

## La tercera edad como objetivo

A partir de ahora los socios de los 21 clubs de tercera edad, repartidos por Madrid, pasarán a ser beneficiarios de los servicios que este tipo de centros ofrecen en el resto de la geografía española. Los ancianos son también protagonistas en esta ocasión por haberse aprobado recientemente el marco en que se basará el funcionamiento de estos clubs y la elección de sus juntas directivas. (Pág. 7.)

## Mejora de los accesos a la ciudad

El convenio suscrito el año pasado por el Ayuntamiento con los Ministerios de Obras Públicas e Interior y la Comunidad de Madrid va a traducirse en una inversión cercana a los 3.000 millones de pesetas para hacer más fáciles los accesos a Madrid. En las carreteras de La Coruña y Extremadura habrá carriles reversibles, pantallas informativas y servicios de megafonía. (Pág. 9.)

## "Madrid en bici"

Con la intención doble de promocionar el cicloturismo y el conocimiento de la Villa y Corte, la concejalía de la Juventud ha puesto en marcha la campaña "Madrid en bici". Los participantes, entre los catorce y treinta años, realizarán una vuelta cultural al Parque del Retiro y un recorrido por lugares relacionados con el pintor Francisco de Goya. (Pág. 13.)

## Un mercado de artesanos

El mercado municipal de la calle de la Ballesta será transformado en un centro para artesanos madrileños donde, además de exhibición y venta de sus piezas, se celebrarán exposiciones y actos culturales. (Pág. 17.)

## Y además...

- La Corrala ya es municipal, página 6.
- Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, página 6.
- Nacidos en el Manzanares, página 9.
- Los juglares del siglo XX, página 12.
- Entrevista con Ignacio Carrión, página 20.
- Madrid ayuda a Etiopía, página 20.
- Guerras de Independencia, página 24.
- Agenda, páginas 26 y 27.
- Cosas y gentes, página 28.

Las piscinas municipales, abiertas desde el día 15

# Nuevo espacio para la convivencia

*Los responsables del Instituto Municipal de Deportes (IMD) están haciendo lo posible para que la estancia en las piscinas y otras instalaciones deportivas dependientes del Ayuntamiento de Madrid resulte lo más divertida de cara al verano*

Un apretado programa de actividades culturales y recreativas, como exposiciones, representaciones teatrales, guñoles, juegos y competiciones deportivas, entretendrán a los bañistas mientras aguantan la dura calina madrileña.

Esta oferta deportiva de primavera hará que las piscinas "se conviertan esencialmente en fomento de la cultura. No olvidemos que cultura y deporte son casi equivalentes y que toda cultura tiene algo de depor-

tiva y que todo deporte tiene algo cultural", señala el alcalde en su carta.

El verano es también un tiempo ideal para iniciarse en la práctica de la natación. Durante los meses de junio, julio y agosto se sucederán los cursos de aprendizaje para niños y jóvenes, que también podrán aprovechar para aprender baloncesto, balonmano y atletismo.

En el apartado de presupuestos en el bienio 1985-86 se invertirán

1.739 millones de pesetas en construir nuevos equipamientos y ampliar algunos de los existentes. Los polideportivos que se están edificando en los barrios de Palomeras, en el distrito de Vallecas, y La Mina, en Carabanchel, acaparán buena parte del presupuesto.

Para Enrique Moral, responsable del área de Cultura, Juventud y Deporte, con la puesta en marcha de estas iniciativas municipales "se trata de potenciar la práctica deportiva y, al tiempo, conseguir que las piscinas, uno de los pocos lugares a los que acuden personas de varias generaciones, se conviertan en un espacio de convivencia".

(Carta del alcalde, página 3. Información, página 25)



El alcalde, junto a la pregonera de las Fiestas, en la Casa de la Panadería. "Manolas, preparad vuestras mejores galas, airear vuestros mantones de Manila, ceñillos a vuestros cuerpos como jirones de una bandera de victoria y ¡A LA VERBENA!", dijo Lina Morgan

TRAVESIA

## Reagan en Madrid

El presidente de los Estados Unidos, mister Reagan, ha estado dos días en Madrid de visita oficial. De paso, ha roto una vieja tradición: la de visitar el Ayuntamiento y recibir de nuestro alcalde las llaves de oro de la ciudad. Fue una decisión del protocolo norteamericano organizador de la visita.

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, salió al paso del desaire con unas declaraciones públicas en las que afirmó que "Madrid es una ciudad antigua, con mucha experiencia, muy educada, con una gran sensibilidad y sabe interpretar el desaire según de donde procede". "No creo —añadía el alcalde— que los madrileños sientan ninguna congoja o se encuentren molestos porque el señor Reagan no venga al Ayuntamiento. Yo creo que a los madrileños les da igual, es un desaire que no tiene fundamento, sobre todo partiendo de quien parte. Y si el señor Reagan no quiere a Madrid, Madrid tampoco se preocupa demasiado del señor Reagan."

El alcalde de Madrid no estuvo presente en el aeropuerto de Barajas ni al recibir al primer mandatario estadounidense ni al despedirle. Tampoco asistió a la cena oficial que se celebró en el Palacio Real.

Con mister Reagan viajaba la polémica desde su estancia en Alemania, donde no quiso recibir al líder de la oposición, el dirigente socialdemócrata Willy Brandt, y donde visitó el cementerio de Bitburg, donde hay enterrados miembros de la SS hitlerianas.

A su paso por Madrid, mister Reagan concitó manifestaciones de protesta en las que se expresó el rechazo al militarismo norteamericano, a las bases y a la OTAN.

Como contrapunto, no faltaron otras manifestaciones, éstas más desmedradas, de saludo y bienvenida al presidente norteamericano. Y algún comentarista evocaba la vieja figura de los "afrancesados", al referirse a estos fervorosos "norteamericanizados".

S. D.

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

15 de mayo de 1985. Número 68

La nota más destacada al cierre de este número es la afluencia masiva de personas a los distintos escenarios elegidos para estas fiestas de San Isidro 85

# NUEVE DIAS DE 'MOVIDA'

*Las fiestas de San Isidro se han convertido en un claro exponente de la "movida" madrileña.*

*Veintisiete actividades diferentes que incluyen un centenar de actuaciones musicales, forman parte del programa de este año, cuyo éxito parece garantizado a juzgar por la masiva participación en los festejos habida durante los dos primeros días de juerga. La invitación del alcalde —"¡todos a la calle!"—, hecha desde la Plaza Mayor el pasado sábado 11, ha surtido efecto*

La fama de la "movida" madrileña ha llegado allende nuestras fronteras, a pesar de descreídos y agoreros más dados a desear costumbres ajenas que a cultivar las propias. Y como no podía ser de otra manera, las fiestas del Santo Patrón de la Villa y Corte se han convertido en su más claro exponente.

"Madrid —dijo el alcalde, Tierno Galván, a los propios y foráneos que se apretujaban en la Plaza Mayor para asistir al «chupinazo» de los festejos— es la ciudad de moda en Europa y estas fiestas

son un reto ante todos aquellos que nos visitan y a los que hay que ofrecer la hospitalidad de que siempre han hecho gala los madrileños."

"Las fiestas —sentenció en otro momento— son para todos, pero fundamentalmente para los jóvenes; son unas fiestas juveniles", y también, y quizá sin darse cuenta de que hay consignas que hacen historia, exclamó: "¡todos a la calle!", que sin ninguna duda no era más que un deseo explícito de que los ciudadanos pasasen a disfrutar de los múltiples festejos preparados para tamaña ocasión: veintisiete actividades diferentes, que incluyen alrededor de cien actuaciones musicales.

Nunca hubo deseo tan prontamente cumplido. En realidad, hay hasta quien dice que si el alcalde habrá heredado las cualidades milagreras del Santo Patrón. Lo cierto es que ríos de gente, mayores, jóvenes, chicos, altos, bajos, gordos, delgados, con pelo y calvos, encaminaron sus pasos hacia los puntos de reunión.

Los que quedaron en la Plaza Mayor disfrutaron las rumbas y otros ritmos a cargo de los Chinguitos. En las Vistillas, Canal Street Band y las orquestas Piraña y Versailles animaban al personal, que, entre bocadillos de morcilla y cervicita va y viene, intentaban inútilmente dar unos pasos bailarines. Tal era el gentío. Los más jóvenes, incluidos los de espíritu, se dieron cita en el paseo de Camoens.

(Pasa a página 4)  
(Editorial en página 3)

(VILLA DE MADRID publicó en su número anterior el programa de las fiestas. Por otra parte, el Ayuntamiento ha editado, como todos los años, un programa completo que se encuentra a disposición de los vecinos en las Juntas municipales, la Casa de la Villa y la Concejalía de Cultura.)



## Cariño a Delicias

Soy un madrileño que, aun vi-  
viendo desde hace once años en  
Sevilla, no he perdido, por las nu-  
merosas visitas que hago a Madrid,  
mi condición madrileña, estando  
al tanto de todos los proyectos y  
obras que se realizan en la capital.

Por el presente escrito quiero sig-  
nificarles que habiendo nacido y  
vivido en el barrio de las Delicias,  
veo con satisfacción, nostalgia y  
cariño las obras que se están reali-  
zando en la estación de las Delicias  
y lo que será su parque con el  
Planetario, sugiriéndoles que los  
nombres de "Montañas Rusas" y  
"Campo del Júpiter" (campo de  
fútbol) no se pierdan, ya que van  
unidos a la zona de juegos donde  
toda la chavalería del barrio prac-  
ticábamos el fútbol y distintos jue-  
gos. Esta zona estaba enclavada a  
la izquierda de la vía del ferro-  
carril, a la altura, más o menos, de  
un almacén frigorífico que existía,  
o existe, en la, creo, llamada calle  
del Plomo.

Espero que esta sugerencia, por  
lo que tiene de entrañable para los  
miles de chavales que hemos juga-  
do del barrio comprendido entre  
Méndez Alvaro y el paseo de las  
Delicias, fuera atendida como un  
recuerdo a la generación de la pos-  
guerra que no teníamos otro sitio  
donde jugar.

BENITO FERNANDEZ

## En defensa de los perros

El otro día, como de costumbre,  
bajé a mi perra al parque del Cale-  
ro, del cual soy vecino. Me enteré  
de que la Policía Municipal tiene  
orden de multar a todo aquel veci-  
no cuyo perro ande suelto, incluso  
por el parque. En seguida pensé:  
"Quizás lo hagan por mantener  
más limpia la urbe, aunque para  
ello lo lógico sería una campaña  
de concienciación para que todos  
fuéramos con nuestra bolsita para  
recoger las inmundicias de nuestro  
can. De todas formas, en caso de  
que fuera por esto, he de decir que  
el dueño de un perro, si es incívico,  
lo seguirá siendo aunque el ani-  
mal esté atado, ya que esto no im-  
pide que se haga sus cosas en luga-  
res inadecuados. Por eso no será  
—segui pensando—. Entonces,  
¿por qué? Desde ese día yo, que no  
tengo chalet ni oportunidad de lle-  
var a mi perra al campo, la veo  
cada vez más triste, sin poder  
correr ni jugar con sus amigos (pa-  
ra quien no lo sepa, los canes tam-  
bién tienen amigos, pagan impues-  
tos y se ponen tristes. Esto es algo  
que deben de ignorar aquellos que  
están estos días en este mismo par-

# ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los  
madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general  
sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de  
poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a  
publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros,  
1.ª planta. Madrid-12.

que poniendo pedazos de carne con  
estricnina y azúcar con cristales  
—y esto sí que no me lo estoy  
inventando).

En cualquier lugar donde se han  
hecho tantas cosas (zonas de recreo  
para los jubilados, columpios, dos  
urinarios, circuitos de bicicletas, et-  
cétera), ¿por qué no se hace con  
los cientos de miles de pesetas que  
anualmente recibe el Ayuntamien-  
to una zona acotada para ellos?  
Todos lo agradeceríamos mucho.  
Quizá sea mucho pedir, pero me  
asusta la idea de no poder ver nun-  
ca más, en esta Villa y Corte,  
perros jugando y correteando.

PEDRO CLASSOB BENITO

## Jardines muy ruidosos

En el distrito de Arganzuela, en  
medio de la manzana de casas com-  
prendida entre las calles Santa Ma-  
ría de la Cabeza, Cáceres, Fernan-  
do Poo y General Palanca, existe  
una pequeña zona ajardinada (cu-  
yo mantenimiento corre a cargo de  
los vecinos), para uso y disfrute de  
todos los que lo desean.

En este jardín, al que comunican  
un gran número de ventanas y  
terrazas de las fincas de dicha man-  
zana, se han instalado en los últi-  
mos meses un pub y un café, cuyos  
horarios de cierre sobrepasan, en  
mucho, las doce horas de la noche.

El problema sobreviene cuando  
las personas que frecuentan estos  
lugares, y repito, a altas horas de  
la noche, salen a proseguir sus ter-  
tulias a gritos al jardín o a cantar  
las últimas novedades discográficas  
(con acompañamiento de palmas)  
impidiendo, con ello, el descanso  
del vecindario.

Para colmo de males, en este  
jardín se encuentra también la sali-  
da de emergencia de una discoteca  
que, en verano, cuando el calor  
aprieta en el interior del local, en  
vez de conectar el aire acondicio-  
nado (que imaginamos no deben  
tener), abren graciosamente sus  
puertas produciéndose aún más es-  
cándalo de voces, música, etc.

Nosotros nos preguntamos: ¿es  
posible que exista autorización para  
instalar este tipo de negocios en  
un jardín-patio, rodeado de blo-  
ques con una altura de seis o siete

pisos, lo que incrementa la reso-  
nancia de cualquier ruido?

ROSARIO GIMENEZ GONZALEZ

## Solidaridad en el Metro

Todo sucedió cuando mi esposa  
y yo nos caímos en las escaleras  
mecánicas de la estación del Metro  
de Elíptica el pasado día 18 de  
marzo, con tan mala fortuna que  
mi esposa se hizo una considerable  
herida en la nuca. A partir de aquí  
todos fueron atenciones, amabili-  
dad y cortesía. Tras unos primeros  
auxilios del jefe de estación, se nos  
trasladó en un autocar de la Com-  
pañía a la clínica del Metro de  
Canillejas, donde se le practicó a  
mi esposa la oportuna sutura de la  
herida y, posteriormente, un em-  
pleado que asistía a la consulta  
nos trasladó en su coche particular  
a nuestro domicilio.

No cabe, pues, mejor solidari-  
dad. Repito mis más expresivas  
gracias y les aliento a seguir siendo  
un ejemplo para todos los ciu-  
dadanos.

FRANCISCO REDONDO GARCIA

## Guardias intérpretes

¿Por qué han desaparecido los  
guardias-intérpretes de las calles de  
Madrid? Soy visitante asiduo de  
Madrid y he notado la ausencia de  
los guardias municipales-interpre-  
tes, tan necesarios en los sitios que  
más se les necesita.

CHARLES LEFEBRE

## Ayuda gratuita de un jubilado

¿No ha ocurrido en su domicilio  
más o menos lo siguiente? Dar a la  
llave de la luz y que no se encienda  
la bombilla. Querer cerrar una  
puerta sin conseguirlo, por estar  
abarquillada la madera de la mis-  
ma. Pretender que no siga gotean-  
do el grifo de la pila y deje de caer  
el agua, etc.

Cuando esto nos pasa, lo propio

es avisar al taller adecuado para  
que manden el obrero oportuno.

Encontramos un tanto elevada  
la factura por tan insignificante re-  
paración, pero como ésta se ha  
efectuado y ha quedado bien, no  
queda otro remedio que pagar, co-  
mo está mandado.

Si en las Juntas de Distrito quie-  
ren participación ciudadana, se po-  
día formar en las mismas, con es-  
tos jubilados (que supiesen hacer  
bricolage), un equipo de volunta-  
rios que, gratuitamente y con la  
mejor voluntad, estuviesen dis-  
puestos a solucionar estos peque-  
ños problemas a los modestos ve-  
cinos del barrio. De esta manera  
las sufridas amas de casa se lo agra-  
decieran y mucho, por la pronta  
solución de la avería y con la ven-  
taja de no tener que gastar ni un  
solo duro. Esta idea o proyecto la  
he presentado personalmente en la  
Junta de Arganzuela, que es don-  
de yo vivo. Les pareció bien, pero  
no debe ser acertada cuando no la  
ponen en marcha.

MARCOS SANZ

## Los porriñenses, molestos

A pesar de que un hijo ilustre de  
la villa de Porriño (Pontevedra),  
don Antonio Palacios, arquitecto,  
hizo en Madrid obras como el lla-  
mado Hospital Obrero (luego fue  
Hospital Militar), de la calle de  
Mañises, el Palacio de Comunica-  
ciones (Correos) y otros edificios  
en la capital, creo que también el  
Banco Río de la Plata (hoy Banco  
Central), en la calle de Alcalá, es-  
quina a Barquillo, no tiene este  
célebre arquitecto ni una calle en  
nuestra querida capital de España

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone  
realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas  
por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar  
cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación  
municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos  
que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden  
hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

### SOLARES JUNTO A LA CALLE SANTIAGO MASSARNAU

Soy vecino del barrio de Ventas, calle de Santiago Massarnau. Desde  
hace unos años la acera izquierda de esta calle ha sido demolida, como  
asimismo el barrio circundante; creo que el proyecto es de hacer un  
parque similar al de Antonio Pirala, pero hasta la fecha, y a pesar de los  
años transcurridos, todavía quedan unas pocas casas por demoler y  
siguen los solares, los cuales se han convertido en estercoleros todos  
lentos de inmundicias y, como es natural, en aparcamiento de toda clase  
de vehículos.

El motivo de estas líneas es para que nos comuniquen a todos los  
vecinos para cuándo todo esto se solucionará, pues, la verdad, es dema-  
siado tiempo aguantando todos los inconvenientes que esto conlleva.

SANTIAGO FERNANDEZ DE SANTOS

### LO QUE DICE EL PLAN

Le comunico el informe emitido por los Servicios Técnicos de la Junta  
Municipal:

A la vista del Plan General del Municipio de Madrid, en el plano de  
calificación y regulación del suelo y la edificación CRS, dicha zona está  
marcada PR 16-2, significando que son áreas remitidas a planeamiento  
para reforma interior; se acompañan fotocopias de dicho planeamiento, que  
puede pasar a recogerlas por la redacción del periódico, además de la  
documentación complementaria.

VICTORINO GRANIZO FERNANDEZ,  
Concejal-Presidente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal

## Aparcamiento para la Casa de Campo

Somos un grupo de familias asiduas a la Casa de  
Campo y, como muchos madrileños, la consideramos y  
cuidamos como nuestra. Vamos mucho a la zona llama-  
da Fuente de Casa Vacas, que da a la carretera de  
Castilla, que abarca varios kilómetros, y para mí una de  
las mejores zonas de la Casa de Campo, creo que la  
única fuente natural que hay.

Desde hace más de dos años esta zona se cerró al  
tráfico y sigue cerrada y no hay dónde dejar el coche,  
hay que aparcar a varios kilómetros y cruzar la vía del  
tren, cosa que yendo con niños y personas mayores no  
se puede hacer; por desgracia, todos no somos atletas.

A esta zona iba antes mucha gente, pero cada vez va  
menos; desde entonces, sólo la disfrutan los señores  
socios del Club de Campo, que pasan con los caballos  
por debajo de la carretera de Castilla (estos señores no  
tienen problema de aparcamiento).

Otro problema es que desde que la cerraron al tráfico  
no se ve un policía por allí; antes patrullaban con caba-  
llos. Da miedo ir por allí, sobre todo los días no festivos.

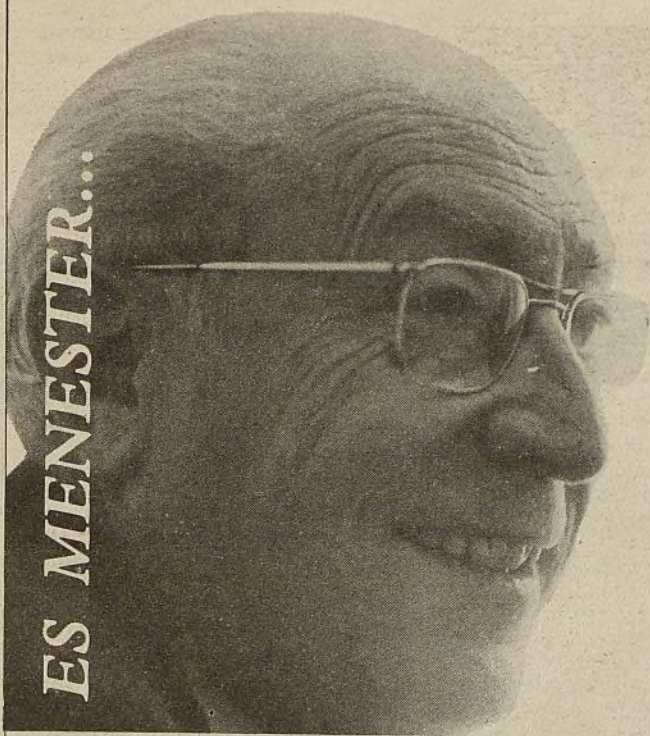
La solución que yo veo es hacer un aparcamiento por  
la misma carretera de Castilla, sin tener que entrar para  
nada más adentro del aparcamiento; esto no creo que  
costara mucho y esta zona se disfrutaría por más madrile-  
ños y descongestionáramos las zonas más frecuenta-  
das, como el Lago, etc.

ALFONSO TROYANO RUIZ





ES MENESTER...



## Deporte y cultura en las piscinas municipales

El Ayuntamiento de Madrid no prestó hasta ahora la debida atención a la actividad deportiva, una actividad esencial. Una ciudad sin deporte en cierto modo no es ciudad. La ciudad clásica, y la ciudad moderna es una ciudad deportiva. Los modernos nos acercamos en esto a los clásicos. En Madrid se ha hecho un enorme esfuerzo por el Ayuntamiento para ayudar a que los vecinos puedan ejercer actividades deportivas de diverso tipo. Esencialmente nos hemos preocupado por las instalaciones polideportivas y dentro de ellas por las piscinas. También por las piscinas libres, separadas de los polideportivos, porque creemos que la natación es un ejercicio limpio, sano, que permite cultivar el cuerpo sin exageraciones.

La ausencia del deporte ha hecho que muchos de nuestros atletas españoles procedan de otros países. Tenemos que crear aquí un semillero de atletas, que puedan concurrir a las grandes competiciones y ganar alguna medalla. Estamos poniendo los fundamentos. Téngase en cuenta que a finales de este año 84 el Ayuntamiento de Madrid ha invertido 190 millones en 64 proyectos distintos de cerramientos de instalaciones. Del total de 282 unidades existentes, sólo 56 son cubiertas y es conveniente el cubrimiento, la iluminación y la remodelación de las pistas deportivas anticuadas porque si no el usuario de estos equipamientos se encuentra desasistido de algo que es muy principal que es el evitar que las alteraciones climatológicas dañen o perjudiquen a sus entrenamientos, o a sus distracciones, porque el deporte también es una distracción, no es sólo un entrenamiento para conseguir algo. El deporte se ejerce como un juego en sus distintos niveles y hay un deporte que es sólo juego que tiene enorme interés al que se aplican muchos jóvenes y muchos alumnos.

Estamos, como digo, haciendo un gran esfuerzo. Hemos aprobado un presupuesto extraordinario de inversiones en instalaciones deportivas que asciende a 1.739 millones de pesetas. Esta cantidad considerable será aplicada en 1985 y en 1986. De este presupuesto ya hay algunas obras realizadas, como los nuevos deportivos de Palomeras y La Mina y tenemos proyectado para el 1985 la realización del pabellón cubierto del barrio del Pilar, la piscina cubierta de Moratalaz, pabellón cubierto de Vicálvaro, polideportivo de Entrevías, Manoteras y Villa Rosa, entre otros. En resumen, podría dar una larga noticia de lo que vamos a hacer de inversiones en el aspecto deportivo.

La verdad es que las piscinas municipales son cada día más populares, que la práctica es cada

día mayor y que estamos acercándonos al ideal que es que todo vecino tenga la posibilidad de asistir a una piscina en que los precios sean asequibles. Las piscinas privadas son muy caras, las piscinas municipales son singularmente baratas. Si conseguimos que sin gran esfuerzo y sin trasladarse de un extremo a otro de Madrid, el vecino tenga la posibilidad de bañarse, de nadar, de hacer un deporte acuático que le guste, que lo haga. De esta manera todos seremos mejores, todos seremos más felices, porque la natación, los juegos con el agua distienden, sosiegan, relajan y hacen que la vecindad se vea con un carácter positivo, no con un carácter negativo. En las piscinas hay solidaridad, hay convivencia, hay vida en común, que eso es algo que nos interesa sustantivamente.

Queremos que el madrileño sienta la instalación deportiva como propia y que deje de considerar la instalación deportiva municipal como de segunda categoría. Nuestras instalaciones deportivas son ya de primera categoría. No hay por qué ir a una piscina privada, salvo que se tenga ese capricho teniendo al lado una piscina pública, como vamos a conseguir poco a poco.

Los servicios mínimos, vestuario, baño y cafetería, que era lo que se ofrecía a los que asistían

a las piscinas, van a aumentarse y a partir de este año habrá animación cultural, exposiciones, actividades artesanales, teatro infantil, guiñol, charlas, coloquios, recitales, música, poesía, verbena, juegos y exhibiciones deportivas. Queremos que las piscinas sean también el centro de atracción para la formación cultural, para la convivencia cultural, para la creación cultural. En este sentido no son simplemente piscinas, son centros culturales en que tanto se puede preparar al atleta como se puede divertir el vecino que asista a los actos, como se puede interesar culturalmente cualquier persona que sienta atracción por lo que en las piscinas se haga. De este modo las piscinas se convierten esencialmente en fomento de la cultura, no simplemente en fomento del deporte. El deporte es cultura, pero en ocasiones se singulariza, se aísla y queda sólo como deporte o competición. No olvidemos que cultura y deporte son casi equivalentes y que toda cultura tiene algo de deportiva y que todo deporte tiene algo cultural. Nuestras piscinas van a ser en este sentido una síntesis de deporte y de cultura.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN  
Alcalde de Madrid, 15 de mayo de 1985



## EDITORIAL

## La irresistible ascensión de las fiestas de San Isidro

Las fiestas de San Isidro 1985 están servidas. Quedan atrás intensas semanas de preparativos, de esfuerzos, de idas y venidas, para que de nuevo el Ayuntamiento ponga en bandeja a los vecinos la invitación a lo que todos conocemos por la "movida".

Parece mentira pero lo cierto es que cuando el Ayuntamiento estaba en manos conservadoras las fiestas de San Isidro no sólo no conservaron viejas tradiciones, sino que perdieron todo aliento popular. Ahora es distinto. Y es que la fiesta, la participación en ella de los vecinos, el trajín y el alborozo, "la movida", la libertad en una palabra, se da de bruces con lo que representaron durante tantas décadas las corporaciones no democráticas.

Si hacemos un poco de memoria recordaremos que San Isidro se había convertido en un desmedrado escaparate oficialista y sombrío, adobado, eso sí, con la feria taurina de siempre.

Hoy, afortunadamente, soplan otros vientos. Un año más el Ayuntamiento hace posible que los madrileños se diviertan, bailen, participen del jolgorio en los escenarios más típicos de la ciudad. Son días

de contento para todos los jóvenes, los de edad y los de espíritu.

El presupuesto reservado a las fiestas de San Isidro, que incluye los gastos de organización, el pago a los artistas invitados y el coste de toda la infraestructura, apenas supera los 100 millones. Una parte importante de este dinero, cercana al 30 por 100, será recuperada en las taquillas, donde por razones obvias se mantienen precios populares. Lo que el Ayuntamiento se gasta en fiestas —como se ve una cantidad discreta, máxime si tenemos en cuenta la relación coste-población— ocasiona, un año más, las críticas de una minoría. Es una crítica ya tradicional y ciertamente exagerada. Se trata de la crítica de una minoría conservadora —aunque no todos los conservadores lo hacen—, alérgica a todo lo auténticamente popular. Esa derecha, no toda, no hace sino esgrimir sus clásicos argumentos porque tal vez en su intención se esconde el deseo de desvestir, quien sabe si desnudar por completo, al Santo y retrotraernos a las décadas abominadas en que todo se reducía a unas corridas de toros y poco más. Hay que alegrarse, sin embargo, de que lo que antes era vacío y miedo ahora se haya transformado en ganas de "marcha". Lo

que antaño eran cuentas grises y nunca explicadas, ahora se han convertido en libros abiertos y cuentas transparentes.

Una Corporación que representa a cerca de cuatro millones de personas está obligada a atender debidamente esa sensibilidad vecinal que, en todas las grandes ciudades —no olvidemos que somos latinos y Madrid es una ciudad mediterránea dotada de un carácter muy singular—, reclama cuidadas citas con la cultura popular. La cita con San Isidro va adquiriendo, año tras año, mayor envergadura. Y si todavía las fiestas de San Isidro no pueden codearse en categoría con las de San Fermín, de Pamplona, o con las Fallas, de Valencia, o con la feria de abril, de Sevilla, ya no las falta mucho y, además, todo se andará. De momento la tendencia ascendente de las fiestas de San Isidro parece imparable. Se trata de una ascensión sencillamente irresistible. ¡Madrileños!, a divertirse y a gozar de las fiestas "sin salacidad ni grosería, sin irreverencias, sin deslenguarse en la conversación, prestando cuidadosa atención, respeto máximo y ayuda a los que han llegado a la vejez", como pide el alcalde en su bando, que reproducimos íntegramente.



## EL BANDO DEL ALCALDE

*Las Fiestas de San Isidro han sido motivo más que suficiente para que el alcalde Enrique Tierno haya querido dejar constancia de su celebración en un nuevo bando. En el mismo se hace una llamada a la participación*

Vecinos de Madrid:

Hemos de estar en extremo contentos y satisfechos porque Madrid se haya convertido en la fábula de Europa. Voces extranjeras la llaman la capital de la alegría y del contento de Europa. Nada puede producirnos mayor gozo, siempre ajeno a cualquier soberbia o vanidad, porque titular así a nuestra ciudad significa que es acogedora, cordial, libre, apacible y universal, todos cuyos adjetivos son muchos y muy ilustres y pocas veces se han dado reunidos en la historia de una villa tan populosa y concurrida como es la nuestra.

Aproximarse grandes y sonadas fiestas, de grande pompa y aparato, bajo la advocación del Santo Patrón de la Villa, San Isidro. Era San Isidro varón de bonisimas prendas, obediente y sosegado, que cumplía con bondadosa resignación con las exigencias que consigo conllevan el trabajo y la familia. Hizo cuantiosos milagros, algunos en favor del bien comunal, como cuando se apareció, vestido de pastor, para ayudar a las huérfanas cristianas a que alcanzasen un terreno propicio para combatir contra los enemigos en la renombrada batalla llamada de Las Navas de Tolosa. Otros milagros hizo, entre ellos uno que causa la mansa envidia de la mayoría de los madrileños, pues mientras él estaba en oración, los ángeles, trabajando por él, labraban sus tierras.

Estas grandes fiestas, bajo el nombre de tan singular santo, son famosas en toda España y de toda concurren aquí forasteros, a los que llamamos "isidros", que vienen a compartir con nosotros esos días de alegría, de paz y de maravilla, pues maravilloso es, en este mundo inquieto y a veces desquiciado, que haya ciudad que promueva tan alegres y gozosas fiestas.

Pero debe este corregidor advertir a los madrileños para que tengan tino y tiento en cuanto se refiere a gozar de las fiestas. El gozo desmedido lleva a la querrela, hija casi siempre de la exage-

*en la "movida" madrileña a los vecinos y forasteros. Aconseja también el alcalde que se tenga "tino y tiento" en el gozo de las fiestas, sin dar cabida a la salacidad, la grosería y la irreverencia*

ración. Hemos de gozar de nuestras fiestas con fruición. Tanto en lo que el regimiento de esta Villa ofrece como en lo que el solaz privado permite, hemos de concurrir todos a la mayor fastuosidad y encanto de estos días alegres, pero, repito, con el cuidado que la vida en común pide, teniendo siempre presente que la convivencia es respeto mutuo y que salirnos de este camino lleva a la desobediencia civil y a que los hombres se descarríen y sigan perversos principios que dan al traste con sus virtudes.

Confía este regidor, especialmente en la juventud de esta Villa, que es tranquila y tolerante, pues acepta la opinión y el ejercicio cívico de los demás, sin querer imponer su propia voluntad o criterio, sin más motivos que la voluntad irracional. Este regidor ama a la juventud y sabe que es buena, limpia, con la conciencia transparente, por no haber en ella ni envidia ni maldad, y confía en que se comporte durante las fiestas sin salacidad ni grosería, sin irreverencias, sin deslenguarse en la conversación, prestando cuidadosa atención a los adultos y atención, respeto máximo y ayuda a los que han llegado a la vejez. La juventud es cuerda, y en esta cordura pone su confianza el regidor de esta Villa. Y si los jóvenes han de hacer bromas, como su propia edad pide, háganlas con donosura y gala, pero sin daño, y si de retozar se trata, retocen, porque es propio de la juventud el glorioso retozar, pero háganlo sin daño para los bienes públicos, respetando los lugares en los que haya flores y céspedes, que hermosean la ciudad, y todo aquello cuanto al bien común atañe.

Invita a todos este Ayuntamiento al concurso de las fiestas y hace esta invitación a los próximos y ajenos, a los más inmediatos y a los remotos. Que en toda España se sepa que la Villa del Oso y el Madroño, en sus fiestas de San Isidro, llama a españoles y extranjeros para que concurren a ellas y convivan con la ciudad, que es hoy capital del contento de Europa.

## Protagonistas en la sombra

*Las fiestas de San Isidro tienen siempre multitud de protagonistas en la sombra. Son aquellos que hacen y deshacen, que se encargan de contratar a los artistas, de montar la infraestructura y, en suma, de la organización de los diversos actos. San Isidro 85 también tiene sus "culpables"*

El más culpable de todos es, sin ninguna duda, Ramón Herrero, concejal de Cultura, para quien los días anteriores a la fiesta han sido una "auténtica locura, no había tiempo absolutamente para nada, salvo para trabajar y de vez en cuando tomar un bocadillo y un café y seguir adelante". No obstante, no pierde el optimismo y tiene la pretensión de disfrutar de las fiestas, cosa que no hará en realidad hasta el día 19, después de los fuegos artificiales con que finalizarán los festejos; "esa noche es una noche especial para mí". "Lo que ocurre —comenta— es que como todos somos seres humanos, pues también nos gusta divertirnos." Así, pues, además de reunirse todos los días para resolver los problemas que se planteen y dar una vuelta por los distintos sitios "para ver que tal marchan", piensa asistir, no se sabe como, a casi todas las actividades, aunque tiene sus preferencias. "Tengo interés en ver la actuación de Alaska, por ejemplo, y no quiero perderme el recital de Lluís Llach.

También me gustaría ver a Caetano Veloso y a María Bethania y comprobar si viene efectivamente Camarón."

Tampoco se perderá algunos acontecimientos deportivos ni la Romería, si bien ha decidido instalar su cuartel general en el paseo de Camoens, que no tiene desperdicio. "Es el lugar fijo donde tendré instalada la tienda de campaña." "Les diré a unas cuantas personas donde me pueden localizar por si hay algún problema y, lógicamente, me esconderé como cualquier ser humano, aunque sea un ratillo, para tomar una cerveza, para descansar o para apuntarme a alguna juerga que se presente en las fiestas."

Otro gran culpable de los festejos ha sido Ramón Serra, brazo derecho y asesor del concejal en estos menesteres y que se ha encargado el "nimio asunto" de organizar y coordinar los espectáculos, aunque ha contado con la colaboración de todos, entre ellos de Fernando Esteve, que se ha responsabilizado de coordinar la informa-

ción para los medios de comunicación y de las relaciones públicas en el paseo de Camoens, lo cual, si bien se mira, le puede traer espantosos dolores de cabeza, y si el tiempo se pone tonto hasta una pulmonía. Además, ha echado una mano para poner en su sitio diversas y variopintas cosas, al igual que José Antonio Maílo, quien ha coordinado la campaña de imagen de estos festejos y asume también lidiar con la responsabilidad de las relaciones públicas en el Palacio de los Deportes, donde no sufrirá, las esperemos ausentes, inclemencias del tiempo, pero donde seguramente sudará, lo que se dice sudar, sudará un rato.

Los aficionados al jazz deben saber que la culpa de todo lo que se refiere a este tema la tiene Alejandro Reyes Domete, quien se ha enfrentado con éxito a las dificultades que plantean estas fechas para conseguir una buena programación en este género. Además, ha logrado hacer realidad un sueño, o teminar con una pesadilla, según se mire, al conseguir el Palacio de Exposiciones y Congresos como marco de esta actividad.

### Los barrios

Antonio Chaperó es el culpable de que la fiesta vaya por barrios. El ha organizado y coordinado el

Veintisiete actividades distintas con más de cien espectáculos musicales

## Masiva participación en las Fiestas de San Isidro

(Viene de la página 1)

El domingo 12, otro tanto de los mismos, "Tapones Visente", "Siniestro Total", "Objetivo Birmania" y "Gruppo Sportivo" estuvieron a cargo de la "movida" del paseo de Camoens, ante un público similar al del día anterior. Caco Senante, la orquesta "Plaza Mayor", Santiago y su orquesta pusieron música a la tradicional verbena de Las Vistillas, que se puede decir que más que verbena era un "mogollón". La nota musical en la plaza Mayor la puso Javier Krahe, que ha incluido en su repertorio una nota castiza con esa canción que comienza a los sones de "Los Nardos" y que no exenta de nostalgia recuerda que "Por la calle de Alcalá / ya no hay florista ni hay na", para terminar con los acordes de la "Verbena de la Paloma" a la letra de "tú pásame la china / la china na china na / tú pásame la china na / que vamos a fumar".

A todo ello hay que añadir la gala de trío

del Palacio de los Deportes con Tip y Coll, Mary Sampere, Gila, Gran Wyoming y Reverendo, que consiguieron risas y sonrisas de un público amante del humor y desecho de pasarlo bien. La otra nota "con gracia" del día la puso el Concurso de Charlatanes que se celebró por la mañana en la plaza Mayor. Once avisados charlatanes de diferentes rincones de España lograron los parabienes del público con su chachara envolvente, cuyo único objeto es dar "gato por liebre".

También en el transcurso de estos días se iniciaron las actividades teatrales y se inauguraron la "Feria de la



programa de actividades que se desarrolla en los distritos, donde las fiestas "isidriles" han extendido sus tentáculos. En este menester ha colaborado Soledad Mérida, quien realmente ha hecho de todo, hasta echar una manita a la asociación de vecinos que se responsabiliza de las actividades en la Ermita del Santo.

Luis Miguel Alonso, Fernando Segundo, Andrés Seco y Vicente de Felipe son los "domadores" de la Plaza Mayor, el Palacio de los Deportes, Las Vistillas y el paseo de Camoens, respectivamente; es decir, son los culpables de la organización de todas las actividades en esos recintos.

Miguel Ángel Manchado se ha encargado de la infraestructura y tramolla, Regino Mateo del papeleo, del que no se puede prescindir en estos casos, y Francisco Moreno de que las cuentas sean claras y de pagar a todo "quisqui".

Isabel Rueda y Elisa Navarro no

son las culpables de nada, pero han hecho de todo. Ambas, secretarías de Ramón Herrero, han sufrido y bregado con conocidos y extraños, han atendido el teléfono, han concertado entrevistas y han facilitado información, entre otras cosas. Cómo han conseguido hacer todo y al mismo tiempo, es un misterio de "bola de cristal".

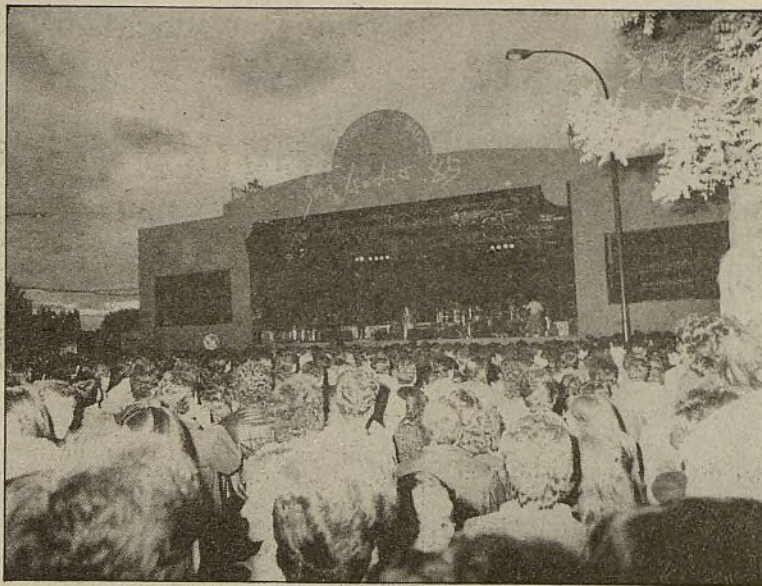
Todos ellos son protagonistas en la sombra, sin olvidar que Carlos Marquerie es el culpable del "Encuentro Internacional de Teatro", que la Federación de Asociaciones de Vecinos lo es de la Romería de San Isidro y que al Instituto Municipal de Deportes hay que atribuirle la responsabilidad en las actividades deportivas. Sin olvidar a quienes hicieron posible la "Feria de la Cacharrería", la "Muestra de Cerámica" el ciclo de conferencias "Madrid tiene raíces" y la "Exposición del Libro de Madrid", entre otras actividades.

A. G. G.





"Objetivo Birmania" abrió en el paseo de Camoens la segunda velada de San Isidro



En esta ocasión es casi seguro que se superarán las cifras de asistencias de otros años

Cacharrería" en la plaza de las Comendadoras, la "Muestra de Cerámica" en los jardines del Centro Cultural Conde Duque y la original "Exposición del libro sobre Madrid" en la plaza de Isabel II, en la que participan diferentes expositores, todos ellos especialistas en bibliografía madrileña y donde se pueden adquirir libros con el nada despreciable descuento del 10 por 100.

#### El pregón de Lina

Los festejos comenzaron con el pregón, que gozó de un llenazo sin precedentes. Fue un aperitivo de calidad para un logrado menú.

Si la culpa la tuvo el Alcalde, al que los madrileños mostraron su recocido por la pronta recuperación y su contento por ver como practica de nuevo sus costumbres andariegas por rincones y recodos de la Villa y Corte; si la tuvo Lina Morgan, que con su gracejo "madriles" y sus ademanes consigue magia con las palabras, o si la tuvieron "Los Chunguitos", vallecianos de condición, que implacables insisten en pedir "veneno para morir", por males de amor, el caso es que no se ha visto pregón "isidril" que haya convertido la plaza Mayor en tan alborotado mar de personas, desbordante de alegría y colorido, como aconteció el pasado sábado para deleite de casi todos y sofoco de unos pocos.

A las nueve y treinta de la noche, mientras el impertérrito Escuadrón de la Policía Municipal montaba guardia de honor entre las cuatro paredes de la plaza Mayor, que a todas luces no podía albergar a los numerosos "isidros" que allí acudieron, y cuando la Banda Municipal desgranaba los acordes de "Los Nardos" con sus "artilugios" musicales, hicieron su aparición, en el célebre balcón de la Casa de la Panadería, alcalde y pregonera.

Lina Morgan, a la que "tablas" no le faltan, vivió sin ninguna du-

da uno de los momentos más curiosos de su apretada biografía, cuando, entre el jolgorio y la socarronería, la multitud allí presente comenzó a apostillar y corear cada una de las frases de su pregón. "He tenido la satisfacción —comenzó la actriz— junto a un miedo terrible de ser solicitada por el ilustre Concejo que rige nuestra Villa y Corte para leer el pregón del inicio de las fiestas, ya seculares, de Madrid, en las que conmemoramos a nuestro Santo Patrón Isidro, hombre humilde, trabajador incansable, arraigado a estas tierras rocosas y ásperas de Castilla, que con santa humildad siempre encontró tiempo para ayudar a aquellos que necesitaban su favor y servicio, y que, aún ahora, nunca ha dejado de escucharnos cuando acudimos a él, aliándose con la Providencia para que nos envíe ese agua bienhechora y fértil, tan necesaria cuando la sequía agrieta nuestra tierra y hace peligrar nuestras cosechas".

La pregonera, que acabó pidiendo "Paz, alegría y felicidad en nuestras Fiestas de San Isidro", hizo también un llamamiento a todos los madrileños. "Manolas, preparad vuestras mejores galas, airear vuestros mantones de manila, ceñirlos a vuestros cuerpos como jirones de una bandera de victoria y ¡a la verbena! Montar alegres en el 'tío-vivo', degustar el chocolate con churros, como mandan las nuevas modas, y disponeros, junto al castizo galán que, seguro, os espera, a marcaros garbosamente un juncal chotis, a los acordes que salen de un viejo y añorado organillo".

Pero, sin ninguna duda, el mayor de los éxitos de su corta vida de pregonera lo logró con su ruego final. "Cuando os acerquéis a la ermita a honrar a nuestro Santo Patrón, quienes seáis creyentes rezad, y los que no, haced los más fervientes votos para que mejore su salud, y siga tan joven de espíritu, nuestro viejo y querido profesor don Enrique Tierno Galván, alcalde de nuestra ciudad".

Los vivos a Madrid, al final del pregón, quedaron confundidos con los primeros petardos de los fuegos artificiales, que con un fondo musical de Haendel, sirvieron de disparo de "salida" a las fiestas madrileñas, que prometen marcha y estrépito, "grandes y sonadas fiestas, de grande pompa y aparato", que ha pronosticado el alcalde.

#### Petición al Santo

Pronóstico, por otra parte, del que no cabe dudar con semejante programa de festejos, al que sólo cabe desear que la acompañe el buen tiempo. A pesar del expreso agradecimiento de la pregonera al Santo por su destacado "currículum" contra la sequía, lo cierto es que en estos días los madrileños lamentan ese venticillo otoñal, que parece haberse refugiado en la ciudad, y no quitan el ojo del cielo encapotado, que ya reventó el domingo a medianoche, si bien fue un susto más cerca del "chirimiri" que de el aguacero.

No obstante, las previsiones meteorológicas no parecen malignas, sobre todo, a partir del día del Santo. Quizá haya tenido efecto los ruegos y amenazas que el Concejal de Cultura, Ramón Herrero, ha lanzado a los cuatro vientos. "Me preocupa el tema de la lluvia. El año pasado aceptamos que San Isidro, el Santo, dejara caer el agua sobre Madrid porque había una necesidad apremiante y aunque era un fastidio nos aguantamos. Pero este año no aceptaremos del Santo ni una gota de agua. Además, creo que San Isidro está muy en la línea de la 'movida' madrileña y este año tiene que respetarnos. Tiene que dejar que las fiestas salgan bien y tiene que aguantar el agua como sea", como quien aguanta los carros. Que el Santo le oiga.

ANABEL GONZALEZ GARATE

#### PALACIO DE LOS DEPORTES

Las actuaciones musicales en el Palacio de los Deportes se realizarán a las 22 horas, los días 16, 17 y 18; mientras que la actuación del día 15 comenzará a las 21 horas. Con este motivo se cortará el tráfico en la calle Máiquez, entre Jorge Juan y Goya, una hora y media antes de que den comienzo los conciertos. Para llegar hasta las inmediaciones del Palacio de los Deportes se pueden utilizar las líneas de la E.M.T. número 2, 15, 21, 28, 29, 30, 56, 61, 63 y Circular. Las estaciones del Metropolitano más cercanas son las de Manuel Becerra y O'Donnell.

#### LAS VISTILLAS

Para el buen desarrollo de las verbenas que se celebrarán en este lugar, quedarán como peatonales —cortadas al tráfico rodado— las calles de Morería, Yeseros y Don Pedro, así como la plaza de Gabriel Miró, en donde se desarrollarán las fiestas. No obstante, hasta las 19 horas se permitirá el tránsito de vehículos por estas calles, quedando cortada la circulación a partir de las 19 horas y hasta la finalización de la verbena. Las líneas de la E.M.T. que pasan por esta zona son las 3, 31, 50, 60, 65 y Circular. El Metropolitano más próximo es el de Latina.

#### PLAZA MAYOR

En la Plaza Mayor se desarrollarán diversas actividades durante las fiestas de San Isidro, aunque por el carácter peatonal de la plaza no se efectuarán desvíos de tráfico.

## EN POCAS PALABRAS

### NUEVA OFICINA DE INFORMACION TRIBUTARIA

La Concejalía de Hacienda y Economía del Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha recientemente una Oficina de Información Tributaria destinada a que todos los ciudadanos puedan realizar todas las consultas sobre declaraciones, pago de tributos e incluso reclamaciones que estimen pertinentes.

En una primera fase se montó un servicio de información telefónica el pasado mes de octubre, que ha atendido un total de 31.000 consultas hasta el pasado mes de abril. Ahora este servicio se ha unido a la nueva Oficina de Información en la que se pueden recabar datos sobre plusvalía, impuesto de circulación, radicación y toda clase de arbitrios municipales.

La Oficina se encuentra instalada en el mismo edificio de la Concejalía de Hacienda y Economía, en la calle Sacramento, número 5, primera planta. Los números para información telefónica son: 242 52 00, 242 52 08, 241 93 90 y 241 93 98.

### EL ALCALDE INAUGURA LA EXPOSICION "VIVA LA GALA"

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, inauguró el pasado lunes, 13 de mayo, en la Puerta del Sol, la exposición "Viva la Gala", compuesta por reproducciones de cuadros de Salvador Dalí que se exhibirán durante un mes en 175 vallas publicitarias de la capital.

"Viva la Gala" inaugura una serie de muestras pictóricas de conocidos autores que se exhibirán en las vallas de varias ciudades españolas durante un año. El montaje de estas exposiciones es una iniciativa de la empresa privada Ararte, dedicada a la producción y difusión cultural.

El alcalde abrió la muestra con una pegada simbólica de los carteles instalados en las vallas de la Plaza Mayor. Al acto asistieron, entre otras personalidades, el ministro de Cultura, Javier Solana, y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina.

### PREMIOS "VILLA DE MADRID"

El Ayuntamiento convoca anualmente los premios "Villa de Madrid", cuyo fallo se produce coincidiendo con las fiestas de San Isidro, con el objetivo de reconocer públicamente la labor realizada en el campo de la fotografía, la pintura, el cine, la investigación, el ensayo, el periodismo, la interpretación dramática, la música, el teatro, poesía y escultura. Al cierre de este número el jurado resolvió otorgar los premios "María Guerrero" y "Ricardo Calvo" de interpretación, dotados con 200.000 pesetas cada uno, a los actores Aurora Redondo y José María Pou, por sus actuaciones en "La casa de Bernarda Alba" y "Las mujeres sabias", respectivamente. El periodista Pedro Montoliú ha resultado ganador, por otro lado, del premio "Mesonero Romanos", dotado con 200.000 pesetas, por los artículos, crónicas y comentarios periodísticos sobre la ciudad publicados en el diario "El País" durante 1984. Más información la podrá encontrar el lector en la página 23.

### MAMPARAS PARA TAXIS

Una vez que ha sido autorizada por el Ayuntamiento, hace unos días fue presentada la nueva mampara de seguridad que los taxistas podrán instalar, voluntariamente, entre el asiento del conductor y los viajeros.

La mampara es de material blindado, con una perforaciones para permitir la comunicación y un cajetín basculante para depositar el importe de la carrera. El precio de la mampara es de 50.000 pesetas. A pesar de la autorización para colocar la mampara hasta el momento ningún taxista la ha instalado y según una encuesta el 75 por 100 de ellos son reacios a colocarla puesto que reduce el espacio interior del automóvil.

### ENCUENTROS DEPORTIVOS INTERNACIONALES EN EL CLUB DE CAMPO

El pasado sábado, 11 de mayo, comenzaron a celebrarse en las instalaciones del Club de Campo Villa de Madrid el Concurso de Saltos Internacionales, al que asisten equipos y jinetes individuales de varios países del mundo, y el Grand Prix de Tenis.

El Concurso de Saltos Internacionales Oficial, que este año cumple su 75 aniversario, se prolonga hasta el 15 de mayo. Participan equipos de Alemania, Brasil, Irlanda, Gran Bretaña, Portugal, Marruecos, Francia y Bélgica. Acuden también jinetes individuales procedentes de Australia, Italia, Holanda, Canadá y España.

Las pruebas se iniciaron a las catorce horas y el precio de la entrada es de 500 pesetas. Para los menores de trece años la entrada es gratuita.

El Grand Prix de Tenis se celebrará durante los días 11 y 19 de mayo, y al cierre de este número se habían inscrito 45 jugadores. Los torneos de los dos primeros días corresponden a la fase previa y el resto al campeonato.

### FALLADOS LOS PREMIOS "CASAS REGIONALES DE ESPAÑA" DE PERIODISMO Y POESIA

Con motivo de la celebración del I Día Mundial de las Casas Regionales han sido fallados estos premios de periodismo y poesía. Un jurado, presidido por Ignacio Buqueras y Bach, presidente de la Federación Nacional de Casas Regionales y Provinciales, acordó conceder el primer premio a María Angeles Apezteguia, por sus trabajos publicados en el diario "Ya", y a Angel Las Navas Pagán. El primer premio de poesía le fue concedido a Manuel Terrin Benavides y el segundo premio a José Jorquera Manzanares.

## Medidas de tráfico

La Concejalía de Circulación del Ayuntamiento ha elaborado una serie de normas de tráfico de cara a las fiestas de San Isidro que durarán hasta el día 19 de mayo.

#### PARQUE DEL OESTE (PASEO DE CAMOENS)

El espacio ocupado por las verbenas estará ubicado en el paseo de Camoens, entre la glorieta del Maestro y la intersección con la calle Francisco y Jacinto Alcántara, por lo que el tráfico rodado quedará cortado en los accesos al parque desde el Puente de los Franceses y desde el paseo de Moret por la calle Ruperto Chapi. A partir de las 19 horas, y hasta la terminación de las verbenas, quedarán cortados todos los accesos al parque, pudiéndose utilizar únicamente con carácter de urgencia y como caminos peatonales para acceder a la fiesta. Desde la finalización de los actos, y hasta el día siguiente a las 19 horas, se mantendrá la circulación rodada por el parque, pudiéndose acceder a él desde Marqués de Urquijo a la calle Francisco y Jacinto Alcántara hacia San Antonio de la Florida y el paseo del Rey y viceversa.

Dada la gran afluencia de público que se espera asista a las distintas verbenas, se recomienda que el acceso a las mismas se realice en transportes colectivos. Autobuses de la E.M.T.: 1, 2, 16, 21, 44, 74 y Circular, y las estaciones del Metropolitano de Argüelles, Moncloa y Plaza de España.



Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

# Incunables, gangas y exclusivas

Treinta y cinco participantes ofrecen al público madrileño más de doscientos mil volúmenes en las casetas del paseo de Recoletos

Los libreros madrileños han estado guardando durante doce meses los más valiosos y antiguos ejemplares de títulos clásicos y autores reconocidos, para enriquecer con ellos la novena edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, que tiene lugar estos días en Madrid. El paseo de Recoletos se ha vestido un año más de cultura impresa convocando a los madrileños a buscar entre las pilas de material acumulado en sus casetas y descubrir las muestras más inesperadas del quehacer editorial de los siglos pasados.

"El libro más caro puede costar unas 200.000 ó 300.000 pesetas", indica Guillermo Blázquez, presidente de la Asociación que organiza anualmente la Feria. "Este año tenemos, por ejemplo, una biblia de 1490 y un Quijote de 1607 editado en Bruselas".

Compartiendo estantes con las antiguallas, el lector visitante puede toparse con la novela que siempre ha deseado leer por 200 pesetas, un manual de cocina económica por 20 duros o una colección de tratados científicos o artísticos que no llega a las 1.000. Son restos de ediciones que se liquidan a lo largo del año en las cerca de 50 librerías de lance que funcionan en Madrid, reservándose las gangas para los días de feria.

## Librerías especializadas

No menor interés suscita el libro publicado por la Comisión organizadora de la Feria para conmemorar el evento. Se trata de una edi-

ción en facsímil de "Madrid en la mano o El amigo del forastero en Madrid y sus cercanías", que data de 1850 y está firmado por Pedro Felipe de Monlau.

Este año integran la muestra 35 librerías especializadas procedentes de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Granada, con una aportación total de 200.000 volúmenes, la mitad de carácter antiguo y la otra mitad de ocasión. Patrocinada por el Ayuntamiento de la Villa, la Comunidad Autónoma y la Caja Postal de Ahorros, la Feria fue



inaugurada el día 4 de mayo con un pregón de Rafael Alberti y será clausurada el 19, fecha en que posiblemente hayan pasado por su recinto más del medio millón de madrileños registrados en la anterior edición.

"Sí, la feria es rentable. Hay libros para todos los gustos y para todos los bolsillos y quien nos visita suele adquirir, por lo menos, uno o dos ejemplares", concluye el presidente de la Feria.

C. SANTAMARIA



## La Corrala, propiedad municipal

Siguiendo su política de adquisición de edificios residenciales del viejo Madrid con vistas a la rehabilitación de sus viviendas, el Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con el propietario y los vecinos de La Corrala, de Mesón de Paredes, para asumir la titularidad del inmueble. En el curso de mes y medio se formalizarán las escrituras, que suponen para la Corporación local una inversión de 25.500.000 pesetas, a las que posteriormente habrá que añadir otros 54 millones para obras de restauración. En 1980, y mientras se tramitaba en los Tribunales el expediente de ruina de La Corrala, el Ayuntamiento emprendió obras de se-

guridad por valor de 30 millones, no resolviendo, por tanto, los problemas de las viviendas. El Tribunal Supremo falló poco después en favor de la declaración de ruina, considerando, al mismo tiempo, que por sus valores histórico-artísticos, La Corrala no podía ser demolida.

• VENTAS F  
• TRASPASOS I  
• ALQUILERES N  
• CONSULTAS C  
AGENTE COLEGIADO  
**AZOR** Elfo, 95, A  
planta baja  
**267 67 81** S

La implantación del billete combinado beneficiará, sobre todo, a 400.000 vecinos de la periferia

## El Consorcio de Transportes, más cerca

En los primeros días de mayo, responsables municipales y de la Comunidad Autónoma han mantenido una serie de reuniones para tratar la puesta en marcha del Consorcio Regional de Transportes y la próxima creación del billete combinado

En las reuniones celebradas entre la Concejalía de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid y la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Comunidad Autónoma se ha acordado crear dos comisiones de trabajo conjuntas. La primera de ellas servirá para estudiar el marco y las condiciones económicas en las que el Ayuntamiento de Madrid se incorporará al Consorcio, y la segunda comisión servirá para trabajar en la planificación del Consorcio en lo que se refiere, fundamentalmente, a la reestructuración de las líneas de autobuses y a la implantación del billete combinado que permita a los ciudadanos utilizar distintos transportes con el mismo ticket.

Según el concejal de Seguridad, Circulación y Transportes del Ayuntamiento, Emilio García Horcajo, la creación de este billete combinado "beneficiará, sobre todo, a unas 400.000 personas de la periferia de Madrid y de los pueblos adyacentes que realizan varios viajes al día". La puesta en funcionamiento de este nuevo billete supondrá para esos ciudadanos un notable ahorro económico, y los planes previstos por la Comunidad y el Ayuntamiento es que la nueva modalidad de poder usar varios transportes con un solo billete entre en vigor a finales de 1986.

Hasta esa fecha, además de aprobarse definitivamente la creación del Consorcio —previsto para el próximo mes de junio—, se tratará de racionalizar más el trazado de las líneas de autobús y las condiciones generales y económicas en que las distintas empresas y municipios entrarán a formar parte del Consorcio, ya que, según está previsto, además de la Comunidad y el Ayuntamiento, participarán en él las empresas públicas de transporte y las privadas que lo soliciten. Las competencias serán las que deleguen tanto la Comunidad como los municipios que se adhieran por acuerdos plenarios. No obstante, la existencia del Consorcio no supone ningún cambio de titularidad de las empresas que prestan el servicio.

Los efectos inmediatos de la existencia del Consorcio, del que el alcalde será el vicepresidente, se-

rá, además de la aparición de billetes combinados, el abaratamiento de los costes de explotación de las distintas empresas.

## Revisión de tarifas de la EMT

También en relación con los transportes públicos en Madrid, el pasado 10 de mayo se reunió la Junta General de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid (EMT) para estudiar el proyecto anual de revisión de tarifas.

La revisión de precios consiste básicamente en aumentar dos pesetas cada viaje en los que se utiliza el bono-bús, por lo que las tarjetas que ahora cuestan 290 pesetas y valen para diez viajes pasarán a costar 310 pesetas. Esta subida no llega al 6,5 por 100, por lo cual es inferior al aumento experimentado en el último año por el índice de precios al consumo.

En cuanto a los billetes disuasorios o sencillos aumentarán en 5 pesetas, pasando de las 40 pesetas que cuestan en la actualidad a 45. Los billetes de tercera edad no experimentarán incremento de precios. Las nuevas tarifas, una vez aprobadas por la Comunidad Autónoma, entrarán en vigor el próximo mes de junio.

F. G.



Algunas líneas de autobuses serán modificadas

**CONSTRUYA  
"HOY"  
Y PAGUE EN  
20 AÑOS AL  
-14,5%-**

CAMBIE DE ESTILO  
Y CALIDAD DE VIDA  
Construcción tradicional

**FISA  
CONSTRUCCIONES**

TELS.  
**253 52 03 - 02 - 01**

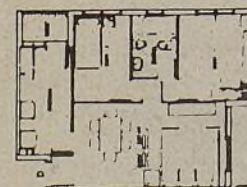
edificio  
**Marigeni**

Vivir junto al mar

**74 VIVIENDAS V.P.O.  
A 100 m. de la playa  
15 años para pagar  
100.000 pts. de entrada  
mensualidades de 15.000 pts.  
incluida hipoteca  
Dirigir correspondencia a Madrid**

**CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS** PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE  
En l'Alliance Française de Paris  
Verano: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.  
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.  
Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tortosa.  
(Declarada de utilidad pública)  
Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.  
Tardes: Dos horas de clases diarias.  
• Se admiten acompañantes de los cursillistas.  
• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.  
Precio: Desde 39.500 pts., incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)  
INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

**PEYSA**  
PROMOCION Y VENTA  
OFICINA PRINCIPAL EN TORREVIEJA  
Ctra. Torrejón-Cartagena km. 2, n.º 29  
Tlf. 965 - 71 04 18  
SUCURSAL EN MADRID  
c/. Eloy Gonzalo n.º 25, Tlf. 91 - 448 41 57  
Horario: De 10 a 2 y de 4,30 a 8  
incluso sábados y festivos



**Torrejón** (Alicante)



La cesión gratuita de los terrenos tiene un plazo de setenta y cinco años

# Suelo municipal para 273 viviendas

*Van a ser construidas en distintos puntos de Madrid y estarán destinadas a familias con ingresos económicos inferiores a tres veces y media el Salario Mínimo Interprofesional*

La cesión gratuita de suelo, durante un determinado espacio de tiempo, por parte del Ayuntamiento es posible gracias al ejercicio de una figura jurídica llamada "derecho de superficie", que viene utilizándose en Europa desde hace largo tiempo y que, sin embargo, en España constituye una novedad; concretamente en Madrid, la primera vez que se puso en marcha

fue el pasado mes de enero. En esta primera convocatoria el Ayuntamiento se comprometió a ceder suelo gratuito, durante setenta y cinco años, para la construcción de 208 viviendas de protección oficial en cinco parcelas situadas en el polígono 26 de la avenida de la Paz, en Francos Rodríguez, y en el polígono C de Carabanchel. Las viviendas están dirigidas a familias

con ingresos inferiores a 3,5 veces el Salario Mínimo Interprofesional.

El Ayuntamiento decidió llevar a cabo la segunda convocatoria, que acaba de aprobarse, ante la gran acogida que tuvo la primera, ya que para construir las mencionadas 208 viviendas se presentaron 27 ofertas, con una capacidad de construcción de 1.099 viviendas, lo que significa que muchas de las empresas ofertantes se encuentran a la espera de nuevas convocatorias.

## Hacia ofertas homogéneas

Los terrenos que cederá el Ayuntamiento en esta ocasión, y en los que se construirán un total de 273 viviendas, se encuentran situados en el polígono 26 del plan especial de la avenida de la Paz, situado en el distrito de Ciudad Lineal, entre las calles Virgen de Lourdes, avenida de Badajoz y Virgen de África, donde se construirán 60 viviendas, sobre una superficie de 6.004 metros cuadrados edificables; otras tres parcelas cedidas son las del polígono 38 de la misma avenida, situada en Moratalaz, en la zona cercana a la carretera de Valencia,

con un total de 17.292 metros cuadrados edificables para construir 148 viviendas. Por último figuran tres parcelas, en las que se construirán 65 viviendas, en Francos Rodríguez, en el distrito de Tetuán, con 6.720 metros cuadrados edificables.

Con la cesión del derecho de superficie a promotores privados interesados en la construcción de viviendas destinadas a las capas sociales con bajos ingresos, se trata de cubrir un vacío que existía en cuanto a un sector de población que por sus ingresos, entre 1,5 y 3,5 veces el Salario Mínimo Interprofesional, no podía acceder ni a las viviendas de promoción pública ni a las de protección oficial.

"Este sector de la población —explica Juan Barrado, adjunto al gerente de Urbanismo— está formado principalmente por jóvenes que tienen que abandonar Madrid para residir en otros municipios por falta de ingresos para adquirir una vivienda en la capital. La voluntad del Ayuntamiento ha sido que los nuevos hogares que se creen puedan localizarse en Madrid y hemos pensado que la cesión de derechos de superficie podía contribuir a ello, ya que permite el establecimiento de unas fórmulas, entre el alquiler y la

propiedad, que son bastante ventajosas para estas poblaciones."

Una vez transcurridos los setenta y cinco años establecidos por la cesión, tanto los terrenos como las viviendas construidas en ellos volverán al Ayuntamiento. "De esta forma —continúa Juan Barrado— en un futuro contaremos con un patrimonio de viviendas que podremos destinar a las personas que en esos momentos dispongan de bajos ingresos."

Sin embargo, para aquellas personas que en el momento de finalizar el plazo de cesión no se encuentren en disponibilidad de adquirir otra vivienda, el Ayuntamiento arbitraré fórmulas de alquiler o nueva cesión gratuita, con el fin de que continúen en la vivienda que ocupaban.

La gran acogida que tuvo la primera convocatoria para ceder suelo gratuito destinado a la construcción de viviendas se ha reflejado no sólo dentro del ámbito local. Desde distintos municipios españoles y ciudades iberoamericanas se ha solicitado al Ayuntamiento de Madrid información sobre la fórmula que se está utilizando en la aplicación del derecho de superficie.

R. A. G.

## PUENTE DEL CORPUS

Del 5 ó 6 al 9 de Junio

### COSTAS PENINSULARES (4 días)

• LLORET DE MAR	H**	9.500 pts.
• SALOU	H***	8.400 pts.
• BENICASIM	H**	10.200 pts.
• OROPESA DE MAR	H*	7.500 pts.
• GANDIA	H***	9.100 pts.
• BENIDORM	H***	8.500 pts.
• TORREVIEJA	H***	10.300 pts.
• DENIA	H***	8.700 pts.
• LA MANGA	H***	10.900 pts.
• TORREMOLINOS	H***	9.500 pts.

SALIDAS DIAS 5 DE JUNIO A LAS 5 DE LA TARDE. CONSULTAR PRECIOS

### CIRCUITOS EN AUTOCAR (5 días)

• GALICIA	H***	9.500 pts.
• SANTANDER/ASTURIAS	H***	14.700 pts.
• PORTUGAL/FATIMA	H***	14.500 pts.
• ANDORRA/LOURDES	H**	13.500 pts.
• JACA/PIRINEO ARAGONES	H***	12.500 pts.

### ISLAS BALEARES


(Salida día 5 a las 11 de la noche)

EN AVION DESDE MADRID / IDA Y REGRESO

• MALLORCA	H*	21.900 pts.
• MALLORCA	H***	24.900 pts.
• IBIZA	H*	24.900 pts.

**LOS PRECIOS INCLUYEN:** Transporte en autocar a las costas y para realizar los circuitos. **AVION** a las ISLAS. **PENSION COMPLETA** en TODOS LOS CASOS. **ESTANCIA EN HOTELES**, LOS CUALES ESTAN BIEN SITUADOS, CERCA DE LA PLAYA, y de los centros comerciales. Considerados entre los mejores de la zona dentro de su categoría.


**HOTELES Y APARTAMENTOS EN TODAS LAS COSTAS. SOLICITE NUESTRO FOLLETO VERANO 85**



**VIAJES BARCELO**  
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 80  
C/. Encarnación, 4 (Metro Opera). Tels. 242 06 59-242 54 62  
C/. Alcalá, 165 (Metro Goya). Tels. 275 93 33-431 33 97  
C/. Vinaroz, 4 (Metro Prosperidad). Tels. 415 50 98-415 50 99  
Avda. Bruselas, 51 (Metro P. Avenidas). Tels. 256 21 50-255 85 89  
Plaza de Jesús, 5 (Junto a Jesús de Medinaceli). Tel. 429 63 75



**VIAJES VAYAGA**  
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 72  
Tels. 242 06 59-242 54 62



**viajes interropa**  
AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 82  
Tels. 242 06 59-242 54 62

Los centros municipales reúnen como miembros a más de 23.000 ancianos

## Prioridad para la tercera edad

*Los socios de los clubes municipales de tercera edad podrán disfrutar de los servicios de todos los centros de estas características repartidos por el Estado español. Además, estos centros cuentan ya con nuevos estatutos y reglamento electoral*

A petición de la Concejalía de Servicios Sociales, el alcalde Enrique Tierno presentó en el último Pleno municipal una moción —aprobada por unanimidad— en la que se insta a la Federación Española de Municipios a que los socios de los centros municipales de tercera edad, dependientes del Ayuntamiento, puedan disfrutar de los servicios que prestan los diversos centros municipales de estas características existentes en el conjunto del Estado español.

En el mismo Pleno se aprobaron los Estatutos y Reglamento Electoral de este tipo de centro, que tienen por objetivo homogeneizar las normas de convivencia en todos ellos y propiciar una nueva concepción de los mismos. Así se define, por primera vez, a estos centros como equipamientos de servicios sociales abiertos a todas las personas mayores de sesenta años, como

lugares de encuentro y debate de las aspiraciones y problemas de la tercera edad y, fundamentalmente, como elementos desde los que canalizar hacia la administración municipal la participación de este colectivo social. Por su parte, el Reglamento Electoral regula la convocatoria de elecciones a las juntas directivas.

Con anterioridad a su presentación en el Pleno, los Estatutos y el Reglamento Electoral, elaborados por la Concejalía de Servicios Sociales, fueron dados a conocer a los concejales presidentes de las Juntas Municipales de Distrito, de los que dependen dichos centros. Asimismo, fueron debatidos por los socios de los centros y se remitieron a todas las asociaciones representativas de la tercera edad. En los mismos se recogen, pues, todas las sugerencias realizadas.

El Ayuntamiento dispone de

21 clubes municipales de tercera edad, distribuidos entre 13 distritos, que suman un total de 23.500 socios, siempre en aumento.

### Necesidades no cubiertas

En la actualidad, Madrid cuenta con 388.774 personas mayores de sesenta y cinco años, lo que supone el 12,20 por 100 de la población total del municipio. El distrito más envejecido, de los 18 en que se divide la ciudad, es el de Centro, con un 23,93 por 100 de personas mayores de sesenta y cinco años, al que le siguen los de Chamberí, Salamanca y Arganzuela, todos ellos ubicados en el centro de la capital.

No obstante, la importancia de la tercera edad no viene sólo motivada por su presencia numérica, sino también por ser el sector de la población que plantea mayor número de necesidades económicas, sociales y sanitarias no cubiertas.

Por estos motivos el Ayuntamiento ha venido ofreciendo diversas prestaciones a la tercera edad, tales como asistencia sanitaria a los no pensionistas de la Seguridad Social, reducciones en los servicios y exacciones en las tasas, entre otras cosas.

Por su parte, la Concejalía de Servicios Sociales pretende a lo largo de este año mejorar la calidad de vida de los ancianos, fomentando el principio de igualdad en la satisfacción de sus necesidades, potenciar su participación en la vida comunitaria como medio para lograr su integración en la sociedad y ayudarles a salir de la pasividad en que se encuentran inmersos, así como sensibilizar a la población sobre la problemática específica que presentan.

Entre las acciones iniciadas cabe destacar la creación del Servicio Municipal de Ayuda a Domicilio, que presta una atención especial a la tercera edad. Este servicio fue creado el año pasado y en la actualidad los beneficiarios del mismo pertenecientes a este sector de población alcanza el número de 694.

ANABEL GONZALEZ GARATE

### CENTROS MUNICIPALES DE TERCERA EDAD

Centro: "Benito Martín Lozano". Hortaleza, 11. Teléfono 231 32 68.

Arganzuela: "Luca de Tena". Plaza Luca de Tena, 13. Teléfono 468 06 71.

"Casa del Reloj". Plaza del General Maroto, sin número. Teléfono 474 59 73.

Retiro: "Centro Municipal de Tercera Edad de Retiro". Abtao, 7. Teléfono 251 40 47.

Chamartín: "Centro Prosperidad". Cardenal Silíceo, 21.

"Nicolás Salmerón". Mantuano, 51. Teléfonos 413 55 64 y 413 56 64.

Chamberí: "Centro de Tercera Edad de Chamberí". Raimundo Fernández Villaverde, 2. Teléfono 233 03 30.

Latina: "Rafael Finat". Rafael Finat, sin número. Teléfono 706 22 95.

"Paseo de Extremadura". Paseo de Extremadura, 128. Teléfono 463 42 49.

Carabanchel: "Centro Abrantes". Carrero Juan Ramón, sin número. Teléfono 460 61 55.

Villaverde: "Centro de Tercera Edad

Carlos Marín". Carlos Marín, 7. Teléfono 460 05 05.

"Meseta de Orcasitas". Meseta de Orcasitas, bloque 330.

Vallecas: "Salvador Martín". Lozano, 18.

"José Serrano". José Serrano, 19.

Moratalaz: "Encomienda de Palacios". Encomienda de Palacios, sin número. Teléfono 772 71 99.

"Arroyo Belincoso". Arroyo Belincoso, sin número, con vuelta a Camino Vinateros.

"Villa Jimena". Villa Jimena, sin número. Vicalvaro.

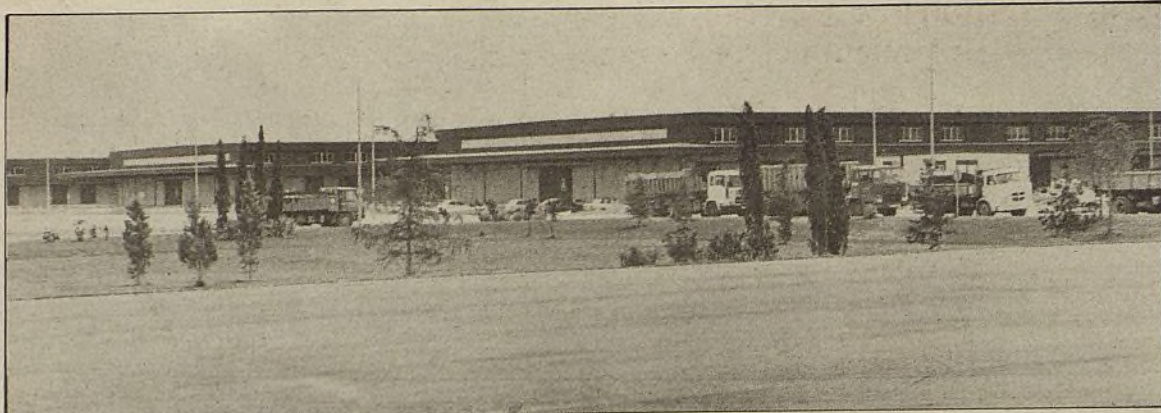
San Blas: "Mora de Rubielos". Plaza de Rubielos, sin número. Teléfonos 742 35 10 y 741 58 93.

Hortaleza: "Villa Rosa". Mota del Cuervo, 12. Teléfono 200 90 84.

"Bucaramanga". Bucaramanga, sin número. Teléfono 763 21 19.

Salamanca: "Centro Lista" (dependiente de la Asociación Puerta de Alcalá). Francisco Silvela, 13. Teléfono 402 19 63.





La nave de productores no perjudicará a los mayoristas

El año pasado el campo madrileño suministró a Mercamadrid cincuenta mil toneladas de hortalizas

## Ventas sin trabas

*A últimos de mayo o primeros de junio comenzará a funcionar la nave de productores de Mercamadrid, en la que los agricultores podrán vender directamente sus productos*

La nave de productores de Mercamadrid dispone de dos pabellones, uno de los cuales utilizará la Comunidad de Madrid y el otro se repartirá entre la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha y diversas asociaciones o cooperativas de agricultores.

La Comunidad de Madrid pondrá su espacio a disposición de los productores o de sus asociaciones o cooperativas, a fin de que éstos puedan comercializar directamente sus productos. La gerencia de este espacio comercial estará a cargo de una cooperativa integrada por asociaciones agrarias, que la Comunidad tiene la intención de crear.

El convenio entre Mercamadrid y la citada Comunidad se firmó el pasado 22 de marzo y con él se pretende desarrollar e impulsar el asociacionismo agrario en la región, con vistas también a la integración de España en el Mercado Común, así como posibilitar la adecuación de la oferta agrícola en el cinturón verde madrileño a la demanda existente y potenciar los productos de calidad típicos de la huerta madrileña.

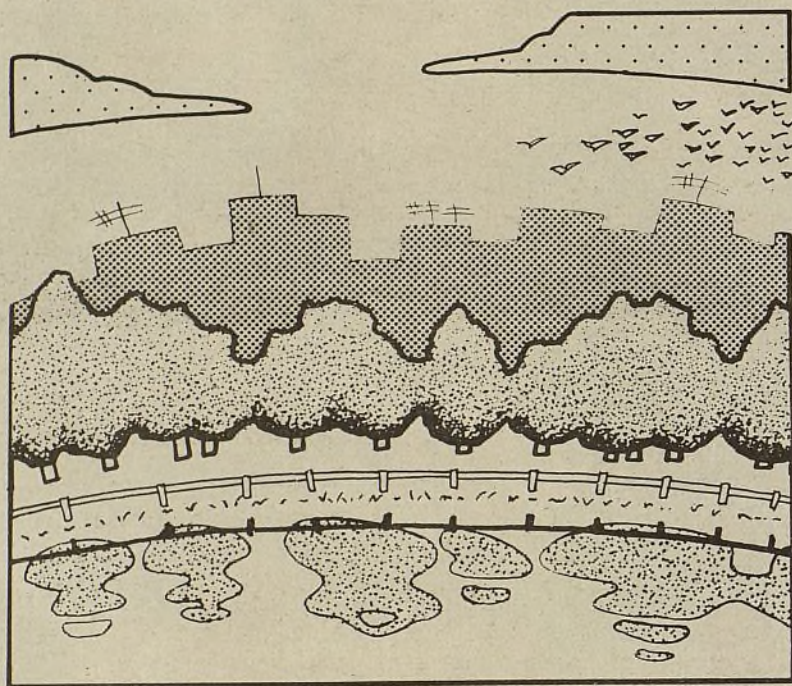
### El tercer lugar

El potencial de la agricultura de Madrid, sobre todo en lo que se refiere a ciertos cultivos, es de enorme importancia. En 1984, el campo madrileño suministró a Mercamadrid cincuenta millones de kilos de hortalizas y ocupó el tercer lugar en cuanto a cantidades entre las Comunidades Autónomas, tras la de Andalucía y Valencia.

El funcionamiento de la nave de productores no perjudicará la estructura comercial de los mayoristas, ya que, según las previsiones efectuadas, el volumen de ventas que se espera es poco significativo en términos globales.

A. G. G.

AYUNTAMIENTO DE MADRID



# ALGUNOS DE NUESTROS MEJORES TRABAJO ESTAN EN EL AIRE.



Y es que Madrid tiene muchos humos. Muchas industrias, muchas calefacciones y demasiados coches que contaminan el ambiente, haciendo de Madrid una ciudad incómoda.

Por eso el Ayuntamiento ha tomado medidas. Y además de controlar los agentes

contaminantes e inspeccionar vehículos y calefacciones, ha puesto en marcha el Plan de Saneamiento Atmosférico, que incluye la concesión de créditos.

Por eso ahora el aire empieza a estar tan claro como el agua.

*Claro que sí*

### CHALET ADOSADOS EN LAS ROZAS (MOLINO DE LA HOZ)

**9.850.000 PTS.**

FINANCIACION HASTA 20 AÑOS  
CON EL 14,5% DE INTERES

5 dormitorios. Parcela  
independiente de 600 m.²

Urbanización privada.

Acabados de lujo.

ALTO STANDING

(Colegios, vigilancia, supermercado,  
Club social, polideportivo, lago,  
autobuses, etc.)

#### INFORMACION

408 20 32  
Tels. 408 24 71



Se ponen en marcha las obras previstas en el convenio suscrito entre los Ministerios de Interior y Obras Públicas, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento el pasado mes de diciembre

## Tres mil millones para los accesos a Madrid

*Los primeros trabajos se van a centrar en las carreteras de La Coruña y Extremadura, que el año que viene contarán con carriles reversibles, cámaras de televisión y servicios de megafonía*

Las medidas que viene adoptando la Dirección General de Tráfico han contribuido a mejorar la circulación en los accesos por carretera a la ciudad. Sin embargo, estas actuaciones son insuficientes para solucionar con continuidad el problema en algunos casos.

En este sentido, se ha comenzado a trabajar en los accesos más conflictivos de Madrid, como son las carreteras de La Coruña —a la altura de Las Rozas— y Extremadura, que cuentan con la mayor densidad de tráfico. "Estas carreteras son las que llamamos de horas y días punta. Por la mañana y los domingos por la tarde se genera mucha entrada en la ciudad y por las tardes y los viernes y sábados, mucha salida", comenta José Luis Martín Palacín, director general de Tráfico.

Para proceder a la ejecución de las obras para la mejora de estos accesos, cuyo importe se acerca a los tres mil millones de pesetas, se

firmó, en su día, un convenio entre el Ministerio del Interior, el Ministerio de Obras Públicas, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento.

Las actuaciones afectarán al tramo de la carretera de La Coruña comprendido entre la plaza de Cristo Rey y Torreledones y al tramo de la carretera de Extremadura que abarca desde el puente del Rey hasta Alcorcón.

### Megáfonos y cámaras de televisión

A estos tramos se les dotará de regulación automática y carriles reversibles. Según José Luis Martín Palacín, "la regulación automática contribuirá sobremedida a lograr una mayor información al usuario, desde la velocidad recomendada en cada momento, de acuerdo con las condiciones de tráfico, hasta la posibilidad de habilitar automáticamente un carril reversible".

En la actualidad se están instalando los pórticos donde se va a colgar la señalización, se prueban las señales de fibra óptica y ya están adquiridas las cámaras de televisión, a través de las cuales se conocerá el estado de la vía. "También se instalará megafonía en cada

uno de los pórticos para dar indicaciones a los usuarios de la carretera, para generalizar al máximo, sobre todo, la utilización del carril reversible".

Asimismo, cada uno de los tramos contará con una estación atmosférica, que servirá para conocer en cada momento la situación climatológica que pueda afectar a la circulación.

"Todo esto va a ir regulado con unos programas de ordenador que

van a marcar desde las velocidades hasta la utilización del carril reversible", comenta Martín Palacín, quien añade que "la ejecución de las obras tienen un plazo de treinta meses y creo que a partir de la primavera del año que viene podremos tener funcionando a pleno rendimiento el carril reversible. Esto va a ayudar sobremedida a mejorar las condiciones de la circulación en los accesos a Madrid".

ANABEL GONZALEZ GARATE



El conductor podrá informarse de la velocidad recomendable en cada momento según la fluidez del tráfico

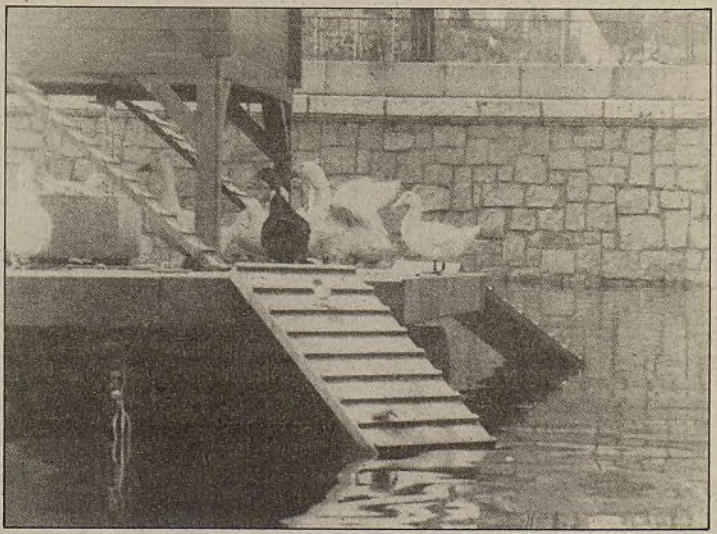
## Nacidos en el Manzanares

Los patos que desde el pasado mes de septiembre nadan en el cauce del Manzanares deben gozar de buena salud. En ocho meses solamente dos han perecido, el primero herido por un objeto no identificado y el segundo de puro viejo. Ahora, y para cumplir una de las fases imprescindibles del ciclo biológico animal, los patos han procreado. Cinco patitos recién nacidos han sido descubiertos en la caseta flotante ubicada en las proximidades de San Antonio de la Florida.

Ya se ha superado con creces el centenar de ánades arrojados por mandato municipal a las aguas del río, porque desde poco después de aquel acto que presidiera el alcalde en el otoño de la Villa, han sido muchos los vecinos que han llegado a las riberas del Manzanares para soltar en ellas patos de todos los tamaños que guardaban cautivos en su domicilio o que habían adquirido en alguna granja próxima para contribuir al equilibrio ecológico del denostado Manzanares.

Sigue limpio el río. La sorpresa de los vecinos al ver discurrir agua clara por su cauce se mantiene ahora que, contra todo pronóstico, el Manzanares sigue limpio. De vez en cuando, en días de lluvia, aparecen residuos sólidos arrastrados desde las alcantarillas por el torrente acuifero. Tales residuos quedan depositados en el lecho del río y desaparecen después de una de las periódicas operaciones de limpieza que efectúan los servicios municipales.

C. SANTAMARIA



JUAN GONZALEZ

En el conjunto de la Archidiócesis se han censado 649 parroquias

## Primer centenario de la diócesis Madrid-Alcalá

*En Madrid región se agrupa el 14 por 100 de los católicos españoles, según datos de la Oficina Diocesana de Sociología*

El movimiento demográfico registrado en el último siglo en el término capitalino y en las localidades de su periferia han motivado un crecimiento paralelo de los servicios apostólicos para cubrir la demanda espiritual de los habitantes de la zona.

En 1885, cuando nació la Diócesis Madrid-Alcalá, afectando a un territorio anteriormente acogido a la Archidiócesis de Toledo, la ciudad de Madrid contaba con menos de medio millón de habitantes asistidos por treinta parroquias. Tenía entonces la metrópoli un carácter casi pueblerino con sus élites económicas, de una parte, y sus buró-

cratas, artesanos y pequeños comerciantes, de otra. A principios de siglo se inició en la región un proceso de industrialización, ubicado principalmente en el perímetro capitalino y los municipios más inmediatos, que arrastró hacia el centro del país a grandes contingentes de emigrantes oriundos del medio rural.

En 1982 Madrid-ciudad, con sus casi cuatro millones de vecinos, contaba con 370 parroquias. En el conjunto de la Diócesis, que en 1964 fue elevada por Pablo VI a la categoría de Archidiócesis, se han censado 649 parroquias que se ofrecen a desiguales colectivos de feligreses, puesto que mientras en algunas localidades del Norte de la región la población es poco numerosa, en otras, como Alcalá, Móstoles o Getafe, supera las cien mil personas.

En cuanto a los recursos humanos de la Archidiócesis, trabajan en Madrid 3.485 sacerdotes diocesanos o religiosos, 1.098 religiosos no-sacerdotes y 9.000 religiosas

profesas, las cuales se distribuyen en 888 casas.

C. S.

### REHABILITE SU VIVIENDA

Y PAGUELA COMODAMENTE EN 20 AÑOS AL 14,5 % SIN ENTRADA

REHABILITACION Y REFORMAS DE:

Viviendas - Edificios Locales comerciales Comunidades, etc.

### REFISA

TELS.

233 40 02 - 03 - 04

<b>AUXILIARES CORREOS</b> Iniciamos clases día 16-5-85	<b>ADM VOS. MINISTERIOS</b> Iniciamos grupos día 16-5-85	<b>TENEDURIA DE LIBROS</b> en 40 horas Iniciamos cursos día 14-5-85	<b>TAQUIGRAFIA MASTER V-d</b> en 40 horas Todas las horas	<b>MECANOGRAFIA AUDIOVISUAL</b> en 42 horas Todas las horas	Curso integral de <b>INFORMATICA</b> Iniciamos grupos día 14-5-85	 <b>Carranza</b> Genova, 12. 28004 Madrid. Tel. 419 67 69 Carranza, 15. Tel. 448 16 89 Paseo de las Delicias, 110. Tel. 474 67 50 <b>ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR</b>
---	---	---	---	---	--	---



ASI VIERON  
MADRID

# Robert Southey: Paisaje de cuernos y burros muertos

JULIO LLAMAZARES

*Con sólo veintiún años, recién casado y con toda la arrogancia e ingenuidad a cuestas de los poetas pioneros del romanticismo británico, Robert Southey llegó a España acompañando a su tío en un viaje cuyo punto de destino era Portugal. Corría el año de 1795*

Mucho debió de arrepentirse el joven Southey de su precipitado viaje. Apenas días antes de embarcarse rumbo a España había contraído matrimonio en secreto con la bellísima Edith Fricker y, sin duda alguna, pronto debió de comenzar a añorarla y a desear el regreso junto a ella. De ahí, quizá, el acento mordaz con que la visión de España va dibujándose en las páginas de su diario a medida que los días y las leguas pasan y el viaje a la Península Ibérica parece que no va a acabar nunca.

## Las lavanderas del Manzanares

Southey y su tío entraron en España por el puerto de La Coruña el 13 de diciembre de 1795. Aquella noche nunca volvería a olvidarla el joven poeta: "Nos alojamos en la posada «Naval», regentada por un italiano, y nos sirvieron como cena una uva frita en aceite y servida en una postura similar a la de una rana aquejada por repentinos calambres, una tortilla de huevos hecha con el mismo aceite execrable y un vino muy medianero de a dos peniques la botella."

La cama, "llena de colinas y vaguadas, en cuyos recovecos habitaban las pulgas sin riesgo alguno", no fue mucho mejor. Así que, al día siguiente, tío y sobrino, sin mayor demora, dispusieron los pertrechos necesarios dispuestos a salir de la ciudad. Pero, ¡ay!, las dificultades fueron mayores de las previstas. Les retuvieron va-

rios días en la aduana, les registraron de arriba abajo el equipaje y, entre unos y otros, prolongaron su estancia en la ciudad gallega mucho más de lo que hubieran deseado. Desesperados, sin saber cómo matar el tiempo, una de las noches los dos Southey acudieron al teatro para ver "una función nefanda a cargo de los actores más desarraigados y enfermos que jamás viera". Lo que más llamó su atención fue la particular manera de levantar el telón: "Un hombre trepa al tejado, se agarra a una soga y se deja caer al vacío; el peso de su cuerpo levanta el telón y el de éste amortigua su caída."

Por fin, tras múltiples gestiones, entre las que no faltó la obligatoria visita al cónsul de Su Graciosa Majestad en La Coruña, Southey y su tío pudieron echarse al camino y, tras atravesar toda Galicia, León, Castilla la Vieja y el Guadarrama en un larguísimo y fatigoso viaje, entraron en Madrid en compañía de un barbero de Villafranca del Bierzo que se les unió en el camino y al que el mayor de los Southey ofreció un trabajo en Portugal, que el berciano rapabarras no dudó en aceptar. De la entrada en nuestra ciudad, el 2 de enero de 1796, sólo una imagen quedó como recuerdo en la memoria del jovencísimo poeta: la visión del puente de Segovia y la de las innumerables mujeres dedicadas, de rodillas, a lavar en el Manzanares, cuyas orillas estaban llenas de ropa blanca.

La posada "La Cruz de Malta",

punto obligado para la práctica totalidad de los viajeros ingleses que llegaban a Madrid, les pareció un palacio al lado de la "Naval" coruñesa, de tan triste recuerdo, pese a que, a la hora del té, les sirvieron la leche hirviendo en una tetera, extremo casi insultante para un inglés de pro.

## Descanso y visitas

Instalados por fin en una casa particular, los dos Southey dedicaron los días restantes a descansar del larguísimo viaje desde La Coruña, visitando los principales monumentos de la ciudad, pero a medida que fueron conociéndola mejor se dispuso también la magnífica impresión que su visión primera les había producido. Cenaron una noche en la embajada de su país, en la que varios

obreros se hallaban ocupados en desdollar la chimenea, con el subsiguiente y lógico estropicio general. Otro día acudieron a una novillada, en la que lo que más llamó su atención y llenó sus corazones de flemática consternación fue el espectáculo final del jabalí que "laceró espantosamente con sus colmillos a los perros que habían lanzado al ruedo para que le acosaran". Y otro día visitaron el Museo de Historia Natural, en pésimas condiciones, aunque Southey señala en su diario que ya por entonces se estaba construyendo "otro magnífico edificio para albergarlo en el Prado, y el rey había enviado a Sudamérica a un ciudadano inglés con la misión de recoger fósiles y muestras de minerales para el museo".

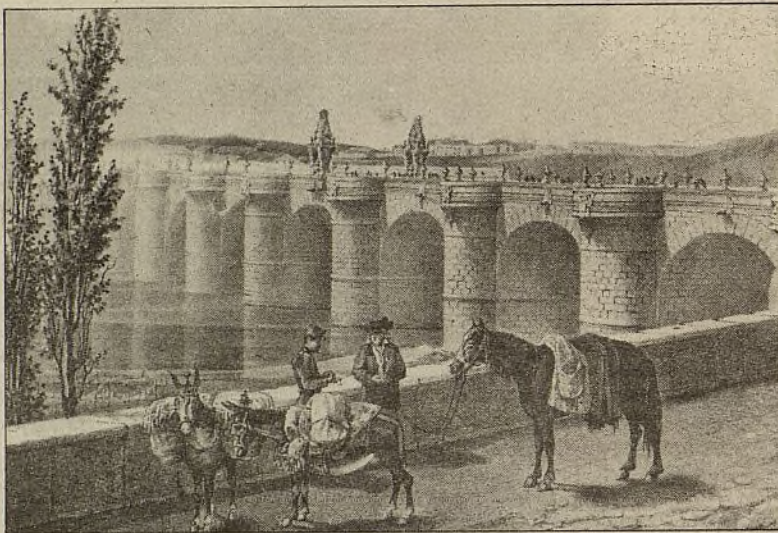
Lo que más llamó la atención del joven Southey, sin embargo, en todos sus paseos y visitas por Madrid

fue, en el Palacio Real, el ingente cargamento de cuernos que el rey se había hecho traer para decorarlo, "ornamento singular —escribe, sorprendido—, cuando la descodada conducta de su esposa es objeto de general reprobación".

## Salida hacia Badajoz

Aunque deseosos ya de partir hacia Portugal, la estancia de los Southey en Madrid hubo de prolongarse más días de los previstos a causa de la escasez de carruajes y alojamientos en todo el camino de Badajoz, por el que viajaba en aquellos mismos días el rey con todo su séquito, tan deprisa que, según Southey había oído, "tres de sus guardias resultaron muertos y cuatro heridos de gravedad galopando delante de su carroza".

Por fin, la mañana del 12 de enero de 1796, los dos Southey salieron de Madrid en una calesa tirada por dos mulas y con un lomo de cerdo, grande y sin adobar, y dos jamones por toda despensa. "Apenas se atraviesan las puertas de la ciudad —escribe—, el panorama que se ofrece a la vista no ofrece indicio alguno que puede indicar, ni remotamente, la cercanía de una gran ciudad". Sin embargo, por el camino aún habrían de ver cosas peores siguiendo los pasos del séquito de Su Majestad: "Nunca he presenciado un panorama de tanta desolación. Su Católica Majestad viaja como el rey de los gitanos. Su séquito despoja el campo sin pagar por nada, duerme en los bosques y quema los árboles. A lo largo del camino yacen muertos los caballos, mulas y asnos que van abandonando".



Los viajeros descansan en las orillas del Manzanares

16 de mayo de 1935.—Han comenzado las fiestas de San Isidro y los madrileños, en la medida de sus posibilidades, disfrutan de la competición y la alegría. Algunos embellecen los balcones de sus casas, otros se apuntan al concurso de schotis que tendrá lugar en el Teatro Coliseum, discurren muchos entre libros y flores por el paseo de Recoletos, hay feria taurina en Las Ventas, carreras de motos en la Casa de Campo, majas y chulapos por las calles y, cómo no, disputas municipales sobre el dispendio festivo, cuyo programa durará hasta el 31 de mayo.

La actualidad del día, en otro sentido, tiene un nombre. Don Pío Baroja acaba de sentarse en la Real Academia Española de la Lengua. El autor de la madrileñísima novela "La busca" hace un discurso de ingreso bajo la presidencia de don Niceto Alcalá Zamora, en el que no oculta su agnosticismo ("No creer, no afirmar"), su descreimiento socialista ("La tierra nunca será un



El ingreso de Baroja en la Real Academia Española estuvo precedido de un discurso sobre la formación psicológica del escritor

## Madrid hace cincuenta años

# Baroja, San Isidro y el ladrón de palomas

LUIS DIEZ

paraíso") y la influencia de Schopenhauer. El discurso, titulado "La formación psicológica del escritor", refiere algunos problemas de España y, entre ellos, el de que "para España, como para todos los países, su principal problema es el conocimiento profundo de su manera de ser. Estamos en un período histórico en el que todo está en crisis: religiones, democracia, parlamentarismo y libertad... Cada cual se encierra en sus doctrinas, en sus simpatías, sin escuchar al vecino; si cada cual se encierra en su doctrinarismo, en su utopía, sin echar una mirada curiosa al espíritu del que está cerca, vamos a parar a períodos muy negros, más que nada por estupidez y por incompreensión". Al discurso de Pío Baroja responde Gregorio Marañón con reflexiones no menos interesantes.

Pero la actualidad del día no para aquí. El presidente de la República, Alcalá Zamora, acompañado por su secretario general, Rafael Sánchez Guerra, y por los ministros francés y español de Instrucción Pública, así como por el alcalde gestor, Salazar Alonso, inaugura la Casa de Velázquez, cuya construcción se inició en 1920, según proyecto del arquitecto monsieur Chiffrot, continuado por el también francés Camille Lefevre. Su portada es la del palacio de Oñate y ha sido donada por el Ayuntamiento.

17 de mayo.—El ministro de Trabajo, señor Salmón, ha presentado un proyecto de ley contra el paro involuntario que pretende cumplir uno de los principales motivos electorales de la CEDA: implantar el subsidio de desempleo. El proyecto es criticado por defecto y por exceso. Quieren algunos un auténtico plan de inversiones y de reconstrucción nacional. Dicen otros que el proyecto es un dispendio insufrible para el Tesoro, puesto que representará un desembolso de 2,5 millones diarios para los parados.

18 de mayo.—Mientras tanto, el incremento del desempleo y la pobreza provoca fuertes tensiones municipales porque radicales y cedistas no se ponen de acuerdo en el modo de recortar medio millón de pesetas de la partida de Asistencia Social, que abarca comedores asistenciales, refugio y parque de mendigos. La partida citada es de 1,1 millones y se va a dejar en 600.000 pesetas. Salazar Alonso dice que se precisa ayuda de los servicios de Asistencia Social del Estado.

Si el desempleo corre, también lo hacen hoy los automóviles que para el concurso de elegancia se dan cita en la Chopera del Retiro. En la misma Chopera se presenta-

rán, asimismo, los nuevos modelos para este año.

19 de mayo.—Bueno, pues, como siempre —que si la vaquilla está flaca, que si no—, ya se ha liado el debate con el presupuesto de las fiestas de San Isidro. Los gestores Otero y Soler critican la aprobación de un suplemento de crédito de 250.000 pesetas para las fiestas, porque —dicen— se extrae de la partida destinada al pago de personal eventual y de los gastos de cobranza de contribuciones e impuestos. No podía faltar este debate, y no faltó. Por otra parte, los gestores municipales han dado luz verde a un presupuesto de 819.000 pesetas para pavimentar el paseo de las Acacias, esos árboles, hoy gigantes, que Gómez de la Serna vio crecer y calificó de "axilas floridas y perfumadas de la vida".

20 de mayo.—La verdad es que Ramón lo calificó casi todo, incluso los buzones. Con motivo de las primeras "cartas aviónicas" atraídas con el auge de los vuelos, cuando los hombres invadieron los cielos, Ramón Gómez de la Serna sugirió poner alas a los buzones para el correo aéreo. Su sugerencia cayó en el vacío. Por el contrario, deseó Ramón buen aterrizaje al alcalde gestor, cuyo viaje a París en avión sirvió para inaugurar la línea regular Madrid-París. Los madrileños podrían en adelante escribir "cartas aviónicas" a sus familiares en la capital francesa e incluso a la cigüeña.

21 de mayo.—Y a propósito de aves; resulta que según publica hoy "El Sol", un vecino de un ático de la calle Doce de Octubre se las ha ingeniado para robar de la Casa de Fieras un total de 360 palomas. El ladrón, cuyo nombre se omite, utilizaba desde hacía tiempo dos pichones, "donjuanes de palomar", que engatusaban a las palomas y

las atraían hasta su ático. El sagaz usurpador recibía cada día varias parejas de palomas de la Casa de Fieras, hasta que un día recibió a una pareja de policías y al veterinario del zoológico para efectuar un reconocimiento. Y se le acabó el negocio.

25 de mayo.—Estalla una mini-crisis en el Ayuntamiento porque el gestor radical, señor Andueza, pide aclaraciones sobre los pliegos de las contratas de obras y sobre la gestión de la empresa de tranvías. Salazar Alonso, correligionario y miembro del partido radical, toma la cuestión como un voto de censura y después de rebatir a quien pedía explicaciones pide la confianza del resto de los gestores, que, tanto cedistas como radicales, se la dan sin rechistar. Andueza dimite de los cargos de teniente de alcalde y de delegado de la Alcaldía.

26 de mayo.—El Gobierno radical-cedista decide levantar la clausura de los centros obreros afectos a la Casa del Pueblo, que pesaba desde octubre de 1934. Los centros de Hortaleza, 102; Piamonte, 3, 5 y 7; Belén, 18; Augusto Figueroa, 4 y 29; travesía de San Mateo, 3, y Fuencarral, 93, volverán a funcionar.

28 de mayo.—Veinte mil niños asisten al festival de música y circo programado para los pequeños con motivo de las fiestas de San Isidro.

29 de mayo.—El barrio de Chamberí cuenta desde hoy, en la plaza del mismo nombre, con su nueva Casa Municipal, en la que, junto con los servicios burocráticos habituales, se instalará el Juzgado de Distrito y una sección de la Policía Municipal.

31 de mayo.—Termina el mes con la subida de la prensa. De 10 céntimos pasarán mañana a costar 15.



# Serenos de chuzo y silbato

*La posibilidad de que retornen los serenos a las calles madrileñas pone sobre la palestra viejas y nuevas polémicas en torno a su implantación, tales como la antiguamente relacionada con el real de vellón y actualmente con la peseta*

Parece que el tema de la remuneración de los serenos ha constituido históricamente un problema. Así, el 21 de noviembre de 1791, cuando se aprueba por primera vez un proyecto de servicio de serenos y se decide probarlo en el barrio de las Monjas de Pinto, el alcalde de aquel distrito acoge favorablemente la idea; pero, sin embargo, advierte que los vecinos no están dispuestos a pagar una cantidad por este servicio, lo que paralizó la idea momentáneamente.

En Madrid se establece el cuerpo de serenos en 1797, cuando ya hacía años que existían en otras provincias españolas. El motivo fundamental de la demora fue la falta de fondos para su sostenimiento. Su implantación fue posible por el resultado de numerosos informes, en los que se constataba que "los malechores tomaban por salvoconducto las noches para cometer insultos de diversas especies". Los apuros económicos de los populares serenos fueron grandes y



Serenos de 1873

ANABEL GONZALEZ

"tan sólo se vieron compensados, en parte, por la fama que pronto adquirieron".

Este cuerpo se mantenía con la aportación voluntaria de los inquilinos de cada zona. En 1800, cada casa abonaba por obligación 96 reales de vellón en oro o plata para la iluminación y serenos de la villa. La resistencia a hacer efectiva tal cantidad fue larga y, en 1813, el Ayuntamiento tiene que publicar un bando amenazando "con privar a los vecinos de tan útil establecimiento" y confiando "en la rectitud, sabiduría y probidad de este gran pueblo que represento, que sin demora contribuirá con una carga que redunde en su provecho".

Los serenos percibían tres reales por sus servicios, "sueldo corto", pero que se encargaron de aumentar de distintas formas, comenzando por las propinas, que se permiten desde el primer momento. "Si algún vecino les hiciese voluntariamente alguna expresión la podrán recibir."

Desde prácticamente sus inicios, el puesto de sereno se convierte en hereditario, el padre sereno deja el puesto al hijo, el hermano al hermano y el pariente al pariente.

"Los serenos se ceden las plazas unos a otros... Es de suponer que las vendan, que las traspasen como se traspasa una barbería o un puesto de carbón. Pues ellos son los dueños y señores de sus puestos y seguramente al venderlos los tasan altamente, pues los rendimientos son pingües... Los mejores puestos son, sin duda, los de las calles del Desengaño, Aduana, Jardines, Montera y Peligros. Estos son los que más ganan. Pero son también los que están más expuestos, ya que rara es la noche en que Cupido no hace de las suyas con Venus y Baco", escribía, en 1930, Díaz-Alejo en "Crónica".

Las armas defensivas de los serenos variaron con el tiempo. Según el Real Decreto de 1908, los serenos debían vestir uniformes, llevar un número en la gorra, cuello y capote, usar como armas el revólver reglamentario del cuerpo de seguridad y sable o lanzón. Sin embargo, con el tiempo se encontraron sólo con el chuzo del que pendía el farol o linterna, equipo que se completaba con un silbato de bronce con las armas de Madrid, del que sólo podían hacer uso en caso de necesitar la ayuda de sus compañeros. "Chuzo, pito y certificación eran los distintivos que les acreditaban como serenos de la corte."

DEL MADRID QUE FUE

## Parada y fonda

CARMEN SANTAMARIA

de algunos de esos hoteles: París, Rusia, Paz, Francia, Peninsular, Universo, Cuatro Naciones, Italianos, Londres, Embajadores, Perla, etcétera.

Si para el reposo y resguardo el forastero rechazaba el ambiente público y el desarraigo propios de los recintos hoteleros, a la hora de comer mostraba idéntica prevención. Las fondas, pues, rehuidas por los de fuera y nunca frecuentadas por los oriundos (que no solían despegarse del calor doméstico para almorzar, so pena de un horario laboral continuado, en cuyo caso se llevaban la tartera a la fábrica o el taller) no servían más comidas que las imprescindibles para eludir el cierre definitivo del local. Claro que si eran tan hediondas como Larra las describiera en uno de sus artículos castizos ("mantel y servilletas pueras, vasos pueros, platos pueros y mozos pueros") no es de extrañar sus cortos éxitos sociales.

Fue famosa, empero, la fonda de la calle León por sus merluzas y besugos. Y la de Genieys, cita de gastrónomos y personajes de la vida mundana de un siglo o dos atrás.

El contacto de las culturas hispana y francesa a partir de 1808 motivó un incremento de los establecimientos de comidas en Madrid, los cuales, por influjo del vecino del norte, no tardaron en autotitularse restaurantes. De aquellos tiempos nos queda Lhardy, único superviviente de la generación que auguraba el clímax de la industria hostelera en nuestro tiempo.



Una posada hacia 1840

EL ARCHIVO DE COJUELO

## Cifras y datos para dos decenios (Madrid, 1900-1920)

Siglo XX cambalache, diplomático y feliz en sus dos primeras decenas de años madrileños. Pero en cifras y datos municipales; que también son historia, aunque seca. Quédate, pues, para otra ocasión u otras plumas el almíbar de las bodas regias (1906); el susto ante los atentados contra Alfonso XIII en 1905, 1906 y 1913; la tristeza por las muertes de Valera (1905), Chapí (1909), Galdós (1920)...; o la crítica a los estrenos en el Lara de "Los intereses creados" (9 de diciembre de 1907), en la Comedia de "Las de Caín" (3 de octubre de 1908), en el de La Princesa de "En Flandes se ha puesto el sol" (18 de diciembre de 1910). Las piernas e islas adyacentes exhibidas en el madrileño Central Kursal por la Mata-Hari, cuyo verdadero nombre era Gertrudis [¿cuán presto se va el placer!] Zelle; o el nunca desentrañado enigma de las orejas de Cleo de

Merode, invisibles, como de cóstumbres, cuando actuó en La Zarzuela.

Obsolescencia política. Rebullir social. Penuria económica generalizada, con su efímero espejismo de mejora "al socaire" de la guerra de 1914. Ocupamos el Gurugú en septiembre de 1909, y nos echan de Annual en julio de 1921... Problemas éstos para los que Madrid —la capital— es caja de resonancia ensordecedora y ensordecida. Difícilmente pudo ir en socorro de los suyos como municipio. Acreditados todos por esa capitalidad, siempre tuvo que acudir al Tesoro Público. Pero éste vivía urgencias nacionales. No cupo otra salida sino emitir más y más deuda. Por si fuera poco la Ley de 1877 preveía alcaldías de sólo un año, siendo el de Madrid de designación directa. ¿Resultado? Desde 1900 a 1920 tuvimos aquí 26 alcaldes. En 1917 fueron tres, y dos en 1913, 1915

y 1918. Aunque algunos repitieron, si descontamos los necesarios aterrizajes y despegues, ¿qué tiempo les quedaría para otras cosas? Y resolver los problemas de una ciudad como Madrid es siempre largo.

Unas pocas cifras oficiales (las redondeo) ilustrarán la pordiosería de aquellas corporaciones entrapadas hasta las cejas. En 1931 ascendió el presupuesto municipal ordinario a 31 millones. De éstos, 18 iban para pagar cargas fiscales del endeudamiento. Contaba Madrid entonces con medio millón de habitantes censados. Descontando otros gastos —personal, etcétera— quedaban para bienes y servicios unas 2,2 pesetas por madrileño y año. que si medio milloncito para Instrucción; que si milloncito y medio para Beneficencia...

Los grandes alcaldes consecutivos, señores Conde de Peñalver y Francos Rodríguez, consiguieron

disminuir la pavorosa partida "cargas" en casi un 30 por 100. Proeza económica que permitió al Ayuntamiento —dice Francos Rodríguez en un informe oficial— "dedicar a mejoramiento de la enseñanza un crédito de 460.000 pesetas; aumentar 0,25 pesetas diarias el jornal de todos los obreros municipales; dedicar al artículo Epidemias 412.000 pesetas y mejorar, en fin, aunque en pequeñas proporciones, la mayor parte de los servicios municipales". Con todo, en 1920 el endeudamiento le costó a Madrid 14 millones sobre un presupuesto general de 42.

Todo en Madrid eran problemas insolubles por falta de perras. Acrecentados hasta la exasperación en su extensísimo casco interior; decrepito, tortuoso, oscuro, desatendido, hacinado e insalubre. Sobre todo, insalubre. El Resumen Estadístico de 1903 da un índice de mortalidad de un 29,311 por

BERNALDEZ MONTALVO

1.000 habitantes, siendo de 42,16 por 1.000 la infantil (de "terrible cifra" la califica expresamente el citado resumen). Da como causas principales la tuberculosis y las enfermedades respiratorias agudas; entre los niños, la enterocolitis. Y señala: "Sólo Moscú nos supera en mortalidad... [En cuanto a Madrid] se procrea mucho, en beneficio exclusivo de la muerte." Algo bajaron esos índices en los años veinte; pero no en el casco antiguo, sino en los nuevos barrios.

La frase "De Madrid al cielo" siguió siendo una feroz ironía en los nauseabundos barrios interiores. Había que mejorarlos de arriba abajo. Pero Madrid, en cuanto a reformas, más que posibilidades infinitas, ofrecía infinitas imposibilidades.



Madrid cuenta con nueve grupos de animación callejera

## Los juglares del siglo XX

*Los espectáculos de la charanga madrileña, donde la música y el color invitan al público a recuperar la fiesta y la calle, se han convertido hoy en día en el ingrediente imprescindible de cualquier acontecimiento festivo*

Malabaristas, lanzafuegos, zancudos, músicos, gigantes, cabezudos, contorsionistas, magos, saltimbanquis... Estos y otros personajes forman los espectáculos de las charangas callejeras que, desde hace unos años, son habituales en las fiestas madrileñas, convirtiéndolas en algo más ameno y participativo.

Son los herederos de los juglares, de los titiriteros, de los gitanos que con su cabra equilibrista recorrian las plazas de las ciudades y pueblos al son de trompeta y tambor.

Cuando ellos llegan con su camioneta cargada de sombreros, trajes, instrumentos musicales y todo tipo de artilugios inverosímiles, las gentes comienzan a arremolinarse a su alrededor. Grandes y chicos curiosos y comentan mientras los charanguistas van preparándose para transmitir el espíritu festivo y la alegría durante las dos horas siguientes.

Todo comenzó hace unos ocho o diez años. Para unos, con actuaciones callejeras en las que, unas veces en grupo y otras en solitario, trataban de mostrar sus habilidades recién adquiridas y, sobre todo, divertir a los transeúntes. Otros empezaron con un planteamiento más de tipo pedagógico, tratando de introducir en la escuela actividades relacionadas con la animación y preparándose para ello con cursos sobre títeres, expresión corporal, etcétera. Poco a poco se fueron creando grupos algo más estables

que llevaban sus espectáculos por fiestas y colegios. El paso a la profesionalización (y es que hoy en día, a pesar de los pesares, el charanguismo se ha convertido en una profesión) coincidió con una mayor promoción de la fiesta madrileña; la demanda de este tipo de actuaciones aumentó y empezaron a ser pocos los barrios que para carnavales, San Isidro, San Juan o cualquier otro acontecimiento festivo no contaran con la participación de una charanga. Actualmente, la mayor parte de los contratos se realizan a través del Ayuntamiento y sus Juntas de Distrito. Por otra parte, la Comunidad de Madrid incluye a las charangas en el libretto que publica todos los años con información sobre los grupos de teatro, musicales, etcétera, que subvenciona para la actuación en las fiestas de los pueblos de la provincia.

### Dificultades económicas

A pesar de todo, el problema fundamental de los charanguistas sigue siendo el económico. La temporada fuerte empieza en el mes de mayo, con las fiestas de San Isidro, y continúa a buen ritmo hasta finales del verano, con actuaciones no sólo en Madrid, sino en otras provincias españolas, donde su participación también se está haciendo imprescindible. Durante

el resto del año el trabajo escasea: un poco en Navidad, algo más en carnavales... "El invierno se hace largo —comenta Salvador García, miembro de la charanga Perogrullo— y el que más y el que menos tenemos que dedicarnos a hacer un poco lo que va saliendo, aunque a veces no tenga nada que ver con lo nuestro, ya que es imposible mantenerse sólo con lo que se gana durante el verano."

La media de actuaciones por charanga al año es de unas sesenta y el precio por cada una oscila entre las 80.000 y las 100.000 pesetas. Cada grupo cuenta con seis a diez miembros. Si se tienen en cuenta estos datos, el 20 por 100 que cobra la persona que consigue el contrato y los gastos que suponen el transporte y el material no reemplazable, no son en absoluto de extrañar estos problemas económicos.

Aparte del dinero hay otras cosas que se echan de menos en este mundillo de artistas de la calle. Antonio de Juana, lanzafuegos, mago y músico ocasional de la charanga Rocambole, afirma que "sería necesaria la creación de una muestra o festival de animación donde la gente pudiera acudir a ver nuestro trabajo en toda su amplitud. Esto, además de servirnos de estímulo, daría una idea de cómo vamos evolucionando".

### Hacia una mayor profesionalidad

A pesar de que la charanga ha servido a veces como escuela o lugar de transición para algunos de sus miembros, que luego se han dedicado a un trabajo más especializado (músicos, actores...), son muchos los que llevan dentro el espíritu de la animación callejera y que "ante todo, sienten —como dice Joaquín Martínez, otro de los miembros de Rocambole, clarinetista y portador del gigante 'Don Nicanor'— una necesidad de transmitir toda su energía, de ofrecer



Los componentes de las charangas madrileñas ven necesaria la creación de una muestra o festival de animación

alegría y diversión a todo aquel que pase por la calle y quiera participar en la fiesta". Estos son, quizás, los verdaderos charanguistas: personas polifacéticas que lo mismo tocan un saxofón que hacen un juego de magia o dan vida a un gigante gruñón al que todos los niños atosigan. Su especialización no consiste en dominar a la perfección un instrumento o en ser un actor genial, sino en aprender la mayor cantidad de cosas posibles para ponerlas al servicio de la animación festiva. Y es así como se plantean su evolución. "Es necesario que sigamos introduciendo nuevos elementos y recursos expresivos en nuestros espectáculos —comenta Miguel Ordóñez, diseñador y actor de Cristóforo Colombo, uno de los grupos

más antiguos de Madrid—, ya que si no correríamos el peligro de estancarnos. Desde su creación, el nivel de la charanga madrileña ha ido aumentando; todos esperamos que continúe así."

El trabajo plástico que conlleva esta actividad creativa es también un aspecto muy importante que participa del mencionado proceso de evolución. La mayor parte de las veces, tanto los diseños como la mano de obra son realizados por los miembros del grupo, utilizando para ello nuevas técnicas, como la construcción de los gigantes a base de poliuretano o de fibra de vidrio, con entramado aluminico, que resta peso y da mayor movilidad al muñeco.

TERESA CASTRO

### GRUPOS DE ANIMACION DE CALLE

Nombre	Dirección y teléfono	Cachet
Carracuca	C/ De los Estudios, 53. 265 22 10	85.000 ptas.
Cadetelandia	Ibiza, 3. 274 63 19	100.000 ptas.
Cristóforo Colombo	Moratin, 16. 232 86 50	95.000 ptas.
La Banda de Crisofilax	Avda. Ciudad de Barcelona, 226. 433 57 99	90.000 ptas.
La Deliciosa Royala	Pozas, 16. 231 47 71	90.000 ptas.
La Imposible	Doctor Fourquet, 28. 227 99 72	110.000 ptas.
Perogrullo	Gabriel Díaz, 12. 254 12 67	80.000 ptas.
Rocambole	Colón, 8. 232 31 14	95.000 ptas.
La Perula	Pedro Tesano, 21. 442 08 00	Sin confirmar



Ya son pocos los barrios que para los carnavales, San Isidro o cualquier otro acontecimiento festivo no cuentan con la participación de un grupo de animación callejera

### La Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa

## Espíritu de cambio

*La participación en CEDIVER 85, la creación de una revista especializada en el tema de la cerámica y la ampliación de sus cursos para especialistas son algunos de los aspectos de los aspectos innovadores*

Esta escuela madrileña, que cuenta con casi tres cuartos de siglo de actividad, incluyó en su programa de actividades innovadoras la creación de un taller de becarios, que cuenta con 19 miembros y que durante el pasado mes de abril ha participado en la feria de cerámica CEDIVER, que se celebra todos los años en Valencia y que sirve de escaparate para todos los avances que se están realizando en este campo. La presentación de la obra colectiva "Luna", que consistió en un montaje de dos piezas de grandes dimensiones acompañadas de un catálogo de gran valor artístico, ha conseguido su objetivo inmediato, que era el despertar la capacidad de asombro entre aquellos que la contemplasen. Por otra parte, también ha permitido que este grupo de ceramistas pudiera darse a conocer y que se sentaran las bases para un trabajo en años venideros.

También en CEDIVER 85, la Escuela de Cerámica de la Moncloa ha presentado el primer número de su revista "La Tinaja", que según palabras de la directora del

centro, Margarita Becerril, "pretende ser un vehículo de transmisión de las novedades que con respecto a este tema se vayan produciendo, y está dirigido no sólo a los profesionales, sino a todas aquellas personas que tengan un interés por el mismo. Además, intentaremos desde estas páginas sensibilizar al mundo de los galeístas, ya que en este sentido la cerámica está muy poco valorada y apenas existen posibilidades de exponer este tipo de obras, a no ser que se trate de autores muy consagrados".

### "La Tinaja", información y encuentro entre ceramistas

En cuanto a los proyectos para un futuro cercano, la escuela se propone, continuando con esta línea de renovación, crear un nuevo nivel dentro del curso de posgraduados, que durante este año académico se ha impartido por primera vez; proseguir con el taller de becarios, fomentar la investigación



Portada del primer número de "La Tinaja", revista de la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa

y la creatividad y, en definitiva, convertirse en un lugar de encuentro y formación para todos aquellos interesados en este arte milenario.

T. C.



Una cita para los aficionados al cicloturismo

# Cultura sobre dos ruedas

Con la intención doble de promocionar el cicloturismo y el conocimiento de la Villa y Corte, la Concejalía de la Juventud ha puesto en marcha la campaña "Madrid en bici", que comenzará con una vuelta cultural al parque del Retiro y un recorrido por lugares relacionados con el pintor Goya.

Madrid es una ciudad que nunca se acaba de conocer bien. Después de toda una vida recorriendo sus calles, siempre se encuentra algo nuevo, aunque sea lo mismo, pero visto de una forma diferente. "Madrid en bici" es una experiencia cultural y a la vez deportiva —puesta en marcha por la Concejalía de la Juventud— que tiene mucho que ver con el reciente auge del cicloturismo. Se trata de conocer la ciudad desde ese vehículo con dos ruedas que utiliza como fuente energética un motor de dos piernas que corre de la cuenta del propio usuario. La máquina en cuestión tiene asombrosas ventajas: no contamina, mantiene en forma al ciclista y permite mayores desplazamientos que un simple paseo a pie.

Apuntándose al experimento, cualquier joven de la capital del reino podrá rastrear en bicicleta la huella del pintor Goya, desde la iglesia de San Antón hasta la Ermita de San Antonio de la Florida —donde se conservan sus inimitables frescos—, pasando por la Real Fábrica de Tapices —donde se tejieron tantos "Goyas"—, la iglesia de San Fernando el Grande y la famosa Quinta del Sordo, lugar en el que pasó los últimos años de su vida, apartado del mundanal ruido de una corte decadente. En cada lugar citado se hará una parada, como si de etapas ciclistas se tratara, y algunos guías especializados explicarán al pelotón la relación existente entre el pintor y el lugar visitado.

Pero antes de este "tour" goyes-

co —que se realizará el día 9 de junio— los jóvenes aficionados al cicloturismo, entre catorce y treinta años, tendrán un encuentro con la naturaleza y la cultura en el popular Retiro, entre los días 12 y 26 de este mes de mayo. Se trata de recorrer en "bici" todos y cada uno de los rincones del monumental parque, con el añadido de que se explicará a los ciclistas cuándo, quién y para qué se fundó el Retiro, cómo influyeron los distintos monarcas en su construcción y cuáles fueron sus principales aportaciones a la obra. Se parte del lado izquierdo del Casón del Retiro, donde ya se hablará de los edificios y monumentos cercanos; luego se bordea el estanque y la montaña artificial, se pasa por delante del ciprés calvo, un árbol con cuatrocientos años, que puede ser el más viejo de Madrid; se recuerda el emplazamiento de la antigua Casa de Fieras, así como la Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro —destruida por los ingleses en la guerra de la Independencia—. El paseo terminará en la Chopera, con charla-coloquio y refrigerio incluido.

La experiencia también se aprovechará para poner en contacto a los aficionados al cicloturismo con organizaciones como el Club Cicloturismo Pedalibre, Sociedad Ciclista Madrileña, Club Ciclista Chamartín o las distintas federaciones de ciclismo para que el que desee "engancharse" en el deporte del pedal sepa dónde tiene que dirigirse. La información e inscripción para estas excursiones cicloculturales puede realizarse en la Concejalía de la Juventud (plaza



Folleto editado por la Concejalía de la Juventud en el que, además de informar sobre el contenido de la campaña, ofrece direcciones útiles sobre asociaciones cicloturistas y varios consejos. Se puede conseguir en la sede de la Concejalía, plaza de Benavente, número 2, cuarto A.

Jacinto Benavente, número 2, pesetas, con derecho a peto fluorescente y bolsa de comida. M. M.

## BANESTO

En cualquiera de nuestras  
Sucursales también podrá  
informarse de:

**AUTOCHEQUE**  
para carburante  
**4B**

- PARA REPOSTAR SU AUTOMOVIL EN TODAS LAS ESTACIONES DE SERVICIO DE ESPAÑA SIN LLEVAR DINERO



- PARA EFECTUAR SUS COMPRAS EN 3 MILLONES DE ESTABLECIMIENTOS DE TODO EL MUNDO (EN ESPAÑA ESTA ADMITIDA POR 100.000 COMERCIOS) Y OBTENER DINERO EN EFECTIVO EN CUALQUIER OFICINA BANCARIA DE TODAS PARTES DEL MUNDO QUE TENGA EL DISTINTIVO VISA

**TELEBANCO 4B**

- PARA RESOLVER SUS OPERACIONES BANCARIAS MAS FRECUENTES, AUTOMATICAMENTE, TODOS LOS DIAS A CUALQUIER HORA

**MADRID  
SE MUEVE**

En cuestión de segundos el cliente del local se decanta, sucesivamente, por la coliflor rehogada y el cuarto trasero de gallinácea, bien churruscadito y con guarnición de patatas "chips", con dos apresuradas y certeras maniobras, atrapa los platos expuestos sobre el largo mostrador de acero inoxidable y los coloca sobre su bandeja individual; mientras tanto, en su fuero interno, se esboza la incómoda sombra de la duda: ¿No hubiera preferido mejor la ensalada del tiempo, que tenía lunas de huevo duro y tiernos y esbeltos tallos de espárrago? ¿no hubiera sido, quizá, más correcta la elección de la media docena de rotundas y humeantes albóndigas en salsa?...

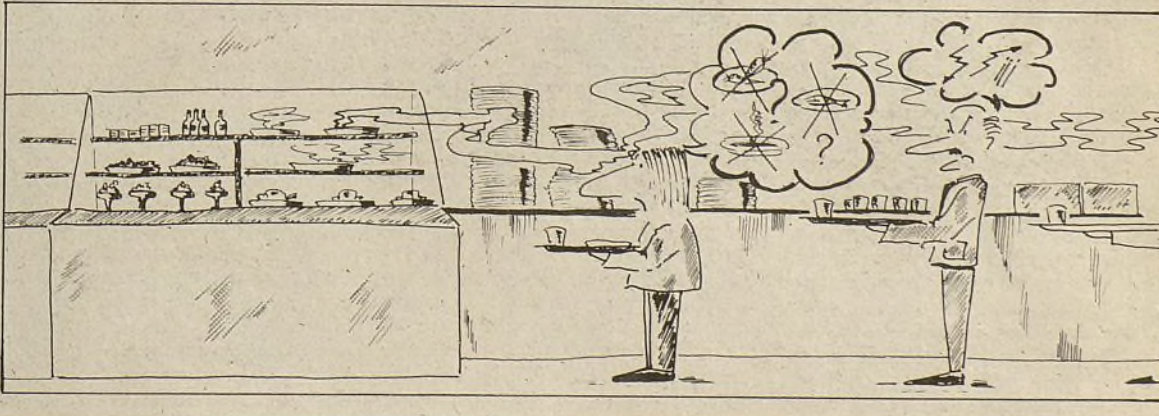
Pero no es momento para andarse con reflexiones; en rigurosa fila de a uno, una lengua hilera de congéneres hambrientos —cada cual con su bandeja de plástico y su panecillo, su equipo surtido de cubertería y una nivea servilleta de papel— azuza y se impacienta tras él; no hay tiempo para la vacilación, porque el "self-service", con éxito popular, impone la ley de la decisión rápida y contumaz, so pena de atascar el incesante fluir de gentes y bandejas. Así pues, nuestro hombre —pollo asado y coliflor— ha de seguir adelante por el

estrecho sendero acotado a lo largo del mostrador, para desembocar, irremisiblemente, en un nuevo conflicto; el postre exige, otra vez, una pronta y resuelta toma de postura y en tal situación el cliente se lanza en picado sobre el tazón de arroz con leche teñido de canela, no sin apreciar, al vuelo, el resplandor amarillo de unas seductoras natillas con galleta. Pero el arroz es ya una opción irrevocable sobre el rectángulo plastificado, como la botellita de líquido gasificado sabor limón que, un paso más adelante, se impone sobre el también interesante cuartillo de tinto de mesa.

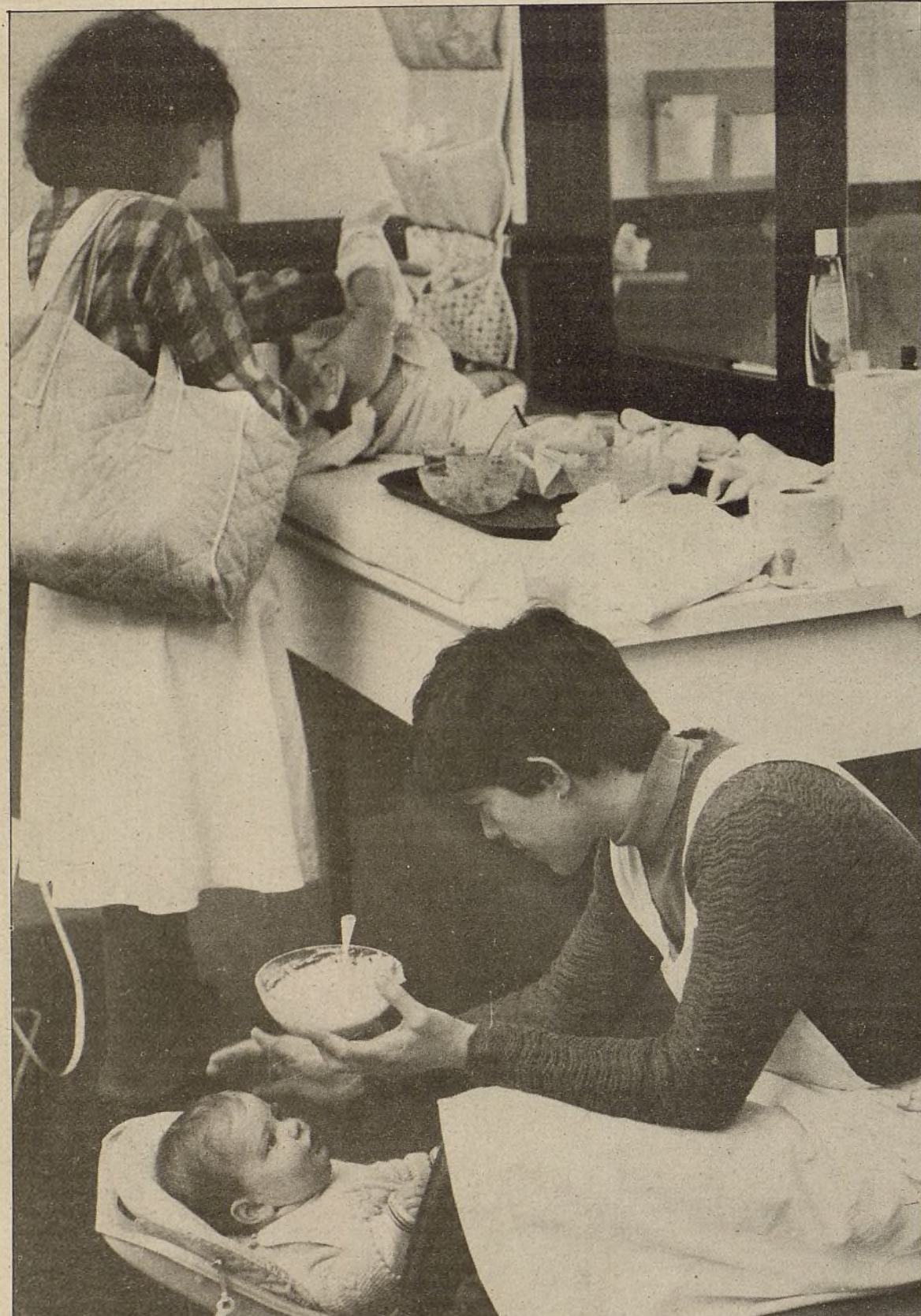
En el último tramo del pasaje, a sus espaldas, un conciudadano —paella, naranja, filete— pondera, con un remoto deje de frustración, el apetitoso aspecto que ofrecían los macarrones entomatados; al tiempo, otro vecino de fila —lentejas, tortilla y bolita de helado— hace constar, con la añoranza de lo que pudo ser y no ha sido, el empaque de los redondos calamares a la romana, la gracia bailona del flanecillo con nata. Y es que estos establecimientos, tan modernos y eficientes, son capaces de provocar, en el parroquiano acuciado por el hambre, hasta una docena de deseos distintos y entre-

mezclados, lo que no deja de tener su chispa de gancho, su "miaja" de emoción; uno recorre el largo sendero del autoservicio con la gula desatada y el vago sentimiento de estar viviendo una minúscula y modesta aventura en el mismo corazón de la ciudad; medio atontado por un vaivén de colores intensos y aromas a estofado y fritanga, salivamos a discreción, mientras desfilamos ante los sopicaldos y las pescadillas, los garbanzos y los mantecados.

Claro que, al final, uno sólo materializa una mínima parte de sus muchos deseos —¿judías, callos, macedonia?— para proceder a engullirlos, de inmediato, en cualquiera de las mesitas del comedor, una vez satisfecho su importe ante la relimpia y diligente señorita cajera. La cosa es que, a pesar de sus encantos, los "self-service" tienen sus detractores; suelen aducir el poquito estilo culinario que, por lo común, adorna sus platos, y digo yo que si a lo mejor no les falta su punto de razón, pero... ¿qué me dice usted del placer de pillar, llevados por un inextricable impulso interior —en un raptó de pasión gástrica irrefrenable—, ese par de huevos fritos que nos miran, medio tibios, entre una rodaja de merluza y unas croquetas de jamón?







Los profesores de las escuelas infantiles asisten, a título particular, a cursillos de reciclaje y formación para no limitar su relación con los niños a una mera asistencia física

Se estima que el déficit de plazas para edades que rebasan los seis años asciende a más de treinta y cuatro mil en Madrid

## DE "GUARDA NIÑOS" A ESCUELAS INFANTILES

*La incorporación de la mujer al mundo del trabajo y la propagación de las corrientes pedagógicas en favor de la temprana escolarización de la población infantil han suscitado una demanda que, aunque eclipsada por la existencia de otras carencias sociales más sentidas por los ciudadanos, está presente en las reivindicaciones de todos o casi todos los barrios madrileños. La escasez de centros públicos y el elevado coste de los privados suponen el primer escollo para los vecinos de la Villa que han de recurrir a las prestaciones de una guardería o escuela infantil*

Concebidas inicialmente como establecimientos donde "aparcarse" a los niños durante las horas de ausencia doméstica de la madre por imperativos laborales (no se contemplaban otros supuestos en aquellas creadas por el Ministerio de Trabajo a finales de los sesenta), las guarderías han ido evolucionando en los últimos quince años hasta perder su carácter meramente asistencial y convertirse en escuelas infantiles, esto es: en centros educativos donde el tratamiento pedagógico del pequeño prima sobre cualquier otro aspecto de su funcionamiento (el mercantil incluido).

El título de "escuelas infantiles" que hoy figura en la portada de muchas de ellas se acuñó en Granada en 1977, en el curso de unas jornadas de estudios sobre educación preescolar organizadas por el INCIE (Instituto de Ciencias de la Educación). A raíz de este encuentro entre los diversos estamentos profesionales comprometidos en la atención a la primera edad, se consolidaron una serie de movimientos que preconizaban la necesidad de dar un contenido educativo a las aulas infantiles, resaltándose las capacidades físicas e intelectuales de esta edad y la transcendencia de los conocimientos y hábitos adquiridos durante esta etapa en la vida del adolescente y el adulto.

Apyándose en estos planteamientos, de la reunión en Granada surgió de forma oficial la Coordinadora Estatal de Escuelas Infantiles, integrada por grupos provinciales, entre los que uno de los más numerosos resultaba ser el de Madrid.

La directora de aquellas jornadas, María Antonia Fernández, responsable hoy del Servicio de Escuelas Infantiles, creado por la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma madrileña, participaba hace seis meses en unas jornadas regionales sobre la Educación en la Primera Infancia. "La escuela infantil", exponía entonces en nombre de su departamento, "es la primera institución educativa-social que acoge a los niños de cero a seis años para cubrir sus necesidades físicas, afectivas, intelectuales y sociales con una pedagogía adecuada para favorecer su desarrollo. La escuela infantil es una institución complementaria, no sustitutoria, de la familia, con la que debe estar en íntima y estrecha colaboración, tanto en lo que se refiere al tratamiento del niño como en cuestión de planificación de objetivos, actividades y gestión del centro."

Los 18 distritos de la Villa se reparten, según estimaciones de la Dirección General de Educación de la Comunidad Autónoma, unas 324 guarderías de las que 237 responden a una iniciativa privada, 26 pertenecen a la Administración y 58 se clasifican como laborales. El nivel de ocupación de unas y otras depende más de sus tarifas mensuales que de su emplazamiento, de sus instalaciones o de su ideario, por lo que se aprecian mayores densidades de ocupación en las guarderías subvencionadas (112 alumnos de media en las públicas y 125 en las laborales) que en las que subsisten del bolsillo de su clientela (41 en las privadas).

En Madrid, donde por su condición de zona industrial y de servicios la incorporación de la mujer al trabajo fuera del hogar fue más pronta y numerosa que en otros puntos del país, la oferta de plazas en guarderías y escuelas infantiles ha crecido notablemente en el margen de unos pocos años. En 1979, con una tasa de natalidad superior a la registrada en la actualidad, la matrícula de niños en los jardines de infancia ascendió a 13.505, según consta en el Resumen Estadístico elaborado por los servicios municipales esa misma fecha. Seis años después el censo de alumnos matriculados ha crecido en casi un 50 por 100, se calcula que actualmente son 20.000 los niños en edad preescolar que asisten a las aulas infantiles.

### 34.000 niños sin plaza

En Madrid, donde por su condición de zona industrial y de servicios la incorporación de la mujer al trabajo fuera del hogar fue más pronta y numerosa que en otros puntos del país, la oferta de plazas en guarderías y escuelas infantiles ha crecido notablemente en el margen de unos pocos años.

La integración de estos 84 centros dentro de la Consejería de Educación y Juventud (a diferencia de otras comunidades que adscriben las guarderías a sus departamentos de Sanidad o Bienestar Social) indica por parte del gobierno regional una voluntad de orientar el funcionamiento de estas entidades según unas directrices más educativas que asistenciales, rompiendo así la tradicional misión de "guardar" y entretener a los niños asumida por la Administración a cambio de la fuerza laboral femenina. Tanto es así que una de las primeras peleas emprendidas por la Dirección General de Educación de la Comunidad es la derogación del artículo inicial de la Orden de 1972 por la que se rige la subvención a centros privados. Se exige en él, como requisito a cumplir por los establecimientos aspirantes a la ayuda estatal, el acoger únicamente a hijos de mujeres trabajadoras. "Esto es inconstitucional y discriminatorio para los padres separados o viudos, para los parados e incluso para las amas de casa", argumenta María Antonia Fernández.

Texto: CARMEN SANTAMARIA

Fotos: ROSA MUÑOZ

En la actualidad se cifra en 34.326 el déficit de plazas escolares para niños de cero a seis años en el municipio capitalino. De ellas, el 70 por 100 corresponden a los distritos de la periferia Sur, que son precisamente los peor dotados desde todas las perspectivas sociales. En la zona Norte el distrito más deficitario es el de Fuencarral. Hay que consignar, para delimitar las prestaciones de los establecimientos infantiles a que nos referimos, que muchos colegios públicos, una vez se ha resuelto a nivel nacional la escolarización obligatoria de todos los muchachos entre los seis y los catorce años, han añadido a sus competencias los cursos de preescolar (cuatro y cinco años). Esto ha incidido, por un lado, en el acceso masivo a la educación de este sector de edad (en Madrid está escolarizado el 82,5 por 100 del total), y por otro, en la especialización de las guarderías y escuelas infantiles en la atención a los menores de tres años.

### Red pública insuficiente

Ligadas anteriormente al Ministerio de Cultura a través de la Sección Femenina y al de Trabajo a través del Instituto Nacional de Asistencia Social (INAS), la Comunidad de Madrid se ha adjudicado recientemente 26 guarderías públicas, con un alumnado que ronda los 3.000 niños. La distribución geográfica de tales centros por el municipio no se debe a criterios de equidad socioeconómica, puesto que si bien es cierto que los tres distritos considerados más pobres (Villaverde, Mediodía y Vallecas) se reparten 11 guarderías, muchos otros barrios de evidente precariedad en cuanto a capacidad adquisitiva de sus habitantes carecen absolutamente de establecimientos oficiales para la infancia. Es el caso de San Blas, cuyas características poblacionales y déficits de equipamiento son muy similares a las de los tres distritos reseñados.

Más abundante, pero tampoco suficiente, es el censo de guarderías laborales, es decir, aquellas que habiéndose creado por iniciativa particular han alcanzado una subvención económica a cuenta del Fondo de Protección al Trabajo en base a su catalogación como servicio de interés social no cubierto por el Estado. En el momento actual funcionan 58 centros de este tipo, siendo los distritos más beneficiados los de Vallecas y Mediodía, con diez y seis guarderías, respectivamente, y los menos los de Retiro, Chamberí y Chamartín, que no disponen de ningún establecimiento de la red pública, sea de titularidad oficial, sea subvencionado.

La integración de estos 84 centros dentro de la Consejería de Educación y Juventud (a diferencia de otras comunidades que adscriben las guarderías a sus departamentos de Sanidad o Bienestar Social) indica por parte del gobierno regional una voluntad de orientar el funcionamiento de estas entidades según unas directrices más educativas que asistenciales, rompiendo así la tradicional misión de "guardar" y entretener a los niños asumida por la Administración a cambio de la fuerza laboral femenina. Tanto es así que una de las primeras peleas emprendidas por la Dirección General de Educación de la Comunidad es la derogación del artículo inicial de la Orden de 1972 por la que se rige la subvención a centros privados. Se exige en él, como requisito a cumplir por los establecimientos aspirantes a la ayuda estatal, el acoger únicamente a hijos de mujeres trabajadoras. "Esto es inconstitucional y discriminatorio para los padres separados o viudos, para los parados e incluso para las amas de casa", argumenta María Antonia Fernández.

La integración de estos 84 centros dentro de la Consejería de Educación y Juventud (a diferencia de otras comunidades que adscriben las guarderías a sus departamentos de Sanidad o Bienestar Social) indica por parte del gobierno regional una voluntad de orientar el funcionamiento de estas entidades según unas directrices más educativas que asistenciales, rompiendo así la tradicional misión de "guardar" y entretener a los niños asumida por la Administración a cambio de la fuerza laboral femenina. Tanto es así que una de las primeras peleas emprendidas por la Dirección General de Educación de la Comunidad es la derogación del artículo inicial de la Orden de 1972 por la que se rige la subvención a centros privados. Se exige en él, como requisito a cumplir por los establecimientos aspirantes a la ayuda estatal, el acoger únicamente a hijos de mujeres trabajadoras. "Esto es inconstitucional y discriminatorio para los padres separados o viudos, para los parados e incluso para las amas de casa", argumenta María Antonia Fernández.

### Las privadas, muy caras

Coincidentes en sus postulados educativos con los de la autoridad regional, las más de cuarenta escuelas infantiles que conforman la Coordinadora Provincial de Madrid abogan por una regulación legislativa del sector a partir del Ministerio de Educación. La ley de Escuelas Infantiles prometida para la presente legislatura es, en opinión del grupo, la única alternativa válida a los graves problemas con que se enfrentan diariamente los centros privados. "Dado nuestro convencimiento de que el niño desde su nacimiento debe tener derecho a la educación, entendemos que es responsabilidad del Estado garantizarlo, y del Ministerio de Educación asumir sus competencias respecto a las escuelas infantiles, posibilitando a través de los sistemas de financiación existentes en otros niveles educativos el acceso a ellas de las capas sociales más desposeídas", indica un documento firmado por representantes del sector privado.

La cuestión de la financiación es, posiblemente, la más espinosa de cuantas entorpecen la buena marcha de las escuelas infantiles. Con unas mensualidades que no suelen bajar de las 12.000 ó 13.000 pesetas por niño (en régimen de media pensión), muchas familias madrileñas se ven incapacitadas

económicamente para inscribir a sus niños en centros infantiles, por muy fuertes que sean sus convicciones acerca de la conveniencia de iniciar el proceso educativo a temprana edad.

"Según los datos oficiales, la demanda actual del sector de cero a cuatro años no pasa del veinticinco por ciento del colectivo humano de esa edad", dice Pilar Millán, presidenta de la Coordinadora de Escuelas Infantiles. "Pero las necesidades reales son superiores. Lo que pasa es que a los padres de menor solvencia económica ni se les pasa por la cabeza meter a sus hijos en una guardería."

No cabe, empero, pedir a los propietarios de las escuelas que intenten rebajar sus tarifas, puesto que la mayoría manifiesta estar ya rozando los topes mínimos para poder mantener el centro en pie. "Nosotros cobramos siete mil quinientas pesetas por cinco horas sin comida y catorce mil por ocho horas en régimen de medio-pensionista. No podemos cobrar menos. Tenga en cuenta que somos once personas trabajando y que sólo en Seguridad Social se nos van todos los meses trescientas mil pesetas", declara la directora de un colegio infantil enclavado en uno de los distritos donde la oferta pública es nula. "Muchas veces pienso que vamos a tener que cerrar. Si aguantamos es por vocación, porque nos gusta este oficio."

### Profesorado e instalaciones

"Actualmente la mayoría de las guarderías siguen prestando unos servicios más asistenciales que educativos", indicaba Aurora Ruiz, directora general de Educación, en el curso de las jornadas sobre la primera infancia celebradas en Madrid el pasado mes de diciembre, "consignándose como consecuencia de esta función una insuficiente preparación del personal desde una perspectiva y una carencia de orientaciones y normativas sobre la función educativa de estos centros".

Algunos de estos trabajadores, a título individual, se han concienciado de la importancia de su papel para con los pequeños alumnos, entendiendo que no deben limitarse a tenerlos limpios y darles de comer, sino que han de procurar que durante sus horas de estancia en el centro realicen juegos didácticos a fin de ir aprendiendo y adquiriendo habilidades que, de otro modo, tal vez nunca descubrirían y desarrollarían. Este afán de superación se observa en la amplia respuesta de tal estamento en los cursillos a los que periódicamente convoca la Escuela de Verano de Madrid o los de reciclaje que actualmente organiza la Comunidad Autónoma.

Más complicado resulta afrontar el problema de las instalaciones, que en excesivo número de casos aparecen como inadecuadas para los usos previstos: pisos transformados, bajos sin luz, hacinamiento de los niños, desorden, etcétera. Las teorías en torno a los valores educativos de la estructura material, la armonía del ambiente en el que se desenvuelve la jornada escolar, han de ser postergadas so pena de incurrir en la clausura de un montón de centros del municipio madrileño.

## Tres guarderías municipales en proyecto

Para el próximo curso la Delegación de Educación del Ayuntamiento proyecta inaugurar tres escuelas infantiles en coordinación con la Comunidad Autónoma. Ya están preparados los locales que acogerán a los pequeños en los distritos de Tetuán, Vallecas y Fuencarral, donde el déficit de plazas escolares para esta edad es notorio, y se están ultimando los detalles en cuanto al número de alumnos, financiación y control de la gestión pedagógica.

Según Angel Sabin, director del Servicio Municipal de Educación, los gastos correrán a cuenta de la corporación local, el gobierno regional y los propios padres, quienes podrán optar por un sistema de becas establecido previamente. La línea educativa será la misma que la marcada por la Consejería

de Educación de la Comunidad Autónoma para los centros de su dependencia, lo que significa que se hará especial hincapié en el aspecto pedagógico de la atención a los niños y se fomentará la integración escolar de niños deficientes.

Se creará, en opinión de Angel Sabin, un patronato u órgano de gestión entre ambos departamentos, el municipal y el comunitario, que además de supervisar el funcionamiento y las condiciones de las nuevas escuelas infantiles, establecerá conciertos con otras ya consolidadas que cumplan los requisitos educativos planteados para las de nueva factura, para facilitarles ayuda económica y actuar simultáneamente de cara al público infantil del barrio.

C. S.



El juego no es sólo un entretenimiento, sino una manera de que los niños se vayan relacionando con su entorno y aprendiendo comportamientos sociales

Cuando el alumno infantil es "diferente"

## "Mi niño ya coge el chupete"

*Amparo sabe que su hijo Jorge, de año y medio de edad, no es como los otros. Aquejado de una microcefalia a causa de lo que los médicos diagnosticaron como "sufrimiento fetal", el pequeño tiene dificultades de visión y motricidad que han retrasado el desarrollo normal de sus capacidades físicas y mentales*

Desde que el niño va a una escuela infantil, Amparo ha apreciado cambios sustanciales en su comportamiento. "Antes no sabía moverse, no tenía reflejos. Ahora sí, ahora parece que me entiende, que sabe que le estoy hablando, que reacciona. Ahora sabe hasta ponerse el chupete."

Si para cualquier madrileño/a es tarea ardua encontrar un centro educativo infantil adecuado donde matricular a sus hijos, no sólo porque el censo es corto y los precios elevados, sino, también, porque algunas no reúnen condiciones en cuanto a instalaciones o no responden a sus exigencias pedagógicas, cuando el niño padece algún tipo de deficiencia la búsqueda reviste caracteres de aventura. No hay lugar para ese niño que, precisamente por sus particulares problemas psicosomáticos, requiere mayor

atención de los especialistas en materia infantil para, si no erradicar definitivamente su mal, sí paliar en buena parte sus efectos y asumir, en el curso de unos años, un sistema de vida autónomo y satisfactorio.

Amparo ha tenido la suerte de convertirse en una excepción a la regla. A su niño mayor, de tres años y medio, le dejaba antes con la dueña de la pensión donde residía con su marido, mientras que ella se ganaba unas pesetas realizando faenas de asistente doméstica. Pero cuando nació Jorge y se mudó a una vivienda alquilada cerca de la plaza de Chueca, se enfrentó con el dilema de dejar de trabajar o contratar a una persona que atendiese a los niños mientras ella faltaba de casa. Ambas opciones tropezaban con un escollo: el escaso presupuesto para la subsistencia

mensual de la familia. El matrimonio entonces tomó la drástica decisión de solicitar el internamiento de los pequeños en una institución oficial.

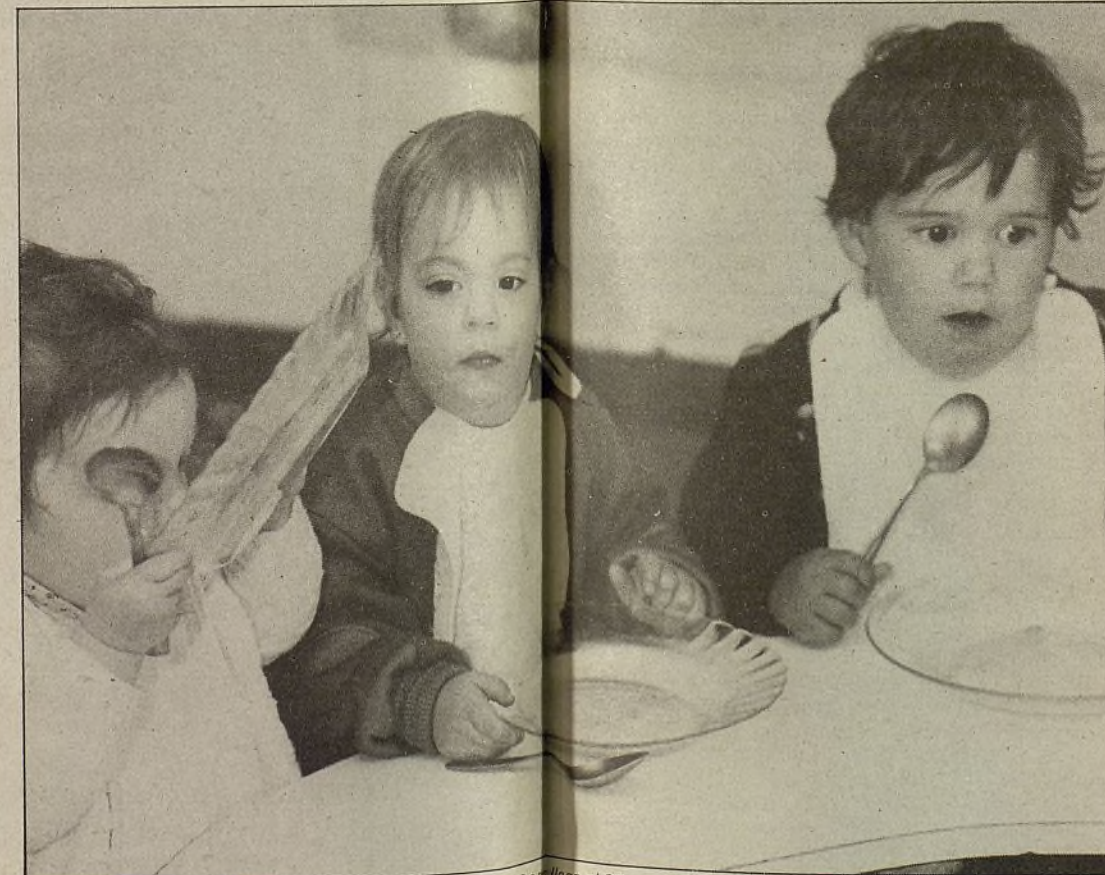
### Una tercera vía

En la Ciudad Escolar Provincial, considerándose que no se trataba de un "caso límite", se rechazó su petición y se le apuntó una tercera vía para solventar el problema sin necesidad de alejar a los niños del domicilio paterno. Los educadores de calle (o asistentes sociales, como les sigue llamando Amparo) pusieron en contacto a la pareja con una escuela infantil privada de Chamberí, conocida por sus postulados pedagógicos en favor de la integración escolar y cuyas cuotas serán amortizadas merced a una beca concedida por la institución.

Los niños de Amparo se han sumado al colectivo infantil sin ninguna complicación. El pequeño todavía no puede participar en las actividades habituales de sus compañeros de edad, pero los progresos en su desarrollo son perceptibles. La directora del colegio, no obstante, cree que podrían ser mayores de contarse con la colaboración y asesoría de un equipo de profesionales (en el que se incluye un logopeda y un especialista en psicomotricidad) que conociesen más a fondo la singular personalidad de un niño "diferente".

En igual sentido se manifiesta la Coordinadora de Escuelas Infantiles de Madrid, que ante la pretensión de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de fomentar la integración escolar de niños deficientes en los centros que le han sido transferidos desde la Administración Central, insiste en la urgencia de incorporar una serie de mejoras en cuanto a material, personal y espacio utilizable con el fin de obtener unos resultados efectivos y trascendentes con los alumnos afectados a tales planteamientos educativos. En las circunstancias actuales la integración que se practica en Madrid se debe más a la buena voluntad de ciertos centros que a sus posibilidades reales para hacerse eco de un reto social: el de ubicar en un ambiente infantil normalizado a un conjunto de niños marginados desde la primera edad por un retraso que no tiene por qué ser definitivo.

C. S.



En Madrid la demanda de puestos para menores de seis años llega al 25 por 100 del colectivo total de esta edad, sobre todo por motivos económicos

Ayuntamiento de Madrid



Un cuatro por mil de la población escolar de Moratalaz-Vicálvaro sufre enfermedades de columna

## Mejorar la salud infantil

Personal del Equipo de Rehabilitación del Primero de Octubre, en colaboración con el Centro de Promoción de la Salud del distrito, están realizando una campaña de prevención de escoliosis y cifosis

La campaña, cuyo responsable y animador es el doctor Juan Parreño, jefe de Sección de Rehabilitación del Primero de Octubre y médico del Ayuntamiento, tiene como objetivos la detección precoz de la escoliosis y cifosis entre los escolares de once y doce años, edad en que estas deformidades pueden tratarse convenientemente, así como la información a padres y educadores de métodos sencillos para descubrir ellos mismos estos procesos.

Para ello, el Equipo de Rehabilitación del Primero de Octubre se ha desplazado a los colegios de

Moratalaz-Vicálvaro en los que, con el consentimiento de los padres, a los que previamente se ha remitido una carta informativa, somete a los niños a un simple reconocimiento clínico. Se comunica a los padres cualquier sospecha de deformidad para que el Insalud o los Servicios Sanitarios Municipales procedan a su diagnóstico y tratamiento.

En Moratalaz-Vicálvaro, con una población escolar de más de doce mil niños repartidos en 43 colegios privados y públicos, la media de afectados por estas enfermedades se corresponde a la mundial, un 4 por 1.000 aproximadamente, dato que se confirmará al finalizar la campaña. Con el equipo del doctor Parreño colaboran en los reconocimientos diarios las doctoras María Angustias de la Rocha, coordinadora del Centro de Promoción de la Salud de Moratalaz-Vicálvaro, y María Teresa Espiga, pediatra del mencionado Centro de Promoción de la Salud. La campaña cuenta con el apoyo de la Junta Municipal, así como de las APAs y profesorado. Dentro de este contexto, la Concejalía de Salud del Ayuntamiento edita una guía informativa de educación sanitaria en la que se ilustran las posturas incorrectas que favorecen las deformidades de columna, con objeto de que sean evitadas.

La iniciativa será asumida en años próximos exclusivamente por los Centros de Promoción de la Salud, que pretenden equipararla a la Campaña de Vacunación Anual, realizándola con la misma periodicidad en todos los distritos de Madrid.

JUAN CARLOS SANTAMARIA

Hacia la recuperación artística de este antiguo oficio

## Ceramistas en Conde Duque

Los artesanos madrileños de la cerámica presentan su asociación profesional y vuelven a sacar sus productos a la calle con motivo de las fiestas patronales de la Villa

Desafiando las limitaciones que la vida urbana impone a sus actividades artísticas y a la competencia de los grandes escaparates donde se exhiben objetos fabricados en serie, los ceramistas madrileños siguen luchando por el reconocimiento popular de sus labores creativos y la búsqueda de canales de comercialización para sus productos.

A la vista de la necesidad de aunar esfuerzos para alcanzar estos fines y para respaldar con una presencia sólida sus contactos con la administración, un colectivo de artesanos del sector ha formado la Asociación de Ceramistas, que agrupa no sólo a los que ejercen el núcleo capitalino, sino también a los del resto de la Comunidad Autónoma.

Ceramistas y alfareros

Según un estudio realizado recientemente por el Centro de Estudios Artesanos para la Consejería de Trabajo del Gobierno regional, se cuentan en Madrid 118 ceramistas residentes mayoritariamente en la urbe, a diferencia de los 19 alfareros de la provincia, de implantación fundamentalmente rural.

Un elevado porcentaje son gente joven, es decir, entre los veinte y los treinta años. Es sintoma este dato de una recuperación artística de la cerámica, oficio que exige un esfuerzo físico y económico que tantas veces no obtiene la debida compensación a la hora de poner a la venta el producto final, y que no dispone de apenas artífices entre los treinta y los cuarenta años.

Posiblemente uno de los momentos más importantes del año para los ceramistas madrileños sea el de la muestra que, con el pretexto de

las fiestas isidriés de la Villa, se organiza en los jardines del Centro Cultural de Conde Duque. Este año se celebra la tercera edición de la feria, con 67 expositores individuales y tres colectivos, los cuales, ante la extensa demanda de participación, han sido seleccionados conforme unos criterios rigurosos de calidad y buen hacer.

Relaciones comerciales

Según Javier Ramos, uno de los organizadores de la muestra, ésta ha servido para que el público madrileño conozca la cerámica y la

distinga de otras artesanías más populares. Además, ha fomentado relaciones comerciales entre expositores y visitantes que han contribuido a la consolidación de talleres y a la proliferación de adictos e interesados.

"No, los precios no son caros —indica Javier Ramos—. Ten en cuenta que son piezas únicas y que, además, si tú las compras en una tienda te van a costar el doble de lo que nosotros pedimos."

A manera de orientación para la clientela madrileña, en la Muestra de Cerámica de Conde Duque se puede adquirir desde una pieza de 600 pesetas hasta un jarrón de 10.000 pesetas. Todo de primera calidad, por supuesto.

C. SANTAMARIA

## La paz de los jóvenes

Desde el mes de febrero funciona en Chamberí el Comité del Año Internacional de la Juventud, integrados por organizaciones representativas del sector juvenil del distrito. Nuevas generaciones de AP, Juventudes Socialistas, Unión de Juventudes Comunistas, Comités de Jóvenes Comunistas (PC), Ateneo Juvenil de Chamberí, Grito-cine, Auxilia-Madrid, Club de Montaña, grupo de Scouts, así como tres jóvenes designados por el Consejo de Juventud de la Junta, un animador deportivo, otro sociocultural, un asistente social y un representante del Centro de Promoción de la Salud componen este Comité que pretende no limitar sus actividades al año en curso, sino prolongarlas en el futuro según conveniencias de los adolescentes del distrito.

La presentación oficial del Comité tendrá lugar entre los días 28 y 31 de mayo, fecha en que se realizarán unas Jornadas sobre la Paz y la Juventud en cuatro vertientes: en la literatura, en la educación, en los partidos políticos y en el cine. Los tres primeros aspectos serán abordados en sendas conferencias protagonizadas por Gabriel Celaya, Fernando Savater y los secretarios de los partidos políticos. El aspecto cinematográfico se tocará con un maratón en el cine-estudio Griffith la noche del día 31, proyectándose cuatro películas, donde la guerra se toma a broma: "1914", "Sopa de Ganso", "To be or not to be" y "El Gran Dictador".

Posteriormente, el Comité planea sacar un folleto ofreciendo sus servicios a la juventud chamberilera e invitando a quien lo desee a aportar su colaboración y sus iniciativas.

C. S.

## ● Certamen "Las Maravillas", San Isidro y rock, en Centro ● Exposición de artistas jóvenes de Chamartín ● Arte al aire libre en Tetuán ● Chamberí organiza actividades para los más

calles Cava Baja y Almendros, además del curso de mus.

Por otra parte, los días 25 y 26 se celebrará la preselección de los grupos del distrito Centro que se presentan al Trofeo de Rock "Villa de Madrid". Las actuaciones tendrán lugar en el auditorio del parque de Cibeles. Como grupos invitados actuarán Alcaudón y Tapones Visente.

**ARGANZUELA** Hasta el próximo día 19 de mayo permanecerá abierta la exposición que, bajo la denominación de "Punto", recoge la obra de 15 jóvenes artistas madrileños, 12 pintores y tres escultores. La exposición, que se ubica en la sala de exposiciones Lónja de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera sin número, permanecerá abierta de 10,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas.

Dentro de la programación realizada con motivo de las Fiestas de San Isidro, los Centros Culturales del distrito han organizado la representación de las obras de teatro: "Yo", de Akademia Ruchu, y "Los experimentos del doctor Rasfoting", de las que los vecinos podrán disfrutar los días 14 y 17 de mayo, a las 21,00 horas, en la Lónja.

Bajo el nombre de "San Isidro en nuestros barrios", los días 20 y 21 se celebrarán bailes con orgullo y limonada en los clubes municipales de Luca de Tena y de la Casa del Reloj. En estos mismos clubes, los días 23 y 24, habrá una "Fiesta castiza", amenizada por el grupo Karpas, y el día 22, a las 19,00 horas, zarzuela a cargo de la Compañía Lírica Teatro Apolo de Karpas, en el solar de la Junta Municipal.

Por otra parte, los días 15 y 18, dentro de los Juegos Deportivos Municipales, se celebrará la final interdistritos del Torneo de Ajedrez en el aula del Centro Cultural.

**RETIRO** El día 25 de mayo, a partir de las 11 de la mañana y para todos los niños del distrito, comienza la Fiesta del Duende en el parque del Retiro. En el paseo de Coches del parque habrá a partir de esa hora tres demonstra-



El paseo de Coches del Retiro, escenario de la Fiesta del Duende

ciones a cargo de la sección motorizada de la Policía Municipal, del escuadrón a caballo, también de la Policía Municipal y del Cuerpo de Bomberos. Exclusivamente para los chavales, en el mismo lugar, se levantará un castillo hinchable y se habilitará una zona para actividades deportivas y otra con juegos de animación, donde se ubicará un gran laberinto infantil. Otro punto de interés ese día será el estanque, donde se efectuarán ejercicios de salvamento y socorrismo a cargo de la Cruz Roja y se desarrollará también una demostración de piragüismo. Habrá además juegos infantiles y charangas y se producirá la aparición del duende.

Por otra parte, entre los días 23 y 26, y aprovechando la conmemoración del Año Europeo de la Música y el Año Internacional de la Juventud, el distrito celebra la Semana de la Música y la Juventud. El día 23 se celebrará en la basílica de Atocha, a las 7 de la tarde, un concierto de guitarra clásica. Los días 24, 25 y 26, el campo de fútbol de la calle Fernández Shaw, a las 8 de la tarde, será el escenario de tres conciertos de pop, rock y folk, respectivamente.

**SALAMANCA** Del 27 al 31 de mayo se celebra en el distrito de Salamanca la "Semana del Organo", con la que este año se pretende, además, conmemorar el tercer centenario del nacimiento de Johan Sebastian Bach (1685-1750).

El programa incluye la participación de Franz Josef Franzen, de Alemania Federal; Marcello Girotto, de Italia; Domingo Losada, de España; Cyprian Meyer, de Suiza; y Héctor Zeoli, de Argentina, quienes actuarán los días 27, 28, 29, 30 y 31, respectivamente.

Todos los organizadores interpretarán obras de Bach y los actos se celebrarán en la parroquia de San Manuel y San Benito, sita en la calle de Alcalá, esquina Claudio Coello, a las 20,30 horas. Las actuaciones serán gratuitas y las personas interesadas en recibir más información pueden dirigirse a los locales de la Junta Municipal de Salamanca, en la calle Velázquez, 54, en horario de mañana.

**CHAMARTÍN** El día 28 de mayo saldrá el tercer turno de pensionistas con destino a Salou. Con este viaje, cuya duración es de quince días, finaliza la campaña de primavera de vacaciones para la tercera edad. Los viajes se reanudarán el próximo otoño.

Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal se ha programado, para el día 26 de mayo, una excursión a Pedraza y Segovia, con salida a las 9,00 horas y regreso a las 20,00 horas, lo que constituye una novedad dado que hasta el momento las visitas organizadas tenían una duración de medio día. El cambio se debe a una petición expresa de los vecinos del distrito. Las personas interesadas en sumarse a esta actividad deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54, de 9,00 a 13,00 horas, a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la excursión.

Por otra parte, los Consejos de Participación Ciudadana de la Junta se reunirán a lo largo de esta quincena. Así, el día 14 lo hará el de Cultura y Deportes, el día 16 el de Juventud, el día 27 el de Salud y Servicios Sociales, el día 28 el de Urbanismo e Infraestructuras Básicas, el día 29 el de Educación y el día 30 el de Consumo y Abastos.

Podría comenzar a funcionar en el distrito Centro a finales del verano

## Un mercado de artesanos

El mercado municipal de la calle de La Ballesta será transformado en un centro para artesanos madrileños donde, además de exhibición y venta de sus piezas, se celebrarán exposiciones y actos culturales

El Mercado de Artesanos, que podría comenzar a funcionar a finales del próximo verano, surge como iniciativa de la Junta Municipal de Centro, en colaboración con la Concejalía de Abastos del Ayuntamiento de Madrid. Con este proyecto, la Junta pretende revitalizar el sector artesanal en Madrid y darle una salida. "Estamos esforzándonos para que el colectivo de artesanos que se incorpore al mercado sea muy numeroso y contar con especialistas de todas clases, desde artesanos del cuero y vidrio hasta artesanos de la cerámica y otros", comenta Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro.

El citado centro albergaría unos cien puestos, cada uno de los cuales estaría dotado con un pequeño taller, de forma que los artesanos podrían trabajar allí mismo. La mayoría de las personas que se dedican a esta actividad se ven obligadas a realizar sus piezas entre semana para poder venderlas los sábados y los domingos en los mercadillos que se instalan en diferentes zonas de Madrid.

Además de para exhibición y venta, el mercado se utilizaría también como escenario para actividades culturales y exposiciones, e incluso se pretende realizar en el mismo pequeños talleres-escuela. Por otra parte, la apertura del "Mercado de Artesanos" podría repercutir de forma positiva en el tipo de vida del entorno en que se ubica. "Con la puesta en marcha de este mercado se irá también en camino de dignificar y mejorar las condiciones ambientales del barrio."

En la actualidad el mercado municipal de La Ballesta tiene muy

poca actividad comercial, por no reunir las condiciones requeridas, y se está procediendo a su desalojo. El problema fundamental estriba en el arreglo del edificio, así como en la forma de concesión de las "bancas artesanales". Por el momento, la Junta Municipal mantiene contactos con diferentes colectivos de artesanos con el objeto de estudiar fórmulas para la financiación de las obras y sentar

**ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS**

Amontonados y reconvertidos, repartidos en el reducido espacio vital del escaparate, los animales parecen ha-



"Avicola Héctor", pequeño establecimiento fundado en 1878

las bases de relación entre el "Mercado de Artesanos" y el Ayuntamiento. Tampoco se ha decidido si la concesión de las bancas se realizará de forma individual o a un posible colectivo que se forme con tal fin. En cualquier caso, los requisitos y condiciones para la concesión serán los mismos que rigen para el resto de los mercados municipales de abastos de Madrid, "la diferencia es que en vez de vender frutas o verduras en sus bancas, los puestos se dedicarán a la comercialización de productos artesanales", señala Miguel Lara.

ANABEL GONZALEZ GARATE



El pequeño mercado de La Ballesta, con escasa actividad comercial, será un nuevo lugar para la artesanía y la cultura del distrito

## Pollos en la calle Mayor

CARMEN SANTAMARIA

berse acostumbrado al discurrir, constante y estrepitoso, de vehículos y peatones al otro lado de la vidriera. Muecas y aspavientos, multiplicados en esas horas de la mañana en que la calle Mayor se convierte en hormiguero humano, constituyen telón de fondo a las rutinas biológicas de la fauna cautiva. A pesar de haber sido arrebatados a su entorno natural, los animales se congratulan aún de no haber seguido la suerte de tantos colegas que yacen desquiciados sobre los mostradores del cercano mercado de San Miguel o de esos otros, teñidos de rosa o de azul, condenados a perecer por efectos de la química y de la crueldad de los juegos de algún infante.

Carlos Pérez Santos es el propietario de "Avicola Héctor", pequeño establecimiento fundado en 1878, cuya estampa es vestigio de ruralidad en una ciudad que hace muchos años perdió sus atributos campesinos. Desde hace tres gene-

raciones la tienda ofrece en este punto de la geografía urbana, donde antaño se izase una de las puertas de Madrid, una mercancía variada para aprendices de granjero, gastrónomos o simplemente amigos del mundo animal: pollitos Broilers, pollitas Leghorn americanas, patitos corredores, faisanes, palomas, pollos americanos, pintadas, caniches, canarios, codornices, cachorros de gato y pastor alemán son las especies habitualmente encontradas en la tienda de Pérez Santos. "Aquí hemos servido caza a toda la flor y nata de Madrid, fueran de unas ideas políticas o de otras. A la hora de comer a todos les gusta lo bueno."

Tenía en los albores de siglo el establecimiento la condición de proveedor real, título que, si bien no reportaba ventajas económicas a quienes lo ostentaban, al menos contribuía a incrementar la reputación de la tienda en los círculos pudientes de la Villa. "Avicola Héctor" despachaba las más finas

y sabrosas carnes de ave que en las cocinas madrileñas se guisaban, no suponiendo entonces un inconveniente acercarse a la calle Mayor, sin los agobios de tráfico que hoy padece.

Ahora no son tan buenos tiempos. No faltan los clientes, hombres y mujeres que se detienen ante el escaparate y entran a preguntar por un bebedero para su periquito, por una lata de carne para el gato o por el precio de las pollitas. "Las ponederas, 400; las gallinas americanas, 5.000, y los patitos, 300."

"Cuando un animal está mucho tiempo en la tienda llega a encariarse con él. Sobre todo con los perros. Tengo cuatro en la finca por eso, porque he sido incapaz de venderlos." Las aves y los conejos son de otro carácter, no le implican a uno sentimentalmente. Se pasan el día comiendo y durmiendo sin importarle si quieren el jaleo que bule al otro lado del cristal que los protege de los aires de la ciudad.

## es en Arganzuela ● Fiesta del Duende en Retiro ● Semana del Organo en Salamanca ● Viaje a Salou para pensionistas jóvenes ● Fuencarral edita un cuaderno de educación escolar ● Il Certamen "Juan Gris" de pintura en Moncloa

**TETUAN** Quinceena movida en cuanto a la pintura y al arte se refieren en el distrito de Tetuán. Hasta el 26 de mayo continúa abierta la exposición al aire libre en la plaza de Azca. Llorenç Martí pintará un gran mural de seis metros de largo por dos y medio de ancho a la vista del público asistente, así como Angel Flórez Estrada —al igual que Llorenç, perteneciente al grupo Hierro— realizará esculturas con arpillera como materia prima. También al aire libre, esta vez en el Rastro de los Marqués de Viana, el pintor Rafael Pató Gómez hará demostraciones de dibujo y pintura el domingo 19 a las 11,30 de la mañana. Ese mismo día, a la misma hora y en el mismo sitio, el grupo de danza del Centro Municipal de Cultura bailará para los visitantes del popular Rastro.

Ya en la sala de exposiciones de la Junta Municipal, recordar que hasta el día 18 permanecerá abierta la exposición de óleos y dibujos de Patricia Cabello, y el día 20 se inaugurará otra de óleos y acuarelas de los pintores Manuel Catalán, Domingo Lozano y Salvador Herranz. Esta última exposición permanecerá abierta hasta el primero de junio.

Continúa la programación de cine en los clubes de jubilados del distrito. Los días 21, 22 y 23, la película que se proyectará será "Los hermanos Marx en el Oeste", y los días 28, 29 y 30, el "filme" elegido es "El taxi de los conflictos". Los pensionistas tienen también una excursión los días 30 y 31, a Almagro y las Lagunas de Ruidera.

**CHAMBERÍ** Con los primeros calorillos la gente joven de Chamberí se echa a la calle para participar en la múltiple y variopinta oferta cultural que se les plantea desde la Junta Municipal. Por lo pronto, y partiendo de que mayo es el mes de las flores, se va a invitar a los colegiales del distrito a unas visitas socioculturales que, bajo el lema "Conociendo jardines", se van a organizar sistemáticamente para entrar de una forma lúdico-didáctica en unos cuantos rincones verdes de nuestra villa. El día 26 los participantes de los distintos talleres culturales convo-



La Junta Municipal de Chamberí invita a los jóvenes a participar en distintas visitas socioculturales

**FUENCARRAL** A finales de mayo, la Junta Municipal de Fuencarral comenzará a repartir un "Cuaderno de Orientación Escolar", que ha editado a iniciativa de la Voz de Educación. Dicho cuaderno está dirigido a los estudiantes que finalizan este año el segundo ciclo de EGB. También están a punto de aparecer los folletos explicativos y de presentación del Centro de Promoción de la Salud de Monforte de Lemos, en la Vaguada, y del Centro de Juventud y Cívico-Social de Santa Ana.

Una vez finalizadas las fiestas de Valverde, el Centro Cultural "Rafael de León" organiza, del 14 al 17, una serie de actos y festejos con motivo de las fiestas de San Isidro. Entre las actividades programadas figuran un recital de flamenco y otro de rock, que servirá de eliminatoria previa para el trofeo de rock "Villa de Madrid". También habrá verbenas y, por supuesto, fuegos artificiales.

En el aspecto urbanístico, se ha aprobado el proyecto correspondiente a las obras de pavimentación de la segunda fase de la colonia Virgen de Begona, por un importe de casi cincuenta y cinco millones de pesetas.

Por su parte, la Voz de Salud y Servicios Sociales organiza para el día 16 de mayo una excursión a Aranjuez, con comida incluida. Esta excursión se incluye dentro del ciclo de actividades para los miembros de la tercera edad que viene organizando dicha Voz.

Dentro de este mismo ámbito, el día 29 de este mes tendrá lugar la salida del último viaje del programa "Vacaciones para pensionistas: primavera 85". El lugar elegido para esta ocasión es Isla Cristina, donde medio centenar de pensionistas disfrutará de diez días de vacaciones, subvencionados en gran parte por la Junta. Dado el gran número de peticiones presentadas para este turno la Junta estudia la posibilidad de ampliar el número de plazas.

**MONCLOA** La Casa de la Cultura "Juan Gris" ha convocado el "II Certamen Juan Gris de Pintura", dirigido a jóvenes

valores. Para esta edición el tema elegido es "Nuevas visiones de Madrid". Los trabajos se pueden presentar del 27 al 31 de mayo en los locales de la Casa de la Cultura.

Los ganadores recibirán diferentes premios, para lo que se cuenta ya con un fondo de doscientas mil pesetas. Con la totalidad de los trabajos presentados se realizará una exposición, del 3 al 10 de junio, en "La Tinaja", del parque del Oeste.

El certamen cuenta con la colaboración de las droguerías Uvi y Pey. Las personas interesadas en recoger las bases del concurso pueden dirigirse a la Junta Municipal de Moncloa, en la carrera de San Francisco, 10; a la Casa de la Cultura "Juan Gris", en Francos Rodríguez, 100, o a las droguerías citadas, sitas en las calles Hortaleza, 50, y Voluntarios Catalanes, 1.

Por otra parte, y con motivo de las Fiestas de San Isidro, la Casa de la Cultura, en colaboración con la asociación de vecinos de San Nicolás, ha organizado una fiesta para el día 15 de mayo en la que no faltarán ni juegos ni títeres ni, por supuesto, música.

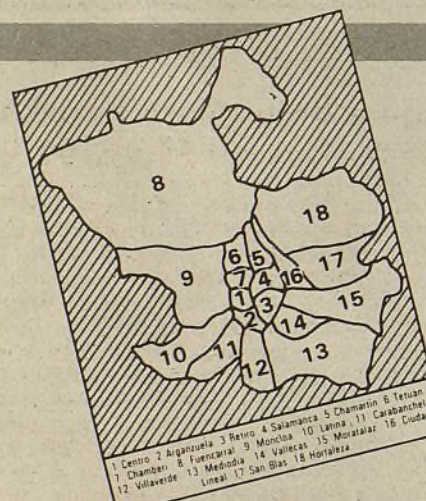
**CARABANCHEL** El día 15, el alcalde Tierno Galván inaugurará el Rastro Cultural para los artistas de Carabanchel, que se ubicará en el Puente de Toledo. Después, el alcalde viajará en "Simón" hasta la pradera de San Isidro. Este acto se celebrará sobre la una de la tarde. Antes y después, el Puente de Toledo será escenario de charangas y pasacalles y actuaciones diversas. También el día 15 se entregarán los premios de arte joven de Carabanchel para artistas de hasta veinticinco años, en las modalidades de pintura, cómic, novela corta, fotografía, ensayo y poesía. La cuantía es de 50.000 pesetas para el primer clasificado y 25.000 para el segundo, en cada especialidad.

El Centro Cultural "García Lorca" le rinde homenaje al poeta que le ha dado nombre entre los días 27 y 29 de este mes. El día 27 el hispanista irlandés Ian Gibson, recientemente nacionalizado español, autor de la biografía "Federico García Lorca", pronunciará una conferencia que

## Por distritos

**CENTRO** Fermín Cabal es el ganador del premio de teatro "Dos de Mayo", organizado por la Junta Municipal de Centro y que, a petición del jurado, pasará a denominarse en sus futuras ediciones "Certamen Las Maravillas". El jurado ha decidido, también, que el fallo se realice siempre en el pub "El Parnasillo". Fermín Cabal ha resultado ganador con la obra "Malandanza de Juan Martín", que editará la Junta Municipal en colaboración con el Banco Exterior de España y que, seguramente, estará prologada por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván. Además, la Junta está gestionando la puesta en escena de dicha obra.

Al programa de San Isidro para el distrito Centro, que se recogía en el anterior número del "VILLA DE MADRID", hay que añadir las actividades organizadas por el "Colectivo Cava Baja", que ha programado para el día 12, a las 12,00 horas, una pintada infantil en los solares de la calle Mancebos, y para el día 14, a las 20,00 horas, un "Gran Baile Popular" en la confluencia de las





Una orquesta con vocación

## "Distrito 18"

Siete instrumentistas y un director forman este grupo musical, de reciente creación, que cuenta con la ayuda de la Junta Municipal de Mediodía

A pesar de que cada vez es más difícil abrirse camino en el mundo de la música y a pesar de que cada vez son menos los que logran vivir de ella dignamente, todavía existen personas animadas por este propósito y que incluso son capaces de sustituir su cómodo y medianamente bien remunerado trabajo de ocho horas en la oficina de turno por el atril, las partituras, el compás de tres por cuatro y los interminables ensayos, donde los temas son repetidos una y otra vez hasta que quedan al gusto de todos. Este es el caso de la mayoría de los miembros de la recientemente creada "Orquesta Distrito 18". Son siete: piano, bajo, batería, guitarra, saxo, trompeta y trombón, suficientes instrumentistas como para dar "marcha" a cualquier melodía. Viven en el barrio de Entrevías y tienen entre veinte y treinta años, "una edad en la que—según Fernando, saxofonista del grupo—si no quieres que la música se convierta en tu vocación frustrada tienes que dedicarte a ella plenamente, aun cuando para ello sea necesario abandonar la idea de tener una seguridad económica".

Algunos de ellos empezaron a tocar cuando eran niños y otros hace pocos años, pero todos tienen en común el ver en la creación de esta orquesta una posibilidad de profesionalizarse y de aumentar su formación musical.

### Historia

La corta historia del grupo comenzó con la iniciativa de algunos

de sus componentes, que viendo la experiencia de otros barrios madrileños solicitaron una subvención de la Junta Municipal de Mediodía, la cual actualmente paga al director del grupo a cambio de diez actuaciones gratuitas por año. "Con esta colaboración se pretende—según Juan Díaz, animador sociocultural del distrito—no sólo un intercambio de tipo económico, sino una ayuda para el desarrollo de la cultura musical y un apoyo a este tipo de iniciativas, que de otra manera tendrían más dificultades para llevarse a cabo."

### Grupo abierto

Pero la "Orquesta Distrito 18" también se plantea el trascender de su ámbito local y conseguir a medio plazo actuaciones en cualquier lugar de la geografía. "Es evidente—comenta otro de sus miembros—que parte de nuestra música está influenciada por el entorno y esto se nota en la letra de algunas de las canciones que interpretamos, pero eso es sólo una parte de nuestro trabajo."

Se definen como un grupo abierto en el que, musicalmente hablando, cabe todo, dentro de las limitaciones propias de cada instrumentista: salsa, rock, pasodobles, un poco de jazz e incluso temas propios, compuestos por el director. Música para bailar o para escuchar, pero en cualquier caso capaz de transmitir algún tipo de emoción al público que la escucha.

T. C.

Hubrá simulacros de "premier" y de "rodaje" de una película

## La moviola de Chamartín

Del 20 al 26 de mayo se celebrará en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón" la "Semana de Cine Español", organizada por la Junta Municipal

La "Semana" incluye proyecciones de películas y cortos y una exposición sobre las "Cosas del Cine", en la que se podrán ver fotografías de rodajes y de "storys", maquetas, cámaras antiguas, fotos y otros artilugios cinematográficos. También se realizará un simulacro de "premier", con entrega de divertidos premios, y otro de "rodaje", especialmente dedicado a los niños y en el que ellos mismos serán los actores.

Entre las películas previstas figuran "Furtivos", de José Luis Borau; "El Sur", de Víctor Erice; "Mi querida señorita", de Jaime de Ar-

miñán; "Cria cuervos", de Carlos Saura, y "Maravillas", de Manuel Gutiérrez Aragón. (Ver programación completa en la sección de Agenda.) Todas ellas irán precedidas de cortometrajes.

Después de las proyecciones se celebrarán coloquios, en los que, bajo el título genérico de "El cine por dentro", se abordarán temas tales como "Iluminación y fotografía", "Vestuario y decoración", "Maquillaje e interpretación" y "Producción y dirección".

La idea de la "Semana del Cine Español" surge de un grupo de vecinos, y con ella se pretende reme-

morar la tradicional vinculación del distrito con el séptimo arte, ya que en Chamartín se ubicaban los locales de NODO, los estudios CEA y Moro, hoy desaparecidos, y los popularmente conocidos como de "Samuel Broston", recuperados recientemente por la Dirección General de Cine. Amén de que la mayor parte de las productoras se encuentran en el distrito. Para la realización de esta "Semana" la Junta Municipal ha contado con la colaboración de productoras, directores, actores, decoradores y demás, tales como Quejeto, Megino, Borau, Nada Films, Juan Piquer, Prosper, Alarcón, Acción 5 y otros. El cartel anunciador ha sido realizado por Jesús Camino.

ANABEL GONZALEZ

## Mejoras en el parque de Berlín

La Junta Municipal de Chamartín y el Departamento de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Madrid han elaborado un proyecto de mejora y acondicionamiento para el parque de Berlín, con el que se pretende transformar el parque en un recinto polivalente, es decir, en un espacio recreativo que se pueda utilizar tanto para la realización de actividades deportivas como para la celebración de festejos y actos culturales al aire libre.

El proyecto, que en buena medida afecta al conjunto del parque, se centra de forma especial en la zona que rodea el auditorio. En el mismo se prevé la creación de un paseo adoquinado que rodeará la zona terrosa del parque, lo que proporcionará una localización idónea para la instalación de casetas. También se contempla la construcción de una pérgola frente al auditorio, el cerramiento completo del mismo y la creación de una pista deportiva de mayores dimensiones que las dos existentes en la actualidad, que desaparecen.

Por otra parte, se incluye la plantación de un nuevo arbolado en la zona y la mejora y repoblación de todo el ajardinamiento del parque. Además, se prevé la instalación de alumbrado en el área objeto de remodelación, así como la mejora del mismo en el resto del parque.

El proyecto se presentará a aprobación en el próximo pleno de la Junta Municipal, si bien ya se han iniciado las obras de pavimentación, alumbrado y similares, que no necesitan someterse a estos trámites.



El parque y la plataforma estarán terminados en mayo de 1986

## Se inician las obras del Centro Cívico de La Vaguada

Ya han dado comienzo las obras para la construcción del Centro Cívico de La Vaguada. En la actualidad se trabaja en la ampliación del parque, que dispone de un presupuesto de 100 millones de pesetas, y en la construcción de la plataforma que soportará los diferentes edificios de que constará el citado Centro Cívico, y cuyo importe asciende a los 150 millones.

Tanto el parque como la plataforma estarán finalizados para mayo de 1986. A continuación se iniciará la construcción del auditorio, biblioteca y clubes, incluidos en el proyecto, que podrán ser inaugurados en los primeros meses de 1987.

El presupuesto total del proyecto alcanza los 800 millones de pesetas y la filosofía básica del mismo consiste en integrar todo el conjunto como una pieza de ciudad.



ROSA MUÑOZ

## Premio a los más limpios

Después de visitar un centenar de restaurantes, cafeterías y demás establecimientos de consumo alimenticio directo, así como 60 confiterías y pastelerías, el Consejo de Abastos de la Junta de Chamberí ha otorgado a los tres comercios que mejor cumplían la normativa higiénico-sanitaria relativa al sector sendos diplomas en los que consta el reconocimiento municipal a tales méritos.

La campaña, que próximamente se extenderá a panaderías y demás entidades mercantiles relacionadas con los productos comestibles, fue gestada en una reunión del Conse-

jo, con el fin de estimular a las tiendas del barrio a ceñirse a esas condiciones materiales que hacen más agradable y frecuente el consumo ciudadano en sus dependencias. La limpieza del local, la buena presencia de los géneros, la existencia de cuarto de baño dotado de toalla y jabón, etcétera, eran algunos de los puntos recogidos en el cuestionario presentado a los propietarios de los establecimientos visitados.

El diploma que se concedió a la Cafetería P-4, al bar Los Morales y a la confitería de Santos Campa-

no tiene un carácter meramente simbólico, indicaba el vocal de Abastos que dirigió la campaña. Lo que pasa es que al distinguir a un comercio por sus excelentes valores higiénico-sanitarios se animará a la clientela a reclamar sus servicios y, posiblemente, a exigir que otras tiendas también les satisfagan en este sentido.

Al final de la campaña, que ha contado con la estrecha colaboración de la inspectora de Sanidad y los dos inspectores de Consumo de la Junta, se ha llegado a la conclusión de que, aunque hay de todo, en Chamberí la hostelería no está nada mal.

C. S.

## UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

## Rollo con Quevedo

VICTORIA VERA:

Victoria empezó a estudiar teatro con doce años, ahora que tiene veintinueve es una de nuestras mejores actrices jóvenes.

Además de un cuerpo bonito y unos ojos como ascuas, Victoria Vera tiene un indudable talento que ha demostrado a lo largo de su brillante carrera. Su caso desmiente el tópico de las guapas necias, ella es un buen ejemplo de que la belleza física no está reñida con la inteligencia.

Su currículum profesional está marcado por importantes autores: desde Aristófanes o Séneca hasta Fernando Arrabal, pasando por Rafael Alberti, Tirso de Molina, Giraudoux, Schiller, Antonio Gala, Blasco Ibáñez, Arnold Wesker, Arthur Miller...

Ha sido *Fedra* y *Ninette* (la dulce francesita creada por Miguel Mihura). Ha sido *Judith* y *Lorenzaccio*. Porque su registro interpretativo abarca desde la tragedia griega hasta la alta comedia.

Hay en esta mujer un amor por su trabajo que quizá le dé un prestigio más hondo que los éxitos pasajeros.

"Hay una calle en Madrid que se llama la calle del Rollo. Está cerca de la calle de la Pasa, que si no pasas no te casas. Me parece que es paralela también a otra colecta con un nombre precioso: Puñonrostro. Es por la zona del Ayuntamiento, por el Madrid viejo."

¿Con quién me podría encontrar yo ahí, en la calle del Rollo? A ver... Creo recordar que he pasado una vez por ella, me hizo mucha gracia, primero el nombre y después que era como muy chiquitita, como las que se ven en películas sobre el Siglo de Oro ¿sabes? Me gustó. Bueno, pues me encontraría... ¿Valen vivos, muertos, cosas, animales y todo? (Le digo que sí, que este juego es libre.) Mira, yo creo que por allí debió pasar alguna vez Quevedo, por ejemplo, porque son calles de esa época. Elio Quevedo, entonces, un escritor que me encanta. Lo he leído mucho y para mí es una de las glorias nacionales por excelencia. Me divierte una barbaridad, tiene un sentido del humor agudísimo, una osadía y una audacia, hoy en día estaría vigente por completo su manera de ver. Como poeta también es muy interesante. ¿Recuerdas aquello tan hermoso? Serán cenizas / mas tendrán sentido. / Polvo serán / mas polvo enamorado."

MARIA VICTORIA CANSINOS



● La Feria del Libro, en Latina ● Semana de los Chavales en Villaverde ● Mediodía cuenta con nuevo auditorio ● Jornadas de educación en Vallecas ● Bailes para la tercera edad en Moratalaz-Vicálvaro ● Ciudad Lineal celebra las II Jornadas Pedagógicas ● Primera Semana del Libro Infantil en San Blas ● I Feria de Artesanía de las Casas de Cultura de Hortaleza



Escuela de Cerámica "La Tinaja"

lleva como título "El mundo poético de García Lorca". El 28 tendrá lugar una representación teatral del drama lorquiano "La zapatera prodigiosa", a cargo del grupo El Baúl. El homenaje finalizará el día 29 con un recital de poemas del inmortal granadino, con la voz del actor Miguel Gallardo.

También en el Centro Cultural "García Lorca", los días 21 y 22, se celebrarán unas jornadas sobre yoga, con diversas conferencias y coloquios y proyecciones de películas que ilustrarán a los asistentes sobre esta asombrosa técnica oriental.

**LATINA** Durante este año se realizará en el distrito de Latina el primer Centro de Servicios Sociales de la capital. Con un presu-

puesto de 145 millones de pesetas se realizará dicho centro, junto al Centro Cultural de Aluche, que contará con cinco niveles, en los que, además de múltiples salas para servicios sociales, albergará también un Centro de Promoción de la Salud y una Casa de Socorro.

Por lo que se refiere a las actividades programadas con motivo de la celebración del Año Internacional de la Juventud, los días 17, 18 y 19 del presente mes de mayo tendrá lugar, en el parque de Aluche, "las jornadas de puertas abiertas", con la participación de las asociaciones y entidades juveniles del distrito. En estas jornadas habrá un fuego de campamento en el parque y proyecciones de video, y las distintas entidades juveniles mostrarán al distrito las actividades que realizan. Por otra parte, y dentro de la misma celebración, con la participación de las asociaciones y entidades juveniles del distrito. En estas jornadas habrá un fuego de campamento en el parque y proyecciones de video, y las distintas entidades juveniles mostrarán al distrito las actividades que realizan. Por otra parte, y dentro de la misma celebración, con la participación de las asociaciones y entidades juveniles del distrito. En estas jornadas habrá un fuego de campamento en el parque y proyecciones de video, y las distintas entidades juveniles mostrarán al distrito las actividades que realizan.

En otro orden de cosas, y sumándose al homenaje que se hará a Antonio Machado, García Lorca y Miguel Hernández, del 15 al 26 de mayo tendrá lugar la Feria del Libro de Latina, con 15 casetas, dos de ellas de la Junta Municipal y el resto de los libreros del distrito. La Junta, además, contará con una caseta abierta para niños con préstamo de libros y lectura. Durante los días que dure esta feria del libro se realizarán diversas actuaciones a cargo de los niños de los colegios de Latina.



Fonoteca de la Junta Municipal de Latina

**VILLVERDE** Por cuarto año consecutivo se celebra en el distrito de Villaverde, organizada por la Junta Municipal, la Semana de los Chavales. Este año las fechas escogidas son las que corresponden con la semana del 26 de mayo al 2 de junio, y el lugar es el paseo Alberto Palacios, de Villaverde Alto. Colaboran con la Semana los colegios del distrito, las asociaciones de padres, la escuela infantil de Villaverde y el grupo de guías del distrito. El día de la inauguración se celebrará un pasacalles y los niños ya se integrarán de lleno en una semana especialmente dedicada a ellos.

La idea que sustenta la Semana de los Chavales es la de sacar la escuela a la calle, puesto que en el citado paseo Alberto Palacios se instalarán espacios y talleres abiertos a los niños donde podrán trabajar el barro, fabricar juguetes, cocinar, pintar, realizar actividades de aire libre—levantamiento de tiendas de campaña o fuegos de campamento—o colaborar en un programa de radio con Onda Sur.

En otro orden de cosas, el distrito de Villaverde se ha unido a los de Latina, Arganzuela y Carabanchel para seleccionar los grupos musicales que participarán en la gran final del Trofeo de Rock "Villa de Madrid". Hay ya inscritos casi cien grupos y la selección se celebrará en el mercado de frutas y verduras de Legazpi, entre los días 23 y 26 del presente mes. El jurado estará

compuesto por dos personas de cada distrito que tengan una relación directa con la música.

**MEDIODÍA** El pasado día 11 de mayo se inauguró en el distrito de Mediodía un auditorio situado en el parque de Entrevías-Sur. Durante la jornada inaugural tuvieron lugar en dicho recinto diversas actuaciones. Dentro de las actividades que se realizarán en dicho auditorio está previsto celebrar, durante los días 14, 21 y 18 de julio, el Primer Certamen de Peñas Flamencas. Para ello, y hasta el 31 de junio, se ha abierto el plazo de inscripción para todos aquellos que deseen participar en el mencionado certamen. Las inscripciones, cuya cuota es de 2.000 pesetas, podrán realizarse en el paseo de Federico García Lorca, en Vallecas-Villa, en la calle Conde Rodríguez San Pedro, del barrio de Entrevías-Pozo (en ambos casos en las oficinas auxiliares de la Junta Municipal) y los vecinos de San Fermín. Villaverde de Bajo y San Cristóbal de los Angeles podrán realizar sus inscripciones en las oficinas de la Junta Municipal en la plaza de Los Pinaros, número 9, del barrio de San Cristóbal. Los premios del Primer Certamen de Peñas Flamencas serán de 100.000 pesetas el primer premio y de 50.000 pesetas el segundo.

Por otra parte, y dentro de las actividades programadas para la tercera edad, el próximo día 23 se realizará una salida a la sierra madrileña, visitando Miraflores, El Páular, Cotos y Navacerrada.

También para los más mayores del distrito, la Junta dispone de una serie de entradas para asistir a novilladas y representaciones en el teatro "Español" y en el Centro Cultural de la Villa.

**VALLECAS** Del 22 al 25 de mayo se celebrarán las "Jornadas de Educación de Vallecas", en las que se abordarán temas tales como la situación educativa del distrito, las distintas alternativas a la intervención de las instituciones en la enseñanza, sobre todo en el ámbito municipal, y la organización de los programas escolares, entre otros. Las jornadas tendrán lugar

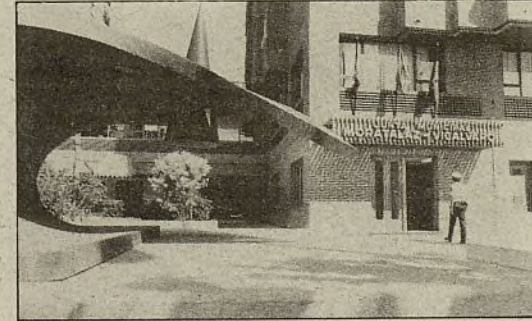
en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", en la calle Risco de Pelos, sin número.

Por otra parte, los días 31 de mayo y 1 de junio tendrá lugar la preselección de los grupos que se presentan al Trofeo de Rock "Villa de Madrid". Esta actividad está organizada conjuntamente por las Juntas Municipales de Vallecas y Mediodía. El día 31 les corresponde actuar a los grupos de rock "duro", que lo harán en el parque de Entrevías, y el día 1 intervendrán los grupos de pop-rock, en el Centro Cívico "Alberto Sánchez". Como grupos invitados se contará con Panzer y V Congreso, que actuarán el 31 y el 1, respectivamente. A todos los grupos que participen en la preselección, así como aquellos otros que sean de Moratalaz, Mediodía o Vallecas, se les grabará maquetas de diez minutos de duración subvencionadas por las tres Juntas Municipales y la Concejalía de la Juventud.

El Aula de Aire Libre, por su parte, ha organizado unos cursos sobre técnicas de acampada con el que se pretende que los asistentes aprendan la mejor forma de aprovechar las excursiones, así como a adelantarse a los problemas que surgen en este tipo de actividades. Para ello se abordarán temas tales como orientación, supervivencia, marcha, animación y medio ambiente, entre otros. Los cursos tendrán lugar los días 29, 30 y 31 de mayo y 1 y 2 de junio para los chavales cuyas edades estén comprendidas entre los once y los quince años, y los días comprendidos entre el 22 y 26 de mayo para aquellas personas cuyas edades oscilen entre los dieciséis y los veinte años.

**MORATALAZ-VICALVARO** Dentro de los actos culturales que tienen lugar habitualmente en el salón de actos de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro, el próximo día 19 de mayo, a las 7 de la tarde, el grupo Libredon ofrecerá un recital de música tradicional a cargo de Claudio Schmidt, y el 2 de junio, también a las 7 de la tarde, concierto de clave por María Luisa Ozaeta.

Por otra parte, en el cineclub del Centro Cultural de Moratalaz se proyectará el día 18, a las



Sede de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro

18,30, la película "Las vacaciones de Monsieur Hulot", y el día 25, a la misma hora, "La posesión".

En lo que respecta a las actividades programadas en Vicálvaro, el próximo 19 de mayo, a las 6 de la tarde, tendrá lugar en el colegio público "Vicálvaro" la actuación de Ángel López "El Parrillano", el día 25, a las 12 horas, en el colegio público "Alfonso el Sabio", cine para niños con la proyección de la película "El pequeño Superman", y el 26 de mayo, a las 18 horas, actuación de Emilio Gállego y Los Tarantos en el colegio público "Vicálvaro".

Para celebrar las Fiestas de San Isidro los distintos centros de la tercera edad del distrito han organizado una serie de bailes públicos abiertos a todos los vecinos del distrito que quieran participar. Igualmente, desde estos centros se han organizado una serie de concursos de petanca, juego de la rana, mus, etcétera.

**CIUDAD LINEAL** Dentro de las visitas a diversos lugares de la capital que el grupo de Aire Libre de la Junta Municipal de Ciudad Lineal viene organizando, el próximo día 18 está previsto asistir a la Casa de Campo, en donde se verán las terrazas fluviales del Manzanares y el grupo de monitores realizará una monografía de la encina. Más tarde se visitará el Cerro Garabitas y el Retiro, con paseo por la

Rosaleda y exposición monográfica sobre el castaño de Indias.

En lo que respecta a las acampadas de fin de semana, los días 18 y 19 de mayo tendrá lugar una salida a El Escorial; los días 25 y 26 de mayo el lugar escogido para disfrutar de la naturaleza ha sido El Páular, junto a Rascacías, y los días 1 y 2 de junio la acampada tendrá lugar en la sierra de Guadarrama.

Dentro de los encuentros para la tercera edad que la Junta viene organizando cada mes está previsto visitar en este mes de mayo los museos de cera y carruajes, así como el Jardín Botánico y, en la primera semana de junio, los mayores asistirán a una representación teatral.

En otro orden de cosas, durante los días 18 y 19 de mayo van a celebrarse, en el colegio nacional "Blasco de Vitela", las II Jornadas Pedagógicas de Ciudad Lineal.

El día 15, y dentro de la celebración de las Fiestas de San Isidro, se llevará a cabo en el auditorio una exposición de fotografías con los trabajos realizados por los niños que asistieron al laboratorio fotográfico que se montó durante el viaje a las Lagunas de Ruidera la pasada Semana Santa. Por otra parte, también en el auditorio, el próximo día 25 tendrá lugar un festival de música folk a cargo de Teresa Mur, y el día 26, a las 12 de la mañana, festival infantil con "Maravillas", y por la tarde, a las 19,30 horas, música castellana con el grupo Gesta.

**SAN BLAS** El Consejo de Educación de la Junta Municipal de San Blas ha organizado la "Primera Semana del Libro Infantil", que se celebrará entre los días 20 y 26 del presente mes de mayo, en los locales del Centro Cultural "Antonio Machado".

Con la realización de estas jornadas se pretenden conseguir tres objetivos fundamentales: lograr una aproximación lúdica al libro, presentarlo como un objeto de placer y ejercitar la creatividad en torno a él. Para ello, se llevarán a cabo diversos tipos de actividades, entre ellas las realizadas por los alumnos de los colegios del distrito, en base a un guión que se elaborará en los mismos y

que consistirá en buscar un personaje, crear una composición literaria, elaborar un adivinancero de San Blas, realizar dibujos y pinturas para decorar la semana y escenificar varios cuentos. Otro grupo de actividades serán las de libre expresión, que los chavales harán en los locales del Centro Cultural. También se incluyen dentro de la programación de estos días dedicados al libro la presentación de la colección infantil y juvenil de la editorial Alfaguara, la celebración de una mesa redonda sobre "el mundo y la literatura infantil" y una exposición permanente de libros seleccionados por edades. Además, habrá un encuentro con José Luis Garcer, autor del adivinancero popular español, y como broche final, la representación, el día 26, de la obra de teatro infantil "Profesor Chitón".

**HORTALEZA** El próximo día 26, a partir de las 10,00 horas, tendrá lugar la inauguración del bulevar de la avenida de Celio Villalba, ocasión que se aprovechará también para celebrar la "I Feria de Artesanía" de las Casas de la Cultura del distrito de Hortaleza. A lo largo de la mañana se desarrollarán diversas demostraciones deportivas. Asimismo, intervendrán la Coral de la Escuela de Música de Federico Chueca, la Banda de Música de Hortaleza y varios grupos musicales.

El día 27 de mayo comienza la "IV Muestra de Teatro Nuevo de Hortaleza", en el transcurso de la cual se pondrán en escena obras de diferentes grupos. La Muestra tendrá lugar en el salón de actos de la Casa de la Cultura "Benita de Ávila". La entrada a las representaciones será gratuita, si bien habrá que solicitar las invitaciones con antelación. De forma paralela a la Muestra, que finalizará el 2 de junio, se celebrará una exposición bibliográfica sobre el mundo del teatro. También habrá mesas redondas al término de algunas de las representaciones.

Por otra parte, la Junta Municipal está dando los últimos toques a la programación de las fiestas del distrito, que tendrán lugar del 3 al 9 de junio.



Ignacio Carrión, donostiarra de nacimiento, vecino de Alicante y "escribidor" de Madrid

## De la bohemia a la "movida"

Los barrios, las calles y las gentes de Madrid son —como han sido siempre, pero un poco más— un espacio abierto a la recreación literaria. Es difícil no caer en la tentación de llegar al papel alguna de las mil caras de una ciudad inacabable que le debe, precisamente, gran parte de su ser a la pluma de grandes y pequeños escritores que la utilizaron —por llamarlo de algún modo— como musa. Ignacio Carrión, un donostiarra que vive en Alicante, se ha acercado a Madrid con la distancia y el interés de un provinciano ilustrado, como si viniera a visitar —como él mismo señala— un parque de atracciones o un zoológico. Su reciente libro "Madrid, ombligo de España" (editorial El Avapies) es un compendio de reportajes literario-costumbristas que publicó en el diario "El País" —con algún añadido de última hora— durante el año pasado. La edición se completa con los dibujos de Alfredo, que ilustraron en su día los reportajes

—¿Cómo vio la ciudad de Madrid durante el tiempo que estuvo escribiendo sobre ella?

—Yo he visto una ciudad tremendamente apetecible, donde se puede vivir y de hecho se vive con mucha intensidad. Durante muchos años, probablemente los que van de la bohemia a la "movida", Madrid ha estado paralizado y un tanto acomplejado. En estos momentos, no tiene por qué envidiar a ninguna ciudad europea, en cuanto a la proliferación del arte y la cultura, así como en el terreno ciudadano, donde se detecta una vida participativa y alegre que hace pocos años estaba realmente adormecida.

—Sin embargo, en Madrid por su extensión ya no se puede vivir de una forma total. ¿Qué barrios o qué zonas de la ciudad te han interesado más?

—Efectivamente, Madrid, como todas las grandes ciudades, se ha convertido en una especie de urbanización parcelada. Para disfrutar intensamente de la ciudad no tienes más remedio que limitarte a unas determinadas zonas, encariñarte de determinados barrios y, si es posible, vivir en ellos. Entonces te puedes olvidar de la inmensidad que te rodea, para bien o para mal. En este sentido el madrileño es un ciudadano un poco de aldea. Yo, sin lugar a dudas, me quedaría con el barrio

antiguo. Ese es el Madrid que uno se lleva cuando sale lejos. Pero también me ha interesado, desde el punto de vista literario, todo ese Madrid expansionado de Orense para arriba, todo ese barrio elegante de la Castellana. Pero, en fin, cada zona de la ciudad tiene su encanto y creo que unas se sostienen a otras.

—¿En tu contacto con la gente, has llegado a delimitar lo que se podría llamar el madrileño tipo?

—Es difícil asegurar que existe un tipo con unas características propias y diferenciales en una ciudad tan abierta como ésta. Quizá el perfil más agudizado del madrileño sea precisamente la hospitalidad, por esa gran capacidad de Madrid para acoger al extraño.

—¿Siguiendo siendo Madrid ese lugar donde el extraño, el provinciano ambicioso todavía viene a triunfar?

—Quizá menos que antes, pero sin lugar a dudas Madrid sigue siendo el punto de mira de todo aquel que necesita darse a conocer y acreditarse, cualquiera que sea su profesión; mucho más si está relacionado con el mundo de las artes o las letras. Triunfar en Madrid es todavía una excelente credencial para situarse en cualquier otro lugar de España.

M. M.

Una labor lenta, delicada y trabajosa

## Restauradores de sueños

A pesar de que este tipo de artesanía parece encontrarse en crisis, alrededor de 50 talleres en Madrid continúan restaurando, conservando y, en algunos casos, reproduciendo todo tipo de objetos

Madrid, ciudad con todas las características de una gran metrópoli, donde el video, los ordenadores y todos esos inventos que en teoría contribuyen a hacernos más agradable la vida han logrado imponerse hasta hacérsenos imprescindibles; ofrece, en contraste, la existencia de pequeños talleres dedicados a la tarea de restaurar objetos que por su valor artístico o sentimental merecen ser conservados en buen estado. Porcelanas, marfiles, muñecas de china, abanicos, lienzos, dorados, utensilios de bronce, muebles... Todo puede ser sometido a este trabajoso y lento proceso que realizan manos expertas. En la mayoría de los casos la sabiduría de estos artesanos se ha ido transmitiendo de padres a hijos, "ya que —como dice Dora Díaz, restauradora especializada en obras de arte pictóricas— antes las cosas se aprendían así. Yo empecé a los diecisiete años en el taller de mi padre, que anteriormente había pertenecido a mi abuelo, limpiando los pinceles, los botes o haciendo cualquier otra cosa que me mandaran. Me gustaría continuar esta tradición y enseñar a alguien lo que sé, pero lamentablemente los jóvenes no pueden dedicarse a esto por su falta de rentabilidad".

Pero también hubo un período de esplendor para este tipo de artesanía que coincidió con el despegue económico de la década de los sesenta. Entonces, los anticuarios encargaban trabajo a los restauradores porque había una mayor demanda. "Ahora —comenta Mercedes González, joven empleada en la tienda "Fabriciano" desde hace tres años—, debido a que esta labor es considerada como un artículo de lujo y la gente no anda muy bien de dinero, lo normal es que no nos traigan demasiadas cosas. Sin embargo, yo pienso que si se hiciera una mayor promoción e incluso si se concedieran algún tipo de subvenciones esto podría ir mucho mejor, pues hay bastantes personas que lo valoran y consideran importante que se siga manteniendo."

Mercedes aprendió a restaurar

en la Escuela de Artes y Oficios y, sobre todo, durante los años que lleva trabajando. Y es que, y en esto parecen coincidir todos los que se dedican a esta actividad, la experiencia es la que realmente enseña. "Además —prosigue Dora Díaz— aquí nunca terminas de

aprender; quizá sea eso lo más bonito. Vas adquiriendo una base cada vez más sólida, pero siempre hay momentos en los que te encuentras con una nueva dificultad que tienes que superar." Estas palabras parecen destilar un gran gusto por el trabajo que se está realizando. Verdaderamente debe ser gratificante el saber apreciar el sentido de los objetos, el ayudar a prolongar su vida en un mundo como el nuestro, donde lo que se rompe o estropea es inmediatamente sustituido.

TERESA CASTRO



Los restauradores conocieron el esplendor de su profesión en los sesenta. Ahora, con la crisis económica, este arte se considera como un artículo de lujo

A cuatro toneladas de comida y cerca de 100.000 pesetas asciende la aportación de los madrileños

Al Ayuntamiento ha cedido a la Asamblea de los Verdes de Madrid unos locales en la calle Santa Engracia donde se recogen alimentos y cualquier otra clase de ayuda para los 900.000 etíopes y eritreos que corren el riesgo de morir por inanición

La Asamblea de los Verdes de Madrid surge en mayo de 1983, como organización autogestionaria, y que en la actualidad cuenta aproximadamente con 80 miembros procedentes la mayoría de ellos, a título individual, de movimientos sociales alternativos; como ecologistas, pacifistas, feministas, radios libres, etcétera. Entre sus objetivos figuran los relacionados con problemas ecológicos, así como temas sociales.

### Luchar contra el hambre

En esta línea de actuación, los Verdes de Madrid están llevado a cabo una campaña destinada a recoger ayuda para detener el hambre en Etiopía y Eritrea. Las cau-

sas que les han motivado a realizar esta campaña han sido contribuir a evitar que haya seres humanos en el mundo que mueran de hambre, poner en conocimiento de la opinión pública los porqués de la miseria de los pueblos subdesarrollados y presionar al Gobierno español para que cumpla su compromiso internacional de donar a estos pueblos el 0,7 por 100 del producto interior bruto.

La situación actual de Etiopía-Eritrea, en la que se han unido a la falta de alimentos la guerra y la sequía, hace que 900.000 personas corran riesgo de muerte por hambre durante el presente año, número que podría aumentarse a millón y medio de personas si persiste la sequía. Esto ha motivado a la Asamblea de los Verdes de Madrid a unirse a la Coordinadora contra

el Hambre, formada por diversos colectivos, y llevar a cabo esta campaña de solidaridad con los mencionados pueblos.

Las formas de colaborar en la campaña son múltiples: prestando vehículos, vendiendo bonos, pegando carteles, repartiendo propaganda, etcétera. Por otra parte, se necesitan locales para recoger alimentos que done la población y, principalmente, urge el envío a estos países de alimentos perdurables. Así, quien lo desee puede donar arroz, trigo, maíz, lentejas, judías, miel, conservas cárnicas y de pescado, azúcar, sal, frutos secos, leche en polvo y condensada, patatas, galletas y papillas para niños, en caja.

También se recogen ayudas económicas para financiar proyectos de desarrollo autóctono en la zona, tales como pozos de agua, semillas, centros asistenciales, etcétera, que sirvan, en futuro, para ayudar a salir de la situación en que se encuentran estos pueblos sin dependencias exteriores.

Una vez que la campaña haya concluido, se negociará con el Gobierno español el transporte inmediato de las ayudas y su entrega a las organizaciones de socorro internacionales que se ocupan en Etiopía de que las ayudas se repartan, efectivamente, a las personas que están padeciendo hambre.

En esta campaña han colaborado gran número de ciudadanos, habiéndose recogido hasta el momento cuatro toneladas de comida y cerca de 100.000 pesetas. El Ayuntamiento, por su parte, ha contribuido cediendo unos locales en la calle Santa Engracia, número 120.

Los interesados en ampliar la información sobre la campaña pueden llamar a los teléfonos 653 19 58 y 247 58 36; también acudiendo a la Escuela Popular de Prosperidad todos los jueves, a las siete y treinta horas, o a la Federación de Asociaciones de Vecinos, los lunes a partir de las ocho de la tarde.

R. A. G.

## Madrid ayuda a Etiopía

### ALMACENES DE RECEPCION DE ALIMENTOS

- **Universidad:** Asociación de Estudiantes de Derecho y Filosofía.
- **Pueblo de Vallecas:** Comunidad Sótano San Eulogio, calle Amelia Marcos, 4.
- **Moratalaz:** Acción Ecológica Social, calle Corregidor Juan Francisco Luján, 15, local 40.
- **Vallecas:** Frente Cultural, calle Martínez de la Riva, 2, segundo.
- **Prosperidad:** Escuela Popular de la Prosperidad, calle General Zabala, 10 (bis).
- **Lavapiés:** Federación de Asociaciones de Vecinos, calle San Cosme y San Damián, 24, primero.

### Ayudas económicas

- **Caja de Ahorros y Monte de Piedad:** Cuenta corriente 0603/47287-62 (en todas las sucursales).



## TEATRO



Jardiel Poncela o el teatro de lo absurdo

# La risa inteligente

*El autor de "Eloísa está debajo de un almendro", uno de los principales renovadores del teatro cómico español, ocupa varios escenarios de Madrid*

Tras el rotundo y definitivo éxito en la temporada pasada de "Eloísa está debajo de un almendro", en un montaje para el Centro Dramático Nacional de José Carlos Plaza, Jardiel Poncela vuelve de nuevo a los escenarios madrileños con tres de sus títulos más significativos: "Un marido de ida y vuelta", "Las cinco advertencias de Satanás" y "Los ladrones somos gente honrada". Las dos primeras ocupan respectivamente los escenarios del Maravillas —concertado con el Ministerio de Cultura— y el Lara, mientras que la tercera abrirá la temporada del Centro Cultural de la Villa el próximo mes de septiembre. Tres obras que el propio autor considera, junto a "Angelina o el honor de un brigadier", "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" y la propia "Eloísa", como las comedias más perfectas y mejor acabadas de toda su producción teatral. En ellas se encuentra la más pura expresión de ese teatro del absurdo y lo inverosímil, de ese humor disparatado y poético, sensible e inteligente, y de esos personajes excéntricos, impregnados de ingenuidad, fantasía y una locura tan entrañable como imposible que configuran el universo nitidamente imaginario de Jardiel y que contribuyó a la radical renovación del teatro cómico de la época instalado entre el sainete arriero y la astracanada de Muñoz Seca.

En los años que precedieron a la guerra civil, y desde el estreno, en 1927, de "Una noche de primavera sin sueño" —si no la primera pieza teatral, sí la que inaugura su personal e inconfundible estilo— Jardiel Poncela estrena más de media docena de obras, entre las que figura "Las cinco advertencias de

Satanás", escrita en 1935. Finalizada la contienda prosigue su producción dramática más prolífica —veinte obras— hasta 1949, fecha en la que se retira de la escena debido al fracaso de su último estreno, "Los tigres escondidos en la alcoba", con la que la crítica, una vez más, se ensañó desmesuradamente, y que contribuyó en cierta medida al abatimiento de su estado de ánimo, que le llevó a la muerte tres años después. Jardiel, había sostenido siempre una ardua batalla sin cuartel con los críticos, que se resistían a admitir —o no llegaron a entender— la revolución estética y absolutamente anticonvencional que proponía su teatro. Fue tachado de extravagante, snob, cínico y vulgar por un amplio sector de la crítica conservadora, mientras que otro —entre los que se hallaba Alfredo Marquerite— supo reconocer y admirar el talento innovador de sus comedias, equiparándolas al genio y la maestría de Pirandello o Bernard Shaw.

## Un autor en busca de su público

Sin embargo, en ese constante clima de incomprensión y polémica en que transcurrió su trayectoria de autor, Jardiel supo mantenerse firme y contundente en las líneas maestras que caracterizaban su teatro y en la convicción de que lo imaginario, lo imposible, lo absurdo genera un nuevo lenguaje escénico lleno de sugerencias que el espectador inteligente, con el tiempo, sería capaz de comprender. Así afirmaba que "el autor teatral que no es artista se dirige al público existente, mientras el que realmente lo es tiene que hacerse un públi-

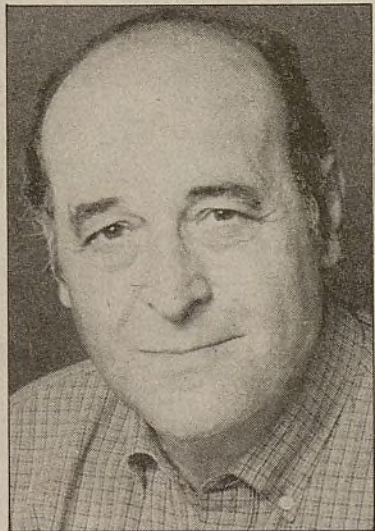
co que no existe aún. El teatro es sin duda el esfuerzo artístico que más educa al público, pero todo el que se propone hacer un teatro educativo se encuentra sin público al que educar". Esa puntual observación es históricamente comprobable en los grandes dramaturgos de todo el mundo que han colaborado a la evolución del hecho escénico, y en España existen casos tan concretos como Lorca o Valle-Inclán, autores adelantados a su tiempo en los que sólo el paso de los años ha logrado su justo reconocimiento.

En una segunda etapa, separada de la anterior por la contienda de 1936, Jardiel Poncela escribe, entre otras muchas —como ya se ha observado anteriormente— "Un marido de ida y vuelta" (1939), "Eloísa está debajo de un almendro" (1940), "Los ladrones somos gente honrada" (1941), "Los habitantes de la casa deshabitada" (1942) y "Blanca por fuera y rosa por dentro" (1943). La reposición de "Un marido de ida y vuelta", que acaba de llevarse a cabo en el teatro Maravillas, está encabezada por Amparo Baró, Jesús Puente, Victoria Rodríguez, Joaquín Kremel, Alfonso del Real y Encarna Abad, bajo la dirección de Mara Recatero. Su original programa de mano —una reproducción de "ABC" de octubre de 1939, que ambienta el marco histórico del primer estreno de la obra en el Infanta Isabel— recoge uno de los famosos preámbulos que el autor escribía como antecrítica siempre bajo el epígrafe de "Circunstancias en que se imaginó, se escribió y se estrenó...", todo un ejemplo de la jocosidad y la ironía contenidas en el insólito humor de Jardiel, del que la cartelería madrileña vuelve a hacerse eco de forma reiterada como remedo garantizado y gratificante a otras alternativas.

JUAN CARLOS AVILES



Mara Recatero (directora)



Jesús Puente



Amparo Baró

## "Luces de bohemia" vuelve al María Guerrero

Desde mediados de mayo y hasta el 9 de junio "Luces de bohemia" volverá a ocupar el escenario del María Guerrero tras su retirada de cartel el pasado mes de febrero para emprender una gira por distintas ciudades españolas. La obra de Valle-Inclán, dirigida por Lluís Pasqual en coproducción con el Teatro de Europa, ha ofrecido diferentes representaciones en Bilbao, Gijón, La Laguna y Las Palmas de Gran Canaria, con el mismo éxito de crítica y público que cosechó en el María Guerrero y que ha motivado su reposición en este teatro, aplazando así el estreno de una nueva producción del Centro Dramático Nacional, "El Caballero de Olmedo" —prevista para concluir la presente temporada—, hasta el próximo curso escénico.

Asimismo, otro celebrado montaje del Centro

Dramático, "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra", de Marlowe-Brecht, seguirá a las funciones de "Luces de bohemia" del 14 al 30 de junio, para participar posteriormente en el Festival de Spoleto (Italia). La obra, igualmente dirigida por Lluís Pasqual, participó también con excelente acogida en el Festival de Avignon (Francia) y se representó con gran éxito en Buenos Aires, Olite, Alicante y Sevilla.

Por su parte, "Anselmo B", de Francisco Melgares, y "La sangre del tiempo", de Angel García Pintado —coproducción con el Centro de Nuevas Tendencias Escénicas—, realizarán respectivas giras por el territorio nacional una vez cubierta su programación hasta el 5 de mayo y el 9 de junio, respectivamente.

J. C. A.



Grupo de actores que interpretan "Caballito del diablo" en el Círculo de Bellas Artes

Fermín Cabal estrena "Caballito del diablo"

## "Yonkis" y "camellos" en el Círculo

*Una obra sobre el mundo de la droga que reproduce fielmente una problemática y unos personajes de la vida cotidiana*

Finalizado el ciclo sobre la vida y obra de Samuel Beckett que por espacio de más de un mes ha ocupado la práctica totalidad del Círculo de Bellas Artes, éste reanuda su actividad teatral ordinaria con la puesta en escena, en la sala Goya, de la pieza de Fermín Cabal "Caballito del diablo", dirigida por Angel Ruggiero e interpretada por Angel Alcázar, Blanca Fernández, Iñaki Aieria, Carmen del Río, Rafael Contreras, Isabel Ordaz, Venancio Novo y María Luisa Borrue. Finalizado el ciclo sobre la vida y obra de Samuel Beckett que por espacio de más de un mes ha ocupado la práctica totalidad del Círculo de Bellas Artes, éste reanuda su actividad teatral ordinaria con la puesta en escena, en la sala Goya, de la pieza de Fermín Cabal "Caballito del diablo", dirigida por Angel Ruggiero e interpretada por Angel Alcázar, Blanca Fernández, Iñaki Aieria, Carmen del Río, Rafael Contreras, Isabel Ordaz, Venancio Novo y María Luisa Borrue.

Fermín Cabal es uno de los jóvenes autores españoles que más fácilmente ha sabido conectar con un amplio sector del público tanto en circuitos independientes —en los que se inició teatralmente— como en el ámbito comercial. Después de trabajar junto a Los Golliardos, Tábano o Monumental de las Ventas, y colaborar a la fundación de salas como la Cadarsó y el Gayo Valleciano, aportando su entonces incipiente dimensión de autor a distintas creaciones colectivas, comienza a darse a conocer con obras como "Tú estás loco, Briones" y "¿Fuiste a ver a la abuela?", que ya apuntaban hacia una estética de lo cotidiano, a la plasmación de unos personajes reconocibles y familiares en una temática surgida de la historia de cada día y con un lenguaje popular y directo.

"Vade retro!", montada hace varias temporadas por el Centro Dramático Nacional, con José Luis López Vázquez y Ovidi Montllor como intérpretes, supone para Fermín Cabal un peldaño más en la escalada hacia el éxito mayoritario que posteriormente revalidaría su siguiente estreno, en el teatro Martín, de "Esta noche, gran velada", una pieza en torno al submundo boxístico que pone de manifiesto, una vez más, la capacidad e intuición de Cabal en el terreno de la narración dramática y su sensibilidad para dotar a las criaturas de sus obras de carnalidad veraz y próxima a la realidad de nuestro presente.

"Caballito del diablo" está dentro de esta misma línea, aunque su construcción interna exprese una libertad más amplia de criterios a la hora de su puesta en escena. El relato es gradual, pero discontinuo; gradual en el sentido de que lleva implícita una acumulación de factores que conducen a un cierto desenlace, pero sin correlación, como fórmula para reforzar el impacto



Fermín Cabal, uno de los jóvenes autores españoles que más fácilmente ha sabido conectar con un amplio sector del público

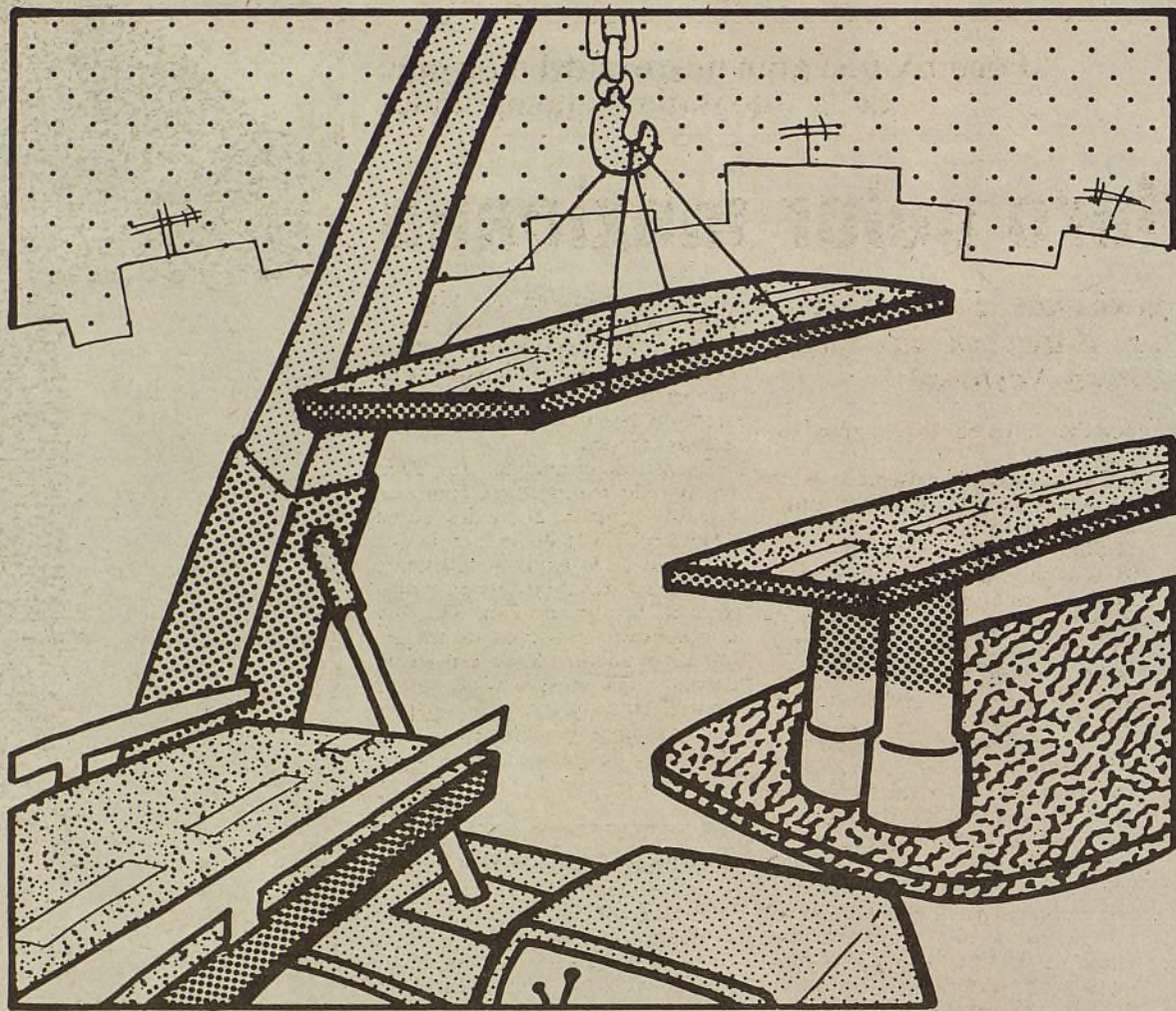
dramático. Es una historia de "yonkis" y "camellos" tratada con humanidad, sin juicios de valor, mostrando a unos seres sin condicionamientos especiales —salvo los de su propia adicción—, con las características de su juventud y su entorno, con sus códigos de comportamiento, sus ráfagas de amor, ternura, fidelidad y, curiosamente, apenas odio, sino con la resignación —a veces salpicada de pueriles y vaporosas esperanzas y sueños— de quien le ha tocado vivir un mundo que ya no depara ningún tipo de sorpresas.

Fermín Cabal combina la objetividad propia casi del periodista, del espectador-cronista de una realidad tan fielmente plasmada que parece recrearse en sí misma, con la del autor consciente de la responsabilidad que supone el hecho de que el espectador reciba al mismo tiempo la realidad y el espectáculo y se sienta parte activa de ambas cosas. Su teatro está próximo a eso que se ha dado en llamar "docudrama", expresado en la jerga del hombre de la calle, de ese héroe pequeño y anónimo ahogado entre cuatro paredes o en el limitado horizonte de la ciudad que le crea y le destruye. Teatro, pues, condenado a lo efímero, sin vocación de obra de arte perdurable, ni siquiera de obra de arte. Pero capaz de hablar al público en su idioma, con dignidad y talento, y despertar en él ese necesario —y perdurable— interés por el teatro.

J. C. A.



A Y U N T A M I E N T O D E M A D R I D



**MUCHOS MADRILEÑOS  
PIENSAN QUE  
SE PUEDE HACER BASTANTE  
MAS POR MADRID.  
Y TIENEN RAZON.**



Hoy, en Madrid, se están haciendo muchas cosas. Y se están haciendo bastante bien.

También es verdad que falta mucho por hacer. Pero se hará.

Pronto construiremos el Planetario y se rehabilitará un descuidado sector de Madrid.

Nos meteremos de lleno en las primeras fases del gran proyecto

de cercanías. Levantaremos el Scalextric de Atocha y haremos del Cuartel Conde Duque el Centro Cultural más importante de España.

Y esto sólo será el principio.

Como ve Vd., el Ayuntamiento tiene proyectos y pone todo su esfuerzo en realizarlos.

Claro que, para Madrid, todo nos parece poco.

*Claro que sí*  
MADRID

Ayuntamiento de Madrid



ARTE



Foco 85: una gran muestra del momento de la fotografía contemporánea

## Claro color mexicano

Exposiciones de los mexicanos Frida Kahlo, Vicente Rojo y Alvarez Bravo en las salas Ruiz Picasso, de la Biblioteca Nacional

### Un universo de referencias

En la sala de exposiciones de La Caixa (paseo de la Castellana, 51) se exhibe desde hace semanas una interesante muestra que, con el título de "Image and Process" constituye una posibilidad única, por sus propias características, de acercarse a la obra gráfica del británico Richard Hamilton.

Hamilton, más allá de su papel decisivo en la creación del denominado "Pop Art", a mediados de los 50, ha sido uno de los creadores que más ha indagado en las posibilidades de configurar un estilo propio a partir de un metódico análisis de los medios de reproducción. Y así, en esta ocasión el que se clarifiquen ante el espectador todos los estadios sucesivos por los que discurre su intervención hasta llegar al resultado final, deviene en una auténtica labor de disección formal.

Por otro lado, el mismo hecho de que buena parte de su especificidad esté fundada en el principio de acumulación de significados, lo que indudablemente le otorga un componente que requiere una complicidad del espectador altamente especializada, hace de la fragmentación del proceso de elaboración de la obra un símbolo perfecto de coherencia.

El que un medio de reproducción resulte parte incontestable del proceso de creación y abra una puerta a la comparación no deja de ser un añadido más a la actitud de un artista que, como Hamilton, ha hecho de la comparación de sus imágenes finales con respecto a esas mismas imágenes en otros sistemas toda una lección de estilo.

Una interesantísima muestra, pues, cuya acogida dependerá en buena medida del grado de preparación de ese espectador al que Hamilton somete a un verdadero aluvión de datos que, para entenderlos, podríamos objetivar como cultos.

### Una cinta de seda

La información que poseemos del nivel de la pintura mejicana contemporánea está parcialmente anclada en el conocimiento superficial de los grandes clásicos del muralismo y sólo paliada en parte por alguna exposición —como la que con el título de "Pintado en México" exhibiera la Fundación Banco Exterior hace meses—, a través de la cual se atisba la evolución de los artistas más representativos de las generaciones posteriores a Siqueiros, Orozco y Rivera. Frida Kahlo (1907-1954), de la que ahora nos llega una antología en las salas del Ministerio de Cultura, en la Biblioteca Nacional, es, por cronología, contemporánea de aquellos grandes maestros, con uno de los cuales, Diego Rivera, estuvo casada, pero su difícil encaillamiento la dejó fuera de los límites del conocimiento masivo.

Ensalzada por el gran padre del surrealismo, André Breton, que la definiese como una cinta de seda alrededor de una bomba, resultaría insuficiente su mera ubicación en esta tendencia, porque Frida forma parte indisoluble, a la vez, de una corriente ingenuista mejicana que tiene sus raíces en manifestaciones

populares, como los exvotos religiosos.

La atormentada existencia de esta mujer, que a los seis años sufrió la poliomielitis y a los dieciséis fue víctima de un accidente que la dejó semiparalítica, impregna toda una obra en la que lo fantástico se pone al servicio de lo autobiográfico y en la que la muerte parece ser factor esencial de una naturaleza que resulta desbordante por su exuberancia.

El intimismo con que Frida desvela desde su propio nacimiento a sus progresivas y terribles enfermedades posee tal grado de desgarramiento que muchas de sus obras pudiesen parecer incluso morbosas, de no ser porque en ese exhibicionismo late una carga de esperanzado idealismo —habría que recordar su militancia comunista— donde el acto de pintar parece conllevar un componente de proyección liberadora de los males.

### Todo es estructura

Las mismas salas de la Biblioteca Nacional albergan otra exposición de origen mejicano: la dedicada a Vicente Rojo, nacido en Barcelona en 1932 y residente en México desde 1949, que pertenece ya a una generación plástica más reciente y más abierta a las tendencias internacionales.

Rojo, hijo de un exiliado español, empieza a pintar en un contexto en el que hay abierto un debate, cuyos orígenes tendrían que buscarse en actitudes como la del artista Miguel Prieto en los años cuarenta, del que parece deducirse la necesidad de una ruptura con una tradición muralista que ha acabado por perfilarse como amanerada y, por tanto, estancada, y la también necesidad de sintonizar con unas claves vanguardistas que, sin perder señas de identidad, hagan de la pintura mejicana una pintura homologable a la de los países artísticamente en punta.

En ese empeño evolutivo, Rojo empezó recurriendo a un constructivismo un tanto ecléctico y elemental que, acompañado a su prestigiosa trayectoria como diseñador, habría de llevarle, mediados los sesenta, a una sistematización, igualmente de corte constructivista, mucho más depurada en color y en estructuras.

La investigación sobre los signos ha corrido pareja a lo largo de muchos años en su faceta de pintor y diseñador y quizá ha sido a par-

tir del momento en que Rojo ha empezado a trabajar por series cuando, en función del carácter exhaustivo y sistemático que se ha impuesto, el artista mejicano ha acabado por deslindar claramente ambos campos.

Es así, precisamente, que Rojo ha logrado manifestarse como un notable pintor en series como "México bajo la lluvia", en la que la viveza de la gama —netamente mejicana y paradójicamente evocadora de la obra de Paul Klee— y la resolución más libre de las pequeñas unidades de su estructura exhalan una sensación de menor rigidez, en la que el pintor parece haberse impuesto finalmente sobre el hombre de diseño.

### Poesía de la realidad

Finalmente, las mismas salas de la Biblioteca Nacional acogen la obra de Manuel Alvarez Bravo (1902), máximo representante de la fotografía mejicana y virtuoso retratista de lo cotidiano.

Sus imágenes denotan, por encima de las lógicas preocupaciones estéticas, una honda sensibilidad social, y la exposición debe ser recorrida con cuidado porque abundan las referencias de unas a otras.

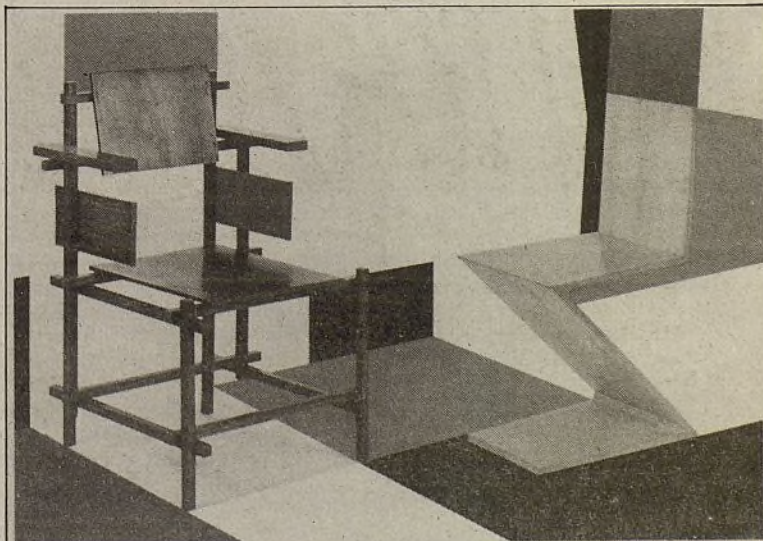
La poesía de Alvarez Bravo radica en una peculiar manera de observar el entorno como fuente de experiencias más allá de la inmovilidad de una actitud meramente contemplativa y el propio acierto de sus títulos subraya esa segunda lectura en la que al espectador se le propone una reconsideración de lo observado.

Pocos fotógrafos han "entendido de ver", como decía Diego Rivera, cómo este hombre que nos ha legado una sensación de que la realidad, por ser en papel, no debía ser menos real, sino al contrario.

### Imágenes, imágenes,

También a la fotografía han sido dedicadas dos plantas del Círculo de Bellas Artes, en este caso para albergar las exposiciones más notables de Foco 85, un certamen dedicado a la fotografía contemporánea que extiende su proyección más allá de estas y otras muestras, en toda una serie de actividades paralelas, como la Semana de la Multi-Imagen, recientemente clausurada, o la creación de talleres dirigidos por especialistas.

Las distintas exposiciones de las salas del Círculo trazan una pers-



"Putting on de Stijl" (1979), de Richard Hamilton. Unas sillas que cobran personalidad dentro de un espacio



"Icono XX" (1964), de Vicente Rojo. Un constructivismo de estructuras elementales

pectiva sobre fotógrafos poco conocidos —como es el caso de las muestras: "Austria: tres perspectivas", "Fotografía actual en Quebec", "Joven fotografía en Wallone y Bruselas", "Fotografía en Alemania, 1975-1985. Contra-acciones", "Cinco fotógrafos suecos" y "La fotografía como medio (Gran Bretaña)"— junto a la revisión de otros autores más individualizados —como Manel Esclusa, Cristina García Rodero, Ceferino López, Javier Vallhonrat, Michel Malka, Franco Fontana, Lee Friedlander y Garry Winogrand.

Entre los polos opuestos de apostar por un concepto de la fotografía de marcado signo pictórico —en el que podrían inscribirse los trabajos de Vallhonrat— y otro concepto más social o documental —del que constituyen una excelente muestra las imágenes de Cristina García Rodero—, se abre un amplio abanico donde la especificidad del medio es abordada desde ópticas muy diversas y en el que yo llamaría especialmente la atención del espectador sobre las exposiciones de los dos fotógrafos antes aludidos y sobre el italiano Fontana, hoy por hoy uno de los mejores fotógrafos en color, y el norteamericano Friedlander, que influido de manera evidente por el gran maestro Robert Frank, se acerca al paisaje social con la aparente sensación de captar su lado más imprevisto.

### De puertos y fortalezas

El Centro Cultural de la Villa acoge en estos días una exposición titulada "Puertos y fortificaciones en América y Filipinas", que es la primera de una serie de cuatro magnas exposiciones que la CE-HOPU (Comisión de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo) quiere dedicar al empeño colonial español en materia de urbanización, obras hidráulicas y comunicaciones terrestres y fluviales desde el siglo XVI al XIX.

Como toda exposición didáctica de este tipo —máxime cuando, como es el caso, la labor de investigación es notorio que ha sido rigurosa—, el empeño resulta parcialmente abrumador para el especta-

dor que quiera abarcarlo en una sola visita.

La muestra, dividida en tres claros apartados, empieza por delimitar el contexto histórico en el que los españoles, con una milenaria tradición marinera y dueños de los océanos en los cruciales siglos XVI y XVII, fundaron y equiparon toda una red de puertos en aquellos puntos claves de las rutas marítimas que frecuentaban y a los que equiparon luego con fortificaciones desde las que hacer frente a posibles ataques.

En un segundo apartado, se hace especial hincapié en el alto nivel técnico de la construcción —en sus tres vertientes: naval, portuaria y de fortificaciones— que los españoles poseían y del que las colonias, tras su emancipación, acabarían por beneficiarse.

Y, por último, se repasan algunas obras concretas y singulares en las que queda de manifiesto el momento de la tecnología española del período estudiado.

La parcial aridez del tema, desarrollado en paneles, queda un tanto soslayada por la exhibición de algunas excelentes maquetas, fiel reproducción de máquinas de construcción y de instalaciones, así como de fortificaciones.

### Tres premios

La pasada semana se fallaban los premios: Kaulak (de fotografía), Francisco de Goya (de pintura) y Villa de Madrid (de escultura).

El Kaulak recaía en Carmen Petrus, por su obra "Paseo Real", obteniendo los accésits Eduardo Castellanos y Angel Cervera.

El Francisco de Goya lo obtenía Manuel Narváez, profesor de la Facultad de Bellas Artes, por su obra "Paisaje", quedando finalistas Fernando Bermejo, Christian Boyer, María José García de la Chica, Teresa Gutiérrez Párraga y Angel Muriel.

Y el Villa de Madrid era declarado desierto por el jurado, lo que motivaría la protesta de una parte de los artistas que concursaban.

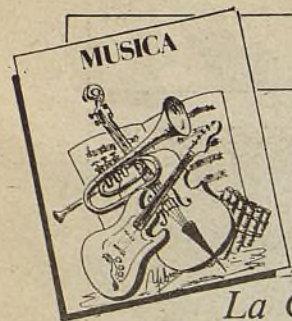
Ganadores y seleccionados exponen ahora sus trabajos en el Centro Cultural "Conde Duque".

FELIPE HERNANDEZ CAVA

### Otras exposiciones

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo: "Antoni Gaudí, 1852-1926", "Monolitos", de Francois Pougheol y Sarah Grilo y Fernández Muro, de las que informaremos en nuestro próximo número.
- En los Palacios de Cristal y de Velázquez del Retiro: "Escultura española 1900-1936".





## Guerras de independencia

*La C.I.A. (Compañías Independientes Asociadas) es la nebulosa organización que promueve la única alternativa, tarjeta de visita de nueve novísimos del pop que vienen avalados por sellos como Dro, Gasa y Tres Cipreses. Un doble álbum que introduce algunas de las iniciativas musicales más llamativas de los últimos meses*

Servando Carballar, factórum de Discos Radioactivos Organizados, es un optimista militante. No cree en la sequía de talentos y piensa que los medios musicales han renunciado a su obligación moral de espi-

gar entre maquetas, locales de ensayo y clubes diminutos en busca de los nombres que animarán la segunda mitad de los ochenta. Así que ha decidido tomar al toro por los cuernos y publicar *La única alternativa*.

Lo de editar antologías de grupos frescos es una táctica respetable y con tradición incluso en esta ciudad (en los años setenta se lanzaron varios volúmenes de Viva el rollo). En esta ocasión, tres pequeñas compañías se unen para presentar en sociedad lo mejor que ha llamado a sus puertas. Lo hacen con clara beligerancia, ya que Servando es —a pesar de las concesiones y los bailes en la cuerda floja— un enamorado de la épica de las independientes, todos contra el imperio de las multinacionales. Afortunadamente, hay humor en su arsenal: la cutre-portada incluye un contrato leonino que, bajo sus exageraciones, es más cercano a la verdad que lo que podría imaginarse (¡temblad, esto es peor de lo que os teméis!).

¿Los surcos? Junto a Gente Corriente, Boda de Rubias, Duncan Dhu, La Dama Se Esconde y Affaire Niñamónica, cuatro grupos de Madrid y alrededores. Cocina Masai es Javier Pulgar más Los Esclarecidos: dos hermosas canciones tiernas y plomizas. La Gran Curva aspiran a un impacto emocional, que no se materializa con cajas de ritmo y palmas mecánicas. Cadena Perpetua no se sienten representados por la grabación; cabe destacar que, a pesar de su negritud, su música tiene más sutileza que lo habitual en el after-punk nacional. Queda La Caída de la Casa Usher, que no tienen la disculpa de la edad —llevan bastante tiempo funcionando— para justificar su astenia sonora.

*La única alternativa* presenta —al menos en su apartado madrileño— una cosecha irregular. Mejor no extraer conclusiones apresuradas.

DIEGO A. MANRIQUE

cables



La cantante Luz Casal

★ CONTINUA LA LOCA carrera por sacar disco antes del verano. LUZ CASAL ha concluido su tercer álbum en Alemania, con colaboraciones en letras de personajes tan dispares como Carmen Santonja y José Luis Fernández Abel. Y una versión de *Una décima de segundo*, la clásica de Nacha Pop.

★ GLUTAMATO YE-YE publican su segundo mini-LP, titulado *Guapamente*. Como es habitual en ellos, alguna gansada y alguna canción aguda.

★ MIGUEL RIOS SE ECHA a las plazas de toros con el espectáculo *Rock en el ruedo*, título de un single coyuntural que servirá de sintonía a la gira. De teloneros, ALARMA, que ya tienen en circulación su segundo LP.

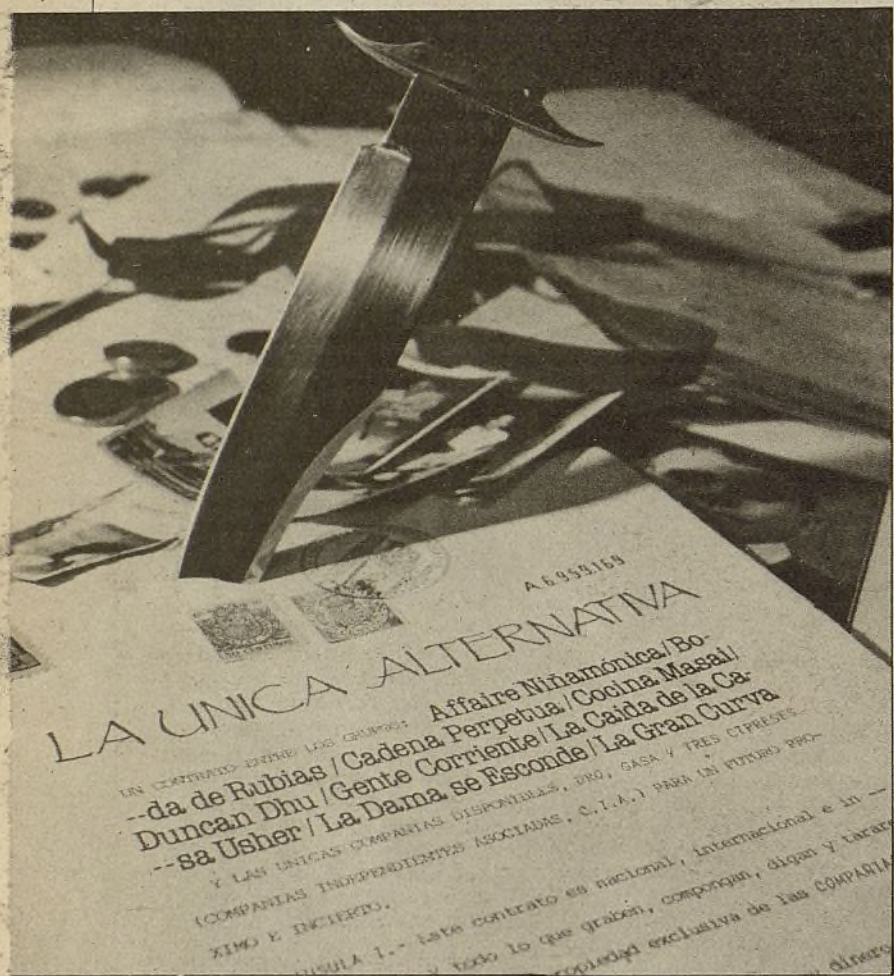
★ LOS GRUPOS que salieron del pasado festival-concurso Villa de Madrid han tenido más suerte que algunos de los premiados de anteriores ediciones. Simultáneamente con los LPs de LA FRONTERA y CIUDAD JARDIN ha salido el debut a 33 revoluciones por minuto de TRITON, que se abre con un retrato (¿admirativo?) de un playboy: "Y es que ser vividor / fue mi gran vocación / mujeres, lujo y champagne / hoy son mi debilidad."

★ VICTOR APARICIO, cantante de Los Coyotes, es el sustituto de Carlos García-Berlanga en las actuaciones de Dinarama por esos pueblos de Dios. Aparentemente, Carlos no ama la vida en la carretera y prefiere ceder su puesto al cabecilla del llamado "rock latino".

★ JAVIER BERGIA ha publicado una colección de 11 canciones de tono confesional. Y aunque esté vestido con una terrorífica funda icterica contiene hermosos retratos madrileños como *Recoletos*, *Enero* o *Gran Vía*. Música posdesencanto: "Dame, dame un poco de comunicación / y si puedes, un bocadillo."

★ UNA CURIOSIDAD. Nombres de nuevos grupos madrileños todavía en las sombras: Antón y los Esqueletos, Art Popo, Badén, Chenchy y los Bingos, Cristal, Decadencia, Devoss, El Umbral, Eva, Expression Combo, Final de Década, Fundación Platina, Generación Boutique, Ion, Kristal Oscuro, La Minoría, La Red Madu, Las Ruedas, Loca Noción, Locos Arlequines, Lomar, Marqués de Sade, Megápoli, Misión Imposible, Moldes Rotos, Moral Dudosa, Noh, Otras Religiones, Pi 314, RAF, Rapto Sera, Reuniones Nocturnas, Rocknautas, Shubidú, Tomatesno, Últimos Pasajeros, Vida Primitiva, Vidio, Vis a Vis. Las historias que debe de haber tras algunas de esas denominaciones...

D. A. M.



### MUSICA EN VIVO

*Aparte del apretado cartel de San Isidro, algunos conciertos anunciados para los próximos días:*

- THE IMMACULATE FOOLS, días 15 y 16 de mayo, en Astoria (paseo de Extremadura, 9). Nuevo grupo inglés que mira a los sesenta.
- GRUPO AYA, hasta el 19 de mayo, en Clamores Café Concierto (Alburquerque, 14). Saxo, guitarra, contrabajo y batería.
- I.S.P. QUARTET, 20 y 21 de mayo, en Clamores. Presentación de su primer LP, financiado por el propio Café Concierto.
- MAMA'S BOYS, 24 de mayo, en Stadium (Castillo de Uclés, sin número). Rock duro.
- NICK LOWE, 24 y 25 de mayo, en Astoria. Debut español de una leyenda del pop inglés.
- TITO ALCEDO, del 22 al 26 de mayo, en Clamores. Guitarra acústica de jazz.
- VLADY BAS, del 27 de mayo al 2 de junio, en Clamores. El respetado saxofonista y tres músicos.
- Próximas actuaciones: HANOI ROCKS (1 de junio, Stadium), DIRE STRAITS (3 de junio, estadio Román Valero), CHAMALEONS (5 y 6 de junio, Astoria), CHINA CRISIS (14 de junio, Astoria), THE CURE (anfiteatro de la Casa de Campo, 20 de junio), DEEP PURPLE (2 de julio, Rayo Vallecano).

### MADRID EN LOS LIBROS

## Gente del 98

LUIS MATEO DIEZ

De Ricardo Baroja, el hermano de don Pío, uno de nuestros grandes grabadores, artista, dueño de un personalísimo mundo, en el que se explaya esa gran tradición de un costumbrismo plástico tamizado por los negros trazos, las fuertes revelaciones de la gran herencia pictórica que viene de Goya, decía Valle-Inclán que era el amado de las musas, pues ninguna de las Nueve Hermanas le había negado su don.

Para todas las actividades artísticas tenía Ricardo Baroja una especial habilidad, aunque el grabado y la pintura fueron sus más destacadas pasiones y, además, poseía, como señala Valle-Inclán, "la gracia verbal, el humor franco, el placer reír, las fugas paradojales" de quien ejercitaba, con mucha dedicación y vitalidad, una refinada bohemia por los madrileños cafés ochocentistas.

En esos cafés del fin de siglo trabajó amistad Ricardo Baroja con toda la pléyade de escritores y artistas que formarían el núcleo y los adheridos de la famosa Generación que, como tal, bautizó Azorín. Una pléyade irreplicable en la vida literaria e intelectual de nuestra historia contemporánea, que se articula en

las que Valle-Inclán denominó grotescas horas españolas, de fin de siglo, en que todo suena a moneda fullera.

Gente del 98 fue una serie de escritos que Ricardo Baroja publicó en un diario madrileño durante los meses de junio y julio de 1935 y que recopilados en libro —existe una asequible edición en Editorial Juventud— rescatan esa vertiente literaria de un polifacético artista que llegó a escribir también varias novelas y a estrenar alguna obra de teatro. Estos escritos enmarcan un vivo e impresionista testimonio sobre esas gentes que él tantas veces tuvo de contortulios, no sólo los que luego alcanzaron el renombre, sino, como dice Fernández Almagro, los figurantes de un coro predestinado a la oscuridad.

"Vivió Ricardo Baroja —señala Miguel Pérez Ferrero— con las gentes que después los comentadores habían de llamar del 98. Formó en sus filas, acudió a sus cenáculos, participó en irrupciones públicas y en las reuniones privadas de sus círculos. Contribuyó a colorear el pintoresquismo de un instante de la vida madrileña que hoy tiene época y se le vio discutir con ademán apasionado con Valle-Inclán,

con Benavente, con los Machado, con Maeztu, el tumultuoso disconforme de aquellos momentos."

Las notas ilustrativas de aquella bohemia, que Ricardo Baroja rememora con un tinte humorístico y entrañable, se decantan según la cantidad de dinero que cada cual llevaba en el bolsillo, bajo la común constatación de que no había porvenir que se extendiera más allá de una semana. Y, por supuesto, la morada del bohemio era el café.

Los escritos de Ricardo Baroja mezclan la anécdota y el retrato personal sobre el directo recuerdo que evita cualquier añadido o recreación novelesca. Y los personajes de su mundo, casi siempre entre el Café de Madrid, la horchatería de Candela y el Nuevo Café de Levante, conviven entre una alterada y apasionada placidez de horas extremas e interminables disquisiciones. Esos personajes van del joven de melena merovingia que es Valle al refitilero Benavente o al incansable bebedor de gruesa cabeza que es Rubén Darío. Pocos nombres faltan en esta cita que comienza con una noche de finales de siglo, cuando Ricardo Baroja fue por primera vez a ese Café Madrid de la calle de Alcalá.



DEPORTES



Comienza la campaña deportiva-recreativa municipal de verano

# Veranear en Madrid será divertido

*Desde el 15 de mayo funciona este servicio municipal, dirigido a hacer más placenteros los meses estivales. La apertura de las piscinas al aire libre y el inicio de los ya tradicionales cursos de natación y polideportivos serán los elementos fundamentales, junto con algunas sorpresas y novedades: teatro, cine, juegos diversos y encuentros deportivos serán el nuevo complemento recreativo de las piscinas*

Si la meteorología lo permite, el 15 de mayo abrirán sus puertas los quince recintos municipales dotados de piscinas al aire libre, un total de 51 vasos de baño dispuestos a refrescar las dos millones de visitas que se prevén para la presente temporada.

Como todos los años, el horario del servicio irá desde las diez de la mañana hasta las veinte horas, e igualmente el Instituto Municipal de Deportes pondrá a disposición de los "muy piscineros" bonos de veinte baños, que harán mucho más económico el verano.

En cuanto a la tradicional preocupación sobre la calidad del agua y sus consecuentes peligros sanitarios, la Dirección del Instituto Municipal de Deportes anuncia como medidas preventivas y tranquilizadoras que se realizarán diariamente cuatro análisis del líquido elemento, que atenderán fundamentalmente a cuestiones tan importantes como el pH, el contenido de cloro, la turbidez y la cantidad de cloruros y bacterias, análisis que se harán públicos en las entradas de los recintos para información de los usuarios.

Por otra parte, y según responsables del Instituto, "con el fin de prevenir accidentes e informar al ciudadano sobre las actitudes seguras y solidarias, se han editado varios miles de folletos que serán repartidos por las instalaciones, en los que se advierten y recomiendan los consejos útiles, cuya observación será de vital importancia a la hora de evitar los pocos, pero trágicos en ocasiones, incidentes".

Principalmente, éstos se suelen producir por no guardar la digestión (dos horas es lo recomendado), ingerir bebidas alcohólicas en exceso o desconocer las propias limitaciones y bañarse en las zonas profundas no teniendo las suficientes fuerzas o conocimientos de natación.

## Piscinas más divertidas

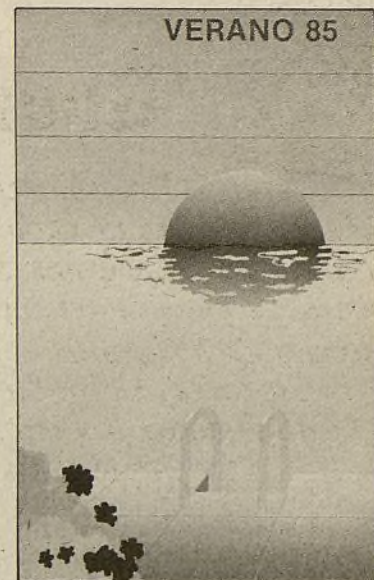
Pero cuando este 15 de mayo las piscinas municipales acojan los madrileños, éstos encontrarán varias sorpresas. El Instituto Municipal de Deportes ha querido poner esta temporada en práctica un con-

Además de que se recomienda complementar las jornadas de baños con la práctica de algún deporte, este año los usuarios podrán disfrutar de sesiones de cine al aire libre, concursos, charlas-coloquio, teatro, guiñol, así como la adecuación de zonas para el desarrollo de juegos (léase petanca, cartas, parchís, ajedrez...). Estas actividades serán emprendidas por las distintas instalaciones deportivas municipales atendiendo a los requerimientos del público, en general, y dependiendo de las iniciativas que surjan en el barrio. Además, en algunas piscinas se incluirá música ambien-

tal para hacer más atractiva la estancia de los bañistas.

Tampoco faltará deporte, ya que monitores preparados darán clases esporádicas de los diferentes deportes y organizarán partidos y encuentros amistosos entre equipos formados espontáneamente.

Este ambicioso proyecto es, según responsables del Instituto Municipal de Deportes, "una nueva forma de entender el ocio y la recreación de aquellos ciudadanos que se acercan a nuestras instalaciones esperando algo más que agua y sol".



## Cursos para no perder el tiempo

Además del servicio de piscinas, en junio se iniciarán los cursos polideportivos y de natación en la mayoría de las instalaciones. Estos cursos, muy conocidos en la ciudad, están dirigidos a ofrecer una alternativa recreativa y deportiva a la población escolar que disfruta de sus vacaciones.

Dieciocho escuelas tratarán de enseñar a nadar a los más jóvenes e iniciarlos en esa "temida", pero fácil actividad. Existirán varios niveles de aprendizaje, de manera que nadie quede descolgado; podrán acudir así alumnos que aunque ya sepan nadar quieran perfeccionar su estilo.

Los cursos polideportivos están pensados para que los niños y jóvenes puedan aprovechar estos meses y aprender durante los mismos las técnicas de las distintas modalidades deportivas, como el atletismo, balonmano, fútbol, etcétera.

La duración de cada curso, tanto polideportivo como de natación, será de un mes natural, desarrollándose las clases diariamente de lunes a viernes, con un horario de dieciocho a veinte horas (en junio), y a partir de las nueve de la mañana (resto de los meses). Se podrán inscribir todos los niños y niñas en edad comprendida entre los seis y los dieciocho años en los polideportivos municipales presentando una foto tipo carnet y pagando la cuota correspondiente.

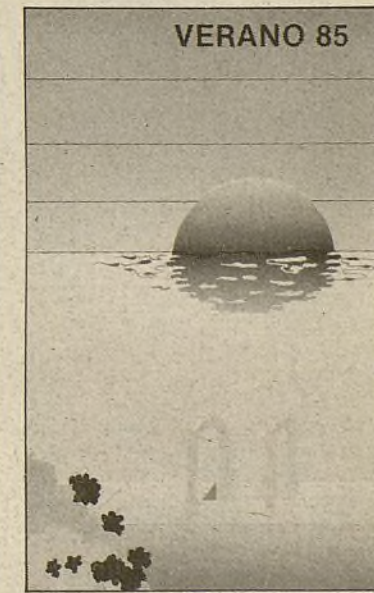
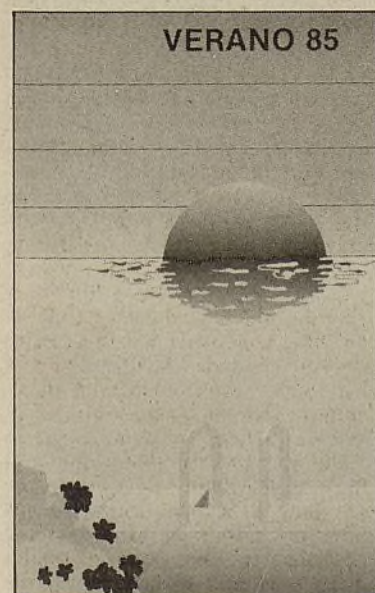
"En general —asegura un veterano profesor—, los cursos se convierten en una enriquecedora experiencia de convivencia y diversión en unos meses en los que sobra el tiempo libre."

La campaña está servida, sólo falta que el buen tiempo acompañe la materialización de estos proyectos y que al final del verano los que lo hayan pasado total o parcialmente en la ciudad puedan decir que veranear en Madrid también ha sido divertido.

GERARDO MEDIAVILLA

## RELACION DE PISCINAS MUNICIPALES

INSTALACION	DIRECCION	CURSOS		
		Junio	Julio	Agosto
Aluche (Latina)	Avda. General Fanjul, 14 Teléf. 706 29 13	—	Polideportivo	—
Barrio del Pilar (Fuencarral)	Monforte de Lemos, s/n. Teléf. 730 42 01	Polideportivo	Polideportivo Natación	Polideportivo Natación
Casa de Campo (Moncloa)	Avda. del Angel, s/n. Teléf. 463 00 50	—	Natación	Natación
Cerro de Almodóvar (Moralaz)	Ctra. de Valencia, Km. 9 Teléf. 777 46 84	Natación	Polideportivo Natación	Natación
Concepción (Ciudad Lineal)	Virgen del Portillo, s/n. Teléf. 403 90 20	—	Polideportivo Natación	Natación
Chamartín (cubierta) (Chamartín)	Plaza del Perú, s/n. Teléf. 250 12 23	—	Natación	—
La Elipa (Moralaz)	Avda. de la Paz, s/n. Teléf. 430 33 58	Natación	Polideportivo Natación	Natación
Dehesa Villa (cubierta) (Moncloa)	Sto. Angel de la Guarda, s/n. Teléf. 450 73 44	—	Polideportivo Natación Babys	—
Francos Rodríguez (Tetuán)	Numancia, 1 Teléf. 459 98 71	Natación	Natación Natación Babys	Natación Natación
La Latina (cubierta) (Centro)	Plaza de la Cebada, 1 Teléf. 265 80 31	—	Natación	—
Hortaleza (Hortaleza)	Estación de Hortaleza, s/n. Teléf. 764 44 44	Natación	Natación	Natación
Moralaz (Moralaz)	Encomienda de Palacios, s/n. Teléf. 772 71 00	Natación	Polideportivo Natación	Natación
Moscardó (Villaverde)	Andrés Arteaga, s/n. Teléf. 476 63 53	Natación	Natación	Natación
Orcasitas (Villaverde)	Rafaela Ibarra, s/n. Teléf. 469 23 74	Natación	Natación	Natación
San Blas (San Blas)	Avda. de Hellín, 79 Teléf. 213 23 46	—	Polideportivo Natación	Natación
San Juan Bautista (Ciudad Lineal)	Treviana, s/n. Teléf. 416 42 59	—	Natación	—
Villa Rosa (Hortaleza)	Mota del Cuervo Teléf. 200 36 12	Natación	Natación	Natación
Vallecas (Vallecas)	Arroyo del Olivar, 61 Teléf. 200 36 12	Natación	Natación	Natación





**A DONDE IR**

## PEQUEÑOS RECITALES

Dentro de la labor de extensión musical que lleva a cabo el Real Musical, quizá la tienda más importante entre las especializadas en música que tenemos en Madrid, se desarrollarán una serie de pequeños recitales gratuitos durante todo el mes de mayo. Los conciertos se celebran a las 12,30 horas todos los sábados de este mes, en la calle Carlos III, número uno, justo en frente del Teatro Real. Para que luego no digan por ahí que la música se convierte cada día más en un lujo fuera del alcance de las modestas economías.

## LOS VINOS DE ARGENSOLA

Sigue pasando el tiempo —ya van muchos decenios— y la pequeña tiendecita de vinos de la calle Argensola continúa como si todo eso no fuera con ella. Con las paredes guarnecidas de innumerables botellas y con barriles de los más variados vinos esparcidos por cualquier rincón, el viejo rito de tomarse un vino de aperitivo o al atardecer, adquiere aquí más sabor y significado que en cualquier otro lugar. Y es que no es lo mismo tomarse un vino en un bar que en una tienda a la que acuden a llenar su bota parroquianos de los alrededores o a llenar la garrafillos de vino común de Valdepeñas para acompañar dignamente el cocido. Precisamente fueron estas tiendas de vinos a granel las que dieron origen a las mejores y más clásicas tabernas que todavía se conservan en Madrid.

## EL COCIDO DE "PICARDIAS"

Hay que llevar el estómago bien preparado, haber pasado hambre incluso el día anterior, para atreverse con una de las especialidades que han hecho famoso a este clásico restaurante de la calle de la Cruz. Claro que también predispone a este suculento plato de la gastronomía madrileña el hecho de que el comedor esté en un primer piso y haya que subir unas escaleras. Pero merece la pena. A diferencia de otros restaurantes que programan el cocido como menú de un determinado día de la semana, los del "Picardías" no dejan de hacerlo más que los días festivos y cuando aprieta la calor del verano. Pero se pueden comer también otras suculentas especialidades, como las judías con perdiz o la pierna de cordero. Los precios son moderados y rondan las 1.000 pesetas.

## LA OTRA ALICIA

Hay una Alicia en el país de las maravillas y otra Alicia en el país de las ilusiones, que es, esta última, la que se representa en el Nuevo Café Barbieri durante los próximos viernes de este mes. Tres jóvenes intérpretes, Juana Hidalgo, Paloma Guerra y Florencia Guisti, dirigidas por José Páez, le dan un muy considerable aliciente a la copa nocturna de los viernes 17, 24 y 31 de mayo, en este viejo café restaurado que tan interesante programación cultural desarrolla a lo largo del año. El Barbieri está en la calle Ave María, muy cerca del Metro de Lavapiés, y las funciones son a las 10,30 de la noche.

# SAN ISIDRO 85

**PROGRAMACION DEFINITIVA** (Paseo Camoens. Parque del Oeste)

Día 16	21,00 horas	Glutamato Ye-Yé Peor Imposible Loquillo
Día 17	21,00 horas	Mercedes Ferrer y Carlos Torero Alarma Orquesta Mondragón
Día 18	21,00 horas	Furnish Time The Smiths
Día 19	21,00 horas	La Frontera
	24,00 horas	Radio Futura Fuegos artificiales



*Los Smiths*

## CASAS REGIONALES

CASA DE MURCIA, c/ Infantas, 25, teléfono 221 25 64

● Hasta el próximo día 1 de junio permanece abierta CERAMUR 85, muestra que recoge cerca de tres mil piezas de cerámica murciana. Organizada por la Casa Regional de Murcia en Madrid, en colaboración con la Comunidad Autónoma, Caja de Ahorros Provincial de Murcia, Cámara de Comercio y Ayuntamiento de Madrid, tiene como finalidad promocionar y divulgar la alfarería y cerámica regional en sus diversos estilos y vertientes.

**CERAMUR 85** se encuentra expuesta en la Sala de Exposiciones de la Casa de Murcia donde, además, se han programado conferencias-coloquios impartidas por maestros alfareros y otros expertos en la materia que hablarán acerca de la historia y desarrollo de la alfarería, cerámica y otras artes tradicionales de la región murciana. Entre otros conferenciantes participarán Carlos Laorden, director de Estudios de Cerámica de Arte España; Manuel Fernández Delgado, director de Artesaia Murciana; Margarita Becerril, directora de la Escuela de Cerámica Española y Natacha Seseña, especialista en estudios de Cerámica.

CASA DE GUADALAJARA, plaza de Santa Ana, 15-1º, teléfonos  
232 44 17-232 91 63

● **Viernes 17:** "Poesía Nuestra", recital de poemas propios, por Francisco Vaquerizo Moreno, de Sigüenza (20 horas).

● **Domingo 19: "Homenaje a Madrid de las Casas Regionales"**, en la Plaza Mayor y con la actuación del Grupo de Danzas y Rondalla de la Casa de Guadalajara (12 horas).

● **Viernes 24:** "San Vicente Mártir-Bernardo de Agen-Alfonso VII-La Catedral de Sigüenza", cuarta conferencia del ciclo conmemorativo del IX Centenario de la Reconquista de Guadalajara, por el escritor saguntino Felipe Peces y Rata (20 horas).

● **Domingo 26:** "Festival infantil, sesión de cine infantil y representación de teatro-guñol (19 horas).

● **Jueves 30: "La conquista de la Alcarria en 1085"**, quinta conferencia del ciclo, a cargo del investigador don Plácido Ballesteros San José, de Albalade de Zorita. Durante el acto tendrá lugar la presentación de un número monográfico de la revista **"Arriaca"**, dedicado a la conmemoración del IX Centenario de la Reconquista de Guadalajara (20 horas).

# EL DESVAN

### SOLUCION

[illegible]

## VIDEO

● Del 1 al 5 de junio próximo van a tener lugar, en el Círculo de Bellas Artes, unos **Encuentros en torno al vídeo** organizados por la Consejería de Cultura, Deportes y Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid. El objetivo que se pretende es seguir promoviendo el conocimiento de autores, responsables de videotecas, organizadores de otros festivales, delegados de centros y asociaciones culturales vinculadas con el vídeo.

Visionado de Cintas, ciclo de autores del teatro español, ciclo internacional, experimental y documental, un espacio alternativo que, a su vez, englobará vídeo a la carta, salas polivalentes y vídeo-matón, conferencias, mesas redondas y un taller que funcionará a lo largo de los cinco días, es el contenido de estos encuentros. Las personas interesadas en ampliar la información o en participar pueden dirigirse al Círculo de Bellas Artes, calle Alcalá, 42, quinta planta, números 31-32 y 34, teléfono 231 77 00, de 5 a 8, todos los días, excepto lunes, de once a una.

## CURSOS

● Hasta el próximo día 30 de junio pueden inscribirse las personas interesadas en participar en el **Seminario Sigmund Freud** que, en su VI convocatoria, ha organizado la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero con el objetivo de estudiar la obra completa del psicoanalista.

El Seminario constará de una reunión semanal de tres horas, bajo la coordinación de dos psicoanalistas de la escuela. El precio del Seminario es de 7.000 pesetas mensuales y matrícula de 10.000 pesetas.

La Secretaría de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero está en la calle Ferraz, 22, segundo izquierda, teléfono (91) 242 33 49, de lunes a viernes, entre las 10 y las 14 horas.

## EXPOSICIONES

● Desde el día 11 de mayo está abierta al público, en la calle Mont-

## BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID

## PARQUE DEL RETIRO

**Día 19 de mayo**, a las 12,00 horas. Director: Moisés Davia. I: Valldigna (pasodoble), Sánchez. Marcha turca, Mozart. El cazador maldito (poema sinfónico), C. Frank. II: Cantos canarios (andante, tajaraste, folias, seguidillas, malagueña, sin interrupción), Power. Moros y cristianos (selección), Serrano. El asombro de Damasco (Fantasia), Luna.

Día 26 de mayo, a las 12,00 horas. Director: Moisés Davia. I: Ciudad Benifaio, Esteve. Feramors, Rubinstein. Escenas Alsacianas, Massenet. II: Maese Pérez el organista, Gómez. La tabernera del puerto, Sorozábal. La Revoltosa, Chapi.

Por CASTOR

*Nota: En las filas o columnas donde aparezca la palabra BAUL anotaremos una calle madrileña que empieza con "A".*

HORIZONTALES: 1. Anteojo para larga distancia (Pl.) \* Nota musical bastante antigua. 2. Situar en un lugar determinado \* Vocal \* Vocal \* Vocal igual a las dos anteriores, para que lo tengas más fácil. 3. Intercambiar microbios más o menos placenteramente \* Baúl. 4. Víctima de una ilusión \* Consonante \* Apelativo familiar femenino. 5. Consonante \* Vocal \* (Rev.) Puede ser un cicerone o un libro de indicaciones \* Al final se le cayó la vocal. 6. Baúl \* (Rev.) Estimo su valor monetario. 7. Sonrei a mogollón \* Dios egipcio de los crucigramas \* Terminación verbal \* Igual que la anterior, pero al revés. 8. Parte del mar muy granuja, que entra en tierra (Rev.) \* Consonante \* Pronombre posesivo \* Consonante sinuosa. 9. Consonante \* Baúl \* Consonante. 10. Preposición inseparable que significa con, y que dicha dos veces puede asustar \* Consonante \* Siente amor \* Símbolo matemático (Rev.). 11. Letra griega (Rev.) \* Baúl \* Vocal. 12. Tablas cronológicas de los antiguos romanos (Rev.) \* Vuelvo a leer (Rev).

VERTICALES: 1. Guarida de las fieras \* Así se quedan los que fuman o gritan mucho. 2. Baúl \* Porque tenga una nariz como una porra, la boca cual un buzón, los ojos bizcos y las orejas como sopillos, además de los dientes amarillos y separados, tamposo es para que le llames así (Rev.) \* No lo es todo lo que reduce. 3. Tela de seda con hilos de plata y oro \* Color un pelín bobo \* Consonante. 4. Vestidura de mangas anchas, con faldones y ceñida al cuerpo (Rev.) \* Estas son amores y no buenas razones. 5. Expresado verbalmente (Rev.) \* Baúl \* Artículo musical. 6. Terminación verbal \* Es común al pato, al avión y es capicúa \* Vended a crédito (Rev.). 7. Consonante \* Baúl \* Título, argumento, consigna. 8. Familiar (Rev.) \* Vocal \* Vocal \* Que no tiene enfermedad. 9. Consonante \* Baúl \* Infusión que los ingeleses toman a las five o'clock. 10. Elevó \* Consonante \* Vocal \* Papel asignado a un personaje, lista. 11. Vocal \* Baúl \* Freno del arriero \* Vocal. 12. Fueron famosos los de Fraga \* Conjunto de dos.



La carrera está dividida en dos categorías: infantil y de adultos. Los más pequeños saldrán a las 10,15 horas de Felipe II (frente al Palacio de los Deportes) y finalizarán en la calle Lombía, tras haber recorrido 4 kilómetros. Para los mayores está prevista la salida en el mismo lugar, pero a las 9,30 horas y con un recorrido de 10 kilómetros.

Las inscripciones (100 pesetas los mayores y 50 los niños) pueden realizarse en la calle Jorge Juan, 65, segundo piso. En el teléfono 431 27 99 (de 18 a 19 horas), facilitan información.

#### ROMERIA

● Con motivo de su vigésimo quinto aniversario, la **Hermanidad del Rocío de Madrid** convoca a sus miembros y simpatizantes a una

semana de festejos que tendrán su punto culminante el sábado 18, con una salida de romeros a caballo de la Plaza Mayor. La romería concluirá en los pabellones de la antigua feria del Campo. El domingo 19, para rematar la semana, se celebrará un festival de folklore andaluz en el auditorio del recinto ferial en la Casa de Campo.

#### CONFERENCIAS

● "Madrid tiene raíces" es el título de un ciclo de conferencias que, coincidiendo con las Fiestas de San Isidro, han organizado la editorial "El Avapiés" y el **Círculo de la Unión Mercantil e Industrial**, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. El próximo día 16, don Francisco Azorín hablará sobre "El Madrid devoto y

romero", y el día 21, doña Esperanza Molina disertará sobre "Los otros madrileños". Ambas conferencias tendrán lugar en el Salón de Actos del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, Gran Vía, 24, a las 19,30 horas.

#### CONCURSOS

● Con motivo de la celebración del Año Internacional de la Juventud, RNE, el Ministerio de Educación y Ciencia y el Instituto de la Juventud, entre otros organismos nacionales y extranjeros, convocan el concurso "Los jóvenes al encuentro de Europa". En él pueden participar todos los jóvenes comprendidos entre los trece y los veinticinco años residentes en España, Portugal y en los países de las Comunidades Europeas.

Para participar es imprescindible cumplimentar un cuestionario basado en el conocimiento de Europa y desarrollar una redacción que deben ser enviados, antes del próximo día 31 de mayo, a "Los jóvenes al encuentro de Europa", Radio 3-RNE, apartado de Correos 156.161. 28080-Madrid, donde también pueden dirigirse para solicitar el reglamento y cuestionario del concurso.

#### CENTRO CULTURAL "RAFAEL DE LEON"

C/ Isla de Ons, 14.  
Teléfono 201 86 44

16 de mayo. Recital de Cante Flamenco, con la actuación de Orozco, Eloy Cortés, Alfonso Chozas, Juan Quinta, Enrique El Bueno, Los Truco, Fernando Sancho, El Peque de Lacomma, Felipe el Peque. Presenta: Juan José. Guitarristas: Antonio Puchere y Pepe Puchere, 20,00 horas.

17 de mayo. Festival de Rock, con la participación de los grupos: Camelot, Drakkar, Segunda Fila, Cobra, Distrito Cero y Cráneo.

19 de mayo. Primer concierto del ciclo de Música del Romanticismo e Impresionismo. Piano solo, por María de los Angeles Ríos, 12,30 horas.

21, 22 y 23 de mayo. Jornadas sobre psicología y educación en la adolescencia. 19,30 horas. Colabora Coordinadora de BUP y Comunidad de Madrid.

24 de Mayo. Actuación de El Brujo, con la obra de Alea Jacata Est. 19,30 horas.

25 de mayo. Exhibición de danza, 19,30 horas.

#### CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

Día 16: La Asociación de Vecinos de Prosperidad organiza la charla-coloquio "Crítica de los impuestos y consejos a los vecinos", por don Carlos Alfonso, asesor de la Asociación de Vecinos de Prosperidad. A las 20,00 horas.

Día 17: Año Europeo de la Música. Concierto para violín y piano, a cargo de Samuel Marder y Sonia Vargas. A las 20,00 horas.

Día 18: Teatro Infantil. "El batiburrillo", de Jorge Díaz, por el Teatro Timbar de Madrid. A las 12,30 horas.

#### I SEMANA DE CINE ESPAÑOL

Organizada por la Junta Municipal de Chamartín, en la cual se proyectarán cortos, películas y se cerrará todos los días con charlas-coloquios, en las que se tratarán temas como: el maquillaje en el cine. La interpretación. Vestuario y decoración. Producción y dirección.

Día 20: Se proyectará el corto "En el apeadero", de Cisco Bermejo, y seguidamente la película "El Sur", de Victor Erice. A las 19,00 horas.

Día 21: Se proyectará el corto "La taquilla", de Alvaro Sáez, y seguidamente la película "Furtivos", de José Luis Borau. A las 19,00 horas.

Día 22: Se proyectará el corto "Teatro en la calle", de Tote Trena, y seguidamente la película "Mi querida señorita", de Jaime de Armiñán. A las 19,00 horas.

Día 23: Primeramente se proyectará un corto, para continuar con la película "Cria cuervos", de Carlos Saura. A las 19,00 horas.

Día 24: A las 18,00 horas se proyectará la película "Maravillas", de Manuel Gutiérrez Aragón. A las 20,00 horas: gran gala de entrega de premios a la colaboración. En ella participarán actores, directores y gente del cine.

#### AUDITORIO

"LA COARTADA", de Fernando Fernán-Gómez. Música: Carmelo Bernaola. Escenografía: Francisco Nieva. Dirección: Luis Iturri. Martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19,30 horas. Viernes y sábado, a las 19,30 y 22,30 horas. Butaca: 450 pesetas. (Martes: Descuento 50 por 100 a la tercera edad. Martes, miércoles y jueves: Descuento 50 por 100 a estudiantes).

FIESTAS DE SAN ISIDRO 1985. Concierto "Música de Madrid de los siglos XIII al XVIII", por Gregorio Paniagua-Atrium Musicae. Día 19, a las 22,30 horas. Butaca: 200 pesetas.

PUESTA DE CORTO EN MADRID. (Muestra de cortometrajes de autores jóvenes madrileños). Días 28, 29 y 30 de mayo. Hora: 22,30. Butaca: 100 pesetas.

#### SALA II

TEATRO. Grupo "La Fuga" presentan: "No hay función por defunción". Días 21, 22, 23, 24 y 25, a las 22,30 horas. Butaca: 300 pesetas.

CICLO DE CONFERENCIAS DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS MADRILEÑOS. Día 16, a las 19,30 horas: "Isidro de Madrid", por Antonio Matilla Tescón. Día 24, a las 19,30 horas: "Escritores madrileños", por Enrique Pardo Canalis. Día 30, a las 19,30 horas: "Flora y paisaje del Madrid medieval", por Carmen Añón Feliu.

CICLO ARTE Y CULTURA. Día 21, a las 18,30: Conferencia a cargo de José María de Areilza.

CONCIERTOS: Día 18, a las 19,30 horas: Concierto a cargo de Juventudes Musicales. Día 25, a las 19,30 horas: Concierto a cargo de Juventudes Musicales.

"SHOW". Día 26, a las 19,30 horas: El "Gran Wyoming" con el Reverendo, presentan el show "Muy a pesar suyo". Butaca: 100 pesetas.

POESIA. Día 17, a las 10,30 horas: "Poema a dos voces", a cargo de Charo Soriano y José Martín. Día 22, a las 19,30 horas: Recital poético presentado por Fina de Calderón, promotora de la Casa de la Poesía en España.

#### SALA DE EXPOSICIONES

"EXPO-CEHOPU 85": Exposición dedicada a mostrar los sistemas de defensa y comunicaciones marítimas (fortificaciones y puertos) realizados por España durante los siglos XVI-XVII, en las colonias americanas. Horario: martes a sábado, 11,00 a 13,30 horas y de 17,30 a 21,00 horas. Domingos: de 10,00 a 14,00 horas. Lunes: cerrada.



#### VAGON DE LA JUVENTUD DE LATINA

Lunes: Día de estudio y lectura: utilización de la biblioteca, música ambiental y prácticas y actividades del Radio-Club.

Martes: Escuela de Aire Libre: curso de directores de campamentos. Mantenimiento del huerto ecológico.

Miércoles: Reunión del grupo de espeleología (G.E.C.A.L.) y del gabinete de información juvenil del Consejo de la Juventud. Utilización de la estructura metálica para los campamentos por el grupo de espeleología. Proyección de películas y diapositivas. Preparación de las excursiones. Charlas, exposiciones y cursillos.

Jueves: Escuela de Aire Libre: curso de directores de campamento. Prácticas de escalada y espeleología vertical en la estructura metálica. Mantenimiento del huerto ecológico.

Viernes: Día del Año Internacional de la Juventud: preparación de actividades y excursiones conmemorativas del Año Internacional de la Juventud. Prácticas y realización de actividades del Radio-Club. Juegos. Mantenimiento y reparaciones del local. Realización de trabajos manuales.

Sábados y domingos: Estos días el local se abrirá en función de las actividades del Colectivo de Aire Libre (C.A.L.), así como de las peticiones de organizaciones juveniles del distrito que deseen aprender en las instalaciones del vagón las técnicas de ascenso y descenso utilizadas tanto en espeleología como en montaña.

El Vagón de la Juventud estará abierto todos los días de 18,30 a 21,30 horas.

#### CASA DE CULTURA "JUAN GRIS"

C/ Francos Rodríguez, 100.

##### PRIMERAS JORNADAS ECOLOGISTAS DEHESA LA VILLA

(Semana del 19 al 26 de mayo)

Día 19, a las 9,30 horas. Primer Cross Dehesa La Villa, Circuito Dehesa La Villa. Tres premios para cada una de las categorías y un premio por equipo. Inscripción Casa de Cultura y Escuelas "El Bosque", siete días antes y hasta media hora antes de la salida.

##### CONFERENCIAS

Días 21, 22, 23 y 24, a las 19,30 horas. Dehesa La Villa-Entorno Urbano. Historia Dehesa La Villa. Utilización y Moradores Dehesa La Villa. Situación actual, mantenimiento y previsiones de conservación. Durante estos días se proyectarán vídeos y audiovisuales.

##### DIA DEL NIÑO

Día 25. Subida en globo a todos los niños del distrito. Pintura al aire libre. Demostración de aeromodelismo. Gymcana. Demostración de ciclo-cross y atracciones y música para niños.

Días 25 y 26. Primer Campeonato de Petanca Dehesa La Villa.

Día 26, mañana. Campeonato de chito, campeonato de mus y simultáneas de ajedrez. Tarde, a las 19,30 horas. Espectáculo musical. A las 20,00 horas. Limpieza Dehesa La Villa.

##### EXPOSICIONES

Días 20 al 26. Exposición de pintura, con la participación de renombrados pintores, cuyo lema será "Pintemos todos un árbol y soñaremos un bosque".

Día 26: Exposición de dibujos infantiles elaborados por todos los niños de la zona con el mismo lema, en la Dehesa La Villa.

Durante todo el desarrollo de la semana los colectivos de la Casa de Cultura Juan Gris de artes plásticas, poesía, teatro, música, expresión corporal y vídeo ofrecerán actuaciones sorpresas en la Dehesa La Villa.

Todos los actos al aire libre tendrán lugar en la Dehesa La Villa, en el espacio situado frente al Instituto Politécnico Virgen de la Paloma y por sus alrededores.



# Cosas y gentes

Por  
Antonio  
MACHIN

## Un artista de la tijera

Siempre ha habido retratistas de calle, pintores habilidosos y rápidos que en un abrir y cerrar de ojos dejan al paseante plasmado en un lienzo, o caricaturistas vertiginosos que exageran el perfil o la nariz más perfectos. Los ha habido y los hay en muchas calles y rincones pintorescos por donde se supone que la gente pasea ociosa y puede dedicarle unos minutos de su holganza y una cantidad casi simbólica a estos esforzados artistas anónimos. Proliferan sobre todo con la llegada del buen tiempo y del turismo primaveral. Menos frecuentes son ya, quizá porque la habilidad que requieren sus filigranas sea muy superior, ese otro tipo de retratista que es capaz de convertir en sombra oscura a las más altas personalidades de la actualidad. Pero haberlos, haylos. Como este joven que se instala los domingos mañaneros frente al estanque del Retiro armado tan sólo de unas pequeñas tijeras y un buen número

de cartulinas. Apenas un escueto minuto le basta para acartonar el perfil de quien se preste. Así, sin más, por 100 pesetas se puede llevar uno a casa la sombra de sí mismo en una mañana cualquiera

## Sangría gratis

Las Fiestas de San Isidro, el celebrado patrón de Madrid, vienen siendo cada vez más alegres y concurridas. Y esto no sólo por los espectáculos, charangas y verbenas que monta el Ayuntamiento, sino por el ánimo y la disposición personal de muchos madrileños que organizan por su cuenta otras algazaras y convites. A los muchos festejos particulares que se han venido añadiendo durante estos años (bailes organizados por peñas, bailes de barrios o de corrales y otras muchas iniciativas singulares) se añade estos días uno más: el de la calle Cañizares. Dos establecimientos de buen yantar y buena copa, "Casa Patas" y el "Café La Ope-

ra", han conseguido permiso de la autoridad competente para cerrar la calle al tráfico durante los días 14, 15 y 16 y montar así la fiesta por su cuenta. Durante estos días, y de 8 a 12 de la noche, habrá en esta calle de Cañizares (cerca del Metro de Antón Martín) alegres músicas verbeneras para todos aquellos que se animen a bailar un chotis o un pasodoble bajo las cadenas, banderines y farolillos propios de estas celebraciones. Y algo más todavía: para que la boca no se le quede al personal reseca después de tanto ejercicio, los dos establecimientos organizadores han dispuesto una copiosa y abundante sangría, que podrá beberse allí completamente gratis.

## Miguel el titiritero

Dedicar toda una vida a los títeres y marionetas puede parecer sencillo y hasta divertido, pero hay que tener mucha afición y las ideas muy claras para llegar hasta este extremo. Este es el caso de Miguel Ordóñez, un argentino de pro que llegó a Madrid hace casi diez años, después de recorrer media Europa trabajando y aprendiendo cuanto podía sobre esta antigua y sencilla forma de teatro. Apenas tenía quince años cuando se enganchó como ayudante de un titiritero ya viejo que solía pasear por su pueblo, en la provincia argentina de Córdoba. Le llevaba las maletas, le montaba los muñecos y le ayudaba en la función de vez en cuando. Algunos años después, cuando el hombre se retiró del oficio, Miguel decidió continuar por su cuenta y con la ayuda de una novia montó su propio número de marionetas. Después de trabajar con otros grupos y algunas compañías profesionales, se le presentó la gran oportunidad: una beca de la Unión Internacional de Marionetistas para perfeccionarse en Rumania. A

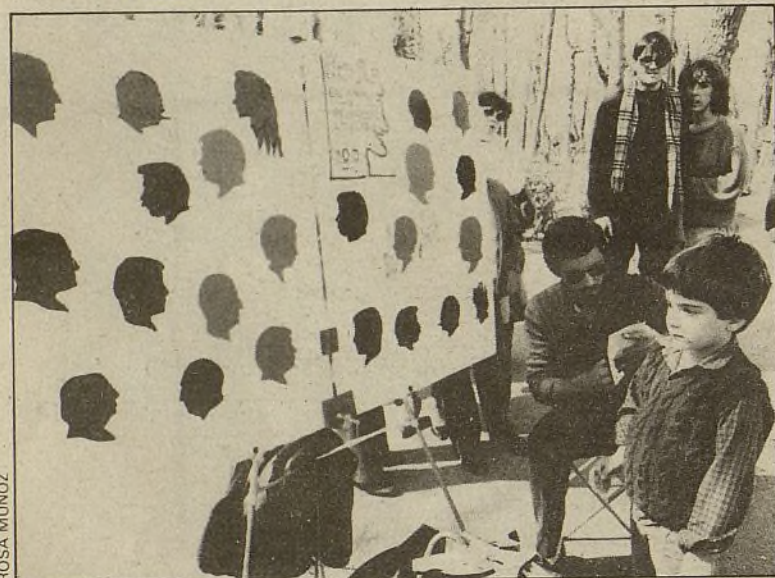
**INFORMATIVO** **VILLA DE**  
**Madrid**

Informativo quincenal  
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert  
Director: Félix Santos

Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño  
Confeción: Antonio Piera  
Secretaría de Redacción: Rosa Baras

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19  
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88

Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1º-D. Teléfono: 221 08 64  
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958



Por veinte duros, la sombra de uno mismo



Máscaras y gigantes a go-go

partir de allí viajó por toda Europa y acabó por llegar a Madrid, ciudad que en aquellos momentos, hace ya casi diez años, no contaba apenas con titiriteros.

Hoy, a punto de conseguir ya la nacionalidad española, Miguel Ordóñez se siente más madrileño que otra cosa y se ha instalado en un modesto taller en el número 16 de la calle Moratin. En él prepara los espectáculos de su grupo —"Cristóforo Colombo"— y fabrica más-

caras y gigantes, marionetas y vestidos llenos de fantasía, decorados y todo lo que necesita para el funcionamiento de su teatro de calle.

De tiempo en tiempo, cuando sus giras por pueblos y provincias de toda España se lo permiten, organiza en su taller unos cursillos de introducción al teatro de títeres para grupos reducidos que se lo piden, generalmente maestros que se interesan por utilizar esta forma de expresión con sus pupilos.

## DE AYER A HOY

Era a principios de la década de los sesenta. En Madrid era difícil encontrar dignidad. Y mucho menos en el gremio en el que me movía: escritores, artistas, periodistas y otra gente de mal vivir. Pero no era sólo entre nosotros. La palabra dignidad había sido borrada por los pinceles del tiempo. Se empezaba a entrar en la era de lo pragmático. Y el irónico "tanto tienes, tanto vales" era la regla de oro para hacer carrera. Ya ni los pícaros eran dignos.

Yo tuve la suerte de encontrar y ser admitido en los pocos lugares de España donde se enseñaba, practicándola, la dignidad. Era en una tertulia que se reunía en el café León de Oro, ese que está en la calle Alcalá, frente a Correos. El café estaba como ahora, parece como si por él no hubiera pasado el tiempo. Largos sofás de felpuche, mesas y sillas de madera. Uno llegaba al fondo, subía un pequeño tramo de escaleras, recorría un pasillo y salía por la otra puerta del café —aún no era cafetería.

Allí se reunían un pequeño grupo de amigos. Que yo recuerde, todos eran escritores y habían sido periodistas. No sé siquiera por qué me admitieron en su compañía. Pero fue así... y salí ganando. Allí aprendí las lecciones más importantes de mi vida.

Los contertulios más habituales eran el poeta José Bergamín, el escritor Antonio Espina y Arturo Soria, alma de la discrepancia, pues aquello era una tertulia de discrepancias que, por discrepar, discrepábamos entre nosotros y con todo y contra todo. Lo único

que no discrepaban los contertulios era por falta de coherencia con ellos mismos.

Arturo Soria, hijo del fundador de la Ciudad Lineal, al terminar la guerra se refugió en la embajada de Chile y de allí partió para Santiago. En Chile fundó editoriales donde editaba libros que no le daban dinero. Y no porque los autores no valieran. Su editorial se llamaba la Cruz del Sur, en ella editó por vez primera las obras completas de Pablo Neruda. Antes de la guerra había sido redactor de "El Sol", y participó con Bergamín en la fundación de la revista "Cruz y Raya", revista donde los católicos que hoy llamaríamos de izquierda escribían. "Cruz y Raya" fue, junto con la "Revista de Occidente", la que trajo a España a los pensadores europeos más importantes de la época.

A la madre de Arturo, al acabar la guerra (un hijo murió en el frente defendiendo la República contra los militares golpistas, él exiliado y el otro, el más pequeño, estudiante) le llegó un abogado, que decía serlo de la familia de Franco, y la "persuadió" que lo mejor que le podía pasar era firmar unos papeles donde por cuatro perras gordas vendía la Ciudad Lineal.

Arturo se impuso un exilio de veinte años y un día. Y a su vuelta quiso recuperar la Ciudad Lineal. Y no por dinero, sino para su pueblo, que era Madrid. Pues ya se avecinaban las grandes tropelías especuladoras de los nuevos propietarios. Un día llegó a la tertulia iracundo: "Me han ofrecido 100 millones de pesetas si retiro la de-

nuncia. Serán putos. Se creen que todo se puede comprar. Por mí, que se queden con ella. Yo, mientras no respeten las servidumbres que están registradas en el Registro de la Propiedad —Registro que debía ser sagrado para estos putos que se dicen de derechas—, no retiro nada. Y menos con amenazas o por dinero. La Ciudad Lineal es del pueblo de Madrid. Y si el puto del alcalde y su cohorte de concejales se dejan comprar o amedrentar, sepan que aquí hay un madrileño dispuesto a luchar por sus paisanos." A Arturo Soria le dejaron solo. Ningún abogado quiso encargarse de su pleito. Arturo, todo hay que decirlo, no tenía fondos para pagar la minuta de un pleito que sería largo y peligroso. El resultado ya lo veis. Daos una vuelta por la Ciudad Lineal ahora e intentad buscar un jardín, un árbol, un pájaro.

Antonio Espina era un gran periodista. Yo le admiraba antes de conocerle. Desde muy joven cayó en mis manos un libro suyo. Era la biografía de Luis Candelás, el bandido generoso de Madrid. Antonio, que era poeta, se había metido en política. Fue nombrado gobernador civil de Baleares. Allí le pilló la guerra civil. Los fasciosos le encarcelaron y le condenaron a muerte. Antonio nos contaba las bromas del jefe de las sacas, que se creía gracioso. "Mira —me decía—, aún no había roto el alba, llegaba el muy malandrín. Tiraba de lista y tocaba un pito. Al ruido del silbato todos los condenados a muerte nos poníamos firmes al pie de nuestras celdas. El cabrón comenzaba a leer, muy despacio, los

nombres de los que fusilarían esa noche. Decía, por ejemplo, Pedro... y hacía una larga pausa. Todos los que se llamaban Pedro esperaban ansiosos a que dijera el apellido. Por fin, lo soltaba. Se oía un suspiro de alivio. Sólo el Pedro cuyo nombre coincidía con el apellido daba un paso al frente. Y así una noche y otra noche. Qué tío más cabrón."

"Una vez le oí decir al cura que le acompañaba el porqué de ese ritual. Mire páter, aquí las noches son tan aburridas que hay que animarlas metiendo miedo a los rojillos." Antonio fue canjeado. Al terminar la guerra, como tantos, emprendió el camino del exilio. En Méjico volvió a hacer lo que sabía. En lo que era maestro, periodismo. Volvió a España, no le dejaron ejercer. Y siguió escribiendo para un periódico sudamericano. Como siempre decía la verdad de lo que pasaba, yo le aconsejé: "Escribe dulcificando las cosas, callándote lo que puedas." Me miró fijamente: "El periodismo son hechos, y eso no se puede falsear si eres periodista." El ministro de Información y "Putismo", como llamaba Soria en la época al titular de turno, acabó enviándole al Tribunal de Orden Público.

El último de ese trío, y no de la bencina precisamente, era el gran don José Bergamín. Don Pepe, le llamábamos los amigos. Bergamín, encorvado, con un abrigo de bolsillos muy grandes —¿para qué los quería él?, nunca guardaba nada, lo daba todo—, ponía el punto poético y humanista en la tertulia. Un día, un capitán de la Guardia Civil cortó el pelo a las mujeres de

unos mineros huelguistas. Los intelectuales —sí, alguno había en aquellas épocas— se indignaron. Firmaron una carta cerca de un centenar pidiéndole explicaciones al ministro de Información, ahora más putísimo que nunca. El ministro se enfadó por la misiva y amenazó con procesar a los primeros firmantes de la carta. El primero era Bergamín.

Bergamín, que ya había pasado por varias cárceles y exilios, a sus años no quiso repetir la experiencia. Un amigo logró conseguirle un pasaporte valedero para un solo viaje de ida al Uruguay, país en el que durante sus años de exilio había sido catedrático en Montevideo. Y se marchó. Bergamín era un madrileño hasta el tuétano, quizás el más universal de todos los madrileños. Cuando yo le conocí había montado una academia del chotis cerca de la plaza Mayor.

Y os preguntaréis por qué os hablo de estos señores. Primero, porque junto a ellos he aprendido algo que entonces no se enseñaba y que ahora empieza a considerarse de horteras: la dignidad. Segundo, porque Arturo, Antonio y don Pepe ya se han ido y Madrid no les ha rendido el homenaje que se merecen. Dejad, pues el agradecido es bien nacido, que yo se lo rinda desde estas páginas. Por favor, ciudadanos de Madrid, uniros a él. Hagamos un homenaje a la dignidad perdida. Yo soy testigo, en estos tres casos, de cómo con dignidad se puede uno enfrentar a la más absurda y arbitraria de las tiranías. Sí, ya sé, con dignidad no se come. Pero, creedme, se respira mucho mejor.