

CINE-MUNDIAL

DICBRE.,
1936



Madge
Evans

Jose M. Roder



Regalos Que Perduran



Fono-Adaptador RCA Victor Modelo R-93... convierte cualquier radio de corriente alterna en un radio-electrola

El nuevo Fono-Adaptador RCA Victor y una docena de Discos Victor de Alta Fidelidad... ¡regalos de Navidad que causa placer recibir y son poco costosos para dar!

“¿Qué le daré a el... a ella... o a ellos... en esta Navidad? ¡Aquí mismo en esta página hallará usted la respuesta!

El Fono-Adaptador RCA Victor R-93, el cual, conectado al radio, ofrece lo último en reproducción de discos — y una docena de Discos Victor de Alta Fidelidad. ¡He aquí el regalo que hará que el afortunado que lo reciba se acuerde de *usted* constantemente!

El Fono-Adaptador RCA Victor reproduce todos los discos de 25 y 30 cm. con asombroso realismo. Es un instrumento de poco costo que convierte cualquier radio de corriente alterna en radio-electrola. El tono se reproduce a través del altoparlante de su radio y lo oye usted con la misma calidad de sus programas de

radio. De pequeño tamaño y finamente construido, se suministra en cuatro acabados — nogal, negro, blanco o rojo.

Los Discos Victor abarcan todo en el mundo musical. Sinfonías... Operas... sus piezas de baile favoritas... tangos... y rumbas, tocadas por artistas populares, y grabados por medio del famoso procedimiento Victor de Alta Fidelidad — el cual imprime cada nota exactamente como se toca.

He aquí un regalo tan perfecto que probablemente lo comprará para usted mismo. ¡Obtenga hoy mismo mayores detalles y una demostración del distribuidor RCA Victor más cercano! Examine el elegante surtido de radios mundiales RCA Victor de 1937.

RCA Victor

División Internacional

RCA MANUFACTURING CO., INC., Camden, N. J., E. U. A.

Un Servicio de la Radio Corporation of America

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—December, 1936, Vol. XXI, No. 12.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer; Ervin L. Hall, Vice-President.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents. Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.

¡El año mejor de todos!



Recuerde el triunfo
de **"HERENCIA
DE MUERTE"**

"CHAMPAGNE WALTZ"

(título provisional)

intérpretes principales Gladys
Swarthout, Fred MacMurray

"EL LLANERO"

("The Plainsman")

Producción de Cecil B. DeMille con Gary
Cooper, Jean Arthur y Charles Bickford,
James Ellison, Porter Hall, Víctor Varconi,
Helen Burgess, John Miljan, Johnny Downs
y Purnell Pratt

"LA DONCELLA de SALEM"

("Maid of Salem")

intérpretes principales Claudette Colbert
Fred MacMurray • Dirección de Frank Lloyd

A. I. A. de La Plata presenta

"RADIO BAR"

comedia musical en castellano, con Gloria Guzmán,
Olinda Bozán, Carmen Lamas, Alicia Barrié, Alberto
Vila, Juan Carlos Thorry, Marcos Caplán, Sussy Derqui
y otros notables artistas

Exhiba
siempre
el film
Paramount
y sabrá
lo que es
un film
que lleva
siempre
al triunfo

LOS ESTRENOS



Shirley Temple y Helen Westley (no es la reina Victoria) en un instante conmovedor de "Princesita de Arrabal", de Twentieth Century-Fox.

"DIMPLES" (20th Century-Fox)

COMO sospecho que las películas con Shirley Temple sólo son para exhibir a Shirley Temple, no le doy importancia al argumento—lo cual es una ventaja porque aquello es inverosímil y hasta absurdo. Pero conste que nadie se declarará defraudado: hay Shirley Temple sin cesar. Y como la precoz artista baila más, y mejor, que nunca; como canta y hace pucheros; como cintila y reparte sonrisas y como, por añadidura, cuenta para sostener la pila de confites con el veterano Frank Morgan (que hace una caracterización a todo meter) garantizo la satisfacción general y la emoción particular de cuantos vean esta cinta. Opino que le debían confiar a la chiquilla temas más sencillitos y que no exigieran complicaciones "dramáticas," pues con presentarse ante los ojos a hacer sus gracias, que no son pocas, hay para dar y prestar. Pero mi opinión es de las que van al cesto, y puede que sea mejor. Con tal de que Shirley siga filmando ¡al diablo las opiniones y los argumentos!—Guaitel.

"DODSWORTH" . . . (United Artists)

UNA obra de arte. En caracterización, lo mejor que ha hecho Ruth Chatterton, lo más sobresaliente en la carrera cinematográfica de Walter Huston y lo menos artificial que le hemos visto a Mary Astor; pero todavía debe reservarse aplauso individual a cada uno de los siguientes: Paul Lukas, David Niven, Gregory Gaye, Marie Ouspenskaya, Odette Myrtil, Kathryn Marlowe, John Payne, Spring Byington, Harlan Briggs y Charles Halton. Todos pusieron algún toque genial en el conjunto; todos entraron tan bien en el papel que les tocó que, lejos de antojárenos una película, aquello da la impresión de una ventana a través de la cual nos enteramos de intimidades de familia.

Es un conflicto dramático esencialmente norteamericano, que se basa en un libro de Sinclair Lewis—quizás el único novelista que merece tal nombre en este país. El mérito del tema reside en lo fotográfico de los personajes: es tan fiel el retrato interior y exterior de cada protagonista que, para quienes conocen los

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI Núm. 12

DICIEMBRE, 1936

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c Subscripción: 1 año . . \$1.50
2 años . . \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata 0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:

Pesetas 1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 año 1.00

En Argentina:

Plata 0.30 1 año 3.00

En el resto del mundo:

1 año 2.00 Dólar 0.20

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES.
OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina
Ada. de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil
Rua Rodrigo, Silva, 11, 1er., Rio de Janeiro
Cuba Zulueta, 32, Habana
México
Avenida Madero, 29, México, D.F.
España Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3rd, 1879—December, 1936. Vol. XI, No. 12.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.



¡Goce de Pascuas Internacionales en su Hogar, con un **PHILCO!**

¿Qué mejor regalo de Pascuas para usted y su familia que un nuevo PHILCO de 1937?

¡Imagine usted el placer que le dará durante todo el año! Y especialmente en Navidad, cuando el PHILCO le transmitirá todas las fiestas de Pascuas de tierras extranjeras y las traerá a la sala de su hogar.

El sistema de Sintonización Foránea de PHILCO, combinado con la antena PHILCO de máxima eficiencia, permite captar doble número de estaciones que antes. Garantiza lo mejor en recepción extranjera, mediante la "High Fidelity" de PHILCO, el Sistema de Sintonización Automática de PHILCO y el Control de Volumen de PHILCO. Y no pierda usted de vista el Indicador con Ancha Banda de PHILCO, que lleva impresos los nombres

de países y ciudades, a fin de facilitar la sintonización rápida y exacta.

¡Haga usted éstas sus más felices Pascuas! ¡Compre un PHILCO! Hay 52 bellísimos modelos a escoger, y le sorprenderá lo módico del precio. Que nuestro representante le haga una demostración gratis. Compare usted los méritos del PHILCO con los de cualquiera otro receptor y verá qué emocionante y realista puede ser un radio. Y entérese con nuestro representante de lo fácil que resulta adquirir un PHILCO en magníficas condiciones de venta.

Y cuando nuestro representante dé a usted su regalo de Pascuas—abonándole un descuento a cambio de su viejo receptor—no tendrá motivo para negarse a sí mismo un PHILCO. Vaya usted a verlo inmediatamente.

Gary Cooper y Madeline Carroll en una escena archidramática de "El General Murió al Amanecer", cinta de Paramount.



Abajo, Ray Milland, Gertrude Michael y Sir Guy Standing en los papeles principales de "The Return of Sophie Lang", de Paramount.



George Raft a punto de estrechar en sus brazos a Dolores Costello, como lo exige la trama de "Yours for the Asking", de Paramount.

tipos, la obra resulta de absorbente realismo. Para los aficionados del extranjero constituirá un informe enciclopédico de psicología yanqui.

Un industrial vende, por varios millones, su fábrica de automóviles y decide salir en viaje de recreo con su mujer. Nunca conoció más gente ni más país que los propios. Ni él ni la esposa se destacan por su tacto. Ambos están a punto de ser abuelos. El marido encaja mal en el ambiente europeo. La mujer, a quien aterroriza la idea de envejecer, resbala y da traspies apenas se enreda en la galantería tradicional del Viejo Mundo. A cada nueva caída, el marido perdona y trata de hacer entrar en razón a la señora... siempre amedrentada de la vejez que se acerca. El lance final es morrocotudo. Y el desenlace tan fulminante como lógico... e inesperado. Pero la trama vale menos que la interpretación y muchísimo menos que los detalles: las fisonomías de los protagonistas revelan hasta el último defecto, hasta el último repliegue del alma. Se trata de una de esas producciones que hay que ver varias veces.—Ariza.

'LA ESTRELLA CAPRICIOSA'... (Warner)

UNA comedia ligera, sin muchas complicaciones, que se presta admirablemente para pasar un rato divertido. Joan Blondell y Dick Powell, secundados por Frank McHugh, llevan el peso de la pieza, que se desarrolla de principio a fin entre bastidores.

Dick y la Blondell, que en el argumento se supone que se detestan, estaban muy acaramelados y en vísperas de casarse cuando trabajan en la película, y es de ver las miradas raras de "odio" que se lanzan cada vez que tienen que reñir en escena.—Pérez.



Jack Oakie en el preciso centro de una aventura de "Milicias de Paz", con Fred MacMurray y Jean Parker, y de Paramount.



Un momento de "Three Cheers for Love", con Eleanor Whitney. (Todas las películas de donde son estas escenas son del programa de la Gran Semana de Paramount en Cuba.)

'MILICIAS DE PAZ' (Paramount)

FRED McMURRAY, Jack Oakie y Jean Parker en un fotodrama que tiende a

glorificar las hazañas de aquel legendario cuerpo de vigilantes de Tejas, que, con el nombre de "Rangers," limpiaron los campos de los bandoleros que los infestaban hace sesenta años, impusieron el orden y la tranquilidad, e hicieron posible que la comarca se convirtiera en uno de los Estados más prósperos y progresistas de la Unión Americana.

La obra es movida, repleta de situaciones cómicas y dramáticas, y Jack Oakie, aunque su papel no es el principal, se lleva la palma y se destaca por encima de los demás intérpretes.—Hermida.

'LA KERMESSE HEROIQUE' (Tobis)

ESTA comedia se llevó el gran premio del Cinema Francés... y yo le añado un premio particular mío, en agradecimiento a la hora y pico que pasé riéndome con semejante obra maestra. Es lo más divertido y mejor interpretado que los franceses han filmado hasta la fecha. Con un argumento pícaro, grotesco y atrevido, describe un lance de vodevil durante la dominación española en Flandes y conquista inmortalidad—para mí por lo menos—a Françoise Rosay (la burgomaestra), Alerme (su marido), Jean Murat (el Duque) y el fraile—no olviden ustedes al fraile—(Louis Juvet). La presentación, además, perfecta. Quien no salga encantado del espectáculo, que me demande.—Guaitzel.

'LA INDESEABLE' (Paramount)

ESTA obra, tomada de una novela popular cuya adaptación a las tablas fue un éxito de Broadway hace varias temporadas, marca el debut en el Cine de Gladys George, una de las favoritas indiscutibles del Teatro americano.

El argumento es melodramático hasta la pared de enfrente; y, aunque tiene sus toques humorísticos—todos ellos muy bien traídos—,

Consejo a las Señoras que están por ser Madres



S EÑORA, siga el consejo de su médico respecto a los trastornos que trae consigo la época del embarazo.

Como Ud. sabe, el estreñimiento (sequedad de vientre) es uno de los principales trastornos, y para combatirlo se acude a veces a purgantes violentos que pueden tener gravísimas consecuencias.

Por eso su médico es tan estricto y no permite sino laxantes muy suaves, de preferencia la Leche de Magnesia de Phillips, porque obra con incomparable suavidad. La dosis en estos casos es una cucharada disuelta en un vaso de agua, de naranjada o de limonada.

Para las náuseas y vómitos, la manera de administrar la Leche de Magnesia de Phillips es disolver una cucharadita en medio vaso de agua fría, y tomarla a sorbos, con intervalos de algunos minutos.

Si hay sensibilidad en los dientes y las encías, lo cual es muy frecuente, el uso diario de la Leche de Magnesia de Phillips como enjuagatorio bucal, alivia, desinflama y ayuda a la buena conservación de la dentadura.

Pero, al comprar Leche de Magnesia, exija Ud. la legítima, es decir, la de PHILLIPS. ¡Rechace toda imitación!

Leche de Magnesia

DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Paul Lukas perdido en la inmensidad de los ojos de Constance Bennett, en "Ladies in Love", fotodrama de 20th Century-Fox.

los suspiros, los sollozos y el llanto están a la orden del día en la mayor parte de las escenas.

Es una de esas cintas que encantan a las mujeres, a quienes, como es sabido, les agrada dar rienda suelta a sus emociones.

Conviene no perder de vista a Miss George, que interpreta al personaje central—una dama con "pasado" y muy ambiguos antecedentes, que se redime por medio del sacrificio. Estamos ante una primera figura de la escena inglesa que, por sus facultades y talento, está destinada a escalar en poco tiempo las cumbres del Cine.—Hermida.

'LA MUJER SIN ALMA' (Columbia)

ARGUMENTO típico norteamericano adaptado al lienzo con tan buen gusto que sale uno de ahí frotándose las manos, de puro bien que resultó la cosa. No sé qué tiene Rosalind Russell que su papel de "mujer sin alma" le queda a la medida, aunque en lo particular le sobren sentimientos de toda clase y en la película los únicos que le faltan son de carácter novelesco. Se supone que es una dama práctica, y tan enamorada de su hogar—paredes, cuadros, tapices, vajilla y bien pulidos pisos—que le estorban las personas, marido inclusive. Ya supondrán ustedes la que se arma cuando el susodicho marido, que es quien paga los platos rotos literal y figuradamente, se da cuenta del jueguito que le están haciendo. Y no hay más. Pero con eso sobra para obsequiar-

nos con una de las interpretaciones más finas del año. Con Rosalind colaboran John Boles—muy a gusto en papel de marido mareado—, Billie Burke y otros actores de primera fila.—Guaitzel.

'REINA POR 9 DIAS' . . . (Gaumont-British)

UN episodio histórico de la sucesión de Enrique Octavo de Inglaterra, llevado al lienzo con la propiedad que el cine británico puede permitirse en estos casos . . . aunque el sonido deje mucho que desear. Como pocos son los afectos a estudiar historia, y como

vivimos en una época sensacional, se recomienda esta película para que se enteren las gentes de cómo se creaban las dinastías, de cómo se las gastaban los monarcas e intrigantes cortesanos de aquellos tiempos y de otras lindezas sobre las que conviene reflexionar. El cine es un medio de cultura, a pesar de los parásitos que le zumban en derredor y si esa se administra en pildoritas de buen sabor, como la presente, tendrá mejores y más duraderos efectos. En la interpretación se lucen Cedric Hardwicke como duque de Northumberland (en el reparto "conde de Warwick"), un jovencito muy antipático que hace de Eduardo Sexto y que se llama Desmond Tester y Gwen Davies en el papel de María Tudor. Los demás actores, inclusive Nova Pilbeam (reina por nueve días) se limitan a pasear por la pantalla sus respectivas flemas británicas.—Ariza.



Walter Huston y Mary Astor en "Dodsworth", cinta de United Artists basada en el libro de Sinclair Lewis.



John Boles y Rosalind Russell interpretando magistralmente "La Mujer sin Alma", película de Columbia.



“*Mi*
cutis es
suave y bello
porque uso
exclusivamente las Creaciones
de Belleza DAGELLE”

Las mujeres elegantes, en todas partes, están habituándose a usar a diario las exquisitas lociones y ayudas del tocador introducidas por Dagelle. A Ud. le entusiasmarán estas nuevas creaciones de belleza, artísticamente presentadas, porque encontrará en ellas esa calidad distintiva que ha hecho a las Cremas Dagelle las elegidas de las mujeres bellas del mundo.

Crema de Belleza — Vivatone — Crema Invisible — Polvos de Tocador
Aceite para Limpiar el Cutis — Crema Líquida para las Manos — Rouge
Lápiz para los Labios — Lápiz para las Cejas — Sombra para los Ojos



Lucirá Ud. siempre más bella con las
Creaciones DAGELLE

¡POR FIN! . . . EN FORMA DE SERIE . . . ¡"LA CIUDAD INFERNAL"!



Y, ADEMÁS, ocho cintas emocionantes, llenas de acción, con Bill Cody como primer actor. ¡VIBRANTES! ¡Tres fotodramas de primera fila con "El Relámpago," el Perro Maravilloso!

"La película más emocionante que se ha filmado desde Frankenstein hasta hoy."—*New York Daily Mirror*.

Exhibidores Latinoamericanos:

El sensacional argumento de Zelma Carroll que, en nueve rollos y bajo el título "La Ciudad Perdida," fué aclamado por la Prensa mundial y ha dejado ríos de oro, AHORA POR PRIMERA VEZ EN FORMA DE SERIE. El mismo productor, Sherman S. Krellberg, y el mismo director, Harry Revier. ¡Doce emocionantes episodios de dos rollos cada uno!

La crítica neoyorquina dice:

"La película más emocionante que se ha filmado desde Frankenstein hasta hoy."—*New York Daily Mirror*.

¡CASPIA! ¡Esto es tremendo! Pone los pelos de punta. Exige admiraciones con cada palabra."—*New York American*.

"Posee emociones, novedad, y superlativo interés."—*Film Daily*.

"Una historia de aventuras fantásticas y extraordinarias."—*New York Journal*.

"La historia fantástica de un genio de la electricidad que se volvió loco."—*New York Sun*.

"Sacude el espíritu y rebosa emociones."—*Motion Picture Daily*.

Para informes escriban o cablegráfien

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.

Distribuidores Exclusivos

551 Fifth Avenue, Nueva York Cable: LUPORINI—Nueva York

Al escribir sírvanse mencionar Cine-Mundial.



Visitas de temporada

CUANDO se va de temporada, invitada por una familia amiga para pasar en su casa dos semanas, o dos meses, es cuando se pone a prueba el temperamento y el carácter de la persona, que puede parecernos muy amable y simpática en un almuerzo o en un té y ser en realidad insoportable.

El tacto y discreción que se requiere para ser un huésped grato no están al alcance de todo el mundo. Y si no se tiene un carácter flexible y un extremado dominio de sí mismo, es mejor quedarse en casa y no sufrir violencias ni ocasionar molestias a las personas que nos invitan.

Cuando se está de temporada en una casa amiga, hay que olvidar las costumbres propias para ceñirse en absoluto a las ajenas. Se ajustarán las horas de comer a las indicadas por los dueños de la casa, se comerán con gusto los manjares que se presenten ante nosotros y se acomodarán las horas de levantarse y de acostarse a las establecidas en la casa que visitamos.

Si no se encuentra un verdadero placer en todo momento con el plan que nos ofrezcan, al terminar la temporada no necesitamos aceptar una nueva invitación para permanecer en la casa por más tiempo, ni para volver en otra temporada; pero mientras dura la que hemos aceptado, hemos de amoldarnos a él.

NO se encontrarán faltas a nada y se contribuirá, con rostro placentero, a que la temporada resulte agradable tanto para los que invitan, como para los invitados.

Si se organiza un día de campo, se ocultará cuidadosamente el horror que nos inspiran los mosquitos y la aversión que tenemos a la comida fría. Si se lleva a cabo una excursión en automóvil y nos coge una tormenta que nos cala hasta los huesos en un asiento decubierto, estropeándonos la ropa sin remedio, aunque se vaya dando diente con diente los labios sonreirán y se tomará a broma la pérdida del vestido y aún el posible catarro. Si la hora de comer está señalada para las nueve de la noche y tenemos la costumbre de comer a las seis, aunque estemos preparados para esta hora no daremos jamás muestras de impaciencia y pretenderemos no tener apetito hasta que llegue el

momento de sentarnos a la mesa.

Y así en todo. Si al lado de nuestro cuarto duerme el niño pequeño que llora toda la noche, aseguraremos por la mañana que nuestro sueño es tan profundo que no lo hemos oído. Si entra el sol a raudales por la ventana y nos despierta con el alba el exceso de luz, no haremos sobre ello el menor comentario. Y no sólo en la casa, sino ante ninguno de los amigos que la visiten o compartan con nosotros la hospitalidad, haremos alusión a nuestras desdichas ni lamentaremos el haber aceptado la invitación.

Cuando las cosas lleguen a un extremo que no se pueda soportar más—y hay que confesar que, aunque no con frecuencia, algunas veces es así—se enviará una carta a la familia para que con cualquier pretexto nos envíen un telegrama que nos facilite la terminación repentina y lógica de la temporada.

PARA ser un huésped agradable es necesario poseer un arte especial, que en realidad no es difícil de adquirir. Por ejemplo: si se organiza una excursión, la huésped será la más encantada con la idea y lo demostrará ayudando diligente en los preparativos, encargándose de hacer los sandwiches, el aliño de la ensalada, el café, o aquello que crea que sabe hacer mejor. Si por el contrario nadie parece dispuesto a hacer nada fuera de casa, siempre tendrá a mano algún libro en cuya lectura parecerá absorbida, o una labor que se afana por terminar, o, mejor aún, su delicia mayor consistirá, al parecer, en sentarse en un sillón sin hacer nada, charlando con los demás o contemplando el paisaje.

No creemos necesario decir que la huésped ideal ha de tener, ante todo, buen carácter, pase lo que pase y en cualquier momento. Siempre estará dispuesta a ayudar en los pequeños menesteres de la casa, siempre tendrá un cuento divertido que referir, siempre se la verá complaciente con los niños y con las personas de edad, y siempre sabrá escuchar con la mayor atención y con marcado interés las historias de los otros.

Es seguro que sabrá hacer muñecas y soldados de papel, seguro que conocerá cien historias divertidas, seguro que podrá tomar parte en una docena de juegos de mesa y de sport, seguro que sabrá emplear en todo momento la palabra necesaria para distraer la atención en una discusión que amenaza con hacerse enojosa, y seguro que su ayuda, moral y material, estará siempre allí donde se necesita, sin que jamás haga alarde de ello.

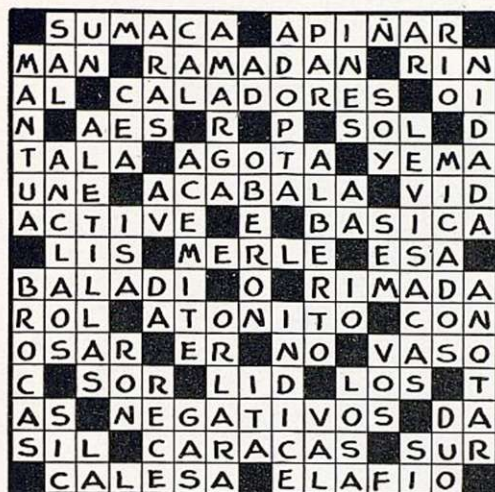
Los niños y los perros, los criados y hasta las aves de corral, para no hablar ya de las personas de la casa, buscarán la compañía de la huésped gentil a todas horas, porque su sola presencia es un placer. Y esto no porque sea bonita, ni porque tenga un especial talento, sino porque posee la clase de talento necesario para hacerse amable e indispensable: el don de demostrar interés en todo y por todos. Y todo esto se aplica por igual al huésped femenino y al masculino.

Pero desde nuestro punto de vista, afirmamos que la mujer que sepa de este modo ser una huésped deseada en todas partes, sabrá ser, a la vez, ama de casa hospitalaria para todos sus huéspedes, teniendo siempre una sonrisa amable, una extrema consideración, una gran ternura y un completo desinterés y olvido de sí misma, en beneficio de cuantos se hallen, permanente o temporalmente, bajo su techo.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a Publicaciones Utilidad. Apartado 152, Vigo, España.

Solución al Crucigrama de Merle Oberon



De Mi Estateta

Una futura estrella, Santa Tecla, Costa Rica.—¡Por favor, no venga a los Estados Unidos con esos planes! ¿Cuántas veces tendré que repetir que es inútil el viaje y la lucha en este punto? Esa persona que le garantiza trabajo en los Estudios no pretende otra cosa que sacarle el dinero que pueda, sin beneficio ninguno para usted. Si tiene usted tanta afición, trabaje en alguna compañía local y trate de darse a conocer en su país. Tal vez alguien la vea y se interese en traerla a Hollywood. ¡Pero aún así!... Son infinitos los casos en que no se trae a los presuntos artistas más que para volverlos a mandar a sus respectivos países, descorazonados y arruinados para siempre en sus ilusiones. He conocido precisamente no hace mucho a un matrimonio checoslovaco en este caso. Ella era artista de nombre en su país y él periodista. Llegó en viaje de recreo por aquellas latitudes uno de los "ejecutivos" de uno de los estudios de más fama en la industria. Vió a la muchacha y se la trajo para acá, ya con un contrato semanal fijo, por una pequeña cantidad de dólares, hasta que la dieran el definitivo. El esposo vino con ella. Los dos han asistido esperanzados durante el año entero a una Escuela Pública para aprender inglés. Al cabo del año, han sido reexpedidos a Checoslovaquia, sin haber aparecido la artista en la pantalla, ni siquiera en pequeñas partes, ni una sola vez. ¿La basta con este ejemplo? ... Podría referirle miles.

Desconcertada, Nuria, Honduras.—¿No cree usted que el carácter "desagradable" de su esposo pueda tener una disculpa justa? Yo la deduzco de su propia carta. Si él se ha casado con usted para formar un hogar, y nunca ha podido disfrutar de ese hogar porque la suegra se ha hecho el ama y señora de él, no es de extrañar que esté constantemente dado a Belcebú. Yo, que considero y estimo muchísimo a mi suegra, lo estaría también. La mujer, al casarse, debe darse cuenta de que más importante que "conservar la compañía de mamá," es "hacer feliz al esposo." ¿Cómo ha de serlo éste casado con dos mujeres, una de las cuales no ha sido elegida por él? Piense usted un poco y verá que no es otro el origen de las desavenencias. Puede usted tener infinita devoción por la que le dió el ser y hacerla compatible con la tranquilidad doméstica, viviendo separadas; y mucho más en el caso suyo, en que su madre no necesita de usted para vivir. Pruebe por algún tiempo y verá cómo me escribe diciéndome que todo ha cambiado. En cuanto a lo que se refiere a esa preocupación absurda que le ha entrado a usted por el futuro, espere a que llegue para preocuparse. No adelante nunca los acontecimientos. "Bástele a cada día su propio afán," dicen las Escrituras. El porvenir es de Dios y no se resuelve nunca como nosotros nos imaginamos. Creo que no está de más que mande a la niña interna a un buen colegio por un par de años. La convendrá mucho la experiencia.

Carlos, Bogotá.—Eso que usted tiene es lo que se llama "un lunar," y no sé cómo habrá de quitárselo. Debe hacerse ver por un dermatólogo. Yo le confieso que de eso no entiendo. Entrego su carta al grafólogo, como me pide, y siento no poder darle una respuesta más satisfactoria para su asunto.

DIRECTORIO ESCOLAR



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

DIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

INGLES EN SEIS MESES

O antes, aprenderá Ud. a hablar y escribir inglés correctamente, en su propia casa. Sistema infalible. Pida informes hoy.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
75 CLIFF ST. NEW YORK, N. Y.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF MARCH 3, 1933, OF CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1936.

State of New York, County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business managers are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New

York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publication only).

A. J. CHALMERS, Vice-President.
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 14th day of October, 1936.

LAWRENCE F. DUNN.

Notary Public, Kings County. Kings County Clk's No. 48, Reg. No. 8047. N. Y. County Clk's No. 146, Reg. No. 8-D-77. Commission expires March 30, 1938.

Vistas de la Guerra en España

Prisionero entre un soldado rebelde y un miembro de la tropa fascista, este miliciano del gobierno va camino del cuartel general de las fuerzas que tomaron por asalto a San Sebastián. Probablemente, éste fue su último paseo por la tierra.



Arriba.—Una avanzada de la milicia leal, con la bandera a la cabeza, persigue a un destacamento de fascistas que acaba de ser desalojado cerca de Zaragoza.



Repartiendo comida en Madrid a un grupo de niños cuyos padres pelean en las montañas de Guadarrama.



Centro.—Protegidas por montones de paja y heno, las tropas leales defienden una posición en los alrededores de Huesca.

A la izquierda, una vista aérea de las ruinas del Alcázar de Toledo, tomada el mismo día en que los rebeldes entraron en la plaza.



UN ASTRO EN BUSCA DE NOVIA

Por Eduardo Guaitzel

COMO supongo que ustedes nunca ven películas chinas, permítaseme aludir a una que acabo de admirar. El argumento presenta a un viejo verde—verde chino, claro—que descubre que su mujer le es infiel (la mujer es menor de edad), por una verdadera casualidad. Figúrense que la niña le pide, como prueba de amor, que se deje sacar una muela. Él



Nino Martini, intérprete de "Canta, Bandolero, Canta" para United Artists.



Los Sres. Machinandarena, Ariza, Soces, Houbolt, Larcegui y Ortega charlando con Martini en una reciente reunión en Nueva York.

consiente. (Si ustedes tropiezan con un oriental desdentado, inclínense reverentes: puede ser el Amor que Pasa). Transcurre el tiempo (vara y media de celuloide) y el enamorado anciano, buscando no sé qué baratija en el tocador de la señora, se encuentra una gaveta llena de dientes y muelas de toda clase y de todos tamaños; incisivos, larguiruchos, rechonchos, amarillentos, bicúspides, orificados, caninos, con caries . . . ¡qué sé yo! Entonces *lo comprende todo* y ya es de suponer lo trágico del desenlace. Lo malo es que no puedo decir cómo se llama la película porque en la imprenta no tienen caracteres mandarinos; pero conste—por si alguien la quiere ver—que la exhiben en el teatro "New Chatham," en el barrio del Bowery de esta muy noble y muy complicada ciudad de Nueva York.

¿Y qué tiene eso que ver con Nino Martini y con la novia que se supone que anda buscando? Absolutamente nada. Se impone un punto y aparte.

Nino es un señor trigueño, de mediana estatura, cabello y ojos negros, naricilla clásica y boca sonriente. Aun a riesgo de caer en la Nomenclatura Zoológica—que es una señora muy antipática—podríamos calificarle de "fenómeno," por lo que se verá más adelante.

Nos sentamos a charlar, después de un saludo en castellano, pues el joven domina nuestra lengua y cuatro o cinco más, por exigencias de su oficio. Y, unas veces en inglés y otras según lo requiriera el tema, nos dijo. . . .

—Nací en Verona y canté—no exagero—desde los cinco años. Lo cual no es extraño: en Verona, todos cantan, o tararean,

o tocan algún instrumento. La música está en el aire. Cuando llegué a la edad de ir a la escuela, resulté un perezoso de cuenta. Me escapaba y salía a recorrer las colinas de mi ciudad natal, soñando, haciendo planes, imaginando que, alguna vez, recorrería otras tierras. Mi madre, en cambio, profetizaba que acabaría yo en la cárcel, o en el patíbulo "por gandul y mala persona."

Una mañana (tenía yo diez años) estaba jugando con otros muchachos de mi edad en el atrio de la iglesia, y dando los gritos de costumbre, cuando salió del templo el maestro de coro y, notando que mi voz sobresalía entre las de mis camaradas, me preguntó si cantaba. Inmediatamente comprendí. Y, la verdad, ser corista de iglesia no entraba en mi plan; pero resultaba inútil mentir . . . y así empezó mi carrera, en la parroquia de San Fermín. ¡Y mi madre, que vaticinaba el cadalso, cambió de idea y me aseguró que estaba yo "matándome con tanto estudiar música!"

—En Verona, por suerte, vivían dos ex eminencias de la ópera: Giovanni Zanatello y su esposa María Gay, que tenían una escuela de canto y que, habiéndome escuchado en varios solos, me tomaron bajo su protección y me enseñaron todo lo que sé . . . de arte y de idiomas. Al cabo de tres años de preparación, debuté como tenor dramático en el papel del Duque, en "Rigoletto," en Treviglio. Después, aparecí en la Scala. Fuí el primer cantante de diecinueve años a quien se confiara la
(Continúa en la página 731)



ARGUMENTO

HOLLYWOOD

La Jerga del Cine

Por Riverón



PRODUCCION



TECNICOLOR



NOTICIARIO



SINFONIAS
TONTAS

e n B R O A D W A Y

No sé si habré tocado este punto alguna otra vez, pero de todos modos no vendrá mal insistir de nuevo.

Es un hecho que los amos de las casas de huéspedes y hoteles frecuentados por la colonia hispana de Nueva York y sus alrededores tienen la manía de servir arroz con frijoles en cada comida. Hay personas sensatas que llevan años protestando contra la desgraciada costumbre, pero no hay forma de convencer a esos señores de que el arroz con frijoles puede pasar de vez en cuando, pero que no es lógico, ni sano, estar sirviéndolo a diario.

¿Qué sensación debe experimentar el turista que llega a Nueva York de Hispano América en pos de nuevas emociones, y que, al desembarcar, lo primero que le colocan en la mesa es una fuente de arroz con frijoles?

UNO de los Vanderbilt, que es repórter y a menudo divulga en la prensa amarilla de Norte América los deslices de la clase social a que pertenece su familia, acaba de dar la vuelta al mundo y asegura que la influencia de las películas americanas es algo portentoso y difícil de exagerar.

Dice que las *geishas* del Japón, o por lo menos las que se ven en las grandes ciudades, están imitando a la Garbo y a la Harlow, y que los chinos usan bigoticos como los de Gable y cejas como las que se gasta Warner Oland cuando interpreta al detective novelesco Charlie Chan, que se desconocían en aquel país hasta la invasión de Cinematógrafo.

Dice también que Pu-Yi, emperador de Manchukuo "por la gracia de Dios y la de una potencia extranjera amiga," como él se titula oficialmente, se pasa las horas enteras tocando piezas de jazz.

AUNQUE el Cine fue para Irving Thalberg un río de oro, los diez millones de dólares que le ha dejado a su esposa Norma Shearer no los acumuló todos haciendo películas. Thalberg era de familia rica, que nunca se había mezclado en negocios cinematográficos o teatrales.

D'ANNUNZIO aconseja a Mussolini que mantenga su "placentera hilaridad" ante la Liga de las Naciones, y dicen los eruditos que esa es una frase clásica latina, de los tiempos en que los romanos mandaban en la tierra.

La actitud es corriente en Nueva York

entre ciertos bravos profesionales, no todos ellos de origen italiano. Cuando uno de estos señores se dispone a liquidar a otro, y lo tiene acorralado e indefenso, es costumbre que bromea un poco antes de entrar en faena, asumiendo ese aire de placentera hilaridad a que alude el viejo poeta. Si se cambian las tortas, como alguna vez sucede, el de la plácida sonrisa es el otro.

En ambos casos, el matón que queda debajo llora, gime, se humilla abyectamente, y revela un terror pánico, que, como digo antes, se torna en imperturbable alegría si por alguna casualidad o descuido llegan a trocarse los papeles.

HITLER continúa con cara de palo, aunque ya empieza a aflojarse. El otro día dijo que Alemania no podía gastarse el lujo de tener democracia porque le faltaban las riquezas naturales de otros países. En cuanto le arrebate algo a un vecino, o consiga alguna colonia que valga la pena, también se pondrá plácido y sonriente, como Mussolini y el gato que se traga al canario.

AL Conde de Covadonga, primogénito del ex rey Alfonso, le traen a diario la comida de un restaurant español al hospital neoyorquino en que se halla recluido, donde los médicos llevan meses tratando de contener los estragos de la hemofilia que padece.

Los dueños de la fonda, gallegos los dos, aseguran que los caldos que le hacen son los que lo están curando, y no las medicinas.

Unos de ellos es republicano de ideas avanzadas, y el otro no se sabe lo que es porque también adopta una actitud de "hilaridad placentera" cada vez que se le habla de política.

¿Será monárquico? ¿Será sindicalista?

Cualquiera lo sabe.

En la hora de ahora es difícil clasificar a las personas en Nueva York.

NI Harry Richman ni Dick Merrill dijeron una palabra a los periodistas que fueron a entrevistarlos cuando terminaron el vuelo de ida y vuelta a Inglaterra.

A un repórter insistente de un diario neoyorquino Richman le dió, en vez de noticias, una trompada—que el compañero tuvo la presencia de ánimo de devolverle por partida doble.

Capitalizaron todo lo que vieron, todo lo que les pasó, cuanta sensación experimentaron en la travesía. Quiero decir que, en vez de contar de balde estas cosas a la Prensa, se las guardaron hasta que alguien pagó como es debido para que se divulgaran desde la escena y por el Radio.

No hay duda de que el aeronauta y el actor hicieron bien en adoptar esa actitud, ya que ambos expusieron la vida, y así lo dijeron con franqueza al iniciar el viaje, para mejorar su posición económica.

ATRAÍDO por la cabellera crespada, espesa y rubia de algo que a distancia parecía una mujer enorme, me acerqué a un grupo frente a un restaurant de la calle 45 que se especializa en comidas baratas e higiénicas—llenas de vitaminas, proteínas y demás garambainas.

La dama gigantesca dió media vuelta y puso de manifiesto un bigote de grueso calibre, unas barbas tupidas que le cubrían la corbata, unos ojos azules muy claros y llenos de legañas, un acento teutón marcado, y una indumentaria de calzón corto y blusa como la que gastan los bávaros.

El alemán—que esa debía ser su nacionalidad—explicaba a la concurrencia que para ser fuerte y peludo como él era menester comer en la fonda higiénica aludida.

Eran eso de las once de la mañana, y lo rodeaban dos borrachines y unos cuantos hampones jóvenes, de pelo negro todos ellos y caras patibularias, que probablemente viven en las casuchas de aquel barrio y acababan de levantarse.

El alemán peroraba en una voccecita apagada y tono lastimero. Los borrachines cambiaban de postura a cada momento y se movían nerviosos de un lado a otro; los hampones, fijos en la acera o recostados contra la pared, lo miraban impasibles.

Al poco llegó un polizonte, se dispersaron los curiosos y el hombre de la melenita se internó por la puerta de la fonda.

LOS *gigolós* se cotizan oficialmente en Nueva York de \$5 a \$10 por cabeza. Hay una agencia regentada por un jovenzuelo que los suministra en cantidades, y se dice que hay días—navidades y primeros de año, por ejemplo—en que tiene trabajando en la calle arriba de trescientos *gigolós*.

Todos ellos son muchachos de carrera, buenos tipos, muy finos y muy comedidos. Al menos, eso es lo que asegura el catálogo de la agencia.

Las mujeres, por supuesto, son las que pagan los gastos.

PREMIOS DEL MES EN NUESTRO CONCURSO DE AFICIONADOS



Izquierda, (tres dólares por excepcional) vista de un rincón del Parque Vargas, de Puerto Limón, en Costa Rica, que nos remitió Luis Borrás M., Apartado 262, de esa población.



El Castillo de Jagua en Cienfuegos, Cuba. La remite (y recibe \$1.00) Maria G. Ortega, Santa Clara 350, Cienfuegos.



Panorama de Quito, en Ecuador, desde una dominante atalaya y en que se nota la topografía de la capital. La envió Antonio Becerra R., Pichincha, 41, Quito, y gana un dólar.

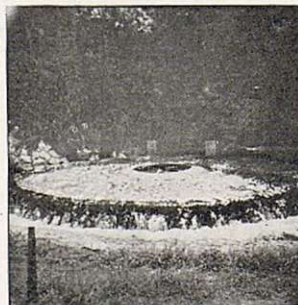


Los muelles de Puerto Limón. Fotografía de Luis Borrás M., que por ella percibe un dólar.



Pintoresco detalle de una de los parques de Quito, en Ecuador. Le lleva otro dólar al aficionado Antonio Becerra R. (Y no olviden los concurrentes enviar siempre el negativo).

Santa Marta, en Colombia, con las últimas estribaciones de la Sierra Nevada. La instantánea vino de N. G. Abibe, Apartado 61, de Santa Marta. Se le adjudica un dólar.



"Ojo de Agua" que se halla al norte de San José de Costa Rica y cuya vista, aquí, le vale un dólar a Guillermo Brizuela, de la Cervcería Gambrinus, de la referida ciudad.

Por un té con baile, el honorario es \$3. Cinco por una modesta juerguecita del atardecer a media noche, en traje corriente. Diez cocos hasta las dos de la mañana, con traje de etiqueta. Y de ahí en adelante, cinco dólares por cada dos horas extra hasta a las 6 de la mañana, que es cuando se supone que deben terminar todas estas cosas.

El *gigoló* profesional tiene que pagar una comisión de 10% al dueño de la agencia, que, por cierto, también hizo pinitos de periodista, pero se queda con las propinas.

Se han dado casos curiosos.

Un príncipe ruso arruinado, antes en la lista de la agencia, ahora es el secretario de una millonaria con un magnífico sueldo. Una viejita, que vive desde hace años en el hotel más caro de Nueva York, a menudo manda a buscar a uno de estos individuos para que le lea durante un par de horas. Otro se encontró, en Noche Buena, que la señora con la que tenía que comer y bailar era nada menos que la amiga íntima de su madre, la cual, entre otras demostraciones de confianza, le había atizado unos cuantos sopapos allá de niño en su ciudad natal de Cincinnati.

ENTRE los legionarios que combaten en España, hay, o había, unos seiscientos que fueron reclutados en los Estados Unidos hace cuatro años, cuando Hoover estaba en la presidencia.

Los que se alistaron eran, en mayoría, nacidos aquí, aunque se contaban bastantes europeos de distintas nacionalidades y unos cuantos de origen hispanoamericano.

Huelga aludir a los antecedentes de estos individuos. Los que ingresan en el Tercio de Marruecos, que es el nombre oficial de este cuerpo, pueden dar la edad y el nombre que les venga en gana, y nadie se mete en averiguaciones. Lo esencial es que estén sanos y puedan cargar un fusil.

Algunos eran, no hay duda, desheredados, vencidos e ignorantes dispuestos a vender el alma por un plato diario de comida; pero muchos pertenecían a las clases maleantes, que buscaban en el Tercio un refugio seguro contra el presidio o las balas de sus enemigos.

A pesar de que la ley americana no permite estos reclutamientos, las autoridades se hicieron la vista gorda, ya que, después de todo, se favorecía a la nación librándola de esos elementos.

Dos fueron los banderines de enganche que se establecieron: uno en Nueva York y el otro en Nueva Orleans. De España vinieron cabos, sargentos, oficiales y un barbero, que no recuerdo el grado que tenía y que menciono porque motivó uno de los líos que puso punto final al reclutamiento en este país. Mandaba un comandante con un apellidado muy corriente—algo así como Pérez o Menéndez.

Aquí en bahía, en el mismo "Cristobal Colón" que tantas aventuras ha corrido, empezaron los "conflictos de disciplina"

que tuvieron eco en la Prensa e hicieron necesaria la intervención de las autoridades locales.

Parece que uno de los nuevos reclutas, desconocedor de las reglas de urbanidad en vigor en el Tercio, se dirigió a un sargento al poco de llegar a bordo y le pidió en inglés, y en tono confianzudo, un fósforo para encender su cigarrillo. El sargento cogió un barrote y por un poco lo manda al otro barrio de un golpe sobre las costillas.

Luego el oficial de guardia reunió a los soldados en cubierta, los hizo formar, sacó el revólver y dijo que iba matar como a un perro al primero que se revirase o no se comportara con el debido respeto.

A los pocos días vino el percalce del barbero. Uno de los reclutas no quería cortarse el pelo al rape, alegando que él acostumbraba a hacerse la raya al medio, y el barbero le contestó descargándole la máquina de pelar sobre la cabeza. Casi le fractura el cráneo.

Estos y otros incidentes por el estilo, que escandalizaron al público cuando los comentó la Prensa, pusieron fin a las actividades del Tercio en los Estados Unidos.

Sería curioso averiguar qué es lo que estarán pensando ahora los *gangsters* que se llevó de aquí el comandante.

¿Preferirán las balas colectivas con que los recibieron por las callejuelas de la ciudad imperial de Toledo a los tiros sueltos que les aguardaban en las anchas avenidas de las no menos imperiales ciudades de Nueva York y Chicago? ¿Y qué dirán de los moros, a cuyo lado pelean y que ellos suponían, cuando embarcaron en este puerto, que estaban destinados a exterminar por los asoleados desiertos africanos?

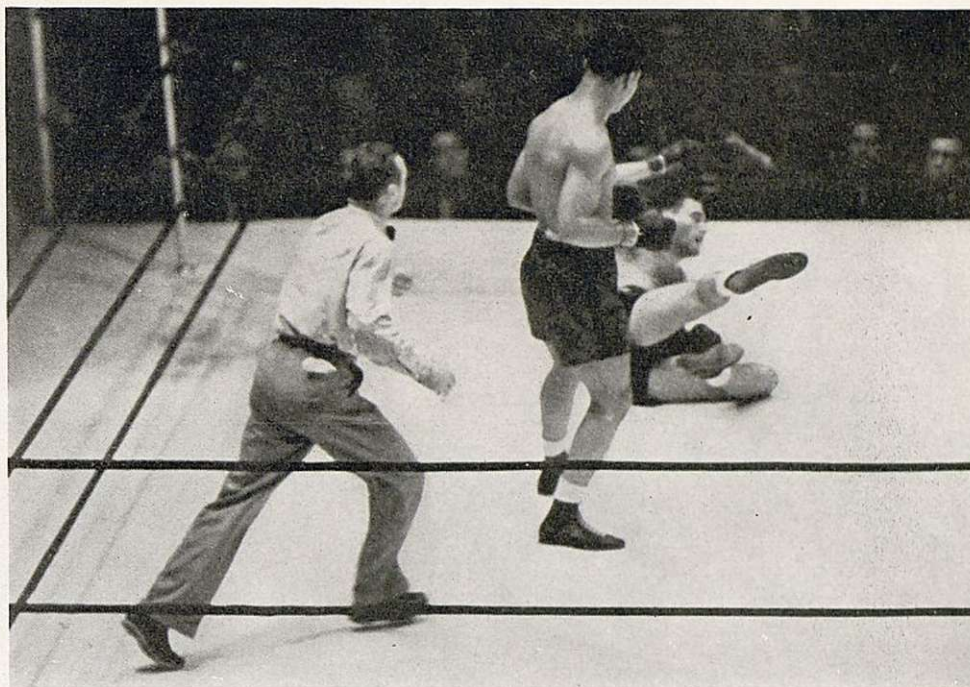
Un "Estont"

A LAS siete en punto—de la mañana, fíjense ustedes bien—había que reunirse en el vestíbulo de un hotel de la Calle 45 y Octava Avenida.

Nueva York a esa hora ofrece un aspecto desagradable en esta época del año. Una luz lívida rasga las oscuridades de la noche y todo tiene un color ceniciento; hay gente barriendo y lavando las aceras, y a cada momento se tropieza uno con montones de basura y empleados a medio vestir que limpian el interior y las fachadas de las tiendas que empiezan abrirse.

Formamos un grupo de diez o doce individuos medio dormidos a la puerta del hotel. Se aguarda al fotógrafo, que no aparece por ninguna parte, y a una joven periodista—única mujer que se supone que tomará parte en el acto, y que, a la postre, se arrepiente y tenemos que dejar en tierra.

Por fin salimos pitando, sin tiempo para más desayuno que una insignificante taza de café, rumbo a la cercana y fabril ciudad



El nocaut de Jorge Brescia en el tercer asalto de su pelea con Joe Louis en el "Hipódromo" de Nueva York. Aunque vencido, el argentino quedó bien.

de Newark en un automóvil enorme y pintado de negro, que se asemeja a las carrozas en uso aquí para llevar cadáveres.

Atravesamos bajo el río por el túnel de Holland, cruzamos un puente y dos viaductos, y la máquina hace alto en el llano sin fin del aerodromo, frente a la oficina de la *American Airlines*.

Este aerodromo es de proporciones gigantescas. Hay galpones por docenas, múltiples edificios, aeroplanos de todas clases y tamaños a centenares; y, sin embargo, da la impresión de que toda aquella esplanada está medio desierta; todo destartado y bastante sucio.

Lo de la suciedad no es imaginación, sino realidad.

Dicen los peritos que este campo de aviación es el de más tráfico y uno de los mejores del mundo, y no lo dudo; pero también es cierto que es uno de los más antiestéticos.

En una ventanilla nos hacen firmar una papeleta que, en términos jurídicos, dice que nadie responde de nada. En otras palabras: que si alguien se rompe la crisma, no hay derecho a reclamaciones.

Luego nos desayunamos fuerte y a gusto, ya que la cuenta la sufraga un señor alto y calvo que representa a la Empresa Warner y es precisamente al que se le ha ocurrido este "estont."

Porque lo que vamos a realizar es una
(Continúa en la página 735)



Elemento femenino, pilotos y periodistas que fueron a recibir por el aire a los flamantes esposos Joan Blondell y Dick Powell.

SETENTICINCO MIL PREGUNTAS AL AÑO

Por
León Poy

Juneau, en Alaska, a donde multitud de gentes preguntan cómo pueden hacer el viaje . . . como si valiera la pena.



Hay quien se interesa en criar ranas . . . y quien se ocupa de decir cómo redondearlas para que revienten de salud. . . .



Y aquí está un buen número de gemelos, acerca de cuyo desarrollo el gobierno dió, solícito, datos e instrucciones.

QUE nunca dejamos de ser niños lo prueba la curiosidad latente en todos nosotros que no nos abandona hasta el último momento. De niños preguntamos: "¿Qué tienen en la barriga los caballos de cartón?" Y como no nos satisface la explicación que nos ofrecen, terminamos a fin de enterarnos por abrir el vientre del juguete. De mayores inquirimos: "¿Me quieres?" Y hay que ver la de cosas que destrozamos para enterarnos.

En Estados Unidos se mira al gobierno como a una entidad paternal. El gobierno nos echa de casa cuando no pagamos el alquiler; el gobierno nos da un socorro cuando estamos muriéndonos de hambre; el gobierno, si nos enfermamos, nos lleva a

un hospital y hasta cuida de que tengamos una enfermera rubia, de ojos azules, a nuestro lado. ¿Qué padre en caso semejante nos traería una enfermera parecida? El gobierno de los Estados Unidos nos entierra gratis si nuestra familia carece de dinero para ello; el gobierno tiene oficinas para proporcionar trabajo a los desempleados; el gobierno nos casa por la insignificante suma de dos dólares; el gobierno nos lleva a la guerra y nos decora y nos envuelve en una enseña nacional si morimos por la patria; el gobierno nos mete en la

cárcel si delinquimos; el gobierno apaga el fuego de nuestra casa de haber incendio; por medio de la policía el gobierno nos vigila y nos protege. El gobierno es, pues, si no un padre, un buen padrastro.

Y según los niños hacen miles de preguntas a sus papás, los ciudadanos de los Estados Unidos inquieran sobre miles de asuntos a su gobierno. Hasta hace poco el gobierno, el departamento adonde dirigían la pregunta, contestaba o en la mayoría de los casos seguía el procedimiento de los papás cuando se ven acorralados por las indiscretas preguntas de sus hijos: "Déjame, que estoy ocupado, ya te lo diré en otra ocasión."

Evadir de esa manera la curiosidad de los ciudadanos en un gobierno tan paternal como el norteamericano no estaba bien. Muchos se quejaban. ¿Para qué pagamos impuestos y contribuciones? Y aunque los impuestos y contribuciones se satisfacen no con el propósito de que el gobierno le conteste a uno todas las preguntas que le dirija, entre las nuevas oficinas creadas por el gabinete de Roosevelt figura, desde hace dos años, una que se llama "Servicio de Información de los Estados Unidos". Ya no se podrán quejar los contribuyentes.

¿El espíritu maternal?

Washington está plagado de edificios y oficinas gubernamentales, y para una persona poco experta en transitar el laberinto de los cientos de negociados que pertenecen al Estado le sería en extremo difícil dar con el "Servicio de Información de los Estados Unidos".

No está en ningún suntuoso edificio. Las oficinas se hallan instaladas en un bajo que antes fue una tienda, en la calle F. Como contraste, a pocos pasos, se alza la
(Continúa en la página 740)



GLORIA STUART

FILMA AHORA PARA LA
UNIVERSAL. ANTES QUE
ASTRO, FUE PERIODISTA
... Y SIEMPRE HERMOSA

Diciembre, 1936

Página 703



LUISE RAINER,
QUE DERRAMA EN PELICULAS DE LA M-G-M LOS
ENCANTOS A QUE DEBIO SU RENOMBRE EN VIENA





SHIRLEY
TEMPLE,

GLOBULITO DE
AZUCAR Y SAL
DE 20TH CEN-
TURY-FOX

LYNN BARI

NUEVA CARITA EN EL CINE Y PERFECTAS
CURVAS. ES DEL ELENCO 20TH CENTURY-FOX





ERROL FLYNN.

EX SOLDADO DE LA FORTUNA Y ACTUALMENTE
AS DE LOS FOTODRAMAS DE WARNER BROTHERS



GALE SONDERGAARD.

APENAS DEBUTO EN HOLLYWOOD. LA HIZO ESTRELLA PARAMOUNT



BEVERLY ROBERTS.

UNA DE LAS INTERPRETES MAS LINDAS DEL ELENCO DE WARNER

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por
Sémande



Escultural, y a la izquierda, Marian Marsh, linda estrella de Columbia Pictures, se envuelve en un riquísimo abrigo de armiño y de última moda. Es de los llamados de tres cuartos (¡y dale con las ironías!) y se distingue por las colas en que remata la esclavina.



Dejándose contemplar a sabor de quienes la admiran, Carole Lombard, artista de Paramount, luce este traje de recepción. Es de crespón negro, con paneles lisos al frente y a la espalda y paneles recogidos a los lados. Es de notar lo amplio y largo de la cola de la falda. Por contraste, la chaqueta es escarlata, lamé y plata.



A la izquierda, en una creación gris argentino, Gladys Swarthout, cantatriz de Paramount. Es de etiqueta y con menudísimos y cerrados pespuntos en la cintura, sobre la que se desparra el corpiño abultado por las mangas abullonadas y bajo la cual se ensancha la falda voluminosa de organdí orlado de plata. Las margaritas del tocado son de plata.

Cine-Mundial



Dando siempre la exótica nota de elegancia, Kay Francis, lumínar de Warner Brothers, con un modelo de influencia oriental. El abrigo, en forma de túnica, es de lana a franjas. Las mangas forman una sola pieza con el cuello cruzado. El sombrerito en forma de turbante y el calzado alto completan el efecto persa.



Kay Francis con un vestido de otro estilo y para calle. Es de lana ligera, gris, con falda de "harén." El pliegue central, del cuello al borde de la falda, le da novel chic. El cinturón y el abrigo, a rayas, son del mismo género.



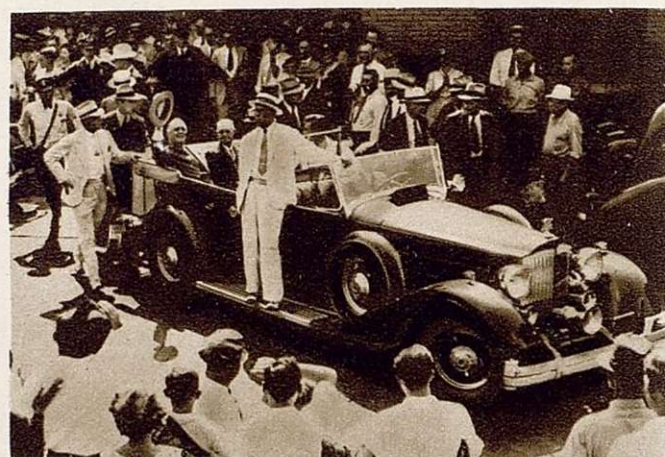
Ginger Rogers, de RKO-Radio, con un abrigo deportivo de astracán, de tres cuartos de longitud y grandes bolsillos. El cuellito es breve y se cierra con un broche de plata.



A la derecha, Arline Judge, actriz de primera fila de Paramount, vistiendo un ensemble que incluye breve falda de lana azul marino, con pliegues por delante; corta chaqueta de estilo escocés, blanca y negra y capa acuchillada de lana azul. El sombrerito es azul, con una pluma multicolor.



Dos escenas de polo: a la derecha un instante de la partida entre los argentinos y norteamericanos en Nueva York. Arriba, entrega de la Copa de las Américas al equipo de Argentina triunfante: Andrés Gazzotti, Luis Duggan, Roberto Cavanagh y Manuel Andrada.



Recibimiento en Knoxville al Presidente Roosevelt que, en campaña de reelección, recorre el país. Nótese cómo lo rodean, y en qué actitud, los agentes policíacos.



Ester Comas, coloratura soprano puertorriqueña y graduada del Conservatorio de Milán, que canta en cuatro idiomas y que, tras brillante tournée, ha figurado en varios números de radio en Nueva York, con merecido éxito.

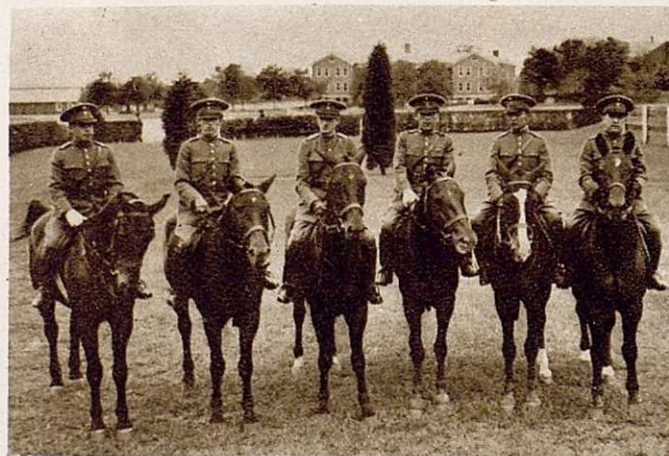


Dr. Frieder Weissmann, renombrado director alemán de orquestas sinfónicas y que actualmente dirige conciertos especiales en las radiodifusoras argentinas, con general beneplácito.

Página 712

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World



Jinetes del ejército mejicano que vienen a competir en el Concurso Hípico Interamericano en Fort Myer, E. U. A.: capitanes Quirós, Chagoya, Villarreal, Barriga, de la Rosa y Lazo.



En Nancy, en ésta la casa de sus padres, aprendieron a Armand Bolon, desertor francés ¡desde hace 22 años! ¡No había salido a la calle una sola vez en ese tiempo!



Tierras de labor durante la cosecha de otoño: son campos de cebada en Alberta, Canadá.



El piloto Sopwith y su esposa, a bordo del yate con que retará a los americanos en las próximas regatas, surca aguas de Torbay, en Inglaterra.



En mares de Australia, el Ponape, velero que durante años participó en "regatas" de Inglaterra a los antípodas y que, a raíz de tomada esta fotografía, rindió la jornada.



Dos aspectos del parque de béisbol neoyorquino donde compitieron para el campeonato mundial los equipos de la ciudad, Yankees y Giants. Arriba, el gobernador Lehman, con el alcalde La Guardia al lado, lanza la primera pelota. Izquierda, un lance del primer juego. Ganaron los Yankees.



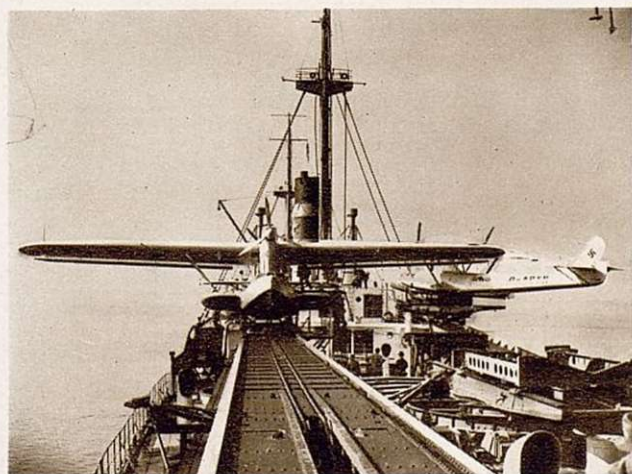
¡Casamiento de elefantes! Cura y contrayentes, todos paquidermos y vestidos según la etiqueta. La novia está de lo más atortolada. La boda fue en Los Angeles.



Cómo quedó el camión fatal que, al explotar ante la redacción de "El País" de la Habana, causó tremendos destrozos y víctimas. Fue obra de un atentado terrorista.



María Cristina Puga, joven cantátriz mejicana que ganó un concurso de voces y que, como premio, fue traída a Nueva York por la Bristol-Myers Co.



Mediante catapulta instalada en el puente del "Schwabenland," dos aviones alemanes son lanzados al aire, en aguas de Long Island, E. U. A., para pruebas trasatlánticas.



El candidato de los republicanos, Alf Landon, que hace la campaña electoral contra Roosevelt en los Estados Unidos, saludando a sus partidarios en Des Moines.



Derecha, el actor Ken Maynard y sus subordinados han logrado enseñar a labrar la tierra de su rancho a los camellos, cebras, bisontes y otros animales salvajes.

POR ESTRENAR



Desconocido con tan británicos atributos (monóculo, bastón y bigotín), Gene Raymond en conferencia con Ann Sothern para "Walking on Air," de RKO-Radio. Ann se acaba de casar... pero con otro.



Diversas caras: de estúpido (Bert Ravel), de indignado (George Brent) y de angelito (Beverly Roberts) para la cinta en color "God's Country and the Woman," de Warner.



Cuando Jimmy Gleason se enteró de lo que le quería cobrar el cantinero (Henry Boquemore) por su modesto refresco, por poco hay vidrios rotos. La escena es de "The Big Game" (RKO).

Página 714



Ayudando a Randolph Scott a inventar cosas (cada cual ayuda como puede) Mae West colabora en otras actividades de "Go West Young Man," su última interpretación para Paramount.



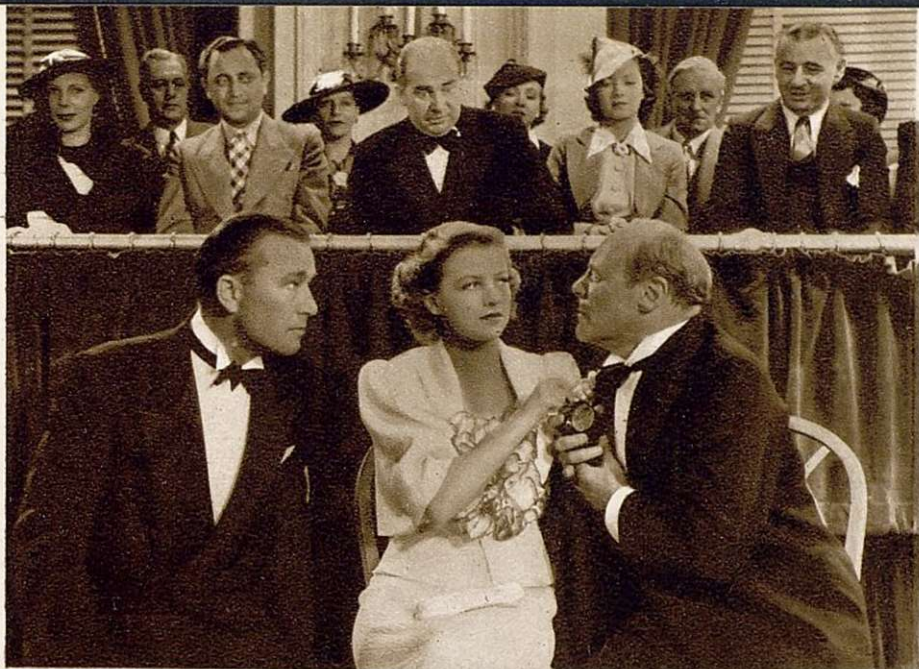
Estos es lo que se llama una situación comprometedor. No hay más que analizar los semblantes de cada protagonista y de los curiosos que asoman a la puerta de cada camarote. Los analizados: Robert Cummings y Shirley Ross. La Película "Hide-away Girl," de Paramount.



A punto de estallar sonoro, uno de los besos que menudean en "The Green Light," de Warner. Los besuqueantes son Anita Louise y Errol Flynn.

Izquierda, momento embarazoso de "Born to Dance," cinta musical y coreográfica de M-G-M. Presentes; Eleanor Powell y James Stewart, con una chiquilla incógnita.

Cine-Mundial



Mientras declara su atrevido pensamiento en pleno teatro! un gordo burgués, Betty Furness lo aligera del reloj y Robert Armstrong se da por no enterado. La cinta, "All American Chump," de M-G-M.



Una escena que se presume ser en una estación de policía, con repórters y todo, de la película "Love and Laughter," de Paramount.



Concurso de voces—todas desafinadas—de la sonorisima producción de Paramount "Rose Bowl," con la linda Eleanor Whitney a la cabeza del reparto.

A la derecha, la primera fotografía que nos llega de Greta Garbo y Robert Taylor durante la filmación de "La Dama de las Camelias" para M-G-M.



Marguerite Churchill y William Gargan en un instante amoroso, aunque oficinesco, de "Alibi for Murder," fotodrama de la Columbia.



Pescando—a la vez que tomando un baño—en "Los Pecados de Teodora" (Columbia Pictures), Irene Dunne y Melvyn Douglas.



Diálogo sentimental y en vísperas de viaje, entre Herbert Marshall y Anne Shirley, como parte de "Daddy and I," película RKO-Radio.



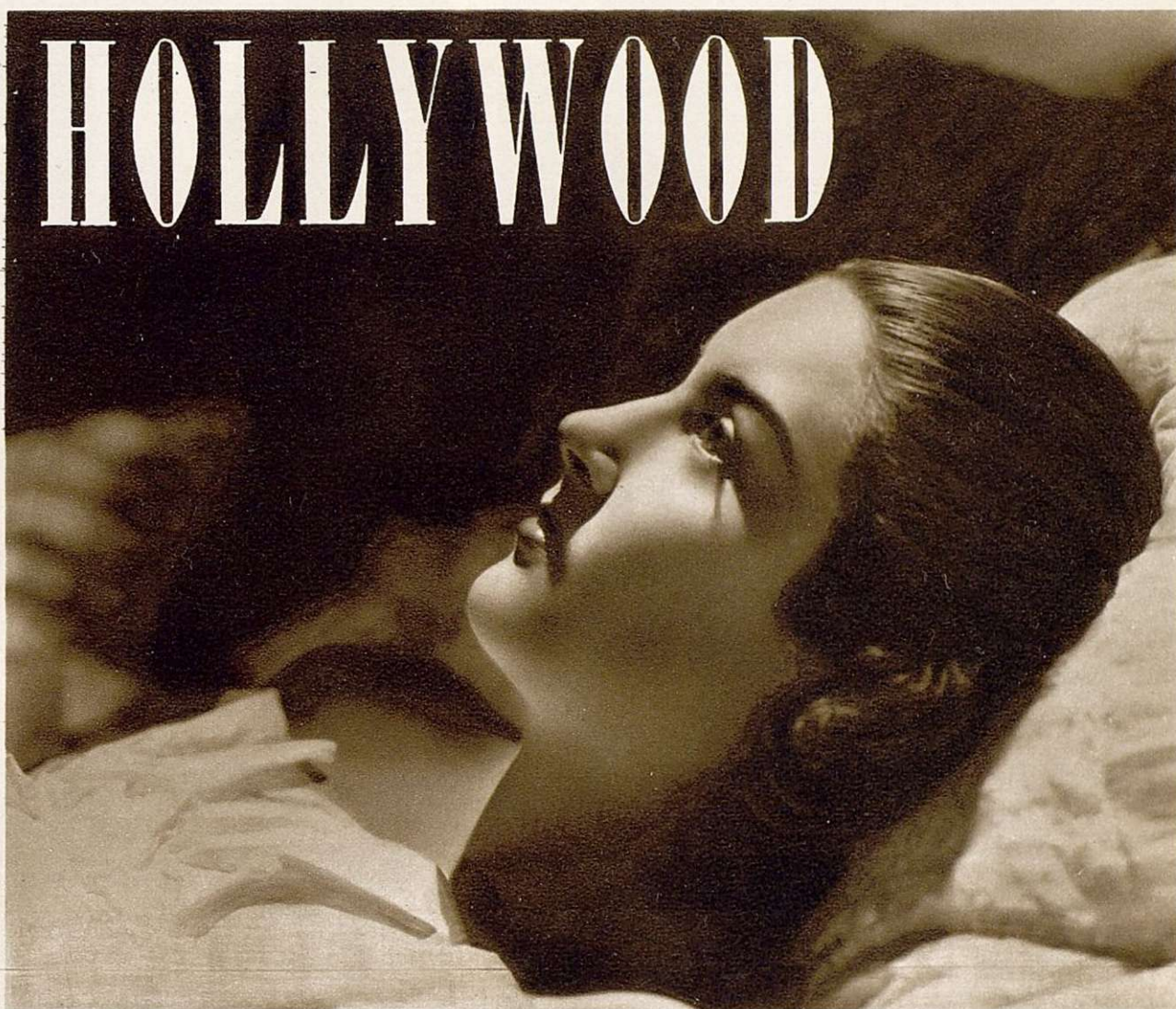
O T R A N U E V A
C A R A : P R I S C I L L A
L A W S O N . D E B U T A N T E E N
P E L I C U L A S P A R A M O U N T

HOLLYWOOD

Conversaciones radiofónicas exclusivas desde

nuestra
estación

D-O-N-Q



Una de las más bellas fotografías del mes y una nueva artista de cine: Donrue Leighton, de la M-G-M.

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . Cuando Paramount demandó a Samuel Goldwyn por haber contratado a Gary Cooper, que ya estaba contratado por aquélla, a todos pareció exageradísima la pretensión de que el demandado pagara al demandante la cantidad de cuatro millones de dólares por daños y perjuicios y un millón más como castigo. . . .

—Pero, ¿acaso una estrella puede valorarse en tanto? . . .

—¡Claro que sí! Una estrella *vale* lo que *produce*. (Aunque la verdadera estrella no lo sea en muchas ocasiones el simple intérprete, sino el escritor o el director.) En general, es el intérprete quien da valor a la película y así lo estiman los productores, que, salvo excepciones muy contadas, sólo se preocupan por el mayor o menor prestigio del nombre y popularidad de aquél. Actualmente, más de veinte estrellas producen a sus respectivas compañías más de un millón de dólares por año. ¿Y quiénes son esos privilegiados artistas? Apunta, y no te asustes del orden en que dicto: Shirley Temple, Clark Gable, Claudette Colbert, Norma Shearer, Joan Crawford, Dick Powell, Fred Astaire (con Ginger Rogers), Joe E. Brown, William

Diciembre, 1936



Powell, Fredric March, Ronald Colman, Jeannette MacDonald, Jean Harlow, Carole Lombard, Wallace Beery, Katharine Hepburn, Marlene Dietrich, Greta Garbo. . . . Naturalmente, hay estrellas a

las que se paga mucho, cuyas películas resultan excesivamente caras, y que, por consecuencia, producen, en proporción, mucho menos que las de menos precio. . . .

—Se comprende. . . .

—Fijémonos en el caso de Gary Cooper, que a tantos parecería fantástico. A Paramount, que pensaba contar con él durante cinco años por lo menos, cada película de Gary Cooper le valía medio millón de dólares. (A él no le pagaban más de cien mil dólares por cada una.) Pero, supongamos

Donde apuntan los pasos del "Vals Champaña" Gladys Swarthout y Fred MacMurray, quienes interpretan para Paramount una película que lleva ese nombre.

Página 717



JACK SMART, cómico veterano de los teatros de Broadway y que, en compañía de sus colegas Charles Winninger y Hugh Herbert, hace de chusco en "Top of the Town," de Universal.



MARTHA RAYE, desconocida ayer y unánimemente alabada hoy: desde que puso inimitables perfiles humorísticos y arrobas de talento en "Amor en Fuga," éxito de la Paramount.



PATRICIA ELLIS, otra candidata a la efímera pero deslumbradora fama cinematográfica. Su belleza de semblante y su perfección de formas centellean en cintas de la Warner.



GLADYS GEORGE, gloria del teatro norteamericano, fue llevada a Hollywood por Paramount para interpretar "Valiant is the Word for Carrie." Pronto la aplaudirán ustedes.

que el beneficio de la compañía no fuera más que de un ciento por ciento. Si cada película costaba, en total, doscientos cincuenta mil y producía otro tanto, como Gary suele filmar tres o cuatro al año, ¡calcula lo que sumaría el beneficio en cinco años! . . .

—¿Y la Garbo? . . .

—La Garbo es una excepción. Actualmente cobra unos doscientos cincuenta mil dólares por película, y el costo de cada una de éstas se aproxima siempre al medio

millón. . . . ¡El beneficio neto no siempre puede llegar al ciento por ciento! . . . (Al Jolson produjo beneficios que exceden de los *quince millones* de dólares. Y, como contraste, una sola película, "Hallelujah, I am a Bum," le ocasionó a la *United Artists* una pérdida de quinientos mil. . . .)

—Eso se pagó al tenor irlandés John McCormack por su "Song of My Heart," que arruinó al productor y acabó con la carrera cinefónica de aquél. . . .

—Constance Bennett llegó a ganar ciento

cincuenta mil por película y esto la llevó al retraimiento. . . . (La Colbert acaba de cobrar otro tanto por "Under Two Flags.") Pero no es el precio del artista lo que determina el éxito o el fracaso de una producción. Will Rogers no cobró nunca más de ciento veinticinco mil, y produjo millones. . . . Y Shirley Temple, que sólo cobra setenta y cinco mil, puede vanagloriarse de que cada película suya produzca muy cerca del millón y medio. . . .

—¿Y es verdad que a Mojica le pagan

ahora veinticinco mil dólares por película?

—Veinticinco mil, si es sólo en español. En inglés, exige el doble.

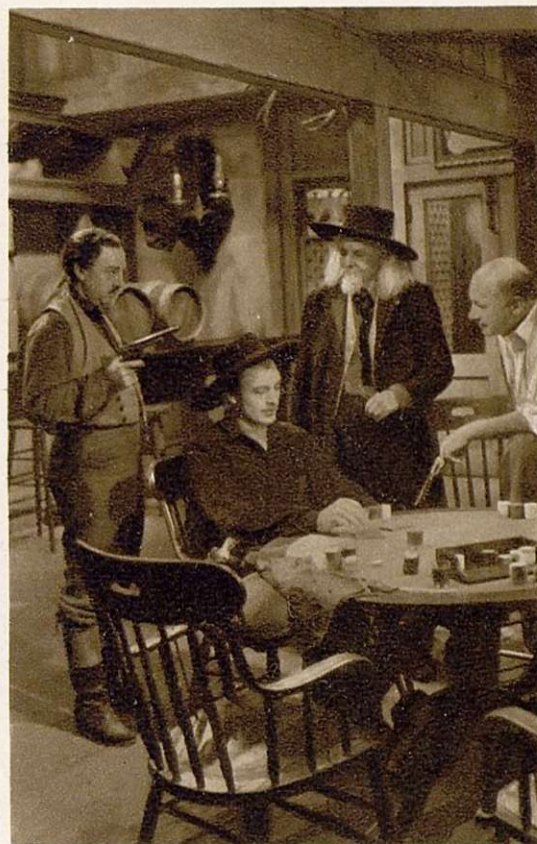
—Dolores del Río ganará más. . . .

—A Dolores la tiene contratada Columbia por tres películas, a 75.000 dólares cada una, y si hiciera alguna versión de aquéllas en español (lo que a ella le encantaría, pues nunca trabajó en nuestro idioma) no habrían de pagarla menos de 20.000. . . . ¡Pero produciría, sin grandes esfuerzos, más de 200.000! . . .

—¿Y qué ganará Robert Taylor, el ídolo del momento? . . .

—Muy poco, porque su contrato es anterior a su triunfo. (Como le ocurrió a Bette Davis.) Pero Robert ha pedido un poco de justicia, y es de esperar que se la hagan. . . . Los teatros se llenan cuando él está anunciado en alguna película, y, a pesar de eso, sigue siendo modesto, como si todo se lo debiera más a la casualidad que al talento artístico. . . . Acaba de cumplir los 25 años. (Nació en Filley, Nevada, el 5 de agosto de 1911, a las cinco de la madrugada, si hemos de ser exactos.) Se llamaba entonces Spangler Arlington Brugh y así hizo su primer papelito en los estudios de Metro, hasta que Ida Koverman, la omnipotente secretaria de Louis B. Mayer, protectora efusiva de no pocos noveles y novelas, y entre ellos de Conchita Montenegro y de José Crespo en sus primeros pasos por el Cine, se decidió a bautizar al nevadense con el nombre de Robert Taylor.

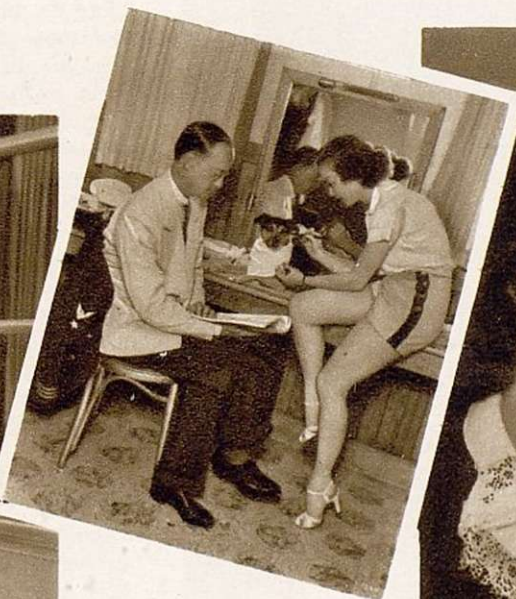
. . . Este mide 6 pies de estatura, pesa 168 libras, cabello castaño, ojos azules y una ligera cicatriz, imperceptible, sobre el ojo izquierdo. Muy peludo, lo primero que hizo en cuanto se asomó a la pantalla fué recortarse las cejas. . . . Aunque no le entusiasmaba el Teatro, representó algunas obras escénicas con aficionados y en una de ellas le vió casualmente Ben Piazza, de la Metro, contratándole con 35 dólares a la semana y utilizándole solamente, durante mucho tiempo, para las escenas de prueba de otros artistas. . . . Le dieron después la oportunidad de actuar en la serie de films cortos titulada "Crime Doesn't Pay," gustó, y, poco a poco, llegó a ser lo que es. Galán de moda, ahora va a consagrarse definitivamente al ser presentado con Greta Garbo en "La dama de las camelias." . . . Es un gran devorador de carne, no prueba los vegetales y no le gustan las frutas. Y se toma diariamente unas diez tazas de café. . . . Fuma mucho, no juega, y apenas lee. . . . Duerme poco y mal. Y aunque nunca se enamoró de veras, ahora está encaprichado con Bárbara Stanwyck, que es bastante mayor que él. . . . Pero ya hemos quedado en que a Hollywood no le preocupa la diferencia de edades. . . . Y a propósito: Gilbert Roland ya no tiene interés amoroso por Constance Bennett. Se ha ido a vivir a un hotel y cuando ella le telefonea se resiste a contestar. Días pasados, estando ella en Nueva York, le llamó por teléfono y él, cubriendo la bocina con un pañuelo,



El anciano barbudo y melenudo es un sobreviviente de cierto histórico lance en el antiguo Oeste californiano. Aquí está como perito en la filmación de "El Llanero," con Gary Cooper, Jack McCall y el director DeMille, de Paramount.



Ricardo Cortez, as de la Warner, despidiéndose de sus amigos al partir para Inglaterra, donde va a filmar, en compañía de su esposa . . . que no filma.



Un can con suerte: no sólo es "estrella" de M-G-M, sino que lo maquilla la chica más guapa del taller. El de las gafas es el famoso comentarista de cine Pete Smith.

Beverly Arnett, que ganó un concurso de cine iniciado por la M-G-M, hablando, encantada, con Clark Gable, quien filma "Love on the Run."





La boda de Joan Blondell y Dick Powell, astros de Warner: la mamá de Joan, el padrino, Regis Toomey; los novios, Ruth Pursley; el reverendo Tweedie, que los casó y Ed Blondell, suegro de Dick.



Rodeados y abrumados por los cazadores de autógrafos en Los Angeles, Robert Taylor y Bárbara Stanwyck, al llegar al teatro en que se estrenó la película filmada por ambos para M-G-M: "His Brother's Wife."

para disimular la voz, contestó muy finamente que "el señorito no está." . . . Aunque *estaba* y bien acompañado por cierto. . .

—Ya que hablas de compañías. ¿Qué hay de la de Margo y Lederer? . . .

—Hay . . . que Francis Lederer, aunque tiene novia *formal*, mariposea cuanto puede con nuestra adorable Margo y que a ella no le desagrada él. . . . ¡Pero de eso a que se casen! . . . No importa que Lederer haya comprado un rancho en el valle de San Fernando y que esté edificando allí una coquetona casita *para dos*. . . . Margo no tiene prisa por casarse, ¡ni comprende cómo Elissa Landi puede estar dispuesta a tomar a Nino Martini por esposo! . . .

—Las estrellas son así. . . .

—¿Sabes el último capricho de Kay Francis? . . . Hace unas noches se encontraba ella en el Trocadero, con su inseparable adorador Delmas Daves, que aspira a ser el sexto esposo. . . . Con ambos estaban también Douglas Fairbanks y su flamante esposa Lady Ashley, Darryl Zanuck, la esposa de Howard Hawks, Lloyd Pan-tages y William Fiske. . . . De pronto, a Kay se le ocurrió la idea de bailar un tango o una rumba a los compases de la orquesta de Xavier Cugat, ¡que tocaba en el Mark Hopkins, en San Francisco! . . . Eran las diez. Telefonaron a San Francisco, para que les reservasen mesa, tomaron un aeroplano a las diez y media, llegaron minutos antes de las 12, bebieron unas copas de *champagne*, bailaron, charlaron un rato con Cugat, ¡y se volvieron a Hollywood para dormir! . . .

—Hablando de dormir. . . . ¿Te enteraste de que, al fin, hubo comprador para la famosa cama del pobre John Gilbert? . . .

—Sí. Esa cama ha pasado ya a la Historia. Una cama de ocho pies de largo ¡y diez de ancho! es algo que no se ve todas las noches. . . . Yo no sé para qué se la encargó tan grande el infeliz John. . . . En su casa de Bel-Air se empeñó en instalar todas las comodidades imaginarias y la máxima, para él, era esa cama de estilo napoleónico, con incrustaciones de marfil. . . . ¡Podían dormir en ella hasta seis personas a la vez! . . . Podían: pueden. . . . ¡Y ya ves a dónde ha ido a parar! . . . Por 1.250 dólares la compró Leo Heyn, gerente del Summit Hotel, en Uniontown, Pennsylvania. . . . Ese hotel se llamará ahora HONEYMOON HOTEL (Hotel de la Luna de Miel) y anunciará por todos los Estados Unidos: la alcoba nupcial de John Gilbert. . . . Se reservará para recién casados, o parejas que aseguren que lo son, y habrá que solicitar esa cama muy anticipadamente, pues habrá larga cola. . . . Y, por supuesto, con precio especial y limitando el número de los ocupantes. . . . Para la noche inaugural se procederá a un sorteo entre los que ya se apresuraron a pedir esa alcoba y al que resulte vencedor se le hará el honor de retratarle en la cama, solo o acompañado . . . si es que no tiene inconveniente. Aunque la publicidad de ciertas intimidades nunca dió buenos resultados y es muy posible que, a última hora, se renuncie a la fotografía. . . . Muchos agradecerán esta delicadeza.

(Continúa en la página 731)

El Regalo de la Hermanita

Por Luis Antonio de Vega

K-122, continuando la narración de aquellos sucesos extraordinarios que le hacían suponer que el invento más portentoso del mundo se hallaba en poder de los italianos, dijo:

“El tono de Pontdu era tan desgarrador que todos le miramos con asombro. El sabio contemplaba en la pantalla del espectógrafo al teniente Dupont que había sido llevado a presencia del tuareg del pañuelo verde.

De pronto dos tuaregs se precipitaron sobre el oficial y a golpes de lanza le obligaron a arrodillarse.

El nómada no hablaba. No hacía más que mirar a su compañero. Luego, dos hombres se presentaron con un aparato de tortura. Margueritte, que había salido de su desvanecimiento, se retorció los brazos con desesperación y apartaba la mirada del espectógrafo, temiendo ver reflejarse en la pantalla una escena todavía más cruel que aquella en que el tuareg del pañuelo verde había rebanado los ojos de sus desgraciados prisioneros.

Pontdu lanzó un grito de espanto:

—¡Hijo mío!... Sí... No quiero más mentiras... El teniente Dupont es mi hijo... Es un secreto que me ahoga y que no puedo guardar más tiempo.

En la pantalla del espectógrafo se veía a dos tuaregs que se llevaban el cuerpo inanimado del oficial.

—¡Me lo han asesinado!

—No señor Pontdu—le dije yo.—Nuestro camarada se ha desvanecido... Cállese... Las columnas francesas están en marcha, y aunque el tuareg le haya martirizado, por lo menos no le ha dejado ciego.

—¡Nuestras columnas llegarán demasiado tarde!

—Llegarán a tiempo. Explíquenos mientras lo de su hijo.

—¿No se acuerdan ustedes de un tal Dupont comprometido en el desdichado asunto del canal que había de unir a Burdeos con Marsella, sin necesidad de bordear las costas de Portugal y España? Un ingeniero, siendo inocente, apareció a los ojos de Francia como el causante de aquella ruina financiera. ¡Ese hombre era yo! Hice lo posible por que se me olvidase. Cambié de nombre... Mi hijo ignoraba mi existencia, pero yo seguía su vida paso a paso. Supe que había ingresado en la Escuela Militar de Saint Cyr.

Por él, me dediqué con ahinco al invento del espectógrafo. Ahora supongo que al general no le extrañará que yo estuviese al corriente de lo que ocurría en Tamanrasset.

El general apoyó la mano en el hombro del desventurado padre.

—Consuélese—le dijo—Si su hijo ha muerto, ha sucumbido por la patria, pero tengo la convicción de que vive. Se lo arrancaremos a los verdugos, y cuando él se eche en sus brazos, no tendrá que avergonzarse de su padre. Nosotros vamos a abrirnos camino. Reconoceremos los alrededores de la fortaleza.

Algunos momentos más tarde nos pusimos en marcha.

He aquí lo que yo creo que debió suceder después.

La mora que se había tirado del avión iría a algún lugar donde tendrían preparada la gasolina y las herramientas para estañar el bidón.

Durante toda la jornada caminamos a través del macizo montañoso del Hoggar. El espectógrafo, demasiado voluminoso para cargar con él, y el aparato de T. S. F. los habíamos dejado en el avión. Para mayor seguridad dejamos un papel destinado a las tropas que por allí pasaran. El sol caía a plomo sobre los picachos pelados de la montaña. Después de unas horas de fatigosa marcha, hicimos honor a las provisiones.

De repente, al revólver del piloto dejó salir una bala. Luego, una bandada de hombres oscuros cayeron sobre nosotros, amarrándonos.



—**B**UENAS tardes, señoritas. ¿Están ustedes bien?—nos preguntó en correcto francés el tuareg del pañuelo verde.—¿Y su padre, señorita Margueritte? Crea que no pretendo ofenderla, pero que el diablo me lleve si alguna vez pensé casarme con usted.

El general, el piloto, el sabio y yo fuimos prisioneros suyos.

Margueritte fué llevada en dirección contraria. Se oyó un grito lanzado por alguien que estaba dentro del calabozo.

—¿Quiénes son ustedes?

—Franceses. El teniente Pontdu.

En pocas palabras el general le puso al corriente de la situación, diciendo:

—Deben estar ustedes orgullosos el uno del otro, el padre y el hijo.

Las horas pasaban.

El padre y el hijo, retirados en un rincón, se contaban mil cosas y mil sucesos de sus vidas. La dicha de haberse encontrado les hacía olvidar su terrible destino.

La puerta del calabozo se abrió bruscamente. Los tuaregs se precipitaron en la habitación y nos sacaron de allí a golpes.

El patio de la fortaleza estaba lleno de una multitud que nos examinaba curiosamente. Una doble fila de soldados armados de lanzas, con el rostro cubierto por el pañuelo, esperaban en un espacio cuyo centro se hallaba ocupado por el trono del tuareg del pañuelo verde.

Dupont vió a su prometida, pálida como una muerta, fuertemente sujeta por cuatro

(Continúa en la página 727)



Izquierda, Theda Bara (la del sombrero blanco) que fue en otro tiempo la "seductora" fotodramática por excelencia, con Doris Kenyon, también ex estrella de fuste, en un partida de tennis en Los Angeles.



Derecha, en la misma exhibición deportiva—que atrae a la gran mayoría de nuestros conocidos del cine—Charlie Chaplin ya encanecido por completo, al lado de su amiga y colaboradora Paulette Goddard, a quien próximamente dirigirá en una película.



Todos defendiéndose del sol—o de los curiosos—en las graderías de tennis: Delmar Daves, escritor de argumentos, y las estrellas Kay Francis y Constance Bennett.

La cámara de cine hace una broma de la VIDA PRIVADA de los astros de la pantalla



Romántica y verdaderamente desposados en Hollywood, los actores Roger Pryor y Ann Sothorn, que antes se habían casado de mentirijillas en numerosas películas.



Aplaudiendo, por variar—en un juego al aire libre, en Hollywood—Elizabeth Allan, Gloria Swanson, Brian Aherne y Herbert Marshall, todos con gafas negras.



Díálogo en lo particular, pero bastante serio por lo visto: Gloria Swanson y Francis Lederer, concurrentes a una fiesta reciente en el "Hollywood Bowl."



Izquierda, estorbosísimo con pipa, gafas negras y camarita, el as Gary Cooper, al lado de su legítima consorte, asiste a las grandes pruebas de aviación en Inglewood, California.



Otro par de novios: Maureen O'Sullivan, estrella del Lienzo, y John Villiers Farrow, escritor de argumentos de película, al salir de la iglesia de Santa Mónica en que contrajeron nupcias.



Louis D. Lighton, Clark Gable y Frances Drake en un colmo de desayuno: café, agua y conversación. Como no coman los fósforos. . .

Izquierda, Bette Davis desafiando el rocío de una toronja-aperitivo. Lo "substancioso" es una patata cocida y un café con pan moreno.



Gladys Swarthout se fortifica con café y panecillos. ¿De ahí vendrá el aire angelical?



Fred MacMurray prefiere un vaso de leche como almuerzo.

No Comen Porque Están Nerviosos

Por Aurelio Pego

LA mayoría de las personas creen que el trabajo de los artistas de cine es de lo más sencillo del mundo. Yo también lo creía así hasta que les vi comer. Al hombre se le conoce lo que trabaja en cuanto se sienta a la mesa dispuesto a satisfacer su apetito. Hay que destruir ese error, de carácter bíblico, de que el índice del trabajo del hombre está regulado por lo que suda. Destruyamos la horrible leyenda. Se puede sudar a mares y ser un perfecto vago.

Pero no nos alejemos del tema de la labor de los actores y actrices cinematográficos. Aparentemente lo único que tienen que hacer es colocarse delante de la cámara, seguir las instrucciones del director, decir unas cuantas palabras y expresar un puñadito de gestos. ¿Quién no lo hace? ¿Quién no lo ha hecho más de una vez ante el propio espejo de su casa? ¿Quién no se ha sentido, allá en su interior, con facultades de actor o actriz de cine muy superiores a las que contemplaba en el lienzo? No nos andemos con rodeos. El que más y el que menos de nosotros lleva escondido dentro un Clark Gable, bastante mejor que el auténtico, por supuesto. Y cada una de las lectoras es allá en su fuero interno una Claudette Colbert. La que tiene los pies un poco grandes empieza a estirarse las pestañas y a andar desmadejadamente y piensa que la Garbo es un pobre espurio a su lado.

Es difícil representar a conciencia un papel, aunque creamos lo contrario. Gentes

que hagan muecas delante de los espejos hay muchas, grandes actores y actrices pocos. Hay que identificarse con el personaje y olvidarse de uno mismo como si no existiera. Hay que saber vestirse sin tener noción de que uno está vestido. Hay que hacer el amor o darse puñetazos con un verismo absoluto. Hay que tener talento, en una palabra, y esto que parece tan sencillo es lo más difícil, porque se confunde mucho el talento con una cabeza sobre los hombros.

Mas no es de las cabezas de las estrellas de las que yo me voy a ocupar en esta crónica. Mi misión es hacer una información acerca de sus estómagos. Se ha podido observar que las primeras partes del cine no comen siempre igual. Quiero decir con la misma intensidad, el mismo grado de apetito.

Cuando, por ejemplo, Edward G. Robinson cesa de comer carne no es que necesite un purgante, es que va a comenzar el rodaje de una película. Y ya puede ser en ese film el más terrible "gangster" y el más sanguinario forajido, que, entre escena y escena, llegada la hora de comer, pedirá unos huevos pasados por agua, unas tostadas con escasa mantequilla y un café.

La misma Garbo que en el intervalo de una película a otra se toma unos guisotes que meten miedo, en cuanto se pone a trabajar se pone a la vez a dieta, y de este modo es espiritual dos veces, por dentro y por fuera.



Marie Wilson reflexiona con susto si le irá a hacer daño un par de emparedados de queso.

Otra estrella que en los estudios se alimenta también de tostaditas y café con leche es Bette Davis. Claro que Bette Davis es tan chiquita, tan menuda, que a quien la ve de cerca le da la idea de que se mantiene como los pájaros, de alpiste (Continúa en la página 728)



NO PARA TODOS SALE EL SOL

por Tello Rovirosa

Un negro de aire asustado y ojos casi fuera de sus órbitas, inquiera en la ventanilla: "¿No hay nada para mí?"

UN cronista madrugador presencia en Hollywood espectáculos que otros colegas desvelados desconocen por completo.

Cierta fresca mañana, quien esto escribe saltó de la cama cuando aún no despuntaba la aurora, se vistió y desayunó precipitadamente y medio a oscuras, y se lanzó por la calle de Cahuenga, en un auto más de los innumerables que iban hacia Burbank.

Cuando llegué a los talleres, apenas acababan de dar las siete, y ya había lo menos doscientas personas haciendo cola a la puer-

ta del despacho del "casting director"—el encargado de distribuir papeles a los aspirantes a intérpretes secundarios en una película. La oficina misma estaba atestada de candidatos.

Ahí había de todo: niños, matronas, viejos, jóvenes. En una de las calzadas adyacentes, se destacaban por su aspecto singular más de una docena de personajes barbudos. Hablaban poco y eso era ininteligible. Parecían rusos; su pelaje era moscovita; sus palabras sonaban a ruso. Eran,

efectivamente, rusos. Se les había dado cita para que prestaran color a una escena de batalla que se filmaría a la mañana siguiente en la Sierra californiana: "The Charge of the Light Brigade."

No lejos de ellos, aguardaban impacientes varios actores de ambos sexos y vestidos con estudiada elegancia. Entre ellos, había varios niños. Me acerqué a una de las damas y le pregunté qué papel iba a pedir.

—Una cosita de nada,—me respondió sonriente.—Sólo tengo que atravesar el escenario en un cuadro de "Stolen Holiday," la cinta de Kay Francis. Y cuantos estamos aquí fuimos llamados para la misma escena. . . .

Ya se notaba algún movimiento en las filas de los que esperaban. Uno por uno, al pasar frente a la ventanilla, los candidatos inscritos eran identificados por un su-



Se destacaban personajes barbudos, que hablaban poco, y eso ininteligible. Parecían rusos. Su pelaje era moscovita. Sus palabras sonaban a ruso. Eran, efectivamente, rusos.

jeto que tenía en sus manos la lista de los escogidos. Uno por uno, a través de una puerta controlada eléctricamente, se internaban rumbo al guardarropa o a los escenarios.

Muchos de los actores llevaban consigo un maletín de maquillaje. Fijándome en la fisonomía del que acababa de dejar la ventanilla, pensé que era Guy Kibbee; pero no: se trataba de su "doble": el que aguanta las pruebas preliminares y aburridísimas de los fotógrafos, antes de filmarse la verdadera escena con el verdadero Kibbee.

Un negro de aire asustado y ojos casi fuera de sus órbitas, inquiere en la ventanilla:

—¿Llego tarde?

—¿Tarde para qué?—interroga a su vez el empleado de la ventanilla?—¿Para qué película lo llamaron?

—No me llamaron,—replica el morenito—sino que oí decir. . . .

—¿Decir qué?—insiste impaciente el otro.

—Que ustedes estaban filmando una película que se llamaba "Verdes Praderas" y con gente de color. Y venía a ver si había sitio para mí.

—Lo siento. Esa película quedó terminada hace ya varios meses.

Tras del empleado de la ventanilla surgió de pronto otro señor que gritaba:

—¿Dónde están el presidente y las secretarías de Enright y Compañía?

De la aglomeración se desprendieron a codazos varias jovencitas y un caballero de aspecto oficinesco. "Enright y Compañía" son parte integrante—y, por lo tanto, ficticia, de una película de Joe E. Brown.

—Un instante después, dos enormes ómnibus se detuvieron a la entrada del taller y del interior comenzaron a bajar, vacilantes, más de cien hombres, ¡todos lisiados! A algunos les faltaba una pierna, a otros un brazo; había quien se arrastraba sobre el pavimento. . . . Y el grupo íntegro se dirigió a la ventanilla del señor de la lista.

Estos, según averigüé, venían de la Oficina Central de "Casting" y habían sido encontrados por los "exploradores" en las calles de Los Angeles. Constituían un espectáculo dominante y doloroso. Iban a dar "atmósfera" a la producción "Once a Doctor," en calidad de pacientes. . . . esta vez menos falsos de lo que exige el argumento.

Me acerqué a la ventanilla a hablar de estos actores improvisados con el joven de la lista. Estaba de pésimo humor:

—¡Faltaron treinta!—exclamaba.—Sin duda que a última hora se arrepintieron. ¡Habrá que convertir en cojos y mancos a dos docenas de barbas!

Luego me enteré de que es regla que una tercera parte de estos infelices no acudan más que un solo día. El dinero que por su trabajo reciben excede de tal manera al que ordinariamente ganan mendigando, que lo malgastan, trasnochan y no se vuelven a presentar.

Ya había pasado la racha. Sin duda que, en el interior del taller, empezaba la tarea.

Pero todavía quedaba gente en la antesala. Callados, pálidos, en un rincón esta-



Comenzaron a bajar hombres ¡todos lisiados! A algunos les faltaba una pierna; a otros, un brazo. Había quien se arrastraba sobre el pavimento. Y el grupo íntegro se dirigió al señor de la ventanilla.

ban un matrimonio y un chiquillo como de cinco años. El papá tenía en las rodillas un paquete abultado. De pronto, se puso a desenvolverlo y, a tiempo que el niño se ponía de pie en el centro del recinto, sacó de entre aquellos papeles y cartones un acordeón. Lo colgó, luego, al cuello del muchacho—que era casi del mismo tamaño que el instrumento—y la criatura comenzó a tocarlo. No la hacía mal, considerando su edad y su estatura.

El caballero de la ventanilla apenas si levantó la cabeza, limitándose a decir en voz alta:

—No hay nada para él hoy.

Pero el chico continuaba tocando, mientras desde su rincón lo admiraban los papás.

—Lo siento,—repitió el empleado—pero no hay nada para él hoy. Que vuelva el sábado próximo y tal vez el señor Arnow consentirá en recibir a ustedes.

Era un rayo de esperanza. La pequeña familia envolvió cuidadosamente el acordeón y salió a la calle.

Quedaba sólo una señora decentemente vestida y cincuentona, que no mostraba señal de impaciencia.

—¡Qué patético! ¿Verdad?—dijo, mirándome amable.

Asentí y la interrogué:

—¿Obtiene usted suficiente trabajo recorriendo las oficinas de "Casting" diariamente?

—Lo bastante,—replicó—para sostenerme. . . . regularmente. Durante más de una semana, trabajé en "El Gran Ziegfeld," bajo la dirección de Frank Capra. . . .

—¿Y la llamaron aquí esta mañana?

—No; pero el director McGann me conoce bien y, como supe que va a necesitar figurantes adicionales, estoy segura de que

(Continúa en la página 734)



Glostora

Señora: De todas maneras, ya sea que Ud. acostumbre usar un peinado completamente liso, ondeado o rizado (natural o permanente), Glostora es la preparación que Ud. necesita para realzar la belleza de su cabello.

Todo lo que Ud. tiene que hacer es poner unas pocas gotas de Glostora en la palma de la mano y pasárselas suavemente por el cabello, antes de peinarlo u ondearlo. Su cabello quedará al instante lustroso y suave, dócil y sedoso.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

E
 mu
 le h
 habi
 ras
 asis
 entr
 un l
 It
 nos
 cenc
 E
 el a
 en s
 se v
 U
 E
 tual
 toda
 tos
 L
 —
 gun
 cerl
 U
 el p
 —
 béis
 mar
 O
 ellos
 Unc
 serv
 —
 —
 —
 —
 asu
 Su
 mac
 —
 —
 el e
 Sah
 Toc
 —
 —
 —
 —
 —
 —
 lezz
 pué
 —
 S
 —
 pre
 par
 I
 un
 I
 I
 —
 que
 ma
 auc
 sup
 pos
 mo
 pu
 sig
 yes
 pol
 nir
 ple
 noe
 de
 D

El Asunto del . . .

(Viene de la página 721)

mujeres tuaregs. A la desgraciada muchacha le habían quitado los vestidos europeos y le habían puesto un jaike blanco de lino; pulseras de oro y plata cubrían sus brazos. Iba a asistir a nuestro suplicio. . . Los verdugos se entregaban a su tarea. Uno cogía con pinzas un hierro ardiendo, otro soplabla el fuego.

Ibamos a ser cegados en caliente, es decir, nos iban a aplicar a los ojos los hierros encendidos.

En aquel momento un silbido agudo desgarró el aire; después se oyó una detonación seca y en seguida una de las murallas de la fortaleza se vino abajo, aplastando algunos tuaregs.

Una segunda explosión, una tercera. . .

En un abrir y cerrar de ojos, los soldados del tuareg, las mujeres y los chiquillos huían por todas partes, dejando abandonados a los muertos y a los heridos.

Los cañones de 65 continuaban su bombardeo.

—Vaya, señores—dijo el tuareg sacando su gumía—si alguno quiere acercarse puede hacerlo. . . ¡Hasta luego!

Un pelotón de tiradores saharinos entró en el patio.

—¡Gracias, amigos!—dijo el general—Habéis sabido vengar la muerte de vuestros camaradas de Tamanrasset.

Otro grupo de tiradores se presentó. Con ellos venían dos hombres vestidos de paisano. Uno de ellos era el jefe supremo de todos los servicios de espionaje de Francia.

—¿Se ha escapado el tuareg?—preguntó.

—Sí.

—¡Nos han vencido!

—¿Que nos han vencido los tuaregs?

—¿Qué tienen que ver los tuaregs en este asunto? . . . Nos ha vencido Z-1. ¡Miren!

Sobre la pared estaba pintada la Cruz Gamada de Hitler.

—¿Y eso . . . ?

—¿No lo comprenden todavía? ¡Han robado el espectógrafo! Han hecho venir a Pontdu al Sahara para apoderarse de su invento. . . Todo lo demás que ha sucedido, lo ignoro.

—Quizás estemos a tiempo. . .

—No.

—¿Cómo lo sabe?

—A fine el oído.

—No oigo nada.

—Entonces, mire al cielo.

—El trimotor que viene.

—Sí, un trimotor que pasará sobre la fortaleza como una burla que nos hace Z-1, después de habernos derrotado a todos.

—Las ametralladoras. . .

Se interrumpió el general:

—Inútil—dijo—Desde este patio no podemos precisar el fuego. De todas formas, que disparen algunos fusileros.

El trimotor se aproximaba cada vez más. Ni un solo tiro le alcanzó.

I-K-122 hizo una pausa.

Luego, mirando hacia el mar, dijo:

—Es opinión de los Mandos Negros franceses que el espectógrafo se halla en poder de Alemania. Hasta el punto de que muchas de sus audacias han sido toleradas por el peligro que supone entrar en guerra con una nación que posee un aparato capaz de descubrir todos los movimientos de fuerzas y todo punto flaco que pueda haber en la defensa francesa. La consigna fué callar y hacer que el sabio construyese otro aparato idéntico al robado, pero el pobre Dupont no lo terminará nunca. Sin ninguna delicadeza fué muerto a balazos en plena plaza de la Concordia por unos desconocidos a quienes la policía no ha conseguido detener. Eso creíamos. Pero ahora. . .



Sonría Ud. también con la sonrisa de la BUENA SALUD!

En miles y miles de hogares se toma ahora el Tónico Bayer para renovar las reservas de fuerza, vigor y vitalidad, y así aumentar la resistencia contra las enfermedades.

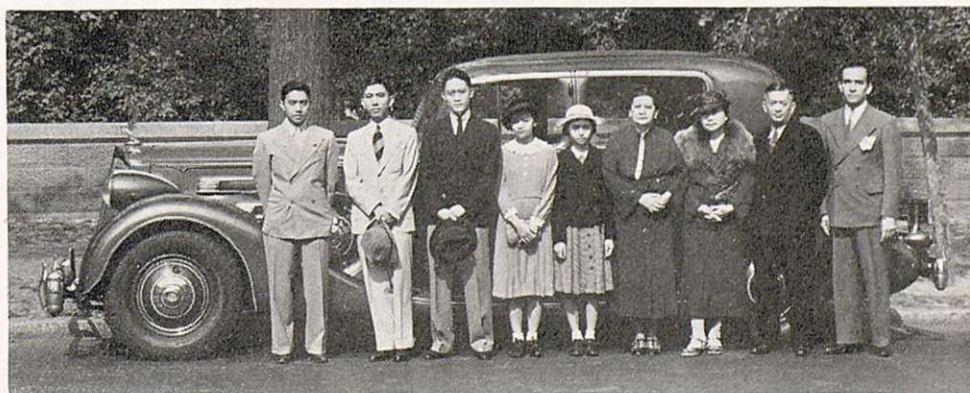
Además de mejorar el apetito y la digestión, el Tónico Bayer enriquece la sangre, vigoriza los nervios y músculos, y fortifica todo el organismo.

Es más fácil conservar la salud que recobrarla una vez perdida. Por eso, haga Ud. del Tónico Bayer el defensor de la salud de su hogar. Tomar el Tónico Bayer es una delicia, pues tiene un sabor muy agradable. Y resulta muy económico.



TÓNICO BAYER

DA FUERZA • VIGOR • ENERGIA



El Sr. Julio Ledesma, prominente filipino que, con toda su familia, recorre en jira automovilística los Estados Unidos—al pasar los excursionistas por Nueva York.



**Lo más
cómodo
y seguro
contra
el sudor**

USE Odorono y olvídense del sudor—de sus desagradables emanaciones y del daño que causa a los vestidos.

Odorono le libra por completo de esos inconvenientes, cosa que no logran los baños o los desodorantes temporáneos.

Muchos médicos usan y recomiendan el Odorono. Suprime el sudor en una pequeña área de la axila, lo cual, según muchas autoridades médicas, es una saludable práctica higiénica.

En todo el mundo, millones de mujeres exigentes usan Odorono en todas las estaciones para conservar las axilas libres de sudor y para proteger sus vestidos.

ODO-RO-NO



—¿Ahora?

—No sé, no sé. . . Esa victoria tan rápida de Italia sobre Abisinia, ese destruir continuo de todas las concentraciones etíopes, esos bombardeos en los que no se ha perdido ni una sola granada. Medite un poco. Han conquistado un Imperio tres veces más grande que Marruecos en cinco o seis meses y no les ha costado más que cinco mil bajas. España y Francia juntas tardaron veinte años en dominar Marruecos. . . ¿Qué le parece?

—No sé qué decirle. . .

—Yo sí. Inglaterra ha averiguado el secreto de Italia y no se ha atrevido a entrar en guerra, porque sus barcos hubieran sido hechos añicos al descubrirlos el espectógrafo, porque los italianos habrían vencido a los ingleses. . .

IK-122 calló.

—Su hermana—le dijo—es italiana.

—Sí. Y hace pocos días me envió un regalo. ¿Sabe qué era? Una víbora de Harrar cuya picadura es mortal de necesidad. La curiosidad de una de mis criadas que abrió el estuche de plata, me salvó. La muchacha no tardó cinco minutos en entregar su alma.

Ambos quedamos pensativos. Un día u otro tiene que suceder algo semejante a los que se enrolan en el ejército en el que nunca quedan heridos ni prisioneros.

No Comen . . .

(Viene de la página 725)

o de migas de pan. Sin embargo, las apariencias confunden, porque cuando la ilustre actriz dramática no está bajo la preocupación de tener que actuar se zampa sus buenos bistés sin mayores preámbulos. Y que buen provecho le hagan.

Digno de un estudio psicológico es Leslie Howard. Principia a comer y de pronto se olvida que está desempeñando una noble función, se levanta y se pone a husmear por todo el restaurante. ¿Qué busca? ¿Alguna amiga? No, un pastelillo de chocolate. Lo encuentra, se lo lleva, se lo come y ya ha terminado su colación. Y como esto lo hace en un estado de distracción verdaderamente único, ocurre que cuando vuelve al estudio no sabe si ha comido o no.

No lo sabe al principio. Porque a medida que avanzan las horas, si el almuerzo ha sido regular le entra un sueño incontrolable y no le queda al famoso actor inglés otro remedio que tumbarse a dormir la siesta. De no entrarle sueño, es prueba de que ha comido a la ligera y ha ido en busca del postre inmediatamente después de haber ingerido la sopa. Como no se le permite dormir la siesta cuando se está rodando una película, a fin de no quedar dormido en plena escena come lo más mínimo al mediodía. Por lo visto, Leslie Howard no se ha enterado de que existe el bicarbonato.

Al Jolson simula que come cuando está trabajando en una película. Se hace servir tres o cuatro platos, se pone a charlar, el asado de la derecha lo pasa a la izquierda y el pan con mantequilla lo coloca en el centro. Sigue charlando, porque el popular cancionista parece que tiene cuerda para veinticuatro horas, y el asado lo coloca delante y muda el pan a la izquierda. Hace una complicada labor de estrategia con los platos, apenas los prueba, y se dirige al estudio rodeado de varias personas sin cesar de hablar. Una de sus reglas, sin embargo, es no almorzar si tiene que cantar antes de las cuatro de la tarde.

Un contraste grande lo ofrece su mujer, Ruby Keeler, quien cuando trabaja ejercita una gran agilidad, no pára un momento, pero en cuanto se sienta a la mesa a comer es de una

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — **SIN COSTO EXTRA** — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y

RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF. E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 12 U-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov..... U

HIPNOTISMO \$2

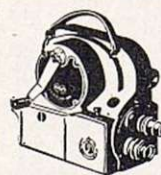


En unas pocas y agradables horas, puede usted aprender (en su casa) cómo hipnotizar de una mirada, hipnotizar por teléfono o por carta; cómo influir en curas y dominar malos vicios; cómo leer la mente de otras personas, hacer que otros obedezcan todos sus deseos; cómo entretener, emocionar desconcertar y divertir a sus amigos o al público con exhibiciones. Este curso sencillo, fácil, completo en todos sus detalles, palabra por palabra, fué especialmente preparado en español para estudiarlo en la casa, por un famoso profesor hispanoamericano. Una maravillosa ganga por sólo \$2—nunca se vendió antes por menos de \$25. Satisfacción garantizada. Remita \$2 (oro americano) en giro postal internacional o billetes. GRATIS—Si ordena su curso con prontitud, le mandaremos GRATIS el Ojo Hipnótico, la ayuda más perfecta de todas para los principiantes y aficionados. Ordenes de México, Puerto Rico y la Zona del Canal no requieren remesa por adelantado—sólo pague al cartero \$2.00 cuando lo entregue.

KEYSTONE SERVICE

Box 7439, Philadelphia, Pa.

Dept. ES-31



¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.

Nueva

CAMARA SONORA RCA

16 mm.

40% menos de su costo original

Cámara "News Reporter" película de 25 mm.

Lente F: 3.5.

\$210.

Oro Americano F.O.B. Chicago

Película Sonora de 30 Metros \$6

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.

DEPT. CM

179 W. MADISON ST. CHICAGO, ILL., U. S. A.



"¡Ahora empezaremos la Historia Gráfica con el Año Nuevo!"

"TU no sabes lo mucho que yo he deseado tener una Kodak para tomar 'fotos' de los nenes según crecen y de los buenos ratos que pasamos juntos... Imagínate lo preciosas que serán esas 'fotos' según pasan los años... ¡Tú eres un primor, amor mío!"

Con las nuevas Kodaks tomar "fotos" es tan sencillo... Y con las nuevas películas Kodak, cualquiera puede tomar buenas "fotos" a la sombra o a sol intenso.

Así, pues, ¿por qué no regalar una Kodak este año? Dará Ud. algo más de un fino instrumento... años de felicidad, una felicidad que todos sabrán agradecerle.

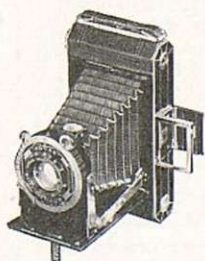
Vea las cámaras que se sugieren más abajo. Su distribuidor Kodak tiene un surtido de regalos que le enseñará con mucho gusto, sin compromiso alguno. O escriba a la dirección más cercana entre las de más abajo, solicitando un ejemplar del nuevo catálogo Kodak.

REGALE UNA KODAK

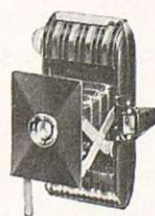
• **CINE-KODAK EIGHT (8)**—Hace posible en el hogar modesto la singular alegría que causa el cine en casa. Sumamente económico, un metro de su film hace el papel de cuatro. Con objetivo f.1.9 ó f.3.5.



• **KODAK SIX-20**—La cámara más popular de precio mediano. Objetivo Kodak Anastigmático f.4.5; disparador Compur hasta 1/250 de segundo. "Fotos" tamaño 6 x 9 cm.



• **KODAK BANTAM**—Una verdadera miniatura a un precio "miniatura." Trae objetivo Doublet o Kodak Anastigmático f.6.3. Usa película Kodak de 8 exposiciones de bajo costo de más fina calidad para ampliar.



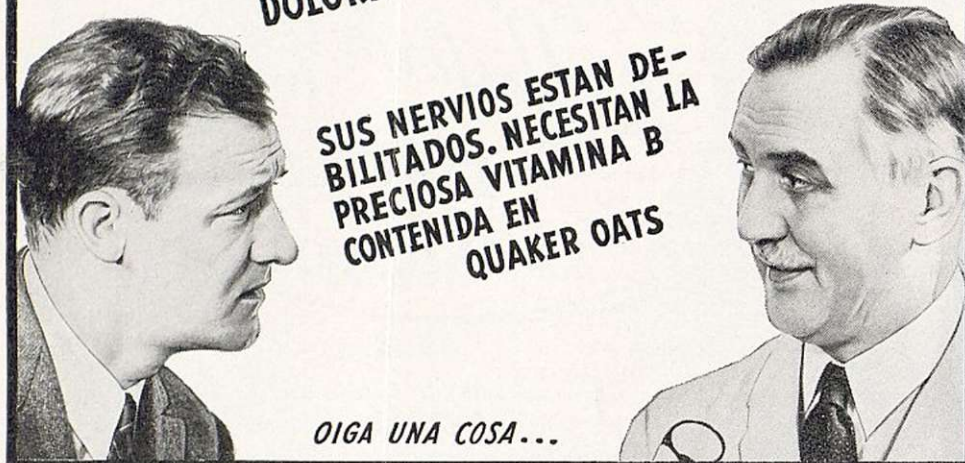
• **BABY BROWNIE**—Para tomar "fotos" del modo más simple. No se deje confundir por su precio. Esta es una cámara moderna, fabricada por Kodak. Toma buenas "fotos" tamaño 4 x 6.5 cm., en película Kodak de 8 exposiciones.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado, 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

DOCTOR, QUISIERA LIBRARME DEL ESTREÑIMIENTO Y ESTOS NERVIOSOS DOLORS DE CABEZA.



SUS NERVIOS ESTAN DEBILITADOS. NECESITAN LA PRECIOSA VITAMINA B CONTENIDA EN QUAKER OATS

OIGA UNA COSA...

...UNO DE MIS PACIENTES SUFRIA DE UN PERTURBADOR DECAIMIENTO GENERAL. SU CONDICION NERVIOSA DABA PENIA...



ERA UN FANATICO PARA PURGANTES, SUS INTESTINOS ESTABAN EN COMPLETO DESORDEN, SUFRIA DE MALA DIGESTION. UN ESTADO ESPANTOSO DE NERVIOS. ¡QUE CUTIS AMARILLENTO TENIA!



AL INVESTIGAR SU DIETA VI LA FALTA DE LA EXCELENTE VITAMINA B QUE TANTO FORTIFICA LOS NERVIOS. ESTE ELEMENTO VITAL NO SE PUEDE ACUMULAR EN EL CUERPO, POR ESO TENEMOS QUE COMERLO DIARIAMENTE. PRESCRIBI A MI PACIENTE UNA PORCION DIARIA DE QUAKER OATS.



POCO DESPUES VOLVIO A VISITARME ¡QUE CAMBIO HABIA DADO! SU SANGRE HABIA ENRIQUECIDO, ESTABA MEJOR ALIMENTADO Y DORMIA BIEN. NO MOSTRABA SEÑAL DE NERVIOSIDAD NI DOLOR DE CABEZA. QUAKER OATS DIO A SU CUERPO LA PRECIOSA VITAMINA B Y LOS MINERALES QUE TANTO NECESITABA.



¡Y ACEPTÉ EL CONSEJO DEL DOCTOR!

N-5

“¡Adios, preocupación nerviosa y dolores de cabeza! ¡QUAKER OATS ME DA LA VITAMINA B TODOS LOS DIAS!”

NERVIOSIDAD, dolores de cabeza, estreñimiento y decaimiento general resultan cuando su organismo no recibe la preciosa Vitamina B tan vigorizante para los nervios, la vitamina que tanto abunda en Quaker Oats. Como no podemos acumularla en nuestro cuerpo, *tenemos* que comerlo todos los días.

¡Quaker Oats dá vitalidad! Es uno de los alimentos más ricos en hierro y cobre, los minerales que enriquecen la sangre. Dá al cuerpo nueva fuerza y energía. Tome Quaker Oats todos los días.

•Búsque la figura del Quákero en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora se cuece en 2½ minutos.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día — Rinde salud y energía

calma balsámica. Su papel, en la película en que tome parte, podrá ser sencillo o complicado, que ella, con un espíritu filosófico tomado de la esfinge, pasará al estómago su almuerzo con la mayor lentitud e indiferencia. Yo no quiero dejarla aquí sin la loa que se merece. Es un modelo de comensales impávidos.

Nadie sabe lo que come Paul Muni cuando está haciendo una película. Empieza por traerse la comida de casa. No se sabe si lo hace por temor a que lo envenenen en el restaurante o por evitar indigestiones. Luego come a solas en su camerino. A juzgar por el tamaño del paquete que constituye su comida en la fiebre del trabajo, no debe pasar de un par de “sandwiches.” Hay quien supone que sean unos huevos cocidos. Otros que unas lonjitas de jamón. Quien cree que sea queso. Pero el renombrado artista se mantiene en la más absoluta reserva. No ha faltado quien sospeche que no come absolutamente nada y que el paquete que trae al estudio es un despertador o unas zapatillas para estar más comodo.

Todo ello prueba que los actores y las actrices, llegado el momento de su trabajo, se ponen nerviosos como cualquier aficionado que sale por primera vez al público. Y unos toman té y otros helado y éstos galletas y aquéllos calditos, porque, víctimas de emoción interna, han perdido momentáneamente el apetito. Están como si acabaran de dar a luz.

Y hasta actores que se las echan de audaces, de trotamundos y de valerosos como Errol Flynn, en cuanto hay que hacer una película se ponen a huevos y leche. Una vez pasado el parto artístico hay que verles devorar rostbif y papas al horno.

Otra cosa que se ha podido observar en los estudios es que cuanto más dramático el artista con menos ganas de comer se siente. Parece que la tragedia y el apetito son enemigos irreconciliables. En cambio los actores graciosos comen con más abundancia cuando están rodando una película. ¡Y aún hay quien habla de la tristeza del humorismo! Y es que la alegría—los médicos están cansados de decirnoslo—es uno de los grandes aperitivos naturales.

Joe E. Brown, por ejemplo, sigue el procedimiento de Paul Muni, de encerrarse en su camerino a comer. Pero puede entrar cualquiera a verle. No cobra nada. Y debiera, porque es un gran espectáculo. Según hay gentes que van a los parques zoológicos a la hora de comer, al visitante que recorra los estudios de Hollywood en el momento del almuerzo le aconsejo que no deje de contemplar a Joe E. Brown. Con su bocaza enorme, que más bien parece la entrada de un túnel al estómago, comienza por la sopa, sigue con una ensalada, luego su gallinita, sus papas, sus legumbres, sus buenas rebanadas de pan untadas en mantequilla, su postre, su helado y su café. Y que no le den de comer así, que no será capaz de sacar una escena graciosa. No parece sino que su humor es fruto de copiosa digestión.

Lo propio le ocurre a Hugh Herbert, otro de los actores cómicos, famoso en las cocinas de los estudios de la Warner, porque cuando trabaja, no comienza su almuerzo sin tomarse cuatro o cinco tazones de sopa. Laurel y Hardy ro perdonan la carne de vaca aunque luego tengan que filmar las más violentas escenas. De los actores cómicos, el famoso Charlot es el único que necesita té y que pierde varias libras de peso mientras hace una película. Pero es que Charlie Chaplin es un cómico triste.

De todo lo cual se deduce que las estrellas—y ahora viene a mi memoria que la Kay Francis se pone a dieta de leche cuando trabaja—podrán presumir de cuanto les venga en gana, pero en general jamás podrán vanagloriarse ni de sus nervios ni de sus estómagos. Les fallan como neumáticos que se desinflan.



Henry A. Wallace, Secretario de Agricultura de los Estados Unidos, saludando a Irene Wicker, (la Cantatriz de Kellogg) que perfoneó desde la Exposición de Cleveland hace poco. El otro caballero es A. H. Zychick.

Hollywood

(Viene de la página 720)

—Seamos discretos. . . . Cuéntame cosas menos comprometedoras. . . . Dáme unas cuantas noticias sueltas. . . . Por cada una, yo te daré otra. . . .

—El galán de Grace Moore en "Interludio" lo será Cary Grant. . . . Y Grace, que cantará siete números musicales, intercalará entre ellos el "Júrame," de Maria Grever, ¡en español! . . .

—Ginger Rogers se entiende ahora con Eddie Buzzell, y cuando comen en el *Brown Derby* siempre piden lo mismo. . . .

—Gregory Ratoff se ha hecho ciudadano americano. . . .

—Shirley Temple está tomando algunas lecciones de chino, porque en su próxima película, "Polizón," tiene que hablar algo al estilo oriental. . . .

—Conrad Nagel, que iba a hacer el *Maximiliano* con Medea de Novara, se entretiene, mientras, en hacerle el amor a Wilma Frances.

—Simone Simon, la nueva estrella de Hollywood, dice a todos que, para ella, el mejor productor de películas es Darryl Zanuck. . . .

—¿Quién encarnará a la protagonista de "Gone with the Wind"? Se dice que Margaret Sullavan, o Constance Bennett, o Katharine Hepburn. . . . Pero ya verán ustedes cómo eligen a Tallulah Bankhead. . . . No me pregunten por qué. . . .

—En "Reunión," las cinco hermanitas Dionne hablarán. . . . Pero no en inglés, sino en francés. . . .

—Marlene Dietrich se escribe desde Londres con Hymie Fink, su fotógrafo, y le envía recortes de lo que de ella dicen allá. . . .

—"Horizontes perdidos," la magna película de Frank Capra, a punto ya de estrenarse, ha quedado en 26 rollos. . . . ¡Y parecerán muy pocos! . . .

Un astro en busca

(Viene de la página 697)

interpretación de "Los Puritanos" de Bellini, una de las piezas más difíciles del repertorio lírico.

—De ahí salí a recorrer Europa. Mi mayor

triumfo fue en Ostende, y mi contrato para venir a los Estados Unidos data de entonces. Conoci al productor Lasky en una fiesta, en 1929, y él me trajo a este país, pero como ignoraba yo el inglés en aquella época, las cintas cortas que hice no valieron la pena . . . y regresé a Italia. A poco, la Compañía de Opera de Filadelfia me hizo venir nuevamente, y me lancé a la radiodifusión. Desde entonces me llueven proposiciones y ahora filmo, doy conciertos, audiciones radiofónicas y . . . tema para entrevistas como la presente.

—Aun no cumpla treinta años, cuento con innumerables amigos, no tengo preocupaciones financieras, me encanta divertirme, nunca me ha dado por la neurastenia . . . ¡y soy soltero! Eso no lo entienden las gentes, que me asedian interrogando: "¿Por qué no se casa, Nino?"

—¿Por qué no?—pregunto, interrumpiéndole.

—Porque todo lo que me ha pasado en mi vida fue obra de la suerte. Soy fatalista. Busco compañera, sí, pero a ciegas . . . para que la fortuna me la ponga ante los ojos cuando menos lo espere yo. . . . ¡Y entonces me casaré inmediatamente! Ha de ser una pasión fulminante, definitiva. Por lo demás, le confieso una cosa: eso del matrimonio es muy serio y temo equivocarme. Soy cauteloso. . . .

—¡Adiós teorías!—exclamé.— ¡Que fatalidad, ni qué historias! Usted es como todos: le tiene miedo a la boda.

—¡No, no!—protestó muy serio.— ¡Quisiera enamorarme! ¡Qué gratitud sentiría hacia la mujer que me inspirase esa suprema emoción! Pero. . . .

Nos echamos a reír los dos con tanta gana, que me contó, para postre, lo que le había sucedido la noche anterior.

—Llegaron al hotel varias personas invitadas por mi representante y a quienes yo no conocía. Una trajo a su perro, un animalito muy inteligente. Usted sabe con qué precipitación se hacen las presentaciones cuando llega un grupo de gente a quien jamás ha visto uno antes. Además, los nombres en este país son enredadísimos. Procuré, no obstante, retener los apellidos. El más fácil de recordar era Skippy. Al cabo de tres cocktails, yo decía "Pero, Mister Skippy," "Oiga, Mister Skippy," "Dígame, Mister Skippy." En esto, los demás empezaron a soltar carcajadas. No tardé en averiguar por qué. "Skippy" era el nombre del perro.

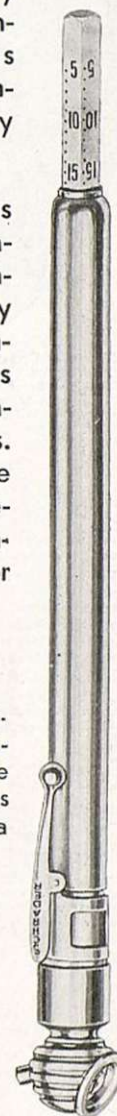
Va Usted MÁS SEGURO con NEUMÁTICOS "EQUILIBRADOS"

Las presiones equilibradas en los neumáticos significan mayor *seguridad* en tracción y en control; representan una *economía* en el desgaste del neumático y en el consumo de combustible; hacen más *eficiente* el rendimiento de motor, auto y neumático.

Pruebe usted sus neumáticos cada semana con su propio Manómetro de Schrader y haga suyas estas ventajas resultantes de las presiones "equilibradas" en los neumáticos. Está demostrado que los neumáticos que reciben la debida atención rinden 33 por ciento más.

UNA IDEA PARA PASCUAS

Regale usted un Manómetro Schrader para Neumáticos como obsequio de Navidad. La Seguridad es regalo excelente para toda la familia.



Válvulas de Neumático
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumático

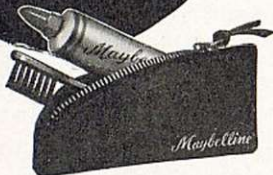
Schrader

A. SCHRADER'S SON
Brooklyn, N. Y., E. U. A.
División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.

Ojos Maquillados con Buen Gusto



Máscara de Crema
Maybelline—
Negra, Castaña y
Azul—con cepillo,
en elegante bolsi-
to de cierre de
corredera.



ALGUNAS nacen bellas... otras, adquieren hermosura. Si usted no es una *beldad natural*, lo lógico es *adquirir* belleza. ¡Anímese usted! Comience por lo que más se destaca en un hermoso semblante: por los ojos. Haga usted que sus pestañas aparezcan doblemente largas, doblemente espesas... pronto y fácilmente, con unas cuantas pasadas con el cepillo de Maybelline. Las pestañas oscuras, suaves y sedosas añaden hechicera profundidad a los ojos, que realiza el encanto y la expresión de la cara. Imita usted a las damas elegantes de París y Nueva York: elija el puro Afeite Maybelline (Maybelline Mascara) en forma de crema, o en forma sólida, que tan popular sigue siendo.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. Brazil—A. Kuoch, San Paulo. Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. Chile—Pansyotti & Reynolds, Santiago. Colombia—Representaciones, S. A., Cali. Costa Rica—E. de Mezerville, San José. Cuba—Librado Lake, Habana. Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo. Ecuador—P. J. Rumbia Díaz, Guayaquil. Ecuador—Casa López, Quito. Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala. Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. México—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F. Nicaragua—Importadoras y Exportadora "Nica," Managua. Panamá—Guardia & Cia., Ltda., Panamá. Perú—Klemm & Co., Lima. Islas Filipinas—Lao Tze Trading Co., Manila. Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan. Salvador—Sánchez & Co., San Salvador. España—Federico Bonet, Madrid. Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo. Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.

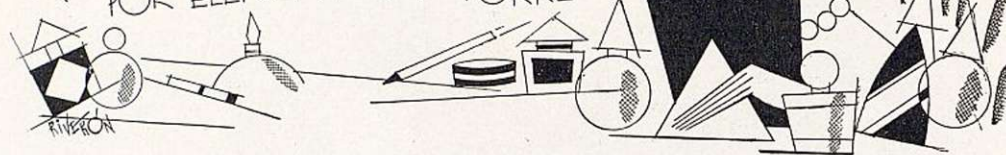
De izquierda a derecha: Máscara en forma sólida: Negra, Castaña, Azul. Sombreados, Azul, Azul Grisáceo, Castaño, Verde, Violeta. Lápiz para cejas: Negro, Castaño, Azul.



Maybelline

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



El arte de vestir bien

DEBERIAMOS añadir: "El arte de vestir bien con poco dinero," que es en realidad lo que queremos exponer.

Toda mujer puede vestirse de acuerdo con su bolsillo, por pequeño que éste sea, y puede aparecer elegante en todo momento, si emplea su dinero prudentemente. La mayor parte de las mujeres creen que es indispensable tener un guardarropa bien surtido y cuanto menos dinero tienen más cosas baratas compran, persistiendo en el error de que es la *cantidad* y no la *calidad* lo que cuenta: error en que incurrir a veces hasta las ricas herederas y las artistas de fama.

El buen gusto es lo imprescindible si se quiere causar una buena impresión y se quiere aparecer *bien vestida* en todo momento. Tan impropio es ir al mercado envuelta en un rico abrigo de pieles, como el presentarse en la playa con un vestido viejo de chiffón, o en un baile con un traje de percal.

Por ser yo misma una persona atareada que ha de hacer distintas cosas durante el día, saliendo de mi casa por la mañana temprano y no volviendo hasta la noche la mayor parte de los días, me he visto enfrentada con un problema, que es indudablemente el mismo que se les presenta a las empleadas de oficina, maestras de escuela, y mujeres que trabajan fuera de casa, sin tiempo para ir a ella a cambiarse de vestido para atender a la invitación de una comida o de un teatro.

Y he sacado la consecuencia de que un *buen traje sastre* constituye la solución del problema a todas horas del día y aún de la noche. Un buen traje sastre es elegante para las horas de oficina; para tomar el almuerzo en el restaurant de más fama; para asistir a una entrevista con el personaje más encopetado; para tomar el té en una reunión de aristócratas, y para ir al cine o al teatro por la noche, después de la comida en cualquier hotel o en una casa amiga. Un traje sastre es práctico a todas horas y es preferible vivir metida en él un año entero sin cambiar, a tener una docena de vestidos baratos, mal hechos y *cursis*. Claro está que el traje sastre ha de ser de muy buen género, perfectamente cortado, de líneas sencillas, y modificado a diario con distintas blusas, seleccionadas entre los infinitos y bellísimos modelos ahora tan en boga y tan baratos de precio.

NO hace mucho una linda criatura a la que profeso gran afecto me preguntó mi opinión sobre lo que yo consideraba como el guardarropa indispensable que ella debía tener para aparecer elegante ante la familia de su novio, gente de mucho dinero, a la que ella—muchacha modesta de la clase media—quería hacer buena impresión.

Considerando sus medios de fortuna, que son generalmente los de las demás muchachas de su clase, no vacilé en aconsejarla lo siguiente:

Teniendo como base el traje sastre de que antes hablo, se puede ir añadiendo al guardarropa, conforme los recursos de que se dispone lo permitan, un buen abrigo de calle; dos sencillos vestidos de tarde, que lo mismo sirvan para calle que para visitas, comidas o teatros; un elegante y sencillo vestido de noche, que sirva para invierno y para verano, y que puede ser muy exagerado de escote, con un bolero corto de tafetán, de mangas abullonadas, que se tiene puesto cuando el baile o la comida no son de toda etiqueta y quitado cuando se trata de una gran recepción, y un abrigo ligero de entretiempo para la primavera y el otoño y para los días frescos de verano.

En el capítulo de calzado, un par de zapatos cerrados con tacón más bien bajo, para largas caminatas; dos pares de zapatos con trabilla y tacón cubano para diario, negros y color marrón; un par de zapatos negros con tacón Luis XV, y un par de sandalias de noche de tisú de oro o de plata que duren mucho tiempo. No se deben usar nunca zapatos caprichosos, con lazos, pespuntos, perforaciones, etc., cuando se dispone de poco dinero, y no se debe tampoco economizar en el calzado, base de la

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

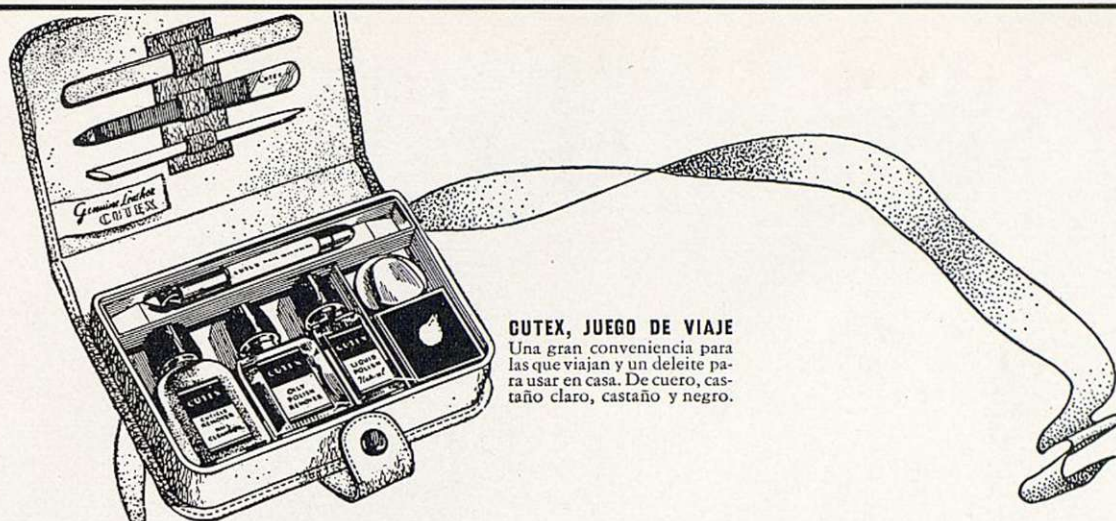
LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.



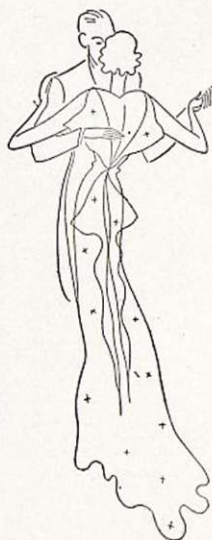
CUTEX, JUEGO DE VIAJE
Una gran conveniencia para las que viajan y un deleite para usar en casa. De cuero, castaño claro, castaño y negro.



CUTEX, JUEGO "FIVE MINUTE"
Todos los esenciales para una manicura atractivamente arreglados en un estuche de bakelite.



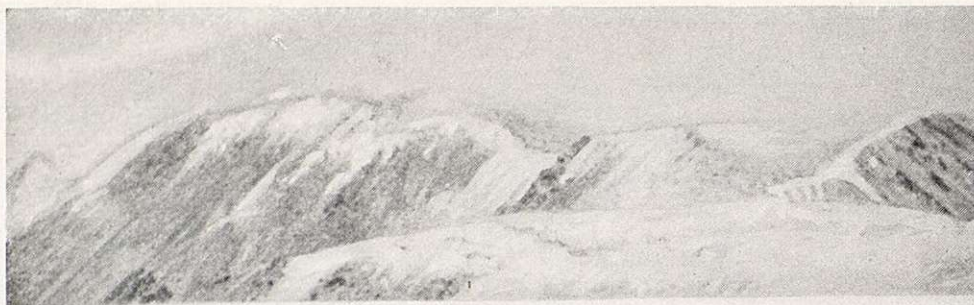
CUTEX, JUEGO COMPACTO
Un elegante estuche color blanco y negro. Muy de agrado de la gente joven.



UN *Regalo* QUE ELLA MISMA ESCOGERIA

MUJERES elegantes en todas partes del mundo siempre prefieren Cutex por su calidad y estilo. Use Estuches Cutex para regalos este año. Así escogerá usted algo seguro de agradar, que la recipiente guardará y usará por mucho tiempo. Véalos donde se venden artículos de tocador, donde venden Cutex. El precio es módico; la calidad, incomparable.

Juegos **CUTEX**
para Regalos



Todos ellos toman leche "fresca"
de vacas ordeñadas a 10,000
millas de distancia

ESTOS intrépidos exploradores carecen de vacas... y sin embargo, diariamente cuentan con leche "fresca" y pura. Leche de vacas ordeñadas a 10,000 millas de distancia.

¿Cómo? Simplemente llevando consigo abastecimientos de KLIM, lo que les permite contar *siempre* con leche deliciosa y nutritiva... para beberla o para cocinar... en el momento que la necesitan.

Porque KLIM es la mejor leche de vaca, pulverizada... según un procedimiento patentado que le permite conservar todo su sabor natural y valor nutritivo. No se le agrega nada... sólo se le extrae el agua. A eso se debe que KLIM se *conserva siempre fresca*... en cualquier clima. Aún después de abiertas las latas cerradas al vacío, la leche KLIM se conserva fresca varias semanas.

¡De sabor totalmente fresco y natural!

¡Simplemente mezcle usted KLIM con agua... y



LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA

se sorprenderá de su sabor tan fresco y natural! Esta leche es deliciosa como bebida... y además para cocinar.

¡Admirable también para los nenes!

Los médicos recomiendan KLIM para la alimentación aún de los nenes más delicados. Saben bien que desde que se ordeña esta leche superior hasta que se envasa en latas herméticamente cerradas al vacío, KLIM es protegida por minuciosas inspecciones sanitarias para garantizar su extremada pureza.

No hay leche más segura que KLIM para toda la familia. Es la leche absolutamente *digna de confianza*.

Pruebe usted KLIM ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

elegancia, de la comodidad y hasta de la salud de la mujer.

Zapatos, sombreros, bolsos y guantes son de gran importancia en el atavío femenino y deben armonizar todo lo posible. En nuestro plan de economía se dispondrá de tres sombreros, uno de fieltro, blanco en verano y oscuro en invierno, para llevarlo con los zapatos bajos y las blusas de sport; otro de más vestir para llevarlo con una blusa más caprichosa y con zapatos altos, y otro que armonice con los vestidos de tarde.

Un buen *sweater* es una adición que no debe faltar en todo guardarropa y no estará de más un sencillo y lindo pyjama de playa que también sirve para el campo.

Las joyas de fantasía no deben usarse a menos que se adapten especialmente al tipo de cada cual y es preferible llevar perlas en el cuello, en las orejas y en los dedos, que son siempre de buen gusto, aunque se trate de imitaciones baratas.

UNA mujer que no disponga en su presupuesto sino de una pequeña cantidad para vestirse, debe procurar que cuanto compra sea sencillo, sin exageraciones de corte y de adornos, y sobre todo de muy buena calidad, para que mantenga siempre una perfecta apariencia y también por razón de economía, pues el refrán que dice que "lo barato es caro" no puede ser más exacto, y es preferible gastar cinco dólares en un par de guantes que duren como nuevos dos años, a tener que comprar durante este tiempo cinco o seis pares de guantes de dólar y medio, que parecen viejos al siguiente día de comprados.

La sencillez y la limpieza esmerada y escrupulosa en el vestir es lo que da el sello de elegancia a la mujer.

No Para todos...

(Viene de la página 724)

me dará un papelito...

Tenía razón. Cinco minutos más tarde, el empleado de la ventanilla le hizo un signo y ella se apresuró a atravesar la puerta mágica... la que sólo abren o un rayo de luz que es impulso eléctrico, o una sonrisa del destino... Menos cruel que la que vió el Dante, no lleva rótulo; ni siquiera tiene picaporte o cerradura visibles. ¡Pero cuántas esperanzas mueren abandonadas en su dintel; cuántas ilusiones se estrellan contra su lisa, brillante, infranqueable superficie metálica!

—¿La conoce usted?—me preguntó el empleado, aludiendo a la señora que acababa de conquistar la entrada.

—No,—respondí.

—Pues entonces,—prosiguió—guardaré el secreto; pero conste que, cuando era yo chiquillo, esa dama se contaba entre mis estrellas predilectas.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes, Croquis y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grango Sta., Nueva York, E. U. A.

En Broadway

(Viene de la página 701)

cosa que en inglés se llama un "publicity stunt," y cuyo alcance se comprenderá leyendo estas notas, que son una descripción exacta de la maniobra.

A todas estas, dan las nueve.

Ante la oficina hay un avión de dos motores, dos alas y una cola corta como la de los gallos de pelea, que tiene al lado una escalerita. Allí nos agrupa el representante de Warner con los pilotos y la camarera, y se sacan las fotografías.

(Sin fotógrafo no hay "estont," porque lo único tangible que queda, una vez terminado aquél, son las placas fotográficas.)

El aeroplano, con todos nosotros dentro, sale disparado por el aire como un cohete; atravesamos poblados, puentes, viaductos, ríos y los terrenos cenagosos que distinguen esta parte del Estado de New Jersey; y nos lanzamos por encima de la bahía de Nueva York hasta que se divisan sobre el mar las dos chimeneas con franjas verdes del "Santa Paula," que viene de las costas de California y trae a bordo a los flamantes esposos Joan Blondell y Dick Powell, a quienes vamos a recibir por el aire y en cuyo honor se ha organizado el "estont."

Llegan en viaje de luna de miel.

Por encima del buque anda otro avión, pero sólo de dos pasajeros, de cuyo rabo flota un letrero que dice: "¡Bienvenidos, Juanita y Ricardito!"

Ahora entramos nosotros en funciones. El "Santa Paula" se mueve en dirección al muelle a paso de tortuga entre remolcadores, música, chupinazos y letreros alusivos; y nuestro aeroplano revolotea como una gaviota por encima de Nueva York y del barco.

Una hora justa nos estamos subiendo, bajando, haciendo piruetas y dando vueltas y más vueltas al rededor del "Santa Paula." Varias veces vemos cara a cara la estatua de la libertad, que es de color verde.

Aquellas volteretas seguidas producen una sensación peculiar en la boca del estómago, y me parece que si el piloto ensaya unas cuantas acrobacias más varios de los periodistas dan un espectáculo que no estaba en el programa.

Termina el "estont," desciende la aeronave, y pone pie en tierra la Prensa, bastante pálida por cierto.

El fotógrafo y el que suscribe se han quedado otra vez en ayunas y tienen que almorzar de nuevo.

Jorge Hermida.

Nuevo Nombramiento

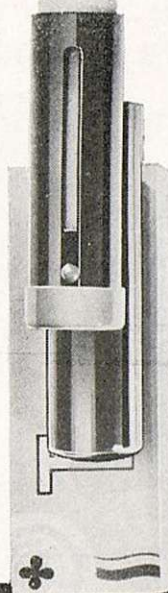
EL Sr. Les Whalen, por muchos años identificado con las producciones de Harold Lloyd, acaba de ascender a Director del Departamento Extranjero de Publicidad y Anuncios de la Twentieth Century-Fox. El nombramiento del Sr. Whalen, reconocido en el gremio como perito en la explotación de grandes espectáculos cinematográficos, se hará sentir en las actividades de esta empresa en los países de habla española.

Diciembre, 1936

NO SE "PINTE!" No está de moda



Las mujeres refinadas han descubierto que los labios sin "pintura" dan atractivo mucho mayor... ¡siempre que se les avive el color natural! Esto significa que debe usarse Tangee. Es un lápiz que no pinta porque no es pintura. Al aplicarlo, cambia al tono que mejor armoniza con cada rostro... y produce un efecto encantador. Los labios se ven frescos, lozanos y naturales. Tangee es duradero. No se corre, ni lo afecta la humedad. Para aquellas que requieren un tono más vívido —especialmente para la noche— sugerimos el Tangee "Theatrical".



El Colorete Compacto Tangee cambia a armonizar con su tez. Su consistencia suave lo hace adherente.

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE

Evita aspecto pintorreado

★ OIGA

el celebrado programa aéreo que Tangee transmite desde Hollywood bajo la dirección del famoso cronista Sr. Carlos Borcosque. ★

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre

Dirección

Ciudad País

CM-12-36

El exceso de material nos impide publicar este mes el Crucigrama de costumbre. Saldrá en enero el de Glenda Farrell.

Sal de uvas PICOT

Lo primero que debe hacer para curar un resfriado es descongestionar los intestinos, y para conseguir esto, nada supera a la Sal de Uvas Picot que es sumamente suave, agradable y rapidísima en sus efectos.

Página 735

Un Problema Resuelto



—Dáles Maizena, María, y verás como aumenta su apetito.

—Gracias por tu idea, haré la prueba.



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-12-36

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3522



El beneficio de las frutas cítricas

HACE apenas un par de décadas se les permitía todavía a los niños comer cuanto ellos querían y dejar de comer cuanto les desagradaba, sin preocuparse, poco ni mucho, de lo que les era o no necesario. En su alimentación faltaban casi siempre los elementos preciosos para su desarrollo y crecimiento.

Cuando un niño estaba nervioso y malhumorado se afirmaba rotundamente que ello se debía a mimos, malascrianzas y falta de disciplina en el hogar; si estaba inapetente se recurría a un tónico o a la amenaza de un castigo para obligarle a comer; si se criaba raquítico, bajito y falto de peso, se le obligaba a comer mayores cantidades de las que su pequeño estómago podía digerir; si su dentadura estaba estropeada prematuramente, se le llevaba al dentista; y todos los trastornos físicos y mentales que padecía se atribuían siempre a causas que no se podían remediar y era necesario padecer, *por el amor de Dios*, que había traído el niño al mundo en tales condiciones.

La medicina intervino felizmente en tiempo oportuno, enseñando que la alimentación apropiada era una cosa de importancia capital en la crianza de un niño normal, y descubriendo que ciertos alimentos eran verdaderamente valiosos para los niños, mientras que otros eran perjudiciales, por lo que se prescribía una dieta monótona aún para los niños sanos.

Esto era ya mucho, pero no lo bastante. Médicos y hombres de ciencia continuaron estudiando el caso minuciosamente y se llegó así a lo que hoy constituye un plan perfecto de alimentación para el niño, desde el momento en que nace.

Y en este plan, la parte básica y fundamental puede decirse que está centralizada en el positivo valor de las frutas cítricas.

La vitamina C, que evita el raquitismo, se halla en gran abundancia en dichas frutas, cuyos jugos son indispensables para la formación y resistencia de los huesos y de los dientes, para evitar la acidosis y, de un modo positivo, para contribuir al perfecto desarrollo del niño. Además de la vitamina C, se hallan también en estos jugos las vitaminas A y B y ciertos minerales necesarios para la salud, no sólo de los niños sino de los adultos.

Al cumplir el primer mes de nacido, debe comenzar a darse al niño jugo de naranja colado, en la cantidad de una cucharadita diluida en igual cantidad de agua, dos veces al día, aumentando gradualmente la cantidad de jugo y disminuyendo la de agua, hasta que al cumplir el tercer mes tome una cucharada de sopa dos veces al día, con una mínima cantidad de agua, y al cumplir los seis meses tome dos cucharadas grandes de jugo dos veces al día,

ya sin agua alguna.

Cuando el niño tiene un año, debe tomar diariamente de dos a tres onzas de jugo de naranja, puro y sin azúcar, siendo preferible que se le dé entre horas, aunque no hay inconveniente en que lo tome al mismo tiempo de la comida.

Si el niño tiene alguna erupción o si por cualquier causa vomita el jugo, pruébese a dárselo en menor cantidad y más diluido, pero no se le deje de dar en ningún caso.

Conforme el niño crece, sigue necesitando de la ayuda de las frutas cítricas para la formación de todos sus huesos y para la preparación de una buena dentadura cuando llegue a grande. Un niño de dos años puede ya tomar un vaso de limonada, con muy poco azúcar, y la mitad de una toronja, teniendo cuidado de darle solamente la pulpa y nada de la piel interior.

El jugo de las frutas cítricas se les puede administrar también en forma de gelatinas, que constituyen un postre delicioso para los niños; en forma de flan de naranja, y en helados y sorbetes, que tanto les gustan y que les son siempre muy beneficiosos, en especial durante el verano.

LOS niños que acostumbran a tomar alguna cosa a media mañana o a media tarde, que-

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION

JARABE CALMANTE

DE LA SEÑORA
WINSLOW

LAXANTE AGRAZABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin, fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**

**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

darán más que satisfechos con un vaso de jugo de naranja y de vez en cuando con una limonada, para variar, en lugar de un vaso de leche con galletas, que a menudo les quita la gana de comer, ocurriendo lo contrario con el jugo de frutas, que les alimenta estimulando el apetito al mismo tiempo.

En las pruebas hechas recientemente en un importante centro científico de los Estados Unidos con dos grupos de niños de cinco a diez años, se ha demostrado que aquellos que tomaban jugo de frutas cítricas entre las comidas han ganado en peso y en vitalidad exactamente lo mismo que los que tomaban un vaso de leche, y más aún en algunos casos.

Los niños que están pasando por el período de la segunda dentición necesitan mucho más todavía los jugos de frutas cítricas para evitar la inflamación y el dolor de las encías y también las caries.

Cuando el niño ha cumplido ya los siete años, y aunque tenga un apetito excelente y su alimentación esté regulada de acuerdo con las reglas establecidas—componiéndose de legumbres, frutas, leche, huevos, carne, pescado, cereales y postres sencillos—necesita una gran cantidad de jugo de frutas cítricas, que no debe dejar de tomar en ningún caso.

OTRO de los estudios hechos a este respecto en un plantel de los Estados Unidos, durante tres años, ha sido el de un grupo de 600 muchachos entre las edades de 10 a 18 años, cuya alimentación ha sido vigilada por médicos, enfermeras y dentistas, durante dicho período de tiempo. La mayor parte de estos muchachos tan esmeradamente cuidados han sufrido de dolores de muelas, inflamación en las encías, flemones y caries. En todos estos casos se añadió a la dieta regular medio litro de jugo de naranja y el jugo de un limón diariamente y con esto desaparecieron los trastornos dentales en más del 50 por ciento de los casos.

Continuando en el terreno de los experimentos, se redujo el jugo de naranja a 3 onzas diarias por un período de un año, a los muchachos que se habían curado de sus trastornos en la boca, con el deplorable resultado que la mayor parte de ellos volvieron a sufrir de las encías y especialmente de caries. Quedó demostrado así, que 3 onzas de jugo diarias no es cantidad suficiente para los muchachos de 10 años en adelante.



Esta no es una fotografía corriente de Jean Muir, sino su imagen transmitida por televisión, en Filadelfia, por los ingenieros de Philco, a una distancia de 13 Km.



¡Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45, WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____ ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION _____

PUEBLO _____ PAIS _____

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO . . . SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Salas, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rechuse todas las demás.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

DEBILIDAD

El Tónico Bayer vigoriza y fortalece el organismo



**TÓNICO
BAYER**



... Una dentadura brillante; lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural. CALOX también contiene agua calcárea que ataca activamente la acidez y protege el esmalte y las encías.

CALOX es 100% soluble—no queda la menor partícula de polvo en los dientes, y, añadida a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.



POLVO DENTÍFRICO CALOX

MAS EFICAZ . . MAS ECONOMICO
McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 102 años

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Direcciones de las empresas productoras donde reciben cartas las estrellas de cine, según los respectivos contratos: M-G-M, 1540 Broadway; Universal, RKO-Radio, Grand National, Republic y Pathé, Radio City; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue; Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York.

Segundo.—No sólo no cupieron todas mis respuestas el mes pasado, sino que éste me abrumen los interrogatorios. Lo explico por si se notan precipitaciones, aliteraciones y equivocaciones. Y se notarán.

José García, Madrid.—Tu carta, que mereció el honor de ser leída en sesión plena de los redactores de esta revista, ha pasado de mano en mano y creo que quedan pocos españoles en Nueva York que no hayan saboreado su contenido. Muchas gracias por éste, por los comentarios y por todo lo que apuntas. Se atenderán tus recomendaciones. Y, como de alguna manera se ha de corresponder a tu epístola, y nosotros no tenemos los números que faltan, aquí va el parrafito que deseas.

"José García, con domicilio en Diego Bahamonde, 11, Madrid, desea correspondencia con quien le pueda facilitar números atrasadísimos de CINE-MUNDIAL a cambio de revistas, libros españoles o dinero."

Hum-Yan-Ri-Bur, Ciénaga de Oro, Colombia.—Pues no me gusta el seudónimo. Ni soy monigote. En cuanto a las direcciones, apréndete de memoria el primer parrafito y aplícalo a los domicilios que te interesan: Johnny Weissmuller, que aun no cumple 30 años y que es alto, rubio, de ojos azules, simpático y un poco burlón, trabaja para la M-G-M y, si mandas 25 centavos americanos, te remitirán de ahí su retrato. Dolores del Río está con Columbia. Jean Parker, con M-G-M. José Mojica no está con nadie, ni dice donde habita. Raúl Roulien viene de regreso del Brasil cargado de películas que filmó en su tierra, pero tampoco revela su domicilio. Ni Mona Maris, de quien carezco de noticias hace la mar de tiempo.

Lector Uruguayo, Montevideo.—Muy bien sus preguntas, pero permítame que me detenga ante la cancelación del sello postal de su carta, que dice: "Ama a cada árbol, que te da madera, frutos, alegría, sombra, riqueza y enseñanza." La debían adoptar en ciertos países que conozco y que no nombro porque no busco tres pies al gato. Los "dialoguistas," en cine, son los encargados de poner en forma de conversación la palabrería que entra en una película; los "adaptadores" son quienes traspasan un argumento del teatro o de un libro a la cinematografía; los "coordinadores" se encargan de empujar unas escenas con otras de modo que aquello no resulte un cienpiés; los "editores" tienen por oficio poner el vistobueno al arreglo en general y a la posición relativa de las escenas del fotograma. En cuanto a los condensadores, ignoro por completo su misión aunque sospecho que deben "comprimir" o "resumir" el tema de una película o la película misma, si resultan excesivamente largos; pero conste que sólo sospecho.

Red and Black, Valencia, España.—Vuelvo a detenerme ante otra cancelación postal. La de usted dice "Feria Muestrario Internacional." También me detengo, a la vera de usted, ante la imagen desamparante de Ginger Rogers, cuya última cinta salió reseñada en el número anterior. Las fotografías (siempre acompañadas de los ochavitos de reglamento) se las enviará la RKO-Radio (Primer Parrafito). En cuanto a las cintas impresionadas por la niña y que yo recuerde, (de 1934 a la fecha, porque ella filma desde hace siete años) "Twenty Million Sweethearts," "Upperworld," "The Gay Divorcee," "Romance in Manhattan," "Finishing School," "Change of Heart," "Roberta," "Star of Midnight," "Top Hat" y "Ritmo Loco."

P. B. S., Matanzas, Cuba.—Paul Robeson nació en Princeton, New Jersey, el 9 de abril de 1898. Su padre era pastor protestante (después de haber sido esclavo fugado de las ergástulas). Estudió en dos universidades: la de Rutgers y la de Columbia—donde se recibió de abogado—y obtuvo brillantes premios. Lo cual no fue obstáculo para que resultara uno de los mejores jugadores de fútbol de este país. Ya ejercía la carrera de leyes cuando lo atrajeron las tablas. En papeles prominentes se hizo de fama como actor y como cantante. Ha recorrido Europa dando conciertos y filmando. De su obra en el cine norteamericano, nada necesito decir a usted. Es un hombre como un cuartel, amable, musculado y muy culto. Conozco a su señora, pero entiendo que no tiene descendencia. Pasé su carta a J. Jiménez.

Quijote, Pinar del Río, Cuba.—Del complicado departamento de fotografías me trasmiten los siguientes datos para usted: de 10 a 200, 10 centavos cada una; de 201 a 400, 9 centavos cada una; de 401 a mil, ocho centavos cada una. Debe especificar cuáles y cuántas desea de cada cual. Tardan una semana en llegar a la Isla. Si quiere amargarme la existencia definitivamente, pídamle más detalles como esos.



HIPNOTISMO

... ¿Descaría usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy midiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept. 702N
43, Rue D'Amsterdam,
París VIII. France



ACUMULE ENERGÍAS

para la tarea diaria



Déle mañana mismo Hojuelas de Avena 3-Minutos. Haga de ellas el desayuno diario... para darle energía, la fuerza que el hombre trabajador requiere. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos están repletas de sanos elementos que robustecen... y están Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas para suministrarle la parte más esencial del grano en forma fácilmente digerible. ¡Exija siempre el paquete del GRAN 3 ROJO!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Ron Raul, Montevideo.—No será usted por casualidad "un lector uruguayo"? No importa: "continuidad" es la posición relativa de las diversas escenas que constituyen un film. "Versión" y "arreglo" son la adaptación o traducción del diálogo que se emplea en una cinta sonora o de la redacción de la obra teatral, o de un libro, para fines de cinematografía. "Fotodrama" es una película de cine con argumento dramático. "Guión" es lo mismo que "continuidad".

Pomponette, Habana.—Todo lo relativo a Robert Taylor salió en el número antepasado. El nuevo film de Eleanor Powell se llama "Born to Dance." Si es verdad que Taylor va a filmar "Camille" con la Garbo. Joan Crawford no ha hecho nada durante los últimos dos meses. Si tengo mal genio; pero no me dió Ud. dolor de cabeza. Saldrán las efigies que desea . . . si me vuelve a escribir.

R. S., Habana.—La capital de Cuba me trae ocupadísimo este mes. No sé la dirección de Mona Maris. La de Claudette es Paramount Building, Nueva York. Lo mismo la de Rosita Moreno. Lupita Tovar, tampoco sé.

Mitsouko, ¡Habana!—¿Conque dije una mentira al advertir que Olivia de Havilland no había salido en "Captain Blood" y que el galán de esta cinta—según tú—es Gilbert Roland? Pues te equivocas: el galán, que es medio amigo mío, se llama Erroll Flynn. Si tú misma afirmas que soy fresco ¿cómo puedo resultar abuelo? En "Las Fronteras del Amor" aparecieron como intérpretes José Mojica y Rosita Moreno. El Director de la película fue Frank Strayer . . . y no sé absolutamente nada más. Se me olvidaba decir que estás en lo cierto respecto a Olivia, que sí salió, como aseguras, en esa cinta.

Rose Marie, ¡¡Habana!!—No creo que el contrato de Nelson Eddy estipule que sólo debe cantar con Jeanette. Lo que probablemente pasa es que la MacDonald es la única diva que trabaja para la misma empresa. Ya a estas horas se aclaró y resolvió lo de las cintas norteamericanas en Cuba. La que hizo de Kim Ravenal en "Magnolia" fue Sunny O'Dea y bailaron—ambos a dos—con June Knight en "Melodías de Broadway, 1936" Nick Long y Robert Taylor. Y conste que me cae muy mal que me llamen "distinguido". . . . Parece como si tuviera yo algún defecto físico sobresaliente.

P. B. S. D., Matanzas, Cuba.—Zárraga me pasó su carta. Las partituras de esa música están en venta en las tiendas que, en la Habana, se dedican a ese comercio. Nosotros no podemos remitirlas desde aquí. Gracias por los sellos de correo.

J. A. O. S.—Francamente, no hay en Hollywood ninguna actriz yanqui de cine que domine el español. Algunas, lo medio entienden, pero eso es todo. Por ejemplo, Grace Moore; o Marion Davies. Conste que Ud. dice en su carta que quiere la lista de "norteamericanas."

Rosa la China, Camagüey, Cuba.—Mojica está en California actualmente. Es seguro que ni a su mamá podría Ud. visitar en Méjico. Por lo demás, yo no tengo la dirección. ¡Pero como no me escriba usted durante su viaje, le lanzaré una docena de maldiciones! ¡Y la degollaré si no cumple la promesa que me hace en la postdata!

Borinquen Mía, San Juan, Puerto Rico.—En "El Precio de un Beso" salieron José Mojica, Mona Maris, Antonio Moreno y Tom Patricola. En "Cuando el Amor Rie," no me acuerdo y en "Hay que Casar al Príncipe" tampoco me acuerdo. Pero ya se acordarán otros y quedaremos bien a costa de lo que ellos trabajan. ¡La explotación del hombre por el hombre! El cinismo en todo su esplendor. Además, no me conviene darte todas las respuestas, a menos que me mandes la fotografía que prometes. Ustedes las damas no siempre cumplen sus juramentos. Mojica no se casa. Lo demás, lo dijo en su propio artículo, hace un par de meses, en esta revista. En cuanto a Alan Jones, Chica.

Mary H., Habana.—Ya aparecerá la efigie de Fanchot entre las grandes. Yo se lo prometo con la mano sobre el corazón.

Palinodia.—El señor A.A.D'A.M., de la Habana, en Cubita Bella, me receta cianuro a mí también porque le dije a "Heliotropo" de Lima que "La Cacatúa Blanca" no existía y ahora resulta que "es una producción de Warner Brothers en que ocurren crímenes en que se ven envueltos Ricardo Cortez, Jean Muir, Ruth Donnelly, Minna Gombell, John Eldredge, Donald Crisp, Gordon Wescott y la susodicha cacatúa." ¡Y yo sin enterarme! Que me den cianuro otra vez. También aquí va la lista de cómicos de "I Live for Love", de la misma empresa pero sin volátiles de mal agüero: Dolores del Río, Everett Marshall, Guy Kibbee y Allen Jenkins. Y sepa Rosa del Rancho, de Camagüey, que la esposa de John Boles en "La Edad de la Inocencia" fue Jane Clayton. Quien suponga que me indigna o desacredita el atraparme en algún gazapo, se equivoca. Las personas infalibles son antipatiquisimas; y mis errores prueban que no estoy perdiendo el tiempo, ya que me dirijo a lectores tan enterados como yo, o más. De modo que estoy de un humor de perlas . . . mientras el veneno me hace efecto.

Las MANOS de mujer han de ser BELLAS!



use
CREMA
de miel y almendras
HINDS

Rechace imitaciones

● Hinds imparte nueva blancura y suavidad a las manos y las conserva hermosas en toda estación . . . Es la crema protectora que embellece el cutis.

CINE-MUNDIAL le ofrece la más amplia información cinematográfica de actualidad. Suscríbase hoy mismo. Vea precios de suscripción en este mismo número.

¿Abusó de comidas o bebidas?

No sufra pesadez, embotamiento y agruras al día siguiente . . . Tome 'Sal de Fruta' ENO al despertar y note cómo despeja, reanima y refresca. Trae saludable bienestar.

'Sal de Fruta' ENO



¿Ha
usado Ud.

KLEENEX

cuando tiene catarro?

Estos delicados pañuelos absorbentes son sumamente suaves y no propagan los gérmenes como los pañuelos ordinarios. Kleenex retiene los gérmenes y después de usarlo se tira. Usando Kleenex se economiza la lavada de pañuelos en épocas de catarros. Una gran comodidad higiénica apreciada universalmente.



Hasta las damas más exigentes hallan Kleenex indispensable para aplicar y quitar cremas faciales, cosméticos y el maquillaje, y en su diaria toilet.

Blancos y en colores en todas las farmacias, boticas y tiendas.



Para
Respirar
Libremente
Use

MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES

Setinticinco Mil . . .

(Viene de la página 702)

airosa construcción de un edificio albo en la esquina de la Avenida de la Constitución y la calle 23. Es la Academia Nacional de Ciencias.

La nueva oficina de información tiene veinte empleados incluyendo al portero, un buen número de teléfonos y líneas de archivos alrededor de sus paredes. Es una oficina de las más ocupadas y tiene gran parecido con cualquiera oficina comercial. Siempre hay preguntas que contestar, cartas que escribir, llamadas telefónicas que atender.

La mayoría de los empleados son muchachas y la directora es Miss Harriet Root, una mujer inteligente, de buen ver, modesta, elegante, que no ha cumplido los cuarenta años. ¿Por qué se ha elegido a una mujer para dirigir el "Servicio de Información de los Estados Unidos"? Probablemente por una razón psicológica, porque nadie sino una mujer tiene la paciencia necesaria para responder a las numerosísimas e impertinentes preguntas que se hacen a la nueva oficina.

Además, las mujeres, curiosas por naturaleza, trabajan con entusiasmo en una labor que satisface al propio tiempo su curiosidad y su afán de conocer vidas ajenas. Puede que sea por espíritu maternal. Son las madres las que mayores explicaciones dan a sus hijos cuando éstos no cesan de inquirir, especialmente en sus primeros años.

Cuestiones gubernamentales

La nueva oficina de información fue creada principalmente con el propósito de dar detalles sobre asuntos gubernamentales a entidades o individuos dependientes del Estado. Por ejemplo, el gobierno federal de los Estados Unidos tiene trabajando, fuera de Washington, a 693.000 personas. Si alguien o algún departamento inquiriere sobre una de estas personas, el "Servicio de Información de los Estados Unidos" le proporcionará los datos que precise.

Igualmente informará sobre donde están instaladas cada una de las agencias, oficinas o departamentos del Estado, los proyectos de ley presentados a la Cámara de Representantes y al Senado, las decisiones del Tribunal Supremo, los impresos que se usan en las diferentes oficinas, las nuevas leyes de agricultura, las organizaciones burocráticas, estadísticas de Hacienda, números de teléfono privados de diversos negociados gubernamentales, mapas de los Estados Unidos. . . .

Hasta asuntos de etiqueta. Por ejemplo, si al jefe de un departamento se le invita a la Casa Blanca, ¿qué debe llevarse, smoking o frac? ¿La corbata ha de ser blanca o negra? El "Servicio de Información de los Estados Unidos" contesta inmediatamente a estas preguntas.

¿Cómo se va a Alaska?

Pronto el servicio informativo se hizo extensivo al público, y el gobierno paternal no podía dejar a sus ciudadanos abandonados a sus propias interrogaciones. Primero eran preguntas de carácter semi-oficial las que se atendían. He aquí algunas, según palabras de Miss Root, jefe del negociado de información.

¿Cuántas son las bibliotecas del Estado? ¿Cuál es el parque nacional más famoso? Por supuesto que para contestar esta pregunta no se precisaban los nuevos oficios del "Servicio de Información de los Estados Unidos". Casi todo el mundo sabe que ese parque es Yellowstone y el Gran Cañón. Pero el "Servicio"

SIMPLEMENTE ENVIENOS CUAL-
QUIER FOTOGRAFIA POR CORREO
Y LE ENVIAREMOS UNA
HERMOSA

FOTO- SORTIJA

PRECIO \$1.00

M. Americana

Todo mundo está usando estas FOTO-SORTIJAS nuevas y elegantes. Sea usted el primero de su grupo en usarlas. Simplemente envíenos la fotografía preferida de su padre, su madre, su bebé, su novia o de usted mismo. Busque entre sus fotografías ahora mismo; escoja la que más estime. ¿Que mejor obsequio puede usted dar o recibir? Algún ser querido y amado vivamente estimará el obsequio de su fotografía realísticamente impresa sobre un elegante anillo. Son indispensables entre novios—es de moda cambiar de anillos. Madres y padres desean FOTO-SORTIJAS de sus hijos casados y ausentes del hogar. Padres orgullosos desean FOTO-SORTIJAS de sus pequeños. Con meras palabras no se puede describir la hermosura emotiva de estas hermosas y bellas FOTO-SORTIJAS. Trabajadas artísticamente a mano, como lo pudiera ser una joya preciosa, mediante un procedimiento especial y secreto se fusiona la imagen misma dentro de la sortija de modo que su lustre duradero jamás se empaña por la luz, la mugre, el agua, el moho o el calor, ni se descolora. ¡GARANTIZADO! Casi irrompible durante una vida. Aparenta un valor de diez dólares, su precio regular es de dos dólares. OFERTA ESPECIAL INTRODUCTORA por plazo corto y limitado de \$1.00 moneda americana.

Cada FOTO-SORTIJA se envía en un hermoso estuche. La fotografía original se devuelve sin marcar o alterar. En una sola FOTO-SORTIJA puede reproducirse la fotografía de un grupo de personas compacto. AHORA MISMO envíenos un dólar en giro postal o bancario, junto con el cupón que va al calce. Si después de recibida la FOTO-SORTIJA no está usted conforme devuélvanosla dentro de cinco días y le reembolsaremos su importe. ENVÍE EL CUPON AHORA MISMO.

PICTURE RING COMPANY
Cincinnati, Ohio, E. U. de A.

PICTURE RING COMPANY
CINCINNATI, OHIO, E. U. de A.

Tamaño de anillo.....

☐ Estilo para caballero.

☐ Estilo para dama.

Adjunto les remito fotografía y un dólar en giro..... Sirvase enviarme inmediatamente una FOTO-SORTIJA hecha a mi orden. Si no me agrada, la devolveré antes de que transcurran CINCO DIAS después de recibida y me reembolsarán el importe que les he situado.

Nombre

Dirección

Ciudad País
A-5



AGENTES:

Nuestros agentes consiguen pingües utilidades.

EL TAMAÑO DE SU ANILLO: Envíela la tira bajo la segunda cornucopia del dedo tocando la tira de arriba hacia abajo, la flecha hacia abajo. Recorte la tira de abajo en el punto en que forme círculo. El número que indique será el de su anillo.



agregó que los más visitados son Great Smoky, Yosemite y las Montañas Rocosas.

Una familia con siete hijos que vive del socorro público quería saber la manera de trasladarse de la ciudad al campo. Uno deseaba informarse cómo se hace para convertirse en policía de tráfico. Varios inquirían si el gobierno concede pensiones a los ciudadanos de más setenta años.

Dos cartas se recibieron en distintas ocasiones, según Miss Root, preguntando cómo se iba a Alaska.

Total que hoy, de las 75,000 preguntas que hacen al año, el cuarenta por ciento proceden de individuos particulares, otro cuarenta de oficinas gubernamentales y un veinte por ciento del Congreso, en busca de datos para la preparación de discursos de algunos de sus miembros.

¿Qué me pagan por siete gemelos?

En cuanto no hubo restricciones de ninguna clase, las preguntas absurdas, inverosímiles cayeron por docenas. De las 250 a 300 cartas que recibe la oficina de información todos los días nunca faltan algunas como la de aquel que escribía que había encontrado un tesoro y pedía consejo sobre qué hacer con él.

Un ciudadano solicitaba informes para dedicarse a la cría de ranas. Una señora escribió enviando un mapa astronómico hecho a mano y señalando en rojo dos estrellas sobre las que deseaba conocer sus dimensiones, sus nombres y cuando fueron descubiertas. El "Servicio de Información de los Estados Unidos" cogió la carta y la envió al Observatorio Naval.

Otra de las cartas curiosas recibidas era la de un enamorado que quería casarse en seguida, pero habiéndose escapado de niño de un asilo de huérfanos, no sabía cuál era su nombre y apellido. Un ciudadano inquiría que si hiciera un hoyo en la tierra y llegara al centro de nuestro planeta, ¿en qué dirección sería atraído, si hacia abajo o hacia arriba? Y hubo un agricultor que interesaba el medio de vender tortugas, que nacían en gran abundancia en sus tierras de marisma.

Se sostuvo una larga correspondencia, declaró Miss Root, con un padre de familia que se sentía muy orgulloso de haber dado al mundo cinco pares de niños gemelos, y consideraba que el Estado debía premiarle por tan inusitada labor. Acabó por preguntar la dirección particular del presidente Roosevelt para dirigirse a él en demanda del premio.

Y el "Servicio de Información de los Estados Unidos", por contestar a las preguntas que se le hagan no cobra nada. Ni siquiera reclama que le envíen sobre franqueado para la respuesta, aunque sería injusto que lo hiciera, porque esa como otras oficinas gubernamentales tiene franquicia postal.



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación... Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



KOTEX Ultrasuave

ofrece mayor confort

Elimina la fricción y los tirones

KOTEX es la almohadilla ideal para las muchachas activas porque se conserva seca y suave. Los bordes están cubiertos con una fina capa de algodón muy suave—únicamente los bordes, nótese la importancia de esto—pues la superficie se deja libre para que la absorbencia sea mejor. No existe otra almohadilla con esta característica patentada.

No se retuerce ni enrolla

Las mujeres siempre se quejaban de la incomodidad de las almohadillas que se retorcián y causaban tirones, pero las almohadillas Ultrasuaves Kotex automáticamente se adaptan y amoldan al cuerpo no importa lo activa que Ud. sea. El centro nivelador es hecho especialmente para proteger bajo cualquier circunstancia, inclusive, pospuesto, protección contra las manchas de la ropa.

Protección sin temores

¿No es ésta la almohadilla que Ud. siempre buscaba? Las extremidades son lisas y planas para que no se noten cuando se usan trajes ceñidos. Hasta la caja es diferente. La próxima vez pida Kotex Ultrasuave en su farmacia botica o tienda.



Folleto gratis para las madres

"El cumpleaños de María Margarita." En forma sencilla, con recato y tacto, imparte a las jovencitas conocimientos de mucha importancia. Pida un ejemplar gratis a International Cellucotton Products Co., 919 North Michigan Ave., Chicago, U. S. A.

LAMPARAS DE ARCO DE TIPO SUPREX

La luz más blanca para pantalla.

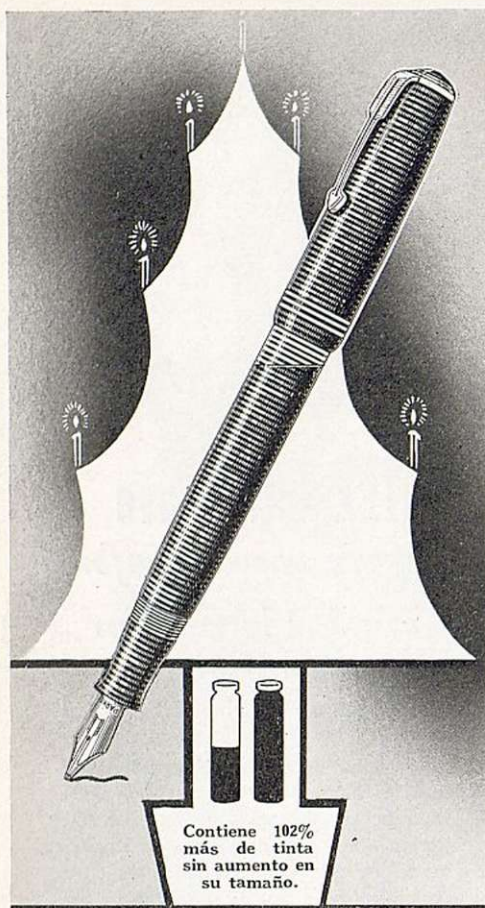
Hasta el cine más pequeño puede ahora aprovechar este modernísimo refinamiento de proyección. Las Lámparas de Arco Suprex S.O.S. producen una luz brillante y pura, superior por todos conceptos a cualquiera otro tipo de lámpara. No sólo se obtiene la mejor luz, sino la más económica. Todos los datos relativos a estas lámparas son interesantísimos. Escriba inmediatamente pidiendo detalles.

TODLO NECESARIO PARA CINE.

Gratis: Pida nuestro gran catálogo.

S.O.S. CORP. 1600-K BROADWAY
NUEVA YORK

Cable: "Sosound"—Nueva York



PARKER— EL MEJOR REGALO

Ud. no puede equivocarse al regalar algo tan distinguido. Tan admirada como anhelada, la Parker Vacumatic es la única pluma-fuente que combina probadas y científicas ventajas con una incomparable calidad de fabricación.

Ante todo, es garantizada mecánicamente perfecta. No tiene bomba, empaquetadura, ni válvulas. Su **patentado mecanismo de llenar nunca entra en contacto con la tinta**, de modo que no puede oxidarse ni descomponerse.

Es una pluma de rara y exclusiva belleza—imitada con frecuencia, pero nunca con éxito. Al ponerla contra la luz los anillos de azabache se tornan transparentes—revelan la columna de tinta y Ud. puede ver al instante cuando llenarla.

Y sólo la Parker Vacumatic posee una finísima pluma de oro y platino que escribe con ambos lados y vuela sobre el papel, aun bajo la presión de la mano más pesada. ¡Una verdadera maravilla!

Si Ud. busca el regalo entre los regalos, escoja una Parker Vacumatic—la pluma que será el orgullo de la persona más exigente!



"Mi pluma parece otra, desde que uso Quink." Tal es lo que dicen miles de personas que han probado esta maravillosa tinta de Parker. Limpia al escribir. Lavable o Permanente.

Parker

VACUMATIC

Consultas Etimológicas

A cargo de J. Jiménez

Yolanda, Lima, Perú.—Carácter ordenado y constructivo, tranquilo y sin alternativas. Nunca se violenta por nada y aún en los momentos más difíciles procede siempre con gran serenidad. Tiene usted el acierto de no inmiscuirse nunca en lo que no la importa y es considerada por ello como modelo de discreción. No es amiga de bullas ni jaranas, aunque le gusta divertirse y se halla siempre dispuesta a pasarlo bien.

Quijote, Pinar del Río, Cuba.—Su carta venía mal dirigida y no pertenece a esta sección. La entrego a la sección de "Preguntas y Respuestas," desde la que le contestarán a su investigación sobre las fotografías.

Leonel, L. C. Habana, Cuba.—Puede usted tener la certeza de que no me ha llegado su carta anterior, como la tengo yo de no haber contestado a ninguna suya, pues su letra es tan especial que no podría olvidarla por muchas que vicia. No se parece en nada a ninguna y es imposible que se confunda o que se olvide. La vanidad es el sentimiento que predomina en usted y también el deseo de ostentación y de notoriedad. Anhela ser original en todo momento y creo que a fuerza de extremar la nota sólo consigue ser extravagante. Su letra no da muy buena idea de sus gustos estéticos. Es usted indolente y quiere conseguir todas las cosas de la vida sin trabajo. Es también exagerado y a cuanto dice o cuenta hay que quitarle siempre la mitad.

Alma, Salta, Argentina.—Carácter inquieto y afán de continua actividad son las características más destacadas en usted. Es exuberante y alegre y tiene una loca ambición por obtener riquezas, que, en honor a la verdad, no desea sólo para sí, sino para compartirlas con los demás. Es usted una amiga leal, pero una enemiga encarnizada. Controle su temperamento y tenga cuidado con lo que habla, porque de no ser más cauta se hará de muchos enemigos en la vida.

J. R. S., Puerto Plata, Santo Domingo.—Persona serena y tranquila, de gran poder mental, muy laboriosa, de carácter bondadoso y complaciente. Todo le interesa y cualquier trabajo que emprende lo toma con afán y con deseo de sacarlo adelante. Le seduce la vida de familia y en su hogar encuentra siempre los mayores encantos. Es paciente y no se desespera ni acobarda cuando algo le sale mal, sino que vuelve a probar, siempre confiado en acertar y en disfrutar al fin del éxito en sus empresas.

Ojos glaucos, Habana, Cuba.—Tiene usted el don de la simpatía y de la gracia. Es mujer muy preparada intelectualmente y muy interesada en todo lo que signifique mejoramiento individual y colectivo. Está muy segura de sí y su pensamiento es muy firme. No vacila nunca en el camino a seguir, y su lógica la guía por terreno firme. "Max Linder" demuestra con su letra que es también persona de buen gusto, de tendencias artísticas, brillante y activo y muy interesado en los problemas sociales de nuestra época. De inteligencia muy clara, podrá llegar pronto a ser un positivo valor en la esfera en que se mueve. "Ojitos chinitos" revela vivacidad, alegría y despreocupación. De carácter un tanto nervioso, demuestra fácilmente su impaciencia. Tiene iniciativas que sorprenden por lo acertadas, y es entusiasta, ambiciosa, y curiosa de saber y descubrir cosas que todavía no se hallan a su alcance.

Adalia, Tledo, Puerto Rico.—Temperamento impulsivo y casi temerario, al que no sirve aconsejar ni hacer advertencias. Se rebela ante todo lo que considere imposición y es imposible separarla del camino que sigue, aunque usted misma comprenda que se va a estrellar en él. Si no trata de modificar un poco esta tendencia, la esperan muchos fracasos en la vida, porque para vivir en paz con el mundo es preciso ser un poco más dócil y tolerante de lo que lo es usted. Como compensación, contra este defecto no pequeño de su carácter, tiene la actividad y el talento natural que le permiten acometer las empresas más audaces con posibilidades de éxito. Y sabe gobernar y dirigir a toda su familia y a cuantas personas dependen de usted, con acierto y con mano firme.

Curiosa, Saltillo, Coah., México.—Su letra es clarísima y le aseguro que no veo en ella nada de jeroglífico. Es usted persona de gran sensatez y de mucho peso, en la que se puede confiar para todo y de cuyo buen juicio se puede estar seguro. Tiene usted el defecto de dejarse llevar fácilmente por su buen corazón y de no distinguir por ello lo bueno de lo malo, tratando a todo el mundo por igual. Claro que esto, bien mirado, no es sino exceso de bondad, y es posible que a veces consiga usted con ello buenos resultados, por aquello de que "se cazan más moscas con miel que con hiel"; pero, de todos modos, valdría la pena de "darle a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César." La carta para la sección de "Preguntas y Respuestas" no tiene que enviarla más que dirigida a dicha sección, con la dirección misma de CINE-MUNDIAL. Le llegará así al redactor en-

cargado de ella, que es persona muy amable y gentil con sus comunicantes.

Don Quijote II, Palmira, Colombia.—Persona minuciosa, atenta a los detalles, segura de hacerlo todo siempre con suma perfección y eficiencia. Es usted de aquellos que no se equivocan nunca, y, como consecuencia, un poco exigente con las personas que le sirven o que se hallan por cualquier motivo bajo sus órdenes. Es confiado y generoso y le duele por ello cualquier ingratitud o mal comportamiento, que dejan en su espíritu una amargura dolorosa. La letra de la segunda muestra es la de una persona sencilla, de gustos modestos, complaciente y humilde siempre. Se puede contar con ella en todo momento y dará siempre más de lo que se la pida, no importándole el sacrificio ni la renunciación de sus ideales, en beneficio del prójimo.

Capitán Blood, Matanzas, Cuba.—Es usted persona de orden, de carácter constructivo, inclinaciones a la mecánica, buen juicio, práctico, paciente y determinado en sus resoluciones. Estas son las características más definidas de su carácter y las que se revelan más claras en su letra. Tiene cierta tendencia innata al pesimismo, pero no llega a caer en él porque reacciona pronto y vuelve a confiar, antes de haber llegado a la plena desconfianza. También tiene tendencia al ahorro y la economía, pero tampoco llega a practicarla porque su prodigalidad se impone y, sin llegar al despilfarro, no llega tampoco al ahorro. Espero que mi examen coincida con el que le han hecho anteriormente.

E. A. G., Colon, Panama.—Le falta orden y método y por naturaleza destesta todo aquello que sea sistemático. Le son indiferentes la mayor parte de las cosas corrientes de la vida, y no le preocupa tampoco mucho cuanto se refiere a compromisos de negocios o amistades. Es también desconfiado en cuestiones de dinero y éste se le va de las manos sin saber cómo. Su carácter es versátil y puede hacer bien muchas cosas al mismo tiempo. Los intereses mentales y espirituales son más fuertes en usted que los intereses materiales, y es usted antes que nada un idealista.

Perpleja, Río Piedras, Puerto Rico.—La ambición es la fuerza primordial de su carácter. Y como no vuela usted todo lo de prisa que quisiera, se siente como atada e impotente y anhela romper sus ligaduras imaginarias. Tiene una vigorosa personalidad y un gran talento, poderosa imaginación, extraordinaria habilidad organizadora y convicciones firmes y arraigadas que no la dejan desviarse un punto de su camino. En el mundo de los negocios está su campo de acción, y todo lo que sean investigaciones técnicas es terreno seguro por el que usted camina aún dormida. También es usted fuerte en los deportes. Es extraordinaria la franqueza de su carácter y jamás vacila en expresar claramente sus opiniones, sin pensar si con ellas agrada o lastima al que las escucha. Es usted una mujer de la época actual, con un gran futuro por delante y muy preparada para la vida.

Arezipa Jr., Bogotá, Colombia.—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición, y de muy clara inteligencia. Es jovial, impulsivo, vivaz, y las ideas se suceden en su imaginación rápidamente unas tras otras. Es fácil para la réplica y sus observaciones son a veces irónicas y mordaces, no por rebuscamiento, sino naturalmente. Le falta reposo y cambia fácilmente de modo de pensar sin poder evitarlo.

Marte, Domingo Valdes, Chile.—Carácter reconcentrado y pesimista. Para usted todo es trágico y no ve la luz nunca. Se amarga la existencia y se la hace intolerable a los que le rodean. Como consecuencia, su salud es precaria y sus aprensiones no le dejan vivir una hora de sosiego. Dudo que pueda cambiar porque los rasgos de su escritura revelan que es usted persona de edad.

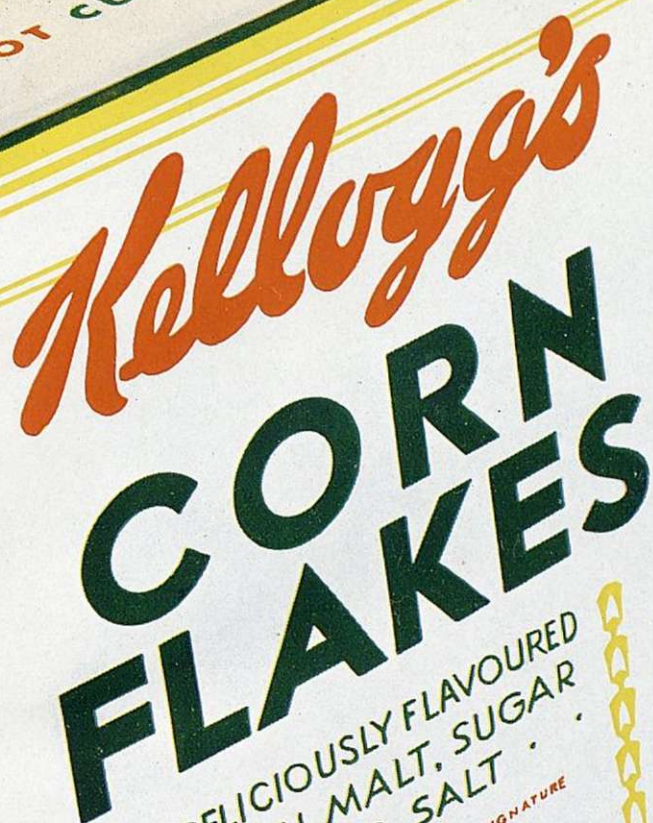
CARLOS GARDEL

Su fotografía, y las de 47 otros favoritos de la pantalla, con apuntes biográficos, la encontrará usted en el álbum Desfile De Estrellas.

Pida un ejemplar hoy mismo a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

En su carta-pedido acompañe 10c moneda americana, o su equivalencia en monedas de su país.



Kellogg's CORN FLAKES

DELICIOUSLY FLAVOURED
WITH MALT, SUGAR
AND SALT

THE ORIGINAL HAS THIS SIGNATURE
W.K. Kellogg

Estimula deliciosamente el apetito

En una mesa con Kellogg's Corn Flakes nunca falta el apetito. Sus crujientes hojuelas de flor de maíz, tan exquisitamente tostadas, apetecen siempre a todos a todas horas.

Kellogg's Corn Flakes es el alimento cereal del desayuno por excelencia, pero es igualmente apetecible a mediodía y sobre todo por la noche, especialmente para los chiquitines. Al revés de los alimentos calientes y pesados, es tan fácil de digerir que facilita un sueño idealmente tranquilo.

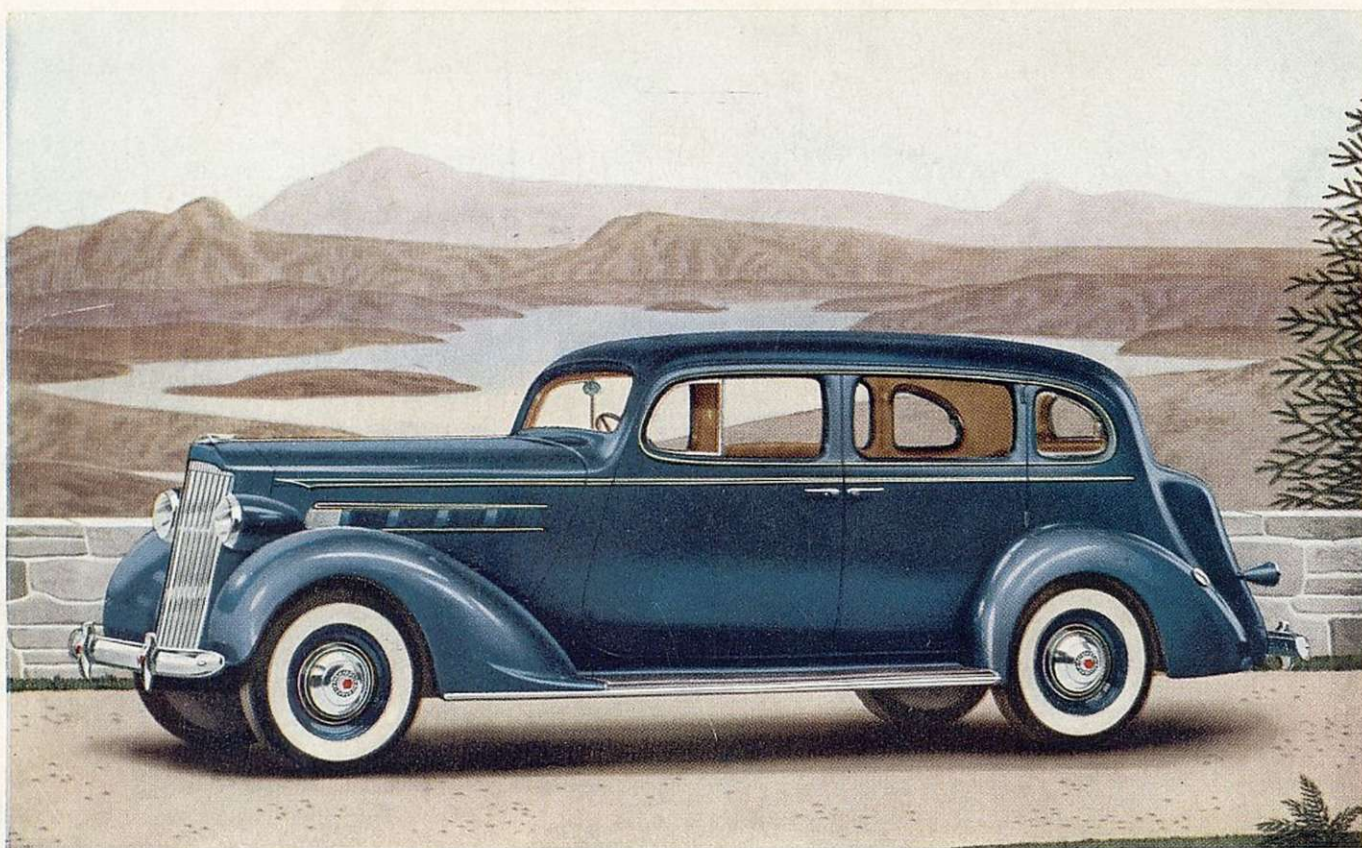
Además es sumamente cómodo porque no hay que cocerlo. Se sirve en un instante. Basta echarle leche fría. Pero se puede servir de muchas maneras, para variar o según las circunstancias. Con azúcar o miel es un postre de gusto refinado — y con rajitas de bananas u otra fruta fresca, o en conserva, es un bocado inmejorable. ¡Si quiere probar algo incomparable, sírvalo con fresas, leche fría y azúcar!

Su bolso interior CERA-CERRADO (patente Kellogg's) lo conserva tan crespito como al salir del horno de tostar. De venta en todas las tiendas de comestibles.

EXIJA EL LEGITIMO

Kellogg's
CORN FLAKES

Un
Plato
Ideal



La Excelencia Mecánica y la Individualidad que no Pasa de Moda
Hoy al Alcance de una Inversión Módic

El nuevo Packard SEIS está destinado a *cambiar por completo* las ideas del mundo automovilístico en lo que se refiere a la calidad.

Su potencia es tremenda y, sin embargo, resulta una maravilla su economía de funcionamiento. Es el coche más seguro que se ha construido, entre los de su peso. Heredero de los 37 años de experiencia de la casa Packard, el nuevo SEIS aporta por primera vez a los de su precio la importantísima combinación de *larga* vida mecánica con *larga* vida de estilo.

Inclusa deliberadamente en el Packard SEIS, va la larga vida mecánica que tanta fama ha dado a los Packards. Y, resguardándola, están los perfiles que garantizan la larga vida *en estilo*—perfiles que identificarán al Packard año tras año.

Este coche se ajusta en todos sus detalles a las exigencias de precisión características de todo Packard. Su motor desarrolla cien caballos de potencia. Los frenos son hidráulicos. La suspensión de las ruedas delanteras "Safe-T-Flex" es un refinamiento exclusivo de Packard.

Vaya al salón de exposición de Packard más próximo y conduzca personalmente este coche. Estamos seguros de que también usted será de los que pronto se ufanen diciendo: "Tengo un Packard."

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

EL PACKARD SEIS

