

CINE-MUNDIAL

FEBRERO
1937



Marlene
Dietrich

Recorder

Ayuntamiento de Madrid



El único "servicio completo" en radio

La RCA es dueña de la National Broadcasting Co., que brinda tan excelentes programas al público hispanoamericano. Los equipos RCA, desde el micrófono hasta los tubos, se usan en las principales difusoras. La RCA es la única entidad que diseña sistemas de radio completos, desde el micrófono hasta los receptores.



Solamente la RCA le ofrece estas 4 características

Cerebro Mágico — más estaciones, mayor precisión, mayor selectividad. Voz Mágica — reproducción clara, natural, palpitante de vida. Ojo Mágico — sintonización visual, silenciosa, instantánea, micrométrica. Tubos de Metal RCA — más fuertes, más silenciosos, más eficaces.

Todo Es Fabricado Por La RCA

desde el Micrófono hasta el Receptor de Radio



Modelo 9K-3 — El campeón de los nuevos Radios RCA Victor con Voz Mágica

La Voz Mágica RCA Victor está ahora incorporada en magníficos modelos nuevos

EL ESPACIO está poblado de emocionantes programas—humorismo, dramas, noticias, música sublime. Para disfrutar plenamente de estas soberbias audiciones se necesita un receptor que reproduzca fielmente la precisión tonal de las difusoras modernas. Ya que la NBC es un miembro de la familia RCA, la RCA Victor ofrece a Ud. receptores que reúnen estas características... radios contruidos por técnicos competentes tanto en recepción como en radiodifusión.

La calidad contenida en estos radios es la consumación de una experiencia sin paralelo. Cada uno es producto de la RCA, la única entidad que fabrica todo cuanto requiere la industria del radio, des-

de el micrófono hasta el receptor.

El agente RCA Victor más cercano le hará gustoso una demostración haciendo que estos modelos le prueben que hará Ud. una buena inversión adquiriendo un radio fabricado enteramente por la RCA.

La RCA transmite todos los sábados por la tarde las óperas del Metropolitano de Nueva York, así como los programas de la "Llave Mágica," difundidos los domingos de 2 a 3, Horario de Nueva York. Ambos programas se transmiten por la red de la NBC y por la estación W3XAL.

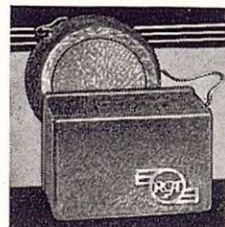


He aquí la Voz Mágica

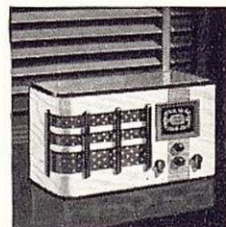
La Cámara Acústica RCA Victor contiene 5 tubos. El sonido que fluye por estos tubos pierde todo timbre metálico. La resonancia desaparece. La reproducción adquiere un realismo sorprendente. He aquí la Voz Mágica... que da al Cerebro Mágico nuevo realismo, nueva belleza.

Nuevos muebles en maderas tropicales muy brillantes

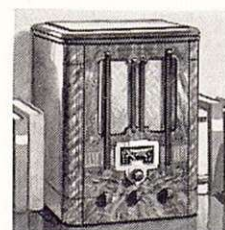
Los nuevos muebles RCA Victor son un deleite para la vista. Tienen un acabado de líneas modernísimas... cautivan por su brillantez, por su fina construcción, por la riqueza exuberante de las maderas.



Goce ahora de la Voz Mágica RCA Victor en su automóvil. Modelo 67-M nuevo auto-radio de y volumen y claridad iguales a los de un radio grande.



Modelo 5T-7—Atractivo radio en un mueble moderno de arce. Su tamaño es reducido pero su voz es la de un gigante.



Modelo 5U — Radio-fonógrafo estilo de mesa... reúne cualidades acústicas admirables... entretenimiento completo.



Con un Fono-Adaptador RCA Victor puede transformar su radio en un excelente fonógrafo eléctrico.



RCA Victor

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA



GLADYS SWARTHOUT
METROPOLITAN OPERA HOUSE
NEW YORK CITY

» » » Gladys Swarthout y
Fred MacMurray en
"CHAMPAGNE WALTZ"
con Jack Oakie, Veloz y
Yolanda, Herman Bing,
Vivienne Osborne, Frank
Forest, Benny Baker y
Ernest Cossart.

Dirección de A. Edward Sutherland

Es un film Paramount

En México esta película se
llamará "Vals Champaña"

Fué un gran placer para mí el poder
cantar mis canciones de "Champagne Waltz" en
castellano.

Espero que la película será de su
agrado.

Gladys Swarthout



Roger Livesey y Charles Laughton, en
"Rembrandt," magnífica caracter-
ización hecha para London Film
Production y distribuida por
Artistas Unidos.



LOS ESTRENOS

"REMBRANDT" (United Artists)

HECHA en Inglaterra y distri-
buída por la Empresa Artistas Unidos, en el
reparto de esta película figuran actores que el
público se ha acostumbrado a asociar con
Hollywood, en cuyos talleres cinematográficos
conquistaron la fama de que hoy gozan.

El argumento se basa en distintos episodios
de la vida de Rembrandt—el pintor más grande
del mundo, según el programa y según muchos
admiradores de la escuela holandesa, iniciada
por él—y ha sido llevado al lienzo con convin-
cente propiedad y emocionante interpretación.

No vaya a imaginarse el lector que se trata
de uno de esos documentos históricos que de vez
en cuando salen para aburrir a la gente: esta
película es tan interesante, tan entretenida y
está hecha con tanto realismo que desde el
primer momento se transporta uno a aquella
lejana época y parece que se toma parte desde
la butaca en las peripecias y amarguras del
desdichado pintor.

Sus amores, sus líos con las mediocridades
que entonces mandaban, como mandan siempre;
sus imprudencias, sus borracheras, su mísera
vejez, olvidado y escarnecido, desfilan ante

nuestros ojos como si estuvieran sucediendo en
la actualidad.

Me abstendré de mencionar el reparto, por-
que, francamente, no recuerdo un solo nombre
—tal es la impresión que deja en el ánimo la
labor de Charles Laughton en el personaje
central.

El que quiera ver algo que se sale del camino
trillado, que no pierda a Rembrandt. Y que
vaya también sin vacilar el que sólo desea
pasar un rato divertido, ya que la obra lleva
cuatro semanas en el cartel del Rivoli de
Broadway, y eso no se consigue así de bóbilis
bóbilis.—Hermida.

"NACIDA PARA EL BAILE" (M-G-M)

OTRA revista a todo meter.
Otro espectáculo en que se ha echado la casa
por la ventana. Otra cinta en que dos artistas
ignorados, a quienes se les encomendó unos
papelitos que se suponían de relleno, se destacan
de tal manera que oscurecen, y a veces llegan
a eclipsar, la labor de las primeras partes. La
célebre bailarina Eleanor Powell es la estrella,



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII Febrero, 1937 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina),
República Dominicana, Filipinas y Estados
Unidos:

15c

1 año\$1.50
2 años\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata\$0.50 1 año\$5.00

En España y Colonias:

Pesetas 1.25 1 año12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 año 1.00

En Argentina:

Plata 0.30 1 año 3.00

En el resto del mundo:

1 año 2.00 Dólar 0.20

CINE - MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS
AUTORIZADAS EN

Argentina... Ada. de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil

Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro

Cuba..... Zulueta, 32, Habana

México..... Avenida Madero, 29, México, D.F.

España..... Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th,
1930, at the Post Office at New York, under
the Act of March 3rd, 1879—February, 1937.
Vol. XXII, No. 2.

Registrado como correspondencia de segunda
clase en la Administración de Correos de
Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.
Acogida a la franquicia postal y registrado
como correspondencia de segunda en la
Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.



ANTE EL FOCO—
Reginald Gardiner, que
resultó, de repente, el as
de "Nacida para el Baile,"
de la M-G-M.



PHILCO da...

EL MÁXIMO ALCANCE DE TONO SIN DISTORSIÓN

*Desde el claro TRINO del ruiseñor hasta
las GRAVES NOTAS del violón*

LA ALTA Fidelidad del Philco es sólo uno de los refinamientos sobresalientes que han dado supremacía mundial a este maravilloso instrumento musical.

Puede usted gozar plenamente con un PHILCO sabiendo que, con él, obtiene el receptor más fino que la industria ofrece.

Además de su gran fidelidad, PHILCO ofrece control de tono, Sintonización Automática y Cuadrante de Banda Ensanchada con los nombres de las ciudades y países impresos en él y cuya separación entre cada estación es seis veces mayor que antes, para facilitar la exactitud de la sintonización. Y el Sistema de Sintonización Foránea,

combinado con la Antena de Alta Eficiencia de PHILCO permite captar doble número de emisoras que con anterioridad.

Encontrará usted su modelo predilecto entre los 52 hermosísimos de PHILCO. Pida a nuestro representante que le explique lo moderado de nuestros precios, el generoso descuento abonado a cambio de su antiguo receptor y, sobre todo, lo fácil que es adquirir un PHILCO 1937 según el nuevo plan de venta.

¡Haga usted coro al vasto grupo de entusiastas dueños de PHILCO, que ascienden a más de ocho millones por todo el mundo! Vea a nuestro representante hoy mismo.

PHILCO... UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD



Eleanor Powell y James Stewart—a la cabeza del reparto de "Nacida para el Baile," de M-G-M—rodeados de admiradores de ambos sexos en un escena de esa película.

y en el programa vienen en seguida los nombres de James Stewart, de la despampanante rubia Virginia Bruce, Una Merkel, Frances Langford y Alan Dinehart; pero, como digo antes, hay que ver y oír a Helen Troy haciendo de telefonista, y, sobre todo, a ese fenómeno de excentricidad que acaba de mandarnos Inglaterra y que se llama Reginald Gardiner.

La película no tiene un rato aburrido; pero, aunque fuera un adefesio, valdría la pena de verla varias veces sólo para contemplar a Gardiner, batuta en mano, dirigiendo una orquesta sinfónica en el Parque Central de Nueva York—donde aparece completamente solo, sin músicos, ni público, ni nada.—Hermida.

sombra, de perfil... como si el fotógrafo tuviera miedo de descomponer—o deslumbrar—la cámara. Pero aquí no: aquí podemos ver toda su sonrisa, contemplar sus ojos y delinear sin dificultades cada curva. A su lado, figuran Edmund Lowe—más cómico que antes y trabajando laboriosa y efectivamente—y Reginald Owen. Este, en una escena morrocotuda, por poco se muere sintiendo cosquillas. Recomiendo la escena y el cosquilleo. Se me olvidaba decir que la cinta posee un argumento; pero como, a pesar de lo enredado, no vale la pena, lo menciono sólo de paso.—Guaitzel.

"LAS EXPLOTADORAS DE 1937" . . . (Warner)

ESTA novísima edición de las revistas cinematográficas puestas de moda por los hermanos Warner no tiene nada que envidiar a las anteriores. Y no lo tiene, digámoslo claro y pronto, gracias a la actuación de Victor Moore y Glenda Farrell. Sí, es muy cierto que los principales personajes fueron encomendados a Joan Blondell y su flamante esposo Dick Powell, pero también lo es que, como se dice en la jerga del Cine, los otros dos artistas les robaron la película. No es que Powell esté mal. Al contrario, cada vez canta mejor y tiene más dominio de la escena: lo que pasa es que la interpretación de los otros empuja su papel y lo relegan a segundo término. En cuanto a mi favorita Joan Blondell, me voy a permitir aconsejarle que cambie de disco con la mayor rapidez posible si no quiere perder terreno en el lienzo. Miss Blondell es artista de facultades y de simpatías por arrobas, pero en sus últimas comedias no ha hecho más que repetirse y acentuar los gestos y expresiones que la hicieron popular, y así no se adelanta.

Dejando a un lado la fase espectacular de la revista, que es soberbia y de gran efecto, la trama se desarrolla alrededor de las desventuras de un veterano empresario lleno de achaques e hipocondría, a quien aseguran sus dos socios en un millón de dólares para que se los deje cuando muera—suceso que ambos aguardan con impaciencia y fruición.

Hay que ver la película para enterarse de las argucias que se les ocurren a los socios para adelantar los acontecimientos, y de las tretas a que apela el agente de seguros (Dick Powell) para quitarle la neurastenia de la cabeza al empresario y mantenerlo fuerte y vigoroso, ya que, si le sucede algo grave, se le acaban las comisiones que viene cobrando sobre la póliza.

No digo nada de Glenda Farrell. Ya la juzgarán ustedes. El papel que interpreta, naturalmente, es cómico; pero hay un momento

"BANJO ON MY KNEE" (20th Century - Fox)

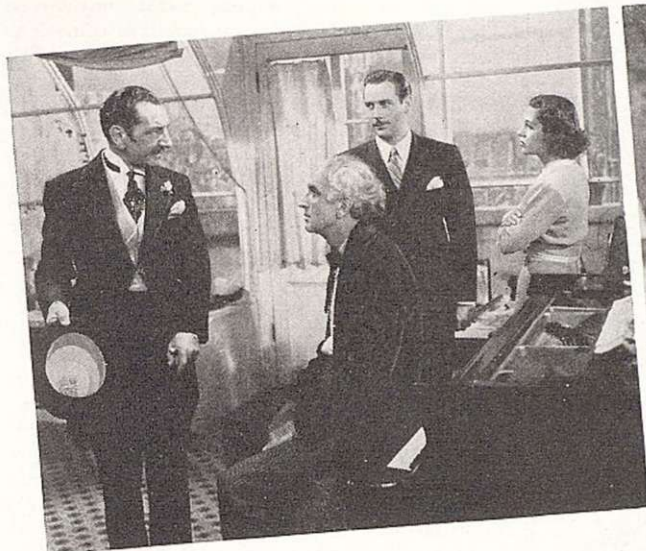
POR prontas providencias, aconsejo a los contertulios que se fijen en la cara, el aire y el modo de bailar de un jovencito que se luce en esta cinta y que se llama Buddy Ebsen; porque están saliendo este año estrellas nuevecitas y que conviene poner en la lista. Los intérpretes principales son Joel McCrea—que pelea contra media humanidad de puro enamorado que está—y Barbara Stanwyck, que también se destapa bailando muy bien con el susodicho Ebsen. Con los cuales, y con un argumento que se desarrolla a lo largo del río Misisipi (las eses sobrantes se suprimen por elegancia), la película resulta animadísima, divertida, original, emocionante y saturada de gracia y de entretenimiento. Lo tempestuoso y traicionero del aludido río y de los amores de Joel McCrea con Barbarita suministran sostén a las escenas incidentales, que son las que más agradaron a Guaitzel.

"LA MUJER DEL DIA" (Universal)

A MI lo que más me gustó de esta película fue Gloria Stuart. Es una de las muchachas más lindas del cine, pero rara vez la habíamos podido admirar antes de cuerpo entero. Siempre aparecía en los rincones, a la

Glenda Farrell hechizando a Victor Moore en "Las Explotadoras de 1937," de Warner.





La fotografía de la derecha muestra a Jack Oakie, Fred MacMurray y Herman Bing en una escena picaresca de "Champagne Waltz". La instantánea de la izquierda, que es parte de la misma producción de Paramount, la interpretan de izquierda a derecha Guy Bates Post, Fritz Lieber, Frank Forrest y Gladys Swarthout.

en que electriza al público con un arranque que la revela como actriz dramática de altos vuelos.—Hermida.

"SINBAD EL MARINO" (Paramount)

ESTA es una cinta de dibujos animados, pero en color, y a base de la "personalidad" de Popeye, el increíble héroe de tantas aventuras mezcladas con espinacas. Por su longitud, por lo vívido de los matices y por el efecto de triple dimensión que ofrece a los ojos lo cuidado de la fotografía, esta breve comedia resulta, aparte de distinta, artística y, naturalmente, graciosa.—Ariza.

"CHAMPAGNE WALTZ" (Paramount)

ESTA es la producción seleccionada por la Paramount para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de la entrada de Adolph Zukor en el negocio cinematográfico, y a pesar de que el Séptimo Arte ha adquirido voz y se ha renovado por completo en su técnica, todavía el público puede admirar y emocionarse con el trabajo que hizo ante una mala cámara, y en un taller destartado, la inmortal Sarah Bernhardt en "Isabel de Inglaterra," primer ensayo de gran metraje que exhibió por el mundo este empresario de visión.

"Champagne Waltz" no es un asunto trágico como aquél. Es una opereta de estilo vienés, frívola como una copa del vino que le da nombre, puesta en escena a todo lujo (me aseguran que sólo en cambiar una de las escenas finales se invirtieron cincuenta mil dólares), e interpretada magistralmente por un reparto de artistas consagrados.

El tema ofrece un contraste entre la música de ayer y la de hoy—el vals y el jazz. La escena empieza en Viena y termina en Nueva York con el triunfo del vals, que había sido derrotado en toda la línea por el jazz en el mismo corazón de la regocijada capital europea.

Gladys Swarthout canta piezas clásicas y canciones populares, algunas en español, con la voz maravillosa que la llevó al Metropolitan; Fred MacMurray hace un galán que entusiasmará a sus admiradoras; Jack Oakie, que cada

vez está más gordo y de mejor humor, lleva sobre sus hombros la parte cómica y mantiene a la gente en constante hilaridad; y la célebre pareja de baile Veloz y Yolanda será una revelación en nuestros países.

Hay enormes masas corales, una orquesta sinfónica, una banda de jazz; hay, en fin, de todo en esta opereta cinematográfica, que por fuerza deleitará en todas partes.—Hermida.

"TRES HOMBRES Y UN CABALLO" . . . (Warner)

SI no temiera pecar de indiscreto diría que esta película tiene braguero. Se ve en seguida que se trata de una adaptación teatral, porque las escenas caen sobre el lienzo con cuentagotas. Es una comedia que haría desternillar de risa al público si los intérpretes fueran cómicos de primera categoría. Pero Mervin Le Roy, el director, siguiendo indicaciones de los productores, no ha querido desviarse de la obra teatral, gran éxito de Broadway, de donde fue tomada. Y en efecto, lo ha conseguido, porque es un calco completo,

y lo que ha ganado en fidelidad lo ha perdido en cinematografía. Ha quedado, sin embargo, una película bastante graciosa, merced a la habilidad de Frank McHugh, su principal intérprete, quien se dedica a escribir versos para postales de felicitación y se entretiene, de momento de inspiración en momento de inspiración, en acertar los caballos que ganan en las carreras. Por dificultades surgidas con su cuñado, se va de casa, pasa la noche en un hotel donde se emborracha y cae en manos de tres vivos cuya única ocupación es jugar en las carreras de caballos. Ya vislumbrará el lector las posibilidades cómicas de tal encuentro y del secuestro que hacen del infeliz personaje para que les revele el nombre de los caballos gananciosos, mientras su mujer da parte a la policía de que su marido no ha venido a dormir a casa. Joan Blondell contribuye a darle factura a la película en un papel secundario del que sale muy airosa. Todo termina como en las verdaderas comedias, quedando la situación poco más o menos como al principio. Mas entre la primera escena y la última hay numerosos motivos para sonreírse y hasta para lanzar alguna que otra carcajada. El lema pudiera ser "ni un momento de aburrimiento" y queda cumplido a maravilla.—Pego.



Frank McHugh—el que duerme la siesta inoportunamente—y tres que hacen de bribones en "Tres Hombres y un Caballo," comedia de Warner Brothers.



(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 117)

'REUNION' (20th Century-Fox)

NO sólo es una reunión "familiar" esta película sino una prolongación, continuación y alargamiento: constituye la segunda parte de "El Médico Rural," y con el pretexto de presentarnos a las cinco celebradísimas gemelas Dionne (no me obligan a llamarlas Quintuplos, ni Centésimos ni nada Matemático mientras domine yo la Lengua Española, o ella me domine a mí) se nos ofrece una edición corregida y aumentada de los mismos personajes, con Jean Hersholt, Slim Summerville y Helen Vinson a la cabeza, pero con los añadidos de Rochelle Hudson, Robert Kent y muchos otros más. ¡Uf, qué parrafada! Del argumento no se preocupen ustedes. Las gemelitas salen ahí haciendo sus gracias, tocando instrumentos más o menos musicales, lamiendo la vajilla y hasta tirándose del pelo. Y como a verlas es a lo que va uno, la producción resulta un exitazo. La recomiendo.—Guaitzel.

'DINERO DEL CIELO' (Columbia)

TAMBIEN esta producción, la última en estrenarse en Broadway al comenzar la temporada de invierno, se basa en una obra teatral de éxito. Se abre la escena con un prelude corto y trágico: un reo que, rodeado del capellán, el alcaide de la cárcel y varios guardias, va camino del patíbulo, y que, en ese momento, pide que le dejen despedirse y entregar una carta cerrada a otro preso, que en una celda cercana se entretiene en rasgar las cuerdas de un laúd. Iba a decir que ésta era la única ocasión que se le presenta al público de

ponerse serio, pero hay otra, aquella del salto mortal en automóvil en los terrenos del circo, que también es para levantar en vilo a cualquiera. Todo lo demás que sucede durante el desarrollo del argumento es cómico, y de momento no se me ocurre mejor manera de pasar hora y media agradable que yendo a ver "Dinero del Cielo."

El centro de la trama es una especie de músico ambulante que ha ido a parar a presidio sin comerlo ni beberlo, y allí le encomiendan la carta cuya entrega da origen a una serie de lios fantásticos y a cual más regocijante.

El papel principal corre a cargo de Bing Crosby, uno de los favoritos indiscutibles de Norte América, y le secundan Madge Evans, la niña Edith Fellows y el veterano Donald Meek. Todos trabajan con entusiasmo y todos se lucen. También se destaca el moreno retinto Luis Armstrong, uno de los buenos directores de orquesta de color que tenemos por aquí, en un papel que de seguro ha de llamar la atención. Recomiendo sin vacilar esta producción, la más reciente de Columbia.—Hermida.

'POLIZON' . . . (20th Century-Fox)

DE nuevo volvemos a ver a Shirley Temple. Bastante crecida, al parecer, haciendo lo mismo que hace tres años: cantar con gracia algunas canciones populares, a condición de que sean sentimentales, y marcarse unos pasos de taconeado. Lo sabemos de memoria, pero la chiquilla es tan simpática, que nos atrae como si no la hubiéramos visto nunca. ¿Tendré yo madera de padre? En "Polizón", Shirley nos muestra una nueva habilidad, la de hablar con bastante soltura en chino. ¿Qué no

sabrán hacer esta chica precoz? A Shirley la tienen recogida unos misioneros en el interior de China. Sus padres, otros misioneros, perecieron víctimas de esos bandidos chinos que con tanta frecuencia se dan en el país amarillo. Los misioneros, con un estoicismo religioso que Dios sin duda se lo pagará, se quedan allí para que los apiolen, pero a la niña la envían a Shanghai. Allí se encuentra con un joven americano, se mete con él en un soberbio automóvil y en su interior va a parar a la bodega del vapor que conduce al joven a América. ¿Es necesario agregar que el joven se enamora de una muchacha a bordo, que ambos simpatizan con Shirley, que la muchacha no se puede casar porque está comprometida en matrimonio con otro, que al fin deciden matrimoniar para evitar que a Shirley la desembarquen en Hong Kong y la pongan a disposición del cónsul americano y la recluyan en un orfanato; que el joven matrimonio se quiere divorciar, y, en Reno, de nuevo la intervención de la pequeña resuelve el conflicto sentimental y todos viven tan felices? Hay que añadir que todo ello es, como corresponde a todas las películas en que interviene Shirley Temple, bastante dulzón y uno sale de verla como para que le rocién de ron y se lo coman. También es de agregar que el joven que se topa con Shirley en Shanghai no es otro que Robert Young y que la muchacha que se encuentra a bordo, y de quien se enamora, es Alice Faye. La Temple canta, la Faye canta y Palette, otro de los actores del reparto, se emborracha. El joven Young se limita a hacer el amor. "Polizón" es una película de Shirley Temple. Ni superior, ni inferior, porque la pequeña actriz es siempre la misma. Es una más de la serie, dirigida por Seiter.—Pego.

'LA DAMA DE LAS CAMELIAS' . . . (M-G-M)

LA vuelta a la pantalla de Greta Garbo no ha sido el final de su carrera artística. como muchos suponían. Ha sido, por el contrario, el comienzo de una nueva era, en la que la predilecta de todos los públicos se nos presenta en una nueva fase, muy superior a las otras en que la hemos admirado.

La interpretación que la Garbo ha dado a la "Dama de las Camelias" supera a cuantas otras hemos presenciado en la escena de la famosa obra de Dumas, y podemos afirmar, sin incurrir en exageraciones o adulaciones innecesarias, que la artista ha llegado en ella a la cima de su carrera artística.

Deliciosamente frívola en las primeras escenas, apasionada y tierna en el proceso de su amor y de su renunciación, su gran triunfo lo consigue en la escena de la muerte, de un patético realismo y de una belleza y simplicidad, tal,—sin toses, sin aspavientos, sin contorsiones teatrales,—que el espectador siente la impresión de la verdad y cuando viene a darse cuenta tiene un nudo en la garganta y lágrimas en los ojos.

La dirección de George Cukor merece el mayor elogio por el éxito artístico de "La Dama de las Camelias," y la historia se avalora con los detalles de costumbres y accesorios de la época.

Colaboran con él, en amplia medida, los demás artistas, sin excepción; y hasta Robert Taylor, que hasta ahora no ha ofrecido a sus muchos admiradores otra cosa que su atrayente figura, contribuye en la parte de Armando Duval a la perfección del conjunto.

Nuestra opinión sincera, con respecto a "La Dama de las Camelias," es de que podrá ser o no ser la mejor película del año, pero que sí es, sin la menor duda, la mejor película de la Garbo.—de la Torre.

Fin del Concurso de Bobby Breen.—Se reciben arriba de mil cartas.—Adjudicación del premio de \$50—El agraciado reside en la ciudad de Guatemala

NO ha sido fácil tarea la de leer y analizar las mil y pico de cartas recibidas para este Concurso, que se inició hace cerca de cuatro meses con objeto de escoger un sobrenombre adecuado para esa maravilla de la precocidad y el canto que se llama Bobby Breen.

Como es natural, en la correspondencia se nota una variedad enorme. Hay de todo: cartas serias, cartas cómicas, cartas que tratan de asuntos que nada tienen que ver con el Concurso, y una en que el firmante da por seguro que le tocará el premio y explica la forma (bastante práctica, por cierto) en que proyecta gastárselo.

Lo menos sesenta concurrentes insisten en que Bobby debe apodarse "El Ruisenor," y otros tantos algún diminutivo que recuerde al último de los grandes tenores de ópera: el inolvidable Caruso.

Siguen después en cantidad los nombres de pájaros, como el mirlo, el canario, el tomequín, el colochito, el sinsonte. A dos se les ocurrió el apelativo de "El melodioso gorrión".

Nombres raros abundan. "El clarín de la selva," "El Cid novel," "Ondas del Cielo," "El gatito de Angora," etcétera.

Hay uno que quiere que se llame "Campeón" y lo dice en unos versitos que no vendrá mal transcribir aquí para que los juzguen los lectores. Allá van:

*De los niños el campeón,
Pues nació con ese dón,
De cautivar de emoción
Por su dulcida canción
Que nace del corazón.*

*No podré dar mi opinión
Por la sencilla razón
Que no he visto la exhibición
De la película en cuestión,
Y lo bautizo con el nombre de Campeón.*

Para que no se impaciente el lector, a renglón seguido viene el resultado.

El premio de \$50, ofrecido por la RKO-Radio, se lo lleva el Sr. Augusto Arís de C., Hotel Rex, Guatemala.

Esa fue la decisión del jurado después de examinar detenidamente desde la primera a la última carta que se recibió en esta redacción.

"Jilguerito" fue el nombre seleccionado por el Sr. Arís, y su carta dice:

"La Canción del Olvido" es una producción de Sol Lesser para RKO-Radio magistralmente dirigida e interpretada.

"La personalidad ya bien conocida de Henry Armetta y la maravillosa voz de Bobby Breen, juntamente con la precocidad de su talento artístico, hacen de esta cinta una deliciosa comedia que encanta a quien la ve."

Y ahora sólo nos resta dar las gracias a los buenos amigos que intervinieron en el Concurso, y que colaboraron con nosotros para que fuera un éxito, y advertirles a todos que la empresa productora, de acuerdo con las bases de esta encuesta, se reserva el derecho de utilizar o no el sobrenombre que ganó el premio.

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 28 años de existencia—16 enseñando aviación. Cuenta con una flota de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
128 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

RIDER COLLEGE

Plantel de Administración Mercantil

El plan Rider ahorra tiempo y dinero. Prepara para altos puestos en el mundo de los negocios, para peritos contadores, para secretarios de primer orden y para eficientes profesores de comercio. Clases especiales de inglés para latinoamericanos. Departamento de Periodismo. Diplomas de bachillerato. 1500 alumnos anualmente. Dormitorios. Asociaciones de alumnos y alumnas. Atletismo. Cursos para ambos sexos y de verano. Servicio eficaz de colocaciones. Lleva 72 años. Se envía folleto y explicación del plan Rider. Departamento C. Rider College, Trenton, New Jersey, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

DIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

R A D I O

La ópera del Metropolitan será escuchada urbi et orbe, gracias a la RCA-Victor—Los programas de onda corta en general y el nuestro en particular—
Notas sueltas—Madrid y el Español Desconocido

LA sensación del año en el mundo de la radioemisión es el programa de ópera que, desde el Metropolitan de Nueva York, difundirá la RCA-Victor Company no sólo por todo este país, sino en el extranjero por medio de onda corta.

En temporadas anteriores, la ópera era transmitida directamente desde el tablado del Metropolitan por empresas comerciales que corrían con todos los gastos a cambio de la publicidad que se les daba en los intermedios, pero sólo se oía la representación en Norteamérica. Este nuevo programa lo respalda la RCA Victor, y, mediante su vasta red de comunicaciones, irá hasta los últimos confines de la tierra.

La emisión inaugural fué el 24 de diciembre y, de ahí en adelante, cada sábado por la tarde, mientras dure la temporada.

Es inútil subrayar la trascendencia musical y artística de lo que, sin exageración, puede llamarse la radiodifusión de más valer que ha logrado, hasta ahora, la transmisión inalámbrica.

LA estación trasmisora de onda corta de la W2XAF (31.48 metros; 9.530 kilociclos) de Schenectady, que difunde lunes, martes, y miércoles, entre ocho y nueve de la



Con motivo de una de las radioemisiones semanales de CINE MUNDIAL, se tomó este retrato, la noche en que llevamos a Margo ante el micrófono. De pie (izquierda a derecha) Carlos Carvajal, a cargo de los programas hispanoamericanos de la NBC; Carmen Castillo, que interpretó bellas canciones; Francisco J. Ariza, maestro de ceremonias, y Dan Russell, el locutor de la estación. Sentados, Margo y Francisco G. Ortega, director de la revista.



José Crespo, que en otra de nuestras medias horas de los lunes, dió una conferencia cinematográfica interesantísima y amenizada con comentarios y recuerdos personales.

noche (y los viernes de seis y media a siete) tiene, para enero, los siguientes artistas como astros de su programa de emisión exclusivo para la América Latina. El 6, Carmen Roselle, soprano cubana, acompañada de la orquesta; con música cubana y semiclásica; el 13, Tito Guízar, tenor, y "Los Tres Rancheros Mejicanos"; el 20, Lucrecia Sarria, soprano peruana, con orquesta de concierto y el 27 Ester Guardia,

soprano panameña, acompañada de la orquesta I.G.E.

Crece, a ojos vistos, el interés de las radioemisoras en la América Latina. El incentivo que trajo a este país el viaje del presidente Roosevelt por nuestras Américas y los programas de onda corta que llegaron del hemisferio austral con ese motivo, repercutieron en todas las grandes estaciones norteamericanas. Entre éstas, la Columbia Broadcasting Company, que no había tomado parte hasta la fecha en actividades difusoras exclusivamente destinadas al extranjero (aunque tenía números traídos de Europa y otros continentes), acaba de establecer un programa regular de radioemisión por onda corta, sólo para nuestros radioescuchas.

Este programa está a cargo del conocido locutor argentino Jorge Leal, quien emite con el nombre de "La Voz Panamericana de Columbia," semanalmente. Los antecedentes y brillante experiencia del señor Leal y los vastos recursos de que la Columbia dispone garantizan de antemano la excelencia de tales programas, a los que aludiremos en ediciones subsecuentes.

CINE-MUNDIAL, por su parte, continúa difundiendo media hora de chismorreo cinematográfico y presentación de estrellas y

números musicales, cada lunes, de 8 a 8.30 (hora neoyorquina) por la W3XAL de la National Broadcasting Company (49 metros, o sean 6.1 megaciclos).

El programa está a cargo del jefe de redacción de esta revista y, hasta la fecha, además de las más recientes piezas y canciones tomadas de los últimos estrenos de películas, hemos tenido el gusto de presentar a varios artistas prominentes.

La orquesta, que tiene veinte profesores a cargo del conocido director Larry Sears, está reconocida como una de las mejores entre las que se escuchan por radio en Nueva York.

Hasta la fecha, como invitados de CINE MUNDIAL, han aparecido en la media hora de

"Actualidades de Cine," la estrellita de Grand National Pictures, Helen Lynd, que cantó las mismas piezas interpretadas por ella misma en la película "Chistera"; la cantante costarricense, actriz de primera fila de las operetas de Ziegfeld y de Ed Wynn, Olga André. También, nuestra Margo, que debidamente protegida por Francis Lederer, reveló no pocos secretos personales y profesionales en una entrevista mitad improvisada ante el micrófono; Carmen Castillo, que, con la orquesta de Cugat, canta desde hace dos años por las radioemisoras máximas de este país, para deleite general. Otra semana, tuvimos a José Crespo que nos dió de su experiencia en Hollywood e hizo una defensa de los actores latinos en la Capital del Celuloide. Su charla, una de las más interesantes que hayamos oído, fue amena y, en algunos detalles, hasta sensacional. La misma noche, cantó en francés y en castellano y con su característica voz de oro—verdaderamente de oro engarzado en simpatía—Eva Ortega, cuyo talento, reconocido ya en Nueva York, pudieron así admirar en el resto de América.

Pero tenemos planes más amplios y disponemos de una brillante lista de actores y actrices del cine por presentar. Además, en la parte técnica, la National Broadcasting Company—
(Continúa en la página 109)

La NUEVA Universal presenta

"LOS 3 DIABLILLOS"

DEANNA DURBIN

Diva exquisita
de las audiciones
por radio de Eddie Cantor

¡TRIUNFA!

—por su magnífica voz—por sus expresivos ojos—por su adorable
y tierna actuación en su primera película...

"LOS TRES DIABLILLOS"

Una soberbia producción que le hará gozar inmensamente
con su delicioso argumento, exquisita música, lujosa
representación, estupendo elenco y, sobre todo, hermosa
voz y maestría prodigiosa en cantar y actuar de esa juvenil
y encantadora Miss Durbin.

Con

BINNIE BARNES
ALICE BRADY • RAY MILLAND
Charles Winninger • Mischa Auer
Nan Grey • Barbara Read

Dirigida por Henry Koster

Joseph Pasternak, colaborador en la producción

Jefe de producción, **CHARLES R. ROGERS**

DEANNA DURBIN

La PRIMOROSA CANTANTE de los famosos
radio-audiciones de Eddie Cantor ha
demostrado ser, en su primera película,
el descubrimiento más sensacional en el
horizonte cinematográfico.



Deanna Durbin
Radio-estrella
consagrada ya
cinematográficamente



Binnie Barnes
La "amenaza rubia"
preferida de los
cineastas



Alice Brady
Actriz insuperable de
la pantalla cómica



Ray Milland
Un ídolo entre los
galanes jóvenes



Charles Winninger
el inolvidable "Capitán
Andy" de "Magnolia"



Mischa Auer
El gran "gorila" de
"La Porfiada Irene"



El presidente de Costa Rica, Lic. León Cortés, al ser juramentado como miembro de los "Boyscouts". Foto mandada (con su negativo, como deben venir todas) por la Sra. de G. Michaud.

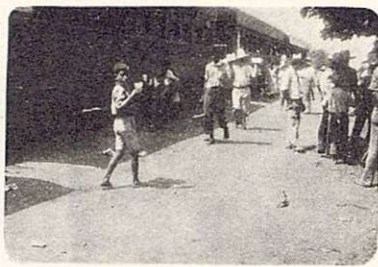


"El Cocalito" de Manzanillo, Cuba. El aficionado que tomó y remitió esta vista fue Elio Robertson, de aquella población.

Una niña bañándose en la playa de Caráquez, en Ecuador. La fotografía la mandó Lucía de Palau — madre de la chiquilla — que reside en dicho puerto.



Estudiantes de Jardín, Colombia, divirtiéndose, de vacaciones en los cerros vecinos. Los retrató J. Rojas Pelaez, de aquella población.



En la estación de Crotina, Costa Rica, los vendedores ambulantes de comida ofrecen sus viandas a los pasajeros del tren. Foto remitida por Fernando L. Trejos, de San José, C.R.

A cada una de estas vistas se le ha asignado un premio de un dólar, excepto la central, que, por extraordinaria, recibe tres.



Amanecer en las Islas de Venados, Mazatlán, Méjico. Artística vista tomada por Enrique Mendoza, de la referida ciudad.



"El Quindio", en Armenia, Caldas, Colombia. Foto enviada por Marcos Darío Capacho.



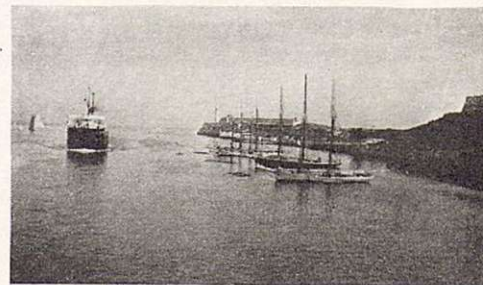
Interior: Paquito Beer leyendo esta revista en San Salvador. Lo sacó su papá, O. Beer, de aquella ciudad.



Iglesia de Mesillas, en Sinaloa. Vista obtenida por Enrique Mendoza, de Mazatlán, Méjico.



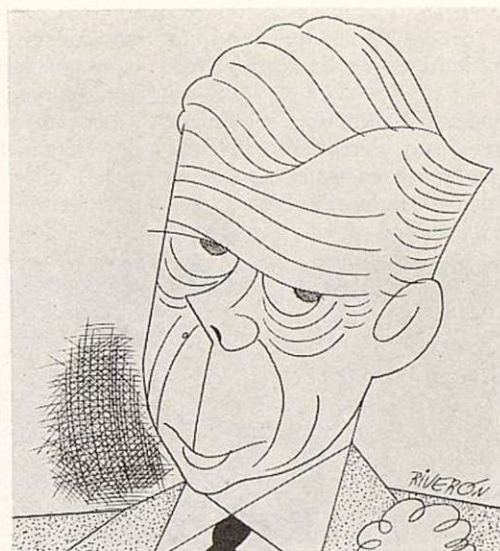
El famoso Cerro del Potosí, en Bolivia. Vista enviada por la Srita. Elvira de Palacios, de La Paz.



Un aspecto de la bahía de la Habana, sorprendido por la cámara de Margot Pérez, de aquella ciudad.

En Broadway

Monos y Chistes de Riverón



El hombre que dejó un trono por una mujer: el Duque de Windsor.

UN hombre de ciencia que lleva años estudiando a sesenta y seis animales de circo acaba de dar una conferencia sobre el elefante ante la Academia de Medicina de Nueva York.

Dice el Dr. Francis G. Benedict, que es el perito aludido, que los elefantes no le tienen miedo a los ratones, como la gente se cree. Asegura además que un elefante se come 150 libras de heno al día y se bebe unos cincuenta galones de agua; y que respira cinco o seis veces por minuto mientras está echado, y diez u once veces cuando está de pie.

A pesar de que hizo múltiples experimentos, el doctor no pudo averiguar si el elefante goza de buena o mala memoria. Se enteró, sin embargo, de diversas otras

características de este simpático animal que no pueden describirse en una revista que tanto circula en el seno de las familias.

DESDE hace un par de semanas se está dando en Broadway el mismo espectáculo en dos teatros: la película "Tres hombres y un caballo," que presentan los Hermanos Warner en el Strand, y la obra teatral del mismo nombre, que sirvió de base a aquélla, en el Fulton, donde lleva en el cartel cerca de dos años.

El lector querrá saber la opinión del público sobre ambas versiones.

Los que vieron primero la pieza original, dicen que ésta es superior a la versión cinematográfica. Los que no vieron aquélla, aseguran que la película es mejor. Los que vieron la obra teatral después de haber visto la cinta, se muestran indecisos y no saben a qué carta quedarse.

Lo real y cierto es que a partir del estreno de la película, el Strand se abarrota noche tras noche, y que lo mismo está sucediendo con la comedia teatral, cuyas entradas empezaban a decaer y ahora rara es la función en que se encuentra una butaca vacía.

SE acabó ya la moda de poner señoritas de la sociedad como extras en las películas. Los gremios de actores sostienen que eso les quita trabajo a las coristas de verdad, que se ganan la vida en el Cine y el Teatro, y han dado una orden que los estudios han tenido que acatar para evitarse conflictos con sus empleados de planta—artistas, tramoyistas, electricistas, directores, escritores, carpinteros, utileros y, en fin, todo el personal que interviene en la producción cinematográfica, y que todo está agremiado.

El incidente que puso punto final a la aparición de estas damitas en el Cine ocurrió hace poco en Hollywood, donde

hubo que suspender el rodaje de una película debido a que las principales figuras, y todos los técnicos, se negaron a trabajar con extras que no fueran profesionales o que no necesitaran del sueldo para vivir.

LA guerra de España repercute en Nueva York y en la actualidad es casi imposible ir a sitio alguno donde se reúnan españoles y eludir los altercados que se suscitan a cada paso.

Los señores que editan diarios y revistas para la colonia hispana andan azorados y sin saber qué decir, ni qué escribir, porque ni una anguila, por resbaladiza que fuera, lograría escurrirse sin tropiezos por las aguas cenagosas de la opinión neoyorquina.

No se puede ni comer con tranquilidad.

Aparte de los escándalos que promueven los parroquianos, a veces también hay que aguantar los de los empleados. El otro día el que subscribe tuvo que marcharse sin probar bocado de una fonda española, donde estuvo aguardando media hora larga a que le trajeran un plato de patas a la andaluza, que nunca hicieron acto de presencia. En vez de traerlas, el camarero se enfrascó en una discusión interminable con el cocinero sobre el sitio de Madrid, que probablemente no concluirá hasta que tomen la plaza, o mi general Miaja espante a mi general Franco de por allí con todos sus moros y legionarios.

EN este momento creo que hay más de 30 reos esperando turno para ir a la silla eléctrica en el presidio de Sing-Sing, situado en la pintoresca aldea de Ossining, al lado del Hudson, a una hora y cuarto por tren de Nueva York. Entre ellos se cuentan varios muchachos de 17 a 21 años, y el mayor acaba de cumplir 31. En este país, la mayoría de edad legal, que comienza a los veintiún años, no es factor



El maestro de ajedrez Raúl Capablanca, a su llegada a Nueva York después de triunfar en Europa.

de mucho peso en las sentencias de muerte, y los jueces y jurados parece que se guían más por lo que ha dado en llamarse el uso de la razón.

Con frecuencia se conmutan sentencias cuando los reos son demasiado jóvenes, pero no hay regla fija en estos casos y se dan algunos de colegiales de diez y seis

registre semejante oposición entre sus súbditos, ricos y pobres, porque quisiera casarse con una señora divorciada y que no es de sangre real. Raro que los más indignados se encontraran entre los elementos coloniales—canadenses, australianos, sudafricanos, etc.—todos ellos de origen bastante palurdo, por cierto. Y más todavía que un señor de

\$390 mal contados. Este doctor es un personaje fantástico, y su nombre va ligado con inventos que han revolucionado al mundo. Le disputó a Marconi el descubrimiento de la telegrafía inalámbrica y sostuvo con él varios pleitos ruidosos hace veinticinco años; fue a la vanguardia de los perfeccionadores del radio; y no hay duda de que hizo las primeras cintas sonoras y habladas, que se exhibieron en Nueva York años antes que las de las compañías que hoy explotan ese material.

Por lo visto, debe ser pésimo hombre de negocios.

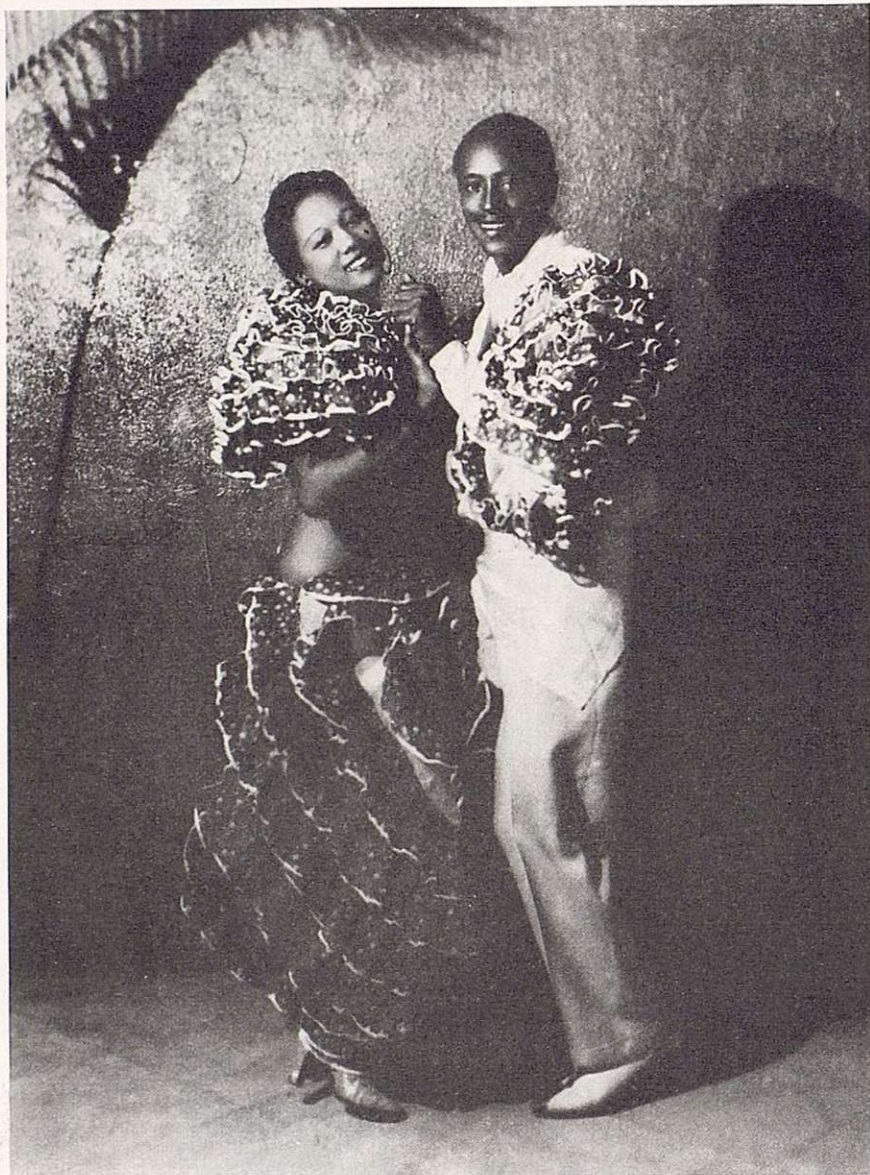
Siempre le sucede lo mismo. Sale con un invento, lo aclama la Prensa, se comercializa la cosa, y a los pocos años el Dr. de Forest se presenta ante un juez y le participa que no tiene un centavo y varios pleitos encima.

A PROPÓSITO.

Una sociedad americana acaba de escoger los doce inventores más importantes que, según ella, han dado los Estados Unidos. No se sabe por qué la selección ha sido de doce, como los apóstoles, y no de once—o de quince, ya que en este país hay abundancia de señores que inventan y descubren aparatos, y por cierto algunos de ellos bastante conocidos en otros sitios.

La Sociedad aludida cita también los menesteres a que se dedicaban los inventores antes de hacerse célebres, para que se vea que aquí no se le pone trabas a nadie.

Todos fueron pobres. Whitney (la desmotadora de algodón) era mozo de hacienda; Morse (el telégrafo), dibujante; Goodyear (vulcanización de neumáticos), dependiente de ferretería; McCormick (trilladora), otro campesino; Fulton (navegación a vapor), un intelectual de los tiempos de Jefferson; Bell (el teléfono), maestro de sordos; Howe (la máquina de coser), un mecánico de Boston; Edison (luz eléctrica, fonógrafo, etc.), telegrafista de ferrocarril; Westinghouse (el freno neumático), maquinista de barco; Wilbur Wright (el aeroplano), vendedor de bicicletas; Mergenthaler (linotipo), emigrante alemán y aprendiz de imprenta; y Hall (aluminio), hijo de un pastor protestante de aldea.



René y Estela, pareja cubana de rumba que hizo sensación en Nueva York en el Teatro Cervantes y fué contratada para el Casino de París.

años, y aún menores, que se pasan meses en capilla hasta que la gente protesta y el gobernador se decide a condonarles la pena.

El viejo Elliott, verdugo oficial de varios Estados de esta comarca, percibe \$150 por cada ejecución, y, como se ve, tendrá una entrada muy bonita para estas navidades. El otro día un niño le escribió pidiéndole un autógrafo. Elliott se lo mandó con la siguiente inscripción: "Los consejos de las madres son siempre buenos consejos."

mundo como éste, que tanto ha visto y corrido, diera lugar a una crisis como lo que se le vino encima por un asunto de esta naturaleza.

También es notable el avance que se ha registrado en la edad del enamoramiento. Que yo sepa, nadie se ha reído de este idilio fulminante entre una mujer de cuarenta años y un hombre de cuarenta y tres.

EL Dr. Lee de Forest acaba de declararse en bancarrota ante la Corte Federal de Los Angeles. Dice que debe \$103,943 y que todo su capital consiste en unos

LA muerte de Juan de la Cierva revela una vez más que el único avión con verdaderos atributos básicos de seguridad es el autogiro de su invención. Como de costumbre cuando ocurre una tragedia como ésta, que se repiten con harta frecuencia, las compañías publicarán estadísticas para demostrar que el transporte aéreo no ofrece mayores peligros que los barcos o los trenes; pero eso no prueba nada, aparte de que tampoco es cierto. No hay que ser ningún genio de la mecánica para percatarse de que se juega uno la vida cada vez que se monta en un aparato que no puede hacer nada despacio en el

ES raro el lance del rey Eduardo VIII. Raro que en estos tiempos se



—Pero, chiquita, déjame ir; ¡mira que ya estamos en Febrero!

elemento que debe dominar: ni subir, ni bajar, ni avanzar, ni retroceder. Hay que ir de prisa con niebla, con lluvia, con tormenta; y en cuanto pára la máquina, todo el artefacto se viene a tierra como un trozo de plomo.

UN catedrático anuncia que la semana próxima explicará por el radio aquí en Nueva York el verdadero y exacto significado de las teorías de gobierno que más se discuten en el mundo en la actualidad (la Democracia, el Fascismo y el Comunismo), y como es un perito en política, sobre cuya materia ha escrito varios libros de texto, no vendrá mal escucharlo para ver si logra deslindar los campos como Dios manda.

La verdad es que he sostenido innúmeras discusiones sobre este tema y cada vez estoy más confuso y menos enterado. Así de momento, la doctrina que más me simpatiza es la democrática, aunque cuando se habla de perfeccionarla se me ocurren algunas modificaciones en que los amigos vislumbran tendencias fascistas a veces, y comunistas otras.

Mi definición es la siguiente:

El Fascismo es un sistema que impone y enaltece la conformidad del individuo con el puesto que ocupa en la sociedad, y le obliga a reconocer la superioridad de los de arriba y a transigir con la inferioridad de los de abajo. El estado superior o inferior de cada cual no se decide por votación ni por elección; ni se discute, ni se habla de ello. Este, arriba; y ahí se queda: este otro, abajo; y muy contento. Todo el mundo está orgulloso de ser lo que es. Se aplaude la guerra porque siempre hubo guerras; se ensalza la iglesia porque siempre

ha habido iglesia; se glorifican los prejuicios y la tradición porque siempre existieron en la tierra. Para abreviar: se trata de un régimen político para conservar y afianzar el Pasado a la trágala, y es un hijo natural de la mansa Democracia y el Socialismo agresivo (comunismo), que, como sucede a veces con estas criaturas híbridas, parece como si hubiera heredado todas las mañas desagradables de la mamá y del papá. El tiempo dirá lo que dura. Lo lógico es que pronto cambie su estructura original, ya que

el problema de las máquinas, entre los muchos que han dado origen a los trastornos de la época, no se resuelve a palos, ni vociferando que no existe tal problema, ni haciendo alardes de obscurantismo y patriotería.

Se me ha ido la mano con el Fascismo, aunque lo dicho probablemente dejará las cosas tan turbias como antes, y no hay más remedio que salir del paso de prisa y corriendo con los otros dos métodos de gobernar a la gente.

La Democracia consiste en permitir al individuo aspirar a todo, renegar de todo, atacarlo todo, e intentar apoderarse de cuanto haya en los alrededores—*en teoría, entiéndase bien*. En la práctica, el ciudadano observa que puede ejercer múltiples derechos y funciones, pero que, al final de cuentas, adelanta poco o nada. La Democracia viene a ser como la rueda escalonada que le ponen a la ardilla en la jaula. A mi me entusiasma el sistemita. Produce la ilusión de movimiento, y los políticos lo tratan a uno con cariño, por lo menos cuando se acercan períodos electorales.

El Comunismo . . . vamos a ver cómo lo describimos sin pisar callos. El Comunismo tiende a establecer la sociedad sobre bases tan nuevas, que, al adoptarlas, resulta imposible retener las concepciones más arraigadas del Pasado. El robo, la moralidad, la patria, la educación, el arte, la industria, el comercio, la riqueza, el ejército, la infancia . . . en fin: todo, o casi todo, significan entre los comunistas conceptos distintos de los nuestros. Todavía no se sabe si este sistema podrá resolver mejor que el capitalismo los problemas creados por el avance de la civilización. Lo que sí se sabe es que el cambio produce un efecto



—Antes de irte, déjame cien pesos para pagar esta cuentecita de los regalitos que te hice en Navidades, Clodomiro. . . .

de mil demonios; que los viejos nunca llegan a amoldarse a la nueva sociedad, por muy radicales que se crean; y que por mucho talento que tenga el catedrático a quien aludí al principio, y por buenas que sean sus intenciones, lo único que va a sacar con su explicación por el radio es un dolor de cabeza y varias salvadas de insultos.

Ojalá no me suceda a mí lo mismo por meterme donde nadie me ha llamado.

UN repórter del "News" de Nueva York preguntó a seis sujetos, escogidos al azar por la calle, si tenían que dar explicaciones a sus respectivas esposas cuando llegaban tarde por la noche.

Aquí van las respuestas, para que las archiven los maridos de Hispano América:

Primero.—No es que sea una obligación, pero si no lo hago no hay forma de dormir en toda la noche. Es un lío interminable. ¿Dónde estuvistes? ¿Con quién andabas? ¿Estás seguro de que todos eran hombres? ¿No me vendrás a decir que no había una sola muchacha? ¡No ibas a estar hasta las tres de la mañana hablando sandeces con tus amigos!

Segundo.—Seguro que sí. Siempre cuento con una magnífica explicación. Como soy plomero, a mí es difícil pescarme de improviso, porque siempre tengo la excusa de decir que se descompusieron unas cañerías y tuve que ir inmediatamente a componerlas.

Tercero.—Muy de tarde en tarde. Mi mujer conoce mi negocio y sabe que a veces no estoy libre ni por las noches. Además,



—Viendo la función me ha entrado gran apetito. ¡Mozo! ¡Tráigame un buen bistec de filete!

tiene confianza en mi integridad.

Cuarto.—No si llego antes de las doce, pero después de esa hora no hay más remedio que dar explicaciones. Por lo regular



—¡Véalo doctor! ¡Así se la ha pasado desde Octubre; sin salir, sin comer ni ná! ¡Dice que está contestando un artículo que dice que los latinos no saben amar!

le digo que he estado con mis amigos. Una noche salí con unas muchachas y al regresar traía olor a perfume. Cuando di la excusa de costumbre, mi mujer dijo: ¡Valientes hombreritos debían ser esos!

Quinto.—No. Si vuelvo tarde me encuentro a mi mujer dormida como un lirón. Casi nunca despierta. Pero si abre los ojos, siempre estoy alerta. Ya tengo el reloj atrasado, y, si me pregunta qué hora es, le digo que las doce—aunque sean las cuatro de la mañana.

Sexto.—No tengo necesidad, pero lo hago. El hombre debe saber escoger esposa. Me casé con una mujer tolerante, que se da cuenta de las cosas, y que sabe que el hombre no debe perder su individualidad y libertad con el matrimonio. Mi mujer es muy comprensiva y somos felices, y casi nunca tenemos disputas.

JACK JOHNSON, único individuo de color que fue campeón de peso completo, es hoy uno de los artistas que figuran en el reperto de la ópera "Aida," que el maestro Salmaggi pone todas las semanas en el Hipódromo de Nueva York —a unos cuantos pasos de esta redacción.

Johnson interpreta al general del ejército etiópico que el conquistador Radamés trae encadenado a Ménfis. No habla una sola palabra, pero tiene que forcejear en escena con sus apresadores.

A un periodista que le preguntó si no temía lastimar a algún comparsa en la lucha ficticia para escaparse, Johnson le dijo:

—No hay peligro de eso. Me entusiasmo con mi papel, pero nunca pierdo el dominio

de mí mismo. Además, yo puedo boxear con un niño sin hacerle daño.

QUE el cretinismo no es patrimonio de ningún pueblo lo demuestran las sumas fabulosas que perciben en los Estados Unidos una docena de cómicos por decir chistes viejos y malos por el radio. No en balde el público, que se pasa las noches con el oído pendiente de estas ganadas, tiene el cerebro medio reblandecido.

Se revela al mismo tiempo en lo que acaba de ocurrir en una aldea del vecino estado de New Jersey, donde varios curas se han pasado una semana entera echándoles sermones a los vecinos para convencerlos de que una vieja que hay por allí ni es bruja, ni puede convertirse en fantasma por las noches ni volar sobre los tejados cabalgando en un palo de escoba.

También lo demuestra el caso del pobre Jorge Lalonde, joven ilusionista de gran promesa, que está a la muerte en un hospital de Quebec, en el Canadá, a consecuencias de una puñalada que le dió un bárbaro que supuso que uno de sus trucos era un acto real y verdadero.

Lalonde había colocado a su compañera sobre un par de sillas, e iba a hacer la suerte de serrucharla por la mitad, cuando un estúpido campesino, creyéndose que todo aquello era cierto, se subió al escenario y, antes de que pudieran agarrarlo, le perforó el pecho con una de las espadas que el artista usaba en su número.

Jorge Hermida.

Una Estrella con Complicaciones

Por Eduardo Guaitzel

PONGÁMONOS sensacionales inmediatamente: Olivia de Havilland es japonesa.

¿Ya recobraron ustedes la respiración? ¿Ya volvió en sí aquella dama anémica que se había desmayado? Pues adelante con los farolazos.

En Tokio—la única ciudad Cincuenta por Cien de papel que hay en este dinámico planeta—, donde abundan los temblores, se propagan los incendios y se filman más películas que en ninguna otra parte, Olivia abrió los ojos por primera vez y su papá, que era súbdito de su majestad británica, exclamó tranquilizado: “amarilla no es, ni diagonal de ojos.” Y todo volvió a estar como estaba, excepto que había una futura estrella más en la esfera terráquea y una complicación extra en las altas ídem internacionales.

Si, en vez de Olivia, sale Olivio, a estas horas anda probablemente por Manchukó, dándoles quehacer a los chinos, a los moscovitas y al Panchán Lama. Pero los Hados sacaron a la niña de todos estos enredos y la hicieron inglesa como su papá, y, al cabo de los años, artista de cine, como habrán notado ustedes.

Veinte abriles tiene ahora la criatura y no sabe decir ni “buenos días” en lenguaje nipón. Es lo más tímida del universo y todavía le dan susto la cámara, el micrófono, los espectadores del teatro y los periodistas que la interrogan. Estaba temblando cuando me recibió, bajo el amparo de su mamá que le decía al oído: “Anda, mujer, que no te va a dar una mordida un señor tan respetable. . . .”

—¿Conque veinte años, eh?—dije sonriendo por fuera, pero haciendo sumas por dentro, con motivo de lo “respetable.”

—Cumplidos . . . pero mal celebrados,—respondió la joven. —¿A qué no sabe usted cómo me pasé mi aniversario?

—No tengo ni las más vaga idea.

—Dejándome salvar la vida y mojándome repetidísimas veces en un caudaloso río. . . . Mi “salvador” era Errol Flynn y el agua que me bañó lo menos una docena de veces, la que figura en la película de “La Carga de la Brigada Ligera.” Esa escena tuvo el director el mal gusto de tomarla precisamente en mi cumpleaños. . . .

—¡Qué bárbaro!—exclamé pensando en la larga lista de lumbagos, ciáticas, resfriados simples y compuestos, influencias y reumatismos que un cumpleaños celebrado así puede traer a las personas mayores. Y debo haber puesto una cara muy triste, porque Olivia se rió . . . que es, entre paréntesis, como cuando se encienden las luces.

—¿Qué quiere usted que le diga?—me preguntó.

—Todo lo que pueda.

—¿Que vine a San Francisco con mis papás a los dos años y que no me acuerdo



Olivia de Havilland, una de las estrellas más jóvenes y brillantes del elenco de Warner Brothers.

del Japón, ni he vuelto por allá?

—Muy bien. ¿Y qué más?

—¿Que me eduqué en una escuela de Los Gastos?

—¿Los Gastos? ¡Magnífico! Y siempre preferible a Los Gatos. California es una delicia. ¿Y qué le gustó más del colegio?

—Los debates entre los alumnos . . . porque siempre salía yo ganando, aunque

defendiera las teorías más absurdas. Y también las funciones de teatro que organizábamos y donde aprendí a perderle el miedo un poco al tablado.

—¿Se acuerda usted de algo que valga la pena mencionar?

—Sí: de cuando conocí a Jimmy Durante, que siempre presume de analfabeto en el teatro ¡y que, entre bastidores, nos dió una conferencia sobre arte florentino que nos dejó boquiabiertos!

—¿Y qué hacía usted entre bastidores?

—Fuí de visita con el señor Laemle, de la Universal. . . .

—¿En Los Angeles?

—No; aquí.

—¿Pero no estábamos en Los Gastos. . . ?

—¡Es verdad! Perdóneme. Lo que ocurre es que todavía no salgo de la sorpresa de Jimmy Durante. De Los Gastos me marché a estudiar y a empeñarme en salir en películas . . . hasta que convencí a Max Reinhardt de que me sacara en “El Sueño de una Noche de Verano.” De entonces datan mis buenos contratos en el cinema. (Conste que lo dijo así: “cinema.”) Y por cierto que usted y yo somos colegas . . . porque le advierto que fui la directora del semanario que sacábamos en el colegio.

—Bueno; colegas hasta cierto punto,—corregí—pues yo no dirijo absolutamente nada. Cada cual conoce sus limitaciones.

Eso me valió un guiño que no cambio ni por una Junta Directiva.

Se me olvidaba advertir que la estrella es de mediana estatura, esbelta sin llegar a flaca, vestida de lana verde (lo de la lana me lo dijo su mamá) y con un sombrerito pardo y sin adornos, de fieltro. Como afuera hacía frío, iba envuelta en un abrigo de pieles de esos que, yo por lo menos, sólo veo en los escaparates, con una tarjeta prendida con un alfilerito donde se mencionan cifras fantásticas.

Nunca me he sentido más miope que descendiendo en el ascensor del hotel Olivia, su mamá y yo. Probablemente me tomaron por miembro de la familia, porque una cronista de sociedad me pidió mi nombre cuando salíamos de la jaula. Al día siguiente me ví, por primera vez, codeándome con la crema y en letras de molde, pero escondido detrás de un seudónimo.

El suelto, en la sección de “Los que Van y los que Vienen” del diario, decía:

“Por el aristocrático lobby del Hotel Saint Moritz . . . a la hora del tercer cocktail . . . vimos, en la penumbra, a Francis Lederer, de rigurosa etiqueta, escribiendo rápidamente un mensaje. . . . También, radiante de chic, a Olivia de Havilland, que se detuvo un momento a saludarnos. . . . Iba a cenar, con su mamá y un caballero . . . el señor Efgaru Chessel”.

Cuadros de España

Un alto en un recodo de Barcelona y otro en un recodo de la Historia.—Un duque y dos reyes en un convento.

Por Enrique Uthhoff

LA tragedia española, tan deplorable, tan dolorosa, acusa a un pueblo vivo, en plenitud de energía; al pueblo de las gestas, de los supremos heroísmos, informado por los descendientes de los hombres y las mujeres del 2 de Mayo, del sitio de Zaragoza, cuando la "francesada." Tan admirable es la resistencia de los sitiados en el Alcázar de Toledo como la de los guerreros populares en San Sebastián y en Irún. Esos sucesos se levantarán en la Historia con la grandiosidad del de Sagunto. Españoles bravos, apasionados, enteros, de uno y otro bando, son los mismos. Todos saben gritar el "¡No pasarán!" heroico, poniendo el pecho como muralla tras la frase, y por eso la lucha ha sido tan sangrienta. Yo los he visto luchar en Barcelona de manera pasmosa, cuerpo a cuerpo, sin guarecerse. Allí unos hombres del pueblo con la camisa abierta, como un reto de coraje, disparando fusiles por la primera vez en su vida, quizás, y enfrente oficialitos imberbes—y sin embargo, "tíos con toda la barba"—recibiendo y contestando el fuego con esa arrogante gracia de actitudes, tan española... la de los caballeros que rodean al italiano Spinola en el cuadro de las Lanzas o la de Joselito en una faena de muleta. Elegancia española que no se quiebra nunca, ni aún en los trances dramáticos. El juego con la muerte ha de hacerse sin fealdad, con valor, dignidad y miedo al ridículo, y la cobardía es ridículísima. "El qué dirán" es frase castellana...

A mí me duele en la médula del alma la tragedia en el solar de Don Quijote; abomino sus crueldades; la llozo con mis tantos amigos de España, de uno y de otro bando, pero la tragedia es acción, es energía: ha levantado a un pueblo que se creía sumido en marasmo de decadencia; lo ha hecho reaccionar con su viejo vigor ancestral.

LA curiosidad es más fuerte que el miedo, y en vencer éste consiste precisamente el valor consciente; sin embargo, en mí no había sino curiosidad, más fuerte que el miedo, cuando aquella tarde del domingo 19 de julio, me asomé a la Plaza de Cataluña, en Barcelona, donde se libraba feroz batalla. Había yo permanecido toda la mañana encerrado en mi cuarto de la pensión, yendo y viniendo con una persistencia de oso ante la reja, hasta que no pude resistir la tentación de saber qué pasaba en el exterior, y me lancé a la calle, prefiriendo el espacio abierto, con aire, con sol, a aquel recinto pequeño de la habitación, que ya me pesaba como una bartolina.

Durante la Guerra Europea, se daba el caso de que soldados que habían permanecido sumidos en la espelunca de las trincheras escuchando el incesante cañoneo—cuyos fogonazos en las noches, por tan nutridos, producían como un temblor cinematográfico—salían al exterior, empujados por el resorte de la locura que produce el estar ciego ante la tragedia que brama en los cañones. Como no se ve, los órganos auditivos se exacerban e impulsan a la huida hacia el exterior, adonde está el peligro más cierto... Pero se prefiere todo a permanecer encerrado. Los nervios necesitan distenderse con el movimiento. Yo no pude más con "las cuatro paredes" y me lancé a la calle, llegando hasta la esquina de la Rambla de Canaletas y la Plaza de Cataluña. La visión fué espantosa. Había una gran cantidad de hombres por tierra, muertos y heridos, entre cadáveres de caballos y de acémilas. Traqueteaban las ametralladoras y hacían vibrar el aire los retumbos de los cañones. Se batían los rebeldes desde los edificios de La Telefónica, del Hotel Colón y del Círculo Militar, contra las milicias adictas al Gobierno, que ocupaban sitios estratégicos en la plaza, o que en grupos daban el pecho a las balas, con ardido valor. Yo me guarecí tras la esquina. En un repliegue de grupo, un hombre con el rostro tiznado y una venda sanguinolenta en la cabeza, se acercó a mí, de espaldas, empuñando el fusil, y sin darme la cara me dijo:

—¿Qué está haciendo aquí? ¡Lárguese!

—Tiene usted razón... ¿Yo qué estoy haciendo aquí...?

Y me fui, con la cola entre las piernas, como



Del Vayo y Litvinoff, delegados a la Liga de las Naciones de España y Rusia, conferenciando en Ginebra.



Enrique Uthhoff, periodista y dramaturgo mejicano a quien sorprendió la guerra civil en España y que está ahora de paso en Nueva York.

suele decirse. Volví a mi escondrijo a meditar sobre la curiosidad, el valor y el miedo.

EN la exposición de Barcelona el año 1929, había una serie de cuadros, muy hermosos por cierto, sobre episodios históricos de España, compuestos con esculturas de metal repujado y cincelado y de talla en madera, ligeramente policromada, con lo cual se les quitaba la apariencia de rabioso realismo de los museos de figuras de cera. En uno de los cuadros aparecía don Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba, vencedor de Muhlberg, el veterano de Italia y Flandes, a los sesenta y nueve años de su edad, llena de experiencia militar y política.

Varios retratos existen de don Fernando, siendo los más importantes los que conservaba el actual Duque de Alba (¿dónde estarán a estas horas revolucionarias? ¿Se conservarán en el madrileño palacio de Liria, donde, por cierto, murió la Emperatriz Eugenia de Francia, la española Eugenia de Montijo); pero si expresivos son los retratos, no es menos expresiva la descripción que sobre él hace De Meteren en su "Historia de los Países Bajos," escrita en los comienzos del siglo XVII:

"Era de elevada estatura, enjuto, bien plantado, de rostro largo. Gran corazón, altivo, muy ducho en el disimulo de la Corte. La Naturaleza lo había dotado de buen entendimiento. Ni avaro ni liberal, mostrábase en su casa magnífico y suntuoso. Era generalmente y a la par, aborrecido y envidiado, por su extraordinario valor y rudeza. Orgulloso con sus iguales e inferiores, tenía en mucho su propia persona. Ni el Emperador ni el Rey su hijo le profesaban gran afecto, a pesar de sus muchos años de buenos servicios. En hechos de guerra no sólo superaba a los españoles, pero a ningún capitán de la época podía comparársele. En las ocasiones que así lo requerían observaba la más estrecha disciplina militar. Sabía mandar admirablemente un ejército, siempre empleaba la guerra defensiva, y aunque bastante arrojado para aventurar su persona, no gustaba de presentar batalla sino cuando se veía superior."

¡Gran tipo racial este de Don Fernando Alvarez de Toledo! Símbolo de la España valiente y conquistadora. En el cuadro de la exposición de Barcelona era la figura central, en la entrevista de Guadalupe, aunque había otros dos personajes de más elevada jerarquía: Felipe II y el Rey Sebastián de Portugal. La escena sucedía el primero de enero de 1577.

(Continúa en la página 108)



GAIL PATRICK, DE PARAMOUNT, DISPUESTA A IR
AL ALTAR. SOBRAN POR AHI PRESUNTOS NOVIOS . . .



ROSALIND RUSSELL, DE COLUMBIA DEJO POR EL
CINE LA ALTA SOCIEDAD A LA QUE PERTENECE

Ayuntamiento de Madrid

UNO DE LOS POCOS RETRATOS EN QUE SE VE A
JOAN BLONDELL (WARNER) TAN LINDA COMO ES

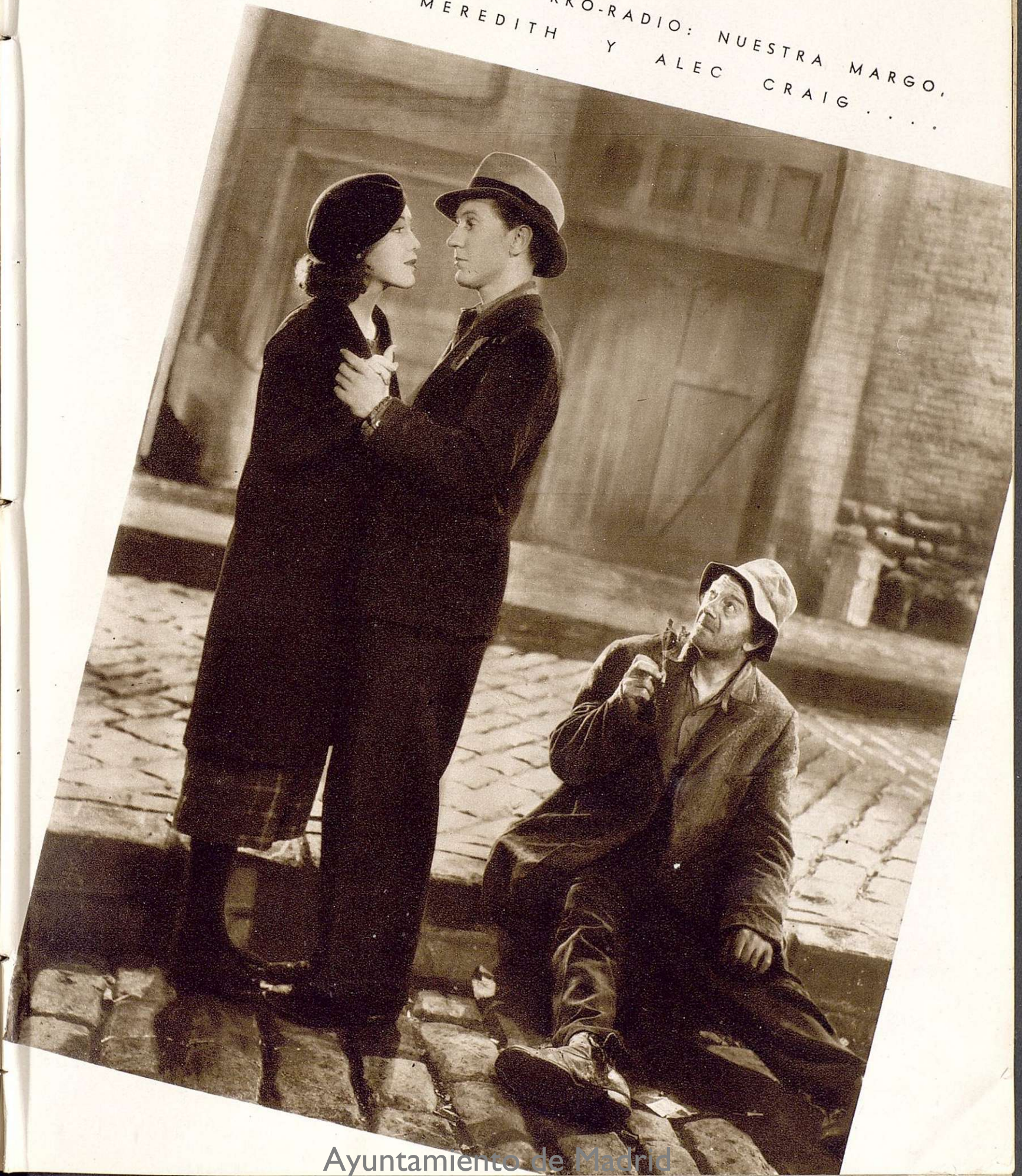


Ayuntamiento de Madrid



ESTE RAMILLETE DE ENCANTOS Y TENTACIONES
SE LLAMA VEDA ANN BORG Y ACTUA PARA WARNER

EN "WINTERSET" DE RKO-RADIO: NUESTRA MARGO,
BURGESS MEREDITH Y ALEC CRAIG





RAY MILLAND, GALAN JOVEN, Y CON NO POCAS
ADMIRADORAS, DE LAS CINTAS DE PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



Meditando acerca de las vicisitudes de la vida y de las exigencias de la publicidad, William Powell entre escena y escena de su cinta "After the Thin Man," de M-G-M.



Saliendo de hacer compras, en una de las tiendas del Hollywood Boulevard, la linda Dorothy Lamour, ex diva de radio y ahora estrella cantante de la Paramount.

Hollywood

—H

ELLO!

—Ready? . . .

—Ready! . . . Apunta,

que esto es trascendental: la amenaza de Broadway a Hollywood empieza a cumplirse. Dentro de muy poco tiempo, si el público no decide otra cosa, la Meca del Cine se verá poco menos que desierta. Sus principales luminarias se irán de aquí. Sólo quedarán las *inválidas*, por muy gloriosas que se crean, y las *noveles*. Será así Hollywood el paraíso terrenal de los *acabantes* y los *principiantes*. . . .

—Si no te explicas más claro. . . .

—Escucha, concretamente. . . . Margaret Sullavan, Katharine Hepburn, Fredric March, Florence Eldridge, Edward G. Robinson, Peter Lorre, Leslie Howard, Mary Boland, Eleanor Powell, Kitty Carlisle, John Hallyday, Helen Gahagan,

Conversaciones
radio-telefónicas
exclusivas desde
nuestra estación
D-O-N-Q

Claudia Morgan, Ethel Merman, Jimmy Durante, Polly Walters, Helen Hayes, Lillian Gish, Alla Nazimova, Alfred Lunn, Lynn Fontanne, Tallulah Bankhead, Onslow Stevens, Rosamond Pinchot, Martha

Sleeper, Rosemary Ames, Phillip Reed, Ruth Chatterton, Burgess Meredith, Sylvia Sidney, Margo e innumerables más, ya saturados de las glorias del Cine, prefieren el Teatro ¡y a Broadway se fueron o se van a ir! . . . No les satisface la Pantalla y como los sueldos fabulosos ya casi han desaparecido de Hollywood, el que más y el que menos encuentra preferible un buen sueldo *seguro* en Broad-

Tan a pierna suelta (¡qué casualidad!) duerme Ann Sheridan, artista de la Warner, que sólo un beso tendrá fuerza para despertarla.



Febrero, 1937



Lo mejorcito de nuestro servicio fotográfico: instante extra-oficial de la filmación de una cinta de Artistas Unidos. Actores: Fritz Lang, director, y Sylvia Sidney, estrella.



Bing Crosby, el tenor-astro de Paramount, tomando lecciones de lenguaje, canto y baile hawaiano de un grupo de profesoras que quisieramos que nos enseñaran a nosotros.

way a uno mejor pero *inseguro* en Hollywood. . . .

—Helen Hayes, que tan brillante triunfo conquistó, teatralmente, en Broadway, ¡no quiere ni que la recuerden que estuvo en Hollywood! . . .

—Fíjate en los carteles de los teatros de Nueva York. . . . Margaret Sullavan (que en su tercer matrimonio acaba de casarse con su agente) está anunciada en "Stage Door." Leslie Howard, después de su éxito en "Hamlet," va a representar "Masque of Kings." Walter Huston, actor de la más pura cepa, hará ahora "Oteló." Peter Lorre está contratado para encarnar a "Napoleón." Katharine Hepburn interpretará "Jane Eyre." Tallulah Bankhead sigue haciendo "Reflected Glory." John Halliday es el protagonista de "Tovarich," sensación neoyorquina. Ruth Chatterton va a representar "Louise of Coburg." Fredric March y Florence Eldridge están contratados para poner en escena un drama basado en la vida de Lord Byron. Jimmy Durante es el astro de "Red, Hot and Blue." Burgess Meredith, que acaba de filmar con Margo "Winter-set," vuelve al Teatro para hacer "High Tor." Sylvia Sidney se propone encarnar a la protagonista de una comedia basada en la vida de Susan Shakespeare. . . .

—No sigas. . . . Háblame de las estrellas que *por ahora* no piensan en el Teatro. . . .

—Consuélate: Greta Garbo continúa consagrada en alma y vida al Cine. . . . Está más bella que nunca, se siente fuerte y parece muy feliz. ¿Influyó en esto Robert Taylor, con quien acaba de filmar "La dama de las camelias?" . . . Tiene un color *natural* que refleja salud rebosante y anda ahora con gitanesca apostura, sin que por eso haya perdido sus tradicionales



Influyente es Lily Pons: su licencia de automóvil tiene sus propias iniciales. Y el trece es su número de la buena suerte. La estrella es de RKO-Radio.

ondulantes movimientos. . . ¡Y hay que verla cómo baila con Val Raset! . . .

—¿Sabes que Jackie Cooper se retira del Cine? . . .

—Sí. El *veterano* artista, ¡a los 14 años de edad!, tiene que dejar la pantalla. . . . Metro le estaba pagando mil quinientos dólares semanales, pero el muchacho ha crecido demasiado para seguir haciendo de niño, ¡y es demasiado joven para que se le acepte como hombre! . . . Hasta hace apenas dos años, le encantaban los juguetes. Y ya . . . ¡le encantan las muchachas! Ahora estudia en la *Beverly Hills High School*, juega al fútbol, monta a caballo y empiezan a gustarle los *cocktails*. . . . Como su antecesor, Jackie Coogan, Jackie II abdica su corona artística para estudiar y hacerse hombre. . . ¿Volverá a ser artista cuando sea hombre? Esa es la pregunta que no puede tener todavía respuesta. Su compañero Coogan, Jackie I, no fué muy afortunado en su mayoría de edad.

La ingenua gracia de su niñez no pudo conservarla. . . . ¡Y hay que dejar paso a los que vienen detrás! Freddie Bartholomew, aunque de muy distinto tipo y muy diferente temperamento, se ha puesto a la cabeza de los actores infantiles. Bartholomew y Cooper, con Mickey Rooney, han trabajado juntos por última vez en "The Devil Is a Sissy," que se ha traducido al español con el título de "El Demonio es un pobre diablo." . . .

—Y a propósito de Freddie, ¿quieres



La madrina del recién nacido es Mary Howard, actriz de M-G-M. Los "búfalos actuáticos," madre e hijo, figuran en "The Good Earth," cinta de Paul Muni.

saber lo que me ha contado su tía Cissy, a quien él debe toda su carrera? . . . Pues, oye: Cissy se detuvo un día ante un cartel cinematográfico en Londres y, admirando al muchacho que en aquél aparecía, se atrevió a decir en voz alta que su Freddie podría llegar a ser algún día otro astro de

Cine-Mundial



A toda vela, en trineo, tres luceros de Warner Brothers: de arriba a abajo: Mary McGuire, Marie Wilson y June Travis. La nieve no es de Hollywood, sino serrana. Como ellas.



Prodigio de 13 años: Deanna Durbin, estrellita de radio y cine y que filmará para la Universal.



Carole Lombard, que se desvive por las aves de corral, se retrata aquí con dos de ellas. Acaba de renovar su contrato con Paramount.

la pantalla. . . . Un hombre que la escuchó se rió de ella, exclamando convencido: "¡No se haga ilusiones, señora! Ese que está usted admirando en el cartel es nada menos que Jackie Cooper. ¿Cómo quiere usted comparar a su niño con él?" . . . Pero el caso es que, a los pocos años de tal escena, Freddie Bartholomew ha sido el protagonista de "El Demonio es un pobre diablo" y en los carteles se le ve ahora teniendo bajo él, como estrella secundaria, al entonces incomparable Jackie Cooper. . . .

—La madre de Jackie, Mrs. Bigelow, se da perfecta cuenta de que los años pasan y no quiere que su hijo vuelva a interpretar segundos papeles. Por eso le retira de la pantalla y ahora sólo sueña con que pueda dedicarse al Teatro y al Radio. . . . Por fortuna, Jackie II tiene mucha más personalidad que Jackie I. ¿La acentuará durante sus próximos cuatro años de *High School*? ¿O se desvanecerá como una pompa de jabón? . . . Esperemos. . . .

Será el clima, o será la pereza. El caso es que Edmund Lowe no tiene urbanidad . . . aunque sí contrato—y bueno—con M-G-M.

—Aunque, francamente, no vale la pena de que el mundo se preocupe por lo que ya pasó. . . . A rey muerto, rey puesto. Jackie II ha muerto. ¡Viva Bartholomew I! . . .

—Dejemos a los chicos y hablemos un poco de los grandes. Escucha un *notición*, que va a repercutir de América a Europa, en ambos mundillos de la farándula. . . . El Comendador Andrés de Seguro, cantante de ópera, astro del Cine, laureado profesor, hombre de negocios y, sobre todo



Está "pa comésela" en esta actitud de pícaro coquetaría. Por si no se habían fijado, es Glenda Farrell, estrella de Warner.

ello, caballero sin tacha, ¡ha decidido casarse! . . . (Cuando estas páginas se publiquen ya estará casado, civil y católicamente. . . .)

—¿Seguro casado? ¿El mismo Seguro protagonista de tantas novelas amorosas, con grandes damas y famosas estrellas, que nunca se quiso casar? ¿El



En los talleres de Columbia, entre escenas de "Interlude," Cary Grant, Miguel de Zárraga, nuestro representante; Grace Moore y su marido, Valentín Parera.

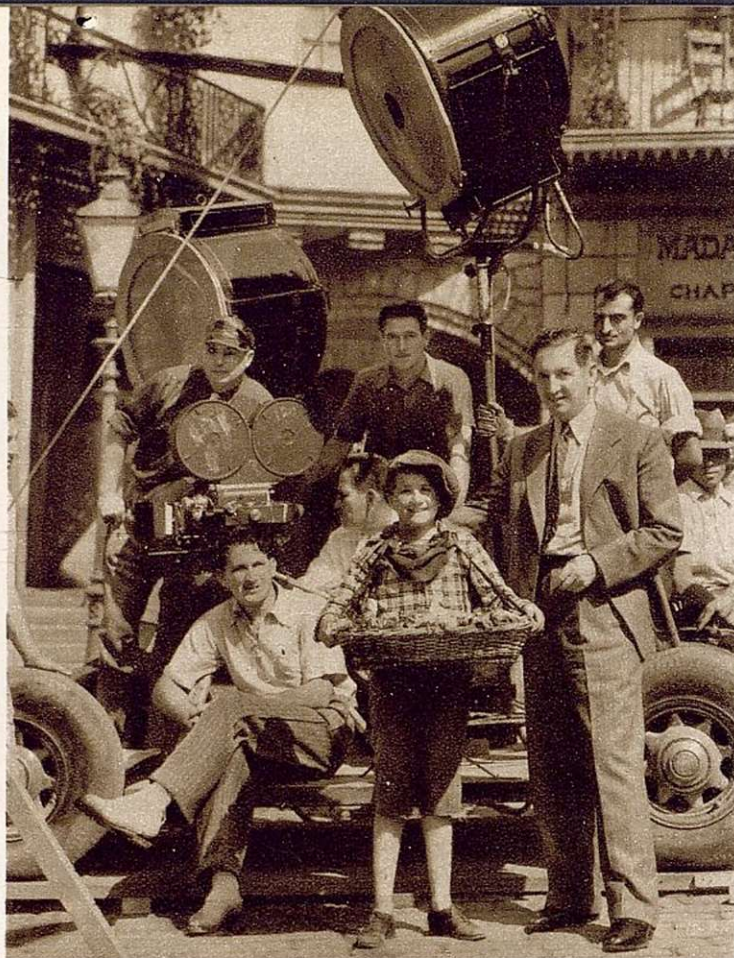
Seguro donjuanesco que se pasó la juventud sonriendo ante todo amor? . . .

—¡Andrés de Seguro! El mismo en cuerpo y alma, que ahora, en la cumbre de su vida, vuelve sus ojos al pasado, que para él no pasó, y se casa con la mujer de que se enamoró *hace veinticinco años*. . . . Una mujer distinguidísima, que tampoco dejó nunca de quererle, y que, por providenciales designios, había de volver a encontrarle en Hollywood. . . . Se vieron,





Un experto en sonido mide los efectos fulminantes que un beso de Eleanore Whitney produce en el corazón de Johnny Downs. Ambos salen en "College Holiday" (Paramount).



Sol Lesser, veterano productor de películas, con el minúsculo tenor Bobby Breen, mientras se filma en los talleres de RKO-Radio la próxima cinta de éste, "Rainbow on the River."



En vez de mesa y manteles, regazo y falda de seda. Elissa Landi almorzando al pie de la cámara durante la producción de su fotodrama para M-G-M "After the Thin Man," con Powell.



No llega: sale. Robert Taylor se lanza intrépido en un avión... a comer un pollo frito como sólo los saben guisar en su casa de Beatrice, Nebraska, donde nació. Sigue con M-G-M.

se recordaron el Pasado, ¡y su Presente es ya su Porvenir! . . .

—Peso, ¿quién es ella? ¿Alguna millonaria norteamericana? ¿Alguna ex-Princesa rusa? . . .

—Sencillamente, una dama centroamericana, de gran cultura y desbordante simpatía, que vivió muchos años en Nueva York, donde Seguro la conoció y cortejó, ¡sin sospechar entonces que cinco lustros más tarde se había de casar con ella! . . . Y el caso es que ya están casados y que residen en una suntuosa casa de Camrose Drive, en lo más aristocrático de Hollywood, donde, al fin, son los dos felices. . . .

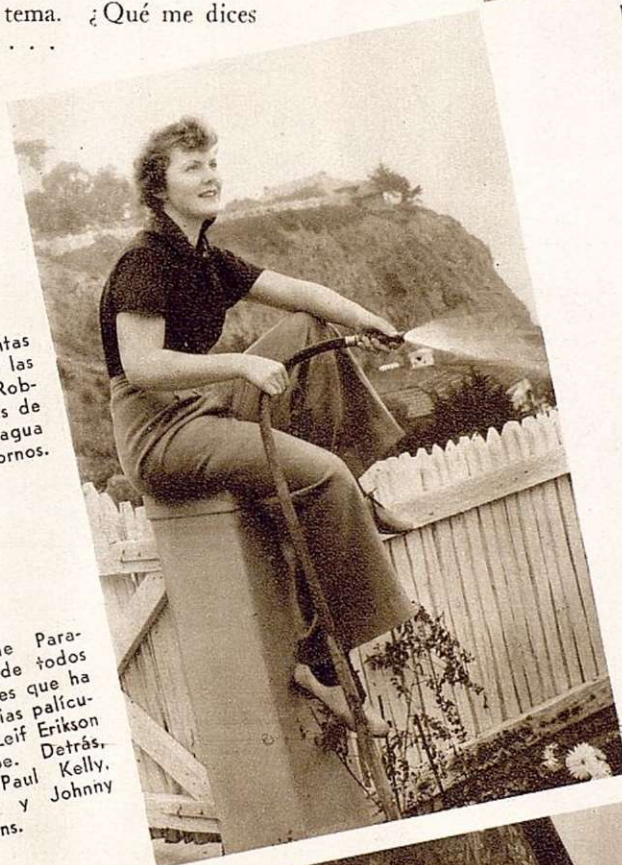
—Pues que sea enhorabuena. . . . Seguro es popular en todo el mundo hispano y la noticia de esta boda ha de ser muy comentada. ¿Qué dirán ahora la . . . y la . . . y la . . . y la . . . y tantas otras bellas que alguna vez se hicieron la ilusión de cazar (con z) al incalzable? . . . Hollywood hizo a todas ellas (menos a la elegida, claro es) una mala jugada. . . .

—Cambiemos de tema. ¿Qué me dices de nuestra Margo? . . .



Francis X. Bushman, que era estrella de cine cuando todavía no nacía Madge Evans, almuerza con ésta en la fonda de M.G.M.

Modo de regar las plantas del jardín sin mojarse las de los pies. Beverly Roberts, rubia de las cintas de Warner, poniendo agua . . . y sal en los contornos.



Marsha Hunt, de Paramount, rodeada de todos los galanes jóvenes que ha tenido en sus varias películas: a su lado, Leif Erikson, y Larry Crabbe. Detrás, Kent Taylor, Paul Kelly, John Howard y Johnny Downs.



—Que después de sus nuevos triunfos en "Winterset" y en "Horizontes perdidos," no sé a dónde va a llegar. . . .

—Por lo pronto, a Francis Lederer, que está loco por ella. . . . El amigo Lederer, que iba a casarse con una sobrina de Anita Loos, rompió aquél compromiso y sólo sueña con comprometerse con Margo. Pero Margo no es de las que se comprometen fácilmente. Cree que el Amor es una cosa secundaria ante el Arte y lo que ahora la preocupa es hacer la protagonista de "Huracán," que ya no hará Merle Oberón. . . .

—Jesse L. Lasky se ha separado de Mary Pickford, para filmar por su sola y exclusiva cuenta. . . . Seis películas nos anuncia y bien podemos estar seguros de que serán otros tantos laureles para el más ilustre de los productores de Hollywood. . . . Fué en 1913 cuando él organizó la Jesse L. Lasky Play Company, dirigida entonces por Cecil De Mille y con Dustin Farnum como estrella. . . . Ellos fueron los primeros productores en Hollywood, alquilando para ello un solar en la esquina de Vine y Selma, ¡por 75 dólares mensuales! . . . Allí se instalaron los primitivos Lasky Studios y allí se filmó la primera obra, "The Squaw Man." . . . Aquel solar se vendió poco después por 250.000 dólares y hoy vale 3 millones y medio. . . .

—Los tiempos cambian. . . . ¿Quién le hubiera dicho entonces a Lasky que muchas películas costarían luego no menos de un millón de dólares? . . .

—El promedio actual de coste es 250.000 en cuatro semanas de trabajo. Es decir que, en cualquier gran estudio, sale la producción a unos 8.000 dólares por día. . . . Algunas llegaron a costar, excepcionalmente, a razón de 20.000 diarios. . . .

—Y agrega a eso los gastos imprevistos que a cada rato se presentan, y que nunca aparecen en el presupuesto. ¡Que no son pocos!

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Ann Sheridan, artista de Warner, luce aquí un traje de recepción y bajísimo escote en V. Los flecos de la entallada falda se prolongan hasta los hombros y dan movimiento al modelo, por lo demás sencillísimo. Blanco enteramente es este intrigante traje.



Dolores del Río, estrella de Columbia, viste una creación de etiqueta, de dos piezas, de lana negra, a la que dan lujo la piel de la orla de la falda y la capota de zorro blanco que completa el ensemble. La blusa tiene mangas brevísimas y un escote que revela toda la espalda.



Anita Colby, del elenco de RKO-Radio, en traje de "cocktail" (así se llama) de dos piezas. Blusa estampada en blanco y rojo. Falda de crespón negro, ligeramente plegada como se ve.



Grace Moore mostrando unas pijamas de última moda. La túnica, hasta la rodilla, es de satén estampado, blanco y negro. El pañuelo y el pantalón, por contraste, son de satén blanco. El broche de la túnica, de diamantes y rubíes.



Tres posturas y tres vestiditos de Shirley Temple, el lucero de la 20th Century-Fox. De izquierda a derecha, trajecito de azul oscuro con efecto de bolero y falda plegada, que rematan los adornos blancos. Pijamas azules, de dos piezas, de satén y con adornos de azul más oscuro. Otro traje de efecto de bolero, de matiz pardo, con adornos de amarillo vivo, como el corpiño.



Patricia Ellis, luminar de Warner Brothers, vestida de gran etiqueta; con una creación de crepón negro, sin lustre ninguno. El diseño atrevido del corpiño se destaca mediante el pañuelo que sirve de blusa y que es de rojo vivísimo, con estampado de sequíes negros. En la cabeza, como pequeño turbante, tela del mismo material.

Por Estrenar



Otto Yamaoka, Margot Grahame y Gordon Jones en una marina para "Night Waitress," que filma RKO-Radio.



Ian Hunter, Errol Flynn y Kay Francis (esta chica, con el tiempo, se pone más irresistible) en "Another Dawn" de Warner Brothers.



Bella fotografía de un instante de "You Only Live Once," con William Gargan, Jerome Cowan y Henry Fonda. Es de Walter Wanger para United Artists.



Otro cuadró clásico: viene de "Mountain Justice," de Warner Brothers. Presentes, Josephine Hutchinson y Robert Barrat.



El patio del presidio de "San Quintín," que es el nombre del fotodrama filmado por Warner Brothers.



De izquierda a derecha, Wini Shaw, Allen Jenkins, Ruby Keeler y Carol Hughes en "Ready, Willing and Able," de Warner.



Victor McLaglen y Helen Flint arrimados a un bar . . . y al fuego, en "Coast Patrol," película de aventuras marítimas, de RKO-Radio

El amor entre las rejas de la cárcel, según lo entienden Grace Moore y Cary Grant, para "Interlude," que ambos filman en Columbia.

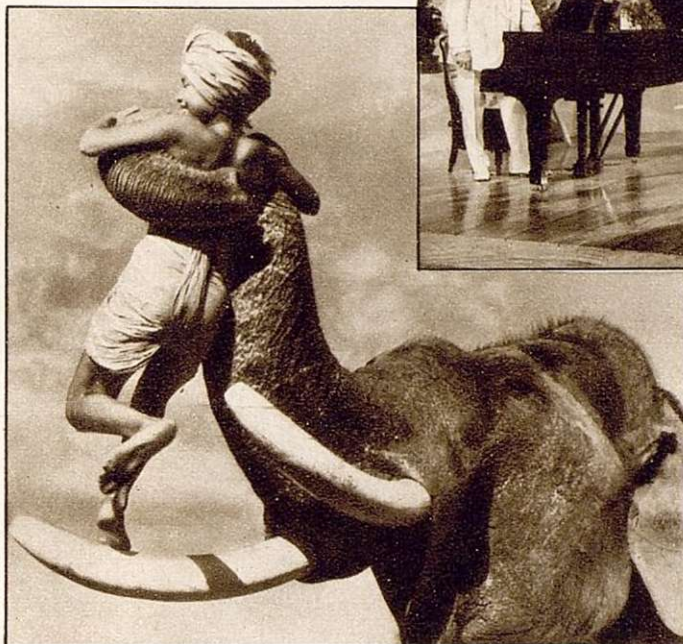
Cine-Mundial



A toda orquesta y con el acompañamiento adicional de Fred MacMurray, la diva Gladys Swarthout canta "El Vals de Champaña" de Paramount.



Edward Arnold, George Bancroft, Francine Larrimore, Gail Patrick y Aileen Pringle, a la cabeza del reparto de "John Meade's Woman," de Paramount.



Encantado de la ascensión en trompa, el chiquillo Sabu, intérprete, con el elefante, de "Elephant Boy," producción de London Film.



Paderewski, estrella de cine. Figura, tocando como él sabe, en "Moonlight Sonata," cinta inglesa (Pall Mall). Colaboran Marie Tempest y Lawrence Hanray.



Cómo estuvo el robo del diamante en "Counterfeit Lady," de Columbia. La asustada, Joan Perry. El sorprendido y amenazado, Ralph Bellamy, y el del pistólón Douglass Dumbrille.



Bobby Breen y Charles Butterworth en "Rainbow on the River," de RKO-Radio.



En un tren y algo azoradas, May Robson e Irene Hervey, que hacen de protagonistas en "Woman in Distress," película de Columbia.



Charlie Ruggles amonestado por Alice Brady en "Mind Your Own Business," de Paramount.



James Cagney—en el centro siempre—actuando en "Un Gran Tipo," cinta de Grand National Pictures.



Preston Foster (en el centro) en un momento de "Plough and the Stars," para RKO-Radio.



A bordo de un tren, donde sin duda ha presenciado alguna broma de primer orden, Doña Lela Rogers, con su hija Ginger.



¿Se imaginaban ustedes que así fuera la madre de Shirley Temple? Pues aquí está, con la nena y una muñeca.



No puede negar que trajo al mundo a este mocetón la señora Evelyn Offield, con su primogénito Jack Oakie.



El mismo clásico perfil, la misma sonrisa... multiplicados por dos: la señora de Kipling y el rubio fruto de sus entrañas: Gene Raymond.



Una morena y una rubia: madre e hija. La morena, Bessie Peters; la de las guedejas de oro y pupilas de cielo, Carole Lombard.

LAS MAMÁS DE LAS ESTRELLAS



Una de las fotografías más difíciles de obtener: Dolores del Río, en el jardín de su casa, con la autora de sus días, Sra. de J. L. Asúnsolo.



Tampoco se parecen: Jackie Cooper buscando un poco de semejanza entre él y la dama que lo trajo al mundo: Mabel Cooper.



La señora Mary Van Mattimore, de Saint Paul, Minnesota, y su vástago—a quien fue a visitar en Hollywood—el bien logrado astro Richard Arlen.



Ufana, la señora de Ralph Keeler con sus dos pimpollos: Ruby Keeler, esposa de Al Jolson y Gertrude Keeler, la pequeña de la casa. No tanto...



Otra instantánea que no es fácil lograr: la responsable de que ande por el mundo Jean Harlow, y que es en la vida real la esposa de Marino Bello, con su rubísima y única hija.

Irene Dunne — rubia por un instante—según aparece en la más reciente y lucida de sus películas: "Los Pecados de Teodora," para Columbia.



Una Nueva IRENE DUNNE

Por Miguel de Zárraga

DURANTE la filmación de "Los pecados de Teodora" hemos pasado toda una tarde con Irene Dunne. . . . Pero, ella, ¿era ella? Mejor dicho, ¿era la misma que hasta ahora habíamos conocido y admirado? No. Nos pareció otra. . . . Y la diferencia no era sólo entre la Irene que posaba ante la cámara y la Irene que poco después charlaba con nosotros, descansando, en plena intimidad. La diferencia estaba entre la Irene de hoy, en su labor o en reposo, y la Irene de tantas otras películas de ayer.

La de hoy es muy distinta. . . . Como el compañero *Don Q* nos hizo observar, entre todas las estrellas de Hollywood acaso ninguna es más adorada, desde el puro sentido de la adoración, que esta mujer sencilla, dulce, impenetrable, llamada Irene Dunne. Acostumbrados a las artistas *temperamentales*, que hasta en su vida íntima parece que están representando, el caso de Irene Dunne resulta casi insólito. ¡Una estrella que no bebe, ni fuma, ni ama más que a su marido, es aquí tan sensacional como el hallazgo de un galán que en su apogeo a nadie escandalice! . . .

Tiene razón *Don Q*. Pero esto tampoco puede asombrar a los innumerables admiradores de Irene, a la que hasta ahora sólo conocían como una dama seria, llorona, víctima siempre de las perversidades o simples veleidades de algún hombre, generalmente de más edad que ella. ¡Todo ha cambiado en ella! Como el color de su cabello y su peinado, su personalidad es hoy muy diferente. Y la *dé* hoy vale mucho más que la de ayer.

Febrero, 1937

Acompañados por Richard Boleslawski, el director polaco, y por Melvyn Douglas, galán despreocupado y sutil, nos acercamos a Irene, que descansa a orillas de un lago. . . . *de veras*. Viste una blusita blanca y pantalones masculinos, que apenas si señalan sus suaves curvas. A primera vista nos produce la impresión de una muchacha



recién salida del colegio, muy bella pero muy seriecita, aunque sin grandes preocupaciones bajo su rizada cabellera tizianesca. . . .

Mientras Douglas y Boleslawski pretenden hermosearla un poco más, lo que no les es posible, ella se toma una prosaica *Coca-Cola* y se ríe de la torpeza de ambos. *Boley*, como ella se permite llamar al hercúleo director polaco, ni siquiera intentó quitarse de la boca su inseparable pipa, casi siempre apagada. Melvyn, con el pretexto de arreglarla el cabello, acaricia deleitosamente a Irene, ¡que no se enterará! Afortunadamente, no está presente *Corky*, un simpático perro artista que, actuando en esta película, no se separa de ella y se cree en la obligación de ladrar furiosamente a todo atrevido que se aproxima. . . . *Corky* se está bañando en el lago, pues hace un calor estival, y en el agua espera a Irene, que allí tiene una divertida escena con Melvyn.

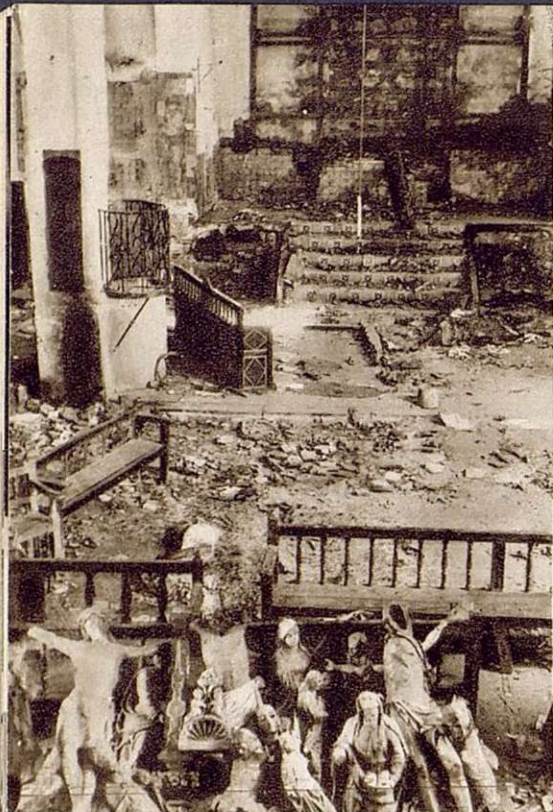
Provistos de sendas cañas de pescar se meten ambos en el lago, con el agua hasta los muslos, mientras Boleslawski, descalzo también, les dirige desde la orilla. Joseph Walker, el fotógrafo, y todos sus ayudantes están en trajes de baño, para que nadie dude de que en California hasta en invierno disfrutamos de una temperatura
(Continúa en la página 103)



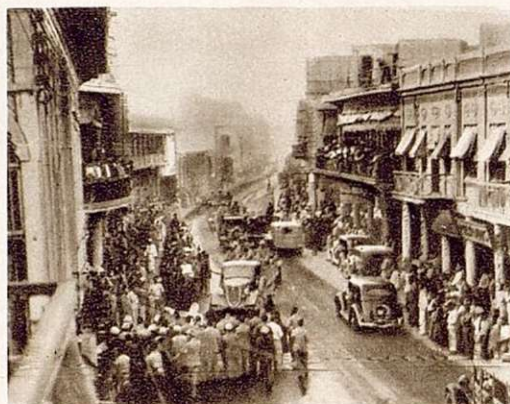
Entregada por completo a la pericia—y las cosquillas—de Melvyn Douglas, que la quiere maquillar, y de Richard Boleslawski, que lo ayuda, Irene Dunne toma un refresco.

Mientras su dueña andaba descansando por ahí, el perro de Irene Dunne, "Corky" para servir a Uds., tomó posesión del asiento. ¿Por qué no? También él actúa en la cinta.

Página 95



Lo que queda, y eso a medio destroz, de una iglesia española poco menos que arrasada por un bombardeo reciente.



Las calles de la milenaria Bagdad en momentos en que, para sofocar una asonada militar, entraban tropas de línea.



Jóvenes de Istanbul dirigiéndose al campo de Marte, al implantar Turquía el servicio militar obligatorio hasta a las mujeres.



Una conferencia entre Léon Blum y el presidente de la cámara Herriot durante las agitadas sesiones parlamentarias en Francia.



El General V. Khrpin, subjefe supremo del vasto ejército moscovita, que confía plenamente en su organización.



El presidente Roosevelt, con el presidente Justo, durante su recorrido triunfal a través de las calles de Buenos Aires.



Análisis fotográfico de los personajes que acaudillan las fuerzas españolas en la guerra fratricida. A la izquierda, el General Queipo de Llano, que encabeza el sector fachista andaluz, hablando por radio. En medio (marcado con cruz) el General Miaja, jefe de la defensa de Madrid, rodeado de los miembros de la junta militar. Derecha, el conde Fal Conde, líder de los carlistas, en Toledo. Estas son las fotografías más recientes que llegan a Nueva York de la revolución española.



Juan March, el millonario a quien se achaca apoyo financiero a los rebeldes.





En San Luis Missouri (marcados con cruces), el padre Luis Sarasola e Isabel Palencia, que recorren este país en propaganda hispanogobiernista.



Un águila cautiva del Jardín Zoológico de Londres, se toma libertades en los alrededores. No hubo modo de atraparla.



La señora W. W. Simpson, por amor a la cual el ex rey Eduardo VIII renunció al único trono medio decentito que quedaba por ahí.



En Varsovia, el mariscal Rydz-Smigly recibiendo el bastón simbólico de manos del presidente Moscicki de Polonia.



Contraste: el campeón mundial de boqueo, Jim Braddock (nótese el aire de gallito) y su "manager," el minúsculo Joe Gould.



En medio de las tradicionales nieblas y frías lluvias londinenses, el rey de Inglaterra se dirige a abrir el Parlamento. Sus humedecidos súbditos lo aclaman.



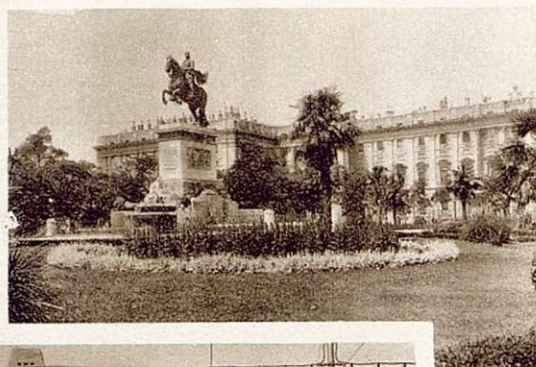
Estupendo concurso anual de barbas en el Japón y grupo de los candidatos al premio mayor, reunidos en Tokio. Resultó campeón el de las gafas (de pie, a la derecha).



Enternecedor abrazo que, después de aporrearse, se dan Al Ettore y Arturo Godoy en Nueva York. Hubo empate.

Febrero, 1937

Página 97



EN esta página ofrecemos a nuestros lectores, a la izquierda, una fotografía que resume el espíritu hispano, que explica multitud de cosas que nosotros nos sabemos de memoria, aunque enigmáticas para el resto del mundo, y que, en realidad, sólo una línea de epígrafe exige: es de un grupo de madrileños contemplando—así, contemplando—frente al Ministerio de Gobernación el bombardeo aéreo de la capital de España. Las fotografías del resto de la hoja son de Madrid misma, antes de que las granadas y las bombas hicieran su efecto. De izquierda a derecha: el edificio de la Asamblea Nacional; el comedor del palacio Liria, residencia del duque de Alba, (y probablemente incendiado, ya); el Palacio Real; un rincón del Parque del Retiro; la calle de Alcalá; la Casa de Correos y, en último lugar, la Gran Vía.

Cine-Mundial

LA policía de Nueva York detiene a un criminal y lo primero que hace es sacarle las armas. Le quita desde un cortaplumas hasta una ametralladora. Y no le saca un cañón, porque este armamento pesado, hasta que haya un medio de hacerlo invisible, no es utilizado por los que se dedican a robar y matar a sus semejantes.

Todos los días la policía de Nueva York detiene criminales, todos los días recoge armas y cuando llegan a constituir un cargamento considerable, ¿qué cree usted que hacen con ellas? ¿Cree usted que las rifan? ¿Cree usted que las regalan? ¿Se figura usted que las venden a países beligerantes? Nada de eso. Sencillamente las tiran al agua.

¿Qué piensan los peces?

Sería interesante averiguar lo que piensan los peces en las aguas que rodean a Long Island, donde suelen arrojar las armas capturadas. Mas esa es una interviú que nosotros no hemos logrado hacer.

Cuando los peces esperan encontrarse algún alimento, se topan con pistolas, con rifles, con puñales, con monedas falsas, con barras de hierro, con bolas de plomo. Es, de suponer que los peces utilicen algunas de estas piezas mortíferas para hacer sus madrigueras. Y puede que los haga engordar, porque la oxidación del hierro es un tónico de primera clase. La verdad es que el pescado de Long Island tiene fama de ser el más



El Alcalde La Guardia, de Nueva York, y los altos jefes de la policía municipal, lanzando al Atlántico las máquinas de juego, y las de muerte, confiscadas a los criminales.

ARMAS AL AGUA

Por León Poy

gustoso de toda la costa neoyorquina y no sabemos si esa fama hay que atribuirle al número crecido de criminales que habitan en la gran ciudad con su buen aprovisionamiento de armas.

La cuestión es que, una vez al año, los peces, especialmente los que nadan en aguas de Eaton's Point, observan un hecho sobrenatural. Reciben una lluvia de armas. No hace muchos meses, descargaron en el agua cerca de cuatro mil pistolas y setecientos rifles. Los pobres y pacíficos peces debieron creer que el mundo se les venía encima.

Esto es un despilfarro

La última vez que se arrojó al agua el armamento recogido por la policía, presencié la operación el alcalde de Nueva York, don Fiorello La Guardia. La Guardia es un hombre económico. Se observa en seguida por las camisas y las corbatas que usa. Y, si no le agrada despilfarrar su propio dinero, tampoco le hace gracia que se malgaste el del municipio.

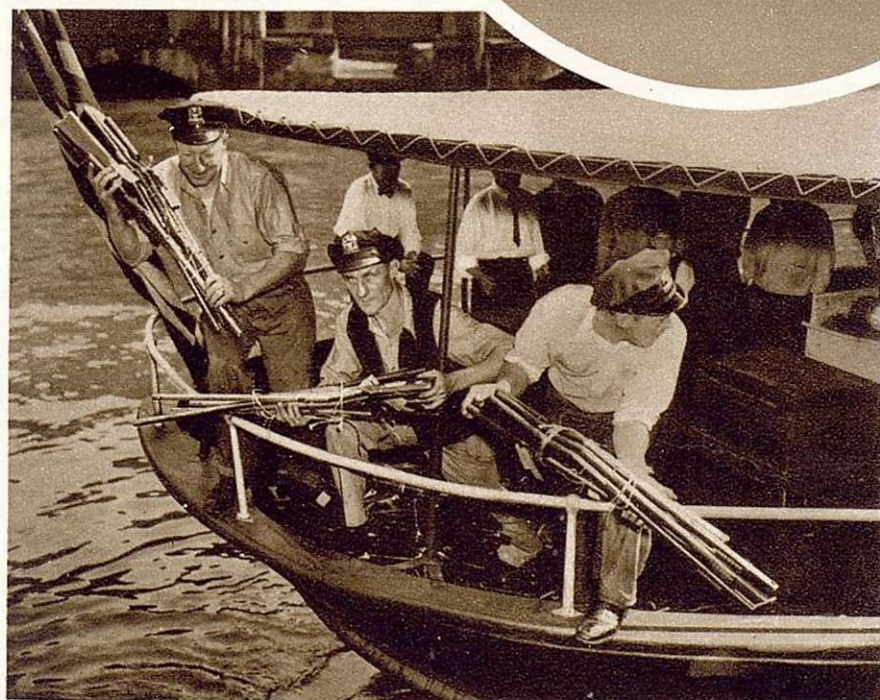
—Muchos de estos revólveres están en muy buenas condiciones—exclamó tomando en sus manos un Colt.

—Es verdad—asintió el prefecto de policía.

—¿No podrían usarlos los nuevos guardias? Es una lástima arrojar todo este material utilizable, al mar.

—La ley así lo obliga—le recordó el prefecto.—Todas las armas de que se incaute la policía han de ser destruidas.

—Pues esa ley parece dictada por los fabricantes de armas—repuso el alcalde con
(Continúa en la página 103)



Lanzando al mar rifles y otras armas de fuego que la policía neoyorquina quitó de manos de ladrones, asesinos y demás gentuza del hampa metropolitana.



Sufriendo el asalto de los cazadores de autógrafos (una de las plagas de toda celebridad), Constance Bennett se ve asediada de admiradores en la estación Victoria, de Londres.

Charlie Chaplin sorprendido por la cámara—y por los aficionados exigentes—durante su permanencia en Inglaterra, donde tenía que esquivar la persistencia de los curiosos . . . como aquí

CUESTA CARO SER ASTRO

Por Francisco J. Ariza



EL hombre de las grandes ciudades ni sabe ni puede estar solo. A veces, resulta víctima de su gregarismo.

Son las tres y media de una madrugada neoyorquina. En la inmensa calle solitaria, pintan rayas lívidas los reflejos de los focos.

Un trasnochado avanza de prisa. De pronto nota que un semejante viene en sentido contrario. Por instinto, ambos procuran esquivarse mutuamente y atravesar a la acera opuesta. A esas horas, otro hombre es presunto enemigo.

Pero en plena luz, en plena actividad, ¡qué contraste!

Hace poco nos tocó estar casi todo el día acompañando a dos estrellas de cine (un él y una ella), de las mas famosas y conocidas. Francamente, no fue grata la experiencia, aunque nueva.

Salimos a almorzar. Sugerí una fonda italiana, no muy céntrica ni de postín. Apenas nos acomodamos, se acercó el dueño, pidió licencia para estrechar la mano de sus connotados huéspedes y comenzó a dar órdenes en voz alta. . . . "Lo mejor para la signorina. . . . La 'specialità' de la casa. . . ." Minutos después, estábamos como un pez de colores en su pecera: los demás comensales nos miraban insistentes.

La estrella-hembra pidió cigarrillos. Antes de que los trajera el camarero, un desconocido que estaba en una mesa inmediata se los lanzaba galantemente por el aire, como un ramillete, ufano de obsequiárselos, reventando de vanidad.

A los postres, sabe Dios de dónde, salió un fotógrafo. ¿Podía sacar un retrato de los astros? ¿No les molestaba? No. ¿Se le permitiría al dueño del restorán que se pusiese en medio, como echándoles la bendición? Bueno. . . .

Sospecho que en la cuenta, además, hubo recargo.

Por la tarde, entramos en un rascacielo de esos que zumban por el ajeteo humano. El servicio de ascensores sufrió un colapso parcial. Todos querían subir, y bajar, en la misma jaula en que íbamos.

Al salir, hubo carreras. Todos querían ver, acercarse, tocar. Y, una vez satisfecha su curiosidad, entre codazos y empujones, se alejaban con sonrisa un poco insulsa. . . .

Pero por la noche fue peor.

Cenamos en un comedor público de gran lujo, con música, bailarinas y maestro de ceremonias. Me consta que mis estrellas no pudieron ingerir nada. En cuanto a mí, todo se me indigestó. Del aperitivo al café, acudieron a la mesa, sucesivamente, cuantos concurrentes estaban en las demás. . . .

Autógrafos, simple saludo, preguntas, guiños. El maitre d'hotel mismo se permitió pedir la firma en la minuta.

Faltaba lo mejor. Al disponernos a salir, cuando centelleaban las lámparas de magnesio de los fotógrafos, y materialmente no se podía dar un paso entre la muchedumbre que nos apretaba y que tendía plumas-fuente y papeles, manos y pescuezos, una muchacha se acercó a "él," ahí en plena sala, se prendió a su cuello y le dijo:

—Déme un beso.

Cine-Mundial

Las Estrellas se Divierten

Por Aurelio Pego

LAS oficinas de publicidad de todas las empresas cinematográficas se esfuerzan en decirnos qué actores y actrices trabajan hasta quedar exhaustos. Yo, que soy sentimental por naturaleza y porque soy de las pocas personas que todavía lee versos, me he figurado a Mae West, por ejemplo, en las primeras horas de la noche, después de un día de trabajo intenso, derrengada, suelta, convertida en un montón de morbideces apiladas en un sofá.

A la pobre Marlene Dietrich, que a pesar de la fama de sus extremidades inferiores siempre me ha parecido una muchacha delicada que no resiste muchas horas de pie derecho, yo la he compadecido secretamente numerosas veces y he maldecido, con ese buen corazón que Dios me ha dado, de la exigencia e impiedad de esas empresas de cine que la hacían trabajar hasta rendirla. Mi visión de Marlene Dietrich a la hora de cenar era ésta: el mayordomo gritaba: "La cena está dispuesta, señora." En seguida dos criados corrían a buscar una camilla forrada de pieles de leopardo a donde traladaban a la insigne actriz, que reposaba en estado comatoso en una "chaise longue." En la camilla, solemnemente, la transportaban al comedor, donde la hacían



Carole Lombard se distrae jugando tennis, y aquí la vemos tomando lecciones de ese deporte nada menos que de la campeona norteamericana Alice Marble... aun más rubia que la discípula.



Akim Tamiroff es General Tange

Este dibujo es original del as de Paramount Gary Cooper, que fue caricaturista antes que actor. Es un apunte de Akim Tamiroff.

sentar en una silla sobre cuyo asiento habían colocado tres cojines de seda y plumas. Le aplicaban unas sales, le daban un aperitivo y, ya reanimada, se disponía a cumplir con sus funciones gastronómicas.

"¡Pobre Marlene!", me decía yo acongojado. A cuantas gentes venían de Hollywood yo les preguntaba: "¿Todavía siguen trabajando tan fuerte las primeras figuras del cine?" E invariablemente la respuesta era reírse de mí. Al parecer todo es publicidad. Las estrellas trabajan más cuando cultivan los deportes que cuando están rodando una película.

—Pero si dicen que la Dietrich tiene que repetir algunas escenas hasta veinte veces —argüía yo.

Por lo visto, repetir una escena veinte veces no es una labor agotadora. Una simple taquí-mecanógrafa escribe más de veinte cartas diarias. Un honrado pica-pedrero parte más de veinte piedras al día. Un barbero que tenga regular clientela no da por terminada la jornada sin mondar más de veinte cabezas. ¿Qué automóvil de alquiler no hace más de veinte viajes? No hay revisor de tren que no pique más de veinte billetes. Algunos caballeros elegantes se hacen el nudo de la corbata más de veinte veces, y ya están, en cuanto a lo que el trabajo representa, a la altura de la ilustre artista alemana.

Decididamente, yo estaba malgastando mi sentimentalismo. No tardé en enterarme de que las estrellas y los astros de la cinematografía, además de disponer de abundante tiempo para cultivar los deportes, todavía les quedaba alguno para divertirse, para dedicarse a recreos propios de su edad y profesión.

Tomemos uno al azar, Clark Gable. Si hay un "match" de boxeo, allí está él en las primeras filas. ¿Que se trata de una partida de tenis nocturna? El espectador incondicional es Clark Gable. Este renombrado galán se entretiene de día cultivando la musculatura, para luego volver locas a las muchachas desde la pantalla, y de noche a presenciar espectáculos deportivos. Bueno,

¿y las películas?, se preguntará usted si tiene un espíritu inquisitivo. Mas bien parece que trabaja en las películas en los ratos que le dejan libres los deportes. Este hombre podrá llegar hasta el agotamiento, pero no será precisamente por su labor ante la cámara.

¿Usted, amable lector, conoce el "ping-pong?" A mí no me sería posible respetar a una persona que jugase al "ping-pong." Tolero el dominó, la baraja, hasta los bolos
(Continúa en la página 107)



Otro esbozo de Gary: Madeleine Carroll en la producción de Paramount "El General Murió al Amanecer."

Si Ud.



anda mal del APARATO DIGESTIVO



Siga el consejo de los médicos cuando su aparato digestivo ande mal —indigestión, estreñimiento, agrieras, acidez, náusea, malestar después de comer. Tome Leche de Magnesia de Phillips.

Porque es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips.

Este producto es magnesia líquida concentrada y fué inventado por el Dr. Charles H. Phillips. De absoluta pureza y del más alto valor terapéutico, la Leche de Magnesia de Phillips puede administrarse fácilmente, tiene buen sabor y es completamente inofensiva aunque se use durante mucho tiempo.

No se trata de uno de esos purgantes comunes que mueven violentamente los intestinos y causan náuseas y retortijones, "resultando peor el remedio que la enfermedad."

No! La Leche de Magnesia de Phillips es valiosísima porque elimina directamente las causas de los trastornos comunes del aparato digestivo, gracias a su comprobada triple acción:

- 1—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- 2—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- 3—Tonifica todo el aparato digestivo.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Una Nueva...

(Viene de la página 95)

deliciosa. . . ¡Así dá gusto filmar!

Entre escena y escena aprovechamos la ocasión para hacer a Irene unas cuantas preguntas más o menos inquisitoriales, a las que ella, sin vacilar ni un momento, nos responde con la mayor franqueza. ¡Otra buena cualidad de Irene! Porque, en general, las estrellas de Hollywood o no dicen nada, porque nada se las ocurre, o sólo dicen unas cuantas hipócritas tonterías, que nadie las toma en cuenta. . . (Lo mejor, ante una de esas estrellas, es no preguntarle nada y limitarnos a oírla, cuando ella cree que no la oyen. ¡Sólo en este último caso suele surgir la espontánea y tan deseada sinceridad!)

—¿Está usted contenta de su trabajo en el Cine?—nos permitimos preguntarla.

Y nos contesta Irene:

—Muy contenta, y no sólo porque me pagan bien. Hacer películas no es para mí un gran trabajo. Es *vivir*. . . Vivir un poco más de lo que vivo fuera del Cine. A mí me divierte la ilusión de dejar de ser yo misma durante unas semanas, ¡para convertirme en lo que a los productores les conviene, o creen que les conviene! . . . Así, en vez de ser sólo una mujer (bastante aburridita, por cierto), soy muchas mujeres. . .

—Pero distintas. . .

—Lo triste es que casi toda mi carrera cinematográfica se redujo a interpretar señoras lacrimosas, engañadas y abandonadas siempre. . . Para muchos no soy más que la eterna mujer que se olvida, después de mal amada. . . Y, francamente, no es muy justo que se me trate así. ¿No creen ustedes? . . .

—Nosotros, ¡tan incrédulos!, lo creemos todo. . .

—Pues, escuchen ustedes. . . Durante varios años he estado tratando de convencer a los productores de que deberían dejarme interpretar comedias ligeras, ¡pues ya lloré bastante en la pantalla! . . . En "Showboat" pude pintarme la cara de negro, ¡y el público celebró la gracia! ¿Por qué, pues, no insistir en representar tipos alegres y graciosos? . . . En "Los pecados de Teodora" hago de todo. (Menos pecar.) Tuve la suerte de que me eligieran como galán a Melvyn Douglas y de que nos dirigiera Boleyn, uno de los mejores directores de Hollywood, aunque a él no le guste que lo digamos delante de él, ¡y ya verán ustedes el resultado! En esta película vivo una doble vida encantadora y Boleslawski se siente feliz, porque, según me aseguró anoche, ¡también él lleva un *clown* en su alma! . . . Aunque tanto él como yo demasiado sabemos que la risa del payaso es triste. . .

—Díganos algo más sobre sus "Pecados." . .

—El argumento de "Los pecados de Teodora," que no son precisamente los míos, no debemos contárselo al público, pues perdería interés. . . Se basa en las aventuras de una buena muchacha pueblerina que tiene el valor de escribir, sin que nadie se lo descubra, una atrevida novela, firmada con un nombre supuesto. . . La novela tiene un éxito extraordinario en todo el país, pero se publica en el folletín del diario de Lynnfield (el pueblo de la muchacha) y se produce el consiguiente escándalo, siendo unánimes las protestas de las damas puritanas, ¡entre las que se ve obligada a figurar la propia autora! . . . No quieran ustedes saber más, hasta que vean la película, que, en secreto, les garantizo que ha de gustar mucho. . . Y no crean, por lo que ahora están viendo, que no hago más que pescar. . . Soy una ingenua

educada en la escuela parroquial, que toca el órgano de la iglesia en las festividades y ha de aguantar la abrumadora tutela de dos buenísimas tías, solteronas. . . Esta vida, claro es, no la podría soportar si no me desahogase escribiendo novelas en cuanto me puedo encerrar en mi alcoba. . . Yo creía que esas novelas eran puramente románticas, como yo, pero una de ellas, la que me decidí a poner en manos de un editor de Nueva York, *resulta* de un realismo vergonzante, ¡no sé cómo ni por qué, ya que no fué esa mi intención! . . . Pero el caso es que me la celebran, me la compran, y recorre triunfalmente el mundo, sin que en mi pueblo sospechen que yo, ¡la cándida organista!, pueda ser la autora. . . Naturalmente, acabo por irme a Nueva York y allí es donde, con la mayor sencillez, me ocurren todas las cosas que no debo yo contar a ustedes. . . Sólo les anunciaré que en "Los pecados de Teodora" voy a lucir 19 modelos de trajes elegantísimos, para íntimo deleite de mis compañeras en feminidad. . .

—¿Es cierto que usted sólo se contrata de película en película? . . .

—Ciertísimo. Y la razón es muy clara. No estoy dispuesta a filmar cualquier cosa, sino lo que a mí me guste y crea que puede gustar al público. . . Esta decisión la tomé al filmar "Showboat" y así filmo "Los pecados de Teodora." . . Si hubiera seguido haciendo la clase de películas que me imponían los productores, ¡ya se habría aburrido el público de verme! . . . Quiero ser *otra*. . . Otra que se parezca más a *mí misma*. . . Y si lo logro me sentiré muy satisfecha. . . Conque, ¡ni media palabrita más! . . .

Nos dejó Irene para irse a cambiar de ropa, y el buen *Corky* no tardó en presentarse para ocupar el sillón portátil de la estrella. ¡*Corky* es así! Como todo artista, es vanidoso y a nadie cede ninguna de sus prerrogativas, o de las que se imagina que lo son. . . Hasta que aparece *Kitty*, un hermoso gato negro, que *trabaja* también en la película, y a poco más surge una catástrofe. . . Porque *Corky* y *Kitty*, como buenos artistas, se odian entrañablemente. . . Pero no pasó nada. El perro y el gato, bien aleccionados, *comprendieron* que debían guardar las formas y se limitaron a gruñir y bufar, respectivamente. ¡Como un par de hombrécitos! . . .

Y, sin batalla alguna, siguió la divertida filmación de "Los pecados de Teodora": la película que ha de eclipsar a sus *hermanas mayores* "Sucedíó una noche" y "El secreto de vivir." . .

La nueva Irene Dunne hará que hasta sus pecados sean virtudes. . .

Armas al Agua

(Viene de la página 99)

su proverbial audacia.

A pesar de la tristeza y el disgusto que producían a la primera autoridad municipal, no hubo otro remedio que lanzar al agua las armas recogidas. Al alcalde le daba pena hacerlo y en su afán de ayudar al descargo se apoderó de un saquito de monedas falsas y lo vació en el mar.

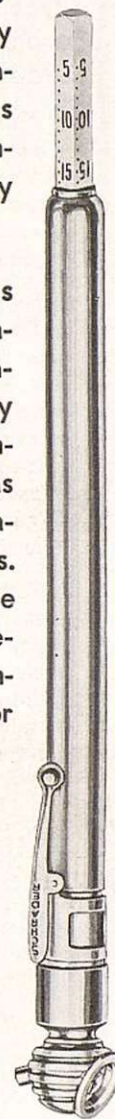
—La destrucción de estas monedas sí que está justificada. Han robado a los servicios de transporte subterráneo de Nueva York de 20.000 dólares de ingresos.

El alcalde decía la verdad. Para entrar en las estaciones de los trenes subterráneos de Nueva York, es preciso colocar una moneda de cinco centavos en un aparato que tiene una

Va Usted MÁS SEGURO con NEUMÁTICOS "EQUILIBRADOS"

Las presiones equilibradas en los neumáticos significan mayor *seguridad* en tracción y en control; representan una *economía* en el desgaste del neumático y en el consumo de combustible; hacen más *eficiente* el rendimiento de motor, auto y neumático.

Pruebe usted sus neumáticos cada semana con su propio Manómetro de Schrader y haga suyas estas ventajas resultantes de las presiones "equilibradas" en los neumáticos. Está demostrado que los neumáticos que reciben la debida atención rinden 33 por ciento más.



Válvulas de Neumático
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumático

Schrader

A. SCHRADER'S SON
Brooklyn, N. Y., E. U. A.
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa... donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque...

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro"... cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido...

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
Broadway
y Calle 67
Nueva York

ranura y unas aspas de madera que permiten acceso al viajero. Al parecer, hay quien se dedica a fabricar monedas falsas de cinco centavos para utilizarlas en los viajes subterráneos. Tanto se ha extendido el negocio que en muchas estaciones, en las más concurridas, tienen a inspectores a quienes pagan cinco dólares diarios por no hacer otra cosa que vigilar las monedas que los viajeros colocan en las ranuras de entrada.

Las armas "sobrevivientes"

Lo más raro es que algunas de esas armas que se arrojan al mar, vuelven a tierra. Para que luego haya iconoclastas que no crean en milagros.

Todas las armas, antes de ser arrojadas al mar, se catalogan, se numeran y se registran. Los registros se conservan en los archivos de la policía. De este modo se averiguó, por ejemplo, que una pistola lanzada al agua hacía años había servido para cometer un homicidio en Rochester. ¿Cómo salió el revólver del mar?

A comienzos del año pasado, un policía fue asesinado de un pistoletazo. Se logró capturar el arma y por su número se supo que aquel mismo revólver, tres años atrás, había sido decomisado, había pertenecido a un guardia que fue expulsado del cuerpo de policía, había sido arrojado al fondo del mar. Sin embargo, allí estaba, instrumento de un crimen.

Pronto se averiguó que alguien—y sin duda pertenecía a la policía—robaba algunas armas y las vendía. En los registros, sin embargo, figuraban como descansando eternamente, por completo oxidadas, en el fondo del océano.

A prueba de robos

Hubo que pensar en un medio de evitar los robos de armas decomisadas. No era cosa de tener un vigilante constantemente. Entre los varios procedimientos propuestos, se adoptó el que aparentemente es más absurdo. Consiste en encerrar herméticamente cada una de las armas que se apresan en una caja de madera. Las cajas conteniendo las armas, cerradas y selladas, no se abren hasta el preciso momento en que, en el vapor, se sacan para ser lanzadas al mar.

Este mismo acto de arrojar las armas al agua es vigilado en extremo. La teoría de la policía es que las armas eran robadas, en parte, en el mismo barco en donde eran depositadas para ser destruidas. Por eso, a fines del verano, cuando se procedió a esta operación de hacer desaparecer las armas recogidas, asistió el alcalde en persona. Cuatro sargentos del cuerpo se encargan de la vigilancia de las armas desde que salen del cuartel general de policía hasta que el mar se las traga. Si alguna, obrando milagrosamente, vuelve a surgir más tarde, los cuatro sargentos son responsables y se les instruye sumaria. La policía de Nueva York no cree en milagros.

Ciento cincuenta pies de profundidad

Hay una ley por la que no se permite a ningún residente del estado de Nueva York poseer armas, a menos que se obtenga una licencia. Por supuesto que esa licencia sólo se concede a guardas de empresas bancarias, vigilantes nocturnos y otros que por su profesión lo requieren.

También se les concede a los cazadores, pero éstos no pueden dedicarse a matar pájaros en el Parque Central de Nueva York. Pocas son las armas que se recogen a las personas autorizadas para usarlas. La mayor parte de las que se capturan proceden de individuos que viven fuera de la ley. A juzgar por el último cargamento, 3.945 revólveres, 699 rifles, 83 ametralladoras de mano, 338 puñales y otras armas blancas, el número de personas que violan la ley en Nueva York es crecidísimo.

Y no disminuirá mientras se arrojen al mar las armas y se deje a los que las poseían en tierra. Pero parece ser que la ley, del mismo modo que prohíbe quedarse con esas armas, prohíbe también el tirar al mar a los criminales que las tienen.

No vale tampoco echarlas en cualquier parte con tal de que haya agua. Es indispensable, por lo visto, que la profundidad no sea menor de cincuenta metros. De este modo es preciso convertirse en buzo para sacar las pistolas, los rifles y las ametralladoras del fondo del mar. Hasta ahora, no se ha llegado a eso.



Simone Simon, artista francesa cuya popularidad sube como la espuma en Norte-América. Perteneció al elenco de 20th Century-Fox.

Un descubrimiento REVOLUCIONARIO en el Arte del Maquillaje



La Ciencia y el Arte contribuyen a crear el **Maquillaje Sincromático**. — Se experimentó en más de mil mujeres, con éxito rotundo. Ahora, cientos de miles lo usan con admirable resultado.

¿Había que llegar a algo verdaderamente científico! Antes, el arreglo no tenía una base absolutamente cierta porque todavía no se había descubierto el "punto de referencia" certero—el elemento inmutable, fijo, que sirviera como guía segura para determinar el matiz de polvo o colorete, el tono de lápiz o sombra que armonizaran perfectamente con el conjunto del rostro.

Lo que nunca cambia

No todas las rubias tienen igual tonalidad de cutis, ni labios de un mismo tono... y lo mismo ocurre con las morenas, las trigueñas y todos los tipos de belleza... Pero hay un color en que intervienen matices hereditarios, que *no cambia nunca* y el cual se refleja indefectiblemente en el color de los ojos. Esta es la clave que acaban de descubrir los científicos de Hudnut. Es más: han hallado que en realidad, sólo hay cuatro colores básicos de ojos. Y éstos determinan su colorido personal.

Una ley natural

Tomando como punto de partida cada color básico, Hudnut ha seguido la *ley natural* de la armonía cromática de los

colores. Ha "sincromatizado" para cada tipo, la tonalidad exacta de polvo, colorete, lápiz, sombra y máscara que, de acuerdo con el color de los ojos, armoniza *perfectamente* con el rostro. Esto es el Maquillaje Sincromático Marvelous. Al ensayarlo, usted descubrirá — como lo han hecho ya millares de mujeres—que nada luce tan bien, que nada puede realzar tanto su belleza como esta combinación que es perfecta porque es sincromática. No hay otra igual. Para usarla, determine su "tipo" y emplee la combinación correspondiente.

Haga un ensayo gastando poco

Cada combinación consiste de Polvo, Arrebol, Lápiz labial, Sombra para los ojos y Máscara para las pestañas. No prueba un producto solo sino la combinación completa. Tampoco juzgue los artículos por su color aparente, en la caja. Al ser aplicados, su efecto es distinto... y sorprendente. Usted puede comprar estos artículos por separado: pero para que pueda hacer una prueba concluyente con un gasto muy moderado, Hudnut ofrece el Estuche de Presentación del Maquillaje Sincromático Marvelous, que contiene los cinco artículos... por ¡casi el precio de uno solo!

¿Cual es su tipo?



Ojos "negros" * o castaño oscuros:
tipo "PARISIAN"



Ojos castaño claros o garzos:
tipo "CONTINENTAL"



Ojos verdes o grises:
tipo "PATRICIAN"



Ojos azules: tipo "DRESDEN"

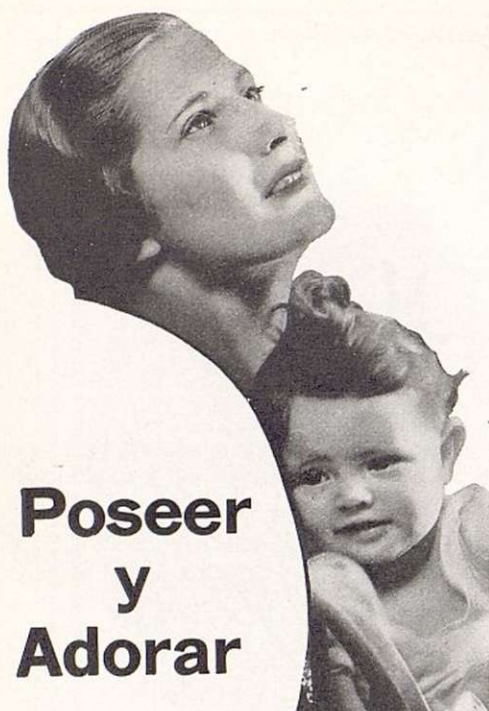
* No hay ojos negros. Si el iris fuera negro, no se vería la pupila.



MAQUILLADO
SINCROMATICO

MARVELOUS

ORIGINADO POR HUDNUT · NEW YORK—PARIS



Poseer y Adorar

EL mayor regocijo que una madre puede sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos—les protege contra las enfermedades—y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca *siempre*—en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible—leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo—y observe el desarrollo de sus niños.

THE BORDEN COMPANY

350 Madison Avenue,

Nueva York, E. U. A.

CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Secretos del repostero

NO hace muchos años el disponer de un buen repostero era privilegio exclusivo de las familias aristócratas o acaudaladas, que podían permitirse el lujo de pagar espléndidamente a estos monarcas de alto gorro blanco y despóticos modales, con los cuales no se podía discutir y que eran en realidad los verdaderos amos de la casa.

Hoy las cosas han cambiado y el ama de casa moderna se ha independizado del vasallaje al hacerse dueña de los secretos del tirano, que ya se hallan al alcance de toda mujer. Ni grandes sueldos ni máximas consideraciones son indispensables para darse el gusto de presentar en la mesa un magnífico pastel o un rico bizcocho. En la casa más modesta se pueden servir a la familia y amigos las mismas exquisitas golosinas que estaban antes reservadas para los ricos y que se sirven hoy en los prominentes hoteles de todo el mundo a la más exigente clientela.

Los expertos artistas de la cocina que han dedicado meses y a veces años para perfeccionar el sabor, el aroma, o la textura de un postre, han ido dando a conocer, sin ellos mismos darse cuenta, los trucos de que se valen para lograr sus éxitos.

Ante todo está, claro es, la selección de los ingredientes, debiendo emplearse en todo caso lo mejor que se encuentre en el mercado. Y después la exactitud en las medidas, la gradación de la temperatura de los hornos y diversos pequeños detalles que garantizan la suma perfección y eliminan por completo la posibilidad del fracaso.

Los ingredientes, en general, para todo lo que entra en el ramo de repostería, son los siguientes:

Harina.—Se entiende, de no especificarse lo contrario en la receta, que se alude a la harina pura de trigo, debiendo usarse "harina de pastelería" siempre que se trate de bizcochos de consistencia delicada.

Azúcar.—El azúcar es siempre azúcar granulado, a menos que se especifique en la receta que ha de ser de otra clase. Con el azúcar en polvo se puede hacer un bizcocho fino, pero que se secará muy pronto.

Leche.—Quiere decir leche fresca, que puede sustituirse con leche evaporada sin azúcar, mezclada en este caso con igual cantidad de agua. Cuando la receta indique que ha de usarse leche agria, se deberá agregar a la receta un poco de soda, además del polvo de

hornear, en la cantidad de un tercio de cucharadita de soda por cada taza de leche.

Manteca o mantequilla.—Es preferible siempre usar mantequilla en la preparación de los bizcochos y pasteles, aunque en algunos casos puede usarse mitad mantequilla y mitad manteca, cuando no se necesite una masa muy fina.

Polvos de hornear.—Debe emplearse siempre un polvo leudante hecho con Crémor Tártaro, que asegura una textura fina y un gusto delicado, conservando los bizcochos frescos durante más tiempo.

Chocolate.—Se usa generalmente chocolate sin endulzar para toda clase de bizcochos, deritiéndolo previamente y evitando el calentarlo demasiado para que no se cuaje y forme gurrillos. El mejor modo de derretir el chocolate es calentándolo al "baño de María," pero cuidando de que el agua no llegue a hervir. Debe dejarse enfriar un poco, antes de añadirlo a la mezcla del bizcocho.

Almendras, nueces y frutas secas.—Se pelarán siempre las almendras antes de usarse. Para ello se vierte sobre ellas agua hirviendo y se dejan en remojo hasta que la cáscara se despegue. Cuando aún están suaves por el agua, se pican y se ponen en un molde llano al horno, para que se doren. Las pasas estarán muy jugosas si se ponen tres minutos en el horno, antes de incorporarlas a la mezcla. Cuando se desee cortar frutas secas en pedacitos, úsense unas tijeras calientes enharinadas. A todas las frutas se les debe echar una pequeña cantidad de harina, de la misma que ya se tenga medida y preparada, antes de añadir las a la mezcla del bizcocho.

Especias e ingredientes para dar sabor.—Todos deberán ser de la mejor calidad para que den al bizcocho un sabor fino y agradable. Evítese el usar marcas inferiores, cuyo sabor crudo y fuerte podría echar a perder el bizcocho.

Es importante observar que cuando se usa harina pura de trigo en lugar de harina de pastelería, es necesario poner dos cucharaditas menos para cada taza de las que generalmente pide la receta. Es también necesario cernir la harina antes de medirla, volviéndola a cernir después de haberle añadido el polvo de hornear.

Lo limitado del espacio de esta sección hace que dejemos para otro número el resto de los secretos del buen repostero, relacionados con medidas, temperaturas del horno, etc.; así como algunas recetas deliciosas de famosos bizcochos de diversas clases.



Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

*y note cómo se le suaviza
y embellece el cutis de
día en día*

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermocean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más... limpia mejor... suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel... que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.



Cremas y lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.
gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.
M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 Rex House, 45 Hatten Garden, Londres, Inglaterra

Las Estrellas Se...

(Viene de la página 101)

y la lotería, pero con el "ping-pong" no puedo reconciliarme. Jugar al "ping-pong" es volver a la infancia, y alguna vez que me han invitado me he excusado, porque no tenía pantalones cortos para jugarlo. El "ping-pong" es una especie de tenis de mesa de comedor. Se juega con unas paletas diminutas, unas bolas del tamaño de nueces y colocando en el medio de la mesa una red que mide un par de pulgadas de alto. Claro que para jugarlo hay que estar corriendo como un niño alrededor de la mesa.

Bueno, pues en jugar al "ping-pong" se entretienen William Powell, Madge Evans y Eleonor Powell, para citar sólo a unos cuantos. Creo que hago un bien no citando a más.

No les sirve de nada el ejemplo de los artistas serios de Hollywood. No me refiero a los que sólo interpretan papeles trágicos, sino a los que se conducen con arreglo a su edad y su inteligencia. Sí, lector, en Hollywood hay actores y actrices inteligentes, aunque le parezca extraño.

¿Cree usted que Greta Garbo, la inmortal Garbo, se entretiene por las noches jugando al "ping-pong"? No es posible. No hay medio de concebir a Greta con una paletita en la mano corriendo alrededor de una mesa. La Garbo cena—en esto no se diferencia de las demás artistas—y luego de cenar se sienta tranquilamente en una butaca y se pone a leer. ¡Y qué cosas lee la Garbo! Una literatura tan profundamente seria que a veces le produce sueño. Lee a Selma Lagerlof, autora compatriota de Greta, que obtuvo en 1909 el premio Nobel. Le gustan las novelas de Soderberg, otro autor sueco. Lee a los mejores escritores y novelistas de América. No creo, sin embargo, que haya llegado a Hugo Wast ni nadie le ha oído jamás recitar versos de Ruben Darío. Pero, en fin, ya llegará. Hay que tener en cuenta que las noches son relativamente cortas.

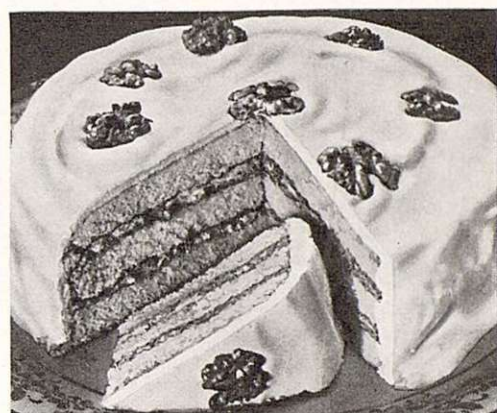
Fred Astaire, con ese aspecto frívolo que tiene en la pantalla, es también de los que de no andar de visiteo, le gusta quedarse en casa a leer. Este actor que da la impresión de que no tiene cabeza, que todo son pies, sin embargo la tiene y la usa. No es de esperarse, por supuesto, que Fred Astaire lea a Lagerlof ni que le interesen un pepino las novelas de Tolstoy. Pero ahí donde lo ve usted, tan flaco y tan inquieto, lee a Sinclair Lewis, a Hemingway, a Ludwig y hasta se atreve con H. G. Wells. Es un valiente.

Que Lionel Barrymore lee lo sabe todo el mundo en Hollywood y en Nueva York. Puede que la noticia haya llegado a otros lugares. De todos los actores cinematográficos, Barrymore es el que tiene la mejor biblioteca. Y es uno de los pocos que teniendo una magnífica biblioteca, hace uso de ella.

Charles Laughton también lee mucho y no le importan en lo más mínimo las carreras de automóviles, una de las diversiones de Fred MacMurray y Spencer Tracy. Por las caras que saca en la pantalla, se juzga al instante que Laughton lee y digiere. Los hay que leen sencillamente por distraerse y hacer que las horas de sesenta minutos parezcan que tienen quince, como por ejemplo Wallace Beery. A juzgar por los tipos que representa en las películas, uno creería que se pasaba las veladas dando patadas a las cosas o rompiendo a puñetazos las luces de su casa. Pues allí lo tiene usted, tranquilo y sosegado, como león en descanso, con su librito en la mano. Quizá sea por eso que últimamente se está haciendo

PARA ESTAR A LA MODA...

practique la Economía y sirva Bizcochos Deliciosos hechos en Casa



BIZCOCHO ESCARCHADO de FRUTAS. Tan sabroso de gusto como elegante de aspecto. Deleitará a sus invitados. (La receta se halla en el Libro Royal. Véase el cupón.)

EL POLVO ROYAL sirve de protección a los valiosos ingredientes de un bizcocho—asegura resultados perfectos...

ESTAN en boga, para fiestas de todas clases, los bizcochos tentadores hechos en casa. Y las amas de casa expertas insisten en el Polvo Royal para hornearlos porque saben que evita la pérdida de valiosos ingredientes y asegura un sabor fino, y una contextura delicada. Conserva la frescura del bizcocho hasta el último bocado. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosa-mente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvaselo enviar el cupón.



Pan American Standard Brands, Inc.
Department 2-37
595 Madison Avenue, New York City

Sírvense remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas"—☐ "Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre

Dirección

un sentimental perdido y no hay película en la que no se ponga triste y hasta derrame algunas lágrimas.

A Jean Parker, en cambio, le entretienen los juegos de prendas y nunca pasa las veladas sin un grupo de amigos y amigas. A Una Merkel le gusta jugar a la lotería. Al Jolson es hombre espectacular. Donde él no es actor, de buen grado se convierte en espectador. Es asiduo concurrente a las veladas deportivas.

Dos actores que tienen los mismos gustos para divertirse son Warren William y Paul Muni. A los dos les gusta hacer de campesinos. Muni se pasa algunas noches plantando árboles frutales. Uno de los placeres de Warren William es ponerse a cortar hierba. En cuanto ambos se encuentran, comienzan a charlar de cosechas, del tiempo, de abonos minerales. Uno que lo sabe, no puede menos de exclamar: "¡Pobrecitos, cómo han equivocado su profesión!"

La estrella que se divierte de una manera más original es Jean Harlow. Por eso no he querido citarla hasta lo último. La famosa rubia que da la impresión de que tiene la cabeza a párapos y se creería que se pasaba las noches contemplando campeonatos de natación en las piscinas más elegantes, se divierte reuniéndose con varias amigas y amigos a cada uno de los cuales entrega un papel y un lápiz. Luego se ponen todos a hacer poesías alusivas a unos y otros. Las de Jean son de las más ingeniosas. ¡Quién diría que tras de su aparente frivolidad, y la sensualidad de que le han hecho víctima las oficinas de publicidad, se ocultaba una poetisa!

¡Hollywood, eres la caja de Pandora!

Cuadros de España

(Viene de la página 78)

Don Sebastián llegó al monasterio de Guadalupe para hablar con su poderoso tío, el Rey de España; el portugués esparaba mucho de aquella entrevista, que resolvería para él áridos problemas, en los cuales cifraba el porvenir de su monarquía. Felipe II había escogido Guadalupe (en Extremadura, ahora ardiendo en guerra) por ser sitio cercano a tierra portuguesa. El monarca, encanecido en las intrigas diplomáticas y en graves problemas de política internacional, frente a un joven lleno de ardimientos de cruzado, que soñaba con empresas caballerescas.

El último día de su permanencia en el monasterio, Don Sebastián solicita una plática; era preciso afrontar las cuestiones y resolverlas; la impetuosidad del lusitano se revelaba ante las medias palabras y los subterfugios del tío. Debían llegar a conclusiones definitivas. La única persona admitida al coloquio era el Duque de Alba. Su experiencia, sus consejos de veterano, podrían ser muy útiles. Se reunieron, pues, los tres personajes en la estancia de Don Sebastián, y éste es el momento que reproducía el cuadro histórico. La estancia de la entrevista estaba adornada con guardamoris cordobeses, bufetes de palo santo y un gran brasero de plata en medio del aposento. Las paredes guarnecidas con lujosos tapices, y, en las puertas, espesas cortinas de terciopelo. Yacen sentados ambos reyes en sillones frai-lunos. Don Sebastián habla animadamente de la expedición africana, de Muley-Molulo, del peligro turco, de los deberes del Catolicismo, de su empeño en llevar el estandarte de la Fe ante el enemigo secular de sus creencias, de la gloria de Portugal. Felipe le escucha con atención; unas palabras mesuradas, discretas, pronuncia, para apagar los entusiasmos del

¡FILMS! ¡FILMS! ¡FILMS!



6—películas musicales del Oeste con el apuesto y famoso

Fred Scott

(el gran barítono — descubierto por Bebe Daniels; recientemente colaborador de María Jeritza, estrella del Metropolitan, en la ópera Salomé)

Producidas por la De Luxe Pictures, Inc., por cuenta de Spectrum Pictures.

PRODUCCIONES RELI-ABLE.

—6 películas del Oeste con Bob Custer y 6 películas con Tom Tyler. Películas de acción con Richard Talmadge—otras con el famoso perro Rint-Tin-Tin. Dos óptimos melodramas:—"El Millonario de 8 Cilindros" con Betty Compson, Bryant Washburn, Lois Wild y Creighton Hale. "El Espectro de Media Noche" con Reginald Denny, Claudia Dell, Lloyd Hughes y Barbara Bedford.

PRODUCCIONES SPECTRUM.—8 películas del Oeste con el célebre Bill Cody.

¡COLOR!—Seis exquisitas películas en colores de tres rollos cada una.

PRODUCCIONES KRELLBERG.—3 películas de acción con el famoso perro "Relámpago" y la única serie libre hoy en el mercado independiente.

LA CIUDAD INFERNAL

en 12 electrizantes Episodios

Para informes escriban o cablegrafen a

FERDINAND V. LUPORINI, INC.

551 Fifth Avenue, Nueva York

CABLE: LUPORINI—Nueva York

MENTHOLATUM



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles. Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquillo y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Salas, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rechuse todas las demás.

¿Que necesita Ud. en los Estados Unidos?

Está a sus órdenes el Departamento de Servicio Comercial de esta revista, destinado exclusivamente a tramitar en los Estados Unidos cualquier asunto de interés para sus lectores.

Este servicio es gratuito. La persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

SI DESEA USTED COMPRAR CUALQUIER ARTICULO, desde un alfiler a un automóvil, nos encargaremos de obtenerlo y despachárselo; o le daremos informes precisos sobre la forma en que puede adquirirse a los precios más ventajosos.

SI DESEA USTED MANDAR SUS NIÑOS A UN COLEGIO, le enviaremos prospectos y todos los datos necesarios; investigaremos personalmente las condiciones de los distintos planteles; nos encargaremos de recibir a sus niños y matricularlos; y los atenderemos durante su estancia en el colegio.

SI VIENE USTED A NUEVA YORK, y nos avisa con anticipación, nos ocuparemos de reservarle cuarto en un hotel o casa de huéspedes; haremos que se le reciba en el muelle y se le expedita el despacho del equipaje en la aduana.

DURANTE SU ESTANCIA EN NUEVA YORK, y si así lo desea, pondremos a su disposición una persona de confianza y conocedora de la ciudad para que le acompañe a compras y a cuantas diligencias tenga usted necesidad de hacer.

SI ES USTED COMERCIANTE INTERESADO EN CONSEGUIR AGENCIAS DE PRODUCTOS AMERICANOS, este Departamento lo pondrá a usted en contacto directo con las fábricas y colaborará activamente para que se realicen las operaciones.

Al frente de este Departamento, que los comerciantes pueden considerar como oficina propia en Nueva York, está el Sr. C. A. Villaverde, persona de competencia y conocida en esta plaza y en la América Latina.

*Escríbanos
(Sin compromiso alguno)*

Ya sea de mucha o poca importancia lo que desee usted gestionar, tendremos gusto en servirle.

La correspondencia debe dirigirse a:

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue, Nueva York
Dirección cablegráfica: Cinemundi, New York

sobrino; insinúa las dificultades y previene los peligros. En vano. Don Sebastián, más enardecido, anuncia que irá a la vanguardia de sus huestes. Interviene el de Alba, preguntando: —“¿Contra millares de moros?” Replica el portugués con arrogancia: —“¿De qué color es el miedo?” (¿De qué color es el miedo?) A lo cual contesta el de Alba, inclinando la cabeza: —“Del color de la prudencia, señor.” . . .

ESTE es el momento apresado en el cuadro español, como en una instantánea histórica. ¿De qué color es el miedo? Del de la prudencia, y de otros colores. . . Ya no volví a salir de mi escondrijo . . . hasta que la curiosidad fué más fuerte que el miedo.

Radio . . .

(Viene de la página 70)

desde cuyos salones se hace la emisión—ha erigido una nueva, y aun más potente, antena radiodifusora que hace rumbo directo al Sur, a fin de que los programas se escuchen mejor y sin intrusiones en la banda respectiva.

EL radio está resultando excelente medio para que nos conozcamos unos a los otros. Nunca han tenido más interés las gentes de aquí en lo que ocurre en la América Latina que actualmente. Y por las ondas se transmiten noticias, mensajes y comentarios. La Columbia Broadcasting va a establecer una sección destinada a dar a los norteamericanos novedades nuestras, a cargo de un locutor de los nuestros.



El locutor Jorge Leal, “La Voz Panamericana de Columbia.”

POR nuestra parte, es decir, desde Nueva York, la nota sobresaliente es que la estación central de radiodifusión de Madrid ¡sigue funcionando, a pesar de todos los bombardeos! Además, escuchamos—también por onda corta—al “español desconocido,” un caballero que por su cuenta y riesgo y sabe Dios de dónde, emite opiniones, hace números él solito y en general perturba a las ondas etéreas a su antojo. Es una delicia. Nadie sabe quién es ni por qué gasta tanta saliva, tanta gracia y tanta corriente eléctrica.

Alcatícese con Alka-Seltzer

Quando agururas o gases le causara el alimento con Alka-Seltzer puede aliviarse al momento

Si de esto te hubieras antes recordado ¡hace tiempo que el dolor te habria pasado!

¡No le digas que a la fiesta no irás! Esto te arregla en seguida—¡ya verás!

PARA BIEN ESTAR

Alka-Seltzer

LE CONVIENE AL CALIZAR

“¡Quíjala efervescer!”

Juanito se ha Robustecido



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.
Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-2-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3525



¿Castigo? . . . ¿Indulgencia? . . .

VIVIMOS en la época de las contradicciones. Se escribe tanto, se habla tanto y se discute tanto, que ya nadie sabe si la opinión que expresa sobre arte, sobre política o sobre economía, es la propia o la ajena, absorbida inconscientemente en periódicos, revistas o conferencias. El cerebro humano es un laberinto del que no encontramos salida y vamos a derecha e izquierda buscando la verdad de las cosas, sin que nos ilumine ni la linterna de Diógenes, afirmando hoy lo que negábamos ayer y volviendo a afirmar mañana lo que negamos hoy.

Y si esto ocurre con los difíciles problemas de la vida, ¿qué no ha de ocurrir con el sencillísimo problema de la educación de los hijos, en el que cada cual puede expresar una o varias opiniones?

Criar hijos, de acuerdo con los métodos modernos, es algo muy fácil . . . en teoría; y algo para lo que en la práctica se requiere la paciencia de Job, la fuerza de Goliat, la astucia de Maquiavelo y la resignación de los mártires, todo ello bien mezclado y amasado para que no se pierda la virtud ni el aroma de ninguno de los ingredientes.

Cuando los adultos de hoy éramos niños se nos daba de comer cuando teníamos hambre, se nos castigaba cuando hacíamos alguna barbaridad y muchas veces sin llegar a hacerla, se nos mantenía en disciplina de cuartel o de convento, y se nos veía, pero no se nos oía.

Y hoy que somos padres damos de comer a nuestros hijos con plan fijo, hacemos la vista gorda cuando se impone castigarles, y en la casa se les oye a todas horas, se les vea o no se les vea.

¿Es esto por un afán de hacer todo lo contrario de lo que se nos enseñó? ¿Es por un deseo innato de dejar establecida nuestra propia iniciativa? ¿Es como una rebelde protesta de lo que allá en nuestra infancia considerábamos injusto? . . .

Es por lo que antes decimos: por el espíritu de contradicción que todo mortal lleva dentro de sí, más o menos desarrollado.

Y esta contradicción es la que hoy impera en todos los puntos importantes de la educación de los hijos.

¿SE les debe educar en el temor al castigo corporal, tan en uso en pasados tiempos? ¿Se debe tener, por el contrario, un espíritu de indulgencia que atenúe todos sus desafueros?

Tal es la cuestión que parece estar sobre el tapete en estos momentos.

Y las madres la resuelven por sí mismas de acuerdo con las teorías que sustentan en el momento de ocurrir la falta.

Consultada, por uno y por otro bando, nuestra modesta opinión, confesamos que para no sentirnos responsables ante tamaño dilema, hemos practicado una minuciosa investigación, echándonos al cuerpo docena y media de libros de autoridades competentes en la materia, de la lectura de los cuales hemos sacado en limpio lo siguiente:

1.—Se debe administrar una buena azotina, sin remordimientos, cuando llega la ocasión.—Por ningún motivo y en ninguna ocasión debe pegarse a un niño.

2.—Cuando un niño se pone majadero no se le debe hacer caso.—Jamás se deben dejar pasar ignoradas las majaderías de un niño.

3.—Razónese con el niño para hacerle comprender sus faltas.—No se trate nunca de razonar con los niños, porque éstos no entienden de razones.

4.—Atiéndase al niño constantemente y no se le deje libre a su antojo.—Déjese al niño tranquilo, sin ocuparse de él para nada.

5.—No se tenga nunca al niño en las reuniones ni visitas de los mayores.—Acostúmbrase al niño a estar entre los grandes desde chiquito, para que se haga sociable.

6.—No se ofrezca nunca al niño una recompensa como premio por haberse portado bien.—El acicate de un premio hace maravillas.

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION

JARABE CALMANTE

DE LA SEÑORA

WINSLOW

LAXANTE AGRADEABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

7.—Cuando un niño está insoportable, se debe a falta de calcio o de hierro en su sistema o a una mala alimentación.—Cuando un niño está insoportable, se debe a falta de azotes y a sobra de malas crianzas.

8.—El buen o mal carácter de un niño es cuestión de herencia; nada tiene que ver con ello el medio en que se cría.—El ambiente en que un niño se cría es el todo para la formación del carácter; la herencia no cuenta para nada en este caso.

Y así por el estilo, hasta el infinito.

Después de esto nos declaramos vencidos y tenemos que convenir en que todo padre o madre pueden hacer lo que gusten con los hijos de sus almas respectivas.

DANDO de lado los libros consultados que acabamos de vender a un librero de viejo, hemos hecho observaciones del natural.

He aquí el resultado:

La terquedad de una criatura es tal que puede darse el caso de que su progenitor tenga por fuerza que romperle la cabeza para ablandársela... encontrándose con que después de rota tiene que componérsela y el chico sigue igual que antes.

Vemos otro de ellos que grita hasta que le dan una buena tunda, porque prefiere que le zurren a que no le hagan caso. Después de la azotina, calla porque ya se ha salido con la suya.

Un *baby* llora desahogado, mientras la madre atiende a una visita y la manejadora tiene su día de paseo. La señora trata de dormirle. No quiere dormir. Trata de distraerle. No quiere jugar. Tiene hambre y se desgaña porque quiere su biberón. No es hora todavía. Faltan tres cuartos de hora. Pero si pasan tres cuartos de hora en la brega, a la visita y a la madre les habrá dado un ataque de nervios. ¡Allá va el biberón! ¡Adios régimen! El *baby* ya sabe ahora lo que tiene que hacer en lo sucesivo.

Marianito no quiere las papas si no le dan un helado o un cucurucho de caramelos. No hay caramelos en la casa y el heladero no ha pasado. Pero como ayer se lo dieron, se quedan las papas sin comer porque el chico aprieta los dientes y la madre no tiene ganas de tomarse una sofoquina rompiéndoselos. ¡Y porque un día no coma no le pasa nada!

Elvirita arma una perra fenomenal porque ha llegado el tío Antonio del campo y quiere dárle un beso. Y como no está acostumbrada a que, fuera de sus padres, se acerque a ella nadie más que el médico, da por hecho que el tío Antonio lo menos que se propone es vacunarla o meterle un palo en la garganta.

Por otro lado Cuco ha cogido el sarampión por el afán de la abuela de llevarle a todas partes sin miedo al contagio, y sin preocuparse por los micróbios. Eso afirma la madre con la protesta consiguiente de la abuela, que ha criado once hijos sanos y fuertes, sin recibir consejos ni advertencias de nadie.

Consecuencias naturales de esta investigación.

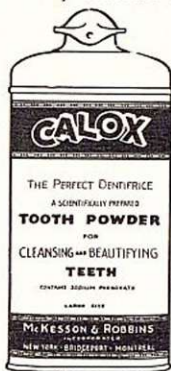
Dar un poco de reposo a los pobres madres modernas sin abrumarlas más de lo que ya lo están con una letanía de prohibiciones. Y convenir en que los niños, mal o bien educados, son todos encantadores, siempre que no se les tome demasiado en serio.

El resultado del Concurso de Bobby Breen aparece en la página 69 de este número.

Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural.

Cuando Ud. compra CALOX, no recibe agua, glicerina, ni otros ingredientes ineficaces que contienen muchas pastas dentales—cada ingrediente en CALOX tiene una función determinada. CALOX no deja la menor partícula de polvo en los dientes, y, añade a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.



POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ
MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo

Calle Apdo. correo

Ciudad

Prov., Estado o Depto.

País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

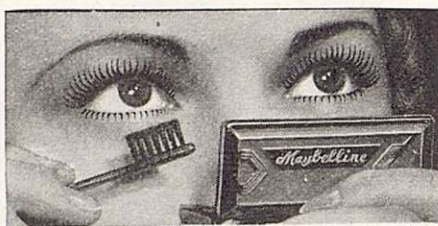


LA MUJER que sabe no obra al azar cuando un callo la atormenta—sabe que el callo se extirpa rápidamente y sin peligro con

GETS-IT



¿Qué Palabra
Describe los
Ojos de Usted?



INCOLOROS
Pálidos, de pestañas ásperas, los ojos se ven vacuos y requieren buen maquillaje.

CONSPICUOS
Con maquillaje corriente, las pestañas salen duras y feos.

PRECIOSOS
Pestañas oscuras, naturalmente espesas, con afelte Maybelline, de buen gusto.

Este Secreto de Belleza
ES TAN SENCILLO

LOS ojos son la esencia misma de la hermosura. Déles el marco que merecen: pestañas encantadoras, largas, espesas y lustrosas. Para lograrlas, bastan unos cuantos toques de Maybelline, popularísima ahora en forma de crema, o en forma sólida.

★ Por fin puede ahuyentarse la preocupación de tener pestañas exiguas o ásperas, o de llevar maquillaje pesado, que da aire duro a los ojos. Obscúrese las pestañas con Maybelline, que ni irrita, ni hace daño y es inmune al llanto. Forme elegantes y expresivas cejas con el Lápiz Maybelline para Cejas. Que armonice la suave, rizada sombra de las pestañas con la aterciopelada Sombra para los Ojos de Maybelline, que los ahonda y acentúa el color y brillo de sus pupilas.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA. PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. Brazil—A. Kuech, San Paulo. Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago. Colombia—Representaciones, S. A., Cali. Costa Rica—E. de Mezerville, San José. Cuba—Librado Lake, Habana. Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo. Ecuador—P. J. Rumbia Diaz, Guayaquil. Ecuador—Casa López, Quito. Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala. Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. México—Sanborn Hnos., S. A., México. D. F. Nicaragua—Importadoras y Exportadora "Nica," Managua. Panamá—Guardia & Cia., Ltda., Panamá. Perú—Klemm & Co., Lima. Islas Filipinas—Lao Tsz Trading Co., Manila. Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan. Salvador—Sánchez & Co., San Salvador. España—Federico Bonet, Madrid. Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo. Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Avenue
Chicago, Ill., E. U. A.



Afelte Maybelline en forma de Crema: Negra, Parda o Azul, en este bolsito de cierre de corredera. De fácil aplicación sin agua.



Suave lápiz para las cejas Maybelline. Negro, Pardo o Azul.

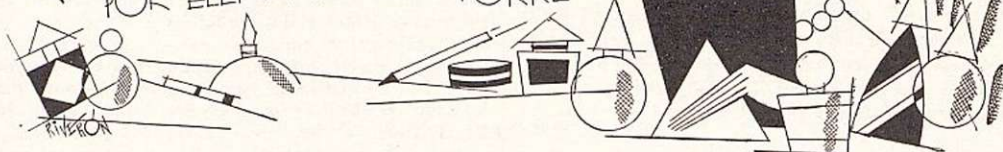
Sombra para los ojos Maybelline. Azul, Azul Gris, Parda, Verde o Violeta. Como crema.

Maybelline



LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Una bella sonrisa

LA risa es saludable. Nada que beneficie tanto al organismo, según los higienistas, como reír mucho y reír bien. Una película cómica tiene para nosotros un valor inapreciable por el bienestar que nos produce. En cierta ocasión Eddie Cantor, sin él saberlo, nos ha curado, en una hora, un serio trastorno gástrico acompañado de una jaqueca fenomenal. Nos bastó para ello con presenciar la exhibición de su película "Roman Scandals," con la que nos reímos a mandíbula batiente.

Y lo que la risa hace a la salud, lo hace la sonrisa a la belleza. Una cara que sonríe conquista inmediatamente las simpatías, y es mucho más bonita una fea risueña, que una hermosa impávida.

Pero, ¿cómo se atreve a reír o a sonreír una mujer que tenga los dientes feos, o las encías enfermas, o la boca llena de oro en lugar de "marfil?" Ha pasado la moda de sonreír con la boca cerrada, como han pasado de moda las llamadas "boquitas de piñón." Hoy se quiere una risa franca, una boca fresca, no importa su tamaño, y unos dientes sanos y blancos.

La primera medida para conseguir esto consiste en la limpieza de los dientes, que se hará pasando el cepillo por todas las partes accesibles, primeramente de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, para limpiar bien las raíces, y después de arriba hacia abajo y de abajo hacia arriba, para limpiar bien los intersticios que separan los dientes, sin olvidar la parte interna, hasta la parte más retirada de la quijada para limpiar bien los molares.

Esta limpieza se hará no solamente al levantarse y al acostarse, sino después de cada comida, haciendo gárgaras al mismo tiempo, con agua y unas gotas de un buen antiséptico, para limpiar la garganta y dar frescura al aliento.

ES necesario escoger un cepillo duro, limpiándolo muy bien cada vez que se use y cambiándolo en seguida que se suavice. Será preferible tener siempre dos cepillos para usarlos alternativamente, a fin de que no se ablanden tanto, y observando, desde luego, la sensibilidad de las encías, pues no debe usarse nunca un cepillo tan duro que las haga sangrar.

Los mejores dentífricos son los más sencillos, a base de jabón, porque lavan mejor la boca y porque la espuma penetra por todos los rincones, haciendo llegar así mejor los antisépticos que el dentífrico contiene—ya vengan en pasta o en polvo.

Después del lavado con el cepillo, para desinfectar la boca pueden aplicarse las sustancias siguientes, diluidas en agua: solución, muy diluida, de ácido fénico; de ácido bórico; de

mentol; de eucalipto; de timol; o de alcohol alcanforado. Y si se quiere algo más sencillo, agua con sal o agua con una cucharadita de bicarbonato, cosas ambas también excelentes para las gárgaras.

No deben descuidarse los primeros síntomas de la temida piorrea, palabra aterradora para toda persona que pasa de los 40 años. Si se acude a tiempo puede contenerse por medio de dieta, de aparatos especiales que inmovilizan los dientes, de vacunas, de masajes eléctricos, de rayos ultra-violeta, etc. Pero si se abandona, se aflojarán pronto los dientes y acabarán por caerse después de haber causado, con la constante infección, innumerables estragos en el organismo.

Para retardar la aparición de la piorrea o para evitarla, conviene darse diariamente un buen masaje en las encías, independientemente del que se dé al limpiarse con el cepillo. Este masaje se da con la yema del dedo índice en la parte interna y externa de las encías, para favorecer la circulación, para descongestionar las encías y para permitir que penetren en ellas más fácilmente ciertos elementos antisépticos.

Por la mañana hay que agregar a la limpieza de los dientes la limpieza de la lengua, que la mayor parte de la gente descuida, y que se debe hacer friccionándose bien con un cepillo de goma mojado en una solución de bicarbonato o de agua de sal.

UNA vez los dientes bien limpios, lo que contribuye más al aspecto de frescura de la boca son los labios. Puede decirse que la mujer moderna gana la mayor parte de sus batallas con un lápiz de labios. Un ligero toque de brillante color en los labios significa tanto para ella como tener la razón en una discusión sostenida con el esposo; como conseguir que la modista no se enoje si llega tarde a una prueba; como hacerse dueña del sombrero que desea su mejor amiga. No hay nada que la dé mayor confianza en sí misma. El lápiz de labios es realmente un arma de combate. Pero para que sea efectiva hay que seleccionarla con cuidado.

No basta escoger un color brillante que vaya bien con el cutis. Es necesario, ante todo, que el lápiz no seque los labios, sino que por el contrario sea lo bastante aceitoso para que los labios no se agrieten y para que desaparezcan de ellos las diminutas arrugas que envejecen la boca más joven.

Al aplicarlo, es importante no tratar de cambiar el contorno de la boca, haciéndola perder su carácter. Si la boca es pequeña, aplíquese el lápiz especialmente sobre el labio inferior, y sobre el superior si la boca es grande.

La belleza de la boca se arruina fácilmente cuando se agrietan las comisuras de los labios

Beverly Roberts
linda artista de
WARNER BROS.



HOLLYWOOD LA PREFIERE!



Por qué?

La Pasta Dentífrica Phillips es preferida en Hollywood porque es la única pasta que reúne varios tratamientos en uno solo para la higiene diaria de la boca.

Siguiendo la recomendación de facultativos modernos, la Pasta Dentífrica Phillips contiene:

- Leche de Magnesia de Phillips—Para neutralizar los ácidos de la boca que ocasionan la caries dental.
- Substancias higiénicas—Para depurar la boca y mantenerla sana.
- Substancias deterativas—Para limpiar perfectamente la dentadura.
- Substancias pulidoras—Para embellecer eficazmente la dentadura sin peligro alguno.
- Substancias desodorantes—Para purificar el aliento.

Pasta Dentífrica PHILLIPS



TERSURA QUE ENCANTA:

es característica de la mujer
que cuida su cutis usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS
Embellrece y protege



Sal de uvas PICOT
Desaloje el intestino
diariamente por medio de este
laxante que ofrece todas las garantías;
es suave, agradable y rapidísimo en su efecto.

FOTOGRAFIAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Véanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

FOTOGRAFIAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Río . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1000 fotografías, recibirá inmediata atención. Dirijase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. de A.

o cuando salen las llaguitas conocidas con el nombre de "calenturas dormilonas." El remedio local que se prescribe generalmente en estos casos es la aplicación de espíritu de alcanfor, que en realidad no sirve para otra cosa que para causar mayor dolor en las llaguitas, que no desaparecen hasta que llega el momento en que por sí solas han de secarse.

La cura positiva, segura, indudable, que ha sido experimentada personalmente en innumerables casos, consiste en la aplicación inmediata, —en el momento en que la piel de labio dolorida indica que va a estallar produciéndose la llaga, —de crema de miel y almendras, con la que deben dejarse impregnados los labios toda la noche y siempre que se pueda durante el día, hasta que la llaguita se haya curado por completo sin llegar a salir.

Claro está que la frecuente aparición de "calenturas dormilonas" y de grietas en la boca, indican un estado de debilidad en el organismo, que es bueno atacar cuanto antes con una dieta adecuada.

El maestro Leopold Stokowski, director de la Filarmónica de Filadelfia, está tratando de establecer una innovación que tendrá trascendencia.

Según él, es un martirio tocar en la escena como se acostumbra en la actualidad, de frac y dentro de una camisa almidonada que entorpece los movimientos.

—Los artistas—, dice,—cuando repasan las obras se visten de la manera más cómoda posible, y eso mismo debían hacer en el teatro por la noche.

El maestro, por supuesto, no aboga por ningún radicalismo, y lo único que censura es la moda del traje de rigurosa etiqueta. Siempre habrá que mantener cierto orden en esto de la indumentaria, ya que no sería recomendable dejar la elección de la ropa a la iniciativa de cada músico. Tampoco debe confundirse la comodidad y el Arte con las buenas costumbres. Bajo el calor del verano aquí en Nueva York, hay director de orquesta que parece un espantapájaros y músicos que trabajan en paños menores durante los ensayos, y no sería posible tolerar semejante estado de cosas ante el público.

Solución al Crucigrama de Glenda Farrell



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Hemos regresado de repente a aquellos infelices tiempos en que las contestaciones se quedaban de un mes para otro, por el volumen de preguntas y lo apretado del material. Lo advierto para que mis interrogantes—que se están poniendo fieros aquí y allá—no se impacienten ni me tachen de informal.

Segundo Parrafito.—Direcciones donde reciben correspondencia los artistas de cine, según la compañía con que están: Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street; Metro-Goldwyn-Mayer, 1640 Broadway; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Grand National y Universal Pictures, Radio City. Todas en Nueva York de la Nieve, la Escarcha, el Aguanieve y los Lodazales.

Caliente, Caracas.—Si; ya me figuro con aquel clima (aunque entiendo que en Caracas no es tan bravo como en la costa). Los datos respecto a la cinta de Dolores aparecen en este mismo número (enero). Mona Maris no ha filmado nada recientemente. Y, en cuanto a Clara Bow, ésta sí que no vuelve a acercarse a la cámara. Entre otras cosas porque está gordísima.

Tarzán, Méjico.—Como lo que usted me pregunta pertenece al dominio privado, prefiero no contestarlo. De mi discreción deduzca usted la verdad. Lo que me dice de su compatriota el que acaba de estar por allá no me llama la atención: lo mismo le ha ocurrido en otros países.

A. C., Huelva, España.—Lo siento, pero no puede ser.

El Curioso Impertinente, La Habana.—Tu curiosidad es muy extraña: se limita a satisfacer la mía, ya que no me "infiere" ni una sola pregunta. Te lo agradezco; te agradezco, también, tus sabrosos comentarios y te agradezco, aun más, que me escribas en máquina. Ahora, escribeme de nuevo.

Fanny Félix, Alhucay (?).—Su carta se fue a dar una vuelta por Méjico y, en el camino, perdió el sello de correo, de modo que ignoro de dónde viene. Dolores del Río trabaja con la Warner; Mojica, por su cuenta actualmente; Lupe Vélez está en Inglaterra, trabajando en el teatro. En cuanto a Andrea Palma, no poseo dato ninguno.

M. R. C., Albacete, y J. T. M., Callosa de Segura, ambos de España.—Lo siento mucho, pero no puedo servirlos, porque nos inundaría un torrente de solicitudes por el estilo y ya andamos bastante mal de espacio sin ellas.

J. T. M., Callosa de Segura, España.—La traducción de la carta que le interesa es la siguiente: "Querido amigo. Gracias por su carta, que aprecio mucho. Quisiera poder enviarle una fotografía gratis, pero espero que usted se dará cuenta de que esto no es posible dada la cantidad de personas que las solicitan y supongo que para usted no será obstáculo el ayudar a sufragar el gasto que el envío ocasiona. Repitiéndole las gracias y mis mejores deseos, quedo de usted atentamente. . . . Y el nombre de la artista a quien usted se ha dirigido, como firma. Después el tamaño de las fotografías, con su precio respectivo: "Fotografía de 5 x 7 pulgadas, 10 centavos, oro americano; de 8 x 10, 25 centavos; de 11 x 14, \$1.00, y de 8 x 10"—no sé qué significarán las dos palabras, que usted dice están borradas—otro dólar.

Preguntón, Lima, Perú.—Aquí le envío algunas direcciones de las que le interesan para su asunto: American Photo Service, 570 Seventh Avenue, New York City.—International News Photos, Inc., 235 East 45th Street, New York City.—World Wide Service, Times Annex, Times Square, New York. Pictograph News Service, 167 West 48th Street, New York City.

Una del último grito, Newark, New Jersey.—Según tengo entendido, está usted en lo cierto y por consiguiente ha ganado la apuesta. Puede usted asegurar

que algunas estrellas de cine han empezado a usar en lugar de medias un maquillaje especial, en el que hasta se imita la costura en la parte de atrás de la pantorrilla. Y los químicos se preparan a fabricar dicho maquillaje en diferentes colores. De este modo no habrá miedo a que se escapen los puntos de las medias, lo que cuesta una fortuna al cabo del año. Lo que no sé es si la moda se impondrá. Pero por lo menos usted le ha ganado los dólares a su amiga.

Pedro C., Rosario de Santa Fé, Argentina.—Asumo personalmente la responsabilidad del error que usted menciona (y que es resultado de carreras de última hora, precisamente para atrapar el barco que llevaba a su país esa edición) y le prometo ser menos precipitado en lo de adelante.

F. de M., Habana.—La Dirección me pasó su carta. Reiteramos oficialmente que "Sinclair Lewis es quizá el único novelista que merece tal nombre en este país"; lanzamos una trompetilla a los que mencionan en su carta—aunque eso nos atraiga nuevas cóleras de usted—y le advertimos que Eugene O'Neill no es novelista, sino dramaturgo.

A. A., Santiago de Cuba.—La dirección de Schmeling no la sabemos aquí. La del "manager" de los Cardinals de San Luis (¡mal hayan los tales, que yo soy partidario de los "Giants"! es Frankie Fritsch, New Rochelle, New York.

Angel N., Habana.—En justicia, copio aquí lo que usted pone en su carta, advirtiéndole que las equivocaciones no fueron de esta revista, donde los actores eran desconocidos, sino de las empresas que mandaron los retratos. "La foto que en la página 714 del número de diciembre aparece con el epígrafe relativo a 'God's Country and the Woman' no muestra a Bert Ravel, sino a Bert Roach y la que sale en la página 729 a propósito de 'El Llanero' no es de Jack McCall, sino de Porter Hall." Así cada cual queda en su lugar, nosotros inclusive.

Pepita, Barcelona.—Mi amiga Isabel, de Lima, aclara para ti que "La Luz en la Oscuridad" (One Increasing Purpose) fue filmada en 1927 por la Fox, con Edmund Lowe, Lila Lee, May Allison, Huntley Gordon, Holmes Herbert, Jane Novak, Emily Fitzroy, Tom McGuire, Nicholas Soussanin, Joseph Swickard, Gwyneth Bristowe, Lawford Davidson, Pat Somerset, Frank Elliot, George Irving y Fisher White. La dirigió Harry Beaumont. En cuanto a "Buenas Intenciones," de la misma marca, data de 1930 y la hicieron Edmund Lowe, Marguerite Churchill, Regis Toomey, Earle Foxe, Eddie Gribbon (dos buenos, desaparecidos), Robert MacWade, Georgia Caine, Owen Davis, Pat Somerset, Henry Kalker, Hale Hamilton y J. Carroll Naish (el que sale de malo en "La Carga de la Brigada Ligera").

J. de L. M., Habana.—De ninguna manera le puedo dar mi opinión respecto a quienes considero como "los mejores artistas de cine" y "con más talento" entre los de habla española. ¿De qué serviría mi juicio . . . mi mal juicio? Además, para enredos, ya tengo a mano millares y no quiero añadir otros "de mi peculio" . . . o mejor dicho, del de usted. Opine usted y conformese, hombre.

Danny Dunn, Barcelona.—Isabel, de Lima, mi excelente colaboradora, te remite los siguientes datos respecto a "La Doctora" (Mary Stevens, M.D.). Es de Warner y de 1933. Intérpretes: Kay Francis, Lyle Talbot, Glenda Farrell, Hobart Cavanaugh, Thelma Todd, Una O'Connor, Harold Huber, Charles Wilson, George Cooper, John Marston, Walter Walker, Ann Hovey, Christian Rub, Harry Myers y Sidney Miller. La dirigió Lloyd Bacon.

Julio F., Habana.—Lo de mandar fotografías no es de mi incumbencia. En cuanto a las cintas filmadas por Fredric March, como la lista es inmensa, me limitaré a las de 1933 para acá: "Tonight is Ours," "Eagle and the Hawk," "Design for Living," "Death Takes a Holiday," "The Affairs of Cellini," "We Live Again," "All of Me," "Good Dame," "The Barretts of Wimpole Street," "Les Misérables" y "Anna Karenina."

DISFRUTE DE LA VIDA



Un cutis sano viene de adentro

¡Los cutis que merecen más admiración no se emborronan! Epidermis finas y ojos brillantes proceden de algo tan simple como elemental: completa limpieza interna. Nadie que sufra de estreñimiento debe esperar tener un cutis fino. ¡Y tan fácil como es eliminar esta dolencia tan común! Basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN —o dos en cada comida, en casos crónicos.

Kellogg's ALL-BRAN evita el estreñimiento porque proporciona la "fibra" de que carece la alimentación moderna. Esta "fibra" arroja suavemente de los intestinos las impurezas que se infiltran en la piel y apagan el brillo de los ojos. ALL-BRAN proporciona, además, el hierro que enriquece la sangre y la valiosa Vitamin B que es el mejor reconstituyente del cuerpo.

Kellogg's ALL-BRAN es un delicioso alimento cereal con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural
contra el
ESTREÑIMIENTO

200



protege a un millón de familias
CONTRA INFECCIONES

En millares de familias ZONITE es el médico del hogar. Si alguien se corta un dedo . . . se aplica Zonite al instante; que principia un dolor de garganta . . . la madre ordena gárgaras con Zonite; el nene sufre una quemadura . . . Zonite se aplica al instante. En todos los casos se evita la infección y se acelera la curación.



RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U-2-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....

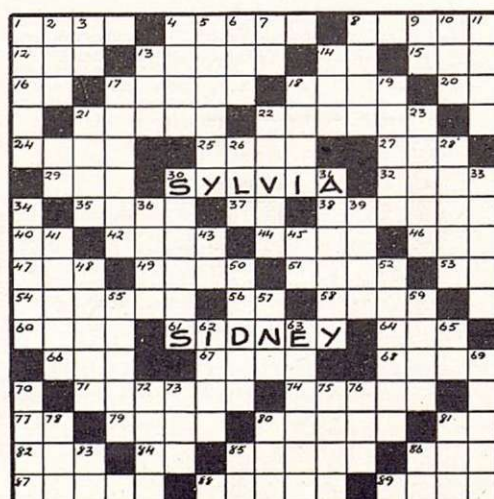
Crucigrama de Sylvia Sidney

HORIZONTALES:

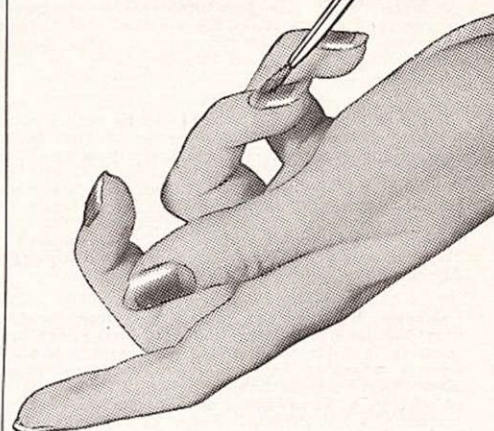
1. Apellido.
4. Nombre de varón.
8. Faltar a cualquiera obligación.
12. Artículo.
13. Especie de salvia.
14. Nota musical.
15. Nombre de letra.
16. Nota musical.
17. Aprieto, apuro, congoja.
18. Pieza de madera o metal terminando en ángulo diedro agudo.
20. Antigua lengua que se hablaba en el mediodía de Francia.
21. Gas hidrógeno sulfurado, inflamable.
22. Ninfa de las fuentes.
24. Apellido.
25. Repeticiones de un sonido.
27. Movimiento del agua en la superficie.
29. Combate, pelea.
30. Nombre de famosa estrella de cine.
32. Plaza o prebenda de colegial.
35. Cierta bebida refrescante.
37. Escuché.
38. Conducir, cargar.
40. Cocimiento de hojas.
42. Batracio.
44. Luz diurna que precede a la salida del sol.
46. Medida agraria aragonesa.
47. Metal.
49. Aplicase a la persona o cosa distinta de la que se habla.
51. Cabello blanco.
53. Preposición inseparable.
54. Melindrosa, delicada.
56. Divinidad egipcia.
58. El no ser.
60. Agata listada de colores.
61. Apellido de famosa estrella de cine.
64. Nombre de letra.
66. De esta manera.
67. Demuestran alegría con la boca.
68. Socavación.
71. Digno de odio.
74. Hacer sonar un instrumento.
77. Nombre de letra.
79. Cuero en que se vierte vino o aceite.
80. Pero.
81. Terminación verbal.
82. Ponga al fuego un manjar.
84. Interjección.
85. Apellido.
86. Yerno de Mahoma.
87. Aparato para sacar agua de un pozo.
88. Emperador romano.
89. Concejal.

VERTICALES:

1. Perteneciente o relativo al muro.
2. Nombre de letra.
3. Voz que se usa para ahuyentar a perros u otros animales.
4. Señores, patronos.
5. Planta de pita.
6. Anillo.
7. Nota musical.
8. Fruta.
9. Nombre de letra.
10. Cerco.
11. Ore.
13. Allí.
14. Apócope.
17. El que ara.
18. Aproximadamente.
19. Especie de ladrillo sin cocer.
21. Color.
22. Prometida.
23. Alza, sube.
26. Sonido que emite la gallina clueta.
28. Acabamiento.
30. Personas de especial virtud y ejemplo.
31. Ciudad capital del Estado de Nueva York.
33. Natural de un país asiático.
34. Cuerpo primario e hipotético.
36. Entregas.
39. Pelo de las ovejas y carneros.
41. Instrumento metálico para sujetar las partes sobre que operan los cirujanos.
43. Terminación verbal.
45. Números romanos.
48. Flojo y descuidado.
50. Se quemó.
52. Movimiento de las manos para denotar afecto del ánimo.
55. Combinación del oxígeno con un cuerpo simple.
57. Nombre de mujer.
59. Príncipe o caudillo árabe.
62. Moverse de un lugar a otro, partir.
63. Completo, total.
65. Preposición.
69. Mes.
70. Caminaban de aquí a allá.
72. Concepto, opinión o juicio.
73. Aféresis.
75. Moho que cria el hierro en la humedad.
76. Preposición.
78. Pronombre.
80. Dos.
81. Río del Asia que desagua en el Lago Balkash.
83. Terminación verbal.
85. Forma de pronombre.
86. Preposición inseparable.



La
mujer
"chic"



solo usa Cutex

Las uñas más vistosas y hermosas deben su atractivo a Cutex —el esmalte más en boga hoy día. Tiene espléndido brillo, es más durable y su aplicación es facilísima y uniforme. El pincel aplicador va montado en un cabo metálico reforzado para que el pelo no se desprenda.

Usted verá lo mucho que dura Cutex manteniendo siempre su brillo, color y uniformidad. Por esto y porque sus bellos matices están de moda, Cutex es el favorito de la mujer "chic."

Para quitar el esmalte anterior, use el Quita — esmalte oleoso Cutex: suaviza la cutícula y evita que las uñas se resquebrajen.



CUTEX

Preparaciones para Manicura

DE MI ESTAFETA



Afligido, Bogotá, Colombia.—Tanto para usted, como para su amigo, que tiene el pseudónimo de "Agradecido," el remedio es el mismo: la aplicación de aceite de ricino todas las noches al acostarse, teniendo mucho cuidado de que no penetre en los ojos. Hay algunas personas sin cejas ni pestañas, pero son las menos. El mal de ustedes dos tiene remedio y es seguro que lo hallarán pronto, si hacen lo que les digo.

Mala, Tampico, México.—Hizo usted mal en hacer lo que hizo. Pero el caso no era tan grave como para que él no volviera a verla. Eso demuestra que no la quería de veras y lo mejor que puede usted hacer es olvidarse de él, sin entristecerse ni desesperarse, porque hay muchos hombres en el mundo que podrán interesarla en el futuro; y después verá usted que no vale la pena de pasar malos ratos por quien no los merece.

Sophy, the next best thing.—Hace mucho tiempo que, por exigencias de la sección, no me comunico con usted, aunque siempre la tengo presente, y mucho más ahora que me han traído tan halagadoras noticias de usted. Su madre y su hermano vinieron encantados y poniéndola por las nubes. Ya tengo yo deseos de que me llegue a mi el turno. Tengo poco espacio y he de ser breve. Estoy contento de la paz hecha entre Martha y su adorado. Ya sabía yo que todo ello terminaría bien. La persona por quien me pregunta es mi hermano menor. No deje de escribirme, aunque no sepa de mí, pues a todos nos interesa mucho su vida y su felicidad y la de los suyos, con quienes por referencias he simpatizado.

Luana, México.—Se equivoca usted. Perteneczo al sexo feo, lo más feo posible. Sus zapatos le quedarán nuevos si los hace teñir. Pero esto no debe hacerlo usted, sino encargarse que se lo hagan en una buena zapatería. No la preocupe la índole de la consulta. Puede hacerme cuantas quiera en la seguridad de que siempre le contestaré muy gustoso.

Atleta, Barcelona, España.—Su caso me parece muy difícil y no le veo un remedio positivo. Desde luego, no le aconsejo el empleo del agua oxigenada en la forma que usted la necesitaria. Y como no veo forma de solucionar su problema, creo que lo mejor será que consulte con un buen dermatólogo, o sencillamente con un médico, para que le aconseje lo que sea mejor para usted. Lo siento mucho, pero mis conocimientos son limitados y no puedo echarme a ciertas responsabilidades innecesarias.

¿Egoísta?, Loma de Tierra, Venezuela.—Todo problema, como toda discusión, tiene dos partes. Y cada uno de los contrincantes pretende tener la razón. En su caso, francamente, yo no sé qué decir. Desde luego que no la creo egoísta, para tranquilizarla desde el primer momento. Es cierto que se ha sacrificado usted por su hija, al quedarse ésta sin padre a los dos años, trabajando sin descanso para criarla y para darle una esmerada educación. Es cierto también que su hija ha recompensado sus sacrificios aprovechando sus años de colegio brillantemente y siendo para usted cariñosa y considerada. No es culpa de ella que haya llegado el amor demasiado temprano en su vida. Ni es culpa de ninguna de ustedes que el novio sea un hombre bueno y laborioso y haya conquistado el cariño de la muchacha. Si le ofrecen una magnífica posición en Australia, en la que los dos van a tener un gran porvenir, no debe extrañarla que él quiera aceptarla ni que ella quiera ir con él. No puedo calificar de egoísmo el justísimo deseo de usted al pedirle a su hija que espere un año o dos antes de dejarla. Estos dos años a su lado serían la recompensa de todos sus sacrificios. Pero si ha hecho usted tantos antes, creo sinceramente que debe hacer uno más. El definitivo para la felicidad de la muchacha. Déjela ir sin el dolor de pensar que usted se queda inconsolable. Y nadie sabe las sorpresas que puede guardarla el futuro. Es posible que aún la queden a usted largos años de vida al lado de ella, como premio a todas las renunciaciones hechas en el pasado.

Dora, Trinidad, Cuba.—Usted no se da cuenta de que está malcriando al viejo, como si fuera un baby. No debe extrañarla que él sea distinto para con usted de lo que es con los demás. Inconscientemente, todos

tenemos el instinto de que nos contemplan y nos mimen. Su suegro no consigue interesar a los demás de la casa en sus achaques, más o menos reales, y no se queja ni se hace el débil más que con usted, que le demuestra simpatía y le cree un enfermo incurable. Mirándolo bien, creo que le está usted haciendo más daño que bien. No quiere esto decir que debe usted cambiar de modo de ser en su trato, haciéndose indiferente y seca con él; pero si debe hacerle ver que siente y le preocupan sus males, pero que al mismo tiempo le gustaría verle con más espíritu y un poco olvidado de ellos, cosa que le haría mucho mayor beneficio que las continuas quejas. Siempre que acuda a usted con sus lamentaciones, trate de evitarlas poniéndole el pretexto de una ocupación, una salida, una carta urgente que tiene que escribir, etc. El se dará pronto cuenta de la verdadera intención de sus disculpas y dejará de molestarla. Y no crea usted que su actitud le va a hacer morir de pena.

Margarita Mundaca, Lima, Perú.—Para su primera pregunta, el empleo diario de la crema de Mennen, que se vende en tubitos con el nombre de "Mennen Skin Balm". Es eficazísima y estoy seguro que le dará el rostro como nuevo. Aplíquese una pequeña porción y extiéndala bien por toda la cara, hasta que haya penetrado bien en los poros. Para la segunda, use siempre guantes para todo el trabajo de la casa y le desaparecerán los callos. Para la tercera, lávese la cabeza con una infusión muy clara de manzanilla o de té. Y para la cuarta, el aceite de ricino, aplicado por las noches a las pestañas, teniendo mucho cuidado de que no le entre en los ojos. Para oscurecerlas bastará el uso diario de un poco de vaselina.

Incomprendida, Zamora, Nicaragua.—Poniendo las cosas en su punto, me parece que usted exagera. ¿No sería mejor que se despreocupara un poco sobre lo que hacen sus hijos? Su insistencia en mezclarse en sus asuntos puede traerla primero la antipatía del yerno y después no sería extraño que sobre usted recayera la responsabilidad de sus desavenencias conyugales. Es posible que ellos gasten demasiado, que vivan en una escala de vida mayor de la que sus medios les permiten y que no se preocupen de un ahorro que sería muy provechoso. Pero el constante sermoneo de usted no les hará cambiar de vida. Cada uno tiene que adquirir la experiencia por sí mismo. Si usted les ayuda siempre que puede, será más provechosa esta ayuda si la da generosamente, graciosamente, sin reconveniones, sin mirar para atrás, sin poner de manifiesto a todas horas sus equivocaciones, ni hacerles sentir el peso de su superioridad y de su previsión. Es posible que así recapaciten y cambien de modo de ser más fácilmente que con el método empleado hasta ahora, porque estoy seguro de que es más abrumador para ellos el escuchar sus regaños, que la escasez de recursos en que a veces se encuentran.

Arlotte, Caldas, Colombia.—Muy simpática su carta. Si llega el caso haré saber al artista su opinión, que no dudo ha de ser la de muchas de sus admiradoras, y que es, desde luego, la mía propia. Por el momento no hay nada que hacer, puesto que él parece decidido al descanso. No vacile en escribirme cuanto quiera.

HIPNOTISMO \$2



En unas pocas y agradables horas, puede usted aprender (en su casa) cómo hipnotizar de una mirada, hipnotizar por teléfono o por carta; cómo influir en curas y dominar malos vicios; cómo leer la mente de otras personas, hacer que otros obedezcan todos sus deseos; cómo entretener, emocionar, desconcertar y divertir a sus amigos o al público con exhibiciones. Este curso sencillo, fácil, completo en todos sus detalles, palabra por palabra, fué especialmente preparado en español para estudiarlo en la casa, por un famoso profesor hispanoamericano. Una maravillosa ganga por sólo \$2—nunca se vendió antes por menos de \$25. Satisfacción garantizada. Remita \$2 (oro americano) en giro postal internacional o billetes. GRATIS—Si ordena su curso con prontitud, le mandaremos GRATIS el Ojo Hipnótico, la ayuda más perfecta de todas para los principiantes y aficionados. Ordenes de Méjico, Puerto Rico y la Zona del Canal no requieren remesa por adelantado—sólo pague al cartero \$2.00 cuando lo entregue.

KEYSTONE SERVICE

Box 7439, Philadelphia, Pa. Dept. ES-32



¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.
Nueva

CAMARA SONORA RCA
16 mm.

40% menos de su costo original
Cámara "News Reporter"; película de 25 mm.
Lente F: 3.5. **\$210.**
Oro Americano F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.
DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

SE NECESITA

¡Damas! Trabajo especial. Vendan bellos y elegantes vestidos a bajo precio y ganen, así, subidas comisiones. No se requieren ni inversión ni experiencia. Se envía equipo completo de muestra. Dénse tamaños de trajes. Dept. A-40, Harford Frocks, Cincinnati, Ohio, E. U. A.



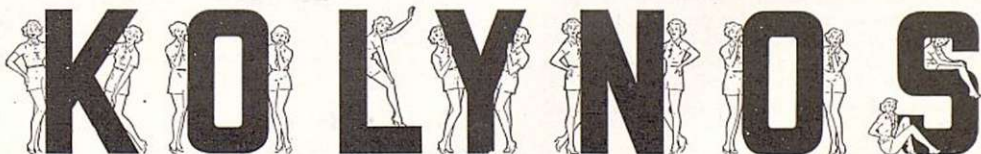
Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

(Viene de la página 68)



Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.
Sirvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre

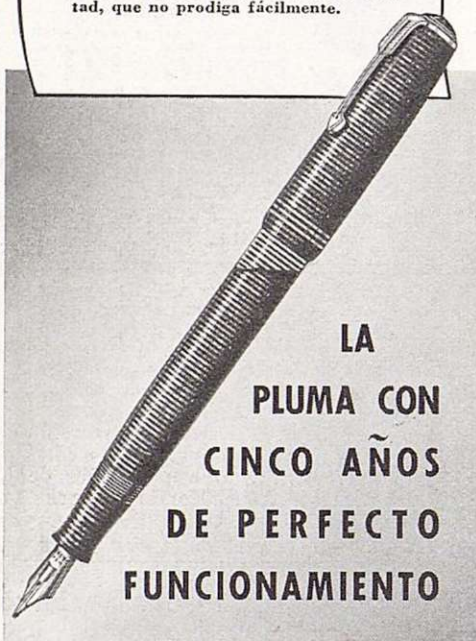
Dirección



Popular Actor de la Paramount

George Raft

La característica más definida es la resolución. Mantiene en todo una gran firmeza, es idealista, con una portentosa imaginación, y sus gustos musicales se hallan perfectamente desarrollados. En él domina la intuición; es excelente crítico y buen observador, y nada se escapa a su vista. Sus simpatías y antipatías se forman en el momento y rara vez se equivoca en su primera impresión. Se halla siempre satisfecho de su punto de vista y no le gusta que le contradigan. Es sincero en la amistad, que no prodiga fácilmente.



LA
PLUMA CON
CINCO AÑOS
DE PERFECTO
FUNCIONAMIENTO

¿Qué revela su escritura acerca de su carácter? ¡Ponga Ud. de relieve su verdadera personalidad con la Parker Vacumatic! Esta singular pluma-fuente es la predilecta del mundo entero por un margen de 3 a 1. Es la única pluma sin saco de caucho que ha demostrado su intachable funcionamiento en cinco años de uso constante. Es garantizada mecánicamente perfecta. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Escribe de dos modos con idéntica suavidad y soltura. Es la pluma ideal para el hogar, la escuela o el escritorio. ¡Véala Ud. en las buenas casas del ramo!

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Veracruzana sandunguera, Mexico, D. F.—Viajará usted, sin duda alguna, y posiblemente en misiones culturales, para las que está usted capacitada e indicada, según lo aseveran los rasgos de su letra. Deberá dedicarse a investigaciones literarias con preferencia. Los estudios bibliográficos son su fuerte y de ahí se le podrían derivar grandes oportunidades. Es usted persona culta y bien preparada, y le interesa el estudio y el trato con personas intelectuales. En la carrera de las Letras, conseguiría pronto un puesto envidiable.

Sigamos la Flota, Lima, Perú.—La constancia es su principal característica. Su carácter es tranquilo, sereno, siempre igual, sin notorias alternativas. Todos sus actos y palabras son moderados y la calma preside todas sus acciones, sin que jamás se deje llevar de un impulso del momento. Tiene usted habilidad suma para cualquier trabajo manual y jamás hace nada a medias. En sus relaciones amistosas, predomina siempre la moderación y no hay altas ni bajas en sus simpatías una vez que las otorga.

Luna nueva, Tallasé, Honduras.—Exagerado romanticismo y sentimentalismo morboso, que la hacen vivir siempre fuera de la realidad y viendo visiones, como se dice vulgarmente. Cuando alguien la despierta de sus sueños, todo cuanto la rodea le parece grosero y reniega usted de la vida, sin ver, en su ceguera, ninguna de las bellezas a su alcance. Es cuestión de años, tal vez, aunque no me parece que es usted tan joven como para vivir en ese mundo de ilusión extravagante en que voluntariamente se halla encerrada.

A. Baeza, San Vicente del Raspeig.—Gustos modestos, delicada sensibilidad, hábitos de temperancia. Tiene inclinaciones espirituales, aunque no necesariamente religiosas, y un gran sentido del honor con la más extrema consideración por el prójimo. Es minucioso y detallista y tiene iniciativas que no desarrolla debidamente por su excesiva modestia.

Fica Curiosa, San José, Costa Rica.—Créalo o no, ésta es la primera vez que tengo una carta suya en mis manos. Su temperamento es más o menos pasivo. Tiene poco poder de resistencia, ama la paz y el reposo y no siente una especial atracción por el trabajo. Carece de ambiciones, pero es obstinada y basta que le aconsejen en contra para que persista en hacer aquello que piensa como si en ello le fuera la vida. La muestra de "Fica Curiosidades" denota modestia, franqueza y sinceridad. Se puede confiar en él en todo y por todo, y tiene un gran valor moral. Es extremada prudencia y un sentido de responsabilidad extraordinario.

H. W. G., Panamá.—Lo primero, una gran ambición y un envidiable optimismo. Pero estas dos cualidades no le dan el resultado que debieran porque generalmente tiene usted muchos hierros en el fuego al mismo tiempo. Si pensara en una sola cosa y a ella dedicara todas sus energías, es seguro que el éxito sería suyo. Su carácter es alegre y comunicativo. Es susceptible y se resiente fácilmente ante la más pequeña alusión, que toma como ofensa personal, costándole trabajo olvidarla.

Amor de amar, Santiago, Cuba.—Gustos estéticos, afición a la filosofía, carácter reflexivo y voluntad perseverante. Es usted generosa en extremo y un tanto polemista. De disposición amable, mira siempre las cosas por su lado bueno y tiene la creencia de que todo cuanto ocurre es siempre lo mejor que puede ocurrir, lo más acertado y lo que más conviene.

Fufo, Habana, Cuba.—Persona constructiva y de orden perfecto. Todo lo hace deliberadamente y después de madura reflexión. No se acalora por nada y sabe ver con frialdad aún los más difíciles problemas, que soluciona siempre con buen juicio y acierto. Es práctica, paciente y de carácter tranquilo pero enérgico.

La encantadora gatica, Medellín, Colombia.—Un gran poder de observación es la más definida de sus características. También una gran amplitud de criterio y una extrema generosidad. Tiene un perfecto dominio de sí misma y jamás hace nada por impulso, sino midiendo previamente las consecuencias. Es rebelde a toda autoridad y sirve mejor para mandar que para obedecer. Carácter reservado que jamás se excita ni se entusiasma por nada.

Magda, Ciego de Avila, Cuba.—Todo cuanto tiende a excitar la imaginación la seduce, y la encanta todo lo maravilloso y todo aquello que es inesperado. Posee

una memoria prodigiosa y se preocupa mucho del detalle en todas las cosas. Es más bien indolente y no va jamás en busca de los acontecimientos, prefiriendo esperar a que ellos lleguen por sí mismos. No es muy extremada en el afecto y es un poquito rencorosa.

"Muis Olillej," Buenaventura, Colombia.—Aunque a primera vista no lo parece, su carácter es hasta cierto punto agresivo y determinado. No deja con ello de sorprender a las personas que la rodean y que tienen de usted la idea equivocada de que su temperamento es pasivo y fácil de adaptarse a todas las circunstancias. Usted tiene iniciativas propias y no necesita de guías que la señalen su camino. De inteligencia muy despierta, se da cuenta en el acto de las cosas y no ha nacido quien la engañe. Es impaciente, entusiasta y ambiciosa.

Safo, Chosica, Perú.—Con pluma o con lápiz, es igual, y lo mismo en las distintas formas de letra en que usted me escribe. Los rasgos son idénticos y, en el caso de usted, muy claros. Es usted nerviosa, activa y enérgica; muy alerta mentalmente y muy inquieta físicamente. Es ordenada y entusiasta en todo y por todo. De carácter alegre, muy buena conversadora y de trato social muy agradable y entretenido. Tiene usted siempre bien definidas sus opiniones y no las altera por nada, ni admite que se las discutan. Es firme en sus convicciones y de una sinceridad y devoción extremas en cuestiones de amistad.

Linda Isabel, Aranda, Guatemala.—Aficiones de vida brillante. Voluntad enérgica y con tendencias a llevar siempre la contraria. Es leal y reservada, de genio muy vivo, aunque un poco tímida e indecisa, hasta que toma una resolución. Pero una vez tomada no le gusta retroceder y sigue adelante aunque tenga que atropellar por toda clase de obstáculos.

Garv. Clidré, Panamá.—Sus características más notables son la justicia y la firmeza. Es usted un luchador infatigable en la empresa de abrirse camino en la vida, pero se siente feliz y contento y ve cercano el triunfo de sus planes, conseguido en buena lid gracias a sus esfuerzos y tenacidad. En la amistad es muy sincero y reservado, aunque algo celoso. No le gusta compartir afectos ni atenciones con nadie. Esto le hará sufrir innecesariamente cuando se enamore. Está usted capacitado notablemente para todo cuanto se relacione con la mecánica y con la electricidad. Es buen observador y sumamente rápido de comprensión.

Korak, Santa Ana, El Salvador.—Persona metódica, que actúa siempre con extraordinaria precisión y cuidado. Equilibrio perfecto y sumo tacto en todos sus asuntos. Extraordinario instinto para los negocios; prudente, económico y ahorativo. Es usted indicado para organizador o administrador de cualquier empresa, preferiblemente comercial. Es optimista y le sobran ambiciones lógicas y muy fáciles de llevar a cabo.

Ilustre amigo, Colón, Panamá.—Tenacidad e insistencia de propósito, habilidad en los negocios y determinación. Tales son sus características principales. Es orgulloso y un poco egoísta. Tiene usted el coraje y la perseverancia que vence todos los obstáculos y una vigorosa personalidad que inspira confianza a las personas que le tratan. Con tales atributos, deberá triunfar en la vida a poco que se lo proponga.

Un novato de los Andes, Perugia, Chile.—Mal carácter, genio irascible y falta de dominio de sí mismo. Estoy seguro de que no vive contento el día que no tiene una pelea, y de que su satisfacción mayor consiste en romperse el alma con el primero que se cruza ante su paso por las mañanas. Es un magnífico obrero y su trabajo se estima, pero su genio le pone obstáculos en el camino diariamente y, a menos que se modifique, su vida será un fracaso. Tiene buen corazón y no deja de ser justo. Es, además, un fervoroso creyente. Pero, con todo, no sabe dominarse ni, por lo tanto, hacerse simpático.

Li Ti, Panamá City, Panamá.—Muy bonito el Madrigal. Ya me dice su letra que es usted aficionada a la poesía, a la música, al arte en general y a todo lo que en líneas culturales avive la imaginación. Es usted un poco extraña y muy reconcentrada en sí misma. No se confía fácilmente y aún en la amistad íntima tiene reservas incomprensibles. Es ambiciosa de halagos y de éxitos sociales, y desea ser siempre el punto de atracción dondequiera que se halle.

Verichrome

toma
la foto
... donde
falla
la común



E SOS momentos que a Ud. le gustaría guardar para siempre en fotos, no se presentan dos veces. Así, pues, ¿por qué arriesgarse a perderlos? Asegúrelos cargando su cámara con Película Verichrome Kodak. Su doble emulsión toma los detalles a la sombra y los retiene a sol brillante. Y sus fotos saldrán más claras, más expresivas y vívidas. Recuerde: cualquier cámara toma mejores fotos con Película Verichrome. Pida VERICHROME, la película en la caja marca "Kodak," en todas las casas donde ostentan el letrero "KODAKS."

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Hoy Triunfa la Naturalidad



Según HATTIE CARNEGIE, notable creadora americana de modas, "el aspecto natural de los labios favorece la elegancia"



"Los labios de aspecto natural son la moda este año dice," MME. LOUISE BOULANGER, renombrada modista parisién.

Los labios "pintados" han pasado de moda La nueva moda exige "naturalidad"

Hoy día no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no* es pintura. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de su rostro y da a los labios atractivo encantador—natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz:

"Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vívido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Rechace imitaciones!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



LAPIZ LABIAL • COLORETE COMPACTO • POLVO FACIAL • CREMA COLORETE • CREMAS ALBA Y NOCTURNA • COSMETICO

★ **OIGA**

el celebrado programa aéreo que Tangee trasmite desde Hollywood bajo la dirección del famoso cronista Sr. Carlos Borcosque.

★