

CINE-MUNDIAL



SEPTBRE,
1933

Billie
Dove

Ayuntamiento de Madrid

J. M. Recoder

Trasnochadas



Rx
Tres cucharaditas de
Leche de Magnesia de
Phillips para elimi-
nar los ácidos noci-
vos acumulados por
excesos en el comer,
beber y fumar.



● No se preocupe por el amanecer del día siguiente cuando usted esté divirtiéndose a sus anchas. Tome una dosis de Leche de Magnesia de Phillips al acostarse y otra al levantarse. Así libraré a su estómago e intestinos de los residuos venenosos, y no sentirá dolor de cabeza ni náuseas. Pero es indispensable que tome la legítima: la de Phillips. ¡Rechace las imitaciones!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS
el antiácido-laxante ideal

¿Ha probado Ud.
el moderno dentífrico
**Pasta Dentífrica
de Phillips?**



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de
Phillips

¡Dios mío, qué dolor más insoportable!



¿Por qué aguantarse dolores y malestares sin necesidad alguna, si pueden suprimirse en forma fácil, rápida y segura con Cafiaspirina?

CAFIASPIRINA
el producto de confianza



LOS ESTRENOS

"La Sombra de Pancho Villa" . . . (Columbia)

EN Méjico se está haciendo cine. Por segunda vez en pocos días, hemos visto una película con tan buen material, tan competente interpretación y tan magistralmente dirigida como cualquiera de las que Hollywood lanza a bombo y platillos.

En esta producción aparecen millares de personas, con pretexto de varios episodios de guerra en que figuran, combatiendo y evolucionando, regimientos de línea; en ella se admiran también perfiles dramáticos y detalles de dirección que sorprenden por lo ingeniosos y efectivos; y, por no faltarle, no le faltan ni la magia de las canciones del país ni un humorismo legítimo, natural y que ¡oh, milagro! no resulta "parche" en el fotodrama. El argumento es una página de la revolución mejicana contra el General Díaz y exhibe escenas calcadas sobre la realidad, pues se filmó en el sitio en que los sucesos consiguientes ocurrieron. La figura del guerrillero Villa sólo aparece en rápidas fotografías obtenidas durante su campaña. Cuando se supone que realmente sale como "intérprete" en la pantalla, se tuvo el acierto de mostrarle de espaldas, detalle de buen gusto que, sin restar verismo al episodio, mantiene la solidez de la trama.

Tales méritos se deben a la pericia de Miguel Contreras Torres, que fue quien originalmente hizo, dirigió y representó esta cinta en Méjico con el nombre de "Revolución"; pero la obra tenía un defecto que ya es característico en cine hispanoparlante: el exceso de metraje. Las tijeras, importantísimo instrumento pelicular, son inútiles en manos de mis compatriotas, a quienes, si se les habla de cortar, es como si se aludiera a una amputación en sus propias personas. Pero en el caso de "La Sombra de Pancho Villa", la Columbia Pictures, al encargarse de la distribución mundial, confió su re-edición a Fernando Tamayo y éste supo dar mayor fuerza a la producción, podándola de modo que ahora resulta aun más admirable que antes.—Ariza.

"The Life of Jimmy Dolan" . . . (Warner)

¿SE han fijado ustedes en que Douglas Fairbanks, hijo, está creándose fama por sí solo y a fuerza de trabajar, y sin que haya medrado únicamente por ser hijo de su papá? En el cine, donde los valores son muchas veces artificiales y donde influyen el nombre y el prestigio de la mamá, o el hermano, o el dueño de la empresa (que de todo hay en la Viña del Señor), cuando un actor se propone hacer olvidar al público su origen y su apellido y dejar que admire exclusivamente su obra, merece aplauso especial. El caso de Douglas Fairbanks, hijo, es excepcional. Ni imita a su padre, ni sigue sus pasos, ni depende tampoco de la fama del nombre para dormirse sobre sus laureles. En esta última producción, como intérprete de un pugilista profesional que comete un homicidio y que tiene que vencer, ante todo, su ignorancia clásica de boxeador, Douglas ofrece una de las mejores caracterizaciones de su carrera.—Ariza.

"Melody Cruise" (RKO-Radio)

ADVIERTO al paciente lector que me entusiasmé con esta película; de modo que no le extrañe que use adjetivos rimbombantes y alabanzas exageradas. El caso es que todo lo que en ella hace Charley Ruggles (que no es poco) me produjo un ataque de risa de esos que dejan dolor en el bazo.

Si las películas se hacen para divertir, mientras más divertida resulte una, mejor será. De donde resulta que la mejor de las que he visto últimamente es "Melody Cruise". Por lo pronto, tiene un argumento, que se desarrolla lógica y cómicamente hasta el final. Además, luce una colección de guapas mozas ligeritas de ropa y de distinto tipo, desde la "grande blonde" de que nos hablan todas las novelas francesas del siglo pasado hasta la morena diminuta y rebotante de picardía; desde la linda pero tonta que vive a costa de sus curvas hasta la intrigante que explota a los viejos verdes a su antojo; desde la sentimental que lee versos, hasta la seductora profesional que caza hombres como otros cazan conejos.

Todos los sucesos de esta entretenidísima producción ocurren a bordo de un barco que, para colmo de fortuna, se llama "Las Ondas"; y no hay incidente de navegación que no contemplemos en ella con positivo deleite. Una de las rubias del pasaje se pierde y va a dar al lado del timonel . . . y el barco ¡naturalmente! se desvía de su derrotero. Y todo lo demás es así. Hay música, además. Y una canción que, sin que la cosa resulte traída de los cabellos, sino perfectamente natural, cantan pasajeros de distintos buques en francés, en alemán y en castellano. Por si todos estos méritos fueran pocos, la película se destaca por su original y efectiva fotografía. ¡Se ve cada escenita y cada innovación! Lector, una gran cinta.—Guaitzel.

"The Nuisance" (M-G-M)

LEE TRACY, a quien vimos de repórter en "El Doctor X", representa en esta película, a la entera satisfacción de la concurrencia, el papel de picapleitos que, con la mar de mañas, busca clientes entre los atropellados por autos y tranvías y acaba por enamorarse de una muchacha-detective que tenía misión de poner en evidencia su "sistemita" y que, a su vez, pierde el corazón y el empleo por culpa del abogado.—Ariza.

"Dinner at Eight" (M-G-M)

UNA reminiscencia de "Grand Hotel" con otro reparto formidable en el que se destacan Marie Dressler, Billie Burke, Jean Harlow, Madge Evans, Louise Clorser Hale, John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Warner Baxter y Franchot Tone. Pero ninguno de ellos deja en nosotros un recuerdo imborrable. Ni el asunto, que no es nuevo.—Don Q.

"Pilgrimage" (Fox)

EL argumento de esta obra, aunque extremadamente sencillo, es muy difícil de presentar con éxito en la pantalla porque se corre el riesgo de hacer antipática a la protagonista; pero la interpretación impecable de Henrietta Crosman—una veterana del teatro—vence los tropiezos y pone emocionantes toques en un drama que, de otro modo, resultaría demasiado fuerte para el grueso del público.

Se trata de una madre, agriada por el excesivo trabajo y por los infortunios de la viudez y que concentra toda su existencia y todo su amor en un hijo único. Resuelta a conservarlo siempre a su lado, determina impedir que se case y cuando una seducción hace imprescindible el matrimonio del muchacho (Norman Foster) la señora, antes que ceder, le sacrifica enganchándole en el ejército. Como todo esto se supone que ocurra durante la guerra europea, el joven va a las trincheras y ahí lo matan. Mientras tanto, nace un hijo póstumo, pero la anciana ni lo reconoce ni quiere nada con la madre (Marian Nixon) hasta que, durante un viaje a los cementerios de Francia, se da cuenta de la inutilidad de su egoísmo, y de regreso a su país, acoge en su seno al nieto y a la madre de éste.

En la película, dirigida por John Ford, hay escenas cómicas que indudablemente se insertaron para no pintarla toda de negro, pero que *desafinan* casi siempre. La parte dramática y particularmente el trabajo de la Crosman es lo mejor de la producción. En ella figuran, además, varios viejos conocidos: Francis Ford, Betty Blythe, Hedda Hopper y Robert Warwick.—Ariza.

"Red Haired Alibi" (General Foreign Sales)

UN melodramita bien hecho, bien representado y con mayor interés que el que, por regla general, poseen los de esta especie. Lo filmó la "Tower Productions" y lo interpretan Merna Kennedy, Grant Withers, Theodor von Eltz y Purnell Pratt. La dirección es de Christy Cabanne y eso explica lo bien manejado de la trama y la finura de sus detalles.

Se trata de una muchacha provinciana que, atraída por las mañas de un pícaro metropolitano se convierte involuntariamente en cómplice de sus actividades criminales. Logra, sin embargo, alejarse de él y casarse con un galán digno de sus encantos; pero el bribón resuelve hacerla víctima de chantaje y, al aparecer asesinado, a la joven es a quien se culpa de su muerte . . . hasta que se descubre su inocencia, precisamente cuando más negra parecía su suerte. Recomendando esta película.—Don Q.

"Ex-Lady" (First National)

BETTE DAVIS ha encontrado su primera gran película. En "Ex-Lady" se pone a la altura de las más admirables estrellas de

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—September, 1933. Vol. XVIII. No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin I. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy: 15 cents.



*Usted, también, puede tener
dientes BLANCOS y BRILLANTES
como Lili Damita*

En cuanto usted pruebe la Crema Dentífrica Listerine se arrepentirá de haber usado hasta ahora dentífricos caros y no siempre eficaces. Tan pronto empiece a usarla notará que su dentadura luce mejor, con un nuevo aspecto de limpieza y un brillo atrayente. Use la Crema Dentífrica Listerine durante una semana y no volverá a usar otra.

¿A qué se deben estos maravillosos resultados? El secreto está en la fórmula de la Crema Dentífrica Listerine, la cual contiene ingredientes eficacísimos que aunque eliminan rápidamente la película y limpian y pulen los dientes perfectamente, tienen una textura tan fina que son absolutamente incapaces de gastar el esmalte.

La Crema Dentífrica Listerine refresca la boca y purifica el aliento. Contiene aceites esenciales de que se compone el Antiséptico Listerine

Cómprese un tubo de la Crema Dentífrica Listerine. Usela mañana y noche, por espacio de una semana, y observe lo bien que lucen sus dientes.



CREMA
DENTIFRICA **LISTERINE**

*RAPIDA · SEGURA
ECONOMICA*

la pantalla, destacándose con personalidad propia e inconfundible. Y su labor no era fácil. . . . Se trata de una joven pintora que no cree en el matrimonio, harto prostituido desde que existe el divorcio. Pero se enamora de un buen muchacho, que desea casarse con ella. ¡Y ella se opone! Sus padres, naturalmente, se avergüenzan y se indignan ante semejante criatura, que insiste en mantener su absurdo criterio. Hasta que acaba por casarse, dando gusto a todos, aunque no realizando con ello su felicidad. ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque el esposo, como tantos otros esposos, sin dejar de quererla, ¡se divierte fuera de casa! . . . Inmediatamente deciden separarse, aunque en los más amistosos términos. Ya sabía ella que el matrimonio, en estos calamitosos tiempos, no es respetado como debiera serlo. ¡Por eso no quería ella casarse! Pero ocurre que, ya separados, ella y él sienten celos (justificados) de sus respectivas amistades. Y, al fin, vuelven a reunirse definitivamente como buenos esposos. . . . ¿Moraleja de la obra?: que el amor verdadero es siempre monógamo. Cada oveja con su pareja. . . . Gene Raymond encarnó brillantemente al esposo; Kay Strozzi, a "la otra mujer"; Monroe Owsley, al amigo *s sofisticado* que quiere aprovecharse del *rio revuelto*; y Frank McHugh, al bonachón víctima de la mujer querida. . . . Robert Florey dirigió muy discretamente esta película que a simple vista parece de un excesivo atrevimiento y acaba por ser más blanca que la nieve. . . .—Zárraga.

"Mayor of Hell" (First National)

UNA película de James Cagney, en la que, aunque éste figura como protagonista, apenas si nos enteramos de su presencia en la pantalla. Todos los honores son para un muchacho, Frankie Darro, que, si sigue por la ruta iniciada, va a llegar muy lejos. . . . ¡No olviden su nombre! La obra se desarrolla en un correccional de menores, donde éstos son tratados sin piedad alguna, hasta que *Patsy* (James Cagney) es nombrado Visitador del establecimiento y decide cambiar radicalmente el régimen. Pero lo gracioso del caso es que *Patsy* no es ningún educador o sociólogo, sino simplemente un "raquetero" que ayudó al cacique político en las elecciones y le premian con ese nombramiento, esperando que se limite a cobrar el sueldo. Pero el "raquetero" toma en serio su papel y establece en el correccional nada menos que toda una República Juvenil, encomendando a los menores su propio gobierno. . . . Los abusos y atropellos del director del establecimiento culminan en una protesta general de los muchachos, capitaneados por *Jimmy* (Frankie Darro), que, haciendo su propia justicia, llegan hasta condenar a muerte al criminal funcionario. Madge Evans, una *nurse* bellísima, pone la nota dulce en el conjunto, acabando, ¡claro es!, por casarse con *Patsy*, el revoltoso reformador reformado. . . . En suma: una película interesante.—Don Q.

"Reunion in Vienna" (M-G-M)

LA famosa comedia satírica de Vajda, que tanto gustó en el teatro . . . sigue en el teatro. Al convertirla en película no han hecho más que fotografiar fidedignamente sus escenas y agregar algunas otras de simple evocación, en el comienzo de la obra, a título de informaciones preliminares. Naturalmente, esto no quiere decir que la película sea mala. Dice,

¡que es en todo y por todo teatral! Pero el asunto la salva. *Elena* (Diana Wynyard) es una hermosa vienesa casada con el *Dr. Anton Krug* (Frank Morgan), que es un famoso psicoanalista. Ella, de soltera, diez años antes, fué la amiga íntima del *Príncipe Rodolfo* (John Barrymore), y el actual marido no lo ignora. Pero, claro es, le molesta el recuerdo, que a cada momento se le aparece como un fantasma amenazando la felicidad del matrimonio. En esto, los antiguos nobles de la Corte de Hapsburgo se reúnen para celebrar íntimamente el aniversario del último Emperador, y en esa fiesta se presenta el Príncipe, que no había vuelto a Austria desde la caída del Imperio, y se encuentra con Elena. . . . Los diez años transcurridos no pasaron en balde. A pesar de la tórrida escena que entre los antiguos amantes se desarrolla, ni Elena ni él son ya los mismos. El Príncipe, convertido en un aventurero de la más baja estofa, llega hasta seguir a Elena, que huyó de él, presentándose en su casa, sin preocuparle el marido. Y éste ni siquiera se indigna. Lo comprende todo y quiere que Elena reciba su propia lección. Para ello los deja solos durante toda la noche. . . . Y a la semana siguiente los dos amantes se separan con la mayor tranquilidad del mundo, mientras el marido respira satisfecho y seguro de que el Pasado no vuelve. Tal es, en pocas palabras, el fondo del asunto, que es de una inmundicia abrumadora, aunque todo lo que en la obra ocurre se dice y se hace como la cosa más natural del mundo. Y el mundo sigue dando vueltas. . . . Tantas, que ya empieza a marearse. Consignado sea con todos los respetos.—Zárraga.

"The Big Cage" (Universal)

ESTAMOS en la era de las batallas entre animales de toda clase y ya hemos contemplado la ferocidad de reptiles, saurios, panteras, pulpos y tintorerías. Cada compañía de películas ha echado su cuarto a espadas y todas ellas compiten en espeluznantes escenas, tremebundas dentelladas y fatales zarpazos. Sólo faltaba la Universal y ahora nos presenta "The Big Cage", de la que es protagonista un domador profesional de fieras: Clyde Beatty. Entiéndase que es domador realmente y que vive de sus hazañas, exhibiéndose en el circo. Es el primero en meterse en una jaula en que hay, mezclados y domesticados, numerosos leones y tigres a la vez. Por cierto que uno de los tigres hace suertes con tanta naturalidad que, a no ser por los rugidos del "acompañamiento" y por el gesto bilioso del animal, cualquiera creería que se trataba de un inofensivo Micifuf.

En la película se exhiben todos estos detalles, pero, a fin de darle interés (aunque no lo necesita) se le han inyectado algunas dosis de argumento y se le ha dado sazón con la presencia, en mallas, de Anita Page. Lo mejor son las furibundas peleas entre leones y tigres—que se tienen tradicional antipatía—y que, eso sí, se ve que está tomado del natural. Garantizo las consiguientes emociones y recomiendo con entusiasmo la película.—Guaitzel.

"Emergency Call" (RKO-Radio)

ES una fortuna encontrar a una actriz de excepcionales dotes, como Wynne Gibson, interpretando un papel que le permite lucir su talento sin menoscabo de su belleza. Desde que Wynne apareció en el Lienzo (y

particularmente en algunas películas de Paramount) ¿quién no ha notado el fuego que pone en sus caracterizaciones y lo simpáticos que hace sus papeles por repugnante que sea el personaje que se le confía? Pero, hasta la fecha, ninguno de esos personajes había merecido el primer lugar en los repartos. De ahí el interés que "Emergency Call" tiene. En esta cinta, Wynne aparece como enfermera de un hospital cuyos tempestuosos amores con el encargado de las ambulancias terminan trágicamente. El tema es extremadamente truculento y melodramático y los perversos que en la historia aparecen no poseen una sola cualidad redentora. De ahí las negras conspiraciones y las cuchilladas por la espalda. Una de estas le toca al novio de la enfermera . . . y con tal motivo vemos en el lienzo escenas quirúrgicas que ponen los pelos de punta . . . y el fracaso de la operación. Pero quedan, para hacernos olvidar todo, la sonrisa, el encanto y el talento de Wynne.—Ariza.

"Shop Angel" (General Foreign Sales)

SUPERIOR película, de marca "Towers", que se destaca por su originalidad y su interpretación. De ésta se llevan los honores Walter Byron y Marion Shilling. La protagonista es una muchacha empleada en un taller de modas y a quien ve con ojos libidinosos el dueño del establecimiento, un señor con la cabeza blanca y una afición desmedida a las faldas. Este personaje tiene una hija y la hija tiene un novio . . . hasta que este último conoce a la empleadita del futuro suegro . . . y el enredo culmina por todo lo alto: en una azotea donde ocurren sucesos positivamente interesantes. Lo que a esta película le falta de pretensiones, sobranle de interés y de atractivo. Palabra de honor.—Guaitzel.

"Private Detective 62" (Warner Brothers)

CON la relación de cómo comienza esta película, lector, tendrás idea de qué clase de argumento es y de lo interesante que resulta interpretado por William Powell. Lo enredado de sus incidentes y lo dramático-sentimental de su desenlace están a tono con sus principios. No te digo más.

Un detective americano es echado de Francia por extranjero pernicioso y lo meten, preso, en un barco de carga. Al enterarse de que no lo dejarán desembarcar en sus país, decide lanzarse al agua. Mojado, tiritante y sin dinero ni ropa, se mete de rondón en la primera casa que encuentra: un "nidito" donde una sirena y un esposo infiel se entregan a las dulzuras propias de tales situaciones. Ahí no tarda en enterarse (sin que lo vean) de que los tórtolos temen la intrusión de la policía azuzada por la mujer legítima del infiel y, aprovechando la oportuna llegada del detective y su secretaria que vienen a sorprender a los amantes, penetra de improviso en la habitación, se declara el dueño de la casa (y cobra ahí mismo un mes de alquiler), exige dinero (y lo obtiene) del detective por daños y perjuicios—porque no faltan vidrios rotos en la escena—y, a cambio de haber salvado a los enamorados de su difícil situación, carga con el gabán y el sombrero del marido infiel y sale seco, bien vestido y con la cartera provista, a buscar nuevos lances. El resto de la película es por el estilo y la recomiendo.—Guaitzel.



¡Cuando se *necesitan energías* para dos!

PARA la madre en perspectiva—antes de la llegada del bebé, el Quaker Oats es el alimento ideal porque le proporciona las energías que necesita.



Luego, durante la lactancia, el Quaker Oats fomenta la secreción de una leche más rica y ayuda a corregir cualquier deficiencia en la alimentación materna. Cuando el bebé empieza ya a tomar alimentos sólidos, las sopitas de Quaker Oats contribuyen al desarrollo de sus huesos y músculos y a la nutrición de la sangre y los

nervios, los dientes, y demás tejidos, formando la base de una salud inquebrantable.

El Quaker Oats se prepara fácilmente, pudiéndose cocer en 2½ minutos, si se desea. Tiene la ventaja, también de que se digiere fácilmente.



Quaker

Oats

Se cuece 2½ minutos—
si es preciso

3836

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo: Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Nombre

Dirección

Ciudad..... Pais.....

(SI SE DESEA ANALISIS PARTICULAR
DEBEN ACOMPAÑAR A ESTE CUPON
25 CENTAVOS ORO AMERICANO EN
CUPON POSTAL INTERNACIONAL.)

R. Peña, Barcelona, España.—No ha sido usted feliz probablemente porque ha tratado siempre de falsear su verdadero carácter, no obrando nunca como debiera hacerlo, de acuerdo con su personalidad, sino fuera de ella por completo. Es poco varonil, sin deber ser así, por una pose efectivista y una pretensión de elegancia y de buen tono a la que supedita usted cualidades más valiosas. Hágase un poco más rudo, interior y exteriormente, y olvídense por completo de la apariencia de distinción que sobre todo le importa conservar. Tal vez se abra usted mejor camino en la lucha por la vida a puñetazos que a saludos y genuflexiones de época Luis XV.

Ricoltore, Buenos Aires, Argentina.—Espíritu andariego. Su mayor placer consiste en los viajes y en trasladarse de un lugar a otro, así como en andar al aire libre el mayor tiempo que puede. Tiene buen corazón y es generoso hasta el extremo de llegar a poderse considerar su generosidad como un defecto, más que como una buena cualidad. Es muy considerado con el prójimo y antes que causar una molestia a cualquiera prefiere sufrirlas usted mismo. No estará nunca satisfecho cuando no ande planeando algún cambio en su vida.

Valderez, Puerto Plata, Santo Domingo.—Le gusta no sólo tenis sino todo lo que sea actividad física y mental. No le sería posible estar sin hacer nada, y todo el exceso de vida que su buena salud le hace disfrutar, tiene que emplearlo en actividades diversas. De espíritu abierto y de carácter jovial, tiene muchas simpatías. Y el único defecto de su carácter es tal vez un aturdimiento innato que le obliga a realizar en el acto cuanto piensa, sin pararse a meditar en las consecuencias que de ello pudieran resultar, por lo que a veces se ve en más de un aprieto. Como la reflexión vendrá con los años y su carácter por lo demás no tiene pero, no creo que ni siquiera deba pensar en modificarse.

Manicero, Valencia, Venezuela.—Espíritu cultivado, talento y cultura, con detalles de buen gusto en todo. Juicio sereno. Reposo de pensamiento y de acción. Presta excesiva atención a los pequeños detalles y es en extremo minucioso en cuestión de orden y sistema. Su carácter se hace un poco difícil de llevar en este punto, pues, como es natural, no son muchas las personas que saben secundarle como desea. Fuera de esto, es muy agradable y de un tacto exquisito en el trato social.

Meme Mac, Lima, Perú.—Es persona indolente y de naturaleza perezosa. Hay en usted una combinación de claro razonamiento y de tenacidad obstinada, que, aunque la permite hacerse cargo de cualquier asunto o problema, no la dan la serenidad suficiente para formar una opinión segura e imparcial sobre nada. Tiene ambiciones de grandeza intelectual que no dudo podrá conseguir persistiendo en ellas, puesto que no le faltan condiciones.

Martha, Caracas, Venezuela.—Temperamento pacífico y fácil de controlar. No se exalta ni se agita por nada y sabe tomar todo con calma y con la cabeza firme. Carácter franco y tacto diplomático que le permite tratar toda clase de asuntos, por escabrosos que sean, sin peligro de rompimiento o de molestias para ninguna de las dos partes. No sabe estar inactiva y no desdén el ocuparse de trabajos manuales.

Raquel, Habana, Cuba.—Carácter vivo e inquieto, un poco irritable si algo la pone nerviosa. Muy expresiva y un poquito audaz cuando se encapricha por conseguir algo de que no quiere privarse. Es cariñosa y se halla siempre dispuesta a complacer y servir en cuanto puede. No la gusta ver lástimas y cualquier calamidad halla un eco favorable en su corazón.

Maka, México City.—Ni soy gordo, ni alto, ni tengo la voz ronca y cavernosa, ni mis estudios los hago a la luz de la luna, sino a la luz de una bombilla eléctrica de 100 bujías. Está usted complacida por lo que a mí se refiere. En cuanto a usted; es sarcástica, agresiva y orgullosa de su apariencia personal. Tiene gran ingenio y sus observaciones son siempre interesantes y acertadas. La gusta el lujo y todas las cosas buenas de la vida y ha nacido para mandar y no para obedecer. Tiene personalidad y sabe aprovecharse de ella.

Chepag, México, D. F.—No me ha desconcertado en lo más mínimo. Su carácter está claro como la luz del día (cuando el día no está nublado, se entiende). Es usted la persona más voluble del mundo y a cada minuto del día cambia de parecer. Que es inconstante en el amor, no hay para que decirlo, y la persona que se interese en usted tendrá que sufrir bastante y armarse de paciencia. Es caprichosa y exigente y no tolera imposiciones de nadie. Su carácter es alegre y simpático y se halla siempre dispuesta para todo lo que sean fiestas y diversiones.

Bonachea, Habana, Cuba.—Energía suma en sus decisiones. Cuanto mayor oposición le ofrecen, más intenso es su poder de resistencia. Puede usted dominar siempre las circunstancias y domina también a las personas. Su cabeza gobierna todas las acciones de su vida, aunque esto no quiere decir que le falte sentimiento y hasta romanticismo en su modo de ver la vida. De muy claro pensar, es buen consejero y puede servir de árbitro en toda clase de asuntos.

Don Jaime, Camagüey, Cuba.—Parece que ha llegado la hora de que se atiendan sus deseos, aunque por mi parte haya tardado, como siempre, un poco más de lo debido. Es usted persona que sabe controlar sus emociones y ponerle freno a la pasión. No le ha sido muy fácil el triunfo sobre sus propios sentimientos y sólo con su fuerza de voluntad ha podido lograrlo. En los primeros años de su juventud, sus pasiones eran indomables y su carácter en extremo violento. Poco a poco ha ido venciendo y en la actualidad es una maravilla de prudencia, aunque las energías de su temperamento sigan siendo las mismas. Ahora es usted precavido y piensa dos veces el resultado que pueden tener las cosas antes de tomar una decisión.

M. M. M. (Viernes Santo del Año Santo), Guatemala.—Lo primero que salta a la vista en su escritura es una personalidad y originalidad formidables. No hay en usted nada vulgar ni adocenado, pero es sí muy egoísta y muy suyo. Es también cauto y desconfiado y no le satisface nada que sea fácil y llano, sino todo aquello que tiene apariencia de extraordinario, ya sea en el orden material o en el espiritual. Es sensual por temperamento y sus inclinaciones le llevan siempre a obtener más y más sin poner nunca coto a sus ambiciones. Parece nacido para mandar y para lograr siempre sus propósitos en todas cuantas empresas acomete.

Pasión, Port-au-Prince, Santo Domingo.—Pregunta usted demasiado y exige demasiado también de la grafología, que tiene sus limitaciones relacionadas exclusivamente con el carácter de la persona que escribe. Por la grafología no es fácil saber el nombre, ni el estado civil de la persona, ni sus condiciones físicas. Por lo menos mi conocimiento de esta ciencia no llega a tanto. Le voy, pues, a decir, sencillamente, lo que me descubre su letra. Es usted elgre, atrevida, cariñosa, inteligente, apasionada en el amor y muy celosa. Es de carácter difícil porque rara vez se encuentra complacida y no es fácil darle gusto. Exige usted demasiado de todo el mundo y no da usted lo suficiente para establecer una mutua compensación. Es posible que esté usted en lo cierto porque aquellas personas que más se sacrifican no son las que están siempre mejor pagadas. Con todo y eso, su reserva no llega a ser egoísmo, sino simplemente precaución o tal vez una pequeña malacrianza. Es posible que si llegara el caso no vacilara usted en hacer toda clase de sacrificios. En su conversación es muy agradable y convincente y suele usted inspirar gran confianza apenas se la trata.

Capullito de Aleli, vanezolano, Caracas, Venezuela.—La característica que predomina en usted es la de evitar pesares y sinsabores en el seno del hogar. Trata siempre de adelantarse a los acontecimientos para prever todo posible rozamiento o inconveniente que pueda surgir, y siempre se halla atenta a suavizar asperezas. Pero al mismo tiempo que tiene este tacto y diplomacia, tiene también cierta tendencia a imponerse a los demás y a dominar siempre las situaciones. Detesta todo lo que sea monotonía y rutina y cambia frecuentemente sus planes sin saber usted misma por qué.

Pensamietno cubano, Habana, Cuba.—No me sería posible recordar su consulta anterior por las innumerables cartas que recibo y que contesto. En su letra de ahora, veo las siguientes cualidades predominantes: temperamento apacible, muy comprensivo y muy lleno de simpatía. Gustos domésticos, sin que por eso desdén las expansiones naturales de su edad

y condición. Carácter abierto y generosidad sin límites. Optimismo, fe en la vida y en el futuro y espíritu dispuesto a la ayuda voluntaria en todo momento.

Trigueño cualquiera, Cuba.—Tiene usted bastante personalidad. Es comunicativo y de conversación muy entretenida. Es industrioso y tiene recursos suficientes para quedar en buen lugar en cualquier trance apurado. Es posible que no llegue a ver colmadas sus ambiciones, en la medida que desea, por falta de constancia en sus propósitos. Es persona activa y nerviosa, pero no sabe concentrar y con frecuencia divaga, perdiendo así su tiempo lastimosamente.

May Lou, Tampico, México.—La falta del cupón fué un olvido momentáneo de la imprenta. Algunas otras personas lo han echado también de menos, pero, como habrá visto, ha vuelto a aparecer a la cabeza de la sección. Tengo mucho gusto en contestarla de todos modos de acuerdo con lo ocurrido. Su carácter es bastante igual siempre y sería bastante lógico si no tuviera una tendencia incorregible a no hacer nunca lo que piensa en el momento de pensarlo, sino mucho después. La gusta también proyectar una cosa y, en el momento preciso de ir a realizarla, hacer precisamente lo contrario. Si piensa dar un paseo hacia el sur se dirige al norte y viceversa. Y después está encantada de haber seguido el rumbo contrario. No la gusta por eso hacer planes y ama lo imprevisto y fantástico. Se enoja pocas veces y esto solamente cuando se halla llena de razón. Es compañera excelente y secunda los proyectos ajenos con entusiasmo.

Triste Golondrina, Camagüey, Cuba.—Espíritu soñador de altos vuelos, inconforme con la prosa y la rutina del diario vivir, nacida a destiempo y perteneciente en realidad a un pasado en el que todo era más amable, más placentero, más artístico y refinado. Se acomoda difícilmente a los convencionalismos de la vida moderna y ahora siempre algo que no acaba de llegar. Un matrimonio feliz la traería tal vez a la realidad, y el sentimiento maternal compensará con creces todas sus ansias.

Penumbra, Camagüey, Cuba.—Sería mentalidad y deseos de estudio y de reposo. No la interesan las personas que no poseen análogas cualidades a las suyas y jamás podrá entablar amistad con gentes casquivanas o ligeras de pensamiento. Esta seriedad de su espíritu no quiere decir que sea usted seria de carácter, pues, por el contrario, es sumamente amable, afectuosa y alegre de temperamento. Muy sencilla en sus gustos, se conforma con poco y será fácilmente feliz.

Arbol seco, Las Palmas, Islas Canarias.—Espíritu agresivo, de carácter duro y predispuesto para el rencor. Le es materialmente imposible olvidar y perdonar una ofensa, y tiene la perversión de ir archivando datos y detalles que pueden en un momento dado perjudicar a determinada persona, para el caso en que dicha persona se convierta de amigo en enemigo suyo. Su maquiavelismo puede convertirse algún día en arma de dos filos, por lo que yo creo que debería tratar de modificar esta condición desagradabilísima de su carácter. Creo que ha estado acertado en la elección de seudónimo. Ya conste que para mi análisis no me he dejado influenciar por ello lo más mínimo.

Penta-polín, Curaçao.—Temperamento activo hasta el extremo de que no se siente feliz si no se halla totalmente ocupado todas las horas del día y hasta las de la noche. Es enérgico y ambicioso, pero tiene un grave defecto, que es el de ser agresivo y el de no saberse dominar fácilmente. De ahí que cuente con grandes antipatías porque ofende, sin quererlo a veces, con su palabra y su tono, aunque interiormente no tenga intención de hacerlo. Usted debe tratar de hacer resaltar las cosas buenas de su naturaleza y de amortiguar las malas, pues de lo contrario no conseguirá nunca tener en realidad buenos amigos.

Lina la del lino, Puerto Limón, Costa Rica.—Desconoce usted por completo el valor del descanso, y su sistema nervioso está por ello excitado constantemente. Siempre se halla inquieta y preocupada y pudiera sufrir algún grave trastorno mental si no toma las cosas con más calma y si no equilibra más sus facultades. Es usted obstinada y voluntariosa, y necesita saber ordenar mejor sus pensamientos y su trabajo para sentirse más cómoda y tranquila. Es sincera y constante en los afectos.

Gardenia, Camagüey, Cuba.—Es usted dominante, satírica y burlona por naturaleza. Es crítica excelente y su criterio suele ser siempre acertado. lo mismo si se trata de juzgar una obra obra de arte, que si se trata de juzgar la conducta o el carácter de una persona. De esta cualidad se deriva su espíritu de observación. Nada pasa desapercibido para usted, en todo se fija, aun en aquellos detalles que para los demás son insignificantes, y de todo deduce su posible consecuencia. Es orgullosa y sabe que vale. No se deja impresionar por el halago y prefiere ante todo la sinceridad.

Los Retratos de sus Favoritos— GRATIS



Remítanos su pedido de una subscripción de un año a CINE-MUNDIAL (doce ediciones). ★ Díganos cuáles son sus dos artistas de cine favoritos, y al recibo de su pedido le enviaremos por correo ordinario los retratos autografiados, tamaño 25x20 cms., y el primer ejemplar de su subscripción. ★ Llene y envíe ahora mismo el cupón con cheque, giro postal o billetes de banco por el montante de la subscripción.

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño Importe de una subscripción de un año a esa revista. ● Envíenme en seguida los retratos autografiados de:

_____ Mi Favorito

_____ Mi Favorita

_____ Nombre

_____ Domicilio

_____ Ciudad

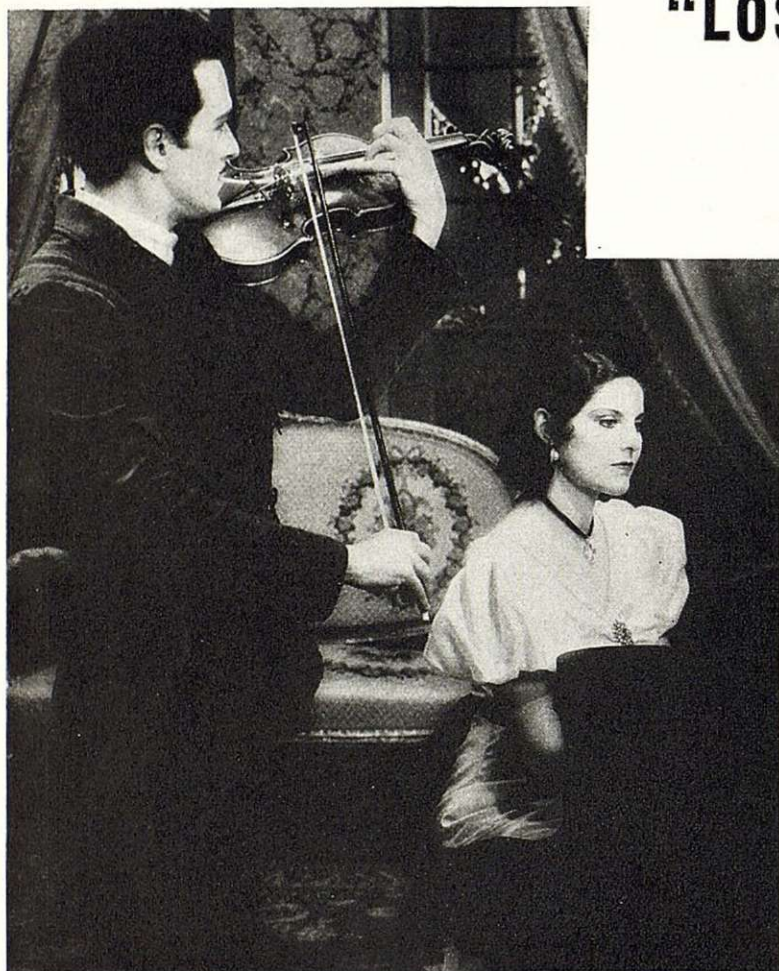
_____ País

Vea el Precio, en Moneda de Su País, en la Página 507

Los Grandes Exitos Artísticos

y de taquilla de la producción independiente listos para distribución en la América Latina y España

12 magnas producciones norteamericanas de los renombrados estudios Tower Productions, entre ellas "Discarded Lovers" y "Daring Daughters," películas que han hecho exclamar a los críticos neoyorquinos: "Fotodramas como estos son los que llevan el producto independiente a la alta cumbre que va escalando hoy día y hacen que las grandes compañías abran los ojos. . ."



Carmen Guerrero y Adolfo Girón en una escena de "Sobre las Olas," producción Latino Films de México.

"LOS TRES MOSQUETEROS" y "MILADY"

dos producciones especiales francesas

Y la joya de la cinematografía hispanoparlante:

"Sobre Las Olas"

basada en la vida romántica y dolorosa del compositor mexicano

JUVENTINO ROSAS

con

ADOLFO GIRON — CARMEN
GUERRERO — RENE CARDONA

Argumento y dirección

MIGUEL ZACARIAS

Sistema Sonoro Rodriguez

Dirección técnica

RAMON PEON y RAFAEL SEVILLA

¡La Gran Sinfonía de un Grande Amor!
¡Almas Confundidas en Música Sublime!
¡Una Película que Simboliza el Genio de la Raza!

LO QUE LA CRITICA HA DICHO DE "SOBRE LAS OLAS":

"... genial interpretación de los artistas de esta obra ..." "... música bellísima ..." "... Dirección acertada ..." "... una delicada historia llena de romance, que tiene todo el encanto de los días de antaño ..." "artística fotografía, lujosa presentación."

Pídanse detalles y precios de Exclusiva a

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

ARTHUR ZIEHM, Gerente General

729 SEVENTH AVE., NEW YORK

Cables: WOTEX—NEW YORK

La Mejor Producción Independiente de Estados Unidos, España, Francia y Alemania

Toby Wing, que hasta hace poco era una simple partiquina en Hollywood, acaba de ser elevada al estrellato por la empresa Paramount. Quien quiera verle la cara a la niña, debe volver esta revista al revés.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XVIII SEPTIEMBRE, 1933 Núm. 9

— INDICE —

Billie Dove	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	500
Consultas Grafológicas	504
<i>Por J. Jiménez</i>	
En Broadway	508
<i>Por Jorge Hermida</i>	
Lo que Víó, Escuchó y Comió en un Taller de Cine Gil Pérez	510
Centelleos	511
<i>Por Don Q.</i>	
La Hija de la Pilarica	514
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Me da Luz un Astro Opaco	515
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
Un "Dreadnaught" del Pugilismo	517
Una Carta y una Noticia	519
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
Reportaje en la Tierra del Diablo	521
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Lo que Visten las Estrellas	522
<i>Por Selimande</i>	

Hollywood	525
<i>Por Don Q.</i>	
Mundiales	533
La Jira de Mojica por Oriente	537
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
La Mujer ante el Espejo	540
<i>Por Elena de la Torre</i>	
De mi Estafeta	544
<i>Por M. de Z.</i>	
Preguntas y Respuestas	545
Los Niños	546
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica	550
<i>Por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina, en la capital	m/n 5.00	m/n	0.50
En Argentina, en el interior	m/n 6.00	m/n	0.60
En Brasil	Reis 25\$000	Reis	2\$500
En Chile	Pesos 15.00	Pesos	1.50
En España	Ptas. 15.00	Ptas.	1.50
En Méjico	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs. 10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro \$2.00	Oro	\$0.20

EDICION HISPANOAMERICANA

Oficina Internacional: Zulueta, 32, Habana, Cuba

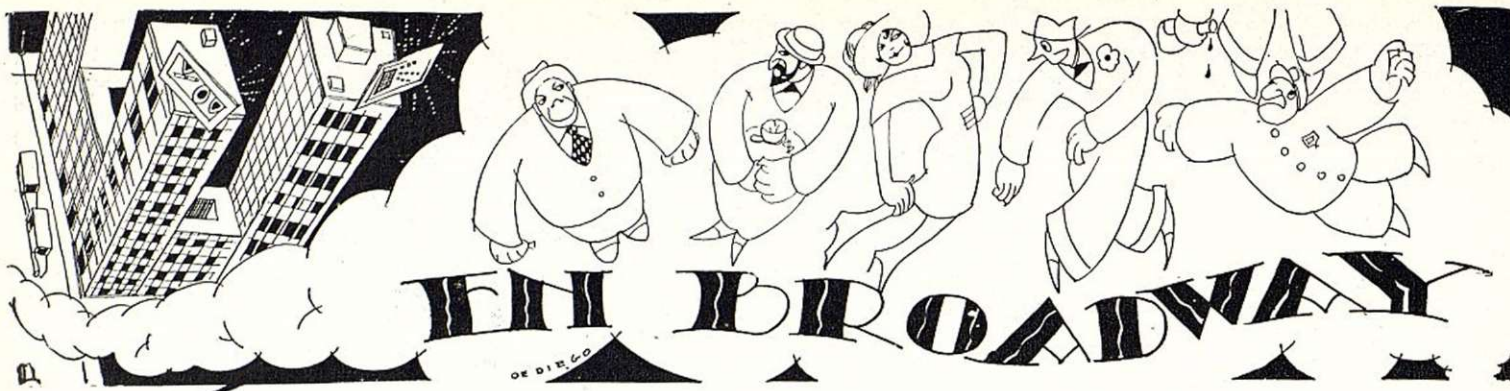
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires

En Brasil: Praça Mauyá 7-906

Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29

Representante en España: Joaquín Novoa, Vigo

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



PARECE que se desmorona la institución más sólida del Cinematógrafo.

Durante los últimos quince años, desde que el Cine se convirtió en lo que hoy es, se han fundado y han desaparecido un sin fin de grandes y pequeñas empresas, y millares de nombres, fortunas y éxitos brillaron un momento para caer en el olvido al poco tiempo.

Lo único que se mantuvo incólume a través de ese continuo cambio fue el matrimonio Pickford-Fairbanks—siempre célebre, siempre rico, siempre feliz hasta ayer que se anunció en la prensa su próximo divorcio.

Ambos esposos cumplieron ya los cincuenta años, o les andan muy cerca, y es un misterio porqué se les ha ocurrido ahora dar ese paso.

Tal vez para probar que nada relacionado con el Cine puede ser fijo, o lógico.

△ △

ALLA en la romántica Isla de Mallorca, cuatro norteamericanos, y la esposa de uno de ellos, después de cenar con la exuberancia de rigor entre turistas, tuvieron un altercado en un hotel e intervinó un guardia civil, que salió con un ojo abollado.

Todos fueron a parar al calabozo, incluso la señora, y no ha habido forma de sacarlos de allí desde hace más de un mes, a pesar de las continuas reclamaciones del Ministro de los Estados Unidos.

En este momento acabo de leer en el "Times" de esta ciudad la descripción de lo ocurrido escrita por Mr. Rutherford Fullerton, uno de los acusados—señor de avanzada edad, ya que sirvió de cabo en una compañía de voluntarios en 1898, durante la guerra hispanoamericana.

Todo lo que dice Mr. Fullerton está bien dicho y sus deducciones son certeras—



todo menos que en Norte América un incidente por el estilo se hubiera resuelto en el Juzgado Correccional con una reprimenda o una pequeña multa.

Si un español, o un inglés, o un chino, o el venerable Mr. Fullerton en persona, le levanta la mano a un polizonte en Nueva York, el acto se transforma en un santiamén en caso de hospital, o de necrocomio y médicos forenses.

△ △

CON una escala de precios de treinticinco a noventa y nueve centavos por asiento, el empresario Alfredo Salmaggi, a quien a cada rato se le encontraba varado en esta o aquella ciudad desde hace un par de décadas, está dando ópera, magnífica ópera, en el Hipódromo de Nueva York, aquí a unos cuantos pasos de la redacción.

Ya lleva cerca de dos meses de temporada, y el teatro, con capacidad para más de cuatro mil personas, se llena de bote en bote todas las noches a pesar de que no tiene sistema de refrigeración y de que los espectadores se asan de calor entre los agudos del tenor y los gorgoritos de la diva.

La compañía es completa y cuenta con buenas voces y algunos nombres de cartel. Tiene buen coro, buen cuerpo de baile bien disciplinado y una orquesta de cincuenta músicos.

La inmensa mayoría del público que asiste está integrada por americanos oriundos de las cinco partes de mundo, aunque hay muchos italianos, naturalmente, que no pierden función.

El secreto del éxito, por lo visto, estriba en el precio de las entradas, y en la habilidad del Maestro Salmaggi, adquirida durante las rachas de adversidad a que aludí al principio, para rodearse de cantantes y músicos con la mente fija en el Arte e ideas muy nebulosas respecto a cómo, cuándo y en qué forma van a percibir sus emolumentos.

Esta vez los sueldos son pequeños, pero no hay conflictos en contaduría cuando suenan los últimos aplausos, baja el telón y se apagan la luces.

Es curioso que este hombre con una idea fija—desde muchacho tiene la obsesión de las empresas de ópera—y que no logró levantar cabeza durante media vida de burlas y lucha continua, fracasando una y

cincuenta veces en las épocas más bonancibles, venga a triunfar hoy, en el momento más desastroso para el teatro de que se tiene memoria en los Estados Unidos.

△ △

NO sé por qué me barrunto que debe haber terminado la depresión.

Tal vez por lo que está ocurriendo con los gitanos, que de repente levantaron el vuelo de estos alrededores sin dejar rastro.

A medida que arreciaba el malestar durante el último año, se iba observando una tendencia curiosa en la Sexta Avenida, en el trecho comprendido entre la Calle 42 y la 54. Tan pronto quebraba una tienda, y una vez desmantelados mostradores, vitrinas y anaqueles, los gitanos alquilaban el local por cualquier cosa y tomaban posesión.

En Nueva York, donde tienen aun peor fama que en otros sitios, esto viene a ser así como el colmo del desprestigio, de manera que el lector puede imaginarse la ruina y el desconcierto a que habíamos descendido para que una de estas plagas consiguiera sentar sus reales en el mismo centro de la metrópoli, a un paso de Broadway y a otro de la Quinta Avenida.

Había que ver el aspecto del desgraciado barrio, ya de por sí tan sucio y destartado que la municipalidad lleva años haciendo planes para reconstruirlo. Entre las agencias de colocaciones, con millares de desempleados en las aceras esperando el



maná; los trenes elevados, los tranvías, los taxis; los restaurantes de medio pelo, las tiunduchas de baratijas, los organillos, los vendedores ambulantes y los salones de tiro al blanco, aquéllo, como decía un catalán, estaba convertido en un "maremango". Lo único que faltaba eran las gitanas, que, vestidas en los colorines de reglamento,

asomaban la cabeza por los rincones, y los enjambres de gitanitos que tropezaban con la gente y entraban y salían por las puertas.

Tuve la paciencia de recorrer la calle de arriba a abajo más de una vez, y nunca logré tropezar con un solo gitano adulto.

Lo probable es que estuvieran durmiendo, porque son bastante filósofos y rara vez dan un golpe.

Viven de echar las cartas y decir la buenaventura, labor que desempeñan las mujeres de la tribu, valiéndose para ello—al menos en Norte América—de maniobras bastante pornográficas.

△

—Ven a que te cuente tus disgracias. Dame la mano. . . . Entra. . . .—me dijo una gitana alta y flaca, con los senos casi al aire, de pelo negro y cara muy pálida.

△

Otra vez pude cerciorarme de que todos estos nómadas hablan español, muchos de ellos con acento andaluz.

△ △

ES un hecho que a los Rockefeller les dieron gato por liebre.

En el boceto que Diego Rivera presentó para el discutido fresco de "Radio City" no aparecía la figura de Lenin que luego dió origen a la polémica y fue causa de que despacharan al pintor antes de terminar el trabajo.

Después de pagarle lo convenido, cubrieron la obra incompleta con un andamiaje de palos y lona, y así se ha quedado.

Carlos Tejeda, también pintor, también mejicano y también de ideas avanzadas a pesar de que a menudo se junta con burgueses muy sospechosos, asegura que la señora de John D. Rockefeller Jr., el hijo de "El Viejo", le enseñó el bosquejo y pudo examinarlo detenidamente, y, aunque en él se destacaban los grupos, ruedas, máquinas, armatostes alegóricos y demás impedimenta de Rivera, no encontró a Lenin por ninguna parte, aunque, según dice, era lo único que andaba buscando.

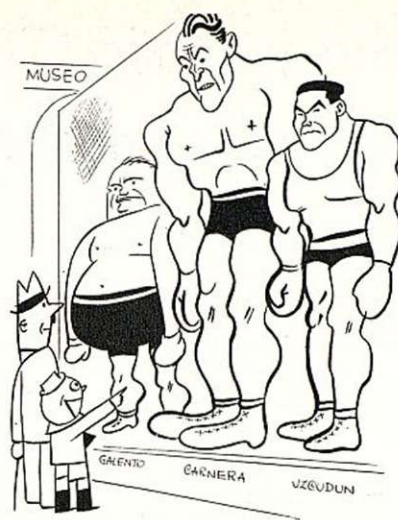
Tejeda cuenta esto, y yo lo repito aquí, sólo para que se sepa.

No es cuestión de llorar ahora porque alguien tuvo la suerte de echarle la zancadilla a un Rockefeller.

Además, resulta incongruente a estas alturas que un millonario tenga poder para prohibir a Rivera que pinte lo que le dé la gana en un edificio semi-público.

△ △

Hay en la actualidad tres pugilistas de primera fila excepcionales: Carnera, el campeón de peso máximo, Paulino Uzcudún y Tony Galento. Los demás se parecen todos: son hombres fuertes, bien preparados, pero normales en musculatura, talla, resistencia y conocimientos del arte de boxear.



Carnera, Uzcudún y Galento, el italiano de New Jersey, representan un palpable salto atrás en lo que respecta a la parte física.

El efecto que producen es instantánea, y el espectador se da cuenta en seguida de que está en presencia de un caso de atavismo tan pronto cualquiera de ellos traspone las cuerdas del ring.

Las proporciones de sus cuerpos, el modo en que se mueven, la forma en que atacan y se defienden, y, en fin, la impresión general es anormal.

Así nos imaginamos que debían ser los trogloditas que vivieron en las cavernas hace miles de años.

En un museo de Chicago hay una figura de cera de un señor mal encarado con un garrote en la mano. Dicen los hombres de ciencia que habitaba unas cuevas de Michigan hace la friolera de cuarenta siglos, y la primera vez que estuve allí, antes de leer la placa descriptiva, me figuré que se trataba de algún vasco, pariente cercano de Paulino.

De los tres citados, el que más intriga es Galento. Pesa unas doscientas veinte y pico de libras, es chaparro como Uzcudún, y su cara se asemeja a un mascarón de proa; pero lo más extraordinario es que no se le ve el cuello, y que tiene una panza tan amplia, saliente y redonda como la de un viejo burgués que en su vida ha hecho ejercicio. Los contrarios, naturalmente, se le van al bulto *ipso facto*, y he visto arrearle algunos golpes por allí que me quitaron el resuello; pero él los recibe impasible, como si su barriga fuera un bombo. Y en cuanto descarga una trompada en un punto vulnerable, termina la pelea, porque es, sin disputa, el pugilista de estos tiempos que golpea más fuerte.

△

Ninguno de los tres tiene un pelo de tonto, lo cual es también inaudito.

△ △

COMO Mr. Roosevelt y el que suscribe han estado de acuerdo en lo que va de año lo menos veinte veces segui-

das, es evidente que tanta coincidencia ya pasa de castaño obscuro.

Nunca me había sucedido nada semejante durante mi larga residencia en el país, en cuyo tiempo ni por casualidad estuve conforme con el otro Roosevelt, Taft, Harding, Coolidge o Wilson, cuyos dichosos catorce puntos por un poco me cuestan ir a la cárcel.

No hablemos de Hoover porque su solo nombre basta para dar a cualquiera un ataque de indigestión.

△

Por estrambótico que parezca, es en un hecho innegable, probado y comprobado veinte veces consecutivas como digo antes, que Mr. Roosevelt ha resuelto las situaciones que se le han presentado desde que asumió el poder exactamente como si se llamara Jorge Hermida—fenómeno éste tan estupendo que ha sembrado el pánico entre mis íntimos y, en particular, entre los pocos hombres de negocios que trato en Nueva York, que antes me oían como quien oye llover y ahora tiemblan cada vez que abro la boca y suelto un juicio sobre política o finanzas.



Las cosas han llegado al extremo de que ya no me arrancan una opinión ni con *forceps*, por baladí que sea el tema sobre el cual se me consulte. En una palabra: que sin comerlo ni beberlo me ha caído encima una responsabilidad fantasmagórica, y hay momentos en que me imagino que tan pronto diga yo cómo debe resolverse un problema . . . ¡zas!, Mr. Roosevelt pone en práctica mi idea sin encomendarse a Dios ni al diablo.

△

Si Mr. Roosevelt no varía de rumbo, esto es lo que va suceder en los Estados Unidos antes de que termine el año:

Se rebajarán a 35 las horas semanales de trabajo para que tenga empleo todo el mundo.

Se fijará un jornal mínimo en toda la nación que permita al obrero por lo menos comer.

Se cercenará de cuajo la cabeza a la Bolsa de Nueva York. (Aquí no puede (Continúa en la página 554))

Lo que vió, escuchó y comió Gil Pérez durante media hora en el comedor de un taller cinematográfico

ME he metido de rondón en la "sala verde" de los estudios de Warner Brothers, donde llegan a comer a mediodía las estrellas, sus satélites, sus directores y el alto personal de la empresa y donde, a veces, se cuela también algún curioso como yo.

Y mientras almuerzo, tomo notas, sentado estratégicamente donde puedo observar sin ser visto.

Advierto que este cuarto en que estoy es el "comedor de primera clase". Hay otro, mucho más grande, destinado a la mayoría de los empleados. En éste, según apunté, sólo los privilegiados hallamos asiento.

La primera en llegar, sin duda porque tiene más hambre, es Ruby Keeler, vestida como aparece en la película que actualmente filma: "Gold Diggers": Un traje de bailarina, con piernas metidas en medias a través de las que se trasparenta su piel de nieve. . . .

El camarero se acerca y, a la vez que le muestra la minuta, le entrega un papelito. ¿Será una declaración amorosa. . . ? Ruby lo lee tarareando una canción. Sigilosamente, indiscretamente, me acerco con pretexto de abrir una ventana y leo por encima del hombro de la actriz: ¡es la cuenta de los almuerzos de la semana pasada! Vuelvo, decepcionado, a mi mesa. Veamos qué pide al camarero.

Ruby Keeler engulle, lentamente—y con intermedios en que saca el "Vanity" y se cubre de polvo el rostro—una sencilla ensalada de legumbres frías: guisantes, zanahorias, berros. . . .

Hasta aquel momento, ella y yo eramos los únicos comensales. Pero no tardaron en presentarse y en reunirse con la mujer de Al Jolson Warren William, muy alto, muy grave, amabilísimo y vestido a la última moda, y Joan Blondell, más pequeña al lado del gigantón, pero convertida en un

surtidor inagotable de sonrisas. Se sientan, bromeando, a la mesa de Miss Keeler. Warren William pidió macarrones en alta voz; pero el camarero se acercó a su oído y le dió algún saludable consejo, pues oí que el actor ordenaba:

—Tráigame "chop-suey" entonces.

(Chop-Suey, lector, es un plato que se supone ser chino porque es el de resistencia en las fondas orientales de este país. Mezcla de multitud de ingredientes multicolores e indigestos, un amigo mío me asegura que en China es desconocido y que nació en las cocinas ennegrecidas por el humo y la niebla de San Francisco.)

Joan Blondell, a su vez, pide un sándwich, pero no puedo averiguar si de jamón, de lengua, de queso o de lechuga: es tan chiquito que resulta imposible identificarlo a distancia. Después, los tres actores solicitan sendas tazas de café . . . y se ponen a charlar. Por lo que de la conversación me llega, deduzco que el tema es Méjico . . . la ciudad de Méjico para ser más exactos.

A poco, se presentó Loretta Young y, viéndome solo, tuvo la bondad de hacerme compañía. Como un canarito, e indiferente al platizo de carne que consumía yo, pidió y casi sorbió cuando se la trajeron, una taza de trasparente caldo.

El comedor se iba llenando de concurrentes. Muy cerca de mí, James Cagney y dos compañeros de fatiga se sentaron a consultar la minuta. Cagney mandó a un camarero a llevar una bandeja a George Arliss (que almuerza en su camerino) con un emparedado de queso, un vaso de leche y ciruelas en conserva. Cagney, por su parte, sólo comió—aunque sin dejar rastro—tres tomates rebanados y disueltos en una taza de té. Comencé a sentirme cohibido con mi bistec coronado de hongos. . . .

Pero no tardé en sentirme más a gusto: acababa de llegar William Powell, a quien fui presentado por la dulcísima Loretta y que, hinchando la nariz al ver la salsa de mi plato, pidió "pronto porque estaba de prisa", medio pollo rodeado de arroz.

Mas no pudo gustar en calma de la gallina. Fue el único de los presentes a quien, durante el almuerzo, llamaron por teléfono tres veces.

Pregunté a Loretta si no vendría George Brent.

—No; desde que Ruth Chatterton está enferma, él come en la casita que ambos tienen no lejos del taller.

—¿Y qué come?—pregunto.

—No sé lo que coma, pero sí lo que no bebe: leche. La detesta.

Hago precipitados apuntes en un papel y Loretta, riéndose, me invita a usar su servilleta—que es de papel también—para el caso de que se alarguen mis notas.

Se nos reunió (ya eramos, aparte de Loretta y yo, Powell y un amigo suyo que no dijo ni una palabra—ni su nombre,—mientras devoraba

en silencio una docena de camarones) Edward Robinson, también en traje de película y todo cubierto de polvo. Se sentó a mi lado, se quitó un bigote postizo que colocó cuidadosamente sobre el mantel y pidió "hígado con rebanadas de tocino, pero sin salsa ni condimento de ninguna clase". Decididamente, los que teníamos apetito nos habíamos sentado a la misma mesa.

Aparentemente, no llegarían más cómicos. El comedor iba poniéndose desierto y los que quedaban eran, para mí y para tí, lector, anónimos y desconocidos.

—¿No anda por ahí Bárbara Stanwyck?—pregunto a Loretta.

—Es raro que venga a nuestro comedor;—me explica—pues casi siempre come en la sala grande . . . con "el grueso" de la gente.

—¿Está reñida con Uds.?

—No.

—Entonces. . . .

—Es muy democrática y, aunque con frecuencia se sienta a nuestro lado, más a menudo la ven los del comedor grande. En ambas salas se come lo mismo, pero los precios y las porciones son más elevados aquí. Yo prefiero este comedor porque en el otro hay mucha gente.

Cuando pedí la cuenta, resultó que el señor silencioso de los camarones la había pagado ya. Era uno de los hermanos Warner: el amo del tinglado.

Gil Pérez

Cine-Mundial



CENTELLOS

Por Don Q

LOS artistas de cine no saben vivir más que en película. Cuando actúan normalmente es que se olvidaron de que son artistas. Y, por supuesto, toda película personal tiene siempre un desenlace inesperado, pues hasta cuando acaba en boda no suele ser ésta la anunciada. . . . ¿Se acuerdan ustedes de la romántica aventura de Marilyn Miller y Don Alvarado? Se fueron a Inglaterra como *polizones*, adelantando la luna de miel que habían de saborear juntos en cuanto se casasen, ¡y regresaron de la Pérfida Albión sin volver a acordarse de tal boda! . . . Ahora, Don Alvarado acompaña a Martha Sleeper, mientras la marchita Marilyn se consuela jugando a los dados. . . .

JOAN CRAWFORD, desde que se divorció del hijo de Douglas, no piensa más que en cosas serias. El trabajo artístico la absorbe. Ya está filmando "La notoria Sadie McKee", de Viña del Mar, para hacer luego "La dama que baila". ¡Y engorda! Los huesos se van. . . .

EVELYN VENABLE, la angelical ingenua que actualmente representa con Walter Hampden el "Cyrano de Bergerac", ha sido la elegida por Paramount para filmar con Dorothea Wieck la "Canción de Cuna" de Martinez Sierra, en inglés. (En español la harán Catalina Bárcena y Rosita Moreno.)

IRENE DUNNE ha resuelto el problema de no caerse de la bicicleta, tan de moda en Hollywood: ¡se compró un triciclo!

JOSE MOJICA regresa a Hollywood después de una *tournee* triunfal por Europa. Cantó en los principales teatros, fué agasajado por reyes y príncipes, y, sin que le acometiera el vértigo de las alturas, aun tuvo tiempo de sentirse un simple turista para extasiarse ante las bellezas espirituales de Atenas, Constantinopla y Jerusalén. . . . Soñó así con el Pasado y su profundo espíritu artístico gozó los más puros placeres. Pero en Sofía hubo de despertar. Una aristocrática muchacha búlgara logró hacerse pasar por una humilde camarera del hotel en que Mojica se hospedaba, y de este modo pudo permitirse el gusto de servirle el desayuno en su habitación. . . . La emoción de la intrépida búlgara al verse a solas y en plena intimidad ante su ídolo fué tan intensa, ¡que la romántica doncella se desmayó! . . . Y no cayó al suelo porque los brazos atléticos de José, que no esperaba la escena, se abrieron oportunamente. . . . Si la escena hubiera ocurrido en la América del Norte, ¡el desmayado lo hubiera sido él!

CUANDO Dolores del Rio construyó la gran piscina que tantos la envidiaron, todos

Charles "Buddy" Rogers, que al re-ingresar a la cinematografía por cuenta de la Fox, luce en la pantalla las habilidades musicales que le dieron fama como concertista.



creímos que sería para bañarse. . . . ¡Pero nunca se bañó en ella! La utiliza sólo como pretexto para ponerse la hoja de parra que la sirve de traje de baño, y tostarse al sol. . . .

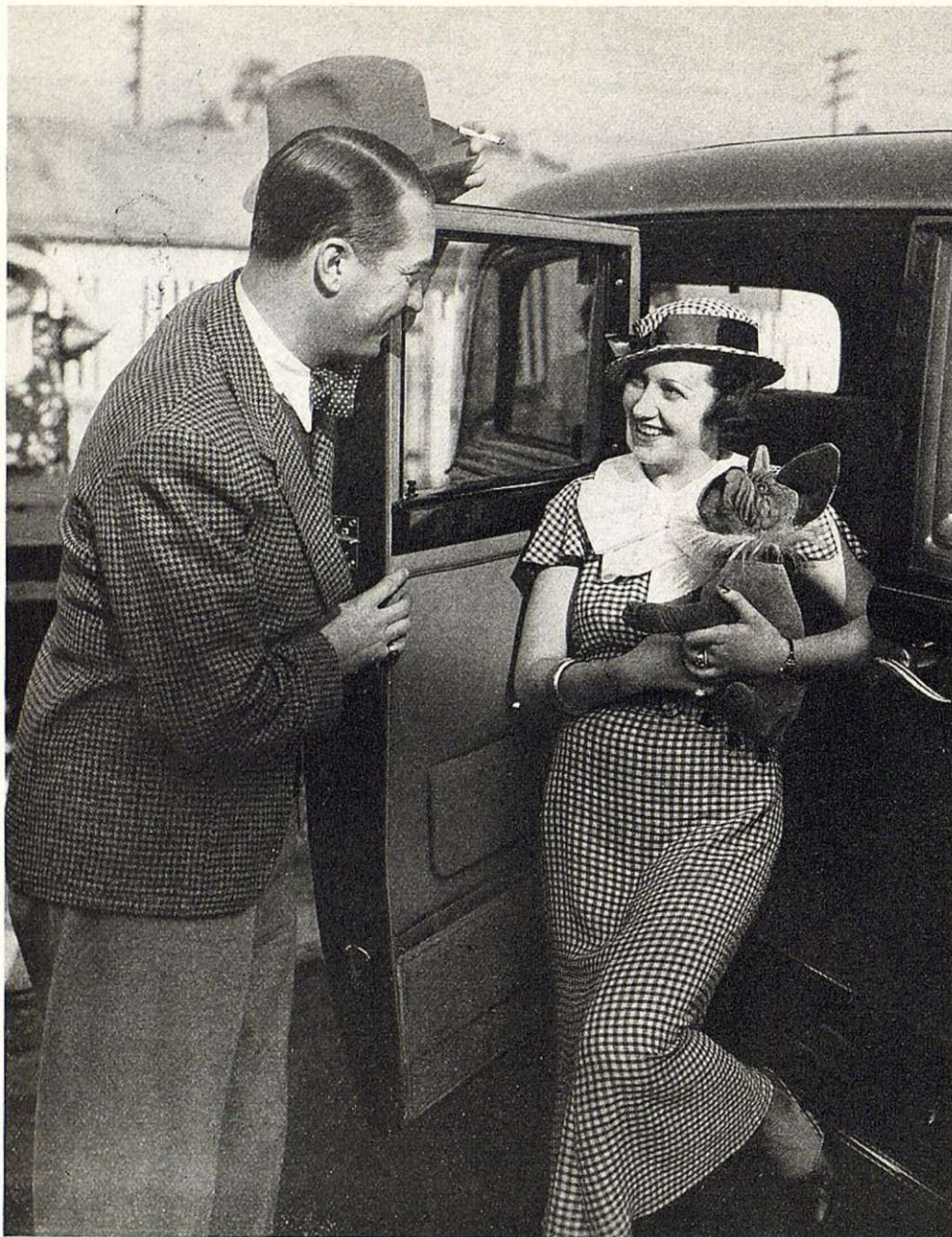
A JANET GAYNOR se la ve ahora muy a menudo con Charles Farrell, aunque Virginia Valli, por si acaso, no les deja a solas ni un momento.

EN las oficinas de Metro hay un cartel que dice: "Se necesita un muchacho con el cabello platino de Jean Harlow y la son-

risa de Clark Gable". ¡Y aun no apareció ninguno!

CLARA BOW ya ha firmado en Fox su contrato por una nueva película. Pero aun no se sabe qué obra será la que filme. Sólo es seguro que ha de lucir las curvas. . . . Lo demás parece secundario.

UNA escena en el *Brown Derby*, a la hora del *lunch*. En una mesa se ve a Colleen Moore con Al Scott, su actual esposo; y enfrente, John McCormick, el anterior esposo de ella. . . . En otra mesa,



Maurice Chevalier da la bienvenida a su compatriota, Jacqueline Francell, su colaboradora en la cinta en francés "The Way to Love", de Paramount.

Gloria Swanson con Michael Farmer, y casi junto al matrimonio se destaca Wallace Beery, uno de los ex-maridos de Gloria. . . . Y en otra mesa, Norma Talmadge con George Jessel, mientras el aun oficialmente esposo de aquélla, Joseph Schenck, les contempla de lejos. . . . ¿No es delicioso Hollywood?

ELEANOR BOARDMAN, divorciada de King Vidor, no puede resistir sin tener un director cerca. . . . ¡Y se casa con Harry D'Arrast! (Con el mismo D'Arrast que en estos días está tratando de organizar una compañía productora independiente, teniendo a Vidor como consocio. . . .)

DURANTE la filmación de "Comida a las 8", Madge Evans se quejó amargamente del poco cuidado que John Barrymore pone al afeitarse, pues cuando la besa parece que la araña y, además, la estropea el maquillaje. . . . ¡Y no hay derecho, verdad?

MYRNA LOY ya no será "La peor mujer de París". Ha estado trabajando cuarenta y cuatro semanas consecutivas, y su médico la exige un absoluto descanso durante un par de meses, por lo menos. Probablemente la sustituirán con la escultural Kay Francis, que no es peor sino muchísimo mejor. . . . Van a tener que cambiar el título.

LILIAN HARVEY, Janet Gaynor y Marian Nixon, que pesan, respectivamente, 92 libras, 98 y 94, han sido invitadas a alimentarse un poco más. La carne se impone.

BAJO la supervisión personal de George R. Batcheller, acaba de iniciarse la filmación de "Notorious but Nice", la tercera de las películas Chesterfield que produce

el propio Batcheller. En esta cinta figuran como intérpretes Betty Compson, Donald Dilloway y Marian Marsh. La película, que está haciéndose en los estudios de Mack Sennett se basa en un argumento teatral de Adeline Leitzbach, que adaptó al cine Winifred Dunn. "Notorious but Nice" pertenece al grupo de producciones Chesterfield-Invincible.

"VOLANDO HACIA RIO", la nueva película de la RKO, que Donald Henderson Clarke escribió para Dolores del Río, ya no será filmada por Raul Roulien. . . . Le sustituirá Fred Astaire. Esta película tendrá música, brindando una buena ocasión a Dolores para que cante y baile. Y a propósito de Dolores: para no ser menos que la Dietrich, su esposo Cedric Gibbons la está haciendo una estatua de tamaño natural. . . . Desnuda, ¡claro!

LA eterna paradoja. ¡Anita Page adelgazó! Y la culpa, probablemente, no es de ella. Pero el caso es que desde que se deja acompañar por Monroe Owsley, está perdiendo peso. . . . ¡No hay nada más deprimente que el amor!

¿QUE creen ustedes que se llevó Ruth Chatterton en su viaje a Europa?: ¡Diez cajas de paquetes de goma de mascar! . . . Es una adicta.

EN el contrato que por tres años acaba de filmar Bette Davis con Warner Brothers hay una cláusula en la que se lee: "Durante todo el término de este contrato, Bette Davis se compromete a no divorciarse o separarse legalmente de su esposo Harmon O. Nelson". . . . (Sin comentarios.)

LEW AYRES y Ginger Rogers están juntos en todas partes. ¡Tiempo tendrán de no estarlo, si se casan!

DESPUES de cinco años de matrimonio, Louise Fazenda ha dado a luz un niño de siete libras. Poca cosa en tanto tiempo. Aunque debe tenerse en cuenta que el esposo es Hal Wallis, uno de los más ocupados "ejecutivos" de la First National.

AHORA resulta que la estrella de Hollywood que más se acerca a las medidas de la Venus de Milo es. . . . Mae West. ¡Enhorabuena!

EL Marqués de la Falaise ha formado una compañía para filmar obras por su propia cuenta. Contando como estrella con Constance Bennett, su esposa, le pueden salir muy baratas sus producciones. Por lo menos, se ahorrará los \$30.000 semanales del sueldo de ella. . . .

¿CUANTAS clases de besos hay? Según la película "Sobrenatural", ni más ni menos que ocho: incoloro, displicente, ligero, afectuoso, tierno, apasionado, ardiente y repulsivo (?).

LA diminuta Lilian Harvey y el gigantesco Gary Cooper se han hecho amigos inseparables. ¡Los extremos se tocan!



Mae Clark, a quien se confían papeles de "muchacha extraviada", representando uno de ellos, por cuenta de M-G-M y al lado de John Gilbert, en la producción "Rivets".

HA muerto Wilson Mizner, autor de muy ingeniosos libros. Su historia fué tan pintoresca que ya se está pensando en filmarla habiéndose elegido como protagonista a William Powell. En la tumba de Mizner han puesto el siguiente epitafio: "Los dioses necesitaban alegría y se llevaron a Wilson Mizner". . .

PARA no rectificar en su propósito de no hacer películas habladas, Charles Chaplin ha decidido que su próximo personaje cinematográfico sea un mudo. . . ¡Y que hablen los demás cuanto quieran!

ESTELLE TAYLOR ha ganado el pleito que entabló contra Frank Joyce, al ser atropellada y herida por el automóvil de éste, hace un año. Ella pedía 150.000 dólares por daños y perjuicios. Pero los Tribunales la han concedido solamente \$20.000. (\$3.000 para ella, y \$17.000 para repartirlos entre abogados, médicos y hospital.) Con razón dicen las gitanas, cuando maldicen a alguien: "¡Que tengas pleitos y los ganes!"

NOTICIA sensacional: Harold Lloyd no usará las famosas gafas en su próxima película. Se ha decidido a cambiar de tipo. ¡Lástima que Chaplin no siga el ejemplo!

LA tragedia de los astros. Cada día son más los que declinan hasta confundirse con la anónima legión de los extras. En



Irene Ware, cada una de cuyas nuevas interpretaciones para la Fox le conquista nuevos admiradores y cuyo talento corre parejas con sus encantos.

"Secrets", la última película de Mary Pickford, trabajaron como tales tres fulgurantes estrellas del pasado: Florence Lawrence, King Baggott y Francis Ford.

EDWARD G. ROBINSON va a encarnar el tipo que tanto deseó interpretar Chaplin: el de Napoleón. Jack Warner y Hal Wallis ya están escribiendo el libro, que se filmará en los estudios de First National. Y el asunto se referirá especialmente a la influencia que distintas mujeres ejercieron en la vida y carrera militar del famoso corso.

LUPE VELEZ ha confesado que ya está dispuesta a casarse con Johnny Weissmuller, pero que no lo hará hasta que éste consiga el absoluto divorcio de su actual esposa. Lupe no tiene prisa.

(Continúa en la página 543)

La Hija de la Pilarica

Por
Miguel de
Zárraga



Rosita Moreno, actriz de cine, bailarina, linda, simpática, joven... y soltera. ¡No hay derecho!

EN la suave colina de Doheny Drive, dominando el panorama de Hollywood, que en la noche deslumbra como una insólita decoración de magia, hay una casa y un jardín que parecen producto de un ensueño. Estamos en California y, no obstante, aquello es un pedazo de Aragón. Una voz cálida y cantarina nos lo recuerda. . . . Es la de una mujer madura, joven aún, que se adelanta a saludarnos. Es la señora de Moreno (Don Francisco), o, dicho sea con más confianza, *Pilarica*, la compañera de *Paco*.

Durante más de veinte años, *Pilarica* y *Paco* fueron la pareja de baile más castiza que de España vino a América. De norte a sur recorrieron todo el continente mostrando las típicas danzas españolas, y muy especialmente la Jota aragonesa. Una Jota tan clásica que en los teatros norteamericanos llegó a admirarse como todo un símbolo racial. Gracias a *Pilarica* y *Paco* se supo aquí que en España no está solamente Andalucía. Y que en Aragón se canta y se baila algo muy distinto, de música mucho más varonil, que no llora, ¡ruje! Que hasta cuando ama lo hace en son de guerra.

Pilarica y *Paco* vivían en Méjico. La madre de ella era la propietaria de dos hoteles en Pachuca: otra aragonesa, orgullosa de serlo. *Pilarica* se dedicó desde muy niña al baile, y cuando se casó con *Paco*, que no era bailarín, le hizo bailar con ella. ¡La Jota se impuso! Y así no pudo sorprender que Rosita —la Rosita Moreno de hoy— naciera bailando. . . .

En los veinte años que estuvieron bailando, *Pilarica* y *Paco* tuvieron la virtud de ahorrar más de cincuenta mil dólares, que íntegramente destinaron a levantar su casa en Doheny Drive. Esto fué hace ya ocho años. Aun bailaron *Pilarica* y *Paco* durante tres más, cuando Rosita, hecha mujer, apareció en escena. . . . ¡La hija eclipsó a los padres! Desde aquel momento, ¿para qué habían de

(Continúa en la página 540)



Me Da Luz un Astro Opaco

Por Eduardo Guaitzel

Paul Robeson y Freda Washington en una escena de la cinta "Emperor Jones" que lanzará United Artists a base de la obra de Eugene O'Neil, el gran dramaturgo.

CADA viaje a los talleres de cine de Long Island—donde, antes, abundaban cabras, chivos, chivatos y demás familia—es para mí una aventura más o menos desgraciada, y de ahí he tenido el honor de que me pongan de patitas en la calle, una vez por estúpido y otra por bilioso. Pero no escarmiento.

A caza de entrevistas y seducido por la perfidia de una mujer (*cherchez la femme*) que me prometió facilitármelas, pasé en aquellos "Studios" lo mejor de un jueves y del siguiente viernes, con el resultado que paso a exponer a continuación.

Comencemos por el jueves y adoptemos un estilo lacónico, para abreviar.

Sol, calor, humedad y sed. Se supone que hablaremos con los actores de la película "Emperor Jones", que va a lanzar "United Artists". Llegamos la pérfida dama y yo al taller y mi compañera pregunta quiénes están filmando. Le contestan que unos caballos. Insiste en averiguar si no hay por ahí intérpretes bípedos.

Septiembre, 1933

Le responden que esos vendrán más tarde. Yo, ufanísimo de verme dentro, opino que vayamos a ver actuar a los caballos. Estaban "ensayando", es decir, subiendo y bajando una pequeña colina de papier maché bajo la supervisión de una multitud de expertos. La cámara no funcionaría hasta que los briosos corceles subieran y bajaran de acuerdo con las exigencias de la película. . . .

El recinto es estrecho y los animales pasan y repasan muy cerca de donde mi amiga y yo estamos sentados. Elevo fervorosas preces al Cielo para que no nos toque un . . . Bueno, un accidente. ¿A qué hora comenzará a funcionar la dichosa cámara? Se está haciendo tarde. Los cuadrúpedos suben y bajan. De repente ¡zás! lo que mi compañera y yo deseábamos que no fuera a suceder . . . sucedió. Por algo son los caballos animales irracionales. Sugiero que vayamos a otra parte menos aromática. . . . La dama, indignada conmigo, decide dejar las entrevistas para el día siguiente. Y así

llegamos al viernes, en que volví, con la propia joven, con otra más y con Hermida que, para defenderse de la canícula, se empeñó en hacer conmigo el viaje en auto.

Contra lo que era de suponer, nos dejaron entrar a todos. Tuve la precaución de interrogar al portero:

—¿Están filmando todavía los caballos?

—No,—me informó cortesmente—hoy les toca a los negros.

No te alarmes, lector. En "Emperor Jones", el personaje principal es de raza africana y en toda la producción, como lo exige el argumento del dramaturgo Eugene O'Neil, sólo un blanco participa. El intérprete máximo de la película es Paul Robeson, cuya fama universal como cantante no voy a comentar aquí; sus colaboradores, son, como él, de raza negra. La escena que se filmaba aquella tarde era una de las más dramáticas: la del desenlace de la obra.

El escenario estaba constituido por una (Continúa en la página 551)

Página 515

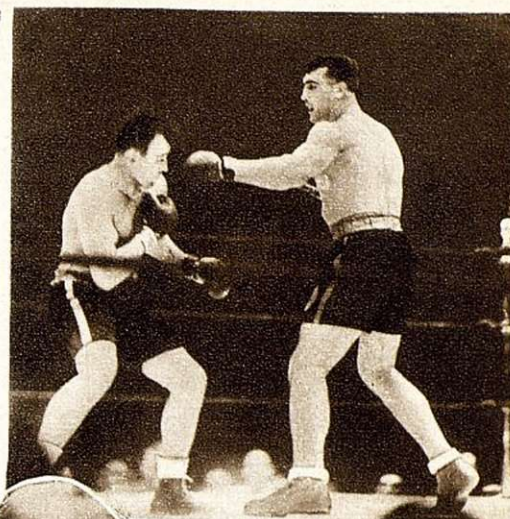


Las "Hermanas G", cuya misteriosa identidad e inquietantes curvas ponen ritmo en la producción de la Universal "El Rey del Jazz".

Un "Dreadnaught" del Pugilismo



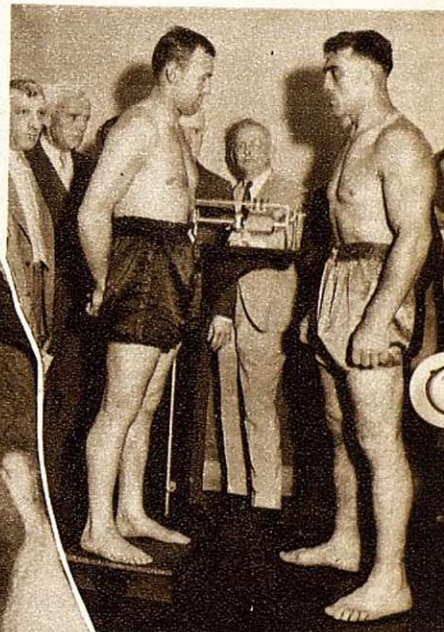
Estudio fotográfico de los ojos de Carnera, que denotan agresividad.



Un instante de la pelea Carnera-Sharkey, que ganó el primero por "knock-out" en el sexto asalto.



Jack Dempsey le muestra a Carnera el modo de golpear con la derecha.



Ocho horas antes del encuentro. Sharkey (sobre la báscula) y Carnera pesándose en las oficinas de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York.



La izquierda de Carnera. El que recibe es Bill Corum, redactor del "Evening Journal" de Nueva York. Un golpe como éste le costó la vida a Shaaf.

Instantánea del gigante italiano tomada en el "ring" la noche en que ganó el campeonato mundial de peso completo.



Septiembre, 1933

Página 517



Miriam Jordan, luminar de la Fox Film Corporation y rubia de extraordinarias facultades artísticas . . . y ojos homicidas.

Una Carta y una Noticia

CARTA ABIERTA a la redacción de CINE-MUNDIAL

Estimada redacción:

Para el firmante, lector asiduo de esa revista, la designación de estrella, incesantemente aplicada a los intérpretes de cine, resulta cada vez más obscura. . . . Y perdónese este inocente juego de palabras que pone sombras precisamente donde debía haber titilamientos.

Me explicaré.

Por el firmamento, aparte del sol, ruedan, brillan y esplenden lunas, asteroides, planetas, meteoros, bólidos, aerolitos, cometas, auroras, rayos . . . y hasta luciérnagas! Y, sin embargo, sólo los luceros reflejan el fulgor de los artistas fotogénicos.

¿Por qué?

¿Acaso no hay cómicos-cocuyos y actrices-palmatorias? ¿No figuran en las constelaciones de cine características-bombillas y barbas-fuego-fátuo? ¿Carece la pantalla de histriones-linternas, damas-candiles, galanes-quinqués, ingenuas-bujías, vejetes-hachones, pícaros-faroles y seductoras-centellas? ¿Existen o no partiquinas-lámparas, traidores-focos-de-arco bufos-fanales y beldades-relámpagos? ¿No trabaja por ahí algún actor-cerilla? ¿No hay ningún gracioso-chispa?

Si esa redacción me da luces acerca de tan negras dudas, le quedará agradecidísimo este turulato y deslumbrado lector.

Sóstenes Calderón,
Caracas, Venezuela.

LA redacción, con característico egoísmo, pasó la carta anterior al que subscribe, quien, como el más viejo de la casa, se supone que esté apto para aclarar el tenebroso enredo del Asiduo, Turulato, Deslumbrado y Firmante Sóstenes.

Por lo pronto, encenderé el primer cohete (que se olvidó Asiduo de incluir entre los luminare que viajan por el cielo) declarando que su carta no venía abierta, sino cerrada con sello postal debidamente cancelado y que costó un trabajo impropio averiguar si procedía de

Caracas, de Canarias o de Cáscaras, que todo puede suceder. . . .

Entremos ahora de lleno en el nebuloso dominio de la cosmografía (lo de "nebuloso" es otro juego de palabras, porque ya se sabe que a mí nadie me achica, por Agradecidísimo que sea, y para subrayar otra omisión celestial de nuestro Turulato lector). No se amilane la concurrencia, que no vamos a viajar por el espacio, ni necesitaremos paracaídas.

El nombre de "estrella" que se da comúnmente a los cómicos de primera línea no se sacó, como por error piensa el Curioso Lector, de ningún índice astronómico. *El nombre de estrella* (¡prepárese la música, retumbe una salva de cañonazos y sobrevengan otros ruidos que acojan esta noticia sensacional con la debida conmoción!) *viene de una puerta.*

Un momento. . . . Calma. . . . ¡Cese el motín! ¡Apaguen a aquel señor ardiendo en cólera! ¡Escúchenme los que silban! ¡Silencio en las filas!

Puerta dije, y puerta es. Y no zaguán; ni siquiera puerta de entrada, sino puertecilla de segundo orden, igual a otras del mismo tamaño y que, despintadas, enanas y rechinantes se enfilan a lo largo de los pasadizos del interior de un teatro y cierran

—casi siempre mal—el "camerino" de las artistas.

Conocida como es la vanidad de las—y los—intérpretes teatrales y películeros, no extrañará al Deslumbrado Lector que aspiren siempre a distinguirse del resto de la compañía. Y, para que se distingan, es decir, para que la puerta de su cuartito no sea enteramente igual a las de los demás actores, desde tiempo inmemorial, una estrella simbólica y petulante marca la puerta de toda primera actriz.

Y de la puerta pasó a la persona ¡y no hay tratado de cosmografía que pueda des-hacer semejante absurdo!

Por supuesto que la costumbre de señalar la puerta del actor o actriz más prominente de la compañía ha dado lugar a muy lamentables incidentes en la historia del teatro . . . y del cine. Los cómicos, y particularmente las cómicas, nunca están de acuerdo respecto a los méritos de sus colegas. Aunque la primera dama y la primera tiple vayan a la cabeza de los repartos; aunque sus nombres aparezcan con letras más grandes en los programas; aunque ganen más sueldo que las otras . . . ¡siempre habrá quien les dispute la superioridad! Por eso ocurre que una primera actriz coloca una estrella—de papel, de

lata, de cartón, o hasta pintada con lápiz o con tiza—en la puerta de su camarín, y al día siguiente le da un supiritaco y se desmaya lanzando bramidos: ha descubierto que una rival borró el signo de superioridad ¡o tuvo el descaro de cargar con él y de pegarlo en la puerta de su propio camerino!

Pero tales detalles son indignos de un artículo sereno como éste. Lo esencial es que "estrella" viene de una puerta y no del cielo.

De donde resulta que un Caraqueño Deslumbrado hizo de balde viaje por el éter y yo he dedicado una mañana entera a ilustrar al que no sabe y a hacer otras obras de misericordia que me están dando inconveniente prestigio entre los sablistas profesionales.

Eduardo Guaitzel.



James Cagney, as de
las películas de Warner
Brothers y que acaba
de triunfar en "The
Mayor of Hell".



Ayuntamiento de Madrid

HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles.

Por Don Q.

DURANTE los meses de verano, Hollywood se llena de mujercitas *inéditas*, muy bellas la mayoría, que recorren los estudios en busca de oportunidades. Por su extremada juventud y por la ingenuidad con que solicitan el trabajo, fácilmente se adivina que no se trata de actrices profesionales, ni de ninguna otra profesión. Son, sencillamente, las recién graduadas en las escuelas de segunda enseñanza. . . . Pero como en los Estados Unidos hay más de 25.000 escuelas de esa clase,

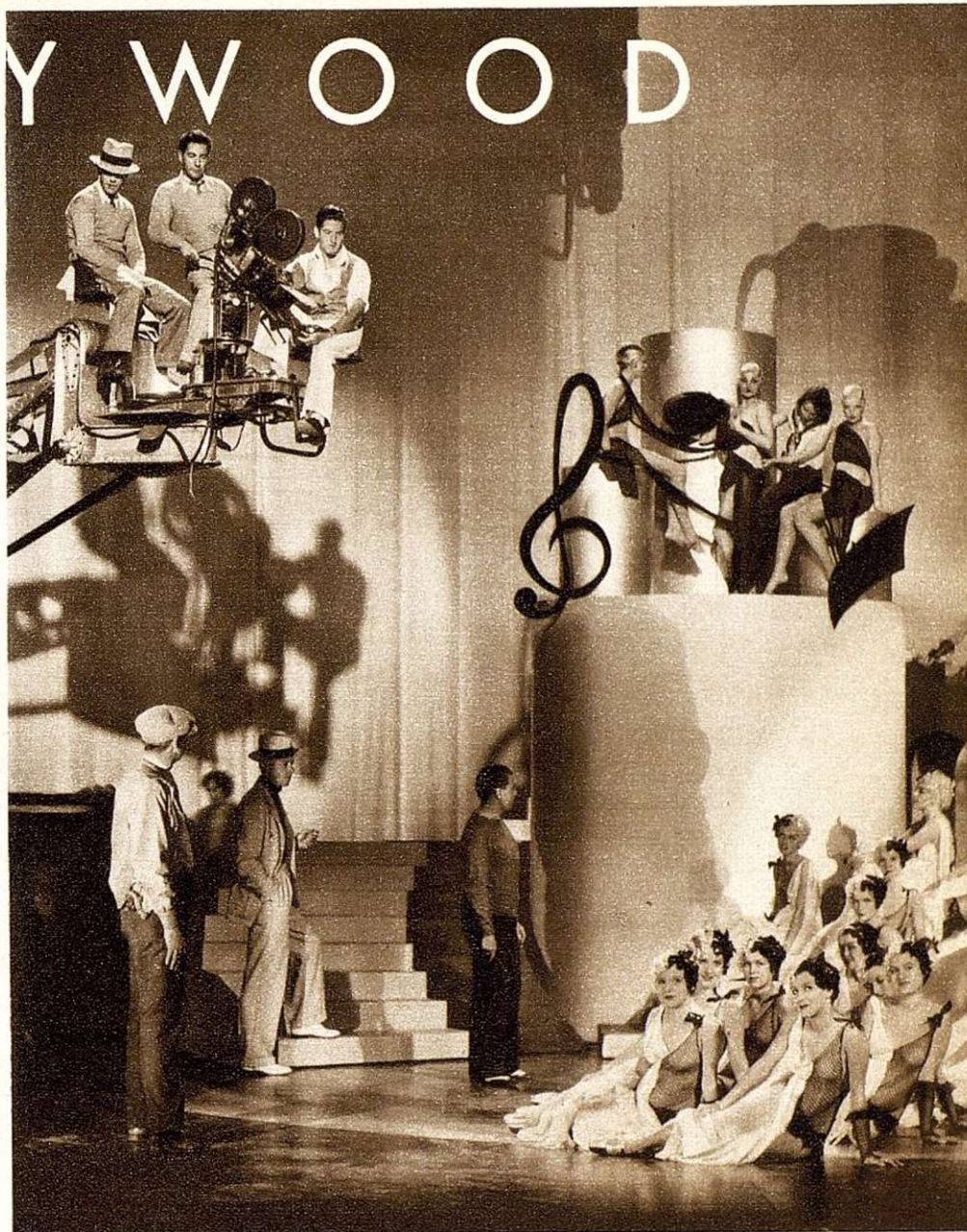


Laurel y Hardy examinando un mosquito (¡y no tarda en ocurrir algo sonado!) durante su última interpretación para M-G-M: "Fra Diávolo".

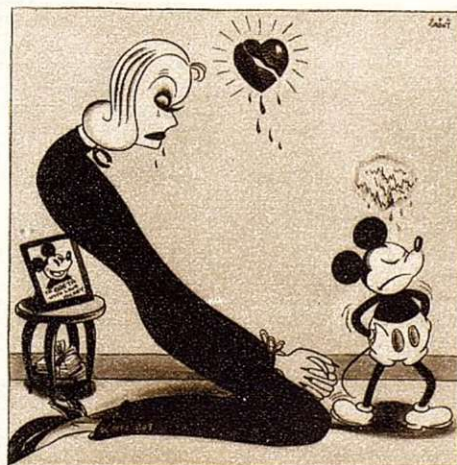
el problema que se plantea es de los complicados.

En cada una de esas escuelas se celebra anualmente la fiesta de la graduación, y en ella se incluye la ineludible representación dramática. . . . ¿Y qué *primera actriz*, por lo menos, no soñó con ser contratada en Hollywood? Cada una de ellas piensa: "Si entre centenares de muchachas, yo soy la que ha sobresalido por sus méritos artísticos, ¿por qué no he de aspirar a que esto se me reconozca en alguno de los grandes estudios cinematográficos? . . . ¡Pero eso

Septiembre, 1933



Uno de los más bellos conjuntos escénicos de la cinta de Paramount, "Her Bodyguard", con Edmund Lowe y Wynne Gibson, durante el proceso de filmación.



"Mickey Mouse" (el Ratón Migue-lito) dando esquinazo a la enamorada Greta Garbo. . . . Todo, en caricatura.

mismo es lo que piensan las 25.000 improvisadas estrellas escolares! ¿Y cómo puede haber trabajo para todas? De las que aquí llegan es posible que logren trabajar en las películas 4 o 5. . . . El resto, si no se apresura a regresar al pueblo de donde vino, acaba por colocarse, *si puede*, como camarera en algún restaurant, o como dependiente en alguna tienda de modas.

Fred Schuessler, el *Casting Director* de la RKO, se ha dirigido a las aludidas escuelas previniéndolas contra el peligro que corren las muchachas que sueñan con Hollywood. Por radio los habló así: "No importa que seáis muy bellas. La belleza no basta. Necesitais experiencia, y ésta no se improvisa. ¡Preparaos antes! Las estrellas de hoy necesitan ser unas magníficas actrices, tan naturales y tan modernas, que no lo parezcan. ¡Pero han de serlo! Reios de los ignorantes que aún se figuran que para ser artista de cine no hace falta saber nada. ¡Hay que saber mucho! hablar, escuchar, moverse. . . . Y todo eso que se cree tan fácil, es muy difícil. . . . Por esto os recomiendo que empecéis por tra-

Página 525



Lyda Roberti, contagiosa de sonrisa y pícaro de expresión, figura como intérprete de "Three-Cornered Moon", de Paramount.

ba
ya
en
ha
ra
g
m

L
p

lo
y
n
p
en
ca
ju
la
o
po
A
da

da
la
pu
za
D
ne
é
M
ch
a
la
du
un
ha
su
qu

s

bajar en el teatro, con buenos directores, ya que esa es hoy la mejor puerta para entrar en el cine. . . . Y luego, cuando hayais adquirido una personalidad, ¡procurad que os vean los productores cinematográficos! . . . No hay otro camino recomendable". . .

La vida por 3 dólares

EN Norte América son muchos los individuos que, por llamar la atención y ganarse un contrato (no importa de qué ni para qué) arriesgan su vida hasta en las pruebas más absurdas. Lo mismo bailando en la cornisa de un rascacielos, que haciendo juegos malabares sobre las alas de un aeroplano, o dejándose atropellar por un automóvil. . . . A estos locos se les llama *daredevils* o *stunt men*.

A Hollywood vino el *daredevil* Hurd McClellan, deseoso de sobrepasar las atrevidas hazañas de Harvey Peary, Duke Green y otros renombrados *stunt men*. ¿Y qué hacer para ello? McClellan lo pensó mucho, y al fin se decidió a presentarse colgado por la cabeza, como un péndulo humano, mientras una famosa tiradora le había de disparar sobre su cuerpo cuantos tiros quisiera. . . . (Para ello

contaba con un insólito chaleco de acero a prueba de balas.)

McClellan, que sólo ambicionaba publicidad, se comprometió a efectuar su número sin que se le pagaran más que los 3 dólares del costo de las municiones. La Universal se comprometió a cinematografiar la escena, que había de incluir en su noticiario gráfico semanal. Y se anunció así al público.

Una experta tiradora de pistola, Mrs. Marion Semmelmeyer, de la mejor sociedad de Beverly Hills, fué la encargada de disparar sobre el *péndulo humano*. Colgaron a McClellan, le balancearon con una cuerda, y empezó el tiroteo. . . . Al llegar el disparo número 40, el *daredevil* dió un grito: la bala había atravesado el chaleco de acero.

Pocas horas después fallecía Hurd



Durante la filmación de "Bed of Roses", de RKO-Radio, las intérpretes, Constance Bennett y Pert Kelton, reciben instrucciones del director La Cava. Esta singular instantánea, tomada desde la parte más alta del taller, ha hecho sensación entre los técnicos de Hollywood y el fotógrafo que la sacó ha recibido varios premios.

McClellan en el *Cedars of Lebanon Hospital*. Y Mrs. Marion Semmelmeyer, detenida por la policía en los primeros momentos, fué puesta en libertad, por no considerársela culpable.

¿La vida por 3 dólares? No. ¡La vida por la publicidad!



Anna Sten, actriz rusa a quien United Artists contrató para filmar en Hollywood dos películas: una de ellas, "Nana", de Zola.

Los pleitos por plagio

TODO asunto cinematográfico, ya sea un libro o una simple sinopsis, cuando llega a un gran estudio de Hollywood es siempre devuelto a su destinatario, en el mismo sobre o paquete en que se envió, con una nota que dice: "Se devuelve sin haberlo abierto". De este sencillo modo los productores tratan de protegerse contra la posibilidad de un pleito por plagio. . . . Porque rara es la historia que se filma y que no se discute su originalidad.

Pero, naturalmente, como no siempre se sabe qué sobre o qué paquete es el que no contiene un asunto cinematográfico no solicitado, a menudo ocurre que se abre alguno de aquéllos, ¿y cómo evitar las consecuencias? Los pleitos por supuestos plagios son innumerables. ¡Un par de ellos al mes! Entre otras muchas, he aquí unas cuantas películas cuyos productores fueron acusados de plagio: "El Rey de Reyes" y "Los Diez Mandamientos", a pesar de tratarse de asuntos bíblicos; "El Circo", de Chaplin; "Sevilla de mis amores", de Ramón Novarro; "El Ave del Paraíso", de Dolores del Río; "Extraño Intervalo", de Eugene O'Neil; "El colegial", de Harold Lloyd; "Río Rita", "La Gran Jornada", "Sobre las Alturas", "Los Angeles del Infierno", "Deliciosa", "Los pecados de los padres",



Guy Kibbee a punto de cometer una indiscreción con Joan Blondell—que no parece alarmada—en una de las escenas de "Gold Diggers", el último éxito de Warner Brothers.



Uno de los momentos álgidos de la preciosa cinta musical de RKO-Radio "Melody Cruise". El comprometido es Charlie Ruggles.



Llegando al estreno de "Gold Diggers" en Hollywood, Joe Brown, su señora y su hijo.



El pugilista Johnny McLarin y tres chicas que aparecen en "Gold Diggers" acuden al estreno.



James Cagney, con su esposa, al entrar a ver la misma cinta de Warner Brothers.

mos! Aunque, en el caso de "Los Diez Mandamientos", ¿quién pudo acusar de plagio a Cecil B. DeMille? ¡Como no fueran los herederos de Moisés! . . .

Vida de película

EN los estudios de la RKO, donde está escribiendo un *scenario*, he conocido a Donald Henderson Clark, el popular autor de "Millie", "Louis Beretti" y otra media docena de magníficos libros. Me le presentó Relman Morin, que ya me había hablado de él en repetidas ocasiones. ¿Quién es, personalmente, Don Clark? Un compañero en la prensa. Uno de esos clásicos repórters a quienes aludieron Ben Hecht y Charles MacArthur en "La Primera Plana".

Clark, perteneciente a una plutocrática familia de Massachusetts, vivió borracho durante los 40 primeros años de su vida,

y la última de Chevalier, que en inglés se tituló "A Bedtime Story". . .

Cuando el plagio es indudable, las compañías productoras suelen apresurarse a llegar a una satisfactoria transacción, evitando que intervengan los tribunales. Y algunas compañías, para prevenirse, suelen hacer constar en los contratos de compra de obras que toda responsabilidad por cualquier acusación de plagio recaerá sobre el escritor que hubiese vendido el asunto. Pero cuando el escritor no tiene dinero, si se prueba el plagio la compañía productora es la que ha de pagar.

nen a comprar algo inédito, la compañía productora consulta siempre con las demás para enterarse, por lo menos, de si alguna de ellas cuenta con el mismo asunto. Y mutuamente se protegen.

¡Hay que proteger a los autores legíti-



Charley Chase explicando el argumento de "The Island of Lost Heels" a Thelma Todd y Zasu Pitts, por cuenta de M-G-M.

Recientemente, el encargado de recibir la correspondencia de un estudio abrió un sobre en el que iba una sinopsis. Se devolvió ésta inmediatamente a su destinatario, pero, a los pocos meses, el mismo estudio produjo una película escrita por uno de la casa, ¡y ésta fué judicialmente demandada por el que envió aquella sinopsis! . . .

Por todo esto, los estudios, generalmente, sólo adquieren obras ya publicadas o representadas en el teatro, y que hayan sido previamente inscritas en el Registro de la Propiedad Intelectual. Cuando se dispo-

Septiembre, 1933



Ginger Rogers viendo bailar un garrotín a su doncella (y dejando ver interesantes curvas) en la producción de RKO-Radio "Professional Sweetheart".

y ni siquiera recuerda que fué alumno de Harvard. . . . De allí salió sin concluir carrera alguna, y, sin saber cómo, se vió al poco tiempo como repórter del desaparecido "New York World", donde, durante tres largos lustros, trabajó completamente alcoholizado. Y, por supuesto, jurando a todas horas, como todo repórter, que él escribiría algún día un buen libro. . . . Sus compañeros se reían de él. Al cumplir los 40 años de edad era un muerto en vida. Se le recluyó en un sanatorio de enfermedades mentales, y allí se pasó quince meses sin probar ni una gota de alcohol. Poco a poco se le fué aclarando la mente, y él



El tabaco desniveló este picudísimo triángulo que integran Bert Wheeler, Marjorie White y Robert Woolsey. El aprovechado es Wheeler. La comedia se llama "Diplomáticos" y es de RKO-Radio.

Una escena de la película "The Big Brain", de RKO-Radio, en que se lucen Reginald Owen, George E. Stone y esa muchacha apoyada en la pared, cuyo nombre no sabemos pero que sólo por la actitud se identifica.

mismo renunció a los otros dos grandes placeres de su anterior existencia: los juegos de cartas y las grandes comidas. . . .

A los dos años de estar en el sanatorio empezó a escribir, infatigablemente. Su primer libro fué "El Reino de Rothstein": la novelesca historia del célebre jugador que murió asesinado y se llevó con él a sus siete asesinos. . . . Luego, "Louis Beretti"; en seguida, "Millie". . . . Sus libros eran reminiscencias palpitantes de gentes que él conoció en sus tiempos de repórter. . . . Y ahora ya no inventa: crea.

Donald Henderson Clark será muy pronto uno de los cineastas favoritos del público. Y, sin embargo, no le gusta escribir. De muy buena gana escaparía de la maquinilla. . . . Pero no puede. Le horroriza la vuelta al Pasado. Es ya otro hombre. El repórter del "World" murió borracho cuando sólo soñaba con escribir un libro. . . .

El Don Clark de hoy ya no sueña: escribe.
Y no bebe.



Contratados que no trabajan

LA mayor ilusión de un artista es la de que le contraten. Y la mayor amargura, ¡no trabajar a pesar del contrato! ¿Qué importa que se cobre el sueldo?

Johnny Weissmuller, por ejemplo, hizo "Tarzan"; le contrataron por tiempo indefinido, ¡y lleva ya casi un año entero sin filmar su segunda película! Tuvo que entretenerse con algo, y no encontró ocupación mejor que la de hacer el amor, muy en serio, a la inflamable Lupe Velez.

Colleen Moore, rica y felizmente casada, firmó un contrato con Metro por 40 semanas (a 2.250 dólares por semana) y, estando ya a punto de finalizar aquél, aún no hizo allá película alguna. En Fox, cedida por Metro, acaba de filmar "El Poder y la Gloria". En Metro hizo una prueba para "Carne". . . . y le dieron el papel a Karen Morley. (Algo parecido le ocurrió en el mismo estudio a Anita Page, que había de hacer "La pelirroja", ¡y se la dieron a Jean Harlow!)

William Haines es otro contratado que no trabaja hace tiempo. Y lo mismo la sucede a Joan Bennett. Pero no son ellos solamente. ¿Y Tala Birell, Anita Louise, Virginia Cherrill, Richard Cromwell y Onslow Stevens? . . .

Myrna Loy se pasó seis meses cobrando, en espera de que la utilizaran. Trabajó entonces 44 semanas consecutivas, ¡y ha tenido que retirarse ahora a descansar, por prescripción facultativa!

Clive Brook, después de su éxito en "Cabalgata", lleva ya seis meses sin que le den papel. . . .

Philip Merivale, gran actor de teatro, fué contratado en Hollywood con un sueldo de 1.500 dólares semanales, y, sin haberle utilizado ni una sola vez, a los tres meses descubrieron que no era fotogénico.

La rusa Anna Sten fué contratada por Samuel Goldwyn hace más de un año, y ni se molestaron en probarla durante todo ese período. En honor de la verdad, sin embargo, a Anna va a dársele, por fin, la ocasión de lucirse en "Nana", de Zolá.

Y Eleanor Holm, la campeona de natación, que en los Juegos Olímpicos se ganó un substancioso contrato con Warner Brothers, va a tener que seguir nadando. Porque . . . nada, nada, ¡nada!



Phil Harris, June Brewster y Charlie Ruggles en una de las escenas más imponentes de la producción sonoro-cómico-musical "Melody Cruise".

(Continúa en la página 539)



John Boles, estrella de la Fox y uno de los más populares actores de cine.

Ayuntamiento de Madrid



Irene Dunne, astro fulgurante de la RKO-Radio y reconocida como beldad, en la Pantalla y en lo particular.

MUNDIALES

Información universal
y exclusiva para esta
revista, suministrada
por nuestros corres-
pondentes y por el ser-
vicio International
Newsreel.



Delia Cubillas, electa reina del Country Club de Méjico en el sexto baile "Blanco y Negro" efectuado recientemente en Churubusco, en aquel país. La señorita es de Hermosillo, Sonora.



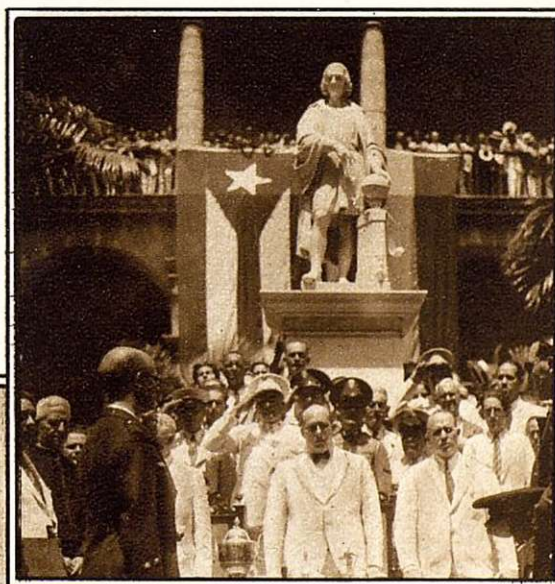
De izquierda a derecha, Arthur Richman, Kay Francis, Stuart Erwin y June Collyer (estos dos últimos marido y mujer) saliendo de almorzar en uno de los restaurantes de moda en Hollywood. Richman es un alto funcionario cinematográfico. A los otros, ya los conocen ustedes.



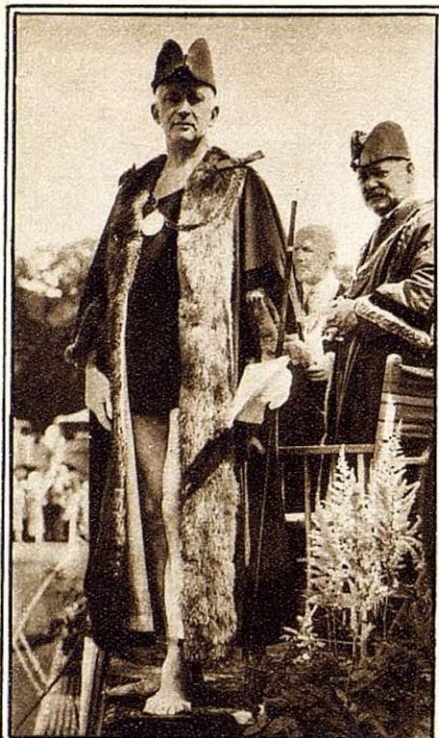
El ex príncipe de Asturias y su entonces novia, la bella cubana Edelmira Sampedro, a toda vela por el romántico lago de Suiza en que él la cortejó antes de su reciente matrimonio



Nuestro colaborador Miguel de Zárraga, con el famoso actor Raul Roulien, leyendo revistas sudamericanas, en Hollywood.



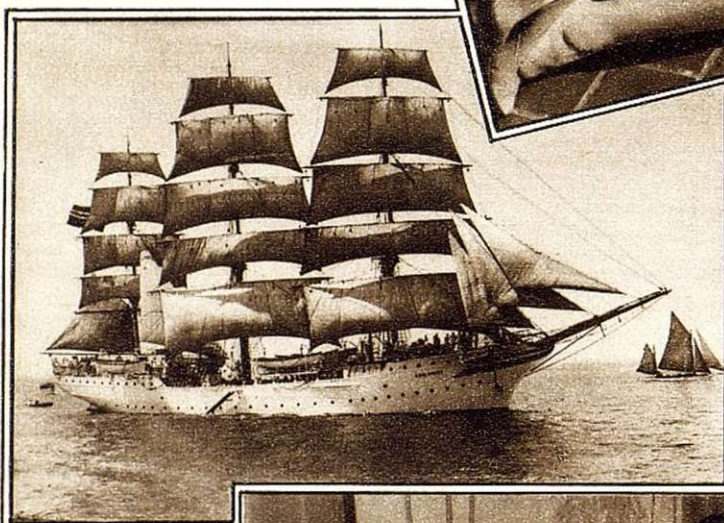
La última fotografía de los desaparecidos aviadores españoles Barberán y Collar, mientras recibían, en la Habana, el homenaje rendido frente a la estatua de Colón a su glorioso vuelo trasatlántico.



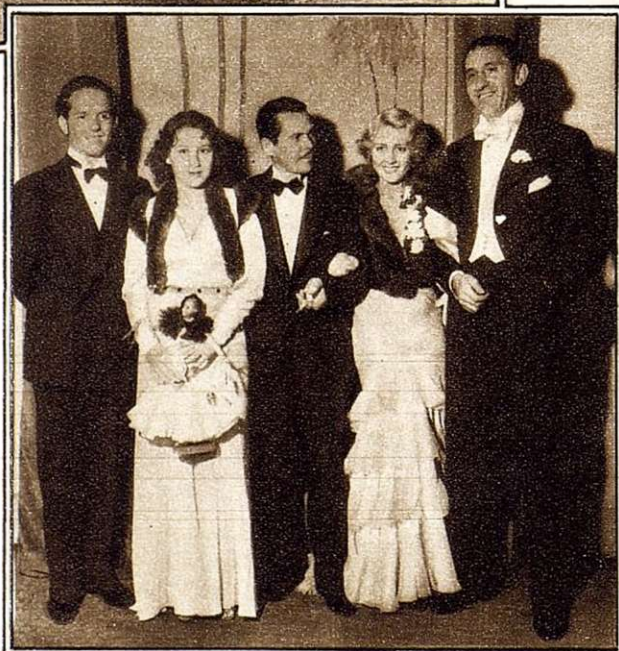
Con traje de baño bajo sus complicados ropajes oficiales, el alcalde de Guildford, en Inglaterra, se dispone a inaugurar solemnemente una alberca de natación.



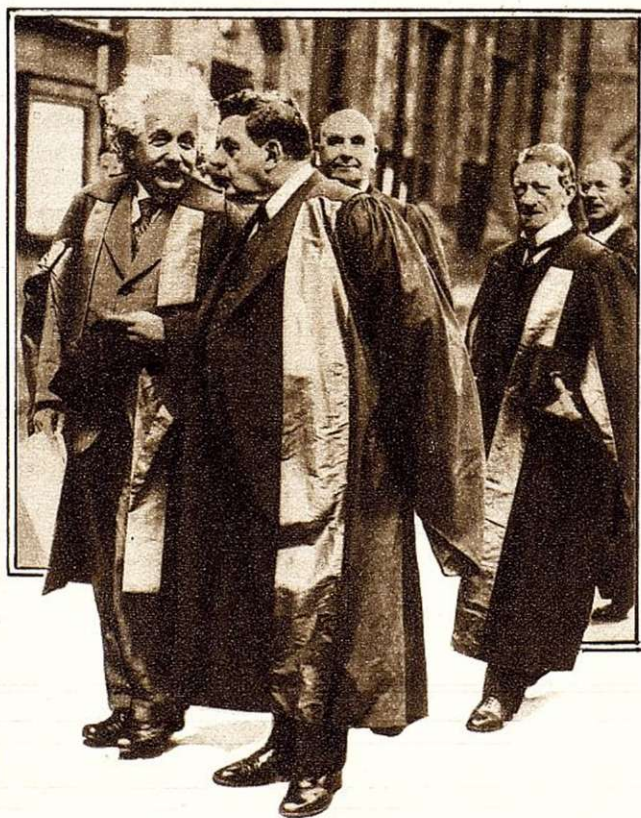
En la azotea de un hotel de Nueva York, se apiñonan bajo los rayos del sol estas guapas mozas de los cuerpos corales de Broadway.



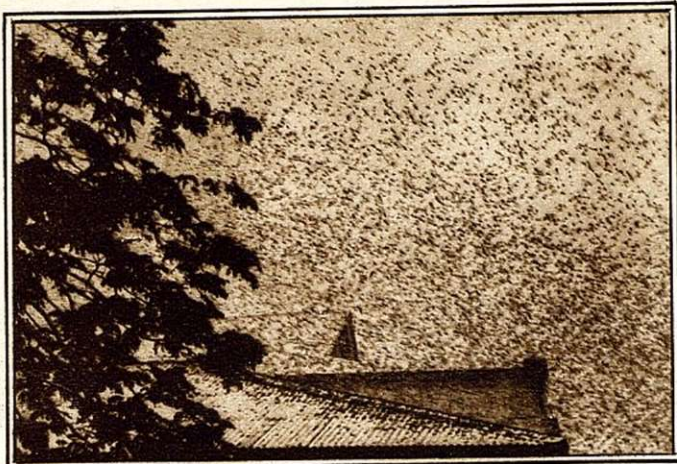
El barco-escuela noruego "Sorlandet", luciendo su velamen en el Lago Michigan, frente a Chicago, que visitaron los cadetes con motivo de la Feria Internacional.



En el Cocoanut Grove, del Hotel Ambassador de Los Angeles, Eric Linden, Gloria Blondell, George Barnes y su esposa, Joan Blondell, con Abe Lyman, al salir de cenar.



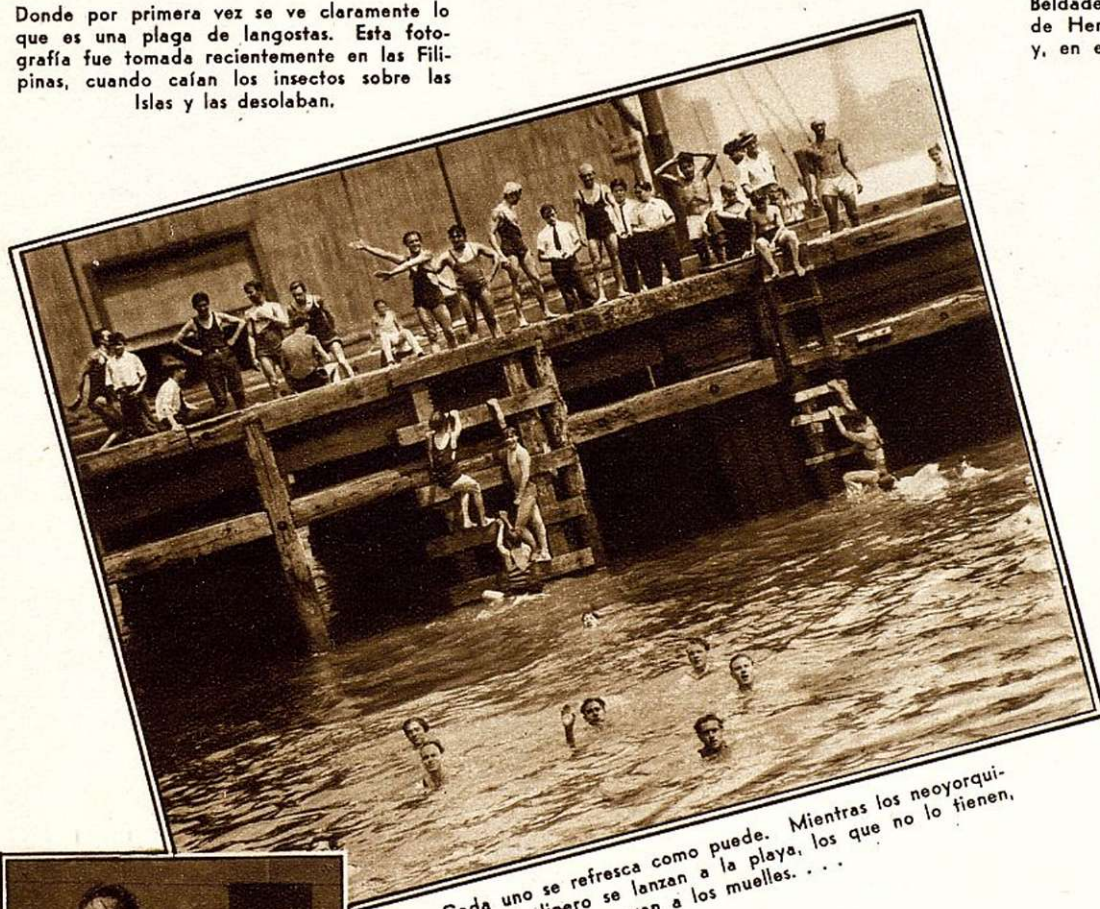
En Escocia, Eduardo Herriot y Albert Einstein, charlando después de haber sido doctorados ambos por la Universidad de Glasgow.



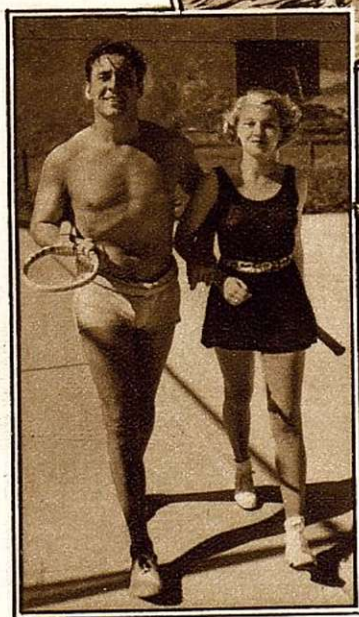
Donde por primera vez se ve claramente lo que es una plaga de langostas. Esta fotografía fue tomada recientemente en las Filipinas, cuando caían los insectos sobre las Islas y las desolaban.



Beldades que tomaron parte en el Concurso de Hermosura de Camagüey, en Honduras, y, en el centro del grupo, S.M. Elvira I, la vencedora.

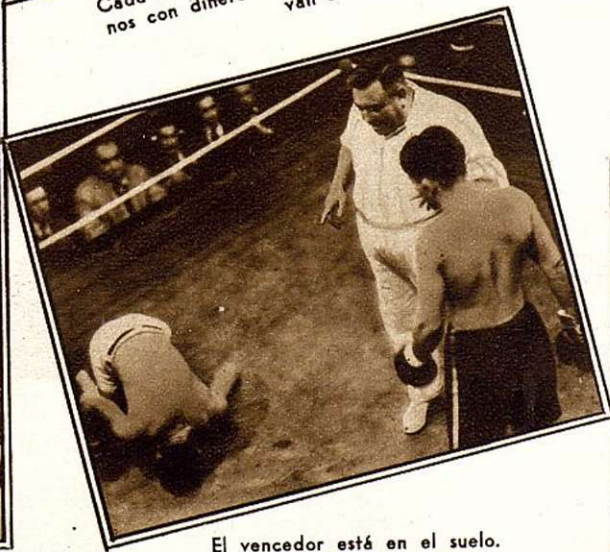


Cada uno se refresca como puede. Mientras los neoyorquinos con dinero se lanzan a la playa, los que no lo tienen, van a los muelles. . . .

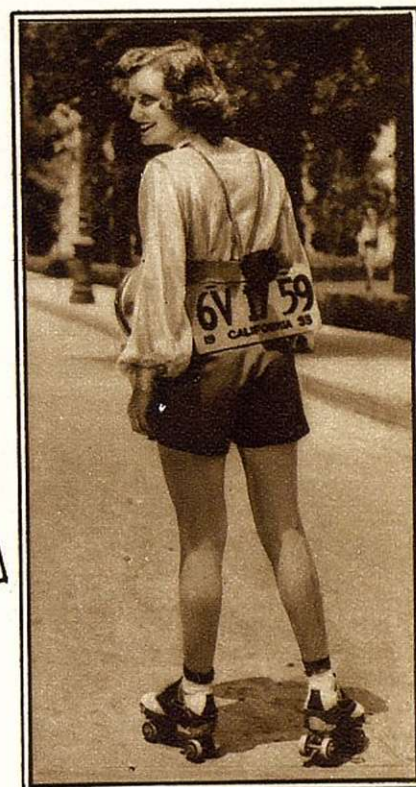


Claire Trevor y George O'Brien, en la playa de Santa Mónica, van a jugar tennis lo más ligeros de ropa que pueden.

Septiembre, 1933




El vencedor está en el suelo. Jimmy Kelso, campeón de peso ligero de Inglaterra, asesta un golpe bajo y pierde en Sydney, Australia, su pelea con Al Foreman.



Para que no la atropellen, cuando sale a patinar por Hollywood, Judith Allen carga licencia, farol y fanal, como un automóvil.



En el Centro Cultural del Ejército y la Armada, en Madrid, el barítono argentino Franco Mar, después de uno de sus lucidos conciertos. Le acompañan su esposa y altos miembros del referido Centro.



Bailarines que participan en la producción
de Fox "I Loved You Wednesday," inter-
pretada por Warner Baxter y Elissa Landi.

La Jira de Mojica por Oriente

Por
Francisco J. Ariza

HOY como ayer, una aureola sentimental envuelve a los trovadores, así traigan canciones de lejanas tierras o digan cuitas de amor bajo el balcón. . . .

Por dondequiera que van se les rinde homenaje. Su voz y su música evocan ensueños y traen a flor de labio el gusto agridulce de la nostalgia. Errantes vagan y, al pasar, recogen y perpetúan la tradición del arte; una estrofa que llora un desengaño, una leyenda galante, un cantar que tararearon los bisabuelos. . . .

Y, en un rincón perdido del Asia Menor, en torno de la humeante hoguera, los nómadas repiten coplas gitanas. . . .

José Mojica acaba de llegar de un viaje a Oriente, y, deteniéndose con él en los nombres que marcaron el itinerario, envidiamos las alas a quienes por el mundo van cantando. . . . Sofía, Atenas, Constantinopla, el Cairo, Jaffa, Jerusalén.

Fue a dar conciertos y a conocer países nuevos. Y, para remate de una serie de triunfos, pasó varios días en pleno desierto, en la lujosa tienda de un "sheik" que, en su honor, organizó fiestas, banquetes, danzas y careras de caballos. El artista, a su vez, cantó bajo las estrellas; y los jinetes de Arabia corearon el estribillo.

Entusiasmado aún con su reciente jira,

alude casi con fervor a otras razas, a otros paisajes, a otras costumbres. Actor de cine y tenor, suyo es el privilegio de entenderse con quienes no hablan su idioma en el lenguaje universal del arte.

—Fuí hasta Transjordania—relata—después de mi concierto en uno de los teatros más vastos que haya yo visto: el de Jerusalén; y visité a la caduca Jaffa, cuyos paredones seculares y momificados hábitos contrastan con su hermana gemela, la ciudad nueva, Tel-Aviv, emporio erigido milagrosamente por el espíritu de empresa de los judíos desterrados de Europa y donde nada falta de lo que caracteriza a una metrópoli progresista. Ahí, al nivel de la cultura ambiente, mi programa fue todo clásico.

El tenor mejicano en las pirámides de Egipto, en compañía de la esposa y la hija del empresario que lo contrató para dar conciertos por Levante.



La llegada del cantante y actor José Mojica a Sofía, donde tuvo tan resonante eco su serie de conciertos, que fue necesaria la intervención de un piquete de caballería que desalojara las calles atestadas de aquella capital.



—¿No tuvo ocasión entonces de hacer conocer nuestras canciones?—preguntamos.

—¡Ya lo creo! Entre los árabes o en aquellas ciudades en que predominan los sefarditas, el "canto jondo" se imponía. Es el canto moro, que tiene eco por Andalucía y que habla de Granada y de Córdoba a los nietos de los emigrados. . . .

—¿Dónde obtuvo usted su triunfo mayor?

—En Sofía. Casi fue un motín y tuvo que intervenir un regimiento de caballería porque los guardias no fueron suficientes a contener a la muchedumbre que nadie—yo incluso—creyó que pudiera aglomerarse en tal cantidad. El desorden propiamente fue a la entrada del teatro, porque ya en el interior los espectadores guardaron compostura. El deseo de asistir a la función y la curiosidad por conocerme hicieron impassables las calles adyacentes. Vea usted las fotografías . . . y hasta las caricaturas publicadas con ese motivo. . . .

Efectivamente, parecían escenas de asonada.

Una curiosidad que cosquillea en nuestro ánimo desde hace tiempo, nos impulsó a consultar:

—A propósito del linaje de ciertas tonadas ¿de donde son, en realidad, "La Paloma", "Las Golondrinas", "Cielito Lindo" . . . ?

—En la letra está la clave,—contesta Mojica—y por ella se ve que las tres nacieron en España. Lo que pasa es que el Mediterráneo hace una sola comarca de todos los países que sus aguas bañan y los
(Continúa en la página 541)

tres flores (three flowers)



Pongase POLVOS TRES FLORES si anhela usted realzar la belleza de su rostro, sin que aparezca "empolvado". Le encantará ver que bien los POLVOS TRES FLORES se confunden con el color de la tez; que admirable suavidad y transparencia le confieren; y cuán perdurablemente se conservan sin desprenderse ni perder su perfecta uniformidad.

Los POLVOS TRES FLORES se deben al exquisito arte de Richard Hudnut, y llevan, como sello de su inconfundible distinción, un perfume sutil que subyuga.

Creación de
HUDNUT

NEW YORK - PARIS

Cine-Mundial

HOLLYWOOD

(Viene de la página 530)

Defectos que dieron la fortuna

EL labio inferior de Maurice Chevalier, la nariz de Jimmy Durante, la boca de Joe E. Brown, las orejas de Charles Chaplin, ¿no son defectos físicos que han valido otras tantas fortunas a sus poseedores?

(De los defectos de ellas vale más no hablar. Las cejas de Greta Garbo, el perfil de Gloria Swanson, la mandíbula de Constance Bennett, la espalda de Marlene Dietrich, los ojos de Norma Shearer y las piernas de Myrna Loy, bastarian para desilusionar a cualquiera que pudiese contemplarlas de cerca. ¿No os fijáis nunca, lectores? . . .)

Estas y aquéllos pueden consolarse pensando que Cleopatra y Julio César, como Jorge Washington, tenían grandes narices. Y que Napoleón era regordete, y Lord Byron cojo, y Lincoln tenía los ojos llorones. . . . ¿Qué importa que la boca de Joan Crawford, como la de Conchita Montenegro, sean dignas compañeras de la de Joe E. Brown?

Lo que prepara Fanchon Royer

FANCHON ROYER, la única mujer productora de películas, ha trasladado sus estudios de Beachwood a Glendale. Y ya ha comenzado la nueva serie de quince películas en inglés, con las que alternarán seis en español. El gran éxito de "Dos Noches", que ya está recorriendo triunfalmente toda la América hispana, la ha decidido a intensificar la producción en español, para lo cual cuenta como astro máximo con José Crespo, que trabajará en los dos idiomas.

Carlos Borcosque, uno de los directores de los estudios de Fanchon, ha terminado ahora el *scenario* de una interesantísima película de aviación, cuyo asunto se desarrolla sobre los Andes y en tierras de Chile.

Y en los mismos estudios está contratado como ayudante de director el estudioso Tito Davidson, que renunció a su carrera artística en la pantalla para consagrarse al megáfono.

Astros que fueron extras

DAVE ALLEN, director en jefe del *Central Casting Bureau*, nos dice que, de las diez mil muchachas registradas en su oficina como simples *extras*, las que más trabajan son las que tienen más ropa. Esto es, las que cuentan con vestuario propio para toda ocasión, sin necesidad de esperar que el estudio se lo suministre. La que en cualquier momento puede estar dispuesta para aceptar cualquier papel, as siempre la preferida. Ahorra tiempo y lucirá mejor con los vestidos hechos a su medida que con los arreglados a toda prisa en el estudio.

Otra advertencia importante: los tipos de *ingenua* no se destacan entre las extras. Por excepción, Janet Gaynor, Sally Eilers, Marian Nixon y Frances Dee, salieron de entre las extras.

¿Y qué otras estrellas conocidas iniciaron su carrera cinematográfica entre el montón? Tomen ustedes nota: Nora Lane, Gwen Lee, Sharon Lynn, Doris Hill, Nancy Dover, Marjorie Beebe, Helen Foster, Raquel Torres, Jeanette Loff, Alice White, Edwina Booth, Alice Terry, Claire Windsor, Irene Rich, Sue Carol, Zasu Pitts, Jean Harlow, Karen Morley, Florence Britton, Lita Chevreton, Phyllis Crane, Lucille Powers. . . .

Obsérvese que no todas, ni la mayoría siquiera, se hacen notar por su belleza.

20 millones de dólares

NI un centavo menos costarán las 46 películas que para la entrante temporada ha de producir Metro-Goldwyn-Mayer. Todas ellas, por supuesto, en inglés. En español, ni en broma.

Como estrellas figurarán: Jean Harlow, en 3; Lee Tracy, en otras 3; Greta Garbo, en 2; Joan Crawford, Helen Hayes y Jimmy Durante, en otras 2 cada uno; y en 1, por lo menos, Marion Davies, Norma Shearer, John Barrymore, Lionel Barrymore, Ramón Novarro, Wallace Beery, Clark Gable, Robert Montgomery, Ed Wynn y Jack Pearl.

La precedente lista es de una gran elocuencia, que se comenta ella sola.

Rex Ingram se ha hecho mahometano

LA noticia ha caído en Hollywood como una bomba. ¿Cómo es posible que el *místico director*, como aquí se le consideraba, haya abjurado de la Religión de Cristo para abrazar la de Mahoma? Y, sin embargo, así fué, según las noticias que nos llegan de Francia.

Rex Ingram ya no se llama "Rex Ingram". Su nombre ahora es el de Ben Aelem Nacir Den, que quiere decir, según los arábigos, *Hijo y Sabio de la Fe*. Unos pocos años de vivir en la Costa Azul le decidieron a sumarse a los 350 millones de adeptos al Corán.

Ingram fué en Hollywood el primer director típico: botas de montar, camisa abierta, la gorra de visera al revés y el megáfono en la mano. . . . Así dirigió "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "El Jardín de Alá", "El árabe" y tantas otras bellas películas.

Era irlandés, de pelo rojo y mirada dulce. ¡Un sentimental a la sajona! Sus mayores glorias fueron la de lanzar a Rodolfo Valentino, y la de casarse con la estatuaría Alice Terry.

¿Por qué se ha hecho mahometano? Nada ha dicho él. Pero los que le conocen aseguran que todo se redujo al deseo de casarse con una lindísima cubana, ¡sin renunciar a la hermosa Alice! Si ahora fuera legal el mormonismo a la antigua usanza, se habría hecho mormón.

Pero como a éstos ya se les prohibió la poligamia, ¡no ha tenido más remedio que hacerse mahometano!

Una idea que, si se divulga bien, es muy posible que arraigue en los Estados Unidos, siempre dispuestos para la aceptación de todo lo nuevo. Lo malo es que la poligamia no es cosa nueva. Ni resulta un buen negocio. . . .

La retirada de la Harding

COMO lo anticipamos, va a confirmarse. Ann Harding se retirará del Cine en cuanto se cumpla su actual contrato, que ya está a punto de cumplirse. ¡Se hartó de Hollywood! La película "Prestigio", que tanto hubo de contrariarla, fué la que decidió la retirada. ¡Hasta la quiso comprar, para destruirla! Pero la pidieron quinientos mil dólares, y esto era demasiado dinero. . . . Dos veces suplicó después que la permitiesen rescindir su contrato. Tampoco accedieron a esta petición.

Hollywood la separó de Harry Bannister, con el que era feliz, y desde aquel momento no tuvo más que contrariedades. Intentos de *chantage*, amenazas de secuestro para su hijita, comentarios poco piadosos para cuantos pasos da. . . . ¡Hasta la obligaron a usar peluca negra, para que no la reconociesen! . . .

Ann Harding quiere volver al teatro. Y, seguramente, volverá también a su marido. Una película más.

Los hermanos Mdivani

SERGE, David y Alexis—los tres bellos príncipes de la bella Georgia, que por algo tiene fama de ser la tierra de la humana hermosura—son, innegablemente, los más gloriosos amadores del mundo. ¿Quién superó en atracción a estos fantásticos hermanos Mdivani?

Mary McCormick, la adorable cantante de ópera, ha pedido en Los Angeles el divorcio de Serge Mdivani, con el que ella se casó al divorciarse él de Pola Negri.

Casi al mismo tiempo, Mae Murray ha pedido también el divorcio de David, por análogas razones a las expuestas por la McCormick. Ambas proporcionaron dinero a los respectivos esposos para sus empresas industriales, y ambas recibieron, en cambio, malos tratos y algo más que amenazas.

Y en tanto, Bárbara Hutton, heredera de los millones de Woolworth, se casa con Alexis, ¡que ya se encargará de derrocharlos! . . . Pero a Bárbara no la importa. Según ha dicho, está ya cansada de los americanos, que no son más que hombres de negocios, y desea otra clase de hombre: uno que la divierta y la haga feliz como mujer. . . . ¡Viva la Juventud! ¡Viva la Alegría! ¡Viva la Locura! (Con estos tres vivos y los millones correspondientes sólo no es feliz el que no quiere serlo.) Y Alexis es un experto en despilfarrar: ya se casó antes con Louise Astor Van Allen, una de las más acaudaladas herederas neoyorquinas, de la que se divorció en cuanto saboreó todas las dulzuras de su dote.

En el antiguo Reino de Georgia a los hermanos Mdivani se les llama aún Príncipes.

Aquí se les llama otra cosa.

Si puede usted inducirle a confesar:
"En tus ojos lo ví"...



... entonces será usted dueña de esos sublimes instantes en que cada latido del corazón es el preludio de nuevas, futuras dichas. Es fácil conseguir que los ojos expresen esas cosas que sólo los ojos pueden revelar.

Dé usted a sus ojos el marco de obscuras, aparentemente alargadas y espléndidas pestañas y será, así, suyo el hechizo de hacerlos hablar.

Millones de mujeres saben que el Nuevo Obscurecedor de Pestañas Maybelline es uno de los más satisfactorios e inofensivos. No se trata de una preparación para teñir. Ni irrita ni lo afecta el llanto, es fácil de aplicar y estimula realmente el crecimiento de las pestañas.

Insista usted en Maybelline genuina para tener la certidumbre de que obtiene, con esta preparación, todas las ventajas arriba enumeradas. La hay Negra o Castaña, dondequiera que se venden cosméticos.

Maybelline
 OBSCURECEDOR
 DE PESTAÑAS
MAYBELLINE CO.

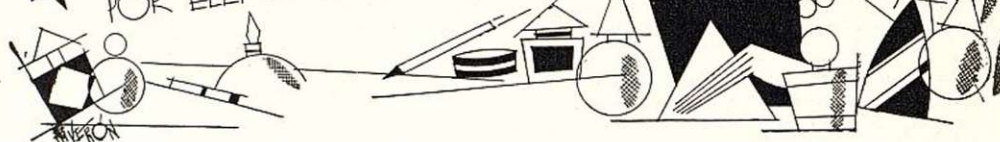
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDADLA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Kuoch, Sao Paulo.
 Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
 Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
 Colombia—Roberto Yepes B., Armenia.
 Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
 Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.
 Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
 Ecuador—Guillermo López N., Quito.
 Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
 Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
 México—Sanborn Brothers, México, D. F.
 Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
 Panamá—Berguido & Co., Panamá.
 Perú—R. Nadal & Co., Lima.
 Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
 Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
 Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



La elección de cosméticos

Lo mismo que la elección de sombreros y vestidos, la elección de cosméticos y accesorios debe de ser hecha con extremo cuidado, tanto por parte de la mujer madura como de la muchacha recién presentada en sociedad. Esta, especialmente, no necesita acudir al artificio para ofrecer a la admiración general la frescura de un rostro juvenil, y cuanto más sencilla aparezca en el maquillaje y el atavío, más seductor será su encanto.

Como decálogo de belleza debería seguir toda muchacha—y de hecho las siguen ya aquellas que con sensatez y cordura se preparan para el futuro—diez máximas prohibitivas que parecen hallarse en pugna contra los dictados de la moda, o mejor pudiéramos decir de la costumbre; pero que positivamente benefician a las que las ponen en práctica. Hélas aquí: No sacarse las cejas; no hacerse un maquillaje exagerado; no teñirse el pelo de color distinto al natural, por poco que éste nos agrade; no usar un lápiz de los labios demasiado rojo; no peinarse con exceso de rizos y bucles; no pintarse las uñas con colores fuertes; no usar joyas; no llevar tacones muy altos; no adoptar las modas extremas; no llevar sombreros, bolsos, zapatos, ni ningún otro accesorio con exceso de adornos.

En otras palabras: tener como norma en toda la sencillez, verdadera base de la elegancia.

Una muchacha de 16 o 17 años parecerá siempre más bonita con el color natural de su cabello y con el color propio de su tez, que no con el pelo teñido y las mejillas pintadas. Si necesita o desea usar colorete y lápiz de labios, debe elegirlos en colores muy pálidos, y especialmente la pomada de los labios sería preferible incolora para refrescarlos y suavizarlos solamente. Los polvos serán también de color natural, a fin de que el rostro no aparezca como enyesado. Y lo que debe evitar a toda costa es el sacarse las cejas, tarea a la cual se aplican las muchachas por regla general con tanto entusiasmo, que desfiguran por completo la expresión de su rostro, adquiriendo una semejanza de ídolos chinos o egipcios de lo más desagradable. Si noche tras noche se cepillan tenazmente las cejas, acabarán éstas por formar por sí solas un arco perfecto y no será necesario acudir a la tortura de las pinzas ni aún cuando se tengan treinta años.

PARA el arreglo del cabello deben seguirse ciertas reglas generales: Las jovencitas pueden usar la melena larga ocultando la nuca con bucles y rizados, y sin recogerla nunca en un moño a menos que se tenga ese tipo especial, un poco serio y majestuoso, que permite llevar la raya en medio tirando el pelo hacia atrás en un peinado completamente liso. Esto sólo puede

hacerse con el cabello muy negro o con el rubio platino, estilo de Ann Harding. La mujer madura puede usar el cabello recogido en un moño no muy bajo, o la melena corta. Otra de las cosas que no debe tampoco permitirse a las jovencitas es el rizado permanente.

Para la mujer en general, joven o vieja, la elección de cosméticos es algo fundamental. Y algo en lo que como extraña paradoja la mujer más económica y prudente será aquella que sea más derrochadora. El dicho popular de "lo barato es caro" a nada puede aplicarse con mayor razón que a los cosméticos. Una buena crema, unos buenos polvos, un buen rouge, no pueden ser baratos. Y es mejor hacer economías en la compra de un sombrero o de unos zapatos que en la de las cremas y polvos que pueden en pocos días arruinar el cutis.

Por fortuna para nosotras, existen hoy muchos productos que, han sido creados para conservar a la mujer perennemente bella, atrayente y sugestiva, y cuyo uso no ofrece peligro alguno.

Pero para lograrlo es necesaria la acertada elección de los cosméticos, ya que no hay dos cutis iguales y lo que puede ser beneficioso para una piel fuerte y firme arruinará de fijo un cutis delicado y sensible en el que la aplicación errónea de una crema o astringente puede precipitar la aparición de las temidas arrugas, aún antes de que los años se encarguen de señalarlas.

El estudio de sí misma debe presidir todas las determinaciones que tome la mujer, para saber a ciencia cierta lo que la conviene y lo que puede resultar para ella beneficioso o perjudicial.

Y de tal estudio, en el que entran peinados, vestidos y sombreros, la materia principal es la de los cosméticos que no solamente pueden tener influencia en cuanto se refiere a la estética, sino en cuanto se refiere a algo de más importancia como lo es la belleza y la salud.

MARY PICKFORD quiere producir una película que titulará "Caballo de guerra", con Gary Cooper como protagonista. El libro lo escribirá Frances Marion.

La Hija de la Pilarica

(Viene de la página 514)

seguir bailando Paco y Pilarica? Se retiraron sin pena. Es decir, se retiró Pilar. Porque Paco dejó el baile, pero se hizo *clínico*: se consagró al Cine.

Rosita, triunfante como bailarina sobre los escenarios de los principales teatros de los Estados Unidos, fué contratada con un gran sueldo por los estudios de Paramount, donde filmó diez o doce obras, alternativamente en

inglés y en español. De Paramount pasó a Fox. Y entre película y película, siguió bailando... Recorrió toda Norte América, fué después a Europa, y el oro siguió la ruta de los laureles. Hoy, muy joven aun, es ya rica y ha saboreado las mieles de la popularidad de mundo a mundo. Pero (¡que ella nos perdone el divulgarlo!) no se siente feliz. . . .

Cuando llegamos a su casa no están ella ni su padre. Ella salió de paseo, para estrenar el nuevo y suntuoso automóvil que acaba de comprarse como recuerdo de la película que filmó en estos días con Raul Roulien. Y el padre, que no es hombre de hogar, está en Nueva York trabajando con el gracioso judío Benny Rubin. (En los ratos de ocio, Benny le da lecciones de Economía Doméstica.)

Pilarica, amablemente, nos enseña la casa. Primeramente, el jardín; uno de los más bellos de Hollywood. Entre sus desbordantes macizos de flores se destaca uno en forma de cesto, que nos impresiona cuando ella nos dice que es una ofrenda al espíritu de su Madre: allí le reza, y allí sueña con el Pasado, ¡que no ha de volver! . . . Luego nos muestra las colecciones de sus animales favoritos: los pájaros y los perros. De unos y de otros tiene en abundancia, mientras Rosita sólo colecciona muñecas.

La casa es lujosa y cómoda. Sus saloncillos son admirables. Pero a nosotros nos seduce más la bodega, repleta de añejos vinos, que ni siquiera probamos. . . . La alcoba de Rosita es un set de película. Parece decorada para que la filmen. ¡Por supuesto, con Rosita como estrella!

Ha llegado Rosita. Inmediatamente nos olvidamos de Pilar y de sus vinos inéditos. A fin de cuentas, Rosita es más embriagadora que todos los vinos de la hermética bodega. La única lástima es que, ni de un modo ni de otro, podemos embriagarnos en Doheny Drive. . . . Rosita no es de las que aceptan esa clase de bromas.

Paternalmente (¿qué otro remedio nos queda?) nos decidimos a confesarla. Sus respuestas merecen consignarse. Escuchadlas:

—¿ . . . ?

—Como artista, no puedo quejarme. Sin dejar de ser bailarina, me hicieron actriz. . . . Un poquito trabajo costó, claro es, porque las actrices no pueden improvisarse. Pero estoy contenta. La película que acabo de hacer con Roulien es un encanto. . . .

—¿ . . . ?

—En inglés la titularon "Pleasure Cruise" y en español se la bautizó, provisionalmente, "Viaje de placer". Pero se quiere un título más sugestivo, y aún no se sabe cuál será el definitivo. Probablemente, uno de éstos: "No dejes la puerta abierta", "En alta mar te espero", "Después del beso". . . .

—¿ . . . ?

—Yo hago de esposa ingenua. Acabo de celebrar el primer aniversario de mi matrimonio con Raul, cuando inesperadas circunstancias me hacen creer que me engaña. ¿Y qué hacer ante esto? Pues, sencillamente, darle una buena lección. Tomo pasaje para las Antillas en un buque de excursiones, y paso diez días deliciosos. Por supuesto, no menos de tres caballeros se enamoran de mí: Jorge Lewis, Ralph Navarro y Andrés de Seguro. . . .

—¿ . . . ?

—Sí, Andrés en persona. Cuando todos le creíamos ya ciego para toda su vida, abrió los ojos, ¡y tuvo el valor de volver a ponerse bajo el fuego de los terribles reflectores eléctricos! . . . Por fortuna, sólo tomó parte en un par de escenas. Pero fué una temeridad, después de haberse pasado el pobre tres meses sin vista alguna. . . .

—¿ . . . ?

PARA CORREGIR UNA TEZ CETRINA, ELIZABETH ARDEN PRESENTA SU



Ungüento para las Manchas Oscuras

SEGUIDO POR

Alimento de Naranja para el Cutis

¿Es acaso una tez cetrina la que malogra el hechizo de su belleza? ¿Desea Ud. devolver a su cutis la sonrosada lozanía de la juventud? Entonces extienda sobre su rostro el Ungüento para las Manchas Oscuras, de Elizabeth Arden. Tan pronto empiece a sentir un suave y grato hormigueo . . . prueba de que la circulación ha sido reanimada hasta el grado deseado . . . quite Ud. el Ungüento con Alimento de Naranja para el Cutis. Es un tratamiento sencillo y de resultados sorprendentes.

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND STREET, LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX, PARIS; BERLIN; ROMA.

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	GUATEMALA
HOLANDESAS	HONDURAS
ARGENTINA	MEXICO
BOLIVIA	NICARAGUA
BRASIL	PANAMA
CHILE	PERU
COLOMBIA	PUERTO RICO
COSTA RICA	REPUBLICA
CUBA	DOMINICANA
ECUADOR	URUGUAY
EL SALVADOR	VENEZUELA



La Mejor Revista Mensual Editada en Sud América

Verdadero magazine moderno y enciclopédico que en sus numerosas páginas divididas en amenas secciones, trae notas de interés para todos. Cada ejemplar es un verdadero libro, ameno, moral y de gran utilidad para el hogar.

Suscríbase a ACONCAGUA y coleccionese sus ejemplares con los que podrá formar una valiosa biblioteca.

Precios de Suscripción

ANUALES

Argentina y demás países de Sud América . . . Pesos m/n 4.50

Estados Unidos, México y Centro América . . . U. S. \$2.00

A cada suscriptor le regalamos un libro que vale más de 2 pesos m/n a elegir de la lista que enviamos a quien lo solicite.

Administración

TUCUMAN 632

Buenos Aires

Argentina

PACO dijo que



mis LABIOS se veían VULGARES

—Pero debo confesar que tenía razón; se ven vulgares los labios que no disimulan la pintura. Y los míos se veían pintados.

—Examine usted a conciencia sus propios labios. ¿Poseen ese aspecto pintorreado que tanto detestan los hombres?

—No se descuide usted. Use Tangee. Sus labios no parecerán pintados, porque Tangee no es pintura.

—En la barrita, Tangee parece naranja, pero... apenas se aplica a los labios, cambia al matiz que mejor conviene a su tez.

—Tangee, además, evita la irritación. Tiene una base de cold cream y es, no solo permanente, sino impermeable. Pruébalo.

Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz Tangee para los labios, pida Tangee Rouge.

¡No parezca usted pintada!



TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 9-33
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

—La comicidad de la obra se la reparten equitativamente con Roulién los veteranos Romualdo Tirado, Manolo Noriega y José Peña (Pepe). También se lucen Mona Maris y Rosita Granada. Y agreguen ustedes los nombres de Carlos Villarias, Jesús Montalbán, y el gran Andrés Castaños, ex campeón de lucha greco-romana. ...

—¿...?

—El autor de la película es Paul Pérez, que no tiene de hispano más que el nombre. ¡No sabe ni una palabra de español! Es norteamericano de nacimiento, aunque descendiente de judíos portugueses. ... La versión castellana la hizo José López Rubio, bajo la directa supervisión de Louis F. Moore, brazo derecho de John Stone, que fué el productor.

—¿...?

—A propósito de Stone, que es el verdadero padre espiritual de la cinefonía hispana en Hollywood. ¿Sabe usted en qué se inspira su profunda devoción por todo lo hispano? Pues, sencillamente, en que su encantadora esposa nació en Méjico. ... Ella es la hija de Luis Hess, un simpático norteamericano que durante muchos años se dedicó al comercio en el estado de Coahuila, hasta que la revolución le obligó a trasladarse a California. La hija de Hess, que es una cultísima universitaria, ingresó como escritora en los estudios de Fox, donde Stone estaba como escritor también. ... Se enamoraron, se casaron, y en su casa se mantiene vivo el culto de amor a Méjico. ...

—¿...?

—De mí, personalmente, tengo muy poco que contar. Vivo pegada a las faldas de mi madre, que, aunque parece mi hermana, a ratos piensa como mi abuela. No quiere convencerse de que estamos en el siglo XX y en la América del Norte. ... Y escúcheme usted en secreto: hay cosas en las que no podemos estar de acuerdo, en absoluto. Por ejemplo, si alguna vez me enamoro, ¡no es ese el hombre que a ella le gusta para mí! Y el que la gusta a ella, no es el que a mí me gusta. ...

—¿...?

—No. El nombre del novio a quien más quise, no le interesa a nadie. Estaba locamente enamorado de mí, y esperó dos años a que yo me decidiera a casarme con él. ... No me decidí, ¡y se casó con otra! Naturalmente, no volví a verle. Después, como era natural, le fuí olvidando. ...

—¿...?

—Sí. No lo puedo negar. Hay otro hombre, un insuperable caballero, que merece toda mi simpatía y hasta mi gratitud, y que está empeñado en casarse cuanto antes conmigo. ... Pero, ¿le quiero yo a él tanto como él a mí? No lo sé aún. Tengo que pensarlo mucho. Sin verdadero amor en mí, no me casaré con nadie. Yo quiero hacer la felicidad del que se case conmigo. ...

—¿...?

—No insista en pedirme nombre alguno. Ahora se trata de un productor cinematográfico, que ninguna relación tiene con los estudios de Fox. ... La inicial de su apellido es una S. ... ¡No quiera usted saber más! ...

Respetemos el secreto de Rosita, por la que tantos sufrieron de amor. Ramón Pereda, René Cardona, Roberto Rey, estuvieron a punto de suicidio. Pero Rosita, que es agradecida, no les guarda rencor. ¿Qué culpa tenían ellos? ...

Pilar procura que cambiemos de conversación. Teme que Rosita se ponga demasiado nerviosa ante ciertos recuerdos. Hay que dejarse de romanticismos. La vida artística de las estrellas es muy corta. Y después, ¿qué?

La hija de la Pilarica no necesita trabajar para vivir. Ya tiene ahorrado más de lo sufi-



Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su estadía en New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable y feliz.

HOTEL PARK PLAZA

50-66 WEST SEVENTY-SEVENTH ST.

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

ciente para el día de lluvia de los norteamericanos. ¡Paraguas no le faltará!

—Todo lo que esta hija mía necesita—nos confiesa ingenuamente la comprensiva Pilar—es lo que ya le ha recetado el médico: que se case. . . .

Nuestra enhorabuena anticipada.

Centelleos

(Viene de la página 518)

DOROTHEA WIECK, la estrella de "Señoritas de uniforme", ya está filmando en Paramount "El látigo del verdugo". Y se la pronostica un triunfo insólito. ¿Nada menos? . . .

BABY LEROY, el verdadero protagonista de la última película de Chevalier, ha sido contratado por 7 años, pasando a ser de la exclusiva propiedad de Paramount. Por cierto que el mismo día de la firma, ¡cayó enfermo con el sarampión!

SYLVIA SIDNEY será la actriz que comparta con Maurice Chevalier los honores de la próxima película de éste, titulada "El camino del amor". Edward Everett Horton les secundará. Cuatro compositores han escrito la música para esta nueva opereta: Walter Donaldson, Gus Kahn, Ralph Rainger y Leo Robin. Los cuatro jinetes del pentágono.

"**LA SOLTERONA**" es el título de la nueva película de Helen Hayes, que es hoy una de las más luminosas estrellas de Metro.

GRETA GARBO, por vez primera desde que trabaja en Hollywood, se muestra encantada de la obra que va a filmar: "Cristina de Suecia". Hasta ahora, cuantas producciones hizo las aceptó de mala gana y en más de una ocasión se sorprendió de que gustasen al público. Ninguno de los personajes que interpretó la sedujo. ¡Esperemos, pues, su próxima creación! . . . La Reina de la Pantalla quiere hacer una reina de veras.

MIRIAM HOPKINS se muestra orgullosa de una carta del Príncipe Humberto de Italia, que

la dice: "Si hubiera usted nacido en el siglo XV, seguramente nuestro Botticelli la hubiese elegido para modelo de su *Primavera*, que habría resultado mucho más bella al copiar nuestro inmortal pintor la insuperable sonrisa de su boca". . . (Us poco cursi le salió el parrafito, pero en italiano no suena mal.)

CHEVALIER tiene miedo a engordar, y para evitarlo se va todos los días a pié desde su casa, en Los Feliz Boulevard, hasta el estudio de Paramount en Marathon Street: unas cinco millas. Y a propósito: ni Maurice ni nosotros nos podemos explicar qué quiere decir eso de *Los Feliz*. (No *Los Felices*.) Pero así se escribe en Hollywood. . . .

CONSTANCE BENNETT se muestra encantada con Gilbert Roland, que ha de ser su compañero en "La mujer libre". ¡Una nueva pareja cinematográfica que ha de dar mucho que hablar! Ya oirán ustedes. . . .

ANNA STEN, la estrella rusa, va a debutar, al fin, en Hollywood, interpretando la "Naná", de Zola. (¡Con música de Richard Rogers y Lorenz Hart!)



*Sea exigente
tratándose de su cutis*

... y lo mismo para sus manos

CON una pareja torpe, cualquier baile es detestable. Con un buen bailarín, un deleite. Usted arriesga su cutis al usar productos inferiores . . . pero con Crema de miel y almendras Hinds realza admirablemente su belleza. Para el rostro y el escote, como para las manos, Hinds suaviza y blanquea. Además, protege el cutis, conservándole su juvenil y fresca tersura. Nadie . . . sólo Hinds — puede usar la famosa fórmula Hinds . . . No admita imitaciones. Sea exigente: insista siempre en la original y genuina

ENVIE
ESTE
CUPON

A. S. HINDS CO.
Bloomfield, N. J.
E. U. de A.

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza. Pídalo: es gratis.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre _____

Dirección _____

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para _____
CM

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

Para la cara y el escote, brazos y manos.

★ ★ ★ ★

¡Auténtica!
¡Emocionante!
¡Sensacional!

¡Lo más espectacular que se haya hecho en español!

"La SOMBRA de PANCHO VILLA"

¡Exalta los matices románticos y las virtudes heroicas de una raza!

Una producción de
Miguel Contreras Torres

Presentada por
COLUMBIA PICTURES

¡Averigüe cuándo se exhibirá en su cine favorito!



¡Siempre a la Vanguardia!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
 729 Seventh Ave., New York, U. S. A.

Corrientes 1915—Buenos Aires, Argentina
 246 Morande, Santiago, Chile
 Estrada Palma 92, A—Habana, Cuba
 1a. V. Carranza 32, Mexico, D. F.
 Aparto 5073, Cristóbal, Zona Del Canal, Panamá

DE MI ESTAFETA



Celosa enamorada, Montevideo, Uruguay.—Creo que hace usted mal en dejarse dominar por el monstruo verde. Nada hay que desquicie tanto el verdadero carácter de la mujer como los celos y a ellos se debe, en no pocas ocasiones, el desastre de muchos matrimonios que de otro modo hubieran sido felices. Según mi opinión—tal vez interesada por ser de hombre—la mujer que con celos imperiosos y molestos impide a su marido cultivar sus amistades, jugar al golf, asistir a su Club, etc., se hace sencillamente intolerable. En cambio los celos prudentes son a veces acicate para estimular el amor del esposo, que no puede menos de sentirse halagado al ver que sus acciones son objeto de interés por parte de su compañera. En un término medio, como en todas las cosas de la vida, está la virtud. Bueno, por lo tanto, que su esposo no la sea indiferente y que se preocupe usted de sus andanzas. Pero malo que todo lo tome a pecho, como me dice en su carta, y que por todas partes vea visiones. Acabará por cansarlo y porque las visiones se conviertan así en realidades. Tenga un poco más de tacto y verá como sufre menos y acaba por hacersele mucho más grata a su marido.

M. G. Apo, Vulcano, Davao, Islas Filipinas.—No conozco esa guía de Nueva York en español porque me pregunta. Pero debe haber alguna indudablemente. Tengo idea de que allá por el año 1915 se publicó una titulada "La ciudad del dólar" o cosa analoga, pero no sé quién era su autor ni quién era el editor. De todos modos, si usted escribe a la librería Cervantes, 62 Lenox Avenue, New York City, o a la librería de Varela Hermanos, también en Lenox Avenue, esquina a la calle 113, en el mismo Nueva York, no dudo que sabrán darle razón de lo que desea. Traslado su carta a la administración para que atiendan a lo que en ella dice.

Violetas del campo, México.—Siento mucho que su carta no haya llegado antes a mis manos, pues me imagino que a estas fechas ya desespera usted de recibir mi respuesta. Desgraciadamente, nada me es dado hacer en el asunto que me indica. No tengo conexiones de ninguna clase para el radio y tengo, en cambio, algunos amigos y allegados íntimos que se hallan en exacta situación a la del artista por quien usted se interesa, a quien conozco mucho de nombre y del que me consta que es realmente notable. La música de concierto parece estar relegada por el momento a segundo término, hasta el punto de que en la ciudad de Nueva York no se puede sostener más que una sola orquesta, lo no que no deja de ser una verdadera vergüenza. He discutido mucho, como gran aficionado, con personas que han afirmado delante de mí que la música se muere, y con desconsuelo he tenido que darles la razón al ver que de momento la tienen. Claro que la música no puede morir, pero sí puede pasar por un período de crisis como el actual, y durante él los solistas, por notables que sean, sufren las consecuencias. Como le digo, tengo varios amigos en este caso; dos son violinistas notables, uno es pianista y dos son cantantes. Uno de los violinistas se ha dedicado por completo a otros negocios, abandonando el violín, y una de las cantantes se ha puesto al frente de un salón de belleza. Es desconsolador, pero por algún tiempo no parece haber esperanza. El arte se ha comercializado y hay que pasar por el aro o sucumbir. Creo que su amigo debería de momento tratar de entrar a formar parte de alguna orquesta hasta que los tiempos cambien. Es la solución que se me ocurre y crea que lamento no poder ayudarla en otra forma más práctica.

S. M. Sin ciudad.—El aire del secador eléctrico no perjudica el cabello y lo único que puede hacer en tiempo frío es ocasionar algún catarro, si no se toman precauciones al salir del salón de belleza después de haber estado recibiendo en la cabeza durante un largo rato el aire caliente. Lávese la cabeza dos veces por mes con jabón puro de Castilla y aplíquese diariamente durante algún tiempo el llamado "Liquid Arvon," que no dudo le dará buen resultado para la caspa. En el rapado de cabeza al cero a veces se acierta y a veces no, por lo que mi consejo es que no se pele, por si acaso le resulta la contraria. Hágase hacer un rizado permanente, que dura por lo menos seis meses y que, teniendo el cabello dócil para el rizo, como demuestra serlo el suyo al durarle el rizado de horquilla una semana, la mantendrá el cabello constantemente como si las ondas fueran naturales. Todas las mujeres recurren ahora a este método que, por ser ya muy barato, se puede utilizar siempre que hace falta.

Desesperada de la tostadura del sol.—El tiempo solamente es el que puede irle devolviendo la blancura a su piel. No hay nada que hacer sino esperar y pro-

curar no tostarse de tal modo en otra ocasión. Si usted toma precauciones, se quemará despacio y por la parte que usted quiera solamente, y no tendrá que sufrir dolores ni molestias de ninguna clase. Y debo advertirla que la quemadura rápida del sol en un solo día, o como si dijéramos en la primera sesión, es muy peligrosa y puede producirle una congestión cerebral o quemaduras tan profundas que le ocasionen graves trastornos. Hasta la muerte puede sobrevenirle a una persona que se exponga a los rayos solares sin precauciones. No vuelva a hacer locuras que puedan costarle caras.

Una mujer hacendosa, Santa Rosa de Copán.—Esos cristales a que usted se refiere se llaman Dichloricride. Yo no los he experimentado, pero sí he oído hablar de ellos a varias amas de casa, hacendosas como usted, y parece que efectivamente son buenos para la polilla. Tal vez mejor que ninguna otra cosa. También conozco el batidor eléctrico que dice, y no dudo que es algo muy práctico aunque lo encuentro un poco caro. Vale 20 dólares. Creo que es por la novedad y no dudo que bajará su precio dentro de poco. Para ello basta con recordar lo que costaban antes los demás implementos eléctricos en uso y lo que cuestan actualmente. Creo que como práctico si que debe serlo, y si a usted la sobra el dinero, como parece desprenderse de su carta, no me parece mal que lo encargue. Pocas amas de casa neoyorquinas podrán permitirse tales lujos en estos tiempos de depresión. Feliz usted que puede hacerlo. El Odorono no es perjudicial y puede usarlo con toda tranquilidad. Puede preparar perfectamente en su casa el agua de mar para el baño, durante todo el año, según la siguiente fórmula: Mezcle bien 1 gramo de sulfato de hierro; 60 gramos de sal de cocina; 270 de sosa; 12 de fosfato de sosa; 2 de Yoduro de potasio y 6 de sulfato de sosa. Disuelva todas estas sales, bien pulverizadas, en el agua del baño fría o templada y podrá hacerse la ilusión de bañarse a diario en agua de mar, obteniendo idénticos resultados para su sistema nervioso, que es lo que la importa. Claro que cuando pueda debe de ir a la playa. Pero substituto no está mal el empleo del anterior procedimiento. Creo que he contestado a todas sus preguntas. No puedo contestarla a la última porque ignora el nombre de la persona por quien se interesa y no tengo medio alguno de averiguarlo.

M. L. T., Yugoslavia.—De muy lejos al parecer viene su pregunta, aunque el sello de su carta es más cercano a los Estados Unidos. No le han engañado. La miel es un alimento completo que ha sido ya parcialmente digerido por las abejas. Es el azúcar natural perfecto que no hace trabajar al hígado ni lo entorpece en sus funciones como el azúcar refinado de que nos atracamos a diario con positivo perjuicio para el organismo. La miel no se puede adulterar ni falsificar sin que se note en el acto. Se digiere en una hora y es sumamente beneficiosa para todo el sistema. Muchas personas la toman en lugar de azúcar y, aunque yo no puedo decir que personalmente he adoptado el procedimiento, lo considero muy recomendable. La dieta de cereales creo que le hará bien para su estómago. No debe mezclar éstos con la carne en una misma comida, sino tomarlos como sustitutos de ésta. Si tanto le interese saber su peso exacto, procure pesarse siempre en la misma báscula y descunte de 3 a 5 libras por la ropa que lleve puesta. La cura mejor para la melancolía es la de tener ocupada la imaginación constantemente y la de hacer ejercicios corporales que estimulen la circulación y la den vitalidad. Posiblemente su tristeza proviene de la anemia que padece, ya que, según dice, no tiene causa lógica para ello. Trate de distraerse y cambie de ambiente si le es posible.

Desgraciada, Caracas, Venezuela.—Contra lo que usted cree, los divorcios no son tan fáciles como la gente se imagina en los Estados Unidos. Esa es una de tantas historias que se cuentan con respecto a Norteamérica que no son exactas. Empieza porque cada uno de los Estados tiene leyes distintas y en Nueva York, por ejemplo, no hay divorcio más que por una sola causa, que es la de adulterio. Además, este asunto cuesta siempre dinero y tiempo, por lo que no encuentro lógico su plan de venir a radicarse aquí con tal fin. Me parece además un poco extraña su previsión de usted y no sé por qué me imagina que "hay gato encerrado" en ella cuando tanto la interesa un problema a tres o cuatro años fecha. No puedo menos de pensar en su marido y de tenerle cierta lástima. A menos que su cabeza no se halle muy firme, y que sea el suyo un caso clínico. Desconozco las leyes en México y creo sencillamente que en su caso debe atenerse a las de su país, que serán las más fáciles y seguras de seguir para usted.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Vuelve a su primitiva posición como en los ejercicios de gimnasia (y ya hay lectores incautos que se dirigen a mí escribiendo: "Estimado Primer Parrafito"). De lo que trata es de aclarar a dónde deben mandarse las cartas para los artistas, según la empresa que los contrate. Todas las direcciones son en Nueva York, a saber: Paramount, Paramount Building; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; RKO-Radio, Radio City; Fox, 850 Tenth Avenue; United Artists, Tiffany y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue y Pathé Exchange, 35 West 45th Street.

Urieda Oriental, Vigo.—Cuando, como hoy, el cielo está nublado, y el calendario marca "lunes" y la temperatura se mete literalmente dentro del cuerpo y contribuye a la máxima irritación... viene tu carta, sale el sol, se entibia el furor de la canícula y me olvido de las fechas y de toda idea desagradable. Coincidimos, como siempre, en opinión respecto a las últimas producciones en castellano y en el juicio respecto a Raúl Roulien, y espero que coincidamos en el premio de belleza. No te figuras cuánto estimo los datos personales que me mandas ni lo mucho que te agradezco el envío de las revistas. Estoy a tus órdenes... y a tus pies.

Friné Mariné, Moca, República Dominicana.—La casa Paramount continúa filmando y distribuyendo películas. Las dificultades económicas de esa empresa no afectaron ni sus actividades cinematográficas ni, mucho menos, a los contratos de los actores y actrices que en el elenco de la compañía figuran. Todos siguen ahí, como antes, trabajando. En la "vocalización" en castellano de "The Yellow Ticket" participaron personas para usted desconocidas. En este sistema de poner idioma extranjero en labios de artistas norteamericanos no es necesario emplear profesionales: basta con que tengan buena voz las personas que deben hablar.

Skippy, Santiago de Chile.—Jackie Coogan nació el 26 de octubre de 1915. Saca tú la cuenta de su edad, mediante simple substracción aritmética. Jackie Cooper es, realmente, un chiquillo precoz: vino al mundo el 16 de septiembre de 1925. Las únicas cintas suyas que recuerdo son: "Fox Movietone Follies", "Sunnyside Up", "Snooky" y "The Champ". Encantado de contactarte entre mis amigos.

María Consuelo, Rosario, Argentina.—Me declaro incompetente: no he visto ni "Sevilla de mis Amores" ni la versión inglesa, pero tú misma das en el clavo al mencionar la canción. Si se llama "On a Little Balcony in Spain", es seguro que no figuró en la versión castellana; pero debe ser la misma que canta Ramón en ésta. De los intérpretes por quienes me preguntas, sólo Torenza continúa en Hollywood. Landa, Viosca y la Ballesteros han regresado a su país o han desaparecido de la Capital del Cine. Conste, amiguita mía, que yo tengo paciencia con todas mis lectoras, sino que algunas son más exigentes que otras, como...

Isabel, Lima.—Te voy a dar informes en pequeñas dosis, porque ya empiezan los otros lectores a hacer alusiones personales: que si te doy preferencia, que si ocupas más espacio con tus preguntas que yo con mis respuestas... ¡Qué sé yo! No obstante, aquí van algunos datos: los intérpretes de "Don't Call Me Little Girl" fueron Mary Miles Minter, Winifred Greenwood, Ruth Stonehouse, Jerome Patrick y Edward Flanagan (irlandeses de pura cepa). En "Home Stretch" aparecieron Douglas MacLean, Beatrice Burnham, Walt Whitman, Margaret Livingston, Wade Boteler, Mary Jane Irving, Charles Mailles, Molly McConnell, Jack Singleton, Jo Bennett y George Holmes. En "A Wise Fool", James Kirkwood, Alice Hollister, Ann Forrest (una de mis predilectas de otros tiempos), Alan Hale, Fred Huntley, William Boyd (¡qué sorpresa!) Teuly Shattuck, Harry Duffield, Charles Ogle, John Herdman y la redonda Mabel Van Buren. En "Something Different", Constance Binney, Lucy Fox, Ward Crane, Crane Wilbur, Gertrude Hillman, Mark Smith, Grace Scudiford, Riley Hatch y Adolph Millar; y en "Two Wise Wives" Louis Calhern, Claire Windsor, Phillips Smalley y ¡Mona Lisa! Se continuará, amigamentormento.

Perla Blanca, Costa Rica.—¡Voy a bailar esta noche un foxtrot a tu salud! Después de haberme puesto sentimental por culpa tuya y de haberte hecho unos versos que destilaban amargura, ahora estoy encantado de saber que—como en la homeopatía—has curado tu amor con otro mayor. Mientras más viejo me hago (y no debiste echar tantas cuentas, que ustedes las mujeres siempre se equivocan en aritmética) menos entiendo al sexo femenino... y por eso me interesa más. No me olvides y recobra pronto todas tus alegrías.

Capitán Z., Las Palmas, Canarias.—En nuestra sección de "Centelleos", este mes, encontrará usted (Continúa en la página 550)

La encantadora Anita Page, que aparece en "Soldados de la Tormenta", producción de Columbia Pictures.



Hollywood y la Pasta Dentífrica Phillips



La gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Subscríbase a Cine-Mundial

Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1378 Binghamton, N. Y., E. U. A.

El aparato Trades Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente, en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora. PUBLICACIONES UTILIDAD Box 15, Station D, New York, U. S. A.

¡ENORMES ECONOMIAS EN EQUIPOS SONOROS! ¡Compre usted en la casa que tiene las mayores existencias del mundo!

Gangas excepcionales en aparatos de cine, nuevos, usados y reconstruidos. Disponemos de los que liquidó hace poco el gobierno de los Estados Unidos, así como de las existencias de las fábricas PACENT, POLYMET, ROYAL, AMPLITONE, CINEPHONE y otras que ponemos a disposición de nuestro clientela.

S. O. S. CORPORATION
Depto. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves.

¡Cuide ese resfriado, tos o gripe!
Corte la infección con el remedio más eficaz y seguro: el insuperable

LAXATIVO
BROMO QUININA



¡SABROSO!



Observe cómo se le alegran los ojitos cuando este delicioso plato llega a la mesa—Pudin Acaramelado hecho con la substanciosa y nutritiva Maizena Duryea. Este famoso alimento contiene importantes propiedades fortificantes que los niños necesitan para que crezcan saludables—brazos y piernas vigorosas, ojos claros y mejillas rosadas.

Los médicos la recomiendan.

En nuestro libro de cocina encontrará centenares de recetas selectas para el gusto de toda la familia.

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar. Es gratis.



MAIZENA DURYEA

CM-9

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place

Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....605



Diversas modalidades

UN hijo es siempre un enigma que los padres tienen que descifrar, sin que de nada valga la experiencia adquirida con uno para conocer a otro, porque todos los niños, aún los hermanos gemelos, se diferencian entre sí de modo extraordinario y no sirve a igualarlos ni la misma educación, ni el mismo ambiente, ni los mismos procedimientos.

Por esto es por lo que los padres parecen estar siempre a ciegas, sin saber qué es lo que pueden esperar de un niño normal en determinada época de su vida, ni cuál será la reacción que ofrezca ante un especial estímulo. A lo más que llegan los padres es a determinar lo que ellos creen que el niño debe conocer a los tres años, por ejemplo, y qué es lo que se puede esperar de él a los cinco o a los ocho.

Las madres jóvenes, por lo general, se descorazonan porque un niño de seis o siete meses no preste la debida atención por largo tiempo a un sonajero o una pelota; o por qué un niño de un año no pueda distraerse sólo por más de cinco minutos. Consideran esto como una deficiencia en la mentalidad del niño y se preocupan y sufren como si se tratara de algo irremediable. Lo mismo ocurre después cuando la criatura se muestra torpe para manejar el tenedor o la cuchara; cuando no presta atención a lo que se le ordena; cuando desobedece si se le prohíbe que salga de la acera y cruce la calle; cuando recibe malas notas en la escuela en el curso de aritmética o de geografía. Y la indignación y descontento de los padres se expresa siempre en idéntica forma: "¡No es que yo sea exigente o poco razonable! ¡A su edad yo hacía esto y lo otro y lo de más allá!..." Un poco de paciencia y la necesaria atención hacia la distinta capacidad de cada uno de los hijos dará la solución del problema.

LA madre que ve que una azotina no da resultado y que el castigo no hace más que aumentar el deseo del muchacho de hacer travesuras, ha dado un paso en firme para saber dominarlo. Cuando se dé cuenta de que al niño le divierte el verla enojada, y que esto lo logra con facilidad desobedeciéndola, seguirá distinta táctica; y cuando él vierta nuevamente la leche sobre el mantel para provocar su enojo, en lugar de darle unos cachetes sobre la mano, le quitará el vaso de delante silenciosamente y le dejará sin postre. Y lo mismo al día siguiente y al otro, hasta que el niño se dé cuenta de que no le conviene en modo alguno persistir en su terca modalidad. Estudiando de este modo, fácil y tranquilo, la psicología del niño, se irá moldeando su carácter sin esfuerzo.

En otros casos en que hay tres o cuatro hermanos en una familia, suele uno de ellos

ser la oveja negra que siembra la discordia y el desorden entre los hermanos, haciéndoles la vida imposible con travesuras y desmanes. Esta misma criatura, a la que se tiene en la casa por incorregible, es por lo regular un modelo en la escuela por lo estudioso y aplicado. En el hogar, a pesar de esto y de las buenas notas que recibe siempre de sus maestros, se le considera como indisciplinado, desobediente e ingobernable, y no recibe más que reprimendas, castigos y amenazas de encierros y privaciones. A menudo puede comprobarse el error craso de semejante proceder.

CON tal sistema se consigue únicamente ir anulando poco a poco la sensibilidad de la criatura, haciéndole perder día a día el concepto de la dignidad y la estimación propias, y hasta infiltrando en su mente la idea de que se trata de un caso perdido sin posible redención, cuando en realidad lo que el niño tiene es un exceso de vitalidad, de que seguramente carecen sus hermanos. Si a este muchacho se le tiene entretenido en algo que le interese, bien sea trabajo mental o ejercicio físico, y si en lugar de regañarle constantemente se le estimula celebrando aquello que hace o intenta, el resultado será muy distinto y se conseguirá, sin duda alguna, poner de relieve aquellas cualidades que han de acreditarlo con el tiempo como ciudadano modelo en lugar de convertirlo en un truhán.

Y MAS adelante aun cuando el egoísmo paternal pretende exigir la recompensa a desvelos obligatorios desde el momento en que se traen hijos al mundo, en la forma de una indiscutible obediencia, no debe tampoco extrañar ni considerarse como punto de tragedia el que el hijo se niegue a dejar de tratar a cierta muchacha, a renunciar a determinadas diversiones, a no llegar a casa a horas impuestas por un afán caprichoso de dominio. El remedio en este caso no es el de imponer la disciplina por la fuerza, sino el de tratar serenamente del asunto discutiéndolo con entera imparcialidad desde sus diversos puntos, haciendo las concesiones adecuadas a la edad y a las exigencias sociales de los hijos, y sin considerarlos ingratos y rebeldes porque no acaten sumisos nuestros deseos, que pueden no ser justos aunque a nosotros nos lo parezcan.

DESDE que el niño nace hasta el momento en que se independiza de la tutela paterna, se deben estudiar sus características, observar sus modalidades y resolver los problemas que presentan de muy distinta manera en cada uno de los casos, si es que se quiere cumplir a conciencia con los deberes que impone la paternidad, preparando así a los hijos ventajosamente para el triunfo en la lucha por la vida.

Notas sueltas

—A propósito de Mary Pickford: está escribiendo una comedia musical para que se la cante Grace Moore, primero en el teatro y después en el cine.

—Y a propósito de Grace Moore: su esposo, Valentín Parera, ha sido invitado a venir a Hollywood para tomar un importante papel en la próxima película de Martínez Sierra, con Catalina Bárcena.

La Jira de Mojica

(Viene de la página 537)

italianos, los franceses, los españoles y los árabes cantan canciones que creen exclusivamente suyas y que fueron popularizándose de litoral en litoral, por Europa y el norte de África... Y, a veces, como en el caso de "La Golondrina" y "La Paloma", su éxito crece al cruzar el Atlántico, hasta que se pierde la memoria de su origen.

El trovador tararea esas melodías que tanto mundo han corrido y sus ojos, saturados del sol de Oriente, se vuelven hacia el Sur, hacia la patria donde las guitarras vibran también, y añoran...

Reportaje Sensacional

(Viene de la página 521)

el bereber con el acento de los rebeldes del Sahara... No hay más que un camino... Fugarse de la Legión, pasarse al enemigo, trabajar para una potencia enemiga... y ser descubierto por el contraespionaje francés...

—Lucido está el contraespionaje francés, señorita... Vencido en esta batalla, no me queda sino rendir mi espada... ¿Cuál es el nombre del general vencedor?

—I-K-128 (Su ficha de espía no fué, naturalmente, ésta, pero yo siempre la designaré con estas iniciales). Tras esos árboles hay apostados doce hombres y además usted sabe que yo lo mataría si intentara escapar... ¿Para quién trabaja?

—Para España.

—¡Imposible!... Vamos, hable... ¿Para Italia? ¿Para Rusia?... ¿Para Alemania?...

—Para España.

—Pour l'Espagne! Pour l'Espagne!... repitió.—Mais c'est pas possible...

Y luego:

—Sin embargo, usted parece español o árabe... ¿Qué es usted?...

—Español.

—¿Y trabaja para España?... ¿Y en el Sahara?... ¡Pero si sólo decirlo es una locura!... ¡No lo creerá nadie!... ¡Nadie!

—Pues es fácil cerciorarse. Telefóneese a Tetuán...

Yo me divertía con la confusión en que había puesto a Alice... ¡Telefonar a Tetuán!... Decir... "Aquí hay un señor que dice que "trabaja" para ustedes... contra Francia"... No, no era muy fácil... y por otra parte ¡qué éxito para una espía el descubrir un caso tan estupendo como el de que España utilizaba gentes que hablaban el bereber, con acento del Sur, para revolucionar el Sahara!

Me conmovió su perplejidad y le aclaré:

—Trabajo para España pero no en servicios de espionaje, ni en el Sahara, sino en Yebala, en las Escuelas Árabes...



Conserve suave la cutícula, con el Removedor de Cutícula.

Para que sus uñas revelen distinción

... siga el sencillo método CUTEX, Separe la cutícula excesiva y límpiase las uñas, usando el Removedor de Cutícula y Limpia-uñas CUTEX. Después, mediante el Quita-Esmalte CUTEX, elimine el antiguo esmalte y aplíquese entonces el Esmalte Líquido CUTEX.



CUTEX viene en varios matices que armonizan con cualquier vestido

Escoja el tono adecuado a su vestido. Siendo CUTEX durará varios días sin caer, agrietarse o perder el color.

CUTEX

Cuanto hay para herosear las uñas

MENTHOLATUM

¡No te rasques!
Aplíquese Mentholatum en abundancia y pronto le verá libre de esas irritaciones, y su delicada piel volverá a ser suave y rosada. Un remedio casero para quemaduras, cortadas, catarros y picaduras de insectos.

POR \$1.50 ORO

12 ediciones de CINE-MUNDIAL, y los dos retratos autografiados de sus estrellas de cine favoritas.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., N.Y.

Aprenda RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

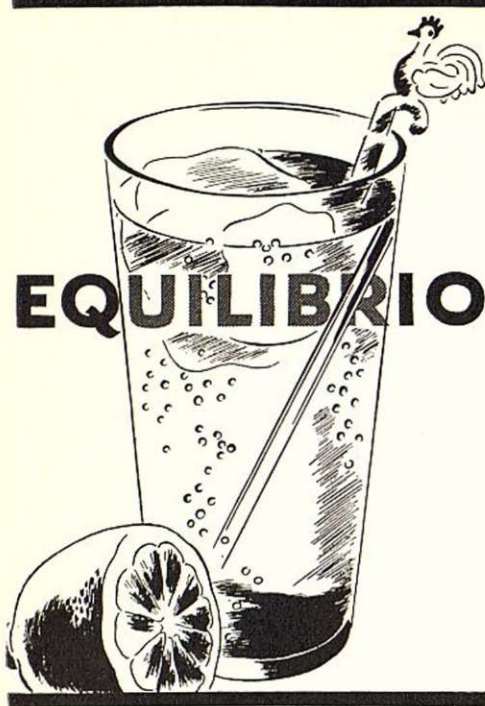


GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 23-Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____



HE aquí la cualidad más importante de un ginger ale cuando Vd. está mezclando un copetín. Y no existe ninguna bebida que se combine tan delicadamente como El Champaña de los Ginger Ales. No es demasiado dulce ni tampoco excesivamente seco — sino siempre perfectamente equilibrado. Pida Canada Dry en todos los mejores cafés, hoteles y clubs.

CANADA DRY

EL CHAMPAÑA
DE LOS GINGER ALES

—¡Bien!—dijo sin demasiada convicción.—
¡Sus papeles!
—Perdón. Usted es una deliciosa muchacha y no un guardia civil o un polizonte que pueda pedirme mi documentación cuando se le antoje. Tenga la seguridad de que no le mostraré mis documentos.

Hubo una pausa.
—Le ofrezco la paz—me dijo—¿Podríamos salir juntos...?
—¿Un paseo por la playa?... ¿Por qué no?... Hasta sería bonito que usted me raptara.

POR la Avenida de España bordeada de palmeras, sobre la playa extensa de Tánger, en la alta noche moruna, I-K-128 se había apoyado en mi brazo.

Yo procuraba olvidarme de que nos hallábamos sometidos a una vigilancia estrechísima, porque la idea de ser un medio prisionero de una potencia extranjera, en Tánger, me irritaba hasta la exasperación.

En Casablanca, en Fez, sería tolerable... Pero en Tánger que es tan español como francés, y donde toda la colonia hispánica me conoce!... Aquello me parecía casi lo mismo que si me espíasen en una ciudad de España.

Mas, substrayéndome a este desagradable pensamiento, la conversación con Alice se hacía a cada instante más agradable.

Alice tenía el dón estimable de ser una hábil conversadora, y durante más de tres horas las olas atlánticas pusieron su música en nuestro diálogo.

Cuando entrábamos en Tánger, por la Puerta del Mar, Alice se prendió a mi brazo y dijo:
—Ahora, si fuera usted amable, me invitaría a tomar un té moruno.

—Lo haría con gusto, pero a esta hora todos los cafetines están cerrados.

—En ese caso, permítame que sea yo quien le invite. Vivo aquí mismo, en el hotel Bristol.

Aquello, a pesar de lo amablemente que estaba expresado, más que una invitación era una orden, y estuve a punto de contestarle que no sentía el menor deseo de tomar té moruno en una habitación del hotel Bristol, pero me miraron en tal forma los ojos verdes...

Amanecía cuando dieron dos golpecitos discretos en la puerta de la alcoba de Alice. La muchacha salió un momento y volvió en seguida con un puñado de cuartillas. Las ojeó de prisa y me lanzó una mirada confusa.

—¡Es increíble! ¡Es increíble!—exclamó.

—¿Que trabaje para España?

—Que trabaje en las Escuelas Árabes.

—Más peligroso sería trabajar en el Sahara...

—Sí, desde luego... pero... Y su ficha está completa... No ofrece dudas... Sólo una... ¿Cómo puede usted hablar el bereber con acento tuareg?

—Es sencillo. He atravesado varias veces el Sahara, formando parte de las caravanas...

—Sí... Sí...

I-K. 128 movía su deliciosa cabeza. Por fin, exclamó:

—¡Que gaffe!... ¡Dios mío, qué gaffe más grande!... ¡Cómo se reirá usted de la escena del parque!

Me tendió una mano pequeña.

—¿Sin rencor?

—Sin rencor.

AGADIR, último puerto de Marruecos. Agadir, límite de la intervención directa de las potencias europeas. Más allá de Agadir, la arena, el Desierto, el tuareg, la rebeldía. Una vasta zona medio sometida, saqueada con bastante frecuencia por los rebeldes y por bandas sueltas de árabes medio patriotas, medio bandidos, y luego la colonia española de Río de

Tan nerviosa que casi gritaba



Esas mujeres histéricas

LANTOS, suspiros, risas, nervios que hacen casi saltar: ¡esas mujeres histéricas!

Siempre con dolores de cabeza y de cintura, y momentos de desvanecimiento, enemigos de la salud y de la belleza.

¿Oportunidad de alivio? Basta probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Con él, el 98 por 100 de las mujeres manifiestan mejoría: los desarreglos femeninos ceden ante la acción tónica de este fortificante famoso.

Pruébese en botellas o en la nueva forma de tabletas: reportará alivio como ha aliviado a miles de mujeres que sufrían.

COMPUESTO VEGETAL DE

Lydia E. Pinkham

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 35 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker. Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E.U.A.



CUALQUIER
TORCEDURA

se alivia rápidamente al ponerse

LINIMENTO

de **LOAN**

—Mata-dolores—

Oro, con sus tres puertos en la costa. Cabo Juby, Villa Cisneros, La Agüera, y el resto no sólo no dominado sino sin explorar siquiera. ¿Qué montes, qué dunas, qué ríos o qué poblados existen en esta parte del Sahara?

Eso, los árabes lo sabrán. Los europeos lo ignoramos en absoluto.

Yo he estado en Agadir, pero la ciudad no la he visto.

Tres días en Tánger con I-K-128.

Tres días sabiendo que bordeaba el peligro desconocido pero sin poder huir del hechizo de los ojos verdes.

Y, una tarde, un avión francés se despegó del aeródromo de Tánger, y en él íbamos dos personas. Conduciendo, I-K-128. A su lado yo, que no me podía llamar a engaño porque sabía perfectamente a qué iba, y que no iba a Agadir.

Anoche cuando aterrizábamos.

Un automóvil cerrado, y con las cortinillas echadas, nos esperaba en el aeródromo. Descendimos en la puerta de un edificio de construcción árabe moderna. Recuerdo que pasé por un patio en el que había dos palmeras, y después I-K-128 me presentó a un señor todo afeitado y con unos ojos muy claros que me saludó en bereber.

Contesté al saludo.

Charlamos durante unos minutos sobre cosas indiferentes, y después me dijo:

—Sí. . . Efectivamente. . . No me habían informado mal. . . Podría usted pasar por un verdadero bereber, y lo que es más importante, por un bereber del Sur. . . No quiero ocultarle que va a correr grandes peligros. . . En lo que cabe, quiero preservarle. . . Le falta algo de verdadera importancia. . . Le falta el signo, ¿verdad?

—¿La circuncisión?

—Sí.

—Me falta.

—Es lamentable porque nos hará perder varios días, mientras se cicatriza la operación. . . ¿Está dispuesto?

—Lo estoy.

—¿Sabe que hay peligros?

—Sí, sé que se corre el riesgo de sangrar "en sábana", pero confío en que el cirujano que me circuncide no será ésta la primera operación que realice.

—En efecto . . . en efecto. . .

Y ya no hablamos más. Me destinaron una habitación, sin ventana a la calle, y al día siguiente me circuncidaban.

Cuatro días desagradables pasados sobre una colchoneta. Con frecuencia iba a verme I-K-128, me llevaba libros y revistas franceses, charlaba continuamente conmigo pero sin hacer la menor alusión a la empresa que iba a realizar.

La noche del quinto día fueron a buscarme dos moros—no me costó gran trabajo identificar en ellos a dos europeos—y me llevaron a un fondak de las afueras de Agadir.

Al despedirse me dijo uno de ellos:

—Tu burro lo hemos dejado atado a la segunda columna.

—Está bien.

—Mañana te estará esperando tu hermana junto al puente. Da gracias a Dios de que el pachá es piadoso y se conforma con expulsarte de la ciudad. En Agadir no nos hacen falta brujos.

Subí a tumbarme sobre la paja amontonada en el primer piso del fondak. Con la chilaba y las babuchas viejas, con la cabeza afeitada, sucio, sin lavar . . . hecho una lástima.

¿Quién sería mi hermana? ¿Por qué no quería brujos el pachá de Agadir?

Pero sobre estas dos preguntas y por encima de toda otra preocupación se sobreponía esta:

—¿Dónde estará I-K-128?

(Continuará)



El amanecer de días mejores

El desayuno asegura un día mejor cuando figura en él Kellogg's ALL-BRAN. Este exquisito alimento cereal verifica una importantísima función diaria en la vida de millones de personas, por corregir el estreñimiento en forma natural; esto es, sin forzar el organismo.

ALL-BRAN proporciona la "fibra" que expulsa del organismo los residuos tóxicos. Es rico también en la "Vitamina B," que tonifica los intestinos, y en hierro asimilable para la sangre. También contribuye a estimular el apetito y a aumentar así la fuerza y energía del que lo toma.

Los médicos recomiendan el Kellogg's ALL-BRAN por ser todo salvado y totalmente efectivo. Tómense dos cucharadas diarias con el desayuno—con crema o leche fría. No hay que cocerlo. Pídalo hoy mismo en su tienda de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO



CUANDO EL DENTISTA LE LIMPIA LOS DIENTES ...¿QUÉ EMPLEA?

Cuando Vd. visita a su dentista (lo cual debiera Vd. hacer dos veces al año) ¿con qué le limpia los dientes? ... con un polvo, indiscutiblemente; pues él sabe por experiencia que ésta es la única clase de dentífrico que limpia de veras.

El empleo diario del Calox es lo mejor que se puede hacer para los dientes, aparte de que el mismo dentista los limpie. Por su alto contenido de oxígeno, el Polvo Dentífrico Calox penetra en las más recónditas sinuosidades dentales, arrojando de ellas las impurezas y dejando la boca enteramente purificada y los dientes blancos y lustrosos. Vea hoy mismo si su dentadura no tiene alguna mancha, en cuyo caso, por ligera que sea, pruebe el Polvo Dentífrico Calox. Le maravillarán sus resultados.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.
Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.M.-110

Nombre
Dirección



El arte de la costura

ES el arte más sencillo de poner en práctica, siempre que se empiece probando con algo fácil y de bonito efecto, que sirva de estímulo para continuar.

Nada hay que levante tanto el espíritu de la mujer, ni que la dé mayor animación y alegría, que el tener algo nuevo que ponerse; y aun en los tiempos de mayor economía, hasta en épocas de verdaderas privaciones, el estreno de un vestido o de un sombrero es algo que llega a hacerse indispensable para la satisfacción y felicidad íntima de la mujer. Pero en muchas ocasiones, sobre todo si la mujer es madre de familia, cuando ha comprado los zapatos de vestir para Juanita o la capa de agua para Jorge y hasta la media docena de camisas para el padre de sus hijos, se halla con el bolso vacío y con el presupuesto agotado, sin que haya de donde sacar para la adquisición de aquel vestido de noche tan bonito y tan barato que en la vidriera de enfrente de la casa es tentación y sueño irrealizable desde hace un par de semanas.

El vestido, como cosa de capricho, aun siendo barato es caro para lo que pudiera ella conseguir con un par de meses de ahorro forzado en todos los gastos de la casa. Siempre ocurre lo mismo. El antojarse de aquello que está fuera del alcance de sus medios es herencia que la mujer tiene desde los tiempos de Eva la pecadora.

Pero, ¿sería lo mismo, si en lugar de comprar el vestido ya hecho nos decidiéramos a copiar el modelo en casa?

He aquí el secreto de muchas elegancias que no podemos comprender a primera vista: comprar el material y un patrón copiado de uno de los últimos modelos de París; estudiar bien los accesorios que encajan en el estilo; observar las diferencias que existen entre los vestidos caros y exclusivos, que se muestran en los escaparates de las grandes tiendas de la urbe, y los adocenados de las tiendas de pacotilla, de las que todas las mujeres salen como vestidas por contrata: y lanzarse por fin a la aventura, empezando primero por algo sencillo y asesorada si es posible por alguna amiga veterana en el asunto y con el buen gusto necesario para quitar el sabor "casero" a la obra.

COMIENCESE, por ejemplo, por una blusa.

En la actualidad pueden elegirse dos diferentes modelos. O la blusa larga en forma de túnica o la blusita corta que es casi un canesú bajo el vestido de tirantes. Estas blusas se pueden hacer con dos clases de mangas, según resulte más fácil para la novicia costurera: la manga larga y ajustada, para llevarla bajo la chaqueta del traje sastre, o la manga de bullón hasta al codo, mucho más sencilla de cortar y de coser. Como la blusa no necesita ajustarse al cuerpo, ya que esto

se logra por medio del cinturón, y como no tiene ojales ni botones, ni puños y cuellos caprichosos, todo lo que hay que hacer es seguir las indicaciones del patrón, que en la actualidad se explican con claridad meridiana en la que no hay forma de equivocarse, pudiendo así estrenar una blusa distinta todas las semanas, lo que dará la impresión de que se estrena un nuevo vestido.

Una vez perdido el miedo a las tijeras y habiéndose adquirido la confianza necesaria en el propio buen gusto para la elección de modelo, se dará el segundo paso con más seguridad, decidiéndose esta vez por ensayar la pericia en una de esas lindas capas de noche de crepé de China o de terciopelo transparente que ponen una nota de distinción en la *toilette* más sencilla. Esta capa puede hacerse con un forro de chiffón, con lo que tendrá más consistencia y será más suave la caída del material desde los hombros.

SE probará después con una *negligée*, prenda íntima que toda mujer desea, tener aunque en muchas ocasiones se resista a comprarla por considerar un despilfarro imperdonable el hacerse esta concesión.

Y por último, después de continuar el ensayo con el juego de puños y cuello bordados a la francesa en hilo crudo o piqué; con una falda sencilla, y con algún vestido de mañana, se hallará la costurera en disposición de arriesgarse con un vestido de tarde, quedando así graduada en la escuela de la alta costura y seguramente feliz al vez que con un pequeño esfuerzo por su parte y con muy poco dinero, va creciendo el guardarropa y rejuveneciéndose la persona, ya que no hay nada que contribuya más a crearnos el efecto de una renovada juventud que el cambio de vestido, que con el de sombrero y el de peinado tienen la magia de hacernos admirar una mujer nueva cada día.

Y si "en la variación está el gusto", ¿cómo no ha de gustarle a toda mujer el aparecer distinta siempre ante los ojos del tirano eterno, llámese éste novio, esposo, amigo y hasta padre? ...

Como la costura sirve además de grata distracción, se habrán conseguido con ella al mismo tiempo diversos resultados, positivamente beneficiosos todos, y por cualquiera de los cuales bien vale la pena de intentar el esfuerzo.

Preguntas

(Viene de la página 545)

noticia de las presentes actividades de Greta Garbo y de Clara Bow. Las películas interpretadas por esta última son, si la memoria no me es infiel: "Rough House Rosie", "Get Your Man", "Red Hair", "The Fleet Is In", "The Wild Party", "Three Week Ends", "Ladies of the Mob", "Down to the Sea in Ships", "Dangerous Curves", "The Saturday Night Kid", "True to the Navy", "Paramount on Parade", "Her Wedding Night", "Kick In" y "No Limit".

Malavida, la Habana.—Muchas gracias por considerarme amable, y permítame usted que me sienta

apenadísimo por su seudónimo, que demuestra instintos de melancolía, ataques de taciturnidad y horas de negra tristeza. Me parece que la única manera de obtener retratos de Jackie Coogan de la época en que salió con Chaplin es dirigiéndose a Pathe Exchange, 35 West 45th Street, New York, pero no le garantizo que se los manden—aunque envíe usted unos cuantos centavos para el franqueo—porque, a lo mejor, ya no los tienen. Esa empresa está exhibiendo las comedias de Chaplin ahora, pero dudo que posean retratos del chiquillo. Fuera de ahí, en ninguna otra parte hay probabilidades de hallarlos. ¿Quiere usted hacerme el favor de avisarme si se los envían de Pathé?

Indiscreto, Cartagena, Colombia.—Pues si señor: oficialmente, Marian Marsh es la que canta esa canción de "Svengali". Para mí no hay molestias: esto de contestar lo mejor que puedo es parte de mi obligación. Mientras más trabajo tenga, es decir, mientras mayor sea el número de mis amigos y lectores, más satisfactoria resultará mi tarea.

Monsieur Satan, la Habana.—Muy señor mío. No moleste a ninguno de los numerosos angelitos que andan sueltos por esta sección. No he visto "Melodía de Arrabal", pero sí en Argentina no gustó, jure que es mala, porque Gardel es el idolo de sus compatriotas, sobre todo si canta tangos, como presumo que lo hace en esta reproducción. Pero las empresas de cine no escarmentan, y se meten a filmar asuntos que no conocen ni por el forro, y que, lo que es peor—presumen de conocer. Hilda Moreno es real y efectivamente cubana, y muy bella, además. Estuvo en las "Follies" del finado Ziegfeld antes de figurar en el cine. Ahora trabaja en películas mejicanas. La rubia que colaboró (y peleó) con Clara Bow en "Call Her Savage" es Thelma Todd y los intérpretes de "Lucky Devil"—los principales, se entiende, porque los nombres de los demás me parece que no interesan—fueron Richard Dix y Esther Ralston.

Tanga, Santa Cruz de Tenerife.—En efecto, Norma Shearer anda de viaje con su marido, que está enfermo. Chevalier, Marlene y Clara Bow continúan filmando, cada uno por su lado y los tres con éxito. De Greta, ya dimos noticia este mes Don Q. y yo. Nils Asther continúa con M-G-M, pero no ha filmado nada últimamente. Pereda, dicen que vuelve a Hollywood, pero no me consta. Me esta promoviendo revelar mi identidad y siento no poder hacer excepción en tu favor. Pero confío en que eso no impida que sigas queriéndome y escribiéndome... y preguntándome cosas...

Un Astro Oscuro

(Viene de la página 515)

selva virgen y, apenas vió sus detalles Hermita, comentó:

—Este bosque de cartón es mucho más bonito y realista que uno al natural.

Era cierto. Aquellos troncos, aquellas lianas, aquellos tupidos matorrales, aquella vegetación tropical a donde apenas penetraba la luz de veinte o treinta potentes fanales, inspiraba pavor por su espesura: casi se adivinaban reptiles entre la maleza...

El calor y la humedad de una tarde estival completan la ilusión. Parece que rezuman esos troncos sin savia y esas ramas muertas; parece que el sol tuesta esas palmas que sólo dan sombra porque diez fanales las circundan...

Se supone que estamos en el corazón del trópico y, a pesar de que todo esto es falso, artificial y postizo, lo magnífico del bosque me impresiona. No lejos de nosotros, dos negros se han puesto a golpear el tambor famoso... ese tambor cuyo fatal, persistente y lúgubre eco arrastra a la muerte al protagonista del drama de O'Neil.

Mientras arreglan la cámara—una cámara con contrapesos, para que ascienda y descienda según que el actor esté por tierra o se incorpore—comienzo a impacientarme. Robeson no parece por ninguna parte: en su lugar han puesto a un "doble" (un joven mulato vestido de uniforme) sobre el cual caen las luces y hacia quien, sudando y echado al suelo, enfocan los fotógrafos.

Observo que el micrófono está atado al extremo de una larguísima garrocha, a fin de seguir, sin que entre en el dominio de la cámara, los cambios de posición del actor, que se aleja hacia el fondo.

Mi compañera,—atenta a que no vaya yo a marcharme—me conduce al lado del director

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa su Salud

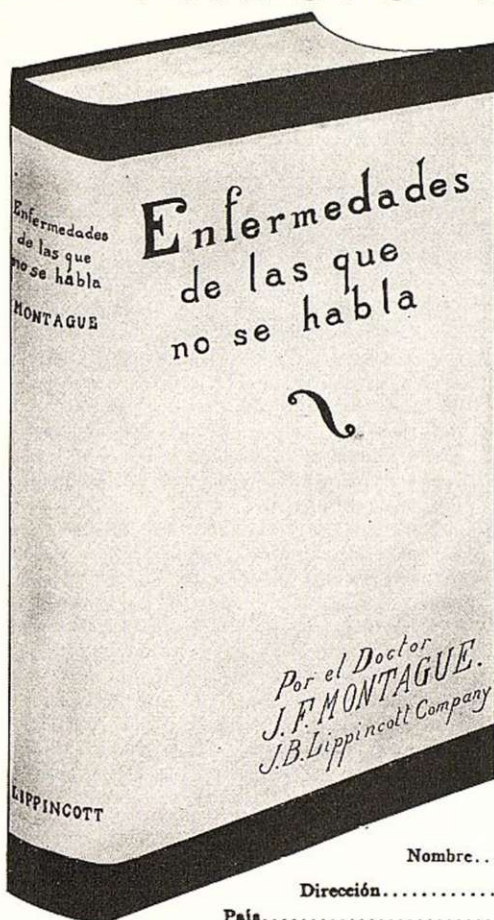
y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO
QUE SE HA PUBLICADO
EN ESPAÑOL

ESTE CUPON LE TRAERA EL LIBRO

J. B. LIPPINCOTT CO.,
Depto. CM 9-33
East Washington Square
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sírvase remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las Que No se Habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual los incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.



Nombre.....

Dirección.....

País.....

A NOITE

es el diario de Río de Janeiro más difundido en todo Brasil. Sobre 160,000 ejemplares diarios. ★ ★ Es el mejor vehículo para propaganda comercial, industrial y profesional en Brasil.

A NOITE Ilustrada

la revista semanal brasileña en rotograbado. ★ ★ Circulación media, 92,000 ejemplares. ★ ★ Sale los miércoles.

S. A. A NOITE

PRACA MAUÁ 7
RIO DE JANEIRO - BRASIL

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

HACE RELUCIR LOS UTENSILIOS DE COCINA

¿Qué ama de casa no cambiaría los utensilios deslustrados por otros relucientes que huelen a limpieza después de usar Sapolio? Sapolio es eficaz, seguro; no deja olor ni polvo.

Cuida las manos. CUESTA MENOS porque rinde más.

EL LEGITIMO lleva
Banda Azul—
Envoltura Plateada



TRIPLE ACCION: LIMPIA, PULE, DESENGRASA



CREMA BALSAMICA MENNEN

~ Para el Cutis ~



Diferente—y más satisfactoria—que las demás cremas para el cutis, porque es medicamentada.

Favorece la belleza pero también la salud del cutis.



Stacomb

mantiene
el cabello
bien peinado



DOLORES de espalda, en los músculos, o debidos al reumatismo, se van pronto con el

LINIMENTO de LOAN

—Mata—dolores

de la película, para que hablemos mientras Robeson aparece. El director se llama Murphy, es alto, descarnado, sonriente y de desordenado pelo rubio. Apenas se entera de quiénes somos Hermida y yo, nos dice en confianza:

—Estoy haciendo toda clase de esfuerzos por lograr que Miguel Covarrubias pinte algunas de las decoraciones para esta obra. Nadie mejor que él. Lo malo es que está en Méjico y ya me he gastado un dineral en telegramas, pidiéndole que venga. . . ¿Quieren ustedes ver el mobiliario de las escenas interiores de la película? No es cosa de todos los días. Hubo que fabricar todo especialmente. . .

Pasamos a "la sala de los espejos" en lo que se supone ser el palacio del "Emperador Jones". ¡Qué lunas, qué marcos, qué lámparas! Sólo a un ex rey de tribu se le pueden ocurrir tantos excesos de lujo churrigueresco. Luego, vamos a su alcoba, donde todo es dorado, hasta el lavabo, y cuya cama es un portento de madera labrada, con querubines, cupidos y flores extraordinarias. También hay una sala del trono y ya puede imaginarse el lector el derroche consiguiente. . .

Hermida me hace notar que el piso, que se supone ser de mármol, es de corcho pintado, a fin de que las pisadas de los intérpretes no echen a perder los otros efectos sonoros ni se entrometan, como disparos, en la conversación.

Murphy nos deja para ir a trabajar y, por entre el ramaje de la selva, veo atravesar a una negra. Pero no viene con taparrabo, sino vestida a la última moda y con un libro, un bolsito y unos guantes en la mano. Pregunto quién es y me explican que es la esposa de Robeson, que le sirve de secretaria. Es muy guapa.

Mi amiga llega, en ese instante, con el "supervisor" general de la película, William De Mille—hermano de Cecil, excelente director, pero no tan lamentablemente calvo como el otro, aunque sí tan bellísima persona. Charlamos.

—¡Ah! ¿Españoles . . . ? ¿Cubanos? ¿Mejicanos? Yo tengo muchos amigos entre sus con-sanguíneos. En los colegios y universidades en que estudié, gran número de mis camaradas venían de la América Latina. . . —nos dice, mencionando los nombres de varios.—¿Qué les parece a ustedes esta decoración?

—La estábamos alabando precisamente. . .

—Creo que no está mal. Al principio, intentábamos ir a filmar la película a las Antillas, pero creo que no fué necesario.

Para que nos demos cuenta del efecto que la "selva" (tronchada y convertida en andamiaje apenas llega a los cuatro metros de elevación) hará en la película ya concluida, nos enseña cómo se deben ver esas cosas: poniendo el brazo doblado sobre la frente, para reducir, por arriba, la vista general de la escena. De ahí en adelante yo me pongo a contemplar hasta los muebles en esa posición, hasta que acabo por darle un codazo a Hermida y tengo que recobrar mi postura ordinaria.

De Mille lleva en la mano un velocímetro que le sirve para averiguar cuánto tiempo tarda en representarse la escena. Como los ensayos se repiten cinco o seis veces, es preciso que cada uno de ellos tenga la misma medida.

(Conste, lector, que yo no cobro nada por todos estos preciosos informes que, cada mes, suministro a un mundo expectante.)

¡Por fin! Aparece Robeson. Sale de la espesura del bosque y se pone a correr desahogadamente de un lado al otro del inmenso taller. Cuando ya está fatigado y sudando de veras, se mete en el sitio en que estaba su "doble" y se dispone a representar. Ordenan que callemos todos, el director hace la señal y empieza la escena a filmarse.

Robeson está de uniforme . . . un uniforme que ha de darle más calor del que hace, pues es de paño grueso y tiene entorchados y visos



CINES SONOROS Portátiles DeVry
Para teatros hasta de mil asientos. . . Equipos Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers. Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos Portátiles.

Hay catálogo en español. Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoria, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:

—Radiar su pensamiento a voluntad.
—Servirse de su Superconsciencia.
—Penetrar el sentir de los demás.
—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos.—Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba

P. UTILIDAD

APARTADO 159

VIGO

(ESPAÑA)



HIPNOTISMO

... ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702D
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France

abundantes. Es un atleta de gran estatura y anchas espaldas, con potente vozarrón. El episodio que le toca ensayar en mi presencia es uno de los últimos de la película, cuando, en la fuga hacia la costa, se ve perseguido por los salvajes de la tribu, que lo acosan y lo rodean. Robeson no lleva la cara pintada ni preparada de ningún modo. Su color y su sudor son legítimos.

La escena se ensaya tres, cuatro, cinco veces. Noto que, aunque las palabras son las mismas, en cada ensayo Robeson emplea ademanes, gestos y posiciones diferentes.

—¡Qué fornido es ese bárbaro!—comenta Hermida.

Mi compañera se apresura a informarnos que Robeson fué, hasta hace poco, uno de los mejores y más temibles jugadores de fútbol, aunque se vió obligado a abandonarlo porque una caída que le lastimó la laringe estuvo a punto de costarle la voz. Y de la voz vive, dando conciertos de canto.

Hay un descanso. Sale un señor con una escoba y empieza a arreglar la tierra y a poner los matorrales como estaban antes de que el actor hiciera la escena.

Robeson se acerca a nosotros. Su estatura nos sume en tinieblas, porque aquel cuerpo inmenso tapa lo mejor de las luces del taller. Dejémosle hablar:

—Es mi primera interpretación ante la cámara y estoy encantado. Prefiero el cine al teatro, para representar; pero la labor del primero es mucho más difícil: hay que estar en la actitud mental apropiada, ya que lo que va a reproducir el celuloide queda ahí para siempre y no hay modo de corregirlo. En el teatro, puede uno lucirse una noche mejor que otra, estudiar y perfeccionarse en la misma caracterización; pero aquí, sólo una vez se atraviesa por la misma situación y se simulan las mismas emociones. . . .

—¡Tengo unos deseos inmensos de recorrer la América Latina! No; no sé español, pero hablo el ruso y creo que, si he llegado a dominar tal idioma, no me será difícil aprender castellano. Mi interés en los países hispanos no es sólo personal: opino que las dos músicas originales verdaderamente que hay en el mundo son la rusa y la española. La alemana, con franqueza, no sólo no me agrada, sino que no me parece música. Claro que esto es un juicio muy mío. . . . Pero, de todos modos, considero superiores a la moscovita y la de origen ibérico . . . con sus derivados americanos. . . .

—¿Se ha fijado usted en la diferencia entre las canciones y los conjuntos armónicos de los negros de las Antillas y los del Sur de los Estados Unidos? Es un contraste significativo y que, indudablemente, obedece al medio en que se han desarrollado los grupos africanos de la misma raza. Los cantos, los sonos, las rumbas, y las danzas de los antillanos son alegres, descuidados, voluptuosos, palpitantes de vida. Los de los negros del sur son melancólicos, religiosos, impregnados de desesperación. . . . Y es que en las Antillas y en la costa americana, el negro ha vivido libre durante largas generaciones y ha seguido, sin trabas, sus inclinaciones naturales; pero en los Estados Unidos, la opresión y la forzada inferioridad en que estuvo desde el principio han torcido su manera de ser y reflejan, en los "spirituals" y otras canciones surianas—y hasta en sus bailes—no su propia personalidad, sino la que le han impuesto los blancos. . . .

—Yo tengo fe en mi raza y, para estudiarla, para confirmar las ilusiones que tengo sobre su porvenir, quiero visitar las tierras en que mis consanguíneos medran libremente, apartados de los prejuicios, al mismo nivel que los demás hombres y emancipados de ajenas influencias. Y, si voy, iré cantando, para que mi voz haga eco a sus alegres coros. . . .

SAPOLIN

el nombre de una linea completa de
Esmaltes ~ Tintes ~ Dorados
Barnices ~ Pulimentos
Ceras ~ Lacas

EL nombre Sapolin no se da solamente a un solo artículo. Es un nombre conocido por más de cincuenta años que representa una linea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

¡Siempre imitado—nunca igualado!

SAPOLIN CO. INC.
NUEVA YORK, E. U. de A.

ROMPECABEZAS CINEMATOGRAFICOS

Millones de hombres, mujeres y niños en todo el mundo gozan hoy del fascinante entretenimiento de formar los retratos de favoritos del cine con estos rompecabezas. Ud., también, gozará formándolos y conservando los atractivos retratos casi hechos por su propia mano.

POR SOLO \$1.

Los Rompecabezas de los retratos de:

NORMA SHEARER
GARY COOPER

GRETA GARBO
CLARK GABLE

Forman retratos tamaño 22.5 por 31.5 cms.

Remítanos \$1 (un dólar oro americano) en giro postal o bancario, o en billete de banco norteamericano, y a vuelta de correo le enviaremos estos cuatro rompecabezas cinematográficos por correo certificado.

AGENTES: Remita un dólar por paquete de muestra, y precios de estos rompecabezas en cantidades de 100 o más para reventa. Le reembolsaremos el importe de las muestras al recibir su primer pedido por cien o más.

CORDELL COMPANY
551 Fifth Ave., New York, E. U. A.

CORDELL COMPANY, Suite 349,
551 Fifth Ave., New York, E. U. A.

Acompaño Un Dólar para que me envíen los rompecabezas de retratos de Gary Cooper, Greta Garbo, Norma Shearer y Clark Gable.

Nombre

Dirección

Ciudad..... Pais.....



Máximo atractivo
—a mínimo precio en el
AMBASSADOR

★ Descanso ★ Esparcimiento ★ Distracción

Sin abandonar el espacioso recinto de este amplísimo centro social, puede uno gozar de las delicias de su nueva y soleada PLAYA, con ESTANQUE para zambullidas . . . salas de baño, de masaje y de gimnasia . . . *solariums* y pistas de tennis, de golf en miniatura y de bicicleta, así como campos para ejercicio del arco y la flecha . . . o simple, aterciopelado césped . . . un cine para exhibición de cintas sonoras . . . 35 tiendas elegantes . . . y, todas las noches, brillantes bailes en el famosísimo COCOANUT GROVE ★ Además, nuestros huéspedes tienen derecho a jugar en el campo para campeonatos profesionales del Rancho Golf Club ★ (Sólo el AMBASSADOR ofrece estos atractivos máximos a base de la nueva tarifa mínima desde 5 dólares diarios por habitación exterior y baño) ★ El precio de las comidas ha sido igualmente reducido, sin afectar ni la calidad ni el servicio característicos del AMBASSADOR.

★ Pídanos usted datos de la nueva tarifa de hospedaje y comidas y nuestro renombrado Folleto de Cocina y Recetas de Platos Californianos, e Información General.

Oficinas en Chicago: 333 No. Michigan Ave. Teléfono: Andover 3043



THE **AMBASSADOR**
LOS ANGELES

BEN L FRANK

MANAGER

Arthur Ziehm obtiene
la exclusividad mundial
de "Sobre las Olas"

EL Sr. Arthur Ziehm, Gerente General de la General Foreign Sales Corporation de Nueva York, acaba de firmar contrato de distribución mundial con el Sr. Miguel Zacarías, de la Latino Films de México, S. A.

Entendemos que el convenio de exclusividad comprende, no sólo el tan comentado fotodrama "Sobre las Olas", sino también las próximas producciones de la Latino Films, entre las cuales ya están en preparación "Dos Cadetes", "Clase Media", "Inquisición" y "Los Dioses Blancos".

El Sr. Ziehm, que conoce todas las fases del negocio de películas y que en otra época organizó y tuvo a su cargo el Departamento de Exportación de la empresa Goldwyn, se propone concentrar sus actividades en la América Latina y la Península Ibérica, tanto en la parte de distribución como de producción.

La entrada de elementos como éste en las actividades cinematográficas es muy significativa y parece indicar el fin de los monopolios y la restauración de aquellos países como mercados independientes.

"Cine-Magazine"

Entre las muchas publicaciones que llegan a esta redacción, fué objeto de elogios generales "Cine-magazine", publicación gremial que publica la DIP, bajo la dirección de Alfonso Weissman, en Río de Janeiro, Brasil. Nuestras cordiales felicitaciones.

En Broadway

(Viene de la página 509)

haber dos regímenes independientes y paralelos. Una entidad, una sola, tiene que decidir el valor del papel, del trigo, de la moneda. O manda Wáshington, o manda Wall Street.)

Se reconocerá el gobierno comunista de Rusia.

Se solucionará la cuestión de Cuba antes de que los cubanos se mueran de hambre.

Se harán tratados de reciprocidad con todas las repúblicas de la América Latina, eliminando trabas y dando facilidades sin límite al comercio con esos países.

Se reducirá, tal vez hasta el cincuenta por ciento, el oro que respalda la moneda. (Es decir: se abaratará el dólar para que resulte más fácil atraparlo, y para restarles fuerza a los que han acumulado con exceso.)

Se mandará a Europa a freir espárragos. (Nuestros parientes de ultramar sólo compran en América lo imprescindible, y no tienen hoy, ni han tenido nunca, más interés que el de ver lo que pueden sacarles a estas repúblicas.)

△

Y . . . no se me ocurre más de momento que pueda interesar al lector.

Pero con esto basta y sobra para que la prosperidad vuelva a todas las naciones de América antes de 1934.

Jorge Hermida.

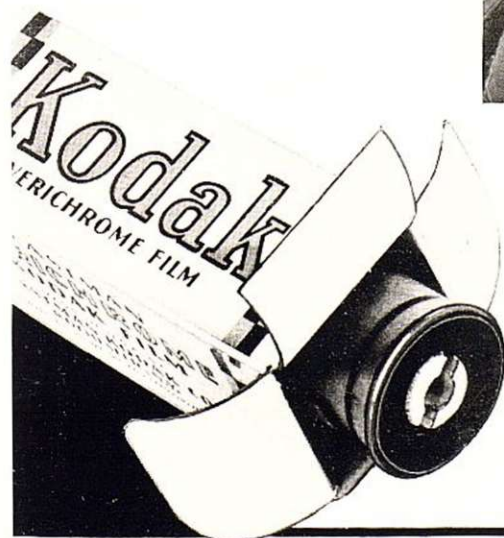
Cine-Mundial

“Ah, pilletes! Me tomaron sin saberlo yo”

REVUELO y placer cuando las “fotos” se ven en casa; placer al tomar las instantáneas; mayor placer todavía cuando uno ve el resultado. ¿Y qué valor no tendrá más adelante para toda la familia el álbum Kodak, a medida que pasa tiempo... y crecen los niños?...

Fotografiar es ahora más seguro que nunca, merced a la Película Verichrome Kodak. Nada de esperar, nada de *posar*, nada de que “si el tiempo”: se ve el sujeto, se aprieta un botón y ¡se toman buenas “fotos”!

¿Pruebas? Pruébese un rollo de Verichrome, la de la caja amarilla con borde a cuadros. De venta en las casas de artículos Kodak.



Película **V**ERICHROME

Kodak

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

*Las vestiduras sutiles
nos defienden del calor*

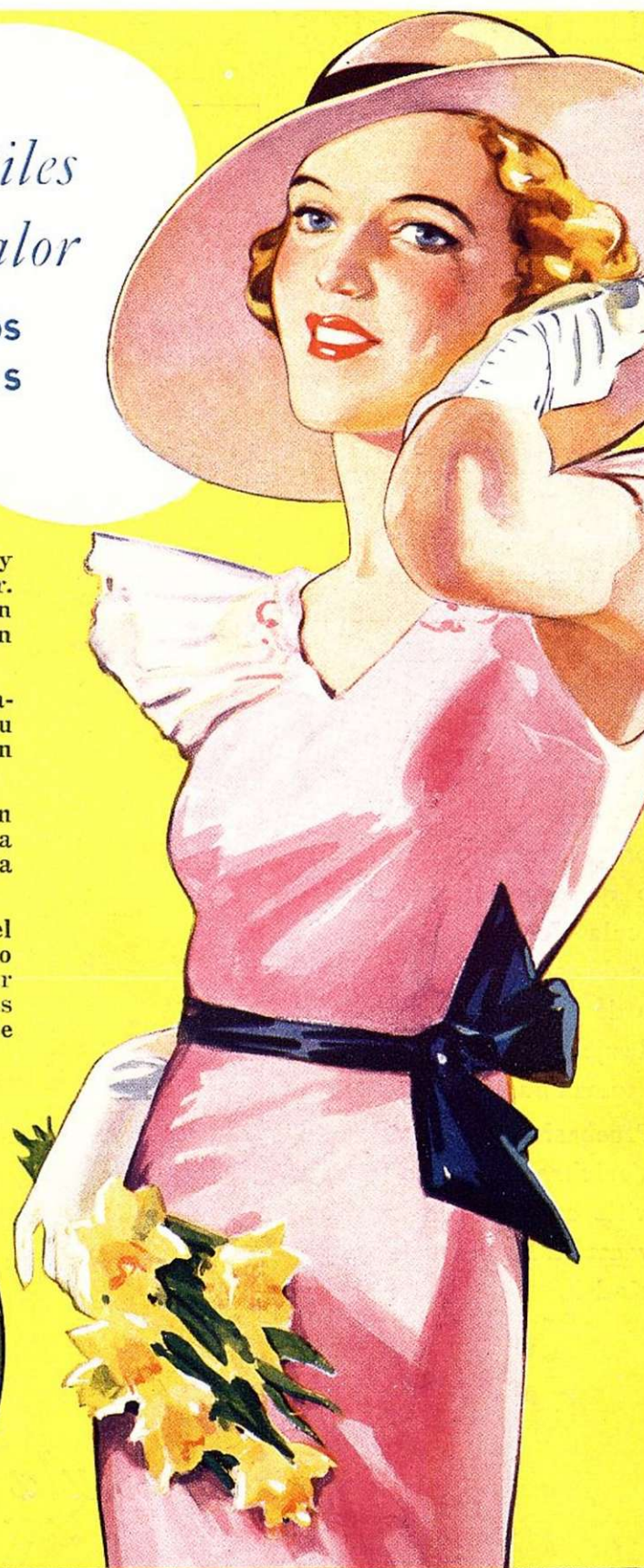
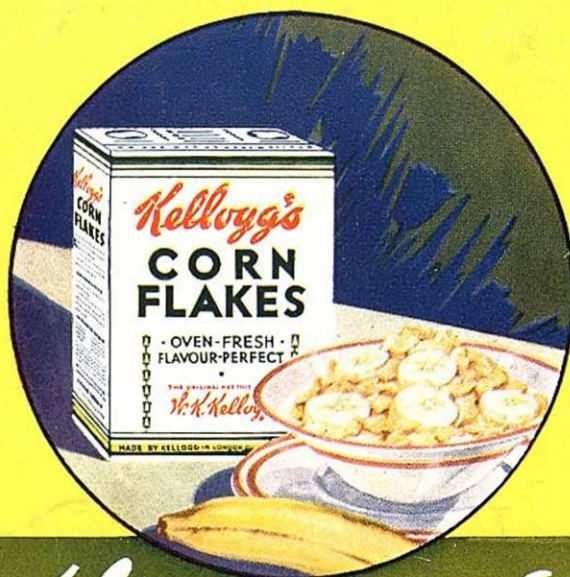
**ASIMISMO LOS ALIMENTOS
LIGEROS Y FRÁGILES**

¿No le apetecen los alimentos pesados y calientes? Entonces pruebe algo mejor. Mañana alegre su desayuno con un tazón de crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría y rajitas de bananas.

Es un plato nutritivo e idealmente sabroso para tentar al más inapetente. Su sabor "tostado" y su exquisita fragilidad en la boca son irresistibles.

Para variar, sirva el Kellogg con fruta en conserva o con miel. Pruébelo también a mediodía. Es inmejorable como cena para los chiquitos.

Ahorre dinero, tiempo y molestias con el Kellogg's Corn Flakes. Siempre tan fresco como salido del horno en su bolso interior CERA-CERRADO. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.



Kellogg's Corn Flakes