

Ar

CINE-MUNDIAL

ENERO,
1933



Marion
Shilling



Aliada indispensable de las madres

en todas partes del mundo, para criar a los hijos rebotantes de salud, vigor y alegría, es la famosa

Leche de Magnesia de Phillips el antiácido-laxante ideal

Es suave, agradable y eficaz para evitar y corregir los trastornos del estómago y de los intestinos, tales como indigestión, cólicos, eructos, acidez, vómitos, etc. Igualmente buena para los adultos.

¡Rechace las imitaciones!

¡AL COMPRAR FÍJESE EN EL NOMBRE PHILLIPS!



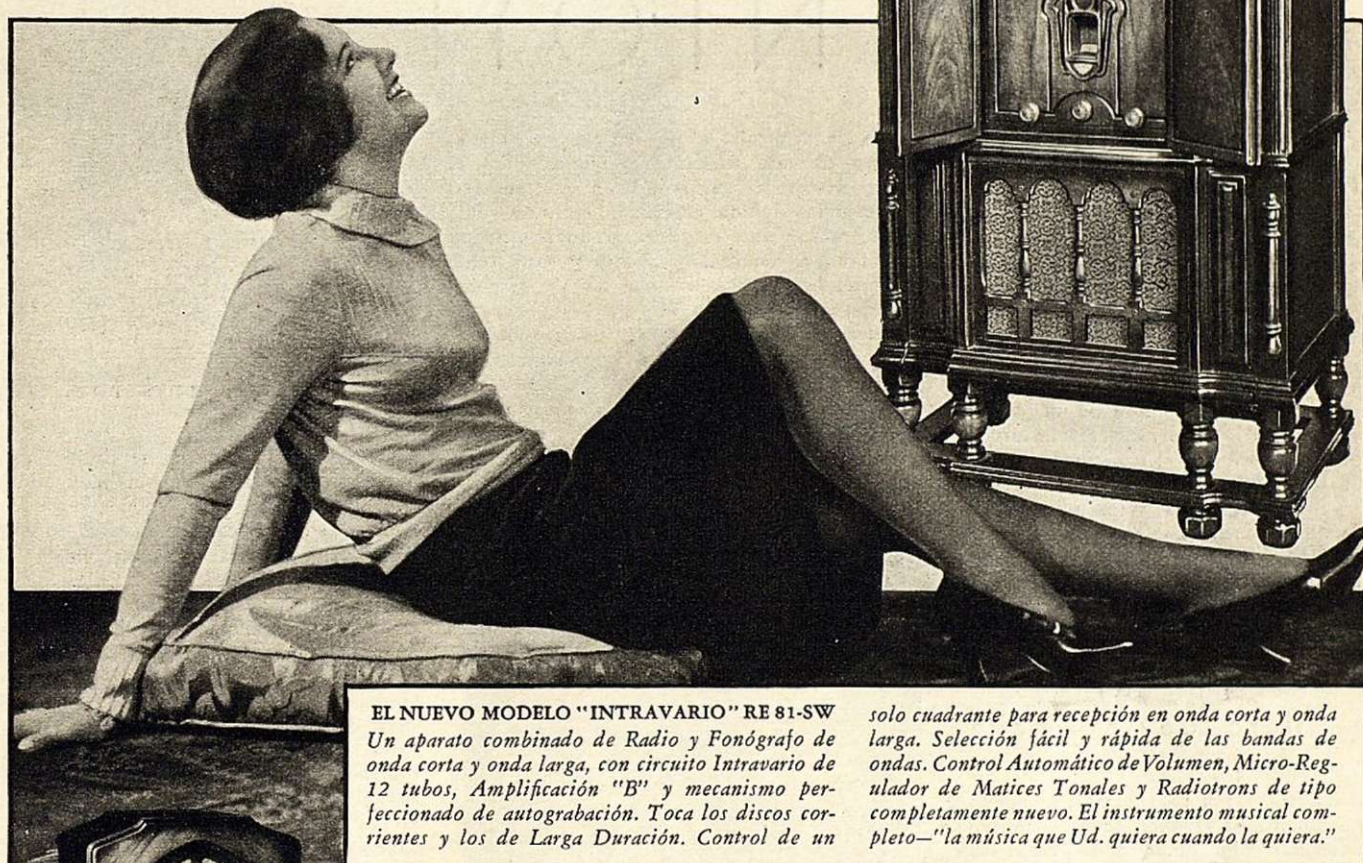
La Música del Mundo entero

puede Ud. oírla en su propia casa

por medio de los novísimos receptores y aparatos combinados de Radio y Fonógrafo Intravario RCA Victor, de onda corta y onda larga.

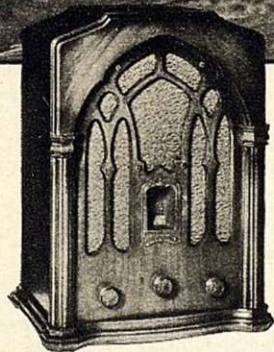
Onda Corta . . . Onda Larga . . . Discos Victor

—Todo en un Solo Instrumento!



EL NUEVO MODELO "INTRAVARIO" RE 81-SW
Un aparato combinado de Radio y Fonógrafo de onda corta y onda larga, con circuito Intravario de 12 tubos, Amplificación "B" y mecanismo perfeccionado de autograbación. Toca los discos corrientes y los de Larga Duración. Control de un

solo cuadrante para recepción en onda corta y onda larga. Selección fácil y rápida de las bandas de ondas. Control Automático de Volumen, Micro-Regulador de Matices Tonaes y Radiotrons de tipo completamente nuevo. El instrumento musical completo—"la música que Ud. quiera cuando la quiera."



Modelo R-24

LA RCA Victor Company anuncia ahora su último renglón completo de aparatos Intravario de onda corta y onda larga. Deléitese escuchando los programas locales . . . así como la música de las grandes ciudades del mundo . . . Madrid, París, Berlín, Londres, Nueva York... y el resto del mundo. Además, el Modelo RE-81-SW reproduce los Discos Victor en programas escogidos por Ud. mismo . . . y también le ofrece la oportunidad

de grabar sus propios discos en casa!

En el nuevo y exclusivo circuito Intravario RCA Victor sobresalen cualidades técnicas desconocidas hasta ahora en radios de onda corta. Hay seis modelos con circuito Intravario . . . y entre ellos el que se adapta a sus gustos y exigencias. Pase por una agencia RCA Victor, escoja el aparato de su agrado . . . y en seguida podrá saborear la música del mundo entero con sólo dar vuelta a un botón.

Intravario
Onda Corta—Onda Larga

RCA Victor



RCA Victor Company, Inc., Camden, N. J. "El Centro Mundial Del Radio" Una Subsidiaria de la Radio Corporation of America

Todas las cintas aquí reseñadas son sonoras, en inglés, a menos que se exprese lo contrario en el texto.

NUESTRA OPINION



Viva Tette Sall (así se llama esta actriz inglesa) que aparece en "Cynara" con Ronald Colman, para United Artists.

"The Painted Lady" (Fox)

PEGGY SHANON y Spencer Tracy—por no hablar de nuestro amigo el cantante brasileño Raúl Roulien en una excelente interpretación de los bajos fondos de la colonia extranjera en Polinesia. El tema se borda en derredor de una mujer de la vida alegre, a quien, como de costumbre, redime el matrimonio con un pescador de perlas y a quien, también como de costumbre, persigue la sombra de un pasado borrascoso. Pero si la historia no resulta precisamente nueva, en cambio el trabajo de los intérpretes vale bien la pena. La cinta ofrece, por otra parte, magníficas vistas y paisajes entre los cuales descuella una escena submarina en que un indígena se ve amenazado por un gigantesco pulpo. Con tales atractivos y con el superior trabajo de los actores, tiene de sobra "La Dama Pintada" para cosechar éxitos por ahí.—Ariza.

El Caballero de la Noche (Fox)

A PRESUREMONOS a consignarlo: la nueva obra cinefónica en español, (cuyo primitivo título provisional "Tu amor o la vida" se cambió definitivamente por el de "El Caballero de la Noche") acaba de obtener un triunfo rotundo, unánime, excepcional, que mucho ha de influir en beneficio de las futuras producciones hispanas. ¿A qué se debió principalmente? Ante todo, a la insuperable labor artística de José Mojica, que actuó y cantó como nunca; y, después, a la inspiradísima música de Troy Sanders, que ha escrito una exquisita opereta. Las aventuras de Dick Turpin, sugestivamente encarnado por Mojica, mantuvieron al auditorio en atención creciente, interrumpiéndose la exhibición en repetidas ocasiones con estruendosos aplausos. "El Caballero de la Noche" reúne todas las condiciones que se deben exigir a una película: acción rápida, emoción constante, ingenio en buenas dosis, paisajes bellos, decorados suntuosos, vestidos elegantes y el ineludible desenlace feliz. Una película acaso teatral en exceso, y, como consecuencia, interpretada campanudamente, al estilo de las viejas zarzuelas españolas del llamado género grande, acentuando aquél nuestro pomposo amigo el Comendador

Andrés de Seguro, al que no fué en zaga el gracioso cofrade Romualdo Tirado. Pero el público, deseoso de pasar un buen rato, perdonó con gusto la aludida afectación escénica y divirtiéndose mucho ante este inesperado remedo de opereta bufa, con diálogo pulcro y sutil. Que te conste, lector, que la nube de abejas fotografiada en la escena final de la película es auténtica, calculándose, por el número de panales utilizados, que no la formaron menos de 200.000 de esos tan dulces insectos himenópteros. Aunque a muchos parecieron murciélagos. ¡Vampiros!—Zárraga.



¿Ven todos estos kilos? Pues es lo menos que tiene que admirar Kate Smith, la cantante mejor pagada en el radio aquí. Aparece en "The Big Broadcast," de Paramount.

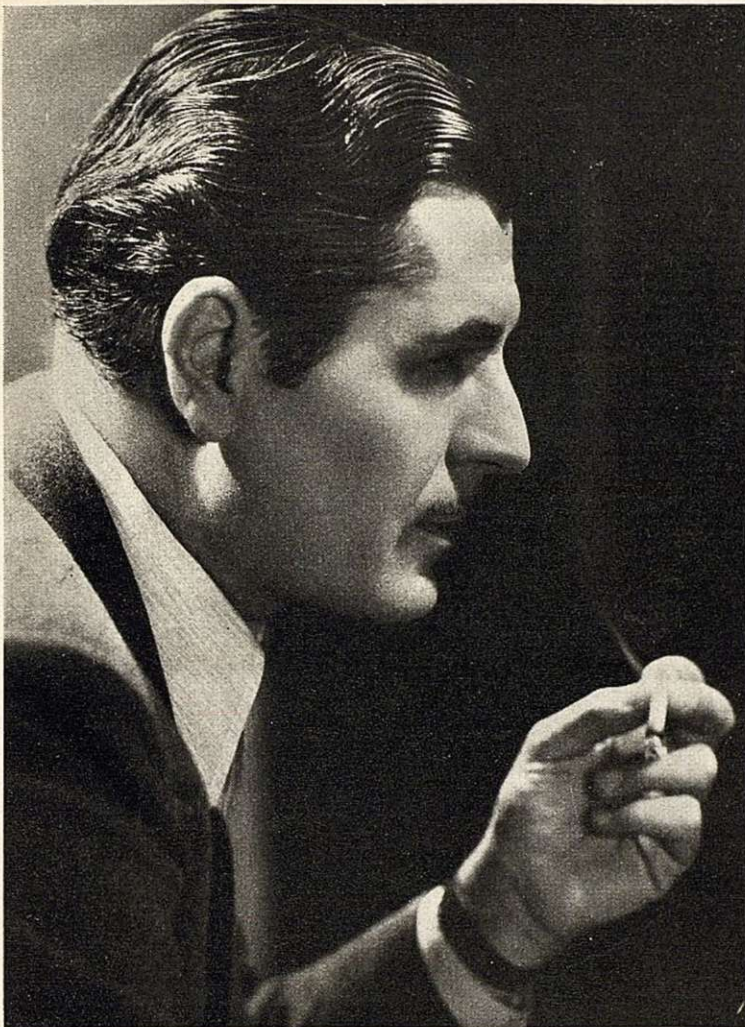
"The Devil and the Deep" (Paramount)

NO sabemos aún cómo se titulará esta película en español, aunque bien pudiera ser que la llamasen "El Diablo y el Infierno". Aunque en este caso el verdadero diablo es femenino, y lo encarna sugestivamente la magnética Tallulah Bankhead. En su nueva película, Tallulah hace palidecer a los hombres que la miran y con ello contribuye a que su marido, un gran celoso—justificadamente—se crea en el Infierno. . . . Y es en vano que, técnicamente, le sea fiel la esposa. Todos estamos convencidos de que, por si acaso, al marido le sobra razón para sobresaltarse. Y esto es todo. Charles Laughton interpreta magistralmente al esposo, y Gary Cooper a una de las víctimas de Tallulah. (Como en la vida misma. . . .) Cinematográficamente, es una buena película. Su atmósfera tropical es admirable, y la escena de la lluvia sobre un puerto africano es convincente. ¡No pudo imitarse mejor! Lo inimitable es el candor de Tallulah al pretender que creamos en su inocencia. . . .—Don Q.

"Guilty as Hell" (Paramount)

VICTOR McLAGLEN y Edmund Lowe están otra vez juntos, y esto basta para que no perdamos completamente el tiempo. Porque el asunto de la nueva película es de los ya pasados de moda: Victor es capitán de detectives, y Eddie es un repórter, y puede imaginarse la conversación de ambos, que es la misma de siempre entre ellos. La película empieza con el asesinato de una esposa por su esposo. Un inocente es acusado como asesino, y Eddie se enamora, ¿cómo no?, de la hermana del presunto culpable. Al final, claro es, se demuestra la inocencia de aquél, para que Eddie se pueda casar sin escrúpulos con su novia. Lo de siempre.—Don Q.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—January, 1933. Vol. XVIII. No. 1.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-president; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$2.00—Single Copy: 20 cents.



Warner Baxter, que acaba de interpretar para la Fox una de las cintas más originales del año: "Six Hours to Live".

pretes son todos hombres, destacándose Howard Phillips. Sam Bischoff dirigió la obra con intensa y creciente emoción.—Don Q.

"70,000 Witnesses" (Paramount)

ESO quiere decir, mis queridos discípulos, "Setenta Mil Testigos", que debemos convenir en que son muchos miles. Lo que se supone que atestigüen es un asesinato que, precisamente, resulta por eso más misterioso. La víctima es un jugador de fútbol, que fallece lamentablemente durante una sensacional partida. En el ajo están mezclados su amigo del alma y camarada de estudios (Phillips Holmes), el hermano de éste (Lew Cody) que está interesado pecuniariamente en el partido de pelota y dos o tres personas más. Para complicar la cosa, la hermana del difunto (Dorothy Jordan) es novia del camarada sobre quien caen las sospechas. El desenlace es tan extraordinario como el resto del argumento. A algunos les gustará la trama y a otros les parecerá sólo regular, pero en un detalle estaremos todos de acuerdo: película en que sale Charlie Ruggles—en este caso, en papel de "anunciador" de radio encargado de describir el juego y mezclado, sin querer en la solución del crimen—película que, aunque no sea más que por él, tendrá instantáneo éxito y dejará gratísimo sabor en la boca.—Guaitzel.

"The Hat Check Girl" (Fox)

SALLY EILERS, Ben Lyon ¡y Ginger Rogers! en pleno Broadway—el Broadway de las novelas de folletín y las películas inmunizadas

"The Old Dark House" (Universal)

PELICULA de misterio, sin los convencionales horrores de manos esqueléticas, cuerpos que desaparecen, ni pasajes subterráneos. La obra se basa en la terrible degeneración de una antigua familia y del secreto vergonzoso que en su viejo caserón se oculta. Boris Karloff (el inolvidable monstruo de *Frankenstein*) tiene una nueva ocasión para aterrorizarnos, secundado por Gloria Stuart, Eva Moore, Lillian Bond, Melvyn Douglas y Walter Byron. ¡El cultivo del miedo se impone!—Don Q.

"Revolución" (Contreras Torres)

EL afortunado productor de "Soñadores de la Gloria" nos ofrece ahora la epopeya gloriosa de la revolución mejicana, describiéndonos la titánica lucha de un pueblo ansioso de libertades en palpitantes escenas de insuperable realismo. La cinta es sonora, en español. Más de diez mil personas han tomado parte en la interpretación de esta obra, donde se reproducen las más famosas batallas entre el antiguo ejército federal mejicano y los revolucionarios. La sombra de Pancho Villa pasa por la pantalla estremeciéndonos de emoción. . . Miguel Contreras Torres—autor, productor, director e intérprete—ha confirmado plenamente sus grandes dotes artísticas y cinematográficas, habiéndole secundado con acierto Carmen Guerrero, Sofía Álvarez, Paquita Estrada, Rosita Arriaga, Luis G. Barreiro, Alfredo del Diestro, Antonio Frausto y Manuel Tamés. "Revolución" dignifica al Cine Hispano.—Zárraga.

La pelirroja Clara Bow, que vuelve al Lienzo más tempestuosa que nunca, para hacer papeles de coqueta por cuenta de la Fox.



"The Last Mile" (Tiffany)

LA famosa obra teatral americana, que en español estrenó Ernesto Vilches con el título de "La Pena de Muerte", ha sido cinematografiada, para horror y escarmiento de todo espíritu criminal. Siete condenados a muerte aguardan en sus celdas respectivas su último momento. Los siete blasfeman, desesperados, convencidos de que todo esfuerzo por salvarse es inútil. Sus angustias horrorizan, y el espectador pasa un mal rato, lo cual, francamente, ¡no es muy recomendable! Los intér-

por la censura—donde un joven de familia rica se enamora de la chica del guardarropía de un cabaret. Y no es lo peor que se enamore, y que beba como una esponja, sino que está decidido a casarse, aun en momentos de lucidez. Tales empeños por fuerza acaban mal. Y, en efecto: acaban porque el enamorado joven, primero, va a parar a la cárcel, acusado de asesinato y, después ¡se casa! No sin que, antes, veamos algunas escenas de vodevil y nos encantemos de la excelencia con que asumen los respectivos papeles cada actor y actriz. El infrascrito opina que el argumento está bien, pero que pudo estar mejor.—Guaitzel.

"The Phantom of Crestwood" (Radio)

A PARTE del interés que este cinedrama tenga por la interpretación—uniformemente superior—posee la originalidad de que su argumento fue tomado de lo que puede llamarse un "folletín de radiodifusión". Se trata de uno de los primeros asuntos adaptados del radio al cine. Para dar vigor a la trama, se deja que el espectador trate de descubrir por sí mismo quién puede ser el culpable de varios crímenes que se cometen en una casa en la que hay reunidas muchas personas, sobre cada una de las cuales pueden recaer, lógicamente, las sospechas. Mientras más adelanta el argumento, más difícil resulta dar con la clave, que en este caso particular complica la aparición de un supuesto espectro. Encabeza el reparto de esta cinta Ricardo Cortez; pero lo secundan muy bien un grupo de excelentes artistas.—Ariza.

"The Kid from Spain" (United Artists)

LA proyección privada de esta monumental extravagancia lírica ha constituido el éxito del año. El millón de dólares que Samuel Goldwyn se gastó en su producción no fué un loco despilfarro, ya que la obra ha de dar, en retorno, fabulosas ganancias. Las más hermosas mujeres de Hollywood forman el ejército artístico que acaudilla el graciosísimo Eddie Cantor, con el que actúan como estrellas Lyda Roberti y Ruth Hall. Decoraciones suntuosas, de deslumbrante aparato, y vaporosos vestidos (?) que no ocultan las líneas estatuarias de quienes los lucen, son la *salsa* de esta obra magna, que, cinematográficamente, excede a cuanto pudiera esperarse. Como atracción culminante figura una corrida de toros auténtica, hecha en Hollywood, y no hubiera podido hacerse mejor en Madrid o en Méjico. El paseo de las cuadrillas, a pleno sol y a los acordes flamencos de una castiza marcha torera, no hubiera sido más deslumbrante en una Plaza de verdad. Más de dos millares de extras, típicamente trajeados, ocuparon un par de tendidos, en los que no faltaban ni los acomodadores, ni los policías, ni los vendedores ambulantes. Todo ello, que fué labor de muchas semanas y de muchos miles de dólares, ¡sólo para cinco minutos de exhibición! Franklin derrochó arte y valor ante los toros traídos expresamente de Méjico,



*Al trasluz y de todos modos,
es bella June Vasek, que figura
en fotodramas de la Fox.*

y los norteamericanos se entusiasmaron ante su compatriota, que les mostró un deporte nuevo, emocionante y varonil como ningún otro. A continuación, Eddie Cantor hizo varias bufonadas, incluso con un toro de veras... "The Kid from Spain", que no habrá quien no entienda, a pesar de que su diálogo se escribió en inglés, se verá y admirará en todos los rincones del mundo. Es un espectáculo sensacional, y para su triunfo basta con sus mujeres, con sus canciones, con las gracias de Eddie Cantor, y, sobre todo, con la gentileza y

"I Am a Fugitive from a Chain-gang" (Warner)

PAUL MUNI y un grupo de preciosas rubias cuyo atractivo contrasta con las fisonomías brutales del resto de los intérpretes, en una de las producciones más atrevidas que hayamos visto por aquí. Tengo la negra sospecha de que no la van a exhibir en el extranjero y eso sería una lástima.

Ni los más ingenuos niegan que el cine es el más formidable medio de propaganda, pero a pocos se les ha ocurrido que esa propaganda pueda dar beneficios en vez de bombos, ni guiar la opinión en vez de ofuscarla. "The Fugitive" es la supuesta exposición de los medioevales tormentos a que están sometidos los reclusos de algunos presidios del Sur de este país. El autor del argumento asegura que él presenció y sufrió cuanto en la pantalla se presenta con vívidos detalles, y Paul Muni se encarga de poner de relieve la inhumanidad de tal sistema.

(Continúa en la página 43)

*Famosos púgiles
que aparecen en
la cinta de Para-
mount "Madison
Square Garden".
De pie, Mike
Donlin, Jack
Johnson, Billy
Papke y Tommy
Ryan. Sentados,
John Sharkey,
Jack Oakie,
Zybizzo y Tod
Sloan.*



Maria Alba, en la interpretación de la bella cinta de United Artists "Mr. Robinson Crusoe."

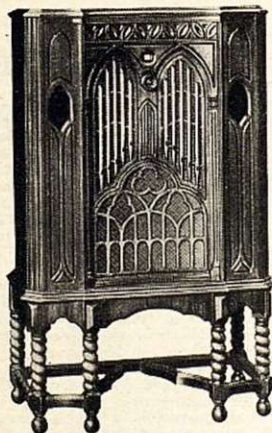
Douglas Fairbanks, famoso astro de United Artists, en el papel de "Mr. Robinson Crusoe."



Majestic



MODELO 291—Modelo moderno para mesa. Superheterodino de nueve tubos o válvulas. Control automático de volumen y regulador Sincro-Silencioso, control de tono y detección Duo-Diode. Es el radio que más venta tiene en el mercado.



MODELO 307 — Elegantísimo modelo gótico, con un panel al frente en diseño de órgano y con inserciones iluminadas de vidrios de colores. Es un superheterodino de once tubos, con regulador automático Sincro-Silencioso, detección Duo-Diode y multitud de otros modernos refinamientos. Un radio de singularísimo mérito.

LOS radios Majestic circundan el globo y cuando Douglas Fairbanks, predilecto actor de los aficionados al cine, interpretó el papel de Robinson Crusoe, naufragado en una isla de Polinesia, pudo haber comprado un radio Majestic en Samoa, en las islas Fiji o en las de Marshall, alejados centros de comercio en los límites de la civilización. Fairbanks hubiera podido, así, gozar del placer que sólo un radio perfecto suministra. Y habría podido también, gracias al Majestic y a su funcionamiento de onda corta, estar en contacto con el resto del mundo . . . lo mismo se tratara de Buenos Aires que de París o Nueva York. Solo y perdido en un islote, Fairbanks comprendió que un radio es tan indispensable como la casa y la comida.

Los radios Majestic han demostrado repetidas veces que ni la distancia ni las condiciones atmosféricas desfavorables afectan su potencia para obtener difusiones lejanas. En el reciente concurso de largas distancias celebrado en Nueva Zelandia, Majestic obtuvo el premio: con él se escucharon 291 estaciones norteamericanas, europeas y asiáticas. Años pasarán antes de que se iguale tal récord.

En 1933, Majestic ofrece una variedad sin precedente de modelos de elevadísima calidad; todos de tipo superheterodino, con regulador automático Sincro-Silencioso, detección Duo-Diode, control automático de volumen, regulador Visual-Lite, amplificación de pentodo completo, "push-pull" y muchos otros refinamientos exclusivos del Majestic, aunque a precios excepcionalmente moderados.

¡Pida usted que se lo enseñen! ¡Pero nunca compre un radio sin haber escuchado antes el Majestic! Ese será el que, al fin, adquiera usted, de todos modos.

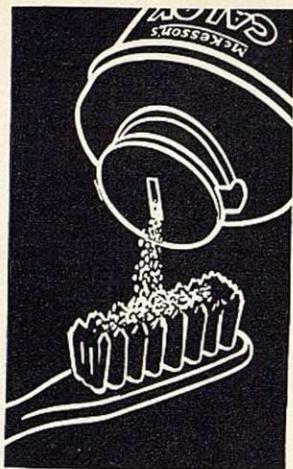
GRIGSBY - GRUNOW CO.
CHICAGO, E. U. A.

Con licencia de las patentes y aplicaciones de la R. C. A., Hazeltine, La Tour y Lowell & Dunmore
Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá, Toronto; en Inglaterra, Londres;
y en Brasil, Sao Paulo

Dirección cablegráfica: "Grigaut"

Todas las Claves

Fabricantes de los Refrigeradores Eléctricos Majestic



BURBUJITAS DE OXIGENO QUE PURIFICAN Y BLANQUEAN LOS DIENTES

Dientes más blancos—dientes más limpios—dientes protegidos contra las caries. Estos son los magníficos resultados que es dado esperar del Polvo Dentífrico Calox; el dentífrico más científico descubierto hasta ahora.

Calox está saturado con oxígeno, que es el agente natural más purificador. Tan pronto como se cepillan los dientes con Calox se producen millares de burbujitas que penetran las más recónditas sinuosidades dentales, arrojando de ellas las impurezas, esterilizando toda la boca y vigorizando las encías. Calox da a la boca una nueva sensación de limpieza y un nuevo brillo a los dientes. Los dentistas de todo el mundo emplean el Polvo Dentífrico Calox en la práctica profesional, y por lo tanto, puede Vd. estar seguro de su recomendación.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.M.-108

Nombre

Dirección

DE MI ESTAFETA



P. F. de Y., Ontario, California.—Como desea, le envío las direcciones de dos de las más importantes casas de Filatélica en Nueva York, que usted quiere conocer. **Lissiak K. Philatelic Co.**, 1476 Broadway, New York City. Y la otra es; **Stanley Gibbons, Inc.**, 38 Park Row, New York City. Creo que debe usted escribir con preferencia a esta última casa.

Afligida, Cali, Colombia.—Ese es el problema de la mayor parte de las mujeres. Su solución depende del temperamento de cada una. Después de 25 años de matrimonio, la mujer ha envejecido y el hombre todavía se siente Don Juan. No es equitativo ni justo, pero así ocurre en la vida. Y como los viejos verdes se hacen muchas ilusiones, no pueden resistir a la tentación de enamorar mariposas de 15 años. No se lo que yo haría si fuera mujer. Es posible que llegase a los extremos trágicos a que usted se siente inclinada. Su madre, como más alejada del asunto y más serena en su juicio, tiene razón. Un largo viaje, puesto que ustedes se hallan en posición de hacerlo y puesto que él ha querido varias veces visitar los Estados Unidos, sería tal vez el remedio. Falta saber si ahora que está encaprichado lo quiere emprender él. Yo creo que todo es cuestión de tacto por parte de usted. Plántele el asunto del viaje sin darle sospechar que usted sabe nada de su caso. Y si no quiere hacerlo, háblele claro, dándose ya por enterada, y corte de una vez por lo sano, pues esos juegos no pueden dejarse para que el fuego tome incremento. Hágame ver sus derechos y hágame ver el ridículo en que se pone con tales devaneos. Es posible que esta sensación de ridículo pueda más en él que cualquier otra consideración. Pero lo que usted no tiene que hacer nunca es rebajarse, ni sufrir, ni dar libertades que no son justas ni lógicas a ciertos años. Póngase en buen lugar y defiéndalo lo que le pertenece por derecho propio con toda energía.

A. Gómez Botero. Medellín, Colombia.—Efectivamente tienen razón los que dicen que posee usted una figura perfecta. Esas son las medidas de la Venus, aunque el tallo de usted, para tener la medida exacta, necesitaría dos pulgadas más, ya que las de la Venus son 27 pulgadas. Las otras dos son iguales. Esta usted un poco falta de peso, pues debería tener, de acuerdo con su estatura, de 115 a 120 libras, pero como la diferencia no es mucha, si se siente saludable no tiene por qué preocuparse.

Arabela, Sierra Nevada.—Si el muchacho ha sufrido tanto desde su niñez como usted dice, no es extraño que se considere humillado al no haberle usted llamado por teléfono cuando él esperaba, y aunque usted le haya escrito probablemente no cree en sus palabras. Pero si es serio y formal, como usted dice también, no dejará al cabo de darse cuenta de su error y volverá a su amistad sin duda alguna. En la primera oportunidad que usted tenga con motivo de una fiesta o de una fecha especial, vuélvase a escribir invitándole y repitiéndole lo sinceramente que estima su amistad y lo mucho que sintió que la enfermedad de su madre la hiciera olvidar la cita telefónica. Si tiene usted un poco de tacto, no tardará en reconquistarlo.

J. J. R. G., Lima, Perú.—Es posible que me haya fastidiado—o fundido como usted dice—al haberle dado pie para que me vuelva a escribir. Pero lo que usted no sabe es que yo tengo una gran dosis de paciencia y que poseo en alto grado el sentido de hacerme cargo de las cosas. No sé si esto es un defecto o una virtud, pero si sé que hubiera servido para confesar y tengo la certeza de que nunca se habrían ido sin consuelo los que se acercasen a mi confesionario. Los de usted no son pecados que confesar, sino ideas que exponer, y, aunque yo esté conforme con unas y sea contrario a otras, me gusta saber siempre cómo piensan los demás. Por lo que se refiere a los concursos de CINE-MUNDIAL, me limito a entregar su carta al Director, que es el que dispone esas cosas. Todas las demás ideas que me expone las encuentro muy razonadas y lógicas y he leído su carta a uno de los neoyorquinos más expertos en radio para que la ponga en conocimiento de la empresa donde trabaja y vean si pueden hacer algo en el sentido que usted indica. Puede usted escribir a "Stromberg-Carlson, 2386 Broadway, at 88th Street, New York City", que tal vez se interesen en su programa. Y, por lo que a mí se refiere, escribame cuando quiera que siempre leeré y contestaré sus cartas con gusto.

Arturo L. Dávila, Cuzco, Perú.—Si yo fuera usted pensaría de muy distinta manera. El ahorro inme-

diato que pretende hacer sirviendo a un amo, en calidad de criado, no me parece digno de un muchacho educado en su medio ambiente, y comprendo que a sus padres les disguste y hasta les avergüence en cierta forma, puesto que ellos han tratado de prepararle para algo muy distinto. Será para ellos—y para usted a la larga—mucho más provechoso que trabaje en su oficio de mecánico-electricista, en el que no dudo ha de abrirse camino. Tardará más, es posible, pero el dinero ganado por usted como industrial le servirá de más y le dará más prestigio que el ganado como ayuda de cámara de ese potentado con quien piensa ir a viajar. Le estoy dando mi opinión sincera, como siempre la doy a cuantos me consultan. No trato con esto de despreciar a los sirvientes en modo alguno, pero creo que usted no está en el caso de depender más que de usted, ya que tiene una educación práctica y además un buen oficio. Ya no le hablo de la contrariedad de su padres y de la de su novia—a la que de paso creo que usted no quiere mucho cuando no le importa disgustarla—ante el paso en falso que usted intenta dar.

Miss Hulda Vane, Caracas, Venezuela.—Lo que tiene su amiga no es cuestión de belleza, sino de salud. Y lo que necesita no son pomadas, ni cremas, sino un médico. Su mal es lo que en inglés se llama "Goiter" y creo que en español se llama "bocio", aunque no estoy exactamente seguro de que sea esta la palabra. Es una dilatación de la glándula tiroide, que se halla colocada en la parte delantera del cuello y que es tan pequeña que no se ve. La secreción y desarrollo general de la persona, y el elemento más importante de esta secreción es el yodo. Si la glándula tiroide tiene en sí todo suficiente, no se dilata; pero, si está falta de yodo, se dilata con el esfuerzo de lograrlo y de ahí surge el "goiter", que muchas veces es necesario operar. Su amiga debe consultar inmediatamente a un médico, que la dará medicinas y alimentación a base de yodo, y como el mal, según usted dice, está en los comienzos, es fácil que lo pueda dominar pronto. Su dieta debe basarse principalmente en zanahorias, setas, repollo, pan y arroz integral, piña, fresa, judías verdes, y mariscos. Si es posible, le será conveniente vivir al lado del mar hasta que se cure. Me impresionó muy gratamente su carta y considero que es usted una persona de excelente buen sentido, por lo cual la comisiono desde aquí para que vigile y aconseje a su amiga quitándole de la cabeza esas ideas locas de suicidio que no tienen razón de ser porque ella se va a curar si se lo propone y si no continúa dando palos de ciego; y va a ser muy feliz con su cadete, que no dudo llegará a general. Escribame cuando quiera sobre usted, y va a saber que siempre recibiré con agrado sus noticias.

C. de Lamar, Melilla.—Creo que le convendrían los cursos de las Escuelas internacionales por correspondencia. Entre sus cursos están los de Cálculo Mercantil y Arte Comercial, que usted desea. La dirección para que escriba pidiendo detalles y programas es la siguiente: 11 West 42nd Street, New York City. En los Estados Unidos hay 1076 universidades. Para el equipo del archivo puede escribir pidiendo catálogos a la "Acme Card System Co.", 405 Lexington Avenue, New York City; y para las cajas de cartón a la "Peerless Paper Box Co.", 149 Wooster Street, New York City. No dudo que estas casas le manden catálogos y detalles completos de las mercaderías que fabrican.

Viajero incansable, Managua, Nicaragua.—No necesita más que un solo pasaporte para todos los países que quiera visitar, pero debe ser visado por el consúl del suyo en cada uno de ellos, con raras excepciones. Vea usted al consúl americano en Managua y él le podrá decir exactamente qué documentos necesita y qué trámites tiene que seguir para poder ser admitido sin dificultades ni entorpecimientos. Son aquí muy rigurosas las leyes de inmigración y no le aconsejo que venga si no trae muy en regla todos sus documentos. Los Estados Unidos tienen una ley antigua prohibiendo la inmigración no sólo de las mujeres chinas, sino de los chinos en general. Están exceptuados de esta ley los comerciantes, viajeros de comercio, estudiantes y oficiales del gobierno chino con sus esposas. Pero creo que esto no tenga que ver nada con usted, que no me parece chino por su modo de escribir.

Juana de Arco, Vigo, España.—He sido muy agradablemente sorprendido por su larga e interesante carta. No he recibido ni su postal ni las dos cartas
(Continúa en la página 53)

Resultado del Concurso

Leche de Magnesia de Phillips

EXTRAORDINARIO fué el entusiasmo que despertó en toda la América Latina el Concurso de la Leche de Magnesia de Phillips, que se anunció en la revista "Cine-Mundial" en las ediciones de Agosto y Septiembre de 1932. Cada una de las miles y miles de cartas recibidas fué leída con el mayor interés y juzgada con absoluta imparcialidad. He aquí el veredicto del Jurado Calificador:

Primer Premio \$30.00 Oro Am.

Sra. Balbina Santos de García,
Aguila No. 140, 2° piso,
Habana, Cuba.

Segundo Premio \$10.00 Oro Am.

Sr. Francisco R. de Cancio,
9 Cristina St.
Ponce, Puerto Rico.

Terceros Premios \$5.00 Oro Am. c/u.

Sr. Adolfo Córdova,
Calle 50 No. 762 (bis),
La Plata, Argentina.

Sr. J. Pinto de la Torre,
Potosí No. 381,
La Paz, Bolivia.

Sr. Eugenio Correa,
Calle Larraín Gandarillas No. 220,
Santiago de Chile.

Sr. M. Buenaventura,
Santander (Cauca),
Colombia.

Sr. N. Montero B.,
San José,
Costa Rica.

Sr. Julio Alberto Yáñez B.,
Calle Sucre No. 905 y Santa Elena,
Guayaquil, Ecuador.

Srta. Virginia Díaz R.,
Calle La Fuente, casa No. 58,
Tegucigalpa, Honduras.

Sr. J. Rojo,
2a. Calle de Orizaba No. 42,
México, D. F.

Srta. Ester M. Díez,
Calle 7a. Ave. B. No. 13,
Panamá, R. P.

Sra. Angélica de Pinasco,
Chorrillos, Bolognesi 18,
Lima, Perú.

Sr. Carlos Leopoldo Trujillo,
12 Avenida Norte No. 16,
San Salvador, El Salvador.

Sr. Miguel Ignacio Almonte,
Calle Presidente Vasquez No. 28,
Monte Cristi, Rep. Dominicana.

AL comprar Leche de Magnesia, exija usted la legítima, es decir, la que lleva el nombre de Phillips. ¡Rechace las imitaciones!



● Todas las cartas recibidas están impregnadas del cariño, la gratitud y la admiración que ha sabido inspirar la Leche de Magnesia de Phillips por sus incomparables cualidades como antiácido-laxante. Esto viene a comprobar, una vez más, que la Leche de Magnesia de Phillips es considerada en todas partes del mundo como lo mejor que existe para evitar y corregir los trastornos del estómago y de los intestinos, tales como indigestión, estreñimiento, acidez, eructos, biliosidad, agrieras, gases, pesadez después de las comidas, etc.

Ella — TIENE UN MAYORDOMO

Pero, aunque rodeada de riqueza y lujo, lo succulento de las viandas pone en peligro sus encías. ¡Cuidado con el "cepillo rojo"!



El — ALMUERZA EN LA FÁBRICA

Sólidos, caseros fiambres, restauran fuerza a su constitución bercúlea. Pero ni eso da a sus encías el ejercicio que requieren.



¡El "Cepillo Rojo" puede amenazar también a Usted!

EL "cepillo rojo" no reconoce clases y, como don Juan, visita indistintamente palacios y cabañas. Sea cual fuese la cantidad de alimentos que comamos, la cocina moderna les quita toda aspereza, de modo que su masticación no suministra a las encías el ejercicio que requieren.

Faltas de ese benéfico estímulo, se vuelven fofas y tiernas, por inactivas, y tienden a sangrar. De ahí el "cepillo rojo".

¡Cuidado con el "cepillo rojo"!

Si usted no hace caso de la advertencia, si descuida el "cepillo rojo" que roba esplendor al esmalte de los dientes, pueden sobrevenir gingivitis, mal de Vincent y, en algunos casos, hasta la temida, aunque rara, piorrea.

Para deshacerse del "cepillo rojo", nada mejor que empezar hoy mismo el tratamiento clásico. Compre usted un tubo de Pasta Dentífrica Ipana, magnífico y

modernísimo dentífrico que asea la dentadura y la deja resplandeciente y, luego, dése usted masaje en las encías con una porción de la misma pasta.

El ziratol que Ipana contiene activará la circulación y fortalecerá las encías. Persista usted en el tratamiento cada vez que se lave los dientes y pronto habrá olvidado la amenaza del "cepillo rojo".

PASTA DENTÍFRICA

Ipana

Un buen dentífrico,
como un buen dentista,
no es lujo sino protección



BRISTOL-MYERS CO., Dept. CM-3,
73 West St., New York, N. Y., E. U. A.

No quiero correr el peligro de que me amenace el "cepillo rojo." Sirvanse Uds. enviarme un tubo de muestra de Pasta Dentífrica Ipana.

Nombre
Calle
Ciudad
País



Cary Grant, a quien la Paramount ha contratado como estrella "permanente" desde que hizo de galán con la Dietrich en "Blonde Venus."

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual
Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Fco. J. Ariza

Gte. de Anuncios: William J. Reilly

Gte. de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVIII

Núm. 1

ENERO, 1933

- Índice -

Marion Shilling	Portada
<i>por José M. Recoder</i>	
Nuestra Opinión	4
De mi Estafeta.....	8
<i>por M. de Z.</i>	
En Broadway	12
<i>por Jorge Hermida</i>	
Clarita se Pone Trágica.....	14
<i>por Eduardo Guaitzel</i>	
Centelleos	15
<i>por Don Q.</i>	
Mundiales	19
La Volcánica Lupe nos Habla de Amor	23
<i>por Miguel de Zárraga</i>	
Cine de Postfn.....	33
<i>por Francisco J. Ariza</i>	
Lo que Visten las Estrellas.....	34
El Veneno de las Viejas.....	36
<i>por Luis Antonio de Vega</i>	
El Doctor X.....	37
Hollywood	38
<i>por Don Q.</i>	
Preguntas y Respuestas.....	52
Los Niños.....	54
<i>por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica	56
<i>por Elena de la Torre</i>	
La Mujer Ante el Espejo.....	58
<i>por Elena de la Torre</i>	
Consultas Grafológicas	60
<i>por J. Jiménez</i>	
Psicoanálisis	64
<i>por F. Giménez</i>	
Nueva York Musical.....	65
<i>por J. M. Bada</i>	

Esta revista circula en todas partes. Precios: en España y Portugal, 15 Ptas. la suscripción anual y Pta. 1.50 el número suelto; en México, 5 pesos plata la suscripción y 50 cts. plata número suelto; en Argentina (Capital) 5 pesos m/n la suscripción y 50 ¢ el número suelto; en Provincias: 6 Pesos m/n suscripción y 60 ¢ número suelto; en Chile, Pesos 15 la suscripción anual y \$1.50 el número suelto. En Cuba y Pto. Rico \$1.50 la suscripción anual y 15 ¢ el número suelto. En el resto del mundo, dos dólares la suscripción anual y 20 ¢ oro americano el número suelto.

EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España
Germán Huici Rodríguez, Bilbao

Oficina Internacional
O'Reilly 40, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

New York, E.U.A.
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue

Oficina en Méjico
CINE-MUNDIAL
Ave. Madero Núm. 29



Edna May Oliver, la cómica de Radio Pictures, sometándose a una caracterización que la obliga a hacer más gestos que de costumbre.



Entre la Habana y New-York, a bordo del "Morro Castle."

DIFÍCILMENTE puede darse mayor contraste que el que ofrece Nueva York en vísperas de elecciones, con todos los políticos de los distintos partidos escandalizando por el radio al mismo tiempo, y un barco casi vacío, que navega a tumbos, con los pocos pasajeros mareados y medio dormidos en las sillas de extensión.

△ △

AFIRMABA uno de los personajes de Dickens que los ingleses,

cuando los vencía la miseria, se lanzaban a la calle a comer ostras con los últimos peniques.

Hoy, por lo que se ve, la desesperación se traduce en sacar publicaciones, y, cuando más arruinado está un país, más diarios y revistas echa a la calle.

En los Estados Unidos nos ha caído encima un verdadero diluvio de impresos desde que Mr. Hoover (R.I.P. políticamente) nos informó hace cuatro años que había resuelto abolir la pobreza.

△ △

LOS puertorriqueños se han indignado porque después de contribuir va-

rios millones a la Cruz Roja, ahora, cuando vino el ciclón y arrasó con la Isla, a duras penas lograron que les mandaran cincuenta mil dólares.

Y gracias que tuvieron la humorada de calificar el huracán como "Acto de Dios", que dicen por aquí, y enviaron algo. No sé lo que habrá sucedido en éstos últimos meses, pero me consta que durante mucho tiempo no hubo forma de que esa gente soltara un sólo centavo para socorrer a las víctimas de la crisis en los Estados Unidos, y tanto el millonario jefe de la Cruz Roja, un tal Payne, como el propio Mr. Hoover, sostuvieron en serio que no podía considerarse como "acto de la Providencia" el morir de hambre por haber perdido el empleo, y que, por ende, el suministrar fondos para semejante fin pugnaba con los reglamentos de la sociedad.

Por fortuna, dentro de poco habrá otro gobernador en Puerto Rico, otro jefe en la Cruz Roja y otro presidente en Washington.

△ △

EN el barrio teatral de Nueva York, en la calle 45 entre Sexta Avenida y Broadway, se halla el restaurant "Pirrolle", célebre por su pastelería y su atmósfera francesa.

La encargada de las tres mesas del fondo, cerca de la cocina, es una camarera alta y rubia, delgada, bonita y con los ojos muy abiertos, como si estuviera un poco asustada.

Se llama Laura.

El día antes de salir de Nueva York, y mientras almorzaba solo, me fijé en ella. Estaba pálida y ojerosa. Nuestras miradas se cruzaron, y creí llegado el momento psicológico de dispararle un discurso.

—Oye, Laura,—la dije—Por encima de la ropa se te ve que estás cansada y que te faltan fuerzas para este continuo ajetreo cargando fuentes y platos. No seas estúpida, *ma petite mignonne*, y búscate por ahí un individuo robusto, de hombros anchos y pelo en pecho, que se case contigo, que te mantenga como Dios manda, y que...

Laura no me dejó terminar.

—Uno así,—me interrumpió sonriendo—tal como tú lo describes, fué el que me puso a trabajar en este sitio.

△ △

A PESAR de las muchas tonterías que se han escrito, este Roosevelt, como hombre público, es de más talla que



Donde menos se piensa salta... un gato; pero más asustado parece él de lo que contempla que ella de lo que ve. Se trata de Fifi Dorsay, primera actriz de la cinta "Happy Dollars", para la Universal, en colaboración con Zasu Pitts y Slim Summerville.

su lejano pariente el de la guerra hispano-americana. El otro presidente del mismo nombre llegó a la cumbre por casualidad, y lo probable es que hoy pocos se acordaran de él si el anarquista Czolgotz no hubiera asesinado a McKinley.

El Roosevelt de la era actual ha escalado las alturas por mérito propio y en lucha enconada contra los políticos más astutos y de mayor influencia en los Estados Unidos.

△ △

ENTRE mis amigos tengo el honor de contar a un matrimonio anciano. El marido tenía unos cuantos miles de dólares de ahorro y estaba retirado desde hace tiempo. En fin, para no alargar la historia, que los dos viejos se quedaron en la calle con estos líos de la depresión.

Hace poco estuvieron en casa y, al preguntarles por quién iban a votar, la viejita se emocionó tanto que se le saltaron las lágrimas.

—¡Ah, Mr. Hermida!—me dijo entre sollozos—¿Cómo puede Ud. dudar de mí? Mr. Hoover es un santo, y estoy segura

de que me lo encontraré en el cielo cuando me muera.

Bueno, en casos como éste no hay más remedio que callar, o decir que sí; que, efectivamente, el hombre es un bendito y habrá que canonizarlo, y cambiar rápidamente de conversación.

△ △

UN momento. Fíjense ustedes bien en lo que ha ocurrido en estas elecciones presidenciales americanas.

Al iniciarse la campaña hace cuatro meses, los demócratas, convencidos de que vencerían, adoptaron el típico sistema yanqui de los paños calientes y las temporizaciones. Lo esencial era evitar que se ofendiera ningún grupo de votantes. El plan de campaña no podía ser más sencillo; halagar a las masas hostiles al gobierno republicano sin que se asustaran los elementos adinerados de la nación.

La estratagema fracasó.

Al perder los estribos Mr. Hoover cuando por fin se dió cuenta de que peligraba su reelección, los campos no tardaron en deslindarse.

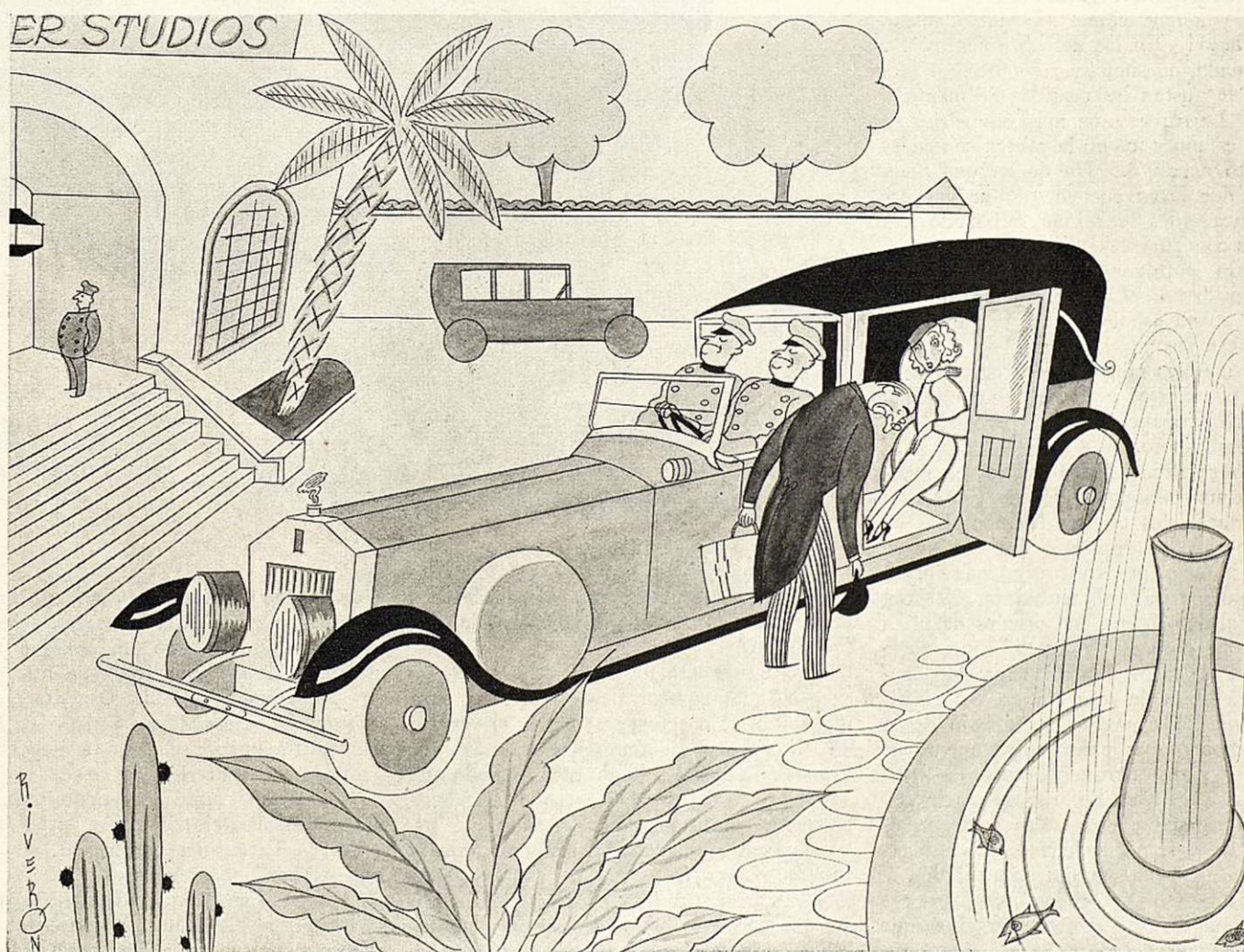
En millares de retos claros y concretos, en millares de alocuciones, en millares de manifestos Mr. Hoover y sus secuaces convencieron a este país, y al mundo entero, de que Mr. Roosevelt iba a coartar la libertad de acción de Wall Street, a regular los negocios bursátiles, a intervenir en el desarrollo de los ferrocarriles, las empresas de alumbrado y fuerza motriz, bancos y demás grandes intereses creados; y, en resumen, a eliminar de raíz el sistema ultra-conservador de gobierno que ha dominado en Norte-América desde la guerra civil y suplantarlo con un régimen radical, un régimen de ribetes socialistas.

—Si el destino nos tiene reservada esa catástrofe,—dijo Mr. Hoover en una de sus últimas arengas—la hierba crecerá en las calles de centenares de ciudades americanas, y ¡pobres de nuestros hijos!

Por mucho que los demócratas se empeñaron en negarlo, al abrirse los colegios electorales a las seis de la mañana del último ocho de Noviembre el pueblo americano estaba persuadido de que las doctrinas de Roosevelt eran la antítesis de las que habían

(Continúa en la página 46)

Cosas y Casos de Hollywood



El secretario de la artista, inclinándose profundamente:—El Director dice que lo siente, señora, pero que hoy no se necesita en el taller ninguna "extra."

CLARITA SE PONE TRAGICA

Por Eduardo Guaitzel

HAY personas a quienes les toca hacer los descubrimientos más inútiles. Yo, ejemplo. Anoche me enteré de que la lavandera de mi domicilio—negrita de raza, redonda de apariencia y tonta de capirote—se llama Ciática.

Pero esos son asuntos personales y ya se me ha advertido de palabra, por escrito y hasta por teléfono, que me abstenga.

A veces, sospecho que se están poniendo trabas al sagrado cumplimiento de mi deber. Si no me circunscriben a una página, como si fuera calcomanía y obligándome a contar las palabras, me exigen que escriba así o asado. ¿Acaso cabe la facundia en un molde determinado? ¿Acaso son las ideas globulitos digestivos. . . ?

Con tantas interrogaciones, pierde uno el hilo de la narración. ¿Dónde íbamos? . . . ¡Ah, sí! En los descubrimientos. . .

Pues nada, que hoy averigüé que a Clara Bow no le gustan las pastillas de menta y azúcar. Le ofrecí una, muy envuelta en papel de estaño y movió la cabeza con enérgico gesto negativo. Ha de ser que tiene miedo a que la envenenen, porque, la verdad, nunca antes se habían rechazado mis modestas confituras. Las llevo a las entrevistas para endulzar el diálogo y siempre me las agradecen. Clarita, más desconfiada y menos afecta a golosinas, dijo que no. Ya lo saben sus admiradores.

Otras noticias sabrán, y de carácter sensacional por cierto; pero tengamos orden y paciencia. Cada cosa a su tiempo y los nabos en adviento.

Por lo pronto, Clarita me estaba esperando en una sala azul. De ese color eran las alfombras, los tapices, las pantallas de las lámparas, los cojines y los cortinajes. Su pelo parecía, por contraste, más encendido; y su sonrisa, más tentadora. Vestía, bajo un abrigo ligero, con diseños de plata (porque la niña es friolenta y no quiso despojarse de la prenda mientras charlábamos) una blusa de seda blanca, escotadísima, y una falda negra, por debajo de la cual asomaban esas pantorrillas que todos conocemos y que enfundaban medias transparentes. Acababa de rizarse artificialmente el cabello y dos ondas perfectas se pegaban a su frente y hacían más intensa la sombra ágata de sus ojos adormilados.

Apenas me tendió la mano, que yo retuve en las mías sin que ella hiciera el menor esfuerzo por desprenderla, exclamó:

—¡Qué galantes son los que hablan español! No tiene usted idea de las cositas



Clara Bow, contratada por la Fox, vuelve al cine de sus triunfos, más tentadora que nunca.

dulces que me escriben. . . Y uno de ellos me mandó su fotografía ¿dentro de qué cree usted?

—¿Alguna lata de sardinas. . . ?

—No: una mazorca de maíz . . . para que no fuera a echarse a perder el retrato en el correo. El remitente le quitó los granos a la espiga y la ahuecó, de modo que su efigie estaba como dentro de un relicario . . . de maíz. . .

—¿Todo lo cual habrá ido a parar a la basura?—apunté.

—¿A la basura? ¡No diga usted sacrilegios!—protestó Clarita sinceramente indignada. ¿No sabe que yo guardo absolutamente todo lo que me mandan mis amigos? No creo que haya otra actriz que

conservé las cartas que le escriben, como yo. Y procuro, además, contestarlas, a pesar de su número. ¡Tengo un archivo monumental! Hubo una época en que recibía un promedio de mil diarias; después, disminuyeron, cuando me retiré del lienzo; pero últimamente vuelven a llegarme, en la misma proporción que antes. . .

—¿De qué país le mandan más, entre los que hablan castellano?

—De Tarragona, en España.

—¡Anda!—comenté—¡Lo mismo que a Jeanette MacDonald! Los tarragonenses deben estar sosteniendo, ellos solitos, el presupuesto postal de la Península.

Clara encendió un cigarrillo y se puso
(Continúa en la página 55)

CENTELLEOS

Por Don Q.... Ilustrados por Riverón

GRETA GARBO rechazó la proposición que se la hizo para interpretar "The Match King" con Warren William, ¡y se ha contratado, en sustitución, a Lily Damita! Nadie es indispensable. Aunque, en este caso, Greta ya se había anticipado a representar esa película... en la vida real. "The Match King" (*El Rey del Fósforo*) es la historia del célebre financiero sueco Ivar Krueger, que en vida fué amigo íntimo de la propia Garbo. Cuando él se suicidó, Greta lo sintió mucho y se apresuró a comprar la casa de él por diez mil dólares, aunque estaba valuada en más de ciento cincuenta mil. ¡Un negocio es siempre un negocio! Y si Krueger, a fuerza de fósforo, pudo llegar a ser rey, la Garbo no tiene menos.

CLIVE BROOK ha encargado que, cuando se muera, le pongan el siguiente epitafio: "Perdónenme que no me levante". El hombre fino quiere serlo hasta después de muerto.

KAY FRANCIS hará "Cynara" con Ronald Colman. Y Vilma Banky vuelve a la pantalla con Luis Trenker en "The Rebel". Dos parejas predestinadas a serlo. En cambio, Ginger Rogers y Mervyn LeRoy, a quienes todo Hollywood creía locamente enamorados, decidieron separarse en la víspera de su boda. ¡Para no hacer más locuras!

UN contraste. Cuando Bárbara Stanwyck se casó con Frank Fay, ¡no pudieron estar juntos más que dos horas! Los dos poseían contratos que cumplir con distintas empresas, y tuvieron que separarse apresuradamente... hasta cinco meses después en que tuvieron la suerte de encontrarse y de reconocerse. Porque ya casi se habían olvidado el uno del otro.



¿Perpleja? ¿Coqueta? No importa: es seductora: Glenda Farrell, una de las más modernas y mejores intérpretes de Warner Brothers: figura en "Life Begins".

RUTH CHATTERTON se bebe a diario tres litros de leche... Y a propósito de leche. ¿No saben ustedes que Claudette Colbert se tomó un ya memorable baño de leche durante la filmación de "El Signo de la Cruz"? Cecil B. De Mille, el director, dispuso que la *Emperatriz Popea*, esposa de *Nerón*, disfrutase del placer de una enorme piscina de marmol negro, rebosante de leche recién ordeñada... No es broma. ¡Ocho horas se pasó en tal baño la sugestiva Claudette, mientras las cámaras cinematográficas funcionaban insaciablemente! (Un judío que se enteró de la escenita quiso comprar la leche a bajo precio,

siete cómodas literas. Lleva cocina, baño, y una completa instalación eléctrica. Pesa doce toneladas, y costó cincuenta y dos mil dólares. El viaje inaugural lo hizo Buster a Santa Bárbara, llevándose como compañero de Lew Cody, que tan extraordinario éxito ha obtenido últimamente al encarnar al protagonista de "Amores de Otoño". Lew se presentó vistiendo de Generalísimo, para hacer *pendant* con el Almirante, y ambos tomaron tan en serio sus respectivos papeles que los transeúntes llegaron a dudar de si serían ellos... La compra del *yate terrestre* fué la respuesta de Buster al saber que su ex esposa Natalie Talmadge

para revenderla, como recuerdo, sin duda. Pero, naturalmente, no se lo permitieron.)

ANDY CLYDE tiene en su contrato una cláusula en virtud de la cual no puede afeitarse el bigote. ¡Ni que se lo afeiten!

JOAN CRAWFORD ha cambiado el color de su cabellera ¡catorce veces! Y ahora está pensando en si le convendría pelarse al rape, y usar cuantas pelucas se le antojen. ¿Por qué no?

EDNA MAY OLIVER ha recibido ahora, en "Hold 'Em Jail", el primer beso cinematográfico durante toda su ya larga carrera. Nunca es tarde...

DÍAS pasados se vió a Buster Keaton vestido de Almirante, en pleno Hollywood Boulevard. Cuando le preguntaron el por qué de tal indumentaria contestó que era la que le correspondía al *yate terrestre* que acaba de adquirir y que estaba esperando. Es un automóvil gigantesco, de cuarenta pies de longitud por diez de anchura; una especie de *pullman* o *sleeping*, para

Dickie Moore y Stuart Erwin, de Paramount, meditando acerca de los desengaños que tiene este valle de lágrimas. ¿O estarán mirando el paso de una mosca?



había vendido el yate marítimo que él la regaló. Los amigos de Buster creen que éste pretende la reconquista de Natalie a fuerza de gracias. Aunque a ella le ha de hacer muy poca gracia el tan gracioso despilfarro.

GEORGE RAFT, actualmente en la Paramount, ya recibe más correspondencia femenina que todos sus demás compañeros de *studio*, con la sola excepción de Chevalier. ¡Y eso que aún no le vieron en la "Sangre y Arena" que tanto se admiró al inolvidable Rodolfo Valentino!

A PROPÓSITO de Valentino. Siendo un simple *extra* se presentó un día al mejor sastre de Hollywood pidiéndole un equipo completo de hombre elegante, que él se comprometía a pagarle con la tercera parte de cuanto dinero recibiera en toda su carrera artística, que entonces empezaba. . . Y el sastre se negó indignado ante tal atrevimiento.

MARY NOLAN y Wallace McCrery, que se casaron hace muy pocos meses, ya han decidido, para mayor comodidad de ambos, vivir en casa aparte. Sin perjuicio para visitarse cuando tengan ganas. ¡Es la nueva moda de Hollywood!

EL nuevo descubrimiento de Irving Thalberg ha sido una linda alemana.

en una de estas famosas cafeterías californianas, donde por 45 centavos se puede comer cuanto se quiera, mientras una orquesta hace las delicias de los comensales, pero, antes, exigió que sobre la puerta se pusiera un gran cartel que decía: "FIFI D'ORSAY COME AQUI EN PERSONA". Y debajo escribió un gracioso: "LOS DEMAS COMEMOS EN EFIGIE".

¿QUIÉN no recuerda a Lilian Harvey, la protagonista de la opereta alemana "Congress Dances"? Ya está en Hollywood, filmando "Miss Adventure" para Fox.

COSAS de Hollywood: en el contrato de Maurice Chevalier figura una cláusula en la que se le prohíbe hablar inglés sin acento francés.

DE Myrna Loy se cuenta en estos días una picaresca anécdota. Parece ser que en la última primavera salió de paseo con uno de sus muchos amigos, y en pleno campo, a la luz de la luna, el acompañante, que había ido muy seriecito, repentinamente se arrojó sobre ella, como un loco, y la dió un formidable beso. . . Myrna, entonces, más sorprendida que indignada, le contestó con un rápido bofetón, no menos formidable, gritándole: "¡No volveremos a encontrarnos nunca!" . . . Han pasado muchos meses, y la otra noche, en un baile, la enigmática Myrna vió desde lejos al atrevido adorador, y se fué hacia él, exclamando efusivamente: "¿Pero, dónde estuvo usted metido tantos meses?" . . .

FIFI D'ORSAY ha querido hacer algo original y decidió entrar a comer

EN "State Fair", película de Fox, ha debutado un cerdo que pesa 795



Joan Crawford ha cambiado el color de su pelo 14 veces. Ahora proyecta pelarse al rape y usar pelucas, lo cual será mucho más cómodo.

libras, y al que llaman *Duque de Rosedale*. Comparten el éxito con tan opulento personaje la delicada Janet Gaynor y el filósofo Will Rogers.

WARREN WILLIAM tiene un enorme parecido con John Barrymore, y constantemente se les confunde. Días pasados, Warren tomó un taxi y el *chauffeur*, encantado de servirle, se atrevió a preguntarle: "¿Es usted Mr. John Barrymore, por casualidad?" . . . "Ni por casualidad", le contestó Warren. Y el *chauffeur*, sacando del bolsillo, un pequeño álbum de autógrafos, insistió, sonriendo: "Pues, aunque sea de incógnito, ¡hágame el favor de su firma!". Warren tomó el álbum y firmó, orgulloso: "Warren William". A lo que el del taxi replicó, muy convencido: "¡Ya sabía yo que ese era su seudónimo!".

LOS productores se han vuelto locos, o no es cierto eso de que no hay dinero. . . . Para filmar "El Signo de la Cruz" ha gastado ya Cecil B. De Mille 685.000 dólares. Y menos mal que entre los gastos figuró el sueldo de 14.000 *extras*.

YA se habla de que Gloria Swanson y su quinto esposo, Michael Farmer, empiezan a aburrirse. La historia se repite. Cada vez que Gloria se cansa de filmar y se busca un descanso, ¡acaba por casarse! Y cuando se cansa de estar casada, ¡se descasa! Hace luego otra película, y sigue el juego. Ahora está filmando, en Londres, una que se titula "Perfecto Entendimiento" (!), y en la que Farmer figura ser esposo de Genevieve Tobin. . . . ¿Un presentimiento?

AHORA resulta que en la boda de Joan Bennett y Gene Markey, ¡se les olvidó pagar al organista!: al indispensable. Porque una boda sin órgano es inconcebible en Hollywood. Sobre todo, cuando sólo cuesta 30 dólares. La decoración floral se consigue por \$325, y las no menos decorativas palmeras se alquilan por \$48. . . . ¡Eso es todo! Lo demás resulta insignificante.

LOS tiempos en que Eric von Stroheim gastaba medio millón de dólares en una película, que no tardaba en filmarse menos de tres meses, ya pasaron a la historia. Ahora el gran Stroheim ha dirigido "Walking Down Broadway" por la quinta parte de aquella suma, y en poco más de tres semanas.

ANUNCIO en la marquesina de un cine de barrio: "Emil Jannings en *Passion*. Enfriado por refrigeración eléctrica".

KAREN MORLEY, que aún no se decidió a casarse, no ha querido, sin embargo, seguir viviendo en casa de sus padres, ¡y ya se ha tomado un coquetón *apartment* para ella solita! La vida inde-



Mucha luz necesita Ricardo Cortez (un fanal, nada menos, de los talleres de Radio) para leer el argumento de una de sus películas. Acaba de filmar "The Phantom of Crestwood".

pendiente se impone. Y más en Hollywood. . . .

EL Príncipe le Lichtenstein fue invitado por Lily Damita a cenar con ella en su casa, y, bromeando, ella se rió del

bigote de él, y él, siguiendo la broma, la pidió inmediatamente una navaja, ¡y se lo afeitó en un minuto! Ya afeitado, se le quedó mirando Lily, que acabó por exclamar: "¡Así me gusta menos!" (El Príncipe estuvo a punto de suicidarse. Si en



Mullida almohada eligió Polly Moran para la siesta: el amplio regazo de su colega, la insubstituable Marie Dressler. Ambas figuran en "Prosperity", de M-G-M.

vez de la Gillette hubiera tenido a mano una navaja de barbero, adiós cabeza. Se la corta allí mismo.)

CLARKE GABLE, que no es judío ni escocés, tampoco padece de la manía de grandezas que tanto abunda en Hollywood. Vive con su esposa en una modesta casa por cuyo alquiler sólo paga ciento veinticinco dólares mensuales.

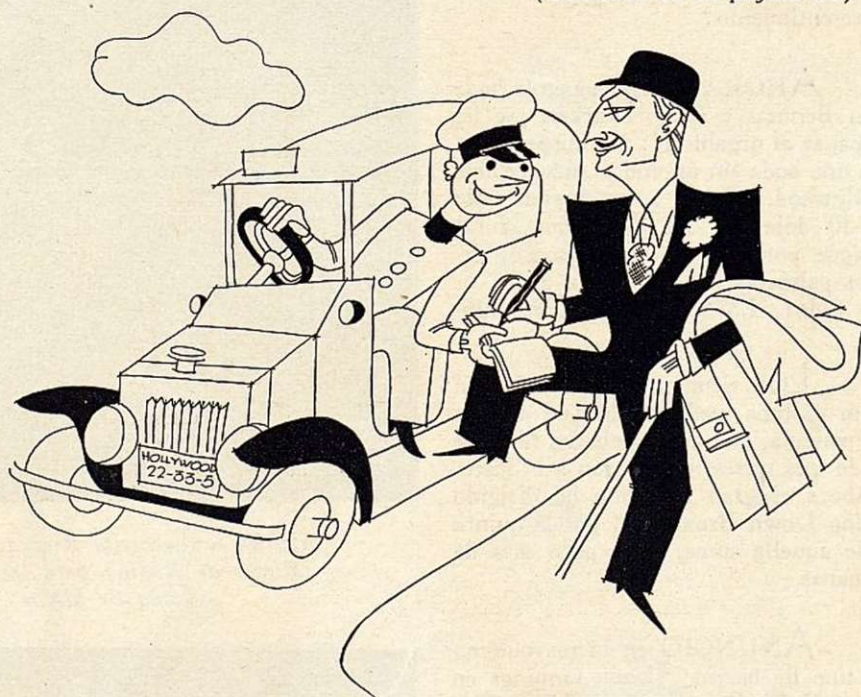
LA rusa Anna Sten no ha podido debutar aún. ¿Motivo? Pues, sencillamente, que le gusta mucho cierto pastel alemán, que se llama *Baumkuchen*, y no adelgaza. . . .

MIENTRAS Douglas Fairbanks pasea por China, a caza, según se dice, de alguna chinita cotizante en el Cine, Charles Chaplin se siente japonés honorario y ya ha invitado, por su cuenta y riesgo, a veinte deliciosas *geishas* auténticas, que serán sus huéspedes en Hollywood durante

una temporada. . . . Y, como anticipo de un cambio de costumbres, ahora siempre viste en su casa un elegante *kimono* de raso negro.

UNA atrevida artista—su nombre debemos mantenerlo en silencio—tiene en su contrato una cláusula que la prohíbe terminantemente subirse a un aeroplano. Pero ella, loca por la aviación, se pasó los últimos doce meses aprendiendo el manejo de los aviones, y volando, por lo tanto, en cuantas horas tuvo libres. (Por supuesto, sin saberse en el estudio.) Al fin logró la licencia de piloto, y desde aquél instante ya sólo soñó con que algún día se la permitiera el honor de pertenecer al *Caterpillar Club*, uno de los más selectos de Los Angeles, y en el que únicamente tienen el privilegio de la entrada los aviadores que, habiendo sufrido algún accidente aéreo, tuvieron que aterrizar en paracaídas. . . . La artista a que aludimos, muy joven y muy morena, aunque en la pantalla se la suele creer rubia, se dio un vuelo hasta Arizona y tuvo la desgracia, o la suerte, de que se la averiase el motor en pleno vuelo, estando a punto de ocurrirle una catástrofe, de la que se salvó dejándose caer con el paracaídas. . . . Pero, ¿cómo pedir ahora la entrada en el *Caterpillar Club*? Si lo hace, perderá su contrato. Tendrá que esperar a que éste se cumpla. Pero, ya sin contrato, seguramente no ha de parecerle tan interesante el club. Como no sea para volver a volar y sentirse otra vez estrella. . . .

EN la película "Phantom Fame", de la Radio, se ha incluido una escena mostrando el culto del Nudismo, y (Continúa en la página 50)

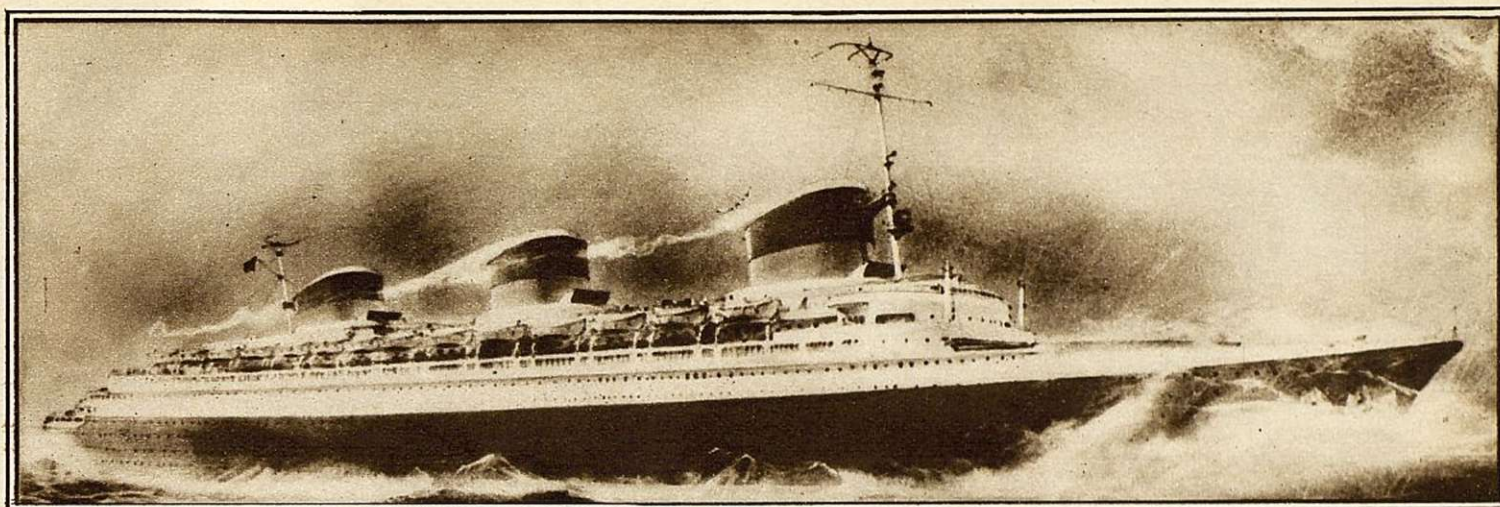


Cuando Warren William se bajó de un taxi en Hollywood, le dijo el chófer:

—Señor Barrymore ¿quiere hacerme el favor de su autógrafa?

—Yo no soy Barrymore, sino Warren William,—contestó éste.

—Bueno, aunque ese sea su seudónimo, no se vaya sin firmar mi álbum—replicó el chófer inconvencido.



Novísimo trasatlántico francés, el mayor del mundo: el "Normandie", de 73.000 toneladas, que fue botado en Saint Nazaire en octubre.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



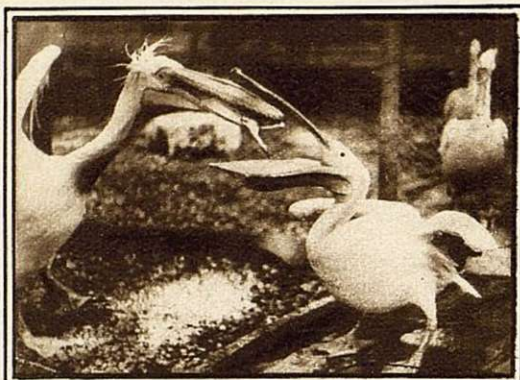
Johnetta Woods, de Monterrey, Méjico, electa reina de Churubusco en reciente concurso de un club local de la capital de ese país.



El actor francés de cine más joven del mundo: Gerard Cony; 6 meses.



El primer autogiro que vuela sobre los edificios del "Rockefeller Center" de Nueva York, para mostrar a los pasajeros cómo se ve todo esto desde las nubes.



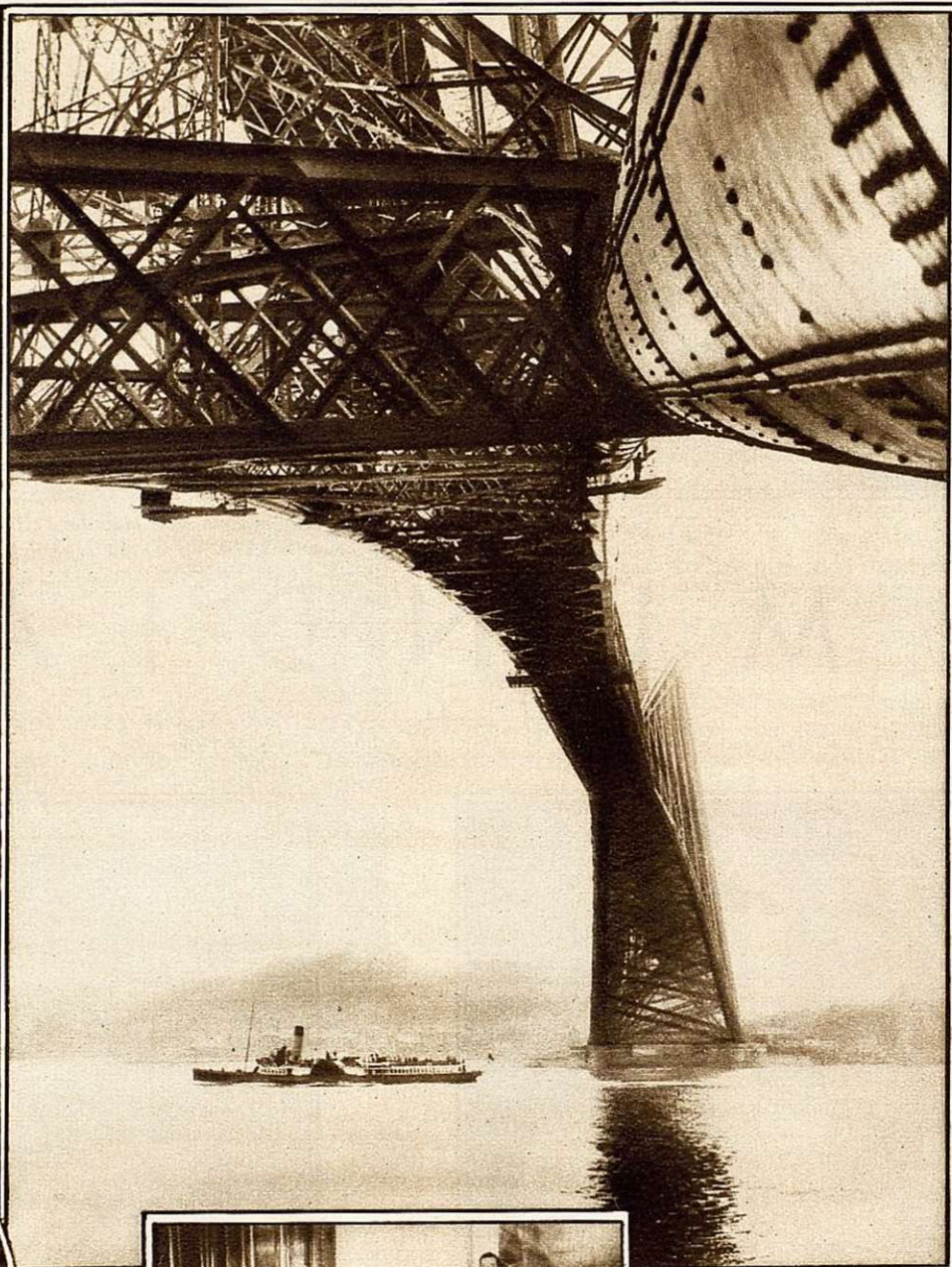
Dos pelicanos del Jardín Zoológico londinense disputándose el único pez que hay para el doble almuerzo.



Litvinov, Secretario de Relaciones soviéticas, jugando al ajedrez con su hijo, Micha, en Ginebra.

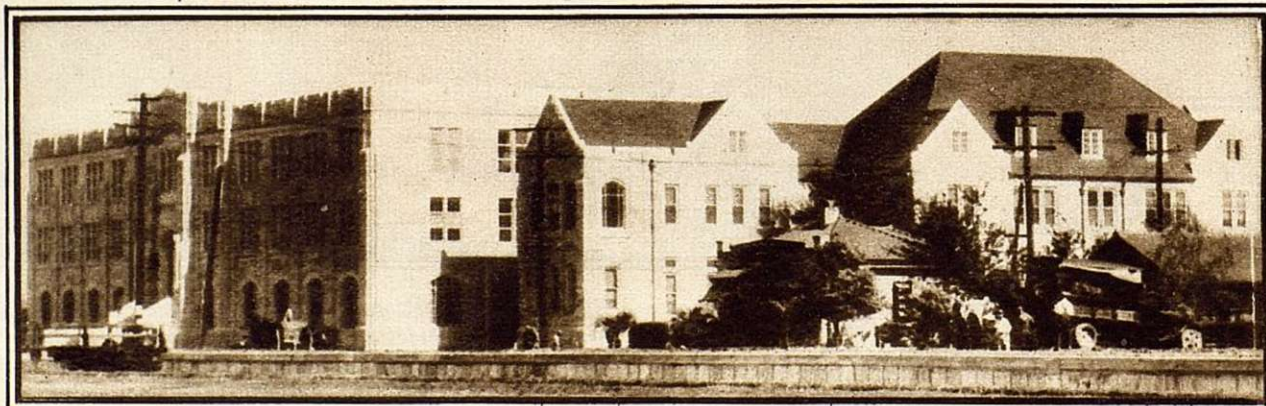


Benny Leonard (izquierda) derrotado por McLarnin en Nueva York, por knockout técnico.

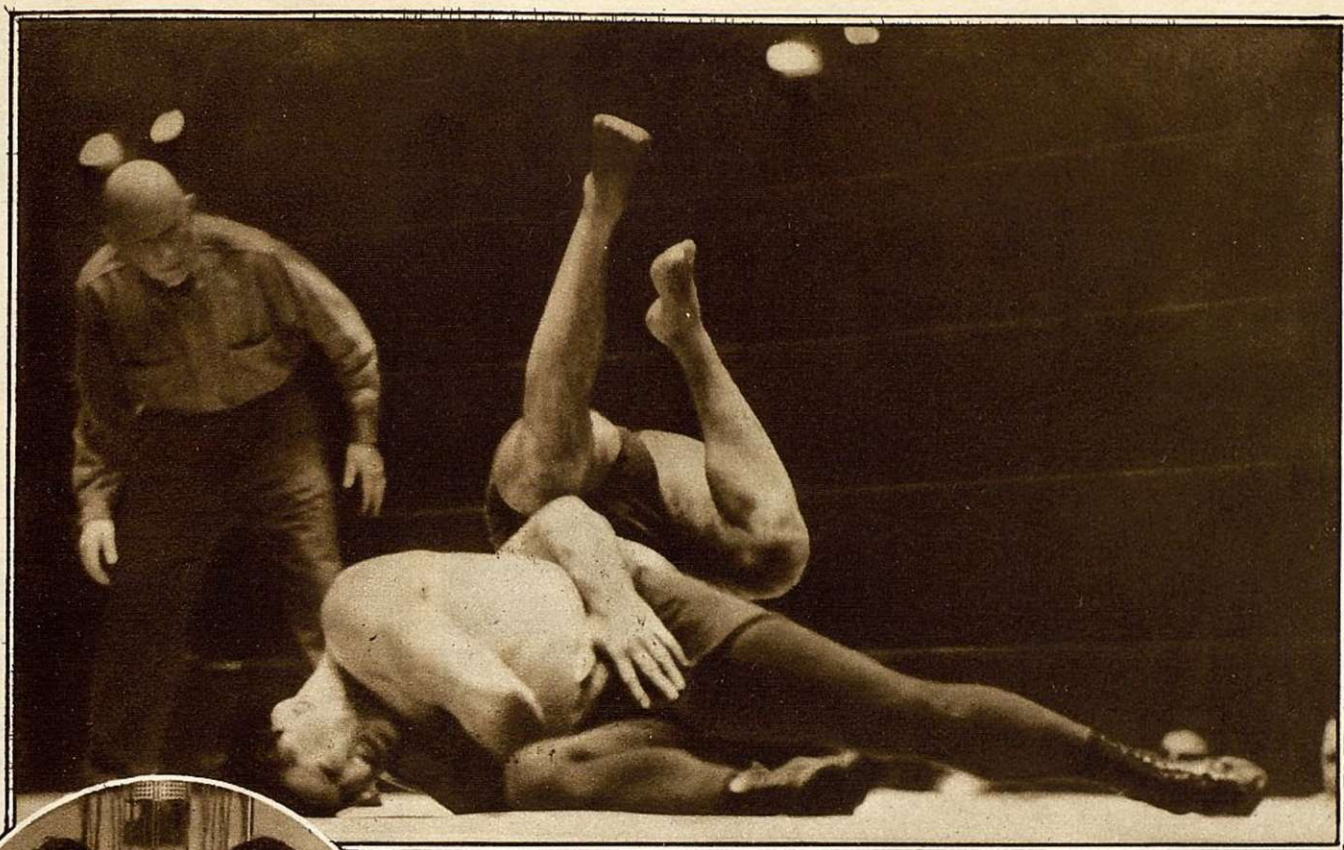


Diputados del Congreso mejicano felicitando al presidente Rodríguez por su actitud en el conflicto religioso.

Puente sobre el estuario de Forth, que sirve de sostén al viaducto que une a Londres con Edimburgo. Parte de dicho viaducto se ve en la parte superior (derecha) de la fotografía.



Grupo de edificios de la novísima Universidad de San Francisco Xavier, en Nueva Orleans, exclusivamente dedicada a la educación de personas de raza negra.



Patas arriba, Ed Lewis, a quien da quehacer su contrincante en lucha libre, Jack Sherry. Al final venció el primero, en Nueva York.



En Venecia, el violinista Kochanski, el director Fritz Reiner, el compositor Alfredo Casella, el guitarrista Segovia . . . y unos críticos.

El es quien está haciéndole a ella las uñas. Los manicuros están debutando ahora en Nueva York.



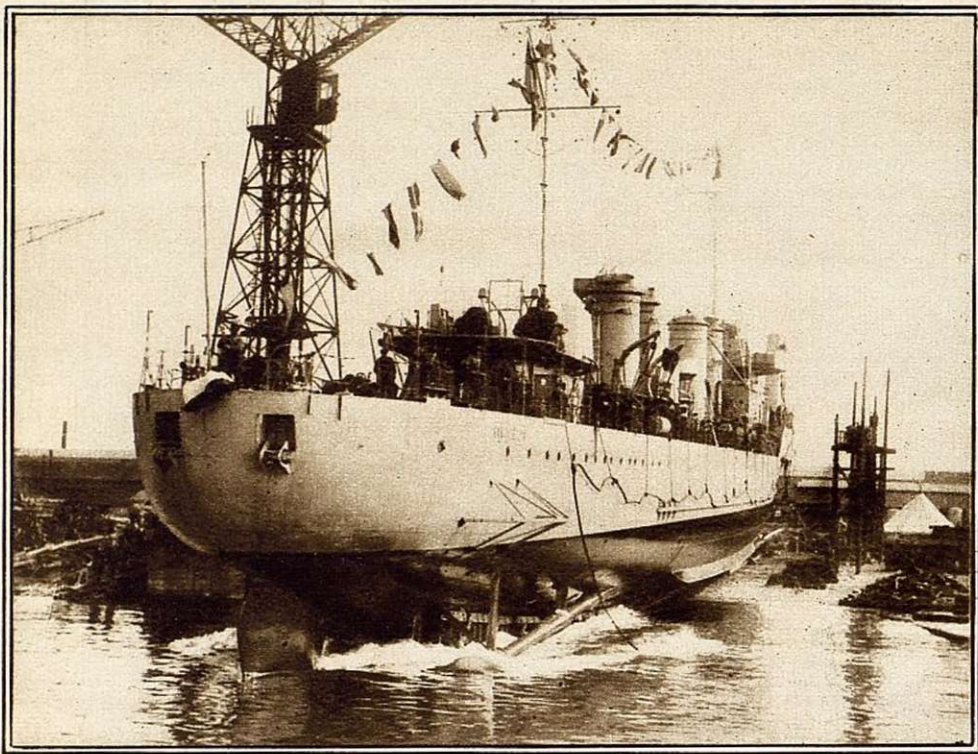
Harold Lloyd se identifica ante un guardia de Londres, poniéndose las gafas. El guardia y la esposa de Lloyd, encantados.



Boda en bicicleta, en París. Novios, padrinos e invitados van sobre ruedas, pero pedalando.



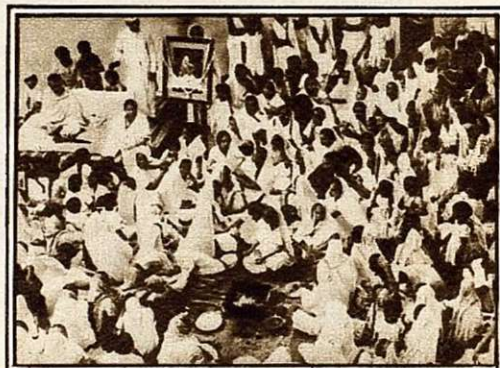
El violinista-prodigio Ruggero Ricci, recibido en Berlín por Hauptmann y von Papen (arte y política.)



En Dunquerque, el cazatorpedero más veloz del mundo es lanzado por Francia que espera de esta embarcación bélica una rapidez máxima de cuarenta nudos.



Lecheros en fila antes de correr, cargados con 15 litros de ese líquido, por las calles de Madrid.



La casta ínfima de la India rogando en público por la liberación de su líder Gandhi.



El nuevo mandatario supremo de la República de Chile, Abraham Oyanel, ex magistrado de la Corte.



El gobernador de Filipinas, Theodore Roosevelt, firmando la ley que concede a las mujeres de esas Islas el derecho de enajenar sus bienes sin permiso marital. Rodéanle damas emancipadas.



Srita. Elena Golding y Ochoa, bella y distinguida dama de la sociedad de Caracas, cuya habilidad como escultora ha merecido grandes elogios.



Los "sin trabajo" en acción: corriendo de los polizontes de Liverpool que los dispersan en aquel puerto inglés.

LA VOLCÁNICA LUPE NOS HABLA DE AMOR....

Por Miguel de Zárraga

CON un poco de miedo—¿por qué no confesarlo?—me acerco al *set* en que Lupe Vélez acaba de filmar unas escenas para "Congo", la gran película del Africa negra, que tanto preocupó durante muchos meses a los directores de los *Metro-Goldwyn-Mayer Studios*, en Culver City. Con un poco de miedo, porque Lupe es enemiga natural de todo periodista. A ella, tan franca, tan espontánea, tan natural, no pueden gustarla en modo alguno las artimañas ni las sutilezas de los indiscretos que acuden a confesarla con exclusivos fines de publicidad: ¡a desnudarla, en cuerpo y alma, ante los ojos hambrientos de los lectores, insaciables siempre!

Dicho sea con todos los respetos, no me interesaba Lupe como persona. Como artista, la creí entonces y la sigo creyendo algo extraordinario, excepcional, insólito. Posee un dinamismo, una fuerza de expresión, una originalidad tan profunda y tan característica, que avasalla. Sin ser su rostro de facciones perfectas, es fascinador; de una belleza diabólica. Es una mujer de fuego. Y si el fuego lo purifica todo, una mujer ideal: la mujer... MUJER. ¡La primitiva! La Eva legendaria, sin más cultura que la aprendida de la Naturaleza, ni más refinamiento que el del gusto innato. No la mujer moderna, que es un producto artificial de un mundo de convencionalismos, bajo la doble presión de los modistos y modistas del cuerpo y del espíritu.

En un rincón del *set* veo a Lupe sentada ante una mesilla improvisada como tocador, gracias a un espejo y al estuche del *maquillage* abierto sobre ella. Lupe está casi desnuda: mal cubierta por una burda tela que se arrolló al cuerpo. En "Congo" es una indígena mulata, sin más galas que las naturales: una Eva africana, a la que el ineludible pudor de nuestro siglo no quiso desnudar por completo.

Junto a Lupe, repasándola el papel, está una *script girl*, que nos sonríe amable. La estrella mejicana se retoca el *make-up*. Ha calzado sus pies con unas babuchas morunas...

Lupe me ve, y con un momentáneo e invencible dejo de contrariedad, me dice:

—Creí que era Walter Huston...

Me disculpo de no ser el famoso actor, y ella me tiende su mano, afectuosa.

—No se enfade... Mi obsesión ahora es Walter Huston. ¡Pero no vaya a figurarse que me he enamorado de él!... Hablo en serio. No se podrá imaginar él, ni nadie, cuánto le admiro. Me hace aprender mucho...

Enero, 1933



Mitchell Lewis, Lupe Vélez y Forrester Harvey, descansando entre escena y escena de "Kongo", para M-G-M.

Recuerdo entonces los comentarios de todo Hollywood ante esta extraña amistad de Lupe Vélez y de Walter Huston, tan distintos y aún tan opuestos ambos. Es una amistad *inesperada*, espontánea como todo lo que se refiere a Lupe, y de las que aquí se conocen muy pocos casos: el de Lon Chaney y Norma Shearer; el de Joan Crawford y William Haines; o el de Ramón Novarro y Elsie Janis. Chaney fué el único verdadero maestro de la Shearer; Haines, durante mucho tiempo, el inseparable camarada de la Crawford, con la que aún juega, de cuando en cuando, como si ambos fuesen un par de chiquillos; Ramón, el discípulo devoto de la Janis, que tantas cosas le enseñó, tantas le aconsejó,

y tantas le criticó, sin que por ello dejaran de quererle.

Lupe está acostumbrada a que la adoren cuantos se le acercan, y, hasta ahora, no concebía la existencia de un hombre que no tuviese para ella alguna flor. Pero, por lo menos, existía un Walter Huston...

Ruth Biery nos contó que Lupe y Walter se vieron por primera vez durante la filmación de "The Virginian", hace ya algunos años. Trabajaba en aquella película Gary Cooper, y éste le dijo a Lupe, en cuanto la vió aparecer por el *set*: "Estoy un poco asustado. No es cosa fácil trabajar al lado de un actor tan grande como Walter Huston. ¿Cómo competir con él?"...



Lupe sorprendida en un instante de quietud. (O quizá esté mordiéndose las puntas de los dedos.)

Lupe se puso furiosa al oírle: "¿Susto? ¡Vergüenza debiera darte el decirlo! Tú eres Gary Cooper. ¿No? ¡Pues ya es bastante! No lo olvides, y actúa como si en el mundo entero no hubiese más que un Gary". Se acercó ella, entonces, a Walter, retadora, y no pudo menos de sentirse desconcertada: Walter Huston,

tan serio, tan reservado, tan digno, ni se dio por enterado de la presencia de ella. ¡Y no volvieron a verse más!

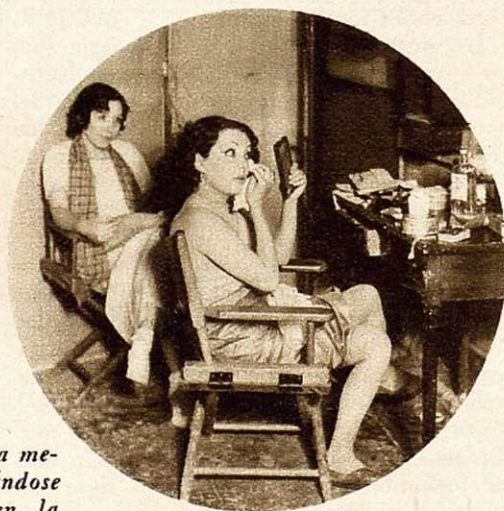
Ahora, en el apogeo de sus triunfos, Lupe fué contratada para encarnar a la heroína de "Congo". No se preocupó de preguntar quiénes iban a trabajar con ella, y el primer día de filmación se presentó

en el set, feliz y altiva como una soberana... De repente vió a Walter Huston, que hace el protagonista, y palideció. Se la apretó la garganta, tembláronle las rodillas, y a punto estuvo de perder el dominio... Su primera escena, con él, dejó mucho que desear. Lupe tuvo que retirarse unos minutos a un rincón, para repasar el papel. Pero sus ojos, desde lejos, buscaron a Huston, que, sin haberse movido de su sitio, la observaba cuidadosamente. Las miradas de ambos se encontraron. Sonrió él, benévolo, y acercóse a ella: "Tiene usted un gran talento, Miss Velez, y eso la basta para que yo la admire"... Lupe agradeció las palabras del maestro. ¡El formidable Walter Huston la admiraba! ¡Creía en el talento de ella! Sólo supo contestarle, con la más primitiva ingenuidad: "La admiración es mutua, Mr. Huston".

Desde aquel día fueron fraternales amigos. Más que amigos: una sobrina deliciosa y un tío bondadoso, de los que todo lo comprenden y todo lo perdonan. Walter la presentó a Nan, su simpática esposa, y los tres pasearon juntos muchas tardes, en merecido descanso a la agobiadora labor del estudio.

Los que pudimos asomarnos alguna vez al set de "Congo", frecuentemente vimos a Lupe y Walter en íntima charla, entre escena y escena. Mejor dicho, vimos cómo Lupe hablaba efusiva y alegre, mientras Walter se limitaba a escuchar.

Sabiendo todo esto, aprovecho la oportunidad para hacer algunas preguntas a Lupe, sin que ella sospeche que he de



La inquieta artista mexicana caracterizándose para su papel en la cinta "Kongo", de M-G-M.

publicar sus respuestas.

—¿...?

—A mí no me interesa la vida de nadie. ¡Ni la mía! Y ya lo he dicho en más de una ocasión: Hollywood, Nueva York, París, el mundo entero, todo es lo mismo. En todas partes me encuentro con gentes que sólo se preocupan de lo que no les importa. ¡No sé qué han creído de mí! Lo que hago y lo que dejo de hacer lo comentan descaradamente y con los mayores aspavientos. No quie-

(Continúa en la página 61)



Joan Crawford, fulgurante estrella de M-G-M, trata de disimular en vano el esplendor de su sonrisa.

Lupe Vélez, contratada ahora por
M-G-M y que sigue irradiando juventud
y picardía dentro y fuera del cine. }





Gwili Andre, la rubia danesa que apareció en "The Roar of the Dragon", con Richard Dix, para la Radio Pictures.

Eric Linden en amoroso contacto con
Sidney Fox para la película "Merry-Go-
Round" recién filmada por Universal.





Alice White, que vuelve a la pantalla después de dos años de ausencia en "Employees Entrance" (First National).

Wynne Gibson, una de las rubias de
más talento en el Lienzo. Y una de las
más lindas. Sigue con la Paramount.



Ayuntamiento de Madrid



Rosita Moreno, que filma actualmente para la Fox, después de triunfar, bailando, en teatros norteamericanos.

Gary Cooper, las morenas Carol Wine
y Mary Jane Sloan y las rubias Elouise
Roselle y Marcela Arnold, en los talleres
de Paramount.



Cine de Postín

Por Francisco J. Ariza

EL invierno envuelve a Nueva York en su deprimente mortaja invernal; los rascacielos pierden sus remates entre la niebla que los esfuma y les presta perfiles fantásticos.

La tarde satura de tristeza a un Broadway que tiritita y chorreaga aguanieve y cuyas luces se opacan macilentas, sin encontrar reflejo en el lodo de las aceras.

El ambiente nos inoculara con su melancolía. Entremos en un cine. . . . El cine más lujoso de la ciudad.

Hace un par de años, su taquilla sólo mostraba signos de dólares; hoy, la lista de precios es a base de centavos. Los mármoles de la entrada contrastan con el oropel de la tablita donde hay fracciones y números decimales: concesión plebeya y única que la suntuosa sala hace a las exigencias económicas.

Dentro, persiste el fulgor de las arañas monumentales, las columnas, los artesanos.

Los ujieres, empujados por la extensión del pórtico y de la alfombra que lo tapiza, inmóviles, tiesos, inexpresivos, se antojan soldados de plomo.

Hay perspectivas de catedral, recogimiento de capilla, armonías de un órgano pomposo, resonante, eclesiástico. . . .

Las grandes puertas se abren y se cierran sin ruido. Los pasos no tienen eco; hasta el parloteo y las risas de las mujeres se pierden en la inmensidad de la nave. En los paneles, por las galerías, grandes cuadros al óleo de personajes taciturnos. ¿Pero dónde están la pantalla, las butacas, el público? Exploremos. . . .

En un ángulo del recinto, sobre una plataforma, hay un piano de cola, en cuyo teclado un caballero muy grave preludia escalas. Está ahí a disposición del público

Enero, 1933



que, en los intermedios, o al entrar, o al salir, solicita la ejecución de un trozo predilecto de música. La timidez del neoyorquino, no obstante, deja ocioso al pianista durante casi todo el día. Aplastado por la enormidad del ambiente, improvisa solitario. . . .

En el segundo piso del teatro, a donde conducen ascensores que parecen *boudoirs* y escaleras de proporciones gigantescas, hay un organista también dispuesto a tocar lo que los clientes gusten. Cuando está en funciones, el pianista descansa y su piano parece más pequeño, más abandonado. . . .

Un rótulo luminoso y discretísimo indica por dónde están los saloncitos de fumar, para damas y caballeros.

Bajemos a encender un cigarrillo por los peldaños alfombrados, en cuyos recodos grandes macedones se enfrentan con nuevos cuadros. Al pie, un vestíbulo circular, con rico, cómodo mobiliario. Hay mujeres y hombres, y los ceniceros se multiplican. Las señoras charlan. Los hombres, el aire aburrido, contemplan los historiadados tapices de los muros.

En un rincón, una fuente con surtidor mecánico de agua helada. Un botón, si se le oprime, deja caer un vaso de papel en que beber. En el rincón opuesto, un escarapate iluminado escalona sus cajetillas de cigarros. Basta meter unas cuantas monedas en una hendidura para adquirir ahí mismo la marca favorita. Con el paquete, saldrá un cartoncito de fósforos.

Hay grandes jarrones de flores. Un ujier está de guardia, que disimula un bostezo. Aquello está tan tranquilo, tan abrigado, tan silencioso, que sentimos sueño ante los canapés acojinados, tan vastos, tan muelles. . . .

En el retrete, todo blanco, el jabón de los lavabos es líquido y fragante; se extrae mecánicamente de un depósito que lo deja chorrear a voluntad. Las manos no se secan en toallas sino en un artefacto por el cual sale una corriente de aire caliente y que funciona por pedal. Un francés se entusiasma y, aunque no nos conoce, exclama maravillado:

—Todo está previsto. . . . Todo está limpio. . . .

Atravesemos nuevamente la sala que amodorra y donde, por artes ignoradas, el humo del tabaco se desvanece sin dejar rastro ni olor. Subamos al piso principal y quizás hallemos el patio de butacas. Otra

(Continúa en la página 45)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Exquisito vestido de noche de brocado de oro, diseñado para Gloria Stuart de la Universal. Se sujeta con tirantes que dejan la espalda y los hombros desnudos. No lleva más adorno que hojas de laurel de oro bordeando todo el escote.



Las chaquetillas cortas de piel vuelven a usarse con la moda de los vestidos de lana. Anita Louise, artista de la Radio Pictures, luce una muy bonita de lapín en color beige, sobre falda de crepe de lana marrón.



Sencillo vestido de noche de terciopelo transparente, color coral. Para comidas o conciertos se usa con el jaquet del mismo color adornado con pieles de zorro platino. Lo luce Irene Dunne, de la Radio.

En la sinfonía del atractivo femenino, los polvos son el "obligato." Las modas y los perfumes van mano a mano. Richard Hudnut se ufana de amoldar a las exigencias de la estación cada uno de sus aromas. El chic, en París, reside en "Les Tres Fleures," en Hollywood, en "Three Flowers" . . . pero la creación —Tres Flores— tiene la misma, exquisita fragancia, en todas partes del mundo.



La última novedad en los abrigos: cuellos de esclavina completamente cerrados. Este es de Gloria Stuart y de rico paño negro y astrakán.



Joan Crawford nos presenta un modelo 1933, maravilloso de sencillez artística. De lana muy fina en color negro, da esbeltez a la figura y elegancia a la línea. La esclavina y el cinturón ancho no faltan ahora en ningún vestido. La chalóna es de terciopelo verde.

El Veneno de las Viejas

Por

Luis Antonio de Vega

A primera vez que un avión rasgó el cielo de Marruecos no creo que hubiese un solo habitante en todo el Imperio del Ocaso que se dignara elevar la cabeza para verle.

Este pueblo ha abolido la curiosidad y todo le deja indiferente.

En las clases menestrales, únicamente la codicia puede servir de acicate para algo. En las bien acomodadas, ni eso siquiera.

En la montaña una sola pasión: la guerra. En las ciudades, la burguesía musulmana no quiere complicaciones bélicas. No es fácil que ningún vecino de Fez deje la colchoneta o el vaso de té moruno por coger el fusil y el caballo.

De tarde en tarde, un ramalazo de locura colectiva hace salir al marroquí de su indiferencia y entonces ocurren casos como el de "las jornadas sangrientas", en las que toda la población europea de la capital del Imperio fué degollada.

Pero, en tanto, nada.

La falta de preocupación, la falta de interés por todo y para todo... una religión indiferente hacia las demás creencias, y un montón de sectas que se llaman musulmanas aunque estén en contradicción con la pura ortodoxia, y un amasijo de supersticiones inverosímiles.

Así, lo mismo las muchachas que residen en el barrio pecaminoso de Mulay Abdalá como las "sheriffas" de las casas aristocráticas, huyen la compañía de las viejas, porque saben que estas mujeres destilan veneno.

No hay una sola habitante de Fez que ignore hasta qué punto son malignas las viejas y cómo, por sus malos oficios, los maridos se enteran de cuántas veces han hablado y reído y si se han asomado a la baranda de la azotea; lo cual, para una joven musulmana, constituye un delito grave.

También saben que el veneno de las viejas es utilizado en la composición de filtros que, mezclados con ciertos alimentos, sirven para recuperar el amor de los esposos, pero, añadido a otros, causa la muerte instantánea de quien los toma.

Las brujas, las vendedoras de filtros que con el achaque del comercio de telas y de sedas entran en las casas árabes, si les es

pagado a buen precio, pueden proporcionar el citado veneno.

Estas y otras muchas supersticiones llevan siglos de existencia en Marruecos y las sensuales gatitas musulmanas a quienes la tiranía masculina impide salir a la calle ni dejar que ojos de hombre vean sus rostros no se muestran escrupulosas en la utilización de los filtros peligrosos.

CINE MUNDIAL

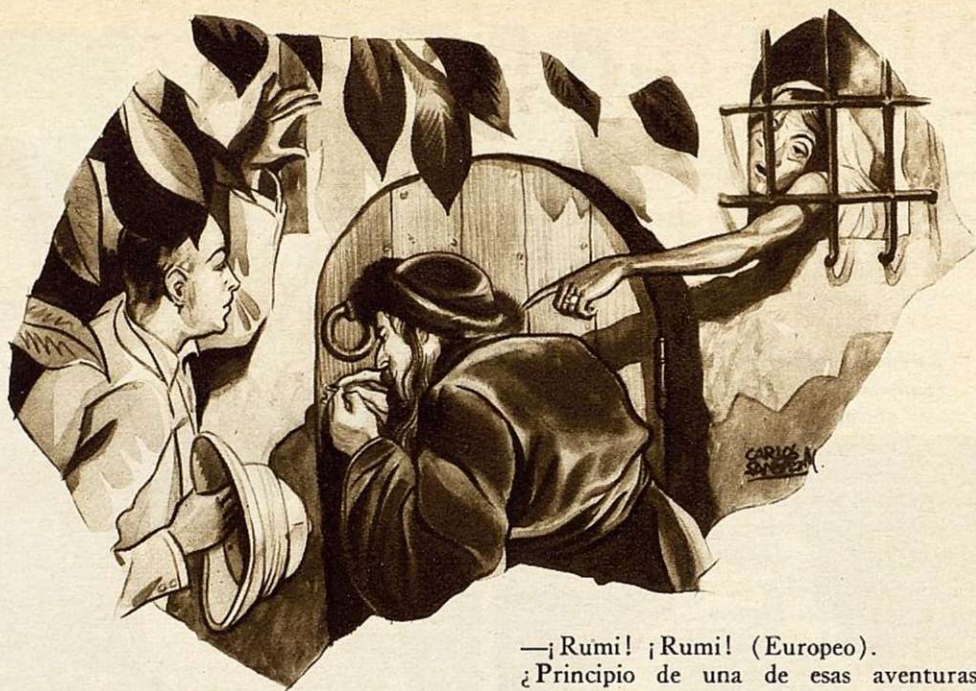
¡Pero el veneno de las viejas!...

¡Cuántas veces esas uñas pintadas con arjeña habrían ido a clavarse en el cuello de las ancianas, verdaderas conservadoras del Islam, guardadoras de una tradición cruel!

La ciudad mora, de día, es del color de la almendra molida, pero en el corto crepúsculo de Marruecos, adquiere una tonalidad anaranjada.

Yo regresé a Fez por Bab-el-Oued (Puerta del Río) en el momento crepuscular, cuando las primeras estrellas moras se adelantaban a las estrellas cristianas y a las estrellas judías para decir "buenas noches" a Fez.

Yo entré por la puerta del Río, y desde un tabuco con pretensiones de ventana, una boca femenina me llamó en voz baja.



—¡Rumi! ¡Rumi! (Europeo).

¿Principio de una de esas aventuras amorosas que apenas si existen, en Marruecos, fuera de las desdichadas novelas africanas?

Con esta esperanza se alzaron mis ojos. Quiebra sentimental de una ilusión ingenua. En el tabuco, el viejo perfil ganchudo de una mora apergaminada, que repetía su llamar:

—¡Rumi! ¡Rumi!

Al dirigirme a ella en árabe, la mora hizo grandes aspavientos. Estaba presa en la casa, pero me suplicaba que, para liberarla, no fuera con soplos a las autoridades europeas ni mucho menos al bajá de la ciudad, sino que me presentara en la judería, en el taller de un cerrajero hebreo, cuyas señas me dió.

EN la alta noche de Marruecos, atravesando toda la ciudad, el judío provisto de sus ganzúas y yo de mi curiosidad, llegamos a la casa mora de las cercanías de la Puerta del Río.

El realidad, era una violación de domicilio el acto que poníamos en práctica, pero Fez, en la que Francia no legisla, no se muestra rigorista y la indiferencia del moro no hallaría motivo de escándalo en aquel allanamiento de morada.

No fue tarea difícil.

La puerta se abrió. La vieja que antes me llamara desde el tabuco nos esperaba en el patio y, después de las interminables fórmulas de la cortesía musulmana, me dijo estas palabras estupendas:

—Querían sacarme el veneno. . .

—¿Qué veneno?

—El que tenemos las viejas.

RAHMA-BEN-MAHATAR, de la kabila de Beni Idris, que eran el nombre y la procedencia de la anciana a quien yo había libertado con la ayuda del cerrajero judío, me refirió su aventura.

Como cada mañana había descendido de su kabila, llevando sobre los hombros la carga de leña y fue a venderla en el mercado que se forma junto a las murallas del palacio del Sultán.

(Continúa en la página 46)

Cine-Mundial

El Doctor X

(Novelización del argumento de
la cinta del mismo nombre que
acaba de filmar First National)

(Conclusión)

CAPÍTULO IX El Terror Nocturno

ROWITZ había sido asesinado por la espalda. La huella del arma se destacaba en su nuca ensangrentada.

Los presentes se miraron unos a otros, con espanto.

—¿Quién estaba sentado junto al doctor Rowitz?—inquirió severamente el doctor Xavier.

Haines tenía la frente bañada en sudor.

—Yo estaba junto a él—contestó—pero no soy culpable de nada. . . .

Antes, sin embargo, de que pudiera continuar, un incidente hizo volver a todos la cabeza, incrédulamente: el doctor Duke se dirigía, *sin muletas*, andando por su propio pie, hacia el cadáver yacente. . . .

—¡Duke!—exclamó el doctor Xavier—¡Camina usted! . . .

El aludido se detuvo, miró sus pies y se desplomó gritando exaltado:

—¡Caminé! ¡Ustedes todos lo vieron! ¡Caminé! . . .

Haines se lanzó hacia el caído, acusándole:

—¡Usted lo mató! ¡Usted puede andar! . . . ¡Usted es el asesino!

—Un momento, Haines—interpuso el doctor Xavier—¿no ve usted que se trata de una reacción histérica?

El lisiado estaba llorando como un niño. Lo levantaron y lo hicieron sentarse, mientras Xavier, dirigiéndose a su criado, dijo:

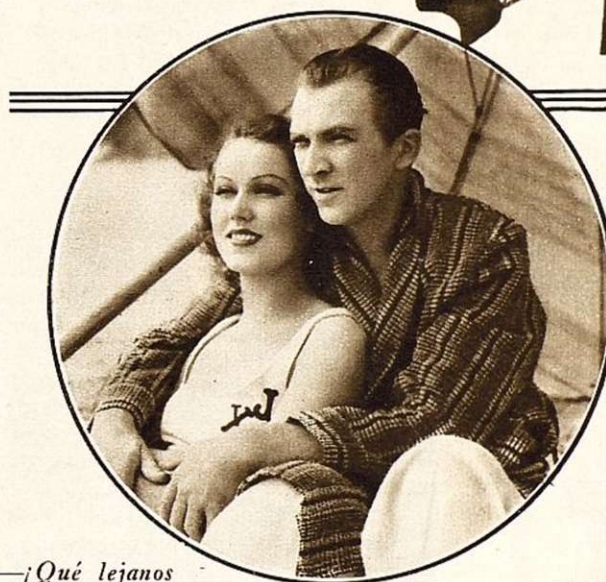
—Otto, es menester que pongamos las cosas en orden. Acompáñame.

—¿Y Wells? ¿Dónde está Wells?—preguntó Haines de pronto.



El doctor Rowitz había sido asesinado por la espalda. La huella del arma se destacaba en su nuca. . . .

—¡Socorro, papá, socorro!—gritó la joven. Pero nadie podía ir en su auxilio.



—¡Qué lejanos parecían los terrores de la noche anterior!

El doctor Xavier, preocupado, cruzó la habitación y se dirigió al pasillo, donde estaba un gabinete aislado, especie de caseta conectada por medio de cables con el aparato del laboratorio. Abrió la puerta y, tendido en tierra, tembloroso y como en un trance, estaba Wells.

—¿Qué tiene? ¿Qué ha ocurrido?—le preguntó el doctor Xavier inclinándose hacia él.

—No sé—murmuró con dificultad el ayudante—. . . . Estaba yo haciendo funcionar los reflectores cuando, intempestivamente, todo se oscureció en derredor mío. . . .

—¡Está usted herido! Venga acá. . . —exclamó Xavier al notar ensangrentado a Wells.

Xavier lo condujo, todo trémulo, al centro del laboratorio donde, después de atender su herida, le interrogaron.

—¿Está usted seguro de que nadie se acercó al cuarto cuando comenzamos la experiencia?—sugirió el doctor Xavier.

—¡Nadie!—afirmó con convicción Wells.—Después de que recibí el golpe, perdí el conocimiento hasta que se encendieron las luces.

La puerta volvió a abrirse al paso de Joan, extremadamente nerviosa y asustada, y que, dirigiéndose a su padre, preguntaba:

—¿Qué ha sucedido, papá? Dime, por favor. . . .

—Calma, hija mía,—la tranquilizó Xavier—el doctor Rowitz sufrió un síncope. . . . Ten la bondad de regresar a tu habitación.

—¡Ha muerto!—exclamó Joan, lívida, en voz baja.

Haines, que había andado en observación por todo el aposento, dijo en aquel instante:

—¡Aquí hay alguien escondido!

Y, sin vacilar, abrió la puerta del gran armario de donde, hecho una bola, inconsciente y pálido, rodó Lee Taylor.

—Ha estado oculto aquí sabe Dios cuanto tiempo. . . . Sin duda debe saber algo—comentó excitado Haines.

—¿Pero quién es?—preguntó el doctor Xavier.

(Continúa en la página 44)

HOLLYWOOD

Por Don Q.

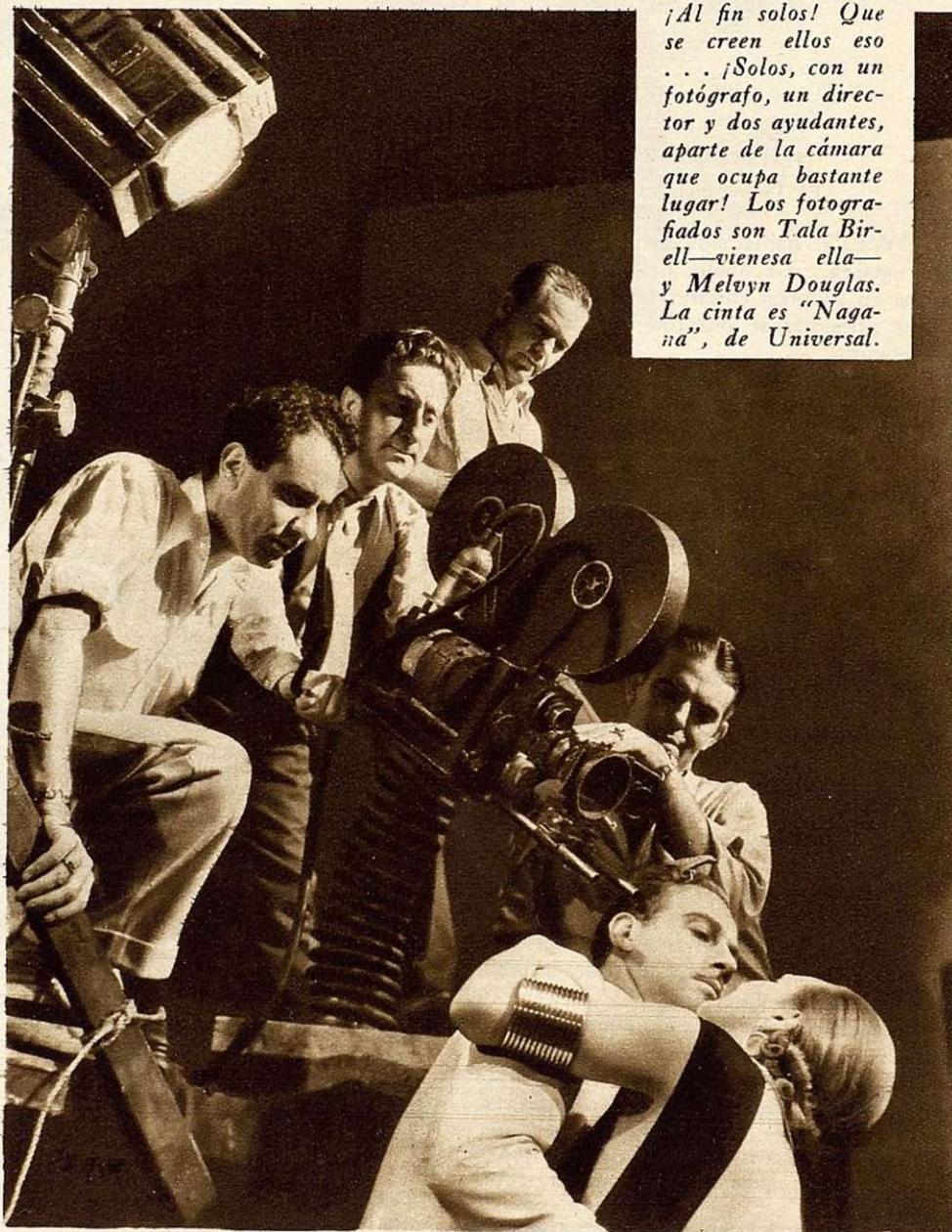
SE sabe y se comenta apasionadamente el dinero, a veces fabuloso, que ganan las estrellas de Hollywood. Pero, ¿y lo que gastan? ¿Y los impuestos que han de pagar? ¿Qué les queda de todo lo que ganan? Porque cuanto más ganan, ¡menos les queda! Solamente por el *Income Tax*, John Gilbert y Will Rogers pagan más de la mitad de lo que cobran; Constance Bennett y Ann Harding, casi la mitad; Joan Crawford, la tercera parte. . .

John Gilbert, por ejemplo, gana medio millón de dólares al año, por sólo dos películas. Pues su *income tax* es de \$263.720 dólares. Esto es, el 52.7 por 100: más de 52 centavos por cada dólar ganado. Agréguese que gran parte del dinero ganado anteriormente lo perdió en la Bolsa, y que, aunque posee un palacio en Beverly Hills, desde hace varios años tiene alquilada una casa en Malibu Beach, por la que paga \$2.000 mensuales. Todo esto ein contar, entre otros muchos gastos, el coste de una póliza de seguro de vida por un millón de dólares. . .

Más de \$100.000 dólares de *income tax* anual pagan Douglas Fairbanks, Harold Lloyd, Norma Shearer, Greta Garbo, Marion Davies, Richard Barthelmess, Janet Gaynor, Tom Mix. . . ¿Y Charles Chaplin, que llegó a pagar \$400.000? . . .



En amor y compañía, dos "chicos" de la pandilla de Hal Roach.



¡Al fin solos! Que se creen ellos eso . . . ¡Solos, con un fotógrafo, un director y dos ayudantes, aparte de la cámara que ocupa bastante lugar! Los fotografiados son Tala Birell—vienesa ella—y Melvyn Douglas. La cinta es "Nagana", de Universal.

De los negocios de las estrellas y de las industrias en que algunas se meter ya nos hemos ocupado repetidas veces en estas mismas páginas. Pero aún hay algo más que eso: los caprichos. ¿En qué derrochan sus dólares las estrellas? . . . La información es interesante.

Joan Crawford se vuelve loca por la ropa interior, y cada vez que entra en una tienda de modas no se compra menos de un par de docenas de "combinaciones". Análogos gustos tienen Norma Shearer y Dorothy Mackaill; a Norma la da por comprarse pantaloncitos de color de rosa, importados siempre de París, y Dorothy colecciona tantas camisas de seda, que su guardarropa parece un bazar. A Madge

Evans la vuelven loca las *pajamas*, y no hay semana en que no se compre dos o tres.

Kay Francis se gasta sus ahorros en coleccionar libros raros, que, además, ¡lee! Sally Eilers sostiene una pequeña finca exclusivamente dedicada a la cría de perros de lujo. Polly Walters colecciona discos de fonógrafo. Lila Lee, tan espiritual, posee la más completa batería de cocina que se conoce, y no hay nuevo instrumento que ella no se apresure a adquirir. Sally O'Neil compra más muñecas que la niña de un multimillonario. Mae Madison se enorgullece de una colección de calaveras auténticas. . .

Lily Damita archiva postales autogra-

Estas deslumbradoras carnes son de Mary Carlisle, una de las rubias de M-G-M, que juega al croquet.



Lili Damita, de Warner Brothers, mostrando la dentadura y la picardía en un solo, significativo gesto de coqueta.



fiadas. Lupe Vélez tiene pasión por los diamantes. Constance Bennett se compra los vestidos por docenas. Janet Gaynor colecciona cristalería.

Y Clara Bow, ¡declaraciones de amor!

La misantropía de Ramón Novarro

UN cronista americano escribió en un periódico de Hollywood: "Ramón Novarro ha cambiado tanto de carácter que ya ni sus familiares le pueden dirigir la palabra". . .

Comentando esto con Katherine Albert, una buena amiga de Ramón, me dijo:

—Ramón, que va a cumplir en febrero sus treinta y cuatro años, sigue siendo para muchos un chiquillo difícil de entender. Unos le creen un santo, otros un idealista, y otros un poeta romántico. ¿Qué dió base a tales suposiciones? Pues, sencillamente, el profundo espíritu religioso que siempre tuvo. Y esto bastó. Porque en



Eddie Cantor en un instante escabroso. Lo demás es de Lyda Roberti.

Hollywood, como en las películas que aquí se fabrican, no hay términos medios: angel o demonio, abstemio o borracho, el hombre más generoso del mundo o el más tacaño. . .

Pero es el caso que las gentes, de poco tiempo al presente, dieron por decir: "Ramón ha cambiado. Ya no vive con sus padres. Se divierte como nunca. . . ¿A que no adivinan con quién se le vió anoche? ¡Algo muy grande le ha ocurrido, para un cambio tan radical!"

"La muerte de su hermano, dicen unos, influyó tremendamente en sus convicciones". Y agregan otros, que se suponen mejor enterados: "No. Fué la boda de Elsie Janis, a la que él adoraba". . .

Y es cierto que la muerte de un hermano



¡Nos lo han dejado calvo!... ¡Y en presencia de la diva Lily Pons! Así lo exige el papel chinesco de Ramón Novarro para su próxima película M-G-M.

fué para Ramón algo muy terrible, como es cierto también que fué—y sigue siendo—un gran amigo de Elsie Janis. A ella, mucho mayor que él, le debió Ramón no pocas lecciones de vida. Gracias a ella se le vió hacerse un poco más mundano. Ya se le veía alternar con las gentes. ¡Hasta que Elsie se casó con otro!

Pero en la vida de Ramón influyeron también, y mucho antes, otras mujeres.

Dos caballeros: (que pueden serlo de industria en el fotodrama) Adolphe Menjou y Skeets Gallagher en "The Night Club Lady", de Columbia Pictures.



Bert Wheeler y Robert Woolsey asustando a Lucy Beaumont con uno de sus bailes en "Caught Plastered", para la Radio Pictures.

Su primera amiga en Hollywood fué Kathleen Key, su compañera en la primera película de ambos, "The Lover's Oath". Aquella amistad se hizo aún más intensa durante la filmación de "Ben-Hur". Después, ella se fué a París, ¡y a París la siguió Ramón!...

Se esfumó aquel idilio. Se dijo que Ramón se iba a meter en un monasterio, y era entonces, precisamente, cuando él ya era íntimo amigo de Alice Terry y de su esposo Rex Ingram. Y éste es posible que hubiera podido influir para abrirle las puertas de un convento. Pero ella, tan alegre, tan amante de la vida, ¡se las hubiera cerrado, sin dejarle entrar, con sólo mirarle!

Pero como nada hay eterno en este mundo, después de Alice llegó Renée Adorée. . . . Y Renée tampoco pudo inspirarle ideas de reclusión, lejos de ella. Lo triste fué que Renée cayó gravemente enferma, y tuvo que recluirse a un sanatorio, del que ahora acaba de salir.

Esto ha coincidido con el supuesto cambio de carácter de Ramón, y de ahí las nuevas murmuraciones. Pero lo innegable es que Ramón no ha dejado de ser un espíritu profundamente religioso, soñador y hasta poeta, aunque a ratos pise a flor de tierra. Es también, sin llegar a sentirse excéptico, un poco irónico.



Algo de lo mucho que tiene que ver la cinta de Eddie Cantor para United Artists "The Kid from Spain". ¿Sería prematura esta fotografía?

Cuando, hace ya doce años, empezó a saborear las mieles del triunfo como artista cinematográfico, un periodista neoyorquino le preguntó, durante una *interview*:

—¿Es usted casado?

Y Ramón, muy serio, le contestó amablemente:

—No. Me parece que no. . .

Aquella respuesta hizo entonces mucha gracia. Se le creía un chiquillo. Hoy podría repetirla, y seguiría haciendo gracia, porque las gentes, equivocándose una vez más, le consideran incapaz de enamorarse.

En California está el Beery Airport, por Wallace Beery; y en Kansas el Rogers Airport, por Charles Rogers. Gary Cooper tiene algo más: la ciudad de Sunnyside, Montana, donde él nació, se llama ahora Gary.

París se honra con el *Dispensaire Maurice Chevalier*, hospital de actores, que aquél sostiene. Y Sawtelle, California, se

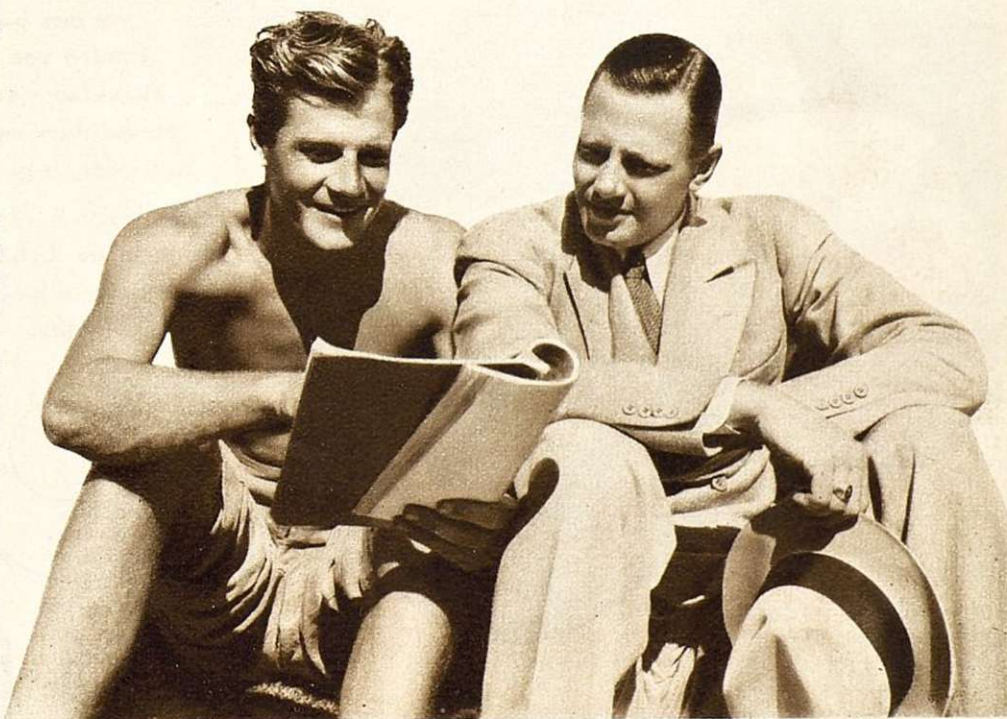
enorgullece de contar con la *Marion Davies Foundation*, que la famosa artista fundó como asilo para los hijos de los veteranos del ejército norteamericano.

Los perfumes que llevan los nombres de Joan Crawford, Colleen Moore, Betty Compson, Anita Page y Renée Adorée son populares. Como las muñecas Mary
(Continúa en la página 48)

La inmortalidad

LOS artistas cinematográficos también tienen derecho a que se les recuerde, y muchos son los que ya cuentan con lápidas conmemorativas de sus nombres en las vías públicas. En Hollywood tenemos la Pickford Avenue, en honor a Mary Pickford; la Dix Street, por Richard Dix; y el Alma Drive, por Alma Real. En Los Angeles está el Roland Square, por Ruth Roland. En Claremore, Oklahoma, el Rogers Boulevard, por Will Rogers, y el Hudson Drive por Rochelle Hudson, nacidos ambos en el mismo pueblo. Ramón Novarro tiene su nombre en una calle de Durango, Méjico. Genevieve Tobin, en un boulevard de Great Neck, Long Island. Lili Damita, en otro de París. Clive Brook, en una avenida de Londres. Emil Jannings, en un paseo de Berlín. Maureen O'Sullivan, en una plaza de Cork, Irlanda. Ernest Torrence, en una avenida de Edimburgo, Escocia. Y Barry Norton en una calle de Buenos Aires.

Enero, 1933



Joel McCrea y su hermano John (que es vendedor de lubricantes) leyendo un argumento de películas, de los que el primero interpreta por cuenta de la Radio.

Página 41

tres flores (three flowers)



*P*ongase POLVOS TRES FLORES si anhe-
la usted realzar la belleza de su rostro,
sin que aparezca "empolvado". Le encantara
ver que bien los POLVOS TRES FLORES se con-
funden con el color de la tez ; que admirable
suavidad y transparencia le confieren ; y cuan
perdurablemente se conservan sin desprenderse
ni perder su perfecta uniformidad.

Los POLVOS TRES FLORES se deben al exqui-
sito arte de Richard Hudnut, y llevan, como
sello de su inconfundible distincion, un perfume
sutil que subyuga.

Creación de
HUDNUT

NEW YORK · PARIS

Cine-Mundial

Nuestra Opinión

(Viene de la página 6)

Aunque se suavicen un poco las escenas más repulsivas—por tremendas—de la película, su realismo dejará amargo gusto en la boca y en el ánimo. No es una cinta para divertir, pero nadie negará, al verla, que constituye uno de los dramas más intensos y mejor presentados de la cinematografía contemporánea.

El protagonista cae preso menos por culpable que por infortunado y, cuando logra escapar del infierno a donde lo lleva su desgracia; cuando ha logrado hacerse ciudadano honorable y próspero ingeniero, las autoridades de la provincia de donde huyó le tienden un lazo y de nuevo lo atrapan, para hacerle pagar, con renovada crueldad, el delito de la fuga y el de haber denunciado en público los procedimientos penales de que fue víctima. El prisionero escapa de nuevo, pero el epílogo no nos lo muestra feliz y rehabilitado sino eternamente fugitivo, eternamente perseguido.—Ariza.

"Gaunt" (Goldsmith)

OTRO gran acierto de los productores independientes: la historia de *Gaunt*, el humilde cajero de una casa de banca en un pueblecillo americano. Veinte años de trabajo y de fidelidad, hasta que un día nefasto surge la tentación y el pobre Gaunt se decide a robar unos cuantos miles de dólares. Después de mucho pensar lo que pudiera hacer con ellos, guarda el paquete de billetes en un sobre, lo cierra bien, y se va a depositarlo en manos del juez de Paz de un pueblo cercano, donde nadie le conoce. Naturalmente, al pedirle su nombre, da uno supuesto, el primero que se le ocurre. Y acto seguido se vuelve a su pueblo, donde se entrega a las autoridades, declarando que fué robado por un desconocido y que él huyó, en el primer momento, temeroso de que fuera a él a quien acusaran. Se le condena a diez años de cárcel, y cuando cumple su sentencia se presenta a reclamar el sobre que dejó al juez de paz... Este, para identificarle, le pide su nombre—esto es, el nombre con el que hizo el depósito diez años antes—y Gaunt no recuerda cuál dió... Hace esfuerzos inauditos por despertar su memoria y todo es inútil. Sólo se acuerda de que, al no poder dar su nombre verdadero, se fijó distraídamente en un almanaque de pared, en el que vió impreso el de un constructor de barcos... Y ni siquiera está muy seguro de que se tratara del dueño de unos astilleros, ni de en qué ciudad estarían éstos... Loco, desesperado, se va de la oficina del juez de paz, corriendo por las calles como alma en pena... Va a parar a una playa, donde ve un pequeño muelle, y por él se arroja al mar... El infeliz, que es ya viejo y no sabe nadar, se hunde apenas cae, pero reaparece sobre las aguas un instante: lo suficiente para ver ante él, sobre un arco del muelle, el nombre de un constructor de barcos, ¡el mismo nombre que él leyerá en el almanaque, y que es el de los astilleros a que pertenece el muelle, desde donde él se suicidó!... Un actor desconocido, John Parker, interpreta magistralmente al desgraciado cajero. Y él es toda la película.—Ariza.

"Blondie of the Follies" (M-G-M)

MARION DAVIES, ex-estrella de Ziegfeld, encarnó a esta deliciosa *Blondie*, que desde un miserable barrio neoyorquino asciende hasta los palacios de Park Avenue. El amante

inevitable lo es en esta ocasión Robert Montgomery. La *otra mujer*, también inevitable, fué interpretada por Billie Dove, otra ex-estrella del finado Ziegfeld. Jimmy Durante, el campeón de las narices, suministra la nota cómica con su exageración acostumbrada.—Don Q.

"Amores de Otoño" (Hispanotone)

UNA gran película americana, de asunto francés, *redialogada en español*. Está basada en una deliciosa novela de Octavio Feuillet, que en inglés se tituló "Parisian Romance" y que fué cinematografiada exclusivamente para lucimiento de Lew Cody, cuyas aventuras *donjuanescas* culminan en un romántico episodio de inmaculada pureza, a pesar del intenso sensualismo en que se envuelve. Rafael Navarro, el *as* de los sincronizadores hispanos, *dobló* magistralmente por Lew Cody. Y Julita Comín, tan admirada ya en numerosas sincronizaciones, dió a la protagonista su voz dulcísima y todo su intenso sentimiento artístico. Cooperando al rotundo éxito obtenido, distinguieron Rosita Granada, Rubí Gutierrez, Cristina Montt, Eduardo Arozamena, Jesús Montalbán, Amadeo Alcañiz y Alberto Godoy. El diálogo, que conserva toda la fluidez e ingenio del original, fué escrito por Miguel de Zárraga. Y la dirección técnica se debió a Lucio Villegas, maestro en este arte tan difícil y que ya se va imponiendo ante todos los públicos, deseosos de seguir admirando a las estrellas norteamericanas... sin tener que aprender el inglés para entenderlas.—Don Q.

"Thirteen Women" (Radio)

EN esta película en que los papeles principales están a cargo de Ricardo Cortez, Irene Dunne y Myrna Loy, suceden cosas tan inverosímiles como truculentas. Una dama vengativa decide acabar con un grupo de sus ex compañeras de colegio, sólo porque éstas son de pura raza blanca y ella es mestiza. Tan extraña manera de pensar se traduce en asesinatos, suicidios, trances hipnóticos y mesmerismo agudo. La dama rencorosa se vale de su poder sugestivo para alcanzar sus fines, ya directamente o ya por intermedio de un astrólogo que lanza horóscopos a diestra y siniestra, ya explotando su dominio sobre un chofer infinitamente bruto. A pesar de lo increíble de la trágica trama, es de presumir que esta cinta agrade a las damas afectas a escudriñar los secretos de las estrellas y sensibles a la influencia de los "poderes sobrenaturales".—Ariza.

"Those We Love" (Tiffany)

LIL TASHMAN y Kenneth McKenna son los protagonistas, aunque él aparece casado con Mary Astor, que le dió por hijo a Tommy Conlon. Este es el encargado de estropearle la combinación a Lil, que estaba dispuesta a quedarse con McKenna. Y los aplausos de la noche son para el muchacho, que se revela como un gran actor. ¡Pobre Lil! Dan ganas de consolarla. Porque a McKenna, con una mujercita como Mary Astor, ¿qué más consuelo?—Guaitzel.

"Tiger Shark" (Warner)

OTRA gran caracterización de Eddie Robinson, que esta vez se nos presenta como portugués, con acento y todo... Con Richard

Arlen nos hace presenciar emocionantes aventuras marítimas, complicadas luego con el amor de Zita Johann, que ambos se disputan noblemente. Todo ello, claro es, se convierte en el eterno triángulo, al casarse Zita con Eddie y convencerse, cuando ya es tarde, de que quien realmente la gusta es Richard. Eddie acaba por sorprenderles juntos, y a punto está de arrojar a Richard a los tiburones... ¡No digamos lo que pasa entonces! Porque si antes de ver una película supiéramos ya lo que va a pasar, ¿para qué ver la película? Aunque tratándose de películas americanas, el secreto es casi innecesario.—Don Q.

"La Noche del 13 de Junio" (Paramount)

LO que pasó entre las 5 y 9 minutos de la madrugada y las 6 y 19 fué tremendo. Merece verse, aunque nos ponga los pelos de punta. Al parecer fué un asesinato, pero luego resultó suicidio, por lo cual se salvó Clyde Brook, al que se acusaba de homicida... Se salva y se casa, ¡naturalmente!, con la mujer amada. Pero como eso ya lo hizo muchas veces el amigo Clyde, la película no resulta de una gran novedad.—Guaitzel.

"Cabin in the Cotton" (First National)

RICHARD BARTHELMESS ha encontrado otra gran película, teniendo como brillantes colaboradoras, aunque artísticamente muy por debajo de él, a Bette Davis y a Dorothy Jordan. Ambas se disputan su amor, y él no sabe por cuál decidirse. Richard figura ser un muchacho de humildísima familia campesina, protegido por Lane Norwood, pultocrática señora. Durante una rebelión de los campesinos, Richard se ve en la disyuntiva de ponerse entre su lealtad a los suyos y su deber de gratitud ante sus benefactores. Y el problema se complica por ser Bette Davis la hija de Lane Norwood, y Dorothy Jordan la humilde novia de su infancia... Pero ya sabemos que en las películas de por acá no se suele contrariar a los personajes que nos son simpáticos.—Don Q.

"They Call It Sin" (First National)

LORETTA YOUNG es una provinciana que sueña con Nueva York y se enamora de David Manners, que a su vez está enamorado de una neoyorquina. La provinciana, ignorándolo, sigue a David y en Nueva York conoce a George Brent, íntimo amigo de aquél, y a la *otra mujer*. Decepcionada, está al borde de volverse a su pueblo cuando Una Merkel la convence de que, siendo bonita, en Nueva York puede hacer carrera... Y la hace, como tantas otras, sin que esto la perjudique ni en lo más mínimo para casarse al fin con George Brent, ¡que estaba predestinado a ello!—Don Q.

"Klondike" (Monogram)

AS empresas independientes se están aprovechando de las torpezas de las grandes compañías y se encuentran ahora en el apogeo de su fuerza productora. Y así ya a nadie sorprende que, de cuando en cuando, surja una gran película que nada tiene que envidiar a las

(Continúa en la página 58)

El Doctor X

(Viene de la página 37)

—Un joven que estuvo en nuestra casa, en la ciudad, esta mañana—acaré Joan, mientras Otto acercaba a los labios del periodista un frasco de licor.

Taylor abrió los ojos y tranquilizó a los espectadores:

—Ya estoy al pelo.

—¿Qué estaba usted haciendo en ese armario?—quiso saber Haines.

—¿Quién es usted?—preguntó Xavier.

—Lee Taylor, repórter de "El Mundo", para servir a ustedes. Como no pude averiguar nada de labios de usted, tuve que esconderme y hacer la investigación a escondidas y a mi manera. . . .

—¡Miente usted!—gritó roncamente Haines. —¡Vino aquí a matar al doctor Rowitz!

Pero, entonces, Taylor encontró una inesperada defensora en la hija del doctor Xavier que, levantando la cabeza con aire de desprecio, intervino:

—¡No diga usted necedades, doctor! Este joven no ha dicho ningún embuste. Es el periodista que publicó en la prensa el artículo relativo a tí, papá. . . .

Pero el doctor Xavier continuaba indignado:

—De todos modos, se trata de un intruso, a quien debemos poner en manos de la policía.

—Excelente idea,—comentó Taylor.—Desde la estación de policía podré redactar, por teléfono, mis sensacionales revelaciones.

—¿Telefonar . . . revelaciones . . . sensacionales?—interrogó cada vez más furioso el médico.

—¿No es sensacional el asesinato de su colega, aquí, doctor? ¿Y no tiene derecho el público a enterarse de mis revelaciones . . . exclusivas? Así se exigirá el castigo del culpable con mayor premura.

Los facultativos que rodeaban al repórter no sabían qué contestar, dominados a la vez por la lógica de sus razones y por invencible cólera. Pero Joan interrumpió de nuevo, proponiendo:

—Papá, si me dejas hablar con este caballero, estoy segura de que podré convencerlo.

CAPITULO X

Lee se Deja Convencer

LOS dos jóvenes se dirigieron a una terraza bañada en la luz de la luna y desde la que se contemplaba el mar en toda su misteriosa inmensidad. Joan, entonces, se volvió hacia el periodista y, en tono suplicante e irresistible, preguntó:

—¿Por qué se empeña usted en dar a la publicidad lo que acaba de ver, señor Taylor?

—Porque mi profesión es, precisamente, dar cuenta de los sucesos. Sobre todo cuando, como en este caso, no sólo son extraordinarios, sino que he resultado testigo presencial de ellos.

—Pero ¿por qué tanta prisa?—insistió la muchacha.—Dé usted a mi padre una oportunidad para aclarar el trágico misterio. En resumidas cuentas, lo principal es dar con el culpable.

Lee Taylor miró sonriendo aquel semblante cuya hermosura hacía más atrayente el esplendor de la luna y dijo:

—Le prometo a usted esperar y no avisar nada a mi periódico hasta mañana . . . a condición de que se me permita pasar aquí la noche . . . y desayunarme mañana . . . con la familia.

—¿Con qué familia?

—Con la de usted.

—Aceptado—replicó Joan echándose a reír. —Papá se desayuna a las siete y media.

—¿Y usted?—preguntó Lee.

—Yo a las nueve. Soy muy perezosa. . . .

—También lo soy yo. ¿Podría desayunarme a las nueve, como usted?

—Tal vez. . . .

—¿Y me conducirá usted, luego, a la playa, a bañarme?

—Si no sabe usted encontrar el mar por sí mismo, mejor es que no se bañe,—comentó picarescamente Joan, despidiéndose del repórter.

JOAN despertó a la mitad de la noche, inquieta y abrumada por las pesadillas. No podía borrar de su mente la imagen del doctor Rowitz tendido exánime en el piso del laboratorio. En vano la joven trataba de conciliar el sueño. . . . Finalmente, se levantó, se puso unas zapatillas y, envuelta en una bata de seda, se dirigió al pasillo, resuelta a desvanecer, con la realidad, la macabra visión que atormentaba su espíritu.

En lo alto de la escalera, Joan se detuvo para observar lo que ocurría en el gran salón y, de pronto, no pudo reprimir un penetrante grito de terror. Sobre el cadáver de Rowitz, que estaba tendido en una de las mesas del laboratorio, un hombre se inclinaba, levantando con cuidado la mortaja. . . .

Al escuchar el grito, el hombre levantó la cabeza: era el doctor Xavier, en cuyos brazos, un instante después, fue a refugiarse Joan, sollozando y palpitante por la prisa con que había bajado la escalera.

—¿Qué haces aquí, papá?—preguntó ansiosamente.

—Quería cerciorarme de que la herida había sido hecha con un escalpelo cerebral—explicó el doctor Xavier, extremadamente pálido.

De las sombras en que el aposento estaba envuelto surgió entonces el doctor Haines, cuya mirada aviesa trataba de atravesar hasta el espíritu mismo de su colega. Pero éste, desconfiado a su vez, preguntó con sequedad:

—¿Y usted qué hace aquí?

—No pude evitarlo, doctor. Era preciso que examinara yo por última vez los restos mortales de mi compañero. . . .

—Papá,—interrumpió Joan—es menester que vayamos a acostarte. . . .

Bueno, pero retírate tú a tus habitaciones,—respondió el médico.—Yo subiré dentro de cinco minutos. Te lo prometo. . . .

Apenas se quedaron solos, Haines dijo en voz baja a su colega:

—Doctor, desde que colocamos el cadáver aquí, alguien ha venido a profanarlo. . . .

—Ya lo noté,—respondió lívido el doctor Xavier—pero no quise decir nada delante de mi hija.

JOAN había sido fiel a su promesa. A la mañana siguiente, tendida sobre la arena al lado de Lee Taylor ¡qué lejanos parecían los terrores de la noche anterior! La magia de aquella playa, en cuya falda de ámbar rompía el mar sus ondas de añil, se apoderaba insensiblemente de la hija del doctor Xavier. Los dos jóvenes vivían el idilio de aquel paisaje, la poesía de aquel instante . . . y sus ojos, como sus manos, se buscaban. . . .

Pero no estaban solos. En lo alto de una roca, contraído el semblante por ráfagas de odio y de rabia, un hombre observaba. Su mano temblaba, apoyada sobre un gran pedruzco. La piedra, entonces, tembló también. Sus pupilas se encendieron con luz infernal; y mirando que Lee Taylor estaba en aquel momento precisamente debajo de la movable piedra, la desprendió y la dejó caer. . . .

El grito lanzado por Joan puso al repórter sobre aviso y, dando un repentino salto, se libró de quedar aplastado sobre la playa.

El profesor Haines se apartó del cantil, sin ser visto.

CAPITULO XI

La Hija del Doctor

LAMADO al teléfono, el doctor Xavier frunció el ceño al escuchar la voz del Comisario Stevens que decía:

—Doctor, he reflexionado que, de todas maneras, mi deber es mandar un detective de confianza a la casa de usted esta noche. Cuando comience usted a hacer sus experiencias. . . .

—¡No habrá ninguna experiencia!—interrumpió colérico el médico.—Es preciso que me conceda usted otras veinticuatro horas de plazo. La mujer de quien dependía yo para realizar mi experimento definitivo se enfermó esta tarde y ha echado a perder, así, todos mis planes. Pero yo veré cómo arreglo eso. . . . Todavía no han pasado las cuarenta y ocho horas que usted me concedió. . . . No mande a nadie. Espere unas cuantas horas más, se lo suplico. . . .

—Le concedo hasta media noche,—respondió el Comisario.—Pero si, a esas horas, no ha dado usted con el culpable, me presentaré con mis agentes, sellaré la casa y pondré preso a todo el mundo ahí.

—ME parece que comete usted un error al inducir a Joan a que tome parte en este experimento—protestó Wells al enterarse de los planes del doctor Xavier.

—No corre ningún riesgo—insistió el médico.—Estará en el proscenio a la vista de todos nosotros, en plena luz.

—Siempre habrá que temer la mano del asesino—interpuso el doctor Duke.—No sabemos de qué nuevas infamias sea capaz y opino, como Wells, que es una locura que mezcle usted a su hija en estas cosas.

—La verdad, caballeros—dijo imperturbable el doctor Xavier,—es que mi hija misma ha tomado la iniciativa, pidiéndome que la haga parte integrante de la experiencia. Ella sabe lo que hace.

—¡Si fuera mi hija, yo no toleraría el verla allá arriba, en una cama, sin nada encima más que una bata de dormir!—gruñó inconveniente Duke—¡Y todo para realizar un experimento de lunáticos. . . !

Haines echó su cuarto a espadas, dirigiéndose a su colega con aire sarcástico:

—Estoy seguro, Profesor Haines, de que ninguno de nosotros condenará a Joan por presentarse, en beneficio de la ciencia, poco menos que desnuda. . . .

—Parece usted olvidar—comentó Wells friamente—que anoche había un asesino en esta habitación.

—¡Pero el asesino no estará aquí hoy! O, por lo menos, no estará tan suelto de manos como anoche—interpuso el doctor Xavier a tiempo que mostraba a los demás seis pares de esposas de los que usa la policía para inmovilizar a los reos.—Cada uno de ustedes estará encadenado a su respectivo sillón y los asientos, por otra parte, han sido firmemente atornillados al piso. También yo me pondré las esposas en las muñecas. De ese modo, ninguno podrá hacer daño a los demás y no veremos la repetición de la tragedia de anoche.

LA noche fue clara y la luna llena la inundó de plateado misterio. Mientras se completaban los preparativos para la experiencia del doctor Xavier, Joan se disponía a hacer el papel que, voluntariamente, quiso representar en apoyo de las teorías de su padre. Otto la ayudaba.

—¿No tiene usted miedo, señorita?—inquirió el criado.

—Lo único que me intimida es que mi padre vaya a enfermarse—respondió la joven. —Ha estado trabajando con exceso últimamente y he notado en él síntomas extraños. . .

—La mente puede resistir mucho, señorita—comentó Otto—pero todo tiene su límite. . . Por lo demás, la conducta de todos nosotros es muy extraña desde hace algunos días. . .

—Por eso quiero que papá se marche de aquí. Necesita un prolongado descanso y, tan pronto como concluya este curioso experimento, lo induciré a que haga un viaje a Europa conmigo. Estoy dispuesta a cualquier sacrificio con tal de que mi padre vuelva a ser el mismo de antes.

Joan hablaba con calma y sin vacilación; pero sus ojos retrataban un invencible terror. Otto la observaba intensamente.

LOS tres hombres de ciencia se sometieron a verse encadenadas en las esposas que Wells cerró en sus muñecas. En los tubos de cristal el fluido comenzaba a bajar y a ascender con regularidad, siguiendo las palpitaciones del corazón de cada uno.

De pronto, el profesor Drake, dijo áspicamente:

—¿Se le ha ocurrido a usted, doctor, que Wells anda suelto y libre, mientras todos nosotros nos hallamos inmovilizados?

—También estoy preparado en lo que respecta a Wells—contestó sin excitarse el médico. —¡Otto, cierra las puertas!

El criado obedeció, mientras Wells se encerraba en el gabinete de control eléctrico. La luna brillaba a través de la ventana del pasillo. . .

Un instante, Wells contempló el satélite que, en el cielo, mostraba su redonda, argentina faz. Los ojos del manco se oscurecieron; la musculatura de su cuello se puso rígida. Volviéndose hacia sus aparatos, comenzó a manipularlos. . . Después, seguro de que nadie le observaba, extrajo de un pequeño cofre una mano humana! Rápidamente, la ajustó al muñón de su propio brazo lisiado: el izquierdo. . .

Con movimientos de experto, Wells había unido el pulgar y el índice de la mano postiza (una mano de carne fofa, lívida, muerta) al reostato de la máquina eléctrica, por medio de dos alambres. La corriente pasó del aparato a la mano. Wells se retorció de dolor; pero unos instantes bastaron: ¡la mano postiza perdió su tinte amarillento y comenzó a moverse con naturalidad! ¡La mano muerta estaba viva, en la extremidad del brazo truncado de Wells!

CAPITULO XII

La Tremenda Solución

PROPULSADA por Otto, en una cama sobre ruedas, Joan apareció en el tablado donde se concentraban las miradas de los espectadores encadenados a sus asientos. Quieta y pálida, la joven yacía ahí, en el papel de presunta víctima del hombre que mataba a la luz de la luna.

Otto, oculto por los cortinajes, se puso la larga capa con capucha que le servía para representar al ficticio asesino. Al vestirse, el criado sonreía. . .

Pero la sonrisa se heló en sus labios: dos manos, como dos tenazas, apretaron su garganta. Estrangulado, los ojos fuera de sus órbitas, se desplomó sin ruido.

Wells desvistió a su víctima y se puso el capuchón. Luego, avanzó hacia la cama donde yacía Joan, en plena luz.

La joven había cerrado los ojos, pero los abrió al escuchar los pasos del hombre que se acercaba y, apenas vio que no era Otto, gritó en el colmo del terror:

—¡Socorro, papá! ¡Socorro!

Exclamaciones de impotente ira hicieron coro al grito de la joven. Nadie podía ir en su auxilio. El doctor Xavier, maniatado como sus colegas, dió grandes voces:

—¡Defiéndete, Joan, defiéndete! ¡Wells! ¿Dónde está Wells?

Una carcajada de manicomio respondió a sus exclamaciones. El encapuchado, burlón e implacable, dijo:

—¡Idiotas! ¿De qué les servirá llamar a Wells?

—¡Es Wells!—comprendió al fin el doctor Xavier.

—¡Sí, Wells! ¡Wells, cuyo nombre vivirá eternamente en los anales de la ciencia!—dijo con voz enronquecida el hombre envuelto en la capa negra.

—¡Miren su mano!—exclamó Haines.—¡Es increíble!

Un alarido de triunfo le respondió. Agitando por el aire la mano izquierda—la mano muerta y, sin embargo, viva—mostróla orgulloso a los profesores, mientras con la derecha impedía que Joan hiciera ningún movimiento.

—¡Sí, mírenla!—gritó—¡Una verdadera mano! ¡Una mano que vive! ¡La primera mano sintética, de carne y hueso, que se haya hecho en el mundo! Durante diez años he buscado el secreto de fabricarla. . . ¡y ya lo encontré! ¿Creían ustedes que había ido a África a estudiar canibalismo? ¡No! Fuí allá a obtener muestras de la carne humana que los salvajes devoran. Esa carne me enseñó cómo fabricar brazos, piernas, caras humanas. . . Gracias a mí, no habrá cojos, ni mancos, ni lisados. . . ¡Doctor Xavier, usted ha dedicado su vida a la ciencia y su nombre, como el mío, será inmortal! Pero es preciso inmolara una nueva víctima. Es preciso que sacrifique usted a su propia hija. . .

Y asíó, implacable, la garganta de Joan.

Una forma humana apareció, no obstante, a su espalda. Volviéndose hacia el intruso con un salto de fiera, Wells atacó a Lee Taylor.

La lucha fue desesperada. Los dos hombres, jadeantes, sudorosos, caían y se levantaban sin desahirse, golpeándose con furor. Hasta que, en un alarde de fuerza sobrehumana, Wells levantó por el aire al periodista y lo lanzó contra la pared, a donde, inmediatamente, fue a rematarlo el lunático.

Pero, súbitamente, Wells lanzó un aullido de terror y emprendió la fuga. Lee, a su vez, se puso en pie y se dispuso a perseguir al loco que pretendía escapar por el pasillo cuya puerta había abierto. El repórter, que iba a corta distancia, se apoderó al paso de una lámpara de petróleo que iluminaba exigüamente el vestíbulo y la arrojó, ardiendo, contra el fugitivo. Con un grito de dolor y envuelto en llamas, porque el improvisado proyectil se había estrellado certeramente en su espalda, Wells saltó por la ventana. En el telón de la noche, la antorcha humana trazó un arco de fuego. . .

—¿A dónde se fue?—preguntó temblando el doctor Xavier al periodista, mientras éste quitaba las esposas al médico y a sus colegas.

—¡No volverá! Tranquilícense todos,—respondió Lee procurando calmar a Joan, convulsa por los sollozos. Y, luego, guiando a los circunstantes hacia la ventana, les indicó las rocas de la playa, allá abajo. . . Entre los peñascos, ardían los despojos del asesino, consumiéndose lentamente. . .

Después, como buen repórter, Lee se puso al teléfono para comunicarse con su redacción:

—El doctor X es, en realidad, quien atrapó al asesino—explicaba Taylor, después de relatar minuciosamente los trágicos acontecimientos de aquella noche.—Y, ahora, hazme favor,

Pablo, de comunicarme con el redactor de la Página de Sociedad. . .

Joan estaba al lado de Lee y escuchaba sonriente:

—¿Eres tú, Murphy?—inquirió el periodista, pegado a la bocina telefónica.—Pues hazme favor de insertar el siguiente sueltcito entre tus "Notas de Sociedad". . . Escucha: Se rumora que, a su regreso de Europa, la señorita Joan Xavier hará una declaración importantísima que afecta los destinos de cierto periodista. . .

Y, mientras hablaba, Lee ciñó con su brazo el talle de la joven. Pero ni ella ni el doctor Xavier parecieron objetar. . .

—Una cosa quiero saber,—dijo Joan cuando el repórter colgó el audífono telefónico.—¿A qué se debió la precipitada huida y el alarido de terror que lanzó Wells precisamente cuando parecía dominar la situación?

Lee sonrió y obligó a Joan a estrecharle la mano. Apenas lo hizo, la joven dió un salto.

—Muy sencillito,—explicó Lee—yo siempre traigo en el bolsillo algo con que dar broma a mis camaradas. Este juguetito me sirve para hacer brincar a la gente. . . Es un muelle de cuerda que, al distenderse, zumba. . . y sobresalta.

FIN

Cine de Postín

(Viene de la página 33)

vez nos abruma lo espacioso del pórtico. Ante una puerta—hay lo menos diez—un ujier, como un autómatas, extiende el brazo y la abre. Del lado opuesto, otro ujier levanta el pesado cortinaje de terciopelo azul y nos deja ver el vivo rojo de su esclavina. . .

Otros soldaditos de plomo nos indican, sin hablar, por dónde hay asientos disponibles. La sala no está a oscuras. Los pasillos disimulan, en el piso, esferas luminosas que sirven de guía. La butaca tiene un doble asiento y sus muelles ceden, a la vez, lateralmente, en el centro y por la espalda. Sea cual fuere la postura o la corpulencia del espectador, estará cómodo ahí. . .

El escenario ha descornado todos sus telones. La decoración del fondo parece pintada con fuego. Hay cien cantantes y bailarines en el tablado. La orquesta, que acaba de tocar la obertura, desciende al sótano con la plataforma que, unos minutos antes, estaba al nivel del proscenio. . .

En las tablas, una hermosa mujer hace contorsiones de acróbata. Los coros acompañan con voces el ritmo salvaje de su danza.

Una hora larga de números de baile—individuales o en conjunto—de actos de fantasía, de humorismo, de circo. . . cada cual con sus decoraciones y su instrumentación propias, a todo lujo, en una fiesta de colores y de luces. Y el programa cambia semanalmente.

Cae el telón. La pantalla encuadra su paralelógramo de plata en toda la anchura del escenario. Es una pantalla especial, cuatro veces más amplia que las ordinarias y en la que se proyectan las notas gráficas de actualidad. . .

Después viene una cinta de relleno, de las llamadas "instructivas", o de viajes y, luego, el inevitable paréntesis de los dibujos animados—que, a veces, es lo único que aplaude la clientela.

Un intermedio de órgano (no el que está afuera, para los que entran y salen, sino otro más grande, más solemne, que tenga en el ánimo de la concurrencia efectos sedantes. . .)

Y, luego, la película de largo metraje, la que se anuncia, con grandes cartelones en el vesti-

PACO dijo que



mis LABIOS se veían VULGARES

—Pero debo confesar que tenía razón; se ven vulgares los labios que no disimulan la pintura. Y los míos se veían pintados.

—Examine usted a conciencia sus propios labios. ¿Poseen ese aspecto pintorreado que tanto detestan los hombres? ¿Hacen vulgar toda la fisonomía con lo vulgar de su carmín?

—No se descuide usted. Use Tangee y sus labios no parecerán pintados, porque Tangee no es un colorete común y corriente. Es distinto.

—En su propio lápiz, Tangee parece naranjado, pero... apenas se aplica a los labios, se transforma, y ante la vista misma de usted asume el matiz que mejor conviene a su tez.

—Tangee, además, evita la irritación. Tiene una base de cold cream y es, no solo permanente, sino impermeable. Pruébalo usted hoy. Se detalla en perfumerías, farmacias y establecimientos de moda.

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz Tangee para los labios, pida Tangee Rouge.

¡No parezca usted pintada!



THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 133
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre **TANGEE**

Dirección

Ciudad País

bulo, en la fachada, en la marquesina y en el incommensurable rótulo luminoso. . . .

La película es bastante mediocre. Dos horas de diversión, en un ambiente de pompa oriental. Al salir del teatro, artificialmente calentado en invierno y refrescado en verano, recordamos que es uno de los locales cinematográficos de la ciudad que está a punto de declararse en quiebra.

El Veneno de las Viejas

(Viene de la página 36)

Un musulmán, bien vestido, babuchas nuevas, chilaba blanca y perfumada, se le acercó, le preguntó por el precio de la mercancía y sin regatear convino en pagárselo, siempre que Rahma se aviniera a llevársela a su domicilio.

Hace muchos años que el rostro de la cabileña ha perdido su belleza y hoy podría mostrarlo sin cubrirse con el pañuelo, con la seguridad de que, al verlo, no se enamorarían los hombres.

Porque no podía creer en una aventura pícaro ni sentimental, accedió.

Llegaron a la casa.

El árabe le pagó su leña y le dijo que unos amigos suyos iban a ir a comer, que él les había invitado esperando que llegase una cocinera que tenía apalabrada, pero que ésta se había puesto enferma y él se hallaba en grave apuro porque no podría dar a sus amigos la hospitalidad que es ley divina entre todo buen creyente.

Para evitarlo, rogaba a Rahma se encargase de hacer la comida y él le daría un "driad" (unas tres pesetas) como recompensa.

Aceptó la cabileña, y el árabe, después de indicarle donde se hallaban los ingredientes para fabricar el "cuz-cuz" (plato nacional de Marruecos), se marchó, cerrando la puerta por fuera.

Al terminar de decir esto, Rahma, empezó a subir las escaleras. El cerrajero y yo la seguimos hasta el desván. Abrió una puerta y ante mi vista se presentó un espectáculo horrible.

Colgadas por los pies de unas argollas que había en el techo, estaban dos mujeres desnudas. Dos ancianas. Seguramente dos cabileñas como Rahma.

Ambas tenían cortada la yugular. Bajo sus cabezas había dos jofainas anchas, hondas, casi llenas de sangre.

¡El veneno de las viejas!

YO, atento únicamente a aquella tragedia inútil, motivada por la superstición de un pueblo infantil y cruel, apenas si oía las palabras en que Rahma nos narraba la continuación de su aventura.

El árabe que le compró la leña había regresado, en efecto, acompañado de dos amigos, a quienes la vieja dió de comer el "cuz-cuz".

Luego se marcharon, anunciándole que no regresarían hasta el día siguiente.

Cerraron, por fuera, la puerta.

Ella, en cuanto salieron, se asomó al tabuco. Por la calleja no pasaba apenas nadie. Los pocos transeúntes eran moros, gente poco amiga de que se les mezcle en asuntos con la justicia.

Así, hasta que yo acerté a entrar en Fez por la Puerta del Río. . .

EN la villa alta de la capital del Imperio del Ocaso, los teatros tienen abiertas sus puertas, escandalizan con toda la pacotilla musical del mundo los altavoces de la radio, corren los taxímetros obedientes a las ordenanzas municipales y los aviones nacionalizan francés el cielo de Africa.

Pero la ciudad antigua no se asoma por encima de las murallas para contemplar la vida de la ciudad europea. Ni le importa, ni le interesa la manera de vivir que los "rumis" tengan.

A las muchachas francesas que se sientan en las terrazas de los cafés de la "Ville Nouvelle" les habrá parecido horrible el descubrimiento de la cabileña Rahma.

En cambio, las jovencitas moras, las gatas sensuales y crueles de las terrazas del viejo Fez, habrán encontrado natural el hecho.

¿Por qué no ha de sacárseles su veneno a las viejas si, como es sabido, constituye un maravilloso filtro de amor?

¿Porqué para obtener su veneno es necesario matarlas?

¿Y para qué sirven esos seres perversos si no es para que los maridos se enteren de las veces que cada una de sus mujeres se ha reído o se ha asomado al borde de las terrazas?

Lo que asombra y espanta a Yvonne y a Marie Louise deja indiferentes a Rjimo y a Fatma.

En Broadway

(Viene de la página 13)

imperado en los últimos tiempos, y, sin vacilación, lo llevó a la presidencia por mayoría abrumadora y rechazó a Mr. Hoover en la forma más ignominiosa que se registra en la historia de los Estados Unidos.

Desde hoy en adelante, Mr. Roosevelt, piense como pensare en su fuero interno, tendrá que ser liberal.

Tendrá, por fuerza, que adoptar una política diametralmente opuesta a la de la funesta época hooveriana, no sólo en el orden interior sino en las relaciones de los Estados Unidos con el resto del mundo.

Esto se lo debemos a Mr. Hoover, y hay que agradecerse.

Jorge Hermida.

Chispazos

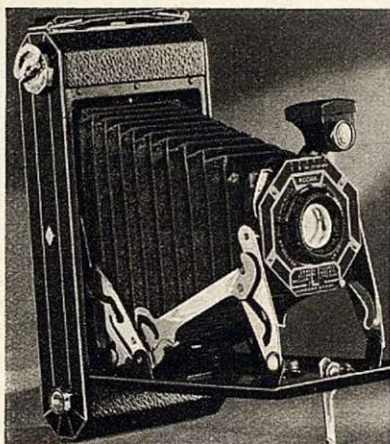
DOLORES DEL RIO está dispuesta a descansar de su labor cinefónica durante una temporada, y distrae su tiempo libre estudiando la más correcta pronunciación inglesa y canto.

JOHNNY WEISSMULLER está filmando ahora la segunda parte de su "Tarzan", que se titula "Tarzan y su compañera". Pero no quiere decirnos quién es ella. . .

EL gordito Arbuckle, después de más de diez años de ausencia, vuelve a la pantalla. Ya está filmando una obra en los estudios de Warner. Y he aquí una nota interesante: al volver a colocarse ante la cámara, y recordar todo lo que ha sufrido hasta conseguir que se le permitiese recobrar la personalidad artística, que un desgraciado e involudable accidente le hizo perder, ¡rompió a llorar como un chiquillo! El pobre Fatty Arbuckle es ya feliz.

ALICE DOLL tiene una extraordinaria facultad: llora cuando quiere y con toda la intensidad que quiere. Y simplemente para utilizar, cuando hace falta, el ruido de su llanto, tiene un buen contrato.

CHIQUITA Y BONITA UNA KODAK MENOR Y MAS ELEGANTE



"FOTOS" grandes, pero una cámara pequeña: eso es lo que a todos gusta. Pues bien, los mayores fabricantes de cámaras y película han diseñado un carrete nuevo, de metal; un carrete tanto más pequeño que hace posible una Kodak menor.

LA KODAK SIX-20 es la menor de todas las cámaras para "fotos" de 6 x 9 cm. Sin embargo, admite un carrete de 8 exposiciones en lugar de 6: dos exposiciones "extra" sin costo adicional.

La Kodak Six-16, del mismo diseño, es para "fotos" de 6.5 x 11 cm. Ambas vienen en cuatro selecciones de objetivos, incluso el rapidísimo Kodak Anastigmático f.4.5.

Chiquita y bonita, una Kodak de éstas es el regalo ideal para



otros o para uno mismo. Véanse en las casas del ramo o mándesenos el cupón para más detalles.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, C. Z.; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

SI NO ES EASTMAN, NO ES KODAK

— Recórtese y mándese este cupón —

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

Sírvanse mandarme su catálogo que describe las Kodaks Six-20 y Six-16.

NOMBRE

DIRECCION

1-20

HOLLYWOOD

(Viene de la página 41)

Pickford.

Y Rodolfo Valentino ha sido immortalizado en estatuas que se alzan en Hollywood, en Roma, en París, en Buenos Aires. . .

El divorcio de Tarzan

JOHNNY WEISSMULLER estaba predestinado a divorciarse de la encantadora Bobbie Arnst, con la que repentinamente se había casado pocos meses antes. El célebre campeón mundial de natación se dedicó al Cine, y apenas le vieron en "Tarzan", sus adoradoras fueron innumerables. Pero Johnny apenas si se fijó en una: ¡en Lupe Vélez! Y ya se han divorciado Johnny y Bobbie . . . sin que en ello tenga culpa alguna Lupe.

Porque a Lupe no le interesa Johnny, y ya ha declarado a los cuatro vientos: "Yo no soy de las que se dedican a deshacer hogares. Yo no quiero al marido de nadie. Sobran los hombres libres, si quisiera elegir uno".

En tanto, la pobre Bobbie pregonaba, a su vez, que adora a Johnny y que no podrá vivir sin él.

Pero Johnny se encoge de hombros y sonríe, irónico. Según él, es ella la que desea el divorcio, para exigirle, como *alimony*, el 25 por 100 del sueldo de él. . . Y lo gracioso es que tal sueldo no llega a los 400 dólares semanales. Porque Johnny no gana ni un centavo más, y, probablemente, no ha de hacer gran carrera en el Cine.

Lluvia de estrellas

GREGORIO MARTINEZ SIERRA, literato de exquisito gusto, se dispone a realizar en Hollywood un nuevo milagro de arte. Bajo el patrocinio de los *Fox Studios*—los únicos que aquí se ocupan y preocupan de atender a las demandas de los públicos hispanos—va a filmar la adaptación cinematográfica de su bella comedia "Primavera en Otoño" y ha querido ofrecernos un reparto excepcional e insuperable. Pero, ¿con qué elementos? Esa era la gran dificultad, ya que en Hollywood apenas si quedan ahora artistas capaces de interpretar dignamente una buena obra en un buen español.

Martinez Sierra no se arredró ante esto. El supo *hacer* actores para el Teatro, y de la misma manera puede hacerlos para el Cine. Todo se reduce a escribir especialmente para cada artista el papel que ha de representar. Con personajes a la medida, no hay cómico malo. Y el bueno parecerá mucho mejor.

Para la encarnación de la protagonista de su obra ya contaba Martinez Sierra con la actriz insigne a la que debe la mitad, por lo menos, en tantos triunfos: Catalina Bárcena. Una nueva Catalina, remodelada artísticamente en Hollywood, plena hoy de belleza, de juventud y de refinamiento. Una estrella hispana—¡la única verdadera estrella hispana de que podemos enorgullecernos!—tan sugestiva y tan atrayente como cualquiera de las más deslumbrantes del Cine norteamericano. Y mucho más artista. . .

Con ella se presentará Antonio Moreno, ¡un nuevo Antonio Moreno!, que, por derecho propio, recobrará el puesto prominente de sus mejores tiempos, perdido al obligarle a actuar

en español como nunca se le debió exigir. En la película de Martinez Sierra hablará naturalmente, en andaluz, que es como él habla, y no se verá cohibido con la preocupación de pronunciar en un para él, duro e inflexible castellano.

Otro personaje importantísimo lo interpretará la egregia Mimí Aguglia, víctima también, hasta ahora, de la torpeza de los directores que no supieron ver en ella lo que ella es y, ¡menos!, todo lo que de ella se puede esperar. Martinez Sierra, devoto admirador de Mimí, ha hecho para ella un personaje que la viene como anillo al dedo: una vieja criada italiana, fiel compañera y confidente de una gran cantante con la que ha recorrido el mundo entero, compartiendo sus alegrías y sus amarguras.

Los demás intérpretes serán Conchita Montenegro, Hilda Moreno, Adrienne D'Ambrecourt, Julita Comín, Raul Roullien, Andrés de Segurrola, Julio Peña, Giovanni Martino. . . Cada uno en su papel, sin tener que forzarse al interpretarlo. Por ejemplo: ¿No es Hilda Moreno una chiquilla irrefrenable, siempre traviesa y loca a ratos? ¡Pues así será en la película! Como Segurrola será Segurrola y Martino, ¡Martino!

Gregorio Martinez Sierra, para *hacer* sus actores, supo siempre convertir los defectos en virtudes. No busca artistas para sus personajes. Escribe los personajes pensando en las condiciones características del que ha de ser su intérprete. Si se hubiera empeñado en que Antonio Moreno encarnara a un campesino asturiano, o un comerciante catalán, o un pastor vasco, hubiera hecho fracasar al artista. Presentándole como un gran señor andalúz, hará que triunfe. Y análogas observaciones pudieran hacerse sobre Raul Roullien (que es brasileño, y al que veremos en la pantalla como *diplomático brasileño*), o sobre Conchita Montenegro, o sobre Julito Peña. . .



Esta fotografía da idea del lujo y propiedad de las decoraciones que caracterizan a la sensacional producción de la Universal "La Momia." El personaje oriental aquí arrodillado ante la fuente simbólica es Karloff, en quien se supone encarnar el espíritu de un antiguo egipcio.

Aunque para ello claro es que el ilustre comediógrafo tuvo que *rehacer* su primitiva "Primavera en Otoño", modificando todos sus personajes, y conservando sólo el espíritu de la obra original. Pero la versión cinematográfica, justo es decirlo, nada tiene que envidiar ahora a la teatral. Por el contrario, es mucho más interesante, más movida, más rápida en acción y más intensa en interés.

La Fox no ha escatimado recursos para la filmación de "Primavera en Otoño", que pretende hacer de ella una obra-cumbre. Y su enorme costo puede suponerse si se tiene en cuenta que, como *lugares* de la acción, se han *contruido*: un Teatro de Opera, un Gran Hotel, un suntuoso trasatlántico, y un cortijo andaluz. . . Para diseñar y dirigir la construcción del cortijo, en el que no falta ni el más pequeño detalle, se contrató a Dominguez, el gran arquitecto español, y suyos son los planos. ¡En toda Andalucía no habrá un cortijo más típicamente andaluz que éste de Hollywood!

Lo de siempre

LOS productores norteamericanos a todas horas parece que se proponen batir el récord de la originalidad. . . En cuanto alguien anuncia una película con un asunto nuevo o inexplorado, inmediatamente surgen los inevitables imitadores.

Ahora le toca el turno al desventurado Emperador Maximiliano. En cuanto se divulgó por Hollywood la noticia de que Miguel Contreras Torres se disponía a filmar en Méjico la historia de "Juarez y Maximiliano", el omnipotente Joseph M. Schenck, de los *United Artists* (que es precisamente la misma empresa distribuidora de los "Soñadores de la Gloria" del propio Contreras) se decidió a salir para Méjico en aeroplano, con Roscoe Turner, el famoso aviador, y Lily Damita como pasajera. . . En doce horas hicieron el vuelo desde Los Angeles hasta la capital mejicana, y ya allí, según se asegura, se apresuraron a entrevistarse con el Presidente, general Abelardo Rodríguez, anunciándole el propósito de filmar la película aludida, para lo cual esperan que se les autorice a utilizar el histórico castillo de Chapultepec y algunos otros lugares relacionados con el efímero imperio del iluso Hapsburgo de las Barbas de Oro. . . Lily Damita encarnará a la infeliz Emperatriz Carlota. (En la película de Contreras Torres lo hará Medea de Movary.)

Schenck piensa filmar su producción en inglés y en español, a la vez.

¿Se casa Juan Torena?

EN todos los periódicos de Hollywood se ha publicado la noticia de la próxima boda de Juan Torena con Josephine Dunn. . . ¿Será posible? Juan sonríe, enigmático, cuando le preguntamos. Tan posible como la boda de Madge Evans con Tom Gallery, en cuanto éste acabe de divorciarse de Zasu Pitts.

Y es posible también: que Greta Nissen se divorcie de Welton Heyburn; que Jack Oakie se case con Joyce Compton; que Jimmie Dunn se desespere al saber que Maureen O'Sullivan se le va con Dick Seymore; que Ann Harding se case con Eddie Cronjager, ¡su *cameraman*!; y que riñan Ginger Rogers y Mervyn Le Roy. . .

**ADELANTE
CON LA
UNIVERSAL**



Vea el maravilloso desfile "UNIVERSAL" de 1933

Presidido
por
Carlos Laemmle



Producido
por
Carlos Laemmle (hijo)

DESFILE DE 30 INSUPERABLES PELICULAS COMO ESTAS

"La usurpadora" — "Hombres sin miedo" — "La secuestrada"
"Mi amigo el rey" — "La momia" — "La casa lúgubre"
"Nagana" — "Una vez en la vida" — "Sin rumbo"

La Sonrisa que Cautiva



Luce dientes libres de la película

ATRACTIVA y radiante hermosa presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo —de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C M 3-1
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S



CENTELLEOS

(Viene de la página 18)

en ella toman parte Lupe Velez y Lee Tracy, con un buen número de preciosas chiquillas. La tal escena se filmó en Sherwood Forest, cerca de Santa Bárbara, y hubo que poner un pelotón de policías para evitar que los curiosos se acercasen demasiado.

"**HOMBRES SIN MIEDO**" is el título de la película taurina que está filmando la Universal, para presentarnos a Lew Ayres vistiendo el traje de luces. Las escenas de la corrida se harán en Méjico, para donde ya salió el autor del libro, Thomas Kilpatrick, siempre bien documentado.

ESTELLE TAYLOR va ahora acompañada casi siempre por Lyle Talbot, que ya no se compra más trajes, más corbatas ni más sombreros que los que ella maternalmente le aconseja. Y aunque a ella se la supone comprometida con Edmund Burns, ¡que no se fíe éste de Lyle!...

POR si no bastaba con el *Tarzan* masculino de Weissmuller, en los estudios de Warner ya se piensa en una *Tarzannette*, encarnada por Eleanor Holm, la gentil campeona. Y ahora lo importante no es que nade. Lo importante es que enseñe... cómo se nada. En tierra, claro es.

NILS ASTHER, aunque es danés de nacimiento, se está especializando en hacer tipos muy distintos: un chino, en "The Bitter Tea of General Yen"; un francés, en "Secretos de la Policía"; y un sudamericano, en "Letty Lynton". Aunque esto de sudamericano es una exageración, pues más parece que el danés se hizo el sueco.

JACKIE COOPER se ha enamorado de Betty Carse. Pero el muchacho dice muy serio que no quiere murmuraciones hasta después de que se divorcie. ¡Es un hombre-cito!

CUANDO Norma Shearer se fotografía al lado de su esposo el omnipotente Irving Thalberg, ella dobla sus rodillas cuanto puede ¡para no parecer más alta que él! Muy galante. Otra, en su caso, se empearía aún más...

RUTH CHATTERTON, que, como se recordará, se divorció de Ralph Forbes para casarse con George Brent, ha declarado, después de su segunda boda: "George es tan bueno como Ralph. Los dos me han hecho muy feliz. Si a toda mujer se nos permitiera casarnos con dos hombres a la vez, ¡yo me hubiera casado con los dos!" Y por eso, como no pudo casarse a la vez, lo hizo por turno.

DURANTE la filmación de "The Big Broadcast", al hacerse el amor Leila Hyams y Stuart Erwin, se oyó exclamar a alguien *entre bastidores*: "¡Vea usted a ese hombre besando a mi mujer!... Y otra voz dijo entonces: "¡Pues vea usted a su mujer besando a mi marido!"... (El primero que habló era Phil Berg, el esposo de Leila. Y la otra voz, la de June Collyer, la esposa de Stuart.)

EL mejicano Don Alvarado se ha divorciado en Chihuahua, después de ocho años de matrimonio. Y asegura que no volverá a casarse. O que nunca será por tanto tiempo.

CONSTANCE BENNETT ha ganado once libras de peso. ¡Las modas cambian, y ya empezaban a aburrir las líneas rectas!

EN algunos Estados de esta Unión, los censores prohíben las escenas de amor *horizontales*. Ante esto, al filmarse "A Farewell To Arms", a Helen Hayes y Gary Cooper se les obligó a hacerse el amor *en pié*... sin perjuicio de irse retirando de la cámara gradualmente, hasta desaparecer de escena y dejar el resto a la imaginación de los espectadores.

POR fin, parece ser que Joseph Schenck decidirá divorciarse de Norma Talmadge, como ella desea... para casarse con George Jessel, en cuanto la esposa de éste lo consienta. Para lograr este consentimiento, Jessel la ofrece 100.000 dólares, dos Rolls-Royce, una casa en Long Island, ¡y pagar los \$10.000 correspondientes a los abogados que le arreglen el pleito!

JACKIE COOGAN, que acaba de cumplir sus dieciocho años, ha entrado ahora en el Santa Clara College, en San José, California, para estudiar dramaturgia, esperando graduarse en 1936. Tendrá entonces veintidós años y, de acuerdo con las circunstancias, se consagrará al Cine o al Teatro. Y, por lo pronto, ya tiene novia... para ir practicando las escenas de amor. Aunque no piensa en casarse, pues para cuando termine sus estudios supone que ya se habrá implantado en América el amor libre (!)

ALA película "Hijo de Rusia", que acaba de filmar Douglas, hijo, le han de cambiar de título y uno de los directivos se empeñó en que no deje de emplearse la palabra *scarlet*, por considerarla de las más atractivas. Y ya se encontró el nuevo título: "Scarlet Fever" (Fiebre escarlatina).

UN repórter descubrió en pleno viaje por Catalina Island, muy acaramelados, a Joan Blondell y George Barnes. Les preguntó si se habían casado, y ella se apresuró a responder: "Puede que sí y puede que no; lo que usted prefiera". Y George, siempre galante, no quiso contradecirla.

¿RECUERDAN ustedes a Marguerite Clark? Se casó con Palmerston, el constructor de aeroplanos, y dejó el Cine, soñando con un hijo... No lo tuvo aún, y se dedica a proteger a los ajenos. Durante el año último pagó los estudios en un colegio de Newark a siete muchachos y a tres muchachas.

VIVIAN DUNCAN se ha separado de Nils Asther, ¡y se ha puesto a dirigir una banda femenina de jazz! Así hará más ruido.

DE los 25.000 artistas que actualmente residen en Hollywood, sólo 650 están contratados en los *studios*. Los demás sólo trabajan cuando buenamente pueden, y no suelen ser los que más pueden los que más comen...

Enero, 1933



Ningún Alimento Mejor para los Chicos

Un alimento de los más saludables para los niños es Kellogg's Corn Flakes con leche fría o crema a cualquier hora del día—y azúcar, si se prefiere.

Los niños gozan comiendo el rico y tostado Corn Flakes. ¡Económico y fácil de preparar! Las muchas raciones de un paquete cuestan poquísimo. Es muy cómodo. No hay que cocerlo. Y sobre todo se tiene la seguridad de que hará bien. Kellogg's Corn Flakes es lo más fácil de digerir.

Sobre todo sírvase en vez de alimentos calientes y pesados al desayuno y a medio día. Los especialistas afirman que una comida ligera y fácil de digerir como el Kellogg's es lo mejor para los niños antes de acostarse. Duermen con más reposo.

No es menos bueno para personas mayores. Siempre fresco como salido del horno—dentro de su paquete protegido con su forro especial parafrinado. Tiene un sabor y frescura que no pueden ser igualados por ningún otro *corn flakes*. Exija el paquete "verde y rojo." De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
CORN FLAKES





CONSTANCE CUMMINGS
Estrella de la
Columbia

PARA manejar el cabello como se quiera, para embellecerlo y tonificarlo, damas y caballeros de destaque usan siempre

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

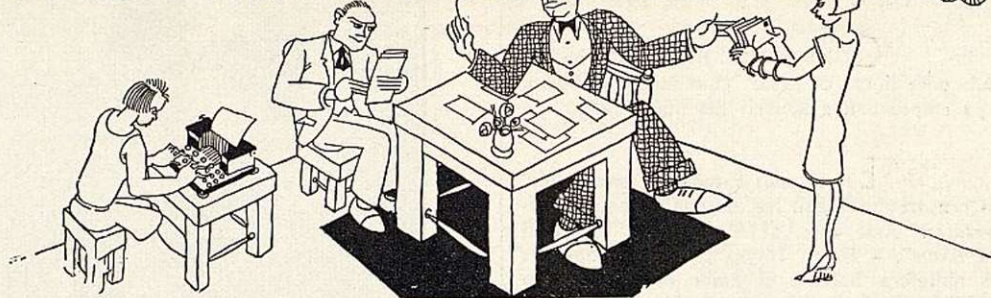
Tan popular en Hollywood como en todas partes del mundo



INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Donde se suministran las direcciones de las casas filmadoras a donde debe mandarse la correspondencia a las estrellas, a menos que quienes envíen las cartas quieran arriesgar su pérdida. Paramount, Paramount Building; Fox, 850 Tenth Avenue; Tiffany, United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; RKO-Pathé (Radio) 35 West 45th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York.

Almanzor, Bogotá, Colombia.—Harold Lloyd acaba de filmar una nueva comedia que se llama—según creo—en castellano "Cinemanía". En inglés, "Movie Crazy".

Isabel, Lima.—Cumplí apesurado la promesa que te hice hace treinta días justos, porque no está bien mezclar el rencor con el deber, ni el hígado con las muchachas bonitas. En "The Great Moment" figuraron como intérpretes, en el orden en que aparecen en la película, Alec Francis, Gloria Swanson, Ann Grigg, Milton Sills, Raymond Blathwayt (¡mira qué nombres me obligas a exhumar!), Helen Dunbar, Frederick Butler, Clarence Geldert, Julia Faye y Arthur Stuart Hull. En cuanto a los directores de las cintas que mencionas, aquí va la lista completa, "Little Italy" la dirigió George Terwilliger; "Moonlight and Honeysuckle", Joseph Henabery; "Heart to Let", Edward Dillon; "The March Hare", Maurice Campbell (que es comandante del ejército, además); "Such a Little Queen", George Fawcett (que tú conoces muy bien como actor y que ahora se dedica a la cosecha de aplausos en un teatro de Broadway); "Too Much Speed" (casi todos cuyos intérpretes han fallecido ya), Sam Wood; "A Private Scandal", Chester Franklin y "Behind the Mask", Frank Reicher. ¿Supe cumplir? ¿Supe complacer? Pues estamos en paz.

Ojos Pardos, Puerto Cabello, Venezuela.—El Director me pasó tu carta. ¡Y qué dulce me sabe el tuteo! Novarro, Alvarado y Norton siguen solteros, pero corriendo gravísimo peligro. Lupe, lo mismo. Norma habla un poquito de español, lo mismo que Mary Pickford; Greta, no. La Talmadge está ausente y no puedo darte su domicilio. Mary, United Artists (Primer Parrafito); Greta, M-G-M. Cuenta conmigo para todo.

Capitán X, Las Palmas, Gran Canaria.—Mi camarada de la Estafeta me pasó su carta, pues en estas columnas es donde se ventilan los asuntos de carácter cinematográfico. (Mi colega, más audaz, ahonda en asuntos de psicología y de amores, a los que yo les tengo un miedo cervical). Más datos biográficos de Jean Harlow que los que aparecieron en el artículo "La Luna de Hiel de Harlean Carpenter", en nuestro número de diciembre, es imposible encontrar, querido amigo. El Sr. Zárraga no "hace" películas, sino argumentos y adaptaciones. En otras palabras, no aparece en ellas como intérprete. En cuanto a Anita Page, cuyo papá se llama Marino Pomares (la mamá se llama Maude, pero ignoro su apellido) nació en un suburbio de Nueva York el 4 de agosto de 1910 y es tan rubia como en las películas se nota. Le da por el dibujo y la pintura y no ha filmado más que para la empresa Metro-Goldwyn-Mayer, con la cual sigue contratada. De Peggy Ross, ni yo ni la Fox tenemos ningún dato.

Tahoser, Portugal.—Sepa usted, amabilísima amiga, que mi amiga-tormento "Isabel", de Lima, Perú, está dispuesta a darle los datos que usted solicitó—y yo no le di—respecto a "Three Faces East". Lo cual está muy bien, excepto que ya no recuerdo qué era, precisamente, lo que usted deseaba averiguar. Con tal de que siga escribiéndome una personita tan inteligente y que tantas cosas sabe decir, estoy dispuesto a todo. Le garantizo que nadie puede decir si tengo 32 años o 45. Las únicas personas enteradas guardan absoluto silencio y las que me conocen, se ponen a hacer cifras y cálculos, me observan de frente, de perfil y al trasluz... ¡y nada! Y lo peor es que puede que no tenga yo ni 32. ¿Se imagina usted mis horribles incertidumbres? Si he volado, pero no en aeroplano. Subí en globo una vez y de eso poquitas personas pueden ufanarse. Garantizo que la bajada es más emocionante que la subida. Lo que no he hecho es valsar. Mi especialidad es el "fox-trot". Y basta de personalismos. Séame fiel en el destierro.

Mala Memoria y Buena Amistad.—A alguien debo haber dicho en algunos párrafos, este año, que no sabía determinados datos. Y mi amiguita "Tahoser", los remite ahora para que los traspace a los intere-

sados. Frances Dee vino al mundo en Garvanza, California, en 1912. (Frances, por su parte, me escribió hace poco diciéndome que es originaria de Los Angeles. Sin duda no le agrada lo de Garvanza). Peggy Shannon se llama Winona Sammond y nació el 10 de enero de 1909. Yo añado, por mi cuenta, que el sitio de su nacimiento fue Pine Bluff, Arkansas. Lo que pocos sabíamos era la fecha en que vio la luz John Boles. Mi colaboradora Tahoser afirma que fue el 28 de octubre de 1900. En lo que estamos de acuerdo (esta última fecha no me convence) es en que el lugar de los sucesos fue Greenville, Tejas.

Porteño, Valparaíso, Chile.—Cuando desee saber el reparto y demás datos de una o varias películas, puede dirigirse a mí. Sólo las revistas dedicadas exclusivamente al exhibidor ofrecen tales datos, que no se consideran—ignoro por qué—de interés general. Por mi parte, dispongo de un archivo bastante completo. De cuando en cuando me llegan solicitudes de datos difíciles de encontrar por anacrónicos, pero me envanezco de despejar por lo menos dos terceras partes de las incógnitas que mis amigos me proponen. En "Damas en Presidio" (Ladies of the Big House) el autor es Ernest Booth, que escribió el argumento original en una revista de aquí llamada "American Mercury" y, luego, lo vendió a la casa Paramount para su filmación. El director de la obra fue Marion Gering y el adaptador Louis Weitzenkorn. Como intérpretes, figuraron en la película: Sylvia Sydney, Gene Raymond, Wynne Gibson, Rockliffe Fellowes, Earle Foxe, Frank Sheridan, Purnell Pratt, Edna Bennett, Esther Howard, Fritz Ridgeway, Ruth Lyons, Louise Beavers, Miriam Goldina, Hilda Vaughn, Jane Darwell, Mary Foy, Noel Francis y Theodore von Eltz. En cuanto a "Amor Mancillado" (Shopworn) es una producción de marca Columbia, dirigida por Nicholas Grinde, en la que aparecen como intérpretes principales Barbara Stanwyck y Regis Toomey y, como colaboradores, Zasu Pitts, Lucien Littlefield, Clara Blandick, Robert Alden y Oscar Apfel. Servidor de usted.

Morgan, Barranquilla, Colombia.—Si hemos hablado de la jira de José Bohr por aquellas tierras, cada vez que alguien aludía a dicho actor. Soy amigo personal de Bohr y me alegra, por tanto, saber que ha logrado merecidos triunfos. Si usted quiere que reciba la carta, envíesela a nuestro representante, Miguel de Zárraga, Ambassador Hotel, Los Angeles, y estoy seguro de que se la entregará.

Victor M. O., Buenos Aires.—He enviado su carta a una de las empresas que especializan en cintas de 16 m/m y espero que, a su tiempo, reciba usted de ellos informes directos. Lo que no hay es revista en castellano que se ocupe de esa modalidad de la cinematografía. En inglés, no obstante, la Cinema League of America edita mensualmente una publicación dedicada exclusivamente al tema en que usted se interesa. Se llama "Movie Makers" y la dirección es 105 West 40th Street, New York City.

Delicia, México.—Nombre tentador, que cuadra muy bien con su manera de escribir. Richard Barthelmess es neoyorquino legítimo. La fecha de su nacimiento: 9 de mayo de 1897. De mediana estatura, pelo y ojos castaño oscuro y constitución atlética. Ha sido, además de actor, viajante de comercio en su juventud y muy afecto a todas las expresiones de arte. Lillian Gish parece haber abandonado definitivamente el cine. Ahora figura a la cabeza del reparto de una obra dramática, en esta ciudad.

Diabla, Santiago de Cuba.—

Desde hace tiempo que noto que las cartas que me vienen rara vez, como antes, tienen secos botones de flor. En cambio, abunda el aroma y cada plieguito toma, con aire sentimental, mucho de la personita que la misiva remita. Tu plieguito al desdoblarse me trajo, así, gran sorpresa, pues de su seno, Diabla, rodó mustio un pensamiento. Vino a decirme hasta aquí que estabas pensando en mí y justo es que lo agradezca, si no con versos galantes, al menos con consonantes. Paso tu encargo al colega. ¿Crees que tu carta resista? No: escribiré la entrevista.

Rosa de los Alpes, San Luis Potosí, Méjico.—La última vez que hablamos con Ramón Navarro, nos aseguró que pensaba retirarse y que, desde luego, no filmaría más que un par de películas, pues pensaba dedicarse a dirigirlas. Pero, después, apareció en una producción futbolística (en papel de italiano americanizado) y ahora va a estrenarse otra cuyo tema ignoro. No sé que haya dirigido nada aún. No detesta la publicidad sino que es, sencillamente, neurasténico.

De mi Estafeta (Viene de la página 8)

anteriores a que alude. Usted sabe bien que nunca hubiera dejado de contestarla. Aunque su letra ha cambiado por completo, su estilo me hubiera revelado siempre que era usted la misma Juana de Arco con quien tanto simpatizo y que tuvo intrigadas en el tiempo en que me escribía a muchas personas de Vigo deseadas de adivinar su personalidad oculta bajo el seudónimo. Hubo quien así me lo confesó, pidiéndome que yo descubriera la incógnita. Pero dejemos esto y vamos a su carta. Me siento feliz de poderla aconsejar en el caso que desea, pues creo que sin duda alguna voy a contribuir a que usted sea dichosa. Cásese sin dudar un solo minuto. El amor conquie usted ha soñado existe y es el que usted acabará por sentir hondamente por el hombre que va a ser su esposo. Es cierto que valdría la pena de que tuviera seis o siete años menos. Pero es tan insignificante este detalle, dadas las demás condiciones que le rodean, que hasta empiezo a pensar que es tal vez mejor que la diferencia sea la que es. Mi querida amiguita, esa ilusión dorada por el Príncipe Azul se realiza a los 16 años cuando el Príncipe llega de improviso en el amanecer del Amor. Y generalmente esta luz vaga de aurora hace indecisa la figura y con el andar del tiempo se suele descubrir que el Príncipe no es tal Príncipe, sino que es un pirata o bandido las más de las veces. No sueñe usted más y viva en la realidad. No sueñe ni ame, que eso es romanticismo y engaño. Quiera con todo el brio y toda la pasión inagotable que puede ser capaz de sentir una mujer como usted. El verbo *amar* pertenece a los siglos pasados en que se desmayaban las mujeres cada cinco minutos. El verbo *querer* es el de nuestro siglo de mujeres decididas y deportistas. Y el enviado de los astros es el tipo ideal para ser el compañero de su vida. No crea que bromeo por esto que la digo. Al contrario; hablo muy en serio. Espero que me escriba de vez en cuando y me deje saber lo feliz que es.

Luella Manning, Berkeley, California.—Siento mucho decirle que no tiene usted razón, bajo las circunstancias en que el destino la coloca. Y no debe usted hacerle la menor reflexión sobre el asunto a su novio, si no quiere que éste la tache de egoísta y de falta de sentimientos. Es natural que quiera usted vivir sola con su esposo y era natural que así hubiera sido de no morir la madre de él tan inoportunamente. Pero ahora es natural también que él, siendo hijo único y tan amante de su familia y tan bueno como usted dice que es, no quiera dejar solo a su padre. Si usted le quiere como dice, tiene usted el deber de hacerle feliz, y no podría serlo viendo a su padre viejo y solo en el mundo metido en un cuarto de una casa de huéspedes y viniendo a su casa de visita. Sea usted razonable o no se case con él si es que no quiere ceder a un deseo tan lógico como el suyo.

EL doctor Elia Feodorovich Morgenstern, famoso psicoanalista, se ha dedicado a estudiar a las estrellas de Hollywood, y nos brinda descubrimientos interesantes: Greta Garbo es una egoísta, en el más elevado concepto, y una hambrienta de sensualismo. Y no se casará nunca... Sylvia Sidney posee un alma muy bella, que se refleja en su rostro, y es siempre sencilla, sin artificio; pero la amenaza una agitación espiritual, que pudiera llegar a convertirse en un terrible desconcierto... Loretta Young se guía siempre por sus emociones; vive soñando, y procura realizar todos sus sueños, sin importarle las consecuencias. Pero es muy susceptible y cualquier decepción, por minúscula que sea, la hace caer en una profunda melancolía... Elissa Landi, tan femenina en apariencia, tiene una mentalidad masculina y es un error que los productores cinematográficos pretendan creer en su *sex appeal*... Robert Montgomery es (¿quién lo supondría?) una segunda edición del "Doctor Jekyll and Mr. Hyde". Parece a ratos el más alegre de los mortales, y es en otros intensamente triste. Y, lo peor de todo, no cree mucho en sí mismo... Ramón Navarro es supersensitivo e inclinado a una gran independencia espiritual. Suele ser mezquino en las trivialidades, y magnánimo en sus grandes acciones. Pero, aunque es rico, no es feliz, porque ha querido suprimir de su alma el amor... (Así, al menos, lo asegura el doctor Morgenstern.)

Lo Que Todo Dentista Sabe ACIDEZ

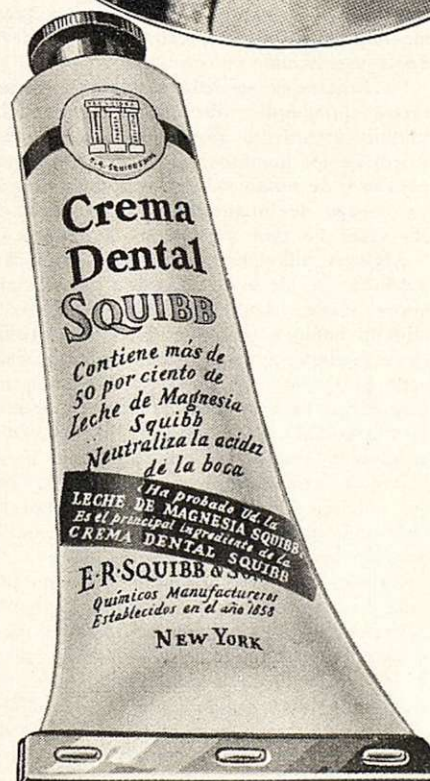


Los ácidos nocivos que se forman en la boca causan caries e irritación de las encías. La leche

de magnesia es un antiácido eficaz que ayuda a neutralizar estos ácidos destructores.



Una Crema Dental Científica que PROTEGE y Limpia Bien » » »



Una pasta dental que solo limpia y pule los dientes, desempeña la mitad de su cometido. Es de vital importancia *proteger* la Línea del Peligro, donde la encía toca al diente, que es donde se forman los ácidos bactericos.

La Crema Dental Squibb contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que contrarresta estos ácidos destructores; limpia y embellece los dientes al mismo tiempo que los *protege*. Está preparada conforme a una fórmula científica, y hace lo que un buen dentífrico debe hacer. Compre un tubo ahora mismo. Conozca la bondad máxima de un buen dentífrico.

Crema Dental SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS . . . NUEVA YORK
Químicos Manufactureros Establecidos en el año 1858



La **MAIZENA**
DURYEA

**La Conservará
Robusta y Feliz**

La Maizena Duryea, alimento puro que se extrae del maíz, es uno de los mejores alimentos que le puede dar a sus niños. Contiene muchos de los elementos más nutritivos y fortificantes—elementos que dan fuerza y vigor, llevan color a sus mejillas y conservan a los niños fuertes y alertas.

La Maizena Duryea es de sabor delicioso. Centenares de platos apetitosos pueden prepararse fácil y económicamente con la misma.

Ensaye esta exquisita sopa de Maizena. Fíjese con qué avidez se la come el bebé.

Sopa de Maizena Duryea y tapioca

Coced durante cinco minutos un cuarto de litro de leche y añadid una cucharada grande de Maizena Duryea, disuelta en leche fría, otra cucharada de azúcar y otra de tapioca. Dejadlo que hierva unos minutos hasta que se espese.



El último libro de cocina de la Maizena Duryea es un verdadero tesoro de recetas que han sido desarrolladas por notables cocineros particulares, especialmente para nosotros. Es gratis.

CM-I-33

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre

Calle

Ciudad..... 507-2



El Comienzo de la Vida

UNA lectora que acaba de ser madre quiere saber cual es el desarrollo normal de un niño de los dos a los tres meses de nacido.

Voy a complacerla.

A los dos meses el peso del niño generalmente es de 10 libras con 6 u 8 onzas. Su altura de unas 22 pulgadas y media. Pero estas apreciaciones generales pueden variar un poco en aumento o disminución y la madre no debe preocuparse por ello si el niño está sano y fuerte.

Las glándulas lacrimosas entran en actividad entre los dos y los tres meses y el niño empieza entonces a llorar o lágrimas. Sucede a veces en este período que uno de los conductos lacrimosos se obstruye y aparece en el lagrimal cierta mucosidad y tal vez pus. Si esto llega a ocurrir, de nada servirá lavar el ojo del niño repetidas veces con una solución de ácido bórico porque no hará desaparecer la causa y hay que hacerle ver por un oculista, que recomendará un ligero masaje o algunas gotas de medicina con lo que desaparecerá la desagradable condición.

La fajita que sostiene el vientre puede quitarse al cumplir dos meses, poniéndole en cambio un sencillo ajustador de punto de seda sujeto en los hombros, de tejido muy ligero en verano y de punto más grueso en invierno, que va debajo de la camisita y que puede hacer las veces de esta prenda en el verano.

Algunos niños nacen con una pequeña quebradura, que debe ser atendida inmediatamente por el médico de la familia. El colocar sobre ella un botón o una moneda, como hacen muchas madres y comadronas caseras, es algo muy peligroso. Lo mejor es sujetarla firmemente con esparadrapo de manera que quede bien sostenida hacia dentro. El médico o la enfermera enseñarán a la madre el modo de sujetarla, cambiándose el esparadrapo dos veces por semana, sin que haya que hacer otra cosa más que humedecerlo con alcohol para poderlo separar fácilmente.

Cuando la hernia está bien sujeta no causará ningún perjuicio el dejar que el niño lllore. No pocas madres cometen el error de malcriar a un niño, especialmente si es varón, por miedo a la quebradura. Equivocación sería porque si el niño llora simplemente por mala crianza y porque quiere que lo atiendan y contemplen, callará en cuanto lo consiga y en cuanto se le preste la atención que desea; y si, por el contrario, llora porque tiene algún dolor, todas las contemplaciones del mundo no bastarán para callarlo. La madre, por joven e inexperta que sea, aprenderá pronto las diversas gradaciones del llanto de su hijo y sabrá a qué atribuir cada uno de sus diferentes gritos.

EL niño criado con biberón necesita cambiar la fórmula de su alimentación al cumplir los dos meses. Se le aumentará la cantidad de

leche en cada una de las tomas y se modificarán los ingredientes de acuerdo con el consejo del médico.

Si el niño tiene tres meses o más, el mes de mayo o noviembre es decir el mes del centro de la primavera en cada uno de los hemisferios—será el mejor mes para vacunarle, siendo prudente hacerlo antes de que comience con la dentición. La vacuna es algo importante que no debe echarse en olvido, ya que gracias a ella ha podido acabarse con la terrible plaga de la viruela.

Por lo que se refiere al modo de vestir al niño, se ha cambiado por completo el sistema antiguamente usado con el cual era preciso estar moviendo al niño de un lado a otro sobre la cama o las rodillas de la madre.

Todo el mundo sabe que a los niños se les debe ajetrear lo menos posible y que después de bañado y vestido debe dejarse cómodo para tomar el alimento y dormir la siesta que inmediatamente sigue. Con los nuevos modelos ahora en uso, la tarea de vestirle se simplifica y se hace cómoda para el niño y para la madre.

La camisita, la faja y el pañal no se diferencian mucho de los corrientes. Pero el refajo y el vestidito, abiertos por delante en lugar de por detrás, permiten que se pueda poner todo a un mismo tiempo y sin mover al niño para nada, dejando a la vez libres las dos manos de la madre para proceder a la operación.

Sobre la cama o sobre la mesa de vestir se extiende el vestido abierto. Sobre el vestido, el refajo con las bocamangas encajadas en las manguitas del vestido. Sobre el refajo, la camisita colocada en la misma forma y, si es de mangas, con las mangas ya metidas a través de las del refajo en las del vestido. Después se extiende el pañal doblado en la forma usual de tres picos. Y por último la faja.

AL terminar el baño y después de enjugado con la toalla se coloca al niño sobre la ropa acostado boca arriba, y se le van poniendo una tras otra las prendas de vestir que ya están en turno. Primero la faja, atada sobre el vientre. Después el pañal, sujeto con alfileres de criandera en el centro y en los lados. Inmediatamente se mete la mano a través de la manga izquierda del vestidito, desde el puño a la bocamanga, y se pasa suavemente el bracito del niño por ella, poniéndole a un tiempo las tres mangas de la camisita, refajo y vestido. Se repite la operación con el otro brazo y se van abrochando las tres piezas por delante. El niño queda vestido y no ha sido necesario moverlo para nada. Los calcetines y zapatos, cuando los use, se le ponen antes o después de las demás prendas.

Las ropas de dormir deben hacerse del mismo modo abrochadas por delante y se tendrán así idénticas ventajas cuando se le vista para dormir.

Los materiales del trousseau de un niño son

los mismos siempre. Franela de lana para las ropitas interiores en los climas fríos y nansú o batista de hilo en los climas cálidos. Para el vestido, cualquier género fino y flexible y ningún adorno alrededor del cuello o de los puños que pueda lastimar la delicada piel del baby.

Otra de las ventajas de este ajuar abierto por delante es la de que se puede lavar y planchar más fácilmente y la de que puede sujetarse con botones o broches de presión, sin necesidad de usar alfileres de criandera ni botones que se claven en la espalda del niño cuando se le acuesta en su cuna o se le tiene en los brazos.

Clarita se Pone . . .

(Viene de la página 14)

a contemplar el humo con ese aire pensativo que yo admiro en los fumadores y que da la apariencia de estar uno ocupadísimo, cuando, en realidad, no está uno haciendo nada.

—¿Usted de dónde es, Clara?—dije, interrumpiendo el rito de sus meditaciones.

—De una ciudad sin pizca de romanticismo: Brooklyn.

—Un Brooklyn donde usted nació, por fuerza debe haber sido alegre, por lo menos en la calle en que vivía—respondo con entusiasmo. (Efecto de las pantorrillas, cada vez más lindas.)

Pero Clara se puso muy seria y frunció el ceño:

—Brooklyn, como mi infancia, fueron siempre trágicos. Cuando nací, no sólo se puso mi madre a la muerte, sino que nadie esperaba tampoco que yo sobreviviera. Los años que a mi mamá quedaron fueron de constante sufrimiento . . . hasta que falleció. ¡Y era la mujer más linda del mundo, se lo aseguro a usted, Guaitse! En mi memoria persiste la perfección de su hermosura . . . y un incidente de

esos que dejan cicatriz para toda la vida. . . Una noche, en un acceso de delirio, mi pobre-cita madre se levantó de la cama, fue a la cocina por un cuchillo de carnicero y se acercó al lecho donde yo dormía, dispuesta a degollarme . . . cuando desperté. . .

—¡Qué barbaridad!—exclamo yo, sorprendido.—¿Y qué pasó?

—La infeliz se desmayó mientras yo daba los gritos de horror que supondrá usted y que atrajeron al resto de la familia. . . Ya ve que Brooklyn no era alegre en mi niñez. . . Mi abuelo, que me adoraba, murió literalmente a mis pies. Me había hecho un columpio monísimo, en el cual yo lo obligaba a que me meciera largas horas, diariamente . . . y una tarde, en un esfuerzo por elevarme más alto, levantó los brazos, falló su corazón y se desplomó mientras yo seguía, paralizada de terror, mecíendome sobre su cuerpo. . .

—¡Pero eso es horrible!—exclamo yo con la boca seca, porque no esperaba de tan lindos labios confidencias tan lúgubres.—Debía olvidarse de . . . de Brooklyn. . .

—No;—replicó Clara, sonriente ya—lo que trato de olvidar son las escenas en mi casa. Por eso busco el barullo, las fiestas, la alegría. Brooklyn, en cuyas calles retocé tantas veces, hasta el grado de que, en la escuela y en el barrio, me apodaban "Marimacho", no tuvo la culpa de las desdichas de mi familia.

—¿Por qué le decían "Marimacho"?

—Porque andaba por las copas de los árboles, y en zancos, o patinando y peleando a puñetazos con los chicos de la calle, en vez de jugar a las muñecas o a los novios como las otras niñas. . . Pero eso no les caía en gracia ni a ellos ni a ellas. Resultó que yo jugaba mejor a la pelota que los muchachos de mi edad y todos se desquitaban poniéndome motes. . .

Clara soltó una carcajada, acordándose sin duda de algún remoquete particularmente picaresco, pero no me reveló cual fuese.

—A mí me ha tenido cuenta reír siempre. . . —explicó—y, en cambio, las lágrimas siempre me han traído mala suerte. . . Por llorar, perdí mi primer contrato de cine.

—¿Por qué lloró usted? ¿Alguna otra desventura?

—No; lloré porque me ordenaron que llorase . . . y me embarré de colorete toda la cara y salí hecha un adefesio en las pruebas fotográficas . . . y el director, que me había contratado porque obtuve un premio de belleza en un concurso, declaró que no servía yo. . .

—¿Quién fue ese bárbaro?—pregunté sacando mi librito de apuntes para lanzar su nombre al oprobio de las futuras generaciones.

—William Christy Cabanne . . . que después fue uno de mis mejores amigos. Pero con eso se me quitó de la cabeza la idea de filmar películas y me puse a estudiar teneduría de libros y otras cosas muy desagradables . . . Por fortuna, todavía se acordaban de lo del concurso aquel, y, a poco, me llamaron de otro estudio . . . y hasta la fecha . . . —remató, mirándome con la sonrisa más intencionada del mundo a tiempo que extendía, admirándolas, diez uñas teñidas de rosa.

Y, luego, en español perfecto . . . ¡perfecto, conste! me dejó pasmado, diciendo, a modo de despedida:

—¡Cuidado como diga usted algo malo de mí en la entrevista, porque la voy a leer palabra por palabra!

No te maravilles, así, lector, lo minucioso que he estado este mes con las comas y los puntos, ni la fidelidad con que repetí, sin omisiones ni adiciones, cuanto me relató—en un aposento azul—una de las más inquietas, diminutas y explosivas estrellas del cine.



En beneficio de su nene

cerciórese de que nada impuro tenga contacto con su delicada piel. Para protegerla use sólo un talco boratado y purificado que además es medicado: el Talco Mennen. Absorbe la humedad y calma las irritaciones beneficiando la piel. Tan excelente para los niños como para los adultos.



TALCO BORATADO MENNEN

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

tando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA

52 Rex House, 45 Hatten Garden, Londres, Inglaterra

EL aparato Trados Modesto lo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

ROSALINDA

Es esta la más hermosa revista editada en Argentina para la mujer. La recibo todos los meses y la leo desde la primera hasta la última página.

No vacilo en recomendársela a mis lectoras.—Rosalinda, Defensa 532, Buenos Aires.

HELENA

Justamente



famosa

La pastilla Bon Ami ha alcanzado fama universal como el limpiador doméstico que nunca raya. Pruébalo para asear y pulir tinajas de baño, mosaicos, ventanas, espejos, metales, maderamen barnizado, linoleum, etc. Limpia y lustra completa y rápidamente sin necesidad de esfuerzo.

Bon Ami
"Aun no ha rayado"

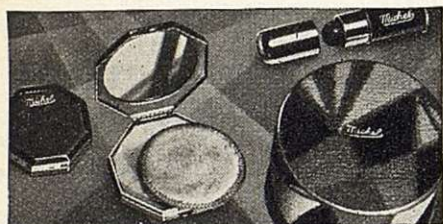


Madge Evans, Estrella de la Metro, aplicándose el Lápiz Michel.

DÉ VIDA A SUS LABIOS

con el color natural que proporciona el Lápiz MICHEL. Puro, permanente, económico.

OTROS famosos productos MICHEL incluyen: Colorete Compacto mediano o anaranjado; Colorete en Crema; Polvo Compacto y Polvo blanco, rachel, natural, melocotón y ocre, y los nuevos productos MICHEL: Cosmético, para cejas y pestañas, en negro o castaño y sombra para los párpados en negro, castaño o azul.



Michel

Envíe 20 cts. oro americano y le remitiremos a vuelta de correo 3 muestras del Lápiz Michel Nos. 1, 2 y 3.

MICHEL COSMETICS, Inc.

40-17 22nd Street, Long Island City, New York, E. U. A.

CONTABILIDAD

si Ud. habla inglés y español, es una profesión lucrativa. Gradúese en un colegio que está incorporado a la Universidad de New York. Curso de inglés para estudiantes latino-americanos; ambos sexos; internos y externos. Cursos Comerciales y Secretariales. Precios Módicos. Empleos. Recibimos a nuestros estudiantes en el muelle de New York. Pida catálogos a

EASTMAN-GAINES SCHOOL, Inc.

123rd Street and Lenox Avenue, New York, E.U.A.

IDEAL
SPAD
VOUGHT
CORSAIR
LOCKHEED
SIRIUS
Tamaño,
15 pulgadas

Porte pagado

Construya 3 Modelos por \$2.00 oro
Verdadera ganga: Caja 3-en-1 que contiene todos los materiales necesarios para la construcción de estos tres modelos de aeroplanos, incluyendo planos e instrucciones. Se arman fácilmente. Pida el Juego No. 3. Nuestro NUEVO catálogo, 5c oro o equivalente en estampillas locales.

INTERNATIONAL MODELS
727 General Motors Bldg.
Nueva York, N. Y., E.U.A.

Lockheed Sirius

CIENCIA DOMÉSTICA



La Moda al Día

LA moda no se atiene actualmente a una tendencia ni a un estilo imperativo. Como si se hallara atacada de la indudable locura del momento actual, no baila un vals vienés elegante y cadencioso, ni un tango apache y descocado, ni un chotis chulón y popular. Combinando todos los sonidos musicales danza desenfrenada un verdadero *potpourri* en el que se mezcla el estilo Directorio, el Princesa, el de principios de siglo XX, el de 1912, todas cuantas cosas en fin se pueden amalgamar para dar una suprema variedad y atractivo al atavío femenino.

Vestidos y abrigos son extremadamente sencillos en corte y línea y decididamente estrechos, envolviendo la figura. Las faldas tienden a ajustarse, siendo la economía de material una compensación, siempre que se disponga de vuelo suficiente para poder andar sin imitar a los chinos.

El interés principal está, como suele ocurrir siempre, en los encantadores detalles y accesorios que componen la toilette y dan carácter a la persona. Estos detalles son los cuellos, esclavinas, chalinas, cinturones, lazos y múltiples adornos de piel. Todo se aprovecha así ahora, y los retazos de un riquísimo vestido de terciopelo o de *charmeuse* pueden servir como cuellos, puños o bieses de otro vestido más sencillo.

El estilo Princesa es el más favorecido y el que más favorece a su vez, sobre todo a las mujeres que no son demasiado altas. Este estilo no necesita cinturón, pero si se quiere usar uno ha de ser este perfectamente llamativo y original, o no será de otro modo un cinturón de última moda. Cada modisto los presenta originales, como por ejemplo Worth que los hace con cinco o siete cordones trenzados y cosidos unos a otros; o Schiaparelli, que ha lanzado los tejidos con lana de dos o más colores. El tejido de punto de media o de crochet es también muy popular en los puños, canesús y cuellos, en estambres de los mismos colores del cinturón. Con los vestidos que tienen algún adorno de terciopelo el cinturón será también de terciopelo retorcido.

TODOS los vestidos, tanto de tarde como de mañana, son de dos materiales y de dos colores distintos. La división de colores y materiales es otra de las anarquías de la temporada actual. Combinaciones que hace algún tiempo nos hubieran parecido locuras y cursilerías están ahora no sólo aceptadas, sino impuestas por la moda. Uno de los colores debe ser brillante y el otro opaco, aunque no necesariamente oscuro. El color más vivo se usa para la blusa, para la chalina, para el cinturón y para el sombrero. El opaco para la falda y tal vez para los puños.

Molyneux divide los colores en muchos de sus preciosos modelos de tarde. Por ejemplo, uno

con blusón rojo naranja de crepé abullonado y falda de terciopelo negro lleva un abrigo hasta media pierna de terciopelo negro y el sombrero es de crepé naranja. Patou presenta bonitos modelos en géneros de lana color castaño con la parte de arriba del vestido de seda en color rosa de té.

La estación actual, con la sola excepción del terciopelo por cuyo material hay verdadero furor, puede llamarse la del reinado de la lana, que ha vuelto a resurgir felizmente, después de largos años de olvido, para consuelo y felicidad de las personas que sienten mucho el frío en los climas extremos, como son los del norte de los Estados Unidos. Se usa un tejido de lana muy suave incluso para los vestidos de noche, combinado con otros materiales. Lanvin tiene preciosos modelos en su colección en los que, por la incomparable suavidad con que caen los pliegues, se duda que puedan ser de lana.

LA pana es otro de los materiales en favor para toda clase de vestidos y abrigos.

Broches y botones de todas clases se usan en las prendas de ropa, así como en zapatos y guantes. Todo se abrocha, todo se prende graciosamente.

Se ven faldas de talle alto con medios cinturones en la parte de atrás solamente. Los escotes suben y la mayor parte de los vestidos son cerrados completamente hasta la garganta, abrochados con botones o con una chalina formando lazo.

La parte importante de la moda actual son las mangas, de todas formas y cortes siempre que tiendan a ensanchar la línea de los hombros. Para las mangas también reza la diversidad de materiales y colores.

Los sombreros han cambiado bastante su forma, volviendo el ala por detrás hacia arriba en estilo de Watteau para que el cuello del abrigo pueda subir alto sin ocasionar molestia ni echar el sombrero para atrás. Muchos de los sombreros reflejan el estilo escocés o vasco en su forma. Turbantes de terciopelo negro se ven con los abrigos de invierno riguroso, en los que la mayoría de los cuellos, tanto en los de piel como en los de paño, son de zorro plateado.

Una exquisita novedad de la moda son este año los sombreros para completar las *toilettes* de noche. De formas atrevidísimas, constituyen quizá el adorno más valioso de la *toilette*. El traje de comida tiene así el complemento del sombrero con el que no deja de lucirse una parte del cabello, artísticamente peinado.

En joyas de fantasía vuelve a imperar el ámbar y, con el ámbar, el topacio.

Como punto final. No podría quedar completa una crónica de modas si no se mencionara la locura del gris. Después de infinitas temporadas de olvido predomina este color con verdadero frenesí. Gris en todos los tonos, desde el azulado claro hasta el pizarra oscuro. Gris

en vestidos, sombreros, zapatos, guantes, bolsos. . . Pero este color, por excepción, no admite combinaciones. El conjunto completo debe ser de una sola y perfecta tonalidad o el efecto de elegancia y distinción que con él se obtiene quedaría por completo anulado.

Personalmente soy y he sido siempre una verdadera devota del gris; pero no puedo menos de confesar que es un color muy difícil de llevar, sobre todo cerca del rostro, por lo que se obrará prudentemente rodeando el escote de un encaje, una piel o un rizado cualquiera para suavizar la dureza del gris, que tiene la desventaja de hacer ver el cutis más oscuro y las líneas del rostro menos jóvenes.

EN los estudios de Fox se prepara la presentación de Raul Roulién, el actor brasileño que, según nos asegura Mr. Moore, habla el español tan bien como nosotros, lo cual es muy de celebrar. Roulién trabajó en las películas americanas "Deliciosa" y "Una mujer pintada", habiendo hecho también un papel de escasa importancia en la versión española de "Eran trece". Ahora se quiere que haga el protagonista de "El último varón sobre la Tierra", con Rosita Moreno. Y si es el último, menos mal. . .

EN el Teatro México, en Los Angeles, se ha estrenado la tan anunciada producción "Contrabando", de autor desconocido y primera obra que se filmó sin que hubiera necesidad de escribir previamente el diálogo. . . Se hizo en Agua Caliente y sus alrededores, con dinero mejicano, y con la entusiasta cooperación de Virginia Ruiz, Ramón Pereda, Paul Ellis, Don Alvarado y otros muy discretos artistas. Todos ellos, de acuerdo con las indicaciones que se les hacía, improvisaban sus diálogos ante la cámara. . . Y lo asombroso es que tal película ha resultado una de tantas: ni mejor ni peor que la mayoría de las que a todo lujo y a todo costo se hicieron en los grandes estudios.

MÁS de veinte mil argumentos se reciben anualmente en los grandes estudios, y puede asegurarse que, entre todos ellos, ninguno se utiliza, ni, por lo tanto, se paga. Nos referimos, claro es, a los argumentos enviados espontáneamente. . . Y se prefiere no leerlos siquiera, para que no haya luego quien diga que alguien se aprovechó de las ideas ajenas.

CAROLE LOMBARD ha tenido la suerte de que Paramount la prorrogue su contrato, y ya se dice que está a punto de divorciarse de William Powell. . .

ROMUALDO TIRADO ha sido nombrado Director de Diálogos de los estudios de Fox. Acertadísimo. Pero a él, ¿quién le dirige?

LAS sincronizaciones se imponen. Pero los grandes estudios se resisten a hacerlas en Hollywood, porque aún les salen caras. Fox, que hizo seis en la anterior temporada, ha hecho ahora dos más, "Un pasaporte para el Infierno" y "Muchacha de Sociedad", y no se decide a seguir. Metro, que hizo dos en Buenos Aires, va a sincronizar "Strange Interlude" en España; probablemente, en Barcelona. Y Paramount anuncia su propósito de sincronizar también, siendo muy posible que lo haga en París o en Nueva York. En cambio, los estudios independientes, que producen con mucho menos costo, se inclinan por Hollywood, donde son ya varias las empresas organizadas para tal fin.



Tras una noche de festín y holgorio, comiencese el día tomando un vaso de agua con una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO—el laxante efervescente y antiácido de fama mundial; pero ha de ser ENO, insista usted en ello.

NADA LE IGUALA

SAPOLIO
MARCA REGISTRADA

Pulidor de
"TRIPLE ACCIÓN"
**LIMPIA,
FRIEGA
Y PULE**
¡Todo de una vez!

¡Hace a los utensilios
de cocina brillar como
nuevos! No deja olor
ni polvo.

¡Exija el LEGÍTIMO! • BANDA AZUL—ENVOLTURA PLATEADA

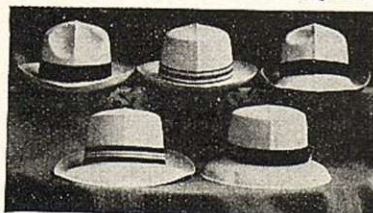
GRATIS

RETRATOS DE LAS ESTRELLAS

Le enviaremos gratis los retratos autografiados de dos estrellas populares (2), al recibo de 125 estampillas de correo canceladas. No aceptamos estampillas de los Estados Unidos, ni las de 2 cts. de la República de Cuba, ni aquellas con bordes rotos o recortados. Los pedidos se atienden a vuelta de correo. Diríjase a:

JOHN L. SULLIVAN, 2362 Boulevard, Depto. S., Jersey City, E. U. A.

Sombreros de PAJA TOQUILLA



(Conocidos con los nombres siguientes:
Panamá, Pita, Junco, etc.)

Si Ud. ignora que este sombrero tuvo origen en el Ecuador y que es ahí donde se tejen los Montecristi y Jipijapa, no deje de hacer su pedido a este centro de gran producción.

S. Perrone Rizzo

Apartado 749

Guayaquil, Ecuador

Aprenda RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Depto. 20Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____



Pose especial de THELMA TODD,
famosa beldad del cine

**Usted puede tener
ojos como los de
las estrellas**

con la sencilla, mágica, mejorada,

**NUEVA
MAYBELLINE**

que ni irrita, ni se cae con
las lágrimas

¡Brillantes ojos que reflejan las emociones... ojos que esplenden cuando canta el corazón... ojos que hablan cuando las palabras no bastan a expresar el sentimiento... ojos irresistibles... como los de Thelma Todd y los de tantas otras estrellas del cine, adoradas por millones! ¡Ojos así serán los suyos... instantáneamente!

Basta un toque de la Nueva Maybelline en las pestañas para realizar esa transformación. Cuando las pestañas se oscurecen y parecen más largas y más sedosas, los ojos adquieren más brillo, más expresión. Son ojos interesantes, atractivos... ¡hechiceros!

Pero hay que tener la certeza de comprar la Nueva Maybelline, porque es inofensiva, no irrita y no se cae con las lágrimas. La Nueva Maybelline, negra o castaño obscura, se vende dondequiera que hay artículos de tocador.

Maybelline



EYELASH BEAUTIFIER
MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave.

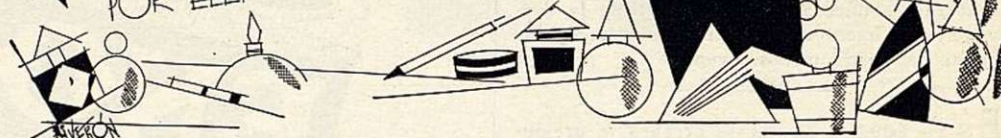
Chicago, Ill., U. S. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—A. Kuoch, Buenos Aires.
Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Arturo Yepes B., Cali.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Uruguay—José J. Vallarino.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



**El catarro, enemigo
de la belleza, la salud
y el éxito**

SON muchas las personas que consideran que la dicha depende exclusivamente de la salud. Otros creen que el camino de la ventura se recorre sólo desarrollando la inteligencia. Nadie puede negar que ambas cosas son indispensables para ser feliz. Pero la mujer necesita algo más que esto para serlo y para disfrutar ampliamente de la alegría de vivir: necesita la belleza. Con salud, inteligencia y belleza, no hay mujer que no se considere dichosa, puesto que el complemento, el amor, vendrá sin duda alguna como consecuencia natural de estos tres dones primordiales.

Ahora bien; se puede ser bella siendo tonta; pero no se puede ser bella si no se tiene salud. Cuanto afecta a la salud afecta a la belleza y aún la enfermedad más insignificante se refleja en el rostro afeándolo.

Se puede tener una salud a toda prueba y aún seguir reglas higiénicas y ejercicios diversos para conservarla y sin embargo no hay nadie que se preocupe de un mal común a todos, hombres y mujeres por igual, que se repite con frecuencia durante el año y al que nadie parece conceder importancia, aunque en realidad la tiene grande. Este mal no es otro que el catarro corriente, o resfriado, que ni una sola persona deja de padecer. Y pocas enfermedades, aún de las más graves y crueles, desfiguran a la mujer como un catarro.

La nariz se pone roja e inflamada; los labios se agrietan y se secan; los ojos lloran sin cesar, enrojeciéndose y achicándose; todo el rostro aparece congestionado. El estado agudo dura varios días y, aunque la condición crítica desaparece, la cara tarda tiempo en recobrar su frescura, su normalidad, su belleza.

¿Cómo es posible que la mujer moderna no se preocupe de luchar contra este enemigo formidable, de tomarle ventaja, de prevenir su llegada cuando es tiempo y de luchar denodadamente contra él cuando ha logrado apoderarse del organismo?

Si el catarro es de los llamados de cabeza, el constante estornudar es una tortura; si de garganta, la voz desagradable y ronca es de lo más antipática; si de pecho, la tos molestísima, que tiene los gérmenes del contagio, hace alejarse precavidamente de nuestro lado a las personas. No hablemos del peligro de una sinusitis y hasta de una pulmonía. No tratamos tanto de los malos resultados del catarro, metiéndonos en terreno vedado por el médico, como de los efectos desastrosos que ocasiona en la apariencia femenina y masculina.

Y como, según el dicho vulgar, los catarros duran tres días, tres semanas o tres meses, la persona que no se preocupa de cortarlo cuanto antes, una vez adquirido, se expone a pasar

una larga temporada sufriendo las consecuencias.

Uno de los métodos favoritos en la actualidad para cortar un catarro es el de hacerlo a base de alcohol, metiéndose en la cama, tapándose con bastantes mantas y bebiendo alguna poción en la que el componente principal sea coñac o whisky. El afán por esta cura claro está que prevalece desde que se implantó en los Estados Unidos la ley de prohibición. La cura a veces parece efectiva y el paciente se ve temporalmente libre de los síntomas. Pero el catarro persiste. Y, pronto o tarde, volverá a surgir de nuevo en la misma forma o en otra diferente de aquella en que se inició. Y, por no curarse bien un catarro, en los comienzos llega a veces a convertirse en realidad la terrible amenaza de la llamada "fiebre de heno", o "coriza", que es más que suficiente para acabar con la más perfecta belleza. He conocido a una mujer bellísima que se transformó en pocos años hasta el punto de causar la impresión de una vieja borracha al verla siempre con los ojos llorosos, la nariz húmeda y enrojecida y la boca desfigurada por la constante batalla de la coriza. Y aunque muchos doctores aseguren que la coriza tiene su origen en el polen de las flores, son más los que afirman que esto no es exacto y que la "fiebre de heno" viene principal de los catarros descuidados.

Quiero, ante esto, dar la voz de alarma a mis lectoras. No ya solo atendiendo a la salud,—punto primordial a que todos, hombres y mujeres, deben atender sobre todo,—sino mirando en segundo término por la conservación de la belleza. Es imprescindible no dejar que los catarros se apoderen del organismo, combatiéndolos eficazmente en el momento en que hacen su aparición, con la limpieza inmediata de las vías digestivas, con una alimentación apropiada a base de frutas y legumbres que sostengan una especie de ayuno durante algunos días hasta que el sistema quede libre de impurezas, y con alguno de los específicos positivamente valiosos que la medicina y la química moderna nos ofrecen.

Nuestra Opinión

(Viene de la página 43)

mejores de quienes, con el ajeno dinero de Wall Street, creían disfrutar del monopolio de la industria. "Klondike" es una brillantísima prueba de cómo se pueden hacer obras artísticas, de positivos resultados económicos, sin malgastar los dólares ni fiarlo todo a los fáciles engaños de una publicidad bien explotada. En "Klondike" se destaca, ante todo, la pericia del director Phil Rosen, que, sobre un motivo inicial de novedad relativa, ha sabido desarrollar una acción intensa, emocionante, de interés ascendente, manteniendo al espectador en constante *suspense*. El asunto

de la obra se basa en el caso de un joven y famoso cirujano que practica una difícil operación, muy discutida, con la desgracia de que, pocas horas después, fallezca el operado; aunque, en realidad, no precisamente a consecuencia de la operación. Pero al cirujano, creyéndosele, por lo menos, un audaz y poco escrupuloso experimentador, se le procesa y se le expulsa del Cuerpo Médico. Del proceso queda libre, por no poderse comprobar que fuera culpable, y ante esto, decepcionado y deseoso de olvido, acepta la invitación de un célebre aviador para hacer un vuelo al Japón, partiendo de Alaska, donde una tempestad les hace caer en las inmediaciones de Klondike, muriendo el aviador y salvándose milagrosamente el doctor. Recogido éste en un pequeño poblado, donde procura ocultar su verdadera personalidad, conoce allí a una angelical muchacha que, como la tierra del oro, se llama también *Klondike*, y pronto se entera de que cuando ella estaba a punto de casarse con un fuerte mozo de su vecindad le atacó al novio una extraña parálisis, considerada incurable. Descubierta a poco la verdadera personalidad del doctor, el padre del paralítico acude a él en súplica de que salve a su hijo. El cirujano se resiste, porque ya no está autorizado para ejercer su profesión y, además, porque precisamente el practicar una operación análoga fué la causa de su proceso. . . El padre atribuye la negativa del doctor a la sola circunstancia de suponerle enamorado de la novia del inválido. Ante esto, el cirujano se decide a operar, aunque con la angustiosa preocupación de que se le pueda morir el operado y le crean a él autor de un crimen. . . Opera, salva al paralítico, y se produce un nuevo conflicto: *Klondike*, la muchacha, se ha enamorado del doctor y lucha con su promesa de casarse con el antiguo novio, ya curado. El novio se da cuenta del drama espiritual que ha surgido, y se propone eliminar al adversario, cueste lo que cueste. . . El desenlace, inesperado, no se lo revelaremos al curioso lector. Basta con que sepa que es un final lógico y humano. Y eso es, en síntesis, la película, avalorada por la actuación personal, y muy simpática por cierto, del auténtico capitán Hawks, el aviador americano, que se distingue extraordinariamente en la primera parte de la obra. La protagonista la encarna Thelma Todd, y el doctor lo interpreta Talbott. La veterana Priscilla Dean hace un papel secundario, sin que nos deslumbrase su actuación y, por el contrario, revelándonos una voz nasal, desagradable. . . El Pasado no vuelve. La Priscilla Dean de otros tiempos no debiera volver a la Pantalla. O volver muda, ya que, para ella, el silencio fué oro.—Zárraga.

'Red Dust' (M-G-M)

PARA la mayoría de los críticos de Los Angeles, una gran obra. Para el público, casi una decepción. Para nosotros, una obra más. . . Un asunto viejo, el eterno drama sexual de los Trópicos, sin más nuevo aliciente que el de poner a Clark Gable frente a Jean Harlow. Y ya puede suponerse lo que ocurre: el abrazo inevitable. Pero, ¿se es gran actriz sólo por saber cómo se besa, y demostrarlo repetidamente? No. Eso no basta. Para imitar a Greta Garbo, es poco. Y toda imitación, por muy buena que sea, nunca puede valer lo que el original. Quedamos, pues, en que no nos hemos podido entusiasmar ante la nueva creación de Jean Harlow, a la que, puesta a imitar, sólo concebimos imitando a la Clara Bow de sus mejores tiempos. Con cabellera roja. Por supuesto.—Zárraga.

Antes de Aplicarse las Cremas

★

LA crema que, todos los días, emplea usted generosamente para cuidar de su tez, resultará dos veces más efectiva si sigue el siguiente tratamiento.

Limpie su piel profundamente y sin irritarla, con Crema Venetian para Limpiar el Cutis, la que se derrite introduciéndose en todos los poros y eliminando de la piel hasta las más pequeñas partículas de polvo. Refrésquela con Tónico Ardena que hace desaparecer todo rastro de la crema. Dése palmadas con el Astringente Especial Venetian para promover la circulación. (Su buen color le demostrará a usted que la sangre acude a la superficie, cargada de salud.)

Luego, cuando la piel haya sido estimulada y así preparada, aplíquese la crema, con palmadas. Le encantará el resultado. Emplee usted Crema Velva si su rostro es redondo, o Alimento de Naranja para el Cutis si su cara es delgada y necesita un tratamiento más intenso. Muchas mujeres usan el Alimento de Naranja por la noche y Velva por la mañana.

Estas son las preparaciones requeridas para el cuidado diario de la piel

★ TONICO ARDENA PARA EL CUTIS
★ PALMEADOR ARDEN
★ CREMA VELVA ARDEN

★ CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS
★ ASTRINGENTE ESPECIAL VENETIAN
★ ALIMENTO DE NARANJA PARA EL CUTIS

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS
HOLANDESAS
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
CUBA

GUATEMALA
MÉXICO
PANAMÁ
PERÚ

PUERTO RICO
REP. DOM.
URUGUAY
VENEZUELA

★ ELIZABETH ARDEN ★

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris
ROMA

3



MENTHOLATUM

Dolores de cabeza
y neuralgias desaparecen aplicándose *Mentholum* en la frente y sienes. Su acción refrescante y curativa mitiga el dolor y calma los nervios. En innumerables hogares lo usan para quemaduras, cortadas, catarros, etc.



CONTRA ENFRIAMIENTOS y dolores reumáticos, recurra al **LINIMENTO de LOAN** —Mata-dolores—

Haga que su proveedor le reserve el NUMERO DE FEBRO. PXMO. DE ESTA REVISTA. Hallará en él gratas sorpresas. ¡Pídalo hoy!

¡ASI DE GRANDE!



y cada día más grande y más fuerte

LAS sopitas de Quaker Oats proporcionan al niño casi todos los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de sus huesos y músculos, para formar la dentadura y enriquecer la sangre. Acelera el desarrollo del cerebro y protege la salud.

Este maravilloso alimento—ofrenda de la Naturaleza—ha contribuido a criar sanos a varias

generaciones de niños. No en vano es tan recomendado por los médicos y las madres en el mundo entero.

El Quaker Oats “de Cocimiento Rápido” ahorra tiempo, trabajo y combustible, estando listo para servir en 2½ minutos.



Busque el nombre
QUAKER OATS
y la IMAGEN del
CUAQUERO que
lleva el legítimo.

Se cuece en
2½ minutos—si
es preciso

DE COCIMIENTO
RÁPIDO
Quaker Oats

4336

Consultas Grafológicas

Por J. Jiménez

Fatou, La Paz, Bolivia.—Ustedes de aquellas personas que, poseyendo una aguda intuición, se dejan guiar más fácilmente por los propios impulsos que por los razonamientos calculados y medidos. Es comprensiva y sabe hacerse cargo de todos los difíciles problemas que afectan a la humanidad. Le interesan, especialmente, los relacionados con la vida de hogar.

Amapola, Milagro, Ecuador.—La sería a usted imposible vivir la vida sin amigos pues es persona a la que afecta tanto cuanto la rodea que si se hallara sola, sin atenciones de familia y amistades, la vida no tendría ni el menor encanto para usted. Su naturaleza generosa la impulsa a compartir sus bienes con todos aquellos menos afortunados, y, como San Martín, partiría su capa si alguna persona a su lado tuviera frío. De inteligencia despierta y de carácter amable, es un placer sentirse cerca de usted.

Totó, Montevideo, Uruguay.—Usted posee el don de un poder mental extraordinario, pero, a menos que adquiera un poco la práctica de la concentración, no podrá aprovecharse de él, porque su pensamiento vuela constantemente de un tema a otro sin fijeza ni seriedad. Su carácter también está sujeto a perennes cambios, y, a veces, es amable y otras intolerante y brusco. Trate de modificar esa tendencia que le ocasionará perjuicios, de no hacerlo así.

Una exótica, Habana, Cuba.—No es extraño lo que dicen de usted sus padres y amigos. Su exterior presenta muestras de tal desequilibrio que es fácil equivocarse. Y cuanto más censuran los que parecen sus defectos, más intolerante y nerviosa aparece usted. En realidad todo lo que la pasa es defecto sencillo de los pocos años y de la mala crianza. La han consentido demasiado y, cuando se ha puesto agresiva, no han sabido hacerle otra cosa que agobiarla con censuras. Error en una cosa y en otra. El fondo de su carácter no puede ser mejor. Necesita usted una mayor comprensión por parte de las personas que la rodean y un poco más de aliento para vencer esas rebeldías de temperamento que no se deben más que a su carácter vehemente y apasionado. Si usted se vigila un poco para no mostrarse agresiva a la menor provocación, y sus padres y su novio no la hostigan recordándole defectos a cada momento, sino apreciando más lo mucho de bueno que hay en usted, estoy seguro que no pasará mucho tiempo sin que adquiera el reposo y la serenidad que ahora le faltan y que serán el complemento de su personalidad, reciamente delineada como la de una persona activa y enérgica y de firme voluntad.

Alcanfor, Caracas, Venezuela.—Temperamento variable, incapaz de sostener por veinticuatro horas las mismas ideas. Disposición afable y afán constante de nuevas experiencias, de nuevos amigos, de nuevos países y ocupaciones. Tiene usted posiblemente exceso de actividad y sobra de energías, como la consultante que le precede.

José, Holguín, Cuba.—Temperamento muy sensible a la crítica. Le falta confianza en sí mismo y en sus méritos, y necesita de alguien que le estimule y aliente para ganar las batallas de la vida. Esta falta de confianza en sus merecimientos hace que muchas veces deje pasar a otros por delante de usted, y de este modo pierde puestos y ventajas de que podría con justicia disfrutar. De carácter sencillo y agradable, se hace simpático a todos. Pero le convendría una esposa un poco agresiva para empujarle a la conquista de la posición que por sus méritos y conocimientos le pertenece.

Alma sufrida, Colón, Panamá.—Sus características principales son la firmeza y la justicia. Muy trabajadora, su mayor placer consiste en hallarse siempre ocupada en cosas útiles. En la amistad es sincera y efusiva, pero un poco celosa y no le gusta compartir afectos ni atenciones con otros. De gustos sencillos y de ambiciones limitadas no necesita mucho para considerarse feliz.

Don de Justicia, Colón, Panamá.—Gustos extravagantes y exóticos y carácter desconfiado. Es lo más importante que descubre su letra. Es persona orgullosa de sí misma, con exacta conciencia de su propio valer y un poco fanfarrón por eso mismo. Generoso de sentimientos y muy sincero y constante en sus afectos. Tiene características indudables de dominio y prefiere mandar a obedecer.

Maela, La Habana.—Es usted supersensitiva y posee un espíritu pleno de madurez encerrado en un cuerpo de adolescente. Sufre por esto de inquietudes y se siente un poco desorientada. No pretendo ser adivino ni predecir el porvenir. No soy más que un lector del carácter por medio de los rasgos de la letra en el momento actual en que la persona me escribe. Pero, sin ser adivino, puedo decirle que tiene usted un espíritu de luchadora y que en toda lucha hay sufrimiento, aunque el resultado sea la victoria. Esto es lo que veo en su letra. Y veo también posibilidades de victoria y no de derrota, porque su voluntad es firme, su cerebro claro y su juicio sereno.

(Continúa en la página 62)

La Volcánica Lupe

(Viene de la página 24)

ren acabar de enterarse de que yo siempre hice y haré lo que me dé la gana. Vivo como quiero yo; no como ellos quisieran que viviese. ¡Yo pertenezco a la Edad de Piedra! Hago lo que me apetece, sin prejuicio alguno. Cuando me canso, duermo. No necesito que me digan a qué hora fija he de acostarme cada noche. Y si a las tres de la madrugada tengo hambre, ¡como! No se me ocurre esperar a que sea la hora exacta en que las demás gentes se creen obligadas a desayunarse. Para mí no existen las horas fijas. De buena gana suprimiría los relojes, y los calendarios. Aunque claro es que respeto las ideas y las conveniencias de los demás, que bastante desgracia tienen con no poder imitarme. Comprendo que algún sacrificio hay que hacer, cuando se coprometen los intereses ajenos. Por eso mi trabajo, que no es mío sólo, lo considero una cosa aparte de mi vida, y procuro amoldarlo a los compromisos que mutuamente se nos imponen.

—¿...?

—No. Mi familia no se parece a mí. Quiero decir que yo nunca me parecí a ella. Cuando yo vivía en Méjico, en casa de mi familia, ésta era como todas las demás familias. Comían y dormían a sus horas, invariablemente. Pero ya sabían que no podían contar conmigo. Yo me sentaba a la mesa, cuando sentía apetito, fuese la hora que fuese. Y me acostaba cuando sentía sueño. . . . Ahora, en Hollywood o en Nueva York, cuando no tengo que trabajar, ya lo saben todos: ni reloj ni calendario. Vivo a mi gusto, y no me voy a dormir hasta que me llega el sueño. Me acuesto entonces, ¡y ya no me levanto hasta que me he cansado de dormir! . . . Esa es la verdadera vida. ¿No cree usted? Se asombran muchos de mi vitalidad y a menudo me preguntan qué cómo la conservo. Y mi respuesta es simple: Viviendo de acuerdo con la Naturaleza. La vida natural, ¡la mía!, me hace fuerte y me hace feliz. . . .

—¿...?

—Walter Huston se ríe mucho oyéndome. Seguramente piensa que no es posible vivir *al natural* en este siglo que se considera muy civilizado. Pero no me predica su pensamiento. Se limita a contarme historias, que él supone encierran alguna buena lección para mí. Como si nada se relacionase conmigo, me pone ejemplos de lo ocurrido a otros artistas o amigos suyos, y se queda muy pensativo después. Y no crea: algunas veces, ¡hasta le hago caso! Cuando supo que yo cobraba 2,500 dólares semanales, y que no ahorrraba ni un centavo, me contó los últimos años de la vida de algunos compañeros suyos, que, después de haber derrochado verdaderas fortunas, tuvieron que ampararse en la caridad ajena. . . . Inmediatamente encargué a mi secretaria que todas las semanas metiera en el Banco la mitad de mi cheque. . . . Y si no puede hacerlo, porque yo gasté demasiado, ¡la echaré a la calle! . . . Yo necesito que alguien me ayude a ahorrar. ¡Eso no es de mi incumbencia! ¿Para que me sirva, si no, una secretaria? . . . Ya verá Mr. Huston que en algo le hice caso.

—¿...?

—De amor, nada. En el día de hoy, por lo menos. La mayoría de los amores que se me atribuyen son puras invenciones de las gentes. Cuando yo quiero de veras a un hombre, como quise a Gary, ¡se lo cuento yo misma a todo el mundo! No puedo guardar el secreto. Ni puedo tampoco contenerme, si el hombre a quien quiero se me resiste. ¡Al Cielo o al Infierno iría yo en busca de él, si él no venía a mí! No sé por qué una mujer no ha de tener el mismo derecho que un hombre. Si el hombre

Para tener un cutis siempre hermoso



Lo más sencillo y seguro es usar

Crema de miel y almendras Hinds

La benéfica acción de los ingredientes que forman la Crema de miel y almendras Hinds es lo que el cutis necesita para oponerse a esa obra destructora que el tiempo y la intemperie van cumpliendo sin piedad, sin reposo, cada minuto que pasa.

En lugar de estos riesgos, experimente usted misma la satisfacción de retener todos los encantos de su cutis—¡y aumentarlos!—con el uso diario de la Crema de miel y almendras Hinds. Es lo más grato y sencillo. Simplemente extienda la crema sobre el cutis al levantarse, antes de empolvarse y al salir. . . ¡Y siéntase segura! Su rostro, cuello, brazos y manos tienen justamente la protección que necesitan. . .



Para la cara

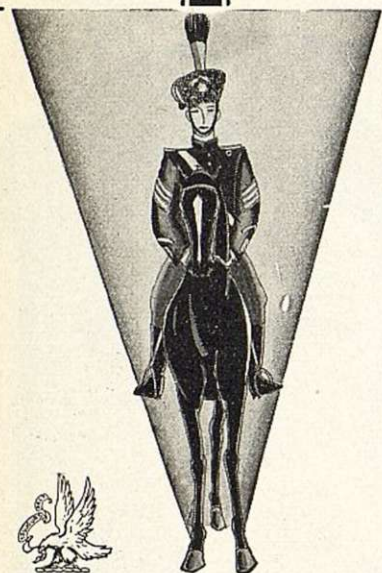
- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

**TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE**

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

va detrás de lo que le apetece, ¿por qué no ha de ir la mujer? ... Pero me siento ya un poco cansada. Tomé la vida a broma, y ya me aburre tanta broma. Empecé a divertirme demasiado joven, ¡y ya he cumplido mis veintidós años! ...

—¿...?

—Comienzo a cansarme de las joyas, de las pieles, de los licores. ... A ratos hasta me parece que mi vida, tan natural, es algo estúpida. ... Y he cambiado mucho en estos últimos tiempos. Cuando estuve en Nueva York, en las *Ziegfeld Follies*, haciendo "Hot-Cha", ¡si me hubiera usted sorprendido entre bastidores dándole buenos consejos a las pobres coristas! ... A más de una hice feliz, por unas horas, pres-tándola mi abrigo de armiño, o el mejor de mis vestidos, para que pudiera ella cenar aquella noche con algún millonario, como si fuese millonaria también. ... Y ahora quiero más a mi madre y a mi hermana. ... He cambiado; no lo dude.

—¿...?

—¡Claro que sigo pareciendo loca! Eso es lo que creen de mí. Pero a la verdadera Lupe, ¡qué pocos la conocen! ¿Qué saben ellos de mí? Para ellos sólo soy "La loca Lupe", "El tamal mejicano", "Hot-Cha" ... No pueden ni sospechar que una cosa es la comedia por fuera, y otra cosa muy distinta la comedia por dentro. ¡No soy feliz! Acaso no lo fui nunca. ... ¿Sabe usted cuál fué el primer recuerdo de mi vida? Era yo muy pequeña, muy pequeña, y aún veo con horror cómo mi padre sacudía la ceniza de su cigarrillo sobre los ojos de mi madre. ... ¡No se me puede olvidar!

—¿...?

—Sólo me sentí realmente feliz hace tres años. ... Pero aquello pasó. ¿A qué recordarlo? Como el payaso del Circo, hay que seguir riendo. ... Tal vez me vuelva a enamorar algún día. Pero sólo de un hombre como Gary. Si no se parece a él, no podré enamorarme. Y no se arrepentirá de hacerme su compañera. ¡Viviría entonces otra vida! Sería

yo otra Lupe, y hasta sería capaz de casarme en mi propia casa, ante mi madre y mi hermana, como ellas creen que se debe una casar, con el velo de novia, y los azahares, y la lluvia de arroz. ... De lo único que prescindiría es de los zapatos viejos.

—¿...?

—El hombre con quien ahora se me ve con más frecuencia, no es mi novio. Pero es muy bueno para mí. Y es rico, influyente, poderoso. ... Podría casarme con él, si yo quisiera. Pero no le amo, y él lo sabe.

—¿...?

—Mi ilusión, dicho sea en voz muy baja, es la de volver a enamorarme, y casarme, y dejar de trabajar, y ocuparme sólo de mi casa, y cuidar de mis hijos. ... ¡Porque yo sueño con tener hijos míos! ...

—¿...?

—El que ahora he adoptado es de mi hermana, aunque las gentes se figuren que es mío. No me importa lo que digan. ¡Ahora es mío! Y quién sabe si esa criatura tan pequeña puede influir en mí, como no influyó nadie. ... La vida es así.

—¿...?

—A fin de cuentas, aunque yo misma me resisto a creerlo, acaso no soy tan loca como me suponen. En el fondo sólo soy una mujer. Ni mejor ni peor que las demás mujeres. ¡Como todas! La única diferencia tal vez no es otra que la de verseme un poco más desnuda de cuerpo y de alma. ...

SEGÚN las leyes del estado de California, a los niños que han de ser filmados en brazos de alguien, o en su cunita, no se les permite trabajar más que 30 segundos cada vez que se les pone ante la cámara, y 20 minutos al día, en total. Y ha de pagarse a sus padres \$75 dólares por día. ¡Lástima que nosotros no seamos también niños!

Consultas Grafológicas

(Viene de la página 60)

Japonesita, Barranquilla, Colombia.—Carácter caprichoso y arbitrario que no se acomoda fácilmente a nada que sea rutina y método. No veo disposiciones artísticas en usted, pero sí industriales. Creo que su campo está en algún negocio. Ni grandes defectos ni maravillosas cualidades. Un término medio muy agradable, si su genio no fuera demasiado vivo en ocasiones.

Miss Mac, Santa Marta, Colombia.—Gran imaginación y fantasía desbordante. Tiene grandes aptitudes para la música y su temperamento se acomoda fácilmente a todas las manifestaciones del arte. De criterio excelente, jamás se deja alucinar por nada y sabe ir fijamente, sin rodeos, ni pérdidas de tiempo, a donde se propone.

Mirtha, Camagüey, Cuba.—Carácter siempre dispuesto a la alegría y a la diversión. Enamorada de los viajes y aventuras y de todo lo imprevisto y extraño. Se interesa también en los deportes y en la vida al aire libre.

Cachiporra, la Habana.—Ambiciones locas de medrar y de ocupar una elevada posición social. Carácter impulsivo, impaciente y entusiasta. Sabe lo que quiere y no vacila en poner los medios para conseguirlo. Parece un temperamento hecho para el triunfo. No dudo que lo consiga pleno en la vida.

Enamorada, Baracoa, Cuba.—Temperamento fácilmente adaptable a las circunstancias. Jamás se altera ni preocupa por nada y vive una vida cómoda y feliz. Agradable de trato y con sincero interés por hacerse simpática, lo consigue siempre y sabe conquistar muchas y buenas amistades. Es sencilla y, aunque le gusta divertirse, no es la diversión lo que prefiere sobre todas las cosas, sino más bien las reuniones familiares donde se halla rodeada de adictos.

Indecisa, Barcelona.—A las actividades que usted debe dedicar su vida es a las que precisamente le gustan, según propia confesión; esto es, al hogar y a la familia. Nada encaja mejor dentro de sus condiciones. Es mujer de gran corazón, sumamente afectuosa, delicada, exquisita en la minuciosidad de los detalles. Será una esposa feliz y sabrá formar un hogar ideal. Le gustan los niños y para ellos tiene sus mejores pensamientos. No vacile y decídase por alguno de sus pretendientes, tratando de elegir con su claro criterio aquél que se acomode mejor a sus cualidades. Usted los conoce y yo no. La letra del que me envía no me parece la más a propósito para congeniar con su carácter. Es la de un hombre bueno, serio y trabajador, pero frío y seco de carácter, sin el idealismo que es la base principal del de usted. Tendría en él un marido fiel, atento a los deberes de esposo y de padre de familia; sería posiblemente buen proveedor y nada la faltaría; pero es posible que, a veces, quisiera menos fidelidad y más pasión, menos constancia y regularidad en los métodos de vida y un poco más de variedad en la existencia demasiado igual que tendría que llevar a su lado. Esto es lo que yo veo y lo que la digo. Usted es la llamada a decidir, después de todo.

Ela Ang, Chihuahua, México.—Es usted persona de habilidad extraordinaria para proyectar y ejecutar cuanto se propone. De carácter muy igual, con generosa y bondadosa disposición para con los demás, pero sin tolerar que la dominen o ni siquiera que lo intenten. Es muy benevolente, no se deja dominar nunca por la ira y es fácil para el perdón de las ofensas. De réplica muy fácil, resulta muy agradable en la conversación y en las discusiones, donde jamás se queda callada.

Nena, Panamá City, Panamá.—Carácter un poco débil que se deja manejar fácilmente por las personas que la rodean. No servirá para educadora de sus hijos porque les consentirá todo cuanto ellos quieran hacer. No le sería posible vivir sin amigos porque su corazón siente en extremo la soledad y desea verse siempre rodeada de afectos. La gustan los viajes y la lectura. Y gusta de cambiar de ambiente con frecuencia aún dentro de su propio hogar, gozándose en las modificaciones de muebles y objetos dentro de él.

Novio de Greta, Santa Marta, Colombia.—Es usted persona de grandes idealismos, que se dejar guiar casi enteramente por su imaginación. Está dotado de un extraordinario poder físico, sea o no consciente de ello. Es artista por naturaleza y cualquier manifestación del arte le satisface e impresiona. Su espíritu anhela siempre un mayor grado de cultura y es un vanguardista formidable que sabe comprender y asimilarse todo movimiento de avance, especialmente en el orden intelectual. Me satisface mucho que su novia haya quedado complacida del análisis y espero no haberme equivocado mucho en el suyo.

Mala cara, Sabana del Río, Cuba.—Su temperamento le hace buscar amistades constantemente, en especial del sexo femenino. Pero no tiene mucha prisa por casarse porque es demasiado aficionado a divertirse y pasarlo bien con todas. Es alegre, confiado y muy despreocupado para todo.

Mambí, Santa Clara, Cuba.—Carácter suave, adaptable y con cualidades de buen mediador en asuntos ajenos. Inteligencia viva y despierta. Jovial y animado.

La perla del mar Caribe.—Ya lo creo, mi querida perla, que he analizado su letra en otras ocasiones. Y como no ha variado, nada puedo decirle de nuevo,

aunque a usted la parezca que no la he dicho bastante. Le añadiré una sola cosa. Pero no, no se la puedo decir si no me envía su nombre y dirección para decírsela privadamente. Y no me diga que ya me la ha enviado, pues aunque así ha sido, no era realmente para mí sino para otro llamado Fernando y le comento que no conservé su carta y por lo tanto no sé donde habría de dirigirla la mía.

Petty, Ponce, Puerto Rico.—Carácter contemplativo y pensador, siempre dispuesta a laborar en beneficio ajeno y preocupándose muy poco de sí misma. Su generosidad es extrema y no suele recibir el premio que merece por parte de las personas a quienes favorece o ayuda.

Bettina.—Está usted equivocada al juzgarse y no hay cartas que me ocasionen más placer que las que se hallan escritas sencillamente como lo está la de usted. Tiene usted una personalidad encantadora, pero no lo suficientemente positiva ni afirmada. Le falta seguridad y confianza en su propio valer y con frecuencia se queda de lado para dejar que otros avancen. Póngase desde ahora en primera fila y tome en la vida el lugar que la corresponde por su inteligencia, por su corazón y por las infinitas bellezas de su carácter.

Desocupada, Quito, Ecuador.—Todas las cosas bellas de la vida tienen interés para usted. Es estudiosa y seria. De carácter tranquilo, rara vez se altera y es calmada y paciente para todo. Será una deliciosa mujer de hogar con encantos positivos para la vida social.

Lolín, Port-au-Prince, Haití.—Cabecita loca de juventud y borracha de felicidad. Vida exuberante, salud magnífica, carácter maravilloso, lleno de intuición y de seguridad que no puede menos de traerla la dicha más completa en la vida. Imaginación poderosa, ¡ya lo creo que sí! y ambiciones grandes. Pero no creo en modo alguno que vive de ilusiones, sino de esperanzas muy fundadas y reales, que se realizarán, porque domina una firme y tenaz voluntad. Así me gustan a mí los caracteres y pocos hay tan perfectos como el suyo. Acepto su amistad y tendré un especial rincón para ella, tanto más cuanto que ha elegido usted un pseudónimo muy querido para mí y formado por mí expresamente para aplicar el diminutivo a una personita a quien quiero mucho. ¡Nada de celos! Ya estoy viejo y esa personita no es mi novia, ni cerca. El resto de la carta, como no es de mi negociado, se lo paso al Respondedor.

Falucha, San Nicolás, Argentina.—Espíritu incomprendido y un poco incomprensible. Ansias de gloria y de fama. Positivo valer intelectual y deseo innato de no relacionarse más que con personas de extrema cultura y refinamiento. Esta característica es tomada por orgullo. No es así, sin embargo. Como el pez no puede vivir fuera del agua, usted no puede respirar en un ambiente vulgar y busca su elemento con la mayor naturalidad. No se preocupe de lo que los demás piensen y siga sienta tal como es.

Un caso raro, Barcelona.—No es que tenga usted un carácter incomprensible, sino que es una persona difícil de contentar y de satisfacer. Le agrada, además, que le preste todo el mundo una atención constante y no se halla a gusto si tiene que compartir obsequios y gentilezas. Es inquieta y necesita estar siempre en medio de una constante actividad para sentirse satisfecha. Es alegre y, en cuestión de afectos, puede ser leal amiga o enemiga despiadada, sin términos medios.

Xaquín, City.—Temperamento variable, descuidado, enemigo del orden y del método. Jamás se preocupa por acudir a una cita, siempre llega tarde y no tiene fejeza para nada. Le falta también el sentido de responsabilidad y es sumamente caprichoso y voluntarioso. Los nombres del pseudónimo que le han llamado la atención son dos palabras indudablemente inventadas por la persona que hizo la consulta y por eso no es posible que las encuentre usted en ningún diccionario.

Mizpah, Mazatlán.—Está perfectamente clara su letra y no necesito otra anterior para hacer el examen grafológico de ella. Es usted persona muy afectuosa, de generosos sentimientos y sin el menor asomo de egoísmo. Ha tenido siempre un carácter animado, impulsivo y demostrativo. En la actualidad, su pulso se halla un poco vacilante, pero esto no altera en nada el carácter de la letra. Su buen juicio y sensatez son extraordinarios y podría servir de árbitro en las más enconadas disputas, con la seguridad de que siempre sabría dar la razón a quien la tuviera. Carácter íntegro como pocos y claridad de inteligencia notable.

Sincera admiradora, Caracas.—Carácter franco y abierto a todos los afectos. Tiene ambiciones lógicas que la llevarán a donde se proponga ir y conseguirá todo aquello que desee. Es muy vehemente y tiene simpatías y antipatías profundas. Los medios tonos no se han hecho para usted. Es persona que quiere todo o nada, especialmente en cosas del corazón.

Viola, Sagua, Cuba.—Todo lo que usted añora desde Sagua lo añoro yo, ¡y cómo!, desde Nueva York. Especialmente en cuanto llega el frío y comienzo a tiritar. Creo que no voy a poder ser imparcial en el examen de su letra porque, después de leer sus versos, declaro mi decidida simpatía por usted y no voy a poder encontrarla defectos. Vámonos allá. El primero se lo veo: es indolente, casi perezosa. Tal vez cuestión del clima. El segundo: es variable y tornadiza. Creo que no hay más de malo. El resto revela un carácter alegre, efusivo; su espíritu cultivado, con un gusto innato por todo lo que es bello y artístico; sus sentimientos generosos y sinceros. Tiene tendencia al despilfarro y es muy observadora.



A MENOR PRECIO MAYORES ATRACTIVOS en el famosísimo AMBASSADOR HOTEL de Los Angeles

NO obstante el singular éxito y selecta clientela de que viene gozando el Hotel Ambassador de Los Angeles aun durante este período de adversa situación económica, la gerencia desea hacer públicas las reducciones que en su tarifa de precios decidió realizar, gracias a un menor coste en los gastos de administración, que beneficiarán exclusivamente a sus huéspedes y clientes.

Es posible ahora vivir en este gran hotel, cuyo chic posee justificado renombre en todo el mundo, a base de un presupuesto sorprendentemente bajo y sin mengua del espléndido servicio que al Ambassador ha dado fama.

Hay habitaciones con vista al exterior y con baño, desde 5 dólares diarios.

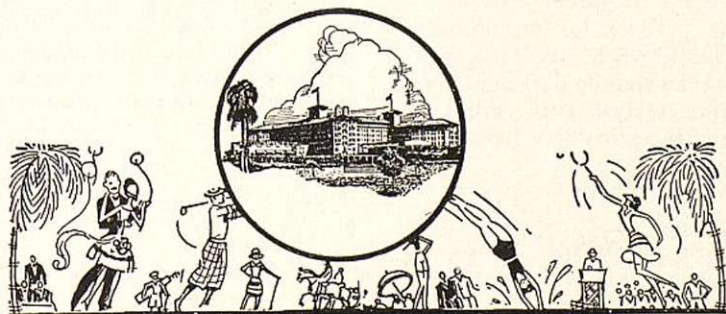
Descuento especial por permanencia de cuatro o más semanas.

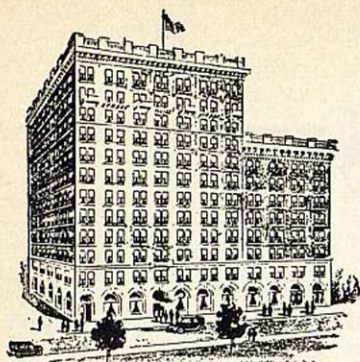
Los precios de comidas han sido reducidos, en algunos casos hasta 50%; pero la calidad y cantidad de las porciones siguen siendo las mismas.

Entre los atractivos del Hotel se cuentan una playa para baños y zambullidas y un centro de recreo completo, en el que están incluidos toda clase de baños, salas de masaje y una gimnasio tanto para damas como para caballeros. También hay pistas para toda clase de deportes, un gran Parque, dos Clubs de Golf, una Cancha de tenis, otra de Arquería, un Cine para la exhibición de cintas sonoras, 35 elegantes tiendas de comercio y el incomparable COCOANUT GROVE donde se baila todas las noches.

Sírvase usted escribirnos pidiendo la nueva tarifa de cuartos y comidas.

BEN L. FRANK, Gerente





Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su estadía en New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con plafones elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requiere.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable y feliz.

HOTEL PARK PLAZA

50-56 WEST SEVENTY-SEVENTH ST.

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

PSICOANÁLISIS



EN el experimento que expliqué en líneas generales en el capítulo anterior vimos claramente el papel importantísimo que la imaginación desempeña en la comisión de funciones musculares inconscientes. En este número, aun a trueque de parecer excesivamente machacón, voy a insistir sobre el mismo tema, para lo que trataré de dilucidar algunos de los principios fundamentales del hipnotismo.

Aunque, aparentemente, el hipnotismo nada tenga que ver con el análisis psicológico, en el fondo no deja de haber entre ambos una relación muy estrecha. Ante todo, el hipnotismo fué el punto de partida de las investigaciones de Freud, y sus primeros intentos de psicoanálisis se valieron de la cooperación del sueño hipnótico como medio, por aquel entonces único, de hacer aflorar los elementos reprimidos de la subconciencia.

El hipnotismo es, en gran parte, resultado inmediato de la autosugestión; mejor dicho, el resultado de una sugestión impuesta desde el exterior, que llega a transformarse en autosugestión. Cuando el hipnotista trata de dormir al sujeto, dilece a éste que, por mucho que quiera evitarlo, se dormirá en un momento determinado. Ahora, conviene que yo recuerde a mis lectores la ley, en capítulos anteriores mencionada, del "esfuerzo convertido". En el experimento del péndulo "psíquico" vimos que, cuanto más intenta el sujeto dirigir las oscilaciones del aparatito, tanto más se desvía éste hacia el cuadrante elegido por la imaginación rebelde. Mecanismo, en el fondo, idéntico al del fenómeno que origina los errores al hablar, al recordar, o al ejecutar cualquier acto mecánico.

Uno de los experimentos más elementales del hipnotismo, y que logra llevar a cabo, con éxito variable, todo principiante de las prácticas de Mesmer, consiste en hacer que el sujeto una sus manos, entrelazando los dedos, con la mayor energía de que sea capaz; una vez logrado esto, se dice al sujeto que, por mucho que lo intente, sus manos seguirán unidas hasta que el experimentador dé la orden de separarlas. El resultado es que la infeliz víctima hace los esfuerzos más violentos que puedan imaginarse para separar las manos, aunque sin lograrlo, hasta tanto el hipnotista dé la orden o señal convenida.

El mecanismo y las circunstancias del experimento no pueden ser más sencillos. El primer elemento que integra el experimento, que es quizás el más importante, es el prestigio que el hipnotista tiene en la estimación del sujeto. Si el sujeto está convencido de antemano de que el experimentador es realmente capaz de hacerse "obedecer", es decir, si imagina que el hipnotista es capaz de imponerle una sugestión, está en situación idéntica a la del individuo que, en el experimento de Emil Coué trata de pasar por una tabla estrecha tendida sobre un abismo. Aunque quiera pasar por ella, imagina que no logrará hacerlo sin caerse... ¡y no pasa!

Otra de las circunstancias que colaboran en el éxito del experimento es la inercia muscular. Recuerdese que el sujeto debe unir las manos con la mayor energía de que sea capaz, mientras junta las rodillas con igual esfuerzo. Al

hacerle contraer así los músculos, se consiguen dos efectos igualmente importantes: primero, desviar su atención en el mayor grado posible de toda fuente de excitación sensorial, de distracción; y, en segundo lugar, se inicia la contracción muscular que, inconscientemente mantenida después, imposibilitará la acción voluntaria de brazos y manos.

Es evidente, en virtud de la ley del esfuerzo convertido, que cuanto más trate el individuo de oponerse al mandato del hipnotista, tanto más se someterá a él. Al reconocer conscientemente la necesidad del acto de volición necesario para separar las manos, admite inconscientemente la existencia del mandato. Mientras su voluntad dice "no quiero obedecer", su imaginación susurra: "no puedo, no puedo". En trance tal, basta un pensamiento positivo, una afirmación imaginativa, para destruir el aparente poderío del hipnotista; basta con que el sujeto se diga a sí mismo: "Yo puedo separar las manos", para que éstas se separen sin el menor esfuerzo. A quien dude de la eficacia del experimento, le aconsejo que lo ponga en práctica en las condiciones ya explicadas, y que elija, de serle posible, un paciente o víctima con cuyo respeto pueda contar; si trata de llevar a cabo el experimento con una persona ante cuyos ojos esté totalmente desprestigiado, el resultado será totalmente nulo desde el punto de vista hipnótico, y contraproducente desde el de su propia dignidad.

Más adelante veremos el papel importantísimo que la atracción sexual desempeña en la autosugestión. Quizás, también, me ocuparé de ciertas investigaciones llevadas a cabo recientemente en un laboratorio de psicología experimental, de los que parece deducirse que algunas de las técnicas hipnóticas, especialmente la fijación de la mirada en el sujeto, le produce ciertos cambios bioquímicos en el organismo, suficientes para determinar una disminución de los poderes volitivos, y hasta una aminoración efectiva de las reacciones fisiológicas musculares. En el capítulo siguiente agotaré el tema de la técnica hipnótica en cuanto tiene de autosugestión.

CORRESPONDENCIA

Hipolitín el malo, Buenos Aires.—¿Es el suyo el mote de algún niño travieso? Si es así, permítame recomendarle unos azotes bien administrados. Los merece, si no por otra cosa, por desmemoriado. Si me remite el sueño, lo analizaré; si no, volveré a recetarle el correctivo que antecede.

Roxana, Juárez, Méjico.—Los hierofantes que desfilan por su sueño son, o tal creo por lo menos, alusiones simbólicas a sus propios pensamientos, que acuden a censurarle por algún acto a punto de ser cometido por usted, y que se oponen a los principios inculcados en usted por la suprema autoridad de sus días infantiles. Así, el sacerdote que parece oficiar con autoridad máxima puede muy bien representar la autoridad paterna. Quizás, al meditar sobre esto, llegue usted a darse cuenta de que, entre el gran hierofante y su allegado más cercano existe un nexo asociativo muy bien definido. Así podría explicarse perfectamente el que tal figura de su sueño arrebatase de manos de usted la copa de oro llena de vino, ofreciéndole en su lugar un manojito de lirios. Recuerde que los lirios han sido siempre, y no sólo entre poetas y poetastros, símbolo de pureza y de candor. Gracias por su ofrecimiento... y no lo olvide, se lo ruego.

Rosa de té, Cienfuegos; Modesta, Brooklyn; L. M. V., Lima.—Agradeceré mucho a todas ustedes, mis simpáticas lectoras desmemoriadas, que me envíen, juntamente con sus sueños, el cupón. La información

que obtengo de éste es sumamente importante a veces. Por ejemplo, un punto oscuro del análisis puede tornarse una revelación sumamente luminosa por contraste con cierta predilección de color, o de antecedentes patológicos. Explico esto para que mis lectores puedan convencerse de que lo del cupón no es una arbitrariedad administrativa, sino una necesidad de orden puramente técnico. Y gracias por su paciencia en leer de corrido este breve sermón.

El Diablo Cojuelo, Barcelona.—Lamento no poder ofrecer a usted mi opinión sobre el tema que me propone; en primer lugar, porque no estoy bien enterado de todas las circunstancias actuales del asunto, y además porque la política, sea internacional o aldeana, no me interesa grandemente. En cuanto a su sueño, me parece un tanto enmarañado, algo así como si usted lo hubiese ideado entre sorbo y sorbo de café, en la Rambla de las Flores. Por si acaso me equivoco, le diré que indica una tendencia perfectamente definida hacia la comisión de ciertos actos previstos y debidamente compensados en el Código Penal. En otras palabras, ustedes parece desear subconscientemente la desaparición súbita de este mundo de una persona que creo muy allegada a usted, y no precisamente por lazos de sangre. Si ello es así, permítame recordarle que el divorcio ha hecho hoy día casi innecesaria la comisión de ciertas frustros de violencia. La próxima vez que vuelva usted a soñar que la persona a que usted alude se ahoga en el estanque, omita la consulta al psicoanalista, y visite al abogado. O, mejor aún, examine el caso serenamente, desde todos los puntos posibles de vista.

María Pez, Barranquilla.—El símbolo de la mesa lo he explicado ya varias decenas de veces. Mesa, piedra, túmulo, altar, ara del sacrificio, todas estas cosas equivalen, en simbología psicoanalítica, al tálamo nupcial. Mejor dicho, aluden al deseo de aposentarse en él, cosa bastante natural y nada pecaminosa. El que la música forme parte tan importante de sus sueños carece de importancia, ya que, según sospecho, sus asociaciones de ideas son puramente auditivas.

NUEVA YORK MUSICAL

Por José Manuel Bada

LA apertura del Metropolitan Opera House tuvo lugar en la penúltima semana de noviembre con la interesante ópera de Verdi "Simon Boccanera". El personaje del título lo encarnó el barítono Lawrence Tibbett, y el de María su homónima la soprano Muller. El tenor Giovanni Martinelli hizo el papel de Gabriele y el bajo Enzo Pinza el de Fiesco. Todos rindieron una labor vocal e histriónica digna de una noche de gala. La dirección musical estuvo a cargo de Tulio Serafin, el maestro más autorizado y severo con que cuenta el Metropolitan.

El teatro—como en años anteriores—presentaba un aspecto brillante. Los palcos y butacas estaban llenos de plutócratas, de cantantes famosos, de comerciantes ricos, de actores y actrices, de diletantes acomodados y de diplomáticos... La llamada "Herradura Dorada" estaba cargada de millonarios. Todo el smart-set neoyorquino estaba allí ostentando sus galas. Las joyas y las sedas eran más variadas que las que guardan los lujosos almacenes de la Quinta Avenida.

En el curso de sus actividades, la dirección del Metropolitan va llevando a la escena distintas óperas, pertenecientes a las más opuestas escuelas: desde las clásicas y siempre preferidas obras de Verdi, hasta la tetralogía de Wagner, sin olvidar a Ponchielli, Rosini, Gounod, Puccini y otros compositores de fuste.

Hace días me decía Frank A. Wenker, el dinámico periodista que ha substituido al extinto William J. Guard en la Sección de Prensa, que la empresa trabajaba activamente en los ensayos de la nueva ópera norteamericana "El Emperador Jones", que será estrenada en breve. Se rumora que la obra dará mucho que decir. La parte escenográfica está a cargo de Mielziner, que ha hecho las decoraciones de muchas de las revistas y operetas populares de Broad-



GRATIS

Los Retratos de sus favoritos



Sin duda quiere Ud. tener los retratos de sus artistas de cine favoritos. * Pero quiere retratos auténticos y buenos. * Sin duda los prefiere autografiados.

Nosotros podemos enviárselos, absolutamente gratis. * Con el primer número de su subscripción por un año a esta revista. * Los más recientes retratos de sus predilectos.

LUPE VELEZ

es, tal vez, su favorita entre las fascinantes estrellas femeninas. * CINE-MUNDIAL le ofrece uno de los más hermosos retratos de esta artista sin par. * La fotografía de Lupe Vélez en la sala, la biblioteca o el boudoir de cualquier casa, es justo homenaje a la inteligente admiración de una persona.

NOVARRO?

Tal vez es para Ud. el "As Varón" de la escena. * Si hay algún artista del cine moderno cuya efigie merece puesto de honor en nuestros hogares, ese es Ramón. * La apuesta figura de este admirable actor la obtendrá Ud. con su autógrafo, en un retrato de 25 por 20 centímetros, si hace este pedido:

Remítanos en seguida su pedido de una subscripción de un año a esta revista en el cupón adjunto, con su importe.

* Díganos cuáles son sus dos artistas favoritos, y al recibo de su orden le enviaremos, por correo ordinario, los retratos autografiados, tamaño 25 por 20 centímetros, y el primer ejemplar de su subscripción. * Sean los que fueren sus artistas de cine favoritos, podemos enviarle sus retratos. * Llène y envíe ahora el cupón con cheque o giro al agente local o a—

— Véase precio de subscripción para ese país en la página 11 (página de índice) —

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompañó para que me sirvan una subscripción de un año de esa revista y me envíen en seguida los retratos autografiados de:

MI Favorito

MI Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

way y los artistas serán seleccionados de entre los mejores del elenco. Ya comentaré el estreno en mi próxima crónica.

VICENTE ESCUDERO, el bailarín español que mejor ha logrado estilizar el baile gitano, manteniéndolo en su esencia más pura, reapareció ante los neoyorquinos a fines del otoño en el Forty-sixth Street Theatre. Trabajó, como la temporada pasada, con las bailarinas Carmita y Carmela, acompañado por el guitarrista Luis Mayoral y el pianista Guridas. Escudero ofreció algunos números nuevos, entre otros las danzas "Goyescas" de Granados y "La Vida Breve" de Falla, y un grupo de bailes vascos que comprende "Auresco", "Makil", "Espata", y "Zortzico". Estas danzas las ejecutó con Carmita, quien aparte de bailarlas bien, las vistió con lujo espléndido. Escudero, una vez más, reafirmó su prestigio de artista.

LA canción popular argentina—el tango—sigue manteniendo su popularidad en esta metrópoli. Rara es la estación radiofusa que no ofrece a diario las cadencias tristes del tango porteño. Contribuye ahora a mantener viva esa popularidad, la cantante argentina Hebe Marín, que transmite desde la estación WMCA, durante la media hora titulada "En un patio español". Hebe Marín suele escoger para su programa tangos que exigen interpretación femenina y ella los canta o los dice de manera picaresca o dolorosa, según conviene al tema, pero conservando el ambiente, y con la pureza que solo es dable a una bonaerense de pura cepa.

FORTUNIO GALLO, fundador de la San Carlo Opera Company, reanudó sus actividades después de cuatro o cinco años de silencio. Inició su nueva temporada en el teatro New Amsterdam, con la ópera "Madama Butterfly", en que encarnó el frágil papel de Cho-Cho-San, la soprano nipona Hizi Koyke. Es la San Carlo Opera, la mejor agrupación lírica que recorre este país y el Canadá. En el pasado contó con un espléndido cuadro de cantantes. Fué en las huestes de la San Carlo donde Vicente Ballester—el barítono valenciano a quien todos recordamos en esta casa con cariño fraternal—obtuvo sus mejores días de gloria.

Al reorganizar Gallo su farándula de *estrellas canoras*, añadió a su compañía un espléndido cuerpo de baile en el que figura como primera bailarina María Yurieva, quien trabajó durante muchas temporadas en La Scala de Milan.

LOS programas de radio de "El Chico", cabaret que tiene su sede en uno de los aleros más simpáticos del bohemio barrio de Greenwich Village y que se transmiten a través de las ondas de la estación WOR, continúan en auge y logran más popularidad cada día. Este invierno halagan a los radioyentes la canzonetista Pilar Arcos, el tenor español José Moriche, el tenor venezolano Lorenzo Herrera y el guitarrista andaluz Gerónimo Villarino, reforzados por los artistas de reciente importación Enrique Mari, tenor valenciano de bella y amplia voz, la cupletista madrileña Consuelito Moreno y la castiza bailarina Adelina Durán, que interviene en estos programas con la sonoridad de sus crótales. El inquieto Benito Collada, hombre de depurado gusto artístico, no sólo sabe halagar a los patrocinadores de su lujoso rincón del Village, sino que pulsa los gustos de los radioescuchas y da a sus programas la más interesante variedad.

ARTURO TOSCANINI, el genial maestro que posee la magia de dar una interpretación nueva y única a todas las obras musicales que dirige, se encuentra de nuevo en Nueva York Filarmónica al frente de la Orquesta Sinfónica—dirigiendo la primera serie de conciertos a su cargo durante este invierno. El ilustre maestro está ya completamente repuesto del mal que le aquejaba en su brazo derecho y que le impedía dirigir. Como todos los años, la labor de Toscanini ha sido objeto de las más cálidas alabanzas.

EL empresario Paul Longone ha logrado la cooperación de algunas estrellas del *bel canto*, para trabajar en bases cooperativas. Anuncia que harán una temporada de cinco semanas en el teatro Casino. Todos los artistas estarán interesados en el negocio. Si se gana dinero lo repartirán. Si se pierde, tendrán que reponerlo. Hay rumores de que ya cuenta con María Jeritza, Beniamino Gigli, Feodor Chaliapin, Charles Thomas, Titta Ruffo, Charles Hackett, Cladia Muzio y otros muchos artistas de *primo-cartello*. También dice que tiene el

apoyo de un melómano millonario dispuesto a respaldar los primeros pasos de la aventura. Los artistas que se han sumado a este movimiento ¡si es cierto! son de los que no escrituró el Metropolitan para esta temporada.

EN esta época de milagros en que vivimos, se realizan maravillas singulares. El portento de la fonografía resucita una de las voces más privilegiadas que haya conocido el mundo. ¡Caruso vuelve a cantar! Las notas de la garganta extraordinaria del inmenso tenor, que falleció hace once años, reviven con pasmosa fidelidad en los discos que, por medio de un procedimiento revolucionario, acaba de grabar la Victor. No se trata de las arias y canciones ya conocidas, sino de un nuevo acompañamiento que las hace todavía más gratas. En la época en que Caruso murió se desconocían los métodos modernos de grabación. Ahora, la RCA Victor ha prestado a la misma, excelsa voz, nuevos encantos realzados por el acompañamiento musical de la Orquesta Sinfónica de esa compañía, con asombroso éxito.

Ultimas Reseñas

"Air Mail" (Universal)

DOS ventajas tiene esta película: que nadie sabe lo que va a pasar (porque a cada cinco minutos el malo tiene cara de bueno y al revés, con la agravante de que los buenos se van muriendo o estrellando uno por uno) y que, además, se exponen en todos sus detalles las maniobras y sistemas que caracterizan, en este país, al transporte del correo por medio de aviones. Esto es interesante hasta para los legos, porque se ha fotografiado con realismo. Además, en la interpretación se han lucido dos guapas mozas: Gloria Stuart y Lillian Bond y tres magníficos actores: Pat O'Brien, Ralph Bellamy y Slim Summerville. (Se me olvidó apuntar que la cinta va a llamarse en castellano "Hombres sin Miedo"). No voy a revelar los vericuetos del argumento porque ya dije que todos son inesperados y eso es tan raro en películas, que debe conservarse el secreto. Pero que conste que la cinta es interesantísima, dramática y digna de aplauso.—Guaitzel.

"Six Hours to Live" (Fox)

VIVA el optimismo! En medio del desmoronamiento general y particular en que ahora nos hallamos, lo único que prospera y avanza es el cine. A mí que no me vengas con cuentos. Esta semana ví cuatro estrenos y los cuatro son magníficos. Quiero que la historia guarde mis palabras: las películas están mejor que nunca. El que lo dude no tiene más que ver las comedias que filmó Chaplin hace tres o cuatro lustros y maravillarse de lo mal que estaban, a pesar de lo que nos hicieron reír, comparándolas con lo que la pantalla ofrece ahora en humorismo y en episodios dramáticos.

En "Six Hours to Live" se nos presenta un argumento fantástico, que interpreta a maravilla Warner Baxter. Se trata de un señor que sólo dispone de seis horas de vida, durante las

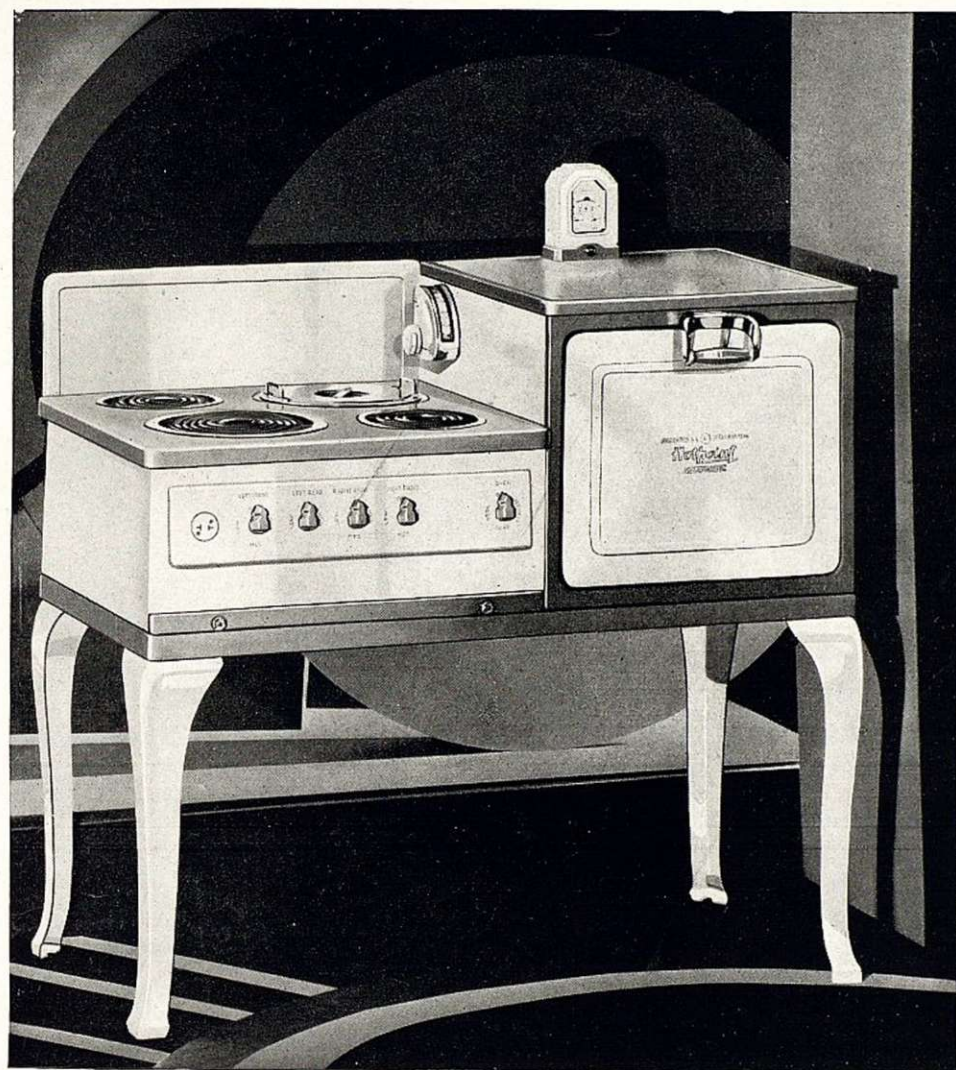
cuales tiene que atender a importantísimos negocios materiales y sentimentales. Pero lo más interesante no es—como presumiría el lector—el detalle de sus actividades durante ese periodo, sino la manera como se quedó reducido a tan corta existencia; es decir, lo que precede a las seis horas.

No voy a revelar cómo llega al breve plazo el protagonista, pero garantizo que la película gustará a todos por su originalidad, por su presentación y por los excelentes perfiles dramáticos que le dieron el director y los intérpretes. Entre estos últimos descuellan, aparte de Baxter, Miriam Jordan, George Marion, John Boles, John Davidson y Irene Ware.—Guaitzel.

"Rain" (United Artists)

JOAN CRAWFORD y Walter Huston como protagonistas de una obra que, en el teatro, dió fama y dinero a Jean Eagles y que, en el cine mudo, Gloria Swanson hizo muy plausiblemente. Nuestra opinión personal es que la Crawford no se pudo lucir en su papel, pero que, en cambio, Huston representó admirablemente el suyo en esta nueva edición de "Rain".

El argumento es típicamente norteamericano; o mejor dicho, las emociones que sus personajes exhiben resultan exclusivamente características del espíritu anglosajón. En ningún otro individuo de distinta raza serían posibles, o explicables, las mezcolanzas de religión y erotismo, de "conversiones" y suicidios, de relajamiento y matrimonio. Se trata de un pastor protestante empeñado en purificar a una mujer de la vida alegre (?) y que sólo consigue, primero, causarle daño y, por último, enamorarse de ella. Pero el atractivo de la cinta está en el ambiente en que se desarrolla y en el análisis de los caracteres de los personajes. Excelente drama, expone, mejor que un libro, las aberraciones mentales de gentes educadas en la tradición angloamericana.—Ariza.



Tan MODERNA como el nuevo año

LA cocina eléctrica es moderna, tan moderna como el nuevo año. Con dar vuelta a la llave se obtiene el fuego, limpio y tan científicamente seguro como la luz eléctrica. Es de rapidez insuperable, precisión absoluta y economía positiva.

Considere lo que esto representa para U. y su familia. El cocinar en una cocina "Hotpoint," *General Eléctric*, deja que los alimentos conserven su sabor natural, sus jugos alimenticios, las vitaminas necesarias y los minerales esenciales, que se pierden o desperdician cuando se emplean otros medios de cocinar. Esta cocina eléctrica es sencilla, tan sencilla y segura que hasta un niño podría manejarla. Es automática. Esto quiere decir que no hay que adivinar ni tantear en la preparación de las comidas.

Si U. está interesada en los más modernos métodos de preparar los alimentos, invitámosla a que vea al revendedor "General Eléctric" que le quede más cerca. Él le dará pormenores de esta modernísima cocina eléctrica.



CM-1-33S

GENERAL ELECTRIC

Presentamos
El Nuevo Dodge Seis Dinámico

