

CINE-MUNDIAL

NOVRE,
1933



Lilian
Harvey

Recode

Ayuntamiento de Madrid

• Yo...tú...él...todos sabemos que la base fundamental para ser feliz y vivir muchos años, es gozar de buena salud. La lucha de la vida es una experiencia dura y cruel para los que no poseen vigor y vitalidad, es decir, salud a toda prueba.

• Nada tiene de extraño, por tanto, que los trastornos del estómago e intestinos sean la pesadilla de la humanidad, pues las estadísticas demuestran que más del 90% de todas las enfermedades son causadas, directa o indirectamente, por los trastornos mencionados.

• Las más eminentes autoridades médicas del mundo entero están de acuerdo en que la LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es el antiácido-laxante ideal para evitar y corregir los trastornos del estómago y de los intestinos.

• La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS está indicada especialmente para la indigestión, estreñimiento, biliosidad, ardor en la boca del estómago, mal aliento, gases, eructos, agrieras, pesantez después de las comidas, efectos de las trasnochadas y de los abusos alcohólicos, etc.



Leche de Magnesia de Phillips

EL ANTIACIDO-LAXANTE IDEAL

¡Al comprar fíjese en el nombre Phillips y rechace las imitaciones!

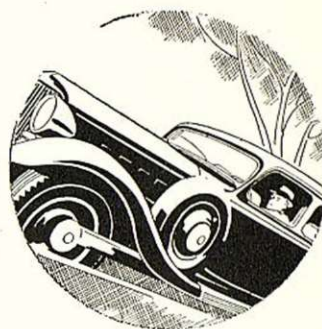
EL NUEVO CAMBIO
DE MARCHA
AUTOMATICO DEL

REO

HACE HISTORIA EN EL AUTOMOVILISMO.



Cambia automáticamente a segunda velocidad cada vez que se requiere mayor potencia.



No hay riesgo de pararse en mitad del tráfico por causa de un cambio de engranajes impropio. El Cambio de Marcha Automático hace desaparecer ese peligro.



No hay riesgo de meterse dentro del tráfico. Se ha eliminado la palanca manual. Es fácil la salida por uno u otro lado.



¡EL COCHE QUE CAMBIA DE MARCHA POR SI SOLO!

El Cambio de Marcha Automático del REO constituye el refinamiento más sencillo, de mayor seguridad y más oportuno desde que el arranque automático substituyó al anticuado manubrio. Un coche que no lleva palanca manual de engranajes está reconocido como medio único de un sistema totalmente distinto de manejar automóviles y es el heraldo de una nueva era en la que el guiar resulta más cómodo y mucho más grato. ¡Es el coche del porvenir... disponible AHORA!

El Cambio de Marcha Automático del REO, con su silencioso cambio de relación de engranajes facilita y hace más segura la conducción del coche. Con él, pueden llevarse ambas manos en el volante, en vez de emplear una en cambiar engranajes y

tratar, con la otra, de avanzar a través del tráfico. Se desprende de usted la responsabilidad del cambio de marcha, realizado automáticamente. Arranca usted con un movimiento suave y deslizante que nunca antes conoció—porque nunca antes fue posible—en ningún otro automóvil. Y hay sitio sobrado en los asientos de delante para tres pasajeros, que no entorpecen el manejo del coche.

El Cambio de Marcha Automático del REO está patentado por el REO y se ha instalado en él después de áridas pruebas. Es parte integrante y exclusiva del Reo-Royale y del Reo-Flying Cloud. Solicite usted una demostración del representante del REO en su localidad o escriba pidiéndonos detalles:

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING, MICHIGAN. E. U. A.

Fábrica en el Canadá: TORONTO, ONTARIO, CANADA

CABLEGRAMAS: "REOCO", LANSING

LOS ESTRENOS

"Lady for a Day" (Columbia Pictures)

LA mejor película que haya llevado Columbia a la pantalla y, quizá, la más sobresaliente de la temporada de otoño en Broadway. Descuella, a la vez, por el argumento, por la dirección y por la finura con que el director presentó trama y detalles; pero lo que la hace preeminente sobre todo es la interpretación. Cada personaje alienta vida; cada actor encaja magistralmente en el papel que se le confió; y es justo dar aquí, íntegra, la lista de honor del reparto: May Robson, Warren William, Ned Sparks, Guy Kibbee, Walter Connolly, Nat Pendleton, Jean Parker, Glenda Farrell, Hobart Bosworth y nuestro Barry Norton.

Resalta, técnicamente, la circunstancia de que parece que el cine ha perdido ya el miedo al micrófono: hay escenas en esta cinta durante las cuales los cómicos gritan desaforadamente—sin que haya eco, ni resonancias, ni ningún desastre sonoro—y dan con tales exageraciones genuino realismo al episodio. También debe anotarse un refinamiento fotográfico en uno de las escenas galantes: los protagonistas aparecen besándose con el deleite de rigor... y de pronto sus semblantes se deforman y se pierden: era su imagen sólo, reflejada en las linfas de una fuente, la que nos ofrecía el lienzo.

El tema posee toda la novedad de un cuento de hadas al que se vistió con traje de esta época, y todo el encanto de una novela sentimental pero verosímil... particularmente en una gran ciudad moderna. Una vieja miserable, que se gana la vida en el arroyo y cuyo único solaz es la diaria botella de ginebra, tiene una hija ausente en España y a la que, sin haber visto durante tres o cuatro lustros, escribe con regularidad y engaña generosamente, haciéndole creer que ella, la madre, se codea con la mejor sociedad, vive en un hotel de postín y nada en la opulencia, al lado de un fingido esposo que no existe tampoco más que en la imaginación de la vieja y en las cartas—redactadas en hojas de papel sustraídas al hotel de postín—que la alejada niña lee, convencida de su realidad.

Pero, un día, la joven, que va a casarse, decide hacer una visita a su madre a fin de que la conozcan el novio y el padre de éste. El piadoso fraude caerá por tierra: la dama opulenta desaparecerá bajo los andrajos apesados a aguadiente... y la boda, claro, se deshará. Y no hay remedio posible, pues cuando la pretendida señora recibe la noticia del proyectado viaje, ya están en alta mar su hija y sus acompañantes.

Entonces interviene, como providente genio que trueca en realidad los sueños, un personaje de pésimos antecedentes y muchísimo dinero que, con la supersitición característica entre gente del hampa, siempre creyó en que la vieja le traía buena suerte, y cuando se entera de la tragedia, decide poner de su parte cuanto sea necesario para mantener en pie el fraude, sirviéndose de toda clase de medios, más o menos legítimos, y utilizando como inevitable comparsa a los mal encarados y peor intencionados miembros de su banda. Con las dificultades y tropiezos que debe vencer, con el resultado de su capricho sentimental y con las inesperadas consecuencias de todo ello está tejido lo mejor del fotodrama, cuyo desenlace—tan lógico tal

vez como el resto del argumento—corona una de las producciones más finas y mejor filmadas que hayamos visto.—Ariza.

"Dinner at Eight" (M-G-M)

QUIEN quiera ver varias soberbias películas encerradas en una sola, que vaya a solazarse con ésta. No importa que el argumento sea típico de estas latitudes y que, por lo tanto, haya el temor de que la trasposición opaque el esplendor del diálogo, que es uno de sus méritos. Tan estupenda es la interpretación y tan desusado el desarrollo del argumento que, aunque yo no haya visto la obra teatral en que se basa, estoy seguro de que no pudo resultar su presentación tan perfecta como en la pantalla, porque parece que sus personajes se crearon especialmente para cada uno de los artistas que los caracterizan: los dos Barrymore, Marie Dressler, Wallace Beery, la insubstituíble Jean Harlow, Edmund Lowe, Lee Tracy y Billie Burke!

El drama domina aquí por su lógica y los lances amorosos por su realismo: la esposa infiel persigue a su amante sin miramientos ni pizca de vergüenza; la jovencita apasionada del cuarentón astro de cine ni entiende de razones ni se cuida del escándalo; el bribón resuelto a despojar a un armador confiado se ufana de su infamia hasta que un puntapié conyugal da al traste con sus planes, y el galán que resuelve sus problemas con el suicidio, sabe hacer un noble gesto de despedida. Pero hay que ver el arte con que todo ello desfila ante nuestros ojos; hay que ver a Marie Dressler encarnando a una vieja actriz, rica en joyas, en recuerdos y en experiencia, suelta de lengua y libre de prejuicios; hay que ver a Lee Tracy perfilando maravillosamente al representante de un actor a quien la popularidad ha vuelto la espalda, y hay que ver a Billie Burke, que resucita en el lienzo la gloria que sólo en las tablas había conquistado hasta ahora.

Las complicaciones de la trama encuadran en el frágil marco de una "Cena a las Ocho" cuyos comensales son los protagonistas pero de la que sólo vemos los preparativos. La cinta termina precisamente cuando los invitados—los que quedan—van a sentarse a la mesa.—Ariza.

"No Marriage Ties" (RKO-Radio)

LEYENDO—con vidrio de aumento—la sección de Preguntas y Respuestas de esta amena revista, me encontré un parrufito donde mi colega el Respondedor se lamenta de que no hay retratos de Richard Dix en traje de baño (como los pide una su amiguita de ultramar). Y a beneficio de la solicitante, revelo desde estas líneas que en "No Marriage Ties" el susodicho actor se da una ducha poco menos que en presencia de los espectadores y que, el torso por lo menos, aparece sin estorbosas ropas. Por lo demás—y esto ya va con el público en general—recomiendo la película no solamente por lo delicioso de la interpretación de Dix, sino por su argumento, distinto y archidramático, y por la belleza de que alardean ahí Doris Kenyon y Elizabeth Allan.—Guaitzel.

"The Power and the Glory" (Fox)

POR dos motivos resulta extraordinaria esta cinta: por lo delicado de su interpretación, ya proverbial en el cine norteamericano donde, si faltan buenos argumentos, sobran magníficos actores; y por una innovación en la manera de presentar el relato, innovación que quizás resuelva, de otro modo, el desesperante problema de la adaptación de películas sonoras a idiomas extranjeros.

El truco consiste en encargar a uno de los personajes el relato que forma la base de la trama y en ilustrar sus palabras con escenas cinematográficas que presten realismo a la narración. Esto implica, naturalmente, frecuentes interrupciones y una variada serie de viajes a los tiempos de la infancia, la pubertad y las épocas de lucha de los protagonistas, el principal de los cuales acaba de pegarse un tiro cuando comienza el fotodrama. Sus funerales (que, en cintas ordinarias, es lógico que den por concluída su existencia y la cinta misma) es lo primero que la cámara nos presenta al principiarse la película. Y así es lo demás. Pero que el truco es efectivo lo prueba el hecho de que no afecta la hilación de los sucesos, sino que, por el contrario, parece dramatizarlos mejor y que, además, permite barajar hábilmente los distintos episodios de la historia, de modo que el espectador logra seguir, sin esfuerzo, las vidas paralelas de los personajes, el relato que de todo ello hace el parlante y las vicisitudes emocionantes que el drama presenta. A nuestros públicos (para quienes esta película será todavía de mayor novedad cuando se la adapte al castellano) corresponde decidir si su método de presentación resuelve o no el problema de las adaptaciones sonoras.

El argumento en sí, y ofrecido en la forma que se ha descrito en los párrafos anteriores, se concentra en la vida de un hombre de empresa (*Spencer Tracy*) que, a fuerza de energía, llega a ser una potencia en la industria ferroviaria, a pesar de lo miserable de sus primeros años, pero empujado sin cesar por la ambición de su mujer (*Colleen Moore*). De sus impulsivismos, de sus debilidades y desengaños está hecha la trama de la obra, en la que abundan impresionantes escenas. Por natural, por humano y por bien caracterizado, el papel del personaje principal nos convence y nos satisface. Merecen también mención por su trabajo en esta cinta Ralph Morgan y Helen Vinson.

Es seguro que, aparte de su valor como fotodrama bien dirigido, bien presentado y perfectamente fotografiado, "The Power and the Glory" tiene el atractivo adicional de ofrecer algo diferente en lo que respecta a continuidad cinematográfica.—Ariza.

"She Had to Say Yes" (Warner Bros.)

LOS productores norteamericanos han sabido crear un tipo admirable de mujer: la que sabe jugar con el fuego... sin llegar a quemarse. Y, lo que es más asombroso: sin perder ni un átomo de la pureza de su alma. Lo cual siempre es un consuelo para el que acaba por casarse con tan intrépida criatura.

En "She Had to Say Yes" (*Ella tenía que decir que sí*) Loretta Young, cada día más bella, figura ser la secretaria de uno de los jefes del departamento de ventas de una casa comercial y, para que no se le escapen a ésta los compradores al por mayor, ha de aceptar sus invitaciones y acompañarles alegremente a los cabarets y demás lugares de garantizado recreo. Pero es el caso que Loretta tiene un jefe muy simpático, Regis Toomey, que está enamorado de ella, pero no tiene inconveniente en consentirla que contribuya a la consabida caza de los compradores. (Una caza con liga, claro es.) Y ocurre lo que era lógico: que el confiado Regis llega a pensar mal de la pobre Loretta, a la que supone en malos pasos con Lyle Talbot... Winnie Lightner, deliciosamente cómica, se encarga de aclararlo, todo, y Regis, al fin, a pesar de todos los pesares, decide convencerse de que, bien mirado, no pasó nada desagradable y que Loretta sigue, y seguirá Dios sabe hasta cuándo, tan inmaculada como él la apetecía... Si *ella tenía que decir que sí*, ¡no era suya la culpa! Con haberla encargado que dijera *que no*... Pero, en este caso, se hubieran perdido los clientes. Lo cual no era negocio. ¿Se comprende ahora todo? ¡Pues, ni media palabra más! A casarse... —Zárraga.

"Tugboat Annie" (M-G-M)

UN nuevo triunfo de Marie Dressler y Wallace Beery en un asunto sin importancia alguna. "Ana la del remolcador" es eso: una interpretación formidable. Lo demás no tiene interés. Maureen O'Sullivan y Robert Young cooperan a la historia de los dos veteranos de la pantalla, cuyos solos tipos ya bastan para que guste cualquier película mediocre.—Don Q.

"Discarded Lovers" (General Foreign Sales)

UNA producción de marca Tower y de marca mayor. Digo, me parece. A mí me gustan las películas que entretienen y ésta es de ellas. Se trata de una rubia (en realidad, Natalie Moorehead) que se supone ser estrella de cine y seductora por los cuatro costados. Los caballeros se desviven por una de sus miradas y los hogares quedan poco menos que desmenuzados por culpa de sus encantos. Con tal motivo, se nos presentan escenas de la filmación de películas y ahí vemos cómo se las compone un ex marido, primer actor, para cortejar ante la cámara a su divorciada consorte. También vemos, y esto es ya más serio, cómo la seductora aparece asesinada de repente. Desde el macabro hallazgo hasta que la cinta concluye, nos ponemos a pensar quién será el autor del asesinato y sospechamos hasta del portero del taller. Al final, resulta que nos equivocamos... lo cual en nada resta interés a la película.—Guaitzel.

"Good Bye Again" (First National)

UNA comedia graciosísima en la que Warren William hace una magistral creación del tipo de un novelista popular, en cuyas obras se suelen sentir retratadas sus antiguas amigas... Joan Blondell es su ideal secretaria, con la que, ¡naturalmente!, acaba por casarse. Genevieve Tobin, lindísima, es la ex-amada que está a punto de amargarle la vida, en su empeño de reanudar el pasado, sin preocuparse de su actual esposo, Hugh Herbert, que está divertidísimo, en compañía de Helen

Chandler y Wallace Ford. Un sexteto de formidable gracia, que ha de hacer reír a cuantos contemplen sus aventuras insólitas... aunque no se entienda el inglés. Esta obra es de las que se salvan por su espíritu internacional.—Don Q.

"Bitter Sweet" (United Artists)

HOLLYWOOD debía importar de Inglaterra a Anna Neagle, la rubia y bellísima actriz que hace de protagonista en esta película, a fin de que sus colegas norteamericanas aprendieran a usar las manos de modo que expresen emoción. Para quien, como yo, tiene que fijarse mucho en la cara de un intérprete cuando necesito averiguar si es "presa de angustia" o sólo va a estornudar, resultan admirables esas manos elocuentes y preciosas de la Neagle, tan distintas de las de las niñas hollywoodenses quienes, aparentemente, creen que las manos sirven sólo para llevar sortijas.—Guaitzel.

"By Appointment Only" (Monogram)

LEW CODY, que tan admirado fué en "Parisian Romance", repitió el tema, con ligeras variantes, manteniendo su tipo de viejo Don Juan que renuncia al amor de la muchacha cautivada por él, para entregársela al hombre más joven que se la disputa... Muy sentimental y muy desconsolador para la gente madura. Aileen Pringle, Marceline Day y Sally O'Neill comparten con Lew Cody los honores de la interpretación. Es todo.—Don Q.

"M" (Película alemana)

COMO de costumbre siempre que se trata de producciones filmadas en el extranjero, los explotadores de "M" han tenido a bien suprimir en la pantalla el nombre de la compañía filmadora. (Lo mismo hicieron en "Sé mía esta noche.") Acaso porque se trata de una obra que, intelectualmente, a pesar de su índole melodramática, está muy por encima de las películas *standard* de Hollywood... Es una obra basada en los sádicos asesinatos de niños en Duddeldorf, y, por supuesto, hablada en alemán, con rótulos explicativos. El asunto se desenvuelve con todo el horror que se puede imaginar, mostrándonos una gran ciudad en pleno pánico ante un patológico asesino, a cuya caza contribuyen, a la vez que la policía, los malhechores y mendigos de la urbe. Peter Lorre encarna al loco protagonista, cuyo rostro, apenas caracterizado, ya infunde a primera vista invencible horror. Fritz Lang dirigió la película con su maestría habitual, dando inolvidables lecciones de arte cinematográfico. La cacería del criminal, que es al fin capturado por los mendigos, es realmente emocionante. Y mucho más el juicio que celebran aquéllos para sentenciarle, sin esperar al de los Tribunales, por temor a que éstos, como suele ocurrir en casos análogos, aprecien la locura del reo, salvándole de la pena de muerte... La Policía llega a tiempo de suspender el improvisado juicio, incautándose del salvaje. Y la película acaba con la interrogación de la madre de una de las víctimas, que exclama: "Y si la Justicia mata a este hombre, ¿resucitarán con ello nuestros hijos?"... La película de Lang, aunque profundamente desagradable, es de las que merecen verse y discutirse. Sobre todo, en Hollywood.—Zárraga.

"Paddy" (Fox)

TANTA es la vivacidad de Janet Gaynor en esta película con marco irlandés, tanto el derroche de gracia y de talento que la niña desparrama por el lienzo, que hasta el inmovible Warner Baxter se ve forzado a sonreír en su compañía y a animarse contagiado por la exuberancia de la actriz. No se preocupe el lector del argumento, que es superlativamente romántico, y note lo bien que trabaja Janet, lo hermoso de la fotografía y lo bien que colaboran los demás intérpretes y le garantizo que saldrá encantado de ver esta cinta, a la cual, entre paréntesis, le he suprimido las dos terceras partes del título original en inglés, pues se llama "Paddy, the Next Best Thing" que quiere decir, poco más o menos, "Paddy, Plato de Segunda Mesa".—Guaitzel.

"Her First Mate" (Universal)

LA pareja de Zasu Pitts y Slim Summerville está dando mucho dinero a ganar y muchos motivos para reír con sus caracterizaciones para el cine; pero ésta, la más reciente de sus películas, sobrepasa a las anteriores porque ¡tiene un argumento bastante sólido y positivamente nuevo! Además, tiene a Una Merkel como colaboradora. Pedir más, es gollería. Aseguro a los interesados que se divertirán en grande, que Summerville está superior en su papel y que la cinta ofrece de todo: sal, episodios dramáticos, su pizca de romanticismo y—ya lo dije antes—un verdadero argumento. La miga de éste consiste en que el protagonista quiere ser capitán de barco y, mientras su mujer le compra—sin que él se entere—un trasbordador, el futuro capitán anda a cañonazos con una escuadra. Estamos de buenas, señores.—Guaitzel.

"One Man's Journey" (RKO-Radio)

OTRA excelente interpretación de Lionel Barrymore, con quien comparten laureles May Robson y Joel MacCrea y que glorifica la carrera, las pruebas y la existencia toda de un médico de pueblo. El tema facilita la presentación de excelentes cuadritos rurales, enredados o tres dramas en su desarrollo y nos deja satisfechos de la idea, de la película y, como siempre, del trabajo del primer actor.—Don Q.

"Berkeley Square" (Fox)

ESTA hermosa cinta es para los espíritus selectos como tú, lector, (y como yo, naturalmente); es una cinta para quienes gustamos del vino añejo en transparentes copas; para quienes nos entregamos con deleite a la fantasía y no preguntamos la razón de las cosas ni exigimos que éstas se desarrollen con lógica, limitándonos a admirar y a sonreírnos o conmovernos. Es una película para los súbditos de Nuestra Señora la Ilusión—entre los cuales tengo el honor de contarme—y, por lo mismo, archi-cinematográfica, aunque adaptada de una obra teatral. La interpretan exquisitamente Leslie Howard y Heather Angel, aparte de otros numerosos actores de primera línea y sólo estas palabras encuentro para encomiarla: aquel a quien no le guste se convierte *ipso facto* en persona antipática e indigna de la amistad de los espíritus selectos, es decir, de tí, lector y de—Guaitzel.

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Cantogas, Habana, Cuba.—Su carácter está en vías de formación y por lo tanto es indeciso y desigual. Es eminentemente idealista—e inútil hasta ahora, por lo tanto, como usted dice—y sus radicalismos materialistas no son más que una forma de su propio idealismo moribundo y exaltado. Necesitaria de un suceso importante en su vida que lo trajera a la verdadera realidad de las cosas para sacudirlo y espabilarlo. No sé si tal suceso se producirá. Por ahora vive usted como un sonámbulo y no es capaz de ejercitar sobre sí mismo el gran poder mental de que se halla dotado, como todas las personas que poseen características inconfundibles que se revelan a todo lo largo de su escritura, pero de manera más precisa en la marcada desconexión de sus letras, que parecen a veces formar con cada sílaba una palabra aparte. Sus aficiones mentales son puramente artísticas, con tendencias a la oratoria y a la poesía. La opinión que me merece usted es excelente, aunque preferible sería que fuera usted un poco menos soñador y un poco más práctico.

Altamira-no, Palma de Mallorca.—Es la de usted una baja mentalidad, con afición a la materia y escasez de fuerza de voluntad. No es extraño que su cerebro padezca de esa perenne confusión de que usted se queja. Su vida es un exceso constante de todos los placeres materiales y ninguna otra cosa tiene interés para usted. No veo indicio alguno de modificación; o por lo menos su escritura actual no lo revela. De todos modos, siempre le es dado cambiar al ser humano, lo mismo para el bien que para el mal, y vale siempre la pena del esfuerzo cuando de lo primero se trata.

Glenda, Habana, Cuba.—La Grafología no es ciencia de adivinación sino de análisis del carácter de la persona por los rasgos de su caligrafía. No puedo, por lo tanto, saber lo que el destino la depara en relación con su noviazgo. Solamente la podré decir lo que por su letra deduzco de usted. No podrá tener grandes éxitos con su carrera musical porque usted no es artista por temperamento, pero sí podrá llegar a tocar bien el piano, porque es perseverante y concienzuda, y podrá ser tal vez una buena profesora, nunca una concertista. Es de carácter sincero y sencillo. Tiene usted el defecto de ser un poquito avara y un poco abandonada también en su persona.

María Sarda, San José, Costa Rica.—De espíritu noble y progresista y de mente rápida y receptiva, está dotada de cierta genialidad para las artes: la pintura especialmente. No es usted muy afectuosa a la ostentación y caprichos que esclavizan por lo general a las mujeres, y su atracción principal la constituye la formación de un hogar tranquilo y feliz.

Tate, Cienfuegos, Cuba.—Imaginación viva, soñadora, con tendencia a la fantasía. Es perseverante, resistente y autoritaria. Carácter muy difícil de satisfacer, faltar de tacto y de criterio no muy firme. Es impaciente y discutidora, y ama todo lo que sea novedad u originalidad.

Sierra Morena, Granada, España.—Carácter tempestuoso y violento, para el que no hay obstáculos y que se lanza siempre a toda empresa para vencer o morir. No tolera la debilidad ni los fracasos y detesta con verdadero furor a las personas pusilánimes con las que acabaría sin remordimientos de conciencia, si le dejaran hacerlo, persuadido de que así laboraba en favor de la humanidad. Es bueno y considerado con las personas a quienes quiere, y muy especialmente con sus allegados. Pero como jefe, es intolerable y despótica en grado sumo.

Flor de Espina, San Antonio de los Baños, Cuba.—Carácter sereno y reposado. Nunca se deja dominar por el enojo y es siempre tolerante y conciliadora. Los intereses de familia son los que más la preocupan y presta poca atención a la vida social y a los modernismos que son letra muerta para usted.

Adriana, Santa Bárbara, California.—Naturaleza voluble, llena de complicadas contradicciones que parecen provenir de dos personas distintas. No se sabe nunca si se puede confiar en usted porque se ignora siempre como va a reaccionar. A veces se siente muy feliz y a veces plenamente desgraciada. A veces quiere con ternura y a veces siente un odio profundo hacia la misma persona y sin que para ello medie ninguna determinada razón. Tiene un espíritu inquieto que parece buscar algo y no sabe lo que es. Deduzco que debe ser una tortura vivir al lado suyo. No puede hacer feliz a nadie ni serlo usted misma.

Indiscreto, Cartagena, Colombia.—Carácter violento e intolerante. Temperamento nervioso que se impacienta a la más mínima observación. Es un poco versátil y tiene la rara habilidad de poder hacer varias cosas bien a un mismo tiempo. Tiene nobleza de sentimientos y una gran capacidad para los negocios.

Serena, Madrid, España.—Tiene usted una doble personalidad que parece cosa de cuento. ¿Conoce usted la novela "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"? Es posible

que si no conoce la novela, al menos conozca la película que sobre ella se ha impresionado. Pues usted es una especie de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, aunque naturalmente sin la morbosa ferocidad del segundo. En su carácter principal—que es el bueno—es capaz de todas las excelencias, de todas las abnegaciones y de todas las bondades. De espíritu abierto, generoso, comprensivo, con una amplitud de espíritu que todo lo defiende y todo lo sanciona, mejorándolo. En la segunda personalidad es rencorosa—doy por supuesto que la muestra de escritura en papel blanco es también suya, lo que no dudo por la exactitud de rasgos de todas las letras separadamente, aunque la construcción de las palabras dé un resultado tan distinto—intrigante y celosa del bienestar ajeno. Por fortuna, pocas veces son los malos deseos los que se adueñan de usted. Tiene aptitudes indudables para la literatura, pero en esta modalidad continuará más determinada su doble personalidad y hará usted cosas buenas y cosas decididamente malas, como si estuvieran escritas por dos personas distintas. El cuidado y la discreción de usted consistirá en darse cuenta de lo que vale y de lo que no vale, procurando poco a poco irse quedando en el lugar bueno para todo.

Marlyn, Habana, Cuba.—Naturaleza indolente y perezosa. Un poco terca para sostener sus opiniones, sin que atienda a razones que la puedan dar contrarias a su modo de pensar, aunque no esté usted en lo cierto. Es original en su modo de ser y un poco exótica en sus gustos y aficiones.

Mofuco, Habana, Cuba.—Su inclinación natural tiende a dominar las circunstancias, y, aunque usted no es agresivo, lleva a cabo sus planes con una persistencia tranquila pero tenaz. No le preocupa la sociedad y le importan muy poco las relaciones amistosas, pero con los amigos contados que tiene es sincero y leal y por ellos haría sin vacilar cualquier sacrificio sin darle importancia ni hacer alarde de ello.

Delma, Ancón, Panamá.—Es persona compasiva, bondadosa, desprendida y tiene un gran poder intuitivo que controla sus impulsos temerarios. No se siente feliz si no se halla rodeada de cariño, y si no lo encuentra en una persona lo busca en otra hasta que lo encuentra. La encantan las diversiones, especialmente aquellas que tienen un toque de sensual ensoñación. Su magnetismo personal y su bondad con los que sufren la dan una aureola de simpatía que todo el mundo percibe a su alrededor.

Violeta de los Alpes, Cañas, Cuba.—Sutil sensibilidad y apreciación de lo bello. Muy constante en sus afectos. Amante del lujo y de todo lo que sea diversión honesta. Tiene cierta tendencia al despilfarro y no le duele gastar dinero en todo aquello que le produce una satisfacción.

Marisa, Habana, Cuba.—Su bondad y dulzura son cautivadoras. Con ellas conseguirá en la vida todo cuanto desee. Es vergonzosa y tiene cierto temor y timidez ante las gentes, que son un encanto más de su persona. De esmerada educación y teniendo en todo momento una gran cortesía y amabilidad, sabe hacerse querer y no hay una persona que la trate que no quede encantada de su modo de ser. Es muy modesta y rehuye generalmente exponer su opinión, aunque ésta suele ser siempre acertada, por su innata intuición que la hace ver claro la verdad de las cosas.

Chou-Li, Santa Clara, Cuba.—Disposición económica. Cerebro bien ordenado y persona en la que se puede depender para cualquier asunto en que se necesite circunspección y prudencia. Raramente obra impulsada por las impresiones del momento, y pocas veces se halla confusa o excitada. Naturaleza conservadora, tal vez demasiado para ser una mujer joven. La otra letra denota un temperamento vehemente que necesita el balance de su sensatez y buen sentido. Es una persona sincera, de impulsos generosos, de intenciones magníficas, pero con un defecto innato imposible de vencer: el de dejar las cosas siempre para "mañana". Es muy activa, pero su actividad no es lo productiva que debiera precisamente por este hábito de esperar siempre y de no ejecutar lo que se piensa en el acto de planearlo. Un interés grande en la vida podría corregirlo fácilmente de este defecto, que de otro modo no podrá menos de entorpecer sus planes económicos.

Soñador desilusionado, Guatemala.—Es usted persona sincera, llena de buenos deseos y muy generoso y constante. De temperamento romántico, muy exaltado, sufre y se atormenta sin motivo porque la otra muestra de letra que me envía denota también sinceridad y generosidad a toda prueba. Lo que pasa es que la persona es muy joven, de carácter alegre y juguetón y dispuesta siempre a la broma y a "no dar dos cuartos al pregonero", como se dice vulgarmente; es decir a no demostrar si está enamorada de usted, aunque si que lo está sin duda alguna, pues por su misma sinceridad no toleraría una situación equívoca y le hablaría inmediatamente con la mayor claridad. Lo que pasa es que ella no es de tendencias románticas como lo es usted y ve las cosas desde

otro punto de vista. No se torture más y déjese querer y no la mortifique con celos y suspicacias mal entendidas que podrían llegar a cansarla, haciéndola prescindir de usted por mucho que lo quiera.

Esmeralda, Monterrey, Méjico.—Inteligencia muy despierta, facilidad de comprensión extraordinaria, y originalidad de ideas poco común. Espíritu cultivado y personalidad refinada. Carácter independiente y muy seguro de sí mismo. Es usted una mujer de excepcionales condiciones para triunfar en la vida.

Tesamor, Guatemala.—El de usted es un espíritu analítico, que se interesa por igual en las actividades mercantiles y sociales, asumiendo siempre un aire dictador en cualquier aspecto de la vida. Sabrá ser buen marido y mejor padre y se considerará dichoso en la vida de hogar. La otra letra pertenece a una mujer maravillosa, toda ternura, sentimiento, corazón y comprensión. De una infinita sencillez y de un carácter sumamente adaptable, no cabe duda que sabrán comprenderse y que congeniarán perfectamente en todo.

Azucena, Cartagena, Colombia.—Temperamento vivo, un poco nervioso y muy impresionable. Es decidida, enérgica y vehemente. Un poquito vanidosa, le gusta que la alaben y celebren. No puede considerarse esto como defecto dada su extrema juventud. Es de carácter alegre y sabe hacer la vida grata a cuantos la rodean. Muy inteligente, se interesa por todas las tendencias modernas, especialmente en arte.

Muñeca, Ciego de Avila, Cuba.—Mujercita coqueta, inconstante y ambiciosa. De genio muy vivo y de muy poca palabra, pues no es formal en sus citas y compromisos y todo lo deja siempre para mañana. Es muy sensible al halago y desea verse siempre celebrada y mimada por todos. De las otras letras, la del de Barcelona denota una persona sincera, muy enamorado, pero muy poco práctico en las cosas de la vida. Tiene proyectos descabellados y carece de ideas positivas. Sería un desastre para ustedes un matrimonio prematuro del que no tardarían los dos en cansarse. La del otro, es más lógica. Es la de una persona resentida por algo que se le ha hecho y que todavía le duele. Es un hombre de instintos generosos que no puede realizar porque algo más fuerte que él le obliga a ser reservado en su parte moral y económico en cuestiones materiales. Me parece, sin embargo, más interesante que el otro, aunque el otro sea más fogoso en sus demostraciones.

Madrecita, Santo Domingo.—Temperamento equilibrado, sensitivo, metódico, sumamente afectuoso y con un gran sentido de indulgencia para todos los deslices. Se puede confiar en usted, y su consejo, a pesar de su juventud, es siempre valioso, como si viniera de una persona de experiencia.

Solitaria, Santo Domingo.—Gran poder mental al que le falta para complemento la concentración necesaria. Es reflexiva, pero prefiere vagar de un asunto a otro, mejor que detenerse en un solo punto para su examen. Todo lo que signifique arte le interesa y la lectura y la música son sus mayores aficiones.

Nadina, Santo Domingo.—Temperamento sensible, apasionado, romántico. Se adapta fácilmente a las circunstancias y se ve siempre rodeada de viva simpatía. Es religiosa y muy caritativa y compasiva.

Milita, Santo Domingo.—Carácter decidido, voluntad firme y memoria excelente. Tiene una especialidad para manejar a los hombres y le es difícil, sin embargo, el comprender a las mujeres. Ama la vida activa y no puede permanecer quieta por mucho tiempo en un mismo sitio.

Vanessa, La Ceiba, Honduras.—Carácter falto de práctica y de lógica. Todas sus acciones son impulsivas y en todo se deja llevar de la primera impresión. Es elocuente en la conversación y de disposición generosa y debe evitar las disputas porque, a pesar de su buen carácter, se apasiona demasiado y pierde a veces el control sobre sí misma.

A todos mis comunicantes.—Habiendo decidido suprimir el cupón que encabezaba la sección de "Consultas Grafológicas," para beneficio de los lectores a quienes les era difícil obtenerlo por vivir alejados de las principales capitales, se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación a sus consultas grafológicas, que al escribir la carta, que deberán firmar con un pseudónimo para la contestación, pongan también al final su nombre y apellido, su dirección y el nombre de la localidad en que residen. Este será requisito indispensable para la contestación de la consulta.

Beau Geste, Habana.—Carácter adaptable, fácil para convivir con los demás y excelente mediador en las cuestiones diarias que surgen a cada paso en la vida. Es de naturaleza espléndida y no conoce ni siquiera de nombre la economía. De una amplitud de miras poco común, sabe comprender todos los problemas y tiene la virtud de resolver no pocos de aquellos tan intrincados que parecen no tener solución.

Los hermosos dientes — blancos y
brillantes — de Joan Blondell — en-
cantan a sus admiradores

¡He aquí una prueba que nunca falla!

*Hágala por espacio de una semana y
verá qué preciosos lucen sus dientes*

Durante una semana, por lo menos—dos semanas sería mejor—use la Crema Dentífrica Listerine en vez de su dentífrico de costumbre. Mírese entonces los dientes en el espejo.

¿No es verdad que lucen mucho más blancos y brillantes? Fíjese como desaparecen las manchas— aún las del tabaco. ¡Qué sensación de frescura tan deliciosa deja en la boca! ¡Cómo purifica el aliento!

Usted se preguntará, ¿Cómo es que la Crema Dentífrica Listerine da tanto brillo a los dientes? El secreto está en que contiene ingredientes modernos sumamente eficaces para limpiar los dientes y quitar la película, pero que son de una textura tan fina que no rayan el esmalte en lo más mínimo. Y seguramente que habrá adivinado por qué refresca tan deliciosamente la boca y purifica el aliento . . . porque contiene los mismos aceites esenciales que se emplean en el Antiséptico Listerine.

Por los magníficos resultados que da, millones de hombres y mujeres que antes usaban dentífricos más costosos son ahora partidarios entusiásticos de la Crema Dentífrica Listerine. ¡Pruébela y se convencerá!



CREMA DENTIFRICA
LISTERINE

Noviembre, 1933



JOAN BLONDELL
encantadora estrella
de la Warner Bros.,
cuya película "El Pica-
pleitos vindicado" ha
resultado inmensa-
mente popular.

Página 623

GRATIS

Los Retratos de sus Favoritos



Remítanos su pedido de una subscripción de un año a CINE-MUNDIAL (doce ediciones). ★ Díganos cuáles son sus dos artistas de cine favoritos, y al recibo de su pedido le enviaremos por correo ordinario los retratos autografiados, tamaño 25x20 cms., y el primer ejemplar de su subscripción. ★ Llene y envíe ahora mismo el cupón con cheque, giro postal o billetes de banco por el montante de la subscripción.

Cine-Mundial - 516 Fifth Ave. - Nueva York

Acompaño Importe de una subscripción de un año a esa revista. ★ Envíenme en seguida los retratos autografiados de:

Mi Favorito

Mi Favorita

Nombre

Domicilio

Ciudad

País

Nov. 33

Vea el Precio, en Moneda de Su País, en la Página 627

Alrededor de la moral

LOS censores norteamericanos son desconcertantes. Como son distintos y autónomos en los diferentes Estados, cada uno interpreta la moralidad a su manera y lo que para unos puede parecer pecado, ¡para otros puede parecer virtud! Todo es cuestión de latitudes.

Ahora vuelven a preocupar las películas llamadas sexuales, si la sexualidad se ostenta entre civilizados. En cambio impera la moda de las producciones hechas en islas semi-salvajes de veras o supuestas, y en este caso la desnuda sexualidad de los indígenas se considera lógica y hasta artística. . . .

Lo natural no es inmoral. ¡Conformes! Pero, ¿por qué no ha de ser natural que los civilizados imiten a los bárbaros? A fin de cuentas, lo que éstos hacen, ¿no es una imitación de lo que hacen los civilizados? ¡Todos somos unos! Lo que está bien en las islas Bali, ¿por qué no ha de estar bien en Hollywood? Y si no está bien en Hollywood, ¿por qué ha de estar bien que las películas de las islas Bali se exhiban y gusten en el mismo Hollywood?

Una simple escena de Greta Garbo y Ramón Novarro en "Mata Hari" (aquella en que ambos fuman a oscuras y por los movimientos de la lumbre de los cigarrillos se adivinan los de los personajes) produjo tan enorme escándalo en Nebraska, que la Junta de Censura del Estado estuvo a punto de prohibir la exhibición de toda película en la que apareciera fumando una señora (!). . . .

Y en otros varios Estados han sido tachadas de inmorales "La pelirroja", "De escaleras abajo", "Polvo rojo", "Virtud", "La edad de la condescendencia" y "Paracaídas".

"Poseída" tuvo que ser *refilmada*, en parte, para su distribución en los teatros de la Nueva Inglaterra. . . .

Y las mujeres masculinizadas, como los hombres feminizados, cuentan ya con el veto en casi toda Norte América.

Producciones en Español

ADemás de las de Fox, que sigue al frente con una nueva serie de películas a base de Catalina Bárcena, José Mojica y Raul Roulién, he aquí las perspectivas de la presente temporada:

Paramount.—La versión española de "Cradle Song" ("Canción de Cuna"), de Martínez Sierra, con la Bárcena y Rosita Moreno. Después . . . algo más, que aún no puede concretarse. Basta con que consignemos que *está acordado producir en español*.

Columbia.—Una serie de películas de Miguel Contreras Torres, y entre ellas "La Noche del Pecado", con diálogo de Zárraga, interpretada por Medea de Movarry, Virginia Zuri, Ramón Pereda, Ernesto Vilches, Alfredo del Diestro y Carlos Orellana.

Fanchon Royer.—Otra serie, comenzando por una escrita por José Crespo, que la filmará en inglés y en español, y siguiendo otra de Carlos Borcosque.

Y esto es todo por este mes. . . .

AHORA están de moda las películas cuya acción se desarrolla en los alrededores del año 1900. Y con ellas vuelven los vales, las bicicletas y la cerveza. . . .



Busque por el lado bueno

No deje que los "días malos" desdoren su trabajo ni amarguen sus placeres. Un organismo limpio de tóxicos le conservará saludable y satisfecho. Kellogg's ALL-BRAN le purificará el organismo al curarle el estreñimiento de manera suave y natural.

ALL-BRAN no es un medicamento, sino un exquisito alimento cereal que proporciona la necesaria cantidad de "fibra" para ejercitar los intestinos, además de la "Vitamina B," para tonificarlos, y hierro para enriquecer la sangre.

Generalmente bastan dos cucharadas diarias de Kellogg's ALL-BRAN, por ser todo salvado y totalmente efectivo. Sírvaselo con crema o leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles—en su paquete verde y rojo.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

RADIOGRAM

WORLD WIDE WIRELESS

CLASS OF SERVICE DESIRED
<input checked="" type="checkbox"/> Full Rate Radiogram
<input type="checkbox"/> Deferred Radiogram
<input type="checkbox"/> Radioletter
<input type="checkbox"/> Week-End Radiogram



CONTINENT
TO
CONTINENT



SHORE
TO
SHIP



SHIP
TO
SHIP



No.

Via

"Via RCA"

RADIO CORPORATION OF AMERICA

"Via RCA"

Send the following Radiogram "VIA RCA" subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

No. _____ Check _____ \$ _____ Date _____

SEÑORES EXHIBIDORES DE

AMERICA LATINA ESPAÑA Y FILIPINAS -

"SOBRE LAS OLAS" ESTABLECE RECORDS TAQUILLA ES ACLAMADA PRIMERA ENTRE
PELICULAS HISPANOPARLANTES PRODUCIDAS HASTA HOY PUNTO URGIMOSLES OBTENER
EXCLUSIVA SU TERRITORIO ASEGURAR MEJORES ENTRADAS DEL AÑO PUNTO TAMBIEN
OFRECEMOSLES DOCE CINEDRAMAS MARCA "TOWER" DECLARADOS CREMA DE LA PRODUCCION
INDEPENDIENTE NORTEAMERICANA Y LAS DOS ESPECIALES FRANCESAS "LOS TRES MOSQUE-
TEROS" Y "MILADY" PRINCIPALES EXITOS EUROPEOS DE LA TEMPORADA PUNTO

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

LA TAQUILLA HABLA

La Mejor Producción Independiente de Estados Unidos, España, Francia y Alemania

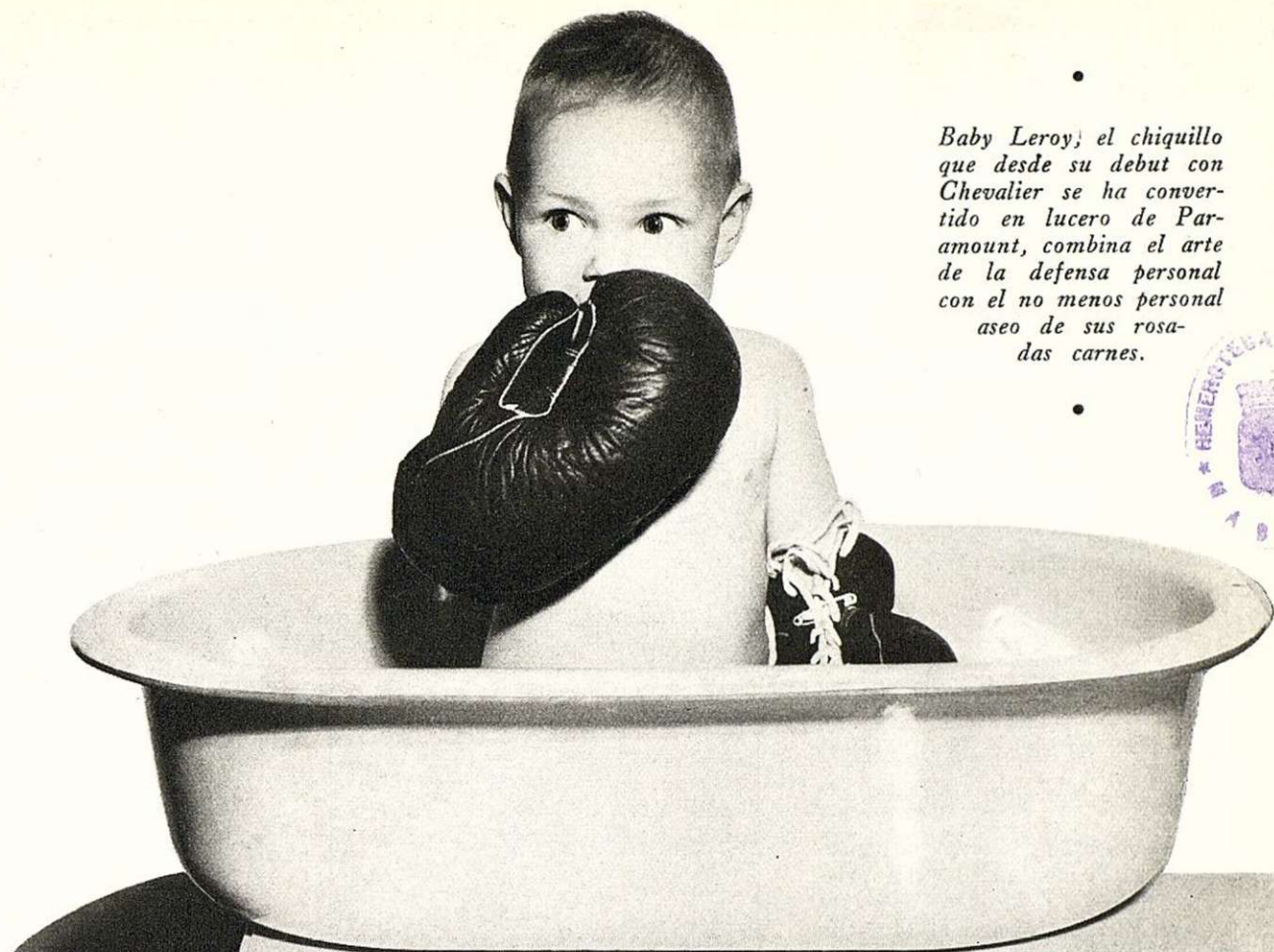
Es distribuída por

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

ARTHUR ZIEHM, Gerente General

729 SEVENTH AVE., NEW YORK

Cables: WOTEX—NEW YORK



Baby Leroy, el chiquillo
que desde su debut con
Chevalier se ha conver-
tido en lucero de Par-
amount, combina el arte
de la defensa personal
con el no menos personal
aseo de sus rosa-
das carnes.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XVIII NOVIEMBRE, 1933 Núm. 11

— INDICE —

Lilian Harvey	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	620
Consultas Grafológicas	622
<i>Por J. Jiménez</i>	
En Broadway	628
<i>Por Jorge Hermida</i>	
Detrás de la Careta	630
<i>Por Gil Pérez</i>	
Centelleos	631
<i>Por Don Q.</i>	
Pinturerías	634
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
Camino del Sur	637
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Hollywood	639
<i>Por Don Q.</i>	
Lo que Visten las Estrellas	646
<i>Por Sélimande</i>	

Almorzando con Frau Wieck	649
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Las Unas y las Otras	653
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
Mundiales	655
De mi Estafeta	660
<i>Por M. de Z.</i>	
La Mujer ante el Espejo	662
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Los Niños	666
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica	668
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Preguntas y Respuestas	672

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número suelto
En Argentina	m/n 5.00	m/n 0.50
En Brasil	Reis 25\$000	Reis 2\$500
En Chile	Pesos 15.00	Pesos 1.50
En España	Ptas. 15.00	Ptas. 1.50
En Méjico	Plata 5.00	Plata 0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles 0.60
En Venezuela	Blvs. 10.00	Blvs. 1.00
En los demás países suramericanos	Oro \$1.50	Oro \$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro \$1.50	Oro \$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro \$2.00	Oro \$0.20

EDICION HISPANOAMERICANA

Oficina Internacional: Zulueta, 32, Habana, Cuba

Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires

En Brasil: Praça Mauá 7, Sala 906

Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29

Representante en España: Joaquín Novoa, Vigo

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



CUBA, el sitio donde todo el mundo habla a gritos—donde la gente comercia, conspira, traiciona, hace el amor, se casa y se muere en medio de la calle—es en la actualidad el foco máximo de sociedades secretas.

△

AL lado del antiguo Roxy, en Broadway, vi el otro día un automóvil con placa de Cuba parado junto a la acera. Al lado estaba un muchacho y tres señores de aspecto tropical.

—Huyéndole a la quema, ¿eh?—les dije sonriendo.

No me respondieron y noté que se ponían nerviosos. Estuvimos mirándonos unos cuantos segundos. Al fin, como no se me ocurrió decir otra cosa, seguí de largo mi camino.

△

HACE treinta y pico de años, durante la guerra de independencia, se oía a militares españoles expresarse en esta forma:

“¿Qué van a hacer estos pobres cubanitos, tan raquíticos, con esas manos y pies tan pequeños, con las caras empolvadas? Esa gente no puede resistir la manigua.

“Si se declara la guerra con los Estados Unidos les damos a esos tocineros una paliza fenomenal, y España se convierte otra vez en potencia de primer orden.”

△

HOY, según la estadística, los cubanos tienen los pies y las manos más grandes que los españoles, y el promedio de estatura también es mayor entre ellos.

△

FRENTE a mi casa vivían una anciana poetisa con sus dos hijas, que debían estar bastante bien a juzgar por las miradas incandescentes que les disparaban los muchachos grandes. Yo no me ocupaba entonces de esas garrambainas porque mi edad era demasiado tierna. Creo que todavía usaba faldas y un sombrero de marinero con dos cintas que colgaban por los hombros.

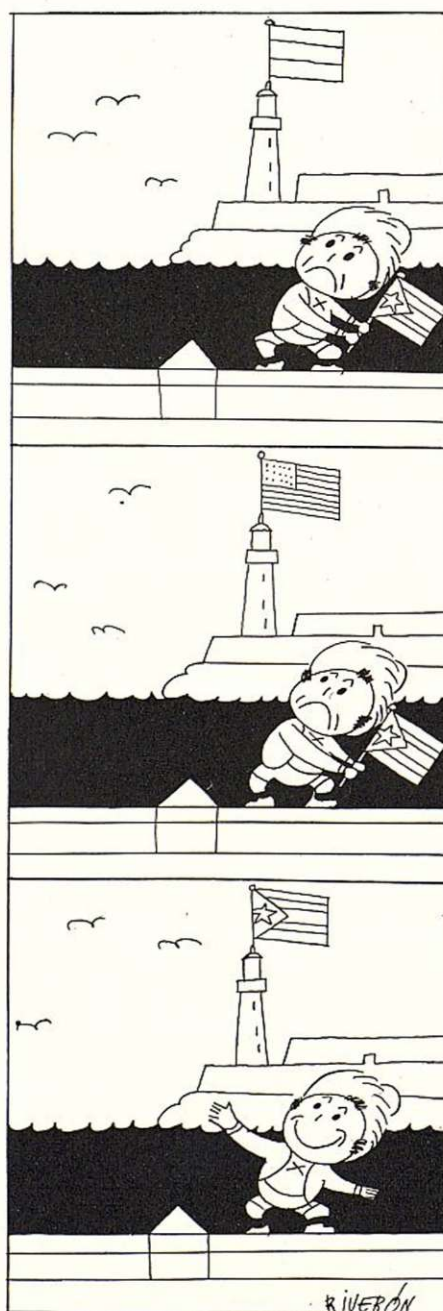
La poetisa y sus hijas eran de un españolismo furibundo hasta que arriaron en el Morro la bandera española e izaron la americana.

Una vez consumado ese acto, el pueblo de la Habana se entregó al baile, a tocar los timbales, a cantar rumbas sobre las

patillas de un célebre coronel español apellidado Fons de Viela, y a disparar tiros al aire.

La poetisa inició una especie de *cancan* en la calle y, de cuando en cuando, gritaba:

“¡Cuatrosientos años de dominación! ¡Ay, mi madre! ¡Cuatrosientos años de dominación!”



El gallego bodeguero de la esquina dijo: “Esa vieja me va a salar el día”.

△

OBSERVARE el lector que en el párrafo anterior aludo a tiros al aire. Eso obedeció a que las tropas americanas se apoderaron del gobierno y no permitieron que los cubanos asumieran el poder hasta dos años después, una vez calmados los ánimos y cuando ya se habían escapado muchos individuos de negros antecedentes.

Aquí estuvo el primer error.

De ahí nace la tradición de impunidad para el crimen político que luego se arraigó en Cuba.

Y es curioso: también de entonces data la fama que tenemos en Méjico y las repúblicas de la América Central, donde el adjetivo cubano es casi sinónimo de chulo o policía secreto, o ambos oficios a la vez.

△

EN Cuba siempre ha habido partidos políticos en gran cantidad; pero, sobre este punto, pocas explicaciones puedo dar a los amigos de la América Latina.

Francamente, nunca logré enterarme de qué principios de gobierno sustentaban, ni cuáles eran las diferencias entre ellos.

△

HASTA hace relativamente poco, el comercio de Cuba estaba en manos de los españoles debido a una especie de sistema feudal que habían implantado. Los dependientes, por obligación, tenían que dormir y comer en las tiendas, y sólo salían de paseo a la calle una vez por semana o por mes, según la antigüedad. Estas vallas, y algo así como una ley no escrita, cortaban la entrada al elemento cubano. Además, se me olvidaba decir que, en los círculos comerciales, el casarse antes de ser socio de la casa era una aberración de la naturaleza, y el tener hijos algo imperdonable.

Entre los males que ha sufrido Cuba, tal vez éste sea el de raíces más profundas.

También explica muchas cosas, no todas ellas de índole económica.

△

EL mayor desbordamiento de entusiasmo que ví en Cuba fue cuando entró por la boca del Morro el barco-escuela “Nautilus”, primer navío de gue-

rra español que visitaba la Isla después de la independencia.

Un periodista amigo mío, que se llamaba Muñoz y firmaba sus artículos Alvaro Bauso, logró colarse a bordo y recitar un soneto patriótico alusivo al acto, de su propia inspiración, en cuanto el alcalde terminó el discurso de bienvenida. Muñoz llevaba en el estómago múltiples ginebras compuestas y acabó sollozando y abrazándose al capitán y al alcalde, los cuales, muy roncós y con lágrimas también en los ojos, lanzaron unos cuantos ¡Vivas! a Cuba y a España. Todo el mundo estaba emocionadísimo y hubo dama que se desmayó *ipso facto*.

Jamás he recibido sorpresa semejante.

Como resultado de la maniobra citada, el amigo Muñoz estuvo viviendo a cuerpo de rey en la Habana cerca de un año.

Después vino a Nueva York e hizo lo mismo en el Museo Hispánico de la calle 157, en una reunión presidida por el millonario hispanófilo Huntington, y en seguida empezaron a lloverle magníficas ofertas de empleo, a pesar de que no hablaba una jota de inglés.

Luego se fue a Méjico, y allá, por lo visto, fallaron los versos. Se desapareció como si se lo hubiera tragado la tierra y no volví a tener noticias suyas. Supe más tarde que lo había fusilado Pancho Villa.

△

AL poco llegó a la Habana otro barco-escuela, chino esta vez, y de nuevo estuvo engalanada la ciudad y la gente se amontonaba a millares en el Malecón.

△

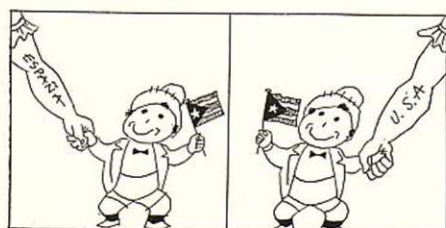
UNA de las veces que intervinieron los americanos en Cuba dejaron allí de gobernador a un Mr. Magoon, que, si recuerdo bien, había sido uno de los altos funcionarios de la Secretaría de Estado en Wáshington.

Por rara coincidencia, también se llamaba Roosevelt el presidente de los Estados Unidos en aquella época.

Este Mr. Magoon era un hombre enorme—altísimo y gordísimo—y lo recuerdo con cierto afecto porque siempre me saludaba cada vez que nos tropezábamos en la calle, aunque no nos conocíamos. Me enteré luego de que esa era su costumbre con todo el mundo, niños y adultos.

A pesar de su gordura y sus saludos, el advenimiento de Mr. Magoon marca una nueva etapa en la historia de Cuba.

Antes de su llegada, los negocios políticos en la Isla se hacían a la antigua espa-



Noviembre, 1933



ñola. Un pequeño chanchullo por aquí, algún chivito por allá, ésta o aquella concesión más o menos barrioter. Total: un peseteo indigno de estadistas modernos.

Con Magoon se inauguró en la novel república la era del "Big Business", que, después de años de hambre, vino a culminar el otro día con la fuga de Machado.

△

HACE doce o catorce años, en los tiempos de "las vacas gordas", en el fumador de un buque que iba rumbo a la Habana le pregunté a un banquero cubano qué perspectivas tenía el "Banco Internacional", que acaba de fundarse a la sazón.

—Muy malas—me dijo sin vacilar. —Ese banco ha establecido doscientas sucursales, cada una de las cuales tiene que estar administrada por un hombre honrado. De manera que necesita para prosperar por lo menos doscientos hombres honrados, y en Cuba, ya sabe usted. . . .

△

EN noviembre del año pasado, en la antigua Acera del Louvre, un señor avejentado, con el cabello y el bigote lleno de canas, se me vino encima y empezó a darme una serie de abrazos.

Nos dijimos que no habíamos cambiado en los últimos veinte años, que estábamos *iguálitos*, y las demás mentiras propias de estos casos. Quedamos convenidos para comer juntos aquella noche, aunque no acudí a la cita ni tuve oportunidad de verle otra vez.

Hace años, cuando le conocí, era maestro de escuela y aspirante a periodista. Le gustaba mucho discutir, y bofetada que se perdía por los alrededores del Parque Central se la ganaba él. Una vez por un poco se echa a llorar porque le rompieron el sombrero de paja de un bastonazo, y tuvimos que obligar al agresor a que le comprara otro nuevo.

Mientras hablaba con este viejo amigo, el compañero que venía conmigo se fue escurriendo hacia atrás y empezó a mirar en dirección a la estatua de Martí, silbando a la vez para hacerse el disimulado, y a dar otras muestras inequívocas de violento recelo.

—¿Qué pasa?—le pregunté cuando nos juntamos de nuevo.

—¡Por los clavos de Cristo, Hermida!



¿A quién se le ocurre abrazar a ese individuo en público? ¡A ver si nos ganamos ahora mismo un trancazo sin comerlo ni beberlo! Ese Fernandez Ros es el jefe de "La partida de la Porra", el hombre más odiado de Cuba. . . .

Efectivamente, lo acribillaron a balazos en un café a las pocas semanas.

△

HAY quien sostiene que Cuba nunca será libre hasta que forme parte de (Continúa en la página 671)

Página 629

Detrás de la Careta

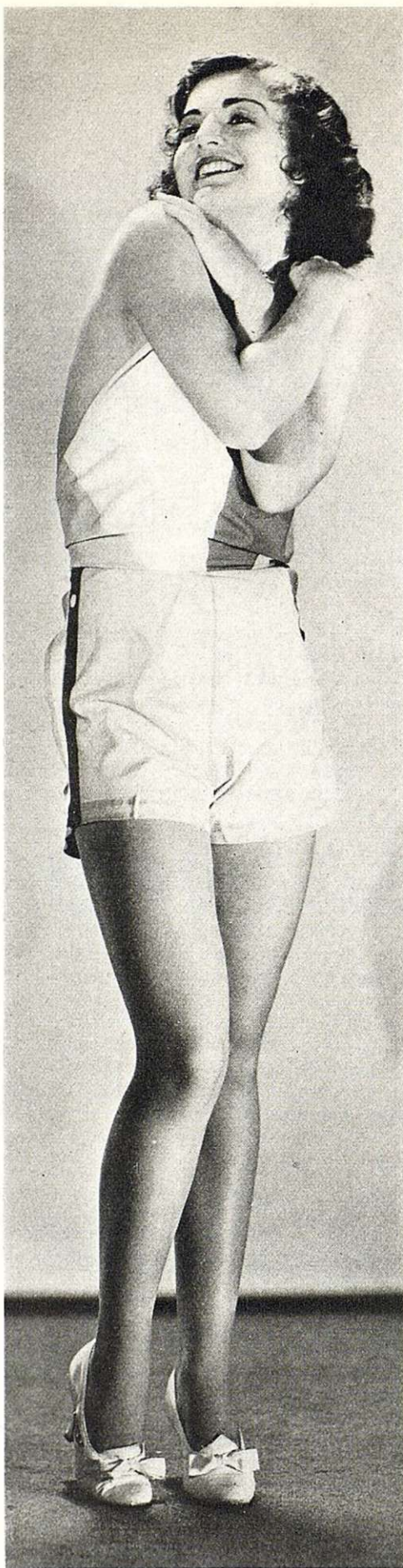
Por Gil Pérez

YO conocí a un tenor de pueblo que se ganaba la vida cantando aléluyas en la iglesia local y que, habiendo perdido un diente delantero, lo substituía con otro de cera cada vez que, en mitad de un gorgorito, la falsa pieza salía disparada contra el órgano. Siempre llevaba en el bolsillo una bola de cera para forjar el tapón indispensable a su incompleta dentadura. Y, hace poco, averigüé que a George Arliss, —George Augustus Arliss-Andrews, si les parece a ustedes—el famoso actor de cine, le ocurrió una desgracia semejante mientras representaba un papel en el teatro: un diente postizo que tiene atornillado se le escapó ruidosamente cuando más dramática estaba la escena y por poco lo echa todo a perder.

Hay detalles íntimos de la vida de los actores que pocos conocen. A Ruth Chatterton le encanta el ajedrez y es capaz de dedicar toda una noche a una partida interesante. William Powell es expertísimo en el manejo de la honda y no hay rata que escape con vida a su temible puntería. Jack Holt, que juega al polo como un profesional, tiene un enorme rancho en el cual medran nada menos que mil caballos de diversas razas. Carol Lombard está considerada como experta en ornato de interiores y muchos artistas de Hollywood han arreglado sus salones y distribuido su mobiliario bajo la dirección de la linda rubia.

Aline MacMahon detesta los automóviles y a Kay Francis le repugnan los diamantes. Bette Davis aborrece el arte de guisar y antes prefiere lavar los platos que condimentarlos. Helen Chandler colecciona bolsitos de mano y tiene varias gruesas. Clara Bow, por su parte, ha jurado que nunca subirá en un aeroplano y El Brendel se pasa horas enteras mirando jugar "golf" pero, mientras más tiempo pierde en esa ociosa contemplación, más resuelto está a no jugar él. Warner Baxter era agente de seguros de vida y aspiraba a ser presidente de la empresa; George O'Brien soñó con ser médico; lo mismo que Spencer Tracy. Pero Will Rogers, en su juventud, se sintió con vocación eclesiástica y hasta iba a matricularse en un seminario. Por cierto que la primera vez que Spencer Tracy se vió a sí mismo en la pantalla, salió disparado del cine en que exhibían su película.

El hijo de Douglas Fairbanks está consi-



Una de las coristas que la Fox ha contratado para sus películas músico-parlantes y que desmiente con la sonrisa el frío que pretende tener con su actitud tiritante.

derado como el más temible de los que, en Hollywood, manejan autos: va demasiado de prisa y su ex consorte Joan Crawford jamás consintió en que gobernara el volante si ella iba en el carruaje. El automóvil más largo de la colonia cinesca es el de Joe Brown, de marca alemana y difícilísimo de manejar cuando es preciso dar vuelta a una esquina. El Rolls-Royce the Bebe Daniels tiene en las portezuelas el escudo del ejército norteamericano, porque es oficiala honoraria de uno de sus regimientos.

Lupe Vélez posee un perro chihuahueño de proporciones microscópicas y eso da lugar a bromas que no siempre acaban bien. Hace poco, se sentó con el animalito a la mesa de una fonda hollywoodense y la camarera, después de enterarse de lo que Lupe quería comer, le preguntó si quería queso para su ratoncito . . . y se armó.

Glenda Farrell tiene debilidad por los suéters. Mientras más grandes y espesos son, mejor. Así se ve más pequeña y más tentadora. A Joan Blondell le encantan los caramelos. A Joe Brown los fonógrafos: siempre lleva uno consigo durante sus viajes, así sean en tren, en avión, en auto . . . o a pie.

Janet Gaynor no sabe guiar automóviles, ni quiere aprender. El suyo lo conduce un chofer, o el marido de la actriz. ¿Y saben ustedes en qué consiste el ejercicio diario de Lilian Harvey? ¡En andar, haciendo equilibrio, en la cuerda floja! En cambio, Elissa Landi no es muy afecta a la gimnasia. Prefiere escribir libros . . . y acaba de vender dos novelas originales. El actor Alexsander Kirkland no aprendió a hablar inglés hasta que tenía catorce años de edad ¡pero cómo se ha desquitado desde entonces!

John Boles perteneció al servicio de espionaje de los Estados Unidos durante la guerra europea. El Brendel, de joven, sólo fue lechero. . . .

ESTAMOS en plena renovación. ¿No se deshizo la cinematográfica y conyugal unión entre Mary Pickford y Douglas Fairbanks? ¡Pues ahora viene algo más tremendo todavía! Se afirma que Chaplin se va a separar de su antes inseparable bigotito y que filmará en lo sucesivo con el rostro afeitado por completo. Y se añade que eso obedece a que no quiere, ni remotamente, parecerse a Hitler. . . .

William Hart, sesentón y convaleciente (acaba de pasar una grave enfermedad) tiene la obsesión de los revólvers—esas armas que con tan descomunales resultados empleó siempre en sus fotodramas de rompe y rasga. Se ha mandado sacar a últimas fechas numerosos retratos y en todos ellos aparece empuñando un par de pistolones de calibre 44.

May Robson, una actriz que se pasó la mayor parte de su vida haciendo papeles corrientes en el teatro, filmó una cinta preciosa para Columbia (Lady for a Day) y, acto continuo, se convirtió en una de las estrellas más solicitadas del cine ¡a los setenta y un años de edad! En una se-

(Continúa en la página 667)



Francis Lederer, as del teatro y del cine, caracterizado en "Man of Two Worlds", para RKO-Radio.

Por Don Q

NORMA TALMADGE se ha quedado un poco triste. George Jessel, que pasó en Hollywood una breve temporada a su lado, tuvo que salir precipitadamente para Chicago, por avión, y Norma quiso despedirle en el aeropuerto. Sin que nadie se fijase en ellos, dejaron transcurrir los últimos minutos en insólito éxtasis, y en el crítico instante de ir a darse un beso, cuando ya el aeroplano se disponía a partir, ¡un reporter fotógrafo les sorprendió con su cámara! . . . Jessel estuvo a punto de indignarse, pero el avión se lo llevó por los aires. . . . Y Norma hubo de aguantar, una vez más, las consabidas preguntas: "¿Cuándo se casan ustedes? ¿Qué dice Mr. Schenck? ¿Apadrinará él la boda?" . . . La Talmadge repitió sus respuestas acostumbradas: "Pero, ¿cómo voy a casarme, si ya lo estoy? ¿Qué quieren ustedes que diga Mr. Schenck? ¿Y por qué no podría apadrinar él mi próximo matrimonio, si yo me divorcio de él con toda la debida anticipación?". . . Las indiscrecio-

nes periodísticas son bien disculpables. A nadie perjudican en este caso. Y como todos estamos en el secreto. . . .

BARRY NORTON, el simpático artista argentino, es un valiente. ¡Cinco veces violó en Los Angeles las ordenanzas municipales, y las cinco se rió del policía que le detuvo y le citó para el día siguiente en la Corte! . . . ¿No le acusaban por ir de prisa? ¡Pues iría despacio! . . . Tan despacio, que nunca llegaba hasta la Corte. Hasta que, al fin, le prendieron y le encarcelaron durante unas horas. . . . Pero le dejaron en libertad en cuanto pudo convencer al Juez de que él ni siquiera se llama Barry Norton, sino Alfredo Biraben. Por lo cual sólo le condenaron a un día de arresto o 5 dólares de multa, prefiriendo el arresto, y hasta permitiéndose hacer una proposición *incidental*: ¡quedarse dos días arrestado, y que le devolviesen los 5 dólares correspondientes al segundo día!

DOROTHY MACKAILL ha sido contratada por Metro para filmar la prota-

gonista de "The Fire Chief" ("El Jefe de Bomberos") con Ed Wynn. Y ya puede suponerse de qué hará ella: ¡de fuego! Un fuego que el veterano Ed Wynn no ha de poder apagar fácilmente. . . .

LO peor que le puede pasar a una artista norteamericana es que le contraten para trabajar en Inglaterra, donde ha de pagar unos impuestos abrumadores. La *British International*, para filmar en Londres "The Red Wagon", contrató a Raquel Torres y a Charles Bickford. ¡Y Bickford exigió en su contrato que el pago del impuesto que a él le correspondiera lo pagase la British! (Raquel, menos exigente, ha preferido pagar el impuesto máximo . . . por el sueldo máximo.)

COLLEEN MOORE está otra vez a la disposición de las empresas. Desde que se anunció su vuelta al cine y la contrataron en Metro, sólo hizo una película (fuera de Metro): "El Poder y la Gloria". Pero la *Gloria* fué mayor que el *Poder*. . . . ¡No ha podido hacer más!

EN "Broadway Racket" van a interpretar los principales papeles masculinos Primo Carnera, Max Baer y Jack Dempsey: los dos primeros pelearán y el tercero será el *referee*. Y para el que venza reservan a Myrna Loy, ¡que le hará caer de rodillas! Dulce k.o.

JANET GAYNOR se ha ganado un nuevo contrato y, como anticipo, unas bien merecidas vacaciones. Y las gentes murmuran que Winfield Sheehan, el *amo* de la Fox, será su próxima esposa. . . . ¿Por qué no? Aunque a Raul Roulien le contraríe. ¡Que guarde turno!

UN repórter londinense le escribió a Constance Cummings pidiéndole sus impresiones sobre los ingleses. "Puede usted decírmelo en 2.000 palabras", la indicaba el reporter. Y ella le contestó: "Me sobrarían 1.896. Aquí le van 4: ESTOY DISPUESTA A CASARME".

CAROLE LOMBARD ha regresado del lago Tahoe, ya divorciada, y va a filmar ahora "La mujer blanca". (William Powell hará, en tanto, "El hombre negro".) Todo es según el color del cristal con que se mira. . . .

EDDIE HILLMAN se vuelve a casar con Marian Nixon. Y como si no hubiera pasado nada. . . . Ventajas del divorcio: la de poder divorciarse, la de poder casarse de nuevo, ¡Y la de poder divorciarse otra vez!

HELEN HAYES va a filmar "La mujer perversa" con Lee Tracy. Aunque el perverso lo resulte él. . . .

EL marqués de la Falaise de la Coudray, que se pasó una larga temporada en los mares del Sur, filmando una obra en technicolor, ha regresado trayéndose tres nuevas estrellas: Gusti Pootoo Aloos, Nyoman

Saplak y N'Yong N'Yong. Y un actor de carácter: Gusti Bagoos. Los cuatro apreciables indígenas aparecerán en la película "Legons", cuya acción se desarrolla en la ya mundialmente conocida y envidiada isla de Bali, la romántica tierra de las gentes desnudas. . . . Claro que, al llegar a Hollywood, van a tener que cubrirse un poco. ¡Aunque sólo sean las apariencias!

GILBERT ROLAND, en cuanto filme su actual película con Constance Bennett, "Sin Gloria", se irá a Bali, con cartas de recomendación de su amigo el marqués. Pero no filmará nada. Eso lo hace en Hollywood.

EN cuanto Metro anunció "Transcontinental Bus", de Ferdinand Reyer y Frank Wead, ¡la Columbia se apresuró a anunciar "Night Bus"! Otra película análoga, de Samuel Hopkins Adams. Y las dos compañías se disputan a Robert Montgomery, como protagonista. Pero una de las dos se tendrá que conformar con el *doble*. (A menos que prefieran la *mitad* cada una.)

MAS coincidencias. ¿Va a filmar Metro una película sobre Pancho Villa, aunque ya Contreras Torres se adelantó con el suyo? . . . ¡Pues Paramount va a darnos la vida de Sandino, el ídolo nicaragüense! Y si Villa lo será Wallace Beery en Culver City, Ricardo Cortez será Sandino en Marathon Avenue. . . .

Y A está aquí Texas Guinan, la más famosas de las emperatrices de los cabarets. Viene a Hollywood para hacer la protagonista de "Hollywood a través del ojo de la llave", de Walter Winchell, a quien hace poco, y precisamente por esta obra, el actor Al Jolson le estropeó un ojo de la cara, ¡ya que no pudo estropearle el de la llave! La Guinan es la cuarta estrella que se encarga del papel de la protagonista de esta obra, tan comentada antes de filmarse. Primero hubo de hacerla Peggy Hopkins Joyce, que se enfermó a las dos semanas; luego, Lillyan Tashman, que se enfermó también; después Blossom Seeley, que no llegó a enfermarse, pero estuvo muy mal; y ahora, Texas Guinan, la venerable sacerdotisa del Club de los Trescientos. . . . ¡Y ya veremos lo que la pasa a ésta! Aunque a sus años y con su experiencia, no hay mucho que temer. El ojo de la cerradura va a resultar inútil.

ANN DVORAK, que ha sustituido a Sylvia Sidney en "El camino del Amor", con Maurice Chevalier, está encantada de haberse casado con Leslie Fenton. "Antes, nos dice, a todas partes tenía que ir con mi madre, lo que era tan molesto para ella como para mí. Ahora, casada, puedo ir a todas partes con quien yo quiera, incluso con mi marido, lo que también me divierte de cuando en cuando". . . .

PREPARENSE ustedes para una sorpresa. Aunque las cosas de Hollywood ya no pueden sorprender a nadie: Jean Harlow va a hacer un papel de mujer virtuosa en



Warner Baxter y Janet Gaynor en una escena de "Paddy, the Next Best Thing", que ambos interpretan magistralmente para la Fox.

"La edad del crimen". Y, para ello, con presentarla menor de edad, estará solucionado el problema. Todo es verosímil.

DOS grandes estudios se disputan a Elliott Roosevelt para presentarle como actor cinematográfico. ¿Porque reúne condiciones excepcionales para la pantalla? No. Sencillamente, ¡porque lleva el apellido de su padre! Si no fuera hijo del Presidente de la República, no serviría para extra. Ahora es posible que sirva para astro. (Aunque es de suponer que el Presidente se lo quite de la cabeza.)

EN "Dancing Lady", Joan Crawford besó con tanta fuerza a Franchot Tone, que cuando éste quiso quitarse las huellas le fué muy difícil, y ella se rió mucho ante la desesperación de él, ¡a quien alguien aguardaba aquella noche! . . . Joan hizo entonces este comentario: "Mis besos quedan siempre".

Claudette Colbert, cada día más atractiva y siempre tan inteligente, en su última caracterización para Paramount.



Un instante del fotodrama extraordinario de la Fox "The Power and the Glory", con Colleen Moore y Spencer Tracy.

ROSITA MORENO ha hecho "Walls of Gold" ("Murallas de oro") en inglés, con Sally Eilers, Norman Foster y Ralph Morgan. Y salió para la Argentina con un espléndido contrato para presentarse personalmente en los principales teatros de Sud América. ¿Para casarse después con M. S.? . . .

MONTE BLUE vuelve al Cine. ¿Se acuerdan ustedes de "Los amores de Ca-

mila"? Pues en la misma obra, hablada ahora, se piensa en presentarle. . . .

ADOLPHE MENJOU va a filmar "Bedside" en los estudios de Warner. La traducción de "Bedside" bien pudiera ser "Al lado de la cama". Y en ella no estará mal el maduro Adolphe. Sobre todo ahora, que acaba de divorciarse . . . (Y a propósito: está decidido a no volver a casarse con nadie.)

JOSE CRESPO se fué a Agua Caliente; pasó por delante del Casino, sin detenerse; y se metió en el Hotel con rapidez. . . . Al poco rato salió muy sonriente, se detuvo a charlar con diversos amigos, se dejó invitar a la casa de una encantadora amiguita, y no se supo más de él, ¡hasta la mañana siguiente! Entonces se le vió acercarse a la cajera para pagar su cuenta y reclamar un paquete que el día anterior guardó en la Caja. . . . Cuando se lo entregaron, lo abrió, sacó de él un libro de cheques, se lo metió en el bolsillo, y al pasar otra vez por el Casino sonrió triunfal. . . . ¡El libro de cheques volvía sin estrenarse! . . .

EN los estudios de Paramount están rehaciendo, en inglés, la película alemana "Ocho muchachas en un barco", que se dice es mejor que "Muchachas de uniforme". (En alemán, por lo menos.)

A CHARLES CHAPLIN le ofrecen 50.000 dólares por un libro firmado por él. Y a Carlisle Robinson, su agente de publicidad, le pagan 15.000 dólares por otro libro análogo. . . . Pero bien pudiera suceder que la obra de Chaplin la escribiera el propio Robinson, y la de Robinson su secretario. ¡Lo que se paga es la firma! Aunque la firma, en la mayoría de los casos, no sea más que una garantía de venta. (Continúa en la página 663)

SUPONGO que el lector (alguno debo tener) habrá notado que estuve ausente. De otro modo no se explica que colgaran una "obra de arte" como el supuesto dibujo que, cual ave de mal agüero, salió encabezando mi entrevista del mes pasado.

Decepcionado por semejante garrapato, este mes decidí no entrevistar. Convertido en gacetillero, me lancé por la ciudad a caza de noticias entre las estrellas mismas. ¡Nada de charlas! ¡Nada de paliques! ¡Nada de tacitas de té ni de sonrisitas forzadas! ¡Nada de salir con el mismo sonsonete gangoso! ¡Hay que renovarse! ¡Hay que variar! ¡Miga! ¡Miga!

(Dispénsenme un momento, que voy a ver cómo anda la existencia de signos de admiración. . . . Al pelo. Todavía quedan. ¡Vivan las vanguardias! ¡Abajo los viejistas!)

En el mismo hotel, pero en pisos distintos, se hospedan Mary Pickford y Lew Cody. Las damas primero. A ver qué informes me suministra la rubia Mary.

—¡Qué alegría verlo de nuevo, Guaitzel! ¿Quiere fotografías? Tengo unas nuevas, preciosas. . . .

—Nuevas. ¡Eso necesito! ¿Qué hay de sensacional y de interesante? ¿Qué me cointas, qué me dices?

—Pues, por lo pronto, que ya no voy a filmar "Alice in Wonderland" como proyectaba hacerlo en colaboración con los deliciosos dibujos animados de Walt Disney. . . .

—¡Dibujos! ¡Mida usted sus palabras, señora! ¡No repita lo que acaba de decir si no quiere tener un cadáver a sus pies. . . . !

—Bueno; muñecos. . . .

—Muñecos puede pasar. Adelante. ¿Por qué se deshizo lo de "Alice"?

—Porque la Paramount la va a filmar sin mí . . . y sin . . . muñecos. Pero convenga usted conmigo en que el proyecto era brillantísimo.

—Permítame usted. ¿No hay más



"La Eterna Mary", el ratón Miguelito, Lew Cody y la botella de anís de que se habla en esta crónica, "interpretado" todo por Riverón.

Pinturerías

Por Eduardo Guaitzel

cuentos de hadas que ese? ¿Y Perrault? ¿Y Anderson? ¿Y la Caperucita? ¿Y el Maestro Gato con Botas?

Mary Pickford, como todas las personas de boca chiquita, pretende hacérsela más pequeña todavía, frunciéndola en un rojo nudo. Pero mis sesudas observaciones la dejan pasmada.

—¡Pues es verdad! ¡Qué talento tiene este hombre!

Conste que eso lo dijo Mary y yo sólo lo repito aquí en calidad de periodista veraz y consciente de la obligación que tiene de escribir lo que escucha, sin quitar ni poner.

Pero conste también que, si Mary Pickford filma un cuento de hadas, la idea se la dí yo, que estoy amparado por la franquicia postal de varios países independientes. Al primero que se me subleve le disparo un dibujo como el del mes anterior. No hay derecho a que, por casualidad, se le ocurra a uno algo y después venga un Perico el de los Palotes a apropiarse bienes ajenos.

—¡Ay, Guaitzel, me ha emocionado

usted!—dice Mary.—¿Quiere té? ¿Quiere fotografías? Mire que, para mí, sacarme un retrato es como sacarme una muela y aquí tengo dos o tres bonitos . . . recientes.

—No quiero retratos, por dolorosos que hayan sido de obtener. Si no tiene usted más novedades, me marcho.

—Tengo otra novedad, Guaitzel. Voy a representar una obra de teatro, aquí en Nueva York, a fines de año.

—¿Qué obra es?

—Todavía no sé; pero el estreno es seguro.

—Mary, por vida del Ocho de Bastos, esos no son informes. ¿Qué voy a decir en mi artículo? ¿Qué se va a representar una pieza, cuyo nombre ignoro y la fecha de cuya apertura está aún sin designar?

—Eso es,—responde Mary encantada—y, además que yo saldré en ella . . . que pisaré las tablas por primera vez desde mi infancia.

Eso de "infancia", siempre me hace efecto. Sobre todo cuando viene de los labios fruncidos de Mary Pickford, que sigue aparentando veinticinco años de edad . . . ¡y mírenme ustedes a mí!

—¿No hay algo más que contarme de nuevo?

—Le diré un secretito: estoy enamorada.

—¿De quién?—pregunto, temblando al borde de espeluznante revelación.

—De Mickey Mouse, que es el novio ideal, porque nunca regaña, porque todo lo arregla, porque no es testarudo, porque. . .

Me despedí con dignidad y salí en busca de Lew Cody.

Como no nos conocíamos más que de vista, le tuve que explicar el objeto de mi sagrada misión.

—Hombre, noticias no tengo—comentó.

—Si quiere anisete. . . .

—Rehusó líquidos;—le respondí lacónicamente.—Informes sólidos es lo que me hace falta. Gacetilla; miga, miga.

Cody me miró un poco alarmado, pero acabó por sonreír al revelarme:

—Soy un sobreviviente.

(Continúa en la página 670)



Gary Cooper, Bing Crosby y Richard Arlen, astros de Paramount, sin saber qué hacer con tanto cable ni dónde amarrar el yate de este último.

Noviembre, 1933

Página 635



June Knight, intérprete de la alegre película musical "Park Avenue Ladies," que pronto estrenará la Universal.

En Tierras del Diablo

Camino del Sur

Por
Luis Antonio
de Vega

... Y EN los labios la canción de siempre, la canción bereber que impulsa a la guerra contra sus vecinos, los piratas de la arena, a los mozos altos y delgados del meridión de Marruecos, Argelia, Túnez y Lybia:

—“Caminaremos hacia el Sur,
venceremos a los tuaregs.”

—¿Te quieres callar?—preguntó con ira mi compañero.

—¿Porqué?

—Porque es una canción idiota.

Y como yo hiciera un gesto de extrañeza, agregó:

—¡Hermanos!...

—¿Los tuaregs?

—Sí.

Cosas estupendas he visto durante mi larga permanencia en Africa, pero esto de que un bereber llame hermanos a los tuaregs no lo había visto nunca. Esto queda dentro del milagro.

ME había despedido de Luna en la playa salvaje del Sahara, y como, para buscar al Diablo, me había trazado mi plan, “regalé” el jumento a la pequeña judía. Nos despedimos tiernamente; yo, recordando los verdes ojos que me embujaron en Tánger, pensé decirle algunas palabras para que se las transmitiera a I-K-128, pero lo medité mejor y opté por el silencio.

Y cuando con la aurora se marchó mi amiga, corté una caña en el delta del río y me elegí una profesión, la de “zelje”, o recitador de cuentos en los zocos marroquíes. Me sobraba el burro, porque todavía no se ha visto que ninguno de éstos trocaminos use montura de ninguna clase. Mi chilaba vieja y mis babuchas demasiado usadas me favorecían; además, poseo un gran caudal de historias árabes y me creo capaz de entretener durante horas y horas la atención de un auditorio bereber.

Por otra parte, la profesión no me resulta desagradable. Andar, ir de un sitio a otro, recoger unas monedas, dormir en los fondaks o a campo raso, cuando el cielo marroquí acierta un pleno de estrellas. Además, conozco todos los



Noviembre, 1933



ritos, por otra parte bien sencillos, de la cofradía de Sidi Mussa, que es a la que pertenecen las prostitutas, los titiriteros y los zeljes de Africa; distingo las mezquitas que pertenecen a mis presuntos cofrades, y, en fin, tengo la vanidad de poderme ganar la vida como zelje.

Apenas llevaba caminando tres horas desde que me despedí de Luna, cuando en un sendero bordeado de palmeras altas me encontré con este bereber que es mi compañero de viaje. Cruzamos pocas palabras. Si el árabe, aunque en los saludos sea extremadamente ampuloso, es poco hablador, el bereber le gana en mutismo. De no haber empezado a cantar la canción camellera, es posible que ni siquiera hubiéramos entablado un diálogo, porque ni él me había preguntado a dónde iba, ni yo tampoco me tomé la molestia de preguntárselo a él.

Se dignó aclarar sus reproches.

—Todos los creyentes son hermanos—dijo.

—Los tuaregs han sido siempre malos creyentes—le argüí.

—¿De donde vienes?

—De Agadir.

—Cuando vuelvas, no hallarás en la ciudad más que banderas verdes en las mezquitas.

—¿Y los “rumis”? (europeos).

—Está escrito en el Libro. Serán arrojados al mar.

—El Profeta te escuche.

Por el momento no hablamos más.

Yo ya tenía en qué meditar. Los europeos iban a ser arrojados al mar... Agadir, reconquistado por los disidentes que se llamaban hermanos de los tuaregs... ¿Dónde tenían los rebeldes cañones, ametralladoras, aviones, buques de guerra, que les permitieran apoderarse de Agadir, la blanca? ... En ninguna parte. Seguramente contaban con las fuerzas ocultas, con aquellas que les permitían tener dormidos y sufriendo agudísimos dolores a tres europeos en una población lejana de Marruecos...

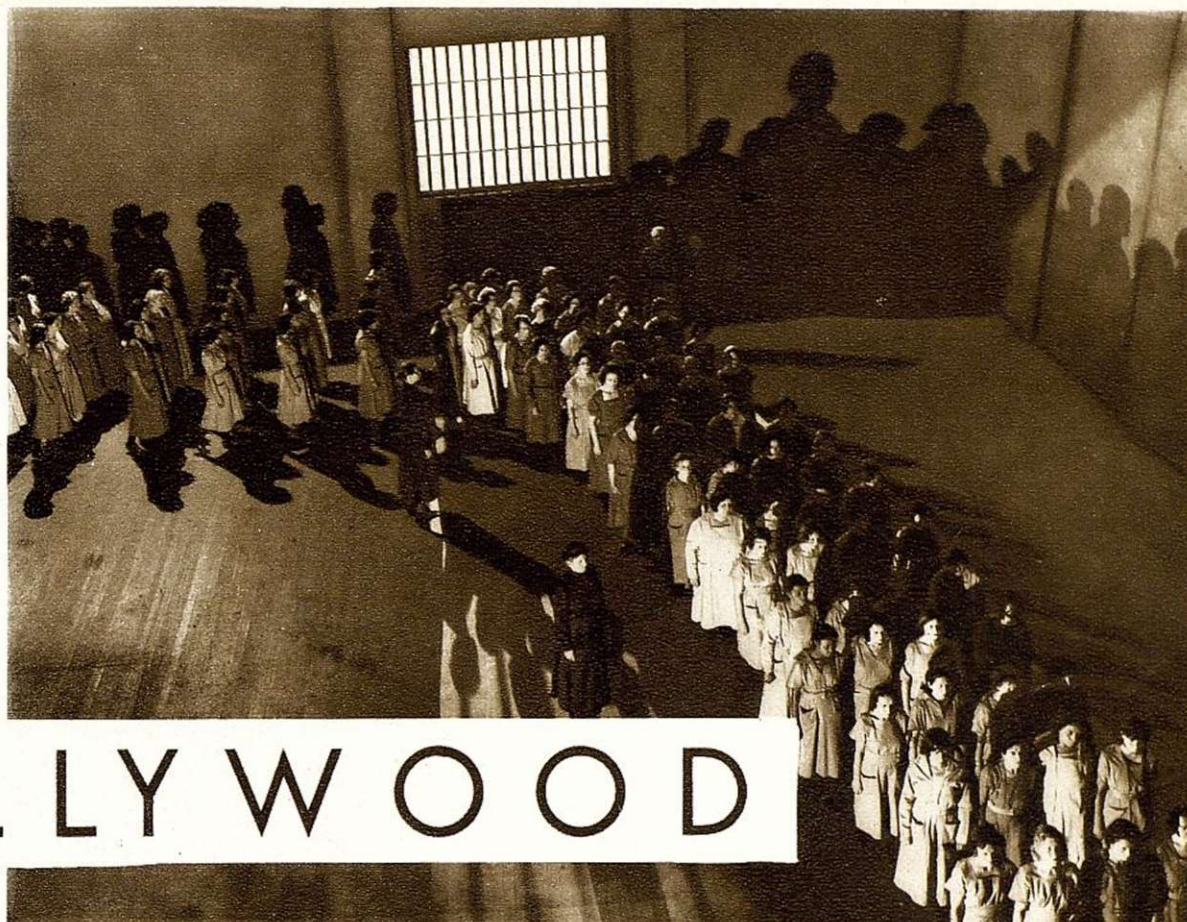
Y esto ya constituía para mí un punto de partida; algo así como el ponerme sobre la pista del Diablo.

YO no había oído hablar nunca de Beni-Inbiz. Beni Inbiz es un poblado que se muestra en un declive ocre del terreno. Llegamos mi acompañante y yo a Beni Inbiz cuando anochece. En una plaza polvorienta, cerca del río febricente, donde cada martes se celebra el zoco de ganados, lancé mi pregón de zelje para reunir un
(Continúa en la página 674)



George Bancroft brindando
con cerveza a la salud de
su película "Blood Money,"
de United Artists.

Una escena del fotodrama de RKO-Radio "Ann Vickers", adaptado de la sensacional novela de Sinclair Lewis y que analiza el carácter de una mujer en cuya vida ocurren interesantes episodios.



HOLLYWOOD

Por Don Q

EN Hollywood no se puede guardar un secreto. Las cosas ocurren, o simplemente se piensan, ¡y ya son del dominio público! Por lo menos del dominio de los que suelen presumir de bien enterados. Todo el mundo tiene algo que decir, y todo el mundo lo dice; aunque, ¡naturalmente!, todos están dispuestos a negar la absoluta exactitud de lo dicho, si el curioso que algo pregunta no pertenece al grupo de los *iniciados*.

Por ejemplo: se sabe que Maurice Chevalier fué a los estudios de Fox, invitado a almorzar. . . . ¡Pues aquella misma noche se asegura que el popularísimo artista francés se cansó de Paramount y se dispone a cambiar de casa! . . . ¿Otro ejemplo?: Cuando Paul Bern se suicidó, hace apenas un año, aunque la generalidad de las gentes le creía en pleno idilio con Jean Har-

low, fueron muchos los que en voz baja repitieron una vieja historia que lo explicaba todo. . . . Y, finalmente: al decidirse Mary Pickford y Douglas Fairbanks a separarse, como un eco repercutió esta frase: "¡Ya era hora!" A nadie sorprendió el suceso. Todos los hollywoodenses lo esperaban desde hacía tres años. . . .

Ahora les tocó el turno a Constance Bennett y Gilbert Roland. Y si no llega a intervenir el esposo, aún se estaría hablando de los dos. . . . Por fortuna, el marqués de la Falaise de la Coudraye, que estaba ausente, regresó, escuchó las murmuraciones, y se apresuró a declarar:

—Gilbert Roland es uno de mis mejores amigos, y me sorprende profundamente la interpretación que se le ha dado a la circunstancia de verle a menudo acompañando a mi esposa, mientras yo me encontraba en Bali. . . . Si así lo hizo fué con mi conocimiento y hasta mi gratitud. Una mujer como Constance no puede hacer la vida de un ermitaño. . . . En todas las grandes ciudades del mundo se ven esposas acompañadas de otros caballeros, que no son sus maridos, y nadie se asombra. ¿Por qué ha de asombrar esto en Hollywood? . . .

El caso de Constance Bennett no es tampoco una excepción aquí. Marlene Dietrich iba siempre acompañada por Josef von Sternberg, perfectamente autorizados ambos por Rudolf Sieber, el esposo.

No todos han de actuar como Stephen Ames, que se precipitó a divorciarse de Adrienne Ames, en cuanto se enteró de que Bruce Cabot, durante la ausencia del esposo, la acompañaba insistentemente.



María Luisa Zea y Ernesto Vilches en "La Cena del Pecado" que filmó Contreras Torres para Columbia.



Nuestra Raquel Torres, que continúa cosechando triunfos en la pantalla, aquí aparece caracterizada para su próxima cinta con Paramount.



Fernand Graavey y Anna Neagle en "Bitter Sweet", película que distribuirá por el mundo United Artists.



June Vasek, una de las rubias más lindas del elenco de la Fox Film Corporation y que tiene en su haber varias excelentes interpretaciones.

El marqués de la Falaise, más hombre de mundo, ha explicado su caso con toda la amplitud apetecible:

—Yo preferiré siempre que a mi esposa se la vea con un amigo mío y no con un individuo a quien yo no conozca. Como es también preferible que se la vea solo con uno, mejor que con varios. . . . Aparte de esto, me consta que Gilbert se presentó con mi esposa, en sitios públicos, en muy contadas ocasiones y siempre con otras personas de nuestra común amistad. Por lo demás, es lógico que Constance simpatice con Gilbert puesto que



Nils Asther en su papel para "Strange Rhapsody", de marca M-G-M y en colaboración con Walter Huston y Kay Francis.



Esta escena no necesita epígrafe: la actitud de los protagonistas identifica sus respectivas intenciones. Los actores son William Gargan y Wynne Gibson, en "Aggie Appleby", de RKO-Radio.



Russ Colombo, famoso cantante de radio en Norteamérica, debuta ante la cámara en "Broadway Through a Keyhole", producción de 20th Century Pictures.

Ha vuelto Thalberg

IRVING G. THALBERG, el omnipotente productor de M-G-M, ha regresado de Europa, donde se pasó varios meses con su esposa, Norma Shearer, y apenas llegó ya hizo muy substanciosas declaraciones.

Thalberg vuelve con la firme creencia de que hay que ser *idealistas*. No cree en la supuesta conveniencia de hacer películas baratas, por no estar los tiempos para despilfarros económicos. Cuanto mejor sea una producción, cueste lo que cueste, más beneficios producirá.

Según él, la calidad de la producción es lo importante. Y en los ocho años que lleva haciendo películas, eso fué lo que más le preocupó. De mal negociante sería gastar poco para ganar poco, cuando se puede gastar mucho y ganar mucho más. . . . (Incluso el sueldo personal de un millón de dólares al año.)

Y, por lo pronto, Charles Mac Arthur prepara un interesante

asunto, original, para Norma Shearer. Que para algo se casó con él. . . .

Bancroft pide obras

EN los estudios de las Twentieth Century Pictures, nueva poderosa compañía organizada por Joseph M. Schenck, nos encontramos con George Bancroft, ausente de la pantalla desde hace ya más de un año, y, al preguntarle el por qué de tal ausencia, habló así:



Actuando para "The Way to Love" (Paramount) los luchadores profesionales Anderson, Strellich, Romanoff, Spector y Johnson.



Charles Laughton, as inglés del lienzo, que sigue con Paramount.

trabajan juntos y se compenetran, artísticamente. . . . ¿Qué importan, pues, las murmuraciones? Estamos lo suficientemente civilizados para no preocuparnos por ellas. Y así somos felices. . . . Ahora quiero pasar una buena temporada al lado de mi esposa, y luego, si ella tiene gusto en venir conmigo a Francia, como todos los años, a Francia iremos juntos. . . . Y si ella no va, dispuesto estoy a quedarme en Hollywood, aunque sólo sea para protegerla contra las habladurías de los maliciosos, para mí tan despreciables. . . .



Lionel Atwill, Paul Lukas y Gloria Stuart viendo filmar una escena en que no figuran, de la película "The Secret of the Blue Room". (Universal) confiada a su reconocido talento.

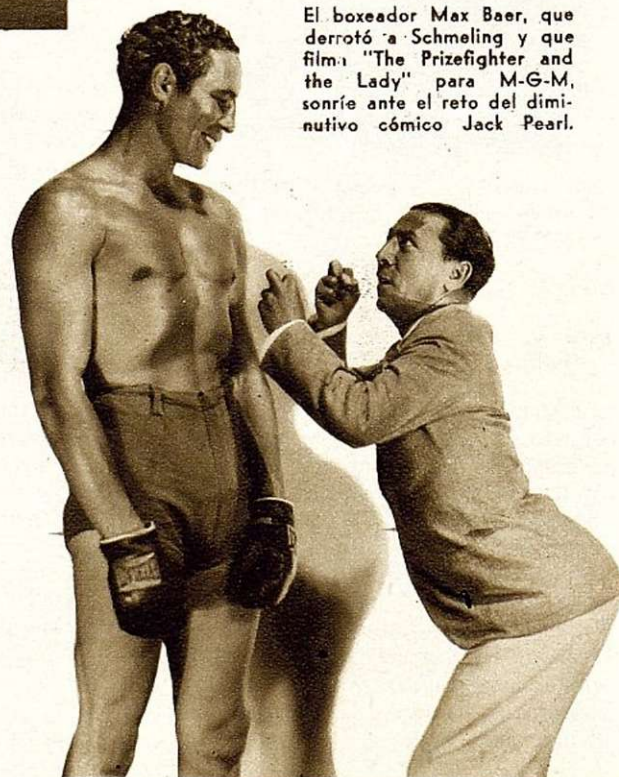
—Antes que ser asesinado artísticamente, preferí quedarme en mi casa. Y en ella hubiera seguido, de no verme ante un productor que supo ofrecermi lo que yo le pedía: OBRAS. Equivocado está el artista que se imagine que él, por sí sólo, ya es bastante para triunfar. . . Sin una buena obra, no hay artista bueno. Lo más importante en el Cine, es el asunto; no el intérprete. . .

Un poco sorprendidos de tan insólito criterio en un astro de Hollywood, insistimos en que nos explicase, y Bancroft, amablemente, agregó:

—Hace ya algunos años, Darryl Zanuck, que empezaba su carrera de productor, me ofreció un millón de dólares por hacerle los protagonistas de cinco diferentes películas, que yo creí que no se adaptaban a mi temperamento, y rechacé la oferta. Ahora, este mismo Zanuck me reserva tres asuntos, a cual más interesante, ¡y ya no me preocupa el dinero que me quiera pagar! . . . A mí siempre me gustó crear tipos que yo sienta. Pero, no siempre el mismo. . . Cuando interpreté el primer *hombre rudo* de buen



Mildred Lehrman y Mowita Castañeda (ésta última cantante y bailarina de las nuestras) que figuran en la producción musical de RKO-Radio "Flying Down to Rio".



El boxeador Max Baer, que derrotó a Schmeling y que filmó "The Prizefighter and the Lady" para M-G-M, sonríe ante el reto del diminutivo cómico Jack Pearl.

corazón, me encanté con el papel. ¡Lo malo fué que los productores se empeñaron en que les repitiera el tipo, y eso es fatal a la postre! Que se lo pregunten a Marie Dressler, George Arliss, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Lee Tracy. . .

¿Escucharán las palabras de Bancroft los productores de películas en español?

La lección de Marie Dressler

HEMOS citado a Marie Dressler, y su recuerdo nos brinda otro tema de excepcional interés: *¿a qué edad se triunfa?* O, dando vuelta a la idea: *¿a qué edad debemos considerarnos fracasados?*

Marie Dressler vino a Hollywood cuando, para todos, había acabado ya su vida. . . Algunos años antes, había tenido que retirarse del Teatro. . . ¡Había cumplido sus 60 años! . . . Como no quería estar ociosa, alguien le propuso que pusiera una casa de huéspedes. Pero ella, sin saber por qué, se vino a Hollywood, donde, muchos años antes, en los primeros tiempos del cine mudo, hiciera algunas películas. Aunque, ¿quién se acordaba ya? En Hollywood precisamente, cuando un artista se eclipsa por un año, puede considerarse esfumado definitivamente. . .

Ya en Hollywood, por pura casualidad, se encontró con Edward Everett Horton, que tenía arrendado un teatro en Vine Street, y necesitaba una característica para la comedia "El esposo de la Reina". . . Y a la propia Marie Dressler, que había llegado a cobrar 4.000 dólares semanales du-

rante muchas temporadas, ¡le ofreció \$150!, apresurándose ella a aceptar, como si el mísero salario fuese otra nueva fortuna. ¡Lo fué! Tuvo un éxito extraordinario, todo Hellywood la aclamó, y Metro le brindó un contrato envidiable, cuyo sueldo ha ido aumentando de año en año.

¿Quién podrá olvidar sus creaciones en "Anna Christie", donde eclipsó a la Garbo; en "Min and Bill", en "Emma"?...

Ahora ha filmado "Tugboat Annie" ("Ana la del remolcador") y su palpitante triunfo vuelve a poner de actualidad la figura de esta gran artista, que ha sabido hacer gloriosa su vejez.

La hemos saludado en Metro, y la encontramos un poco cansada. . . . No nos lo negó.

—Ya sólo apetezco dormir mucho. . . —nos dijo con voz ligeramente velada por una perceptible emoción.

Le preguntamos qué consejo daría ella a los artistas que empiezan, y nos dijo, despacio:

—Que nadie rechace un trabajo sólo por no creerlo suficientemente bueno para él. Que tome el que le ofrezcan, y, sea el que sea, que se distinga haciéndolo. . . . Cuando alguien viene a decirme: "Pero, ¿usted ha visto lo que quieren que haga?", yo sólo sé contestar: "Hágalo bien, que en eso está el pago". ¡Y de muy buena gana habría respondido algo peor!

Juliet Ware, otra intrigante y perturbadora actriz del elenco de Warner Brothers, donde tanto abundan las guapas mozas.



Eddie Cantor en su papel para "Roman Scandals", de United Artists.



El fotógrafo sorprende a este trío, Judith Allen, el director Edward Sutherland y Grace Bradley, que participan en "Too Much Harmony", de Paramount.



La irresistible Kay Francis, estrella de Warner Brothers.



Lee Tracy, que se luce en "Dinner at Eight", de M-G-M.

La "Naná" de Ann Sten

EN los estudios de los Artistas Unidos, Samuel Goldwyn nos ha presentado a la encantadora actriz rusa Ann Sten, que lleva ya un año en Hollywood, oculta a los ojos de todo periodista. Se ha querido hacer de ella otra Garbo, y pronto sabremos a qué atenernos. Hasta ahora, la Sten no hizo más que estudiar inglés, preparándose para su aparición en la pantalla americana. Pero ya se decidió su *debut* con la "Naná", de Zola, y Goldwyn quiso que la conociéramos en carácter. . . .

Así, pues, se nos invitó a almorzar en un restaurant ruso, y ella presidió la mesa, luciendo un lindo traje del París de 1870, época en la que transcurre la acción de la novela de Zola.

Durante el almuerzo pudimos contemplar cómodamente a la Sten, mujer deliciosa, de inteligencia sutil, aunque, al verse entre nosotros, ligeramente cohibida por la preocupación de lo que pudiéramos pensar de ella. . . .

Nos dijo que había nacido en Kieff, y que había estudiado el arte de la danza con

Mordkin, el que fué compañero de la Pavlova. . . . (En "Naná" bailará un castizo Cán-cán.) Nos habló de Fritz Kreisler, su gran amor espiritual, y nos recordó las películas que ella hizo en Europa, mostrándonos su preferencia por "Los hermanos Karamazov", que ella juzga la mejor producción cinematográfica europea, y por "Tempestad", en la que Ann trabajó con el inolvidable Emil Jannings.

Ann Sten podrá no ser nunca otra Garbo. Pero nos bastará conque la recordemos siempre como Sten. . . .

El Nabab de Hyderabad

LOS lectores—como el que esto escribe—seguramente no habrían oído hablar, hasta ahora del poderoso Nabab de Hyderabad Deccan, un indio auténtico de la moderna India; lo cual quiere decir, un indio de la más refinada intelectualidad y bien enterado de cuanto pasa más allá de sus fronteras.

Will Rogers tampoco estaba muy seguro de que fuese así



Una de las escenas cómicas de la más reciente producción de Constance Bennett, "Without Glory", para RKO-Radio.

¡Imagínese la sorpresa de Will (y la nuestra) cuando de labios del propio Nabab nos enteramos de que en su remoto reino abundan los cines a la americana, y que en el palacio real de Zeheer hasta tienen uno equipado como el mejor de Hollywood! . . .

Will se siente orgulloso: en Zeheer es tan popular como en Oklahoma. Y tanto el Nabab como su esposa, bellísima dama, se encantaron de poder estrechar su mano,



Laurel y Hardy, tan estrafalarios como siempre, en un instante de su próxima comedia para M-G-M.

el buen Nabab, y cuando se lo presentaron en el Cafe Savoy, en Fox Hills, a punto estuvo de hacerle un chiste. Pero se contuvo, pensando que era perder el tiempo, ya que en todo el territorio de Hyderabad Deccan no habría un solo indígena que supiese de la existencia de un Will Rogers. . . .

Página 644



Glenda Farrell besando a Warren William para indignación de Nat Pendleton en "Lady for a Day", estupenda película de Columbia Pictures.

preguntándole por sus próximas películas con el mayor interés.

¿A dónde no llegará el Cine? . . .

El código de los besos

LOS besos de Hollywood no son vistos con los mismos ojos en todos los países. Quiere esto decir que no todos los públicos aceptan en igual grado las efusiones amorosas de los amantes cinematográficos. Lo que en Hollywood es natural, no lo parece en otras partes. . . .

Por ejemplo, en el Imperio Británico; y muy especialmente, en el Canadá y en Australia. Cuando llega una película a cualquiera de estos dos países, si en ella se muestra algún beso pasional, ¡hay que reducirlo a su mínima expresión! Hay que enfriar un poco la atmósfera. ¿No es esto sorprendente? ¡Pues más escrupulosos son en el Japón, donde no se toleran ni los besos filiales o paternales! . . . (De las 900 películas que anualmente se producen en los estudios japoneses, ni una sola contiene el más simple beso.)

Y no hace falta salir de los Estados Unidos para encontrar puritanismos absurdos. El beso en la nuca (!), considerado como la mayor de las inmoralidades (Continúa en la página 659)




Escena galante entre dos protagonistas de "Puppy Love", cinta de dibujos animados de Walt Disney para United Artists.



Madge Bellamy, que figura con Buck Jones en películas de la Universal.

Cine-Mundial



Claire Trevor, que figura
como colaboradora de
George O'Brien en "The
Last Trail," de Fox.

LO QUE

VISTEN LAS ESTRELLAS



Una nueva artista de la Fox, Heather Angel, ilustra uno de los más bonitos modelos de la temporada. Es un vestido de lana en color flor de lila, que se usa debajo de un sencillo abrigo sin mangas en un tono más oscuro del mismo color, con corbata y botones rojos.



Las telas a cuadro, escoceses, pequeños y grandes, son las que están más en boga, combinándose en vestidos y abrigos con materiales de un solo color. El vestido que ilustra Claire Trevor, de la Fox, es de lana en color marrón y blanco, con la chaquetilla marrón.



Heather Angel presenta un traje sastre, gris-heliotropo, con chalequito a rayas blanco y lila y el abrigo también a rayas, con solapas y puños del mismo material del vestido.



La estrella de la Paramount, Evelyn Venable, nos saca del agobio de lana's y terciopelos y luce un bonito vestido de tarde en chiffón blanco, cuyo adorno son los pliegues y la bertha del cuello. Estas prendas de chiffón se están usando en todos colores, con pliegues y mangas largas.



La reconocida elegancia de Carole Lombard, de la Paramount, se demuestra en el precioso modelo de noche de raso color de rosa, con abrigo levita cruzado del mismo material. Estos vestidos son completamente lisos y no necesitan otro adorno que un broche o un ramo de flores.



Golas, rufles, volantes y rizados de todas clases imperan en la moda actual. Véase el bonito efecto de los volantes muy fruncidos que forman el escote del vestido de noche, de raso negro, que luce Grace Bradley, de la Paramount.



Nada tan original ni tan sugestivo para vestido de noche de una jovenita, como el precioso modelo diseñado para Claudette Colbert, de la Paramount. Es de organdí negro con rayas plateadas, de líneas muy modernas por los grandes volantes.



Ginger Rogers, una de
las deslumbrantes estre-
llas que dan esplendor a
"Gold Diggers of 1933,"
de Warner.

Almorzando con Frau Wieck

Por Miguel de Zárraga

LURASCHI es un buen amigo de nuestro CINE-MUNDIAL y quiso darnos una gratísima sorpresa: la de invitarnos a almorzar con Dorothea Wieck, ofreciéndonos así la insólita ocasión de que pudiéramos charlar con ella íntimamente, ya que a otras horas la es en estos días imposible recibir a nadie. Está filmando "Cradle Song" (la "Canción de Cuna" de Martínez Sierra) y ha suplicado que no se la visite en los sets. . . . Es su primera película en Hollywood y la preocupa mucho.

Inmediatamente nos presentamos en los estudios de Paramount, en cuyo vestíbulo nos esperaba Carroll Stroud, la más amable de las secretarías.

Miss Stroud se apresuró a explicarnos:

—La idea del almuerzo fué de la misma Miss Wieck, que cuando pasó por Nueva York, hace ya seis meses, conoció a Mr. Guaitzel y éste la encargó que saludase en Hollywood a Mr. Zárraga y a Don Q. . . . Como ustedes no se encontraron con ella en todo este tiempo y ella no olvidó el encargo, le pidió a Mr. Luraschi que les invitase a almorzar con ella. . . .

Pasamos al comedor, donde ya nos aguardaban la Wieck y Luraschi. Miss Wieck se disculpa:

—Sólo tengo una hora para el lunch. . . .

Es una mujercita encantadora, y sus ojos azules, de un azul de acero penetrante, nos miran curiosos.

—Eduardo Guaitzel me hizo un artículo muy interesante en CINE-MUNDIAL. Y le estoy muy agradecida; no sólo por su gentileza, sino también porque tal artículo me trajo, como consecuencia, innumerables cartas de simpatía de todos los países hispanos. ¡Yo no podía imaginarme que "Muchachas en uniforme" fuese una película tan popular en todo el mundo, y que por ella me conociesen a mí! . . . Fué una película de suerte. ¡La primera que yo filmé! No hace más que dos años, y desde entonces hice otras cinco, que probablemente apenas si se exhibieron fuera de Alemania.

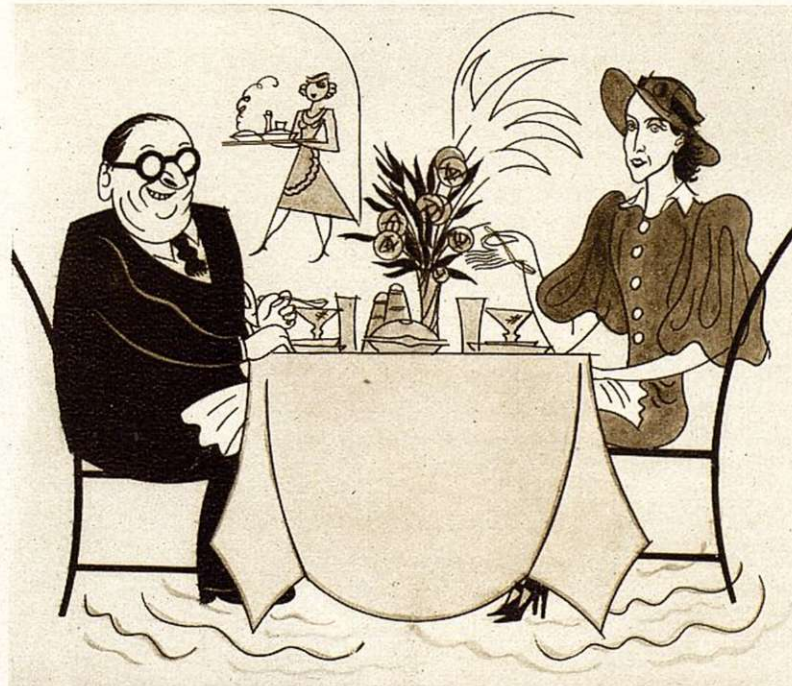
—¿. . . ?

—Sí. Me siento orgullosa del inesperado éxito que obtuve con la interpre-

tación de aquel personaje, casi insignificante. Y mucho más orgullosa de la forma en que filmamos tal película. La hicimos cooperativamente. Ni el escritor, ni el director, ni los principales intérpretes cobramos sueldo alguno, reservándonos una simple participación en las ganancias, si las hubiera. Y así pudimos filmar la obra con poquísimos recursos en efectivo, ¡y así logramos el gran triunfo! . . . En Hollywood hubiera sido irrealizable un negocio análogo. Aquí se cree que lo que no cuesta mucho dinero, no vale nada. Allí el dinero es lo secundario.

—¿. . . ?

—¿Mis primeras impresiones de Hollywood? Deliciosas. La primera fué durante mi primer almuerzo en este mismo restaurant. Pedí un *cocktail* de mariscos, e inmediatamente me dí cuenta de que había hecho algo muy importante: ¡un fotógrafo del Departamento de Publicidad se empeñó en tomarme una instantánea mientras me llevaba el *cocktail* a la boca! . . . Pedí una ración de pollo, y también esto debió ser muy importante: ¡otra fotografía! Pedí café . . . ¿y a qué repetirle lo ocurrido? ¡Una fotografía más! Por lo visto, en los estudios necesitaban un *record* pictórico de mi apetito, que siempre fué excelente y que, para no invalidar mi contrato, he tenido



Nuestro colaborador Miguel de Zárraga condimentando a la vez una entrevista con Dorothea Wieck y una ensalada de frutas.



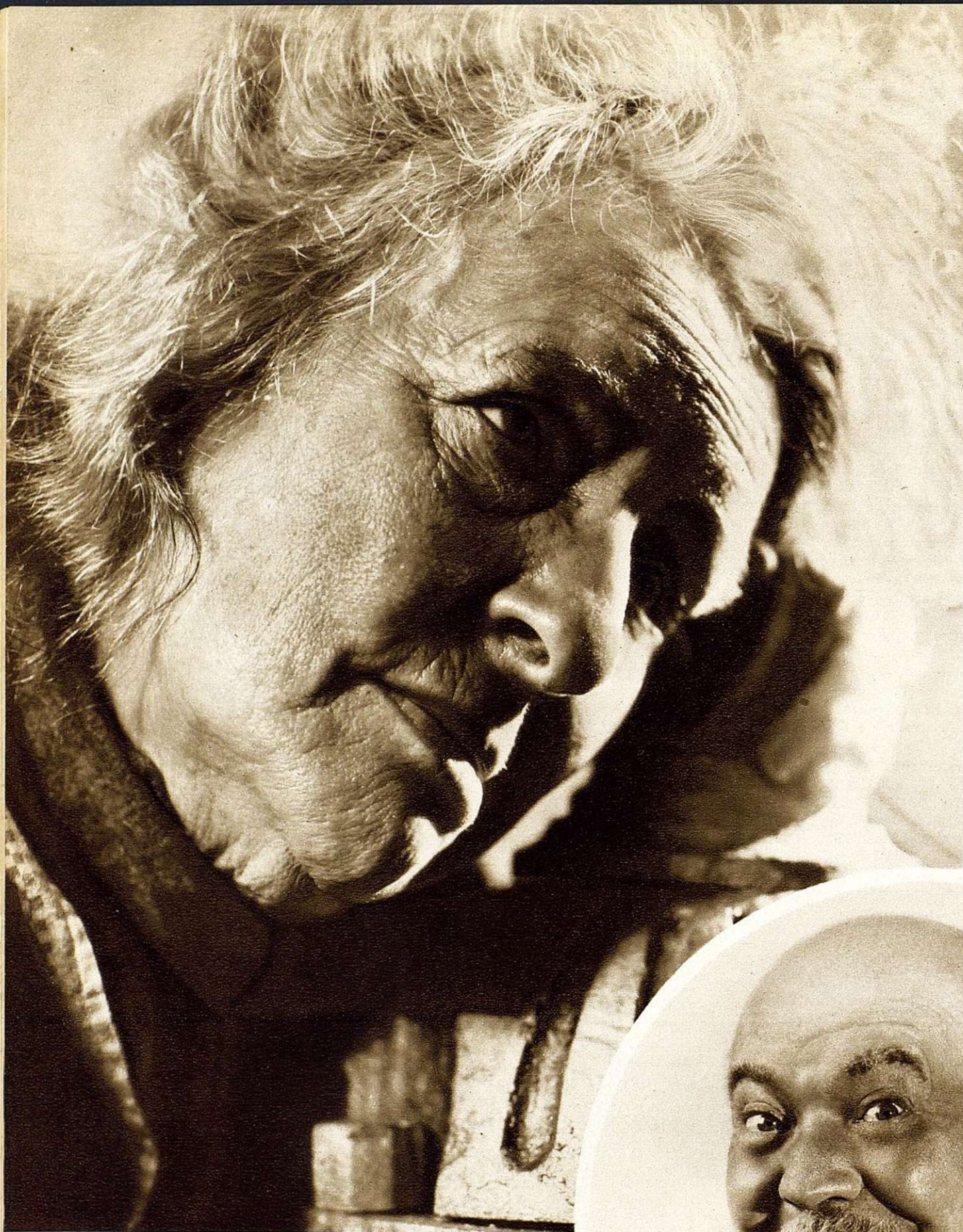
Dorothea Wieck vista por Riverón.

que refrenar poco a poco. . . . Y a propósito del restaurant: observé que todas las camareras son jóvenes, bonitas, elegantes, y quién sabe si mucho más artistas que la mayoría de las artistas. . . . Sin duda sólo sirven en el restaurant para ver si algún director las descubre. . . .

—¿. . . ?


—Otra impresión imborrable en Hollywood es la de que aquí todos parecen felices, olvidados de la crisis mundial, y como si sólo vivieran para disfrutar lo más posible de la vida, que es tan corta. . . . En cuanto alguien trabaja una semana, aunque se hubiera pasado un año sin trabajo, ¡se compra un automóvil! Aunque muchos, por supuesto, no paguen más que el primer plazo. . . . Yo llegué un poco triste, porque en Alemania me dejaba a mi esposo (el Baron Ernst von der Decken, director de "Tempo" en Berlín), a mis amigos, ¡a mi casa! . . . ¿Y querrán ustedes creer que a ratos me parece que nada dejé detrás de mí, y que todo lo mío está conmigo? . . .

(Continúa en la página 673)



May Robson y Guy Kibbee, cuyas caracterizaciones en "Lady for a Day," cinta extraordinaria de Columbia Pictures, les han conquistado tanto renombre como merecidos aplausos.





Lew Ayres, galán
joven de la pantalla
que acaba de con-
tratar la Fox Film
Corporation.

Ayuntamiento de Madrid

Leyendo una novela galante, dos coristas de la producción de Paramount "Too Much Harmony," y mirándolas por encima del hombro, Jack Oakie ¡el muy impertinente!



Coro que, encabezado por Rita Montaner, figura en la producción sonora, musical e hispanoparlante que Miguel Contreras Torres filmó en Méjico por cuenta de la Columbia Pictures. Note el lector cómo contrastan estas mozas con las del grupo de la otra fotografía.



Las unas y las otras

Por F. J. Ariza

LAS nuestras y las de aquí. . . . ¡Qué poco se parecen! Y, sin embargo, todas ellas tienen gracia y desparpajo; todas son guapas mozas; todas poseen soltura de muslos y caderas.

Frescas son sus carnes, garbosa su actitud, disciplinado el grupo entero ¡y tan distintas! . . .

Mientras mejor se las observa, más salta a la vista la diferencia que las palabras no aciertan a explicar pero que, sin prejuicios, el lente fotográfico revela.

No son las prendas del vestuario las que las apartan. No son tampoco los cuerpos, ni ningún detalle de esbeltez, ni la curva de determinadas redondeces. Todas son mujeres, todas son bailarinas. Bien hechas, bien torneadas, sensuales, de mirar atrevido, ahí están, soldaditos del coro, atentas a la batuta, sumisas al maestro de bailes, parejas, anónimas, jóvenes. . . .

¿Por qué, entonces, se diferencian tanto? ¿Dónde radica el contraste, intangible aunque evidente?

¿En la expresión, en la actitud, en la sonrisa . . . ? Ambos conjuntos ofrecen caudal de atractivo, caritas sonrientes, idénticos encantos, igual tentación . . . pero ni pizca de semejanza.

Es que la diferencia se adentra mucho.

Noviembre, 1933



Mary Brian y las coristas que a su lado se lucen en "Moonlight and Pretzels", éxito musical y cinematográfico de la empresa Universal.

Son dos razas femeninas que nada tienen en común; son dos linajes igualmente temibles pero con armas forjadas en distintas fraguas.


Unas adquirieron temple al fuego del sol; otras robaron filo al aire invernal. Exquisitamente femeninas todas, en nada se parecen, sin embargo.

No las aparta el modo de presentarse, ni lo ufanas que se muestran de sus encantos. Al contrario: se acercan entre sí más que las nuestras a los coros de zarzuela de otros tiempos. Ya no son, como entonces, aquellas damas gordas o encanijadas que im-

portaban los empresarios de España y que, después, mezclaban con ejemplares autóctonos de América, convirtiendo el escenario en un tablero de ajedrez. Piernas trigueñas, piernas blancas, piernas café con leche, piernas embutidas en mallas, piernas como soletas, piernas como patas de piano. Cuerpos flacos y largos o rechonchos y fofos, regordetes y barrilunos. Caras demacradas por las que el sudor dejaba escurrir el albayalde; caras de ama de cría cuyos mofletes enjabelgados contrastaban con moreños pescuezos. Y todo ello triste, desigual, lamentable. . . .

(Continúa en la página 673)

Página 653

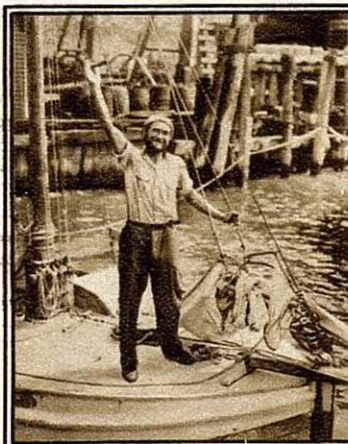


Myrna Loy, de M-G-M, que
domina al fin en el Lienzo,
por hermosa y por inteligente.

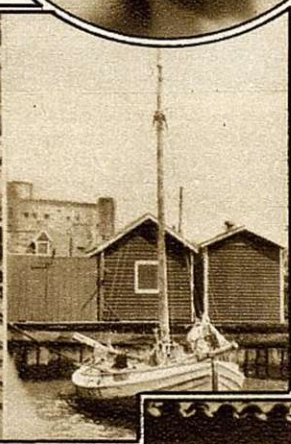
MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

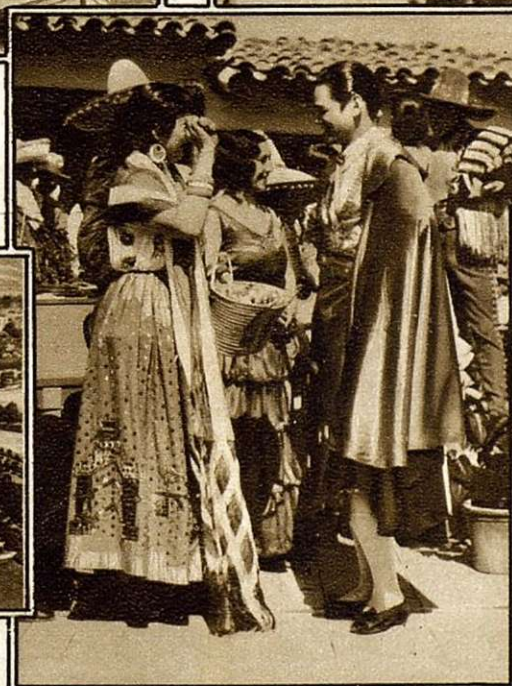
Adelina Durán, popular bailarina española que, después de una triunfal gira en la Habana, vuelve de nuevo a actuar en Nueva York.



Hans Hamran, un noruego que, con su hermano, atravesó el Atlántico desde su país hasta la costa americana en esta miserable embarcación de vela que, a la derecha, muestra sus 8 metros de longitud.



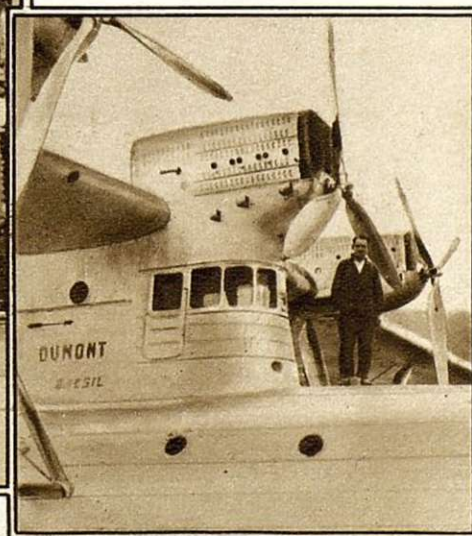
Rara fotografía tomada desde un avión y que abarca todo el castillo de Windsor, en Londres, donde viven los monarcas de la Gran Bretaña durante el verano.



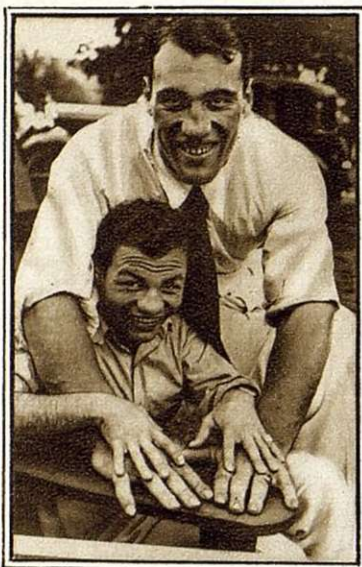
La beldad Consuelo Bonzo, durante una reciente fiesta típica que ella apadrinó en California.



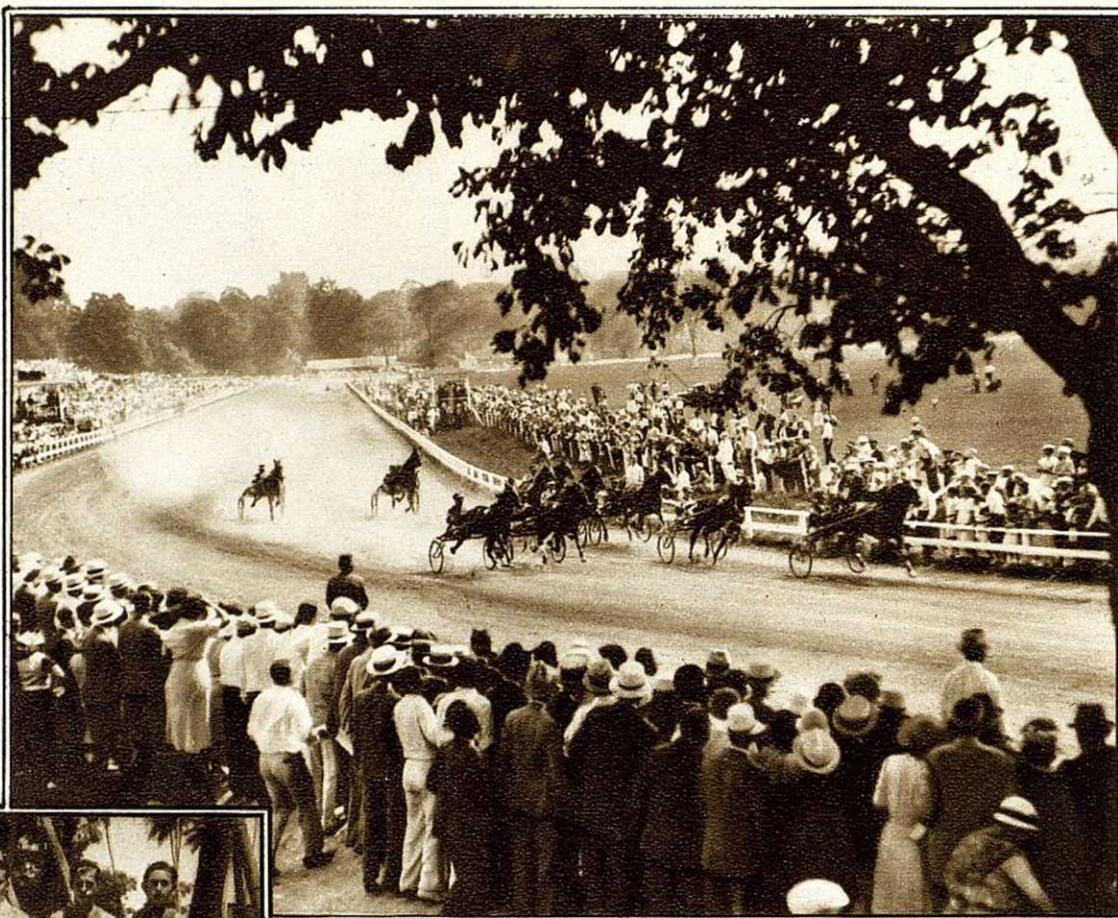
Salvamento de los pasajeros del "City of Norfolk", a punto de zozobrar durante los huracanes otoñales en las costas de Maryland.



Imponente proa del nuevo hidroplano francés "Santos Dumont", dedicado al servicio Africa-Brasil.



Contraste de proporciones entre el campeón de todos los pesos, Carnera, y el boxeador de peso liviano Tony Canzoneri.



Un bello deporte en un bello paisaje. Los caballos de más empuje entre los del norte del estado de Nueva York en las carreras al trote, que a tantos aficionados atraen.



Equipo de baloncesto "Cine-Mundial", uno de los más populares de Puerto Rico y que integran H. R. Arrellano, J. L. Purcell, J. H. Velázquez, H. Purcell, R. Bithorn, B. R. Nieves, R. D. Miró y M. Bonín.



El gran teatro "Astral", que se estrenó recientemente en Buenos Aires.



Desur Argan Dangan, que afirma—y ni quien lo dude—tener los bigotes más largos de la tierra.



En una fiesta que Mary Brian dió en Hollywood, charlan Bob Riskin, Glenda Farrell, la esposa de Stuart Erwin y el propio Stuart (que lo toma muy en serio).



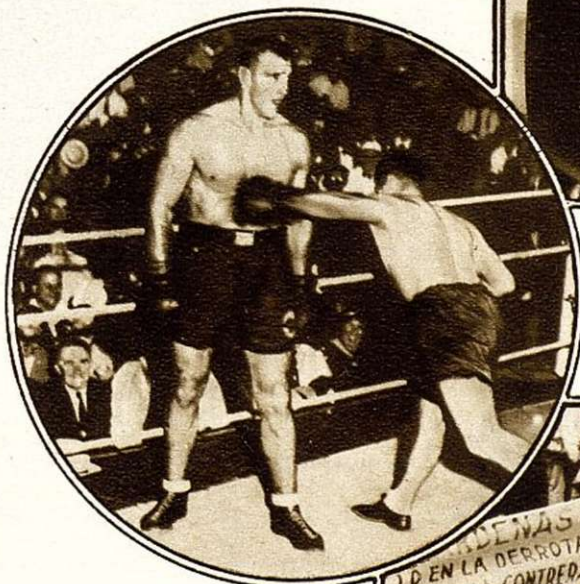
Primera fotografía tomada en Moscou de turistas extranjeros que esperan su turno para visitar la tumba de Lenín.



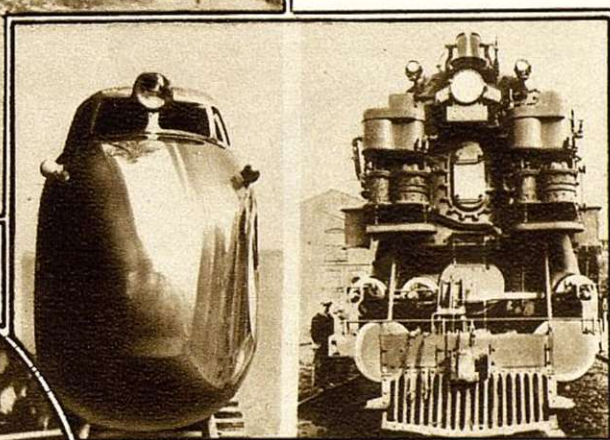
No es Venecia, sino Karachi, en la India, inundado en toda su vasta extensión por las lluvias torrenciales que convirtieron las calles de la ciudad en otras tantas lagunas navegables.



Una sección de los inmensos archivos de la Oficina de Patentes en Washington, donde se registran y amparan millones de toda clase de inventos.



Donde Carnera, el pugilista, demuestra que tiene como de acero los músculos abdominales: se deja pegar fuertes golpes por otro profesional del cuadrángulo, Harold Mays, en Pittsburgh.



Vistas comparativas de los respectivos frentes de dos locomotoras modernísimas: la de la derecha es de acero y movida por vapor; la de la izquierda, de aluminio y de propulsión eléctrica.



Mentís a la creencia de que en los Estados Unidos no hay grandes familias: ésta es la de los esposos Baker, de Pensilvania.



Una escena de la campaña presidencial en la ciudad de Méjico: en el centro y al lado del General Calles, uno de los candidatos al alto puesto: el General Cárdenas, acompañado del actual mandatario Abelardo Rodríguez.

¿ Por qué en la
Capital del Cine
prefieren la
Pasta Dentífrica
PHILLIPS



La radiante belleza de June Vasek deleita al mundo en las películas FOX



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

LA GRAN mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*

(Viene de la página 644)

osculatorias, está prohibido en 47 Estados. . . ¿No parece increíble? Pues un dulce mordisquito en los labios, si se prolonga por más de cuatro segundos, vale más suprimirlo anticipadamente.

Los públicos latinos son más liberales. Especialmente, los franceses. En Inglaterra hay más restricciones y ni aún a sus propios artistas, como Ronald Colman, Clive Brook o Leslie Howard, se les consienten los besos en postura horizontal. . .

Hollywood brinda diez clases de besos cinematográficos:

El apasionado, horizontal, pegados los labios a los labios, que suele durar 45 segundos ante los más exigentes públicos de los Estados Unidos, pero no más de 4 para los extranjeros.

El platónico, en la frente, que con un segundo de duración ya tiene bastante.

El elegante, en la mano. En la palma, que es el más íntimo, 3 segundos; por fuera, con 2 es suficiente.

El paternal, que los norteamericanos suelen dárlo en la boca, puede variar de duración, de 2 a 3 segundos.

El filial, siempre más corto, 1 segundo.

El de sobrina a tío, 2 segundos. El de tío a sobrina, o tía a sobrino, 3 segundos.

El que se da a los demás parientes no debe pasar de 1 segundo. (Hay excepciones fácilmente explicables.)

El social, entre mujeres, con un segundo es más que suficiente.

El de simple amistad o compañerismo, variable, de 1 a 2 segundos.

El matrimonial, ¡un cuarto de segundo!

"Fuego en el Cañaveral"

ABORDO del transpacífico "Lurline," se han embarcado en el puerto de Los Angeles con rumbo a Hawaii los productores y principales intérpretes de la espectacular película "Cane Fire" ("Fuego en el cañaveral") que se dispone a filmar a todo color la *Seven Seas Film Company*, organizada por el opulento cinematografista italiano Conde Alfredo di Carpegna.

Como estrella va la fascinadora argentina Mona Maris, a la que secundarán Virginia Sherrill, Hardy Albright, David Newell y Arthur Clayton. Y como directores van Isadore Bernstein, Lois Weber y Billy Carr.

La filmación durará ocho semanas.

Una fortuna en pecas

EN los estudios de Warner está contratada Dorothy Coonan, linda muchacha en cuyo rostro ha podido contar el jefe de los maquilladores ¡182 diminutas pecas!

Naturalmente, la muchacha hubiera deseado quitárselas. Pero, si se las quita o desaparecen, perderá el contrato. . . Las pecas son lo que avaloran su trabajo.

Y Dorothy, ante esto, se las ha tenido que asegurar por ¡100,000 dólares! Una fortuna en pecas.

Un simple limpiabotas

ALA entrada de los estudios de Paramount, en Marathon Street, tiene su *establecimiento* Edgar Oscar Smith: un simpático negrito limpiabotas. Pero, para cuantos le conocen, es mucho más que eso. Es un buen amigo y un excelente actor. Cada vez que se necesita un portero de *Pullman*, un cocinero de casa rica, o un *botones* de hotel aristocrático, ¡se cuenta con Oscar! (Así le llaman todos.)

Desde hace diez años, Oscar es, oficialmente, el limpiabotas de Paramount. Antes fué ¡el ayuda de cámara del desventurado Wallace Reid! Con él entró en Paramount por vez primera, y por él fué actor. Pero nunca quiso dejar de ser limpiabotas. Por si acaso. . .

Su amistad con las estrellas le hizo casi rico, y, ¡naturalmente!, posee un magnífico automóvil propio. Cuando hacen falta más negros en alguna película de Paramount, él se encarga de suministrarlos. Y puede suponerse la aureola de hombre influyente que tal misión le da entre los etiípicos de Central Avenue, donde él reside. Es la personalidad más popular en todo su barrio.

Días pasados se estrenó "Gambling Ship" en el mejor cine de Central Avenue, cuya marquesina ostentó durante toda una semana el siguiente anuncio en grandes letras luminosas:

EDGAR OSCAR SMITH EN "GAMBLING SHIP" SECUNDADO POR CARY GRANT, JACK LA RUE Y BENITA HUME

La vida idealizada . . .

ANADIE se le ha ocurrido acusar a Hollywood de falsificador de la verdad, aunque a eso se dedica impunemente. . . Y ni siquiera le disculpa su innegable buenísima intención. Lo que hace es absurdo. ¿Se han fijado ustedes en lo adorables que suelen ser todas las mujeres y lo seductores que son todos los galanes? Por lo visto, entre los poco agraciados no hay amor posible.

Los interiores de las casas, si no han de ser específicamente pobres, son siempre lujosos en grado superlativo, sin que falte nunca ni el menor detalle de comodidad o modernidad. Todas las gentes, según parece, viven con los últimos adelantos.

¿Y cómo visten (o se desnudan) las artistas? ¡Siempre por la moda más avanzada! Y nada de economías en los trajes. Sin duda, todos los personajes de película, de no hacer el papel de reconocidos pordioseros, sólo se surten de las tiendas más caras.

Fijémonos también en los automóviles: no hay personaje decentemente vestido que no posea el del año próximo. . . ¿Quién, en la pantalla, usa ni por casualidad un automóvil construido tres o cuatro años antes? . . .

¡Lástima que la vida real no sea como en las películas! O que las películas no reflejen más exactamente la verdadera vida, que, cuando es grata, nunca lo es, ¡ni con mucho!, tanto como en la pantalla mentirosa. . .

HAN regresado a Hollywood, inesperadamente, José Mojica y Valentín Parera. El gran tenor mejicano, después de cuatro meses de *tournee* triunfal por Europa, donde fué aclamado con los máximos honores, habiendo estado a punto de quedarse allá por tiempo indefinido. Y el distinguido actor español, después de dos años de haber salido de este mismo Hollywood, sin que ni siquiera le probasen la voz. . . aunque estaba contratado por Metro y cobró veinticinco semanas de sueldo. . .

La popularidad de Mojica en Europa tiene una interesantísima explicación: ahora nos enteramos de que todas las películas que él hizo *en español* se han estado exhibiendo con éxito extraordinario en el viejo mundo, con la sola adición de unos simples rótulos explicativos. Como esas películas son musicales, ¡lo que interésó fué oír a Mojica! Por esto le contrataron después para escucharle en persona, y por esto ha triunfado una vez más rotundamente. (¿No decían que las películas españolas no eran negocio para los productores de Hollywood? ¡Pues véase cómo dieron dinero hasta en los países que no hablan el idioma castellano! Todo ello por obra y gracia de la música que es universal, y por Mojica, que es un maravilloso cantante.)

Acaba de celebrarse la *preview* de "La melodía prohibida", la última película que el famoso artista mejicano hizo en Hollywood, y la opinión ha sido unánime: ¡nació un nuevo Mojica! Como cantante y como actor se ha superado a sí mismo.

Pero no podrá hacer muchas películas más, por ahora. Sus triunfos como concertista le han abierto un nuevo campo, y cuando esta página llegue a los lectores José Mojica estará cantando en Filipinas, en el Japón, en China, en la India. . . ¡Para lo que le han servido sus películas *en español*!

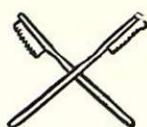
En cuanto a Valentín Parera es curioso observar que nadie hizo caso de él cuando vino por vez primera a Hollywood, y ahora le traen con un contrato de \$1.000 dólares semanales, para trabajar con Catalina Bárcena, Mona Maris y Gilbert Roland. . . Y es el caso que ahora descubren todos que Parera es un gran actor, natural y moderno como muy pocos. ¿Se habrán vuelto locos en Hollywood, o, por el contrario, estarán recobrando la razón? . . .

Claro que ahora Parera es un Parera distinto. Ahora está casado con Grace Moore, la magnífica cantante, y es millonario consorte. Consorte y con suerte.

Pero no se sentirá completamente feliz hasta que filme una película con su esposa. La harán en inglés y en español. Y, probablemente, por cuenta propia, ya que pueden permitirse ese lujo.

Una nueva Cleopatra

CECIL B. DE MILLE ha renunciado a filmar "El fin del mundo" y filmará, en cambio, una nueva "Cleopatra", con Claudette Colbert como protagonista. ¿No triunfó de Emperatriz Popea en "La Señal de la Cruz"? ¡Pues se impone su Cleopatra! (Y lo sorprendente es que De Mille no se haya querido acordar de Mae West, porque ella hubiera estado insuperable. Pero aquéllo hubiese sido *el fin del mundo* que es precisamente lo que no quiere Cecil.)



HACE
QUE

LOS NIÑOS SE HABITUEN AL CEPILLO DE DIENTES

Señora, Vd. sabe lo que cuesta conseguir que los niños se limpien los dientes habitualmente: hay algo que puede ayudarla. Pruebe un frasco de Polvo Dentífrico Calox y verá lo pronto que se acostumbran.

A todos los niños les gusta el Polvo Dentífrico Calox por lo bien que sabe. También les gusta sentir la espuma purificadora que penetra en las más diminutas hendiduras dentales, arrojando de ellas las impurezas y quitando las manchas.

El Polvo Dentífrico Calox está saturado con un poderoso elemento purificador y blanqueador: oxígeno. Toda su familia preferirá el Calox por la nueva sensación de aseo que deja en la boca, además de la deslumbrante blancura que da a los dientes. Use el cupón para muestra gratis.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.M.-112

Nombre

Dirección

DE MI ESTAFETA



O. B. C., Oroya, Perú.—En vista de lo que me dice con respecto al resultado que le han dado los tratamientos recomendados, veo que necesita usted algo más fuerte y le voy a decir lo que considero como el remedio mejor. Use la llamada Glover Mange Medicine, que es un compuesto de brea, petróleo y ácido fénico. No hay nada más positivo en sus resultados. Las direcciones de la medicina dicen que se extienda sobre el cuero cabelludo, dando un buen masaje, y que se deje puesta durante diez minutos, lavándose la cabeza después. Mi experiencia me demuestra que es mucho mejor aplicarla al acostarse, dejándola puesta toda la noche y lavándose la cabeza al día siguiente. Con una aplicación quincenal de este producto verá cómo le desaparece por completo la caspa y cómo el pelo adquiere un aspecto sano y sedoso. El lavado de cabeza hágalo con jabón puro de Castilla y no se la lave más que cuando se haga la aplicación de la medicina, pues es perjudicial para el cabello el lavarlo demasiado. No dudo que su farmacéutico le podrá conseguir la medicina, pero, en caso negativo, dígamelo y le enviaré la dirección del fabricante.

F. Lafón, Buenos Aires, Argentina.—En su consulta la razón está de su parte y no la tienen las amiguitas que aseguran que no puede existir en la vida más que un solo amor verdadero. Claro está que todo depende en este asunto de la psicología de cada individuo, y aunque hay muchas personas que no se enamoran más que una sola vez, lo general es que cada una pueda enamorarse varias veces. Todo depende, según mi modo de ver, de encontrar o no encontrar a tiempo la verdadera media naranja; pues cuando así sucede el amor es eterno y la felicidad de la pareja dura de por vida. Por desgracia esto no es lo corriente y de ahí que el espíritu—fíjese que no hablo del proceso sexual que no tiene que ver nada con el amor espiritual del que no es sino derivado y complemento—parezca estar siempre buscando algo que no llega. Con respecto a ese primer amor tan decantado y tan cantado por los poetas, creo menos en él precisamente que en los sucesivos. La razón es la de que por lo general los individuos, tanto de uno como de otro sexo, no están enamorados en ese primer amor de una determinada persona, sino de un ideal forjado de antemano en su imaginación. Están enamorados del AMOR, en una palabra, y de ahí que vengan luego tantos desengaños y no pocos divorcios, cuando al llegar la más razonada edad de los 30 o los 35 años, se encuentran con el error. Es usted, por lo tanto, el que está en lo cierto en la discusión.

"Amati", Habana, Cuba.—La dirección de la casa que podría convenirle para lo que usted desea es la de Rudolph Wurlitzer and Co., 120 West 42nd Street, New York City. Le cobrarán seguramente una cantidad para certificarle la autenticidad del instrumento. De todos modos, cuando trate de venderlo tome precauciones para que no pretenda pagarle menos de lo que en realidad valga. Por eso en la casa Wurlitzer le orientarán a usted con certeza.

A. M. M., Sevilla, España.—Siento mucho que su carta parece haberse traspapelado y le va un poco tarde la respuesta. De todos modos, espero que le sirva. Su caso es claro. Necesita usted un cambio radical de vida y de ambiente o está perdido y abocado sin remedio a una vida estéril e inútil. Y no es esto que yo vea una completa razón o fundamento a todas sus ideas y determinaciones, pero lo indudable es que continuar viviendo en la forma que usted vive es anularse por completo. Creo, eso sí, que se le hace preciso ordenar un poco sus ambiciones, su determinación, el fin a seguir y el medio ambiente en que pretende renacer. Por mis ideas y preferencias mentales y materiales le aconsejo un cambio de ambiente radical: Inglaterra, Alemania o los Estados Unidos, con preferencia este último país, ya que en los europeos quedan todavía prejuicios de razas y costumbres que no son recomendables en su caso. No debe usted dirigirse en modo alguno ni a Francia, ni a Hispanoamérica, ni mucho menos a Rusia. Si más adelante, cuando esté usted más templado en la lucha por la vida—que debe hacer por sí solo—le interesan otras aventuras, tiempo tiene de emprenderlas; pero no veo ahora recomendables para usted más que los países que le cito. Le sobran, por lo que deduzco de su carta, condiciones y base para triunfar, pero como la lucha en el comienzo pudiera hacerse ruda y llevarle tal vez al fracaso, por cobardía espiritual para resistir alguna privación a que no se halla acostumbrado, debe salir de su casa apoyado en algo sólido que le garantice el que no ha de pasar hambre en los primeros tiempos, dondequiera que se dirija. Supongo que las relaciones de su padre

le bastarán para llegar a cualquier parte en buenas condiciones, de manera que no le sea difícil conseguir una posición. O en otro caso podría recibir una pequeña ayuda material de su familia hasta que se halle orientado. Intente conseguir alguna de estas ayudas y una vez lograda, vuele. Pero debo aconsejarle también que, como el fracaso de su vida se debe, según mi modo de ver, a la comodidad y bienestar con que ha sido criado, debe de prescindir de toda ayuda exterior en cuanto materialmente le sea posible. Hágase hombre por sí mismo, elija en cuanto pueda hacerlo independientemente la clase de ocupación que sea para usted más adecuada y dese la satisfacción de volver algún día a sus lares convertido en un valor positivo, y sin deberle nada a nadie más que al esfuerzo propio y a la voluntad determinada de querer salir adelante en un medio completamente nuevo para usted y más de acuerdo con su modo de ser que el en que ahora se mueve, y que no desconozco porque en él me he criado yo mismo. Ahora bien: para que no se encuentre donde vaya como si fuera un sordo-mudo, comience por estudiar el idioma del país a que decida dirigir sus pasos y, puesto que según me dice tiene tiempo por delante, no lo pierda y aprovéchelo en esto. Trataré de conseguirle el intercambio de correspondencia que desea.

J. G. Berdoy C. Antequera.—Tengo mucho gusto en enviarle la dirección que desea de la silla de gimnasia llamada "Flexboat", o "Steelex". Dicha dirección es: Sweet's Steels Co., Williamsport, Pa., U. S. A. Estos aparatos son realmente de una gran utilidad para los diarios ejercicios en la casa, y pueden ser usados por todos los individuos de la familia, aun por los niños, para los que tienen muelles más flojos.

Indeciso, Medellín, Colombia.—Mi consejo es que siga usted al pie de la letra el refrán que dice: "En lo que no te importa, la lengua corta". A veces puede parecer hasta inhumano el abrir los ojos de una persona que no ve y que ignora por lo tanto lo que pasa a su alrededor. Aquello de "ojos que no ven corazón que no siente", es otra verdad. Y sobre todo la bondad de la persona que da una mala noticia es rara vez apreciada, aunque aquella se lleve con la mejor intención. No inspira nunca sentimientos de gratitud sino de rencor la persona que con sus palabras viene a descubrirnos una deslealtad, sobre todo si esta deslealtad es de índole amorosa. El que el novio de su amiga continúe visitando a una antigua amante puede no significar otra cosa que una táctica para acabar de romper antiguos lazos de una manera suave y sin violencias. Otra cosa sería si se tratara de un hombre casado que pretendiera a una muchacha haciéndola ignorar su verdadero estado civil. Ahí estaría indicado el hablar. Pero, en este caso, yo creo que lo mejor que puede usted hacer es dejar que el asunto se resuelva por sí solo, si no quiere salir crucificado por meterse a redentor y perdiendo con toda seguridad la amistad de ella y la de él.

Una mujer testaruda, Barranquilla, Colombia.—No tiene usted razón y la tiene él en cambio. Y no es que mire yo el asunto desde el punto de vista del hombre, sino desde el punto de vista del sentido común. Si él no quiere que usted fume y él no fuma, no veo porque no ha de darle gusto. Por lo que usted dice, el cigarro es ya un vicio para usted y tendrá que curarse de él como el que se cura de la morfina, dejándolo poco a poco. Pero no dude que, si consigue dominarlo, se arreglarán todos esos trastornos de su salud y no sólo se pondrá fuerte y alegre sino que ganará esas libras que le faltan, y se pondrá más joven y guapa. Aunque no sea más que por las dos últimas consideraciones, vale la pena de que trate de hacer el sacrificio, que acabará además con esa inquietud y esa batalla doméstica que no sé como no la resulta intolerable.

Marion Landa, Trujillo, España.—Para desengrasar el pelo, lávelo con una solución de bicarbonato de sosa en agua tibia y déjelo suelto hasta que se seque por completo con el aire. Para quitar el color amarillento que va tomando su cabello al ponerse blanco, aclárelo, cuando se lave la cabeza, con agua de añil, lo mismo que se hace con la ropa blanca. También puede friccionarse la cabeza cada tres o cuatro días con agua de colonia o con alcohol alcanforado para obtener los mismos resultados. Pero esto último debe hacerlo solamente en el caso de tener el cabello con bastante grasa natural, porque de lo contrario se le secará demasiado.

Una Walkyria, Colón, Panamá.—¿Qué persona es la responsable de su educación y de la formación de sus sentimientos? Desde ahora la garantizo que no quisiera ser yo, ya que los resultados me tendrían con un remordimiento de conciencia perenne. Usted no es una "muchacha moderna", como usted se califica; usted es una mujer engreída y vanidosa que porque tiene abolengo, riqueza y distinción, cree que todo se lo merece. Está usted equivocada y en la época en que vivimos de revolución social, latente, aunque se halle oculta en algunos pueblos, corre usted el grave riesgo de que le corten la cabeza. Quisiera conocerlo a él para darle mi consejo y orientarle en la conducta a seguir con respecto a usted. Como nada hay eterno en este mundo, es posible que su fortuna de hoy sea miseria de mañana y en tal caso será usted una pobre mujer incapaz de despertar simpatía, ni siquiera compasión. Trate de despertar, de hacerse humana, bondadosa, tolerante y afable en su trato. Descienda del pedestal y humanícese. Como no considero que su problema amoroso es tal problema, más que por lo que se refiere a la desgracia de él al haberse enamorado de usted, creo que cuanto más pronto le desengañe será mejor y cuanto más rudamente, mejor también. No dejará de vivirle agradecido por ello algún día.

M. A. Delano, Mérida, Yucatán.—Conozco la New York Military Academy por haberse educado en ella los hijos de varios amigos míos de Cuba y del mismo Nueva York, y se la puedo recomendar eficazmente, no sólo por el plan de estudios que en ella se sigue sino por el plan de vida que allí se hace. Es precisamente lo que su hijo necesita para adquirir hábitos de orden y de disciplina y para aprender a vivir sirviéndose a sí mismo sin necesidad de criados. El lugar en que está situada es de una belleza maravillosa, y, por el régimen de vida que se sigue, no conozco ningún muchacho que se haya enfermado por el frío de los inviernos de Nueva York, a pesar de ser la mayor parte de ellos de países tropicales de los que no habían salido nunca antes de venir a estudiar. No dudo que ha de quedar usted completamente satisfecho si manda a su hijo este invierno. Puede hacerlo con la mayor tranquilidad y seguridad para él. Para la niña le recomiendo el Drew Seminary, a 50 millas de Nueva York, que es también excelente. Allí podrá seguir el curso de bibliotecaria en que usted desea que se especialice al mismo tiempo que el de música y los demás cursos corrientes que siguen las demás alumnas en general. Tengo entendido que la cura de sales de Carlsbad es efectivamente muy buena para el hígado. Creo que se toma diariamente. Yo no las he probado porque, felizmente, no las necesito.

Norman-Día, San Lorenzo, Santo Domingo.—Hay varias escuelas que se dedican a la enseñanza de Radio por correspondencia. Una de las más conocidas es el Instituto de Radio, 1031 So. Broadway, Los Angeles, Cal. Pida catálogos, que le enviarán gratis con todas las condiciones de los cursos.



Sr. Ambrose S. Dowling, gerente del departamento de Exportación de la empresa RKO-Radio, que en la actualidad recorre en jira de inspección las distintas repúblicas de la América Latina. Le acompaña el Sr. Roberto Trillo, encargado de la sucursal de la compañía en Centro América. Ambos viajan por la vía aérea.



¿Cómo será cuando llegue a grande?

¿SERÁ fuerte y activo, o débil y enfermizo? Ello depende en gran parte de su alimentación actual.

Millones de niños se han criado con Quaker Oats, llegando a grande sanos y robustos. Es un alimento perfectamente equilibrado que nutre todo el organismo—huesos, músculos, sangre, nervios, y dientes. Proporciona energías en abundancia. Contiene la vitamina B, indispensable

para el crecimiento y la conservación de la salud, así como sustancias fibrosas que facilitan grandemente la digestión.

El delicioso sabor y la consistencia cremosa de Quaker Oats deleitan a todo el mundo y jamás cansa. Es económico y fácil de preparar. Ahora que puede cocerse en 2½ minutos, debe servirse todos los días.



Busque el nombre
QUAKER OATS
y la IMAGEN del
CUAQUERO que
lleve el legítimo



Se cuece en
2½ minutos—si
es preciso

Quaker Oats

4236



KAY FRANCIS—estrella de Warner Bros.

HOLLYWOOD ACLAMA EL NUEVO LAPIZ LABIAL TANGEE THEATRICAL

Las Bellas estrellas de Hollywood usan el afamado Lápiz labial Tangee con su base de cold cream que suaviza y protege; y lo prefieren especialmente porque al ser aplicado cambia mágicamente de color, adquiriendo el matiz que mejor armoniza con su rostro.

Pero para ciertas ocasiones—como en la pantalla—estas celebradas actrices necesitaban un lápiz labial más vivo. Por eso fué producido el

Tangee Theatrical

Tiene la misma base del excelente Tangee natural; pero su color es más acentuado, más vivo. Da a los labios un encantador y apasionado tono rubí.

Es tan "chic" que infinidad de damas han adoptado ahora el Tangee Theatrical para uso nocturno: a la luz artificial es de un efecto admirable.

El Tangee Natural y el Tangee Theatrical son económicos: duran el doble que lápices labiales comunes. Una sola aplicación basta para todo el día.

Pruebe el Polvo Facial Tangee



También el Nuevo Polvo Facial "Tangee" ahora produce el efecto característico y original del lápiz labial y colorete, que le dan relucimiento suave y natural de lozanía. Insista en que su proveedor se lo proporcione.

NUEVO: El Rouge Compacto Tangee Theatrical armoniza a la perfección con el vívido tono del Tangee Theatrical.

TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 11-33
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Lo que dicen las estrellas

NO supongais, lectoras, que voy a meterme de rondón en el campo, para mí vedado, de la astrología. Desconozco el lenguaje de las estrellas que pueblan el firmamento. Y a las que me refiero es a las humanas estrellas del cine, que nos brindan su experiencia y sus consejos para mejor comprender el arte de embellecernos.

Veamos así los procedimientos que algunas de estas mujeres privilegiadas de la fortuna ponen en práctica para su mayor éxito en la vida.

Hé aquí un sucinto compendio de lo que cada una de ellas dice:

Carole Lombard afirma que el ser atractiva está al alcance de toda mujer, siempre que ésta tenga la fuerza de voluntad necesaria para determinarse a serlo. La constancia en el ejercicio, en la dieta y en la aplicación de cosméticos, recomendada por todas las demás con unanimidad sin precedentes, es también preconizada por ella. Recomienda especialmente el empleo de una buena crema facial para limpiar el cutis, inmediatamente antes de salir al aire libre e inmediatamente después de regresar a la casa, aplicándola también mientras se está en el baño. Esto que tal vez puede parecer un abuso de la crema, lo considera ella indispensable cuando se trata de una piel seca, y muy beneficioso en todo caso.

Claudette Colbert parece prestar una decidida atención a lo que influye la parte mental en la belleza, y su mensaje es el de alejar de la imaginación las preocupaciones y el descontento, porque estos sentimientos no tardan en manifestarse en el rostro señalando en él las líneas de una vejez prematura.

Ruth Chatterton, la artista por excelencia, parece ser también partidaria de esta opinión—que desde luego comparto—y recomienda como panacea de belleza el sueño largo y profundo, que ella consigue siempre, y para obtener el cual da algunas indicaciones: no tener preocupación o excitación alguna al acostarse; dormir en una cama cómoda, ni muy dura ni muy blanda y lo suficientemente ancha para que el cuerpo repose, no importa en qué posición, siempre que todos los músculos estén perfectamente distendidos y descansados; decorar la habitación en tonalidades suaves de azul o verde, con muebles adecuados, y nunca con tonos brillantes como rojo o amarillo que perturban el cerebro y lo predisponen contra el sueño; dormir siempre con las ventanas abiertas y sin que la temperatura del cuarto varíe en invierno ni en verano, manteniéndola siempre alrededor de 68 grados Fahrenheit; darse un baño tibio—no caliente—y beber un vaso de leche caliente o de jugo de limón o de naranja antes de acostarse, y procurar que no haya ruido en la habitación.

Loretta Young profesa la teoría de que ninguna mujer tiene derecho a ser fea y de que si todas estudian su tipo, buscan los colores que las favorecen, seleccionan su peinado de acuerdo con sus facciones, y usan el maquillaje que conviene al color de su cutis y de su cabello, la belleza será regla general y la fealdad será excepción. Personalmente se considera ella misma con un gran defecto: el de su cuello demasiado largo y delgado. Y para atenuarlo—yo confieso que no lo había observado, porque es una de las artistas a quienes encuentro más bonitas—usa su hermoso cabello dorado oscuro en melena larga y rizada por detrás, lo que hace aparecer el cuello más corto, ayudándose a conseguir este efecto con las modas actuales de anchos hombros y ancho descote.

Nancy Carroll recomienda que se beban no menos de ocho vasos de agua al día para conservar la piel limpia y fresca y que se haga una vida de hábitos regulares, durmiendo como minimum ocho horas y haciendo las comidas a las mismas horas siempre, sin exceso, pero sin dietas extremas.

Lilyan Tashman y **Joan Bennett** son también de la opinión de que no puede haber belleza sin un cuerpo saludable, y cuidan de su salud tanto como de su rostro.

Frances Dee da un largo paseo a pie antes de acostarse para dormir nueve horas completas, y afirma positivamente que éste es su solo secreto de belleza.

Evalyn Knapp, cuya delicada figura es bien conocida de todos los aficionados al cine, no es partidaria del exceso de ejercicio, y su rutina de belleza consiste en ejercicios diarios de respiración, sin extremos de calistenia.

Sylvia Sidney elogia la dieta como medio de conservar rostro y figura. Hace solamente dos comidas al día y sólo toma por la mañanas, al levantarse, un vaso de agua caliente con el jugo de un limón, como medio excelente de evitar desórdenes digestivos y de conservar la piel del rostro limpia y tersa.

Jeanette MacDonald tiene como esencial preocupación el cuidado de su cutis sumamente delicado y seco. Para evitar que se le agriete la piel, no usa otra cosa que aceite puro de oliva, que se pone por las noches como lubricante y que usa con frecuencia, en lugar de crema, como base para su maquillaje.

Una Merkel tiene la constante preocupación de su cabello, que no es maravilla que llame la atención dado el cuidado que le dedica. El cepillado de su pelo, que hace por separado en pequeños mechones, cepillándolos con gran brío para estimular la secreción de las raíces y dar el mayor lustre al cabello, lleva una buena parte de su tiempo. Pero ella sostiene que el cepillado para el pelo es lo que el ejercicio para la figura. Y se preocupa de que el cepillo sea de la mejor calidad y de conservarlo escrupulosamente limpio, lavándolo, después de cepillarse el cabello, con agua templada—no caliente—en

EN
VERANO



June Vlasch,
nueva estrella
de la Fox.

proteja
su cutis

— como en Hollywood

Antes de exponerse al sol pásese Crema de miel y almendras Hinds, luego empólvese . . . Su cutis se conservará hermoso y lozano. Pero si ya está requemado—por no haberse precavido con Hinds—úsela, y se aliviará pronto.

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

- Suaviza, protege, aclara y embellece.
- Usela para todo el cuerpo, particularmente el rostro, el escote, las manos y los brazos.

Noviembre, 1933

la que pone unas gotas de amoníaco, y enjuagándolo después en agua templada primero y en agua fría por último.

Rochelle Hudson es una decidida partidaria del aceite de oliva para las pestañas y se lo aplica diariamente por las noches con un pequeño cepillito para el caso.

Bette Davis recomienda el cambio frecuente de cremas de limpiar para el cutis, y en la actualidad usa sencillamente la vaselina amarilla, que según afirma es excelente para la piel seca. Se la aplica como cualquier otra crema, y, después de limpiarse el rostro, baña la piel con una loción suave antes de ponerse los polvos.

Los apremios del espacio me obligan a dejar por hoy en el tintero lo que dicen otras estrellas. Pero como en el año hay muchos días, continuaremos en otro la sesión, que no dudo ha de ser muy del agrado de las lectoras.

Centelleos

(Viene de la página 633)

“FOX MOVIE TONE FOLLIES”, que promete ser el más grandioso espectáculo cinefónico musical hecho hasta hoy, será interpretado por Lilian Harvey, Janet Gaynor, Sally Eilers, Heather Angel, Mimi Jordan, Warner Baxter, Spencer Tracy, John Boles, El Brendel, Herbert Mundin, Raul Roulien, Lew Ayres, Victor Jory, Norman Foster, James Dunn, Sid Silvers, Wini Shaw, y Stepin Fetchit.

LOS “Escándalos Romanos” que Eddie Cantor está filmando en compañía de un centenar de bellezas inmaculadas van a merecer el tituló. Aunque luego no parezcan tan romanos. . .

UN momento sensacional fué aquel en que John Gilbert habló con Greta Garbo en los estudios de Metro, ¡después de tres años de no hablarse! . . . Ambos van a trabajar juntos en “La Reina Cristina”, y, por si acaso, todo el Cuerpo de Bomberos de Culver City ya está prevenido. ¡El pasado vuelve!

TONY MORENO está indignado con cierto individuo que se titula artista y, usando su mismo nombre, se presenta en los escenarios de Los Angeles, como tal. . . “Y lo que más me molesta, dice el ingenuo Antonio, es lo de Tony. Porque Morenos hay muchos, y no importa uno más. Pero Tony yo no recuerdo más que el de Tom Mix”. . .

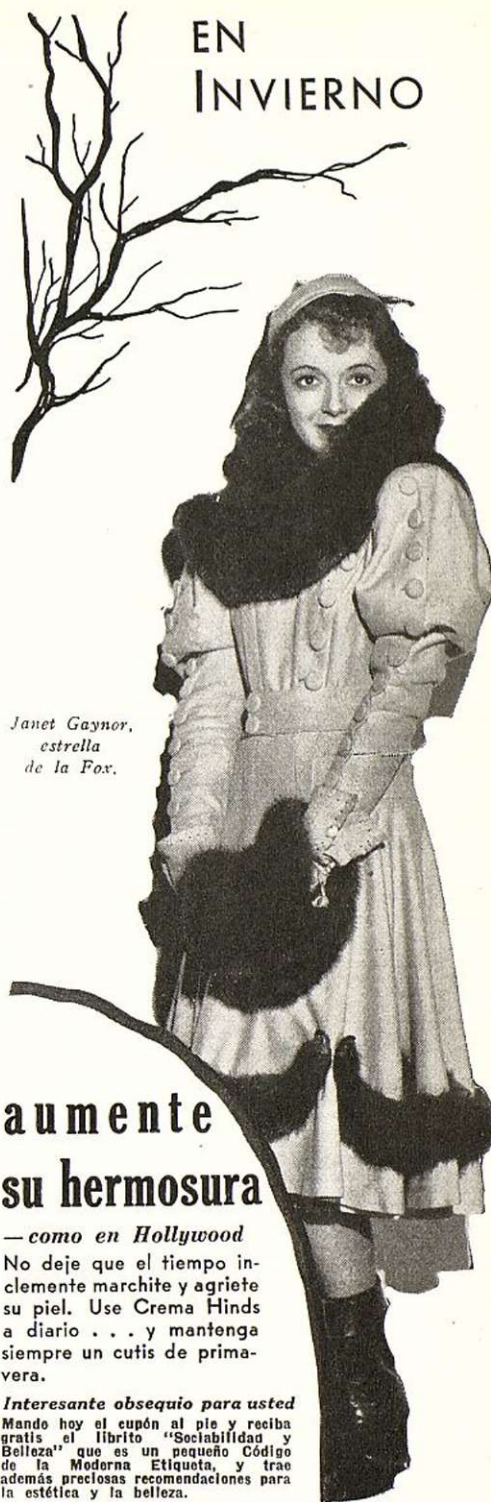
CONSTANCE BENNETT pesa ahora 109 libras. . . ¡El peso más grande en toda su carrera!

MONA MARIS ha salido para Honolulu, donde ha de filmar una película en inglés. ¡Y habrá que verla a su vuelta! Porque si ahora estaba ya inflamable, después de la visita a Hawaii se va a poner volcánica. . .

HELEN TWELVETREES será la heroína de “The Trumpet Blows” (“Suenan la trompeta”), obra de asunto taurino en la que George Raft se pondrá el traje de luces. ¿Otra española?

PARAMOUNT prepara una película *julio-vernesca*: “Dentro de 50 años”. Y entre sus novedades, automóviles que recibirán su fuerza por caminos electrificados; naves que surcarán

EN
INVIERNO



Janet Gaynor,
estrella
de la Fox.

aumente
su hermosura

— como en Hollywood

No deje que el tiempo inclemente marchite y agriete su piel. Use Crema Hinds a diario . . . y mantenga siempre un cutis de primavera.

Interesante obsequio para usted
Mando hoy el cupón al pie y reciba gratis el librito “Sociabilidad y Belleza”, que es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza.

CREMA
DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS

A. S. Hinds Co.
Bloomfield, N. J., E. U. de A.
Sirvanse mandarme GRATIS el librito SOCIA-
BILIDAD y BELLEZA.

Nombre

Dirección

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para

..... CM

Página 663



Ginger Rogers
y
Norman Foster
en la producción
de RKO-Radio
"Rafter Romance"

DANDERINA

es el tónico de moda
para el cabello

¡Qué primoroso queda el pelo después de haberse pasado por él una esponja o una toalla mojada en DANDERINA! ¡Cómo se ondula, qué limpio queda y qué brillo tan encantador adquiere! Sólo con DANDERINA puede obtenerse esa transformación instantánea.

DANDERINA mantiene el pelo lleno de vigor, hermosura y lozanía. No es grasosa ni violentamente perfumada como los tónicos y pomadas comunes.

¡Compre un frasco hoy mismo!



Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.
M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1378 Binghamton, N. Y., E. U. A.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente, en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando



Un estornudo, un vago malestar son indicaciones seguras de catarro. Tome en seguida el remedio que nunca falla:

E.M. Grove's LAXATIVO
BROMO QUININA

la estratosfera con una velocidad de 600 millas por hora, conduciendo a millares de pasajeros; bloques de población que se extenderán, por ejemplo, de Nueva York a Boston; las gentes viviendo en casas de cristal, construidas en tal forma que desde dentro se vea lo que pasa fuera, y desde fuera no se pueda ver lo que pasa dentro; la vida prolongada, y la supresión de enfermedades hasta el crítico instante de la muerte. . . . ¿No va a resultar maravilloso? Y la idea podrá no ser muy nueva, pero siempre será interesante.

¿Y QUIEN no se acuerda de "Los peligros de Paulina", la interesante serie filmada en los tiempos mudos por Pearl White? Ahora se está reeditando, con diálogo, teniendo como principales intérpretes a Evelyn Knapp, Hugh Enfield, James Durkin, John Davidson y Sonny Ray. El primer episodio se desarrolla en Java. Por supuesto, no faltará la clásica pantera. . . .

UNA de las grandes películas del entrante año será la titulada "Todos los hombres son enemigos". Todos. (No se refiere solamente a los hispanos.)

MAE WEST está ansiosa de que la veamos en "No soy un angel", pues ya está cansada de que la crean solamente capaz de encarnar las suculentas jamonas de hace treinta años. . . .

LA nueva película de Clara Bow ya tarda. . . . Pero la culpa no es de ella. Sam Rork, su consejero y representante, ha fallecido y ella, que le tenía un muy profundo afecto, sufrió un ataque al corazón cuando la dieron la terrible noticia. Cuando se reponga, se encargará de su representación Al Rockett, íntimo amigo del finado y de Rex Bell, el esposo de Clara.

CAROLE LOMBARD va a filmar en Paramount una simbólica película titulada "Ella se hace su cama". ¡Un capricho de Charles R. Rogers!

ROD LA ROCQUE, que ha filmado en Europa "Islandia", ha sido contratado por Metro para tomar parte en "Tarzan y su compañera", con John Weismuller y Maureen O'Sullivan.

EL escándalo de Sylvia Sidney en Paramount, donde dejó a medio hacer su parte en la película "El camino del Amor", con Chevalier, ya a traer cola. Más de 100.000 dólares costó su desertión al estudio, y los directivos de ésta ya la han demandado ante los Tribunales, por daños y perjuicios. . . .

OTRA novedad cinematográfica: la filmación de la obra hebrea "Sasha Gerhart", en la que muñecos mecánicos reemplazan a los hombres en las fábricas y en las oficinas. . . . (Según parece, una reminiscencia de la famosa comedia húngara "R U R".)

"SU regimiento de amantes" es el título definitivo para la próxima película de Marlene Dietrich, escrita sobre la vida íntima de la caprichosa reina Catalina de Rusia. ¡La Dietrich no quiere ser menos que la Garbo! Y ahora veremos cuál de las dos muestra más sex appeal. . . .

PAUL ROULIEN, ¡al fin!, se decidió a tomar parte en la filmación de "Volando hacia Río", en los estudios de la RKO. Después volverá a Fox, para hacer otra opereta cinefónica de asunto fantasmagórico. Algo muy cómico y muy musical, que, a ser posible, eclipse a "No dejes la puerta abierta", su última comedia.

EL nuevo título de la última película de Martinez Sierra es de los atrayentes: "Yo, tú y ella".

CONCHITA MONTENEGRO está enamoradísima de Fernando de Toledo, y éste la corresponde con no menos apasionamiento. ¡Acabarán en boda! Con todas sus consecuencias, ¡claro es! . . .

JUAN TORENA reaparecerá muy pronto en la pantalla. ¡Con Mojica! (A ver cuál de los dos hace más conquistas.) Porque, hasta hoy, los que más correspondencia femenina reciben en Fox son ellos. . . .

MARIA ALBA ha regresado a Hollywood y se dispone a presentarse de nuevo en las películas hispanas. Sin perjuicio de seguir trabajando en inglés, ¡que se paga mejor!

ANDRES DE SEGUROLA ya no usa monóculo. Desde que por verdadero milagro recobró la vista, usa gafas de carey. Y no desiste de hacer nuevas películas. Ni nuevas conquistas. Es un valiente.

CATALINA BARCENA ya no filmará, por ahora, más obras de Martínez Sierra. (Ya hizo cuatro de él.) Ahora desea presentarse en algo del inmortal Galdós y en algo puramente americano.

EN la película "No soy un Angel", de Paramount, Mae West va a bailar un *super-shimmy*, que apenas anunciado ya está volviendo tontos a sus veintitantos millones de admiradores masculinos. ¡Ni uno menos!

LA próxima película de Miriam Hopkins se titula "El hombre que se rompió el corazón". Y ella será, naturalmente, la que se lo rompa. Sin compostura posible. . . .

A LIONEL BARRYMORE le van a poner de pareja con Marie Dressler. La pareja ideal. (A la vejez, viruelas.)

SIGUEN en auge las producciones musicales. Metro y Paramount se disponen a filmar sendas series, y Fox, que ya hizo en español varias, ahora anuncia en inglés sus "Movietone Follies", con 300 bellezas, capitaneadas por Janet Gaynor, Lilian Harvey, Sally Eilers, Heather Angel, Will Rogers, Henry Garat, Warner Baxter, Raul Roulien, Spencer Tracy, Jimmie Dunn, y John Boles. ¡Un batallón invencible!

"MARIA ANTONIETA" va a ser filmada en Metro. Pero no se sabe aún quién será la que pierda la cabeza. Probablemente, Joan Crawford. . . .

OTRA mujer productora: Helen Mitchell, la esposa de Oliver Morosco. Sus estudios los ha montado en el antiguo solar de Tiffany, y entre sus estrellas figura Sari Maritza, que tan mala suerte tuvo en Hollywood hasta hoy.

HARRY COHN, que en sus estudios de Columbia descubrió a Constance Cummings, ha descubierto ahora a Diane Sinclair, que apenas si ha cumplido sus veinte abriles, morena, de ojos negros, y de padres franco-españoles. Tiene una voz divina, y una silueta fascinadora.

JEAN HERSHOLT, una de las más interesantes personalidades del mundo cinematográfico, va a conquistar el estrellato en Paramount, donde Charles R. Rogers va a dirigirle en "The Legal Crime".

JOSE MOJICA ha empezado a filmar "El Rey de los Gitanos", idea suya con música de él, en colaboración con Sanders. Rosita Moreno será su compañera. (En la pantalla nada más.)

ENRIQUE JARDIEL PONCELA ha sincronizado "Six Hours to Live" para Fox, con Hilda Moreno como protagonista. Y, a propósito: Hilda Moreno no tiene que ver nada con Rosita Moreno. ¡Ni con Antonio Moreno, a pesar de los rumores! . . .

LOS estudios de la Universal han batido el record de las edades: en un mismo día dieron trabajo a John Dudgeon, de 102 años de edad, en "The Old Dark House", y a Gloria Markley, de 14 días, que apareció en "Radio Patrol".

PARA DAR A UD. EL ACENTO CORRECTO,
ELIZABETH ARDEN PRESENTA

Seis Lápices para los labios

Suaves cual un pétalo, indelebles,
fáciles de aplicar, los Lápices de

Elizabeth Arden proporcionan el acento perfecto para una "toilette" perfecta. Los varios matices fueron creados para armonizar con las nuevas tendencias de la moda, y tanto hacen juego con los colores fuertes, atrevidos, como con las suaves tonalidades de pastel.

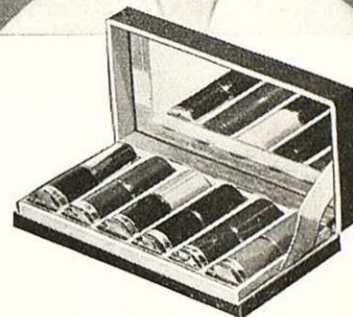
Los artículos de tocador de
Elizabeth Arden se venden
en las ciudades principales de
los siguientes países:

ANTILLAS	GUATEMALA
HOLANDESAS	HONDURAS
ARGENTINA	MEXICO
BOLIVIA	NICARAGUA
BRASIL	PANAMA
CHILE	PERU
COLOMBIA	PUERTO RICO
COSTA RICA	REPUBLICA
CUBA	DOMINICANA
ECUADOR	URUGUAY
EL SALVADOR	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND ST.,

LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX. PARIS; BERLIN; ROMA.



En un divino ensemble o en unidades individuales

GREGORY RATOFF se llevó días pasados el gran susto. Pretendiendo hacerse pasar por hipnotizador, se puso delante de la bellísima Gloria Stuart con los ojos muy fijos en los de ella . . . Y ella, con íntima sorpresa del propio Ratoft, se quedó profundamente dormida ante él . . . William Gargan, un poco asustado, quiso despertarla a gritos; pero ella, ¡como si no le oyera! Ratoft tuvo que confesar entonces que él no poseía poder hipnótico alguno y, por lo tanto, que no se explicaba el fenómeno . . . Pero el fenómeno era muy sencillo: Gloria, por exceso de trabajo, estaba físicamente rendida, ¡y se había dormido de verdad! Cuando, casi a viva fuerza, la despertaron, se restregó los ojos, asombrada, y creyéndose en su alcoba murmuró entre dientes: "¡Maldito despertador!" . . .

MARLENE DIETRICH no usa perfumes nunca. Pero se lava las manos con Agua de Colonia. ¿Para qué más?

INA CLAIRE, una de las ex-esposas de John Gilbert, conoció días pasados a Joel McCrea, en relación con el cual había leído en un periódico "que estaba comprometida con él", y le saludó, diciéndole: "Agradezco que me le hayan presentado, porque siempre es conveniente tratar un poco al hombre con quien, por lo visto, me tengo que casar". . . .

La Moda en el Cine . . .

Cine-Mundial presenta todos los meses un selecto grupo de modelos de última moda en Hollywood: trajes de noche, salidas de teatro, conjuntos de sport, sombreros y calzado. * * * En nuestras páginas dedicadas a "lo que visten las estrellas," hallará Ud. siempre alguna novedad digna del ropero más elegante. * * * No deje de ver esas páginas todos los meses.

Tan nerviosa que casi gritaba



Esas mujeres histéricas

LANTOS, suspiros, risas, nervios que hacen casi saltar: ¡esas mujeres histéricas!

Siempre con dolores de cabeza y de cintura, y momentos de desvanecimiento, enemigos de la salud y de la belleza.

¿Oportunidad de alivio? Basta probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Con él, el 98 por 100 de las mujeres manifiestan mejoría: los desarreglos femeninos ceden ante la acción tónica de este fortificante famoso.

Pruébese en botellas o en la nueva forma de tabletas: reportará alivio como ha aliviado a miles de mujeres que sufrían.

COMPUESTO VEGETAL DE

Lydia E. Pinkham



CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.



La base fundamental

CUANDO un niño comienza a manifestar señales de mal carácter, irritabilidad constante, rabietas extemporáneas y agudas, no se puede recurrir a la panacea de los azotes, aplicados sin orden ni medida, sino que se hace necesario investigar las causas del cambio (o de la ingénita mala disposición si ésta ha sido así desde su nacimiento), desentrañando las raíces verdaderas del mal.

Obsérvense primero las alternativas de su salud y el funcionamiento de todos sus órganos, respiratorios, digestivos, etc. Con frecuencia los repentinos accesos de irritabilidad de un niño se presentan tres o cuatro días antes de que haga su aparición una enfermedad. El mismo niño no puede darse cuenta de lo que le pasa, y al hacer su aparición a los pocos días el sarampión, la tos ferina, la difteria, o cualquier otro mal, la madre recuerda, con positivo remordimiento, los azotes y reprimendas que le ha propinado creyendo únicamente que su mal genio obedecía a un despótico capricho.

Si la irritabilidad es continuada sin que la enfermedad llegue a presentarse, puede indicar entonces el progreso de una infección crónica, como la sinusitis, tonsilitis, o desórdenes glandulares.

Pero en no pocos casos el carácter irritable y discolo de un niño no se debe a problemas de salud sino posiblemente a problemas de mala alimentación. Tal suele ser el caso de aquellos niños a los que se da dinero con frecuencia para dulces y caramelos, los cuales, con el apetito pervertido y el estómago estragado por esta innecesaria condescendencia, rehúsan a la hora de la comida los vegetales, la leche y los demás alimentos de una dieta equilibrada.

Un error muy corriente que cometen muchas madres es el de limitar la alimentación, después de que el niño ha cumplido sus dos años, a leche y cereales; y otro, no menos común, el de eliminar de los menús todas aquellas cosas que el paladar caprichoso del niño rechaza porque sí. Lejos de mí ánimo el pretender que se obligue a los niños a comer a la fuerza aquello que no les gusta; pero en este capítulo se entiende realmente aquello que les repugne y no aquello que se niegan a comer cuando ni siquiera lo han probado y no saben, por lo tanto, si ha de gustarles.

ANTES de permitir que una mujer se case y tenga hijos debería ser necesario hacerla seguir un curso sobre la alimentación infantil, que en ningún caso habría de ser confiada a personas inexpertas. La alimentación adecuada del niño no solamente le libra de innumerables enfermedades, sino que le fortalece para resistir las que le ataquen, dándole además las ventajas de tener mejor dentadura, mejor cabello, mejor cutis y cuerpo mejor proporcionado y más arrogante. Un niño propia-

mente nutrido se desarrolla mucho antes, física y mentalmente, que uno que no lo esté.

Varios son los elementos esenciales que no deben faltar en la alimentación de un niño, si se quiere hacer de él un hombre sano y fuerte.

Para crear las energías que el niño necesita para el juego, el trabajo y el estudio, se hace necesario el combustible que se encuentra en las harinas y que el organismo deriva del pan y de los cereales bien cocinados. El azúcar es también un combustible de primera fuerza en este caso, y debe ser incluido con moderación en la dieta, en la forma de postres sencillos, frutas y dulces.

La maquinaria humana para su desarrollo necesita algo más que el combustible proporcionado por las harinas y el azúcar. Necesita el material que facilite el crecimiento y el vigor de los músculos y tejidos. Este material consiste en las llamadas proteínas, que se encuentran esencialmente en los huevos, en las carnes y pescados cocinados muy sencillamente, en la leche, en los frijoles y guisantes, y en el queso.

En no pocos deliciosos productos alimenticios faltan las vitaminas—otro de los elementos esenciales—y para obtenerlas se hace indispensable que a diario le sea servido al niño algún artículo del grupo siguiente: A. Mantequilla, crema, yema de huevo, hígado, lechuga, espinacas, zanahorias, plátanos, piña, leche, tomates o boniatos. B. Naranjas, tomates, cereales, col, lechuga, espinacas, leche o hígado. C. Legumbres verdes, legumbres de raíz como la papa, el boniato, la remolacha, etc.; tomates, naranjas, limones o toronja. Prácticamente todas las frutas y legumbres contienen una buena dosis de la vitamina C.

SI se le suministran al niño diariamente alimentos que contengan estas tres vitaminas, se le habrá facilitado prácticamente cuanto necesita su organismo para un perfecto desarrollo, porque la vitamina D, no menos importante y que se obtiene en el aceite de hígado de bacalao o por exposición directa a los rayos del sol, está también en la yema del huevo, la mantequilla, la leche y las legumbres verdes.

El organismo humano necesita también su buena dosis de minerales y muy principalmente de calcio, hierro y fósforo. La dosis necesaria de calcio, que fortalece los huesos y proporciona buenos dientes, se encuentra en la leche, queso, zanahorias, naranjas, ciruelas, manzanas, lechuga, espárragos, apio y espinacas; la de hierro, indispensable para prevenir la anemia que aniquila a tantos niños y a no pocos adultos, se halla en la harina de avena, huevos, pasas, ciruelas, trigo, espinacas, col y judías verdes; y la de fósforo, que se precisa para mantener la condición normal de la sangre y la fortaleza de los nervios, se halla en los huevos, en la carne magra, en la leche, los frijoles, las papas, la avena y el pan integral.

Para conservar el organismo en buenas condiciones y a fin de que el sistema digestivo tra-

baje activamente, se hace necesario añadir a los alimentos concentrados que facilitan la nutrición, otros menos concentrados, como frutas y legumbres crudas de todas clases, que deben administrarse diariamente.

Queda por último el capítulo del líquido. Aunque virtualmente todos los alimentos contienen cierta cantidad de agua, debe tenerse un especial cuidado en que el niño beba aparte bastante. Además de la que toma en forma de leche, sopa, jugo de fruta, etc., debe beber de cinco a seis vasos de agua pura y fresca diariamente. De otro modo una alimentación perfecta podría convertirse en deficiente por no estar acompañada de la necesaria cantidad de agua. A la falta del agua en el organismo infantil es a lo que debe atribuirse únicamente—y de modo muy especial en los países tropicales—el alarmante incremento de la temida enfermedad conocida por acidosis, que hace tantos estragos entre los niños y llena de dolor tantos hogares.

Detrás de la Careta

(Viene de la página 630)

mana solamente, se la ha visto figurando en el elenco de otras tres películas de diferentes marcas.

Barbara Stanwyck tiene el honor de haber sido cambiada por media docena de estrellas. La tenía con contrato la Columbia, que necesitaba contar con un grupo de actores de primera línea para completar sus elencos. Y cuando Warner Brothers pidió prestada a la Stanwyck para una de sus cintas, Columbia solicitó, a trueque, varios astros contratados por la otra empresa. Se hizo el cambio... y todo el mundo encantado.

En la reciente parada que hizo Nueva York en honor de la "NRA"—el movimiento iniciado por el gobierno de este país para dar trabajo y aumentar sueldos—figuraron todos los elementos industriales, artísticos y mercantiles de la metrópoli. A la cabeza de una parte del personal de su empresa iba Roxy, que administra dos de los cines más grandes del mundo; y, de catorce en fondo, sus empleados ocupaban más de una cuadra de la Quinta Avenida, al desfilar en apretadas filas.

En la misma parada iba Mae West, a quien rodeaban unas muchachitas vestidas y caminando como ella: diminutas Mae West cuyas copias hacían honor al original. Esta Mae llevaba años de interpretar en el teatro obras demasiado sicalípticas para la mayoría del público... y dió con su persona en la cárcel casi a raíz de cada uno de sus estrenos. Ahora, sus audaces interpretaciones para el cine se han puesto de moda... y ella también.

LOS que vuelven. Además de Clara Bow, se anuncia la reaparición de Alice White, Colleen Moore, Gilda Gray (¡la del shimmy!) y el musculoso George Walsh, ídolo de tantas damas...

NANCY DREXEL y Tommy Ince, después de tres años de amores, han decidido reconocer que son aún demasiado jóvenes para casarse, y, de común acuerdo, lo aplazan para mejor ocasión. No hay prisa.

PALABRAS de María Alba: "Cuando una está soltera, se pasa la mitad de la noche esperando a que él se vaya a su casa; y cuando una está casada, se pasa la otra mitad esperando a que vuelva!"...



La dieta del bebé debe ser variada

Nuestro libro de cocina contiene un grupo de recetas especialmente para el bebé—platos apetitosos y nutritivos que se preparan con Maizena Duryea—pudines, sopas, golosinas.

Solicite un ejemplar gratis—emplee las recetas y ayude al bebé a crecer robusto y saludable.

CM-11

**MAIZENA
DURYEA**

De venta en todas las
bodegas.

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Escriba solicitando el libro de recetas de cocina.
Es GRATIS.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....609-2

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

**EL UNICO LIBRO EN SU GENERO
QUE SE HA PUBLICADO
EN ESPAÑOL**

Este cupon le traera el libro

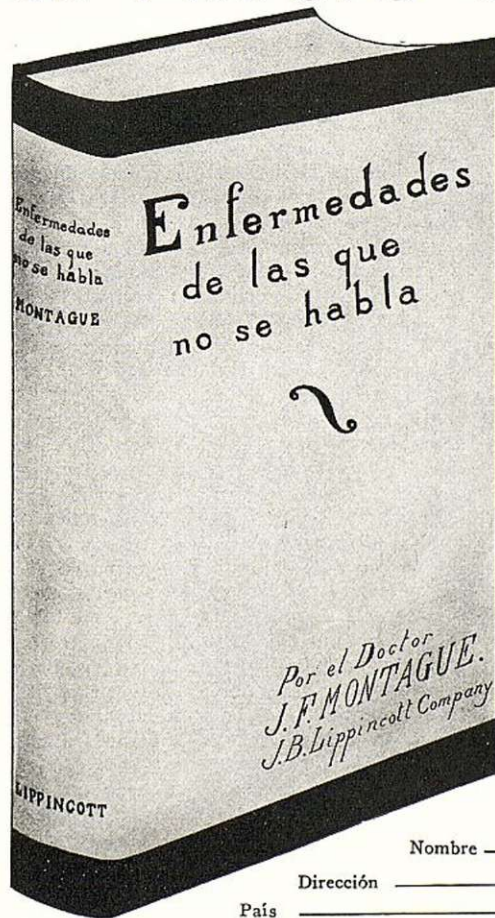
J. B. LIPPINCOTT CO.,
Depto. CM 11-33
East Washington Square
Philadelphia, Pa., E.U.A.

Sirvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.

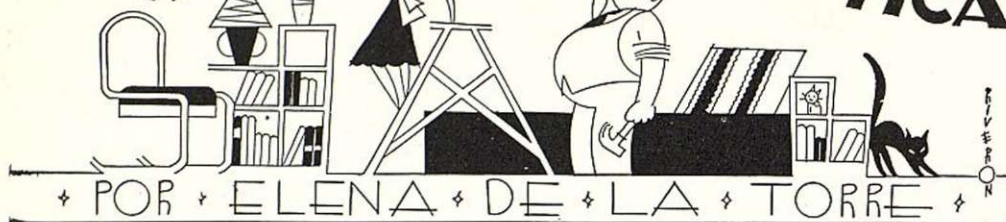
Nombre

Dirección

País



CIENCIA DOMÉSTICA



Utilidades positivas

MIMI PARODI nos invita a celebrar el cuarto aniversario de su matrimonio, con una comida en su casa, alhajada toda ella muy siglo XX. Mimí es para nosotros el modelo acabado de la deliciosa ama de casa norteamericana. Muy bonita, muy joven, muy delicada, nos da la impresión de una de esas hadas de nuestros cuentos de niños que por arte de encantamiento supiera preparar un banquete valiéndose de la famosa lámpara de Aladino y sin tocar nada con sus manos.

Antes de sentarnos a la mesa nos da la co-razonada de meternos en la cocina. Y en ella está todo en orden, todo intacto, como si jamás se hubiera cocinado desde que la casa es casa. Si no viéramos sobre la mesa un hermoso *cake*, horneado por las manos de Mimí, y si del horno no saliera un olor delicioso de algo suculento que despierta nuestro apetito, nos sentiríamos defraudados y nos llamaríamos a engaño, pensando fundadamente que allí no va a servirse comida alguna.

Es un verdadero dolor que la bisabuela de Mimí no pueda caer de las nubes dentro de esta cocina. ¡Yo me imagino su delicia y su asombro al contemplar la nevera eléctrica; la cocina de gas con su reloj regulador en el horno, que lo mantiene a la temperatura deseada con una media vuelta de la mano; la cafetera, el batidor y el tostador eléctricos, y los cazos y cazuelas que se limpian con la facilidad de la porcelana!

Y como no deja de extrañarme el despliegue de arte moderno y práctico que en su cocina, como en el resto de la casa, ofrece esta muchacha (a la que desde niña y aún durante un par de años después de casada he conocido únicamente como secretaria experta de uno de los grandes hombres de negocios de Nueva York), ella me explica el cambio para mí un poco incomprensible.

Durante años—me dice—yo he pertenecido a ese gran ejército de mujeres que con una mano arreglan su casa y con otra atienden a su profesión. Esto me parecía el ideal, porque me gustaban del mismo modo mi casa y mi oficina. En mis horas libres ayudaba a mi madre y los quehaceres domésticos tenían para mí el doble encanto de proporcionarme una satisfacción y un descanso en la diaria rutina, puesto que en realidad los más penosos me eran desconocidos y la parte que a mí me tocaba desempeñar era siempre la mejor.

Supuse que de casada el placer y el esfuerzo serían los mismos. Pero no contaba con que siendo entonces sola para todo, me tocaba hacer ya lo bueno y lo malo. Mi esposo y yo salíamos corriendo de la casa antes de las ocho para tomar el tren y sin haber podido hacer otra cosa que bañarnos, tomar el desayuno y dejar las ventanas abiertas para ventilar la casa. Al volver a las seis de la tarde todo

naturalmente estaba igual que lo habíamos dejado, con la cama sin hacer y sin la comida preparada para servirse en la mesa por las manos de mi madre.

Y una tarde en que me vi reflejada en un espejo al volver a casa, con unas líneas hondas en el entrecejo fruncido, me di cuenta repentinamente de que estas líneas no eran de años, puesto que tengo bien pocos, ni de preocupaciones, de que carezco, ni siquiera de cansancio, puesto que me sobran energías. Eran sencillamente de enojo conmigo misma al considerar que estaba desatendido el principal objetivo de mi vida. Y decidimos, de acuerdo, que si nuestro matrimonio había de serlo tal como lo habíamos planeado, "para toda la vida", se hacía indispensable que yo dejara el trabajo de oficina, dedicándome al trabajo de mi hogar.

EN las primeras semanas eché un poco de menos, es cierto, el sobrecito con los dólares que me era entregado los sábados, el ajeteo de ir y venir, la reunión con mi esposo a la hora del almuerzo y sobre todo ese aspecto de eficiencia profesional que era mi orgullo y el contacto con mis compañeras de oficina siempre al corriente de la última novela, de la película de más éxito, del peinado más de moda o del nuevo color para pintarse las uñas. Todo esto pertenecía ya a otro mundo que yo voluntariamente acababa de abandonar y por el que sentía cierta nostalgia.

En las semanas subsiguientes se apoderó de mí un sentimiento de positiva inferioridad. Cada minuto de mi tiempo y cada átomo de mis energías eran empleados en el arreglo de la casa, en la preparación de la comida, no siempre de primer orden, con que trataba de sorprender y de halagar el paladar de mi esposo, y en el mantenimiento de toda la parafernalia doméstica limpia y en orden. Confieso que por la noche me hallaba cansada y sin deseos de salir al cine o a dar un paseo, y casi arrepentida del cambio.

Mi orgullo de mujer eficiente en los trabajos desempeñados hasta entonces, que me valieron siempre elogios y consideraciones de mis jefes, despertó felizmente con inusitados bríos. Y el problema de mi nueva profesión tomó distintos aspectos. No tardé en conocer el entusiasmo con que se prepara un menú en el que los alimentos se hallen de acuerdo con las reglas de la salud y de la higiene; me hice experta, como antes lo fuera en la taquigrafía, en un curso imaginario de proteínas, vitaminas y calorías, y atrincherada en el fuerte de la cocina, gané todas las batallas morales y materiales, que eran celebradas después jubilosamente al sentarnos a la mesa y encontrar siempre algo a diario que hasta para mí que lo había planeado era diferente.

EN los dos años pasados he ganado enorme experiencia. Ayudada por la inventiva moderna, mi tarea se ha ido haciendo fácil. Todo

nuevo implemento de cocina que aparece, especialmente si es eléctrico, es adquirido en el acto. Con la máquina de coser eléctrica es un placer hacer cortinas, fundas para muebles, ropa interior y vestidos, que pueden ser así de material mucho mejor. Con la máquina de lavar, la más desagradable de las labores domésticas ha cambiado de aspecto. Y así con todo.

Todo está siempre hecho, todo limpio, todo en orden. Y me queda tiempo aun para leer novelas, jugar *bridge* muchas tardes con mis amigas, asistir a las reuniones de varios clubs, e ir de tiendas con frecuencia. Jamás estoy cansada para salir con mi esposo después de comer a donde él quiera. Y pienso en este invierno aprovechar mis ratos libres, que aunque no lo parezca son muchos, en aprender algún nuevo idioma y en perfeccionar mis conocimientos musicales. ¡Ah! Y no pienso cambiar en un solo punto mi línea de trabajo cuando llegue el día dichoso en que en lugar de dos seamos tres en la casa.

El orden de vida de Mimí Parodi—cuya comida fué por fin algo exquisito—pueden también seguirlo aquellas de mis lectoras de Hispanoamérica que tienen la fortuna de contar para su servicio con dos o tres criadas. Con los nuevos implementos de cocina, con máquinas y escobas eléctricas de todas clases, el trabajo de la casa se hace sin sentir y está todo más limpio y más en orden, con un minimum de esfuerzo que a los mismos criados ha de servirles de estímulo para rendir un servicio más eficiente.

DE cuando en cuando, me propongo ofrecer a mis lectoras en esta sección las "recetas de cocina predilectas" de las actrices de cine, en la confianza de que les agradará saber qué es lo que más les gusta a las estrellas condimentar para su mesa.

Sally Eilers, estrella de la Fox, es muy afectada a la repostería y su manjar favorito es el Bizcocho Esponjoso de Naranja, del cual doy a continuación la receta.



Sally Eilers, de la Fox, preparando a domicilio su bizcocho favorito—del cual se da la receta en las líneas presentes

Cuatro huevos
Un cuarto de cucharadita de crémor tártaro
Una taza de azúcar
La cáscara rallada de una naranja
Media taza de jugo de naranja
Una taza y cuarto de harina para pastelería
Una y media cucharadita de Polvo Royal
Un cuarto de cucharadita de sal

Sépárense las yemas de las claras. Bátanse con un batidor de huevo las claras con el cré-
mor tártaro hasta que estén a punto de nieve.
Agréguese las yemas de huevo una a una,
batiendo bien después de agregar cada yema.
Mézclese el azúcar lentamente usando siem-
pre el batidor de huevos. Añádase la cáscara
y el jugo de naranja, no batiendo, sino agitando
con una cuchara. Agréguese la harina cer-
nida junto con el Polvo Royal y la sal. Cué-
zase en tres moldes llanos de capas en un horno
moderado, durante veinte minutos. Untese el
relleno de naranja entre las capas y cúbranse
los lados y la superficie con Azucarado Blanco.

IMPORTANTE

LA encuesta relacionada con el
estreno de la película "Sama-
rang," de United Artists, que inicia-
mos en el número de octubre de
CINE-MUNDIAL, ha despertado
gran interés a juzgar por las cartas
que empiezan a recibirse de los
sitios más cercanos a Nueva York;
pero también ha dado origen a
varias peticiones de exhibidores
establecidos en los países más aleja-
dos, que creen que no han tenido
tiempo suficiente para organizar el
concurso como es debido.

Para compracerlos, se ha resuelto
prolongar el plazo para el recibo
de las cartas hasta el

31 DE DICIEMBRE DE 1933.



*Vestido de romano, Eddie Cantor,
as de United Artists, se pasma
con la lectura de nuestras páginas.*

Noviembre, 1933

SÓLO EL LEGÍTIMO

SAPOLIO

MARCA REGISTRADA

**Proporciona a su hogar la
famosa limpieza 'Sapolio'**

Con un duradero pan de Sapolio en
la mano logrará Ud. abrirse un sen-
dero de reluciente limpieza en todo
su hogar. Sin polvo ni olor des-
agradable. Confíe a Sapolio, este
pulidor de Triple Acción, la lim-
pieza de su piso, mosaico, madera,
cuchillería y utensilios de cocina, y
verá qué bien trata a sus manos.
Pero ¡exija siempre el Sapolio
LEGITIMO!

TRIPLE ACCIÓN:
Limpia, Pule, Desengrasa
todo a la vez



CUESTA MENOS PORQUE RINDE MÁS

GRATIS

Los retratos de sus dos artistas de cine
favoritos. Vea la página 624.

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece
una educación de mérito excepcional,
preparando a sus alumnos para matricularse
en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New
York Military Academy competente instruc-
ción en actividades ajenas a las aulas pro-
piamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Entre los alumnos de esta Aademia se
cuentan jóvenes de las principales familias
de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.



DESPUES DEL
EJERCICIO

los dolores musculares
se van pronto con el

LINIMENTO
de LOAN
—Mata-dolores—

Stacombe



hermosea
el cabello;
mantiene el
peinado



Inglés

EN 6 MESES por el sistema
NYCI de Fonogramas Microfónicos, podrá
Ud. a hablar y escribir el
inglés con tan increíble facilidad
que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a
su hogar la viva voz del profesor,
clara y sonora. ESCUCHAR, IMI-
TAR, REPETIR y HABLAR—eso
es todo. Método asombrosamente
fácil. El estudio resulta un verdadero entre-
tenimiento. Instrucción individual, tan eficaz co-
mo si el profesor mismo estuviera a su lado. Re-
sultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ín-
fimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés.
Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado,
GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
(Dept. D-16), North Miami, Fla. E. U. A.

**OBTENGA GRANDES GANANCIAS CON EQUIPO SONORO. COMPRAN-
DOLO A LOS MAYORES DISTRIBUIDORES DEL MUNDO!**

Gangas excepcionales en Aparatos Cinematográficos Nuevos,
Usados o Reconstruidos. Son máquinas compradas al gobierno
o vendidas de la liquidación de otros fabricantes como Pacent,
Polymet, Royal Amplitone, Cinephone, Tone-O-Graph, Biophone
y otros que ahora ofrecemos al gremio.

Solicite usted catálogo ilustrado.

S.O.S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves.

TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales,
minas y toda clase de valores enterrados pueden
ser localizados con aparatos modernos de radio,
que exploran a través del agua, la tierra, la
madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159. Vigo, España.

GRATIS

Los retratos de sus dos artistas de
cine favoritos. Vea la página 624.

Pinturerías

(Viene de la página 634)

—Eso no es noticia,—comento—pues todos sa-
bemos que por poco lia usted el petate.

—No; me refiero a mi vida profesional. De
los tres actores que trabajábamos con Thomas
Ince allá en los principios del cine, sólo yo sigo
activo. William Hart y Charles Ray ya se
retiraron. . . .

—Ese es un detalle personal. ¿No puede
darme alguna noticia verdaderamente intere-
sante?

—Espere un poco,—asintió Cody mientras en-
cendía un cigarrillo en el aparatito más com-
plicado que he visto en mi vida.—Aguarde . . .
¡Sí! Tengo algo sensacional. . . . Apunte usted.
¿Sabe quién va a colaborar con Greta Garbo
en su próxima película?

—No tengo ni la más vaga noción.

—Jack Gilbert. ¿Y sabe usted por qué?
Pues porque la Garbo, que es la persona más
leal del mundo, exigió que se lo dieran como
primer actor, aduciendo que él fue el primero
que la ayudó a triunfar. . . .

Entusiasmado con tamaña revelación, acepté
un traguito, estreché la mano de Cody y salí
a la Quinta Avenida todo oloroso a anís.

Por el camino, se me ocurrió visitar otro
hotel—el Waldorf donde Xavier Cugat dirige
una orquesta de rumbas y de rechupete—a ver
si husmeaba algo . . . ¡y dí con otra actriz,
que es, por derecho propio, una verdadera no-
ticia exclusiva! Al menos, yo no la conocía;
pero supongo que algún lector la haya visto
en películas. Se llama Ida Lupino, es inglesa,
joven, rubia de ojos azules, encantadora y es-
belsísima sin llegar a lo esquelético. La trajo
la Paramount a este país para que trabaje en
Hollywood . . . precisamente interpretando a
"Alice in Wonderland," y desbaratando los
planes de Mary Pickford.

Me recibió amabilísima, aunque estaba a
punto de salir de compras y me confesó que
de noticias estaba completamente desprovista.

—Quizá al público le interese saber que he
figurado en siete películas de pretensiones . . .
pero que ni una sola se ha exhibido aquí,—
me dijo un poco triste.

—¿Qué tal son?—pregunté prudentemente.

—Pues a mí me gustaron mucho. . . .

Por ese camino no íbamos a ninguna parte.
Elegí otro:

—¿Por qué, siendo inglesa, se apellida usted
Lupino?

—Porque así se llama mi papá, que es de
origen italiano. . . . Y soy rubia como él y
como mi mamá, que tiene sangre de escandi-
nava, de irlandesa y de francesa. . . .

Mi gaceta estaba degenerando lamentable-
mente. Mejor era que la niña se fuera a ha-
bitar de ropa. Me permití besar la punta de
sus rosados dedos, donde debo haber dejado
algo de esencia de anisete y regresé a la re-
dacción. Ahí me esperaba la noticia más apa-
ballante de todas:

—Por variar—me comunicó el Director—su
artículo de este mes irá ilustrado con dibujitos.

DESPUES de ocho meses en las tierras árticas
ha regresado a Hollywood el director Van
Dyke, trayéndose filmada su tan anunciada pro-
ducción "Eskimo". Con él han venido algunos
esquimales auténticos, que no tardarán en con-
tagiarse todas las malas costumbres de nuestra
civilización. A fuerza de refinamientos, y por
el cambio de clima, van a entrar en calor. El
Círculo Ártico lo tendrán que cerrar por falta
de socios. Y en el Polo se quedarán fríos con
la noticia.



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia
en New York

LA agradable ubicación de este
hotel frente al Museo Americano
de Historia Natural, cerca de una
estación del ferrocarril elevado y dos
estaciones subterráneas; a corta dis-
tancia de paradas de los ómnibus del
famoso Paseo de Riverside, y apenas
a media cuadra del hermoso Parque
Central, ofrece a los hispanoamerica-
nos una residencia sin igual durante
su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más
famosas tiendas, y el distrito teatral
de la ciudad están a la mano. Y
por las múltiples facilidades que
ofrece, el Park Plaza tiene el honor
de albergar las oficinas principales
del Club Automovilístico de New
York y su Bureau del Viajero, que
ofrecen ayuda inapreciable a cuan-
tos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son
amplias, con techos elevados, y per-
fectamente ventiladas debido a su
ubicación frente al Parque del Museo
y a la cercanía del Parque Central.
Hay en él habitaciones de todos los
tipos; desde elegantes cuartos senci-
llos hasta bonitos apartamentos de
dos, tres, cuatro y seis habitaciones,
con refrigeración y facilidades de
cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones
especiales a sus huéspedes hispano-
americanos. Todos los miembros de
la familia se sienten aquí en su casa,
y hacemos todo lo posible para que
su visita a New York resulte en todo
sentido agradable.

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

En Broadway

(Viene de la página 629)

la Unión Americana y se convierta en el cuatrigésimo noveno estado.

Dicen los anexionistas que en esa forma los cubanos, que hoy no mandan en ninguna parte, entonces mandarían mucho en Cuba y tanto como Ohio o Michigan en los Estados Unidos.

△

LA revolución actual, más que contra Machado y sus secuaces, va dirigida contra lo que los cubanos llaman "El viejismo".

Hay un elemento del pueblo—tal vez la mayoría—que mira con sospecha a los políticos profesionales y a todos los hombres del pasado.

En pocas palabras: la gente joven de Cuba no está interesada en simples cambios de gobierno y quiere hacer una revolución de verdad, de abajo a arriba.

Antes de que estas líneas vean la luz sabremos si se lo permiten los americanos.

△

CHARLABAMOS en la redacción con un hombre público cubano pocos días antes de la caída de Machado, y me permití aludir a que los políticos, en general, eran un poco sinvergüenzas.

—La sinvergüencería de los políticos—me respondió—nada tiene que ver con la prosperidad de un país y el arte de gobernarlo. Un gobierno venal puede ser un buen gobierno si sus dirigentes conocen la ciencia de la política; y un gobierno honrado, altruista, de firmes y sanos principios, puede ser un mal gobierno y arrastrar a la nación al abismo. El poderío naval de Inglaterra se afianza con Carlos II, en la época más corrompida de la política inglesa; su dominio secular se inicia con el segundo Pitt, cuando el soborno y todo género de inmundicias administrativas estaban a la orden del día; Francia fué próspera con Luis Felipe; España con Romero Robledo, "el amigo de sus amigos"; Cuba con Gómez y con Zayas; y los Estados Unidos llegaron a la cúspide con Harding, que no fue a parar a la cárcel, como algunos de sus ministros, porque Dios es grande. . . .

△

"CUBA es un país pobre y los cubanos deben ver la realidad y conformarse con la pobreza", me dijo hace un par de años aquí en Nueva York un financiero que se ha hecho millonario traficando en azúcar cubano.

Por desgracia, yo había ido a visitarlo para pedirle un préstamo, y no era el momento oportuno para comentar ese juicio a mis anchas.

△

EN fin, voy a terminar.

Se habrá fijado el lector que en todos los manifiestos de los distintos grupos que han asumido el mando en Cuba durante

Noviembre, 1933



Si usted cree que un jabón puro es bueno, aquí tiene uno mejor: el Jabón Boratado Mennen, que además de ser puro, es medicamentado. Su abundante espuma es beneficiosa; mantiene el cutis fresco y saludable.

Cada día se usa más. Lo mismo pasa con el Talco Boratado Mennen, ideal para después del baño y para neutralizar los efectos de la transpiración. Es bueno para la delicada piel de las criaturas, — tanto más para las damas. Por su finura, suavidad y adherencia, muchas lo prefieren al mejor polvo para la cara.

Recuerde que
"Usar MENNEN es usar lo mejor"
¡y compruébelo!



los últimos meses se proclama siempre el carácter inmaculado de la deuda externa y el respeto sacrosanto a que tienen derecho los bancos y los tenedores de esos bonos.

Ahí está la madre del cordero, o de alguien.

No me explico en qué cabeza cabe pagar deudas en el exterior mientras la gente se muere de hambre en casa; o cómo un gobierno liberal, dirigido por un hombre de la talla de Roosevelt como el que ahora existe en Wáshington, puede exigir intereses o amortizaciones a un país que sus antecesores en el poder han venido estrangulando desde hace años con el corbatín de un arancel que lo ha llevado a la miseria y al caos.

Jorge Hermida.

EL negrito Farina, que acaba de cumplir sus once años, se llamará desde ahora, por su propio deseo, Allen Clayton Hoskins. . . ¡Aunque sus admiradoras le sigan llamando Farina!



Dolores de cabeza
y neuralgias desaparecen aplicándose *Mentholatum* en la frente y sienes. Su acción refrescante y curativa mitiga el dolor y calma los nervios. En innumerables hogares lo usan para quemaduras, cortadas, catarros, etc.

Página 671

Aprenda **RADIO TELEVISION-**

Gane de \$100 a \$150 Pesos por Semana

Prepárese — EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante parte de su tiempo o todo el disponible. Mis estudiantes ganan de \$50 dls. a \$75 dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su Laboratorio práctico experimental, también un Analizador y Probador de Bulbos y Herramienta para ganar dinero. Envíe Ud. inmediatamente, por mi libro GRATIS, "Brillantes Oportunidades en Radio". C. H. MANSFIELD, Instituto de Radio, 1031 S. Broadway, Los Angeles, Dept. 25Z.

LIBRO GRATIS



CINES SONOROS

Portátiles DeVRY
Para teatros hasta de mil asientos... Equipos Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers. Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos Portátiles. Hay catálogo en español

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.

LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA UN CENTAVO.

Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, New York



HIPNOTISMO

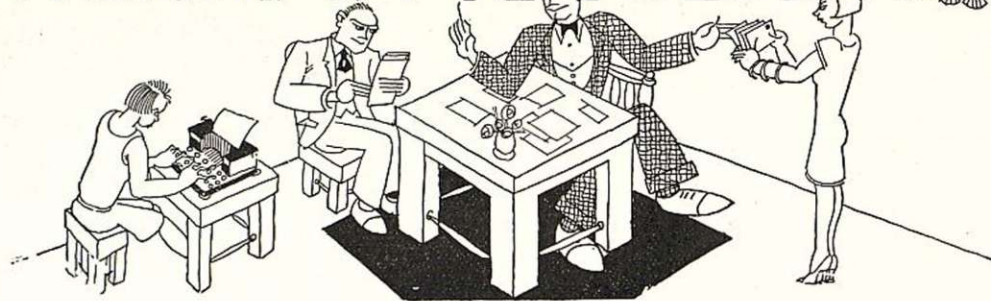
...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702F
Rue de l'Isly, 9, París VIII, France.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Las direcciones de los artistas de cine se han mudado al tercer lugar, a fin de que esta sección no aparezca con la misma cara de siempre.

Efrain S. A., Mayagüez, Puerto Rico.—Precisamente porque usted no espera contestación, se la voy a disparar aquí de parte de mi cofrade Gil Pérez, que dice que no entiende ni una palabra de lo que usted le puso en su tarjeta y que los últimos a quienes él faltaría al respeto serían los Barrymore, que sin ser precisamente "genios" como usted los llama, resultan de lo mejorcito que hay en el mundo en cuestión de representar.

Los diversos astros del cine reciben las cartas que les mandan sus admiradores en las oficinas de las empresas que los contratan, a saber: M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; United Artists, Tiffany y Columbia, 729 Seventh Avenue; RKO-Radio, Radio City; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building; Universal, 730 Fifth Avenue y Pathé, 35 West 45th Street. Todas en Nueva York.

José Severino, São Paulo, Brasil.—Los únicos textos de proyección que conozco son los que publicó la empresa que edita esta revista y ya he dado instrucciones para que le envíen los datos que solicita.

R.G.D., Cartagena, Colombia.—Ojalá lleguen a ojos de usted estos renglones antes de que haya cometido la tontería de lanzarse a Hollywood. Por lo que más quiera, atienda mi consejo, absténgase de hacer el viaje y guarde esos dolaritos, que buena falta pueden hacerle más adelante; o, en último caso, gástelos en jergas, pero no los eche en el barril sin fondo de una empresa imposible.

X, Y, Z., San Salvador.—Venga usted acá, jovencito, que le voy a dar un tirón de orejas. Eso de que me escriba "quizá por la última vez" (y, para hacerlo más convincente, elija las postreras letras del abecedario) me huele a suicidio. Y me explico su desesperación cuando leo a conciencia su carta. Usted vive en el más completo de los aislamientos. De la lista de astros que pide que se publiquen en esta revista, la mayoría ya se eclipsaron y, de los que quedan, como Paul Lukas, Barbara Stanwyck, Ronald Colman, Greta Garbo y Claudette Colbert, no hay uno que no haya aparecido cuando menos una vez en nuestra galería pictórica. En cuanto a Ana María Custodio, que tanto y tan justificado entusiasmo despierta en usted, le participo que ella, personalmente, ha asegurado al que esto escribe que ni entre sus papeles, ni en el taller ni en ninguna parte tenía un solo retrato digno de reproducir. Espero otro "carinoso sermoncito" que me indique que ya no está usted tan neurasténico y le recomiendo que no califique de anónimos a los actores sólo porque usted no los ha visto aún.

Lord Byron, Méjico.—El orador a cuyos funerales alude en su carta fue amigo leal de quien esto redacta y la noticia de su muerte, que desconocía, fue, por ello, doblemente desagradable, pero esos son "asuntos personales," como dice Guaitel. Lo de que en Nueva York también hayan clausurado los teatros indecentes—dejando, como usted dice, sin diversión a las personas decentes—es una falsa alarma. Siguen tan concurridos. Aunque no tanto como los cines, que, con capacidad para dos, tres y hasta seis mil espectadores, casi a diario ponen en taquilla el consabido rotulito: "No hay asientos." Ya que usted me suministra tan completo resumen de la cuestión de espectáculos allá, justo es que le recomiende algunas películas recién estrenadas y por estrenar, que pondrán cascabeles en el taciturno ánimo de su señoría: "Lady for a Day," "The Power and the Glory," "The Masquerader," "Dinner at Eight," "Paddy," "Tugboat Annie," "Muchachas de Uniforme," y, sin excepción, todas las caricaturas animadas y en colores del incomparable Walt Disney. Lo del actor a quien no nombraré—porque no quiero pleitos judiciales—lo explica el viejo proverbio de que nadie es profeta en su tierra, pero le aseguro que es popularísimo en el extranjero y que su última película (que no he visto) está considerada como la mejor de las que ha filmado. Y dispense lo breve y pedestre de mis renglones: tengo el meollo enmohecido hoy día de la fecha, por razones que me reservo, y no debo desbarbar más.

Admiradora de Mojica, Buenos Aires.—A servir estoy, particularmente cuando se trata de amiguitas tan amables como usted. Y no vacile en quejarse si no la atienden. En la portada no creo que salga su

admirado astro porque cada vez que sacamos un rostro varonil ahí, lleven las protestas y es justo complacer a la mayoría. Pero, a lo mejor, nos atrevemos con un varón. . . .

Isabel, Lima.—¡Eres implacable! Y si no fueras también limeña. . . . Pero, en fin, aquí va el fruto de mis improbas labores. En "The Love Special" figuran Wallace Reid, Agnes Ayres, Theodore Roberts, Lloyd Whitlock, Sylvia Ashton (todavía anda por ahí), William Gaden, Clarence Burton (otro sobreviviente), Smitz Edwards, Ernest Butterworth y Zelma Maja (¡olé!). En "Traveling Salesman" salieron Roscoe Arbuckle (el difunto Gordito), Betty Rose Clark, Frank Holland, Wilton Taylor, Lucille Ward, Jim Blackwell, Richard Wayne, George Pearce, Robert Dudley y Gordon Rogers (de ninguno de los cuales me acuerdo). "Sham" lo interpretaron Ethel Clayton, Clyde Fillmore, Walter Hiers (otro difunto), Theodore Roberts (idem), Sylvia Ashton, Helen Dunbar, Arthur Carewe, Thomas Ricketts (que quiere decir raquitismo, por si te interesa), Blanche Gray, Eunice Burnham y Carrie Clark Ward. En el reparto de "Sentimental Tommy" estaban Careth Hughes, May McAvoy, Mabel Taliaferro (verdadera reliquia del teatro), George Fawcett, Harry L. Coleman (que, con ele y todo, se sumió por completo), Leile Frost (que significa escarcha), Kempton Greene (que no significa verde), Virginia Valli, Alfred Koppel y Malcolm Bradley. De "Appearances" fueron actores David Powell, Mary Glynn, Langhorne Burton, Mary Dibley, Marjorie Hume y Percy Standing, una colección de desconocidos, como notarás. Y, por último (vivan los epílogos!), en "Wild Goose" salieron Mary McLaren, Holmes E. Herbert, Dorothy Bernard, Joseph Smiley, Norman Kerry (desde entonces) y Rita Regan.

Una Mexicana en Cuba, la Habana.—No hay fundamento para temer que Mojica se retire de la pantalla. Al contrario, me aseguran que su película más reciente es mejor que todas las anteriores; y entiendo, por otra parte, que ha sido renovado su contrato con la Fox. El artista se halla actualmente en los talleres de esa empresa, en Hollywood. La biografía de Rosita Moreno salió en uno de nuestros últimos números. De las demás, francamente, no tengo datos a mano, pero si usted insiste, los buscaré. Y le agradezco lo que de toda la redacción dice, en nombre de mis colegas.

A HENRY FORD le encantan las estrellas del Cine y ha pedido autógrafos a la Dietrich, a Chaplin, a Chevalier. . . . ¿Y cómo negarse? ¡Todo por un Ford! (Aunque nosotros preferiríamos un Lincoln.)

Y A propósito de autos. En los estudios de Paramount poseen uno lujosísimo, de marca extranjera, que les costó 18.000 dólares hace cinco años, y que no ha recorrido más que 550 millas en todo este tiempo. Sólo se usó en algunas películas y ahora va a utilizarlo Chevalier en unas escenas de "A Bedtime Story".

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa. —La atracción magnética de los sexos. —Causas del desencanto. —Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. —Cómo llegar al corazón del hombre. —Cómo conquistar el amor de la mujer. —Cómo desarrollar mirada magnética. —Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a:
PUBLICACIONES UTILIDAD
Box 15, Station D, New York, U. S. A.

FAY WRAY ha sido víctima de tremendas monstruosidades en las cinco últimas películas en que tomó parte: "El Doctor X", "El Museo de Cera", "El más peligroso juego", "El murciélago", "King Kong". . . Y, por si todo eso fuera poco, ahora, en "Bajo el mar", de la Columbia, la atrapa un gigantesco pulpo. . . ¡Pobre Fay!

WILLARD MACK no es supersticioso. Como autor y director ha reunido en una misma película a 3 de sus 4 esposas: a Pauline Frederick, a Marjorie Rambeau y a Beatrice Banyard. . . La cuarta se la dejó en casa. De reserva. Por si las otras tres se arrancan los moños y es necesario sustituir a alguna. Pero él está muy tranquilo. "Yo siempre he seguido siendo amigo de toda señora que me hizo el honor de divorciarse de mí". . .

BELA LUGOSI confiesa que, por ser húngaro y no conocer más lengua que la suya y un poco francés, cuando le dieron la oportunidad de trabajar en inglés, como no le dieron tiempo para estudiar antes este idioma, se aprendió su papel de memoria, a fuerza de repetirle las palabras, cuyo significado no entendía. . . Pero eso no es nuevo. El caso de las estrellas que dicen lo que saben, pero no saben lo que dicen, es muy frecuente. . .

Las Unas y las Otras

(Viene de la página 653)

Eso se acabó. Ahora, todas las coristas y bailarinas poseen más o menos la misma estatura y son ágiles, esbeltas, bien parecidas, profesionales, lo mismo que las que se ven por Broadway o en las películas de gran espectáculo.

Lo mismo ¡pero diferente!

¿Por qué? Si el contraste se nota y no está a flor de carne, debe venir de donde se supone que estas jovencitas tienen el corazón.

Almorzando con Frau Wieck

(Viene de la página 649)

—¿ . . . ?

—No. No sean ustedes maliciosos. Mi marido es un hombre adorable, y no lo cambiaría por otro.

—¿ . . . ?

—¿Mi mayor amor, después de mi marido? ¡Mi perro! mi pequeño Sealyham, que a todas partes me acompaña, y al que tengo ahora en mi camerino, inquieto seguramente por mi ausencia. Amo a los animales, especialmente a los perros, con pasión extraordinaria. Y vean ustedes lo que son las cosas: yo, que tanto quiero a mi Sealyham, ¡sufro cuando alguna persona extraña lo acaricia!

—¿ . . . ?

—Bebo muy poco. Me gusta la buena cerveza negra mucho más que el champagne, aunque nunca soy capaz de tomar más de un vaso. Y como de todo; especialmente, platos caseros. Soy en esto muy prosaica.

—¿ . . . ?

—Me encanta la música, y prefiero a Bach.

Noviembre, 1933

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes ~ Tintes ~ Dorados
Barnices ~ Pulimentos
Ceras ~ Lacas

EL nombre Sapolin no se da solamente a un solo artículo. Es un nombre conocido por más de cincuenta años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

¡Siempre imitado—nunca igualado!

SAPOLIN CO. INC.
NUEVA YORK, E. U. de A.

Y de los instrumentos musicales ninguno me entusiasma como el piano.

—¿ . . . ?

—¿Supersticiones? Ninguna. Mi número favorito, el que, no sé por qué, me trajo siempre buena suerte, es el 13. ¿Mi artista predilecta en la pantalla? Mae West, a la que, dicho sea con todos los respetos, considero la más femenina de las norteamericanas. Y conste que a esto de la feminidad le doy yo toda la importancia que se merece. Cuanto más femenina sea la mujer, ¡más masculino será el hombre! Y al paso que llevamos, mujeres y hombres van a confundirse. . .

—¿ . . . ?

—Mi mayor ambición es representar, en el Cine o en el Teatro, a *Madame Bovary*. . . Pero los productores lo entienden de otro modo. Y menos mal cuando, como ahora, me han elegido una obra de puro arte: "Canción de Cuna". Yo la he estudiado con todo mi cariño, y mi anhelo es que esta interpretación borre el recuerdo de la primera. . . Porque yo no olvidaré nunca lo que debo a aquella *maestra*; pero, dicho sea en secreto, ya me molesta que sólo se me crea capaz de encarnar algo análogo, ¡y que hasta se llegue a dar una torcida traducción a los íntimos sentimientos que suponen reflejé al representar el personaje! . . . De la monjita de Martínez Sierra no podrán decir lo mismo. . . ¡Ya verán cómo la siento y cómo la hago! . . . Estén ustedes seguros de que he de *vivirla* con lo más puro de mi espíritu.

—¿ . . . ?

—Yo no debo anticipar juicio alguno sobre esta película, en la que Paramount ha puesto el mayor escrúpulo. ¡Con decirles que hasta contrataron (!) a una monja de veras y a un

sacerdote auténtico para que supervisen todos los detalles religiosos y no consientan la menor infracción! . . .

—¿ . . . ?

—Es posible que el pueblo en que se desarrolla la acción no resulte todo lo español que el autor desearía, y posible es también que el convento, en vez de ser sobriamente castellano, tenga cierto aire italiano. . . Pero no duden ustedes que en toda la obra imperará un refinado gusto artístico. Y no lo digo por mí que sólo puedo poner en ella mis mejores deseos. . . Y tengan también en cuenta que yo misma, desgraciadamente, tengo muy poco de española. . . Pero no estamos filmando una obra para España y con la pretensión de un imposible españolismo. Somos unos extranjeros que vamos a brindar al mundo, como mejor podamos, una muestra sincera y cordial de cómo vemos nosotros a esa España. . . Nada más. . .

Ha transcurrido la hora del almuerzo y Dorothea Wieck sale de prisa para el *set*. Al dejarnos, con nosotros queda el hondo perfume de su personalidad sencilla y fuerte. Es una mujer que aún no ha cumplido sus veintitrés años y nos produce la impresión de que ya ha vivido muy intensamente.

Con personalidad propia, inconfundible—como Greta Garbo, como Marlene Dietrich, como Katherine Hepburn. . . —Dorothea Wieck está predestinada a marcar una honda huella en la pantalla cinematográfica.

Y ha de ser un orgullo para todo hispano el saber que ha sido una obra hispana la elegida para presentar al mundo entero, desde Hollywood, a esta artista excepcional. . .

Camino del Sur

(Viene de la página 637)

auditorio que me permitiese comenzar la narración de mi primer historia.

¿Cuánto puede ganar un zelje contando leyendas del norte y del sur durante cuatro largas horas en un zoco del septentrión del Sahara?

Diez y siete francos marroquíes exactamente.

Por lo menos, esa fue la cantidad que yo recogí en Beni Inliz una noche en que un círculo de turbantes árabes se hizo confidencial por escucharme. Si hay algo que embriague al hombre, es la seguridad del peligro. Se le teme y se le busca al mismo tiempo. Cuando el hombre se lanza al riesgo, su vida no vale ni lo que las algas muertas que el mar deja en las playas. Recuerdo haber dado en el Instituto de Psiquiatria de Madrid esta definición del valor: "retroceder hacia adelante".

Eso es lo que yo hice en el zoco saharino, "retroceder hacia adelante", embriagarme de peligro, buscarlo. De otra manera ¿cómo pude referirles, escupiendo cada vez que pronunciaba la palabra europeo, la historia del capitán español que, disfrazado de moro, entró en una mezquita para sorprender una reunión de musulmanes en los primeros años de la ocupación, y del cual nunca más se volvió a tener noticias?

—¡Dios le castigó!—terminé diciendo—como castigará a los rumis el día que en Agadir no haya más banderas que las del Profeta.

Asintió la concurrencia con un unánime "¡Ineh Allah!" (¡Dios lo quiera!) y al comenzar el rezo con que cada zelje debe poner fin a sus leyendas, en la primera fila de mis oyentes ví dos hombres que tenían el rostro cubierto con pañuelos negros.

¡Dos tuaregs!

El hombre que había logrado el milagro de que los tuaregs pudieran mezclarse pacíficamente con los bereberes era capaz de todo, de causar la muerte a distancia, de apoderarse de Agadir sin escuadra y sin cañones, de echar a los cristianos al mar.

¡Por primera vez desde que en el mundo hay musulmanes, los tuaregs y los bereberes fraternizaban!

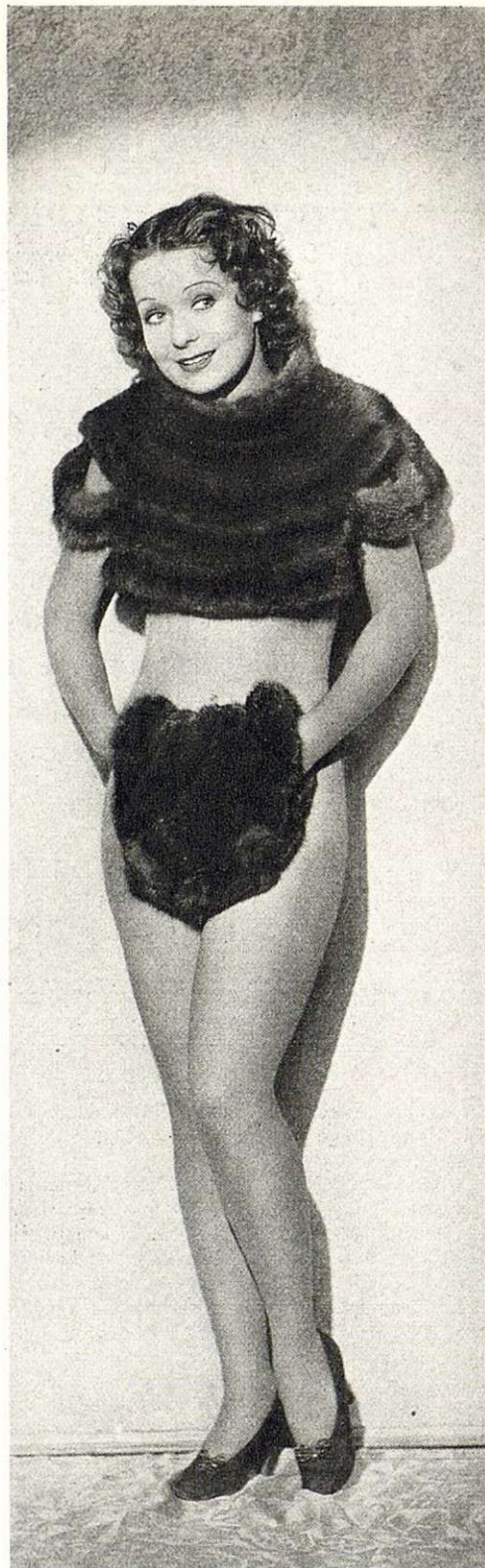
COMO en la canción guerrera de los bereberes, yo caminaba hacia el sur, pero no a combatir a los tuaregs con quienes de vez en vez me encontraba en los senderos, montados sobre sus mejaris (dromedarios de guerra), los ojos brillantes sobre el pañuelo que les cubre el rostro, cruzado sobre las piernas el fusil.

La tropa de choque, sin duda, que invadiría un día Agadir la Blanca, principio de la reconquista de Marruecos y tal vez de sueños más grandiosos, que ofuscarían al hombre que animaba la disidencia.

Todos, al pasar, me deseaban la paz, y yo les contestaba con el mismo saludo.

Pero donde tuve la revelación total del misterio de los tres triángulos, fue en uno de los santuarios que salpican la tierra mahometana y que realmente no son otra cosa que logias de la cofradía de Sidi Mussa, el santón a quien debemos máxima reverencia las prostitutas, los mendigos, los titiriteros y los zeljes de Africa.

Por descansar un poco a la sombra del morabito, y también para que, si alguien pasaba por los caminos, tuviese la certidumbre de que soy un "messau", entré. Los ojos, acostumbrados a la cruda luz exterior, no repararon en nada, pero como yo sabía que ninguna precau-



HOLLYWOOD LANZA OTRA MODA INVERNAL

Rosalie Roy, artista de la Universal, presenta una innovación despampanante en estilos de invierno y afirma que está abrigadísima a despecho de lo expuesta que se ve. El manguito protege las manos; la capa, los hombros. El pudor queda a salvo. ¡Sople los aires y caigan las nevascas! ¡Sople los ciclones y rujan los huracanes! Rosalie no teme un resfriado.

ción sería excesiva, al entrar me quité las babuchas y, como no había agua, hice mis abluciones con arena como está previsto en el Korán, y enseguida me incliné en dirección a Oriente e hice mis plegarias como si estuviese rezando en público.

Este detalle me fue precioso.

Sentado junto a la pared, había un zelje que había asistido, sin que yo le viera, a todas mis oraciones. Cuando terminé, me dijo:

—La paz sobre tu cabeza.

—Sobre tu cabeza la paz—le respondí empleando, lo mismo que él lo había hecho, la lengua chlevj.

Los africanos apenas hablan, pero tienen un proverbio que afirma que Dios dió a los zeljes lengua de mujer; es decir, que hablan por hablar, por hacer "chau-chau" nada más.

Y por hacer chau-chau, el otro zelje y yo empezamos a hablar del oficio y de cosas que con el oficio no tenían nada que ver, hasta que llegó un momento en que dijo que los "rumis" no se irían de Agadir.

—Si no se van, los echaremos,—le repliqué.

—En efecto—me contestó sin ningún convencimiento—pero los cristianos han entrado en el triángulo del dolor y no se nota la menor señal de que quieran marcharse de la ciudad; por el contrario, la fortifican.

—Espera a que entren en el triángulo de la muerte. . . .

Entonces, menos. Cuando hayan muerto los tres triángulos, los "rumis" no pensarán más que en la venganza. Además, y pese a las explicaciones de Sidi Abdselam, el que hayamos hecho pacto con el Demonio, me continúa pareciendo una herejía. Esto es como si se hubiera perdido la religión y ya el proverbio lo dice: "El musulmán es superior al cristiano como el cristiano es superior al judío y el judío superior al cerdo y el cerdo superior al hombre que no tiene religión".

Para mí los hechos se iban aclarando. Los saharinos habían hecho pacto con el Diablo, y el mediador de esta alianza se llamaba Sidi Abdselam. Un embaucador como otros tantos que surgen con frecuencia en la tierra de Marruecos, pero un embaucador que poseía un poder oculto. Acerca de esto no cabían dudas. Allá lejos, en una ciudad marroquí, tres europeos eran víctimas de estas fuerzas sobrenaturales y todos los servicios de espionaje se habían movilizado para descubrir extrañas causas.

Yo mismo no era mas que un alfil entre las piezas puestas en juego.

Buscando controversia en el otro zelje, le dije:

—Sin embargo, yo camino hacia el Sur para conocer a Sidi Abdselam y ponerme a su servicio.

—Yo también—me contestó—pero con poca fe en la empresa.

—Pues, si te parece, iremos juntos.

—Sí. Llegaremos esta noche.

A pesar de la emoción que me produjeron aquellas palabras, ni pestañeé siquiera.

¡Llegaríamos aquella noche!

Aquella misma noche iba a conocer a Su Majestad de los Infernos. Si me hubiera encontrado solo, me habría santiguado con una fe sencilla.

Por decir algo, comenté:

—¡Me revientan los tuaregs!

—¡Y a mí!—dijo mi interlocutor.

Y añadió:

—¡Más que los Cristianos! . . .

Y cantó la canción camellera:

"Caminaremos hacia el Sur,
Derrotaremos a los tuaregs. . . ."

(Concluirá)

Para "Felices Pascuas": cine en casa



● Nochebuena es alegría, fiestas en familia, felicidad íntima. ¡Si se pudiera perpetuar!... Se puede: en cine filmado y proyectado por uno mismo.

Sí, el cine en el hogar está al alcance de muchos, merced a un invento Kodak: el Cine-Kodak Eight (8), que reduce a la mitad el costo de filmar. En el precio de la película va incluido su revelado, a cargo de la Kodak.

Sencillo, seguro y económico, el Cine-Kodak Eight (8) convierte filmar en una operación tan sencilla como manejar una escopeta: se apunta la cámara, se aprieta una palanquita y ¡nada más!

¿Pruebas? Para Felices Pascuas con cine en el hogar, véase el Cine-Kodak Eight (8) en las casas del ramo... Véanse las películas que filma... O bien recórtese el cupón de la derecha: da derecho a un libro interesante.

EASTMAN KODAK COMPANY

Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philip-pines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Cine-Kodak EIGHT (8)

"El cine al alcance de todos"

— (RECORTESE ESTE CUPON) —

(Mándese a la dirección correspondiente entre las de la izquierda.)

Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE

DIRECCION

*“Mamacita linda, aquí tiene
Cafiaspirina para
su dolor de cabeza.”*



SEGÚN la experiencia de millones de personas en todas partes del mundo, la CAFIASPIRINA no tiene igual porque *sin perjudicar el organismo*, suprime rápidamente dolores y malestares.



Si es Bayer es Bueno

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

PARA LOS DOLORES Y MALESTARES
