

A los escenarios habituales de la fiesta —Plaza Mayor, Palacio de los Deportes, parque del Oeste y las Vistillas— se añade este año el Palacio de Congresos y Exposiciones y la Ermita del Santo, además de los centros culturales y salas de espectáculos repartidas por los distintos barrios

SAN ISIDRO 85 A TODO TRAPO

El sábado 11, desde la Plaza Mayor, Lina Morgan abrirá con su pregón el San Isidro 85, fiesta a la que está convocado todo el pueblo de Madrid en unos días volcados hacia la despreocupación, el bullicio, la diversión y la sana alegría. La música continúa siendo el escaparate principal de la fiesta, aunque no hay que olvidar los complementos preparados por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento: V Encuentro Internacional de Teatro —50 obras a cargo de 21 grupos—, la Muestra de Cerámica, la Feria de la Cacharrería, la Semana de la Gastronomía, concursos, certámenes y numerosas conferencias sobre temas madrileños de gran interés.

Del 11 al 19 de mayo la jarana volverá a adueñarse del centro de Madrid. El "chupinazo" verbal de Lina Morgan abrirá la fiesta justo en la misma plaza por donde desfilarán a lo largo de la semana artistas tan variopintos como Los Chunguitos, Javier Krahe, Luis Pastor o el Nuevo Mester de Juglaría. En las Vistillas se mantienen las tradicionales verbenas, y en el Palacio de los Deportes y el de Congresos y Exposiciones tendrán citas obligadas los aficionados a todo tipo de música, desde la que cultivan Rocio Jurado, José Luis Perales, Lluís Llach y Mecano hasta las muestras del jazz más sofisticado, pasando por la "movida" que traerá Alaska. En el parque del Oeste, si el tiempo lo permite, harán de las suyas, entre otros, Radio Futura, Barón Rojo, la Orquesta Mondragón, Joaquín Sabina y Sinistro Total.

En este San Isidro 85 hay hueco para todos. Si uno se lo monta bien, el bullicio, el baile y el ajetreo musical pueden dar paso en el mismo día a la reflexión y el conocimiento. El Círculo de la Unión Mercantil ha organizado una serie de conferencias sobre temas madrileños, incluidos algunos referidos al santo patrón. Los amantes de la cerámica tendrán su espacio en los jardines del Centro Cultural Conde Duque y, como ya es habitual en años anteriores, la plaza de las



La "movida" festiva de este año incluye atractivos para todas las edades

Comendadoras servirá de escenario a la Feria de la Cacharrería.

La fiesta va a ir también por los barrios. "En estos últimos años, dice el concejal de Cultura, Ramón Herrero, se ha concentrado en lo que se conoce como el Madrid del XIX. Este año vamos a abrir las fiestas a algunos barrios como Te-

tuán, Latina, Ciudad Lineal, Centro, Mediodía, San Blas, Carabanchel y Villaverde, con la idea de que participen más madrileños en las fiestas. En años anteriores han asistido millones de personas y la participación es creciente."

(Información en páginas 6 y 7, programa de las fiestas en Agenda.)

TRAVESIA

De la limosna, las fiestas y los bienpensantes

CARMEN SANTAMARIA

Algunas cabezas bienpensantes de nuestra villa todavía no alcanzan a comprender a qué viene tanto despilfarro con esto de las fiestas. A punto de comenzar los festejos isidricos, ya se escuchan voces airadas, voces de señoras muy enseñoreadas y caballeros muy caballerosos que últimamente están muy poco satisfechos de cómo andan las cosas en este país. Dicen que tantos millones gastados en tracas, recitales y chiringuitos bien se podían haber mandado a los pobres.

¡Curioso! ¡Curioso que esta gente tan elegantona y hasta gordezuela se dedique ahora a abogar por los pobres! Aquí debe haber gato encerrado.

Además ¡qué narices! la pobreza no se termina con una limosna, que más le sirve de justificación moral al donante que de alivio al beneficiario. La pobreza hay que afrontarla con más seriedad que soltando una limosna de pascuas a ramos, señores bienpensantes.

¿No será esa fobia a lo verbenero pura envidia del que no se ha atrevido nunca a lanzarse a un baile popular, a ritmo de organillo o de charanga? ¿No será un resto de impotencia bullanguera del que tiene que ejercer de "señora" o de "señor" serio y peripuesto las veinticuatro horas al día? ¿No será que todavía hay quienes no soportan que la calle sea de los madrileños, de la gente joven de espíritu, de los alegres, de los que, afortunadamente y a pesar de muchos, todavía estamos vivos?

EN ESTE NUMERO

Dos de mayo festivo

La festividad del 2 de mayo, que se proyectará sobre Madrid a lo largo de cuatro días, servirá de antesala a la isidrida. Rosa Chacel es la encargada de hacer una evocación histórico-festiva de la fecha en la que los madrileños se alzaron por la libertad contra el invasor francés. (Pág. 4.)



Cesión gratuita de terreno municipal

Para facilitar la construcción de viviendas de protección oficial, en el último Pleno del Ayuntamiento se dio luz verde a la cesión gratuita de terreno municipal durante setenta y cinco años. La iniciativa abaratará el coste de los pisos y absorberá numerosa mano de obra. (Pág. 5.)

Minusválidos sin barreras

La Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos cuenta, desde hace dos meses, con un edificio en Madrid, cedido por el Ministerio de Trabajo. El centro, en el que se están realizando las obras necesarias para su acondicionamiento, carece de barreras arquitectónicas, facilitando, así, la estancia en su interior a los cerca de noventa mil disminuidos físicos que residen en la Comunidad de Madrid. (Pág. 15.)

Vuelve Fernán-Gómez

El actor y director Fernando Fernán-Gómez vuelve a los escenarios del Centro Cultural de la Villa con una nueva obra teatral. "La coartada" es el título del drama histórico ambientado en la Florencia de los Médicis con el que el autor ganó el accésit al premio Lope de Vega en 1973. (Pág. 27.)

Y además...

- Carta del alcalde, página 3.
- Crónica plenaria, página 5.
- Laboratorio Municipal, páginas 16 y 17.
- Memoria de Madrid, página 23.
- Declaraciones de Ernesto Sábat, página 24.
- El Instituto de la discordia, página 22.
- El dictado de lo joven, página 28.
- De Madrid, al Tibet, página 29.

ESPECIAL SAN BLAS

Los 279 millones de pesetas que la Junta Municipal ha presupuestado para el Plan de Inversiones de 1985 ayudarán a mejorar sensiblemente un distrito que, en palabras de Ginés Meléndez, concejal-presidente de San Blas, "está sin terminar".

Entre las actuaciones de innovación y mejora urbanística hay que destacar la instalación de alumbrado público en una extensa área de la U.V.A. de Canillejas y las obras de acondicionamiento en la carretera de Ajalvir a Vicálvaro, que convertirán la actual carretera —con importantes problemas circulatorios— en vía urbana. En lo que a zonas verdes se refiere, se han destinado 22 millones para la rehabilitación del parque situado en los terrenos que ocupará la Unidad Vecinal de Absorción, con una superficie aproximada de 27.400 metros cuadrados y que estará terminado para este verano. Pero el "orgullo" de los 140.000 vecinos de San Blas ha sido el de ver convertida en realidad una reivindicación histórica: la transformación del antiguo Colegio de Misioneros Emigrantes, más conocido como edificio Migrans, en el Centro Cultural "Antonio Machado". Con 7.000 metros cuadrados de extensión y 235 millones invertidos el "Antonio Machado" se convierte en uno de los lugares más importantes de Madrid dedicados a la cultura. (Páginas 9 a 14.)

Fuente sin agua

El motivo de dirigirme a ustedes es para recordarles que en la Plaza de España existe una bella fuente, con dos estatuas femeninas, con cántaro, que lleva varios años sin funcionar y, además, sirve de basurero a los cientos de incívicos que por allí deambulan. ¿No les parece que ha llegado el momento de devolver a la fuente su agua y su fin ornamental?

En otro orden de cosas, en las últimas semanas la derecha ha vuelto a poner de manifiesto su "gran civismo" llenando de grandes pintadas las calles céntricas y, sobre todo, del barrio de Salamanca (su "zona nacional"). Es una falta de respeto a los bienes públicos y a la ciudadanía, y lo considero intolerable.

Yo le pido al Ayuntamiento que haga limpiar cuanto antes las paredes de nuestras calles (que son de todos y no de unos pocos, como pretenden).

Hagan una nueva campaña de limpieza de pintadas.

ALFONSO LINARES

Coche abandonado

Quiero comunicarles que enfrente de la casa donde radica mi vivienda lleva aparcado un Seat 600 con matrícula M-496.795 mucho tiempo, más de seis meses, en un estado muy malo. Con las ruedas pinchadas y con apariencia de no tener amo. ¿Podrían mirar y localizar al dueño, invitándole a que retire el vehículo?

LAURENTINO DE LAS HERAS A.

Solución, más que sugerencia

Quisiera llamar la atención sobre las personas que integradas, supongo, en la Administración de la E.M.T. no saben satisfacer las necesidades de aquellos desafortunados y diarios clientes del servicio público del autobús 82 y su ramal Moncloa-Puerta de Hierro y Moncloa-Peña Chica, respectivamente. Utilizar este transporte es desconcertante además de un reto a su horario, ya que tenemos seis

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

servicios de 82 y sólo tres de su ramal, que nos frecuenta cada veinte minutos, y gracias.

Para evitar estos apreciables trastornos sugeriría, si es posible, que se diese utilidad a los transportes que realmente lo necesitan. Y en este caso me refiero a los servicios como el que tan satisfactoriamente proporciona el 62 (Moncloa-Paraninfo).

Son éstos tan numerosos que hacen más evidente la escasez de los verdaderamente imprescindibles, como es el caso de los que se tratan. Por ello creo que suprimiendo el servicio del 62 y sustituyéndolo por el del 82, abarcando su ramal obviamente, se consigue un incremento en servicios más satisfactorios para la zona N.O. de Madrid, que tanto lo necesita y, por otra parte, no se perjudica a nadie, ya que la ruta del 62 no se modificaría por ser común a ambos.

No pretendo que esto sólo sea una sugerencia, sino, más bien, una posible solución al desencanto general que existe en esta zona madrileña.

YOLANDA BERMEJO VAZQUEZ

Acabar con las ratas

Soy vecino del barrio del Retiro, concretamente de la calle de Abtao, entre la iglesia de la Paz y el Mercado de Pacífico, y es tremendo ver las ratas como se pasean por la calle cuando llega la noche; se las ve salir de las alcantarillas y no sé si andarán incluso por el interior de dicho mercado, lo que sería un grave peligro para los vecinos que allí compramos los alimentos. Yo quisiera saber si no hay algún medio para la exterminación de estos asquerosos animales roedores o, por lo menos, para tratar de reducirlos con campañas insistentes de raticidas eficaces,

pues se ha dado el caso de subir hasta los pisos de las viviendas, con el consiguiente pánico entre mujeres y niños.

PEDRO SANCHEZ MARTIN

Anomalías en el Polideportivo de General Fanjul

Con la presente trato de denunciar ciertas anomalías de funcionamiento que se vienen produciendo en las instalaciones deportivas del Ayuntamiento de Madrid, que están sitas en la avenida del General Fanjul.

Desde hace ya varios años se puso en funcionamiento un club de frontón en dichas instalaciones, que acaparaba las mejores horas del día, dejándonos a los demás usuarios las horas marginales. En mi particular parecer, como en el de muchos otros, la razón de la formación del club no fue tanto el ánimo deportivo que podían tener estos señores (en su mayoría gente de avanzada edad), sino el no tener que esperar las interminables e insufribles colas (en el sentido del tiempo que hay que esperar en ellas) para la obtención del ticket que da derecho al uso de las mismas. Pues bien, en ese momento esa liberalidad, que a nuestro juicio suponía el hecho de la existencia del club, fue denunciada ante el responsable del Ayuntamiento en nuestro distrito, sin que en el momento de redactar la presente se haya recibido contestación.

Pero lo que más nos alarma no es el hecho de no haber recibido contestación, sino que, además, el hecho se ha agravado.

Ahora ya no es sólo un club el que existe, y si antes al usuario normal nos dejaban las horas mar-

ginales son incalificables, por su condición de nulas, las horas que nos quedan actualmente. Nulas, y quiero resaltar bien este término, porque estos señores, además de las horas que tienen concedidas por su condición de componentes del club, tienen la osadía de coger las horas que nos quedan al público restante.

Acudimos al director de las instalaciones y pusimos la denuncia pertinente al concejal del distrito, pero como consideramos que la situación es límite, denunciamos este hecho no sólo para el conocimiento de los ciudadanos de Madrid que leen su periódico, sino que para quién lleve a cabo la inspección de la gestión de las instalaciones deportivas vea y solucione las irregularidades que se están produciendo en estas instalaciones que no pertenecen a unos cuantos señores, sino a los vecinos de un distrito entero.

FERNANDO MECO GALLEG0 y MANUEL RECIO MENEDEZ

Palizas a los gamberros

Han puesto en las paradas de autobuses, a lo largo de la carretera de avenida de Daroca a Vicálvaro, unas marquesinas para poder protegernos (de la lluvia o el viento) mientras se espera el autobús. Pues bien, no han durado ni una semana. Unos "gamberros" las han destrozado haciendo añicos las

mamparas plastificadas. Pero, aunque las hicieran de hierro las romperían o se las llevarían igualmente. Por eso pienso que ante estos actos vandálicos el Ayuntamiento, a las personas que quisieramos, con sentido cívico, nos autorizara, dándonos un carnet, por ejemplo, para poder coger a esos tipos incivilizados y que sus padres tuvieran que pagar los daños que haya causado el hijo mal criado.

Al principio, cuando pasaba y veía los destrozos causados, no tenía por menos que indignarme sobremedida por tamañas "gamberradas" y pensaba para mis adentros que ante estos actos incívicos debería de haber parejas de guardias, vestidos de paisanos, para que no los conocieran, pero con un látigo guardado, y al que vieran cometiendo estas barbaridades pegarles una buena paliza, por que es que, en verdad, se lo merecían. Aparte de que el padre, naturalmente, tuviera que pagar los desperfectos. Estoy seguro de que si esto se pusiera en práctica, estos actos vandálicos desaparecerían al poco tiempo. Es indignante y no hay derecho a que lo que hacen para nuestro bien, y pagamos todos, unos cuantos desaprensivos, lo destrocen.

JUAN RUBIO MARIN

Un respeto

Está abandonado el jardín existente frente a los números 12 al 22 de la calle Sinesio Delgado, que creo pertenece al distrito de Fuencarral. ¿Cuáles son los motivos de que nadie se ocupe de este jardín, que buen dinero debió costar? Los árboles que tenía se han secado, etc. Está muy bien que Madrid se ajardine todo lo posible, según el criterio estupendo de nuestro Alcalde, pero teniendo en cuenta que el dinero invertido es del contribuyente, un respeto y conservar lo que hagamos.

ENRIQUE ALMEIDA SANCHEZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

DESIVIO MOLESTO DE LA LINEA 36

Me gustaría saber por qué los autobuses de la línea 36 no pasan por el paseo de los Melancólicos, Virgen del Puerto y paseo de los Pontones, a causa de las obras que se llevan a cabo en la zona del paseo de los Melancólicos y paseo de los Pontones, mientras pasan las líneas 17 y 50. ¿No podría pasar la línea 36 por donde pasan las líneas 17 y 50?

PILAR ROMOJARO MILLA

ITINERARIO PROVISIONAL CON MAYORES GARANTIAS

En relación con la carta enviada por doña Pilar Romojaro, lectora del VILLA DE MADRID, sobre pregunta relacionada con el itinerario de la línea 36, se informa lo siguiente:

La duración prevista para las obras (en principio tres meses), aconsejaban una ruta de emergencia que, teniendo presente las irregularidades adicionales que inciden sobre la línea, con motivo de las obras que se están llevando a cabo en la glorieta de Atocha, permitiera mantener la oferta en frecuencia y regularidad que establece el actual cuadro de servicio de la línea para la mayoría de los usuarios de ella.

El itinerario que efectivamente podría seguirse: San Alejandro-Virgen del Puerto-Duque de Tovar, además de mayor y más difícil recorrido, aumentaría los peligros que la intersección de las calles Duque de Tovar y paseo de los Melancólicos supone para la circulación, como ocurre con la línea 17, afectada por esta desviación y en la que incide de forma muy negativa.

Por otra parte, en los días que se celebra partido de fútbol en el Estadio Vicente Calderón, obligatoriamente tendría que seguir la actual ruta provisional.

Por todo ello se estima, que aunque suponga un alejamiento de su ruta habitual, el itinerario provisional establecido para la línea 36 garantiza mayor nivel de regularidad durante todos los días, al resultar menos afectado por los inconvenientes de la circulación o el proceso de las obras.

JOSE LUIS MONTEMAYOR, Director general gerente de la E.M.T.

Aclaración

En el número anterior de este informativo, en la columna "A dónde ir", anunciábamos un concierto gratuito en el Teatro Real a cargo de la Joven Orquesta Nacional de España, para el día 17 de abril. Algunas personas se acercaron ese día a las taquillas del Real con la ilusión de escuchar a esta joven y cada día más prometedora orquesta y se sintieron repentinamente defraudados. El concierto no sólo no era gratuito, sino que las butacas costaban 500 pesetas. En descargo nuestro, y sintiéndolo mucho también, tenemos que aclarar que en el avance de programa genérico que manejamos al redactar aquella nota se especificaba: "Entrada libre previa recogida de entradas en taquilla".

Ignoramos cuáles han sido las razones para este sensible cambio de última hora y si se debe a Ibermúsica (organizadora del magnífico ciclo de conciertos extraordinarios con motivo del Año Europeo de la Música) o a la propia dirección del Teatro Real. Lamentamos mucho el frustrado intento de cuantos se acercaron a las taquillas, pero no nos sentimos responsables.

Día 17 de abril de 1985 (19.30 h.)

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Director Titular: EDMON COLOMER

Solista: JOSEP COLOM (piano)

Concierto conmemorativo del Año Internacional de la Juventud

R. V. WILLIAMS — Fantasia sobre un tema de T. Tallis

W. A. MOZART — Concierto para piano y orquesta

A. DVORAK — Sinfonía Núm. 8

(Entrada libre previa recogida de las entradas en taquilla)

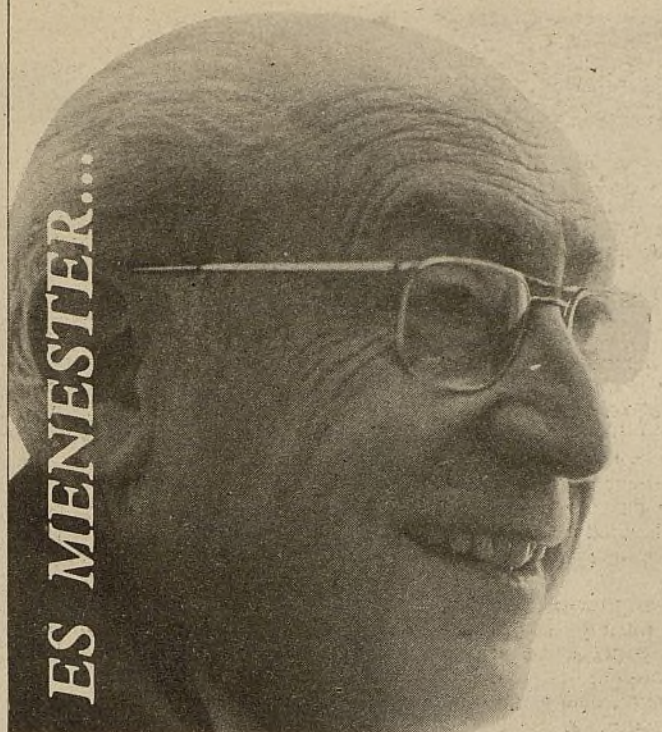


Ropas en las fachadas

"Yendo al grano y con brevedad", según la acertada expresión de ustedes, pregunto: ¿Acaso las Ordenanzas municipales no contemplan la prohibición de tender ropas en las terrazas? O, mejor dicho, fuera de las terrazas...

Y, en caso afirmativo, no estaría mal que la vigilancia municipal se diera un garbeito por la calle San Emeterio, número 5, donde campean los trapajos a su gusto.

LEANDRO QUEVEDO RODRIGO



La intuición del pueblo madrileño

Las ciudades tienen el deber inexcusable de mantener el recuerdo de sus héroes, sobre todo cuando se trata de héroes cívico militares que concurren a una batalla o a una sublevación en defensa de la libertad y la independencia. Es el caso del 2 de mayo. Madrid tiene la obligación inexcusable de recordar a los héroes de esa jornada, merced a la cual se inició la lucha contra las fuerzas napoleónicas que eran entonces la expresión del despotismo occidental, del despotismo elevado a la categoría europea.

Napoleón se había hecho prácticamente ya dueño de parte de Europa, cuando comprendió que para su lucha contra Inglaterra necesitaba a España. Con engaños y perfidias logró inducir al rey español para que abandonase España y fuese a Francia. Mientras, la diplomacia francesa continuaba manteniendo que la entrada de las tropas aliadas bajo el mando francés en España era simplemente un acto formal y de estrategia pacífica. El resultado fue que el pueblo, como siempre, tuvo que dar la primera voz y alzarse el primero. Y junto con el Alcalde de Móstoles, el pueblo de Madrid, en el 2 de mayo, fue el primero que se alzó en toda España gritando: ¡muera el invasor! ¡muera el déspota! ¡muera el tirano!

Es una fiesta la del 2 de mayo que tiene un significado esencialmente universal. No es una fiesta en la que mantengamos rencores, o airemos odios. Es una fiesta universal y es una fiesta de paz. Porque cuando un pueblo lucha por la libertad y por la independencia y logra esa libertad y esa independencia después de reñidísimas batallas, ese pueblo ha logrado un triunfo universal, porque la libertad y la independencia son valores universales. Puede decirse que el levantamiento del pueblo de Madrid, el levantamiento de toda España en el 2 de mayo, fue un acto universal de rebeldía frente a los despotismos de cualquier carácter. Este acto universal de rebeldía luchaba por la libertad, luchaba por la independencia y luchaba por la paz, porque no se levantaban los españoles

les para hacer la guerra, se levantaron para acabar con la guerra. Así se dijo repetidas veces en las Cortes de Cádiz y así hemos de admitirlo. No fue por nuestra parte un acto de agresión o de violencia premeditada para conquistar nuevos territorios o para establecer determinadas relaciones políticas internacionales. El levantamiento del pueblo de Madrid fue un levantamiento provocado por la presencia de tropas invasoras, despóticas, en nuestro país, sin ningún pacto o convenio previo.

Los franceses habían entrado con mentiras y añagazas en nuestro territorio, estaban ocupando las plazas fuertes, destituyendo a las autoridades, sustituyéndolas por gentes de la confianza del déspota de Napoleón. La intuición de los madrileños vio clara la jugada de Napoleón y vio claro que había que poner toda la carne en el asador, que había que luchar como fuere contra la tiranía y la injusticia, no sólo en favor de España, sino en favor de Europa, porque toda Europa estaba sojuzgada, pero los pueblos querían como es lógico, mantener su independencia, constituirse en pueblos libres.

Nada puede disculpar la actitud de Napoleón frente a España, absolutamente nada. Alguna de sus otras guerras pueden ser justificadas por la agresión o por alguna razón que no sea simplemente la ambición de poder y el deseo de mantenerse enfrente de sus enemigos insulares, los ingleses. Napoleón entró en España para mantener las costas

españolas libres de cualquier desembarco inglés y para desde aquí hostigar a Inglaterra. Con estos propósitos y con el de mantener una potencia más bajo su mando, dando la corona de España a su hermano José, Napoleón penetró en su territorio.

Los madrileños intuyeron rápidamente de qué se trataba y al grito de libertad y al grito de independencia, el 2 de mayo, Daoiz, Velarde y una multitud de madrileños no identificados, se lanzaron unos a amotinar soldados y a provocar la situación bélica abierta y clara y otros a defender la libertad y la independencia y también a manifestar claramente cuáles habían sido las razones por las que los madrileños se levantaban.

Los madrileños en aquella época, lo mismo que en ésta, amaban la paz y por la paz lucharon, amaban la libertad y por la libertad lucharon, amaban la independencia y por la independencia lucharon. Muchos murieron y en un reducido cementerio los tenemos enterrados en la Moncloa.

A estos héroes nuestros el fraternal saludo de compatriotas y nuestra invocación: madrileños, imitad, si el caso llega, el ejemplo de aquellos héroes, defendamos la libertad y defendamos la independencia de los pueblos. Sólo así conseguiremos la paz universal que todos deseamos.

ENRIQUE TIERNO GALVAN
Alcalde de Madrid, 1 de mayo de 1985

Dos de mayo: Fiesta de la Libertad

JOSE ANTONIO NOVAIS

“¡Coño! ¡Mueran los franceses! ¡Que los madrileños no necesitamos que nos guarden las espaldas!” —gritaba el maestro cerrajero de Palacio, José Blas Molina, al jefe de las Reales Guardias de Corps, don Pedro de Torres, que le pedía calma, porque “Ya tenemos quién nos guarde las espaldas.”

Eran las primeras horas del 2 de mayo de 1808. Frente a la puerta de Palacio se habían agolpado cuarenta o cincuenta personas. Vociferaban. No querían que los franceses se llevaran de Madrid a las últimas personas reales que restaban.

Murat había distribuido por la Villa y pueblos aledaños: Fuencarral, Chamartín, Canillejas, Villaverde, Getafe y Leganés su tropas, cerca de 50.000 hombres. Las tropas españolas las había alejado. En la Villa, junto con los artilleros del Parque de Monleón, había una guarnición de 5.000 militares.

El “¡Coño!” del cerrajero sonó como una llamada de rebato. Si los franceses pretendían imponer su dominación por miedo, se iban a encontrar con la horma de su zapato.

Pronto fue todo Madrid el que harto gritaba ¡muerte al gaba-cho! Se arremolinaron modistillas, menestrales, manolas y majos: el pueblo al fin dispuesto a plantar cara a ese ejército de ocupación.

Todos conocéis la historia. Desde niños a ancianos gritaban: ¡A morir matando! ¡No más esclavos! rugían otros. Fue algo más que una insurrección. Hasta las casas combatían. Terrazas, ventanas, balcones, guardillas, torres, tejados empezaron a vomitar cacharros, tejas, ladrillos, tiestos, calderos de agua hirviendo, barrotes, muebles destrozados y todo cuanto pudiera herir, lastimar, matar... Al general Legrand, ayudante de Napoleón, en la calle del Barquillo unas manolas bizarras, encaramadas en un balcón, le arrojaron, cuando pasaba a caballo, un tiesto de claveles reventones. Con tal tino que le abrió la cabeza y le dejó muerto. Sobre el cadáver se desparramaron los claveles como una irónica oferta mortuoria.

Lo que pasó en Sol con los mamelucos, Goya lo dejó pintado. Y también conocéis cómo Daoiz y Velarde y Clara del Rey murieron al pie del cañón.

Un caballero catalán inventó en la plaza de Matute la guerrilla urbana. Grupos de paisanos armados, mal armados, atacaban al francés y después se replegaban.

El final de este día acabó a altas horas de la noche en la Montaña de Príncipe Pío. Goya también estaba allí. Dejó constancia de que pueblo que quiere ser libre, sabe morir.

Y después la acción de propa-

ganda. Algún romance de ciego que alguien escribía e imprimía. Que algún valiente lo lanzaba a manojo en la calle. Que mujeres y niños repartían. Romances rípidos, llenos de picardía y desgarró. Una cachucha se popularizó. Su última estrofa decía: “El Dos de Mayo en Madrid / publica su independencia / y a toda Europa convida / para romper sus cadenas”.

A toda Europa, casi nada. ¡Qué alto picaban nuestros paisanos!

El Dos de Mayo, Madrid se alza por la libertad. Es la fecha más gloriosa de su Historia; la otra, el 6 de noviembre de 1936. Las milicias republicanas impiden que los moros del Ejército de Marruecos penetren en Madrid.

El Dos de Mayo, paisanos míos, es algo más que la conmemoración de una acción militar. Es la fiesta cívica de la libertad. Algo que los madrileños llevamos en nuestras entretelas y guardamos en nuestra memoria histórica.

Nada tiene de extraño que acabada la Dictadura, en la plaza del Dos de Mayo, allí donde estuvo el parque de Artillería, los madrileños celebren su primera fiesta en libertad. ¿Cómo extrañarnos que en la plaza y sus alrededores naciera eso que ha dado en llamar la movida madrileña? No es otra cosa que la movida lúdica de la libertad.

Música, baile, concursos y retreta en su conmemoración

El barrio de Maravillas celebra el 2 de Mayo

Para cuando este número esté ante sus ojos ya Rosa Chacel, la autora de "Barrio de Maravillas", habrá dado los últimos retoques al pregón de la fiesta del "Dos de Mayo", fiesta que la Comunidad madrileña ha declarado con buen tino "de guardar" en el pentágono irregular de su geografía. No en vano fue Andrés Torrejón, alcalde de Móstoles, quién, después de los duros enfrentamientos habidos en Madrid contra el imperialismo napoleónico, hizo correr la mecha de la insurrección y guerra de la independencia por los pueblos del alfoz

Todo ha sido preparado para que los madrileños podamos degustar las fiestas del Dos de Mayo, fiesta de la Comunidad. Alegría y solemnidad han quedado dispuestas por el Ayuntamiento a través de la Junta de Distrito de Centro. El dos, a las 9,00 de la noche, junto al monumento a los épicos Daoiz y Velarde, la novelista Rosa Chacel pronunciará el pregón. Manuela Malasaña, Clara del Rey, Esteban San Tirso y otros héroes menos populares por su anonimato, pero que batieron el cuero frente a las tropas de Murat, el mayor ejér-

cito del mundo, por calles y plazas, desde la Puerta del Sol a la de Toledo, pasando por el Rastro y la plazuela de la Paja, estarán en la evocación histórico-festiva de Rosa Chacel.

Pesca y retreta

Si toda herramienta al uso sirvió en 1808 para enfrentarse a las huestes napoleónicas: sables, espadas, chuzos, rejonos, picas... las cañas, más pacíficas, se darán cita esta mañana del Dos de Mayo en el

lago de la Casa de Campo a la espera de que pique algún barbo y otras bogas con las que, por peso y medida, concursar. A las 10,00 de la mañana, y dentro de las actividades deportivas programadas a lo largo de las fiestas, se disputará un torneo de fútbol-sala entre invidentes en las instalaciones deportivas de Conde Duque. Muchos otros actos llenan el programa del día. Cabe destacar, entre ellos, la misa que tendrá lugar a las 5,30 en la iglesia de Maravillas; el recorrido musical por las calles del distrito a cargo de la Banda de Colmenar y de Cornetas y Tambores, y la retreta militar que, indumentada al modo de principios del XIX, partirá a las 9,00 de la noche del Palacio de Oriente y recorrerá las calles de Bailén y Mayor, para terminar su recorrido en la Plaza Mayor. Formarán en la misma contingentes del Ejército, Guardia Civil y Policía Municipal a pie y a caballo.

Baile en Malasaña

La actividad musical tendrá escenario, a partir de las 9,30 de la noche, en la plaza del Dos de Mayo con el "Nuevo Mester de Juglaría". El día 3 actuarán, a las 9,00 de la noche, "Belle époque" en la plaza de San Ildefonso y, a las 10,00, "La Orquesta Bulevar"



Un boceto de la carga de los Mamelucos, junto a un retrato de Goya

en la del Dos de Mayo. La fiesta se prolongará hasta el domingo, día 5, por la noche. Para el sábado 4 está prevista la actuación de "Eva", "Pico Lavanda" y "Piraña" a partir de las 9,00 de la noche en la plaza de San Ildefonso. Por su parte, el maestro Izquierdo ofrecerá música de organillo en la calle del Dos de Mayo. El domingo, día 5, la fiesta tendrá especial aire camp con la actuación de Encarnita Polo, a las 8,00, en la plaza de San Ildefonso. Tras ella cantará Luis Pastor.

Niños, música y pirotecnia

Los fuegos artificiales de la noche del domingo pondrán punto

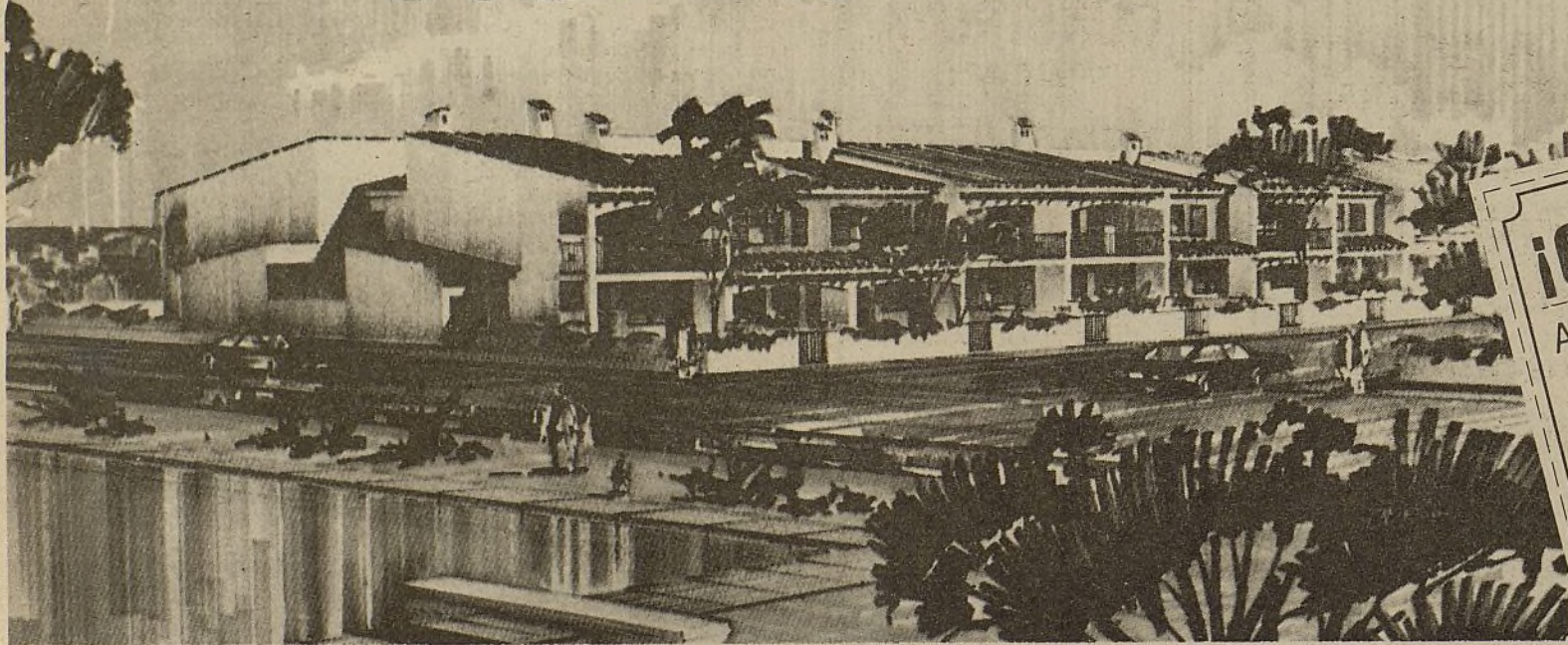
final a unas fiestas que se espera sean concurridas a tope, y en las que, asimismo, cabe reseñar el concierto que a las 12,00 de la mañana del sábado 4 ofrecerá, en la iglesia de Maravillas, el "Cuarteto Barroco"; el que a las 6,00 de la tarde del mismo día ofrecerá la Banda Municipal; el festival infantil programado a las 6,30 de la tarde del mismo día en la plaza de Juan Pujol y que continuará el 5, domingo, a la misma hora, y la proyección de "Tintín en el Templo del Sol", el viernes, día 3, en la calle de la Palma, 36, a las 12,00 de la mañana. Todo ello sazonado con competiciones deportivas y entrega de los distintos premios.

L. D.

¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.

Sierra Mar



EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 22 - Oficina 2 - 28008 MADRID
TELEFS. 479 76 63 y 479 78 03

Ayuntamiento de Madrid

¡OBSEQUIO!

A LOS DIEZ PRIMEROS
COMPRADORES, LES
INSTALAREMOS
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA
MIXTA.

EN POCAS PALABRAS

La calle de Bravo Murillo y la plaza de Castilla fueron, el pasado domingo 28, los dos principales escenarios del Día del Niño, organizado por la Junta Municipal de Tetuán. El espectáculo más llamativo consistió en el descenso de una veintena de paracaidistas a la misma plaza de Castilla, desde un avión y un helicóptero. La aventura deportiva fue aplaudida por el público, que más tarde se desplazaría a Bravo Murillo para contemplar la falla de dieciocho metros de altura construida para festejar el Día del Niño. Pequeños y mayores tuvieron la oportunidad de disfrutar, en un día soleado, de la vistosidad de miles de globos y también de los enormes castillos edificadas para engrandecer el evento.

LAPIDA-HOMENAJE A LEON FELIPE

El alcalde, Enrique Tierno, descubrió el pasado 27 de abril una lápida-homenaje al poeta León Felipe, colocada en el número 64 de la calle Huertas, casa que le sirvió de domicilio durante su estancia en Madrid. La lápida, de piedra caliza, lleva grabados estos versos de León Felipe: "España.../sobre tu vida, el sueño/sobre tu historia el mito/sobre el mito el silencio." A continuación se lee una inscripción: "El pueblo de Madrid al poeta del exodo y del llanto en el centenario de su nacimiento."

OCTAVA EDICION DEL MARATHON DE MADRID

Los atletas Fernando García y Antonio Cánovas, éste último vencedor del VIII Marathón de Madrid, se abrazaron y acordaron repartir el mérito de su esfuerzo, desplegado a lo largo de 42 kilómetros. El calor no impidió que el 80 por 100 de los participantes llegara a la meta. De los 3.872 atletas inscritos, la participación más elevada de los últimos años, llegaron a meta 3.310. La prueba arrojó éxitos notables, pues una veintena de corredores lograron alcanzar el objetivo final en un tiempo inferior a las dos horas y media. Antonio Cánovas, el ganador, y Fernando García, recibieron idénticos premios. Esto es, un viaje a la maratón de Nueva York, dos trofeos, un reloj y un jamón. También fueron premiados los cien corredores y las veinte mujeres que llegaron primero a la meta.

CIEN MILLONES PARA MEJORAS EN EL CLUB DE CAMPO

Los escolares madrileños podrán iniciarse en los deportes de la natación y el tenis en las escuelas deportivas que comenzarán a funcionar el próximo mes de junio en las instalaciones del Club de Campo. En principio, y previa selección, se calcula que 700 niños podrán utilizar gratuitamente este complejo deportivo, cuya gestión pasó a manos del Ayuntamiento madrileño el pasado año.

Esta iniciativa es el primer paso hacia la apertura del Club de Campo a todos los madrileños, tal y como se había prometido por parte del Ayuntamiento, según ha manifestado el concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Enrique Moral.

Asimismo, está previsto dedicar una parte de las instalaciones al uso y recreo de los vecinos de la ciudad, aunque no sean socios. Para ello se habilitará una zona con juegos infantiles y espacios de recreo a los que podrán acudir las personas que lo deseen.

El Ayuntamiento invertirá en estas obras de acondicionamiento, y en los nuevos equipamientos, 100 millones de pesetas.

HOMENAJE AL COMPOSITOR AGUSTIN LARA

El compositor mexicano Agustín Lara va a tener en Madrid, el próximo día 5, una interpretación exacta de la letra de su famoso chotis "Madrid". En homenaje al músico mexicano, en la Gran Vía, frente al bar "Chicote", se va a poner en escena, digámoslo así, tan popular canción, alfombrando con claveles la calzada y bebiendo una copita de jerez con la crema de la intelectualidad, formada por gran número de invitados españoles y mexicanos, entre los que han prometido su asistencia Julio Iglesias y Plácido Domingo. Es un merecido homenaje a un artista que ha paseado el nombre de la capital de España por todo el mundo.

EL PLAN GENERAL SE PONE A LA VENTA

Recientemente, el Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento puso a la venta la documentación esencial de que consta el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid. Con ello, aquellas personas interesadas en el futuro urbanístico de nuestra Ciudad podrán conocer las actuaciones previstas para Madrid en los próximos doce años.

CRONICA PLENARIA

Corto y denso fue el último Pleno municipal que tuvo, entre sus puntos iniciales, una proposición de la Alcaldía, votada unánimemente a favor por los tres grupos políticos, felicitando al Cuerpo de Bomberos por su comportamiento y profesionalidad demostrados en el atentado del restaurante "El Descanso".

Uno de los primeros temas que se abordó fue la Ordenanza Municipal de Medio Ambiente, aprobada por unanimidad, mediante la cual se unifican todas las normativas existentes. Jesús Espelosin, concejal de Urbanismo e Infraestructuras, manifestó que con la nueva Ordenanza "se protegerá el medio ambiente urbano al tiempo que la normativa se adecúa al Plan General", y que entre sus puntos más importantes se encuentran el prohibir la instalación de calefacciones de carbón en la zona declarada de atmósfera contaminada, revisar los vehículos diesel una vez al año y exigir aislamiento acústico a las actividades generadoras de ruidos. Por parte del Grupo Popular intervino Enrique Villoria, que calificó como "loable" la intención de unificar las distintas normativas en una sola, y votó favorablemente con la condición de que en el período de información pública, que ahora se abre, se atiendan las enmiendas de su Grupo, entre las que se encuentra el que en los dos

Por la mejora del Medio Ambiente

primeros años de vigencia de la nueva Ordenanza las sanciones que se impongan no lleguen a su grado máximo de 25.000 pesetas y se vayan aplicando paulatinamente.

Volvió a intervenir poco después el concejal de Urbanismo para explicar la propuesta —aprobada por los Grupos Socialista y Comunista y con el voto en contra del Grupo Popular— de concesión gratuita de terrenos municipales, por un período de setenta y cinco años, para la construcción de 273 viviendas en régimen de cooperativa. Espelosin dijo que se trata de una nueva experiencia en nuestro país "y se ha demostrado, ante las respuestas que ha tenido, que es absolutamente viable". Las viviendas, añadió el concejal, van destinadas a personas con bajo nivel adquisitivo que no pueden acceder a viviendas de protección oficial. Enrique Villoria, concejal del Grupo Popular, replicó que la cesión por setenta y cinco años es "de por vida" y que lo que se está haciendo es regalar suelo municipal a cooperativas, añadiendo que las personas que van a acceder a ellas no son las de más bajo poder adquisitivo. Las cooperativas a las que se han concedido las parcelas —dijo— tienen clara vinculación ideológica con el equipo de Gobierno. El concejal de Urbanismo respondió que es una fórmula que ya se ha puesto en práctica y ha funcionado en otros países y que

el Ayuntamiento, cuando cumplen los plazos, ha recuperado la propiedad del suelo y ha gestionado, en régimen de alquiler, las viviendas. Respecto a la supuesta vinculación ideológica, Espelosin manifestó que el punto común de las cooperativas con el equipo de Gobierno es que son clase trabajadora.

En la misma sesión plenaria se aprobó por unanimidad una propuesta de la Alcaldía, mediante la cual se solicita que la Federación Española de Municipios inicie las gestiones tendentes a que los socios de cualquier centro municipal de tercera edad pueda disfrutar de los servicios que ofrecen estos centros en todo el ámbito del Estado español. En este sentido, la concejala de Servicios Sociales, Pilar Fernández, manifestó que "es muy importante que el Ayuntamiento de Madrid tome esta iniciativa para intentar hacer una realidad las reivindicaciones de los jubilados y pensionistas de los centros de tercera edad". También relacionado con los ancianos, se aprobó unánimemente los Estatutos y Reglamento electoral de los centros de tercera edad. Volvió a intervenir Pilar Fernández, diciendo que con la aprobación de estos Estatutos se crea un marco general de funcionamiento de los centros dependientes del Ayuntamiento.

FERNANDO GARCIA

Conferencia de Alcaldes de Grandes Ciudades del Mundo, en Milán

La Historia, reñida con el tráfico

La necesidad de restringir la circulación rodada en los centros históricos de las ciudades fue una de las principales conclusiones a las que se llegó en la XIII Conferencia de Alcaldes de Grandes Ciudades del Mundo, celebrada en Milán entre el 15 y 18 del pasado mes de abril

En la Conferencia, que giró en torno a los "Problemas de la circulación urbana en los años 90" el Ayuntamiento de Madrid estuvo representado por el segundo te-

niente de Alcalde y concejal de Seguridad, Circulación y Transportes, Emilio García Horcajo, que presidió una Mesa sobre "Tecnologías avanzadas para una mejor circulación en las ciudades".

El representante del Ayuntamiento de Madrid abogó por la utilización de las tecnologías más avanzadas para regular la circulación "aunque no debe olvidarse, añadió, que las características del tráfico en una ciudad dependen de una serie compleja de factores, como pueden ser la legislación, los medios para hacer cumplir las normas, los esquemas de circulación e, incluso, la idiosincrasia de sus habitantes, que no son susceptibles de mejorarse electrónicamente, aunque quizá si puedan conocerse y analizarse mejor con el uso apropiado de la informática".

Emilio García Horcajo explicó el nuevo sistema de regulación centralizada del tráfico que se utiliza desde hace pocos meses en el Ayuntamiento de Madrid y que está dando muy buenos resultados, ya que con su utilización "los semáforos se adaptan a las necesidades del tráfico en cada momento".



"No existe una medicina única para hacer frente al problema del tráfico", señaló Emilio García Horcajo

Soluciones distintas

A pesar de estos avances tecnológicos, el concejal de Circulación del Ayuntamiento madrileño también manifestó que el fenómeno del tráfico es tan complejo que no existe una "medicina única para curarlo. Sólo un cóctel de medidas diversas, equilibradas y coordinadas —distribución equitativa y racional de los aparcamientos, restricción del tráfico privado en los cascos antiguos congestionados de las ciudades, potenciación del transporte público, utilización de las nuevas tecnologías, etcétera—, podrá conseguir que en el futuro las ciudades sean mucho más humanas".

Respecto al tema en el que todos los Alcaldes de Grandes Ciudades presentes en Milán estuvieron de acuerdo —la necesidad de restringir la circulación rodada en los centros históricos—, los métodos que se utilizan en las distintas capitales para conseguirlo son bien distintos, desde algunas ciudades en la que los vehículos pagan peaje para acceder al centro de la ciudad, hasta otras en las que al centro sólo pueden acceder vehículos que estén ocupados por más de tres pasajeros, pasando por el sistema que se emplea en Madrid, la O.R.A., que fue calificado como uno de los sistemas menos bruscos.

F. G.

4489 PLAZAS
CUERPO DE CLASIFICACION Y REPARTO DE CORREOS
2707 escala de Auxiliar
1782 escala de Oficiales

- Graduado escolar o similar.
- Hombres o mujeres.
- Dos ejercicios escritos en septiembre.
- Plazo, hasta el 14 de mayo.
- Comienzo de las clases el 16 de mayo.
- Tenemos a la venta los libros para las dos escalas.

De esta oposición regalamos el programa y la instancia y la presentamos. Dado el corto plazo de presentación de instancias, rogamos solicite información al teléfono (91) 419 0273

ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
28004 MADRID

CABALLERO

CONSTRUYA "HOY" Y PAGUE EN 20 AÑOS AL -14,5%-

CAMBIE DE ESTILO Y CALIDAD DE VIDA
Construcción tradicional

FISA
CONSTRUCCIONES

TELS.
253 52 03 - 02 - 01

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

Verano: Del 3 al 16 de Julio, inclusive - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.
Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarrosa.
(Declarada de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 39.500 ptas., incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa).

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

La plaza Mayor, la ermita del Santo, el Palacio de Congresos, el Palacio de Deportes, Las Vistillas y el paseo de Camoens, son los principales escenarios escogidos para las celebraciones festivas de este año

SAN ISIDRO 85 A TOPE

Las fiestas isidriles se han convertido en pocos años en el acontecimiento musical más importante de España. Del 11 al 19 de mayo toda clase de artistas —cantantes, actores de

teatro, artesanos, intelectuales, etcétera— se darán cita en un Madrid más volcado a la jarana y la movida festiva. Si bien la música continuará siendo este año el eje fundamental del evento, no habrá que perder de vista a las múltiples verbenas organizadas, el medio centenar de representaciones teatrales contratadas y las citas de carácter artesano, gastronómico y deportivo. Algo más de 124 millones se han invertido en esta isidrada 85, que ya está servida

SAN Isidro y el agua han estado siempre tan unidos que son, como quien dice, casi la misma cosa. El santo y festivo patrón que, vara en mano, golpeaba el suelo hasta lograr que brotase el líquido elemento, hizo gran fama con tan extraño misterio. Ahora, cuando se preparan tramoya y candelitas para las fiestas madrileñas, son muchos los cortesanos que se preguntan si no les deparará también alguna de sus milagrerías de aguador.

No obstante, y a pesar de estas jugadas un tanto mojadas, las Fiestas de San Isidro se han convertido en las fiestas musicales más importantes de España y a las que ya muchos foráneos acuden expresamente. Según confirma Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento, "no existe ninguna ciudad española que en estos días concentre tantas atracciones musicales, artistas, cantantes y grupos famosos de reconocido prestigio. Se ha puesto de manifiesto —añade— que son muchísimas las personas, fundamentalmente jóvenes, las que vienen a Madrid en las Fiestas de San Isidro para ver a grupos que no tienen posibilidades ni oportunidades de ver en sus respectivas ciudades".

San Isidro es un patrón tan castizo que hasta las fechas de las fiestas que llevan su nombre son inadecuadas para la actuación de cantantes extranjeros, especialmente los americanos, que no suelen iniciar sus giras hasta el mes de junio. Pero, a pesar de estos obstáculos, a la "isidrada" nunca le faltan guindas. Así, en el Palacio de los Deportes este año estarán Rocio Jurado, la de Chipiona; Lluís Llach, que desde hace años no se acercaba por estos barrios; Camarón, Montoya, Enrique Morente, María Bethania, Caetano Veloso, José Luis Perales, Mecano y La Unión. Todos ellos junto a la reina de la movida madrileña, Alaska, que estará acompañada por Dinarama, fiel maridaje del que no se conocen celos salvajes.

La plaza Mayor

La plaza Mayor, escenario de tantos y diversos acontecimientos madrileños, conservará también en esta ocasión el sabor de lo variopinto. Así, junto a los Chunguitos actuarán Nuevo Mester de Juglaría, La Banda, Malevaje, el Orfeón Vasco y el de Castilla, los ballets de Luis Rufo y Carmen Senra, y hasta la Banda Municipal. Tampoco faltará una noche para los cantautores, cita a la que acudirán Rosa León, Luis Pastor, José Antonio Labordeta y Pablo Serrano. Y para rematar, un pase de modelos de los años cincuenta, con coreografía incluida.

Las Vistillas siguen en sus trece y en ellas se mantienen las tradicionales verbenas, que quieren conservar un cierto aire castizo, pero con marcha sin freno. Canal Street Band, Frutos Tropicales, Piccola Banda, Puturrú de Fuá, Pedro Picasso y la Orquesta Versalles pondrán la música y, el resto, los demás.

Para los más jóvenes y para aquellos que están dispuestos a mover el cuerpo por menos de nada, el lugar adecuado es el paseo de Camoens, en el parque del Oeste. Si las acusas milagrerías del santo lo permiten, aquello puede ser el paraíso, con Spandau Ballet, The Smiths, Barón Rojo, Radio Futura, V Congreso, Los Elegantes, La Orquesta Mondragón, Joaquín Sabina, Loquillo y Sinistro Total, entre otros.

No faltarán en las fiestas las verbenas y el teatro al aire libre, a cargo de 21 grupos diferentes

Ermita del Santo y Palacio de Congresos

Y en la ermita del Santo, ya se sabe, verbenas, pascuales, flamenco, concursos, charangas, bailes regionales y fuegos artificiales. Por lo que se refiere al jazz, este año cambia de morada; desaparece la famosa y tradicional carpa, querida por todos, pero en la que las aguas isidriles jugaban malas pasadas. El Palacio de Congresos y Exposiciones, que es el nuevo escenario elegido, tiene mayor capacidad y comodidad y, sin ninguna duda, la calidad artística de los grupos podrá manifestarse más claramente.

Al igual que en ediciones anteriores, Alejandro Reyes Domete, creador del Club de Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista, se ha encargado del programa, así como de la organización de las V Jornadas del Jazz, en las que participarán unos veinte grupos, que son los que vienen trabajando habitualmente en Madrid.

En la programación de este año, que coincide con el "Año Europeo de la Música", se recoge una amplia representación del jazz europeo, sin olvidar la presencia de reconocidos músicos americanos. A este respecto, comenta Ramón Herrero, es "una programación amplia, abierta y variada, en la que se incluyen desde músicos de vanguardia, como 'Anthony Braxton Cuartet', o trompetistas, ya famosos en todo el mundo, como 'Freddie Hubbard', hasta músicos tan significativos como los componentes del trío 'Kenny Drew o John Surman Quartet', que vienen haciendo un jazz distinto europeo, y al que algunos llaman, no sé si con buen o mal criterio, jazz de 'banda sonora'".

A los ya citados hay que añadir a Walter Bishop Sextet, Doug Raney Quintet, Hermeto Pascual, representante de la música brasileña, y el trío compuesto por Leone Thomas, Jimmy Witherspoon y Horace Parlan, cuyos dos primeros componentes son cantantes que realizan un espectáculo muy peculiar, en el que aúnan sus distintas tendencias. Todos ellos se presentan por primera vez en Madrid, exceptuando a Freddy Hubbard, uno de los gigantes del jazz nacido en Nueva Orleans, al que los madrileños ya han tenido la posibilidad de escuchar. Además, actuará la Big Band del Taller de Músicos.



No faltarán en las fiestas las verbenas y el teatro al aire libre, a cargo de 21 grupos diferentes



Esta edición isidrile depara también otras sorpresas. La descentralización está de moda y el santo madrileño se apunta a todas. Así, estas fiestas jaraneras extienden sus tentáculos. "En estos últimos años las fiestas se han concentrado en lo que se conoce como el Madrid del siglo XIX. Queríamos recuperar las fiestas y para ello las concentramos en espacio y tiempo, pero este año las vamos a abrir a algunos barrios de la ciudad como Tetuán, Latina, Ciudad Lineal, Centro, Mediodía, San Blas, Carabanchel y Villaverde, con la idea de que participen más madrileños en las fiestas. En años anteriores han asistido millones de personas y la participación es creciente", señala Ramón Herrero.

La movida cultural

Entre las diferentes actividades de carácter cultural, que acompa-



La Feria de la Cacharrería, en la plaza de las Comendadoras, ofrece este año piezas de 80 alfares españoles

ñan los festejos musicales, destacan el "Encuentro Internacional de Teatro", la "Semana de Gastronomía", la "Muestra de Cerámica", la "Feria de la Cacharrería", la "Semana Popular de Coleccionismo Madrileño" el "Concurso de Escapartes" y el ciclo de conferencias "Madrid tiene raíces", todas ellas bien conocidas por los madrileños, a las que se les añade este año, como novedad, la "Exposición del Libro en Madrid".

Esta exposición, que alineará diez casetas en la plaza de Isabel II, contará con la participación del propio Ayuntamiento de Madrid, del Instituto Nacional del Libro, de la Comunidad Autónoma y de editoriales como Avapiés. En ella los madrileños podrán encontrar de todo, pero única y exclusivamente sobre Madrid. Como actos paralelos, se celebrarán una serie de charlas en el Conde Duque, que llevarán por título "San Isidro y el agua", "Los toros en Madrid" y "Romerías y otros festejos", entre las que saldrán a relucir las romerías de la Carra de Dios y de Santiago el Verde.

Los más interesados en la historia madrileña encontrarán un marco idóneo para sus inquietudes en el ciclo de conferencias "Madrid tiene raíces", que se celebra en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial y donde se hablará del "Madrid Liberal", "Los otros madrileños" y "Aquellas tertulias de Madrid", de las que la Villa y Corte fue un hervidero desde mediados del siglo XIX hasta la II República y que hoy tienen su último refugio en el café Gijón. Tertulias donde se cocía la vida literaria, social y política de la capital y a las que daban jugo personajes como Valle-Inclán, que perdió el brazo de un bastonazo en una polémica sobre duelos, o aquellos otros tan pintorescos como los bohemios, entre los que se pueden citar a Gálvez y Cornuti, quienes pasaban los días a base de "sablazos", modo de vida que, aún hoy, se practica con regocijo para unos y no tanto para otros. También se tratará el "Madrid devoto y romero", a través del cual se discurrirá por la imaginaria, devociones y tra-

diciónes madrileñas, en las que no faltarán referencias al "santo".

Cerámica y cacharrería

Por su parte, la "II Muestra de Cerámica" ocupará su sitio en los jardines del Conde Duque. Con ella, los organizadores, jóvenes ceramistas, pretenden dar a conocer los talleres y la cerámica madrileña para ver si la dan un empujón. Los cerca de cincuenta ceramistas que participan en la muestra exhibirán y ofrecerán su obra a precios asequibles y también tienen previsto hacer representaciones de todo el proceso de elaboración, para lo cual irán pertrechados con torno y todo.

La "Feria de la Cacharrería" es la quinta vez consecutiva que asienta sus reales en la plaza de las Comendadoras y siempre para ofrecer una cuidada representación de la cacharrería española, a través de piezas lo más puras y antiguas posibles que, en esta ocasión, se han recogido de 80 alfares diferentes. Este año la niña bonita será el cántaro, al que se dedicará una exposición, en la que se podrán mirar y remirar las piezas más típicas. También sobre el cántaro y la alfarería del agua, en general, se hablará en las charlas que se han

organizado en el Centro Cultural "Conde Duque".

El "V Encuentro Internacional de Teatro", que en ocasiones anteriores se apostillaba "en la calle" y ahora lo hace "de Madrid", ha diversificado su escenario y en esta ocasión están a su disposición las salas San Pol, Mirador y Olimpia, el teatro Martín, el edificio de la antigua funeraria y los centros culturales "Rafael de León", "Alberto Sánchez" y "Nicolás Salmerón". Para no olvidar su tradición al aire libre, también habrá representaciones en la Puerta de Alcalá, la Puerta de Toledo, el Arco de Triunfo, la plaza de la Paja, Azca y junto a la M-30. Además, este año, como novedad, se añaden actuaciones en las estaciones del Metro de Diego de León y Plaza de España.

Cincuenta representaciones

En total 49 representaciones, que se repartirán 21 grupos, entre los que figuran cinco extranjeros, Laboratorio Teatro Settimo, Theatre Imprevisto de Modena, Impact Theatre, Intimate Strangers y Roy Hart Theatre, que representan distintas formas de hacer teatro desde la vanguardia europea. En definitiva, siete días de mogollón teatral que abren un nuevo canal de exhi-



"No existe ninguna ciudad española que en estos días concentre tantas atracciones musicales, artistas, cantantes y grupos famosos", afirma Ramón Herrero

bición para un tipo de teatro que no se representa habitualmente en las salas comerciales.

ANABEL GONZALEZ GARATE
(Programa en páginas de Agenda.)



Las carreras populares también forman parte del programa para festejar al santo patrón

Cincuenta y dos citas en nueve días muy especiales para los madrileños

Un santo deportivo

Como en años anteriores, el Ayuntamiento ha preparado un homenaje deportivo en la conmemoración de San Isidro, formado por una gran variedad de encuentros y actividades que irán desde el deporte competitivo hasta el de espectáculo, pasando por el obligatorio popular

Aunque de seguro el churro y el chocolate serán protagonistas principales de la festividad del santo patrón, las actividades deportivas programadas este año tendrán, sin duda, su rincón importante en estos días en los que la diversión estará por encima de las rutinarias vivencias del resto del año.

En lo referente al deporte, entendido como de "competición", se realizarán dos encuentros de los llamados de "máxima atracción": un cuadrangular de baloncesto (días 12, 13 y 14), entre los equipos Collado-Villalba, Canoe, Kanterbrau y Caja Guadalajara; todos madrileños, cuya final irá acompañada por un partido estrella de carácter internacional entre una selección de Madrid contra la checoslovaca.

En el polideportivo A. Magariños, el día 16, un partido de fútbol-sala de gran rivalidad: Interviu Lloyds (campeón de liga de la Federación Española) contra el Chastón (ganador de la liga organizada por la Federación de Fútbol), el interés de este partido estará centrado en las aseveraciones de los seguidores de una y otra entidad

Agua y motor

Para los que prefieran ingredientes espectaculares, reseñar cuatro actividades, dos de agua y dos del mundo del motor: el día 15, en el lago de la Casa de Campo, Regata de Optimist y exhibiciones de esquí náutico. En cuanto a las "ruidosas", el día 12, en las inmediaciones del estadio Vicente Calderón, el Gran Premio San Isidro de Karting; el día 18 se repetirá la prueba que el año pasado más público concentró: la subida automovilística a la Delhesa de la Villa (cinco de la tarde), que bajo el nombre de Rally Villa de Madrid, corresponde a una de las etapas del Rally Luis II de Baviera.

En cuanto a las actividades de participación popular, habrá las siguientes: sesión de partidas simul-

táneas de ajedrez en el Retiro el día 12, a las diez de la mañana; fiesta deportiva en Vallehermoso (dirigirse a la Junta de Chamberí), y concurso fotográfico sobre temas de Piragüismo (información en el Instituto Municipal de Deportes). Como citas más especiales mencionar el I Descenso Popular del Manzanares (día 15, a las diez), con inscripciones a "pie de río" ese mismo día, y, por último, algo muy divertido, Gymkana universitaria el día 15. Los que deseen participar en esta prueba deberán escuchar Radio Madrid (SER) a partir de las once de la mañana desde el asiento del automóvil; a través de la emisora los concursantes irán recibiendo instrucciones que convertirán la ciudad en una carrera (no de velocidad), sino de obstáculos, en la que puede ocurrir de todo. Y atención a los premios: un Seat Ibiza al primero y dos viajes para los segundos puestos.

Otros deportes que tendrán cabida en la programación deportiva del patrón serán: el atletismo, badminton, balonmano, ciclismo, colombofilia, esgrima, frontenis, fútbol, galgos, jockey-sala, kárate, kung-fú, natación, patinaje, pelota, perros de muestra, pesca deportiva, kayak-polo, rugby, tenis, tiro con arco, lucha libre y halterofilia, un total de 52 citas deportivas que realzarán nuestras fiestas.

G. M.

El antiguo "Palacio del Hielo" es hoy un importante centro de investigación

Un edificio para el recuerdo

Desde hace unas décadas, el Centro de Humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se alberga en un sólido caserón de la calle Duque de Medinaceli; lo que posiblemente sea menos conocido es que este edificio, hoy "luminaria" de la cultura, fue concebido como un lugar de diversión e inaugurado, allá por 1922, como el "Palacio del Hielo"

La historia del edificio es la historia de una "reconversión", lenta y definitiva, que ha respetado los pórticos, las columnas, los falsos frontis y las guirnalda de su fachada gris —renacentista, afrancesada—, pero que ha transformado los interiores hasta el punto de que, hoy, difícilmente se reconocería en él al antiguo "Palacio del Hielo". Tan, en principio, frívola construcción es actualmente la sede compartida de la Delegación Provincial de Turismo y del Centro de Humanidades del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Este último organismo, que ocupa en realidad la mayor parte del inmueble, se ha configurado, a lo largo del tiempo, como un foco intelectual de importancia internacional; en el Centro han trabajado profesores de la talla de Menéndez Pidal, Américo Castro, Sánchez Albornoz, Dámaso Alonso y Caro Baroja, por mencionar tan sólo algunos; se compone de un total de trece institutos dedicados al estudio de Humanidades y los volúmenes de sus fondos bibliográficos alcanzan cifras millonarias.

No siempre fueron tan adustas, sin embargo, las actividades en el robusto caserón de Duque de Medinaceli. Los orígenes del edificio y su trayectoria inicial —minúscula, pero curiosa— han quedado,

inevitadamente, oscurecidos por el paso del tiempo y la brillantez y envergadura de los trabajos que se han desarrollado en él en las últimas décadas; de todas las formas, el anecdótico principio de su historia puede rastrearse aún en unos cuantos planos —los que trazó en 1920 un arquitecto belga—, en las crónicas periodísticas de alguna revista de la época y en la memoria de aquellos madrileños, ya octogenarios, que patinaron sobre hielo, merendaron y bailaron en las novedosas y festivas instalaciones del palacio.

Restaurantes, coches y bailes

El gestor de la idea era un hombre de negocios, M. Marquet, que según explicaba por aquel entonces la publicación "La construcción moderna", era "el alma de la empresa que tiene en arrendamiento el Gran Casino y hotel Continental de San Sebastián, el Gran Casino del Sardinero y hotel Real de Santander y los hoteles Palace, Ritz y París, de Madrid". Marquet, hombre como puede verse de gran iniciativa, decidió dotar a la capital de "un gran edificio consagrado al 'sport' poco desarrollado todavía en España de patinar", según asegura el redactor de "La cons-

trucción moderna"; compró para ello un gran solar, se piensa que perteneciente a los duques de Medinaceli, y encargó acto seguido la elaboración del proyecto al belga Edmon De Lune.

Cuando se inaugura el palacio, en noviembre de 1922, el principal foco de atención era, claro está, la gran pista de hielo que no en vano daba nombre al "invento" y que ocupaba todo el centro de la planta baja. En torno al rectángulo helado, y también en la primera planta, abierta sobre la pista, el establecimiento pergeñado por el intrépido Marquet ofrecía diversas posibilidades de distracción y actividad en sus restaurantes, tiendas y pistas de baile, mientras que el segundo y último piso se destinaba a una actividad no menos epatante: la exposición de los más modernos y veloces automóviles del mercado.

La pista, un pretexto

Sin embargo, a pesar del boato del "Palacio del Hielo", en el que se habían invertido la "friolera" de diez millones de pesetas, el complejo "deportivo-festivo" no cuajó entre los madrileños y la afluencia de patinadores no pasó de ser regular. Quizá la auténtica razón del fracaso fue lo que podría considerarse como un error de cálculo; "la realidad —dice Ramón Ezquerro, historiador y colaborador del Centro de Humanidades, hoy ya jubilado— es que el palacio, cuando se inaugura, nace ya prácticamente muerto; pienso que la pista de hielo era sólo un adorno, un pretexto, porque lo cierto es que el edificio fue concebido y pensado como un gran casino y su verdadera finalidad debió haber sido el juego; si no recuerdo mal, su apertura coincidió con la prohibición de este tipo



Situado en la calle Duque de Medinaceli, el palacio fue concebido para convertirse en un gran casino. El proyecto se frustró porque fueron prohibidas las actividades relacionadas con el juego allá por los años veinte.

de actividades que, por tanto, allí no se llegaron nunca a ejercer".

Siguiendo la personal apreciación de Ramón Ezquerro, el resultado fue que, sin el tentador estímulo de las mesas de juego, el señuelo del "sport" no fue suficiente para mantener el negocio y, apenas cinco años después de ser inaugurado el palacio, la empresa propietaria gestiona su venta al Estado. Destinado ya desde entonces a una función eminentemente cultural, el inmueble va cambiando progresivamente su fisonomía para adecuarse así, de la manera más apro-

piada, a las nuevas actividades. Los salones de baile se transforman en recogidos despachos y sobrias salas de estudio, se levanta una nueva planta y se actualizan las diversas instalaciones; con la última remodelación —llevada a cabo por el arquitecto Guillermo Sánchez Gil— se han reparado totalmente los desperfectos ocasionados por el aparatoso incendio de 1978, se han modernizado los sistemas de seguridad y se ha conferido al edificio su actual y definitiva fisonomía.

Hoy lo más curioso quizá sea recordar que, justo allí donde ahora se ubica la biblioteca central, hubo hace seis décadas una resplandeciente pista de patinaje; en marcado y anecdótico contraste, las mesas y los estantes, los archivadores y un silencio denso y reconcentrado han sustituido las músicas, los patines y los festejos que animaron el palacio en los años veinte.

A. VICANDI

Teoría y práctica del absolutismo municipal

Por CARLOS LOPEZ COLLADO, Concejal del Grupo Popular

No me invento nada. Ha sido él, el protomártir de la solidaridad municipal, el "lehendakari mesetario", Leguina mismo, quien lo ha dicho: "Las elecciones del 28 de octubre de 1982 no representan un simple relevo electoral sino la oferta de una nueva hegemonía." Ciertamente ha comentado esta afirmación el periodista don Emilio Romero al escribir que "el socialismo se siente como una fuerza de ocupación y no como un partido político en el normal relevo democrático".

Sirva esta introducción para entrar en situación, para comprender la nueva Ley de Régimen Local que hace unos días ha entrado en vigor.

Como las leyes están hechas para los hombres y no al revés, las preguntas que cualquier ciudadano debemos hacernos son inmediatas:

— ¿Habrá, con esta nueva ley, una Administración local más eficaz y, sobre todo, más barata para los vecinos?

— ¿Habrá unos servicios municipales más completos y de mejor calidad?

— ¿Habrá una gestión más transparente y sin margen para la corrupción?

— ¿Habrá una participación real de los vecinos en los asuntos que les afectan?

No deseo oficiar de aguafiestas, pero la nueva Ley de Régimen Local no garantiza ni una sola respuesta positiva a estas preguntas. Quien encuentre en esta ley la pancea municipal, la llave de la democracia local o la garantía de unos servicios municipales más eficaces y adecuados a las necesidades de los vecinos, quien diga eso, o está haciendo retórica política desde el desconocimiento absoluto de la Ley, o se trata de un ejercicio de estomacal agradecimiento.

La Ley está concebida desde la hegemonía de quien detenta el poder municipal. Se refuerzan notablemente las atribuciones del alcalde y se debilitan las del Plano disminuyendo el número de asuntos que requieren para su aprobación mayorías reforzadas. Como ejemplo valga que para la aprobación del presupuesto sólo se precisa mayoría simple. Paralelamente, se relega a la oposición a un Pleno al trimestre, a la vez que se suprime la Comisión Permanente y se crea la Comisión de Gobierno, que nombra libremente el alcalde. Simultáneamente, los funcionarios locales, aparte de disminuidos en sus funciones, quedan muy supeditados a la mayoría de turno, por lo que su neutralidad, garantía básica en un Estado de derecho, puede verse afectada.

El alcalde tiene con esta Ley más poder real que el que tenían los vituperados "alcaldes franquistas". La explicación que el gobierno socialista da a esta paradoja es que con más poder se gana en eficacia. Antes de 1979 era rechazable la concentración del poder en una persona sin controles democráticos suficientes, ni garantías de transparencia; ahora es, en palabras oficiales, "un elemento positivo en la gobernabilidad de las instituciones locales". No hace falta ser catedrático de Derecho Político para saber que la "gobernabilidad" y la "eficacia" son argumentos ya clásicos de las dictaduras para eliminar todo tipo de oposición, control o fiscalización.

Es sorprendente, además, que pretendiendo un alcalde gestor y ejecutivo agresivo, sean delegables las atribuciones ejecutivas por definición: dirigir, inspeccionar e impulsar los servicios municipales, disponer gastos, contratar obras y servicios, otorgar licencias, etcétera. Los madrileños estamos de enhorabuena porque no es delegable la facultad de dictar bandos. Sería terrible, acostumbrados a la prosa sabia de don Enrique Tierno, soportar el verbo arisco de don Juan Barranco.

Otro aspecto que conviene des-

tañar de esta Ley es que como tiene vocación de segunda Constitución, pues incluye una relación de derechos y deberes de los vecinos. Entre los primeros destaca el participar en la gestión municipal, el pedir la consulta popular en aquellos asuntos de especial relevancia para sus intereses, el ser informado en relación a todos los expedientes, el obtener copias y certificaciones acreditativas de los acuerdos municipales y sus antecedentes o consultar los archivos y registros. Unas exigencias mínimas de democratización pasaban por la inclusión de estos derechos. Ya veremos qué ocurre en la realidad cuando un ciudadano quiera ejercerlos.

Por lo que respecta al municipio de Madrid, además de por esta Ley se regulará por un régimen especial regulado por Ley votada en Cortes. Será la oportunidad para compensar los excesos de la Ley de Régimen Local socialista y para evitar el hegemonismo antidemocrático y la práctica del absolutismo municipal. Confiamos en que quienes no han acertado al hacer la Ley rectifiquen en lo posible y que elementos tan importantes en la organización de este Ayuntamiento como las Juntas de Distrito, funcionen con criterios democráticos de participación y transparencia.

CHALETES ADOSADOS EN LAS ROZAS (MOLINO DE LA HOZ)

9.850.000 PTS.

FINANCIACION HASTA 20 AÑOS

CON EL 14,5% DE INTERES

5 dormitorios. Parcela

independiente de 600 m.²

Urbanización privada.

Acabados de lujo.

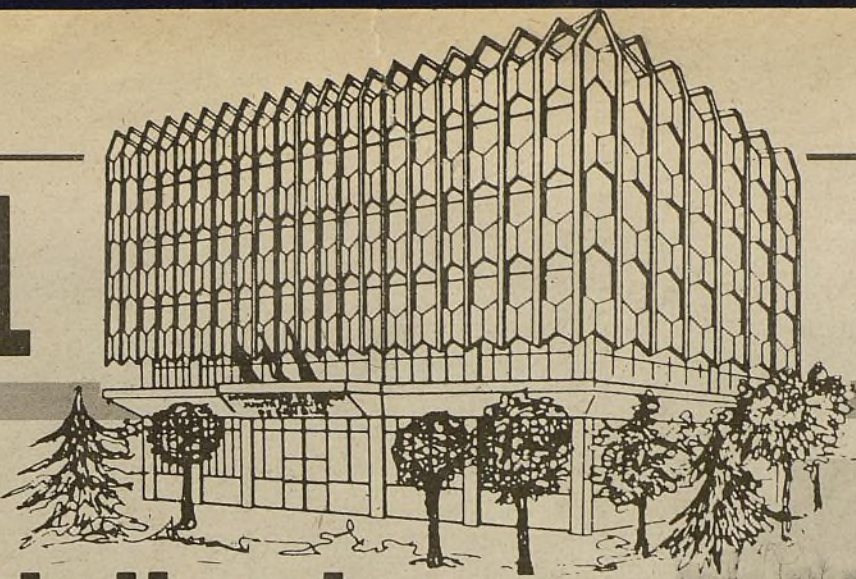
ALTO STANDING

(Colegios, vigilancia, supermercado, Club social, polideportivo, lago, autobuses, etc.)

INFORMACION

408 20 32

Tels. 408 24 71



El Plan de Inversiones de San Blas asciende a 279 millones

Mejorar el distrito

La construcción de un auditorio en el parque "El Paraíso", la urbanización de la carretera de Ajalvir a Vicálvaro, y la construcción de un parque en la UVA de Canillejas, son algunas de las obras que se están realizando en estos momentos en San Blas y que supondrán una mejora importante del distrito

El distrito de San Blas ha tenido siempre grandes problemas urbanísticos. En un intento de solucionarlos se presentó, en mayo de 1982, un Plan de Ordenación Urbana con el lema "San Blas, un distrito sin terminar". A partir de esa fecha el distrito ha experimentado grandes mejoras y en la actualidad el Equipo de Gobierno de la Junta Municipal sigue trabajando para conseguir que San Blas sea digno de sus 140.000 habitantes.

En estos momentos la Junta Municipal, con 72 millones de pesetas a cargo de los presupuestos de inversiones del año 1985, está llevando a cabo las siguientes actuaciones de innovación y mejora urbanística: alumbrado público de la zona comprendida entre las calles Esfinge, Lucano, Fenelón y Canal del Bósforo, en la UVA de Canillejas, con un presupuesto de 3.000.000 de pesetas y un plazo de ejecución de cinco meses. Otra de las actuaciones largamente reivindicadas por los vecinos de Canillejas es la rehabilitación de un parque situado en los terrenos que ocupaba la Unidad Vecinal de Absorción (UVA), con una superficie aproximada de 27.400 metros cuadrados. Dicho parque ocupará un rectángulo aproximado de 100 por 150 metros, dedicándose el resto

de la superficie, 13.400 metros cuadrados, a la construcción de equipamientos. Este parque, que se espera esté terminado para el verano, costará aproximadamente veintidós millones de pesetas.

Continuando con las mejoras urbanísticas en el barrio de Canillejas, se están ejecutando obras de acondicionamiento en la carretera de Ajalvir a Vicálvaro, en el tramo comprendido entre la avenida de Aragón y la avenida de Arcentales. Se pretende transformar la actual carretera en vía urbana. Las obras comprenden la construcción de la calzada, pavimentación de las aceras, red de riego e hidrantes, red de saneamiento y la instalación de alumbrado público. El presupuesto para este proyecto, que se realizará en dos fases, una de ellas a cargo del Ayuntamiento y la otra por cuenta de la Comunidad Autónoma, asciende a cerca de veinte millones de pesetas. Con esta importante mejora vial se posibilitará una mayor fluidez del tráfico, existirán dos carriles en cada sentido y se resolverá la carencia de alumbrado. También las aceras del polígono "H" de San Blas se remodelarán próximamente, prolongándose hasta la confluencia con la avenida de Guadalajara.

Un auditorio para San Blas

En el parque "El Paraíso", más conocido como parque de Arcentales, se está construyendo un auditorio al aire libre que ocupará una zona enarenada de 70 metros de diámetro, con una ligera pendiente que facilitará la visibilidad del escenario, de 150 metros cuadrados, y que hará, a la vez, de cubierta de los vestuarios, aseos y almacén. La construcción de dicho auditorio, que se espera esté terminado el próximo mes de junio, cuenta con un presupuesto de 20.000.000 de pesetas.

En lo que respecta a las actuaciones previstas para la Ciudad Pegaso, se está llevando a cabo el alumbrado público de la avenida Séptima, así como una nueva canalización en dicha calle para la recogida de aguas fluviales. El presupuesto de estas obras es de alrededor de dos millones de pesetas.

Por otra parte, se están realizando las obras de construcción de unas pistas deportivas situadas a la entrada de la Ciudad Pegaso por la avenida de Aragón, al lado del centro comercial existente. Este equipamiento ocupará una superficie rectangular y constará de una pista polideportiva estandarizada de 22 por 44 metros, donde se podrán realizar competiciones de fútbol-sala, balonmano, tenis, etcétera. Estas pistas, que tendrán alumbrado para su utilización nocturna y gradas para espectadores, costarán cinco millones y medio de pesetas.

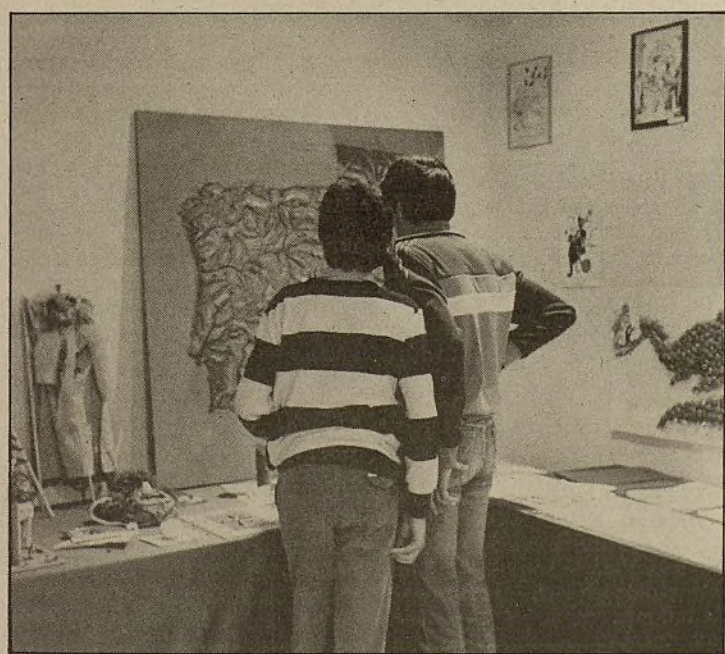
Por último, dentro de las actuaciones llevadas a cabo en la Ciudad Pegaso, se ha dotado de iluminación a las pistas de petanca y bolos ya existentes.



Arriba, obras de vaciado para la construcción de un auditorio en el parque "El Paraíso". Abajo, un tramo de la carretera de Vicálvaro que, una vez finalizadas las obras de acondicionamiento, se convertirá en vía urbana



R. A. G.



"Grandes" obras realizadas por "pequeños". Hasta el 25 de mayo permanecerá abierta la "Muestra de Trabajos Escolares", en la que se exponen obras de los alumnos de las dos etapas de EGB de 20 colegios públicos y privados del distrito de San Blas.

Las obras de estos "pequeños" son el resultado del, casi siempre apetecible, aprendizaje en las clases de trabajos manuales. Maquetería, cerámica y juguetería son algunas de las ramas artesanales que recoge la exposición, junto a otras menos tradicionales como la que utiliza pasta alimenticia, macarrones o fideos para la creación artística. Todo ello sin olvidar el trabajo realizado por prometedores "ingenieros" o "arquitectos" y del que es un claro exponente la maqueta de una calle del barrio, a la que no le falta detalle. La muestra está expuesta en el Centro Cultural "Antonio Machado" y se puede visitar de 12 a 14 y de 17 a 21 horas.

PLAN DE INVERSIONES 1985

Proyecto	Importe
— Rehabilitación edificio "Migrans" como equipamiento cívico cultural.....	235,0
— Urbanización parcial del barrio "Las Musas"	15,0
— Urbanización y ajardinamiento plaza Cangas de Onís	4,0
— Adquisición mobiliario urbano	9,0
— Alumbrado calle Fenelón y calle Las Musas	3,0
— Alumbrado calle Diana (entre San Mariano y Nicolasa Gómez)	1,0
— Alumbrado calle Boltaña (entre San Mariano y carretera de Vicálvaro)	1,0
— Alumbrado calle Esfinge (entre Néctar y Canal del Bósforo)	3,0
— Alumbrado calle Angel de la Guarda	1,5
— Alumbrado colonia Fin de Semana	4,5
— Alumbrado parque Amposta (puesta en servicio)	1,0
— Alumbrado carretera de Vicálvaro con Arcos de Jalón (puesta en servicio)	1,0
TOTAL	279,0

Estudio de la juventud del distrito

Con motivo del Año Internacional de la Juventud, el Comité de Distrito de San Blas va a convocar durante el mes de mayo las bases para un estudio de la juventud en el distrito, en el que puedan desarrollarse las circunstancias en las que éstos se mueven, sus inquietudes y aspiraciones, así como la proyección de toda su problemática y motivaciones. Se pretende, asimismo, desarrollar

programas culturales y educativos en torno a las conclusiones de este estudio. La Junta Municipal de San Blas pretende destinar una parte de los equipamientos del Centro Cultural "Antonio Machado" para Casa de la Juventud.

Los trabajos mejor desarrollados serán premiados por un importe de 100.000 pesetas, siendo publicado el que se estime más completo.



ESPECIAL SAN BLAS

El consumo sobre el tapete

El Consejo de Consumo y Abastos de la Junta Municipal ha organizado una serie de proyecciones de videos, al objeto de que los vecinos del distrito dispongan de una información adecuada sobre el tema del consumo en general. Los videos versarán sobre "Nutrición General", "Nutrición Infantil y Juguetes" y "Consumo", que se proyectarán los días 7, 22 y 29 de mayo, respectivamente, en los locales de la Junta, en la calle Torre Arias, número 2, a las 20,00 horas.

Los dos problemas fundamentales con los que se enfrenta el distrito de San Blas, en relación al tema de la tercera edad, son la escasez de centros y la falta de coordinación entre los que actualmente existen

Es por esto que entre los objetivos inmediatos de la Junta Municipal se encuentran la construcción de dos nuevos equipamientos: uno en San Blas y otro en Canillejas, las dos áreas más pobladas, y la creación de las condiciones necesarias para que se establezca un programa común de trabajo entre las

personas que intervienen en este tipo de centros, independientemente de que pertenezcan al Ayuntamiento, Ministerio u otra entidad. Con este fin, el Consejo de Salud y Bienestar Social de la Junta ha incluido la celebración de un debate sobre este tema dentro de las actividades de la "II Semana de la



La escasez de centros para ancianos y la falta de coordinación entre los existentes son algunos de los temas a tratar en la "II Semana de la Tercera Edad"

Consumidores y comerciantes

Alejada la amenaza del 3 por 100, a la que es inevitable hacer referencia, ha renacido en parte la tranquilidad para el sufrido consumidor que vive día a día el esfuerzo de hacer coincidir sus gastos con sus ingresos. Queremos acercarnos más a todos ellos, incidir aún más, si es posible, en sus problemas y tratar de ayudarles en las soluciones.

A esa juventud desempleada, sin horizontes de esperanza, acosados por la droga, arrastrados en ocasiones por la delincuencia, se ha dirigido nuestra propuesta de programa de trabajo "Contra el Tráfico y Consumo de Drogas en el Distrito de San Blas", acogida con sincero interés por nuestro concejal. Confiamos que se encamine hacia una vía de soluciones, si no totales, si paliativas de las actuales.

También los pensionistas y jubilados necesitan la atención de nuestra Junta Municipal y la solidaridad de todo el vecindario. Cualquier iniciativa que mejore su situación encontrará siempre nuestro apoyo.

Con la brevedad que nos exige este espacio, tenemos que hacer una referencia a la gran preocupación que sentimos por el progresivo desmantelamiento de la Zona Industrial de nuestro distrito, con la desaparición de empresas y la consiguiente pérdida de puestos de trabajo. Es el resultado de una política claramente encauzada a una especulación del suelo, revalorizando día a día. Todo ello va a suponer un alarmante aumento del paro, ya de por sí agudizado en el distrito de San Blas.

Informar al consumidor

Partiendo de los derechos de protección y seguridad de la salud pública que ampara nuestra Constitución en su artículo 51, desde el Área de Consumo y Abastos, los

comunistas hemos creado la Oficina de Información al Consumidor (OMIC), cuya misión fundamental es la recepción y tramitación de denuncias relacionadas con todos los bienes de consumo. No sólo existe esta Oficina centralizada. También en las Juntas de Distrito, y en la nuestra a través de la Secretaría de Movimiento Ciudadano.

El Consejo de Consumo y Abastos, representado por el vocal comunista, lleva al barrio la información de las inspecciones y un seguimiento del cumplimiento de las normativas.

En nuestro distrito no existe aún un mercado municipal. Las galerías de alimentación, los comercios en general, los mercadillos, los puestos de venta ambulante y los mercados configuran un aspecto de precios y calidad no siempre idóneo ni asequible para abastecer a este núcleo de población obrera, cuyos salarios y alto índice de paro convergen en graves problemas adquisitivos.

Los comunistas estamos luchando dentro del barrio por crear una mejor calidad de vida y, en la medida que logremos el apoyo y la solidaridad de los vecinos, lo vamos a conseguir. Pretendemos erradicar una venta callejera que no garantiza la higiene, el precio y la calidad de los alimentos. Para ello existe un "Proyecto de Modificación de la Ordenanza Reguladora en la Vía Pública y Espacios Abiertos". Este proyecto quiere sentar las bases de absoluta seguridad en precios y calidades para todos los vecinos, exigiendo su ubicación en espacios abiertos con tomas de agua, básculas, inspecciones y recogida de desperdicios. Supondría también la creación de puestos de trabajo para aquellas personas que, interesadas en el comercio de alimentos, soliciten los puestos de venta.

Otras reglamentaciones, ya de Ley, conseguidas por el Área de

'nuestra competencia, son el "Reglamento de Mercados del Distrito", cuyas condiciones técnicas y normas de funcionamiento exigibles suponen la total cobertura de garantías para los usuarios.

"Teléfono caliente"

Tenemos muy presente a nuestros comerciantes del barrio. Para ellos, a veces mal orientados, víctimas de un comercio en ocasiones fraudulento, se ha creado el "Reglamento de Centros de Comerciantes del Barrio". Más aún, parejo con los servicios de la OMIC, estos vecinos comerciantes van a disponer de un servicio llamado "teléfono caliente" que les permitirá, mediante consulta previa, ser asesores en aquellos temas que desconozcan en casos puntuales.

Para aquellos comerciantes ya establecidos con pocos medios económicos para realizar obras de mejora en sus establecimientos, el Área Comunista ha creado unas subvenciones especiales reguladas en su "Ordenanza de Subvenciones Municipales a la Mejora de los Edificios e Instalaciones de los Mercados de Distrito Acogidos al Reglamento de Centros Comerciales del Barrio".

En definitiva, estamos protegiendo tu calidad de vida, ayudando a mejorar el presupuesto doméstico, mediante: los Consejos de Consumo y Abastos, formación de monitores de consumo en el barrio, programas en la Cadena SER y RNE, cuñas informativas en otras emisoras, campañas de inspección a establecimientos y campañas de control y calidad.

Nuestro futuro tiene el objetivo de vuestra colaboración y apoyo; para que los trabajadores progresen de verdad.

ENRIQUETA BLANCO LLERENA
Vocal del P.C.E. en la
Junta Municipal de San Blas

Se construyen dos nuevos centros para los ancianos en San Blas y Canillejas

Más atención a la tercera edad

CONFERENCIAS

- ★ Día 9 de mayo: Alcoholismo en la Tercera Edad, por José Yela López, psicólogo de la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados. Centro Social Las Musas (Club Tercera Edad), calle Las Musas, 11, a las 19,30 horas.
- ★ Día 16 de mayo: Medicina Preventiva en la Tercera Edad, por el doctor Julio Caso. Centro Cultural Antonio Machado, calle Arcos del Jalón, sin número, con vuelta a San Román del Valle, a las 20,30 horas.
- ★ Día 23 de mayo: Alimentación y Nutrición en la Tercera Edad, por el profesor Suñer. Centro Cultural Antonio Machado, calle Arcos del Jalón, sin número, con vuelta a San Román del Valle, a las 19,30 horas.
- ★ Día 30 de mayo: La Nueva Geriátrica, por el profesor Flórez Tascón. Centro Cultural Antonio Machado, calle Arcos del Jalón, sin número, con vuelta a San Román del Valle, a las 20,30 horas.

Tercera Edad", que se celebrará entre los días 2 y 9 del próximo mes de junio.

Otra de las novedades que presenta esta Semana, en relación a la celebrada el pasado año, es la "Apertura de la Primera Muestra Artística, Cultural y Humana de la Tercera Edad de San Blas", donde

se pretende que estas personas tengan la posibilidad de exponer sus valores al resto de la comunidad. También están proyectadas actividades como campeonatos de dominó, ajedrez y mus, excursiones, audiciones musicales, cine, teatro, entre otras.

TERESA CASTRO

El déficit urbanístico de la colonia alcanza los 800 millones de pesetas

El urbanismo, a debate

Del 20 al 24 de mayo se celebrarán las "III Jornadas de Urbanismo" de San Blas, en las que, además de temas generales, se abordarán los aspectos más problemáticos que tiene planteado el distrito en esta materia

Las Jornadas, organizadas por la Junta Municipal, constarán de cuatro conferencias en las que se abordarán temas como el transporte en la ciudad, el desarrollo urbanístico de Madrid y, de forma específica, las repercusiones del Plan General en San Blas y los modos de urbanismo en el distrito, que se distinguen por peculiaridades tales como que la mayoría de las viviendas son de promoción pública y están ordenadas en lo que se denominan manzanas de tipología abierta.

De forma especial se abordará la problemática de las colonias Los Castillos, San Blas II, parcela F, parcela G y polígono H, parcelas todas ellas de promoción oficial y pública, que en su día construyó el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Todas estas colonias comparten la misma problemática urbanística, que se caracteriza por los graves

problemas de alumbrado, saneamiento y pavimentación. En general, no disponen de aceras ni viales y las zonas interbloques, que no responden a ningún criterio lógico, son terrizas, convirtiéndose en auténticos barrizales en el momento que se producen lluvias. Por supuesto, ninguna de estas parcelas dispone de zonas estanciales que puedan utilizarse como lugar de encuentro por los vecinos. El déficit urbanístico de estas colonias se estima alcanza los ochocientos millones de pesetas.

También se abordará la problemática de la parcela C, que carece de cualquier tipo de ordenamiento urbanístico, de forma que la construcción de los edificios que la componen se ha ido produciendo de manera aleatoria. Además, al igual que las parcelas antes mencionadas, no dispone tampoco de viales, ni de bocas de riego, ni de arbolado, ni de zonas estanciales.



La situación urbanística del distrito será estudiada entre los días 20 y 24 de mayo

Ginés Meléndez, concejal-presidente del distrito

"San Blas es un distrito sin terminar"

Acabarlo, en la medida de lo posible, es una de las principales aspiraciones del presidente de la Junta y su equipo. Aumentar la eficacia administrativa y acercarse más a los jóvenes son otros deseos del ocupante, desde hace un año, del despacho presidencial de Torre Arias, número 2

—¿Qué ha cambiado en la Junta Municipal de San Blas desde que Ginés Meléndez llegó a ella?

—«Creo que estamos haciendo un esfuerzo importante para que la Junta sea un lugar donde, de forma amplia y abierta, se atienda mejor al ciudadano, al vecino. Estamos ensayando soluciones en el plano interno de nuestro funcionamiento para intentar que todos los temas de licencias, consultas y sugerencias que se nos hagan se tramiten correctamente y con la mayor celeridad. Espero que un plazo de medio año no haya ninguna licencia, ni una sola sugerencia, ni un solo escrito, queja o reclamación pendiente o sin contestar. Esta no es una obra vistosa, como puede ser la realización del Centro Cultural, pero pienso que en el plano de la eficacia administrativa esta actuación es muy importante, hemos mejorado mucho en este aspecto, gracias a la colaboración de los funcionarios de la Junta, pero aún nos queda bastante por mejorar.

En cuanto a otro tipo de problemas que existen en el distrito, como son la drogodependencia, los desajustes familiares, el desempleo, etcétera, son problemas de gran envergadura que en un año, tiempo que llevo como presidente de la Junta de San Blas, no pueden resolverse, ni son de plena competencia del Ayuntamiento; sin embargo, nosotros estamos haciendo lo que podemos para mitigar estos problemas y vamos a seguir haciéndolo.

● «Todavía hay jóvenes marginados a los que no hemos podido llegar. En esto hay que hacer un esfuerzo mayor de acercamiento»

En otro orden de cosas creo, modestamente, que en el año que llevo en San Blas hemos remozado bastante, en términos culturales, la labor del Ayuntamiento, hemos multiplicado una serie de iniciativas de carácter cultural que están siendo muy apreciadas por los vecinos y, por otra parte, hemos logrado un grado de relación con las entidades vecinales y con los miembros de los Consejos de Participación Ciudadana muy importantes».

—Y en el aspecto urbanístico, ¿qué problemas tiene San Blas y cuáles se han resuelto?

—«San Blas, como ya he dicho en otras ocasiones, es un distrito sin acabar, que necesita unas inversiones del orden de tres mil millones de pesetas para poder consolidarse urbanísticamente. De lo ya realizado creo que es importante destacar las actuaciones llevadas a cabo en Canillejas; las obras acometidas en la carretera de Vicálvaro, con la pavimentación definitiva de la calle Nicolasa Gómez, y el arreglo de las calles Aliaga y Aquiles, que realizaremos durante este período, consolidarán, prácticamente, la trama viaria de Canillejas. Cabe destacar, también, los graves problemas de alumbrado que hemos resuelto durante este año, como el de la U.V.A. de Canillejas y varias calles, entre las que se encuentran Fenelón y Diana, que significa no sólo la mejora del entorno, sino también la mejora de las condiciones de seguridad de los ciudadanos. También hemos peatonalizado la plaza de Mora de Rubielos, convirtiéndola en una importante zona estancial. En la actualidad estamos buscando terrenos para construir en Canillejas un centro cultural y social, con ello y lo realizado hasta el momento, incluido el parque de la U.V.A. de Canillejas, que esperamos inaugurar el próximo mes de julio, y el futuro aparcamiento disuasorio, esta zona quedará prácticamente consolidada en el aspecto urbanístico, por lo tanto creo que se ha conseguido un importante avance cualitativo.

Algunas otras actuaciones no están aún ultimadas, ya que no dependen exactamente de la voluntad del Ayuntamiento, como puede ser la plaza Cívica, que es un desajuste urbanístico de todo tipo. Estamos en conversaciones con la Comunidad Autónoma, a través del Instituto de



Ginés Meléndez, concejal-presidente de San Blas

● «La Junta está en conversaciones con la Comunidad Autónoma para que nos cedan suelo donde construir un equipamiento social y conseguir una ordenación para la plaza cívica»

la Vivienda, para que nos cedan suelo donde construir un equipamiento de carácter social y conseguir, de esta forma, una ordenación para la plaza».

—¿Qué se podría decir de la vivienda en el distrito?

—«Que es un problema importantísimo. San Blas surge, principalmente de la iniciativa pública, en los albores de los sesenta y muchas de las viviendas que tenemos en el distrito tienen poco más de cuarenta metros cuadrados y grandes problemas. Esta, en principio, no es una competencia del Ayuntamiento, pero queremos cooperar con el Ministerio haciendo tratamiento de viales y actuaciones complementarias para ayudar a solucionar este problema, y en este plano tenemos la aspiración de que al poblado de Vicálvaro-Ciudad Lineal-San Blas, donde está asentada una comunidad gitana importante, se le dé un tratamiento adecuado en el futuro. En cuanto a las viviendas modulares, que se crearon para albergar temporalmente a familias mientras se remodelaban o construían otras viviendas; esperamos que algún día desaparezcan, lo que significará que todos los vecinos

del distrito tienen la vivienda que necesitan».

—Volviendo al principio. Antes nos comentaba que desde la Junta se ha logrado un grado de relación con las entidades vecinales y los Consejos de Participación Ciudadana muy importante. ¿Esta relación puede hacerse extensiva a todos los sectores vecinales del distrito?

—«Todavía nos queda por hacer una labor de penetración y de ponernos en mayor relación con los jóvenes. Hemos iniciado un acercamiento a ellos, sobre todo en los institutos. Yo he estado en el Instituto Quevedo y en el Gómez Moreno, explicando a los jóvenes qué es el Consejo de la Juventud y la importancia del Año Internacional de la Juventud. También hemos organizado alguna semana cultural en el Instituto Simancas y pienso asistir al resto de los institutos, pero todavía hay jóvenes marginados en San Blas, expulsados del sistema educativo, a los que no hemos podido llegar, y ahí tenemos que hacer un esfuerzo mucho más grande de acercamiento».

ROSA AURORA GARCIA

RUTAS CULTURALES

SALAMANCA-SIERRA DE LA PEÑA-LA ALBERCA

SALAMANCA:

Catedral Vieja: del siglo XII, construida donde existió una iglesia mozárabe. Con obras de Nicolás Florentino, representante del arte italiano del siglo XV, como son las 53 tablas del altar mayor, el fresco del ábside sobre el Juicio Final. Famosa Torre del Gallo.

Catedral Nueva: del siglo XVI, estilo gótico, retablo de Luis de Morales, el coro es obra de Churriguera; en esta catedral se encuentra el Cristo de las Batallas, que llevaba el Cid.

Torre de Clavero: perteneció a Clavero, de la Orden de Alcántara. Reúne el interés de la fortaleza militar y la belleza arquitectónica del siglo XV.

Plaza Mayor: una de las más bellas plazas porticadas españolas, del siglo XVIII. En el ala Norte está el Ayuntamiento.

Casa de las Conchas: finales del siglo XV, considerada como monumento más representativo del arte civil de la época de los Reyes Católicos. Bellísimas rejías, consideradas como la mejor representación del gótico español.

Museo Provincial: Edificio típicamente isabelino, siglo XV. Perteneció al médico de Isabel la Católica.

Palacio de Orellana: señorial mansión representativa del estilo intermedio del final del Renacimiento y comienzos del Barroco.

Sierra de la Peña de Francia: es la tumba del historiador francés Maurice Legendre. En la cima está el Santuario de la Virgen de la Peña de Francia.

La Alberca: capital de la Sierra de la Peña de Francia, con sus viviendas típicas moriscas, conserva sus antiguas costumbres; es monumento histórico-artístico.

* Esta Ruta Cultural se celebrará los días 29 y 30 de junio. La salida será desde la Junta Municipal de San Blas. El coste de dicha ruta es de 2.500 pesetas.

CUENCA-CIUDAD ENCANTADA Y NACIMIENTO DEL RIO CUERVO

Segóbriga: ruinas romanas de Segóbriga, "Cabeza de la Celtiberia".

Monasterio de Uclés: construido por Francisco de Mora, sobre planos de Juan de Herrera. Fue centro cultural, político, etc. Aquí tuvo su sede la Orden de Santiago. Conocido popularmente como el "Escorial de la Mancha".

Cuenca: catedral de los siglos XII y XIII de estilo gótico. Capillas, entre otras, como la de "Los Apóstoles", "Santa Elena", "Obispos", etc. Casas colgadas, Museo de Arte Español Abstracto, Museo de Cuenca, Ayuntamiento y Plaza Mayor.

Ciudad Encantada: donde los fenómenos naturales han dado a las rocas formas fantásticas.

Nacimiento del río Cuervo: donde contemplaremos sus grandiosas cascadas.

* Esta Ruta Cultural se celebrará los días 1 y 2 de junio. La salida será desde la Junta Municipal de San Blas. El coste de esta Ruta es de 2.500 pesetas.



La realización del parque de la U.V.A. de Canillejas, en el solar que aparece en la foto, ayudará a consolidar urbanísticamente esta zona del distrito

ESPECIAL SAN BLAS

Otras ayudas para las escuelas infantiles

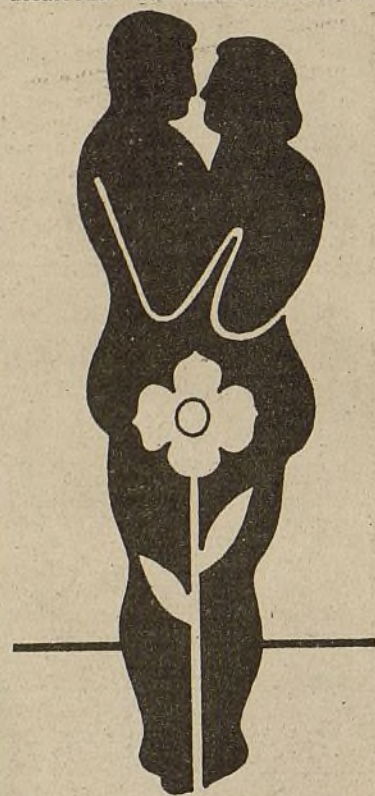
La Junta Municipal de San Blas viene concediendo actualmente alrededor de tres millones de pesetas anuales en concepto de ayuda a las escuelas infantiles, debido a las necesidades que de este tipo de servicios tienen algunos de los vecinos del distrito.

En años anteriores se subvencionaba directamente a las guarderías a base de unos importes globales, pero posteriormente se vio la necesidad de que el apoyo económico fuera de carácter individual y con un control directo de los organismos municipales, ya que las circunstancias de cada persona en concreto pueden cambiar y ese dinero ser destinado a otro tipo de demandas.

Actualmente, la idea general de la Junta de San Blas es tender hacia la relativización de estas ayudas, estableciendo programas para la familia y la infancia y otros de carácter social diverso que contribuyan a prevenir y solucionar estos problemas y que, paulatinamente, vayan sustituyendo a estas subvenciones directas y responsables.

TERESA CASTRO

La realización de la "Escuela de la Salud", durante el curso pasado, permitió concluir la necesidad de desarrollar actividades orientadas



En el seminario de sexualidad se pretende que los asistentes conozcan el funcionamiento del organismo en los aspectos sexuales

Durante los meses de mayo y junio, en el Centro Cultural "Antonio Machado" tendrán lugar diversas actividades relacionadas con la salud

Educar para la salud

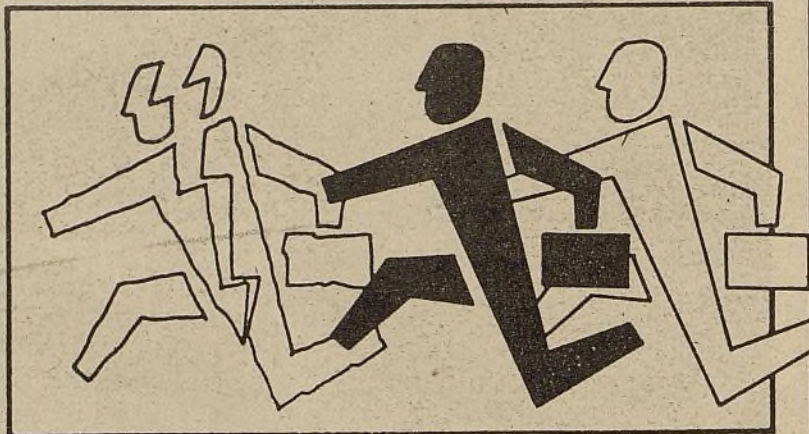
Dentro de la política sanitaria que se desarrolla en la Junta Municipal, el Consejo de Salud y Servicios Sociales ha organizado unos cursos sobre "Habilidades de manejo de estrés" y un "Seminario sobre sexualidad"

a sensibilizar a la población sobre estos temas y dotarla de los recursos necesarios para enfrentarse a sus propios problemas de salud en orden a una mejora de la calidad de vida.

Es a partir de esa experiencia de donde surge la realización de los cursos sobre "Habilidades de manejo de estrés" y el "Seminario sobre sexualidad".

Los cursos sobre "Habilidades de manejo de estrés" se celebrarán los días 9, 16, 23 y 30 de mayo y tienen por objetivo practicar el aprendizaje de estrategias que permitan modificar los comportamientos nocivos, reemplazándolos por comportamientos saludables desde un punto de vista práctico. Los cursos estarán a cargo de Fátima García Cuesta y Emma Kunst López, psicólogas comunitarias del Servicio de Promoción de Salud.

El "Seminario de sexualidad", por su parte, se realizará los días 12, 13 y 14 de junio, y en él se abordarán tres temas básicos, como son "La respuesta sexual", "Planificación familiar" y "Comportamiento sexual". Con estos temas se pretende que los asistentes conozcan el funcionamiento del organismo en los aspectos sexuales, la importancia de la planificación familiar y las pautas básicas del comportamiento sexual. Al igual que en el caso anterior, las responsables de esta actividad serán Fátima García Cuesta y Emma Kunst



Cambiar los comportamientos nocivos por otros saludables para acabar con el estrés

López, pero en esta ocasión se contará también con la participación de María Teresa Merino Ramírez, médico ginecóloga.

Ambas actividades tendrán lugar a las 19.00 horas, los días señalados,

en el Centro Cultural "Antonio Machado", en Arcos de Jalón, sin número. La participación es gratuita.

ANABEL GONZALEZ GARATE

El Año Internacional de la Juventud en San Blas

Con el fin de programar las actividades que se realizarán en el distrito para celebrar el Año Internacional de la Juventud, recientemente se ha constituido un Comité formado por miembros de los partidos políticos con representación en la Junta Municipal, representantes del Consejo de la Juventud y de otras entidades del distrito que, a través de reuniones mensuales, irán dando forma y poniendo en marcha el mencionado programa de actividades.

Además de un estudio sobre la situación de los jóvenes en el distrito (en el que se informa en la página 9 de este número), otro de los objetivos que el Comité se ha propuesto es el de fomentar el asociacionismo, potenciar todas aquellas actividades de carácter asociativo e inculcar en los jóvenes la necesidad de que se organicen para exponer sus demandas y reivindicaciones.

Uno de los grandes problemas que tiene planteado San Blas, con respecto a los jóvenes, es el de la drogodependencia; por ello, otra de las actividades que se ha pensado realizar durante el presente año es la organización de unas jornadas de sensibilización sobre este problema y que, probablemente, tendrán lugar durante el próximo mes de octubre.

Hacia el "II Encuentro Educativo"

Los días 5, 6, 7 y 8 de noviembre del pasado año se llevó a cabo el "I Encuentro Educativo de San Blas", organizado por la Junta Municipal y con una copiosa asistencia de padres, profesores y profesionales de apoyo a la escuela. Por primera vez, con unos objetivos específicos y un abordaje amplio se han dado cita un conjunto de personas y colectivos que viven o trabajan en la comunidad para estudiar la problemática educativa del distrito. Se han generado importantes intercambios e inicios de coordinación dentro de cada nivel educativo y entre los diferentes niveles, y se ha posibilitado vehicular inquietudes y proyectos en el seno de la propia comunidad educativa, y de ésta a los responsables de la Administración. Posteriormente se ha editado una pequeña publicación: "El I Encuentro Educativo de San Blas: Análisis y perspectivas", donde se han recogido las conclusiones de las jornadas definidas, en síntesis, por el diagnóstico del intervalo educativo cero-cinco años, la EGB, las enseñanzas medias, la educación de adultos, los equipamientos escolares y los servicios de apoyo y la exposición de los proyectos de las distintas Administraciones (central, autonómica y local).

Ahora bien, resulta obligado recalcar que al realizar estos encuentros no se pretendía una intervención puntual de carácter más o menos protocolario, una caja de resonancia fatua e inconsistente. Por el contrario, en su génesis existía un diseño metodológico y unos objetivos explícitos resultado del trabajo cotidiano en nuestra comunidad. En efecto, el planteamiento del pri-

mer encuentro educativo se enmarca, tanto por su contenido como por su estructura y alcance, en el paradigma preventivo y comunitario al que se adhiere el Servicio Psicopedagógico Municipal de la Junta y responde a la fase de implantación de su primer año y a las características diferenciales de la población a la que se dirige.

Así, aunque el encuentro ha tenido una indudable validez intrínseca, adquiere un interés, ante todo, estratégico. Es decir, se entiende como un estadio importante y necesario que permita sentar las bases de sucesivos encuentros. Lógicamente, cuando se proyectó una primera fase para la aproximación a los problemas y el intercambio de los individuos, ya se contemplaba la realización de unas jornadas posteriores, que calificaríamos como "de trabajo", y que abordarían objetivos más concretos y operativos, contando con la relevante población movilizadora de padres y profesores. Esto precisa de una dinámica de trabajo preparatoria que garantice rigor y posterior eficacia a las conclusiones que se obtengan. Las directrices y pautas de actuación para el "II Encuentro Educativo de San Blas" son consiguiendo:

— **Objetivos:** En contraposición a los objetivos de los primeros encuentros, de carácter analítico, sensibilizador e informativo, en esta ocasión se orientarán hacia el debate y la profundización de temas prioritarios en relación a la problemática educativa del distrito y en la búsqueda de una aplicabilidad real e inmediata de sus conclusiones.

— **Contenidos:** En la elección de contenidos se han rehusado aquellos de corte general y que representan evidentes consecuencias de los déficit educativos (fracaso escolar, inadaptación...) para descender a las causas concretas de tales déficit susceptibles, a su vez, de ser modificadas o extinguidas. En este sentido, se está aplicando una encuesta dirigida a padres y profesores donde se recogen las más importantes cuestiones planteadas. En los primeros resultados que nos han llegado se apuntan como propuestas más elegidas: la participación de padres y alumnos en la gestión del centro, la adecuación de los programas a las necesidades e intereses de la población escolar, la coordinación entre los niveles educativos y con los servicios de apoyo a la escuela, la reforma de la EGB y las enseñanzas medias...

— **Metodología:** Se ha acordado unánimemente la conveniencia de una metodología fundamentalmente participativa a base de mesas redondas. Para ello se buscará la mayor homogeneidad posible en los grupos y, lo que supone la principal peculiaridad, se crearán grupos de estudio que comenzarán a trabajar con antelación en los temas específicos que se vayan a desarrollar finalmente.

Sólo resta destacar que el "II Encuentro Educativo de San Blas", previsto para el mes de octubre de este año, podrá llevarse a cabo en los locales del nuevo Centro Cultural "Antonio Machado", primero de estas características de que dispone el distrito.

SERVICIO PSICOPEDAGÓGICO MUNICIPAL DE SAN BLAS

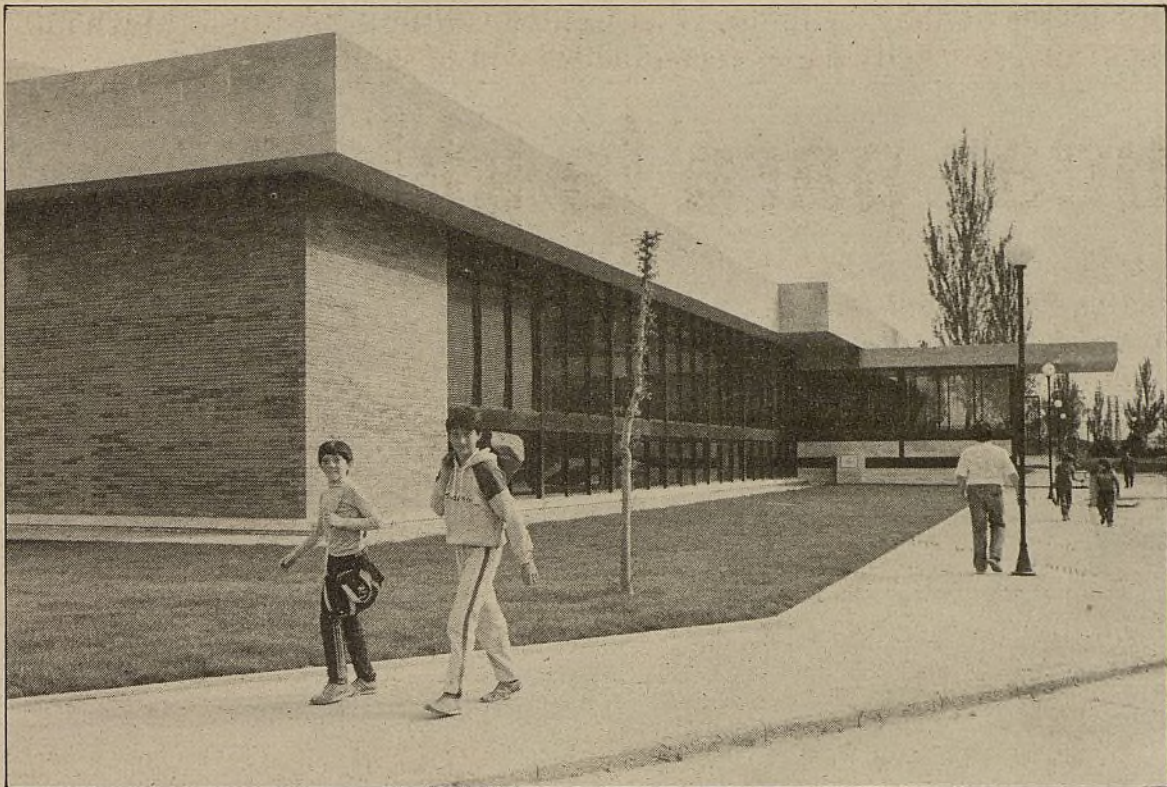


Se invertirán 90 millones de pesetas en mejoras y nuevas instalaciones deportivas en los colegios públicos de San Blas

Mejoras en colegios públicos

El Equipo de Gobierno de la Junta Municipal ha sometido a consideración del Consejo de Urbanismo la conveniencia de destinar 90 millones de pesetas para realizar mejoras y acometer algunas instalaciones deportivas en los colegios públicos del distrito. Algunas de estas actuaciones se quieren realizar durante 1985, ya que se han estimado como más urgentes, y en concreto se han aprobado los proyectos reflejados en el siguiente cuadro y que en la actualidad se encuentran en fase de redacción.

Colegios	Importe
— Aislamiento en el colegio público "Valle-Inclán"	5.000.000
— Cambio caldera y ampliación radiadores en el colegio público "Valle-Inclán"	1.000.000
— Nuevos servicios y acometida de agua en el colegio público "Extremadura"	1.000.000
— Ampliación caldera y radiadores en el colegio público "Extremadura"	1.000.000
— Instalación cocina en el colegio público "Mariano José de Larra"	1.500.000
— Reparación pista polideportiva en el colegio público "Mariano José de Larra"	1.000.000
— Nuevos servicios en el colegio público "Carmen Cabezero"	1.500.000
— Nuevos servicios en el colegio público "Alberto Alcocer"	3.000.000



Una vez finalizadas las obras de la segunda fase, el Centro Cultural "Antonio Machado" se convertirá en uno de los centros culturales más importantes de Madrid

Siete mil metros cuadrados para la cultura

Un deseo hecho realidad

Con la inauguración en este mes de mayo del Centro Cultural "Antonio Machado" se hará realidad uno de los proyectos más reivindicativos por los vecinos de San Blas, a la vez que se dotará al distrito de un importante equipamiento cultural del que carecía

El edificio del antiguo "Migrans", con más de 7.000 metros cuadrados, se convertirá en uno de los centros culturales más importantes de la capital, que contará, asimismo, con dotaciones asistenciales, una vez que concluyan las obras de la segunda fase en junio del próximo año.

La parte del edificio ahora rehabilitada comprende 1.500 metros del llamado "plano rectangular", que albergará, de momento y hasta que finalicen las obras de la segunda fase, una biblioteca para jóvenes y otra para adultos —en la actualidad la única biblioteca de carácter público del distrito se encuentra en el centro social de la calle Laviana—, un salón de actos con un pequeño escenario y con capacidad para 200 butacas, un vestíbulo que sirva como zona de encuentro, con un pequeño bar, una sala de exposiciones, cinco aulas para modelado, pintura, club de montaña y aire libre, etcétera. En la planta sótano se instalará un gimnasio con una doble función: clases de rehabilitación y taller de

danza y ballet. También contará el plano rectangular, en este período transitorio, con aulas de idiomas y un aula de alfabetización: "En estos momentos existe un pequeño grupo de personas dedicadas a la alfabetización —comenta Ginés Meléndez—; es un grupo experimental que funciona en colaboración con la Comunidad de Madrid. En San Blas se estima que hay alrededor de siete mil analfabetos y aunque esta labor de alfabetización no corresponde plenamente al Ayuntamiento, es deseable que desde las Juntas Municipales hagamos todo lo posible para dar a nuestros vecinos la educación y cultura a las que tienen derecho."

Un centro juvenil

Una vez finalizadas las obras de la segunda fase, que comprende la rehabilitación del llamado plano circular, de 6.000 metros cuadrados, con un coste previsto de 235 millones de pesetas a cargo de los presupuestos de este año 1985, el plano rectangular pasará a ser un

centro juvenil. "Nosotros creemos —continúa el concejal-presidente de San Blas— que parte de la marginación y de los desajustes de comportamiento que existen entre los jóvenes del distrito podrían solucionarse, en cierta medida, si estos chicos tuvieran un lugar donde poder reunirse, un lugar de encuentro donde desarrollar su creatividad, de ahí la importancia de este centro juvenil." Será entonces cuando el popularmente conocido como "redondo" albergará el equipamiento social y cultural más importante del distrito, que contará con un centro de promoción de la salud, alrededor de diez talleres, una gran biblioteca, salas de exposiciones, un salón de actos con capacidad para 700 personas y aulas de alfabetización, música y danza. En la actualidad se está estudiando la posibilidad de crear, en uno de los cuatro niveles que tiene el edificio, un lugar de encuentro, con un diseño un tanto futurista, en el que se incluyesen zonas ajardinadas y con arbolado.

R. A. G.

Colegio de Misioneros Emigrantes

En el suplemento del VILLA DE MADRID del mes de octubre de 1984, dedicado a San Blas, y con el título "Un proyecto definitivo para el Migrans", se comunicaba a los vecinos que para el próximo mes de enero se esperaba concluir las obras de la primera fase de la rehabilitación del Migrans (hoy Centro Cultural de San Blas "Antonio Machado"), correspondientes al edificio rectangular y cuyo presupuesto total ascendía a 80 millones de pesetas.

Por causas no imputables a la Junta Municipal ni a la empresa constructora, sino a las inclemencias del tiempo, no se ha podido cumplir la fecha de terminación. Su inauguración se prevé para primeros del mes de mayo, aunque algunas dependencias ya están en funcionamiento.

En el año 1967 dieron comienzo las obras del Colegio de Misioneros Emigrantes (Migrans) y se terminaron tres años después, unas veces por problemas financieros u otros diversos, tales como el tendido de alta tensión que cruzaba por encima de los edificios en ejecución y cuya gestión para retirarlas duró más de tres meses. El proyecto fue redactado por el arquitecto Juan de Haro y por encargo de la Comisión Episcopal de Emigración, actuando como gestor la Obra Sindical del Hogar, quien cedió los terrenos y costeó las obras, siendo entonces ministro-secretario general del Movimiento José Solís Ruiz.

■ Campesinos de Canillejas y emigrantes de Ciudad Pegaso

Más allá de las Ventas

Hace unos cuantos años, cuando Madrid todavía ignoraba lo que ofrecía el paisaje de más allá de las Ventas del Espíritu Santo, una comunidad campesina trabajaba y sudaba las tierras sobre las que, andando el siglo, se levantarían los bloques de viviendas del barrio de San Blas. El único enclave humano que rompía la armonía de los cultivos era el pueblecito de Canillejas, un conjunto de casitas modestas de vocación agraria entre las que se salpicaban hotelitos presumidos donde discurría la temporada estival de algunos señoritos de la corte. A sus pies, presta a madurar para los viajeros, discurría la carretera que ligaba la capital con las regiones de Aragón y Cataluña.

Durante el siglo XX, Madrid se estiró tanto que sus fronteras se convirtieron en barrios céntricos y su periferia en término municipal. En 1949, Canillejas, aislada ya por un repoblamiento industrial que destruía las cosechas anuales y una masa migratoria que buscaba alojamiento en las inmediaciones de su puesto de trabajo, fue absorbida por la jurisdicción madrileña, perdiendo para siempre su idiosincrasia rural.

Y mientras Canillejas mudaba de cara con edificios de corte urbano y funcional, a poca distancia, en el kilómetro 9 de la carretera de Barcelona, surgía otro núcleo humano precursor en el uso residencial de las tierras robadas a los cereales. Hablamos de Ciudad Pegaso, proyecto urbanístico ideado por los directivos de la Empresa Nacional de Autocamiones (ENASA), con el objeto de ubicar a sus empleados en territorio lindante a las instalaciones fabriles. La Ciudad, concebida como una entidad autónoma en sí misma, dotada con cuantos servicios comerciales y sociales demandase la convivencia diaria de sus pobladores, empezó a construirse en 1956. Las primeras 589 viviendas no resultaron todo lo buenas que hubiera sido deseable, entre otras cosas porque los constructores regatearon costes y no advirtieron que la composición geológica del terreno exigía una intervención urbanística más sólida que la emprendida.

La segunda fase de la Ciudad, con más de 700 viviendas, tuvo en cuenta estos déficit, pero tampoco apuntó bien. El vecindario, constreñido a unos límites físicos artificiales, se despegó del entorno y reclamó transportes para ir a comprar o divertirse a las calles del Madrid abierto. Algunos, incluso, se apretaron el bolsillo y cambiaron de residencia.

Actualmente, los campesinos de Canillejas y los emigrantes de Ciudad Pegaso o San Blas observan pautas de comportamiento similares, aunados en los hábitos, no siempre racionales, que impone a sus súbditos la gran urbe.

CARMEN SANTAMARIA

EXCURSIONES SOCIALES

- ★ Sábado 15 de junio:
SIERRA NORTE DE MADRID
 - ★ Sábado 22 de junio:
SAN LORENZO DEL ESCORIAL
 - ★ Sábado 7 de septiembre:
CASTILLO DE LA C.A.M.
 - ★ Sábado 14 de septiembre:
CHINCHON-ARANJUEZ
- ★ Todas las excursiones serán gratuitas y saldrán de la Junta Municipal de San Blas, a las 9,00 horas.

Guía del distrito

TELEFONOS

Concejal-presidente: 742 83 11. Resto servicios: 741 34 51. 741 37 12. 741 34 10. 741 39 10. Participación ciudadana: 742 84 47. Policía Municipal: 741 36 62.

EQUIPAMIENTO SOCIAL MUNICIPAL

— Club Municipal Tercera Edad. Plaza Mora de Rubielos, 4. Teléfono 742 35 10.
— Comedor de Tercera Edad. Plaza Mora de Rubielos, 4. Teléfono 742 35 10.

EQUIPAMIENTO CULTURAL

— Centro Cultural "Antonio Machado". Arcos de Jalón, s/n. Teléfonos 213 41 37 y 213 32 88.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Avenida de Aragón, 172. Teléfono 741 34 51.

INSTALACIONES DEPORTIVAS

— Polideportivo Municipal San Blas. Avenida Hellín, s/n. Teléfono 206 93 51.
— Campo de Fútbol Municipal. Avenida de Guadalajara.
— Campo de Fútbol Simancas. Avenida de Guadalajara.
— Zona Deportiva Ciudad Pegaso. Avenida de Aragón.
— Campo de Fútbol. Arcos de Jalón.
— Campo de Fútbol. Pitágoras.

PARQUES

— Quinta de los Molinos.
— Parque de San Blas (Paraiso).
— Parque de Canillejas.
— Plaza de Eurípides.
— Hermanos García Noblejas.
— Ciudad Pegaso.
— Plaza de Cefiro.
— Plaza del Párroco Luis Calleja.
— Parque en Arcos de Jalón.
— Plaza de Amposta.

EQUIPAMIENTO DE INTERES SOCIAL

— Alcohólicos Rehabilitados Asociación Madrileña. Tracia, 6. Teléfono 204 14 03.
— Centro Social Joaquín Costa. Avenida de Guadalajara, 41. Teléfono 213 25 23.
— Centro Social San Blas. Plaza Centro Cívico, s/n. Telé-

fono 213 41 12.

— Centro Social Canillejas. Las Musas, 11. Teléfono 741 18 60.
— Club Diana 13. Diana, 13. Teléfono 741 90 25.
— Centro Social San Blas. Laviana, 8. Teléfono 754 47 38.

COLEGIOS PUBLICOS

— Agustín de Foxá. Valdecanillas, 112.
— Alberto Alcocer. Carretera de Vicálvaro, 56.
— Carmen Cabeuelo. Cangas de Onís, 7 y 9.
— Ciudad Pegaso. Avenida Séptima, s/n.
— Conde Santa Marta de Babio. Amposta, s/n.
— Extremadura. Etruria (final impares).
— Mariano José de Larra. Longares, s/n.
— Marqués de Suances. Avenida 25 de Septiembre, s/n.
— Julio Cortázar. Arcos de Jalón, s/n.
— Natividad del Señor. Carretera de Aragón, kilómetro 12,300.
— Pablo Casal. Pobladora del Valle, s/n.
— Padre Coloma. Gutiérrez Canales, 19.
— Panamá (niños). Plaza Peones, s/n.
— Claudio Sánchez Albornoz. Artífices, s/n.
— Princesa Margarita de Austria. Sebastián Francisco.
— Ramón del Valle-Inclán. Alconera, s/n.
— República de Chile. Castillo de Uclés, s/n.

INSTITUTOS

— I.N.B. Carlos III. Arcos de Jalón, s/n.
— Gabriela Mistral. San Román del Valle, s/n.
— Gómez Moreno. Avenida de Hellín, s/n.
— Quevedo. Arcos de Jalón, s/n.
— Simancas. Zaratán, s/n.

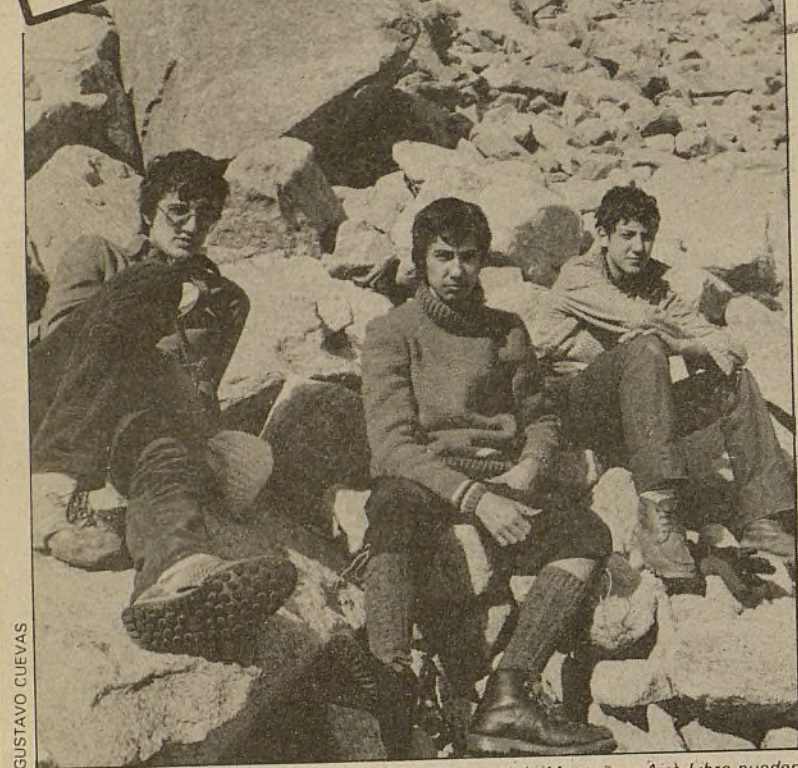
CENTROS DE FORMACION PROFESIONAL

— Politécnico Profesional de San Blas I. Arcos de Jalón, s/n.
— Formación Profesional de San Blas II. Longares, s/n.

CENTROS DE EDUCACION ESPECIAL

— Fundación Goyeneche. Arcos de Jalón, s/n.
— Educación Especial. Equipo Multi-Profesional. Carretera de Vicálvaro, 190.
— I. N. Pedagogía de Sordos. Carretera de Vicálvaro, s/n.

ESPECIAL SAN BLAS



GUSTAVO CUEVAS

En las excursiones organizadas por el Club Municipal de Montaña y Aire Libre pueden participar todos los jóvenes comprendidos entre los dieciséis y veinticinco años

Marchas, acampadas y cursillos, actividades protagonistas

Al fondo, la montaña

La transferencia de las nuevas competencias a las Juntas, referidas a actividades al aire libre, han supuesto en San Blas el descubrimiento para muchos jóvenes de una interesante manera de entender el ocio y la recreación

La primera actividad organizada por la Junta al estrenar esta nueva responsabilidad fue para jóvenes de dieciséis a veinticinco años y consistió en un programa de excursiones a Navacerrada, de un día de duración, en las que con carácter totalmente gratuito se mostraba a los participantes los secretos del excursionismo y la marcha por la montaña, con un complemento pedagógico a base de charlas sobre temas ecológicos.

Tiempo después, con la creación del Club Municipal de Montaña, las actividades al aire libre tomaron forma y se potenciaron racionalmente. Durante las vacaciones de Semana Santa 40 jóvenes del distrito tuvieron la oportunidad de pasar cuatro días en el Albergue Juvenil de la Comunidad de Madrid, sito en los parajes de la sierra de Navacerrada. En esos cuatro días la mayoría de ellos, orientados por cinco monitores, aprendieron la práctica del esquí, así como la técnica de permanencia en la montaña y recibieron un curso de iniciación sobre Salvamento y Socorrismo. Miguel Conejero, vocal de Cultura y Deportes de la Junta, resume así la experiencia: "Los días transcurrieron en un gratificante cli-

ma de convivencia, donde los jóvenes acompañaron la diversión con el conocimiento del desarrollo de estas actividades de montaña. Sólo el hecho de salir del entorno urbano fue en sí mismo un motivo de satisfacción para muchos de ellos."

rias, número 2) y formalizar su inscripción... si quedan plazas.

Las actividades de aire libre están en auge, la importancia de las mismas queda reflejada en las últimas palabras de Miguel Conejero: "En un barrio donde los jóvenes sufren las consecuencias del paro y las continuas tentaciones de la droga y la delincuencia, las actividades que se están desarrollando en torno al excursionismo supone uno de los más eficaces elementos de prevención."

GERARDO MEDIAVILLA

En mayo, más excursiones

También con carácter gratuito, existe un programa de acampadas y marchas para el presente mes de mayo, excursiones que se realizarán los fines de semana, con dos días de duración, y se desarrollarán tanto en la sierra madrileña como en las provincias de Segovia y Guadalajara. Se podrán inscribir todos los jóvenes que lo deseen, entre los dieciséis y veinticinco años: "Hemos puesto la edad de veinticinco como tope por ser la edad comprendida en la declaración del Año Internacional de la Juventud —afirma de nuevo Miguel Conejero— y sentimos que sólo puedan organizarse grupos de cuarenta en cada salida, pero estas actividades, por estar totalmente subvencionadas por la Junta, tienen sus limitaciones."

Las tiendas de campaña y demás equipo lo pondrá la Junta, así como los gastos de traslado, de manera que los jóvenes de San Blas sólo tendrán que poner las ganas. Los interesados deberán dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta (calle Torrea-

CLUB MUNICIPAL DE MONTAÑA Y AIRE LIBRE



ACAMPADAS

Días 4 y 5 de Mayo: RUI MANZANARES (Navarra)
Días 11 y 12 de Mayo: CAÑO DURATON (Segovia)
Días 18 y 19 de Mayo: COTO CLAVES - LAGUNA DE

El día 12 de mayo, a las nueve de la mañana, II Carrera Popular

Locos por correr

Tras el reciente éxito de participación del segundo cross del distrito, con 1.400 corredores, esta cita pedestre popular del barrio promete ser muy interesante y de seguro se convertirá en una fiesta propia de unos vecinos "adictos" al atletismo

Existe en San Blas un interés desmedido por las carreras y el deporte pedestre en todas sus variantes, no es casualidad que en este distrito naciera la popular de Canillejas, una de las pruebas, si no la que más, que mayor participación tiene de las que se organizan en la ciudad.

Curiosamente, San Blas no dispone de ninguna pista de atletismo, por lo que esta afición es un fenómeno que difícilmente se puede explicar y pertenece ya al libro de los enigmas del deporte popular; recordemos la afición en el distrito de Tetuán por la natación, a pesar de carecer, igualmente, de piscinas.

Conscientes de la demanda, los responsables del Consejo de Deportes de la Junta organizaron el año pasado la popular de San Blas,



a la que acudieron 800 corredores, en uno de esos días fríos y lluviosos en los que hasta el más entusiasta se deja "estar" entre las sábanas. Este año la "popular" se celebrará el domingo 12 de mayo, a las nueve horas, con salida y meta en la avenida de Arcentales (frente al parque del Paraíso). Podrán participar todos los vecinos que lo deseen inscribiéndose previamente, y de forma gratuita, en la Junta de Distrito (Participación Ciudadana), en el Servicio Municipal de Deportes (polideportivo) o en la tienda de deportes Filipides, muy conocida en el barrio por estar dirigida por el artífice de la "Canillejas", José Cano.

La novedad más importante se refiere al recorrido, que será esta vez más largo, diez kilómetros de distancia frente a los siete que se marcaron en la prueba anterior. Las "personas diminutas" no tendrán que correr tanto, sólo dos kilómetros sobre un tramo de la avenida. Al final habrá recuerdos para todos los que lleguen a la meta y algún premio especial para los primeros.

Un fenómeno peculiar

Pero la prueba en sí, además de pretender ser una fiesta, será tam-

bién un "test" para los responsables de la Junta y del Servicio de Deportes, ya que, dependiendo de la aceptación que ésta tenga, pondrán en marcha un ambicioso calendario pedestre para el año que viene.

Para que los "forasteros" de San Blas se hagan una idea de la pasión que existe por este deporte, comentar que ante la carencia de una pista de atletismo los corredores de "velocidad" suelen entrenar a lo largo de la avenida de Arcentales todas las tardes y los que gustan del "footing" asoman por el parque del Paraíso a cualquier hora del día, convirtiendo así lo urbano en deportivo.

Por argumentar más, señalar el éxito de la última convocatoria celebrada el pasado 14 de abril, cuando en el cross del distrito se inscribieron 1.400 deportistas, a pesar de ser una prueba bastante dura y estar "aparcada" hace cuatro años (el primer cross de San Blas se disputó por primera vez en 1980). Decididamente, al barrio le gusta correr por encima de todo y la cita del día 12 lo ratificará, si el maratón no ha dejado exhaustos a los "adictos".

GERARDO MEDIAVILLA

BREVES

★ Al igual que han hecho otras Juntas, en San Blas se ha creado un Comité para el Año Internacional de la Juventud, que tendrá como misión organizar distintos actos culturales y deportivos a lo largo del año. Pendiente de definir la programación, el Comité comenzará a funcionar próximamente, o sea, ya.

★ Cuando terminen los Juegos Deportivos Municipales, el Consejo de Deportes de la Junta realizará el esperado Maratón de Fútbol-Sala, a celebrar en el polideportivo municipal. Serán veinticuatro horas ininterrumpidas de darle a la pelota.

★ Las fiestas de este año, organizadas para finales de junio, se pondrán también de actos deportivos populares. En principio está asegurado el concurso en fútbol-sala, baloncesto, natación, ajedrez y petanca. Atentos a la inscripción los de siempre.

★ Bañarse esta temporada en las piscinas municipales del polideportivo de San Blas será más divertido. La dirección está preparando un proyecto por el que el gimnasio —inactivo en verano— se convertirá en complemento del ocio y la recreación: los bañistas podrán jugar al tenis de mesa, ajedrez, cartas, parchís o disfrutar de una sesión de muñecos de guiñol. Votamos a favor.

★ Siguen con éxito los Juegos Interinstitutos, una experiencia deportiva que ha tenido como fruto la creación de decenas de nuevos equipos de baloncesto y fútbol-sala. El Servicio de Deportes asegura, asimismo, que se realizarán competiciones de natación y atletismo (en las pistas del I.N.P. Sordos). Pero la experiencia ha sido más interesante: los propios equipos tenían que organizar su propio deporte, léase horarios, campos, clasificaciones. Lo dicho, el deporte para quien lo practica.

★ Impresionante el aumento de participación en baloncesto en los Juegos Municipales de San Blas, que organiza el Instituto Municipal de Deportes. Nada menos que un 60 por 100 respecto a la cifra del año pasado, es decir, un total de 67 equipos. A pesar de todo, el fútbol-sala ha vuelto a ser el deporte rey, con una inscripción de 190 equipos. Y, atención, a la vuelta de la esquina está el Torneo de la Amistad (fútbol-sala y baloncesto), inscripciones en el "poli".

Los casi noventa mil disminuidos físicos que residen en la Comunidad de Madrid contarán, en breve, con un centro totalmente adaptado a sus necesidades

Minusválidos sin barreras

En los locales habrá una residencia de tránsito, un centro de día y otro de rehabilitación, además de contar con toda clase de servicios colectivos. Aunque todavía no han finalizado las obras de adaptación, empezarán a funcionar este mes, ya, un videofórum y algunos talleres de creatividad

La Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos dispone desde el pasado mes de febrero de un nuevo local adaptado para minusválidos, cedido por el Ministerio de Trabajo. El edificio, que ha permanecido cerrado diez años, se construyó hace aproximadamente unos doce y pertenecía a la Asociación Nacional de Inválidos Civiles, tutelada por el entonces Ministerio de Gobernación.

El Centro, que alberga también a la Coordinadora Provincial de Madrid, será inaugurado dentro de

unos meses, tras el periodo de adaptación necesario para adecuarlo a sus nuevas funciones. No obstante, en este mes de mayo se iniciarán ya el videofórum, que tendrá lugar todos los lunes, y algunos talleres de creatividad.

El local, que se encuentra ubicado en Eugenio Salazar, número 2, dispone de lavandería, comedor, cafetería, biblioteca, salón de actos, sala de exposiciones, centro de rehabilitación, residencia de tránsito y centro de día.

El centro de rehabilitación no

tendrá un fin sanitario, sino de ocio y está pensado para que el minusválido haga gimnasia de mantenimiento y deporte.

Centro de día

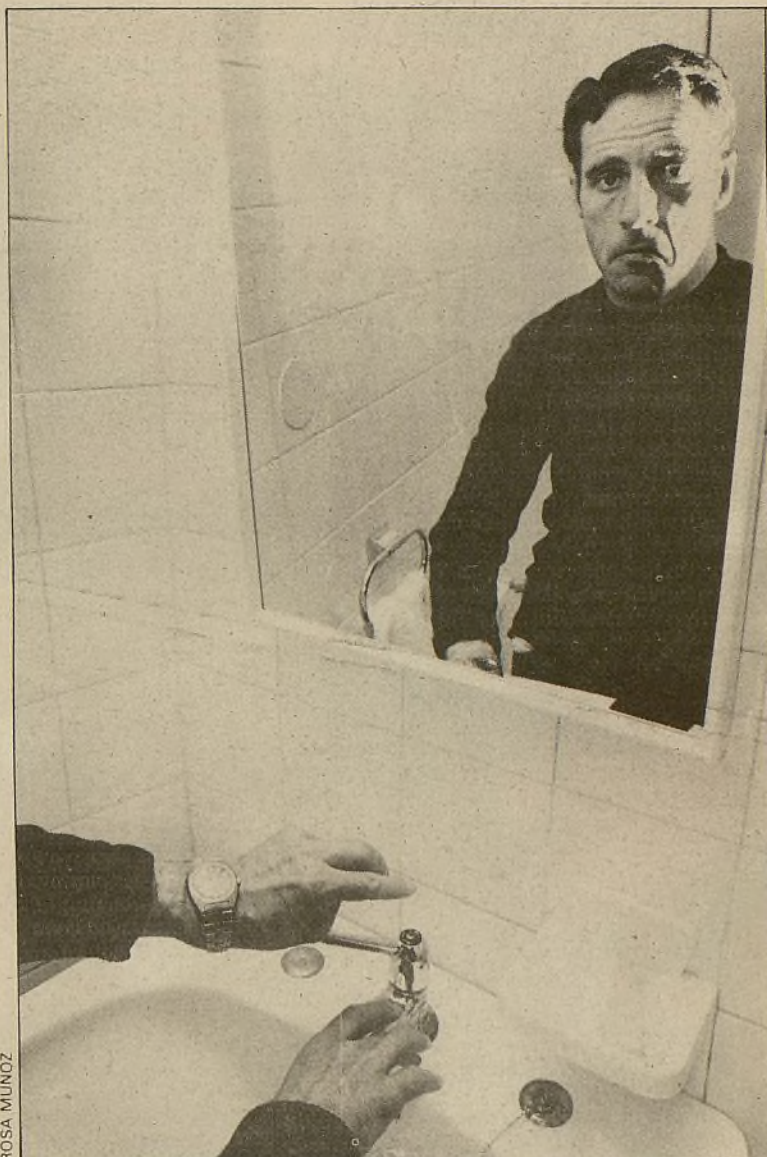
El centro de día estará dirigido a aquellos minusválidos con graves problemas de desenvolvimiento personal, que normalmente viven aislados y que pasan muchas horas al día sin atención. Las personas que se incorporen al mismo podrán disfrutar de los servicios que existen en el edificio, así como participar libremente en las actividades culturales que elijan.

La residencia de tránsito dispondrá de un máximo de 22 plazas y su función está todavía sin determinar, aunque se piensa en la posibilidad de alojar a aquellos minusválidos de provincias que vienen a Madrid, y reservar un número de plazas destinadas a estudiantes disminuidos físicos de la Comunidad de Madrid que tienen que desplazarse a la ciudad para realizar exámenes o cursos.

Fuera barreras

Tanto de la residencia como del conjunto del edificio se han eliminado todo tipo de barreras arquitectónicas. Por ejemplo, los botones de los ascensores, los timbres, las luces, los tiradores de las puertas y similares están a una altura de veinte centímetros por debajo de lo habitual, y el acceso a las diferentes plantas se puede realizar a través de ascensor o de una rampa con desnivel del 6 por 100.

La forma de pago, en lo tocante a la utilización de la residencia o del centro de día, no está decidida todavía. "El proyecto, que está ava-



Los grifos están diseñados para ser utilizados por personas con defectos en las manos o poca fuerza y los espejos están inclinados

lado por la Administración, cuenta con subvenciones de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Trabajo, a través de la Dirección General de Acción Social", comenta Pilar Ramiro, secretaria general de la Coordinadora Provincial, quien añade que "aquellas personas que pidan plaza deberán explicar sus ca-

racterísticas y necesidades y se las financiará en una determinada cantidad, según los casos, si no se decide que los servicios sean gratuitos".

Las personas interesadas en solicitar información sobre este centro pueden llamar al teléfono 413 74 41.

ANABEL GONZALEZ GARATE



A las plantas del edificio se puede acceder a través del ascensor o por una rampa con un desnivel del 6 por 100

MADRID SE MUEVE

De buena mañana, la tierra se lo tragó apenas unos segundos después de comprar el diario vespertino, con la tinta aún fresca. En efecto, el hombre, con su periódico diestramente apresado bajo el brazo, desapareció de pronto de la faz del planeta internándose, a saltos descendentes, en la sima urbana del puente de Vallecas; un rato después, reapareció de nuevo en la superficie, esta vez a saltos ascendentes, por la boca abierta de Estrella y emprendió una veloz carrera en dirección a la oficina.

En parecidas condiciones de aceleramiento y premura varios miles de madrileños más realizaban, a hora tan temprana, similares expediciones espeleológicas por el subsuelo de la ciudad, que bien podían principiar en Carabanchel y, pongamos por caso, concluir en Ventas, tras el transbordo en Opera, o alargarse entre Arturo Soria y Batán, con los ineludibles cambios en Diego de León y Alonso Martínez. (Es el propio destino de cada cual el que ha elegido esta suerte de itinerarios sumergidos, estas rutas subterráneas que los pertinaces viajeros hacen y deshacen varias veces al día, durante muchos días al año; viajes impenitables, de ida y vuelta, que se inician en las inmediaciones del pisito hogareño, a lo mejor a través de la gruta excavada en Fuencarral o en Vinateros, y concluyen a unas manzanas del lugar de trabajo, regurgitado quizá el viajero por el garganchón de Duque de Pastrana o Conde de Casal.)

Varios miles de probos trabajadores, decíamos, se internan cada mañana —y al mediodía, y al atardecer,

con la jornada laboral felizmente terminada— por cualquiera de las profundas y aromáticas cavidades que perforan la piel asfáltica de la ciudad. (Dentro, envuelta en luz amarilla, respirando un aire caliente y denso, una intensa vida intestinal sofoca corredores, andenes y galerías; bajo tierra, Madrid es un enorme hormiguero electrificado, con caminos que ondulan y se entrecruzan y se alargan, negros y profundos, hasta las últimas esquinas de la ciudad.)

El habitual viajero del Metro inicia la inmersión, previo paso por taquilla, con el paso firme y la mirada absorta, obstinadamente fija en la punta del zapato o perdida sin más en el más oloroso y subterráneo de los vacíos y, con mecánica decisión, baja escaleras y enfila alicatados pasillos de acceso, junto con una nutrida tropa de conciudadanos igualmente raudos y reconcentrados. (En un recoveco del corredor un muchachito voluntarioso rasca su guitarra mientras que, unos metros más allá, un mendigo macilento reposa entre bolsas y harapos con la mano tendida; tan sólo de vez en cuando alguien se detiene a buscar en los bolsillos las monedas del reconocimiento o de la conmisericordia.) Después, en el andén de la hora punta, el "usuario" comprueba la hora en su reloj de pulsera, codea entre el gentío, resuella y espera, hasta que un fragor metálico anuncia la llegada del veloz convoy de las profundidades; aposentados en su interior y lanzados a la carrera en una negritud de tubería uno pierde casi los puntos de referencia con el mundo exterior, convertida ahora la ciudad en un universo estrecho y lineal, po-

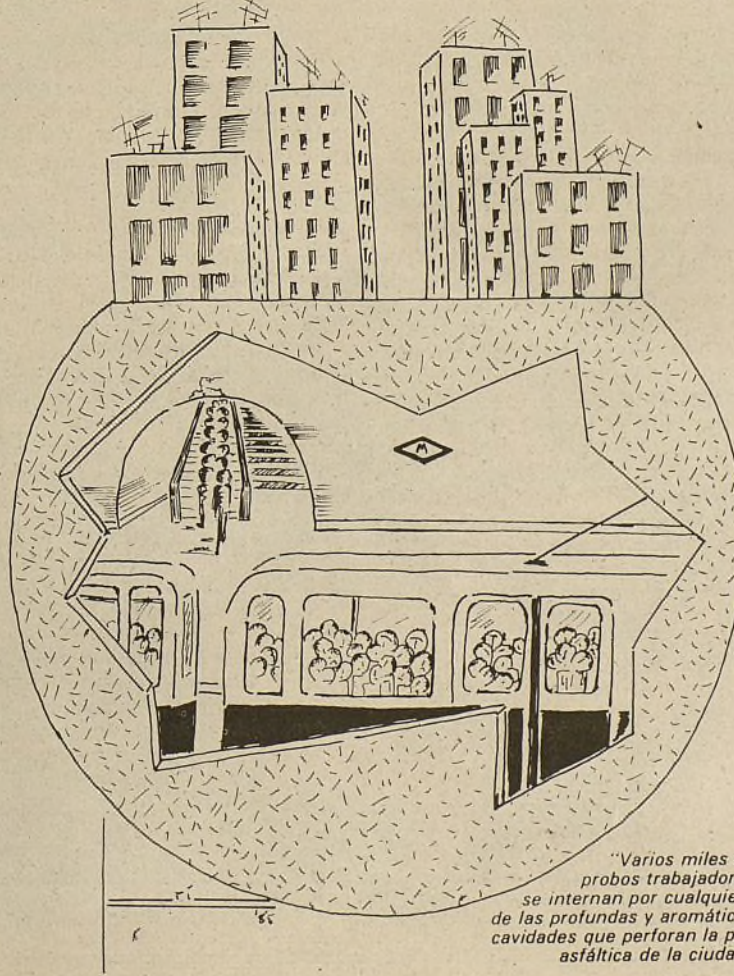
blado de seres taciturnos, en el que nada más existen andenes y túneles, túneles y andenes. (En las paradas sólo los hermosos nombres de los cartelones —Estrella, Buenavista,

Esperanza, Pirámides...— nos recuerdan que sobre nuestras cabezas aún existe un Madrid al raso.) Afortunadamente, el viajero de a diario parece estar dotado de un eficaz pi-

loto automático que le guía; mira los nombres esbeltos, restallantes de música y de imágenes —Sevilla, Rubén Darío, Lima, Delicias, Bilbao...—, sin apenas ver, y cabecea emparedado entre un centenar de congéneres o husmea a duras penas los negros titulares de su periódico o, simplemente, desmenuza con ahínco el billete de cartón mientras observa, perplejo, la nuca rasurada del más próximo de sus vecinos; en el momento preciso sale de su ensimismamiento y se moviliza y se devuelve a sí mismo, rauda como una centella, al cielo abierto de la ciudad (no vaya a ser que llegue tarde de nuevo a la oficina o se enfrie el reconfortante guiso del menú familiar).

Viajeros ocasionales también los hay. (Bajan en Gran Vía para ver la última película, tienen una cita amorosa justo en la poética boca de Las Musas o desmontan en Serrano para obsequiarse con una tarde de compras; puede ser también que se lleguen hasta Urgel para complimentar al pariente enfermo, que se dejen caer en Sol para buscar unos muy especiales botones y puntillas o que aparezcan cargados hasta los dientes de bultos y maletas en las ferroviarias estaciones de Atocha o Chamartín...)

A unos y a otros (los del viaje diario y los del trayecto ocasional) el Metro nos borra, de a ratos, de la superficie de la ciudad, como absorbidos por esa especie de exhalación subcutánea (o como un paréntesis que puede abrirse en Simancas o en Begoña o en Cruz del Rayo y cerrarse en Chueca o en Suances o en Colón...)



"Varios miles de probos trabajadores se internan por cualquiera de las profundas y aromáticas cavidades que perforan la piel asfáltica de la ciudad"

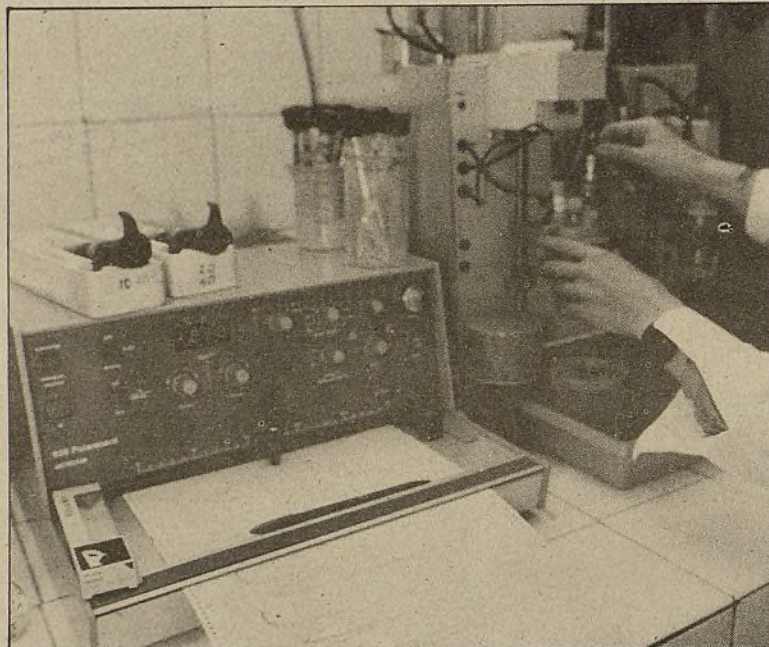
Uno de los objetivos del Laboratorio Municipal es volcar su esfuerzo en campañas de carácter preventivo, con fines docentes más que sancionadores

LA SALUD POR DELANTE

Nació hace más de un siglo, en plena corriente cientifista, adelantándose a algunos países más avanzados. Su inauguración en 1877 fue recibida a bombo y platillo, y desde entonces el Laboratorio Municipal ha sufrido los altibajos propios de quien se expone a llevar una larga vida. Su misión se ha ampliado con el tiempo y ahora consiste en velar por la salud de los madrileños en lo que concierne al control de alimentos, vacunas, inspecciones en colegios y vigilancia de la población canina

Texto: MARIA JOSE CAVADAS

Fotos: ROSA MUÑOZ



El cromatógrafo, como exponente de equipos de alta tecnología, se ha hecho imprescindible en los análisis de alimentos

En su concepción original, y en la actual, figura velar por la higiene alimentaria de los madrileños, aunque, la verdad, abarca en sus funciones lo puramente alimentario.

Para dar fe de esta segunda higiene está Encarnación Ibarra, visitadora del Laboratorio y con cuarenta años de oficio a sus espaldas. La verdad es que cuando Encarna, como se la conoce en la casa, entró a sus veinticuatro años en el Instituto su profesión no recibía el discreto nombre de visitadora sino otro más desprestigiado, era miembro del grupo de "despiojadoras".

Corrían tiempos de posguerra y estos animalitos también corrían por las cabezas del vecindario. Era preciso desplegar a una legión de señoras que limpiaran las enmarañadas y sucias cabezas. Encarna y sus compañeras cumplían, además, una misión más científica que todo eso: debían recoger en un tubo cuantos piojos cupieran para llevarlos al Laboratorio y fabricar la vacuna contra el tifus. "En aquellos tiempos no había la red de laborato-

rios que ahora y era en estos centros donde se hacían muchas vacunas."

De la piojera no se libraba nadie; Encarna recuerda ahora con cierta sorna cómo señoras de alto abolengo se negaban a reconocer, a pesar de la evidencia, que todas las cabezas de la familia estaban muy pobladas y no era de ideas precisamente.

Piojos "repes"

Los tiempos han cambiado, pero los piojos siguen tomando posesión de las testas de los escolares madrileños y es preciso hacer inspecciones sucesivas en los colegios para reducir los focos. Sin llegar, por supuesto, a los niveles de entonces, los piojos siguen siendo un problema ante el que todo el mundo guarda silencio y nadie se atreve a descubrir que los posee. Pero hay quien los tiene hasta "repes". En el pasado curso escolar, en el que se visitaron 2.100 colegios y 318 guarderías, los niños parásitos llegaron a 9.474.

"Debemos ser muy discretos a la hora de descubrirlos para que nadie se ofenda ni sea blanco de burlas, confiesa Encarna. Luego damos recomendaciones a los padres para que apliquen el tratamiento adecuado." El tener un piojoso en clase o en casa sigue siendo un pecado inconfesable, aunque por fortuna los directores de colegios, ante el riesgo de contagio de todas las aulas, llaman al Laboratorio cuando detectan algún caso. También hay madres que refugiándose en el anonimato del teléfono tratan de averiguar el tratamiento de choque más efectivo. Encarna, a pesar de los modernos insecticidas, mantiene contra viento y marea que como el vinagre templado no hay nada.

Vacunador oficial

El Laboratorio Municipal, que nada más comenzar a funcionar cobró renombre en todo el país, entre otras cosas por la reconocida plantilla de profesionales, se hizo rápidamente popular por asumir el papel de "vacunador oficial de la Villa y Corte". En los años de María Castaña se comenzó a aplicar las vacunas obligatorias a los niños, lo que se convirtió en una auténtica revolución social. Esta fama se ha ido afianzando con los años y es común ver largas colas de gente que llega de los pueblos de alrededor a que vacunen a los chavales.

Manuel Serrano, que ejerce de ATS en el Laboratorio desde hace casi treinta y nueve años, es un nostálgico empedernido y no ve con muy buenos ojos que los actuales Centro de Promoción de la Salud se vayan haciendo poco a poco con estas tareas. Lo explica y justifica como un gaje de la descentralización, pero no está muy contento con que se le vayan retirando funciones al Laboratorio. Todavía lleva clavada la espinita de la desaparición del servicio de epidemiología —función que ha sido absorbida por el Centro de Montesa—. Para Manuel constituía un gran orgullo que el Laboratorio confirmase e hiciera un seguimiento de las enfermedades infecto-contagiosas que los médicos relataban en unos partes que habitualmente hacían llegar al Laboratorio.

Prevenir es la clave

Pero es que el Laboratorio Municipal, pese a la apariencia centenaria del edificio de la calle Bailén, donde se instaló en 1903 después de peregrinar por las calles Fúcar e Imperial, se ha renovado en sus planteamientos.

Las nuevas corrientes sanitarias ya no van por el lado puramente asistencial, sino que potencian la labor preventiva, y es por ahí por donde van los "tiros" ahora. Si antes había unos buenos profesionales en el departamento de epidemiología, ahora hay un grupo de inspectores que se dedican a evitar que los madrileños se intoxiquen con el ácido bórico que un avisa-

do vendedor ha puesto en el pescado, o que un turronero se exceda con el colorante amarillo queriendo aparentar ante la clientela que ha gastado muchas yemas en fabricar el turrón de huevo.

Cada mañana salen del Laboratorio 14 inspectores médicos y farmacéuticos y otros 18 inspectores veterinarios de las Juntas de Distrito dispuestos a recorrer Mercamadrid, el Matadero Municipal, industrias alimentarias radicadas en el término municipal, tiendas, etcétera, para detectar alimentos en mal estado o comprobar si se sigue la reglamentación técnico-sanitaria.

Los nostálgicos posiblemente dirán que "los fraudes de ahora no son los de antes". Es verdad que la picaresca ha cambiado. Ya no se agita el vino ni la leche porque todo va envasado, pero sí se ponen aditivos perjudiciales para la salud, como el ejemplo del ácido bórico, se sobrepasa la cuantía de los aditivos permitidos por la Ley para mejorar el aspecto de los productos, se vende aceite de semillas como si fuera puro de oliva, se frien churros en grasas animales —cosa que no está permitida—, se pone margarina asegurando que es manteca y otras picardías varias.

Educar antes que sancionar

Pero donde el Laboratorio está poniendo énfasis por encima de todo es en la labor educativa. En difundir conocimientos sanitarios y hábitos de higiene donde no había más que pura ignorancia. Las continuas campañas realizadas sobre material escolar, comedores, bares, etcétera, en el fondo tienen un objetivo docente más que sancionador.

El pasado verano, durante una campaña organizada para ver cómo estaba la horchata que tranquilamente bebían los madrileños en las tardes de calor apostados en una cómoda terraza, se demostró que el riesgo de intoxicación era tremendo. Independientemente de las sanciones que pudieran imponerse, la campaña ha servido para reunir a todo el sector de fabricantes y vendedores de horchatas y entregarles unas normas básicas de higiene a las que deben atenerse.

Seguro que las horchatas de este verano posiblemente sepan igual, pero entrañarán menos riesgos sanitarios.

Un caballo de batalla lo constituyen las constantes inspecciones a comedores de colegios, grandes restaurantes y lugares donde potencialmente en el caso de no cumplirse las condiciones de higiene precisas, se corren mayores riesgos de intoxicación.

En estas inspecciones no queda tintero con cabeza. Se revisan los alimentos —desde la materia prima hasta que sale cocinado y listo para ser consumido—, las instalaciones, las cámaras de conservación, el proceso de fabricación y, sobre todo, al manipulador de alimentos.

La figura del manipulador de alimentos, que siempre ha existido, se ha convertido con las nuevas corrientes higienistas en centro de atención. Charo Cases, jefe de la sección de Inspección e Información del Laboratorio, justifica este interés porque "hemos comprobado que en el noventa por ciento de los casos de intoxicación el microbio aislado en el alimento es el mismo que el que portaba el manipulador".

El manipulador de alimentos es un elemento clave para garantizar la sanidad de los mismos. En otro tiempo el control se limitaba a unos exigidos reconocimientos médicos y punto. Ahora la obtención del carné de manipulador pasa por un curso en el que se enseñan las normas de higiene a seguir. Normas cuya aplicación resulta más efectiva desde el punto de vista sanitario.

Alguien dice que la incompetencia es la peor forma de corrupción. Aquí podemos decir que la ignorancia constituye a veces el peor de los fraudes y un importante riesgo sanitario. A veces el incumplimiento de las normas no obedece a una maldad consciente sino, pura y simplemente, al desconocimiento de unos principios elementales. La ignorancia, unida a unos hábitos tradicionales, constituye el caldo de cultivo ideal para que la labor educativa de los inspectores se vea obstaculizada en muchos casos. Isabel Vicente, una inspectora que lleva siete años recorriendo es-

tablecimientos, se desespera cada vez que ve arrastrar por la calle las cestas del pan o que el tendero lo mismo manosea las monedas que le entrega una barra al cliente. La normativa reguladora de esta actividad saldrá en junio, pero se prevé que su aplicación va a ser harto dificultosa porque son prácticas tan corrientes que poca gente repara en ello o se le ocurre reclamar.

El comportamiento del consumidor es muy desigual según quien sea el vendedor. Isabel Vicente manifiesta que la mayor parte de las reclamaciones formuladas por particulares se dirigen a los grandes centros alimentarios, grandes almacenes, y nunca al tendero de la esquina a quien se le perdona todo

en favor de una cierta amistad.

Otro tanto ocurre con la parroquia habitual de bares y tabernas. Ha habido inspectores que han visto amotinarse ante ellos a los clientes habituales de un bar simplemente porque han requerido al dueño para que guardara la tortilla de patatas en la vitrina, a salvo de estornudos y toqueteo de los clientes que parecían deleitarse al comprobar personalmente lo calentito que estaba.

Análisis gratuitos

La posibilidad de tomar muestras de los alimentos que puedan

parecer sanitariamente sospechosos, para proceder a su análisis, no es exclusiva de los inspectores, cualquier ciudadano puede personarse en el Laboratorio solicitando un análisis de algún alimento que no le inspira en absoluto confianza. La comprobación le resultará completamente gratuita. Ahora, si quiere saber la composición del producto habrá de pagar un canon estipulado.

También, cualquier vecino de la capital puede denunciar la presencia de ratas y otros animales indeseables en cualquier solar u edificio sin necesidad de esperar a las campañas que anualmente realiza el departamento de desratización, desinfección y desinsectación.

Centro de Protección Animal

Aunque un siglo de historia es tiempo más que suficiente para que el Laboratorio Municipal sea conocido por los madrileños, es posible que a alguno se le haya pasado por alto la existencia de esta institución. Pero a buen seguro que para los propietarios de los 90.000 perros censados en la capital el Laboratorio constituye un punto de referencia porque, aparte de proceder al censo, alguna vez habrán tenido que acudir al Centro de Protección Animal localizado en Cantoblanco.

A este lugar van a parar todos los perros que se han despiestado de sus dueños, los perros vagabundos y los que presumiblemente padecen la rabia. Unos dos mil quinientos animales, entre perros, gatos, ratones de laboratorio a los que la gente da cobijo en su casa, pasan anualmente por Cantoblanco para someterse a revisión por haber mordido a alguien.

Hay propietarios a los que el alojamiento de su animal de compañía durante los catorce días que dura la observación les resulta penoso. En estos casos, si al animal se le han aplicado las vacunas preceptivas cuando le correspondían, está correctamente censado y "todo la documentación en orden", se le permite permanecer con su dueño durante la "cuarentena".

En realidad, a los perros madrileños se les trata bastante bien, comentan los responsables del Centro de Protección Animal. Hay incluso almas tan sensibles que están dispuestas a adoptar alguno de los perros vagabundos que han sido recogidos en el Centro.

Donde la gente empieza a fallar es a la hora de dar de baja a los animales que han dejado de estar a su cuidado. Esto obliga a rebajar siempre un poco las estadísticas del censo porque, en realidad, las ci-

fras son más bajas de las que aparecen en los ficheros.

Renovarse o morir

El viejo caserón de la calle Bailén asiste en estos momentos a una operación de limpieza de cara en busca de un aspecto más aparente, porque hasta ahora nada hacía pensar que allí se albergaran unos laboratorios de análisis con tecnología punta.

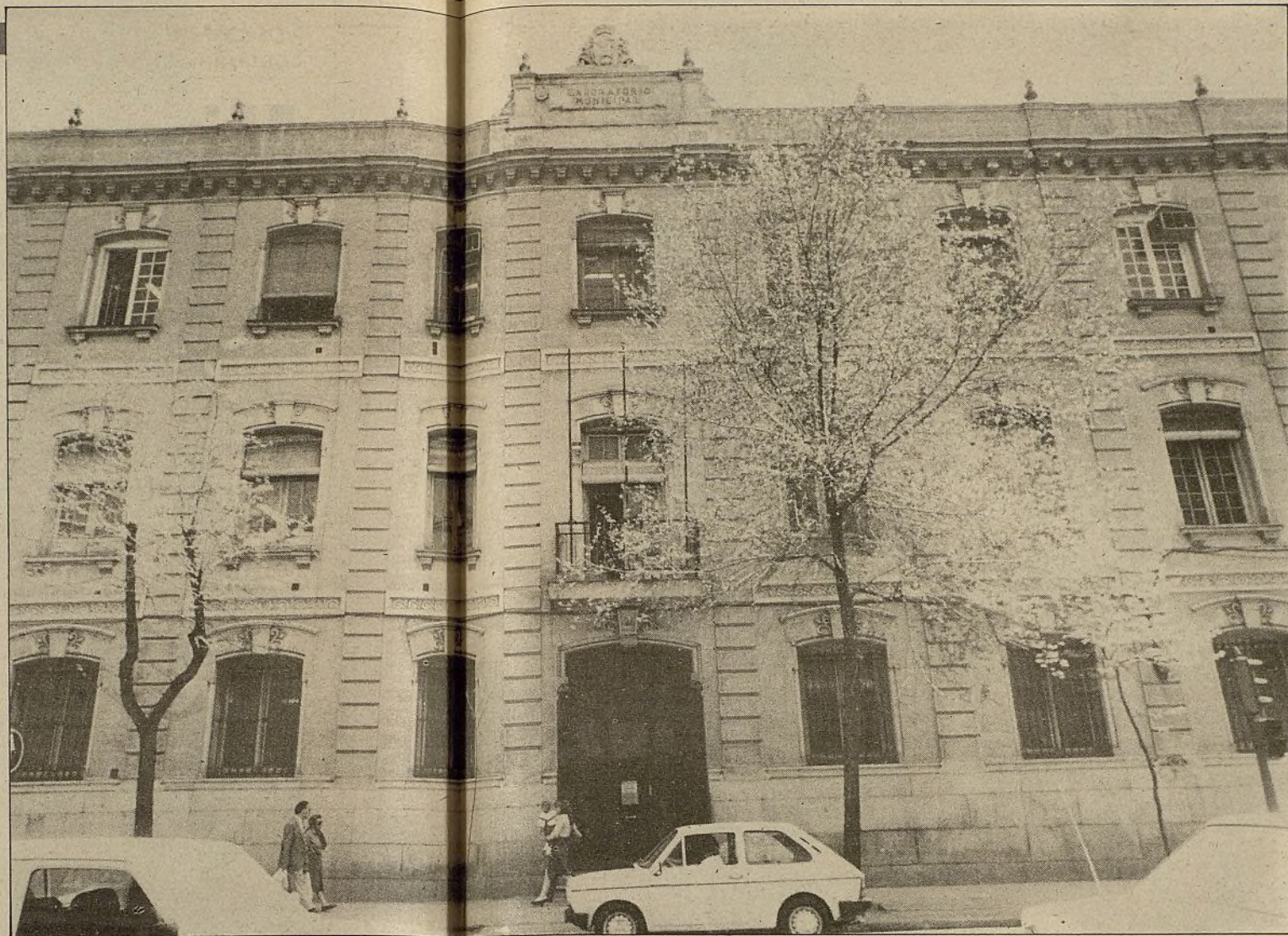
Equipamientos logrados a base de darle muchas vueltas a los números, porque es común entre los técnicos la opinión de que el presupuesto municipal es algo retraído a la hora de destinar pesetas a estos menesteres. Este año se han dedicado 16 millones de pesetas a la adquisición de material, cantidad insuficiente ante las necesidades planteadas.

Bien es verdad que se disponen de aparatos a la altura de las circunstancias, pero los fraudes cada vez son más sofisticados y el servicio de "contrafraude" no puede quedarse atrás, y esto conlleva una constante renovación.

Medio centenar de personas consumen su jornada laboral entre pipetas, probetas, microscopios, cromatógrafos y otros ingenios similares, detectando aditivos y cuantos fraudes intentan colarnos en los alimentos y bebidas. Labor rutinaria de control a la que hay que añadir las campañas de inspección periódicas y exhaustivas y las solicitudes de particulares.

También pasan por sus manos las 30 muestras de agua que cada día se toman en diferentes puntos de la capital para comprobar su salubridad. Una labor callada, de hormigueta, que la mayoría de las veces pasa desapercibida, pero que ya saber de las cosas que nos habrán librado!

Pese a que siempre hay gente que piensa que cualquier tiempo pasado fue mejor, y es posible que el Laboratorio haya pasado épocas más estelares, cumple una función importantísima que se ve reforzada con la Ley General de los Consumidores y con la de Sanidad, aprobadas ya por el Consejo de Ministros.



Desde hace casi un siglo el Laboratorio Municipal ocupa el edificio de Bailén, 41



Alrededor de 1.500 análisis de alimentos se realizan semanalmente en el Laboratorio Municipal de Higiene



Las vacunaciones infantiles se llevarán ahora a cabo en los Centros de Promoción de la Salud; era uno de los principales servicios del Laboratorio, que llegó a cubrir el 80 por 100 de la población infantil de Madrid



La modernización del material técnico es uno de los caballos de batalla a los que debe enfrentarse el Laboratorio. Este año se han invertido 16 millones en este capítulo

Carabanchel con calma

Como ya anunciara oportunamente VILLA DE MADRID (1 de enero de 1985), la Junta Municipal de Carabanchel ha organizado media docena de paseos por el barrio, en los cuales los vecinos participantes han podido descubrir y saborear algunos rincones que este distrito, afortunadamente, aún conserva.

Creemos que es importante crear cauces que permitan recuperar la ilusión de vivir y pasear por nuestro barrio, pero no resulta menos interesante poder generar espacios culturales que permitan a todos los vecinos conocer la historia y evolución de nuestro distrito; sin embargo, una de nuestras mayores ilusiones se centra en elaborar sugerencias pedagógicas con las que poder introducir la historia y el conocimiento de Carabanchel en las aulas.

Por ello, nos parece que puede ser de utilidad describir aquí uno de los paseos realizados, aquel que transcurrió por las calles de este barrio que una vez fue pueblo y que, durante su larga historia, ha sabido bien acoger a todos sus visitantes, ya fueran mendigos o cortezanos, religiosos o calaveras, bandidos u honrados.

Nuestro paseo se inicia en la plaza de Carabanchel Bajo, en la misma puerta de la Junta Municipal, en donde se describen los alrededores de esta plaza para, a continuación, adentrarnos en la finca de Vista Alegre, la cual perteneció al marqués de Salamanca y, con anterioridad, a la Casa Real. La finca nos muestra los restos mal cuidados del palacio de Bellavista, además de la rica variedad de árboles y arbustos que le acompañan, rodeado por los rumores, a punto de entrar, del magnífico canal de recreo con sus dos barcas de paseo que el marqués mantenía para disfrute de propios y extraños.

El recorrido posterior nos va a mostrar las diversas instituciones asistenciales que actualmente están ubicadas dentro de esta finca, la

cual, con absoluta urgencia, exige un mejor cuidado y un tratamiento más coherente que beneficie a todo el vecindario.

Después visitamos la plaza de toros, nuestra "chata", que tantas ilusiones hizo crecer en la afición taurina como en los comerciantes del barrio, en la actualidad en estado de absoluto abandono.

El recorrido por la calle de Matilde Hernández nos permite recordar, una vez más, la larga historia de la iglesia de San Roque, con su periódico "El Terol" y su cofradía del Santísimo Sacramento. Ya avanzada la calle, después de cruzar la Oca, nos adentramos en una zona donde las industrias existentes muestran, sin ningún rubor, la crisis económica que todos sufrimos.

A lo lejos vemos la colonia del

Tercio Terol, compuesta por una maravillosa colección de casitas de juguete que parecen de verdad, habitadas por todos los reyes godos, que tanto nos hicieron sufrir cuando casi éramos pequeños, y acordadas por una nutrida red de soldados, cabos, marqueses, duques y generales.

Si ahora encruzamos nuestra retirada de la mano del Comandante Fontanes, podemos refrescarnos con el agua de La Pauperina y contemplar el escudo que tiene grabado con fecha del año 1931. De repente, casi sin darnos cuenta, nos salda imparable el escudo de la Casa Real Inglesa, encaramado en lo alto de la puerta del cementerio de los Ingleses. Frente a la inmaculada corona inglesa y, en actitud retadora, agazapadas entre latas de conserva y parapetadas bajo algu-

nos plásticos, se esconden las chabolas del Arroyo Valdecelada.

Con este "souvenir" demasiado ignorado continuamos el paseo para desembocar en la calle de Perico el Gordo, compañero de segunda del General Ricardos, merecedor, el primero, de unas escueltas líneas en las páginas de Pío Baroja, y el segundo, de unas magníficas pinceladas de Goya.

Para terminar, unas tapas de cabrales, unos minitejos explosivos y algunas cañas de cerveza nos devuelven a nuestro punto de partida, mientras nos invade por el camino la ilusión de volver a realizar nuevos paseos con calma por este Carabanchel tan desconocido y con tantas posibilidades.

ANTONIO COLINO PEREZ,
Taller de Ciencias "Arquimedes"

Salvar un árbol

La calle Zigia comienza en José del Hierro y acaba en Misterios, casi al lado de Arturo Soria. Una calle modesta que no se ha contagiado del "burguesismo" de su vecina, pero alegre, limpia y, ahora, orgullosa de "su escultura en el árbol", como llaman los vecinos a la talla realizada por Joaquín Felipe Hidalgo y Miguel García (en la fotografía), sin más ayuda que sus manos y el apoyo de sus convecinos de Ciudad Lineal.

Finalizados tres meses de paciente trabajo, el pasado día 13 el alcalde, Enrique Tierno, descubrió la "escultura", de la que dijo ser "un ejemplo excepcional que nos da a todos nuevo impulso para hacer más cosas por la ciudad, por los vecinos y por nosotros mismos. Hónrenlo, cuidenlo, téngalo en el mayor esmero. Ojalá tuviéramos en todos los distritos de Madrid algún símbolo semejante. Un símbolo a la familia, al padre, a la madre, algo que nos recordase que tenemos que tener raíces y que las tenemos".

Los autores de este singular homenaje a la familia esperan que su pequeña aportación artística sirva de ejemplo a la juventud, "para que vean que se pueden hacer infinidad de cosas, que se puede tener un trabajo, aunque no sea remunerado, y puedan ennoblecarse con el arte, porque el arte es nobleza".



JUAN GONZÁLEZ

nos plásticos, se esconden las chabolas del Arroyo Valdecelada.

Con este "souvenir" demasiado ignorado continuamos el paseo para desembocar en la calle de Perico el Gordo, compañero de segunda del General Ricardos, merecedor, el primero, de unas escueltas líneas en las páginas de Pío Baroja, y el segundo, de unas magníficas pinceladas de Goya.

Para terminar, unas tapas de cabrales, unos minitejos explosivos y algunas cañas de cerveza nos devuelven a nuestro punto de partida, mientras nos invade por el camino la ilusión de volver a realizar nuevos paseos con calma por este Carabanchel tan desconocido y con tantas posibilidades.

ANTONIO COLINO PEREZ,
Taller de Ciencias "Arquimedes"



Educación vial en Vista Alegre

La Junta Municipal de Carabanchel, en colaboración con la Jefatura Provincial de Tráfico, organiza, entre los días 6 y 31 de mayo, la segunda Campaña de Educación Vial para alumnos y profesores de séptimo de EGB. "Buscamos —señala el concejal del distrito, Joaquín García Ponte— que aquellos que más riesgos corren en la ciudad tengan un estímulo más en aumentar el interés en su propia seguridad vial. Queremos también ofrecer esta campaña a los profesores y padres, que con su esfuerzo hacen posible que los niños se forjen unos hábitos vitales para la comunidad."

Un profesor —debidamente documentado con el material pedagógico que la Junta y la Jefatura de Tráfico le ofrecen— se ocupa de la parte teórica de la educación vial. Posteriormente, en un circuito habilitado junto a la plaza de toros de Vista Alegre, los niños llevan sus conocimientos a la práctica, asistidos por la Policía Municipal. Este año habrá premios para los alumnos más aventajados. Las inscripciones pueden realizarse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta o en el Gabinete Psicopedagógico (teléfono 461 49 52).

M. M.

Promovido por la Junta Municipal de Latina

Cultura entre rejas

Desde hace más de un año, en la cárcel de Carabanchel viene funcionando un grupo de jóvenes dedicados a organizar actividades culturales dentro del recinto penitenciario

Cuando un educador de la cárcel de jóvenes de Carabanchel acudió a la Junta Municipal de Latina en busca de ayuda para organizar actividades culturales dentro del recinto penitenciario, Jaime Usano Delgado, miembro del Consejo de Cultura de la Junta, no lo pensó dos veces. En un principio se dedicó a buscar jóvenes reclusos interesados por el teatro y organizó unas clases voluntarias, a las que pronto asistieron ocho personas, que en breve espacio de tiempo realizan

su primera actividad: una representación de títeres. Esto ocurría a finales del año 1983.

Más tarde, y ante la afición por la poesía que se respiraba en el ambiente, se decide convocar el primer certamen de poesía en la cárcel, bajo el título de "No hay rejas para la poesía, pon alas a tu libertad", organizado y subvencionado por la Junta de Latina. Cerca de 400 trabajos se reciben desde las distintas instituciones penitenciarias de toda España. Con un

jurado de lujo formado por Buero Vallejo, José García Nieto, Antonio Gala y Meliano Peraile, se premian las obras de cinco poetas de las cárceles de Alcalá-Meco, Cáceres II, Palencia, Galicia y Palma de Mallorca, que son leídas por Francisco Valladares, en un fin de fiesta en el que actuaron cantantes y guitarristas, entre los que se encontraban José Meneses y Enrique de Melchor.

En agosto de 1984, en colaboración con el Centro de Cultura Popular, se organiza una fiesta en la que el grupo de cultura de jóvenes de la penitenciaría de Carabanchel organiza una fiesta en la que tiene lugar su debut teatral, con unos entremeses de los hermanos Álvarez Quintero, y en la que también realizan una representación de marionetas. Durante esta jornada se contó con la actuación de los grupos de rock Santa y Sobredosis.

Un mes más tarde, en septiembre, la Junta de Latina subvenciona una serie de campeonatos deportivos y de ajedrez como complemento de las actividades que se organizan desde dentro de la cárcel.

El pequeño grupo que se formó hace más de un año y que cuenta en la actualidad con 20 miembros, prosigue sus actividades. Se reúnen prácticamente todos los días de una manera informal, charlan, hablan de sus problemas y preparan sus actuaciones, como la que realizaron el pasado mes de febrero con la representación del entremés de Arniches, "Los pasionales", dentro de una pequeña fiesta que contó con el apoyo de las casas regionales de Sevilla, Cádiz y Huelva.

Para las representaciones que realiza el grupo, Jaime Usano se encarga de buscar las actrices. Los chicos ensayan la obra por un lado, ellas por otro y unos días antes



Jóvenes reclusos de Carabanchel durante una representación teatral en el interior de la prisión madrileña

del estreno se reúnen todos, en la cárcel, para coordinar sus papeles.

II Certamen de Poesía

En la actualidad, el grupo cultural de la cárcel de jóvenes de Carabanchel está trabajando en varios proyectos. Por un lado, se prepara el II Certamen de Poesía en la cárcel. Por otro, y desde el mes de septiembre, ensayan la obra de Molière, "El médico a palos". Como la música no podía faltar dentro de este programa cultural, se está intentando formar un grupo de rock. Este proyecto cuenta con el apoyo del grupo de "heavy metal" madrileño Panzer, que asiste todos los jueves al centro penitenciario para seleccionar a aquellos jóvenes con mejores aptitudes para la música. En cuanto a los instrumentos, la Junta Municipal de Latina, en la medida de sus posibilidades, se ha comprometido a comprarlos.

Por último, se quiere crear clases estables de música, continuar con el grupo de teatro e iniciar otra serie de actividades con los jóvenes del hospital penitenciario de Carabanchel.

R. A. G.

Inaugurado el colegio público "Blas de Otero" en el distrito de Mediodía

En la colonia Vilda, perteneciente al distrito de Mediodía, ha sido inaugurado el colegio público "Blas de Otero", con la asistencia del alcalde de Madrid, al que acompañaban la viuda del poeta a quien se ha dedicado el centro, y los concejales Javier Prieto, concejal-presidente del distrito, y Manuel Martín Parra, concejal responsable de la oficina auxiliar de Vallecas-Villa.

"Aprender no es una obligación, no es algo que nos imponen; aprender es un placer, el ver una reacción química, leer un libro, escuchar una conferencia o hacer teatro es un gran placer y el estudiar también es una satisfacción", declaró don Enrique Tierno en las palabras que pronunció ante los alumnos del centro. Refiriéndose al nombre de "Blas de Otero", dijo: "Tened en cuenta de que estás bajo el símbolo de un poeta, de que la poesía es el bien y es el amor y, por consiguiente, tenéis que ser buenos y cariñosos para completar la plenitud del colegio."

• Fiestas de San Isidro en Centro • Talleres de pintura y escultura para escolares de Arganzuela • Festival de juegos en La Cabaña, de Retiro • Primeras Jornadas de Juegos Alternativos en Salamanca • Planificación familiar en Chamartín • Escultura al aire libre en Tetuán • Los domingos de Chamartín • Festival de juegos en La Cabaña, de Retiro • Primeras Jornadas de Juegos Alternativos en Salamanca • Planificación familiar en Chamartín • Escultura al aire libre en Tetuán • Los domingos de Chamartín

el grupo "Malevage" deleitará a los asistentes con una selección de tangos con un aire "muy especial". A continuación actuará el grupo catalán "Victor y Gina", si bien, en este caso, no está decidido el lugar, que puede ser el propio auditorio o la plaza Agustín Lara.

Para el 15, día del patrón de los "madriles", está prevista la actuación del grupo "Belle Epoque", con el maestro Manuel Izquierdo al organillo, en las Corralas de Miguel Servet.

ARGANZUELA Dentro de la programación de actividades extraescolares, la Junta Municipal de Arganzuela, para los distintos colegios del distrito, está previsto que el día 9 de mayo el colegio "Dos Parques" acuda a Mercamadrid. En este sentido se están preparando también visitas a los mercados de Guillermo de Osma y Santa María de la Cabeza, ambos ubicados en el distrito.

Por otra parte, el colegio público "San Eugenio y San Isidro" visitará los locales de la Junta Municipal el día 8 de mayo. Las visitas a la Junta están teniendo una gran acogida entre los escolares. En el transcurso de las mismas se trata de acercar a los chavales a la institución municipal, así como de que conozcan los servicios que se ofrecen a los vecinos. También se les enseña el Centro Cultural, donde pueden ver el funcionamiento de los talleres de pintura y escultura de adultos. Las visitas a estos talleres ha provocado una gran demanda entre los alumnos de los colegios, por lo que la Junta ha decidido ampliar esta actividad a los más jóvenes. Los talleres de pintura y escultura para escolares funcionarán los viernes, de 18,00 a 19,00 horas, hasta que finalice el presente curso.

En lo referente al programa de vacaciones para pensionistas "Primavera 85", en el distrito de Arganzuela está programado para el 24 de mayo un viaje de diez días de duración a la playa de San Juan, en Alicante. Los interesados en disfrutar de estas vacaciones pueden inscribirse, antes del 10 de mayo, en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en el paseo de la Chopera, sin número.

RETIRO La Asociación de Amigos del Retiro sigue con su nutrido programa de actividades, y el día 4 de este mes, a las 12,00 horas, organiza una representación de guiñol para todos los niños que visiten el parque del Retiro esa mañana. Al día siguiente, también a las 12,00 horas, tendrá lugar un festival de juegos al aire libre. Tanto el guiñol como los juegos tendrán

lugar en La Cabaña del Retiro (junto al Palacio de Cristal). El 11 y el 12, también a mediodía, la Asociación de Amigos del Retiro ofrecerá dos representaciones teatrales todavía sin determinar.

Dentro del programa de actividades culturales del Club Municipal de Jubilados, el viernes 3 de mayo se realizará una visita a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, y el 16, jueves, a la empresa aeronáutica CASA. El jueves 9, en el local del club (Abtao, número 7), se celebrará una actuación musical, todavía sin determinar.

En el capítulo de obras públicas, señalar que ya se ha terminado la reconstrucción de aceras y la reparación de la calzada de las calles Amado Nervo y Saliente. En ejecución están todavía las obras de reparación y pavimentación de la cancha de baloncesto de la calle Luis Mitján.

Por otra parte, se ha abierto el plazo de inscripción para los grupos de rock de Retiro que quieren participar en el "Concurso rock Villa de Madrid". Y, por último, adelantar que la celebración de la Fiesta del Niño del distrito de Retiro será para la segunda quincena de este mes.

SALAMANCA A finales del mes de mayo se celebrarán en el parque Eva Duarte de Perón las Primeras Olimpíadas de Juegos Alternativos del distrito de Salamanca. Entre las posibles especialidades se contemplan torneos de chapas, canicas, tirolinas y sacos, entre otras. Por otra parte, en el citado parque, se han iniciado las obras de acondicionamiento de las pistas polideportivas, que vendrán a suplir, en parte, la carencia que en este tipo de instalaciones tiene el distrito.

Dentro del aspecto deportivo hay que señalar que el pasado 27 de abril se inició, en las instalaciones deportivas de que dispone la Junta Municipal de Salamanca, el Torneo de Primavera en los deportes de fútbol, fútbol-sala y baloncesto masculino y femenino.

En el aspecto cultural cabe destacar que, del 27 al 31 de mayo, se celebrará la "V Semana de Organo" en la iglesia San Manuel y San Benito.

Arganzuela • Festival de juegos en La Cabaña, de Retiro • Primeras Jornadas de Juegos Alternativos en Salamanca • Planificación familiar en Chamartín • Escultura al aire libre en Tetuán • Los domingos de Chamartín • Festival de juegos en La Cabaña, de Retiro • Primeras Jornadas de Juegos Alternativos en Salamanca • Planificación familiar en Chamartín • Escultura al aire libre en Tetuán • Los domingos de Chamartín

Esta actividad contará con la asistencia de cinco reconocidos organistas internacionales. Con esta semana se pretende también conmemorar el tercer centenario del nacimiento de Bach.

CHAMARTÍN Los días 6 y 7 de mayo se celebrarán, en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón", las "II Jornadas de Planificación Familiar", organizadas por la Junta Municipal del distrito. Mientras que el año pasado el tema abordado en las jornadas fue el de sexualidad y planificación familiar propiamente dicha, este año la temática girará en torno a "Otras formas de fecundación", debido a la importancia que últimamente ha adquirido este tema y a los avances científicos que se han realizado en torno al mismo.

El día 6, la charla coloquio versará sobre "Otras formas de fecundación: ¿Por qué? ¿En qué casos? Fecundación 'in vitro' e inseminación artificial", y en la misma intervendrán Angel Sopena y Manuel Posada, ginecólogos; María José Caldes, médico, y Alberto Arenas, director del banco de semen de la Clínica 2200. El día 7 se abordarán los "Aspectos jurídicos y sociológicos de la fecundación artificial", sobre los que hablarán Consuelo Abril, abogada; Inés Alberdi, socióloga, y Francisco Javier Elizagui, padre redentorista y profesor de ética del Instituto Superior de Ciencias Morales de la Universidad Pontificia de Comillas. Ambas charlas se celebrarán a las 20,00 horas y estarán moderadas por Pilar García Sanristán, concejal-presidente de la Junta Municipal de Chamartín.

Por lo que se refiere a las visitas culturales que organiza la Junta Municipal, está previsto visitar, el día 12 de mayo, la exposición de Rafael en el Museo del Prado. Los vecinos del distrito interesados en inscribirse en la misma deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, en la calle Puerto Rico, número 54, de 9,00 a 13,00 horas, a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita. La salida será a las 9,30 horas, desde los locales de la Junta.

TETUÁN Con motivo de las fiestas de San Isidro, la Junta Municipal de Tetuán ha preparado una serie de festejos que comenzarán el día 11, sábado, con un pascalle, a las 12,00 horas de la mañana, a cargo de la charanga "La Deliciosa", que recorrerá los mercados y lugares más concurridos del distrito. Ese mismo día, en el "triángulo de oro" (entre las calles Capitán Haya, Bravo Murillo y la plaza de Castán Cobeñas) actuará la orquesta de salsa "Frutos Tropicales" (8,30 horas de la tarde), y por la noche habrá un baile amenizado por la orquesta "Brass".

El domingo 12 continuarán los festejos con otra charanga, "La Banda de Crisoflax", que recorrerá a mediodía el rastrollo de Marqués de Viana. En el "triángulo de oro" habrá por la tarde (8,30 horas) un espectáculo infantil a cargo del grupo "Cam Boter". Y a la noche, un fin de fiesta con el concurso de la orquesta "Mundo Joven". También el domingo se celebrará la final aplazada de "Break Dance", en AZCA, con importantes premios.

Igualmente en el complejo AZCA, en la plaza Pablo Picasso, se inaugurará, el sábado 11, una gran exposición de escultura al aire libre, con



El grupo Hierro expone sus esculturas en la plaza Pablo Picasso

obras de los catalanes del grupo Hierro, compuestas por Adela Díaz Fernández, Llorenç Martí, Fernando Lasaga, Ángel Flórez Estrada. La exposición permanecerá abierta las veinticuatro horas del día hasta el 26 de mayo. El artista Llorenç Martí realizará, durante los días que dure la muestra, un gran mural al aire libre junto a la fuente de la citada plaza.

CHAMBERÍ Continúan las charlas y disquisiciones en torno al hallazgo de los pasadizos en el subsuelo de la plaza de Chamberí, mientras arriba, entre los desvelos practicados por la máquina excavadora, los escolares del barrio han hallado un divertido escenario para sus juegos vespertinos. El buen tiempo ha sorprendido a los vecinos supervisando las obras de su plazoleta, a la espera de volver a utilizarla en sus ratos de ocio estival.

Saludando también a la primavera, la plaza de Olavide va a vestirse de música todos las mañanas de domingo, a partir del día 28. Una serie de bandas de procedencia varia deleitarán puntualmente a los paseantes locales antes del aperitivo o en tanto sus niños le dan al pedal en el recinto ciclista acotado en la calle de Fuencarral.

Muchos proyectos se gestan estos días en la Junta Municipal del distrito. A destacar las jornadas de literatura infantil, programadas para la última semana de mayo, o las conferencias sobre la transición política española, que tendrán lugar entre el 11 y el 14 de junio. Asimismo se prepara el "Chamberiteque" o "Plastifiesta" para presentar las realizaciones de los talleres de expresión y creación durante el presente curso y se va a proceder a la constitución de la Comisión de Festejos del barrio para organizar las fiestas locales.

La Junta, por otra parte, ha anunciado una política de puertas abiertas, ofreciendo sus locales a cuantas entidades ciudadanas, sociales y culturales los precisen para sus actividades. Ya ha tenido lugar un congreso de mujeres Flora Tristán, siendo los próximos beneficiarios los ecologistas de AEPDEN.

El Consejo de Abastos, por fin, proyecta editar unos folletos informativos acerca del consumo, que serán distribuidos en los cinco mercados municipales del distrito.

FUENCARRAL La Coordinadora por la Paz y el Desarme de Fuencarral ha organizado, para el día 4 de mayo, una Fiesta por la Paz en la plaza de Verín, con música y enrole para la juventud y demás.

Por su parte, el Centro Cultural "Rafael de León" ha organizado, para el 11 al 18 de mayo, coincidiendo con las fiestas de San Isidro, la pre-selección de grupos para el "Trofeo Villa de Madrid de Rock", que se realizará entre actuaciones, bailes y actividades para todos los gustos.

En el aspecto deportivo, el 12 de mayo por la mañana se celebrará el Torneo de Patinaje Artístico, que tendrá lugar en el polideportivo del barrio del Pilar.

Por otra parte, dentro de los ciclos de visitas dirigidos a las personas de la tercera edad, que viene organizando la Voz de la Salud y Servicios Sociales, están previstas, para los días 16 y 21 de mayo, sendas visitas a Aranjuez. Las personas interesadas en participar en las mismas pueden informarse en los locales de la Junta Municipal de Fuencarral, en Islas Azores, número 1.

En otro orden de cosas, la Junta ha iniciado ya los preparativos para la "Semana de Méjico", que se celebrará del 6 al 11 de junio, coincidiendo con la visita a nuestro país del presidente de Méjico, Miguel Lamadrid. Con este motivo se procederá a la inauguración de la plaza Lázaro Cárdenas, en Parque Norte.

MONCLOA La plaza de la Corona Boreal, de Aravaca, situada en la zona más céntrica del enclave del pueblo, se ha convertido en una coqueta zona estacional, tras las obras realizadas por la Junta Municipal de Moncloa, que responden a la política de recuperación de espacios para transformarlos en lugares de reunión para los vecinos.

Por distritos

CENTRO Para las fiestas de San Isidro, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha elaborado un programa descentralizado con el objetivo de que los festejos lleguen a todos los rincones madrileños. El programa, coordinado por el Departamento de Descentralización y Coordinación Territorial, contempla diversas actividades para el distrito Centro, que se desarrollarán en el auditorio de Cabestreros y en toda la zona de Lavapiés, en general.

El sábado día 11, la charanga "La Banda de Crisoflax" recorrerá toda la zona por la mañana. Por la tarde, en el auditorio, actuará Rudy Astrom Quartet, conjunto entre el jazz y la broma, que dará paso a una orquesta de baile.

El domingo día 12, por la mañana, una banda recorrerá de nuevo el barrio, pero en esta ocasión realizará paradas de rigor en la Asociación de Vecinos de "La Corrala", la Peña "La Simpatía", la Agrupación Deportiva Argumosa y las Corralas de Miguel Servet. Por la tarde, en el auditorio,



Las fiestas se celebrarán en la zona de Lavapiés y en el auditorio de Cabestreros

Los niños de Vallecas aprenden a hacer un cómic

Una exposición con magia

Una especie de túnel del tiempo da entrada a la exposición, que bajo el título "Cómo se hace un cómic" ha organizado la Junta Municipal de Vallecas con motivo de la aparición de "El Anillo Mágico", tebeo que narra una aventura a través de la historia del distrito

La exposición tiene, entre otros objetivos, el de dar a conocer a los chavales el citado tebeo y acercarlos a la historia de Vallecas, así como enseñarles a realizar un cómic. Para ello, se ha dividido en tres partes.

La primera parte explica cómo surge la idea de la realización del cómic "El Anillo Mágico" y por qué se hace. La segunda, recoge todo lo relativo a la elaboración del texto, guión y dibujos, y en ella se explica cómo se realiza una viñeta, qué son los bocadillos y las voces en "off" y cómo se van construyendo los dibujos. La tercera y última parte versa sobre el proceso de imprenta, desde cómo se reducen los originales hasta qué es una cuatricomía, una prueba de color, un fotolito o una plancha.

Tras visitar la exposición, hecha a su medida, ya que hasta los paneles están a su altura, los chavales pueden participar en el Certamen de Historieta Infantil que lleva el título "¿Cómo será Vallecas en el año 2007?" y que está asesorado por Rafael Gordillo. Con esta iniciativa se pretende que ellos mismos realicen un cómic sobre la historia de su barrio u ofrezcan una visión del futuro del mismo. "Para eso hemos habilitado un taller en la sala de exposiciones y les damos un folleto con el lenguaje más

elemental que se utiliza en el cómic y varias hojas con viñetas en blanco. También les proyectamos un diaporama con la historia de Vallecas y les entregamos "El Anillo Mágico" para que tengan material para hacerlo", comenta Carmen Peire.

La exposición, que se ubica en los locales del Centro Cívico "Al-



La viñeta corresponde al cómic "El Anillo Mágico".

berto Sánchez", se podrá visitar hasta el día 18 de mayo.

Por otra parte, la Junta ha convocado también un Certamen de Cómic para Jóvenes, que tiene por tema "Vallecas ayer, hoy, mañana: historietas de Vallecas", cuyas bases se pueden recoger en el citado Centro.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Aparcamiento para residentes en Fuencarral

El Ayuntamiento ha aprobado el pliego de condiciones que regirá el concurso público para la construcción y explotación de un aparcamiento para residentes de la calle Isla de Távira. Su construcción responde a una iniciativa vecinal y contará con plazas para 200 vehículos.

El aparcamiento de Isla Távira es el segundo de estas características que se realiza en el distrito de Fuencarral. "El primero está en una zona residencial, en el entorno de Rivadavia, y ha dado unos resultados excelentes, por lo tanto, esta es una buena iniciativa que profundiza en una de las mejores políticas sectoriales que está realizando el Ayuntamiento de Madrid", comenta Francisco Herrera, concejal-presidente de la Junta Municipal de Fuencarral.

En la utilización de las plazas del aparcamiento tienen prioridad los residentes, si bien está previsto que en caso de quedar plazas sobrantes éstas puedan alquilarse por horas o días, para lo que se han fijado unas tarifas de 75 y 800 pesetas, respectivamente.

El plazo máximo de ejecución de las obras es de



diez meses, una vez adjudicadas, por lo que el aparcamiento no entrará en funcionamiento hasta el año próximo.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Iniciado el segundo ciclo de talleres

Aprender jugando

Los niños del distrito de Mediodía, una vez terminadas las clases, continúan aprendiendo, de una forma más divertida, en los talleres extraescolares

Este año, el distrito de Mediodía, a través del Consejo de Educación, ha puesto en marcha una nueva experiencia: la creación de una serie de talleres extraescolares como complemento a la educación académica, en los que han participado cerca de mil niños.

A partir del pasado mes de febrero dieron comienzo 28 talleres de iniciación, con una duración de dos meses, repartidos entre varios colegios públicos de Villaverde Bajo, San Cristóbal, Entrevías, San Fermín y Vallecas-Villa. Estos cursos fueron a cargo de monitores especializados que impartieron las materias: teatro para chavales de siete a diez años, música, plástica y expresión corporal dirigidos a

niños entre seis y diez años, títeres para alumnos de tercero, cuarto y quinto de EGB.

Para el concejal-presidente de Mediodía, Javier Prieto, la importancia de este tipo de actividades reside en que "contribuye a mejorar la educación en los colegios y eleva el nivel cultural de los barrios. Es muy importante crear desde la infancia una serie de inquietudes y necesidades culturales que contribuirán a conformar la futura personalidad de éstos. Por otra parte, estas actividades suplen, en cierto modo, las deficiencias de los colegios menos afortunados".

Una vez finalizados estos cursos, los monitores y padres han organizado exposiciones con los trabajos realizados.

Continúan los talleres

Recientemente ha comenzado el segundo ciclo, incrementándose éstos hasta el número de 39, en los que participarán alrededor de mil doscientos niños. En este segundo ciclo se impartirán tanto talleres de iniciación como otros más avanzados para aquellos niños que ya participaron en los anteriores.

El precio de los talleres es de 1.000 pesetas por niño, de las cuales, 400 pesetas son aportadas por los padres y el resto por la Junta Municipal, que, además, tiene una serie de becas para las familias con menos recursos económicos.

Una vez finalizado el curso escolar, el Consejo de Educación de la Junta de Mediodía tiene previsto organizar unas jornadas deportivas-culturales en las que se realizará una muestra de las actividades realizadas en los talleres.

R. A. G.

Latina conmemora el Año Internacional de la Juventud

Doce meses para los jóvenes

La creación de un Gabinete de Información, una revista y una emisora de frecuencia modulada, son algunas de las actividades con las que el distrito de Latina celebrará este año dedicado a los jóvenes

Latina, al igual que el resto de los distritos madrileños, se ha sumado a la celebración del Año Internacional de la Juventud con unos objetivos muy concretos: fomentar la participación de los jóvenes del distrito en el Consejo de la Juventud, potenciar el asociacionismo, facilitar la información y la comunicación de los jóvenes e intentar que toda actividad que se realice tenga una proyección de continuidad más allá del marco temporal del Año Internacional de la Juventud; para ello se ha pedido la colaboración de los jóvenes del

distrito. Dentro de las actividades programadas para esta conmemoración, se está realizando un sondeo-encuesta entre la población juvenil para conocer sus opiniones sobre temas como la droga, el paro, ocio y tiempo libre, asociacionismo, etcétera. El objeto de esta encuesta es conocer la situación de los jóvenes de Latina para, posteriormente, exponerla al resto del distrito y a las instituciones municipales y estatales en un intento de buscar

soluciones y alternativas a los problemas e inquietudes de este sector de la población.

Por otra parte, el Consejo de la Juventud ha creado un Gabinete de Información que se está encargando de recoger diferentes informaciones, tanto de las instituciones municipales como de las supramunicipales, para ponerla a disposición de todos aquellos jóvenes que la soliciten. Temas como la objeción de conciencia, medidas de fomento del empleo y ayudas a entidades juveniles, entre otros, empiezan a tener lugar en las carpetas del Gabinete de Información, que tiene su sede en el Vagón de la Juventud. Además, el Gabinete va a publicar una revista, cuyo número cero aparecerá en el presente

Asociacionismo y deporte

Los próximos días 10, 11 y 12 de mayo se celebrarán unas jornadas de puertas abiertas en el parque de Aluche, en las que participarán las distintas asociaciones juveniles del distrito, que mostrarán las actividades que vienen desarrollando. Estas jornadas, cuya finalidad es potenciar el asociacionismo juvenil, contará con la presencia de los grupos de scouts, Cruz Roja y los jóvenes de los partidos Comunista, Socialista y Nueva Generación de Latina.

Continuando con la programación del Año Internacional de la Juventud está previsto realizar, en un fin de semana aún sin determinar, una serie de demostraciones deportivas, no competitivas, entre los jóvenes y en las que participarán los ganadores del distrito en los Juegos Municipales. Dentro de estas actividades deportivas, el día 19 de mayo se va a celebrar la Fiesta de la Bicicleta. Los participantes tomarán la salida a las 9 de la mañana en el parque de Aluche, donde regresarán alrededor de las 12 del mediodía. Durante el recorrido, que tendrá una longitud de 25 kilómetros, tendrá lugar una exhibición de trial Sinn. Con esta fiesta se pretende reivindicar la creación de un circuito semanal de bicicletas en las calles del distrito, así como de un circuito de trial Sinn y BMX dentro de los equipamientos de Latina.

Por último, uno de los ambiciosos proyectos que tiene pensado llevar a cabo el Consejo de la Juventud es la creación de una emisora de frecuencia modulada con el nombre de "Onda Joven", para la que ya se ha buscado frecuencia de emisión, 104.8 Mhz.

R. A. G.

ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS

Hervidero de almas desasosegadas por la prisa y el consumo, la Puerta del Sol olvida a mediodía sus historias de guerras liberadoras y se consagra al lúdico ritual de las relaciones mercantiles en escenarios que, en ocasiones, rebasan la edad del siglo. Si, porque allí, a pocos metros de la plaza que recuerda la sublevación madrileña de 1808, detrás de una vitrina cargada de cremas para manos, lociones "after-shave", desodorantes en "spray" y demás maravillas inventadas por la ciencia para el buen olor y presencia del homo-sapiens moderno, se guardan cien años de fastos comerciales, de memoria paralela a la evolución socioeconómica del colectivo humano de la Villa.

Fue la perfumería Urquiola, situada primero en la calle de Arenal y después en el número 1 de Mayor, donde continúa su oficio, pionera de su ramo en Madrid. Cipriano Urquiola, emigrante vasco y químico de profesión, irrumpió en la vida de la corte con sus innovadoras teorías sobre la estética personal femenina, cifrada popularmente, en aquellos años pos-

treros del XIX, en el agua clara y el jabón sin sosa. "Hay que cuidar el cutis, aplicarle esta crema por el día, esta otra por la noche, aquella en verano, la otra...", les decía don Cipriano a las parroquianas que iban llegando a su establecimiento atraídas por la leyenda de las esencias milagreras que podían convertir a la mujer menos dotada en emblema de beldad y exquisitez. Siempre que invirtiese unas pesetas, claro está.

Apoyado en la imagen de unas hijas guapetonas y bien arregladas, que regentaban el mostrador familiar con la misma apostura que el patrón, tentaba don Cipriano a sus clientas con aromas franceses, pasillas de jabón de la casa Gal y una serie de exóticos productos originarios de su propio laboratorio: loción hidratante de pétalos de rosa, colonia Urquiola, crema nutritiva y una efectiva sustancia para el cuidado de las manos llamada "Manolina". Si alguna dama dudaba ante la oferta, desde la silla de al lado otra le cantaba las excelencias, comprobadas en pellejo propio, del afeitado rechazado. Y así en-



Perfumería Urquiola, pionera de su ramo en Madrid.

gordaba el negocio.

Hasta que un día dejó de ser rentable la confección casera de productos cosméticos. Ya nadie en la tienda se acuerda de cuándo se despachó la última partida de agua de rosas. Ni de cuándo empezaron a inflarse los estantes de envases, sugestivos y multiformes, de lacas, pomadas, barnices, cremas, polvos, lavandas, jazmines, violetas, jabones, cepillos, pinceles, brochas y demás artilugios para el aseo diario.

Urquiola fue perdiendo, al ritmo del siglo, su condición de templo de la estética de las élites urbanas que, por eso de las modas y los decires, trasladaron sus querencias a establecimientos más "a la última" del barrio de Salamanca, sumiendo a la antigua perfumería en el juego de la competencia diaria por conquistar el bolsillo poco derrochador de las compradoras vertiginosas de las mañanas de la Puerta del Sol.

ROSA MUÑOZ

● Campaña de alfabetización en Latina ● Rastrillo cultural para los artistas de Carabanchel ● Villaverde celebra una semana deportiva ● Los viejos de Mediodía visitan la sierra madrileña ● Andalucía en Vallecas ● Deportes de primavera en Moratalaz-Vicálvaro ● Feria del Caballo en Ciudad Lineal ● IV Muestra de Teatro Nuevo en Hortaleza

Por otra parte, la Junta Municipal tiene previsto aprovechar un cantón de limpieza, próximo a la plaza, con el objetivo de dotar al pueblo de un local para el movimiento ciudadano, otro para la juventud y un club para la tercera edad, este último muy reivindicado en la zona, que no goza de este tipo de instalaciones.

Por lo que se refiere a las actuaciones en los colegios públicos del distrito, la Junta de Moncloa tiene previsto comprar una parcela de 850 metros cuadrados para la ampliación de la zona de recreo del colegio de Aravaca, situado en la travesía del Caño.

Dentro del ámbito escolar, también, se ha realizado una campaña de inscripción en los colegios públicos del distrito, dado que hay vacantes de plazas en los mismos.

LATINA La Junta Municipal de Latina está llevando a cabo una campaña de alfabetización de adultos en el distrito, por lo que, recientemente, abrió una serie de aulas destinadas a este fin en el colegio "Goya", cercano al paseo de Extremadura. En la actualidad, 67 personas acuden a estas clases, que se imparten de lunes a viernes y de 17,30 a 20,30 horas. Por otra parte, hace unos días finalizaron las terceras jornadas educativas del distrito, en las que participaron una media de 150 personas diarias y en las que se trataron temas como el fracaso escolar, el rol de los padres y profesores en la comunidad educativa, la integración escolar y la reforma de las enseñanzas medias.

Por su parte, el Consejo de Salud y Servicios Sociales acaba de aprobar tres programas básicos para el distrito: reinserción social, que abordará, principalmente, la prevención y orientación de toxicómanos; familia e infancia, en el que se contemplan tres aspectos: niños de cero a catorce años, adolescencia de catorce a dieciséis años, con el tratamiento del problema del fracaso escolar, y familia, donde están previstas una serie de actuaciones, que abarcan a todo el núcleo familiar a nivel de distrito y que incluye ayudas, orien-

tación, terapias, etcétera, y, por último, tercera edad.

En lo que respecta a las actuaciones urbanísticas que se están llevando a cabo en Latina, en la actualidad se están realizando las obras de urbanización de la calle Tembleque, las obras del centro para la tercera edad de la calle Periles y las del aparcamiento disuasorio de Aluche. Por otra parte, hay una serie de proyectos pendientes de adjudicación, como son la primera fase de urbanización del poblado mínimo de Los Cármenes y el alumbrado de los parques Caramuel y Las Cruces.

CARABANCHEL Coincidiendo con las fiestas de San Isidro, la Junta Municipal de Carabanchel tiene previsto abrir en el Puente de Toledo un Rastrillo Cultural, en el que pueden participar todos los artistas del distrito. Sin romper la estética del lugar, considerado como patrimonio histórico-artístico, la Junta pretende instalar los espacios adecuados para que los artistas de Carabanchel trabajen en vivo allí mismo y vendan sus creaciones directamente al comprador. Se tiene pensado que el rastrillo se convierta en una feria cultural permanente para que el artista, sea pintor, escultor o artesano, pueda instalarse en su espacio y mantener una producción continuada.

Para esta primera quincena de mayo, el Centro Cultural "García Lorca", de Carabanchel, ha programado un ciclo de conferencias sobre artesanía y cerámica, como complemento a las enseñanzas que de estas materias se imparten en el centro. El día 7, la profesora Carmen Gutiérrez hablará sobre artesanía popular, y al día siguiente, Angeles Caño, profesora de la Universidad Autónoma de Madrid, se ocupará de la cerámica. El mismo centro cultural iniciará el día 9 una serie de recitales de canto flamenco con el "Niño Gastor", de las nuevas generaciones de "cantaores" de Cádiz. Siete días después continuará Agustín Fernández, de las nuevas generaciones de Córdoba.



Entre los días 5 y 12 del presente mes, Villaverde celebra una semana deportiva.

VILLVERDE Entre los días 5 y 12 de mayo se celebrará la Semana Deportiva de Villaverde, organizada por la Junta Municipal del distrito. Durante toda la semana se desarrollará un campeonato de fútbol-sala en las categorías de cadete (colegio "Covadonga"), alevín (colegio "Montserrat"), infantil (colegio "Fátima") y juvenil (colonia "Nueva Esperanza"). Asimismo, el fútbol femenino tendrá su campeonato cuadrangular, con selecciones de cuatro distritos de Madrid para equipos de categoría alevín (polideportivo de Orcasitas).

Habrán también un torneo de baloncesto femenino (colegio "República del Salvador") y otro masculino en sus categorías juvenil (colegio "Ciudad Jaén") y cadete (polideportivo municipal de Orcasitas). El ajedrez será otro de los deportes que tendrán su hueco en esta Semana Deportiva de Villaverde, con un torneo dividido en dos categorías: mayores y menores de dieciocho años. En la bolera de La Mancha se disputará un campeonato de bolo-palma. Y el domingo que abre la semana se celebrará una carrera de "karts", puntable para el Campeonato de Castilla, en un circuito urbano habilitado por la Junta en Villaverde Alto.

En otro orden de cosas, la Junta Municipal de Villaverde ha aprobado el programa de activida-

des socioculturales para el resto del año 1985, con un presupuesto de más de 40 millones de pesetas, en el que se incluyen las áreas de educación, deporte, juventud, tercera edad y servicios sociales.

MEDIODÍA Dentro de las actividades que la Junta Municipal de Mediodía tiene organizando dirigidas a la tercera edad, durante el presente mes de mayo se han programado las siguientes: jueves, día 23, salida a la sierra madrileña, visitando las localidades de Miraflores, El Pájar, Cotos y Navacerrada. En esta excursión, a la que podrán asistir 162 personas, se llevará a cabo, durante la comida, el concurso a "la mejor tortilla hecha en casa", con premios que consistirán en plaza y excursión gratis para dos personas, y que se entregará al autor o autoras de la tortilla más deliciosa, y un segundo y un tercer premio, a los que corresponderán una excursión gratis para dos personas.

La Junta Municipal, además, pondrá a disposición de los mayores del distrito entradas para asistir a novallas y a representaciones teatrales en el Centro Cultural de la Villa y en el Teatro Español.

En otro orden de cosas, en este mes de mayo se va a inaugurar el auditorio de Entrevías, y dentro de las inauguraciones, el pasado día 23 de abril se realizó la del colegio público "Blas de Otero", con la presencia del alcalde de Madrid, Enrique Tierno, y el próximo día 7 de mayo se inaugurará el colegio público "Francisco Fatou".

Por otra parte, recientemente se ha presentado a los vecinos del distrito el sistema de recogida hermética de basura, que comenzará a funcionar en Mediodía próximamente.

VALLECAS Bajo el título "Andalucía en Vallecas", la Junta Municipal del distrito, en colaboración con la Casa Gaditana, ha organizado una serie de actividades dirigidas a los andaluces que viven en la zona y, también, a todos aquellos vecinos que estén dispuestos a

disfrutar con los modos y maneras de este pueblo.

Los festejos tendrán lugar los días 9, 10 y 11 de mayo, desde las 12,00 a las 24,00 horas, en el solar situado entre la avenida de la Albufera, la calle Cantalapiedra y el Centro Cívico "Alberto Sánchez".

La inauguración tendrá lugar el jueves 9, a las 19,30 horas, y entre las actuaciones previstas figuran el grupo Manuel de Falla, el Tablao Chiquito, Rapsodia, la Agrupación Carnavalesca y Fernando Quiñones. También habrá estampas típicas y casetas andaluzas, como en la Feria de Abril de Sevilla, pero en mayo y en Vallecas...

Por otra parte, y dentro del Festival Internacional del Teatro de Calles, está prevista, para el día 16 de mayo, la actuación del grupo "Bekereke", a las 19,30 horas, en el Centro Cívico "Alberto Sánchez", en Risco de Peliche, sin número. "Bekereke" representará la obra "Al fondo, a la derecha", lugar en el que se encuentran habitualmente los "servicios".

Para los más pequeños, recordar que continúa desarrollándose el rastrillo infantil todos los sábados por la mañana en los locales del citado centro cívico.

MORATALAZ-VICALVARO Se han iniciado recientemente los Juegos Deportivos de Primavera, organizados por la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro, en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes. Dentro de estos juegos se están celebrando campeonatos de fútbol, fútbol-sala, baloncesto y balonmano. Paralelamente, y con las mismas competiciones, se están llevando a cabo los juegos deportivos escolares organizados por la Coordinadora de APAs, con la colaboración de la Junta.

Por otra parte, y con motivo de la celebración del Año Europeo de la Música, en el salón de actos de la Junta se realizarán, los domingos, a las siete de la tarde, las siguientes actividades: día 5 de mayo, concierto de música de cámara a cargo del trío de cuerda "Adagio", y el día 12,

recital de canto sefardí, por Sofía Noel, acompañada a la guitarra por Pedro Elías.

En lo que respecta a las actividades del cine-club del Centro Cultural de Moratalaz, el día 11 se proyectará la película "Pascual Duarte", a las ocho de la tarde.

En otro orden de cosas, los días 6, 7, 8 y 9 de mayo se van a celebrar las Primeras Jornadas de la Educación del distrito. Los temas en que se centrarán dichas jornadas son: "Integración escolar", "Fracaso escolar" y "Agentes del proceso educativo".

A partir del día 30 de mayo se instalará en la calle Marroquina la feria periférica de la Feria del Libro de Madrid, organizada por la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro, a través de la Concejalía de Cultura y el Instituto Nacional del Libro. En esta feria se pondrán diez casetas, una de las cuales será municipal y las restantes estarán repartidas entre libreros del distrito y varias editoriales.

CIUDAD LINEAL Se va a celebrar en Ciudad Lineal, durante los próximos días 2 al 5 de mayo, la "Feria del Caballo de Jerez de la Frontera en Madrid", organizada por la Junta Municipal de Madrid en colaboración con la Casa Gaditana en Madrid. Durante esos días, las distintas casas regionales de Andalucía actuarán en el auditorio, donde se harán fiestas típicas de las tierras del Sur, con vino fino y pescado frito. Dentro de esta celebración, el día 4 de mayo tendrá lugar, también en el auditorio, una exhibición de caballos. Por otra parte, el mismo día que termina la feria, es decir, el día 5, se celebrará la segunda edición de la Vuelta Ciclista a La Elipa.

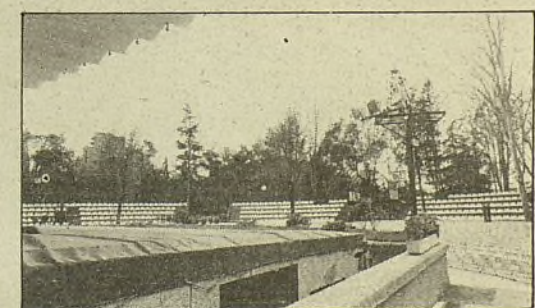
Cercanas ya las fiestas de San Isidro, se están empezando a programar las actividades que se realizarán para divertimento de los vecinos del distrito, y de las que hasta el momento están previstas: la actuación de la Coral del Carmen, de Reinos, el día 18 de mayo, a las siete de la tarde, en el auditorio, y la intervención de varias orquestas en el recinto ferial, que será instalado en la calle José del Hierro, también el día 18. Unos

días antes, concretamente el 11 de mayo, a partir de las cuatro de la tarde, se celebrará en el auditorio un festival de danza, en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes. Ese mismo día, por la mañana, una charanga recorrerá los mercados del distrito, animando la compra de las amas de casa.

El día 12, otra charanga se encargará de poner música, a la hora del vermut, en aquellos lugares de reunión dominical donde se charla mientras se toma el aperitivo. Además de estas actuaciones, las fiestas de San Isidro, en Ciudad Lineal, contarán con verbenas típicas, festivales infantiles y cuatro días de zarzuela.

En lo que se refiere a las acampadas de fin de semana, organizadas por el grupo de Aire Libre los días 11 y 12, se ha programado una salida al mar de la Antigua, en Aranjuez. También el día 11, los jóvenes que lo deseen podrán visitar el Jardín Botánico, en donde se estudiarán los árboles más importantes que allí se encuentran y en donde se hablará de la investigación botánica en España durante los siglos XVIII y XIX, para posteriormente trasladarse al parque del Oeste, donde se verá la flora allí cultivada.

HORTALEZA El 11 de mayo es la fecha tope para la selección de los grupos que participarán en la "IV Muestra de Teatro



Con motivo de las fiestas de San Isidro, actuará la Coral del Carmen y se celebrará un festival de danza en el auditorio.

Nuevo de Hortaleza", que se celebrará del 27 de mayo al 2 de junio, y que este año se amplía con dos nuevas especialidades, una dedicada al teatro escolar y otra al teatro joven. Los 18 grupos elegidos, seis por categoría, contarán con una subvención para el montaje y el transporte. Con motivo de la muestra se celebrarán diferentes mesas redondas y, posiblemente, una exposición "bibliográfica sobre el tema.

También en estas fechas se dará a conocer el fallo del concurso de carteles que anunciarán las fiestas del distrito, que se celebrarán del 5 al 9 de junio.

Dentro de la experiencia piloto que realiza el Consejo de Consumo y Abastos de la Junta Municipal de Hortaleza en el colegio público "Pablo Picasso", está previsto que los días 23, 24 y 25 de mayo, los escolares de dicho centro visiten el Laboratorio Municipal, con el objetivo de conocer todas y cada una de las actividades que lleva a cabo en lo referente a la inspección de productos de consumo.

La Junta Municipal de Hortaleza ha convocado para los días 30 y 31 de mayo y 1 y 2 de junio la fase previa de selección de grupos para el "Trofeo Villa de Madrid de Rock", que se realizará en coordinación con la Junta Municipal de Ciudad Lineal. Los grupos interesados en participar podrán inscribirse en los locales de las Juntas Municipales de Hortaleza, Ciudad Lineal y San Blas.

En el aspecto musical, hay que señalar también que la Coral de la Escuela de Música "Federico Chueca" ha sido inscrita en el Concurso de Habaneras, de Torrevecilla.

Por lo que se refiere al aula de cine de la Casa de Cultura de Santa Virgilia, están programadas las películas "Laberinto de pasiones", de Pedro Almodóvar, y "Epilogo", de José Luis Garci, que se proyectarán los días 3 y 10, respectivamente. Dentro del aula de cine infantil se pasarán, el día 4, "El oso panda", y el día 11, "El planeta de los dinosaurios".

Controversia en el barrio de Las Águilas por la transformación de un colegio público

El instituto de la discordia

La decisión del director provincial de Educación de transformar el colegio público "María de Molina" en Instituto de Enseñanza Media, para atender las necesidades del barrio de Las Águilas, está siendo duramente contestada por la Asociación de Padres del centro

"Entre el barrio de Las Águilas y Santa Margarita sumamos unos setenta mil habitantes y el Instituto ha sido una constante reivindicación nuestra. Pero la solución no es cargarse un colegio para hacer un Instituto", manifiesta Pedro Galán, presidente de la Asociación de Padres de Alumnos del colegio nacional "María de Molina" y principal defensor de la continuidad del centro.

Según Galán, las peticiones de los vecinos para que se atendiera la enseñanza media en el barrio cristalizaron hace año y medio, al adquirir el Ministerio el compromiso de construir un Instituto si el Ayuntamiento facilitaba el solar. "La Junta Municipal de Latina donó, efectivamente, los terrenos e incluso se gastó en ellos dos millones de pesetas para enterrar una línea de alta tensión. Creímos que el problema estaba ya resuelto, cuando de buenas a primeras nos viene el concejal del distrito, el señor Jiménez, diciéndonos que se ha entrevistado con el director provincial de Educación y que éste le ha dicho que no se construye el Instituto porque no hay dinero y que le da la alternativa de reconvertir uno de los colegios de la zona para atender la enseñanza media".

"El concejal creó una comisión

para decidir cuál de los colegios se elegía para esta transformación —prosigue Pedro Galán—, comisión que no era ni técnica, ni pedagógica, ni representativa y que, además, se formó en plenas vacaciones de Navidad para que los interesados no pudiéramos estar al corriente de sus decisiones. Decidieron que el colegio a transformar era el nuestro, cosa que ha sido rechazada en referéndum por los padres del 76,8 de los alumnos. Nos hemos entrevistado varias veces con el director provincial, señor Junoy, lo hemos intentado con el ministro, hemos dirigido escritos al Defensor del Pueblo, al presidente y al vicepresidente del Gobierno, al alcalde... Incluso las madres se han dirigido a la Reina. La pretensión de la Dirección Provincial es una monstruosidad. La transformación del colegio en Instituto va a traer graves problemas a los actuales alumnos, va a dispersar a los hermanos en distintos centros del barrio y se va a degradar aún más la calidad de la enseñanza. El razonamiento de la Administración de que hay excedentes de plazas de EGB no es válido, sobre todo teniendo en cuenta que a primeros de marzo hemos visto en el 'Boletín Oficial del Estado' que el Ministerio ha sacado un concurso para la construcción de un centro de ocho unidades

de EGB y dos de Preescolar en este mismo barrio. Si, como dicen, sobran plazas, ¿por qué se crean otras nuevas en vez de construir un Instituto? Por otra parte, el concejal Jiménez ha hecho de este tema algo personal y está tratando de enfrentar al barrio contra nosotros, presentándonos como unos egoístas por negarnos a perder el colegio de nuestros hijos."

Junoy replica

Tanto Gonzalo Junoy como Francisco Javier Jiménez, director provincial de Educación y concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina, respectivamente, interpretan de modo bien distinto los hechos.

"En el barrio de Las Águilas sobran plazas de enseñanza primaria, hay doce colegios. La decisión de transformar uno de ellos en Instituto se ha tomado a la vista de que el número de matriculados en primero de EGB es menor que el de alumnos que salen de octavo. El problema es demográfico. En la actualidad todos los distritos de Madrid, a excepción de Fuencarral, están experimentando un descenso de población infantil con respecto a años anteriores."

"No se trata de hacer desaparecer los colegios de la noche a la mañana, ni de echar a sus alumnos, sino de ir ocupando progresivamente las aulas que quedan libres con unidades de enseñanza media. En el 'María de Molina' comenzará este proceso en el curso 86-87. Otro colegio, el 'Antonio Machado', que está en Carabanchel, se va a reconvertir antes por propia petición de los padres. En el 'María de Molina' no son todos los padres los que se oponen, sino un grupo de ellos, alentados por el presidente de la APA."

Según Junoy, la construcción de un centro de ocho unidades de EGB y dos de Preescolar en el mismo barrio se hace en sustitución de un colegio hasta ahora instalado en barracones. "Era uno de los puntos negros que teníamos en Madrid, unos barracones en estado ruinoso donde funcionaba el colegio 'Luz del Valle'. Ahora se construirán unas aulas dignas. Pero no se aumenta el número de plazas, sino que se sustituyen unas por otras."

La versión del concejal

Por su parte, Francisco Javier Jiménez se ha pronunciado de modo durísimo sobre Pedro Galán. "Está falseando la verdad, manipulando a los padres y desviando el

problema a temas políticos. No es de recibo decir que no se hace el Instituto porque nos gastamos el dinero en aviones. A las asambleas que ese señor hace y de las que salen esos porcentajes de oposición a la transformación del 'María de Molina' sólo acuden los que están de acuerdo con él."

"La práctica totalidad del barrio está con nosotros y con la Dirección Provincial en la solución adoptada. Si se eligió el 'María de Molina' para la transformación fue porque reunía las mejores condiciones, tanto de infraestructura como de capacidad. La comisión que lo eligió era totalmente democrática. En ella estaban dos representantes elegidos por las APAS, dos por las asociaciones de vecinos, uno de los profesores que eligieron los directores de los colegios y yo mismo como concejal del distrito."

En uno de los últimos capítulos del conflicto, Gonzalo Junoy ha dado orden de que el "María de Molina" no admita reservas de plaza para el próximo curso para alumnos de Preescolar de cuatro años, como primer paso para la futura transformación. A ello ha respondido la APA abriendo una lista de chavales de esta edad interesados en el ingreso, para utilizarla como argumento contra la Administración, al tiempo que, a instancias suyas, el diputado del Grupo Mixto del Congreso de los Diputados Fernando Pérez Royo presentaba una pregunta sobre el tema al Gobierno.

ARSENIO ESCOLAR

C. S.

Así se estudia

"Desliza tus ojos por la parte de arriba de las palabras, ya que nuestro alfabeto se identifica mejor por el trazo superior de las letras". "Cuando estudies debes apoyar bien toda la espalda en el respaldo de la silla; si no es adaptable, colócate una almohadilla a la altura de los riñones". "No aprendas nunca nada que no comprendas, entendiendo las cosas es más fácil recordarlas." "Estudia siempre el mismo tiempo y a la misma hora". "Reúne el mayor número de informaciones para saber las condiciones en que se va a realizar el examen: extensión de las preguntas, criterios de evaluación, importancia de las calificaciones..."

Estos son algunos de los consejos recogidos en el folleto sobre técnicas de estudio que la Junta Municipal de Distrito de Chamberí distribuirá en fechas próximas entre los estudiantes de EGB y BUP del distrito, siguiendo una política de apoyo a la escuela con cuantas actividades signifiquen un complemento a la formación pluridimensional del alumno y contribuyan a paliar los índices de fracaso escolar.

Se da por sentado muchas veces que los niños saben cómo se estudia y se obvia, en tantos años como dura su estancia en el colegio, una serie de explicaciones prácticas acerca de los métodos de trabajo más eficaces para asimilar los conocimientos impartidos en cada asignatura del programa y concluir el curso no sólo con buenas notas, sino también con un bagaje cultural imprescindible para seguir aprendiendo en años sucesivos.

Orientar a los escolares

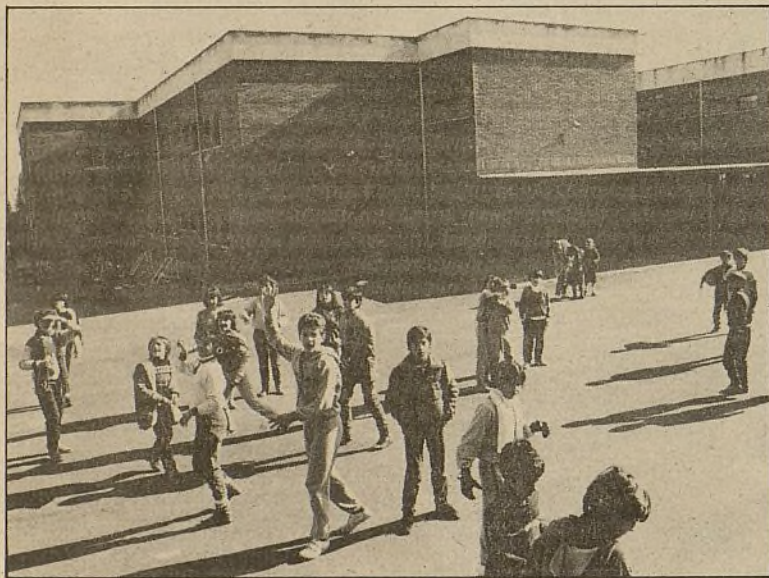
Bajo el título "¿Y ahora qué?", el Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal de Chamartín ha publicado un cuadernillo de orientación escolar y profesional dirigido a los alumnos de octavo de EGB.

En la citada publicación se recogen, de forma detallada, todas las posibilidades que se le plantean al escolar para ampliar estudios, desde BUP, Formación Profesional, formación ocupacional, idiomas, música, puericultura, arte dramático y otras, especificando asignatura, ramas, duración y salidas profesionales. Además, se incluye la forma de optar a becas y una relación de los institutos, colegios privados y centros de Formación Profesional ubicados en el distrito o en zonas próximas al mismo.

También se orienta al escolar sobre la posibilidad de acceder a un puesto de trabajo y se le facilita información sobre cómo realizar un "currículum vitae" o una instancia de solicitud de empleo. Todo ello va precedido por una amplia explicación de los datos que deben tener en cuenta a la hora de tomar una opción.

El cuadernillo, amenizado con gráficos, dibujos y chistes, se repartirá entre los alumnos de octavo de EGB, tras una charla coloquio que se celebrará en cada uno de los colegios públicos del distrito y en la que está previsto que participen profesores de BUP y Formación Profesional, junto con un miembro del Gabinete Psicopedagógico Municipal.

A. G. G.



ROSA MUÑOZ

Colegio público "María de Molina", en el barrio de Las Águilas

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Juventud

Crónicas de Juventud

LOS JOVENES EN ESPAÑA 1940-1985

ESTACION DE CHAMARTIN
Planta Alta - Túnel Central

20 Abril - 19 Mayo

HORARIOS:
LABORABLES: 10-2 y de 5-9
FESTIVOS: 11-21
LUNES: CERRADO
AUTOBUS 80
METRO ESTACION
DE CHAMARTIN
TREN CERCANIAS
ESTACION DE CHAMARTIN



Ahora, en la Estación de Chamartín, una gran exposición: "Crónicas de Juventud". Los jóvenes españoles de cinco décadas, con todo lo que hicieron y con todo lo que dejaron de hacer. Las fechas, los datos, las fotos, los famosos, las canciones.

La historia oficial y también la oficiosa. Todo junto, tal como se puede ver. Allí mismo puede adquirir un extenso libro con lo más interesante.

1985.JUVENTUD

Año Internacional



ACTIVIDADES DE LA EXPOSICION

Días 20 y 21 de Abril:
— Cumbre Flamenco Joven.
— Oficina de Coordinación Artística.

Días 24, 25, 26 y 27 de Abril:
— Territorio Teatral Desconocido (Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas).

Días 29 de Abril a 4 de Mayo:
— Crónicas de los Ecologistas.

Días 7 al 12 de Mayo:
— Ciclo de cine: 40 años de cine. Filmoteca Nacional. Multicines Chamartín.

Días 9 y 10 de Mayo:
— Ballet Royal "La Wallonie" (Palacio de Congresos y Exposiciones. Pº de la Castellana, 99)

Madrid hace cincuenta años

Proletarios, héroes e isidros

LUIS DIEZ

Uno de mayo de 1935. Primero de Mayo para los trabajadores. Jornada reivindicativa con su principal líder, Francisco Largo Caballero, en prisión a causa de la aventura revolucionaria de octubre. El pueblo se va a la Casa de Campo a merendar y beber entre el flameo cismático de banderas. Dicen de Gobernación que no se han registrado incidentes y se felicitan las autoridades porque sólo hubo que disolver dos conatos de manifestación lanzando tiros al aire en las calles de Alberto Aguilera y Antonio López. Para acallar reivindicaciones, Guerra del Río, ministro de Obras Públicas, anuncia una inversión de 250 millones para obras generadoras de empleo. Pese a la normalidad de la jornada, se respira tensión y tristeza en la ciudad. Los socialistas se limitaron ayer por la noche a dar un mitin en el Cine Pardiñas para pedir la libertad de los encarcelados en octubre del año pasado y la apertura de los locales clausurados. Hablaron ante unas tres mil personas (con varios centenares en la calle), Edmundo Domínguez, Julián Zugazagoitia, director de "El Socialista", todavía precintado, Anastasio de Gracia y Fernando de los Ríos. "Nunca ha habido tantos compañeros en la cárcel —dijo don Fernando— y nunca ha pesado sobre mí el dolor en forma tal porque son muchos los compañeros que han muerto desde octubre. Se nos quiere aniquilar y ante esto hace falta serenidad."

Dos de mayo. Hoy es un día especial e imborrable para todos los madrileños. El levantamiento popular de 1808 contra las huestes de "Napoleón", como denominaban los castizos galdosianos al pequeño emperador francés, adquiere según el historiador Juan Carlos Montón todos los rasgos de una revolución en regla. El baño de sangre sería brutal, pero la heroicidad del pueblo madrileño quedaría como ejemplo para quienes, andando el tiempo, tendrían que oponerse a otras tiranías ya menos extranjerizantes. Por la mañana una batería situada detrás de las tapias del Buen Retiro lanza tres zambombazos que despiertan la memoria de los más olvidadizos. Hasta la puesta de sol la batería seguirá lanzando disparos cada media hora. El obelisco del paseo del Prado se va cubriendo con ramos de flores a la memoria de los héroes de aquel Dos de Mayo. Esta ciudad no olvida fácilmente.

Por la tarde, en el coso de Las Ventas, torea El Gallo, Lalandia y El Soldado. Este último diestro toma la alternativa. Ganado de Clairac. Nada extraordinario.

Tres de Mayo. El día amanece con crisis de Gobierno. "El Sol" titula: "El Gobierno formado el tres de abril dimite el tres de mayo." La CEDA no presta su apoyo parlamentario a Lerroux y éste ha decidido plantear la dimisión en bloque al presidente Alcalá Zamora. Hay idas y venidas a palacio, reunión de "la banda de los cuatro": Lerroux, Gil Robles, Martínez de Velasco y Melquiades Álvarez, para alcanzar un acuerdo. Tres días después las cosas parecen resueltas y Lerroux anuncia su nuevo Gobierno a las Cortes, en el que la CEDA tiene cinco ministros, entre ellos, el propio Gil Robles, que ostenta la cartera de la Guerra.

Cuatro de mayo. En la sesión plenaria del Ayuntamiento queda aprobada una propuesta según la cual la Dirección de Arquitectura redactará el proyecto de construc-

ción de un edificio para alojar diversos servicios municipales en la calle de Sacramento, con vuelta a la del Rollo y Duque de Nájera.

También hoy queda inaugurada la Casa Municipal del Distrito de la Inclusa, enclavada en la plaza de la Zozaya, dando frente a la Ribera de Curtidores. En ella se instala una Casa de Socorro, la Tenencia de Alcaldía y el Juzgado de Distrito. En la inauguración se reparten por el gestor Garrido mil bolsas de comida a los pobres.

Cinco de mayo. Y siguen las obras. Como los nuevos mercados de frutas y verduras de Legazpi ya han entrado en funcionamiento, el Ayuntamiento dispone que los vendedores ambulantes de verduras de las calles de Ruda, Calatrava, Sierpes y plaza de Salmerón, pasen y se instalen en el interior del Mercado de la Cebada.

Siete de mayo. Quedó ayer inaugurada en el paseo de Recoletos la III Feria del Libro de Madrid. El presidente de la Agrupación de Editores, Gustavo Gili, destacó que en Madrid se lee y que la industria editorial mueve 400 millones de pesetas al año. Las preferencias de los lectores, en palabras del editor, son las biografías, la historia, la sociología, la filosofía y los libros de técnicas y progreso. La ficción y el relato quedan en un segundo plano. El ministro de Instrucción Pública, Joaquín Dualde, señaló el importante papel que en el futuro tendrá el recién creado Instituto del

Libro. Entre los firmantes de esta III Feria del Libro se cuentan Ramón J. Sender, López Merino, Isaac Pacheco e Izquierdo Ortega.

Nueve de mayo. El Ayuntamiento anuncia que 4.300 niños podrán participar este año en las colonias escolares que se van a organizar en las playas y en la sierra.

Trece de mayo. El poeta José Bergamín lee en "Unión Radio" una conferencia sobre Lope de Vega, titulada "Un verso de Lope y Lope en un verso". Al tiempo, en la revista "Cruz y Raya" que Bergamín dirige aparece el relato de Ramón Gómez de la Serna: "Los muertos, las muertas y otras fantasmagorías." El pintor Francisco Sancha entrega en el Ayuntamiento un retrato del maestro Ricardo Villa, recientemente fallecido.

Además de la actividad artístico-literaria del día, cabe reseñar que en el sorteo especial de la Lotería, destinado a sufragar las obras de construcción de la Ciudad Universitaria, ha tocado un pellizco a unas familias humildes del barrio de Embajadores y a unos guardias civiles de Carabanchel Bajo. Se trata del tercer premio, dotado con millón y medio de pesetas.

Catorce de mayo. San Isidro ya está aquí. La ciudad se dispone a celebrar sus fiestas. La Comisión de Festejos, en la que por primera vez hay dos periodistas: Tercero, del "ABC", y Termes, del "Informaciones", adelanta que mañana,



Francisco Largo Caballero, en prisión

día del buen Patrón, uno de los actos más populares será la llegada de la Vuelta Ciclista a la Casa de Campo. Coincidiendo con los libros, habrá en el paseo de Recoletos una exposición de flores. Festi-

val de circo en la plaza de toros, bailes, concursos de balcones y terrazas festoneadas con flores y plantas y un largo etcétera festivo al que el Ayuntamiento ha destinado 250.000 pesetas.

EL ARCHIVO DE COJUELO

Todas las etapas de replanteamiento de una nación con mira al futuro (tal la ahora vida en España: será definitivamente positiva a poca competencia, interés y, sobre todo, cariño común que echemos al asunto) son dadas también a revisiones de la historia pasada. Muchas veces, pendulares. El ambiente general no me lleva a tanto, pues hasta ahí no alcanza mi calefite. Pero sí haré —llevado por la proximidad de una fecha concreta: el Dos de Mayo— alguna pequeña puntualización acerca de Madrid y José Bonaparte.

Su figura de intruso ha recibido opiniones diversas. Odiado; con el tiempo, quedó sólo en antipático. Bastantes lo toleraron; poquísimos le quisieron. Calumnias y desprecios cayeron sobre él. Así la de cierto grabado donde aparece tuerco y vestido con vasos y naipes. Dice: "El tuerco Pepino, borracho y taurino." La verdad es que todo arranca de usar monóculo y de los

decretos liberando la fabricación de naipes y desgravando licores. Ya lo tenemos tuerco, borracho y jugador, sólo por eso; convertido en Pepe Botellas. Defectos los dos últimos imperdonables, por otra parte, para el pueblo español que, como es notorio, se sigue distinguiendo por ser abstemio y no usar nunca las tragaperras.

Se vio libre, sin embargo, de la españolisima calumnia de ser marica. Quizá por su escogidísima colección de lios amorosos con vecinitas de Madrid. Fue primero Pilar Acedo, marquesa de Montehermoso. El señor marqués, su marido, aceptó los títulos de Grande de España (el problema principal lo tendría al usar uno de los privilegios de la grandeza: permanecer ante el Rey con el sombrero puesto; digo yo que le confeccionarían uno con mangas) y primer Gentil-hombre de Cámara. Todo, premiando la mansedumbre con que llevó su calidad de proveedor de la

Real Casa. Vino luego la condesa de Jaruco —por cierto: apellidada Montalvo, ¡vaya por Dios!—. Asiduamente la visitaba en cierto palacete comprado para ella en un millonaje de reales; allí hacía el número 11 de la calle del Clavel. Debió José cogerle gustillo a la cepa, pues con el tiempo decidió alargar el tiro desde la madre a la hija: Mercedes, casada con el general Merlin, quien a su vez fue retribuido con el título de conde.

Falso, que José fuese responsable directo de las muertes del Dos de Mayo. Aún no había llegado a Madrid por aquellas fechas; su entrada ocurrió el 20 de julio de 1808. No fue hombre belicoso; consta, incluso, que procuró frenar a su hermano cuando la toma de Madrid en noviembre de ese año. Pero es verdad que toda aquella sangre fue escalón para su acceso al trono. Como, si también es cierto que abolió la Inquisición, no lo es menos que los invasores causaron en pocos días a Madrid más muertos que la Suprema en todo el siglo XVIII por España entera. Tuvo gestos para congraciarse con los invadidos. Sí. Mas también hubo quien —en los años cuarenta de este siglo— devolvió a la Francia por él invadida los restos de l'Aiglon; y no por eso lo exculpaban los franceses de sus atropellos.

Hay que poner a José en sus justos términos personales. Desde luego. Historiadores críticos lo han hecho ya. Con todo, parece ahora que bastantes comienzan a tratarlo con benevolencia. Incluso hay quienes lo consideran amante de Madrid y promotor de su ornato. Conque el antiguamente motejado de "Rey Plazuelas" empieza a ser citado como padre bondadoso del moderno urbanismo en la Villa.

¡Menos toros! Comenzó a explicar la plaza de Oriente. Ouh! Pero da la casualidad que estaba junto

a su palacio. Proyectó unirlos con Sol mediante amplia vía. Sí. Pero engrandeciendo el camino hacia su residencia. Creó pequeñas —y convenientes— plazas derribando conventos e iglesias (Santiago, San Miguel, Santa Ana, Mostenses...), pero no aquellos que servían de cuartel a los franceses y no a costas de su peculio, sino desamortizando. Además, las obras de arte en ellos guardadas pasaron, junto con muchas del palacio Real y de la Torre de la Parada, a engrosar el tren de carretas que llevó su "equipaje" al marcharse. Leámos a Galdós.

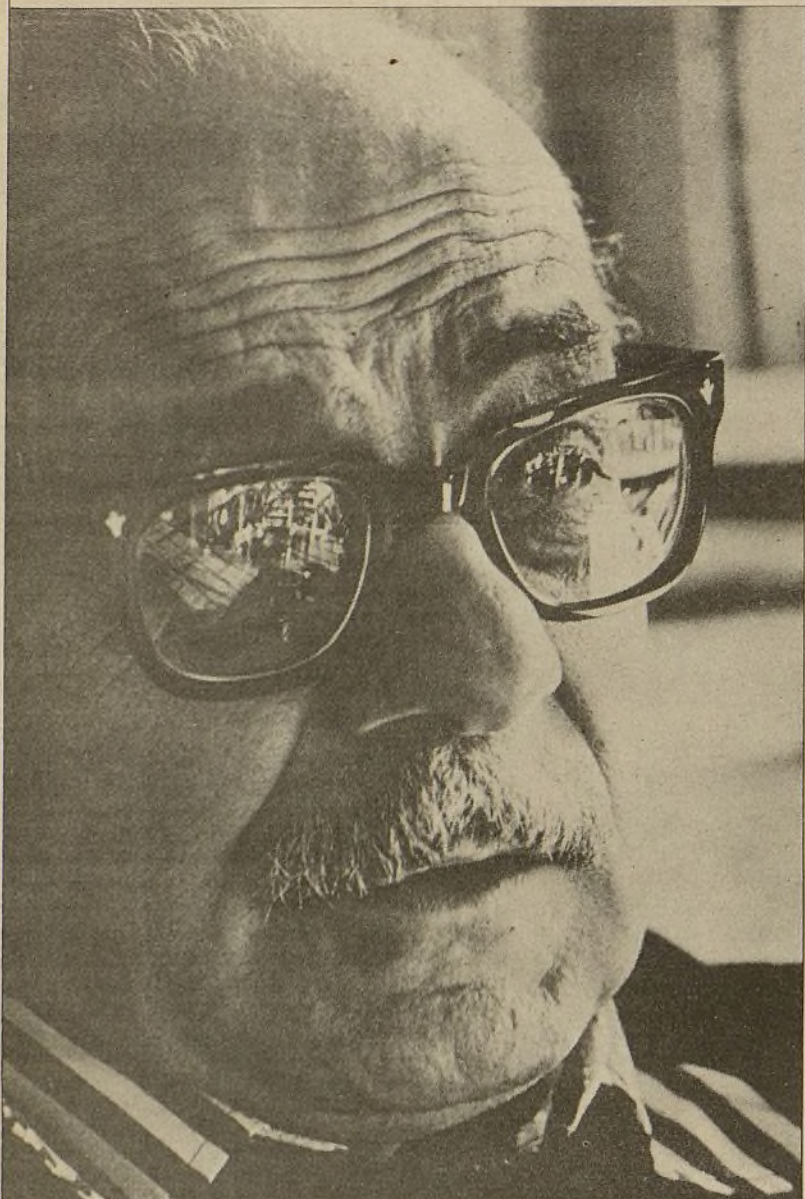
No le llamaré "El Tuerco" o "El Taurino", que no lo fue. Ni "Botellas", pues era sobrio. Más tampoco le diré rey al no serlo legítimamente de España. Impuesto por nepotismo a un país invadido, constantemente dependería de las necesidades bélicas, pues siempre hubo guerra. Pensado como marioneta gubernativa de una potencia extranjera sobre un país convertido en otra "circunscripción" más de la Europa "unificada" bajo el mando de una de sus naciones, invasora de las demás. Y, en suma, bajo la omnipotencia de un hombre belicoso y ansioso de poder, nacido en la periferia nacional —igual que otro— y que convirtió una República en Imperio —como ese otro hizo de otra república un Reich—. Todo ello lo acerca en ciertos aspectos administrativos a la reciente figura del Gauleiter. Y como si es verdad que construye plazuelas, el Gauleiter "Plazuelas" lo llamaré siempre.

¡Ah! Y no me digan que gracias a él penetraron ideas renovadoras. Estas habían llegado a España ya antes y fueron recogidas, por aquel entonces, en una Constitución redactada en zona no sometida a las tropas napoleónicas: Cádiz.



Entrada de Bonaparte en Madrid

Ayuntamiento de Madrid



El día 22 llegaba a Madrid el escritor Ernesto Sábato procedente de Buenos Aires para recoger en la Universidad de Alcalá el Premio Cervantes de Literatura, dotado con diez millones de pesetas. Sábato, que preside la Comisión que investigó las desapariciones de argentinos, ha señalado que el juicio contra los responsables militares de la dictadura es una cuestión de justicia

El Rey entregó el Premio Cervantes de Literatura al escritor argentino Ernesto Sábato

"Es lo más bello que me podían haber dado en mi vida"

UNA mañana desapacible ésta en la que Ernesto Sábato llega al aeropuerto de Barajas con su esposa Matilde. Es elegante y escueto —esa elegancia interior—, lleva un sombrero y está muy cansado. Tiene una frente despejada, las gafas gruesas, un bigotillo de gato y un pescuezo un poco escuálido en el que baila la camisa como si acabase de salir de una larga enfermedad.

A pesar del agotamiento responde a los periodistas con el paciente deber de los seres profundamente bien educados y la mirada tierna, siempre triste; triste incluso cuando sonrío.

"El Premio Cervantes es una distinción altísima, un gran honor que me ha alegrado mucho y me honra, porque también había otros escritores que hubieran podido merecer el premio tanto como yo." El escritor, que ha dado firme testimonio de su tiempo y de la realidad argentina, mostró su interés por los juicios que se realizan estos días en su país contra los militares responsables de las miles de desapariciones y atropellos que se dieron durante los años de la dictadura:

"El juicio contra los responsables de las juntas militares que gobernaron mi país tras el golpe de mil novecientos setenta y seis, es un hecho histórico porque jamás se juzgó en Iberoamérica a los responsables de la subversión constitucional. Los argentinos esperamos que los juicios traigan la paz y el final de la violencia, porque no se puede reconstruir una nación sin la verdad y la justicia. No queremos venganza, sólo justicia."

Nunca más

El novelista argentino es el presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, creada por el doctor Raúl Alfonsín en 1983 para esclarecer y recopilar

las denuncias sobre desapariciones y secuestros de personas, producidos como consecuencia de la acción represiva desatada por el régimen militar instaurado en 1976.

El que ya se ha llamado "Informe Sábato" fue entregado al presidente de la República el 20 de septiembre de 1984, después de haber trabajado sobre más de 50.000 páginas documentales.

"Este documento, que no me gusta que se llame 'Informe Sábato' porque fuimos varias personas las que lo elaboramos, supuso para nosotros un auténtico descenso a los infiernos, a través de cincuenta mil páginas de testimonios y horrores. Quienes hemos participado en este informe ya no somos los mismos; ha sido una experiencia indeleble, trágica, que nos ha costado amenazas, insultos y calumnias."

Con una guardia permanente en su casa de Buenos Aires, el escritor, a pesar del peligro que podía suponer para su propia vida hacerse cargo de este informe, considera un deber de ciudadano y de escritor el llegar a desvelar la verdad.

"Esta labor fue muy árdua, porque debimos recomponer un tenebroso rompecabezas después de muchos años de producidos los hechos, cuando se han borrado deliberadamente todos los rastros, se ha quemado toda documentación y hasta se han demolido edificios. Hemos tenido que basarnos en las denuncias de los familiares, en las declaraciones de aquellos que pudieron salir del infierno y aun en los testimonios de represores que por oscuras motivaciones se acercaron a nosotros para decir lo que sabían." Así resume Sábato la dura tarea de realizar este informe que se ha reproducido posteriormente en el libro titulado "Nunca más", y del que sólo en Argentina se han vendido 200.000 ejemplares.

El Premio Cervantes

"Cuando era niño leía a Cervantes y durante toda mi vida he estado bajo su sombra, pero, ¿quién me iba a decir a mí que un día iba a obtener el premio que lleva su nombre? Es lo más bello que me podían haber dado en mi vida", declaraba emocionado Sábato en la Universidad de Alcalá después del acto oficial en el que los Reyes de España le hicieron entrega del considerado premio nobel de las letras castellanas.

Como cada 23 de abril desde 1976, en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, fundada por el cardenal Cisneros, los Reyes entregaron el Premio Miguel de Cervantes, esta vez en su novena edición, a Ernesto Sábato, en presencia del ministro de Cultura, Javier Solana; el director general del Libro, los embajadores de los países iberoamericanos, académicos, escritores, representantes del mundo universitario y la Corporación municipal de la ciudad de Alcalá, donde nació Cervantes.

El Rey Don Juan Carlos, en su discurso, se refirió a Sábato como "guerrero de las letras, mago de la palabra". "De Sábato podemos decir, como de muy pocos escritores, que es nuestro contemporáneo". "Por eso —señaló el Rey— las cicatrices de Sábato son nuestras cicatrices; sus anhelos los nuestros y su Argentina —cuyo amor a España hemos constatado recientemente la Reina y yo— la nación para la que queremos las mayores venturas."

El ministro de Cultura aludió, asimismo, a la actitud moral del escritor, "una actitud insobornable de autenticidad, condiciones sin las cuales no hubieran tenido sentido sus textos".

Ernesto Sábato pronunció al recibir el galardón un hermoso discurso en el que profundizó sobre la condición del escritor, y destacó su admiración por Cervantes, y la importancia del Quijote como obra trascendente. "Los personajes protagónicos de una gran ficción son emanaciones, hipótesis del yo más recóndito del escritor, y por eso son inesperados y toman por caminos que el Creador no había previsto, o cambian sus atributos según se desarrollan, atributos que van descubriéndose por los actos que ejecutan a medida que la acción avanza. Nada más sensato que Don Quijote cuando da consejos a Sancho para gobernar la Insula, y nada más quijotesco que Sancho cuando cree en esa Insula. El escritor experimentado sabe que este fenómeno es inevitable y que debe ser modestamente acatado, porque es lo que asegura la auténtica vida de sus criaturas. No debe suponerse que por tener existencia en el papel y por ser inventados por el autor carecen de libre albedrío. Por el contrario, el artista se siente frente a su propio personaje tan intrigado como ante un ser de carne y hueso, un ser que tiene su propia voluntad y realiza sus propios proyectos", manifestó Sábato en su discurso.

El escritor

El autor de "El túnel" empezó a escribir "porque sentía la necesidad vital de expresar mis propias angustias... Escribí porque de otro modo hubiese reventado".

Descendiente de una familia de inmigrantes italianos, Sábato nace en Rojas, un pueblo de la provincia de Buenos Aires, en 1911. Es un joven que cambia sus dos grandes pasiones, la literatura y la pintura, por el estudio de las ciencias físico-matemáticas, y marcha a París en 1937 para ampliar estudios en el Laboratoire Curie. En esa estancia se pone en contacto con los surrealistas y cada vez se siente más tentado por la literatura, abandonando definitivamente la ciencia a su regreso a Argentina en 1943, con la publicación de sus ensayos "Uno y el Universo".

Lo esencial de la obra de Sábato son sus tres grandes novelas: "El túnel" (1948), "Sobre héroes y tumbas" (1961) y "Abaddon el exterminador" (1984), en las que el autor expone lo que él ha llamado su visión del mundo.

"Yo escribo para mi pueblo y sobre mi pueblo, y entre otros soy un hombre que intenta comprender a su pueblo, revelar en la obra de ficción la existencia real, la humanidad."

Con su visita a España para recoger el Premio Cervantes, Sábato ha dejado la constancia de uno de esos pocos seres profundos que tratan de encontrar al hombre concreto en los atributos últimos e inalcanzables de la condición humana, o como dijo en su discurso: "Estos atributos últimos son los que alcanzan a descubrir y describir los grandes escritores en sus ficciones. Es precisamente por esto por lo que el Quijote vale para todas las épocas y en cualquier parte del mundo."

LOURDES F.-VENTURA

MADRID EN LOS LIBROS

La colección madrileña de Editorial El Avapiés, que desde hace tres años viene creciendo con excelente ritmo y multiplicado muestrario de temas ocupa, hoy por hoy, un insustituible espacio en nuestra bibliografía.

Con un afán popular, en una línea de divulgación y con un bello diseño, asegurado también por el cuidado material de los libros, lleva la colección camino de refrendar lo que, desde el principio, fue un elogiado empeño, al que sólo podría achacarse cierto exceso de improvisaciones en los textos.

Es abundante la bibliografía madrileña, y son muchísimos los trabajos difícilmente encontrables. La dispersión es algo muy propio de este tipo de estudios, en los que lo monográfico parte de aceptar una idea, a veces equivocada, de especialización.

Avapiés viene, como colección, a demostrar la necesidad de aglutinar una oferta para su mejor conocimiento, de pasar de la rareza a un cierto orden que racionalice la difusión.

Desde aquí hemos venido, intermitentemente, dando noticia de algunos de los títulos aparecidos, no-

ticia más individualizada. Poco a poco queremos ir completando esa información y, a modo de rápida reseña, contabilizamos ahora algunos de los primeros títulos, que pueden dar buena medida de esa variedad temática.

El mundo teatral madrileño ha contado con dos interesantes aportaciones. El estudio de Antonio Barrera Maraver titulado *Crónicas del Género Chico* y de un Madrid divertido, y *Cincuenta años de teatro en Madrid*, de Ana Mariscal.

Las crónicas de Barrera Maraver contemplan, en un doble juego lleno de datos y anécdotas, el paraíso de la diversión en la ciudad a lo largo de las últimas décadas del siglo pasado y primeras del presente, y el desarrollo de ese curioso fenómeno que fue el Género Chico: el sainete, el sainete lírico, la revista lírica y sus otras modalidades, con sus santuarios del momento. La actriz Ana Mariscal nos recuerda, al hilo de su experiencia, de sus recuerdos vivos y oídos, un panorama de cincuenta años de la actividad dramática y de sus protagonistas. Emocionado glosario de nombres propios, de inolvidables estrenos; desde los actores cómicos de los años treinta a los más recién-

tes y renovadores movimientos, de Margarita Xirgu al grupo Tábano.

Francisco Azorín recrea en *Legendas y anécdotas del viejo Madrid* un mundo en el que se mezclan personajes y sucesos históricos derivados por el aura de lo legendario, fábulas e imaginarias invenciones de una realidad más cercana a la ensoñación que al avatar cotidiano. En seis recorridos, que conforman seis capítulos hacia ese mágico testimonio; nos lleva por los barrios de los manolos, los majos, los chisperos, las casas famosas del duende, del tócame-Roque, de la cruz de palo, los recónditos lugares donde algo distinto sucedió para alimentar algún cuento maravilloso.

A José Montero Alonso le debemos un compendio de crónicas sentimentales: *Amores y amoríos en Madrid*. Un repaso a la vida galante de muchas conocidas figuras, que alcanza desde Felipe IV a la mismísima Pastora Imperio. El amor, el desamor, la pasión en el escenario ciudadano, por calles, cafés, teatros, salones, desde su peripécia dramática y romántica a la secreta contienda, del palacio al mentidero.

—*Necesito un crédito.*

Eso está hecho.

Ahora hay un crédito más rápido: El Nuevo Crédito Familiar de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Con la posibilidad de obtenerlo en tan sólo 24 horas. Porque sus proyectos, las necesidades de su familia, sus ilusiones, no pueden esperar. Un crédito para las vacaciones, la boda de su hija o el coche. Y también para todas esas pequeñas cosas que antes se compraban a plazos: el vídeo, el ordenador, un lavavajillas...

El Nuevo Crédito Familiar le ofrece unas condiciones hoy inmejorables. Con un mínimo interés.

Así de fácil. Así de rápido. Sólo tiene que venir a la Caja de Madrid. Aquí, usted tiene todo nuestro crédito. Dicho y hecho.

Nuevo
CREDITO FAMILIAR



CAJA DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

MUSICA

La reivindicación tercermundista de Los Coyotes

Gallego en el Caribe

En los albores de la nueva ola madrileña Los Coyotes eran la banda oficial de rockabilly de la capital. Comandados por Víctor Aparicio, un dibujante fascinado por la estética norteamericana de los cincuenta, parecían un entretenimiento, una curiosidad. Pero dejaron posturas puristas, empezaron a cantar en castellano y se aproximaron a otras latitudes. El resultado final de esa lenta evolución es su primer elepé "Mujer y sentimiento"

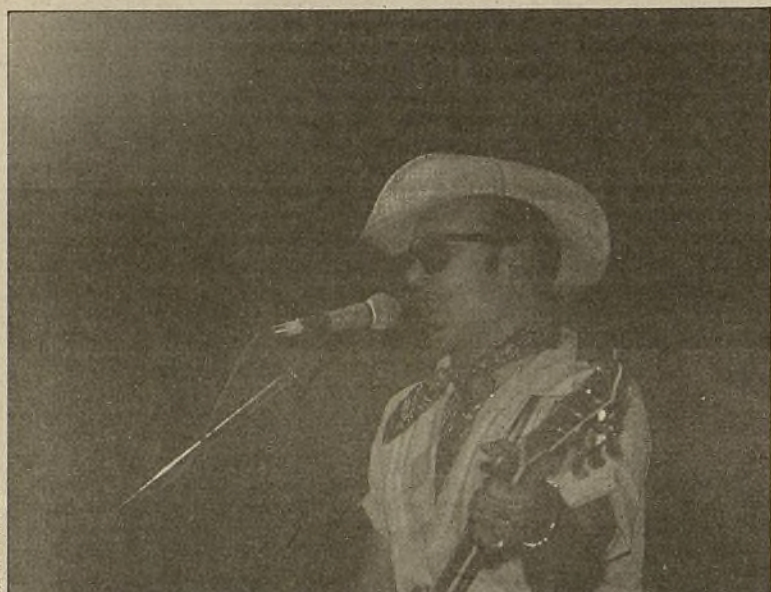
Hace un par de años Los Coyotes empezaron a lanzar proclamas sobre la necesidad de romper con

los esquemas anglosajones y moldear un rock latino, Vicente Fernández hermanado con Gene Vin-

cent. Algo más que una provocación: al final de su primer disco grande, Víctor proclama la necesidad de que "España y Portugal / se miren cara a cara / den la espalda a Europa / y se consideren un país más del tercer mundo". Palabras fuertes en tiempos tan europeístas. Y también son heterodoxos en su orientación musical, un mestizaje asumido con entusiasmo.

"Mujer y sentimiento" es una intoxicante colección de ritmos y géneros exóticos empapados de toques rockeros. Víctor Aparicio ha abierto sus oídos (y su colección de discos) y el resultado es un reto arrogante al conformismo habitual de músicos, oyentes y críticos nacionales, que viven pendientes de Londres. Una producción cuidada (marimbas, coros, vientos) que no alcanza la grandeza deseada: algunos irritantes detalles chulescos, problemas de empaque entre voz y música, falta de densidad tropical. Los Coyotes —y los que hemos sido fascinados por su audacia conceptual— todavía no pueden cantar victoria. Sin embargo, "Mujer y sentimiento" es una ventana abierta hacia "los países hermanos" donde brillan historias de amor (Si te he de llorar, Como un extranjero), relatos épicos (Cien guitarras), pesadillas (El mono) y propuestas festivas (Fiesta salvaje, Lengua-lengua). El chiste aquel de seleccionar a Los Coyotes para el festival de la OTI empieza a tener lógica (aunque terminen con tantos puntos como Remedios Amaya en Eurovisión...)

DIEGO A. MANRIQUE



Víctor Aparicio soñando con el Rancho Grande

Sobre música y músicos

R. P. C.

En el marco de las diversas manifestaciones musicales que con motivo de la Semana Santa han tenido lugar, vale la pena dedicar algunas líneas de nuestra sección al concierto que, bajo el título "Las lamentaciones del profeta Jeremías", tuvo lugar en el Monasterio de la Encarnación, bajo el patrocinio de la Caja Postal de Ahorros.

Fueron sus protagonistas, el Cuarteto Renacimiento, la Schola Gregoriana Hispana, con la colaboración de la soprano Ana María Leoz, y el tenor José Foronda.

Las "lamentaciones", en su acepción funeraria, constituyen una forma propia del ritual antiguo o del ritual espontáneo, que tiene lugar junto a los moribundos, los muertos, durante el entierro y después de éste, junto al sepulcro, siendo cantadas únicamente por mujeres acompañadas, según el ritual hebraico, por las flautas, instrumento considerado impuro a causa de su origen (hueso, tibia).

Este tipo de manifestaciones estuvieron prohibidas en el primer ritual cristiano, no obstante, los cristianos conversos estaban acostumbrados a entonarlas y conservaron el hábito de su interpretación.

El origen de estos poemas es discutible, sin embargo, puede asegurarse con toda certeza que fueron escritos en Palestina, después de la toma de Jerusalén por los caldeos (587 a. de J.C.), y describen en forma angustiosa el dolor de esta ciudad destruida y sojuzgada, a la vez que el desamparo de su pueblo. La Biblia griega las atribuye al profeta Jeremías, aunque la hebreo las incluye entre los poemas hagiográficos.

La versión musical ofrecida por el Cuarteto Renacimiento y sus colaboradores, perteneciente a G. P. da Palestrina, en su versión com-

pleta y original, constituye, en sí misma, una obra monumental, dentro de la práctica musical para el tiempo de Semana Santa, integrada por las tres lecciones de Jueves, Viernes y Sábado Santo y la "Oración" final.

Aun siendo de considerables dimensiones la versión ofrecida, tanto los instrumentistas del Cuarteto como sus habituales colaboradores imprimieron una dinámica propia, contrastando con la interpretación gregoriana de cada uno de los versículos de las "lamentaciones", magníficamente realizadas por la Schola Gregoriana Hispana, tanto en la misma naturaleza de la interpretación como en el perfecto ensamblaje con la respuesta polifónica.

No es habitual en los programas de música pretérita encontrar obras de esta magnitud por la difi-

cultad que ello comporta. Por tanto, es doblemente encomiable el que la Caja Postal de Ahorros haya ofrecido la posibilidad de escuchar, en su versión íntegra, una obra como la citada, encomendada a la solvencia y buen hacer de los intérpretes citados.

La conjunción de instrumentos y voces, especialmente en aquellas en las que tanto el tenor como la soprano habían de cantar desde el coro, o la simultaneidad de voces, instrumentos y órgano son el mejor exponente y cualificación de un grupo coherente, largamente acreditado por su labor en la interpretación y difusión de la música de la Edad Media y el Renacimiento.

El numerosísimo público congregado en el Monasterio de la Encarnación premió largamente la intervención y el programa que comentamos.



El Cuarteto Renacimiento, en el Monasterio de la Encarnación

cables

UN PASMOSO REPTIL adorna la portada del primer LP de LA FRONTERA, que edita Polydor. Los triunfadores de la encuesta del "Diario Pop" y el concurso Villa de Madrid se han marcado un disco feroz al que no faltan detalles humorísticos. Guitarras estridentes y letras que plantean una visión rock de los personajes y ambientes del spaghetti western. Aparte de Viva Las Vegas (¡Elvis en castellano!), todos temas propios y contundentes.



MAIKA NUÑEZ

La Frontera: ardor "western" en directo

LAS CANCIONES EROTICAS dominan "Como el fuego", sexto LP de RAMONCIN. En una magnífica pirueta, ha vuelto a firmar con EMI-Odeon, compañía de la que se marchó disparando insultos; el disco se ha grabado con medios —estudio inglés, video promocional, etcétera— y presenta diez temas (doce en la versión cassette). Pasiones urbanas...

LA PRESENTACION (multitudinaria) del disco de RAMONCIN se hizo en el centro que la Dirección General de Juventud tiene en el número 16 del Marqués de Riscal. Una dirección útil para conseguir información sobre temas juveniles. Entre otras actividades han puesto los cimientos de una videoteca con cintas "relacionadas con la problemática de la juventud". Junto a los Talleres de Video del Círculo de Bellas Artes y las sesiones del Espacio P (Núñez de Arce número 11), primeros pasos para alimentar el interés por el video creativo.

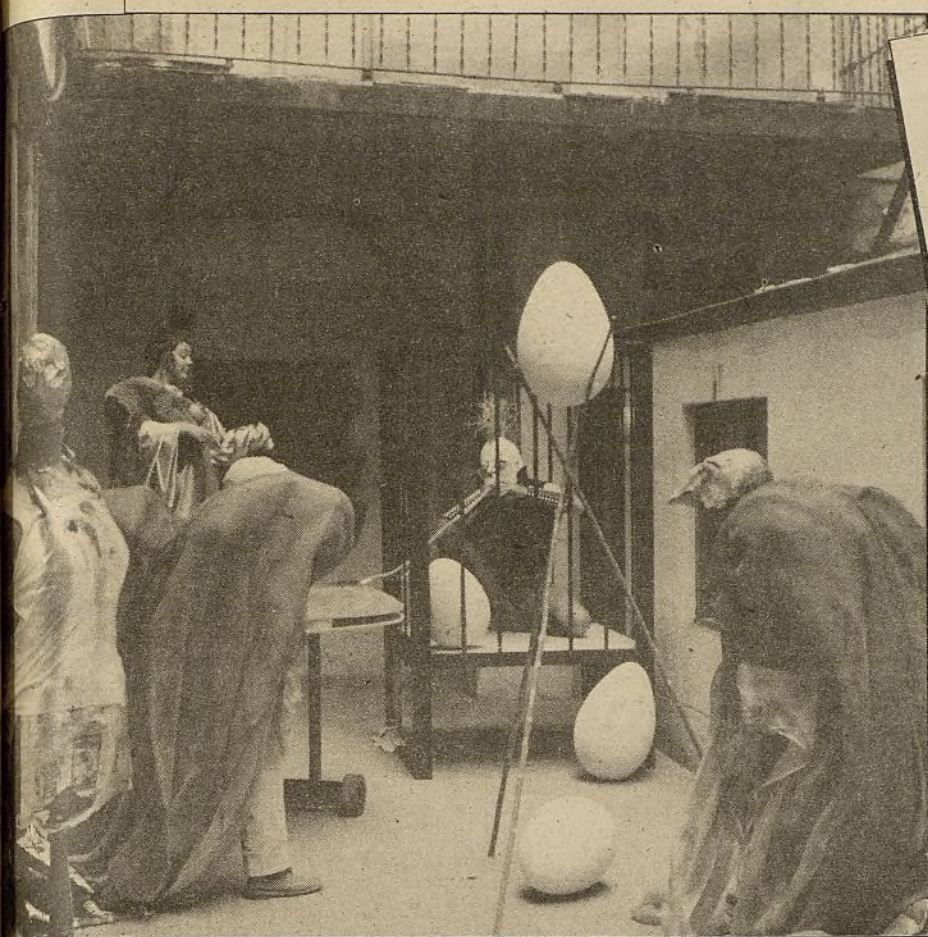
MAS DISCOS: haciendo gala de su habitual descaro, LOS NIKIS editan su tercer disco (Tres Cipreses) en un maxi que acoge cómodamente cuatro canciones breves (en total, menos de nueve minutos). Dado que Saturno es aburrido y Olaf El Vikingo datan de 1983, no se les puede acusar de sobrecargar el mercado. CIUDAD JARDIN publican su primer LP en La General, sello "moderno" de Fonomusic.

OTRAS MUSICAS: con portada cálida de Cesepe, el primer LP de KETAMA, gitanos plastificados por Teo "Golpes" Cardalda y Nuevos Medios. Por el lado duro, SOBREDOSIS han vuelto de Ibiza con su segundo disco grande, "Sangre joven" (Chapa).

A PARTIR del 29 de abril, Clamores Café Concierto y la Asociación Pro Jazz de Madrid comienzan unas Jornadas de Jazz con abundancia de actuaciones (ver cartelera). Mayo contará igualmente con numerosos conciertos masivos encuadrados en el programa de fiestas de San Isidro. Entre lo más destacado, las visitas de MARIA BETHANIA y CAETANO VELOSO. También debutan los SMITHS, un grupo que no gusta de viajar en avión (una oferta de 12.500 libras esterlinas les convenció...)

MUSICA EN VIVO

- HOT CLUB en Clamores Café Concierto (Albuquerque, número 14), miércoles 1 de mayo.
- NEOBOP, en Clamores, jueves 2 de mayo.
- AYA QUINTET Y LAVANDA DE BLUES, en Clamores, viernes 3 de mayo.
- O.C.Q. QUARTET, en Clamores, sábado 4 de mayo.
- OLEO Y JOSE ANTONIO GALICIA, en Clamores, domingo 5 de mayo.
- CIBELES, en Clamores, lunes 6 de mayo.
- JAM SESSION de músicos madrileños en Clamores, martes 7 de mayo. El mismo día, presentación de la revista "Quartica Jazz" y entrega de premios al jazz madrileño.
- CLUNIA QUARTET, en Clamores, del miércoles 8 al domingo 12 de mayo.
- GRUPO AYA, en Clamores, del lunes 13 al domingo 19 de mayo.
- THE INMACULATE FOOLS, en Astoria (paseo de Extremadura, número 9), miércoles 15 y jueves 16 de mayo.
- I.S.P. QUARTET, en Clamores, lunes 20 y martes 21 de mayo.
- TITO ALCEDO, en Clamores, del miércoles 22 al domingo 26 de mayo.
- G.N.R., en Astoria, viernes 24 de mayo (por confirmar).
- VLADY BAS, en Clamores, del lunes 27 de mayo al domingo 2 de junio.
- NICK LOWE, en Astoria, viernes 31 de mayo y sábado 1 de junio.
- DIRE STRAITS, 3 de junio, Estadio Román Valero. También THE CHAMALEONS (5 y 6 de junio) y CHINA CRISIS (14 de junio).



Imag-T durante un ensayo de "Metamorfosis"

Ocho grupos dramáticos madrileños en un singular escenario

Chamartín: territorio teatral desconocido

Dentro de la exposición "Crónicas de Juventud", se ha llevado a cabo una insólita experiencia escénica realizada conjuntamente por el Instituto de la Juventud y el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas

En opinión de sus organizadores, "se trata de un paso más en la colaboración entre instituciones, grupos y centros de producción para abrir nuevos cauces a la expresión dramática, introduciendo la magia efímera de lo teatral en ámbitos cotidianos, que ya de por sí forman un escenario propio, con toda su carga espectacular".

Este singular "recorrido teatral", en el que tomaron parte ocho colectivos madrileños con sus respectivos espectáculos de apenas quince minutos de duración, tuvo su punto de partida en el hall de entrada a la estación, continuando por andenes, terrazas y otra serie de espacios frecuentados por un gran número de personas, muchas de ellas ajenas, en principio, a la existencia del evento. El grupo Imag-T sirvió de anfitrión y nexo de unión con su espectáculo "Metamorfosis", entre las diferentes acciones ejecutadas por el resto de las compañías: Guirigai, con "Enésimo viaje a Eldorado"; Espacio Cero, con "Delante del muro"; Pata de Oca, con "La cuenca del Guadajo"; Cambaleo, con "Teatraciones"; Gusarapo, con "K-binas"; Cocktail Teatro Pirata, con "A-cosa-dos en..."; Producciones Marginales, con "El joven ideal", y Fundación Gowbryowerich-Malvarrosa-Rasfooting, con "Tour-Operator". La mayoría de estas acciones han sido especialmente concebidas para este espectáculo conjunto.

El término acciones aparece estrechamente vinculado a un concepto moderno de teatro en libertad, desligado de los condicionantes de la representación convencional en escenarios al uso y dirigidos

—con el empleo del factor sorpresa y una estructura dramática simple y directa— a captar la atención del espectador, muchas veces ocasional, mediante el impacto de imágenes lúdicas y visuales y un tratamiento específico que persigue la complicidad, voluntaria o provocada, del público.

J. C. A.

EL CALLEJON DEL GATO

La continua evolución del concepto de hecho escénico lleva no sólo a la búsqueda de nuevos lenguajes, sino de espacios teatrales distintos donde desarrollar, de manera adecuada, los hallazgos procedentes de la investigación en las formas de expresión dramática. Espacios que, por consiguiente, no derivan del capricho, del esnobismo o el mero afán de la transgresión, sino en la imperiosa necesidad de encontrar marcos de referencia con la diversidad de públicos que contribuyen a dar forma definitiva y sentido último a la representación. Si el público no acude al teatro, éste debe ir en busca del público, someterle a su heterodoxo ceremonial de paradigmas ambiguos, al laberinto de simbología e imágenes capaces de transformar el limitado y burdo contenido de eso que obstinadamente llamamos realidad.

El teatro debe instalarse allí donde los individuos estén más aferrados al lastre de su cotidianidad, donde las actitudes se vuelven automáticas y reiterativas, donde la plomiza arena del tiempo no deja margen apenas a la fantasía o a descubrir lo divertido que puede resultar el mundo visto del revés. La calle, el interior de un mercado y, por qué no, ese abigarrado universo de idas y venidas, huidas hacia adelante, hacia atrás o hacia ninguna parte que es una estación de ferrocarril. Allí los monstruos mecánicos, gigantes miriápodas de metal y mirada fija, engullen cada día a miles de ciudadanos convencidos de poder ganar el tiempo reduciendo la distancia. Y mientras tanto, aguardan alimentando la ansiada reafirmación de su personalidad

TEATRO



Con un aplomo y una seguridad en sí mismo que sólo dan los años de rodaje y el éxito asimilado con inteligencia y madurez, Fernando Fernán-Gómez, poco amigo de vanaglorias y atosigantes plumíferos, compareció, sin embargo, el pasado 23 de abril —dos días antes del estreno de su última obra, "La coartada"—, ante los informadores convocados en el Centro Cultural de la Villa. Junto a Fernán-Gómez, el director del espectáculo, Luis Iturri, y algunos de los principales intérpretes que integran el reparto de dieciocho actores. "La coartada" inaugura el ciclo de producciones propias que se llevarán a cabo en el Centro, bajo la gestión de Antonio Gómez Rufo. "Hemos elegido esta obra para iniciar una nueva etapa —afirma el director—, con uno de los montajes más caros de la temporada, ya que sobrepasa los quince millones de pesetas, excluyendo los costes derivados del proceso técnico y ensayos, asumidos en su totalidad por el Ayuntamiento y difícilmente cuantificables."

Drama histórico

A pesar de lo ambicioso del proyecto, de una extensa nómina de actores, encabezados por Enma Cohen, Juan Ribó, Javier Loyola, Alberto Bové y Miguel Ángel Rellán, y nombres tan prestigiosos como Francisco Nieva en la escenografía y Carmelo Bernaola en la ambientación musical, Fernando Fernán-Gómez mantiene un cierto recelo ante la respuesta del público, por tratarse de un texto denso, complejo en su estructura y perteneciente a un género —el drama histórico— en el que el autor, sin embargo, ha realizado diversas incursiones. "A diferencia de 'Las bicicletas son para el verano', en la que enseguida supe que iba a conectar con el espectador medio, el estreno de 'La coartada' no me inspira demasiado optimismo, porque es una obra de difícil asimilación y las

"La coartada", en el Centro Cultural de la Villa

Historia de una conspiración

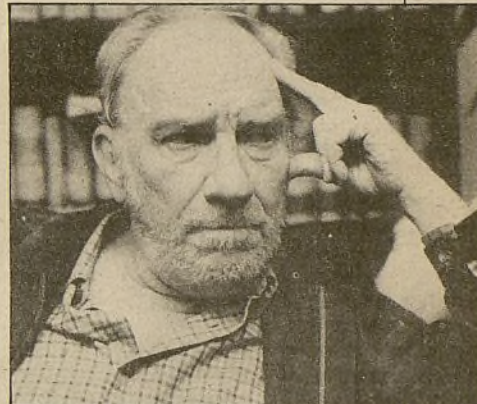
Fernando Fernán-Gómez acaba de estrenar un drama histórico ambientado en la Florencia de los Médicis, por el que el autor ganó el accésit al Lope de Vega en 1973

personas que vayan a verla no creo que se la recomienden a nadie. Aunque otra serie de valores ajenos a su concepción literaria, el espectáculo en sí, puede compensar lo que ésta tiene de aridez."

Conspiración

"La coartada" está basada esencialmente en un hecho real, el atentado perpetrado en Florencia, en 1478, por un joven clérigo llamado Esteban Maffei contra los hermanos Julián y Lorenzo de Médicis, y en el que resulta muerto el primero. Todos los indicios apuntaban a la implicación del Papa Sixto IV y a sus sobrinos, los Riario, en colaboración con los Pazzi, una familia de banqueros florentinos. "Salvo lo que pertenece al campo del pensamiento y la reflexión —aclara Fernán-Gómez—, los sucesos que aparecen en el escenario responden estrictamente a la realidad histórica entresacada de las lecturas de Maquiavelo ('Historias Florentinas') y Alfieri, fundamentalmente. Por lo demás, no existe ningún tipo de paralelismo con épocas actuales, salvo un leve plano referencial de hace doce o quince años, cuando fue escrita. La figura de Maffei tampoco responde a la imagen del terrorismo moderno, tal como ahora se entiende. Está más próxima al concepto de magnicida, al hombre que prescinde de su conciencia y su voluntad para entregarla a un orden superior, llámase Iglesia o Estado."

Según sostiene el propio autor, la vocación por el folletín o la tendencia a buscar connotaciones dramáticas en tiempos antiguos le viene desde niño y a su afición de sumergirse en la literatura del siglo XIX y en todo tipo de libros de intrigas palaciegas. "Me hubiera gustado escribir una novela histórica, pero no me he encontrado nunca capacitado para ello. Sin embargo, en el teatro —que es a lo que estoy más habituado— los personajes y sus actitudes suplen los conocimientos



Fernando Fernán-Gómez

tos que se requieren para sacar adelante una narración literaria."

A pesar de que Fernando Fernán-Gómez cree que su experiencia de actor puede ser una ayuda o una deformación profesional a la hora de escribir teatro, tanto el director como los intérpretes afirman que el texto está creado y medido con la precisión de quien ha estado muchos años sobre un escenario. Por otra parte, el problema de criterios que puede suscitarse al abordar el montaje de un autor vivo parece haberse resuelto satisfactoriamente, según afirma el propio Luis Iturri: "Fernando me dio absoluta libertad para mi trabajo, incluso hemos tenido que buscarle para plantearle consultas, porque no aparecía mucho por los ensayos. Se trata de un montaje difícil, con quince cuadros en los que el tiempo corre hacia adelante y hacia atrás y para ello ha sido decisivo el apoyo musical de Carmelo Bernaola y, sobre todo, el hecho de que el autor sea también actor, hasta el punto de que es una obra tan bien escrita y estructurada dramáticamente que ha sido imposible de 'peinar', de retocarla lo más mínimo."

No puede negarse que Fernando Fernán-Gómez está en un momento álgido de su carrera artística y creadora, aunque en su nada empalagosa modestia siga considerándose un autor novel. Cuando aún está reciente el repuesto humor ingenioso y pícaro del genial Lucas Trapaza, Fernán-Gómez prepara actualmente una serie de guiones dramáticos para televisión. La expectativa, y casi podríamos aventurar que el éxito, es seguro.

JUAN CARLOS AVILES

Cómicos en la estación

JUAN CARLOS AVILES

con unos cuantos pliegos de rutina impresa —quizá tendenciosa— entre las manos, sin distraer, no obstante, la guarda cuidadosa de varios kilos de alterego con asa a la amenaza de cualquier "chorizo" de turno. Viajantes de comercio muestrario en ristre, moros sin costa —y algunos con "costo"—, reclutas recién reclutados, ejecutivos de medio pelo con aspiraciones a puente aéreo, enamorados transfugas, empleadas del hogar que vuelven al hogar por falta de empleo, casquivanas de encargo, monjitas en misión especial, turistas por libre, opositores, ambulantes de correos, paletos de boda..., un muestrario sin fin de seres y circunstancias para quienes la estación sólo significa un punto de partida o de destino, la frontera entre lo que se deja y lo que se espera. Un pequeño mundo, palpante, bello y triste, donde se resume la tímida epopeya de la existencia cotidiana.

¿Qué pintan, pues, los cómicos en la estación? ¿Qué sentido tiene irrumpir en los andenes, tergiversar la puntual diáspora de almas en pena, condenadas al exilio y a la achicoria con fondo de silbato preventivo? ¡Vaya usted a saber! Esos condenados ángeles del infierno, mercaderes ambulantes de la sabiduría popular, magos del reclamo colorista y bullanguero, traficantes de cultura de bolsillo, conspiradores de lo imposible, no saben qué inventar para llamar la atención de un arte que se resiste al envejecimiento. Sin embargo, con un solo viajero que, absorto en su poder de fascinación, se olvide de la maleta o de la salida de su tren, el teatro habrá conquistado la inmortalidad.

REHABILITE SU VIVIENDA

Y PAGUELA COMODAMENTE EN 20 AÑOS AL 14,5 % SIN ENTRADA

REHABILITACION Y REFORMAS DE:

Viviendas - Edificios Locales comerciales Comunidades, etc.

REFISA

TELS. 233 40 02 - 03 - 04

ARTE



El Año Internacional de la Juventud tiene ya su exposición

El dictado de lo joven

De la II Semana de la Historieta de Madrid a la muestra denominada "Crónicas de Juventud", esta quincena aparece marcada por la presencia de lo juvenil y la misma exposición de "Pintores Anacronistas Italianos", del Centro Cultural Conde Duque, supone una alternativa joven a las corrientes de corte expresionista que dominan el panorama artístico internacional

El pasado año, auspiciada por la Comunidad de Madrid, se celebró una I Semana de la Historieta en nuestra capital y sus organizadores intentaron encontrar una identidad que les diferenciase del resto de las jornadas que siembran el territorio nacional. Y puede que, en parte, por las condiciones adversas antes mencionadas y, en parte también, por la homogeneidad del comité organizador esa identidad no fuese claramente esbozada. Sin llegar a ser una feria descaradamente comercial como la de Barcelona y sin ser tampoco tan propicia a la reflexión como las de Zaragoza o Logroño, la Feria de Madrid quedó más bien como una declaración de intenciones en la que la actividad más sobresaliente fue el homenaje a los creadores de "El Capitán Trueno": Víctor Mora y Ambrós.

El presente año, con un comité organizador sin apenas variaciones, vuelve esta Semana de la Historieta, del 7 al 12 de mayo, con una nueva ubicación para sus actividades: los antiguos almacenes San Mateo de la calle de Fuencarral.

En medio de un crispado panorama editorial en el que se vive una agudización del enfrentamiento entre tendencias, los responsables de este certamen han querido una vez más inclinarse hacia valores de reconocida consideración y, así, los ejes fundamentales de este

año serán las exposiciones dedicadas a Alberto Breccia, Antonio Hernández Palacios y, en un manifiesto deseo de recuperación, los dibujantes madrileños de todas las épocas.

En el tercer eje de la semana están los historietistas madrileños, cuyo interés dependerá de la labor de rastreo que hayan conseguido hacer Luis Conde y Jorge Riobó. Madrid, que ha sido foco de irradiación secundario con respecto a Barcelona y Valencia, no contó nunca con unas características de estilo que permitan hablar de una "escuela madrileña de tebeos" —antes bien, lo destacado entre sus dibujantes fue la heterogeneidad— y las escasas referencias que se hacen a este término vienen determinadas por la agrupación en algunos estudios de trabajo —como, por citar un ejemplo significativo, el de López Rubio—. Así las cosas, el análisis de la evolución de la actividad madrileña debe acudir a parámetros editoriales, epílogo de los cuales sería el tebeo "Madriz" que edita la Concejalía de la Juventud de nuestro Ayuntamiento, en el que, con iguales signos de eclecticismo, se puede comprobar el actual estado de las cosas.

Del frente de juventudes a la postmodernidad

El Año Internacional de la Juventud tenía que contar, en consecuencia, con una magna exposición que fuese símbolo de la efeméride y esto es lo que ha pretendido el Instituto Nacional de la Juventud con su muestra "Crónicas de Juventud" que, hasta el 20 de mayo, permanecerá abierta en la planta superior de la Estación de Chamartín, de donde saldrá para recorrer otras localidades.

De aquellos jóvenes de los 40, educados en un ambiente de permanente vigilia bélica y moral, a los jóvenes actuales hay un sombrío recorrido que anda parejo con la situación de privación de libertades que impuso la dictadura franquista y que en la memoria viene a ser refrescado, e incluso descubierto, por este túnel del tiempo que empieza por exponer los antecedentes de los años treinta.

Los cuarenta aparecen marcados por la crispación consecuente de la victoria del autoritarismo en la guerra de España y por ese ostensible grado de penuria que propicia toda postguerra y, más aún, cuando se vive una situación de

bloqueo económico por la especial idiosincrasia del régimen.

Los cincuenta perderán, entre los jóvenes, parte de esa crispación bélica y asistirán expectantes a la impronta americana que empieza a llegarnos a raíz de los pactos hispano-estadounidenses. El tímido proceso de apertura formal es contrarrestado en estos años por un mayor empuje del papel que la Iglesia cobra en relación con la dirección moral de la juventud.

Los sesenta serán la década de la protesta y, a la vez, del consumo como consecuencia del momento de reactivación económica que se vive internacionalmente. La apertura empieza a ser un poco más evidente y afecta por igual a todas las instituciones.

Con los setenta llega la acentuación de la crisis. El momento de optimismo económico desaparece y, con él, se abre una contestación en la práctica a todos los modelos que parecían incuestionables. Es el apogeo de la contracultura y la marginalidad. Y es el fin real del anunciado fin del franquismo.

Y, al fin, con los ochenta el desencanto como fruto de la ausencia de modelos claros y sólidos para la juventud. Pero también, y a tenor de la ampliación del marco de libertades, la floración de cientos de iniciativas que señalan el rico potencial de un sector al que la crisis económica sigue castigando con especial saña.

Hoy como ayer

El Centro Cultural del Conde Duque ha seguido hasta el momento una política de recuperación de grandes figuras del arte —la última de las cuales ha sido la de Solana— junto a otra de claro compromiso en virtud de intercambios culturales que venían auspiciados institu-

cionalmente. En dicha trayectoria supone un hito el que ahora haya logrado para una de sus salas la venida a España de una muestra de "Pintores Anacronistas Italianos" que constituirá, sin duda, un incentivo para la reflexión sobre los derroteros actuales del arte.

Surgida cronológicamente al tiempo que la tan difundida y polémica transvanguardia, esta otra corriente italiana tiene como aquella su mentor, el profesor Maurizio Calvesi, y se coloca en una posición diametralmente opuesta a la del expresionismo promocionado por aquella.

Los anacronistas, a diferencia de los transvanguardistas que elaboran su discurso desde una base más inmediata a la que se contraponen como un paso más avanzado, pretenden enlazar con el bagaje de la tradición desde una lectura que sólo puede tener razón de ser en este presente.

Bartolini, Bulzatti, Di Stasio, Galliani, Gandolfi, Mariani, Piruca y Tanganelli son pintores igualmente vanguardistas en la medida en que sus propuestas tienen un carácter de investigación al margen de los dictados mercantiles, aunque "a priori" puedan parecer más acomodaticios por la evidente referencia que hay en sus obras a lo que ha sido la historia del arte antiguo.

Más reflexivos tal vez que las tendencias en boga, donde el gesto y la improvisación son importantes valores de cambio, los anacronistas proponen la perfección —una perfección basada en cánones tradicionales— como provocación y su transgresión viene dada por la evidencia de su vinculación actualizada a un pasado no inmediato.

Salones de juventud

El pasado día 18 el concejal de la Juventud, Francisco Contreras, presentaba el catálogo de los ganadores del I Salón de Pintura Joven de Madrid, celebrado el pasado año, y anunciaba las bases de la edición de este año.

La iniciativa, que tuvo en su primera convocatoria una participación de 300 pintores, estuvo marcada en aquel entonces por el mitemismo hacia las corrientes de



moda y por la lógica inmadurez de buen número de sus participantes. Pero, así y todo, pudo extraerse como balance positivo el carácter de plataforma que cobró a raíz de una selección previa.

El ganador fue Jesús Ramos (1959), un venezolano afincado en la capital que se sirve de las tendencias expresionistas contemporáneas para exponer un universo en el que la figura humana aparece como paradigma de la vitalidad.

Lita Mora (1958) quedó segunda con una iconografía cargada de referentes primitivos que tiene su razón de ser en la búsqueda de una mayor expresividad a partir de códigos aparentemente más elementales.

Y el tercer ganador fue Dis Berlin (1959), un pintor anacrónico y de factura blanda que, no obstante, a tenor de los apoyos con que cuenta, es de los artistas jóvenes más promocionados (recuérdese, a tal efecto, su notoria presencia en la selección de la muestra "Madrid, Madrid, Madrid", del Centro Cultural de la Villa).

Sólo queda esperar de la nueva convocatoria un similar grado de repercusión y el fallo de un jurado que, esta vez, estará integrado por artistas plásticos, a diferencia del pasado año en que fueron fundamentalmente críticos los que designaron los tres mencionados ganadores.

FEELPE HERNANDEZ CAVA



OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación Juan March: continúa la muestra sobre la Vanguardia Rusa (1910-1930).
- En la Caixa: "Imagen y Proceso", un repaso a la obra gráfica del británico Richard Hamilton.
- En los Palacios de Velázquez y de Cristal, del Retiro: sigue aguardándose la retrospectiva sobre "Escultura española de 1930 a 1936".

Hierros de José Belmonte

LUIS MATEO DIEZ

En el Estudio de Arte de Carmen Bonel —Serrano, 77— expone sus hierros el artista alicantino José Belmonte. No es habitual encontrar, en ese amplio mundo de la escultura, la variante del hierro, trabajado en su más directa y estricta expresión, desde la propia manualidad del forjador que imprime, además del sello artístico de su invención, la traza de ese esfuerzo que también se integra como sustancia misma de la obra acabada.

Los hierros de José Belmonte tienen, antes que nada, la radical belleza de una realización que denota esa fuerte y exquisita manualidad, ese plástico reconocimiento de lo que el propio esfuerzo alienta, como huella personal en una materia tan noble y tan cruda.

Radical belleza que ampara un variado juego de figuras, de retratos, de representaciones, en los que el artista transmite una mirada entre lírica e irónica, recreando todo un universo de sólidas y etéreas imágenes, en el que el hierro pasa desde la oscura dureza del aquelarre y del goyesco sueño de la razón, a las estilizadas formas de una fiesta de faunos.

Hay en las figuras de José Belmonte, logradas con una técnica atenta más a la expresividad que a las sofisticaciones, esa fuerza de trazos rotundos, que se entrelazan con una alada imaginación, componiendo un dinámico equilibrio espacial, en el que el hierro jamás pierde su impacto.

Su mundo creador se amplía con algunas inter-

medias percepciones de sueño y realidad, entre variados homenajes literarios y pictóricos, siempre vigorosamente materializados.



DEPORTES



Primera expedición madrileña a la montaña más alta de la tierra

De Madrid... al Tíbet

Atravesar el legendario Tíbet, llegar al punto más alto de nuestro planeta —los 8.848 metros del Everest— y estudiar los aspectos naturalísticos de la mayor montaña del Himalaya es lo que pretende llevar a cabo el grupo de alpinistas y científicos que compone la Expedición Madrid-Everest-Tíbet 1986

La expedición fue presentada el pasado 15 de abril al alcalde de Madrid por los miembros del grupo expedicionario, quienes le comentaron los detalles de este ambicioso proyecto.

Desde que en 1951 los chinos asimilaron el Tíbet, este territorio permaneció cerrado a los extranjeros, hasta que en 1980 se volvieron a conceder autorizaciones de entrada. Los montañeros madrileños consiguieron, en 1981, el permiso para efectuar la expedición en la primavera de 1986. En 1982 un miembro del grupo viajó a Pekín para firmar el protocolo con las autoridades chinas y pagar las 250.000 pesetas del permiso de escalada. La demanda internacional es muy grande y no resulta fácil conseguir una de estas autorizaciones para poder dirigirse al Qomolangma, nombre oficial chino del Everest.

La expedición tiene un doble objetivo que aumenta su interés. Por un lado, se trata de escalar la difícil cara Norte del Everest y alcanzar la cumbre más alta del mundo. Pero, además, se desarrollará un programa de investigación científica sobre Geografía Física, Geología y Botánica de la vertiente septentrional de la montaña.

En toda expedición —y en el caso del Everest, si cabe, aún más— es de primordial importancia la constitución del grupo. No sólo habrá de poseer el nivel técnico, la experiencia y el entrenamiento que la empresa requiere, sino que además deberá ser capaz de convivir, organizarse y apoyarse

durante tres meses a gran altitud y en condiciones muy duras.

La expedición Madrid-Everest la integrará un grupo de seis o siete alpinistas que llevará a cabo la escalada, al que se une un médico y un coordinador del proyecto científico.

Expertos alpinistas

El equipo es reducido (seis o siete escaladores es un número muy pequeño para lo que suelen ser las expediciones al Everest); además no contará con la ayuda de nativos en la parte alta de la montaña y pretende efectuar la ascensión sin oxígeno artificial. Todo ello incrementa el interés deportivo y sitúa a la expedición dentro de las tendencias vanguardistas del alpinismo actual.

Los miembros del grupo se encuentran entre los más capacitados y expertos alpinistas de Madrid. Todos ellos son profesores de la Escuela Madrileña de Alta Montaña y han escalado importantes montañas en las principales cordilleras del mundo: el Himalaya, Karakorum, los Andes —desde Ecuador a la Patagonia—, Yosemite, Alaska, Kenia, etcétera.

El jefe de la expedición es Jerónimo López, quien ya ha participado en cinco expediciones al Himalaya y alcanzado dos cumbres de más de ocho mil metros (Manaslu, 8.156 metros, en 1975, y Hidden Peak, 8.047 metros, en 1983).

Los otros componentes del grupo alpinístico son: Luis Bernardo Durand, Andrés Fernández, Pedro

Nicolás, Salvador Rivas, Angel Sánchez y Carlos Soria.

La parte científica de la expedición está coordinada por Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid. Posee experiencia en numerosas expediciones anteriores, incluso una de ellas desarrollada en la vertiente nepalí del Everest. En los estudios participarán también Salvador Rivas, catedrático de Botánica de la Universidad Complutense, y Pedro Nicolás y Jerónimo López, profesores de Geografía y Geología, respectivamente, de la Universidad Autónoma de Madrid. Además de contar con el apoyo de las dos Universidades madrileñas citadas y de la Secretaría de Estado para Universidades, una parte de los trabajos se efectuará en directa relación con la Universidad de París. Al final, se elaborará una publicación con los resultados científicos obtenidos.

La expedición costará más de veinte millones de pesetas. Hasta ahora está cubierta sólo una parte del presupuesto y varias importantes empresas y organismos están estudiando su posible ayuda económica.

El Ayuntamiento de Madrid apoyará a la expedición en la medida de sus posibilidades y confía en que los organismos deportivos y culturales, así como las empresas, sepan comprender el interés de esta iniciativa.

Desde VILLA DE MADRID iremos informando del desarrollo de la expedición, que llevará por primera vez el nombre de nuestra ciudad al lugar más alto de la tierra.

Para niños de edad comprendida entre los 6 y 14 años

Concurso de dibujo recreativo

El Instituto Municipal de Deportes ha realizado esta convocatoria dirigida a niños y jóvenes hasta estudios de EGB con el fin de motivar su imaginación cara a la temporada de verano 85

Con el título "Ideas para disfrutar en la piscinas de verano", el Instituto Municipal de Deportes crea este certamen en busca de la contribución infantil y juvenil, con una idea y un título al proyecto de animación sociodeportiva, cultural y recreativa que este ente autónomo municipal desea impulsar este verano en las piscinas, bajo su gestión.

Según las bases del concurso, los participantes podrán enviar dibujos y pinturas realizados por cualquier método técnico (lápiz, rotulador, acuarela, etcétera), en los tamaños normalizados DIN A-4 y DIN A-3, acompañando las obras de un título, que no deberá sobrepasar las cinco palabras. Los temas deben versar sobre cómo ven las piscinas ideales para que sean más divertidas y agradables.

Todos los "artistas" que se animen podrán enviar los trabajos a partir del 12 de mayo a las oficinas centrales del Instituto Municipal de Deportes, estando fijada la fecha tope de recepción el día 20 de ese mismo mes.

Todos los dibujos y pinturas serán examinados por un jurado, cuya presidencia ostentará el alcalde, señor Tierno, y los seleccionados como los 200 mejores serán expuestos en el Ayuntamiento el día 27,



José Luis Coll, el popular humorista, es un "adicto" al, hasta ahora, minoritario deporte

Campana de promoción del billar

El taco y tres bolas

La Federación Nacional emprende durante el presente mes una ambiciosa campaña de divulgación de este minoritario deporte, mediante la cesión de material y profesorado a todos los colegios públicos que lo soliciten

En una primera fase experimental, cuarenta colegios madrileños podrán beneficiarse de esta campaña escolar que, según responsables de la Federación Nacional de Billar, se organiza con el fin de difundir un deporte de minorías muy recreativo y beneficioso para la juventud.

Ultimadas las conversaciones entre el Consejo Superior de Deportes y la Federación, se han recibido ya numerosas solicitudes de colegios públicos interesados en la

oferta. Por este convenio, la Federación instalará gratuitamente una mesa de billar y dotará al centro escolar de todo el material necesario para su desarrollo. Planteada la campaña con fines pedagógicos, además de promocionales, también enviará a los colegios un monitor o profesor para que inicie a los jóvenes en esta olvidada disciplina deportiva. Jorge Grimba, coordinador del "invento", puntualiza no obstante: "En el desarrollo de esta iniciativa no nos alientan objetivos de alta competición, lo que buscamos es conformar y desarrollar un deporte de base a través de la práctica popular."

El billar es una disciplina recreativa asociada errónea e injustamente a ambientes "poco recomendables" y su práctica siempre ha sido estereotipada, como monopolio de sectores de la población "difíciles": "Es curioso observar que en muchas películas los grandes atracadores suelen siempre explicarse alrededor de una mesa de billar —matiza Jorge Grimba—; luchar contra la mentalidad que esto provoca es para nosotros todo un gran reto."

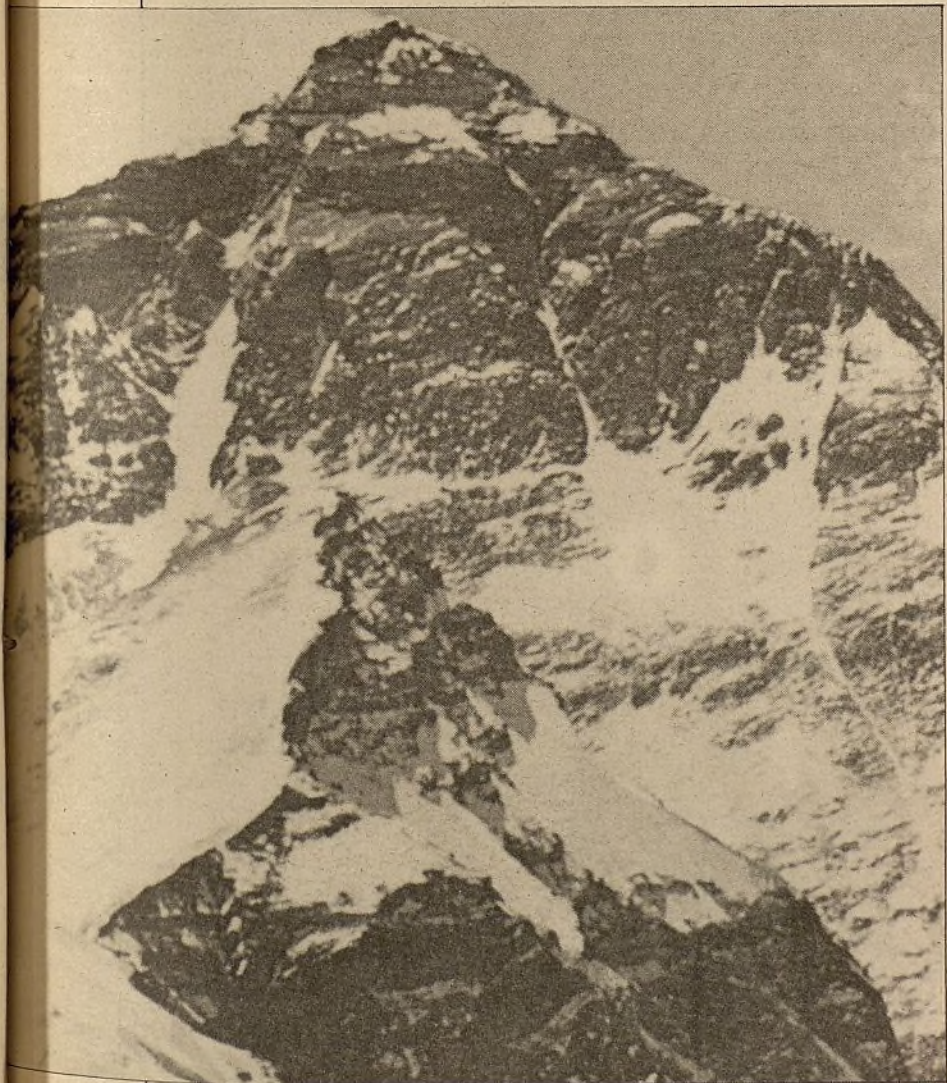
Existen en toda España cerca de once mil licencias, destacando Cataluña como la Comunidad con más aficionados, con cincuenta clubes organizados. En el aspecto competitivo, fuentes de la Federación han asegurado a este periódico que el billar es la modalidad deportiva en la que más campeonatos europeos y mundiales se han conseguido, por encima incluso del motociclismo.

El billar posee propiedades y características desconocidas. Brevemente podemos apuntar como principales las de que exige una gran capacidad de concentración, cualidad interesante de desarrollar por los más jóvenes en edad escolar. Por otra parte, para quien piense que es un deporte de "sillón", un jugador en una partida normal suele andar entre dos y tres kilómetros alrededor de la mesa. Por último, el billar es una actividad muy útil en el desarrollo y educación de la psicomotricidad del individuo.

Apoyamos desde estas páginas la campaña que ahora se inicia y deseamos que tenga el éxito merecido. Los interesados pueden dirigirse a la Federación Nacional de Billar (calle Alcántara, número 48), o llamar al teléfono 402 48 56.

GERARDO MEDIAVILLA

G. M.



Un grupo de profesores de la Escuela Madrileña de Alta Montaña proyecta una expedición al legendario Tíbet

PROGRAMA DE FIESTAS

SAN ISIDRO 1985

PLAZA MAYOR

DIA 11
21,00 h. Orquesta.
21,30 h. Pregón.
Fuegos artificiales.
Los Chunguitos.

DIA 12
12,00 h. Concurso charlatanes.
18,30 h. Disfraces comics infantil.
20,00 h. Javier Krahe.
21,15 h. Comics en vivo y concurso de disfraces de comics.

DIA 13
21,30 h. Ballet Contemp.
Luis Ruffo.
Ballet Contemp.
Carmen Senra.

DIA 14
20,30 h. Dulzaineros de Alcañiz.
21,30 h. Nuevo Mester.

DIA 15
13,00 h. Vermout con Alberto Pérez.
18,30 h. Folklores castellano y goyesco.

DIA 16
20,15 h. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.
Orfeón de Castilla.

DIA 17
21,00 h. Malevaje.
21,45 h. MODA 50-Desfile.
22,30 h. Malevaje.

DIA 18
20,00 h. Festival Cantautores: Luis Pastor, José Antonio Labordeta y Pablo Guerrero.

DIA 19
11,00 h. Casas regionales.
19,30 h. Orfeón Vasco.

PARQUE DEL OESTE (paseo de Camoens)

DIA 11
21,00 h. Desperados.
Joaquín Sabina.
Gabinete Caligari.
Burning.

DIA 12
21,00 h. Tapones Visente.
Sinistro Total.
Objetivo Birmania.
Gruppo Sportivo.

DIA 13
21,00 h. Bajas Pasiones.
Luz Casal.
Danza Invisible.
Los Elegantes.

DIA 14
21,00 h. Tritón.
Santa.
Goliath.
Barón Rojo.

DIA 15
21,00 h. Oskorri.
Milladoiro.
Labanda.

DIA 16
21,00 h. Loquillo.
Glutamato Ye-yé.
Peor Imposible.
Mondragón.

DIA 17
21,00 h. La Frontera.
The Smiths.
Radio Futura.

DIA 19
21,00 h. Spandau Ballet.

PALACIO DE LOS DEPORTES

DIA 12
22,00 h. Tip y Coll.
Gila.
Wyoming.
Mary Sampire.

DIA 13
22,00 h. Lluís Llach.

DIA 14
21,00 h. Los Coyotes.
Alaska + Dinarama.
Los Nikis.

DIA 15
20,00 h. Mecano.
La Unión.
Curva Peligrosa.

DIA 16
22,00 h. Familia Montoya.
Lole y Manuel.
Enrique Morente.
Tomatito.
Camarón.
Habichuela.

DIA 17
22,00 h. José Luis Perales.
Rocío Jurado.

DIA 18
22,00 h. Caetano Veloso.
María Bethania.

(días 12, 13, 16, 17 y 18: 300, 400 y 500 pesetas)
(días 14 y 15: 400 pesetas)

PLAZA DE LAS VISTILLAS

DIA 11
21,00 h. Canal Street Band.
Piraña.
Versalles.

DIA 12
12,30 h. Circo.
20,30 h. Caco Senante.
Plaza Mayor.
Santiago y su Orquesta.

DIA 13
20,30 h. Agridulce.
Frutos Tropicales.

DIA 14
19,30 h. Concurso de chotis.
21,00 h. Combo Belga.
Arroz con Leche.
Mandingo.

DIA 15
12,30 h. Can Boter.
21,00 h. Brath.
Un Poquito de Todo.
Piccola Banda.
Fuegos.

DIA 16
20,30 h. Puturrú de Fúa.
Burbujas.

DIA 17
21,00 h. Rudy Armstrong.
Pedro Picasso.
Patxinguer Z.

DIA 18
21,00 h. Mundo Joven.
Brass.
Pedro Bastanica.

DIA 19
12,30 h. Espectáculo.
La Estrella.

ROMERIA DE SAN ISIDRO

Casa de Campo (Robledal, Pinar de las Siete Hermanas y glorieta de los Toreros)

DIA 15 DE MAYO

- Charangas: Carracusa, Perogrullo y La Vallekana.
- Actuación de Casas Regionales.
- Infantiles: Alicia Torres (payasos) y Julián Torres (musical-infantil).
- Orquestas: Orquidea, Brass y Pedro Picasso.
- Fuegos artificiales.

CONCERTINOS DE MUSICA MADRILEÑA

DIA 11, 12,30 h. Plaza de la Opera, Orquesta Girasol.
DIA 12, 13,00 h. Plaza de Sta. Ana (baile de vermout).
DIA 14, 19,00 h. Plaza de La Cebada, Orquesta Girasol.
DIA 15, 13,00 h. Corrala (baile de vermout).
DIA 17, 19,00 h. Plaza de la Paja.
DIA 18, 19,00 h. Plaza de Tirso de Molina.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

DIA 12, 22,30 h. Piotr Paleczny.
DIA 14, 22,30 h. Bernardo Huidobro.
DIA 15, 22,30 h. Eugenio Gonzalo.
DIA 19, 22,30 h. Gregorio Paniagua y Atrium Musicae.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

SABADO, 11
Sala San Pol, 20,30 h. Producciones Marginales: "El cuervo graznador grita venganza".
Sala Olimpia, 22,30 h. Cambaleo de teatro: "Teatraco".
A.Z.C.A., 22 h. Teatro del Gusarapo: "Situación una".
Acciones en la calle, 21 h. Cocktail: en la Puerta de Alcalá.

DOMINGO, 12
Sala San Pol, 20,30 h. Producciones marginales: "El cuervo graznador grita venganza".
Sala Olimpia, 22,30 h. Cambaleo de teatro: "Teatraco".
A.Z.C.A., 22 h. Morboria: "Ciudad Morboria".
Acciones en la calle, 21 h. Cocktail: en la Puerta de Toledo.

LUNES, 13
Sala San Pol, 20,30 h. Titeres La Tartana: "Ultima toma".
Sala Olimpia, 22,30 h. Rafa Rasfooting: "Los experimentos y la terapia del doctor Rasfooting".
Acciones en la calle, 21 h. Cocktail: en el Arco del Triunfo.

MARTES, 14
Sala San Pol, 20,30 h. Titeres La Tartana: "Ultima toma".
Sala Mirador, 20,30 h. Fila 13: "Americania".

Sala Olimpia, 22,30 h. Profesor Malvarrosa: "Declaración de principios".
Teatro Martín, 20,30 h. Roy Harta Theatre: "Kaspar".
Metro (a partir de las 12 h.). Luigi Gombrywerich: "Metro Goldwin Meyer". Lugar: Diego de León, pasillo dirección Pavones.

MIÉRCOLES, 15
Sala San Pol, 20,30 h. T. Imprevisto de Módena: "Relache".
Sala Mirador, 20,30 h. Fila 13: "Americania".
Antigua Funeraria, 22,30 h. Laboratorio Teatro Settimo: "Ejercicios sobre la tabla de Mendeleev".
Teatro Martín, 20,30 h. Roy Hart Theatre: "Kaspar".
A.Z.C.A., 21 h. Cambaleo de Teatro: "Teatracciones 1".

JUEVES, 16
Sala San Pol, 20,30 h. T. Imprevisto de Módena: "Relache".
Sala Mirador, 20,30 h. Brau Theatre: "Sistema Solar".
Sala Olimpia, 22,30 h. Impact Theatre: "The carrier frequency".
Antigua Funeraria, 22,30 h. Laboratorio Teatro Settimo: "Ejercicios sobre la tabla de Mendeleev".
Metro (Diego de León, dirección a Pavones), a partir de las 12 h. Rafa Rasfooting: "Bisnes".

VIERNES, 17
Sala San Pol, 20,30 h. Luigi Gombrywerich: "Sinfonía para un caballero andante".
Sala Mirador, 20,30 h. Brau Theatre: "Sistema Solar".
Sala Olimpia, 22,30 h. Impact Theatre: "The carrier frequency".
A.Z.C.A., 22 h. Coproducción Cocktail-Tartana-P. Marginales: "Remodelación".
Metro (Plaza de España, escaleras subterráneas), a partir de las 20 h. Profesor Malvarrosa: "Escaleras mecánicas".

SABADO, 18
Sala San Pol, 20,30 h. Bekereke: "Eco".
Sala Mirador, 20,30 h. Intimate Strangers: "Rendezvous".
Sala Olimpia, 22,30 h. Impact Theatre: "The carrier frequency".
A.Z.C.A., 22 h. Coproducción Cocktail-Tartana-P. Marginales: "Remodelación".
Acciones en la calle (plaza de la Paja), 21 h. Cambaleo de Teatro: "Teatracciones 2".

DOMINGO, 19
Sala San Pol, 20,30 h. Bekereke: "Eco".
Sala Mirador, 20,30 h. Intimate Strangers: "Rendezvous".
Sala Olimpia, 22,30 h. Impact Theatre: "The carrier frequency".
A.Z.C.A., 22 h. Coproducción Cocktail-Tartana-P. Marginales: "Remodelación".
Acciones en la calle. Coproducción Luigi-Malvarrosa-Rasfooting.

ERMITA DEL SANTO

SABADO 11.—10,30 h. Concurso de petanca, mus, etc.
18,00 h. Pasacalles con tuna. 19,30 h. Charanga "La Imposible". 21,00 h. Baile con las Orquestas Pedro Picasso y Jerusalem.

VIERNES 12.—10,30 h. Concursos. 12,30 h. Payasos. 14,30 h. Paella. 18,00 h. Bailes regionales. 20,00 h. Baile con orquesta.

LUNES 14.—19,00 h. Baile con orquestas. 21,00 h. Santiago y su Orquesta.

MARTES 15. Romería (parque de San Isidro-Puerta de Toledo). 12,00 h. Actuación de la Patrulla Acrobática. 13,00 h. Organillo, tamboril y dulzaina. 18,00 h. Ballet infantil (Carabanchel Bajo). 20,00 h. Baile con Burbujas y Versalles.

JUEVES 17.—21,00 h. Flamenco.

VIERNES 18.—21,30 h. Rock (grupos de barrios y PVP). 23,00 h. Fuegos artificiales.

NOTA:

Como todos los años el Ayuntamiento de Madrid ha editado un programa completo de las Fiestas de San Isidro, que se encuentra a disposición de todos los vecinos en las Juntas Municipales, en la Casa de la Villa y en la Concejalía de Cultura.

V JORNADAS DE JAZZ DE MADRID

Auditorium A del Palacio de Exposiciones y Congresos

1. **Martes, día 14, 7 tarde:** a) "III Muestra de Jazz Madrileño". b) Big Band del Taller de Músicos.
2. **Miércoles, día 15, 8 noche:** a) Anthony Braxton Quartet. b) Hermeto Pascoal Group.
3. **Jueves, día 16, 8 noche:** a) John Surman Quartet. b) Freddie Hubbard Quintet.
4. **Viernes, día 17, 8 noche:** a) Walter Bishop Sextet. b) Leon Thomas-Jimmy Witherspoon & Horace Parlan Trio.
5. **Sábado, día 18, 8 noche:** a) Doug Raney Quintet. b) Kenny Drew Trio.

Precio de las entradas.—Día 14: entrada libre, con invitación. Resto del programa: butaca de patio (numeradas), 400 pesetas; butaca de anfiteatro (sin numerar), 300 pesetas.

Venta anticipada.—Del día 6 al 11 de mayo, ambos inclusive, en: Discoplay (Los Sótanos, Gran Vía, 55) y Discos Fats (Ponzano, 55).

VERBENAS EN BARRIOS

SABADO, 11

TETUAN (Triángulo de Oro). **12,00 h.** La Deliciosa Royala. **20,30 h.** Frutos Tropicais. **22,00 h.** Orquesta Brass.

LATINA (Auditorium Parque de Aluche). **12,00 h.** Rocambole. **20,30 h.** Belle Epoque. **22,00 h.** Orquesta Santiago.

CIUDAD LINEAL (Auditorium Parque El Calero). **12,00 h.** Charangas y pasacalles. **20,00 h.** Orquesta Estribo y Combo Belga, en la calle José del Hierro. **22,00 h.** Festival de Danza.

CENTRO (Auditorium Cabestreros). **12,00 h.** Crisofilax. **20,30 h.** Compañía Infima "La Puça"-Malevaje. **22,00 h.** Burbujas.

MEDIODIA (Auditorium Parque de Entrevías). **12,00 h.** Vallekana. **20,30 h.** Titre-Vitore i Gina. **22,00 h.** Latinos Unidos.

SAN BLAS (Auditorium Parque de Canillejas). **12,00 h.** Banda de Colmenar. **20,30 h.** Can Boter. **22,00 h.** Mundo Joven.

DOMINGO, 12

TETUAN (Triángulo de Oro). **12,00 h.** Crisofilax. **20,30 h.** Can Boter. **22,00 h.** Mundo Joven.

LATINA (Auditorium Parque de Aluche). **12,00 h.** Vallekana. **20,30 h.** Compañía Infima "La Puça". **22,00 h.** Estribo.

CIUDAD LINEAL (Auditorium Parque de Calero). **12,00 h.** Charanga y pasacalles. **12,00 h.** Festival Infantil "Maravillas". **20,00 h.** Orquesta Latinos Unidos y Callo Malvarrosa (calle José del Hierro). **21,00 h.** Zarzuela con el Grupo Karpas.

CENTRO (Auditorium Cabestreros). **12,00 h.** Banda de San Martín de la Vega. **20,30 h.** Rudy Armstrong Quartet-Vitore i Gina. **22,00 h.** Orquesta Versalles.

MEDIODIA (Auditorium Parque de Entrevías). **12,00 h.** Perula. **20,30 h.** Concertín La Imposible-Luis Pastor. **22,00 h.** Orquesta Brass.

SAN BLAS (Auditorium Parque de Canillejas). **12,00 h.** Rocambole. **20,30 h.** Crisofilax. **22,00 h.** Mayte Merlo.

LUNES, 13

CIUDAD LINEAL. **20,00 h.** Orquesta Devolución (calle José del Hierro).

MARTES, 14

CARABANCHEL (Puente de Toledo). **21,30 h.** Vitore i Gina. **23,00 h.** Orquesta Versalles.

VILLAVERDE (Parque público Ciudad de los Angeles). **20,00 h.** Can Boter. **23,00 h.** Orquesta Brass.

CIUDAD LINEAL. **20,00 h.** Orquesta Odesa (calle José del Hierro).

MIÉRCOLES, 15

CENTRO (Corrala Miguel Servet). **20,30 h.** Maestro Izquierdo-Belle Epoque.

CARABANCHEL (Puente de Toledo). **12,00 h.** La Deliciosa Royala. **20,30 h.** Titre-Rudy Armstrong. **22,00 h.** Orquesta Santiago.

VILLAVERDE (Parque público Ciudad de los Angeles). **12,00 h.** Rocambole. **21,30 h.** Frutos Tropicais. **22,00 h.** Orquesta Versalles.

CIUDAD LINEAL (Auditorium Parque el Calero). **12,00 h.** Festival Escolar. **18,30 h.** "El Santo de la Isidra", por los alumnos del colegio "San Juan Bosco". **20,00 h.** Orquesta Bulevar. **21,00 h.** Antología de la zarzuela, "Agrupación Lírica de Madrid".

JUEVES, 16

CIUDAD LINEAL (Auditorium). **19,00 h.** Festival a nuestros mayores: Rondalla de Ciudad Lineal y Manolito Díaz. **20,30 h.** Orquesta Odesa.

VIERNES, 17

CIUDAD LINEAL. **20,00 h.** Orquesta Gran Vía. **21,00 h.** Antología de la zarzuela, "Agrupación Lírica de Madrid".

SÁBADO, 18

CIUDAD LINEAL. **19,30 h.** Coral del Carmen de Prinos. **21,00 h.** Orquesta Bulevar.

DOMINGO, 19

CIUDAD LINEAL. **12,00 h.** Matinal infantil. **19,30 h.** Festival de Zarzuela, "Grupo Karpas". **20,30 h.** Orquesta Bulevar.

DEPORTES

DENOMINACION-PRUEBA	LUGAR	DIA	HORA	OBSERVACIONES
Ajedrez I Sesión de partidas simultáneas	Paseo de Coches del Retiro	12	10,30	
Atletismo I Trofeo San Isidro	Polideportivo Orcasitas	15	10,30	Benjamin, alevín, infantil y cadetes
Badminton IV Torneo San Isidro	Polideportivo La Elipa	11 12	9 a 22 10 a 15	120 jugadores de toda España. Puntuable ranking nacional
Baloncesto I Encuentro Internacional Amistoso Selección Madrid y Selección Checoslovaquia	Pabellón Real Madrid o Antonio Magariños	14	20,00	Internacional
Baloncesto I Cuadrangular San Isidro	Polideportivo Concepción	12	10,30 y 12,30	Collado Villalba-Canoe
	Polideportivo Concepción	13	19,30	Kanterbran-Caja de Guadalajara
	Pabellón Deportivo Real Madrid o Antonio Magariños	14	18,00	
Balonmano I Encuentro amistoso de Escuelas Municipales. Trofeo San Isidro	Polideportivo Aluche	12	9,30 a 13,30	Madrid, Aranjuez, Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Alcorcón, Móstoles y Alcalá de Henares
Ciclismo Carrera Ciclista	Salida: calle Puerto Porzuna Llegada: paseo de Federico García Lorca	15	9,00 12,45	Vallecas, Vicálvaro, Coslada, San Fernando de Henares, Cristo Rivas y Vallecas
Colombofilia III Trofeo Villa de Madrid		12		Suelta de palomas en el pregón de las fiestas
Esgrima Trofeo San Isidro	Polideportivo		9,00	Infantil y senior mixto. Asaltos de época
Esquí náutico Exhibiciones	Lago Casa de Campo	15		
Frontenis Torneo San Isidro	Polideportivo Aluche	11, 12 13, 15, 18 y 19	10 a 20	
Fútbol Torneo San Isidro-Interdistritos	Polideportivo Barrio del Pilar	15	10,30 a 19,00	Alevín, infantil, cadete y juvenil
Fútbol Trofeo San Isidro (3.ª División)	Campo La Mina Campo La Mina Campo La Mina	1 2 15		Equipos: Carabanchel, Atlético Madrileño, Puerta Bonita y Getafe
Fútbol, Fútbol sala Juegos de Aplicación Escuelas Municipales	Polideportivo de La Chopera	13 14 15	18,00 18,00 10,00 a 13,15	Habilidades técnicas Juegos de aplicación Encuentros
Galgos (carreras) XXV Premio San Isidro. Copa de S. M. El Rey	Canódromo Madrileño	5, 9, 12, 16, 19 y 23		
Gymkana universitaria	Llegada a la Ciudad Universitaria, zona deportiva Sur	15	13,30	Salida de los participantes de sus domicilios
Hockey sala Trofeo San Isidro	Polideportivo Aluche	18 y 19		Alevín, infantil y cadete
Hockey sala Exhibición	Paseo de Coches del Retiro	15	10,00	
Judo Trofeo San Isidro Municipal	Polideportivo Aluche	15	10,00	
Judo VI Trofeo Internacional Villa de Madrid	Polideportivo Aluche	12	9 a 21	Masculino y femenino. Absoluto
Kárate-Do I Trofeo San Isidro	Polideportivo Concepción	18 19	16 a 21 10 a 14	Kumité y Katas
Kárate	Polideportivo Concepción	18	10,00	
Kempo-Kárate Exhibición	Polideportivo Concepción	18	14,00	
Karting II Gran Premio San Isidro	Estadio Vicente Calderón	12	10,00	5 0 c c . . . 1 0 0 c c . . y F-K2 junior, senior y nacional
Kung-Fu II Trofeo San Isidro	Polideportivo Concepción	19	16,00	Campeonato de Castilla
Natación (actividades subacuáticas) I Trofeo San Isidro de Natación con Aletas y Escafandra	Piscina Polideportivo Casa de Campo	18 19	18 a 21 9 a 12	
Natación (Water Polo) Torneo Cuadrangular de Water Polo y Natación San Isidro	Polideportivo Chamartín	14 15	18,30 10,30	
Natación (actividades subacuáticas) I Campeonato de España de Gran Fondo de Natación con Aletas, San Isidro	Lago de la Casa de Campo	12	12,00	Nacional
Patinaje II Trofeo San Isidro y XXXI Gran Premio de Madrid	Patinódromo de Arganzuela	12	10 a 14	Velocidad en pista. Nacional
Pelota XXX Trofeo San Isidro	Frontón Madrid, calle Doctor Cortezo, 10	15	10,00	Paleta juvenil, pala corta, mano parejas aficionadas y profesionales
Pelota Trofeo San Isidro	Polideportivo La Elipa	15	10 a 15	Escuelas Municipales
Perros de muestra II Trofeo Villa de Madrid	Finca Borox (kilómetro 14 de la carretera de Valencia)	11 y 12	9,00	Nacional
Pesca deportiva I Trofeo San Isidro	Estanque del Retiro	15	10,00	Campeonatos Provinciales
Petanca Trofeo San Isidro	Campos de Petanca Dehesa de la Villa	12 y 19	10,00	
Piragüismo I Descenso popular del Manzanares San Isidro	Desde el Club Deportivo Puerta de Hierro	15	10,00	Participación abierta todos los madrileños.
Final Juegos Municipales de Kayak-Polo	Puente de Segovia	15	10,00	
Concurso de Fotografía	Instalación Virgen del Puerto	15 a 19		Blanco y negro y color
Kayak-Polo: I Gran Trofeo Villa de Madrid	Puente de Segovia	19	10,00	Campeonato Nacional
Velocidad en pista	Lago Casa de Campo	19	9,30	Nacional
Rugby a siete VI Torneo San Isidro y IV Torneo Villa de Madrid Memorial Ipiña	Campo de Orcasitas	12, 15, 18 y 19	10,00	
Tenis I Campeonato San Isidro Gran Prix de Madrid	Pistas Virgen del Puerto Club de Campo	6 a 18 13 a 19	Tardes	Internacional
Tiro con Arco III Trofeo Villa de Madrid	Vía Lusitana	15	10,00	Junior y senior f. y m.
Tiro con Arco Trofeo San Isidro Escuela de Moratalaz	Polideportivo Moratalaz	12, 18 y 19	10 a 13	
Vela Regata de Optimist	Lago Casa de Campo	15		Clases A y B
Voleibol Trofeo San Isidro Femenino	Polideportivo Chamartín	18 19	16,00 10,00	Nacional Nacional
Fiestas deportivas Competiciones deportivas entre equipos del Distrito de Chamberí y otros Distritos	Estadio Vallehermoso	15	9,00	

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

El "palolú" de posguerra

Hubo en los tiempos de la posguerra industrias singulares que dieron para vivir de muy distinta manera a unos y a otros. En unos casos, ciertos desaprensivos estraperlistas se dedicaron a contrabandear bienes de primera necesidad y llegaron a adquirir a la postre gruesos caudales y hasta una distinguida posición social. En otros casos, entre el pueblo llano, proliferaron ingeniosas manufacturas hechas en Dios sabe qué modesto chiringuito: pastillas de leche de burra, regalices negros como la pena, enormes y descoloridas bolas de chicle preindustrial, amén de las consabidas pipas de girasol o los cigarrillos de anís, mercaderías todas ellas que vendían al por menor las piperas por las esquinas. Pero entre toda esta baratija había dos productos peculiares: uno era el llamado **palo fumeque** que los chavales utilizaban para remedar a sus mayores en el vicio de fumar. Mientras sus padres liaban picadura y suspiraban por el rubio americano con parecida admiración a la que las mujeres de entonces sentían por las medias de cristal, los chavales de barrio se metían entre pecho y espalda el humo picante de unas raíces secas que vendían las piperas bajo la denominación nunca homologada de **palo fumeque**. Mucho más popular todavía era el llamado **palolú**, otra raíz de árbol a medio secar que se mascaba insistentemente para extraer su rico jugo. La diferencia entre este chicle primitivo y genuinamente celtibérico con las modernas gomas de mascar que se empezaban a copiar de fuera estaba en que tenía una duración mucho más limitada.

Ahora, muchos años después de todas aquellas historias de posguerra y cartillas de racionamiento, cuando estamos virtualmente en la Europa comunitaria y nos acecha la implacable revolución de



Entre el chicle primitivo y el "palo fumeque"

la microelectrónica, vuelve a venderse discretamente el viejo **palolú** en algún que otro tenderete especializado de la cabecera del Rastro o el Retiro.

Pintadas respetuosas

Grande estima y renombre tienen ganados nuestro alcalde entre los ciudadanos de la Villa y Corte y aun entre los de otros pueblos y ciudades que se deleitan con su gracejo y se alegran con la chispa de sus ocurrencias. Pero el respeto y la deferencia que se le tiene al viejo profesor no queda reducido

solamente a las personas de fino espíritu y educación. Sabido es que don Enrique es aclamado por rockeros que se colocan y están al loro o por aquellos pasotas a los que él mismo regaña por tirar papeles al suelo y dejar sucias nuestras calles. Pues bien, una muestra más de la estima que los ciudadanos madrileños profesan a nuestro alcalde es una pequeña pintada sobre uno de los anuncios colocados

DE AYER
A HOY

VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos

Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera

Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88

Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1º-D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

en el Metro que rezan "Madrid, claro que sí". Aprovechando el gran espacio blanco de estos anuncios, alguien ha escrito con cuidada caligrafía: "Señor Tierno: Queremos que nos organice el Día de Madrid." Y es en este pequeño detalle de la ausencia del tuteo en el que puede reconocerse ese respeto hacia el alcalde de la ciudad que no consigue en este tipo de manifestaciones ningún político u hombre público.

Los transmodernos

La aceleración de la vida ciudadana es cosa que a veces da mucho vértigo a los pacíficos madrileños. No en vano se ha llegado a acuñar ese término de **movida madrileña** para bautizar lo último en actitudes, gestos, poses y pantomimas de la cultureta urbana. Así, con esa sensación de movimiento y velocidad, de los **posmodernos** hemos pasado en un abrir y cerrar de ojos a los **transmodernos**, un fenómeno inédito y más fugaz, si cabe, que ninguno. Este movimiento, que

apenas ha durado lo que la Semana Santa, ha estado centrado concretamente en la glorieta de Atocha y ha tenido embelesados a cuantos ciudadanos se veían obligados a pasar por allí.

El desmontaje de uno de los tramos del llamado "escaléxtric" ha sido tan espectacular como horrosa era su estructura. Y lo más extraordinario de todo han sido precisamente los **transmodernos**, unos enormes camiones, casi tan altos como el propio "escaléxtric", que arrastraban unas plataformas de remolque con más ruedas que patas tiene un ciempiés. Como si la gente no creyera lo que estaba viendo, como si todavía pareciera mentira ver al monstruo de hierro reposando sobre el lecho de ruedas, a punto de desaparecer ya de la glorieta, acercábanse los ciudadanos a tocarlo y a olisquear entre sus visceras con aire de incredulidad y una cierta mirada de desprecio. Una vez retirado ya por estos transmodernos (así se llama la empresa de transportes que lo hizo), los madrileños se solazan con la perspectiva considerablemente más despejada que le va volviendo a la plaza.

Los azulejos de Villa Rosa

JOSE ANTONIO NOVAIS

Quién es quién en el callejero madrileño



MIGUEL TORRES GALERA

En el barrio de Retiro, esta calle comienza en la de Alcalá y termina en la de Alcalde Sainz de Baranda.

Lope de Rueda nació en Sevilla en 1500. Fue el precursor del teatro en lengua castellana. Aunque en su mocedad tuvo como oficio el de batidor de oro, pronto abandonaría esta ocupación por la de la escena. Recorrió diversos lugares de España con una compañía de teatro, actuando a la vez como actor y como autor, y obtuvo una gran celebridad. El mismo Cervantes le había de tributar más tarde encendidos elogios.

Su obra creadora presenta dos aspectos: el popular de los "Pasos" y el novelesco de las "Comedias", de imitación italiana. Las cuatro comedias que se conservan —"Eufemia", "Armelina", "Los engañados" y "Medora"— se hallan inspiradas en el teatro italiano "de enredo", que Rueda conocía gracias a las compañías de cómicos que, procedentes de Italia, recorrían nuestra patria.

Sin embargo, la obra de mayor interés de Lope de Rueda son los "Pasos". Se trata de piezas breves en prosa, de sabor cómico y ambiente popular, que se presentaban al principio de las comedias, en sus entre actos o intercalándolos en la acción principal. Los personajes son tipos populares —el bobo, el pastor, el vizcaino, la negra, el labrador, etcétera—, que con el tiempo pasarían a configurar al "gracioso" en el teatro del XVII.

El mérito esencial de los "Pasos", en los que casi no hay argumento, está en la viveza del diálogo y en la gracia pintoresca de sus escenas costumbristas. A Rueda debe considerársele como el verdadero creador del teatro realista en prosa y como el principal iniciador del género "entremés". Algunos de los "Pasos" más meritorios de este autor son "Las aceitunas", "La tierra de Jauja" y el del "Convidado".

Lope de Rueda murió en Córdoba en 1565.

He leído en los papeles que a Villa Rosa la quieren reconvertir en bingo. ¡Qué barbaridad!

Villa Rosa es una taberna flamenco que está en la plaza de Santa Ana. Y trae a mi mente recuerdos de los años de mi juventud. Cuando al salir del Ateneo subíamos por la calle del Prado hasta la plaza de Santa Ana.

Recorrimos las estaciones, como así se llamaba por aquella época, al final de los cuarenta, ir de tasca en tasca, chateando.

Si venía Gonzalo con nosotros, que sí venía, al llegar a Villa Rosa nos decía:

—Señores, aquí un respeto.

Y entrábamos con la misma unción que en una iglesia.

Gonzalo —ya se nos fue— era un señorito andaluz, de noble cuna, que estudiaba periodismo. Y después lo ejerció con maestría. Gran aficionado a los toros, sus crónicas de las corridas de entonces quedan como un ejemplo del bien escribir y del difícil manejo de la metáfora. También era muy entendido en cante. Y conocía a cantaores, guitarristas y bailaoras. Que a veces le cantaban y le bailaban. No sé cómo se las arreglaba. Igual que todos nosotros, no tenía nunca un duro.

Gonzalo nos explicaba que Villa Rosa había sido, en Madrid, la catedral del cante. Y las grandes figuras que debutaron en su tablado y los personajes que le visitaban en otros tiempos.

Por entonces, Villa Rosa estaba más bien vacío. Dos o tres cantaores y guitarristas y unas bailaoras esperaban sentadas, tristonas, en una mesa. Esperaban la llamada de alguien que les reclamara para que les cantara en su casa.

Gonzalo los conocía a todos. Los saludaba. Y cuando había cobrado la beca nos invitaba a todos

a medias botellas de fino. Que se bebían en el tiempo que señala el ritual. "Lo que se tarda en lidiar un toro", nos advertía a los no iniciados.

Los cantaores bebían inmutables, la cara seria, el aire cetrino. A veces, despacio, nos contaban sus cuitas:

—Saben ustedes, ya no queda arte. No quedan señores que sepan escuchar. Los que nos llaman no entienden de cante. Son unos richachones que han hecho dinero con el estraperlo. Ahora negocian con licencias de importación que les da un ministro con el que van a pachas.

—Cuando invitan a cenar a su casa —explicaba otro— a un extranjero con parné, nos llaman. A ver si le animamos con el cante y le pueden colocar la licencia por unos miles de duros más. Nos mandan el "haiga" con el chófer y allí vamos. ¡Qué remedio!

—Cantar para ellos es como hacerlo a una piedra. Claro que nosotros vamos a salir del paso. Unas rumbas, unos tanguillos y al final unas sevillanas. Y basta. Y al final no nos dan más de cien duros.

Y seguían contándonos su retahíla de penas. "Son unos tíos muy siesos, gordos, colorados, dicen olé-olé a destiempo."

Reflexionan amargos: "Es que en España se ha perdido el gusto por el arte, por lo fino. Les aseguro que si uno no viviera de esto les iba a cantar la madre que los parió."

Y todo se mortecía. La poca luz del local. El camarero dormitando. El vino que se acababa... sólo ponía un poco de esperanza, los azulejos de Villa Rosa.

Eran hermosas las cenefas de azulejos brillantes que había en el local. Y más hermosos los azulejos de la fachada. Con bellos paisajes, creo que de Sevilla.

Salíamos. Villa Rosa está al comienzo de la calle Núñez de Arce, cerca del callejón del Gato. Por allí nos encaminamos hasta otra estación que está o estaba al principio del callejón. Donde había unos espejos deformantes. En uno nos veíamos muy alargados; en otros, gordos; en el de más allá, muy bajos. Los espejos estaban viejos y cuarteados. Al final desaparecieron.

Los rompió la realidad. España, entonces, era mucho más esperpéntica que lo reflejado en los espejos.

Hoy en Villa Rosa hay un andamio metálico. Supongo que será para quitar los azulejos. Por de pronto, la parte baja de izquierda ya ha desaparecido. Han picado los azulejos y sus trozos se amontonan sobre el suelo.

Hace treinta años en esa plaza se hicieron barbaridades. Yo recuerdo un café que allí había, llamado El Cocardillo. Dentro tenía unos frescos dibujados por Bagaria. Desapareció el café, desaparecieron los frescos. ¡Bah! Qué importancia en la época. Bagaria era rojo.

Nadie protestó por tal desmán. Claro que por entonces los periodistas que hubieran podido protestar eran delegados de abastos del Ayuntamiento o tenían cargos parecidos. Además, dudo mucho que supieran quién era Bagaria.

Pero yo ahora sí protesto en defensa de los azulejos de Villa Rosa. Y protesto no sólo porque la fachada en el Plan Especial Villa de Madrid está considerada como edificio de protección especial, sino también porque ya no soy súbdito, soy ciudadano. Y tengo la esperanza que la protesta sirva de algo. Como lo habréis notado, yo nací en Madrid. Me sulfura, y mucho, que me reconvirtan la memoria.