

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1933



Barbara
Stanwyck

Jose M. Reuder

Ayuntamiento de Madrid

ERUCTOS



● Evite esos desagradables eructos, agrieras y gases, tan comunes después de las comidas y que son causados por exceso de acidez. Regularice su estómago e intestinos tomando Leche de Magnesia de Phillips. Pero exija el producto original y legítimo, porque las imitaciones son casi siempre inefectivas y hasta peligrosas.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
el antiácido-laxante ideal

¿Ha probado Ud.
el moderno dentífrico
Pasta Dentífrica
de Phillips?



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de
Phillips

¿ERAN DE CARNE O DE CERA?



Cada figura del Museo de Cera representaba un crimen sin solución . . .

Cada vez que creaba una obra maestra, desaparecía una hermosa mujer . . .

Beldades convertidas en víctimas de su insaciable pasión . . .

La película que sobrepasa en interés y en emoción a "El Doctor X".

Producción extraordinaria
de WARNER BROS.—FIRST NATIONAL
con

LIONEL ATWILL
FAY WRAY
GLENDIA FARRELL
FRANK McHUGH

LOS
CRÍMENES
DEL MUSEO
¡TODA LA PELÍCULA
EN COLORES!

LOS ESTRENOS

'Primavera en Otoño' (Fox)

SIN redundancia y sin hipérbole: la Catalina Bárcena de "Primavera en Otoño" es, aunque a muchos parezca imposible, aún más admirable que la Catalina Bárcena de "Mamá". Porque sí, al presentarse por vez primera en la pantalla cinematográfica, ya fué Catalina la misma exquisita actriz que tanto admiramos en el Teatro, al asomarse de nuevo a aquélla lo ha sabido hacer con dominio rotundo y avasallador. Junto a ella, hasta Antonio Moreno, veterano en este arte, palidece y se esfuma en segundo término. Pero hay algo más que Catalina en "Primavera en Otoño". El cuadro, en conjunto, no tiene tacha, y es la obra en sí la que merece el primer comentario, ya que de su espíritu se derivó el máximo lucimiento de sus intérpretes. Por la obra nos interesan los personajes. La comedia que Gregorio Martínez Sierra escribió para el Teatro ha sido magistralmente adaptada para el Cine por José López Rubio. Su desarrollo, habilísimo, ha intensificado la pura sencillez de la obra primitiva, haciéndola palpar con más vida, con más fuerza, con más poder de sugestión. El diálogo, sin dejar de ser natural, tiene la elegancia inconfundible que debe distinguir siempre a toda producción de arte. Catalina Bárcena, la más femenina de las actrices españolas, encarnó a la *Elena Montero* de "Primavera en Otoño", viviéndola. ¿No se ve a la artista detrás de la mujer! ¿Qué más prodigio de arte? La *reencarnación* es tan perfecta que ni siquiera dudamos que pudiese no ser ella la que por sus labios canta durante la escena de la Opera . . . Es ella cuando canta y triunfa, y es ella cuando vuelve al hogar, donde la aguardan el esposo y la hija que ella abandonó por el Arte . . . Y es ella, sobre todo, cuando, al encontrarse a sí misma, recobra el amor del pasado y hace de su Otoño otra Primavera . . . Antonio Moreno reverdece el prestigio de otros tiempos haciendo una humana creación del esposo campesino, de ruda nobleza, que por lógica incomprensión de sentimientos se sintió alejado de la mujer amada, ¡que no dejó de amarle! Mimi Aguglia, Luana Alcáñiz, Julio Peña y Raúl Roulién interpretan sus respectivos personajes con sobrio buen gusto. Eugene J. Forde ha dirigido "Primavera en Otoño" con escrupuloso acierto, bajo la supervisión del propio Martínez Sierra.—Zárraga.

'Employees Entrance' (Warner Brothers)

WARREN WILLIAM y Loretta Young en animada película que tiene la novedad de presentar detalles de la administración de una de esas grandes tiendas de Nueva York donde se vende de todo y en las que, por sus grandes proporciones y enorme cantidad de empleados, pueden ocurrir, y ocurren, cosas extraordinarias.

El personaje principal es un caballero extremadamente autoritario, sin más dios que el trabajo y que, a fuerza de quitarse de encima los escrúpulos como si fueran caspa, concluye por hacer, aunque casi inconscientemente, una canallada a su único amigo. En el lance inter-

viene una muchacha a la que seduce antes y después de su matrimonio con el amigo en cuestión.

Está muy bien delineado el protagonista y hay escenas ligeras que ponen toques humorísticos en la producción, cuyo "retrato" de un establecimiento mercantil de Nueva York es, por supuesto, fidelísimo.—Ariza.

'Mussolini Speaks' (Columbia)

EN estos calamitosos tiempos en que todo es incertidumbre y vacilación, resulta refrescante ver y oír a un señor que está seguro de sí mismo y de sus teorías—sean cuales fueren las que los demás tengan acerca de sistemas de gobierno—y que, riéndose descaradamente de los tropezones y errores de otros políticos, exhibe lo que él ha realizado autoritario e intransigente, como dictador de Italia.

Esta película de Columbia nos muestra no sólo a Mussolini—que se deja filmar con el papa, con D'Annunzio, con sus huestes, con su familia, en casa, trabajando, por el campo y de todas las maneras posibles e imaginables—sino a todo el país impelido por su energía. Es una Italia nueva, una Italia en que los trenes salen y llegan a tiempo, en que las carreteras, tan famosas antes por lo malas, invitan al turismo; en que se abren nuevas rutas, se erigen puentes, se desecan pantanos, se alzan diques y represas y se hacen florecer páramos. Es una Italia galvanizada por la palabra y el nervio del dictador, una Italia que, sin dejar de cantar, está haciendo gimnasia; y, sin descuidar el cultivo del vino, explota las aguas enfrenadas, va a buscar energía motriz al fondo de los volcanes y nuevo territorio para sus millones en el norte de Africa.

A pesar de su extensión, la cinta no es monótona, sino interesantísima y ni siquiera le faltan perfiles cómicos: los suministra el propio Mussolini haciendo unos gestos tan extraordinarios que parecen completar su personalidad, aunque tuerzan su fisonomía.

Que la película (una película sonora a trechos, a trechos sincronizada) sobresale no obstante su carácter, lo prueba la circunstancia de que los teatros en que aquí la han estrenado estaban a reventar . . . y la concurrencia aplaudía espontáneamente.—Ariza.

'Rome Express' (Gaumont-British)

ESTA cinta fue filmada en Inglaterra. Se trata de un fotodrama que—dentro de su carácter—dejará satisfecho a todo mundo. Las escenas se suponen desarrollarse exclusivamente en un tren en marcha y son los pasajeros (una actriz de cine, un filántropo, un detective, una mujer casada que huye con el marido de otra, una solterona, un par de pícaros y un caballero que no hace más que dar la lata) quienes enredan los hilos de la ingeniosa trama.

Garantizadas de antemano las emociones del argumento, reconcentrado en la estrechez del ferrocarril, pero abundante en detalles espeluznantes (pues no falta un asesinato) y con inevitables robos y escenas de amor, la cinta

ofrece además un interés único: nadie puede presumir de adivinar el desenlace.

Aunque europea, la película se destaca asimismo por lo bueno de la dirección y por la labor de los intérpretes: Esther Ralston, Conrad Veidt, Hugh Williams, Joan Barry y otros menos conocidos pero excelentes.—Ariza.

'Perfect Understanding' (United Artists)

¿HAN oído ustedes hablar del eterno triángulo? Bueno, pues esta película es la multiplicación de los eternos triángulos. Se les encuentra literalmente hasta en la sopa: el mayordomo anda en líos con la fregatriz novia de uno de los lacayos. Y si de la cocina pasamos al salón, al jardín y a las alcobas del resto de la casa, nos encontramos con un verdadero levantamiento topográfico a base de triangulaciones. Semejantes contubernios por fuerza acaban mal y, mientras los criados recurren al cuchillo, sus amos se refugian en el divorcio, en los cocktails y en una que otra sonora bofetada.

En resumidas cuentas, una joven (Gloria Swanson) se casa con cierto mozo (Laurence Olivier) y ambos se prometen solemnemente serse fieles, adorarse y no tener mútuos celos. La intervención de un explorador (John Halliday) y de una seductora (Nora Swinburne) da, sin embargo, con tales promesas en tierra; y entonces es cuando se arma la gresca y sobrevienen los divorcios, las bofetadas y los cocktails. Al final todo se arregla. O, al menos, parte.

Como habrá podido notar el lector, el asunto no es complicado, pero debe no descubrirse ante el talento del director (Cyril Gardner) que le dió tantas vueltas, lo vistió tan bien y le prestó tantas novedades, que nos hizo el regalo de una de las películas más bonitas de la temporada. Gloria trabaja con gusto y con éxito, lo mismo que Olivier y el resto de los intérpretes. Hay, además, escenas tomadas en Europa y, de ellas, la más atractiva es una regata en Cannes que termina en una voltereta extremadamente convincente.—Guaitel.

'King Kong' (RKO-Radio)

DESPUES de cerca de un año de rumores intensificados por una publicidad magistralmente encauzada, por fin se estrenó en Nueva York, y nada menos que en los dos nuevos coliseos de Radio City a la vez, la película-misterio de la RKO—"El Rey Kong"—y allí se sostiene en el cartel desde hace más dos semanas.

Película extraordinaria y que tiene por objeto estimular y halagar la imaginación con escenas increíbles, aunque deliciosas. Hay de todo: desde panoramas sólo concebidos antes por Julio Verne y Wells hasta modernísimos conflictos en que se revuelven los rascacielos y los aeroplanos, los ferrocarriles de Nueva York y el tráfico metropolitano. Y, aunque todo ello sabemos que es simple mentirijilla, tanto nos interesa la trama que nos tragamos el anzuelo y nos sentimos honradamente emocionados. . . . ¡Eso es cine, señores!

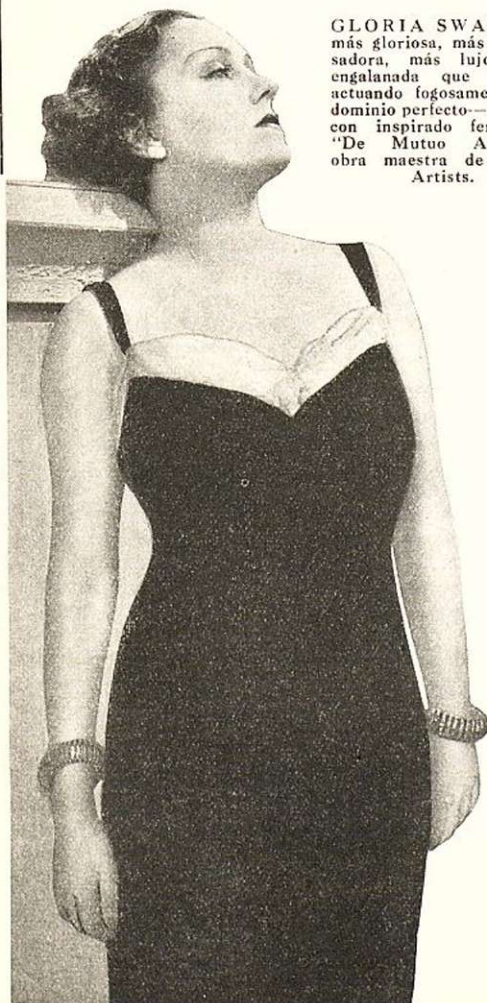
Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—May, 1933. Vol. XVIII. No. 5.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy: 15 cents.

Majestic

EL mundo exigía una película en que brillase nuevamente la actriz predilecta internacional, Gloria Swanson, y ella respondió presentándose en el éxito de la temporada: "De Mutuo Acuerdo," producción de United Artists.

ASI como Gloria Swanson es considerada la estrella entre las estrellas, los radioescuchas de cincuenta y dos naciones han puesto el sello de su aprobación en los radios Majestic, que nunca decepcionan. Cada vez que surgía alguna innovación extraordinaria en los dominios del radio—como cuando apareció el Regulador Sincro-Silencioso, que virtualmente elimina la estática—los laboratorios del Majestic concibieron la idea e hicieron posible su aplicación práctica. El control automático de volumen y de tono, la amplificación de pentodo, las válvulas G-59 "B" y muchas otras mejoras fueron u originales de Majestic o perfeccionadas en sus talleres.

GLORIA SWANSON, más gloriosa, más embelesadora, más lujosamente engalanada que nunca—actuando fogosamente, con dominio perfecto—cantando con inspirado fervor en "De Mutuo Acuerdo," obra maestra de United Artists.



Gloria Swanson y Laurence Olivier en una escena jocosa, entre bastidores, durante la filmación de "De Mutuo Acuerdo."

Modelo 307 — Tipo gótico, con clásico panel; superheterodino de once válvulas. Refinamientos exclusivos.



Modelo 331—Modelo de mesa, de madera australiana, 7 válvulas, control de volumen y tono. Detección Duo-Dione y otras mejoras de Majestic.

LOS modelos Majestic de 1933 poseen todos estos refinamientos—algunos exclusivos—y, sin embargo, se venden a precios que están al alcance de todos los bolsillos. Que el público estima y aprecia tales refinamientos lo demuestran los tres millones de radios que diariamente están en uso. Ninguna estación es demasiado lejana para escucharla con un modelo Majestic, 1933, de onda corta. Este aparato transmite con maravillosa fidelidad y exquisito tono las óperas de la Scala de Milán, la música de los dorados cabarets de Londres y París, los seductores tangos de las orquestas argentinas y el jazz de los Estados Unidos. . . . ¡Lo selecto de la radiodifusión llega hasta usted con sólo dar vuelta al conmutador!



Modelo 311—Tipo gótico, para mesa, con control automático de volumen y tono. Y otras mejoras exclusivas.

GRIGSBY-GRUNOW CO., Chicago, E. U. A.

Con licencia de las patentes de la R.C.A., Hazeltine, LaTour, Lowell & Dunmore, y Boonton Research Corp.

Fábricas en los Estados Unidos: Chicago, Oakland y Bridgeport; en Canadá, Toronto; en Inglaterra, Londres; y en Brasil, Sao Paulo.
Dirección cablegráfica: "Grigaut" Todas las Claves

Fabricantes de los Refrigeradores Eléctricos y Válvulas Majestic

Unos cinematografistas salen a tomar películas en una isla de los Antipodas, donde les han contado que existen costumbres y habitantes extraordinarios; pero cuando llegan ahí se encuentran con que aquello, aparte de hostil a sus proyectos, está muy bien defendido. Además, los indígenas andan ocupadísimo en buscar una víctima para ofrecerla, como todos los años, a cierta bestia humana—con más de fiera gigantesca que de *homo sapiens*—que les exige a la niña más guapa de sus dominios como tributo y para su regalo.

Los de la cámara se vuelven intrusos y, para colmo, los nativos indignados se apoderan de una preciosa joven rubia que iba a hacer de "estrella" de la película y se la ofrecen al Mono-Rey (o lo que fuere) en sustitución de la negrita primitiva—negrita que, por si a ustedes les interesa, está muy bien de curvas—en calidad de víctima propiciatoria. El King Kong se entusiasma con el regalito . . . pero tiene que defenderlo—defenderla, lector—de otras bestias antediluvianas que pastan por aquellos parajes y, con tal motivo, contemplamos una serie de peleas trogloditas entre el desmesurado animal y otros de nombres impronunciados y pescuezos inverosímiles.

Los cinematografistas del cuento, entonces, intervienen en el combate, lanzan una bomba de gas contra el Rey-Mono y lo amarran, inconsciente, para llevarlo a Nueva York a exhibirlo, en combinación con la rubia rescatada y con la película que hicieron; pero la bestia, ogro, o como ustedes quieran llamarlo, rompe sus ligaduras, se mete en el teatro donde se da la función, se apodera de la muchacha nuevamente y se lanza por la ciudad, enfurecido, rompiendo trenes como si fueran de papel y convirtiendo en naipes a los monumentos metropolitanos. Perseguido por un ejército de todas las armas, se sube a la torre más alta de Nueva York, aleja a los aeroplanos como si fueran mosquitos y se burla de la gente sin soltar a la rubia.

Aquello termina con las explosiones y desbarajuste que son de presumir y el espectador, con la lengua de fuera, no sabe qué admirar más: si la ingenuidad de sus instintos que acogen seriamente tales alardes de fantasía, o lo hábil de la presentación que convence en todos sus detalles. Repito que el cine se hizo precisamente para eso, para satisfacer nuestras ilusiones y para dar alas a la imaginación. De ahí que, en mi opinión, esta película resulte digna de máximas alabanzas y merecedora de gran popularidad.—Guaitzel.

"Child of Manhattan" (Columbia)

EN el catálogo de estrellas y otros cuerpos luminosos de la cinematografía, a Nancy Carroll ya la habían puesto casi entre los eclipses. Pero la niña, aparentemente, no se deja oscurecer. En esta película en que colabora con John Boles, trabaja como las propias rosas (a las que yo, entre paréntesis, nunca vi laborando) y deja exquisito gusto en la boca. En el argumento, se supone que sea una bailarina profesional, de la que se enamora un millonario. Asustada de inspirar tal pasión en un plutócrata, pero sinceramente prendada de él, se hace su amante. Luego, se casan; pero surgen complicaciones y la muchacha decide devolver la libertad al marido y casarse con otro (Buck Jones). Cuando todo parece resolverse así, se enreda nuevamente la pita . . . y los esposos se reconcilian. Lo mejorcito de la obra es el talento con que Nancy explota las situaciones dramáticas. Uno que aplaude . . . —Guaitzel.

"Revenge at Monte Carlo" (Fanchon Royer)

UNA interesante obra, de asunto romántico y melodramático, escrita exclusivamente para lucimiento de José Crespo, que en ella hace su presentación en la pantalla inglesa. La película ha gustado mucho a los norteamericanos, aunque el noventa por ciento de su éxito se debe a la brillantísima interpretación que Crespo dió al protagonista. Con dicción impecable, gesto sobrio y desenvueltos ademanes, como un veterano del lienzo, José Crespo conquistó, desde el primer instante, la simpatía y la admiración del auditorio. El *debut* no pudo ser más afortunado. June Collyer y Dorothy Gulliver le secundaron lucidamente. ¡Y ya tenemos a Crespo en la pantalla inglesa! El puesto del Gilbert de otros tiempos aún está vacante, y ni siquiera el propio John lo ocupa hoy.—Don Q.

"Face in the Sky" (Fox)

LA traducción literal del nombre de esta cinta puede expresarse como "Una Cara en el Cielo" y viene de que el protagonista es un señor dedicado a poner anuncios luminosos en las azoteas de los edificios, donde acaba por pintar el retrato de su novia.

Con franqueza, el argumento me pareció bastante enrevesado. Se mezclan en él episodios de la vida rural, tipos de feria, labriegos de pésimos sentimientos, un socio que explota a la gente y que se las echa de seductor, una beldad profesional, los anuncios de las azoteas, el personal de una empresa de publicidad, un camión, varios policías y qué sé yo qué más. Comprenderá el lector que, con tantos elementos, el asunto se pierde de vista con excesiva frecuencia. No obstante, figuran como intérpretes dos ases de la pantalla: el insubstituible Spencer Tracy, que cada día trabaja mejor, y la afiligranada Marian Nixon. Viéndolos a los dos, se le olvida a uno la trama.—Guaitzel.

"Grand Slam" (Warner Bros.)

SATIRA cinematográfica dirigida a los aficionados al "bridge" (personalmente, prefiero el tute, por si a alguien le importa) y en la que participan, con el talento que ya les conocemos, Paul Lukas, Loretta Young, Glenda Farrell (que a mí siempre me impresiona agradabilísimamente) y Frank McHugh. Aunque es razonable que la película guste más a los "bridgistas" que al resto de la humanidad, posee suficientes elementos cómicos—por no hablar de Glenda—para satisfacción general.—Guaitzel.

"The Masquerader" (United Artists)

RONALD COLMAN haciendo el doble papel de amable ciudadano y de pésima persona y trabajando a la entera satisfacción de la concurrencia en ambas caracterizaciones. Lo segunda, con buena voluntad nada más, Elissa Landi.

Se supone que los hechos ocurran en la Gran Bretaña. Un miembro del parlamento, esclavo de las drogas y que trata mal a sus colegas, a su mujer, a su mayordomo y a todo el que con él tiene que ver, decide apartarse de la vida política y social y entregarse en calma a los narcóticos y a las caricias de su amante. Lo consigue muy fácilmente y en combinación con su mayordomo, gracias a la semejanza que con él tiene otro caballero londinense, con quien cambia ropa, casa, ocupación . . . y parentela.

Ya presumirá el lector cómo acaba ello: el

otro cabe muy bonitamente en todos los rincones y actividades del desaparecido, resulta tan buen orador como él y termina por deshacerse de la amante intrusa y por inspirar una gran pasión en su falsa esposa.

Carne de gallina se me pone imaginando qué hubiera pasado si el "substituto" no hubiera sabido hablar, o se hubiera enamorado de la querida . . . o si el "original" no se muere en su oportunidad, para que todo concluya felizmente.—Guaitzel.

"Dos Noches" (Fanchon Royer)

LA producción de películas hispanas en Hollywood parece que ahora es cuando de veras va a intensificarse, y del único modo lógico y viable: esto es, reduciendo su coste a un mínimo extraordinario. Si el fracaso de los grandes estudios sólo se debió a que cada película costaba una fortuna, en cuanto los productores se convenzan de que se pueden hacer por menos de la décima parte de lo que antes costaban, ¿cómo no han de seguir y cómo no han de multiplicarse los *films* en español? . . . Fanchon Royer acaba de hacer su película "Dos noches" en condiciones excepcionales. Encomendó el libro a Miguel de Zárraga; puso como intérpretes a Conchita Montenegro, Angelita Santos, José Crespo, Carlos Villarías, Romualdo Tirado, Juan Martínez Plá, Martín Garralaga, Antonio Cumellas, Enrique Acosta y Manuel Noriega; y encargó de la dirección a Carlos Francisco Borcosque, que con tanto acierto ya dirigiera anteriormente "Madame X" y "Cheri-Bibi". Y la filmación, hecha en cinco días, constituyó un triunfo, ¡y una gran lección! La obra, que es una alta comedia, de vuelo dramático a ratos, deliciosamente cómica en otros, y siempre de refinado gusto, se desenvuelve en derredor de la vida y milagros de un simpático aventurero, que, por enredarse en las sutiles mallas de un amor inesperado, está a punto de perder hasta la vida. José Crespo encarna al protagonista con exquisita gentileza, secundándole Conchita Montenegro, que en esta obra asciende a la cumbre de su arte. Los demás intérpretes cooperan al éxito en magnífico conjunto. Pero los máximos honores deben ser para Carlos Borcosque que ha dirigido la película con extraordinario acierto.—Don Q.

"The Great Jasper" (RKO-Radio)

RICHARD DIX está resultando un fenómeno. Cuando, después de varios años de figurar en los elencos de Paramount, fue contratado por la "RKO", no iba, ni con mucho, a la cabeza de las estrellas de cine; era uno de tantos actores con buena voluntad que encajaban en ciertos argumentos y cuyo trabajo no dejaba rastro. A poco de debutar en la nueva empresa, "Cimarrón" le dió oportunidad para lucirse y él supo aprovecharla. Su popularidad, aunque retardada—pues no se trata de ningún jovencuelo—se agigantó repentinamente. No obstante, por su actuación en subsiguientes películas, era de temer que volviera a la relativa obscuridad de su época con Paramount. Ahora, sin embargo, comienza el público a reconocer que se trata de un artista decidido a cimentar su fama, explotando con excelentes caracterizaciones los papeles que se le dan.

"The Great Jasper" es un brillante estudio del tipo donjuanesco norteamericano y la fidelidad del retrato se debe a Richard Dix exclusivamente. Este Don Juan neoyorquino está calcado de la realidad y tiene la ventaja adicional de ser distinto—como lo es originalmente

(Continúa en la página 309)



*Usted, también, puede tener
dientes BLANCOS y BRILLANTES
como Lili Damita*

En cuanto usted pruebe la Crema Dentífrica Listerine se arrepentirá de haber usado hasta ahora dentífricos caros y no siempre eficaces. Tan pronto empiece a usarla notará que su dentadura luce mejor, con un nuevo aspecto de limpieza y un brillo atrayente. Use la Crema Dentífrica Listerine durante una semana y no volverá a usar otra.

¿A qué se deben estos maravillosos resultados? El secreto está en la fórmula de la Crema Dentífrica Listerine, la cual contiene ingredientes eficacísimos que aunque eliminan rápidamente la película y limpian y pulen los dientes perfectamente, tienen una textura tan fina que son absolutamente incapaces de gastar el esmalte.

La Crema Dentífrica Listerine refresca la boca y purifica el aliento. Contiene aceites esenciales de que se compone el Antiséptico Listerine

Cómprese un tubo de la Crema Dentífrica Listerine. Usela mañana y noche, por espacio de una semana, y observe lo bien que lucen sus dientes.

CREMA
DENTIFRICA **LISTERINE**



*RAPIDA · SEGURA
ECONOMICA*

Para proteger y embellecer su cutis



Conozca este sencillo y admirable método...



Para la cara

- el cuello
- el escote
- las manos
- los brazos

Suaviza el cutis

- lo limpia
- lo blanquea
- lo embellece
- lo protege

La base ideal para los polvos

Será siempre la moda tener un cutis hermoso; será siempre una necesidad el cuidarlo para que ni la intemperie ni la edad lo marchiten prematuramente; y por eso, la Crema de miel y almendras Hinds está siempre tan en boga.

Es por combinar científicamente ingredientes de tan probado valor para el cutis, que la Crema Hinds lo protege de modo tan admirable contra todo elemento climático perjudicial. Y es también por la eficacia de sus componentes que esta notable preparación, usada a diario, va dando al rostro, cuello, manos, a toda la epidermis, una deliciosa suavidad y blancura.

Use usted la Crema de miel y almendras Hinds por la mañana, antes de empolvarse y al salir. Por la noche, otra suave aplicación permite al cutis ir mejorando mientras usted duerme... Y esto es todo, si quiere usted lucir en todo tiempo un cutis adorable.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Consultas Grafológicas

Por

J. Jiménez

Ru Ru, Guatemala.—¿No ha experimentado usted alguna vez la desagradable sensación que produce un dulce que nos gusta mucho, pero del que hemos comido demasiado? Eso es lo que usted tiene; un empacho de felicidad; una borrachera de bienestar. Por favor, no le busque tres pies al gato y vaya a perder lo que tiene sin saberlo. Al levantarse todas las mañanas, déle gracias a Dios por todo lo mucho y bueno que le ha dado. Y después, como haría la persona poseedora de un tesoro que temiera perderlo, vigile alerta para que no se escape su "pájaro azul"; es decir, no se entregue a romanticismos tontos, impropios de una mujer culta, refinada y que tiene tantas cosas de que ocuparse en la vida. No esté ociosa jamás. Y viva alegre y feliz como debe. Su naturaleza es demasiado sensitiva y, como consecuencia, es usted egoísta en el sentido de que considera que se le debe demasiado y que todo el mundo ha de rendirla pleitesía. Es también celosa y no puede remediar el pensar siempre en usted misma antes que en nadie.

Fea sí, Cataño, Puerto Rico.—Carácter vacilante, falta de control. Es muy confiada y se deja llevar de la última impresión y del consejo de cuantos la rodean, inclinándose siempre a creer que todo el mundo es tan sincero y franco como usted.

Angel de Damas, Cádiz, España.—Tiene usted exceso de vanidad y de amor propio y esto hace que dé mucha importancia a las menudencias, que se convierten para usted en cosas graves. Es obstinado y fanático en sus creencias, con un espíritu crítico inflexible y un temperamento fácilmente irritable. Se olvidó indudablemente de incluir la carta que me anuncia, pues en el sobre no halló más que la de usted.

J. A. A. Metapán, El Salvador.—Temperamento susceptible de grandes afectos y de poderosos rencores. Le gusta viajar y se sentiría feliz recorriendo tierras extrañas, pues la aventura es uno de sus encantos. Trabaja con entusiasmo y tiene grandes ambiciones de riqueza.

Samaritana, Tacubaya, Méjico.—Indudablemente se extravió su primera carta. En realidad, su escritura es casi masculina y un poco masculino su carácter. Tiene acometividad, iniciativa y firmeza varoniles. Su inclinación natural tiende a dominar las circunstancias y, aunque en apariencia no resulta agresiva, realiza siempre sus planes por medio de una tranquila y tenaz persistencia. No le preocupa mucho la vida de sociedad ni tiene especial interés en hacer amistades, pero es constante y leal hacia aquellas personas a quienes distingue con su afecto.

Blue Girl, Maracaibo, Venezuela.—Carácter impulsivo, que hace siempre las cosas sin pensarlas debidamente, por lo que no pocas veces le salen mal. Alegre y ligera de juicio, pero al mismo tiempo sensible y afectuosa.

Miriam, Chiclayo, Perú.—La cualidad de ser esencialmente amorosa es la más definida en su escritura. Tiene usted propensión a enamorarse y no podría vivir sin el romanticismo de pensar en un ser real o fantástico con el que sueña como compañero. ¿Llegará a ver realizado el ideal? Temo que no, porque lo desea muy perfecto y ya se ha llevado así más de un desengaño.

Neurasténico, Guatemala.—Carácter franco y abierto como pocos. Se puede confiar en usted hasta el límite y es de las contadas personas que sabrían guardar un secreto. Generoso hasta la exageración, muy sano de espíritu y con un optimismo y ansia tal de triunfar en la vida, no es aventurado suponer que ha de lograrlo, dadas las condiciones todas morales y materiales que reúne.

A todos los comunicantes.—Una vez más, debo repetir que no basta con el cupón para solicitar un exámen grafológico. Es necesario escribir algunas líneas en un papel sin rayas para poder hacer el examen acertado.

F. Casanova, la Habana.—Gracias por su carta y confío en que vuelva a escribirme pronto. Respecto a informes adicionales acerca del Universal Institute, radicado en 1265 Lexington Avenue, Nueva York, le comunico que esta escuela lleva 22 años de establecida y que en ella se enseñan todos los idiomas. El curso en inglés que esta institución da por correo es excepcionalmente bueno.

Keep smiling, Buenos Aires.—El carácter de su letra no deja lugar a duda respecto a que es usted persona que tiene el hábito arraigado de dejarlo todo para luego, sin que cumpla jamás lo que promete en

hora o momento determinado y aunque al prometerlo tenga la sincera intención de llevarlo a cabo. Es precavido, cauto y tan extraordinariamente vivo que no es fácil engañarle. Presta mucha atención a los detalles y es minucioso y ordenado en el arreglo de su persona.

María Celeste, Barcelona.—Extraordinaria fuerza de voluntad. Carácter vivo, hasta cierto punto intolerante y fácilmente irritable. Gustos artísticos. Imaginación poderosa e intuición extraordinaria. La otra letra es la de una persona de privilegiada inteligencia y apta para cualquier empresa o negocio. Firme en sus afectos pero muy exigente, brusco y dominador.

E. Mayer, Lima.—Persona que se adapta fácilmente al ambiente y a las circunstancias. Rápida de pensamiento y de acción, se impacienta con aquellas personas calmosas y poco despiertas que para todo andan despacio. Es impulsiva, pero rara vez se equivoca porque su buen juicio es excelente. No prodiga su amistad pero, cuando la da, es sincera y leal hasta el sacrificio.

Arabella, Jinotepe, Nicaragua.—Carácter hasta cierto punto versátil, falto de perseverancia, pero, por lo mismo, con diversos intereses en la vida que la mantienen feliz y no la entregan por completo a una sola emoción. Es demasiado crédula y se deja embaucar con cualquier cuento, siempre que éste tenga visos de verdad.

R. E. N., Santa Rita Capán, Honduras.—Posiblemente no ha encauzado usted su vida por el verdadero derrotero. Las aptitudes especiales que yo descubro en su letra son de viajante de comercio, agente de publicidad o vendedor. Haría usted fortuna tal vez estableciendo un negocio de importación y exportación o dedicándose al anuncio en cualquier forma. Encontrará alguna dificultad para llevar adelante sus ambiciones; pero trate de depender exclusivamente de usted mismo estableciendo su individualidad y dedicándose con tesón a un solo asunto y verá como llega a triunfar completamente.

Eduardo, Guayaquil, Ecuador.—Posee usted un poder intuitivo de primera fuerza y no se engaña nunca al juzgar a las personas que le rodean, pudiendo decirse que materialmente lee usted en el pensamiento, y se apodera de los sentimientos de aquellos con quienes se halla en contacto, antes de que los expresen. A pesar de esta característica que no debiera permitirle engañarse, se deja llevar demasiado por las simpatías, y, cuando estas van hacia determinada persona que haya sabido inspirarlas, se hace usted ciego para cualquier defecto que vea.

Juno R., Vedado, Habana.—Con su disposición sensitiva, está en condiciones desventajosas de sufrir más de la cuenta al no ver correspondidos sus afectos, como quisiera. No prodigue su amistad demasiado y manténgala sobre aquellas personas a las que ya sepa que no han de darla un desengaño.

Katiuska, Madrid, España.—Tiene usted una gran personalidad y muy elevados principios. Le falta tolerancia para con aquellos que opinan o sienten de diverso modo que usted. Tiene la facultad de saber vencer las dificultades y de no acobardarse ante los obstáculos.

Conde Quido, México.—Es usted la persona más falta de lógica que ha pasado ante mis ojos a través de su escritura. Es un idealista que se dejar llevar exclusivamente de su imaginación. Es artista por temperamento y en cualquier ramo del arte podría sobresalir si pusiera su atención en un solo rumbo determinado. Se deja llevar en todo de la primera impresión; se halla siempre satisfecho con su punto de vista sobre las cosas y no admite contradicción ni objeción alguna a su modo de ver. Es impulsivo y no se satisface si no lleva a la práctica todo aquello que piensa. En amor, es loco. Y como no reflexiona, corre un grave riesgo de arruinarse la vida si no da la casualidad de que el destino haga pasar ante usted en el preciso momento la mujer que sepa guiarlo; o por mejor decir, la mujer que sepa seguirlo, ya que guiarle a usted sería tarea superior a las fuerzas de un ser medianamente normal.

Mercé, Habana, Cuba.—Depende usted de si misma para su felicidad. Tiene un carácter alegre, decidido y de tan simpática condición que en sí misma encuentra todos los recursos para una vida placida y dichosa, sin contrariedades ni quebraderos de cabeza. Todo es ligero y suave para usted y siempre procura no preocuparse de las cosas más de lo que ellas merecen. Sabia filosofía que deberíamos seguir todos los mortales para hacernos la vida amable.

Pato, Bogotá, Colombia.—No necesita usted consejos de nadie para encauzar el ritmo de su vida, pues su buen juicio y sensatez le capacitan para elegir por sí mismo el camino que debe seguir. Es un poco reservado y, como el vivir aislado no conduce a nada, creo que haría bien en cultivar más el trato social. Es generoso y muy sincero en sus afectos, pero poco demostrativo.

Mirtea, Santo Domingo, República Dominicana.—Los versos que me envía como escritura para analizar le vienen a usted como anillo al dedo. Todo lo que ellos dicen puede aplicarse a su personalidad. Es apasionada y por amor no la importa el sufrimiento, el sacrificio y la renuncia a todo lo demás de la vida. El amor es lo único existente para usted. Y posiblemente encontrará la horma de su zapato, pues, dado su modo de ser, cuando se enamore, a menos que tenga la suerte de tropezar con la verdadera media naranja, no le faltarán motivos de quebrantos y sufrimientos.

(Continúa en la página 305)



¡VALE EL DOBLE que antes!

Su mal genio era proverbial, cuando había *prisas* en la oficina—al contrario de ahora que recibe *las cosas* sonriendo y arremete con los nuevos problemas con verdadero gusto. Es que ahora está interiormente preparado . . . gracias al Kellogg's ALL BRAN.

ALL BRAN es un exquisito alimento cereal que nos libra del estreñimiento de una manera *natural*. Su "fibra" facilita la eliminación por ejercicio de los intestinos, y su abundancia de "Vitamina B" y de hierro fortalece la sangre.

Bastan generalmente dos cucharadas para vencer el estreñimiento, por ser el Kellogg's ALL BRAN todo salvado y totalmente efectivo. No hay que cocerlo. Sírvese con crema o leche fría en el desayuno, o mezclado con otros manjares. Pídalo hoy mismo en la tienda de comestibles—en su paquete verde y rojo.

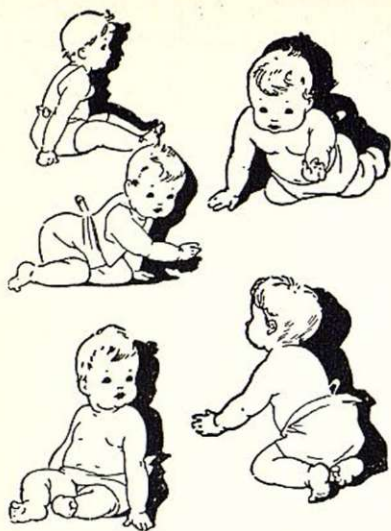


Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO



La **MAIZENA**
DUR YEA

**Hará que el
Bebé Crezca
Sano y Robusto**

Ensaye Ud. esta receta de Maizena Duryea—que hará las delicias de su bebé.

Papilla de Maizena Duryea
(para niños desde cuatro meses).—Cuézase durante cinco minutos dos cucharadas de agua y un cuarto de litro de leche, añádanse dos cucharadas grandes de Maizena Duryea disuelta en un poco de leche fría y una cucharadita de azúcar. Póngase de nuevo a la lumbre y déjese hervir unos minutos. Retírese cuando tenga la consistencia de la crema de leche. Es absolutamente necesario emplear buena leche desnatada.

La Maizena Duryea es un alimento natural y puro que se prepara del maíz. Es fácil de asimilar y sabroso al paladar. La Maizena Duryea contiene algunos de los elementos alimenticios más valiosos para ayudar a la salud del bebé y hacer que crezca saludable, fuerte y con buen color. La Maizena Duryea es recomendada por muchos eminentes especialistas de niños.

Escriba pidiendo un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.



CM May

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....505-2



La Cleptomanía Instintiva

LA más importante tal vez de las buenas cualidades de que puede preciarse el ser humano, la honradez, no existe como regla general en el espíritu infantil, sino que va adquiriéndose con el ejemplo y con las enseñanzas. El niño no establece diferencia entre *lo tuyo* y *lo mío* e inconscientemente se inclina siempre a desear y a conseguir lo ajeno.

Elijo hoy este tema porque acabo de presenciar la tragedia de unos padres cuyo hijo mayor ha sido acusado en la escuela de ladrón. La familia, de impecables antecedentes, se siente poco menos que deshonrada ante el hecho que no pueden explicarse. El niño tiene 13 años y fué sorprendido tomando y tratando de esconder unos patines en una tienda de juguetes, mientras un amigo suyo y compañero de escuela compraba alguna otra cosa.

La madre especialmente está desesperada y más que por el hecho en sí porque éste se ha divulgado en el colegio, donde los profesores han amonestado severamente al muchacho. Ella no recuerda haberle sorprendido jamás en un acto semejante ni haber observado nunca la tendencia a este mal hábito.

A pesar de todo no ha podido menos de admitir que desde muy pequeño ha tenido el vicio de vigilarla para aprovechar su ausencia de la cocina y comerse a escondidas los pasteles o conservas guardados en la despensa. No ha podido negar tampoco que alguna vez ha echado de menos algunos centavos de su bolso, que sin duda han servido para compra de caramelos. "¡Cosas de tan pequeña importancia!"—según afirma ella.—"Porque, ¿qué niño puede sustraerse al deseo de comer golosinas que se hallan a su alcance o de adquirir, si puede, alguna chuchería de la que está encaprichado?"

He aquí el error. El apoderarse de algo que no nos pertenece es siempre un delito, en mayor o menor grado, pero delito al fin, que hace resbalar por la pendiente si se le toma el gusto y se goza de impunidad.

EL muchacho a que vengo refiriéndome—le llamaremos Pedro—es un pequeño ladronzuelo de quien, en el curso de la investigación sobre los patines, se han venido a descubrir varias raterías. En cierta ocasión le fué notificado a la madre, por el maestro, que su hijo acostumbraba a llevarse de los pupitres de sus discípulos lápices, gomas, caramelos y cualquiera otra pequeñez que los muchachos tuvieran.

Lejos de corregirle y de llamarle a cuentas, la madre se enfureció contra los muchachos y contra el maestro que propalaban según ella tales calumnias. El maestro no discutió porque creyó que el caso no valía la pena y el padre de Pedro ignoró siempre la queja contra el hijo, de la que la madre irritada, o tal vez medrosa, nunca quiso darle cuenta.

Tal es la actitud que adoptan ciertas personas por suponer que negando o ignorando la existencia de un acto delictuoso o simplemente desagradable, el hecho deja de existir. Tal argucia para hacer frente a la realidad nunca da resultados satisfactorios. Con su actitud pasiva, esta madre ignorante no ha hecho más que alentar el instinto perverso del muchacho, dando lugar a mayores hurtos y acostumbrándole a la sabrosa experiencia de que para tener cualquier cosa en este mundo no hay más que desearla y cogerla donde se encuentre. Nunca se le han pedido cuentas ni se le han hecho sufrir las consecuencias de su temeridad. Por el contrario, se le ha excusado en la casa y se le ha protegido contra la autoridad de los maestros. Y esto lo ha hecho la madre, la persona indicada precisamente para enseñar al niño el camino recto de la honradez y la verdad; la madre que ahora se avergüenza al encontrarse frente a un hecho tangible, revelado a tiempo felizmente para poder evitar mayores males.

La psicología de los niños toma caracteres muy diversos y en algunos casos su falta de honradez no constituye en ellos una finalidad ni una depravación, sino un medio seguro para llegar a un fin, en el que les ayuda ese instinto innato de apoderarse de lo ajeno a lo que el espíritu del niño no da ninguna importancia.

HAY casos muy diversos que muestran cada uno de ellos una fase del problema. Hoy es un muchacho que se reúne con otros de su edad, que no aceptan su compañía a menos que se afilie a la pandilla para robar frutas, pequeños objetos en las tiendas, etc. El precio de camaradería y admisión es el hurto y el muchacho lo paga gustoso. Mañana es un chiquillo enfermizo que no puede jugar a la pelota ni correr con el brío de los otros; le dan de lado, le abandonan, se siente aislado y miserable. La experiencia le enseña que es fácil comprar amistades con dulces, con pequeños juguetes, con lápices de colores. Y no vacila en sacar algunos centavos diarios del bolso de su madre para abrirse el camino del compañerismo, aunque sea ficticio. Otro día es una criatura, hembra o varón, de carácter apocado y pusilánime del que se burlan los demás muchachos. Un sentimiento de odio y de venganza va surgiendo a la sombra del abandono y de la burla. Y la idea del despojo es la inmediata. Quitar a los demás aquellas cosas de su pertenencia que constituyen un orgullo o una ilusión. Con la mayor cautela el ladronzuelo vengativo registra pupitres, abre cajones y carpetas y coge cuanto encuentra, no para disfrutar del placer de la posesión; no por el deseo de hacerse dueño de un determinado objeto; sino para destruirlo, para privar así de algo muy estimado a aquellos que a su vez le privan a él o a ella de la amistad, la confianza y la comprensión que es el mayor anhelo de toda criatura.

(Continúa en la página 303)

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XVIII MAYO, 1933 Núm. 5

— INDICE —

Barbara Stanwyck	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	260
Consultas Grafológicas	264
<i>Por J. Jiménez</i>	
Los Niños	266
<i>Por Elena de la Torre</i>	
En Broadway	268
<i>Por Jorge Hermida</i>	
Agriando el Té a la Gente	270
<i>Por Eduardo Guaitel</i>	
Centelleos	271
<i>Por Don Q.</i>	
Con el que Derriba los Aviones	277
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Un Vuelo Aciago	279
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
Mundiales	280
La Actriz más Pequeña es la más Grande ...	283
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Lo que Visten las Estrellas	286
Usted... ¿que toma?	288
<i>Por Gil Pérez</i>	
Hollywood	291
<i>Por Don Q.</i>	
Los Crímenes del Museo	297
Preguntas y Respuestas	302
La Mujer ante el Espejo	304
<i>Por Elena de la Torre</i>	
De mi Estafeta	306
<i>Por M. de Z.</i>	
Ciencia Doméstica	308
<i>Por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número suelto
En Argentina, en la capital ..	m/n 5.00	m/n 0.50
En Argentina, en el interior ..	m/n 6.00	m/n 0.60
En Brasil	Reis 25500	Reis 25000
En Chile	Pesos 15.00	Pesos 1.50
En España	Ptas. 15.00	Ptas. 1.50
En Méjico	Plata 5.00	Plata 0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles 0.60
En Venezuela	Bivs. 10.00	Bivs. 1.00
En el resto del mundo	Oro \$1.50	Oro \$0.15

EDICION HISPANOAMERICANA

Oficina Internacional, Zulueta, 32, Habana, Cuba

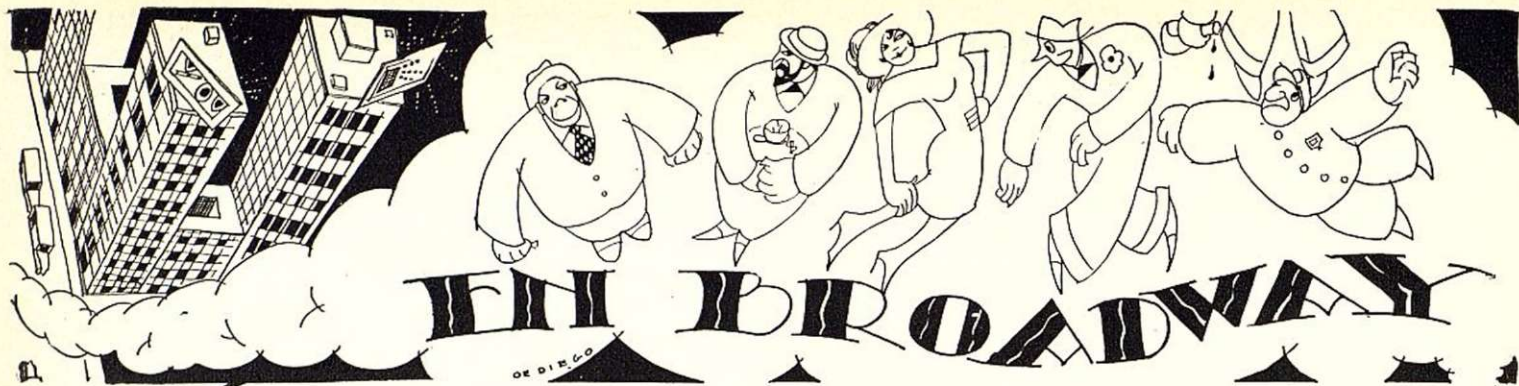
Despacho en la Argentina, Alsina 3089, Buenos Aires

Oficina en la ciudad de Méjico, Madero No. 29

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



Lupe Vélez, la artista mejicana que, después de pasar como un torbellino por Hollywood, filmando para la Fox, la M-G-M y la Columbia, se dedica ahora con éxito al teatro.



ES tanta la rapidez con que se suceden los acontecimientos en los Estados Unidos en los momentos actuales, que, por primera vez en los diez y siete años que lleva publicándose esta revista, resulta difícil llenar las dos páginas cortas de esta sección con asuntos que no resulten fiambre cuando caigan bajo la vista del lector dentro de un par de meses.

Porque estas líneas las estoy escribiendo el día 11 de marzo de 1933, por la mañana, a la semana justa de subir al poder Mr. Roosevelt.

¡Y qué subida!

Un atentado, varios motines, el colapso completo del sistema bancario nacional, y un terremoto.

△

El atentado me reveló un giro del inglés desconocido para mí. Un asesino corriente se llama "murderer" en este idioma, palabra de origen anglosajón; pero cuando se trata de alguien que mata a un jefe de estado por motivos de ideología política, o aún en el caso en que sólo atente contra su vida, entonces el inglés se va derecho al latín y emplea el vocablo "assasin". Eso dice el diccionario.

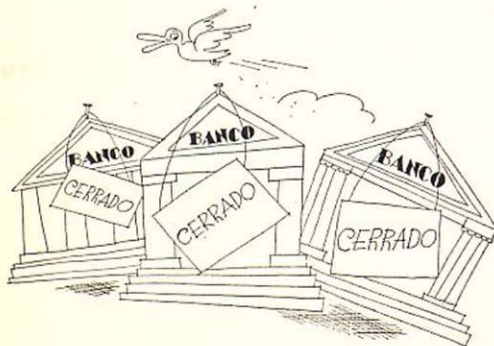
También pude observar que después de los tiros de Miami, los grandes rotativos de Norte América—todos conservadores y la mayoría abierta y descaradamente reaccionarios—se han abstenido de culpar a los políticos de los males que sufre el país, como era de ritual hasta hace poco.

Alguien debió haber dicho algo muy significativo, porque el cambio de frente ha sido radical.

△

El colapso bancario me lo explico yo de este modo.

A pesar de que el negocio de los bancos se basa en el crédito, los banqueros fueron los primeros en desconfiar de la nación hace cerca de tres años cuando empezaron



a "licuificarse", es decir: a no prestar un céntimo a nadie, a cobrar los préstamos a toca teja, a rechazar prórrogas, y a barrer para dentro continuamente.

Tantos alardes hicieron de esta "licuificación", y de lo conveniente que era no tener fondos en la calle, que llegaron a contagiar a los propios depositantes, y éstos, en un acceso de desconfianza, quisieron todos "licuificarse" al mismo tiempo retirando su dinero de los bancos.

Lo demás ya lo saben ustedes.

△

El cierre de los bancos produjo en Norte América el efecto de un calmante. Cedió la tensión en que todo el mundo había estado desde 1929, y casi puede decirse que el sentir general fue de alegría.



La misma alegría que cuando por fin barrieron de Washington a los republicanos, después de doce años de reacción, de prohibición, de restricciones, de metodistas, de estúpidos engreídos y de estupideces; o como cuando se fue Hoover con sus comisiones, sus conferencias, sus estadísticas, sus latas insostenibles.

Ese cierre representa la abdicación de Wall Street, de Morgan y sus aliados que han hecho y deshecho presidentes, que han manipulado los gobiernos y han tenido a este país agarrado por el cogote en todas las situaciones.

Lo más curioso es que a los financieros fue a los que más convino la derrota, ya que el horizonte se les estaba poniendo de un gris oscuro de muy mal agüero. Hubo

semana aquí en que la palabra "banquero" era sinónimo de algo que no puede imprimirse en esta revista, y, si la tirantez dura unos meses más, es muy probable que hubieran empezado a linchar por ahí a algunos de nuestros más connotados magnates.

△

Pero vamos por partes.

No voy a enredarme otra vez con los banqueros, los censores, los metodistas moralizadores, los bolsistas y demás parásitos que se han convertido en mi obsesión favorita, ya que mis amigos de ultramar deben estar más que cansados de que traiga esta gente a colación mes tras mes, y pegue o no pegue.

△

Entre nuestros correligionarios del barrio neoyorquino de Harlem, allá en la parte alta de la ciudad, la clausura de los bancos y demás líos fiduciarios pasaron desapercibidos. Continúan como de costumbre—a la cuarta pregunta—y para muchos de ellos los cheques y las letras siguen siendo papelitos de valor académico.

En el Cine, por el contrario, la repercusión fue terrible. Como pronta providencia, volvieron por cuarta o quinta vez a rebajar sueldos, y ahora nada menos que en un cincuenta por ciento. ¡Qué escenas, compañeros, se desarrollaban en las suntuosas oficinas de las grandes empresas! Los altos empleados, superhombres que hasta hace poco miraban al mundo de soslayo, lo recibían a uno casi con lágrimas en los ojos.

Uno de estos señores, que el mes pasado se decidió a casarse con una dama muy simpática después de haber tenido dases y tomases con ella por luengos años, gritaba indignado:

—¿Qué dirá la gente, Hermida? X... está ganando ahora casi tanto como yo. ¡Se van a figurar que me he casado por dinero!



Terminó también, de repente, la campaña de los diarios de Hearst que abogaba porque los norteamericanos sólo comprasen productos de su país—uno de los muchos movimientos retrógrados del último año, que se ha extendido por todas partes. Lo más absurdo es que vino o iniciarse en la Gran Bretaña, nación que se moriría de hambre en una semana si no fuera por su comercio exterior. Aunque hizo algún daño, aquí nunca logró arraigar en la opinión y empezó a decaer durante las postrimerías del gobierno de Hoover; pero hubo un mes o dos en que las autoridades hicieron el ridículo embistiendo contra todo lo extranjero, sin excluir a cómicos de nombre en Hollywood, y hasta los enanos americanos elevaron una protesta a Washington contra sus competidores de otros sitios, alegando que los enanos europeos tenían mal genio, no andaban muy bien de moral, abarataban salarios y, por no gastar, dormían seis en una cama.

△

En fin: dejemos a un lado el pasado, y metámonos de lleno por los vericuetos del porvenir, que es lo que intriga cuando le echan a uno las cartas o le dicen la buena-ventura.

Pues bien.

Los procedimientos conservadores no sirven en esta época, sencillamente porque es un disparate insistir en conservar la miseria, que es la única institución de arraigo que no se ha desmoronado.

Se imponen medidas de vanguardia, las que hoy se califican de radicales y que mañana, dentro de quince o veinte años, serán conservadores.

Y hay una señal que no falla.

En cuanto el gobierno de los Estados Unidos haga algo que favorezca *directamente* al trabajador—y lo sabremos por los chillidos de los elementos que medran con el fruto del sudor ajeno—entonces habrá cesado la crisis no sólo en este país sino en el mundo entero.

A mi juicio, esa nueva era, la era de Roosevelt—que no es la que yo quisiera, pero si la más avanzada que hoy puede esperarse—estará con nosotros antes de que estas líneas vean la luz.

△ △

El Caso Schaaf

EN los círculos pugilísticos todavía se comenta la muerte de Schaaf y se alude a la diferencia en peso y estatura entre él y Carnera para probar que semejante encuentro tenía que ser de consecuencias fatales.

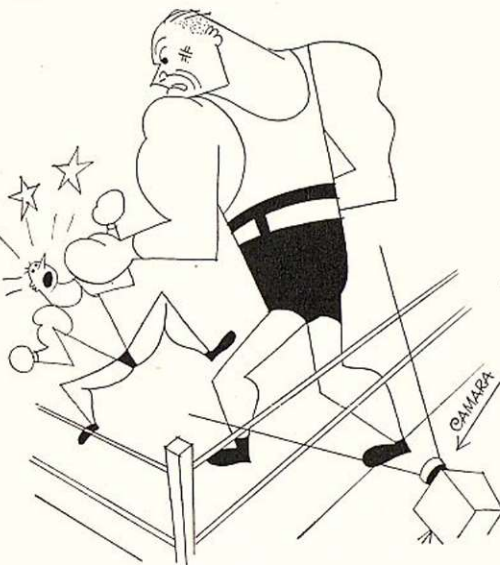
Esta es la teoría del octogenario Mr. Muldoon, célebre luchador de hace cuatro décadas y hoy uno de los tres jefes de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York.

En realidad, no hay tal cosa.

La práctica demuestra que entre hombres fuertes de 180 libras para arriba, el volumen significa poco y el exceso de peso y altura resulta casi siempre una desventaja. Con excepción de Jess Willard, que en la

plenitud de sus facultades era poco más o menos del tamaño de Carnera, ningún gigante se ha destacado en el boxeo. Y a Dempsey, que no llegaba entonces a las 180 libras citadas, le bastaron un par de asaltos para derribarlo siete u ocho veces y ponerlo fuera de combate. Paulino, bastante más pequeño que Schaaf, ha peleado con Carnera, y muchos otros pugilistas que le superaban en condiciones físicas, sin que le ocurriera nada. Sharkey y Streibling, los dos más pequeños y menos robustos que Schaaf, derrotaron en toda la línea y tumbaron varias veces al gigante italiano.

A propósito de esto, conviene advertir que no debe darse gran importancia a las fotografías, ya que el lente también se equivoca.



Hay una instantánea, muy reproducida en la prensa mundial, que sorprende el instante en que Schaaf cae al suelo después de recibir el último golpe de Carnera—y en la cual parece enorme la diferencia de tamaño entre ambos atletas.

Esta supuesta diferencia no es más que una ilusión óptica.

Al que cae siempre lo vemos muchísimo más pequeño y débil que al vencedor.

Carnera sobre la lona, como yo lo he visto varias veces, tampoco da la sensación de ser muy grande o muy fuerte.

△ △

Un Rollo de cuerdas

EN la oficina de mi amigo Mr. David Blum, abogado consultor y jefe de publicidad de la empresa Metro-Goldwyn, ví, debajo de una mesa, un rollo de cuerdas y cadenas que me llamó la atención.

Al preguntar, me enteré que era parte del aparejo con que sujetaron, sobre la cubierta de un buque en aguas australianas, el avión en que Arthur Loew y Hal Roach recorrieron toda la América Latina y gran parte del globo.

El vuelo terminó trágicamente en el Sur de Africa, donde se hizo trizas el aeroplano y el piloto, y salió herido Arthur Loew.

El aparejo a que me refiero llegó por correo a Nueva York meses después.

Los modistos se quejan

LA última queja oficial contra el cine la firman ¡los modistos y comerciantes en prendas femeninas de Nueva York!

Esta ciudad, centro industrial de la fabricación de ropa, es—a imitación de París—el punto de origen de las modas y caprichos que, en cuestión de trajes, adoptan las damas.

Cuando se imponían en otros tiempos la falda corta, las mangas abullonadas o los abrigos deportivos, toda mujer quería, naturalmente, corte, forma y estilo de acuerdo con esas exigencias; al poco tiempo, variaba la moda y los fabricantes, que no podían deshacerse de centenares de miles de prendas de vestir ya *pasadas*, las vendían en el interior del país y en el extranjero . . . hasta donde no llegaban aún los ecos de París o Nueva York.

Pero el cine ha echado a perder la combinación, pues las películas se exhiben casi simultáneamente por todas partes y las estrellas no sólo aparecen vestidas *dernier cri*, sino que ellas mismas, con frecuencia, inician determinada boga en sombreros, calzado o traje. ¡Y ya no se pueden vender, impunemente, en provincias o en ultramar, las ropas que el novísimo estilo hace inútiles!

△ △

El arte de enamorar

INFLUENCIAS extrañas tienden a cambiar, en la pantalla, el clásico sistema del galanteo. Y los censores de este país deben estarse dando a todos los diablos.

Casi no hay película de James Cagney en que este caballero se abstenga de propinar a la dama de sus pensamientos algún sonoro mojicón. Muy suelta tiene también la mano para fines cinematográficos Ricardo Cortez, y los que antes aparecían "recibiendo", (William Powell, Paul Muni, Laurence Olivier, John Gilbert) ahora lucen dando reveses y bofetadas como prenda expresiva del amor que se supone que profesan a sus respectivas colaboradoras.

Helen Twelvetrees, Ann, Dvorak, Gloria Swanson, Loretta Young . . . en pleno rostro recogen esas caricias trogloditas; y aunque no conste oficialmente, tales demostraciones deben dejar, en contraste con los besos, profundas y amoratadas-huellas.

△ △

No son autógrafos

SI George Arliss, o Gary Cooper, o cualquiera de los ases del Lienzo, aparecen en alguna producción escribiendo una carta, no hay que fiarse: la letra del manuscrito no es la suya.

Para que una hoja papel con caracteres hechos a mano resulte legible ante la cámara, (Continúa en la página 300)



Al pie del tren en que triunfalmente recorrieron los Estados Unidos de un lado a otro con motivo de la exhibición de la película de Warner "Forty-Second Street," Glenda Farrell, Laura La Plante, Eleanor Holm, Claire Dodd y Bette Davis.

Amargando el Té a la Gente

Por Eduardo Guaitzel

CAMINO del hotel, iba yo encantado de la vida: sonreía a los (y a las) transeúntes, daba paternales palmaditas a los bebés, cedía el paso a las personas de edad prosecta y, por el cristal de mis lentes, el mundo era completamente color de rosa. . . .

Se explica. La fortuna acababa de concederme un señaladísimo favor: al ir a ver a mi dentista ¡me lo encontré sentado en su propio sillón de tormento, haciendo muecas y gimiendo dolorosamente "gaa-gua-ga" a través de su mordaza de caucho, mientras su colega le orificaba un colmillo! Espectáculos así son los que me ponen de buen humor indefinidamente.

Buen humor ¡ay! que se disipó apenas llegué al "Ambassador", en uno de cuyos salones se suponía que iba yo a entrevistar a una multitud de estrellas. El aposento

era reducido y a las estrellas apenas se las veía, porque las rodeaban, las envolvían, las aplastaban literalmente innumerables periodistas, semiperiodistas, amigos, adláteres e intrusos comunes y corrientes, que apuntaban preguntas necias, pedían autógrafos y bebían té cargado. . . .

—Eduardito,—me dije—conténte; no te sulfures; no cometas una imprudencia; mide tus palabras; recuerda que tienes familia. . . .

Pero la carne es flaca, como dijo el Otro. Me bebí tres tazas de té y me convertí en el más impertinente de los invitados a la "selecta reunión." Acabaron por insinuar muy discretamente, que "debía yo tener una cita en alguna otra parte" y que "ya era hora de irse a casita." Pero no adelantemos los acontecimientos.

Atisbé, en un rincón y entre la espada y

la pared, a Tom Mix que, con aire de perro rabioso, escuchaba a un señor desconocido de quien no sabía cómo deshacerse y que explicaba en aquel momento:

—La puerta estaba aritméticamente cerrada. . . .

—Le llaman a usted por teléfono,—dije tirándole de la manga y haciendo un guiño a Tom.

—¿A mí?—exclamó sorprendido el orador.

—Sí señor . . . en el aposento inmediato, por la derecha. . . .

Tom y yo nos refugiamos entonces en el pasillo, donde, de prisa y corriendo, me confió sus proyectos:

—No filmaré más en este país. Me marchó con mi caballo, mis bártulos y mi experiencia, a buscar otro ambiente. No sé dónde. . . . Me atrae la América del Sur y quizá produzca por allá; pero, en tal caso, serán películas sudamericanas, con gente del país, argumentos nacionales y todo lo más criollo que pueda. Además . . . ¡Buena suerte, amigo Guaitzel! ¡Ahí vuelve ahora el de la "aritmética"!

Y, dando zancadas de gigante que bamboleaban su descomunal sombrero, Tom huyó por el corredor del hotel.

—No me llamaba nadie—me gritó furioso el engañado.

—¿Es posible?—respondí con inocencia

—¿Pero no se apellida usted Pérez?

(Continúa en la página 300)

CENTELLOS

Por Don Q

HACE tres años nada más, las pantorrillas de Marlene Dietrich estuvieron a punto de revolucionar a todo Hollywood, y desde Hollywood al mundo entero. La primera visión fué en "El Angel Azul"; luego en "Marruecos", después... en cuantas películas se exhibieron de ella. Josef von Sternberg, su director y amigo íntimo, parecía sentirse orgulloso de tales exhibiciones. Pero regresó Sternberg a Alemania, y la Dietrich decidió ponerse los pantalones. ¿Qué digo los pantalones? ¡El traje masculino íntegro! (Incluyendo el sombrero y las botas.) Y así va a todas partes, sin importarla los comentarios. Sus famosas pantorrillas han sido implacablemente condenadas a encerrarse en los sombríos y estrechos calabozos de unos pantalones largos. *Watson and Son*, la sastería de moda, ya la lleva hechos más de treinta trajes, para todas las ocasiones, y, naturalmente, los gabanes y hasta las camisas correspondientes. Más aún: ¡los calzoncillos! Blancos, muy cortos, y sin adorno alguno. ¡De hombre! ¿No es todo esto desconcertante? La que en Hollywood se consideraba como la más femenina de sus estrellas, ¡se ha masculinizado! El acontecimiento es de los que hacen perder la cabeza. Cualquiera día nos encontraremos a Maurice Chevalier vestido de *cocotte*. . . Y si todas ellas secundan a la Dietrich, y todos ellos a Chevalier, menos mal. Todo será cuestión de forma. En el fondo nada se habrá perdido. Mientras la moda se reduzca a un simple cambio de trajes, no habrá miedo a que se acabe el mundo. . .

ESCENA auténtica en un gran estudio. Entre un opulento "Ejecutivo" y un hábil Director. Pregunta el Director:

—Necesitamos un buen escritor para la película sobre la India.

—Habrá que contratar a un especialista en asuntos de la India. ¿No conoce usted a alguno?

—Si pudiéramos traer a Gandhi. . .



La rubia es Carole Lombard; el caballero de la triste figura, Gary Cooper; la escena, en el jardín de los talleres de Paramount.

—¿Gandhi? No sé quién es. ¿Sabe ese algo sobre la India?

—Más que ningún otro.

—Pues háblele en mi nombre. Pregúntele qué sueldo quiere, y, sobre todo, si nos puede entregar una sinopsis antes de dos semanas. . .

EN el reparto de "State Fair", de Fox, junto a los nombres de Janet Gaynor y de Will Rogers, el jefe de producción, Winfield Sheehan, exigió que se incluyese el de *Blue Boy*. . . ¿No saben ustedes quién es este artista? Pues nada menos que el prestigioso cerdo, campeón de Hampshire, de 912 libras de peso, que *trabaja* en esa película. ¡Y ya era hora de que se hiciera justicia a algún inteligente animal! Porque animales abundan, incluso entre los que no presumen de serlo; pero los inteligentes son escasos.

BILL LE BARON, productor en los estudios de Paramount, planeando un argumento para su próxima película llamó a un escritor, de esos que se pasan de listos, y le expuso su deseo. El asunto había de reunir determinadas condiciones y requería un concienzudo desarrollo.

—Yo lo escribo en una noche—le dijo el escritor.

Y Le Baron, muy serio, le contestó rápido:

—Pues entonces será mejor que salga usted para Alaska, donde me dicen que la noche dura seis meses. . .

LILLIAN HARVEY, la estrella alemana de "Congress Dances", ya está en los estudios de Fox, filmando "Mis labios traicionan". En sus ratos de descanso se entretiene andando y bailando sobre un alambre, como en un circo. Según ella, ese ejercicio es magnífico para conservar las líneas. Pone en tensión todos los músculos, y enseña a moverse con ligereza y elegancia. Y para Lillian todo eso es sencillísimo, porque desde niña aprendió a bailar clásicamente, sobre las puntas de los pies, y está acostumbrada a patinar en hielo. . . Además, canta y toca el piano. ¡Ah!, y tiene un estupendo automóvil Mercedes, pintado de blanco. . . ¿Qué más? Todas sus joyas las ha depositado en un Banco, menos un diamante de 24 quilates que ostenta en su anillo de compromiso con Willie Fritsch. . . Está encantada de Hollywood, y dice que se

alegra de no haberse casado aún con Fritsch, ¡porque así no tendrá que divorciarse de él! . . .

ANITA PAGE, después de cinco años bajo contrato en los estudios de Metro, ha quedado a la disposición de las empresas. Pero no dejará de trabajar, pues cada día está más hermosa y es más artista. Ahora, cuando menos la busque, le llegará la oportunidad que hasta hoy la negaron. Y conste que no piensa en casarse. (Tranquíllicense sus adoradores.)

¿SABEN ustedes para qué se fué Ann Dvorak a Londres? ¡Para estar más cerca de París, donde Leslie Fenton, su esposo, la encargó un niño! En cuanto lo recojan regresarán a Hollywood.

UN incidente ejemplar. Días pasados, en los estudios de Paramount, durante la filmación de una película en la que toma parte el niño Philip Horimoto, a uno de los artistas se le escapó un juramento en presencia de aquél. Inmediatamente, el maestro encargado por la Junta de Educación para cuidar de la criatura, protestó contra el grosero artista, al que obligó a

dar toda clase de satisfacciones. Pero al día siguiente, ¡se repitió la escena! El artista, mal acostumbrado, se había olvidado de sus promesas de no volver a soltar juramento alguno. Ante esto, el maestro sacó al niño del estudio, y dejó plantada a la compañía. Los productores reclamaron la presencia inmediata del niño. El maestro se encogió de hombros, y expuso el caso ante la Junta de Educación, que aprobó su conducta y le brindó todo su apoyo. Cada hora, cada día perdido, significaba miles de dólares de costo adicional para la película. Pero el niño no retornó al trabajo hasta que la Empresa dió todas las garantías que se le exigieron para responder de que lo sucedido no volvería a ocurrir.

HELENE COSTELLO se ha casado con Arturo del Barrio, acaudalado cubano. Antes se casó con John Regan, y después con Lowell Sherman. No perdió el tiempo.

LA graciosísima Louise Fazenda nos anuncia, muy seriamente, que también ella está esperando la llegada de un hijo. ¡No quiere ser menos que las demás!

DESDE que se ve muy a menudo juntos a Claudette Colbert y a Norman Foster,

que vivían amistosamente separados, las gentes ya empiezan a decir que ahora es cuando van a separarse de veras. . .

DURANTE los últimos diez años, más de cien mil niños desfilaron por los estudios de Hal Roach, solicitando un puesto en "La Pandilla". Pero sólo 37 lo lograron.

EL llanto de un niño le costó a Mary Pickford la friolera de 7.000 dólares, durante la filmación de "Secretos". ¡Todo un día perdido! La criatura, que sólo debía llorar en los momentos oportunos, no quiso llorar más que en los inoportunos. Y, para sustituirle, hubo que llevar al estudio de los *United Artists* a una larga colección de chiquillos que se pareciesen físicamente al indiscreto, hasta que se encontró el ideal.

LOWELL SHERMAN, dirigiendo a Mae West en "She Done Him Wrong", contrató a un *carterista profesional* (?) para que tomase parte en cierta escena de la película. . . Por la noche, al retirarse Sherman del estudio, ¡se encontró conque le habían robado el reloj! (No llevaba cartera.)

ERIC VON STROHEIM ha sufrido un nuevo disgusto. Su película "Walking Down Broadway", que dirigió para Fox . . . van a rehacerla por completo, con otro director. Porque nadie duda que Stroheim es genial, cuando acierta; pero sus desaciertos son también geniales.

¿QUIEN sustituirá a Tom Mix en las películas del Oeste? Hoot Gibson es el candidato que más probabilidades tiene de ocupar la vacante.

LA casa de Mary Miles Minter, que le costó 210.000 dólares en los buenos tiempos de Hollywood, acaba de venderse en pública subasta por 40.000 dólares. . .

WILLIAM COLLIER, que hace tres años poseía más de tres millones de dólares, no cuenta ahora con más de cien mil. . . Y se siente rico al compararse con otros ex-millonarios.

¿ALGO extraordinario en estos tiempos? El contrato de Katharine Hepburn por la RKO. Después de su inesperado triunfo en "A Bill of Divorcement", donde trabajó a razón de 500 dólares por semana, la hablaron del nuevo contrato, y ella se encogió de hombros. "¿Es cierto que usted está emparentada con los famosos Hepburn de Nueva York", la preguntó alguien, "y que ha de heredar 16 millones de dólares?" "Por mí no habría inconveniente", contestó ella. Y volvieron a hablarla del nuevo contrato. "Nuevo contrato. . . Bueno: 1.500 dólares semanales en el primer año; 2.500 en el segundo, 3.500 en el tercero; 4.500 en el cuarto; y 5.500 en



Ultimo retrato de Catalina Bárcena, estrella de la cinta hispanoparlante de la Fox "Una Viuda Romántica", que es original de Gregorio Martínez Sierra.

Almorzando y encantados de la mútua compañía, Marlene Dietrich y Brian Aherne, que es su galán en "The Song of Songs" y que debuta ante la cámara en Hollywood con este fotodrama de Paramount.



el quinto", dijo sin dar importancia a sus palabras. El que hizo la pregunta se quedó mudo. Ella, entonces, subió a su magnífico Hispano-Suiza (alquilado), y salió del estudio, impertérrita. . . Al día siguiente se firmó el contrato.

METRO se dispone a producir una gran película musical con Lily Pons y Lawrence Tibbett. Después del éxito de éste cantando "El manisero", ¡ya nos parece estar oyendo a Lily aquello del "¡Ay, mamá Inés!". . .

LEW AYRES nunca había tenido la oportunidad de conocer personalmente a Janet Gaynor. ¡Y lo que son las cosas! Le contrataron para trabajar con ella en "State Fair", y a la media hora de presentársela ya la tenía en sus brazos y hasta le obligaban a besarla apasionadamente. . . Naturalmente el pobre Lew, que no tenía confianza con Janet, se equivocó repetidas veces, ¡y tuvo que repetir los besos! . . . Pero ya le pasó la timidez. Ya puede hacer la misma escena, hasta sin ensayar. Aunque él, muy cuidadoso de su arte, prefiere que haya ensayo.

A BORIS KARLOFF, que debe todos sus triunfos a la monstruosidad de sus caracterizaciones, le han prohibido que se sonría en público. . .

ROBERT WOOLSEY, al verse obligado a filmar unas escenas con un león de veras,

exclamó, decidido: "Que las filme mi doble . . . o que me dejen hacerlas con su doble" (Con el *doble* del león.)

OTRA pregunta que tiene intrigado a medio Hollywood. ¿Por qué Eleanor Fair, que se casó con el aviador Thomas W. Daniel, pidió la anulación del matrimonio a las tres horas de efectuada la ceremonia oficial?

HOWARD HUGHES, el ex-billonario (porque en Hollywood se cree que el *billón* ya apenas si es *millón*), ha reanudado su antigua amistad con Lilian Bond, abandonando un poco a Marian Marsh, que era últimamente su estrella favorita.

RAMON NOVARRO, que ya lleva trabajando once años con Metro, se dispone a dejar el Cine por los conciertos musicales. Pero, antes de salir para Europa, aún filmará "Sad Indian" (*El indio triste*).

DE los 17.000 *extras* actualmente registrados en Hollywood, más de 7.000 hablan algún otro idioma, además del inglés. El español lo hablan (o dicen que lo hablan) unos 3.500 . . . Hablan alemán, 2.800; francés, 1700; italiano, 800; chino, 350. Catalán, 27.

BUSTER KEATON se retira temporalmente del Cine. Su contrato con la Metro expiró, y aún no es seguro que vuelva a

los estudios de Culver City. Por lo pronto se va a Honolulu con Lew Cody.

LILY DAMITA regresó de Cuba, muy orgullosa del espectacular escándalo que su presencia produjo en el Casino de la Habana, donde se presentó acompañada de Sydney A. Smith, millonario neoyorquino (en apariencia, al menos) y Minnie Pearson, ex-estrella de las Follies. Los periódicos fantasearon mucho acerca de lo ocurrido, que en realidad se redujo a que Minnie flirteaba con Sydney, que a Lily no le gustó el juego, y que, a poco más, desnuda en pleno Casino a la flirteante. . . Un boxeador cubano, que presenciaba la escena, intentó darle un *knockout* a Sydney, por ambicioso. Total, una verdadera película.

ZASU PITTS no sabe qué hacer: si divorciarse definitivamente de Tom Gallery, para casarse ella con John E. Woodall, y él con Madge Evans, ¡o quedarse con Tom! Porque a Tom ya estaba acostumbrada, y más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer. (Aparte del gusto de estropearle a Tom su combinación con Madge.)

LAS estrellas que se han mantenido triunfantes por más de cinco años, rara vez se presentan en más cuatro películas al año. Las que se prodigan, se hundan indefectiblemente. Cuanto menos se ve a las favoritas, más duran éstas.



Claudette Colbert en el momento en que la recibía en Hollywood su marido Norman Foster, al regreso de un breve viaje a Nueva York.

EMIL JANNINGS vuelve a Hollywood. Durante su ausencia ha estado estudiando el inglés con el mayor entusiasmo, y ya lo habla como un consumado neoyorquino . . . que no es lo mismo que un consumado londinense. Schulberg le ha contratado por tres años, y no sólo hará películas, sino que también alternará con el Teatro. ¡Hasta que los artistas norteamericanos, para evitarse la competencia, pidan que lo deporte el Departamento de Inmigración!

DE ahora en adelante, ya no habrá quien se vaya al Africa para hacer películas de fieras. Se ha descubierto que las hechas en Hollywood *resultan* más auténticas. . . ¡Ocho se están filmando ahora aquí!

SIGUEN las películas escritas por múl-

tiples autores, a la vez. Después de "If I had a million", que fué hecha por quince, se ha filmado "The Woman Accused", que se debe a la pluma o maquinilla de Rupert Hughes, Vicki Baum, Zane Grey, Viña del Mar, Irvin S. Cobb, Ursula Parrott, J. P. McEvoy, Gertrude Atherton, Polan Banks y Sophie Kerr. ¡La lástima es que no se sepa de quién es cada escena! Para comparar . . .

ENTRE los numerosos deportados por las autoridades del Departamento de Inmigración, que se empeñó en limpiar a Hollywood de extranjeros, figuró Antonio Cumellas, excelente artista catalán, que vino contratado a Fox con María Alba, hace cinco años. María se casó con un norteamericano, y pudo evitar así toda po-

sible deportación. Antonio, aunque tuvo muchas amigas norteamericanas, no se decidió a casarse con ninguna, y ahora ha de lamentarlo . . . Aunque en ciertos casos es preferible la deportación al matrimonio.

YA se encuentra en Hollywood el gran artista francés Henri Garat, de inolvidable recuerdo por su creación en "Congress Dances". Viene con su esposa, una bella inglesita, cuyas primeras palabras al llegar han sido: "Todos me dicen que tenga mucho cuidado con las vampiras de Hollywood, y esto me tiene un poco preocupada, pues temo que se olviden de que mi marido es mío solo".


TALA BIRELL, con su hermana Gabriela, quiso darse el gusto de ir a Agua Caliente, a tres horas de Hollywood, al otro lado de la frontera mejicana. Allá se fueron las dos. Pero a la vuelta, se encontraron con que no las dejaron regresar a los Estados Unidos, por no haber cumplido con ciertos requisitos legales . . . Total, que se tuvieron que pasar un par de días en la cárcel, al no poder probar quiénes eran, pues se dejaron sus pasaportes en Hollywood. Cuando desde Hollywood se los enviaron, y todo pudo solucionarse satisfactoriamente, pasaron la frontera, ¡prometiéndose no volver a intentar análoga aventura!

SOL M. WURTZEL no saldrá de Fox, como se anunció. Allí seguirá produciendo, y, probablemente, él se encargará de las películas que hayan de hacerse en español . . . Con él seguirán Stone y Moore, sus inseparables colaboradores.


REX INGRAM, el gran director, y Alice Terry, su esposa, siguen en la Costa Azul, sin acordarse de Hollywood, donde tan malos ratos le hicieron sufrir, a pesar de sus éxitos con "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Scaramouche", "Mare Nostrum" y tantas otras magníficas películas. Ahora, además de director, es actor. Con Rosita García, bellísima cubana, está filmando "Baroud", un romance moro.

¿DIEZ estrellas que no quieren casarse?: Dorothy Jordan, Anita Page, Myrna Loy, Sylvia Sidney, Constance Cummings, Mona Maris, Mary Brian, Dorothy Peterson, Tala Birell y Lupe Velez. A ninguna de ellas le atrae el matrimonio, y todas ellas parecen decididas a no probarlo. Como dice Lupe, "la soltería tiene más encantos".

¿QUE hay de Marlene Dietrich? Por lo pronto, que está filmando en Paramount la última película que hará en América: "La Canción de las Canciones," con Fredrich March, actuando Reuben Mamoulian como director. Después se irá a Berlin, donde la espera Josef von Sternberg, para hacer con ella una nueva serie de películas en los estudios de Ufa.



Nancy Carroll,
luminar de Par-
amount, presta al
paisaje de Califor-
nia la espléndida
juventud de sus
veintitrés años.



Rubia— y por eso,
casi desconocida—
Kay Francis, en
brazos de Monroe
Owsley con quien
actúa y baila por
cuenta de Warner
Brothers.

Con el que derriba los aviones

Por
Luis Antonio
de Vega

NI España lo hizo en el Riff, ni Francia empleo jamás el procedimiento de desalojar las montañas rebeldes empleando gases asfixiantes. Ambos países han tenido el alto sentido de que ir a imponer un protectorado a unos hombres y a unas kábilas que preferirían vivir sin protección de ninguna clase, no es emprender una guerra de destrucción.

Los aviones llevan, naturalmente, su buen cargamento de metralla, y las tropas que forman la Legión Extranjera lo mismo que los tiradores senegaleses y los ejércitos regulares que toman parte en la conquista de Marruecos comenzada hace veinticinco años y que no se sabe todavía cuando acabará—tienen la mano ligera para el disparo y no sienten escrúpulos en destruir un aduar declarado rebelde; pero la guerra química, la guerra bacteriológica no ha planeado, gracias a Dios, en las cresterías marruecas.

Los focos rebeldes surgen en cualquier sitio. La llanura es abundancia y paz, pero la montaña está plagada de puntos neurálgicos.

Después de veinticinco años de heroísmo francés, todavía no se comunican directamente la capital del Norte, Fez, la de color de almendra tostada, con la capital del sur, Marrakech, la de color grosella; sino que para ir de una ciudad a otra es preciso dar una larga vuelta por la costa.

La Palmerania que se extiende más allá de los Siete Oasis de Tafilalet, el país donde las mujeres visten caftanes azules, ha sido reconquistada, no sé cuantas veces, por los europeos, y a esto hay que añadir el Tadla, las últimas estribaciones del Atlas y la gran mancha amarilla que en los planisferios es el Sahara.

Los espíritus que aman la aventura tienen en Marruecos un campo amplio donde buscarla.

Los que se apasionan con el olor de la pólvora y con el diálogo de las armas blancas, los que gustan de la intriga y del peligro, en ningún sitio encontrarán un lugar más propicio para sus temerarias actividades

Mayo, 1933



que en el Imperio Feliz.

Esto tal vez lo ignoren muchos europeos y muchos americanos, pero en la gran familia musulmana, desde la Senegambia hasta las islas que están mas allá de los mares de la China, todos los mahometanos lo saben.

Y a veces desde lejanas tierras llegan a los picachos marroquíes aventureros que alientan la desobediencia al Sultán y a las potencias protectoras, pero estos extranjeros nunca han desempeñado más que puestos subalternos. El Imperio Feliz es demasiado pródigo en santos y en guerreros para que nadie pueda hacer sombra a los caudillos nativos.

Pero, a pesar de esto, por vez primera en la historia anárquica y despótica de Marruecos, un oriental mueve fanáticas masas musulmanas.

Su nombre, Abd-el-Kader-el-Madrasi; su patria, la India, Opera más allá de la Palmerania, junto a los pozos salobres de la raya de Argelia, en una tierra que todavía es verde pero que, pocos kilómetros más al Sur, ya es el Desierto de Sahara.

Hasta las avanzadas francesas han llegado noticias, poco tranquilizadoras, acerca de Abd-el-Kader-el-Madrasi. Este santón, llegado de la India, no actúa como los demás santones, que practican la milagrería con la misma falta de imaginación que sus colegas de Europa, aplicándola a curaciones de en-

fermedades. El Madrasi no; el Madrasi hace milagros sobre cuya autenticidad no puede haber dudas. Extiende la mano y los espinos se llenan de rosas. Levanta las mangas de su chilaba y cae la lluvia sobre la tierra seca; y, por último, ha imitado el prodigio que realizara Moisés ante Faraón. Tiró su vara de junco al suelo y la vara quedó convertida en una serpiente.

Estas son, por lo menos, las noticias que hasta las avanzadas francesas han traído los confidentes árabes que hacen espionaje en favor de la penetración europea más allá de la Palmeraria de Tafilalet.

Y la noticia ha llenado de preocupaciones a los oficiales de la Legión Extranjera que son, por hoy, las fuerzas de choque en el meridión marroquí.


No porque estos oficiales tengan la menor fé en los milagros del santón, sino porque están seguros de que todo se traducirá en un considerable aumento de los contingentes rebeldes.

El Madrasi tiene la "baraka" (la bendición, la delegación de Mahoma) y de todos los picachos bajarán bereberes a engrosar sus filas y el contrabando de armas será más activo que nunca.

El Madrasi es lo que los moros llaman "el amo de la hora". Y esta hora es la

(Continúa en la página 309)





John Boles, as de la
Fox, músico, can-
tante y uno de los
intérpretes de cine
más populares en-
tre las damas.



Un Vuelo Aciago

Por Francisco J. Ariza

RICHARD HALLIBURTON es un norteamericano que, a fuerza de rodar por el mundo en viajes de exploración, ha adquirido tipo y acento británicos. Alto y de límpidos ojos azules, relata aventuras extraordinarias en Brasil, las Guayanas y el Africa Ecuatorial y, últimamente, después de recorrer el Tibet con la cámara a cuestas, filmó una cinta para United Artists.

Durante la hora larga que duró su conversación conmigo, me olvidé, sin embargo, de los detalles de fotografía y hasta del argumento de la película misma, porque me interesaron más las revelaciones puramente personales que me hizo relativas a los aviadores en general y al piloto de su máquina en particular.

Dejémosle charlar.

—Ahora vuelvo del Asia, que recorrí volando. . . Y por cierto que, tan atractivo como los paisajes, las costumbres y los carcomidos monumentos de aquella lejana región, fué para mí descubrir las supersticiones, legendarias ya, que dominan la vida de un piloto profesional de aeroplanos. . .

—Yo he visto en la India, quizá por un fenómeno hipnótico, cómo un faquir enteramente desnudo paseaba por la nieve y la fundía a su paso, como si fuese una estufa ambulante. . . He presenciado también los sanguinarios ritos de las sectas del norte de Africa. . . Pero lo que nunca veré, ni ustedes tampoco, es que un aviador lleve en su aeroplano flores o crucifijos. Y si descubre semejantes cosas a bordo, instantáneamente desciende y se deshace de ellas. . .

—Como yo no sé manejar aviones, contraté para mi vuelo sobre el archipiélago

malayo a uno de los pilotos más hábiles del oficio, en cuya gratisima compañía fuí por Sumatra, Java y Borneo, hasta las Filipinas. A medida que avanzábamos, fuí descubriendo aquellas supersticiones que—lo confieso—me parecían absurdas; pero, por complacer a mi camarada, me abstuve de poner entre mi equipaje rosarios, ramilletes y esas “ruedas de rezar” de las que nunca se separa el tibetano devoto. . .

(Los tibetanos se adelantaron, tiempo há, a la cacareada eficiencia norteamericana: rezan mecánicamente. En vez de perder el tiempo con preces orales, escriben las alabanzas y ruegos prescritos por su religión en un papel que, después, enrollan en cierto artefacto manejado como un rebilete. Cada vez que éste da vuelta, la plegaría asciende al Cielo sin más esfuerzo que el

movimiento casi instintivo de la muñeca del creyente. Y, chicos y grandes, hombres y mujeres, llevan en la mano, por todo el Tibet, estas singulares y “tecnocráticas” *ruedas de rezar*.)

—En Bali, no obstante, uno de los personajes de más influencia, como prueba de estimación por las atenciones que había yo tenido con su hijo primogénito, me hizo el más codiciado de los obsequios: seis cabezas de otros tantos enemigos suyos; seis cabezas disecadas, feisimas, pero preciosas para un trotamundos y para un Museo. Apenas me vió con ellas el piloto—hasta entonces muy amable—se puso frenético. Horas enteras discutimos la necesidad de ascender por las nubes con aquel cargamento macabro y necesité toda mi influencia y no poca dosis de tacto para conseguir que, a regañadientes e inconvenido, consintiera en volar en compañía de media docena de ennegrecidos trofeos humanos.

Hasta aquel momento, a pesar de lo extenso de nuestros vuelos (unos veinte mil kilómetros) no habíamos sufrido un solo accidente, ni una sola descompostura en el motor, ni hecho un solo aterrizaje forzoso. Pero, apenas salimos de Borneo. . . con los cráneos. . . comencé a convertirme a las supersticiones del piloto que, francamente encolerizado, lanzaba a los despojos —y a mí—miradas de resentimiento.

—Si fué obra de la casualidad o maléfica influencia de las cabezas de Bali, no lo sé; pero apenas llevábamos una hora de vuelo sobre el Mar de Sulu cuando nos vimos envueltos en una nube de langostas tan impenetrable que resultó imposible seguir

(Continúa en la página 310)



MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



La que se tapa los oídos para no escuchar estas armonías es Mary Pickford; y de los que le dan la serenata improvisada a domicilio, el de la derecha y el inmenso sombrero es Charlie Chaplin, y el de la izquierda, pulsando el banjo desafinado, el marido de Mary, Douglas Fairbanks.



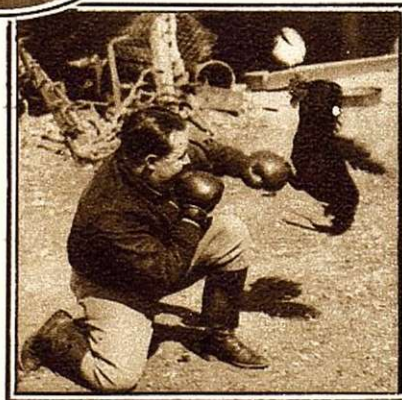
La policía de Río de Janeiro conteniendo a las multitudes que acudieron a dar la bienvenida a Raúl Roulien, cuando éste visitó el barrio donde vivió la luz por vez primera.



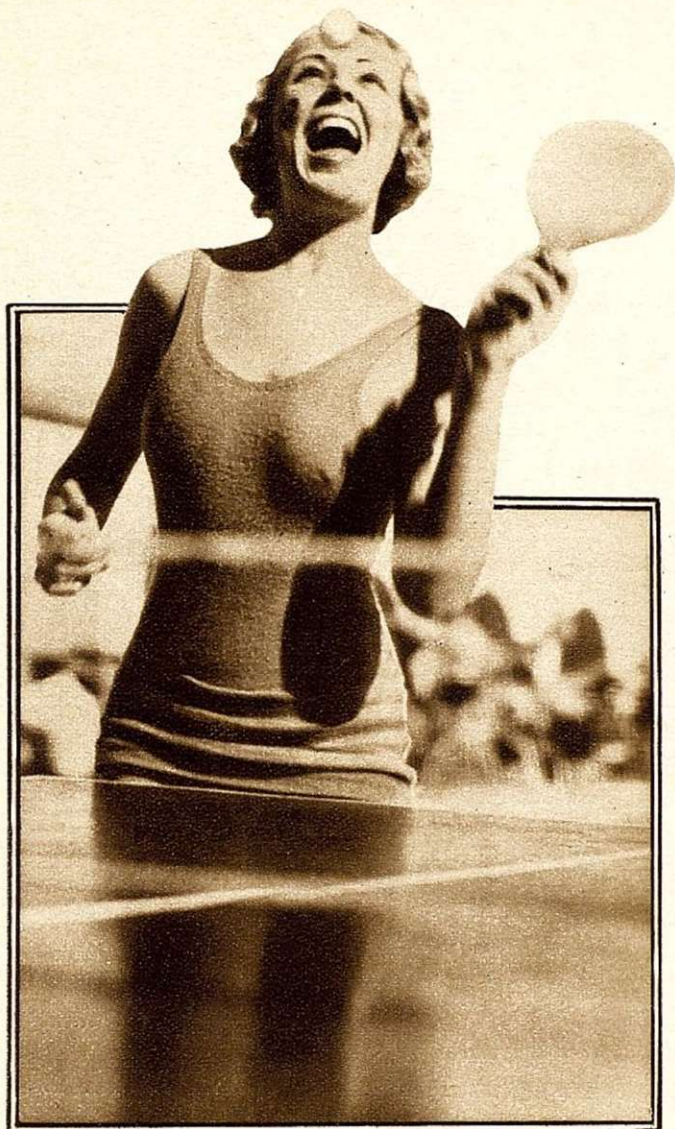
Donde se ve a un comunista saliendo de la Casa Blanca en Washington. Notará el lector que los comunistas no tienen rabo. Se trata de Herbert Benjamin, jefe del partido en esa capital.



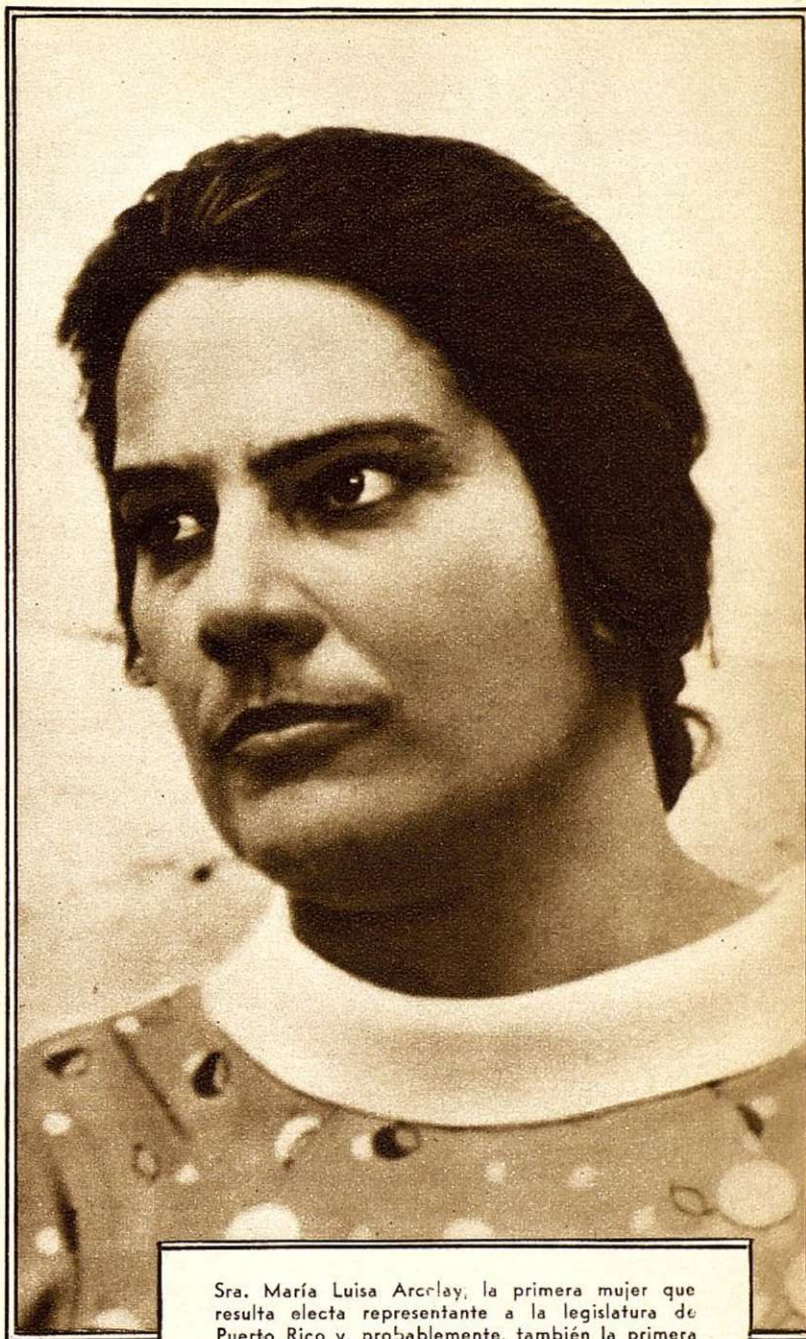
Sr. Generoso Ponce Filho, propietario de cines en Río de Janeiro (y abogado y periodista, además), que estuvo en Nueva York para contratar la distribución de cintas RKO-Radio, y otras independientes, en el Brasil.



El profesional, aquí, es el gallo. Quien se puso los guantes para pelear con él es su dueño, Robert Steel, tenor norteamericano de altos vuelos.



Jugando ping-pong sin el estorbo de demasiadas ropas, Gloria Shay que, en las playas de California, luce su pericia con la minúscula pelota y, en el cine, sus curvas tentadoras.



Sra. María Luisa Arcelay, la primera mujer que resulta electa representante a la legislatura de Puerto Rico y, probablemente, también la primera de su sexo en obtener ese honor en Hispanoamérica.



Con estas salvavidas ejerciendo su oficio, ¿quién no está dispuesto a lanzarse a mitad del mar, para que vengan a socorrerlo? Las niñas hacen ejercicio de práctica, diario, en Venice, California.



Uno de los pares de manos más bellos de Hollywood: el de Carole Lombard, refinado por la manicura de moda entre las damas de cine y de sociedad.



Jean
Harlow

La Actriz más Pequeña es la más Grande

Por Miguel de Zárraga

EL Cine ya no es sólo juventud y belleza. Si en la pantalla silenciosa eran posibles, ¡casi ineludibles!, las estrellas de dieciocho abriles, en el lienzo parlante se requiere algo más. . . Las esculturas han de saber moverse, y han de saber *decir*. No importa que ya no sean niñas ni hermosas. Pero es indispensable que sean artistas. Y el Arte no es improvisación: es estudio, experiencia, maestría, a la vez que corazón, presentimiento, espíritu.

Por ser así, ha evolucionado radicalmente el Cine en los últimos años. Los grandes triunfos artísticos son hoy para las actrices que ya están alrededor de sus treinta, y para los actores que pasaron de los cuarenta. No hace falta que recordemos nombres.

Helen Hayes—la laureada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas como *la más admirable intérprete* en las películas de 1932—no es tampoco una niña, aunque lo parezca . . . cuando ha de encarnar una niña. Ni ha vivido tanto que no necesite caracterizarse al representar de modo convincente a una anciana. Helen Hayes, por fortuna, es joven aún en su vida íntima. Y en la pantalla tiene los años que le piden. ¿No la vísteis en "El pecado de Madelón Claudet"? ¿No os asombró su gradual transformación de niña en mujer, y de mujer en la sombra, arruinada y triste, de su pasado? ¡Pues esa es Helen Hayes!

Cuando supe que en los estudios de Metro estaba filmando "La Monja Blanca", me apresuré a ir a verla. Quería verla, de cerca, encarnando a aquella angelical hermanita de la que Lillian Gish nos dejó un recuerdo inolvidable. Evocándolo, me parecía imposible que Helen eclipsase a Lillian . . . ¡La Lillian

Mayo, 1933



Clark Gable y Helen Hayes en una escena de "The White Sister," para Metro-Goldwyn-Mayer.



La diminuta Helen Hayes, en cuyo cuerpo de muñeca encarna el talento genial de una gran artista.

que nos emocionó tan hondamente junto a Ronald Colman! (La Lillian que ahora huye del *close-up* cinematográfico, y se ampara en la penumbra caritativa del *long-shot* teatral.)

El *set* en que sorprendí a Helen era el del Convento. Frente a su fachada, unas monjitas de manto blanco, entre las que se veía alguna de manto negro, ya maduras, acicalábanse coquetonamente ante sus cajas de maquillaje. . . Las ingenuas hermanitas estaban sentadas en los escalones del pórtico, en espera de que empezasen a funcionar las cámaras. Y el efecto era graciosísimo, por lo absurdo. Tuve que acordarme de que éstas no son monjas *de veras*, sino simples artistas, para no sonreirme, irreverente.

Más allá, olvidadas del espejo, otras supuestas monjas fumaban cigarrillos, descansando del trabajo, abrumador y persistente, de muchas horas ante las duras órdenes del director Victor Fleming. Nada pecaminoso había en el *set*. Por el contrario, la influencia del Arte, intensa y pura, daba al ambiente algo así como un perfume místico.

Al entrar en la simulada nave del templo, instintivamente hube de descubrirme, como todos los que allí se encontraban.

Página 283

La reproducción era de una absoluta fidelidad religiosa.

Pero no pude ver allí a Helen. Me asomé al patio del Convento, y me creí muy lejos de Hollywood. Aquello, por estar más concluido, acentúa la emoción. El claustro severo, el jardincillo melancólico, la fuente cantarina como atrevido contraste, el musgo en las paredes agrietadas, el piar de los pajarillos revoltosos, la luz, el aire, ¡todo!, conmueve como si fuera realidad: como si estuviéramos en

Me aproximo y la contemplo a gusto durante un breve rato. ¿Quién dijo que Helen no es una niña? . . . No aparenta ni diecisiete años. Del óvalo impecable se destacan los ojos y los labios; pero difícil es adivinar si hay más fuego en sus ojos que en sus labios. La albura de su hábito es como la mortaja de una llama de amor.

La saludo, recordándole que Charles MacArthur, su esposo, el renombrado escritor, me presentó a ella hace ya algún tiempo. Amablemente me dice que no ha

realizó todas sus máximas ilusiones.

En Chicago estaba representando "La influencia de las faldas", cuando decidió aceptar el contrato que la ofrecía Metro. A su decisión contribuyeron diversas circunstancias: que su propio esposo había de ser el que adaptara para ella "El pecado de Madelón Claudet"; que Edgar Selwyn, su viejo amigo, dirigiría la película; que era en California, la tierra de promisión tantas veces soñada, donde había de filmarse la obra. . .

Cuando llegó a Hollywood ya estaban aquí su esposo y su hijita, aguardándola, y un cómodo palacete en plena montaña, para los tres. Enemiga de bombos, llegó calladamente, sin que ningún extraño tuviera noticia de su viaje. No quiso verse rodeada de curiosos, y amenazada por periodistas indiscretos, en el momento de saltar del tren, para abrazar a su esposo, y llevarse a su hijita apretada contra su seno, ¡que ella se siente más madre que actriz! . . . Su maternidad es su mayor orgullo.

Al día siguiente se presentó en los estudios de Metro, ¡llevando a la chiquilla en los brazos! Y cuando empezó a trabajar hizo que todas las mañanas le llevaran su hijita, con la que, en los ratos de descanso, jugaba como si fuese una muñeca, mientras la *nurse* se tenía que entretener leyendo.

La pregunto si le gusta el trabajo del Cine.

—Me fascina—exclama con naturalidad.—Es algo muy diferente de lo que yo me creía. Antes de conocerlo, me imaginaba que el Cine era un arte inferior; sobre todo, comparado con el Teatro. . . Ahora confieso honradamente que me entusiasma la pantalla y que admiro, con admiración muy profunda y muy sincera, a los artistas del Cine. Los que pertenecemos al Teatro somos muy injustos cuando juzgamos desdeñosamente a los artistas cinematográficos. Hay quien los mira hasta con indiferencia, resistiéndose a tomarles en serio. . .

—El buen actor de Cine es, a juicio mío, superior al de Teatro.

Porque, en igualdad de circunstancias, el de Teatro puede *entrar en situación* muy fácilmente, ya que la obra se representa desde el principio y sin interrupciones. . . En cambio, el de Cine ha de hacer sus escenas sin orden ni concierto, a capricho del director o conveniencia de la empresa, y hasta una misma escena suele subdividirse en varias, mediando entre una y otra inevitables descansos abrumadores. A veces, para filmar una escena que sólo dura 30 segundos, ¡se han pasado 2 horas arreglando las luces y colocando las cámaras! Imagínese el esfuerzo y el arte de un artista que, por ejemplo, ha de estar llorando durante toda una escena de 10

(Continúa en la página 310)

Cine-Mundial



Los talleres de M-G-M durante un instante de la filmación de "The White Sister" que dirige F. Marion Crawford y que interpretan Gable y la Hayes.

uno de esos rincones que parecen hechos por manos divinas para refugio y consuelo de las vidas cansadas. . .

Por el jardín pasea Clark Gable, vestido con el uniforme de oficial del ejército italiano. ¿Y Helen? . . . Al fin la vemos. Está, envuelta en su alba toca, dentro de su automóvil: tomando el té. . . Su rostro infantil, terso y luminoso, asoma entre la blancura de la toca como una flor en un campo de nieve.

olvidado aquella presentación, y sonríe, alegre, como ella es en su vida privada, para quitarme la impresión de que ahora actúa en el Cine, donde no sólo triunfó con "El pecado de Madelón Claudet", sino también con "Arrowsmith", "El adiós a las armas", "El hijo-hija". . .

Helen Hayes se resistió mucho tiempo a dejar el Teatro por el Cine. No porque no le gustase el Cine, sino porque es una ferviente adoradora del Teatro, en el que

Merna Kennedy
ofrece al sol su tez
de sirena. La intri-
gante joven tiene
el primer papel en
"Laughter in Hell,"
de la Universal.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Feminismo o masculinismo; como mejor se prefiera. Joan Blondell, de la Warner, ilustra el último capricho de la mujer. El traje de hombre completo, con el que algunas artistas visten ahora.



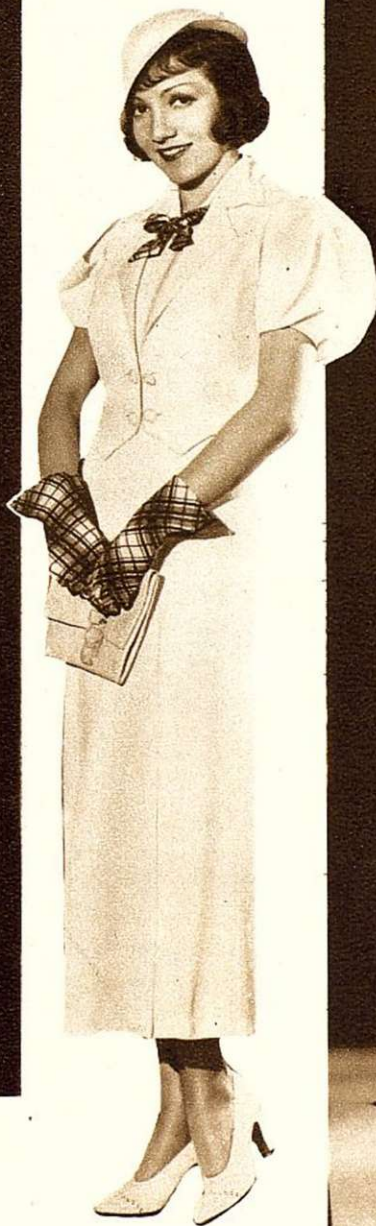
Otra fantasía sobre el mismo motivo, que no dejará de verse mucho en las playas de verano. El traje de Shirley Grey (de Paramount) se compone de pantalón de sarga azul marino con blusa de piqué blanco.



Kay Francis, de la Warner, la artista de la exquisita distinción, presenta uno de los modelos más avanzados de la temporada. Organdí blanco, con blusa cerrada y volante de organdí escocés; chaleco de piqué blanco con botones rojos y sombrero de piqué blanco.



Abrigo militar de gran originalidad es el que luce Bette Davis, de la Warner. Es de finísima franela de lana blanca. Abierto en el delantero, deja ver un vestido de rayas de colores de cuyo material son también los puños y el lazo del sombrero. El abrigo va sujeto con el cinturón y con el cierre del cuello.



La moda del género escocés sirve de pretexto para que Claudette Colbert, artista de la Paramount, lo aproveche para sus guantes y para el lazo-corbata de su sencillo vestido de faya blanco.



¿Algo nuevo? . . . Sin duda. Ved, si no, el modo original cómo puede cerrarse el escote del precioso vestido de noche que hace aún más esbelta la figura de Bette Davis, de Warner Brothers.

Usted... ¿qué toma?

Por
Gil Pérez

EL utilero del taller de cine me hace confidencias:

—Son muy distintos los directores de este país y los europeos. Al norteamericano no le importa, por ejemplo, que las flores requeridas en una película sean de trapo; pero el extranjero pone el grito en el cielo si no se le suministran reales. . .

—¿Cuáles son más caras?

—Las artificiales, pero como pueden usarse indefinidamente, resultan a la postre más baratas, ya que las verdaderas se deshojan, se marchitan y, a las cuantas horas, no sirven. Personalmente, opino que las flores hechas a mano se ven mejor, pero el director francés Florey y el alemán Dieterle piensan de otro modo. Cuando examinan los detalles del *set*, si hay ramilletes, por lindos que estén, se acercan a olerlos (¡como si el perfume pudiera transmitirse por la cámara!) y si no despiden aroma, los mandan substituir por otros de flores acabadas de cortar. Dieterle me explicó que "la fragancia de un *bouquet* influye en el ánimo de la actriz que lo lleva, mientras que unos cuantos pétalos de trapo ¿qué emociones pueden despertar?". En eso, yo no me meto. Mi oficio es dar a los directores lo que pidan, aunque, a veces piden . . . ¡la luna!

—Entre los efectos de utilería ¿cuáles son los más frágiles?

—Las botellas, que cuido como las niñas de mis ojos porque, especialmente en estos tiempos, son difíciles de conseguir las de ciertas marcas. Cada vez que se filma una escena de "orgía" se rompen varias. Sin embargo, tengo un surtido bastante completo: botellas de todo . . . menos de medicina.

—¿Y de dónde las saca usted?

—Son envases vacíos . . . despojos de fiesta . . . que mis agentes recogen por ahí. Tengo colección completa. . . Damajuanas de Barbera y moscatel; botellas de Heidsieck, Chambertin, Martel, Haig & Haig; envases de Chianti con base de paja; esbeltos, de aquavita y de Jerez; panzudos, de whiskey escocés y de ginebra irlandesa; larguiruchos, de vinos del Rin; bastos y



¿Cómo embriagarse con el arrobador perfume de un ramillete de flores cinematográficas, cuando los pétalos son de trapo, los tallos de alambre y los matices de anilina? Para aspirar fragantes aromas, es menester el realismo de unos capullos acabados de cortar, húmedos de rocío. . .



Todo está ahí: la cubeta atestada de hielo, la botella "de la Viuda," con su etiqueta, su papel plateado y su tapón característico. . . Van a servir las ostras. . . Ha llegado el momento de escanciar. Espuman las copas en la mesa. . . Es limonada. . .

opacos de whiskey canadiense; mofletudos de Benedictine; angulares de anisete; transparentes de manzanilla; inconfundibles canecas de barro de ginebra holandesa; enanos de whiskey americano; desproporcionados de brandy escarchado; botellas de Dewar, Black and White, Gooderman and Worts, Guggenheim, Paul Masson, Johnny Walker, Anís del Mono, Bacardí, rón Negrita, Gilbey, Holloway, Satin . . . tarros y envases pequeñines de cerveza de diversas marcas alemanas . . . y de coñac Hennessey . . . y de champañas de Mumm, Clicquot, Pomery. . .

—Usted es un experto en bebidas, entonces. . .

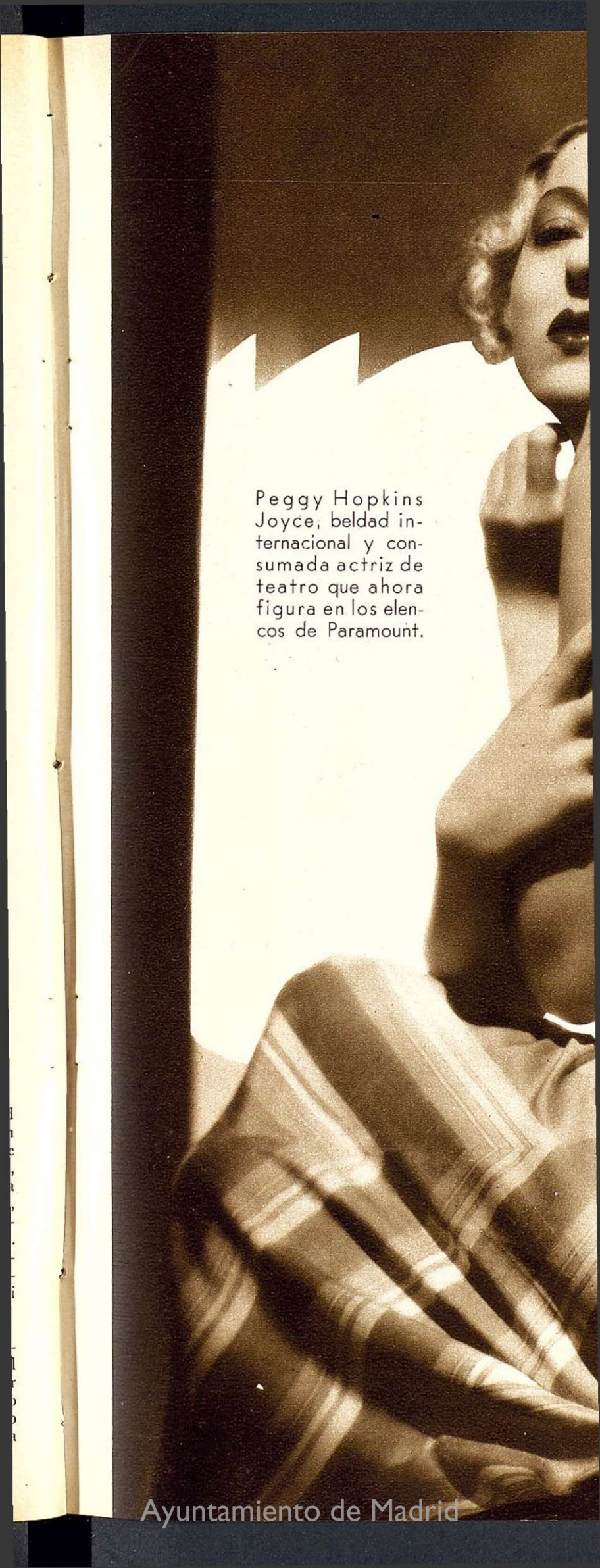
—Por la fuerza. No estaré muy enterado de los sabores de cada licor, pero tampoco cometeré la estupidez de pegar una etiqueta de coñac Hennessey en una botella

triangular. . . Además, cada nacionalidad tiene sus vinos indígenas y no está bien poner vino del Rin en una mesa donde comen, verbigracia, italianos. Calculo que, en total, la utilería de este taller guarda de cuatro a quinientas botellas. Etiquetas, hay muchísimo más, pero las únicas difíciles de reemplazar son las de champaña. . . Es regla que la champaña se sirva en cubetas con hielo y haciéndola girar en su envase; y el agua desprende la etiqueta casi inmediatamente.

—¿Y qué se pone dentro?

—Eso depende. . . Si se trata de "vinazo", para efectos cinematográficos empleo el inofensivo jugo de uvas que se vende por ahí como refresco. Si se supone que lo que los intérpretes beben sea whiskey, lleno el envase de té y, si ginebra, de agua. La

(Continúa en la página 311)



Peggy Hopkins
Joyce, beldad in-
ternacional y con-
sumada actriz de
teatro que ahora
figura en los elen-
cos de Paramount.



Ayuntamiento de Madrid



Lillian Harvey, la diminuta y eminente estrella que tanto lucimiento ha dado a cintas europeas de éxito, acaba de ser contratada por la Fox.



Ensayo de la escena del bañc de Rosita Moreno para la cinta en español "El Zingaro Vagabundo" que presentará la Fox.

HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles.

Por Don Q.

JUNTO al set en que se habían de filmar algunas de las más interesantes escenas de "Today We Live" ("Vivimos hoy"), en los M-G-M Studios de Culver City, me detuve frente al camerino transportable de Joan Crawford, protagonista de la película. Es un lujoso gabinete sobre ruedas, diminuto, pero con todas las comodidades apetecibles. Su puertecilla estaba abierta, y sin ser demasiado indiscreto fácilmente pude ver que está tapizado de azul y blanco, y que en coquetones estantes se amontonan, con divertida confusión, diversas chucherías; entre ellas, una exótica muñeca. El mobiliario se reduce a un elegante tocador, rebotante de complicados frascos y pomos; una butaquita y un amplio diván. Medio echada, apoyándose en un montón de almohadones, Joan leía los "Laments for the Living" ("Lamentos por la Vida"), de Dorothy Parker. . . . La estrella descansaba leyendo. No quise interrumpirla. Me limité a fijarme en la coincidencia del título de la película y el título del libro.

Pero aún había una coincidencia más. Al ir yo a ver a la Crawford recordaba lo que, confidencialmente, nos dijo Jack Grant en no lejana ocasión y en este mismo estudio de Metro:



Anthony Jowitt, veterano de las tablas inglesas y norteamericanas e intérprete de "Our Better" (RKO-Radio).

La ex esposa de Jack Dempsey, Estelle Taylor, cuyo talento va a explotar ahora la empresa de Columbia Pictures

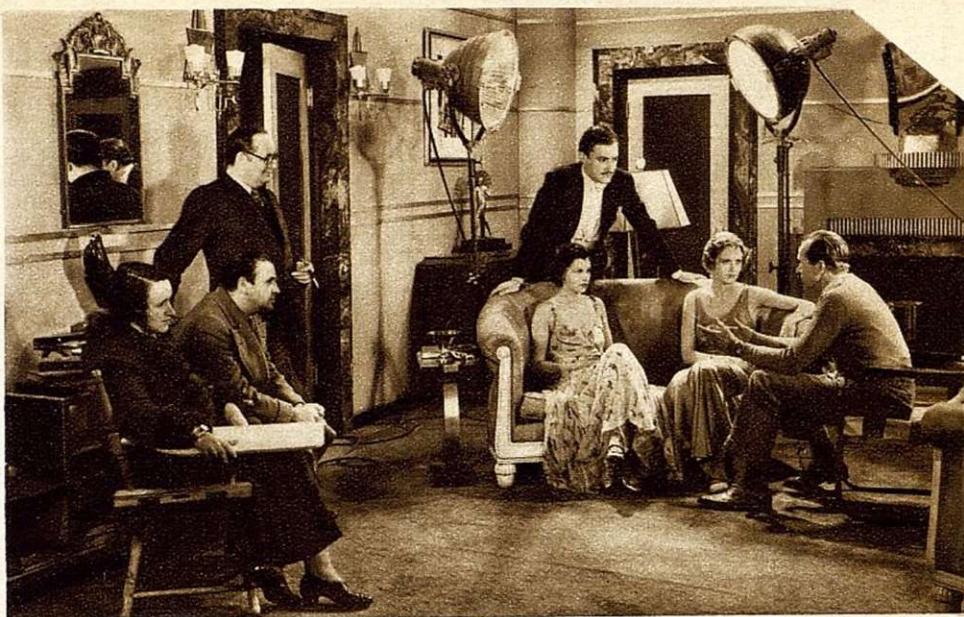
—Joan has one year to live! . . . (Joan tiene un año de vida. . . .)

Hé aquí la obsesión de la Crawford: ¡la Vida! Y, sin embargo, no le importó nada el arriesgarse a morir. Su médico, según nos contó entonces Jack Grant, le ordenó que se retirase del Cine, si no quería que la muerte la sorprendiese *antes de un año*. . . . Joan estaba muy débil, a punto de agotarse, y el día en que menos lo pensase sufriría un colapso, del que ya nunca podría restablecerse. Era menester, pues, que suspendiera su carrera cinematográfica. Seguir trabajando era un suicidio. Ella misma se estaba condenando a muerte. . . .

La Crawford se encogió de hombros, murmurando:

—Yo no dejo mi carrera por mi vida. ¡Mi vida está en mi carrera!

Y siguió trabajando, impertérrita, sin que, por supuesto, ni su propio esposo llegara a saber lo que el médico había dicho a Joan. Con la promesa (que no pensaba en cumplir) de que se cuidaría, exigió silencio al médico, dispuesta a no morir sin haber luchado antes, cuanto pudiese, por lograr la perfección artística. Porque eso es todo lo que ella ambiciona: perfeccionarse. Se critica a sí misma implacablemente y acostumbra a decir que *no le importa el agua que pasa bajo el puente*. . . . El agua que pasa es el Ayer que se ha vivido: sólo el Mañana es lo importante.



Presencian la filmación de "Revenge at Montecarlo" (con José Crespo, June Collyer y Dorothy Gulliver) la productora Fanchon Roger, Carlos F. Borcosque y Miguel de Zárraga. El director es Breezy Eason.



Douglas Fairbanks, hijo, el galán juvenil de Warner Brothers.



George Brent y Ruth Chatterton—marido y mujer— en un escena conyugal y extra cinematográfica, en su casa de Hollywood.

Durante largos meses, Joan se sentía, físicamente, cada día peor. Pero no se quejaba. Nadie sabía de ella más que lo externo: una irritación constante, un nerviosismo perenne. Lloraba por cualquier cosa. No dormía. Sólo se encontraba a gusto cuando se iba sola a recorrer las carreteras guiando ella misma su automóvil. . . . Filmando "Possessed" ("Poseída"), Clark Gable tuvo que darla un bofetón, y se lo dió con la mayor suavidad que le fué posible. . . . Ella se puso a llorar como una niña, y tuvo que recluirse en su *camerino*, suspendiéndose la filmación durante más de tres horas, hasta que se tranquilizó. Clark Gable, apenadísimo, no se cansaba de dar explicaciones, incapaz de comprender que pudiera haberle hecho algún daño. ¿No le había tenido que pegar ya otras veces, con bastante más dureza, sin que ella se quejara nunca? Todo ello no eran más que los nervios.

Ahora, Joan Crawford es otra. Al aparecer en el *set*, donde Howard Hawks la espera para que filme una escena con Franchot Tone, la vemos fuerte, sonriente, plena de vitalidad. El *set* figura una sala en un viejo castillo de Francia, durante la guerra. . . . La escena es de las sentimentales y para que los artistas se inspiren les colocan un disco fonográfico de Bing Crosby: "Waltzing in a Dream".

Joan se transfigura. Su rostro adquiere una expresión trágica, sus manos se crispán, su cuerpo se dobla. . . . Suena un pito. Se hace un absoluto silencio en derredor. Se filma la escena: Joan acaba de descubrir

que su hermano (Franchot) se encuentra gravemente herido. Pero él trata de ocultárselo; la dice que no fué nada, y, sobreponiéndose a su dolor, procura despertar en ella el amor por su camarada en campaña (Bob Young). Joan escucha, temblando, a su hermano. Ella, olvidada del cariño de Bob, se enamoró de un aviador americano, con el que ha vivido secretamente, y no quiere confesárselo a Franchot, por el daño que ha de hacerle al saberlo. . . . La escena se toma tres veces, desde distintos ángulos, y el director Hawks muéstrase satisfecho.

Vuelve a descansar Joan, y aprovecho la oportunidad para saludarla, comenzando por preguntarle quién va a ser el aviador americano. Nadie lo sabe aún. Se están haciendo esfuerzos por lograr que lo sea Gary Cooper, y para ello se le ha pedido a Paramount, donde está bajo contrato.



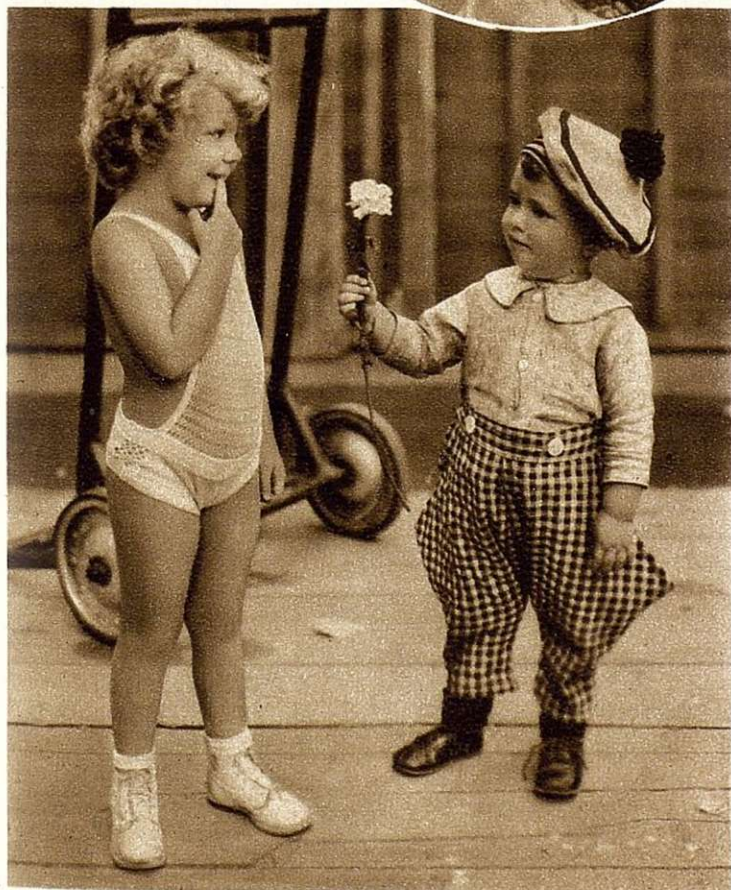
Eric Linden, el joven intérprete de RKO-Radio.



Wera Engels y Constance Bennett, al terminar la jornada de Nueva York a Hollywood, donde ambas filman para RKO-Radio.



José Crespo y Conchita Montenegro, en una escena de "Dos Noches", cinta hispanoparlante por estrenar.



Un Romeo de pocos años y una Julieta de precoz coquetería se encuentran en los talleres de la Pandilla de Hal Roach. Ya se sabe quién se comerá el helado. . . .

La Crawford celebraría infinito que la dieran por compañero a Gary, que progresa a pasos agigantados. (¡Aunque ya verán ustedes la sorpresa que les aguarda con Franchot Tone! . . .)

Felicito a Joan, y me dice:

—Sí, felicíteme; felicítenme todos. Me siento contenta como nunca. Mi médico acaba de decirme que ya estoy fuera de peligro; ¡que ya no me muero! . . .

Y se ríe a carcajadas, como si se burlara del médico y de la muerte. Nos confirma que, efectivamente, estuvo muy enferma y a punto de rendirse. Pero el viaje a Europa la curó. Descansó. Se olvidó de Hollywood. Llegó a dormir quince y dieciséis horas diarias. . . . Sus nervios se calmaron. Ya es otra.

¿Quereis saber—lectores—la vida que ahora hace Joan? Se levanta a las seis y media de la mañana, tenga o no que filmar. Gimnasia hasta las siete y media. Desayuno ligero. Atiende a las necesidades de su casa. Cambia impresiones con Douglas. Y, si no tiene que ir a filmar, dedica un par de horas a su diaria lección de baile. Después, otras dos horas de lección de canto. Luego, dos horas más de lección de francés. Más tarde, juega al tenni. Se olvida frecuentemente de que tiene que almorzar y comer. Pero aún le queda

Robert Montgomery y Madge Evans en un arranque de íntima y mútua admiración para la cinta "Hell Below," de M-G-M.



tiempo para guiar el automóvil, y, sobre todo, para leer, que es su pasión favorita. Todo lo cual es perfectamente compatible con el cultivo de algunas íntimas amistades, como la de Ricardo Cortez, que, juntamente con Douglas, la suele acompañar a cenar. Y, como Douglas no tiene interés por el baile, ¡baila ella con Ricardo!

¿Ilusiones actuales de Joan Crawford?: cantar "La Viuda Alegre", que Irving Thalberg quiere volver a filmar en Metro.

La tragedia del cine

DETRÁS de la pantalla hay algo más que estrellas y que millones de dólares: ¡hay hambre! El *Motion Picture Relief Fund*, presidido por Conrad Nagel, ya no puede atender a todos los necesitados que a él acuden. Durante el mes último, según nota que nos muestra el propio Nagel, a más de 2.500 artistas o empleados del Cine, que pasaban hambre, se les suministraron alimentos por valor de más de 4.000 dólares; a 75 familias se les pagaron alquileres de sus domicilios, para que no les echasen a la calle, que ascendieron a unos \$2.000; en médicos y medicinas para 300 enfermos se invirtieron unos \$3.000. (Entre esos pacientes figuran un famoso



Benita Hume, renombrada actriz inglesa, charlando con Phillips Holmes en los talleres de M-G-M, donde ambos trabajan.



Amiguísimos, Ricardo Cortez y Joan Crawford, por los jardines de M-G-M.



La inquietante Wynne Gibson, astro de Paramount.



C. Henry Gordon, contratado ahora por M-G-M.


escritor de argumentos cinematográficos, inválido ahora; un productor que llegó a ser millonario y se arruinó y un célebre actor que lleva cerca de tres años sin haber podido trabajar. . . .) Todos los que actualmente trabajan y cobran más de \$50 a la semana están dejando parte de su salario para el *Motion Picture Relief Fund*, y los grandes estudios han establecido comedores gratuitos y regalan ropas usadas a los menesterosos.

¡Y aún hay quienes sueñan con Hollywood! . . . ¡Y aún sorprende que los norteamericanos, para evitar la competencia, pidan la expulsión de todos los extranjeros que no se encuentren legalmente en el país! . . . No es por el Arte: ¡es por el Pan!

Aunque, naturalmente, aún haya muchos, entre los norteamericanos y entre los extranjeros, que ganan todavía buenos miles de dólares. (El 1 por 100 de los artistas, directores y escritores.) El 10 por 100 apenas si gana para vivir.

No obstante, hay oportunidades...

PARA la filmación del drama "Bondage" ("Esclavitud"), en los estudios de Fox se acaba de dar una inesperada oportunidad a 11 aspirantes a estrellas. . . . Alfred Santell, el director, necesitó ciertos tipos de determinadas condiciones, y se dedicó a buscarlos personalmente. La primera con que tropezaron sus ojos fué Yolanda Patti, ¡la camarera de un restaurant! Le gustó, apenas la vió, y se apresuró a hablar con (Continúa en la página 299)



Ginger Rogers, la
pelirroja artista
que, con su arte,
danzas y vitalidad
da nuevo atractivo
a "42nd Street,"
cinta de Warner.

"Los Crímenes del Museo"

(Novelización de la película que acaba de filmar Warner Brothers con el mismo nombre, y con los mismos intérpretes que se lucieron en "El Doctor X")

ERA un atardecer oscuro e inclemente en la ciudad de Londres; una lluvia torrencial inundaba las avenidas desiertas.

El rodar de un fiacre rompió la monotonía de la callejuela cuyos guijarros resplandecientes de agua reflejaban, trémulos, la mortecina luz de uno que otro farol. El carruaje se detuvo ante una casa de aspecto señorial y de él bajaron dos personajes que se defendían mal del aguacero. Cuando llamaron a la puerta del caserón, de las sombras de la esquina próxima surgió un instante otro individuo que parecía en acecho. Su cigarro encendido delineó momentáneamente una quijada maciza, una roma nariz y unos ojos aviesos. Viendo al cochero inmóvil y notando que la puerta de la misteriosa residencia se abría para dar paso a los visitantes, el hombre que fumaba volvió



Igor contempla una imagen del semblante humano, que puede ser despojo fúnebre o máscara de cera . . . mientras, por escaleras excusadas, alguien conduce . . . ¿un cadáver o un maniquí?



Igor modelando figuras para su Museo.



Les prestaba apariencia de vida, dándoles la muerte.

a esconderse al amparo de la tenebrosa callejuela.

Contrastaba la aristocrática fachada con lo mísero de aquel barrio; pero más aún chocaba su venerable aspecto con el interior, revelado al abrirse el zaguán: en tarimas, en pedestales, sobre grandes plataformas, en los descansos de la escalera, sobre las mesas . . . por todas partes . . . había múltiples figuras de cera, de tamaño natural y maravillosamente moldeadas. Una guillotina estaba a punto de degollar a la víctima, mientras el verdugo, su ayudante y otros testigos se preparaban para la ejecución . . . todo ello en cera, todo ello de un realismo que inspiraba, a la vez, admiración y repugnancia. En un rincón, se reproducía la muerte de Juana de Arco:

en otro María Antonieta se disponía al supremo sacrificio; en otro más, Voltaire contemplaba semejantes escenas con sarcástica sonrisa. Y si provocaba pasmo la fidelidad con que aquellos maniqués reproducían la expresión humana del original, más notable era la hermosura de filigrana que caracterizaba a las imágenes femeninas. Parecía animarlas el soplo de la vida . . . parecía que iban a abrir los labios, a mover los ojos, a prender en el rubor de sus semblantes una sonrisa imposible.

Los dos visitantes no se cansaban de admirar tanta maravilla ni de felicitar al artista cuyo genio había poblado el taller de históricos, resucitados personajes.

—Quien ha hecho estos milagros—comentó uno de los visitantes—bien merece el premio que el Estado adjudica a los grandes artistas . . . y emplearé toda mi influencia en el Parlamento para que se reconozcan los méritos de usted, querido profesor.

El aludido se inclinó, visiblemente emocionado, y estrechó la mano de sus admiradores.

—No sé cómo agradecer esta visita . . . particularmente en una noche como ésta . . . y no creo merecer tanta honra.

(Continúa en la página 311)

tres flores (three flowers)

AL contacto de los delicadísimos POLVOS TRES FLORES, parece que el rostro se transformara: se ve más fino y lozano, deliciosamente suave y de juvenil transparencia.

Los POLVOS TRES FLORES realzan soberbiamente la hermosura, porque son refinadísimos y no se notan sobre el cutis. Satisfacen más, porque a sus cualidades de finura, suavidad y extraordinaria adherencia, agregan el hechizo de una fragancia sugestiva y arrobadora.

Creación de
HUDNUT

New York — Paris



(Viene de la página 295)

ella. ¿Y quién es ella? Pues, sencillamente, una muchacha de Kansas, que aspiraba a ser cantante de ópera. Pero, ¿cómo? Pensó que en Hollywood, como simple *extra*, acaso pudiera encontrar trabajo constante, que la permitiera ahorrar lo suficiente para irse luego a estudiar canto a Italia. Ya en Hollywood, ¡ni como *extra* pudo encontrar colocación! Entonces decidió meterse de camarera en un restaurant, donde acaso le fuera posible el soñado ahorro. Y llegó Santell, se fijó en ella, ¡y le ofreció una parte, de relativa importancia, en "Bondage"!

De análogo modo, por extraños caprichos de la suerte de cada una, lograron otros tantos papeles Elsie Cort, Isabel Jewell, Marian Hall, Herta Lind, Catherine Navarro, Eleanor Kent, Treva Lawler, Dora Merande, Gloria Roy, Nydia Westman . . . y Bessie Barriscade, estrella famosa en otros tiempos, ya olvidada.

He aquí 11 afortunadas entre las millares que buscan trabajo, sin conseguirlo.

Los locos suelen acertar

EN Hollywood, lo *ilógico* suele ser lo más *lógico*. Mientras unos, los más, luchan desesperadamente por lograr algún trabajo, valiéndose de todos los medios que *lógicamente* les pueden llevar a la realización de sus deseos, algunos, cansados de una larga e inútil espera, se deciden a poner en práctica los procedimientos que se considerarían más absurdos.

Por ejemplo, Fred Melton, un muchacho de Alabama, que estaba empeñado en ser actor de cine, llegó a Hollywood hace unos meses y se dirigió, directamente, a los estudios de Fox, en Movietone City. Pero no fué a pedir trabajo al *Casting Office*, que era lo lógico, ni se le ocurrió solicitar permiso alguno para visitar los estudios. Tranquilamente saltó la tapia, ¡y se encontró ya dentro! Cómo burló la vigilancia de los guardas y de la policía de servicio, que no le hubieran dejado moverse sin el correspondiente *pase*, es inexplicable. Se asomó a los *sets*, vió filmar varias escenas, se fijó en quiénes eran los directores, y no vaciló en presentarse, sin el menor escrúpulo, a Henry King, que estaba dirigiendo "State Fair", suplicándole un *papelito*. . . . ¡Y King se lo dió! El joven Melton trabajó con Janet Gaynor.

Otro caso. Una inteligente muchacha, cuyo principal encanto estaba en la belleza de sus pantorrillas, sólo encontraba trabajo cuando se necesitaba que las luciera. Y, por fortuna, se las pedían a menudo; pero la muchacha seguía siendo una *extra*, o, cuando más, una *doble* en los casos en que alguna estrella de las mal formadas, ¡que también las hay!, debía desnudarse, o fingirlo. Desesperada la muchacha al no poder ganarse la vida en el Cine más que mostrando las piernas, ¡decidió afeárselas, para que no se las volvieran a pedir! Se compró una botella de cierto poderoso ácido, y se las roció con éste. . . . Las quemaduras fueron tremendas, y la infeliz tuvo que gritar locamente, suplicando auxilio. . . . Llegaron los vecinos, la policía, una ambulancia, *reporters*, ¡y todos creyeron que la mujer había tratado de suicidarse! Los periódicos publicaron la noticia, en los estudios se comentó, algunos directores se compadecieron, y la muchacha, desde entonces, comenzó a ser utilizada

como artista en personajes de relativa importancia.

Y días pasados llegó de Wilkesbarre, Pennsylvania, un tal Clifford Jones, que un mes antes conoció, casualmente, al director John Ford, que pasaba en automóvil por aquel pueblo y se detuvo a comprar gasolina. Al ver Jones que la matrícula del vehículo era de Hollywood, le dijo a Ford que su sueño era el de ser artista de Cine. Ford, como simple amabilidad, le contestó: "Pues si alguna vez va usted por California, tendré mucho gusto en hacer por usted lo que pueda." . . . Y, ante esto, Clifford Jones se puso en viaje para Hollywood. Se enteró en qué estudio dirigía Ford, y allá se presentó, preguntando por él. No le encontró, y, esperándole, se metió en el restaurant del estudio, sentándose en la mesa donde otro director, Bill Menzies, estaba almorzando. Se puso a hablar con él, le hizo gracia a éste, ¡y le dió un papel en la película que estaban filmando!

¿No es todo esto para volverse loco? Por algo se dice que Hollywood es un inmenso manicomio.

El baño de Rosita Moreno

EN "El zingaro vagabundo", que acaba de filmarse en Fox, Rosita Moreno encarnó a la protagonista, y en una de las escenas tuvo que tomarse un baño a la vista de todos. . . . Ada Lozano se lo preparó, y Rosita, para no ser menos que Claudette Colbert en "La señal de la Cruz", pidió que fuera de leche. . . . Lopez Rubio, el ingenioso autor del libro, opinó que, de no ser el baño de agua natural, se podría preparar de Agua de Colonia, ¡más agradable de oler que la leche, aunque a ésta se le echara azúcar! . . . Y al fin, como puede suponerse, no hubo más agua que la natural. Pero Rosita se bañó *de veras*, y todos los presentes lo celebraron mucho. Hubo que repetir la escena 7 veces. ¿Porque se equivocó Rosita? No. ¡Porque se equivocó el director, a fuerza de mirarla y remirla! . . .

"El verdadero Hollywood"

PAUL ROULIEN, nuestro máximo astro cosmopolita, para demostrar que por derecho propio le corresponde el estrellato, acaba de sentirse cometa y, como el más fugaz de todos ellos, se fué de Hollywood a Rio Janeiro en aeroplano, pasó allá unos días, ¡y por los aires volvió, sin perder la cabeza en las alturas!

El mismo correo aéreo nos trajo la película que Fox tomó de su llegada a la capital del Brasil, y en ella vemos la inmensa multitud que hubo de recibirle y de agasajarle con entusiasmo insólito. Y conociendo a Roulién nada nos sorprende. Roulién es un artista excepcional, desde todos los puntos de vista, y con razón le hicieron su idolo los cuarenta millones de brasileños. Idolo será también muy pronto de todo el público hispano, y su fama traspasará otras fronteras, extendiéndose por el mundo.

No es hipérbole. Muy pocos artistas reúnen la extraordinarias condiciones de Roulién, que, en plena juventud, rebosante de simpatía, es actor, cantante, compositor, periodista, literato, artista de cine. . . . Y todo ello con la más

asombrosa naturalidad, como si jamás *actuase* premeditadamente, en espontánea manifestación de un arte ingénito, de exquisito gusto. Es brasileño porque nació en Brasil y porque ama al Brasil con el más hondo de sus amores. Pero es también francés, por la elegancia de su espíritu; italiano, por el profundo sentimiento artístico en que se inspira; y español—hispano de la Gran Hispania!—por la fuerza impulsiva, avasalladora, que le lleva a toda clase de aventuras.

Durante su brevísima estancia en Río, que se desbordó en homenajes para el feliz intérprete de "El último varón sobre la Tierra", quiso dar una prueba de cómo se asimiló el dinamismo norteamericano, y, en ocho días, escribió todo un delicioso libro titulado "El verdadero Hollywood", donde, con esa tan característica *agilidad cinematográfica* que le atribuyó Brulé, reflejó sus sensaciones ante este cielo artificial de improvisadas estrellas, terrestre vía láctea, por la que sólo puede irse camino del manicomio. . . .

La obra de Roulién sobre Hollywood, escrita originalmente en portugués, va a ser traducida ahora al español, al francés, al italiano y al inglés. Y en todos los idiomas ha de tener análogo éxito, porque muy pocos libros de esta índole se escriben con tanta sinceridad, sin preocupaciones de agradar o intenciones de herir, y, al mismo tiempo, con un humorismo de la más pura cepa literaria. ¡Y sin que detrás de cada página se vea al escritor! Porque esto es, precisamente, lo que más sorprende en Roulién: su formidable personalidad . . . *impersonal*. Actúa, canta o escribe, como la cosa más natural del mundo. El actor, el cantante o el escritor, no es Roulién. Quiero decir, no es el mismo Roulién. Hay un Roulién distinto para cada una de sus tan diversas modalidades artísticas.

De Roulién, astro del Cine, hay mucho que decir y mucho que comentar. Pero todo eso merece un capítulo aparte. Por hoy, limitémonos a tomar nota de su vuelta a Hollywood, donde Fox se dispone a presentarlo *en inglés* con honores análogos a los de un nuevo Chevalier.

La triste "Realidad"

LOS lectores sabrán, seguramente, que la ya famosa película "Soy un fugitivo," filmada por Paul Muni en los estudios de Warner, está basada en episodios reales, palpitanes, auténticos en absoluta. Son la autobiografía del propio autor del *film*, Robert E. Burns.

Burns, escapado del presidio de Georgia, no sólo se atrevió a publicar su libro, sino que tuvo el valor inaudito de presentarse en California, aspirando a la plaza de director técnico de la producción cinematográfica de la obra. Naturalmente, los *Warners Studios* no pudieron complacerle, seguros de que, en cuanto se publicara tal nombramiento, se pediría la extradición del convicto. . . .

Lo que no pudo evitarse fué que, durante la filmación de la película, viviese en una casa de Burbank, en las cercanías de los estudios, por si querían aceptar sus consejos o indicaciones. . . . Aunque, desconocedor en absoluto de la técnica cinematográfica, ni aquéllos ni éstas fueron utilizables.

Paul Muni visitó y habló largamente con Burns, para la más exacta encarnación del tipo. Cuando, poco después de filmada la cinta, alguien denunció a Burns y éste tuvo que huir

TABACO "BURLEY" DE KENTUCKY

¡Directamente de las Vegas al Consumidor!

El Tabaco "Burley" es la crema de las más finas cosechas que produce la privilegiada tierra de Kentucky—maduro, de exquisita hoja, suave, fragante—posee ese sabor y ese aroma inimitables que sólo el tiempo y el refinamiento pueden producir. Es seguro que usted nunca, antes, mascó ni fumó tabaco más fino ni más satisfactorio.

¡Oferta especial! CINCO LIBRAS DE TABACO para Pipa y Cigarrillos por UN DÓLAR

Hoja Fina, Madura, Exquisita . . .

Nuestro Tabaco "Burley" en nada se parece a los tabacos "manufacturados". Se le garantiza libre de substancias químicas y de otros adulterantes que oculten sus imperfecciones, perviertan su sabor o sean nocivos a la salud.

Empleamos para curarlo el mismo método usado por nuestros abuelos—de modo que en él no queden asperezas irritantes—a fin de que ni lastime la lengua ni ofenda al paladar. Millares de aficionados al buen tabaco, por todo el mundo, lo consideran como inimitable, tanto para mascar como para fumar.

¡REDUZCA A LA MITAD
SUS GASTOS EN TABACO!

Vendemos directamente desde nuestras vegas al consumidor y eso elimina, aparte de varias contribuciones e impuestos, las comisiones de los intermediarios. Eso representa un ahorro de 50%. Además, no hay que pagar por historiadadas envolturas ni atractivos envases. Sólo ofrecemos calidad ¡pero en abundancia!

¡PRECIO ECONOMICO!

Para Fumar } 5 libras Envíenos usted
o Mascar } por un dólar un dólar y le
remitiremos sin
retardo un pa-
quete de cinco libras. Si no queda usted satis-
fecho, estamos dispuestos a devolverle el
dinero.

Cinco libras de Tabaco "Burley" de Kentucky sirven para formar 40 paquetes grandes de tabaco para fumar o de 50 para mascar.

25¢ Si nos remite usted una moneda de 25 centavos oro americano, le enviaremos un paquete de muestra, de una libra, fuerte o suave, que le convencerá de la excelencia de este tabaco.

INDEPENDENT TOBACCO
GROWERS ASSOCIATION
McClure Building
Frankfort, Kentucky, E. U. A.

de California, el fugitivo se refugió en Nueva Jersey, y estuvo en un tris que no lo extraditaran y devolvieran al presidio de Georgia.

Una orden del Czar

NADIE ignora que la suprema Censura para las películas norteamericanas se ejerce autocráticamente desde las inviolables oficinas del Czar Hays. Pues léase ahora lo ocurrido con motivo de la filmación de "King Kong" ("El Rey Kong"), la sensacional producción de la RKO. Es ya *histórico*.

La escritora Ruth Rose, autora de la adaptación cinematográfica, supuso la acción de la obra en una isla imaginaria de la Polinesia, dándole un nombre caprichoso, y, para mayor autenticidad (?) hasta *inventó* el lenguaje que habían de hablar los correspondientes indígenas. . . Terminada la película, se envió una copia a la oficina del agosto Censor, y al día siguiente se recibió en la RKO un telegrama que decía: "Envíen inmediatamente la traducción inglesa del idioma extranjero usado en la filmación de *King Kong*."

¡Por si había algo ofensivo para la isla . . . inexistente!

Amargando el Té

(Viene de la página 270)

—¿Pérez yo? ¿Yo Pérez . . . ? ¡Jamás de la vida!

—Pues dispense,—le dije, y me tomé otra taza de té.

Otro grupo encerraba en un círculo infranqueable a Glenda Farrell, la rubia que más me perturba a mí los sentidos, dentro y fuera del cine. La estaban obligando a escribir en sus fotografías cariñosísimas dedicatorias para periódicos cuyos nombres no podía deletrear por la sencilla razón de que nadie los conoce, y ella menos.

Me acerqué lo más que pude y le dije al oído:

—Escriba usted con signos taquigráficos. . . Es más fácil y más rápido y todo el mundo lo entiende. Además, no se corre el riesgo de poner palabras comprometedoras encima de la firma. . .

Glenda soltó la pluma, me tomó del brazo, me llamó *darling* (que ya expliqué, a medias, lo que quiere decir) y, delante de aquellas muchedumbres, me puso en los labios los tres dedos que acabada de besar en los suyos propios. La acaparé cinco minutos:

—¿De dónde es usted y cómo resultó tan guapa?

—No soy de ninguna parte. . . Llámeme gitana. ¿No ve usted que no paro? ¡De un lado al otro constantemente! Ya ni me acuerdo en qué pueblo nací. Aseguran que vine de Oklahoma originalmente, pero eso no tiene nada de particular. Los Angeles, Nueva York, el mundo entero es mi hogar. . . ¡Ay! ¡Mire usted a los de los autógrafos! Ahí llegan otra vez. ¿Dónde me escondo?

Cobardemente, la abandoné. No iba yo a encerrarla en la guardarrropía, que era el único sitio con puerta y llave.

No sabiendo en quién ejercer venganza, me fui hacia Bette Davis—una muñequita minúscula, con blusa y pantalón amarillos y los ojos más ingenuos que pueda uno imaginar—sentada en una cómoda inmensa, entre cuatro caballeros que hacían preguntas. Sin ocuparme de ellos y con manifiesta mala crianza, interrogué:

—Miss Davis, ¿cuál es su disco fonográfico predilecto?

Miss Davis se echó a reír y los señores aquellos se pusieron en pie "como movidos por un resorte," refunfuñando no sé qué. . . Pero otros cuatro distintos se interpusieron entre la muñeca y yo, y tuve que acudir de nuevo al té.

Entre el run-run de tanta palabrería, se alzó de pronto una voz de tenor que cantaba un pegajoso soncito mejicano en cuyas estrofas se mencionaban "tecolotes," "coconitos," "cucarachas" y otros ejemplares zoológicos. Quise ver quién se entonaba así. Era Leo Carrillo, con su amable cara redonda y su bigotito que parece tizne.

—¿Cómo y dónde aprendió usted el castellano?—le dije apenas acabó de cantar.

—¿Cómo? ¡A garrotazo limpio en la mesa de mi casa, donde mi padre nos aporreaba y usábamos otro idioma!

—¿Pero usted de dónde es, entonces?

—Mi familia llegó a California en el año de mil setecientos. . .

—¿También habla usted alemán?—gritó en ese momento una periodista pasmada. Y Carrillo contestó en ese idioma y, luego, se lanzó por el italiano y, entusiasmado con tantas pronunciaciões, me dijo, en lo particular, un chiste que yo no conocía: el de que, con motivo de que un médico aseguró que sólo la leche materna era la que debíamos beber, ahora, cuando pida uno una taza de café, el camarero preguntará "¿Con o sin nodriza?"

Pero las muchedumbres iban en aumento, lo mismo que mi impaciencia. Ya no era posible acercarse a Laura la Plante ni a ninguna de las otras rubias; ya, por no haber, no había ni té. Positivamente enfurruñado, interpele a un señor con la cabeza completamente desprovista de cabello y a quien no tenía el honor de conocer:

—¿Sabe usted lo que debe hacer para su calva?

—¿Qué?—contestó, rojo como un tomate.

—Pintarse en ella una araña para que no lo molesten las moscas.

Entonces fue cuando comenzaron las alusiones personales y me invitaron a respirar un poco de aire fresco. . .

En Broadway

(Viene de la página 269)

es menester escribirla con claridad y nitidez y, si se permitiese a cada actor que garrapateara las epístolas que el argumento de la película requiere, nadie entendería lo escrito: todos tienen un modo de manejar la pluma "característico", pero indescifrable, como el de las clásicas recetas de médico.

Por eso, en los talleres de cine, esas misivas que Ramón Novarro envía a la dueña de sus pensamientos; esos proclamas que firma Tom Mix, esos documentos de estado que rubrica John Barrymore . . . los pendolea realmente alguna chica del personal del "studio" que tiene buena letra.

Jorge Hermida.

"EL coche de Su Majestad" es la obra elegida para la presentación de Lillian Harvey (la estrella alemana de "Congress Dances") en los estudios de Fox. Es una comedia musical, libro de Hans Kraley, en la que Lillian trabajará con John Boles, El Brendel y Spencer Tracy. El director lo será David Butler.



Activos, vivarachos, enemigos de la quietud y de la "pose"—así son los niños... y así como son se pueden fotografiar ahora. La nueva y rápida Película Verichrome registra detalle en las instantáneas, se tomen con sol intenso o bajo sombra densa.

PELICULA
VERICHROME
KODAK



La fotografía es una ampliación de un negativo de 8 x 14 cm. tomado en Verichrome. Pídase la Verichrome en las casas del ramo.

23-5

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes ~ Tintes ~ Dorados
Barnices ~ Pulimentos
Ceras ~ Lacas

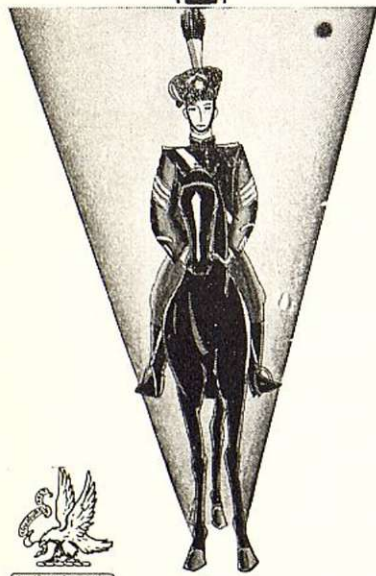
EL nombre Sapolin no se da solamente a un solo artículo. Es un nombre conocido por más de cincuenta años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

¡Siempre imitado—nunca igualado!

SAPOLIN CO. Inc.
NUEVA YORK, E. U. de A.

Subscríbase a Cine-Mundial

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.



Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que se debía suprimir por elegancia, aunque revela dónde reciben correspondencia las estrellas de cine, según la empresa con que trabajan. Paramount, Broadway; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; RKO-Radio, Radio City; Pathé Exchange, 35 West 45th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Lord Byron, Méjico.—Con la solemnidad acostumbrada, se leyó su desmedida y neurasténica carta en la sesión ordinaria del cuerpo de redactores y, por unanimidad de votos, se le condenó a usted a un mes de silencio por haber prevaricado. No se puede ser filósofo y cabo sin incurrir en pública reprobación; no se puede ser cabo y ser preso sin atentar contra la lógica y no se puede, por último, leer a Shopenhauer, ingerir bebidas infectas y montar guardia—todo de una vez—sin ofender gravemente a la Fisiología, a la Filosofía y a otras ciencias que también comienzan con efe y acaban con la calma del que leyere. Y no menciono la Ordenanza, el Deber y otros substantivos espeluznantes porque sobrado castigo tiene con el impuesto por sus superiores allá y sus iguales aquí. He dicho. (También he dicho Méjico, para que, escrito con jota, sea como árnica sobre sus heridas.)

Chiquilla Fea, la Habana.—Debía contestar tu carta con unos versos, pero tengo un dolor de cabeza de tal calibre, que no permite que se me acerquen las musas (dolor que, entre paréntesis, me tranquiliza, porque prueba que tengo algo dentro del cráneo—pues si nada tuviera, nada me dolería—y no faltó, antes, quien sospechara que aquello estaba vacío ¿comprendes?). Mira, tú estás perdidamente enamorada y eso no puede continuar así. Tus cartas dejan traslucir una inquietud y un estado de ánimo contra los cuales no poseo remedio. En eso de remedios ando pésimamente: el otro día le recomendé a un colega gárgaras para el catarro y le ofrecí, al efecto, una botellita que Hermida tenía en su escritorio... y que resultó un líquido para lustrar vidrios de anteojos. En tales condiciones ¿qué quieres que haga contigo, romántica, linda y prendada de un señor a quien no te atreves a reconquistar? Ayúdame a ayudarte, diciéndome en otra carta (y serán tres) qué esperas de este tu lejano y fiel amigo que tanto te quiere.

Once in a Life Time, San Salvador.—Para que veas hasta donde llega tu injusticia—o será tu falta de observación—nota que te quejas de que no salen ni Dolores del Río ni Barbara Stanwyck en nuestras páginas. ¡Y una apareció en la última portada, y la otra en la portada de este mes! Ronald Colman ha salido lo menos una vez durante los últimos tres meses y lo mismo Evelyn Brent. De Marlene no hay fotografías desde que la joven dejó de filmar. En cuanto a esos "retratos de actores que no conoces" ¿qué culpa tenemos nosotros? Ya los conocerás a su debido tiempo y empezará a inculparnos por no sacarlos. Dolores del Río, que yo recuerde, ha filmado las siguientes cintas: "Joanna" (en 1925, con Lloyd Hughes y Mary Astor) "What Price Glory," con Victor MacLaglen; "Resurrección," con Rod La Rocque; "Girl of the Rio," con Leo Carrillo; "Bird of Paradise" con Joel MacCrea; "Carmen" con Victor MacLaglen y Don Alvarado; "Red Dance," con Charles Farrell; "Gateway to the Moon," con yo me acuerdo quién; "Ramona," con Warner Baxter; "Revenge," con José Crespo y James Martin; "The Bad One," con Edmund Lowe y Don Alvarado y "Evangeline," con Roland Drew.

Cine Fan, Humacao, Puerto Rico.—Don Alvarado es soltero, pero ha visto mezclado su nombre con el de Marilyn Miller en conexión con posibles bodas. Hasta la fecha, no obstante, nada hay de casamiento. La última película de Jackie Cooper es "Divorce in the Family." La producción "Lost" no existe más que en proyecto: se suponía que el chiquillo iba a filmarla con Colleen Moore (y no con Joan Crawford) pero hasta ahora, ni siquiera se ha comenzado, como te digo. Ignoro quién sea la esposa de Lebedeff... si la tiene. Me parece que va solo por el mundo. Nació en Uspolai, en Lituania, y se educó en San Petersburgo (ahora Leningrad) de modo que no se puede saber si habla alemán.

Ba-Na-Na, Santiago de Chile.—Así me gustan los seudónimos: concisos, expresivos y que revelen inmediatamente la nacionalidad del firmante. ¿Usted es chino, no? De todos modos, la inquietante joven que le interesa es Nancy Carroll, que continúa, si no me equivoco, trabajando con la empresa Paramount. El mozallete de adormilados ojos es Phillips Holmes, que igualmente filma para la misma casa. Está usted servido.

Consuelito R., la Habana.—José Mojica se halla en estos momentos cantando por Europa. Inició una serie de conciertos que lo llevarán por las capitales de Alemania, Austria y Escandinavia y es probable que extienda su gira a otras poblaciones europeas. Entiendo que el 24 de marzo debutó en la Sala Bach de Berlín. La película que más recientemente filmó para Fox se llama, según me parece, "La Melodía Prohibida." No sé cuándo vuelva por tierras cubanas el cantante-actor.

Luz del Alba, Tegucigalpa.—Es una luz de la que he oído hablar solamente: rara vez me desvelo tanto y jamás salto de la cama temprano; pero viniendo de Honduras, me parece muy bien. ¿Por qué ha de ser atrevimiento que me pregunte usted por Lupe Vélez y Gary Cooper? Ella está aquí, en Nueva York, como primera actriz de una revista teatral, en compañía de Jimmy Durante. El, se halla en Hollywood (más de tres mil kilómetros distante) y parece que ya ni se acuerda de la mejicanita. Los ojos me gustan del color de los de usted. Ya le tengo toda la confianza requerida, de modo que hágame usted el favor de contarme todo eso que promete. Personalmente, podía hablarle de Greta, Ramón y demás artistas; pero ¿no le parece a usted suficiente lo que, sobre el mismo tema, trae el resto de la revista?

Isabel, Lima.—Se está descomponiendo la máquina, amiga ormento. No te puedo dar más que el reparto de tres películas, porque ha sido inútil buscar el resto: no lo encontré. Pero, en fin, comórmate con: "A Heart to Let," que filmaron, hace la mar de años, Justine Johnstone, Marcia Harris, Thomas Carr (no pariente de Mary), Winifred Bryson, Harrison Ford (tan eclipsado como Justine, que, entre paréntesis, era una de las actrices más hermosas del cine), James Harrison, Harlan Knight y Joe Burke. En "The March Hare," figuraron Bebe Daniels, Grace Morse, Maym Kelso, Frances Raymond, Melbourne McDowell, Sidney Bracey, Helen Jerome Eddy (que ahora anda haciendo papeles de doméstica en cintas de Roland Colman y de Ruth Chatterton) y Harry Myers, (a quien vi hace poco en un club, muy afeitado). En "Too Much Speed" trabajaron Wallace Reid, Agnes Ayres, Theodore Roberts, Jack Richardson, Lucien Littlefield (que es el único que continúa trabajando con éxito), Guy Oliver, Henry Johnson y Jack Herbert. A tus ordenes... hasta cierto punto, es decir hasta el punto en que mis archivos me traicionan.

Los Niños

(Viene de la página 266)

COMO se ve, el robo es el arma de combate de los niños. La única que el instinto precoz del mal les hace esgrimir para defensa o para ataque.

Es deber de los padres observar a qué propósito de la vida del niño sirve el latrocinio; si al deseo de venganza; si a un sentimiento de inferioridad; si al afán de imitación de alguien a quien se considera como un héroe, o a otras diversas causas. Unas pueden ser leves y pasajeras como una indigestión o un catarro. Indisposiciones morales que, si la base fundamental de la educación del niño es honradamente sólida, carecen de importancia. Otras, pueden ser graves como esas enfermedades agudas que acaban en unas horas con la vida del niño. Tal es por ejemplo la que se deriva de esos hurtos de pandilla en las que hasta se obedecen las órdenes de un capitán que es el más fuerte.

Por esto cuando se descubre un caso como el que ha dado origen a estas líneas los padres no deben cerrar los ojos a la evidencia, tratando de proteger y disculpar al culpable, ni deben tampoco de dar rienda suelta al enojo, a la desesperación y a las lágrimas. Es este el momento de conservar sereno el juicio, para afrontar y contrarrestar el peligro. Es el momento del consejo paternal que ha de servir de faro y de guía. Es el momento en que serena y humanamente se han de poner en juego todos los recursos para luchar y combatir el mal, con idéntica energía y análogo esfuerzo al que se emplea para salvar la vida del niño gravemente enfermo de una pulmonía o de un tifus.

Se separan Douglas y Joan Crawford

Aunque "muy amistosamente" y sin "dejarse de querer como antes," Joan Crawford y Douglas Fairbanks se han separado, con probabilidades de divorciarse en definitiva. Ambos niegan que este divorcio resulte de una denuncia que "por haberle arrebatado el amor de su mujer" presentó contra Douglas, hace poco, un señor danés.

Mayo, 1933

Conserve la
salud
energía
vigor
agilidad
alimentándose bien



EL Quaker Oats, el mejor equilibrio de todos los cereales, fomenta maravillosamente la salud, da fuerza y vigor.

Sus diferentes componentes; carbohidratos, proteínas, ocho minerales, vitaminas y sustancias fibrosas, se encuentran en proporciones tan perfectas que los especialistas en materia de alimentación afirman que debe formar parte de todo buen régimen

alimenticio. El Quaker Oats es un alimento natural, delicioso, que se digiere y asimila fácilmente.

Si desea conservar su salud, energías y agilidad, tómelo todos los días. El nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" se cuece en 2½ minutos. Resulta económico a la vez.

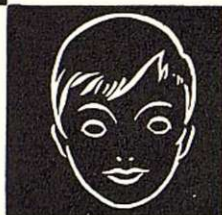
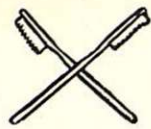


Busque el nombre
QUAKER OATS
y la IMAGEN del
CUAQUERO que
lleva el legítimo

Se cuece en
2½ minutos—
si es preciso

DE COCIMENTO
RÁPIDO
Quaker Oats

4136



HACE
QUE

LOS NIÑOS SE HABITÚEN AL CEPILLO DE DIENTES

Señora, Vd. sabe lo que cuesta conseguir que los niños se limpien los dientes habitualmente: hay algo que puede ayudarla. Pruebe un frasco de Polvo Dentífrico Calox y verá lo pronto que se acostumbran.

A todos los niños les gusta el Polvo Dentífrico Calox por lo bien que sabe. También les gusta sentir la espuma purificadora que penetra en las más diminutas hendiduras dentales, arrojando de ellas las impurezas y quitando las manchas.

El Polvo Dentífrico Calox está saturado con un poderoso elemento purificador y blanqueador: oxígeno. Toda su familia preferirá el Calox por la nueva sensación de aseo que deja en la boca, además de la deslumbrante blancura que da a los dientes. Use el cupón para muestra gratis.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

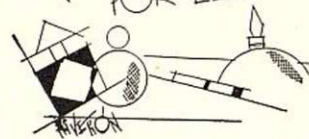
Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.M.-112

Nombre

Dirección

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Cómo Prolongar la Juventud

MUCHAS son las mujeres que siendo todavía muchachas de 18 y 19 años comienzan a preocuparse por las líneas que rodean sus ojos y su boca. No les falta razón, porque estas líneas jamás deben aparecer en un rostro femenino hasta que no se pasa de los 30. Pero la culpa es de ellas exclusivamente. La mujer de hoy en día no descansa nunca y no encuentra un momento de reposo para proporcionárselo a sus nervios fatigados. Muchas de ellas no descansan ni siquiera mientras duermen agitadas por pesadillas y sueños fatigosos, producto también del cansancio. Al levantarse por la mañana se hallan aun más exhaustas que en el mismo momento de acostarse. Y reanudan de este modo la tarea cotidiana del trabajo en las oficinas o del recorrido de tiendas y visitas cuando no tienen otra cosa que hacer. El caso es moverse, bullir, no estar quieta nunca.

El único secreto para prolongar la juventud es el descanso imperativo y adecuado. El descanso obligado que tienen las artistas de cine, aunque generalmente se crea lo contrario. El descanso a intervalos regulares durante el día; el ejercicio al aire libre; el tratamiento facial y el masaje casi diario, que es también un descanso de los nervios. Esto, aunque no en forma tan estricta y reglamentaria, lo puede tener cualquier muchacha, aún la de clase más pobre.

No cuesta dinero caminar tres o cuatro millas diariamente a buen paso y preferiblemente por la mañana. No lo cuesta tampoco darse un par de baños diarios, de ducha por la mañana y de bañadera por la noche. No lo cuesta el saber aflojar los nervios dando descanso a todo el organismo repetidas veces durante el día. Para esto no es necesario hallarse recostada sobre mullidos almohadones, a media luz y arrullada por la música. Se pueden aflojar los nervios—*relax*, según la justa expresión del idioma inglés—yendo en el tranvía, mientras se trabaja sentada ante un escritorio o mientras se almuerza en el restaurant. El aflojar los nervios es primeramente una función mental y después una función física.

PARA ponerla en práctica ciérranse los ojos y olvídense por unos cuantos segundos el mundo en que se vive. Déjense de lado las contrariedades; no se recuerden los pequeños detalles que por descuido o incompetencia pueden proporcionarnos un disgusto; no se piense en futuras complicaciones en los negocios o el trabajo. Si se consigue hacer esto varias veces al día, durante unos cuantos segundos cada vez, se habrá resuelto el problema de retrasar la aparición de las líneas alrededor de los ojos y de que éstos adquieran ese aspecto apagado y mortecino que tanto avejenta.

En adición a este truco de aflojar los nervios varias veces durante el día, se debe adquirir la costumbre de tomar baños de descanso antes de acostarse; baños que proporcionan un sueño tranquilo y profundo. La ducha por la mañana actúa como tónico sobre el organismo; pero el baño de la noche debe ser templado, espumoso y aromático.

Para este baño no deben contarse los minutos. El mero hecho de tomar el baño sin prisa empieza a producir los efectos del descanso.

Emplese bastante jabón, algún polvo que suavice el agua, sales perfumadas o púas de pino que refrescan extraordinariamente, y una luz suave en el cuarto. Después de lavarse y jabonarse, permanézcase dentro del agua en esta atmósfera tibia y opaca durante diez minutos. Inmediatamente de salir de baño, váyase a la cama y apáguese la luz, procurando coger el sueño en el acto. El descanso será perfecto y los resultados a la mañana siguiente asombrosos en el reposo del organismo y en la frescura del rostro.

OTRO medio seguro para aflojar los nervios al mismo tiempo que se proporciona al rostro un tratamiento facial es el siguiente, que puede alternarse con el baño una o dos veces por semana.

Todas las casas de belleza tienen excelentes máscaras y arcillas que estimulan la circulación, suavizan y rejuvenecen el cutis y lo libran de impurezas. Estas máscaras vienen en forma de pasta o de polvos que, al humedecerse, forman una masa que se aplica al rostro y se deja secar y endurecerse. Conforme va secándose pone la piel tirante, ejerciendo un efecto tónico sobre ella y limpiándola de impurezas al activar la circulación. El modo ideal de usarlas es el de limpiar perfectamente la piel del rostro y del cuello, aplicándose la máscara de manera que quede bien cubierto todo el rostro y el cuello con excepción de los ojos y los labios, y acostándose de espaldas en su sofá con los ojos cerrados durante media hora hasta que la máscara se seque. Después de este descanso de media hora, con todos los nervios flojos y sin pensar en nada desagradable, aparecerá un rostro fresco y completamente rejuvenecido al quitarse la máscara.

COMENZANDO de manera tan simple en la juventud y sin otro pensando que el de dar al organismo el necesario descanso, se puede llegar sin miedo a los temidos 45, la edad de la controversia en que, mientras algunos afirman que es el momento oportuno para que la mujer se siente en un rincón de la sala o al lado de la chimenea a tejer crochet, los demás, que felizmente constituyen la mayoría, aseguran que es la edad en que la mujer está precisamente comenzando a vivir y a poder ser útil a la sociedad después de la experiencia adquirida en la formación del hogar, en la educación de los hijos y en la relación con las

distintas personalidades con que haya vivido en contacto.

Esta opinión la comparten mujeres tan prominentes como Florence Casler, una de las más famosas arquitectas del país; Kathleen Averill, presidenta de la Avering-Morgan Company; Louise Ward Watkins, Bernice Crail y tantas otras mujeres excepcionales que ya han pasado con creces de esa edad y que aseguran que una mujer a los 45 está solamente empezando a comprender lo bueno que la vida tiene para ella.

Yo, por mi parte, voy más lejos aún. Y desde el momento en que la célebre exploradora Annie S. Peck, a los 82 años—indignada de que alguien pudiera suponer que la edad la tenía metida en la casa, se metió en un aeroplano en el que acaba de volar sobre Hispanoamérica más de 20.000 millas y anunciando al terminarlo que piensa dar la vuelta al mundo por el aire para superar así la hazaña realizada por ella misma cuando a los 58 años escaló el pico del monte Huascaran, de 21.812 pies de altura, en Bolivia—creo que la mujer puede prolongar la juventud haciéndola tan larga como la propia vida, siempre que comience a tiempo a observar una única regla: descanso, descanso y descanso.

Consultas Grafológicas

(Viene de la página 264)

Flor de Loto, Puntarenas, Costa Rica.—No es mi profesión un mero pasatiempo como usted se imagina, sino una positiva necesidad para seguir adelante con la existencia. No quiere decir que la obligación no me sea grata y mucho más cuando cuento con tantos simpatizadores anónimos que por lo mismo son sinceros y cuya sinceridad me anima en mi labor. Su espíritu es un espíritu soñador, un poco visionario e inconforme con las duras necesidades de la vida. Quisiera usted para todo el mundo un mejoramiento positivo en todos los órdenes. Y se rebela ante las injusticias que mantienen agobiados a tantos seres dignos de mejor suerte. Sus tendencias son hasta cierto punto revolucionarias, aunque el ambiente en que se mueve pone ciertas limitaciones a los vuelos de su pensamiento.

Fr-eya Talberg, Matanzas, Cuba.—La impaciencia es la cualidad, o el defecto—según por donde se tome—que predomina en usted. Es persona acostumbrada a imponer su voluntad y la contraría hasta un punto inconcebible que no se satisfagan sus deseos en cuanto los expresa. Tendrá por esto que sufrir bastante, pues, por desgracia, en la vida hay que tener paciencia y tolerancia si se quiere sacar algún partido de ella. Es de carácter extremoso en sus afectos y gustos y lo mismo exagera el elogio de una cosa o persona que la agrade, que la censura en lo que la disgusta. Un poco más de templanza en su disposición no la vendría mal y la haría aparecer mucho más simpática y agradable, aunque no quiere decir que usted no lo sea.

Desdeñada, Parral, México.—Todo aquello que usted hace, lo hace de todo corazón, poniendo en ello el alma y las energías todas de que dispone su organismo. Tiene usted memoria excelente, es inteligente y sensitiva y sabe comprender y perdonar las faltas ajenas, con una generosidad sin límites y hasta cierto punto un poco perjudicial.

Miraflores Maladala, Miraflores, Perú.—Personalidad atrayente y definida. No se amolda a patrones cortados y no cuenta nunca con "el qué dirán" ni con la opinión ajena para realizar todo aquello que cree justo y razonable. Es cierto que esta característica de su temperamento le traerá en alguna ocasión más o menos contrariedades y hasta quién sabe si algún pequeño disgusto. Pero yo la aconsejo que no cambie, porque es maravillosa la decisión que usted tiene de seguir en todo momento sus verdaderos impulsos y de no vivir la vida de los demás, sino la suya propia.

Muñainumbi, Buenos Aires, Argentina.—Es usted tan minuciosa y escrupulosa en el cuidado de su persona y de los intereses que la rodean, que a veces resulta ya un poco molesta su atención a los detalles y el orden exagerado que pretende usted llevar en todo. Es también demasiado reservada, y, aunque esta condición es más bien beneficiosa que perjudicial, tampoco le conviene llevarla al extremo porque esto le hace a veces sufrir sin necesidad por el deseo de no dar cuenta a nadie de sus contrariedades y contratiempos. Por lo demás, su carácter es amable y comprensivo y sabe disculpar y atenuar los defectos ajenos.

R. Flores, Porto Alegre, Brasil.—Le falta perseverancia, pero su espíritu sabe volar fácilmente de un asunto a otro y tiene de este modo muchos diversos intereses que hacen su vida múltiple e interesante. Es muy crédulo y, contando con esto, debe precaverse cuando se enamora, para no caer del lado que no le convenga.

Mayo, 1933



¿UÑAS PINTADAS,
O AL NATURAL?

Use el matiz que armonice con su vestido

TODA mujer distinguida usa hoy esmalte de varios matices para sus uñas, variándolos según sus vestidos. El esmalte Rosa otorga nuevo esplendor al más sencillo vestido azul oscuro. El matiz Coral queda precioso con vestidos blancos, rosa pálido, beige y grises. El Esmalte Líquido CUTEX es "chic"—y económico. De confianza por su calidad y brillo, no decae, ni se agrieta, ni desprende. Se seca casi al instante.



Esmalte Líquido
CUTEX
Cuanto hay para hermostear las uñas

CUTEX viene en varios matices que armonizan con cualquier vestido.

Josefina, Las Palmas, Canarias.—No podría llamarla optimista porque la primera característica que salta a la vista al abrir su carta, aun antes de leerla, es la de un pesimismo marcado y desolador. Analizada su letra, veo que es usted la víctima de un enorme desengaño que ha dejado en su alma una profunda herida que tardará en cicatrizar. Nada hay eterno. Lo mismo que se curan los dolores físicos se curan los dolores morales, aunque éstos son más intensos y duran por la tanto mucho más. Usted tiene su espíritu cerrado a la esperanza. Es como si viviera en un valle rodeado de altas montañas y no creyera por ello que hay hermosos horizontes en los que se pierde la vista. No le será difícil reaccionar con un poco de fuerza de voluntad, que desgraciadamente le falta. Es usted buena; quizá demasiado. Es usted inteligente; quizá demasiado también. Pero es coarde y se niega a seguir combatiendo por haber perdido la primera batalla. Esta condición de su carácter le hará sufrir más tiempo de lo que debiera. Pero si se lo propone sinceramente, triunfará de sí misma. Y será feliz. Piense que usted es su mayor enemigo y luche consigo misma. Siento que haya tardado tanto su carta en salir a luz porque de haber hecho su análisis anteriormente tal vez a estas horas habría pasado la crisis, si es que usted piensa hacer caso de mi consejo. De todos modos, creo que siempre llegará a tiempo y la agradeceré que lo aproveche.

Melancólica, Madrid, España.—La letra de su carta que me manda denota un carácter exagerado y fogoso, demasiado expresivo para ser sincero. Toma todas las cosas con calor y después se va enfriando paulatinamente, hasta que nada le importa un comino. Es como la espuma del champagne o la cerveza, que rebasa del vaso donde apenas si queda después un sorbo de la bebida.

Lucille, San Juan, Puerto Rico.—Posee usted una poderosa imaginación que la haría destacarse en cualquier ramo de las letras. Pero tiene un serio defecto y muy arraigado: es egoísta en grado sumo y fuera de usted nada parece importarle ni preocuparla. Si logra vencer este defecto y controlar sus nervios, no hay duda que su valer se multiplicará y que podrá llevar a cabo grandes cosas en la vida. La otra persona es de carácter abierto y muy entusiasta y emprendedor. La muestra es muy incompleta y no puedo ver otras cosas, que tal vez existan.

Desocupada, Quito, Ecuador.—Gustos refinados, talento natural y disposición alegre y placentera. Es demasiado idealista y espera siempre más de lo que la generalidad de la gente puede dar de sí. Se siente por esto defraudada en ocasiones y un poco desencantada. Aprenda a tomar las cosas en su justo valor y no dé importancia extremada a pequeneces que muchas veces no la tienen.

Amor, Pereira, Colombia.—Carácter disciplinado y fácilmente adaptable al medio en que se desarrollan sus actividades. Es persona en quien se puede confiar para cualquier asunto, por grave o serio que éste sea. Su lealtad y sinceridad son admirables, y el que lo tenga por amigo puede sentirse satisfecho con la adquisición.

Sonat'na, Las Palmas, Canarias.—No sólo no es usted corta de inteligencia sino que, por el contrario, tiene una inteligencia clarísima. Lo único que la estropea es su carácter versátil. Lo gustan muchas cosas a la vez, algunas antagónicas, y cambia fácilmente de modo de pensar. Dentro de unos años se podrá hacer un análisis definido de su letra y entonces seguramente se conocerán con exactitud sus verdaderas inclinaciones y sentimientos. Ahora es muy joven todavía.



TALCO BORATADO MENNEN



Por ser medicamentado además de boratado y puro, debe preferirse para el tierno cutis de los niños. Refresca la piel, calma las irritaciones, absorbe la humedad.



Prevenga los Catarros

friccionando con *Mentholatum* la garganta y el pecho y aplicándose en las fosas nasales. En seguida sentirá alivio y una agradable sensación de calma y bienestar.



CINES SONOROS Portátiles DeVry
Para Teatros hasta de mil asientos. Equipos Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers. Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos Portátiles. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Payasito, San José, Costa Rica.—No le será muy fácil dar cima a sus ambiciones porque tiene repartido su interés en diversas cosas positivamente imprácticas. Tiene usted un temperamento artístico muy desarrollado y le agrada vivir rodeado de comodidades y lujo.

María Blanca, San José, Costa Rica.—Todo cuanto tienda a excitar la imaginación y cuanto sea maravilloso o extraordinario encuentra un eco favorable en usted. De temperamento muy femenino, tiene delicadezas infinitas que hacen la vida amable a las personas que se hallan a su lado. Vive rodeada de un halo de bondad y de ternura que hace de usted una mujer admirada y querida por cuantos la conocen.

Rayito de sol, San José, Costa Rica.—Acerca de su persona puedo decir que es alegre, vivaracha, un poquito visionaria y un poquito exótica. Todo lo que es raro o nuevo la satisface y va siempre a la caza de nuevas impresiones. Vive para la vida social y en todo halla una fuente de diversión y entretenimiento.

Capitán Nemo, Holguín, Cuba.—El carácter de su letra denota una persona diplomática, de mucho tacto, reservada y escrupulosa en asuntos de honor y dignidad. Jamás se mezcla en los planes o acciones de los demás y tiene condiciones y capacidad para hombre de negocios o para director de cualquier entidad financiera.

AGB, Medellín, Colombia.—Temperamento agresivo, fácil al enojo, y fácil también para el olvido y el perdón de una ofensa. No tolera observaciones y le gusta siempre hacer su voluntad, aunque tenga para ello que ir contra la corriente.

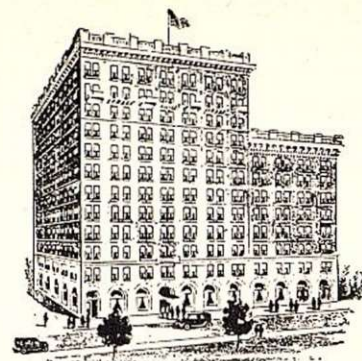
De mi Estafeta

Por
M. de Z.

Preocupado, C. C.—Su caso es realmente terrible. No sé qué aconsejarla en su situación. Está usted luchando contra la corriente y contra toda clase de obstáculos. Contra todo lo que usted piensa, el único medio de salir de esa sima es el del matrimonio, que la sacaría de la tiranía de su padre y le daría libertad no solo a usted sino a su madre, por la que debe mirar. De los hermanos y hermanas no se preocupe tanto y, en una situación desesperada como la de ustedes, debe sentirse un poco egoísta y lanzar el grito de "¡sálvese el que pueda!" y que cada cual tome el rumbo que le parezca. Con mirar por su madre hace usted bastante. El matrimonio es su solución. Claro que si da con un hombre bueno, que la quiera y que se preste a ayudarla. Si diera usted con un marido de criterio un poco amplio que le permitiera seguir el desarrollo de sus inclinaciones, sería usted completamente feliz. Siento tener que desilusionarla en la cuestión artística. Tardaría muchos años en ganar dinero con ese arte, si es que llegaba a ganarlo algún día, aunque tuviera usted condiciones y aunque conquistara gloria y honores. En los tiempos que corren, para vivir hay que dedicarse a actividades mucho más positivas. Créame, el matrimonio es su salvación. Por lo que respecta al problema de su hogar no quiero ni tocarlo. Me parece tan espantoso, que yo no sabría solucionarlo más que de una manera radical, como no es posible hacerlo entre gentes que nos llamamos civilizadas. La compadezco sinceramente y lo mismo a su pobre madre a la que debe usted compensar con su cariño y con su sacrificio si es preciso, de la vida de mártir que lleva. Si halla solución algún día para su caso, comuníquemelo, pues me interesa más de lo que usted se figura.

J. J. R. G., Lima.—Tiene usted razón en lo que dice y yo soy también un defensor del cine instructivo; pero la mayor parte de la gente no piensa así y buscan y quieren otras cosas más divertidas. Lo mismo que pasa con el cine, pasa con las revistas y es inútil tratar de deslindar los campos. Sus cartas me recuerdan mucho las de un hermano mío, que es mi predilecto, y que es aún más exagerado que usted y que yo en sus apreciaciones. Me gustaría verles arreglando el mundo a ambos.

Arabela y familia, Santander.—Su peso está bien con relación a su edad y a su estatura. El del muchacho mayor que tiene 5 pies con 6 pulgadas de estatura y 19 años, debe ser 132 libras; el de la más pequeña, de 4 pies 11 pulgadas de estatura y 15 años, debe ser 110 libras. Me parece acertado el plan de ejercicios y creo que son ustedes una familia modelo. Yo no he hecho investigación alguna con respecto a mi porvenir por medio de nada. Hay quienes aseguran que en los números está la influencia de la felicidad y del éxito. Otros creen más en la astrología. Tal vez esto último me convence un poco más pero ya le digo que no he experimentado. Creo que por la estructura del pie se puede conocer la calidad de una persona y hasta su carácter, como se conoce por las manos, sino que no le ha dado



Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones de paradas de los omnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su estadía en New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable y feliz.

HOTEL PARK PLAZA
50-66 WEST SEVENTY-SEVENTH ST.
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

a nadie por estudiarlo, ni a la generalidad de las personas por dejarse estudiar en esta parte de su anatomía. Si le extraña que los dedos de sus pies sean demasiado cortos es usted sin duda alguna persona de carácter dominante que todo lo quiere hacer por sí misma y que no admite imposiciones de nadie. Al menos así dicen, porque yo personalmente no conozco palabra del tal estudio.

Lindbergh, Caracas.—Con las indicaciones que usted suministra, no puedo darme cuenta de qué casa será la que venda los libros. Pero, de todos modos, si escribe a Brentano, 1 West 47th Street, New York City, es seguro que le podrán servir, porque allí tienen por lo general obras de toda clase.

Benjamina, Casita Verde.—Toda su carta está muy bien, desde el principio al fin. No tengo nada que ver con el Grafológico, ni él me toma parecer para nada. Sus consultantes y los míos están desligados por completo. Ni sabía siquiera que la hubiera contestado. El y solo él es el responsable de todo lo que la ha dicho. Pero juzgando por lo que yo adivino de usted no ha estado desacertado, sino más bien acertadísimo. Despreocúpese de sus dientes. Ni siquiera ha comenzado su juventud, menos su vejez. Está usted en la infancia. No empiece a contar los años hasta que no cumpla 30. Créame, que soy experto; ahora se envejece muchos años después de lo que se envejecía hace un siglo. Encantado con su carta y con usted siempre.

Un joven discreto, Barcelona.—Con la misma discreción que acusa su pseudónimo tengo que contestarle que su mal no tiene remedio. Es una configuración de su estructura craneana y hay que armarse de paciencia con la figura que Dios le dió. Tal vez de muy chiquito hubiera podido corregirse algo ese defecto, aunque no lo creo. Y no se preocupe, porque hay muchas personas como usted que no dejan por eso de ser felices ni de tener fortuna, incluso en amores.

Tanya, Santa Cruz de Tenerife.—Para la primera consulta, es decir para la de la caspa, siendo en la cantidad que usted describe, voy a darle un tratamiento que da buenos resultados. La condición de su cuero cabelludo debe tratarse primeramente por el empleo de un jabón antiséptico; de bicloruro de mercurio por ejemplo. Lávese la cabeza con este jabón tres días consecutivos. Al cuarto, fricciónese el cráneo con una solución de bicloruro de mercurio al 1 por 1000. Después aplíquese durante dos o tres semanas, diariamente, la pomada siguiente: azufre, resorcina y alquitrán. Las proporciones se las dará cualquier farmacéutico al que usted pida que se la prepare. Después de las tres semanas de uso, aplíquese la pomada de vez en cuando. Lávese la cabeza siempre con jabón puro de Castilla. El segundo punto de su carta es más complicado, como usted misma dice. Ya cometió una primera equivocación. Tenga cuidado de no cometer la segunda, que sería más desastrosa. Estudie usted bien el caso y convéncase de si esa persona la quiere sinceramente y de si vale la pena que usted libre una batalla por él. Si efectivamente es así, mi consejo es que de la batalla, que se arriesgue a plantear a su marido el problema del divorcio y que comience una nueva vida en la que pueda encontrar felicidad. Es usted muy joven y la vida es muy larga para pasarla sufriendo por quien no lo merece. Déjese de compases mal entendidas, que él no tiene con usted.

Carole, Venezuela.—Las fotografías son muy interesantes y bonitas. Trataré de ver si puedo complacerla, pero no le prometo nada porque en los periódicos y revistas no se puede hacer siempre lo que se quiere. Celebro que haya usted dado un viaje a Nueva York, aunque siento no haber tenido el gusto de conocerla, pues, por desgracia no era yo el periodista que se encontró en la reunión. Por esta vez la engañó su buen instinto. Espero que si vuelve no dejará de buscarme para charlar de todas esas cosas de deportes que tanto la entusiasman. Si consigo lo que desea, se lo comunicaré . . . siempre que usted me de su dirección particular, y su verdadero nombre, naturalmente.

Juana de Arco, Vigo, España.—Celebro que mis indicaciones hayan hallado un eco tan sincero en su corazón. Estoy seguro de que no ha de arrepentirse y de que será con él todo lo feliz que usted merece. Me satisface el que, cuando se sienta dichosa, pensará un poquito en mí con cierta simpatía al recordar cuanto le he dicho. Cuénteme de vez en cuando cómo marchan sus asuntos, pues realmente me interesa el rumbo que toma la vida de aquellas personas que han sido mis comunicantes más asiduas. Las que sentían tal curiosidad por descubrir su incógnita no tenían idea de quién pudiera usted ser ni aventuraron nunca ningún nombre. Pero que la curiosidad era grande, no lo dude. Estaré encantado de saber algún día todo cuanto usted quiera confíarme.

Una de Yonkers.—No sé cómo no sabe usted de sobra que en el Estado de Nueva York no puede conseguir el divorcio simplemente por que él la haya dejado, ni en otro Estado sabiendo usted que vive en la ciudad y habiendo transcurrido solamente tres años desde que la abandonó. Usted misma dice que no sabe si tiene otra mujer. Y este caso de adulterio sería el que estaría a su favor únicamente. Para divorciarse por deserción deben pasar cinco años sin que usted sea ni tenga idea de donde él se encuentra. Creo que usted no debe estar más tiempo sin saber de su hijo y debe hacer lo posible por verle, pues si el niño se cria sin el cariño de la madre, cuando sea grande no va usted a poder reclamar de él toda la atención que merece. Yo la aconsejaría que se fuera del país y que en otro cualquiera tratara de solucionar su situación. De cualquier modo, viviría siempre mejor que como ahora vive.



Izquierda—Dos de las hermosísimas beldades de Samuel Goldwyn que aparecen en "Torero a la Fuerza," producción de United Artists.

Sonrisas luminosas

● Indudablemente, usted, querida lectora, está de acuerdo con las estrellas de Hollywood en que las sonrisas resultan luminosas sólo cuando la dentadura está bien cuidada.

En Hollywood ha tenido un éxito sensacional la Pasta Dentífrica de Phillips, porque combina en uno solo todos los tratamientos esenciales para la higiene de la boca:

Limpia, pule y blanquea los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; contrarresta los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.



Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica de Phillips



La Mejor Revista Mensual Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y coleccioné sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Suscripción

ANUALES

Argentina y demás países de Sud América. \$4.50
Estados Unidos, México y Centro América. U. S. \$2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 pesos m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración

TUCUMAN 632

Buenos Aires

Argentina



KAY FRANCIS—estrella de la First National.

HOLLYWOOD ACLAMA EL NUEVO LAPIZ LABIAL TANGEE THEATRICAL

Las Bellas estrellas de Hollywood usan el afamado Lápiz labial Tangee con su base de cold cream que suaviza y protege; y lo prefieren especialmente porque al ser aplicado cambia mágicamente de color, adquiriendo el matiz que mejor armoniza con su rostro.

Pero para ciertas ocasiones—como en la pantalla—estas celebradas actrices necesitaban un lápiz labial más vívido. Por eso fué producido el

Tangee Theatrical

Tiene la misma base del excelente Tangee natural; pero su color es más acentuado, más vívido. Da a los labios un encantador y apasionado tono rubí.

Es tan "chic" que infinidad de damas han adoptado ahora el Tangee Theatrical para uso nocturno: a la luz artificial es de un efecto admirable.

El Tangee Natural y el Tangee Theatrical son económicos: duran el doble que lápices labiales comunes. Una sola aplicación basta para todo el día.

Nuevo Rouge Theatrical

El Rouge Compacto Tangee Theatrical armoniza a la perfección con el vívido tono del Tangee Theatrical.

Cosmético Tangee para embellecer las pestañas. No tizna ni irrita. Por la facilidad con que se aplica y la nueva belleza que otorga a las pestañas, el Cosmético Tangee ha sido acogido entusiásticamente en Hollywood.



TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 5-33
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

CIENCIA DOMÉSTICA



El encanto de la cocina

EN estos últimos años, la cocina de la casa ha venido a convertirse en uno de los cuartos a que se presta mayor atención y esmero. El ama de casa moderna se siente orgullosa de hacer entrar a ella a sus huéspedes e invitados.

Las paredes están perfectamente pintadas al óleo en colores claros, blanco, verde o amarillo. Los armarios, lavaderos y puertas, de blanco. La cocina de gas blanca, de porcelana como la mesa, o de un color verde o azul muy pálido, de acuerdo con el tono dominante del decorado y cortinas.

El piso cubierto con linoleum claro en el que debe dominar el rosa, el verde o el azul. Y de acuerdo con este color, el de todos los accesorios, como mangos de cuchillos y cucharas; cortinillas para ventanas y armarios; papel para los vasares; potes para la harina, el café, el azúcar y la sal; caja del pan y de las galletas; y todo otro detalle que se crea necesario para completar el buen efecto de alegría y de limpieza que debe dominar en esta importante habitación de la casa: una bandeja en el centro del armario que sirve de fondo a un centro de mesa de cristal; un florero que se coloca sobre un pañito de encaje o de tul sobre la nevera eléctrica, conteniendo unas rosas, unas margaritas o un manojito de siemprevivas... etc.

Una buena idea es la de colocar un zócalo del mismo linoleum que cubre el piso en toda la parte de la pared que queda debajo de las ventanas, donde suele hallarse el fregadero y donde se colocan los cubos de la basura. Este linoleum, además de limpiarse fácilmente con un trapo mojado, hace el efecto de convertir la cocina en una especie de caja tapizada de muy bonito efecto. Los cubos de basura—uno para desperdicios y otro para papeles—se pintarán así mismo del color del decorado, lo mismo que las sillas, la escalera y una pequeña banquetilla que es de suma utilidad en la cocina.

La luz artificial es importante en esta habitación. La lámpara central colocada en el techo es suficiente para iluminarla toda ella, pero para determinados trabajos hace falta tener un brazo eléctrico sobre la mesa y tal vez otro sobre la cocina de gas. Además, deben tenerse suficientes enchufes para la plancha eléctrica, el tostador, la cafetera, etc. Y un reloj eléctrico como algo imprescindible en la cocina moderna.

LA cocina de gas según el estilo moderno tiene cuatro hornillas, un horno, y un espacio cerrado debajo para meter sartenes y cacerolas; y tiene también una especie de tapa de porcelana que se abre, sirviendo de protección para la pared mientras se está cocinando y quedando como si fuera una mesa cuando se cierra al terminar de cocinar.

El refrigerador eléctrico, que no se debe desconectar nunca, contra lo que cree la mayoría de la gente que practica una mal entendida economía, ha de tenerse siempre muy limpio, sin poner nada sobre él más que un sencillo florero como antes dijimos, ni nada que se apoye por los lados. No se meterán dentro cartuchos de papel ni cajas de cartón y, una vez cada quince días, se quitará la corriente durante una noche entera para que la serpentina se deshiele y la refrigeración sea perfecta. Un refrigerador bien cuidado, que permanentemente tenga la corriente prendida en el número uno, no debe gastar más de siete centavos diarios de corriente; es decir menos aún de lo que gasta en hielo una nevera antigua.

Para los vasares de la cocina y las tablas de los armarios se ha puesto ahora en el mercado un nuevo papel que no se arruga, no se enrolla por las puntas y se mancha muy difícilmente.

NADA debe quedar ahora a la vista en la cocina. Dentro de los armarios que cubren las paredes se guardarán platos, fuentes, vasos, jarras, y demás; en los cajones diversos, los cubiertos, manteles, servilletas y paños; en el armario especial las escobas, plumeros, trapos de fregar, etc.; y en un pequeño armarito que puede ir sobre el refrigerador para que quede bastante alto y no puedan llegar a él las manos de los niños, se tendrá dispuesto un pequeño botiquín en el que toda ama de casa debe tener siempre para un caso de emergencia, los accesorios esenciales.

Entre estas medicinas y preventivos no deben faltar, naturalmente, el árnica, el algodón, ni nada de lo que, en casos de accidente resulte indispensable.

No parecería bien hablar de la cocina y no dar siquiera una receta de fácil aplicación a las amas de casa. Para no abusar del espacio les diré únicamente cómo pueden hacer con más facilidad las patatas *soufflés*, que muy pocas personas saben hacer en punto. He aquí el sistema:

Se mondan las patatas y no se lavan, sino que se limpian bien con un paño. Se pone al fuego una sartén honda o un cazo de hierro, con la mitad de aceite y la otra mitad de manteca de cerdo. Cuando está muy caliente, se meten las patatas, que estarán cortadas en rajitas muy finas y metidas en un colador de alambre. Se tienen muy poco tiempo en el aceite, se sacan y se escurren de la grasa cuando están a medio freír. Se deja calentar de nuevo el aceite y, cuando vuelve a estar muy caliente, se mete y se saca el colador con las patatas varias veces, levantándolo en el aire cada vez y sacudiéndolo para que las patatas cambien de lugar y se airéen. Si se hacen muchas patatas debe ponerse en el colador poca cantidad para que puedan moverse fácilmente. Se deben servir sin esperar, inmediatamente después de fritas.

Los Estrenos

(Viene de la página 262)

—de los Don Juanes de otros países. Sus lances, su lucha por abrirse paso entre aventuras picarescas, sus triunfos financieros, y sus diferencias con mujer e hijo, forman la trama del relato, pero es menester analizar gestos, actitudes, traje y vocabulario para darse cuenta del valor de Dix como intérprete. Lo secundan Florence Elderige en papel de esposa puritana, exigente y enemiga de transacciones, y Wera Engels como infiel consorte de una de las víctimas del seductor.

La película se recomienda por todos estos méritos y por la propiedad de su adaptación y presentación, de las que esta última abarca un largo período de años que permite exhibir personajes, ideas y vestuario de sucesivas épocas. —Ariza.

Con el que derriba...

(Viene de la página 277)

del milagro y también la de la Xenofobia más allá de los Siete Oasis de Tafilalet.

EL conocer a un hombre tan prodigioso como Abd-el-Kader-el-Madrasi merece la pena de este desplazamiento hasta los pozos salados de la tierra rayante con el Sahara, pero no al servicio de nadie sino de mi propia curiosidad únicamente.

En la silla de mi caballo, en lugar de llevar cruzado el rifle, un ejemplar del Korán y en la cabeza el turbante verde de los musulmanes que realizan su peregrinación a la Meca.

Un peregrino es siempre sagrado entre los árabes, pero un hombre versado en religión debe tener un gran interés para Abd-el-Kader-el-Madrasi. Los ortodoxos musulmanes son muy poco tolerantes con las supercherías de los pseudo-santones y a no pocos de ellos los soldados del emperador les han azotado hasta la muerte; y a otros les han rebanado los ojos a punta de gümía.

Aquí no cabe la aplicación de este castigo, porque estas tierras no han aceptado nunca la autoridad imperial, pero no por eso al Madrasi le interesará menos el que sus milagros tengan la aquiescencia de un hombre que viaja con la cabeza cubierta con un turbante verde.

NO me fue difícil entrevistarme con Abd-el-Kader-el-Madrasi. Un peregrino que se arriesga a atravesar la zona insumisa no puede pasar desapercibido, y el santón recibió mi visita en la casa que, en el centro del palmeral de los pozos salados, han construido para él los que le toman como guión en la guerra santa contra los cristianos.

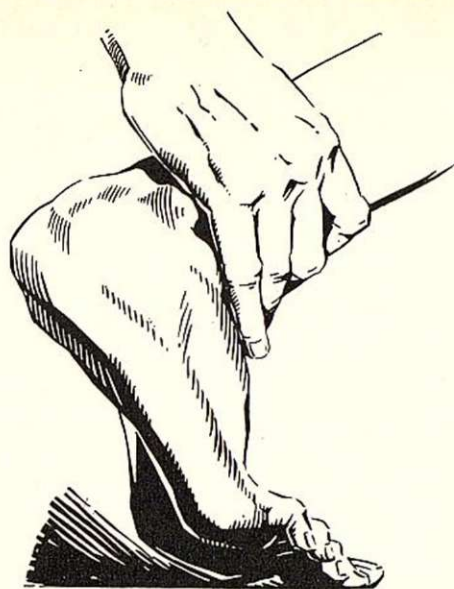
El Madrasi habla un árabe casi literal (el árabe literal es al vulgar lo que el latín a las lenguas que de él se derivan) que a mí me costaba grandes esfuerzos comprender y que supongo que entre sus partidarios, entre los que abundan los hombres de armas y escasean los de letras, no habrá uno siquiera que entienda.

Durante la breve conversación que sostuvimos, el santón se mostró dentro de su pura ortodoxia islámica. El más escrupuloso alfakí musulmán no hubiera hallado en sus palabras motivo para el reparo más insignificante.

Y al sabio, después de haber compartido conmigo el pan y la sal, me dijo:

—Tu camino será el mío durante un espacio de tiempo breve.

Mayo. 1933



EL DOLOR de las torceduras

se remedia en seguida

♦ Se haya torcido un pie, una muñeca, los agudos dolores que origina nada los hace desaparecer como el Linimento de Sloan. ¿Porqué? Porque sus componentes producen, al extenderlo sin frotar sobre la parte dolorida, una reacción inmediata de la sangre. Esto hace que el dolor desaparezca.



♦ El Linimento de Sloan no mancha. Alivia todos los dolores musculares, no importa que sean producidos por reumatismo, lumbago, ciática, contusiones, o simplemente cansancio físico. Lo usan millones de personas. Es indispensable tenerlo en casa.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

HACE BRILLAR LOS AZULEJOS

¡Fíjese cómo brillan los azulejos y el baño entero cuando los limpia y pule con Sapolio! No deja olor ni polvo. Conserva las manos. ¡Exija el Sapolio legítimo!

ENOCH MORGAN'S SONS
SAPOLIO
NET WEIGHT

CUESTA MENOS PORQUE RINDE MÁS

Página 309



Para salpullido e irritaciones de la piel

hay un medio moderno, más agradable que los comunes, —más económico y fácil— de aliviarse en seguida y favorecer el proceso curativo: con el

POLVO KORA-KONIA (DE MENNEN)

especialmente medicado y preparado por proceso exclusivo Mennen. Al refrescar como ningún otro, hace olvidar el ardor y va preparando la mejoría completa.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecnografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.
38 West 123rd St., New York, N. Y.

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD
Apartado 159 VIGO España

¿TIENE UD. LOS RETRATOS DE SUS FAVORITOS DEL CINE?

Si no los tiene y desea obtener los retratos autografiados de sus DIEZ favoritos entre los artistas del cinematógrafo, escríbame diciendo cuáles son sus diez favoritos, y a vuelta de correo le daré informes de cómo obtenerlos absolutamente GRATIS.

J. A. C.
6th Floor

516 Fifth Avenue New York City

Y CUANDO las palmeras altas se cambiaron por las palmeras enanas que anuncian la proximidad del Desierto, Abd-el-Kader-el-Madrasi, pronunció estas palabras:

—Que tus ojos de alfaki contemplen el prodigio.

Y allí, entre el grupo de palmeras enanas, en la tierra que es linde saharino, surgió el milagro de que habían hablado los confidentes al servicio de la penetración europea.

Una cuerda nada más. Casi alcanzaba el suelo, pero verticalmente se alzaba al cielo sin nubes, sin estar sujeta en ninguna parte.

Y un niño con los pies descalzos, la cabeza con un rojo tarbús surgió de no sé donde y comenzó a trepar por la cuerda.

Se restauraba el anhelo de los hombres antiguos en los días de la construcción de la "Torre de Babel"; el morito seguía trepando por la cuerda, que de colgar de una parte lo haría en el pico de una estrella, arriba, siempre arriba, hasta perderse de vista en el ambiente diáfano.

Yo tenía la mirada prendida en la perla azul del firmamento, hasta que El Madrasi me cogió por el brazo y echamos a andar. Pocos pasos. La pureza del cielo fué rasgada por el azul metálico de un avión. El santón, elevando sus brazos, dijo:

—Dios castiga a los infieles.

Y a mí me fue dable ver la tragedia maravillosa.

El hombre vencido por la fuerza oculta, la potencia mecánica se desvaneció como un puñado de cenizas tiradas al viento, y el avión, lo mismo que si su motor hubiese detenido el latir del corazón de acero, se desplomó.

Yo lo ví caer tras las chumberas altas, llenas de higos maduros. Yo lo ví caer al conjuro del santón dominador de los elementos, vencedor del espacio; el conjuro de este "Abd-el-Kader-el-Madrasi", que predica la "Guerra Santa" contra los cristianos, dispuestos al avance a la sombra de las palmeras de Tafilet.

Y le dije:

—Mis pies, en lugar de tomar el camino de la Meca, regresarán al Imperio Feliz y mi boca encontrará las palabras elocuentes, y todos los musulmanes sabrán que junto a los pozos salados está el hombre a quien Mahoma ha dado su baraka.

El, con un gesto, me indicó el camino de Tafilet.

○ASIS pródigos en leche y miel.

Oasis donde las mujeres llevan los pies pequeños calzados con bordadas babuchas. De los hangares no ha salido estos días ningún avión. Se ha telegrafado a todos los aerodromos de Africa. No falta ningún aeroplano; ninguno ha planeado su vuelo sobre los pozos salados. Y, sin embargo, yo ví caer un avión francés tras las chumberas repletas de higos.

HOY, sí.

Hoy han sido muchos los aviones que han bombardeado el palmeral enano de los pozos salados. Han ardido las chozas de paja, se ha hundido la mezquita y todo ha sido destrucción y sangre en el país rebelde.

Los confidentes han traído la noticia. Abd-el-Kader-el-Madrasi ha muerto durante el bombardeo del palmeral. Sin duda su alma ha partido por el camino derecho que conduce a ese Paraíso que Mahoma ofrece a los buenos creyentes, y se ha ido llevándose el secreto de sus milagros o de sus supercherías, dejando en mi alma la duda, de si vi derrumbarse el avión y de si presencié o no como el morito trepaba por la cuerda que, de colgar en una parte, colgaría del pico de una estrella.

La Artista más pequeña . . .
(Viene de la página 284)

minutos, y se la parten en diez, con otros tantos interminables intervalos . . . Es sencillamente horroroso y desconcertante. El artista que sabe actuar bien ante las cámaras cinematográficas merece el mayor respeto.

— . . .
—Sí. Es cierto que la mayoría de las actuales estrellas del Cine procede del Teatro. De las de la pantalla silenciosa son muy pocas las que han podido brillar en el lienzo parlante. Pero esas pocas nada tienen que envidiar a las del Teatro. Y las del Teatro han ganado mucho al trasladarse al Cine, donde hay que acentuar la naturalidad, viviendo como en la vida misma, y sin el prejuicio de hacerlo ante un público.

— . . .
—De mis obras teatrales, la que más hondo recuerdo dejó en mí fué "Coquette", tan cariñosamente recibida . . . A poco de estrenarla me casé con Charles MacArthur, periodista y dramaturgo, al que debo gran parte de mis éxitos artísticos. Es más joven que yo, y me adora. ¿No es esto para sentirme orgullosa? Pues agregue que es el padre de mi hijita, mi alegría más grande . . .

— . . .
—A los seis meses de estar representando "Coquette", pedí la rescisión de mi contrato, me la negaron, y tuve que entablar aquel famoso pleito, que se terminó al sentenciar el Juez que mi estado era un *Acto de Dios*, inapelable, con lo cual gané el pleito, retirándome entonces a descansar en espera de que naciera mi hijita . . . Yo, claro es, sentí mucho que los intereses de la empresa se perjudicaran al rescindir el contrato, pero yo no podía trabajar exponiendo mi salud y hasta quien sabe si la vida de la que había de nacer, ¡aparte del ridículo de mi silueta deformada! . . . El Juez me dió la razón. Los *Actos de Dios* deben ponerse siempre por encima de los intereses de las empresas. Y si éstas no quieren exponerse a tan naturales consecuencias, ¡que no contraten a ninguna esposa! Por lo menos, a ninguna que piense, como yo, en el derecho de todas a ser madres . . .

Y la monjita sonrió, ruborosa. Por un momento nos olvidamos de que ella era Helen Hayes. Tuvimos que hacer un esfuerzo para recordarla sin la toca.

Una chiquilla diminuta, de apenas cinco pies de estatura, que tiene que usar siempre tacones muy altos.

Pero no importa: la actriz más pequeña es la más grande.

Un Vuelo Aciago
(Viene de la página 279)

el derrotero original y, a ciegas, con la máquina y el camarote plagados de insectos, hubo que aterrizar . . . no sin que antes, en un gesto generoso, hubiera yo arrojado fuera del avión dos de las cabezas momificadas. El piloto me lo agradeció con una sonrisa, pero me confesó después que, hasta no deshacernos del resto del "equipaje bárbaro", no estaría tranquilo.

Toda una tarde pasamos limpiando de langostas el aeroplano. Cuando, al día siguiente, reanudamos el vuelo, nos sorprendió una lluvia huracanada—la primera de que se tuviese noticia en aquella región desde hacía lustros—tan furiosa y abundante que inundó la campiña y el aerodromo y nos impidió descender en el sitio en que nos proponíamos. Al obscurecer, en territorio desconocido y pasando sobre co-

marcas convertidas en lagos, eché por la borda dos cabezas más. Diez minutos después, encontramos una planicie seca, en la que pernoctamos. Pero el piloto, decididamente, no se daría por vencido mientras hubiera cráneos entre mis maletines . . . y yo no me conformaba con llegar a Manila sin un solo trofeo de Bali . . . Pero cuando emprendimos la última jornada y, por un defecto del motor, fuimos a parar al cráter de un volcán que no estaba en erupción pero cuyas sulfurosas aguas por poco nos dejan ciegos, en el fondo de su cono pestilente quedaron las dos últimas cabezas del cacique . . . y ni el más leve contratiempo tuvimos durante el resto de la expedición.

—Por eso ahora, cuando vuelva a volar, me prometo—para tranquilidad del piloto, se entiende—no llevar conmigo ni flores, ni crucifijos . . . ni más cabeza humana que la propia.

Usted ¿qué toma?

(Viene de la página 288)

champaña es limonada con soda . . .

Tamañas revelaciones bien valían un vasito de aguardiente de verdad, que el utilero y yo salimos a beber en el *speakeasy* de la esquina.

Los Crímenes del Museo

(Viene de la página 297)

Orgullosa, satisfecho, sonriente, Igor condujo a los dos personajes hasta la puerta.

Afuera, la lluvia caía a torrentes . . . Restalló el látigo y el fiacre se perdió en las calles de Londres.

De la sombra salió, entonces, rápidamente, el hombre que acechaba. Subió de dos en dos los peldaños de la entrada del caserón y entró en el taller, chorreando agua . . . y veneno:

—Esto no puede seguir, amigo Igor. Las figuras son preciosas. Tienen mucho mérito indudablemente . . . pero el caso es que los únicos que acuden a verlas no nos producen un céntimo . . . y con arte no se puede comer. Este Museo no me tiene cuenta . . .

Igor, lívido, indignado, protestó:

—Acaba de estar aquí un miembro del Parlamento que me prometió . . .

—¡Promesas! ¡Alabanzas . . . ! Así no se vive, amigo Igor. Tengo una idea que nos sacará de pobres . . . una idea magnífica. El seguro de incendio sobre estas figuras de cera es por diez mil libras esterlinas . . . capitalito muy decente y que nos permitirá dedicarnos a otras especulaciones verdaderamente productivas. Hay que quemar todo esto, Igor. Ninguna ocasión más propicia . . . Las calles están desiertas . . . y es tan fácil un accidente . . .

Horrorizado, el artista se arrojó contra el hombre de la nariz roma:

—¡Jamás permitiré semejante estafa! ¡Ni toleraré que la obra de toda mi vida, el fruto de largos años de trabajo quede destruido para satisfacer la codicia de usted, Worth . . . !

—No he venido a consultarle, Igor. He venido a prender fuego al taller . . .

Y, rápidamente, arrojó un fósforo al vaporoso traje de María Antonieta. Las llamas cundieron en un instante . . .

Mientras el fuego consumía el mobiliario, derritiendo las figuras, desvaneciéndolas, transfigurándolas macabramente, Worth e Igor luchaban como dos fieras; resuelto el primero a no dejar en pie nada de lo que integraba el taller; enloquecido de dolor y de furia el segundo, en defensa de su honra y de la obra de una existencia dedicada al arte. Un golpe sucedía al otro . . . Derrumbando sillas, des-

truyendo pedestales, en medio de las llamas que comenzaban a encerrarlos en un círculo ardiente, los dos hombres se atacaban frenéticos. Igor cayó desmayado al pie de la escalera, mientras Worth escapaba a la calle. El fuego lamía con sus rojas lenguas la forma postrada del artista sin sentido, en torno del cual se desplomaban el taller y el mundo de cera.

TRANSCURRE el tiempo. Y una noche de Año Nuevo en Nueva York entrevemos nuevamente el rostro entristecido de Igor, con sus mejillas febriles, sus ojos de mirada profunda y su barba puntiaguda, y la cara brutal de Worth . . . el hombre que convirtiera en cenizas tantas obras maestras para estafar a una Compañía de Seguros.

Nueva York se aturde con el alboroto de quienes dan la bienvenida al nuevo año, ajenos a las tragedias que, sea cual fuere la fecha, esconden los muros de la metrópoli. Un disparo, que puede ser el estallido de un cohete o el taponazo de una botella de champaña, pone fin a una vida . . . Y los transeúntes continúan sus gritos de regocijo, arrojando confetti y serpentinas . . . Un gemido de agonía se confunde con la algazara de los que, por la calle, cantan alegres . . . Y una ambulancia llega en busca de la víctima.

Un momento se abre la muchedumbre para dejar paso a los que vienen con la camilla . . . Un semblante pálido asoma por un balcón . . . Pero, poco después, la gente parece más alegre, más ruidosa . . . Hay más serpentinas. La camilla se ha alejado . . . y un cuerpo, envuelto en su mortaja, va rumbo al depósito de cadáveres.

¿Quién es la víctima? ¿Qué ha ocurrido? ¿A dónde va, por extraviados barrios y a tan altas horas de la noche, ese hombre indiferente al alboroto de los demás . . . ese hombre cuyo paso elástico parecemos reconocer?

Entremos en la redacción de un gran diario neoyorquino, colmena, a aquella hora, en que todo es bullicio y actividad. En el despacho del jefe de redacción, éste y una linda chiquilla rubia—la redactora de la gacetilla sentimental—están hablando:

—Florence, necesitamos una noticia de primera plana . . . Vé a buscarla, si no quieres quedarte sin empleo.

—¡Ay, qué gracioso! ¿Las noticias se dan en árbol, o qué? Y en noche de Año Nuevo . . .

—Año Nuevo o no, este periódico aparece todos los días. ¡Y hay que redactarlo! Véte a la Central de Policía . . . o a todos los diablos, pero si no hallas algo que valga la pena, no te molestes en regresar . . .

La chica salió refunfuñando. Tres cuartos de hora después, el asombrado jefe de redacción escuchaba la voccecita insolente de Florence que le comunicaba por teléfono:

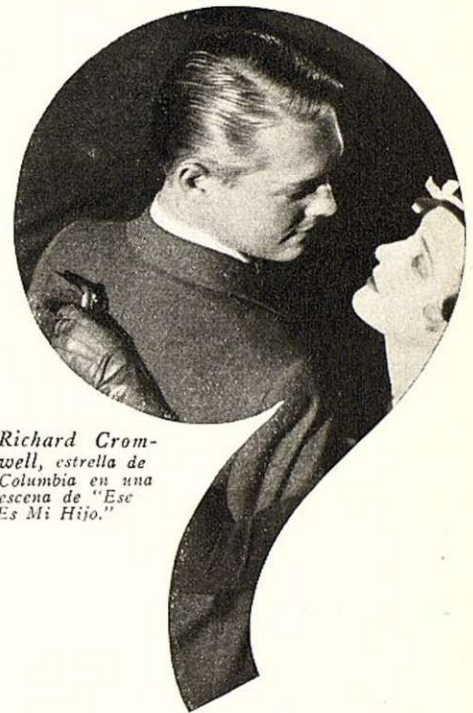
—¡Notición, señor Jefe! No es verdad que se haya suicidado la joven Joan Gale. La policía sospecha que se trata de un asesinato y han detenido a su amante, el millonario Harry Winton. Aunque nada hay en contra suya, está en la cárcel detenido . . . Lo entrevisté y me parece inocente . . . Es un inocentón . . . y dispensa el juego de palabras . . . Pero la verdadera noticia es que el cuerpo de Joan Gale acaba de desaparecer del Depósito de Cadáveres a donde lo trajeron en la ambulancia esta noche . . . Nadie sabe cómo lo sacaron de aquí, ni donde esté. Y los empleados y la policía andan de cabeza . . . ¿Qué te parece la noticia? ¿Y ahora qué vas a hacer conmigo? ¿Me despedirás o me aumentarás sueldo?

—¿Dónde estás ahora?

—Estoy rodeada de cadáveres . . . en el Depósito . . .

—Bueno, dictale por teléfono tu entrevista

Qué presta a la persona esa apariencia tan distinguida y atrayente



Richard Cromwell, estrella de Columbia en una escena de "Ese Es Mi Hijo."

Stacomb

que mantiene siempre el cabello lustroso y bien peinado.

¡Una Ganga! ¡La mayor oportunidad del mundo para ahorrar dinero!

La S. O. S. CORP. compra al Gobierno de los Estados Unidos proyectores y Accesorios Cinematográficos.

Los compradores que procedan en el acto y que puedan utilizar proyectores SIMPLEX, HOLMES, ACME, BAIRD y de otras marcas, ahorrarán MAS DE 75% en la REALIZACIÓN que ofrecemos. Toda máquina que vendemos lleva la garantía de satisfacción de la S. O. S.

Escriba o cablegrafe en el acto.
¡Cantidades Limitadas!

S. O. S. CORPORATION

1600 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty St., Nueva York
Cablegramas: "Sosound" New York

Una Nariz de Forma Perfecta
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
52 Rex House, 45 Hatten Garden, Londres, Inglaterra

Tan nerviosa que casi gritaba



Esas mujeres histéricas

LANTOS, suspiros, risas, nervios que hacen casi saltar: ¡esas mujeres histéricas!

Siempre con dolores de cabeza y de cintura, y momentos de desvanecimiento, enemigos de la salud y de la belleza.

¿Oportunidad de alivio? Basta probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Con él, el 98 por 100 de las mujeres manifiestan mejoría: los desarreglos femeninos ceden ante la acción tónica de este fortificante famoso.

Pruébese en botellas o en la nueva forma de tabletas: reportará alivio como ha aliviado a miles de mujeres que sufrían.

COMPUESTO VEGETAL DE

Lydia E. Pinkham



SI SU NENE LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsora; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, suave laxativo completamente vegetal, que limpia eficazmente y sin producir irritación los intestinos, y restaura el bienestar. No contiene nada que su doctor vacilara en prescribir a su nene.

JARABE CALMANTE de la SRA. WINSLOW
(No acepte sino el legítimo)



INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

con Winton a una de las taquígrafas, y déjate de sentimentalismos. Winton es el que mató a Joan Gale y sin duda él fue quien hizo desaparecer el cadáver. ¡Abstente de teorías y escribe la noticia escueta! A ver si, antes de irte a acostar, averiguas algo que añadir a la última edición. . . En tal caso, llámame antes de la una. Buenas noches.

FLORENCE y Charlotte compartían la misma habitación y, no obstante lo opuesto de sus aficiones y caracteres, congeniaban muy bien; pero eso no era obstáculo para constantes disputas entre ambas muchachas, a propósito del inagotable tema del amor. Florence, bohemia y despreocupada, disimulaba sus verdaderos sentimientos burlándose de su amiga, que iba a casarse con un joven artista. Charlotte, mucho más hermosa que su compañera, reprochaba a ésta su indiferencia hacia las dulzuras del noviazgo.

—Lo que pasa—le decía—es que tu profesión te ha sorbido el seso y que, en los hombres, no ves más que camaradas de trabajo, personas a quien entrevistar o gente a quien sacarle noticias importantes. Con eso, no queda lugar en tu corazón para el romanticismo. . .

—Te equivocas—respondía Florence picada—pues precisamente hoy tengo una cita . . . más o menos romántica . . . con un guapo mozo . . . ¡millonario por más señas!

La joven aludía a Winton, el complicado en el asunto de Joan Gale y con quien ella quería hacer migas para desentrañar el doble misterio de la muerte de la muchacha y de la subsecuente desaparición de su cadáver. Convencida de que el capitalista nada tenía que ver con tales delitos, le atraía además la simpática personalidad del acusado y pensaba, a la vez que ayudarlo a probar su inocencia, servirse de él para encontrar la pista de los verdaderos culpables y la solución del macabro enigma.

—Yo también tengo cita con mi novio—replicó Charlotte.—Mañana se inaugura el Museo de Figuras de Cera donde ha estado trabajando y me espera ahí para ir a almorzar. Acompañame. . .

—No, gracias. Ya sabes que me pone de mal humor ver a dos tortolitos dándose el pico. . .

—¿No te interesa el Museo? Dicen que es notable. . .

—Por servirte de compañía, iré—asintió Florence.

EL "Museo de Figuras de Cera de Londres", que abriría sus puertas al día siguiente en Nueva York, tenía un personal bastante raro. Al frente de la institución estaba Igor, aquel artista a quien habíamos visto, exánime y rodeado de un círculo de fuego, en el incendio provocado por su socio Worth. Aparentemente, las llamas habían respetado su semblante noble, su abundante cabellera, sus limpidos ojos azules y su barba en punta; pero no parecía disponer del uso de sus piernas, pues se arrastraba en un cochecillo de paralítico, y sus manos, desfiguradas por las quemaduras, ya no modelaban en cera aquellas obras maestras de otros tiempos. . . Se limitaba a dirigir.

Le ayudaban, en la empresa de resucitar las figuras que consumió la codicia de Worth, varios empleados, víctimas de su carácter atrabiliario: uno de ellos era Ralph, el novio de Charlotte; los otros parecían más bien escapados de presidio que artífices. Había, sobre todo, un personaje lívido, nervioso y evidentemente dado a las drogas heroicas, en quien Igor depositaba absoluta confianza pero cuyo aspecto despertaba intranquilizadoras ideas.

Si Worth tenía alguna conexión con el nuevo Museo, nadie lo veía por ahí. Entregado, co-

mo antes, a actividades solapadas, capitaneaba una gavilla dedicada al contrabando de bebidas alcohólicas. Todos los días llegaban a su obscuro caserón de los suburbios cajones pesadísimos, cargados de licor . . . cajones que parecían ataúdes. . .

Cuando Florence y Charlotte llegaron al Museo, Ralph salió a excusarse de no poder almorzar con su novia. ¡Había tanto trabajo en vísperas de apertura! ¡Igor era tan exigente!

Pero Igor mismo, que había visto a las muchachas a través de los vidrios de la puerta de entrada, las invitó a pasar, atraído evidentemente por la belleza de Charlotte, cuyo semblante recordaba al artista otra imagen . . . la imagen de aquella María Antonieta de cera que el incendio había derretido en Londres. . .

Florence entró sin ceremonia en el Museo, a observar lo que contenía. Aquello, a sus ojos, no era cosa para llamar la atención. Más bien resultaba fúnebre. Las figuras inmóviles, la horripilante fijeza de la cera en aquellos cuerpos sin vida, lo mecánico de su expresión en contraste con la fidelidad de todos los detalles . . . perfil . . . color . . . trajes. . .

De pronto, Florence se estremeció. Ante ella se alzaba magistralmente reproducida, la figura de Juana de Arco a punto de ser sacrificada en la hoguera. No fué el simbolismo del grupo ni lo artístico del conjunto, ni la impecable expresión del semblante lo que impresionó a la muchacha. Fué el increíble parecido entre aquel maniquí . . . ¡y Joan Gale, la víctima cuyo cadáver desapareciera del Necrocomio!

Una sospecha horrible pasó por el cerebro de Florence. Acercándose de puntillas, examinó a conciencia a "Juana de Arco". ¿Era un cuerpo humano el que estaba ahí, sacrilegamente exhibido, o una figura de cera admirablemente modelada y que, por simple coincidencia, se parecía a Joan Gale? Florence, venciendo su repugnancia, se acercó a tocar los brazos pálidos, el rostro terso. . . Con la uña, raspó un poquito el pie. . . Indudablemente se trataba de cera. . . Y, sin embargo, la extraña semejanza persistía. . .

Con los ojos dilatados, no obstante, Florence se fijó en la larga caja—una caja como de muerto—donde la figura de Juana de Arco había sido transportada desde el taller al Museo. Entre la paja y el papel de la envoltura, atada a una de las tapas, había una etiqueta. Rápidamente, Florence la arrancó y se la guardó en el bolsillo. A poco, Charlotte y Ralph la llamaron. Había que partir; pero Florence se juró volver al Museo. Ahí había algo . . . algo. . .

Ralph, Igor y Charlotte habían convenido—mientras Florence se dedicaba a sus observaciones profesionales—en que Charlotte se prestaría a servir de modelo al director del Museo para hacer otra "María Antonieta", como aquella que el fuego destruyera en Londres, aquella inolvidable, orgullo y adoración del artista.

CUANDO Florence llegó sin aliento a la redacción y pidió que le trajeran todos los retratos de la finada Joan Gale, el redactor jefe comenzó a burlarse de sus teorías; pero, en el ánimo de la joven la convicción se afirmó, notando que la fotografía de la víctima del misterioso asesinato era de un asombroso parecido con la "Juana de Arco" del Museo y que otra de las figuras de cera, en que ella había notado igual semejanza con alguien que entonces no recordó, ¡era el vivo retrato del juez Ramsay, cuyo cadáver, meses antes, había sido robado también al Necrocomio de la ciudad!

Excitadísima, convencida, Florence explicaba todo ello al jefe de redacción; pero éste persis-

tía en su incredulidad. Florence, furiosa, exclamó:

—Quizá este documento te convenza. . . Mira lo que llevaba la caja de donde sacaron a "Juana de Arco". . .

La muchacha buscó en su bolsillo. ¡Pero la etiqueta había desaparecido!

FLORENCE regresó al Museo a hacer nuevas investigaciones, pero la presencia de los demás entorpeció sus pasos y, por otra parte, desde el incidente de la etiqueta, no se atrevía a hacer nuevas imprudencias. Resuelta a todo, no obstante, había inducido al joven Winton a que la acompañase en automóvil "a cierta misión en la que estaba en juego el enigma de Joan Gale" y, aunque ni animoso ni convencido, Winton—que empezaba a sentir gran simpatía por la repórter,—puso su persona y su carruaje a su disposición. Aguardándola estaba a la puerta del Museo, cuando Florence salió a la carrera, gritándole:

—¡Siga usted a aquel hombre y no lo pierda de vista!

"Aquel hombre" era el personaje misterioso, ayudante de Igor y cuyos ojos espantados inspiraban repugnancia. Florence creyó tener en sus manos un hilo de la trama trágica cuando supo que él había modelado la figura de "Juana de Arco". Igor, ufano de la obra de su discípulo, alabó en público el talento con que ejecutara la imagen . . . la imagen que se parecía tanto a Joan Gale.

A través de complicadas callejuelas, el perseguido cruzó la ciudad, sin que Winton y Florence abandonaran la caza humana. Por fin, se metió en una casa de aspecto sospechoso. Winton, paró la máquina, preguntando:

—¿Y ahora, qué hacemos?

—Espéreme usted aquí, mientras yo entro en la casa.

Winton declaró que aquello era una locura; que el barrio parecía propicio a toda clase de crímenes; que no estaba bien que una jovencita se metiera de rondón y por la ventana en un domicilio ajeno y que, además, ¿qué tenía todo aquello que ver con el asesinato de Joan Gale, en el que él, Winton, no quería ya ni pensar siquiera?

Florence explicó al joven, entonces, su teoría de que el ayudante de Igor, para hacer más realistas sus figuras de cera, indudablemente robaba cadáveres en el Necrocomio y sobre ellos moldeaba las imágenes que, así, resultaban tan naturales. Segura de estar en lo cierto, daba por hecho que aquella casa escondía probablemente los cuerpos profanados de las víctimas. . .

Pero como Winton ni creía una palabra de todo lo que Florence estaba diciendo, ni estaba dispuesto a acompañarla, la muchacha decidió entrar sola en el antro.

—Espéreme aquí, entonces—dijo al millonario—y si necesito socorro, gritaré.

Tras varios tanteos, Florence llegó al sótano de la misteriosa casa y ¡cuál no sería su terror—aumentado por siniestros ruidos y por la sensación de creerse observada en las tinieblas—cuando en el húmedo piso vió una caja exactamente igual a la que llevaba la etiqueta del Museo! Ahí estaba sin duda el cadáver de Joan Gale, sobre el cual modelara el discípulo de Igor la imagen de "Juana de Arco!"

Florence lanzó gritos que llegaron hasta Winton, en momentos en que el joven hablaba con dos guardias. Todos acudieron a socorrer a la joven, echando abajo la puerta; pero, cuando, en el sótano, a la luz de linternas, se abrió el cajón en forma de ataúd . . . resultó contener botellas de licor de contrabando. Aquella casa era el centro de operaciones de Worth.

Winton y los guardias se rieron de la imaginación de Florence; pero, por si acaso, se

PARA LIMPIAR, ENTONAR
Y NUTRIR SU CUTIS
ELIZABETH ARDEN PRESENTA

CREMA PARA LIMPIAR • TONICO PARA EL CUTIS
CREMA VELVA • • ALIMENTO DE NARANJA



Estas cuatro preparaciones son la base sobre la cual se fundan todos los tratamientos de belleza de Elizabeth Arden. Aplíquelas religiosamente, mañana y noche, y se verá recompensada con un cutis terso y adorable. La Velva es una crema delicada, para los cutis sensibles; suaviza y refina sin engrosar los tejidos. Si Ud. requiere una crema para nutrir de mayor consistencia, use en cambio el Alimento de Naranja para el Cutis. Desvanece las arrugas más rebeldes y es indispensable para un rostro delgado. Cuide su belleza, que es la llave del éxito.

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	GUATEMALA
HOLANDESAS	HONDURAS
ARGENTINA	MEXICO
BOLIVIA	NICARAGUA
BRASIL	PANAMA
CHILE	PERU
COLOMBIA	PUERTO RICO
COSTA RICA	REPUBLICA
CUBA	DOMINICANA
ECUADOR	URUGUAY
EL SALVADOR	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND ST.,

LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX, PARIS; BERLIN; ROMA.

apoderaron del "artífice" ayudante de Igor—el hombre de aspecto siniestro—que se disponía a escapar cuando la policía penetró en la residencia de Worth.

CUANDO Florence llegó a la estación de policía, el Jefe de ésta la escuchó con calma. Interesado en la solución del misterio de Joan Gale, tenía confianza en el reconocido talento de la joven y, con el pretexto de que se trataba de un contrabandista "peligroso", decidió someter al prisionero a un estrecho interrogatorio y prometió llamar a Florence si algo descubría.

El reo, sin embargo, negó cuantas acusaciones le lanzaban los detectives. Al cabo de largas horas, no obstante, se descubrió un objeto cuya posesión el acusado no pudo explicar, pero que, para el jefe de policía, resultaba extraordinaria revelación. El reloj que llevaba el "artista" tenía grabado en la tapa el nombre de aquel juez Ramsay cuyo cadáver desapare-

ciera del Necrocomio como el de Joan Gale.

Convencidos los agentes de seguridad de que la teoría de Florence estaba convirtiéndose en realidad, hicieron más vehemente el interrogatorio y, por fin, sin ánimo para resistir, el hombre de aspecto repugnante reveló la verdad a la policía, implicando en sus inmundos manejos no sólo a Worth el contrabandista—que importaba licores del extranjero y sacaba despojos humanos del depósito de cadáveres—sino, particularmente a Igor, el del Museo de Figuras de Cera.

Los guardias partieron corriendo a apoderarse del director del Museo, para dilucidar definitivamente el misterio del homicidio de Joan Gale. . .

CHARLOTTE había acudido a la cita para servir de modelo a la imagen de "María Antonieta", con la esperanza de que Ralph la acompañaría; pero cuando llegó al taller sólo estaban ahí un ayudante sordomudo y el propio Igor, que fue a su encuentro, impelido como

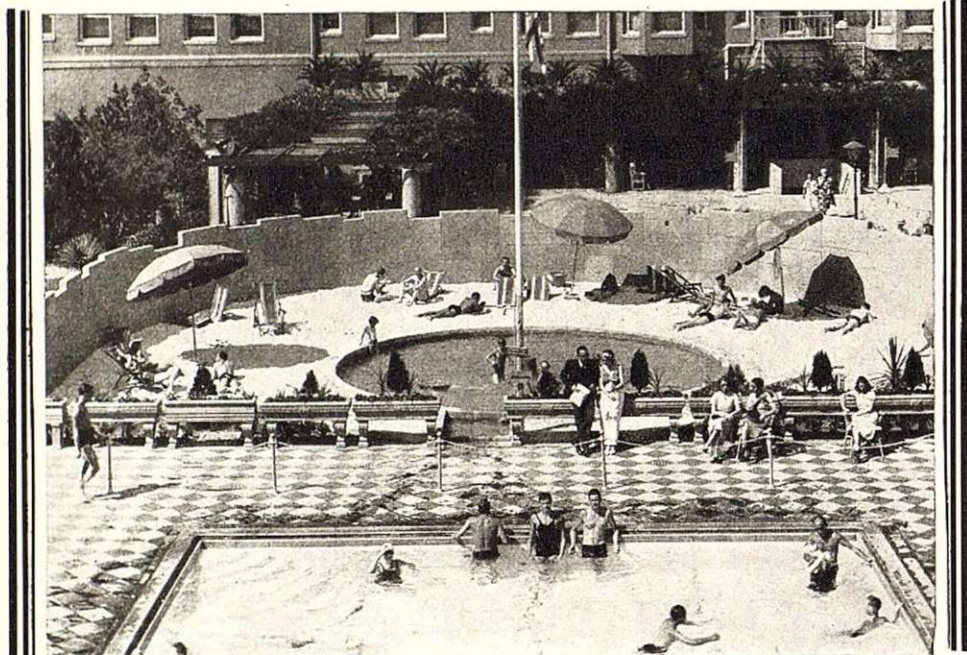
¡Cuide ese resfriado, tos o gripe!
Corte la infección con el remedio más eficaz y seguro: el insuperable
BROMO QUININA LAXATIVO *Edm. J. Groe*

A MENOR PRECIO



Mayores Atractivos
en el famosísimo

AMBASSADOR HOTEL LOS ANGELES



Visite Ud. la nueva piscina monumental para zambullidas, del "Ambassador" y la renombrada playa de Monterey, que besa el sol californiano.

Entre los atractivos del Hotel se cuentan una playa para baños y zambullidas y un centro de recreo completo, en el que están incluidos toda clase de baños, salas de masaje y un gimnasio tanto para damas como para caballeros. También hay pistas para toda clase de deportes, un gran Parque, dos Clubs de Golf, una Cancha de tenis, otra de Arquería, un Cine para la exhibición de cintas sonoras y 35 elegantes tiendas de comercio.



COCOANUT GROVE
Baile Todas las Noches

Sírvase usted escribiéndonos pidiendo la nueva tarifa de cuartos y comidas.

NO obstante el singular éxito y selecta clientela de que viene gozando el Hotel Ambassador de Los Angeles, la gerencia desea hacer públicas las reducciones que en su tarifa de precios decidió realizar, gracias a un menor coste en los gastos de administración, que beneficiarán exclusivamente a sus huéspedes y clientes.

Es posible ahora vivir en este gran hotel, cuyo chic posee justificado renombre en todo el mundo, a base de un presupuesto sorprendentemente bajo y sin mengua del espléndido servicio que al Ambassador ha dado fama.

Hay habitaciones con vista al exterior y con baño, desde 5 dólares diarios. Descuento especial por permanencia de cuatro o más semanas.

Los precios de comidas han sido reducidos, en algunos casos hasta 50%; pero la calidad y cantidad de las porciones siguen siendo las mismas.



BEN L. FRANK,
Gerente

siempre por el cochecito cuyas ruedas sustituían a sus piernas inútiles.

—Bajemos al salón de modelar, hija mía—dijo cordialmente, tratando de tranquilizar a la muchacha, que parecía asustada.

Charlotte descendió una escalera, empujó la puerta... y notó que ésta se cerraba a su espalda, dejándola sola en un aposento cavernoso en cuyas paredes largas figuras humanas, mascarillas horripilantes y formas amortajadas parecían gesticular según las tocaba la luz de un horno metálico en que hervía cera líquida hacia el centro de la sala.

Prisionera, a punto de desmayarse, Charlotte lanzó un alarido de espanto... Por una de las puertecillas laterales, el cochecito de Igor se deslizó, mientras la voz del paralítico tranquilizaba a la joven:

—No hay que asustarse. Andaba yo buscando a Ralph, pero no lo encuentro... Tendremos que empezar sin él.

Pero Charlotte quería escapar a todo trance. Aquella habitación, aquellas macabras figuras, hasta el brillo extraño de los ojos de Igor le inspiraban invencible terror.

—¡Déjeme usted! ¡Quiero salir... a todo trance! ¡Abra esa puerta! ¡Socorro...!

Y, en el colmo del asombro y del miedo, Charlotte vio entonces que Igor dejaba el sillón, firme sobre sus piernas. Sus manos, aquellas manos marcadas por las quemaduras, se extendieron hacia ella temblorosas. Avanzó por su propio pie, dominante, pavoroso, mientras exclamaba:

—Ven a mí, María Antonieta... Yo te inmortalizaré, para pasmo de las generaciones futuras. Eres demasiado hermosa para permitir que el tiempo aje tus encantos... Tu semblante, tu cuerpo divino... quedarán esculpidos en toda su pureza... bajo el baño de cera en que voy a envolverlos... Bajo esa cera vivirá, eternamente, el tesoro de tu carne, como vive el cuerpo de Joan Gale, también conservado por mí...

Y sus manos ennegrecidas tocaban los hombros blanquíssimos, el seno palpitante atraía su mirada extraviada...

Charlotte, instintivamente, golpeó el rostro de Igor.

Aquello fue horroroso.

La mano de Charlotte, al abofetear el rostro del loco, rompió la máscara de cera que lo cubría... y por debajo, monstruosamente desfigurada por el fuego, apareció su verdadera cara, torcida, repulsiva, diabólica...

El demente, había hecho un antifaz—maravilla de reproducción—que ocultara a las gentes las huellas espantosas del fuego en su piel; pero ahora, caída la máscara de cera, aparecía el verdadero Igor, convertido en criminal y dispuesto a sacrificar una víctima más a sus caprichos de manicomio.

Charlotte, sin sentido, era llevada en brazos por la bestia humana hacia el baño de cera hirviente...

Igor la comenzó a desnudar.

CUANDO el director del Museo de Figuras de Cera—el hombre del rostro brutal, deforme y ennegrecido—se disponía a enterrar viva a Charlotte en la envoltura de cera ardiente, cayeron los cristales de la puerta del taller, estruendosamente...

Era la policía que llegaba, al mismo tiempo que Florence y que Ralph...

El monstruo de aspecto humano comenzó a lanzar cuanto encontró hacia los intrusos. Agil como un gato, subía ya por la escalera de escape, cuando el disparo de un guardia lo derrumbó sin vida...

Charlotte se había salvado... y el misterio de la desaparición de Joan Gale estaba resuelto.

¿Qué Hombre Resiste la SEDUCCIÓN de una *Tez Suave y Tersa?*

¿LA juzgan a usted bonita *de cuando en cuando*? ¿O tiene usted fama por la *constante* hermosura que resulta de una piel delicada y sin defectos?

¡Es tan fácil que la tez de una mujer pierda su límpido y juvenil encanto! Particularmente en esta estación del año. El viento castiga el rostro; los rayos del sol quitan a la piel su aceite natural y la hacen aparecer áspera y envejecida.

Proteja su cutis contra estos enemigos naturales. Si siente usted la cara con tendencia a asperezas—a menudo parece seca y restirada—comience usted a usar inmediatamente Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL. Su base de aceite de Olivo (que no se halla en ningún otro polvo para la cara) mantiene la piel suave, blanda y fina. Aleja, refrescante, la sensación de ardor o de quemadura. Aunque tenue y seco, este Polvo permanece en el rostro más tiempo que otros que haya usted usado. La primera aplicación de OUTDOOR GIRL le hará a usted notar cuánto mejor se ve su semblante.

Pruebe usted hoy este polvo, tan *diferente* . . . Delicadamente perfumado, OUTDOOR GIRL se vende en 7 elegantes matices que van bien con cualquier color de la piel. Se fabrica con los ingredientes más finos y puros que es posible obtener.

El Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza a base de *Aceite de Olivo* se venden a precios moderados en los expendios de cosméticos de todo el mundo. Si quiere usted una muestra de cinco de estas popularísimas preparaciones, mande diez centavos en moneda o sellos de correo norteamericanos, solicitando el "Surtido de Muestra" OUTDOOR GIRL.

Los productos de belleza OUTDOOR GIRL son distribuidos en Cuba por GENERAL DISTRIBUTORS, Lamparilla 58, la Habana, y en los demás países por empresas distribuidoras de primer orden.



SIDNEY FOX, linda estrella de la Universal, en una escena de reciente película de esa marca.



OUTDOOR GIRL

Olive Oil

FACE POWDER



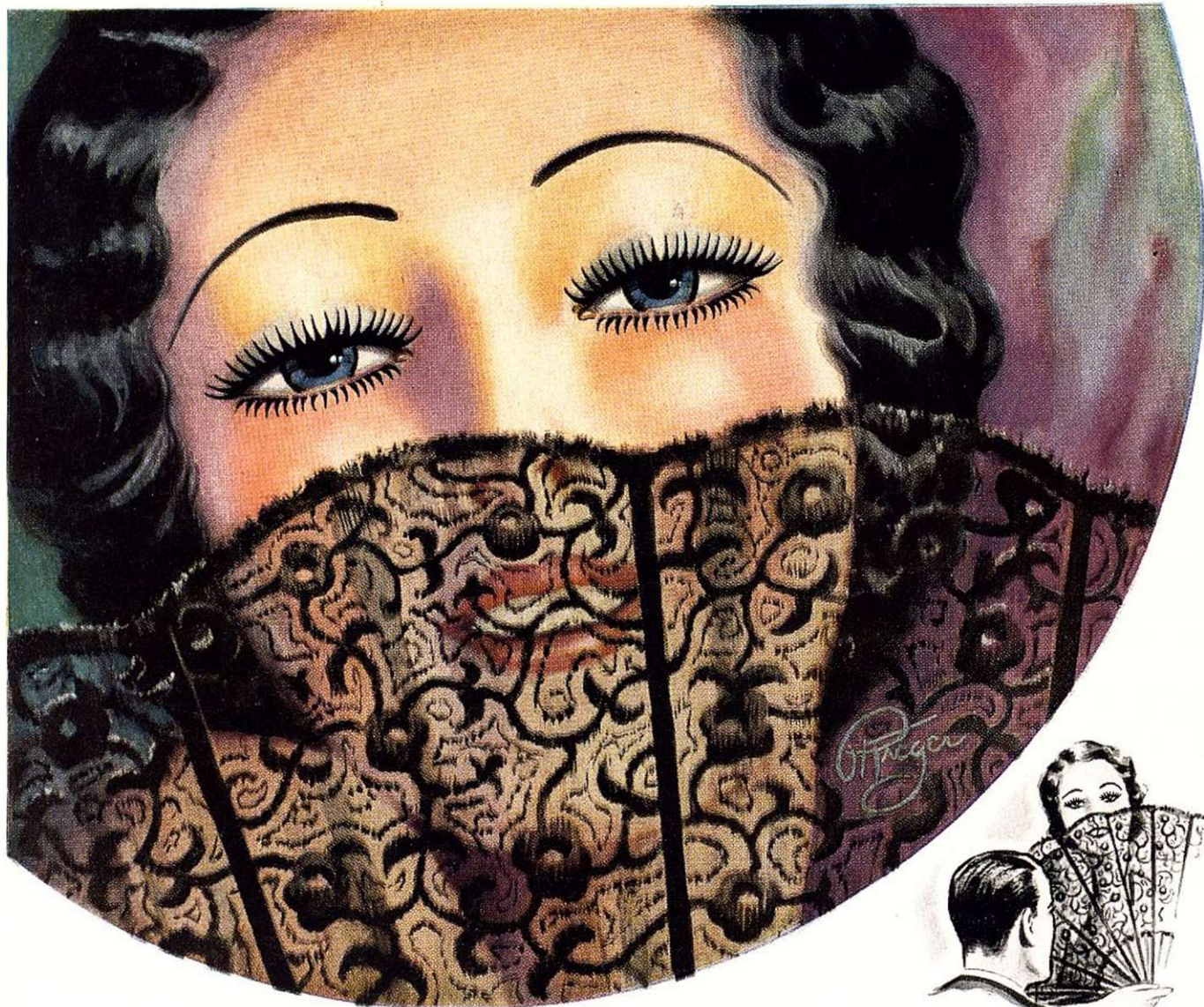
Este Surtido de Presentación contiene muestras de las siguientes preparaciones de OUTDOOR GIRL: Polvo para la Cara, a base de Aceite de Olivo—Polvo "Lightex" para la Cara—Crema de Aceite de Olivo—Crema Desvanecedora para Limpiar el Cutis y Colorete en Pasta para Labios y Mejillas.

Crystal Corp., Dept. C.M., 130 Willis Ave., New York, E. U. A. Acompañe, inclusos, diez centavos oro americano para el franqueo. Sirvase Uds. enviarme su "Surtido de Presentación," con muestras de las 5 preparaciones que mencionan en su anuncio.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

Sus Ojos DEBEN SER

• SU MÁS HECHICERO ATRACTIVO



UNA hermosa dentadura para forjar sonrisas irresistibles, sí; y una tez cuyo terciopelo invite a la caricia; pero el supremo encanto, la quintaesencia de las emociones radica en los ojos. Hágalos usted seductores y será seductora usted misma. Es facilísimo lograrlo con el Obscurecedor de Pestañas Maybelline. Esta maravillosa preparación convierte instantáneamente las pestañas en negro y abundante fleco que da a los ojos profundidad, misterio y hechizo. Pero esté usted segura de emplear la Maybelline genuina, pues de otro modo tal encanto es más difícil de adquirir. Maybelline, por otra parte, es inofensiva, no irrita ni la afectan las lágrimas y tiene una base de aceite que mantiene las pestañas blandas y sedosas. Se vende en los expendios de cosméticos. Negra o Parda.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.

Brasil—A. Kuech, Sao Paulo.
 Bolivia—Carlos Viaña B., La Paz.
 Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
 Colombia—Roberto Yepes B., Cali.
 Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
 Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.
 Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
 Ecuador—Guillermo López N., Quito.
 Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
 Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
 México—Sanborn Brothers, México, D. F.
 Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
 Panamá—Berguldo & Co., Panamá.
 Perú—R. Nadal & Co., Lima.
 Puerto Rico—A. Marxuch, San Juan.
 Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
 Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

El
 cosmético
 PERFECTO



MAYBELLINE CO.
 5900 Ridge Ave.
 CHICAGO, E.U.A.

OBSCURECEDOR DE PESTAÑAS
Maybelline