

Las excavaciones se llevan a cabo junto a la Cuesta de la Vega, frente a La Almudena, donde ya han sido encontrados restos de los siglos X y XI

RENACE LA MURALLA

Un espectacular lienzo de la vieja muralla —tal vez la muralla árabe más antigua de las que se conservan en España—, de unos ciento cincuenta metros, ha quedado al descubierto y pronto podrá ser visitada por los madrileños. Las excavaciones que

actualmente se realizan se llevan a cabo a iniciativa de la Concejalía de Cultura, y en los mismos participan expertos de la Sección Arqueológica del Museo Municipal, técnicos de la Gerencia de Urbanismo y empleados del Ayuntamiento

El lugar en el que se desarrollan los trabajos de excavación es el solar situado junto a la sede de la propia Concejalía de Cultura.

La dirección corre a cargo de María del Carmen Priego, jefe de la Sección Arqueológica del Museo Municipal, y de Manuel Retuerto. No es esta la primera vez que se intentan rescatar los restos de este monumento. Ya años atrás dirigieron otras excavaciones Martín Almagro, quien fuera director del Museo Arqueológico Nacional, y Luis Caballero, subdirector. Manuel Retuerto colaboró, precisamente, en aquellos dos intentos.

Restos bastante voluminosos de la muralla pueden divisarse perfectamente desde el viaducto. Encima de ellos se levanta un edificio, construido a principios de la década de los setenta, que es un mítico ejemplo del escaso respeto que anteriores gobernantes municipales tenían por el patrimonio histórico-artístico de la ciudad. La bella panorámica que desde la Virgen del Puerto o el parque de Atenas puede contemplarse del Madrid de los Austrias, queda estropeada, en primer término, por la finca que se levanta sobre estos restos de la muralla.

(Sigue en página 5.)



El nuevo lienzo de muralla descubierto, con La Almudena al fondo. Los expertos confían en dar con el umbral de la Puerta de la Vega. En página 3 José María Bernáldez Montalvo hace un recorrido histórico por la muralla árabe de Madrid

EN ESTE NUMERO

Noches más serenas

El Ayuntamiento tiene ya prácticamente ultimada la ordenanza por la que se regula la reimplantación en Madrid del servicio de serenos. Para que este proyecto se haga realidad falta tan solo el acuerdo con los representantes de los vecinos y los comerciantes, a fin de conseguir un sistema de financiación adecuado. (Pág. 4.)

Viernes trágico

El fanatismo, esta vez de origen islámico, segó la vida en Barajas de dieciocho personas inocentes. Al cierre de este número, la Policía carecía de pistas seguras sobre el paradero de los autores de tan salvaje atentado. (Pág. 7.)

El Día del Niño

Por quinto año consecutivo la Junta Municipal de Tetuán organiza una de las fiestas más concurridas de las que se celebran en Madrid. El próximo día 28 la calle de Bravo Murillo estará dedicada exclusivamente a los más pequeños, que encontrarán a lo largo de los tres kilómetros que recorre la calle toda clase de diversiones y actividades, desde una pista de tenis a un taller de informática. (Pág. 15.)

La escuela en exposición

Entre los días 24 y 28 de abril el pabellón de IFEMA se llenará de instrumentos escolares para una nueva edición del Salón Nacional de Material y Equipos Didácticos. Entre otras entidades estarán presentes el Ayuntamiento y el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas. (Pág. 18.)

Y además...

- Carta del alcalde, página 3.
- Adiós a las caravanas, página 4.
- Atocha, más despejada, página 9.
- Memoria de Madrid, páginas 10 y 11.
- El Dos de Mayo, en cómic, página 16.
- Los abuelos de Chamberí, página 17.
- Cultura, páginas 18 a 22.
- Abraso deportivo en la Universidad, página 22.
- Agenda, página 23.
- De ayer a hoy, página 24.

Cuarto cumpleaños del Instituto Municipal de Deportes

En un corto período de tiempo se ha configurado como el ente autónomo municipal con más envergadura de Europa. Coincidiendo con el cuarto aniversario de su creación, el Instituto Municipal de Deportes ha inaugurado una Oficina de Información Telefónica para atender las consultas, dudas y reclamaciones que los madrileños estén dispuestos a hacer en relación con la actividad deportiva en la ciudad. En páginas centrales ofrecemos un amplio informe sobre las tareas que desarrolla el Instituto, acompañado de un mapa en el que se localizan la totalidad de las instalaciones que el Ayuntamiento dedica por entero al deporte. (Páginas 12 y 13.)

TRAVESIA

Una vez más el terrorismo

S. D.

La tragedia ha mordido de nuevo en la ciudad. Una bomba colocada en el restaurante "El Descanso", a pocos kilómetros de nuestra capital y dentro de su área municipal, ha provocado dieciocho muertos y varias decenas de heridos. Ahora ha sido, según parece, la Yihad islámica. Un mensaje de tragedia remitido desde miles de kilómetros de distancia.

Una vez más el terrorismo. En los quince últimos años de la historia de Madrid, el terrorismo ha picoteado aquí una y otra vez como una terca pesadilla sembradora de muerte y de angustia. Una realidad brutal, sorpresiva, trágica. Terrorismo concebido por siniestras mentes de dentro o de fuera de nuestras fronteras.

Sobreviene el día menos pensado y se ceba inmisericorde en gentes sencillas. Es como una de las antiguas plagas. Como la peste que asolaba las ciudades durante los siglos pasados.

Madrid y sus gentes vienen soportando con la natural angustia y con ejemplar entereza los zarpazos inopinados que una y otra vez descarga el terrorismo sobre nuestra geografía urbana. Y una y otra vez la ciudad se solidariza con las víctimas y sus familiares, a los que es preciso prestar una ayuda generosa. Que al odio y la sinrazón del terrorismo, la ciudad responda con su solidaridad y su apoyo a quienes sufren su zarpazo.

El Ayuntamiento y la participación ciudadana

En el artículo "Opinión", firmado por nuestro querido alcalde, de ese periódico, de fecha 15 de marzo de 1985, leo un párrafo que me llama la atención, porque dice: "No tiene que ser el guardia el que pase y vea el socavón...", sino que como es natural el ciudadano debe también participar y comunicar los diferentes desaguisados que ocurran en su barrio o ciudad. Con tal motivo, necesito referirles mi última gestión ante ese Ayuntamiento (Tráfico), teléfono 448 84 08, la cual creo que no ha tenido la debida atención, por el siguiente motivo: hace más o menos dos meses que llamé a Tráfico para comunicar el estacionamiento, creo que indebido, de un coche en la calle Escosura, número 14 (Seat 124, ranchera, verde, matrícula B-912.161), porque al estar con varias multas pensé que estaba abandonado. Asimismo, hace hoy justamente un mes, volví a llamar porque me había llamado la atención un coche que parecía abandonado, viejo y sucio, Seat 1500, gris, matrícula GU-15.310, estacionado en la calle Fernández de los Ríos, número 37, enfrente, y repetí el anterior aviso, y puedo decirles que los dos vehículos continuaban aparcados en el mismo lugar, siendo como es zona de ORA, que se supone vigilada. Por lo que comprenderán el desánimo y atonía de algunos ciudadanos cuando, queriendo participar, nos encontramos con que no se nos hace caso, pues indudablemente esos dos vehículos o son robados o algo anormal pasa con ellos, pues llevan más o menos dos meses aparcados sin tarjeta de residentes. De no haber leído ese artículo, y por mi tiempo libre, hubiera dejado este tema.

C. ARITMENDIZ LUMBRERAS

En recuerdo del capitán Daoíz

Acercándose ya la festividad del 2 de mayo me dirijo a ustedes para hacerles una pequeña, pero importante, objeción por el olvido en que ha caído el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid durante estos últimos años.

Sin remontarnos a años anteriores, sí quiero recordarles que en 1984 tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de Madrid conmemoraron con diversos actos oficiales y festejos la sublevación madrileña contra la invasión napoleónica del 2 de mayo de 1808.

Autobuses demasiado contaminados

Como grupo ecologista urbano creemos que dentro del grave problema de contaminación que nuestra ciudad sufre, hay un aspecto que es sistemáticamente ignorado. El interior de la atmósfera de los autobuses se ve cada vez más contaminada por el humo de los que fuman allí, pese a los claros carteles de "No Fumar", hecho aún más frecuente en las líneas periféricas y en las nocturnas. No sólo es práctica común de muchos viajeros fumar durante el trayecto delante de las mismas narices de los conductores, sino que además no es raro ver a estos últimos fumando u ofreciendo tabaco a viajeros amigos, añadiendo con esto a la degradación del medio ambiente un peligro de seguridad vial. Es necesario concienciarse de que todo humo es contaminación, venga de donde venga, sean calderas de calefacción, industrias o cigarrillos en espacios cerrados. Sugerimos una fuerte campaña de concienciación al respecto que contemple la posibilidad de aplicar la misma multa que a los viajeros sin billete a los que nos contaminan. El que contamina, paga. El Ayuntamiento de Madrid, en su lucha contra la contaminación, no puede ignorar esta importante fuente de humos nocivos que nos afecta a todos los usuarios de la EMT.

ALBERTO LOSADA Y JAVIER MENGIBAR, miembros del Colectivo Eolo

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

Hubo actos en Móstoles, localidad muy vinculada a esta gloriosa fecha en honor de su alcalde Andrés Torrejón. En Madrid hubo una misa en sufragio de las víctimas de esa fecha ante el monumento conmemorativo de la plaza de la Lealtad, seguida de cumplimentación al alcalde señor Tierno Galván por el capitán General de Madrid con Compañías del Regimiento Inmemorial número 1, con Banda de Música. También se depositaron coronas de laurel ante la Dirección General de Seguridad. Pues bien, el olvido a que me refería es que en la casa número 6 de la calle de la Ternera, de Madrid, hoy todavía en pie, en el piso primero derecha, vivió y murió el capitán de Artillería don Luis Daoíz. Aquí, hasta hace unos años y ante la lápida que recuerda al ilustre soldado, se depositaba una corona de laurel, pero esta costumbre ha pasado al olvido y bien estaría que este sencillo, pero emotivo acto, se incluyese en la programación que el Ayuntamiento, a buen seguro, estará preparando.

MANUEL JIMENEZ ARNANZ

Jubilados dispuestos a echar una mano

¿No ha ocurrido o está ocurriendo en su domicilio más o menos lo siguiente? Dar a la llave de la luz y que no se encienda la bombilla. Querer cerrar una puerta, sin conseguirlo, por estar abarquillada la madera de la misma. Pretender que no siga goteando el grifo de la pila y deje de caer el agua, etcétera. Cuando esto nos pasa lo propio es avisar al taller adecuado para que manden el obrero oportuno. Nos extiende la factura correspondiente y la encontramos un tanto elevada por tan insignificante reparación, pero como ésta se ha efectuado y ha quedado bien no queda otro remedio que pagar, como está mandado. Si en las Juntas de Distrito quieren participación ciudadana, se podía formar en las mismas, con los jubilados que supiesen hacer bricolaje, un equipo de voluntarios, que gratuitamente y con la mejor voluntad estuviesen dispuestos a solucionar estos pequeños problemas a los modestos ve-

cinios del barrio. De esta manera, las sufridas amas de casa se lo agradecerían y mucho por la pronta solución de la avería y con la ventaja de no tener que gastar ni un solo duro. Esta idea o proyecto la he presentado personalmente en la Junta de Arganzuela, que es donde yo vivo. Les pareció bien, pero... no debe ser acertada cuando no la ponen en marcha.

MARCOS SANZ

Economatos para pensionistas

Señor alcalde: como leo todos los meses el periódico que nos manda el Ayuntamiento y por él me entero de todas las cosas que hace usted por los madrileños, por ser paisano suyo, le sugiero que por qué no piensa, si se puede, en un economato para los pensionistas y jubilados, con el fin de que se beneficien de los precios más bajos en los alimentos, y si no es posible eso, facilitarles alguna tarjeta para poder comprar en el INI o cualquier otro economato.

PABLO HERRERA

Carabanchel y las multas

Con esta carta quisiera llamar la atención sobre la penosa actuación de la Policía Municipal. En un barrio como Carabanchel, donde llegar vivo a casa se está convirtiendo en el anhelo de todos los vecinos, estos profesionales nos brindan su apoyo y en vez de perseguir al delincuente se dedican a perseguir al ciudadano normal imponiéndole multas cuya rigurosidad raya con el histerismo.

Resulta grotesco que además de soportar el asalto, la violación, el saqueo y toda forma de violencia imaginable, haya que sufrir la falta de ecuanimidad en la aplicación de las sanciones.

Yo comprendo que estos hombres tengan miedo, pero en tal caso, dótenlos técnicamente y jurídicamente para que su ejercicio profesional sea el adecuado y no revista ningún peligro. Pero si de lo

que adolecen es de personalidad para imponer su autoridad, déjenlos en su casa y de este modo el ciudadano no será el blanco en el que estos caballeros descarguen su impotencia.

Lo que no se puede consentir es que por dejadez, un barrio que en honor a la verdad, gracias a este Ayuntamiento, ha mejorado en múltiples aspectos, se haya convertido en terreno abonado para el sinvergüenza.

JAVIER SANCHEZ VELEZ

Barro en San Blas

En estos últimos años se han realizado algunas reformas en los bloques de esta zona de San Blas, en algunas calles también tuvieron la suerte de que les arreglasen las aceras, suerte que no tuvimos otros vecinos que llevamos cerca de veinticuatro años sin una sola reparación y los retales de acera que nos quedaban acabaron de ser destruidos por el paso de la maquinaria de los obreros (un desastre).

En verano, el problema se nota menos, pero con la llegada de las lluvias empiezan los verdaderos problemas, que se acentúan con el paso continuo de los coches, al no estar asfaltadas estas calles se forman unos barrizales infranquea-

bles; la única forma de cruzar es chapoteando en el barro hasta llegar a las zonas más acondicionadas para el paso de las personas.

Algunas de las calles a las que me refiero son: Rioconejos, Vidriales, Muelas de Pan, Montamarta, y otras de los alrededores, éstas pertenecen a San Blas II.

RICARDO ALVAREZ SANTIN

Un taller molesto

Existe junto al mercado de Maravillas una pequeña calle llamada de San Antonio, entre las de Jaén y Palencia, en la que se encuentra situado un taller de reparación de automóviles. Dicho taller no duda en ocupar a diario los escasos cincuenta metros que tendrá la calle con vehículos estacionados en doble fila, dejando una calle permitida la circulación en dos sentidos en solamente uno de ellos, con el agravante de que pasan gran cantidad de camiones y furgonetas con destino al mercado. Y la grúa, ¿dónde está?

Por otra parte, existe una línea de autobuses, la 82, de la cual sale un ramal con barra roja hacia la Ciudad de los Poetas. La diferencia entre el número de vehículos del ramal y la línea principal es abismal, con lo que la frecuencia de vehículos en la primera es escásima. ¿No sería posible dirigir directamente el ramal a la Ciudad de los Poetas, sin coincidir tanto con el principal, con el fin de que al hacer un recorrido menor el tiempo también se redujera? ¿Y cambiar el itinerario de algún vehículo?

Sin más y dándoles las gracias por el buen periódico que editan, reciban un cordial saludo,

ANGEL GONZALEZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

OBRAS SOSPECHOSAS EN LA CALLE PERSEO

Recibimos quincenalmente el informativo VILLA DE MADRID por estar suscrita mi hija al mismo y leemos con deleite y cariño las noticias de nuestro Madrid, donde hemos nacido desde hace tres generaciones, que son siempre interesantes. ¡Enhorabuena por su acierto! Voy a formularles ahora una pregunta con el ruego de que se sirvan contestarnos lo antes posible. Mi vivienda, sita en la avenida del Mediterráneo, número 61, da a la calle Perseo, donde había un solar que, según las noticias que teníamos los vecinos y según consta en el plano que viene en la "Guía de Madrid Metro a Metro", editada por la Compañía Metropolitana de Madrid en el año 1984, cuya fotocopia de plano les adjunto marcando la zona en rojo, ese solar es una plaza y creo debía ir ajardinada. Pues bien, con asombro de los vecinos vemos hace unos meses que la inmobiliaria Fersa pone un cartel anunciando unos pisos con piscina interior y jardines interiores, y en el mes de enero empiezan a hacer la excavación, que se está concluyendo para hacer los cimientos de un edificio. Nuestra pregunta es: ¿cómo es posible que una zona destinada a jardín y plaza se pueda construir en este momento en que el Ayuntamiento se está preocupando de hacer zonas verdes? El solar, no sé por qué, pertenece a Urbis, Sociedad Anónima. Nos gustaría saber dónde podemos saber si eso está en orden y, en caso contrario, dónde podemos dirigirnos para hacer la correspondiente denuncia antes de que empiecen a edificar.

Esperamos su respuesta y, muy agradecidos por su ayuda, les saludamos muy atentamente.

ANA MENDEZ DE CAÑADAS

HAY LICENCIA DE LA GERENCIA MUNICIPAL DE URBANISMO

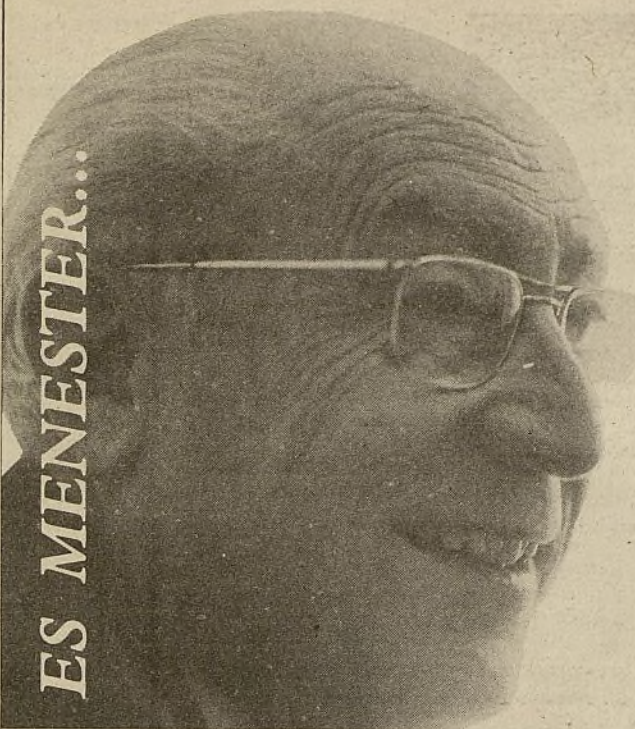
El asunto planteado sobre calificación urbanística del solar en el que se están construyendo unas edificaciones, entre las calles de Perseo, Leo y Lira, pertenece a la Gerencia Municipal de Urbanismo, donde pueden informarle con todo detalle.

No obstante, yo he pedido información a los técnicos de Urbanismo de la Junta, y después de efectuar la correspondiente visita me la facilitan en el sentido de que las obras que se están realizando están amparadas en las preceptivas licencias otorgadas por la Gerencia Municipal de Urbanismo, de acuerdo con el planeamiento del Polígono 41 del Plan Especial de la avenida de la Paz, Ordenanza tercera, grado primero.

CASTOR IGLESIAS, Concejal-Presidente de la Junta Municipal de Retiro



ES MENESTER...



La Europa de las ciudades

La entrada de España en la Comunidad Económica Europea implica obligaciones y deberes que hasta ahora no teníamos y transformaciones profundas en el orden urbano. Transformaciones profundas en el orden urbano porque en resumen quien tiene más vinculación con Europa y está en mayor conexión con Europa son las ciudades y sus industrias, sus medios de transportes, su estructura.

Es mejor que hayamos entrado en la Comunidad, esto es incuestionable. Ahora el camino que tenemos que seguir es un camino difícil, espinoso, es un camino de encarecimiento de una gran cantidad de productos. El consumo se va a encarecer. Lo que significa que vamos a tener una demanda menor, salvo que la presión fiscal disminuya y podamos sostener la misma demanda. Por consiguiente, España está en situación de enhorabuena porque ha entrado en la Comunidad y de preocupación profunda, porque tenemos que adaptarnos a la Comunidad. Pero no todo se reduce a problemas económicos. Hay más. Hay muchos niveles, hay un nivel económico, hay un nivel social, hay un nivel cultural, hay un nivel ideológico en las relaciones de España con los demás miembros de la Comunidad.

La integración europea es un proceso por el que venimos luchando hace muchos años, bien en términos de federación europea, bien en términos de confederación europea, bien simplemente en términos de integración europea, según se quiera aplicar la palabra y según se interprete. No hay duda de que Europa, en este sentido, tiene todavía muchísimo que hacer. Europa unida sería un bloque que superaría en número de habitantes y en capacidad industrial a los países que ahora capitanean Occidente.

Con una Europa unida se lograría el bloque de la paz. Esto se ha dicho muchas veces y es cierto. El bloque de la paz estaría constituido por todos los europeos, tal y como están diseñados ahora en la Comunidad de

los 12. Sería capaz de poderse oponer a los Estados Unidos y no tendría ningún problema con el Este, porque habría un sistema de convivencia casi perfecto. Claro está que esta unidad, esta integración europea, no gusta, no satisface nada más que a los europeos, pero no gusta en ningún caso a Estados Unidos que no ven bien que su prácticamente colonización de Europa se interrumpa por la unidad europea. En este sentido, Estados Unidos, a los miembros de la Comunidad más apegados a ellos, a los que les obedecen siempre, les dan indicaciones para que retrasen el proceso de integración.

Es una opinión común y además perfilada y dicha en periódicos norteamericanos, que Norteamérica no quiere que haya un apresuramiento en la integración europea, sino prefiere que vaya con lentitud, prácticamente que no se realice. Pero nosotros debemos luchar por la integración europea, por el federalismo europeo. En España, por desgracia, se hace poco de esto. Los jóvenes españoles que tanto luchan por la paz y tanto quieren la paz, no se han dado cuenta de

que Europa es uno de los bastiones principales de la paz.

Ahora hay que luchar por Europa, por la integración de Europa. Ese es nuestro designio más firme y en el que todos debemos trabajar. En la integración europea pueden entrar todas las ideologías. No puede haber discriminación de unas y de otras. Todas las ideologías que están en el mapa europeo tienen derecho a formular sus opiniones. La unión europea es un proceso que no sólo implica a los Estados. Por eso, quizás, quien puede hacer más en este sentido es la ciudad. La ciudad, tan separada del Estado en muchas cosas es la que más puede luchar por la integración europea. Es en el ámbito de la ciudad donde deben nacer las asociaciones y hacerse las reuniones, y las manifestaciones en favor de la integración europea. Europa unida será con el tiempo la Europa de las ciudades y Europa unida será con el tiempo el bloque que nos garantice la paz entre unos y otros.

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid, 17 de abril de 1985

Las murallas de Madrid

(Algunas notas históricas)

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Pocos problemas básicos ofrece el trazado de las murallas madrileñas. A los muros ciclópeos de la Villa dedicó Elías Tormo un grueso estudio —ciclópeo también en ciertos aspectos— que por el momento se ha de considerar definitivo. Salvo detalles (especialmente en cuanto al lienzo Norte). Algunos de ellos, quedarán dilucidados al concluir las excavaciones en curso. Sintetizo:

El núcleo defensivo y urbano fue el alcázar árabe en que se convirtió el primitivo castillejo, anteriormente atalaya islámica, y antes —a buen seguro— castro prehistórico. Planta rectangular. Estaba donde hoy el Palacio de Oriente. Entre su iconografía es obligado citar las vistas de Wingaerde y Hoefnagel (Album de Viena, 1563-1570). Obviamente aparece allí muy modificado respecto al primitivo diseño. Lo más antiguo son las torres circulares de sus fachadas Oeste y Sur.

El primer recinto entornaba la medina o almudena. Arrancaba de la esquina SO del alcázar y giraba hacia el E al pasar por la actual Cuesta de la Vega después de la puerta de este nombre (el primitivo es De Albega). Siguiendo la fachada Sur del hoy Consejo de Estado, para girar esta vez hacia el Norte por las calles actuales de Factor, Rebeque, San Nicolás, rumbo a la esquina Sudeste del alcázar. Donde hoy arranca la calle Sacramento, hubo una segunda puerta llamada en el Madrid cristiano "de Santa María". Como la de la Vega, defendida por Torres Caballero.

Segundo recinto. Volvamos a la Cuesta de la Vega. Del lado que el lienzo del primer hacía, como vimos, para cruzar el estribo Norte del actual Viaducto, salía en dirección Sur el muro de este segundo. Cruzaba la calle

Segovia, trepaba por la Cuesta de los Ciegos para tomar por hoy Yeseros, dejando por tanto extramuros a las Vistillas. Llegaba a la de Don Pedro siguiendo hacia la Plaza del Humilladero. Por la Cava Baja, hasta la Puerta Cerrada. Por la Cava de San Miguel (esto de las "cavas" tiene que ver con el antiguo foso), a cruzar Mayor. Por Escalinata, hasta la Plaza de Isabel II u Opera (elijase lo que se prefiera). Desde allí volvía hacia Palacio, encontrándose probablemente con el recinto primero.

Cerca de la Puerta de la Vega, bajando ya hacia la calle de Segovia, hubo una torre albarrana: la de Narigües (de *narchies* = narcisos [Dubler]; o de *najarries* = ríos [un servidor de ustedes; piénsese en las cercanas aguas del Manzanares, Pozacho y otras muchas fuentes que consta había allí; justamente por eso se llama Najerilla, el río Najerilla]). No muy lejos de ella estuvo un antiquísimo lazareto. Dato a tener en cuenta —tener en cuenta, nada más— si cualquier día de estos aparecen por allí cerquita naves abovedadas con columnas.

En Humilladero, otra Puerta: la de Moros. Hoy recordada gastronómicamente. Y otra en Puerta Cerrada. Se llamó también "De la Culebra". Dicen que por una figura serpentina tallada en las piedras de la clave. Tiene que ver el bicharraco con fábulas patrocinadas por López de Hoyos. Tanta fortuna alcanzaron (como todas las fábulas) que la sierpe pasó a representaciones indebidas del escudo de Madrid. Yo pienso que podía ser una de las muchas puertas árabes de planta en zig-zag (culebreante). De hecho hubo que clausurarla por los muchos peligros que desde sus recodos acechaban al viandante.

En el cruce con Mayor (a la altura de Herradores) se abría la Puerta de Guadalajara. López de Hoyos la describe minuciosamente. Entre sus muchos pináculos, torrecillas, perifollos y adornos figuraba una imagen del Santo Ángel de la Guarda. Arranque iconográfico de la que hoy veneran los otrora maceros del Ayuntamiento. Ardió en 1582.

Había en Opera otra puerta más, que desapareció en 1567: la de Balnadú. Probablemente de Bab-al-Nadur = Puerta de las Atalayas. No en vano estaba frontera la torre albarrana de Garona, para unos, o Gaona, para otros. También se llamó "De Alzapierna". Y así le digo yo siempre, pues esto tiene más gracia y además nos refiere la típica incomodidad de sus escalones. Duró hasta 1567.

¿Restos? Los más importantes en el solar aledaño a Mayor 87, y el torreón existente en la calle Escalinata. En las Cavas existen otros tapados. En cuanto a representaciones gráficas, además de las "vistas" ya señaladas, citaré el plano de Teixeira (1656) y —en otro orden de cosas— la escrupulosa *Planimetría* de Espinosa de los Monteros (1769).

Realizadas en conglomerados de pedernal y sillería califal con torreones circulares de flanco cada veinte metros (unos 110 en total). Se construyeron a fines del siglo IX como las de Talamanca, sus gemelas. Se dice que los Reyes Católicos las derribaron. No: las "desactivaron" simplemente. Pues ya hemos citado representaciones gráficas posteriores. Incendios, derribos, derrumbes y construcciones adosadas las hicieron desaparecer. Sus materiales sirvieron para otras construcciones posteriores. Así los del lienzo cercano a Humilladero, que fueron a parar a la catedral de San Isidro.



El uniforme respetará en algunos aspectos la tradición del antiguo Cuerpo de serenos

El nuevo Cuerpo que se quiere crear no portará armas de fuego y estará conectado con la Policía Municipal

Noches más serenas

Madrid podría contar en breve con dos mil quinientos serenos distribuidos entre sus dieciocho distritos de prosperar un acuerdo sobre la remuneración de los mismos con los representantes de los vecinos y comerciantes. El Ayuntamiento ya tiene lista la ordenanza que regularía este servicio

La ordenanza elaborada por el Ayuntamiento de Madrid, que todavía no se ha presentado al Pleno municipal para su aprobación, trata de volver a implantar el Cuerpo de serenos poniendo solución a todos aquellos antiguos planteamientos que originaron la desaparición de los mismos.

El principal problema para la implantación de este servicio radica en el sistema de financiación, que es cuestionado tanto por la Cámara de Comercio como por la CEIM.

Tras su desaparición, en el año 1977 aparece un decreto que regula de nuevo la reimplantación de este servicio y en 1978 surge una orden ministerial que lo desarrolla. "Uno de los motivos por los que desaparecieron los serenos en el año 1973 era la situación de espontaneidad entre vecino y sereno, que dio lugar a que sólo permanecieran en los lugares donde más propinas les daban. No se implantaron nunca en los barrios periféricos", comenta Emilio García Horcajo, concejal del Área de Seguridad, Circulación y Transporte.

propia mente un chuzo, sino una defensa del tipo de la que llevan los Policías Nacionales y Municipales".

El uniforme no está decidido, pero "tienen que tener una vestimenta que rememore al máximo posible lo que ha sido históricamente este Cuerpo, pero que, a la vez, sea cómoda para su función. Es difícil encontrar un punto de equilibrio porque normalmente la vestimenta histórica tradicional de los serenos es muy poco funcional".

Para el acceso a sereno, la ordenanza prevé la apertura de un registro donde se podrán apuntar todos los ciudadanos que cumplan los requisitos exigidos: poseer nacionalidad española, ser mayor de dieciocho años con el servicio militar cumplido o exento del mismo y no exceder de los cuarenta años, entre otros. "Ahora bien, para prestar servicio en la vía pública como

tales serenos tendrán que hacer un período de instrucción a cargo de la Policía Municipal y sólo los que sean declarados aptos serán los que empiecen a prestar el servicio."

El número de serenos previstos para todo Madrid es, en principio, de dos mil quinientos, que tendrán por objetivo completar la vigilancia en las calles, llevada a cabo por la propia Policía. También deberán comprobar los portales y que los comercios permanezcan cerrados durante las horas establecidas, así como vigilar el cumplimiento de las diferentes ordenanzas municipales.

No obstante, la puesta en marcha de este servicio queda pendiente del acuerdo con los vecinos del mismo. "No parece conveniente que el Ayuntamiento de Madrid reimplante un servicio de tal calibre si no hay una posición favorable por parte de aquellos ciudadanos a los que se pretende dotar de este servicio: vecinos y comerciantes. La contestación, que nos ha venido dando la CEIM y la Cámara de Comercio, es la de que no quieren este servicio. Nosotros seguimos hablando con los representantes de los vecinos", afirma finalmente Emilio García Horcajo.

ANABEL GONZALEZ GARATE

PRIMAVERA '85

ABRIL - MAYO - JUNIO

COSTAS PENINSULARES (14 días)

● BENIDORM.....	15.900 Pts.
● GANDIA.....	16.200 Pts.
● BENICASIM.....	17.500 Pts.
● SALOU.....	17.500 Pts.
● COSTA BRAVA.....	18.800 Pts.
● COSTA DEL SOL.....	22.200 Pts.
● MAR MENOR (10 días)....	12.800 Pts.
● OROPESA DEL MAR.....	16.500 Pts.

ISLAS (15 días, Transporte en Avión)


● MALLORCA.....	28.200 Pts.
● LAS PALMAS.....	36.000 Pts.
● TENERIFE.....	44.000 Pts.

CIRCUITOS en Autocar (5 ó 6 días)


● SANTANDER.....	10.900 Pts.
● GALICIA.....	11.500 Pts.
● ASTURIAS.....	11.700 Pts.
● LOURDES Y ANDORRA.....	12.200 Pts.
● ANDALUCIA.....	12.900 Pts.
● JACA (Pirineo Aragonés)....	11.900 Pts.
● PORTUGAL/FATIMA.....	17.800 Pts.
● ITALIA (12 días).....	49.900 Pts.
● BALNEARIO DE FORTUNA (14 días) (con tratamientos).....	28.900 Pts.

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en autocar a las costas y para realizar los circuitos. Avión a las ISLAS. PENSION COMPLETA incluyendo VINO/AGUA. Estancia en Hoteles, habitaciones dobles con baño completo.


PARA MAS INFORMACION, SOLICITE NUESTRO FOLLETO "PRIMAVERA '85"



VIAJES BARCELO
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 80



VIAJES CEVADA
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 72



viajes interopa
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 82

C/. Encarnación, 4 (Metro Opera).
C/. Alcalá, 165 (Metro Goya).
C/. Vinaroz, 4 (Metro Prosperidad).
Avda. Bruselas, 51 (Metro P. Avenidas).
Plaza de Jesús, 5 (Junto a Jesús de Medinaceli).

Tels. 242 06 59-242 54 62
Tels. 275 93 33-431 33 97
Tels. 415 50 98-415 50 99
Tels. 256 21 50-255 85 89
Tel. 429 63 75

Trabajadores autónomos

La ordenanza municipal, que se apoya en el citado decreto, contempla al sereno como trabajador autónomo dado de alta en la Seguridad Social. También estipula que la financiación de este servicio se realizará a través de una tasa que se implantaría entre comerciantes y vecinos, siendo de unas siete mil pesetas anuales en el primer caso y de unas dos mil quinientas en el segundo. El sueldo del sereno oscilaría, de este modo, entre las sesenta y las setenta mil pesetas mensuales. "No se podía sostener más una situación social de unas personas que estaban trabajando única y exclusivamente de propinas."

Otro de los aspectos importantes que se recoge en la ordenanza municipal es la conexión del Cuerpo de serenos con las policías locales. "Se establece que la dirección, la coordinación y la vigilancia sobre el servicio de serenos compete a los jefes de las policías municipales", comenta Emilio García Horcajo, quien añade que "la falta de conexión con los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad fue otro de los motivos que dio al traste con el servicio de serenos. La inseguridad para el propio sereno fue cada vez mayor. Estaba indefenso ante la escalada delictiva que se producía en las calles. Incluso, en los años 70, llegó a haber algún atentado contra los serenos, lo que dio pie a que, por aquel entonces, el Sindicato Vertical reivindicara la desaparición del servicio y su incorporación a las plantillas de las policías locales".

Sin armas de fuego

En este sentido, la ordenanza permite dotar a los nuevos serenos con algunos elementos que colaboren con su propia seguridad. No llevarán armas de fuego, pero estarán provistos de chalecos antibalas y transmisores que les conecten con la Policía Municipal, además de la defensa personal, "que ya no sería

El "puente" de primeros de mayo contará con parecido dispositivo de tráfico al empleado en la pasada Semana Santa

Adiós a las caravanas

La Dirección General de Tráfico está aplicando todas las medidas a su alcance para que los accesos a Madrid en las llamadas "operaciones retorno" no se conviertan en una aventura para el automobilista

Con el buen tiempo y los "puentes", los madrileños aprovechan para salir a las "afueras" de la Villa. En esta coyuntura las informaciones sobre las medidas adoptadas para las operaciones de salida y retorno a la urbe son de obligada lectura para numerosos madrileños, que están dispuestos a aprenderse las al dedillo y a respetarlas, que es lo más curioso, con tal de no sufrir la tan vilipendiada "caravana".

En breve, las caravanas pasarán definitivamente a la historia, aunque nunca se puede prever lo imprevisible y la carretera es, en ocasiones, como la caja de Pandora. Para lograr esta nueva situación, a partir de la Semana Santa de 1983, además de la adopción de las medidas tradicionales, se establece una serie de estaciones de toma de datos. En torno a Madrid existen en la actualidad once, conectadas al ordenador central de la Dirección General de Tráfico, "que nos dan en cada momento la intensidad de tráfico, la velocidad, el grado de ocupación y la composición, sobre todo por tipo de vehículos, si son medios, ligeros o pesados, de manera que esto nos ayuda enormemente para poder adoptar medidas especiales con antelación suficiente a que se produzca el atasco", afirma José Luis Martín Palacín, director general de Tráfico.

diez puestos de atención, cada uno de los cuales cuenta con un terminal de ordenador donde aparece el estado de cualquier carretera. "En Semana Santa, algún día tuvimos hasta siete mil llamadas. Por el tipo de preguntas, Madrid es una de las Comunidades que más utiliza este servicio. Yo pienso que esto contribuye a que haya una mayor conexión entre el usuario y nosotros para en un momento determinado orientarle. Normalmente la gente hace caso porque va en su beneficio", comenta José Luis Martín Palacín. La mayor concienciación de usuario favorece también el escalonamiento de salidas y retornos.

Por otra parte, esta situación se ha visto favorecida por la colaboración de la Policía Municipal, que facilita que el acceso, a las vías urbanas, se realice lo más rápidamente posible. "Ha habido una serie de reuniones con los responsables de Circulación y Transporte y de la Policía Municipal del Ayuntamiento para arbitrar medidas especiales que habitualmente se vienen adoptando y que están dando buen resultado", señala el director general de Tráfico, quien añade que "en estos momentos nosotros estamos elaborando un proyecto de convenio con el Ayuntamiento para formalizar esta colaboración de la Policía Municipal con la Dirección General de Tráfico en estos accesos a Madrid, para que se institucionalice y no haya que hacer para cada operación una reunión".

De cara al futuro se ha comenzado ya a trabajar en los accesos más conflictivos de Madrid, como son las carreteras de La Coruña y Extremadura, que cuentan con la mayor densidad de tráfico.

A. G. G.

EN POCAS PALABRAS

MEXICO, SEDE DE LA II ASAMBLEA DE LA UCCI

El pasado día 16 de abril dio comienzo en la ciudad de México la II Asamblea de la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica (UCCI), donde Madrid estuvo representada por los concejales Enrique Moral y Manuel Ortuño, que acudieron en nombre del alcalde, don Enrique Tierno Galván, presidente de dicho organismo.

La UCCI es una organización internacional de carácter municipal, que reúne a los representantes locales de las capitales de los países de Iberoamérica, con el fin primordial de lograr la definición de ámbito moral que constituya un modelo de convivencia pacífica y desarrollo solidario, así como la consolidación de una conciencia que permita el mejor entendimiento y la cooperación entre los pueblos de dicho ámbito.

Dicho organismo fue creado en Madrid el 12 de octubre del año 1982. Entre los diferentes temas que se han incluido en la agenda de esta II Asamblea figura la presentación de un proyecto de Carta Universal del Vecino que, según ha manifestado el alcalde de Madrid, "es necesaria e incluso urgente para esa visión que tenemos del futuro y que nos une a todos. El futuro va a ser de la ciudad, la historia universal va a girar en cierto modo sobre sí misma y nos va a devolver a la ciudad como protagonista de la historia."

La asamblea, asimismo, pasó revista a una serie de propuestas como es la creación de una Agencia Municipal Iberoamericana, la convocatoria en Madrid de una conferencia internacional sobre el hambre en la ciudad y el futuro urbanístico de Managua.

CUATRO PAREJAS DE ARDILLAS PARA LOS PARQUES

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, presentará a los madrileños el próximo sábado, 20 de abril, en el parque de la Quinta de Los Molinos, las cuatro parejas de ardillas que, una vez cumplan un periodo de adaptación, serán distribuidas en los parques del Retiro, Oeste, Alameda de Osuna y Fuente del Berro.

Además de la presentación de las cuatro parejas de ardillas, procedentes de la sierra de Madrid, se explicará cuál es el programa de adaptación de estos animales a los parques urbanos de la ciudad.

En el mismo acto, el alcalde entregará los premios de los concursos escolar y periodístico sobre temas ambientales. A las catorce horas, también en el parque de la Quinta de Los Molinos, la Orquesta de Cámara de Torino ofrecerá un concierto.

LIBRO SOBRE LOS ARBOLES DEL RETIRO

El Área de Urbanismo e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid acaba de editar un interesante libro que, bajo el título "Árboles del Retiro", recoge, mediante fichas y dibujos, un estudio sobre 90 especies de árboles y arbustos de dicho parque.

Además de las fichas explicativas con las características fundamentales de cada especie, el libro también recoge una breve historia y descripción del Retiro y una serie de planos donde localizar, dentro del parque, los distintos árboles y arbustos que se estudian. El libro es, por lo tanto, una guía práctica para los ciudadanos que quieran conocer, realmente, cómo es el Retiro.

CLAUSURADO EL I CONGRESO HISPANOAMERICANO DE CASAS REGIONALES

Durante los días 1, 2 y 3 de abril se celebró en Madrid el I Congreso Hispanoamericano de Casas Regionales, donde se ha tratado extensamente la problemática de estos centros que tanta importancia tienen en el cultivo de la solidaridad y fraternidad entre los españoles que viven lejos de su tierra.

El presidente de la Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales de España, Ignacio Buqueras, pidió la modernización de estos entes, actualizando y modernizando su estructura y así lograr la solidaridad entre todas ellas, sensibilizando a la Administración ante la potencialidad que éstas representan, tanto en España como en América.

Dentro de los actos que tuvieron lugar con motivo de este Congreso destacó la inauguración del Jardín de las Ciudades de América en el madrileño parque de Roma.

Ha sido la norma más esperada por los ayuntamientos españoles

La ley de Régimen Local, al "BOE"

El pasado 12 de marzo el Pleno del Congreso de los Diputados aprobaba el proyecto de ley reguladora de las Bases de Régimen Local, dándose así "luz verde" a la ley más esperada por los ayuntamientos españoles, que pronto aparecerá publicada en el "BOE"

La "segunda Constitución", como se ha calificado a la ley de Bases, ha recorrido un largo camino durante los últimos cinco años y ha conocido un buen número de anteproyectos y textos alternativos, hasta llegar a su reciente aprobación. Esta ley, que servirá para regular legalmente el funcionamiento de los entes locales españoles, no ha podido ser consensuada por los distintos grupos parlamentarios, a pesar de los intentos negociadores que el Gobierno ha promovido en distintos momentos de los trámites en el Parlamento, y a pesar de que se han ido integrando en el texto de la ley un buen

número de enmiendas presentadas por los partidos políticos.

La novedad más importante en la última etapa del debate, a su paso por el Senado, ha sido el acuerdo alcanzado entre nacionalistas del PNV y socialistas, mediante el cual los secretarios de los ayuntamientos de la Comunidad Autónoma Vasca serán nombrados por las Diputaciones y pertenecerán a los cuerpos nacionales.

La calificación de los candidatos a secretarios de ayuntamientos vascos corresponderá en un 65 por 100 a la Administración del Estado, que valorará los méritos acumulados por el aspirante; en un 10

La muralla de Madrid

(Viene de la página 1)

"Cuando construyeron el edificio, los muy bárbaros destruyeron parte de la muralla deliberadamente. Actualmente, hay un pequeño solar junto a la misma, que es utilizado como aparcamiento y que continuamente está ocasionando destrozos, dado los golpes que recibe de los coches", comenta, indignada, Mercedes Agulló, directora del Museo Municipal.

El reducido presupuesto para excavaciones del Museo, un millón y medio de pesetas, se va a destinar este año íntegramente a esta acción. La cantidad puede considerarse casi simbólica, si no fuera porque en ella no está incluido el trabajo de los técnicos del Ayuntamiento, así como el de los empleados de la Gerencia Municipal de Urbanismo, que también colaboran en esta fase de las excavaciones. Se espera que también participe y colabore la Comunidad Autónoma.

Los umbrales de la Puerta de la Vega

"En estos momentos estamos procediendo a desescombrar. Queremos hacer un vuelo topográfico para realizar un levantamiento topográfico de la zona. Los restos más antiguos hallados hasta ahora son de los siglos X y XI. En distintos niveles tenemos que encontrar restos de otros siglos. Pueden aparecer lo que son los umbrales de la Puerta de la Vega", señala Mercedes Agulló.

En los alrededores de este lugar se han encontrado los restos más antiguos de Madrid. Concretamente en la calle Angosta de los Manchecos, buscando muralla, se topó



Las excavaciones son dirigidas por expertos de la Sección Arqueológica del Museo Municipal

con restos prehistóricos. En la plaza de los Carros apareció un viaje de agua árabe. La zona, como se puede apreciar, es de un gran inte-

rés arqueológico y los trabajos de recuperación de la muralla pueden deparar sorpresas agradables.

CARLOS ARTIEDA

Conferencia del profesor Eloy Benito Ruano en el Centro Cultural de la Villa

"El Madrid medieval necesita mayor erudición"

Las graveras del Manzanares y los areneros de San Isidro son, a juicio de Benito Ruano, dos de los filones más interesantes que se han utilizado para investigar el paleolítico

Señaló que la historia medieval de Madrid es quizá la menos conocida, y aludió a las conclusiones de Agustín Gómez Iglesias: "El tema de Madrid medieval necesita más erudición y más trabajo de primera mano y acaso algo menos de literatura. Repetir anécdotas ya sabidas es llover sobre mojado."

Madrid es un objeto histórico del que pocas ciudades pueden reivindicar unos antecedentes tan re-

motos, como, por ejemplo, los areneros de San Isidro, y las graveras del Manzanares, que han sido algunos de los filones más interesantes para conocer la etapa del paleolítico.

Es en la alta Edad Media cuando podemos rastrear un Madrid auténtico. El nombre de Madrid es derivado de un premusulmán, el sentido viene de las canalizaciones o traídas de agua; y por su situación fue un lugar estratégico y defensivo frente a cualquier hipotético enemigo. Entre los años 852 y 886 es cuando se puede hablar de un asentamiento definitivo en Madrid.

"El primer circuito que puede conocerse comprendía una extensión en la alcazaba de ocho hectáreas y la ciudad de 26 a 30 hectáreas. Habría unas 2.068 viviendas, que podrían dar albergue a unos 12.000 habitantes", dijo Eloy Benito. Respecto a la expansión de Madrid añadió: "La tenemos documentada a partir de la incorporación del desarrollo de pequeños burgos, siendo el más antiguo conocido el de San Martín."

Viejos privilegios

"De 1202 data el otorgamiento de un fuero que resulta un importante testimonio del derecho municipal, y una especie de autonomía de la ciudad para codificar una serie de privilegios preexistentes, articularlos en unos procedimientos y recoger también unas costumbres."

Madrid se vio dotada de una serie de preferencias otorgadas por los Reyes Católicos tras ser apoyados por el pueblo madrileño frente

a la Beltraneja. Después del triunfo se apresuraron a confirmar todos los viejos privilegios y le conceden otros nuevos como saneamiento de la ciudad, limpieza de lugares públicos y la construcción de uno de los varios hospitales que Madrid obtuvo desde el siglo XIV en adelante.

Las estancias regias se ampliaron a cuatro, lo cual es muy significativo dado que por este motivo muchos de los oficiales de la corona echaron raíces en Madrid.

"Ya en 1513 el madrileño Fernández de Oviedo nos dice como Madrid es la yema de España puesta en la mitad de su circunferencia. Esta especie de anticipo da comienzo a una nueva época que explica la condición de Madrid como —Caput Hispánica—, añadió Eloy Benito.

MABEL MOYA

**CONSTRUYA
"HOY"
Y PAGUE EN
20 AÑOS AL
-14,5%-**

CAMBIE DE ESTILO
Y CALIDAD DE VIDA
Construcción tradicional

FISA
CONSTRUCCIONES

TELS.
253 52 03 - 02 - 01

El Centro Cultural de la Villa dispone de 113 millones de presupuesto para la presente temporada

Más ideas para la cultura

El Centro se convertirá durante los próximos meses en lugar de estreno de películas españolas y en escenario para destacadas obras de teatro con un excepcional plantel de actores, como, por ejemplo, "La coartada", de Fernando Fernán-Gómez, en la que intervendrán Mario Pardo, Enma Cohen y Antonio Iranzo, entre otros

Antonio Gómez Rufo se hace cargo de la dirección del Centro Cultural de la Villa en diciembre del año pasado. Es responsable también del Aula Municipal de Cultura y se ha planteado como objetivo prioritario modernizar y hacer más variada la programa-

ción. "Se trata de convertir el Centro en un lugar al que la gente venga a cualquier hora y tenga cosas que ver. Un Centro donde haya lugar para la participación vecinal, donde se imaginen y se inventen cosas nuevas y donde la cultura tenga su asiento. Se trata —añade Anto-

nió Gómez Rufo— de dinamizar el Centro, de hacerlo más vivo, más divertido y más completo."

Para ello cuenta con 113 millones de pesetas de presupuesto para toda la temporada, de los cuales 71 se destinarán a actividades culturales, 33 a exposiciones, 6 al Aula Municipal de Cultura y 3 a gastos diversos.

A la dinamización del Centro va a contribuir sin duda la apertura de la cafetería, cuya inauguración está prevista para el día 15 de mayo. Se pretende convertir esta cafetería en un lugar ameno donde se realicen tertulias periódicas, que estén amenizadas por personalidades de la cultura. La idea es que estas tertulias surjan de manera es-

pontánea, pero por si acaso está previsto echarles una "manita".

También se está pensando la posibilidad de abrir en la cafetería un quiosco de periódicos donde los habituales puedan encontrar prensa de todo el mundo o, al menos, de Europa, "y donde se puedan hojear revistas de todo tipo, desde cómics hasta revistas eróticas, sin olvidar las revistas políticas más importantes."

Obras duraderas

Por lo que se refiere al teatro, la idea de Antonio Gómez Rufo es cambiar el tipo de programación que se hacía antes. "Era una pro-

gramación muy variada. Es decir, cada quince días se cambiaba de espectáculo para dar cabida a muchas obras y, por tanto, no era posible amortizar un buen montaje. Se trata de cambiar la política teatral de manera que se hagan dos o tres obras a lo largo del año, que estén el tiempo suficiente para amortizar un buen montaje, una buena escenografía y una buena compañía. O sea, programar obras que tengan ambición de durar."

Así, para esta temporada de primavera está previsto poner en cartel la obra "La coartada", de Fernando Fernán-Gómez, y desde octubre hasta Reyes, "Los ladrones somos gente honrada", de Jardiel Poncela. Ambas obras contarán con un reparto excepcional; "La coartada" recoge actores como Mario Pardo, Enma Cohen y Antonio Iranzo, entre otros, y en "Los ladrones somos gente honrada" se podrá ver a Charo Soriano, Gracita Morales, Carmen Maura y Asumpta Serna, si bien los repartos no están ultimados.

Esta programación deja libre el auditorium los martes, miércoles y jueves por la noche, que se aprovecharán para realizar actos puntuales que le den "movida" al Centro. Se programarán conferencias y mesas redondas.

Fiestas del cine español

No obstante, la idea cumbre para estos días está en las grandes "Fiestas del cine español", que incluyen varios estrenos de películas españolas. "Ya hemos hecho alguno. Hicimos el estreno de la película 'Balcón abierto', de Jaime Camino, y hemos estrenado también 'Dune', aunque esta es una película extranjera. Espero estrenar películas de gente como Saura, Gutiérrez Aragón, Fermin Cabal, etcétera."

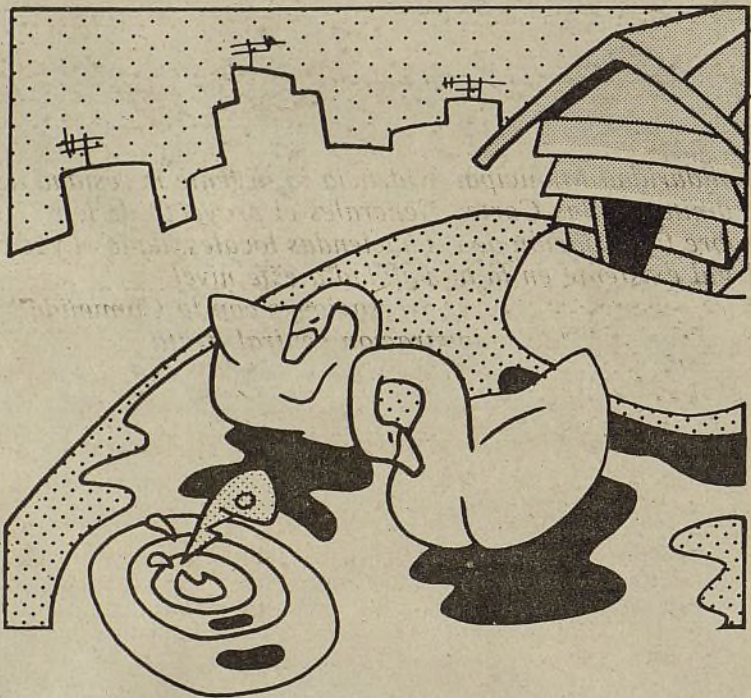
Tampoco faltarán las zarzuelas, "que tanto gustan a los madrileños", aunque este año se pretenden seleccionar las más conocidas y dotarlas de mejores montajes.

En el tema de exposiciones, además de las ya realizadas, está prevista para abril y mayo una sobre "Fortificaciones españolas en América y Filipinas", que corre a cargo del Ministerio de Obras Públicas. "A partir de septiembre tenemos varias exposiciones programadas ya. Una de ellas, que en mi opinión es una de las más interesantes del año, es 'La imagen de la mujer en la publicidad'. Esta exposición es iniciativa del Instituto de la Mujer y tendrá lugar en octubre.

También en este marco, y dentro de las actividades institucionales que el Ayuntamiento de Madrid acuerda con otros Ayuntamientos, se celebrará en junio una "Semana de Méjico", y en septiembre, una "Semana de Praga".

ANABEL GONZALEZ GARATE

AYUNTAMIENTO DE MADRID



LA MULTIPLICACION DE LOS PATOS Y LOS PECES NO HA SIDO UN MILAGRO.



Aquí tenemos el Manzanares. Un proyecto que ha llevado muchos años de esfuerzo, pero del que ahora Madrid se siente muy orgulloso.

Y como el Manzanares, la construcción

de 200 kilómetros de grandes colectores, 3.200 hectáreas de zonas verdes, y haber convertido a Madrid en una de las principales ciudades culturales de Europa.

Merece esto y mucho más.

Claro que sí

CHALET ADOSADOS EN LAS ROZAS (MOLINO DE LA HOZ)

9.850.000 PTS.

FINANCIACION HASTA 20 AÑOS

CON EL 14,5% DE INTERES

5 dormitorios. Parcela

independiente de 600 m.².

Urbanización privada.

Acabados de lujo.

ALTO STANDING

(Colegios, vigilancia, supermercado, Club social, polideportivo, lago, autobuses, etc.)

INFORMACION

408 20 32
Tels. 408 24 71

Ochenta bomberos, medio centenar de policías municipales, otros tantos policías nacionales y miembros de Protección Civil, protagonistas directos del rescate de las víctimas

Viernes trágico

Al cierre de este número la Policía no disponía de pistas seguras sobre los autores del atentado contra el restaurante "El Descanso", que costó la vida, el pasado 12 de abril, a 18 personas

La colocación del explosivo se ha atribuido a la organización terrorista Yihad Islámica (Guerra Santa Islámica), compuesta por movimientos integristas partidarios de Jomeini. El restaurante situado en el kilómetro 14 de la carretera Madrid-Barcelona se había convertido en un próspero negocio, cuya especialidad en costillas a la barbacoa propiciaba un lleno total, especialmente la noche de los viernes y durante el fin de semana.

Como era habitual, la noche del viernes 12 de abril el restaurante registraba un lleno total y numerosas personas esperaban junto a la barra a que hubiera una mesa libre. Sobre las 10,30 de la noche, el ambiente relajado cambió de repente. En pocos minutos un paisaje de escombros, ambulancias, coches de Policía, gritos solicitando ayuda y desolación adelantaba la magnitud de la tragedia, que se cobró 18 vidas humanas. El total de heridos ascendió a 82.

En los primeros momentos, de confusión se especulaba con la posibilidad de una explosión de gas. Los periodistas, en sus primeras crónicas telefónicas enviadas desde el único teléfono disponible en un motel situado en las inmediaciones del lugar del suceso, comenzaron a apuntar la posibilidad de que la explosión hubiera sido intencionada, porque, según empleados del restaurante, las bombonas de gas permanecieron intactas después de la explosión.

Otro hecho que apuntaba a la hipótesis de un atentado era la forma como se había producido el derrumbamiento. La fachada delantera y los dos últimos pisos, de los tres que tenía el inmueble, se

vinieron abajo como por obra de una voladura controlada. Sólo las cocinas permanecieron en pie.

Frecuente clientela americana

Entre rugidos de sirenas de Policía y del centenar de ambulancias que se habían desplazado al lugar, la enfebrecida actividad de los bomberos retirando escombros a toda velocidad, para restacar lo antes posible a las víctimas, no pasó inadvertida la presencia de algunos ciudadanos norteamericanos. Al parecer el restaurante era frecuentado por miembros de la base de Torrejón de Ardoz y esta circunstancia motivó rápidamente la especulación de que el incidente se debiera a una maniobra anti Otan.

"Héroes de la ciudad"

Nada más tener noticia de la explosión, se desplazaron al lugar el responsable del área de Seguridad y Policía Municipal, Emilio García Horcajo, y el director de Bomberos, Angel Luis Ibáñez, quienes siguieron durante toda la noche las tareas de desescombro y coordinaron la actuación de las 30 unidades de Policía Municipal, los ocho coches de Bomberos, servicios de Protección Civil y ambulancias municipales.

En el cuartel de Conde Duque, donde funcionó una oficina de información al público dirigida por el director de Bomberos, José Ramón García, no pararon de sonar los teléfonos con llamadas de familiares angustiados por desconocer el paradero de sus seres queridos.

El alcalde de Madrid, que a lo largo de los años que lleva al frente de la Corporación Municipal no ha dejado de estar presente en cualquier accidente de importancia registrado en la ciudad, no pudo acercarse al lugar de la explosión. Al día siguiente, Enrique Tierno Galván enviaba un abrazo y manifestaba su dolor a los familiares de las víctimas: "Un dolor real —decía el alcalde—, que destroza a los familiares". El alcalde expresó su creencia de que se trataba de un atentado y recomendó serenidad, "porque nada podemos hacer, en principio, sobre personas desconocidas que cometen un acto terrorista."



Gracias a los bomberos, el socorro a las víctimas llegó con prontitud. La eficacia en las tareas de desescombro evitó el que la mayoría de los heridos perdieran la vida

Este es un accidente violentísimo que no tiene horizontes ni descubre ninguna vía positiva y deja a los familiares indignados, con una in-

dignación equivalente al dolor. Las víctimas son héroes cívicos, héroes de la ciudad", añadió.

M. J. C.

La desaparición de las tasas de basura y alcantarillado será soportada gracias a la colaboración de la Comunidad de Madrid, la Administración central y futuros reajustes internos en la Corporación

El Ayuntamiento busca soluciones

La suspensión temporal de la ley que regula el Fondo de Solidaridad Municipal evidencia la urgente necesidad de tramitar en las Cortes Generales el proyecto de ley sobre financiación de las haciendas locales, dado el vacío legal existente en la actualidad a este nivel.

El Ayuntamiento, en conversaciones con la Comunidad Autónoma y la Administración central, trata estos días de solventar los graves inconvenientes que pudiera traer para Madrid la retirada del recargo del 3 por 100 en el impuesto sobre la renta

Los datos facilitados por el primer teniente de alcalde, Juan Barranco, indican que el riesgo económico está cubierto, ya que la Comunidad Autónoma ha ofrecido al Ayuntamiento los 7.000 millones de pesetas largos necesarios para hacer frente a la desaparición de las tasas de basura y alcantarillado. Lo más lógico es que la Comunidad no se vea en el trance de realizar este esfuerzo, ya que la comprensión de la Administración central y los ajustes internos anunciados en el Ayuntamiento no lo harán necesario, al menos en esa proporción.

Desde la oposición conservadora se ha querido dejar claro el fortalecido poder de convocatoria que posee a la hora de recolectar apoyos contra la subida de los impuestos. En sólo cinco días el Grupo Popular anunció la recogida de 300.000 firmas desaprobatorias del recargo del 3 por 100. Cuando desde el propio Ayuntamiento se puso en duda tan valiosa capacidad captadora de apoyos, una nota de Alianza Popular anunciaba que este partido había conseguido movilizar no ya a 300.000 firmantes, sino a 600.000, nada más y nada menos. El propio portavoz del

Grupo Popular en el Ayuntamiento, José María Álvarez del Manzano, se vio obligado a frenar en rueda de prensa el ímpetu de sus compañeros aliancistas tras confesar que todas las firmas estaban repetidas.

A juicio del primer teniente de alcalde, Juan Barranco, las firmas recogidas por el Grupo Popular contra el recargo del 3 por 100 no superan las 25.000. Para demostrarlo ha sugerido dos vías interrogativas, una dirigida al presidente de la Asamblea madrileña, Ramón Espinar, y otra al Defensor del Pueblo, Joaquín Ruiz Giménez, para que digan el número de firmas por ellos recibidas. El primero afirmó tener computadas por registro 2.842, mientras que el segundo, en el recurso enviado al Tribunal Constitucional, habla de "varios miles".

Urge la Ley de Financiación

Firmas aparte, la preocupación que subyace en el seno del Gobierno socialista del Ayuntamiento pasa por constatar la fragilidad de los instrumentos puestos en manos de las Corporaciones locales para afrontar su propia financiación de una manera aceptable. El marco económico actual es muy estrecho, se afirma, y hay que poner en pie una ley que facilite a los Ayuntamientos el establecimiento de recargos en la Renta de las Personas Físicas. Del vacío legal existente habla la decisión de numerosas Corporaciones —Madrid, Valladolid, Guadalajara, etcétera— de suspender los recargos anunciados meses atrás.

En esta misma línea, la posibilidad de que el Tribunal Constitucional fallara en contra del Fondo de Solidaridad Municipal colocaría en un extraño puzzle a la Ley Orgánica de Financiación de las Comunidades Autónomas (LOFCA), aprobada en su día en las Cortes, con el voto a favor del Grupo Popular, que faculta a estas últimas a establecer recargos en el impuesto sobre la renta. El presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, era expresivo en la conferencia pronunciada el 11 de abril en el Club Siglo XXI: "En Madrid hay zonas de gran pobreza y con necesidad de fuertes inversiones, con vecinos que pisan barro, no tienen luz en sus calles y no tienen vivienda. Esos problemas hay que arreglarlos, y yo pregunto, ¿cuál es la solución?"

F. C.

Diez millones de pesetas para premiar los proyectos urbanísticos de calidad

Obras bien hechas

Todos los años se publicará un informe sobre el contenido de los trabajos presentados a concurso.

Los proyectos premiados quedarán exentos del pago de tasas municipales

Con estos premios el Ayuntamiento quiere, en palabras de Jesús Espelós, concejal de Urbanismo, "incentivar la calidad de la construcción en la ciudad". Otro de los objetivos de este certamen es abrir un debate en el que se sometan a juicio las propuestas realizadas y las construidas y en el que puedan recogerse aquellos puntos de interés que requieran, en el futuro, otras intervenciones.

Para otorgar los mencionados premios, que cuentan con un presupuesto de diez millones de pesetas, se constituirá un jurado, independiente de la Administración municipal, formado por profesionales de reconocido prestigio en los distintos campos que abarca el urbanismo, representantes de colegios profesionales y críticos de arte. Se propondrán para ser premiados los proyectos urbanísticos ya

redactados o en ejecución que aporten la solución de una determinada zona de Madrid, proyectos realizados de edificios de nueva planta; proyectos, realizados o no, de restauración y rehabilitación y proyectos que atiendan a la creación de áreas locales o comerciales.

Para fomentar entre los promotores privados el interés por la obra bien hecha, los proyectos que resulten premiados en los apartados correspondientes quedarán exentos de tasas municipales.

La difusión de los premios y de los trabajos realizados se hará a través de la prensa general y especializada y a través de una exposición anual; además, se publicará anualmente un libro que recoga estos trabajos, con un balance del nivel artístico y profesional alcanzado.

R. A. G.

2.093 PLAZAS DE AYUDANTES POSTALES

● Escolaridad o equivalente. ● Mayores 18 años. ● Un solo ejercicio de test culturales. ● Exámenes en septiembre. ● Plazo hasta el 24 de abril. ■

60 PLAZAS DE INSPECTORES Y SUBINSPECTORES DE VIGILANCIA ADUANERA

● Bachiller o similar. ● Todos los ejercicios escritos. ● Exámenes en junio. ● Instancias hasta el 18 de abril.

88 PLAZAS DE OBSERVADORES DE METEOROLOGÍA

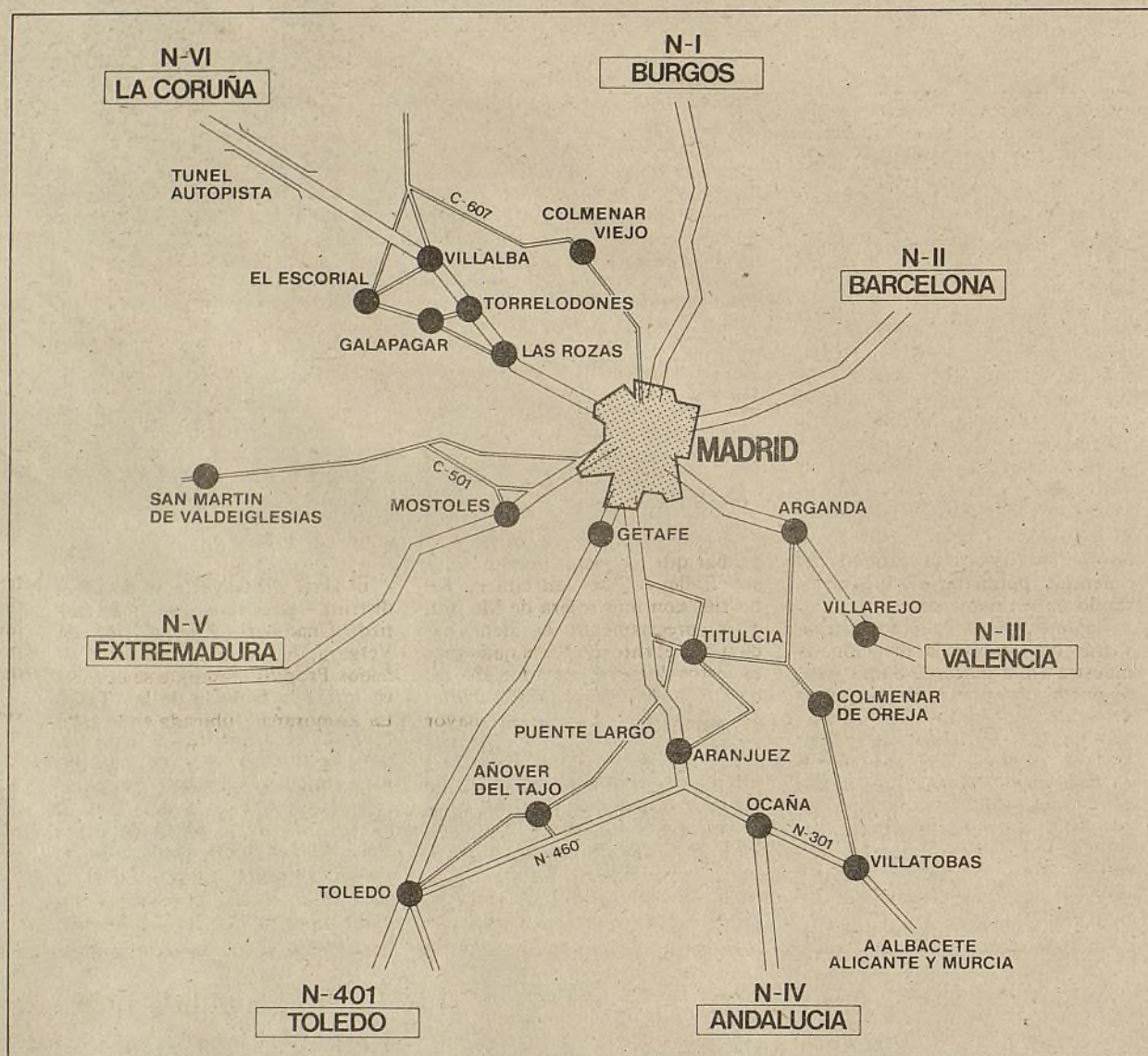
● Bachiller o similar. ● Todos los ejercicios por escrito. ● Exámenes entre junio y septiembre. ● Instancias hasta el 19 de abril.

De todas estas oposiciones regalamos el programa y la instancia y la presentamos. Dado el poco tiempo, si reside fuera de Madrid soliciten los programas por teléfono

ACADEMIA
C/ San Lorenzo, 11. 28004 MADRID
Teléfono 91 / 419 02 73

CABALLERO

ESPECIAL CONDUCTORES



Durante los próximos días aumentará notablemente la circulación en las carreteras de MADRID.

(91) 742 12 13

Para ayudarle en sus desplazamientos, la Dirección General de Tráfico desplegará todos sus medios técnicos y humanos. Queremos que conozca las medidas que puedan afectarle de una forma directa.

Por eso le ofrecemos un especial teléfono. Para que pueda estar totalmente informado. Y para que, además, pueda solicitar servicio de auxilio mecánico y sanitario de forma permanente.

Gracias, Señor.

La Dirección General de Tráfico intenta cubrir dos grandes objetivos:

Lograr la mayor seguridad para usted y hacer más fluido el tráfico en nuestras carreteras. Para ello solicitamos su colaboración.

Ponga a punto su vehículo (frenos, luces, presiones, etc.).

No tome bebidas alcohólicas y no haga comidas copiosas.

Si a pesar de todas las medidas adoptadas se encuentra en caravana, acepte el hecho y mantenga la velocidad que la circulación imponga, evitando adelantamientos y cualquier maniobra brusca. Cumpla las indicaciones de la señalización y de los agentes de la Guardia Civil de Tráfico.

Gracias por su ayuda.



 **Dirección Gral. de Tráfico**

Ayuntamiento de Madrid

En Malasaña se conserva la fachada pictórica más antigua de la ciudad

Azulejos con arte

A pesar de las modas hay comercios que todavía conservan estas fachadas artesanales como elemento publicitario heredado de antaño. Es posible visualizar estas muestras pictóricas en la mayoría de los distritos, si bien Centro y Chamberí pueden presumir de haberlas conservado mejor

Hoy en día pasear por las calles de Madrid puede resultar una experiencia de lo más gratificante. Para cerciorarse basta con acercarse por la plaza de Santa Ana, 15, esquina con la calle de los Espejos, y contemplar el bello ejemplo de un arte casi inadvertido para la gran mayoría de los habitantes de Madrid. Esta fachada de azulejos, por desgracia prácticamente destaralada, aún conserva el esplendor que tuvo que poseer antaño. Su repertorio ornamental, lleno de matices pictóricos harto complejos, elevan la obra a una categoría artística comparable a otras actividades y manifestaciones del arte. El dibujo y el rico cromatismo, la perfección colorista, la perspectiva ambiciosa, convierten estos "cuadros" en un gran elemento de divulgación cultural entre las clases populares de la época.

Encendida la antorcha cultural, era cuestión de tiempo que su luz se extendiera hasta la soberbia colección que habita en nuestras calles. Posteriormente llegó el interés por conocerla en profundidad y, muy especialmente, por conservarla. Un ejemplo bien elocuente de esta preocupación lo ofrece la Asociación de Vecinos de Malasaña, pues gracias a su esfuerzo hoy se puede contemplar la fachada de azulejos más antigua de las que se conservan en Madrid. La "Farma-

cia" de la calle San Andrés, 12, esquina con San Vicente Ferrer, posee tal pedigrí. Este "Laboratorio de Especialidades" presenta una obra de trazados lineales y simples. Comparada con la anterior puede resultar burda, pero el "Sello Juane" abrió un camino en el que otros conseguirían auténticas joyas.

En el mismo barrio de Malasaña se encuentra la "Antigua Huevería", que muestra un acabado más logrado y un resultado más acorde con el concepto actual de estética. Las gallinas de San Vicente Ferrer, 28, llaman bien la atención de los transeúntes.

Téngase en cuenta que el objetivo de estos "anuncios", su intención primera, es atraer público y, como es lógico, la calidad del "mensaje publicitario" fue mejorando paulatinamente.

Bajando por la calle de Atocha, y tras contemplar la mencionada muestra en la plaza de Santa Ana, se puede observar junto a la estación de Renfe otro interesante ejemplo. El "Rico Vino de Valdepeñas" presenta una riqueza de matices más atractiva. La cándida mirada del caballero seducido —no se sabe si por los efluvios del vino o los bellos ojos de la dama— descubre cómo enfocaban nuestros antepasados la suave sensualidad de la época.

En Echegaray, 19, se encuentra otro importante azulejo, pero es preferible detenerse en aquellos que resultan más significativos; así pues, se impone el acercarse a otro barrio.

Los contrastes de Lavapiés

La más conocida de Lavapiés es la fachada de San Millán, 4, "Para Comer Bien y Barato", como corresponde a uno de los barrios con más solera de todo Madrid. Se observan notorias semejanzas con las descubiertas en Malasaña. Trazado simple, casi místico, indicando su antigüedad y parquedad. Nada de ostentaciones o complejidades que encarecieran el producto. Estas pautas de realización se aprecian en la peluquería de la calle Embajadores, 31; pero no se perciben en la Cava Baja, 24, donde se vuelven a encontrar unas técnicas de realización brillantes. Los fondos dejan de ser vacíos y lisos para completarse una variada gama de objetos recreando escenas costumbristas de la vida de entonces.

A estas alturas no es difícil comprobar que los restos de este "Museo Callejero" se dan cita en los barrios con más solera de Madrid, pues, precisamente, la identificación con el entorno ha cuajado más en estos lugares, permitiendo así que los pequeños comerciantes adoptaran una actitud de mayor respeto hacia estas fachadas que levantaron sus padres o abuelos. Su deseo de modernizarse no les ha llevado a destruir los azulejos, y esto viene a colación porque el afán de "estar a la moda" ha sido uno de los motivos para sustituir estas fachadas llenas de colorido por el gris e insulso aluminio.



Este "museo callejero" se suele encontrar en los barrios con mayor solera

En Chamberí

El final del trayecto se da en el distrito —para muchos— más castizo: Chamberí. En Príncipe de Vergara, 70, se anuncian los "Vineños Propios", aunque se conserva mejor la fachada de la "Tasca La Zamorana", ubicada en la calle Galileo, 21, manteniendo un estilo a caballo entre la rudeza de las mas antiguas fachadas y la perfección de un Alfonso Romero, autor de la obra de la plaza de Santa Ana. El caballero distinguido, la tertulia relajada, ofrecen una clara idea sobre lo que el paseante encontrará en su interior. En Manuel

Silvela, 18, la Casa González ofrece "Huevos de mi Granja" y muestra una bella fachada en la que se disfruta viendo los sabrosos animalitos, logrando en este empeño una perfección colorista y una amplitud de intenciones nada desdeñable.

Madrid acoge una cantidad considerable de estas obras de arte, lo cual no es sinónimo de que perderán en el tiempo, pues las modas y las inclemencias del ambiente contaminado ponen en peligro la existencia de este pequeño arte, convidado de piedra en las fiestas del renacer cultural.

GUSTAVO ACEVEDO

Las obras para la construcción del túnel subterráneo comenzarán en junio

La otra imagen de Atocha

Tal y como estaba previsto por los técnicos, el pasado cinco de abril concluía la primera fase de desmontaje del scalextric, que incluyó la retirada del ramal levantado hace dieciocho años entre la Ronda de Atocha y el paseo del Prado.



Un mes de trabajos continuados han dado a la Ronda de Atocha esta imagen más apacible

las próximas Navidades y en la Semana Santa de 1986, respectivamente.

Continúan las obras

Durante este mes proseguirán las obras de modificación de los servicios existentes en el subsuelo, como son la finalización del cambio de líneas telefónicas y la construcción de una nueva galería en la calle Santa Isabel, para realojar las tuberías del Canal de Isabel II. También durante este mes se concluirán las obras de modificación de los

servicios de gas, semáforos y teléfonos.

Por otra parte, se iniciará, mediante pozos, la conexión de las galerías existentes con las de nueva construcción y se modificará la entrada actual a la estación de ferrocarril de Atocha, cerrando y rellenando una de las dos bocas de entrada al Metro que se encuentran cerca de la estación del ferrocarril.

En lo que respecta al paso subterráneo, que unirá el paseo de la Infanta Isabel con la Ronda de Atocha, su inicio está previsto para el próximo mes de junio.

R. A. G.

En una segunda fase este servicio se descentralizará, pasando a depender de las diferentes Juntas de Distrito

Jóvenes mejor informados

La Concejalía de la Juventud pondrá pronto en marcha un servicio de información para responder a todas las cuestiones de interés relacionadas con este sector de la población

El centro se situará en la sede de la Concejalía, ubicada en la plaza de Jacinto Benavente, pero se pretende, aunque a largo plazo, su descentralización, creando este servicio en las distintas Juntas Municipales. Según palabras de Horacio Merchán, del Servicio de Información, "la idea es crear una red de corresponsales en los distritos de Madrid y en los colegios. Serán personas 'antenas', que localizarán lo que se realiza a nivel juvenil en los barrios, lo comunicarán a la Concejalía y nosotros lo distribuiremos a otros barrios".

Para la preparación del proyecto están organizando y contactando con los servicios de información de Madrid y a nivel nacional acerca del tema de la informatización, recogida y establecimiento de las fuentes de información y su posterior difusión.

Varias secciones

Respecto al personal que constituirá este nuevo centro es algo que no se sabe aún con exactitud, pero presumiblemente se verá regido

por un coordinador y varias secciones: información al público, documentación y la de asesoramiento, que tratará principalmente asuntos jurídicos y laborales, ya en estudio con el Colegio de Abogados.

Al margen de este servicio, la Concejalía de la Juventud trabaja en distintas áreas y sobre ellas ha creado el "Programa del 85". En el área de animación socio-cultural se tratan actividades culturales como Juvenalia, festivales de rock o el pasado maratón fotográfico, "que fue un gran éxito, con la participación de dos mil quinientos fotógrafos". En el área sectorial se estudian temas como contratos, marginación, movimientos feministas, etc. "También estamos en contacto con objetores de conciencia para ver si, de alguna forma, podemos trabajar con ellos".

Y el área de aire libre ya está preparando la campaña de verano, de actividades libres, campamentos, excursiones, etc. "Lo que la Concejalía quiere demostrar a través de todas sus actividades es que la juventud tiene futuro".

MABEL MOYA

**ASI VIERON
MADRID**

Joseph Townsend: Un inglés en el Jardín Botánico

Joseph Townsend, londinense, mercader, clérigo y médico, aficionado a los viajes, la paleontología, la geología, la historia, el arte y la botánica, visitó nuestra ciudad con motivo de un viaje realizado a España entre los años 1786 y 1787. Su estancia madrileña no fue larga —la Corte estaba por entonces en la vecina Aranjuez—, pero su relato de ella sirve al menos para conocer el estado en aquella época de las llamadas bellezas de Madrid

Townsend llegó a Madrid por el camino de Guadalajara, a lomos de un asno ("la cabalgadura más adecuada para cruzar el país"), y trayendo consigo una comitiva compuesta por dos criados, dos mulas y un interminable equipaje de provisiones, ropa, ollas, sábanas, colchones y, por supuesto, escopetas con que defender de ladrones y salteadores de caminos, equipaje, asno, mulas y criados.

Hasta Madrid fueron catorce jornadas de camino desde la frontera de La Junquera, bastante desoladas y aburridas. La nostalgia de la esposa fallecida hacía solamente algunos meses, la visión de la pobreza tan atroz de las tierras que cruzaban ("niños, viejos y ancianas van por los caminos recogiendo en cestos el estiércol de las caballerías que pasan para abonar sus campos") y la dureza del clima y del paisaje que cruzaban pusieron en el ánimo de Townsend un punto de tristeza y decepción. Por eso, cuando por fin entró en Madrid por la puerta de Alcalá, su espíritu se alegró y su curiosidad de inglés y de viajero volvió a resucitar al paso por los jardines del Buen Retiro y los concurridos y animados paseos del Prado, corazón social de la Villa, "bien plantados y embellecidos con numerosas fuentes". El recién llegado se encaminó hacia la zona de Sol y de las cercanías del Palacio y por allí se alojó en la célebre

hostería de "La Cruz de Malta", parada y fonda obligada para casi todos los viajeros ingleses de la época.

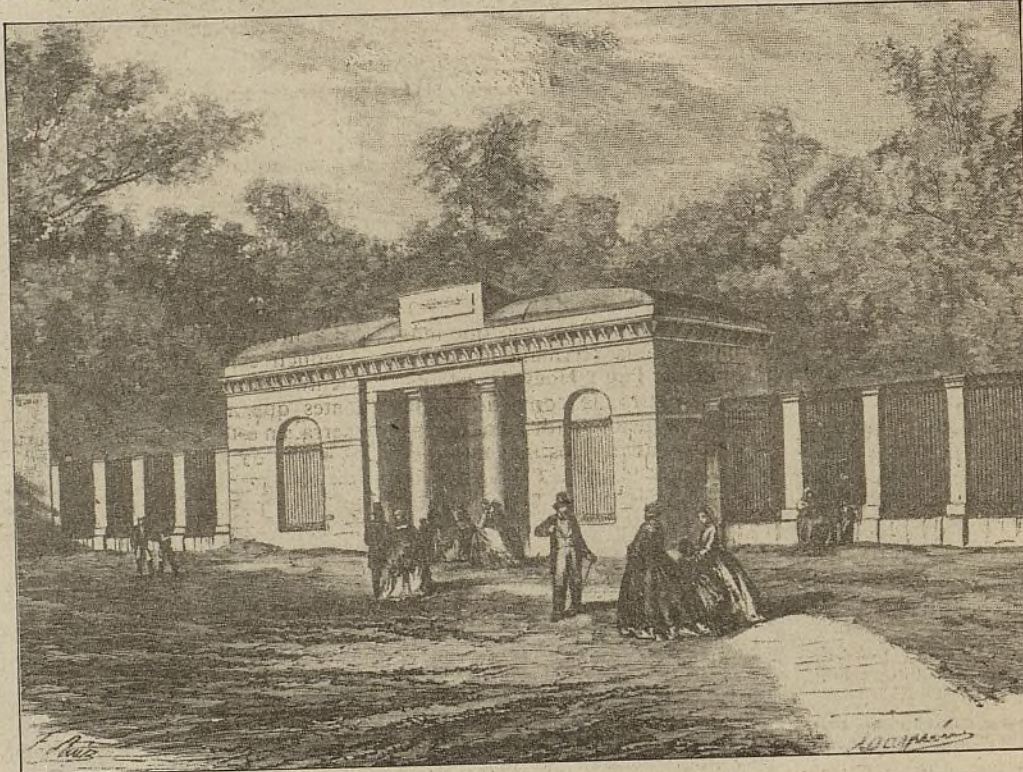
De turista

Por aquella época, como ya hemos dicho, la Corte y toda su cascada de cargos, menestres, entretenidas y cálices estaba en Aranjuez, por lo que Townsend apenas pudo entregar a nadie alguna de las muchas cartas de presentación y crédito que, como buen británico prevenido, se había procurado para la ocasión al principio de su viaje. Así las cosas, y en vista de las pocas posibilidades sociales que la ciudad presentaba, se dedicó a pasearla como lo haría hoy cualquier turista. Estando por Sol, la casualidad hizo, sin embargo, que se encontrara con una persona que hablaba su lengua y que resultó no ser otro que el angélico secretario del embajador de España en Gran Bretaña, don Francisco Escarano, el cual, no muy ocupado al parecer y encantado sin duda de poder volver a practicar el inglés con alguien, le acompañó a la calle que buscaba, le invitó a cenar y se puso a su entera disposición para lo que precisara.

De momento, Townsend no precisaba otra cosa que tranquilidad y descanso tras su largo viaje desde la frontera. Y en esta convicción se dedicó durante algunos días a visitar los

jardines, museos y algunas otras curiosidades de Madrid. Se pasaba las horas muertas en el Jardín Botánico, "lugar de una belleza indiscutible" y al que desde el primer momento tuvo libre acceso por su condición de experto. No le pareció tan bello por el contrario el del Buen Retiro ("al borde de la ruina"), aunque el Casón, el

justamente la que más le interesaba: la de porcelanas, "pues ni conseguí que alguien me presentara, ni encontré a nadie que hubiera conseguido para sí este favor". A lo que parece, la fabricación de porcelanas debía ser el más alto secreto del Estado español de la época si juzgamos por el enorme sigilo con que se guardaba.



Se pasaba las horas muertas en el Jardín Botánico, "lugar de una belleza indiscutible", y al que desde el primer momento tuvo libre acceso por su condición de experto

teatro y el conjunto de monumentos y estatuas entretuvieron también muchos de sus ocios, así como la colección de pinturas del palacio nuevo, de las cuales llegó a hacer una relación sustancial en su diario.

Del arte pasó Townsend a otras bellezas no menores de Madrid, pero mucho más prácticas e interesantes para un mercader británico como él. Así, visitó la Real Fábrica de Tapices, la salitrería y algunas otras manufacturas, excepto

La Academia de Bellas Artes

Por último, y a indicación del mismísimo Campomanes, "hombre a primera vista de aspecto aborrecible y maneras bruscas, pero asequible, condescendiente, humano, amable, amistoso y servicial en extremo", al que conoció en una reunión de la Academia de la Historia en la Casa de la Panadería, visitó la Academia de Bellas Artes acompañado por el propio director del centro, don

de volver a pasar por Madrid en un par de ocasiones más, aunque sin demorarse tanto aquí como en la primera. Fue un largo viaje al que le sucederían un largo relato de impresiones y una no menos larga vida mucho más sedentaria como rector de Pewsey, cargo en el que murió, en 1816, tras desempeñarlo ininterrumpidamente por espacio de medio siglo.

JULIO LLAMAZARES

**DEL MADRID
QUE FUE**



Mal preparado estaba Madrid para recibir al siglo XIX con los atributos mercantiles y manufactureros que la época merecía. De afuera llegaban ecos de los progresos técnicos que convertían la industria europea en importantísimo causal de ingresos para los países autocatalogados como "civilizados". Pero aquí, en el centro de las Españas, poco espacio había consagrado el arte de la elaboración de productos de consumo con que, tentando a propios y extraños, engordar las arcas del patrimonio local.

Una de las escasas excepciones a esta penuria industrial era la Fábrica de Tabacos de la calle de Embajadores. Construido el inmueble en 1970 por la Real Hacienda, apenas tuvo

tiempo de cumplir el objetivo previsto para sus talleres: la producción de licores y aguardientes, de barajas y de papel sellado. La Guerra de la Independencia cambió enseguida la orientación del negocio. En 1809 José Bonaparte haciendo gala de un olfato comercial que muchos inversionistas de entonces y de ahora quisieran para sí, decidió destinar la fábrica a la manufactura de cigarros y rapé. El primero de abril de 1809 el edificio estrenó funciones.

Una vida nueva comenzó entonces para el barrio de Embajadores, irrumpido el trasiego de sus calles por el alborozo de las cigarreras. "Pronto esas operarias fueron famosas en Madrid por sus arrestos y brío

de mujeres de rompe y rasga", escribe Antonio Díaz Cañabate. "Eran bravías y tiernas a la vez; amparadoras del débil, arremetían al fuerte. Las cigarreras formaban un grupo social aparte. Se amotinaban con facilidad. Reinaban a su manera en los barrios bajos. Daban que hablar a los periódicos. Daban que hacer a los guindillas..."

Eran al principio alrededor de ochocientas. Trece años después se redujeron a seiscientas, según Fernández de los Ríos, quien, en su Guía de Madrid, nos cuenta como funcionaba la entidad en 1875: "Hay establecidos en esta fábrica diferentes departamentos: el taller de picado, el de habanos peninsulares, el de mixtos, el de cigarros

comunes, el taller de embotado, el del espallado, el de tusas, el de cigarrillos de papel; el tabaco que por un quinquenio se elabora, sin contar el picado, es de 337.927 libras y su coste de 7.820.721 reales".

Las operarias, pioneras del trabajo de la mujer en la industria que, de seguirse las huellas de la economía europea, florecería en la España novecentista, contaba en el mismo inmueble con una escuela de instrucción primaria para sus hijos, por los que pagaban ocho cuartos más los seis del rancho.

En los albores del siglo XX la explotación fabril del tabaco había aumentado el número de cigarreras hasta casi los dos millones. El edificio de la Fábrica había sobrevivido a repetidos incendios para gozo y disfrute de los adictos a los puros de Embajadores.

CARMEN SANTAMARIA

La Hermandad del Refugio fue creada en 1615 e implantó el primer servicio regular de ambulancias en la Villa y Corte

La Ronda de Pan y Huevo

La Hermandad del Refugio es la decana de las instituciones de caridad de Madrid. Desarrolla ininterrumpidamente su labor benéfica desde hace trescientos setenta años, salvo los breves paréntesis impuestos por las guerras de Sucesión (1700), la Independencia (1808) y Civil (1936).

Fundada en 1615 por Fray Bernardino de Antequera, don Pedro Lasso de la Vega y don Juan Jerónimo Serra, fue el cuerpo de caridad más importante de la capital durante los siglos XVII y XVIII, ayudando con sus obras aproximadamente a un millón de personas entre los años de 1618 y 1800.

Entre sus hermanos han figurado monarcas, miembros de la familia real, ministros, altas jerarquías eclesiásticas y hombres de letras de la talla de Calderón de la Barca. Ha sido objeto a lo largo de los años de múltiples bulas papales y diversos privilegios reales.

Destaca entre estos últimos el regalo por el Rey Felipe V en 1702 del edificio del hospital para alemanes, sede hoy de la Hermandad, el colegio de niñas y la magnífica iglesia de San Antonio de los Alemanes, de planta ovoide y competidora en prestigio durante años con la de los Jerónimos.

La desamortización

Basando el éxito de su labor en su capacidad de conseguir fondos, su destino parecía marcado a partir de una cédula real de 1798, que inició la venta de las propiedades de las instituciones de caridad en favor del Estado y un proceso que culminaría irremisiblemente con la aplicación de las normas desamortizadoras de Mendizábal y la venta de todos los bienes inmuebles de la Hermandad en 1865.

A duras penas, y en base a una sentencia del Tribunal Supremo que en 1869 declaró nulas las ventas realizadas, logró el Refugio una indemnización estatal que le permitió asegurar su existencia, aunque modesta y periférica, dentro de un nuevo orden social que imponía una ayuda pública secular y administrada por el Estado.

Obras caritativas

El Refugio proporcionó a Madrid el primer servicio de ambulancias en funcionamiento hasta 1850. Al principio, consistente sólo en sillas de mano, hasta que en 1722, en la atención de un accidentado en la calle de Jacometrezo, se inició también el empleo de camillas. La labor de los hermanos se extendía a conseguir la siempre difícil admisión del enfermo en los hospitales.

Esta institución era, además, el único cuerpo de caridad de Madrid que asumía responsabilidades por el indigente enfermo mental, procurando su traslado, en cajas diseñadas al efecto, a los hospitales existentes en Toledo y Zaragoza.

También se planteó la Hermandad el tema de los desastres, dotando a la Villa de un eficaz sistema de socorro a las víctimas. Se prestó ayuda por este procedimiento en los más famosos incendios de la época, como el del Palacio Real en 1734 o el que destruyó parcialmente la Plaza Mayor en 1790, que tardó diez días en ser controlado. El servicio se extendía a los frecuentes derrumbes de edificios como el ocurrido en la calle de la Paloma en 1746, que arrojó un saldo de 17 muertos y gran cantidad de heridos graves.

Otra forma de ayuda pública, aún no asumida por el Estado, se centraba en la educación de hué-



En 1618 la Hermandad era la única institución madrileña que prestaba asistencia gratuita a los pobres. La sopa de los conventos también era muy apreciada entre los mendigos.

fanos pobres a través de un colegio fundado en 1651, que acogía a las niñas desde los seis años hasta la mayoría de edad, momento en el que se las dotaba para facilitar su matrimonio o el ingreso en alguna orden religiosa.

La Ronda

Finalmente, el servicio que más fama dio a la Hermandad fue la "Ronda de Pan y Huevo" que, iniciada en 1618, la convirtió en la única institución madrileña que intentaba ayudar a los más desesperados de la clase más baja de la población, frente a los esfuerzos gubernamentales centrados en legislaciones cada vez más represivas, mejores procedimientos policiales y el confinamiento como única solución al problema de la pobreza.

Consistía la Ronda en tres hermanos que con un sirviente recorrían durante la noche las calles céntricas de Madrid en busca de necesitados entre los que distribuían pan y huevos frescos, trans-

portándolos a continuación a su albergue, en el que podían permanecer tres días consecutivos.

Durante los peores días del invierno salían Rondas extraordinarias para que nadie pereciera de frío en las calles. En esos momentos las escasas 20 plazas del dormitorio de la Hermandad podían albergar hasta un centenar de mendigos.

La invasión napoleónica obligó a reducir este servicio al mantenimiento del albergue para los indigentes que a él se dirigían. Otra guerra, en este caso la de 1936, acabó con el dormitorio dejando reducida la antigua Ronda a las cenas que aún se siguen sirviendo todos los días al caer la tarde en la calle de la Corredera.

Actualmente unos 180 miembros sacan adelante, por turnos rotatorios, el comedor, con medio centenar de cenas calientes y otras tantas frías a diario, las visitas asistenciales a enfermos, "socorros secretos" y un ropero; además del colegio de niñas, que depende también del Refugio.

JUAN PANDO

EL ARCHIVO DE COJUELO

Del Madrid que no fue...

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Corren vientos (y aún huracanes) de reformas urbanas. Quitan el scalextric de Atocha; remodelan la sudada Puerta del Sol; nuevo diseño de la plaza de Chamberí, con arcadas (en el sentido arquitectónico del término)... Madrid se esfuerza en adquirir más aire de gran ciudad. Un poco a la desesperada, seamos sinceros. Porque la gran ocasión se marchó por no volver. ¿Se la cuento?

Tengo sobre la mesa una joya bibliográfica para la historia del Madrid que pudo haber sido y no fue. Autor: José Luis Oriol. Fecha: 2 de mayo de 1921. Título: "Proyecto de Reforma Interior de Madrid". Así enunciado, poco dice a la generalidad de los madrileños. Pero es el caso que muchos, sin saberlo, han tenido que ver con él en época no lejana. Muchas de esas asociaciones de damnificados por tal o cual intento de grandes avenidas (San Francisco, Maravillas) arrancan de ahí.

Constaba de siete nuevas grandes vías con una anchura de no menos de 35 metros. **Avenida de San Bernardo:** desde la plaza de Oriente, al cruce de la calle Ancha con la actual Gran Vía. **Avenida Real:** desde la plaza de Oriente, por la de las Descalzas, hasta casi el arranque de Gran Vía. **Avenida de Lavapiés:** de plaza de Oriente a cercanías de la Plaza Mayor, hasta llegar a la Ronda de Valencia, pasando por la plaza del Progreso. **Avenida de Alfonso XIII:** glorieta de Bilbao, plaza de las Descalzas, Plaza Mayor, Puerta de Toledo. **Avenida Hospicio/Antón Martín:**

glorieta de Bilbao, Gran Vía (a la altura de Peligros), Antón Martín, Ronda de Valencia (tras confluir con la avenida de Lavapiés). **Avenida de San Francisco/Murillo:** San Francisco el Grande, Progreso, Museo del Prado. **Avenida de la Villa:** Plaza Mayor hasta la Catedral de la Almudena. El presupuesto inicial ascendía a 92 millones.

Nada se hizo o nada se pudo hacer. ¿Qué Madrid hubiera salido? Imagínese un tramo con el aire de la actual calle de Sevilla prolongándose desde la glorieta de Bilbao (antigua plaza de los Pozos de la Nieva: pido —justa retribución— que se restaure su antiguo y verdadero nombre), hasta la Ronda, pasando por el futurible grandioso de la nonata plaza de Lavapiés (que se hubiera llamado de Goya). Y como eso, kilómetros y kilómetros a lo largo de otras áreas.

Apabullante concepción urbanística que hubiera eliminado muchas lacras del interior; de ese caso antiguo que muchas veces no es sino carcamalesco y cochambroso. Nunca sabremos las repercusiones sociales y económicas de semejante inversión pública. Desde luego, Madrid hubiera dado un vuelco favorable en todos los órdenes. Claro que quien esto escribe y añora, ni vivía en las casas a derribar ni tenía allí su negocio o su ambiente, ni tampoco hubiera tenido que rascarse el bolsillo. Por la sencilla razón de que no había nacido. Si no se creen todo esto que yo digo ya verán, en un próximo número, como es verdad.

Madrid hace cincuenta años

Inauguración de la Biblioteca Municipal y elección de Miss Madrid

LUIS DIEZ

Quince de abril de 1935. En el Madrid cientifista y alfabetizado destaca hoy la noticia de la inauguración de la Biblioteca Municipal, que va a dirigir Manuel Machado. El poeta dice que los fondos de la Biblioteca no alcanzan todavía a los cien mil volúmenes, pero se le acercan. En cualquier caso puede ser un instrumento útil para ese algo más del sesenta por ciento de ciudadanos que saben leer.

A Carlos III se debió, como tantas otras cosas, la iniciativa de crear la Biblioteca Municipal. Durante casi un siglo, las autoridades hicieron como si obedecieran la orden del "rey alcalde", pero en realidad echaron en saco roto la disposición regia y la biblioteca consistió en un armario con algunos libros de administración e historia de Madrid.

Fue Mesonero Romanos el verdadero fundador de la Biblioteca cuando, en 1860, obtuvo del Ayuntamiento el acuerdo de dedicar a la misma cuatro habitaciones en la Casa de la Panadería (Plaza Mayor). Aún habrían de pasar dieciséis años para que el acuerdo se hiciera efectivo.

En 1898, año de la pérdida de Cuba, el conde de Romanones, de quien se dice que poseía sensibilidad hacia esos seres extraordinarios llamados libros, ordena el tras-

lado de la Biblioteca al edificio de las Escuelas Modelo, en la plaza del Dos de Mayo.

Después —nunca se vio biblioteca tan andarina—, en 1928, al adquirir el Ayuntamiento el edificio del antiguo Hospicio de San Fernando, en la calle de Fuencarral, la Biblioteca, ya medrada en volúmenes gracias a las donaciones del propio Mesonero Romanos, Carlos Cambrero, Ricardo Fuente y muchos otros, fue trasladada a la calle de Fuencarral. Previamente hubo que lamentar la demolición del antiguo hospicio, sin consideración alguna para su belleza arquitectónica. Hoy, definitivamente, la Biblioteca ha abierto sus puertas al público lector bajo la tutela y dirección de don Manuel Machado.

Diecisiete de abril. Portela Valladares, el ministro de Gobernación, está dispuesto a sanear Madrid de desechos humanos. De ello ha hablado con Lerroux y la ciudad va a ser clareada de pobreza, "pues hay que evitar —dice Portela Valladares— que se convierta en centro de vagos, pediguños y maleantes". El gestor Salazar Alonso pone manos a la obra y para empezar dicta un decreto ordenando a los guardias que impongan multa de una a dos pesetas a quienes sean sorprendidos dando limosna o socorriendo pobres. La Iglesia Cató-

lica, defensora de la caridad, no dice nada contra tan drásticas medidas.

Veinte de abril. Pero no todo es pobreza. El hambre es menor con fiestas y, aunque no es tiempo de especiales conmemoraciones sacro-festivas, los estrenos de teatro se suceden y la liga de balompié está al rojo vivo. Un solo punto separa al Madrid del Betis, que va en cabeza a falta del último partido. En el Teatro María Isabel, Jardiel Poncela estrena un juguete que escribió en veinticinco días y se titula "Un adúltero decente".

Veintitrés de abril. Escritores y artistas organizan sesión especial en su residencia de La Prosperidad, con motivo del 319 aniversario de la muerte de don Miguel de Cervantes. Por la mañana, en el centro escolar "Cervantes" han repartido libros a los escolares.

Por su parte, Pedro Rico y los concejales destituidos a raíz de los sucesos de octubre de 1934, dan un mitin en el Cine Pardiñas para deslindar lo que fue su gestión de lo que está siendo la obra de los nuevos gestores en el Ayuntamiento. Acusan a Salazar Alonso y al resto de los gestores de atribuirse logros que no les corresponden y citan, como ejemplo, el hecho de que mañana Salazar Alonso vaya a inaugurar los nuevos mercados



Aunque la Biblioteca se inauguró en 1935, se considera que Mesonero Romanos fue el verdadero fundador de la misma.

centrales de frutas y verduras, en Legazpi, sin estar terminados aún las obras.

Veinticinco de abril. "La Voz", que ha organizado un concurso de niños guapos y publica cada día una docena de fotografías de preciosos bebés remitidas al diario por las familias (una manera de ganar lectores), ofrece en primera plana la foto de Julia Rodríguez, belleza madrileña de este año. Julia acaba de ser elegida "Miss Madrid", tiene dieciocho años, trabaja en una papelería de la calle de la Montera y vive en el Avapies.

Veintinueve de abril. Termina el mes y concluye la liga de fútbol. El Betis ha quedado campeón con 34 puntos, a uno solo de diferencia del Madrid. El Atlético queda en séptimo lugar, con 21 puntos.

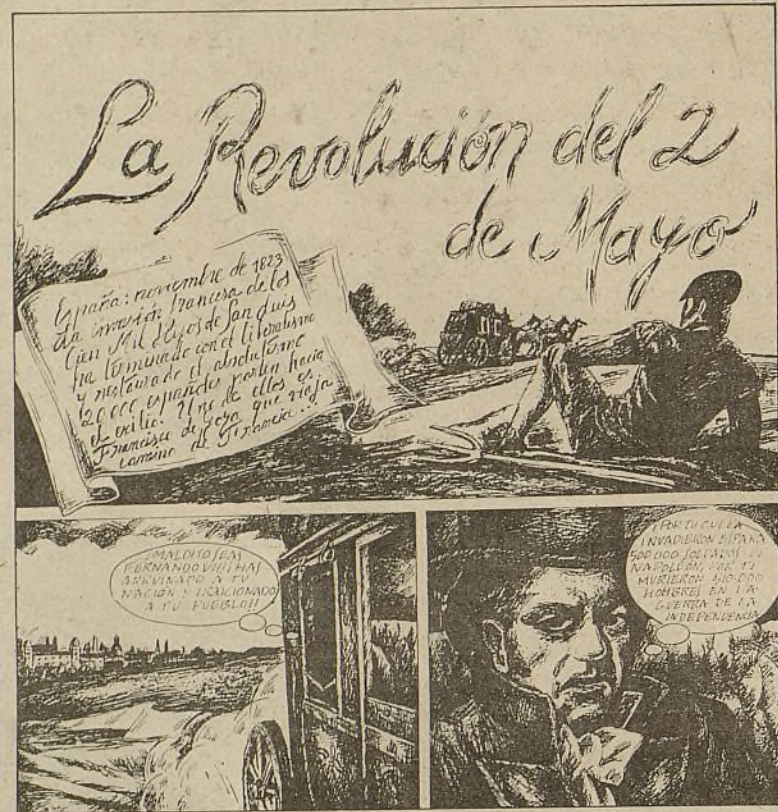
[illegible]

La publicación será distribuida de forma gratuita en los colegios y se venderá en los quioscos

El Dos de mayo, en cómic

La Junta Municipal de Centro ha editado un cómic sobre el levantamiento del pueblo de Madrid, que se presentará coincidiendo con las fiestas que con este motivo se celebran todos los años en el barrio de Malasaña

El cómic está basado en el libro "La revolución armada del 2 de mayo", de Juan Carlos Montón, que se ha encargado de la realización del texto. Los dibujos han corrido a cargo de Santiago Cueto, colaborador habitual de la revista "Madriz". El relato se desarrolla de forma directa y ágil, pero con un gran rigor histórico. "Con este guión he tratado de que llegue directamente a los jóvenes la transcendencia que tuvo el dos de mayo, que fue un levantamiento perfectamente planeado por parte del pueblo de Madrid y no algo esporádico como se venía diciendo. El pueblo de Madrid estaba en convivencia también con un pequeño sector del ejército que se sublevó, incumpliendo las órdenes del mando de la guarnición de Madrid", comenta Juan Carlos Montón, quien lleva tres años investigando la Revolución del 2 de mayo y veinte estudiando la Guerra de la Independencia. En el cómic aparecen protagonistas casi desconocidos hasta el momento. Así, se habla de niños que pelean a pedradas con jinetes franceses y de mujeres que defendieron heroicamente la Puerta de Toledo durante dos horas contra más de



dos mil franceses a caballo. Se destaca también la figura de la que fue auténtica heroína del 2 de mayo, Clara del Rey, que muere disparando los cañones al lado de Daoiz y Velarde. Además, se acaba con el equívoco histórico que ha rodeado la muerte de la célebre Manuela Malasaña, "que no combatió en el dos de mayo, sino que fue una víctima más de la represión francesa, ya que fue fusilada después de los hechos por encontrarse simplemente unas tijeras de bordar".

En el aspecto artístico, San-

tiago Cueto ha tratado de utilizar un tipo de dibujo clásico y estético, en el que el color pasa a segundo plano. "Yo no estaba acostumbrado a hacer este tipo de historias. Las historias que hago en cómic son actuales, lo que ocurre hoy con gente de hoy. Para mí el principal problema eran las escenas de violencia, el movimiento de los caballos y el estudio de las posturas. Para conseguirlo me moví mucho por museos, viendo estampas, cuadros de Goya y libros históricos".

ANABEL GONZALEZ GARATE

Actividades y proyectos de la Agrupación de APAs de Chamartín

En apoyo de la enseñanza pública

Entre el 22 y el 27 de abril tendrá lugar en el salón de actos del Centro Cultural "Nicolás Salmerón" la II Semana de Teatro de Niños para Niños

La Agrupación de APAs de los colegios públicos de Chamartín fue constituida en el curso 1983-84, con el objetivo de reivindicar la calidad de enseñanza en la escuela pública. La labor realizada desde entonces ha tenido su reconocimiento, tanto por la Junta Municipal como por la Comunidad de Madrid, que a través de la Consejería de Educación la ha dotado de una subvención para la realización de un ciclo de conferencias y un festival artístico.

El ciclo de conferencias, que versa sobre educación, psicopedagogía y literatura infantil, se viene desarrollando en martes alternos, de forma rotativa en los distintos colegios.

El festival artístico, que incluye canto, música y teatro entre otras actividades, se celebrará el día 29 de este mes en el salón de actos del Centro Cultural de Chamartín

"Nicolás Salmerón". De forma paralela al festival, se realizará en la sala de exposiciones del mismo centro una exposición de trabajos de pintura, escultura, cerámica, labores y similares. Ambas actividades estarán realizadas por los propios padres.

Para finalizar este curso, la agrupación tiene previsto colaborar con la Junta en la organización de un festival de fin de curso para todos los niños de los 11 colegios públicos del distrito, que tendrá lugar en el Parque de Berlín en el mes de junio.

Una de las actividades fundamentales de la agrupación es la asistencia y participación en el Consejo de Educación, en el que apoya iniciativas como la coordinación en la adjudicación de nuevas plazas escolares en los colegios públicos de la zona.

A. G. G.

Jornadas pedagógicas en Latina y Mediodía

El Consejo de Educación de la Junta Municipal de Latina ha organizado, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, las "III Jornadas sobre Educación" del distrito, que se celebrarán del 15 al 18 de abril en el colegio público "Ponce de León".

Los objetivos de estas terceras jornadas son elevar la calidad educativa en el distrito, fomentar la participación de padres y profesores en la transformación de la realidad educativa y difundir e inter-

cambiar experiencias educativas. Dos ponencias, siete grupos de trabajo y dos mesas redondas, se presentarán y llevarán a cabo en estas jornadas, en las que participarán profesionales de la educación en los diversos ciclos educativos.

También Mediodía celebrará durante este mes sus "III Jornadas Educativas", que tendrán lugar del 24 al 27 de abril en el instituto "Arcipreste de Hita", de Entrevías.

R. A. G.

Los servicios de asistencia social orientan, de forma gratuita, sobre malos tratos, planificación familiar y legislación

Contra la marginación de la mujer

La Junta Municipal del distrito de Mediodía está llevando a cabo una campaña informativa y de concienciación ciudadana sobre los derechos de la mujer

Mediodía es uno de los distritos madrileños que cuenta con mayor número de mujeres marginadas. Para salir de esta situación, en la medida de lo posible, desde la Junta Municipal y a petición de los vecinos, se ha iniciado una campaña de información y concienciación ciudadana sobre los derechos de la mujer. Para ello se realizó un estudio de la situación actual de este sector de la población en el distrito y se celebró, durante la última semana del mes de marzo, la "Semana de acción contra la discriminación de la mujer", en la que participaron unas doscientas cincuenta vecinas de Mediodía.

Además de estas charlas, que continuarán organizándose, los servicios de asistencia social de la Junta orientarán de forma gratuita a todas aquellas mujeres que lo soliciten, sobre dónde deben acudir para solucionar diferentes problemas.

Del estudio realizado desde la Junta se deduce que el nivel más alto de marginación se encuentra, al igual que en otros lugares, entre las mujeres con bajo nivel económico y bajo nivel cultural, situación en la que se encuentra gran parte de la población femenina de Mediodía; es significativo comprobar que de cada cuatro analfabetos del distrito, tres son mujeres.

Los grupos más afectados por la marginación y más desprotegidos ante la ley, según el mencionado estudio, son las amas de casa, gitanas, prostitutas y toxicómanas. El ama de casa realiza una serie

de tareas que, aunque consideradas como un trabajo más, no tienen horario fijo ni remuneración económica, no tiene gratificación personal ni es reconocido su trabajo por los demás. Esta situación se agrava cuando se ve obligada a trabajar fuera de casa por razones económicas, ya que el puesto que desempeña mayoritariamente este sector de mujeres de Mediodía es el de empleadas en servicios de limpieza, lo que significa una prolongación de las tareas que realiza en su propia casa y no una liberación de éstas.

En el caso de las mujeres gitanas, su marginación es triple: como mujer dentro de su propio pueblo, como individuo perteneciente al mundo gitano dentro del mundo payo y como mujer dentro del mundo payo. La mujer gitana se encuentra con otro problema para salir de la marginación y es que no se le facilita el acceso a la cultura desde la infancia.

En cuanto a las prostitutas y toxicómanas, a pesar de encontrarse dentro del grupo de mayor nivel de marginación, en una encuesta realizada en el distrito los vecinos opinaron que estas mujeres no son marginadas especialmente, y en el caso de las toxicómanas este problema no viene dado por el hecho de ser mujer.

Hay que destacar que, a pesar de la situación en la que se encuentran dichas mujeres de Mediodía, su índice de participación es muy alto, ya que se estima en un 53 por 100.

ROSA AURORA GARCIA

Protagonistas de "Vivir cada día"

Los abuelos "volantes" de Chamberí

Una campaña municipal en torno a la tercera edad ha dado pie a los responsables del programa para abordar desde una óptica lúdica y optimista la situación y los problemas de los viejos madrileños

Estando una mañana cualquiera don Federico en la plaza de Olavide se encuentra con los pequeños de la guardería Mafalda que, como todos los días, salen a inhalar un poco de sol y a correr por entre los árboles. Don Federico se "enrolla" con ellos y los crios le siguen la pata. En esto entra en escena con lánguido paso un hombre de edad que al ver a don Federico se acerca a saludarle. La vivacidad y buen humor de éste chocan con el desaliento y el pesimismo del primero, que acaba de jubilarse y no encuentra sentido a las horas del día. Don Federico intenta animarle contándole los casos que otras personas de su edad que han decidido afrontar el ocio impuesto por su edad y su inactividad laboral con afán de aventura y empeño en divertirse. Por ejemplo, ese viejete santanderino que a sus ochenta años se sube al puerto de Pajares en bicicleta o la abuela rockera de Madrid o esa pareja de León que, instalados en una residencia, se conocieron, se gustaron, se casaron y ahora andan por ahí otando la vida como unos enamorados veinteaños.

Algo así será el programa de "Vivir cada día" del último lunes de abril. Técnicos y periodistas han trasladado sus enseres a las calles chamberleras para plasmar en cinta el espíritu de la Campaña de Abuelos Volantes que actualmente se está gestando en la Junta del distrito. "A mí me llaman porque yo había estado hablando de esta idea en la radio y en la prensa", indica Federico Bernardo de Qui-

ros, portavoz de la Coordinadora de Jubilados y Pensionistas de Chamberí y representante de la corriente optimista en el documental televisivo. "Me llamó Juan Ramón Vázquez y me dijo que hasta ahora casi todo lo que se habla acerca de la vejez es negativo, entonces estorban. Nosotros les invitamos a que salgan y hagan cosas, que vivan su vida a su aire, que intenten dedicarse a algo más que a jugar a las cartas."

La Campaña de Abuelos Vo-



La campaña de la Junta de Chamberí invita a colaborar a los viejos del distrito en labores relacionadas con sus vecinos más pequeños

CARMEN SANTAMARIA

● Curso de medios audiovisuales para los profesores de Latina ● Literatura y música en Carabanchel ● Jornadas de educación en Villaverde ● Los jóvenes de Mediodía en la ruta del Manzanares ● Jornadas sobre marginación social en Vallecas ● Primeras jornadas culturales en Moratalaz-Vicálvaro ● Olimpiada de juegos alternativos en Ciudad Lineal ● IV Certamen de Primavera de Poesía Popular en San Blas ● Concurso de relatos y fotografía en Hortaleza

cada al grupo Leño, de reciente desaparición, con comentarios de su historia, discografía, etcétera.

En otro orden de cosas, ya se ha ultimado el programa del curso "El profesor y los medios audiovisuales en la escuela". Los temas, elegidos a través de las peticiones de los propios profesores, son los siguientes: "Preparación y montaje de diapositivas", "Imagen en la escuela", "Proceso de producción y realización cinematográfica, técnica de filmación en super-8", "Aplicación del video a la enseñanza", "Análisis del filme" y "Técnicas de grabación en video". El curso se impartirá en el Centro Cívico "Miguel Hernández", del 18 al 20 de junio, los martes y jueves, de seis a ocho de la tarde, y a él asistirán 57 profesores de los distintos colegios públicos del distrito.

CARABANCHEL El viernes 19 continuarán los "Encuentros con la literatura y la música", que organiza la Casa de Cultura "García Lorca" (Eugenia de Montijo, número 105). Los encuentros comenzarán el viernes 12, con un recital de poesía a cargo de Pedro Cordero acompañado al acordeón por Eva María Cortés. El 19, a las ocho de la tarde, habrá un recital de música celta con la intervención del grupo Armónica. El viernes siguiente, día 26, también a las ocho de la tarde, habrá un espectáculo mixto de danza y teatro dirigido por Graciela Luciano.

En el capítulo de obras públicas y urbanismo hay que señalar que se han instalado en el distrito 120 contenedores, que se suman a los 128 que ya había. Además se están poniendo en marcha nuevas bocas de riego y reparando las averías, así como también se tiene previsto la instalación de hidrantes o bocas de riego especiales donde enganchan los bomberos.

Siguiendo con el mismo tema, ya ha comenzado el "Plan para la conservación de vías públicas". Se van a reparar las calles Virgen de Belén, Suceso Terrero y Camino Viejo de Villaverde. La renovación de las aceras será para las calles So-

ciudad. General Franco, Antonio Autoaranz, Abolengo, Unificación, Labradora, Jacinto Verdader, Eugenia de Montijo, Belmonte de Tajo y Juan Alonso. Además de reponer las aceras se asfaltarán las calles José María Rey, Juan Bautista, Alcaudín, Ramón Saiz, Pelicano y Jilguero.

VILLVERDE Entre los días 22 y 26 del presente mes se celebrarán en el colegio "Joan Miró", de Villaverde (carretera Carabanchel-Villaverde, sin número), las II Jornadas de Educación del distrito, abiertas a todos los profesores, padres de alumnos y escolares que deseen participar en ellas. La inscripción ya está abierta y se puede realizar en la sede de la Junta (calle Arroyo Bueno, número 53).

La inauguración de las jornadas, el lunes 22, correrá a cargo del concejal del distrito, Francisco Contreras, a las 17,30, y una hora después comenzarán las sesiones de trabajo organizadas en tres comisiones: escuela integradora, iniciación a la escuela y fin de la EGB. El trabajo en comisiones se desarrollará durante los días lunes, martes y miércoles, a la hora citada. El jueves habrá una reunión por estamentos (padres, profesores, equipos de apoyo educativo y alumnos), y el viernes será el día de las conclusiones y la clausura a cargo de Manuel Reyes Mate, director del Gabinete Técnico del ministro de Educación, José Antonio Maravall.

Paralelamente a estas actividades habrá una exposición de trabajos escolares en el colegio "Joan Miró", realizados por los alumnos del distrito de Villaverde. También habrá un hueco para las demostraciones de los talleres de teatro, literatura, expresión plástica, audiovisual y música que trabajan en el distrito en colaboración con la Junta Municipal. El grupo Atrézz, del taller de teatro, pondrá en escena una obra el día 23, a las siete y cuarto de la tarde.

MEDIODÍA Dentro de la campaña de educación medioambiental que se viene realizando desde la Junta de Distrito de Medio-

día, se han programado, para adultos, una serie de proyecciones de películas sobre el Plan de Saneamiento Integral de Madrid, recogida de residuos sólidos urbanos, etcétera, después de las cuales se realizarán mesas redondas. Las proyecciones tendrán lugar el día 18 en el Centro Social Asistencial de la calle Godella, número 101; el día 23 en el Centro Cultural de Vallecas-Villa, paseo de Federico García Lorca, y el día 25 en el salón de actos del Centro Social de Entrevías, situado en la calle Serena. Todas las proyecciones tendrán lugar a las siete de la tarde.

En lo que respecta a la ruta ecológica del Manzanares, incluida también en la campaña de educación medioambiental, se han formado dos grupos de 30 jóvenes cada uno, que, acompañados por un monitor, realizarán dos salidas, con acampadas, a Manzanares el Real y a los Viveros de la Villa. La actividad a realizar en estos dos lugares consistirá en la toma de muestras de agua, que serán llevadas al laboratorio municipal, donde podrán verse los resultados de los análisis a los que serán sometidas dichas muestras.

El primer grupo de jóvenes ha realizado ya la salida a Manzanares el Real, teniendo prevista la acampada en los Viveros los días 19 y 20 de este mes de abril; el segundo grupo, por su parte, saldrá los días 27 y 28 de abril a Manzanares, y los días 10 y 11 de mayo a los Viveros.

Seguendo con la educación, durante este mes se iniciarán los talleres extraescolares de teatro y música en el colegio "Blas de Otero", de Vallecas; plástica, en el "Antonio Nebrija", y música, en el colegio "Los Rosales", ambos de Villaverde Bajo.

VALLECAS Del 22 al 26 de abril, la división de Servicios Sociales de la Junta Municipal de Vallecas ha organizado unas jornadas sobre la marginación con la idea de poner de relieve las diferentes actitudes marginadoras que existen en nuestra sociedad, así como reflexionar sobre esta problemática a través de las vivencias de los propios afectados.

Todos los actos tendrán lugar a las 19,00 horas en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", en la calle Risco de Pelos, sin número, y la apertura correrá a cargo del concejal-presidente de Vallecas, Francisco Garrido.

El día 22, el tema a tratar será la "Marginación social del minusválido", en el que intervendrán Enrique Garrigue, de la "Asociación Frater", Carmina Pérez, Antonio Castellanos, de la "Asociación de Minusválidos Fontarrón", Angela Lameiras, del "Grupo Arlequín", y María Isabel Sáez Santos, de "Auxilia".

El día 23, bajo el título "Marginación de razas gitanas", se abordará la problemática de este colectivo de ciudadanos. Para ello intervendrán Eduardo Jiménez de la Rosa, de "Desarrollo Gitano"; Juan Montoya, de "Integración Gitana", y un representante de las asociaciones de vecinos. Para el miércoles 24, el tema elegido es "Toxicomanía y delincuencia", sobre el que disertarán Luis Dorra, psiquiatra del CPS; Teodoro Mora, abogado, y Enrique de Castro, de la Coordinadora de Barrios.

El último tema que se abordará será la "Marginación sexual: prostitución", en el que intervendrá la doctora Coloma Gómez, dermatoveneróloga; Amparo Como, asistente social del CPS de Centro, y una mujer afectada por esta problemática. Las jornadas se cerrarán el viernes 26 con una mesa redonda, en la que participarán ponentes de todos los temas tratados.

MORATALAZ-VICALVARO Dentro de las actividades culturales que la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro organiza todos los meses y dado que este mes se ha dedicado a la poesía, el próximo día 21, a las siete de la tarde, el poeta José Hierro leerá unos poemas, iniciando posteriormente una charla-coloquio en el salón de actos de la Junta Municipal. Por otra parte, el día 28, a las siete de la tarde, tendrá lugar en el Centro Cultural de Moratalaz una representación teatral con el título



José Hierro leerá unos poemas el día 21

"Las hermanas de Búfalo Bill", de Martínez Mediero, a cargo del grupo de teatro de la casa regional de Guadalajara.

Los días 18 y 19 se celebrarán las primeras jornadas culturales del Instituto de Formación Profesional "Rodríguez de Valcárcel". Dentro de estas jornadas, el día 18, a las doce de mediodía, tendrá lugar una representación teatral; a las cuatro y media de la tarde, un recital de poesía, y a las seis y media se proyectará una película, a cuyo término se llevará a cabo un debate sobre el cine español. El día 19 se iniciarán las actividades a las cuatro y media de la tarde con la actuación de un grupo de música folk; más tarde, a las seis y media, habrá un coloquio sobre derechos humanos y juventud, con la proyección de una película relacionada con el tema y, paralelamente, se celebrará una muestra de artes plásticas y exhibición continua de videos musicales.

Como ya anunciamos en el número anterior de VILLA DE MADRID, la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro ha convocado dos concursos de carteles con motivo de las próximas fiestas de Vicálvaro y la fiesta de la cultura de Moratalaz. Los trabajos, que van sobre cartulina con unas

dimensiones mínimas de 50 por 70 centímetros, de libre técnica y sin limitación de colores, deberán presentarse en la Junta Municipal antes del 15 de mayo.

CIUDAD LINEAL Dentro de las actividades que el Consejo de la Juventud de la Juventud, se van a convocar cinco concursos para el mes de mayo, realizándose una exposición, en el mes de junio, con los trabajos presentados. Estos certámenes son: uno de comics, otro de carteles para anunciar las actividades del Consejo de la Juventud; el tercero, de fotografía de los jóvenes del distrito; otro de murales por barrios, y el quinto y último, de artesanía. Las bases de estos concursos saldrán durante la última semana del mes de abril.

SAN BLAS El 27 de abril, a las siete de la tarde, se darán a conocer los premios correspondientes al IV Certamen de Primavera de Poesía Popular de San Blas, en el Centro Cultural "Antonio Machado". El jurado calificador del concurso estará compuesto por miembros de la Comisión de Cultura de la Junta Municipal, actuando como coordinador Rafael Cabello García, que fue seleccionado en el certamen de poesía celebrado en el pasado otoño. Al acto de entrega de premios asistirán como invitados algunos poetas del distrito.

En otro orden de cosas, se ha creado el Comité del Distrito de San Blas, que organizará las actividades con motivo de la celebración del Año Internacional de la Juventud. Este comité está formado por el concejal-presidente de San Blas, Ginés Meléndez; el vocal de Cultura y Juventud de la Junta, un representante del PSOE, un representante del PCE, un representante del Grupo Popular, un animador sociocultural de la Junta, cuatro miembros del Consejo de la Juventud y el director del polideportivo de San Blas.

En cuanto a las actividades culturales que se organizan todos los meses, el 20 de abril, a las siete de la tarde, se proyectará, en el colegio "Santo Ángel", la película "Ciudadano Kane", y el día 21, a las doce de la mañana, en el mismo

colegio, tendrá lugar una representación de guinól.

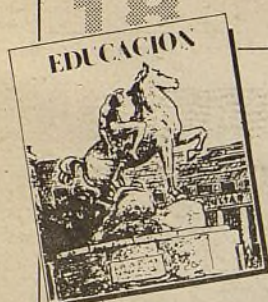
Por otra parte, a partir del día 22 se iniciaron las inscripciones para las acampadas y marchas que organiza la Junta. La primera de estas acampadas tendrá lugar durante los días 4 y 5 de mayo en Navacerrada y La Pedriza.

HORTALEZA Las dos Casas de la Cultura del distrito de Hortaleza, en colaboración con el Consejo de la Juventud de la Junta Municipal y la emisora de radio del distrito, "Radio Hortaleza", han convocado por primera vez un concurso de relatos y otro de fotografía.

El concurso de relatos está dirigido a los jóvenes cuyas edades estén comprendidas entre los dieciséis y los treinta años y está dotado con tres premios de 10.000, 7.500 y 5.000 pesetas. El Consejo de la Juventud tiene previsto la publicación de los relatos afortunados. Los trabajos deberán enviarse a "Radio Hortaleza", apartado de Correos 47.137, poniendo la referencia "Relatos", antes del 30 de abril. La extensión máxima es de cuatro folios y la mínima de dos.

Por lo que se refiere al concurso de fotografía se podrá participar en el mismo a nivel individual o colectivo y se podrán presentar un máximo de cinco fotos, si bien los temas tratados tendrán que ser diferentes en cada una de ellas. Los temas deben girar en torno al modo de vida, aspiraciones y problemas de los jóvenes del distrito de Hortaleza. Con las fotografías presentadas se realizará una exposición en los locales de la Junta Municipal. Las edades de los participantes y la cuantía de los premios son similares a los del concurso de relatos.

El jurado para ambos premios estará compuesto por la concejala-presidenta de la Junta Municipal, dos representantes de "Radio Hortaleza", otros dos del Consejo de la Juventud y dos personas del distrito destacadas en cada uno de los temas sobre los que giran los concursos.



IBERDIDAC 85, cita docente en Madrid

La escuela en exposición

Entre los días 24 y 28 de abril el pabellón de IFEMA, en el paseo de la Castellana 257, se llenará de instrumentos escolares para una nueva edición del Salón Nacional de Material y Equipos Didácticos

Después de la experiencia de diciembre de 1983, IBERDIDAC se abre este año con una amplísima oferta para dotar a colegios, escuelas, jardines de infancia y demás centros de estudios, de todo aquel material que el alumno precisa para satisfacer los objetivos pedagógicos previstos para su nivel: preescolar, primer y segundo ci-

clo de EGB y BUP, Formación Profesional, educación especial y estudios superiores.

Sometidos a revisión los viejos criterios que propugnaban una aprehensión de conocimientos cimentada casi con exclusividad en la memorización y reiteración de los datos aportados por el profesor o por

el libro de texto, los escolares y estudiantes de hoy tienen al alcance de sus sentidos un conjunto de aparatos, que van de lo elemental a lo sofisticado, mediante los cuales resulta más fácil y trascendente la adquisición de los mismos conocimientos que antaño tanto costara asimilar. Laboratorios y talleres, mapas y globos terráqueos,

proyectores y diapositivas, vídeos y ordenadores, revistas y libros de consulta, microscopios y lentes, contribuyen al razonamiento y análisis de los conceptos y materias impartidas en las diferentes áreas didácticas, aminorando los índices de fracaso escolar e, incluso, restando a las jornadas escolares buena parte del tedio que a casi todos nos ha hecho identificarnos con los versos de Machado: "Una tarde parda y fría/ de invierno. Los colegiales/ estudian. Monotonía/ de

lluvia tras los cristales./ Es la clase".

Cerca de noventa firmas relacionadas con el material didáctico (incluyendo también mobiliario, vestuario, equipamiento para comedores y cocinas, etc.) participan en la edición 85 de IBERDIDAC. Entidades oficiales competentes con el tema de la enseñanza tendrán su stand en la feria para ofrecer información y propuestas a los docentes que la visiten, algunos de los cuales vendrán de provincias en viajes preparados expresamente para la asistencia a IBERDIDAC.

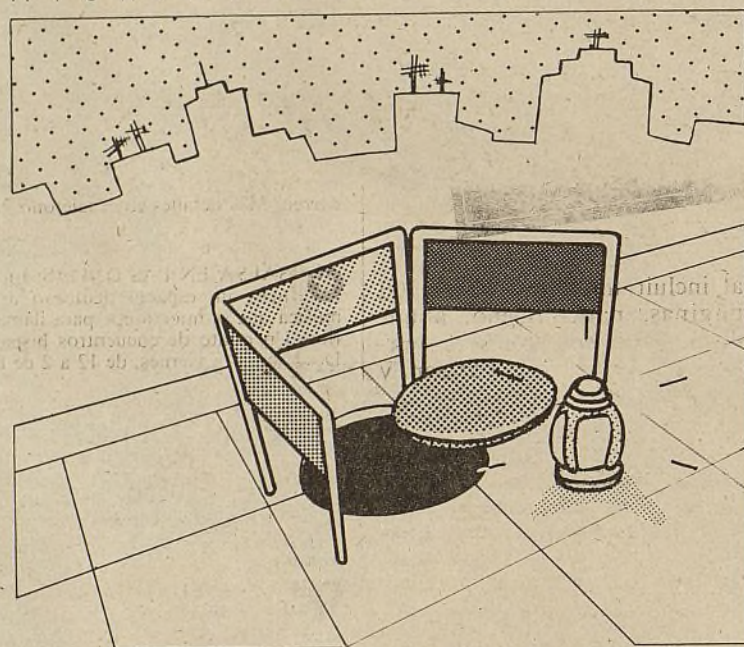
El Ayuntamiento de Madrid, una de las entidades referidas, trasladará a su stand los programas educativos que ya funcionan bajo su tutela en nuestra ciudad: conocimiento del medio urbano (historia retrospectiva de la Villa y puntos de servicio e interés en su quehacer cotidiano actual), la naturaleza y la escuela (programa puesto en marcha en las aulas de Naturaleza de Tres Cantos y la Casa de Campo) y actividades artísticas. En el mismo stand estará presente el CEMIP, Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas, dependiente del Ayuntamiento y de la Comunidad Autónoma. Entre sus objetivos se encuentra la coordinación pedagógica de las actividades de la Ciudad para la Escuela, elaboración de materiales de apoyo para el profesor y realización de cursos, asesoramiento e investigación para las APAs.

El CEMIP también cuenta con un centro de recursos bibliográficos para la comunidad escolar.

Por otra parte, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, ha sido invitado, en su calidad de profesor, a participar en alguna de las actividades paralelas previstas para el tratamiento, análisis y discusión de los temas que hoy preocupan a los profesionales de la educación española.

C. SANTAMARIA

AYUNTAMIENTO DE MADRID



ESTAMOS EMPLEANDO MUCHO DINERO EN ALGO QUE NUNCA VERA LA LUZ.



Madrid ha crecido mucho hacia arriba, a lo ancho y, sobre todo, por debajo. Kilómetros de galerías, alcantarillas y colectores abajo, para que arriba los semáforos funcionen, llegue la luz a las casas o el gas. Miles de kilómetros que comunican toda la ciudad, para que usted se comunique mejor por teléfono y tenga agua.

Aguas que luego deben volver a su cauce, claras. Cosas que no hace falta sacar a la luz pero que hacían falta. Millones y millones empleados por el Ayuntamiento de Madrid que nunca verán el sol pero están ahí, bajo sus pies. Dinero de todos, bien empleado y para mucho tiempo.

Claro que sí

REHABILITE SU VIVIENDA

Y PAGUELA COMODAMENTE
EN 20 AÑOS AL 14,5 %
SIN ENTRADA

REHABILITACION Y
REFORMAS DE:

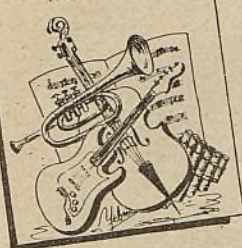
Viviendas - Edificios
Locales comerciales
Comunidades, etc.

REFISA

TELS.

233 40 02 - 03 - 04

MUSICA



Siete años de un sello

La épica de Chapa

En febrero de 1978, Chapa Discos publicaba sus primeros singles, adelantos de LPs de Bloque y Asfalto. Nació así una etiqueta —subsidiaria de Zafiro— que ha demostrado hasta ahora una devoción sin límites por los sonidos duros. Creada por el inimitable Mariscal Romero, Chapa consiguió que grupos como Leño, Tequila, Topo, Barón Rojo, Obús y otros rompieran la imagen del rock como una excrecencia marginal



Exhibiendo legítimo orgullo de progenitor, Vicente "Mariscal" Romero ha preparado un insólito doble álbum titulado "Historia de una etiqueta: Chapa Discos, 1975-1985". Y aunque adelante el nacimiento de su sello —la marca Chapa debutó en 1978— es un (auto)homaje a uno de los elementos dinamizadores de la escena musical española.

Especializada actualmente en apisonadoras heavy (Obús, Barón, Pánzer, Santa, Sobredo-

sis), conviene recordar que allí debutaron aventuras como Kaka de Luxe, Cucharada, Moris, Elegantes, Gran Wyoming. No cabe duda que su habilidad para incidir en el mercado discográfico fue la clave que animó a muchas compañías a fichar grupos de guitarras y pelos raros.

"Historia de una etiqueta" contiene 25 temas de otros tantos artistas. Aparte de su valor de muestrario de ocho años de rock nacional, Mariscal Romero demuestra sentido histórico

al incluir un lujoso libro (100 páginas, papel bueno, abundantes ilustraciones, tamaño LP) donde se describen y comentan todos los discos aparecidos en Chapa, aparte de biografías de los 52 cantantes y grupos que los grabaron. Todo filtrado por los recuerdos de Vicente, que aclara puntos oscuros y arregla cuentas pendientes. Fobias y filias que han marcado la agitada y productiva carrera de su criatura, Chapa Discos.

DIEGO A. MANRIQUE

MADRID EN LOS LIBROS

¿Qué sucedió en aquel Madrid, que un 7 de marzo de 1820 comenzó a vivir el trienio de unas libertades constitucionales, con todo el impulso de una naciente burguesía, sobrepasando la rémora de un rey tan deseado como luego definitivamente indeseable, en una atmósfera de ebullición popular, de vitalidad creadora?

Los tres años liberales, sacrificados con la invasión francesa de los cien mil hijos de San Luis, proporcionan a la ciudad un particular protagonismo como cabeza de un país que realiza uno de los más radicales intentos a favor de la libertad y contra las siempre oscuras fuerzas de la España absolutista.

Lo que sucedió nos lo cuenta José Esteban en *El Madrid liberal*, que publica Avapiés, y nos lo cuenta a modo de crónica, obtenida sobre una amplia documentación, con las oportunas pinceladas para transmitirnos algo más que un mero panorama histórico-sociológico: el pulso de una vida cotidiana que se transforma en la alegre aceptación de esa añorada libertad.

De natural expansivo, los madrileños comienzan a hacer uso de la libertad recién estrenada —dice José Esteban— reuniéndose para expresarse mutuamente su esperanza y satisfacción por el estado de las cosas. Cerrados los teatros por causa y mor de la cuaresma, los madrileños escogieron los cafés para reunirse y pensar, por primera vez en muchos años, en voz alta.

El más simbólico lugar de la Villa donde se concentra esa vitalidad expansionada en la charla, en la proclama, en el intercambio de ideas, es en aquellos momentos *La Fontana de Oro*, en la Carrera de San Jerónimo, esquina a la calle de la Victoria: el club más afamado, más concurrido, más amado, donde funcionaba una auténtica sociedad patriótica, y que llena por sí solo toda una época de ese Madrid liberal.

Nos habla José Esteban de la creación del Ateneo Científico, Literario y Artístico, uno de los mayores logros de esos años, que nace —como diría Azaña— "con propósito de ci-

vilizar mediante la difusión de las luces", de la prensa, abierta a la polémica y a la crítica política y social bajo el signo de la libertad de imprenta, del teatro y de la literatura.

Y se detiene en los usos, costumbres y devociones, en las famosas sociedades patrióticas, literarias, academias y en el panorama urbano de una ciudad que, en 1820, tenía cerca de dos leguas de circuito y, en ese espacio, 15 entradas entre puertas y portillos.

También estudia con detenimiento los cuatro gobiernos liberales y hace una semblanza del general Rafael del Riego, el promotor del levantamiento que propiciaría ese trienio y cuya biografía tan dramáticamente se ajusta a lo que acabó siendo un sueño de libertad. Sueño que luego renacería, tras la muerte de Fernando VII en 1833, y que alberga esa difícil y alterada vía hacia la convivencia, que en el Madrid liberal comenzó a vislumbrarse.

LUIS MATEO DIEZ

"1820-1823"

cables



Alaska sin Dinarama

★ DISCOS DE PRIMAVERA: En la cara B de *Ni tú ni nadie*, ALASKA Y DINARAMA presentan nuevos personajes, Jaime y Laura. Para coleccionistas de las obras completas de los reyes del remiendo, Canut y Berlanga.

★ DAVID SUMMERS, hijo de ya-se-sabe-quien, es el bajista, cantante y compositor principal de los HOMBRES G, que presentan su primer LP en Twins. Abundantes referencias cinematográficas —Jerry Lewis en portada, temas como *Lawrence de Arabia*, una adaptación de Vladimir Cosma— en una colección de canciones dentro de la más rancia tradición del pop gamberro. Y hablando de sonidos de cine...

★ EL PARAÍSO para los amantes de la música cinematográfica es VINILO (Andrés Borrego, 21, 28004 Madrid). En sus estanterías reinan las grabaciones de bandas sonoras firmadas por John Barry, Jerry Goldsmith, Maurice Jarre, Henry Mancini, Ennio Morricone, Nino Rota, John Williams y otros muchos. Aparte de publicar discos en su propio sello, editan un catálogo y venden por correo. Más detalles en el teléfono 231 58 30.

★ SALSA EN LAS ONDAS: En Radio Cadena Española, CACO SENANTE tiene un espacio dedicado a sonidos calientes del área del Caribe, con música que se interrumpe para llamadas de los oyentes con peticiones y comentarios. Un punto de encuentros hispanoamericanos que se llama *Al son de Caco*. Desde lunes a viernes, de 12 a 2 de la noche, en el 90.3 de la FM.

★ EL LEÑO PERDIDO: Después de años sumergidos, ROSENDO MERCADO se prepara para salir al aire. El guitarrista de Leño ha firmado con RCA y está grabando en Alemania con el equipo habitual de Carlos Narea. Los círculos del rock duro se inquietan por los rumores de que el Rosendo está en "una línea Cars" en estos momentos.

★ FANZINELANDIA: Lo que antes se llamaba *Be-Bop-A-Lula* se ha reciclado en *Garageland*, 24 páginas dedicadas al rock guitarrero de ahora y de antes. Grupos locales (Lobos Negros, Enemigos, Fallen Idols) y foráneos (Barra-cudas, Nomads, Johnny Thunders, 13th Floor Elevators). El responsable es Chema Díaz, calle J. Álvarez Mendizábal, 19, 6º centro izquierda, 28008 Madrid.

★ EL QUINTO SEMINARIO Internacional de Jazz se celebra entre el 13 y el 19 de mayo en Alcalá de Henares. Ilustres profesores: Jaki Byard, Steve Brown, Dave Schnitter y otros. Más detalles en el Taller de Musics (teléfono 93-329 56 67).

★ OTROS DISCOS de alto contenido energético: *Mujer y sentimiento*, primer LP de LOS COYOTES. Y el debut de CIUDAD JARDIN, que ya adelantaron muestras de sus delirios en el LP del VII Concurso Villa de Madrid. Merecen tratamiento más extenso, así que...

MUSICA EN VIVO

- PEDRO ITURRALDE QUARTET, en Clamores Café Concierto (Alburquerque, 14), hasta el 21 de abril. El saxofonista con Agustín Serrano, Eduardo Medina y Pepe Sánchez.
- THE TRUTH, en Astoria (paseo de Extremadura, 9), viernes 19 y sábado 20 de abril. Música MODERNA por un grupo energético inglés.
- LA CIBELES JAZZ QUINTET, en Clamores, del 22 al 28 de abril. Músicos nacionales y foráneos.
- PRIMER GRAN FESTIVAL MALBORO COUNTRY, en el Auditorio del Parque de Atracciones de la Casa de Campo, con la presencia de JERRY LEE LEWIS, TAMMY WYNETTE, BELLAMY BROTHERS, BRENDA LEE, CONWAY TWITTY, RITA COOLIDGE, FREDDY FENDER y JIMMY C. NEWMAN. Toda una gama de personalidades de la música vaquera en concierto el viernes 19 de abril. Una rara oportunidad para oír sonidos de la América (del Norte) profunda.
- MINK DE VILLE, en Astoria, día 24 de mayo.
- DIRE STRAITS, en Estadio Román Valero, día 3 de junio.
- FIESTAS DE SAN ISIDRO, del 10 al 19 de mayo, abundantes conciertos, incluyendo SPANAU BALLET y los SMITHS.

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE SPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

Verano: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.
Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraça.
(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 39.500 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

El Museo de América expone, después de 93 años, el tesoro de los Quimbayas

Rusos en punta y rusos de puntas

En el ballet, como en la pintura, los rusos han tenido momentos sobresalientes que, tras la burocratización de la Revolución, quedaron anulados al servicio exclusivo de una técnica impecable, pero acomodaticia. Ahora, en Madrid, dos exposiciones pasan revista a ambos apartados

El arte contemporáneo es, en cierta medida, deudor de algunas de las aportaciones hechas por la vanguardia rusa (1910-1930) en su intento de llevar hasta el límite los postulados de algunos "ismos". Conocida sólo parcialmente, y a través de sus figuras más destacadas, la exposición que recientemente inauguraba la Fundación Juan March es una buena oportunidad para percibir esa inquietud plural y extensible a un vasto grupo que la caracterizó.

Ciento setenta y ocho obras, debidas a 45 artistas, han sido cedidas para esta ocasión por el Museo Ludwig, de Colonia, que cuenta con la mejor colección occidental de este período. Siegfried Gohr, director de dicha institución, ha afirmado incluso que ésta es la muestra más completa realizada hasta el momento a partir de sus fondos.

La conexión establecida por los artistas rusos con París, meca entonces de la vanguardia, en los principios de siglo y la ebullición de las propuestas fauvistas, cubistas y futuristas incitaron a estos no sólo a investigar en esas corrientes, sino a buscar otras que fueran alternativas o sintetizadoras. El triunfo de la Revolución y la toma del poder por los bolcheviques les haría concebir, con posterioridad, la posibilidad de poner todas sus investigaciones al servicio de una sociedad mejor, pero al final los directores de esa misma revolución acabaron por anular toda esa pulsión vanguardista para volver a unos cánones de obsoleto academicismo. Silenciados entonces, ha sido necesario irlos redescubriendo para comprender el carácter de adelantados que poseyeron.

Así, en esta muestra, siguen llamando la atención las obras neoprimarias del matrimonio Larionov y Gonscharova, que buscaron su estética en la ornamentación de la artesanía campesina y en fragmentos de dibujos infantiles y que, más tarde, lanzarían como propuesta un movimiento denominado rayonismo que pretendía ser una síntesis del cubismo, el futurismo y el orfismo.

Otro matrimonio, el formado por Rodchenko y Stepanova, puso todo su empeño, como el Lissitzky, en aportar ciertas dosis de utopismo a todo lo que acompañaba el desarrollo industrial de una sociedad de masas, y sus ideas constructivistas ten-

dieron a acentuar las inmensas posibilidades que presentaba un campo de experimentación puesto al servicio de toda una comunidad.

Mientras Malevich, con el suprematismo, perfeccionaba un marco filosófico en el que, partiendo de los conocimientos de las ciencias naturales, pudiera elaborarse un vocabulario formal alternativo donde el cuadrado ocupase el papel de forma cero a partir de la cual desarrollar las restantes formas. Un modo, por tanto, de hacer evidente ese mundo real que los constructivistas perseguían con idéntico ahínco aunque con motivaciones más, y no en el sentido peyorativo, utilitarias.

En los artistas mencionados, como en esa vista de Moscú, de Kandinsky, están las notas más sobresalientes de una muestra que, como decía al principio, descubre a otros autores que, en muchos casos, son considerados de segundo orden sólo por un problema de desconocimiento.

El arte de las puntas

Enlazando con la visión del panorama cultural ruso de la anterior exposición, hay que citar la existencia en las salas de la Fundación Banco Exterior de otro aspecto íntimamente relacionado con la fama de aquel país: el Ballet Ruso y Soviético, a cuyos momentos más memorables se dedica una retrospectiva.

El Ballet Ruso, que cuenta casi con dos siglos de existencia, apareció como un género profesional, abierto a las aportaciones de las danzas populares de aquel país, en la época de los zares.

Tras un lento período de consolidación, su auge está relacionado: de un lado, con la existencia de coreógrafos como Petipa —que no sólo concibe la puesta en escena de obras como "El lago de los cisnes" o "La bella durmiente", de Tchaikovsky, sino que también fija el repertorio del ballet— y, de otro lado, con las grandes míticas temporadas de París, entre 1909 y 1913, organizadas por Diaghilev, en las que se afianza la fama de bailarinas como la Paulova y la Karsavina y del bailarín Nijinski. Para ese momento, los bailarines han dejado de ser sólo unos excelentes técnicos para incorporar la expresión dramática a sus ac-



"Retrato de Larionov" (1913). Natalia Gonscharova pinta a su marido fiel a los principios del rayonismo que ambos impulsaban

tuaciones, y los escenógrafos trabajan con la finalidad de acentuar esa nueva manera de comportarse.

La Revolución, como en el caso de los vanguardistas pictóricos, abrirá un paréntesis tras el que el Ballet Soviético, heredero del Ballet Ruso, acabaría por abandonar toda actitud experimental para afianzarse en unas formas de representación eminentemente clásicas —algo que se detecta en sus programas, incluso a la hora de recurrir a argumentos de escritores—, aunque siempre con el mismo alto nivel técnico.

El amante del arte en general, aun cuando esta página esté normalmente enfocada hacia la plástica, debería ahora hacer un recorrido por la historia del ballet a través de un buen número de objetos y documentos que le ayudarán a conocer, por ejemplo, el rostro de Anna Pavlova o los diseños de vestuario de Fedorovskij.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Pabellón del Jardín Botánico: "Cota cero sobre el nivel del mar", una selección de 23 pintores españoles que han ido cobrando su importancia a partir de la década de los setenta y que su organizador, Kevin Power, propone como los más en línea con la sensibilidad artística que se vive en el extranjero.
- En el Museo del Prado: recordar que las pinturas de Velázquez cuentan desde hace unas semanas con un nuevo acondicionamiento, lo mismo que las pinturas negras de Goya.
- En los Palacios de Velázquez y de Cristal del Retiro: se espera de un momento a otro la inauguración de la retrospectiva sobre "Escultura española entre 1930-1936".
- En el Museo Municipal continúa la muestra "Los Madrazo. Una familia de artistas".

diseño finlandés, como Kaj Franck —que cuenta en la exposición con unas vajillas de una exquisita sensibilidad— o Tapio Wirkkala —a cuya cristalería "Maarú" se le puede aplicar idéntico calificativo—, a los que habría que añadir los textiles artísticos de la firma Marimekko, que aquí representan unos estampados de Fujiwo Ishimoto y Satu Montanari.

Oro puro

De Finlandia también, aunque en este caso de la localidad colombiana que lleva dicho nombre, proviene el tesoro de los Quimbayas, que, por primera vez desde 1892, es exhibido en el Museo de América.

La quimbaya fue una cultura importante, en un período que abarca desde el siglo V al XI, en la cuenca del río Cauca, afluente del Magdalena, y su arte se manifestó con preferencia en el terreno de la orfebrería, en cuyo diseño y técnicas de fundición alcanzaron logros realmente notables.

A finales del pasado siglo, durante las excavaciones de unas tumbas, se encontraron 150 piezas de oro que, en agradecimiento a la gestión pacificadora de la regente María Cristina entre Colombia y Ecuador, fueron regaladas por

Vajillas y otros diseños

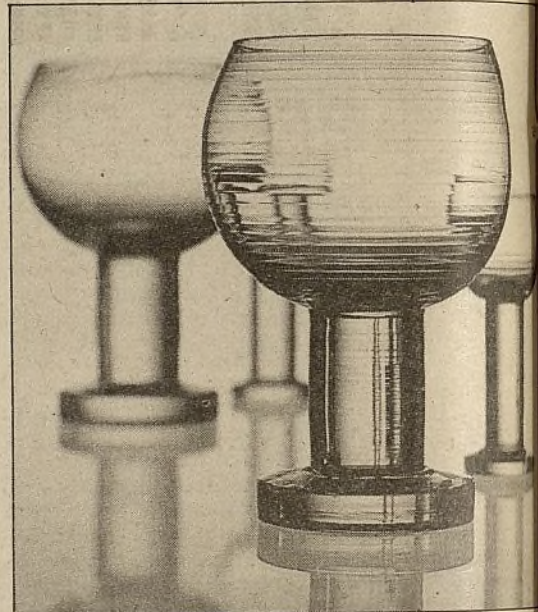
Hasta el día 28 del presente mes permanece abierta en el Museo Español de Arte Contemporáneo una muestra sobre el diseño finlandés que pretende informar sobre el alto nivel de artistas/artesanos de aquel país nórdico.

Desde que en la Exposición de Londres de 1851 fueran presentados unos objetos seriados que ponían de manifiesto una incipiente preocupación hacia lo que hoy entendemos por diseño industrial, se han dado los suficientes pasos para que lo que en aquel entonces era torpeza y ausencia de funcionalismo sea hoy un campo en el que el arte y la artesanía se funden con la finalidad de dotar a los objetos más cotidianos de un valor supratutilitario.

A dicha evolución contribuyeron fundamentalmente, y en su momento, los miembros de movimientos como el Art and Crafts o el Art Nouveau, que fueron pioneros en ese afán de difuminar los límites entre los acotados terrenos del arte, o, ya en los años veinte, la escuela de la Bauhaus, en la que se persiguió la asequibilidad al tiempo que la artísticidad de los productos industriales.

Desde las premisas gestadas en ese recorrido, los diseñadores finlandeses —como este centenario que exhibe aquí sus creaciones— han destacado en las últimas décadas por una especial conexión de sus propuestas con elementos populares autóctonos que habían devenido clásicos y por unas señas de identidad en las que decorativismo y simplicidad han corrido parejos.

Ensombrecidos por la figura del gran clásico Alvar Aalto, de cuya elegancia tenemos aquí como muestra un trabajo en vidrio, otros nombres se afirman como figuras indiscutibles del



Cristalería "Maarú", del finlandés Tapio Wirkkala. La exaltación de las formas elementales

las autoridades colombianas a la corona española.

Exhibidas en la exposición de Sevilla de celebración del IV Centenario del Descubrimiento, su valor incalculable aconsejó, por razones de seguridad, el que fueran guardadas en el Banco de España, y en él han permanecido hasta ahora, mostrándose en algunas ocasiones unas copias en cobre y oro que fueron realizadas en su momento.

El Museo de América, entre grandes medidas de seguridad, muestra ahora este conjunto de objetos, fundamentalmente de adorno, en el que destacan los vasos redondeados que los caciques utilizaban en sus rituales de inhalación de coca y las figuras humanas de apreciable tamaño y peso que, a veces, contienen mezcla de bronce.

Considerada por muchos como la más importante colección de arte en oro de las culturas precolombinas, vuelve a ser contemplada por iniciativa de su actual propietario, el citado museo.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

El 25 de abril se estrena "La coartada", finalista de los premios Lope de Vega de 1973

Bajo la sombra de Colón

Un drama histórico de Fernando Fernán-Gómez abrirá la nueva etapa del Centro Cultural de la Villa, tras la toma de posesión de Juan Gómez Rufo como nuevo director

El próximo 25 de abril se estrena en el Centro Cultural de la Villa "La coartada", de Fernando Fernán-Gómez, la primera producción del coliseo municipal —en colaboración con el Banco Exterior y la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid— desde que Antonio Gómez Rufo ostenta su dirección. Un acontecimiento que inaugura una nueva política de programación orientada a revitalizar las actividades tanto propias como ajenas.

"La coartada" fue finalista en la convocatoria de los premios Lope de Vega de 1973. Con posterioridad su autor, Fernando Fernán-Gómez, recibiría este mismo galardón por "Las bicicletas son para el verano", obra que contribuyó a consolidar definitivamente la doble

y valiosa dimensión de Fernán-Gómez como autor y actor, faceta esta última que ha revalidado en fechas recientes con la obtención, en el pasado Festival de Cine de Berlín, del Oso de Plata al mejor intérprete por la película "Stico".

Con un probado conocimiento de lo que se denomina "carpintería teatral" y un pulcro empleo del lenguaje que alterna caracteres de humor, ironía y patetismo, Fernando Fernán-Gómez sitúa la acción de "La coartada" en la Italia de los Médicis, partiendo de las "Historias florentinas" y la lectura de unos textos de Alfieri sobre la conjuración de los Pazzi, tema que ocupa el núcleo de la pieza. El personaje central lo constituye el joven clérigo Esteban Maffei, rico en connotaciones y referencias his-

tóricas, quien mediante una sucesión de escenas retrospectivas que exigen variedad y cambio de decorado van reconstruyendo las partes esenciales del drama y su componente de intriga, que no se desvelará hasta los momentos finales de la representación.

Junto a la complicada dimensión humana de Maffei, un conjunto de personajes que encarnan al pueblo, la nobleza y una nueva clase social compuesta por la burguesía de artesanos completan el sugerente marco de la Florencia del siglo XV.

El reparto de "La coartada" cuenta con una nómina de 18 actores —impensable para una empresa privada— entre los que figuran Juan Ribó, Sandra Sutherland, Emma Cohen, Javier Loyola, Miguel Angel Rellán y Sergio de Frutos. La música ha sido compuesta por Carmelo Bernaola, el espacio escénico corresponde a Francisco Iturri y la dirección a Luis Iturri.

J. C. A.

Sam Shepard, guionista del film "Paris, Texas"

Un americano en la cumbre

"El verdadero Oeste", estrenada recientemente en el Infanta Isabel, es la primera obra del famoso y polifacético autor norteamericano que sube a un escenario de nuestro país

Sam Shepard es apenas conocido en el trémulo horizonte cultural español. Sólo aquellos que siguen de cerca la actualidad cinematográfica y literaria tendrán noticias de la irresistible ascensión a la galaxia de los triunfadores, allá en su país, de este Robinson moderno, intelectual de a pie, bohemio de los ochenta y prototipo a seguir por muchos jóvenes americanos que tratan de redimir la veleidad de un

pueblo sin historia —pero capaz de modificarla— con el virtuoso ejercicio de la autocritica. De Shepard nos ha llegado su faceta de actor en películas como "Los días del cielo", "Francés" y "Elegidos para la gloria", por la que estuvo nominado para el Oscar como mejor intérprete en 1984. Y recientemente la publicación en nuestro país de su libro "Crónicas de motel" (Anagrama, 1985), que sirvió de base al guión de un film que está dando la vuelta al mundo, "Paris, Texas", de Wim Wenders, galardonado con la Palma de Oro en el último Festival de Cannes y éxito en las carteleras españolas.

Trayectoria polifacética

Sin embargo, esto es sólo un botón de muestra de la prolífica y polifacética trayectoria vital y artística, sobre todo en el terreno teatral, de un hombre que se ha transformado en el centro de atención de la cultura norteamericana y que encabeza una nueva generación de autores realistas —se le ha designado como el sucesor de Tennessee Williams— por su forma de abordar la soledad y el desencanto que genera la sociedad de nuestro tiempo, abiertamente reflejado en

una de sus últimas obras y la primera que sube a nuestros escenarios: "El verdadero Oeste".

Nacido en Chicago en 1943, Shepard descubre su vocación por el teatro, siendo aún escolar, con la lectura de "Esperando a Godot". Esta creciente afición le impulsa a abandonar sus estudios de Arquitectura y se traslada a Nueva York en 1963, donde Teatro de Génesis le estrena su primera obra. Se instala en Greenwich Village trabajando como camarero en una boite en la que conoce a Woody Allen, y a partir de entonces comienza a escribir teatro de forma ininterrumpida, estrenando la mayoría de estas piezas —que hoy son más de cuarenta— en el Off-Broadway y obteniendo por cuatro de ellas el máximo galardón escénico, el Obie, equivalente al Oscar cinematográfico. En 1978 logra el premio Pulitzer con "Buried Child", concedido por vez primera a una obra estrenada en circuitos paralelos y fuera del ámbito comercial. Este es también el año que debuta en el cine con su amigo Bob Dylan en "Renaldo y Clara" y que marca en Shepard una etapa como actor, cuyo último trabajo es "Country", junto a su mujer, Jessica Lange.

En "El verdadero Oeste" abunda la pasión por lo auténtico y es una preocupación por indagar en el interior de esos seres anónimos y cotidianos, con sus miserias y frustraciones a flor de piel, que buscan refugio en cualquier clase de escapismo para no perecer en las fauces del sistema.

La obra de Shepard que ahora ofrece el Infanta Isabel, bajo la dirección de Angel García Moreno, cuyo título original es "True West", permaneció largo tiempo en el Cherry Lane de Nueva York antes de su estreno en Europa y actualmente se representa con gran éxito en la capital francesa.

JUAN CARLOS AVILES



"La sangre del tiempo", de Angel García Pintado

Ciclo en la Sala San Pol con espectáculos de Troula, Teatro Fronterizo y Teatro Estable de Navarra

Apostar por los autores españoles

"La sangre del tiempo", de Angel García Pintado, y otros tres espectáculos pertenecientes a grupos de distintas comunidades españolas serán las coproducciones que el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas llevará a cabo en la segunda mitad del mes de abril

El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas llevará a cabo en la segunda mitad del mes de abril una serie de estrenos que corresponden al ciclo de coproducciones establecidas entre el CNTE y otras compañías y organismos estatales.

Dentro de este apartado, el 19 de abril se pondrá en escena en la Sala Olimpia el primer montaje realizado al alimón con el Centro Dramático Nacional. Se trata de "La sangre del tiempo", del vallisoletano Angel García Pintado, bajo la dirección de José Marín, y un elenco de 19 actores entre los que figura la actriz-soprano Esperanza Abad, Fernando Cebrián, Margarita Calahorra, Antonio Gamero, Celia Ballester, Miguel Angel, Joaquín Climent y Cristina Juan.

Angel García Pintado tiene escritas, a sus cuarenta y cinco años, una veintena de obras, muchas de las cuales han sido premiadas y sólo unas pocas llevadas al escenario, bien por problemas de la anterior censura o por simple razón de idoneidad ajena. Entre estas últimas podemos recordar "Una chimenea irlandesa", presentada en el Festival de Valladolid y muy posteriormente en el Off-Broadway neoyorquino.

Los teóricos del hecho teatral español sitúan a García Pintado entre la generación post-realista integrada por nombres como José Ruibal, Luis Matilla, Martínez Mediero o Diego Salvador. Su actividad teatral discurre paralela a su dedicación periodística ("Primer Acto", "Pipirijaina", "La Verdad", "ABC", "Hermano Lobo") y "Cuadernos para el Diálogo".

Los componentes rito-farsa que se suceden a lo largo de la obra de Pintado vuelven a darse cita en "La sangre del tiempo", desarro-

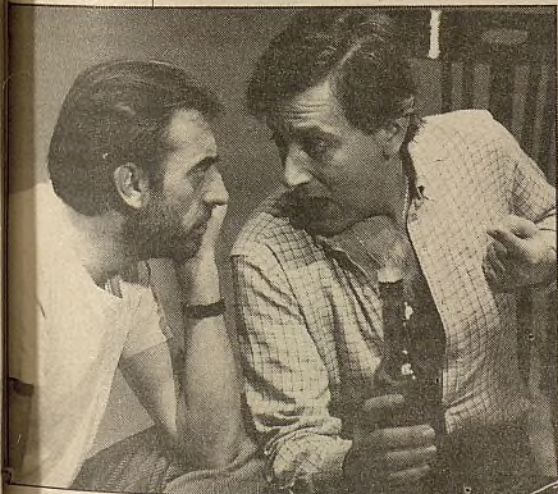
llada en forma de "sketches" no lineales con situaciones cruzadas, cuyo nexo de unión está representado por la figura de una gran diva del "bell canto" que, en palabras del autor, "despliega la apoteosis del horror al dar el Do de pecho". José Marín es el encargado de la puesta en escena.

Otras coproducciones

En el transcurso del año 1985, el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas se ha marcado el objetivo de ofrecer una amplia y variada muestra de expresiones teatrales en colaboración con distintas compañías del Estado que deseen asumir el riesgo de estrenar autores españoles o el dar a conocer sus trabajos en el terreno de la experimentación.

En este sentido va a llevarse a cabo un ciclo de coproducciones, en la madrileña Sala San Pol, que agrupa los espectáculos de tres compañías. Del 16 al 21 de abril intervendrá el grupo Troula, de Galicia, con "Informe", un montaje realizado íntegramente por Suso Meda a partir del "Informe para una Academia", de Kafka, y "A.M.P.U.T.A.T.E.", de Le Fel. Seguidamente, del 23 al 28, lo hará el Teatro Fronterizo de Madrid, que dirige José Sanchis Sinistera, con la obra "Conquistador o el retablo de Eldorado", una revisión dramática de la conquista y colonización de América. Y, por último, del 30 de abril al 5 de mayo, el T.E.N. (Teatro Estable de Navarra) pondrá en escena la obra creada y dirigida por José Lainez "Abismo", un trabajo de avanzada estética fundamentado en la expresión corporal.

J. C. A.



Miguel Arribas y Pedro Civera en un ensayo de "El verdadero Oeste"

2.093 plazas del
Cuerpo de Ayudantes
Postales y de Tele-
comunicación
Sin título

8.194 PLAZAS
PARA
AUXILIARES DEL
ESTADO Y SEG. S.
Grupos: Todos
los horarios
Temas: 1985

5.165 PLAZAS
PARA
ADMINISTRATIVOS DEL
ESTADO Y SEG. S.
Grupos: Todos los horarios
Temas: 1985

**TAQUIGRAFÍA
MASTER V-d**
en 40 horas
Todas las horas

**MECANOGRAFÍA
AUDIOVISUAL**
en 42 horas
Todas las horas

Curso integral de
INFORMATICA
Iniciamos
grupos

**academia
Carranza**

Génova, 12. 28004 Madrid. Tel. 419 67 69.
Carranza, 15. Tel. 448 16 89.
Paseo de las Delicias, 110. Tel. 474 67 59.
**ALQUILER MÁQUINAS
DE ESCRIBIR**

DEPORTES



XII Cartel Internacional de Minas en Madrid

Abrazo deportivo en la Universidad

Durante seis días esta reunión, organizada por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas, reunirá a más de veinticuatro centros similares de toda Europa que con el pretexto del deporte desarrollarán unas interesantes jornadas de convivencia e intercambio cultural

Hace doce años la Escuela de Minas de Alex (Francia) organizó el primer "Cartel" de estudiantes de Minas europeos como una interesante fórmula de acercamiento gremial en el que los futuros ingenieros pudieran realizar intercambios de experiencias y lograr un mayor conocimiento de la pedagogía utilizada en otros países. La juventud de los participantes hizo conveniente que se escogiera como método de encuentro el deporte y no "largas asambleas, discursos o ponencias", naciendo así esta peculiar competición deportiva que por primera vez se organiza fuera del país de origen.

Una excusa "divertida"

El XII Cartel Internacional de Minas comenzará el próximo día 29 de abril con la llegada de las 24 delegaciones europeas y el acto de recepción en el Ayuntamiento de las mismas. Durante cuatro días equipos deportivos representativos disputarán una apretada liguilla en las instalaciones de

portivas del INEF y en el Paraninfo de la Complutense, en las modalidades de atletismo, baloncesto, balonmano, fútbol, natación, tenis, tenis de mesa, rugby y voleibol, tanto en las categorías masculina como femenina.

Aunque el nivel deportivo será muy bajo, el deporte será en este caso una excusa "divertida" para reunir a más de quinientos estudiantes venidos de casi todos los países europeos, por lo que el mayor atractivo estará detrás de las pistas. Ricardo Klatovsky, integrante del Club Deportivo Minas y uno de los organizadores, así lo piensa al menos: "Nuestro club ya ha participado en anteriores convocatorias y la experiencia fue gratificante, ya que gracias a estas reuniones podemos tener contactos en toda Europa y dar así a nuestros estudios una mayor dimensión. Yo tengo por lo menos cien teléfonos de estudiantes de otros países que están estudiando lo mismo que yo y que en cualquier momento están dispuestos a colaborar y ayudarme en lo que necesite... esto es siempre muy interesante."

Pero existen más atractivos. Al final de las competiciones y tras la suma de puntos, la escuela que más haya conseguido recibirá como premio nada menos que 1.000 dólares, reunidos pacientemente por el centro madrileño mediante donaciones, rifas y otras formas de recaudación.

Fiesta deportiva

Frente al carácter intimista de este tipo de reuniones universitarias, Ricardo Klatovsky afirma: "Deseamos que el encuentro se convierta en una fiesta deportiva de la universidad y que sea conocida esta experiencia en otros círculos universitarios, pero siempre prevalecerá cierta intimidad que es difícil evitar ya que los actos son muy específicos."

El día 4 de mayo se realizará la ceremonia de clausura y la entrega de trofeos de este primer "Cartel" madrileño que utiliza el deporte como justificación para vivir unas gratificantes jornadas de convivencia y hermandad, en las que indudablemente se estrecharán lazos de amistad y cooperación entre los estudiantes europeos de Minas. El momento no puede ser mejor cuando desde hace tan sólo unas semanas somos un poco más Europa que antes.

GERARDO MEDIAVILLA

Nueva publicación deportiva

"Nuestro Tenis", sólo para el centro

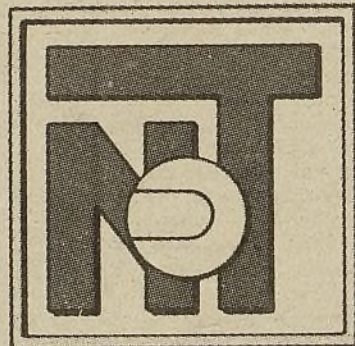
Hace unos días apareció en los quioscos madrileños esta nueva revista que, con carácter mensual espera llenar el vacío informativo existente del conocido deporte

Al precio de 190 pesetas aparece esta nueva publicación especializada que quiere abrirse paso en el cada día más profuso campo de las publicaciones deportivas. Con el título de "Nuestro Tenis" y subtitulada "Revista de Tenis de la Región Centro", la revista sale al mercado con una tirada inicial de 6.000 números y con el proyecto de aumentarla si la acogida de los potenciales lectores es buena.

Su distribución se realizará en las provincias que componen la región centro: Madrid, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real, Avila, Segovia y Toledo. José Alcaire Velasco, director de "Nuestro Tenis", resume así para este periódico los objetivos de la revista: "Queremos llenar el vacío informativo que existe sobre el tenis que se practica en el centro y a la vez servir para que los tenistas de la región se conozcan. Por otra parte, también deseamos ser un poco los portavoces de las inquietudes y problemas tanto de los practicantes de tenis como de los organismos que los sostienen."

El formato de la revista será el normal conocido utilizado por la mayoría de las revistas, y entre sus secciones destacar las que se dedican al seguimiento de los campeonatos federativos, sociales y municipales, así como universitarios; en-

trevistas al jugador del mes y a algún famoso, junto con la siempre útil opinión del experto. También contendrá en sus páginas una sección dedicada a "mercadillo" en la que los tenistas podrán vender y comprar aquello que deseen.



Como oferta de lanzamiento, la suscripción por 11 números cuesta 1.500 pesetas. Los interesados por "Nuestro Tenis" pueden dirigirse a la siguiente dirección: Sagasta, número 4. 28004-Madrid.

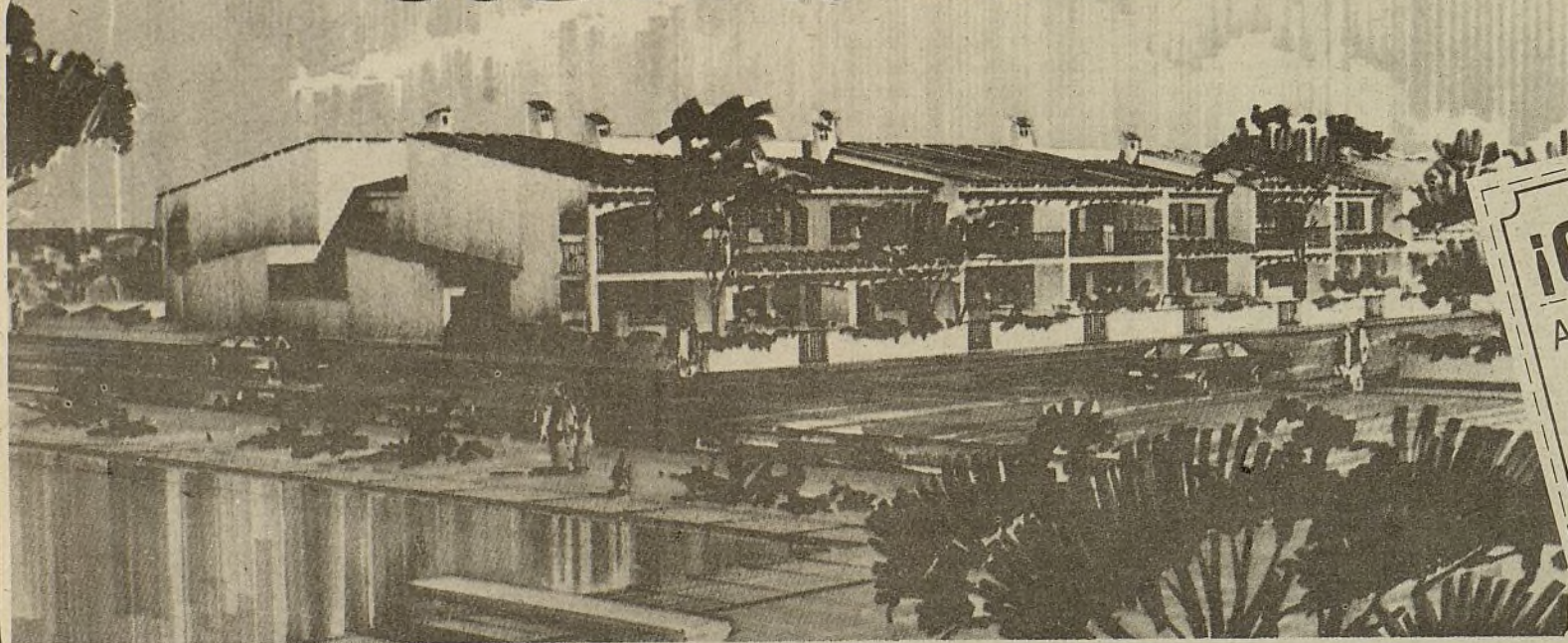
Desde esta página deseamos a "Nuestro Tenis" el mayor éxito de difusión. Sin duda esta nueva revista aportará un granito de arena más en la promoción y popularización de este deporte.

G. M.

¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.

Sierra Mar



EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 22 - Oficina 2 - 28008 MADRID
TELEFS. 479 76 63 y 479 78 03

Ayuntamiento de Madrid

¡OBSEQUIO!

A LOS DIEZ PRIMEROS
COMPRADORES, LES
INSTALAREMOS
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA
MIXTA.

A DONDE IR

MUÑECOS PARA ADULTOS

Hay grandes aficionados a la escena que todavía no se han enterado de las posibilidades de recreación que ofrecen otras fórmulas teatrales como los muñecos y marionetas, injustamente olvidadas o relegadas casi exclusivamente para obras infantiles. Un magnífico ejemplo de lo que puede dar de sí este tipo de teatro es la obra programada para el mes de abril por el Teatro Estable de Marionetas en la Sala del Mirador: "Ubú, rey", una sátira en la que se da una visión despiadada de las estructuras del poder. Baste decir respecto a la importancia de esta obra que tras su estreno en 1896 se produce el mayor cataclismo que el teatro occidental ha tenido en lo que va de siglo. De esta obra de Alfred Jarry partió después toda la vanguardia europea: dadaístas, futuristas, surrealistas, etcétera. La puesta en escena en esta ocasión —todavía no ha sido estrenada comercialmente— corresponde al grupo Teatro Popular de Muñecos y Máscaras, la versión es de Francisco Nieva y la música de Los Iniciados. La Sala del Mirador está en Doctor Fourquet, 31 (teléfono 239 57 67), y las sesiones son a las 21 horas.

PEDRO ITURRALDE QUARTET

Todos los saxos posibles, desde el tenor al bajo pasando por el soprano y por el que él quiera, suenan a música celestial en los labios y manos de Iturralde. En esta oportunidad, el magnífico saxofonista estará acompañado por Agustín Serrano al piano, Eduardo Medina al contrabajo y Pepe Sánchez en la batería. Tan "clamoroso programa jazzístico" ha sido preparado por el incansable Germán para los días 9 al 21 de este abril lluvioso, florido y hermoso, en el Café Concierto Clamores, en la calle Alburquerque, 14.

TEATRO REAL GRATIS

Pocas ocasiones existen de asistir a un concierto en el Teatro Real para aquellos que no están abonados o, simplemente, son incapaces de resistir las largas colas que se forman ante sus taquillas. Y esta es la ocasión de escuchar, además, a la Joven Orquesta Nacional de España, dirigida por Edmon Colomer, en el concierto conmemorativo del Año Internacional de la Juventud. El programa está compuesto por la "Fantasía sobre un tema de Tallis", de Vaughan Williams; el "Concierto número 17 para piano", de Mozart, y la "Sinfonía número 8", de Dvorak. El concierto tiene lugar el día 17 de abril a las 7,30 de la tarde y la entrada es libre previa recogida de los correspondientes boletos en la taquilla.

CAFE-BAR LA OPERA

No hará más de tres meses que está abierto, mañanas y tardes, con las correspondientes noches. De ambiente tranquilo y decoración mesurada, este nuevo café es, además, restaurante. Aunque en la carta hay casi de todo, su especialidad está en una considerable variedad de tortillas y ensaladas, que son precisamente el tipo de alimentos que más se suelen agradecer cuando a uno le ha cogido la hora de la cena de improvisado. Los precios pueden oscilar entre las 1.000 y las 2.000 pesetas, según el estómago y apetito de cada cual. "La Opera" está en el número 8 de la calle Cañizares, muy cerca del principio de la calle Atocha y al lado mismo de un ilustre tabernero, el de "Casa Patas".



FESTIVAL ROCK

Ya son públicas las bases sobre el VIII Trofeo de Rock "Villa de Madrid". En él podrán concursar todos los grupos que lo deseen con la condición de no haber grabado ningún disco con distribución comercial, residir en la provincia de Madrid y no estar comprometido con ningún sello discográfico.

La octava edición consistirá en tres fases: preselección, semifinal y final.

La inscripción es del 15 al 30 de abril, debiendo entregar por escrito las letras de los temas a interpretar. Esta podrá realizarse en la Concejalía de Juventud y en la Junta Municipal del distrito del barrio al que pertenezca el grupo.

Cada grupo optará por inscribirse en uno de los dos apartados establecidos: Rock Duro y Pop-Rock.

Los premios para ambos apartados consistirán en: 300.000 pesetas, video-clip y maxi-single para el primer premio; el segundo y tercero, 200.000 pesetas y single, y 100.000 pesetas y single, respectivamente. También habrá un premio especial a la mejor letra.

Quien tenga interés en informarse puede acudir a la Concejalía de Juventud, sita en la plaza de Jacinto Benavente, 2, cuarto A.

VIDEO

A partir de ahora se incorpora al Círculo de Bellas Artes una nueva área estable, la de video, que inicia su actividad con la convocatoria para la realización de unos talleres, cuyo objetivo primordial es el de impulsar la mayor cantidad posible de iniciativas que sean propuestas.

El plazo de admisión para participar en las actividades de los talleres de video está ya abierto, y se atenderán las solicitudes que lleguen antes del 30 de abril. Estas, además de los datos personales, incluirán currículum vitae —si procede—, así como una descripción concretando lo más posible temática, estilo, contenido y estética, que dentro del campo del video se desee desarrollar, además de los conocimientos en cada una de las disciplinas.

SCOUTS

Coincidiendo con el Año Internacional de la Juventud, Scouts de Madrid tiene proyectado la celebración del primer Congreso de Responsables, que servirá para clarificar la línea de actuación en los próximos años y la oferta educativa a los jóvenes de la región de Madrid.

El congreso se desarrollará los días 2, 3, 4 y 5 de mayo, dentro del marco de El Escorial, en La Herrería.

MUSICA

El 28 de abril, la Escuela de Música "Federico Chueca", en colaboración con la Casa de la Cultura "Benita de Avila", organiza el quinto concierto de su primera temporada, que irá a cargo de los hermanos Guantes y Alberto Julián.

IV MUESTRA DE TEATRO EN HORTALEZA

Del 27 de mayo al 2 de junio se celebrará la "IV Muestra de Teatro Nuevo de Hortaleza", que este año se renueva añadiendo dos vertientes más, una dedicada al teatro escolar hasta catorce años, y otra al teatro joven hasta los dieciocho.

Los grupos interesados en participar en la Muestra deberán inscribirse antes del día 30 de abril en la Casa de la Cultura "Benita de Avila". Asimismo, deberán adjuntar el elenco del grupo, las actuaciones realizadas hasta el momento, una síntesis de la obra a representar y una explicación sobre el método de trabajo que se utiliza en el grupo. También deberán comprometerse a participar en todas aquellas actividades que se convoquen para la potenciación de la Muestra.

La selección de los seis representantes por categoría se realizará entre el 30 de abril y el 11 de mayo.

Los grupos elegidos contarán con una subvención para el montaje y el transporte.

En el transcurso de la semana que dura la Muestra se realizarán, también, mesas redondas y posiblemente una exposición bibliográfica sobre el tema. En el acto de clausura actuará un grupo profesional.

CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

C/ Isla de Ons, 14. Teléfono 201 86 44

DANZA

Clases diarias, mañana y tarde. Para personas mayores, las clases se imparten dos días a la semana: por las mañanas de 10 a 13, y tardes de 21 a 22. Para personas de tercera edad hay grupos de 11 a 12 de la mañana. Para niños, las clases son de 18 a 21 horas. Dirige: Fina Tomás.

ARTE DRAMATICO

Clases de lunes a jueves. Grupos de niños y mayores. Dirige: Esperanza Alonso.

MUSICA

Clases diarias de lunes a viernes. Grupos de niños y mayores. Dirige: Fernando Palacios.

MODELADO

Clases: martes, miércoles y jueves. Grupos de niños y mayores. Dirige: Mario Ortiz.

DIBUJO

Clases: martes, miércoles y jueves. Grupos de niños y mayores. Dirige: Manuel Ruiz. Los martes se comparten las clases de modelado y dibujo.

TELAR

Clases: martes y jueves. Dirige: Marieta Pérez.

Continúan las actividades del Rincón Infantil: sábados y domingos, con niños de seis a once años.

Todos los miércoles, a las 19,30 horas, ensayo de la Coral "Parque Norte".

Todos los domingos, a las 12 horas, concierto de música clásica, dentro de los ciclos musicales que se vienen desarrollando en el salón de actos del centro.

AUDITORIO

• "LA COARTADA", de Fernando Fernán Gómez. Dirección: Luis Iturri. Estreno: 25 de abril, a las 22,30 horas. Funciones: martes, miércoles, jueves y domingo, 19,30 horas; viernes y sábado, 19,30 y 22,30 horas. Precio: 450 pesetas (martes 50 por 100 descuento a tercera edad; martes, miércoles y jueves, 50 por 100 descuento para estudiantes).

• RECITAL DE FELIPE CAMPUZANO. Única actuación a las 22,30 horas del día 23 de abril.

SALA II

• Día 18, a las 19,30 horas: "Una sociedad en crisis ante una sociedad en crisis", por Alberto Moncada (sociólogo).

• Día 19, a las 19,30 horas: "Sociedad, comunicación y Europa", por José Vidal-Beneyto (catedrático de la Universidad Complutense de Madrid).

• Día 24, a las 19,30 horas: "La política exterior europea de España", por Francisco Aldecoa (profesor titular de la Universidad Complutense).

• Día 25, a las 19,30 horas: "El concejo y la milicia de Madrid", por Carmen Pescador del Hoyo.

• Días 20 y 21, a las 19,30 horas: concierto de guitarra, a cargo de José Manuel Esteban. (Butaca: 150 pesetas.)

• Día 27, a las 19,30 horas: Concierto de las Juventudes Musicales de España, a cargo de Susana Carmeño y Micaela Granados (arpa).

TEATRO

• Días 24, 25, 26 y 27, a las 22,30 horas: "No hay función por defunción", de Javier García Yagüe. (Butaca: 300 pesetas.)

SHOW

• Día 28, a las 19,30 horas: El Gran Wyoming y El Reverendo presentan el show: "Muy a pesar suyo". (Butaca: 100 pesetas.)

SALA DE EXPOSICIONES

"EXPO-CEHOPU 85"

El 25 de abril se inaugura una exposición dedicada a mostrar los sistemas de defensa y comunicaciones marítimas (fortificaciones y puertos) realizados por España durante los siglos XVI-XIX en las colonias americanas.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Plaza de Colón, teléfono 275 60 80

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléfono 208 80 15

CICLO DE CULTURA CASTELLANA Y FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA TRADICIONAL CASTELLANA

• Día 18, a las 19,30 horas. Primera parte: "Lugares y símbolos de Castilla" (proyección de diapositivas). Segunda parte: actuación del grupo de música tradicional castellana "Gesta", de Mejorada del Campo.

• Día 25, a las 19,30 horas. Primera parte: introducción a las fiestas patronales de San Isidro. Segunda parte: actuación del grupo de dulzaineros "Los Talaos".

ENCUENTROS CON LA LITERATURA Y LA MUSICA

• Día 19, a las 20,00 horas. Dúo de música celta, por el grupo "Armórica".

• Día 26, a las 20,00 horas. Danza contemporánea, a cargo del grupo profesional "Danza Teatro", dirigido por Graciela Luciani.

SABADOS CINE

• Día 20, a las 12,00 horas: sesión de cine infantil, "La paloma azul". A las 19,00 horas: sesión de cine adultos, "Cabaret" (con Liza Minnelli).

• Día 27, a las 12,00 horas: sesión de cine infantil, "Las aventuras de Tom Sawyer" (dirigida por Norman Taurog). A las 19,00 horas: sesión de cine adultos, "La señora Miniver" (dirigida por William Kiler).

SALA DE EXPOSICIONES

• Hasta el 20 de abril: Exposición de óleos de Jesús Martínez Candela.

• JORNADAS SOBRE PSICOANALISIS, días 22, 23 y 24

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

SEGUNDA SEMANA CORAL CHAMARTIN

• Día 18, Orfeón de Castilla. Director: Marcos Vega. A las 20,00 horas.

• Día 19, Capilla Clásica de Valladolid. Director: Antiocho Bartolomé del Moral. A las 20,00 horas.

• Día 20, Coral Santa María de la Victoria. Director: Manuel Gámez. A las 20,00 horas.

• Día 21, Coral Voces de la Tierra. Director: Miguel Manzano. A las 12,00 horas.

• Día 22, Charla-coloquio sobre la paz, organizada por la Asociación de Vecinos de Prosperidad. Pase de película a las 19,00 horas.

• Los días 22 al 26, a las 10,00 horas. Semana Escolar de Teatro, organizada por la Coordinadora de APAs de Chamartín.

• Día 23, En colaboración con RNE, concierto folclórico a cargo de Cayetano Morales. A las 19,30 horas.

• Día 24, Conferencia-coloquio de Ciencia y Cultura. "Ciencia y Filosofía en el siglo XX". Profesor: José Manuel Sánchez Ron. A las 19,15 horas.

• Día 25, Con motivo de la Fiesta Mayor de Cataluña en Madrid, y con el patrocinio de la Diputación de Gerona, "El Taller de Salt" presenta la obra "Les trapelleres d'Escapi", de Molière. A las 19,30 horas.

• Día 26, "La India hindú antes de la llegada del Islam", por Carmen García Hormaechea. A las 19,00 horas.

• Día 27, Con motivo de la Semana de Aragón en Madrid, actuación de la Rondalla de la Casa de Aragón. A las 19,30 horas.

• Día 29, Festival Lúdico APAs Chamartín. A las 19,00 horas.

• Día 30, En colaboración con RNE, concierto de música folclórica. A las 19,30 horas.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Un Metro revival

Muchos y novedosos han sido los cambios que ha sufrido el popular Metro madrileño desde que el rey Alfonso XIII inaugurara la primera línea allá por los albores del siglo. Los nuevos tiempos y las mayores necesidades de la ciudad han obligado a la ampliación de líneas y estaciones, con la consiguiente pérdida de la estética inicial. Pero no todo hay que darlo por perdido en aras de la modernidad. Dentro del denominado PALA (Plan de Actuación de Líneas Antiguas), los corregidores del Metro están dándole vueltas a la idea de recuperar algunos elementos decorativos de la época de su inauguración. Para muestra han seleccionado una estación, la de Antón Martín, en la línea 1, en la que los ciudadanos entrados en años pueden reconocer aquellas baldosas blancas de borde biselado enmarcadas por cenefas de azulejo verde con irisaciones metálicas que fueron la primitiva decoración de las estaciones del Metro en sus comienzos. De igual forma, las llamadas bocas del Metro están volviendo a recuperar los antiguos materiales con que se construyeron inicialmente: granito, ladrillo, hierro y hasta los tradicionales romboides esmaltados que las anunciaban en la superficie.

Pero como el revival no tiene por qué gustarle a todo el mundo, a esta muestra de la estación de Antón Martín han opuesto otra de sentido contrario en la de Goya, en la línea 4. Así, los madrileños pueden pronunciarse sobre lo último o lo primitivo y sentirse consulta-



En Antón Martín se recuerda al Metro de antaño

dos, que para algo estamos en una democracia.

Mendigos de Jesús

Como muchas otras ocupaciones de la vida moderna, la de mendigo tiene también —en todo su dramatismo— sus especialidades y características propias: hay quienes piden por la calle porque "acaban de salir de la cárcel y no tienen para volver a su pueblo"; quienes yendo más por derecho y con gran alarde de soltura piden unas monedas para tomarse unos vinos, con toda la tranquilidad del mundo; los hay que utilizan el Metro como pretexto o explotan a niños pequeños para conmover el corazón del prójimo. Hay, en fin, pedigrüños del más variado pelaje y argumentaciones de lo más peregrinas. Pero entre toda esta

moderna picaresca existe todavía aquel otro tipo de mendigo, más clásico, que se agolpa en las puertas de los templos para ayudar a los feligreses a sentirse reconfortados y a dejar su conciencia cumplida y en paz después de repartir unas monedas aquí y allá. A diferencia de los anteriores, éstos apenas recurren a pretexto alguno; como mucho, se limitan a invocar la caridad "por el amor de Dios" o a agradecer la limosna con alguna frase piadosa. Son, por lo general, mendigos fijos de esta o aquella iglesia y hasta parece que tienen la plaza en propiedad. Incluso podría decirse que toman el nombre del templo como señal de identidad y acaban por contar con una clientela habitual. Tal es el caso de los mendigos de Jesús de Medinaceli, uno de los templos madrileños que mayor número de feligreses congrega, especialmente en los señalados primeros viernes de cada mes, cuando las colas que se forman para besar al Cristo de este nombre llegan a dar la vuelta a toda la manzana. En estos días los mendigos tienen horario extra y hasta se organizan por su cuenta para tomarse pequeños respiros en el trabajo. Conociéndose como se conocen entre sí, dejan sus bolsas de

VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788
Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1º-D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

plástico en el suelo, al cuidado de uno de ellos, y marchan los demás al bar más cercano para

reponer un poco las fuerzas con chatito de vino o copichuela de cazalla.



Los primeros viernes de cada mes hay horario extra

DE AYER A HOY

El espontáneo

JOSE ANTONIO NOVAIS

Cuando yo era joven, ya hace años, andaba mucho de noche. Y de verdad que encontraba tipos muy extraños. Poetas. Prostitutas. Señoritos. Confidentes. Menestrales que habían salido a echar una cana al aire.

Por entonces, supongo que ahora igual, para andar por la noche hay que saber con quién se gasta el tiempo. Distinguir muy bien las cosas para que después no vengan equivocaciones.

Y yo, nada más verlo, me dije que aquel hombre no era de la noche. Que se había lanzado a ella con el ímpetu de quien comete un acto temerario. Su tez curtida no lo era por la luna.

El gesto avinagrado, las cejas fruncidas, solitario, bebía el vino a golpes, como una medicina. Procurando pasar inadvertido entre el bullicio de la tasca, la risa escapada y el cante por lo "bajini". Mientras arrugaba sus dos dedos de frente, su mano callosa se crispaba con rabia en el cuello de piel de la pelliza. No, decididamente, no cuadraba en el espeso ambiente de esa taberna de la Puerta de Toledo que se animaba justo a las tres de la madrugada, cuando empezaban a llegar los primeros camiones de pescado.

Es triste ver a un hombre beber solo e inmoral dejarle que así siga. El vino solitario se vuelve negro y denso como la desesperanza, aun el más inofensivo de los claretos.

Ordené al mozo, con la indiferencia y señorío que hay que poner en estas cosas:

—Convida al caballero.

Recibió la copa, desarrugó la cara y agradeció con voz de una dulzura inesperada, cual si estuviera muy trabajada por el llanto:

—Señor, no sabe el bien que me hace.

Y de un golpe se bebió el trago.

—¿Puedo invitarle ahora?

Para abrir como flores las palabras basta, en general, dos copas aceptadas y cuando una sigue a otra revolotea la charla, alentada por los chasquidos de la lengua.

Aquel hombre alternaba apurando tristezas, entre gruesos lagrimones y suspiros muy hondos, como si intentara arrojar su obsesión con grandes tragos que le producían un hipo sonoro.

—Perdone, no estoy acostumbado —me dijo, disculpándose.

—Cada cual tiene su vino —respondí sin gran convicción. Le ofrecí un pitillo.

—Gracias, no uso.

Me empezó a molestar, como molestan siempre los aficionados. Si no fuera porque las leyes del mostrador son muy severas le hubiera dejado junto a la barra, bebiendo incansable y fijo.

Es peligroso el aguardiente de Chinchón, tumba al más valiente. No suele medir un hombre más de dos metros y como aún no se ha inventado medida para el dolor, cuando se sube el aguardiente a la cabeza, se acaba siempre igual: caído, sollozando.

Sollozaba mi hombrecito reclinado sobre el mostrador de cinc, hipando, la voz entrecortada:

—Mi Pepa... la pobre, perdida en Puente Genil, en casa de Mariquilla "la trueno".

Hay mujeres que ruedan como una bola de fuego, abrasándolo todo. Cuando sale una así, ¿qué se dice al hombre que aún la llama mía? En silencio se le ve sollozar; es curioso como puede parecerse el dorso de un hombre a un mar abroncado.

Entre hipo y sollozos me fue contando una historia que no entendí muy bien. El caso es que la Pepa se había ido y el hombre que, por cierto, dijo llamarse Andrés, se había venido a Madrid.

—Sí, me vine a hacerme un golfo, un perdido.

Las palabras "golfo" y "perdido" sonaban en sus labios como un reto al destino. Me sonreí. No se hace un golfo con la misma facilidad que bachiller: es mucho más difícil, cuesta más años y hay que tener madera. Yo, que he conocido a muchos, te aseguro, Andrés, que tú no vales para esto.

No, Andrés. Un corazón puede mucho y no se achica un hombre porque la desgracia le mire de soslayo. Cuando viene el golpe se aprieta uno la faja ¡y adelante!

Le hablé en ese tono y algo debió insuflar aliento a mis palabras, porque dándome un fuerte apretón de manos, Andrés me dijo:

—Gracias, no sabe el alivio que me hace. Usted es hombre de bien.

Me sonrojé y todo el cielo debió sonrojarse conmigo, pues el aire se hizo rojo y el sol anunció el día.

Le acompañé hasta una bocacalle de Atocha donde a las siete y media salía el coche de línea para su pueblo.

Al despedirse me dio su tarjeta.

—Le espero por San Martín, tengo un guarro engordando.

No había duda que era un espontáneo. Porque si no, vosotros que sois hombres de experiencia, ¿creéis que se puede ir por los bares de la noche con un hombre y dos apellidos y decírselos al primer golfo que se encuentra?

Quién es quién en el callejero madrileño



Anteriormente llamada Costanilla de Santa Teresa, esta vía va desde la calle de Fernando VI a la de Génova.

Ramón de Campoamor nació en Navia el 24 de septiembre de 1817 y llegó a ser una de las figuras más ilustres de la literatura española del siglo XIX. Figura fundamental dentro de la generación romántica, tuvo en la lírica de su tiempo una personalidad muy acusada. Su concepto filosófico de la existencia estaba especialmente marcado por un tranquilizador escepticismo. Su poesía transpiraba intensamente ternura.

En sus primeras obras líricas una frase insistente o un concepto metafísico terminaban por dar una orientación ética al escrito. Este es el caso de las "Dolorosas", los "Pequeños Poemas" y las "Humoradas". También escribió un gran poema, "El drama universal", en el que, de forma semejante a "La divina comedia", se sigue un itinerario ideal y ultraterreno, apareciendo en él las pasiones y los dolores de la humanidad representadas por alegorías o por sombras históricas.

También realizó Campoamor teatro, sobresaliendo su comedia "Cuerdos y locos". Y en prosa escribió algo tan delicado como su folleto "El ideísmo".

Algunas de las leyendas para el recuerdo que han quedado sobre Ramón de Campoamor —poeta predilecto de las mujeres de su época—, es la de aquella que cuenta los paseos en carruaje que hacía el artista hasta la librería "Fernando Fe", situada en la Carrera de San Jerónimo, y, una vez allí, sin apear, recibía el homenaje caluroso de sus admiradores y admiradoras, que salían de la casa de Lhardy. Estas aclamaciones espontáneas ocurrían ya en los últimos años de la vida del poeta, que murió como un patriarca en Madrid el 14 de febrero de 1901.

MIGUEL TORRES-GALERA