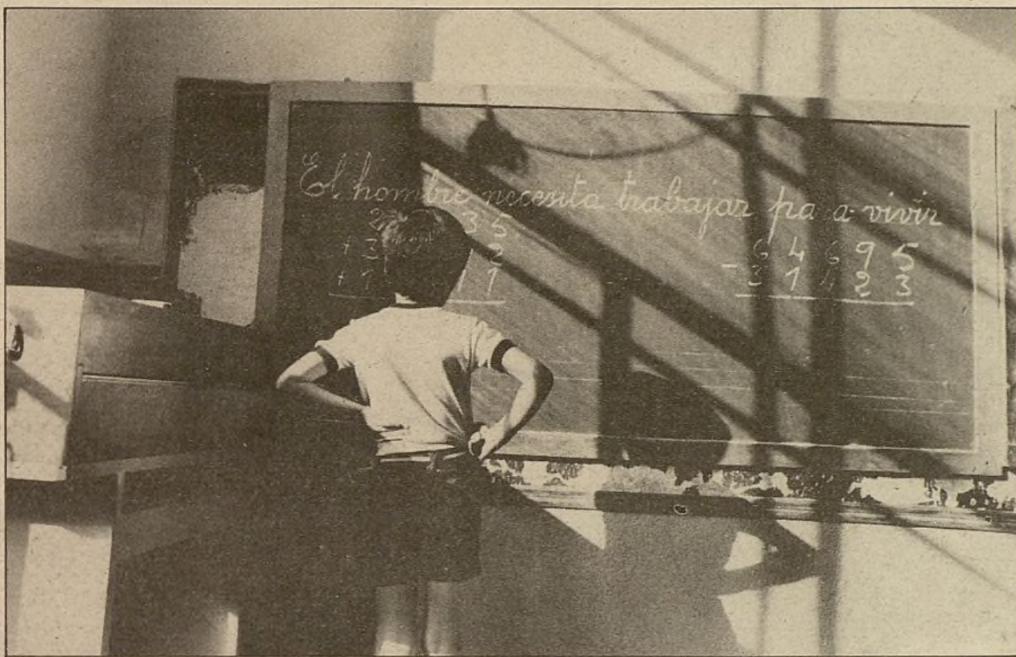


“Madrid para los niños”, “Naturaleza y escuela” y “Madrid literario”, son algunos de los programas organizados por el Ayuntamiento para el curso recién comenzado

MAS ALLA DE LAS AULAS

Medio millón de alumnos madrileños en edad escolar se han reincorporado a sus clases el día 16, tras el dilatado paréntesis veraniego. Junto a la cartera repleta de libros los chavales se han encontrado con nuevas ideas a desarrollar fuera de las aulas, pensadas para complementar su formación en el plano cívico, literario y ecológico



GUSTAVO CUEVAS

Alrededor de 200.000 niños cursan sus estudios de Preescolar y EGB en colegios públicos madrileños

ESPECIAL CHAMARTIN

El distrito 5 es amigo del otoño. Coincidiendo con su llegada y con la festividad de San Miguel, recuperada ahora hace cinco años por la Junta Municipal, esta zona madrileña, aún en el recuerdo por la lucha de sus vecinos en favor de las viviendas unifamiliares en los años sesenta, dedica una semana completa a la fiesta. Acontecimiento este que será inaugurado por el alcalde, Enrique Tierno, y en el que actuará como pregonera la actriz y presentadora de televisión María Casanova. Junto a estos eventos lúdicos, Chamartín será protagonista de una inauguración: el primer Centro Municipal de Asistencia Integral al Toxicómano, que tendrá carácter metropolitano. Esta y otras realizaciones y objetivos de la Junta Municipal que preside Pilar García Sacristán, así como el programa de las Fiestas de Otoño 85, se recogen en las páginas 9 a 14 de este informativo.

Para el presente año la Corporación ha destinado 266 millones de pesetas al mantenimiento de los colegios públicos madrileños. Durante este verano se han arreglado los desperfectos de gran número de ellos, a fin de que los niños puedan estudiar en mejores condiciones. También este nuevo curso se han dado mayores facilidades a los padres para formalizar las matrículas de sus hijos. Como experiencia piloto, que muy pronto se extenderá al resto de los distritos, las Juntas de Fuencarral, Centro y Villaverde han centralizado este año todas las matriculaciones de los centros públicos de su competencia, ahorrando preocupaciones y largos desplazamientos a los padres interesados

en encontrar plaza para sus pequeños.

En su carta a los madrileños, el alcalde, Enrique Tierno, explica los motivos que han empujado al Ayuntamiento a procurar para este nuevo curso escolar una enseñanza de mayor calidad. “No nos hemos limitado al mantenimiento de los edificios, sino que estamos intentando coadyuvar con la Administración Central, dándoles a los niños, además, una enseñanza viva y directa, que contribuye a que tengan también una cultura más viva y más directa y, por consiguiente, más incitante para el presente y el futuro de cada personalidad...”

(Amplio reportaje en páginas centrales y carta del alcalde en página 3.)

EN ESTE NUMERO

El retorno de los tranvías

En un plazo máximo de dos años este tradicional medio de transporte volverá a surcar algunos de los principales parques de Madrid, según los planes que ya elabora la Concejalía de Circulación y Transportes del Ayuntamiento. En este número informamos del proyecto actual y de lo que ha sido la historia del tranvía desde su creación, en 1871, hasta su desaparición en el año 1972. (Pág. 4.)

Semana para los jóvenes

El teatro, la música y el cine serán los platos fuertes de la semana cultural que del 23 al 29 de septiembre ha organizado la Concejalía de la Juventud. Un apetitoso “aperitivo” que sirve de antesala a este evento es la II Semana de Teatro Joven, inaugurada el pasado día 16 por el alcalde Enrique Tierno en la Plaza Mayor. (Pág. 7.)

La plaza de Dalí

La avenida de Felipe II, en el distrito de Salamanca, es el lugar elegido por el Ayuntamiento para ubicar la plaza de Dalí, diseñada por el famoso pintor. Su inauguración coincidirá con el Campeonato Mundial de Baloncesto. (Pág. 15.)

Festival de otoño

La segunda edición del festival cultural organizado por la Comunidad Autónoma comienza su andadura el próximo día 21 de septiembre. Hasta el 1 de noviembre nuestra provincia tendrá la oportunidad de asistir a una densa y variopinta oferta de espectáculos. (Pág. 27.)

El Centro Cultural de la Villa estrena curso

Con la obra de Jardiel Poncela “Los ladrones somos gente honrada” y un interesante ciclo sobre la guerra civil española, el Centro Cultural inicia su programación. (Págs. 26 y 27.)

Y además...

- Ambicioso plan de carreteras, página 5.
- Barrios, páginas 15 y 18 a 21.
- Entrevista con L. E. Aute, página 23.
- Cultura, páginas 26 a 29.
- Agenda, páginas 30 y 31.

NOTICIAS

OTOÑO '85 TURISMO 3ª EDAD

COSTAS PENINSULARES (14 días, transporte en Autocar)			
• BENIDORM.....	17.900 Ptas.	• LLORET DE MAR.....	19.500 Ptas.
• GANDIA.....	18.800 Ptas.	• COMARRUGA.....	22.300 Ptas.
• BENICASIM.....	19.800 Ptas.	• TORREVIEJA.....	22.500 Ptas.
• PLAYA DE SAN JUAN.....	22.700 Ptas.	• LA MANGA DEL MAR MENOR.....	26.500 Ptas.
• SALOU.....	17.800 Ptas.	• COSTA DEL SOL.....	25.500 Ptas.
ISLAS BALEARES (15 días, transporte en Avión)			
• MALLORCA.....	28.900 Ptas.	• MENORCA.....	39.800 Ptas.

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocar a las Costas y Avión a las Islas. PENSION COMPLETA en todos los casos. ESTANCIA EN HOTELES, los cuales están bien situados CERCA DE LA PLAYA y de los Centros Comerciales, considerados entre los mejores dentro de su categoría.



VIAJES BARCELO VIAJES INTEROPA VIAJES CEVASA

AGENCIAS DE VIAJE A TITULOS 80/62/72

■ ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Tel. 242 02 59 ■ ALCALA, 165 (Metro Goya) Tel. 431 33 97
■ VINARÓZ, 4 (Metro Prosperidad) Tel. 415 50 99 ■ PLAZA DE JESUS, 5. Tel. 429 63 75
■ AVDA. BRUSELAS, 51 (Metro Parque Avenidas) Tel. 255 86 89 (MADRID)

TRAVESIA

¡Vaya por Dios! Resulta que está uno derrotado en cualquier mugrienta terraza de la Castellana, o a punto de castigar la última a la puerta de Mack's, tan tranquilo, sumergido en la marea que forman multitudes de estópidos, uniformados de la arruga y conversaciones horteras, cuando llega del mundo un inglés, pongamos por caso, o un americano que huele a posgraduado, y va y le descubre a uno. No se puede estar tranquilo ni en la propia casa.

A la comunicología mundial le ha salido un grano que se llama Madrid, y andan en competencias a ver quién escribe y cuenta mejor qué es eso de la movida, el posmodernismo y el nuevo renacimiento. Luego confunden la Edad de Oro con el “called chopitos for \$2.50 a plateful”, y la mediocridad de insólitos ceporros —Casani dixit— con el florecimiento de las artes tras décadas de represión. Pero eso es otra historia.

Así que, sigue el discurso, está uno por descubrir, cual peripatética cuyo devenir merece una novela. Hasta dicen que dijo un apóstol llamado Warhol que se quedaría en Madrid si no tuviera en Nueva York su fábrica de crear mitos. El “New York Times” confiere al poblachón el título de capital del mundo, el “Nouvel Observateur” cifra en 1.500 los diseñadores de moda capitalinos y “Rolling Stone” informa a sus lectores de que un taxista madrileño afirma que el rock estaba prohibido hace diez años.

Mientras, Borja el dimisionario, que fue padre de la cosa, se apresta a denunciar el descarado pillaje de los voceros culturales del paleolítico, y otros mentores-definidores-vividores de la movida abandonan el barco rumbo a la Menéndez Pelayo.

Otra vez llegáis tarde, forasteros. Para cuando os habéis querido enterar en el extrarradio, aquí hemos puesto ya los huevos en otras cestas. Aunque yo, por el momento, me siento azteca.

Descubrimiento

ANTONIO PIERA

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

Arboles contra la contaminación

Sugiero a la presidenta de la Junta Municipal del distrito de Arganzuela que estudie y elabore un plan urgente para plantar árboles en las aceras de la calle Ferrocarril, ya que en el bulevar no es posible por la existencia del túnel del ferrocarril. Esta calle es un auténtico páramo y los árboles ayudarían a crear una zona algo fresca en verano y además ayudarían a combatir la grave contaminación atmosférica, que en esta calle es altísima; el olor a gasoil y a gasolina se hace insoportable a cualquier hora del día o de la noche, por lo que casi ni se pueden abrir las ventanas.

También sería interesante plantar árboles en la calle Batalla del Salado, a lo largo de la Estación Sur de autobuses, donde no hay una sola planta y precisamente donde más se necesitan para neutralizar de alguna forma el calor y la contaminación que produce esa "maldita" estación de autobuses.

Por favor, ocúpense un poco de la calidad de vida de sus vecinos y planten árboles que nos permitan respirar mejor a los sufridos vecinos de esta zona.

LAURA GONZALEZ CAMPO

Aceras en mal estado

Como lector habitual de su estimada publicación, les escribo para ponerles de manifiesto el pésimo estado de las aceras de la avenida de Manoteras, en el distrito de Hortaleza. En contraste con la calzada, que está adecuadamente asfaltada para el tráfico de vehículos, las aceras están sin pavimentar, intransitables por el polvo, piedras y toda clase de obstáculos (y por el barro, cuando llueve), y, para colmo, en el comienzo de la avenida, en la esquina con la avenida de Burgos, hay un montículo que obstruye totalmente la acera y obliga a los peatones a circular por la calzada, con grave peligro por la muy intensa circulación de vehículos que se registra en ese punto.

DARIO RODRIGUEZ LOPEZ DE SILVA

Una calle "decapitada"

La calle de Arzobispo Cos, que nace en el número 2 de la avenida de Arturo Soria y que tenía que terminar en el número 26, junto a la calle Pastrana, ha sido decapitada, y los vecinos del número 26, aislados y encajonados por haberse hecho un complejo de hoteles en el solar que tenía que haberse abierto para la continuación de la referida calle.

Las pequeñas industrias de los bajos de los números 25, 27 y 29 de la avenida de Aragón, que estaban esperando que se abriese la calle de Arzobispo Cos para dar salida a sus mercancías por la parte trasera, se han visto sorprendidos y perjudicados por este genocidio urbanístico.

Los daños siguen, ya que la calle Pastrana ha quedado totalmente muerta al no tener otra calle para poder dar la vuelta los vehículos; prueba de todo esto es que los camiones de la basura tienen que entrar marcha atrás para poder sa-

lir después, debido a que no pueden dar la vuelta por ser la calle sumamente estrecha. Por otro lado, esta sacrificada calle de Pastrana, según los planos, debe en un futuro llegar hasta Conrado del Campo, futuro que yo personalmente veo para largo, ya que hay por medio un solar que pertenece, según mis informes, a una comunidad religiosa.

Tengo que decir también que la referida promotora de los hoteles construidos fuera de la ley no ha respetado el retranqueo o ensanche que tiene que llevar la calle de General Aranzaz, puesto que ha dejado la valla tal y como estaba el antiguo solar.

JUAN M. RODRIGUEZ GOMEZ

Multas con destino equivocado

El 30 de mayo de 1980 compré un coche nuevo en la casa Seat y como forma de pago y a cuenta del precio total entregué a la citada empresa mi coche usado, un Seat 133, matrícula M-9162-BY. Posteriormente, en 1981 recibí de la casa Seat copia de la transferencia de dicho vehículo con fecha 30 de diciembre de 1980, sellada por la Jefatura Provincial de Tráfico de Madrid, por la cual éste había sido adquirido por don Jesús Marcial San Martín Vega, con domicilio en la calle Veneras, número 27, Valdecaballeros (Badajoz). A partir de esta fecha empecé a recibir continuas notificaciones de multa emitidas por la Delegación de Seguridad y Policía Municipal de Madrid, por lo que personalmente informé continua y repetidamente ante esa Delegación, aportando fotocopias de la citada transferencia, de que ese coche ya no era de mi propiedad, siendo su resultado totalmente nulo.

Como seguía recibiendo las citadas notificaciones de multa, dirigí escritos, indistintamente, al delegado de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid, al alcalde Enrique Tierno y al jefe provincial de Tráfico de Madrid, respectivamente y en diferentes fechas, informándoles de estos hechos y acompañando en cada escrito fotocopia de la transferencia del coche, escritos cuyas copias tengo a disposición de quien corresponda con el sello de entrada de los diferentes registros donde fueron entregados.

Hace más de cinco años que el coche no es mío y ya llevo recibidas más de 100 notificaciones de multa, incluso del Juzgado de Distrito número 35 de esta capital he recibido dos citaciones como consecuencia de infracciones cometidas por el actual dueño del coche, en razón de que a dicho Juzgado se le ha informado equivocadamente dándole mi nombre y dirección.

CARMEN ALVAREZ GONZALEZ

La travesía del Olvido, en el olvido

Soy un vecino de Madrid que vive en la travesía del Olvido y quiero hacerles una sugerencia. La travesía del Olvido (que hace bien honor a su nombre), desde que se fundó el barrio de Usera, está sin asfaltar, a pesar de estar tan cerquita de la calle Marcelo Usera, la que, según su informativo VILLA

DE MADRID del 1 de julio de 1985, van a arreglar la calzada y aceras.

Esta travesía parece que no es parte de Madrid y su lamentable estado se agrava con las lluvias, convirtiéndose en un barrizal; no tiene más de 40 ó 50 metros de larga por unos 10 de ancha; al fondo, un muro que impide el paso a otra calle; detrás del muro y adosada a él hay una barraca-chabola no habitada y para completar el panorama al pie del muro una alcantarilla que más bien es un nido de ratas.

La lamentable travesía raramente es visitada por los barrenderos del barrio, que pasan por la calle Olvido, donde está situada, si tan siquiera echar una ojeada a la de porquerías que hay en ella. Todo ello sin contar que es el jardín donde los perros del barrio vienen con sus dueños a hacer sus necesidades.

MIGUEL TORO VELASCO

Problemas con el fútbol

Vivo en la calle del General Yagüe, número 4, esquina con la Castellana, y a pocos metros del estadio Santiago Bernabéu. Los días en que hay partido esta calle, y muchas que la rodean, se convierten en el garaje de miles de espectadores que dejan su coche en tercera fila o encima de la línea o aceras, pensando que, al igual que ellos, todos los propietarios de los coches, aparcados junto a los suyos, están en el partido.

He tenido que esperar en alguna ocasión más de una hora para poder sacar mi coche, aparcado reglamentariamente. Los pasajeros del M-10 en muchas ocasiones han tenido que abandonarlo e interrumpir su viaje en la calle Capitán Haya y, lo que es mucho más grave, si algún día se precisa una ambulancia o hay un incendio, estoy segura que ni aquella ni el camión de bomberos podrían llegar.

Pido, por favor, que se tomen medidas oportunas para evitar esta invasión que, además de molesta, es realmente peligrosa.

MAGDALENA ECHEVARRIA

El factor humano, prioritario

En los últimos años se ha iniciado en nuestro país una actividad de indudable importancia: la rehabilitación de viviendas, inmuebles y cascos urbanos antiguos o en mal estado. Ello es muy plausible, pero lo esencial es una adecuada correlación entre fines y medios en las iniciativas y tareas rehabilitadoras. El factor humano ha de tener prioridad, debiendo considerarse como objetivo básico de los procesos de esta clase la salvaguardia de los vecinos o residentes, pues lo contrario se traduciría en expulsiones masivas de población, de una enorme gravedad social.

Para que eso no ocurra, la rehabilitación de nuestras ciudades ha de ser paulatina e inevitablemente lenta, basándose, ante todo, en ayudas públicas y no en imposiciones a los ocupantes de los inmuebles, que no tienen culpa del paso del tiempo por éstos, aunque también puedan los propios ocupantes contribuir a la rehabilitación, a través de pactos y convenios, lo que

Algo que aprender del extranjero



JUAN GONZALEZ

Son muchas las veces que he deseado escribirles, pero por fin lo hago tras mis vacaciones por diversas ciudades de Europa. Lo primero a resaltar en Madrid es la falta de información de los medios de transporte en todos los sitios: puntos de entrada (estaciones de ferrocarril y buses), estaciones de metro, paradas de autobuses (finales o intermedias), etcétera; los llegados a Madrid están perdidos. Y ¿cuál debería de ser la información a dar en estos puntos? Entre otros: el recorrido exacto (a ser posible con plano), el horario, líneas alternativas, correspondencias bus/metro/tren, tarifas, puntos de información y venta de billetes, etcétera. Esto es posible, pues lo he visto en casi todas las ciudades.

También, y referido a los medios de transporte, se echan en falta: las máquinas expendedoras de billetes/bonos, etcétera, la existencia de un billete único bus/metro, tarjetas metro/bus para turistas, marquesinas en bastantes paradas no céntricas, mayor visibilidad exterior del número de autobús y dirección en los buses, dos puertas de bajada y una de subida (al parecer perdidas en los buses rojos), la nominación de todas y cada una de las paradas de los buses, la estandarización del billete nocturno (con el bonobús), unificación de paradas cercanas de líneas distintas, etcétera.

En lo que respecta a la ciudad (su mobiliario urbano, sus calles, su actividad cultural, etcétera), uno no puede por menos que sentirse satisfecho de Madrid, si bien el estado de conservación del mobiliario urbano y de algunas calles o parques es calamitoso.

Por último, unas preguntas sobre el paseo de Recoletos: ¿A qué se debe la desaparición de algunos árboles y bancos? ¿Vamos hacia atrás? ¿No se deberían de cambiar los actuales bancos (ya ajados) y poner más y con mejor estética? ¿No es verdad que la existencia de un mayor número de asientos evitaría el grave deterioro de la zona verde existente?

PEDRO SEDANO RUANO

requiere que tengan suficientes garantías de permanencia y estabilidad en las fincas y de que no sufrirán forzosos quebrantos económicos.

Puede recordarse que en estos fundamentales criterios al respecto se viene insistiendo con reiteración en los encuentros y asambleas esta-

tales de asociaciones de vecinos. Y cabe, también, poner un ejemplo, como el de Gran Bretaña, en donde, a lo largo de las últimas décadas (desde 1947) se han rehabilitado más de cuatro millones de viviendas, fundamentalmente por medio de subvenciones públicas.

MANUEL VALERO YAÑEZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

¿QUE HAY DE LA AVENIDA DE LA ILUSTRACION?

¿Qué es y qué va a ser de la tan traída y cuestionada avenida de la Ilustración? Es un proyecto que nos puso a los vecinos llenos de gozo e ilusión y hoy parece en el olvido de los planes inminentes de nuestra Alcaldía. El señor alcalde, en la clausura de las fiestas del Pilar, dijo que esas instalaciones verbeneras sería la última vez que las veríamos, pues las obras de la avenida iban a dar comienzo "ya".

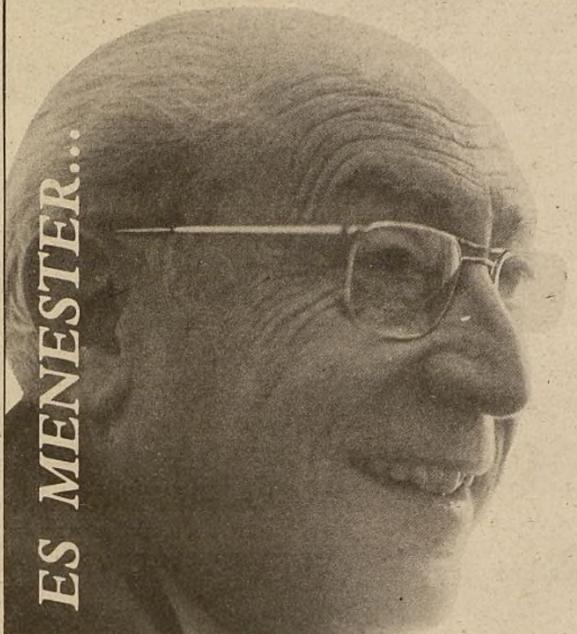
JOSE RAMON GARCIA

DOS TRAMOS DIFERENTES

La avenida de la Ilustración se divide en dos tramos. El primero, desde la autovía de Colmenar hasta la calle Betanzos, está ya proyectado y aprobado el proyecto por el MOPU y en fase de licitación las obras.

El segundo tramo, desde Betanzos hasta el nudo de la Zarzuela con la carretera de El Pardo, está incluido dentro de las conversaciones que se están llevando a efecto con el MOPU y la Comunidad. Se van a preparar los pliegos de condiciones para asistencia técnica de manera inmediata, con vistas a contratar la redacción del proyecto en plazo muy breve.

JUAN CARLOS GARCIA VALDECANTOS, Jefe del departamento de Proyectos de Urbanización



ES MENESTER...

Programa municipal para una enseñanza viva

Comienza un nuevo curso y por consiguiente los problemas comunes a este hecho. Un hecho que se repite pero que ofrece cada año singularidades y novedades. Las novedades están orientadas positivamente, por fortuna. Siempre hasta ahora hemos dicho, y hemos dicho con fundamentos de verdad, que la experiencia era positiva. Siempre se añade algo que corrige defectos anteriores o se introducen innovaciones que son de una manera u otra buenas y fecundas para los alumnos y para sus padres. Es el camino: la rectificación de los errores y la innovación de manera que funcione mejor el proceso de la educación, activa o pasiva. El Ayuntamiento en este sentido hace cuanto puede, dentro de grandes limitaciones. Por desgracia, no nos corresponde a nosotros la docencia. Es decir, el hecho mismo de la enseñanza en los colegios corresponde por entero al Ministerio de Educación. Nosotros, por un lejano proceso administrativo que procede del siglo pasado, nos limitamos a sostener la fábrica, es decir, a cuidar el edificio, a lavarlo, a arreglarlo, a procurar que no se conmueva, ni amenace ruina, ni tenga humedades, etc. Cuidamos las dependencias, cuidamos el jardín, cuidamos los campos de deportes y ponemos el personal que llaman subalterno: los conserjes, las limpiadoras, etc., etc. Como se ve, nuestra presencia en los colegios tiene un alcance importante pero que no atañe a la propia educación, ya que en ningún caso podemos alterar o promover cambios en el sistema educativo.

Sin embargo, cree el Ayuntamiento que puede hacer algo más allá de la enseñanza académica que se da a los niños y para eso hemos hecho un grande esfuerzo procurando iniciar experiencias en lo que denominamos pedagogía activa. ¿En qué consiste esta pedagogía activa? Consiste en que el niño no reciba las explicaciones sentado, estáticamente en la clase, mientras el maestro le enseña un vídeo o un mapa o simplemente hace una exposición de una cuestión geográfica o extiende en las pizarras las fórmulas matemáticas. También conviene que el niño salga fuera del colegio protegido por maestros, por especialistas, por profesores. Conviene que el niño entienda lo que es el contorno, aquello que le rodea que al colegio penetra tíbiamente y que el alumno muchas veces no conoce directamente. De esta manera el Ayuntamiento se esfuerza porque los alumnos sepan cómo vive la ciudad, cuál es la marcha de las instituciones, cómo funcionan, para que desde niños se vayan dando cuenta de que además del saber, del aprender,

existe también un modo de vida que es el que le brinda la ciudad y sus instituciones y que pueda ejercer la crítica sobre estas instituciones y pueda velar por su ciudad y querer a su ciudad.

Aunque es costoso, hemos conseguido una infraestructura suficiente para que los niños puedan salir de los colegios, transportados en autobuses en perfectas condiciones, y puedan visitar las instituciones fundamentales en el desarrollo administrativo de la ciudad. Así, se les lleva a la Junta del Distrito en donde aprenden de una manera inmediata y visual qué papel hacen estas Juntas, qué significan, cómo son las Alcaldías menores a las que hay que acudir para resolver los problemas. Muchas veces los niños sirven de conducto para ilustrar a sus padres, orientar a sus padres y para decirles dónde tienen que acudir en la resolución de algunos casos conflictivos que les tienen perplejos y que por ignorancia muchas veces no resuelven. No sólo a las Juntas de Distrito tienen que ir los niños, sino a los parques de bomberos para que conozcan este servicio, que es fundamental en la ciudad. A las dependencias de la Policía Municipal. Ven a la Policía de ordinario en las calles, la ven trabajando por el orden de la ciudad, pero conviene que vayan a las dependencias de la Policía para que allí vean los aparatos que empleamos, las cámaras que recogen la circulación vial, para que tengan la idea de lo que es el sistema de comunicación que la Policía Municipal mantiene, etc., etc. Otras veces van al Laboratorio Municipal, que tiene también un enorme interés. Los niños aprenden allí que el Laboratorio Municipal da informes gratuitamente sobre las muestras que se llevan, para saber si hay alimentos corrompidos, si el agua está sana o no está sana. Han de ir también al Museo Municipal, uno de los Museos más brillantes, bellos y mejor situados de la Capital y en sus salas aprenden también vivamente la historia de Madrid, porque allí hay maquetas, hay representaciones en tres dimensiones, hay grabados, y el niño se va enterando de lo que ha sido su ciudad y de lo que es. Otras veces

se les lleva a la Biblioteca Municipal, para que sepan cuál es el caudal de libros que tenemos, la importancia de estos libros, por qué son importantes, para que el niño tenga ya una referencia exacta respecto del pasado y del modo de traer el pasado al presente. Visitarán también la Biblioteca Musical, enriquecida con manuscritos notables de grandes músicos de los siglos XVI y XVII, lo que aumenta el saber del niño y le inclina al ejercicio y práctica de este arte excepcional que es la música. Otras veces van a la Hemeroteca Municipal, allí comprueban el inmenso caudal de revistas y periódicos que la Hemeroteca Municipal contiene, y el sistema informativo nuevo que se ha aplicado, por el que se puede conseguir en un momento la referencia exacta de lo que se busca, del periódico, de la revista, de la hoja volandera, que en la Hemeroteca Municipal se custodia, entendiéndose que es una de las Hemerotecas mejores de Europa y del mundo y por consiguiente una de las más visitadas. Por último, aparte de otras instituciones, van a los Centros Culturales del Distrito y allí les enseñan cómo trabajan estos Centros, cómo procuran elevar el nivel cultural de los vecinos, cómo se hace cerámica, cómo se graba, cómo se oye música, cómo se aprenden idiomas, y tienen con esto una idea clara de cuáles son sus posibilidades también a través de los servicios que el Ayuntamiento les presta.

En resumen, que no nos hemos limitado al mantenimiento de los edificios, a esa humilde labor secundaria, sino que estamos intentando coadyuvar con la Administración Central, dándoles a los niños además de su enseñanza o de la enseñanza que el Ministerio de Educación les imparte, una enseñanza viva y directa, que contribuye a que los alumnos tengan una cultura también más viva y más directa y, por consiguiente, más incitante para el presente y para el futuro de cada personalidad, es decir, de cada alumno.

ENRIQUE TIERNO GALVÁN
Alcalde de Madrid, 15 de septiembre de 1985

El aire de la ciudad hace libre

JUAN BARRANCO, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Así rezaba un famoso proverbio bajo-medieval. Esta sentencia —al parecer nacida en el mundo germánico y desde él difundida— se enmarca en el rebullir de la vida urbana frente al estático mundo señorial, y en ella suenan los primeros ecos de la eclosión renacentista. Pero guarda también sentido aplicada a otras épocas: la relación entre ciudad y libertad puede ser paseada sin dificultad a lo largo de la historia del hombre en sociedad.

Las primeras civilizaciones son, en su inicio, inseparables de las primeras ciudades y sólo a partir de éstas se construyeron los primeros imperios territoriales de la antigüedad. Pero cuando el más extenso imperio territorial conocido hasta entonces pretendió anegar, en los mestizos confines del Mediterráneo oriental, la personalidad urbana de los griegos, este pueblo de ciudadanos afirmó para el futuro la prevalencia del hombre sobre el súbdito, de la razón sobre el fanatismo.

Unas decenas de ciudades capaces de darse a sí mismas las normas para regirse, **auto normas**: tal fue el modesto marco en el que surgió uno de los manantiales más ricos de la civilización humana, el helénico. Otra ciudad, Roma, se convirtió en un ramal gigantesco de ese manantial y anegó con su fuerza, rapaz pero constructiva, las tres orillas continentales del Mediterráneo. Largo tiempo conservó el mundo romano, en sus instituciones, la

textura urbana de la gran metrópoli que fue su centro.

También urbano y mercantil, el mundo islámico aseguró el enlace medieval con el patrimonio cultural clásico cuando la Europa occidental dormía su sueño rural, clerical y autárquico. Es el tiempo —hace mil años— en que nuestra Córdoba, extremo occidental del Islam, brillaba sobre las demás ciudades del continente europeo. Y luego, el despertar de Europa fue el despertar de sus ciudades. En ella fueron prosperando las formas más dinámicas de actividad económica; en ellas se fue removiendo y fracturando la pirámide social, en ellas se forjaron las ideas y las instituciones que abrieron camino hacia el autogobierno de las colectividades humanas.

Lugar propicio para la promiscuidad social y para la germinación y difusión de novedades, la ciudad ha mantenido, en el mundo contemporáneo, su condición de ámbito privilegiado de libertad y tolerancia. Junto con ello, la vida urbana ha alcanzado un protagonismo impensable en épocas pasadas. Desde hace dos siglos la proporción de humanidad que habita en las ciudades no ha dejado de aumentar. Vivimos hoy, irremisiblemente, en una **sociedad urbana**: quizás por eso suelen ser bucólicos nuestros sueños y urbanas nuestras pesadillas. La ciudad no es ya una atalaya innovadora en la planicie rural, sino el lugar más común de la existencia humana.

Si en otros tiempos el aire de la ciudad hizo libre a los hombres, hoy ese aire se asocia, lamentablemente, a la contaminación y, en ocasiones, en vez de más libres, puede hacernos más crispados o más insolidarios. Por eso la ciudad es hoy el marco fundamental del desafío histórico sobre el futuro de nuestra condición humana. En ese desafío las ciudades serán más legales a su origen histórico cuanto más capaces sean de amparar las necesidades colectivas. Por eso las ciudades deben ser razonablemente autónomas sin ser localistas y deben saber hacer compatible un talante abierto y cosmopolita con el mantenimiento de su filosofía y tradiciones. De París a Estambul, de Madrid a Buenos Aires, las ciudades con más fuerte personalidad y más capacidad de irradiación han sido precisamente aquellas más acogedoras, más permeables para integrar aportaciones diversas.

Esta capacidad de integración es inseparable de la vocación formativa de la ciudad que debe tener con respecto a los ciudadanos que a su vez la forman. Vehículo preferente de socialización democrática de las conductas individuales, el municipio será verdaderamente fiel a su designio histórico si se convierte —como ya lo solicitaba Manuel Azaña hace más de medio siglo— en una escuela de ciudadanos para la libertad.

*Artículo extraído del diario "YA" del pasado 9 de septiembre.

El Ayuntamiento estudia varios itinerarios alternativos situados junto a los principales parques de la ciudad

Tranvías de los 80

Los nostálgicos del viejo Madrid, los románticos, los chicos que no conocen más que las anécdotas escuchadas a los mayores serán, a buen seguro, los primeros clientes de los tranvías que, si los mejores augurios se cumplen, retornarán a la ciudad en un plazo no superior a dos años

La noticia surgió a raíz de la reunión de los treinta concejales socialistas del Ayuntamiento madrileño en el pueblo de Galapagar, durante el primer fin de semana de septiembre. "La idea se engloba dentro de la filosofía general de recuperación de Madrid, que alienta el gobierno municipal y de la que el alcalde es el máximo exponente", indica Emilio García Horcajo, concejal responsable del Área de Circulación y Transportes.

Todavía hay pocos datos para ilustrar la nueva. En estos momentos una comisión de técnicos municipales elabora una lista de posibles itinerarios para emplazar la prime-

ra línea de tranvía de los años ochenta. El equipo de gobierno elegirá la más conveniente en las próximas semanas, determinando a la par todo lo relativo a horarios, precios, formación de conductores o retorno de los antiguos, billeteaje, etc.

Experiencia piloto

"En principio no nos planteamos la instauración del tranvía como alternativa al transporte público actual", continúa el concejal responsable del Área. "Pero si puede haber un aspecto funcional en el asun-

to, porque el Plan General prevé la conexión de Madrid-ciudad con sus barrios periféricos y los pueblos lindantes a través de trenes ligeros, que es lo que son los antiguos tranvías. Así que esta primera línea nos puede servir de experiencia-piloto para futuras intervenciones."

El proyecto no sería muy costoso de realizar, según una apreciación apriorística. Y los resultados pueden ser muy enojables, tanto porque los tranvías devolverán a Madrid una parte de sus tradiciones, de las esencias sacrificadas al incesante crecimiento del parque automovilístico local, como porque a través de los tranvías, cuyos itinerarios se trazarán en torno a los parques y zonas verdes más importantes de la ciudad (Casa de Campo, Retiro, Parque del Oeste) se resaltarán los valores turísticos y ecológicos de los que puede hacer gala nuestra Villa.

C. SANTAMARIA

De la tracción animal a la tracción eléctrica

En 1871 el marqués de Salamanca financió la primera línea, que cubría el trayecto Serrano-Pozas. La primera compañía de tranvías sería filial de otra inglesa y explotaría las concesiones denominadas "Tranvía de Madrid", "Castellana-Hipódromo" y "Claudio Coello-Ferraz". En 1877 aparecerían las compañías de "Tranvías de Estaciones y Mercados" y la "Sociedad General" (línea Carabanchel-Leganés).

Las líneas de vía estrecha (un metro de ancho) tienen su origen en una concesión otorgada el 7 de agosto de 1884. Fue el llamado "Metropolitano" (tracción a vapor), adquirido en octubre de 1898 por una sociedad de Nuremberg. Esta compañía, junto con la concesión del Tranvía Continental (julio de 1899), formó la Compañía Eléctrica de Tracción (CEMT), la cual inauguró su primera línea, Hermosilla-San Jerónimo, en julio de 1901. Sus cocheras estaban donde actualmente se alberga la EMT, en la calle Alcántara. En 1903 completó una extensa red (6.618 metros del Continental y 10.242 del Metropolitano), servida por 50 coches, que por su color "rojo" fueron llamados "cangrejos".

Arturo Soria obtuvo la concesión de varias líneas para comunicar el centro, además de con su "ciudad", con los pueblos de Canillejas y Fuencarral, y con las barriadas de la Dehesa de la Villa y Peña Grande.

En Madrid, excepto la compañía "inglesa", ninguna tenía capacidad económica para electrificar los tranvías. En 1905 existían 25 líneas (en 920 se alcanzarían las 42) y 55 coches eléctricos procedentes de la red inglesa, que por su color amarillo eran conocidos popularmente por los "canarios". En 1906 se puso en servicio la célebre serie Charleroi, y dos años después la segunda serie incorporó nuevas ventajas: motores más potentes (96 CV. en lugar de 60), gran comodidad (asientos orientables en el sentido de la marcha) y el poder convertirse en "jardineras" retirando los cristales.

Llega el capital español

La primera guerra mundial provocó la crisis de las empresas belgas que tenían casi el monopolio europeo. Los precios de los coches se disparan: de las 20.000 pesetas que costaban a primeros de siglo, se pasaron a las 60.000. Y como las hidroeléctricas comenzaban en-



tonces su desarrollo, los cortes de fluido eran frecuentes. Varias empresas se declaran en suspensión de pagos. El Ayuntamiento no se atrevía a autorizar el aumento de tarifas, motivo por el cual comenzó a gestionarse la formación de una compañía con capital español. Patrocinada por los Bancos Español de Crédito, Bilbao, Urquijo, y por Hidroeléctrica Española y la familia del conde de Romanones, se formó la Sociedad Madrileña de Tracción.

Sin embargo, el 30 de junio de 1920, consecuencia de la anunciada subida de tarifas y del mal funcionamiento, se produjo un amotinamiento en la Red de San Luis y fueron incendiados cinco coches y destrozados otros dos. Al día siguiente el público se negó a pagar el aumento de tarifas. Tuvieron que reajustarse los precios.

El 15 de septiembre y el 28 de octubre de 1926 caducaban las concesiones de "Tranvía de Estaciones y Mercados" y el del "Norte", respectivamente. Esto motivó que se realizaran múltiples negociaciones, entorpecidas por los continuos cambios políticos. Se consideró al final más conveniente su explotación mancomunadamente por el Municipio y la SMT. El 9 de marzo de 1933 se estableció la Empresa Mixta, alcanzándose con ella la máxima red, 141.729 metros, en octubre de 1934. Ese año la CEMT fue liquidada tras la huelga revolucionaria.

Entre 1932-33 entraron en funcionamiento 26 coches de la General Eléctrica, carrozados en Beasain, que fueron los mejores que circularon por Madrid. Y en 1935 circuló por las vías de la SMT el famoso coche "mil".

La guerra civil dejó constancia de su virulencia: quedaron tan sólo en condiciones de circular 158 coches.

En la sesión municipal de 21 de febrero de 1947, se acordó la liquidación del convenio con la Empresa Mixta, que tenía vigencia hasta el 2 de diciembre de 1976. Además se establecieron las bases de la nue-

va Empresa Municipal de Transportes (EMT). En este año se construyó en Madrid un prototipo, el 5001.

En 1952 fue retirada la serie Westinghouse, debido a la catástrofe del Puente de Toledo, en la cual uno de estos coches cayó a las orillas del Manzanares. Hubo que lamentar 15 muertos y 111 heridos. Estos coches, de color gris, adquiridos en 1901, estaban en muy mal estado, pues incluso sirvieron para evacuar durante la guerra civil los pueblos de los Carabanchales y Leganés. Pero baste decir que el número de plazas teóricas entre viajeros de pie y sentados era de 42.

En España se construyeron 110 tranvías de tipo PCC para Madrid, que fueron los últimos en circular por nuestras calles. Las líneas 70 (plaza de Castilla-San Blas) y 77 (Ciudad Lineal-Ciudad Pegaso) hicieron su último recorrido el 1 de junio de 1972.

DANIEL GONZALEZ GIL

EN POCAS PALABRAS

EL VICEALCALDE DE PEKÍN VISITA MADRID

El domingo, día 15, inició su visita a la capital de España el vicealcalde de Pekín, señor Han Baiping, invitado oficialmente por la Corporación madrileña, en correspondencia a la visita que en el mes de noviembre de 1984 hizo a Pekín el alcalde de Madrid, Enrique Tierno.

Una serie de actos tendrán lugar con ocasión de esta visita, entre los que sobresalen la inauguración de una exposición de fotografías de la capital china, así como de pintura tradicional y abanicos, bajo el lema "Pekín en Madrid", que tendrá lugar en los salones de la antigua Hemeroteca Municipal, en la plaza de la Villa; por otro lado, está prevista la presentación en el Palacio de los Deportes del afamado Circo Acrobático de Pekín.

La Muestra pictórica y fotográfica estará abierta al público desde el día 16 hasta el 22 de septiembre; tendrá un horario de visita de dieciocho a veintiuna horas, proyectándose también un vídeo turístico de Pekín.

La pintura china estará representada con obras de autores contemporáneos, grandes maestros de la pintura y pintores jóvenes, que han puesto de manifiesto a través de su trabajo un enorme esfuerzo para desarrollar el arte milenario de la pintura tradicional, reflejando los cambios trascendentales de la sociedad y la nueva fisonomía de la China de hoy.

El alcalde de Madrid y el vicealcalde de Pekín firmarán el día 16 un Acuerdo de Amistad y Cooperación entre las dos ciudades y la delegación pekinesa se entrevistará con funcionarios de Gerencia de Urbanismo, Empresa Municipal de la Vivienda y el departamento de Parques y Jardines.

El señor Baiping visitará el Zoo de Madrid, La Vaguada y el complejo Azca, realizando sendas giras turísticas a El Escorial, Segovia, Toledo y Aranjuez.

EXPEDIENTE DE CLAUSURA DE LA ESTACION DE PEÑUELAS

La Gerencia Municipal de Urbanismo ha solicitado el cese inmediato de actividades en la madrileña estación de Peñuelas, situada en el distrito de Arganzuela, tras estudiar cuidadosamente los informes elaborados sobre sus instalaciones por el jefe del Servicio de Extinción de Incendios de la Junta del distrito y los ingenieros técnicos de Obras Públicas e Industria de la misma. En los mismos se pone de manifiesto la falta de seguridad que sufren los trabajadores de la estación, debido a las deficientes instalaciones que posee. Los pasados 27 de junio y 12 de agosto se produjeron sendas explosiones de bidones de nitrocelulosa, resultando heridas dos personas. Tras el expediente de clausura de la estación iniciado por la Gerencia Municipal de Urbanismo, RENFE dispone de quince días para presentar las correspondientes alegaciones.

ENTREGA DE UNA REPRODUCCION DE LA COPA DEL REY

La Corporación recibió, el pasado 13 de septiembre, de manos de Vicente Calderón una reproducción de la Copa del Rey, ganada por el Atlético de Madrid el pasado 30 de junio ante el Atlético de Bilbao. Directivos, jugadores del club madrileño y concejales, intercambiaron impresiones sobre la Liga recién comenzada, en tanto el alcalde aseguraba a los periodistas que guardará el trofeo donado por el Atlético "como oro en paño".

COMISIONES INFORMATIVAS CON REPRESENTACION DEL GRUPO POPULAR

El martes, 10 de septiembre, se constituyeron en el Ayuntamiento las Comisiones Informativas, cuyo objetivo principal es el detallar a la oposición los diferentes temas que se someten a la aprobación de la Comisión de Gobierno en sus reuniones de carácter decisivo.

Una de las consecuencias de la aplicación de la ley de Bases de Régimen Local ha sido la desaparición de la Comisión Permanente. La decisión del gobierno municipal de crear un nuevo cauce de participación e información en el que estén representados los concejales del Grupo Popular, se ha plasmado en la creación de estas Comisiones Informativas. Estas últimas se encuentran presididas por el Concejal responsable del Área e integradas por tres concejales del PSOE y dos de la oposición. "La oposición podrá revisar todos los expedientes y pedir en las Comisiones Informativas las aclaraciones que considere convenientes. Hemos hecho un gran esfuerzo para que continúen teniendo toda la información correspondiente", afirma José María de la Riva, concejal responsable del Área de Régimen Interior.

"El Yiyo"

FRANCISCO JAVIER ANGELINA

José Cubero "Yiyo", ha muerto. El día 30 de agosto de 1985, en Colmenar Viejo, un toro, "Burlero", de la ganadería de Marcos Núñez, le partió el corazón.

Todos nos hemos conmovido. Todos hemos sentido angustia. Todos nos hemos quedado, al conocer la noticia, durante un momento, sin reaccionar. Y es que son muchos los sentimientos que confluyen.

José Cubero "Yiyo" era una persona querida. Era sereno, tranquilo, amable. No tenía enemigos. Era bueno.

Era joven, veintidós años. Había triunfado. La Plaza de Toros de Las Ventas le había visto salir por la puerta grande. Suscitaba la esperanza, que es el gran atractivo de los jóvenes. Todos pensábamos que él y "La Fiesta" con él tenían un futuro prometedor.

Era su toro serio y poderoso.

Sin concesiones fáciles. Un toro esencial. Tenía técnica y arte. Reposo y profundidad. Era valiente, pero en su toro no se veía el peligro. Por eso nadie podía creer su muerte y por eso nadie, todavía, se la puede explicar. Así, ante lo inexplicable, el dolor es más grande y más agudo. Al "Yiyo" no le ha fallado su toro ni su ánimo. Le falló la suerte. Aquel toro, con el estoque en lo alto, hasta la empuñadura, era ya como un robot programado para matarle, cuando ya no tenía sentido la cogida, cuando ya había salido de la "suerte".

Era joven y no le han dado ninguna posibilidad. Su muerte fue instantánea. No hay lugar siquiera para la discusión, ese tantas veces, gran escape humano. Ha habido una irremediabilidad sobrecogedora. No nos dieron tiempo para hacernos a la idea de esa muerte tan patente y tan directa.

"Yiyo" era un torero salido de la que hoy es Escuela de Tauromaquia de Madrid. Los actos de clausura del presente curso, que se celebrarán durante el próximo mes de octubre, se organizarán en su homenaje. La Escuela está orgullosa de él, del torero que fue. Eso nos lleva a confiar más en la labor que realiza, en su necesidad. Las escuelas de tauromaquia necesitan consolidarse definitivamente.

Y "Yiyo" era un torero de Madrid. Iba camino de ser el sucesor de Antofiete. Ahora ya es, irremediablemente, el torero de Madrid. Y la afición madrileña se volcará en su homenaje, en ese festejo taurino que se está organizando para que su figura se haga de bronce en un espacio madrileño. José Cubero "El Yiyo" no morirá en nuestro recuerdo.

Las obras del Nudo Sur concluirán a finales de año

Ambicioso plan de carreteras

Aprobado por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, dedicará 20.000 millones de pesetas a la Red Estatal en la Comunidad de Madrid

El plan contempla la realización de importantes obras en la glorieta Elíptica, enlace de Pavones, Nudo Sur, M-30, calle de Alcalá, así como la adjudicación de otros trabajos que afectarán a diversos tramos de las autovías de Aragón, Norte, Andalucía y Toledo, lo que posibilitará que tanto los accesos y salidas de Madrid como la circulación por la M-30 experimenten una considerable mejora.

Algunas de las obras contempladas en el Plan General de Carreteras han finalizado en los meses de verano, otras concluirán a finales de año y el resto serán adjudicadas próximamente. Durante los meses de julio y agosto el MOPU ha realizado una mejora en la pavimentación de la M-30, en el tramo com-

prendido entre Manoteras y la avenida de la Albufera, afectando a 7.000 metros de calzada. Se han empleado 135.000 toneladas de aglomerado asfáltico y 140.000 metros lineales de pintura. Durante la realización de las obras la velocidad en este tramo ha estado limitada a 60 kilómetros, lo que ha provocado una importante disminución en los accidentes de tráfico, y a partir de ahora se ha establecido como límite máximo en gran parte del trazado 80 kilómetros por hora para tratar de reducir la peligrosidad del tráfico en la M-30. El presupuesto de estas obras ha sido de 620 millones de pesetas.

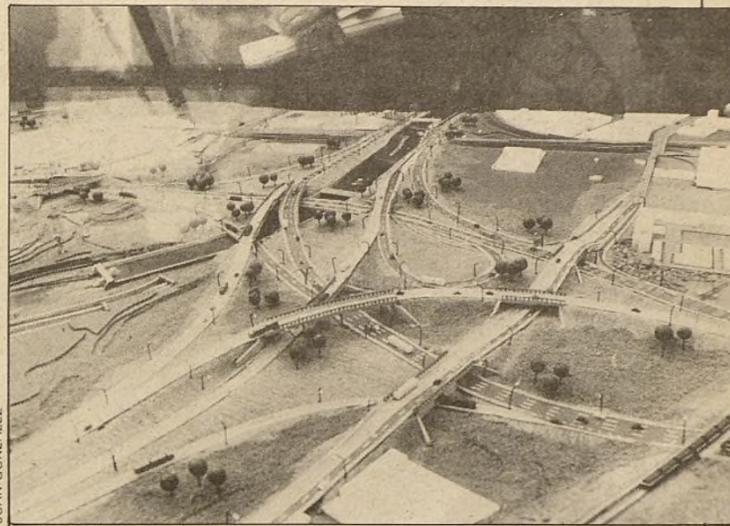
En junio finalizaban las obras del desdoblamiento avenida de Manoteras-Arturo Soria, que se

iniciaron a primeros de año. El enlace cumple la finalidad de mejorar los accesos de la zona de creciente expansión urbana en el último tramo de Arturo Soria, conectándola con el nudo de Manoteras, donde se ha construido un tramo de 400 metros, con un presupuesto de 200 millones de pesetas.

Menos circulación en Atocha

Las obras que se realizan en el Nudo Sur son las más importantes del Plan General en lo que afecta al tráfico en esta zona de Madrid, esperándose que una vez culminadas a finales de año la circulación en la zona de Atocha se reduzca en un 12 por 100. Los objetivos de este proyecto incluyen la conexión de la M-30 con la autopista del Manzanares y de estas dos vías con la nacional IV de Andalucía, así como el aumento de la capacidad de los cuatro carriles actuales a ocho carriles en gran parte del trazado.

El presupuesto de las obras del Nudo Sur es de 1.649 millones de pesetas y contempla la ejecución de diez estructuras o puentes, con una superficie de 6.000 metros cuadrados, además de seis muros de 4.200 metros cuadrados. La longitud del trazado es de 4,25 kilómetros, equivalentes a 34,3 kilómetros de carretera normal. Actualmente las diez estructuras o puentes de los que se compone la obra están prácticamente terminados y el asfaltado finalizado, quedando por concluir la unión con la carretera de Andalucía y algunos remates como la iluminación, ajardinamiento y señalización de toda la obra, que podrán estar terminados a finales de diciembre, aunque di-



En el centro de la maqueta, con tres carriles, el tramo de la M-30 que ha sido arreglado durante el verano. Los tramos más claros no están terminados aún y forman parte también del Nudo Sur

versos tramos irán abriéndose al tráfico a lo largo de los dos próximos meses.

Unas, terminadas; otras, en proyecto

En la M-30 se están ejecutando también las obras de enlace con la calle de Alcalá, con un presupuesto de 67 millones de pesetas y un plazo de finalización hasta diciembre de 1985. En relación al resto de obras contempladas en el Plan General de Carreteras para la Comunidad de Madrid, se encuentran ya listas la variante de Parla, la reconstrucción del puente de los Tres Ojos y la ampliación del desdoblamiento del enlace entre Barajas y Torrejón, así como la mejora de pavimentación de los tramos Puerta de Hierro-Las Rozas, Manoteras-Puente de los Tres Ojos y Parla-límite con la provincia de

Toledo; todo ello ha supuesto una inversión de 3.544 millones de pesetas.

Las obras que actualmente se encuentran en período de ejecución, con distintos plazos para su finalización, afectan a los siguientes tramos: San Agustín-Venturada, variante de Alcalá, Alcalá-Guadalupe, acondicionamiento Arganda-límite con la provincia de Cuenca, enlace de Pavones, paso inferior de la glorieta Elíptica, Getafe-Parla y la variante de Aranjuez.

En relación a las obras que se iniciarán en los próximos meses y que en estos momentos se encuentran en período de licitación, se incluyen los tramos La Cabrera-Buitrago, ampliación del tercer carril Villaverde-Seseña, Torrejón de la Calzada-Illescas y el primer tramo de la avenida de La Vaguada.

ESTEBAN LOPEZ

Tres accesos al Metro permanecerán cerrados durante cuatro meses debido a las obras que se realizan

Cortes de tráfico en Sol

En marzo se iniciarán los trabajos en el centro de la plaza, una vez concluyan las obras de superficie en el Metro y se haya procedido a la retirada del mobiliario urbano

Las obras del Metro fueron definitivamente adjudicadas el pasado 30 de agosto a una agrupación de empresas formada por Agromán, Dragados y Construcciones y Cubiertas y MZOV, por un importe de 498 millones de pesetas y un plazo de ejecución de dieciocho meses, que era el estipulado en principio.

A pesar de no haber sufrido modificaciones este plazo, las obras de superficie del Metro deberán estar terminadas a finales de marzo, según lo acordado con el Ayuntamiento, que en esa fecha debe iniciar las obras de mayor envergadura en el centro de la plaza.

Mientras tanto, se remodelará la Puerta del Sol en los tramos comprendidos entre la calle Arenal y la calle Mayor y la carrera de San Jerónimo y la calle de Alcalá. En este último se ha iniciado ya la retirada de mobiliario urbano. Mientras duren las obras en este tramo, algunas de las paradas de las líneas de autobuses ubicadas en la confluencia de Alcalá y la carrera de San Jerónimo se trasladarán a otras zonas de la Puerta del Sol o calles adyacentes.

Consejos a los conductores

Por otra parte, se cortará al tráfico la calzada que bordea la Jefatura Superior de Policía. El tráfico rodado que circula actualmente por esta calzada se canalizará por el espacio anteriormente ocupado

por las fuentes, que será convenientemente pavimentado.

Estas medidas suponen la reducción en un 50 por 100 de la capacidad de tráfico de la Puerta del Sol, por lo que se recomienda a los conductores que eviten pasar por este lugar de ocho a diez de la mañana y a partir de las ocho de la tarde, horas en que está permitida la circulación por la zona a vehículos particulares.

El citado corte de tráfico no afectará a los diferentes giros establecidos en la plaza ni al transporte público en general. Sólo la línea 50 de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes cambiará su recorrido actual para desviarse por la calle de la Bolsa y la plaza de Jacinto Benavente.

Por lo que se refiere al Metro, tres de los cinco accesos a la estación de Sol han sido cerrados por un período de cuatro meses aproximadamente, aunque se mantiene el servicio de trenes y la correspondencia de líneas. Los accesos cerrados son los situados entre las calles Arenal y Mayor, Carretas y Correos y Alcalá y carrera de San Jerónimo.

Para atenuar las posibles aglomeraciones, la Compañía Metropolitana de Madrid recomienda a los usuarios la utilización de las estaciones de Metro más próximas a Sol, como son Callao, Sevilla, Opera, Gran Vía y Tirso de Molina.

ANABEL GONZALEZ GARATE



Cuando se inicie el grueso de las obras la capacidad del tráfico rodado se reducirá en un 50 por 100

Avanzan las obras de Atocha y Delicias

En la glorieta de Carlos V se dan los últimos retoques a la modificación del subsuelo y en Delicias ha comenzado ya la urbanización del parque

Las obras del paso subterráneo para vehículos que unirá la ronda de Atocha con el paseo de la Infanta Isabel dieron comienzo el pasado uno de agosto. Dichos trabajos se iniciaron por la construcción del muro Norte en Infanta Isabel y ahora le toca el turno al otro extremo del túnel, cuyas obras se inician el próximo 7 de octubre.

Para los vecinos y habituales transeúntes de la glorieta de Carlos V, una buena noticia: se están terminando de acondicionar, provisionalmente y hasta que se inicien las obras definitivas de remodelación de la superficie de la glorieta, las aceras existentes junto al Hotel Mediodía y los pavimentos de las calzadas correspondientes a las galerías del subsuelo que se han realizado. También se está terminando de pavimentar la acera que transcurre junto al Ministerio de Agricultura.

En cuanto a la modificación de servicios del subsuelo, ha finalizado ya la construcción de las nuevas galerías en mina que albergarán dichos servicios; está concluyendo el cruce de tuberías de Gas Madrid en la calle Méndez Alvaro y en breve se iniciarán las obras de carga en las nuevas tuberías del Canal de Isabel II, de 900 y 500 milímetros de diámetro, instaladas en las nuevas galerías, así como el cambio de cables de 45 kilovatios de Unión Eléctrica. Por su parte, Gas Madrid ha modificado la ubicación de todas sus tuberías y sólo se repondrán las existentes frente a la estación de Atocha, por iniciativa de la empresa.

Dentro de la operación Atocha, pero fuera ya de la glorieta, próximamente se adjudicarán las

obras del paseo del Molino y su intersección con la calle Embajadores, motivo por el cual los camiones que aparcaban habitualmente en esta zona tendrán que utilizar a partir de ahora para su estacionamiento los nuevos terrenos habilitados para ellos.

La cúpula del planetario

Otra de las grandes obras que se están llevando a cabo en Madrid en estos momentos es la creación del parque de las Delicias. Una vez finalizado el movimiento de tierras

y la modificación de los servicios del subsuelo, se han iniciado los trabajos de urbanización del parque: caminos, alcantarillado y cerramiento; se están rehabilitando los edificios del borde del parque y se van a iniciar las obras de la nueva intersección entre Pedro Boch-Méndez Alvaro-cierre del segundo cinturón y Embajadores-cierre del segundo cinturón. Como se recordará, el cierre del segundo cinturón conectará la calle de Méndez Alvaro con la de Embajadores, pasando por el medio del parque.

En cuanto a las obras del planetario, que ocupará un lugar destacado dentro del parque, se encuentran muy avanzadas y se centran en la actualidad en la construcción de la cúpula.

R. A. G.

CURSOS
con nuevos sistemas
AUDIOVISUALES
de la
academia Carranza
SOBRE...

MECANOGRAFIA
taquigrafía
CONTABILIDAD
en 40 horas
INFORMATICA

academia Carranza
GENOVA, 12 - 28004 MADRID - Tels. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - 28004 MADRID - Tel. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - 28045 MADRID - Tel. 474 67 59

CON ORDENADORES IBM
T-300-SANYO.- TODOS LOS
LENGUAJES.- CURSOS PARA
NIÑOS Y ADULTOS.
GESTION EMPRESARIAL.
CURSOS SOBRE EL IVA

Tres días de encierro para estudiar los problemas de Madrid

La operación asfalto para 1986, la instalación de alguna línea de tranvía, la nueva plaza diseñada por Salvador Dalí, la construcción de un Parque del Agua en el sur de la ciudad y la creación de nuevos aparcamientos para residentes durante el año que viene, fueron algunos de los temas estudiados durante las jornadas

Durante el primer fin de semana de septiembre —los días 6, 7 y 8— los concejales socialistas y algunos directores de Servicios del Ayuntamiento de Madrid se reunieron en un lugar tranquilo de la sierra de Guadarrama (en la Escuela "Jaime Vera", de Galapagar) para hacer un análisis global de los problemas de Madrid, de los proyectos municipales y de la estrategia para el nuevo curso político. Fueron sesiones de trabajo largas y apretadas, ya que los participantes eran cerca de cuarenta. Este método de trabajo, auténtico chapuzón en los problemas municipales a comienzo del curso, ha sido comparado por algunos con los retiros espirituales de larga tradición eclesíastica, y por otros con la concentración de los futbolistas antes de los encuentros.

Es un modo de trabajar que permite una estrecha convivencia personal y una buena coordinación entre las diversas áreas y Juntas de Distrito. En Galapagar se puso de

manifiesto la cohesión del grupo socialista, que trabaja en equipo en el Ayuntamiento de Madrid sin que aparezcan divisiones, y una gran capacidad de ir al grano sin perderse por las ramas. El Alcalde de Madrid, don Enrique Tierno, hizo acto de presencia a mediodía del sábado día 7 y se quedó a almorzar con sus colaboradores, tras hacer un resumen ante los periodistas de los acuerdos más llamativos que se habían adoptado en esos días de trabajo: operación asfalto para 1986, instalación de alguna línea de tranvía, nueva plaza diseñada por Salvador Dalí, construcción de un Parque del Agua en el sur de la ciudad, construcción de nuevos aparcamientos para residentes a lo largo de 1986, poner el nombre del Yiyo a una calle de Madrid, especial celebración del 12 de octubre, etcétera.

De algunas de estas iniciativas ofrecemos más amplia información en otras páginas de este número.

Desde el Ayuntamiento no se provocará durante 1986 un aumento de la presión fiscal

Huir de los números rojos

La Comisión de Grandes Ciudades de la Federación Española de Municipios y Provincias había solicitado al cierre de este número una entrevista con el presidente del Gobierno, Felipe González, a fin de evitar la congelación de las subvenciones estatales destinadas a los Ayuntamientos

El Estado ha reservado en 1985 un total de 270.000 millones para los municipios españoles, cuyo reparto se canaliza a través del Fondo Nacional de Cooperación Municipal. En la reunión que el pasado 5 de septiembre mantuvieron los alcaldes de Madrid, Barcelona, Valladolid, Sevilla, Santander, Córdoba, Lérida y Valencia con el ministro de Economía y Hacienda, Carlos Solchaga, los primeros apostaron por un incremento de 70.000 millones de pesetas en el mencionado Fondo para 1986 como solución idónea para hacer frente al creciente coste de los servicios que son competencia de los ayuntamientos y huir así de nuevos endeudamientos.

La respuesta del Ministerio de Hacienda a estas pretensiones ha sido negativa de momento y se fundamenta en la necesidad de imprimir austeridad en los gastos del Estado para no incrementar el déficit o, al menos, hacerlo más llevadero.

La cuestión que se somete ahora a debate es si realmente son los ayuntamientos las instituciones pu-

blicas más adecuadas para pagar los reajustes de la nueva política presupuestaria que desea poner en marcha el Ministerio de Economía y Hacienda. La congelación del Fondo de Cooperación Municipal colocaría al Ayuntamiento de Madrid en una delicada situación, a juicio del concejal responsable de Hacienda, Alfredo Tejero. Las cifras hablan por sí solas: los 36.000 millones que la ciudad recibe del Fondo suponen el 37 por 100 del presupuesto municipal, cifrado en la actualidad en torno a los 105.000 millones de pesetas. Si esta aportación no aumenta ni siquiera en la medida que lo hará la inflación durante el año 86 —un 8 por 100— el Ayuntamiento arrojaría un déficit de unos 3.000 millones de pesetas, después de haber conseguido cerrar varios ejercicios sin pérdidas. Por otra parte, la subida de los precios y la obligada revisión de las cláusulas incluidas en las diferentes contrataciones, tendrían que equilibrarse con un aumento de la otra gran partida de ingresos que suponen los impuestos y las tasas.



"Todavía no está todo perdido y en la Comisión de Hacienda de la FEMP tenemos la esperanza de que el Gobierno rectifique", dice Alfredo Tejero

familia media madrileña, por estos conceptos, pagará en 1986 alrededor de 1.260 pesetas menos que lo que hubiera tenido que abonar en 1985.

"Pese a lo delicado de la situación —señala Alfredo Tejero—, no vamos a incrementar la presión fiscal para compensar la congelación de las transferencias del Estado. Todavía no está todo perdido y en la Comisión de Hacienda de la FEMP tenemos la esperanza de que el Gobierno rectifique." Toda capacidad de maniobra en este "tour de force" se extinguirá a finales de noviembre, con el envío al Pleno de los presupuestos municipales para el año que viene.

Desde la propia FEMP la postura del Ministerio de Economía y Hacienda se califica de contradictoria, por un doble motivo. En primer lugar, porque si se provocan nuevos números rojos en los ayuntamientos, tarde o temprano sería el Estado el único capacitado para enjugar los déficits por la vía de una nueva ley de Medidas Urgentes. Es lo que Alfredo Tejero llama "volver a las andadas". En segundo lugar, se afirma, porque se fragmenta la tendencia lógica a que los ayuntamientos asuman cada vez un papel de mayor protagonismo en el conjunto del gasto público estatal, en el que participan ahora por debajo del 10 por 100.

FEDERICO CASTAÑO

Subidas de un 8 por 100

De momento está ya decidida la presentación al Pleno de finales de septiembre de una propuesta para subir los impuestos y las tasas en un 8 por 100, el mismo porcentaje que alcanzará la inflación. La Contribución Territorial Urbana, a la que se ha incorporado la tasa por recogida de basuras, desaparecida durante este año, se incrementará en idéntica cifra. De forma definitiva se prescinde, asimismo, de la tasa de alcantarillado. Esta medida va a suponer al madrileño un desembolso medio de 17.398 pesetas, importe que se obtiene de sumar las 12.893 pesetas del recibo de la contribución urbana y las 4.505 pesetas de la tasa de basuras que ha sido absorbida. En definitiva, se llega a la conclusión de que una

En recuerdo de Manuel Rosón

Fue muy pocos meses después de la constitución de los Ayuntamientos democráticos. Creo recordar que en los albores de 1980, cuando gracias a la información de varias personas y, entre ellas, de María Luisa Romero —que dirigía mi Secretaría— conocí a Manuel Rosón Ayuso.

El régimen ilegítimo anterior, desde los Ayuntamientos también había cometido innumerables injusticias y atropellos. Sus víctimas predilectas habían sido aquellas personas de trayectoria intachable que hasta 1939 habían conjugado sus servicios a Madrid o a su Ayuntamiento con la defensa de ideales democráticos. Así, una de las tareas que desde mi Concejalía de Cultura me correspondía era la de localizar a aquellas personas que, pese a lo destacado de su labor, habían permanecido condenadas al ostracismo, cuando no depuradas a perpetuidad, por aquellas personas que sucesivamente fueron designadas autoritariamente para regir el Concejo madrileño tras la guerra civil.

En esta situación se encontraba don José Subirá Puig, excelente crítico e investigador musical y redescubridor de nuestra tonadilla madrileña. El Ayuntamiento reconoció su labor y el propio alcalde, don Enrique Tierno Galván, le condecoró en su domicilio. Otro tanto acontecía con el ilustre compositor y maestro don Pablo Sorozábal, director heróico de nuestra Banda Sinfónica Municipal en plena guerra civil, el cual ha sido objeto de sentidos homenajes organizados, asimismo, por el Ayuntamiento de la Villa. Y otro tanto cabe decir del cronista madrileño más destacado, don Federico Carlos Sainz de Robles, recientemente fallecido, el cual agradecía en el salón municipal de plenos el reconocimiento que le propiciaba el nuevo Ayuntamiento democrático —nombrándole Hijo Predilecto— y que reiteradamente le ha-

bían denegado los concejos franquistas.

En esta misma situación se encontraba Manuel Rosón. Periodista brillante, escritor enamorado de Madrid y de su historia, que fue director de "El Liberal" hasta 1939.



Manuel Rosón Ayuso

Vinculado a la Hemeroteca Municipal, los azares de la contienda hicieron que recayera sobre sus espaldas la dirección de la misma. Muy pronto, el bombardeo implacable de la artillería franquista sobre la población civil de Madrid hizo mella en los locales de la plaza de la Villa, que albergaban nuestro tesoro hemerográfico. Con una diligencia ejemplar, Manuel Rosón dispuso una amplia operación de salvaguardia. Se habilitaron sótanos, se localizaron armarios y contenedores de gran resistencia, se seleccionó el material más valioso y se logró el traslado en un tiempo reducidísimo.

Durante la guerra, en diversas ocasiones se solicitaron las piezas más valiosas para exhibirlas en el extranjero. Ni el tiempo ni la forma eran las más adecuadas para ello. Manuel Rosón, con la ayuda

de los socialistas Julián Besteiro y Rafael Henche de la Plata —concejal y alcalde, respectivamente, del Madrid sitiado— demoró las peticiones y se resistió con razones técnicas a la salida de un material único que quizá nunca hubiera regresado. Todo esto, y lo que nos queda en el tintero, hizo Manuel Rosón en defensa de esa joya del patrimonio documental madrileño que es la Hemeroteca Municipal. Al concluir la contienda sufrió la consiguiente fase de depuración por sus ideas liberales y tras unos años de apartamiento fue destinado disciplinariamente a la sección de Cementerios. No se le permitió regresar a la Hemeroteca y, como viejo aficionado, derivó su labor profesional —con éxito— hacia el periodismo deportivo, prestigiando su pluma con memorables crónicas en "Gol", "Marca" y "Hoja del Lunes".

Colaboró también en diversas publicaciones iberoamericanas y conservó frescos hasta la muerte sus ideales políticos y sociales, así como su amor por Madrid.

En 1980 el Ayuntamiento reconoció su labor benemérita como funcionario ejemplar, otorgándole, de manos del propio alcalde, la Medalla de la Villa de Madrid. Hasta su fallecimiento, en el comienzo de este mes de septiembre, y a pesar de su avanzada edad, siguió colaborando estrechamente con su querido municipio. Asistió a la inauguración de la nueva sede de la Hemeroteca Municipal en Conde Duque y vibró con los pasos que ha ido obrando la Corporación democrática madrileña. El Ayuntamiento ha perdido uno de sus más leales servidores. Madrid, y los que nos honrábamos con su amistad, han perdido un hijo intachable, honrado y bueno. Descansen en paz.

ENRIQUE MORAL
Concejal responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes



Nuevo hogar para la unidad canina

La sección canina de la Policía Municipal cuenta desde septiembre con instalaciones propias, en la Casa de Campo, para albergar a los ocho pastores alemanes que componen la unidad. Hasta el momento, los perros se encontraban en las dependencias de la Escuela de Adiestramiento de la Guardia Civil de El Pardo. La nueva sede cuenta con pistas de entrenamiento y piscina, donde los perros policíacos pueden recibir el adiestramiento adecuado y estar muy cerca de las zonas de Madrid donde pueden ser de utilidad.

La sección canina municipal se constituyó en octubre de 1982. La importancia y efectividad de su misión viene reflejada por los más de cien servicios realizados desde entonces.

El teatro, junto al cine y la música, será el plato fuerte del programa organizado por la Concejalía que dirige Francisco Contreras

Una Semana para los jóvenes

Durante varios días Madrid se va a transformar en un inmenso escenario donde las actividades de teatro, cine, vídeo, música y exposiciones van a congregarse a miles de jóvenes a los que el Ayuntamiento, a través de la Concejalía de la Juventud, dedica una Semana con un denominador común, alegría y diversión, dentro de un amplio abanico de ofertas culturales

Para Francisco Contreras, concejal de la Juventud, la Semana "pretende ser un escaparate donde todos los jóvenes muestren lo que están realizando en todos los campos y, al mismo tiempo, haya otros jóvenes que vean lo que están haciendo. Se trata de lanzar llamadas para que la gente descubra cosas nuevas y pueda engancharse".

La Semana de la Juventud se celebrará del 23 al 29 de septiembre; sin embargo, un primer "aperitivo" tuvo lugar el día 16 con el inicio de la II Semana de Teatro Joven, que reunirá durante catorce días a una veintena de compañías que representarán en cinco salas de la ciudad un variado muestrario de espectáculos teatrales. Para darle un carácter festivo y popular, la presentación se realizó en la Plaza Mayor, donde todos los grupos participantes en la muestra teatral organizaron espectáculos al aire libre, para escuchar después unas palabras de bienvenida del alcalde Enrique Tierno.

Cine, vídeo y fotografía

Pero si el teatro es uno de los platos fuertes de la Semana, el cine

ocupará buena parte de la programación. Durante siete días, al ritmo de 24 imágenes por segundo, seis salas cinematográficas proyectarán dos películas y dos cortometrajes diarios, incluyendo dos maratones de cine que harán las delicias de los aficionados. En el apartado de los cortometrajes se presentará el ganador de la primera edición del concurso "Madrid Nuevos Guionistas", que responde al título de "Quasimodo va al fanático".

El amplio espacio dedicado en la programación de la Semana de la Juventud al cine y al teatro viene justificado, según Francisco Contreras, concejal responsable de la organización, "porque la gente joven respondió magníficamente el pasado año, siendo los apartados que tuvieron una asistencia masiva de público".

Una de las novedades de este año la constituyen las actividades dedicadas al vídeo, como medio de expresión joven. Los organizadores han montado un taller de vídeo en Villaverde, donde todos los jóvenes que lo deseen podrán participar en un seminario de experimentación de imagen y tener la posibilidad de realizar prácticas filmando en un

plató de televisión montado al efecto.

La Lonja de Arganzuela y el cine Griffith servirán de marco para la exposición de las fotografías ganadoras de la I Maratón Fotográfica de Madrid y una muestra de fotografías en tres dimensiones. En el Cuartel de Conde Duque se celebrará la exposición de los 13 jóvenes pintores madrileños ganadores del II Salón de Pintura Joven.

Conciertos de jazz

La música no podía faltar dentro de las actividades de esta Semana. El lunes día 23, el alcalde Enrique Tierno inaugurará oficialmente los actos de la Semana de la Juventud en la Plaza Mayor. Tras este acto, la revista que edita la Concejalía de la Juventud, "Madrid", organizará una fiesta con la actuación de "El Sordera", "Los Coyotes" y "Latinos Unidos". Varios conciertos de jazz se celebrarán en el Colegio San Juan Evangelista, así como un estival de flamenco joven en el Parque Cabestreros, un concierto de rock duro en López de Hoyos y otro de pop en Pinar del Rey.

Una de las novedades más originales de la Semana es la venta de un bono especial, al precio de 850 pesetas, que permitirá a los jóvenes madrileños acceder a la mayor parte de las actividades programadas y la posibilidad de entrar a más de medio centenar de bares, discotecas y locales de diversión de Madrid, que han prestado su colabo-



ración a la organización de la Semana de la Juventud.

Cinco Juntas Municipales se han sumado también a la celebración de la Semana de la Juventud, programando una serie de actividades en los barrios de Madrid, lo que permitirá una mayor participación de los jóvenes madrileños a quienes

va dirigida la Semana. El concejal de la Juventud, Francisco Contreras, resume la filosofía de la Semana diciendo que "Madrid es una ciudad joven y cada día que pasa es más joven todavía; esta Semana de la Juventud quiere demostrarlo".

ESTEBAN LOPEZ



Aute, entre el alcalde Enrique Tierno y el primer teniente de alcalde, Juan Barranco, vio confirmadas sus previsiones. Las Ventas registró un lleno total

La calidad y la creciente participación de público, bases del éxito de las actividades programadas durante los meses estivales

Adiós al verano cultural

El recital de Aute en la Plaza de Toros de las Ventas y el espectáculo ofrecido por La Fura dels Baus en los locales de la antigua Funeraria, pusieron el broche final al apretado y extenso programa de los Veranos de la Villa

Una programación de calidad, que ha contado con una generosa participación de público, ha sido la tónica general de "Los Veranos de la Villa", organizados por el Ayuntamiento de Madrid en colaboración, en algunos casos, con otras entidades.

Teatro y música se pasearon por Madrid en las noches veraniegas, dejando un gusto más que agradable hasta en los paladares más exigentes, aunque por supuesto hubo guindas y guinditas.

Entre las primeras actuaciones cabe recordar la de Plácido Domingo en su papel de moro celoso al frente de la ópera "Otello", que consiguió que un tipo de espectáculo considerado y tratado como de minorías moviera las fibras de una gran masa de espectadores en lo que se ha calificado como el acontecimiento cultural más importante y rotundo de este año.

Otro de los éxitos musicales y artísticos más claros fue el conseguido por la Orquesta de Radiotelevisión Española en los conciertos ofrecidos en La Almudena, de tal forma que es una de las actividades, al igual que la ópera, que se piensa repetir en años venideros aunque con programación más amplia.

El Centro Cultural de Conde Duque, que contó con una variopinta programación, logró lo que sin duda era su objetivo. Ni más ni menos que ofrecer actividades culturales de calidad, pero que aún

no tienen un carácter masivo. Con este planteamiento se dieron cita en el bello patio del Centro la salsa, el jazz, la música brasileña y una larga lista de etcéteras, que han demostrado que cuentan ya con un público más numeroso del que se preveía y que también tiene todo el derecho de ser atendido. De esta tónica se escapa con toda seguridad la programación de ballet, especialmente el de Alicia Alonso, que por anunciado, esperado y deseado podía haber llenado un recinto más amplio.

Por su parte, la programación teatral, bien elegida, no ha tenido todo el eco que era de esperar, quizá porque el teatro no es uno de los espectáculos más frecuentados en esta ciudad. No obstante, el empeño por ofrecer obras teatrales de calidad a precios populares es un método acertado para acabar con el desinterés de algunos por esta vertiente artística.

Aute lidió un buen toro

Aute, o el Serrat madrileño como muchos le han dado en llamar, consiguió lo que se dice una faena redonda ante un público, sin duda el suyo, enfervorecido. Más de veinte mil personas se apiñaron y empujaron hasta conseguir alegrar las gradas con un múltiple colorido atenuado por el misterio de la noche.

El cantante, pintor y poeta en-

candiló a sus seguidores con un amplio repertorio de sus composiciones y con comentarios de sabor intimista, propios de persona tímida e introvertida que abre corazón, emociones y secretos ante sus amigos. Entre charlas de intimidad, Aute fue desgranando nota a nota cada una de sus canciones en las que se recrea el amor y el desamor, la depresión y el optimismo, el deseo y el repudio, el cansancio y la lucha; en definitiva, emociones opuestas en sansónica dialéctica como corresponde a una aventura en la que el autor busca su propia forma de entender la vida.

La violencia como espectáculo

Por su parte, La Fura dels Baus ofrece un espectáculo bárbaro en las dos acepciones del término.

Un cierto temor acompaña a los valientes espectadores decididos a probar esta nueva experiencia. A los oídos de todos ellos habían llegado comentarios sobre las agresiones que iban a padecer, las miradas crueles que iban a soportar, las actitudes ofensivas a las que se les iba a someter y que si patatín y que si patatán. Lo cierto es que al entrar en el oscuro recinto, especie de claraboya de caserío techada y sin más decorado aparente que sus frías paredes, una sonrisa se apodora como por obligación de la cara de los espectadores.

Seres de caverna, de mirada sin inteligencia, actores de movimientos autómatas someten a un temor tenso, entre la curiosidad y el disfrute, a un público que sabe apreciar el esfuerzo físico y la creatividad innovadora del espectáculo.

ANABEL GONZALEZ GARATE

LENGUAJE BASIC

Comienzo inmediato del curso
Dos horas diarias
Cada alumno dispone de su ordenador

**AUXILIAR DE BANCA
Y SECRETARIADO FEMENINO**

Comienzo inmediato de las clases.
Un curso. Es nuestra especialidad

CURSO ACCELERADO DE CALCULO MERCANTIL Y CONTABILIDAD

Tres meses de duración. Enseñanza programada.
Plan General Contable

**NUEVO CURSO DE ORTOGRAFIA,
CORRESPONDENCIA Y ARCHIVO**

Preparación en profundidad de las técnicas administrativas
y en particular la ortografía

ACADEMIA CABALLERO

calle SAN LORENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
28004 - MADRID

Centro Cultural de la Villa

CONCEJALIA DE CULTURA-AYUNTAMIENTO DE MADRID

ANTONIO GARISA VICENTE PARRA MARIA GARRALON

CHARO SORIANO ENRIQUE CIURANA

con MARI BEGOÑA y GRACITA MORALES
en Monchita en Eulalia

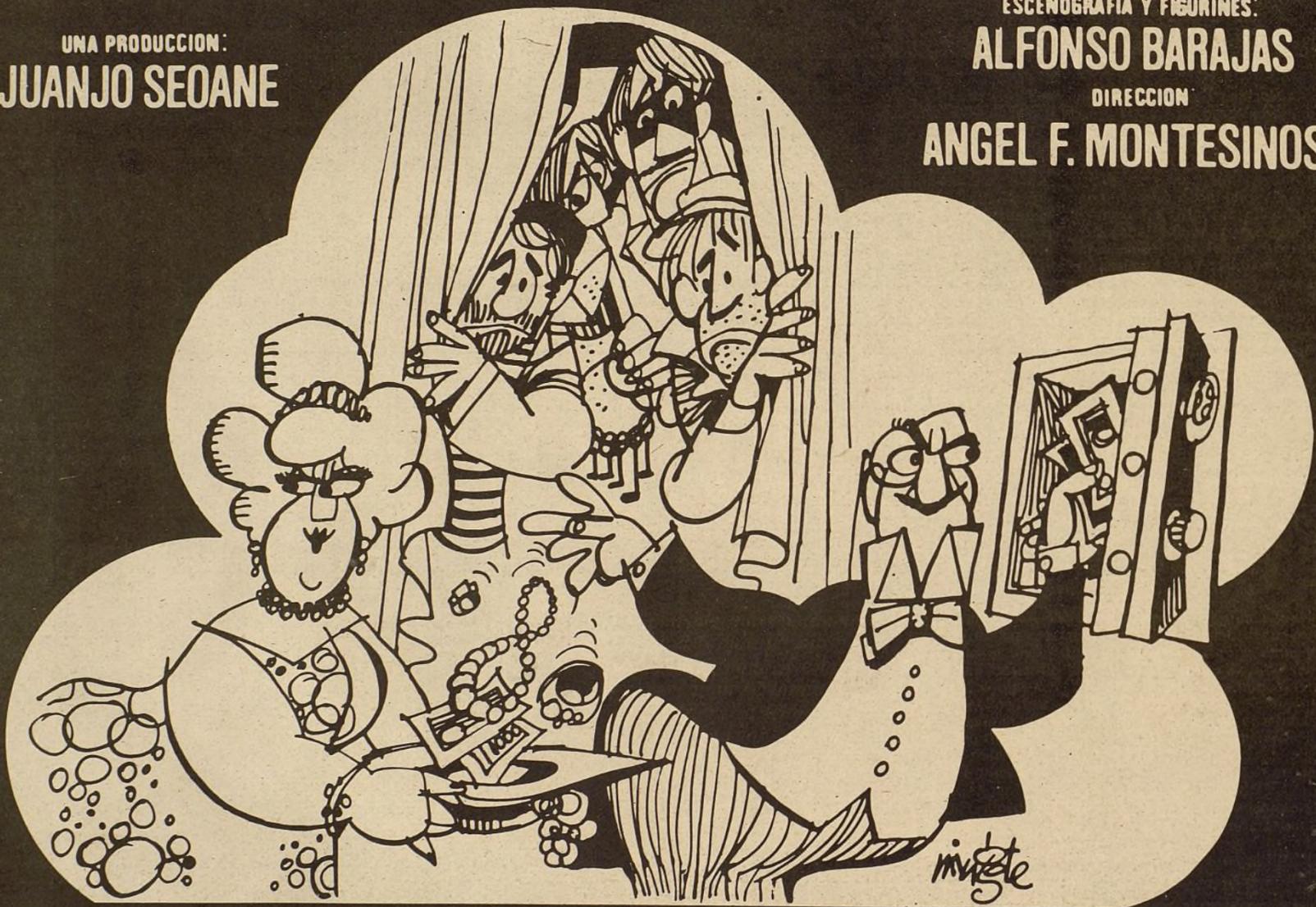
JOSE CERRO
Don Felipe

JOSE LUIS SAINZ
el Castelar

JULIAN NAVARRO
el Pelirrojo

UNA PRODUCCION:
JUANJO SEOANE

ESCENOGRAFIA Y FIGURINES:
ALFONSO BARAJAS
DIRECCION:
ANGEL F. MONTESINOS



LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA

de Enrique Jardiel Poncela

PRECIOS POPULARES: 500 PTAS.

CON LA COLABORACION DEL MINISTERIO DE CULTURA

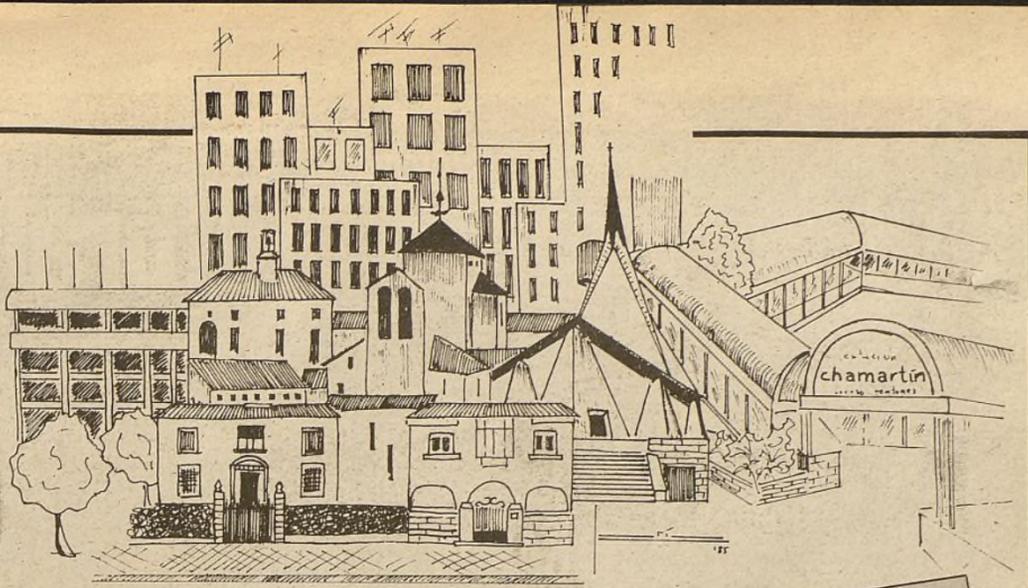
GENTRO CULTURAL



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

ESPECIAL CHAMARTIN



Del 21 al 29 de septiembre Chamartín celebra la llegada del otoño. El alcalde, Enrique Tierno, inaugurará la semana festiva y la actriz y presentadora de TVE, María Casanova, dará el pregón

Fiestas del queso, pan y vino

La agricultura fue, en tiempos pasados, la actividad económica más notoria e importante de los pueblos que sembraban la piel de toro. Tal trascendencia no podía por menos que quedar reflejada en las penas y glorias de costumbres y tradiciones.

Chamartín de la Rosa, pueblecito próximo a Madrid que acabaría por devorarlo entre sus fauces de ladrillo y hormigón, celebraba sus fiestas con motivo de la vendimia, que se hicieron coincidir con la festividad de San Miguel, ya que por aquel entonces todo pueblo necesitaba un santo protector.

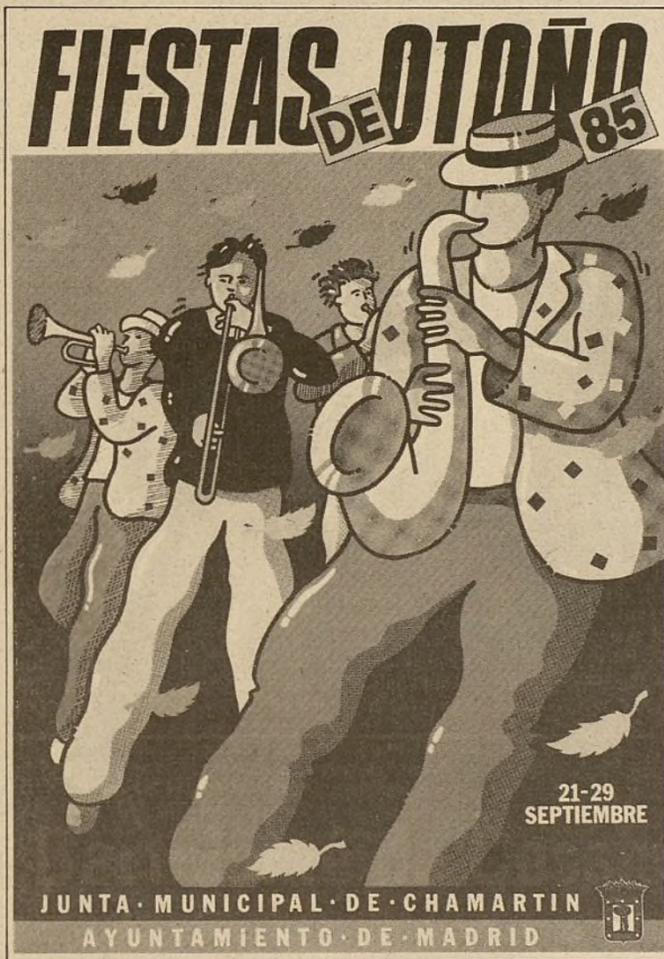
Con motivo del evento acostumbraban los propios del lugar a agasajar a vecinos y visitantes con queso, pan y vino, de tal gracia que los festejos acabaron teniendo nombre tan gastronómico y de tal suerte que, aunque la fiesta fastuosa de esta localidad era la dedicada a la Virgen de la Magdalena, fue ésta, la "Fiesta del queso, el pan y el vino", la que vino a rescatar la Junta Municipal de Chamartín ahora hace cinco años y en la que se conserva la requetemaja costumbre del reparto de tan básicos manjares.

Pero Madrid, Villa y Corte de pobladores avispados y listillos no se conforma sólo con recuperar sus ancestrales tradiciones, sino que buena anfitriona y amiga de recoger y acoger lo bueno de todo el que la visita y se asienta entre su ya apretada población, importa costumbres que se escapan de las fronteras de su "terruño". Así, las fiestas de Chamartín tendrán su "chupinazo" precedido de un pasacalles que anunciará a los vecinos de este antiguo pueblo y hoy moderno barrio que es hora de vestir trapitos y galas para acudir al pregón.

María Casanova, popular actriz y presentadora del programa de TVE "La Tarde", se encargará de pregonar este año los alegres festejos, una vez inaugurados por el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván.

Tras los parabienes del alcalde y pregonera actuará Paco Ibáñez, dando paso al baile con orquesta, que animará varias de las veladas a lo largo de las fiestas. Fiestas que cuentan con un apretado programa de actividades para todos los gustos.

Las fiestas del distrito coinciden con la festividad de San Miguel, día en que el antiguo pueblo de Chamartín de la Rosa celebraba la Fiesta del queso, pan y vino, en la que se repartía entre propios y extraños tan básicos manjares. Tan sana costumbre fue recuperada por el Ayuntamiento hace unos años



Rock, flamenco y castillo inflable

Los jóvenes tendrán su "Noche del Rock", en la que atronarán Glutumato Ye-Ye y Mercedes Ferrer y Carlos Torero, estos últimos ganadores del concurso de

pop-rock "Villa de Madrid 1985". Los aficionados al jazz disfrutarán con Jorge Pardo y su grupo de un jazz fresco, diferente y con gusto latino.

La "Noche Flamenca" hará las delicias de los aficionados y de los que se decidan a probarlo.

Para no olvidar el sabor del Ma-

drid de antaño la "Noche de la Zarzuela", a cargo de la Agrupación Lírica, que interpretará diferentes piezas todas ellas del "Foro". La guinda a lo castizo la pondrá el concurso de chotis en el que es de obligación participar con indumentaria de chulapos, majos o chisperos. Lo acertado en el vestir será de tanta consideración como el gracejo en el baile.

A todo ello hay que añadir la chocolatada para la tercera edad y el ya popular y muy dulce concurso de tartas caseras y profesionales.

Los niños, dominados por su espíritu investigador, estarán sin duda presentes en todos los trances que deparen estos festejos, pero seguro que disfrutarán especialmente de los organizados específicamente para ellos como son los juegos infantiles, los payasos, el teatro, las marionetas y los títeres. También podrán regocijarse saltando el castillo inflable "Chamartín" y perderse en el laberinto. Este año, además, para colmo, contarán con un taller de cometas donde podrán construir, pintar y volar su propia cometa y retratar con su fija y sorprendida mirada el vuelo de la cometa gigante que surcará el cielo si el tiempo no lo impide.

En estos tiempos que corren, el deporte se ha convertido en una actividad imprescindible en cualquier festejo que se precie. Chamartín, que no se queda a la zaga, ha previsto en este ámbito las reclamadas competiciones de petanca, ajedrez, fútbol-sala y mus. También habrá partidos-exhibición de balonmano y baloncesto y en la Gran Carrera Popular Urbana los participantes podrán demostrar los logros conseguidos durante el estío. Para aquellos otros que gustan del aspecto lúdico del deporte se ha preparado un paseo en bicicleta y una patinarrera nocturna.

El adiós a la alegría festivalera tendrá lugar el día 29. La invitación a queso, pan y vino, manjares de los que se disfrutará al son del organillo, dará paso al baile fin de fiesta y a la quema del castillo de fuegos artificiales, que se realizará también a hora temprana para que infantes y madrugadores no tengan necesidad de velar. (Programa en la página 14).

ANABEL GONZALEZ GARATE

NOTICIAS

COMIENZAN LAS VISITAS CULTURALES

El próximo día 6 de octubre la Junta Municipal inicia de nuevo la programación de visitas culturales, a las que se pueden sumar todos los vecinos del distrito que lo deseen. Las personas interesadas pueden solicitar la programación prevista en los locales de la Junta.

AÑO EUROPEO DE LA MUSICA

Una vez finalizado el periodo estival se inician de nuevo los conciertos organizados con motivo del Año Europeo de la Música. El primer concierto de la temporada tendrá lugar el próximo día 4 de octubre en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón". En esta ocasión el concierto será de guitarra y estará a cargo de Francisco José Torres Sánchez, que interpretará obras de Bach, Tárrega y Albéniz, entre otros.

VIVIENDAS DE PROMOCION MUNICIPAL

Los vecinos de Chamartín interesados en acceder a viviendas de promoción municipal deben dirigirse a la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal del distrito, donde podrán informarse de los requisitos exigidos y rellenar los impresos de solicitud para este tipo de viviendas.

JORNADAS PSICOPEDAGOGICAS

Del 21 al 23 de octubre se celebrarán, en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón", las Primeras Jornadas Psicopedagógicas de Chamartín. Con estas jornadas, en las que participarán profesores, padres y alumnos, así como personalidades del mundo de la educación, se pretende poner en comunicación a todos los estamentos educativos que existen en el distrito.

CURSOS DE AMAS DE CASA

A partir de octubre se abrirá la inscripción de los cursos de educación física denominados "Amas de Casa". Cada alumna recibirá doce horas de clase, en las que la teoría y la práctica sobre la forma más eficaz de realizar las tareas domésticas sin producirse lesiones o malformaciones físicas será el reto pedagógico del profesorado. Atención al cupo de plazas, que es limitado, y tras la experiencia del año anterior la demanda superará lo previsto.

II CAMPAÑA DE NATACION

Está asegurada la organización de una segunda campaña de promoción de la natación entre el I.M.D. y la Junta de distrito, a la vista de los resultados obtenidos en la primera celebrada entre febrero y mayo de este año, en la que participaron más de 800 escolares. Para muchos de ellos la experiencia supuso el primer contacto con una piscina climatizada y un profesor de natación.

C. S.

Viejos edificios; nuevos usos



El Palacete Barroco, recientemente rehabilitado, es uno de los tres edificios que la Junta Municipal destinará a la prevención y reinserción de toxicómanos

Este otoño se inaugurará en Chamartín un Centro de Asistencia Integral al Toxicómano, el primero con carácter municipal de Madrid, cuyas dependencias se asentarán en dos viejos edificios salvados del derribo a raíz de su inclusión en el Plan Especial Villa de Madrid. Ambos edificios, propiedad hasta hace unos meses del Banco Exterior y de los Laboratorios Austral, constituyen uno de los pocos testimonios vivos de lo que fuera Chamartín de la Rosa, pueblecito agrario donde pasaban sus vacaciones algunos próceres de la Villa. Según convenio formalizado entre el Ayuntamiento y sus titulares, los señoriales caserones han sido rehabilitados por la parte privada con vistas al servicio público que en ellos se pretende emplazar. El Centro de Asistencia al Toxicómano, cuya gestión y personal dependerán directamente de la Concejalía de Servicios Sociales, ofrecerá a los madrileños un conjunto de prestaciones relativas al diagnóstico, tratamiento y reinserción social de personas aquejadas del problema de la drogadicción. Asimismo, cumplirá funciones de información y prevención, y se complementará su cuadro de actividades con los talleres ocupacionales y de reciclaje profesional que se instalarán en un pabellón de nueva factura, en el que estos días se están rematando las obras.



A finales de año se inaugurará en la colonia de San Cristóbal un club para jubilados y pensionistas

La tercera edad, menos aislada

Veinte millones de pesetas invertirá la Junta Municipal en la construcción del Club Castilla, dirigido a la tercera edad, cuyas obras ya se han iniciado

El nuevo club dirigido a la tercera edad contará con comedor auto-servicio, cocina, sala de televisión, sala de estar, biblioteca, bar, servicios de podología y toma de tensión, peluquería de señoras y caballeros y, muy posiblemente, con lavandería. El edificio que albergará al nuevo club dispone de unos 500 metros cuadrados de superficie distribuidos en una sola planta.

El Club Castilla, que es como se denominará, se ubica en el barrio

del mismo nombre, en los terrenos de la Empresa Municipal de Transportes existentes entre la calle de Viejas y el paseo de la Castellana.

El barrio de Castilla es precisamente la zona del distrito de Chamartín que cuenta con mayor índice de población con edad superior a los cincuenta y cinco años. Además, este barrio, y especialmente la colonia de San Cristóbal, que es donde se sitúa con exactitud el nuevo club, se caracterizan por una

situación de aislamiento con respecto al resto del distrito. Barreras tan importantes como la estación de Chamartín y el paseo de la Castellana convierten a esta zona en la menos beneficiada de los equipamientos públicos existentes en Chamartín. Este club viene a paliar en alguna medida esta situación, al menos en lo que se refiere al sector de la población compuesto por jubilados y pensionistas.

Además del Club Castilla, el distrito de Chamartín, cuenta con otros dos centros para la tercera edad, el Club Prosperidad y el Club Nicolás Salmerón.

El primero de ellos ofrece un servicio de comedor que comenzó a funcionar en enero de este año. En la actualidad dispone de 52 plazas y se está estudiando la posibilidad de realizar un nuevo turno al objeto de duplicar las personas que puedan beneficiarse del mismo. La apertura del Club Castilla, que también contará con comedor, servirá para satisfacer la demanda existente.

El servicio de comedor está dirigido a todos los jubilados y pensionistas del distrito de Chamartín y el importe del mismo es de 210 pesetas, si bien para las personas acogidas al Fondo de Asistencia Social (FAS) es gratuito y para aquellas otras que reciban pensiones pequeñas hay un descuento del 50 por 100.

Los menús en el comedor se varían todas las semanas y, previa presentación del certificado médico, se preparan comidas de régimen.

Por su parte, el Club de Tercera

edad "Nicolás Salmerón" cuenta con servicios de podología y toma de tensión, a los que pueden acceder todos los jubilados y pensionistas del distrito de Chamartín, al igual que en el caso anterior. Estos servicios funcionan los lunes, miércoles y viernes durante toda la mañana. Los servicios de podología y toma de tensión son gratuitos para las personas acogidas al FAS y hay un descuento del 50 por 100 para las personas con pensiones reducidas. El coste para el resto de este sector de la población es de 50 pesetas por la toma de tensión y de 400 por el servicio de podología.

ofrece a los jubilados y pensionistas vacaciones de primavera y otoño a precios reducidos. Estos viajes se empezaron a organizar en 1983 antes de que se generalizaran en el resto de las Juntas Municipales.

Este año, en primavera, se realizaron tres viajes: a Salou, Broquetas y Manga del Mar Menor, de los que se beneficiaron 150 personas. Ahora, para el otoño, se han organizado otros tres: a Palma de Mallorca, Isla Cristina y Benidorm, con un total de 143 plazas.

A estos viajes se pueden apuntar todos los jubilados y pensionistas del distrito que lo deseen. Si la demanda es superior al número de plazas existentes tienen prioridad las personas que no han viajado nunca por este sistema.

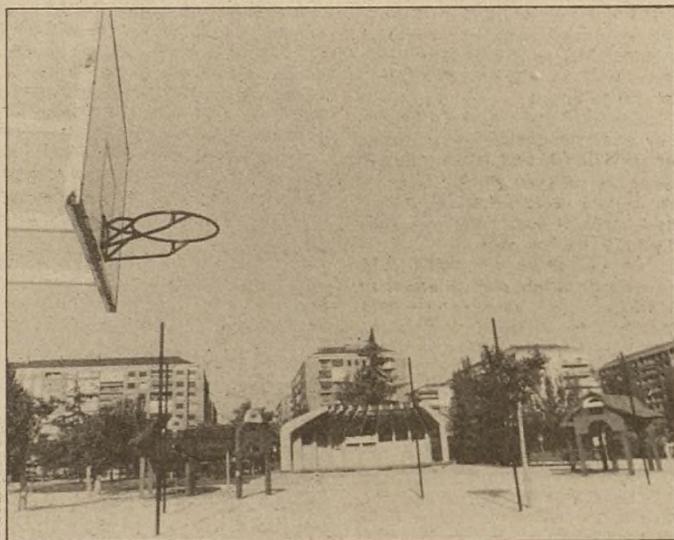
ANABEL GONZALEZ GARATE

Viajes a precios reducidos

Además de todos estos servicios, la Junta Municipal de Chamartín



Los clubes de la tercera edad de Chamartín cuentan con servicios de podología, toma de tensión y comedores



Auditorio y pérgolas en el parque de Berlín

AP pide voluntad de solución

Queridos convecinos:

Nuevamente tengo la oportunidad de dirigirme a vosotros desde el VILLA DE MADRID y es mi deseo haceros llegar las líneas básicas que han guiado el trabajo del Grupo Popular de Chamartín para contribuir a mejorar nuestras condiciones de vida o, como viene siendo frecuente, para tratar de evitar el deterioro que la equivocada gestión de izquierdas está causando en nuestro distrito.

No es mi intención caer en un estéril catastrofismo, pero no podemos dejar de denunciar las deficiencias y deterioros que sufre el distrito y a las que, al parecer, el equipo socialista no puede dar soluciones.

El distrito de Chamartín, pese a lo que normalmente se opina, es un distrito con carencias urbanísticas. Las necesarias obras de pavimentación y alumbrado de amplias zonas del perímetro norte y proximidades de la M-30, se ven agravadas por el constante deterioro que la red viaria del distrito está sufriendo por un lamentable abandono. Siguen sin acometerse soluciones viarias a los nudos circulatorios problemáticos como Doctor Arce-López de Hoyos, avenida de América-Cartagena-María de Molina, Alberto Alcocer-plaza de la República Dominicana o zona norte-M-30. No sólo no se han construido viviendas sociales que eliminen el chabolismo, sino que éste ha aumentado considerablemente durante el último año.

La seguridad ciudadana está bajo mínimos. Chamartín es un distrito fuertemente castigado en cinco aspectos: robos en viviendas y en vehículos, tirones callejeros, atracos con arma blanca y travestismo. Es en este último aspecto, con el bochornoso espectáculo que a diario padecen los vecinos del

distrito y especialmente los alumnos del instituto "Ramiro de Maeztu", donde la incompetencia municipal socialista ha alcanzado cotas insospechadas.

En zonas verdes, salvo el pequeño y desahogado jardín de Julián Besteiro, con más cemento que zona verde, seguimos únicamente con el deteriorado parque de Berlín como zona notable de esparcimiento. En educación, un nuevo problema se plantea en el distrito con la carencia de plazas escolares en BUP. Es preciso instar al Ministerio de Educación para crear plazas y no esperar a que el problema se convierta en insostenible. En sanidad continuamos sin contar con ningún centro asistencial público. En deportes, las instalaciones de la plaza del Perú son las únicas en todo el distrito. Al menos, el Grupo Popular ha conseguido canalizar ayudas al deporte a través de los colegios públicos.

En la Administración municipal denunciamos la falta de transparencia en las contrataciones, muy especialmente en la de "colaboradores" y "asesores", donde se ha llegado incluso a la entrega de dinero a las "Juventudes Socialistas" por su colaboración en los "servicios de seguridad" en las fiestas del distrito.

En cultura, mantenemos nuestra reivindicación a participar en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón" y ejercer nuestra legítima labor de oposición. No podemos admitir que el "Nicolás Salmerón" sea un coto privado donde se propaga la "cultura socialista". El "Nicolás Salmerón" es de todo el pueblo de Madrid y sin ningún tipo de control, la participación común no pasa de ser una mera proclama electoral. Denunciamos el favoritismo ideológico que supone el apoyo económico del que disfru-

ta la escuela popular de "Prospe", único centro subvencionado del distrito.

Pues bien, tanto frente a lo que acabamos de recordar como frente a todos los problemas que no podremos recoger en estas breves líneas, el Grupo Popular pide "voluntad de solución" y "respeto a los principios democráticos".

Proponemos la creación de, al menos, un centro asistencial municipal, la creación o promoción de un nuevo polideportivo a situar en los terrenos existentes en la calle Pradillo, la erradicación del chabolismo, la vigilancia y corrección de las deficiencias de pavimentación y alumbrado, la aceleración de la prometida construcción de un centro de tercera edad en la zona norte, la solución al caos circulatorio en los nudos conflictivos del distrito, la mejora de aparcamientos en Prosperidad, con aprovechamiento del nuevo edificio de la Junta Municipal, la creación de zonas verdes, la necesidad de instar al Ministerio de Educación para la creación de plazas de BUP y recordamos la obligación de garantizar la seguridad ciudadana.

Chamartín tiene problemas. Es hora de que se acometa su solución con el verdadero propósito que debe constituir una auténtica política democrática: mejorar las condiciones de vida del ciudadano.

Para ello hemos venido trabajando y, por ello, el Grupo Popular municipal lo seguirá haciendo, para demostrar que merecemos la confianza de quienes nos votaron y que podemos obtener la de aquellos que no nos la dieron.

JOSE LUIS DOMINGUEZ DE POSADA,
Concejal-portavoz del Grupo Popular en la Junta Municipal de Chamartín

Más bonito nuestro parque

Consagrado ya como escenario por excelencia de los encuentros ciudadanos y los nocturnos festivos de Chamartín, el parque de Berlín estrena este mes, coincidiendo con las fechas patronales, una serie de mejoras que, realizadas en el curso de los últimos cuatro meses, darán al recinto las condiciones imprescindibles para los usos públicos que le son propios.

Las primeras fases de las obras consistieron en la construcción de un paseo asfaltado para facilitar el tránsito de los paseantes desde la calle hasta el corazón del jardín (pensándose también que en sus márgenes se monten, en su momento, las casetas de la feria del libro) y la fusión de las dos pistas terrizas de baloncesto, ubicadas en la parte más alta del parque. En julio se inició el acondicionamiento del auditorio, cuya estructura se hallaba en avanzado estado de deterioro, protegiendo sus accesos y cubriéndolo de taludes de flores. Frente a él se ha construido una pérgola, concebida especialmente para la asistencia de niños y adultos a espectáculos teatrales.

Para rubricar el nuevo aspecto de lugar tan concurrido y estimado por el vecindario de Chamartín, el Departamento de Parques y Jardines ha realizado una gran plantada de árboles en torno al paseo reseñado

NOTICIAS

BECAS PARA COMEDORES

Ya se ha abierto el plazo para la solicitud de becas de comedor y guardería que concede la Comunidad de Madrid. Los vecinos del distrito interesados en beneficiarse de estas becas deben dirigirse a la División de Servicios Sociales de la Junta donde se les facilitará la información necesaria y los impresos de solicitud.

NUEVAS PISTAS POLIDEPORTIVAS

Dentro de las fiestas se inaugurarán las pistas polideportivas de "Rosa Jardín", dotadas de iluminación y gradas para el público. Otras obras finalizadas recientemente son la iluminación de las instalaciones elementales de Puerto Rico y Corazón de María y la ampliación de las del parque Berlín con un campo de fútbol-sala.

Las próximas inauguraciones del Centro de Asistencia al Toxicómano y del Club Castilla para la tercera edad, así como una importante inversión urbanística en las colonias y calles del distrito, resumen el programa de actuación más inmediato de la Junta que preside Pilar García Sacristán

Chamartín, distrito cosmopolita

El último Consejo de Ministros aprobó la puesta en marcha del Plan Nacional sobre la Droga. Si sus responsables dan el visto bueno el Centro de Asistencia Integral al Toxicómano de Chamartín puede convertirse en el primer núcleo urbano de carácter municipal y de ámbito metropolitano para la prevención y reinserción social de drogadictos, en el que esté contemplada la ocupación agrícola como terapia

Aunque Chamartín no se caracterice por un elevado consumo de estupefacientes la saturación del mercado en otros distritos, su proximidad al aeropuerto de Barajas, la ubicación de la estación de Chamartín y su gran desnivel económico le convierten en objetivo de traficantes.

La creación de un centro de asistencia al toxicómano de carácter no privado fue una de las primeras ideas que empezó a desarrollar Pilar García Sacristán nada más tomar tierra en Puerto Rico 54, hace algo más de dos años.

"En Chamartín hay droga, pero no más ni menos que en otros. El hecho de que este centro para toxicómanos se inaugure antes de finalizar el presente año está en relación directa con la preocupación que siempre he tenido sobre este problema. Al contar con unos terrenos que el Plan General calificaba para equipamiento de servicios municipales pensamos que esta era la oportunidad de hacer un centro municipal con carácter metropolitano y aprovechar las experiencias urbanas de Fúcar y Marroquina, en Madrid, y las de las granjas existentes en el Estado. De aquí nació la idea de integrar por primera vez en la experiencia urbana un programa rural. Los dos edificios que ya se han rehabilitado y otro de nueva planta están situados en una geografía idónea para incluir estas labores agrícolas dirigidas, fundamentalmente

hacia la fase posterior a lo que se conoce como "mono", que se realizará en la red hospitalaria pública. Una vez superada la dependencia física, queda la psíquica que es, a mi modo de entender, la más importante. Esta, y la preparación del exadicto a su reincorporación social se va a realizar en este centro municipal que empezará a funcionar el próximo mes de noviembre."

Pero con ser éste uno de los "orgullos" de la concejala —el otro es el Centro Cultural "Nicolás Salmerón"—, su labor al frente del dis-

trito al que también pertenece como vecina, está en estos momentos centrada en el gasto de papel y cambalaches numéricos que a diario se hacen en la Junta para mejor distribuir los 375 millones con que se cuenta hasta 1987. Porque este es el distrito del "parece, pero no es". Por ejemplo: la población escolar se reparte en más de doscientos colegios de los que únicamente 11 son públicos y en deficiente estado. Las estadísticas señalan que sus vecinos, proporcionalmente, son los más deportistas de Madrid, aun cuando sólo disponen de un pequeño polideportivo municipal, el cien por cien de las clínicas y hospitales son privados y no cuentan con ningún centro sanitario municipal.

"Los pocos millones que nos han sido adjudicados los estamos invirtiendo en aquellas actuaciones de carácter más urgente, como son el arreglo de todos los colegios públicos del distrito; viario y alumbrado de la zona de Prosperidad; acometida de agua, instalación de alumbrado, asfaltado y pavimentación de la colonia Ibarrodo; otra partida está destinada a la construcción de la

Casa de la Juventud, Centro de Servicios Sociales y el nuevo edificio de la Junta. Por último la construcción del Centro de la Tercera Edad en el barrio de San Cristóbal y la primera fase de las obras de el Polideportivo de Pradillo, también están previstas en este presupuesto."

Además de los millones detraídos del presupuesto para "adecentar" las escuelas públicas, Pilar García Sacristán se ha volcado en lo que a la calidad de la enseñanza se refiere. *"Aunque a nivel lectivo la Junta no tiene competencias, hemos organizado durante el pasado curso distintas actividades dirigidas a programar y desarrollar un programa de apoyo a la enseñanza. La ayuda de los directores de los colegios públicos, profesores y APAS ha sido decisiva para acercarnos más, conocernos mejor y, en definitiva, elevar la calidad de enseñanza de los niños. Tras este año de rodaje, en el curso 85-86 que acaba de empezar vamos a continuar profundizando en esta misma línea."*

Gitanos

La batalla de los hotelitos emprendidas en los años 60 por los vecinos de Chamartín, frente a los deseos de la especulación urbanística recogidos en la famosa "Ley Arespacochaga", consiguió que muchas de las casitas bajas que a comienzo de siglo configuraran el distrito hoy continúen existiendo. Pero con el paso de los años, nuevas modas y necesidades han traído como consecuencia el abandono por parte de sus propietarios de algunas viviendas unifamiliares que hoy son ocupadas por familias gitanas emigradas de otros distritos. Estos asentamientos, aunque no son muchos y están localizados, preocupan a la responsable de la Junta Municipal.

"Este es un tema muy difícil de solucionar y delicado en su tratamiento. Hay viviendas privadas cuyos propietarios las han abandonado, siguen en pie, y al verlas vacías

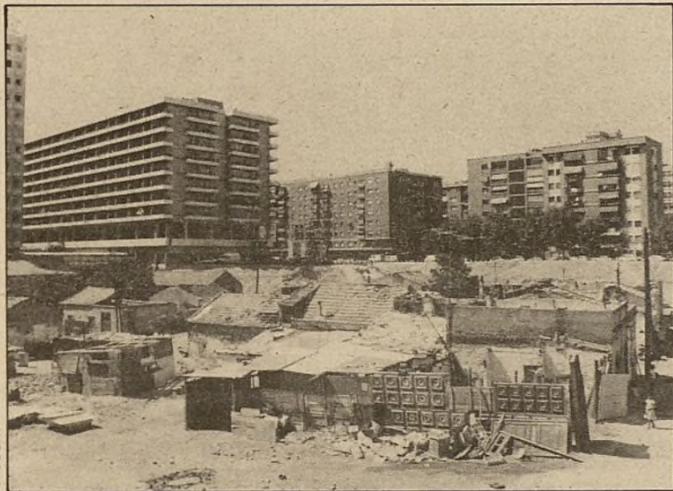


Pilar García Sacristán

los gitanos las ocupan. La Administración, en estos momentos, no tiene capacidad para ofrecerles casas y a mí me cuesta echarlos a la intemperie. Bien, que se queden, pero les pido que convivan con el vecino payo, que mantengan unas determinadas normas de higiene, salud, comportamiento. Al mismo tiempo la Junta asume sus responsabilidades e intenta solucionarlos con los medios, más bien escasos, que contamos.

En primer lugar hemos escolarizado a los niños en los colegios cercanos y, por otra parte, los servicios de sanidad, limpieza y Policía Municipal llevan a cabo actuaciones permanentes y conjuntas en las zonas de San Cristóbal y avenida de Aster; en segundo lugar, estamos en conversaciones con la comunidad a través de Presencia e Integración Gitana, con los vecinos payos y directores y representantes de los hoteles cercanos a los asentamientos para, entre todos, hallar soluciones justas. Por último hay un programa urbanístico de la Gerencia Municipal de Urbanismo, Comunidad Autónoma y el Ministerio de la Vivienda para solucionar de una vez por todas el tema de los gitanos en Madrid, facilitándoles viviendas o campamentos provisionales hasta la concesión definitiva de las mismas. Sin embargo, soy consciente de que hay lugares mucho más conflictivos que Chamartín. El programa previsto se va a cumplir pero siguiendo un orden de prioridades en atención del número o del grado de la problemática. Hasta que esta solución llegue a nuestro distrito, la Junta pone todos los medios con los que contamos si no para su solución definitiva, cosa imposible, al menos para paliarlo."

ANA M.-P.



Asentamiento gitano próximo a la estación de Chamartín

Primer hito de un estudio parcelado de los distritos de Madrid

Historia de un pueblecito agrícola

Publicado por el Departamento de Relaciones Institucionales, según una idea de la concejala del distrito, el libro recoge todos los datos conocidos hasta ahora sobre el devenir de la zona

En principio era Chamartín, en honor de Martín, caballero francés que obtuvo del rey Alfonso VI cier-

tos terrenos recién conquistados del poderío musulmán al Norte de la ciudad de Madrid.



La lucha que los vecinos mantuvieron en los años 60 consiguieron preservar las históricas colonias de hotelitos

Chamartín era en tiempos pretéritos un pueblecito agrícola, habitado por modestos campesinos que venían a Madrid a vender sus tomates, sus ajos y sus calabazas. Su paisaje florido atrajo a los grandes de la nobleza, que levantaron allí sus residencias de asueto, y a las órdenes eclesiásticas, que erigieron conventos y templos aislados del mundanal ruido de la Corte. Los avatares de la contienda hispano-francesa, motivaron la visita de Napoleón al frente de batalla. Desde Chamartín dirigió el emperador las acciones que concluyeron con la rendición de la capital.

Andando el siglo XIX en la vasta jurisdicción de Chamartín (llegaban sus posesiones por el Sur hasta Cuatro Caminos) empezaron a florecer nuevos asentamientos humanos: Prosperidad y Tetuán de las Victorias originarian poco a poco sendos barrios obreros de población superior al pueblo original. La llegada de dos líneas periféricas del tranvía urbano, en los albores del novecientos, ligaría definitivamente los destinos de la metrópoli con los de la aldea que la delimitaba por el Norte.

Surgen en las primeras décadas del siglo XX colonias de hotelitos acogidas a la Ley de Casas Baratas de 1908: Alfonso XIII, Pinares, Socialista, Unión Eléctrica, Ibarrodo, Piquetas, Mahou, Quinta de la Paloma, Cruz del Rayo, Iturbe. En período de la Segunda República se construyen las llamadas Albéniz, Parque Residencia, El Viso, Bellas Artes, Prensa, etc., destinadas las unas a la clase obrera llegada a trabajar a la incipiente industria madrileña y ofertadas las otras a vecinos de la Villa de renta media o media-alta.

Pasados los años de la postguerra, en Chamartín, cuya entidad municipal asume el Ayuntamiento de Madrid en 1948, se ceban las corrientes desarrollistas que pretenden implantar en la capital el modelo de vida urbana vigente en Europa. La estación de Chamartín, el estadio Santiago Bernabéu, los ministerios de Economía y de Industria, los edificios de oficinas, los de apartamentos, los modernos locales de hostelería han ido consolidando en los últimos treinta años la imagen moderna y cosmopolita del distrito,

donde todavía sobreviven los vestigios de la ciudad-jardín que en algún momento se concibiera como "modus vivendi" ideal para Madrid.

"La Historia de Chamartín de la Rosa", primer capítulo de una colección de dieciocho tomos referidos a otros tantos distritos del actual mapa municipal madrileño, desarrolla momento a momento la evolución y sucesos que transformaron la aldehuela rural en concurrido paraje capitalino, cuyo presente y futuro también se contempla en la obra. Los datos sobre el pasado han sido investigados en archivos y publicaciones oficiales y privadas por Alicia Díez de Baldeón y Flora López. La Junta Municipal, por su parte, ha prestado todo el material que configuró una reciente exposición sobre el desarrollo urbanístico de la zona. En la Junta Municipal de Tetuán, que antaño fuera sede de la Casa Consistorial de Chamartín, se han consultado documentos muy valiosos. Por fin el estudio demográfico que completa el libro ha sido realizado por Piedad Picazo Morata.

C. SANTAMARIA

Más de cien millones de pesetas se han invertido en la pavimentación y asfaltado de las calles

Las actuaciones urbanísticas, objetivo prioritario

La urbanización de la colonia de Ibarrodo, las obras y mejoras en los once colegios públicos del distrito, la pavimentación de calles y la Campaña de Inspección de Terrazas son algunas de las actuaciones urbanísticas acometidas por la Junta Municipal de Chamartín

Más de trece millones de pesetas ha invertido la Junta Municipal en la mejora de las instalaciones de los 11 colegios públicos con que cuenta el distrito. En el transcurso de las obras, que se han realizado a lo largo del verano, se han cambiado o mejorado las instalaciones de emergencia y previsión de incendios de acuerdo con los dictámenes emitidos como resultado de la Campaña de Autoprotección Ciudadana y Simulacros de Incendios llevada a cabo por dicha Junta Municipal. Asimismo, se han realizado diferentes reparaciones en cada uno de los colegios, con las que se ha pretendido solucionar las necesidades más acuciantes de los mismos.

Otra de las actuaciones urbanísticas más destacada acometida este año es la correspondiente a la urbanización de la colonia de Ibarrodo. La Junta Municipal incluyó en el presupuesto de inversiones de 1984 la partida presupuestaria para el proyecto de urbanización de la citada colonia, si bien por una serie de problemas técnicos las obras no se pudieron iniciar hasta el primer trimestre de este año. En la actualidad se están efectuando las obras correspondientes a la primera fase del proyecto, cuyo importe alcanza los 31 millones de pesetas. La segunda fase, que se iniciará nada más concluida la primera, supone una inversión de 12 millones, con cargo al presupuesto extraordinario de 1985, ya aprobado. Queda por concretar una tercera fase que probablemente se realice con cargo al presupuesto de inversiones de 1986.

Las obras contemplan la dotación de aceras, calzadas, alcantarillado, red de riego y alumbrado, y con ellas finalizará un problema que afectaba a la colonia de Ibarrodo desde hace dieciocho años.

Pavimentación y asfaltado

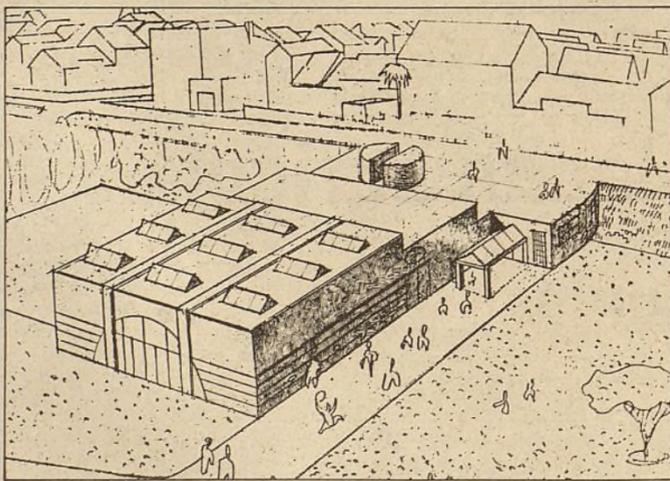
Algo más de noventa y dos millones de pesetas, con cargo al presupuesto ordinario de 1985, se han invertido en la pavimentación de las aceras de 36 calles del distrito, de las cuales una parte significativa corresponden al barrio de Prosperidad. Este barrio ha contado, además, con la inversión de otros 13 millones de pesetas, con cargo al presupuesto extraordinario de 1985, para este mismo fin, dado que es una de las zonas que sufre mayor deterioro en las aceras.

Dentro de las obras de pavimentación cabe destacar también la reordenación del aparcamiento de la calle Paraguay destinado a la Gerencia Municipal de Urbanismo. Por lo que se refiere al asfaltado de las calzadas, la Junta de Chamartín ha invertido siete millones de pesetas en la "operación asfalto" que se ha realizado en varias calles del distrito durante el mes de agosto, aprovechando el periodo vacacional.

Terrazas controladas

Otra operación veraniega llevada a cabo por la Junta ha sido la Campaña de Inspección de Terrazas, con la que se ha pretendido evitar la proliferación de las terrazas ilegales. La iniciativa partió del Consejo de Urbanismo, preocupado por la ocupación masiva de la vía pública por parte de los veladores. La Campaña se ha realizado en colaboración con la Policía Municipal, que ha inspeccionado las 120 terrazas que figuran en el censo, de las cuales fueron denunciadas 34.

ANABEL GONZALEZ GARATE



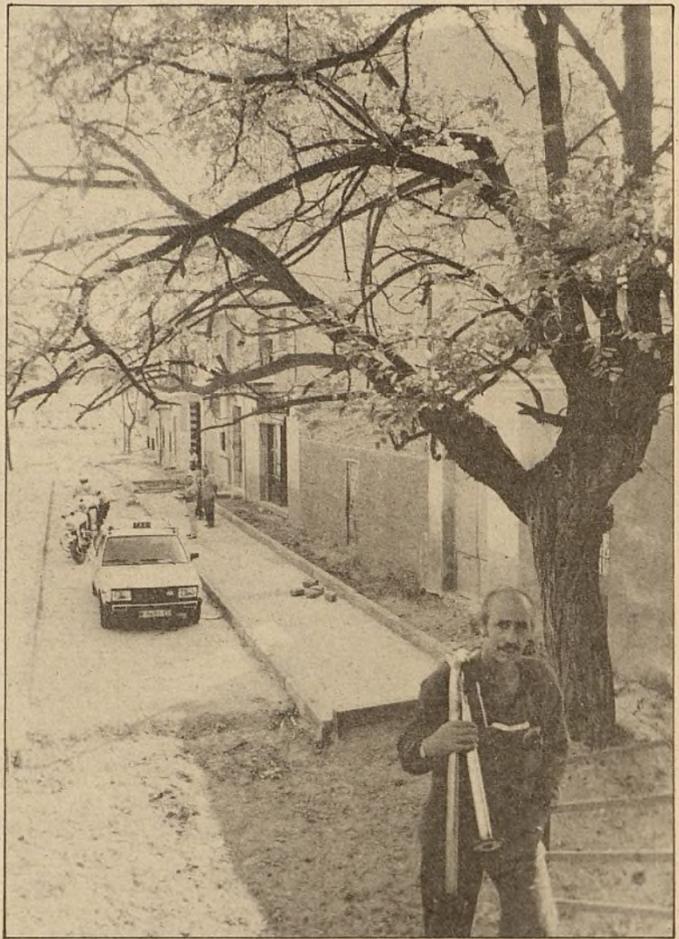
Otro polideportivo para el distrito

A mediados de 1986 se terminará la primera fase del polideportivo Pradillo, que cuenta con un presupuesto de 25 millones de pesetas. Las obras, que están pendientes de adjudicación, contemplan la construcción de un edificio que albergará un gimnasio, sauna, sala de relajación y vestuarios, entre otros servicios.

La primera fase del citado polideportivo, que fue aprobada en el Pleno de la Junta Municipal de Chamartín del mes de marzo, abarca una superficie de 5.000 metros cuadrados, a los que en el futuro se sumarán el resto de los terrenos colindantes hasta configurar un área deportiva de 22.000 metros cuadrados.

La creación de este complejo obedece a la necesidad de satisfacer la demanda de actividades deportivas que genera Chamartín.

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid ha sido el marco en el que se han recogido las iniciativas de los vecinos de las colonias próximas al futuro polideportivo, que han contado siempre con la colaboración y gestión de la Junta Municipal.



Hasta ahora, la Junta Municipal ha destinado más de cuarenta millones de pesetas para urbanizar la colonia Ibarrodo

Casi seis mil escolares podrán beneficiarse de la campaña deportiva promovida por la Junta de Distrito y el Instituto Municipal de Deportes

Ayudas al deporte escolar

Los centros públicos carentes de instalaciones podrán desarrollar sus ansias deportivas gracias a la oferta municipal, centrada en la cesión gratuita de instalaciones y la organización de los Juegos Municipales

Culminado un primer esfuerzo de la Junta por dotar al distrito de modernas y variadas instalaciones deportivas elementales, la atención del Instituto Municipal de Deportes y de la propia Junta en la temporada entrante está centrada en la atracción del total de los 11 colegios públicos del distrito hacia las distintas actividades deportivas previstas hasta junio.

Con esta idea, todos estos colegios han recibido un ofrecimiento para que sus alumnos puedan utilizar de forma organizada y gratuita las instalaciones del polideportivo de Chamartín. La oferta concreta consiste en que los centros escolares que lo deseen pueden acudir al polideportivo de once a dos de la mañana para desarrollar sus programas de educación física, o bien en grupos a la piscina climatizada para realizar las denominadas clases de natación escolar, impartidas por profesorado del Instituto Municipal de Deportes.

Lo interesante de esta iniciativa radica en que la mayoría de los colegios públicos de Chamartín carecen de instalaciones. Este hecho provocaba hasta hace tres años que la actividad deportiva de los casi seis mil alumnos que cursan estudios en ellos fuera prácticamente nula. Fueron los Juegos Deportivos Municipales los que despertaron en el distrito "las ganas de hacer deporte" al facilitar los medios adecuados para satisfacer estas necesidades. En la actualidad ocho de los once centros participan

en las diferentes modalidades deportivas, con más de treinta y cinco equipos y un total de 600 participantes, dándose la particularidad de que el baloncesto es el deporte "rey", por encima del "todopoderoso" fútbol-sala.

Esta labor de promoción deportiva encuentra su mejor complemento en la labor de la Junta de Distrito, que ayuda a todos los centros escolares públicos económicamente en la adquisición de material deportivo, lo que suple las necesidades de una segunda etapa en la que se intenta que los propios colegios organicen y programen sus actividades deportivas.

En un distrito caracterizado por ser el que mayor número de centros escolares privados posee —150—, casi todos ellos dotados de zonas deportivas y recreativas, los 11 públicos estaban poco menos que condenados a la marginación de la vida urbana deportiva. Con esta campaña, que viene repitiéndose desde hace dos años, Chamartín puede considerarse un distrito "en marcha".

Por otro lado, los barrios disponen de modernas y nuevas instalaciones elementales tras ultimarse los planes de la Junta. Dichas instalaciones deportivas son cedidas gratuitamente a lo largo del año a los colegios públicos, convirtiéndose en muchas ocasiones en los únicos "patios de recreo" posibles para el conjunto de la población escolar.

GERARDO MEDIAVILLA

ESPECIAL CHAMARTÍN

Chamartín, "Villa de la Rosa"

En los umbrales del siglo XXI y en puertas de la Europa comunitaria, nuestro distrito es uno de los de mayor extensión de Madrid, además de lo más variopinto en cuanto a sus barrios, encontrándose en ellos grandes diferencias de orden cultural, económico y demográfico.

Tenemos el barrio de Nueva Castilla, con la colonia de Campamento, que se haya en una situación de infraviviendas y con una elevada tasa de analfabetismo. A otro nivel, están los bloques-nicho de la EMT, durante mucho tiempo con problemas de higiene, en la actualidad ya subsanados. Todo esto no se asemeja en nada a los "rascacielos" de Príncipe de Vergara o al paseo de la Castellana. "La Prospe", como la conocemos en el distrito, con sus casas de tres pisos y sus árboles centenarios (los pocos que han dejado) y con sus vecinos aguantando las "embestidas" de los especuladores. Todos estos barrios no poseen ninguna identidad con los otros de El Viso, Ciudad Jardín e Hispano-América.

En los años veinte Chamartín fue el pionero de las viviendas unifamiliares con jardín, se crearon colonias patrocinadas por agrupaciones gremiales, organismos oficiales y partidos políticos. Por desgracia, la piqueta y la especulación ha dejado poco de estas colonias. Con la entrada de la nueva Corporación democrática en el Ayuntamiento se pone en marcha el "Plan de Protección de Colonias" del PAI (Programa de Acciones Inmediatas), salvando algunas colonias como la de Cruz del Rayo, entre otras.

Con la descentralización, las Juntas de Distrito necesitan un mayor aporte de participación ciudadana. En nuestro distrito hay que destacar por su labor las asociaciones de vecinos, de comerciantes y consumidores, de amas de casa y partidos políticos, que participan en las tareas de la Junta. La Asociación "San Cristóbal", de Nueva Castilla, con los pocos medios que cuenta, ha conseguido con gran tesón mejoras para el barrio, como el hogar de ancianos, cuyas obras están a punto de concluir. La Asociación "Valle-Inclán", en Prosperidad, que tiene montado un servicio de abogados para poder parar los desahucios de casas modestas. Las Amas de Casa "Concepción Arenal", cuya ayuda y participación es muy necesaria para las fiestas del barrio. La Asociación de Comerciantes y Consumidores, que participa en las tareas de la Comisión de Consumo y Abastos.

En nuestro distrito más del 50 por 100 son jóvenes; el programa de fiestas está en gran parte pensado para ellos. A todos nos gustaría que los jóvenes, y los ya no tan jóvenes, participasen, no sólo en las fiestas, sino también en las tareas de la Junta a lo largo de todo el año, para así enriquecer y mejorar cada vez más la convivencia en nuestro distrito.

ARTURO MANCHADO
Vocal del PCE en la Junta
Municipal de Chamartín

El "Nicolás Salmerón" inicia su tercer curso

Algo más que un pasatiempo

Las claves del éxito son un equipo de trabajo bien coordinado y una oferta cultural de calidad, indica Pepe Noja, director del que hoy se considera modelo y número uno de los centros culturales de distrito de Madrid

La concepción de tales centros como mero refugio de las clases pasivas o desocupadas, la programación de sus funciones con el fin exclusivo de entretener al vecindario con mayor tiempo de ocio, conducen inexorablemente al fracaso o, cuando menos, a la indiferencia de sus posibles beneficiarios. Pepe Noja, artista del cincel y hombre de mundo, asumió con unos planteamientos de índole muy contraria la empresa de montar el centro de Chamartín a finales de 1983.

"Yo he recorrido diversas ciudades europeas y he visitado sus Casas de Cultura, tomando datos que luego han sido determinantes en el funcionamiento del 'Nicolás Salmerón'. No es que hayamos calcado el modelo cultural de los países nórdicos en todos sus puntos; lo que hemos aprovechado ha sido el conjunto, la esencia. La Casa de la Cultura de Delft (localidad holandesa famosa internacionalmente por su cerámica) nos resultó un buen ejemplo: en base a los estudios realizados entre los vecinos del barrio en que se asienta, esta institución ha dispuesto una oferta cultural seria, de calidad, comprometida con su entorno, acorde con las necesidades reales de sus destinatarios, fomentando sus intereses y su capacidad creativa. Allí no se considera la cultura como un pasatiempo; para el ocio se organizan actividades recreativas al margen de las formativas, que constituyen su cometido principal"

Tarea decisiva para conseguir los niveles de calidad apetecidos fue la incorporación a las aulas del Centro de un cuadro de verdaderos profesionales, elegidos más por su currículum que por su lugar de residencia.

El milagro de "El Coloso"

De "milagro" se cataloga en Prosperidad y, en general, en todo Chamartín el fenómeno observado en el Centro "Nicolás Salmerón". Era un reto difícil ponerlo en marcha, un reto para la Junta del Distrito, que remodeló el viejo caserón conocido como "El Coloso" superando su dudosa fama y los recelos de ciertos sectores poblacionales de la zona, y un reto para el equipo encargado de dar vida a una entidad de tal envergadura en un barrio culturalmente frío, ajeno

hasta entonces a experiencias de tamaño calibre y tan ambiciosos afanes.

Pero ahora, veintidós meses después de la inauguración del "Nicolás Salmerón", el éxito es evidente. El Centro ha creado en su ámbito una dinámica cultural de categoría, con la que se identifican amplios sectores de edad, de afición e inquietudes artísticas de Chamartín y sus contornos. Porque el prestigio del "Nicolás Salmerón" ha re-



Pepe Noja, director del Centro Cultural "Nicolás Salmerón"

basado las barreras del distrito, atrayendo a especialistas de otros puntos de Madrid e, incluso, de provincias a comprobar "in situ" las características y secretos de tan interesante modelo para transplantarlo a su lugar de origen. "Yo siempre les digo a los que nos vienen a ver que lo más importante es conseguir un buen equipo", manifiesta Pepe Noja, director del Centro. "El equipo es vital para que una empresa de este tipo salga bien. Nosotros somos cuatro personas perfectamente avenidas y coordinadas. Para ninguno era desconocido el mundo de la cultura, lo cual nos ha ayudado a llevar al 'Nicolás Salmerón' al primer puesto de entre los de su clase."

Los jóvenes se acercan

Uno de los factores evolutivos del "Nicolás Salmerón" más altamente apreciado por Pepe Noja es el progresivo rejuvenecimiento de su alumnado, puesto que la cultura, tal como la entiende el colectivo que gestiona el Centro, ha de integrarse en el período de formación del ser humano desde la infan-

cia y adolescencia (sin negar con ello sus beneficios a individuos entrados en edad, apartados habitualmente de su práctica) para que sea realmente fructífera. "Hasta ahora los jóvenes han sido minoría. Pero el día en que las cifras se inviertan y superen a los adultos, ese día habremos llegado a un buen punto en el desarrollo del Centro."

Motivo de satisfacción es también para el director la presencia de grandes firmas del arte contemporáneo español en la sala de exposiciones de Artechamartín 1. José Caballero, Arcadio Blasco, Pablo Serrano, Martín Chirino, Salvador Victoria, Manuel Viola y Carmen Perujo son algunos de los maestros que han exhibido su producción en el "Nicolás Salmerón" durante el curso 84-85, acompañándose las muestras con explicaciones didácticas a cerca de su contenido y técnicas para conseguir un efecto cultural más profundo.

"Algunos de estos artistas nos han entregado voluntariamente una pieza de la exposición", cuenta el escultor Pepe Noja. "así que el Centro está obteniendo un patrimonio artístico que puede llegar a ser muy valioso. Tenemos ya obras de Serrano, de Carmen Perujo, de Arcadio Blasco, de José Caballero. Con el tiempo habrá que pensar en instalarlas a manera de museo permanente en las zonas comunes del edificio".

Por otro lado, la sala Artechamartín 2 sigue cumpliendo con muy respetables niveles de calidad su objetivo original: servir de plataforma para los artistas y colectivos de artistas aficionados que trabajan en el distrito y para los alumnos del "Nicolás Salmerón".

Pensando también en los alumnos, cuya formación integral en el mundo de la cultura es razón de primer orden en el empeño cotidiano del equipo directivo del Centro, se programan las actividades del salón de actos. Durante el curso recientemente clausurado, el salón no ha estado vacío más que los domingos.

"Y las tertulias. Hay que apuntar también que en la cafetería se montan tertulias tanto entre estudiantes del Centro como entre gentes del barrio que se citan aquí para verse y hablar de sus cosas", concluye Pepe Noja.

CARMEN SANTAMARIA



El de marquetería es uno de los 27 talleres con que cuenta este curso el "Nicolás Salmerón"

Todas las artes, todos los gustos

Con la experiencia adquirida en sus dos años de intenso currículum profesional, en base a las demandas populares registradas, a los gustos y aficiones detectados entre sus asiduos, el equipo rector del Centro Cultural "Nicolás Salmerón" ha elaborado para el curso 85-86 un programa de talleres que abarca 28 especialidades artísticas, a impartirse en un total de 84 turnos de trabajo. El plazo para la matrícula ya está abierto; en estos días los veteranos, los alumnos que ya estuvieron anteriormente en las aulas del Centro, formalizan su inscripción. A partir del día 23, y hasta que se cubran las 1.500 plazas previstas inicialmente, se tramitarán las solicitudes de los nuevos, es decir, de gentes de toda edad e interés que por vez primera se embarcan en la aventura de la cultura que propicia "El Coloso" de Chamartín.

El programa de talleres, que se verá incrementado a lo largo del

curso con la apertura de uno más, dedicado éste al vídeo, es susceptible de cambios, tanto para cancelar los cursillos que no conciten al número de alumnos suficiente para hacerlos viables, como para aumentar los turnos de los que, por acaparar muchos adeptos, demuestren que el cupo estimado para ellos es demasiado corto.

El Centro se abre en esta edición con una novedad en la parcela de la enseñanza: las instalaciones del taller de cerámica, al que se ha dotado de horno, tornos y demás instrumental para desarrollar "in situ" las sucesivas fases de la creación artesanal de una pieza de barro. También estaban proyectadas obras de ampliación de espacios en una sala de exposiciones y en el salón de actos, pero, como no han podido llevarse a cabo durante las vacaciones, la directiva confía en que sucedan antes de finales de año.

TALLERES PARA EL CURSO 85-86

ESPECIALIDAD	DIAS	TURNOS	PLAZAS
Teatro	Lunes y miércoles	1	20
Expresión corporal	Lunes y miércoles	5	20-25
Yoga	Martes y jueves	5	25
Yoga para 3ª edad	Viernes	3	30
Creatividad infantil	Lunes y miércoles	1	15
	Martes y jueves	1	15
Marquetería	Lunes y miércoles	2	15
	Martes y jueves	2	15
Diseño gráfico	Lunes y miércoles	1	15
Dibujo	Lunes y miércoles	1	20
	Martes y jueves	3	20
Pintura	Lunes y miércoles	3	20
	Martes y jueves	2	20
Grabado	Lunes y miércoles	1	20
	Martes y jueves	1	20
Modelado	Lunes y miércoles	1	15
	Martes y jueves	1	15
Cerámica	Lunes y miércoles	2	30
	Martes y jueves	2	30
Danza-mantenimiento	Lunes, miércoles y viernes	2	25
Ballet clásico	Lunes y miércoles	2	20
	Martes y jueves	3	20
Jazz	Lunes y miércoles	2	20
Danza española	Sábados	2	25
Manualidades	Lunes	1	15
	Martes	1	15
	Jueves	1	15
	Jueves	2	15
Macramé	Martes	1	15
Batik	Lunes y miércoles	2	15
Tapiz	Martes y viernes	1	15
Historia del arte	Lunes	3	4
Piano	Miércoles	1	4
	Lunes	5	4
Guitarra	Lunes y miércoles	3	15
Fotografía	Martes y jueves	3	15
	Lunes y miércoles	4	16
Solfeo	Martes y jueves	4	16
	Martes y jueves	2	16
Iniciación musical	Martes y jueves	1	50
Orfeón	Miércoles	1	50

C. S.

En octubre tendrán lugar las I Jornadas Educativas del distrito

Mejorar el proceso escolar

En el mes de febrero los psicólogos Yolanda Gil y Angel Jiménez entraron en contacto con los directores, profesores y padres de alumnos de los 11 colegios públicos de Chamartín, para emprender su tarea

De marzo a junio el gabinete menudeó sus contactos con tales centros, perfilando la situación y necesidades de cada uno de sus colectivos integrantes. El propósito inicial era (y sigue siendo) intervenir en el proceso escolar para mejorar sus niveles de calidad, detectando y previniendo las dificultades de adaptación y aprendizaje de sus alumnos y contribuyendo a la formación de profesores y padres con vistas a la resolución de las diversas situaciones conflictivas suscitadas en la convivencia colegial y en los hábitos de comportamiento y estudio de cada individuo. El equipo psicopedagógico, entre otras actividades, atendió 116 consultas en su servicio de orienta-

ción familiar, el cual, merced a la presencia de un auxiliar administrativo en el gabinete, atiende llamadas y concede citas durante toda la jornada laboral. También los profesores pidieron a los especialistas asesoramiento en cuestiones escolares que, por salirse del ámbito de su competencia o sus saberes, amenazaban con romper el buen discurrir de su misión. El gabinete psicopedagógico proyecta incrementar en el curso que ahora comienza sus trabajos con unos y otros, y anuncia la creación de grupos de discusión para padres en colaboración con las APAs del distrito y la potenciación de su servicio de orientación familiar. Para el sector de los educadores se van a

organizar seminarios dirigidos a maestros de preescolar y ciclo inicial, y un curso para los de ciclo medio y ciclo superior. Tendrán estas actividades carácter voluntario y en ellas se abordarán temas relativos al desarrollo físico e intelectual del niño en las distintas edades, técnicas de estudio, aplicación de los programas oficiales, manejo del aula, disfunciones en los comportamientos, etcétera. No hay que dejar de reseñar la convocatoria de las Primeras Jornadas Educativas del distrito, a celebrar los días 21, 22 y 23 de octubre, a la que están invitados educadores de Chamartín y de otros barrios ajenos, siendo el asunto de debate y reflexión la nueva normativa en materia de enseñanza y la conveniencia de apoyar las experiencias de renovación pedagógica ensayadas en algunas comunidades escolares a título particular.



FIESTAS DE OTOÑO 85

Del sábado 21 al domingo 29 de septiembre, Exposición de los trabajos presentados al V Concurso de Cartel anunciador de las Fiestas de Otoño 85, en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", calle Mantuano, número 51. Horas de visita: de 10 a 1 de la mañana y de 5 a 8 de la tarde

SABADO

21

10,00: Campeonato de petanca. Parque de Berlín.
11,30: Simultánea de ajedrez. Plaza de la Prosperidad.
12,00: Maratón fútbol-sala. Partidos ininterrumpidamente hasta las 12 horas del domingo 22. Instalaciones deportivas de la calle Rosa Jardón.
19,30: Pasacalles por las calles del distrito, por la charanga La Deliciosa Royala. Salida del recinto ferial del parque de Berlín.
20,30: Inauguración de las fiestas por el excelentísimo señor don Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid.
Chupinazo y pregón por María Casanova, actriz y presentadora del programa de televisión "La Tarde".
Pregón infantil por los niños Silvia García Panizo y Ana Gutiérrez Calvo, vecinos de nuestro distrito. Parque de Berlín.
21,00: Actuación de Paco Ibáñez. Parque de Berlín.
22,30: Baile con El Combo Belga y sus Furiosos Rumberos. Parque de Berlín.

DOMINGO

22

10,00: Campeonato de petanca. Parque de Berlín.
10,00: Paseo en bicicleta. Lugar de concentración y salida en la calle Padre Claret (final). Recorrido: Padre Claret, Alfonso XIII, plaza del Perú, Príncipe de Vergara, plaza de la República Dominicana, Doctor Arce, plaza de la República Argentina, Serrano, Vitruvio, lateral Castellana, Concha Espina, parque de Berlín. Invitación de refrescos a la llegada en el parque de Berlín.
12,00: Juegos infantiles, globos, caramelos. Animará La Casita de Tomasa. Parque de Berlín.
13,00: Payasos Piruleta presentan "Ya estamos aquí". Parque de Berlín.
20,00: Noche de zarzuela con la Agrupación Lírica de Madrid. Antología: "El barberillo de Lavapiés", "La canción del olvido", "El último romántico", "Don Gil de Alcalá", "Agua, azucarillos y aguardiente", "Luis Fernanda", "La Revoltosa", etcétera. Dirección escénica: Luis Balaguer. Orquesta titular. Dirección musical: María del Carmen Sopena. Coreografía: Augusto Cardoso. Vestuario: París y Agrupación Lírica de Madrid. Parque de Berlín.
22,00: Concurso de chotis. Parque de Berlín. Primer premio: Viaje dos personas, siete días, pensión completa, a Benidorm. Segundo premio: Dos mecheros.
22,30: Baile con la Orquesta Bandanova. Parque de Berlín.

LUNES

23

18,00: Teatro infantil por la Compañía Fuegos Fatuos-Teatro Estable, que presentarán la obra "Los héroes del domingo". Parque de Berlín.
Campeonato de mus, en el Club Municipal de la Tercera Edad "Nicolás Salmerón", calle Vinaroz, sin número, y en el Club Municipal de Tercera Edad "Prosperidad", calle Cardenal Silíceo, números 21-23.
19,30: Entrega de premios de los concursos literarios y de cartel, convocados con motivo de estas fiestas. Salón de actos del Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón".
20,00: Recital de poesía a cargo de Paco Olivares. Poemas de José Angel Buesa, M. Benítez Carrasco y Rafael de León. Salón de actos del Centro Cultural Chamartín.

MARTES

24

17,30: Concurso de tartas caseras y profesionales. Demostración infantil de disfraces. Degustación de las tartas presentadas a concurso por todos los niños asistentes. Refrescos gentileza de Coca-Cola. Parque de Berlín.
18,00: Campeonato de mus. Centro Municipal de Tercera Edad "Nicolás Salmerón", calle Vinaroz, sin número, y Centro Municipal de Tercera Edad "Prosperidad", calle Cardenal Silíceo, números 21-23.
18,30: Teatro de calle infantil por el grupo La Deliciosa Royala. Parque de Berlín.

MIÉRCOLES

25

18,00: Campeonato de mus. Centro Municipal de Tercera Edad "Nicolás Salmerón", calle Vinaroz, sin número, y Centro Municipal de Tercera Edad "Prosperidad".
Taller de Cometas. Construye, pinta y vuela tu propia cometa en el parque de Berlín.
20,00: Folclore tradicional de Asturias por el Grupo Folclórico Asturiano.
Casa Regional Andaluza de Pinto, sevillanas, malagueñas, "El Vito", jotas, rumbas, etcétera.

JUEVES

26

17,30: Chocolatada especial para la tercera edad del distrito, en el parque de Berlín (recoger vale en los clubes municipales).
18,00: Campeonato de mus, en los Centros Municipales de Tercera Edad "Nicolás Salmerón", calle Vinaroz, sin número, y "Prosperidad", calle Cardenal Silíceo, números 21-23.
18,00: Espectáculo de marionetas "Jugo de Juguetes", por el grupo de teatro La Estrella. Parque de Berlín.
Taller de cometas en el parque de Berlín.
20,00: Ruiz y Valento presenta "¡¡Empresarios!!", farsa cómica original de Juan Miguel Ruiz. Parque de Berlín.

VIERNES

27

18,00: Campeonato de mus, en los Centros Municipales de Tercera Edad "Nicolás Salmerón", calle Vinaroz, sin número, y "Prosperidad", calle Cardenal Silíceo, números 21-23. Juegos infantiles. Titeres y marionetas por el grupo de teatro infantil La Casita de Tomasa. Parque de Berlín.
19,00: Taller de cometas. Si el tiempo no lo impide, volaremos una gran cometa de 40 metros en el parque de Berlín.
20,00: "Noche Flamenca en Chamartín". Cante: Chaquetón, Gabriel Moreno, Susi y su grupo. Toque: Luis Habichuela, José María Pardo. Guitarra solista: Rafael Riqueni. Baile: Angela Granados y su grupo. Parque de Berlín.
21,00: Final campeonato de mus y entrega de trofeos. Centro Municipal de Tercera Edad "Nicolás Salmerón", calle Vinaroz, sin número.
22,00: Patinacarrera nocturna. Lugar de concentración en el parque de Berlín.
22,30: Baile con El Combo Belga y sus Furiosos Rumberos. Parque de Berlín.

SABADO

28

10,00: Campeonato de petanca. Parque de Berlín.
12,00: Taller de cometas. Construye tu "Pájaro Chamartín" y vuélalo. Parque de Berlín.
12,30: Salta en el castillo inflable "Chamartín" y piérdete en el laberinto. Parque de Berlín (niños hasta doce años).
17,00: Partido exhibición baloncesto. Equipos categoría nacional. Polideportivo Pío XII.
18,30: Partido exhibición balonmano. Equipos categoría nacional. Polideportivo Pío XII.
20,00: Noche del rock, con Mercedes Ferrer y Carlos Torero, ganadores del concurso de "Pop-Rock Villa de Madrid 1985", y Glutamato Yé-Yé. Parque de Berlín.
21,30: Vuelve la salsa con El Combo Belga y sus Furiosos Rumberos. Parque de Berlín.

DOMINGO

29

10,00: Carrera popular urbana. Lugar de salida y concentración: aparcamiento de Jumbo, avenida de Pío XII. Recorrido: plaza del Perú, Alfonso XIII, Corazón de María, Padre Claret, López de Hoyos, parque de Berlín. Invitación de refrescos a la llegada al parque de Berlín.
10,30: Final campeonato de petanca. Parque de Berlín.
11,00: Castillo inflable y laberinto (niños hasta doce años). Parque de Berlín.
12,00: Entrega de trofeos deportivos. Parque de Berlín.
13,00: Titeres de Sara Bonet, Titirimundo, presentan "Mi amigo el dragón". Parque de Berlín.
19,00: Fiesta del pan, el queso y el vino, con el organillo del maestro Izquierdo. Todos los asistentes podrán degustar queso y vino. Parque de Berlín.
20,00: Actuación de jazz con Jorge Pardo y su grupo. Música-jazz fresca y diferente con sabor latino. Parque de Berlín.
22,00: Quema de un castillo de fuegos artificiales. Parque de Berlín.
Baile fin de fiestas con el grupo Estribo. Parque de Berlín.

Concurso de tartas

Se concederán tres premios para tartas profesionales y tres premios para tartas caseras.

Inscripciones: Junta Municipal de Chamartín. Negociado de Participación Ciudadana. Horas: de 10 a 14. Teléfono 259 57 30.

Concurso de chotis

Se concederán dos premios. Primer premio: Viaje a Benidorm.

Segundo premio: Dos mecheros.

Para la concesión de los premios, el jurado tendrá en cuenta tanto la destreza en el baile como la indumentaria ("chulapos", "majos" o "chisperos").

Inscripciones: Junta Municipal de Chamartín. Negociado de Participación Ciudadana, o el mismo día 22, en el parque de Berlín, hasta las 10 de la noche.

Competiciones deportivas

Para las inscripciones y bases de las distintas competiciones deportivas, dirigirse a los Servicios Deportivos de la Junta Municipal de Chamartín. Teléfono 457 22 01. Tardes: de 17 a 20 horas.



Joaquín Sabina



Las fuentes de Sol en Vallecas-Villa

Del centro al centro

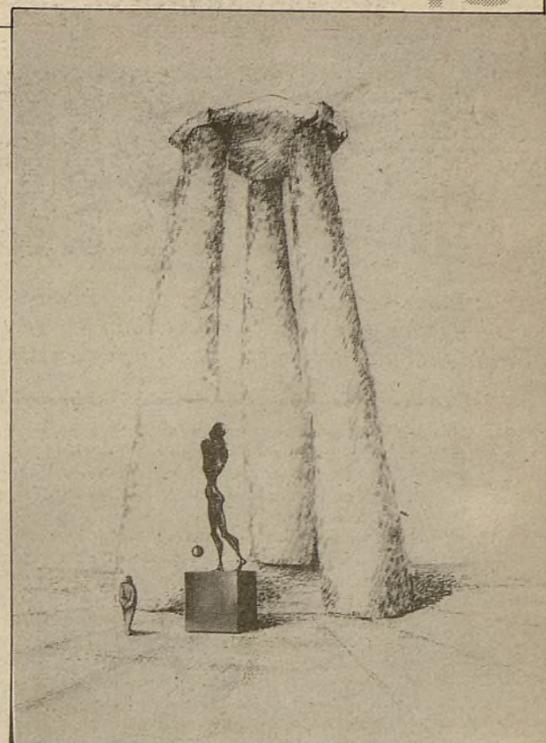
"Estoy muy contento de estar aquí con vosotros y especialmente en este día en el que inauguramos una parte sustancial del bulevar que hemos estado pidiendo durante tanto tiempo... y que cuenta con las fuentes más características de Madrid." Con estas palabras el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, inauguró el pasado día 7 de septiembre el bulevar situado en el paseo de Federico García Lorca, en Vallecas villa, y la puesta en funcionamiento de las dos fuentes gemelas que desde 1950 hasta el pasado verano tuvieron su emplazamiento en la Puerta del Sol.

La nueva ordenación de la plaza, que alberga el kilómetro cero, hizo necesaria la retirada de las fuentes existentes y se decidió colocarlas en este nuevo paseo, en el centro de Vallecas villa, dentro de lo que Enrique Tierno llamó, en su discurso inaugural, "empezar a cumplir una parte muy importante de nuestro programa, la descentralización artística".

El paseo de Federico García Lorca, de 300 metros de longitud, enmarca un bulevar de 25 metros de anchura, en cuyo centro han sido instaladas las fuentes antes mencionadas y en donde se colocará el próximo año un monumento al poeta granadino. Este paseo recién inaugurado constituye la zona estancial más importante de Vallecas villa y los responsables municipales del distrito de Mediodía quieren hacer de él no sólo un lugar de recreo y esparcimiento, sino también un centro de actividades culturales al aire libre.

Javier Prieto, concejal del distrito de Mediodía, se refirió a este paseo, situado entre el camino del Congosto y la avenida de la Albufera, como "la Gran Vía de la zona" y añadió "tiene una personalidad propia, que se verá aumentada con la instalación de las fuentes de Sol".

R. A. G.



Su inauguración coincidirá con el Campeonato Mundial de Baloncesto

Una plaza de y para Dalí

La plaza del famoso pintor, diseñada por él mismo, se ubicará en la avenida de Felipe II, del distrito de Salamanca. El diseño incluye dos elementos claves, un dolmen y una estatua de Newton basada en un cuadro del artista

Entre 250 y 300 millones de pesetas invertirá el Ayuntamiento de Madrid en la construcción de la plaza diseñada por Salvador Dalí, que llevará el nombre del pintor.

La plaza, de 25.000 metros cuadrados, que se ubicará en la avenida de Felipe II, en el tramo peatonal situado frente al Palacio de los Deportes, contará con dos elementos clave, un dolmen con la curiosa altura de 13,1313 metros y 230 toneladas de peso y una estatua de Newton basada en un cuadro que el pintor realizó en homenaje al eminente científico, por el que siente una gran admiración. Ira sobre

un cubo de basalto pulido y tendrá 3,90 metros de altura.

Las obras de la plaza se iniciarán en enero de 1986 y según ha señalado Juan Barranco, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, se pretende hacer un gran esfuerzo para que esté finalizada en el verano próximo, entre los meses de julio y agosto, fechas que coinciden con el Campeonato Mundial de Baloncesto, que se jugará precisamente en el Palacio de los Deportes. "El terminar la plaza para estas fechas tiene por objetivo el brindar a los visitantes de nuestra ciudad la posibilidad de

que aprecien la obra de Dalí", añade Juan Barranco.

El boceto de la plaza quedó concluido el pasado mes de julio en una visita que Jesús Espelós, concejal responsable del área de Urbanismo, realizó al pintor en su casa de Figueras. Como se sabe, Dalí se encuentra delicado de salud, por lo que tuvo que dictar el diseño. Los técnicos se encargaron de dibujar y retocar el mismo hasta que el artista dio el visto bueno.

El Alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, se desplazará a Figueras en fecha aún no determinada para firmar en nombre del Ayuntamiento el acuerdo sobre el proyecto con el pintor.

Por lo que se refiere al aspecto económico del proyecto, "el Ayuntamiento, Dalí y sus representantes estamos buscando sistemas que financien en gran parte la construcción de la plaza, pero todavía no

se ha tomado ninguna decisión", comenta Juan Barranco. La cuestión estará resuelta el 28 de septiembre, fecha en la que el alcalde se desplazará a Figueras para firmar el documento de compromiso con Dalí.

Dalí propuso el diseño de esta plaza para Madrid a raíz de la campaña "Viva la Gala", que consistió en una exposición en las calles de la ciudad con la reproducción de las obras que el artista dedicó a su compañera.

Los gestos de sensibilidad del pintor hacia el Ayuntamiento de Madrid tras esta campaña se plasmaron en el regalo al alcalde del bastón que había pertenecido a Víctor Hugo y en la entrega al Ayuntamiento de una serie de dibujos originales destinados al propio alcalde, al Rey y a los presidentes de los Gobiernos de estados europeos que visitaron Madrid con motivo de la firma del tratado de adhesión de España a la Comunidad Económica Europea. Estos dibujos son los últimos que el pintor de Figueras ha realizado con sus propias manos.

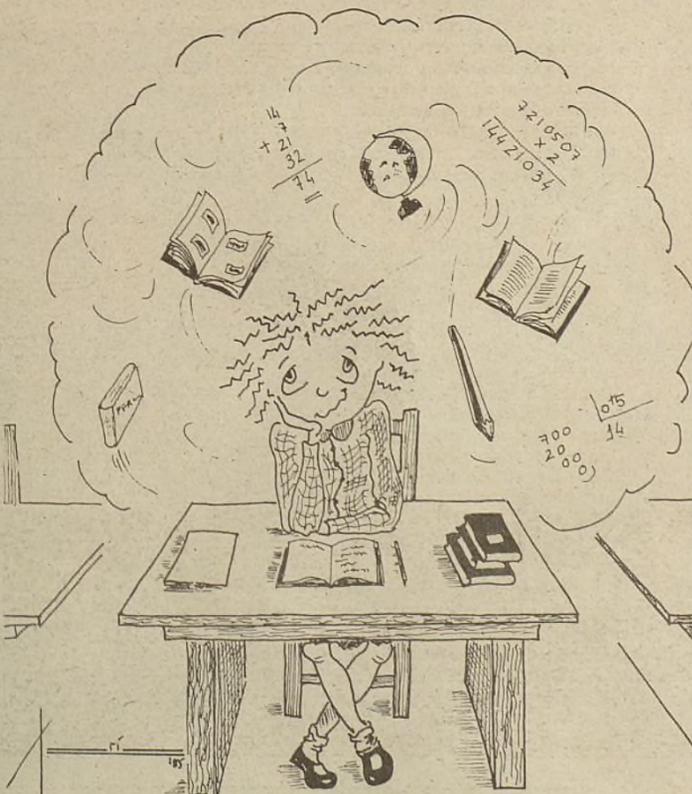
ANABEL GONZALEZ GARATE

MADRID SE MUEVE

Si mal no recuerdo, los primeros días tenían su emoción; más que nada porque, para el gran evento del principio de curso, te compraban una cartera enorme —como de director general, sólo que con dibujines del pato Donald o similar—, que le hacía sentirse a uno ufano e importante. Repeinados y lustrosos enfilábamos el camino del cole, con el carterón a modo de enseña; viajaban en su interior cartillas y librillos impolutos, cuadernos con las puntas aún indemnes y un primoroso estuche de cremallera que nos llenaba de gozo porque, entre otros adminículos nuevitos y relucientes, cobijaba objetos tan portentosos como una aromática goma de nata, doce pinturas afiladas como punzones y un resplandeciente sacapuntas de acero.

Luego estaba el aliciente de reencontrar a los viejos compañeros de fatigas y de auscultar el humor de la "señorita" que nos había deparado el destino para dirigir, durante nueve largos meses, nuestro más o menos vertiginoso progreso por las intrincadas sendas de la ciencia y la cultura.

O sea, que sí, aquella "rentrée" de todos los cursos tenía su chiste y, con la cosa de la novedad, hasta un cierto aire festivo. Claro que



Volvemos al cole

ANA VICANDI

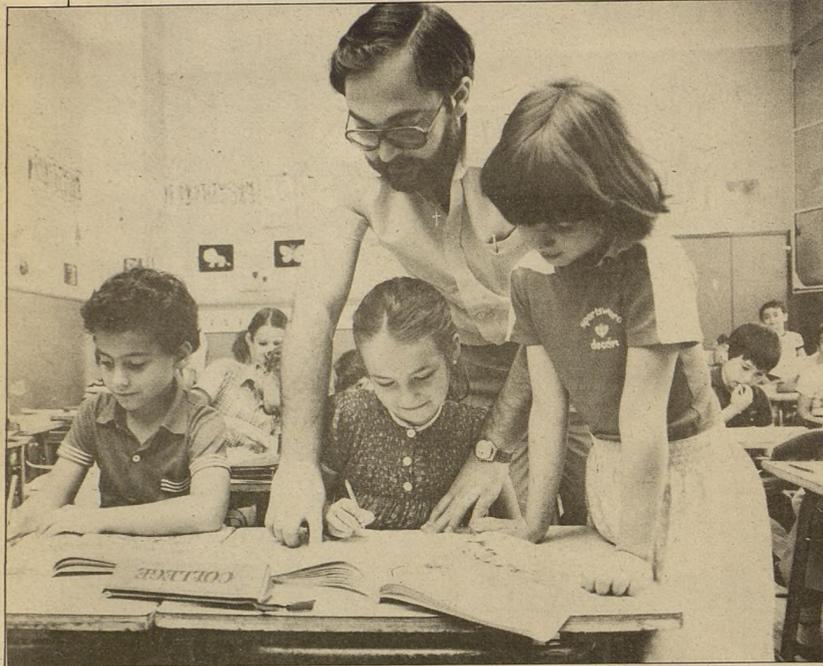
tontos no éramos y uno era consciente de que se había acabado la paz ociosa del verano y que desde entonces habría que sumar y restar a destajo, recitar itinerarios fluviales, aprenderse los huesos del cuerpo y las fechas de los descubrimientos. Así que el alumno de primaria se instalaba en su pupitre medio mohíno, medio feliz, y digo yo que, aunque el instrumental escolar ha ido evolucionando hacia los más audaces diseños y los planes de estudios han tenido a bien ir mudando los nombres de las antiguas asignaturas, a efectos anímicos la situación debe seguir igual.

Seguramente el madrileño moderno se debate ahora mismo entre idénticos sentimientos contradictorios, mientras adornan su flamante ropa de trabajo con los primeros manchurriones, tantean al profesor y estrenan sus correspondientes carteras, bolígrafos, sacapuntas y demás herramientas escolares; excitados con el reencuentro, encantados quizá con la línea aerodinámica de los bóldos que decoran las tapas de sus nuevos blocs de anillas y ligeramente mosqueados ante la ya irremediable pérdida de la libertad vacacional.

Con la vuelta al colegio de los más pequeños, la ciudad parece re-

cobrar el pulso de la normalidad urbana, que, como los críos, también tomó vacaciones durante los meses de estío; con los buses escolares circulando a horas fijas cargados de infantes y carteras, con los chavallitos perplejos de nuevo ante las sutilezas del cálculo matemático o los caprichos ortográficos de la lengua materna, Madrid empieza el curso 85-86.

Contabilizar el tiempo al ritmo del período escolar es una reminiscencia infantil que muchos no hemos abandonado y hasta sentimos algo así como si también nosotros iniciáramos curso todos los septiembrés. En estos días, mientras el verano agoniza por las esquinas, muchos ciudadanos en edad adulta vuelven a su "cole" particular, transfigurado ahora en una mesa de trabajo, un volante, un mostrador, un andamio o una máquina de emborronar papeles... Y volvemos, además, con la misma mezcla de ilusión y mala leche que anima a los pequeños estudiantes de la EGB, pero con la diferencia, en nuestra contra, de que ya nadie nos compra gomas de nata de apariencia golosa, ni carterones con patos estampados sobre el "pesi-glas" para que vayamos contentos. Ya veremos cómo se da la temporada.



ROSA MUÑOZ

La media de ocupación de las clases se ha reducido gracias a la disminución de los alumnos matriculados en la EGB

PARA los madrileños no hay estampa más sintomática de que el verano se acaba: una mañana de septiembre, a eso de las ocho y media, sales rutinariamente de casa y descubres las aceras cuajadas de niños, cientos de niños de edad y estatura variada, ataviados con babys, chandals y uniformes, oliendo todavía a tienda, niños saltarines, reflexivos, agarrados a la mano de la mamá o el hermano mayor, agrupados en pandillas de vecindad, discolorados, bromistas, enfadados, cargados de libros, chapas y fotografías del verano, miles de niños que se concentran en los alrededores de los colegios del barrio, apurando hasta el último segundo de libertad y vacaciones. Madrid recupera con ellos sus paisajes otoñales, el bullicio propio de sus amaneceres y atardeceres laborales y, ¿por qué no?, su carácter de ciudad joven y con futuro, a pesar de lo que digan los agoreros de la demografía.

Es cierto, sin embargo, que en el último lustro se ha detectado una sutil reducción de la demanda de puestos escolares de EGB y que el motivo, efectivamente, es el descenso en las tablas de natalidad en nuestra ciudad. Las cifras son indicativas: en el curso 1980-1981 se matricularon en primero de EGB en Madrid 99.500 alumnos, mientras que en el 1983-1984 no fueron más que 91.360.

En este período de tiempo, los centros de titularidad privada perdieron un alto contingente de estudiantes en favor de los estatales, a consecuencia de la potenciación de la enseñanza pública por parte de las autoridades educativas central y local, aunadas en un esfuerzo conjunto por incrementar sus cotas de calidad y las alternativas para satisfacer adecuadamente la demanda de la población madrileña en edad de escolarización obligatoria. Los padres han cobrado confianza en los colegios públicos y en sus cuadros docentes y han acudido a ellos, no por falta de recursos para aspirar a un "colegio de pago", sino convencidos, por fin, de sus valores pedagógicos.

El descenso de la demanda de plazas y el cierre consiguiente de unos cientos de aulas de educación básica en los centros estatales (263

en el curso 1983-1984 y 153 en el 1984-1985) no es óbice, empero, para que en Madrid se sigan construyendo centros docentes. En unos casos porque hay que sustituir a los que se van quedando viejos, a los prefabricados, a los que no reúnen condiciones físicas, seguridad o comodidad. A este respecto se han concluido este año las obras de los colegios "Manuel Bartolomé Cossío" (Latina), "Rubén Darío" (Hortaleza) y "Manuel Núñez de Arenas" (Mediodía) y se emprenderán en los meses próximos las del colegio de "Los Rosales" (Mediodía) y el "Fray Luis de León" (Fuencarral).

En otros casos, se trata de crear en los barrios puestos escolares para los niños que tienen que desplazarse diariamente a varios kilómetros de distancia de su domicilio, lo cual significa molestias, riesgos y pérdida de tiempo y contraviene las directrices de la política educativa del Ministerio, plasmadas en la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), que entró en vigor en julio. Para el curso 1985-1986 se abrirán en Fuencarral tres colegios, uno en Peñagrande, otro en Santa Ana y un tercero en Mirasierra, a cuyas aulas accederán muchos niños que anteriormente acudían a El Pardo o al colegio de San Fernando, en la carretera de Colmenar.

Mejora de las instalaciones

La reducción de matriculas en EGB ha incidido en la disminución de la media de ocupación de las clases (en el 1984-1985 cifrada ya en 29 ó 30 alumnos por grupo) y ha posibilitado la ampliación de las dotaciones y las actividades pedagógicas de colegios con graves carencias de infraestructura. Laboratorios, salas de proyección, gimnasios, salón de actos culturales, de reuniones de padres o de profesores, han hallado asiento en las aulas vacías, contribuyendo a ese alza de los niveles de calidad de la enseñanza pública a la que antes hacíamos referencia.

"Una de las peticiones más frecuentes de las asociaciones de padres de alumnos es que se completen los servicios escolares, que se mejoren las instalaciones. Por eso hemos

propuesto esta reconversión aprovechando las circunstancias del descenso de la matrícula en los colegios estatales", indica Angel Sabin, director del Departamento de Educación del Ayuntamiento de Madrid.

Es incumbencia municipal conservar y reparar los edificios escolares una vez concluyen las obras de construcción, que competen al Ministerio, el cual se encarga también de los proyectos arquitectónicos en solares que le entrega el Ayuntamiento. Para los Gobiernos locales, que a través de la Federación Española de Municipios y Provincias han reivindicado ya su participación en los planes de construcción y la supervisión de las obras de los colegios públicos, las tareas de mantenimiento suelen ser carga onerosa y motivo de constantes inversiones: los antiguos por desgastados y obsoletos, los nuevos (de los años sesenta y setenta, mayoritariamente) porque se levantan con prisas y mal tino en un momento en que lo único que importaba era meter a los niños en una clase, aunque fuera apretados y sin pizarra ni tizas, para salvarse de la vergüenza de la desescolarización masiva. El caso es que siempre hay algo que arreglar, algo que modificar: una escalera demasiado empinada, una caldera en un pasillo, unos cables al descubierto...

"No se puede decir todavía que el estado de las instalaciones en los colegios madrileños sea bueno, porque siguen existiendo carencias de muchos años", añade Angel Sabin. "Lo que sí hay que decir es que el Ayuntamiento está haciendo un esfuerzo económico muy grande en cuestión de acondicionamiento y conservación de edificios docentes. A veces ocurre que ese esfuerzo pasa desapercibido: a lo mejor se gastan diez o quince millones en cambiar una instalación eléctrica y desde fuera no se nota el cambio, parece que no se ha hecho nada. Y, sin embargo, ha sido una obra esencial para el funcionamiento del colegio y la seguridad de su alumnado."

Para el año 1985, y en el capítulo de mantenimiento de centros escolares, el Servicio Municipal de Educación cuenta con 1.467.118 pesetas en presupuesto ordinario y 265.057.000 pesetas en conceptos de inversiones. Las Juntas de Distrito, a quienes se han transferido

A finales del presente año, el Ayuntamiento habrá invertido más de 266 millones de pesetas en el mantenimiento anual de los centros públicos que se reparten por los 18 distritos

MAYOR CALIDAD PARA LA ENSEÑANZA

El pasado día 16 iniciaron un nuevo curso escolar la práctica totalidad de los colegios madrileños. Medio millón de alumnos han vuelto a poblar las aulas después del merecido descanso estival. En lo que respecta al Ayuntamiento, se ha hecho un gran esfuerzo para que las instalaciones de los centros antiguos, de los de nueva planta, las iniciativas pedagógicas y las actividades extraescolares estén a la altura de lo que esperan todos los padres

terminen la Educación seguir estudiando, etcétera.

En la misma línea se han creado unos "centros abiertos", con un horario más prolongado que el de los colegios ordinarios, donde se atiende a los niños que, por motivos de trabajo, no pueden ser recogidos por sus padres hasta bien avanzada la tarde. Algunos niños, juegan, practican deportes e incluso cenan, hasta las ocho de la noche.

En los centros municipales de educación especial también se están produciendo cambios tendentes, los unos, a mejorar de los medios físicos para un buen funcionamiento, otros, a potenciar la integración social de los escolares con discapacidad como deficientes. En el curso pasado se inauguró un nuevo centro, el noveno de los que se han creado en el Ayuntamiento (los otros están en Fuencarral, Camillas, San Blas, Vallecas, Mejía Lequeña, Alto Villaverde y Carabanchel) en el barrio de Orcasitas, que funciona con dos secciones: una dedicada específicamente a la educación infantil y otra en la que se trabaja para la incorporación de sus alumnos a las aulas de enseñanza "normal" de los colegios de la zona.

Dentro de la política educativa del Ayuntamiento madrileño se encuadran la base comedor, de competencia estatal voluntaria, para las que el curso que empieza se han prestado 155 millones de pesetas, que supone el incremento de unos 100 respecto a la cantidad asignada para el año 1983.

Matrícula en las Juntas

En este mes de septiembre, tiempo de "resaca" tendencial para los que suspendieron en junio, se está llevando a cabo la segunda fase de una experiencia piloto, que comenzó en junio en tres Juntas de Distrito, las de Fuencarral, Centro y Villaverde, en relación con la matriculación de escolares en los colegios públicos de la zona. La experiencia, que ha sido aceptada previamente por la Delegación

Provincial de Educación y Ciencia, consiste en la centralización de toda la oferta de puestos docentes en los locales de la Junta, en donde se tramitan las solicitudes de ingreso en tal o cual colegio depositadas por los padres de los niños que acaban de cumplir los cuatro años (porque los puestos referidos pertenecen a preescolar y EGB) o que van a mudarse de centro. Para ellos, para los padres, el nuevo sistema supone comodidad (ya no tienen que recorrerse las seis u ocho escuelas de su barrio buscando un huequito para su hijo) y garantía de equidad a la hora de asignarles una plaza.

La revisión de las solicitudes y la ubicación de los escolares corre a cargo de una comisión "ad hoc", integrada por representantes de la autoridad ministerial y de la municipal, de los padres, directores y profesores de los colegios del distrito, de acuerdo con una tabla de criterios establecidos de antemano y válidos para todos los casos: preferencia manifestada por el solicitante, proximidad del domicilio del alumno, hermanos estudiando en el centro, etcétera.

El dictamen de la comisión, el plazo fijado para formalizar la matrícula y algunas circunstancias pertinentes al asunto le son comunicadas a la familia en carta particular, rubricada por el alcalde. "Se ha prestado un servicio fundamental al ciudadano. Los padres se habrán dado cuenta de que la Administración está para ayudarles, para facilitarles las cuestiones de su vida cotidiana", dice el director del Departamento Municipal de Educación. "La experiencia ha sido muy positiva. Ha habido algunos fallos, hemos andado muy justos de tiempo, pero, en general, hemos conseguido resultados positivos."

En los tres distritos que han servido de base a la experiencia, el Ayuntamiento ha obtenido una visión global, bastante exacta, del equipamiento educacional de la zona, advirtiendo la masificación de unos centros, el despoblamiento de otros, enterándose de la opinión de los padres respecto a algunos, traduciendo a números concretos la demanda real de su vecindario, etcétera. Estos datos se han mecanizado con vistas a las matriculas del curso 1986-1987. De momento han servido para conceder las becas de comedor del curso que ahora empieza.

Para el próximo mes de junio, el sistema se llevará a las otras quince Juntas de Distrito.

La ciudad para la escuela

Ya están en los colegios las fichas informativas de los programas municipales de apoyo a la escuela, las cuales han de ser cumplimentadas y remitidas al Servicio de Educación del Ayuntamiento antes del día 25 de septiembre. Se pretende con estos programas, en los que el curso pasado intervinieron más de 169.000 alumnos de colegios públicos y subvencionados de la ciudad, elevar el grado de formación de los niños, propiciando la experimentación, el conocimiento "in situ", la observación personal de lo que en clase no pasa de ser pura

Cerca de 27.000 niños cursan preescolar en colegios públicos madrileños

teoría. Se trata, igualmente, de romper las distancias entre las dos realidades que constituyen el ámbito de vida diaria del niño, la calle y la escuela, de crear alicientes, interés y curiosidad en el alumno, de enseñarle a desenvolverse en su entorno.

"Madrid para los niños", programa iniciado en el año 1981 y basado en visitas regulares a los centros neurálgicos y a los focos culturales de la villa (Metro, Policía Municipal, cantón de limpieza, Ayuntamiento, bibliotecas, museos, medios de comunicación, enclaves históricos, etcétera) propone este año nuevos itinerarios (como el Museo del Ferrocarril, inaugurado recientemente, o el de Etología) y plantea un tema de investigación y profundización para los alumnos del ciclo superior: el "Madrid literario".

Dentro del programa "Naturaleza y escuela", reforzado el pasado curso con la inauguración de dos aulas de naturaleza, una en Tres Cantos y otra en la Casa de Campo, hay que mencionar ahora la puesta en funcionamiento de un aula interdisciplinar en Cercedilla, evento previsto para el mes de octubre. En ella los niños desarrollarán una serie de estudios de índole socio-natural, que se centrarán en los hábitos y modos de vida del pueblo, la agricultura, industria y artesanía del lugar y sus inmediaciones, la geografía de la sierra de Guadarrama, etcétera. Como novedad, también hay que apuntar el proyecto de intensificar las actividades didácticas realizadas durante las visitas al zoológico y la incorporación de temas de astronomía en el marco del planetario.

En el pleno de las actividades artísticas, que entran en su tercera edición, continuarán este curso los conciertos pedagógicos, apoyados en material escrito y grabado específicamente para este programa, y las campañas de imagen, teatro y animación, las cuales se van a complementar con cursos de adiestramiento para los profesores en el uso de los recursos pedagógicos disponibles en estos campos.

"Yo creo que estos programas del Ayuntamiento están dando calidad a la enseñanza pública de Madrid", opina Fidel Revilla, director del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP), entidad responsable de la preparación de los monitores y profesores que participan en las distintas campañas escolares y de la elaboración del material didáctico a manejar por los alumnos. "Algunas actividades no podrían organizarse más que desde el Ayuntamiento, que es donde más fidelmente se conoce la realidad, los mecanismos internos, el funcionamiento de la ciudad."

Los planes del CEMIP para el curso 1985-1986, cimentados en proyectos ya ensayados en anteriores etapas, se centran en seis actuaciones fundamentales: en primer lugar, la colaboración en los programas de "La ciudad para la escuela", como ya hemos reseñado, con la novedad de que la preparación de los profesores interesados en las actividades va a pasar de voluntaria a forzosa, puesto que se ha demostrado que la participación activa de los educadores conduce a resultados más provechosos y trascendentales para los alumnos. En segundo plano, la acumulación de



Como experiencia piloto y para mayor comodidad de los padres, este año se han centralizado en las Juntas de Fuencarral, Centro y Villaverde las matriculas de los colegios públicos pertenecientes a estos tres distritos

POBLACION ESCOLAR DE MADRID CIUDAD

Distrito	Colegios públicos (1)	Total matrícula preescolar (2)	Matrícula preescolar centros públicos		Total matrícula EGB	Matrícula EGB centros públicos	
			Total	%		Total	%
Centro	13	2.281	770	33,8	13.375	4.403	32,9
Arganzuela	10	2.469	1.379	55,9	10.920	6.086	55,7
Retiro	7	2.643	653	24,7	14.681	3.938	26,8
Salamanca	6	3.011	562	18,7	17.040	2.358	13,8
Chamartín	13	6.030	601	9,9	30.635	5.019	16,4
Tetuán	11	2.471	996	40,3	13.709	4.638	33,8
Chamberí	10	3.227	635	19,7	16.527	3.569	21,6
Fuencarral	28	3.975	1.666	41,9	28.514	15.248	53,4
Moncloa	13	3.991	1.039	26,0	21.667	5.172	23,9
Latina	34	6.837	3.084	43,8	44.344	21.495	48,5
Carabanchel	20	5.863	1.848	31,5	32.831	12.099	36,8
Villaverde	23	4.842	2.180	45,0	30.153	11.762	39,0
Mediodía	13	3.483	1.851	53,0	21.886	11.012	50,3
Vallecas	47	4.686	2.114	45,1	25.714	8.941	34,8
Moratalaz	17	3.859	2.330	60,4	21.939	13.140	59,9
Ciudad Lineal	16	6.287	1.619	25,8	32.637	7.963	24,4
San Blas	17	2.906	1.626	55,9	16.573	8.357	50,4
Hortaleza	26	4.985	1.718	34,5	30.291	13.257	43,8
Total Madrid	311	73.748	26.548	36,0	423.417	158.092	37,3

(1) Centros públicos de EGB en régimen ordinario existentes en el curso 1984-1985.
(2) Los datos sobre matrícula han sido extraídos del mapa escolar de Madrid, referido al curso 1983-1984, publicado por el Ministerio de Educación y Ciencia la pasada primavera.

El alcalde se encargó del pregón por tercer año consecutivo

"La Melonera", verbena tardía

El trono de Lola Flores puso el broche final a las fiestas del distrito de Arganzuela, en las que no faltaron verbenas, cantantes, humoristas, teatro y un excelente ciclo de música

"La Melonera", apelativo cariñoso con que los madrileños bautizaron a la Virgen de septiembre, fue en tiempos ya lejanos la verbena tardía que cerraba el divertidísimo ciclo de fiestas.

La Virgen de septiembre fue, desde siempre, una de las más celebradas en villas y pueblos. Fiesta de origen pagano con la que se homenajeaba el fin de las faenas agrícolas, se entremezcla en los avatares del tiempo con costumbres religiosas.

novio con tan buenas artes obtenido.

Los melones y sandías que a la puerta de la ermita se agolpaban y el picaresco humor madrileño acabaron por cambiar hasta el nombre a la casentera, que ha disfrutado, además, de una de las fiestas más andariegas. Tras ser celebrada en la ermita, sus fiestas encontraron posterior asento en Atocha y de ahí pasaron a situarse entre Las Vistillas y la plaza de la Cebada hasta casi desaparecer por completo. Hace unos años, los vecinos de Arganzuela comenzaron a festejarla de nuevo y, tras las primeras elecciones municipales democráticas, el Ayuntamiento las asentó, por lo que parece, definitivamente.

Este año, por tercera vez consecutiva, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, pregón los festejos. Un poco antes del evento, calesas y charangas se dieron cita por las calles del barrio como preludio de la algaraza que se avecinaba.

Ni una sola noche fallaron las verbenas del Jardín de las Delicias y de la Ensenada del Puente Segovia. El parque de la Arganzuela, por su parte, se convirtió en estos días en el recinto de soberbias actuaciones. El escenario montado en la misma fuente cobijó a grupos como Parchis, Mecano y Puturri de Fuá, a cantantes como Joan Baptista Humet y Joaquín Sabina y a humoristas de la talla de Gila. El fin de fiesta lo vistió de gala Lola Flores, que consiguió un cierre de trono.

Tampoco faltó la zarzuela, a la que dejó en un muy buen lugar "La del manojito de rosas", pieza de ambiente madrileño.

La nota teatral la pusieron las obras "El lindo don Diego" y "Vi-va el duque nuestro dueño", teatro de siempre y de ahora.

En el Centro Cultural de la Casa del Reloj se pudo disfrutar de un ciclo de cine y del tercer ciclo



JUNTA MUNICIPAL DEL DISTRITO DE ARGANZUELA

de música clásica, que para todo hay afición. Los más "peques" encontraron en la "Carpa Delicias" las mil maravillas y para que todos pudieran disfrutar de ellas se fletó el ya entrañable Ludobús, encargado de recoger el enjambre de chavales disfrutaron de una nueva aventura bajo el título "En busca de la barca perdido", un recorrido mágico cuyo final eran las riberas del Manzanares.

En el aspecto deportivo, la guinda más preciada fue la carrera de patines en el patinódromo del parque de Arganzuela, el único de Ma-

ANABEL GONZALEZ GARATE

Ciclo de música

Un año más, la Casa del Reloj, sede de la Junta Municipal de Arganzuela, ha dado cabida en su programación de las fiestas de "La Melonera" a un importante ciclo de música que, partiendo de la música medieval, alcanzó el siglo XX amén de recoger, igualmente, una buena muestra del repertorio flamenco, en esta ocasión, encomendado a Victor Monge "Serranito".

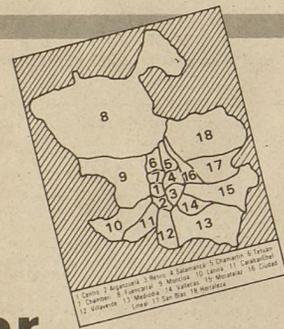
En palabras de la presidenta de la Junta Municipal, Francisca Martínez Garrido, el ciclo y, en general, las fiestas han sido un reflejo digno de la realidad del distrito de Arganzuela.

Por nuestra parte estimamos que tan justas, ponderadas e incluso modestas apreciaciones se corresponden con el buen hacer de los responsables de la gestión cultural, encabezada por la misma concejala.

El ciclo de música, continuación del felizmente iniciado el pasado año, ha contado en su programación general con el grupo Sema, a quien le fue encomendado el recital de música medieval y renacentista. José Miguel Moreno, intérprete de laúd y guitarra, ofreció con éxito un programa de música para ambos instrumentos, desde el siglo XVII a la obra de Fernando Sor. El trío Adagio presentó un programa dedicado a la música de Boccherini, Haydn, Schubert y Beethoven. José Colom, acreditado pianista, dio a conocer con su programa obras de Chopin y Liszt, quizá los más importantes representantes del romanticismo pianístico. Gerardo Arriaga y María Aragón presentaron un programa que incluía obras para voz y guitarra de Sor, Aguado, Rodrigo. Falla e incluso adaptaciones de García Lorca. Por último, la Orquesta de las Nubes, trío integrado por percusión, voz y guitarra, ofrecieron "... música en estado puro que no sabe de connotaciones comerciales...".

El éxito logrado en esta edición es un jalón más en la trayectoria cultural iniciada por la Junta Municipal.

RAMON PERALES DE LA CAL



Por distritos

CENTRO La Casa de la Cultura "Clara del Rey", situada en la calle Palma, número 36, iniciará próximamente sus actividades. Para este curso, que es el primero en que funciona, se han programado talleres de teatro, artes plásticas y artesanía, y cursos de gimnasia, psicomotricidad infantil para niños y expresión corporal para adultos. Además, se realizarán diferentes ciclos de cine y conferencias.

La matrícula para incorporarse a las diferentes actividades se abrirá a primeros de septiembre.

La Casa de la Cultura "Clara del Rey" albergará también, en un futuro inmediato, el Aula de la Mujer y el Aula de Aire Libre.

Las personas interesadas en recibir más información sobre este nuevo centro cultural del distrito Centro pueden dirigirse a la División de Participación Ciudadana de la Junta Municipal del distrito, sita en la calle

La Casa de la Cultura "Clara del Rey" abre sus puertas

Imperial, número 8, y a partir de primeros de octubre a los locales de la propia Casa de la Cultura.

ARGANZUELA Los escolares de los colegios públicos de Arganzuela contarán este año con una nueva actividad programada por la Junta Municipal del distrito. Así, los alumnos de 8º de EGB tendrán un programa de iniciación a la música, que se desarrollará en los mismos centros escolares. El programa tiene una duración de ocho meses y las sesiones serán quincenales. En el transcurso de las mismas se realizarán actuaciones de diferentes grupos, que serán ampliamente comentadas por el mismo profesorado del centro, al que se facilitará un folleto con la temática de cada una de las audiciones, cuya duración será de una hora.

También dirigidas a los escolares, continuarán en este curso las visitas a la Junta Municipal, que se realizarán todos los jueves, además de las visitas al Zoo y a los mercados del distrito.

Por su parte, los clubes de tercera edad



En los centros escolares de Arganzuela tendrá lugar un programa de iniciación a la música

Nuevas iniciativas para los escolares en Arganzuela

"Luca de Tena" y "Casa del Reloj" han organizado, del 23 de septiembre al 3 de octubre, un viaje al balneario de Montemayor, y otro, del 24 de septiembre al 3 de octubre, al balneario de La Toja. En estos viajes sólo pueden participar los socios de los citados clubes.

Por otra parte, ya se ha abierto el plazo de inscripción para los VI Juegos Deportivos Municipales.

RETIRO Ya se han trasladado definitivamente todas las dependencias y negociados de la Junta Municipal de Retiro a su nueva sede en la avenida de Menéndez Pelayo, frente a Alcalde Sainz de Baranda. La inauguración oficial se llevará a cabo a mediados del próximo mes de octubre.

Con motivo del Año Internacional de la Juventud se ha creado el Grupo Municipal Juvenil "El Duende", en el que podrán participar niños y jóvenes entre once y dieciséis años que residan en el distrito de Retiro. El grupo, surgido en los campamentos de verano de este año, se presenta el día 20 de septiembre con la proyección de un audiovisual realizado por ellos. Una excursión a El Escorial y un recorrido ecológico por la Casa de Campo son las primeras actividades destacables de este grupo recién nacido. Para más información, en la Junta Municipal, Sección de Deportes, los viernes, de 5 a 7 de la tarde.

Por otra parte, la Junta Municipal ha abierto el plazo de presentación de programas de actividades para entidades sociales, asociaciones de vecinos y colegios del distrito. Los programas corresponderán al primer trimestre del curso y podrán ser presentados hasta el día 30 de octubre.



Centro Cultural de Buenavista, en el distrito de Salamanca

SALAMANCA El Centro Cultural de Buenavista, en el distrito de Salamanca, abrió el día 16 de septiembre el plazo de inscripción para los diferentes cursos y talleres programados para el presente curso.

Este año, al igual que en ediciones anteriores, se realizarán talleres para adultos y para niños. Para los primeros se ha programado gimnasia de mantenimiento, expresión corporal, aeróbic, gim-jazz, ballet, teatro, flamenco, piano, guitarra, canto coral y pintura. Los talleres infantiles abarcan expresión corporal, ballet, canto coral, flamenco, piano, pintura y guitarra.

Por otra parte, el Centro Cultural de Buenavista ha iniciado los ciclos de cine infantil y de adultos, que tienen lugar los sábados a las 12 horas y los viernes a las 19,30 horas respectivamente.

En la programación de cine infantil está previsto proyectar, los días 21 y 28 de septiembre, "El tercer festival" y "El perro cenicenta", ambas de Walt Disney. Por lo que

La Cámara de Comercio estudia la evolución del comercio en Chamberí

Establecimientos de artesanía

Avatares sociales y demográficos, imperativos consumistas de última hora, competencia de los grandes del comercio e, incluso, desbandadas masivas del vecindario residente en la zona son algunos, sólo algunos, de los factores que a lo largo de este siglo han modificado la estructura comercial de esos dos populosos núcleos de población que se gestaron como tales entre la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX



Sólo en el Ensanche se han detectado más de 260 establecimientos que pueden catalogarse de antiguos o tradicionales

Cuando en 1860 Carlos María de Castro elaboró su proyecto de Ensanche, ya existían en estos terrenos extramuros de la ciudad ciertos puntos de caserío con sus correspondientes, aunque precarias, tiendecitas de abastecimiento diario. La consolidación del sector noroccidental de la villa, una vez derruida la cerca que desde 1625 la contorneaba en todos sus flancos, como ámbito residencial, supuso la apertura de nuevos locales comerciales de artículos de primera necesidad y de talleres artesanales de modesta competencia. La sustitución de la clase baja, colonizadora de estos terrenos cuando todavía no eran más que un suburbio, por otra de estatus ligeramente superior, significó, a principios de este siglo, una potenciación de las funciones mercantiles de los comercios de Chamberí y Argüelles con la incorporación a sus estantes de productos de elevado precio y la aparición de establecimientos de más ambiciosa categoría.

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid, siguiendo la tarea emprendida a raíz de la asunción de la presidencia

C. SANTAMARIA

ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS

Esparto y aperos

CARMEN SANTAMARIA

A María Luisa le han contado que las carretas y los mulos se agolpaban en la calzada en tanto que sus amos hacían cola en la acera, esperando turno para entrar en el establecimiento. Cinco o seis hombres, parientes o contratados, despachaban a los campesinos las piezas requeridas para su labor con el ganado y los aperos que entonces se utilizaban para el cultivo de la tierra. Venían tales clientes de los pueblecitos agrarios de los alrededores de Madrid e incluso de los de las provincias limítrofes. Acababan de dejar sus mercaderías, recién arrancadas de la mata, en el mercado central de frutas y verduras de la plaza de la Cebada (todavía llamada de Riego) y, después de realizar sus compras en las recoletas tiendecitas de la calle de Toledo, pasarían la noche en las posadas de la Cava Baja para recobrar las fuerzas y deshacer, al borde de la madrugada, el camino que les había traído hasta la villa.

Mucho ha cambiado la calle desde 1860, fecha en que el bisabuelo de María Luisa fundase Casa Vega en uno de los focos mercantiles más concurridos de la ciudad. Poco a poco huertanos vienen ya a demandar al mostrador que ella hoy preside los instrumentos tradicionales para el trabajo en el campo. "Seguimos teniendo aparos para animales, como esa collera o esos bridones que cuelgan del techo. Si por casualidad los vendemos, volvemos a traer otros. Pero no es frecuente que ocurra. Lo que sí nos piden mucho es material para caballos: espuelas, estribos, bocados, sillars, hierros, cabezales, ronzales, etcétera." Guarnicioneros de clubes hípicas y cuidadores contratados por los propietarios de los corceles son los compradores más habituales de la casa. Algunos llevan toda su vida profesional recurriendo a sus servicios a sabiendas de que su larga trayectoria comercial y la calidad y variedad de los artículos en que está especializada.

"Una cosa original nuestra son los encerros. No creo que haya otra tienda en Madrid que los tenga, salvo algunos tenderetes del Rastro que se surten de aquí. Los traemos de Ciudad Rodrigo, Mora de Toledo, Aranda de Duero y Almansa. También tenemos las campanillas que se usan en Cantabria y collares de cabeceales que nos fabrica un guarnicionero con cuero que nosotros le cortamos."

Rollos de cuerda, garrotes de pastor, cinturones, botos, cadenas, correas y demás artilugios comparten las anaqueladas con los arroses para las caballerías y los rebajos. Y alpargatas. Desde sus orígenes, la casa ha vendido alpargatas, antes a los labradores, ahora a ciudadanos de todo oficio y vocación. Las alpargatas modernas sólo se sirven en los meses de calor. Las otras, las regionales (utilizadas para el ballet), las murcianas y las de pelotaris se comercializan durante todo el año. Valen entre 400 y 500 pesetas y constituyen, con su suela de esparto y su cobertura de lona, una muestra fidedigna de la artesanía española del calzado, salvada milagrosamente al empuje de la fabricación en serie.

Aparte de la traslación del mostrador y de la pared de la trastienda para ampliar el local, Casa Vega ha respetado el ambiente y las competencias con que naciera hace ciento veinticinco años. "Las técnicas industriales han cambiado, pero los productos siguen siendo los mismos. La única novedad es que ahora vendemos también lonas para hamacas y toldos."

- La Casa de la Cultura "Clara del Rey" abre sus puertas
- Nuevas iniciativas para los escolares en Arganzuela
- La Junta de Retiro se traslada a su nueva sede
- Los centros culturales y deportivos de

se refiere al cine de adultos, se proyectarán las películas "El asalto de los hombres pájaro", de Douglas Hickox, y "El expreso de Chicago", de Arthur Hiller. Las proyecciones tendrán lugar los días 20 y 27, respectivamente.

CHAMBERÍ Con los vecinos de vuelta en casa después de las vacaciones y los viajes estivales, la Junta de Chamberí anuncia a los interesados el reinicio de sus actividades extraescolares y culturales dirigidas a los chavales y a los adultos del distrito. En esta última quincena se abre el plazo de inscripción en los talleres artísticos previstos para este curso y en el programa de visitas socioculturales por los rincones más pintorescos de la Villa. En fechas inminentes, de otra parte, dará comienzo una nueva fase de los conciertos organizados por el Consejo de Cultura de la Junta con motivo del Año Europeo de la Música. Realizados antes del verano ocho conciertos dirigidos a los niños y otros ocho para adultos, en estos últimos meses del año tendrán lugar los de carácter juvenil y los dedicados a la tercera edad.

Y hablando de cultura, conviene recordar que para estas fechas está fijado el comienzo de la segunda fase de las obras de remodelación y construcción del Centro Cultural de la calle Gallito, donde, dentro de la campaña "Los veranos de la Villa", está actuando el grupo teatral "La Fura dels Baus", que se mantendrá en cartel siete días más de lo anunciado, hasta el domingo 22.

A la plaza de Chamberí, que ya está siendo utilizada con buen ánimo por los vecinos de la zona, van a volver los andamios. Esta vez no muchos: los suficientes para revocar la fachada del edificio de la Junta.

FUENCARRAL Los centros culturales "Valle-Inclán" y "Valverde", del distrito de Fuencarral, han iniciado las actividades correspondientes al curso 1985-86. Para el último trimestre de este año, el Centro Cultural "Valle-Inclán" ha programado talleres de guitarra y solfeo, de pulso y púa, de dulzaina y de cestería y mimbre. Por lo que se refiere al aspecto deportivo, el Campo de Vereda de Ganapanes comenzó sus actividades el 15 de septiembre.

Por otra parte, continúan las obras para la construcción de una piscina y un pabellón cubiertos en el Polideportivo Municipal del barrio del Pilar. Las obras se encuentran ya muy avanzadas.

LATINA Después de unas largas vacaciones, los talleres del Centro Cívico "Miguel Hernández" se pondrán de nuevo en marcha a partir del próximo día 23 de septiembre. Este año se impartirán clases de estaño y manualidades, cerámica, yoga, danza, música (solfeo, guitarra y piano), macra-



El de danza es uno de los talleres que se imparten en el Centro Cívico "Miguel Hernández"

mé y técnicas de tejido, y un nuevo taller, el de artes plásticas. Las inscripciones para participar en los talleres se pueden hacer en el mismo centro, que se encuentra en la calle Serradillas, sin número, por las mañanas, o llamando al teléfono 706 62 54.

Por otra parte, acaba de finalizar el plazo de admisión de participantes en el II Certamen de "Poesía entre rejas". El fallo del jurado tendrá lugar entre los días 23 al 29 de septiembre, con motivo de la festividad de la Merced. La entrega de premios se espera que esté precedida de una fiesta, como ocurrió en la edición anterior de este certamen.

Una vez finalizados los campamentos de verano, que tuvieron lugar en Oreá. Cancio y descenso del Tajo, y en los que participaron 450 jóvenes, se va a celebrar una fiesta en una discoteca del distrito para los asistentes a estos campamentos y sus padres.

En otro orden de cosas, la Junta Municipal de Latina está estudiando la posibilidad de organizar un festival de humor para recaudar fondos y destinarlos a Etiopía.

MORATALAZ-VICALVARO La Junta Municipal de Moratalaz-Vicalvaro ha organizado para el próximo curso una serie de talleres, que se impartirán en el antiguo colegio situado en la calle Pico de Artilleros, número 83, y que se pondrán en funcionamiento en el próximo mes de octubre. Los talleres, que están dirigidos a todas las edades, son los siguientes: pantomima, danza-mantenimiento, expresión corporal, pintura, danza-jazz, fonoteca de música clásica, danza infantil, máscaras, música y taller de infancia —en el que se han reunido una serie de actividades que con anterioridad se realizaban en talleres separados, tales como psicomotricidad, cuentos, música, etcétera.

Por otra parte, en el Centro Cultural de la Lonja, de Moratalaz, se darán talleres de yoga e imagen (en este último se estudiará cine durante el presente año y vídeo el año que viene).

Las inscripciones para asistir a cualquiera de los talleres se realizará durante el mes de

(Segue en la pág. 20)

El método de enseñanza de la Escuela de Música "Federico Chueca" servirá de modelo

Madrid tendrá su Escuela Municipal de Música

La Escuela, que estará ubicada en la Puerta de Toledo, tendrá centros descentralizados en diferentes distritos

El Ayuntamiento solicitará en breve la inscripción de una Escuela Municipal de Música, que contará con el visto bueno del Ministerio de Educación y Ciencia y en la que se impartirán los cuatro primeros cursos del Conservatorio.

La sede de la Escuela se instalará, posiblemente en dos años, en un edificio de nueva planta en la Puerta de Toledo, frente al Mercado de Pescados. No obstante, la Escuela Municipal comenzará su funcionamiento en la Escuela de Música de Hortaleza "Federico Chueca", que funciona actualmente en los locales de la Casa de la Cultura de Benita de Avila. A continuación se integrarán en la misma los estudios que se imparten en la actualidad en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón" y más adelante lo harán los que se desarrollan en otros cuatro centros culturales, que junto con el Nicolás Salmerón son los de mayores dimensiones a nivel municipal. "Es muy fácil que, en el momento en que se establezca formalmente la escuela de música, los estudios musicales que se imparten en estos centros culturales se vayan transformando y esos cursos que ahora se dan de una forma un tanto artesanal se adapten a esta alternativa y se constituyan en secciones filiales a la Escuela Municipal de Música", comenta Enrique Moral, concejal responsable del área de Cultura.

Estos cuatro centros serían el "Alberto Sánchez", de Vallecas; el "García Lorca", de Carabanchel; el de Arganzuela y el "Rafael de León", de Fuencarral, cada uno

con más de mil metros de superficie utilizable.

La Escuela Municipal de Música y sus filiales tendrán por finalidad "acoger en los primeros niveles a todos los niños que tienen una vocación —comenta Enrique Moral—; serían centros en los cuales se constataría si realmente esa vocación va acompañada de las cualidades necesarias. Al mismo tiempo servirían para desahogar el Conservatorio, que no puede atender las miles de demandas de matrículas que se producen".

La Escuela Municipal adoptaría el sistema de enseñanza musical impartida con éxito por la "Federico Chueca". El método Willens no es un método en sí, sino una metodología aplicada. "Al niño hay que enseñarle lo que es un sonido antes incluso que a conocer la nota. Se le enseña también a deducir desde el principio, porque la música es deducción", comenta José Alama, actual director de la Escuela de Música "Federico Chueca" y profesor de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. El aprendizaje del lenguaje musical va acompañado con la práctica del instrumento desde el primer momento. "Es una de las características más importantes que definen, más o menos, este sistema de enseñanza. No se puede tener a una persona estudiante dos cursos previos de solfeo antes de acercarse a conocer un instrumento. Este sistema le quita, de entrada, las ilusiones al alumno", afirma José Alama, quien comenta que con el sistema de la escuela los niños se pueden integrar

al aprendizaje musical a partir de los tres años y medio, edad que no está contemplada por el Conservatorio.

La Escuela "Federico Chueca" comenzó a funcionar a principios de 1984 y a finales de ese mismo año ya se presentaba públicamente la Coral de Adultos del centro, con 53 componentes, que este curso se ampliarán a 80.

En la Escuela se ha formado también la Banda Municipal de Hortaleza, que comenzó a actuar en junio de este año con 20 miembros, que se espera lleguen a 40 en este curso. Ambos grupos están abiertos a la participación de personas ajenas a la Escuela, cosa que



El director de la Escuela "Federico Chueca" dirige los ensayos de la Coral de Adultos del centro

no sucede en la Coral Infantil, que cuenta con 40 alumnos.

No obstante, y a pesar de los resultados obtenidos, el método musical que se imparte en la Escuela "Federico Chueca" no está reconocido oficialmente. Sobre los problemas que esto podría plantear para su utilización en la Escuela Municipal de Música, Enrique Moral ha señalado que "el sistema que se emplea es un método que se puede considerar revolucionario y cuyos efectos son muy positivos a la hora

de despertar la inclinación del niño, y sobre todo de la apreciación de los valores musicales y de las escalas. En el momento en que nos inscribimos como un centro acogido oficialmente tendremos que adaptarnos, desde luego, a los criterios que establece la legislación, pero creo que no va a haber contradicción porque este método, aunque no se aplica en el Conservatorio, es un método reconocido internacionalmente".

A. G. G.

Más voz para la juventud

Pululan por los barrios madrileños una compleja y variopinta colección de asociaciones juveniles, volcadas en quehaceres lúdicos, intelectuales, políticos o religiosos, propios del interés y actividad del grupo de edad que los integra. "Nuestra idea es coordinar el esfuerzo de todos esos jóvenes, de todas esas asociaciones, porque aunque tengan ideas diferentes, mantienen unas reivindicaciones comunes, unas ideas similares en terrenos de la vida diaria que conciernen directamente a la juventud", manifiesta Santiago López, miembro de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid (FRAY), entidad que está promoviendo una campaña por los barrios y pueblos de Madrid para la creación de una "plataforma de unidad juvenil progresista".

La idea surgió la pasada primavera en las Vocales de Juventud de ciertas asociaciones de vecinos, alertadas por el distanciamiento cada día mayor de las organizaciones juveniles de su zona, las cuales, en muchos casos, habían nacido en su propio seno. En una primera fase, la FRAY ha constituido una coordi-

nadora de colectivos juveniles en la que se integran organizaciones de Madrid-ciudad, Móstoles, Leganés, San Fernando, Pinto, etcétera. Diversas entidades políticas de incidencia juvenil se han suscrito a la tabla de reivindicaciones y actividades propuestas por la coordinadora con vistas a la plataforma de unidad referida: Federación de Juventudes Revolucionarias, Juventud Comunista de Madrid, Juventud Obrera Cristiana de España, Acción Ecológica, Secretaría de Juventud USM-CC-OO, Colectivo de Jóvenes Comunistas, etcétera.

"Nuestra preocupación ahora es vender la idea de la necesidad de que los jóvenes se unan, desarrollar la campaña en favor de la plataforma común. Entre septiembre y octubre tenemos programadas asambleas vecinales en veinte barrios de Madrid y diez pueblos de la Comunidad. Para el mes de noviembre queremos organizar un encuentro del que salga la Federación de Colectivos Juveniles."

C. S.

En Ciudad Lineal y Chamberí, entre otros distritos

Cultura y arte jóvenes

El Consejo de la Juventud de la Junta Municipal de Chamberí ha ultimado ya el programa de actividades culturales y recreativas que configurarán la "Semana de la Juventud", que se celebrará en diversos espacios y locales del distrito entre los días 23 de septiembre y 2 de octubre

La inauguración de la Semana tendrá lugar en el Centro Nacional de Información Juvenil, más conocido como Centro Riscal (calle Marqués de Riscal, número 16), donde, al mismo tiempo, será presentado el número cero del periódico-tebeo "Chamberí me remata", elaborado por los alumnos del taller de cómic que patrocina la Junta, y serán inaugurados, asimismo, cuatro muestras artísticas compuestas por los originales del citado tebeo, algunos trabajos realizados en el taller, los originales premiados en el Segundo Concurso de Cómic y una serie de maquetas en papel y cartón obra de Helene Gicquel, artesana residente en Chamberí. Tales exposiciones estarán abiertas hasta el día 2 de octubre.

Los días 24 y 25 por la tarde habrá sendas muestras de videos, elaborados por los alumnos del Aula de Imagen, en el café Sagunto (calle Sagunto, número 18). Algunos de ellos han sido visionados en Cabueñes, donde han sido muy elogiados por su calidad.

El café Sagunto será también escenario de una muestra de super-8 en la que participará la Asociación Por-cine, que funciona en el distrito, y autores de otros puntos de Madrid. Las proyecciones están fijadas para las tardes de los días 26 y 27.

El día 28 toca música. En el solar que el patrimonio posee en la calle Meléndez Valdés (al lado de la antigua Funeraria) y que en el barrio se llama de la Campsa, haciendo alusión a su anterior propie-

tario, habrá un concierto rock en el que participarán Touriste de Luxe, Olvidados, Misión Imposible y O.X. Pow. La presentadora será Marisa Tejada, de Peter Pan.

Después del descanso dominical, y para rematar estas jornadas culturales dedicadas a los jóvenes, se celebrarán tres sesiones de teatro en el solar de Galileo. El día 30 actuará el grupo La Fuga, con "No hay función por defunción". El día 1 de octubre Historia Aparte pondrá en escena "La noche de Sabina". Y por fin, el día 2, Contrapunto-teatro representará "Picnic". Las funciones empezarán a las 8,30 de la tarde.

Ciudad Lineal

Por su parte, la Junta Municipal de Ciudad Lineal ha organizado, hasta el 29 de septiembre, un amplio programa de actividades compuesto por jornadas de cultura y arte joven, de ecología, jornadas por la paz, muestras de video y artesanía, coloquios sobre la juventud y la tercera edad en el distrito, una ruta cicloturística por los parques de Ciudad Lineal, maratones de cine y fútbol-sala, diversas actuaciones musicales y representaciones teatrales. Estas actividades se realizarán en el Polideportivo de la Concepción, en el auditorio, en la sede de la Junta Municipal y en la Casa de la Juventud (calle María Teresa Sainz de Heredia, número 50), en donde pueden recogerse los programas.

S. G.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

José Luis Aranguren

Sagasta 19

MARIA VICTORIA CANSINOS

Aranguren nació en Avila. Filósofo, ex-profesor de ética en la Universidad de Madrid, autor de muchos libros, su actividad intelectual no ha cesado con la jubilación. A sus setenta y cinco años tiene una probada vitalidad que le hace estar presente en un sinfín de actos culturales. Sigue escribiendo, publicando artículos, dando conferencias y viajando por toda España.

Es un buen ejemplo de vejez dinámica.

"Se me ocurre la calle de Sagasta. Para un encuentro curioso, pues no es con una persona en concreto. Se trata de encontrarme con el pasado, por una parte, y también con Madrid. Vine a vivir en esta ciudad cuando tenía diez años. Antes sólo había pasado, para ir interno, al colegio de Nuestra Señora del Recuerdo, en Chamartín de la Rosa (entonces no era Madrid; ahora ya sí, claro).

Cuando salí al final de ese curso, mi padre ya estaba instalado en esa casa que hoy está en Sagasta, número diecinueve (en aquella época era el diecisiete moderno). Fue mi primer hogar en Madrid. La casa entonces con el colegio, que era de jesuitas, pues tiene una efigie del Sagrado Corazón en la fachada.

Desde allí empecé a conocer la capital, bueno, sólo durante las vacaciones —de Navidad, sobre todo— porque el resto del tiempo lo pasaba en el colegio. Pero supone mi primer contacto, por ejemplo, con los bulevares que había en la calle Carranza, Alberto Aguilera... Ibamos al Cine Royalti, que estaba en la plaza de Santa Bárbara. También al de la calle Génova, llamado Príncipe Alfonso.

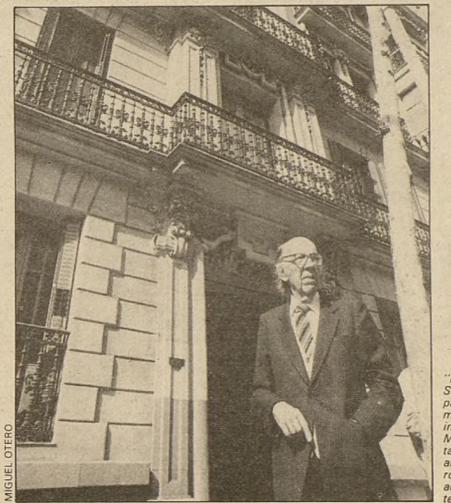
Una cosa que casi nadie sabe es que los coches —había muy pocos a comienzos de los años veinte— cir-

culaban por la izquierda en Madrid, como en Londres.

Al llegar a Puerta de Hierro se podía cambiar a la derecha, pero no dentro de Madrid; esto prueba la escasa cantidad de automóviles que había entonces.

¿Que dónde aprendí yo a conducir? Pues en el Hispano-Suiza de mi padre; antes no había autoescuelas, cada cual se apañaba como podía. El nuestro no será un modelo de los grandes, esos los hacían en París, era de fabricación nacional, y se le hablaba al chófer por un teléfono. Así es que elijo la calle Sagasta para evocar mi primera imagen de Madrid, tan distinto al que nos ro-

dea actualmente. Era un gran poblacho manchego, sin industria y —por tanto— con un aire limpio, respirable. La industria en Madrid fue muy tardía, empezó a lanzarse después de la guerra civil y es un prurito que tenía que ser más importante que Barcelona (que industrialmente le llevaba mucha delantera, claro). Y entonces el franquismo se empujó en que Madrid tenía que ser más grande, se desarrollaron todos esos polígonos industriales al Sur de la ciudad... Todo el mundo sabe que el Partido Socialista lo fundó Pablo Iglesias en Madrid, sí, pero con títopógrafos: no obreros industriales propiamente hablando".



"Elijo Sagasta para evocar mi primera imagen de Madrid, tan distinto al que nos rodea actualmente"

- Paneles informativos en las calles de Tetuán
- Ayudas para la escolarización en Moncloa
- Fiestas en el Parque Opañel de Carabanchel
- Fin de las obras en la plaza Mayor de Villaverde
- Continúan las obras de urbanización en Mediodía
- Un nuevo parque para San Blas
- Ciudad Lineal engalana sus patios
- Hortaleza celebra su Semana de la Juventud

(Viene de la pág. 19)



El Centro Cultural de la Lonja comienza este año una Escuela de Cerámica

septiembre, en la calle Marroquina, número 38 posterior, todos los días, por la mañana de 10 a 13, y los lunes y jueves también por la tarde, de 6 a 8. Los precios serán de 3.300 pesetas trimestrales y el taller de infancia de 2.000 pesetas mensuales.

Asimismo, en el Centro Cultural de la Lonja se abrirá este año una escuela de cerámica con capacidad para 90 personas y que empezará a funcionar en la segunda quincena de septiembre. Las inscripciones —que se realizarán en la Junta Municipal— son gratuitas y los gastos de materiales correrán a cargo de los asistentes a la escuela. Uno de los fines principales de la escuela es consolidar un grupo de personas interesadas en la cerámica y poder formar dentro de dos años una cooperativa de artesanos. También en el Centro Cultural se han habilitado dos salas para que los vecinos del distrito que lo deseen puedan exponer.

TETUÁN Aparte del panel ya colocado en la plaza de Castilla para informar a los vecinos de las actividades de la Junta Municipal, se van a instalar dos paneles más en la glorieta de Cuatro Caminos y en el concurrido cruce de Bravo Murillo con Francos Rodríguez.

En el capítulo de obras y urbanismo, apuntar que ya han finalizado las obras de la calle y el parque de Nuestra Señora del Carmen. También han concluido las obras de la histórica Casa de Baños de Bravo Murillo, que será inaugurada en breve. Y, además, se han iniciado las de la Casa de la Cultura de Tetuán, en la calle Almansa, número 9, en el solar del antiguo edificio de transformadores de tranvías de Madrid.

Se ha llegado a un acuerdo entre el departamento de Odontología de la Cruz Roja y la Junta Municipal para la instalación de una clínica odontológica para niños, con carácter gratuito, en el futuro edificio del Centro Social de la Remonta. La clínica no empezará a funcionar hasta dentro de aproximadamente seis meses.

Los pensionistas de Tetuán tendrán vacaciones también en otoño. Podrán elegir entre Benidorm, Playa de San Juan, Palma de Mallorca o el balneario de Broquetas. Información en la Junta Municipal. También los jubilados podrán disfrutar de una merienda-espectáculo en el Scala Meliá-Castilla, que tendrá lugar el día 21 de septiembre.

MONCLOA Los vecinos del distrito de Moncloa con hijos cuyas edades no superen los seis años pueden solicitar becas o ayudas de escolarización para guarderías o escuelas infantiles. Los interesados deben dirigirse a la División de Servicios

Sociales de la Junta Municipal, en la carrera de San Francisco, número 10. Las solicitudes deben presentarse antes del 30 de septiembre.

En el aspecto urbanístico, se ha aprobado el proyecto del Polideportivo del Centro Integrado Valdezarza-Ciudad de los Poetas. La primera fase de las obras se iniciará próximamente y su presupuesto es de 20 millones de pesetas.

Por lo que se refiere a la tercera edad, la Junta de Moncloa ha abierto el plazo de inscripción para los viajes de otoño dirigidos a jubilados y pensionistas. Los interesados en sumarse a los mismos deben dirigirse a los locales de la citada Junta.

CARABANCHEL Entre los días 20 y 29 de septiembre, la Asociación de Vecinos Parque Opañel (junto a la plaza Elíptica) celebra sus fiestas, que serán inauguradas a las nueve de la noche por el concejal del distrito Joaquín García Ponte. Coincidiendo con las fiestas, en la sede de la Asociación se expondrán los trabajos manuales y artísticos que han realizado los vecinos de la zona. Todas las noches habrá verbenas populares, destacando especialmente la del día 22, en la que se procederá a la elección de Miss Parque Opañel. Las fiestas concluirán el día 19 con un concurso de disfraces y los inevitables fuegos artificiales.

La Casa de la Cultura "García Lorca" ya ha puesto en marcha sus talleres de artes plásticas para niños y adultos, fotografía, danza contemporánea, yoga, teatro e historia del arte, entre otros. Por su parte, la Casa de la Cultura "Blasco Ibáñez" ofrece a los vecinos los talleres de macramé, expresión corporal, danza, pintura, cerámica y repujado. Y el Club Municipal de la Tercera Edad

ha abierto para sus asociados el tradicional taller de miga de pan, así como otros dos de teatro y música.

Santander, Benidorm e Isla Cristina son los tres lugares en los que los jubilados de Carabanchel podrán pasar sus vacaciones de otoño, a un módico precio, según sea la cuantía de su pensión. Más información en la Junta Municipal.

VILLAVERDE Durante estos días finalizan las obras de peatonalización de la plaza Mayor de Villaverde y calles adyacentes. Ni un solo coche más pasará por la plaza y su entorno, que quedarán para uso exclusivo de los viandantes. Se pretende, además, que el lugar, decorado con una pequeña fuente y farolas antiguas, se convierta en un punto importante de actividades culturales al aire libre.

Se ha abierto el plazo de solicitudes para la oferta de lugares donde proceder a la celebración de la Fiesta Popular del Arbol, con plantaciones masivas. Asociaciones y comunidades de vecinos, colegios y otras entidades ciudadanas que dispongan de espacios libres para la plantación de árboles pueden dirigirse ya a la Junta Municipal.

Señalar también que el nuevo Centro Cultural de Ciudad de los Angeles está acabado y amueblado, con lo cual en breve plazo de tiempo, probablemente a mediados de octubre, será inaugurado.

CIUDAD LINEAL Como cada año desde 1975, los patios de vecindad de La Elipa se engalanan con motivo de la celebración de las fiestas del barrio, fiestas consideradas como las más importantes del

distrito de Ciudad Lineal y cuyo pregón corrió a cargo del alcalde de Madrid, Enrique Tierno.

Desde que se inició la costumbre de adornar los patios de La Elipa, emulando a las antiguas corrales del centro de la capital que se engalanaban para festejar a su patrona, la Virgen de la Paloma, la participación vecinal en estas tareas ha ido en aumento; así, este año más de sesenta patios cambiarán su fisonomía durante las fiestas. La Junta Municipal, por su parte, ha apoyado desde un principio esta actividad y por ello concede 5.000 pesetas como ayuda para cada patio participante y una placa conmemorativa; para estimular aún más la iniciativa e imaginación de los vecinos, se conceden trofeos a los patios más bonitos, mejor adornados, más originales y castizos.



El alcalde de Madrid, Enrique Tierno, acompañado del presidente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, Victoriano Granizo, actual como pregónero de las fiestas de La Elipa

Si quieres enterarte de lo que pasa dentro y fuera de la escuela



M. de Educación y Ciencia
28040-MADRID

PERIODICO SEMANAL DE INFORMACION EDUCATIVA

SEMANTAL
COMUNIDAD ESCOLAR

Boletín de suscripción

C/ Alcalá, 34 - 6º
28014 Madrid

D/D.º
 Domicilio
 Localidad Código Postal
 Provincia Tfno.
 Deseo suscribirme a partir de

Señala período de suscripción que le interesa:
 Precio de suscripción UN SEMESTRE
 (sin gastos de envío) UN AÑO

Forma de pago. Señale
 Cheque adjunto
 Giro Postal Contra reembolso
 Domiciliación bancaria

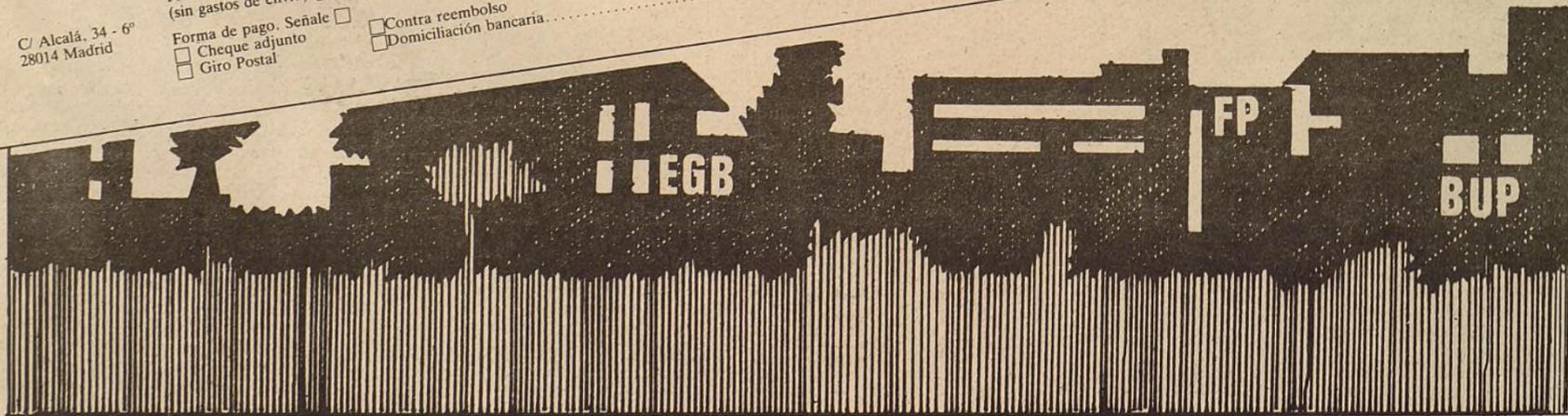
ORDINARIA
1.000 ptas
2.000 ptas

FIRMA

Sr. Director del Banco/Caja de Ahorros de
 Sucursal/Agencia Urbana núm. Código
 Calle
 Localidad
 Ruego a Ud. se sirva cargar a mi cuenta núm.
 el importe de mi suscripción semestral/anual al periódico COMUNIDAD ESCOLAR, del Servicio de
 Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia (Madrid).
 a de 198

Por la Entidad Bancaria
(Sello de la Entidad)

Firmado:



Ayuntamiento de Madrid

HACE siete años Aute me confesó en una entrevista que el público le daba miedo. Veintidós mil personas se sintieron como en casa en la Plaza de Toros de las Ventas hace unas noches. Aute consiguió encender los mecheros de la nostalgia y la ternura compartida en un recinto abarrotado de espectadores. Eso que sólo se consigue en una sesión de a dos o en ciertas borracheras de confianzas. Después de unos años el miedo se ha transfigurado en familiaridad. Cuando aparece Luis Eduardo Aute, en su casa, en un escenario o en la vida, siempre parece que no ha roto un plato, quiero decir que da la impresión de que es un "chico" de su generación como otro cualquiera, que podía ser arquitecto o abogado laboralista, un chico maduro que de vez en cuando canta para los amigos, pinta el retrato de su mujer o escribe poemas, vestido con camisa sin cuello y confortables vaqueros de marca. Es de esos personajes que se quitan siempre importancia, de los que Proust decía que las gentes mediocres nunca llegan a valorar, porque se aprovechan de esa humildad que es, en el fondo, el rasgo de una profunda buena educación.

Desde "Rosas en el mar", un largo trecho hasta este último elepé, "Nudo", que cierra la tercera trilogía, bautizada como "Canciones de amor y duda" y que se inició con los álbumes "Fuga" y "Cuerpo a cuerpo". Y además, exposiciones, libros de poemas, cortometrajes, hijos. Prolífico y polifacético Aute, que pide casi disculpas por ser guapo y hacer las cosas bien. Un Aute que la primera vez que actuó en público creía que todo el mundo le odiaba y descubrió que le daban permiso para ser "culto", y poético, y un poquito tierno en unos tiempos en los que estaba al uso la canción-compromiso.

Por el camino del público

—“Después del éxito de las primeras canciones, “Aleluya número uno” y “Rosas en el mar”, me quedé desbordado, yo estaba entonces pintando y para mí la música era una experiencia más, que surgía un poco con ganas de romper la estética literaria de las canciones de aquellos años, así que las mías no las consideraba demasiado rigurosas y después del éxito pasé una depresión bastante gorda, con la duda de si debería seguir con la música, o con la pintura, o qué hacer. Estuve cinco años sin grabar ningún disco, dedicado exclusivamente a pintar. Apenas me movía de casa, no veía a nadie y cuando salía a la calle me daban manías persecutorias. Cinco años muy mal hasta superar el problema del miedo al público.

Date cuenta que cuando grabo de nuevo, a partir del setenta y tres, “Rito”, que abre la trilogía de “Canciones de amor y muerte” con “Espuma” y “Sarcófago”, yo todavía no he actuado en público.

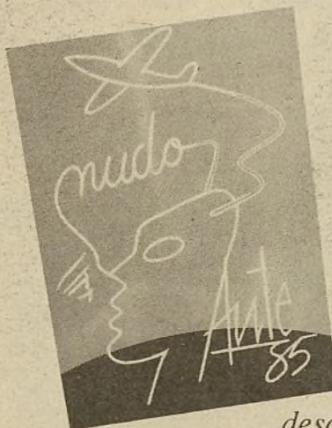
Después coincidió que un grupo de amigos organizaban en Albacete un festival con gente de CNT, como aquello no era demasiado formal y Moncho Alpuente, Chicho Sánchez Ferlosio y Julia León me animaron, me decidí. Salí a cantar dos o tres canciones con mi guitarra y con un temblor de piernas increíble, entonces ocurrió que la gente conocía las canciones y me pedían otras, coreaban: me quedé sorprendido. Yo creía que la gente me miraba con malos ojos, me había sentido culpable desde que, con el éxito primero de “Rosas en el mar”, salieron esos detractores que te destrozan un triunfo. Esto fue un alivio, era como descubrir que la gente te quería. A los pocos días hubo otro recital conjunto, y así empecé a actuar en festivales colectivos hasta ir buscando cada vez sitios más grandes porque la necesidad de comunicarme con mayor cantidad de público también surgió”.

—Cuando haces tu recital “Entre amigos”, en el ochenta y tres, ya

has perfilado un lenguaje personal de comunicarte con el público, algo que es muy tuyo y que te diferencia de otros cantautores.

—“Desde el setenta y ocho hasta aquí son siete años de ir poco a poco haciendo acostumbrarse a la gente a una forma de cantar. Pero también ha ocurrido que con el advenimiento de las libertades la gente joven tiene una información cultural mucho mayor, y el nivel del público ha subido desde antes del setenta y cinco.

Yo, para salir ante el público, durante algunos años, tenía que autoconscienciarme de que estaba en casa, de que el escenario era como el salón de mi casa. Con esa idea salía a cantar y eso ya conformaba una forma de relacionarme con la gente: tratar al público como amigos, como conocidos entre los que no establezco ningún tipo de discriminación cultural, es decir, considero que quién me está escuchando está en posesión de las claves que yo ofrezco. Me gusta que



algunos críticos digan que hablo al público como si hablase a cada uno en particular. Efectivamente eso es lo que hago para poder vencer esa barrera.

El tiempo recobrado

Intenta, como él dice, repartir el año en dos ciclos, el tiempo en que se enferma y el tiempo que se cura. Tras los meses de gira, de trabajo, de gente, de entrevistas, se encierra otros seis meses en esta casa familiar en la que hoy nos recibe mientras su hijo maneja los dígitos de una pantalla y Laura juega con una “Barbie” sexy y despeluchada. Aquí nos ha recibido Maritxu, esa mujer que a veces hay a la sombra de algunos hombres y que sin apenas mediar un gesto se encarga de que todo funcione bien, de que el teléfono se conteste, los niños crezcan, Aute duerma después de la gira, las plantas se recuperen tras un verano de abandono. Una vez más como si todo fuese una vida de familia “normal”, salvo por constantes irrupciones telefónicas que denotan una señal de diferencia.

—“Trato de pasar medio año en casa, me encierro en el estudio co-

mo contrapunto a tanta gente y tanto ajeteo, y me pongo a pintar. Pero la experiencia de las giras a pesar de ser agotadora es muy enriquecedora. Me muevo siempre con el equipo que viaja conmigo, vamos todos en un autobús, a los mismos hoteles, es una convivencia familiar en la que ocurren cosas, vivencias distintas en cada ciudad. Son mi segunda familia.

—Después de “Canciones de amor y vida”, tu segunda trilogía “Canciones de amor y muerte” se inaugura con “Albanta” que grabas en mil novecientos setenta y ocho, y ahora cierras tu tercera trilogía “Canciones de amor y duda” con este LP “Nudo” que sigue a “Fuga” y a “Cuerpo a cuerpo”. En un lenguaje simbólico se diría que tu evolución va de la muerte a la vida y de la vida a la duda, pero ¿cuál es el siguiente paso, qué es lo que sigue a la duda?

—“De momento no creo que haya otra trilogía porque creo que tres trilogías queda muy redondo como número. En cuanto a la experiencia personal que sigue a la duda quizá hay un tema que me anda rondando que es el aburrimiento, pero no un aburrimiento físico, si-

no el aburrimiento por cansancio, el aburrimiento de las cosas que se agotan. Ese cansancio que produce también la duda, ese estar siempre en la cuerda floja, o el aburrimiento que produce vivir constantemente en el máximo placer. Creo que ninguna teoría política se ha planteado el aburrimiento. En las teorías políticas siempre hay utopías a alcanzar y luego todos seremos felices y eso es mentira, nunca se puede ser eternamente feliz. Hay una idea que me ronda también que es el silencio de los viejos. Creo que el silencio de los viejos no es porque no quieran hablar, me refiero al silencio intelectual. A un hombre de ochenta años desde esa larga experiencia le llega un momento en el que sabe que es inútil decirle a nadie que se va a equivocar. El ser humano tiene que pasar por todas las vivencias, es decir, que la sabiduría no sirve de nada hasta que no pasa uno mismo por ese proceso; entonces se llega a un estado en el que se piensa, para que voy a decirle nada a nadie, si tiene él que llegar a eso para comprenderlo, y se produce un mutismo, una especie de retirada, con la vejez”.

A la sombra de las ciudades en flor

De la biografía de Aute queda siempre ese exotismo de infancia filipina de la que Luis Eduardo sólo recuerda algunas imágenes y muchas películas americanas que pasaban en los cinematógrafos de Manila.

—“La única diversión que había en Filipinas cuando yo era pequeño era el cine. Acababa de terminar la segunda guerra mundial y recuerdo la calle frente a casa, el paseo marítimo lleno de escombros, con restos de barcos hundidos en la playa. Era un espectáculo bastante depresivo; frente a aquello el cine era meterse en un mundo fantástico que me proporcionaba unas aventuras increíbles”.

—¿Y cómo vives el regreso a Europa al abandonar tu familia Filipinas?

—“La primera ciudad europea que piso es Roma, yo tenía siete años y el avión hacia escala allí, así que nos quedamos una semana. Lo que me sorprendió más es que todo el mundo era blanco, de raza blanca, y luego el frío, porque yo nunca había sentido el frío, y recuerdo que le pregunté a mi madre cómo conseguían poner aire acondicionado en toda la ciudad. La arquitectura de Roma me impresionó, la antigüedad frente al paisaje urbano de casitas bajas de estilo americano que yo conocía de Manila”.

Hay otras ciudades en la vida de Aute hasta llegar a esta relación tumultuosa que sostiene con Madrid y que se sintetiza con toda su contradicción en este chalé de los años treinta restaurado junto a la fuente del Berro, desde el que se divisa la figura afilada de Torrespaña cortando la placidez de los setos cercanos.

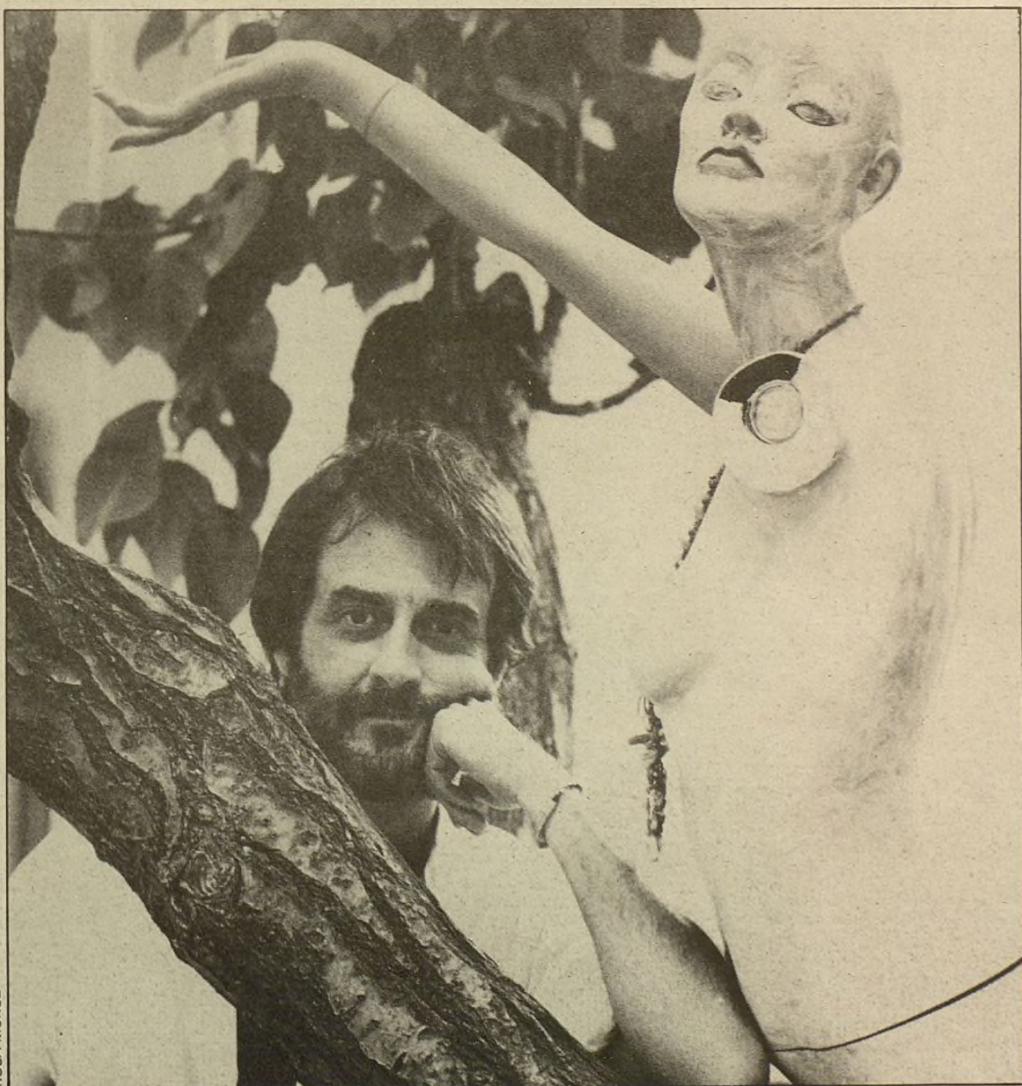
—“Mi relación con Madrid, ya lo he dicho antes, es una relación amor-odio, porque por una parte encuentro a Madrid una ciudad estéticamente deplorable, creada por arbitrariedades administrativas tremendas y por gentes poco escrupulosas a la hora de guardar una cierta estética. Madrid ha sido un caos, aquello que te decían hace unos años fuera de Madrid, si ya habían cambiado la Cibeles de sitio, como cambiaron Colón, en fin, un disparate, pero precisamente de ese disparate surge su propio encanto, un encanto anárquico que ha hecho a esta ciudad muy ecléctica como su propia arquitectura. Madrid es alucinante en ese sentido, y el pueblo de Madrid se ha convertido también en una mezcla de culturas y añadidos de todo tipo. Madrid es un disparate, los disparates pueden ser terribles o encantadores, y Madrid es un disparate encantador”.

Aute clausuró con éxito los Veranos de la Villa en la Plaza de Toros de las Ventas

“Madrid es un disparate encantador”

Son ya muchos los años en el mundo de la música desde “Rosas en el mar”. Luis Eduardo Aute, en plena madurez, ha conseguido el fenómeno de adaptar a un público mayoritario a una lectura intimista. En vez de cambiar un estilo personal que parecía abocado al fracaso hace algunos años, Aute ha profundizado en él hasta convertir una plaza de toros en un salón de amigos

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA



ROSA MUÑOZ

Es de esos personajes que se quitan siempre importancia, de los que Proust decía que las gentes mediocres nunca llegan a valorar, porque se aprovechan de esa humildad que es, en el fondo, el rasgo de una profunda buena educación...

Túneles secretos junto al Senado

Los pasadizos subterráneos que se ocultan bajo el suelo de Madrid, galerías y conducciones de agua aparte, aunque reales, entran de lleno en el círculo de las numerosas historias fantásticas que, bañadas de misterio, se basan en leyendas y relatos antiguos. Algo de eso hay en los túneles que partían de dos edificios situados en la plaza de la Marina Española, ocupados hoy por el Senado y el Centro de Estudios Constitucionales

Cerca de la plaza de Oriente, más o menos enfrente del Palacio Real, en una esquina de la calle Bailén, hay un edificio que actualmente ocupa el Centro de Estudios Constitucionales, construido por Sabatini a finales del siglo XVIII para servir de alojamiento y oficinas al primer secretario de Estado, Grimaldi por aquel entonces, y a cuantos le sucedieron en el cargo. Aranda no vivió en él, pero sí lo hicieron Floridablanca y Godoy, quien encargó su ampliación, reforma y decoración, pues lo compró y usó como residencia particular. Transcurrió entonces la época de mayor esplendor del edificio, como acreditan numerosos testimonios que nos relatan la lujosa y agitada vida que bullía entre sus paredes.

En 1807, cuando Godoy se trasladó al palacio de Buenavista, pasó a ser sede del Consejo del Almirantazgo. En 1819 se instaló en él la Biblioteca Real. Y años después, las Secretarías de Gracia y Justicia, Guerra, Marina y Hacienda.

En 1846 un incendio destruyó parte de sus muros. Reconstruido, cobijó al Museo Naval. Después, tras sufrir algunas modificaciones impuestas por el ensanche de la calle Bailén, fue dedicado sucesivamente a Museo del Pueblo Español e Instituto de Estudios Políticos. El 1 de marzo de 1962 es declarado monumento histórico-artístico.

Todos estos datos —y muchos más— se los debemos a la profesora Selina Blasco, estudiviosa del palacio y de sus avatares.

—¿Y qué queda aquí de Godoy? —Nada. Sólo los frescos de algunas habitaciones.

Aunque ahora alberga al Centro de Estudios Constitucionales, a él acuden despistados extranjeros que no han puesto sus guías al día y van buscando el Museo del Pueblo Español...

Y siempre se ha dicho que, en los tiempos de Godoy, este palacio estaba lleno de túneles, minado por misteriosos subterráneos.

Datos, pistas, huellas

De uno de estos subterráneos dice que llegaba hasta el Palacio Real, que subía hasta el convento de Doña María de Aragón, iba hasta la Encarnación y torcía hasta la plaza de Oriente. Álvarez de Linera, en 1949, refería que —en tiempos antiguos— el pueblo rumoreaba "que era el camino secreto para trasladarse Godoy al palacio de Oriente a entrevistarse íntimamente con la reina".

Esta comunicación con el Palacio Real parece ser que existía todavía en la época en la que el palacio estaba ocupado por el Ministerio de Marina, ya que hay testi-

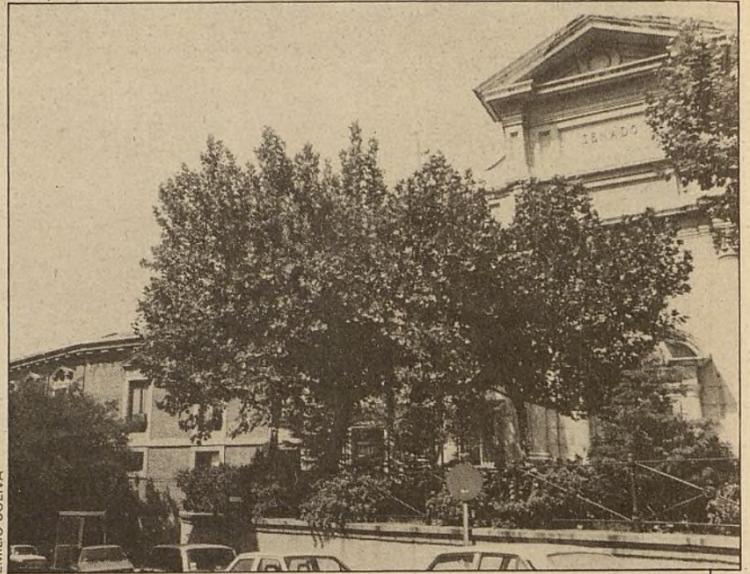
monios anónimos refiriéndonos que "en uno de los pasillos de este lugar del edificio (se refiere a la planta baja) se ve una trampa que se dice cierra un gran túnel que pone en comunicación el Ministerio de Marina con el Palacio Real". Gómez Renovales, en "La Voz", de 1926, situaba la entrada de este pasadizo en "una pequeña puerta que hay pasado el patio grande, a mano derecha, y que conduce a la portería general".

Parece ser que había otros dos pasadizos subterráneos: uno, que se dirigía al cuartel de San Gil (que puede ser el mismo del que se dice que iba en dirección al Campo del Moro, para desembocar en la Casa de Campo), y otro, hacia la calle de Torija. Se cegaron estos túneles en tiempos de la segunda República, con los escombros procedentes del derribo del cuartel de Infantería de Marina, llamado de "La Regalada", y del Museo Naval.

No obstante, la primera de estas dos comunicaciones subterráneas sirvió como refugio durante la guerra civil. Álvarez de Linera dice que su entrada "debía estar detrás de las habitaciones del conserje del Museo del Pueblo Español, a la derecha de la entrada del edificio, y fue cegada después de dicha guerra con escombros resultantes de obras de la casa". Aunque no estén todos muy de acuerdo, el río suena.

No falta quien dice que estos pasadizos "eran de bóveda de ladrillo, de más de dos metros de altura y un metro de ancho, y alguno tenía en su trayecto una puerta de hierro". A lo mejor, todo esto no es más que un cuento chino o una fantasía oriental, pero Gómez Renovales refiere que los escritores de la época contaban que "la esposa de Carlos IV gustaba de asistir de incógnito a las grandes fiestas que el favorito celebraba en su palacio... gustaba de sorpresas y muchas veces sorprendió a su rey y favorito entrando de improviso por aquellas galerías".

Este mismo autor afirma que "otra de las misteriosas habitaciones de este palacio es una que existe en las cuevas, cerrada por los siglos con puerta de hierro y que nadie sabe dónde conduce, ya que allí tiene término el edificio".



A la izquierda del Senado, el edificio que hoy ocupa el Centro de Estudios Constitucionales. Uno de los pasadizos llegaba hasta el Palacio Real

La profesora Selina Blasco, en sus investigaciones "in situ", no ha visto entradas ni salidas. Nadie sabe nada.

De convento a palacio del Senado

Contiguo al palacio de Godoy está el del Senado. Pared por medio y, en tiempo, comunicados ambos por su interior.

En este palacio del Senado estuvo otrora el convento de los Agustinos Calzados, fundado por doña María de Aragón a finales del siglo XVI, que ya hemos mencionado. Mas he aquí que su destino cambió, pues, tras la guerra de la Independencia, las Cortes de 1812 —unicamerales— se trasladaron a Madrid dos años más tarde. De prisa y corriendo; destruyendo el retablo y trasladando las pinturas del altar mayor (que se debían a los pinceles de El Greco) se habilitó el convento para que dichas efímeras Cortes pudiesen celebrar sus sesiones.

Con los tiempos hubo cambios constitucionales y arquitectónicos. La iglesia pasó a ser neoclásico salón de sesiones. Se incorpora una biblioteca, de elementos de fundición de estilo gótico inglés, locali-

zada en un antiguo claustro, y que se dice es —por su contenido— la tercera en importancia de España. El último neoclasicismo se mezcló con mobiliario isabelino, regencia y alfonsino. Hasta que por los años cincuenta, la fachada se rehizo casi de nuevo.

Nadie puede estudiar la pintura española del pasado siglo —sobre todo, de su segunda parte— sin acudir al Senado. Pintura de tema histórico, que recoge momentos significativos o legendarios de nuestra España.

Esculturas, tapices, relojes, libros. Entre los fondos de la biblioteca destaca buen número de incunables, procedentes de la casa del infante Carlos María Isidro, y una gran colección de obras editadas en el siglo XVI, procedentes del duque de Osuna, de Fernández de los Ríos, de Eduardo de Hinojosa y del general Gómez de Arceche.

Y están los despachos de Presidencia, con el "Libro de Oro" de la Constitución, y más despachos y más sótanos en estado de obras, que no se pueden visitar. He oído decir que, en tiempos recientes había unas galerías o sótanos en los que se hacían prácticas de tiro con pistola, que eran unos subterráneos larguísimo, vacíos, oscuros.

LUIS SASTRE.

EL ARCHIVO DE COJUELO

Los caprichos de "El Capricho"

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Con este calorazo, que no acaba de marcharse, no apetece hablar sino de parques. Lo haré del más desconocido de cuantos hay en Madrid: la Alameda de Osuna o "El Capricho", para ser más exactos.

Pintiparado para el deambular melancólico, el cavilar de los desencantados o la reflexión de los escépticos (tal me encuentro yo ahora). Impresionante monumento a las veleidades, contradicciones y miserias de la condición humana. Rara y bellísima mezcla de neoclasicismo arquitectónico y jardinería romántica. Mitad inculto, mitad cuidado. Chirritos de pájaros y estruendo de aviones. Poco visitado, es paz a dos pasos de un Madrid enloquecido.

Se llama "El Capricho" porque fue un caprichito de una duquesa de Osuna al crearlo. Su abandono se debe, ante todo, a la ruina del duque cuando, estando de embajador español ante la Corte rusa, se dedicó a dar fiestas despampanantes y vestir a su legión de criados con pieles costosísimas para epatar a la zarina. Una quirotada o una pijotada (táchese lo que no se desee).

Goya y Eugenia de Montijo lo conocieron bien. Aunque la Montijo está más ligada a los Carabanchales, donde poseía una finca.

Discurrir por el parque canales, hoy enjutos. Aquí y allá pérgolas y restos de monumentos. Uno con elementos egipcios, deshecho por la caída de un árbol. Parece que estuvo allí cierta estatua famosa —la Venus de Osuna—, hoy en ignorado paradero. Otro monu-

mento famoso: la glorieta de Emperadores. Algunos de sus bustos (buenos mármoles neoclásicos) yacen tirados dentro de la "Casita de los Viejos", construcción rústica.

Cerca del parterre un par de columnas, a veinte pasos, rematadas por sendas figuras humanas de espaldas la una a la otra, recuerdan a dos que se batieron en duelo. Conmemoración increíble de la estupidez de los hombres.

Al fondo, un palacio. Cruzamos el pórtico neoclásico. Todo son ruinas. Desapareció el techo. Vegetación salvaje crece donde hubo salones. En vez de alfombras, ortigas. En lugar de tapices, yedra.

Y junto al derruido palacio, el gran contraste. Una pesada puerta de hierro corre sobre un carril en forma de cuarto de circunferencia. Por un pasillo en codo que descende a lo largo de cincuenta escalones, entramos en una serie de estancias con muros (medio metro) de hormigón armado. Esta es la noticia. Se trata de un refugio anti-aéreo procedente de la guerra civil. Ni más ni menos que la famosa posición "Jaca", cuartel general donde estuvieron los generales Mijaja y Vicente Rojo y el coronel Casado. Allí se vivió la agonía de la República; al lado de las ruinas donde hace siglos la más encopetada aristocracia se atiborraba a fiestas. Era la primera vez que entraba de visita en un refugio. Y recordé las otras que estuve que estar en ellos —hace muchos años— porque venían dando desde el aire.

Creanme: vayan a "El Capricho" si quieren meditar sobre las incongruencias humanas.

Madrid hace cincuenta años

Don Bartolomé de Cossío

LUIS DIEZ

2 de septiembre de 1935.—La muerte, que, según el filósofo, es el síntoma más seguro de la vida, se nos ha llevado hoy a un hombre extraordinario: don Manuel Bartolomé de Cossío. Cossío —dicen los periódicos— ha muerto en casa de su amigo Antonio Marsá, en la falda del Jaralón, sierra madrileña, término de Collado Mediano. Tállos tiernos de romero y flores silvestres cubren el cadáver del venerable pedagogo.

Desde hace algún tiempo padecía este "santo laico", animador y mantenedor de la Institución Libre de Enseñanza, los achaques de la vejez y trabajaba en la casa que Antonio Marsá le había dejado en la sierra. Sus discípulos y amigos sabían de su enfermedad y le visitaban constantemente. Cuando le sobrevino la muerte, Besteiro y Zulueta estaban con él.

Con don Francisco Giner de los Ríos, del que fue discípulo y amigo, Bartolomé de Cossío tuvo que luchar como un titán contra el oscurantismo y el fanatismo de una España que los sitiaba porque sabía que ellos representaban la más firme conciencia de la libertad y el progreso. Ellos lograron romper el cerco e iluminar el camino por el que irrumpió una juventud —nues-



tros abuelos— que fue gloria de España en la ciencia, en el arte, en la política y en las letras. De la Institución Libre de Enseñanza salió lo más fecundo de nuestra República en todos sus órdenes.

Don Bartolomé de Cossío, además de un gran pedagogo, fue un gran esteta. Sus esfuerzos para mantener la obra que allá, en 1876, habían iniciado aquellos primeros luchadores por la libertad de cátedra, entre los que se hallaban don

Francisco Giner, Joaquín Costa, Jacinto Messía, Moret, Montero Ríos, Salmerón, Figuerola y otros, no le habían impedido el cultivo del huerto de la estética en un país que mayormente había cultivado la ignorancia en el arte y que por designio de sus directores políticos y económicos andaba entregado a la chapuza y la zafiedad. En los toros, en El Greco, en la filosofía, buscó Cossío el sentido estético de la vida para contribuir a enderezar la vida pública. Sus obras "Summa artis", "Los toros", "La historia de la pintura española", entre otras, dan cuenta de ese esfuerzo.

Ahora, con ocasión del fin de sus días, Miguel de Unamuno pronuncia unas palabras premonitorias: "Cossío fue siempre un apóstol de la libertad, de la españolidad liberal. ¡Y qué bien conocía España y cómo adivinaba la forma selvática que va adquiriendo nuestra vida pública, que desembocará en guerra civil!"

Dice Julián Besteiro que en sus últimos días don Bartolomé andaba muy triste. Dos meses antes de sobrevenirle la muerte, el Gobierno radical-cedista había abolido su gran obra, "Las misiones pedagógicas", que tanto analfabetismo quitaron en España.

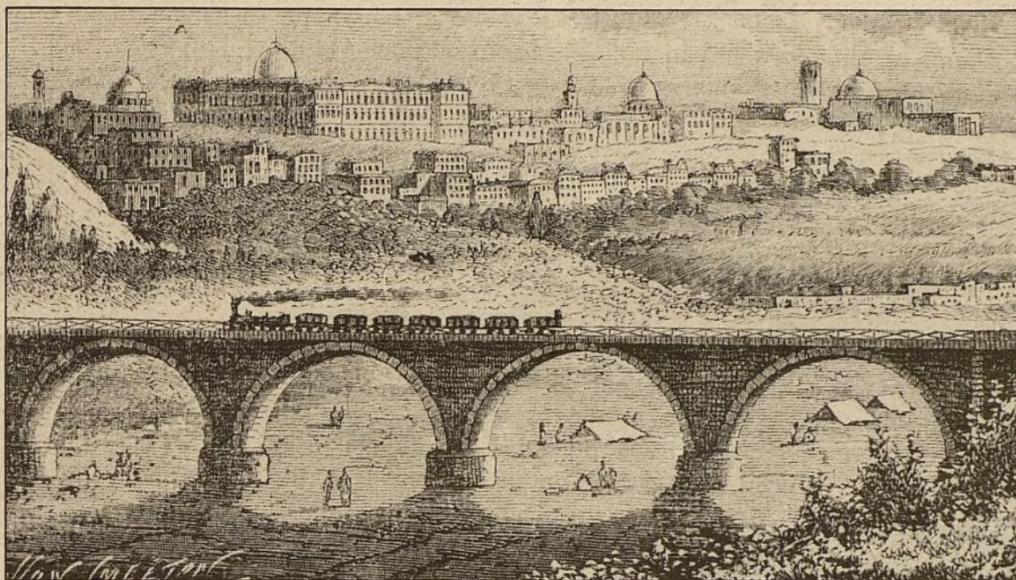
Un curioso antecedente del Parque Lineal

DESDE que Madrid tiene memoria, y en sus veranos se alcanzan con facilidad los cuarenta grados, ha sido costumbre de los vecinos bajar a "tomar el fresco" a las riberas del Manzanares. Este río, modesto de caudal y rico en puentes, tenía un amplio cauce y en sus orillas albergaba algunos, de los no muy numerosos, árboles de la capital. Ni siquiera la creación oficial del Prado disminuyó el número de paseantes y bañistas que combatían el calor en las frondas ribereñas.

La Corporación no había cuidado demasiado la zona. De hecho, al empezar el siglo XVIII, era un conjunto de ropa tendida y desmontes con una escasa vegetación que crecía salvaje al frescor del agua. Los proyectos de urbanización de "Puertas y Rondas" adoptado por los arquitectos de Carlos III, van a incidir favorablemente en el desarrollo y adecentamiento de los parajes cercanos al río. Se construyen edificios tanto civiles como religiosos. Nada menos que tres puentes: Toledo (1718-1732), San Fernando (1750), Abanico (1770); dos ermitas, la de la Virgen del Puerto y San Antonio de la Florida, y a todo esto se añaden los proyectos de canales para el Manzanares. Uno aguas arriba, funcionaba ya en 1775, pasando delante de la Puerta de San Vicente y Campo del Moro hasta llegar a la Virgen del Puerto; otro, aguas abajo, desde el puente de Toledo hasta la Torrecilla. Su creación iba a permitir el riego de huertos y plantaciones, haciendo variable su conservación (1).

Tierras de propiedad municipal

A lo largo de los canales, el Ayuntamiento inició una política de repoblación intensiva que se vio animada por el interés de las gentes de la Corte, hasta el punto que encontramos documentados en el Archivo de Villa al menos dos intentos serios de colaborar con los ediles en el embellecimiento y mejora de la zona. Se centran en las tierras, propiedad municipal en su mayoría, que se extienden entre la fuente del Abanico y la Florida.



Aunque modesto de caudal, el Manzanares tenía un cauce generoso, atravesado siempre por numerosos puentes

Allí donde en 1770 Ventura Rodríguez había trazado un puente, el ya citado del Abanico, para servicio de las lavanderas que se afanaban a lo largo de todo el cauce (2). Aprovechando las obras de los canales, un ciudadano francés, Joseph Senes Vidal, natural de Tolón, propuso a las autoridades plantar árboles frutales y de sombra, construir baños, instalar estanques de pesca y, en suma, crear un verdadero parque al estilo de su país, a cambio del usufructo de los prados por veinte años. Un parque que podríamos llamar "de peaje" a reverter con todas las mejoras en el pueblo de Madrid al acabar el arrendamiento.

El informe del Síndico Personero del Común fue favorable, pero se levantó una protesta huracanada por parte de los arrendadores

de los lavaderos. Para ellos, cualquier mejora de las orillas, implicaba una reducción de superficie explotable y con uñas y dientes se opusieron al proyecto. La Corporación se vio arrastrada por sus intereses económicos, la renta de los lavaderos era más que saneada, y este proyecto no se llevó a cabo. Una pequeña derrota para el espíritu ilustrado, la menos así la siente el Síndico cuando escribe su informe "aunque conocen y están experimentados que los que proyectan alguna cosa siempre tienen el concepto en el vulgo de las gentes comunes de hombres perniciosos en la república, también no dejan de advertir que si no se adoptan sus pensamientos y más cuando se encargan de reducirlos a práctica a su costa... como Senes lo pretende hacer, no se hallarían en las ciuda-

des y poblaciones algunos adelantos en su adorno que han sido hijos siempre de tales ideas" (3).

Recogiendo las ideas de Senas más modestamente, la Sociedad Económica de Amigos del País de Madrid solicitó permiso para repoblar las márgenes del río en el mismo lugar, esperando con su ejemplo "animar... a que otros celosos patriotas vayan adornando y poblando las orillas del Manzanares". En 1782 ya se había efectuado el plantío en la llamada Pradera del Corregidor, frente a la fuente del Abanico, pasando el puente de Madera, la especie escogida era el álamo blanco (4). En principio el éxito sonrió a la empresa, pero los arbolitos tenían enemigos feroces y hubo que poner vigilancia y fijar carteles

"Para el arraigo, medro y corpulencia del nuevo Plantío de Arboles que se hace en esta Pradera, nombrada del Corregidor, prohíbe el gobierno la entrada de toda especie de ganados a pacer y ramonear en su centro y orillas y también el que las labanderas cuelguen ropas en cordeles o sogas que pendan de los Arboles, pena de 20 ducados a los que contravengan en uno u otro."

El efecto de los anuncios fue nulo y las multas se suceden a duca-do el árbol dañado. Agustín Vicente, guarda municipal, oficia continuamente, comunicando daños y agravios sin cuento, causados por el ganado, las carretas, las lavanderas, etc.

La Sociedad Económica, viendo que el guarda municipal era insuficiente propuso otro, Felipe Gómez, para regar y cuidar las bancas. El Ayuntamiento dio el permiso, pero no se hizo cargo de los gastos extras. Sin embargo concedió al guarda de la Sociedad "la vandolera de Madrid", sin duda para apuntalar su autoridad. Desde 1782 al 1785 se suceden los Acuerdos de la Junta de Propios y Sisas sobre el nuevo plantío, incluso el Consejo de Castilla se interesó por el tema y dispuso se enjugasen los gastos que originaba el cuidado de los álamos con el producto de la hierba del prado. A pesar de todo en 1786 se decide a abandonar a su suerte la plantación y emprender una nueva en parajes más tranquilos, la pradera y riberas del Jarama.

Así, Madrid perdió un parque y la posibilidad de gozar de un paseo semejante al Retiro en su costado menos favorecido (5).

MARIA DEL CARMEN

CAYETANO MARTIN

Archivera del Ayuntamiento de Madrid

1. Fernando de Terán. "Movilidad, comunicaciones y riegos en el entorno del Madrid Borbónico". Madrid y los Borbones en el siglo XVIII. Madrid, Comunidad Autónoma, 1984.
2. Virginia Tovar Martín. Una obra funcional de Ventura Rodríguez... en "El Arquitecto don Ventura Rodríguez" (1717-1785) Museo Municipal, 1984, pp. 274 y sig.
3. Archivo de Villa. 2-222-9.
4. Archivo de Villa. 3-86-6.
5. Archivo de Villa. 3-86-7.

ASI VIERON
MADRID

Richard Ford: La carroña y los buitres

JULIO
LLAMAZARES

Richard Ford (1796-1858) está considerado como uno de los más importantes viajeros que el romanticismo inglés arrojó a los caminos y ciudades de España. De los tres años que en nuestro país pasó con toda su familia —de 1830 a 1833— dejaría constancia literaria fehaciente en su Hand-Book for travelers in Spain, considerado por el hispanista Gerald Brenan como la mejor descripción de un país extranjero de la historia de la literatura inglesa

Richard Ford recorrió durante tres años, de Norte a Sur y de Este a Oeste, prácticamente toda España. En sus idas y venidas recaló hasta un número de cuatro veces en Madrid, aunque sus estancias en la capital nunca fueran demasiado prolongadas como consecuencia fundamentalmente de la pobre impresión que nuestra ciudad ofreciera en todo momento al erudito y noble viajero. "Madrid —escribe— es la capital que corresponde a un país tan contradictorio. Aquí está el centro de empeños, colocaciones, intrigas, títulos, condecoraciones y beneficios, la carroña que atrae a la bandada de buitres de los pretendientes y de los buscones".

Un desierto calcinado

La repetición de visitas y estancias en nuestra ciudad no hizo cambiar apenas a Richard Ford la triste impresión que ésta le produjo la primera vez: "Madrid está situada en medio de un desierto calcinado, feo, árido, sin vegetación ni color alguno, tan falto de atractivo que a nadie se le ocurre construirse en él

una residencia de verano ni tan siquiera salir de excursión campestre más allá de las últimas casas".

Eso por lo que respecta al exterior de la ciudad. De puertas adentro la impresión no mejoraba demasiado. Ford se encontró, después de conocer la exótica Andalucía y los sencillos y populares caminos y posadas de La Mancha,



"Los que más pronto se sacudan el polvo de Madrid serán los que con mayor satisfacción la recuerden" (Puesto de consumos a la salida de Madrid, 1879)

con una ciudad sucia, maloliente, repleta de un enjambre de buscones que acudían al abrigo de la Corte en busca de la sombra que pudiera cobijarles: "El objetivo de todo funcionario es el de hacer fortuna con la mayor celeridad posible. Y, como tiene prisa, no peca precisamente de exceso de escrúpulos, pues la posesión del cargo es breve y azarosa por la presión de innumerables competidores que se afanan por desplazarle y hacerse con su empleo. De este modo, a la sanguijuela harta le sucede otra todavía más ansiosa, al gusano le sucede la langosta y, así, los males del Estado aumentan día a día". Parece que fue ayer.

Esta rapiña generalizada, esta bandada de buitres en que Ford

resume el pulso moral y ciudadano madrileño de la época contribuirían a alimentarla, cada uno por su lado, un clima moral de degeneración absoluta, el despotismo reinante como práctica de gobierno casi generalizada, la mediocridad endogámica de la aristocracia y la nobleza cortesanas y la apatía indiferente y resignada de un pueblo sumido en la miseria, analfabeto, subyugado e incapaz de reaccionar si no era para tratar de escapar a su destino poniéndose del lado, en el momento oportuno, de quien estuviera repartiéndose los privilegios, los erarios y las mejores tajadas: "Otorgad a los españoles una constitución a lo Bentham y la aceptarán sin agradecimiento. Quitádsela y se encogerán de hombros", ¡Que poco han cambiado las cosas en estos últimos trescientos años!

La mordida

El panorama no podía ser, pues, más desolador. Así que Richard Ford, asqueado y espantado por lo que en sus pocos días en Madrid había podido descubrir y comprobar, decidió dedicar los pocos que le quedaran a visitar las tres o cuatro cosas de interés que, desde el punto de vista histórico y artístico, podía depararle la ciudad. Visitó la Armería Real —"una de las mejores del mundo"—, los palacios de algunos Grandes —"generalmente tediosos, rebosantes de terciopelos, oros, tapices y aburrimiento"— y, sobre todo, el ya entonces cele-

bérrimo Museo del Prado. Aquí le emocionaron fundamentalmente Velázquez y Murillo. No tanto El Greco, de quien opina que es "muy desigual, excelente cuando lo hace bien y peor que cualquier otro cuando lo hace mal".

En el Museo del Prado pasó Richard Ford la mayor parte del tiempo que empleó en sus cuatro visitas a Madrid. Pero ni siquiera en el silencio y en la soledad espirituales del Museo podría mantenerle al margen de la corrupción que impregnaba la vida entera de la ciudad en la época. La mordida estaba por entonces al cabo de la calle: "Con hasta frecuencia, después de llamar y esperar largamente a la puerta de cualquier museo, le contestan a uno sin más que está cerrado, que ese día no se puede visitar o que hay que volver mañana. Si es el día adecuado dirán que esa no es la hora, que llegó un demasiado pronto o demasiado tarde. No hay que aceptar nunca una contestación negativa ni perder los estribos o las buenas maneras. Conviene hacer que suenen los doblones enseguida. Con esa argucia se podrá siempre entrar, incluso donde de nada sirvió un salvoconducto oficial".

A nadie extrañará, después de todo lo apuntado, la rapidez y el contento con que Richard Ford se alejó de Madrid en tantas cuantas ocasiones recaló en nuestra ciudad. "Los que más pronto se sacudan el polvo de Madrid —escribirá años más tarde— serán los que con mayor satisfacción la recuerden".

Ajustar posiciones y tomar en marcha el nuevo tranvía

Los cascabeles del gato

En 1985, la llamada movida madrileña —todavía es un esfuerzo el pronunciar el término— ha adquirido el visto bueno de medios tan lejanos e influyentes como "Newsweek" o Rolling Stones. Sin embargo, algunos de sus promotores se disputan el honor de echar la primera paletada sobre el asunto. El entierro puede ser prematuro o una farsa más en una ciudad de espejismos

Ha sido una *rentrée* fastuosa. No han faltado ni los fuegos de artificio. En la televisión, anuncios modelados del Ministerio de Industria que ensalzan el potencial de la moda española. En los ambientes, rumores alarmantes sobre el cierre de publicaciones o la reconversión de famosas salas de conciertos. Emoción.

Una disputa en el seno de La Luna —donde, según José Manuel Costa, "ha triunfado la voluntad del capital mayoritario"— se ha convertido en una escisión estruendosa. Borja Casani, con el interesado apoyo de José Miguel Ullán, ha llegado a la primera página —¡con foto en color!— de *Diario 16*. El titular: "Borja Casani, harto de la movida". En el interior, una entrevista que va acumulando observaciones sensatas para concluir en un diagnóstico apocalíptico y el anuncio de que lo próximo es "el culto del cuerpo". Abjuración sin autocritica, sentencia condenatoria sin nombres propios.

Se anuncia una bonita guerra de editoriales, artículos de opinión, manifiestos, acciones. Fantástica coyuntura para ajustar posiciones y tomar en marcha el nuevo tranvía. Momentos de confusión para los nuevos conversos. Y en la práctica diaria, una depuración y (con suerte) un relevo. Por lo que respecta a la música de guitarras eléctricas y sintetizadores, se comprobará que las estrellas emergentes de 1979-1983 dominan el panorama y que los que han llegado después no parecen capaces de ofrecer grandes alternativas que ensombrezcan a los veteranos habituales de Hawai. El pop de la ciudad se beneficia de la proximidad a los medios y las discográficas, pero no ha sido capaz de generar un circuito regular de locales de actuaciones. Las estrellas establecidas ya no necesitan de esos peldaños —viven de los contratos, mayormente

municipales, que les llueven desde otros lugares del país—, pero los nuevos genios creadores que (se supone) viven todavía en la clandestinidad van a tener dificultades para sacar la cabeza.

Hay elementos que abogan por solicitar el mismo tratamiento preferencial que la Administración otorga al cine, el teatro o la moda. Se sueña con el pop subvencionado. Al borde del Mercado Común y sin asumir el fracaso que representa no haber sido capaces de vender la nueva música española de



La movida madrileña llega a las principales revistas norteamericanas

los ochenta al mercado lógico (los míticos 300 millones). Se imponen cambios de tácticas. Se impone sacar del cajón de los tópicos eso tan bonito de *comienza una temporada crucial* (¡otra más!).

DIEGO A. MANRIQUE



Burning: una pasión (no recompensada) por el rock y la ciudad de Madrid

★ BURNING, patriarcas del rock madrileño, están en los estudios con Julián Ruiz (!) como productor. Reaparecerán en Discos Victoria tras el hundimiento de su primera compañía, Belter. Aunque sea un tópico conviene repetirlo: que-tengan-mejor-suerte.

★ LOS HOMBRES G, nuevos arrasadores de corazones juveniles, preparan película musical con Antonio del Real: "Será un poco como las de Los Bravos" (¿hay que echarse a temblar?).

★ LA FUERZA DEL APELLIDO: Nacho Cano y Jorge Alvarez preparan el debut de una cantante llamada Patricia Kraus. A pesar de ser hija de quien es, lo suyo es el pop.

★ SEPTIMO SELLO, grupo veterano del tecno jovial, despertaron susceptibilidades con su primer disco en el mercado, cuyo tema principal es una delirante canción "nacionalista" titulada *Todos los paletos fuera de Madrid*.

★ SIGUEN existiendo tiradores independientes: VIDA PRIMITIVA, a falta de mejores ofertas, han tomado las riendas de su carrera discográfica, autoproduciéndose un single con *Palacio de invierno* y *El suicida*. Para coleccionistas y fans, el teléfono 268 26 91.

★ PARA COMPLETISTAS: Nuevos Medios ha recopilado todos los temas sueltos —singles, maxis— de LA MODE con Fernando Márquez en una colección acertadamente bautizada como *Lo que faltaba*. Mientras Fernando prepara disco en solitario, la nueva edición del grupo prepara relanzamiento en compañía fuerte: Polygram.

★ Y OTROS DISCOS que se quedaron trasapelados en el trasiego estival. Tony Luz y BULLDOG han lanzado nuevo LP, *Swing on the rocks*. Doce canciones originales editadas por Hispavox. BAJAS PASIONES han debutado con un mini en Twins. 21 Records, la independiente de Coslada, ha sacado un tecnolep del trío NYLON y una curiosa obra del TALLER DE INSTRUMENTOS POPULARES titulada *Revivaldi*, donde los viejos pelucas de la música europea cobran nueva vida en ritmos e instrumentos sudamericanos.

★ CONCLUYE el verano y los grupos hacen las cuentas para enfrentarse al rudo invierno. Los que más han trabajado: ALASKA Y DINARAMA, OLE OLE Y OBJETIVO BIRMANIA. Luego, ILEGALES, MECANO, RADIO FUTURA, GOLPES BAJOS. Ahora, cortas vacaciones y preparación de nuevos discos. ¡Qué vida!

D. A. M.

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid

Ciclo sobre la guerra civil

Con el título "Una experiencia excepcional: el cine de la guerra civil española", el Centro Cultural de la Villa de Madrid inaugura una serie de 11 conferencias, 5 películas y 3 proyecciones que, a lo largo de nueve días, congregarán a los cinéfilos españoles

A punto de cumplirse los primeros cincuenta años de la guerra civil española (1936-1939), el Ayuntamiento de Madrid se adelanta y nos sorprende con un ciclo de cine que la gente creía inexistente; de ahí quizás el título: "Una experiencia excepcional".

Este ciclo está compuesto por el material visual aportado por la Filmoteca de la Generalitat de Catalunya y la Filmoteca Vasca, y será entre los días 19 y 29 de septiembre la piedra angular de una serie de conferencias coordinadas por Julio Pérez Perucha y que cuenta con el apoyo de gente tan reconocida como Francisco Llinás, Emilio Sanz de Soto o Santos Zunzunegui, por nombrar tan solo a algunos.

Inicialmente, el director de programación de El Centro Cultural había pedido una serie de títulos relevantes a la Filmoteca de Madrid, pero lamentablemente dicho Centro alegó que las películas no estaban catalogadas y que no era posible. Esta actitud hizo perder un material de extremo interés para esta exposición del Séptimo Arte que, según Julio Pérez Perucha,

"... demostrará que este cine, desconocido gracias a la labor de los historiadores oficiales, sí existió, sobre todo en forma de documentales".

Las conferencias se diseñaron previamente a esta negativa de la Filmoteca de Madrid y, por lo tanto, no han sido afectadas. La mayor parte del cine que ha sobrevivido a estos largos años fue hecho en la parte republicana, "ya que —nos dice Julio Pérez— el lado sublevado creía que el cine era una tontería, que no tenía influencia. Pero el lado republicano creía en el poder de propaganda del cine. Esto, unido a que la mayoría de los estudios habían quedado del lado republicano, hizo posible el rodaje de muchas películas". Según Julio Pérez, este cine corresponde a la "época de mayor relevancia en el cine español, por la libertad creadora y la síntesis de ideas que produjo la urgencia de la misma guerra".

Después de terminado el ciclo, el Ayuntamiento de Madrid piensa publicar un libro con el contenido de las conferencias. (Programa completo en "Agenda".)

M. VETURIAN ARANA

MADRID EN LOS LIBROS "El árbol de la ciencia"

LUIS MATEO DIEZ

En edición de su sobrino Pío Caro, aparece en la excelente colección *Letras Hispánicas*, de Cátedra, la que para muchos es la novela fundamental de don Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*, una novela que —según Azorín— resume mejor que ninguna el espíritu de su autor.

La búsqueda, entre lúcida y desesperada, de un camino propio, en una sociedad reducida por la mezquindad y la miseria, lleva al protagonista —Andrés Hurtado, uno de los personajes de Baroja que con mayor propiedad muestra sus huellas autobiográficas— a un debate continuo sobre el determinismo biológico y la rebelión moral. Un debate que denota toda una filosofía de la vida, del dolor, de la muerte, muy auspiciado por su profesión de médico, por la experiencia ante una realidad nada misericorde, sobre la que es fácil tender la más amarga mirada.

Así, como señaló León Felipe, no es nada sorprendente que los frutos del "árbol de la ciencia" sepan a acibar y sarcasmo y sean una forma de llorar. El atormentado Andrés Hurtado es un hombre hipersensible que llegará a su autodestrucción tras el denodado esfuerzo por alcanzar la verdad científica, desde la que podría iluminarse la razón y el sentido de la condición humana.

Pertenece *El árbol de la ciencia* al ámbito de las *novelas madrileñas* de Baroja, fuentes literarias fundamentales para conocer la vida de comienzos de siglo en nuestra ciudad, que en la trilogía de *La lucha por la vida* ofrece muchos aspectos suburbanos, en un profundo retrato social en la que comentamos, y en *Camino de perfección* datos sustanciales sobre el debate de las

ideas filosóficas y científicas del momento, y en *Las noches del Buen Retiro* una esclarecedora visión sobre la burguesía y la aristocracia de la época.

Escrita en 1911, la acción y desarrollo de la novela se sitúan en los mismos años en que Baroja fue estudiante de medicina en Madrid y luego médico rural: entre 1887 y 1896, unos años de honda vivencia madrileña, contrastada por el autor con su experiencia viajera por el resto del país.

Madrid queda perfilado por el escritor con la escueta evaluación de su destino de ciudad anclada en el tiempo, desgajada de los aires modernos, renovadores, que todavía tardarían en llegar. Así la ve Baroja, desde el punto de vista de su personaje:

"En esta época era todavía Madrid una de las pocas ciudades que conservaba espíritu romántico. Todos los pueblos tienen, sin duda, una serie de fórmulas prácticas para la vida, consecuencia de la raza, de la historia, del ambiente físico y moral. Tales fórmulas, tal especial manera de ver, constituye un pragmatismo útil, simplificador, sintetizador. El pragmatismo nacional cumple su misión mientras deja paso libre a la realidad; pero si se cierra ese paso, entonces la normalidad de un pueblo se altera, la atmósfera se enrarece, las ideas y los hechos toman perspectivas falsas. En un ambiente de ficciones, residuo de un pragmatismo viejo y sin renovación, vivía el Madrid de hace años. Otras ciudades españolas se habían dado cuenta de la necesidad de transformarse y de cambiarse; Madrid seguía inmóvil, sin curiosidad, sin deseo de cambio."

MUSICA EN VIVO

Enmudecido temporalmente el circuito de clubes grandes, la música de Madrid se enfrenta a tiempos difíciles. Es de agradecer que la Semana de la Juventud (23 al 29 de septiembre) propicie numerosas actuaciones en diferentes locales pequeños:

- CAFE BAILEN (Bailén, 39)
- EL JUGLAR (Lavapiés, 37)
- SAN MATEO SEIS (San Mateo, 6)
- CLAMORES (Alburquerque, 14)
- CAFE EN VIVO EL DESPERTAR (Torrecilla del Leal, 12)
- LA PLUMA (San Vicente Ferrer, 28)
- CASA PUEBLO (León, 3)
- LA FIDULA (Huertas, 58)
- LIBERTAD OCHO (Libertad, 8)
- SALÓN DEL PRADO (Prado, 4)
- CAFE DE MARAVILLAS (San Vicente Ferrer, 33)
- LA TERTULIA (Cava Baja)

Próximos conciertos: NINA HAGEN (Palacio de los Deportes, 19 de octubre), THE LORDS OF THE NEW CHURCH (campo de fútbol de Majadahonda, 27 de septiembre).

La segunda edición del Festival de Otoño se celebra del 21 de septiembre al 1 de noviembre

El otoño festivo

Con la representación, en el Palacio Real de Aranjuez, de la famosa "Antología de la Zarzuela", de Tamayo, dará comienzo la segunda edición de esta muestra, con una densa y variopinta oferta de espectáculos. De su apretado programa entresacamos lo más destacable en lo que a teatro y danza se refiere

El Festival de Otoño es ya una realidad permanente que sitúa a Madrid entre las principales capitales europeas por su magnitud y calidad de programación. El Festival supera en densidad a su primera edición, así como en la oferta de espectáculos cuyo costo alcanza la cifra de 225 millones de pesetas, repartidos en un total de 94 entidades artísticas que llevarán a cabo 157 actuaciones.

Al margen de la amplia y variada programación musical, el teatro y la danza ocuparán la mayor parte de una muestra que, como cualquier manifestación de similares características, intenta jugar la baza del prestigio barajando entre las primeras figuras que delimitan el panorama artístico internacional, alternando con las propuestas españolas más significativas, bien por su espectacularidad o por su dimensión contemporánea.

En el apartado teatral de importación, la realización más sólida viene de la mano del mítico director inglés Peter Brooks, con la puesta en escena del "Mahabharata", considerado como el libro más largo y una de las muestras literarias más antiguas de la historia de la humanidad, que resume —si el

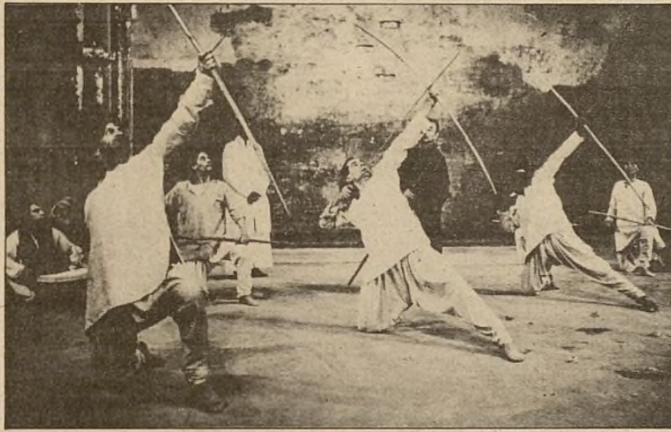
término es correcto en una representación de casi diez horas de duración— la mitología, religión y el pensamiento de la civilización hindú.

En otro aspecto de esta misma línea orientalista, la compañía japonesa Takigi nos acercará, por vez primera, la tradición de un teatro ritual samurai, el Noh, codificado en el siglo XIV sobre la base de la filosofía Zen.

No menos exótico resulta el trabajo del Grupo Superación, de Guadalupe (Honduras), que bajo el nombre de "Loubavagu" (El otro lado lejano) muestran la epopeya del pueblo hondureño y la mezcla de diferentes culturas en una eclosión de música, color y ritmo.

El espectáculo plástico del actor belga Jan Fabre es, por el contrario, un monumental y vitalista "collage" de la expresión teatral contemporánea de Occidente.

En el terreno de la fantasía escénica, el director, guionista y coreógrafo norteamericano Bob Wilson ofrece con "Articulaciones" una serie de piezas donde se aúnan el cometido del actor y bailarín con la manipulación de marionetas.



"Mahabharata", un montaje de Peter Brooks

Espectáculos españoles

El centro de atención, en lo que a participación española se refiere, lo constituye la I Semana de Teatro Español, que, al margen de representaciones dramáticas, reunirá una serie de conferencias sobre la tipología del teatro del siglo XVIII —coordinadas por Andrés Amorós—, que culminará con el estreno mundial, producido por el propio Festival de Otoño, de la ópera de cámara "La Clementina", de Boccherini, con textos de Ramón de la Cruz y adaptación de Enrique Llovet, y que fue representada sólo una vez a finales del XVIII.

Ante la proximidad del cincuentenario de la muerte de Lorca, José Luis Gómez presenta dentro del marco del Festival su versión de "Bodas de sangre", primer escalón de un panorama sobre el teatro del poeta granadino que inicia el prestigioso actor y director.

Grupos como La Tartana, Dagoll-Dagom, Bekereke, Producciones Marginales, Cambaleo o Vitori i Gina completarán el abanico de actuaciones españolas.

Grandes figuras de la danza

Posiblemente, el apartado de la danza contemporánea sea donde el Festival alcanza mayor representatividad y donde se advierte la presencia más notable de artistas norteamericanos, país que sin duda se sitúa a la cabeza en esta especialidad escénica. Nombres como Karole Armitage, con una sugerente y avanzada investigación sobre temas musicales clásicos; el divismo vanguardista de Merce Cunningham; el lenguaje de movimiento automático, pleno de referencias sociales, de la alemana Pina Bausch, o la plasmación del rigor estético, más purista, del Dance Theatre of Harlem, sin olvidar el exotismo contrastado de dos tipos de cultura expresado a través de las Danzas del Norte y Sur de la India.

En medio de esta variedad de formas actuales multidisciplinares, el español Mario Maya y su ballet desentrañan la auténtica esencia del flamenco en un equilibrio perfectamente conseguido con la dimensión dramática que trata de reflejar la opresión y la vena sensitiva del pueblo andaluz.

JUAN CARLOS AVILES

Rock, ópera y zarzuela

El Festival de Otoño se inicia musicalmente y de forma oficial con un recital de la pianista Alicia de Larrocha, Premio Nacional de Música 1985, el día 22 de septiembre en el Teatro Real, donde interpretará obras de Albéniz y Bach.

En el apartado de orquestas musicales destacan por su importancia los conciertos que ofrecerá la Orquesta de París, dirigida por Daniel Barenboim. En la misma línea de interés estará la actuación de la Orquesta Nacional de Francia, dirigida por Lorin Maazel, célebre director conocido por su presencia constante durante muchos años al frente de la Filarmónica de Viena, en el tradicional concierto del Año Nuevo. Estas dos orquestas se verán completadas con la actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional Académica de la URSS, dirigida por V. Verbitsky, que interpretará obras de varios autores rusos, y por la Orquesta Nacional de España, dirigida por Maximiano Valdés. Todos estos conciertos se celebrarán en el Teatro Real de Madrid.

Los organizadores del Festival han programado 14 conciertos más de música clásica, entre los que destacan por su rareza el que

ofrecerá la orquesta Bismillah Khan sobre músicas tradicionales de la India o el del dúo australiano compuesto por Miwako Abe y Timothy Kain, con un recital de violín y guitarra, poco frecuentes en música clásica, en el marco del Museo del Prado.

Música clásica y ligera

La música clásica, al margen de estos conciertos, también estará presente en el Festival con la celebración de una maratón de piano para 20 jóvenes intérpretes, procedentes de diez países europeos, que durante dos días consecutivos actuarán en el Teatro Albéniz, seleccionados por las Juventudes Musicales de España.

A lo largo del Festival de Otoño se realizará el I Festival de Coros de la Comunidad de Madrid, que estará repartido por diversas ciudades y pueblos de la región, para actuar todos los grupos participantes el día 12 de octubre en 19 iglesias de la capital. También se puede destacar la celebración de la II Semana de Música Española, en la que habrá conciertos y conferencias agrupados bajo el lema "El

pasado en la música de nuestro tiempo".

La música ligera también tendrá cabida en el Festival, con un concierto de rock en el Palacio de los Deportes de Madrid, el 19 de octubre, con la actuación de la cantante alemana Nina Hagen. En el campo de fútbol de Majadahonda actuará el grupo británico The Lords of the New Church y los españoles de Séptimo Sello.

Las Bandas de Música de Collado Villalba, Colmenar de Oreja, Navalcarnero, Majadahonda y San Martín de la Vega participarán en uno de los actos más festivos y populares, realizando un pasacalles el 12 de octubre por las calles adyacentes de la Puerta del Sol, donde terminarán concentrándose. El broche final de actuaciones musicales que pondrá fin al Festival se celebrará el 1 de noviembre, con la puesta en escena en las Ventas de una Sinfonía Pirotécnica, en la que uno de los mejores compositores europeos del momento, Iannis Xenakis, pondrá música a los castillos de fuegos artificiales de Pierre Alain Hubert.

ESTEBAN LOPEZ

"Madrid, capital cultural"

La telegenia del tópico

ANGEL GARCIA PINTADO

Decididamente, una imagen no tiene por qué valer más de mil palabras. Una sola palabra de Ramón Gómez de la Serna ("Nostalgias de Madrid", colección Austral) vale por las mil imágenes de ese documental grisura que TVE nos ofreció dentro de la serie "Capitales culturales de Europa". Un Madrid visto por Mario Camus.

Artesanos, mendigos, bolsistas, menestrales, chatistas (bebedores de chatos), panaderos, organilleros, mesoneros, turistas, ciceros (El Prado), policías, cultivadores de "footing" (El Retiro), novios, ancianos, niños, modelos de alta costura, el Rastro, charlatanes, toberos (las Ventas), la cola de Jesús de Medinaceli, reatas de beatas, las fiestas de La Paloma, procesión, ¡que tostón!, la noche, las terrazas de Recoletos, la Corrala, próceres en piedra, zarzuela, punkies, trapeiros, cantautores, tascas, pintores, escultores, el Guernica, el 2 de Mayo por Goya, José Carreras cantando zarzuela en el Real, bailarinas, las pinturas negras de Goya... Y así hasta el infinito. Parrillada de imágenes enchorizadas, fugaces, correctas, superficiales, sin olor ni hondura. El tópico más chato encontrando su asiento en una serie televisiva de más altos vuelos, prodigándose con profusión abrumadora durante sesenta minutos. Sin más ideas que hacer corresponder los letreros de ciertas calles de nombres sugerentes (paseo de los Melancólicos, camino de la Suerte, calle del Amor Hermoso, calle del Amor de Dios...) con su equivalencia alusiva en la vida cotidiana (verbigracia: calle del Amor de Dios igual a Jesús de Medinaceli, etcétera).

Ningún encuadre original, nin-

guna situación ingeniosa, personajes que pasan sin relieve, sin proyectar sombra. Se comprende que el realizador ha querido dar una idea globalizadora de la capital de las Españas, cuidando de que nada de lo ya conocido se le escapara. Como un ávido y aplicado cazador de imágenes que, obsesionado por la cantidad de la captura, dejara escapar las piezas más preciadas. No es que esto no sea también Madrid, pero es un Madrid de encargo, un Madrid de compromiso.

Ha hecho bien Camus en suprimir prácticamente la palabra de su encargo y sustituirla por el zumbido. Ha supuesto que esto era televisión, pero en el fondo lo que ha evitado es el efecto desastroso que para tales imágenes hubiera tenido la competencia de cualesquiera palabras. El zumbido compromete menos. Deja hablar a la ciudad, pero a lo lejos. El ruido es el mensaje. El ruido de los trabajos y los días matritenses, con musicuilla —esporádica por fortuna— de García Abril. Y, por supuesto, "La verbena de la Paloma", mientras nos enseña en coche la Gran Vía, un poquito de lo antiguo, tejados, unas chabolas lejanas, lo nuevo...

Comparada contra otras ciudades vistas en esta serie (coproducción de Transworld Films con cada país), Madrid queda injustamente emborronado y minúsculo como núcleo cultural. Ya que no profundo, podía haber sido ameno. Entrañable.

Se comprende, no obstante, la dificultad del encargo: Madrid es mucho.

"Los ladrones somos gente honrada", en el Centro Cultural de la Villa

Jardiel bien vale una risa

"Jardiel es un autor excepcional y ésta una obra igualmente excepcional. Con su humor sarcástico y esa particular valoración de la comedia centro del teatro, Jardiel se escapa a las influencias externas de la escena de su época e inventa un teatro paradójico. En contraste con la primacía de un teatro esencialmente verbalista, el de Jardiel no es en absoluto verbal. El chiste, la reacción cómica no se produce por una relación de los personajes, como era habitual entonces, sino por las situaciones por las que asomaban los elementos permanentes de su teatro; el amor, la sinceridad, la lealtad, el afecto... Aparte del chiste, estos valores van a hacer que, ahora que asistimos a un renacimiento por el humanismo común, el teatro de Jardiel Poncela se instale definitivamente entre nosotros. Vamos a tener, pues, una obra singular que permanecerá mucho tiempo en cartel."

Con estas palabras sobre las características del teatro de Jardiel Poncela y asumiendo una clara admiración por el autor, el alcalde Tierno Galván inició la presentación a los medios informativos de "Los ladrones somos gente honrada" que, el 19 de septiembre, abrirá las puertas del Centro Cultural de la Villa a la nueva temporada. Un montaje de 21 actores y un complejo mecanismo escénico, producido por Juanjo Seoane y subvencionado por el Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura. Entre los principales actores —presentes en la rueda de prensa— figuran Antonio Garisa, Vicente Parra y Gracita Morales, junto a Charo Soriano, María Garralón, Enrique Ciuarana, Mari Begoña y Julián Navarro. La escenografía y los figurines son de Alfonso

Barajas y la dirección de Angel Fernández Montesinos.

"Los ladrones somos gente honrada" se estrenó en el teatro de la Comedia el 25 de abril de 1941. En 1963 volvió a reponerse en el teatro Reina Victoria. La versión que ahora se ofrece en el escenario municipal se ajusta rigurosamente al texto originario del autor. "Hemos trabajado sobre el texto íntegro que Jardiel Poncela estrenó en la Comedia —afirma Montesinos—, ya que su tratamiento lo mantiene en plena vigencia. En la obra hay una acumulación tal de situaciones teatrales que la hace siempre actual y en la que existe, además, una hábil combinación de géneros: la comedia policiaca, el sainete, etcétera."

Las características del montaje y su elevada nómina de actores hace que su puesta en escena sea especialmente costosa, en contraste con los precios realmente populares —500 pesetas— de las localidades, lo que implica, según afirmó Antonio Gómez Rufo —director del Centro Cultural de la Villa—, que este tipo de proyectos sólo puedan asumirse desde el teatro público. No obstante, las previsiones apuntan a que la obra cubra una buena parte de la temporada del Centro. "Todo el montaje se ha llevado a cabo —continúa Angel Fernández Montesinos— pensando en que la afluencia de espectadores sea tan grande que colabore a mantener mucho tiempo en cartel el espectáculo, realizado sobre la base de ofrecer un teatro de calidad a un público mayoritario que es, en resumidas cuentas, el criterio a seguir para desterrar definitivamente la odiosa palabra crisis."

J. C. AVILES

PIERRE Lafleur nació en el valle de Richelieu (Quebec) en 1938 y su trayectoria como pintor aparece vinculada en sus orígenes al llamado grupo plasticista de Montreal, una capital —convendría explicar— en torno a la que han girado casi todos los momentos sobresalientes del arte canadiense de este siglo y donde a partir de un momento dado empieza a observarse cierta preocupación por los aspectos más esenciales de la luz y del espacio en el terreno de la plástica.

Si convenimos igualmente en el escaso contacto del público español con el arte canadiense —las excepciones, como "El paisaje de Canadá" en el Museo Municipal, son contadas—, la obra de Lafleur puede correr la desgracia de verse emparejada con la de otros artistas más conocidos que han dejado sentir en sus trabajos la impronta de la geometrización aun cuando fuese desde ángulos bien diferentes. Y, sin embargo, Lafleur ha hecho un recorrido netamente personal en el que la frialdad de las formas geométricas ha ido dejando paso a un planteamiento poético y, como él dice, "antropoideo" de las mismas.

Así, desde hace tiempo, Lafleur, tomando el cubo y sus variaciones o derivados como pretexto, ha elegido una vía en la que el color y la disposición de esa forma elemental en el espacio llegan a transmitir cálidas sensaciones.

"Si el cubo se emociona, puede conmovir", ha escrito el artista canadiense y para ello, en una labor de síntesis, tamiza a través de dicha forma geométrica el retrato de un universo real que acaba por devenir onírico.

Se trata, en suma, de captar la esencialidad de las cosas a través de la esencialidad de las formas o, dicho de otro modo, de llenar el vacío con luz y, merced a ella, inventar formas que nos remiten a profundas sensaciones.



Una obra de Alfonso Albacete que fue portada el pasado mes de la revista de información del Ministerio de Cultura

Los cubos de Lafleur en el Centro Cultural de la Villa

Más de un siglo de arte murciano

El pasado día 5 el Centro Cultural de la Villa inauguraba la temporada de exposiciones con una muestra titulada "Luz y volúmenes" del canadiense, afincado actualmente en España, Pierre Lafleur

La muestra, que permanecerá abierta hasta el día 27, se complementa en parte con otra del artista en la galería Ynguanzo.

Del costumbrismo a la vanguardia

Cuando este artículo aparezca posiblemente acabará de inaugurarse, o estará a punto de ser inaugurada, una exposición del Museo Municipal que pretende rendir balance del "Arte en Murcia: desde 1862 a 1985", una muestra más de ese creciente despertar de los sentimientos autonómicos que lleva a los pueblos a interrogarse por

el pasado cultural de sus comunidades.

Lo que, en ocasiones, no conduce más que a una especie de autoafirmación simplista y chata de unas raíces más complejas, en otros casos comporta la recuperación de algunos nombres que, fuera de una propuesta de este tipo, quizá seguirían durmiendo el sueño de los justos, olvidados hoy por los descendientes de aquellos mismos ciudadanos que un día les vieron como las glorias de la localidad. Y en este sentido, la muestra sobre arte murciano creo que servirá para recordar alguna de esas figuras que suscitaron un interés especial en su momento.

Arrancando, por la elección de la fecha de partida, de un marco en el que imperaba la pintura costumbrista, conviene llamar la atención sobre Inocencio Medina Vera, que, amén de destacado representante de esa corriente y de la que se sirvió en repetidas ocasiones para pintar la huerta de su tierra, fue un notable ilustrador en revistas españolas —como "Blanco y Negro"— y argentinas, llegando a fundar un semanario, "¡Alegoría!", con Luis de Tapia y con Sancha, padre de toda

una generación de costumbristas madrileños.

Con él, comparten ese final de siglo José María Sobejano, Alejandro Seiquer —un nombre de estrecha asociación con la temática de animales— y el insólito Germán Hernández Arenas, y digo insólito porque en este artista tenemos uno de los pocos ecos españoles de la llamada corriente nazarena de la pintura del XIX. Hernández Arenas, bien es cierto, fue mucho más que un pintor de esa tendencia católica, y basta, al respecto, con examinar algunos de sus retratos y cuadros históricos, pero el virtuosismo que ninguno de sus contemporáneos le negó hizo de él un hombre especialmente capacitado para "imitar" —verbo que salía a relucir a este propósito entre sus críticos— las lecciones de Overbeck, aun cuando luego tanto alarde técnico no consiguiera hacer desaparecer cierta sensación de falsedad. Y seguramente fue ese virtuosismo, que permitía detectar los pintores a que admiraba, lo que le llevó a acometer trabajos como la restauración del techo del Casón del Buen Retiro.

El punto de abandono de buena parte de todo ese convencionalismo y de apertura a

las vanguardias europeas lo marca en Murcia esa generación del 27, en la que artistas como Luis Garay o Vicente Ros son piezas claves de la transición, y donde Pedro Flores y Ramón Gaya atraen especialmente la atención por distintas causas. El primero, por la brusquedad con que pasa de sus principios vanguardistas a un pintoresquismo recargado, una brusquedad que corrió pareja con sus posiciones ideológicas, que derivaron de un republicanismismo que le condujo al exilio a un ultracatólicismo a su regreso, del que es exponente la decoración que hiciera en el Santuario de la Fuensanta. Y el segundo, Ramón Gaya, que igualmente acabaría refugiándose en el academicismo, por su papel impulsor en el grupo "La Barraca".

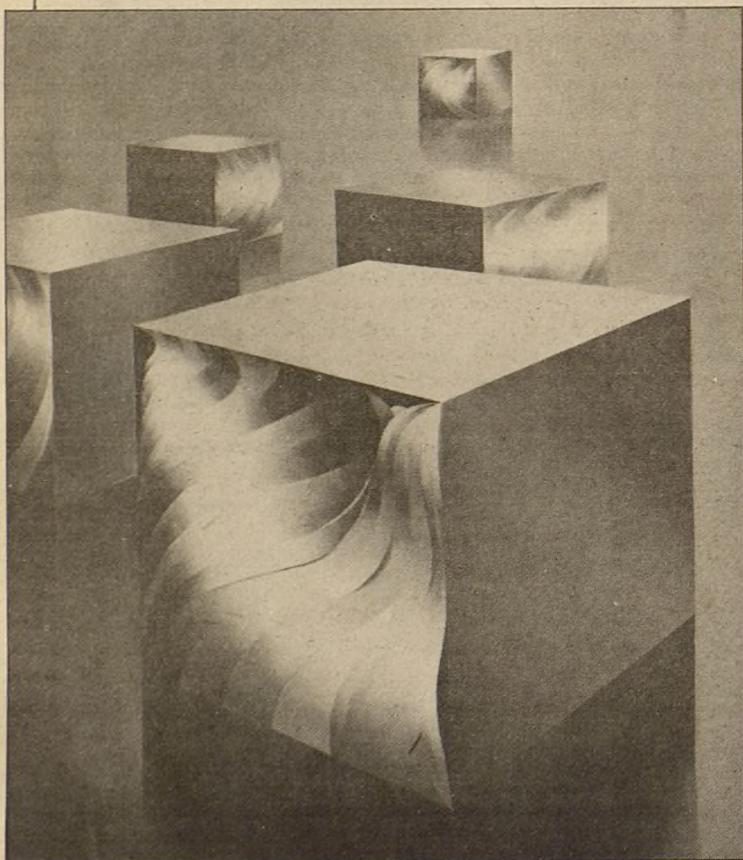
De ahí al momento presente, encontramos otra generación, mucho más desdibujada, en la que aparecen imponerse varias de las corrientes figurativas en boga. Destacan aquí nombres como los de Andrés Conejo —con un realismo dulcificado e intimista— y Molina Sánchez, miembros ambos del "Salón de los Once" de la Galería Biosca, o como Vicente Viudes —escenógrafo y decorador de diversos locales madrileños de los 50: cine Carlos III, Teatro Bellas Artes...— y Hernández Carpe —decorador de la Casa de la Cultura de Murcia y reputado muralista de la época—, a los que habría que añadir los de Gómez Cano, Ballester y Sofía Morales.

Finalmente, el presente murciano se revela como una de sus etapas más florecientes y más en paralelo con las inquietudes internacionales del mundo artístico a través de artistas como Pedro Cano, Severo Almansa, Carmelo Trenado y Marcos Salvador Romero, pero sobre todo a través de Alfonso Albacete, un murciano que se ha hecho en Madrid.

Desde que a los veintiocho años expusiera en la galería Egam y fuese seleccionado para participar en la colectiva "Madrid D.F.", Albacete ha ido recorriendo vertiginosamente el camino de un personal y libre figuración que se emparenta con la abstracción por la libertad formal con que es abordada y que ha hecho de él, en medio del aluvión de pintores jóvenes que nos asola, uno de los valores más rigurosos y seguros de nuestra plástica contemporánea.

Del costumbrismo a la vanguardia contemporánea: tal es el recorrido que esta interesante exposición nos propone.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



"Las cajas" (1982) de Pierre Lafleur: un universo de meditación a partir de cubos

OTRAS EXPOSICIONES

- En La Caixa, desde el día 16 y como cada año: las selecciones fotográficas de Photopress y World Press Photo.
- En el Centro Cultural Conde Duque, a partir del día 27 y con motivo de la Semana Internacional de la Juventud: una muestra de "13 Pintores Jóvenes".
- En el Palacio de Velázquez, del Retiro, desde el día 14: una selección de los dos últimos años de Miquel Barceló, la joven estrella española del momento.
- En la Biblioteca Nacional, a partir del día 20: se espera la antológica de Juan Gris, una de las grandes exposiciones del curso que ahora se inicia.
- Y en el Palacio de Villahermosa, a partir del día 23: "Pintura napolitana del siglo XVII".

PEKIN EN MADRID

Con motivo de la visita oficial a Madrid del vicecalde de Pekín tendrán lugar una serie de actos culturales, entre los que destaca una muestra de fotografías de la capital china, así como de pintura tradicional y abanicos, que fue inaugurada el pasado día 16 de septiembre, a las 20,30 horas, en los salones de la antigua Hemeroteca Municipal, situada en la Plaza de la Villa.

La exposición, en la que figuran obras de autores contemporáneos, estará abierta al público únicamente hasta el día 22, de 18,00 a 21,00 horas.

Las personas invidentes pueden practicar el deporte del ciclismo

Sentir la bicicleta

Hace cinco años un grupo de madrileños aficionados a las dos ruedas emprendieron la extraña empresa de enseñar a los ciegos a montar en bicicleta. En este tiempo, y pese a la falta de ayuda oficial, más de cuatrocientos invidentes han aprendido a manejarse en los tandems y a disfrutar del cicloturismo

Los últimos años se han caracterizado por un rápido acercamiento de diversos colectivos, antes discriminados, a la práctica deportiva. Reciente está todavía la experiencia de A.N.D.E. en Madrid que, a juicio de organizadores y visitantes, fue un éxito y una confirmación de cómo el deporte integra, supone en muchos casos una eficaz terapia para las personas con alguna disminución física y, a la vez, es un motivo de convivencia.

En el caso de los ciegos o invidentes, de todos es conocido el hecho de su incorporación al deporte a través de su participación en los Juegos Deportivos Municipales, en actividades tan "insólitas" como el fútbol-sala.

El tema de este reportaje tampoco es nuevo, si bien no se le ha dado todavía la dimensión e importancia que tiene y no se han medido las consecuencias positivas de esta experiencia emprendida hace cinco años por varios madrileños aficionados a la bicicleta, sin ningún tipo de interés más que el de ayudar y demostrar que el ciclismo no es un coto vedado a las personas que lo único que no pueden es ver.

La idea surgió en 1979 en España, aunque era originaria de Noruega y otros países centro-europeos; varios amigos aficionados a las dos ruedas tomaron contacto con ese país y decidieron ponerlo a funcionar en nuestra ciudad. Se trataba de enseñar a montar en bicicleta a los invidentes mediante un fácil programa de adaptación a la máquina y varias salidas prácticas a caminos o carreteras. La empresa, en principio, y según afirmaciones de los componentes del grupo que ahora mantiene la actividad como algo consolidado, asustó a más de uno, aunque se tratara de ir en tandems.

Pocas ayudas

Como cualquier otra iniciativa deportiva el "arranque" fue algo difícil. Los primeros contactos se mantuvieron con la O.N.C.E., en el Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura y el Ayuntamiento de Madrid. El acuerdo con la O.N.C.E. supuso instalar la sede

y centro de operaciones en el Colegio Inmaculada Concepción, donde en la actualidad sigue todo centralizado. La ayuda del Instituto permitió trasladar la experiencia madrileña a Colombia en 1981, país que posee una fuerte afición por el ciclismo. Dos monitores y tres invidentes viajaron al país sudamericano haciendo por el mismo un largo recorrido de ochocientos kilómetros en ocho etapas; en cada una de ellas el grupo iba acompañado de varios ciclistas colombianos.

También llegó la ayuda del Ayuntamiento madrileño a través de un emotivo acto en el que el alcalde de la ciudad, Tierno Galván, regaló a los integrantes del grupo tres bicicletas "tándem", como muestra de su apoyo a la empresa.

No obstante, Eusebio, antiguo ciclista profesional, conocido por sus largas travesías europeas cicloturistas, comenta que no se contó en un principio con el empuje necesario de los organismos oficiales, aunque se recibió justo lo necesario para comenzar la "aventura" con la ayuda de los monitores de la Sociedad Ciclista Madrileña.

Paseos hasta Colmenar

Todos los domingos por la mañana un grupo de siete tandems, formados por monitores que conducen las bicis y ciegos en el sillín trasero, parten hacia Colmenar



El alcalde de Madrid, señor Tierno, en una de las Fiestas de la Bicicleta, conversando con una joven ciclista ciega



Todos los domingos, en grupos de seis y siete tandems, salen hacia Colmenar demostrando que todo es posible

desde el Colegio de la Inmaculada Concepción. El paseo durará varias horas y tras seis semanas de aprendizaje los alumnos habrán descubierto una nueva actividad deportiva en la que jamás habían pensado. Eusebio Rahona, interlocutor en esta ocasión del grupo —y no club o asociación— resalta la tremenda capacidad de adaptación y la profunda confianza que los alumnos ponen en el monitor: "Después del primer recorrido los chicos y chicas, que han acogido la idea con entusiasmo, descubren cosas tan intrascendentes para los que no tienen su problema, como el sentir el aire fresco en la cara, para posteriormente descubrir autoconfianza en el poder de desplazarse".

Pese a lo que pueda parecer, hasta el momento no se ha producido un solo accidente en los cinco años y el aprendizaje es sumamente sencillo. Antes de subir al tándem por primera vez, los alumnos conocen la estructura del tándem mientras que se les explica su funcionamiento y se les detallan las piezas de

que consta. Más adelante se les enseña la posición de conducción en el sillín para pasar a explicar cómo se debe realizar la arrancada —momento de mayor tensión para el invidente— la parada, la sincronización del pedaleo, la señalización y demás circunstancias de la circulación correcta. Una vez que se sale a carretera, el monitor va anunciando continuamente las maniobras que se van a realizar, con el fin de sincronizar el manejo del tándem. Así de fácil, más de cuatrocientos jóvenes invidentes han disfrutado del placer de rodar sobre la bicicleta. Pero el entusiasmo de este grupo de aficionados ciclistas, que cada domingo se turnan para viajar hasta Colmenar, no es suficiente para satisfacer la demanda. Cada domingo sólo siete personas ciegas pueden practicar y al término de las seis semanas, el drama: los alumnos tendrán pocas posibilidades de repetir la actividad, pese a estar perfectamente capacitados para hacer cicloturismo en tándem, un problema que para Eusebio tendría varias soluciones: "Una salida a este problema sería que familiares de estos chicos siguieran saliendo con ellos a practicar el cicloturismo, y respecto a que el programa se pudiera ampliar, yo tengo esperanza en la ayuda de los nuevos clubs cicloturistas que están surgiendo. El mejor premio para cualquier monitor o aficionado es saber que estás compartiendo estas sensaciones con personas en principio condenadas a no conocerlas jamás".

Faltan tandems

Tras el paréntesis veraniego y vacacional, a finales de este mes

"el grupo", —como gusta autodenominarse— emprenderá de nuevo su trabajo. Desgraciadamente las previsiones para la temporada son pequeñas: sólo podrán acceder a "la magia" de las dos ruedas cincuenta ciegos. La causa de esta limitación, la de siempre: faltan tandems y éstos son difíciles de sufragar y adquirir —cada unidad viene a costar cerca de las cien mil pesetas—. Por otra parte, las personas que componen en la actualidad esta atípica escuela, necesitan del apoyo de otros ciclistas o cicloturistas. Además de ser el primer centro dedicado a la enseñanza ciclista para ciegos, necesariamente se ha convertido en el primero para la formación de monitores especializados: "Estamos dispuestos a formar y transmitir nuestra experiencia —afirma Eusebio— a todas aquellas personas que tengan la inquietud de aprender la manera de ayudar a los ciegos a practicar este deporte".

Esta invitación se podrá aceptar llamando al colegio de la O.N.C.E., Inmaculada Concepción (teléfono 457 36 97), donde el profesor de educación física y colaborador del programa, Diego Montreal, atenderá la llamada. En el recuerdo queda la anécdota sucedida en una de las Fiestas de la Bicicleta, cuando una joven ciclista ciega se dirigió a Enrique Tierno sugiriéndole que un día fuera con ellos hasta Colmenar. El alcalde contestó que eso no era posible ya que tenía muy frágil la retina y el traqueteo de la bicicleta podía suponer un peligro para su ojo. La chica le respondió convencida: "Claro, es un problema que entiendo perfectamente".

GERARDO MEDIAVILLA



"Tráfico", una revista que busca cauces de información y orientación para conductores y peatones sobre temas relacionados con la seguridad vial, ya está en la calle desde el pasado mes de julio. Su periodicidad será mensual y la tirada por número de 200.000 ejemplares. Todas las personas interesadas en recibirla gratuitamente, deberán rellenar el boletín que se adjunta. Está editada por la Dirección General de Tráfico

Tráfico,

EN LA CALLE

BOLETIN DE SUSCRIPCION GRATUITA

Don de profesión con domicilio en provincia calle o plaza número código postal Desea recibir la revista TRAFICO a partir del mes de de 198... y durante un año. a de de 1985.

Firma

Recorte y envíe este boletín a TRAFICO, calle Joséfa Valcárcel, número 28, 28027-Madrid. Especifique claramente en el sobre la palabra SUSCRIPCION.

A DONDE IR

MUSICA EN EL RETIRO

Aprovechando que todavía no llega el invierno y que los calores se resisten aún, se puede escuchar a la Banda Sinfónica Municipal en el templete del Parque del Retiro los dos últimos domingos de este mes, a eso de la media mañana. En el concierto del día 22 el programa está compuesto por obras de Monllor, Lalo, Falla, Chueca, Davia y Vives. En el correspondiente al día 29 las obras son de Zabala, Thomas, Rimsky-Korsakof, Freire, Carvajal y Sorozábal. Todo un repertorio para relajarse y disfrutar bajo los árboles hasta la hora del aperitivo.

ALICIA DE LAROCHA EN EL REAL

Una excelente forma de inaugurar el copioso y variadísimo programa del II Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, que se inicia el día 22 de septiembre, es la de este concierto extraordinario que ofrecerá la pianista Alicia de Larocha en el Teatro Real. Otros actos musicales de este Festival que también tendrán lugar en el mes de septiembre son los conciertos de la Orquesta de Cámara London Virtuosi, dirigida por Anthony Candem y con el organista Simon Preston, que se celebran en el Colegio Alemán —el día 25— y en la iglesia de Santa Cruz —el día 26.

CERVEZAS VARIADAS DE IMPORTACION

Aunque todavía quedan muchos trámites que cumplir para nuestra efectiva integración en el Mercado Común, los hay que se han espabilado mucho y andan ya montando negocios muy europeos. Por ejemplo, los de la Cervecería Internacional, que se han instalado en la pequeña callecita de Regueros, perpendicular a la de Alfonso VI y muy cerca de la conocida Sociedad General de Autores. En esta cervecería se pueden saborear hasta ocho tipos diferentes de cerveza de importación, de las mejores según los entendidos, y, naturalmente, de grifo, como es de rigor. Pero hay, además, otro aliciente: el precio. En este local se puede tomar una media pinta por tan solo 90 pesetas. Y para completar la tentadora oferta, se pueden degustar también algunas especialidades de cocina alemana.

UNA TERRACITA OLVIDADA

Madrid es ciudad con mucha costumbre de aire libre y sus vecinos grandes disfrutadores de terrazas y merenderos que se esparcen por doquier, principalmente aprovechando cualquier pequeña sombra o disfrutando de las umbrías más notables que se encuentran en los parques. Pero ocurre en ocasiones que los vecinos concurren todos a las más conocidas o a las que unos pocos ponen de moda y se olvidan de otras más recoletas y apacibles. Precisamente en la Puerta de Alcalá, y ante la cafetería del mismo nombre, se extienden unas cuantas mesas desde las que se contempla la gran entrada principal del Retiro mientras se refresca uno con cualquier brebaje adecuado.

VACACIONES PARA PENSIONISTAS

Como en años anteriores el Ayuntamiento de Madrid, a través de las Juntas Municipales de Distrito, ha organizado una serie de turnos de vacaciones para pensionistas y jubilados de esta Villa.

Los destinos son: Palma de Mallorca Santander
Salou Cádiz
Benidorm Isla Cristina
Playa de San Juan Balneario de Broquetas

Fechas: Octubre y noviembre 85.

Turnos de diez días de duración en todos los destinos, excepto en el balneario, que son catorce días (por llevar tratamiento incluido).

Destinos desde cada distrito

Destinos desde cada distrito	Salida	Regreso
ARGANZUELA		
PALMA DE MALLORCA	1 octubre	10 octubre
SANTANDER	10 octubre	19 octubre
SALOU	21 octubre	30 octubre
CADIZ	15 noviembre	24 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Paseo de la Chopera, sin número (Matadero). Teléfono: 474 59 73.

CARABANCHEL

SANTANDER	1 octubre	10 octubre
BENIDORM	1 octubre	10 octubre
ISLA CRISTINA	20 noviembre	29 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Carabanchel, 1. Teléfono: 466 28 93.

CENTRO

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	1 octubre	14 octubre
BENIDORM	19 octubre	28 octubre
CADIZ	28 octubre	6 noviembre
SALOU	31 octubre	9 noviembre
ISLA CRISTINA	10 noviembre	19 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Calle Imperial, 8. Teléfono 266 56 80.

CIUDAD LINEAL

ISLA CRISTINA	1 octubre	10 octubre
SAN JUAN	10 octubre	19 octubre
PALMA DE MALLORCA	19 octubre	28 octubre
CADIZ	28 octubre	6 noviembre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	12 noviembre	25 noviembre
BENIDORM	15 noviembre	24 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Alcalá, 361. Teléfono 267 11 07.

CHAMARTIN

PALMA DE MALLORCA	1 octubre	10 octubre
ISLA CRISTINA	11 octubre	20 octubre
BENIDORM	28 octubre	6 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Puerto Rico, 54. Teléfono 259 57 30.

CHAMBERI

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	1 octubre	14 octubre
SALOU	11 octubre	20 octubre
BENIDORM	19 octubre	28 octubre
ISLA CRISTINA	21 octubre	30 octubre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Chamberí, 4. Teléfono 445 38 62.

FUENCARRAL

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	1 octubre	14 octubre
SAN JUAN	1 octubre	10 octubre
SAN JUAN	19 octubre	28 octubre
BENIDORM	28 octubre	6 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Plaza Islas Azores, 1. Teléfonos 734 01 31 - 734 83 99.

HORTALEZA

CADIZ	10 octubre	19 octubre
PALMA DE MALLORCA	19 octubre	28 octubre
BENIDORM	15 noviembre	24 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Santa Virgilia, 15. Teléfono 764 21 54.

PRECIOS

Tabla-baremo de cantidades a pagar, según pensiones	Isla Cristina, Salou, Playa de San Juan, Santander, Cádiz, Benidorm	Balneario de Broquetas	Palma de Mallorca
1 Pensiones F.A.S. e inferiores a 10.000 ptas.	4.000 ptas.	7.000 ptas.	6.500 ptas.
2 Individuales: de 10 a 20.000 ptas. Parejas: 10 a 35.000 ptas.	7.000 ptas.	13.500 ptas.	12.500 ptas.
3 Individuales: de 20 a 30.000 ptas. Parejas: 35 a 50.000 ptas.	10.000 ptas.	19.500 ptas.	16.500 ptas.
4 Pensiones superiores	(Consultar)	(Consultar)	(Consultar)

OTOÑO 85

Destinos desde cada distrito

Destinos desde cada distrito	Salida	Regreso
LATINA		
SALOU	11 octubre	20 octubre
PALMA DE MALLORCA	28 octubre	6 noviembre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	29 octubre	11 noviembre
CADIZ	6 noviembre	15 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Rafael Finat, 54. Teléfono 705 84 66.

MEDIODIA

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	1 octubre	14 octubre
ISLA CRISTINA	1 octubre	10 octubre
SAN JUAN	28 octubre	6 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Los Pinazo, 9. Teléfonos 796 88 00 - 795 56 71.

MONCLOA

CADIZ	1 octubre	10 octubre
SALOU	21 octubre	30 octubre
SAN JUAN	28 octubre	6 noviembre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	29 octubre	11 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Carrera de San Francisco, 10. Teléfono 265 62 01.

MORATALAZ

SAN JUAN	1 octubre	10 octubre
ISLA CRISTINA	11 octubre	20 octubre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	15 octubre	28 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Camino de Vinateros, 51. Teléfonos 430 23 11 - 430 25 11.

RETIRO

PALMA DE MALLORCA	10 octubre	19 octubre
ISLA CRISTINA	21 octubre	30 octubre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	12 noviembre	25 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Paseo del Prado, 30. Teléfono 239 09 48.

SALAMANCA

CADIZ	1 octubre	10 octubre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	15 octubre	28 octubre
SAN JUAN	19 octubre	28 octubre
PALMA DE MALLORCA	28 octubre	6 noviembre
BENIDORM	6 noviembre	15 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Velázquez, 52. Teléfono 431 29 23.

SAN BLAS

PALMA DE MALLORCA	10 octubre	19 octubre
CADIZ	10 octubre	19 octubre
ISLA CRISTINA	31 octubre	9 noviembre
SAN JUAN	6 noviembre	15 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Torre Arias, 2, con vuelta a avenida de Aragón, número 172. Teléfonos 741 37 12 - 741 38 41.

TETUAN

BENIDORM	10 octubre	19 octubre
SAN JUAN	10 octubre	19 octubre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	15 octubre	28 octubre
PALMA DE MALLORCA	6 noviembre	15 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Bravo Murillo, 357. Teléfono 450 80 02 (extensión 31).

VALLECAS

PALMA DE MALLORCA	1 octubre	10 octubre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	15 octubre	28 octubre
CADIZ	19 octubre	28 octubre
SALOU	31 octubre	9 noviembre
BENIDORM	6 noviembre	15 noviembre
ISLA CRISTINA	10 noviembre	19 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Avenida de la Albufera, 42. Teléfono 433 61 00.

VILLAVERDE

BENIDORM	1 octubre	10 octubre
PALMA DE MALLORCA	10 octubre	19 octubre
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona)	29 octubre	11 noviembre
ISLA CRISTINA	31 octubre	9 noviembre
CADIZ	15 noviembre	24 noviembre

Información e inscripciones: Negociado de Participación Ciudadana. Arroyo-bueno, 53. Teléfonos 796 00 51 - 796 00 11.

Información e inscripciones: Juntas Municipales de Distrito

Organización técnica: Oficina de "Turismo para Todos" de la Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación y Agencias de Viajes con licencias GAT 80 y 154

PRIMERA SALIDA
1 de OCTUBRE
A
VARIOS DESTINOS

AUDITORIO

(17-30 septiembre)

● "Los ladrones somos gente honrada", de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: Angel F. Montesinos. Estreno: jueves 19, a las 22,30 horas. Horario: martes, a las 19 horas; miércoles a domingo, a las 19 y 22,30 horas. Lunes descanso de la Compañía. Precio: 500 pesetas. Martes descuento del 50 por 100 a Tercera Edad.

SALA II

- Conferencia: "Reflexiones del poblano yantar", a cargo de don Raúl Fuentes Aguilar. Día 17, a las 19,30 horas.
- Danza moderna, por Eloy Contreras y su grupo. Día 18, a las 19,30 horas.
- Conferencia: "Masonería: ayer y hoy", a cargo de don Pedro Alvarez Lázaro. Día 20, a las 19,30 horas.
- Lectura poética a cargo de Santiago Alberto Alonso. Día 27, a las 19,30 horas.
- Concierto del Círculo Guitarrístico. Día 28, a las 19,30 horas.

**UNA EXPERIENCIA EXCEPCIONAL:
EL CINE DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**

- Día 19, 7,30 horas:
 - Presentación del ciclo: Problemática y situación general del cine tras la sublevación facciosa. Por Julio Pérez Perucha, director del ciclo.
 - Conferencia: "La producción de los organismos gubernamentales y autonómicos republicanos", por Santos Zunzunegui, historiador y profesor de la Universidad de Bilbao.
- Día 20, 22,30 horas:
 - Conferencia: "Génesis y resultado de un ambicioso proyecto republicano: 'Sierra de Teruel' y 'André Malraux'", por Vicente Ponce, crítico cinematográfico.
 - Proyección cinematográfica: "Sierra de Teruel", de André Malraux. Intérpretes: Julio Peña y José María Lado. España-Francia, 1939. B y N. Super-8. 88 minutos.
- Día 21, 19,30 horas:
 - Conferencia: "Hacia la transformación revolucionaria de las pantallas: la experiencia del cine anarco-sindicalista", por Julio Pérez Perucha, historiador.
- Día 21, 22,30 horas:
 - Conferencia: "En pos de la unidad cinematográfica antifascista: la producción de las organizaciones marxistas", por Ramón Sala, historiador y director de cine.
- Día 22, 19,30 horas:
 - Conferencia: "La propaganda cinematográfica franquista y su modelo de reorganización del cine", por Rosa Alvarez, historiadora.
- Día 24, 19,30 horas:
 - Conferencia: "La colaboración cinematográfica entre Berlín y Burgos. A propósito de 'Carmen la de Triana'", por Juan Miguel Company, crítico y ensayista cinematográfico, profesor de la Universidad de Valencia.
 - Película: "Carmen la de Triana". Director: Florián Rey. Intérpretes: Imperio Argentina, Miguel Luna. Española, 1938. B y N. Video. 110 minutos.
- Día 25, 19,30 horas:
 - Conferencia: "Dos casos ejemplares de intervención antagonista: 'España, 1936' (Buñuel-Lechanois) y 'España heroica' (Reig Gosálvez)", por Francisco Llinés, crítico, historiador y editor de la revista "Contracampo".
- Día 26, 19,30 horas:
 - Conferencia: "La solidaridad internacional con la República: Hollywood, Londres, Nueva York, Moscú", por Román Gubern, historiador y profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona.
 - Proyección: "España indómita" (incluye "Tierra de España", de Joris Ivens; USA, 1937). B y N. 35 mm. Director: Kurt y Jeanne Stern. RDA, 1962. 87 minutos.
- Día 28, 22,30 horas:
 - Conferencia: "Consecuencias cinematográficas de la victoria franquista: exilios, emigraciones", por Emilio Sanz de Soto, historiador.
- Día 29, 19,30 horas:
 - Conferencia: "Un cine herido: huellas de la contienda en el cine español de los años cuarenta", por Julio Pérez Perucha, historiador.
 - Película: "Nada", dirigida por Edgar Neville. Intérpretes: Conchita Montes, Fosco Giachetti. Española, 1947. B y N. Video. 80 minutos.

I FOTO-RALLY

El próximo día 5 de octubre se va a celebrar el I Foto-Rally "Comunidad de Madrid", bajo el patrocinio de las Consejerías de Cultura y Deportes y de Educación y Juventud de la Comunidad de Madrid.

El objeto del mismo es la promoción cultural y turística de los pueblos madrileños a través de una actividad lúdica como es la fotografía.

Los dos mil participantes previstos por la organización deberán recorrer los 190 kilómetros que separan el Paraninfo de la Universidad Complutense —salida— del circuito del Jarama —meta—, pasando por 14 municipios y teniendo que fotografiar diferentes temas obligatorios, como exhibiciones automovilísticas, aéreas, taurinas, etcétera.

Todos los interesados pueden inscribirse hasta el 29 de septiembre en el Café Central, plaza del Angel, 10, y en el Nuevo Café Barbieri, sito en la calle Ave María, 45, de Madrid.

ASTRONOMIA

El Instituto San Miguel de Iniciativas Científicas (ISMIC) organiza en Madrid un curso de astronomía básica que girará en torno a la vuelta del Cometa Halley. Con este motivo convocan para toda España puestos de observador con telescopio y de radioaficionados de enlace, indistintamente. Los interesados deben enviar al apartado de correos 9.083, de Madrid, las ca-

racterísticas de sus equipos ópticos o los datos de sus emisores, junto a su localización geográfica exacta.

Asimismo, el ISMIC convoca para Madrid y La Coruña unos Campamentos Astronómicos de distinta duración entre los meses de septiembre y enero próximo. En ellos se realizarán actividades de orientación y localización astronómica en campo, uso práctico de telescopios reflectores y refractores, fotografía y medida astronómica; predicción meteorológica y localización y seguimiento del Cometa Halley en España.

Por último, y coincidiendo con la salida del primer número de "Joven Ciencia Española" el próximo mes de octubre, se organizará un debate nacional en el que podrán participar quienes estén interesados en la investigación científica o técnica en nuestro país.

Para más información, dirigirse a la dirección postal del ISMIC en Madrid, apartado de correos 9083, 28080 Madrid.

POESIA

La asociación "Amigos de la Cultura" de Moratalaz, en colaboración con la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, ha hecho públicas las bases que regirán el VI Concurso Literario (Poesía) "Amigos de la Cultura" de Moratalaz, que convoca dicha asociación en colaboración con la Obra Cultural de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Al mismo pueden acceder todos los autores noveles que no hayan publicado sus libros

ALISTAMIENTO

Corresponde ser alistados para el reemplazo de 1987 a todos los mozos domiciliados en el distrito de San Blas nacidos en el año 1967, comprendidos en los meses 1º de mayo al 31 de diciembre, ambos inclusive, y todos los nacidos en el año 1968, comprendidos en los meses 1º de enero al 31 de agosto, ambos inclusive.

en redes comerciales y residan en la Comunidad de Madrid. Los trabajos, que deberán ser realizados en lengua castellana, con una extensión entre los 14 y 80 versos, podrán ser enviados a "Amigos de la Cultura de Moratalaz", calle Arroyo de la Media Legua, 68, 7º-C, 28030 Madrid, antes del día 15 de noviembre de 1985.

ESCUELA DE VALLECAS

Continuando las actividades iniciadas a comienzos de año, la Escuela de Vallecas, situada en Sierra Carbonera, 74, tiene previsto la realización de los siguientes talleres abiertos a los vecinos interesados en participar: bicicleta, gimnasia de mantenimiento, kárate, yoga, danza-jazz, danza clásica adultos, danza clásica niños, flamenco, expresión corporal, pintura, pintura urbana, fotografía, diseño, talla en madera, comics, cerámica, modelado, música, percusión, cometismo, telares, maquetación y energías alternativas. Más información en la sede de la Escuela.

CONGRESO DE SEXOLOGIA

La Federación Española de Sociedades de Sexología, y en su representación la Sociedad de Madrid, convocan para los días 25, 26 y 27 de septiembre el Primer Congreso Español de Sexología, que se celebrará en el Salón de Actos del Ministerio de Sanidad y Consumo. Responde el acontecimiento a una petición de la Asociación Mundial de Sexología (WAS), organismo internacional con estatuto de entidad colaboradora de las Naciones Unidas, a sus miembros afiliados con vistas a la preparación por estados del próximo Congreso Mundial, que tendrá lugar en Bombay (India) en el mes de noviembre.

Especialistas españoles se reunirán, pues, en Madrid para intercambiar información y experiencias, trazar contactos, unificar estudios e investigaciones y dar un nuevo "empujoncito" a una ciencia que, a pesar de su trascendencia en la vida cotidiana del ser humano, todavía no se ha colocado en el puesto que la corresponde.

El Congreso de Madrid, que ostenta el mismo lema que el de carácter mundial, "Sexualidad en un mundo en cambio", se iniciará el día 25, miércoles, por la mañana, sucediéndose a partir de este momento mesas redondas y coloquios en las que se abordarán temas tales como "Quién y cómo impartir la educación sexual en España", "La investigación sexual", "La terapia sexual", "Enfoques terapéuticos de los conflictos sexuales", "Antropología sexual", "Evolución de los roles sexuales de los españoles", etcétera. Asimismo, se repartirán comunicaciones breves acerca de temas relacionados con el asunto general: homosexualidad, adolescencia y sexo, la problemática sexual de los españoles detectada a través del consultorio telefónico de la Sociedad Sexológica madrileña, investigaciones de campo realizadas entre alumnos de EGB, etcétera.

**Viajes y Excursiones
Otoño 85**

Se encuentra a disposición de todos los interesados el programa de Actividades Turísticas y Culturales "Otoño 85", que podrá recogerse en la Oficina Municipal de Turismo Para Todos, calle Señores de Luzón, 10 (frente a la plaza de la Villa), de 9 a 13 horas, teléfonos 242 55 12 y 248 74 26, y en las Juntas Municipales de Distrito.

Estas son algunas de las nuevas rutas:

- 1. FIESTAS POPULARES**
 - Fiestas de Olmedo (29 de septiembre).
 - La Rosa del Azafrán (27 de octubre).
 - Fiesta de Moros y Cristianos (11 al 14 de octubre).
 - Fiesta de la Encamisá (7 y 8 de diciembre).
- 2. RUTAS DE INICIACION A LA MONTAÑA**
 - San Rafael-Cabeza Lijar (5 de octubre).
 - Navacerrada-Siete Picos (12 de octubre).
 - La Pedriza del Manzanares (26 de octubre).
- 3. RUTAS HISTORICO-ARTISTICAS**
 - Homenaje a Maimónides (11 al 13 de octubre).
 - Ruta de Bécquer (1 al 3 de noviembre).
- 4. RUTAS GASTRONOMICAS**
 - Cena medieval en Covarrubias (19 y 20 de octubre).
 - Ruta del Ribeiro (1 al 3 de noviembre).
 - Ruta de los vinos de Madrid (2 de noviembre).
- 5. RUTAS INSOLITAS**
 - La Ruta de las Chimeneas (19 y 20 de octubre).
 - La Ruta de los Alfares extremeños (8 al 10 de noviembre).
 - Ruta de la Artesanía popular (16 y 17 de noviembre).
- 6. RUTAS ECOLOGICAS**
 - Sierra de Cameros (27 al 29 de septiembre).
 - La Sierra de Segura (4 al 6 de octubre).
 - Albarracín-Laguna de Taravilla (5 y 6 de octubre).
 - Valle del Baztán (31 de octubre al 3 de noviembre).
 - Sierra de Cazorla (8 al 10 de noviembre).
 - Buitrago-Hayedo de Montejo (10 de noviembre).

UN PROGRAMA PARA LA CONVINCENCIA
Ayuntamiento de Madrid
Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación



CENTRO CULTURAL

Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CONCEJALIA DE RELACIONES INSTITUCIONALES Y COMUNICACION

CONOZCAMOS MADRID

Más de 20 nuevos paseos y visitas guiadas por distintos rincones de la Villa, para conocer mejor Madrid. ... El Madrid del Siglo de Oro, El Madrid Ilustrado, El Ensanche, La Gran Vía, Madrid en marcha, etcétera...

* Visitas: martes, jueves y sábados, a partir del 24 de septiembre.

INFORMACION E INSCRIPCIONES: C/ Señores de Luzón, 10 (frente a la plaza de la Villa), de 9 a 13 horas. Telfs.: 242 55 12 y 248 74 26.

CONCURSO DE CARTELES PARA EL DIA DEL ARBOL

El Ayuntamiento ha convocado, por tercera vez, un concurso para seleccionar el cartel anunciador de la Fiesta Popular del Arbol 1985-86, con un único premio de 200.000 pesetas y dos accésit de 100.000 pesetas cada uno.

Se dejará a la iniciativa del concursante la técnica de realización y el motivo del cartel, teniendo que adecuarse al contenido de la fiesta que se pretende anunciar. Las dimensiones del cartel serán, excluido el posible marco, de 0,70 por 1,00 metros, que deberán estar montados sobre bastidor o soporte rígido.

No existirá limitación de colores para la realización del cartel y en él deberán figurar el escudo de Madrid y la leyenda "Fiesta Popular del Arbol. Madrid 1985-86. Ayuntamiento de Madrid". En la parte inferior se dejará un espacio en blanco de 0,70 por 0,10 metros para logotipos.

Los trabajos se presentarán entre el 1 y el 31 de octubre en el Departamento de Estudios e Información del Area de Urbanismo e Infraestructuras (Sección de Estudios, calle Paraguay, con vuelta a Alfonso XIII, 129, teléfono 458 13 00, extensión 634), acompañando un sobre cerrado con los datos del autor.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Pasta del día

La pasta italiana, como nuestra paella o la tortilla de patata, se ha convertido con el tiempo en un plato universal que se puede disfrutar en los más insospechados lugares. Pero hay más todavía. Los españoles, en general, y los madrileños, más en particular, nos hemos aficionado de tal modo a esta modesta exquisitez culinaria que ha terminado por convertirse en una de nuestras costumbres alimenticias más celebradas. A tal extremo llega la propensión del madrileño a este manjar, que se multiplican de forma inusitada restaurantes italianos y pizzerías en los más imprevisibles lugares de nuestra geografía urbana. Sin embargo, no siempre resulta fácil conseguir la pasta fresca hecha en el día. Es más, cuando se trata de preparar algún plato de estos en la cocina de casa, apenas se puede uno salir de una limitada variedad de pastas secas y envasadas que venden en las tiendas de comestibles. Afortunadamente, ya existen también tiendas especializadas que, como **Pastadella**, en el número 100 de la calle Núñez de Balboa, preparan diariamente más de diecisiete variedades de pasta fresca con caprichosas formas y distintos colores absolutamente naturales, sin aditivos ni conservantes: desde los **raviolis** de setas o de requesón y alcachofas hasta los **tagliatelle** a la albahaca o los **gnocchi** de espinacas, pasando por los inevitables **cannelloni** rellenos y los ya preparados rollos de queso o **lasagne**. Venden también en esta tienda tentadoras salsas como la de nuez, de tomate y verduras o al salmón, que completan el placer de una degustación más auténtica que a la que estamos acostumbrados. Los precios no son excesivamente altos, sobre todo si se comparan con los de la pasta seca que venden en la mayoría de las tiendas: 900 pesetas el kilo de las pastas rellenas y 550 el de la pasta tipo espagueti.

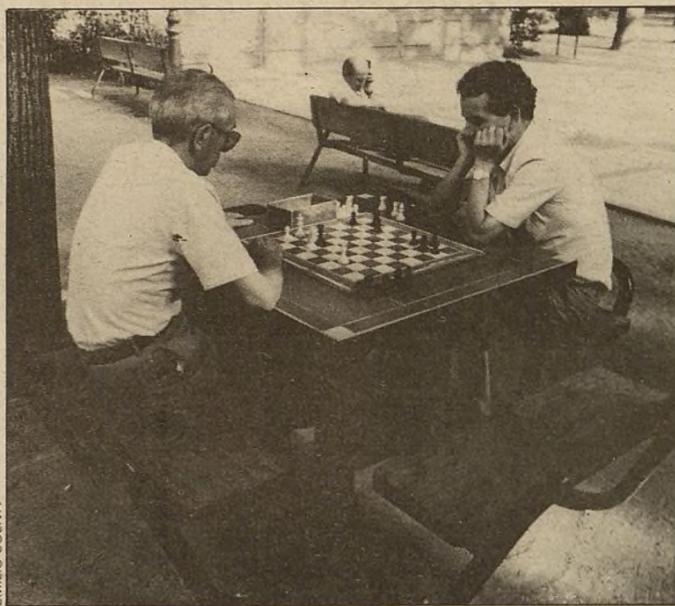


Más de diecisiete variedades de pasta italiana fresca hecha a diario

Ajedrez al aire libre

Cuentan las crónicas de los torneos de ajedrez que en los lances entre los más sonados ases de este deporte —Karpov, Spassky o Fischer, por dar algunas referencias—, sobrevenían las más estrafalarias ocurrencias. Y así a uno se le antojaba que no podía hacer brillar todo su genio si no asentaba sus posaderas en la silla que le era mágica y habitual, de modo que viajaba a cualquier parte con su aparatoso amuleto. Otros había que se enredaban en un personalísimo ritual de "tics" para convocar a la suerte y a la fortuna o se emperaban en hacerse acompañar por su madre o su tía abuela más querida. Pero la verdad es que, aparte de estos llamados monstruos que empleaban jornadas enteras para hacer tablas o darse el jaque definitivo, los placeres del ajedrez no requieren tanta bambalina ni tanta historia desmesurada. Apenas el tablero de 32 casillas, las correspondientes reinas y reyes con sus respectivas comparsas de peonillos y otras fichas, una mesa en la que apoyarlo todo y dos si-

llas cualesquiera, son necesarias para disfrutar una interesante partida. Tan cierto es esto que, lejos



Entre las muchas cosas que se pueden hacer en El Retiro, una de las más gozosas es jugar al ajedrez

incluso de la confortabilidad de la mesa camilla o del velador de café —sitio este último de singular idoneidad para buscar contrincante—, los hay que juegan en cualquier parte. Como estos dos ensimismados jugadores que reflexionan y calculan sus respectivas estrategias bajo los árboles de el Retiro, absortos en medio de la escasa brisa que se cuele por entre los setos. Ni

siguiera se han percatado del melómano que tienen al fondo.

El cheque-taxi

Como no hay mal que por bien no venga, las restricciones a la circulación de automóviles privados por las zonas más céntricas de la Villa y Corte han dado lugar a una ventajosa conspiración entre taxistas y comerciantes. El nuevo invento, llamado cheque-taxi, empezará a funcionar durante el mes de septiembre y a buen seguro que ha de tener gran aceptación. Al menos es de esperar que esas enjundiosas señoras que sólo sacan el coche para ir de compras, con gran parsimonia y tranquilidad, decidan por fin dejar su vehículo a buen recaudo en el garaje y optar por el taxista más cercano. Los cheques serán distribuidos por Servicomptra, Sociedad Anónima, entre los establecimientos madrileños que quieran apuntarse a este sistema de descuento-regalo a sus clientes y su valor será siempre fijo: 175 pesetas. Cuando el importe de la carrera sea superior a esta cantidad, el viajero tendrá que completarlo con dinero normal. Si el importe es inferior, el taxista no tiene que devolver dinero a cambio del cheque. Lo que no se sabe todavía es cuánto hay que gastarse en un establecimiento de éstos para obtener uno o más cheques y poder viajar luego en taxi.

Quién es quién en el callejero madrileño



Situada en el barrio de Ventas, esta calle nace en la de Bocángel y concluye en la de Almería.

Pedro de Heredia, llamado también "el Adelantado", nació en Madrid a principios del siglo XVI, siendo su familia de noble linaje. Aún joven se vio envuelto en una pendencia en la que dio muerte a tres hombres. Este fatal hecho le obligó a huir a las Indias.

Llegado a la isla de Santo Domingo, permaneció en ella breve tiempo; se trasladó, en 1526, a la provincia de Santa Marta con el destino de teniente de las huestes del gobernador don Pedro Vadillo, distinguiéndose por la valentía demostrada en la guerra contra los indígenas.

A los tres años regresó a España para solicitar del emperador, Carlos V, el gobierno de unas tierras que aún estaban sin dominar por la Corona. Concedida la gracia regia, Pedro de Heredia partió hacia las Américas al frente de un galeón, dos carabelas y cien hombres. Después de avituallarse en la isla de La Española y recabar más voluntarios, llegó al continente fundando el puerto y la ciudad de Cartagena de Indias.

Con el tiempo sufrió el odio y la envidia de sus enemigos que, tras una conspiración, le hicieron preso, trasladándole a España. Restituido su empleo, regresó nuevamente a las Indias. En 1555 se le encausó otra vez, obligándosele a regresar a la metrópoli. Pero esto nunca sucedió. Embarcado en un navío de la armada del general Cosme Rodríguez Farfán, pereció ahogado en el naufragio que sufrió la flota frente a las costas de Arenas Gordas.

MIGUEL TORRES-GALERA

DE AYER A HOY

Colares a peleta

JOSE ANTONIO NOVAIS

Cuando yo era niño, allá por los años treinta, vi a un chino. Casi nada. Los chinos eran algo que sólo existían en mi imaginación. Poblada de lecturas de Salgari. Y tan vivos estaban con sus yataganes, coletas, cimitarras, que a mandoblozo limpio habían arrinconado a los héroes del "Corazón", de Amicis, libro que nos hacían leer en el colegio.

Pero, en mi fuero interno, yo nunca había creído que los chinos —y todo amarillo era un chino, fuera de Malayo o de la Conchinchina— existieran de verdad.

Y de pronto, ahí estaba uno. En mitad de la Gran Vía, paseando por la acera que va desde la Telefónica hasta los grandes almacenes llamados "Madrid-París", que ocupaban todo el edificio donde ahora se encuentra Sepu.

No tenía una figura heroica el chino. Pero era amarillo y con los ojos rasgados. Vestía un traje muy raído y a pesar de que había comenzado el invierno no llevaba ninguna prenda de abrigo y calzaba alpargatas. Sólo un pañuelón le resguardaba el cuello. Iba con el brazo extendido, en el que se ensartaban collares. Me quedé atónito. "Papá, mira, un chino." "No te extrañes, hijo, por la Gran Vía hay varios."

El chino paseaba impasible. Pregonaba su mercancía: "Colares a peleta." Y así se buscaba la vida.

Mi padre me explicó que en Madrid había unos cuantos chinos. Y que sólo se dedicaban a vender collares. A un precio fijo: a peseta el collar.

Y para dar más peso a sus palabras paseamos por la Gran Vía, donde el chino se iba repitiendo —para mí todos eran iguales— unas veces más alto, otras más bajo, algunas, pocas, tirando a grueso. Pero todos con el brazo extendido, ensartado de collares y pregonando su mercancía: "Colares a peleta".

A mí el espectáculo me fascinó. Y aún me queda la duda de si no serían piratas disfrazados. Los chinos de mi imaginación eran capaces de cualquier marrullería.

Y pedí muchas veces que me llevaran a pasear por la Gran Vía. No les quitaba el ojo. No quería perderme el momento en que tiraran los collares, sacaran los alfanjes y decapitaran a los viandantes. Pero nada. Los chinos eran sólo un elemento folclórico de la Gran Vía, al igual que las busconas.

A los chinos alguien les tenía ojeriza. Les levantaron un infundio. Dijeron que sus collares transmitían la lepra. Enfermedad que según los relatores padecían todos

chinos. Pero no cuajó. No sé si por la pasividad de los chinos, que impasibles siguieron paseando, pregonando su mercancía: "Colares a peleta", o porque los collares eran de verdad bonitos. Y todo enamorado aspiraba a tener una peseta, cantidad muy respetable, para comprar un collar y regalárselo a la gachí de sus entretelas.

Los chinos de la Gran Vía eran gente seria. Muy rigurosos en sus transacciones comerciales. De seguro que no se refiere a ellos el dicho de "le engañaron como a un chino".

Era imposible engañarlos. No admitían regateos. A cualquier oferta contestaban: "A peleta."

—Pero chino, que los hombres no son escopetas. Hablando se entiende la gente.

—A peleta —respondía.

Y no había quien le sacara palabra más. "A peleta", "A peleta", "A peleta", se imponía sobre el guirigay de la Gran Vía.

Y "a peleta, a peleta" fueron tirando y aguantando. Hasta el día que los españoles comenzamos a matarnos unos a otros.

Los chinos de la Gran Vía debieron pensar, y con razón, que tal locura no iba con ellos. Recogieron sus "colares" y se fueron. Nadie los echó de menos.