

CINE-MUNDIAL

JUNIO,
1933

Kay
Francis

Dorothy Mackaill,
atractiva y juvenil
estrella de cine



consérvese sana

y economice, además,
dinero, trabajo y tiempo

COMA usted en abundancia alimentos nutritivos y bien tostados y llevará siempre una sonrisa en los labios. Es un hecho comprobado por la ciencia que Kellogg's Corn Flakes se digieren facilísimamente—y hacen bien al organismo.

¿Hay nada más tentador que un tazón de Corn Flakes con leche o crema fría y rebanadas de durazno? Resulta maravillosa mezcla para el desayuno o para la merienda, o como succulento plato para la cena de los niños. Contribuye a mantener la salud mucho mejor que las viandas calientes y pesadas.

¡Y note usted lo que se economiza en trabajo y dinero con Kellogg's Corn Flakes! No hay que molestarse para prepararlos. No hay que cocerlos. Pueden servirse varias porciones de un solo paquete que cuesta baratísimo.

Siempre crujientes y siempre frescos, Kellogg's Corn Flakes se venden protegidos *interiormente* por un bolso CERA-CERRADO que los envuelve herméticamente. Este es un refinamiento *patentado* de Kellogg.

Por su sabor, por su tostado, por su frescura—por cualquiera de sus múltiples ventajas, tiene cuenta comprar el paquete legítimo (rojo y verde) de Corn Flakes de Kellogg. Fabricados por Kellogg en Battle Creek, Michigan, E. U. A.

Kellogg's
CORN FLAKES

BROADWAY—
musical, dramático, oropelesco,
palpitante de vida — reflejado
en esta cinta extraordinaria.

"Risas y Lágrimas"

["42nd STREET"]

En la intimidad de un escenario, se retratan los sufrimientos, las intrigas, las ansiedades, los lances, las bajezas y las emociones que implica un estreno teatral . . . Un triunfo de cinematografía, como espectáculo, como interpretación, como novedad y como belleza . . . ¡Hermosos números de baile! ¡Nuevas canciones! ¡Doscientas coristas! ¡La casa por la ventana!

con

**WARNER BAXTER, BEBE DANIELS
GEORGE BRENT, GINGER ROGERS,
UNA MERKEL y RUBY KEELER**

**WARNER BROS.
FIRST NATIONAL**

Junio, 1933

Página 319

LOS ESTRENOS

"Be Mine Tonight" (Gaumont-British)

EXTRAORDINARIA, por la obra en sí, esta producción musical es sencillamente deliciosa, y su principal intérprete es Jan Kiepura, el tenor polaco, al que en Europa proclamaron muchos críticos como el más legítimo heredero de Enrico Caruso. "Be Mine Tonight" ha sido filmada en la frontera italo-suiza y tiene, como fondo escénico, unos maravillosos paisajes de supremo encanto. El asunto se reduce a una romántica aventura amorosa del tenor Ferraro (Jan Kiepura), que oculta su verdadera personalidad mientras un aventurero, Koretsky (Sonnie Hale), se hace pasar por él. La escena culminante llega cuando la policía detiene a Ferraro, tomándole por Koretsky, y el tenor, para demostrar que lo es él, canta ante el Tribunal... Canta los más bellos números de "Rigoletto" y de "La Traviata". Y, por si esto fuera poco, ya en libertad, canta, en el Teatro de la Opera, la "Bohème"... Jan Kiepura se revela de este modo como un tenor de los de más elevados vuelos, que, momentáneamente, eclipsa a la obra cinematográfica, cautivando toda la atención de los oyentes. Pero, justo es decirlo, en la obra hay algo más que Kiepura: la simpatía del auditorio se la disputa Sonnie Hale, que es un actor cómico de gran fuerza, sobrio siempre y siempre dando pruebas de la más fina distinción. Magda Schneider, de cálida hermosura, interpreta a la amada del tenor. Y con ella comparten el éxito Athene Seyler, Betty Chester, Edmund Gwenn y Aubrey Mather. La dirección, de Anatol Litwak, magnífica. Y la música, de Mischa Spoliansky, muy inspirada. Pronto la contaremos todos.—Zárraga.

"Our Betters" (RKO-Radio)

SIENDO Constance Bennett, la primera actriz de esta película, ya está resultando obvio que su papel resulte escabrosillo, particularmente para los que, por afición, por interés o por echárselas de moralistas, pretenden custodiar las "buenas costumbres".

En la producción—basada en una obra inglesa—la protagonista aparece dominando un grupo de personas de abolengo pero sin principios, en que las señoras pasan el tiempo dedicadas a gratas, aunque escandalosas, intrigas y los señores se aprovechan lo mejor que pueden de aquel río revuelto.

Aparte de detallar con atrevidos perfiles y mucha más atrevida conversación los lances de cada personaje, el argumento no ofrece nada. Pero, en cambio, da ocasión al lucimiento de intérpretes que caracterizan muy bien los papeles que se les confiaron. Se destacan, sobre todo, Phoebe Foster y Gilbert Roland. Por lo demás, "Our Betters" es una "película-donde-se-habla-como-en-el teatro", es decir, que su interés y su evidente refinamiento se basan exclusivamente en el diálogo y no en una "acción" que aquí no existe. Y como el diálogo es en extremo escabroso, lo probable es que pierda, en la adaptación, el mérito que debe reconocérsele.—Ariza.

"Secrets" (United Artists)

PELÍCULA esencialmente cinematográfica—en contraste con tantas otras que imitan al teatro—y que, por lo brevísimo de su diálogo, obliga a los personajes a revelar sus sentimientos con la expresión y no con palabras, exigiendo de ellos más trabajo y permitiendo, así, que el espectador complete la emoción dramática en vez de verse arrastrado por un aluvión de frases desconcertantes. Además, la cámara substituye con ventaja a los vocablos y da más movimiento al desarrollo de la trama: el rodar de una caravana a través de los páramos y las serranías, el penoso avance de los exploradores del Oeste primitivo, el transcurso de las estaciones y el azote de la lluvia, las nevascas y los huracanes se describen en la pantalla sólo con primeros términos de las ruedas de un carro-mato y de los cascos de los caballos que se hunden en el lodo, la arena o el agua.

En mi opinión, ese es el mérito esencial de la última cinta de Mary Pickford, pero debe alabarse igualmente la labor de la actriz en todas las escenas dramáticas que interpreta, pues me parece que nunca antes mostró mayor realismo en el Lienzo, hasta el grado de abdicar, en el desenlace, de su perenne juventud.

El argumento, aunque sin novedad y bastante descosido a trechos, está tan bien presentado que mantiene el interés casi hasta el fin; como se mantiene igualmente la hermosura de los fondos y los detalles. La propiedad del vestuario en los comienzos de la obra va a hacer el deleite del público femenino. Se trata del rapto de una muchacha rica—entre crinolinas, miriñaques y anticuadas bicicletas—a quien su padre quiere casar con un lord inglés y que está enamorada de un empleado insignificante con el cual se marcha nada menos que a California. Las aventuras del matrimonio en aquella tierra virgen, sus luchas entre bandidos y áridas tierras de labor y el lento avance hasta la victoria, dan motivo para alardes de delicada actuación por parte de Mary Pickford y de su colaborador principal, Leslie Howard. En las últimas escenas, vemos también a Mona Maris, a Ethel Clayton y a Bessie Barriscale, desenterradas un instante del cementerio del olvido.

Es seguro que, por su belleza, por su propiedad, por su impecable presentación y por sus valores esencialmente cinematográficos, la película será aplaudida en todas partes.—Ariza.

"Sailor's Luck" (Fox)

SALLY EILERS en el papel de jovencita demasiado guapa y James Dunn en carácter como marinero de la escuadra norteamericana y que se enamora de Sally. El argumento se reduce casi exclusivamente a exhibir las escenas de celos y reconciliaciones entre ambos protagonistas y todo termina en una pelea de esas de rompe y rasga que hacen la delicia de los aficionados y que tan fatales son al mobiliario de Hollywood y a los huesos de los intérpretes. Por lo demás, no vayan a creer ustedes que se trata de ninguna maravilla de película. En ella intervienen, con el acierto de siempre, Sammy Cohen, el chiquillo Buster Phelps y Lucien Littlefield.—Guaitzel.

"Oliver Twist" (Monogram)

LA inmortal obra de Dickens ha sido llevada a la pantalla maravillosamente, y con unánime aplauso del público y de la crítica. Dickie Moore ha sustituido a Jackie Coogan, que interpretó el mismo personaje en los tiempos del cine silencioso, y el sustituto eclipsó al original. Y si aquella película produjo tantos miles de dólares, ¡imagínese lo que podrá producir ahora! Apenas estrenada en inglés, ya han sido adquiridos los derechos para sincronizarla en español y en italiano.—Don Q.

"El Zíngaro Vagabundo" (Fox)

JOSE MOJICA ha vuelto a triunfar en la pantalla sonora, y, justo es que nos apresuremos a consignarlo, con más brillantez aún que en "El Caballero de la Noche". "El zíngaro vagabundo" es una deliciosa opereta de mucho movimiento y música inspirada de la que fácilmente se pega al oído. Rosita Moreno, muy linda—nada más que muy linda—no descompone el conjunto al lado de Mojica, que, como de costumbre, acapara todo el interés de la obra, filmada para su exclusivo lucimiento. Romualdo Tirado, muy gracioso. Los demás, sin desentonar el cuadro. Muy ingenioso el libro, de José López Rubio, y muy sugestiva la escena del baño de Rosita. ¿Qué más se podía pedir? "El zíngaro vagabundo" demostrará una vez más que las películas musicales son las más atractivas para nuestros públicos... Fox lo sabe, y, apenas filmada ésta, ya nos anuncia "La melodía prohibida", con el propio Mojica, secundado esta vez por Conchita Montenegro y Mona Maris. Como el buen *cognac*, será digna de la marca: 3 Estrellas.—Zárraga.

"El Rey de la Selva" (Paramount)

OTRA película de animales, y una segunda edición de Tarzán... que nada tiene que ver con Tarzán. Esta se hizo a base de un supuesto *hombre-león* (Buster Crabbe) y de sus hazañas entre una extraordinaria colección de fieras. La primera parte se desarrolla en África, entre los grandes felinos y otras bestias de la selva, donde una criaturita, hija de unos exploradores muertos en su aventura, se crió como un animal más... Ya hombre, es el amigo y compañero de todas las fieras. Con diez o doce de éstas lo cazan y llevan a un circo, donde se le exhibe como algo insólito. Hasta que Frances Dee se encariña con él, le enseña a hablar, le civiliza, y, como puede adivinarse, ¡acaba por enamorarse de él! Lo más interesante de la película es el incendio del circo, el escape de las fieras, y, sobre todo, la descomunal pelea entre un tigre y un león.—Don Q.

"Christopher Strong" (RKO-Radio)

LA extrema delgadez y fino talento de Katharine Hepburn—a quien le pusieron unos trajes estrafalarios para que se pareciera a Greta Garbo—en un argumento con muchísima conversación. Un señor del Parlamento inglés.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—June, 1933. Vol. XVIII. No. 6.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy: 15 cents.

DIENTES HERMOSOS

TIENEN MUCHO QUE VER CON
LOS ATRACTIVOS DE CUAL-
QUIER MUJER—U HOMBRE
... LORETTA YOUNG



LORETTA YOUNG, estrella exclusiva
de Warner Brothers en las Produc-
ciones First National—más bella
que nunca en "A Rompe y Raja".

Conserve sus dientes blancos y brillantes—radiantes de belleza

Basta usar durante una semana la Crema Dentífrica Listerine para poder apreciar lo bien que limpia y protege los dientes, quitándoles ese aspecto sucio y obscuro que tanto los afea y devolviéndoles su blancura y brillo natural. Y ésto se logra sin dañar el esmalte porque la Crema Dentífrica Listerine contiene un nuevo ingrediente pulidor que aunque es *más duro* que el sarro es *más blando* que el diente. Por éso elimina rápidamente las manchas, aún las del tabaco, sin rayar el esmalte. Y por contener varios de los aceites esenciales de que se compone el Antiséptico Listerine, la Crema Dentífrica Listerine perfuma el aliento e imparte a la boca una exquisita sensación de limpieza.

¡Cómprase un tubo hoy mismo y observe los magníficos resultados que da y la deliciosa sensación que deja en la boca! Su módico precio también le agradará mucho, sin duda.



CREMA DENTIFRICA
LISTERINE

(¡y dale con el Parlamento inglés!) se mezcla en lances galantes con una aviadora que da la vuelta al mundo para olvidarse de todo ello; pero inútilmente: ambos se idolatran, a pesar de que el político tiene familia y de que su mujer es, textualmente, un ángel con alas y todo (Billie Burke). No queda más remedio que el suicidio. Y la aviadora se va a las nubes a buscar un récord de altura y se estrella desde allá arriba.—Guaitzel.

"Cavalcade" (Fox)

PRODUCCION extraordinaria por su asunto, por su presentación y por su tratamiento, y que resultará intachable desde el punto de vista técnico si se le hacen algunos oportunos cortes en las copias destinadas al extranjero, pues hay momentos en que, por demasiado extensa, sufren su interés y su desarrollo. En cambio, luce detalles finísimos de dirección y de caracterización y, particularmente en el tema de la guerra europea, que tan sobado está en la pantalla, ofrece innovaciones originales y dignas de aplauso.

Los intérpretes son Clive Brook y Diana Wynyard en los papeles principales y Ursula Jeans, Herbert Mundin, Una O'Connor, Merle Tottenham, Irene Browne, Beryl Mercer, Frank Lawton y John Warburton en los secundarios. La dirección, que merece particular encomio, es de Frank Lloyd y, aunque todo el argumento se desarrolla en Londres, Hollywood suministró decoraciones y ambiente.

El tema es de grandes pretensiones y, teniendo a condenar las estúpidas crueldades de la guerra, se limita a pintar la historia y las emociones de una familia británica durante el último cuarto de siglo, es decir, desde el conflicto de Inglaterra con los boeros hasta la firma del armisticio con los alemanes. Pero tan bien hilado está el asunto, tan cuidada su interpretación y tan artístico su desenvolvimiento que cada escena, aún aislada, es una pequeña joya.—Ariza.

"Private Jones" (Universal)

UNA de las más deliciosas y entretenidas películas que hayamos tenido el gusto de aplaudir. Nada en ella es corriente—ni el asunto, ni la interpretación, ni la fotografía—y no hay escena que deje de reservarnos una sorpresa o una carcajada. ¡Y se trata de un argumento exclusivamente dedicado a la guerra europea! Casi estamos por declarar que es la única cinta con ese tema que hemos admirado sinceramente. El peso de la interpretación lo lleva Lee Tracy y su caracterización es un deleite constante. Por mucho que se encomie a esta tendenciosa producción, si se logra adaptarla bien para el extranjero, resultará superior a toda alabanza.—Ariza.

"Los Hombres Deben Luchar" (Metro-Goldwyn-Mayer)

DIANA WYNWARD triunfó en "Cavalcade" encarnando a una esposa y madre que pasa por las naturales agonías de ver a los suyos en la guerra? ¡Pues tenía que repetir el tipo! En "Los hombres deben luchar" interpreta el papel de una dolorosa pacifista puesta frente a Lewis Stone, su esposo, que la adora, pero que pone su patriotismo por encima de su amor. El hijo de ambos, Phillips Holmes, es la víctima del conflicto, que culmina al estallar la guerra... Total, una obra más, magníficamente interpretada, aunque con las naturales reminiscencias.—Don Q.

"The White Sister" (Metro-Goldwyn-Mayer)

LECTOR, debo confesarte un gravísimo pecado. El día en que esta cinta se estrenó llovía a cántaros y yo, con catarro y temiendo una pulmonía, di mis localidades a la taquígrafa del Responder, a cambio de la promesa de reseñar la película en mi nombre. A continuación va lo que ella opinó.

"Soberbia interpretación de Helen Hayes, que hace arrancar lágrimas, en colaboración nada menos que con el más popular actor de cine, Clark Gable. También colabora el veterano Lewis Stone.

"El delicado trabajo de Helen Hayes y los episodios trágicos de este argumento son tan convincentes, que hasta los hombres más duros de corazón se conmueven, en tanto que las mujeres, convulsas por los sollozos, derraman sincero llanto. En su papel de galán enamorado, Gable lo hace también admirablemente.

"Se trata, realmente, de una hermosa historia de amor, tan bien dirigida como emocionante".

Conste que no he añadido ni quitado una sola coma. ¡La honradez ante todo!—Guaitzel.

"Sweepings" (RKO-Radio)

LIONEL BARRYMORE es el as de esta producción y pocas veces ha caracterizado mejor a un personaje. La cinta resulta magnífica por esta razón y por los efectos cinematográficos que la apartan de los resabios teatrales y encierran al diálogo dentro de un límite prudente.

Se trata de un comerciante que, a fuerza de trabajo y a raíz del histórico incendio de Chicago de hace cincuenta años, desarrolla un gran emporio mercantil y se hace rico. Todos sus esfuerzos tienden a rodear a sus hijos de comodidades y a satisfacer hasta sus menores caprichos con la ilusión de que, cuando él abandone las riendas del negocio, ellos perpetúen la obra y asuman la tarea de dirigir la organización. Pero los tales hijos resultan, como ocurre casi siempre en la vida real, estúpidos, perversos y holgazanes.

La finura de la interpretación y lo bien delineado de todos los personajes añade atractivo a esta película que, aun sin tales ventajas, posee sobrado mérito.—Ariza.

"A Lady's Profession" (Paramount)

ASADA en una novela de Nina Wilcox Putnam, aunque más parece una transcripción teatral, la película "A Lady's Profession" no tiene de tal más que el propósito. Para ser una obra cinematográfica le falta acción y le sobran diálogos. Todo se reduce, en el fondo, a unas cuantas escenas satíricas, excesivamente convencionales, para lucimiento de Alison Skipworth, la gran característica, que en el Teatro siempre sería muy superior a Marie Dressler... Pero no en el Cine. El asunto se concreta a las aventuras (?) de unos nobles ingleses, arruinados, que vienen a Norte América dispuestos a rehacer fácilmente su fortuna, y a punto están de realizarlo con el establecimiento de un cabaret clandestino. Sari Maritza, que figura ser la sobrina de Alison Skipworth, tiene el correspondiente *flirt* con Dick Garfield (Kent Taylor), que, ¡naturalmente!, es hijo de un millonario americano, George Barbier. El choque de ideas y hasta de lenguaje entre los ingleses y los americanos es el principal motivo de hilaridad, a la que, con los mencionados, contribuyen brillantemente Roland Young, Roscoe Karns y Warren Hymer. Y esto es todo: una hora entretenida.—Zárraga.

"The Woman Accused" (Paramount)

OTRA cinta que tampoco me gustó, aunque en ella intervinieron "los mejores escritores del mundo" (o quizá, precisamente, porque intervinieron) y en donde Nancy Carroll se supone matar a un ex amante—con una estatua con la que sospecho que no fenece ni un vil ratón—porque el joven la ha amenazado con quitar de enmedio al galán dispuesto a llevarla al altar. Aunque el homicidio apenas si deja huellas, hay un tipo interesado en inculpar a la muchacha y casi lo consigue sometiéndola a un interrogatorio, a bordo de un barco. Al final, nada pasa... excepto que la niña contrae, por fin, nupcias con el novio, tan noblote y desinteresado, que la defendía (Cary Grant). Lo del "interrogatorio" y sus efectos es lo peor de la película. Lo mejor es la interpretación.—Guaitzel.

"Murders in the Zoo" (Paramount)

SIGUEN los animales en la pantalla. Aunque esta vez el verdadero protagonista lo es Charlie Ruggles, actuando de improvisado agente de publicidad de un parque zoológico, donde Lionel Atwill comete varios crímenes en complicidad con unas serpientes venenosas y unos cocodrilos hambrientos. ¿Motivo de tales crímenes? Los eternos celos. Y en esta ocasión muy justificados, pues su esposa, Kathleen Burke (*La mujer pantera*), coquetea demasiado con los amigos de él... La película es extraordinariamente impresionante y nada tiene que envidiar en horrores a las más acreditadas de ese género. ¡Hasta la próxima!—Don Q.

"Parole Girl" (Columbia)

MAE CLARK y Ralph Bellamy representando los personajes de un argumento un tanto artificial pero tan bien dirigido que resulta de veras interesante. Una muchacha es enviada a la cárcel a cumplir sentencia de dos años por cierto pecadillo criminal y, durante el cautiverio, jura vengarse del jefe de la tienda en que trabajaba y a quien culpa de su desgracia... La venganza es digna de una mujer: cuando la chica sale en libertad hace creer al buen señor que se ha casado con ella (consecuencias de una borrachera al cabo de la cual aparece un falso certificado de matrimonio). Lo que la muchacha quería era enviar a la cárcel al "presunto" marido, acusándole de bigamo, pero las consecuencias son inesperadas para ambos protagonistas y para el espectador.—Ariza.

"Out All Night" (Universal)

INOS van a echar a perder a Zasu Pitts! Como lo hizo tan bien en la película que, anteriormente, interpretó con Slim Summerville, ahora le han dado un argumento por el estilo... ¡pero qué diferencia! El lucimiento de ambos intérpretes queda empañado por lo restirado de la trama. Doy mi voto contra el argumentista y alabo incesantemente a los actores.—Guaitzel.

"Forbidden Trail" (Columbia)

BUCK JONES en una producción "del Oeste", típica, bien hecha, bien desarrollada y en que el humorismo resulta de las bromas que el personaje principal hace para desesperar a sus compañeros. Culmina en una excelente pelea de rompe y rasga.—Don Q.

¡LA MUJER Y LA BESTIA!

La fuerza bruta—mitad hombre, mitad monstruo prehistórico — asolando una metrópoli, emporio de civilización. . . .

Por amor a una mujer, rompió las cadenas del cautiverio y sumió a la ciudad en abyecto terror. . . .

Libre en sus dominios antediluvianos, combatía triunfante contra gigantescos mastodontes y otras fieras descomunales. . . . Enardecido después, inunda de sangre y pánico a Nueva York. . . .



KING KONG



con
Fay Wray Bruce Cabot
 Robert Armstrong

PELÍCULA CONSIDERADA POR LOS
CRÍTICOS COMO EL MAYOR
TRIUNFO DE TÉCNICA
CINEMATOGRAFICA

PRODUCCIÓN RKO-RADIO

Idea original de Merian C. Cooper
Argumento por: Merian C. Cooper y
Edgar Wallace
Dirigida por: Ernest B. Schoedsack y
Merian C. Cooper



¡ESPERE EL ESTRENO PRONTO!



Antes de empolvarse

aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo se adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, y da notable protección al cutis!

CREMA

de miel y almendras

HINDS

USE USTED LA CREMA HINDS



Para la cara
—el cuello
—el escote
—las manos
—los brazos

Suaviza el cutis
—lo limpia
—lo blanquea
—lo embellece
—lo protege

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, enteramente igual a todos los anteriores y dedicado a quienes mandan cartas a los artistas. Estos las reciben en las siguientes direcciones de las empresas donde trabajan: Metro Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; Pathé Exchange, 35 West 45th Street; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Universal, 730 Fifth Avenue. Todas en Nueva York.

Polako, Tacubaya, Méjico.—Encantado de su carta y agradecido, además. No creo que "Secrets" y "The Lady" tengan el mismo argumento, pero si usted vió la segunda, no tiene más que compararla con el tema que, en la sección de estrenos, aparece en este número a propósito de la primera. Si pones demasiadas ilustraciones en compañía de las reseñas, tenemos que suprimir algunas de éstas, porque no hay sitio para tanto. Por lo demás, notará usted que sus observaciones coinciden con los cambios que hemos venido haciendo. La canción-tema de "A Woman Commands" se llamó "Paradise" (Paraíso) pero, la verdad, ya se me olvidaron las estrofas. Haré un esfuerzo por complacerle en lo demás que apunta. Y, nuevamente, gracias.

Matilde R., Guanabacoa, Cuba.—La dirección de Jackie Cooper es la de M-G-M (Primer Parrafito) y el chiquillo tiene diez años. No sé quién hizo el papel de hermano de Richard Talmadge en "Dick el Temerario", porque no vi la película ni tengo noticias de ella. En cuanto al que hace de Esteban en "El Signo de la Cruz", se llama Tommy Conlon y tiene catorce años. ¿Está usted satisfecha?

Chuchita, Méjico.—¡Por fin salió John Boles de cuerpo entero, a toda la plana, y tan grande como un piano en el número anterior! ¿Supe cumplir mi palabra? Lo demás, es por cuenta de Guaitel. En cuanto al niño de Clara Bow ¡nada! Debe haber sido un error. . . .

Martha, Caracas.—¿De modo que tú crees que nada me importa que me escriban o me dejen de escribir? ¿Con razón acusan a las damas de no tener lógica! (Esto te lo digo en venganza de lo que afirmas respecto a que los hombres siempre llegamos tarde . . . sobre lo cual hay opiniones diversas.) Si me dejan de escribir, no tendré qué contestar y como a eso estoy, me quedaré sin empleo . . . ¡en estos álgidos momentos! Escribeme, pues, y despidete en cada carta de la misma manera con que lo hiciste en tu deliciosa epístola.

Una Mexicanita de la Habana.—En el número anterior, amable amiga, dije a otra interesada que Mojica anda por Europa dando conciertos y que ignora si regresará a la Habana. Aunque, en vista de lo que usted me relata—con tan escogido lenguaje y exquisita redacción—de las aventuras de Roberto Soto y de la situación de la Habana en el ramo de espectáculos, presumo que mejor es que el tenor continúe su jira por Alemania.

Urieda Oriental, Vigo.—Media docena de paquetes con revistas debo a tu fiel amistad y en ellas he encontrado datos interesantísimos como el del homenaje a Pereda (uno de mis autores predilectos) y lo de la selección de "Miss España". ¿Por qué no te eligieron a ti? Si tus encantos están al mismo nivel que tu talento, yo desde aquí voto porque te designen "Miss Europa".

Rosa de los Alpes, San Luis Potosí, Méjico.—No me saques los colores a la cara, Rosita. Te dije que para obtener las fotografías, leyese mi "Primer Parrafito" que trae las direcciones de las empresas que mandan retratos. Lo único que tienes que hacer es averiguar con qué compañía está cada estrella, y eso te lo puedo revelar yo apenas me lo preguntes, o puedes enterarte tú, sin ayuda mía, recordando la marca de alguna película reciente en que hayan aparecido determinado actor o actriz. Además, ten presente que debes enviar 25 centavos oro para cada efígie.

Gilbert Colman, San Salvador.—Guaitel me pasó tu carta, prometiendo que entrevistaría a la Garbo apenas regresara de Suecia—si regresa, que está por averiguar—y recordándote que él es el único "plumífero" que logró hablar con la actriz escandinava. La lista completa de los retratos que quieres que salgan en CINE-MUNDIAL apareció en el número anterior, comenzando por la portada. Excepto Elissa Landi, que saldrá el mes entrante (te reservo una sorpresa), Greta, que sale este mes, y Evelyn Brent, a quien ni el que suscribe ni ninguno de sus colegas hemos visto filmando últimamente. ¡Y no te metas con los "principiantes", que ya vendrá época en que solicites sus datos, sus efígies y sus biografías!

Solcito, Bucaramanga, Colombia.—¿Solcito, Solcito o Solito? No estaba muy clara su letra. Navarro acaba de partir para Europa, a dar conciertos. El mes pasado concluyó la filmación de su última cinta

para Metro-Goldwyn. Como noticia exclusiva de esta revista, le comunico que, antes de embarcarse, firmó la renovación de su contrato con dicha empresa, vigente desde hace once años. Dolores del Río va a filmar otra cinta para RKO-Radio, con Joel MacCrea. Rosita Moreno se dedica a Variedades. Le semana pasada la vi bailando (muy bien) y cantando (regular) en el "Roxy". Lupe Vélez, ya dije que está igualmente representando en un teatro de aquí, al lado de Jimmy Durante.

Perla Blanca, Costa Rica.—Permíteme que responda a la tristeza de tu carta con una sincera expresión de optimismo, a pesar de lo que deploro tus desengaños. Mientras conserves el tesoro de buen humor que trajiste al mundo, mientras dispongas de juventud rebosante y de privilegiada garganta, sabrás sonreír a la desilusión y triunfar del infortunio. Así te lo profetiza y te lo desea tu viejo amigo.

J. M., Nueva York.—Antonio Moreno tiene una dirección permanente: Los Angeles Athletic Club. Es verdad que ha estado dirigiendo películas últimamente, pero eso fué en Méjico, de donde hace tiempo que regresó. Ahora, como habrá usted notado si leyó las diversas y entretenidas páginas de esta revista, ha figurado como intérprete al lado de Catalina Bárcena en la película hispanoparlante que, para la Fox, filmó la eminente actriz. Si continúa actuando o se decide a volver a dirigir es cosa de la que no estoy enterado, por supuesto.

Isabel, Lima.—¡Vaya manera de hacerlo trabajar a uno! Y te daré la mala noticia de que, a menos que me expliques para qué requieres tantos informes, me parece que voy a declararme en huelga. Mi natural generosidad me impele, no obstante, a aclarar tus más recientes dudas. En "You Never Can Tell," los intérpretes fueron Bebe Daniels, Jack Mulhall, Edward Martindel, Helen Dunbar, Harold Goodwin (que ahora se ha puesto gordísimo y no hay quien lo reconozca) Needley Edwards, Leo White, la mujer de Harry Davenport y Graham Pettit. En "The Cost," salieron Violet Heming, Edwin Mordaunt, Mrs. Jane Jennings, Ralph Kellard, Ed Arnold, Clifford Gray, Carlota Monterey, Aileen Savage, Warburton Gamble, Florence McGuire y Julia Hurley (¡todos conocidísimos en sus respectivos domicilios!). En "Food for Scandal" participaron Wanda Hawley, Harrison Ford, Ethel Grey Terry, Margaret McWade, Minnie Prevost, Sydney Bracey y Juan de la Cruz (palabra de honor). En "Sweet Lavender" colaboraron Mary Miles Minter, Sylvia Ashton, J. M. Dumont, Starke Patteson, Milton Sills, Harold Goodwin, Jane Keckley, Theodore Roberts y Flora Hollister. (¡Pon las efígies funerales que tu piedad te dicte!). En "Eyes of the Heart" figuraron Mary Miles Minter, Edward Burns, Lucien Littlefield (¡un sobreviviente!) Florence Midgely, Burton Law, John Cook, Fred Turner, William Parson y Loyola O'Connor. En "Blackbirds" trabajaron Justine Johnstone, William Boyd (¡precisamente!) Charles Gerard, Walter Walker, Marie Shotwell, Grace Parker, Jessie Arnold, Ada Boshell y Alex Saskins (que me parece un seudónimo). Los actores de "An Old-Fashioned Boy" eran Charles Ray, Ethel Channon, Alfred Allen, Wade Boteler (¡otro sobreviviente!) Grace Morse, Gloria Joy, Frankie Lee (¡qué precocidad!) Hal Cooley y Virginia Brown. "A City Sparrow" dió quehacer a Ethel Clayton, Walter Hiers (que acaba de fallecer) Clyde Fillmore, Lillian Leighton (¡la mismísima!) William Boyd (de quien nada te digo) Rose Cade, Robert Brower, Helen Jerome Eddy y Sylvia Ashton. Los cómicos de "The Sins of Roxanne" fueron Ethel Clayton, Jack Holt (no te rías) Fontaine la Rue, Mabel van Buren, Fred Malatesta, Grace Morse, C. H. Geldart (veteranísimo), Dorothy Messenger, James Smith y Guy Oliver. En el reparto de "Her Husband's Friend" hallamos a Enid Bennett, Roland Lee, Tom Chatterton (no, no es pariente) Mae Busch, Aileen Manning, George Pierce y Robert Dunbar. Los personajes de "Conrad in Quest of his Youth" estuvieron a cargo de Thomas Meighan, Mabel van Buren, Maym Kelso, Bertram Johns, Margaret Loomis, Sylvia Ashton, Kathryn Williams (sobreviviente número tres), Charles Ogle, Ruth Renick y Edward Sutherland. (Lo cual te da idea de cuánto dura una reputación cinematográfica). "The Life of the Party" la filmaron Roscoe Arbuckle, Viora Daniel, Winifred Greenwood, Roscoe Karns, Julia Faye (¿por dónde andará Julita?), Frank Campeau y Allan Connor. (Y permíteme que tome resuello, que esto no acaba nunca.) "Always Audacious" tenía los siguientes intérpretes: Wallace Reid, Margaret Loomis, J. M. Dumont, Rhea Haines, Carmen Phillips, Guy Oliver y Fannie Midgely. En "Flying Pat" hicieron de protagonistas James Rennie (ex marido de Dorothy Gish), Dorothy misma, Morgan Wallace, Harold Vizard, William Black, la señora de Waters (a quien no conozco), su hija (que conozco menos), William Black (que tampoco me suena), Porter Strong, Tom Black y Kate Bruce. Y ¡por último! ¡loado sea el Cielo! en "The Frisky Mrs. Johnson", la interpretación fue por cuenta de Billie Burke (exactamente) Ward Crane, Jane Warrington, Lumsden Hare, Huntley Gordon (ya te dije que no te rieras) Jean de Brine (algún estalán) Robert Agnew (imaginarte) Leonora Ottinger y Emily Fitzroy.

¡Bajo las garras de un monstruo!...



¡Un monstruo suelto! Usted puede ver arriba al gigantesco Kong dominando ferozmente sobre una ciudad aterrorizada, en la super-producción cinematográfica "King Kong" de la empresa RKO-Radio.

En la vida real hay un monstruo invisible que a menudo hace estragos incalculables: la **GRIPE**. Pero, afortunadamente, para *aniquilar este monstruo* hay un arma formidable:

FENASPIRINA



**Si es Bayer
es Bueno**

Apenas usted sienta los primeros síntomas de la gripe, tales como escalofríos, estornudos, dolor de garganta, malestar, dolor de cabeza, etc., tómese dos tabletas, repitiendo la dosis cada tres o cuatro horas.



¿Cómo será cuando llegue a grande?

¿SERÁ fuerte y activo, o débil y enfermizo? Ello depende en gran parte de su alimentación actual.

Millones de niños se han criado con Quaker Oats, llegando a grande sanos y robustos. Es un alimento perfectamente equilibrado que nutre todo el organismo—huesos, músculos, sangre, nervios, y dientes. Proporciona energías en abundancia. Contiene la vitamina B, indispensable

para el crecimiento y la conservación de la salud, así como sustancias fibrosas que facilitan grandemente la digestión.

El delicioso sabor y la consistencia cremosa de Quaker Oats deleitan a todo el mundo y jamás cansa. Es económico y fácil de preparar. Ahora que puede cocerse en 2½ minutos, debe servirse todos los días.



Se cuece en
2½ minutos—si
es preciso

DE COCIMIENTO
RÁPIDO
Quaker Oats

4236

ESTRELLAS QUE SE RETIRAN

RONALD COLMAN, en cuanto filmó "The Mascarader", salió para Inglaterra anunciando que no hará más películas en dos años... si es que se decide a volver a hacer alguna. Dice que quiere descansar. Y nadie ignora su famoso pleito con Samuel Goldwyn, al que demandó y exigió ante los Tribunales una indemnización de dos millones de dólares, por ciertas informaciones que el Departamento de Publicidad de aquél envió a los periódicos y que el artista consideró ofensivas.

Constance Bennett, cuyo actual contrato no se vence hasta dentro de algunos meses, ya anunció a sus amigos más íntimos que está dispuesta a no hacer más películas... Claro que las palabras de los artistas, en lo que a despedidas se refiere, no pueden nunca tomarse muy en serio. Recuérdense las tres famosas *tournees* de despedida de la inolvidable Sarah Bernhard. Y no se olvide que Mary Pickford se despidió hace ocho años, y cambió de criterio a los pocos días. Como lo anunció Gloria Swanson cuando estaba en su apogeo... Pero la Bennett parece que lo ha pensado de veras. ¡No tardaremos en comprobarlo!

El caballero Clive Brook también se va... En cuanto acabe su actual contrato. Confiesa que sólo vino a Hollywood por dinero, soñando con asegurarse una vejez tranquila y acomodada, y dice que ahora siente impaciencia por hacer algo muy distinto de las películas.

Ruth Chatterton, que también se cansó de la pantalla y ahorró bastante dinero para no preocuparse por el porvenir, hará una o dos películas más, para finalizar su actual contrato, y se retirará tranquilamente, en compañía de su último esposo, George Brent, que tan feliz la está haciendo, según ella misma asegura. ¿Y por qué no creerla?

Finalmente, Ramón Novarro... Su sueño es el de consagrarse a la Opera, o, por lo menos, a los conciertos. Ya salió para Europa en larga *tournee* artística, y de su éxito depende el porvenir.

NADIE ES INDISPENSABLE

LOS artistas no escarmentan. En cuanto uno triunfa una vez, ya se cree insustituible. ¿No saben los lectores que "The Sheik" fué escrito para Sessue Hayakawa y que por impertinencias de éste le sustituyó Rodolfo Valentino? ¡Pues lo mismo le ocurrió a Georgie Jessel cuando se resistió a filmar "The Jazz Singer", reemplazándole Al Jolson!

Ultimamente hubo una larga serie de análogos casos, que merecen anotarse.

Miriam Hopkins soñaba hacer "No Man of Her Own", con Clark Gable, ¡y lo hizo Carole Lombard!

Janet Gaynor puso obstáculos para filmar "Rebecca", y fué sustituida por Marian Nixon. Carole Lombard pensaba hacer "Hard to Handle", con Jimmy Cagney, y fué Mary Brian quien se llevó el papel.

George Bancroft filmó "The Wolf of Wall Street", después de haberse negado a ello, en cuanto se enteró de que iban a sustituirle con Wallace Beery.

Y, entre los nuestros, George Lewis hizo el protagonista de "Marido y Mujer", con Conchita Montenegro... porque José Crespo pidió 5.000 dólares por hacerlo. (Y no pedía una exageración, puesto que otro estudio le pagaba a razón de 1.250 dólares semanales.)



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XVIII JUNIO, 1933 Núm. 6

—INDICE—

Kay Francis	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	320
Preguntas y Respuestas	324
En Broadway	328
<i>Por Jorge Hermida</i>	
Señorita sin Uniforme	330
<i>Por Eduardo Guaitel</i>	
Centelleos	331
<i>Por Don Q.</i>	
La Rueda Trágica del Bey	335
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
¿Quiénes son los Predilectos?	336
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
Mundiales	338
Lo que Visten las Estrellas	340
El Beso Delator	343
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Investigaciones	347
<i>Por Gil Pérez</i>	
Risas y Lágrimas	351
Hollywood	353
<i>Por Don Q.</i>	
Consultas Grafológicas	360
<i>Por J. Jiménez</i>	
De mi Estafeta	362
<i>Por M. de Z.</i>	
Los Niños	364
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica	366
<i>Por Elena de la Torre</i>	
La Mujer ante el Espejo	368
<i>Por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número suelto
En Argentina, en la capital...	m/n 5.00	m/n 0.50
En Argentina, en el interior...	m/n 6.00	m/n 0.60
En Brasil	Reis 2\$500	Reis 25\$000
En Chile	Pesos 15.00	Pesos 1.50
En España	Ptas. 15.00	Ptas. 1.50
En Méjico	Plata 5.00	Plata 0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles 0.60
En Venezuela	Blvs. 10.00	Blvs. 1.00
En el resto del mundo	Oro \$1.50	Oro \$0.15

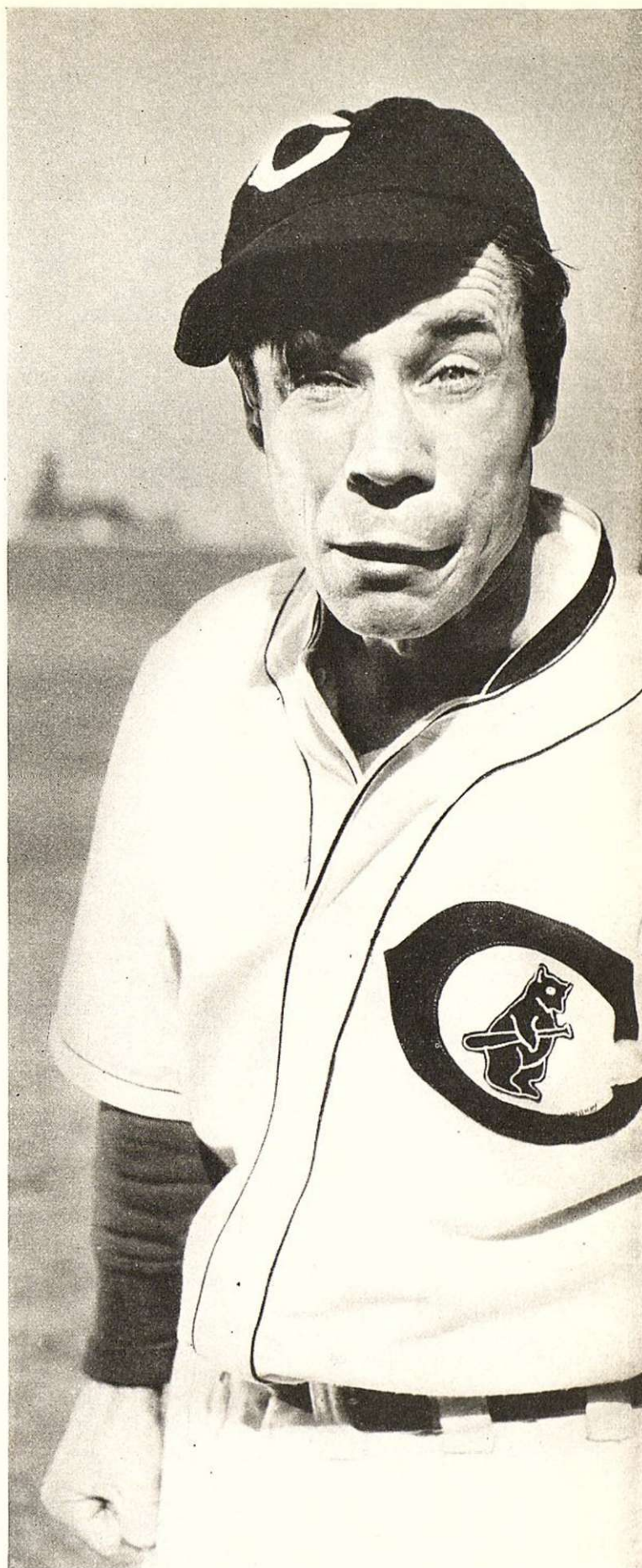
EDICION HISPANOAMERICANA

Oficina Internacional, Zulueta, 32, Habana, Cuba

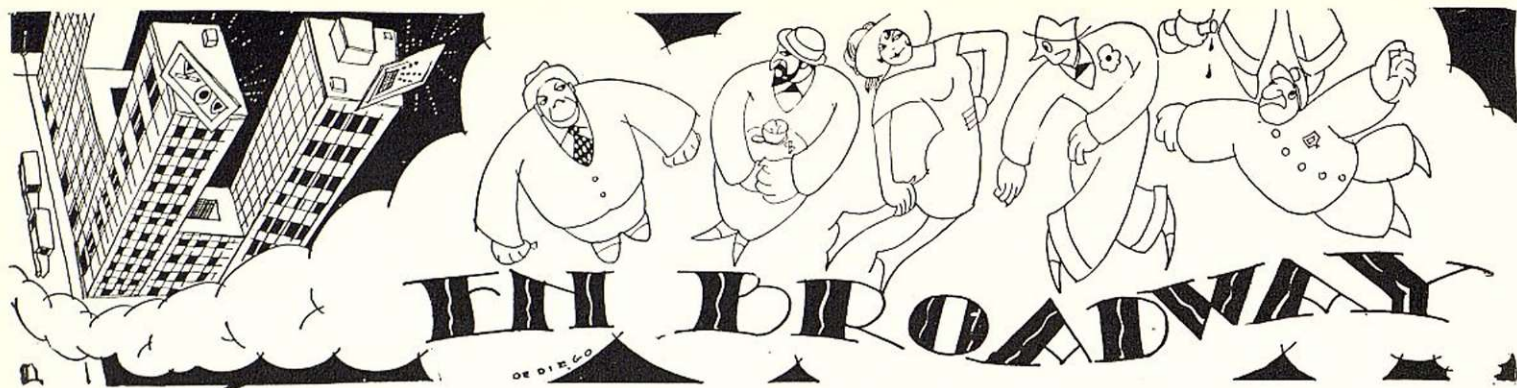
Despacho en la Argentina, Alsina 3089, Buenos Aires

Oficina en la ciudad de Méjico, Madero No. 29

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



El árbitro del juego de pelota—juego en que todo iba muy bien hasta este preciso instante—declaró que Joe Brown, actor de Warner Brothers, había cometido un error. Como este epígrafe no es sonoro, no podemos escuchar lo que Joe responde... Pero sabe expresarse.



MUCHO se comenta el cambio que se ha operado en Washington desde que Roosevelt, sin contemplaciones, empujó a un lado a Hoover y se hizo cargo del poder.

Antes, durante la era republicana, todo era solemnidad, caras fúnebres, gestos de dispéptico, e ínfulas. Para todo había que hacer antesala, y hasta el último soplapitos se daba importancia y se imaginaba un superhombre.

Hoy las sonrisas son de rigor. Roosevelt es hombre campechano, que ríe con frecuencia, y ha hecho desaparecer la seriedad del burro que envolvía, como espesa niebla, a la capital de los Estados Unidos.

△ △

HASTA hace unos cuantos meses, el calificativo más digno, más laudatorio, más simpático, más... ¿qué diré?... más encomiástico que en los Estados Unidos se le podía dar a una idea, a un individuo, a un producto, era el de "conservador".

No había más que pronunciar esa palabra, y bocabajo todo el mundo.

Los banqueros eran "conservadores", el corte de los trajes "conservador", el estilo de esta bailarina o aquella cupletista, "conservador" también; y, por supuesto, los manejos con los empréstitos en la América Latina, y las martingalas aquí de los metodistas, bautistas y otros elementos clericales, todos eran de un "conservadorismo" inmaculado.

Para sufrir un ataque de bilis basta recordar los nombres de algunos de los mascatraps que este país enviaba a Hispano-América y Europa como ministros y embajadores, que invariablemente se ponían de parte de los reyes y "las clases de arraigo" en cuanto se iniciaba cualquier movimiento popular.

Se comprende esa actitud entre nobles rancios, pero, ¿cabe mayor cretinismo que los humos de esa naturaleza entre hijos o nietos de padres emigrantes, muchos de los cuales tuvieron que salir disparados de Europa para librarse de tiranías?

△ △

CON la subida de Hitler, a quien, entre paréntesis, algunos periódicos acusan de afeminado, se ha levantado gran polvareda en las ciudades más importantes de los Estados Unidos, donde abundan los israelitas.

Aunque aquí, como en todas partes, hay una minoría que cree que todo lo malo que se les haga a los judíos está bien hecho; en general, esta última persecución racista ha perjudicado mucho al comercio alemán y a los alemanes residentes en este país.

Un empresario que proyectaba desde hace un mes abrir un teatro en Broadway con películas alemanas ha tenido que dejarlo todo en suspenso hasta que cese la agitación actual.

△

Hay en Alemania un elemento con ideas muy singulares que pugnan con el pensar del resto del mundo. Este grupo, dominante antes de la guerra, está convencido de que los alemanes son la única gente de talento y de raza blanca que existe sobre la tierra.

Tuve un amigo aquí—a quien he citado varias veces en estas columnas y al que por fin hubo que encerrar en un manicomio cuando quiso leerle al difunto Presidente Wilson un memorial para que no se metiera en la guerra—que a menudo trataba de probarme que los únicos caballos, vacas y chivos de pura sangre eran los alemanes; el único pueblo pensante y viril, el alemán; los italianos, franceses, hispano americanos, ingleses y españoles, una especie de seres híbridos con más de negros que otra cosa; etc., etc.

Cada vez que yo decía algo que él consideraba acertado, en seguida exclamaba: —¡Ah, ahora acabas de revelar que llevas en tus venas sangre goda, o visigoda! ¡Eso que has dicho es de un objetivismo teutón puro!

Me imagino que Hitler y sus secuaces deben ser miembros de la misma cofradía, y, si es así, se pierde el tiempo tratando de hacerles cambiar de rumbo. Esos señores tienen la mollera de acero blindado, y no entran por razones.

Ni por hechos tampoco.

Una vez que perdí la paciencia con el



amigo aludido y le arrojé una de sus propias manzanas a las narices—el hombre era vegetariano y se comía un par de ellas a la una de la tarde—se quedó más fresco que una lechuga. En vez de entrar en faena, sacó el pañuelo, se limpió la cara y me dijo que el acto consumado por mí, y que él aguardaba desde hacía tiempo, era un gesto típico de salvajismo, propio de la raza inferior a que yo pertenecía.

△

En fin, lo cierto es que lo único que faltaba en el mundo era un Hitler en Alemania.

Será un milagro si no hay una guerra en Europa antes de que termine el año.

Y estos líos con los japoneses aquí, también se están poniendo muy feos.

△ △

LOS diarios de Hearst antes caricaturizaban a los argentinos como un gaucho desarrapado, a Cuba como un negrito sin zapatos, a Nicaragua como un *pithecanthropus erectus* tropical, con sombrero de guano y trepando una palmera; y a Méjico... bueno, mejor será dejar a Méjico en paz.



En vista de esto, ¿cuál no sería mi sorpresa el otro día al observar, al pie de un artículo a toda plana en el "New York American", unos dibujos en que esos países estaban representados por unos señores rollizos, elegantes, buenos tipos y casi tan bonitos y robustos como el propio "Tío Sam", que allí estaba también con los brazos abiertos y envolviéndolos a todos en una mirada tierna!

El editorial a que me refiero abogaba porque los americanos, del Sur, Centro y Norte, sólo comprasen productos de América.

ESCUCHANDO a un millonario yanqui que tiene fuertes intereses en Cuba, le oí decir:

"En los tiempos de bonanza, allá a raíz del Armisticio, hice un recorrido de dos meses por toda la Isla y regresé a la Habana con pena en el corazón. ¡La enorme riqueza que ha dado Cuba, y lo poco que se ha quedado en el país! Los españoles, los franceses, los alemanes, los ingleses y mis compatriotas han sacado de allí ríos de oro, y ¡qué poco dejaron para los cubanos!



Pésimos ferrocarriles, pésimas carreteras y caminos, pésimas viviendas, pésimos sueldos. . . ."

△

Lo mismo puede decirse de todas las repúblicas de la América Latina, aun las que se creen en plano aparte y por encima de estas explotaciones al estilo colonial.

△ △

MISS FRANCES PERKINS, la primera mujer que ocupa en los Estados Unidos un puesto en el gabinete (la Secretaría del Trabajo) ha inaugurado sus funciones poniendo en la calle a cuarenta y cinco inspectores de esa dependencia que, durante el régimen de Hoover, se dedicaban a perseguir y aterrorizar a los trabajadores extranjeros, separándolos de sus familias y deportándolos—a veces en forma perversa.

Hubo casos de radicales italianos, enemigos declarados del fascismo, a quienes embarcaron a la fuerza para Italia, sabiendo que allí les esperaba el presidio o un pelotón de soldados; y de húngaros, polacos, rusos, rumanos, etc., que fueron víctimas de análogos atropellos por parte de esos desgraciados burócratas.

Todo con la anuencia de la "Federación Americana del Trabajo", que desde hace tiempo está convertida en el grupo más reaccionario de la nación.

△ △

Fieras Sonoras

ESTAMOS en plena racha de películas de fieras, con lo cual se han multiplicado los problemas de los directores de cine que, contando con una actriz o un actor, pueden exigirles que digan determinadas palabras a lancen tales o cuales gritos. Pero a un gato montés, un bisonte o un tigre, ¿cómo inducirles a que gruñan, o bramen o rujan en el instante crítico?

Además, sus privilegiadas gargantas dan

al traste con la susceptibilidad de los micrófonos. De ahí que, en muchos casos, sea preciso encomendar a un especialista la simulación de voces salvajes.

Es curioso, no obstante, que hay un estímulo que rara vez falla cuando se quiere que una bestia brava lance su bramido: ese estímulo es ¡el silencio! Los leones, los elefantes y las focas se alarman al no escuchar absolutamente ningún ruido en torno suyo . . . y comienzan a estremecer el aire con su trompetería.

El oso ruso no necesita, para bramar, más que la aparición de algún objeto opaco delante de sus ojos.

Los más difíciles de dirigir son los tigres, panteras y leopardos: en vez de rugir, saltan sobre el micrófono—sobre todo si está colgado del techo—y lo despedazan.

También es de notar que no es león el que más perturba con su potente voz las ondas sonoras, sino el oso.

△ △

La Ciudad Inquieta

SEGUN unos, Nueva York es el centro de la crisis en los Estados Unidos. Se citan fábricas del interior del país que han eliminado a la metrópoli del itinerario de sus viajeros, debido a que, no sólo no lograban realizar operación alguna, sino que salían de aquí tan pesimistas y neurasténicos que resultaban inservibles para vender en otros sitios.

Dada la enorme competencia y lucha intensa y continua aun en épocas normales, el vender en Nueva York siempre fué tarea difícilísima. Hay que tener las agallas bien puestas para proponer lápices en una casa, por ejemplo, sabiendo que por allí acaban de desfilas diez o doce individuos con el mismo artículo.

Por eso dudo que entre los neoyorquinos se haya sentido la depresión más que en otros lugares.

Desde hace mucho tiempo Nueva York viene siendo la sede de la inseguridad, de la incertidumbre, de la zozobra. En San



Luis, Boston, San Francisco, Chicago, y hasta en Los Angeles y Hollywood, se siente una parte de la comunidad, algo inamovible, al cabo de uno o dos años de estancia. En Nueva York, por el contrario, no hay nada fijo: parece que todos estamos de paso, aun los nacidos aquí, o los que han ahorrado dinero, o los que llevan quince o veinte años trabajando en la misma compañía, en el mismo edificio.

En las personas, en las empresas, en el ambiente, en el propio clima, las alzas y las bajas siempre se sucedieron en Nueva York con rapidez vertiginosa, y, para el neoyorquino, el constante sobresalto es lo normal.

Por eso creo que, a pesar de los millares de negocios al borde de la quiebra y las filas de gente sin empleo que se ven por las calles, Nueva York ha resistido mejor que otras ciudades de Norte América los últimos embates de la adversidad.

△ △

Cerveza Legal

LA cerveza que se vende en los Estados Unidos desde que legalizaron el contenido alcohólico de esta bebida en un 3.2% resulta bastante mala, y parece un poco artificial la entusiasta acogida de que dicen que fue objeto por parte del público, y que comentan los diarios.

No hay duda de que es bastante peor que la que se expendía durante la normalidad antes de la guerra, y aquella ya era muy inferior a las buenas marcas extranjeras.

A mi juicio, las esperanzas de ingresos por ese concepto que tienen los políticos van a verse defraudadas.

En cuanto al vino, el de ese porcentaje alcohólico es intomable.

Lo que aquí quiere el pueblo es recobrar el derecho a obtener a precio razonable whiskey, ginebra, cognac, y cervezas y vinos que se suban a la cabeza sin necesidad de tomarse un par de galones; pero los elementos clericales y la hipocresía reinante no permiten resolver de frente la situación.

Si por fin se deciden a abolir de cuajo la Ley Seca, tampoco eliminarán el problema si permiten a los detallistas cobrar precios exorbitantes por la bebida, o los obligan a ello imponiendo contribuciones demasiado altas.

El sistema de explotar al incauto está tan arraigado en el comercio de este país, que, si el gobierno no reglamenta con acierto el expendio de alcoholes, en seguida van a presentarse nuevos conflictos.

De esto tenemos una prueba evidente en las compañías norteamericanas de vapores que viajan entre nuestros puertos y los de la América Latina. ¿Hay derecho a que cobren 30 y hasta 40 centavos oro por *cocktails* y *highballs* de ron bacardí, que compran en la Habana no sé a cuánto, pero seguramente a menos de un peso la botella?

Este bandidaje, que no es otra cosa y que no ocurre en los barcos de otras banderas que van a Europa, hay que extirparlo de raíz si no queremos volver a las andadas en los Estados Unidos.

Jorge Hermida

"Señorita Sin Uniforme"

Por Eduardo Guaitzel

¿HAS visto un libro con faldas, lector? ¿No? Pues permíteme que te presente a Dorothea Wieck (pronunciado *uic*) que es un Tratado de Urbanidad en forma de mujer. Y ya que en eso estamos, me presentaré también yo, personificando a la Mala Crianza... una Mala Crianza con lentes y catarro...

Cuando llegué al Hotel a hacer preguntas a la maestra de escuela de la película "Señoritas de Uniforme", la joven estaba frente a un escritorio, atareadísima y con la pluma en la mano. Apenas se enteró de mi presencia, se levantó, me quitó el sombrero y el abrigo, los colocó—con el mismo respeto que si se tratara de reliquias (y probablemente lo son ya)—en el sofá de la antecámara y luego me hizo sentar en el sillón más cómodo, a la vez que suplía:

—Déjeme poner la postdata a mi carta... ¿eh?

Un entrevistador ordinario se habría quedado quieto; pero yo, mucho más ordinario (¿no convinimos en que represento la Falta de Educación?) me paré, a poco rato, y me puse a pasear ridículamente por la salita... hasta que pude comprobar que la carta que Dorothea escribía ¡iba en la página treinta y dos! No me enteré de más porque los números es lo único que entiendo de alemán.

¿Era carta aquello o era una novela? Y, si efectivamente se trataba de una misiva con postdata, ¿quién la iba a recibir? ¿Y cuánto tiempo llevaba redactándola la señorita ex maestra de escuela? A este paso, se van a agotar los signos de interrogación en la imprenta...

Me senté de nuevo y observé que Dorothea es una mujer pequeña, de cabello castaño oscuro peinado severamente hacia atrás y muy expresivos ojos azules. Vestía un traje negro tan desprovisto de adornos y aplicaciones, que le daba aire de austeridad. En las manos, ni una sola joya, excepto un estrecho anillo nupcial. Nada tampoco en las muñecas ni en el cuello, al cual daban sombra los ricitos rebeldes del pelo. Aparenta la edad que tiene: veintitrés años. Noté que, mientras corría la pluma sobre el pliego número treinta y dos, la artista se mordía los labios...

Por fin, se levantó y me ofreció de nuevo sus excusas por haberme hecho aguardar.

—¿Puedo preguntarle sin indiscreción



Dorothea Wieck, intérprete de la cinta alemana "Señoritas de Uniforme" y ahora con la Paramount.

para quién ha escrito usted ese folletín?

—¿Para quién ha de ser? ¡Para mi marido!—respondió sonrojándose, mientras sellaba la carta.—¿No lo cree usted? Mire la dirección.

En efecto, había ahí, (aparte del nombre —Barón Ernst von der Decken—) multitud de "strasses" y "platz" y otros enrevesados caracteres germánicos. De modo que no cabe duda: Dorothea tiene un marido y debe estar enamorada de él, porque sólo así se explican tantos plieguitos.

—¿Está usted cómodo ahí?—inquire solícita.

—Si hallo un cojín más en este sofá, me quedo dormido; palabra de honor...

A partir de aquel momento, Frau Wieck me dió tantas y tan incesantes muestras de cortesía y de amabilidad que, cuando salí del hotel, iba yo colorado como un tomate. No cabe duda que en Europa dan a las personas curso especial de modales y de finura...

--ME han dicho que es usted suiza... —apunté.

—En Suiza nací—repuso—pero fue casualidad. Mis padres, alemanes ambos, estaban de vacaciones en Davos cuando vine al mundo.

—¿Eran cómicos...?

—Toda mi familia es de artistas... y entre mis antepasados tengo el honor de contar al inmenso Schumann—dijo, e inclinó reverentemente la cabeza. Y yo también. (La música es mi fuerte.)

—Entonces... tocará usted el piano...

—Muy mal. El pianista de la casa es mi padre... que también pinta. Mi abuela era cantante... mi hermana está casada con un escultor... y tengo un tío, sueco él, Augusto Palme, que influyó más que nadie para empujarme al teatro, del que es profesional, diciéndome a toda hora "Es preciso que no falte nunca una actriz en (Continúa en la página 363)

CENTELLEOS

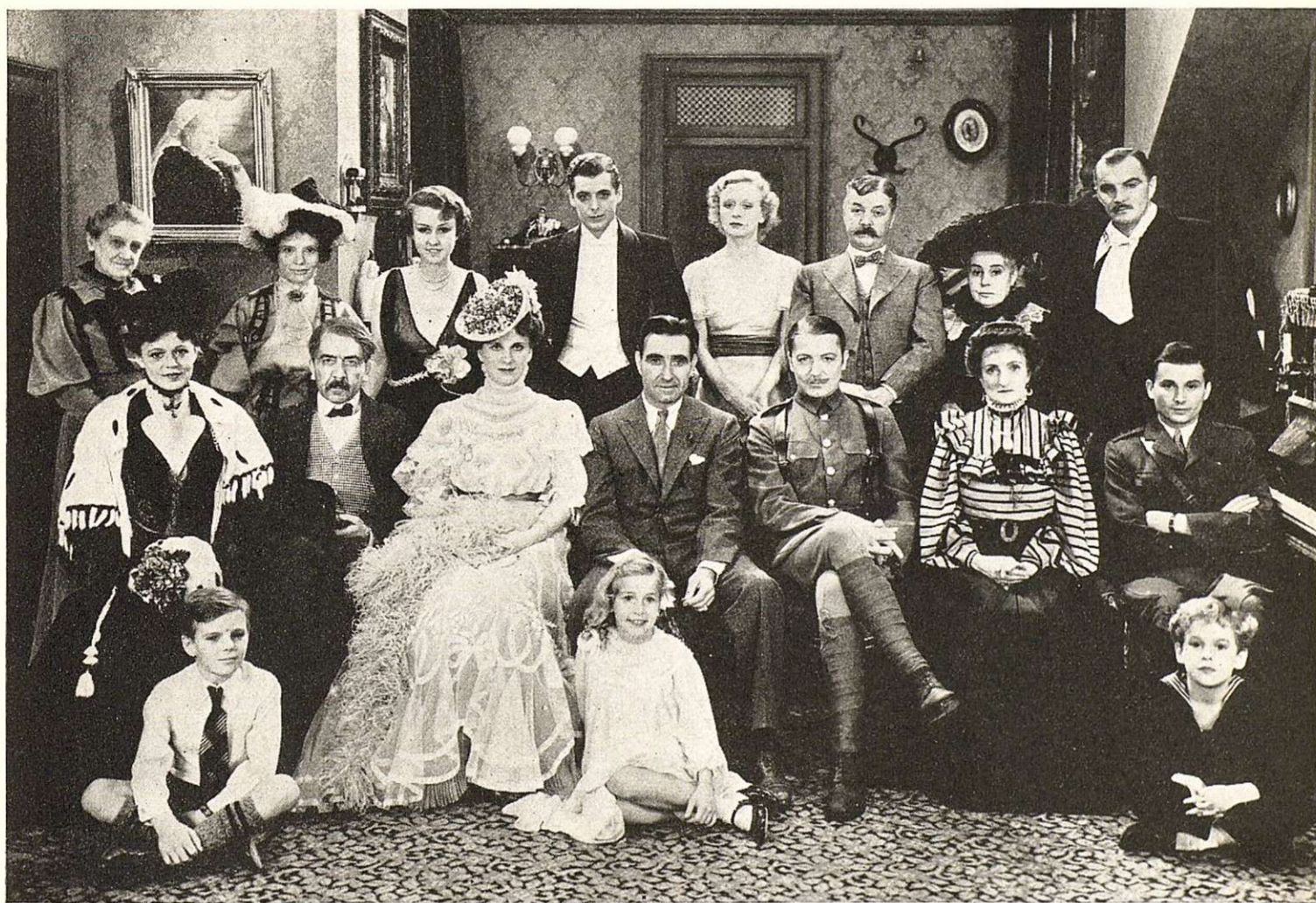
Por Don Q

SE acabó la torturante dieta de los dieciocho días. En vez de la toronja y la hoja de lechuga por todo alimento, el *roastbeef* se impone. ¡Pero ha de hacerse la digestión en bicicleta! El resultado es asombroso. Mildred Lloyd, la esposa de Harold, había llegado a pesar sus 139 libras, y ya nos parecía una de esas exuberantes damas *de cierta edad*, que es la más incierta de todas las edades. . . . Dejamos de verla unas semanas, y, a poco más, no la reconocemos: adelgazó 27 libras, y su silueta es la de una muchacha de 18 años. Inmediatamente le telefonaron sus amigas pidiéndole su receta, y ella respondió, amable: "Es muy sencilla. Ni dieta ni drogas. Una bicicleta". . . . Mildred *pedalea* todas las mañanas durante algunas horas. Eso es todo. Se baña luego, come con apetito lo que se le antoja, y a seguir presumiendo. . . .

UNAS cuantas preguntas acerca del despilfarro en los grandes estudios: ¿Cuánto pagó la Universal a Erich María Lamarque por los derechos de "The Road Back", segunda parte de "Sin Novedad en el Frente"? ¿Y cuándo se pensó en empezar a filmar esa nueva película, después de dos años de adquirida la obra? ¿Cuánto le costó a la Paramount el viaje de Ernest Schoedsack a la India, para tomar los exteriores de "Lives of a Bengal Lancer"? ¿Cuánto se pagó a los escritores que adaptaron la obra a la pantalla? ¿Y qué ha sido de esa película? ¿Cuánto gastó Metro en filmar "The March of Time", que ya lleva tres años hecha y sin que se decidan a estrenarla? ¿Y lo que la misma Metro gastó en la filmación de "Boarding School", que tampoco llegó a estrenarse? ¿Cuánto invirtió la RKO-Radio en su tan anunciada "Creación"? ¿Y dónde está esa película?

. . . Las respuestas serían abrumadoras. El costo de cada una de esas abortadas producciones osciló entre los 200.000 y los 500.000 dólares. . . . ¡Y aún hay quien se sorprende de la actual crisis económica del Cine en Hollywood!

LA Universal va a filmar "Los Viajes de Gulliver", y el director lo será el mago Karl Freund, que tan geniales efectos cinematográficos obtuvo en "Metrópolis". Lo difícil va a ser el encontrar un actor que parezca gigante entre los liliputienses, y liliputiense entre los gigantes. Pero Freund sabrá encontrar el truco. . . . Artísticamente, salvo contadísimas excepciones (extranjeras) en Hollywood están todos a la misma altura. Y todos, por muy liliputienses que sean en la realidad, bien pueden consolarse creyéndose gigantes. . . .



En los trajes en que figuran como intérpretes de "Cavalcade", los actores y actrices de esta cinta extraordinaria de la Fox: Diana Wynyard, Clive Brook, Ursula Jeans, Herbert Mundin, Una O'Connor, Merle Tottenham, Irene Browne, Beryl Mercer, Frank Lawton, John Warburton, Margaret Lindsay, Tempe Piggott, Billy Bevan, Desmond Roberts, Dick Henderson, jr., Bonita Granville y Douglas Scott. En el centro, el director Frank Lloyd.

RUTH CLIFFORD, que hace tres años era estrella de la First National, se enamoró de un millonario, se casó con él, renunció a la pantalla, vivió feliz unos cuantos meses. . . . Luego, quebró un banco, se arruinó el esposo, se divorció ella, quiso volver al Cine, y, después de muy amarga lucha, ¡acaba de conseguir un *bit* de diez dólares en "Pilgrimage"! . . . Si en vez de casarse con un banquero se hubiera casado con algun *ejecutivo* de cualquier gran estudio, a estas fechas la estrella traería cola.

LILIAN HARVEY tiene un estupendo Mercedes-Benz, azul y plata, que a menudo maneja Maurice Chevalier. . . . Y el improvisado *chauffeur* de la deliciosa alemana, todos los días envía a ésta una docena de rosas. ¡Galantería francesa!

RONALD COLMAN se ha despedido de Hollywood por dos años—así nos lo asegura él—y más de una de sus amigas está desconsolada. Sobre todo ahora que él salió para Londres dispuesto a divorciarse de Thelma Raye, la estrella inglesa, de la que hace tiempo vivía separado. . . . y feliz. Ahora empezará a no serlo. ¡Que así es la vida!

JOAN BLONDELL, que ha vuelto a casarse con George Barnes, el famoso *cameraman*, para compensación del tiempo per-

dido, anuncia que está dispuesta a tener 7 hijos. . . . (Afortunadamente, George gana mil dólares por semana.)

POCOS días antes del cierre de los bancos, Metro-Goldwyn-Mayer pagó los 250.000 dólares del último plazo del contrato de John Gilbert. ¡La cuarta parte de un millón! Y esa cantidad le recibió aquél por su trabajo en una película cuya filmación no duró más que un mes. (Aunque el Gobierno le reclame luego casi la mitad de esa suma, por el *income tax*. . . .)

KENT DOUGLAS se ha remodelado la nariz, para que le crean más seductor. Y ahora le toca el turno a George Raft, que la tiene bastante fea, ¡aunque él se siga imaginando que se parece a Valentino!

LA HEPBURN ha tenido una idea genial. Pensaba comprarse un aeroplano, ¡y ha encargado un autogiro! Como el modernísimo helicóptero de Lacierva tiene la virtud de elevarse verticalmente, Katherine, que sólo sueña con atraer la atención del mundo entero, se dispone a viajar *sin moverse de las alturas* de Los Angeles. Dice, con mucha gracia, que, ya que la Tierra está dando vueltas constantemente, se limitará a elevarse en el autogiro, y a esperar *desde arriba* a que pase *por debajo* la ciudad a dónde quisiera dirigirse. . . . Entonces, no tendrá más que aterrizar verticalmente.

DESPUES de pasarse seis meses de riguroso incógnito en Hollywood, ha decidido regresar a su Madrid el ingenioso novelista Enrique Jardiel Poncela, popular autor de "Amor se escribe sin H", "¡Espérame en Siberia, vida mía!", "Pero, ¿hubo alguna vez once mil vírgenes?", "La *Tournée* de Dios" y otras deliciosas obras humorísticas. Aunque los verdaderamente humorísticos lo fueron los productores que, por todo trabajo, sólo le encomendaron algunas anónimas sincronizaciones y la traducción de algún diálogo americano para José Mojica. . . . ¡Aguardemos ahora la novela que el amigo Jardiel escribirá sobre Hollywood!

UNA frase feliz de Will Rogers. Después de ver la gran película "Cavalcade", filmada en Fox con elementos exclusivamente ingleses, exclamó con su ironía habitual: "Supongo que Fox hará ahora la versión americana". . . .

LOS robos de joyas a las estrellas de Hollywood están de moda en esta temporada. Pero no crean ustedes demasiado en tales robos. La mayoría de tales joyas está en las casas de empeño. (Para no confesarlo, se suele divulgar hábilmente la noticia de que fueron robadas.)

GREGORIO MARTINEZ SIERRA ha sido invitado por los estudios de Fox para que siga en Hollywood y produzca una



Richard Arlen y Lew Cody, que figuran ahora en la Paramount, como intérpretes de "Legal Crime", hacen, de sobremesa, recuerdos de cuando ambos comenzaron a filmar, juntos.

nueva serie de películas en español con Catalina Bárcena como estrella. La noticia es de innegable importancia para cuantos nos interesamos por el fomento del Cine Hispano. Porque si Fox, después de haber filmado tres obras de Martínez Sierra con Catalina Bárcena, insiste en seguir haciendo producciones del mismo dramaturgo y con la misma estrella, ¡señal inequívoca es de que las anteriores dieron el fruto apetecido! Ahora se filmará la cuarta, "Triángulo", que como obra teatral acaba de conquistar en inglés, al ser estrenada en Londres, un triunfo definitivo.

HAN salido: José Mojica, para Berlín. Ramón Navarro, para París. Rosita Moreno, para Barcelona vía Nueva York. . . . Nuestras estrellas se van de Hollywood. ¡No iban a ser menos que la Dietrich y que Chevalier! La rebaja del 50 por 100 en los sueldos fué un buen incentivo para salir de viaje. Aunque con billete de ida y vuelta. Por supuesto.

CHEVALIER ya tiene heredero. (Ni Roulién ni Bohr.) Para su próxima película, "A Bedtime Story", Maurice necesitaba un niño de ocho meses, con el labio inferior a lo Hapsburgo. . . . Entre centenares de criaturas se eligió a Leroy Weinbrener, hijo de una pobre viuda, que ahora está ganando un buen sueldo por el muchacho, más la oportunidad de trabajar ella, aunque sólo sea como extra. . . . Y aún hizo más Paramount: regaló al muchacho un seguro de 5.000 dólares, para que lo cobre cuando llegue a su mayoría de edad.

DOROTHY JORDAN, la desconcertante ingenua, ha dicho *que sí* a Merian C. Cooper, el admirable director de "King Kong", y hasta posible es que se casen. (Aunque a Don Dilloway no le haga gracia.)

ANNA Q. NILSSON, actualmente en el Teatro, sólo sueña con volver al Cine. Pero. . . . ¡Tres años lleva Colleen Moore esperando a que la dejen filmar otra vez! Jesse Lasky la contrató para hacer la protagonista de "The Power and the Glory". ¡Pero no acaban de ponerla ante la cámara!

CHAPLIN, que ya no se casa con Paulette Goddard, le ha ofrecido como compensación el principal personaje femenino en la próxima película que él ha de hacer. . . . No ha dicho cuándo.

ESTHER RALSTON ha regresado de Inglaterra y ha hecho en Hollywood su primera película para la Monogram. Pero ya se arrepintió de haber renunciado a las libras esterlinas por los dólares. Porque las libras las cobraba íntegras, y de los dólares no ha cobrado más que la mitad. . . . Los pobres artistas de cine van a tener que dedicarse a otras labores más productivas.



Haciendo ejercicio al sol, Lew Ayres, Frances Dee y Russell Gleason, a raíz de haber la niña filmado "King of the Jungle" para Paramount.

JOAN CRAWFORD sustituirá a Norma Shearer en "The Prizefighter and the Lady". Con Clark Gable. (Que ya no filmará "Nora" con Jean Harlow.)

ERNST LUBITSCH se ha negado a dirigir "Design for Living", que habían de filmar Miriam Hopkins, Fredrich March y Herbert Marshall. No cree que esa obra sea cinematografiable. Prefiere rehacer "La Czarina", que Pola Negri encarnó en la pantalla silenciosa, proponiendo como protagonista a Mae West, la sensación femenina de la temporada. . . .

MYRNA LOY ha confesado que le gusta Ramón Navarro y que no tendría inconveniente alguno en casarse con él. . . . Pero él se fué a París, y tardará en regresar unos meses. Y a su vuelta, ¡quién sabe!

PARA tomar parte en la película "Reu-

nión en Viena" (basada en la obra teatral de igual título) fueron contratados Bela Loblov y Morris Nussbaum, dos músicos austriacos que ya trabajaran en la producción escénica, cuyos protagonistas eran Lynn Fontanne y Alfred Lunt. Llegaron aquellos a Hollywood, filmaron sus escenas, y regresaron inmediatamente a Nueva York, donde tenían que cumplir otro contrato. Durante su brevísima estancia en Hollywood no tuvieron tiempo de enterarse de nada, pero sí de contestar a las preguntas que les hicieron en el Departamento de Publicidad de Metro, en la siguiente forma: "¿Cuál es su obra favorita?": "Reunión en Viena". "Y ¿quiénes son sus artistas predilectos?": "Lynn Fontanne y Alfred Lunt". . . . Pero, ya en el tren, leyeron en un periódico cierta información sobre la película aludida, y se apresuraron a enviar este telegrama a Metro: "Hagan el favor de rectificar nuestra respuesta sobre los artistas predilectos, poniendo, en

lugar de Lynn Fontanne y Alfred Lunt, los nombres de Diana Wynyard y John Barrymore, pues no sabíamos que son éstos los que están haciendo la película". . .

EN el Ambassador Theatre, uno de los más lujosos de Los Angeles, ha hecho su presentación personal como cantante y como danzarina la bella zaragozana Julita Comín, que fué aplaudísima y obligada a repetir todos sus números. Su éxito como cantante no pudo sorprendernos a los que ya la habíamos admirado en grandes compañías de opereta. Lo sorprendente fué su

de salud desde hace algún tiempo, y se hallaba muy débil. James Dunn le ha sustituido, rehaciéndose todas las escenas en que aquél ya había tomado parte.

AL recibirse en Europa la noticia del terremoto de Los Angeles, no faltaron periódicos que llegaran hasta imaginarse la absoluta destrucción de Hollywood, lo cual

viaje de novios y, sin duda, no se quiso exponer a las iras de la novia.

MAE WEST, autora e intérprete a la vez, ha escrito el argumento de su próxima película, titulándola "Yo soy un angel". Con alas. Con muchas alas. . . .

CECIL B. DE MILLE quiere filmar ahora una magna producción: "Dinero". Pero si le sale como la última que hizo, no va a ser dinero lo que produzca. ¡Aunque lo cueste!

"BLACK BEAUTY", la famosa novela, conocida en español bajo el título de "Azabache", va a ser filmada por los Trem Carr Studios. Y como el protagonista es un caballo que habla, se creyó difícil encontrar intérprete. . . . Pero lo difícil ha sido el seleccionar entre los innumerables artistas bípedos que se ofrecieron. Y ahora se estudia el modo de sincronizar la voz humana con los movimientos de la boca del caballo. Probablemente se decidirá la adopción de un procedimiento análogo al que se usó durante la filmación de "Strange Interlude" al hacer que se oyeran los pensamientos íntimos de los personajes, tan distintos de lo expresado en sus palabras.

BORIS KARLOFF—que no es ruso, sino inglés y se llama Pratt—ha salido para Londres y en los estudios de Gaumont filmará "El vampiro". Siguen, pues, las monstruosidades. ¿Cuál será la próxima?

CLARA BOW regresó de Europa con 139 libras de peso, y su contrato con Sam Rork le exige exactamente 118. . . . Ya está en el rancho de Bell, en Nevada, sometida al masaje. ¡Hasta que pierda las 21 que la sobran!

UN renombrado escritor llevó un argumento cinematográfico a cierto estudio, cuyo Presidente lo leyó, le gustó y preguntó cuánto quería cobrar aquél. "Veinticinco mil dólares", contestó el autor. "No puedo ofrecerle más que mil", le dijo pesaroso el magnate. "¡Vendido!", replicó el literato. Y al ver que aquél aún vacilaba, se apresuró a exponerle: "Por veinticinco más o menos no vamos a regañar. ¡Vengan los mil!".

DOLORES DEL RIO, más hermosa y (Continúa en la página 365)



Mary Brian, George E. Stone, Charles Bickford y Gary Cooper, comentando las escenas de "The Beer Baron" en el taller de Paramount, donde trabajan.

triunfo al bailar maravillosamente su "Tango Canaro" acompañándose a sí misma con los clásicos palillos, que ella maneja con arte incomparable. ¡No tardaremos en ver a Julita lucíendose con este número tan original en alguna próxima película! Más de un productor se apresuró a tomar nota. . . . Enhorabuena.

RICARDO CORTEZ, que estaba filmando "Dead on Arrival", sufrió un desmayo y tuvo que ser trasladado a un hospital. Pero el accidente no obedeció a la noticia de la separación de Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo, que ya él esperaba. Es que Ricardo no se encuentra bien

dió motivo a numerosos cablegramas de Londres y de Berlín ofreciendo contratos a algunos de los supervivientes. . . . A bajo precio, claro. Y con respuesta pagada. Pero, por fortuna, Hollywood sigue en pie; la producción continúa, y todo se redujo a que tembló la tierra, casi al mismo tiempo que los bancos. . . . Y los depositantes.

BUSTER KEATON nos envía una postal desde Méjico, comunicándonos su entusiasmo ante aquella hermosa tierra, tan hospitalaria, donde se aficionó a los toros y a los vinos. De la belleza y gracia de las mujeres nada nos dice, porque fué allí en

La Rueda Trágica del Bey

Por
Luis Antonio
de Vega

HACE mucho tiempo tenía deseo de venir a Túnez. Muchas veces había pasado por los territorios tunecinos, pero siempre en dirección al Este o al Oeste, sin ocasión nunca de llegar a sus ciudades costeras, sobre todo a este Túnez de maravilla en cuya bahía se unifican los cristales del Mediterráneo.

Hoy siento una alegría primaveral, un ansia de lanzar al mar y al cielo de Africa un nombre de ciudad de las Mil y una Noches.

¡Túnez!

Hace dos días llegué. No vine por los caminos del Sur, por las tierras hechas arenas del Sahara, montado en jiba de dromedario, con barba crecida de Africa y turbante alrededor de la recién afeitada cabeza; vine como un vulgar turista de manadas, en un barco con piscina y jazz-band, en la vecindad de unas inglesas rubias que fumaban cigarrillos, rubios también, y de ingleses que jugaban interminables partidas de naipes bajo las toldillas azules y blancas.

Pero, cuando desembarcamos, huí de los remolinos de faldas claras y de las sombras de las pipas británicas, y mientras ellas y ellos iban a llenar los hoteles del barrio europeo, yo caminaba muy despacio por las callejas moras, orientándome hacia el zoco de las sedas y hacia ese prodigio que es el zoco de los perfumes, el rincón africano que turba como un vino fuerte las cabezas de los árabes y produce un mareo parecido a una embriaguez suave.

Después, la Judería.

Era el día de la Cabaña.

En el Getto Africano, las mujeres israelitas se habían puesto las circunferencias malogradas de sus trajes de berberiscas, y toda la gracia y toda la luz de Israel iluminaban las callejas de sus barrios.

Fiestas de las primicias. Evocación de una vida pastoril definitivamente abolida.

En los crepúsculos, como lo dice el cantar mohabita, eran

bellas las tiendas de Jacob y en las noches las estrellas se alucinaban con los versos que hablan del trigo y de la vid.

Yo traía los ojos llenos de paisajes egipcios. Alminares, arenas y pirámides. Se me refrescan en éste Túnez, que es árabe y turco a la vez.

¡Túnez!

Buen sitio para que un peregrino clave definitivamente su tienda a las sombras de las palmeras de los huertos numerosos, en un lugar desde donde se divise la bahía, llena de empavesados navíos europeos.

POR el zoco donde los sastres cortan los caftanes femeninos, del color de albéchigo y de color de piedras y de todas las gamas imaginables con que las dulces gatas, sensuales y crueles, adornan las azoteas, he llegado a la Plaza del Mar.

La hora más temprana del amanecer.

Aquí, el palacio donde Mulay Ismaet, el último Bey independiente de Túnez, tuvo establecido su harén, superior al del mismo califa de Constantinopla, un serrallo en el que no podía tener más que las cuatro mujeres legítimas que permite el Korán a los creyentes, pero en el que encerraba cerca de quinientas esclavas y concubinas y un batallón entero de eunucos para que pusieran orden y atendiesen a sus odaliscas.

Caravanas enteras se hallaban destinadas al servicio del Bey. Partían hacia Oriente, hacia los mercados de esclavas de Abisinia, de donde llegaban las mujeres negras que parecían efebos; a los límites de Circasia,

donde desaprensivos turcos se enriquecían vendiendo cáucosas, celebradas por su belleza, y armenias tímidas, con los ojos asustados siempre. Hacia el sur, a robar al Sahara esas niñas que parecen de cañela; a Occidente, a Argelia y a Marruecos y, a veces, alguna fragata tunecina tocaba en algún punto de Sicilia o de Calabria y sus remeros robaban, para los harenes del Bey, muchachas europeas a quienes resultaría dura la vida en el palacio africano.

Junto a la playa, en un desmonte arenoso, hay un artefacto de hierro que complementa la historia de Mulay Ismaet.

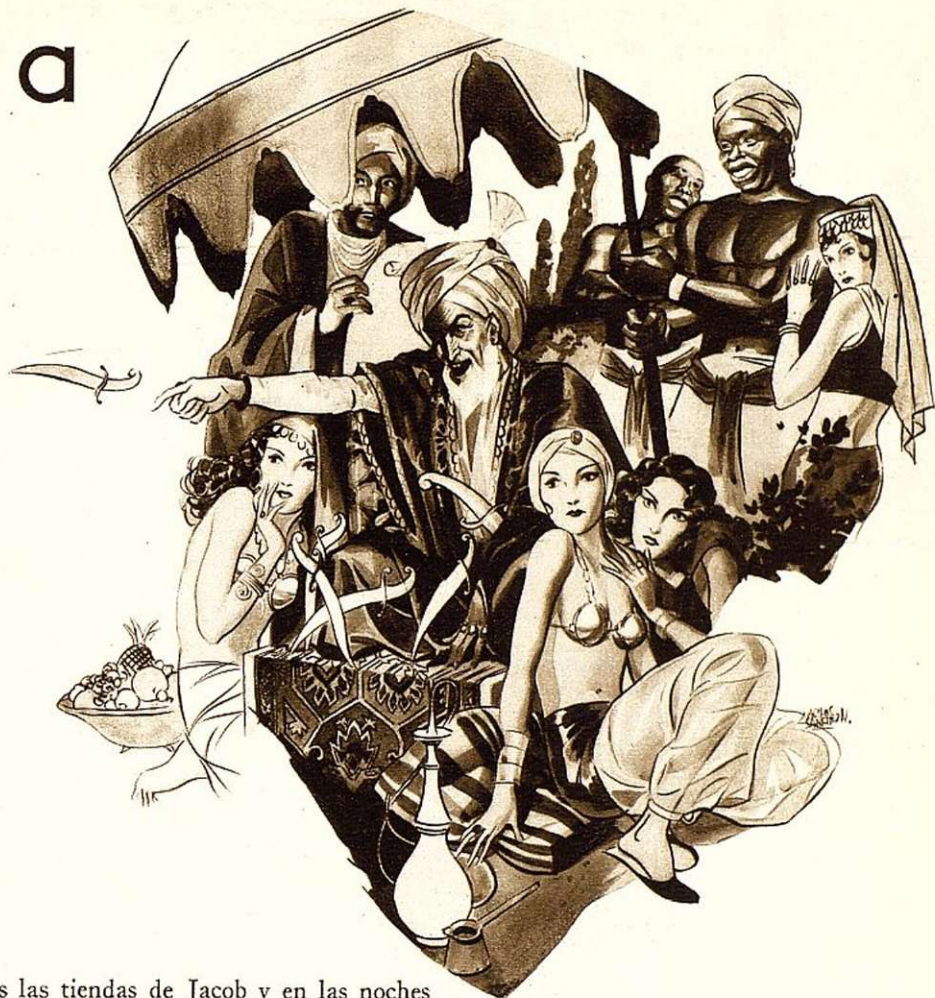
Es como una de esas ruedas volantes de feria, aparato de diversión que conocen hace muchos siglos los árabes.

Por lo que el tiempo no ha destruido de él, se colige que constaba de seis asientos, y que para su manejo bastaba con el pequeño esfuerzo de uno o dos esclavos.

Esta rueda estaba instalada en el estanque del Bey, de forma que la mitad de la circunferencia se hallaba metida en el agua, mientras que su otra mitad aparecía fuera de su superficie. Con el movimiento giratorio—de arriba a abajo—que le imprimían los esclavos, cuando un asiento salía el otro entraba en el agua.

Mulay Ismaet sentaba en ellos a seis de sus odaliscas totalmente desnudas y sujetas con unas correas. El se sentaba a la sombra de los naranjos, en una mano su libro favorito, los delicados poemas de Ferdussi, y al alcance de la otra hasta cincuenta

(Continúa en la página 371)



¿Quiénes son los Predilectos?

Por

Francisco J.

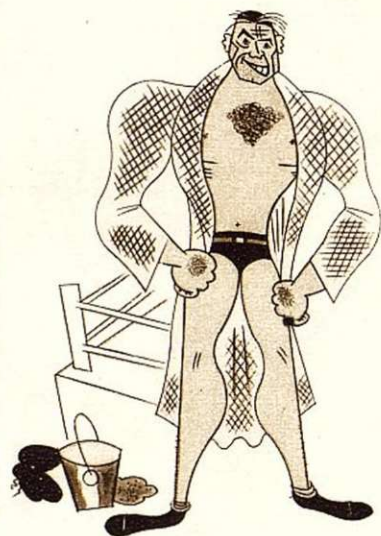
Ariza

La ociosidad es mala consejera y el cronista, sin más armas que un papel con nombres de intérpretes de cine, se lanzó por ahí una mañana a recoger opiniones. Quería saber si los aficionados tenían las mismas preferencias que las aficionadas y si los mismos galanes simpatizaban por igual a hombres y mujeres, porque había notado que ciertas estrellas femeninas inspiran envidia y exageradas alabanzas entre las damas y dejan fríos a los del sexo fuerte, en tanto que hay actores que producen tremendas emociones en las muchachas y cólicos biliosos —o poco menos— entre el elemento masculino.

En efecto, el primer nombre de la lista era el de Ronald Colman, hacia quien el cronista, personalmente, tiene respeto como actor pero que no le parece ningún adonis. Doce mujeres, por unanimidad, se declararon sus partidarias entusiastas y de trece hombres interrogados, diez dieron voto en contra.

Clark Gable mereció unánimemente una docena de femeniles signos de admiración, pero nosotros los hombres no le concedimos más que tres votos . . . y no muy calurosos por cierto.

✓ Gary Cooper tuvo el honor de recibir



—A mí, ché—declaró el boxeador argentino—en el cine, me gusta Greta Garbo. Ahora, en lo particular . . . es cosa mía ¿sabe?



Mi favorito—nos confió la mulata—es Gary Cooper. ¡Tiene tanto color!



—Yo estoy por las pequeñas —apuntó un guardia—y por eso mi predilecta es Ruth Chatterton . . . verdadero bibelote . . .

obtuvo dos terceras partes del voto favorable masculino.

Ramón Novarro tiene innumerables partidarias, pero en mi encuesta se registraron cuatro votos disidentes y, cuando pasé a pedir opinión a mis congéneres, cinco de los trece la dieron adversa.

Robert Montgomery gustó a las doce jóvenes por igual; pero no logró más que seis de los "pros" masculinos.

Warner Baxter no simpatizó a uno solo de los interrogados; pero conquistó íntegras a todas las interrogadas!

Charles Farrell mereció el aplauso de exactamente cincuenta por ciento de las personas de ambos sexos a quienes se pidió opinión.

John Gilbert—si vamos a juzgar su popularidad de acuerdo con el reducido círculo de mi investigación—va de capa caída. De las niñas de las que solicité voto sólo una (Continúa en la página 369).



—¿Mi predilecto?—dijo la camarera del restorán—¡Clark Gable . . . con esos ojos . . .!

veinticinco cédulas de simpatía y resultó ser el único astro de la pantalla a quien admiran por igual los aficionados de ambos sexos.

John Barrymore obtuvo cinco votos femeninos en su favor, siete de la misma especie en contra; dos masculinos en favor y once en contra.

A James Cagney le apunté ocho mujeres a quienes agrada extremadamente y seis hombres que le consideran muy antipático. El resto de los votos fué adverso entre las damas y favorable entre los varones.

A Maurice Chevalier le correspondieron todos los votos femeninos menos uno. La votación masculina tampoco fué unánime, pues cuatro caballeros se indignaron sólo al ver su nombre.

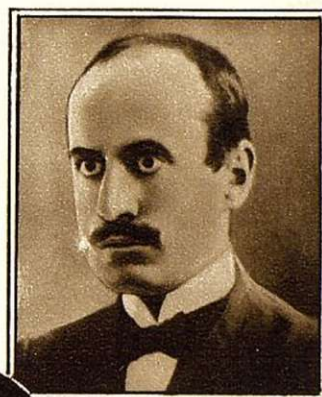
Douglas Fairbanks, junior, antipató a la mayoría de las chicas interrogadas, pero



Un señor (que anunciaba en zancos inmensos un hotel) nos confesó que su debilidad era Lupe Vélez . . . "por lo agitada y agitadora . . ."

MUNDIALES

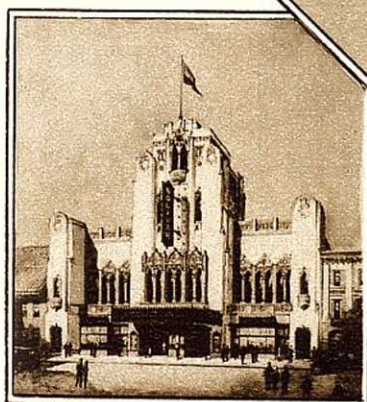
Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Mussolini en su juventud. De él acaba de filmar Columbia Pictures una de las cintas de más éxito durante el año.



Donald Reed y Lupita Tovar en una escena de "Santa", notable película hispanoparlante que dirigió en Méjico Antonio Moreno y que se basa en la novela del mismo nombre por Federico Gamboa.



Bello teatro Bolívar de Quito que acaban de inaugurar los Hermanos Mantilla.



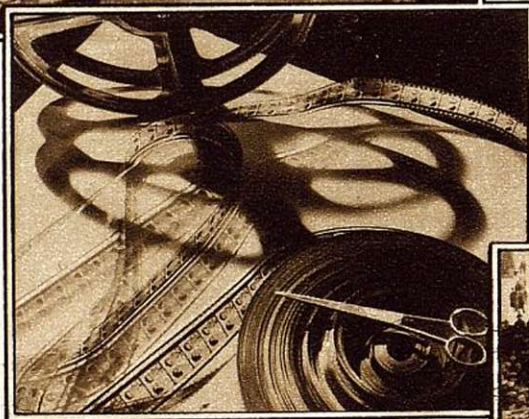
El sabio Albert Einstein recibe el bombardeo de preguntas, que, a su paso por Nueva York, le hacen los representantes de la prensa metropolitana.



Buster Keaton pidiéndole a Phyllis Barry que se quite uno de los guantes (que estorba) en "What, no Beer?", de M-G-M.



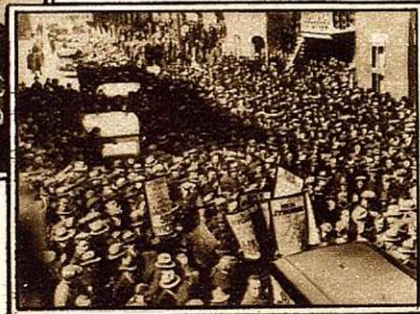
Los tres secretarios particulares del presidente Roosevelt: de izquierda a derecha, Louis McHenry Howe, Stephen Early y Marvin McIntyre, fotografiados en la Casa Blanca.



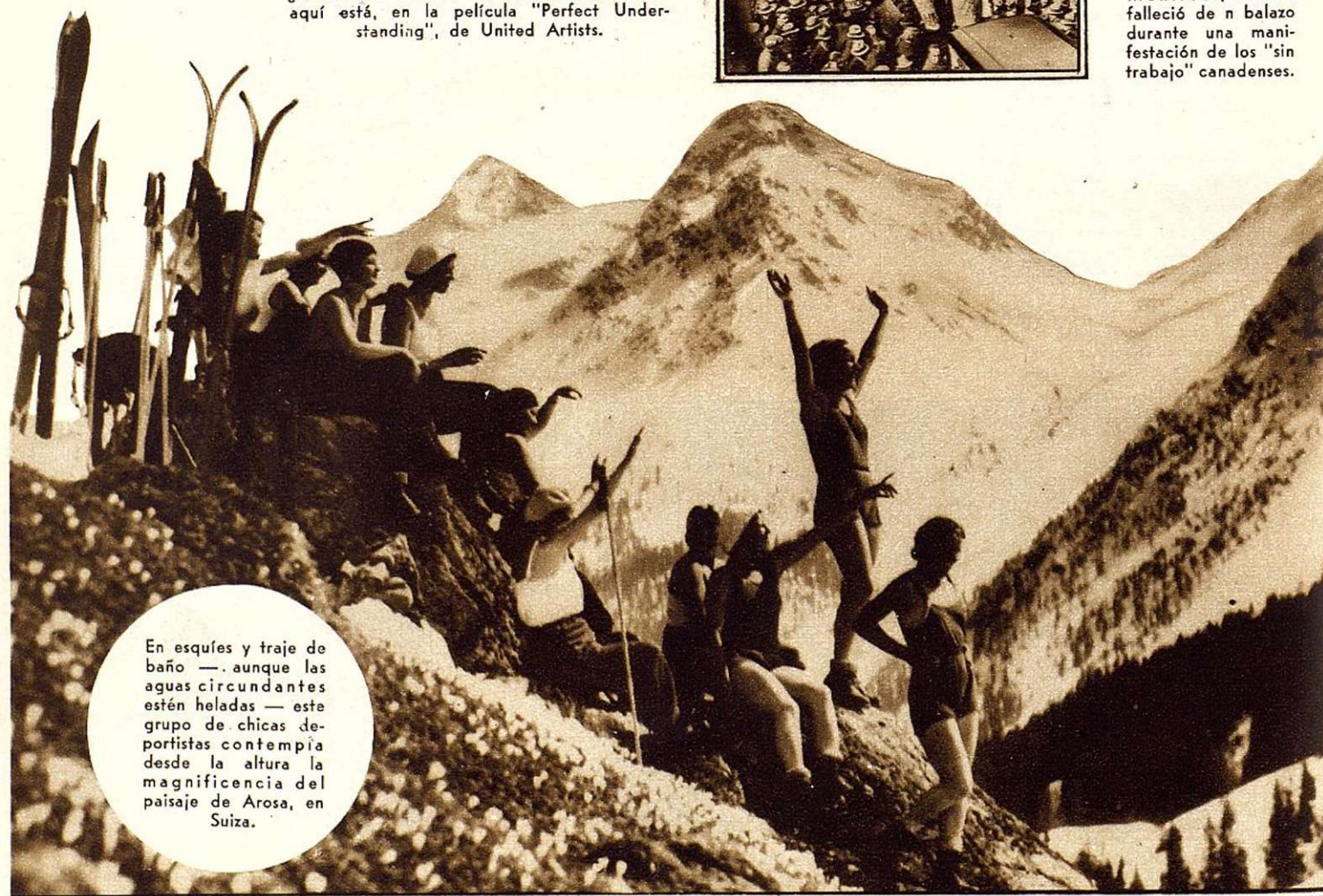
¿Reconocen Uds. a Gloria Swanson? Pues aquí está, en la película "Perfect Understanding", de United Artists.



Carl Link dando su desayuno a uno de los cocodrilos que cría en su granja. Los demás acuden al olor de la comida. . . ¡Cuidado, señor Link!



Muchedumbre que acudió al entierro de Nick Zynchuck, en Montreal, donde falleció de un balazo durante una manifestación de los "sin trabajo" canadienses.



En esquís y traje de baño — aunque las aguas circundantes estén heladas — este grupo de chicas deportistas contempla desde la altura la magnificencia del paisaje de Arosa, en Suiza.



Sra. Evangelina Cisneros Romero que, en 1897, causó sensación mundial escapando de un presidio en la Habana donde se la había encerrado porque su padre rehusó rendirse a las autoridades españolas. Este incidente ocurrió durante la guerra de independencia de Cuba y atrajo las simpatías de los Estados Unidos a la causa de emancipación.

Parte de los millares de manifestantes filipinos que salieron a protestar por las calles de Manila contra las cláusulas de la ley del Congreso norteamericano dando la independencia a las Islas . . . dentro de algunos años.



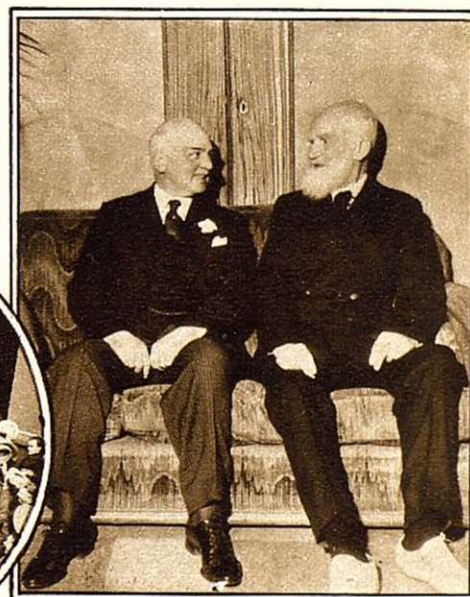
El gran violinista Zimbalist, que hará una gira en aeroplano por las Antillas, Méjico, América Central, Colombia y Venezuela, par dar conciertos. Su empresario en esta tournée—el Sr. Samuel Emilio Piza—discute con él los detalles del viaje, que se inició el 15 de mayo.



Raquel Torres y el cómico Bert Wheeler en una escena de la película de Columbia "Atrapándolos como pueden" que tanto a dado que reír a los aficionados.



Ovación dada por Nueva York al primer cargamento de cerveza que salió a saciar la sed de sus habitantes.



El alcalde de San Francisco, Angelo Rossi, charlando con George Bernard Shaw, al tocar el novelista inglés tierra californiana.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Parece que volviéramos a las antiguas modas de 1908. El traje sastre que ilustra Sari Maritza, de la Paramount, es de sarga blanca con estrechas rayas negras y las mangas llevan pliegues en los hombros.



Una atrevida combinación que pudiera llamarse "apache" es la que luce Claudette Colbert, la exótica Popea de "El signo de la Cruz", de la Paramount. Vestido de franela blanco, con rayas negras formando grandes cuadros y un abrigo corto de "lapin" negro, con solapas de la misma tela del vestido.



Bette Davis, de Warner Bros., con un bonito vestido de tarde, que se puede usar también para noche. Es de georgette de fondo blanco con rayas azules en dos tonalidades distintas y corpiño de terciopelo en azul pavo real.

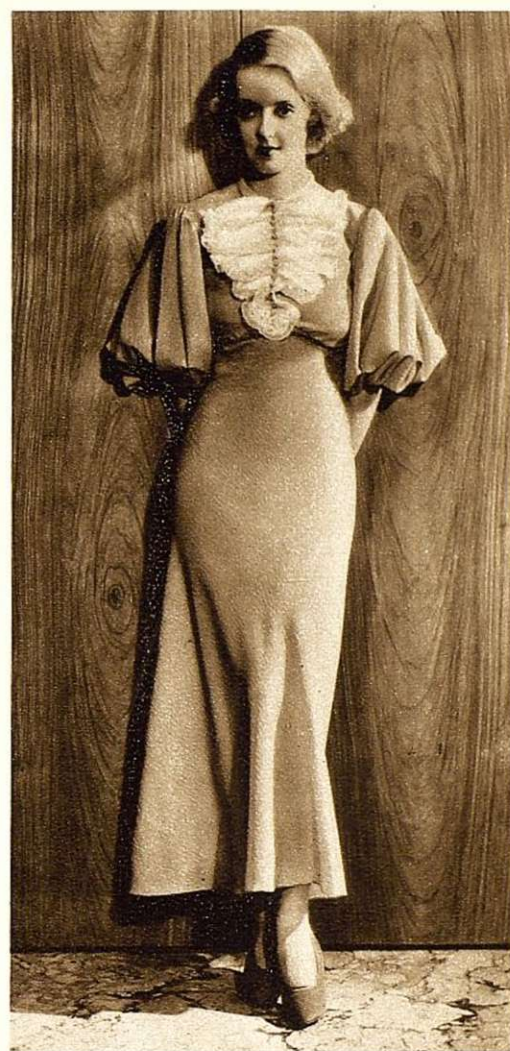


Encantador vestido de verano es el seleccionado por Mirian Jordan, de la Fox. Es de grueso encaje de algodón color marfil y puede usarse con refajos de distintos colores. No necesita más adorno que el de las hebillas o botones del cinturón.

Junio, 1933



De suntuoso puede calificarse el modelo para tarde y noche creado para Genevieve Tobin, una de las artistas predilectas de la Fox. Es de grueso crepe de seda blanco salpicado de clavitos brillantes. Una estrecha banda de los mismos cruza el corpiño y forma charreteras en los hombros del elegantísimo saquito corto.

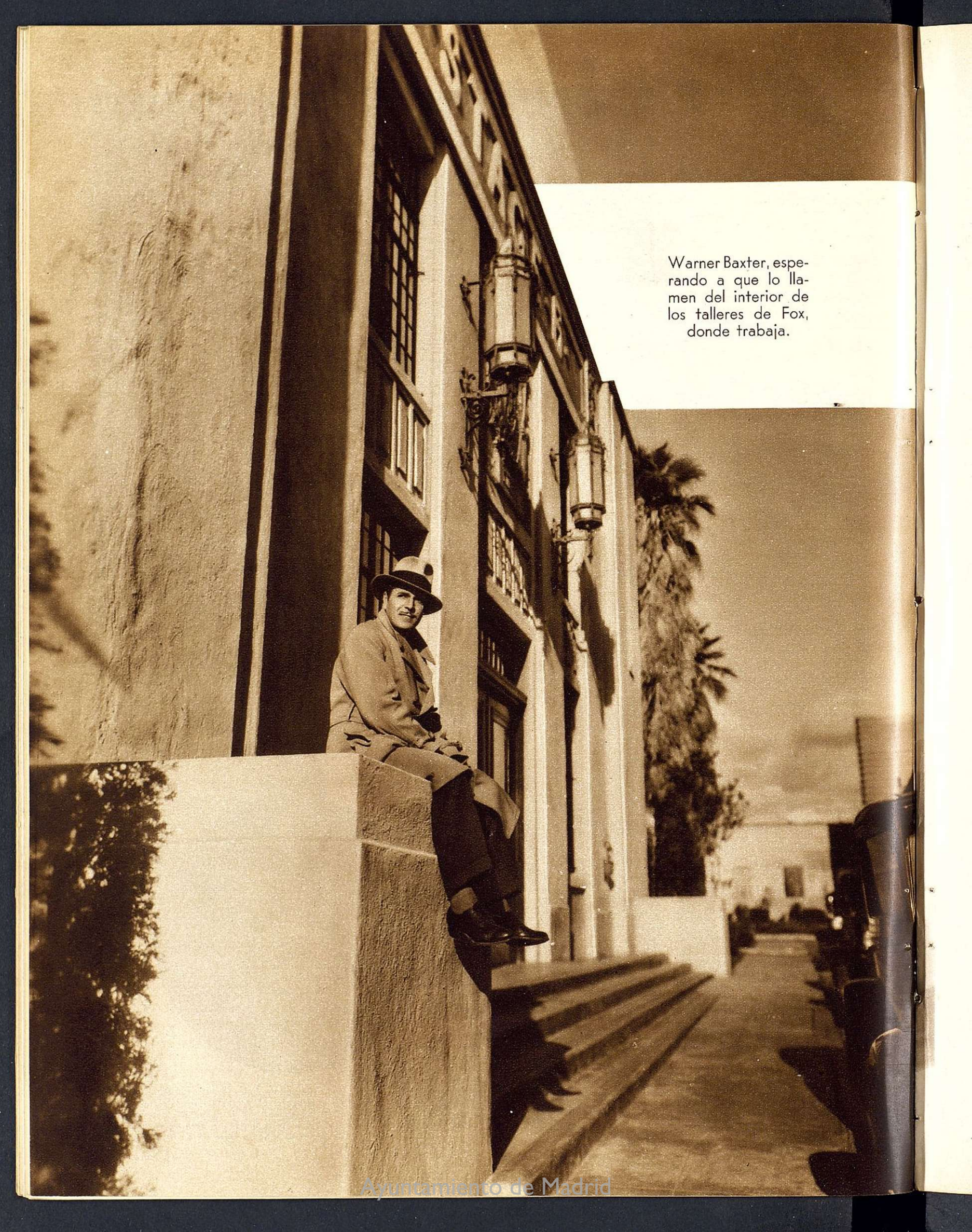


Bette Davis nos presenta otro modelo de exquisita sencillez y buen gusto. Es un vestido de tarde de crepé de seda, en la nueva tonalidad azul-plomo que es el color de moda. Tiene el talle un poco alto y grandes mangas de farol.



La misma Bette Davis, adquiere un nuevo aspecto al presentar un atrevido modelo de noche. Es de crepé en tono rojo vivo, con ancha banda de gasa negra que forma tres grandes lazos en busto y hombros.

Página 341

A sepia-toned photograph of Warner Baxter sitting on a stone ledge in front of a building. He is wearing a light-colored trench coat and a fedora hat, looking towards the camera. The building behind him has a classical architectural style with columns and decorative elements. A palm tree is visible in the background to the right. The overall tone is vintage and cinematic.

Warner Baxter, esperando a que lo llamen del interior de los talleres de Fox, donde trabaja.

El Beso Delator

Por Miguel de Zárraga

EN uno de los más románticos rincones del Sunset Boulevard, entre las avenidas de Havenhurst y Harper, vive y sueña el brasileño Raoul Roulién, intérprete afortunadísimo de "El último varón sobre la Tierra". . . ¿Número de la casa?: 8228. ¿Teléfono?: Crestview 13872. (¡No dirán mis lectoras que no me apresuro a satisfacer su curiosidad! Aunque Raoul, por los compromisos en que va a verse envuelto, no me lo agradezca. Pero, ya que es tan avaro de aventuras amorosas, que sufra las consecuencias . . .)

Llego, subo, llamo, y él mismo me abre la puerta. Al entrar en el gabinete, me parece que alguien salió con prisa. En los almohadones del sofá se advierten las huellas, palpitantes diríamos, de dos personas que, a la vez, se hubieran reclinado en ellos. ¿Quién sería la otra? ¿Y por qué escapó al oír que alguien llegaba? . . . Raoul, un poco pálido, procura distraer mi curiosidad, que él adivina, y me ofrece un cigarrillo, un *cocktail*, otro . . . Sobre el labio superior del brasileño se destaca inoportuna una tenue pincelada roja, como si en vez de un *cocktail* hubiese saboreado una copa de vino tinto, o las cerezas de unos labios femeninos . . . Yo, un poco envidioso, sonrío.

Se da cuenta, entonces, de lo que estoy pensando y se apresura a explicarme:

—Acabo de llegar del estudio, y ni siquiera tuve tiempo de lavarme. Están filmando "Pleasure Cruise", que yo he de hacer en español, y Genevieve Tobin nos propuso una sabrosa experiencia. Aseguraba que ella podía identificar a cualquier hombre, sin verle, con sólo dejarse besar de él, ¡si él la hubiera besado ya en alguna otra ocasión! Ante la cámara cinematográfica, claro es; no en la intimidad . . . Allí nos encontrábamos Warner Baxter, Roland Young, El Brendel, Ralph Forbes, Victor Jory, y yo . . . Los seis la habíamos besado, para la pantalla, en más de una ocasión, y los seis nos dispusimos a repetir el acto . . . Genevieve se vendó los ojos con un pañuelo, cuyo lazo apretamos nosotros cuanto nos fué posible; se sentó, y aguardó pacientemente a que cada uno la besase. Fué Roland Young el primero, siguiéndole El Brendel, Ralph Forbes, yo, Victor Jory, y finalmente Warner Baxter. Por cierto que éste se negó a ser retratado en tal momento, pues, no tratándose de una obligada escena de película, sino de una broma íntima, no quiso que se enterase de ésta cierta rubia que le está complicando la existencia . . . ¡Y hé aquí el resultado del concurso! Genevieve sólo identificó a dos de los seis: a Roland Young (que por ser el único que usa bigote era muy fácil de reconocer), ¡y a mí! . . . No, no se sonría usted . . . Mi beso no tuvo nada de particular. Es que mis competidores eran americanos, ingleses, suecos, ¡sajones!, y yo nací

Junio, 1933



Siendo ciego el amor, Genevieve Tobin no supo—de los seis señores que la besaron—quién era el preferido. Aquí va a entregar los labios a Raoul Roulién. Todo ello ocurre en la película de Fox "Pleasure Cruise".

en Río de Janeiro . . .

Volví a sonreírme, y le dejé en la creencia de que me había convencido el cuento. No porque dudase de la autenticidad de lo relatado, sino porque *aquello*, para mí, nada tenía que ver con lo que hubiera ocurrido *después* en su casa, ¡tan lejos de los estudios de Fox! Las huellas de los almohadones eran de una elocuencia abrumadora: más aún que la tenue pincelada roja sobre el labio superior. (Aunque el *más superior* debía de serlo el de la desconocida que yo aspiraba a descubrir.)

Además . . . el tipo de Genevieve Tobin no es el predilecto de Raoul. A éste le gusta mucho más el de Janet Gay-

nor. Hago esta observación en voz alta, vuelve a palidecer Raoul, y la cortina de la puerta que del gabinete conduce a la inmediata habitación, ¡se mueve violentamente, como si alguien temblara detrás de ella!

—¿Otro terremoto? — exclama Raoul, fingiéndose preocupado por algo muy ajeno a los temblores de tierra que en estos días sacudieron a Los Angeles y derrumbaron más de dos mil edificios de las inmediaciones, ocasionando un centenar de muertes y lesionando a más de tres mil personas.

No. Por fortuna no era otro terremoto. Y la cortina había dejado de moverse.

Pero, ¿qué clase de hombre es este desconcertante Roulién? Su aire de *buen muchacho*, limpio y puro, que en su vida privada aleja toda suposición de donjuanismo, no puede confundirse ni siquiera con el de Chevalier, ¡tan poco seductor fuera de la pantalla o del escenario! Porque a Chevalier le delata la colgante paradoja de su labio inferior, característico . . .

Mientras encendemos unos cigarrillos turcos, recuerdo que a Raoul me lo presentó Julita Comín en Fox, cuando filmaban "Primavera en Otoño". Julita—*La Paquena*, que así la llamaban en Brasil, cuando ella triunfaba en aquellos teatros cantando operetas en portugués, como antes las cantara en italiano y después en español—me había hablado de Roulién como de un artista excepcional, y no fueron exagerados sus elogios. Pero entonces acababa él de llegar de Sud América, y en Hollywood procuraba pasar inadvertido. ¿Por orgullo? No. No . . . Es que, consciente de su valía e incapaz de vanidades ridículas, esperaba de riguroso incógnito el advenimiento ineludible de sus nuevas horas triunfales.

No llegó Roulién a California como uno de tantos improvisados que, de la noche a la mañana, se consideran convertidos en estrellas, aunque sólo fuesen de la astronómica Vía Láctea que Herschel calculó en unas 50.000 por hora . . . ¡No! Roulién vino ya consagrado como un artista de la más aristocrática estirpe espiritual, de refinado gusto y múltiples aptitudes. Era actor, cantante, literato, compositor, empresario, director, ¡hasta periodista!, y todo esto podía serlo, como *La Paquena*, en portugués, en italiano, en francés, en español, y en inglés. (*La Paquena* agregaba a estos cinco idiomas el alemán y el ruso.)

Roulién, que inició su vida artística en el Brasil, haciendo luego de la Argentina una segunda patria, tuvo compañías teatrales propias y fué el creador de un espectáculo sensacional—el de sus *Films Escénicos*—, maravilloso Teatro Sintético, muy a la

moderna, precursor de un arte nuevo que no hemos de tardar en ver cómo se impone, sustituyendo a las viejas representaciones dramáticas, tan convencionales.

Pero llegó en mal hora. En Hollywood imperaban entonces los *gigolós*, a los que aquí se creía, pues el americano es siempre ingenuo, los más selectos representantes de la última moda parisiense. ¡Y a Raoul le costó un gran trabajo convencer a unos y otros de que él era algo muy distinto!

Fox le ofreció un buen contrato cinematográfico, y como prueba le hicieron tomar parte en "Eran 13", adaptación española de una película americana, demostrando fácilmente su talento y su versatili-

dad. Filmó luego "Deliciosa", en inglés, con Janet Gaynor. Y a continuación, en inglés también, "La dama indiferente" y "La mujer pintada".

"Deliciosa" le debiera haber bastado a Roulién para elevarle al *estrellato* por derecho propio. Pero las circunstancias, ajenas a su arte, le fueron absolutamente adversas. Raoul tenía que seguir esperando . . .

Cuando filmó, en español, "El último varón sobre la Tierra", pudo sentirse satisfecho. Aguardó, no obstante, los juicios de nuestros públicos, y muy especialmente los de España, donde nadie le conocía. ¡Hasta que Madrid le proclamó como astro

máximo de la cinefonía hispana, llenando durante largas semanas el teatro en que se exhibía su película! Un triunfo sin precedentes, que a los pocos días repercutió en Barcelona, y unos días más tarde en toda América.

Raoul Roulién es ya popular de mundo a mundo. Y en los estudios de Fox se disponen ahora a presentarle como *estrella en inglés*, con esa misma película, que va a retitularse "It's Great to Be Alive". ¿No es esto de una elocuencia rotunda y convincente? ¡Pues también encarnará al protagonista de "The World Moves On", obra dramática de elevados vuelos, que ha de filmarse después de aquella!

Hablándome de esto, Raoul se olvida de Genevieve Tobin, del terremoto, y hasta de la cortina que movíase indiscreta. Aludo a su libro "La verdadera Hollywood", escrito originalmente en portugués y del que ya se han vendido más de cien mil ejemplares, y me anuncia que una gran casa editorial de Nueva York quiere publicarlo en español y en inglés. No me sorprende: es la obra más francamente indiscreta que se ha escrito y editado sobre las intimidades de la Meca del Cine.

Le hago preguntas sobre otros planes, y hé aquí sus respuestas:

—¿ . . . ?

—El porvenir no depende de mí. Por lo pronto he de cumplir mi contrato con Fox, y de la suerte que tenga con las
(Continúa en la página 364)



Un eterno triángulo . . . en castellano cinematográfico. Los sorprendidos son Raoul Roulién y Catalina Bárcena. El que sorprende, Antonio Moreno.

George Raft y Lillian Bond estudiando — muy de cerca — el argumento de "Pick Up" para Paramount.






Greta Nissen, que
lucе su belleza en
cintas de Columbia.

Ayuntamiento de Madrid



Henry Garat y
Janet Gaynor en
"Adorable," (Fox).



Robert Young, que colabora con Joan Crawford en "Today We Live," producción de M-G-M.



Mientras el maestro de coros dirige a las bailarinas, asoma el amor la cara en un rincón del escenario. . . .



BARRY—Déjalo. Demasiadas responsabilidades tenemos nosotros. Si él quiere asumir todo el riesgo de un fracaso, con su pan se lo coma. . . .

JONES—Bueno, si usted se compromete, Marsh. . . .

MARSH—Repito que garantizo de antemano el éxito, pero sólo en estas condiciones. . . . Si les conviene, mañana mismo empezarán los ensayos.

JONES—Si Barry acepta, nada objeto.

BARRY (*sarcástico*)—Ni yo. ¿Con qué objeto?

Escena Segunda

(*Jones y Barry, solos en el despacho.*)

JONES—¿Crees que hemos hecho bien en dejar todo en manos de Marsh?

BARRY—La suerte está echada. *Alea jacta est.*

JONES—¿Eh? ¿Qué es eso?

BARRY—¿Alea jacta est? La jalea es pasta. . . .

JONES—¿Pasta? Buena pasta es lo que Marsh necesita.

No he visto hombre más cascarrabias. . . .

BARRY—Pero se hace obedecer y, si



Risas y Lágrimas

(Dramatización de la película estrenada en Broadway por Warner Brothers con el nombre de "Forty-Second Street" y en que figuran Warner Baxter, Bebe Daniels, Ruby Keeler, Ginger Rogers, George Brent y Una Merkel)

Personajes

Dorothy Brock, una tiple. . . . Bebe Daniels
Pat, su amante. George Brent
Marsh, un director de escena

Warner Baxter
Peggy, una bailarina. Ruby Keeler
Dillon, un "caballo blanco". . . . Guy Kibbee
Lorraine, una corista. Una Merkel
Ann, otra corista. Ginger Rogers
Barry, un empresario. Ned Sparks
Jones, su socio. Robert McWade
Andy, ayudante de Marsh. George E. Stone

Músicos, utileros, tramoyistas, mozos de cuerda, maestros de baile, cantantes, coristas de ambos sexos y espectadores.

Las escenas son en Nueva York y Filadelfia. Época, la actual.

PRIMER ACTO Escena Primera

(*Despacho de una empresa de operetas y zarzuelas; gran escritorio con un ramo de flores y cinco aparatos telefónicos, ante el cual está sentado el gerente de la compañía. Su socio, con aire de sorna y mascando un tabaco de proporciones descomunales, tiene el gesto agrio y escupe, en vez de saliva, sarcasmos. Mientras este último se pasea por la alfombrada habitación de cuyas paredes cuelgan centenares de retratos de artistas, Marsh, director de escena y productor de operetas de gran éxito, habla febrilmente, excitadísimo y con tics nerviosos.*)

MARSH—Perfectamente. . . . Si Dorothy Brock—que tiene justificado renombre como cantante y bailarina—ha conseguido que un "caballo blanco" ponga la plata, "Pretty Lady" se estrenará en menos de

un mes. . . . ¡A eso, yo me comprometo! ¡Y garantizo que será un éxito y que producirá dinero a porrillo! Pero con la condición de que se me deje en absoluta libertad. ¡No quiero intrusos! Si me hago



El director de escena sorprende a la primera tiple con su amante y con el tobillo inutilizado. . . .

responsable de que todo salga bien, no toleraré que ninguno de ustedes, ni el "caballo blanco", ni el autor de la obra, ni las mamás de las

coristas metan su cuchara. Todo corre por mi cuenta. ¿Entendido?

JONES—Hombre, Marsh, después de todo. . . .



tiene fama de tirano, también la tiene como director de escena. . . . Con él, con la Brock, que es una de las pocas estrellas con talento, y con los setenta y cinco mil pesos de su "protector", me parece que "Pretty Lady" nos va a dar dinero. . . . y los dolores de cabeza de costumbre. . . .

Escena Tercera

(*El vasto tablado de un teatro en los preliminares del ensayo. Hay excesivo número de gente y todos gritan a la vez. Candidatos y candidatas al coro, cómicos de diversas clases y edades, con sus familias y sus caras restiradas; músicos con sus*)
(*Continúa en la página 372*)



Carole Lombard,
de la empresa
Paramount, en
pose especial—¡y
tanto! — para
nuestros lectores.



Charlie Chaplin recibiendo del Sr. Eduardo Bedoya, representante de "Crítica", de Buenos Aires, el álbum que sus admiradores argentinos le enviaron a Hollywood.



Sari Maritza, en "A Lady's Profession", de Paramount.

HOLLYWOOD

Por Don Q

EL terremoto de Los Angeles coincidió con otros dos grandes temblores: el de los Bancos y el de los Estudios. La trágica sacudida de la tierra produjo el derrumbe de más de dos mil edificios, ocasionó la muerte a más de cien personas, y dejó lesionadas a muchas más. Fué algo muy doloroso, que, sin embargo, no interrumpió la vida ciudadana. Durante varios días, que a los pusilánimes parecieron siglos, siguió moviéndose intensamente el suelo, continuaron las oscilaciones de las casas, resbalaban todavía los muebles, y los pies pisaban a menudo en falso. . . . El fenómeno resultó de veras serio, pero, ¡de algo hemos de morir! Más víctimas hacen las batallas, las epidemias, los naufragios, los descarrilamientos, y los automóviles. Lloran las familias, todo se olvida luego, y el mundo sigue dando vueltas. Lo que pasó, ¡pasó! ¡Adelante!

Más pánico produjeron el cierre de los Bancos y el cierre de los Estudios. El de los Bancos nos trastornó la vida a todos durante dos semanas, cuyas consecuencias aún estamos pagando muchos. El de los Estudios, que apenas duró unos días, fué también muy amargo: un descuento del 50 por 100 en los sueldos por dos meses . . . al cabo de los cuales habrá un nuevo reajuste, ¡y nunca retornarán los antiguos salarios! La industria cinematográfica de Hollywood estuvo a punto de perecer, y aún se tambalea.

Y si inevitable era el terremoto—de los Bancos vale más que no hablemos—no me-

Junio, 1933



Ivan Lebedeff con Gloria Stuart, frente a los talleres de RKO-Radio.

nos inevitable se había hecho ya el cataclismo de los Estudios. La radical reorganización de la industria se impone. Hay que acabar con los sueldos absurdamente fabulosos de los directivos, la mayoría ineptos, y aún de ciertas estrellas que no producen lo que se les paga.

Joan ya es libre

CUANDO hace ya algunos meses hube de insinuar en estas mismas páginas que Joan Crawford no era feliz con Douglas Fairbanks, hijo, más de un lector dudaría entonces de la exactitud de tal información. La siempre tendenciosa publicidad oficial acostumbra a presentarnos a las estrellas como más conviene a los Estudios, y convenido estaba que Joan y Douglas habían de aparecer con la aureola del matrimonio ideal. No obstante, la Crawford se apartaba cada vez más de Fairbanks, y éste sentía otras atracciones.

De pronto intervino Ricardo Cortez, que a todas partes acompañaba a Joan, y divulgada fué la violenta escena del encuentro de aquél y Douglas una noche, a la entrada del *Cocoanut Grove*. Después, un paréntesis. Luego, el platónico idilio del *script boy* Paul Schrebnick con la propia Joan, en los talleres de Metro. Más tarde, la amistad de Douglas con Lou Lou Dietz. A poco, la muerte del infeliz Paul en bra-

Página 353



Irene Dunne, estrella fulgurante de RKO-Radio.



Un instante de la película "Secrets", de United Artists: Mary Pickford de palique con su presunto novio, Leslie Howard, en la reja del jardín.

zos de la Crawford. Finalmente, la separación de Joan y Douglas . . . ajena en absoluto a las respectivas relaciones de ambos con Ricardo y con Lou Lou.

La separación de Joan y Douglas se hizo de absoluto acuerdo entre ellos dos. No se sienten felices con su matrimonio, y recobran la libertad individual, sin que ni siquiera consideren necesario el divorcio. Los dos se quieren bien, y, pasado algún tiempo, pudieran volver a reunirse. ¿Por qué no? No son los lazos legales los que más atan o desatan. Es el cariño y es la comprensión. La leyenda de que el Amor es ciego, no puede repetirse en nuestros días. El Amor abrió los ojos y por ellos entró la luz en los corazones. Ahora sabemos lo que amamos y por qué lo amamos.

Y sabemos comprender, y perdonar, ¡y hasta olvidar! El Amor ya es nuestro, sólo nuestro, y con nosotros sueña . . . o duerme.

A veces, como en el caso del pobre Paul Schrebnick, hasta muere con nosotros, si en nosotros vivió.

Paul trabajaba en la Metro. Era un muchacho muy joven, inteligente, simpático, y él era el encargado de *apuntar* sus papeles a las estrellas, durante los ensayos ante las cámaras. Paul advertía sus equivocaciones a la Garbo, a John Barrymore, a Gable. . . . Y estaba encantado con su trabajo. Sobre todo, cuando tenía que atender a Joan Crawford. A Joan la adoraba.

Noten ustedes la sonrisa; noten los hoyuelos; fíjense en el negro pelo de la chica, y en lo lujoso del calzado. ¡Y los ojos, señores! ¡Qué ojos! La joven es Helen Mack, que sale en "California Trail", de Columbia.



El Gordito Arbuckle, que filma de nuevo para Warner Brothers.



James Gleason, excelente actor, ahora contratado por M-G-M.



Para él no había actriz más grande que Joan. Se había enamorado de ella con el más respetuoso platonismo, y ella, que no lo ignoraba, le brindaba su íntima amistad.

En un accidente de automóvil resultó fatalmente herido Paul, que fué llevado a un hospital. . . . De los labios del infeliz no salía más que una palabra, insistentemente repetida: "Joan . . . Joan . . . Joan". . . . Se telefonó a la Crawford dándole cuenta de lo ocurrido, y ella voló al hospital, llegando a tiempo de recoger el último suspiro del muchacho, que en sus brazos murió, sonriendo. . . . ¡Moría feliz!

Hablando con Buenos Aires

LAS estrellas de Hollywood hablaron con Buenos Aires. El Norte saludó al Sur por radio. Durante una hora la voz de los artistas cinematográficos que triunfan desde California en el mundo entero repercutió fraternalmente en los oídos del público sudamericano, por conducto del gran diario "Crítica" y gracias a Eduardo Bedoya, uno de sus más prestigiosos redactores.

Irene Dunn, Bebe Daniels, Jean Harlow, Claudette Colbert, Nancy Carroll, Dolores del Río, Charles Farrell, Ben Lyon, Gary Cooper, John Boles, Stan Laurel, Ramón Novarro, Jackie Cooper, Cecil B. DeMille, Clarence Brown, Walt Disney. . . . Toda una deslumbrante constelación, en nombre de los grandes Estudios de Hollywood, se apresuró a rendir su homenaje de simpatía a "Crítica", a su Director Natalio Botana, y al compañero Bedoya, que tan dignamente representaba a aquél. Y he aquí una nota interesante: todos los artistas norteamericanos hicieron el esfuerzo de dirigirse a



Anita Page, que aparece en "Soldados de la Tormenta," producción de Columbia Pictures



John Boles y Jean Harlow ante el micrófono que llevó su mensaje desde Hollywood a Buenos Aires, y que se escuchó en Argentina con claridad y con entusiasmo.



Una de las escenas culminantes de la cinta "Perfect Understanding". La seducción está encarnada aquí por Gloria Swanson. El tentador es John Halliday.



Henry Garat, actor europeo importado por la Fox.



Greta Garbo aun no decide volver de su país

Sud América hablando en español. . . . Sólo Ramón Novarro, que debiera enorgullecerse de ser uno de *los nuestros*, ¡habló a los sudamericanos en inglés! ¿Se quiere nota más desconcertante?

Raul Roulien, el popular astro brasileño, actuó de maestro de ceremonias, presentando con ingenio a cada uno de los que tomaron parte en el acto. Y apenas finalizado éste, comenzaron a llegar telegramas de todo Sud América devolviendo el saludo y felicitando efusivamente a su promotor.

Bedoya trajo de la Argentina un valiosísimo album dedicado a Charles Chaplin, con los autógrafos de los más ilustres intelectuales argentinos. Y, en justa correspondencia, nuestro dinámico camarada se llevó un artístico pergamino con las firmas de las más luminosas estrellas de Hollywood, encabezadas por la del propio Chaplin.

¡Así se fomentan y se enaltecen las relaciones entre todos los tan distintos pueblos de este Nuevo Mundo, que apenas si se conocen, y que, acaso por eso mismo, tan erróneamente se suelen juzgar los unos a los otros! . . .

Los niños en el cine

EL triunfo momentáneo y circunstancial de unos pocos ha sido un veneno para innumerables. Pero no es de

Junio, 1933



Dúo extra cinematográfico a cargo de Mary Mason y Julie Haydon, de RKO-Radio.

ellos la culpa, sino de quienes los explotan.

La percepción infantil es aguda y penetrante. Los niños aprenden por imitación. Y si se celebran sus gracias, si se admiran sus habilidades, no hay criatura que no acabe por sentirse orgullosa, engreída, endiosada. El niño prodigio se convierte en un muñeco artificial, muy divertido para el presente, pero inútil y degenerado para el futuro. Su mente, que estaba en formación, se la falsean con forzadas precocidades. Y, lo peor, se le hace creer que ha de ser siempre una monada, ¡con lo cual se le obliga a ser falso e hipócrita! Se le enseña a fingir, para que produzca la mejor impresión, y el resultado es terrible.

Recientemente se suicidó en Hollywood un muchacho que apenas si habría cumplido sus dieciocho años. El desgraciado se creyó, ¡a su edad! que ya había fracasado su vida. . . . ¿Por qué? . . . De niño había sido vendedor de periódicos, sin perjuicio de estudiar en una escuela pública, pensando en dedicarse algún día a una mejor profesión. Era un muchacho de pelo rojo, y con el rostro abundante en pecas. Por casualidad se fijó en él un director de películas y lo metió como artista (!) en un estudio. Tres o cuatro años trabajó allí. Pero creció demasiado, ya no sirvió para hacer papeles de chiquillo, ¡ni para hacerlos de hombre!, y tuvo que abandonar el Cine. . . . Poco después, decepcionado de la vida, se pegó un tiro. ¡Como un hombre!



June Brewster, beldad de las "Follies" de Ziegfeld cuyos encantos han ido a parar a la pantalla—para general deleite—en películas de RKO-Radio. (¿Tú creías que era un anuncio de medias, verdad lector?)

A la puerta de todos los estudios cinematográficos se suele ver más de un niño, muy arregladito y muy peinadito, con un pequeño album de autógrafos debajo del brazo, como si sólo fuesen en busca de la firma de alguna estrella. . . . Y lo que en realidad buscan, porque a eso les envían sus propios padres, es que algún director se fije en ellos y les contrate para alguna película. . . . Por un puñado de dólares, ¡para el padre explotador de la criatura!

Claro que hay excepciones. Joan Blondell, por ejemplo, nació en un teatro y de padres artistas, y ella lo fué, naturalmente. Como Jackie Coogan, hijo también de profesionales, que no olvidaron sus deberes y le retiraron de la pantalla para educarle en un buen colegio, en cuanto el niño empezó a hacerse hombre.

Y a propósito de estos artistas en miniatura. Norman Taurog, que tan maravillosamente dirigió "Skippy", nos contó la siguiente anécdota del realmente genial Jackie Cooper. El minúsculo Cooper es de los pocos muchachos que saben llorar o fingir el llanto, en el momento en que así se requiere. Pero hubo un día en el que Jackie, que se sentía divertidamente revoltoso, no supo llorar cuando el director le pidió que llorase. ¿Y qué hacer ante esto? Jackie, riéndose, le contestó que no podía, ¡que no tenía ganas de llorar! . . . Entonces Taurog apeló a un procedimiento que creyó

infalible. Se encogió de hombros, y murmuró por lo bajo: "Otro llorará por tí". . . . El pequeño Cooper no le entendió bien, pero se quedó un poco pensativo. Media hora después se presentó Taurog llevando de la mano a otro niño, muy parecido a Jackie, y exactamente vestido como él se vistiera para la película que estaban filmando. . . . Apenas vió Jackie que su *doble* iba a trabajar por él, se le saltaron las lágrimas —de veras—y rompió a llorar desconsoladamente. . . .

—¡Magnífico!—gritó Taurog,



En las playas californianas, Madge Evans, luminar de M-G-M.

dirigiéndose al *cameraman*:—¡Vamos a tomar ahora la escena! Ya no hace falta el *doble*. . . .

Y Jackie interpretó aquella escena con absoluta perfección.

Van a perder la línea

LA vuelta de la cerveza tiene revuelto a Hollywood. No porque aquí no se bebiese libremente durante la prohibición, sino porque, con el pretexto de la legalidad de la bebida, ¡ahora se va a poner en moda el beber más! Sobre todo, más cerveza.

Y hé aquí el peligro que amenaza a las estrellas. Si dejan de tomar whiskey (que no engordaba) y se dedican a la cerveza, ¡se avencinan las curvas! . . . Los masajistas y los vendedores de máquinas o sales para adelgazar ya ven en perspectiva fabulosos negocios. ¿Qué estrella, si bebe, no tendrá que someterse a tratamiento? . . .

En los Estudios se están preparando serias recomendaciones para los artistas bajo contrato. A unos se les aconsejará la cerveza, a otros se les limitará, y a otros se les prohibirá en absoluto.

Marlene Dietrich encargó por cable varios barriles de cerveza de Baviera, y cuando ya estaban en camino se le limitó la bebida a un vaso por semana. . . . El resto, para sus amistades.

Carole Lombard, Sylvia Sidney y Raquel



Luis Alonso (Gilbert Roland) en "Our Betters", de RKO-Radio.

Torres estan dispuestas a beber libremente, porque se encuentran muy desmejoradas y necesitan ganar peso.

Miriam Hopkins, propensa a engordar, tendrá que contentarse con otro vaso semanal, como la Dietrich.

Pero se impondrá el abuso, y los espectadores nada perderemos con la contemplación de nuevas redondeces.



M A G N E S I A

La forma más segura y eficaz en que la Magnesia puede administrarse, es la que está compuesta de hidróxido de Magnesio recién precipitado, en su más alto grado de pureza, o sea el producto que los médicos del mundo entero recomiendan para los trastornos del sistema digestivo: Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido-laxante ideal.

Esta preparación líquida posee todas las propiedades medicinales de las formas sólidas o en polvo de la Magnesia, sin sus

desventajas e inconvenientes. Las Magnesias sólidas o en polvo son insolubles y arenosas, difíciles de mezclar con agua y de administrarse. Frecuentemente pasan inalteradas por el tubo digestivo, y si se toman habitualmente, pueden irritar las delicadas membranas de los intestinos de los niños y de las personas débiles.

La Leche de Magnesia de Phillips es fácil de administrar, de sabor agradable y su uso continuado es inofensivo.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

TABACO "BURLEY" DE KENTUCKY

¡Directamente de las Vegas al Consumidor!

El Tabaco "Burley" es la crema de las más finas cosechas que produce la privilegiada tierra de Kentucky—maduro, de exquisita hoja, suave, fragante—posee ese sabor y ese aroma inimitables que sólo el tiempo y el refinamiento pueden producir. Es seguro que usted nunca, antes, mascó ni fumó tabaco más fino ni más satisfactorio.

¡Oferta especial!

CINCO LIBRAS DE TABACO

para Pipa y Cigarrillos

por

UN DÓLAR

Hoja Fina, Madura, Exquisita...

Nuestro Tabaco "Burley" en nada se parece a los tabacos "manufacturados". Se le garantiza libre de substancias químicas y de otros adulterantes que ocultan sus imperfecciones, perviertan su sabor o sean nocivos a la salud.

Empleamos para curarlo el mismo método usado por nuestros abuelos—de modo que en él no queden asperezas irritantes—a fin de que ni lastime la lengua ni ofenda al paladar. Millares de aficionados al buen tabaco, por todo el mundo, lo consideran como inimitable, tanto para mascar como para fumar.

¡REDUZCA A LA MITAD SUS GASTOS EN TABACO!

Vendemos directamente desde nuestras vegas al consumidor y eso elimina, aparte de varias contribuciones e impuestos, las comisiones de los intermediarios. Eso representa un ahorro de 50%. Además, no hay que pagar por historiadadas envolturas ni atractivos envases. Sólo ofrecemos calidad ¡pero en abundancia!

¡PRECIO ECONOMICO!

Para Fumar } 5 libras Envíenos usted
o Mascar } por un dólar un dólar y le
 remitiremos sin
retardo un paquete de cinco libras. Si no
quedara usted satisfecho, estamos dispuestos a
devolverle el dinero.

Cinco libras de Tabaco "Burley" de Kentucky sirven para formar 40 paquetes grandes de tabaco para fumar o de 50 para mascar.

25¢ Si nos remite usted una moneda de 25 centavos oro americano, le enviaremos un paquete de muestra, de una libra, fuerte o suave, que le convencerá de la excelencia de este tabaco.

INDEPENDENT TOBACCO GROWERS ASSOCIATION

McClure Building
Frankfort, Kentucky, E. U. A.

Consultas Grafológicas

Por

J. Jiménez

La India bonita, Pioche, Nevada.—Si; tiene posibilidades de triunfar en el arte que la interesa porque sus características son eminentemente artísticas. La falta, sin embargo, perseverancia. Se cansa pronto de las cosas y todo lo que es nuevo la atrae. Y usted sabe bien que en el arte difícil que ha elegido, la constancia pesa aún más que las condiciones y que la afición. Aplíquese el cuento y vea qué es lo que debe hacer si quiere triunfar.

Soñadora Romántica, Los Mochos, Sinaloa.—Un gran tacto y discreción presiden todas sus acciones. Es persona cauta y excesivamente desconfiada, tal vez por haber pasado por alguna amarga experiencia que la ha llevado a tales extremos. Tiene usted un buen sentido de la justicia, y rara vez comete un error al juzgar a las gentes, pero va demasiado lejos en este punto y no suele tener compasión ni sabe ser indulgente.

Chepita, Habana, Cuba.—Parece que tiene dentro de sí un diablillo burlón que no la deja pensar ni ponerse seria. ¿Conoce usted el refrán que dice: "Piensa el ladrón que todos son de su condición"? Eso le ocurre a usted. Y se equivoca de medio a medio. Lo cual quiere decir que es usted poco observadora. Es muy inteligente, pero está engreída con su propia inteligencia y se cree más de lo que en realidad es. Es agresiva en su réplica y, en cualquier discusión, su palabra es siempre la última, pues no tolera que la contradigan y no puede por tanto quedarse callada. Esta mala crianza se le quitará con los años, lo mismo que algunas otras que tiene y que no específicas porque carecen de importancia.

Pedro el Cruel, Habana, Cuba.—Usted no me da lata y mi mayor placer consiste en atender a todos mis comunicantes. Su letra me dice que es usted un hombre bueno y honrado a carta cabal. Es confiado, paciente, un poco egoísta y muy sensual. Esta última es la característica que predomina en usted. Es de constitución fuerte y le agrada todo lo que sea ejercicio físico violento.

Stella, Las Palmas, Canarias.—Por extraño contraste con la que supongo es su hermana, usted es mujer llena de vida, de alegría, de entusiasmo por todo y hacia todo. De carácter un poco dominante y bullicioso, no podría verse nunca en segunda línea. Tiene toda la fuerza de voluntad que le falta a la otra, y es ambiciosa de posición y de honores. Un solo defecto acusa su escritura. El de que siendo generosa intuitivamente, un sentimiento conservador impera siempre en usted y la hace recogerse en sí misma, no dando nunca todo cuanto debiera—ni cuanto piensa dar en principio—lo mismo si se trata de afecto, que si se trata de dinero o de favores. No puedo calificar esto de egoísmo porque en realidad usted no es egoísta. Pero sí de una reserva incomprensible en persona de sus cualidades y condiciones.

Lindiga, Quito, Ecuador.—Carácter adaptable, tranquilo, sin grandes complicaciones. Es usted persona ideal para solucionar una situación difícil porque con tacto y diplomacia sabe allanar obstáculos y solucionar discordias y malos entendimientos.

Aguilucha, Cienfuegos, Cuba.—Tiene usted determinadas ambiciones para conseguir el logro de las cuales debe luchar incansablemente y sin vacilar. Tal vez su pseudónimo ha sido elegido intuitivamente en su deseo de volar alto. Tiene usted condiciones para ello y lo que más necesita es perseverancia en el empeño.

Loyo, Caracas, Venezuela.—Carácter muy abierto. Gran amplitud de espíritu. Acogedora de todo cuanto es nuevo y cuanto tiende al progreso y bienestar de individuos y comunidades. Clara percepción y voluntad decidida y dominante. Hay ante usted un porvenir brillante y en su camino todo es luz.

Fina, Panamá.—Es el de usted un espíritu sutil y muy cultivado. De carácter apacible y muy igual tiene una gran serenidad y nunca pierde la cabeza aunque tenga que pasar por situaciones difíciles. Es en todo sensata y su consejo es valioso en cualquier decisión que sea necesario tomar.

Emilio Arana, Bilbao, España.—Integridad de carácter. Potencialidad máxima física y mental. Temperamento agresivo, batallador, exigente. No se conforma con las cosas a medias y no dejará de luchar hasta llegar a la meta que se propone.

Sará Insua, Bilbao, España.—Entusiasmo, impaciencia y ambición. Son cualidades éstas que usted posee en alto grado. Y aunque la impaciencia pudiera no considerarse como buena cualidad, sino más bien como defecto, no lo es en su caso porque esta impaciencia indica un carácter impulsivo, emprendedor y lleno de iniciativas.

Peseta, Puerto Padre, Cuba.—Indecisión y falta de

seguridad en sus planes y proyectos. Esto es lo que revela su letra con toda claridad. Tal vez no tiene el éxito que debiera en sus empresas porque no las medita detenidamente y se lanza a la aventura cuando aún no están estudiados los detalles. Y de los detalles depende a veces la mayor o menor fortuna de un asunto. Un poco más de orden y método le llevarán sin duda al logro de sus aspiraciones.

George, Barranquilla, Colombia.—Espíritu sutil y sarcástico. Una fina ironía se oculta tras de sus frases más halagadoras y aunque esto no indica falta de sinceridad en sus juicios o apreciaciones, previene en cierto modo en contra suya. No despierta usted franca simpatía a primera vista, y rara comprenderle y estimarle como merece es preciso tratarle con intimidad. Es reservado y esto contribuye a ocultar aún más su verdadera personalidad.

M. Sofía, Habana, Cuba.—Efectivamente, hay algo en su modo de ser que es una remora para su avance en la vida. Este algo es una innata desconfianza, que no puede vencer, contra todo y hacia todos. Jamás se entrega por completo, siempre deja algo en reserva, y cuando alguna vez quiere mostrarse generosa o efusiva, sin usted darse cuenta va retirándose y encerrándose en sí misma como esas flores del trópico que de noche aprietan sus hojas. Este sentimiento se percibe al exterior, y las personas que observan este retraimiento mental se retraen a su vez y no son con usted como serían si usted procediera de otro modo distinto.

Flor de Loto, Santurce, Puerto Rico.—Querer es poder. Y para conseguir una cosa debe usted querer con toda su voluntad puesta en ella sin derivaciones ni divagaciones. He aquí su defecto: el de poner muchas castañas en el fuego y el de mirar solamente aquellas personas que están mejor que usted. Es cierto que no tiene excesiva buena suerte, pero también es cierto que muchas personas desearían lo que usted tiene. Piensa usted demasiado en sí misma. Esto es lo que aleja a los que la pretenden. Aunque sea cierto, aunque tenga usted mala suerte, no lo pregone a todas horas mirando siempre lo bien que están los demás y lo mal que está usted. Hay en inglés una frase magnífica. Usted, como portorriqueña, no debe ignorarla. "Self-pity". Usted tiene lástima de sí misma y esto es desolador. Por lo menos no lo haga saber. Si deja usted de compadecerse, es posible que empiecen los demás a tratar de consolarla.

Mr. Pierre Le Hox, Habana, Cuba.—Interés en las cosas sobrenaturales. Gran intuición en materias psicológicas. Aficiones literarias y poéticas y gran afición a los viajes. Imaginación poderosa y tremendo interés en la vida, en la que se basta a sí mismo, sin necesidad de otros intereses morales ni materiales.

El Capitán Venenó, Yaguajay, Cuba.—No me cabe duda alguna de que gozará usted de una sólida reputación de hombre íntegro y de honor. Tiene capacidad y disposición para llevarse bien con todo el mundo y es persona de carácter alegre, siempre dispuesto a todo lo que sea pasar el rato y divertirse de manera honesta y decente.

La enamorada de Jorge Hermida, Habana, Cuba.—Lo conozco. Es buen mozo y simpático, tal como usted se figura, pero comprometido, por lo que no la doy esperanzas. Es usted persona de carácter obstinado que muy difícilmente cede ante el derecho de los demás. No se deja convencer y persiste en sus ideas, aunque éstas se hallen faltas de fundamento. Esta característica puede serle útil cuando se trate de una cosa importante que deba llevar a cabo en su vida. Pero en general no la beneficia.

La gran mamita, Durazno, Uruguay.—Tiene usted una gran memoria y es cuidadosa y cauta, pero le falta imaginación y no ve nunca las cosas más que en la desnuda realidad, que a veces es dura y cruel cuando la fantasía no las adorna un poco. Por esto es usted en ocasiones un poco pesimista, ya que, por lo general, abunda más lo desagradable que lo agradable, y lo primero es lo que usted percibe. Es reflexiva y tiene buen juicio. Tiene un gran poder de concentración y esto la haría muy fácil el estudio de cualquier ciencia.

Desocupada, Quito, Ecuador.—Con mucho gusto la complazco ampliando el examen primero, ya que es fácil observar en su letra las cualidades artísticas que la adornan. No vacile en dedicarse a la pintura, para la que tiene indudables aptitudes. Inteligencia tiene y mucha, pero le falta tal vez un poquito de perseverancia. Como desea que se la indiquen defectos, allá le va el mayor. Es muy desprendida, casi derrochadora. En todos los órdenes. Se propone ser cauta y no dar más que aquello que quiera dar; pero pronto se olvida de sus propósitos y se entrega por completo, lo mismo si se trata de afectos, que si se trata de favores o beneficios al prójimo. De ahí que a veces reciba algún desengaño que la duele.

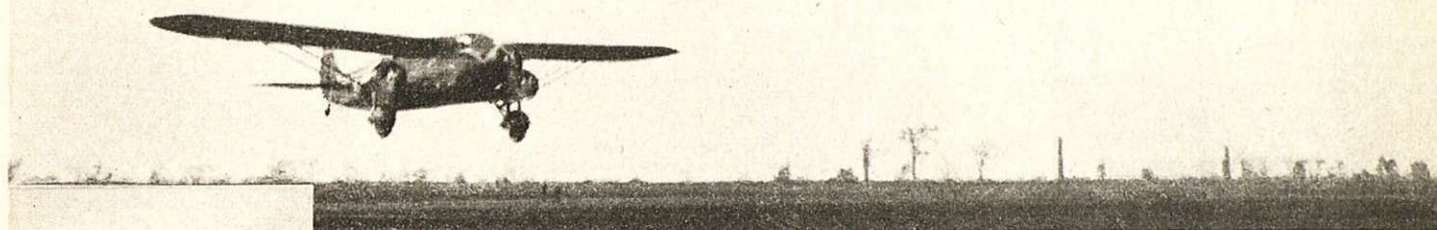
Lord Byron, México.—Su carta me ha interesado muchísimo y me hace sentirme satisfecho de la exactitud del examen. Las características de su letra son clarísimas y no podía haber duda. En el momento de leer su carta estoy bastante lejos del "Respondedor", pero le veré uno de estos días y en el mes que viene comentaré su carta. Desde luego me siento muy honrado con la amistad que me ofrece y a ella correspondo sinceramente.

Charles Quintana, Guayaquil, Ecuador.—Es demasiado impulsivo para triunfar, a menos que modere un poco los ímpetus de su carácter. Lleva todo a la práctica sin la debida meditación y se expone así al fracaso. Con su entusiasmo, su inteligencia y su energía, hay razón para creer que el éxito debe acompañarle en sus empresas. No lo eche a perder por precipitaciones injustificadas que a nada práctico conducen.

Para "fotos" de acción...

retratos de cerca...

instantáneas en casa

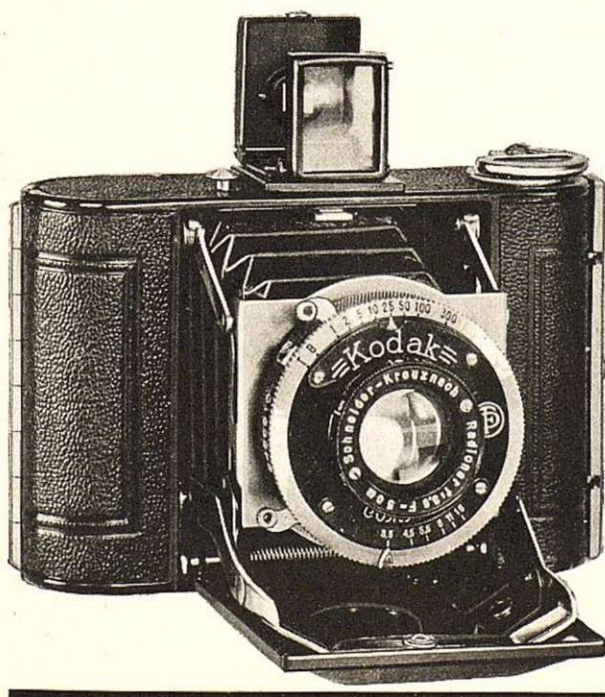


La ilustración principal muestra las ampliaciones posibles con los negativos de 3 x 4 cm. que toma la Vollenda con su objetivo f.3.5 y obturador Compur. Las "fotos" pequeñas prueban que la Kodak Vollenda toma acción, instantáneas dentro de casa, retratos de cerca.

La Kodak Vollenda ofrece oportunidades hasta ahora sólo posibles en cámaras costosas

ESTA nueva camarita amplía el campo y el placer de la fotografía. La Vollenda toma "fotos" de acción, movimiento, retratos desde cerca, instantáneas dentro de casa con buena luz. Añádase a esto construcción ingeniosa, precisión de reloj, seguridad de resultados. Toma 16 fotografías en un rollo de película *vest-pocket*.

¿Su precio? Hay que ver la Vollenda, hay que manejarla para darse cuenta de que es una "ganga." Véase en las casas de artículos Kodak, donde le enseñarán, sin compromiso, el surtido de Kodaks de precisión fabricadas en Alemania.



EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Recórtese y mándese este cupón

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más arriba).

Sírvanse mandarme su catálogo que describe las nuevas Kodaks de precisión fabricadas en Alemania.

NOMBRE

DIRECCION

23-6

CALLOS



SOLO EXISTE UN REMEDIO
"ZINO-PADS" DEL Dr. SCHOLL

Alivian en un instante el dolor más rebelde, evitan la presión y fricción del calzado y eliminan el callo por el procedimiento natural de absorción. Es el único tratamiento científico y eficaz. Los Zino-Pads son protectores e impermeables y no se desprenden ni en el baño. Elaborados en tamaños para Callos en los dedos y plantares, Callos entre los dedos y Juanetes.



CALLOSIDADES



CALLOS ENTRE LOS DEDOS



JUANETES IRRITADOS

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr. Scholl



CONTRA
ENFRIAMIENTOS
y dolores reumáticos, recurra al

LINIMENTO
de **LOAN**
-Mata-dolores-

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

PUBLICACIONES UTILIDAD

Box 15, Station D, New York, U. S. A.

DE MI ESTA FETA



Amalia, la serrana, Montevideo, Uruguay.—Para desarrollar el busto es un buen ejercicio el movimiento rotativo de los brazos. Se comienza moviendo los brazos en pequeños círculos, aumentando su intensidad y su radio de acción poco a poco hasta describir grandes círculos rápidamente. Es también bueno para el caso el ejercicio de saltar a la comba. Es indudable la influencia de los colores en la salud y especialmente en los nervios. Si necesita usted la acción de los rayos solares en su sistema, debe llevar vestidos blancos y también puede usar el amarillo y el azul. No debe usar el rojo, el negro, ni el verde. Sería preferible que usara tejidos de algodón o de hilo y no de seda, para mejor lograr el fin que se propone.

Indecisa, Yaguay, Puerto Rico.—Lo que me parece, después de bien estudiada su carta, es que él es uno de esos hombres egoístas que no quieren echarse responsabilidades encima. Le es muy cómodo disfrutar de su amistad, del ambiente de hogar en que usted vive y del encanto de sentirse acompañado por una mujer joven y atractiva como lo es usted. Pero este no es el caso. El hecho de que francamente se haya atrevido a decirle que tiene miedo a que usted quiera dejar de trabajar si se casan, indica claramente sus intenciones. Mi consejo leal es el de que usted debe plantearle claramente la cuestión de que o se casa con usted o termina su amistad, quedando usted completamente libre para aceptar otras que le convengan o le agraden. Manténgase en esta actitud durante algún tiempo para darle la oportunidad de reflexionar y de cambiar de opinión. Si su egoísmo no le permite ver claro y sigue pensando como ahora, lo mejor que la puede pasar es no volverse a acordar del santo de su nombre. Como usted le quiere, puede tener con él una última explicación diciéndole que realmente piensa seguir trabajando para ayudarle a sostener el lujo superfluo que usted quiera tener, y tal vez para economizar algo para el día de mañana. Pero insista en que la casa ha de ser sostenida por él. Esto es lo lógico, lo decente y lo menos que la mujer puede esperar del hombre que la toma por esposa y que se echa sobre sí la responsabilidad de sostenerla. Me temo que él no cambie de idea. Pero en todo caso, le conviene aclarar las cosas y ponerle remedio a su situación pensando que lo que no ayuda estorba, y que los estorbos es mejor quitárselos del camino.

Beau Brumel, Rosario de Santa Fe, Argentina.—No me extraña nada de cuanto me dice en su carta. Como muchacho mal criado, no se ha ocupado usted más que de cultivar su aspecto físico y ahora toca las consecuencias. No está de más el acicalarse, pero es preferible hacerse interesante mentalmente para tener éxito en la vida y sobre todo en la sociedad a que usted pertenece. El triunfo en la vida social depende más de una personalidad atractiva que de una figura arrogante. Quiero hacerle una advertencia esencial en su caso. Puesto que le cuesta trabajo iniciar o seguir una conversación interesante, no se esfuerce demasiado en hacerse conspicuo. No trate de ser gracioso, no pretenda ser erudito ni conocer a fondo determinados asuntos. Empiece a hacerse interesante por saber escuchar. Saber escuchar es a veces más difícil que saber hablar y una persona que sabe escuchar conquista inmediatamente, no solo las simpatías de las personas que le hablan, sino hasta su admiración, porque consideran que si escucha atentamente es porque conoce el asunto de que le hablan y se interesa en él. Cuando le llegue el turno de hablar, procure hacerlo sobre un tópico que sea de interés para la persona con quien hable. Lea diariamente el mejor periódico de la localidad; nunca el más populachero. De ahí sacará información sobre asuntos locales y mundiales que poder comentar. Y olvide el sentimiento de inferioridad que le acomete cuando se trata de hablar. Poco a poco irá adquiriendo el hábito, que deberá cultivar por medio del estudio que hasta ahora le ha sido indiferente.

Una nadadora experta, Ancón, Panamá.—Su peso, de acuerdo con su edad y su estatura, 112 libras. Ni una más si es que efectivamente quiere ganar el campeonato de natación a que aspira. No importaría cinco libras más o menos en otras circunstancias. Para perder las que le sobran, aunque son bastantes, le voy a dar la dieta a que se sometió una famosa nadadora, que le viene como anillo al dedo. Se trata nada menos que de Gloria Coleman, campeona mundial de natación, que con el plan perdió 20 libras en un mes. He aquí la dieta: Primera semana: café negro para el desayuno y ensalada de tomate y lechuga para el almuerzo y la comida. Las reservas naturales del organismo hacen que éste no se debilite demasiado con la dieta durante los ocho

días. Segunda semana: café negro para el desayuno, ensalada y refresco de naranja para el almuerzo, y sopa vegetal y una loncha de carne fría para la comida. Tercera semana: café negro, una fruta y una tostada de pan integral para el desayuno, ensalada, té con leche y helado para el almuerzo; sopa, una chuleta de cordero o de cerdo, ensalada, y té o café con leche para la comida. La cuarta semana igual que la tercera con las raciones un poco mayores. Al final del mes había perdido 20 libras sin sentirse débil. Creo que es lo que usted tiene que hacer para conseguir el mismo resultado. Para la piel grasosa, lávese la cara con un buen jabón y enjuáguese con un cocimiento de harina de linaza al que agregará una cucharadita de bicarbonato de sosa. Para la sinusitis, no deje de verse con un buen médico.

Benjamina, Sin País.—Está usted equivocada. No dudaba de su constancia ni de su lealtad. Estaba seguro que me escribiría, como creo que lo seguirá haciendo de vez en cuando. Tampoco estoy de acuerdo en lo de que sea tonta y de que no valga nada. Estimo lo contrario en ambos casos. Su carta, como las demás, me encanta. Es usted original, sincera y muy interesante en su modo de ser y de pensar. Me gustan su gentileza y su "obediencia." Su peso de acuerdo con su edad y su estatura, y en kilos como usted lo quiere, es de unos 50 kilos, gramo más o menos. No creo que deba usted leer novelas del autor que me indica. Lea obras de Galdós, de Valera, de Alarcón, como autores españoles; y lea a los modernos escritores hispanoamericanos como Güiraldes, Uslar Pietri, Eustasio Rivera, etc. El gráfico no es Don Q, sino el señor Jiménez, que firma bien claro con su nombre. Creo que he contestado a todos los puntos de su carta y no me extiendo más por falta de espacio.

Delia Nomagña, San José, Costa Rica.—No creo que deba usted quejarse porque no la permitan fumar en la oficina. En las horas de trabajo sería de muy mal efecto ver a las secretarías y estenógrafas fumando, como lo sería el ver a las dependientas de un comercio. Es usted susceptible sin razón y me extraña que no sepa comprender la que tiene su jefe al obrar como lo hace. Los vestidos de terciopelo puede limpiarlos en casa fácilmente empleando el siguiente método: cuele el vestido sobre la bañera y llene ésta de agua bien caliente de manera que el vestido reciba todo el vapor, pero sin tocar el agua. Mientras el vestido recibe este vapor, pase sobre él repetidas veces un pedazo de tela de seda a modo de cepillo, siguiendo el pelo del material. De este modo se quitan todas las manchas y chafados del terciopelo, que queda como nuevo.

Mother and Wife, Mayagüez, Puerto Rico.—Depende de las costumbres que se siguen en cada país. En España se llama Madre o Mamá a la madre del esposo, tal como éste la denomine, y chocaría mucho el que se la llamara por su nombre o por el apellido de familia. Esto no quiere decir que allí las relaciones entre suegras y nueros sean verdaderamente cordiales, ya que por lo general suelen ser todo lo contrario. En Hispanoamérica se la suele llamar por su nombre; pero desde el momento en que usted por su propio impulso se siente inclinada a llamarla Madre, no veo por qué no ha de hacerlo. Eso será una inmensa satisfacción para ella y más sabiendo que usted lo hace tan de corazón. Para el bebé puede encontrar fácilmente lo que desea. Es un solarium que se puede colgar fuera de la ventana, lo mismo si se vive en piso bajo que si se vive en un rascacielos. Es como un cajoncito que se coloca sujeto a la ventana, quedando la mitad en el espacio. Es de una especie de cristal opaco reforzado con alambreado, que permite el paso de los rayos violeta. Coma carnes asadas a la parrilla y bien desengrasadas; legumbres verdes; ensalada sazónada con poco vinagre y poco aceite; frutas ácidas; poco azúcar y pocos huevos. Beba el vino con agua y tome café ligero.

M. L. T., Manzanillo, Cuba.—La ley que permite la entrada en los Estados Unidos a los extranjeros casados con ciudadanas norteamericanas fue promulgada en el año 1923. Creo que no estaría de más que se acogiese a la cuota de su país, puesto que ahora es más la gente que se va de Norte América que la que viene, y no tardaría mucho en llegarle el turno. Debe patentar su invento en todos los países donde usted desee que sea protegido para que nadie pueda quitarle sus derechos. No, Sherlock Holmes no ha sido una persona real. Solamente ha vivido en la imaginación de Arturo Conan Doyle, autor de las famosas historias de detectives. Ondas cortas son aquellas cuya frecuencia excede a 150.000 por segundo; ondas intermedias son aquellas comprendidas entre los 150.000 y los 55.000, y ondas largas aquellas cuya frecuencia es menor de 55.000 ciclos.

Señorita sin Uniforme

(Viene de la página 330)

nuestra familia". Y ya ve usted: le he dado gusto.

—¿Dónde debutó usted?

—En Viena, en una obra rusa. Luego, pasé a Munich y, poco después, hice mi primera película para la empresa Emelka de Berlín. Desde entonces y a excepción de unos meses que dediqué nuevamente a las tablas, he estado filmando. Ahora, desde que aparecí en "Maedchen in Uniform", el público del resto del mundo me conoce tanto como mi público alemán. . . .

—¿Viene usted con contrato largo a Hollywood?

—Le voy a decir una cosa. . . . Creo que el contrato que firmé con la empresa Paramount es único. La experiencia de otras actrices europeas que fueron llamadas aquí y que, durante meses y meses estuvieron en California percibiendo sueldo pero sin trabajar ante la cámara, me hizo desconfiada. De ahí que, en mi convenio, hay una cláusula que obliga a la compañía a darme a filmar cuando menos una película. Así, espero no regresar a mi país con contrato y con dinero. . . . pero sin filmar, como ha ocurrido a otros. . . . ¡Ahora sólo espero que no me hagan aparecer indefinidamente en papel de maestra de escuela!

—¿Le gustó interpretar "Señoritas de Uniforme"?

—Es la cinta que he realizado con más entusiasmo. En el reparto, las únicas profesionales eramos Hertha Thiele, la directora y yo. Las otras muchachas nunca habían aparecido antes en escena. . . .

—Permítame usted otra indiscreción. ¿Su esposo, va a quedarse en Alemania?

—¡No! ¡De ninguna manera! Apenas llevamos seis meses de casados! En cuanto pueda, vendrá a Hollywood a reunirse conmigo. Es escritor. . . . como usted. . . .

—¿Hace entrevistas?—exclamo con entusiasmo.

—No,—me responde riendo la joven—hace libros. El último se llama "Un Pecador en Tierra Santa". ¿Quiere usted leerlo? Le mandaré un ejemplar. . . .

—Muchísimas gracias. ¿Y qué le parece Nueva York?

—¡Precioso! ¿Y sabe usted que no falta quien me reconozca por la calle? Varias personas me han saludado y sonreído. . . . y un chofer me llamó por mi nombre. . . .

Sonó el timbre telefónico y puso punto final a la grata charla. . . .

Debe quedarles otro signo de interrogación en la imprenta y eso me induce a formular la última pregunta. Si una actriz manda a su marido treinta y dos hojas de papel llenas de palabras, ¿cuántas carillas tendrá la contestación, siendo escritor él?

En el próximo número, no aparecerá la solución a tan álgido problema.

GEORGE M. COHAN, el célebre comediante, que acaba de filmar "The Phantom President", ya está deseando sacudirse el polvo de sus zapatos y no volver a Hollywood. "Si sigo mucho tiempo aquí, voy a perder hasta el sentido del humor. Y puede que, fuera de aquí, me ría de lo que aquí he pasado. Pero aquí no puedo reirme. Este es un pueblo de locos y de tontos; pero no es fácil distinguirlos, pues hay tontos que pasan por geniales, y locos que se empeñan en hacerse pasar por cuerdos. . . ."

Junio, 1933

¡TODO EL MUNDO LEE DE EL!
¡TODO EL MUNDO HABLA DE EL!
¡TODO EL MUNDO SE MARAVILLA DE EL!

¡VED Y OÍD A
MUSSOLINI GRAN
FIGURA HISTÓRICA



Preso político



Héroe de la guerra



La marcha a Roma



Blanco de asesinos



Dictador



Paz con el Vaticano

¡MUSSOLINI Habla!

La primera crónica completa, auténtica y exclusiva
de la vida del gran prohombre

Descrita e interpretada en español

Una Película Columbia



Principales Oficinas de COLUMBIA: 729 Seventh Avenue, New York, U. S. A.
Corrientes 1915—Buenos Aires, Argentina
Estrada Palma 92, A—Habana, Cuba
246 Morande, Santiago, Chile
1a. V. Carranza 32, Mexico, D. F.
Apartado 5073, Cristóbal, Zona Del Canal, Panamá

Página 363



COMIENDO SALUD—

Niños, en número incontable, literalmente, están comiendo salud y regustándose a la vez.

Porque la Maizena Duryea es un alimento saludable que encanta a los niños—un alimento natural que contiene los elementos que dan vigor a los brazos y piernas—brillo a los ojos—color a las mejillas.

Los niños nunca se cansan de la Maizena Duryea, porque sus mamás pueden servírsela en centenares de platos apetitosos, incluyendo sopas, pudines y sabrosísimas golosinas.

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar de nuestro último libro de cocina. Es gratis.



MAIZENA DURYEY

CM-6

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place
Nueva York, E. U. A

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....604



Celos Infantiles

CUANDO se da por hecho que en los primeros años de la vida no se disfruta más que de una verdadera e infinita felicidad, no se está a veces en lo cierto, puesto que hay niños que sufren desesperadamente, con angustia mortal, con agonía desoladora, en la misma medida que pueda sufrir cualquier adulto. La causa del pesar moral, que puede incluso acabar con la vida de una criatura, es la misma causa que conduce a muchos hombres al asesinato o al suicidio: los celos.

Los celos infantiles, mal llamados envidia, son de efectos desastrosos para la criatura que los padece y no hay ningún otro mal que pueda compararsele. Naturalmente que el niño, sobre todo cuando es muy pequeño, no se da exacta cuenta del motivo que ocasiona su sufrimiento y son los padres los que han de estar atentos a que no se desarrolle la tragedia en el hogar. Por desgracia, suele ocurrir siempre lo contrario. No se toman en serio los celos de los niños—la envidia—y se trata de apagarlos con regaños, con castigos o con burlas.

Son muchos los padres faltos de comprensión que en lugar de atenuar la pena de una criatura que instintivamente se siente postergada, no estableciendo diferencias y tratando por igual a todos sus hijos, se complacen cruelmente en atormentarle haciendo resaltar la cualidades del hermano, censurando con dureza y severidad su carácter envidioso y agasajando al otro para hacer más marcada su preferencia en favor del que no muestra ningún resentimiento, no porque su carácter sea de mejor o peor índole, sino sencillamente porque no tiene motivos para sentirlo.

Los celos tienen su base, lo mismo en los niños que en los adultos, en un sentimiento de inferioridad. Las personas que tienen la conciencia de su superioridad jamás se sienten celosas. Al sentirse inferior se teme perder la estima, el amor o la consideración que ambicionamos y que deseamos merecer. Y este sentimiento en el niño toma, por instinto, proporciones gigantescas. Puede una criatura estar celosa lo mismo de un hermano mayor, con el que por lo mismo que es ya más comprensivo parece tenerse una mayor intimidad e interés, que de un hermano más pequeño, al que por serlo es necesario prodigar más minuciosos cuidados y atenciones.

EN ambos casos el tacto de los padres estriba en establecer una perfecta igualdad. Si los celos son causados por atenciones a un hermano mayor, la tarea es fácil. Si son por uno más chiquito, ya es un poco más difícil, pero tampoco imposible. El recién nacido no necesita recibir un extremo afecto durante las primeras semanas de su vida. Si el mayorcito ve que no se hace un innecesario alarde de cariño con el

nuevo hermanito y que él continúa siendo el centro de atención, se acostumbrará pronto a la idea de que no ha perdido nada de su supremacía y él mismo, de su cuenta, acabará por prodigar al bebé un cariño sincero en el que habrá una buena dosis de protección. Y en cuanto se le haga sentir esto precisamente, es decir, que él, como mayor, tiene el deber de proteger al pequeño, estará ganada la batalla.

Para evitar los celos entre los niños mayores el único medio eficaz es el ejemplo. Los padres que acostumbran a censurar a diestro y siniestro a familiares y vecinos; que sienten envidia del éxito de los demás; que jamás elogian y siempre censuran, sin darse cuenta ellos mismos, siembran con su proceder, la semilla de los celos en el corazón de sus hijos, que verán siempre amargados cualquier triunfo de sus compañeros.

Es importante por esto celebrar delante de ellos las buenas cualidades ajenas, los hechos generosos de los demás muchachos y las acciones dignas de alabanza. El espíritu del niño se impresiona de este modo favorablemente y aprende a discernir lo bueno de lo malo y a comprender cuáles son las cualidades que los adultos estiman como inapreciables.

No hay que olvidar tampoco el halago a los propios hijos, como una parte importante de su educación moral. Es un error de la mayor parte de los padres el exponer siempre los defectos de los hijos ante los extraños, con la idea de no hacerles enredos y vanidosos. Esta costumbre equivocada hace que los muchachos se sientan deprimidos, miserables, inferiores, profundamente lastimados en su dignidad.

Si por el contrario se celebran sus acciones, se pone de relieve su valer moral y se demuestra en todo momento la confianza en ellos, se les dará una positiva seguridad en sí mismos y se creará en ellos un sentimiento de honor y de estimación propia, que será la mejor coraza contra el enemigo de los celos, en la niñez primero y más tarde a lo largo de la vida, evitándoles así el más amargo y más cruel de los tormentos que arruinan la vida del hombre.

El Beso Delator

(Viene de la página 344)

películas que interprete dependerá ese futuro. Hasta hoy, en Hollywood, las circunstancias no me favorecieron. Después del éxito de "Deliciosa" tuve que esperar casi dos años a que me diesen la oportunidad de "El último varón sobre la Tierra". Y ahora la crisis general de los estudios, ¡quién sabe lo que pueda retrasar mi avance por la ruta que a mí mismo me propuse! No me importa la lucha con uñas y dientes, si al fin logro mi objetivo. Hollywood, en mi vida artística, no es más que un medio para llegar a una meta.

—¿...?

—Ajeno al Cine, tengo el propósito de hacer Teatro Internacional, en español; pero, como

apunté en mis *Films Escénicos*, algo muy diferente de lo habitual. Los progresos del Cine obligan al Teatro a ponerse en la vanguardia, renovándose, si no quiere morir... Yo aspiro a *cinematografiar* un poco el Teatro, dándole la máxima naturalidad de expresión y utilizando artistas que no estén amanerados por los tablas. Dolores del Río puede ser una revelación escénica en ese Teatro...

—¿...?

—Lo que más honda ilusión me produce es el proyecto de realizar cinematográficamente el poema épico del Amazonas. El Gobierno del Brasil me ha honrado con la exclusividad para gestionar y desarrollar este asunto, y la empresa productora que se decida a cooperar conmigo en esa magna obra contará con el apoyo moral y material de nuestros gobernantes, que ya están dispuestos a facilitar los medios de transportes, vigilancia médica y policial, personal técnico etnográfico, laboratorios, hospedajes y cuanto pudiera apetecerse. Pero todas esas concesiones serían a cambio de que la compañía filmadora se comprometiese a producir seis películas de corto metraje mostrando el Brasil moderno y progresivo, para que sean distribuidas por todo el mundo. Si se me permite una frase gráfica le diré que nuestro deseo es el de que "por cada serpiente salvaje que aparezca en esas películas se vean cinco serpientes civilizadas del Instituto Butantan, de San Pablo, fabricante de los famosos sueros antídotos"....

—¿...?

—Nuestra América está aún por descubrir, y los que menos la conocen son los norteamericanos. ¡Por eso es de tan gran interés internacional el poema épico del Amazonas! Y por eso sueño yo tanto con su realización...

Otro *cocktail*, otro cigarrillo, otra pregunta indiscreta:

—¿Es usted casado?

Raoul se hace el distraído. La cortina de la puerta vuelve a moverse violentamente. Raoul, con torpe disimulo, se acerca a la cortina, fingiendo cerrar la puerta, para evitar una corriente de aire... Y, sin que él pueda impedirlo, por la puerta veo desaparecer una deliciosa mujercita, que rápida le besa... ¿Tal vez su esposa?... ¿Acaso la misma Genevieve Tobin?... ¿O quizás Janet Gaynor?...

No. No es la Tobin. Y, de seguro, tampoco la Gaynor. ¿Qué importa quién sea?: ¡Una mujer! Fuese quien fuese, ese es, sin duda, el último amor del último varón sobre la Tierra...

Y, siendo el último, ¡bien hace Raoul en ocultarlo tanto!

Centelleos

(Viene de la página 334)

más elegante que nunca, ha sido contratada por Metro para filmar "Rapsodia", con Nils Asther.

SOL WURTZEL va a immortalizar en la pantalla la vida del Alcalde de Chicago, Anton Cermak, asesinado en la Florida por el anarquista Zangara. Cermak, que nació en Bohemia y se trasladó desde muy niño a los Estados Unidos, era un hombre ejemplar. Su película se titulará, simbólicamente, "El Americano". Y, por lo menos, será un buen negocio.

MARLENE DIETRICH ha posado como modelo para una escultura. Por esta vez, sin pantalones. Y sin faldas. ¡Imaginense el trapecito!

Junio, 1933



Por ser medicamentado además de boratado y puro, debe preferirse para el tierno cutis de los niños. Refresca la piel, calma las irritaciones, absorbe la humedad.

Usese Talco Boratado Mennen después del baño y a cada cambio de ropa. Al proteger la piel, asegura al nene un saludable bienestar.

Si el Talco Boratado Mennen es tan bueno para la delicada piel de los niños tiene que ser inmejorable para las Damas... ¡ensáyelo!



MENTHOLATUM

El Compañero de los Boy-scouts

Los boy-scouts y girl-scouts se exponen a innumerables accidentes durante las exploraciones. La experiencia les ha enseñado que por sus propiedades antisépticas y curativas, MENTHOLATUM es indispensable para golpes, torceduras, cortadas, contusiones, rasguños, quemaduras, picaduras de insectos, ampollas, pies y músculos doloridos, etc. Calma el dolor, aleja el peligro de infección y sana las heridas.

Exija el legítimo y llévelo siempre en el bolsillo. Se vende en tarros, latas y tubos.



Su automóvil es una máquina elegante. Pero, como todas las máquinas, exige atención y cuidado,



EL ACEITE

3-en-Uno

es muy útil para este fin.

1. Aceite todas las partes ligeras —arrancador, generador, bocina, muelles, cerraduras, etc., con Aceite 3-en-Uno.
2. Frótese 3-en-Uno sobre todas las partes niqueladas y susceptibles al moño.
3. Use 3-en-Uno para limpiar y pulir a la vez todas las partes lustrosas de su automóvil.

De venta en todos los buenos almacenes.



THREE-IN-ONE OIL CO.

Nueva York
E. U. A.

2



Jabones y polvos

COSMETICOS de cocina, pudiéramos decir. Si para el rostro y las manos se necesitan afeites que suavicen, limpien y estimulen, para los utensilios de cocina se necesitan también, en calidad distinta, las ayudas de la química sencilla que ha creado una infinita variedad de polvos y jabones para facilitar el trabajo de la limpieza y conservación.

Los norteamericanos son indudablemente las personas que más jabón y polvos usan en el mundo. El consumo por cabeza de estos dos ingredientes en los Estados Unidos es infinitamente más alto que en cualquier otro país. En Europa la blancura de la ropa se consigue a fuerza de puños, y las pobres lavanderas y criadas se parten la cintura golpeando la ropa contra la piedra de un río o de una pila, para dejarla blanca "como el ampo de la nieve" a fuerza de mazazos. Cuando faltan las fuerzas, se recurre a lejías y potasas que acaban no sólo con los tejidos, sino con la piel de las manos.

En toda América, pero muy especialmente en la del Norte, varía de aspecto el asunto. Se derrochan jabón y polvos con la misma sencillez con que se abre la llave del agua para que ésta corra abundante o la ventana para que entre el aire libre; sin pararse a pensar en que se gaste más o menos, sino simplemente en que es más fácil y cómodo el sumergir la ropa en un lavadero lleno de espuma de jabón, lo que no solamente realiza el milagro de blanquear la ropa sin esfuerzo, sino que sirve al mismo tiempo de desinfectante. En condiciones normales, todo lo que el ama de casa necesita para conservar ropas, utensilios de cocina y muebles de casa completamente limpios y libres de gérmenes y de microbios dañinos, es aire puro, sol, jabón y agua caliente en abundancia.

Antiguamente se lavaba la ropa en agua de jabón una vez, denominándose esta operación "jabonar la ropa"; y se aclaraba en agua limpia un par de veces. El método moderno de lavado consiste en dar a la ropa dos *manos* de agua de jabón con mucha espuma. En la primera se quita la suciedad que pueda tener la ropa, y en la segunda acaba de desaparecer todo resto de suciedad e impureza mucho mejor que si se aclara en agua sola. Se pasa después la ropa por agua clara un par de veces para quitar de ella todo resto de jabón. Y así la, anteriormente, penosa operación del lavado, se realiza ahora con la mayor sencillez y con positivos resultados.

Los ensayos químicos de los laboratorios han demostrado que el lavado es más efectivo cuando el jabón no se aplica directamente sobre la ropa, sino cuando se disuelve perfectamente en el agua. Por esta razón es mejor disolverlo siempre en agua caliente. Si se lavan materiales como lana o seda, a los que perjudica el agua caliente, debe disolverse el jabón en agua

caliente añadiéndole agua fría después de bien disuelto hasta lograr la temperatura deseada. Y al hablar de los tejidos de lana creo conveniente advertir a mis lectoras que para que no encojan y acaben por quedarse de un tamaño ridículamente pequeño que imposibilita su uso, todo lo que hay que hacer es no escurirlos ni retorcerlos nunca, sino ponerlos a secar conforme salen del lavadero con toda el agua que tienen.

EL mismo principio de disolver el jabón que se emplea para el lavado de la ropa es aplicable con ventaja al lavado de utensilios de cocina y de vajillas y cubiertos. Disuélvase el jabón en agua caliente en el fregadero o en un barreñón hondo, y se hará el fregado de la loza con mucha mayor facilidad.

Los utensilios de cocina darán menor trabajo si se friegan bien con frecuencia, que no si se lavan de mala manera y por salir del paso, dándoles de vez en cuando un fregado a conciencia. El trabajo y la energía que se gastan de este modo pueden ahorrarse del otro.

La mayor parte de las vasijas no necesitan otro tratamiento que el de la infinita variedad de polvos y jabones modernos que hacen fácil el trabajo.

Lo mejor para el cobre es una pasta casera compuesta de dos cucharadas grandes de sal, una taza de vinagre y harina suficiente para formar con todo una suave pasta que puede conservarse en un tarro de cristal, teniéndola a mano en la cocina para cuando hay que fregar piezas de cobre. Se pone una cucharada de esta pasta sobre un trapo húmedo y se frota con ella la vasija como si se aplicara una capa de cold-cream.

LA regla general para limpiar el aluminio, el más común de todos los metales de cocina en la actualidad, es la de no usar nunca jabones que tengan álcali. Debe tenerse también la precaución, si se quiere conservar el aluminio como nuevo, de cocinar en estas vasijas alimentos diversos. De este modo un cazo de aluminio que acabaría perdiendo su brillo si no se cocinara en él más que patatas o frijoles, estará siempre brillante como plata si se alterna cocinando tomates o manzanas.

Los utensilios de hierro, como las sartenes, tienen el inconveniente de que se oxidan con facilidad si no se sabe tratarlos. Cuando se use una sartén por primera vez, debe engrasarse toda ella con aceite, calentándola poco a poco, con el fuego muy bajo, durante casi una hora. Se friega después bien con agua y jabón, se aclara y se seca muy bien antes de guardarla.

DENTRO ya de la cocina no estará de más una recomendación sobre el cuidado del refrigerador eléctrico. Al instalar por primera vez un refrigerador eléctrico, no se pondrán provisiones dentro de él durante varias horas, abriendo de vez en cuando las puertas durante

este tiempo para que el interior se ventile bien. Para limpiarlo, quítese la corriente, sáquense las bandejas del hielo secándolas bien y déjense algún tiempo las puertas abiertas. La operación de deshelarlo debe hacerse por lo menos dos veces al mes, sacando la bandeja del hielo y manteniendo las puertas cerradas mientras dura el proceso del deshielo. Para sacar los cuadraditos de hielo, póngase la bandeja vuelta bajo la llave del agua fría y el hielo se desprenderá inmediatamente. Por último debe aceitarse bien el motor del refrigerador, con aceite lubricante de buena calidad, dos veces al año. Métese todo en el refrigerador bien seco y no se tengan nunca papeles dentro, ni nada apoyado encima o en ninguno de sus lados.

Investigaciones

(Viene de la página 347)

—De las cajas de cigarrillos que, en mi país, tenían dentro cartoncitos iluminados como prima al comprador... hace años... Interesado en coleccionarlas, cambiando aquí y comprando allá, llegué a poseer el surtido más completo... ¡y cuando me dieron el empleo en Paramount comprobé que mi serie, aunque baratita, estaba muy por encima de las enciclopedias del taller!

A las órdenes del Jefe de esta sección, hay un grupo numeroso de sastres y costureras, que hacen las prendas de ropa exigidas por el argumento. El supervisa igualmente los detalles del mobiliario y decorado, seleccionando tapices, cortinajes, cuadros y estilos de mesas, cómodas y sillas. El responde de que no haya anacronismos y a él es a quien silban—aunque no siempre sea culpable, pues el director de escena es el jefe supremo—los espectadores que, en ultramar, se ven caricaturizados con trajes que ya no usan o que son típicos de algún otro país.

Quizá esto te explique, lector, por qué ya no son tan frecuentes en la pantalla las estupideces que caracterizaban antes a toda película de ambiente extranjero. Un "jefe de investigaciones" no deja que salgan en el lienzo letreitos como aquellos de "Despacho de Dobios" y "Plaza del Toro" que eran parte de la "Carmen" filmada por Geraldine Farrar... Ni un gaucha con sombrero cordobés, como Valentino en los "Cuatro Jinetes".

Tales errores obedecían, además, a la despreocupación y a la imbecilidad con que el teatro y la ópera presentaban obras con asunto extranjero; errores que el cine aceptó a ciegas en sus principios y que, después, ha ido corrigiendo.

Los italianos en la ópera y los franceses en la ópera y en el teatro crearon unos tipos convencionales que—antes del predominio del cine—llegaron a convertirse en moldes. Años enteros han sido menester para convencernos de que las japonesas no son copias exactas de "Madame Butterfly" y de que las españolas no están calcadas fielmente de la "Carmen" de Bizet.

Cuando el cine comenzó, tales resabios se incrustaron forzosamente en la filmación de toda obra con ambiente foráneo; pero la universalidad de las películas, las protestas del público y hasta de los gobiernos de las naciones afectadas, y las pérdidas de dinero que cada equivocación y cada prejuicio atraían, acabaron por crear, en cada taller de cine, un "departamento de Investigación".

¡Y, aun con él, todavía vemos de cuando en cuando cada barrabasada...!

Armonía

● Aunque no lo parezca, dentro del conjunto armonioso que forman estas lindas muchachas, que figuran en la película "Risitas y Lágrimas" ("42nd Street"), las sonrisas subyugadoras juegan un papel importantísimo.

Pero estas sonrisas no serían tan encantadoras si las dentaduras no estuvieran bien cuidadas.

Para la higiene de la boca, Hollywood prefiere la Pasta Dentífrica de Phillips porque combina en uno solo todos los tratamientos esenciales:

Blanquea, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; contrarresta los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.



Tres de las encantadoras muchachas en "Risitas y Lágrimas" ("42nd Street") — la película especial de Warner Brothers.

Pasta Dentífrica de Phillips

A NOITE

es el diario de Río de Janeiro más difundido en todo Brasil. Sobre 160,000 ejemplares diarios. ★ ★ Es el mejor vehículo para propaganda comercial, industrial y profesional en Brasil.

A NOITE Ilustrada

la revista semanal brasileña en rotograbado. ★ ★ Circulación media, 92,000 ejemplares. ★ ★ Sale los miércoles.

Edificio de la Editorial en Río de Janeiro

S. A. A NOITE

Praca Mauá 7
RIO DE JANEIRO - BRASIL

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

RENUEVA LA MADERA

El resultado del uso de este eficaz pulidor para limpiar paredes, pisos y madera, es un hogar que huele a limpieza. Sapolio cuesta menos porque rinde más... y trata bien a las manos.

EL LEGÍTIMO Heru
Banda Azul—
Envoltura Plateada



TRIPLE ACCION: LIMPIA, PULE, DESENGRASA



SI VD. FUMA NECESITA ESTE DENTÍFRICO...

El humo le manchará y teñirá el esmalte casi sin apercibirse. Pero esto lo impide ahora con la mayor facilidad el Polvo Dentífrico Calox.

Calox es un extraordinario dentífrico en polvo que aprovecha científicamente las grandes propiedades purificadoras del oxígeno. Al contacto de los dientes, Calox produce millares de activísimas burbujitas que penetran y espuman las más diminutas hendiduras de los dientes y encías. Las manchas del humo y la película amarillenta se disuelven y desaparecen. Toda la boca se esteriliza y vigoriza, con una nueva sensación de saludable limpieza.

Visite a su dentista dos veces al año, pero mientras tanto emplee el Polvo Dentífrico Calox. No hay duda que su dentista se lo aprobará.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C. M. 107

Nombre

Dirección

.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

La nariz

La apariencia personal es, en estos tiempos, más importante que nunca y absolutamente necesaria para el éxito que cada uno de nosotros ha de tener en la vida. De la impresión que causemos a los demás depende en gran parte la fortuna y felicidad que nos toca disfrutar en la vida social y en la vida de los negocios. No podemos descuidar ni un solo detalle que a esto tienda y todas y cada una de nuestras facciones merecen un cuidado especial.

De todos los órganos faciales, la nariz es el más prominente y su tamaño y figura desempeñan una parte importantísima en la belleza de la persona, además de determinar con gran exactitud el carácter.

La nariz grande indica un gran amor al dinero y a todas las cosas materiales. Las personas de nariz grande rara vez pierden la oportunidad de hacer fortuna. Y de esto es ejemplo vivo el éxito de la raza hebrea en los negocios. La nariz ancha denota vitalidad, porque aquellas personas que tienen las ventanas de la nariz muy abiertas proporcionan una mayor cantidad de aire a sus pulmones que las de nariz estrecha, las cuales se hallan propensas a la tuberculosis, la anemia y las afecciones nerviosas. La nariz "remangada" es signo de un carácter alegre e irresponsable hasta cierto punto, y las personas que la tienen en esta forma sacan siempre de la vida el mejor partido posible. La nariz llamada griega revela tendencias artísticas, y la nariz aguileña buen acierto en los negocios.

DENTRO de estas diversas características de tamaño y de forma, que determinan el temperamento dominante de cada individuo, no hay persona que no desee tener una nariz lo más perfecta posible.

Hay un momento en la vida de todo el mundo en que los músculos se relajan, tanto por el crecimiento, como por enfermedad o por vejez. Cuando se relajan los músculos, la carne y el cartilago se aflojan y deforman en cualquier parte del cuerpo; la barba, los hombros, la espina dorsal o la nariz. El resultado es análogo en todas ellas.

El hueso de la nariz ni cambia ni pierde su forma, pero la carne y el cartilago débiles se separan más a un lado o a otro del hueso, y el contorno de la nariz toma formas irregulares y faltas de consistencia.

Para remediar este defecto se han inventado algunos aparatos que no dejan de ser de suma utilidad para reafirmar los tejidos y darles fortaleza. Estos aparatos son, por lo general, de materiales porosos con suaves forros de seda y se ajustan perfectamente a la nariz sin causar la menor molestia, puesto que la presión puede regularse a voluntad. El tratamiento a que se somete la nariz con ellos ha de ser diario, mientras se duerme; y el proceso dura de seis semanas a dos meses.

Para aquellas personas que no se ven afeadas por una nariz defectuosa sino simplemente rojiza, que da una desagradable apariencia de borrachera, hay también medios sencillos que pueden combatir esa condición.

La nariz roja es consecuencia por lo general de una causa interna, aunque también puede ser hereditaria o como resultado de un acné crónico. Debe averiguarse la causa y aplicarse inmediatamente un vigoroso tratamiento externo, antes de que las venas se agranden demasiado y sea necesario recurrir a la electricidad o a una operación quirúrgica. Las compresas calientes no son buenas, aunque algunas personas las recomiendan, porque dilatan aún más los vasos sanguíneos, y son preferibles las frías. Todas las noches deben aplicarse compresas frías de algodón hidrófilo empapadas en la siguiente solución:

Amoniaco, dos dracmas
Acido tánico, tres dracmas
Glicerina, dos onzas
Agua de rosas, tres onzas.

Esta fórmula, que puede preparar cualquier farmacéutico, es muy recomendable para los casos agudos. Se dejarán las compresas toda la noche cubriendo la nariz.

Para casos incipientes puede emplearse esta otra solución:

Sulfato de potasa, tres cuartos de onza
Sulfato de zinc, una onza
Agua destilada, un litro.

Disuélvase el sulfato de potasa en la mitad del agua y el sulfato de zinc en la otra mitad, usando dos distintas botellas. Después que cada una de estas cosas esté bien diluida, mézclense las dos y aplíquese sobre la nariz por la mañana y por la noche durante algún tiempo. Esta solución da también buenos resultados para los barros del cutis o espinillas, usándola igualmente dos veces al día.

PARA casos importantes, como para la reducción de deformidades en la estructura, se hace siempre necesaria una operación.

Y como medio de conservar la nariz en perfecta condición interna nada tan recomendable como una ducha, de vez en cuando, empleando una cucharadita de sal para un irrigador de un litro de agua tibia. Externamente, si la nariz no está roja ni deforme, bastará con la limpieza diaria con un buen cold-cream y con el uso de una buena crema para base de los polvos.

Como medio positivo para que la circulación en esta importante parte del rostro sea perfecta, se recomiendan ejercicios al aire libre; vigilancia sobre la digestión y sobre los alimentos con exceso de grasa o de dulce, y, lo que es más eficaz de todo, empinarse varias veces sobre las puntas de los pies a menudo durante el día.

Aunque este movimiento pueda parecer cosa de risa, ejerce una influencia decisiva en la buena circulación y evita especialmente el enrojecimiento de la nariz.

¿Quiénes son los...?

(Viene de la página 336)

se manifestó en su favor; y de los hombres, sólo tres.

Adolphe Menjou simpatizó a todos los hombres interrogados, menos uno. Y antipató a ocho de las mujeres.

La proporción fué abrumadora por parte de los hombres en lo relativo a Clive Brook, que mereció doce de sus trece votos; pero las mujeres apenas si le dieron cinco. Lo más curioso es que la fuerza de este actor inglés, según las empresas que lo contratan, estriba en su irresistible atractivo entre el elemento femenino.

Richard Dix resultó extremadamente desagradable a seis hombres pero sólo una bola negra le lanzaron las damas.

Antes de mencionar el resultado de la encuesta respecto a las actrices, me permito en este paréntesis llamar la atención acerca de la diferencia en gustos apuntada al principio. Fuera de Cooper, ninguno de los galanes recibió el voto unánime de ambos sexos. Y vamos ahora con las damas de la pantalla.

—¿Le gusta a usted Ann Harding?—preguntamos. Y trece hombres respondieron rotundamente que no, mientras doce mujeres declaraban con igual convicción que sí.

—¿Qué le parece Constance Bennett?—insistimos. Y siete hombres declararon que les parecía muy bien, mientras seis apuntaron que muy mal. Las damas, a su vez, dieron once votos favorables. . . . Una sola opinó en contra de la estrella.

Claudette Colbert despertó reacción grata entre la mitad de las muchachas interrogadas y entre la casi totalidad de los hombres. Los demás la declararon antipática.

Joan Crawford gustó a todas las mujeres a quienes consultamos sobre el particular y a todos los hombres, menos dos. Este promedio da la ventaja a la ex compañera de Douglas Fairbanks sobre sus colegas cinematográficas.

Kay Francis gustó a todos los hombres, menos uno y a todas las mujeres, menos una.

Jean Harlow gustó unánimemente a todos los varones, pero le faltó un voto entre las chicas consultadas.

A Janet Gaynor la declararon encantadora todas las damas; pero hubo diferencia de opiniones entre los señores: sólo cuatro de éstos dieron su voto en pro.

Ina Claire tuvo, en nuestra encuesta, el triste privilegio de no caer en gracia más que a un caballero. Las señoritas, más amables, subscribieron seis votos de admiración.

Ruth Chatterton fué admirada sin reserva por nueve mujeres . . . y por dos hombres.

Contra lo que era de presumir, Greta Garbo obtuvo unanimidad de votos exclusivamente entre las personas que usan faldas. De los hombres, nueve la consideraron digna de admiración.

Exactamente la misma proporción fué favorable y desfavorable a Marlene Dietrich.

No llamó la atención de los hombres Norma Shearer, ya que cuatro fueron los únicos que mostraron interés en sus encantos personales. Las mujeres le entregaron su voto íntegro.

Dolores del Río es preciosa en opinión de uno de los consultados y de once de las consultadas. El resto habló en términos poco corteses.

Clara Bow gustó a la gran mayoría de los hombres—diez—y a la minoría de las mujeres—cinco—pero no logró el homenaje de los restantes.

Lupe Vélez—la última en nuestra lista—atrajo la admiración de las chicas, pero no alcanzó más que diez de los trece votos masculinos.

Junio, 1933

PARA QUE SUS UÑAS REVELEN DISTINCION—

1—Quítese la excesiva cutícula y límpiese bajo las puntas de las uñas con el Removedor de Cutícula y Limpia-uñas CUTEX.

2—Aplicuese el Esmalte Líquido CUTEX. Varie los matices según sus vestidos.



¡Realce la belleza de sus uñas!

Cúdelas primorosamente, con CUTEX

LA cutícula bien cuidada descubre exquisitamente la media luna. Pero nunca corte la cutícula. Suavícela y evite los "padrastrós" siguiendo el sencillo método CUTEX.

En cuanto al esmalte líquido, escoja uno que se distinga por su calidad. CUTEX dura varios días sin perder su admirable brillo. No se pela, ni descolora. Sus matices armonizan con los colores de moda.



CUTEX

Cuanto hay para hermostear las uñas

¿TIENE UD. LOS RETRATOS DE SUS FAVORITOS DEL CINE?

Si no los tiene y desea obtener los retratos autografiados de sus DIEZ favoritos entre los artistas del cinematógrafo, escríbame diciendo cuáles son sus diez favoritos, y a vuelta de correo le daré informes de cómo obtenerlos absolutamente GRATIS.

J. A. C.

6th Floor

516 Fifth Avenue New York City

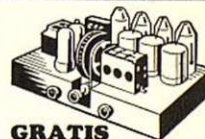


Un estornudo, un vago malestar son indicaciones seguras de catarro. Tome en seguida el remedio que nunca falla:

**E. M. STONE LAXATIVO
BROMO QUININA**

Aprenda RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



**GRATIS
Sin Costo Adicional**

INSTITUTO DE RADIO Depto. 212
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Página 369

¡Sufre tanto . . . y sin necesidad!



Casi víctima de los nervios

MÁS de una mujer se levanta tan cansada como al acostarse: con dolores de cabeza, nerviosísima.

¡Cuántas jóvenes prosiguen sus tareas sólo a costa de tensión nerviosa porque los dolores propios de la mujer les roban fuerza y salud!

Bastará probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para sentir cómo su acción tonificadora fortifica y alivia.

Pídase en las farmacias una botella de este Compuesto líquido, o pruébese este fortificante en la nueva y cómoda forma de tabletas.

COMPUESTO VEGETAL DE
Lydia E. Pinkham

¡Una Ganga!

La S. O. S. CORP. compra al Gobierno de los Estados Unidos Proyectos y Accesorios Cinematográficos.

Los que procedan en el acto y que puedan utilizar proyectores SIMPLEX, HOLMES, ACME, BAIRD y de otras marcas, ahorrarán MAS DE 75% en la REALIZACION que ofrecemos. Toda máquina que vendemos lleva garantía de la S. O. S. Escriba o cablegráfíe en el acto. ¡Cantidades Limitadas!

S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway Nueva York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 LIBERTY ST., NUEVA YORK
Cablegramas: "Sosound" New York



DESPUES DEL
EJERCICIO

los dolores musculares
se van pronto con el

LINIMENTO
de **IOAN**
—Mata-dolores—

De regreso en la redacción, quise completar mis investigaciones con un cuadrito revelador.

Uno de los sistemas para determinar la popularidad de las estrellas es comparar el número de fotografías que, de cada artista, solicitan los lectores de CINE-MUNDIAL. Y ¡qué sorpresas reserva la lista del año pasado, comparada con la del presente!

En 1932, la jerarquía relativa de los astros—de acuerdo con el número de sus retratos que sus admiradores pedían—era la siguiente:

Entre los hombres: 1, Ramón Novarro; 2, Nils Asther; 3, Barry Norton; 4, Maurice Chevalier; 5, John Gilbert; 6, Charles Rogers; 7, José Mojica; 8, Charles Morton. Entre las mujeres: 1, Greta Garbo; 2, Clara Bow; 3, Billie Dove; 4, Dolores del Río; 5, Lupe Vélez; 6, Joan Crawford; 7, Norma Shearer; 8, Anita Page; 9, Janet Gaynor; 10, Vilma Banky; 11, Bebe Daniels; 12, María Alba; 13, Nancy Carroll.

Ahora, veamos lo que dice la lista del corriente año. A continuación copio la cifra de fotografías solicitadas por nuestros lectores.

Ramón Novarro	380
José Mojica	120
Clark Gable	111
Maurice Chevalier	93
Robert Montgomery	65
Ramón Pereda	40
John Boles	34
Clive Brook	31
Fredric March	30
Jackie Coogan	30
Antonio Moreno	30
Charlie Chaplin	30
José Crespo	29
Tom Mix	22
John Gilbert	21
Nils Asther	20

Lupe Vélez	300
Greta Garbo	272
Norma Shearer	256
Joan Crawford	190
Anita Page	127
Marlene Dietrich	111
Jean Harlow	81
Jeanette MacDonald	80
Lupita Tovar	76
Dolores del Río	73
Janet Gaynor	56
Dorothy Jordan	55
Silvia Sydney	49
Evelyn Brent	45
Raquel Torres	35
María Alba	32
Madge Evans	31
Barbara Stanwyck	31
Clara Bow	26
Constance Bennett	22
Pola Negri	16
Dolores Costello	12

Si el lector se toma el trabajo de cotejar ambas listas notará un cambio en las preferencias. Chevalier conserva el cuarto lugar y a Novarro no lo bajan nuestros consanguíneos de la cabeza; pero Charles Morton, Buddy Rogers y Barry Norton parecen eclipsados, Nils Asther va hasta lo último, lo mismo que John Gilbert, y Mojica pasa a la segunda categoría. Aparecen, además, brillantes, Gable, Montgomery y otros de la nueva era—Crespo, entre ellos—y desaparece uno que había conservado su dominio entre el público hasta después de muerto: Rodolfo Valentino, cuya efigie venían solicitando de la América Latina hasta el año pasado.

En el cuadro femenino, los cambios son todavía más radicales. Lupe Vélez pasa del quinto al primer lugar; la Garbo conserva su segundo sitio; Norma Shearer asciende del



CINES SONOROS Portátiles **DeVry**
Para teatros hasta de mil asientos. . . Equipos
Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers.
Productos de la más antigua fábrica de
Proyectores Cinematográficos Portátiles.
Hay catálogo en español

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoria, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:



Radiar su pensamiento a voluntad.
—Servirse de su Superconsciencia.
—Penetrar el sentir de los demás.
—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos.—Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba

P. UTILIDAD

APARTADO 159 VIGO (ESPANA)

Aconcagua

La Mejor Revista Mensual
Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y coleccioné sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Suscripción

ANUALES	
Argentina y demás países de Sud América	\$4.50
Estados Unidos, México y Centro América	U. S. \$2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 pesos m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración

SARMIENTO 559

Buenos Aires

Argentina

POR \$1.50 ORO

12 ediciones de CINE-MUNDIAL, y los dos retratos autografiados de sus estrellas de cine favoritas.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., N.Y.

séptimo al tercero; Joan Crawford, del sexto al cuarto; Anita Page del octavo al quinto y la Dietrich y Jean Harlow se colocan entre las más solicitadas. La Banky y la Dove parecen olvidadas, pero despiertan interés media docena de actrices nuevas: Silvia Sydney, Barbara Stanwyck, Madge Evans. . .

Ahí está la documentación, lector. A ti te toca sacar las consecuencias, si alguna suelta ves por ahí. . .

La Rueda...

(Viene de la página 335)

navajitas, con las cachas de nácar y plata y la punta de bien afilado acero.

Los esclavos hacían girar la rueda. El jardín se llenaba con los gritos de espanto de las odaliscas. El Bey cogía, con displicencia, una de las navajitas y la lanzaba dando vueltas por el aire.

La punta aguda de la navaja iba, con rara habilidad, a clavarse en las carnes blancas de una de las mujeres que poblaban sus harenes. Al entrar el asiento en el agua, ésta se enrojecía con la sangre de la víctima. El Bey continuaba leyendo sus poemas favoritos y lanzando los aceros, hasta que se cansaba de su juego cruel, hasta que toda el agua mostraba roja la superficie.

Después, uno de sus esclavos abría el quitasol que es en Berbería signo de realeza y Mulay Ismaet se marchaba sin volver la vista hacia las aguas ensangrentadas del estanque. Tres de las odaliscas, más afortunadas que sus compañeras, quedaban fuera de la superficie. Las otras tres, con grave peligro de perecer ahogadas si las heridas causadas por las navajas del Bey no habían acabado con sus vidas.

CONTEMPLABA el artefacto en la Plaza del Mar, cuando se acercaron dos árabes, uno de ellos obeso, la barba negra, los ojos buidos como puntas de gomas, elegante y perfumado, con esa elegancia aparatosa de los grandes señores del Sur. El otro podía muy bien ser un artesano que se inclinaba y hacía zalemas a cada palabra de su señor.

Al llegar junto a la rueda, me miraron.

Bajo mis vestiduras de turista no era fácil que descubriesen a un profesor de árabe de las Escuelas de Marruecos.

—¡Bah! . . . Un europeo—debieron pensar.

Pero, como la prudencia forma en los árabes una segunda naturaleza, sostenían su conversación en voz baja y las palabras, si se atendía a la forma de pronunciarlas, parecían las de una conversación vulgar.

Hasta mis oídos llegaron estos vocablos:

—Acaso mi estanque no sea tan profundo.

Y la contestación del que parecía un menestral:

—Eso tiene fácil arreglo.

Luego, los dos árabes se marcharon hacia la playa.

Era la hora de la plegaria primera.

Los dos musulmanes se volvieron hacia oriente, se inclinaron una y otra vez y dijeron las palabras que son eje y divisa de la Fé Islámica:

“No hay más que un Dios y Mahoma es su Unico Enviado.”

YO había dado casi al olvido la rueda del Bey, la trágica historia de las odaliscas y la pareja de árabes a quienes ví en la Plaza del Mar contemplando el artefacto de Mulay Ismaet.

Y una noche, dejando el laberinto de la ciudad mora y el barrio azul de los judíos, me dirigí al “Bon Riche,” un cabaret europeo en el que había oído decir que bailaban doce bellas muchachas de Marsella.

Junio, 1933



He aquí la regla seguida por cientos de millares de hombres y mujeres en todo el mundo: lo primero, cada mañana, un buen vaso de agua espumante, refrescante, con “Sal de Fruta” ENO. Así se está todo el día físicamente bien y la mente se mantiene alerta, despejada, lúcida.

Es que la “Sal de Fruta” ENO limpia suave y naturalmente el sistema digestivo, librándolo de todo veneno residuo. Ayuda a la naturaleza a prevenir el estreñimiento y sus peligrosas consecuencias. Por eso los médicos la recomiendan tanto. No demore usted en adoptar esta saludable costumbre; pero cerciórese de que le den la legítima

Unicos Agentes de Ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc.
Belmont Building, Nueva York



ROMPECABEZAS CINEMATOGRAFICOS

Millones de hombres, mujeres y niños en todo el mundo gozan hoy del fascinante entretenimiento de formar los retratos de favoritos del cine con estos rompecabezas. Ud., también, gozará formándolos y conservando los atractivos retratos casi hechos por su propia mano.

Remítanos \$1 (un dólar oro americano) en giro postal o bancario, o en billete de banco norteamericano, y a vuelta de correo le enviaremos estos cuatro rompecabezas cinematográficos por correo certificado.

AGENTES: Pida paquete de muestra, remitiendo un dólar y precios de estos rompecabezas en cantidades de 100 o más para reventa. Le reembolsaremos el importe de las muestras al recibir su primer pedido.

CORDELL COMPANY — 551 FIFTH AVENUE — NEW YORK

Por Solo \$1

Los Rompecabezas de los retratos de:

**NORMA SHEARER
GARY COOPER
GRETA GARBO
CLARK GABLE**

Forman retratos tamaño 22.5 por 31.5 cms.

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes ~ Tintes ~ Dorados
Barnices ~ Pulimentos
Ceras ~ Lacas

EL nombre Sapolin no se da solamente a un solo artículo. Es un nombre conocido por más de cincuenta años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

¡Siempre imitado—nunca igualado!

SAPOLIN CO. INC.
NUEVA YORK, E. U. de A.

10 RETRATOS AUTOGRAFIADOS DE ARTISTAS DEL CINE POR \$1

Le enviaremos las fotografías autografiadas, tamaño 20x25 cms., de RAMON NOVARRO, NORMA SHEARER, CLARK GABLE, LUPE VELEZ, MAURICE CHEVALIER, JOAN CRAWFORD, GARY COOPER, DOLORES DEL RIO, ROBERT MONTGOMERY y JEAN HARLOW, al recibo de Un Dólar en giro postal o bancario o billete de banco norteamericano.

CORDELL COMPANY — 551 FIFTH AVE. — NEW YORK, E. U. A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.



He vivido mucho tiempo en Africa, y me basta una mirada para fijar la nacionalidad de sus habitantes. Una mirada me bastó para saber que las chicas del "Bon Riche" no eran francesas de Marsella, sino hebreas de los puertos africanos del Mediterráneo.

Su gracia melindrosa, sus ademanes tímidos, desplazados en el cabaret europeo, los ojos negros y húmedos, todo las hacía distintas de las ruidosas muchachas marselesas.

Yo no tengo ningún reparo que oponer a la belleza de las israelitas, pero cuando el "maitre" se acercó a mi mesa, le dije:

—¿De qué judería son estas francesitas?

Y el maitre me respondió:

—El señor se ha percatado de que son judías ¿verdad? ... Pues sí ... El patrón se fué ayer a Francia a reclutar muchachas ... Las que tuvimos hasta hace tres días han encontrado un contrato fantástico ... Vino un árabe riquísimo de Haauad-ak-Elet y se llevó a las doce ... Miles de francos, señor ... ¡Una suerte terrible!

HAAUAD-AK-ELET? ... Haauad-ak-Elet? ... ¿Dónde he oído yo el nombre de ese pueblo? ¡Ah, sí! ... Lo oí en la plaza del Mar, al árabe de las vestiduras ricas y la negra barba, la mañana que contemplaba la rueda.

Y ha sido este árabe quien se ha llevado a las doce francesas del "Bon Riche" a "Haauad-ak-Elet", en pleno Sahara, en un lugar donde no se deja sentir la influencia de Francia.

Preveo lo que ha de suceder.

La rueda de Mulay Ismaet instalada en el palacio de este musulmán que, a un tiempo mismo, ejercitará sus instintos de crueldad y saciará su odio a Europa en las carnes desnudas de estas doce chicas de Marsella, pero que no perderá su aspecto indiferente ni aun en el momento en que las aguas de su estanque se tñan de encarnado.

Tenía razón el "maitre" del "Bon Riche".

¡Estas muchachas han tenido una suerte terrible!

Risas y Lágrimas

(Viene de la página 351)

instrumentos; una característica con su perro faldero. Lo único sólido entre tantas decoraciones empolvadas y tanto ir y venir es el piano. Nadie se entiende, pero nadie calla mientras no llegue el amo, el director de escena, a cuyos "delegados" que, en vano, pretenden hacerse oír, nadie presta atención.)

ANDY—¡Por lo que más quieran, un poco de silencio! ¡Esto parece una jaula del Jardín Zoológico!

VARIAS VOCES—¡Ay, qué mono!

ANDY—¡A callar! ... A ver, tú ... la que parece aficionada a la botella. ...

UNA CORISTA—Sí: a la botella de agua oxigenada. ...

ANDY—¡A callar, que aquí viene el señor director!

(Al entrar Marsh en escena, se hace el silencio.)

MARSH—¡Buenos días todo el mundo! ... Buenos días, Andy. ¿Qué tal estamos de personal?

ANDY—Mitad y mitad. ...

MARSH—¿Eh?

ANDY—La mitad es una recua de estúpidas ... y la otra mitad una colección de feas. ...

MARSH—*(Súbitamente irritado)* ¡Pues fuera con lo que no sirva! Los ensayos deben comenzar hoy mismo. Elige a las más guapas o a las que bailen mejor, y tráemelas aquí para que las vea. ... Despide al resto.

ANDY *(en funciones y atareadísimo)*—A ver, tú ... Lorraine ... y tú, la del sombre-



Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su estadía en New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable y feliz.

HOTEL PARK PLAZA
50-66 WEST SEVENTY-SEVENTH ST.
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Junio, 1933

rito verde. . . . Y vosotras, las flacas de la esquina. . . . Y tú. . . . Por acá. ¡En fila! El director quiere averiguar cómo andan de pantorrillas. . . . ¡De prisa, que no hay tiempo! Por aquí. . . . Eso es. . . . Cuando dé yo la señal, tengan la bondad de levantarse las faldas, pero sin gazmoñería, hasta arriba. . . . ¡Eh, tú, la pelirroja! ¿No sabes que aquí no se fuma? ¿Quién va a pagar la multa si le prendes fuego a la sala? . . . Vamos, chicas, vamos. . . . ¡En fila! Tú no; pareces un globo cautivo. Vete a poner a dieta, hija. . . . Lo siento mucho. ¿Están todas? Bueno, ahora, que las más bonitas, de dos en fondo pasen por delante. . . . Las otras, detrás. . . . Pero con orden ¡con orden! . . . Así, eso es.

(Mientras las muchachas, como soldaditos, se agrupan y siguen humildemente las órdenes de Andy, Marsh las examina en silencio y con aire feroz, pero no rechaza a ninguna.)

MARSH—Están bien. . . . Que las pongan en la nómina. Y ahora. . . . ¡Andy! ¿Dónde está Andy?

(Andy está haciéndole el amor a una de las chicas, pero pega un salto apenas escucha la voz del director.)

ANDY—¿Qué manda usted, señor Marsh?

MARSH—¿Dónde están las ocho bailarinas que necesitamos?

ANDY—¡Ahora mismo. . . ! ¡Muchachas, ea! ¡Las bailarinas! ¡Por aquí! ¡De prisa, que no disponemos de tiempo. . . !

Las aludidas acuden y se alinean, pero no son más que siete.)

MARSH—Falta una. . . .

ANDY (azoradísimo)—¡Pues es verdad!

UNA CORISTA—Es que Andy no sabe contar más que hasta cinco. . . .

MARSH (como un energúmeno)—¡Eso saco de dejar los detalles a cargo de una acémila como tú! ¡Si pido cincuenta coristas, me traes veinte postes de telégrafo y si te mando a buscar unas cuantas bailarinas, extravías más de la mitad entre las tramoyas! ¡Y vamos a perder toda la mañana únicamente porque tú no cumples con tu obligación. . . ! ¿Y ahora qué haces ahí boquiabierto? ¡Busca a otra! ¿O crees que te va a salir una rubia del bolsillo del chaleco. . . ?

(Andy sale disparado, pero tres minutos después ya está de vuelta, trayendo a remolque a una muchacha. Sensación general. Nadie la ha visto antes ni en el teatro ni en ninguna parte. Se llama Peggy y ha venido, aunque con poquísimas esperanzas, a buscar hueco en el coro. Ya se marchaba, decepcionada, cuando Andy tropezó con ella en la puerta y le preguntó si sabía bailar. Al recibir respuesta afirmativa y notando que la joven es guapa y bien formada, Andy se pone como unas pascuas y la arrastra ante Marsh.)

MARSH—(examinando a la recién llegada y tratando de contener su exasperación)—¿Sabe usted bailar? ¿Sabe llevar el compás? ¿No tiene miedo de levantar las piernas? ¿Entiende algo de zapateado? ¿Por qué me mira con esa cara de susto? . . . ¡Muy bien! ¡Póngase en fila con sus compañeras!

(La chica no ha tenido tiempo de contestar aquella lluvia de interrogaciones, ni el director se ha ocupado de aguardar respuesta. Peggy, más intimidada que nunca, obedece. Andy se prepara a dirigir las danzas.)

ANDY—¡Comenzamos, señor Marsh!

MARSH—No. Ya es demasiado tarde y quiero hablar con todos ustedes.

ANDY—(como un eco) ¡Escuchen! ¡Silencio!

MARSH—Mañana empezaremos a ensayar una opereta que es preciso que resulte un éxito. Ensayaremos durante cinco semanas consecu-

RAFAEL A. FRIAS
presenta

"SANTA"

UNA HISTORIA
CON ALMA
de la novela

DON
FEDERICO
GAMBOA



INSPIRADA
DIRECCIÓN

de

ANTONIO
MORENO

MARAVILLOSA-
MENTE
INTERPRETADA

por

LUPITA
TOVAR



Y

CARLOS
ORELLANA



PRONTO
"ÁGUILAS
FRENTE
AL SOL"

"MANO
A
MANO"
"UNA
VIDA
POR
OTRA"

LA MEJOR
DE LAS
PRODUCCIONES

HABLADAS
EN
ESPAÑOL

REPRESENTANTE
EXCLUSIVO

ORO
DE LEY
EN LA
PANTALLA
DE
PLATA

Jack Lustberg
151 WEST 46 ST. NEW YORK
CABLES "PROLATINO"

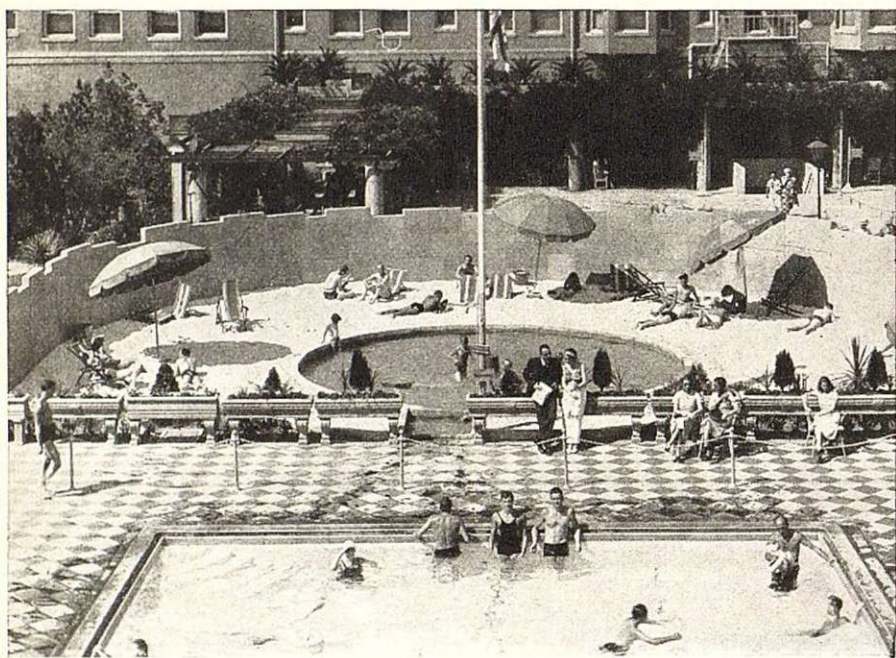
A MENOR PRECIO



*Mayores Atractivos
en el famosísimo*

AMBASSADOR HOTEL

LOS ANGELES



Visite Ud. la nueva piscina monumental para zambullidas, del "Ambassador" y la renombrada playa de Monterey, que besa el sol californiano.

Entre los atractivos del Hotel se cuentan una playa para baños y zambullidas y un centro de recreo completo, en el que están incluidos toda clase de baños, salas de masaje y un gimnasio tanto para damas como para caballeros. También hay pistas para toda clase de deportes, un gran Parque, dos Clubs de Golf, una Cancha de tenis, otra de Arquería, un Cine para la exhibición de cintas sonoras y 35 elegantes tiendas de comercio.



COCOANUT GROVE
Baile Todas las Noches

Sírvase usted escribiernos pidiendo la nueva tarifa de cuartos y comidas.

NO obstante el singular éxito y selecta clientela de que viene gozando el Hotel Ambassador de Los Angeles, la gerencia desea hacer públicas las reducciones que en su tarifa de precios decidió realizar, gracias a un menor coste en los gastos de administración, que beneficiarán exclusivamente a sus huéspedes y clientes.

Es posible ahora vivir en este gran hotel, cuyo chic posee justificado renombre en todo el mundo, a base de un presupuesto sorprendentemente bajo y sin mengua del espléndido servicio que al Ambassador ha dado fama.

Hay habitaciones con vista al exterior y con baño, desde 5 dólares diarios. Descuento especial por permanencia de cuatro o más semanas.

Los precios de comidas han sido reducidos, en algunos casos hasta 50%; pero la calidad y cantidad de las porciones siguen siendo las mismas.



BEN L. FRANK,
Gerente

tivas... y el estreno será precisamente dentro de cinco semanas. ¡No se diferirá por ningún motivo! Esto significa que durante cinco semanas habrá que trabajar constantemente... y que sudar... y que volver a trabajar y a sudar... bailando y ensayando hasta que nadie pueda tenerse en pie... Van a ser las cinco semanas más rudas de la vida de cada uno de nosotros. ¿Me explico?... Si hay alguno aquí que no esté dispuesto a soportar el fardo, que lo diga... y que se marche. ¿Hay alguien que no crea poder aguantar?

(Ni una voz se escucha.)

Escena Cuarta

(El mismo tablado teatral de la escena anterior. Los mismos personajes y, además, el autor de la obra y la primera tiple, Dorothy.)

MARSH (en pleno ensayo y dominado por extrema tensión nerviosa) ¡Cada número está resultando peor que el anterior! ¡El pianista no sabe la música, las bailarinas no entienden lo que es ritmo y los que cantan desafinan!... ¿Es posible que no haya un solo profesional en este tablado? ¡Andy!... ¡Andy!

ANDY (sudando de fatiga y de susto) ¡Presente!

MARSH—Agrupa de nuevo a las muchachas de los bailes de precisión y haz que ensayen su número hasta que se caigan de fatiga... ¡hasta que aprendan los pasos como deben! ¡Y que el otro pianista, en aquel rincón, se encargue del dúo! Yo supervisaré los números de la primera tiple...

(El escenario es una colmena en que, aunque no parece haber concierto alguno, todo se hace con orden, pero por grupos separados. El director, deshecha la corbata, abierto el cuello de la camisa, desordenado el cabello, afónico a fuerza de gritar, critica, se desespera... y vuelve a empezar. Las coristas repiten monótonamente, con la monotonía del cansancio invencible, el mismo número pegajoso, las mismas rimas que hablan de amor y de alegría. Las bailarinas, interminablemente, alzan las piernas al unísono, avanzan, retroceden, forman una figura triangular, y luego un círculo, mientras el pianista golpea despiadadamente el teclado... ¡Y otra vez levantan uniformemente las piernas... y avanzan... y retroceden! Sus rostros sudorosos tienen la fijeza del anestesiado. Tiemblan de fatiga sus carnes martirizadas. Una se desmaya repentinamente y cae redonda sobre las tablas.)

ANDY—¡Paren todos! ¡Una hora para el almuerzo!

(Marsh, ensimismado, arregla las figuritas de un teatro en miniatura que, sobre una silla, le sirve para preparar los números de baile y para ensayar el orden del mobiliario.)

Escena Quinta

(La puerta de entrada del teatro, frente a la cual se pasea impaciente Pat, el amante de Dorothy Brock, la estrella cuyo nombre deletreará en focos eléctricos la marquesina que anuncie el estreno de "Pretty Lady." Dorothy sale del teatro y sonríe al ver a Pat aguardándola. Con sigilo y volviendo la cabeza, como si alguien les persiguiera, ambos se meten furtivamente en un auto de alquiler.)

PAT—La verdad, Dorothy, ya me estoy cansando de vivir en la sombra, de aguardarte en la obscuridad de las callejuelas y de esconderme como un criminal, sólo porque tú eres la primera actriz de una obra en que a mí no me han dado empleo...

DOROTHY (cariñosa)—¿Pero no vale la pena sufrir esas pequeñas humillaciones, a cambio de las dulces horas que, después, pasamos juntos? Vamos, tontín, dame un beso...

(Concluirá en el próximo número.)

¿Qué Hombre Resiste la SEDUCCIÓN de una *Tez Suave y Tersa?*

¿LA juzgan a usted bonita *de cuando en cuando*? ¿O tiene usted fama por la *constante* hermosura que resulta de una piel delicada y sin defectos?

¡Es tan fácil que la tez de una mujer pierda su límpido y juvenil encanto! Particularmente en esta estación del año. El viento castiga el rostro; los rayos del sol quitan a la piel su aceite natural y la hacen aparecer áspera y envejecida.

Proteja su cutis contra estos enemigos naturales. Si siente usted la cara con tendencia a asperezas—a menudo parece seca y restirada—comience usted a usar inmediatamente Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL. Su base de aceite de Olivo (que no se halla en ningún otro polvo para la cara) mantiene la piel suave, blanda y fina. Aleja, refrescante, la sensación de ardor o de quemadura. Aunque tenue y seco, este Polvo permanece en el rostro más tiempo que otros que haya usted usado.

Pruebe usted hoy este polvo, tan diferente . . . Delicadamente perfumado, OUTDOOR GIRL se vende en 7 elegantes matices que van bien con cualquier color de la piel. Se fabrica con los ingredientes más finos y puros que es posible obtener.

El Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza a base de *Aceite de Olivo* se venden a precios moderados en los expendios de cosméticos de todo el mundo. Si quiere usted una muestra de cinco de estas popularísimas preparaciones, mande diez centavos en moneda o sellos de correo norteamericanos, solicitando el "Surtido de Muestra" OUTDOOR GIRL.

DISTRIBUIDORES

ARGENTINA—Will L. Smith, S.A., Buenos Aires; CUBA—General Distributors, Inc., 58 Lambarilla, Habana; DUTCH WEST INDIES—Ch. J. Neme, Aruba; HONDURAS—Luis M. Zúñiga, Tegucigalpa; PANAMA—E. R. Brewer Co., Inc., Panamá; PERU—Meier & Co., Arequipa; ISLAS FILIPINAS—L. R. Aguinaldo, Manila; PUERTO RICO—The Ben Berman Export Co., San Juan; SALVADOR—Sánchez & Co., San Salvador; URUGUAY—Will L. Smith, S.A., Montevideo; VENEZUELA—Clementina Jond & Cia. S.r.l., Caracas.



SIDNEY FOX, linda estrella de la Universal, en una escena de reciente película de esa marca.



OUTDOOR GIRL

Olive Oil

FACE POWDER



Este Surtido de Presentación contiene muestras de las siguientes preparaciones de OUTDOOR GIRL: Polvo para la Cara, a base de Aceite de Olivo—Polvo "Lightex" para la Cara—Crema de Aceite de Olivo—Crema Desvanecedora para Limpiar el Cutis y Colorete en Pasta para Labios y Mejillas.

Crystal Corp., Dept. C.M., 130 Willis Ave., New York, E. U. A. Acompañó, inclusive, diez centavos oro americano para el franco. Sirvase Uds. enviarme su "Surtido de Presentación" con muestras de las 5 preparaciones que mencionan en su anuncio.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____



TANGEE

*De Fama Mundial,
Pues cambia como magia*

EN forma sorprendente, Tangee cambia de color al ser aplicado . . . y sus labios demuestran el matiz que más armoniza con su rostro.

Al contrario de lápices ordinarios, Tangee nunca deja los labios "pintorreados." Cambia instantáneamente al tono que más armoniza, y el color es tan hermoso y tan natural, que parece el matiz de los labios mismos. En verdad, el contacto del lápiz Tangee imparte a los labios su máxima hermosura. Gracias a su admirable base de cold cream que no engrasa los labios, Tangee suaviza y protege. Es permanente.

Tangee es económico, pues dura el doble que lápices labiales ordinarios.

Otros Famosos Productos Tangee

Crema Colorete Tangee y Colorete Compacto Tangee, preparados bajo los mismos principios del Tangee. Polvo Facial Tangee, Cremas Tangee—Alba y Nocturna. Cosmético Tangee.



ESTRELLAS DE HOLLYWOOD ACLAMAN EL LÁPIZ THEATRICAL

El Tangee "Theatrical" con las mismas propiedades que el Natural—pero más acentuado y vívido—para uso profesional y nocturno. Como está producido a base de cold cream, suaviza y protege.



KAY FRANCIS, estrella de
Warner Bros.