ordenadores, manualidades, motociclismo, aerolíneas, aeronáutica, etcétera, constituyen los contenidos de Expo-Ocio. Sin olvidar el bricolaje, que por su trascendencia y masiva aceptación por parte del ciudadano, se ha consolidado como salón autónomo dentro de las mismas fechas de Expo-Ocio.

C. SANTAMARIA

Una iniciativa municipal con dos años de historia

Conocer el medio ambiente

El Aula de Ecología del Ayuntamiento, desde su fundación, ha pretendido acercar a los madrileños a todos los elementos de la ciudad relacionados con el medio ambiente. Ahora es noticia por la exposición que el aula ha organizado hasta finales de marzo en sus locales de la calle Divino Pastor (ver VILLA DE MADRID número 63) y por la próxima instalación de una biblioteca

El Aula de Ecología del Ayuntamiento nace en 1983, en un intento de satisfacer las demandas de información que venían produciéndose por parte de los ciudadanos, sobre aquellos aspectos de nuestra capital referidos al medio ambiente. Sin embargo, sus objetivos van más allá de la mera información. Mejorar la educación ambiental de los madrileños y fomentar su participación en la solución de los problemas que afectan a nuestro entorno es, quizá, la tarea en la que el Aula de Ecología se encuentra más empeñada en estos momentos; para ello, y a lo largo de estos dos años, ha organizado diversas actividades, como son una serie de conferencias, entre las que cabe destacar dos ciclos en el año 1984, uno de primavera y otro de otoño, con la presentación de los temas "Ecología y desarrollo" y "Ecología y participación ciudadana", y que contaron con la presencia de especialistas, nacionales e internacionales, en medio ambiente.

Dentro de estas actividades, encaminadas a fomentar la educación ambiental y el conocimiento ecológico de nuestro entorno, el Aula convocó, durante el pasado año, un concurso dirigido a los escolares con el tema "La contaminación

producida por residuos sólidos, líquidos y gaseosos en los núcleos urbanos" y una serie de premios periodísticos sobre aspectos específicos de Madrid y su entorno metropolitano. Este tipo de certámenes seguirán convocándose todos los años en el mes de mayo.

También se llevaron a cabo, durante el mismo año, tres cursos de educación ambiental para profesores de EGB en los que participaron más de cien personas.

Para completar esta labor de divulgación, en breve será inaugurada la Biblioteca de Medio Ambiente en los locales municipales de la calle Divino Pastor, número 7. Por otro lado, se están redactando una serie de programas de educación escolar, que incluirán exposiciones, exhibiciones de películas y videos y prácticas.

Fomento de la investigación

Fomentar estudios e investigaciones entre los sectores profesionales del país es otro de los objetivos del Aula. Hasta el momento se han adjudicado ayudas a los trabajos titulados "Estudio de la contaminación de la atmósfera por polen" y "Aplicaciones del gas metano pro-

cedentes de la fermentación de lodos de plantas depuradoras", habiéndose seleccionado para posteriores ayudas los trabajos: "Historia del alcantarillado de Madrid" y "Lucha contra las plagas de insectos".

El Aula de Ecología, además, se plantea la divulgación de los trabajos que los servicios municipales vienen realizando para la protección ambiental y la mejora de la calidad de vida urbana, desde sus cuatro departamentos: Agua y Saneamiento, Contaminación Atmosférica, Limpieza Urbana y Parques y Jardines, por lo que está llevando a cabo un programa de visitas a instalaciones municipales como vertederos, depuradoras, viveros y laboratorios de contaminación atmosférica y por los que han pasado, hasta el momento, cerca de 8.000 personas, procedentes en su mayoría de colegios de EGB e institutos de enseñanza media, aunque también se programan visitas para Juntas Municipales, asociaciones de vecinos y culturales, centros universitarios y de investigación.

Como complemento a todas estas actividades se lleva a cabo estos días una exposición titulada "Madrid y el medio ambiente", en los locales municipales que albergarán



El Aula acerca al conocimiento de la naturaleza

la futura biblioteca, de la que VILLA DE MADRID dio cuenta en su número anterior.

Futuros proyectos

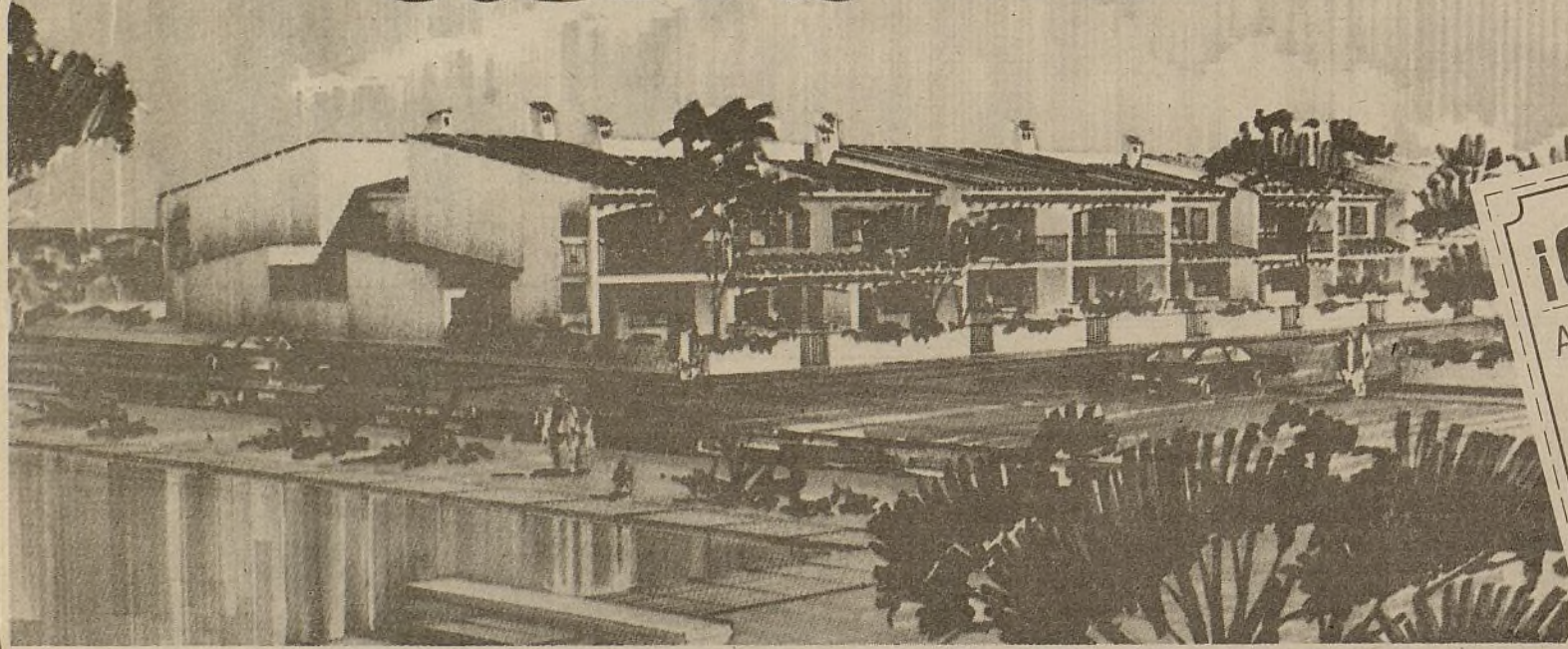
El Aula organizará, durante el mes de junio, unas jornadas sobre energía y medio ambiente, tratando con un interés especial las energías alternativas y no contaminantes. También están proyectados unos cursos de educación ambiental para los monitores de tiempo libre de las Juntas Municipales. Antes del inicio del verano se impartirán cursillos en cada distrito o en aquéllos en que se estime más necesario y, posteriormente, se realizará un curso general dirigido a todos los monitores. Con ello se pretende proporcionar a las Juntas Municipales la máxima información sobre los problemas ambientales y urbanísticos particulares de cada distrito y las posibles formas de solución de dichos problemas.

ROSA AURORA GARCIA

¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.

Sierra Mar



EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 22 - Oficina 2 - 28008 MADRID
TELEFS. 479 76 63 y 479 78 03

¡OBSEQUIO!

A LOS DIEZ PRIMEROS
COMPRADORES, LES
INSTALAREMOS
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA
MIXTA.

"El rey del alto y bajo Egipto, imagen de Ra, elegido de los Dioses, hijo de Ra, Azakheramón viviendo eternamente amado de Isis, Dios bueno que ha edificado este monumento para su padre Amón."

Así reza una de las inscripciones jeroglíficas que jalonan el Templo de Debod, que es el lugar por donde Madrid comunica con África, un continente que se ha dejado un poco por nuestra parte a la buena de Dios.

Fue el presidente Nasser el que un día del año 1968 regalara este monumento al pueblo español. La donación no era el capricho de un faraón ni la condescendencia de un príncipe, era una muestra de amistad de un pueblo con otro al que, a pesar de la distancia, siente vecino. Pero los monumentos, como los hombres, tienen su historia; la de Debod no es de las menos aventuradas. Pocos monumentos artísticos han pasado por las peripecias de este que ahora se recuesta placenteramente en las lomas de la llamada montaña del Príncipe Pío.

Debod significa "la casa", "la morada". El santuario, dedicado a guardar los ritos debidos a la diosa Isis y a Amón, se encontraba situado al comienzo de la región de Nubia, muy próximo a la isla de Philae. Su historia, como un segundo nacimiento, vuelve a comenzar en el año 1907, época en que fue reconstruido. Todo arranca del momento en que se comienzan los trabajos de la gran presa de Assuán, lo que suponía la inundación de los milenarios establecimientos artísticos situados en el valle del río. La UNESCO dio la voz de alarma haciendo un llamamiento a todos los países del mundo para la salvación del impresionante patrimonio. En la "campana de Nubia", que así se llamó, participó una misión arqueológica española dirigida por Martín Almagro. Debod fue una de las piezas rescatadas, desmontado pieza a pieza, volvió a erigirse en la isla Elefantina. Con este trasiego el santuario había sufrido bastantes desperfectos: pérdida de la policromía debido a un período de inmersión, sillares desaparecidos...

Cuando sucede la donación del templo el Ayuntamiento de Madrid sufragó los gastos de transporte. Nuevamente Debod iniciaba un nuevo periplo, esta vez al sitio donde permanece en la actualidad. El templo actual fue reconstruido con gran fidelidad, aunque carece, perdido en sus avatares, de una de las grandes puertas ceremoniales.

Mundo islámico

Aunque Egipto está considerado uno de los países más occidentalizados de los de su entorno cultural, sin embargo, tanto religiosa como socialmente se encuentra sumergido en los estados islámicos. Esto no quita para que presente unos perfiles muy contrastados como nación donde se dan varias religiones: católicos, coptos y musulmanes, y como un país de milenario abolengo cultural.

Es por ello que participando Egipto en todo el entramado de contactos políticos y culturales con sus vecinos los pueblos árabes, a la hora de referirnos a los lazos que nos unen con el país del Nilo escogamos aquellos más genuinamente propios.

Actualmente, aunque las cifras sean oficiosas, alrededor de una población de doscientos egipcios reside en nuestra capital. De todos ellos un buen porcentaje lo ocupan los estudiantes de alguna especialidad en el ámbito universitario, los demás pertenecen al cuerpo diplomático o realizan actividades de tipo económico. La primera barrera que se encuentran los que llegan hasta nosotros es la idiomática, aunque los egipcios suelen dominar el francés e inglés.

En los últimos años las relaciones económicas han alcanzado un



A esta ciudad de origen mesetario y de naturaleza receptiva y dialogante nadie ha llegado con las manos vacías. Unos trajeron su cultura, otros su comercio, algunos —también— regresaron a su patria y hablaron de nosotros. Pero los egipcios hicieron algo más: nos entregaron un templo que había mirado demasiado al río más antiguo del mundo, el Nilo

Del Nilo al Manzanares

JOSE CARLON

gran desarrollo. En orden a estas relaciones de intercambio comercial un grupo de empresarios madrileños y egipcios ha formado un comité de empresarios para el desarrollo del comercio. España es uno de los más importantes exportadores en el mercado egipcio, refiriéndonos a cifras del año 1984 han sido alrededor de los 500 millones de dólares el valor de las exportaciones realizadas por nuestro país. Se vende a Egipto desde pescado congelado hasta instrumentos de medida, y por volúmenes de venta el apartado del cemento, de productos siderúrgicos y de vehículos de transporte suman las partidas más importantes. Egipto, por su parte, exporta a España solamente dos clases de productos, los crudos petrolíferos y el algodón, con un nivel cercano a los 15.000 millones de dólares. La balanza es favorable a nuestro país, aunque un nuevo factor hace crecer la balanza en el segundo sentido, ya que el turismo español ha crecido muy considerablemente. La iniciativa privada ha dado sorpresas como es la del caso de la adquisición de una importante empresa dedicada a las conservas vegetales por parte del súbdito egipcio Ibrahim el Soyed.

Similitud de caracteres

Abdel-Fattah, agregado de prensa en la Embajada egipcia, llegó a nuestra ciudad hace ocho meses, él, como tantos otros, no ha tenido ningún problema de integración. Una de las cosas que le causa cierta sorpresa a este joven egipcio es la similitud de caracteres entre los madrileños y sus conciudadanos, y también un parecido concepto de familia y el respeto profundo que se guarda a las tradiciones. Pero piensa que muchos españoles no conocen del mundo musulmán más que clichés establecidos. Se suele creer que en los países árabes todo el mundo está casado con varias mujeres, esto no es así. Existen dos razones fundamentales que frenan la poligamia; una es económica, hay que poseer muchos recursos para poder estar casado con varias mujeres; la otra es religiosa, la ley coránica contiene numerosas cláusulas para estos prolijos matrimonios.

En el marco de las relaciones culturales existe un antiguo tratado cultural, lo que se está tratando ahora es de ampliar un protocolo de colaboración entre las televisiones de ambos países, que va a permitir, a partir de marzo de este año, establecer un mayor intercambio de personal técnico especializado.

Nuestra cultura está atravesando en Egipto un momento de auge, no es ajeno a este nuevo interés la labor realizada por los centros españoles establecidos en Egipto, como es el caso del Centro Cultural Español del Cairo, dirigido por Adrián Rodríguez. En este centro el número de alumnos a recibir lecciones del idioma español ha crecido muy considerablemente.

La Oficina de Prensa egipcia, situada en los locales de la Embajada, Velázquez, número 79, edita una publicación en lengua española, "Panorama", donde se recogen noticias culturales, económicas y políticas sobre Egipto, de periodicidad mensual, tiene una tirada de 1.300 ejemplares, también se confecciona un "Resumen de Prensa",

de carácter diario, que contiene análisis de prensa.

Entre las festividades practicadas por la comunidad egipcia en Madrid muchas son comunes a todos los países del mundo islámico. Los musulmanes se rigen por el calendario lunar, por lo que sus fiestas no suelen coincidir con las nuestras. Las más importantes se relacionan con el ciclo religioso musulmán, así se celebra el "Hid El Motud" (nacimiento del Profeta). En el mes de "Ragab" se encuentra situado el "Hojra" (la éjira), que recuerda el traslado de Mahoma desde la Meca a Jerusalén. Pero la festividad por excelencia de la comunidad es el "Ramadán", que comienza en el mes de "Shawal". Son los treinta días del ayuno, en el que de sol a sol no pueden ingerirse alimentos, a la hora del ocaso se toma la única comida del día, que suele componerse de productos especiales confeccionados para estas fechas. La prohibición alcanza a las bebidas alcohólicas y el tabaco. Con el "Eid El Fitr" (la fiesta del desayuno) se pone fin a la principal celebración del calendario musulmán.

"Olor de las flores"

Pero en una cultura tan rica y milenaria como la egipcia no podían faltar fiestas provenientes de su antigua y milenaria civilización, momento en que la cultura egipcia influía en todas las demás corrientes religiosas, incluida la mahometana. Este es el caso de la muy remota y solsticial fiesta que titulan "El olor de las flores", consiste este ritual, que se celebra a mediados del mes de abril, en levantarse

ese día muy pronto, se sale al campo en grupo, donde se recogen y se huelen las flores que se intercambian. Del mismo tipo y antigüedad son las fiestas que llevan la denominación de las "Fiestas del Nilo", que celebra la prodigalidad del mitológico río.

Dentro del apartado de las artes no ha sido escasa la presencia en la villa de importantes artistas de origen egipcio, como es el caso del pintor Mahamed Sabry, académico de Bellas Artes de San Fernando. Pintores formados artísticamente en la metrópolis, como son el caso de Filitin y de Azzazi, influyen en las nuevas generaciones de pintores árabes. En lo que respecta a cultura, Madrid viene a significar para todos los egipcios que aquí se han establecido un buen lugar de encuentro, sin pasar demasiados traumas con la cultura europea. Egipto goza también de una gran riqueza artesana, técnicas como la cerámica, las maderas incrustadas o la orfebrería alcanzan una infinita variedad, suelen ser muy conocidos los papiros pintados y las reproducciones arqueológicas. En la plaza del Ecuador de nuestra ciudad se encuentran dos tiendas regentadas por ciudadanos egipcios y dedicadas a la venta de esta singular artesanía.

En el apartado gastronómico se pueden citar algunos restaurantes de comida árabe. Para degustar la comida egipcia lo mejor es acudir a lugares como "De Funy", "Al Mounia" o "Ararad", como es natural el plato más típico es el cordero sazonado con hierbas.

Cruce de culturas

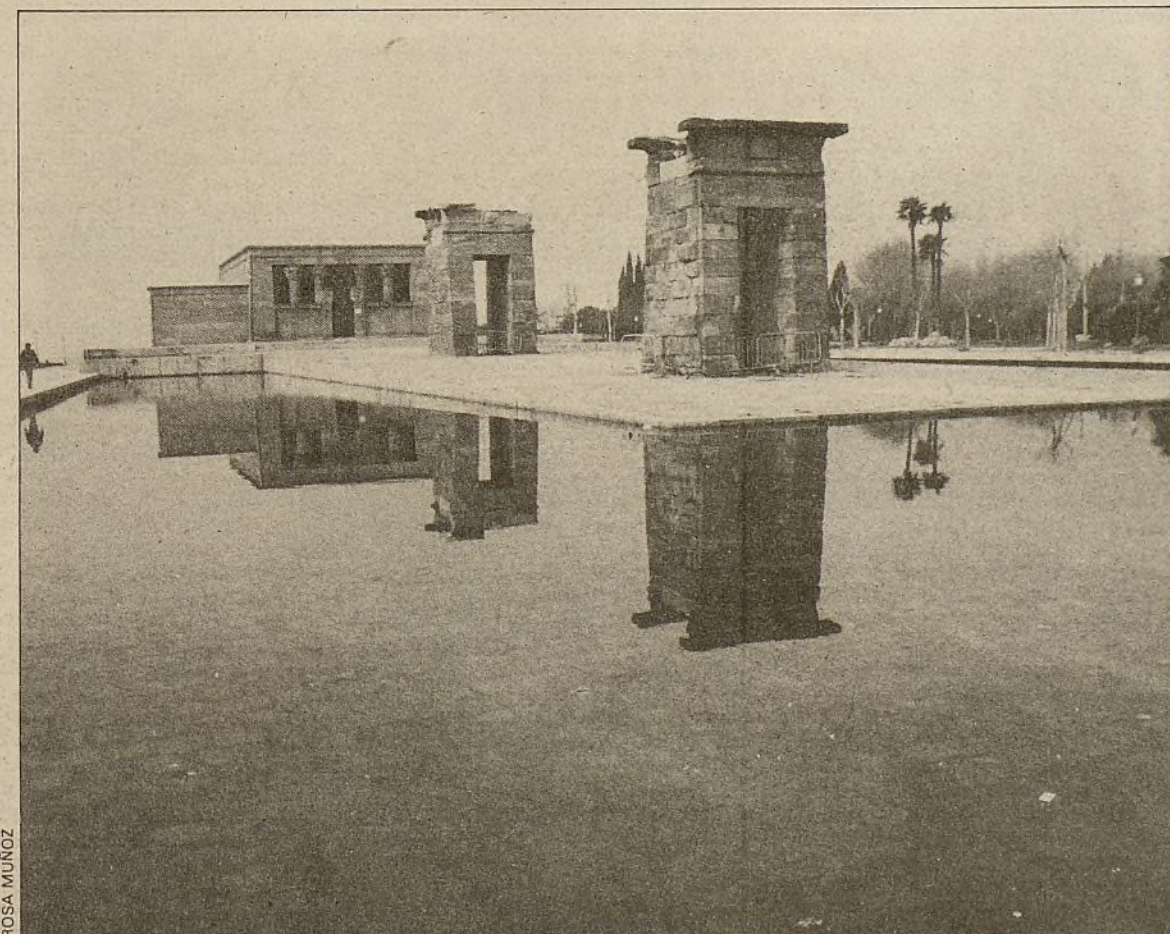
Una de las instituciones fundamentales de la irradiación de cultura árabe en Madrid es el Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, decano español de los centros de este tipo. Fundado en julio de 1950 y situado en un moderno edificio de la calle Francisco de Asís Méndez Casariego, número 1, el Instituto tiene como fines principales el desarrollo científico del conocimiento de los estudios hispano-musulmanes y, en especial, el estudio del legado cultural y artístico de la España musulmana.

La institución es además la agremiación cultural de Egipto en Madrid. Al frente de ambas se encuentra un hombre sobradamente conocido en los ambientes intelectuales madrileños, el doctor Salah Fadl, conocedor de la cultura española, lleva al frente del instituto y como consejero cultural de su Embajada desde el año 1980. Buen lector de poesía española y traductor al árabe de Calderón de la Barca, Lope de Vega y Buero Vallejo.

El Instituto Egipcio recorre una amplia gama de actividades que van desde el campo de la investigación hasta las conferencias o las exposiciones. Una de sus principales actividades es la enseñanza de la lengua árabe; los cursos de lengua han adquirido en estos últimos años una vigencia extraordinaria y son más de trescientos los alumnos que participan en ellos.

La institución cuenta con una estructura editorial que le permite el poseer una imprenta propia, con caracteres árabes, de esta manera se han podido dar a conocer las obras de los poetas egipcios Salah Abd Al-Sabur o Amal Dunqul, traducidos por el profesor Martínez Montávez, eminente arabista y actual presidente de la Asociación de Amistad Hispano-Arabe. El Instituto cuenta con una buena biblioteca con fondos árabes y españoles y, además, edita la prestigiosa revista bilingüe "Revista del Instituto Egipcio".

Es de destacar, en este sucinto recorrido por las actividades de los egipcios en Madrid, que para muchos de los que componen la comunidad, Madrid significa, mucho más que una ciudad, un crisol vivo donde dos culturas se entremezclan.



Debod significa casa, morada. El templo fue un regalo del presidente Nasser en el año 68

**ASI VIERON
MADRID**

William Dalrymple: Un militar inglés en la Corte de Carlos III

El comandante inglés William Dalrymple, destinado en la guarnición militar de Gibraltar, quería conocer la Corte española y aprovechó uno de sus permisos reglamentarios para venir a visitarnos. El viaje se demoraría y alargaría luego por otras ciudades españolas y cristalizaría finalmente en un libro titulado Travels through Spain and Portugal in 1774, cuya versión castellana puede verse en el volumen Viajes de extranjeros por España, de García Mercadal

Dalrymple, quizá el primer inglés que nos visitó de arriba a abajo (de Gibraltar a Madrid) y no al revés, confiesa al comienzo de su libro que no le movió a su viaje otro interés que el de la "mera curiosidad" y que solicita disculpas de antemano a sus lectores porque el relato "será árido y monótono, ya que el camino fue aburrido y fatigoso, aunque vendrá a probar lo muy atrasado que está este país respecto a los demás de Europa en cuanto a progreso y facilidades para el viajero".

Las murallas de Madrid

El comandante William Dalrymple entró en territorio español tras obtener los permisos correspondientes de las autoridades militares de San Roque, en la madrugada del 20 de junio de 1774. Hace, pues, algo más de doscientos años. Atravesó Andalucía por la serranía de Ronda y el camino de Córdoba, cruzó Despeñaperros, se internó en La Mancha (con un campo "tan llano que se extendía a nuestros ojos como un mar encalmado"), visitó los jardines y el palacio de Aranjuez y veinticuatro días después de haber partido de Gibraltar, el 14 de julio de 1774, hacía por fin su entrada en Madrid: "Rodeada todavía por unas murallas de barro."

Aquí se alojó ya en una de las famosas fondas, la de San Sebastián, se lavó, se quitó el polvo del camino, comió, descansó y al día siguiente salió a conocer la ciudad.

Muchas y muy singulares fueron las cosas que de Madrid llamaron la atención a nuestro curioso visitante.

el comandante inglés. Así, por ejemplo, las iglesias: "Vistasas, pero sin calidad; recargadas de adornos, como las de cualquier rincón del país." O los palacios de las familias nobles: "Sin buen aspecto exterior, pese a las asombrosas fortunas de muchas de ellas, e incluso algunos, como el del duque de Medinaceli, bajo, mal decorado y con muebles de estilo primitivo por dentro." O, en fin, las viviendas hacinadas de las gentes normales y corrientes: "Que viven en las distintas plantas del mismo edificio, como en Edimburgo, lo que hace de la entrada, común a muchas familias, un lugar muy sucio y desagradable."

En general, la ciudad le pareció un montón de edificios ruines y desordenados, habitados por gentes no menos ruines y desocupadas, "en las que todavía prevalecen el fanatismo religioso y la superstición". Para demostrar lo primero, Dalrymple enumera algunos ejemplos: "No hay una sola mujer que suba a su coche para desplazarse cien metros sin santiguarse previamente, ni un postillón que se suba al caballo sin hacer lo propio; incluso las cuentas de las tabernas y las direcciones de las cartas vienen encabezadas con una cruz; por las calles transcurren procesiones sin cuento a las que el pueblo es muy dado, inclinación que el clero cuida de fomentar." Para apostillar lo de la superstición, le basta una sola anécdota: "Estando el hijo del príncipe de Asturias gravemente enfermo y en manos de los médicos, se trajeron de Alcalá los huesos de un santo; pero, por desgracia, el santo no estaba de humor para realizar el milagro y el pobre niño falleció."

El resfriado

El comandante de Su Majestad, William Dalrymple, no pensaba haberse demorado mucho tiempo en Madrid, pero, enfermo por la ingestión de "gran cantidad de agua helada, bebida que en esta época y en este clima se toma con sumo agrado", hubo de quedarse más tiempo del previsto y tuvo tiempo de este modo de calar un poco más profundo en el particular talante de nuestros antepasados.

Del aspecto laboral le sorprendió el que la ciudad estuviera llena de artesanos y tenderos franceses e italianos. "Si se oye hablar de un artista —escribe—, a buen seguro que resultará ser extranjero, pues las artes se han desarrollado poco entre los nativos." Comenta también que hay en la ciudad una fábrica de porcelana ("que no se permite visitar a nadie") y una manufactura de tapices fundada por el rey Fernando VI, aunque, en opinión de nuestro comandante, "creadas ambas por una vanidad pueril en lugar de pensar en fundar otras de mayor utilidad".

Respecto a las costumbres de los madrileños y, sobre todo, de los nobles —que era con los que normal-

mente trataba—, le llamaron especialmente la atención algunas cosas, como por ejemplo la costumbre, aún perviviente, de mantener bufones. Dalrymple narra el caso del duque de Alba que, apenas despierto, "éste tiene que contarle alguna cosa jocosa para poner de buen humor a su excelencia". El trabajo debía de ser tan duro y el duque requerir tanta ingenuidad de su bufón que éste "andaba devanándose los sesos a todas horas".

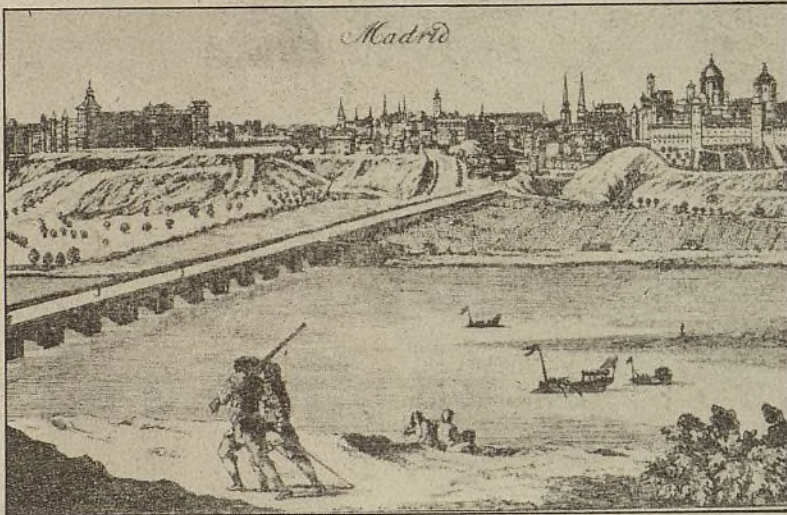
En lo que concierne a las costumbres amoratorias, Dalrymple hace hincapié en algo sobre lo que ya habían llamado la atención otros viajeros anteriores: la costumbre de mantener mujeres, que causaban una erosión constante en las fortunas de los grandes señores. Y refiere el caso del duque de Medinaceli, el cual, al decir de las gentes, regaló a una cómica a la que mantenía y que se quejaba de pasar frío en invierno un brasero de plata maciza. Aunque advierte a continuación el comandante inglés que "desde que la casa de Borbón ascendió al trono los celos han perdido virulencia, el lecho conyugal ha dejado de ser una cosa sagrada y las mujeres andan a la zaga a sus maridos: todas tienen, por lo menos,

JULIO LLAMAZARES

un cortejo, y a menudo más." La cuestión debía llevar a grados tales que hasta "los cadetes de la guardia, que generalmente andan necesitados, se dedican a este agradable pasatiempo y las bellas no les escatiman medios para sus extravagancias". Y todo ello debía adquirir tal proporción que las enfermedades diezaban a los acólitos: "La razón de ser de la gente de alcurnia es el placer y no se paran en nada para conseguirlo. Galantería e intriga son términos demasiado refinados para esta gente. Se trata ya del notorio vicio del erotismo, sin medida ni freno, que lleva a una familia enfermedades que se transmiten de generación en generación. El gallico es muy frecuente y por falta de destreza en adoptar el tratamiento adecuado, una vez arraigado acaba, con frecuencia, por ser destructivo. Me presentaron en cierta ocasión a un Título virtualmente consumido por ese mal, que llevaba mucho tiempo arrastrando, y su esposa, mujer atractiva en extremo, se estaba muriendo por momentos. Vemos con todo esto a media nobleza convertida en una raza disoluta y degenerada."

La luna de la ciudad

No. No se habían inventado todavía ni la revista, así llamada, ni la postmodernidad. El ladillo (en masculino) se refiere a la última anécdota que Dalrymple nos refiere de su paso por Madrid antes de dejar la ciudad y seguir camino: la ocasión en que, paseando una noche en compañía del general O'Reilly, gobernador de la ciudad, por un jardín, éste se sorprendió muy alarmado de que el comandante inglés llevase su sombrero bajo el brazo, pues "en este clima, la luna es más peligrosa que el sol". Idea que, aunque en principio le pareció extravagante, cuadraba perfectamente con la de que las mujeres se cubrieran siempre también de la luz la cara tras su abanico, "pues imaginan que dañaría su cutis".



Panorámica de Madrid en el siglo XVIII

Dieciséis de marzo de 1935.—En el Palacio de Comunicaciones, plaza de La Cibeles, han instalado un buzón especial para recoger "cartas aviónicas", es decir, letras que ya pueden transitar por los aires gracias al auge de la aeronáutica. Con el invento nacen también los tipos que han escrito una carta aviónica, tipos orgullosos de su misiva, que miran a lo alto como si en realidad lo que debieran hacer con ella es tirarla al cielo y que en el cielo revolotease hasta encontrar el aparato que ha de llevarla a ultramarines remotos. Ramón Gómez de la Serna, siempre tan sugestivo, propone que en el Palacio de Comunicaciones se instale un buzón con letrero alado.

Diecisiete de marzo de 1935.—En el Teatro Cómico hace furor Carmencita Díaz con "Morena Clara", juguete de Quintero y Guillén. En tabernas y figones se comenta la liga de balón-pie. La liga, en su futbolística acepción, se encuentra al rojo vivo y existe gran rivalidad entre el Real Madrid y el Betis, segundo y primero de la tabla, a sólo un punto de diferencia. También se habla de la rivalidad municipal. La corporación democráticamente elegida por los madrileños y que fue sustituida por la Gestora ha presentado querrela en el juzgado de guardia contra los gestores

Madrid hace cincuenta años

Cartas "Aviónicas" y alijos de armas

LUIS DIEZ

por lo que consideran "prolongación de funciones". Pedro Rico encabeza la querrela.

Dieciocho de marzo.—Existe preocupación por el ornato y buen gusto de las fachadas de la Villa y el Ayuntamiento decide convocar tres premios para otras tantas edificaciones de nueva planta cuyas fachadas presenten especiales méritos. Son premios para las más bellas fincas. Al mismo tiempo, la Gestora decide declarar en ruina diez fincas en diversas calles de la ciudad.

Diecinueve de marzo.—Teatro, Fallas y toros. La Compañía de Lola Membrives estrena en el Coliseum "La zapatera prodigiosa", de Lorca. La obra viene de Buenos

Aires, donde obtuvo gran éxito y se representó cien veces. Al mismo tiempo, dan comienzo los actos de celebración del tercer centenario de Lope de Vega. En el Español, Rivas-Cherif monta, con la compañía Xirgu-Borrás, "Fuenteovejuna". Pero la vida de Madrid está amenizada también por los toros y, en cierto modo, por las Fallas. En el coso de Tetuán, la segunda plaza de la Villa, se abre la temporada con novillos de Esteban Hernández. Uno de los novilleros, Saturnino Torón, todo coraje y valor, resulta gravemente cogido. De las Fallas, digamos que el "Diario de Madrid" fleta un tren especial en colaboración con la Casa de Valencia con destino a la ciudad mediterránea. Transporta 700 viajeros.

Veinte de marzo.—Unos van y otros vienen. Hoy llegan un centenar de trabajadores de Cádiz en demanda de trabajo.

Veintiuno de marzo.—Hay gran expectación en la opinión pública por el discurso de Manuel Azaña en el Parlamento, complicado por la derecha (CEDA y monárquicos) en la rocambolesca historia del "alijo de armas", cuando era ministro de la Guerra. Esta historia, con el buque "Turquesa" de por medio, es una de las más apasionantes de nuestro pasado, cuyos secretos y detalles conocieron con precisión muchos exiliados españoles, hoy cubiertos por tierra azteca, y especialmente Indalecio Prieto. Manuel Azaña pronuncia ante la Cámara un magistral discurso tras el que no sólo resulta exculpado de las acusaciones de los enemigos de la República, sino ensalzado por la opinión pública. La derecha acusa a Azaña de haber facilitado un alijo de armas a los revolucionarios portugueses refugiados en España y a los revolucionarios asturianos. El sumario instruido contra Azaña y Casares Quiroga por el juez Juan Alarcón pesa 800 kilos en folios y ningún diputado de derechas —los de derechas eran eminentemente vagos, dice Juan Simeón Vidarte— lee el sumario completo. Este es uno de los aspectos, básico y sencillo a la vez, de la gran defensa que Manuel Azaña hace de su gestión durante su mandato en el Ministerio de la Guerra. La derecha le acusa también de haber utilizado malamente los "fondos reservados" del Ministerio. La utilización de parte de los fondos para ayudar

a los demócratas portugueses refugiados en España es calificada de "malversación" por cedistas, falangistas y monárquicos.

Veinticinco de marzo.—Las Cortes aprueban un crédito de 5,7 millones de pesetas para proseguir las obras de accesos y extrarradio a Madrid.

Veintinueve de marzo.—Los madrileños están sorprendidos porque en El Retiro, en el cauce de uno de los más sombreados paseos, han visto aparecer toda una serie de artilugios que dan aspecto de gimnasio al sitio: "Aturre para unos supuestos barristas, armarios, pistas de récords, plataformas para dar saltos..."

Por fin se ha inaugurado ese aspecto gimnástico, que ha resultado ser un andén de comprobación de automóviles. Ahí se probará el ardor de los coches para la marcha, el poder de sus frenos, la fiabilidad de su dirección...

Treinta de marzo.—El deporte triunfa sobre la muerte. Y en el antiguo cementerio de la Patriarcal se va a construir el nuevo velódromo madrileño.

DEL MADRID QUE FUE

Nadie en el barrio habrá olvidado el día en que estalló el mercado. En torno a la explosión se habrán tejido anécdotas y pensamientos dignos de un evento que, por su calidad y trascendencia, llega a convertirse en historia. A Olavide le quitaron en aquella fecha su más noble atributo de ciudadanía y casticismo, no consiguiendo la ecológica estampa plantada sobre su tumba abolir la añoranza de los vecinos por su mercado.

La plaza de Olavide, que un siglo atrás se nombró Industrial y que en un tiempo intentó llamarse de la Princesa, fue punto de arranque del barrio de Chamberí. En torno a su circuito se construyeron las primeras casas de lo que de suburbio situado más allá de la muralla de Madrid pasaría a configurarse como parte del término municipal capitalino al amor del Plan de Ensanche de Carlos María de Castro (1860).

"Es circular, bastante espaciosa y comienza a tener lindos edificios", narra en su "Guía de Madrid" Angel Fernández de los Ríos (1876). "En las dos líneas de la calle Trafalgar se han construido dos crujías de hierro fundido cubiertas de cinc, con destino a mercado." Procedían tales elementos del mercado de la Cebada. Bajo su estructura se habían albergado numerosas transacciones comerciales con un eje común: la fruta. Melocotones, albaricoques, peras, manzanas, naranjas, fresones, las mejores piezas descolgadas de los árboles de toda España, arrancadas de las huertas de todas sus regiones para abastecer a la Villa.

No eran por entonces los mercados un cúmulo de virtudes higiénicas y sanitarias, al decir de los cronistas de la época. La suciedad y pestilencia del recinto mercantil y de los mismos contenedores en que

se guardaban los productos destinados a la mesas madrileñas, provocaban clamores de indignación entre la gente culta e instruida de la ciudad, que, no obstante, y a pesar de sus protestas, no perdonaba el postre (o la ensalada) ningún día.

En Olavide, bajo el palio metálico de su hermano mayor, se organizó un breve mercadillo atiborrado de cajones de "quita y pon", que surtía a las amas de casa chamberileras, evitándoles desplazamientos onerosos y ofertándoles productos de temporada a precios populares.

Así las cosas hasta que en 1931 el arquitecto Francisco Javier Ferrero recibió el encargo, por parte de la corporación edilicia, de ponerle paredes al mercado. De estructura octogonal y materializado en hierro y hormigón, el susodicho

CARMEN SANTAMARIA

levantó un edificio bastante bien aceptado por el vecindario, que llegó a quererle como si de un monumento se tratase, aunque en su trazo jugó corto papel la estética.

Profesionales de la arquitectura abogaron por el indulto cuando la sombra de la piqueta (de la dinamita, mejor dicho) se cernió amenazadora sobre su mole. De nada sirvieron sus argumentos ni los testimonios voluntarios de algunas amas de casa, que manifestaron no haber visto ratas en sus dependencias, en contra de lo que aseguraban los partidarios de la explosión.

Aquel día muchos edificios de la plaza de Olavide se solidarizaron con la suerte del mercado perdiendo aleros y cristales a la hora de la voladura.



Los mercados madrileños de fin de siglo no eran, dicen los cronistas, un ejemplo de virtudes higiénicas, sino todo lo contrario

EL ARCHIVO DE COJUELO

Al servicio de Madrid

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

"Abraham engendró a Isaac; Isaac engendró a Jacob; Jacob engendró a Judá y a sus hermanos; Judá engendró a..." Y ustedes se preguntarán a santo de qué viene todo esto.

Pues viene —y como de molde— a que la lista de los regidores del Ayuntamiento madrileño pareció durante muchos años arrancada del Libro de las Genealogías; igualmente que ese principio del Evangelio según San Mateo. "El regidor Fulano engendró al regidor Zutano; el regidor Zutano engendró al regidor Mengano; el regidor Mengano engendró al regidor Perengano; el regidor Perengano engendró al regidor..." Y así, a lo largo de decenios (que cubren siglos), Carvajales, Peñalosas, Luzones, Zapatas (de Cárdenas), Lujanes o Lodeñas, se fueron atribuyendo por vía hereditaria las casi vitalicias concejales de Madrid. De engendró en engendró; que no pocas veces fue de engendro en engendro.

Otro tanto hicieron los escribanos —léase secretarios— del Concejo: a Antón Dávila, escribano de fines del XV, le sucedió su hijo Gaspar Dávila, y a éste su sobrino Francisco de Monzón. Escribanía que, ya en el silo XVII, pasó a uno de los hijos que éste tuvo de María Testa.

Este sistema de transmisión *mortis causa* fue sustituido en buena parte a comienzos del XVII por la compraventa, que es negocio jurídico *inter vivos*. Y tan vivos. Según el Libro de Actas XXVIII 268, hacia 1610, los concejales cobraban

el enteco sueldo de 6.000 maravedíes anuales. Pero comprar cargo tan retribuido costaba millón y medio (4.000 ducados; *ibidem*). ¡Guardias!

Cuando no era así, el cargo se entregaba a dedo. Este sistema permitió al Ayuntamiento una adquisición por demás valiosa, cuando Felipe III le enjaretó a Madrid como concejal perpetuo al duque de Lerma. Aquel que para no morir ahorcado por "mayor ladrón de España / se vistió de colorado".

Herencia, compra o digitalina fue el sistema habitual de provisión de cargos municipales provechosos. Por ejemplo, el de Alférez Mayor. Auténtica *sine cura* (que es como en latín se llama a los cholllos) para el que fue digitalizado a perpetuidad (Libros de Actas XIV 336) don Francisco de Carvajal. ¿Mérito? Ser hijo sacrilego —Felipe II tuvo que rehabilitarlo de su ilegítimo nacimiento, en el mismo privilegio de nombramiento (dado en Valladolid a 25-VIII-1555)— de don Gutierre de Carvajal, obispo que fue de Plasencia. Virtuoso varón (como tantos de entonces, abrazó el sacerdocio por conveniencia y no por vocación) al que Madrid debe, además de este su vitalicio alférez, la bellísima capilla del Obispo. Y es que monseñor se pirriaba por el arte...

Casón del Buen Retiro

Del suicidio de Larra a la vida del "Guernica"

Llegó don Pablo y unos se enteraron de que existía el Casón; otros, de dónde estaba. Pocos eran los que, hasta entonces, habían subido por los peldaños de la solemne escalera, que en los últimos tiempos nos hacía volver un siglo atrás, al arte del XIX.

Otrora salón de baile, recepciones y fiestas, el Casón se ha convertido en caja para un dije. Milagros de don Pablo.

El Casón es uno de los pocos edificios que aún quedan en pie como recuerdo de una ambiciosa decisión: el Conde Duque de Olivares encomendó a Alonso Carbone la construcción del Real Sitio del Buen Retiro para albergue y solaz del rey Felipe IV. Y en el año de 1657 ya estaba terminado.

Carlos II, años después, encargó al napolitano Lucas Jordán su decoración, de la que sólo se conserva el fresco del gran salón, pintado sobre una falsa bóveda de madera, con el tema de la *Institución de la orden del Toisón de Oro*.

Los tiempos cambian y no todo el mundo tiene las mismas ganas de jarana. Durante el pasado siglo fue palacio del Senado, que entonces se llamaba Estamento de Próceres. Es decir, sin cambiar de siglo, hoy día ha cambiado de próceres, de senadores a pintores, todos de la misma edad.

En 1871, Amadeo de Saboya decidió que en el Casón se instalase una exposición artística e industrial (algo así como la permanente del INI) y, diez años después, pasó a ser Museo de Reproducciones Artísticas, lleno de falsas esculturas y de auténticas escayolas, con Partenón y todo, para que los futuros artistas hiciesen mano copiando "del natural".

A finales del siglo se reconstruyeron sus fachadas, quedando como ahora están. En 1960 pasa a ser sede de las grandes exposiciones organizadas por la Dirección General de Bellas Artes, hasta que en 1971 se convierte en definitivo asiento de la trashumante "Sección de Arte del Siglo XIX del Museo del Prado", que es este su oficial rótulo.

La llegada del *Guernica* ha supuesto una vida más ajetreada, una diaria azotaina a paredes y suelos, que hay que pintar, que hay que enmoquetar de nuevo, porque las gentes sudan y arrastran los pies, dejando inevitables huellas de su pasar, de su pisar.

Más allá de lo visto

Pero no es Picasso sólo lo que reluce... Hay trastienda. No ocultos almacenes llenos de fantasmales cuadros y esculturas. No. Sólo dos cuartuchos, pequeños depósitos en los que esperan, al margen de cuatro trastes, las obras que merecen ser restauradas. No hay sótanos inmovilizados, sino un mínimo almacenaje para restauración.

Me explicaré: Aquí hay un almacén-estudio; está expuesto todo lo que merece la pena, pero hay una parte de esta exposición hurtada a la vista de los comunes mortales, que pueden contemplar cuantos lo necesiten y lo pidan, que no aparece en la guía, pero que vendrá en el catálogo próximo, como nos explica don Joaquín de la Puente, subdirector del Prado.

Los "despachos de arriba", donde está el personal que trabaja, lucen en sus paredes y esquinas pinturas y esculturas que, al margen

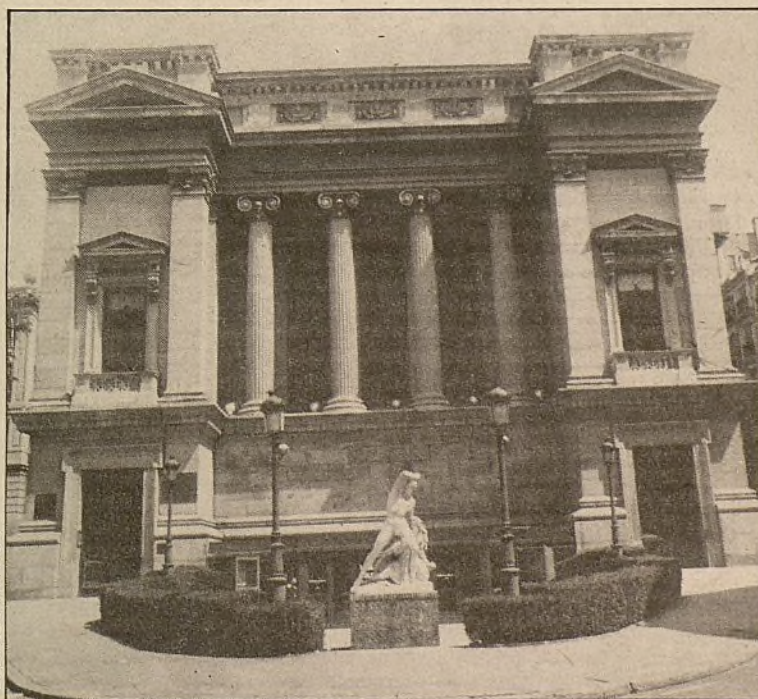
de su ornato, sirven para llenar los vacíos de las salas cuando éstos se producen, sea por restauración, sea por cesión temporal a otro museo o muestra itinerante. Son, en resumen, complemento mudable de cuanto está expuesto.

"¡Quien diera un doblón!"

Quienquiera que entre en el despacho del director se encontrará con Madrazos y Beruete junto a un interesante Martín Rico de su primera época. En una gran sala

de trabajo y reuniones hay cinco Sorollas, algún Vicente López, Palmaroli, escultura, grabados de Goya, algún Alenza siempre inquietante. El legado Robledo está en un antedespacho, bien iluminado. En un pasillo, Beruete, dos Casimiro Sainz, dos Muñoz Degraín, Sorollas, Lucas, Zuloagas. Y un biombo del XIX, muy decorativo, recientemente restaurado. Instalado todo con evidentes medidas de seguridad.

La biblioteca está en dos estancias: la primitiva, que ya sirvió como tal al Museo de Reproducciones, y cuyos estantes han sido au-



Se terminó de construir en el año 1657

LUIS SASTRE

mentados, y una prolongación en lo que fue despacho del director. Es una biblioteca de trabajo, con libros de hoy para consulta de especialistas y del personal del mismo museo.

En restauración, la señorita Perales convierte un guñapo desgarrado en un hermoso caballero pintado por Valeriano Bécquer, magnífico pintor que, mala costumbre durante el pasado siglo, murió demasiado joven.

Más dibujos de Bécquer —y de Villamil— en la primera planta de la sala de exposiciones temporales, en estudio y catalogación para su futura muestra. En la planta superior, una espléndida galería de dibujos, delicados retratos de importantes personajes del siglo a los que sigue dando vida el lápiz de Federico de Madrazo. El retratista se servía de ellos un poco como guía de óbitos, pues en más de uno, escrito por él, figuran fecha y hora en la que falleció el modelo.

El dedicado a Larra llama la atención por ser uno de los pocos que está firmado por el representante. Madrazo lo fecha en 1834. Larra lo dedica con una cita: "Arráncame ahora, Fernán Pérez!!... (Macías, acto cuarto)." Y firma: "M. Jé. de Larra." Madrazo, guiado por su costumbre, escribió en el ángulo inferior izquierdo: "(Se suicidó el 13 de febrero de 1837, a las ocho de la noche)." Una mano desconocida (¿para qué más calificativos?) ha intentado borrar las dos primeras palabras, negar el suicidio del poeta. Sólo a medidas lo consiguió.

Se invertirán más de ciento setenta millones de pesetas en el proyecto

Una huerta para la cultura

Con el inicio de las obras del Centro Cultural del Triángulo de la Huerta de la Salud se pone en marcha un proyecto reivindicado desde hace años por los vecinos de Hortaleza

El pasado mes de febrero se iniciaron las obras del Centro Cultural. El plazo de ejecución para el mismo es de seis meses, por lo que se espera esté definitivamente terminado el próximo mes de julio.

"La finalización del proyecto se puede demorar algo más porque al iniciar las obras nos hemos encontrado con que el edificio estaba peor de lo que nos habíamos imaginado", señala Pilar García Peña, concejal-presidente de la Junta Municipal de Hortaleza.

El Centro se ubica en unos antiguos establos que constan de dos niveles. El nivel superior se dedicará a biblioteca municipal para adultos e infantil con capacidad para ochenta y dos personas y una sala de lecturas en la nave central. El nivel inferior se adecuará para albergar una sala de exposiciones y otra de reuniones, con capacidad para unas ciento cincuenta personas.

El proyecto completo para el Triángulo de la Huerta de la Salud comprende, además, la restauración de otros dos edificios y la realización de un parque. "Hemos comenzado por los edificios porque estaban sufriendo un deterioro muy grande, pero la idea es iniciar el parque al mismo tiempo".

El segundo edificio a restaurar es un pabellón con un bello pórti-

co de arcos, donde quedará ubicada la Casa de la Juventud. "En un principio se iba a dedicar a guardería o club para la tercera edad, pero su estructura no era la adecuada para ninguno de estos usos". En la actualidad se está elaborando el proyecto definitivo para este centro, que se presentará al Pleno del Ayuntamiento próximamente, por lo que se calcula que las obras se podrán iniciar después del verano.

El otro edificio a conservar es un silo, cuyo uso no está determinado todavía, "hay distintas propuestas, como la de que se convierta en un archivo donde se recoja la historia de Hortaleza, pero no hay nada decidido".

El presupuesto total del proyecto es de ciento setenta y ocho millones de pesetas, divididos en tres partidas de cuarenta y nueve, cuarenta y tres y sesenta y seis millones de pesetas, con cargo a los presupuestos de 1984, 1985 y 1986, respectivamente.

Historia de una reivindicación

A principios de siglo Hortaleza era un pequeño pueblo agrícola con Ayuntamiento propio, que se caracterizaba por los clásicos conventos y quintas agrícolas y de recreo.

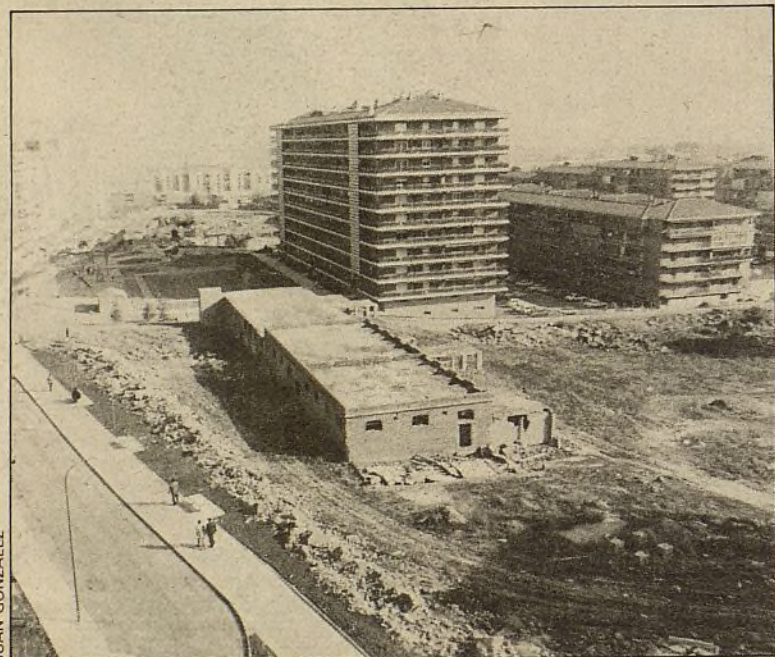
En los últimos veinte años Hortaleza sufre un cambio radical debido a la construcción de numerosas urbanizaciones. El Plan General de 1963 abre paso a un proceso de masificación al declarar edificable todo el entorno del antiguo pueblo, incluidas las antiguas quintas y conventos. De esta forma, surgen los actuales barrios de la U.V.A., Orisa, El Carmen, San Miguel, Santa María, Los Alpes, San Lorenzo y otros.

En la "Huerta de la Salud" la inmobiliaria NURBASA construye el actual barrio Virgen de la Salud. Sólo un tercio escaso de la finca queda provisionalmente libre de edificaciones. Pero, en 1977, un proyecto aprobado oficialmente autoriza la construcción en "El Triángulo" de tres nuevos bloques de viviendas, además de dos bloques de uso comercial y otro de viviendas en Virgen de la Salud.

En 1978 la Asociación de Vecinos "La Unión de Hortaleza" manifiesta su oposición a que se edifiquen nuevas viviendas en "El Triángulo". La oposición vecinal se basaba en la necesidad de mantener esos terrenos como espacio libre destinado a parque público y a equipamientos colectivos para los barrios del entorno. Además, la Asociación de Vecinos reivindicaba la conservación de los elementos arquitectónicos, todavía existentes en la "Huerta de la Salud", como recuerdo permanente de las raíces históricas de la Hortaleza rural. Para ello, la Asociación inicia una campaña de prensa y asambleas informativas que sensibilizaron la opinión de los vecinos.

La nueva Corporación, surgida de las elecciones municipales de abril de 1979, toma en cuenta las reivindicaciones de los vecinos. En julio de 1980 suspende la concesión de licencias de construcción en el polígono Virgen de la Salud. En julio de 1981 se decide una nueva suspensión de licencias de construcción que abarca al pueblo de Hortaleza y su entorno, en el que queda incluido "El Triángulo", al que en 1982 se cataloga como zona verde en el Avance del Plan General. En julio de ese mismo año, el Ayuntamiento firma un convenio urbanístico con NURBASA, propietaria de "El Triángulo", por el cual éste pasa a ser propiedad del Ayuntamiento para ser destinado a parque público. Al mismo tiempo, de los seis bloques que estaba previsto construir en la zona sólo se autoriza la construcción del bloque de viviendas de Virgen de la Salud.

ANABEL GONZALEZ GARATE



Los antiguos establos, en el primer plano de la fotografía, se convertirán en un Centro Cultural para los vecinos de Hortaleza



Un grupo de pensionistas madrileños durante su estancia en el balneario de Broquetas, Barcelona

Programa municipal de vacaciones para pensionistas

Los abuelos van de playa

Las Juntas de Distrito y la Oficina de Turismo para Todos acaban de dar a conocer los destinos de los viajes de primavera para mayores de sesenta y cinco años, con unas condiciones económicas asequibles para cualquier pensión

En el número 63 de VILLA DE MADRID dábamos cuenta a nuestros lectores de los destinos y fechas de los viajes vacacionales a que pueden optar los jubilados de los diferentes distritos municipales. Es esta la primera vez que el programa de turismo primaveral para la tercera edad se descentraliza, dándose un mayor protagonismo a las Juntas y evitándose así situaciones encontradas, ya que algunas de éstas, desde hace dos años, montaban sus propios programas turísticos para jubilados, al margen del establecido por la Oficina de Turismo para Todos del Ayuntamiento. Sigue siendo ésta el eje de coordinación de los viajes, procurando que todos ellos, partan del distrito que partan, reúnan las mismas características económicas y de animación sociocultural, pero dejando a las Juntas la gestión pecuniaria y la admisión de aspirantes.

Desde 1980, fecha en que empezó a funcionar este servicio para los mayores, ha crecido la demanda social y, por tanto, las posibilidades ofertadas por la entidad municipal. En 1980 se contó con 110 plazas de viajes para jubilados, pasando a contabilizarse 990 al año siguiente, 2.800 en 1982 y 1983, 5.500 en 1984 y 7.000 para la presente edición.

"Queremos ofrecer a la tercera

edad los cauces adecuados para que hagan de su ocio una plataforma activa y participativa", señala Covadonga G. Quijano, jefe de la Unidad de Turismo encargada del programa. "Tratamos de animar a todos los pensionistas y jubilados, estimulándoles a vivir su ocio lo más plenamente posible, transmitiéndoles la inquietud y las ganas de vivir el momento presente".

El descanso, entendido como una ruptura con la rutina cotidiana y una serie de opciones inusuales, la diversión y el desarrollo y formación, así como la convivencia y la iniciación de nuevas relaciones, son puntales básicos del programa de viajes. Por eso en la organización de los diversos itinerarios y estancias resulta fundamental la figura de los animadores y la celebración de actividades engarzadas a la vacación y al turismo.

"Se pretende que sean los mismos pensionistas los que, a través de Clubs de Tercera Edad, Hogares de Pensionistas y otras organizaciones del distrito, actúen como dinamizadores y protagonistas de los programas de actividades", continúa Covadonga G. Quijano, "de manera que estas vacaciones sean un eslabón más dentro de la dinámica de animación seguida en los mismos".

C. S.

La gestión se acerca a los madrileños

El pasado 6 de marzo el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, firmó un nuevo decreto sobre descentralización con el fin de ampliar las competencias de las Juntas Municipales de Distrito

El decreto, que va a servir para acercar más los servicios a los ciudadanos, se presentará al próximo Pleno Municipal para su aprobación definitiva, y en él se contemplan nuevas competencias para las Juntas en materia de urbanismo, abastos y cultura.

En concreto, en urbanismo e infraestructuras, las Juntas adquieren nuevas competencias en materia de licencias, de disciplina urbanística, de obras y servicios, de autorizaciones y de ejecución de cuestiones administrativas. Por lo que respecta al Área de Consumo de Abastos, se reafirman las competencias que ya tenían las Juntas en lo relativo a los mercados situados

en los distritos y como nueva competencia se incluye la información al consumidor en coordinación con la Oficina Municipal del Consumidor.

Para llevar adelante esta nueva descentralización de servicios se trasladarán 214 funcionarios de las oficinas centrales a las 18 Juntas de Distrito, que en el apartado cultural también adquieren competencias en la programación y gestión de centros culturales y casas de la juventud del distrito, en coordinación con el Área de Cultura. En el mismo sentido las Juntas Municipales también podrán, a partir de ahora, profundizar en las actividades culturales dentro del distrito,

ampliando las mismas a campañas, visitas turísticas, cine, teatro, etc., y gestionar todas las instalaciones deportivas dentro del ámbito del distrito que no pertenezcan al Instituto Nacional de Deportes.

Por otro lado, las Juntas adquieren nuevas competencias en las modificaciones del padrón de habitantes, en la gestión y programación de los Centros de Promoción de la Salud, en la gestión de las listas de espera de los aparcamientos para residentes y en la profundización y desarrollo de la participación ciudadana.

Este nuevo paquete de atribuciones a las distintas Juntas tendrá como principales beneficiarios a los ciudadanos de Madrid, que ya no tendrán que desplazarse hasta la Plaza de la Villa para solventar las distintas cuestiones municipales.



Los abuelos aprovechan las vacaciones en Cullera para demostrar sus habilidades artísticas



Pablo Neruda en el colegio. Una exposición homenaje al poeta chileno, organizada por un grupo de madres y padres del colegio público "Isaac Albéniz", ha supuesto para este pequeño centro una auténtica experiencia educativa y pedagógica, en la que han cooperado padres, alumnos y profesores. Esta experiencia cultural, que se piensa repetir todos los años, ha destacado sobre todo por la integración de los alumnos que han participado en los recitales de poemas y en la ilustración de los mismos. A lo largo de la semana se ha podido visitar una exposición de cartas y poemas del poeta, así como otra sobre artesanía chilena. Además de las charlas explicativas sobre la vida y obra del autor, se han proyectado los audiovisuales "Raíces de Pablo Neruda" y "Las moradas de Pablo Neruda", este último comentado por la que fuera su secretaria Ruth González. También se ha contado con la asistencia de diferentes poetas y cantantes que han recitado y musicado su poesía.

ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS

Un ejército de alpargatas de todos los colores, tamaños y alturas saluda al viandante desde el escaparate del número 11 de la calle de Fernando VI. Madejas de cuerdas, cestitos de mimbreros forrados en plástico, alfombrillas de bienvenida a hogares ajenos, retales de persianas verdes y marrones hacen la corte al arco iris de lonas cosidas al esparto. Una nube de cartoncillos con dígitos escritos a mano obligan al paseante a reparar en la mercancía.

Uno se siente tentado a comprobar los precios en el interior de la tienda. El rótulo de la entrada indica "Hijos de Martínez, Cordele-ria". La puerta de madera y cristal deja paso a un recinto de luz artificial invadido por rollos de persiana y esterilla, cajas de cartón y estanterías de madera donde duermen miles de parejas de zapatillas abrazadas en su efímero sueño.

"Esta tienda fue fundada en mil novecientos por mis abuelos", explica Trinidad, la mayor de las hermanas, propietarias del establecimiento. "Estaba dividido en dos partes. En una se vendían los artículos propios de cualquier estereria; en la otra se despachaba horchata." Era una costumbre del comercio madrileño del sector, quizá por el origen levantino común de unos productos y otros.

La horchata dejó de fabricarse en la tienda de Fernando VI en tiempos de la posguerra. Bastante daba que hacer la restauración del local y la recuperación de la clientela después de que la contienda civil se llevara hasta el último centímetro de cuerda almacenado en la trastienda. "Menos mal que como nosotros hemos tenido siempre a gala pagar religiosamente, los fabricantes nos enviaron mercancía fiada y así pudimos volver a empezar."

En el presente, el artículo más vendido es la alpargata. También se despachan muchas persianas, puesto que en el barrio abundan las viviendas añosas que las utili-

Cuerda y alpargatas

CARMEN SANTAMARIA

zan. Pero el negocio está en la alpargata. En "Hijos de Martínez" se ofrecen a precio de ganga: 375 pesetas la de suela plana, cualquiera que sea el número o el color requerido. "Es que como nosotras no tenemos gastos de dependencia, que entre mi hermana y yo atendemos la tienda, nos podemos permitir poner esos precios tan bajos."

Las jornadas laborales transcurren con cierta sosegada rutina. El viejo comercio de los Martínez contempla año tras año las obras en las aceras y la calzada, el deterioro de las fachadas domésticas,

la marcha de los viejos inquilinos y la llegada de jóvenes moradores, la clausura de establecimientos coetáneos y la apertura de locales modernos de extensa convocatoria. Quizás a la cordelería también le llegue su turno. El día que doña Trinidad y doña Concha decidan jubilarse la tienda será traspasada y ellas no pueden adivinar el cometido que le dará el nuevo propietario. "Eso será cuestión suya, aunque sí, es una pena. ¡Después de ochenta y tantos años!..."



Doña Trinidad, que junto con su hermana doña Concha es la propietaria del legendario comercio, al frente de su ejército de alpargatas

PRIMAVERA '85

COSTAS PENINSULARES (14 días)

BENIDORM	15.900 Pts.
GANDIA	15.900 Pts.
BENICASIM	17.500 Pts.
SALOU	16.800 Pts.
COSTA BRAVA	18.800 Pts.
COSTA DEL SOL	21.900 Pts.
MAR MENOR (10 días)	12.800 Pts.

ISLAS (15 días, Transporte en Avión)

MALLORCA	28.200 Pts.
LAS PALMAS	36.000 Pts.
TENERIFE	44.000 Pts.

CIRCUITOS en Autocar (5 ó 6 días)

SANTANDER	10.900 Pts.
GALICIA	11.500 Pts.
ASTURIAS	11.700 Pts.
LOURDES Y ANDORRA	12.200 Pts.
ANDALUCIA	12.900 Pts.
JACA (Pirineo Aragonés)	11.900 Pts.
PORTUGAL/FATIMA	13.800 Pts.
ITALIA (12 días)	49.900 Pts.

Los Precios Incluyen: Transporte en autocar a las costas y para realizar los circuitos. Avión a las ISLAS. PENSION COMPLETA incluyendo VINO/AGUA. Estancia en Hoteles, habitaciones dobles con baño completo.

PARA MAS INFORMACION, SOLICITE NUESTRO FOLLETO "PRIMAVERA '85"

VIAJES BARCELO **VIAJES CEVESA** **viajes interopa, s.a.**
 C/. Encarnación, 4 (Metro Opera) Tels. 242 06 59 - 242 54 62
 C/. Alcalá, 165 (Metro Goya) Tels. 275 93 33 - 431 33 97
 C/. Vinaroz, 4 (Metro Prosperidad) Tels. 415 50 98 - 415 50 99
 Avda. Bruselas, 51 (Metro P. Avenidas) Tels. 256 21 50 - 255 85 89
 Plaza de Jesús, 5 (Junto a Jesús de Medinaceli) Tel. 429 63 75

Acondicionada la zona deportiva de Vereda de Ganapanes

La Junta Municipal de Fuen-carral ha invertido ocho millones de pesetas en el acondicionamiento de la zona deportiva de Vereda de Ganapanes. Con esta inversión se han construido los vestuarios, duchas y servicios y se ha creado una pequeña zona verde entre las calles de La Bañeza y Monforte de Lemos. Asimismo, se ha instalado un nuevo vallado, tras levantar el existente.

Por otra parte, ya se ha ultimado el proyecto de la segunda fase de las obras previstas en la citada zona deportiva. En esta ocasión la inversión alcanzará los doce millones de pesetas y correrá a cargo del Consejo Superior de Deportes y de la Comunidad de Madrid.

Esta segunda fase incluye el acondicionamiento de los dos campos de fútbol de que disponen las instalaciones, la demolición de las antiguas construcciones y la terminación del vallado y pintura del mismo, así como la instalación eléctrica para la iluminación de uno de los campos de fútbol al objeto de que se pueda utilizar de forma intensiva.

La zona dispone aún de superficie suficiente para completar las instalaciones con una cancha de fútbol-sala, si bien su realización no está prevista de momento.

A. G. G.

CONVOCADAS 8.194 PLAZAS



CUERPOS AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO Y DE LA SEGURIDAD SOCIAL.

La mejor oportunidad de obtener un puesto estable dentro de la Administración del Estado si Vd. posee:

- Graduado Escolar o equivalente.
- Más de 18 años.

Ejercicios sencillísimos (Test culturales, Mecanografía y Test de temas —sólo 20—).

PLAZO DE INSTANCIAS HASTA EL 28 DE MARZO

Los exámenes comienzan en mayo. Dado el corto plazo para ultimar su preparación le aconsejamos que empiece con nosotros el día 15 de marzo.

Textos específicos para estas pruebas totalmente nuevos. Enviamos contra reembolso a toda España.

Regalamos programas, instancias y las presentamos.

ACADEMIA
 calle SAN LORENZO, 11
 (Junto Hortaleza, 67)
 28004 - MADRID

CABALLERO

Sorprenden los veinte pubs que se concentran en los 250 metros cuadrados del Huertas *copero*, pero de día también resalta el elevado número de pequeños talleres artesanales dedicados a la carpintería, artes gráficas, tahonas con horno de leña, tapicerías, librerías antiguas...

HUERTAS: LA VIDA SIGUE IGUAL

Es uno de los barrios que conserva mayor sabor artesanal y más personalidad dentro de Madrid. La proliferación de bares y lugares de encuentro que se ha producido de siete años a hoy, no ha desbaratado en nada el tranquilo y reposado modo de vida de sus vecinos, que ven con cierta indiferencia cómo se pueblan sus calles al llegar la atardecida

La diminuta plaza de San Juan es el centro neurálgico de la vida diaria de Huertas

Texto: ANTONIO MACHIN

Fotos: ROSA MUÑOZ



El bar de Paquito, también conocido como "La Tele en Color", es el auténtico foro del barrio, en el que coinciden la mayoría de los vecinos

CUANDO hace ahora siete años se abrió "El Ratón", el primer café de copas en el barrio de Huertas, en la calle Santa María, la progresía madrileña se moría por los pagos de Malasaña o se resistía en algún reducho de la calle Libertad. Por aquel entonces, Huertas no era más que un apacible y tranquilo barrio, entre obrero y artesanal, con modestas casas de no más de tres o cuatro pisos, sin ascensor y con cien años de antigüedad rondando por sus viejas vigas de madera. Había en la vida del barrio una cierta intimidad vecinal propia de gentes sencillas que se conocen entre sí y saben guardar las formas. "Aquí —dice una vecina de edad madura— nunca ha bajado nadie en bata a la calle."

Y así se ha seguido conservando el barrio en su práctica totalidad hasta que las noches de Huertas se han hecho famosas entre los ciudadanos de esta Villa y aun entre los de más allá de nuestros límites municipales. El cerramiento natural de este entresijo de calles recoletas, los lindes que lo definen como tal barrio —el paseo del Prado por abajo y las calles de Atocha y carrera de San Jerónimo en ascenso— por los lados hasta llegar al hipotético vértice de la plaza de Santa Ana o la del Ángel —ha permitido, sin embargo, que su vida diaria, los hábitos y costumbres de sus gentes apenas hayan sufrido mayores tránsitos o popularidades.

Sorprende aún hoy el elevado número de pequeños talleres artesanales dedicados a la carpintería, las artes gráficas o las tahonas con horno de leña que continúan funcionando en la reducida extensión

que ocupa este barrio. Y esto por hablar sólo de los artesanos más numerosos y sin contar, por ejemplo, los tapiceros o broncistas, que en menor número permanecen todavía al frente de su reducido negocio, o los más modernos fontaneros que tapizan, literalmente, algunas de las calles del barrio. Solamente en una pequeña calle como la de San Pedro existen en la actualidad dos talleres de restauración de muebles, una tienda de libros antiguos, un famoso tallerito de bobinado de motores eléctricos, al que acuden desde todos los puntos de Madrid, y tres panificadoras: una ya cerrada, otra convertida en sala de exposiciones y una última produciendo sabrosas piezas de pan en su horno de leña.

Tan sólo entre los años cuarenta y cincuenta conoció el barrio cierta algarazara inconfesable que finalmente fue erradicada de sus calles. "Hasta cinco o seis casas de compromiso llegó a haber aquí", comenta una vecina con muchos años de barrio a sus espaldas. Eran unos años en los que los vecinos del barrio tenían que aguantar aquel dicho simplón: "En Huertas, una puta en cada puerta." Pero a medida que se fueron marchando aquellas adalides del amor de garrafa y desapareció el moscone que acompaña a esta industria, el barrio volvió a su ser y a la quietud de su anonimato. Esto, si es que en algún momento dejó de ser el barrio artesanal de siempre, claro está.

El primer local de copas

De ahí la sorpresa y la prevención que acompañó la apertura del

primer local de copas en la calle Santa María, las trazas de "El Ratón", paredes desnudas de arpillera, columnas, resacas y viejas vitrinas pintadas de negro, debieron perturbar y cambiar a más de un vecino. Pero pronto quedó todo asimilado y los jóvenes del barrio se les empezaron a agregar pronto algunos viejos maduros que se apuntaban a tomar una copa a hora tan insólita como las de desayuno. Las exposiciones de música y la tranquilidad que rodea a la montaña de José Luis Sisa y un grupo de amigos aficionados a la montaña o las de un grupo de pintores jóvenes y dicharacheros que todavía siguen haciendo buena frecuencia.

Hoy, con veinte y siete de estos pubs en los 250 metros cuadrados que rodean al cogollo de Huertas copero, almor de "El Ratón", y los casi veinte que llegan a sumar con los que se esconden en sus alrededores inmediatos, las cosas han cambiado un tanto; al menos, por la noche. La atmósfera más o menos familiar de "El Ratón" o de los otros primitivos que se instalaron un año después, se ha trasladado hoy en otra algo más bullanguera y menos específica. Lejos que ya aquellos tiempos de "La Fidia" en los que se reunían allí los canarios entre otros amigos y gente progre del momento, en el momento en que adentro para tener el mismo disco que se apreciaba de entre el gran ruido de jazz de la casa. Como también lejos los primeros tiempos de "La Fidia", pioneros de la música clásica en el barrio, o los de "La

cuarenta años, de ropa mesuradamente moderna y un cierto nivel cultural. Un gentío, en fin, bastante normal, ni carca ni revolucionario, ni bohemio ni pasota, que tiene para tomarse dos copas y ya está.

Acuden, por lo común, en pequeñas porciones de amigos o se ajustan de por libre en reducidos amontonamientos de charleta y trago largo. Hay también, como no, en medio de este revoltijo abigarrado, cómo no, algunos depredadores de almas cándidas o solitarias. Entran y salen una y otra vez de cada bar, repetidas veces a lo largo de toda una noche, durante sucesivos días y semanas, intentando probar fortuna como rematadores natos, ejerciendo de forrajeros del amor a la desesperada. Los hay que se lanzan a ligar con esa obstinación de aquellos a quienes no les cabe en el cerebro más que una idea de cada vez y por eso insisten con tanto afán y terquedad, sin importarle acumular un divertido ramillete de fracasos en un mismo local. Otros se plantifican en una barra y dejan estelas de miradas como si fueran radiofaro esperando que la suerte les sonría.

Floristas y poetas

Hay, además, como adornos complementarios, un notable poquillo de improvisados mercaderes que ofrecen desde caricaturas al minuto hasta horóscopos, apuntes genealógicos, bisutería más o menos artesanal o poemas fotocopiados por énfasis vez ya. Todo esto por no hablar ya del muy nutrido gremio de floristas que peinan la zona con distinto garbo y fortuna: desde las que enseñan sus rosas con prudencia y sin molestar hasta las que se introducen, literalmente, en medio de una pareja para dar la tabarra al chico a cuenta de los méritos y bondades de su compañera. Y todo ello sin contar con la última aparición en el barrio de algunos de esos argentinos capaces de vender lo que sea o a quien sea, con ese peculiar modo de hacer que les ha hecho ya "famosos" en Ibiza, Marbella, el Rastro madrileño o cualquier otro lugar en el que les dejen desarrollar su entramado excluyente y sectario.

De todas formas y a pesar del agolpamiento de seres que se producen durante los fines de semana, el gentío que puebla este barrio por las noches se muestra generalmente reposado y correcto. Pero es durante la semana cuando las noches de Huertas se vuelven por sus fueros como lugares de encuentro, de sosegada tertulia y de relación. A "La Trocha", por ejemplo, hay gente que va sólo por tomarse una keipirinha y escuchar buenos discos de jazz, objetivo que tampoco excluye algún ligote ocasional. En "La Fidia", otro de los clásicos, el ligoteo está disfrazado de infusión y mirada segada, todo ello con un fondo de música clásica en directo y en presencia de algunos jóvenes políticos que pavonean por allí su cargo y su condición de tales. A "El Capacho" acuden con profusión grandes tomadores de cubatas (Coca-Cola con lo que sea) y, aunque no es precisamente uno de aquellos celebrados bailes de barrio, pasa por ser un sitio más propicio al ligoteo fácil que a la tertulia reposada. Más aptos para la conversación son también "El Café de las Letras", inaugurado hace tres años con ciertos aires de grandeza intelectual —hubo alguna tertulia de poetas en sus comienzos— y el diminuto y coqueto bar que regenta Orlando, "El Tranvía", más parecido a una salita de estar que a un bar, o "El Ratón", ya citado, sin duda el que mejor conserva su primitivo ambiente de gente con ciertas inquietudes culturales.

Hay incluso en el Huertas de esta primavera recién estrenada algunos toques más exóticos, como el mini-bar de cócteles instalado sobre lo que antes fue una pescadería, o la "Champañería de Gala", en la calle Moratín, lugar de buenos canapés ahumados para acompañar la bebida.

Esta primavera recién estrenada algunos toques más exóticos, como el mini-bar de cócteles instalado sobre lo que antes fue una pescadería, o la "Champañería de Gala", en la calle Moratín, lugar de buenos canapés ahumados para acompañar la bebida.

El decorado cambia de día

Ajeno por completo a este hervidero nocturno que le ha dado fama, el barrio, tras las noches de mil y una copas, sigue teniendo su propio trajín durante el día. Como si de un nuevo acto de teatro se tratara, el decorado cambia por completo, se trastocan los personajes y se altera la escenografía. Al lado de donde había un pub la noche anterior, se abre ahora una imprenta o una lechería, que pocas horas antes habían pasado desapercibidas. Pocas más allá, Fulgencio Navarro compagina en su frutería las hortalizas con bombillas, naranjas con rollos de papel higiénico o lechugas con sabe Dios qué otra mercadería de las que guarda en el fondo de su tienda. Algo más arriba, en el comienzo de la calle Moratín, Ismael Guáner sigue fabricando tacos y bolas de billar y, de vez en cuando, acepta un encargo para contruir un billar de precisión. No lejos de éste, Santiago, jubilado hace mucho tiempo de su trabajo en una empresa de fotografía, subsiste revelando algún que otro carrete en blanco y negro para los aficionados del barrio.

En los bajos de "La Trocha", Luisillo sigue ensayando con su ballet mientras su mujer atiende una tienda de atrezzo para baile en la calle León. Y puesto a hablar de baile, Rafael de Córdoba puede estar trabajando en su estudio de la calle Verónica, mientras en la escuela de la calle Amor de Dios se produce el mismo ir y venir de jóvenes que van a recibir clases de baile español. Al conglomerado de luces nocturnas que anuncian los bares de copas con sugerentes nombres, suceden los relevantes diurnos con rótulos más tradicionales —como Bodega Baeza— e incluso sin nombre que los distingua.

Bares sin nombres

En Huertas, como en otros barrios del Madrid con solera, han existido siempre bares que no se han llamado de manera alguna; entre otras cosas, porque ni hacía falta ni tenían por qué. Los vecinos concurrían en uno o varios apodosos y eso era suficiente y cuadraba mejor que nada. Como el bar de los hermanos Chacón y Chacón, también llamado "el de los asturianos", dos hombres y dos mujeres de avanzada edad que heredaron el negocio con la condición de perder su parte en el momento de casarse. Lo que no se sabe es si semejante imposición es producto de un acuerdo entre ellos mismos o es una más de las faenas que

El gentío que puebla la noche es simplemente normal: ni pasotas ni tirados, ni pijitos ni bohemios



Durante el día, las calles de Huertas se animan en un tráfico pausado de artesanos y trabajadores que, por lo general, viven y se ganan la vida sin necesidad de salir del barrio

solía hacerles su progenitor —atas, carles el retrete, por ejemplo— cuando ellos eran aún muy jóvenes. El caso es que estos cuatro hermanos han permanecido solteros hasta ahora, que uno de ellos ha colgado fuera el cartel de "cerrado por enfermedad", dejando al barrio sin uno de los centros rituales de encuentro.

Otro de los bares sin nombre es el de Paquito, en la esquina de las calles Santa María y San José, también llamado "La Tele en Color", auténtico e indiscutible foro del barrio con aroma de café y copa. En un principio, hace ya mucho tiempo, era una bodega a la que se acudía para comprar vino y gaseosa y, de paso, se chateaba un poco. Ahora, en el Paquito, coincide casi toda la gente del barrio para tomar el aperitivo del medio día o jugar la partida de mus o dominó después del almuerzo. Allí han seguido acudiendo a echar su partida los empleados de Casa Ygea, cuatro años después de haber sido cerrada esta papelería. Por otro lado, lo de "La Tele en Color" no es invento ni capricho del azar. Sucede que en día de encuentro de fútbol señalado, se suspende toda partida y las mesas se disponen a modo de improvisado graderío alineado para contemplar el partido.

El fontanero, el ferretero y "El Drogas"

Hay también bares apenas bautizados antaño con el número de la calle que le corresponde, como "El 42" de Santa María, rebautizada ahora como "Taberna de Benito", el hijo del anterior dueño. En él es fácil encontrar a personajes jóvenes del barrio mezclados con los que vienen de fuera a distraer su ocio con la copichuela nocturna, pese a que últimamente haya disparado los precios. Por aquí suele parar, por ejemplo, Angel, el joven fontanero de Usera que casó con una de las mozas más simpáticas del barrio y se ha establecido en el entre el aprecio generalizado de todos sus convecinos. Y el tintorero de al lado, que juega una quiniela todas las semanas con Angel y con Fabián, el ferretero, un hombre, este último, que sigue utilizando aquellos viejos modos de

la venta al por menor; es decir, aquel sistema de descuento rápido por artículo o por piezas a medida que va haciendo la suma del total: "Así que son cien el cubo, te lo dejo en noventa; veinte de los clavos, te cobro dieciocho...", y así hasta que en la suma final es imposible saber si ha rebajado el 5 o el 20 por 100.

Otro de los que utiliza también este viejo sistema de venta es "El Drogas" (Manolo, el droguero), un hombre muy vivido que cuenta historias de yates y novias extranjeras y recomienda marcas que nadie conoce, pero que él sabe colocar a sus clientes con gran estilo; entre otras cosas, porque tiene en el bote a todas las mujeres del barrio. Manolo juega, además, al tenis con José Luis, el peluquero, un artista del peine y la tijera que se extasia ante sus clientes más jóvenes y guapas.

Mucho menos locuaz es Rafa, el escultor granadino de reposado andar y voz apagada que resuelve su timidez con leves gestos y sonrisas de salutación. Rafa es otro de los que se mueven entre la gente del barrio y cuando invita a alguna de sus modelos o amigas extranjeras lo hace casi siempre en los bares de solera. La réplica a la mudé de Rafa la da Jacinto, el mendigo parlanchín que supone a todo el mundo tan interesado en el fútbol y tan forofó del Real Madrid como él mismo; especialmente cuando se adorna de gran papalina cervencana y discute con el aire las mejores jugadas de su equipo predilecto o los fichajes que él ve más convenientes para la nueva temporada. Según los últimos rumores, a Jacinto le han ascendido los curas de Jesús de Medinaceli y pasa ahora dentro el capillo de la iglesia a cambio de comer caliente.

La vida sigue igual

La vida, como cantaba Marisol, sigue igual en Huertas. Incluso para algunos, como "El Pulí", el pulidor de metales llamado Pascual, las cosas han mejorado. Ahora tiene más trabajo gracias a los jóvenes que han descubierto en su tallerito la posibilidad de restaurar la lámpara comprada en el Rastro. O el estanco de la plaza de San Juan, que ha visto notablemente aumentada su clientela entre los propios bares. Por lo demás, las consecuencias de este singular fenómeno copelir apenas se han dejado notar entre los vecinos, excepción hecha del aumento del precio de los pequeños locales antes ocupados por algún tallerito artesanal o una tienda. De igual forma, el repentino interés de jóvenes de otros lugares por reconvertirse en vecinos de Huertas ha disparado también el precio de los viejos pisos de alquiler y hasta de alguna vieja casa que empieza a ser reconstruida por dentro para venderse después en la modalidad de apartamentos y pisos de lujo.

"Lo que si se nota ahora —dice Teresa Saura, una vecina con hijos ya criados— es que hay más alegría en el barrio. Antes te asomabas un domingo al balcón y estaba la calle desierta."

Los alumnos del Aula de Ecología Infantil trabajan en un guión cinematográfico sobre la explosión nuclear

Ecologistas de Hortaleza

La Casa de la Cultura de Santa Virgilia, de Hortaleza, cuenta desde principio de curso con dos aulas ecologistas, una infantil y otra juvenil, en las que se puede aprender desde reciclar el papel y hacer marionetas, hasta a fabricar cosméticos y elaborar comidas vegetarianas. Todo ello sin olvidarse de montar en "bicis" y atender un pequeño huerto biológico

El Aula de Ecología de la Casa de la Cultura de Santa Virgilia se inicia, en principio, para gente adulta, profesores y futuros monitores del distrito de Hortaleza, pero "después de ver la inquietud que existía, se nos ocurrió la idea de hacer un aula de ecología para niños y otra para jóvenes", comenta Fernando González Vega, quien se encarga de las dos aulas, junto con María José Sánchez Bermejo. "Nuestra idea es que el aula no sea un sitio cerrado donde simplemente se enseñe teoría aburrida ecologista y todas esas cosas raras, porque los niños están muy aburrido de esos temas."

Las actividades que se realizan dentro del aula son muy diversas y dependen bastante de la época del año y de las circunstancias climatológicas. Ahora, con el buen tiempo, se van a organizar marchas en "bicis" por el distrito.

Además, el Aula de Ecología Infantil edita una revista bajo el título de "El Buitre Verde" y que va por el número tres. El primero se dedicó al planeta Tierra, el segundo a la explosión nuclear y en éste se quiere hablar sobre la "bicis". "Realizan la revista porque les sirve como un método de investigación en el tema. Buscamos información y ellos mismos hacen su revista. Luego la venden. Concretamente, los numeritos estos los venden a veinticinco pesetas. La idea es sacar dinerito para que ellos se autofinancien las actividades que vamos realizando", y es que los chavales quieren rodar una película de unos diez minutos sobre la explosión nuclear y ya están con el guión, que, por

lo visto, va a resultar "muy lúdico y muy divertido".

Un huerto biológico

Por otra parte, junto con el Aula de Ecología Juvenil se va a empezar a cultivar un huerto. "Ya tenemos ahí una serie de semilleros y hemos estado plantando lechugas enanas para luego trasplantarlas al huerto y, bueno, los sábados le curraríamos un poquito." El huerto pretende ser biológico, es decir, cultivado sin productos químicos. "Como no tenemos ninguna necesidad económica, nos podemos permitir el lujo de ver lo que pasa."

Los jóvenes trabajan, por su parte, la ecología aplicada a su forma de vivir. "Les enseñamos la alternativa ecologista de la comida, ver cuál es la alimentación equilibrada, buscando un poco la comprensión de la comida vegetariana. Ellos mismos hacen platos aquí en el aula." También se dedican a la cosmética, "como alternativa a los productos que hay por ahí altamente químicos y peligrosos". Además, tienen previsto hacer alguna escapadita que otra y van a empezar a construir marionetas y máscaras.

María José y Fernando han publicado dos libros sobre este tema. El primero de ellos, "Hagamos posible el ecologismo" es casi un libro de texto, "que nosotros utilizamos con los chavales y los jóvenes". El segundo se titula "Pacifismo y barbarie", un libro sencillo y asequible para cualquier persona que lo lea.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Madrid, objetivo de una singular fiesta

24 horas fotográficas

La Concejalía de la Juventud organizó el primer maratón fotográfico durante los días 1 y 2 de marzo. Todo estaba preparado: 2.512 concursantes esperaban en la plaza Mayor, a las ocho de la tarde del día 1, la salida

Chema de Mingo, Chus Medrano y el Colectivo Cartela, de quienes partió la idea, habían planificado las veinticuatro horas fotográficas.

Mucho frío en la plaza Mayor, mucha gente y algún que otro despistado que había perdido la hoja de control o había cargado mal el carrete. La radio salió a la búsqueda de la noticia y la noticia de Madrid estaba en el maratón.

Uno de los títulos que se entrega en este control decía: "Pasaba a las doce en punto por la Puerta del Sol con mi cámara al hombro y decidí sacar una foto del reloj." La Puerta del Sol a esa hora era un espectáculo. Desde las F3 hasta la Insta-Matic estaban preparadas para flashear el reloj a las doce.

Pero los que flasheaban de verdad eran los peatones y automovilistas que pasaban por allí. Las viejas vendedoras de tabaco no encontraban explicación. "A las doce cierran la Puerta del Sol definitivamente. Te lo digo yo." Todos miraban al reloj. Y el reloj falla. Ese reloj siempre ha fallado. Quienes han pasado por los sótanos de la Puerta del Sol nunca han oído las campanadas cuando más las necesitaban. El reloj pasa de las doce menos un minuto a las doce y tres minutos.

Siguiente control, plaza de Santa Ana. Escasas deserciones. Uno de los títulos es "Ambiente. Razas de la calle". Los negros asfixiados. Todos los pubs de color, llenos de cámaras fotográficas. Unos concursantes gitanos de la "Cátedra de Pan Bendito" trataban de hacer una fotografía poniéndose uno de ellos entre un blanco y un negro.

"El negro se mosqueaba y no podíamos hacer la foto."

Sala Astoria, cuatro de la madrugada. Control y títulos. "Estas no son horas", decía uno de los títulos, pero a los concursantes les daba igual. Para los currantes, momentos críticos. "El cubata, cuándo."

Eran las ocho de la mañana y el maratón pasa por el control número 4 en el parque del Oeste. Esas si que no eran horas y, sin embargo, pasan el control 1.600 concursantes. Es el ecuador, la organización contenta, los demás también.

FERNANDO CABALLERO



Cuatro chavalillos gitanos pertenecientes a la cátedra de Pan Bendito, dispuestos a fotografiar la ciudad, momentos antes de darse la salida

● Centro convoca varios concursos con motivo del Dos de Mayo ● Ajedrez y artes plásticas en Arganzuela ● Gran Verbena de Primavera en Retiro ● A punto de finalizar las obras del Centro Cultural de Sala-
manca ● Semana del Teatro en la Escuela de Chamberí ● Fuencarral tendrá más colegios públicos el próximo curso ● Cincuenta millones de pesetas invertirá Moncloa en reparar centros escolares

Por distritos

CENTRO La Junta Municipal de Centro ha convocado concursos de carteles, pintura, pesca y adornos de calles con motivo de las fiestas del Dos de Mayo. El concurso de carteles está abierto a todas las personas que lo deseen, sin límite de edad, sean o no residentes en Madrid. La cuantía del premio es de 60.000 pesetas y los originales hay que presentarlos antes del 16 de mayo.

En el concurso de pintura podrán participar todos los colegios públicos o privados del barrio del Dos de Mayo, así como niños a nivel individual siempre que no sobrepasen los doce años de edad. Los trabajos deberán presentarse antes del 20 de abril, día en que termina también el plazo de inscripción para el concurso de pesca, que se celebrará el 2 de mayo en el lago de la Casa de Campo.

El concurso de engalanamiento de calles está dirigido a todos los vecinos o grupos de vecinos del Dos de Mayo. Los trabajos deberán estar



preparados para su observación a partir del 29 de abril.

Las personas interesadas en participar en cualquiera de estos concursos pueden recoger las bases en la Junta Municipal de Centro, Departamento de Servicios Culturales y Participación Ciudadana, sito en la calle Imperial, número 8.

Por otra parte, el Colectivo de Pintores Madrileños "Taller Abierto", instalado en la plaza del Conde de Barajas, ya conocida también como la plaza de los Pintores, ha organizado un concierto con el Cuarteto Asturiana para el 23 de marzo. Este concierto se incluye dentro del calendario de actividades que se realizan todos los sábados por la mañana en la citada plaza. A lo largo del verano habrá música, teatro, pintura al aire libre, demostraciones prácticas y la exposición permanente.

ARGANZUELA El Gabinete Psicopedagógico de la Junta Municipal de Arganzuela ha elaborado un estudio sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura con el objeto de detectar las anomalías que se puedan producir en este campo de la educación. Con este estudio se pretende, también, ofrecer nuevos sistemas de corrección de estos defectos para que los profesores puedan llevarlos a cabo en las clases.

El próximo día 21 de marzo finaliza el II Certamen Juvenil de Artes Plásticas de Madrid, orga-

nizado por la Consejería de Educación y Juventud con la colaboración de la Junta Municipal. El certamen se desarrolla en la sala de exposiciones de la Junta, que permanece abierta de 10,00 a 14,00 horas y de 18,00 a 20,00 horas.

El día 23 de marzo se celebra el torneo de ajedrez correspondiente a la competición fase distrito de los V Juegos Municipales. Los interesados en participar deben inscribirse en grupos de cuatro, más un suplente, para lo cual deben dirigirse a los locales de la Junta en horario de mañana o a partir de las cuatro de la tarde.

Por otra parte, la Junta ha finalizado las obras de mejora y acondicionamiento del colegio "Miguel de Unamuno". Asimismo, se ha procedido al traslado de local del colegio "Guillermo de Osma".

RETIRO Bajo el lema "Conoce tu distrito", la Junta Municipal de Retiro ha preparado un programa de visitas a los diferentes barrios del distrito dirigido a los alumnos de EGB. La monitora del programa es María Dolores García Moncoy y tiene previsto empezar por el Museo Municipal, donde se explicará a los escolares ante la maqueta de Madrid los tres diferentes ensanches de la ciudad y, en concreto, el que afecta a Retiro. A partir de esta visita los niños vuelven al distrito en el famoso "Duendebús" y recorren todos los barrios del mismo, empezando por el más antiguo, Jerónimos, de gran interés histórico y cultural. La Junta se plantea este programa de visitas "Conoce tu distrito" como un viaje en el tiempo, desde el Madrid del siglo XVII del barrio de Jerónimos hasta los más modernos barrios de Retiro. El programa se desarrollará entre el 25 y el 31 de este mes.

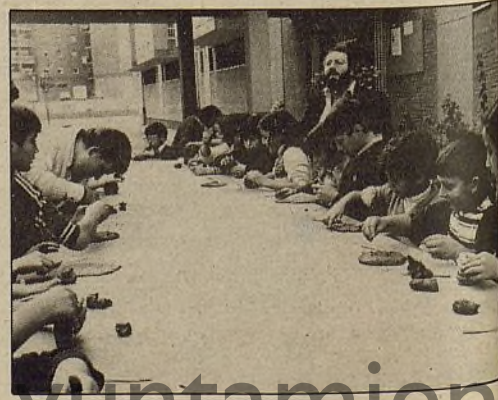
En el club municipal de jubilados (calle Abtao, número 7), el pasado día 14 se presentó el programa de actividades culturales de la tercera edad, en el que está incluido el concierto que la orquesta Música Clásica Popular dará en su sede el día 21 a las seis y media de la tarde. Este mismo

programa incluye para el día 28 una excursión a Aldea del Fresno, con salida a las diez de la mañana desde el mismo local.

En otro orden de cosas, entre los días 15 de marzo y 8 de abril, se celebra en el barrio de Adelfas la Gran Verbena de Primavera. La fiesta tendrá lugar en la calle Cerro Negro, ya en el límite del distrito. El día 18, a las nueve y media, habrá fuegos artificiales, y el 19, día de San José, una gran chocolatada infantil.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca espera finalizar las obras del Centro Cultural Buenavista el próximo mes de mayo, con las que se adecuarán los camerinos y el salón de actos, al que se dotará de cabina de proyección y butacas nuevas. También se instalará un bar y se realizará un arreglo general en el resto de las salas. A pesar de las obras, el centro ha continuado con sus cursos y talleres habituales, si bien hubo que suspender temporalmente las actividades que requerían la utilización del salón de actos.

Al igual que en otros distritos, la Junta Municipal de Salamanca ha organizado una serie de viajes dirigidos a los pensionistas de la zona. Así,



La situación de las mujeres en Villaverde:

Un lento despertar

Cuatro asociaciones, una tertulia que funciona como grupo de apoyo y un programa radiofónico, manifiestan el nivel de participación de las mujeres del distrito

El distrito de Villaverde, que cuenta con aproximadamente 200.000 habitantes, presenta una gran diversidad en cuanto a las características sociales, culturales y económicas de los barrios que lo componen. Sin embargo, la situación de la población femenina en el mismo tiene una serie de denominadores comunes: bajo índice de mujeres que trabajan fuera del hogar, ausencia de relaciones ajenas a su entorno familiar, aislamiento y, en general, escasa participación en las cuestiones sociales. Visto esto, no parece que existan muchas diferencias con la vida que tradicionalmente ha llevado la mujer, pero "sí existe por parte de ella un despertar, que se manifiesta tanto en un deseo de conocer sus derechos como en empezar a pensar que la mujer tiene que hacer otras cosas, salir más de casa, relacionarse", comenta Ana Ballesteros, psicóloga del Centro de Animación Sociocultural de Villaverde, que hace aproximadamente dos años comenzó a trabajar con un grupo de mujeres del barrio en una tertulia "abierta".

La idea surgió dentro de un plan de prevención y debido a la gran cantidad de personas del sexo femenino que acudían al gabinete psicossocial del centro con problemas de depresiones, motivadas en gran medida por esta situación de aislamiento. Este tertulia o grupos de apoyo se creó con la intención de ser un espacio donde ellas pudieran exponer sus problemas y sus dudas, relacionarse con otras mujeres que se encontraban en situaciones similares y fomentar la cultura. Durante los primeros meses se trataron temas, siempre propuestos por ellas, que de una u otra manera estaban relacionados con la vida familiar. "Ahora —pro-

sigue Ana Ballesteros— se habla de todo tipo de materias: una noticia de actualidad, un libro..., cualquier cosa que pueda resultar interesante, pero ya no sólo desde la familia, sino desde ellas mismas."

Otra de las formas que utilizan las mujeres del distrito para participar más activamente en el mundo que les rodea son las asociaciones de mujeres. En la actualidad existen dos en la Ciudad de los Angeles y dos en Orcasitas. Estos grupos se han ido creando a lo largo de los últimos ocho años y han tratado de satisfacer las necesidades, tanto creativas como culturales de la mujer, a través de la realización de cursos (pintura, corte y confección, telares, cultura general...), salidas a museos, excursiones y charlas sobre temas que las pudieran interesar: aborto, alimentación, droga, etcétera. Algunas de estas asociaciones están en relación con grupos específicamente feministas y tratan de llevar a cabo una tarea reivindicativa de los derechos de la mujer.

"A por todas"

Dentro de la programación de la radio libre de Villaverde, "Onda Sur", se emite desde el pasado mes de enero, de siete y media a ocho y media de la tarde, un programa cuyo título, "A por todas", refleja bastante claramente su intención, la cual, según Concha, una de sus creadoras, es "dirigirse a esa mujer normal que en la mayoría de los casos tiene asumido su papel de ama de casa, pero que también necesita una información sólo para ella". También pretende ser ameno y útil, atractivo por su forma y por su contenido.

TERESA CASTRO

MADRID SE MUEVE

Madrid, como un animal resollante y sudoroso, mitad hierro y cemento, mitad carne humana, exuda cientos de olores y fragancias por sus poros abiertos. Son los perfumes de la ciudad, que asaltan a cada momento la pituitaria del ciudadano, cual incruentas puñaladas aromáticas: dulces efluvios de bollo azucarado, pestilentes ventosidades de cloaca, delicadas esencias vegetales o fétidos anhídridos contaminantes pueden transportar al madrileño, en una fracción de segundo, a los mismos bordes del éxtasis olfativo o del espanto oloroso.

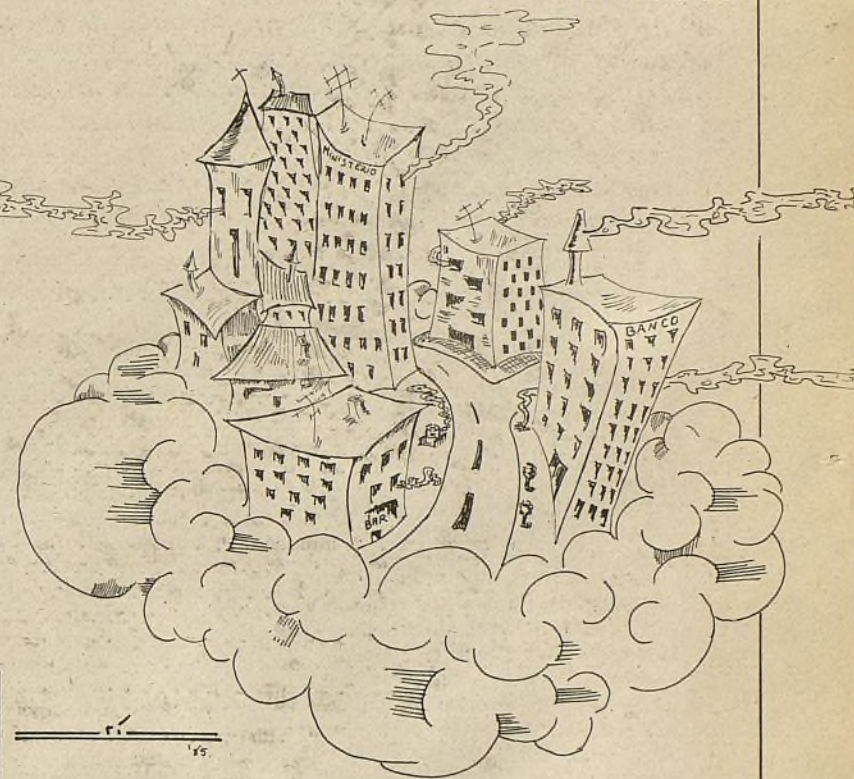
No todos los lugares de Madrid tienen, claro está, la misma intensidad en materia olfativa. Por ejemplo, en mi barrio —una elefantiásica ciudad de hormigón y ladrillo colorado—, los olores son tal delgado y vaporosos que apenas se perciben de puro tenues; por las mañanas, el cristiano aire serrano se mezcla con el tufo de los excrementos caninos recientes; después, la brisa arrastra sutiles emanaciones domésticas de colada y pescadilla frita, junto con los alaridos de la inquieta población infantil y los rumores de charleta vecinal, improvisada al arrinco de cualquier esquina. Pero la verdad es que mi barrio, tan moderno y tan abierto y ventoso, no tiene, a efectos nasales, una gran personalidad.

En el centro de la ciudad, las cosas cambian porque aquí los olores engordan y se arremolinan, impregnan piedras históricas y envuelven, asfixian, aturullan. Bares y tascas exhalan vaharadas grasientas, preñadas de aroma a gamba y a morcilla; los automóviles pedororean esencias a gasolina y las bocas de Metro devuelven al mundo exterior sus gases de intestino eléctrico, sus miasmas de catacumba.

El centro huele, además, a pañería arcaica, santuario de linos, panas y tergalinas, a recoleta tienda de ultramarinos, a aire acondicio-

Olores de metrópoli

ANA VICANDI



nado de gran almacén, a vela de capilla, a ambientador de cine de estreno, a papel impreso, a bodega, a verdura cocida de menú doméstico, a goma quemada y a pastelería.

Si uno dilata las aletas de la nariz y agudiza la imaginación, husmeará, incluso, un ramalazo a turista despistado por las inmediaciones de la plaza Mayor, orgullo portificado del viejo Madrid, bañado, por cierto —en alguna de sus nobles esquinas—, de un secular y aceitoso aroma a calamar, lo mismo que el callejón del Gato —en el que se reflejaron los esperpentos literarios del maestro Valle-Inclán—, campea, batallador, el infame tufo de la tortilla de patata.

Si uno se aventura, después, por los feudos de la burocracia capitalina percibirá, quizá, el suave perfume de los impresos, las pólizas, el tedio; por según qué flancos, olisqueará la fragante presencia de un bosque urbano y por según qué avenidas, la de toneladas de billetes de banco. La ciudad huele, también, a sudor ajeno, a óleo de pinacoteca, a vomitona de borracho, a primavera incipiente, a café con tertulia literaria, a indigencia, a "nouvelle cuisine", a geranio, a tabaco nacional, a pipas de girasol, a resplendo de autobús, a metrópoli de dimensiones, todavía, humanas.

solicitar que se someta al pleno del Ayuntamiento a la propuesta de denominar Mar Océano a una calle de nueva creación en el pueblo de El Pardo. La calle en cuestión es paralela a la de San Pancrancio.

MONCLOA La Junta Municipal de Moncloa destinará este año 50 millones de pesetas para acometer reparaciones en los 13 colegios públicos del distrito, que en general no se encuentran en buena situación. La mayoría de ellos se ubican en edificios bastante antiguos, que sufren un continuo deterioro.

Entre las obras previstas se recoge la reparación de las instalaciones eléctricas, la ampliación de cocinas en donde se necesite, el acondicionamiento y generalización de las normas sanitarias, la urbanización y pavimentación de los patios de recreo y la adecuación de los sistemas de seguridad, entre otras.

No obstante, se prestará una especial atención a las calderas de la calefacción y su puesta a punto. Actuación que ya se ha iniciado en el colegio público de Aravaca, donde se hizo imposible dar clases durante la ola de frío que atravesó la ciudad.

De los 50 millones que se van a invertir, 30 corresponden al presupuesto ordinario y los otros 20 al presupuesto de inversiones.

LATINA El Consejo de la Juventud de Latina ha editado un folleto para difundir las actividades que realizará a lo largo de este año, con motivo de la celebración del Año Internacional de la Juventud. Entre dichas actividades se encuentra la creación de un gabinete de información, con sede en el vagón de la juventud, que publicará una revista con los temas que más interesan a los jóvenes del distrito. También tendrá lugar la celebración de unas jornadas de "puertas abiertas" a todas las asociaciones de jóvenes del distrito, grupos de aire libre, scouts, etcétera, así como unas jornadas deportivas en el polideportivo.

de Aluche y la Fiesta de la Bicicleta del distrito.

En otro orden de cosas, la Junta Municipal de Latina organizará el próximo mes de mayo el Segundo Certamen de Poesía en la Cárcel. El jurado estará compuesto por José García Nieto, Antonio Gala, Francisco Nieva, Carmen Martín Gaité y Ramoncín, y los premios serán de 25.000 y 15.000 pesetas para los dos primeros trabajos seleccionados, y tres accésit de 5.000 pesetas y placa. La entrega de premios se celebrará con un fin de fiesta que contará con la actuación del grupo La Cuadra, de Sevilla, que presentará el espectáculo de poemas, música clásica y flamenco titulado "Piel de toro". Entre las novedades con que contará este año el concurso de poesía respecto a la edición anterior se encuentra la convocatoria de un concurso de carteles anunciadores del certamen de poesía.

Aprovechando que durante este curso se está llevando a cabo la escuela de monitores y jefes de campamento, la Junta Municipal de Latina está organizando unos campamentos para Semana Santa en los que participarán estos futuros monitores y niños del distrito. Para recibir información sobre estas actividades, dirigirse al Centro Cívico "Miguel Hernández", calle Serradillas, sin número.

CHAMARTÍN El próximo día 20 de marzo sale con destino a La Manga del Mar Menor el primer viaje para pensionistas organizado por la Junta Municipal de Chamartín con motivo de la campaña de primavera. La salida para el siguiente viaje se realizará el 23 de abril y el destino será el balneario de Broquetas, en Barcelona. El plazo de inscripción está abierto hasta el día 11 de abril, y los pensionistas que deseen beneficiarse del mismo deberán acudir al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal. Es necesario presentar el Documento Nacional de Identidad y un justificante oficial de la pensión que se percibe.

Por lo que se refiere al Año Europeo de la

Amplio programa para todo el año

Latina es música

Conciertos, charlas, vídeos, actuaciones en vivo y danza son algunas de las actividades que componen el programa realizado por la Junta Municipal para conmemorar la celebración del Año Europeo de la Música

Durante todo este año los melómanos de Latina y en general todos los vecinos del distrito, aunque no sean iniciados en la música clásica, están de suerte. Con motivo del Año Europeo de la Música, y patrocinado por el Consejo de Cultura de la Junta Municipal, se ha preparado un amplio programa de actividades encaminadas a difundir dicho arte y educar el gusto por ese tipo de música, que no suele escucharse con mucha asiduidad en la mayoría de los hogares.

Dentro del mencionado programa, se ha puesto un especial interés en las actividades dirigidas a los escolares, y para ello se han organizado una serie de charlas con proyecciones audiovisuales que están siendo impartidas desde el pasado 9 de marzo por el profesor don Miguel Martínez Ariola, y que tendrán lugar todos los sábados, de once a una, en la Fonoteca. Estas charlas son principalmente didácticas y en ellas se presenta una panorámica histórica de la música clásica a través de las épocas. De cada momento histórico se han seleccionado fragmentos musicales de los compositores más representativos. En la primera se hizo un estudio de la música primitiva en las culturas antiguas: Egipto, Israel, Grecia y Roma. La próxima, que se realizará el sábado día 16, tratará de la Edad Media y en ella se hablará de los Romances, los Cantos Gregorianos y la música de Corte.

Posteriormente, y en sábados sucesivos, los chavales podrán conocer cómo era la música en el Renacimiento y la importancia de la evolución histórico-social en la música europea de los siglos XV y XVI; el Barroco, con audiciones de fragmentos de Haendel, Vivaldi

y Albinoni; el Clasicismo, con piezas de Haydn y Beethoven; el Romanticismo, con audiciones de Schubert, Chopin y Tchaikowsky. La última charla estará dedicada a la ópera y en ella se enseñará a los niños a distinguir las distintas voces: tenor, barítono, bajo, soprano, mezzosoprano y contralto, y escucharán fragmentos escogidos de obras de Verdi, Rossini, Wagner y Bizet.

También en la Fonoteca, pero en esta ocasión abierto a todo el distrito, los segundos viernes de cada mes tendrán lugar unas proyecciones de vídeo dedicadas a la danza, con comentarios y explicaciones a cargo de los monitores de danza del Centro Cultural "Miguel Hernández", Catherine Hens y Luis Miguel Correa. Los vídeos que se proyectarán en la Fonoteca los facilitará, gratuitamente, el Centro Pompidou de París y la TV suiza, ya que la Junta Municipal de Latina no pudo llegar a un acuerdo con Televisión Española para el préstamo de dichos vídeos, por diferencias económicas.

La danza

Otra de las actividades incluidas en esta celebración del Año Europeo de la Música ha sido la creación del grupo de danza "Andanzas del Lugar", formado por 15 personas asistentes al Aula de Música y Danza del Centro Cívico "Miguel Hernández".

Dicho grupo de danza ha realizado un programa de actuaciones que se pondrá en marcha en el mes de abril, mediante representaciones, dos sábados de cada mes, en el Centro Cultural de Aluche, una vez que se haya inaugurado y en aquellos colegios públicos que lo soliciten y reúnan las condiciones necesarias de espacio.

El mencionado programa está compuesto por una serie de montajes sobre fragmentos de Bach, Scarlatti, Haendel, Alban Berg y Mahler.

Con motivo del ofrecimiento de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma a la Junta Municipal de Latina para crear una Banda Municipal en el distrito, los responsables del área de cultura se están poniendo en contacto con algunos pueblos madrileños, como son Móstoles y Majadahonda, que ya tienen Banda Municipal, para conocer sus experiencias a la hora de crear estas agrupaciones musicales. La Junta de Latina hará próximamente un ofrecimiento dirigido a instrumentistas del distrito que deseen participar en la formación de la mencionada Banda Municipal.

Por otra parte y como complemento a todas estas actividades, la Junta Municipal facilitará entradas para los conciertos de la Banda Municipal de Música de Madrid y los ensayos de la Orquesta Nacional de RTVE a todas aquellas personas del distrito que lo soliciten.

ROSALBA AURORA GARCÍA



Consejo de Cultura, Juventud y Deporte

Con motivo del ofrecimiento de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma a la Junta Municipal de Latina para crear una Banda Municipal en el distrito, los responsables del área de cultura se están poniendo en contacto con algunos pueblos madrileños, como son Móstoles y Majadahonda, que ya tienen Banda Municipal, para conocer sus experiencias a la hora de crear estas agrupaciones musicales. La Junta de Latina hará próximamente un ofrecimiento dirigido a instrumentistas del distrito que deseen participar en la formación de la mencionada Banda Municipal.

Por otra parte y como complemento a todas estas actividades, la Junta Municipal facilitará entradas para los conciertos de la Banda Municipal de Música de Madrid y los ensayos de la Orquesta Nacional de RTVE a todas aquellas personas del distrito que lo soliciten.

ROSALBA AURORA GARCÍA

ROSALBA AURORA GARCÍA

ROSALBA AURORA GARCÍA

ROSALBA AURORA GARCÍA

Moratalaz habla del consumo

Desde el pasado 12 de marzo vienen realizándose en varios colegios de Moratalaz una serie de charlas coloquio bajo el lema: "Consumidor, defiende tus derechos", patrocinadas por la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid y organizadas por la Coordinadora de Asociaciones de Padres de Alumnos de Moratalaz, con la colaboración de la asociación "La Defensa", de consumidores y usuarios de Madrid.

La finalidad de dichas charlas ha sido, por una parte, dar a conocer los derechos que tienen los consumidores y que en la mayoría de los casos desconocemos. Por otro lado se ha puesto un especial interés en el consumo escolar y, dentro de éste, al funcionamiento de los comedores escolares; por ello, uno de los temas que han estado presentes en todas las charlas ha sido "la ley de defensa de los consumidores y usuarios", y los otros dos, dependiendo de si el colegio donde se realizaban las charlas tenía comedor o no, han sido "Juventud, consumo y medio ambiente" y "Comedores escolares".

Dichos temas se repetirán el día 21 de marzo en el colegio público "Antonio Gil Alberdi" y el día 26 en el colegio "Sainz de Vicuña".

Otras actividades

Además de estas charlas coloquio sobre el consumo, la Coordinadora de Padres de Alumnos de Moratalaz tiene planteado para este curso un apretado programa de actividades dirigidas tanto a profesores como a padres y alumnos, entre las que se encuentran una serie de cursos sobre educación de la higiene, educación sexual e iniciación al teatro, charlas sobre aspectos psicológicos, pedagógicos y sociológicos del alumnado y tres semanas dedicadas al cine escolar, la cultura escolar y un ciclo de conferencias sobre temas de actualidad.

R. A. G.

El diseño para acondicionar el solar y la realización del monumento son obra de dos vecinos de Chamartín

Jardines para Julián Besteiro

El día 25 de marzo el alcalde, Enrique Tierno, inaugurará los jardines dedicados al político madrileño. En el acto estarán presentes, asimismo, los presidentes del Congreso de los Diputados, Gregorio Peces-Barba, y de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina

A iniciativa de la Junta Municipal de Chamartín, el Pleno Municipal del Ayuntamiento de Madrid aprobó, en su día y por unanimidad, la realización de unos jardines dedicados a Julián Besteiro. "La idea surge de la Junta por varios motivos. Julián Besteiro, por un lado, no figuraba en el callejero y, por otro, fue vecino de Chamartín. Además, nosotros éramos conscientes de la importancia histórica de este personaje", afirma Pilar García Sacristán, concejal-presidente de la Junta Municipal de Chamartín.

Los jardines, que cuentan con unos 2.500 metros cuadrados, están situados en la plaza de Santa Gema, entre las calles Doctor Arce, Leizarán, del Genil y Bidasoa. La plaza seguirá conservando su nombre original, según la propuesta de la Junta Municipal. Tanto el diseño de los jardines como la realización del monumento, que se instalará en los mismos, han estado a cargo de dos vecinos del distrito. El monumento, en bronce y piedra, es obra del escultor Pepe Noja, mientras que el diseño de los jardines se ha encargado al arquitecto Manolo Jaén. Los jardines incluyen una zona estancial no pavimentada. El monumento, que consta de un busto de Julián Besteiro, se ubica sobre una pendiente suave que va empedrada.

A la derecha de la escultura, en la esquina de Doctor Arce con Leizarán, se han instalado una serie de jardineras sobre una zona pavimentada. Asimismo se ha peatonalizado un tramo de la calle del Genil y se han pavimentado el total de las aceras que rodean la plaza de Santa Gema.

Aspecto que a partir de ahora tendrá la plaza de Santa Gema

Insigne madrileño

La figura de Julián Besteiro está profundamente imbricada en la historia del Ayuntamiento de Madrid y del Congreso de Diputados y ligada indisolublemente con la de su ciudad natal, Madrid, en la que vino al mundo el 21 de septiembre de 1870. Procede de una familia de clase media, su padre tenía una tienda de "colonias", cursó estudios superiores en Madrid y los amplió en Alemania. Consiguio una cátedra de instituto y más tarde logró la cátedra de Ética en la Universidad de Madrid.

Su andadura política, que combina con el trabajo como profesor de Filosofía, se inicia en 1913, con su primera elección como concejal. Cinco años después es elegido diputado por Madrid y en 1931 es nombrado presidente de las Cortes y reelegido como concejal, cargo éste en el que continúa hasta 1939. Hasta 1936 fue el diputado más votado por los madrileños.

Durante los años de la guerra civil la personalidad de Julián Besteiro cobra una importancia muy significativa. Organiza y preside el Comité de Reforma, Reconstrucción y Saneamiento de Madrid, que proyecta los planes urbanísticos destinados a paliar los destrozos provocados por los bombardeos y resiste en su puesto hasta el final de la contienda. "Fue la única autoridad que se quedó en la ciudad cuando concluyó la guerra y hasta el último momento simboliza un poco al pueblo de Madrid". Trató de llegar a un acuerdo con las jerarquías "nacionalistas", pero sin éxito, y él mismo sufrió las consecuencias: fue pasando de cárcel en cárcel hasta que murió en la de Carmona, en Sevilla, en 1940", según comenta Enrique Moralo, concejal del área de Cultura.

A la inauguración de los jardines y monumento, dedicados a tan insigne madrileño, se espera la asistencia del alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván; la del presidente del Congreso de Diputados, Gregorio Peces-Barba, y la del presidente de la Comunidad Autónoma madrileña, Joaquín Leguina, así como la de ministros, diputados, senadores y concejales.

ANABEL GONZALEZ GARATE

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Antonio Gades:

Opera

MARIA VICTORIA CANSINOS

Antonio Gades está en un excelente momento en su carrera como bailarín. Su película (dirigida por Carlos Saura) "Bodas de sangre", de Federico García Lorca —en forma de ballet flamenco—, puso de plena actualidad su arte. A aquel éxito siguió el clamoroso triunfo con "Carmen". Tanto en su versión filmica como teatral, el espectáculo fue ovacionado por la crítica y numeroso público. Esta obra ha sido galardonada en Europa y la Prensa en Francia califica a Gades como "genio creador que regenera el baile español, transfigurando y ennobleciendo sus ritmos".

Durante cierto tiempo fue director del Ballet Nacional. Es popular, también, este gran artista por su unión con la cantante y actriz Pepa Flores (la famosa Marisol). Junto a ella protagonizó el film de Mario Camus "Los días del pasado", donde interpretaba a un maquis enamorado de una maestra rural. Según recuerdan a menudo las revistas del corazón, Antonio y Pepa se casaron en Cuba y tienen tres hijas.

Gades nos ofrece en este número la primera repetición en los encuentros deseados. El coincide con Esperanza Roy en querer charlar con el fallecido escritor José Bergamín; todo es posible en este juego donde la realidad no es indomable. "He pensado en la Plaza de la Opera. El motivo es que por allí he pasado muy buenos ratos con mi gran amigo Pepe Bergamín.

Por toda esa zona del viejo Madrid eran entrañables los paseos y las conversaciones que teníamos. Yo visitaba mucho su casa. El tenía un bonito estudio en la misma Plaza de la Opera; tuve la suerte de contar con su amistad."

De todas maneras, si siempre te has relacionado con personas importantes como Luis Buñuel, Carlos Saura...



"Siempre he procurado aprender, arrimarme a gente que me pueda enseñar algo tanto humana como culturalmente, ¿no? Sólo por oírles ya se empieza a saber más que no conociéndoles."

—Cuando caminas por esta ciudad, ¿qué es lo que más te gusta? —Vivo en un barrio infecto, Capitan Haya, que parece pensado para que uno pasee vivir. Me acuerdo que uno japonés, recién terminado la carrera de arquitectura en su país, venían recorriendo esa parte de Madrid para ver cómo no se debe ampliar una ciudad. La zona Norte está pensada para especular, no para vivir.

En cambio, el Retiro, el Madrid antiguo, el Parque del Oeste... Ahí Tierno lo está haciendo muy bien, que meta más mano, son lugares no sólo de expansión, sino que el aspecto de una ciudad forma parte de nuestra cultura. El que quiera destruir el patrimonio artístico, por intereses o lo que sea, duro con él. Que eso hay que conservarlo y mantenerlo en condiciones. Y si hay que quitar los coches, se quitan."

● Viajes para pensionistas de Chamartín ● Excursiones culturales y acampada ecologista para los vecinos de Carabanchel ● Venes y mayores a realizar una aventura ● Próximo inicio de las obras del Centro Integrado de Moratalaz ● Club Municipal de Montaña en San Blas ● IV Muestra de Teatro Nuevo de Hortaleza ● Exposición taurina en Tetuán



Música, para esta quincena se han programado dos conciertos. El primero tendrá lugar el día 22 de marzo y estará a cargo del Cuarteto Aulos para viento y cuerda, que interpretará obras de Haendel, Bach y Scarlatti. Para el día 23 está previsto un concierto de guitarra por Eugenio Gonzalo, con obras de Albéniz, Villalobos, Sainz de la Maza y M. M. Ponce.

Dentro del programa de visitas culturales, el día 17 se acudirá a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde se recorrerá el museo y las salas de Goya y Zurbarán. El día 31 se realizará una excursión a El Escorial, donde se visitará la Casita del Príncipe, la Casita de Arriba y el entorno urbano de la población. Las visitas son gratuitas y las inscripciones deben realizarse en el Negociado de Participación Ciudadana en la Junta Municipal, a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

Respecto a las obras que realiza la Junta Municipal, cabe destacar la dotación de aseos para niñas en el colegio público "Ramiro de Maeztu". Este colegio pasó a ser mixto en el curso 1984-85 y sólo contaba con aseos para niñas.

CARABANCHEL Dentro del programa de excursiones culturales para el pensionista, la Junta Municipal de Carabanchel organiza durante esta quincena dos viajes. El jueves 21, a las ocho de la mañana y desde la sede de la Junta (plaza de Carabanchel, número 1), sale un autocar con destino a Avila y Salamanca para todos aquellos pensionistas que se quieran apuntar. La excursión dura un día, en el que se visita la ciudad de Avila, con sus monumentos, sus murallas y su sepulcro de Santa Teresa. Seguidamente se parte para Salamanca, donde se almuerza y se visita la Universidad y la casa de las Conchas. El día 28, también jueves, pero esta vez a las siete de la mañana, se inicia otra excursión a Covarrubias y Santo Domingo de Silos, pasando por Aranda de Duero. Se visita la colegiata de Covarrubias y el monasterio de Santo Domingo, y se come en Aranda, donde además se hace un recorrido por sus bodegas. El precio de cada excursión son 800 pesetas, con todo incluido.

VILLAVERDE

Entre el 25 y el 31 de este mes la Junta Municipal de Villaverde tiene programada la Segunda Semana de Cine, que tendrá lugar en la sala Jamay (Doctor Martín Arévalo, número 47). La semana se dedica al último cine español y se incluyen películas tan importantes como "El Sur" (lunes), "Demonios en el jardín" (martes), "Dulces horas" (miércoles), "En septiembre" (jueves), "La muerte de Mikel" (viernes), "Aquelarre" (sábado) y "Sal gorda" (domingo). Se va a intentar que acudan los directores y protagonistas de las películas, con los que se pretende entablar un coloquio. La entrada a las sesiones cuesta 50 pesetas. El viernes, además de la película citada, a las 10,30 de la mañana se

va a desarrollar un maratón de cine de humor, con una duración aproximada de cinco horas.

En esta quincena comienza la inscripción al concurso escolar de murales deportivos, dirigido a los colegios públicos del distrito. Los colegios y escolares interesados tienen que dirigirse a la Junta, donde se les facilitará gratuitamente el panel y las pinturas. Los premios consistirán en material deportivo, y todos los murales se exhibirán en el polideportivo de Orcasitas, del 5 al 12 de mayo, coincidiendo con la semana deportiva.

Finalmente, recordar que en los clubes de la tercera edad de Villaverde se está celebrando una selección de participantes en juegos de mesa (museo, tute, dominó y parchís) para competir en el final que tendrá lugar en la Junta del distrito.

MEDIODÍA

La Junta Municipal de Mediodía va a organizar una serie de viajes y excursiones para pensionistas, con visitas a los toros, fútbol, safari, etcétera.

En otro orden de cosas, el día 16 se inaugurarán las pistas polivalentes de San Cristóbal de los Angeles y el día 19, el polideportivo de Santa Eugenia.

Por otra parte, el día 15 de marzo comienza la campaña medio ambiental dirigida a los colegios del distrito y que incluye una ruta ecológica por el Manzanares, con salidas a tres puntos del río, desde su nacimiento hasta la depuradora de Butarque, realizándose acampadas en la Pedriza, Casa de Campo y alrededores de la depuradora.

También está prevista la visita a depuradoras y vertederos, dentro del programa de divulgación que el Ayuntamiento está realizando sobre el Plan Integral de Saneamiento de Madrid, y que se explicará a los chavales mediante enseñanzas teóricas y prácticas, como las visitas mencionadas.

Dentro de este programa medio ambiental se convocó un concurso, para jóvenes menores de dieciséis años, que consiste en la recuperación de terrenos para zonas verdes dentro de sus barrios. Los proyectos, que podrán presentarse hasta el

día 30 de marzo, se acompañarán de una fotografía del estado actual de la zona que se quiere recuperar. Los premios serán de 50.000, 35.000 y 25.000 pesetas.

VALLECAS Con motivo de la Semana Santa, la Junta Municipal de Vallecas, a través del Aula de Aire Libre, ha organizado dos excursiones de cinco días de duración cada una, con salida el día 4 de abril.

Ambos viajes comprenden un programa de actividades que, en un caso, son medio ambiental y ecológicas, y en el otro, de espeleología y excursionismo. Para mayor información, los interesados deben dirigirse al Centro Cívico "Escuela Alberto", en calle Risco de Pelacho, sin número, miércoles, jueves o viernes de 18,00 a 22,00 horas.

Por otra parte, el Aula de Aire Libre está preparando una convocatoria de un concurso al que se denominará "Haz tu aventura", con el que se pretende que jóvenes y mayores tengan la posibilidad de realizar esa actividad insólita que no han podido llevar a cabo por falta de recursos económicos. La Junta aportará el importe del premio y la infraestructura necesaria, pero los ganadores que hagan realidad su sueño deberán a cambio presentar al barrio los audiovisuales, fotos y todo el material que hayan acumulado como testimonio de su aventura, además de contarla con los pelos y señales, por supuesto.

MORATALAZ-VICALVARO

Continuando con las actividades culturales que se realizan en el salón de actos de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicalvaro, el día 17 de marzo tendrá lugar la actuación de los cantautores Chicho Ferlosio y Rosa Jiménez. El día 24, a la misma hora, el dúo de violín y violonchelo La Folia ofrecerá una serie de fragmentos de obras de Vivaldi, Haendel, Telemann, Albinoni, y el día 31 el cantautor Paco Díaz ofrecerá un recital de guitarra, acompañado al acordeón por Enrique Ribot.

● Segunda Semana de Cine de Villaverde ● Comienza la campaña medio ambiental en Mediodía ● Vallecas anima a jóvenes y mayores a realizar una aventura ● Próximo inicio de las obras del Centro Integrado de Moratalaz ● Club Municipal de Montaña en San Blas ● IV Muestra de Teatro Nuevo de Hortaleza ● Exposición taurina en Tetuán

Próximamente se inaugurará la biblioteca del parque Darwin, que está pendiente tan sólo de que se instale el mobiliario.

Por otra parte, se han iniciado las obras del Centro Cultural de Moratalaz "El Torito", la primera fase del polideportivo de Vicalvaro y del parque de la Vicalvarada, y en breve plazo comenzarán las obras del centro integrado que se realizará en el actual campo de los militares, y que contará con una casa de cultura, centro de tercera edad, casa de la juventud y un mercado municipal.

En lo referente al Área de Salud, se ha iniciado en el distrito, como prueba piloto para realizarlo en años sucesivos en el resto de los distritos madrileños, una campaña de prevención de escoliosis (desviación de columna) y cifosis (dorso curvo), que se realizará por los servicios de recuperación del hospital Primero de Octubre, en colaboración con el C.P.S. de Moratalaz. La campaña está dirigida a niños de sexto, séptimo y octavo de EGB.

También se ha iniciado en el Centro de Geriatria de Encomienda de Palacios un cursillo de gimnasia de mantenimiento para la tercera edad que durará hasta el mes de abril.

CIUDAD LINEAL

Continuando con los ciclos de Aire Libre que organiza la Junta Municipal de Ciudad Lineal, para la Semana Santa está programada una salida a las lagunas de Ruidera, con estancia en un albergue desde el 31 de marzo hasta el 5 de abril. Las inscripciones se realizarán a partir del 11 de marzo en la Junta.

En cuanto a las salidas de sábados y fines de semana, el día 16 se realizará una excursión para los pequeños, y los días 16 y 17, excursión y acampada para los jóvenes al cañón del río Dulce, en Guadalupe, con trekking rural por los pueblos de alrededor y aulas de naturaleza en las que se tratará el tema "El buitre leonado", y el día 23 se realizará una salida a Patones, donde se realizarán actividades

como espeleología, montaje de un campamento, juegos de supervivencia y de pistas, y en la zona de Patones, recorrido turístico. Estas salidas, como las que han venido realizándose hasta el momento, están dirigidas a chicos de nueve a dieciséis años del distrito y que tengan autorización de sus padres o tutores.

Dentro de los encuentros culturales para la tercera edad que organiza la Junta, el día 21 de marzo los mayores asistirán a una representación de teatro, y el día 27 visitarán el Palacio Real y el Museo de Carruajes.

También para la tercera edad y dentro del programa "Turismo para Todos", se ha abierto el plazo de inscripción para el viaje a Palma de Mallorca, que tendrá lugar del 17 de abril al 26 del mismo mes.

SAN BLAS

Dentro de las actividades culturales que realiza la Junta Municipal de San Blas, el día 16 de marzo, a las siete de la tarde, se proyectará la película "Novecento", primera y segunda partes, de Bertolucci, en el colegio fundación "Goyeche". El día 23, también a las siete de la tarde, y con motivo de la celebración del Año Europeo de la Música, tendrá lugar en el colegio "Santo Ángel" un recital de piano a cargo de Humberto Quaglia. En el mismo colegio, que está situado en la avenida de Aragón, número 147, el día 24, a las siete de la tarde, cine, con la película "Viridiana", de Luis Buñuel.

Como consecuencia de la celebración del Año Internacional de la Juventud y dadas las peticiones de los jóvenes del distrito, se va a crear un club municipal de montaña y aire libre que, además de las marchas a la sierra que realiza periódicamente, se encargará de la realización de actividades de iniciación al excursionismo y la montaña.

La Junta Municipal, por otra parte, está impartiendo una serie de cursos de ajedrez, gratuitos, dirigidos a los niños y jóvenes, los miércoles y viernes, de seis a siete de la tarde, en los locales

de la Junta. En estos mismos locales se está realizando una exposición de pintura y otra de cerámica con las obras participantes en los certámenes que se convocaron durante el mes de febrero. En otro orden de cosas, las obras de acondicionamiento del edificio Migrants están a punto de concluir, por lo que su inauguración se prevé para finales de este mes de marzo.

HORTALEZA

Con motivo del Año Internacional de la Juventud, la Junta Municipal de Hortaleza ha organizado unas vacaciones para jóvenes del 3 al 7 de abril, coincidiendo con Semana Santa. El lugar elegido es el albergue juvenil de Mijas, en Málaga. Los jóvenes cuyas edades estén comprendidas entre los dieciséis y los veinticinco años pueden inscribirse en la Casa de la Cultura de la calle Santa Virgilia, número 15. Las plazas son limitadas, por lo que hay que darse prisa.

También TEMAR, Tertulias del Madrid Artístico, organiza visitas y excursiones. Así, el día 24 de marzo se visitará Sigüenza. Para el día 31 el lugar elegido es el Museo del Prado, donde se recorrerá la sala de los pintores italianos del siglo XV. Las inscripciones se realizan también en la Casa de la Cultura de Santa Virgilia.

Por otra parte, y con motivo de la celebración de la IV Muestra de Teatro Nuevo de Hortaleza, se ha convocado a todos aquellos grupos teatrales de carácter escolar o juvenil no profesionales. Las bases para participar se pueden recoger en la Casa de la Cultura de la calle Benita Avila, del 20 de marzo al 20 de abril.

TETUAN

En la sala de exposiciones de la Junta Municipal de Tetuán se inaugura el miércoles 20 una muestra de carteles de corridas de toros desde el siglo XVIII hasta la actualidad. La exposición se verá complementada con dos charlas alusivas al mundo del toro en Madrid. El jueves 21, un ganadero, Manuel García Aleas, un torero, Gregorio Sánchez, y el director de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, Felipe Mu-



ESTE universo lírico de Amancio Prada se ha afianzado definitivamente en el panorama musical de los últimos años. El éxito obtenido por la peculiaridad de su obra, que aúna la música clásica con los sonos tradicionales de origen popular, ha ido paulatinamente en ascenso, desde el anonimato parisino, hasta culminar con una obra madura y personalísima que hoy tiene un eco mayoritario e internacional.

—Mi relación con la música viene desde que era niño, e incluso canté dos o tres años como profesional en una orquesta de las que actuaban por los pueblos mientras acababa el bachillerato en Ponferrada.

Estudié en Valladolid dirección de empresas y empiezo allí a componer mis primeras canciones, casi sin darme cuenta, barruntando siempre, con la duda de dedicarme a la canción, o al teatro, o a la pintura, porque las tres cosas me tentaban. Lo de París fue un poco tratar de dar mayor espacio a mis hazañas. De pronto, en París me escuchan cantar unos chicos que estaban organizando un festival de la Nueva Canción de los Pueblos Ibéricos y les gusta cómo canto yo, de forma que nada más llegar a París me encuentro actuando con Paco Ibáñez y otros muchos en el Palacio de la Mutualité, y aquello fue como una especie de bautismo o de revelación de que las cosas podrían ir bien por el camino de la música.

Dejé de acudir a la Sorbona, donde yo realizaba un curso de sociología rural, y me dediqué a recibir clases de armonía, música, guitarra, me enrolé en un grupo de teatro y empecé en esta profesión por los peldaños más bajos.

—Es en esta época cuando usted conecta con intelectuales españoles exiliados en París y conoce al filósofo y poeta Agustín García Calvo, de quien ha musicado muchos de sus poemas...

—Sí, conocí a Agustín García Calvo en un restaurante universitario en los años setenta, él iba vendiendo los manifiestos de la Comuna Zamorana y le compré uno, bueno, cada uno le dabamos la voluntad. Aquel encuentro me iba a marcar mucho en adelante.

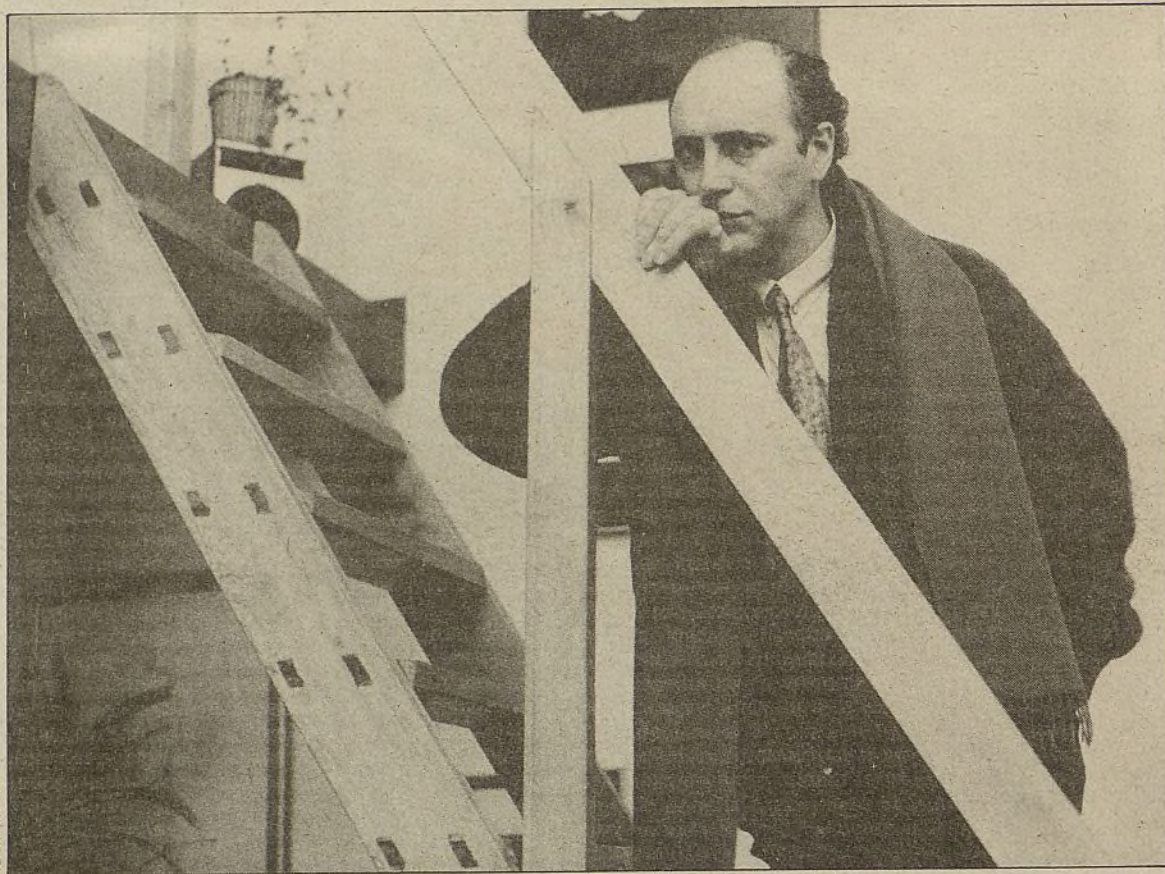
El juego del azar

—Es precisamente una compañía francesa la que le edita su primer disco "Vida e morte" (1974), sobre poemas de Rosalía de Castro, Celso Emilio Ferreiro, etcétera. Tras una serie de conciertos en España graba un "elepé" dedicado a "Rosalía de Castro" (1975) y a continuación "Caravel de caraveles" (1976), "Cántico espiritual" (1977), "Canciones de amor y celda" (1979), "Lelia doura" (1980), "Canciones y soliloquios" (1983) y en la primavera del ochenta y cuatro graba "De la mano del aire". En toda su obra hay una coherencia temática donde predomina la poesía lírica. ¿Hay una búsqueda premeditada de lo intimista a la hora de componer?

—No hay premeditación en ese sentido. Yo me dejo llevar un poco por el azar y por los encuentros afortunados que tengo. Confío siempre en tropezar con aquellos poemas que a mí me estimulan tanto, que me empujan a ponerles música y a cantarlos, y no suelo reparar en la fecha en que han sido escritos; me da igual que un poema sea del siglo XII o del XX, creo que lo importante de una obra artística es la emoción que te produce aquí y ahora y, en cierto modo, todo lo demás (autor, fecha y demás circunstancias) es pura anécdota.

Lo que sí sucede, lo que me ha gustado siempre a la hora de realizar un disco, es darle un carácter monográfico, que tenga una unidad. Por ejemplo, "Canciones y soliloquios" está centrado en poemas de Agustín García Calvo, o el "Cántico espiritual" de San Juan de la Cruz; o bien que gire en torno a una unidad de contenido: "Caravel de

El "cantor" del Bierzo cree que su éxito de hoy es el resultado de muchos años de andadura por los pueblos de España



Amancio Prada, en el corazón del caos

Acaba de triunfar en el Odeón de París y prepara giras por Austria, Inglaterra, Argentina y España. Este trovador que conoció el éxito musicando los poemas de Rosalía de Castro, Celso Emilio Ferreiro, García Calvo, Ferlosio, San Juan de la Cruz y Juan de la Encina, ha seguido una trayectoria pausada y poética de recorrer caminos que, finalmente, le ha depositado en el reconocimiento popular

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

caraveles" era todo material tradicional, "Canciones de amor y celda" hablaba de celda en cuanto que cárcel y en cuanto que lugar retirado, de soledad; me he dejado llevar siempre por el azar. A fin de cuentas los poetas y los músicos seguimos sin darnos cuenta la misma suerte del burro aquel que toca la flauta por casualidad.

—Cuando inicia su andadura musical iba acompañado por Eduardo Gattinoni (violoncello) y Jesús Corvino (violín), y parte de una simplicidad musical hasta evolucionar en una mayor complejidad técnica. ¿Cómo se da ese proceso de perfeccionamiento musical?

—Cuando vine de París venía con Eduardo Gattinoni, que me acompañaba al violoncello y yo tocaba la guitarra. Entonces aquello ya era un lujo, era abundante; después incorporamos un violín cuando grabamos el "Cántico" y con esa formación de guitarra, violoncello y violín funcionamos un tiempo, luego se incorporó un acordeón y, últimamente, piano, percusión, contrabajo, etcétera. Creo que ha habido un enriquecimiento instrumental notable y, al mismo tiempo, un cuidado en todo cuanto rodea e incide en el espectáculo. Esto es consecuencia, por un lado de una preocupación que he tenido siempre de ir enriqueciendo toda la complejidad que supone el pisar un escenario para cantar, y por otra parte la posibilidad que he ido teniendo de aplicar los medios para hacerlo. Porque en la época de París yo no podía permitírmelo.

—En la portada de su último disco, Manuel Vicent escribe: "Se po-

dría decir lo de siempre, que Amancio Prada es un trovador. Uno se lo imagina al pie de las celosías en las antiguas plazas de piedra, o acampado fuera de las murallas en carreta de cómicos de la lengua." Hay, efectivamente, algo de intemporal, de más allá del tiempo y del espacio en la música de Amancio Prada. ¿En qué lugar podría usted mismo situarse?

—Entronco con la tradición de los trovadores, pero fíjese que es una tradición que viene de muy atrás y que tampoco se sabe muy bien cómo es, más bien nos la imaginamos. Lo que sí considero importante es quizás ese carácter de fuera del tiempo. Creo que mi canción no es coyuntural, no está determinada directamente ni con un lugar, ni con una sociología, ni con un tiempo determinado; eso es lo que puede hacer que su característica más señalable sea esa ausencia de un tiempo concreto.

—Se podría decir que ha habido un fenómeno curioso en el caso de Amancio Prada. Usted empezó siendo un cantante para minorías intelectuales y hasta hace poco tiempo no había alcanzado esta fama generalizada que le ha llevado a ser el único cantante popular que ha cantado su repertorio en el teatro Real. ¿Cuál es el resorte que hace dar el salto del anonimato al reconocimiento?

—Yo no sé dónde está ese resorte. Yo lo he vivido de una forma muy progresiva, menos reveladora que quizá para la mayoría de la gente. La cuestión del elitismo cultural parece que era inevitable cuando se tocaba el tema mío, sin embar-

go, yo siempre digo que soy de los pocos artistas que han hecho su carrera desde muy abajo, es decir, cuando quizás en Madrid yo no sonaba, o no era conocido más que por esa minoría que usted dice, sin embargo mi escenario habitual de trabajo eran los pueblos, muchos pueblos de Galicia, del norte de España, donde no creo que se caractericen por ser cunas de elites. Y sin embargo, han sido esos años, esos escenarios y esa gente la que a mí me ha ido empujando para adelante. Yo creo que al cabo de los años es inevitable que triunfes si tienes un trabajo detrás y estás avalado por esa autenticidad que no es el resultado de ninguna campaña de promoción de una compañía de discos ni de intereses de otro tipo. Si ese trabajo es algo que nace dentro de ti y que es una expresión natural espontánea que surge con mucha fuerza y que, precisamente por estar muy dentro de ti está también dentro de los demás, si consigues comunicarlo, pues va creciendo, expandiéndose. Es como un fermento que hace que la masa del pan crezca y al cabo de diez o quince años creo que es inevitable que de pronto se dé ese proceso; lo raro es que no se hubiese dado.

Por otra parte, en la sociedad española ha habido un desestancamiento de las aficiones musicales. Antes transcurrían en compartimentos estancos, es decir, estaban los que les gustaba mucho la ópera, o los clientes del teatro Real, los del "folk", o los que asistían a los conciertos de rock. Hoy, como síntoma de madurez, esos compartimentos están más comunicados entre sí, y el que acude al concierto de los Ro-

lling Stones, también puede venir a un recital mío.

Madrid y "la moda"

—Su éxito le ha llevado a ser erigido en símbolo de su generación. En el periódico de más tirada del país se habla de usted como uno de aquellos que abandonaron el descuido en la vestimenta para pasar a formar parte de la "nueva elegancia" masculina. ¿Es cierto que se ha dado un cambio externo en su generación, una búsqueda más depurada de la imagen pública?

—Bueno, en realidad eso son cosas de los periodistas, que nos cogen a algunos como representantes. Pero lo que sí es efectivamente cierto es que ha habido un cambio en toda nuestra generación, de pasar de una estética "cutre" o abandonada a una más cuidada. En realidad se trata de querernos más a nosotros mismos y de que no vamos a sentir vergüenza por ponernos un día un traje más bonito.

En mi caso también se ha dado el cambio al pasar de vivir en Segovia a Madrid. Yo en Segovia no me preocupaba nada de la ropa, es decir, de un modo hipócrita, ya que tu imagen la cultivas siempre, aunque cultives una imagen de "progre", de "pana" o de greñas. Allí era una especie de anacoreta que vivía solo, ensimismado, en una vida muy contemplativa. Pero al vivir en Madrid, que vives un poco en el centro del corazón del caos, te relacionas más con la gente, estás más influido por todo cuanto te rodea, trabajas más, te mueves más, esto te imprime también una estética y hasta un ánimo personal distinto.

—Lleva unos años viviendo en Madrid y parece que ha coincidido con ese talante que se respira en ciertos ambientes de que "Madrid está de moda". ¿Qué cambios reales se han dado en esta ciudad en los últimos tiempos?

—Vivo en un barrio en el que se nota que esta ciudad evoluciona, cambia. En la calle Argensola en poco tiempo se han abierto cantidad de locales, curiosamente es un sector un poco artificial, el de la ropa y los cafés; no se abren negocios que creen riqueza propiamente sino negocios que mueven el dinero, pero quizás es un primer paso.

En el aspecto cultural se ha notado en cuestión de festivales de teatro internacionales, en cuestión de conciertos, incluso en el protagonismo en política internacional. Creo que Madrid se ha abierto mucho más, se ha incorporado a Europa y al mundo, y lo que me parece muy importante es que hemos tomado conciencia de que tenemos cosas valiosas que hacemos aquí que también las podemos exportar.

Madrid es una ciudad muy viva y externamente debería ponerse todavía más atención en su cuidado. Me parece muy loable todo lo que se está haciendo en restauración de fachadas de edificios porque en España se ha gastado poco en pintura dentro y fuera de las casas y, sin embargo, es como lavarle la cara al lugar en que habitas. Se debería acentuar aún más la lucha contra la suciedad en las fachadas para que al cabo de cinco o diez años esta ciudad tuviera un rostro resplandeciente.

Durante mucho tiempo he pensado en escribir a algún concejal sobre la plaza de la Villa de París. Es una plaza preciosa y sería un buen espacio para copiar lo que en París llaman "squares", esas pequeñas plazas con árboles y bancos pero en las que siempre hay también una fuente para lavarse o beber y una zona acotada para que jueguen los niños; esto se podría hacer y nos evitaríamos pisar las porquerías de los perros y podrían los niños lavarse las manos y beber en verano, que cae un sol de justicia.

En ese sentido creo que son cosas poco espectaculares las que se pueden hacer en Madrid, pero son las que hacen que la vida en una ciudad sea agradable de un modo cotidiano.

Más de ciento cuarenta largometrajes y cincuenta cortos forman parte este año de la oferta del VI Festival Internacional de Cine de Madrid

IMAGFIC 85 está servido

Con la presencia del alcalde Enrique Tierno en la rueda de prensa de presentación, IMAGFIC 85 comenzó el pasado 4 de marzo su andadura. El festival tendrá lugar en el cine Albéniz y las cuatro salas Madrid, entre los días 22 y 30 de este mes de marzo

Comenzó el alcalde con un emocionado recuerdo "al nombre querido de Jorge Lluesma", que fuera director del festival, recientemente fallecido, a nombre del cual anunció la intención del Ayuntamiento de instituir un premio cinematográfico. Tuvo también unas palabras para desvelar las intenciones de la municipalidad con respecto al IMAGFIC: "El propósito es, nada más ni nada menos, elevar esta semana a un festival internacional que aspiramos que con el tiempo tenga las mismas proporciones, la misma grandeza y el mismo significado que cualquiera de los grandes festivales de cine que se celebran en otras ciudades europeas o en alguna otra ciudad española. Esa es nuestra intención y ese nuestro deseo."

También la Comunidad de Madrid, que participa junto al Ayuntamiento al 50 por 100 en la financiación de este festival, ha creado un premio dotado con dos millones de pesetas a la mejor producción cinematográfica madrileña del año 1984, "para que el festival pueda llegar a convertirse en una plataforma del cine que se produzca en Madrid", en palabras de José Luis García Alonso, consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma.

El IMAGFIC 85 ha doblado al del 84 en casi todo. Más de ciento cuarenta largometrajes y cerca de cincuenta cortos constituyen el bagaje con que se presenta ahora ante el público madrileño, del que siempre ha obtenido extraordinaria acogida. Para Blas Cano, secretario general del festival madrileño, "somos y seremos un festival orientado claramente hacia el público. Este año hemos ampliado proyeccio-

Ramón Herrero, concejal de Cultura

"La ciudad se merece un gran festival"

—¿Tiene Madrid el síndrome San Sebastián?

—Madrid no tiene síndrome de nada. Queremos que el IMAGFIC vaya creciendo poco a poco, sobre seguro. Experiencias hay de otros festivales que han comenzado con salto de caballo y han acabado en nada. A nosotros eso no nos va a ocurrir. El festival del año pasado tuvo gran éxito y marcó la diferencia con años anteriores y este año era el momento oportuno para dar un salto hacia ese gran festival internacional de cine que deseamos y que la ciudad se merece.

—¿Cómo aborda el Ayuntamiento la colaboración con la Comunidad Autónoma?

—Nos parece importante esta colaboración sin afanes de protagonismo y desde luego es preferible a ir a una carrera desenfrenada, cada uno por su lado.

nes y salas para poder repetir incluso tres veces las películas de las secciones oficial y competitiva, obviamente las más interesantes".

Muestras de 21 países

El presupuesto de esta edición, de 45 millones de pesetas, ha permitido poner en pie una infraestructura de cerca de ochenta personas y la elaboración de una muy amplia muestra de cine de género que proviene de 21 países.

El viernes día 22, a las 22.30, comenzará el IMAGFIC 85 con la proyección de la película "Brazil", de Terry Gilliam, con Robert de Niro. Hasta que, el día 30, la esperada "2010, la odisea continua" cierre esta semana, habrán pasado por las pantallas del cine Albéniz y salas Madrid las diferentes secciones que integran esta muestra: oficial, informativa, "Los nuevos bárbaros", monográfico Russ Meyer, cine fantástico, "Luces y sombras", una retrospectiva de cine negro francés, largometrajes y cortos de animación, homenaje a Vicente Aranda, a Saul Bass, retrospectiva de Fellini, ciclo de cine venezolano, homenaje a Sam Peckinpah y retrospectiva "La comedia costumbrista en Madrid".

Para Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, es evidente que "el festival ha ido a más, desde aquellos comienzos, con muy buena voluntad y mucho esfuerzo". "Me gusta el cine, aunque no soy un especialista. Con el IMAGFIC, en estos últimos años, he aprendido mucho de cine", añade.

De los títulos que se proyectarán en esta sexta edición cabe destacar, junto a los ya citados de inauguración y clausura, la bellísima "Ronja, la hija del ladrón" (Suecia), "Lady Hawk" (Gran Bretaña), la presentación por primera vez en España de una muy amplia selección de la obra del cineasta independiente norteamericano Russ



Este es el cartel anunciador del festival

Meyer, "Death wared up" (Nueva Zelanda), "Angel" (Irlanda), y una historia de barrios chinos titulada "Chan is missing" (USA). Nada menos que siete largometrajes, entre los que destaca la esperada "Hey good looking", de Ralph Basky, convierten la sección de animación en una muy afortunada selección.

IMAGFIC 85 tendrá extensiones en Majadahonda, Alcalá de Henares y Leganés. Como en años anteriores habrá también matinales infantiles, por las que desfilarán varios colegios de Madrid, más de treinta monitores de vídeo para in-

formación al público y "trailers" de promoción y dos exposiciones sobre el maquillaje especial en la historia del cine y de carteles y diseños de Saul Bass.

La programación completa, que estaba siendo ultimada a la redacción de esta crónica, se dará a conocer en los medios diarios de comunicación o se podrá recoger en el mismo cine Albéniz desde marzo. También este año habrá abonos, boletín diario del festival, catálogo completo y diferentes publicaciones, una de ellas dedicada al autor catalán Vicente Aranda.

ANTONIO PIERA



Ramón Herrero, junto a Charo López y Pedro Almodóvar, en el cóctel que siguió a la rueda informativa



El alcalde Enrique Tierno saluda afectuosamente a Rita Sonllea, presidenta de IMAGFIC



En la mesa, algunos de los integrantes del comité organizador

MADRID EN LOS LIBROS

"Guerra en España"

LUIS MATEO DIEZ

"Acabo de llegar de España, he compartido en Madrid el primer mes de esta terrible guerra civil nuestra y traigo todo mi ser conmovido por el hermoso ejemplo (único, creo yo, en la historia conocida de las guerras más o menos civiles del mundo) que ha dado el gran pueblo español."

Así se expresaba Juan Ramón Jiménez en un mitin celebrado en el Mecca Temple de Nueva York el 18 de septiembre de 1936.

"Madrid ha sido —continuaba el poeta— durante todo este primer mes de guerra, yo lo he visto, una loca fiesta trágica. La alegría, la extraña alegría de una fe ensangrentada, rebosaba en todas partes, alegría de convencimiento, alegría de voluntad, alegría de destino, favorable o adverso."

La postura de Juan Ramón ante el trance de nuestra guerra, la fidelidad a la causa republicana quedaron ampliamente reseñados por el poeta en lo que fue un proyecto de libro que jamás fue consumado, un proyecto en el que trabajó intermitentemente entre los años 1936-1953.

Angel Crespo ha cumplido ahora, después de un paciente trabajo de investigación, la apasionante tarea de rescatar los desordenados materiales de Guerra en España, título ya previsto por el propio poeta, que nos ofrece Seix Barral. Un grueso volumen que encabeza un texto de Antonio Machado, reivindicador del ejemplo cívico del poeta de Moguer:

"Siempre pensé —escribe Machado en Valencia en septiembre de 1937— que Juan Ramón Jiménez, en España o fuera de ella, allí donde se encontrase, estaría con nosotros, con los amantes del pueblo español, del lado de nuestra gloriosa República. Y deseaba —porque no faltan malsines que gustan de enturbiar la opinión sobre la conducta de los excelentes— que esa convicción mía ganase la conciencia de todos."

Testimonio personal, en el dolor de ese país desolado por la lucha fratricida, en el recuerdo de esa trágica fiesta, acumula el libro un amplio caudal de variopintos textos. Angel Crespo lo ha dividido en dos partes. La primera, bajo el título de Desterrado, recoge el "Diario Poético", las poesías originales y las numerosas traducciones y muchos escritos breves. En la segunda hay una mayor heterogeneidad de materiales, que Crespo organiza bajo el título de Archivo. Se inicia con un álbum de dibujos y fotografías relativos a la guerra y anotados goyescamente por el poeta, y se agrupa el resto en capítulos que marcan la trayectoria vital, rica en peripecias y desplazamientos, del Juan Ramón de los largos años americanos.

Esa imagen del Madrid del primer mes de guerra, la ciudad que él tantas veces soñara desde la colina de los chopos, es la que mantiene la definitiva memoria de unos hechos históricos insoslayables, que perduran en la conciencia del poeta.



Según ha sabido VILLA DE MADRID, al menos tres antiguos profesores del colegio "De la Serna" tienen en la actualidad interpuestas demandas por reclamación de cantidades contra el propietario del centro

"Un exagerado exceso de filantropía"

Enrique Pérez de la Serna, propietario del colegio privado "De la Serna", ha sido expedientado por el Ministerio de Educación y Ciencia por una presunta falsificación de calificaciones escolares de más de cien alumnos

El expediente se abrió en febrero del pasado año a raíz de las denuncias presentadas ante la Inspección de Enseñanza Media por el instituto "Santa Marca", del que depende el colegio, tras advertirse diferencias notables entre las calificaciones que figuraban en las actas de calificación firmadas por los profesores y los libros de escolarización expedidos por la dirección del centro. Según fuentes de la Inspección, estas irregularidades han permitido a unos ciento diez alumnos pasar indebidamente a cursos superiores. Se da el caso de una estudiante que llegó a matricularse en COU sin haber aprobado primero de BUP.

La Dirección General de Enseñanza Media ha resuelto el caso de modo favorable para los alumnos, que ven así aceptadas como válidas las calificaciones que figuran en sus libros escolares, pero ha incoado, además del expediente de Pérez de

la Serna, otros tres a otros tantos funcionarios del instituto "Santa Marca": su directora, Amparo Couceiro; la secretaria, Nieves Páramo, y el administrativo, Jerónimo Blanco, al parecer por negligencia en el desempeño de sus funciones, ya que las irregularidades detectadas ahora se remontan a 1978.

El propietario se defiende

"Yo admito que ha habido errores, pero han sido involuntarios. Mi única culpa puede ser la negligencia, ya que desconocía las normas sobre asignaturas pendientes. Yo no he tocado nunca un acta, prueba de ello es que mis propios hijos, que estudian en el colegio, han repetido cursos", ha dicho a VILLA DE MADRID Enrique Pérez de la Serna, principal implicado en la presunta falsificación de calificaciones.

Pérez de la Serna, que manifestó ser licenciado en Filosofía, aunque en la Inspección figura como licenciado en Psicología, achaca todos los problemas de su colegio a su mala administración. "Mi error fue no montar esto como negocio sino por vocación. A las familias que tienen tres hijos matriculados en el colegio les he venido becando los estudios del cuarto si se matriculaba aquí. Incluso he pagado jornada completa a profesores que daban doce horas semanales de clase. A mí me pasa todo esto por un exagerado exceso de filantropía."

Estas manifestaciones entran en conflicto con las de antiguos profesores del colegio, de los que al menos tres tienen interpuestas demandas contra Pérez de la Serna por reclamación de cantidades. Uno de ellos, Alfonso Gómez, que impartió clases de francés de febrero a octubre de 1984, ha dicho a esta publicación: "Sólo cobré el primer mes y veinte mil pesetas a cuenta. Lo peor es que no quieren reconocer que fui profesor del colegio y me he encontrado con dificultades para atestiguarlo, ya que al ser menores de edad los alumnos no pueden ser testigos en el juicio. Ahora he entendido por qué en una ocasión en que

tuve problemas con un alumno no me dejaron hablar con los padres."

Las dificultades económicas del colegio "De la Serna" se agudizaron al comenzar el presente curso, ya que el número de alumnos matriculados se redujo de 325 a 243. En enero pasado los profesores hicieron una huelga de tres días en reclamación de sus salarios. A raíz del conflicto, Pérez de la Serna dio poderes a un órgano gestor en el que están presentes los padres de los alumnos y que se ocupa en la actualidad de la administración del centro. "Mis dificultades a la hora de pagar a los profesores se debían a que fui muy blando con algunos padres morosos en el abono de las mensualidades", afirma Pérez de la Serna. Sin embargo, un antiguo profesor, que prefiere mantener el anonimato, ha dicho que en ocasiones se pasaban los recibos a través de los bancos por duplicado y se pretextaba después un error cuando los padres reclamaban. Con ello lograba el centro, según este mismo informante, un respiro en la liquidez de su tesorería.

Posible pérdida de la homologación

El conflicto laboral de enero pasado tuvo ya un precedente en el curso anterior, cuando parte de los profesores amenazaron con una huelga para lograr que se les diera de alta en la Seguridad Social. Según ha reconocido el propio Pérez de la Serna, en la actualidad la empresa que administra el centro, Hermanos Pérez Resco, de la que son titulares sus hijos, arrastra algunos atrasos en las cotizaciones a la Seguridad Social.

El expediente de la Dirección de



Enrique Pérez de la Serna

Enseñanza Media, que ha sido instruido por la inspectora Sol Nueda y que muy probablemente se resolverá este mismo mes, podría suponer, de demostrarse la falsificación de calificaciones, la pérdida de la homologación del centro —por lo que sus calificaciones no tendrían validez oficial— y la inhabilitación profesional de Pérez de la Serna. "Yo quiero defender la homologación, la posible inhabilitación me preocupa menos. He sido un mal administrador, pero ello no ha redundado en la calidad de la enseñanza que se imparte en el colegio. El coeficiente de aprobados en la selectividad entre mis alumnos es superior a la media. Y quiero insistir en que, pese a todos estos problemas, los alumnos de este año están bien atendidos, no hay ninguna relajación en el régimen de estudios."

ARSENIO ESCOLAR

La exposición se mantendrá abierta en el Centro Cultural de la Villa hasta el próximo 22 de marzo

El ojo salta el muro

Una experiencia pedagógica italiana para niños en edad preescolar que rompe con la rigidez de la enseñanza tradicional

El ojo es la inteligencia infantil, explican los monitores encargados de recibir a los visitantes, y el muro es el sistema férreo y restrictivo de la vieja escuela. "L'Occhio se salta il muro" es el título de la exposición que desde las salas del Centro Cultural de la Villa de Madrid y hasta el próximo 22 de marzo ofrece a profesores, pedagogos, autoridades competentes y padres españoles las líneas maestras de una experiencia singular, llevada a cabo durante las últimas dos décadas en el municipio de Reggio Emilia con el respaldo político y económico de la administración local.

Es esta una ciudad de 130.000 habitantes, cuya economía se basa en la agricultura y, sobre todo, en las pequeñas y medianas industrias derivadas de aquélla. En 1967-68 las escuelas infantiles de la localidad fueron municipalizadas, entablándose entre los 20 centros una conexión de trabajo y experiencias que puede considerarse modélica para otras localidades y países con tratamiento todavía incipiente del alumnado entre cero y seis años. En España, concretamente, la muestra puede tener un valor orientativo para los diferentes implicados en el proceso pedagógico de este sector de edad de cara, sobre todo, a la futura elaboración de la Ley de Escuelas Infantiles, que el Ministerio ha prometido sacar a la luz antes de que concluya la presente legislatura.

En contra de los usos habituales en el método de enseñanza tradicional, donde la memoria y el entendimiento abstracto son puntales básicos para el aprendizaje infantil (y causa, posiblemente, del alto índice de fracaso escolar que se registra en los estudios básicos), los pro-

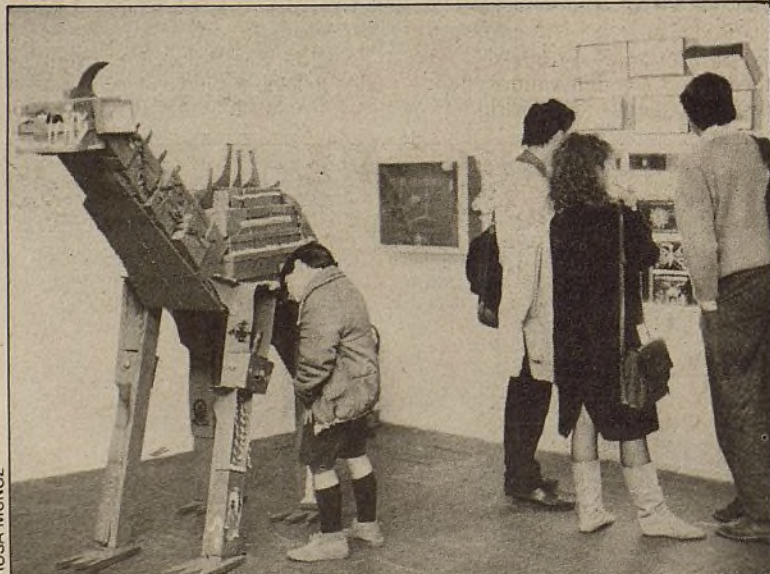
motores de la experiencia italiana resaltan las ventajas cognitivas de los sentidos como fuente de asimilación de conceptos y descubrimiento de habilidades. A los niños les entran las cosas por los ojos, por el oído, por el tacto, incluso por el gusto y el olfato, suscitándole reacciones particulares que se convierten, con la reiteración y la práctica, en conocimientos sólidos y trascendentes. Quedan más grabados en la mente del niño las propiedades de las plantas si han tenido un ejemplar entre sus dedos, lo han roto, lo han mordido o lo han dibujado, que si el maestro se hubiese limitado a dictarles su forma y sus peculiaridades en la pizarra pretendiendo su posterior memorización.

"El ojo se salta el muro", mues-

tra que está viajando por Europa y América de la mano del coordinador de la experiencia, Loris Malaguzzi, no pretende sentar escuela, de igual modo que sus protagonistas presumen de no seguir ningún movimiento pedagógico concreto. Se trata de aportar una visión orientativa, discutible y susceptible de modificaciones y progresos, escuchándose las opiniones de los profesionales que, en grupo o en solitario, visitan la exposición y sacan sus conclusiones a favor, en contra o con reparos.

"La exposición, como investigación dirigida en buena medida a iluminar las situaciones y los procesos de expresión, identificación y comunicación", dice el alcalde de Reggio Emilia, Ugo Benassi, en el folleto de presentación de la muestra, "se presenta por sí misma como un acto de comunicación que espera y solicita intervenciones y respuesta".

CARMEN SANTAMARIA



Los promotores de la experiencia italiana resaltan las ventajas del conocimiento a través de los sentidos frente a la memoria de la enseñanza tradicional

LIBROS

"LA REFORMA DE LA ENSEÑANZA"

José María Maravall

Laia/Divergencia. 202 páginas. 750 pesetas.

Ensayo divulgativo del titular del Ministerio de Educación en el que se abordan todos los temas de actualidad de la educación en España. La escuela privada y la pública; la participación de padres, profesores y alumnos; la lucha contra la desigualdad y la formación del profesorado, son algunos de los aspectos en que más extensamente se detiene el autor.

"LA MONTAÑA DE CRISTAL Y OTROS CUENTOS DE CALLEJA"

José J. de Olañeta

Editor. 151 páginas. 700 pesetas.

"El caballo artificial", "El paso de cebada", "Los pícaros y los tontos", "El castillo de cartón", "Enanos y gigantes" y "Los zapatos de Tamburi", cuentos que deleitaron a nuestros padres y abuelos, son ahora reeditados respetando sus ilustraciones de época. El volumen lleva un prólogo de Carmen Bravo-Villasante.

"EL FRACASO ESCOLAR"

Bernabé Tierno Jiménez

Plaza y Janés. 272 páginas. 775 pesetas.

El problema del fracaso escolar, que periódicamente se pone de actualidad con tintes trágicos en nuestro país, es aquí tratado de modo que resulte orientativo para padres y educadores a la hora de abordarlo.

"GUIA DE LOS JOVENES"

Ministerio de Cultura. Instituto de la Juventud

309 páginas. 495 pesetas.

Información práctica sobre derechos y libertades, servicio militar, educación, becas y ayudas de estudio, trabajo y empleo, acceso a la vivienda, ocio, cultura y deporte, viajes, asociacionismo y participación así como un completo directorio de organismos y entidades de todo tipo recogidos en un volumen casi "de cabecera" para los jóvenes.

TEATRO



V Festival de Teatro de Madrid

En la recta final

Cinco compañías extranjeras de notable prestigio cerrarán, del 15 al 24 de marzo, la quinta edición de esta cita anual con la escena contemporánea de diversas nacionalidades, que ha logrado en la presente convocatoria batir todos los 'records' de público

Con la realización previa de una serie de coloquios en torno a los diferentes espectáculos que integran la muestra, el V Festival de Teatro de Madrid prosigue su dilatada y positiva andadura a lo largo del mes de marzo, que este acontecimiento ha transformado en el periodo del año con un mayor índice tanto de actividad escénica como de número de espectadores, que han desbordado —sobre todo en la presente edición— las previsiones de demanda de localidades.

Uno de sus mayores atractivos —según se sostuvo en el transcurso de la presentación a la prensa en la plaza de la Villa— reside en su independencia, en la libertad de criterios de prima en la elección de las compañías invitadas y la variedad de estéticas que lo conforman, siempre con el objetivo de ofrecer un espectro suficientemente representativo del hecho teatral contemporáneo gestado en los cinco continentes.

Desde el 15, hasta el domingo 24 de marzo —fecha en que se dará por concluida la muestra—, cinco compañías europeas ofrecerán sus respectivos espectáculos: Stary (Polonia), Macunaima (Brasil), Milva (Italia), Schaubühne (Alemania Federal) y Nederlands Toneel Gent (Bélgica). Tanto Stary como Macunaima hicieron ya su representación con otros montajes, de los que ofrecimos información en el anterior número de VILLA DE MADRID.



La cantante italiana Milva, máxima intérprete de poemas y canciones brechtianas

Handke, Müller o Kroetz, pasando por Shakespeare, los clásicos alemanes, románticos, inspiradores de la revolución rusa y el drama alemán de principios de siglo. La mayoría de sus espectáculos se graban por televisión y muchos de ellos han sido objeto de versiones cinematográficas. Precisamente en el marco de este Festival, los días 15, 16 y 17 de marzo, se ofrecerá una muestra de vídeo, con seis de sus montajes, en el Círculo de Bellas Artes.

La obra que presenta la Schaubühne, también en la sala del Mirador, del 21 al 24 de marzo, es

"En el camino Real", de Chejov, dirigida por Klaus Michael Gruber, uno de los más relevantes directores escénicos de la compañía junto a Peter Stein. Llevando la estética del llamado "teatro pobre" a sus últimas consecuencias, Gruber nos muestra —con un lenguaje agrio, intencionadamente denso y desgarrado— un retablo de marginados y harapientos en cuyo seno subyace el espíritu de la revolución de octubre.

Mientras Stary Teatr y la Schaubühne vierten el contenido de su savia experimental ante poco más de cien espectadores —una de las exigencias de sus respectivos montajes y lo que las convierte en las compañías más caras del Festival—, la jovialidad y el estallido vital y colorista de Macunaima propone su tercer espectáculo, "Romeo y Julieta", del 16 al 24 de marzo, ante el nutrido y variado auditorio del Centro Cultural de la Villa. El grupo brasileño, bajo la dirección de Antunes Filho, aborda el famoso texto shakespeariano huyendo de toda excelencia retórica y desde una perspectiva mucho más dinámica que la lectura convencional de un clásico.

Brecht y Aristófanes para cerrar la muestra

Tal vez la alfa y la omega de este Festival, como contrapunto escénico, lo constituya la presencia de dos autores lejanos en el tiempo, como Bertold Brecht y Aristófanes, y próximos en la idea esencial que promovía su teatro: la política. Ambos sirven de colofón a la muestra, el primero en la voz de la cantante italiana Milva y el segundo a través de un sugestivo es-



"En el camino Real", interpretada por el grupo Schaubühne, de la República Federal de Alemania

pectáculo —casi una celebración carnavalesca— llevado a cabo por la compañía belga Nederlands Toneel Gent, bajo la dirección de Stavros Doufexis.

Conocida popularmente a raíz de su participación en el Festival de San Remo, Milva fue poco a poco identificándose con un tipo de baladas próximas al expresionista ácido del cabaret berlinés que, junto a su mirada penetrante y ademanes felinos, la propiciaron el sobrenombre de "la Pantera". Su encuentro con Giorgio Strehler, responsable escénico del Piccolo Teatro de Milán, y la mediación de su marido la fueron transformando en la máxima intérprete de los poemas y canciones brechtianas que habitualmente musicaba el compositor Kurt Weill. La fusión Milva-Brecht-Weill-Strehler ha dado como resultado un estilo muy definido. El recital de la cantante en el Festival incluye temas de la "Ópera de perra gorda" ("Balada de Mackie Messer", "Jenny de los piratas", "Balada de la buena vida", etcétera) y una segunda parte de poemas y canciones del autor de "Madre Coraje", con partituras de Weill y Eisler.

Finalmente, del 22 al 24 de mar-

zo, la compañía belga Nederlands Toneel Gent llevará a la sala "Fernando de Rojas", del Círculo de Bellas Artes, la puesta en escena realizada por Stavros Doufexis —director del Elitapitos de Atenas— sobre "Lisistrata", de Eurípides. Experto en el montaje de los clásicos, y más concretamente de la comedia mediterránea, Doufexis había abordado con anterioridad otra obra de este mismo autor griego, "Ifigenia en Aulide", en un atrevido espectáculo que subvertía los solemnes cánones de la tragedia, conservando sin embargo intacta toda su esencia. Algo similar sucede con esta "Lisistrata" que descarna, en toda su extensión, los elementos dionisiacos, eróticos, escatológicos y farsescos de uno de los antecedentes más remotos de los rituales de Carnaval: la "comos" (comedia) o procesión que inauguraba las bacanales, cuyos comparas y bufones, con toda suerte de gestos y ademanes obscenos, se burlaban sin piedad de los políticos y nobles, que debían soportar estoicamente el escarnio y las risas del pueblo sin rechistar. Por algo fueron los inventores de la democracia.

JUAN CARLOS AVILES

Los minusválidos madrileños luchan por su integración cultural

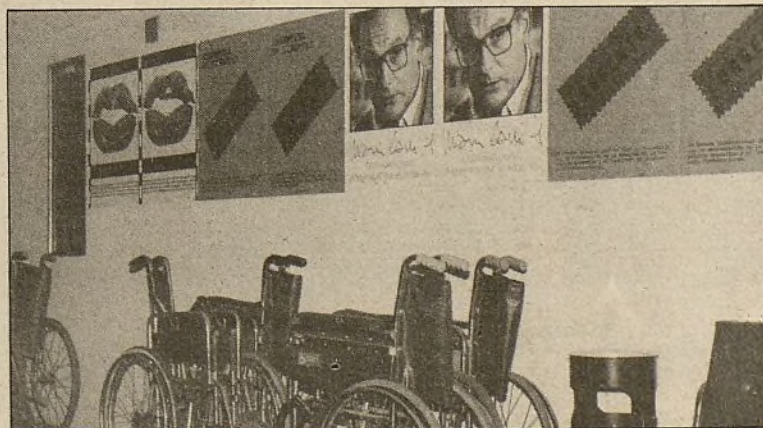
Cultura sin barreras

La Coordinadora Provincial de Disminuidos Físicos de Madrid promueve en fechas próximas un ciclo de teatro, poesía, vídeo y talleres de arte, dirigidos a este específico sector de población

De unos meses a esta parte, un prestigioso diario madrileño viene consignando en su cartelera, inmediatamente al lado del local, un índice numérico que expresa el grado de accesibilidad al mismo para minusválidos. Según este baremo, un pequeñísimo porcentaje de los establecimientos públicos —en no todos figura el mencionado índice— facilita en su totalidad la libre participación de los disminuidos físicos en las alternativas culturales y de esparcimiento que Madrid ofrece al resto de los ciudadanos.

Si bien es cierto que el concepto cada vez más versátil y humanizado de la ciudad moderna —entre las que un núcleo urbano como Madrid tiende crecientemente a integrarse— prevé la adaptación del minusválido a su dinámica cotidiana (adecuación de edificios, servicios y transportes públicos, ruptura de su aislamiento con respecto a las prerrogativas culturales y sociales), la problemática de este numeroso sector de población sigue estando sujeta en gran medida, y por una ausencia de concienciación global, a la labor y constante lucha llevada a cabo por entidades y asociaciones que agrupan a los disminuidos en torno a su situación común de grupo aislado. Una de ellas, la Coordinadora Provincial de Disminuidos Físicos de Madrid, tiene previsto, durante los meses

de abril y mayo, la realización de un Ciclo Cultural Sin Barreras dentro de una campaña más amplia de mentalización que implica la colaboración estrecha de los diferentes ayuntamientos de la provincia, así como los distintos departamentos de servicios sociales de la Comunidad en lo que respecta a cesión de locales para implantación de talleres, integración escolar, vivienda (se ha solicitado el 2 por 100 para su adaptabilidad), actividades compensatorias y la creación de un censo que agrupe sectorialmente a los minusválidos de los distintos pueblos de Madrid.



Un bajísimo porcentaje de establecimientos públicos facilita la libre participación de los disminuidos físicos en las alternativas culturales y de esparcimiento que Madrid ofrece al resto de los vecinos

La realización del ciclo corresponde al Equipo Sandro Botticelli, con la colaboración del Instituto de la Juventud y Oficina de Coordinación Artística (OCA) del Ministerio de Cultura y el INSERSO (Ministerio de Trabajo). El programa que desarrollará el ciclo incluye actividades teatrales, recitales poéticos, talleres de expresión y artes plásticas y vídeo. La iniciativa está orientada, fundamentalmente, a facilitar la asistencia de los minusválidos a espectáculos, que se encuentra menoscabada por cuatro factores principales: falta de nivel cultural, recursos económicos, barreras sociales e impedimentos arquitectónicos. La asistencia a las distintas áreas del ciclo es gratuita, teniendo preferencia los disminuidos físicos, psíquicos y sensoriales.

Entre las actividades teatrales fi-

gura la obtención del aforo o parte del mismo para los siguientes espectáculos: Teatro Zingaro (Festival de Madrid): día 20 de marzo (aforo completo); "Ciegos y caminantes", por el Teatro Popular de Muñecos y Máscaras (sala del Mirador): día 23 de abril (aforo completo); "La casa de Bernarda Alba", en el Español: día 16 de mayo (150 localidades), y "Luces de Bohemia", en el María Guerrero (Centro Dramático Nacional): 23 de mayo (150 localidades). Además de la asistencia a espectáculos, la Coordinadora ha establecido acuerdos con centros cívicos e instituciones culturales de diferentes localidades de la Comunidad para ofrecer las actuaciones de una serie de grupos con sus respectivos montajes: UROC ("Una mujer en la ventana"), La Quebrada ("Poemas modernistas"), T.P.M.M. ("Ciegos y caminantes"), La Pajarita de Papel ("Parsifal"), La Gaviota ("Pájaros y espantapájaros", infantil), La Quebrada ("Vamos a inventar un cuento", infantil) y El Tránsito ("Dimes y diretes", infantil).

En el apartado de poesía, se llevarán a cabo distintos recitales en pueblos de la Comunidad.

Los centros y asociaciones interesados en ofrecer sus locales sin ánimo de lucro y los interesados en general que deseen adquirir sus invitaciones deben dirigirse a la Coordinadora Provincial de Disminuidos Físicos de Madrid (Eugenio Salazar, 2), o llamar a los teléfonos 413 74 41 y 216 07 70.

J. C. A.

ARTE



Jean Arp, la arquitectura japonesa y un homenaje al padre Las Casas

El MEAC se mueve

El Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) arrastra desde sus orígenes una polémica continuada que, una y otra vez, recae sobre la gestión de sus sucesivos responsables. En ese marco de hostilidades se intenta ahora una nueva etapa.

Concebido con unos criterios más monumentalistas que prácticos, como en una ocasión se explicó ampliamente en esta sección, el MEAC ha venido lastrado desde el principio tanto por las características del edificio en que fue ubicado como por su política de adquisición de fondos.

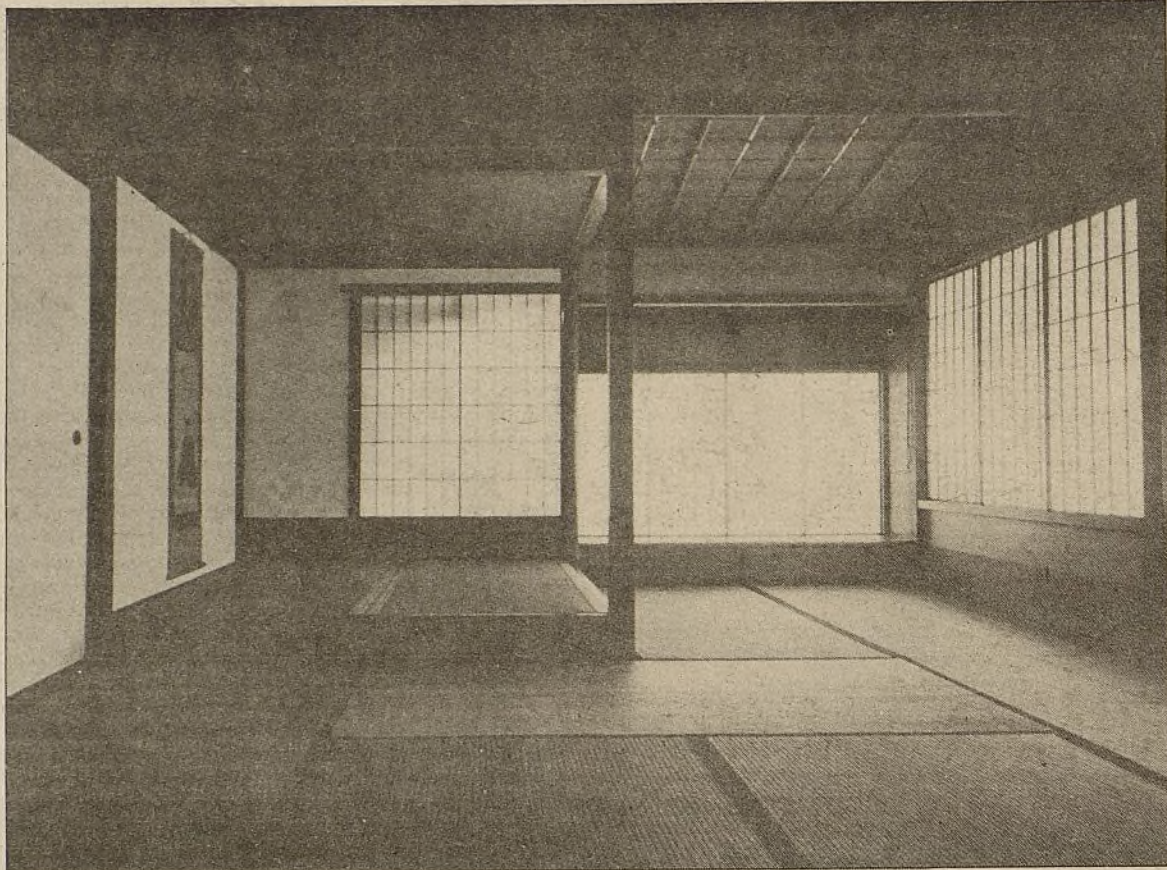
A esta entidad fue a parar una variopinta amalgama de obras que procedían de las poco notables exposiciones nacionales, de algunas donaciones no demasiado interesantes y de las escasas compras que se fueron realizando con criterios más bien oscuros —recuérdese la polémica que rodeó la arbitraria adquisición del pasado año—. De esta manera, se consiguió acumular un material del que permanecían ausentes no sólo los grandes nombres extranjeros de la vanguardia contemporánea, sino también buena parte de los nombres españoles que participaron en esos empeños. Las escasas obras de los artistas nacionales contemporáneos con que cuenta no son, para mayor mal, precisamente las más representativas de lo que puede ser la fama que han alcanzado.

Si a dicho mar de fondo se suman los errores en la gestión con que ha sido castigado, el panorama se presenta, de partida, lo suficientemente sombrío para quien, como Aurelio Torrente, su reciente director, intente dar un giro a esas circunstancias. Y, sin embargo, su nuevo gestor y el patronato de la entidad, que cuenta con nuevas atribuciones, proyectan ahora relanzar la vida del centro con diversas iniciativas.

De un lado, se ha procedido a incrementar la exposición de los fondos permanentes, de los que la mayoría andaban enterrados en un sótano que no reunía las necesarias condiciones. Nuevamente criticados por el relativo interés de éstos y por lo que algunos consideran caótica ordenación, al menos esta decisión ha servido para combatir el aire mortecino que presentaba esta muestra hasta el presente y salvar algunas de las obras de un deterioro que se auguraba progresivo e irreversible.

De otra parte, una nueva sala, en la planta baja de la zona Norte del edificio, ha venido a sumarse al espacio del museo con la finalidad de servir de sede a las exposiciones temporales que, como la actual de Jean Arp, recalén en la pinacoteca.

Ambas circunstancias, más la



Zanguetsutei de la escuela Omote-senke. La simplicidad y el racionalismo de la arquitectura japonesa

coincidencia en un breve espacio de tiempo de tres exposiciones —la mencionada de Arp, la de arquitectura japonesa y la de la carpeta homenaje al padre Las Casas— hacen considerar que, dentro de sus limitaciones, los nuevos responsables del MEAC intentan salvarlo de su decadencia.

Las caras de la poesía

Jean Arp (1886-1966) es uno de esos nombres míticos de la vanguardia a los que en el pasado número me refería, cuando decía que estamos atravesando un período de puesta al día de lo que han sido algunas figuras claves del arte contemporáneo.

Este alsaciano, del que el próximo año se celebrará el centenario de su nacimiento, posee el interés de haber recorrido varios destacados ismos con una actitud lo suficientemente personal y coherente como para no ser considerado un intruso en ninguno de ellos y con la característica esencial de haber extraído de todos ellos sus cualidades más poéticas, ya que, al fin y a la postre, su personalidad fue la de un poeta que se acercó al universo de las formas.

A través de unas docientas piezas —en su mayor parte proporcionadas por las tres fundaciones que llevan su nombre— y en las que su versatilidad se expresa mediante esculturas, relieves, collages, acuarelas, dibujos y tapices, puede seguirse la evolución completa de Arp, a excepción de sus primeros devaneos con las corrientes expresionistas.

Es tras estos contactos con la Blaue Reiter, y a raíz de su refugio en Suiza tras el estallido de la Primera Guerra Mundial, donde empieza a desvelarse un Arp que guarda relación con la abstracción poscubista.

Pero, sin duda, el eje de toda su carrera viene determinado por su vinculación al movimiento Dadá, que tuvo su epicentro en el cabaret Voltaire, de Zurich, en 1916.

“Deprimidos por la carnicería de la Gran Guerra de 1914” —escribiría el propio Arp— “nos consagramos por completo en Zurich a las Bellas Artes. Mientras que el cañón tronaba en lontananza, nosotros nos aprestábamos a cantar, pintar, hacer collages y poemas. Buscábamos un arte elemental, que fuera capaz de curar a los hombres de la locura de la época, y un or-

den nuevo que restableciera el equilibrio entre el cielo y el infierno”.

Lo que en algunos dadaístas acabaría traducéndose en una virulenta actitud contra el arte cobra en el alsaciano una dimensión crítica, pero profundamente artística que, unida a su preocupación por la influencia del mundo onírico y menos controlable en la creación, le conduciría, con la que ya era su mujer, Sofie Tahuer, a Colonia.



“Pájaro tripode”. 1958. El humor y la poesía de Jean Arp a través del bronce

desde donde, en compañía de los surrealistas Max Ernst y Johannes Baergald, irradiará unos trabajos colectivos que conocemos por la denominación global de FATA-GAGA que quisieron darles.

A esta etapa surrealista, que le hace estar presente en París en 1925, fecha de la primera exposición de este movimiento, sucederán otras metamorfosis que siempre parecen venir dictadas por la conciencia de que las formas conllevan una mecánica interna que hace de esa continua evolución una ley de vida.

Y, en esa transmutación permanente, hay un momento histórico, a principios de los 30, en que despierta en Arp, fascinado por Maillol y Brancusi, la tentación de la escultura, en la que no sólo no pierde espontaneidad, sino que logra, a mi entender, y creo que la exposición es elocuente a este respecto, su más alto grado poético, al que se une un notable y marcadamente dadaísta sentido del humor.

El más abstracto de los surrealistas y el más surrealista de los abstractos, como lo ha definido el galerista Denise René, tardaría en obtener el reconocimiento oficial, pero no así el de sus compañeros, que siempre creyeron ver en él el paradigma de cómo la metamorfosis puede venir acompañada de una coherencia que responda al sentido más íntimo de la libertad.

Su obra toda alude a una concepción de la naturaleza en la que el artista, lejos de limitarse a plagiarla, opera sobre los materiales como si ellos y el mismo fuesen naturaleza y, como tales, no controlables desde una posición externa.

Y también la naturaleza

Enlazando con lo anterior, la exposición didáctica sobre arquitectura japonesa que se ofrece en el MEAC, sólo hasta el día 20, revela, a través de 80 paneles fotográficos, un sentido similar de comunión entre el hombre y la naturaleza sin el que sería posible comprender el mosaico de estilos que constituyen sus construcciones en períodos sincrónicos.

De siempre el japonés ha vivido en la idea de que la naturaleza, por hostil que fuese —no hay que olvidar que es un país sometido a las influencias monzónicas— era un elemento del que él formaba parte integrante. Sus ancestrales leyendas, sin ir más lejos, están llenas de historias de humanos que un día pasaron a convertirse en grullas u otros animales como prueba evidente de esta comunión.

La determinación ejercida por esa mentalidad en su concepción del espacio, más su homogeneidad como pueblo, propiciaron el que nunca los japoneses se sintieran amenazados por la influencia de aquellos otros que recalaban en sus tierras, y a cuyas aportaciones no dudaron en abrirse, siempre que entendiesen que esa actitud habría de valerles una adecuación a la modernidad de los tiempos.

De esta manera, de los chinos recibieron, amén de su evidente influencia religiosa, las primeras técnicas de lo que, desde nuestra perspectiva, podemos denominar como arquitectura y, en sucesivas oleadas, las aportaciones de portugueses y españoles —segunda mitad del siglo XVI—, ingleses, franceses,

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Biblioteca Nacional: la excelente antológica de Pica-bia y “El ocio en la Biblioteca Nacional”, una exposición en 13 apartados que reflejan aspectos tan variados como la música, la danza, la caza, la esgrima, la equitación...
- En el Centro Cultural Conde Duque: la antológica del pintor Solana.
- En la Fundación Caja de Pensiones: las fotografías de David Hockney.
- En los Palacios de Velázquez y de Cristal, del Retiro: la muestra de “arte povera”.
- En la Fundación Juan March: la antológica del norteamericano Rauschenberg.
- Y en el Círculo de Bellas Artes: la exposición homenaje a la galerista Juana Mordó, que donase a esta entidad un rico legado de 250 obras de arte y unos 3.000 libros.

alemanes e italianos —a mediados del siglo XIX— y, finalmente, de los norteamericanos —desde el desenlace de la Segunda Guerra Mundial—.

La fidelidad a lo que consideraban su tradición —con patrones como la simplicidad y racionalismo de sus estructuras y la preponderancia de la belleza intrínseca de los materiales— convivió con ese aluvión de soluciones occidentales que respondían a una mentalidad más personalista que la suya.

Junto a la modernidad, e incluso la osadía, con que algunos arquitectos japoneses encaran desde hace tiempo la edificación, siguen perviviendo las casas que, desde hace siglos, son una sabia respuesta a la climatología, con sus grandes aleros contra la profusión de lluvias y los amplios ventanales para facilitar la circulación de aire fresco. Tokio, como ciudad emblemática, ofrece al occidental esa suma que puede parecerle caótica de tradición y vanguardia a la que el japonés ha sabido adaptarse.

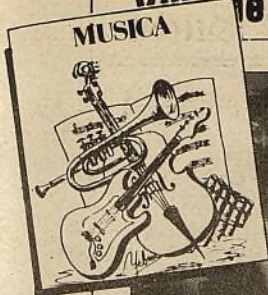
Arte por los derechos humanos

El pasado año se celebró el V Centenario del nacimiento del dominico Fray Bartolomé de las Casas (1484-1546), figura pionera en la consideración de que todos los seres humanos debían ser partícipes de unos elementales derechos como personas.

Diez artistas españoles y americanos, como prolongación de ese homenaje, han concebido ahora una carpeta en la que cada uno de ellos, desde su perspectiva estilística, ha interpretado tres artículos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. La carpeta, de la que se ha hecho una edición de 100 ejemplares, cuenta con un prólogo del rey Juan Carlos.

Los artistas —el mejicano Rufino Tamayo, el chileno Roberto Matta, el argentino Julio Le Parc, el norteamericano Robert Motherwell y los españoles Antoni Tapies, Eduardo Chillida, Antoni Clavé, Rafael Canogar, Antonio Saura y José Guerrero— han querido sumarse, así, incluso desde la abstracción, a la preocupación creciente por los atropellos que se producen en el mundo y que vulneran dichos principios.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Santiago Auseron (Radio Futura), el pintor Guillermo Pérez Villalta y el propio Pablo Pérez-Mínguez en el bonito juego de las fotografías que van hacia el infinito

Nueva exposición de Pablo Pérez-Mínguez

"Fotobsesión", clic pop

Antes de que alguien hubiera bautizado a la movida, Pablo Pérez-Mínguez ya había consumido toneladas de carretes, papel y líquidos. Responsable de "Nueva Lente", animador de Photocentro, guerrillero sonriente de la cámara. A partir de 1979 ha sido privilegiado compañero de viaje de esa pequeña explosión que ha dado un tono sonrosado a la cara de la vieja ciudad

Es capaz de lanzar un Manifiesto Madrileño Internacional (ver el número 3 de la revista sevillana "Figura"), pero también cobra derechos de autor como letrista de "Diki, diki", éxito de la aflamencada Amina. Ha realizado portadas para discos de Parálisis Permanente. Almodóvar y McNamara tampoco ha hecho ascas al reto que suponía la presencia de señores cantantes como Francisco o

Juan Pardo en su estudio. Se ha infiltrado en los camerinos de Rock-Ola y no ha dejado de organizar sesiones en su casa, pour le plaisir y por la oportunidad de captar el momento mágico, fruto de intimidades o desafíos. Seguramente lo hizo sin el propósito calculador de almacenar una abigarrada colección de imágenes del Madrid de los ochenta: eran fantasías de sus amigos, provocadas por esa

complicidad que establece una cámara y unos focos. Ahora, sale del underground porque ya es el momento, la ciudad ha conectado con su visión y hay que dar impulso, se acabó la época de los planes maravillosos y comienza una etapa de echar cimientos, de hacer habitables los castillos en la arena. Se mueve delante y detrás del flamante Foto Museo de Alcalá. Forma parte de la AFMPM, que es algo así como Asociación de Fotógrafos de Moda, Publicidad y Editorial de Madrid. Hasta el 20 de marzo está en la galería Sen (Núñez de Balboa, número 37), con "Fotobsesión": 25 paneles. Collages, retratos en blanco y negro, color de Cibachrome. Pablo Pérez-Mínguez tiene ojos de alta sensibilidad y es tan rápido como sus sujetos.

DIEGO A. MANRIQUE

Conmemoración del centenario de Juan Sebastián Bach (1685-1750)

La plenitud del barroco musical

El comienzo del siglo XVIII marca el momento inicial de la concepción musical moderna. Estableciendo un sencillo símil aclaratorio, podríamos decir que el siglo XVII es la adolescencia de la música; aparecen nuevas formas y medios de expresión. El siglo XVIII significaría la primera madurez del nuevo espíritu y su progreso. Al añadirle la consumación del arte durante el XIX, anotamos, sin lugar a equivocarnos, que los años comprendidos entre 1700 y 1900 son la cumbre del arte musical gestado a lo largo de dos mil años de música.

Fueron obras monumentales, en efecto, las grandes formas polifónicas de Palestrina, Vitoria o Lasso, pero de muy modestas proporciones dentro de la historia evolutiva de las formas musicales que habrían de sucederles. Dos siglos han sido suficientes para hacer del arte musical el que represente la evolución general del arte en las épocas modernas. "La música de Bach, Haendel, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Wagner o Brahms, en comparación con la anterior, parece un producto de adolescentes y más bien de exiguas proporciones." (H. Leichtentzitt. "Bach").

El espíritu sistemático y enciclopédico de científicos y filósofos influiría en las técnicas musicales. El primer tercio del siglo XVIII, Couperin y Rameau trabajan en Francia. La ópera de Italia invadía Europa. Bach y Haendel, por fin, caminan hacia las cimas del arte musical.

No debe pensarse en un Bach afamado, conocido en su tiempo; él mismo no pudo pensar tampoco en la inmortalidad de sus obras. En Italia, Francia o Inglaterra era totalmente desconocido. Será un siglo después cuando la obra del cantor de Leipzig es justamente valorada.

Hoy día, sus obras no figuran impresas completas. Estas se envuelven en dos campos bien diferenciados: el arte de la música vocal y la instrumental, aquella de carácter eminentemente religioso del que se sirve para expresar su propio mundo emocional. En sus técnicas da a conocer las concepciones musicales de proporción, forma y expresión del tiempo en que vive. Su inteligencia musical, su elegancia, la claridad de sus maneras lejanas a cualquier atisbo de vulgaridad, son sentimientos que adivinamos en la audición de su música.

Su ejemplar y encomiable espíritu religioso no sólo inunda la labor del compositor, sino la pedagogía del maestro. Su técnica, la misma que quiere inculcar en sus discípulos, es para él instrumento de alabanza a Dios. Por esto, fue Bach la apoteosis del espíritu artístico del protestantismo bajo esta consigna: "Como cristianos, sólo podemos participar de la comunidad cultural, si en su seno encontramos una profesión en la cual podamos trabajar regularmente en un sentido determinado."

La música de Bach, la produc-

ción de este infatigable compositor, alejada por completo del aplauso que le hubiera acarreado una gloria fácil, se desarrolla en la intimidad de su nutrida familia, de modesta condición, escribiendo a diario para cumplir los encargos que en su condición de maestro de capilla de Santo Tomás de Leipzig tenía que realizar. Así surgirá el enorme catálogo de piezas eclesiásticas.

Los géneros cultivados por Bach abarcan, según comentábamos con anterioridad, el de la música vocal e instrumental exclusivamente, sin tratar el de la música teatral aun siendo su época la de mayor auge y floración de las formas dramáticas.

La escasa difusión de sus obras, que no fueron impresas en su gran mayoría hasta pasadas siete u ocho décadas, contribuyó ampliamente al desconocimiento general del repertorio bachiano. El corpus musical publicado bajo su dirección es escaso, siendo, además, exiguas sus tiradas.

El renacimiento de la obra de Bach se debe al gran compositor Mendelssohn, aunque en un principio quedará reducido a un pequeño círculo de entendidos. Listz transcribe algunas de ellas para ser ejecutadas al piano, dando difusión a estas adaptaciones de discutido valor histórico-musical que no reflejaban rigurosamente la idea original con la que fueron escritas.

RAMON PERALES DE LA CAL, director del "Cuarteto. Renacimiento"

cables

★ LEONARD COHEN pasó y triunfó ante un público multigeneracional. Un concierto elegante, al que sólo faltaba un poquito más de volumen y al que sobaban exhibiciones del guitarrista. El milagro: transformar en sala de estar algo tan inhóspito como el pabellón del Real Madrid.

★ COMO EN EL PASADO AÑO, la encuesta anual del "Diario Pop", programa nocturno de Radio-3, ha dado como triunfadores a RADIO FUTURA. El cuarteto ha sido votado como mejor grupo, como autores del mejor LP (La ley del desierto/La ley del mar) y como protagonistas del mejor video el correspondiente a Escuela de calor. Pisándoles los talones están GABINETE CALIGARI, que se han llevado el título de mejor mini-LP con Cuatro rosas. Respecto al single de 1984, una bonita sorpresa: los ESCLARECIDOS, con Arponera. El maxi-single preferido: El desprecio, de ALPHAVILLE. El grupo revelación elegido: LA FRONTERA. Respecto al directo, es el turno de LOS ILEGALES asturianos. Como se puede ver, aunque el espacio tiene alcance nacional, los grupos de Madrid han copado los primeros puestos, con una excepción. También han sido destacados Discos Radiactivos Organizados (mejor sello), Rock-Ola (sala con mejor programación), Rock de Lux (mejor revista o "fanzine") y La Edad de Oro (mejor programa de televisión). Respecto a lo internacional, los grupos más queridos son ingleses: SMITHS, PSYCHEDELIC FURS, ECHO & THE BUNNYMEN.

★ MUSICA AFRICANA hecha en Madrid. Noah James, alias NOH-KIS, ha debutado con un atractivo maxi, en cuya cara A se muestra dispuesto a compartir placeres amorosos con una mujer española, mientras que en el dorso se lamenta de la situación en su continente natal. Está publicado por Nuevos Medios, que ahora distribuye las producciones de la independiente Lollipop. Por cierto, en la Galería Moriarty expone un pintor-cantante nigeriano llamado TWINS SEVEN SEVEN. La hora africana de Madrid...

★ CONTUNDENCIA NO reñida con humor callejero es la marca de fábrica de TAPONES VISENTE, que han lanzado su primer LP, Haw Haw, en la independiente 21 Records (Apartado 156, Coslada), a pesar de que su guitarra solista, Lou Kowalski, más conocido como Pulgarzito, es artista exclusivo de Discos CBS. No contentos con alistar a Gallardo y Mediavilla para la belicosa portada, aprovechan para destripar canciones de José Luis Perales, Julián Granados y los Sex Pistols, junto con ocho temas propios. Un disco nada unidimensional, a diferencia de otros productos del ardor neopunk.

★ EL NIÑO PRODIGIO de la nueva ola, fundador de los Zombies y colaborador de Pedro Almodóvar, reaparece con un LP firmado por BONEZZI-ST. LOUIS. Es decir, Bernardo Bonezzi y Didi St. Louis, que anteriormente publicaron un single como SALAMBO. Aunque uno duda a la hora de poner los dedos sobre una cubierta tan ultrakitsch, los surcos contienen sonidos accesibles y cosmopolitas. Nada sonrojantes, a diferencia del reciente especial de La Edad de Oro.

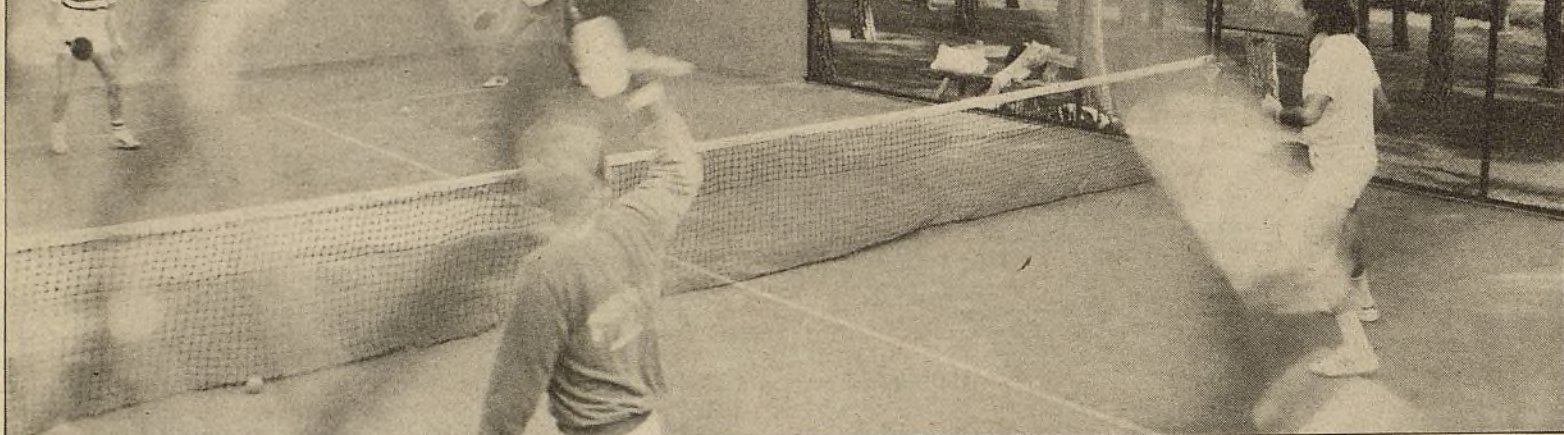
★ EL AVIADOR DRO sigue predicando la anarquía científica en la contraportada de su nuevo LP, Cromosomas salvajes, donde plantean la lucha entre pasadistas y futuristas. Es el disco más presentable y rico grabado por los OBREROS ESPECIALIZADOS. Ritmos de baile y combate para el primer año de la era post-Orwell, como ellos gustan de describir 1985.

DIEGO A. MANRIQUE

MUSICA EN VIVO

- BAJAS PASIONES, viernes 15 de marzo, Rock-Ola (Padre Xifré, número 5).
- TAPONES VISENTE, viernes 15, Astoria (paseo de Extremadura, número 9).
- JAN, JET SET, LA SEÑAL, sábado 16, Rock-Ola.
- BRIGHTON 64, GLUTAMATO YE YE y otros grupos en fiesta-homenaje a Paco Martín, lunes 18, Rock-Ola.
- BEAVER HARRIS FRENCH HORN CONNECTION, domingo 17, en el Club de Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista (avenida de la Moncloa, sin número), 7,30 de la tarde.
- JOE FARRELL-WOODY SHAW QUINTET, lunes 18, Colegio Mayor San Juan Evangelista, 8 de la tarde y 11 de la noche.
- SONIDO GARAJE, con LOS COYOTES, MERMELADA y otros grupos, el martes 19, Rock-Ola.
- MISION IMPOSIBLE, HERMETICOS y VITAMINA A, miércoles 20, Rock-Ola.
- ESKORBUTO, jueves 21, en Rock-Ola.
- BURNING, viernes 23 y sábado 24, Astoria.
- LOS NIKIS, viernes 23 y sábado 24, Rock-Ola.
- ENRIQUETA BULLRICH y MALEVAJE, martes 26, Rock-Ola.
- LUIS PASTOR, martes 26 y miércoles 27, Centro Cultural de la Villa.
- THE BLUEBELLS, jueves 28 y viernes 29, Rock-Ola.
- AVIADOR DRO, viernes 29 y sábado 30, Astoria.
- TRAFICO DE RUBIES y SEXO DEVIL, sábado 30, Rock-Ola.
- OTROS CONCIERTOS: THE CULT (3 de abril), SEGURIDAD SOCIAL (5 de abril), TI-NA TURNER (14 de abril), THE TRUTH (20 de abril), STRANGERS (6 de mayo), THE KINKS (10 de mayo), CHINA CRISIS (3 de mayo).

DEPORTES



El paddle-tenis es un deporte barato, no ocupa mucho sitio y ofrece suficiente diversión

Un sucedáneo del tenis que busca su identidad

Paddle-tenis, otro juego con raqueta

De origen americano, con cincuenta años de edad y muchas ventajas, este deporte viene a incrementar la incontenible oferta de juegos "de raqueta", y celebra su primer campeonato nacional en el club madrileño de La Moraleja durante este mes de marzo

Del 15 al 24 de marzo se celebrará, en las pistas de La Moraleja, kilómetro ocho de la carretera de Burgos, el primer Campeonato de España de Paddle-Tenis, con representantes de todas las zonas del país de la mayoría de las categorías existentes, competición que ha surgido por iniciativa de Rafael Silveira, un veterano aficionado del deporte de la raqueta que junto con otros adeptos al paddle quieren extender la práctica de esta variedad de tenis en nuestra comunidad.

Los primeros cinco días se disputarán los partidos de todas las categorías, excepto la de veteranos, que lo harán del 20 al 24, desarrollándose todos los encuentros en las cuatro pistas que existen en el mencionado club de La Moraleja.

El paddle es un deporte muy poco conocido que surgió hace aproximadamente cincuenta años en la ciudad norteamericana de Boston, de una manera anecdótica, cuando los tenistas encontraban las pistas cubiertas de nieve y no podían jugar. Algunos incondicionales que no se resistieron a perder su partido diario idearon una fórmula por la que se instalaba enci-

ma de la pista un entarimado desmontable de madera de pequeñas dimensiones. Las características de esta improvisada pista obligó a los entusiastas tenistas a utilizar raquetas diferentes que amortiguaran el golpe a la pelota. Más tarde, cuando las nieves desaparecieron, muchos jugadores se habían acostumbrado de tal forma al nuevo juego que siguieron practicándolo regularmente. Dice la ya casi leyenda que un mejicano pensó que el juego ganaba en originalidad y emoción si se añadían paredes a lo que correspondía la circunferencia de la pista. Había nacido el paddle.

Este pseudotenis se extendió por algunos estados norteamericanos, tan proclives siempre a experimentar "inventos deportivos", por México y Venezuela, hasta el punto de que surgieron rápidamente campeonatos nacionales con clubes y equipos que aun hoy en día funcionan con muchos años de actividad. Por fin llegó a España a través de las zonas costeras mediterráneas, más concretamente en Marbella, donde existen actualmente competiciones todos los veranos y muchas urbanizaciones se venden con el equipamiento de varias pistas de

paddle junto a las piscinas y los columpios de rigor.

Barato, sencillo y divertido

El paddle-tenis se puede alinear dentro del increíble desarrollo que está surgiendo en torno a la raqueta. Junto con el frontenis, squash, wallcontact y badminton, el paddle se caracteriza, como alguno de los mentados, por su sencillez, intensidad y economía. Una pista cuesta alrededor del medio millón de pesetas, ya que su tamaño viene a ser un cuarto de una pista de tenis. Se utilizan pelotas normales de tenis y unas paletas algo especiales, de madera, con agujeros en la palma. El juego se desarrolla de forma similar, con algunas diferencias: la pelota puede rebotar en las paredes laterales y posteriores, la red está a una altura menor y la velocidad de la pelota es más lenta, aunque a la nueva lentitud le acompaña una intensidad asombrosa. Rafael Silveira, presidente del Comité de Paddle-Tenis de la Federación Centro, resume los valores del juego con una virtud: "Permite acercar contrincantes muy desiguales en técnica y fuerza. En paddle siempre ganará el más hábil, pero hasta que esto suceda los jugadores habrán podido enfrentarse de igual a igual."

Todas estas características lo hacen recomendable a cualquier edad y en un pequeño espacio, ya que en una pista de tenis de medidas reglamentarias casi entran cuatro

de paddle. En Madrid este deporte se ha difundido sobre todo en núcleos de elite social: clubes deportivos privados y urbanizaciones de las afueras de Madrid de las consideradas "residenciales". Las pistas que funcionan se encuentran en Puerta de Hierro, que tiene seis; Las Encinas de Boadilla, con dos, y las cuatro de La Moraleja, junto con algunas privadas, totalizando 150 construidas en toda la geografía nacional.

A pesar de ello el paddle-tenis posee, como ya hemos dicho en muchas ocasiones en estas páginas sobre otros deportes poco populares, vocación de mayorías: es barato, no ocupa mucho sitio y ofrece suficiente diversión. Rafael Silveira explica sus inquietudes en este sentido: "Yo deseo con ilusión que este deporte se popularice al máximo entre todos los madrileños. Recientemente hemos redactado el primer reglamento con la homologación de las medidas de la pista y hemos enviado cartas a todos los clubes madrileños de tenis para que incorporen el paddle en sus actividades, ofreciéndonos a realizar exhibiciones cuando lo deseen."

Todos los interesados pueden pedir más información en la Federación de Tenis del Centro o acudir a partir del quince de marzo a La Moraleja a presenciar el campeonato nacional. El paddle-tenis está servido.

GERARDO MEDIAVILLA

Dentro del programa de los Juegos Municipales

Carreras sobre patines

El pasado día 10 se organizó la primera prueba de esta modalidad, que contará con tres más y reunirá a prácticamente todos los velocistas "del patín madrileño"

El calendario de carreras sobre patines de los Juegos Deportivos Municipales se abrió el pasado día 10 con la realización de las primeras vueltas en el patinódromo de Arganzuela, una instalación que los entendidos declaran como uno de los mejores patinódromos de Europa por sus condiciones naturales y la calidad de la pista.

Este campeonato popular se caracteriza por ser una de las pocas alternativas que tienen los aficionados madrileños al patín, por lo que reúne a la mayoría de ellos (federados y populares) que vienen incluso de pueblos de la provincia.

Las pruebas se celebrarán los días 15 y 24 de marzo, 14 de abril, 5 de mayo y 26 de mayo (final) en el citado patinódromo y en las tres especialidades tradicionales: velocidad (sobre los 300 metros de distancia), medio fondo (entre 600 y 3.000 metros, según categorías) y fondo (entre 900 y 4.500 metros).

Las carreras se organizan en colaboración con la federación madrileña, siendo la inscripción gratuita y abierta a todas las personas de cualquier edad y equipos, que podrán formalizar su inclusión en la competición en cualquiera de los veinte Servicios Municipales de Deportes de las Juntas.

En cuanto a la mecánica de la competición, para llegar a la final será necesario haber puntuado al menos en tres de las cuatro pruebas programadas, lo que hace posible todavía la aceptación de inscripciones, aunque ya se haya celebrado la primera cita.

En Madrid el mayor número de aficionados están agrupados en los distritos de Arganzuela y Moratalaz, en lo que a deporte organizado se refiere, siendo Chamartín el barrio en que más "espontáneos" se deslizan sobre las pequeñas ocho ruedas.

G. M.

Organizadas por el INEF y la Asociación Española de Trabajo sobre Instalaciones Deportivas y para el Esparcimiento

Curso y conferencia

Profesionales, técnicos e interesados en el deporte y la naturaleza disponen de dos interesantes citas madrileñas de las que saldrán "sabiendo más"

Con el título "La organización del deporte en nuestro entorno internacional", del 20 al 22 de marzo, se celebrará el primer ciclo de conferencias organizado por el Instituto Nacional de Educación Física (INEF), en su sede de la calle Martín Fierro. Las charlas durarán tres días, en horarios de mañana y tarde, y en ellas se tocarán temas sobre la planificación, investigación, financiación y organización del deporte desde el Estado, así como

las experiencias surgidas en países como la República Federal Alemana, Bélgica y Portugal, contadas por responsables y pensadores deportivos de esos mismos países.

La cuota establecida para asistir a estas interesantes jornadas para profesionales y estudiosos del fenómeno deportivo es de 5.000 pesetas, y la mitad, para estudiantes del INEF.

Dentro de un mes, los días 17 al 19 de abril, tendrá lugar otra

cita pedagógica de la mano de ETIDE (Asociación Española de Trabajo sobre las Instalaciones Deportivas y para el Esparcimiento), un curso de tres días sobre actividades recreativas en la naturaleza, un tema por el que existe cada día más inquietud. Las ponencias serán presentadas por sociólogos, profesionales de la Educación Física y directores de asociaciones, con temas como la ecología, campamentos, colonias, cicloturismo y experiencias surgidas en programas ya realizados.

El precio para poder acudir al curso es de 5.000 pesetas y la información para inscribirse la dan en la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad de Madrid.

G. M.



El patinódromo de Arganzuela, sede del campeonato de carrera sobre patines



CONVOCATORIA

El Patronato Municipal de Turismo de Madrid, en colaboración con la Asociación Española de Escritores de Turismo (A.E.D.E.T.), convoca un premio al mejor artículo o serie de artículos publicados

en la prensa nacional e internacional que verse sobre el tema de Madrid y sus cualidades turísticas.

Según figura en las bases, podrán presentarse al mismo los artículos publicados en periódicos y revistas españolas o extranjeras desde el día 1 de mayo de 1984 hasta el día 30 de abril de 1985. Cada concursante, que puede ser o no miembro de A.E.D.E.T., podrá presentar todos los artículos que desee y haya publicado sobre el citado tema, debiendo entregarlos en la Secretaría del Patronato Municipal de Turismo, calle Señores de Luzón, número 10, tercera planta, 28013 Madrid, antes del día 5 de mayo de 1985.

El Patronato Municipal de Turismo y la Junta Directiva de A.E.D.E.T. designarán un jurado para otorgar el referido premio y su concesión se hará pública antes del día 12 de mayo del corriente año. El premio se entregará durante las Fiestas de San Isidro.

La cuantía del premio será de

100.000 pesetas y será indivisible y no podrá declararse desierto.

COMUNICACION

La Escuela de Ingenieros de Minas ha organizado para este mes de marzo unos ciclos sobre el tema "El papel de los medios de comunicación en la sociedad actual" que, como en anteriores ocasiones, tendrán lugar en el Salón de Actos de la Escuela, a las diecinueve horas, calle Ríos Rosas, número 21.

En el debate del día 21 sobre "Radio: el resurgir de un medio" participarán José Luis Echarri (RNE), Javier González Ferrari (SER), José A. Hernández Vicente (Radio Popular) y Luis A. de la Viuda (Antena 3), con el profesor Raúl Ezama Martín como moderador.

El jueves 28 Joaquín Arozamena, Carmen Baztán, Elena Martí y Esteban Sánchez Ocaña hablarán sobre "Televisión: ¿Hasta dónde su influencia?"

AIRE LIBRE

Las Escuelas de Aire Libre y Tiempo Libre del C.E.O.P.S. han programado para marzo y abril los siguientes cursos y talleres: El 29 de marzo, aprovechando el puente, comienza una **acampada monográfica** sobre supervivencia, hasta el día 4 de abril. El precio será de 7.000 pesetas, todo incluido. El plazo de inscripción finaliza el 22 de marzo.

Curso de Educación Ambiental y Aire Libre. Treinta horas de programación y metodología. Precio, incluyendo una excursión, 6.000 pesetas. Inscripciones hasta el 3 de abril.

Taller de Fotografía y Análisis de la Imagen a realizar en las mismas fechas que el anterior. La duración y las inscripciones también son las mismas. El precio es de 7.500 pesetas, incluyendo materiales. Para más información dirigirse a la calle San Bartolomé, número 7, segundo, o llamar al teléfono 231 63 54, por las mañanas.

Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, teléfono 275 60 80

AUDITORIO

V FESTIVAL DE TEATRO DE MADRID

● **Compañía Macunaima** (Brasil) presenta el espectáculo: "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Adaptación: Antunes Filho. Días 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23 y 24, a las 20,30 horas.

● **Recitales de Luis Pastor.** Día 26, a las 22,30 horas; día 27, a las 19,00 y 22,30 horas.

SALA II

AULA MUNICIPAL DE CULTURA

● **Día 16**, a las 19,30 horas: **Conferencia** de la Asociación Pro-Jurado.

● **Día 17**, a las 19,30 horas: **Concierto** del Coro Virgen de Loreto.

● **Día 21**, a las 19,30 horas: **Conferencia** del Instituto de Estudios Madrileños "Las raíces medievales en la formación de la provincia de Madrid", por Fernando Jiménez de Gregorio.

● **Día 22**, a las 18,30 horas: **Clausura de la exposición** "L'occhio se Salta Il Muro".

● **Día 23**, a las 19,30 horas: **Concierto** de Juventudes Musicales: "Quinteto y Trío de Flautas del Conservatorio Ciudad de Albacete".

● **Día 24**, a las 19,30 horas: **El Gran Wyoming y Reverendo** presentan el show "Muy a pesar suyo".

● **Días 26, 27, 28 y 29**, a las 19,30 horas: **Jornadas de Telecomunicación y Sociedad.**

● **Día 30**, a las 19,30 horas: **Concierto Juventudes Musicales:** 1.ª parte, Rosalía Pareja (piano); 2.ª parte, Gustavo Bernete (tenor) y Pilar Gallo (piano).

EXPOSICIONES

● **El ojo salta el muro** (finaliza el 22 de marzo). Los autores de esta exposición son niños de tres a seis años. La muestra ofrece, a través de once secciones, problemas, operaciones, procesos y producciones.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléfono 208 80 15

CON MOTIVO DEL AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

Día 20. A las 20,00 horas: **Dúo de flautas**, a cargo de Vicente Martínez López y Pedro Javier Muñoz. Obras de Beethoven, Hook, Bach y Quantz.

Día 21. A las 20,00 horas: **Actuación musical** a cargo de la "Agrupación Coral Ciudad de los Poetas". Interpreta obras del folclore español.

Día 25. A las 20,00 horas: **Trío de Arco "Adagio"**. Obras de F. Schubert, L. van Beethoven y Conrado del Campo.

Día 26. A las 20,00 horas: **Dúo de Violines**, a cargo de Polina Kotliarskaya y Francisco Comesaña. Interpreta piezas de Leclair, Mozart y José Herrando.

CINE

Día 16. A las 12,00 horas: Sesión de cine infantil, "Un gato del F.B.I.", a las 19,00 horas, sesión de cine de adultos, "El gran dictador".

Día 23. A las 12,00 horas: Sesión de cine infantil, "Una bruja sin escoba". A las 19,00 horas, sesión de cine de adultos, "Qué día tengo".

ENCUENTROS CON LA LITERATURA Y LA MUSICA

Día 15. A las 20,00 horas: **Recital poético-musical**, por Juan Carlos Casas y Teófilo Ayuso.

Día 22. A las 20,00 horas: **Jazz-Rock**, por el grupo "Formenoor".

Día 28. A las 20,00 horas: **Actuación de los alumnos del Taller de Música** de la Casa de Cultura "García Lorca", bajo la dirección de José María Sanz.

Día 30. A las 19,00 horas: **Representación teatral**, "Julieta tiene un desliz" (original de Julio Mathías), por el grupo "Villa de Madrid".

DANZA Y FOTOGRAFIA

Día 27. A las 20,00 horas: **Happening escénico-fotográfico**, a cargo del grupo "CIA NO", Francisco Pérez Boadella y Javier del Real.

Día 29. A las 20,00 horas: **Espectáculo de danza e imagen**, por Graciela Luciano y Joaquín Sánchez.

Instalaciones deportivas municipales

Instalación	Distrito	Teléfono	Dirección
ALEJANDRO FABREGUES	Hortaleza	200 83 18	Pl. Nuestra Señora del Tránsito, 12
ALUCHE	Latina	706 28 68 706 29 13	Avda. General Fanjul, 14
BARRIO DEL PILAR	Fuencarral	730 42 01	Avda. Monforte de Lemos, s/n.
CASA DE CAMPO	Moncloa	463 00 50	Avda. del Angel, s/n.
CERRO DE AMODOVAR	Moratalaz	777 46 84 777 49 62	Cra. Valencia, km. 9
CONCEPCION	Ciudad Lineal	403 90 20 403 90 21	Virgen del Portillo, s/n.
CHAMARTIN	Chamartín	250 12 23	Pza. del Perú, s/n.
CHOPERA	Retiro	230 71 04	Parque del Buen Retiro
DEHESA DE LA VILLA	Moncloa	450 73 44	Sto. Angel de la Guarda, s/n.
FRANCOS RODRIGUEZ	Tetuán	459 98 71	Numancia, 1
HORTALEZA	Hortaleza	764 44 44	Estación de Hortaleza, s/n.
LA ELIPA	Moratalaz	430 33 58 430 35 11	Avda. de la Paz, s/n.
LAGO CASA DE CAMPO	Moncloa	463 00 50	Casa de Campo
LA LATINA	Centro	265 80 31	Pl. de la Cebada, 1
MORATALAZ	Moratalaz	772 71 00 772 71 21	Encomienda de Palacios, s/n.
MOSCARDO	Villaverde	476 63 53	Andrés Arteaga, s/n.
ORCASITAS	Villaverde	469 23 74 269 56 68	Rafaela Ibarra, s/n.
SAN BLAS	San Blas	213 23 46 213 23 47	Avda. de Hellín, 79
S. CRISTOBAL DE LOS ANGELES	Mediodía	795 09 96 795 09 11	Pl. de los Pinazo, s/n.
SAN JUAN BAUTISTA	Ciudad Lineal	416 42 59	Treviana, s/n.
TENIS CASA DE CAMPO	Moncloa	464 96 17	Casa de Campo
TENIS VIRGEN DEL PUERTO	Centro	266 41 20	Pº Virgen del Puerto, s/n.
VALLECAS	Vallecas	203 06 08	Arroyo del Olivar, 61
VILLA ROSA	Hortaleza	200 36 12	Mota del Cuervo, s/n.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51 Teléfono 413 55 64

Día 15: Con motivo del Año Internacional de la Juventud, proyección de **videos musicales**. (Invitaciones en el mismo Centro). De 18,30 a 21,30 horas.

Día 16: Año Internacional de la Juventud. Proyección de **videos musicales**. (Invitaciones en el mismo Centro). De 18,30 a 21,30 horas.

Día 20: Conferencia-coloquio de Ciencia y Cultura. **Evolución estelar.** Profesor José María Quintana. Director del Instituto de Astrofísica de Andalucía (Granada). A las 19,15 horas.

Día 21: El imperio del sol naciente y sus artes tradicionales. Por don Augusto Panyella. A las 19,00 horas.

Día 22: Año Europeo de la Música. Concierto de cuerda y viento por el Cuarteto Aulos. A las 20,00 horas.

Día 23: Año Europeo de la Música. Concierto de guitarra a cargo de Eugenio Gonzalo. A las 20,00 horas.

Día 26: En colaboración con R.N.E. actuación del grupo folclórico vallisoletano "Almenara". A las 19,30 horas.

Día 27: Conferencia-coloquio de Ciencia y Cultura. **Algunos problemas de Filosofía de la Ciencia.** Profesor Luis Vega Reñón. Profesor titular de Lógica de la UNED. A las 19,15 horas.

Día 28: Las estructuras básicas de la Sociedad

Japonesa. Por don Juan Antonio Ruescas. A las 19,00 horas.

Día 29: Año Internacional de la Juventud. Proyección de **videos musicales**. (Invitaciones en el mismo Centro). De 18,30 a 21,30 horas.

Día 30: Año Internacional de la Juventud. Proyección de **videos musicales**. (Invitaciones en el mismo Centro). De 18,30 a 21,30 horas.

SALAS DE EXPOSICIONES

SALA ARTECHAMARTIN

Hasta el 29 de marzo: Esculturas de Pablo Serrano.

SALA ARTECHAMARTIN 2

Del 22 al 29 de marzo: Nairam E. Hontañón.



CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

C/ Isla de Ons, 14 (Peñagrande) Teléfono: 201 86 44

CICLO DE MUSICA BARROCA

Concierto Quinta Pars, interpretando Viola de brazo (Quintón), Marical Moreiras. Viola de Gamba, Alfredo Barrales. Órgano Positivo, Presentación Prios. Domingo día 17 de marzo, 12,30 horas.

Concierto Coro "El Laberinto de Fortuna" y grupo instrumental. Domingo 24 de marzo, 12,30 horas.

TEATRO

Días 15 y 16: ¿Jugamos a muñecas? Alumnos del Colegio del Pino. Director, José Cortés. 19,00 horas.

CINE CLUB

Rincón Infantil. Sábados y domingos.

Se va a comenzar próximamente unos ciclos de cine-club, que se irán anunciando con antelación.

OTRAS ACTIVIDADES

Todos los viernes, a las 5,30 de la tarde, habrá un Taller de Educación Ambiental, en colaboración con el Centro Cultural con el Consejo de Educación.

Todos los viernes excursiones a enclaves naturales y urbanos.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Piedras de colores

Hay tiendas en esta Villa y Corte que no atraen desde fuera la atención del viandante y pasan desapercibidas entre el tráfico propio de la ciudad. Esto es lo que le ocurre a Natura, en el número 9 de la calle Escalinata, junto a la plaza de Opera. Visto de lejos su convencional toldillo de plástico naranja, podría pensarse en un comercio cualquiera, una peluquería o una cervicería, por ejemplo. Pero no hay más que entrar en ella para darse cuenta de cuán engañosas son a menudo las apariencias. Como si de un cuento de hadas se tratase, hay allí toda una acumulación de corales y conchas, de fósiles, de piedras y minerales de los más variados colores y formas: cuarzos de color rosa, calcitas de

tono ambarino, negras galenas con reflejos metálicos, lepidolitas violáceas, espatos y turmalinas casi transparentes, bellísimas piedras con cristalizaciones en rojo púrpura, como la vanadinita de Marruecos o la amatista de Brasil, de inolvidable azul.

Para Pedro Aníbal y José María Ximénez, los dos jóvenes geólogos que montaron hace poco esta tienda, toda esta pedrería es parte sustancial de su vida. Gracias a ellas, a lo que sacaban los domingos vendiéndolas en el Rastro, pudieron costearse la carrera y sacar algo para su gastos de cañas y vinos. Ellos mismos se dedican a escarbar rocas por las sierras de España para volver después a Madrid, con gran acopio de cascotes y guijarros que más tarde seleccionan y preparan hasta conseguir un muestrario de cerca de 400 minerales distintos,

entre los que encuentran aquí y los que importan del extranjero.

Su afición se nota también en las explicaciones que siempre tienen a punto a la hora de la venta de esta o aquella variedad, cogida en tal o cual sitio, de esta o aquella manera. Lo de los precios ya es otra cuestión. Según se trate de tamaños o variedades, pueden oscilar entre las 150 pesetas y... las que sean necesarias para adquirir una pieza de colección, con un tamaño, un color y una cristalización determinadas.

Lencería fina

Sucede con alguna frecuencia que se organizan exposiciones en Madrid, difícilmente catalogables entre las ya tradicionales de pintura, escultura u otra más o menos clásicas. Y este es el caso de la que han montado los de Poisson Soluble sin andarse por las ramas: lencería femenina. Nada más y nada menos que ese sutil y vaporoso mundo de la ropa íntima femenina en su versión años veinte y treinta, actualizada y adaptada a las necesidades de la mujer de hoy, a base de rasos y sedas naturales italianas o francesas, encajes montados a manos, crep satén y otros materiales nobles. Las firmas de las creadoras, para los legos en esta materia, son las de Diba y Meyre Maier. Ahí es nada, y además no para aquí la cosa. Durante todo lo que queda del mes de marzo, los de Poisson Soluble se han propuesto no dejar cabo al aire y han preparado otros tipos de lencería para dar una visión más amplia de lo que se llevan entre manos: medias (de la casa Tokio) o corsetería (de Triumph), pases sorpresa de bañadores, de inquietantes saltos de cama, de lo que sea necesario. Y por



Gracias a estas piedras Pedro y José María se han financiado la carrera

VILLA DE Madrid

Informativo quincenal

Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert

Director: Félix Santos

Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño

Confección: Antonio Píera

Secretaría de Redacción: Rosa Baras

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros,

primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19

Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88

Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22

Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

si fuera poco, a estos pases peculiares de especialidades hay que añadir también "acciones" como la que el pasado día 13 montaron Ura/Unz sobre el tema titulado "Tú sí, yo no", de difícil explicación en estas páginas. (La galería está situada en el número 9 de la travesía de Las Vistillas y su horario es de siete de la tarde a doce de la noche.)

El año chino

Coincidiendo con el final del mes de febrero, los chinos residentes en nuestra ciudad, cerca de 3.000, han celebrado la entrada en un nuevo año. A pesar de la lejanía de su país, mantuvieron las tradiciones propias de estas fiestas. No hace falta ser un sagaz espectador para comprobar cómo proliferan últimamente los restaurantes chinos en el casco antiguo de nuestra ciudad. El decano parece ser el situado en la calle Echegaray; el que tiene fama de más elegante y lujoso es el del paseo de la Castellana. De los cerca de 3.000 chinos que conforman la colonia residente en Ma-

drid, casi todos ellos trabajan en la industria de la hostelería, exceptuando algún estudiante, diplomático, médicos y artistas. Coincidiendo con la luna nueva de los últimos días de febrero, entraron en el año 74 del buey. Al igual que nuestra Semana Santa, su año nuevo nunca tiene una fecha fija, depende de la luna. Para ellos también son unas jornadas cargadas de ambiente hogareño. Y mientras a nosotros nos queda lejos la noche de paz, noche de amor... superado la cuesta de enero, alargada por la carestía de la vida y ya está nuestra sangre a punto de ser alterada por la estación florida, una "troupe" de chinos recorrió nuestras calles, de Huertas a Palafox, de allí a la plaza de Castilla..., con dos leones, portadores de buena suerte para los negocios. Dieciocho restaurantes conocieron su visita, el más pequeño animado por un solo hombre; el grande lleva dos personas en sus intestinos, uno para mover las patas delanteras y otro las traseras. Allí donde llegaban causaban el estupor y la alegría no sólo de los chinos, sino de los madrileños, que alucinados contemplaban este espectáculo nuevo para sus ojos.

DE AYER A HOY

Nos agrupábamos todos en el reservado más pequeño de la taberna de Cándido, allí donde se acaban las Ventas.

Veníamos de enterrar a Luisa, la hermana de Miguel. Es curioso cómo un entierro puede abrir el apetito. Calamares fritos y una frasca de vino. En torno, todos los amigos de Miguel. Este se había ido a su casa. A hacer compañía a sus padres. Guillermo, pálido, contenía los nervios, apenas hablaba. Luis, el periodista, arrinconado y triste. Pedro y tres o cuatro más. También estaban Alberto Gállego y el Profesor.

El Profesor, diez años más viejo que cualquiera de los presentes, no dejaba de ser un buen compañero. El Profesor, con su cara de buho, la nariz afilada, hundidos y lucientes los ojos, las gafas de concha, la boina ajada, fumaba a grandes bocanadas en una cachimba muy corta.

—Un "Brule-guele", como los apaches de París —decía el Profesor acariciando la pipa.

Pero como era muy boquillas, no había que hacerle mucho caso.

Alberto Gállego, con la corbata negra, la camisa blanca y el traje oscuro, andaba desahogado. No conocía a nadie. El, tan medido y circunspecto, se encontraba un poco ridículo en medio de estas gentes. Era compañero de Miguel. Juntos estudiaron en el viejo caserón de San Isidro y, más tarde, en la Milicia, cayeron en la misma compañía. Pero él era una persona seria. Preparaba oposiciones a judicatura y notaba que esta gente no era muy de su mundo. Como no era mezquino, intentaba comprender y calibrar los tipos que le rodeaban. No salíamos bien parados de su juicio.

El Profesor le interrumpió en sus pensamientos.

—¿Ha observado usted que la muerte es como el premio gordo de la lotería, sólo que al revés?

Acostumbrados a las preguntas paradójicas del Profesor, los que le conocíamos apenas le hicimos caso. Alberto se quedó perplejo. A Guillermo le produjo una fuerte sacudida.

Era muy joven Guillermo. Nunca había logrado acostumbrarse a las chanzas del Profesor. Hoy tenía los nervios más agitados que nunca: la larga noche del velatorio, el tanto trasegar café, la casa de Miguel llena de vecinos y desconocidos, la ida al cementerio y el ver cómo la tierra caía sobre el ataúd de Luisa le habían excitado al máximo.

—Sí —recalcó el Profesor—, dos cosas que producen los mismos efectos son iguales, y la muerte y la lotería lo producen.

Hizo una pausa larga mientras sorbía la pipa para saborear su paradoja y el asombro de su interlocutor.

—Fíjese, Gállego —el Profesor era muy aficionado a llamar a la gente de usted—, usted se muere, le toca el "gordo"... lo mismo. Se llena la casa de gente, no se cabe en las habitaciones. Suben y bajan los vecinos, se reparte café, tabaco, coñac y si eres importante o el premio es grande vienen fotógrafos y reporteros. Dime, Luis, tú que eres de la profesión, ¿qué diferencia hay?

Luis no respondió. Gállego se preguntaba a dónde quería ir el Profesor, que en realidad no quería ir a ningún sitio, pero las frases para él eran como unas hermosas bolas y gustaba hacerlas rodar. Sabía esto Guillermo y le indignaba.

La muerte de Luisa, la hermana de su amigo Miguel, había hecho del día un santuario. Las profanaciones tontas, como la del Profesor, le crispaban aún más que las conscientes. El Profesor, totalmente ajeno, lanzaba sus bolas hacia el guá que se había inventado.

—Sólo que lo del "gordo" se hace con ruido y la muerte con silencio... Pero, en el fondo, igual; sólo es una cuestión de más o menos bulla.

Guillermo quiso interrumpirle. El Profesor, con un gesto, le indicó que se callara. Siguió con su voz docta:

—Cuestión de más o menos ruido, todo es matiz... No se da la vida en su pureza. La vida es una y la unidad no existe, es.

—Pero ¿usted cree...? —le atajó Gállego.

El Profesor no le dejó continuar.

—Yo no creo nada, yo sé.

—¡Cállate! —gritó Guillermo—.

No tienes derecho a hablar así.

Fue brusco Guillermo y sorprendió al Profesor. Guillermo, iracundo, agitado, repetía:

—¡No tienes derecho! ¡No tienes derecho!

Se exaltaba por momentos. La tensión de toda la noche hacía explosión y sus gritos eran como el sarpullido de tantas emociones. No sabíamos cómo calmarle. Se encará con el Profesor, gritándole:

—¡No sabes nada! ¡No sabes nada! ¡Ninguno sabemos nada! ¡Nadie sabe nada!

El Profesor intentó sonreír. Guillermo, de una bofetada, le hizo rodar la cachimba por el suelo y su caer calmó a Guillermo, que empezó a gemir, apoyado sobre la mesa:

—¡No sabemos nada! ¡Nadie sabe nada!... ¡Hay que rezar!

La sorpresa se hizo asombro, hasta que brotó una charla incoherente. Gállego se esfumó con torpeza. El Profesor recogió la cachimba. La volvió a encender y miraba a Guillermo con inmenso cariño.

Todos se fueron marchando. Guillermo, de los primeros. El Profesor y yo terminábamos la frasca en silencio.

Fue al llegar la noche cuando vimos al hombre parado en medio de la puerta.

¿Cuánto tiempo llevaba mirándonos? ¿Qué hacía allí junto a la puerta de nuestro reservado aquel hombre?

El hombre es fuerte. El pecho amplio. Las manos grandes. Los ojos duros. Pero ahora quiere disimular su fortaleza y está como encorvado y chiquitito. No engaña a nadie a pesar del disimulo. Basta con ver a través de su boina rota su pelo de fuertes cerdas, cortado a cepillo. Un pelo sombrío, obsesivo, como un bosque sin flores.

Desde la puerta, taimado, sin acercarse, suaviza la voz y afelpa los sonidos. Dice: —Profesor, déme una palabra.

Una palabra. ¿Es que acaso se pueden dar así las palabras? ¿Y si en estos momentos el Profesor no tuviera ninguna? ¿Y si se le hubieran secado de repente? ¿Hay derecho a poner a un hombre en estos extremos?

No tiene el Profesor ninguna palabra. Me agarra del brazo y me saca de la taberna. Pero el hombre nos sigue obsesivo, disimulando su fortaleza.

—Profesor, le he oído. Usted sabe... Por amor de Dios, ¡Déme una palabra!

JOSE ANTONIO NOVAIS

El hombre nos sigue encogido, machacón, tras nuestros pasos. Hay que ser fuertes y guardar silencio. Dentro de poco no habrá ni un sitio para ponerse pálido.

¿Quién pudiera llorar como Guillermo! El hombre fuerte nos sigue sumiso, implorando con los ojos como un perro.

—Profesor, dale una palabra. Mira, yo ahora mismo voy a darle una limosna a un pobre.

Nunca lo hiciera. Aquel hombre, cada vez más encogido en su fortaleza, me mira con aire de reproche, como diciéndome: ¿A qué esta diferencia?

Yo sé que es necesaria la injusticia. No quiero decirselo: empiezo a sentir vergüenza. —Profesor, dale una palabra.

El Profesor tiene las palabras justas. Podría ofrecerle un día de su vida, dos, quizá una semana. Todo menos una palabra.

El hombretón nos sigue, tan grande, tan humilde. —Profesor, usted sabe, déme una palabra.

El Profesor ya no aguanta más. Me arrastra hasta la boca del Metro. Nos metemos por la escalera hacia el túnel.

No nos siguió hasta allí el hombre. Pero al volver la cabeza, le vimos parado en la boca, junto a las estraperlistas que vendían tabaco y a los obreros que volvían del trabajo. Disimulando su fortaleza, con las cerdas aún más fuertes saliendo por la boina y en la boca la frase: Profesor, una palabra...

El Profesor ha preguntado: ¿Cómo será la muerte de este hombre?

Será anónima e ingenua, como la muerte de la mayor parte de los mortales.