

CINE MUNDIAL

AGOSTO,
1933



Lupe
Vélez

Ayuntamiento de Madrid

*Las vestiduras sutiles
nos defienden del calor*

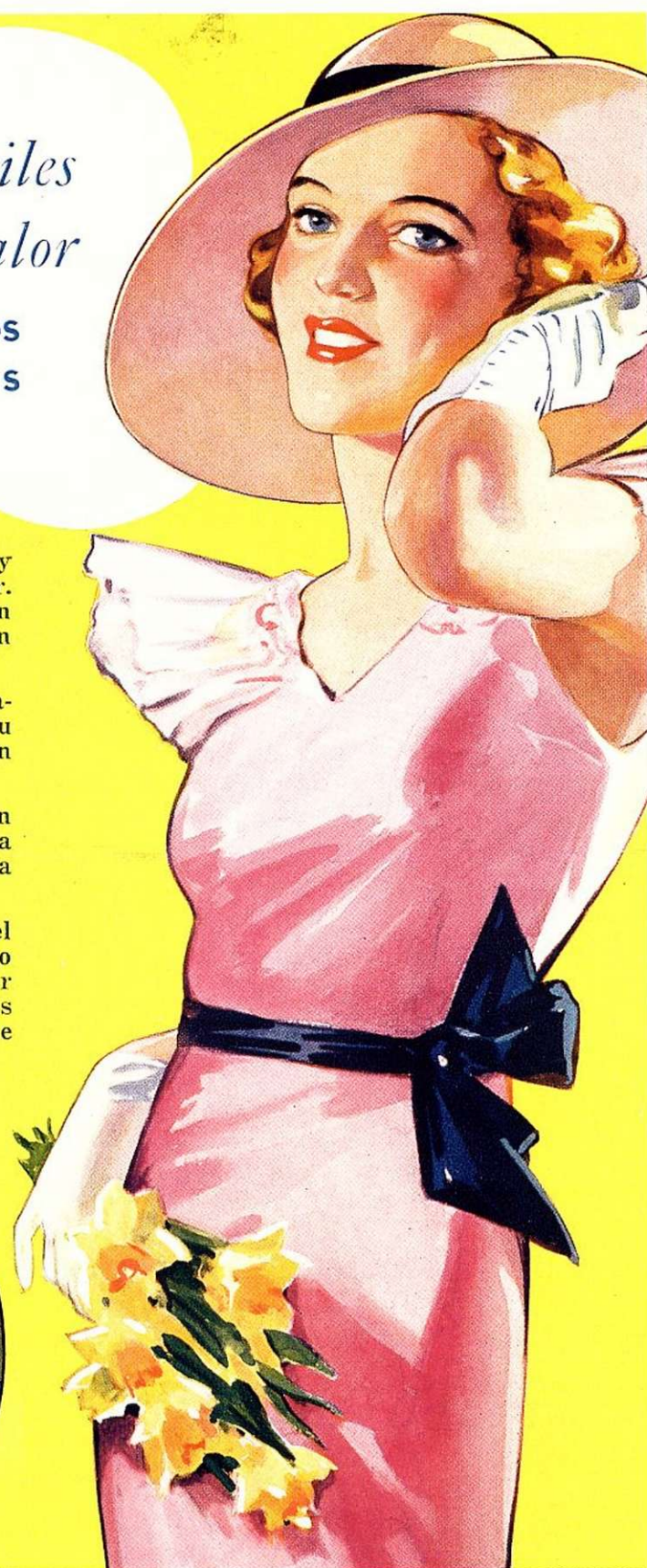
**ASIMISMO LOS ALIMENTOS
LIGEROS Y FRÁGILES**

¿No le apetecen los alimentos pesados y calientes? Entonces pruebe algo mejor. Mañana alegre su desayuno con un tazón de crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría y rajitas de bananas.

Es un plato nutritivo e idealmente sabroso para tentar al más inapetente. Su sabor "tostado" y su exquisita fragilidad en la boca son irresistibles.

Para variar, sirva el Kellogg con fruta en conserva o con miel. Pruébalo también a mediodía. Es inmejorable como cena para los chiquitos.

Ahorre dinero, tiempo y molestias con el Kellogg's Corn Flakes. Siempre tan fresco como salido del horno en su bolso interior CERA-CERRADO. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.



Kellogg's Corn Flakes

**¿Sabe Ud. qué les depara el Destino
a sus hijitos cuando sean grandes? . . .**

¿QUÉ no haría Ud. a fin de asegurarles felicidad y larga vida? Es verdad que el Destino es inescrutable; pero, en cambio, Ud. sabe muy bien que la base principal para ser feliz y vivir muchos años es gozar de buena salud.

Es por eso que Ud. debe velar celosamente por la salud de sus hijos desde que son pequeños, resguardándoles sobre todo de los trastornos gastro-intestinales, que son los causantes del 90% de las enfermedades.



Dickie Moore, el gran artista infantil, en la película "Oliverio Twist" de la "MONOGRAM," basada en la inmortal novela de Carlos Dickens.



Los médicos del mundo entero recomiendan
para los niños y adultos la

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

para evitar y corregir los trastornos gastro-intestinales, tales como indigestión, cólicos infantiles, estreñimiento, biliosidad, gases, acidez, etc. Es suave, agradable y eficaz.

¡Rechace las imitaciones!

LOS ESTRENOS

"I Cover the Waterfront" (United Artists)

ES ésta la película póstuma de Ernest Torrence, cuya muerte coincidió con el estreno de una de sus mejores caracterizaciones. Al desaparecer, Torrence lega al arte—entre muchas otras—dos tipos inolvidables en la historia del cine: su papel en "Tol'able David" y éste en que figura como contrabandista en las costas del Pacífico. Mucho tiempo pasará antes de que el Lienzo logre hallar sustituto a uno de los actores de más talento, y nadie podrá ver sin emoción la última de sus interpretaciones.

El relato está tomado fielmente de un libro sensacional escrito hace poco por un repórter de San Francisco—Max Miller—cuyo deber era buscar noticias en el barrio marítimo de aquel puerto. Los protagonistas están encarnados por Ben Lyon, que hace de repórter, Claudette Colbert, que aparece como hija del contrabandista y novia del repórter, y Torrence, genial en sus aventuras, en sus parrandas y en sus peleas con los hombres y con los elementos. El realismo de las escenas, lo pintoresco de los protagonistas y lo cuidadoso de la presentación colocan a este fotodrama por encima de los demás de la temporada.

No vacilo en alabar esta película porque, además de todas las cualidades apuntadas antes, posee una que ya va siendo característica de United Artists: el diálogo es mínimo. Esta escasez de inútil palabrería no sólo permite admirar mejor el trabajo de los actores, sino que facilita la adaptación a los países extranjeros, sin necesidad de un farrago de títulos explicativos.

Hay un detalle que permite al finado Torrence mostrar sus aficiones musicales: en la película, cada vez que se pone una mona, le da por tocar el piano. Su gesto, su talento y su debilidad por las canciones sentimentales son el epitafio de su típica figura cinematográfica.—Ariza.

"Little Giant" (First National)

COMENZAREMOS por el argumento, ya que por algo hay que comenzar: un "gangster" (creo que ya todos mis lectores saben que éste es el nombre de los bandidos de las ciudades de este país) decide abandonar la profesión y meterse en la alta sociedad de Chicago nada menos. Las consecuencias son de suponer teniendo en cuenta que el bandido de la historia es, en esta cinta, Edward Robinson. La "alta sociedad" resulta un grupo de pícaros que lo explota, lo estafa y lo deja en tales condiciones que, a mí por lo menos, no me interesó lo que le ocurriera de ahí en adelante. Un señor que da muestras de tanta estupidez merece los mayores infortunios. Al final, el protagonista, dispuesto a vengarse, se trae a todos sus ex compinches, despoja bonitamente a los despojadores y acaba por organizar una partida de polo en que las mazas caen con más frecuencia sobre humanas cabezas que sobre la pelota! El elemento femenino lo suministra Mary Astor. Los demás elementos no son dignos de mención.—Guaitzel.

"Samarang" (United Artists)

¿QUIEN me había de decir que, al cabo de los años, estaba yo destinado a emocionarme con medusas, anémonas, aguamates y otros habitantes de las regiones submarinas? Pero el caso es que me emocioné: ¡están tan bien fotografiados, tienen unos movimientos tan elegantes y se ven tan distintos de como estamos acostumbrados a encontrarlos, como pastas de jalea, en la arena de la costa! Me he puesto de lo más poético, lector, a influencia de esta película (porque todo ello es parte de una película) donde, además de trepidantes peleas entre un tiburón y un pulpo, una boa y un hombre y otras no menos sensacionales, se nos presenta una pequeña novelita desarrollada en Malasia. La novelita en sí no te la recomiendo, pero lo demás está de rechupete, incluso los protagonistas, excelentes nadadores y "ella" con la carne al aire. Verás, lector, cuando te enseñen la película, como tú también te interesas en todo lo que pasa en el fondo del mar y en las "selvas vírgenes" y te olvidas de los "caníbales" y de otros estorbos que la cinta tiene. Te la recomiendo.—Guaitzel.

"Jungle Bride" (Monogram)

LO más triste de esta menos que mediocre producción es ver el bajón que, como actriz, ha dado Anita Page. Si es culpa del tema, del director o de ella misma, no lo sé, pero ¡qué desencanto! Colaboran en el fracaso Charles Starrett y otros menos conocidos. El argumento se desarrolla en torno del naufragio de tres hombres y una mujer en una isla desierta. ¿Se necesita añadir más?—Ariza.

"International House" (Paramount)

HE aquí una especie de "Grand Hotel" en cómico y con música. El asunto se reduce a la invención de un nuevo aparato de televisión, que se instala en la "International House" de Shanghai, donde se reúnen gentes de todo el mundo, dispuestas a disputarse la exclusiva. Peggy Joyce, Sari Maritza, el veterano y gracioso Fields, Franklyn Pangborn, Edmund Breese y Bela Lugosi son los principales intérpretes. Y, accidentalmente, Rudy Vallee, Cab Calloway, la diminuta Baby Marie Rose y otras estrellas del radio, cooperaron al éxito de "International House".—Don Q.

"Night and Day" (Gaumont-British)

IMPUDENTE y divertida farsa en que se lucen Jack Hulbert y Cicely Courtneidge, para parodiar las películas detectivescas con una serie de absurdos incidentes en la famosa Scotland Yard londinense. El talento de la dirección y la naturalidad de los intérpretes, ingleses todos, añade atractivo a la producción.—Ariza.

"Adorable" (Fox)

MUY digna de encomio es la interpretación de Janet Gaynor en esta opereta cinematográfica con excelente música, románticos valeses y presentación lujosísima, que, a nuestro juicio, es en la que mejor ha trabajado la simpática actriz. En su presencia y en lo sentimental del argumento—un poco anticuado pero, quizá por eso, ingenuamente atractivo—reside el valor de la obra. La colaboración de Henry Garat, que aquí debuta como intérprete hollywoodense, añade interés a una trama en que abundan canciones, bailes, fiestas, saraos y espléndidos uniformes. "Adorable" será un éxito seguro y sus melodías halagarán el oído sin resultar empalagosas. La manera misma como son cantadas en el curso del relato las hace simpáticas.

El tema es el de todas las operetas: una princesa se enamora de un joven teniente, que no sabe hasta el final a quién tiene en los brazos. El desenlace, naturalmente, une a los amantes a despecho de intrigas y dificultades. Pero, antes, han sobrevenido una serie de incidentes gratuitos y no pocos humorísticos que redondean la obra. Se la recomienda por todas sus novedades, por su presentación y por Janet.—Ariza.

"Song of the Eagle" (Paramount)

UN poco desconcertante es el título: "La canción del águila". Se trata de la historia de un emigrante alemán (Jean Hersholt) que se hace ciudadano de los Estados Unidos, a los que lealmente sirve. Es un famoso fabricante de cerveza, que, acatando la ley de Prohibición, se ve obligado a cerrar su casa, negándose a entrar en trato alguno con los fabricantes clandestinos. Cuando vuelve a autorizarse la fabricación de la cerveza, abre de nuevo su casa y se encuentra entonces con que tiene que luchar frente a los contrabandistas, entre los cuales figura, como jefe, un antiguo empleado de la fábrica. Surge entonces el drama, y el autor de la película, anticipándose a los acontecimientos, nos hace asistir a la nueva guerra entre los fabricantes que se ajustan a las ordenanzas legales y los que protestan contra éstas, porque era más lucrativa la fabricación clandestina. El asunto es interesante, pero un poco *inoportuno*. Afortunadamente, el problema planteado en esta obra no existe aún. Todo pasa. Todo cambia. Todo muere.—Don Q.

"Elmer the Great" (Warner Brothers)

PELICULA de baseball, con ribetes sentimentales y en que intervienen pícaros, novias abnegadas y tipos pueblerinos. También interviene Joe E. Brown que hace el papel principal y que lo interpreta con singular maestría. Su caracterización de beisbolista excesivamente pagado de sí mismo pero experto en su oficio, no sólo es el fiel a la realidad, sino

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—August, 1933. Vol. XVIII. No. 8.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy: 15 cents.



OBERVE sus dientes en el espejo. ¿Lucen tan atractivos, tan blancos y brillantes como los de las famosas estrellas del cine—como los de Raquel Torres, por ejemplo—que tanto encantan a sus admiradores?

Si usted desea tener dientes inmaculadamente limpios y brillantes, pruebe la Crema Dentífrica Listerine, el maravilloso dentífrico moderno elaborado por los fabricantes del famoso Anti-séptico Listerine.

Ponga la Crema Dentífrica Listerine a la prueba más severa que quiera durante una o dos semanas y observe el resultado. Fíjese como lucen más

limpios sus dientes—como centellean. Note la ausencia de manchas que afean. Observe qué fresca se siente la boca—qué firmes y sanas las encías. Y todo ello se debe a la fórmula secreta de la Crema Dentífrica Listerine pues contiene nuevos ingredientes modernos para limpiar y pulir de tan fina textura que, aunque limpian rápidamente, eliminando la película y puliendo perfectamente el esmalte, no ocasionan el menor daño a los dientes.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine. Su sabor le encantará al igual que los magníficos resultados que da. Y su módico precio no dejará de agraderle.

RAQUEL TORRES

estrella de "Atrapándolos como pueden." Producción de la Columbia.



CREMA DENTIFRICA LISTERINE

que le permite lucirse como provinciano basto, torpe y cerrado de entendederas. Además, hay el antecedente de que Brown fue, antes de dedicarse al cine, jugador profesional de pelota. Así encaja muy bien en la interpretación que se le ha confiado. Sin ser extraordinaria, esta cinta es de las más divertidas de la temporada y se recomienda particularmente en los países donde existe la afición al baseball.—Ariza.

'Picture Snatcher' (Warner Brothers)

JAMES CAGNEY es el que hace de protagonista en esta película, neoyorquina por los cuatro costados. La presencia del referido joven indica que las damas que intervienen en el argumento reciben muy malos tratos (bofetadas, empujones, mordiscos y barruntos de paliza) porque ya se acostumbró el público a que el susodicho Cagney haga así el "amor" a sus pretendidas... excepto, naturalmente, aquella con quien se va a casar en el último rollo.

El asunto no es común y corriente: tiene que ver con un ex presidiario que, decidido a reformarse, se mete en un periódico a trabajar! Su tarea consiste en apoderarse, por la buena o por la mala, de los retratos de gentes cuyos nombres aparecen en la crónica escandalosa, y de obtener, con su cámara y disimuladamente, fotografías de personas y sucesos sensacionales. En el sagrado cumplimiento de su deber, encuentra los líos que son de imaginar y acaba por ser—a fuerza de complicaciones cinematográficas—el héroe de su profesión, de las personas honradas y de la niña de sus pensamientos.

Como Cagney es un magnífico actor y como el asunto posee bastante novedad, no cabe duda que la película tendrá admiradores. A mí me hubiera gustado un poco de más lógica en el desarrollo de la historia. Pero no todas las cintas de cine son perfectas y ésta, realmente, es de las mejores.—Guaitzel.

'When Strangers Marry' (Columbia)

DONDE, con la cooperación de Jack Holt y Lillian Bond, se pone en salsa todo lo que puede suceder cuando un señor y una señora despiertan cierta mañana y se preguntan a sí mismos si están casados o no uno con otra, y viceversa. ¿Me explico o está enredado esto? No le hace. Del lecho más o menos nupcial pasamos directamente a la selva virgen, cuyas escenas recomiendo, y donde se realiza una serie de peleas despampanantes, en las que Jack Holt sale victorioso y sus enemigos aporreados en extremo. Aunque no sea más que por las aludidas peleas y las susodichas escenas de la selva virgen, la película les agradará extremadamente a mis lectores.—Guaitzel.

'It's Great To Be Alive' (Fox)

GENERALMENTE, las películas que Hollywood filma en español suelen ser simples traducciones o adaptaciones de otras norteamericanas. Y hé aquí el insólito caso de una producción en idioma inglés, basada en la que antes se hizo en español: "It's Great To Be Alive" (que pudiera traducirse "¡Qué bella es la vida!") se ha inspirado, escena por escena, en "El último varón sobre la Tierra". El enorme triunfo que Raul Roulien conquistó con esta obra decidió a John Stone a presentarle

interpretando en lengua inglesa el mismo delicioso personaje. Y el éxito de Roulien ha sido rotundo. De ahora en adelante el Cine americano ya cuenta con un astro más de *los nuestros*. En la versión inglesa han secundado al gran artista brasileño Gloria Stuart, Edna May Oliver, Joan Marsh, Dorothy Burgess, Emma Dunn, Herbert Mundin, Edward van Sloan y Robert Creig. La adaptación del libro, que en español escribió José López Rubio, la hizo en inglés el cultísimo literato norteamericano Paul Perez, descendiente de judíos portugueses... Aunque el compañero Mr. Perez no sabe ni media palabra de portugués ni de español. El público de Los Angeles recibió la obra con unánime aplauso.—Zárraga.

'Cocktail Hour' (Columbia)

BEBE DANIELS interpreta aquí, con la ligereza que el argumento requiere, una de las cintas más entretenidas del corriente mes. Sus complicaciones, sin llegar al absurdo, poseen el requerido intríngulis y la dirección de la trama, en la experta mano de Victor Schertzinger, redondea el asunto para general regocijo.

Bebé hace de dibujante famosa a quien el matrimonio repugna por temor de que el marido vaya a estorbar el ejercicio de su profesión y, huyendo de un enamorado galán, se va a Europa de vacaciones. Pero, a bordo del trasatlántico, otro caballero le infunde "arrolladora pasión"... hasta que, al terminar el viaje, se descubre que el objeto de su apasionamiento ya tiene mujer propia. De ahí en adelante, las escenas—en París—enredan el asunto y lo complican hasta la tragedia. Todo culmina, como es de rigor, en el casamiento de la protagonista con el galán de quien pretendía escapar.

En la cinta reaparece, tras largos meses de ausencia, Barry Norton, que se ve aquí aun más joven que en sus anteriores interpretaciones.—Ariza.

'The Devil's Brother' (Metro-Goldwyn-Mayer)

CON argumento y música de "Fra Diávolo" y con la regocijada intervención de los bufones Laurel y Hardy, esta producción musical tiene asegurado de antemano un rotundo éxito. En ella interviene y luce su magnífica voz Dennis King, que es el que hace de "Fra Diávolo." Los coros son magníficos y la presentación de primera clase. Lo mejor de la obra, desde el punto de vista de la diversión es una escena en que Laurel y Hardy se desternillan de risa y contagian al auditorio.—Don Q.

'Ann Carver's Profession' (Columbia)

¡SORPRESA! Fay Wray—a quien hemos estado viendo en papelitos muy románticos, muy trágicos y siempre agradables porque la niña, que está muy bien formada, exhibe las pantorrillas y agranda sus ojazos de pelirroja—aparece en esta película como una verdadera actriz. Habla, gesticula, llora, se indigna y, en una palabra, *representa* en vez de limitarse a mostrar sus encantos. Agradecemos al director Buzzell, que sin duda es el responsable de este milagro, la revelación de Fay como capaz de asumir papeles dramáticos de importancia. Con ella colabora Gene Raymond, un "rubio de platino" cuyo pelo hace competencia

al de mi amiga del alma, Jean Harlow, y el cual Gene canta bastante bien unos sonecitos que el argumento le exige.

A propósito de argumento. "La Profesión de Ann Carver" no es la que tú imaginabas, lector, sino la de abogada. La protagonista, obtenido el título de doctora en jurisprudencia, se casa con un arquitecto y todo va muy bien durante los primeros meses de matrimonio; pero, más tarde, decide ejercer su profesión y, tan bien lo hace, que comienza a ganar un dineral y a hacerse de inmensa fama. Con lo cual, el marido, que sigue ganando modesto sueldo, está atendido a los ingresos de su mujer. Además, las exigencias de los pleitos y tribunales apartan a los cónyuges. Resultado, que él se dedica a cantar canciones para ganar dinero por su cuenta (abandonando la arquitectura) y se lia con una rubia. El desenlace es obvio: la rubia muere trágicamente, acusan al cantante... ¡y su mujer lo defiende ante el jurado y lo salva del cadalso! Lo único malo que a esta cinta le encontré para nuestros países es el exceso de palabrería.—Guaitzel.

'Sobre las Olas' (Latino-Films de México)

CINTA sonora-musical, en español, filmada en Méjico, dirigida por Miguel Zacarías, en colaboración con Ramón Peón y Rafael J. Sevilla e interpretada por Adolfo Girón, Carmen Guerrero y René Cardona.

Precisamente porque soy mejicano procuro, cuando de reseñar cintas de mi país se trata, alejar de mí todo prejuicio y defenderme de emociones personales—y naturalísimas en quien lleva largos años de destierro—a fin de que la nostalgia no ofusque mis juicios. En el caso particular de "Sobre las Olas," mis precauciones resultaron inútiles, porque la película, aparte de un argumento de por sí interesante, descuellos por magistrales toques de dirección y de técnica. En algunas escenas, se explotó la doble-exposición con brillante éxito; y hay un instante en que, para acentuar la desesperación del protagonista, aparece éste abrumado por la desproporcionada sombra de un amigo que le aconseja el sacrificio y de quien, hasta el final de la escena, sólo esa fatal sombra se ve. El efecto es tan original como dramático.

El atractivo de Carmen Guerrero da la nota sentimental a una trama saturada de melancolía: se trata simplemente de presentar en el lienzo la génesis del vals "Sobre las Olas" y los detalles de la vida de su autor, Juventino Rosas. Este vals, por cuya inspirada música, mi compatriota recibió quince pesos y que, inmortalizado por su propia hermosura, es una de las pocas piezas que tararearon nuestros abuelos y que conocerán nuestros nietos, ha sido atribuido a compositores de todos los países del mundo. La cinta aquí reseñada fija, con destellos de luz, la identidad y los destellos del genio de Rosas. Otras melodías igualmente sentidas, aunque menos populares y compuestas también por él, dan marco a diversos episodios de la producción. Su vida de miseria y de tristeza, desarrollada fielmente en la pantalla, ofrece pretexto para presentar escenas mejicanas de hace cincuenta años y para exhibir los perfiles monumentales de la capital del país. Una novelita con triste desenlace enreda sus capítulos entre la música de Rosas. Y eso es todo...

Pero la belleza reside en el fondo, en la intención de la película que, el rendir homenaje a un hombre atormentado por el genio y por la desgracia, halaga los sentidos con notas de armonía y resucita un momento al compositor que las hizo inmortales.—Ariza.



*Para suprimir dolores
y malestares*



DOLORES DE
CABEZA
MUELAS
OÍDO

NEURALGIAS
JAQUECAS
CÓLICOS FEMENINOS
REUMATISMO

CAFIASPIRINA

el producto



de confianza

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre

Dirección

Ciudad..... Pais.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR
DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON
25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN
CUPON POSTAL INTERNACIONAL.)

Fea, Quito, Ecuador.—Es usted una de esas personas que por pertenecer a la clase elevada de la sociedad parece mirar al resto del mundo con supremo desdén. Su letra está diciendo: "Yo soy grande, yo soy importante, yo puedo mirar al resto del mundo por encima del hombro". Es usted inteligente e instruida, pero habla demasiado de sí misma, de sus gustos y aficiones personales, de sus actividades sociales, etc., etc. Siempre usted y usted primero que nadie. En una palabra: es orgullosa y egoísta, tal vez sin darse cuenta de ello. Para el amor es ardiente, o más bien sensual, que es algo distinto, aunque parezca lo mismo. Vuelve en este caso a revelarse el predominio de su "yo", tan destacado en toda su escritura. En una palabra: que si descendiera usted un poquito de esas alturas en que se halla colocada, ganaría bastante y sería mucho más simpática. Analizaré la letra que desea si me manda el sobre a que alude.

Alvarez, Asturias, España.—Le gusta que le elogie y le celebren y necesita la alabanza para convencerse de que vale, pues no cree mucho en sí mismo. Le falta firmeza y determinación, pero no dejará de adquirir ambas cosas con el tiempo, ya que lo que ahora tiene es juventud para derrochar. De carácter alegre y agradable, se lleva bien con todos y no tiene enemigos ni antipatías. Le gustan los viajes y la literatura de aventuras.

Mi tierruca, Quezaltenango, Guatemala.—Tiene usted la habilidad de planear y ejecutar. Piensa bien las cosas y posee la perseverancia necesaria para verlas terminadas. Lo único que le desorienta es el que son diversos los asuntos que le interesan y a los que dedica su atención. Esto la hace ir de uno a otro en lugar de concentrarse en uno determinado. Siempre está, por esto, demasiado ocupada y falta de tiempo.

Una que procura o Imposible, Luanda, Angola.—Gustos sencillos, modestia, bondad. Inclina a las espirituales, ausencia de deseos materiales y alto sentimiento del honor y de generosa condescendencia con el prójimo.

Ojos oscuros, Bogotá.—Ingenuidad de sentimientos y de carácter. Cierta tendencia al pesimismo, a la desconfianza y a la falta de seguridad en el propio valer. Es reservada y no deja ver fácilmente sus emociones o impresiones. Es sencilla de gustos y generosa de corazón.

Mat-Amores, Barranquilla, Colombia.—El cerebro gobierna en usted. Sabe usted dominarse y dominar a los demás con la fuerza de su lógica. No hará usted locuras ni se dejará nunca llevar por impulsos del momento. Excelente y leal en las amistades, es perfectamente indiferente hacia aquellas personas o cosas que no le tocan de cerca. No es fácil que sufra engaños y, si los sufre, sabrá reponerse de ellos quedando aún más fuerte de espíritu.

Rothsay, San José, Costa Rica.—Es miedosa y cobarde de la verdad que no querrá arrostrar por suponerla desagradable. Está equivocada. Vale y lo ignora. Por eso tiene miedo. Hay un tesoro de originalidad en su temperamento. Nada de lo que sea vulgar y corriente halla respuesta en su interior. Tiene usted un orgullo especial en su apariencia exterior y por nada del mundo quisiera hacer una mala impresión a nadie. En su modo de ser interno es aún más precavida, aun más cuidadosa. Y llegará a la perfección, aunque no sea más que por el deseo de que la juzguen perfecta. Extraño modo de ser el suyo que por senderos escondidos la lleva a salir al camino real.

Aspirante a actor, Habana.—Es inquieto y tornadizo. No sabe a ciencia cierta lo que desea. Y hoy le seduce el arte, mañana le encantará la aviación y pasado la aritmética. Debe tratar de aquietar su espíritu.

T. B. C. D.-lejos, Vertientes, Cuba.—Mi número, por extraña coincidencia, es el 11. Lo cual celebro de veras por tener así algo que ver con usted, aunque hayamos de continuar desconocidos el uno para el otro. Lo primero que me dice su letra es que es usted mujer de ambiciones desmedidas, que no se conforma con poco y que va siempre adelante. Después, que piensa dos veces las cosas antes de ponerlas en práctica y que no habla jamás a tontas y a locas. Todo lo cual quiere decir que se saldrá con la suya y que conseguirá cuanto quiera en este mundo. No todos nacemos con las facultades de usted. Tiene ideas originales y es una excelente mujer de hogar.

13 de Septiembre, Feroche, Almería, España.—Temperamento artístico de la más pura cepa. No sería necesario para conocerlo el dibujo que acompaña a su carta. Basta con la letra. El arte impera en usted y el sentimiento artístico gobierna todas sus acciones. No solo podría usted dedicarse con acierto a la pintura o a la música, sino que podría ser un gran arquitecto, combinando así sus anhelos con la idea del estudio a que quieren dedicarlo por entero. Tiene ambiciones e ideales y una visión muy amplia del futuro. No dudo que llegará a realizar todo lo que ansía, porque su espíritu es fuerte, tenaz y batallador. Se impondrá su criterio sobre todos los obstáculos y triunfará sin duda alguna.

Terestina la Morenilla y Compañía, Caracas, Venezuela.—Aunque un poco retrasada mi respuesta, pues hasta hoy no fue abierta su carta con las postales, les doy, a los tres, miles de gracias por su cariñoso recuerdo que estimo muy de veras. Conste que la simpatía es reciproca y que yo también deseo para ustedes toda clase de venturas.

William, Bogotá, Colombia.—Carácter difícil de vencer, tenaz en sus opiniones y no dejándose nunca llevar más que del buen juicio y de la razón. Espíritu despierto, muy exacto en punto de negocios, extremadamente cortés y de afable trato.

Fokalón, Caracas, Venezuela.—Firmeza en los afectos y también en las decisiones. Entusiasmo en el estudio y en el trabajo. Capacidad indudable para el dibujo. Carácter alegre y decidido. Tiene gran optimismo y jamás desconfía de su buena estrella.

Excéntrico, Guayaquil, Ecuador.—No es usted un ser normal, ciertamente. Y el seudónimo elegido le viene de perlas. En su modo de pensar podría decirse que pertenece a varios siglos atrás. De ideas exageradas en cuestiones de honor y de dignidad se exalta fácilmente por la cosa más pequeña, que siempre se le antoja monumental. Tiene una sistemática prevención contra la mujer y un profundo desprecio por la mayor parte de los mortales. Es generoso contra toda su voluntad y hace tenaces esfuerzos para no serlo. No es feliz porque su carácter y las ideas anticuadas que tiene no le permiten serlo.

Cáliz de una flor, Honduras.—Persona ampliamente caracterizada para gobernar o dirigir a los que de usted dependan. Sabe defender con tesón su punto de vista y jamás cede, a menos que se convenza plenamente de su error. Es activo y enérgico y le gustan los viajes y las aventuras más que la vida placida y tranquila del hogar.

J. J. Cartagena, Colombia.—La lógica y la razón acompañan todos sus actos. Jamás se altera por nada y tiene para todo sangre fría y calma envidiables. Es sereno de acción y de espíritu y detesta todo lo que sean extremos y exageraciones de cualquier clase. Metódico y precavido, no llegará a verse nunca en graves apuros.

Colombina, Puerto Limón, Costa Rica.—Temperamento impulsivo, vehemente, sensible. Ama todas las cosas buenas de la vida, pero no vacila en compartirlas con los que la rodean. Muy generosa en sus afectos, y muy exigente en el deseo de que la paguen con reciprocidad en este punto. Tiene una asombrosa facilidad para conseguir amistades, que sabe conservar porque nada la interesa tanto como sentirse rodeada de afectos.

Rayito de sol, Maracay, Venezuela.—Se ha equivocado en algo, pero no en todo. No soy excesivamente viejo todavía, ni tengo barba blanca, aunque uso gafas; pero si estoy casi enterrado entre un montón de cartas que crece todos los días y por el que apenas asoma mi cabeza. Tengo que señalarlos dos defectos de los que no puede escaparse. Es vanidosa y presumida. También un poquito coqueta y otro poquito excéntrica. La gusta que celebren todas sus cualidades físicas y mentales y es irónica que la burle. Veo que son media docena los defectos que la encuentro a primera vista. Pero como en realidad ninguno de ellos es demasiado grave, pueden ser considerados más bien como gracias de una criatura bella y simpática a la que la vida sonríe.

Covadonga, Misamis, Islas Filipinas.—Temperamento sencillo, sin complicaciones y sin problemas de orden moral que le perturben. Carácter afable, conciliador, sensato, lleno de lógica y de sana intención en todas

sus empresas. Persona en la que puede confiarse plenamente y de la que jamás se recibirá un engaño. Demasiado confiado, juzga que todo el mundo es como usted y no puede concebir la doblez ni la hipocresía. No estaría demás que tuviera un poco más de cautela en determinadas ocasiones para evitar que los que fían en su bondad puedan jugarle alguna mala pasada.

Tallulah, Bogotá, Colombia.—Posee usted un refinado sensualismo que es la base de todas sus acciones, y que aún mentalmente, la gobierna haciéndola sentir con la música, por ejemplo, sensaciones inexplicables. Este sentimiento morbosos tan acentuado en usted pudiera ser cosa pasajera, aunque los rasgos de su letra parecen indicar que es una norma innata de su temperamento. Este es un peligro serio que ha de arrostrar usted porque pudiera engañarla en sus sentimientos amorosos haciéndola creer en algún caso que es una verdadera pasión lo que solo pudiera ser en realidad un simple capricho. En este caso no sería usted sola la víctima. Aparte de esta característica, no muy recomendable, es viva de inteligencia, fácil de comprensión y tiene un talento extraordinario capaz de abarcar los más diversos problemas a un mismo tiempo.

Antimonio, Guayaquil, Ecuador.—Gran habilidad para planear y ejecutar. Es decidido y determinado. Todo le interesa y en esto estriba su principal defecto, ya que no teniendo un plan fijo y no dedicando su atención a una sola cosa le es más difícil triunfar plenamente.

Gitita Blanca, San Luis, Potosí.—Tiene usted una gran fuerza de carácter y un gran poder de concentración. Es segura en sus juicios y nunca se apasiona por nada hasta el punto de cometer una injusticia. Es serena y digna y tiene una interesante personalidad que sabe crear simpatías. La otra muestra es de una persona toda corazón y en la cual todas las cosas de la vida se hallan supeditadas al sentimiento. Avasallado por un cariño infinito y lleno de la más conmovedora sinceridad, teme y se halla lleno de ansiedades que no puede dominar. Con su espíritu en reposo no dejará de saber crearse una vida cómoda ayudado de su capacidad mental y de sus aptitudes y condiciones de hombre serio y decente.

Gitanilla, México, D. F.—Aunque de temperamento artístico, es usted persona práctica y hasta un tanto agresiva, lo que la da capacidad para vencer obstáculos. Sabe mandar y sabe también hacerse obedecer.

Alejandro Magno, Lima, Perú.—Supongo que el efecto de los himnos cantados por las famosas estrellas sería extraordinario y levantaría el espíritu aún de los más apocados y pusilánimes patriotas. Y pasando ahora al examen de su letra, le diré que es usted una persona de carácter desigual y no muy suave. Cambia con facilidad de modo de pensar y con la misma facilidad cambia del buen humor al malo sin que nada justifique el cambio la mayor parte de las veces. Aprenda a dominarse, y a ser un poco más consecuente con sus ideas y modalidades, y ganará mucho.

Michelin, Puerto Limón, Costa Rica.—Persona reservada, de pocas palabras, muy fiel y adicta y sumamente afectuosa, pero poco demostrativa. Es inteligente y tiene gran capacidad para todo lo que sea cuestión de números. Es muy estricta en asuntos de honor y vive hasta cierto punto pendiente del qué dirán.

Una argentinita, Caibarien, Cuba.—Es muy sensible y susceptible. Se ofende fácilmente pensando siempre que en todo cuanto la dicen hay una segunda intención y esto la hace sufrir sin necesidad, pues la mayor parte de las veces ve visiones. Es de carácter decidido y muy valiente si llega el caso de tener que arrostrar un verdadero peligro.

Tanya, Santa Cruz de Tenerife.—Carácter impulsivo que no se deja gobernar fácilmente por inspiraciones ajenas. Detesta la rutina y todo lo inesperado le produce una viva satisfacción. No la gusta hacer planes y tiene la buena cualidad de que jamás le huye al deber, aceptando siempre la responsabilidad que le corresponde en los diarios acontecimientos de la vida.

Olita, Bella Vista.—Temperamento exento de egoísmo, dispuesto siempre a ceder ante los demás y a darles cuanto pueda de sí misma. Es amable y gentil y tiene para todos una palabra cariñosa cuando más se necesita. Sueña con un hogar feliz y no es dudoso pronosticar que realizará plenamente su sueño.

16 abril de Córdoba, Córdoba, Argentina.—Carácter ilógico, que pocas veces se atiene a la razón. Es idealista y se deja llevar siempre de sus impresiones. Tiene temperamento artístico y creo que podría dedicarse a la pintura con posibilidades de éxito. Espíritu religioso un poco exagerado y en general no muy de acuerdo nunca con las ideas de los demás.

¡Al Fin!

EL VALS QUE DIO LA VUELTA AL MUNDO
INMORTALIZA A LA PANTALLA SONORA



“SOBRE LAS OLAS”

BASADA EN LA VIDA ROMANTICA Y
DOLOROSA DEL COMPOSITOR
MEXICANO

JUVENTINO ROSAS

con

ADOLFO GIRON — CARMEN
GUERRERO — RENE CARDONA

Argumento y dirección:
MIGUEL ZACARIAS

Sistema Sonoro Rodríguez

Dirección técnica

RAMON PEON Y RAFAEL SEVILLA

¡LA GRAN SINFONIA DE UN GRANDE AMOR!

¡ALMAS CONFUNDIDAS EN MUSICA SUBLIME!

¡UNA PELICULA QUE SIMBOLIZA EL GENIO DE LA RAZA!

LA CRITICA ha dicho:

“... genial interpretación de los artistas de esta obra...”
“... música bellísima...” “... Dirección acertada...” “... una
delicada historia llena de romance, que tiene todo el encanto de los
días de antaño...” “artística fotografía, lujosa presentación.”

P E R O la satisfacción mayor nos ha sido producida por el aplauso
caluroso de los públicos que han visto esta cinta, confirmándonos
en nuestra idea de que toda película, para ser un éxito, necesita
reflejar en su trama la vida misma y ser REAL, sin absurdos, sin
“casualidades” y sin “coincidencias.”

Miguel Zacarías.

LATINO FILMS DE MEXICO, S. A.
56 WALKER STREET, NEW YORK CITY

*En producción: estas
cuatro soberbias pelícu-
las de la misma marca—*

DOS CADETES

(Heroica)

CLASE MEDIA

(Dramática)

INQUISICION

(Truculenta)

**LOS DIOSES
BLANCOS**

(Histórica)

Belleza que es verdadera



...gracias al vaso
matinal de
'SAL DE FRUTA'
ENO

*Tómela con agua tibia
o fría. Tan buena en In-
vierno como en Verano.*

Ningún arreglo puede prestar a la mujer esos encantos *naturales* que el hombre admira, — pues en realidad lo que frecuentemente causa palidez, marchita la piel y opaca la mirada es la acumulación de toxinas en el organismo, por evacuaciones deficientes.

Para corregir esta condición de acuerdo con la Naturaleza, tómese cada mañana un vaso de "Sal de Fruta" ENO.

Es tan agradable como beneficiosa.

ENO
NO FORMA HABITO

La "Sal de Fruta" ENO es económica: como es concentrada — en polvo — con menos cantidad produce mejor resultado que otros productos. — ENO se vende en frascos de tres tamaños: grande (para el hogar), mediano y pequeño.

La "Sal de Fruta" ENO corrige INDIGESTION, PESADEZ, ACIDEZ, ESTRENIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

Agentes exclusivos de ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc., Londres—New York

ENO purifica estimulando—no forzando—el proceso *natural* de eliminación. Refresca y depura: y así el cutis adquiere tersura, brillo los ojos, labios y mejillas saludable color.

Tenga usted también la doble satisfacción de adquirir atractivos *verdaderos* y de sentirse más vigorosa y saludable. Adopte desde hoy el método ENO. Exija el producto legítimo. Rechace imitaciones.



Warner Baxter, de rigurosa etiqueta, hace como que medita para resultar interesante ante la cámara. Sigue siendo así de las películas de la Fox.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XVIII AGOSTO, 1933 Núm. 8

— INDICE —

Lupe Vélez	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	440
Consultas Grafológicas	444
<i>Por J. Jiménez</i>	
En Broadway	448
<i>Por Jorge Hermida</i>	
También por el Radio Caen en sus Redes	450
<i>Por Eduardo Guaitel</i>	
Centelleos	451
<i>Por Don Q.</i>	
Nombres	454
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
El Secreto de Joan Marsh	457
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
La Locura Colectiva de Meknés	461
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Lo que Visten las Estrellas	462
<i>Por Sélimande</i>	
Un Drama Submarino	464

Tempestades y Telarañas	465
<i>Por Gil Pérez</i>	
Hollywood	467
<i>Por Don Q.</i>	
Mundiales	475
De mi Estafeta	480
<i>Por M. de Z.</i>	
La Mujer ante el Espejo	484
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Preguntas y Respuestas	486
Ciencia Doméstica	488
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Los Niños	490
<i>Por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina, en la capital	m/n 5.00	m/n	0.50
En Argentina, en el interior	m/n 6.00	m/n	0.60
En Brasil	Reis 25\$000	Reis	2\$500
En Chile	Pesos 15.00	Pesos	1.50
En España	Ptas. 15.00	Ptas.	1.50
En Méjico	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs. 10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro \$2.00	Oro	\$0.20

EDICION HISPANOAMERICANA

Oficina Internacional: Zulueta, 32, Habana, Cuba

Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires

En Brasil: Praça Mauyá 7-906

Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29

Representante en Espana: Joaquín Novoa-Vigo

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



○ TEMPORA, O Mores.

¡Qué cambio más estupendo se nota en este bendito Broadway de seis meses a esta parte!

Hasta entonces no se había registrado en toda la gran arteria el más ligero síntoma de crisis, y por allí se observaba el mismo gentío bien trajado, los mismos letreros luminosos, las mismas aglomeraciones humanas haciendo fila a las puertas de los teatros, el mismo despilfarro, las mismas mujeres bonitas a millares y, como cosa normal, la misma constante renovación en los espectáculos.

La característica de Broadway era la novedad. Todo se renovaba a la semana, o en veinticuatro horas. Películas, obras teatrales, declaraciones políticas, frases, chistes, modas, celebridades, reputaciones, crímenes—que luego echaban raíces por el país y hasta en el mundo entero—allí duraban unos cuantos días.

Ese Broadway, que continuaba coleando como el rabo de un lagarto al que han cortado la cabeza, pasó a la historia de repente—para no perder la costumbre. Ya no se mueve. Está estancado, inerte, igual que las otras grandes y pequeñas ciudades de los Estados Unidos.

En el "Rialto", en la misma esquina de Broadway y la calle 42, vi ayer una cinta cómica que hace cerca de un año se estaba exhibiendo por los salones de las afueras de Nueva York.

△ △

ASI como entre los artistas de Cine en Los Angeles se ha puesto de moda el montar en bicicleta, en Nueva York le ha dado a la gente por los patines de cuatro ruedas que antes sólo usaban los chiquillos. Los parques y muchas aceras se ven llenas durante este verano de mujeres y hombres recordando la niñez y haciendo equilibrios para no romperse la cabeza o alguna otra parte más interesante del cuerpo.



Dicen los observadores que esta boga se debe a la crisis, que no permite gastar dinero en teatros, playas a paseos en automóvil.

△ △

UN lector de San José de Costa Rica quiere averiguar "cuál es, en los Estados Unidos, la cualidad que más ayuda al individuo en su avance material por la vida".

El dón de ser orador, sin duda alguna.

El hombre que en Norte América puede hablar en público con desparpajo tiene que ser muy torpe, o muy sinvergüenza, o muy poco afortunado para que no escale algún puesto de importancia. No se conoce en este país atributo personal mejor remun-



rado, o que despierte mayor admiración, que la facilidad de palabra, y, el que lo posee, siempre cae de pie por bruto que sea o por mal que anden las cosas.

El orador norteamericano no tiene que preocuparse ni por estudiar ni por saber de lo que habla. Siempre encuentra satélites cultos e instruídos que le suministren material para sus discursos.

△ △

HAY un médico norteamericano de apellido Sirovich que no ejerce su profesión y se dedica, en cambio, a escribir en los diarios y representar en el Congreso, en Wáshington, uno de los barrios más populosos de Nueva York.

Hace poco me leí uno de sus artículos y observé con sorpresa que arremetía contra la sardina, porque, según él, era un animalito extranjero.

"En aguas de los Estados Unidos", dice el doctor, "no se encuentran las verdaderas

sardinas, sino una especie de arenques pequeños que, si bien no tienen el sabor peculiar de aquéllas, son por lo menos tan nutritivos, están enlatados con la limpieza que nos caracteriza y poseen la ventaja de ser un producto nacional".

Por no ofender me abstengo de repetir los juicios que se le ocurren al médico al comparar el aceite de oliva con los menjures que aquí se emplean, que saben y huelen a grasa para lubricar máquinas, o los piropos que lanza a la parte sanitaria de las fábricas de conservas europeas.

De todos modos, los que se dedican a la busca y captura de la sardina en España, Portugal y Francia pueden estar tranquilos.

Estos arenquitos del Dr. Sirovich serán muy yanquis y muy patriotas, pero, para comer, resultan una porquería.

Aquí solo los compra la gente cuando no hay más remedio: cuando no se pueden pagar los centavos de diferencia que cuestan las sardinas.

△ △

EL público neoyorquino, y los muchachos en especial, empiezan a cansarse de los "negros salvajes" que trabajan en las películas de aventuras en África, y que, en la última temporada, se han apoderado de las pantallas de todos los teatros. No sólo los reconocen a primera vista, y sisean indignados en cuanto los ven salir a escena, sino que remedan a gritos el "lenguaje africano" inventado en los talleres de Hollywood, que muchos se saben de memoria.

△ △

A PESAR de la "inflación" de que tanto se habla, la ropa, las casas, los alimentos, los espectáculos y todo continúa barato en los Estados Unidos. Lo único caro, lo único que corre y salta como un



lince y cada vez resulta más difícil de atrapar, es el dólar.

△ △

EN Hollywood han metido en la cárcel a unos individuos que andaban vendiendo tarjetas postales que se suponía que representaban a artistas de cine en pelota. Algo análogo a las que le proponen al forastero, con mucho misterio, por los grandes bulevares de París. Dicen las autoridades que se valían de un truco fotográfico para que las cabezas fueran, en efecto, las verdaderas, pero los cuerpos desnudos pertenecían a otras damas más desprecupadas.

No sé si los inventores de la idea obtuvieron o no éxito comercial en la venta de las postales. El diario de donde saco la noticia no da más detalles. Así de golpe parece ilógico pensar que alguien quiera ver todavía más de lo que las estrellas enseñan de *motu proprio*.

△ △

NO me cogieron de sorpresa las "Listas Selectas" de la Casa Morgan con los nombres de aquellos personajes a quienes se permitía comprar acciones a precios más bajos que los cotizados en plaza.

Personas informadas me aseguran que eso es lo corriente entre los poderosos del dinero.

Aunque no he pertenecido, por desgracia, a ninguno de esos grupos, podría citar más de una compañía americana con intereses en la América Latina que los tiene, y los nombres de más de un conocido mío cuyas generales, bien detalladas, aparecen en ellos.

No lo hago porque la época no está para buscarse más líos de los que ya lleva uno encima.

Sé de una empresa yanqui, que manda en varias repúblicas de América, que tiene por allá a sueldo, o en "Listas Especiales", a varios industriales, políticos, directores de periódicos, y, por razones que nunca pude averiguar, a un inspirado poeta.

Dispone hasta de un servicio diplomático más completo y mejor pagado que el de Washington!

En los Estados Unidos ya habrán visto ustedes el sesgo que han tomado los acontecimientos. Si siguen publicando los nombres de los favoritos de los banqueros, a Mr. Roosevelt no le va a quedar otro recurso que nombrar Ministro de Hacienda al amigo Guaitzel, o a mí.

△ △

AL querer ahondar en cierta operación bancaria que produjo treinta millones de dólares de ganancia, el Sr. Whitney, uno de los veinte y pico de socios de la Casa Morgan, dijo que de momento no recordaba los detalles relacionados con "una suma de tan poca monta".

Mr. Whitney es joven, inteligente, buen tipo y simpático. Para que el lector vea la cara que tiene un señor que dice y siente



George Whitney, el socio de Morgan para quien treinta millones de dólares son una suma de poca monta.

estas cosas, y se embohe admirándola, publicamos la caricatura de Riverón que aparece en estas columnas.

△ △

ASOMBRA al viajero que por primera llega a Méjico la cantidad de alcohol que consumen con impunidad algunos periodistas, que, sanos y rollizos en apariencia, conservan año tras año sus facultades en un estado de semi-embalsamamiento.

Recuerdo una noche en que fui invitado, a eso de las nueve, a tomarme una copa de ron por uno de estos señores, que se quejaba del estómago y, según me dijo confidencialmente, había tenido que abandonar la bebida por ese motivo.

A las tres de la mañana, hora en que tuve que retirarme al hotel, lo dejé ante el mostrador de un café jugando a los dados con el cantinero. Conmigo se gastó ciento diez pesos mejicanos, exclusivamente en ron y coñac.

Sin embargo, estoy convencido de que ningún periodista mejicano—y podrían citarse algunos nombres en cuyo haber se cuentan hazañas alcohólicas legendarias—le ha llegado a la chancleta a Mr. E. W. Scripps, que en vida fundó y controló la cadena de diarios "Scripps-Howard", competidora del sindicato de Hearst y cuya influencia se extiende hoy por toda Norte América. Murió multi-millonario hace poco, a los setenta y pico de años, a bordo de su propio yate, que a la sazón navegaba por la costa norte de África.

Por cierto que este magnate del periodismo viajaba solitario en su barco, casi encerrado en una cámara hecha ad-hoc para que no llegara a ella ruido alguno, y el capitán, la enfermera y su secretario sólo se le acercaban muy de tarde en tarde, al extremo de que pasaron dos días antes de descubrir su muerte.

Pero a lo que voy.

Durante los veinticinco años en que estuve luchando para convertirse en la primera potencia periodística de los Estados Unidos,

el compañero Scripps acostumbraba a beberse todos los días un galón de whiskey!

Eso afirma su biografía, que acaba de publicarse, en la que se asegura además que vino a dejar la botella cuando le falló la vista y empezó a quedarse ciego.

¿Qué me dicen a esto mis confrères de Méjico?

△ △

NO acabo de explicarme estos accesos extemporáneos de risa que a menudo tienen los norteamericanos. Ya he presenciado varios sin dar con la clave del misterio. Una vez, mientras caía sin sentido un pugilista, ví a un matón famoso soltar la carcajada tan a gusto que le temblaba todo el cuerpo, y, cuando por fin cesó, tuvo que sacar el pañuelo y limpiarse las lágrimas de los ojos. También se oían risas y otras señales de regocijo mientras Carnera mataba a Schaaf en el "ring" del Madison Square Garden; y durante un sermón de pascuas, en la catedral de San Patricio, hubo que sacar a un jovencito que no podía contener la hilaridad.

Ahora tenemos el caso de Mr. Morgan, a quien por un poco le da un ataque de apoplejía mientras los senadores en Washington examinaban a uno de sus socios. Durante aquel interrogatorio salieron a re-



lucir algunas combinaciones bastantes sospechosas, que, para el lego en maniobras de alta finanza, nada tenían de jocosas.

¿De qué se reiría el gran banquero con tantas ganas?

△ △

ACABA de regresar de Rusia con una camisa azul y una corbata amarilla el Sr. Julio de Diego, que en otros tiempos hizo dibujos para esta Revista. El gobierno del Soviet le pagó el viaje, porque, según él, tenía derecho a ello por sus ideas radicales y su obra pictórica francamente iconoclasta e incalificable.

Casos como éste, y ya he observado muchos, son los que a veces me hacen dudar de los bolcheviques.

El único rasgo comunista que le he visto al Sr. de Diego lo vino a poner en práctica, hace años, precisamente aquí al lado en la Quinta Avenida, con un sastre que le recomendamos, a quien todavía se le encandilan los ojos cuando se menciona su nombre. El burgués aludido no pierde la esperanza de tropezarse con él algún día.

Tuvo también otro gesto avanzado, pero (Continúa en la página 485)



Con ojo avizor, Adolphe Menjou contempla a Janet Gaynor que, en la página opuesta, tiene sonrisa de tentación. . . .

También por el Radio Caen en sus Redes...

Por Eduardo Guaitzel

MI primer contacto directo con Adolphe Menjou fué simplemente espiritual, o mejor dicho, etéreo.

Estaba yo en casa de ustedes (entiéndanse las paredes, techo, agua, puertas y otros menesteres domésticos por los cuales se me cobra absurdo alquiler) dejando que la música del radio arrullara mi siesta. Nada mejor para dormir a gusto como una serenata suspirante. Pero, de pronto, el programa cambió y, en vez de armonías, ensartó palabras.

—Eduardito,—insinuó entonces mi Yo Imperativo—incorpórate y acalla estos dis-

ursos altisonantes.

—No te molestes,—replicó mi Yo Marullero—hazte el sordo y continúa durmiendo.

Sobrevino un girigay atroz entre mis dos Yos y la conversación del radio. Acabé por dormirme de nuevo, pero unas palabras tremendas me sacaron de los dominios de Morfeo . . . unas palabras huecas que venían por el radio:

—Adiós para siempre . . . (voz masculina).

—No, Alessandro. (voz femenina) Hay una mujer que te adora con toda su alma. . .

—¿Dónde está? (tenor).

—¡En tus brazos! (tiple).

Con tales truenos ¿quién duerme? Me despabilé y me puse a hacer preguntas absurdas ¿Qué clase de señor es este a quien las damas se le declaran? ¿Cuyos eran aquellos brazos? ¿Cuyas aquellas voces y aquellos tórridos amores? En otras palabras ¿con quién hablo? o, para ser más exactos, ¿quienes hablan?

¡El radio es una maravilla! Un minuto después, estaban aclarados los misterios, a excepción del argumento del drama. Los intérpretes habían sido Adolphe Menjou y Katherine Hepburn. Así me lo aseguró el Agente de la Compañía de Petróleo y sus Derivados que pagaba los gastos de transmisión radioeléctrica y me aconsejaba que comprase un derivado de los suyos para impulsar a mi poderoso automóvil. . . . Todo, lector, a través de las ondas etéreas.

Lo malo es que esas ondas no compran poderosos automóviles, y yo sigo a pie. Pero esos son asuntos personales.

A los cinco minutos—siempre consciente del sagrado cumplimiento de mi deber—ya estaba yo en campaña, solicitando informes y averiguando dónde se hospedaba Menjou para hablar con él sin la intervención de ningún Derivado.

El hilo telefónico—¡otra vez la Electricidad en todo su milagroso esplendor!—me comunicó con el Waldorf-Astoria y con el “Alessandro” en cuyos brazos había caído poco antes Katherine Hepburn.

—Soy Guaitzel, de CINE-MUNDIAL—dije.

—Encantado (en castellano).

—¿Cuándo podemos charlar?

—Mañana. Lo espero. A las cinco.

Apenas llegué y nos sentamos, repicó el timbre telefónico y tuve que enterarme de que las perlas negras son más caras que las blancas y de que no hay joyero en Nueva York que no quiera venderle una a Menjou. Mientras él se defendía, observé.

Menjou parece delgado en la pantalla; pero personalmente tiene tipo atlético: es ancho de hombros, ágil de movimientos y vigoroso en sus apretones de manos. Aunque su cabello comienza a encanecer, el impertinente bigotito color de castaño rojizo sigue dándole aspecto juvenil.

—¿Dónde aprendió usted a hablar español?—le pregunté cuando terminó su conversación telefónica con el joyero.—¿En Pittsburgh?

—¡No, hombre, no! En la Academia Militar de Culver, donde estudiaban conmigo multitud de muchachos hispanos. . .

Y a renglón seguido me dió una formidable lista de nombres que han figurado en la historia reciente de Méjico. Aparentemente, pocos líderes revolucionarios de aquel país han dejado de pasar por las aulas de la Academia en cuestión. Ahora me explico por qué, teniendo tantos en derredor, Menjou se vió precisado a recurrir al castellano.

—¿En cuántos otros idiomas ha filmado usted, aparte del español?

—En doce. Por cierto, que tengo la convicción de que en el mundo sólo hay dos
(Continúa en la página 482)



Janet Gaynor en un instante foto-sentimental de la magnífica producción de Fox "Adorable".

CENTELLEOS

Por Don Q

MARLENE DIETRICH ha querido pasar a la Historia por algo más que por sus pantorrillas. Para ello se prestó muy gustosa a servir de modelo al escultor italiano Scarpitta (que ningún parentesco tiene con Scarpia) y ya está inmortalizada en mármol como un símbolo del Cantar de los Cantares, el bíblico poema de Salomón. . . . "El Cantar de los Cantares" es también el título de la última película de la Dietrich. Y la estatua es la de una mujer desnuda, en tamaño natural, que era lo más natural. . . . Se exhibió en San Diego (porque en Hollywood pudiera haber sido demasiado discutida) y de allí se envió a la Exposición de Chicago, donde ha de estar exhibiéndose durante 150 días, y se calcula que desfilarán ante ella unos veinte millones de personas. . . . Scarpitta sólo sueña ahora con que la moda cunda. Porque si cuando Marlene se puso los pantalones fueron innumerables las que se los pusieron, al quitárselos (con todas las

demás prendas exteriores e interiores), quedándose como una Eva en otoño, que es la época de la caída de la hoja, ¡van a ser muchas más las que la imiten! Entre las bien formadas, claro es.

UN sensacional escándalo. Pero no se apresuren ustedes a alarmarse, pues no se trata de algo inmoral. Todo lo contrario. Y en eso precisamente está la gracia. Escuchen la noticia: Claudette Colbert y su legítimo esposo Norman Foster están viviendo juntos. . . . ¿No es esto moral? Tan moral como inesperado. Claudette vivía en Brentwood y Norman en Malibu, convencidos de que una metódica separación de cuerpos les mantendría más unidos en espíritu. . . . Pero fué el caso que, días pasados, a media noche, se encontró Norman con que la carretera de Malibu estaba interceptada por un desprendimiento de tierras, y no podía llegar a su casa. ¿Y qué hacer en tal caso? Pues, lo más sencillo:

telefonar a Claudette pidiéndole alojamiento en su residencia de Brentwood. . . . Claudette se lo dió, encantada. Y ahora resulta que (ya arreglada la carretera) ¡Norman se resiste a volver a Malibu! . . .

ANNA STEN, la bella artista rusa que Samuel Goldwyn *importó*, contratándola por cinco años, ¡se ha pasado ya todo el primero sin filmar ni una sola película! Y cobrando todas las semanas. . . .

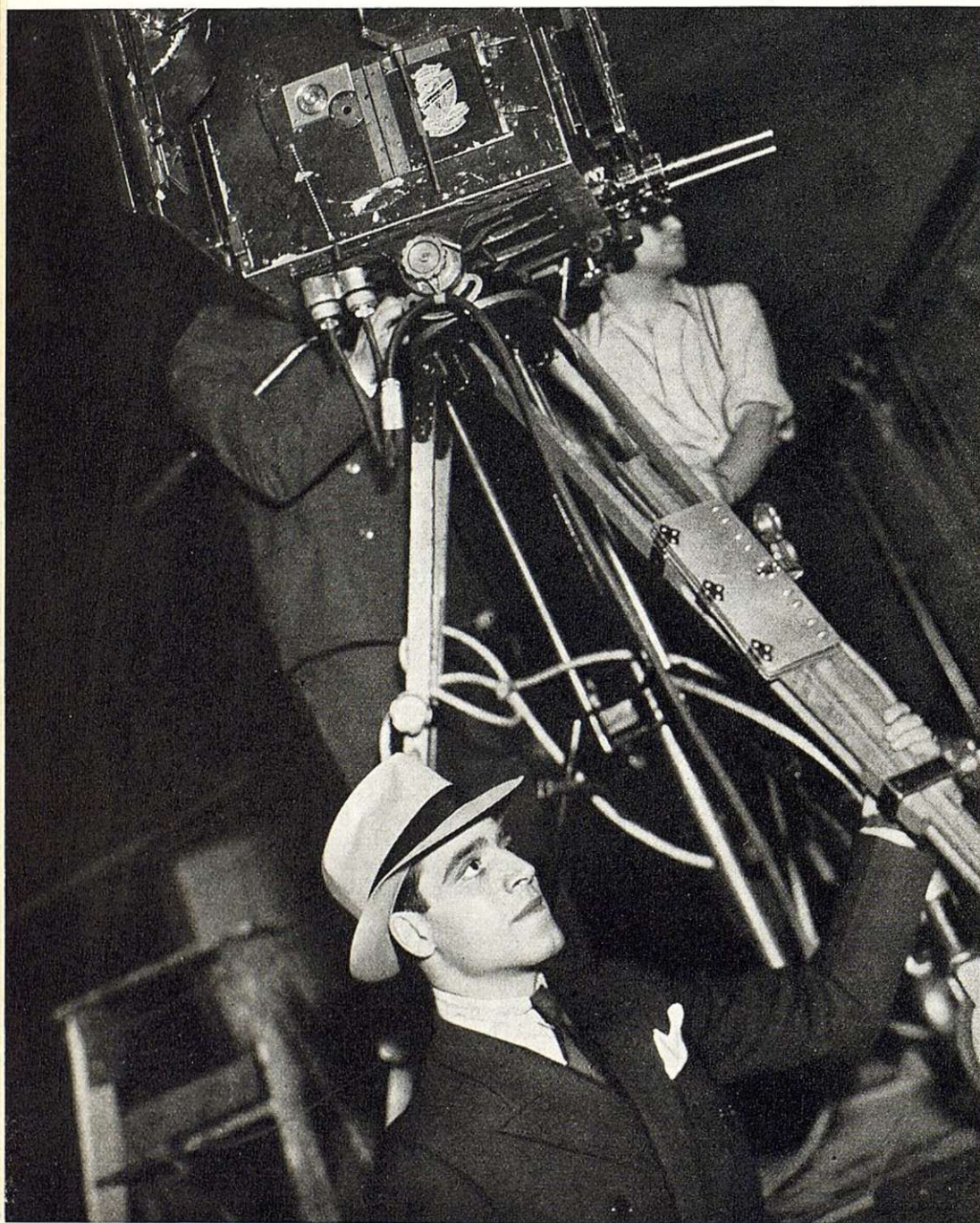
JANET GAYNOR tiene una superstición insólita. El par de zapatos, ya más viejos que entonces, usados por ella al filmar "El Séptimo Cielo", su primer gran triunfo, ¡se empeña en ponérselos cada vez que hace una nueva película! Por lo menos, en alguna escena. Aunque no se le vean. . . .

McCLELLAN BARCLAY, el renombrado dibujante, que es uno de los miem-

bros del jurado de Paramount para seleccionar quince nuevas bellezas inéditas, insiste en que el tipo ideal de la mujer sigue y ha de seguir siendo extremadamente fino, delgado, sutil. . . . Y Royer, el tan admirable creador de modas en los estudios de Fox, le replica que las curvas se imponen. "Dentro de un par de años, ya no habrá esqueletos en vida. La muchacha que al levantarse de un sofá no deje una visible huella en el lugar donde estuvo sentada, ¡no volverá a ser invitada a tomar asiento en ese mismo mueble! Ni en otro análogo". . . . John Stone, el inteligentísimo productor de "It's Great To Be Alive", muchas de cuyas escenas se suponen en el año de 1938 (esto es, dentro de cinco), aprobó la idea de Royer, y . . . ¡ya verán ustedes qué mujeres! . . . No más

huesos. Hay que dejar hondas huellas.

DOUGLAS FAIRBANKS, el padre, se dispone a filmar ahora su "Eternal China" . . . en la propia China. Se trata de la historia del genial viajero veneciano Marco Polo, que tan maravillosas aventuras vivió a fines del siglo XII. Douglas hará de Marco, y, según nos dice, se asomará a la pantalla lo menos posible, ya que tal personaje sólo figura en el prólogo de la película. La obra en sí se desarrolla en los tiempos modernos (en Pekín y en Sangay), aunque durante toda ella ha de imperar, invisible, el espíritu de Confucio. Y la idea predominante es la de que China se mueve en un círculo ineludible: el Pensamiento, la Conquista, el Arte, la Desintegración, el Caos, ¡y vuelta a empezar de nuevo! . . .



Jack La Rue, intérprete de "Gambling Ship", de Paramount, al pie de la cámara que filma una escena de la producción. ¡Cuidado con el trípode!

Vamos, una cosa así como el tan conocido cuento de la buena pipa. . . . La cuestión es pasar el rato. ¡Ah! Todos los intérpretes han de ser chinos.

A PROPOSITO de Douglas. El buen padre, en cuanto se enteró del divorcio de su hijo y Joan Crawford, invitó al joven Fairbanks a que le acompañara a China. Pero él le contestó que, sin salir de Hollywood, ya había hecho bastante el chino. . . . Prefirió darse un paseo por Italia, y aprovechar sus semanas de vacaciones escribiendo una novela. El que no se consuela es porque no quiere.

EL tenor polaco Jan Kiepura, que tan sensacional presentación hizo en la película inglesa "Sé mía esta noche", recibió una proposición de Carl Laemmle para que viniese a filmar una película en Hollywood, ¡y se descolgó pidiendo 150.000 dólares! . . . Carl Laemmle perdió el habla, cuando leyó tal respuesta. Y Kiepura no habrá perdido la voz, ¡pero perdió la cabeza, definitivamente! . . .

FOX va a filmar "La peor mujer de París" y como en Hollywood no era fácil decidir cuál podría pasar por la más mala, a punto estuvo de poner un anuncio en los periódicos extranjeros. No llegó a hacerlo. Sin embargo, Monta Bell, el director, recibió días pasados una carta que decía así: "Enterada de que Fox desea una mala mujer, me complazco en comunicar a ustedes que acabo de salir de la cárcel, donde cumplí ocho años de condena por haber dado muerte a mi marido, que era un buen hombre. Como ahora necesito trabajar en algo, si les soy útil me tienen a su disposición" . . . Pero Fox ha preferido darle el papelito a Myrna Loy, consolándola con la noticia de que la peor mujer de París resulta ser luego la mejor de Kansas.

LA DIETRICH no podía estar sin Sternberg, y Paramount ha decidido juntarlos de nuevo. En octubre regresará ella a Hollywood para hacer aquí dos nuevas películas, que él la dirigirá. Tranquilicémonos.

CECIL B. De MILLE está ahora en busca de una muchacha de dieciocho años que le sirva para heroína de "This Day and Age". Ha probado ya a innumerables estudiantes de las escuelas de segunda enseñanza, y todavía no encontró la intérprete ideal. ¡Y es que exige unas condiciones difíciles! Apunten ustedes: "Que se parezca a Diana y que actúe como Sarah Bernhardt; que sea alegre y sofisticada, y, a la vez, dulce y virginal". . . . ¡Y cualquiera encuentra en estos tiempos una niña así! . . .

EL jefe del departamento de policía de los estudios de Paramount calcula que las estrellas de Hollywood se gastan, en conjunto, unos 1.200 dólares diarios para protegerse contra los secuestradores. Más de 160 detectives, que no ganan menos de \$50 a la semana cada uno de ellos, están especialmente encargados de custodiar a los

artistas *amenazados*. Entre éstos figuran Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Miriam Hopkins, Adrienne Ames, Sylvia Sidney, George Raft, y Jack Oakie. La fama y la fortuna tienen sus quiebras. Hay que pagar hasta la tranquilidad.

LOS supersticiosos, que en Hollywood abundan, están convencidos de que nadie podrá usar nunca las prendas que fueron del inolvidable Rodolfo Valentino. Por ejemplo, el traje de torero, la capa, la muleta, el estoque y la montera que aquél se puso durante la filmación de "Sangre y Arena". Las tres veces que se intentó filmar una nueva obra de asunto taurino, utilizando aquellas prendas, no llegó a hacerse. Ni Ricardo Cortez, ni Paul Ellis, ni George Raft, que eran los elegidos para interpretar tales obras, pudieron llegar a ponerse el traje de luces de Rodolfo. . . .

MAE WEST, la succulenta jamona, no se parece a las demás estrellas cinematográficas. Cuando un periódico publicó la noticia de que ella está casada con James A. Timony, que actúa como su *manager*, Mae se indignó y a poco más envía a un hospital al periodista indiscreto. No quiere que, ni en broma, la supongan casada. Nada de eso. Solterita y libre, y a la disposición de las Empresas. Cree que el matrimonio la haría impopular. ¡No conoce Hollywood!

LUCIO VILLEGAS no ha hecho este mes ninguna nueva sincronización. Pero, en cambio, su esposa le ha obsequiado con un robusto niño, dispuesto a sincronizar cuanto se le ponga por delante. Enhorabuena, Lucio.

DOROTHEA WIECK, la famosa actriz alemana, nació en Suiza y es de origen sueco. Pero no tardarán en proclamarla estrella americana. . . .

KARLOFF ha regresado de Inglaterra para hacer en Hollywood sus dos nuevos monstruos, "El Hombre Invisible" y "Barba Azul".

METRO-GOLDWYN-MAYER prepara con la máxima suntuosidad su anunciada "Hollywood Revue de 1933", cuyo número culminante será el concebido por Edmund Goulding con el título de "El Diamante Negro", encomendado a Joan Crawford. Y también se cuenta con Jean Harlow, aunque todavía no se sabe en calidad de qué.

HELEN HAYES y Robert Montgomery serán los protagonistas de "Otro lenguaje", película basada en la obra teatral que Rose Franken escribió con ese mismo título.

THEODORE DREISER está dispuesto a dar un nuevo disgusto a Paramount. ¿No recuerdan los lectores la indignación del ilustre novelista cuando le filmaron "Una tragedia americana"? Ahora le compraron "Jennie Gerhardt", para Sylvia Sidney, y ya se apresuró a declarar que él no se



James Dunn, el simpático actor de la Fox que, recientemente, ha vuelto a aparecer en la pantalla al lado de Sally Eilers. Se explica su sonrisa.

hace responsable de los cambios hechos en su obra original, y que se reserva su derecho de aprobar o desaprobado la película, cuando ya esté filmada y él la vea. Pero, ¿no creen ustedes que lo más acertado hubiera sido no vender (ni, menos, cobrar por anticipado) la obra que él tema le puedan mutilar? . . .

RICARDO CORTEZ (que no ha vuelto a salir con Joan Crawford desde que ésta se divorció y se dedica a dejarse acompañar por Franchot Tone) ha salido para Honolulu en viaje de convalecencia. A su regreso filmará "Torch Singer" con Claudette Colbert.

ALEXANDER KIRKLAND no pierde su tiempo. Apenas llegó a Hollywood telefoneó a Elissa Landi, invitándola a cenar. El final de la conversación, según nos cuenta la telefonista, fué así:

—Lo siento; pero salgo de viaje.
—¿Para dónde?
—No puedo decírselo.

—¿Por qué?

—Porque es usted capaz de seguirme, sin preocuparle que a la mañana siguiente salgamos juntos en la primera página. . . .

GRETA GARBO está ya estudiando su nueva obra, "La Reina Cristina", que habrá empezado a filmarse cuando estas líneas lleguen a los lectores. En esta película, Greta encarnará a una mujer del siglo XVII que vivía a lo siglo XX. Siendo Reina, y de carácter dominante, la gustaba viajar de incógnito y sentirse entonces la más femenina de las mujeres. En uno de sus viajes se encuentra con un gallardo diplomático español, en cuyos brazos cae enamorada, sin que él sospeche quién es ella. . . . Durante la primera parte de la obra se ve a Greta en los campos de batalla, como un soldado más, olvidada hasta de su sexo. Por fortuna lo recobra al enamorarse del español. Y no sabemos lo que ocurre después. Aunque puede presumirse. . . .

(Continúa en la página 488)



Ingredientes que se requieren para ser artista de cine: un buen sastre, o una modista experta; un director que sepa su oficio; un fotógrafo perito en luces y contraluzes; algo de talento y personalidad y . . . lo que en el presente artículo se aclara.

N O M B R E S

Por Francisco J. Ariza

POR esconder su identidad, por no estar conformes con el nombre que les tocó en suerte o por inocente afición a los patronímicos novelescos, no siempre conservan su apellido original quienes al teatro o al cine se dedican.

Hay otros motivos, más o menos personales, para esos cambios. Por ejemplo, el dejo romántico que lo español posee en este país, explica a un Ricardo Cortez y a multitud de Carmelitas, Lolas y Consuelos que preceden a sendos apellidos anglosajones. Por contraste, Novarro descartó el Samaniegos que sigue a su nombre de pila porque es tan impronunciable aquí como para nosotros un patronímico polaco de esos en que dos simples vocales apuntalan a todo un andamiaje de consonantes.

También se deshicieron Gilbert Roland de su legítimo Luis Alonso, Donald Reed de su Guillén y Anita Page de su Pomares, quizá con menos razón que Paul Ellis, quien, al revelar sus generales, decía tristemente: "me apellido Ingénito". Barry Norton, como Novarro, notó que su nombre, Berumen, se transforma fantásticamente en la pronunciación inglesa y no

vaciló en substituirlo, al dedicarse al cine.

Una vez adoptada y aceptada la nueva designación, resulta imposible cambiarla. Dolores del Río, que tiene derecho al apellido Asúnsulo de su familia y al Gibbons de su actual consorte, seguirá usando indefinidamente el del primer marido . . . ¿y quién reconocerá en un reparto cinematográfico a Lupe Vélez con el "mote" de Villalobos?

Entre los astros norteamericanos, el cambio de nombres obedece con frecuencia a motivos raciales: no falta quien se avergüence de su origen o quien, por parecerle demasiado vulgar el pratonímico de su estirpe, busca otro que la disimule o que se aparte de la generalidad.

Entre los pugilistas de Norteamérica eran, hasta hace poco, casi de rigor los apelativos irlandeses, ya legítimos ó ya prestados. Al revés de lo que ocurre entre los cantantes de ópera, donde lo italiano se impone: conozco a un tenor yanqui llamado Duncan en lo particular pero cuyo nombre en programas y contratos es "Mario Duca".

La desconfianza con que los imbéciles ven en este país a las personas de origen no in-

glés induce a no pocos checoslovacos, bohemios, italianos, etc., a tergiversar sus apellidos y hasta a cambiarlos para aparentar linaje sajón. Entre los hebreos particularmente, ésto es común, no tanto por sentimiento de inferioridad como por lo difícil de enunciación de patronímicos en su mayoría rusos y polacos. Y, cuando cambian tales apellidos, asumen (y de ello son muy dueños) los de "Montaña de Oro", "Imperio de Plata", "Diamante", "Perla", "Rubí", "Dólar" ¡y hasta "Cheque"!

Sin meterse en psicología, salta a la vista que el nombre influye, mal o bien, en la identidad de la persona y ¡cuántos, entre los nuestros, lamentan el contrasentido de llamarse Pomposos, Gallardos, Bellos o Augustos!

Cuando un nombre va a lanzarse a los cuatro vientos, es lógico que se le afine y remoce hasta donde sea posible. Douglas Fairbanks, por ejemplo, nació Ulric Ullman; y Mary Pickford, Gladys Smith; pero Ullman suena a hebreo y llamarse Smith en estas latitudes es como llamarse López en las nuestras. El cambio se imponía.

(Continúa en la página 482)



Elissa Landi, la actriz de Fox, cuya
popularidad aumenta con cada
nueva interpretación.

Agosto, 1933

Página 455

Ayuntamiento de Madrid



Dorothea Wieck, que filmará
"Canción de Cuna" por cuenta
de la empresa Paramount.

Ayuntamiento de Madrid



El Secreto de Joan Marsh

Por
Miguel de Zárrega

JOAN MARSH me telefona:
—Le espero en el *stage* número 3. . . .
Stage no es precisamente *escenario*, ni hay en el idioma español una palabra exacta para definirlo. Es inútil, pues, que los puristas se empeñen con tozudez absurda en que rindamos culto al casticismo literario los que escribimos sobre el Cine. Un arte nuevo requiere palabras nuevas. Y si ese arte se inició y desarrolló en un país extranjero y en idioma extraño, cuando no haya posibilidad de *traducir*, ¿por qué no hemos de aceptar sus mismas palabras (como en otras lenguas se incluyeron vocablos nuestros), sin intentar siquiera su *españolización*, cuando el hacerlo fuese motivo de confusiones? A un *stage* no se le puede llamar *escenario*. (Ni un *scenario*, en inglés, quiere decir un *escenario*, en español. *Scenario* es la *escenificación* cinematográfica de una obra.) El *stage* es una nave de gigantescas proporciones, donde se *construyen*, al mismo tiempo, varios y distintos *sets*, que no son simples *decorados*, reproduciendo diferentes ángulos de habitaciones, fragmentos de fachadas, rincones de jardines, el casco de un buque, una caverna, el interior de un vagón de ferrocarril, un trozo de calle, y otros *lugares de acción*.

Agosto, 1933

Joan Marsh, la sugestiva y generalmente despreocupada rubia californiana, en una escena de la producción "It's Great to be Alive" (¡Qué bella es la Vida!) y qué bella es Joan. . . !

Todo ello gradualmente alumbrado por centenares de reflectores, que unas veces simulan el sol, otras la luna o la luz eléctrica, y en todo caso, día o noche, la de mayor o menor intensidad que en cada escena se necesita.

Cuando llego a la puertecilla del *stage*, una luz roja, que acaba de encenderse, me detiene: es que están filmando una escena, y hay que aguardar. Un par de minutos; se apaga la luz, y entro. Apenas doy unos pasos me veo en un cafetín francés, del que salgo a un bosquecillo tropical, y de allí al interior de una tienda de comestibles, para encontrarme luego en una suntuosa terraza sobre un jardín de ensueño, cuyas flores se reflejan y ondulan en el agua inquieta de un estanque. . . . Están filmando una escena de "It's Great to Be Alive" ("Es magnífico estar vivo", o, mejor, "¡Qué bella es la vida!") Alfred Werker dirige. Frente a la cámara se ve a Raúl Roulien con Gloria Stuart. A un lado, sin ocuparse de la escena, se encuentran Edna May Oliver y Herbert Mundin.

Paso junto a éstos, y ya estoy en una

alcoba donde descansa la traviesa Joan Marsh. La cama es amplia y sobre sus ropas revueltas asoma la rubia estatuaría, en espera de su escena correspondiente con Raúl. . . . El impasible Mundin, que se pasa las horas muertas haciendo chistes verdes, tiene aterrada a Joan. Aterrada y desconcertada, pues a ella misma le parece de una absoluta imposibilidad que hubiera algo nuevo digno de un sonrojo. Se vuelve de espaldas a Herbert, que ahora repite sus chistes a la inmune Edna, y cambiando de expresión me dice con la mayor naturalidad:

—Luego le contaré lo que me dijo, y ya me dirá usted si tengo razón o no para indignarme. ¡Esas cosas se cuentan a solas! No delante de gente. . . .

Tranquilizo a Joan, y la interrogo sobre su vida y milagros.

—¿Mi vida? Puede usted imaginársela, habiendo nacido en vísperas de la gran guerra: el 14 de julio de 1914. ¡Hace ya 19 años! . . . ¿Dónde? En un humilde rancho de esta misma California: en San Joaquin Valley. Entonces me llamaba, más

Página 457



Raúl Roulien contemplando de reojo pero con aire experto las provocativas curvas de la inquieta Joan y la tranquila Gloria.



Gloria Stuart, la ingenua de "It's Great to Be Alive," demostrando la verdad desnuda del título de esa película. . .

prosaicamente, Nancy Ann Roshier. A los nueve meses hice mi debut cinematográfico en una película titulada "Hearts Aflame", en los estudios de Universal City. (Mi padre era *cameraman*.) A los tres años tomé parte en "Daddy Long Legs", con Mary Pickford. Poco después y con la misma Mary hice "Pollyanna". Luego, otras varias niñas más o menos *etéreas*. A los siete años trabajé con Ethel Clayton en "Young Mrs. Winthorpe." Y por aquella época mi madre, Lolita Roshier, me metió en *La Grange School*, de donde pasé luego a la *Foothill*, en Glendale. . . Al cumplir mis quince años volví al cine. Carl Laemmle, jr., me contrató y me bautizó artísticamente. Nancy Ann Roshier fué desde aquel día Joan Marsh, ¡que ningún parentesco tiene con Marian Marsh! Conste. . . ¿Y qué más puedo decirle de mí? Fíjese bien: rubia natural y ojos azules. 107 libras de peso, y 5 pies con 2 pulgadas de estatura. Canto, bailo, nado, monto a caballo. . . Me presentaron como ingenua en "El Rey del Jazz", y ya ve usted en qué paró la ingenua. . . Trabajé después en "El ligero accidente", en "Los ojos del mundo", en "Sin novedad en el frente", y en diez o doce películas de no menor importancia. Una de las últimas fué "Bachelor's Affairs" (que no quiere decir "Negocios de un bachiller", como la llamó cierto traductor traidor, sino "Lances de soltero"), y ahora estoy filmando la *vampira* de "It's Great to Be Alive", ver-

sión americana de "El último varón sobre la Tierra". . . El mismo personaje que en español hizo Hilda Moreno.

—¿Y le gusta el papelito?

—Me encanta. Es de gran lucimiento para mí, y no lo cambiaría por el que le dieron a Gloria Stuart. Una sola escena me hubiera bastado para no envidiar la mayor longitud del otro. Yo prefiero la *latitud*. ¿No me vió filmar con Roulien su ya famoso *beso salvaje de las Pampas*? ¡Yo se lo he estrenado en Hollywood! *Cosa bárbara, ché*, como dice Mona Maris, un poquitín celosa. Y lo de menos fué el momento de la filmación definitiva. . . Lo interesante fueron los ensayos, que a los dos nos parecían pocos, y que, precisamente por

(Continúa en la página 491)

Raúl Roulien, muy serio, ensayando una de las escenas más cómicas de su próxima producción en inglés, al lado de Joan Marsh. . . que no lo toma en serio. . . aunque la situación es escabrosa. . .



Loretta Young, una de las
jóvenes artistas más atrac-
tivas del elenco de First
National.



Ayuntamiento de Madrid

Joel McCrea tomando
el sol, el fresco . . . y el
talle de Dorothy Jordan
en la playa californiana.
Ambos filman para
RKO-Radio.



La Locura Colectiva de Meknès

Por
Luis Antonio
de Vega

MEKNÉS, en la tierra llana; Meknès, la pródiga en olivos, capital un día del Imperio Feliz.

Yo no había venido hasta hoy a Meknès. Planeaba el crepúsculo sobre las terrazas moras, los almuédanos llamaban a la última oración, y los alminares ponían sobre la nieve teológica del encalado los pañuelos de esperanza que son las banderas verdes de Mahoma.

Nunca ha repicado mi corazón con más alegría al entrar en una ciudad mora que cuando mi caballo, encinchado a la moruna, ponía sus ligeras patas en Meknès.

Como Fez es la sede religiosa de Marruecos, Rabat, el prodigio blanco junto a un mar infinitamente azul y Marrakech la celosa capital del desierto, Meknès es el capricho de un sultán loco y cruel, de un emperador que ambicionó construir la más grandiosa ciudad del mundo.

De Damasco, de Alejandría, de Salé llegaron los mejores arquitectos árabes. La arena fina para batir los monumentos se traía en largas sinfonías de dromedarios de las tierras calientes del Sahara, la piedra venía acarreada de Persia, los mármoles de las canteras indias.

Mulay Ismail llevaba prendido en su corona un sueño fastuoso.

Puertas magníficas como la de Bab-el-Mansour, palacios de maravilla, baños fantásticos en el interior de sus harenes.

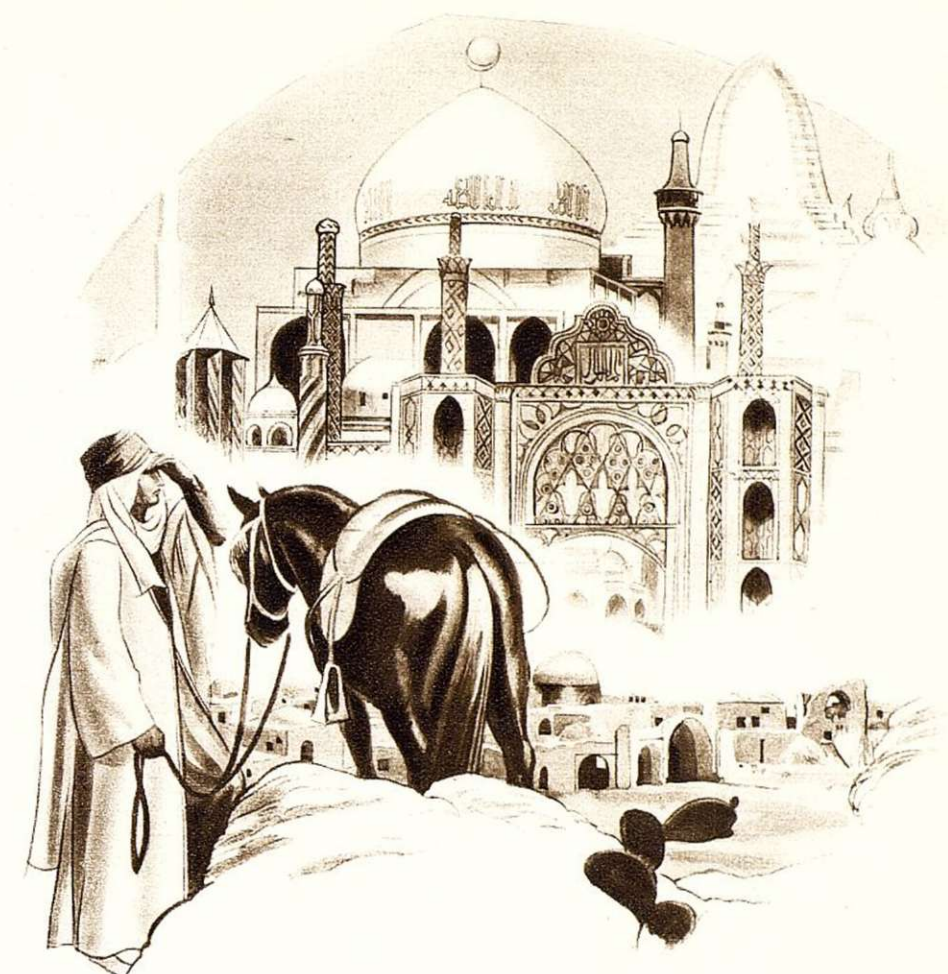
Mulay Ismail soñaba nada más y nada menos que con la reconquista de España, y para cuando su ambición se realizase deseaba contar con una corte digna de un Imperio que empezaría en Francia y terminaría más allá de los oasis verdes que esmaltan el amarillo del desierto.

Y Meknès dejó de llamarse la de los aceitunos para ser el París y el Versalles a un tiempo mismo de Africa.

Cuartel y corte, audiencia y paraíso en la tierra mora.

Yo me he detenido estupefacto ante la grandeza de los barrios indígenas, a las puertas de las mezquitas que hicieron los esclavos españoles cuando Mulay Ismail, para

Agosto, 1933



realizar su sueño de apoderarse de España, comenzó por expulsar a los europeos que se hallaban establecidos en las costas de su Imperio.

Espanoles, portugueses, bereberes, negros, británicos, como en la antigua construcción de Babel, en una confusión de lenguas, pero con una inflexible autoridad de mando, ponían sillares, taraceaban la madera, se ocupaban de la lampistería, abrían caminos, por donde luego el agua corría bulliciosa para llenar las piscinas donde tomaban sus baños las mujeres que habitaban los serrillos de la nobleza de Meknès.

Ya la aspiración fastuosa de Mulay Ismail tomaba caracteres de realidad entre el recinto que forman las murallas de piedra, cuando un hecho al parecer trivial iba a dispersar como un puñado de cenizas funerarias la grandeza presentida, la grandeza heroica y arquitectural de Mulay Ismail.

POR la puerta que conduce al río, Meknès bajo la luz de la mañana no muestra más que ruinas grandiosas, ruinas cargadas de viñedos. Estas son las cenizas del sueño grandioso de Mulay Ismail.

Sobre sus colchonetas violáceas, recamadas de oro, dormitan los notarios de chilabas blancas, y desde la Puerta del Río veo llegar hacia la ciudad fastuosa de Marruecos grupos de millares y millares de árabes. Banderas desplegadas, músicas de guerra, gritos ululantes... Son incontables los moros

que vienen a pie y a caballo. Un momento nada más para mirarlos.

Ante tanto estandarte verde, y ante tanto estandarte rojo, se piensa si alguno de los pretendientes al Imperio, que con tanta frecuencia surgen en Marruecos, habrá recogido el sueño grandioso de Mulay Ismail y, como él, antes de acometer la empresa de la conquista de España, habrá pensado en la necesidad de expulsar a los europeos que ocupan el interior y las costas del Imperio del Ocaso.

La curiosidad me clava en el mismo dintel de la puerta que conduce al río.

¿Quiénes son estos hombres? ¿Por qué estas músicas y por qué estas banderas? Si yo no vistiera una chilaba blanca y "bedaya" de color naranja, y no montara a caballo con arreos morunos, es muy probable que hubiese retrocedido ante la avalancha musulmana que se acerca a Meknès; pero pensando en que tantas veces he pasado como un musulmán más desde las costas del Atlántico hasta las del Mar Rojo, en lugar de regresar a la población salgo al encuentro de los miles y miles de moros que se acercan.

Chilabas pardas de hombres del campo, chilabas pulquérrimas de ciudadanos, torsos desnudos y cubiertos de sangre, alaridos extraños... Una mirada basta para cerciorarse que no se trata de un ejército... Estas gentes más que de un cuartel parecen salidas de un manicomio. Puños apretados, ojos en los que llamea la locura... Cogidos de la mano saltan y vociferan. Los gritos me van orientando acerca del

(Continúa en la página 492)



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por Selma



"Delicioso" y "Adorable", lo mismo que las películas interpretadas por Janet Gaynor, de la Fox, es el "désabillée" de chiffon plisado en azul pálido, que luce la artista.



Una atrevida innovación en el tocado de la novia moderna es la que ilustra Helen Twelvetrees, de la Paramount. El velo de tul corto, como una cascada de espuma, envuelve a la novia solamente hasta más abajo del talle.



Sin la talda, hé aquí cómo aparece la misma June Vasek en una original trusa de dos piezas de crepé engomado, en precioso color salmón, con adornos de piqué blanco.



¿Algo nuevo para playa? Ciertamente. Y algo muy cómodo. La falda abierta que materialmente se lía al talle y va sujeta con cordones cruzados sobre los hombros. Es de piqué blanco con rayas y la luce June Vasek, de la Fox.



Por si refresca en el campo o la playa, Sari Maritza nos ofrece algo muy confortable: un sencillo abrigo de franela de lana a cuadros blancos y negros, que hace juego con la gorra.



Vestido de noche de chiffon imitando encaje, diseñado especialmente para Adrienne Ames de la Paramount. Sobre fondo gris que parece tul, se destacan las flores azules y rojas del dibujo.

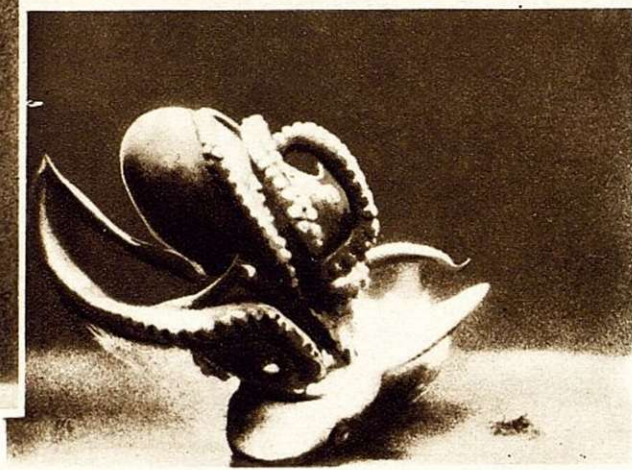
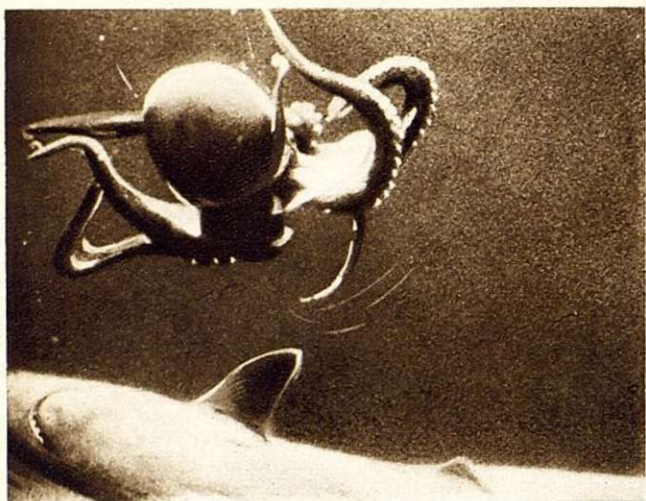


Otra modificación del traje de baño, a que parece muy aficionada June Vasek. Este que vemos ahora es de jersey blanco y marrón, sin espalda. La parte de arriba de la trusa va sujeta con tirantes que cruzan en la espalda y se atan en el frente.



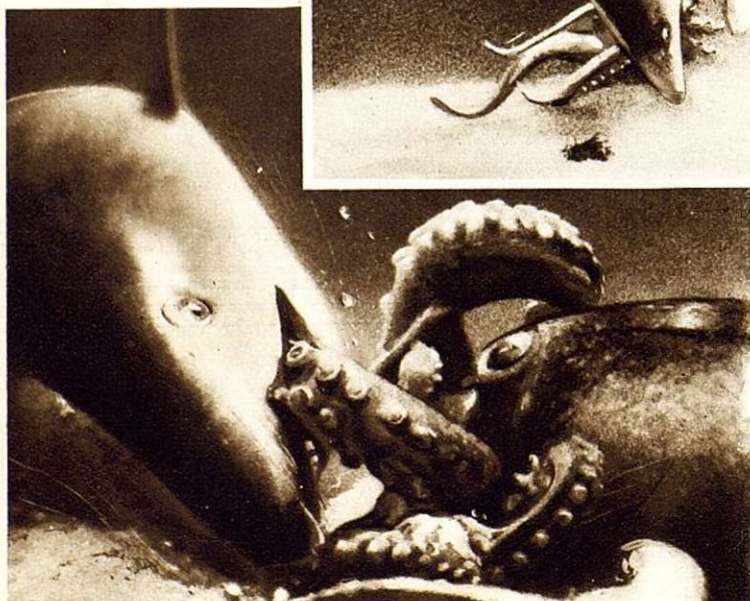
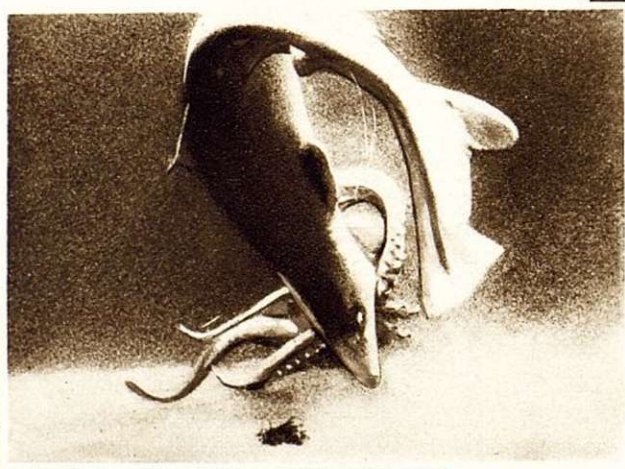
La belleza y juventud de Adrienne Ames permite el exótico atrevimiento de su vestido de calle escocés, con exagerados volantes y chorrera de hilo color naranja, con los que hacen juego los cuantes.

Bellísimo y de suma elegancia es el vestido de tarde que luce en el grabado Carole Lombard, artista de la Paramount. Es de crepé Georgette en gris con un rico bordado de cuentas en cristal color castaño y naranja, que cubre las mangas y parte del escote.



Un Drama Submarino

Duelo a muerte entre un pulpo y un tiburón y que se filmó, lance por lance, en las transparentes aguas del archipiélago malayo.



La intrusa cámara descendió al fondo del mar y fue a sorprender una batalla entre dos ciudadanos del abismo: el pulpo cuyos tentáculos estrangulan y que recuerda a las hidras mitológicas, y un tiburón—feroz tigre de las selvas oceánicas—entre cuyas filas de dientes como sierras el monstruoso cefalópodo se agita rabiosamente y acaba por servir de almuerzo a su enemigo. Estas escenas, tomadas desde el interior de un aparato transparente y que descansaba en el fondo de las aguas de la península de Malaca, forman parte de la película de United Artists "Samarang," donde se presentan éste y otros sensacionales combates submarinos. Es de notar que el pulpo es el que provoca la pelea y que, al defenderse, el pez pretende caer aterrorizado en la arena a fin de poder, en esa posición, atacar más alevosamente.

Tempestades y Telarañas

Por Gil Pérez

¿QUIEN no ha tenido, de chico, el deseo de presenciar *entre bastidores* una de esas tempestades que con gran estruendo y deslumbrantes relámpagos marca la crisis de un drama en el teatro?

¿Cómo se fingen los rayos que, sesgos, encienden el fondo del escenario? ¿Qué es lo que produce el retumbante rodar de artificiales truenos? ¿De qué son esas negras nubes por cuyos lomos viaja tonante la tormenta? ¿Cómo se fabrica, en una palabra, la borrasca de mentirijillas que nos hace estremecer y parpadear?

Aunque los sistemas para forjar tempestades sean casi idénticos en el teatro y en el cine, este último ha adoptado métodos complicadísimos para darnos la ilusión de oleajes, bosques o cielos batidos por el huracán.

Lo más práctico sería reproducir fonográficamente una tempestad de verdad—con truenos, rayos y silbidos originales—y “pegar” los sonidos resultantes en la parte de la película en que salga fotografiada la escena tempestuosa. Pero eso no resulta bien, por la sencilla razón de que los sonidos de la realidad se tergiversan y transforman tanto cuando los reproduce la pantalla, que no los reconoceríamos si se copiaran *del natural*. El lector no tiene, para darse cuenta de esto, más que recordar qué raro se oye en el lienzo el chapotear del agua de un río: parece como si sus aguas fueran de lata.

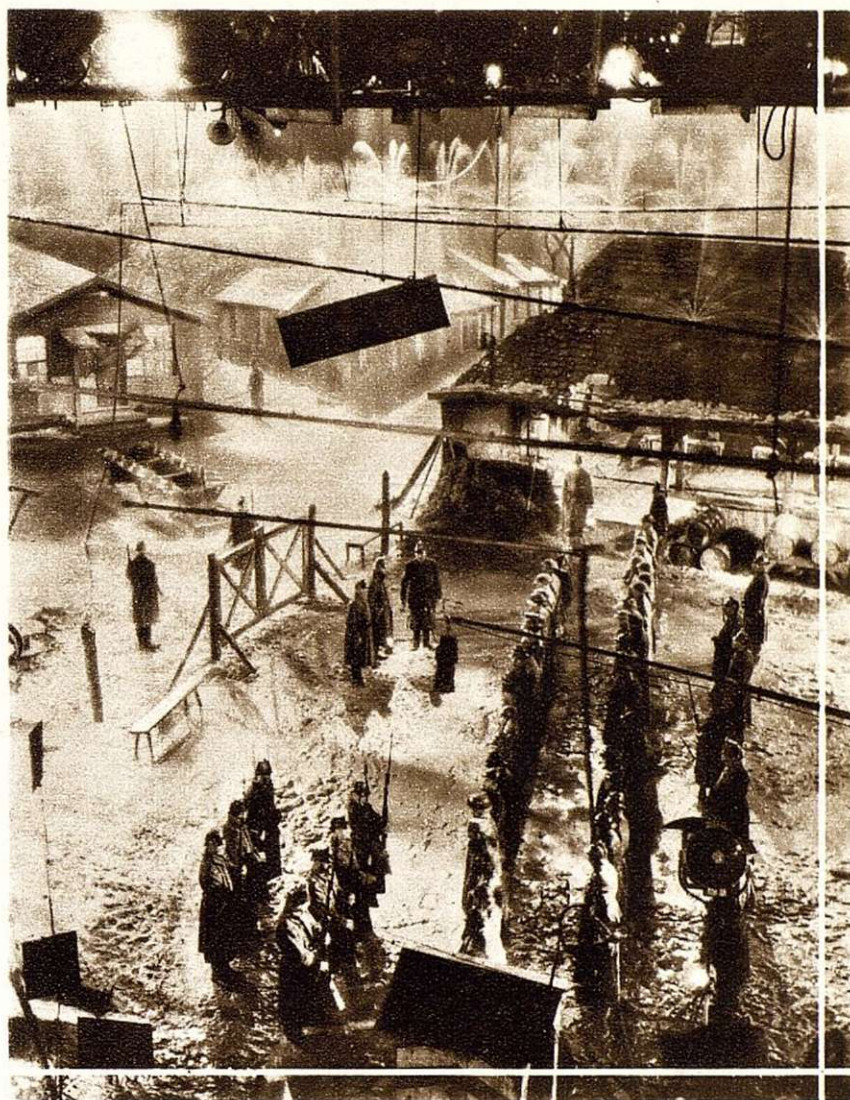
De ahí la inventiva de los cinematografistas para encontrar trucos de laboratorio y de ingeniería que se acerquen a la realidad.

Para las borrascas en el mar, que son las que más abundan en los melodramas de celuloide, lo primero que se requiere es un mar. Ha de ser éste a propósito: sumiso a las órdenes del director; dispuesto a encrespase como y cuando convenga y propicio a recibir en su seno ya el cuerpo de la heroína o ya los despojos de un buque naufragado... sin que haya ninguna verdadera desgracia que lamentar.

Ese mar, en los talleres de cine, consiste en una gran excavación que se llena de agua (fondo máximo, un metro, para evitar que alguien se ahogue de veras) y se convierte en laguna, piélago u océano, según lo exija el argumento.

Las olas y su vaivén las producen cuatro hélices de aeroplano que, al girar, crean una corriente de aire suficiente para agitar la superficie del estanque. Naturalmente que no se ven en la película.

Hay veces en que es necesario que el barco o el aeroplano que ha caído al “mar”



Donde se ve cómo se fabrica la lluvia en un taller de cine. La escena es de “Captured” (Warner Brothers) con Douglas Fairbanks, hijo.

se bambolee. Para ello, la máquina tiene remos o palas que tampoco ve el espectador pero que, funcionando debajo del agua, obligan al artefacto a mecerse a merced de la marejada.

A fin de que las olas lo parezcan realmente, se necesita que se vean coronadas de espuma (efecto difícilísimo de obtener en un estanque, por furiosa que sea la corriente de aire lanzada por las hélices de aviones). La espuma se logra arrojando—mediante un sistema especial—millares de litros de agua adicional que, todas a la vez, vuelcan sobre el estanque inmensas cubetas. Al caer repentinamente por planos inclinados de hierro acanalado, retratan maravillosamente el encaje de las verdaderas ondas.

El aire, según se explicó ya, lo producen las hélices de cuatro aeroplanos estratégicamente colocados. La lluvia resulta de una serie de tubos de regadera, colocados de modo que no mojen ni la cámara ni el micrófono.

Los relámpagos, perfeccionados por la electricidad, son los más fáciles de reproducir fielmente en el lienzo. En cuanto a los truenos, el método varía según las circunstancias... y hasta la fecha, como el lector puede comprobarlo, todavía no logra

imitarse su estruendo en el cine con la debida fidelidad.

LA nieve constituye un problemita en California porque ahí rara vez cae; pero los talleres han vencido la dificultad substituyendo los copos ¡con hojuelas de maíz tostadas y debidamente vestidas de blanco y mezcladas con sal! Así, las nevascas cinematográficas son, a la vez que tupidas, apetitosas. Cuando se requieren grandes montones niveos, es menester el empleo de varias toneladas de hojuelas de maíz y sal, a las que se añade siempre polvo de yeso que preste ligero brillo a los supuestos copos.

Como el yeso, las hojuelas de maíz y la sal son demasiado ténues para producir el efecto de verdadera nieve, hay que apisonar bien la mezcla cuando las escenas de la película exigen un paisaje invernal. Así preparados dichos “ingredientes”, imitan perfectamente una precipitación de agua helada.

UNA de las cosas más difíciles de imitar para el cine es la telaraña.

Hasta hace poco, el sistema consistía en untar con mucílago dos bloques de madera

(Continúa en la página 494)



Lona Andre, Gail Patrick y Verna Hillie, luceros de Paramount, entretenidísimas a la puerta del taller.



Roscoe Karns, que sale en "Gambling Ship", de Paramount, juega una partida de solitario y descubre que el naípe está marcado!



Tres entre tres docenas de chicas que dan animación . . . y vértigos en la película de RKO Radio "Melody Cruise" toda ella musical, atrevida y reconfortante.

HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles Por Don Q

LA nota artística más interesante del mes fue la exhibición privada de "Thunder Over Mexico", del ruso Eisenstein. Esta película (que no es más que un pequeño fragmento de los 200 000 pies de celuloide filmados por el famoso director en tierras mejicanas, sin argumento preconcebido ni actores profesionales) es, por sí sola, una magna obra de arte. ¿Comunista? ¡No!: simplemente humana. ¿Realista? Esto es innegable. Pero purificada por un intenso misticismo interior.

"Thunder Over Mexico", que no se debe traducir "Tronada sobre Méjico", es la Vida y Pasión del pueblo mejicano desde los albores de su historia. Comienza con una evocación del remoto y nebuloso origen de los aztecas, entroncados, probablemente,

Agosto, 1933

con las razas orientales, que a las tierras del actual Méjico llegaron, sin duda, siglos antes que los primeros europeos. . . .

Eisenstein simbolizó la historia del pueblo mejicano (del indio mejicano, mejor dicho) en la simple vida de un humilde peón, que vive estoicamente, con todas sus ilusiones marchitas, y se ve esclavizado y torturado, hasta morir, en cruel castigo, condenado al suplicio de los caballos. Y he aquí lo que motivó los más duros comentarios y las más apasionadas protestas.

¿No sabeis en qué consiste ese suplicio? Pues, sencillamente, en enterrar vivo al condenado, hasta los hombros, dejando a flor de tierra la cabeza, para que un pelotón de caballería la pisotee y destroce, en feroz siembra de carne humana. . . .

Eisenstein supone, sin decírnoslo, que esa sangrienta semilla habrá de germinar después, renovando el espíritu de los hombres. . . .

Los norteamericanos que presenciaron la exhibición (intelectuales en su mayoría) admiraron el arte y la técnica de Eisenstein, tributando a su obra un cálido aplauso. Pero algunas señoras de corazón sensible no pudieron resistir el espectáculo y salieron de la sala precipitadamente, sin esperar al final de la película, que es un efusivo himno al Méjico de hoy, nacido de las ruinas de ayer: la flor y el fruto de la semilla trágica.

Entre los mejicanos se dividieron las opiniones. Ninguno negó la maestría cinematográfica de Eisenstein; pero . . . mu-



Fay Wray, cuyos encantos iluminan ahora las producciones de Columbia Pictures.



Genevieve Tobin, que figura en la comedia de Fox "Pleasure Cruise", da calor a los cuatro cachorros que adoptó.

chos se empeñaron en ver a comunista detrás del artista. Y no pocos, hasta sintieron ofendidos como mejicanos, por considerar (lamentablemente equivocados, me parece) que la película es una injuria a Méjico.

Razonemos un poco: si la obra es, por su tendencia y su desarrollo, la apología del indio mejicano, cuyo espíritu dignifica y eleva Eisenstein, ¿cómo puede ofender a Méjico? Algunos dicen que el aludido *suplicio de los caballos* no pudo existir en los tiempos de Don Porfirio, época en que se supone la acción de esa escena, aunque en aquéllos, todos lo reconocen, se hicieron cosas más horribles. Y no faltó quien propuso que, para no ofender a los mejicanos, se hiciera constar en un rótulo que ese suplicio era de la etapa colonial. . . . Esto es, de los españoles. Pero, ¿por qué ofender a los españoles? A alguno de éstos se le pudo ocurrir que se atribuyera el origen de ese suplicio a los propios aztecas, ¡que, probablemente, no se ofenderían! . . .

La idea de Eisenstein no fué directamente contra los mejicanos ni contra los



Dick Powell y Ruby Keeler (la mujer de Al Jolson) en una escena de la producción de Warner Brothers "Gold Diggers of 1933", donde hay música, bailes tragicomedias . . . y la mar de muchachas guapas.



Paul Lukas en un momento álgido del fotodrama de Universal "The Kiss before the Mirror" (el beso ante el espejo), donde, como se ve, hay gran cantidad de vidrios rotos.



Ernest Torrence, Claudette Colbert y Ben Lyon, en "I Cover the Waterfront", interpretación del finado actor escocés, hecha poco antes de morir, para United Artists.

españoles. Fué . . . ¡contra los hombres blancos! Y ni españoles ni mejicanos, si nos enorgullecemos de pertenecer a la raza blanca, podemos negar cómo "ratamos al indio; sobre todo, en tiempo de conquista o de revolución. Y si tenemos una sola gota de sangre india, ¿cómo no agradecer la generosa actitud de Eisenstein?

Lo que en los fotodramas debe criticarse, opinamos nosotros, es la mala fe, la ignorancia o la perversidad de intención, pero no el esfuerzo sincero y noble.

"Thunder Over Mexico" va a recorrer todo el mundo. Es, a pesar de todos los pesares, una película de sensacional grandeza. Se hizo en Méjico y con elementos exclusivamente mejicanos. Y, cinematográficamente, ha sido una elocuentísima lección para los productores de Hollywood.

Esperemos ahora la segunda obra de Eisenstein, que se titula "Maguey", y se desarrolla en Yucatán. . . .



Dolores del Río, que está ya
filmando un nuevo fotodrama
para RKO-Radio.

Cine-Mundial

La tragedia de Seguro

UNO de los artistas más caballerosos y más populares en el mundillo cinematográfico hispano—como antes lo fuera en el de la ópera y en el de los negocios—lo es el Comendador Andrés de Seguro. ¿Quién no le conoció y no le admiró? Hace ya un año recibimos la noticia de que el gran Seguro se había quedado ciego. . . .

La última vez que le vimos fue hace ya algunos meses, en pleno Hollywood Boulevard. Iba Andrés del brazo de una *nurse*, y apenas si pudimos reconocerle. Ya no era el hombre gallardo, de dominante apostura, modelo de elegancia y gentileza. Se había *encogido*, y no era más que una sombra (¡sombra por dentro y por fuera!) de aquel otro que con su sola presencia llenaba la calle o el salón donde se viese. Nos dió pena acercarnos a él. ¿Cómo consolarle en su inmensa desgracia?

Días pasados, alguien nos dijo:

—Seguro está muy bien. Ya

ve. . . .

¿Era posible? Fuimos a verle. Pero había salido, ¡con la *nurse*!, y al preguntar cómo se encontraba escuchamos estas palabras desconsoladoras:

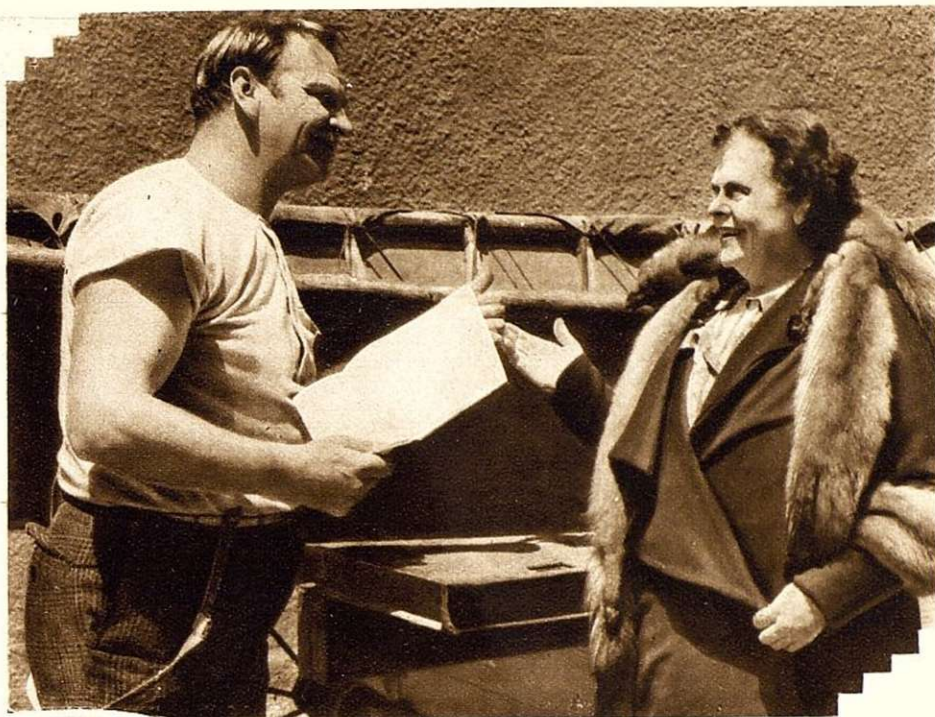
—¡Cómo ha de encontrarse! Muy mal el pobre. . . . Cree que ve. . . .

Desistimos de la visita. ¿Para qué impresionarle con nuestra presencia y nuestras falsas frases de consuelo? Por fortuna, nada material necesitaba, pues es hombre adinerado, y sabíamos que él prefería no encontrarse con nadie, hasta sentirse completamente bien. Tenía la ilusión de que su mal era pasajero, y de que pronto sorprendería a todos, curado y feliz. . . . No quería sentirse compadecido. Respetamos, pues, su dolor y su esperanza. Y no volvimos a su casa.

¡Fué él quien vino a la nuestra! Con honda emoción le abrazamos, y con sorpresa infinita nos convencimos de que ya veía. . . . Vino sin la *nurse*. Le acompañaba su agente Enrique York. Era otra vez el de antes, y una flor lucía en su ojal. Sólo le faltaba el monóculo, que reemplazó por unas gafas de cristales sonrosados, como sus ilusiones. . . .

Sus primeras palabras no se nos olvidarán nunca:

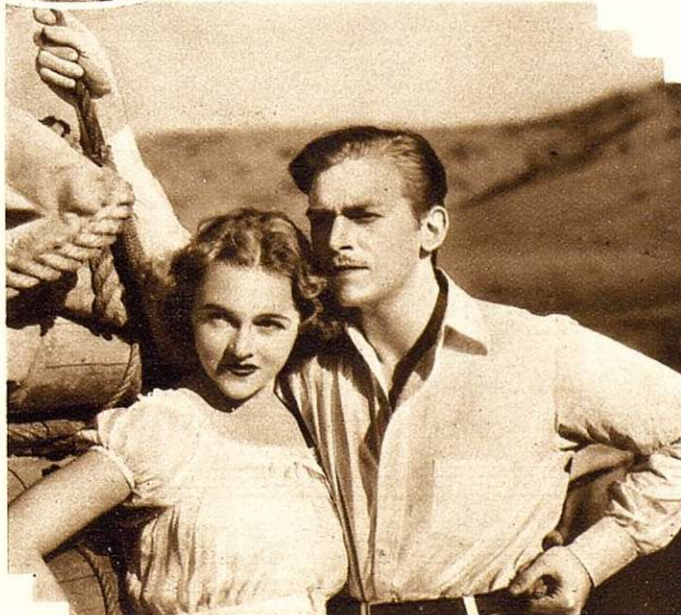
—Ya veo. Ahora puedo decirlo sin engaño. ¡Llegué a tener el miedo de no volver a ver! Durante tres meses estuve absolutamente ciego. ¿Y ustedes pueden imaginarse lo que es eso? ¡La muerte no es nada, comparado con eso! La muerte es la última tragedia de la vida: ¡la ceguera es el prólogo de toda una vida de



Wallace Beery mostrando a Marie Dressler el bote de pieles que, conforme a su nuevo contrato con M-G-M, posee para su exclusivo uso. Sin duda piensa ir al Océano Ártico, navegando. . . .



Claudette Colbert, intérprete de "I Cover the Waterfront" para United Artists, en un momento de ocio . . . y de refresco, en su domicilio.



Douglas Fairbanks, Jr. y Patricia Ellis contemplando el proceloso piélago en que los embarca su próxima producción para Warner Brothers "The Narrow Corner".

tragedia! . . .

Y nos contó, entonces, cómo, después de haber filmado "El Caballero de la Noche" en los estudios de Fox, se dió un golpe en la cabeza, al subir a un automóvil, y aquella simple contusión fué la que le repercutió en la vista, que a punto estuvo de perder para siempre. Las angustias del buen Andrés durante tantos meses no son para recordadas: ponen los pelos de punta.

Pero ya está bien. Ya puede hasta leer. (Aunque no lee.) Y puede volver a

trabajar en el Cine. Ha recobrado el humor y, bendiciendo la hora en que decidió no malgastar los miles de dólares que ganó en estos últimos años, aun nos dice, riendo:

—Gracias a Dios y a la Ciencia he recobrado mi vista, aunque el recobro me ha costado un ojo de la cara. . . .

¡Enhorabuena, Andrés! No es nada lo del ojo.



James Cagney, intrigado, perplejo y vacilante, en la cinta de Warner Brothers "Picture Snatcher".

La amenaza del pasado

NOS contaba Edward Churchill sus observaciones personales sobre los amigos divorciados en Hollywood, y nos aseguraba que es imposible evitar el encuentro con aquellos de quienes se cree uno divorciado. Hollywood es un rincón muy pequeño, y más pequeño aun para los artistas, que en todas partes son los mismos, y en todas partes han de verse. Por esto, la tragedia se suele convertir a menudo en comedia.

El caso de Edgar Selwyn y su esposa es uno de los últimos. Ella actriz y él di-

rector, regañaron en forma al parecer irreconciliable, y se divorciaron. Pocos días después, tuvo él que dirigir una película titulada "Men Must Fight" ("Los hombres deben luchar") y los productores le asignaron uno de los papeles principales a su esposa, Ruth Selwyn. ¡No pudo evitarlo él, y puede imaginarse la situación! Los que habían jurado separarse para siempre, volvían a encontrarse, ineludiblemente, a los pocos días. Al acabarse la película, Ruth tuvo que ser reclusa en un hospital, con los nervios deshechos y un insomnio invencible. . . . Edgar se creyó en el deber moral de ir a verla. Y escuchad sus palabras:

—Hollywood es la única ciudad del mundo donde, cuando el amor muere, ¡no hay modo de enterrarlo!

Y se volvieron a casar. . . .

Algo parecido les pasó a Kathryn Carver y Adolphe Menjou, que se encontraron casualmente en una fiesta y no tuvieron más remedio que hablarse. El volver a entenderse fué ya fácil.

Bobbie Arnst, recién divorciada de Johnny Weismuller, fué llamada por los estudios de Metro. A la hora de almorzar entró en el restaurant de los artistas, siempre lleno. No había más que un puesto vacío en una mesa de cuatro. Se sentó, sin fijarse en quienes eran los otros tres, y al fin los reconoció. Uno era un director, y los otros dos, ¡Lupe Vélez con Johnny Weismuller! . . .

Estas escenas ocurren a diario. Y pocos son los que tienen al valor de renunciar a Hollywood, al divorciarse. La amenaza del Pasado es aquí una espada de Damocles.

(Continúa en la página 479)



Sylvia Sidney, de Paramount, en pose especial para nuestros lectores, que tanto la admiran . . . y con sobradísima razón.



Gary Cooper, galán de rompe y rasga y actor de la Paramount, sonríe antes de lanzarse a caballo y a galope por las colinas californianas.



Constance Bennett, máxima octrella de RKO-Radio, en el lecho de rosas que da nombre a su próxima interpretación para dicha empresa. En esta actitud, o aguarda a su marido . . . o va a apagar la vela.

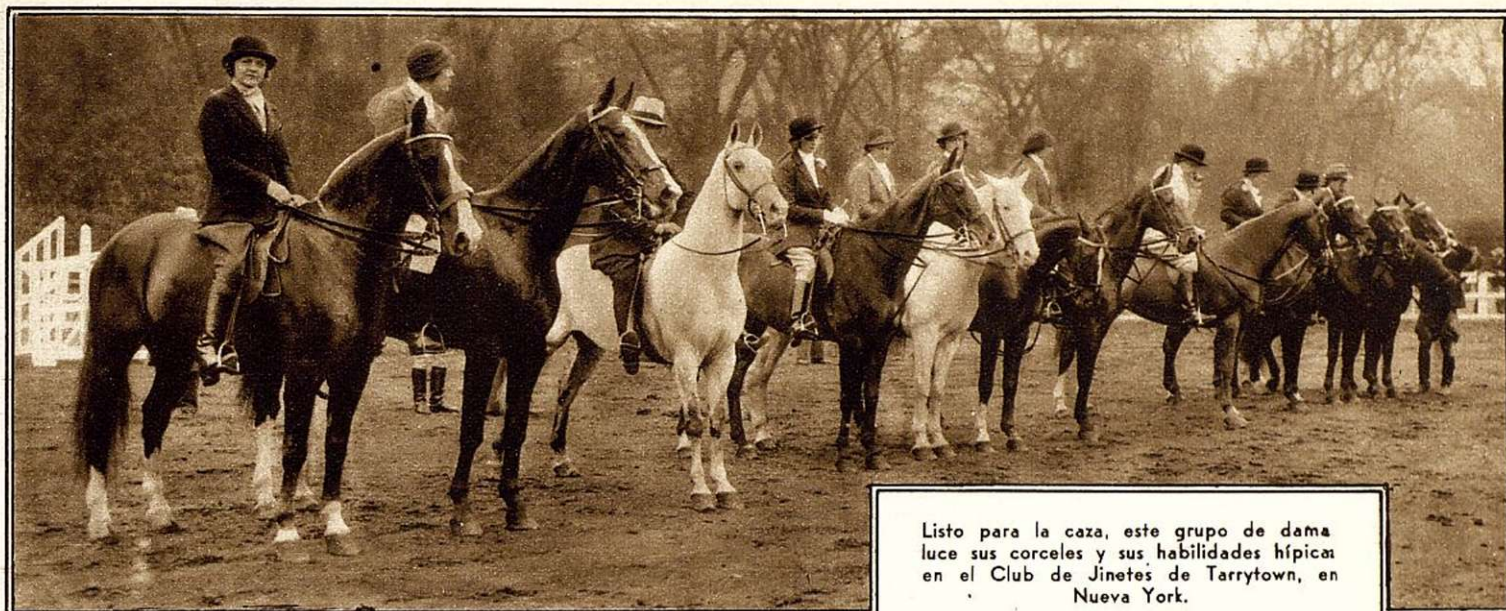


Heather Angel, contratada por la Fox para representar papeles juveniles. ¿Quién no aplaude?

Ayuntamiento de Madrid



Ann Dvorak que vuelve al Lienzo,
tan bella como siempre, en pe-
lículas de Warner Brothers.



Listo para la caza, este grupo de dama luce sus corceles y sus habilidades hípias en el Club de Jinetes de Tarrytown, en Nueva York.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



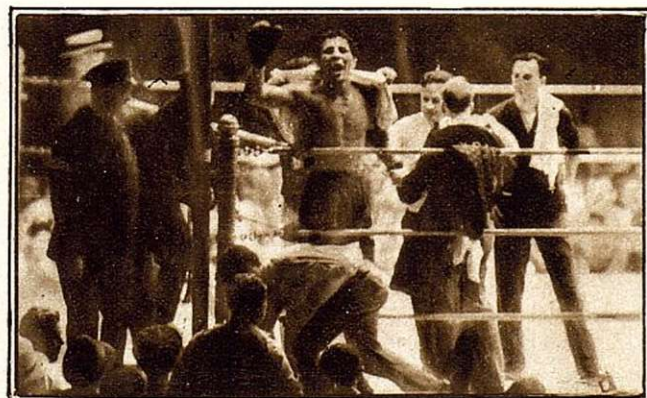
José Crespo, as del cine hispano parlante, caracterizado para su próxima cinta.



Watzbel Aguilar, prominente compositor y pianista guatemalteco.



Pola Negri, posando como manola, frente al retrato al óleo de Rodolfo Valentino que, en la pintura, aparece inclinado sobre el rostro de su divorciada consorte Natacha Rambova. El pintor Beltram Massey dice que va a substituir esa cara por la de Pola.



Max Baer, de California, cuando se le declaraba vencedor de la pelea contra el alemán Max Schmeling, en Nueva York.

Agosto, 1933



Salvador Alberich, que va a filmar cintas hispano-parlantes a España por cuenta de M-G-M.



Champi, payaso francés, saliendo con cara de ídem de la iglesia parisiense donde se casó. Los padrinos también iban embadurnados.



Oliver Hardy, el cómico de la celebrada pareja de Laurel y Hardy, a bordo del "Santa Lucía", en que, acompañado de su señora —de quien aquí aparece la efígie por primera vez— se embarcó para recorrer varios países de la América Central.



Con su esposa, el pugilista Jack Sharkey, actual campeón mundial de todos los pesos, presenciando en Nueva York el encuentro de boxeo entre Max Baer y Max Schmeling, en que, contra la previa opinión de los expertos, obtuvo la victoria el primero.



Xavier Cuat, músico, caricaturista y catalán, y su señora, Carmen Castillo, que acaban de ser contratados por el hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, él para dirigir la orquesta y ella para cantar.



Carlos Govea, de la Habana, que, como los demás cadetes que en esta página aparecen, forma parte del grupo hispanoamericano de la New York Military Academy; institución que recientemente celebró el fin del año escolar con una gran fiesta marcial a la que acudieron representantes del senado, el ejército y la marina de los Estados Unidos.



José A. Presno, de la Habana.



George E. Patterson, de la Habana.



Leo Canessa, de Santiago de María, El Salvador.



Roberto E. Cabassa, de Ponce, P. R.



Gustavo de Betancourt, de la Habana.

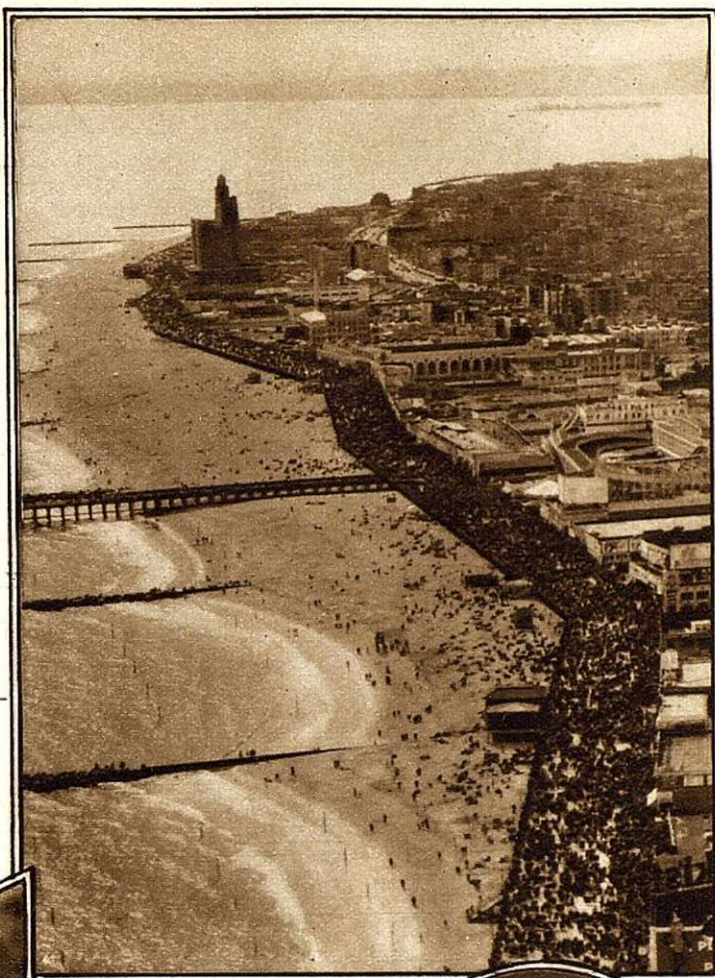
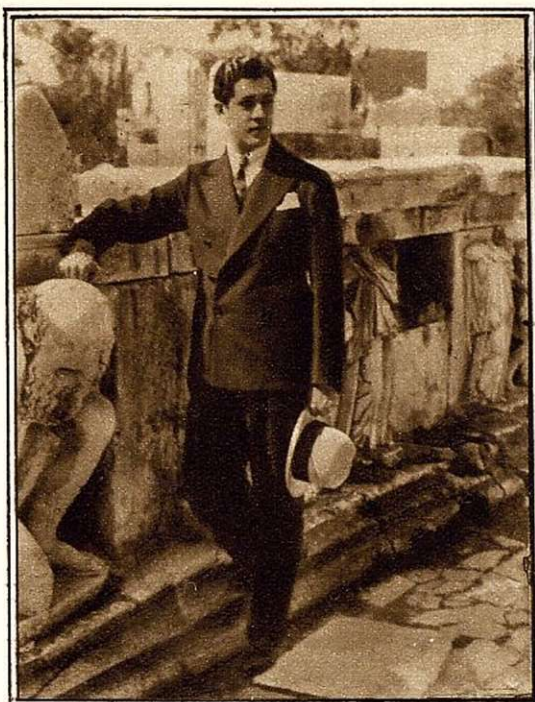


Frank G. Ortega, Jr., de Nueva York.



William P. Smallwood, Jr., de Puerta de Tierra, P. R.

José Mojica, prominente tenor y artista cinematográfico mejicano que hace una jira triunfal por Europa, fotografiado ante las ruinas de un antiguo teatro de Atenas. Mojica ha dado una serie de conciertos en todas las capitales del Viejo Mundo y ha sido objeto de calurosas ovaciones por los aficionados, especialmente en los Balkanes.



Hormiguero humano que, en la clásica playa neoyorquina de Coney Island, va a buscar brisas y agua de mar cuando los calores de la ciudad resultan insupportables. Esta vista tomada desde el aire da idea de la extensión del balneario y de los millones que a él acuden.



William M. Armistead, vicepresidente de N. W. Ayer & Son, que después de recorrer la América Latina, regresa a Nueva York entusiasmado con el progreso cultural y mercantil de todas aquellas repúblicas.



Dos muchachas neoyorquinas—una vestida como se usaba en 1906 y la otra a la moderna—sobre los patines de ruedas que se han popularizado tanto en esta ciudad.



Dos antiguos rivales, Jack Dempsey y Gene Tunney (ambos ex campeones mundiales de boxeo) recordando la batalla que tuvieron en 1927 y donde triunfó el segundo.

Glorifique su rostro y sus manos



Nancy Carroll,
hermosa estrella
de Paramount.

...como en Hollywood!



PARA glorificar su rostro y sus manos,—como en Hollywood, “sea exigente tratándose de su cutis” . . . Para mejorar el aspecto de su cutis use un producto genuino—de reconocida calidad—no imitaciones. Por la virtud de su fórmula exclusiva, la Crema de miel y almendras Hinds es lo más satisfactorio para el rostro y las manos. Además de suavizar y prestar exquisita blancura, Hinds protege tanto en Invierno como en Verano: impide que el tiempo y la intemperie marchiten la piel: la conserva encantadoramente juvenil. . . . Si estima usted su cutis, evite preparaciones inferiores. . . . pueden hacerle más mal que bien. Millones de mujeres conocen cuán beneficiosa es la Crema Hinds. Basta usarla una vez para adoptarla para siempre.

*La Crema Hinds protege el cutis—
lo suaviza, lo embellece, lo blanquea.*

Cuidado Con Las Imitaciones

EXIJA— SIEMPRE LA ORIGINAL

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Para la cara, el escote, brazos y manos

(Viene de la página 472)

¿El nuevo amor de la Dietrich?

NO sonríen los lectores, creyendo adivinar. No se trata de Josef von Sternberg, ni de Maurice Chevalier. . . . En la vida de Marlene Dietrich, mujer de las más extremas complicaciones, siempre hubo algún hombre que la dominó con su influencia. Y el primero no lo fué Rudolf Sieber, su actual esposo y padre de su única hijita.

Mucho antes de que ella conociera a Sieber, cuando Marlene apenas si había cumplido sus diecisiete años, la estrella de hoy era una muchacha alegre, audaz, dispuesta a vivir su vida con la máxima intensidad. Y fué entonces cuando por vez primera se enamoró. ¿Y de quién? ¿De un famoso director de orquesta?

Por aquella época, Marlene, plena de vitalidad, electrificaba a cuantos se ponían en contacto con ella. Los volvía locos, y ella reía, reía, sin hacerles caso. Hasta que conoció a aquel músico genial, que despertó en su alma sensaciones profundas. Era él un hombre ya hecho, y ella, la chiquilla loca, vió en él un ídolo. Desde tal momento, Marlene sólo vivió para él. . . . Pero él, que, acaso por haber amado mucho, ya no se enamoraba fácilmente, no quiso engañarla. Se mostró indiferente ante ella, y ella se enamoró aún más. . . . Tuvo él que apelar a un recurso definitivo: la citó una noche en su casa. . . . Y cuando ella llegó a la puerta, a través de una ventana que era precisamente la de la alcoba de él, Marlene pudo ver la habitación, alumbrada por una débil luz, pero la suficiente para distinguir al músico con otra mujer en sus brazos. . . . La decepción de Marlene fué horrible.

Desde aquel día, Marlene fué otra. Desapareció su alegría. Se hizo estoica, indiferente a todo, impenetrable e impenetrable. Durante algunos años nadie pudo envanecerse de haberla visto sonreír. . . . Hasta que, inesperadamente, se casó con Rudolph Sieber, encontrando en su hogar un sedante para su corazón. Su hijita Maria fué la encarnación de su consuelo.

Algún tiempo después la conoció Josef von Sternberg, que en el espíritu desilusionado de la Dietrich creyó descubrir a una gran artista de la pantalla. La invitó a venir con él a América, y todo el mundo saeb los éxitos conquistados por la artista alemana. Pero ni estos triunfos modificaron su característica actitud de indiferencia, casi de menosprecio, para todo. Nada hizo nunca por hacerse simpática a Hollywood. ¿Qué la importaba a ella Hollywood, ni el Cine? Para su íntima satisfacción la bastaba con los muchos miles de dólares ganados. Vió alejarse de ella a Josef von Sternberg, y, contra lo que las gentes se imaginaban, aceptó a Rouben Mamoulian como director, sin la menor muestra de contrariedad. A fin de cuentas, lo mismo la importaba uno que otro.

Repentinamente, esta mujer extraña cambió. La indiferente se hizo apasionada. Y la alegría de sus diecisiete años volvió a ella, como si hubiera revivido su primer amor. . . . ¿Quién hizo el milagro? Apresurémonos a consignarlo: Brian Aherne, el galán que la dieron para filmar juntos "El Cantar de los Cantares".

Brian Aherne es un tipo atlético, de ojos azules y cabello castaño, de silueta británica, severamente elegante, de palabra lenta y persua-

siva. . . . Inmediatamente, Marlene se dejó cautivar por este hombre. Se la vió alegre como nunca, y en "El Cantar de los Cantares" en una Dietrich muy diferente de la que tanto hemos admirado en los tres últimos años. La de ahora es más humana, más asequible, más electrificante. . . . ¿Es que un nuevo amor operó este milagro?

Marlene, que se había despedido de Hollywood para no volver, ya sólo sueña con retornar en octubre, ¡y con volver a tener a Brian Aherne como compañero! . . . Se la quitó el miedo a los secuestradores, y el asco a Hollywood. Ni siquiera teme a la influencia maga de Josef von Sternberg, que será quien de nuevo la dirija.

Un adivinador del porvenir la auguró hace dos meses que antes del otoño se divorciaría. . . .

La falsa sonrisa

HENRY GARAT ha defraudado un poco a las norteamericanas, que ya ni quieren acordarse de cuánto las entusiasmó hace apenas un año al representar al Czar Alejandro (y a la vez a su *doble*) en "El Congreso se divierte". Ahora descubren que su sonrisa es sugestiva, pero mecánica. Y es que sólo en la niñez se aprende a reír naturalmente. Después, nunca.

La niñez de Garat fué triste. Luego, la guerra se le llevó, cuando aún era muy joven, y aquellos cuatro años horribles le llenaron de amargura el alma. ¿Y cómo aprender entonces a sonreír?

Al venir a Hollywood y presentarse en "Adorables" con Janet Gaynor, hubo un cronista que elogió su *mirada de alcoba*. (!) Pero esa mirada es también triste.

Maurice Chevalier sigue en su trono.

Como en las películas

PARA inaugurar una estación de radiotelefonía en El Paso, Texas, fueron invitados varios artistas de Hollywood, y entre ellos Catalina Bárcena y José Crespo. El viaje había de hacerse en aeroplano, por ser más espectacular. Pero . . . Catalina prefirió irse en tren.

Crespo, que no había volado nunca, se llevó entonces como compañera de viaje a Yola D'Avril. Y, por si acaso, hizo testamento antes de salir de Hollywood. Yola se rió de él, cuando lo supo.

Ya en las alturas, estando a unos ocho mil pies sobre la tierra, el piloto del aeroplano se encontró con la trágica sorpresa de una avería y de haberse vaciado por completo el tanque de la gasolina. . . . El tiempo, además, estaba muy inseguro y no tardó en desargar una tormenta horrible. . . . Con el motor parado y planeando como mejor pudieron no les quedó más recurso que el de intentar el aterrizaje en las inmediaciones de Yuma. ¡Por milagro lo hicieron!

Crespo aún tuvo valor para tomar otro aeroplano y seguir el vuelo a El Paso. Yola, enfermísima, continuó el viaje en automóvil. Catalina, cuando se enteró de todo esto, dió gracias a Dios por habérsela ocurrido que lo mejor era el tren. . . .

CUANDO el hidalgo Xavier Cugat, aristócrata del Arte, no era más que un violinista aclamado por los más selectos públicos de Europa y consagrado como *virtuoso* por los más severos críticos del Viejo Mundo, en el Nuevo se sonreían benévolo los que se enteraban de tal fama. ¿Cómo podría ser en verdad un gran artista quien todavía no había sido proclamado así en los Estados Unidos, donde se tiene la exclusiva de fabricar celebridades? . . . Si Cugat aspiraba a ser *algo* en ambos mundos, necesitaba, por fuerza, triunfar en Nueva York, ¡o en Hollywood!

Porque, para los ingenuos norteamericanos, todo el que no haya pasado por Nueva York o por Hollywood, no es nadie. Aunque a Nueva York no llegan, artísticamente, más que los *acabantes*, como a Hollywood los *principiantes*. ¡Y Cugat estaba en su apogeo!

Vino, al fin. Triunfó en Nueva York y en Hollywood. Pero ni Nueva York ni Hollywood supieron hacer justicia a sus merecimientos. Se le elogió mucho, pero no fué en Nueva York donde ganó dinero, que, en esta tierra, es lo que constituye la máxima glorificación del artista. El dinero vino a conquistarlo en Hollywood, cuyo ambiente no puede ofrecer más.

Pero el dinero no lo consiguió dando selectos recitales, que muy pocos hubieran entendido y, menos, apreciado; ni componiendo muy bella música para las películas. No. Lo obtuvo, ¡dirigiendo una orquesta de rumbas y tangos! Una orquesta, sin duda, muy notable; pero sólo digna de la mentalidad de las gentes ricas y ociosas que han hecho de los bailes exóticos un culto. Cugat se hizo célebre aquí con esa orquesta. ¡Sin necesidad de que admirasen su violín maravilloso! El violín no le llevó a ninguna parte. Las rumbas y los tangos le llevaron al *Ambassador* de Los Angeles, el Capitolio de las orquestas, y de aquí al *Waldorf Astoria* de Nueva York, donde han de consagrarle como algo insólito. Y Cugat acaso no se sienta feliz con esto, pero puede encogerse de hombros cada vez que deposite sus cheques en el Banco. . . .

Ahora, cuando triunfa en grado superlativo, todos se lo disputan. Y él se seguirá yendo con el que más le pague. La Gloria se ha hecho Oro, y Xavier tiene derecho a ser cada día más glorioso: más *dorado*. Con él van, además de su orquesta, que es la mejor en su género, Carmen Castillo, la exquisita canzonetista mejicana, y Margo, la maga danzarina, mejicana también, que es flor de juventud y enervante perfume de primavera.

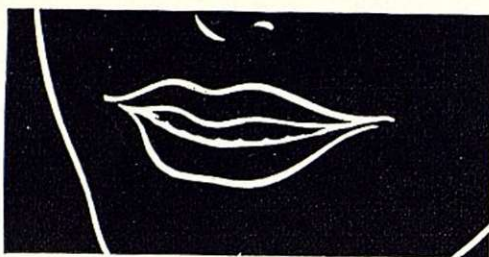
¡Quién piensa ahora en el violín! El violín puede esperar. Cuando Cugat se haya hecho millonario (que otros lo fueron con menor motivo), entonces, por puro amor al arte, volverán a resonar sus cuerdas con la divina melodía de su inspiración, que no precisa de oro para brillar y adentrarse, deslumbrándonos, en nuestros corazones. . . .

La situación económica

EN más de 400 millones de dólares se calculan los actuales débitos de la industria cinematográfica de Hollywood, de la que viven aquí más de 25.000 personas. Y no obstante el optimismo se impone. La producción de películas se intensifica, sin los antiguos despilfarros, y todo permite suponer que los beneficios han de multiplicarse muy pronto.

Lo malo es que la vida empieza a encarecer, y los sueldos no suben.

Pero, mientras haya trabajo. . . .



MANTENGA LOS DIENTES LIMPIOS Y NO SE QUE- DARÁ SIN ELLOS

No se fíe de sus dientes. Emplee un dentífrico que limpie de veras. El Calox tiene dos ventajas evidentes: (1) Es un polvo . . . como lo emplea el dentista en su clínica. (2) Contiene oxígeno . . . uno de los purificadores naturales más poderosos.

Al contacto de los dientes, se desprenden del Calox millares de burbujitas que penetran hasta las más diminutas hendiduras dentales . . . esas recónditas sinuosidades donde los ácidos impuros verifican su obra de corrosión. Estas burbujitas disuelven todas las impurezas y esterilizan toda la boca. Pruebe hoy mismo el Polvo Dentífrico Calox y sentirá una sensación nueva de limpieza bucal. Fíjese como desaparecen todas las manchas y máculas que afean sus dientes, devolviéndoles su blancura original.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.M.-109

Nombre

Dirección

DE MI ESTAFETA



Impaciente, Quito, Ecuador.—No creo que deba usted estar tan impaciente como indica su seudónimo, ya que le queda mucho tiempo para poder crecer. El caso suyo no es desesperado ni mucho menos. Haga ejercicios calisténicos con regularidad, todos los días al levantarse, durante quince o veinte minutos, practique la natación, el remo y el tenis y en general siga un método de vida saludable e higiénico de mucho ejercicio y mucho aire libre. Todo esto le ayudará en su empeño. Su carta me produce una muy buena impresión y me hace pensar muy bien de usted. La conceptúo por ella como una muchacha inteligente y de buen juicio, que es además muy simpática. No dude en escribirme siempre que crea que puedo servirle en algo.

Gustavo Adolfo, Guatemala.—La diferencia de edades es mucha. Es el único pero que le encuentro a sus justos anhelos. En esta diferencia de edad puede haber un peligro en el futuro. No quiero decir con esto que haya de haberlo necesariamente, pero si que pudiera surgir. Depende también del carácter de ella. Si es de temperamento serio y reflexivo es posible que el peligro no exista. Piense el asunto dos veces antes de tomar una resolución definitiva, a menos que se encuentre dispuesto a ser generoso e indulgente si después se presenta una desilusión en su vida, que no esté en poder de usted, ni en poder de ella, el evitar. No dudo que ahora la ilusión será mutua y la felicidad positiva. Sinceramente le confieso que en el caso de usted yo no me arriesgaría. Pero no se preocupe de mi opinión personal y siga los impulsos de sus propios sentimientos. A veces por una hora de verdadera felicidad puede darse bien toda una vida de amargura. No hago más que darle mi impresión, sin pretender que la tome en cuenta.

Manuela N., México.—Estoy de completo acuerdo con usted. El deber de la mujer es conservarse perennemente joven y atractiva. Y nada que conserve más la juventud que la belleza de la línea, ya que el cutis al fin y al cabo pierde con los años su frescura, por mucho que se quiera evitar. Por eso las mujeres que se mantienen esbeltas llevan la de ganar aunque sus cabellos estén blancos y marchitas las líneas de su rostro. Para prevenirse contra ese temible crecimiento del vientre y del diafragma que es en realidad lo que más descompone la figura femenina, haga ejercicios de remo, si es posible en una de las llamadas sillas de salud que tan populares se han hecho, y, si no tiene facilidad para conseguir una, haga el ejercicio simplemente sentada en el suelo como si estuviera metida dentro de una lancha, completándolo con el ejercicio de doblar el cuerpo por la cintura estando de pie y tocando el suelo con las puntas de los dedos sin doblar las rodillas. En estos ejercicios, como en todo cuanto con la cultura física se refiere, lo que vale es la constancia, y una vez comenzados los ejercicios hay que seguirlos haciendo diariamente sin cesar, si se quieren obtener resultados positivos y permanentes.

Por Caridad, Lima.—Por una vez no me es posible atender a los deseos de un comunicante. Ignoro la dirección de la persona por quien usted se interesa y no veo el medio de conseguirla entre las personas con quienes me relaciono. Pordone por esta vez y espero poder servirle mejor en otra ocasión.

Clemenceau, Las Palmas, Gran Canaria.—No hay consejo alguno que dar en su caso. Si ha dejado usted de querer a una y ha empezado a querer a otra no puede hacer otra cosa sino querer a la que quiere. La otra, es decir, la primera, por mucho que lo sienta, debe dar gracias a Dios de que esto haya ocurrido ahora y no después de casados, lo que sería muchísimo más doloroso para ella. Ahora bien: presto que aún sigue preocupándole aquella lo que tiene usted que hacer es consultar con su conciencia para convencerse de que es a la nueva y no a la vieja a la que realmente quiere: pues pudiera suceder que esto de ahora fuera solamente un capricho pasajero y no una verdadera pasión, en cuyo caso no habría necesidad de que la otra pobre estuviera sufriendo injustamente. Es usted únicamente el que tiene que ser su propio juez en este caso.

Emma, la loca, Jaibonito, Puerto Rico.—Diez años no es tan gran diferencia como su familia supone, si tienen ustedes gustos y aficiones en común. Cinco pies y seis pulgadas no es una estatura anormal. Conozco muchas mujeres que la tienen. Para reducir los tobillos, el método mejor es andar por dentro de la casa en la punta de los pies. Un masaje suave pero firme le ayudará también a reducirlos.

D. C., Argentina.—Para evitar la caída del pelo dése masaje diario con las puntas de los dedos en

todo el cráneo y cépillese la cabeza durante diez minutos todos los días. No se lave demasiado y friccionese con un cocimiento de romero y vino blanco todas las noches al acostarse. Para el otro asunto no sé bien que consejo darle. Es un complejo sexual que toma en su imaginación derroteros extraños; pero que lo pone en peligro de desviarse del camino de la lógica. Si no hubiera por medio una cuestión de indole material, le aconsejaría que dejase el trabajo que ahora tiene y buscara otra colocación. Como en los tiempos que corren las colocaciones no son muy fáciles de hallar, y mucho más si son buenas, no sé que decirle. Procure vencer su timidez y frecuente el trato con muchachas de su edad, asista a bailes y diversiones y practique alguna clase de deporte violento que le canse físicamente y le fortalezca al mismo tiempo. Ese sentimiento de cortedad le desaparecerá el día que se enamore de veras, pero hasta tanto tiene que vigilarse y no dejarse vencer por sentimientos falsos que puedan desvirtuar la norma de su carácter.

Rosa Margarita, Ponferrada, España.—Me parece sencillamente que está usted derrochando sus años, y su vida, por lo tanto, sin tino y sin compensación. Ese juego de la coquetería no puede dar a la larga, ni creo que a la corta, buenos resultados. Espero con todo que su caso no es desesperado todavía y que llegará usted a enamorarse, con lo cual se curará de ese egoísmo que, por lo que usted dice, la está haciendo famosa en la ciudad en que vive. Una fama muy poco envidiable, por cierto. Eso de "jugar con fuego sin quemarse" podrá ser muy divertido, pero tome precauciones porque a lo mejor sus quemaduras van a ser de tal calibre que la van a dejar marcada con horribles cicatrices para toda la vida. No puedo menos de decirle que su actitud es de lo más desagradable, y que lejos de sentirse orgullosa con su modo de ser debería sentirse triste. Cambiando de asunto: Zip es el nombre del depilatorio perfumado a que usted parece referirse. Perfumado . . . hasta cierto punto, pues el olor de los depilatorios es siempre bastante fuerte y desagradable. Puede usarlo también en los brazos y es realmente inofensivo. Para que desaparezca el desagradable olor que deja el sudor en los vestidos, puede usar la pomada llamada "Mum", que no quita el sudor y no es perjudicial. También hay otro deodorante muy bueno y muy cómodo de llevar en el bolso, porque viene en la forma del lápiz de los labios. Se llama "Perstik". Puede usted usar cualquiera de los dos con la misma seguridad y ventajas.

Alma Mater, Cienfuegos, Cuba.—No tome usted al pie de la letra todo lo que se cuenta con respecto a las maravillas de Hollywood. Si crea usted tampoco que todos los niños bonitos e inteligentes tienen posibilidades de ser escogidos para el cine. Uno por cada mil, o tal vez en una menor proporción. Pasa con los niños lo mismo que con los grandes. Claro que es halagador el pensar en el dinero y las comodidades que puede conseguir una criatura de las elegidas y proporcionarlas como reflejo a sus padres. Pero de todos modos yo no la aconsejo que emprenda el viaje a California con estas esperanzas, que pudiera no ver realizadas nunca. Su modo de pensar me parece un poco egoísta, y perdono que se lo diga. Para quitarla aún más la idea de la cabeza, debo advertirla que probablemente siendo usted tan joven, y teniendo las ideas peculiares que tiene, no la dejarían administrar el sueldo que pudiera ganar su hijo. Cuando se firma un contrato en Hollywood entre un niño y una empresa cinematográfica, ambas partes deben comparecer ante la Corte Suprema que no sólo examina el documento para que esté en regla, sino que examina a los padres de la criatura para saber si son personas apropiadas para administrar el salario de su hijo. El mismo Tribunal Supremo, cuando aprueba el contrato, pero no aprueba en cambio la administración de los padres, nombra la persona competente que ha de actuar como tal. En todo caso el padre o tutor legal, ha de dar cuenta de su administración a la corte y sin consentimiento de ésta el muchacho no puede gastar un centavo. En el caso de Jackie Cooper, por ejemplo, que gana 1.500 dólares por semana, la madre recibe 75 dólares semanales como una especie de sueldo por ser administradora de su hijo y de vez en cuando tiene que someter un presupuesto a la aprobación de la Corte, en el que no puede incluir más que este salario que ella percibe y el gasto de sostenimiento de la casa, bajo una base de verdadera modestia. Deducido esto del cheque semanal del muchacho, el resto lo invierte la Corte en hipotecas, acciones, bonos, etc., a nombre del muchacho. No se haga usted, por tanto, esas ilusiones locas de llegar millonaria en pocas semanas a costa de su hijo. Con respecto al otro asunto, creo que usted, como todas las madres, debe vacunar a su hijo contra la difteria. Si todas las madres lo hicieran así,

Para multiplicar el placer de viajar



...captúrese todo lo interesante
en acción—con el Cine-Kodak

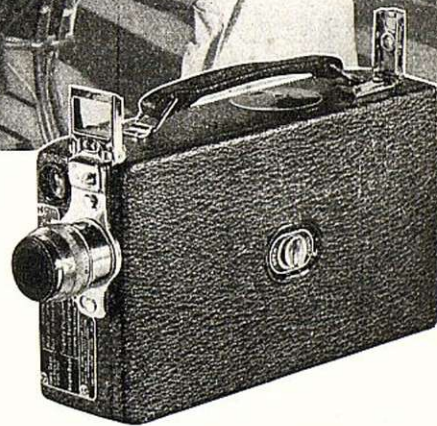
PARIS, Venecia, Sevilla; las pirámides de Egipto, el puente de Londres, la torre inclinada de Pisa; ciudades y sitios famosos—verlos entusiasma, pero todavía encanta más volverlos a ver más adelante en cintas tomadas por uno mismo con el Cine-Kodak "K."

Esta notable cámara para cine de aficionados es la preferida por los que viajan: porque es cómoda y sencilla en extremo, filma buenas cintas bajo malas condiciones de luz, toma imágenes grandes de objetos distantes (con objetivo "telefoto") y ¡hasta películas en colores naturales!

Se carga con un rollo de 30 metros de película de 16 mm. de anchura. Véase el Cine-Kodak "K" en las casas del ramo, véanse las cintas que filma... o mándesenos el cupón.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



Cine-Kodak, Modelo K

La cámara de cine más cómoda y adaptable para viajar. Fácil de llevar, sencilla de manejar; se suministra con estuche "ad hoc."

Recórtese y mándese este cupón

(Mándese a la dirección correspondiente, entre las de más abajo.)

Sírvanse mandarme su catálogo acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak.

NOMBRE

DIRECCION

23-8

CALLOS



SOLO EXISTE UN REMEDIO
"ZINO-PADS" DEL Dr. SCHOLL

Alivian en un instante el dolor más rebelde, evitan la presión y fricción del calzado y eliminan el callo por el procedimiento natural de absorción. Es el único tratamiento científico y eficaz. Los Zino-Pads son protectores e impermeables y no se desprenden ni en el baño. Elaborados en tamaños para Callos en los dedos y plantares. Callos entre los dedos y Juanetes.

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr. Scholl



DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.
PUBLICACIONES UTILIDAD
Box 15, Station D, New York, U. S. A.

acabaría por desaparecer la difteria como ha desaparecido la viruela. Hasta que cumplen seis meses de nacidos puede decirse que los niños están inmunes contra esta enfermedad terrible de la infancia. A la edad de diez años, la mitad de los niños son inmunes para ella, y de los diez a los quince hay pocos muchachos que son susceptibles de adquirirla. El período de mayor peligro es el que media entre los seis meses y los diez años. No deje de vacunarlo y así podrá estar más tranquila.

El hombre de las cavernas, Buenos Aires.—Jamás había llegado a mis manos una carta como la de usted. Me asombra su caso y comprendo lo infinito de su desesperación. Millones de personas pidiendo remedios para embellecerse y usted en cambio pidiéndolos para afearse. Pero me doy perfecta cuenta de su martirio. No es fealdad exactamente lo que usted necesita, sino virilidad en las facciones, masculinismo y cambio completo y radical en su fisonomía. La tarea es difícil y larga. Pero, no imposible. Primeramente va usted a tostarse al sol. A tostarse materialmente, aunque poco a poco y con las debidas precauciones para no pillar una congestión. Acabará usted por tener un cutis moreno y curtido que le dará otro aspecto distinto del que tiene. Hará después ejercicio de remo y de pelota. Se dejará crecer un pequeño bigote recortado a la inglesa. Y procurará vestirse con un estudiado descuido que no le haga parecer nunca un figurín. Espero que en tres meses habrá cambiado por completo y se sentirá dichoso y tranquilo. Sinceramente lo deseo.

También por el Radio

(Viene de la página 450)

lenguas verdaderamente clásicas: el español ¡y el chino!

—¿Es posible?—interrumpo escandalizado de verme en compañía—aunque sea ligüística—de los Hijos de Confucio.

—¡Y tan posible! El castellano y el chino, a mi juicio, tienen estructura y fórmulas fijas, verdaderamente clásicas y que facilitan su aprendizaje a la vez que garantizan su vitalidad. . . .

(Note el lector a qué nivel se estaba poniendo la conversación, interrumpida, no sé si por fortuna, en aquel momento por otro vendedor de piedras preciosas: zafiros esta vez.)

—Uno de los viajes que con más delicia recuerdo—continúa el artista después de negarse a comprar zafiros por teléfono—es precisamente el que hice por España el año pasado. ¡Qué maravilla! Lo único que siento es no poder regresar pronto; pero este año iré a Méjico, que no conozco y donde tantos amigos míos viven. Con tal de que disponga yo de tiempo. . . .

—¿Con qué empresa tiene usted contrato ahora?

—La lista es grande—me responde—pues, aparte de una película que filmaré para la Fox el mes entrante, debo figurar en varias de Warner Brothers (no sé cuántas), y, después, en otras de RKO, entiendo que también, como la última, con Katherine Hepburn. . . . Y, aparte de eso, acaban de contratarme para "representar" por radio durante quince semanas. . . .

—¿Había usted hecho drama por radio antes?

—No; anoche fué la primera vez pero, aparentemente, le gustó al público, porque cuando terminamos llovieron telefonemas y telegramas. . . . y la empresa se entusiasmó y, como le digo, me contrataron para trabajar otras quince noches. . . .

Repiquea el timbre telefónico por la enésima vez. Ahora se trata de un sastre. . . . que tiene el privilegio de enardecer a Menjou, porque—me explica—los sastres son su pesadilla.

—Mire usted esta ropa—me indica tomándose el borde de las mangas como si fueran un insecto repulsivo.—¡Mire usted!

Miro, pero no noto nada de particular:

—No está mal—arriesgo.

—Bueno; siempre podía estar peor,—comenta lanzándome una mirada rencorosa—pero éste es el traje más absurdo que me haya yo puesto en mi vida y quien lo hizo es el sastre más imbécil de. . . .

Llaman a la puerta, y se presenta toda una delegación de periodistas. Deben haber sido lo menos nueve y hacían más ruido que un regimiento cuando rompe filas.

Y yo no entrevisto a nadie en presencia de ningún regimiento. Con la promesa de volver, me bato en retirada. . . .

Nombres

(Viene de la página 454)

Sally O'Neil y Molly O'Day, guapísimas hermanas—e hijas de la Verde Erin—consideraron pedestre su apellido original de Noonan y lo substituyeron apenas comenzaron a filmar. Otro tanto hizo Lillian Bohney para convertirse en *Billie Dove* y nadie reprocha a Gwendolyn Le Pinski por considerar estorbosa tamaña cauda, transformándola en un breve y expresivo *Gwen Lee*.

Razón le sobra a una guapa moza apellidada Belcher (literalmente *propenso a eructar*) para refugiarse en un exótico *Lina Basquette*, a Dorothy Kitchen (*cocina*) para preferir *Nancy Drexel*; a Elizabeth Slaughter (*matanza*) para trocarse en *Betty Blythe*, y a Mary Philpott para aparecer como *Madge Bellamy*. Pero no parece natural—aunque todos tengamos preferencias distintas—que Lois Darlington Downey resulte *Lois Moran*; que Caroline Peters, *Carole Lombard*; Evelyn Lederer, *Sue Carol*; Betty Young, *Sally Blane*; Stanley Jefferson, *Stan Laurel*; Richard von Mattimore, *Richard Arlen*; Florence Arto, *Florence Vidor*; o Mary Douras, *Marion Davies*.

Misteriosos motivos impulsaron a Vilma Banky para divorciarse de su primitivo apellido de Baulsy; a Marilyn Miller del de Reynolds, a Colleen Moore del de Morrison, a Estelle Taylor del de Boylan, y a Bob Steele del de Bradbury; pero ¿quién no disculpa a *Jack Oakie* de renunciar a un Lewis Offield que parece un seudónimo y a Rex Bell de huir de su patronímico de Beldam, que suena a algo así como *manicomio*?

Para amargar la vida a quienes tanto cuidado pusieron en la reforma de sus apellidos, basta sugerirles que se imaginen cómo se pronuncian en el extranjero. ¡No los reconocerían! Como no reconocemos nosotros a la ciudad de *Los Angeles* donde el Fisco cobra las contribuciones de los residentes en Hollywood.

La enunciación literal de un nombre aparentemente inofensivo en un idioma, produce, a veces, escandalosos resultados al pasar a otra lengua. En inglés, los apellidos de un militar y de un filósofo franceses—ambos famosos—no pueden ni deben pronunciarse sin grandes precauciones en presencia de las damas. . . . Y CINE-MUNDIAL, ruborosamente, ha suprimido una letra del apellido de Jack Medor cada vez que lo mencionábamos en nuestras columnas; porque aunque este excelente películero fué quien llevó a Blasco Ibáñez al cinematógrafo y tiene otros grandes méritos, si sacamos su nombre aquí, letra por letra, nos acusan de indecentes los lectores. . . . y él mismo (enterado de la significación en castellano) quizá nos tache de calumnia. . . .

EN el Teatro Paramount, en Los Angeles, se ha efectuado una serie de presentaciones personales de. . . Baby Leroy: el niño de nueve meses, que *trabaja* en la última película de Chevalier. ¡Más de 70.000 personas acudieron a ver a la criatura en su primera semana de exhibición! Y todos comentaban la gracia de su labio ligeramente colgante, como el de Maurice. . . . Un cronista llegó a escribir: "Indudablemente, Baby Leroy tiene *sex appeal*. . . ." ¿Dónde se lo vería? . . .

La Inter-Americas y las exclusivas Frías

ENTERADA esta redacción de que, a fin de extender aun más la órbita de sus actividades cinematográficas, el licenciado Rafael A. Frías acababa de firmar un nuevo convenio para la distribución de sus películas, acudimos a obtener de él datos sobre ese contrato. Es obvio el interés que ello tiene para los exhibidores y alquiladores de nuestros mercados.

El señor Frías nos dijo en substancia:

—Me propongo, a mi regreso a Méjico, dentro de pocos días, continuar colaborando en la filmación de películas habladas en español, porque estoy convencido de que los públicos de habla castellana exigen ver y escuchar tales cintas en la pantalla, particularmente cuando el productor se esfuerza en presentárselas a base de buena interpretación, temas originales y técnica moderna.

—Durante mi estancia en Nueva York, a donde vine para organizar la distribución de mis películas, tropecé con algunas dificultades que, por fortuna, han quedado ya resueltas, gracias al convenio que acabo de celebrar con la "Inter-Americas Film Corporation", a la que he cedido todos los derechos de explotación de las películas "Santa", "Una Vida por Otra", "Aguilas Frente al Sol" y "Mano a Mano".

—El contrato de agencia que tenía yo con los Sres. Jack Lustberg y George Kallman fue cancelado el 7 de junio.

—La Inter-Americas se encargará de vender y distribuir dichas películas en los mercados de habla castellana y de atender a la explotación de otras ocho producciones cuyos derechos también ha adquirido.

—La experiencia que, en cuestión de producción, he obtenido durante los últimos meses y el fruto de mis investigaciones en Nueva York —por lo que toca a los métodos técnicos y a los sistemas de distribución— me propongo aprovecharlos en el futuro en mi país.

—Por cierto que, mediante las columnas de CINE-MUNDIAL, quisiera transmitir mis agradecimientos a todas las empresas con las que he tratado en Nueva York y a los dueños de los laboratorios que visité. Dondequiera que he estado, he sido objeto de atenciones que de veras estimo, y se me han dado, sin restricción, cuantos informes solicité.

—A nosotros en Méjico nos toca ahora demostrar—una vez organizada satisfactoriamente la distribución por medio de la Inter-Americas Film Corporation—que no sólo es posible hacer buenas películas allá sino que estamos en condiciones de exhibirlas ventajosamente en el extranjero.

Más equipos sonoros

LA empresa "S.O.S. Corporation", distribuidora de material para equipos cinematográficos sonoros, acaba de comprar una gran parte de las existencias de la Pacent Reproducer Corporation, que incluyen amplificadores, equipo mecánico, proyectores, aparatos de cintas parlantes para el hogar, motores, transformadores, portavoces y un laboratorio de cine completo.

La "S.O.S. Corporation"—que también dispone de excelente material sonoro del que usa la marina de los Estados Unidos—cuenta, así, con suficiente existencia para atender a su numerosa clientela y para suministrar piezas de refacción a quienes por todo el mundo usan el sistema sonoro de Pacent.

Agosto, 1933

¡ASI DE GRANDE!



y cada día más grande y más fuerte

LAS sopitas de Quaker Oats proporcionan al niño casi todos los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de sus huesos y músculos, para formar la dentadura y enriquecer la sangre. Acelera el desarrollo del cerebro y protege la salud.

Este maravilloso alimento—ofrenda de la Naturaleza—ha contribuido a criar sanos a varias

generaciones de niños. No en vano es tan recomendado por los médicos y las madres en el mundo entero.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" ahorra tiempo, trabajo y combustible, estando listo para servir en 2½ minutos.



Se cuece en 2½ minutos—si es preciso

DE COCIMIENTO
RÁPIDO
Quaker Oats

4336



LA BELLEZA DEL PELO comienza con el peine

Hay muchas maneras de hermo-
sear el cabello, pero lo esencial
es peinarlo bien.

Sea usted exigente en la elección
de peine. Un peine mal acabado
y con puntas ásperas frecuente-
mente corta el pelo y daña el
cuero cabelludo.

LOS PEINES ACE

están fabricados de modo que
hagan resaltar la hermosura del
cabello y que permitan el arre-
glo de éste con peinados ele-
gantes y difíciles.

Hechos de caucho vulcanizado,
estos peines tienen los dientes
redondeados, regulares y parale-
los y duran tanto, poseen un
pulimento tan fino que no queda
en ellos ni la más ligera aspe-
reza, de modo que el pelo está a
salvo de tirones y cortaduras.



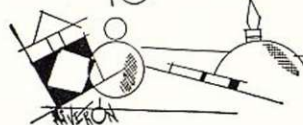
**AMERICAN
HARD RUBBER COMPANY**
11 Mercer Street, Nueva York, E. U. A.

Casa establecida en 1851

Página 484

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



El cuidado del cabello

UNA lectora nos escribe: "Se me cae el pelo
de una manera alarmante. Estoy desespera-
da y no sé qué hacer. ¡Ayúdeme, por fa-
vor!"

No dejamos de comprender la angustia del
llamamiento. Ver como el pelo se va y pensar
en una posible calvicie es algo aterrador, espe-
cialmente si es mujer la persona amenazada.
Pero de las tres causas que motivan la caída
del cabello no hay más que una que no tenga
remedio, que es la que trae consigo una
edad avanzada: las otras dos pueden evitarse
si se acude a tiempo a remediar el mal y si
se tiene constancia en el empeño. O la caída
se debe al exceso de caspa, para lo cual el
remedio no es otro que cepillarse la cabeza
diariamente durante diez minutos, dándose
después un buen masaje con un tónico apropiado;
o se debe a una condición general de anemia
en el organismo, que afecta directamente a la
caída del cabello. Por eso infaliblemente el
pelo se cae después de una enfermedad.

Periódicamente el pelo se cae con más abun-
dancia dos veces al año, en la primavera y el
otoño; más aún en el cambio de esta última
estación, de donde se deriva el dicho popular
de "la mujer y la gallina se pelan por la vendi-
mia". Pero la caída por el cambio de esta-
ciones no debe de alarmarnos, si observamos
que el pelo se cae a todo su largo desde la
misma raíz. El pelo que se cae en estas con-
diciones es pelo muerto que no sólo no importa
perder, sino que es beneficioso que se caiga
para facilitar la salida del cabello nuevo.

No obstante, en estos períodos de cambio es
conveniente prestar una mayor atención al cui-
dado del cabello y ayudar en todo el proceso
con estimulantes eficaces. Ante todo no se
lavará nunca la cabeza con demasiada fre-
cuencia. Nada hay que contribuya a la caída
del cabello como el exceso de humedad, que
acaba pudriendo las raíces lo mismo que se
pudren las de una planta por exceso de riego.
Esta es la principal de las razones por la que
se ven tantos hombres calvos, puesto que gene-
ralmente éstos se lavan a diario la cabeza,
quitándole al cabello todos sus jugos naturales.
Basta un lavado al mes durante el invierno y
dos veces por mes en la época de calor.

ANTES de lavarse la cabeza se dará un tra-
tamiento de aceite caliente y el lavado se
hará con un *shampoo* de huevo, que no sola-
mente limpia el pelo y el cráneo, sino que
nutre la raíz. Este *shampoo* se hace batiendo
bien dos o tres huevos, a los que se añade un
par de onzas de agua. Mojando las yemas de
los dedos en esta mezcla se frota bien con ella
el cráneo y la raíz del cabello, hasta irla consu-
miendo toda. Se aclara después el pelo con tres

o cuatro aguas y en la última se exprime el jugo
de medio limón para que el pelo quede suave
y lustroso.

Las personas que tienen exceso de grasa en
el pelo pueden poner en el *shampoo* una muy
pequeña porción de bicarbonato de sosa, y para
no tener necesidad de lavarse la cabeza con
demasiada frecuencia pueden emplear el pro-
cedimiento de limpiar el pelo con alcohol, mo-
jando para ello en el alcohol un trapo fino o
una gasa y pasándola varias veces a lo largo
del cabello, dividido en mechones. Pero téngase
en cuenta que estos dos procedimientos no pue-
den emplearse en modo alguno con el cabello
seco, porque cualquiera de los dos lo secaría
aún más, dejándolo sin lustre y sin vida.

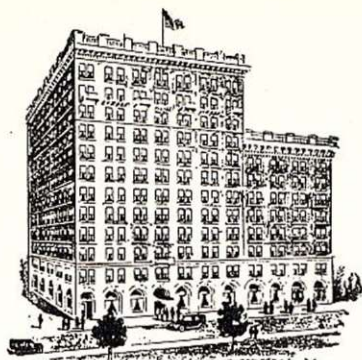
En lo que se refiere al teñido del cabello,
por lo que también nos preguntan varias lecto-
ras, es cosa indispensable saber hacerlo y saber
además qué tinte ha de emplearse para evitar
el peligro de una intoxicación, que puede fácil-
mente causar una parálisis, ceguera o envene-
namiento de la sangre—cosa muy posible con
la mayor parte de los tintes oscuros—y saber
elegir un color que vaya de acuerdo con los
rasgos fisionómicos y con el cutis. Cuando se
trata de usar un tinte claro, no es tan fre-
cuente el peligro de intoxicación, pero sí lo
es el de calvicie, ya que para extraer el pig-
mento oscuro natural del cabello es necesario
emplear fuertes soluciones de peróxido a las que
se suele añadir una parte de amoníaco para
que el efecto sea más rápido. Y esto acaba
con el tiempo por quemar el pelo, que se parte
fácilmente como paja seca.

EN la actualidad se ha generalizado mucho el
empleo de cierto tinte vegetal que se aplica
con gran facilidad, después de lavarse la cabeza,
en el agua de aclararse. Después de lavada la
cabeza y de aclarado el pelo con dos o tres
aguas, se disuelve en la última el contenido de
uno de los paquetes de este tinte vegetal en
polvo y se va echando esta agua sobre la
cabeza, hasta que el pelo absorbe la materia
colorante. Se aclara por último el pelo con
otra agua limpia y se deja secar. El pelo queda
así teñido del color que se desea, sin peligro
de envenenamiento y dejando el cabello sedoso,
brillante y perfectamente preparado para una
ondulación digital sin necesidad de aplicarse
previamente la loción gomosa para el caso.

Este nuevo tinte acabará convirtiéndose en
una necesidad para toda mujer por los resulta-
dos que produce, por lo inofensivo que resulta,
por la diversidad de tonalidades en que puede
obtenerse y por lo económico de su precio, que
no llega a diez centavos por aplicación.

WILL ROGERS ha volado ya más de 10.000
millas en aeroplano. Y no usa otro medio de
transporte. (No es reclame: paga su pasaje
siempre.)

Cine-Mundial



Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su estadía en New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable y feliz.

HOTEL PARK PLAZA
50-56 WEST SEVENTY-SEVENTH ST.
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Agosto, 1933

En Broadway (Viene de la página 447)

éste más bien presentaba ribetes de sindicalismo gitano que de marxismo puro. Me refiero a la vez que se fué a buscar al guardia de la esquina porque no le pagamos un dibujo a tiempo.

En fin, sea como fuere, aquí está de vuelta.

Al llegar me llamó por teléfono.

—¿Quién habla?—pregunté.

—Diego.

—¿Qué Diego?

—¡Diego, hombre, Diego!

Como antes no soltaba el "de" de su apellido ni para acostarse, de momento no sabía quien era.

Y éste, aparte de lo de la camisa y la corbata, es el único cambio que se le nota después de tres meses entre los rusos.

△ △

LOS dos diarios que se publican en español en esta metrópoli, "La Prensa" e "Información", se vienen dedicando durante los últimos meses a salvar paisanos de la silla eléctrica. En cuanto "La Prensa" logra rescatar a un asturiano, "Información" le riposta con un par de puertorriqueños; y si el primero se descuelga con un filipino, a los pocos días el segundo le sale con un cubano o chileno.

Confieso que me he puesto nervioso leyendo los artículos de ambos periódicos, sobre todo con un reciente editorial bastante rétrico del amigo Torres-Perona. Por lo visto, para los latinos en Nueva York hay muchas probabilidades de que el destino les tenga reservada la electrocución—o cadena perpetua, que también es algo serio.

△ △

LA Metro-Goldwyn ya tiene talleres en Barcelona para doblar películas en castellano y, aunque asegura que no, también para hacer versiones originales en nuestro idioma.

Las otras compañías tomarán pronto el mismo derrotero. En primer lugar, porque estos señores del Cine gustan de imitarse; y, en segundo, porque no les queda otro remedio.

España, hoy uno de los mejores mercados cinematográficos de Europa y para los yanquis superior en ingresos a Francia, no aguanta más lenguas extranjeras, ni más jeroglíficos en forma de títulos explicativos, ni ninguna de las otras monstruosidades que se les han ocurrido a la gente de aquí para dar dolores de cabeza a los públicos que no entienden inglés.

En lo sucesivo, las cintas que se exhiban en España tendrán que ir en español.

El mismo problema se está presentando en las distintas repúblicas de América hasta el Brasil. Pero no del Brasil para allá. Los países del Sur—Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, Bolivia y, muy especialmente, la Argentina—prefieren el inglés. Dicen que es un lenguaje tan *chic*. . .



CONSTANCE CUMMINGS
Estrella de la
Columbia

PARA manejar el cabello como se quiera, para embellecerlo y tonificarlo, damas y caballeros de destaque usan siempre

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

Tan popular en Hollywood como en todas partes del mundo



CINES SONOROS Portátiles DeVry
Para teatros hasta de mil asientos. . . Equipos.
Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers.
Productos de la más antigua fábrica de
Proyectores Cinematográficos Portátiles.

Hay catálogo en español Distribuidor para el Extranjero
C. O. BAPTISTA Kimball H-11, Chicago, E. U. de A.

Aprenda **RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

A los Distribuidores Latinoamericanos—

ROTO ya el cerco de hierro que formaba el control por media docena de grandes compañías, comenzó hace muchos meses una era de más libertad de acción para los distribuidores y exhibidores independientes de todo el mundo.

Y con la iniciación de esta era, vino un marcado avance en la calidad de producción libre que nos ha dado ya centenares de películas independientes destacadas, producto de verdadero genio en el argumento, la técnica, la interpretación y la presentación.

Nosotros hemos colaborado eficazmente en la diseminación de estas películas en casi todo el mundo. Hoy disponemos de un selectísimo grupo de producciones de los mejores estudios independientes de Estados Unidos, Alemania y Francia, con títulos explicativos en español, y, además, lo mejor entre las películas originales en español hechas en los centros de producción establecidos en México y España.

Para facilitar negociaciones a los distribuidores y exhibidores latinoamericanos que interesen comprar y explotar estas magníficas películas, contamos con representantes y oficinas en Buenos Aires, Río de Janeiro, México, Lima y Habana.

**Pídanse informes, por correo
aereo o por cable, a esta casa:**

GENERAL FOREIGN SALES CORP.

ARTHUR ZIEHM, Gerente General

729 SEVENTH AVENUE, NEW YORK, E. U. A.

CABLEGRAMAS: VOTEX—NEWYORK

La Mejor Producción Independiente de Estados Unidos,
México, España, Francia y Alemania.

VERDADERAS ENCICLOPEDIAS DEL CINE

Los volúmenes empastados que
contienen las ediciones de los años

1922 1927 1930

1926 1929 1931

de "Cine-Mundial," son verdaderas
enciclopedias de la cinematografía.

Obténgalos antes de que se agoten

Valen \$3.⁰⁰ (dólares) cada
uno incluyendo franqueo.

CINE-MUNDIAL—516 FIFTH AVE.—NEW YORK

Preguntas y Respuestas

Homónimo, Buenos Aires.—Homónimo de quién? Tenga usted la bondad de explicarse. Su pregunta es una de las más interesantes que haya yo recibido. Es sorprendente el escaso número de personas de ambos sexos que, en el cine, pasan de "extras" (papeles de segunda y tercera clase) a estrellas. El perito Edward H. Griffith hizo un estudio de este asunto y afirma que, en diez años, sólo 27 estrellas han salido de las filas de los "extras".

Segundo Parrafito.—Para romper su desesperante monotonía he cambiado de lugar esta parrificada, pero el contenido es el mismo: las direcciones donde reciben correspondencia los artistas de cine, según la empresa en que trabajen: Paramount, Paramount Building; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; RKO-Radio, Radio City; Fox, 850 Tenth Avenue; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Pathé Exchange, 35 West 45th Street. Todas en Nueva York.

Isabel, Lima.—No me cupo tu respuesta el mes pasado. ¡Exiges tanto espacio! A cambio de estos pequeños servicios, yo, que soy egoísta, requiero un ejemplar de la historia que proyectas. Si no me prometes enviármelo, no te daré más informes. En "The Fourteenth Man" figuraron Robert Warwick, Bebe Daniels, Walter Hiers, Robert Milash, Norman Selby, James Farley (¡no! ¡no es el director general de correos de este país!), C. H. Geldart, Viora Daniel, Robert Dudley, Sylvia Ashton, Lucien Littlefield y John McKinnon. "Ladies Must Live" fué interpretado por Robert Ellis, Mahlon Hamilton, Betty Compson, Leatrice Joy, Hardee Kirkland, Gibson Gowland, Jack Gilbert (¡eso es!), Cleo Madison, Snitz Edwards, Lucille Hutton, Iule Warrenton (desaparecido con todo y nombre), William Mong, Jack MacDonald (para servirte), Marcia Manon y Arnold Gregg. En "Behind Masks" aparecieron Dorothy Dalton, Fredrik Vogeding, William P. Carleton, Julia Swayne Gordon, Kempton Greene, Lewis Broughton, Gladys Valerie y Alexander Kaufman. (Y conste que la que se equivocó en el nombre de esta cinta fuiste tú). En el reparto de "Such a Little Queen" estaban Constance Binney, Vincent Coleman, J. H. Gilmour, Roy Fernández (¡ay, tú, mira con quien nos encontramos!) Frank Losce, Better Carpenter, Jessie Ralph, Henry Leone y J. R. Perkins. Los actores de "Moonlight and Honey-suckle" eran Mary Miles Minter, Monte Blue, Willard Lewis, Grace Goodall, Guy Oliver, William Boyd (exactamente) y Mabel Van Buren. En "Little Italy" actuaron Alice Brady, Norman Kerry, George Fawcett, Jack Ridgway, Gertrude Norman, Luis Alberni (el mismo que viste y calza) y Marguerite Forrest.

Un Lector Asiduo, España.—Lo que más se agradece en esta redacción son los juicios críticos, sobre todo cuando vienen basados en algo sólido y constructivo. ¿Qué le pareció el número anterior?

Lindbergh, Caracas.—Alto vuelos, joven. Elissa apareció, toda sonriente y con gorra de baño, en nuestra portada. ¿No te conformas? Sigue filmando para la Fox. Nació en Italia (¡en Venecia, nada menos!) ¿Puede darse algo más romántico?) y, según habrás notado en su retrato, posee ojos verdes y pelo rojizo. Es alta y delgada. No te recomiendo más casas canjeadoras de estampillas por retratos que las que en esta revista se anuncian.

Osogarf, Río de Janeiro.—Muchas gracias por su amable carta. No disponemos aquí de muchos números atrasados, pero es casi seguro que usted los obtenga dirigiéndose a la agencia "DIP", Praca Maua 7, en esa ciudad de Río de Janeiro, la más bella del mundo por unanimidad de votos.

Carmen C., Camagüey, Cuba.—El Director, al pasarme la carta de usted, me indicó que le prometiera que pronto quedaría usted satisfecha y que aparecerá el retrato que desea.

Admiradora de Mojica, Buenos Aires.—Apenas recibí sus renglones, me fui al departamento respectivo y armé un pequeño escándalo en favor de usted. Al cabo de diez minutos de conversación, me entregaron este recado: "Diga usted a la Admiradora de Mojica que si manda un peso en billete (moneda argentina) al Departamento de Circulación de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York y especifica las ediciones que le interesan, se le remitirán en seguida". Lo cual tengo el placer de comunicarle a usted, esperando que siga haciéndome el honor de contarme entre sus amigos.

Lord Byron, Méjico.—No quiero indignarlo, pero me parece que debía usted adoptar el seudónimo de "El Rey que Rabió", que le viene muy bien. Guaitel, por su parte, intenta robarse eso de que "somos compañeros de fatigas... porque yo escribo... y usted lee". En esas condiciones estamos los lectores y nosotros. Es una calumnia declarar que la cerveza de aquí es "caldo de habas". Le aseguro que ni a

eso llega. Cualquier vaso de agua tibia tiene más sustancia. Le suplico que siga mandándome frecuentes noticias del teatro, del cine, de la literatura, y, sobre todo, de las actividades estrafalarias de su neurasténico cerebro. Ya nos pusimos de acuerdo el Grafólogo y yo. Y es la primera vez que nos ponemos de acuerdo: efeméride digna de mencionar en la historia y que se debe exclusivamente a usted.

Arlette, Santiago de Chile.—Muchísimas gracias y le aseguro a usted que no tendrá que quejarse ni de la identidad de las fotografías que en su honor aparezcan próximamente en nuestras páginas, ni de la forma en que presentemos las modas. Lectoritas como usted tienen el derecho de llamarse nuestras principales colaboradoras.

M. de la V., La Habana.—Como habrá usted podido notar, nos adelantamos a sus deseos sacando a Elissa Landi en la portada, con su cabello rojo y sus ojos verdes y su carita de rosa. Así, no tiene usted derecho a quejarse. Y Elissita ha de estar ganando popularidad, pues ya van varios lectores que solicitan su efígie en estas pintorescas páginas.

"Chucha", Camagüey, Cuba.—El joven que hace el papel de hermano de Marion Davies en "La Princesa de Cinco y Diez" fue... Permitame usted un momento, que voy a consultar mis libracos... Fue Kent Douglas (que antes se llamaba Robert Douglass Montgomery) y ha aparecido en "Paid", "Waterloo Bridge" y "House Divided".

Una Joven Acatañada, Buenos Aires.—¡Lo que es tener don para escribir! Pocas cartas más interesantes y sabrosas que la suya. Se conoce que, con los estornudos, se le iba a usted despolvando la cabecita traviesa y quedaban las ideas más claras y la gracia más refinada. Vamos a ponernos serios ahora (es decir, me pondré serio yo) y le aconsejaré que no se precipite dando esquinazo a los actores yanquis para enamorarse de los franceses. En primer lugar, apenas sale uno regular, se lo traen para acá y, además, todavía quedan muchas nacionalidades sin investigar. El otro día vi una cinta polaca en que aparecía cada muchacha linda... y, por supuesto, cada guapo mozo, que nos quedamos unos y otras bizcos y bizcas respectivamente. (Permitame un momento.) ¿Dudaba usted de cómo se escribía "precisamente"? Pues se escribe como usted lo ponga. Una muchacha bonita no se equivoca nunca; y si está resfriada, menos. Permitame usted otro momento: ¿de qué ibamos hablando? ¡Ah! de los actores franceses. Bueno ¿dónde están? ¿quiénes son y qué cara tienen? Por aquí vemos relativamente poco de la producción francesa y yo, en lo personal, me fijo en las damas. De manera que a usted le toca mandarme la lista de los varones.

Yo, Santiago de Chile.—Pues te equivocaste en un mes. La contestación a tus deliciosos renglones aparece en este número de agosto que llegará a tus temblorosas tierras a fines de julio. Ahora que, como no me preguntas nada y sólo tienes gana de charla, ¿qué voy a contarte que te distraiga? En derredor mío no ocurre nada de particular: ni un vil terremoto, ni nada. Debo limitarme, pues, a pedirte que me escribas de nuevo, en la certidumbre de que cuentas con un sincero amigo, dispuesto a servirte.

Un Abraso desde España, Almería.—No sé quién de ustedes hizo el dibujo que acompañaba a la carta, pero conste que, entre los muchos que por aquí llegan, éste es el primero que causa sensación entre los artistas que me rodean (que no son pocos). Felicito al autor y al poeta gitano que se lanzó diciéndome:

*¡Ven acá, Respondeó!
¡Ven acá, so esaborio,
y dile pronto a este crío
lo que te va a preguntá.
Dice que quiere sabé
lo que a la Garbo le pasa,
que dicen que pa su casa
se ha marchaito otra vé.
Oye, pero eso ¿pué sé?
Disen que Van ofresio
seis millones un divé
pero que s'a hecho la sueca
porque no quiere "garné".
Dime, pero eso... ¿pué sé?
Lo que no me gusta en Greta
es que no usa bicicleta
ni para entrá en caló.
¡Se Van congelao, chavó!
Hace tanto frío en Suecia...*

Yo me declaro en huelga. Si rimando lo hago mal, en gitano no me atrevo, porque me lloverán improperios. Además usted (o ustedes) me hacen una serie de preguntas que ya, ya, Greta, por lo pronto, ya regresó, y con escala en Puntarenas, nada menos; y pronto estará filmando nuevamente. Dorothy Gish está trabajando en el teatro y no creo que vuelva a filmar. Su hermana Lillian también apareció en las tablas neoyorquinas durante el invierno; pero ahora está en casita... Ya ni quien se acuerde de "Los Misterios de la Selva". Marjorie Daw no figura ni en los directorios de cine, ni en los de teléfono, ni en ninguna parte ya. No me extraña que también en Mallorca tenga fama de mal genio la viuda de Valentino. En cuanto a Lenore Ulric, me parece que no ha vuelto a filmar desde que apareció en una cinta de Fox. Se trata de una de las actrices de más renombre en el teatro de este país, donde ganó fama y fortuna. Ahora no trabaja ni en las tablas ni en la pantalla. Espero otra gitana carta y otro dibujito a colores.

Monsieur Satán, Habana.—También yo le agradeceré a Guaitel que insistiera en sacar a Jean... y me

INSTANTE INEFABLE...

cuando una boca bien cuidada es muchas veces el factor decisivo...



Chick Chauder y una de las 40 beldades que figuran en la película "Melody Cruise" de RKO-Radio.



Contiene más de 75% de Leche de Magnesita de Phillips

Por eso es que en Hollywood prefieren siempre a cualquier otra, la moderna Pasta Dentífrica Phillips, la única que combina en uno solo todos los tratamientos esenciales para la higiene perfecta de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica PHILLIPS

quedé con el original del retrato, que ahora ocupa lugar preferente en mi escritorio. Los datos de la niña salieron completos en esta revista con motivo de su reciente y trágica viudez. Recibe cartas en M.G.M. Sari Maritza está tan recién llegada al cine, que yo ni la he visto, ni he hablado con ella, ni tengo datos respecto a su vida y milagros; pero te prometo darte los en algún próximo número. En cuanto a Claudette Colbert, nació en París de Francia (se ignora la fecha) y se educó ahí y en este país, a donde llegó muy joven. Es bajita, delgada y de ojos y cabello pardos. Su carrera artística ha sido dedicada casi exclusivamente al cine, pues fue breve su experiencia teatral. Es casada y tiene contrato con Paramount.

M. C. P., Santiago de Chile.—El director me pasó su carta. Hace tiempo que esperábamos comentarios respecto a nuestras páginas de modas y la carta de usted, por fin, nos indica lo que debemos hacer. En nombre de la redacción, mil gracias.

Madriñena Traviesa, Madrid.—Me da pena tener que quedar mal con usted, pues es la segunda vez que, hoy, me declaro ignorante. No poseo ni datos ni retrato de Gardel (aparte del que en esta revista apareció hace poco), aunque me consta que es uno de los cantantes más populares de Argentina y que fue su voz la que lo llevó al cine. Le prometo, sin embargo, en nombre de mis numerosísimos colaboradores de todo el mundo, que alguno de ellos (o varios a un tiempo) me suministrarán para Traviesa, los datos que le interesan.

Horthensia, Tegucigalpa, Honduras.—¿Pero qué es eso? ¡Estás perdidamente enamorada de tres distintas personas! ¡Y a renglón seguido me pides mi retrato! No puede ser. En primer lugar, se indignarían mis numerosas novias y, además, se descubriría mi incógnito, es decir, se acabaría esta deliciosa correspondencia que sólo prospera a base del misterio de que he sabido rodearme. Imagínate que no me parezca a Clark Gable absolutamente en nada y ¡ahí tienes mi descripción completa! Para quitarte un amor, te aconsejo que te busques otro y para lo de la poesía que hagas cuantos versos puedas, hasta que te salgan bien. ¿Por qué no me mandas unos, aunque sean dedicados a Ramón Navarro y yo te diré qué defectos tengan? Sobre todo, no dejes de escribirme lo más frecuentemente que puedas.

La Isla Encantada

UNO de los atractivos de la Exposición Internacional de Chicago, es el que, exclusivamente para regocijo de los niños, presenta la Allan Herschell Company, de North Tonawanda, en Nueva York. Esta empresa, renombrada desde hace tiempo por sus aparatos de diversión para ferias y sitios públicos, ha edificado una "Isla Encantada" en que la gente menuda encontrará toda clase de entretenimientos. En la susodicha "isla" hay, como es natural, desde tiovivos hasta automóviles en miniatura y todo cuanto, en movimiento, pueda entusiasmar a la chiquillería.

V IÑA DEL MAR, la autora de "Bad Girl", ha terminado "The Portrait of Sadie McKee" para Joan Crawford.

EN Columbia están filmando "El Destructor", obra espectacular en la que se reproduce el último terremoto de Los Angeles. Pero, según el director, Roy Davison, la catástrofe será mucho más emocionante que en la realidad. Quiere decir, de más efecto. Y como a Davison se le considera el Rey de los Efectos, ¡pueden imaginarse los lectores!...



Este secreto de belleza da verdadera distinción

A pesar de lo recatada y culta, los hombres miraban a esta joven con cierta antipatía: sus labios tan "pintorreados" eran francamente chocantes... razón de más para que ella ensayara un nuevo lápiz labial que no "pintara" los labios... ¡Tangee! ... ¡Una verdadera revelación!

Al contrario de otros lápices

Tangee no "pinta", porque NO contiene pigmento. Aviva el color natural de los labios. Anaranjado en la barrita, Tangee, al ser aplicado sobre los labios cambia como por magia al matiz más en armonía con su rostro. Sus labios se sienten frescos y suaves; se ven de un color encantadoramente natural...

En tres tamaños: grande, mediano y miniatura.

También sus mejillas han de verse naturales



Lo mismo que el lápiz Tangee, la Crema Colorete Tangee y el Colorete Compacto Tangee cambian de color, armonizando con su rostro...

(¡NUEVO!)

Tangee Theatrical: lápiz labial de color más acentuado, especial para uso nocturno y teatral.

TANGEE

"EL LÁPIZ DE MÁS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 8-33
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

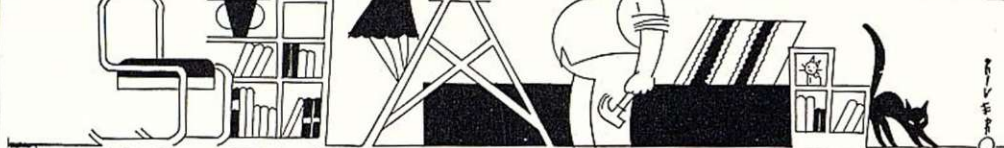
Por 20¢ ore americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Cubiertos para la Novia

UNA futura ama de casa, que ya lo será de hecho cuando estas líneas se publiquen, desea saber exactamente qué cantidad de piezas debe tener el juego de cubiertos de plata para su mesa. Pregunta es ésta un poco compleja, ya que la respuesta depende del conocimiento exacto de las personas que en determinada ocasión puedan ser invitadas por la recién casada que nos consulta.

Hace unos cuantos años, el comedor de toda familia acomodada parecía a primera vista una platería. Cuantas piezas de plata componían el servicio de mesa, incluso fuentes, salseras y jarras, se hallaban perennemente en exhibición. Los aparadores y auxiliares estaban atestados de bandejas, juegos de te y de café, candelabros, etc. En las casas ricas, chineros con puertas de cristal ofrecían a la vista más copas, más fuentes, más tazas de reserva; todo ello de plata.

En la actualidad, hemos llegado al extremo opuesto. No se ve la plata por ninguna parte, con excepción de alguna bandeja o algún centro de mesa. Todas las demás cosas de plata que no se hallan en uso continuo, están cuidadosamente guardadas y envueltas para que no se ensucien y para no tener tanto que limpiar.

¡IMITEMONOS por lo tanto a lo que puede necesitarse en un momento dado y no a lo que no es necesario tener, puesto que en los tiempos modernos se puede prescindir de mucho sin hacer un mal papel.

El número de cucharas, tenedores y cuchillos depende del número de personas que hayamos de sentar a nuestra mesa en determinadas ocasiones. Pudieran ser estas doce personas, aunque generalmente y a no ser en las casas de más que mediana fortuna, los invitados a una comida no pasan nunca de ocho como máximo. La lista, en este caso, se limitará a lo siguiente:

Doce cucharas de sopa.

Veinticuatro tenedores de tamaño mediano, que puedan usarse indistintamente para carne, pescado, ensaladas y postres, no siendo necesario disponer de cuchillos y tenedores especiales para el pescado, a menos que se tengan piezas en cantidad.

Doce cuchillos medianos sin filo.

Doce cuchillos de acero afilados, para la carne y las aves.

Doce cucharillas de postre.

Doce cucharillas de té.

Doce cucharillas redondas de tamaño mediano, para los caldos.

Doce cuchillitos para mantequilla.

Doce cucharas de mango largo para el té o el café helado.

Doce tenedores y doce cuchillos para fruta.

Y doce tenedorcitos de ostras.

Un juego de trinchante y paleta para el pescado.

Y un cacillo para la sopa.

El centro de mesa, los candelabros y las bandejas no es necesario que sean de plata y pueden tenerse de cristal o de porcelana.

La diferencia del servicio de mesa entre un almuerzo y una comida varía en que, en la comida, la sopa se sirve en platos soperos y se toma con cuchara grande, y en el almuerzo se sirve en tazas de caldo y se toma con pequeñas cucharitas redondas. También se nota la diferencia en que para la comida se colocan los platos sobre servilletas de encaje o de hilo bordadas y para el almuerzo sobre esterillas japonesas de paja, que dan a la mesa un delicioso aspecto de frescura e intimidad.

El servicio de plata debe ser de dibujo sencillo. Ni tan pesado que resulte molesto para la delicada mano femenina, ni tan ligero y pequeño que se escape entre los dedos masculinos. Si se quiere grabar el monograma, se elegirá también un dibujo de extrema sencillez, grabando las letras en forma de pirámide, con la inicial del apellido en la parte de arriba y la del nombre y el primer apellido de la novia debajo.

Algo muy conveniente para el ama de casa moderna es la nueva vasija de cocina de cristal, mucho más decorativa, más práctica y más limpia que otra alguna y que resiste el calor del horno y el frío del refrigerador sin romperse, hasta el punto de que algunos fabricantes ofrecen una garantía de dos años, comprometiéndose a reponer cualquier pieza que se rompa por una de estas dos causas.

Centelleos

(Viene de la página 453)

JOAN CRAWFORD y Clark Gable van a filmar en Metro "El boxeador y la dama", ¡dirigidos por Josef von Sternberg!

CHARLES CHAPLIN ya está preparando su nueva película, con Paulette Goddard como estrella... Acabarán casándose.

PARA ahorrarse la compra de una alfombra persa en los estudios de RKO, un artista se encargó de pintar un nuevo dibujo sobre una ya demasiado usada. No hubo más que limpiarla... ¡Pero la cuenta de la limpieza fué superior al doble de lo que hubiera costado comprar una nueva! Así es Hollywood.

LA Terra Films, de Berlín, productora de "Anna and Elizabeth", la última película que en Alemania hizo Dorothea Wieck, ha prohibido que esa cinta sea exhibida en Hollywood. ¿Por qué?...

EN los estudios de Columbia, uno de los escritores contratados le empezó a leer al Presidente, Harry Cohn, la sinopsis de una nueva película

de las llamadas *de misterio*, que comenzaba así: "Anochece. Entra un desconocido. . ."

—¿Quién es ese desconocido?—le interrumpió Cohn.

—Ese es *el misterio*—se atrevió a contestarle el escritor.

—¿Sí, eh?—replicó el Presidente, muy serio —Pues como soy yo el que paga la historia, ahora mismo me lo va usted a decir. . .

LILIAN HARVEY y **Henry Garat** van a volver a juntarse en la pantalla. Lilian acaba de hacer "Mis labios traicionan" con John Boles, y Henry filmó "Adorable" con Janet Gaynor. Ya están así presentados al público norteamericano desde Hollywood, y ahora tornarán a unirse para formar de nuevo aquella pareja ideal de "El Congreso se divierte". . . La próxima película de ambos se titulará "En tus brazos".

HA regresado de su excursión artística por el cercano Este la encantadora **Rosita Moreno**, que viene a Hollywood para hacer "Viaje de placer" con **Raul Roulien**. . . Pero éste ya ha sugerido un cambio de título a la obra. Prefiere "Viaje sin rumbo". Con Rosita como compañera, se comprende todo. Sin rumbo . . . y sin fin.

METRO va a filmar con *diálogo hablado* "El prisionero de Zenda", que tanto gustó en los tiempos del cine mudo. Jeannette MacDonald y Nelson Eddy serán ahora los protagonistas. (¿Cómo se habrán olvidado de Ramón Novarro?)

WALLACE BEERY va a reencarnar a Pancho Villa en una película de Selznick que se titulará "Viva Villa". La dirigirá Jack Conway. Y la escribirá Wallace Smith, que ya fué a Méjico para discutir el asunto con las autoridades de la vecina república, pues desea no herir ni en lo más mínimo la susceptibilidad de los mejicanos. Menos mal.

BARRY NORTON, que hace tiempo no trabaja en el Cine, va a hacer ahora "Madame LaGimp" en Columbia.

HIZO Johnny Weismuller su "Tarzan" en Metro, y le imitó Buster Crabbe con "El Rey de la Selva" en Paramount. Va a filmar ahora Weismuller "Tarzan y su compañera", ¡y Crabbe ya se dispone a seguir imitándole en "Tarzan, el hombre sin miedo"! . . . Sin miedo y sin escrúpulos. Porque son demasiadas imitaciones.

"**EL** Conde de Montecristo" va a resucitar *hablando*. La Reliance Pictures hará el milagro. Aunque ahora no será John Gilbert quien interprete al popular héroe de Alejandro Dumas. ¿Lo será José Crespo? . . .

CAMBIOS de títulos: "Hell Below" se titulará en español "Demonios del mar"; "What, no Beer?", "¡Queremos cerveza!"; "Clear all Wires", "De última hora"; "The White Sister", "La Hermana Blanca"; "Looking Forward", "El futuro es nuestro"; "Gabriel Over the White House", "El despertar de una nación".

CAMBIOS de postura: Elissa Landi se cansó ya de los papeles ñoños, que ella creía que eran los únicos dignos de la hija de una archiduchesa y nieta de una emperatriz, y ya le pidió a Wurtzel otros de más alta temperatura. Ahora la verán ustedes en "Warrior's Husband", en "I Loved You Wednesday" y en "I am a Widow". Su sangre azul se ha puesto al rojo. . .



Ataque

EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO



El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

ACEITE 3-EN-UNO

3-en-Uno protege—impide la herrumbre.

Use para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas

las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "I" rojo es su protección.

Use Aceite 3-EN-UNO

Three-in-One Oil Company

Nueva York, E. U. A.

10 RETRATOS AUTOGRAFIADOS DE ARTISTAS DEL CINE POR \$1

Le enviaremos las fotografías autografiadas, tamaño 20x25 cms., de **RAMON NOVARRA**, **NORMA SHEARER**, **CLARK GABLE**, **LUPE VELEZ**, **MAURICE CHEVALIER**, **JOAN CRAWFORD**, **GARY COOPER**, **DOLORES DEL RIO**, **JOSE MOJICA** y **JEAN HARLOW**, al recibo de Un Dólar en giro postal o bancario o billete de banco norteamericano.



JOAN CRAWFORD

CORDELL COMPANY, 551 Fifth Avenue, New York, E. U. A.



MENTHOLATUM Indispensable Para Los Deportistas

DIRECTORES atléticos y entrenadores aconsejan el uso de **MENTHOLATUM** para masajes porque imparte flexibilidad a los músculos haciéndolos más ágiles y activos. Después de los juegos mitiga la tensión muscular y atenúa el cansancio. Sin rival para contusiones, cortadas y demás accidentes diarios. Es por esto que millares de deportistas siempre tienen **MENTHOLATUM** a la mano.



TALCO BORATADO MENNEN



Como la tierna piel de los niños requiere lo mejor—pues de lo contrario sufriría—use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado, es medicamentado.

Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo? . . . Pues colocando, entre sus familiares y amigos, cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y el importe de las subscripciones. Nosotros le abonamos el 25% sobre cada subscripción, aplicando el total al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

Cine - Mundial

516 Fifth Avenue
Nueva York, E. U. A.
Vease lista de precios en la
página 447

¡GANGA ESTUPENDA! PROYECTORES DE CINE

(comprados al Gobierno de los Estados Unidos)

¡De las mejores marcas! Se garantiza que están en excelentes condiciones todos. Escribanos diciéndonos lo que necesita y ECONOMIZARA USTED MAS DE 75% EN SU EQUIPO DE CINE SONORO.

SALES ON SOUND CORPORATION
Dept. CM, 1600 Broadway, Nueva York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty St., Nueva York
Dirección cablegráfica, "SOSOUND", New York, Todas las claves.



Necesidad de amistades

DESEO relataros hoy un caso, mis queridas lectoras, que jamás hubiera creído de no haberlo presenciado por mí misma.

Tengo una amiga íntima de hace muchos años, casada hace siete con uno de los abogados jóvenes de más brillante porvenir en Nueva York. El matrimonio era feliz, hasta donde puede llegar en este mundo la felicidad humana. Hijos únicos ambos, viviéndoles los padres respectivos y padres a su vez de una preciosa niña de poco más de cinco años, con posición social independiente y con halagadoras perspectivas para el futuro, parece que en el cuadro de tamaña ventura no faltara ni un detalle.

Y, sin embargo, ha faltado el detalle principal durante mucho tiempo. María Luisa, la niña, flaquita, morenilla, altísima siempre para su edad, ha sido una criatura perennemente triste, débil, enfermiza, cansada, sobre cuyo organismo se han probado cuantos tónicos, inyecciones y reconstituyentes ha inventado la medicina moderna. Y María Luisa ha ido creciendo, alargándose podríamos decir mejor, cada hora o cada minuto como resultado de esta terapéutica, pero sin triunfar de ese estado de ánimo triston y cansado, impropio a todas luces en un niño.

Los padres—él colombiano y ella venezolana—y los abuelos respectivos, han vivido en agnía desde que María Luisa, poco después de cumplir sus tres años, dejó de ser redonda como una bolita y alegre como un cascabel y comenzó a estirarse y a entristecerse.

—¡Es el crecimiento anormal de esta criatura lo que la tiene sin fuerzas y sin deseos de nada!—decían médicos y allegados.

—¡No llegará a pasar el peligroso período de los siete años!—se confiaban los amigos unos a otros con tono de lástima.

MIS amigos vivían frente al Parque Central y al Parque bajaba diariamente María Luisa durante un par de horas, acompañada de Paulina, una criadita ecuatoriana al servicio exclusivo de la niña. Como Paulina no sabía hablar inglés, permanecían las dos aisladas en un rincón del Parque, no lejos de la entrada, desde donde podían ver las ventanas de la casa y ser vistas desde ellas. María Luisa echaba tierra en un cubo con una palita o jugaba a la pelota con Paulina. No había más diversión, como no fuera la de pasear algunos días, no siempre, a una de las muñecas en el cochecito. Así un día y otro día, y así un año y otro año. A veces, la niña oía gritos y risas y solía preguntar:

—¿Qué es eso, Paulina?

—Son chicos de la calle, gritones y mal vestidos—se le contestaba invariablemente.

Y María Luisa los miraba con sus enormes ojos muy-abiertos, cuando pasaban a su lado,

pensando en su interior quién sabe qué.

Cuando fué poco a poco perdiendo el apetito, los padres y abuelos ensayaron el método del castigo sencillo como arma de combate: "Si no comía la sopa, no habría postre". Y la sopa se comía a regañadientes un día y al siguiente se quedaba en el plato. Se pasó luego a la segunda etapa: "Si comía, se le compraría inmediatamente la muñeca, y el gatito, y los peces de colores". Resultado un día y fracaso en el siguiente. Y así en todo. Ni mimos, ni amenazas, ni engaños. María Luisa creciendo y adelgazando por minutos y sus negros ojos agrandándose dentro de las órbitas y reflejando un misterio extraño en su negrura e indiferencia para mirar las cosas de la tierra. ¡Parecían añorar un mundo más allá! . . .

LA madre perdió el gusto y el anhelo para todo. Dejó de ir al teatro, de visitar a las amigas, de comprarse vestidos. Las abuelas empezaron a ofrecer novenas a los santos. El médico ordenó los primeros tónicos amargos y las primeras inyecciones. Y entonces comenzó la verdadera batalla de los padres con la hija, como encarnizados enemigos.

Se repetía diariamente a las horas de comer. El padre con el frasco de la medicina y con la cuchara en sus manos. La chiquilla metiéndose debajo de la mesa o en el último rincón de la casa. La madre persiguiéndola hasta colocarla entre sus rodillas sujetándole los brazos y en no pocas ocasiones apretándole la nariz para que abriera la boca.

Después de varias semanas de esta enconada lucha diaria que agotaba al matrimonio, tanto como a la niña, una noche el padre, en un acceso de desesperación tiró al suelo el pomo de la medicina haciéndolo añicos y se declaró vencido. La madre, desde el fondo de su alma, le agradeció tal resolución. Las cosas siguieron así de mal en peor.

El médico ordenó un día, como último recurso, que llevaran a la niña a vivir al campo. Mi amiga lo detesta. El marido es esencialmente un hombre de ciudad. Los dos querían rebelarse, alegando que la niña tenía el Parque a su disposición. Pero la orden fué terminante y hubo que obedecerla. Buscaron una casa en Forest Hills. Y se fueron.

He pasado cinco meses sin verlos. La vida de trabajo en Nueva York es tal que, en cuanto media una distancia, sólo en un caso extremo se decide uno a salvarla para pasar un rato con los amigos. Sabía que María Luisa estaba mejor por alguna conversación por teléfono de tarde en tarde. Pudeis imaginaros mi sorpresa al ir no hace muchos días a pasar un fin de semana a Forest Hills y encontrarme con el cambio. María Luisa más pequeña y más redonda. (Ilusión óptica que al verla ensanchar la ve disminuir de estatura). María Luisa con colores en la cara. María Luisa con los ojos alegres y sin luces fantásticas de ultratumba en la pupila. . . . He pedido explicación de tal milagro. Hela aquí:

Ni tónicos, ni medicinas, ni inyecciones, ni rabietas.

EN la casa de al lado de la suya vive una familia cubana con cinco hijos, hembras y varones, desde tres a doce años. A los tres días de mudarse mis amigos, y mientras las criadas respectivas que cuidaban a los muchachos se ponían en comunicación, María Luisa se aventuró en la casa ajena y volvió a la suya con la cara embadurnada por un pastel de chocolate. Al siguiente, la encontró el padre al volver de la oficina, rodeada de muchachos en su propio jardín, y muy dichosa se los presentó a todos por su nombre. Unos cuantos días más y al sentarse a la mesa una noche mis amigos escucharon asombrados estas palabras de su hijita alargándole el plato a su madre:—"¡Date prisa mamáita, que tengo mucha hambre!"... Palabras que después de toda una tarde de carreras y juegos por el jardín propio o ajeno han venido repitiéndose todas las noches....

Y la moraleja es esta: se ha dado libertad al pajarillo que se moría prisionero en una jaula dorada. Aquí no era la materia la que estaba desnutrida. Era el alma dulce y sensible de María Luisa la que necesitaba el tónico vigorizante y poderoso de la amistad y el compañerismo, sin el cual no hubiera podido vivir.

MISCHA Auer se siente feliz con los papeletos que él califica de *históricos*. Hizo de periodista rojo en "El despertar de una nación" (después de haber sido fusilado como *espía* en "Mata Hari") y ahora, para seguir haciendo fechorías, va a encargarse de cometer el asesinato del Archiduque Fernando en Sarajevo.... La película en que se reproducirá este crimen que fué origen de la guerra europea se titula "Rapsodia extraña".

LA sensacional historia del glorioso aviador alemán Baron Manfred von Richtofen, que destruyó más de 70 aeroplanos enemigos durante aquella misma guerra, va a ser filmada en los estudios de RKO, bajo la dirección (o supervisión) de Otto von Berg, maestro de aquél, y actualmente honorable ciudadano norteamericano. Los tiempos cambian....

El Secreto de . . .

(Viene de la página 458)

no ser los suficientes, malograron el *take* y unos cuantos *retakes*. . . ¡Hasta que la escena nos salió perfecta! El pobre Raúl sudaba la gota gorda. Yo, tan fresca. . .

—¿Cree usted que Raúl conseguirá en inglés un triunfo tan grande como el conquistado en español?

—Mucho más grande. Porque a las americanas nos entusiasman los latinos, y Roulien lo es por partida cuádruple: brasileño de nacimiento, hijo de italianos, educado a la francesa, y con todas la picardías del hispano. ¡Imagínese! . . .

—Habla usted de Raúl con pasión. ¿Es que acaso se enamoró de él?

—¿Enamorarme yo, de él ni de nadie? . . . ¿A mis años? ¿Después de todas mis experiencias? ¡Libreme Dios de semejante destino! Los hombres son buenos como amigos: no como esposos. Me consta. Desde bien niña, no conocí ni uno que no me hiciera la corte. . . Digo *hacer la corte* y no *hacer el amor*, porque el amor ya no se hace: ¡se deshace!

—Sin duda, sufrió usted algún doloroso desengaño. . .

MAIZENA DURYEA

Agregue este
alimento a la
dieta del bebé



La Maizena Duryea contiene ingredientes vitales para fortalecer los huesos y organismo que los bebés tanto necesitan. Se asimila con rapidez. Los delicados órganos digestivos de un bebé, aun a la tierna edad de cuatro meses, pueden absorber toda la sana nutrición de la Maizena Duryea en dos o tres minutos—sin esfuerzo y sin molestia. Comprela en cualquiera bodega.



CM-8 CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.
Nombre
Calle
Ciudad y País.....603-2

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO
QUE SE HA PUBLICADO
EN ESPAÑOL

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

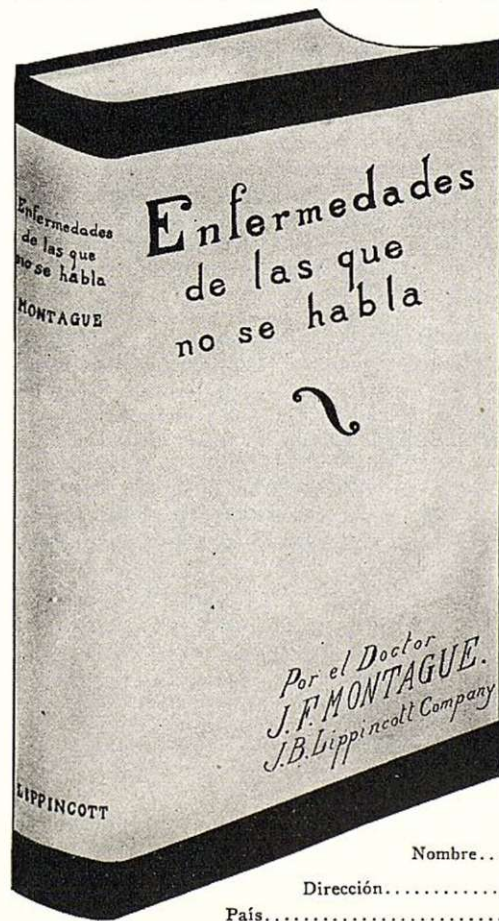
J. B. LIPPINCOTT CO.,
Depto. CM 8-33
East Washington Square
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.

Nombre.....

Dirección.....

País.....



¡Sufre tanto . . . y sin necesidad!



Casi víctima de los nervios

MÁS de una mujer se levanta tan cansada como al acostarse: con dolores de cabeza, nerviosísima.

¡Cuántas jóvenes prosiguen sus tareas sólo a costa de tensión nerviosa porque los dolores propios de la mujer les roban fuerza y salud!

Bastará probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para sentir cómo su acción tonificadora fortifica y alivia.

Pídase en las farmacias una botella de este Compuesto líquido, o pruébese este fortificante en la nueva y cómoda forma de tabletas.

COMPUESTO VEGETAL DE

Lydia E. Pinkham



¿REUMATISMO?

Todo dolor reumático o muscular lo vence el

LINIMENTO
de JOAN
—Mata-dolores—

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

—Es posible. Pero eso a nadie le importa. No olvide que nací y viví siempre entre artistas, acostumbrados todos a fingir emociones. Aprendemos a amar y a odiar, cerebralmente. Muchas veces hemos de apasionarnos, ante la cámara, por alguien que nos es repulsivo. Y, por si esto fuera poco, hemos de abrazarnos y besarnos. . . . ¿Qué importancia pueden tener para nosotros esos abrazos o esos besos? Por fuerza he de sentirme decepcionada.

—Pero no de Raúl. . . .

—No. Raúl es un buenísimo amigo, del que nada tengo que temer, pues le gustan todas. . . . Si le gustase yo solamente, sería un desastre . . . para los dos.

—¿Por qué un desastre?

—Ese es mi secreto. . . .

—¿Cuéntemelo! . . .

—¿Para que deje de ser secreto?

—Si los secretos no se contasen, ¿qué interés tendrían?

—Voy a contárselo. Es muy sencillo. En tres palabras: no tengo corazón.

—¿Ese es el secreto?

—Por lo menos, lo que puede decirse. Aunque a veces el no tener corazón significa todo lo contrario.

—¿Tener demasiado?

—No. *Saber* controlarlo. Cuando una mujer lo controla es como si no lo tuviera. . . .

—Empiezo a comprender.

—Yo he vivido mucho en pocos años, y puedo parecer lo que no soy. Otras, que vivieron mucho menos, no son lo que parecen. ¡La ignorancia no es una virtud! Ni la experiencia un pecado. . . .

—Por supuesto.

—¿Usted cree que yo soy realmente una vampira?

—En la pantalla, nada más.

—Y que Gloria Stuart es una ingenua. . . .

—También en la pantalla.

—¿Pues véala usted en traje de baño! Tiene más *appeal* que yo. . . .

—No.

—Sí. Todo es cuestión de ropa. A mí, en *deshabillé*, se me toma por una vampira, cuando, en el fondo, no soy más que una ingenua. En cambio, a Gloria se la toma por una ingenua, ¡y puede que también lo sea en el fondo!; pero en la forma. . . . ¡Véala!

(Y en este momento aparece ante nosotros la angelical Gloria, que va a bañarse. . . . Joan sonríe, ligeramente irónica. Gloria, sin acordarse del vestido, se acerca a nosotros, enciende un cigarrillo, y nos pregunta con la mayor naturalidad:)

—¿No tienen ustedes calor? . . .

(Roulien, que ha terminado de filmar sus escenas, y queda libre hasta el día siguiente, nos brinda su auto para llevarnos a una playa. En uno de los bolsillos posteriores de su pantalón se le adivina un frasco misterioso. ¿Agua de Colonia? Con frescura nos dice:)

—¡Es para entrar en calor! . . .

Y ya estamos todos en el secreto: un secreto tan inocente como el secreto de Joan Marsh.

La Locura Colectiva

(Viene de la página 461)

significado de esta extraña peregrinación.

Los que vienen son los "aisaguas".

La locura "aisagua" ha invadido todo Meknés. A la sombra de los viñedos y de los aceitunos no hay un solo recodo de paz; las terrazas están llenas de mujeres con los rostros cubiertos. Las calles llenas de hombres vociferantes.

A NOITE



es el diario de Rio de Janeiro más difundido en todo Brasil. Sobre 160,000 ejemplares diarios. ★ ★ Es el mejor vehículo para propaganda comercial, industrial y profesional en Brasil.

A NOITE

Ilustrada la revista semanal brasileña en rotograbado. ★ ★ Circulación media, 92,000 ejemplares. ★ ★ Sale los miércoles.

Edificio de la Editorial en Rio de Janeiro

S. A. A NOITE
Praça Mauá 7
Rio de Janeiro
Brasil

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:



Radiar su pensamiento a voluntad. —Servirse de su Superconsciencia. —Penetrar el sentir de los demás. —Descubrir tesoros ocultos. —Subyugar voluntades y afectos. —Inspirar pasiones intensas. —Conocer sus días y horas propicias. —Curar enfermedades y extraviados. —Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702B
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

Elas, con sus gritos, hacen más honda la locura colectiva. A ellos no creo que les haga falta estímulo alguno para cometer estos actos de demencia.

Es una angustia y un placer infinitos que deben hacer vibrar los nervios de las sensuales moras de las azoteas, algo que embriaga como el principio de un combate y turba la razón más fuerte. Y si turba la razón más fuerte, ¿qué no hará con estos cerebros en los que parece no haber plaza más que para las fantasías desmesuradas?

Charcos de sangre.

Se camina sobre charcos de sangre. Los "aisaguas" se han dado voluntariamente hachazos en la cabeza, se han hecho heridas con gomas roñosas, han comido espinas y escorpiones vivos. . . .

Pero en las calles de Meknés, invadidas por la multitud, no hay más sangre que la de los musulmanes que voluntariamente se hieren.

Antes de la ocupación francesa no era así.

Hoy sí se ven hombres tumbados en las esquinas y en los arroyos, hombres que han perdido el conocimiento o quizá la vida. Son todos aisaguas.

Ayer, ayer era preciso encerrar a los esclavos cristianos en las mazmorras y cerrar las puertas de la judería para que los fanáticos no asesinasen a sus habitantes.

Entonces la orgía sangrienta era mayor.

Este pueblo cruel a quien sólo alegran el olor de la pólvora y la matanza, encontraba de vez en vez víctimas en quienes aplacar sus furores primitivos. . . .

Allá, por el zoco de las sederías, camina un hombre encadenado. . . . Tiene los labios llenos de espuma, desorbitados los ojos, el cráneo cubierto de heridas. . . . La sangre le mancha el rostro, cuello y vestidos, y la cadena que lleva alrededor de la garganta. . . .

Aun encuentra fuerzas para alabar y bendecir al santo patrón de los aisaguas.

El es un aisagua más. . . .

Un aisagua, que hace veinte años, en uno de estos ramalazos de locura que se apodera cada pascua de toda la ciudad de Meknés, devoró a su propio hijo. . . .

Cada año pasa cargado de cadenas. . . .

Cada año las mujeres moras le miran con ojos brillantes desde las azoteas. . . .

No se sabe si es un héroe o un réprobo de los aisaguas.

No se sabe más que en una pascua, devoró a su propio hijo.

CUANDO reinaba Mulay Ismail.

Cuando Marruecos vivía el sueño estupefando de la próxima reconquista de España, y al mar se lanzaban bajeles marroquíes, llegó Sidi Aissa a Meknés.

Mulay Ismail ponía prisa en las obras, hacía activar la labor de los taraceadores y de los lampisteros, y en todo el Imperio Feliz no se hablaba más que de Granada, de Córdoba y de Toledo. Algunos alfakies letrados aventuraban el deseo de hacer marroquí la América española.

Y Sidi Aissa veía con pena como los habitantes de Meknés olvidaban glorificar a Alá, en su entusiasmo por los proyectos de Mulay Ismail.

Desafiando la cólera imperial, como era un hombre de gran fortuna, antes de que amaneciera se presentaba en los zocos, y contrataba, a un precio superior al que pagaba el Sultán, a los jornaleros musulmanes.

A todos sus contratados les dedicaba a la oración. Llegó un momento en que en las obras imperiales no trabajaban más que los esclavos negros del Sudán, los esclavos rubios de Britania, los españoles, los portugueses. . . .

Manos de infieles nada más en la obra que

LO MEJOR DE LA PRODUCCIÓN SONORA EN CASTELLANO

TENEMOS el honor de comunicar a los distribuidores y exhibidores de películas, particularmente en los países de habla española, que hemos adquirido la propiedad exclusiva de los fotodramas

**"SANTA" • "AGUILAS FRENTE AL SOL" •
"UNA VIDA POR OTRA" y "MANO A MANO"**

y que estamos dispuestos a entrar en arreglos para la venta de los derechos exclusivos de estas películas (excepto en México y en el Sur de los Estados Unidos) en todo el mundo.

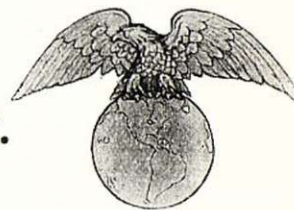
También hemos celebrado contrato para la adquisición de
OTRAS OCHO PRODUCCIONES HABLADAS EN ESPAÑOL
que muy pronto podremos ofrecer a nuestra clientela.

La excelente organización distribuidora de nuestra compañía, nos permite ofrecer también nuestros servicios a todos los productores que deseen explotar sus películas en los mercados mundiales.

INTER-AMERICAS FILM CORP.

50 EAST 42nd ST., NUEVA YORK, E. U. A.

Cables: INTAFILM, NEW YORK



ROMPECABEZAS CINEMATOGRAFICOS

Millones de hombres, mujeres y niños en todo el mundo gozan hoy del fascinante entretenimiento de formar los retratos de favoritos del cine con estos rompecabezas. Ud., también, gozará formándolos y conservando los atractivos retratos casi hechos por su propia mano.

POR SOLO \$1.

Los Rompecabezas de los retratos de:

NORMA SHEARER
GARY COOPER

GRETA GARBO
CLARK GABLE

Forman retratos tamaño 22.5 por 31.5 cms.

Remítanos \$1 (un dólar oro americano) en giro postal o bancario, o en billete de banco norteamericano, y a vuelta de correo le enviaremos estos cuatro rompecabezas cinematográficos por correo certificado.

AGENTES: Remita un dólar por paquete de muestra, y precios de estos rompecabezas en cantidades de 100 o más para reventa. Le reembolsaremos el importe de las muestras al recibir su primer pedido por cien o más.

CORDELL COMPANY

551 Fifth Ave., New York, E. U. A.

CORDELL COMPANY, Suite 349,
551 Fifth Ave., New York City.

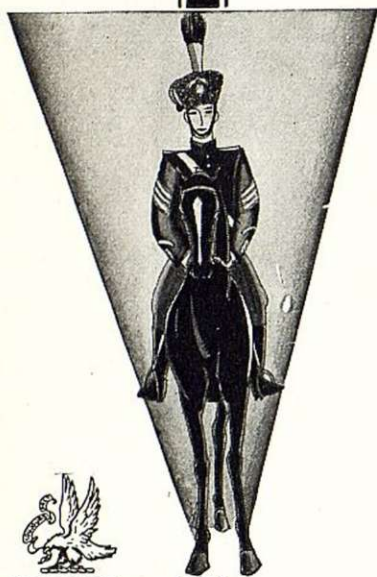
Acompaño Un Dólar para que me envíen los rompecabezas de retratos de Gary Cooper, Greta Garbo, Norma Shearer y Clark Gable.

Nombre

Dirección

Ciudad..... Pais.....

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

**TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE**

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Mulay Ismail pensó que sería pasmo de los siglos.

¡SE derrumbó el sueño imperial!

La capital de la nación que empezando en el Pirineo terminaría en el Sahara, se convirtió en la Gran Logia de Sidi Aissa. Todos sus habitantes son "aisaguas". Lo mismo los notarios que trazan finos rasgos caligráficos, a la sombra de las puertas murales y de las mezzquitas ciclópeas, que los acarreadores de agua.

Meknés es, a pesar de sus ruinas, una ciudad preciosa. Durante cincuenta y una semanas cada año sus habitantes son amables y corteses, con la grata hospitalidad de los árabes.

Pero si llegais a Meknés durante la semana que dura la pascua de Sidi Aissa, entonces el fanatismo ha hecho presa violenta en la ciudad, entonces es el horrible manicomio desatado, los gritos terribles, los hombres que se clavan cuchillos, se abren la cabeza a hachazos, los charcos de sangre en las callejas, el "aisagua" encadenado que devoró a su propio hijo.

A eso ha quedado reducido el sueño imperial de Mulay Ismail. . . .

Tempestades y . . .

(Viene de la página 465)

que, después, se frotaban uno con otro. Los hilos resultantes, al separarse ambos trozos de palo, copiaban bastante bien las telas que las arañas tejen. Pero tal procedimiento, aparte de lento y laborioso, tiene el inconveniente de no servir más que para escenas de puertas adentro, porque, al aire libre, el sol derrite la goma y . . . convierte a la "telaraña" en un pote de pegamento.

En vista de tales desventajas, se ideó fabricar telarañas con pelo, del que se usa para las redcillas que las damas se ponen a fin de conservar sus peinados. Había expertos habilísimos en convertir cabello en tela de araña. Pero también esta labor resultaba poco práctica a causa del tiempo y paciencia que en ella se gastan. En el cine, todo ha de ir de prisa . . . y un mecánico de los talleres de Warner Brothers ¡inventó una máquina de fabricar telarañas!

El artefacto, que se hace funcionar a mano, consiste en una especie de ventilador encerrado en una red de alambre. En la extremidad del eje que hace girar el ventilador hay un depósito dividido en dos compartimientos. Uno de estos se llena con cemento de caucho (la misma substancia que se usa para remendar neumáticos de automóvil). El otro compartimiento no lleva nada.

Al lanzar el ventilador a toda velocidad, su hélice crea una corriente de aire que impulsa al cemento a través de un pequeñísimo agujero abierto entre los dos depósitos en forma de delgado hilito que, también a impulso del ventilador, sale por la red de alambre. El encargado de colocar la "telaraña" entre vigas o árboles, o lo que el argumento de la película pida, no tiene más que tejer y pegar la hebra artificial. Para darle a ésta la forma requerida, basta guiar en distintas direcciones el aparato de donde va saliendo el hilo. Diestros en su manejo, los hombres-arañas terminan su tarea en diez minutos.

Y mosca que ande volando por el taller, mosca que queda presa en la tela . . . como presa quedaría también una araña si le diera por ocupar como inquilino aquel hogar improvisado y hecho a máquina.

A máquina, con motores, electroimanes, enchufes y conexiones múltiples, imita el cine a la naturaleza.



La Mejor Revista Mensual Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y coleccion sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Subscripción

ANUALES

Argentina y demás países de
Sud América. Pesos m/n 4.50

Estados Unidos, México y
Centro América. U. S. \$2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 pesos m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración

TUCUMAN 632

Buenos Aires

Argentina

Una infección interna, como la gripe o el resfriado, requiere un tratamiento interno. Evite complicaciones serias tomando a tiempo el eficaz

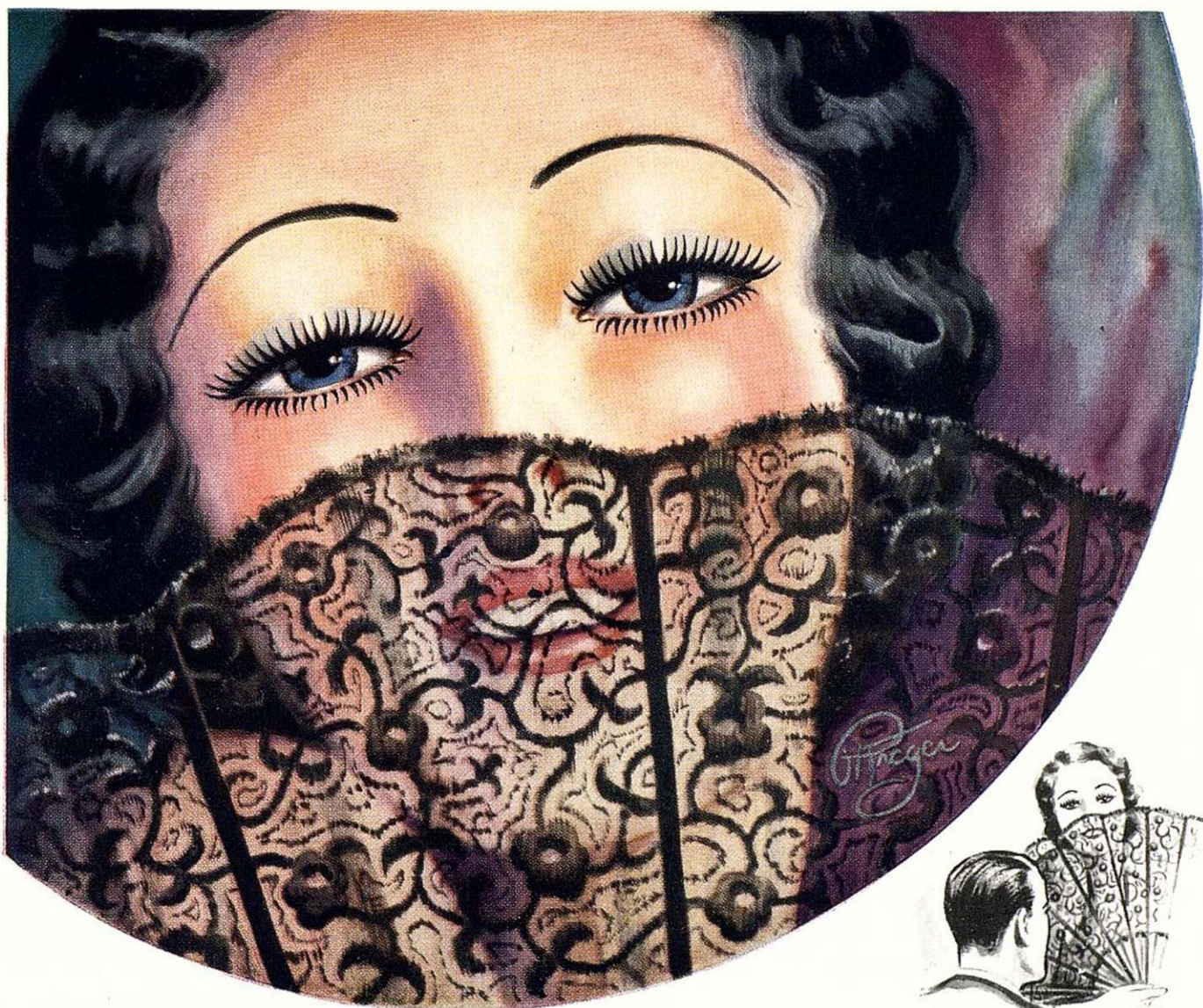
LAXATIVO

BROMO QUININA



Sus Ojos DEBEN SER

• SU MÁS HECHICERO ATRACTIVO



UNA hermosa dentadura para forjar sonrisas irresistibles, sí; y una tez cuyo terciopelo invite a la caricia; pero el supremo encanto, la quintaesencia de las emociones radica en los ojos. Hágalos usted seductores y será seductora usted misma. Es facilísimo lograrlo con el Obscurecedor de Pestañas Maybelline. Esta maravillosa preparación convierte instantáneamente las pestañas en negro y abundante fleco que da a los ojos profundidad, misterio y hechizo. Pero esté usted segura de emplear la Maybelline genuina, pues de otro modo tal encanto es más difícil de adquirir. Maybelline, por otra parte, es inofensiva, no irrita ni la afectan las lágrimas y tiene una base de aceite que mantiene las pestañas blandas y sedosas. Se vende en los expendios de cosméticos. Negra o Castaña.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Kuoch, Sao Paulo.
 Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
 Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
 Colombia—Roberto Yepes B., Armenia.
 Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
 Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.
 Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
 Ecuador—Guillermo López N., Quito.
 Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
 Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
 México—Sanborn Brothers, México, D. F.
 Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
 Panamá—Berguido & Co., Panamá.
 Perú—R. Nadal & Co., Lima.
 Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
 Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
 Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

El
cosmético
PERFECTO.



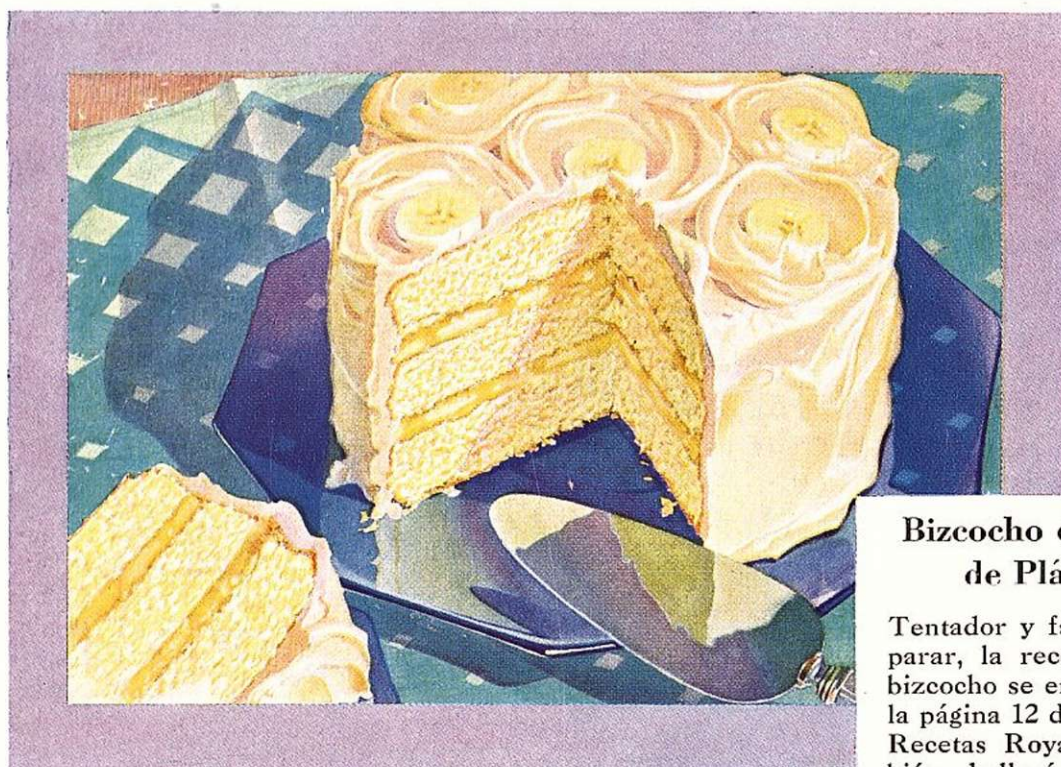
MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave.
CHICAGO, E.U.A.



OBSCURECEDOR DE PESTAÑAS

Maybelline

¡Hornée este bizcocho Ud. misma!



Bizcocho de Capas de Plátano

Tentador y fácil de preparar, la receta de este bizcocho se encuentra en la página 12 del Libro de Recetas Royal. Y también hallará Ud. una variedad de recetas para pasteles, frituras y otras delicias culinarias. El libro es gratis. Basta con enviarnos el cupón.

Cientos de señoras se admiran de lo fácil que es hornear con Royal

No se requiere experiencia alguna. Si Ud. desea hornear nuevos y deliciosos manjares en su propia casa, Ud. puede hacerlo. Para ello basta usar *buenas* recetas y Polvo para Hornear Royal.

Royal es un polvo para hornear

que no tiene igual. Está hecho con crémor tártaro puro. Y actúa en forma más rápida y eficaz.

El Polvo para Hornear Royal produce diminutas burbujas de aire que se distribuyen uniformemente en toda la masa, haciendo que el biz-

cocho se expanda. Le dan una consistencia ligera y esponjosa. Y lo conservan *fresco*.

El crémor tártaro evita esas grandes y deformes cavidades que tan mal se ven en la repostería casera. Y Royal nunca deja sabor amargo. Exija siempre la famosa latita roja. Y vea que ostente el nombre ROYAL.

**POLVO
PARA
HORNEAR**

ROYAL



GRATIS

El Libro de Recetas Royal será un consejero útil y seguro. Con su ayuda podrá Ud. preparar nuevos y exquisitos bocados, que halagarán el paladar de toda su familia.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS el Libro de Recetas Royal, con más de 100 recetas nuevas y deliciosas.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....