

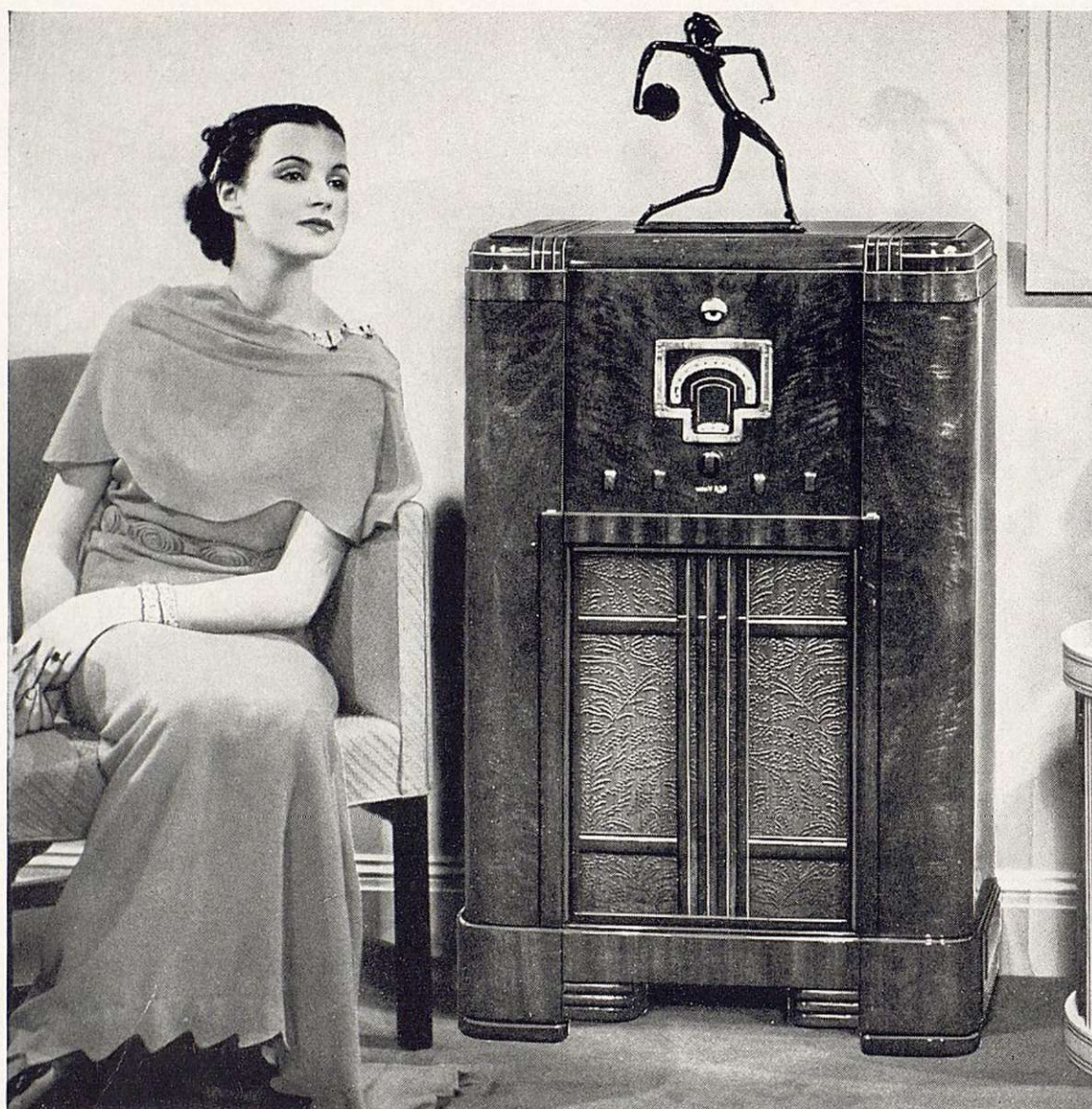
CINE-MUNDIAL



OCTUBRE,
1936

Martha
Eggerth





● El Nuevo RCA Victor Modelo 9K-2 de Consola —Voz Mágica, Cerebro Mágico, Ojo Mágico, Tubos de Metal. Gama de Sintonización: 150-410, 530-60.000 kes. 9 tubos, Control de Tonalidad, Altoparlante de 30 cm., Cuadrante Selector y muchas otras características de 1937.

¡OTRO MILAGRO DE LA RCA VICTOR!

¡La Voz Mágica!



**ESTA ES LA
VOZ MÁGICA**

En la cámara tonal de la RCA Victor, 5 tubos acústicos regulan la tonalidad. La resonancia es atrapada. El programa le llega a usted tal como lo oye el micrófono. Esta es la Voz Mágica... al Cerebro Mágico se le ha dado nuevo realismo, nueva verdad, nueva belleza.

Un brillante sistema sonoro le da nueva expresión al famoso Cerebro Mágico. ¡Vea hoy mismo este sorprendente RCA Victor de 1937!

De los mismos laboratorios que le dieron a usted el Cerebro Mágico y el Ojo Mágico, la RCA Victor ahora le trae la Voz Mágica—el más importante adelanto acústico desde la Victrola Ortofónica.

Cuando oiga este asombroso descubrimiento, usted admitirá que le da una calidad tonal extraordinaria

a los programas de radio que le capta pronta y fácilmente el Cerebro Mágico. Y cuando usted note las muchas otras excelentes características que la RCA Victor ha incorporado en sus magníficos radios de 1937, usted estará de acuerdo en que éstos le ofrecen más por su inversión. Haga que su distribuidor le muestre las innovaciones que contribuyen al mejor funcionamiento. Entonces usted puede estar seguro de que ha adquirido lo mejor por su dinero.

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. Una Filial de la Radio Corp. of America.



RCA Victor

ESTOS DRAMAS DE ACCION LLEGARAN DE WARNER BROS.

EL GUSANO DE HIERRO

(EARTHWORM TRACTORS)

JOE E. BROWN • JUNE TRAVIS
GUY KIBBEE

"Bocazas" se desternilla de risa
correteando en su nuevo tractor.
Su mejor película.



EL TIGRE DE BENGALA

(BENGAL TIGER)

BARTON MacLANE • JUNE TRAVIS
WARREN HULL

Un temerario domador desafía
la muerte luchando con un tigre
sanguinario.



SANGRE DEPORTIVA

(DOWN THE STRETCH)

PATRICIA ELLIS • MICKEY ROONEY

¡Ahí van! Un famoso jockey gana
una fortuna para su hermosa
benefactora.



Octubre, 1936

¡LA HISTORIA DE LA AVIACION AL DIA!

(¡La más grandiosa película de
aviación que se ha hecho!) El relato
excitante e intensamente dramá-
tico de las luchas y sacrificios de
los verdaderos héroes del aire, que
inauguraron la ruta a Sur Améri-
ca, y los nuevos aviones "Clippers"
en sus peligrosos viajes a través
del Pacífico hasta el Oriente.



CONQUISTADORES DEL AIRE

(CHINA CLIPPER)

con PAT

O'BRIEN

ROSS ALEXANDER
BEVERLY ROBERTS
HUMPHREY BOGART



Página 563

Gregory Ratoff, Patsy Kelly y Ted Healy
desafiando a la mala suerte (tres cigarrillos
y un fósforo) en "Sing, Baby, Sing", de
la Twentieth Century-Fox.



LOS ESTRENOS

"PRADERAS VERDES" (Warner)

NO es fácil poder realizar una "comedia divina" sin herir la divinidad o mixtificar la comedia. Este milagro se opera sin embargo en "Praderas Verdes", en donde vemos al "Señor" coger el sombrero y un bastón y descender del cielo a la tierra en viaje de inspección. "Praderas Verdes" está tomado de una comedia de Marc Connelly que estuvo representándose durante dos años seguidos en Broadway. ¡Cuán larga no sería la actuación, que hasta el actor que interpretaba al "Señor" hubo de morirse! La comedia, escrita con gusto y arte admirables, revela la impresión que de Dios y el Cielo tienen los negros del Sur de Estados Unidos. Y lo que da vuelos a la comedia, y a la película que es fiel trasunto de aquella, es que esa falsa, grotesca y trágica interpretación de Dios y algunos episodios bíblicos es sustentada, si no con los mismos detalles, con la misma ingenuidad, por parte de un gran número de blancos de Estados Unidos y de todo el mundo. La mayoría de las gentes devotas tienen del Señor y de las alturas una idea enteramente pedánea, infantil, que "Praderas Verdes" refleja con gran acierto, sin herir susceptibilidades. Gran película, de pensamiento y de interpretación, es "Praderas Verdes," que fue dirigida por el propio autor, Connelly, y por William Keighley. Todos los actores que en ella toman parte son negros, y si no supiéramos de antemano las facultades naturales que los de esa raza tienen para la interpretación escénica, esta película lo probaría de modo convincente. El "Señor" es encarnado por un gran actor, Rex Ingram. Y el arcángel San Gabriel, que viene a ser en la cinta como el secretario de Dios, tiene su fiel intérprete en Oscar Polk. Sirven de fondo musical a la película unos himnos cantados por el "Coro Hall Johnson" que realzan los dramáticos y acusan los cómicos episodios

de "Praderas Verdes". En el Cielo, se ofrecen cigarros a los varones y los niños van a caballo de las nubes, todo el mundo es feliz bajo la tutela de el reposado y sereno "Señor" que viene a ser como el padre de la angélica comunidad. Desfilan, en rica variedad de motivos ante el lienzo, Adán y Eva, el episodio de Caín y Abel, el del diluvio universal con su arca de Noé, el del rey de Babilonia y otros. Finalmente el propio "Dios" descubre el bálsamo de la piedad.—Pego.

"EL GUSANO DE HIERRO" (Warner)

NUEVO vehículo para el talento de Joe E. Brown, que hasta la fecha se había limitado a lucir sus dotes de acróbata, su notoria fealdad y su kilométrica sonrisa—todo a la entera satisfacción de la concurrencia. Pero en esta película se le puso en las manos un argumento por el estilo de aquellos que explotó durante años Harold Lloyd; y conste que no fue una equivocación porque la comedia resulta entretenida. Se presume que el protagonista es un magnífico vendedor; presunción que, por desgracia, no confirman los sucesos subsecuentes. Sobre todo cuando lo que está en venta es un tractor de muchas toneladas y susceptible, por lo mismo, de destruir cuanto se le atravesase por el camino. Por no hablar del gravísimo riesgo de quienes en él viajan. Ya presumirá el lector todo lo que ocurre cuando el futuro suegro del protagonista, que es a la vez atrabiliario, rebelde, anticuado y enemigo de los tractores (y que interpreta Guy Kibbee) sale a excursión a bordo de una de aquellas máquinas. Lances por el estilo animan toda la producción y tanto Brown como sus colaboradores—el elemento femenino lo suministra June Travis satisfactoriamente—trabajan con gusto y para dar gusto.—Guaitel.



ANTE EL FOCO.
—Mary Astor, la artista más discutida del Cine desde que se publicaron varias páginas de su diario íntimo.

CINE-MUNDIAL Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly
Vol. XXI Núm. 10
OCTUBRE, 1936

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:			
15c	Subscription:	1 año	\$1.50
		2 años	\$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente.			
En la República Mexicana:			
Plata	0.50	1 año	5.00
En España y Colonias:			
Pesetas	1.25	1 año	15.00
En Cuba y Puerto Rico:			
Dólar	0.10	1 año	1.00
En el resto del mundo:			
Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES
OFICINAS AUTORIZADAS EN
Argentina... Ada. de Mayo 580, Buenos Aires
Brasil... Rua Rodrigo, Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro
Cuba... Zulueta, 32, Habana
México... Avenida Madero, 29, México, D.F.
España... Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3rd, 1879—October, 1936, Vol. XXI, No. 10. —A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y. —F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice-President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents. Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.



El PHILCO de hoy es el receptor del mañana

SIGA usted el ejemplo de las muchas otras personas que han comprado el nuevo PHILCO 1937 y gozan de la radiorrecepción más fina que existe. Descubra, como ellas, que los ingenieros de PHILCO ofrecen al dueño de un PHILCO los más recientes adelantos posibles en radiodifusión.

El nuevo PHILCO 1937 da a usted perfecto control de tono . . . la Alta Fidelidad de PHILCO le da a usted verdadera y fiel reproducción, a lo largo de toda la escala musical. PHILCO le da a usted sintonización automática y exacta, y, sobre todo, más del doble de emisoras extranjeras, mediante su Sistema especial de Sintonización Foránea. ¡Y SOLO EL PHILCO LO TIENE!

¡Que sean gratas las veladas que dedica usted al radio! Vea usted hoy mismo al representante de PHILCO, que le mostrará el completo surtido de modelos entre los que puede usted escoger. ¡Y qué sorpresa le causará enterarse de lo fácil que es hacer los pagos respectivos!

Pídale usted que le instale a domicilio y le demuestre gratis el modelo PHILCO que le agrade a usted más, sin compromiso de su parte.



Con infantil desdén y aristocráticos modales, Shirley Temple abruma de encantos a Frank Morgan en "The Bowery Princess", para Twentieth Century-Fox.

'REDES' (Sepba)

EN el ambiente rutinario de Hollywood, donde sólo muy de tarde en tarde se suele descubrir algún intento puramente artístico y siempre bajo una previa censura abrumadora, hemos podido disfrutar de un espectáculo elevador, de puros ideales, que hondamente arraigó en nuestra alma, cautivándonos. Se trata de una magistral película, producida en la costa del Golfo de Méjico por Agustín Velazques Chaves, al que bastaría esta obra para colocarle en la extrema vanguardia de los triunfadores. Titúlase "Redes" y es, simplemente, un fiel reflejo de la vida y pasión de los pobres pescadores—pescadores y pobres como los compañeros de Jesús—que sólo luchan por el pan nuestro de cada día, cada vez más menguado. . . . Hasta que, después de trágicas vicisitudes, deciden unirse y marchar todos juntos en demanda de un poco más de justicia. La escena final, de sobria sencillez, es profundamente emocionante: las dispersas barcas de los pescadores se van acercando, hermanándose, fundiéndose sobre las aguas en la común aspiración, y avanzan hacia el puerto, como si ya sólo fuesen una sola barca, proa a su destino. . . . La pacífica escuadra se disuelve en el mar. . . . Una ola inmensa se alza ante nosotros, amenazadora, para ir a deshacerse en espumas, suavemente, sobre la arena tranquila de la playa. . . . Y eso es todo. Fotográficamente, una maravilla, que bien puede enorgullecer a Paul Strand. Y los intérpretes, casi todos ellos pescadores auténticos, que jamás se vieran antes frente a una cámara, una elocuente colección de magníficos tipos, inolvidables. Silvestre Revueltas compuso una música adecuada, que realza el valor de la película, técnicamente dirigida por Emilio Comez Muriel y Fred Zinneman. ¿Qué dirán nuestros públicos ante esta excepcional producción, en la que no hay mujeres, ni, por lo tanto, romance amoroso? . . . Es fácil predecirlo: todos reconocerán que se trata de una obra de arte, que es, al mismo tiempo, un intenso documento social de extraordinario interés. El elogio de los críticos imparciales será unánime y solamente algún timorato que tome el rábano por las hojas podrá

atribuir al autor de "Redes" una tendenciosa orientación. Pero ese punto de vista pecaría de injusto. La tendencia no está en la obra, sino en la vida misma. "Redes" no es más que una vibrante página de nuestra época. . . .—Zárraga.

'SUZY' . . . (M-G-M)

JEAN HARLOW, Cary Grant, Franchot Tone y (muy especialmente) Lewis Stone, el artista que jamás falla, en una trama que tiene por elemento central las aventuras de una cómica de infima categoría que se casa, primero, en Londres con un mecánico, y luego, en París, con el aviador más temerario y enamorado del ejército francés. Al primero lo matan, pero resucita; y el segundo perece de veras víctima del espionaje, porque la historia se supone que sucede durante la última guerra mundial.

Fotodrama de pretensiones por su presentación y buen trabajo de cámara, su desarrollo cojea en la pantalla debido a que el argumento no tiene nada de particular y es bastante infantil, y a que nuestra querida amiga Jean Harlow está fuera de papel.

Para mí es un misterio por qué la falange de "supervisores" y "ejecutivos" de la Metro se empeña en que haga personajes semidramáticos esta dama joven que no se presta para ellos, y que tan bien dotada está por la naturaleza para otra clase de interpretaciones.—Hermida.

'DINERO PROHIBIDO' (Columbia)

UN interesante film en el que se revela cómo el Servicio Secreto de los Estados Unidos persigue y vence a los falsificadores de billetes monetarios. Margot Grahame y Chester Morris son los protagonistas, brillantemente secundados por Marion Marsh, Lloyd Nolan y Claude Gillingwater. Las escenas se desarrollan de emoción en emoción, hasta culminar en un desenlace consolador, que nos deja respirar tranquilos. Es película que dará dinero . . . y no en billetes falsos.—Don Q.

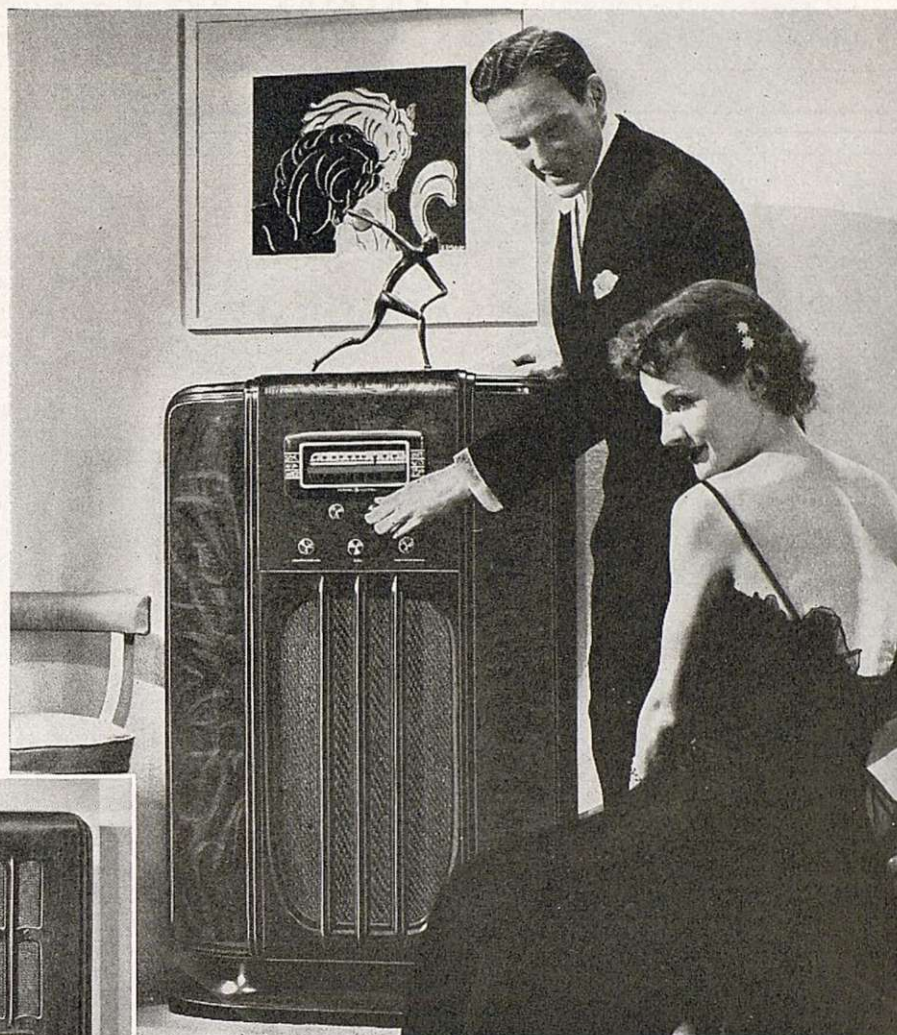
'TRES HURRAS AL AMOR' (Paramount)

PELICULA musical, con bailes, lances cómicos y atmósfera de opereta. El argumento enreda a la hija de un productor de películas hollywoodenses con una compañía de cómicos de la legua, un instituto de señoritas al borde de la quiebra y un guapo mozo que canta, baila, y se enamora de la niña. El peso de estas complicadas e inverosímiles maniobras (inverosímiles y, por lo mismo, divertidas, porque todo puede pasar y cada absurdo resulta naturalísimo a medida que la trama se desenvuelve) lo llevan Eleanore Whitney, una morenita que suple lo que le falta de estatura con lo que le sobra de curvilíneos encantos; Robert Cummings, el guapo mozo en cuestión; Roscoe Karns, a cargo del humorismo y Jack Halliday, cuya dignidad británica cuadra muy bien a lo que su interpretación exige. Con eso, con la música y los bailes y con un conjunto de coristas a todo meter, la cinta poseé cuanto se requiere para entretener.—Guaitzel.

'MARIA ESTUARDO' . . . (RKO-Radio)

HAY quien desdeña la historia a pretexto de que el pasado, muerto ya, no merece la menor preocupación. Los historiadores no gozan de gran consideración. Ocurre, para reivindicación de los historiadores, en "María Estuardo", que éstos resultan superiores a Katharine Hepburn, que asume ser la famosa reina de Escocia, y Fredric March, a quien toca ser el amante y tercer esposo de aquella, y John Ford, el director, que dióse gusto en hacer patética la película recargándola de tonalidades sombrías. Bien dirigida, bien actuada, "María Estuardo" tiene trascendencia gracias a su significación histórica. En otras palabras, a pesar de la laudable interpretación y de que cuantos elementos integran la película, todos ellos acertados, parecen haber sido reunidos para lograr una destacada producción, ésta se salva precisamente por tratarse la protagonista
(Continúa en la página 609)

LA INVESTIGACIÓN MANTIENE A LA GENERAL ELÉCTRIC AÑOS ADELANTE!



Modelo E-81 "General Eléctric" de
FOCUSED TONE

**Siempre estará U. contento de
haber comprado un "General Eléctric"**

CONSIDERE, desde todo punto de vista, las particularidades superiores del radio autosintónico "General Eléctric" llamado de FOCUSED TONE. Si lo que U. desea es aspecto, servicio y calidad superiores, por precio relativamente módico, bien pronto se dará cuenta de lo mucho más que la General Eléctric ofrece.

En este milagro de la radiotecnica están combinados todos los adelantos más trascendentales de la General Eléctric, tales como el indicador "Colorama" G.E., el autorregulador de frecuencia G.E., la muestra de sintonización G.E. de escalas sucesivas, la muestra particular

G.E. de estaciones, la sintonización silenciosa G.E., la válvula metálica G.E., la caja piloto G.E. y el altavoz dinámico estabilizado G.E., para dar a los poseedores de tal radio, con auxilio de la antena G.E. doble-en-V, la reproducción más agradable y fiel de todo receptor construído hasta ahora.

Mientras más rigurosamente examine U. el radio autosintónico "General Eléctric" de FOCUSED TONE y lo compare con otros, más seguro estará de que es el preferible y más deseará poseer uno. Al comprar un "General Eléctric" se adquiere lo mejor que la ciencia y la industria modernas hayan podido producir.

Pida sin titubear una demostración a un revendedor de la General Eléctric que gustoso se la dará.

CM-9-36S

GENERAL  ELECTRIC

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia—16 enseñando aviación. Cuenta con una flota de aviones modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Sollete catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
125 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

DIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

1730 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

de María Estuardo, reina de Escocia. Y eso que la Historia, como es costumbre en la adaptaciones cinematográficas, no se sigue con fidelidad. Pasa que la atormentada vida de María Estuardo no tiene grandes valores cinematográficos. Tomada "María Estuardo" de una obra teatral escrita por Maxwell Anderson, en verso, éxito de Broadway el año pasado, los productores han hecho verdaderos milagros con el film para darle relieve. Uno de ellos es convertir a Fredric March, por lo general suave y persuasivo, en un escocés arrogante y entremetido, y que saliera airoso de la empresa. La Hepburn hace una reina digna, de reprimida emoción, un poco preocupada, me parece, por la figura histórica que representa. La época está retratada con sucinta realidad. Los demás intérpretes, incluso el consejero italiano de la reina, John Carradine, la reina de Inglaterra, Florence Eldridge, el conde de Darnley (Douglas Walton) que se casa con la reina, y el infante (no dan nombre) hijo de ambos que cruza por el lienzo llorando a pleno pulmón, hacen un conjunto que presta humanidad e importancia al film. Su tema refleja la lucha de la reina de Escocia, primero con su propia corte y luego con la celosa animadversión de la reina de Inglaterra, la que termina por exterminar al último marido de aquella y llevar a ella misma, a la propia María Estuardo, al patíbulo. Como fondo, nobles bravucones, gaitas escocesas, alegres damas de compañía, armaduras, golos, lanzas, cintarazos. . . . Un folletín que debe verse.—Pego.

'AMOR EN FUGA' . . . (Paramount)

EN "Amor en Fuga" tenemos unos de los asuntos mejor dirigidos y más regocijados de la temporada. Si hubiera que probar este aserto, bastaría aludir a que el enorme teatro Paramount de Broadway, donde se estrenó hace dos semanas, está abarrotado día y noche desde entonces y a veces hay que esperar una hora entera, como le ocurrió al cronista, para conseguir asiento.

La tarde que estuve allí pude presenciar un suceso curioso, cuya descripción le hará agua la boca a cuanto empresario lea estas líneas.

La obra produce una atmósfera de buen humor tan contagiosa que el público, cosa rara en el Cine, lo aplaude todo: las noticias, las aventuras de "Popeye el Marinero," el solo de órgano, y la orquesta del maestro Spitalny, compuesta exclusivamente de mujeres jóvenes que tocan a la perfección y todas son bonitas y de cuerpos esculturales.

El argumento de "Amor en Fuga" se desarrolla en Nueva York, en el vagón de un tren de carga, en el coche de lujo de un expreso, en distintas carreteras, y en una hacienda del Oeste de los Estados Unidos.

Los personajes o son gente de sociedad, o cowboys, o rateros.

La escena se abre en el "Madison Square Garden" de Nueva York durante uno de esos espectáculos que aquí llaman "rodeos," y que, en las regiones ganaderas nuestras, creo que se conocen con el nombre de jaripeos; allí vemos las tretas de que se valen dos vaqueros para ganar suficientes premios en metálico para comprarse un toro de raza, que en el curso de la película resulta magnífico actor además; y desde este primer momento hasta el final no se registra un solo incidente que no emocione o divierta al espectador.

"Bing" Crosby está muy bien. A pesar de que en Norte América es el cantante de radio más famoso, para mí resulta mejor actor que barítono. Frances Farmer, una damita joven que empieza ahora, muy atinada y siempre den-

(Continúa en la página 609)

EL ARCA MISTERIOSA

Por Aurelio Pego

Newit Jones, de la Paramount, con el machote que sirvió para una de las grandiosas escenas de "Las Cruzadas."



Gail Patrick en visita de inspección por uno de los departamentos de utilería, en los talleres de Paramount, de Hollywood.

HAY opiniones para todo. Hay quien opina que lo más misterioso del cine es observar cómo algunas estrellas no envejecen nunca. A otros les parece muy raro la emisión del sonido. No falta quien estime lo más misterioso que en tantos años de cine no se produzca un argumento verdaderamente nuevo.

En fin, que hay que convenir, mírese bajo cualquier aspecto, lo muy misterioso que es el cine. ¡Si hasta lo son algunas salas donde se proyectan las películas! Para mí, que necesito poco para asombrarme, hasta es un misterio el que estén encerradas en las taquillas estrechas de los cines rubias preciosísimas, mucho más bonitas que las que desfilan por la pantalla.

Mas, ¿qué va uno a hacer? Hay tantos

misterios en torno nuestro que no puede resolver nadie—lo salado del agua del mar, por ejemplo—que no es extraño haya reparado en un cajón que se ve en los estudios y que viene a ser en miniatura un arca de Noé.

Andaba yo brujuleando por uno de estos estudios al tiempo que se preparaba el rodaje de una película cuyo nombre ha escapado a mi memoria. (Mi memoria debe ser una especie de reclusión celular mal cuidada, pésimamente vigilada, porque, ¡hay que ver la de cosas que se escapan de ella!)

De pronto alguien comenzó a dar voces en tono muy angustiado:

—¡Que me traigan la corona del zar de Rusia! ¡Me falta la corona imperial!

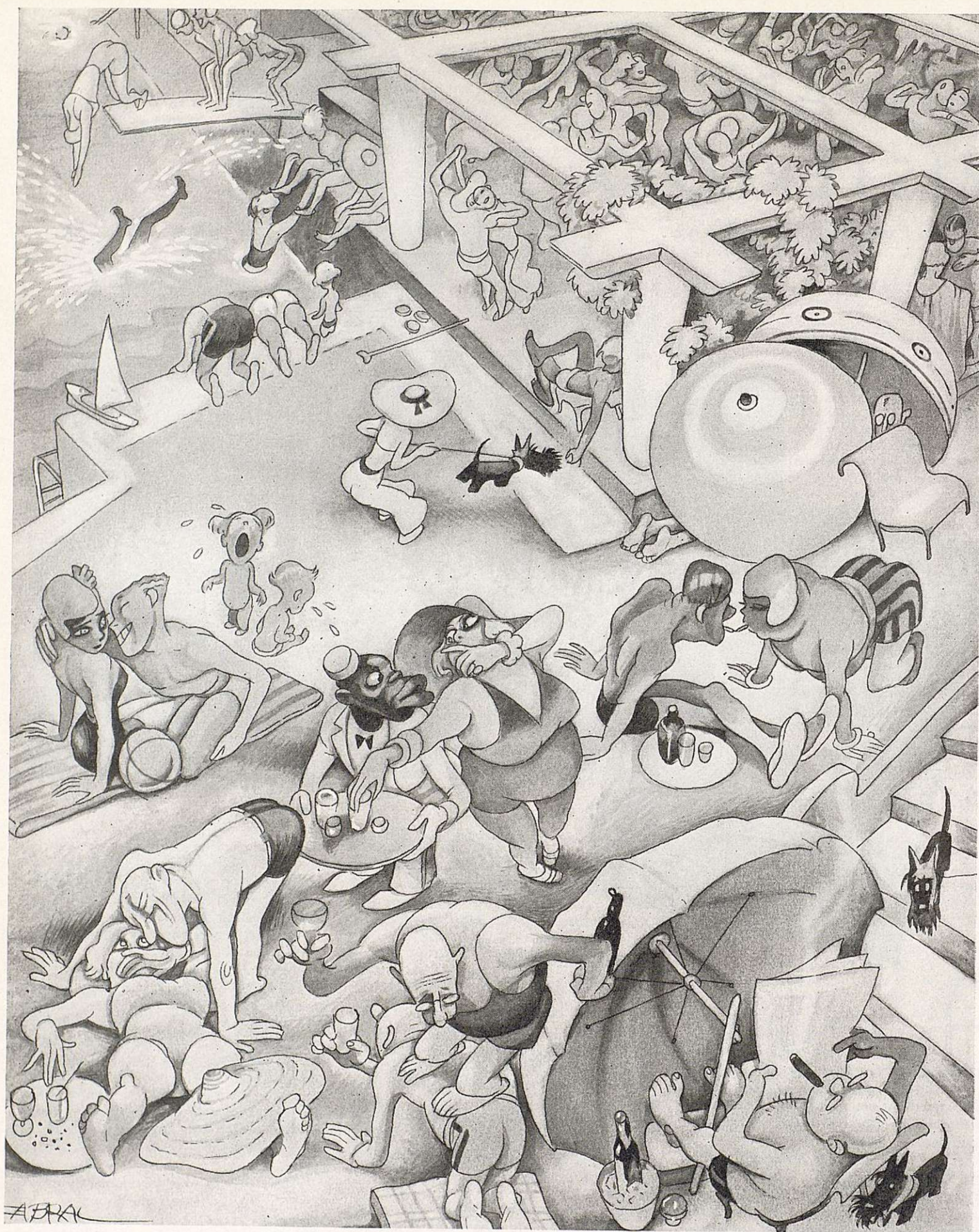
A mí me dió pena. Sin duda el pobre-cillo había perdido el juicio y en lugar de sentirse Napoleón, que es la figura histórica que más agrada representar a los locos, se había convertido en Pedro I el Grande y reclamaba su corona.

—¿Esto ocurre con frecuencia?—pregunté a un "cámara man."

Me respondió que sí con la mayor naturalidad, y yo me sentí un tanto inquieto en aquel estudio. Era un aspecto del cine que yo desconocía. Me habían dicho que la Fulana y la Mengana estaban medio locas y que el famoso actor Mengáñez daba muestras de estar completamente chiflado. Uno oye estas cosas de los del mismo oficio con tanta frecuencia que no paré mientes en ello. Ahora veía, sin embargo, que, en efecto, por los estudios andaba mucho loco suelto.

¿Para qué me las voy a echar de valiente? No las tenía todas conmigo y ansiosamente rebusqué en torno con la mirada algún lugar donde dijera "Exit," que equivale a "Salida," para largarme a toda velocidad.

—¡La corona! ¡Que me traigan la corona!
(Continúa en la página 603)



La piscina de un club que quiere ser aristocrático, cerca de Nueva York, vista por García Cabral, que sorprendió "el consorcio entre la juventud y la edad proveyecta" . . . y otros consorcios. . . .

UN EX ANGEL HECHO ASTRO: PAT O'BRIEN

Por
Eduardo Guaitzel

CADA cual debe aspirar a algo en este mundo, aunque surjan casos raros. Un condiscípulo mío se empeñó en aprender de memoria el diccionario (conste que se detuvo en "Bochista—persona diestra en bochar") y ahora uno de mis lectores me receta cianuro a través de la virulenta sección de Preguntas y Respuestas. (Nutridos aplausos). ¿Quién soy yo para detener los impulsos de un sér viviente dominado por ingobernables deseos? ¡Hasta las pulgas aspiran a algo! Adelante, pues. Viva el progreso y que se rasque quien pueda.

Dejemos a un lado, no obstante, la química con sus sales mortíferas y la filosofía con sus enredados vericuetos y vamos derechos a la entrevista del corriente mes . . . pues sospecho que me quieren envenenar por salirme del sendero que marca el sacrosanto cumplimiento de mis no menos sagradas obligaciones.

Aquí viene un punto de mosca para que el lector y yo tomemos resuello conjunta y fraternalmente.

PAT O'BRIEN resulta, cara a cara, no sólo más alto y más joven, sino más guapetón que en las películas. Irlandés por los cuatro costados, posee el característico buen color en las mejillas y el inevitable, picaresco brillo relampagueante de los ojos azules. Fornido, con el pelo negrísimo y las cejas bien puestas, conserva el lustroso esmalte de toda su dentadura . . . y lo luce con cualquier pretexto.

—Usted debía haberse ido a las Olimpíadas a competir con los demás atletas,—le dije, maravillado de la fuerza que se revela en su torso de hércules.

—Yo no quiero competir con nadie,—me respondió muy serio.—Cuando era estudiante, me hicieron jugador de fútbol y a las primeras de cambio dí con mis huesos en el hospital . . . y cuando quise lanzarme volando por el aire. . . .

—¿En un aeroplano?—interrumpí.

—No; en una iglesia. Debuté como angelito, a los cinco años, en un drama religioso que habían organizado entre el

cura y los feligreses de mi pueblo natal.

—¿Y se rompió la crisma?

Se rompió una de las alas y yo, avergonzadísimo de la desgracia, me puse a berrear como un novillo y eché a perder la pieza.

—¿Pero le quedó el prurito de presentarse ante el público?

—Sí, para desesperación de mi familia, que me mandó a estudiar jurisprudencia a la Universidad y me encontró, al cabo de

los años, doctor en farandulerías. Con mis condiscípulos, hice multitud de interpretaciones más o menos dramáticas y no me ocupé para nada de los códigos. En eso, vino la guerra, me enganché como marino, no me tocó ningún balazo ni ningún lance y, apenas me dí de baja, volví a buscar acomodo en alguna compañía de teatro. . . . En esas conocí a Spencer Tracy, que andaba en las mismas empresas y que, desde entonces, es mi camarada y mi paño de lágrimas. ¡Y las que pasamos juntos, como cómicos de la legua y por todos los rincones de este pintoresco país! Las peores noches —una de ellas, de Navidad—las he pasado en Nueva York. Tuve que meterme de corista.

—Por cierto que el primer actor y can-



Pat O'Brien, as de Warner Brothers, con su hijita y su mujer, Eloise Taylor, que fue antes de casarse actriz renombrada del teatro norteamericano.

tante de la pieza era George Bancroft.

—¿Y qué tal voz tiene?—interrogué con malas intenciones.

Pero Pat es muy cauto y replicó:

—¿Acaso no lo ha oído usted hablar en ninguna película?

Hubo que cambiar de rumbo:

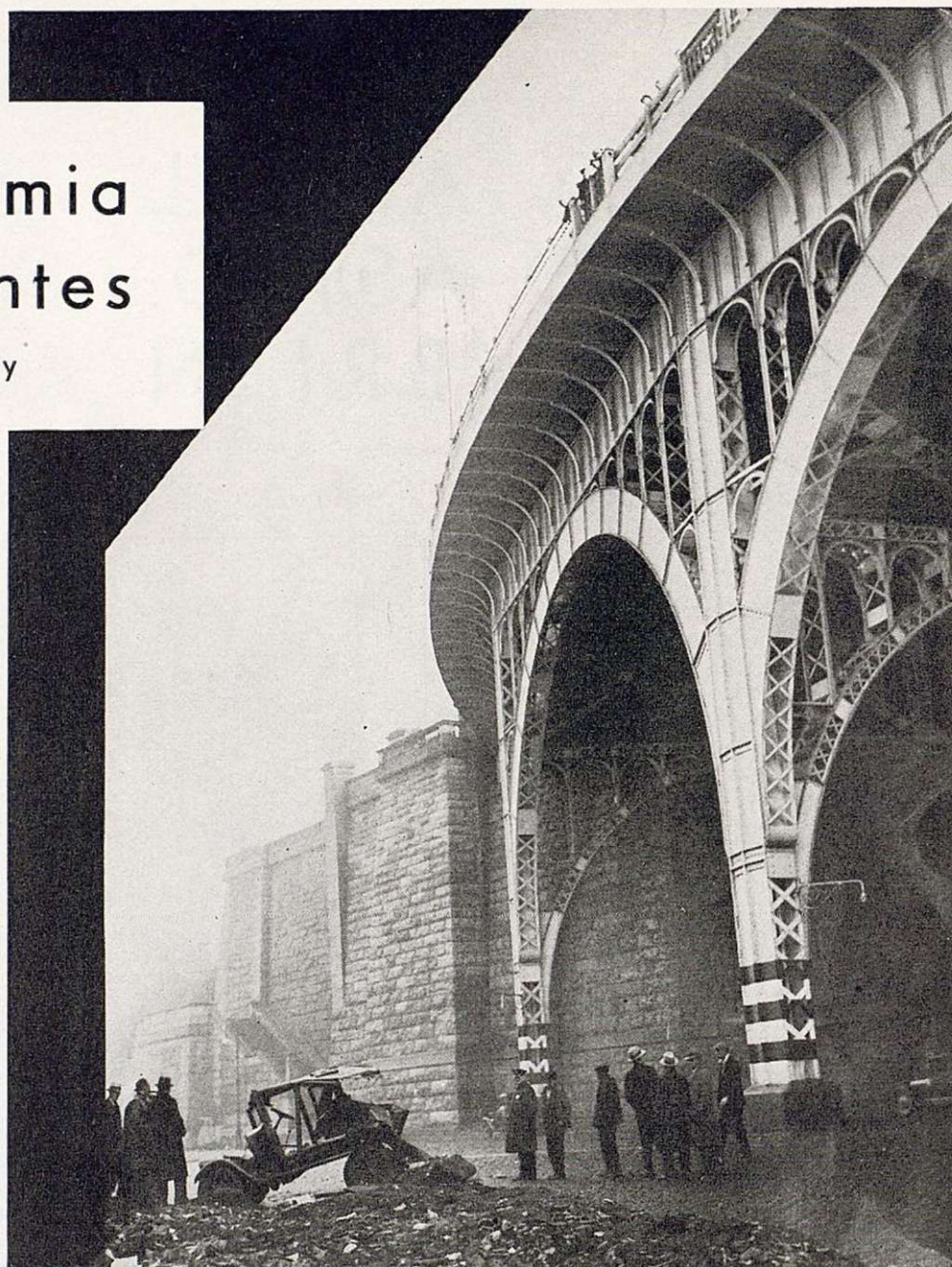
—¿Cómo concluyó la carrera de corista de usted?

(Continúa en la página 604)

Una Epidemia de accidentes

Por León Poy

Un accidente neoyorquino típico. El vehículo destrozado (un camión del ejército) patinó sobre la nieve a gran velocidad, tras puso de un salto el barandal del viaducto de la calle 135, y vino a estrellarse contra los adoquines de 12a avenida. Huelga decir lo que le pasó al conductor.



LAS tragedias menores pueden comenzar de la siguiente manera. Usted ha comprado un cuadro que representa una bayadera egipcia con el Nilo, muy azul, al fondo, y las formas atrayentes de la danzarina cubiertas sutilmente por unos tules de colores.

Usted quiere colgar este cuadro en la sala y darle así a la habitación un toque oriental. Las paredes son altas y para colgar el cuadro necesita subirse a una silla. Escoge para este fin una destartada que tiene en la cocina. Y el cuadro en una mano y el martillo en la otra, amén del clavito que ha de fijar el cuadro entre los dientes, se sube usted lleno de esperanzas a la silla. Ya arriba, procede a mantenerse en equilibrio y ¡zas! se le quiebra una pata a la silla, cae usted estrepitosamente, el martillo en el aire, sobre el brazo de sofá que tenía cerca, y cae de tan mala manera que se parte usted una pierna y el martillo le viene encima de la cara y le rompe la nariz.

Da usted unos gritos horribles y su familia llama presurosa al médico o al hos-

pital más cercano para que envíen el coche de ambulancia.

De esta sencilla manera forma usted parte de los cuatro millones y medio de personas que en Estados Unidos sufren anualmente accidentes caseros.

Otros accidentes caseros

Caerse de una silla no es el único accidente de casa registrado por las estadísticas del National Safety Council, que tiene sus oficinas en Chicago.

Entran también las quemaduras, los resbalones en la bañera de resultados de los cuales hay quien se parte el cráneo, los dedos que se cogen en las puertas, las contusiones y dislocaciones cambiando la disposición de los muebles, las caídas de la cama soñando, los portazos en las narices, las cortaduras con el cuchillo de la cocina, los pinchazos, las planchas que caen al suelo sobre el pie de la que las utiliza, el atragantarse huesos y espinas; en fin, numerosos medios que existen, sin salir de casa, de hacerse daño y hasta de perder la vida.

No es el primer caso de la señora de casa que se asoma a sacudir el trapo del polvo por el balcón, le cae el trapo y por ver donde cae se va ella detrás.

Tampoco es extraño, en casas viejas, que le caiga a uno encima un pedazo de techo. Aun se recuerda el caso de aquella buena señora que tropezó con el gato, perdió el equilibrio, cayó, se dió con el picaporte de la puerta en la sien al caer y hubo que enterrarla.

Tiene que haber una gran variedad de accidentes en 4.460.000 ocurridos en los hogares de Estados Unidos en 1935.

Mutilados de casa

Hay, como todo el mundo sabe, millares de mutilados de guerra. A quien una bala le llevó un brazo, a quien le suprimió una pierna, a quien los cascos de una granada han convertido en un residuo humano.

Lo que no sabía probablemente el lector es que en Norteamérica hay mutilados de casa, gentes que se han enfermado crónicamente.
(Continúa en la página 603)

El dentista:—*¡Mi madre! ¡Le he sacado las amígdalas!*



EN BROADWAY

EL Sr. Henry Fickensher, único empresario en la pequeña ciudad de Galion, Estado de Ohio, es amigo de franquearse con el público. Sus anuncios relacionados con un par de películas próximas a estrenarse en su cine terminaban con las siguientes palabras: **Las dos son bastante malas.**

NOTICIAS que circulan en la prensa teatral indican que en Nueva York y otras poblaciones de esta opulenta comarca existe una aguda carestía de coristas.

Me refiero a coristas del género masculino, ya que las del bello sexo abundan más de la cuenta y en un santiamén se encuentran a millares por las casas de huéspedes de los barrios teatrales de la metrópoli.

Hace poco fue necesario demorar por este motivo el estreno de dos operetas. Había por lo menos diez aspirantes para cada una de las primeras y segundas partes, pero ni con candil se daba con individuos que sirvieran para hacer de comparsas o coristas.

Tal vez eso obedezca a que la profesión de corista no está bien vista entre los yanquis; y a que, en determinados momentos, el llamar a alguien "chorus boy" equivale a un insulto personal.

EL arado, antiguo símbolo del bienestar por medio del trabajo, es el traidor de un fotodrama hecho recientemente por el Ministerio de Agricultura de los Estados Unidos, y que, por el entusiasmo que viene despertando desde su estreno, ha sembrado la alarma entre los

productores de Hollywood, que amenazan con boicotear su exhibición en los locales que controlan.

Se titula "El arado que acabó con los llanos," y lleva música, está interpretado por actores competentes y tiene un argumento que intriga y emociona.

Conviene señalar que los expertos atribuyen la sequía y las tempestades de polvo que han azotado el Oeste de los Estados Unidos a la falta de previsión de los hacendados, que talaron los bosques y araron demasiado la tierra, y a los gobiernos de otras épocas, que, por ignorancia u otras causas, permitieron que se consumara esa ruina de la riqueza nacional.

POR lo que se lee en la Prensa neoyorquina, España está en las mismas condiciones en que dejó Don Juan a Doña Ana de Pantoja.

Lo que afirma Stalin que no han logrado hacer los rusos en diez y siete años de sistemático y colosal esfuerzo va a resultar fácil de conseguir en unas cortas semanas en la Península, donde, al paso que van las cosas, pronto se podrá establecer la igualdad más pura y absoluta sin necesidad de repartos ni confiscaciones, ni de quitarle nada a nadie.

Entre lo que derrumban unos y lo que arrasan los otros, parece que todos se han puesto de acuerdo en que allá no queden ni los rabos.

Tal vez la explicación de este ataque de alfercía colectiva se halle en la poca elasticidad mental, en la terquedad que es característica de los españoles, y que, en momentos de apuro, les paraliza el cerebro y les impide ceder a tiempo. Es una especie de estigma que llevan en la sangre desde tiempo inmemorial, y que han heredado sus descendientes de América.

BETTE DAVIS no está conforme con los dos o tres mil dólares semanales que le pagan los Warner. ¡Bette Davis! Quisiera que la viese el lector. Es



Don Teófilo:—*¿Quién diablos sacudió el radio? ¡Yo tenía varios números de teléfono aquí apuntados!*

una rubita, una miniatura de ojos azules a quien cuesta trabajo imaginarse artista—y tan frágil que parece que va a salir volando en cuanto la toque una ráfaga de viento.

Cuando la conoció el compañero Guaitzel hace seis años, estaba aprendiendo a bailar, y de seguro que se desmaya si alguien le ofrece entonces cincuenta pesos a la semana por trabajar en el Cine.

¿Y Gary Cooper, que era periodista y nunca quiso ser otra cosa hasta que le obligaron a vestirse de vaquero en Hollywood?

últimos años, porque los resultados que se obtienen son maravillosos.

La joven aludida no tenía nada anormal en la nariz. No era ninguna nariz del otro jueves, pero tampoco se le notaba la más ligera deformidad, y todos sus amigos se figuraron que estaba medio loca cuando se le metió en la cabeza someterse a la operación. Pues bien: es otra, ha vuelto a nacer. Le han hecho una nariz primorosa, y, sin más retoque que ese, la han convertido en mujer bonita, interesante y hasta un poco misteriosa al estilo de aquella "Madame X" del teatro y las películas.



Un padrino:—¡¡La que se va a armar cuando den la vuelta y se encuentren que les hemos dado armas distintas!!

En cinco millones de dólares calcula Zukor el daño que le ha causado Goldwyn al inducir a este actor a no reanudar su contrato con Paramount.

En mi presencia le dijo a su novio, poco antes de salir del hospital.

—Voy a hacer sensación. Fíjate que mi horizonte ha variado por completo.

EN el piso décimo del hospital neoyorquino donde una jovencita relataba alegre los incidentes de la faena quirúrgica destinada a cambiarle el contorno de la nariz—pero sin reírse por temor a mover los vendajes y que la transformación no resultara perfecta—, se hallaban otras diez muchachas, muchachas de veinte a cincuenta años, que también se habían puesto en manos de los médicos para embellecer sus rostros.

La cirugía plástica es hoy uno de los negocios más productivos en las grandes ciudades de Norte América, y los especialistas en este ramo, que se cuentan a centenares, viven como príncipes.

Por lo visto, los métodos de embellecer deben haber adelantado mucho en los

LAS autoridades de Bulgaria han prohibido los números de prestidigitación y magia, basándose en que, según dicen, los campesinos son en exceso supersticiosos y pudieran asustarse al ver esas suertes, o, lo que que es peor todavía, creerse que todo aquello es verdad.

El semanario teatral que trae la noticia recuerda que cuando los emisarios del Soviet estuvieron en Nueva York contratando variedades también descartaron a los prestidigitadores e ilusionistas, alegando que a las masas rusas era necesario tratarlas con respeto y no se les podía ir con engaños ni supercherías.

EL Gobernador Landon, can-

didato a la presidencia del Partido Republicano americano, produce una impresión muy desagradable por el radio. La otra noche pronunció el primer discurso de la campaña y el efecto fue desastroso aún entre sus secuaces. Al contrario de lo que sucede con Roosevelt, que uno se imagina estar escuchándolo cara a cara, a Landon se le nota que lee y que se enreda a cada rato, porque se equivoca, se le traba la lengua y es evidente que no acaba de acostumbrarse al micrófono.

Mientras hablaba, había cerca de él un individuo haciéndole una serie de señas y muecas extrañas, y que, según se averiguó luego, era el experto de una compañía radiodifusora, contratado para el caso, que intentaba dirigirlo y evitar que cometiera disparates.

LA Universidad Ambulante por medio del Cinematógrafo será un hecho en los Estados Unidos en cuanto se coordinen las actividades de los grupos particulares y dependencias del gobierno que se dedican a preparar películas instructivas.

En la actualidad se puede estudiar y aprender todo por medio del Cine, y en muchos casos mejor que con los sistemas antiguos. La película de una intervención quirúrgica, por ejemplo, puede proyectarse una o veinte veces, empapándose bien el alumno hasta del más nimio detalle técnico y siguiendo paso a paso las instrucciones del cirujano.

Existen ya cursos completos de distintas materias, que se exhiben no sólo en los planteles de las capitales sino hasta en pueblos remotos y aldeas atrasadas.

Un folleto que acaba de publicar la "Asociación de Jóvenes Cristianos" da una idea de lo que se ha progresado en este sentido.

"Durante los primeros tres meses de 1936," dice, "hemos distribuido arriba de 23,000 películas, y por lo regular cada programa se proyecta tres veces. De manera que en el año distribuímos unas 100,000 películas, que, en números redondos, se exhiben 300,000 veces y las ven alrededor de 12,000,000 de personas. Esto representa el 48% de la demanda. Si tuviéramos más material disponible, el total de las exhibiciones pasaría de 500,000."

Como digo antes, el Cine va por doquier y será curioso observar el efecto que produce tanta enseñanza en los pueblos y aldeas donde el individuo no se halla continuamente bajo la presión de diarios, revistas, manifestos, conferencias, asambleas, etc., etc., aunque ya el Radio lo debe haber resignado a lo que ahora se le viene encima.

Un tijeetazo en el apéndice no tiene complicaciones. O se salva el enfermo o se muere (el galeno siempre se mantiene dentro de su papel y sale airoso). No sucede lo mismo con otras asignaturas, como la Economía Política, o la Historia, o la Instrucción Cívica, que se prestan a propagandas sin fin en todos los países y muy especialmente en éste, donde rara es la empresa pública o privada que no ande

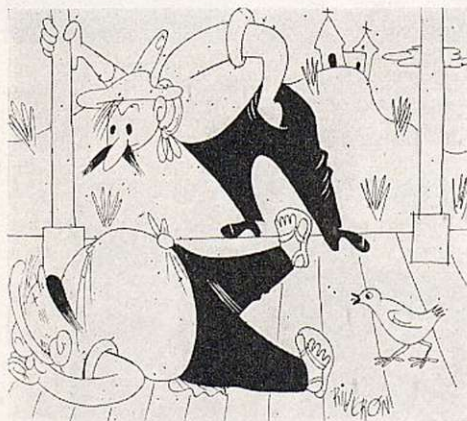
buscando prosélitos que le ayuden a beneficiarse en algo, o individuo que no tenga algún plan y quiera imponérselo al vecino.

ESTOS juegos olímpicos de Berlín han despertado mayor interés que los anteriores debido a que al mundo le resulta difícil mirar las cosas con ecuanimidad cuando en ellas interviene el actual gobierno alemán. El escándalo de protesta que iniciaron los hebreos en Nueva York no tardó en extenderse entre los otros elementos raciales que componen la nación, y todavía en estos momentos el guirigay sigue en todo su esplendor. En cuanto a los atletas, la verdad es que ninguno de ellos—negros, judíos, y yanquis puros, si es que existe ese ejemplar de la fauna americana—quería perder el viaje a Europa, el honor de competir en los Juegos y el de... ver a Hitler, que con su bigote chaplinesco y sus golpes teatrales es el político mejor anunciado de estos tiempos.

En cuanto a las victorias y derrotas de los diversos equipos, o los incidentes que era de rigor que se suscitaran en semejante atmósfera de apasionamiento, ya la Prensa diaria los ha reseñado y no vale la pena mencionarlos aquí.

Sí conviene explicar las causas del fácil triunfo de aquellos tres finlandeses en la carrera de 10,000 metros, que ganaron, como se recordará, charlando y contándose chistes los unos a los otros casi hasta el momento de llegar a la meta. Según se dice en Nueva York, eso obedece a que los finlandeses, para mantenerse a respetable distancia de sus parientes los suecos y los rusos, vienen dando unas carreras desparvoridas desde hace cuatro siglos, y, naturalmente, tienen tanta práctica que no hay quien se les acerque cuando ponen pies en polvorosa.

Otro punto. También es de trascendencia el proyecto de examinar a cuanta mujer se presenta en las Olimpiadas, que se le ha ocurrido a uno de los representantes yanquis, para cerciorarse de quién es quien y qué es lo que hay de cierto. Ya se han registrado dos errores de pronóstico



Paco:—No me pasa nada; es que yo siempre descanso después de comer.
Pepe:—Si no comieras tanto, no tendrías que descansar.

reservado por no existir este requisito. A una de las inglesas que estuvo en Los Angeles la transformaron en hombre en una clínica de Londres, y a los pocos meses andaba tan campante con pantalones, con novia del brazo y fumando en pipa; y otra jovencita checoslovaca, que se ganó varios primeros premios hace cuatro años, nos resultó luego macho y en la actualidad es el cabo furriel de una compañía en la guarnición de Praga.

Las fotografías de ambas aparecen en otra sección de este número.

ridades y se fue a la playa con sus dos jaulas, les abrió la puerta y las focas se dirigieron muy contentas gateando hacia el mar. En cuanto se zambulleron, los tiburones se percataron del peligro y comenzaron a dar saltos contra la reja, huyendo y coleando a la desesperada. Pero de nada les valió la maniobra. Con la velocidad del relámpago, las focas se les fueron encima y de un solo y descomunal mordisco los destriparon por completo. Al minuto escaso, los dos tiburones flotaban sin vida en las aguas teñidas con su propia sangre.



El nene: Papá, ahí hay un cobrador que trae una cuenta para usted.

El domador:—Está bien. Dile que pase a cobrar.

EL semanario "Saturday Evening Post", de Filadelfia, trae una crónica firmada por un domador americano. Este señor se fue a Australia, con un circo, acompañado de dos focas amaestradas, y, al poco de desembarcar en Melbourne, le contaron que la municipalidad estaba haciendo planes para exterminar a un par de tiburones que se habían colado en el balneario y tenían a la gente aterrorizada.

En las costas de Australia abundan esos peces, y el internarse en el mar sin tomar precauciones equivale a suicidarse. La playa de Melbourne está protegida por un enrejado, que les impide la entrada; pero, debido a una reciente tempestad, dos de estos monstruos habían caído dentro, envueltos en el oleaje.

Allí estaban los dos, nadando majestuosamente de un lado a otro, y dispuestos a comerse hasta al alcalde si metía un pie en el agua. Ya habían devorado un perro muerto y varios pares de zapatos viejos que les echaran los muchachos, a ver qué pasaba.

El domador hizo un arreglo con las auto-

Según el domador, lo que ocurrió en Melbourne no tiene nada de extraordinario, porque las focas, cuando andan sueltas en su elemento natural, acostumbran a escabecer a cuanto tiburón se les pone por delante.

También dice que la foca, animal tan inofensivo y mansito en apariencia, tiene una fuerza enorme en la mandíbula y unos dientes de acero, y que conviene no andarse con muchos juegos cerca de su boca.

Cita el caso de un inglés que administraba, en el mismo circo de Australia, a un canguro amaestrado que boxeaba como un pugilista. Este canguro era muy confiado y bastante impertinente, y a cada rato introducía la cabeza por los barrotes de las jaulas de las focas para enterarse de todo.

El domador yanqui llamó la atención al inglés del albur que estaba corriendo su artista.

—Le prevengo a usted—le dijo,—que estas focas tienen muy mal genio y el mejor día sucede algo deplorable.

(Continúa en la página 609)



A la izquierda, milicias del Frente Popular en Barcelona dirigiéndose, entre multitudes, a sitiar a Zaragoza.



Un pelotón de mujeres armadas, que forman parte del cuerpo de defensa militar de Madrid.

GRAFICAS DE LA GUERRA FRATRICIDA QUE ESTA DESOLANDO A ESPAÑA

(Fotos Wide World)



Izquierda, las ruinas de una iglesia madrileña destruida por presumirse que los rebeldes hacían fuego desde el interior.



Una barricada, en Sevilla, que defienden los vecinos partidarios del gobierno central. A la derecha, guerrilleros madrileños haciendo fuego contra los rebeldes, por la Sierra de Guadarrama.



El General Emilio Mola, aclamado por sus simpatizadores, recorre las calles de Pamplona, que es rebelde al gobierno.



A la izquierda, patrullas de muchachos recorriendo armadas las calles de Madrid para detener sospechosos.

A la derecha, voluntarios vascos, en Burgos y con la Virgen de Navarra en la bandera, reunidos al movimiento rebelde.



¡Buenos Días, Vida!

Después de la pesadilla de Barcelona.—Tres días bajo la metralla y dos anécdotas para aliviar la angustia.

Por Enrique Uhthoff



Enrique Uhthoff, periodista y dramaturgo mejicano a quien sorprendió la guerra civil en España y que está ahora de paso en Nueva York.

CUANDO me siento—de sentarse—ante la maquinilla de escribir en un cuarto de hotel de Nueva York y me siento—de sentirse—con ánimo para trabajar un poco, desenmarañando recuerdos después de las vicisitudes pasadas, de los trágicos días vividos, me parece mentira que haya yo podido “atterrizar” en esta ciudad, después de la voltereta que emprendí en Barcelona y que siguió su curso por el Mediterráneo, por tierras de Francia, por el Atlántico. . . . Y lo que mayor pasmo me produce, ahora que lo racapacito, fue el “despegue” en la ciudad condal, que ardía en guerra, aquel jueves 23 de julio de este año desgracia de 1936. Ayer, como quien dice.

Yo quisiera sonreír un poco después de tanto tiempo de seriedad angustiada, a que obligaba el espectáculo de la muerte y del siniestro que por todos los ámbitos nos rodeaba, en aquella pensión de la Rambla de Canaletas, donde pasamos los días trágicos de Barcelona; yo quisiera sonreír un poco, pero los recuerdos tristes mandan. No se aparta de mi memoria la batalla fratricida. Sangre de hermanos regaba las calles de la más bella ciudad mediterránea, cuyas iglesias ardían como inmensos cirios votivos. . . . Uno pensaba desde el fondo de su buena voluntad: ¿cómo no ha sido posible un acuerdo entre estos extremismos en pugna, que al estirar y al estirar cada cual por su lado han roto a España? Si hubiera habido concordia, convivencia, transigencia. . . . Que las haya en otros países, que el ejemplo de España es demasiado aleccionador. Amaos los unos a los otros, pero de verdad. ¿Por qué no? Si la débil voz de uno pudiera servir de algo. . . .

Uno quisiera reír un poco, pero los recuerdos y las realidades tristes mandan. Sin embargo, haciendo un esfuerzo. . . .

Cuando los cañones tronaban cercanos y los fusiles disparaban de las azoteas a las calles y viceversa y los aeroplanos regaban metralla, los huéspedes de la pensión de Pilar Leredo nos recluíamos en las habitaciones interiores, y allí era el comentar y el vaticinar, cayendo en la anécdota y en el chiste, porque voluntad para reír la hay siempre, aun en los momentos más graves, y muchas veces asoma para aliviarlos, como una necesidad de desahogo. . . .

Entre los huéspedes había tipos pintorescos y disímiles: varios pelotaris, un comerciante catalán que había liquidado sus negocios en Chile para volver a la patria chica, que en aquellos días le hacía ese gesto grande; la actriz mexicana Virginia Zuri, que estaba en espera de debutar en un teatro de Barcelona; y había un argentino, un pobre señor argentino, que estaba de paseo por Europa, y que había ido a Cataluña, huyendo de Madrid, porque le habían dicho que la catalana era la región más apacible de España.—Pues cómo será lo otro, ¡ché!—decía sin cesar, dando vueltas de un lado al otro de la habitación. . . . El había venido a pasear, y en efecto, se paseaba, aunque fuera en aquel mínimo espacio europeo.

—Lasa, te escondes demasiado; tienes mucho miedo.

—Mucho miedo. No tengo nada de héroe. Prefiero para mí una lápida que diga “Aquí corrió” que “Aquí murió”. . . . Y después, con un léxico pintoresco, entre vasco, cubano y mejicano, nos contó un suceso que alborotó nuestras carcajadas, mientras fuera tronaba la metralla.

Iba Lasa con unos amigos en un automóvil por una carretera de Vasconia, en los tiempos aquellos, muy cercanos al estallido de la guerra, en que le detenían a usted enarbolando un banderín rojo, pidiéndole dinero para el “socorro”. . . . del mismo color. Banderín, detención del automóvil de nuestros amigos y petición consiguiente: cien pesetas. ¿Qué le íbamos a hacer? Resignación. A los veinte kilómetros de marcha, otro banderín. Nueva detención y nueva petición.

—Miren ustedes que acabamos de dar allí atrás. . . .

—Sí, pero eso corresponde al pueblo de X. . . . Esto es otra cosa.

—Bueno. Ahí va ese primoroso “papiro” de veinte duros.

Continuó la marcha, y no se había avanzado más de diez kilómetros, cuando vieron en la lejanía, a media carretera, otro trazo rojo.

—¡Ah! no. Este es ya demasiado. Vamos a pasar a toda velocidad. ¡Acelera!

¡Y que sea lo que Dios mande!

Y lo que Dios mandó fué que cayera el automóvil en un profundo bache, pues aquel tercer banderín no era del “Socorro Rojo”, sino para indicar que la carretera estaba en reparación y que había peligro. . . .

En el exterior, continuaba el tiroteo implacable, y en aquel refugio de gente neutral que se dolía imparcialmente del drama, se deslizó otra anécdota, para aliviar la angustia. . . .

Después del triunfo reciente de las izquierdas, un gallego se encuentra con un paisano y amigo y comentan el caso.

—Usted ha visto, don Segundo, qué cosas. . . . Hay que rendirse a la evidencia: perdimos las derechas. . . . ¡Quién lo había de decir! Perdimos las derechas. Las cosas como son. . . . ¡Pero mire usted qué casualidad! Ganamos las izquierdas. . . .

Había un catalán corpulento y bien plantado que tomaba a broma la cosa, un poco de dientes para fuera, con su sonrisa de hombre sano y contento y que fue cordial hasta el extremo de acompañarme, bajo las balas, a buscar mi evasión de la ciudad en fuego: de armas y de incendios. Encontramos en el muelle un barco enviado por Francia para repatriar a los atletas de ese país que acudieran a la Olimpiada Popular. . . . y en que no hubo más concurso que el de tiro. Mi catalán y yo tomamos asiento al lado de una norteamericana muy linda—“plátano pa zinzonte”, que dirían en Cuba—que aguardaba también. El hombre es fuego; la mujer, estopa. . . . Sonrisita va, de la americanita; sonrisota viene, del catalán garrido. Cuando nos permiten embarcar, veo que la niña ha decidido quedarse en Barcelona con el catalán, a quien grito desde la escala: “¿Pero qué les da Ud. que las vuelve heroicas?”

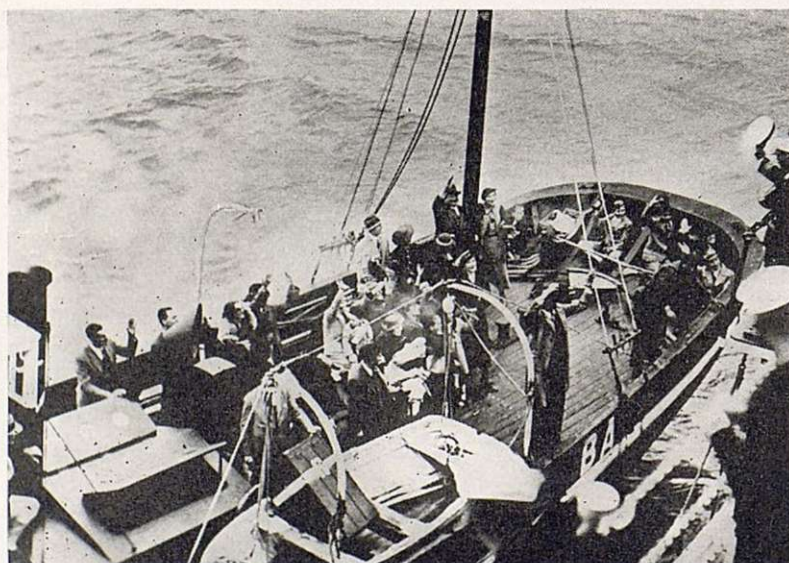
A MI “Pancho Macho” debe el poder procurar sonreír (tres infinitivos!), porque él me condujo de Madrid a Barcelona; si no hubiera sido por su solicitud filial, aún permanecería yo en la Villa del oso y del madroño, que tan abundante se da en la inmediata sierra del Guadarrama,



En el patio del palacio del duque de Medinaceli, las milicias madrileñas han instalado uno de los hospitales de sangre. Aquí se ve a un grupo de convalecientes.



Una de las trincheras defendidas por las tropas leales del gobierno español, en la Sierra de Guadarrama, donde tan encarnizada ha sido la lucha.



Refugiados extranjeros que salieron de Bilbao a raíz de estallar la revolución y que aquí están a punto de abordar un barco de guerra norteamericano en Bayona.

y donde los osos han sido sustituidos por cañones. Pero es menester explicar esto que se me está metiendo en el galimatías. . . . "Pancho Macho" es mi hijo espiritual: es un drama o así—que dicen los vascos—por el cual pasa la figura pintoresca y proterva de ese señor de la guerra y de la aventura que llevó el nombre doble de Doroteo Arango y de Pancho Villa, y que Ernesto Vilches me estrenó en la Ciudad Condal. Fuí al estreno del drama—su alumbramiento en España, que afortunadamente fue sin dolor—y allí me quedé seducido por las sirenas de la ciudad mediterránea (esto de las sirenas en sentido literario) tan grata y tan sonriente. Barcelona, "flor de las bellas ciudades, archivo de cortesía," como la llamó Cervantes en sus días.

Después del lisonjero estreno de "Pancho Macho" en Barcelona,—espaldarazo en España—pensaba Vilches llevarse la obra a San Sebastián—esa tan linda y tan placentera ciudad sobre la cual la furia de la guerra se ha ensañado—y después de estrenarla en otras ciudades del norte, caer con ella en Madrid durante el otoño, pero la tragedia—la tragedia real, palpitante, Belona terrible—dispuso otra cosa y le dió un empujón a mi drama ficticio para estrenarse ella. . . . De un tajo quedaron rotas las ilusiones del autor. ¡Qué le vamos a hacer! . . . como decía a menudo en las Cortes, con fatalismo, Manuel Azaña.

La vida teatral y cinematográfica en Barcelona era intensa y animada hasta la víspera misma del domingo 19 de julio en que la cortó la revolución. En el teatro Barcelona actuaba la compañía López Heredia-Asquerina, que por cierto iba a estrenar una comedia de Joaquín Calvo Sotelo en los días en que resultó asesinado su hermano José, y que fué a manera de chispa que produjo el incendio revolucionario. Ya era muy delicado que apareciesen esos apellidos en un cartel teatral. En el teatro Poliorama actuaba la compañía del "Isabel" de Madrid, que por cierto estrenó una comedia de Muñoz Seca el viernes anterior al domingo de la iniciación de hostilidades. En uno de los entre actos nos enteramos de que el general Franco se había sublevado en Marruecos. La tormenta se echaba encima. Muñoz Seca bromeaba, diciendo que a él le era fácil disfrazarse, con sólo meterse los bigotes en la boca y ponerse unos anteojos negros. Después me enteré de que lo habían hecho prisionero. En otro teatro de Barcelona actuaba la compañía de Ana Adamus y en el Cómico la de revistas del Martín de Madrid, de la cual era primera figura Margarita Carbajal. Eugenia Zuffoli había cerrado su temporada del Romea, donde ofrecía recitales poéticos en la lengua de Maragall, Enrique Borrás, quien pensaba salir de "tournee" a América. En el Principal Palace, Ernesto Vilches con "Pancho Macho", hijo mío de mi alma, que me condujo a Barcelona, a la orilla del mar, y que ha hecho posible el que yo ahora pueda procurar sonreír en este artículo escrito con la celeridad de mi viaje. . . . ¡Buenos días, vida!



MARIE WILSON

INGENUA, RUBIA, ABUNDANTE EN GRACIA Y EN
JUVENTUD, UN FULGURANTE LUCERO DE WARNER

EN SU CARACTERIZACION DE MARIA
ESTUARDO PARA LA PELICULA DEL
MISMO NOMBRE Y DE LA RKO-RADIO



KATHARINE HEPBURN



● ARLINE JUDGE

A DOMICILO, PERO
TAN LINDA COMO
EN FOTODRAMAS
DE LA TWENTIETH
CENTURY-FOX
QUE LA CONTRATA





CARACTERIZANDO A UNA DE NUESTRAS MUJERES
EN "RAMONA," DE LA TWENTIETH CENTURY-FOX

LORETTA
YOUNG

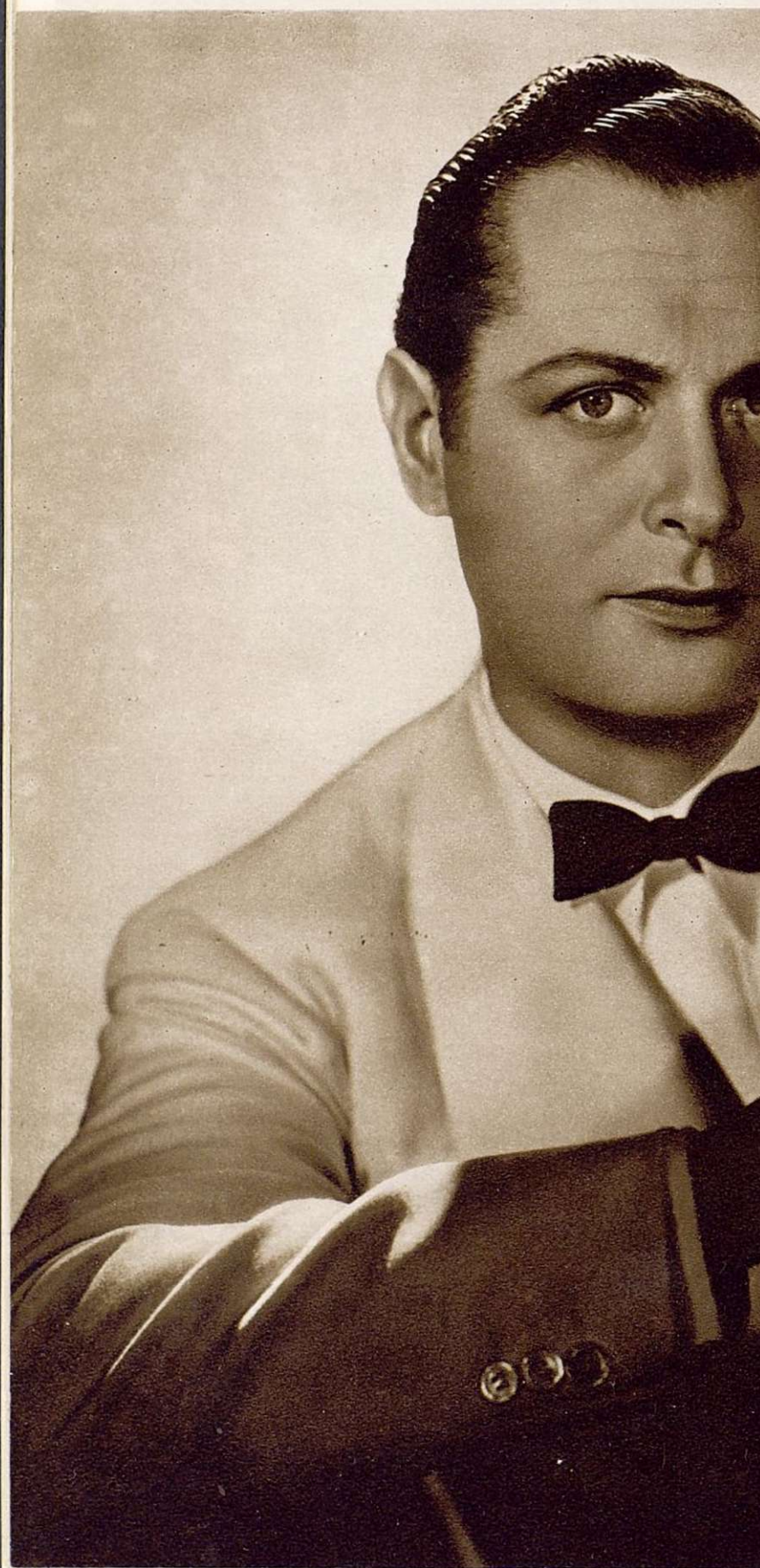


EN UNA ESCENA ESTUDIADAMENTE
DESCUIDADA DE "CHINA CLIPPER"
QUE FILMARON WARNER BROTHERS

PAT O'BRIEN
HUMPHREY BOGART
BEVERLY ROBERTS



DEDICADO POR IGUAL AL
CULTIVO DE SUS GRANJAS
NO LEJOS DE NUEVA YORK
Y AL DE SU SIMPATIA EN
CINTAS DE LA MARCA M-G-M



● ROBERT MONTGOMERY





● EN EL JARDIN DE SU HOGAR, EN HOLMBY HILLS,
UNA ESTRELLA DE PARAMOUNT DA LA CARA AL SOL
CLAUDETTE COLBERT

CON PARAMOUNT Y SIN PRETENDER
SER NINGUN APOLO, SIGUE COMO
AS POR SU VIRIL PERSONALIDAD

GARY COOPER



Restablecida ya, y tan linda, dinámica y atractiva como antes de enfermarse, Eleanor Powell vuelve a bailar y a esparcir encantos en "Born to Dance," su nueva producción para Metro-Goldwyn-Mayer.



Un intermedio: el irlandés J. M. Kerrigan mira jugar el fantán a los actores chinos que figuran en la película de Paramount "The General Died at Dawn," con Gary Cooper y Madeleine Carroll



Anne Shirley, la estrella más joven de RKO-Radio, y Earl Reed, el policía más conocido de Hollywood, de pa-lique en una esquina de la capital del Cine.

HOLLYWOOD

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . Los Estudios están en ebullición. Nunca se ha producido más que ahora. Aunque las más divertidas películas no son, precisamente, las que se fabrican dentro, sino las de fuera. . . . Descubramos unas cuantas escenas, tomadas al azar. . . . Jean Harlow se ha mudado de casa (vivía en Beverly Glen) y a nadie quiere dar su nueva dirección, para que no la molesten demasiados visitantes. Ella recibe a quien quiere, enviando su propio coche al amigo o amiga de su predilección y el que llega, generalmente de noche, no es fácil que se entere de la exacta situación del lugar. . . . En el camino de su antigua residencia aun

Octubre, 1936

Conversaciones
radio-telefónicas
exclusivas desde
nuestra estación

D-O-N-Q

se lee un gran aviso, ¿simbólico?, que dice, textualmente: "¡PELIGRO! ¡¡CUIDADO CON LAS CURVAS!!" . . . Naturalmente, el aviso sólo es para los que van en automóvil. . . . ¡Shsssss! . . .

—A propósito de curvas. . . . ¡Mae West ha perdido 13 libras! . . . Los adoradores

de la excelsa jamona están de pésame. . . . Pero ella está dispuesta a volver a engordar y, por supuesto, sin temor a que nadie se imagine otra cosa. . . . Mae ya no está en edad de hacer chiquilladas. . . . Es una persona muy seria, según nos asegura su inseparable gerente Jimmy Timony. . . . ¡Shsssss! . . .

—En el *Brown Derby*, en Vine Street, que sigue siendo uno de los restaurantes preferidos por las estrellas, y en un rincón, procurando pasar inadvertidos, vi anoche a Isabel Jewell, la compañera de Ronald Colman en "Horizontes perdidos," en íntima compañía con Owen Crump. . . . Isabel lucía un gran diamante y cuando alguien se acercaba a felicitarla sonreía y confirmaba que ya está comprometida con

Página 587



Un cuadro bucólico: el labrador es Francis Lederer, que acaba de filmar para Paramount "My American Wife." Pero la escena no es de ningún fotodrama, sino que se tomó en la granja que el actor tiene en San Fernando y que él cultiva personalmente.

Owen y que se casarán muy pronto. . . . Está contenta y bendice a los chinos, que han sido sus mascotas. . . . Ella soñaba con un papel de china en "The Good Earth," que se estaba filmando en Metro; la hicieron una prueba y al omnipotente Irving Thalberg no le gustó. . . . Pero en Columbia, donde los chinos dan ambiente a "Horizontes perdidos," ¡contrataron a Isabel! . . . Y ahora, al hacerse en Metro el reparto de "Whispering Window," los productores Lucien Hubbard y Sam Marx (que habían visto la antes aludida y desgraciada prueba), ¡la ofrecen otro ventajoso contrato! . . . Pero, que no se entere Thalberg. . . . ¡Shsssss! . . .

—Glenda Farrell, que hace muy pocos meses iba a casarse con Addison Randall, se muestra ahora enamoradísima de Craig Reynolds. . . . Según ella, ya entrenada por numerosos amores, ¡ahora va de veras! . . . Y dice que lo necesita porque ella aspira a ser alguna vez actriz dramática y no hay mejor escuela que el matrimonio. . . . Casi todos acaban en tragedia y bueno es aprovechar la experiencia. . . . ¡Shsssss! . . .

—Bárbara Stanwyck se baña casi todos los días en la playa de Santa Mónica, ¡con Robert Taylor! . . . Y con él se fué a Dallas, para visitar la Exposición del Centenario de Texas, donde, al ser reconocidos por el inmenso gentío que llenaba aquella, se perdieron (separadamente) y tardaron más de tres horas en encontrarse. . . . ¿Dónde? . . . En un elegante Hotel, en el que se inscribieran con nombres supuestos, ¡naturalmente! . . . Pero ni eso les valió. . . . Tuvieron que volverse a Hollywood, donde

¿Cuántos astros de cine puede usted identificar? Todos los que aquí aparecen en diversos tamaños, participan en la producción de Warner Brothers "Adversidad," éxito de la temporada.

nadie les molesta ni a nadie le preocupa con quién se baña uno. . . . Lo limpio es bañarse. . . . ¡Shsssss! . . .

—Ginger Rogers, en cuanto terminó de filmar "Swing Time," en RKO, como ya no se acuerda de Lew Ayres, decidió tomar el primer zeppelin para Europa, divertirse allá unos cuantos días, y regresar a Hollywood volando. . . . La acompañará su buena amiga, también divorciada, y por partida doble, Margaret Sullavan. . . . ¡Shsssss! . . .

—Eleanor Powell no será tan afortunada. . . . También ella quería volar en estos días de calor, pero Metro se lo prohíbe. . . . Tiene miedo a que, por cualquier accidente, se la estropee el estupendo par de pantorrillas y ni siquiera se consuela pensando que están aseguradas por un millón de dólares. . . . ¡Shsssss! . . .

—Claudette Colbert está encantada con la idea de filmar "Barely Lady," novela de Lawrence Sanders, que trata de los arries-

gados amores de un profesor con una *Fan Dancer*; esto es, con una de esas bailarinas que danzan sin más vestido o adorno que un abanico de plumas. . . . Por supuesto, para que el Censor no se indigne, las plumas serán de pavo real. . . . ¡Shsssss! . . .

—Y ya que hablamos de nudismo. . . . El Censor ha prohibido que en "La Reina de la Selva" aparezca Tony, un famoso chimpancé amaestrado, si no se cubre (con pelo por lo menos) ciertas partes de su cuerpo. . . . Y he aquí lo gracioso, riguro-



samente auténtico: a Max Factor, el célebre maquillador de las estrellas, se le ha encargado de ponerle a Tony todo el pelo que le falta. . . . ¡Shsssss! . . .

—George Raft no está enamorado de Dolores Costello, como algunos maliciosos quisieron suponer. . . . La que suele acompañar a George de restaurant en restaurant es la angelical hijita de Virginia Pine, que ya no es tan angelical. . . . El restaurant preferido es el *Vendome*. . . . Ahora crean ustedes lo que gusten. . . . ¡Shsssss! . . .

—Clark Gable ha tomado un mes de vacaciones y ha salido para Utah, la tierra de los mormones. . . . Como la poligamia está prohibida ahora (oficialmente) en aquel paradisiaco Estado de la Unión, no se le pueden atribuir al amigo Clark intenciones más o menos conyugales. . . . Su viaje es de puro recreo. . . . Y no sería puro ni de recreo si pensase en otra cosa. . . . ¡Shsssss! . . .

—Greta Garbo hará "Beloved" (después de "La dama de las camelias") con Charles Boyer. . . . Greta será la famosa *Marie Walewska* y Charles encarnará a *Napoleón*. . . . Y ya dicen los que presumen de bien enterados que. . . . Pero, de esto, ¡ni media palabra todavía! . . . Va

Cine-Mundial

a ser una sorpresa que caerá en Hollywood como una bomba. . . . ¡Shsssss! . . .

—Lou Brock insiste en hacer su “Adiós Argentina,” con música de Cole Porter. . . . El dinámico productor de “Volando hacia Río” no quiere que la República del Plata sea menos que la del Amazonas. . . . Y está dispuesto a conquistar un nuevo triunfo, sin herir susceptibilidades patrióticas, de las que tan poco caso se suele hacer aquí. . . . ¡Shsssss! . . .

—William Wyler está cortejando ahora a su ex-esposa Margaret Sullivan, y hasta la invita a ocupar el asiento trasero de su motocicleta. . . . ¡Y a ese paso le va a dar un disgusto a Henry Fonda, también ex-esposo de la misma Margaret, que igualmente anda loco por ella! . . . Por lo visto, el divorcio es un incentivo. . . . ¡Shsssss! . . .

—Grace Moore regresará a Hollywood en estos días para filmar “Interludio,” cuya acción se desarrolla en Méjico. . . . ¡Pero no está dispuesta a ordeñar otra vaca, como en “La Princesa encantadora”! . . . Y ya no la dirigirá Sternberg, sino Capra. . . . ¡Shsssss! . . .

—Adolphe Menjou, que está trabajando en “Las esposas nunca lo saben,” telefona a la suya, Vereee Teasdale, dos veces al día. . . . No quiere que ella se imagine que él la olvida cuando no están juntos: ¡eso era antes! . . . Ahora, desde que Fortunio



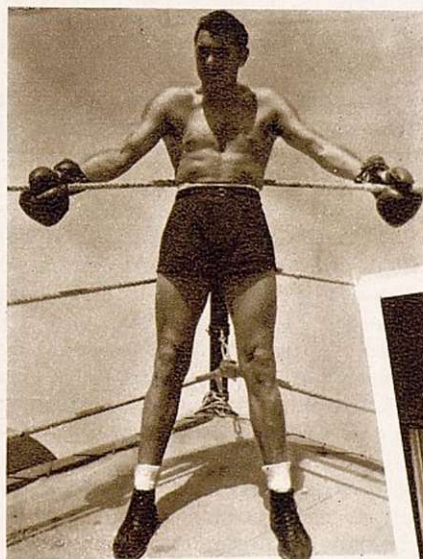
¡Miren ustedes en qué compañía anda Henry Armetta . . . y a qué velocidad va! Las niñas, como él, trabajan para la Universal.

Bonanova le quitó el cetro del bien vestir, el pobre Adolphe es un bendito. . . . ¡Shsssss! . . .

—Elissa Landi ha pasado un buen susto. . . . En el jardín de su casa dió un té a sus amistades y, cuando más tranquilos estaban todos, un aeroplano empezó a dar vueltas sobre ellos, cada vez a menos altura. . . . ¡Parecía que iba a caer! . . . Pero el piloto (¿Nino Martini?) era innegablemente bien experto y nada pasó. . . . Todo, por lo visto, se redujo a que el aviador era curioso y quería ver de cerca, ¡todo los más cerca posible!, cómo, después del

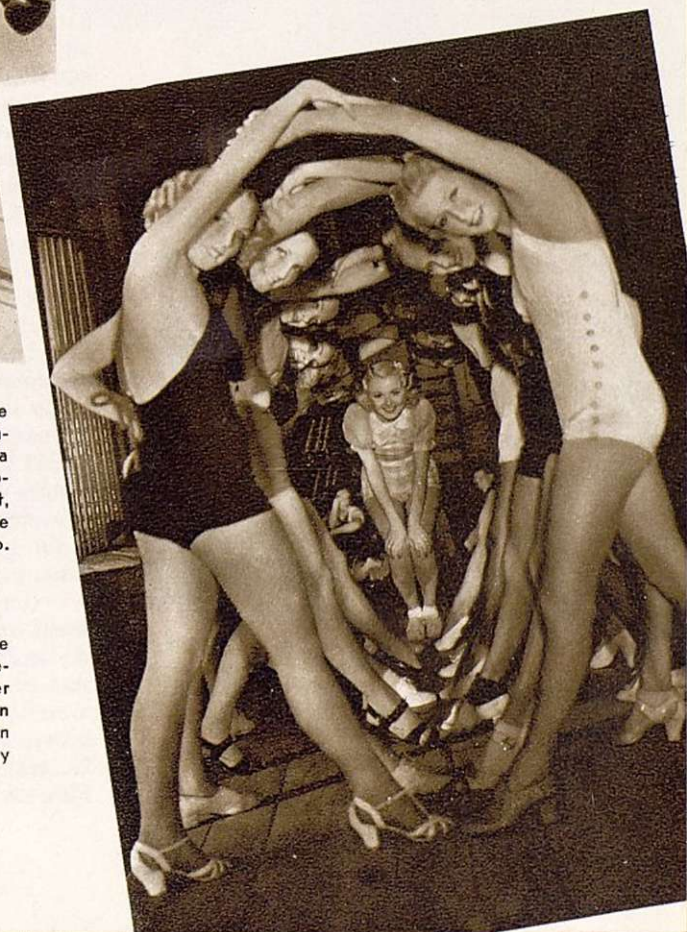


Marjorie Weaver, artista de la Warner, pasó por el departamento de fotógrafos del taller, vió esta bicicleta y se la apropió para lanzarse a la carrera por ahí.



Tan inofensivo como parece en sus papeles sentimentales; y ahora nos resulta un púgil de grandes proporciones! George Brent, de Warner, preparándose a boxear . . . por gusto.

Un número de “Stage Struck,” presuntuosa película musical de Warner Brothers, en que tienen primeros papeles Warren William, Dick Powell y Joan Blondell.



A la derecha y en amor y compañía, Jean Hersholt, Barbara Stanwyck, Robert Taylor y el director de cine W. S. Van Dyke, dando un paseo por los talleres de M-G-M, donde todos filman "His Brother's Wife."



Dave Oliver, que era fotógrafo de Universal y que has ascendido a cómico de la misma empresa, desde que se lució doliéndose de no ganar la lotería.



Nelson Eddy, el barítono-actor de M-G-M, que tanto se ha lucido al lado de Jeanette MacDonald, escucha grabaciones de su propia voz en esta máquina parlante.



té, se bañaban sus invitadas en el estanque de Elissa. . . . Pensó, sin duda, que acaso después del baño de agua lo tomaran de sol, ¡y no era cosa de perder la oportunidad! . . . Total, nada. . . . ¡Shsssss! . . .

—Adrianne Ames y Bruce Cabot han hecho las paces. . . . ¡El embrujo del divorcio! . . . Después de largos meses de separación, ambos sintieron la nostalgia del hogar perdido y se convencieron de que una segunda luna de miel sería ideal. . . . Y he aquí algo curioso. . . . Para celebrar las paces se fueron a Ensenada, Méjico, donde se reunieron con Lupe Velez y Johnny Weismuller, ¡otro matrimonio feliz, después de haberse separado! . . . Ya en Ensenada, Cabot tuvo que regresar precipitadamente a Hollywood, porque le necesitaban en los Estudios de RKO, y con su mujer-cita se dispuso a atravesar la frontera. . . . Pero, ¡oh, fatalidad! . . . Con la emoción de la luna y el apresuramiento, ¡se les olvidó echar gasolina al coche! . . . Y en pleno desierto, a más de treinta millas de Tijuana, estuvieron perdidos los otra vez recién casados. . . . Un turista se los encontró y los remolcó hasta la primera estación de gasolina. . . . ¡Felicidades! . . . Y a ver si tienen mejor suerte en su tercera luna. . . . ¡Shsssss! . . .

—Joan Blondell sale ahora muy a menudo con Dick Powell. . . . Pero ninguno de los dos piensa en casarse. . . . Si se casan, será sin pensarlo. . . . ¡Shsssss! . . .

—El valor de una película no lo ve lo mismo el productor que el intérprete. . . . O, mejor dicho, el dinero gastado en un film no tiene la misma importancia para

uno que para otro. . . . Bing Crosby, por ejemplo, cuando filmaba en Paramount por cuenta ajena no le importaba el tiempo que durase la filmación, se pasaba un par de horas almorzando, y dejaba de trabajar diariamente a eso de las cinco. . . . Ahora ha invertido su propio dinero en compañía de Emmanuel Cohen, para filmar "Pennies from Heaven," y todo ha cambiado. . . . A la hora de almorzar, Bing se limita a tomarse un *sandwich* y un vaso de leche, en cinco minutos, y luego se queda a trabajar hasta quedarse rendido. . . . Y, cuando no tiene que estar ante las cámaras, se coloca al lado del *Assistant Director* y le ayuda a tener a todos los demás artistas en sus lugares respectivos, ¡para no perder ni un minuto! . . . ¡Shsssss! . . .

—A propósito de "Pennies from Heaven". . . . En el Rancho de Columbia se ha reproducido todo un *Coney Island*, que da, naturalmente, la sensación de la realidad más absoluta. . . . En un *tío vivo* o *carrousell* vemos a la diminuta Edith Fellows, protagonista femenina del film, conversando con unos muy distinguidos visitantes peruanos: nuestro querido amigo Abelardo Noriega Valle y su elegante esposa; la interesante señora de Olavegoya con su sobrina, y los hermanos Palacios. . . . Edith Fellows contempla asombrada a los visitantes, disparándoles ingenuamente las siguientes preguntas: "¿Perú está en Sud América? . . . ¿No son negros sus habitantes? . . . ¿De veras son ustedes sudamericanos? . . . ¿Y hay rubias con ojos azules?" . . . Los peruanos no puedan menos (Continúa en la página 617)



James J. Braddock, campeón mundial de peso completo. 6 pies dos pulgadas de altura; 198 libras de peso.



Max Schmeling, el boxeador más popular del momento. 6 pies una pulgada de altura; 196 libras de peso.

Jim, Max y Joe: los que nunca pelean de balde

Por J. H.

ESTAS notas van a sorprender a los españoles que las lean, si es que llega España algún ejemplar de esta edición. Los tres sujetos cuyas caricaturas aparecen en esta página jamás se exponen de balde, y en la actualidad se dividen más de un millón de dólares por pelear sintéticamente, ya que no sólo no emplean armas blancas o de fuego, sino que tampoco pueden valerse de los pies, el cráneo, las uñas, los dientes ni ninguna otra de las armas naturales del hombre. Hasta los puños los llevan envueltos en guantes bien rellenos de algodón.

Los tres han tenido múltiples altas y bajas en sus andanzas pugilísticas.

Schmeling, el alemán, realizó el milagro de derrotar al boxeador que todo el mundo, aquí y en el extranjero, consideraba invencible. Tiene cerca de 32 años, y, de acuerdo con las reglas de este violento deporte, ya debía haberse retirado. Si le gana a Braddock, será el primer ex-campeón que ha logrado recuperar la corona.

Braddock no debe ser mucho más joven. Hace tres años, cuando ya se le suponía en

decadencia y le costaba trabajo que lo contrataran, él y su hermano arremetieron contra otros tantos polizontes, y ambos fueron a parar al calabozo con la cabeza rota. Los guardias de Nueva York no entienden de bromas y portan unos garrotes temibles. Al año se agenciaba los frijoles de estibador en los muelles de New Jersey. Y poco después vivía de la Beneficencia Pública. Por hacerle un favor, lo enfrentaron en una preliminar contra Corn Griffin, de quien se esperaba mucho, cuando se disputaron el campeonato Baer y Carnera, y desde la faena de aquella noche ha ido subiendo como la espuma. De Griffin no se ha vuelto a hablar, y tal vez ande aguantando golpes en el séquito de algún aristócrata de los puños o mirando al mar por algún muelle.

Mucho se ha escrito sobre la carrera meteórica de Joe Louis, mulato del Sur de los Estados Unidos que hace dos años fregaba automóviles en una de las fábricas que Ford tiene en Detroit. Tantas veces le dijeron que era un superhombre, que

(Continúa en la página 609)

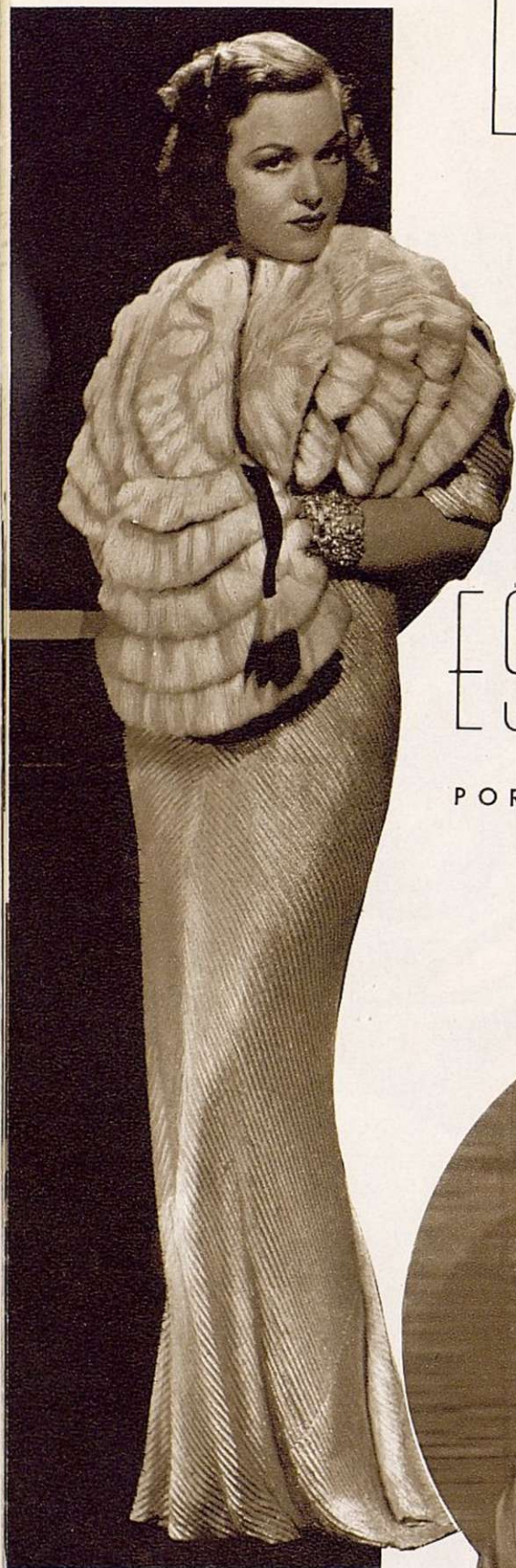


Joe Louis, el hombre a quien engañó la Prensa. 6 pies una pulgada; 200 lbs.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR

Sehman



● La Edad del Metal en Hollywood. Casi todas las creaciones para fiestas nocturnas y recepciones de etiqueta tienen algo mineral en género o aplicaciones. Aquí, June Brewster, de Paramount, luce un traje de lamé color de carne, muy ajustado. En los hombros, en vez de largo abrigo, una esclavina de armiño. El manguito imita un bolsito y es de la misma piel.



● Marsha Hunt, de Paramount, asume aire de colegiala con este vestido crepón azul marino con encaje en escote y mangas y minúsculos botones forrados del mismo material, que dan novedad al corpiño . . . y facilitan el lavado. El angosto cinturón es de charol.



● Una blusa otoñal coronada por la sonrisa angélica de Olivia de Havilland, actriz de Warner Brothers. Es de satén y de largas mangas abullonadas. El múltiple alforzado delantero, con pespunte, llega hasta el cuello mismo, y la golilla la remata elegante.

● A la derecha, chic como siempre, Kay Francis, refulgente astro de Warner Brothers, con un traje de tela de plata y cinturón de satén,—del que la hebilla es en flores artificiales del mismo material—al que dan distinción el vuelo del cuello de mariposa, lo atrevido del escote y la tela misma.



● Madge Evans, estrella de M-G-M, con un precioso modelo de crespón gris de niebla al que dan original atractivo los pliegues que se extienden desde el cuello—doblado en forma característica—hasta el borde de la falda, recogida por cada pliegue. El cinturón es de cuero pardo, con filo de oro, y los demás accesorios pardos también.



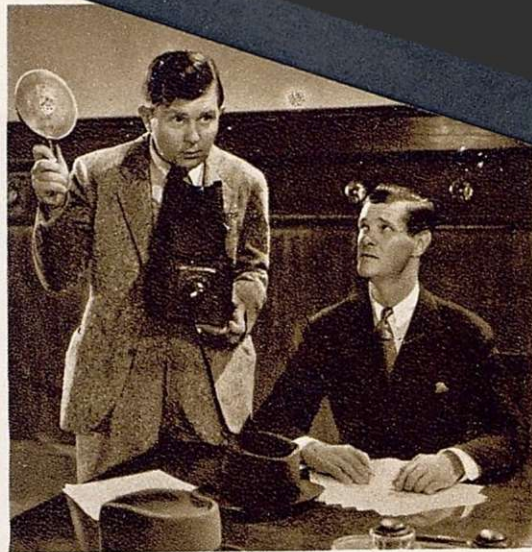
● La influencia cosaca, evidente en este abrigo de Gertrude Michael, de Paramount. Es de lana de Borgoña, con borde y cuello de astracán. La gorra es de esta misma piel y de original diseño. La hebilla completa el efecto en el cinturón, imitando cartuchos de arma.

● A la izquierda, Gladys Swarthout, de Paramount, vistiendo un traje de tafetán verde oscuro con reflejos bronceados y pliegues anchos. Sólo el collar de perlas realza la severidad de este modelo.





• A la izquierda, defendiendo la puerta contra la patibularia faz y malévolas intenciones de Lionel Stander, Chester Morris y Fay Wray, en "They Met in a Taxi," de Columbia.



No es pajarito lo que va a salir, sino una mano de golpes para el fotógrafo. El de la cámara es Benny Baker; el otro, Paul Kelly; la cinta "Murder with Pictures," de Paramount.

Por ESTRENAR



Como una momia envuelta en vendajes y con un susto tan fuera de lugar como las gafas que lleva puestas, Charlie Ruggles llamando por teléfono a Mary Boland, mientras Adolph Menjou escucha. La cinta es de Paramount y se llama "Wives Never Know."



El clásico perfil barrymoresco completado con un par de pistolones anticuados que enarbola Lionel en "Gorgeous Hussy," fotodrama de M-G-M. Los amenazados son Joan Crawford y Robert Taylor y la del pañolón y el gorro Beulah Bondi.



Algido instante en que, sin género de duda, lloverán golpes: Wheeler y Woolsey, Barbara Pepper, Moroni Olsen y un actor anónimo en cierta escena de "Mummy Boys," comedia RKO-Radio.



La derecha, recibiendo una noticia que le ha sacado los ojos de sus órbitas y el resaca de la garganta, Lew Ayer Robson. Interesadísimo en lo que llega por teléfono, Jane Bryan. La película: "Make a Pirate," de Warner.



Joan Perry dejándose decir, pero no convencer, por Lew Ayer en un instante de la producción de Columbia Pictures "Shakedown."



Una declaración increíble hasta para él "declarado" (Dick Powell). La declarante es Joan Blondell y la película "Stage Struck," de Warner.



Una escena de carácter escandaloso—tras de la puerta hay lío—para la comedia de Hal Roach "Mister Cinderella," que distribuye Metro-Goldwyn-Mayer.



Brindis extraordinario en honor de Marjorie Gatenon, y en "Three Married Men," de Paramount. Ellos: William Frawley, Roscoe Karns y Lynne Overman.



Para refrescar a nuestros lectores de los trópicos, este idilio nevado: Ginger Rogers y Fred Astaire en "Swing Time," de la RKO-Radio y con música.



Haciendo el amor a Kay Francis, Roland Young. Los intrusos: Frieda Inescort, Patric Knowles, Elspeth Dudgeon y George Brent. ("Give Me Your Heart," de Warner.)



Gertrude Michael haciéndole un interrogatorio conyugal a Walter Abel en el fotodrama sentimental de la RKO-Radio "Second Wife" ("Segunda Esposa").



A juzgar por las caras de Lewis Stone, Robert Young, Florence Rice y un ignorado gordo, la cosa está que arde ahí detrás. La cinta es de M-G-M: "Sworn Enemy."



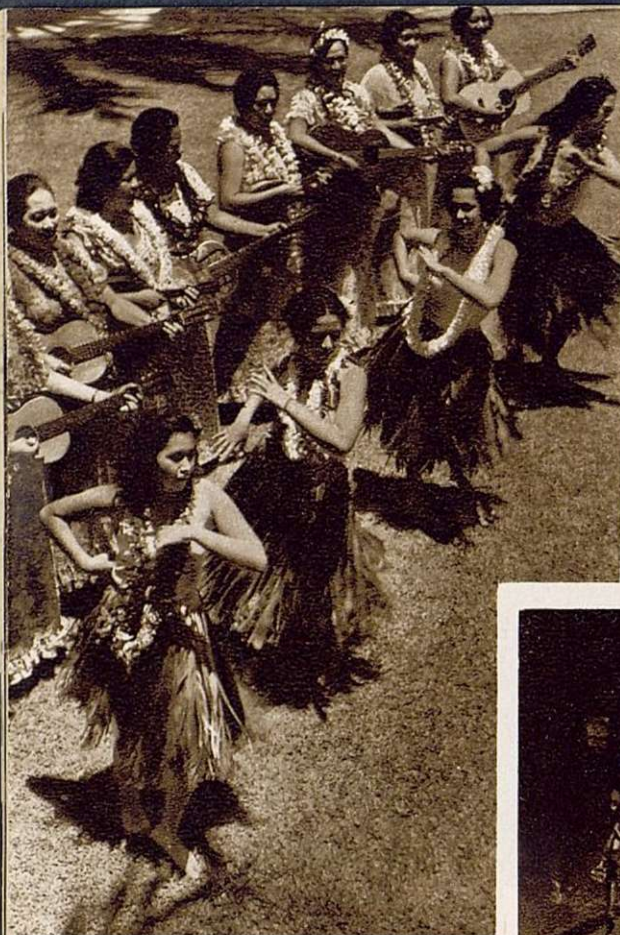
Jackie Moran, Gladys George y Harry Carey—siempre caracterizándose bien—en "Valiant Is the Word for Carrie," de Paramount



Jessie Ralph y Ann Sothorn poniendo gesto de amargura en la paternal fisión de Henry Stephenson, según lo exige el tema de "Count Pete," para RKO-Radio.

MUNDIALES

Gráficas de
nuestros co-
rresponsales
y del Servicio
Wide World



Grupo de bailarinas, cantantes y guitarristas del "Royal Hawaiian Girls Glee Club" de Honolulu, que se disponen a recorrer los Estados Unidos interpretando sus danzas.



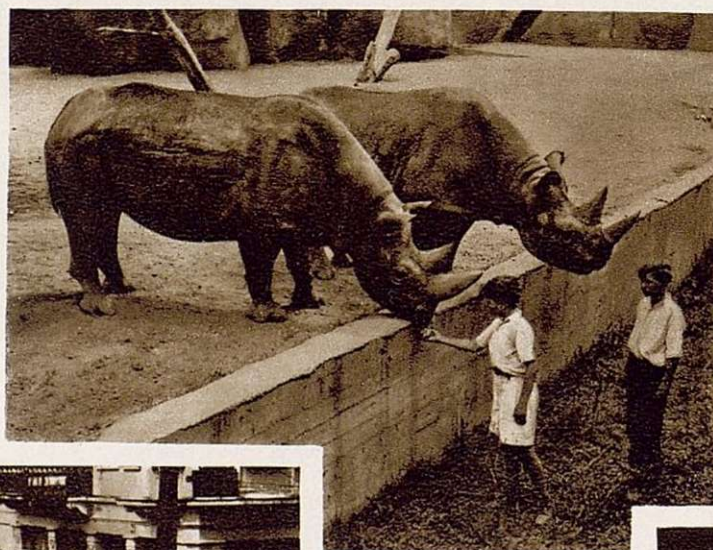
Las playas de California están cambiando de aspecto—y estrechándose bastante—desde que los bañistas llegan con la "casa a cuestas": los remolques automotrices.



A través de las pintorescas y legendarias calles de Quebec, el presidente Roosevelt, de los Estados Unidos, pasa en auto durante su reciente visita a Canadá.



El septuagenario dramaturgo e ironista inglés Bernard Shaw presenciando en Londres la representación de su "Juana de Arco."



Un par de dóciles rinocerontes del Jardín Zoológico de Detroit, reciben de comer—sin violar las reglas de la etiqueta—de manos de dos chiquillos que visitan el parque.



Original manera de defenderse públicamente de la desnudez: Rosita Royce, que con las palomas baja (por todo traje) en los cabarets de San Francisco.

Abajo, casándose con una de ellas (la del vestido de novia, claro) James Moore, que ha tomado por esposa a Violet Hilton . . . la cual Violet nació unida a su hermana gemela, inseparablemente, por la espalda.



A la izquierda, una de las escenas que contribuyeron al esplendor de las Olimpiadas de Berlín: el "fuego sagrado"—la antorcha que un grupo de griegas encendió en el Olimpo—atravesando las calles de Sofía en manos de un atleta búlgaro que se dirige al Estadio alemán.





Perla Violeta Amado, cantante guatemalteca, a quien nuestros públicos conocen sólo por su preciosa voz—transmitida por radio y discos fonográficos—y a quien aquí ven, tan guapa como es.



Irene Wicker, la "Cancionera de Kellogg," que tiene lugar preferente entre los radio-escuchas de Norteamérica por lo selecto de sus programas.



Otro deporte de última hora: Arnette Webster sobre las aguas de Atlantic City, dejándose arrastrar por su perro alemán, que, encantado de la vida, nada y ladra, atado a la tabla flotante.



Los aviadores rusos que están buscando nuevos récords de altura y velocidad en un avión de nuevo tipo, en su país: Tupolev Belevkov, Chkalov y Baudukov.



Nuevo deporte (opinamos que monopolizado por las muchachas bien dotadas por la Naturaleza) y que es un "volley-ball" modificado con los zancos que lleva cada participante. Lo juegan en California.



El representante al Congreso americano, Vito Marcantonio, dirigiéndose a los vecinos de San Juan, en Puerto Rico en pro de la independencia.



Para atender a los turistas de todos los países que acuden a los Juegos Olímpicos, una gran tienda de Berlín puso este cartel identificando a los intérpretes del establecimiento.



A la derecha, dos potrillos descendientes de caballos y yeguas que, según la leyenda, llegaron a nado a la isla de Chincoteague, en Virginia, hace siglos, desde un naufragado galeón español.

los atletas de las olimpiadas vistos por su propio médico

Por F. J. Ariza

¿COMO se portan los atletas, en lo particular, durante las Olimpiadas? ¿Qué comen? ¿De qué hablan? ¿Qué efecto tiene el entrenamiento en su organismo y en sus nervios?

Muy cerca de nosotros, y muy bien dispuesto además, estaba quien podía contestar esas preguntas y darnos, por otra parte, detalles interesantes sobre el mismo tema. El



El doctor J. F. Montague, especialista en enfermedades del intestino, director del New York Intestinal Sanitarium y médico adscrito a las Olimpiadas de Amberes.



El as de los atletas que los Estados Unidos enviaron a las pruebas de pista en los Juegos Olímpicos de Berlín: Jesse Owens.



A la derecha, el campeón de las Olimpiadas en el deporte de lanzar la esfera de acero—y que rebasó el récord mundial: Hans Woellke, alemán.

Página 598

doctor J. F. Montague—director del New York Intestinal Sanitarium—es, además de especialista mundialmente reconocido en enfermedades intestinales, persona de muy buena memoria: recuerda, como si hubiese sido ayer, su viaje como médico adscrito a los participantes norteamericanos en las Olimpiadas de Amberes.

—Un atleta que se dirige a las competencias mundiales—comunica el cirujano—es más vanidoso, más irritable y más susceptible que una diva de ópera. Con los nervios a flor de piel y la bilis en hervor continuo, pasa de la exaltación máxima a la depresión mental más lamentable. Además, cada uno en su género, están todos sinceramente convencidos de que son insuperables. Eso los hace un poco antipáticos, ya que no tiene ninguna gracia verse rodeado exclusivamente de gallitos pavoneadores que miran al resto de la humanidad como un montoncito de maíz. Pero, no obstante, tal estado de ánimo contribuye evidentemente al triunfo: un señor seguro de su superioridad tiene más probabilidades de vencer que otro que sufre de incertidumbres.

—¿Qué misión tienen los médicos entre los concurrentes a las Olimpiadas? ¿La de supervisar el régimen alimenticio?

—La dieta es lo de menos. Cada participante se cuida sin necesidad de vigilancia, porque conoce el valor de su salud cuando
(Continúa en la página 604)

Cine-Mundial

El Misterioso Asunto del Espectógrafo

Tamanrasset Atacado

Por Luis Antonio de Vega

LA tarde en que las tropas italianas entraban en Addis Abeba, en un balneario de Alejandría, con IK-122, la muchacha más inteligente puesta al servicio de Francia, bebíamos unos cocktails, en una mesa apartada de la sala de juego y de la sala de baile, en un rincón situado a la sombra, al que nos habíamos dirigido como si sospecháramos que se trataba de una hora de confidencias.

—Vea ese mundo—le dije.—Los mejores espécimen de aventureros arriesgan fichas en la ruleta o bailan en el extraño cabaret alejandrino. Los trajo la resaca, y la resaca se los lleva. Como Inglaterra no haga un gesto enérgico que pueda suponer la guerra, toda esa gente desaparecerá de Egipto. . . . Algunos han debido dispersarse ya. . . . En Palestina se señalan tumultos. . . . Roma les ha estropeado el negocio. Una guerra colonial es siempre larga, y ésta. . . .

La espía me contestó:

—Esta ha sido cortísima; pero lo han hecho tan bien que me parece que les he descubierto el secreto.

—¿Usted también cree que los italianos guardan un secreto?

—No lo puedo precisar; si no son los italianos, son los rusos o los alemanes, pero lo cierto es que hay una potencia en el mundo que todo lo ve. ¡Y pensar que el invento era francés!

—¡Bah! La patraña del espectógrafo.

—No, no es patraña. Es el asunto más delicado en que he intervenido en mi vida. Yo misma ví funcionar con precisión y nitidez el espectógrafo. Siempre creí que lo tenía Alemania, pero esta guerra de Abisinia, este exterminio inesperado de los etiopes, me have sospechar. . . . La actitud de Roma ante Londres, llena unas veces de arrogancia y otras de desdén. . . . En fin, va usted a saber lo que no ha sabido nadie. Le voy a referir el caso del espectógrafo.



Octubre, 1936

—HACE cinco años, en Argelia se temían tumultos y me habían agregado como secretaria del Residente, cuando una mañana se presentó en las oficinas un hombrecillo que, burlando la vigilancia de porteros y ujieres, se anunciaba a sí mismo en el despacho de la primera autoridad europea de la colonia.

—¡Un suceso gravísimo!—exclamó—La vía transahariana ha sido destruída.

—¿Qué me cuenta?—dijo el Residente, creyendo habérselas con un perturbado.

—¡Que los astilleros de Tamanrasset están ardiendo! . . . Me llamo Louis Dupont. . . . Por razones que no tengo que expresarle, he seguido con atención los trabajos ferroviarios del desierto. . . . Aquí tiene una fotografía hecha hace veinticinco minutos y que le dará idea de la situación.

El ministro, sin prestar atención a la incongruencia que suponía haber sacado una foto hacía veinticinco minutos a ochocientos kilómetros de distancia, alargó la mano. Yo también me acerqué a verla. Era una vista de un paisaje indiscutiblemente sahariano. En el primer término se veían los rieles en construcción; más lejos, las barracas de los obreros y de los soldados.

—¿Y qué?—preguntó el Residente.

—Ahora mire esta otra—respondió Dupont, mostrando otra foto en la que se veían cadáveres tendidos, mientras el incendio destruía las barracas.—Esta fotografía ha sido hecha por mí hace media hora y todo ese tiempo se ha perdido.

—No es posible. ¿Cómo ha hecho la fotografía?

—Con mi espectógrafo.

—¿Con qué?

El viejo Dupont se impacientaba.

—¿Para qué explicárselo?—dijo—Seguramente ignora las leyes de óptica y electricidad. . . . Bástele saber que he transformado la belinografía. Gracias a mi espectógrafo, puedo ver a distancia, a todas las distancias. . . . ¡y fotografiar lo que veo! Los disidentes han atacado la mejor de las obras hechas por Francia y la han destruído. . . .

En aquel momento entró el agregado militar con la frente arrugada y un paquete de telegramas en la mano.

—Señor Residente—dijo,—Acabo de recibir malas noticias del sur. Las compañías saharinas señalan agitación entre los

(Continúa en la página 615)



Dibujos
de Sánchez



De izquierda a derecha: César Palacios, Graciela de Noriega, Jack Holt, Luisa Alvarez Calderón, Frederico Palacios, Teresa Alvarez Calderón de Olavegoya y Abelardo Noriega del Valle.

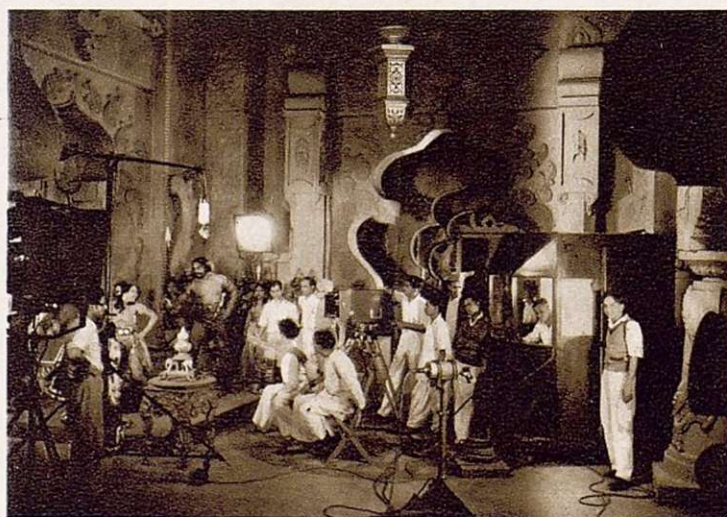
¿Quién es quién en Hollywood?

Por Miguel de Zárraga

HOLLYWOOD es una tierra donde nadie dice la verdad, y al que la dice, ¡no se le suele creer! . . . Todos—indígenas, artistas o simples visitantes—acostumbran a mentir tan fácilmente que ellos mismos se llegan a figurar que las cosas no son como son, sino como se cuentan. A nadie parece interesarle lo *real*, por preferirse lo soñado. Y así se imaginan que a ratos son felices, candorosamente, hasta los más abandonados de los dioses de este Olimpo de cartón y pintura.

Los indígenas procuran convencer y convencerse de que no hay clima como el de California, ni Paraíso Terrenal comparable

Rosalind Russell y la Princesa y Príncipe de Fazalbhoy. Instantánea tomada durante la reciente visita que hicieron a Hollywood para estudiar los métodos modernos de filmar.



Filmando una escena de una película india en los grandes talleres que se levantan en Bombay y que llevan por nombre "Film City." Estos estudios pertenecen al Príncipe de Fazalbhoy.

al suyo. (Lo cual, a fin de cuentas, no es de una excesiva exageración. Pero no es exacto. Por lo menos, en lo que se refiere concretamente a Hollywood, en cuyo improvisado Edén abundan las Evas, hay algunos Adanes auténticos, muchos de dudosa autenticidad, y la simbólica serpiente se ha reproducido en número incontable. . . .)

Los artistas, estrellas o escritores, son, en general, fantásticos seres rellenos de serrín, a quienes no reconocerían ni sus propios padres, ¡si es que no vinieron a este mundo por generación espontánea! Dejando a un lado a los escritores, para que la pasión no le ciegue al cronista, observemos desapasionadamente a las estrellas. Las de fama ya consagrada en su país, se limitan a rejuvenecerse e ingenuizarse. . . . Todas confiesan que empezaron a trabajar siendo

niñas y que casi lo siguen siendo. Cuanto más maduras, ¡más de verde se pintan! Seamos respetuosos con las damas y no nos burlemos demasiado de la Vejez. . . . Si es hombre el que llega, y especialmente si procede de Europa, si posee alguna distinción personal, a lo menos que aspira es a que se le tome como miembro de alguna familia reinante o ex reinante. La elegancia es siempre aristocracia. A un hombre que viste bien no es difícil suponerle Príncipe. Si usa monóculo, casi se puede asegurar que nació Barón. (Con B labial.) A un buen amigo nuestro, que era Comendador, le hicieron Conde al llegar a Hollywood, y ya no hay quien le considere sin ese título. Y un acaramelado

perfumista, proclamado aquí Marqués, ya tiene corona para toda la vida. . . . Un simpático catalán llegó a secretario particular de Mae West, sólo porque le presentaron como amigo íntimo y representante privado (!) del ex Rey Alfonso. . . . Los hispano-americanos pasan, generalmente, por parientes muy cercanos de sus respectivos Libertadores. Todos éstos, por lo visto, fueron pródigos en la multiplicación familiar. . . . Príncipes y Marqueses genuinos, sin un centavo, acuden a casarse con estrellas del abolengo más plebeyo, soñadoras siempre con unas cuantas gotas de sangre azul, que luego resulta descaradamente roja . . . o tinta china, ¡pues también los hay de sangre negra! . . .

Los visitantes, en repentino contagio de esa monomanía de grandezas absurdas, se apresuran (salvo honrosas excepciones) a pasar por lo que acaso nunca soñaron ser. Y no aludamos a la enorme legión de los que llegan con un *carnet* de periodista, (Continúa en la página 619)

FUERON ASI...Y ASI SON

Por
Ed Schellhorn



Bryant Washburn; a la izquierda, como se veía cuando iba a la cabeza de los elencos; a la derecha, como está ahora.



Betty Compson; a la izquierda, cuando florecía como estrella predilecta; a la derecha, según aparece hoy ante la cámara.



Edmund Burns en dos poses distintas: cuando filmaba para el cine mudo y ahora que aparece en "Hollywood Boulevard."



Maurice Costello: en la época en que era el galán joven más admirado de la pantalla y ahora que lo doblégan los años.



CONMOVEDORA es la fidelidad con que los aficionados de hace tres lustros continúan escribiendo a Hollywood para preguntar "dónde están y qué se hicieron" las estrellas que fulguraban en aquella época. Pero los talleres no siempre pueden satisfacer tal curiosidad: los astros se desvanecen hasta perderse por completo. Sin embargo, Paramount reunió recientemente—para "Hollywood Boulevard"—a treinta de esos antiguos actores y actrices y entonces se averiguó qué les había pasado... a ellos por lo menos.

Francis X. Bushman, alejado de la producción cinematográfica durante años, se decide a volver a ella pronto. En el intervalo, se estaba ganando la vida como programador de radio en Chicago ¡y como vendedor de perros daneses!

Mae Marsh ha estado ocupadísima educando a sus hijos y cultivando un naranjal que le compró su marido, el escritor Louis Lee Arms, en Pasadena, California.

Jane Novak (¿se acuerdan ustedes de sus interpretaciones al lado de William S. Hart?) no había vuelto a aparecer ante



Esther Ralston; de un lado, cuando brillaba en el cenit del cine; del otro (¡y tan linda!) en "Hollywood Boulevard" de Paramount.



Pat O'Malley: cuando interpretaba primeros papeles en el cine mudo y como actor de carácter en los talleres de Hollywood.



Jane Novak fotografiada tantas veces al lado de William S. Hart y sorprendida por el lente del cinematógrafo parlante.



Harry Meyers, as del cine de hoy y antes: hace quince años y ahora que figura como cómico en "Hollywood Boulevard."



el lente desde que se casó; pero ahora aspira a restablecer de nuevo su fama cinematográfica.

Seena Owen (la primera esposa de George Walsh), Bobby Vernon (el diminuto rubio de las comedias mudas), Ivan Lebedeff y Frank Craven se ganan la existencia escribiendo argumentos de cine.

Pearl White reside en París y no se ocupa para nada de películas.

William S. Hart vive retirado en su granja californiana y es el ídolo de los chiquillos de las cercanías.

Dorothy Davenport es una "elevada funcionaria" de uno de los talleres de cine más poderosos de Hollywood.

Raymond Griffith y Douglas MacLean también están empleados como directores y productores de películas en Hollywood.

Maurice Costello—que fue ídolo de la pantalla cuando sus hijas Helene y Dolores estaban en pañales—hace siete años que no salía de su solitario retiro en Beverly Hills; pero ahora proyecta regresar al Lienzo.

Helen Ferguson, heroína de tantos episodios de cine, es ahora agente de publicidad.

Bebe Daniels, asociada con la señora de Skeets Gallagher y con su marido Ben Lyon, está a la cabeza de una tienda de ropas femeninas.

Theda Bara, que pertenece a la aristocracia del cine y es la esposa del director Charles Brabin, sólo ha aparecido "en público" una vez: hace poco representó un papel en una radiodifusión.

Louise Glaum y su marido administran un teatro en National City, California.

Clara Kimball Young, que se había retirado del cine al casarse, ha estado actuando últimamente en papeles de escasa importancia ante la cámara.

(Continúa en la página 611)



GAIL PATRICK
estrella de Paramount

Hollywood la prefiere! Por qué?

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS

Una Epidemia de...

(Viene de la página 572)

mente o perdieron miembros de su organismo en accidentes caseros. Se calcula que hay 140.000.

La casa que, según la tradición, es el refugio del hombre, suele ser a veces su más encarnizado enemigo. ¿Cómo si no justificar las 31.500 muertes ocurridas el año pasado de resultados de accidentes caseros?

El automóvil, el mayor enemigo

Las cifras que quedan citadas parecen fantásticas. No lo son si hemos de creer a una institución tan seria como el National Safety Council, que se cuida de anotar no sólo el número de víctimas si que también de proponer medios para evitar accidentes.

Así, por ejemplo, ya no se cuelgan los cuadros de clavos en las paredes. Se sujetan a la moldura que corre a lo largo de los paneles trazados en los lienzos de pared. Para no resbalar en la bañera, se coloca en el fondo del baño una pleita de caucho.

Esa cifra fantástica de accidentes caseros es superada únicamente por la de accidentes de automóviles. Víctimas de ellos fallecieron 37.000 personas en Estados Unidos en 1935, resultaron lesionados 1.180.000.

Contra los accidentes de automóviles, el National Safety Council ha emprendido una campaña educativa que como el famoso plan ruso durará cinco años. Anuncios de prensa, fotografías, carteles, postales, circulares, de todo se emplea para que los conductores de automóviles no atropellen a nadie ni se atropellen entre sí, y para que los peatones pongan más cuidado al cruzar las calles y no se dejen cazar por los autos.

El oficio que más accidentes produce

El año pasado los oficios y profesiones se llevaron, por accidentes, en números redondos, 16.500 vidas. No muchas si se comparan con las pérdidas en accidentes caseros, lo que prueba que la gente es más cuidadosa en su trabajo que en la casa.

De todas las labores, ¿cuál cree usted que causa mayores víctimas? Las del campo. Echemos de nuevo mano a las estadísticas del National Safety Council. Ellas nos dicen que en 1935 el número de campesinos muertos por accidentes fue de 4.400.

Uno creería lógicamente que el ramo de construcción sería el que diese mayor número, sobre todo si se tiene en cuenta la cantidad de rascacielos que se erigen en Norteamérica. Pues el número de muertos por accidentes del trabajo en el ramo de construcción, en ese mismo año, sólo llegó a 2500.

¿Y los mineros?, se preguntará el lector, creyendo que los hemos olvidado y en la certeza de que aportarán a esta crónica negra un gran número de víctimas. Pues mueren menos mineros de accidentes de minas que señoras de su casa de caídas y quemaduras. Nada más que 1600 fallecieron de accidentes en las minas el año pasado.

Nueve millones y medio de dólares

Esta es la cantidad que se ha computado cuestan los miles y miles de accidentes que ocurren anualmente en Estados Unidos. En esta cifra se incluyen los jornales perdidos, las

cuentas de médico y hospital y las cantidades aportadas por compañías de seguros.

En realidad, en cuanto a la cuestión dinero se refiere las víctimas son dos: el que sufrió el accidente y las compañías de seguros. En cambio supone un ingreso para los médicos, los que se dedican a empresas fúnebres, los farmacéuticos, los que venden refuerzos de ventanas, arreglan sillas y cuantos, en fin, contribuyen a evitar accidentes.

Se ha hecho el cálculo de los gastos que originan los accidentes, pero no se ha echado cuenta de los ingresos que proporcionan a los que tienen que remediar o prevenir esos mismos accidentes. Puede que la cifra total supere a los nueve millones y medio.

Cada día caen doscientos y pico

Parece imposible que no oscile más la población de Estados Unidos teniendo en cuenta que cada día mueren por accidentes de una u otra clase doscientos y pico de personas.

Al pasar la hoja del calendario, al término del día, puede usted hacer esta observación: "Estados Unidos tiene doscientos habitantes menos, víctimas de accidentes." Pero no se le ocurra descontarlos del total de habitantes de Norteamérica. Porque si de un lado mueren doscientos, del otro nacen cuatrocientos.

Aunque las cien mil vidas que se perdieron el año pasado por accidentes parece una cantidad fabulosa, el National Safety Council nos advierte que otros años, el 1934, sin ir más lejos, han superado al pasado en la cifra de bajas debidas a accidentes de una u otra clase.

Mucho se habla del número de víctimas que ocasionan las guerras, los fenómenos sísmicos o las epidemias. Los accidentes, en Estados Unidos, con sus 100.000 defunciones al año son a la vez una guerra, un terremoto y una epidemia.

¿Y pensar que si la gente fuera más cuidadosa se evitarían la mayoría de esas muertes!

El arca misteriosa

(Viene de la página 569)

rona!—seguía reclamando el ayudante del director.

La ambulancia, decía yo para mí. Que le traigan la ambulancia y que se lo lleven. Me metí, poniendo cara de valiente aunque debiera estar bastante pálido, en un rincón del estudio, próximo a un arcón inmenso de unos seis pies de altura. "Me esconderé detrás de este enorme cajón en caso de que al loco ese en lugar de darle por pedir la corona del zar de Rusia se le antoje pedir mi cabeza", pensé.

Cuál no sería mi asombro cuando vi a un hombre, joven, decidido, que abría el arca, se metía en ella, comenzaba a rebuscar y a los pocos minutos emergía con la corona del zar de Rusia en la mano.

Se me heló la sangre. "Yo estoy entre locos," medité. Y buscaba desasosegado un medio de salir a toda prisa del estudio. No lo hice, porque se me acercó otro de los empleados y se puso tranquilamente a charlar conmigo. La compañía de aquel hombre que parecía estar cuerdo me reanimó y le interrogué. ¿Qué era eso de pedir la corona de Rusia y cómo tenían en aquella arca la corona?

Según se me explicó después en aquellas arcas misteriosas tenía de todo. No ya una corona, si hubieran pedido una Biblia, la Biblia hubieran traído. Y con la misma facilidad, del fondo del arca misteriosa extraerían un retrato de Roosevelt, el de los bigotes, un par de zapa-

tos viejos, un paraguas, un bonete de cura, una máquina de escribir, una raqueta de tenis, una cabeza de toro, una escoba vieja. . .

En esas arcas misteriosas de los estudios se encierran en heterogénea confusión las cosas más extrañas y dispares y las más vulgares e insignificantes. Da la impresión de tratarse de un arca donde meten todo lo que se pierde. ¿Una pluma fuente? Al arca. ¿Un par de calcetines viejos? Al arca. ¿Un sombrero de paja usado? Al arca. ¿Un collar de perlas falsas? Al arca. ¿Un collar de perlas auténticas? Esas no van al arca, porque no existen en los estudios. ¿Una guitarra? Al arca.

Noé encerraba en su bíblica arca, cuando el diluvio universal, animales de todas las especies. Pues el "prop man" encierra en su arca cosas, objetos, artículos de todo lo conocido y por conocer. Llamen al "prop man" en los estudios al encargado del aderezo o sea de aportar todos los objetos menores que se necesitan para las escenas: la caja de cigarrillos que ha de estar sobre la mesa, el bastón con el que entra el actor, los platos que ha de romper la actriz H en la escena cómica sobre la cabeza del actor B, la cesta que lleva en la mano una niña, el pastel que luego va a parar a la cara de uno de los actores. El "property man," descendiente directo del utilero del teatro, es el hombre de los detalles y las menudencias.

Su arca tiene algo de mágica. No parece que tenga fondo. De allí saca una botella de tinta, una barredera mecánica, un diccionario, una cafetera, una coraza, unos pantalones de señora, unas cajas de bizcochos, media docena de revólveres, un aparato insecticida, una alfombra oriental, un turbante, un sombrero de copa, una chocolatera. . . Supera a cuantos prestidigitadores conozco en el arte de extraer objetos de un punto determinado.

Y estoy hablando del arca pequeña, el arca número uno, porque si vamos al arcón número ocho o diez, entonces empiezan a salir cosas de mayor volumen: tientos de floridas plantas, jarrones, lámparas, colgadores, pianos miniatura, animales disecados, mesas de billar, espejos de pared, relojes antiguos, bancos, tronos, sillas de ejecución eléctrica. . .

Me hice amigo del "prop man" una vez que recobré el color y la serenidad. Yo me volvería loco de tener a mi cuidado tantos objetos diversos, pero el encargado del aderezo gozaba en el desempeño de su cargo y se complacía en confundirme. . .

—¿Qué cree usted que saco ahora?—interrogaba metiendo el brazo en una de las arcas.

—Un par de zapatillas bordadas—le respondía yo, por decir algo.

Y me sacaba una cabeza de odalisca. Volvió a apoderarse de mí el terror. ¿Es que también guardaban cadáveres en la caja misteriosa? No; eran maniqués de cera. Luego sacó dos almohadas, a continuación un teléfono y una linterna y un disco de gramófono y una ruleta y un tambor y una bandera americana y una estatua y un costurero y una caja de pipas. . .

Basta. Empezaba a marearme. Yo quería ver el fondo del arca, pero hubiera sido más fácil para mí intentar ver el fondo del mar.

No se cómo escogen en los estudios a los "prop men," pero me figuro que habrá de ser requisito indispensable haber sido antes ropavejero, chamarilero, o haberse dedicado al negocio de compraventa de objetos usados.

—Esto es mi tesoro—decía mostrándome el arca.

Y lo era, porque de allí sacaba su buen sueldo. Pero a mí me parecía viéndolo apoyado en el arca en un gesto de posesión, una especie de pirata vestido de paisano al que servía de fondo el estudio que siempre tiene algo de nave de barco.

La edad se
graba en
sus labios!



Déles aspecto
más joven!

- Este lápiz es nuevo
... Tiene cualidades
nuevas ... y usted
las apreciará!

NO basta acentuar el color de los labios. ... Hay que pres-
tarles más suavidad ... más loza-
nía ... en dos palabras: aspecto
juvenil. Y para ésto ha sido creado
el lápiz Cutex. Contiene un aceite
especial que mantiene los labios
frescos, lozanos, suaves. Es cremo-
so sin ser grasiento ... tiene ver-
dadera permanencia ... y sus ma-
tices son hermosos y discretos

Gracias a esta suma de cualida-
des, usted verá que el lápiz Cutex
realiza en forma incomparable la
belleza de su rostro. Tiene ese
"algo" que atrae. ... Es esa loza-
nía juvenil tan admirada.

Hay lápiz Cutex en varios tonos
para armonizar con los del Esmalte
Cutex, para uñas.

Lápiz labial
CUTEX

Solución al Crucigrama de Claudette Colbert

M	O	V	I	E	R	A	R	A	D	I	O	L	A
A	S		C	R	I	S	T	O	B	A	L		O
D			A	R	M	A		B	O	G	A		R
U	P	U		A	A		C	O	L	O		A	R
R	E	G	A	R			A	L	T	I	B	A	J
A	T	U	N		E	R	A		D	E	L	A	T
S	E	A		A	M	U			R	O	S	A	S
	R		C	L	A	U	D	E	T	T	E		T
M	E	D	O	C			E		I	O		R	I
A	T	I	L	A	S		T	E	A		J	A	V
H	E	R	I	B	E	R	T	A		C	A	R	A
O	S	E		A	V	I	E		B	E		O	S
M			O	L	E	S		V	A	R	A		N
E	L		J	A	R	A	M	E	N	O	S		A
T	I	N	O	S	O	S		R	O	S	I	L	L

Un Ex Angel...

(Viene de la página 571)

—Terminó a los pocos días, en que, por in-
fluencia de mis compañeros, conseguí que me
confiaran un papelito en una pieza, en New
Jersey. De ahí ¡a recorrer mi país!

—¿Pero hasta cuándo debutó en el cine?

—Hasta mucho tiempo después, en que, sin
previa experiencia ante la cámara, pero re-
comendado por directores que me habían visto
trabajar en las tablas, aparecí en "The Front
Page." De entonces a la fecha, mis papeles
han ido subiendo en importancia y mis con-
tratos también.

—¿Por supuesto que ya se reconcilió su fa-
milia con la idea de que el futuro jurisperito
haya resultado estrella?

—Mis dos familias: la que me trajo al
mundo y la que yo me busqué. Pero lo curioso
es que mi mujer, que tuvo en el teatro mucho
mejor posición que yo, detesta las tablas desde
que nos casamos.

—Probablemente porque ya no tiene necesi-
dad ni de la fama ni del sueldo. ...

—No es eso. Afirma que cuando le entra a
uno la manía de representar es como un
veneno. ...

—¡Cianuro!—exclamé vehementemente.

Ya ven ustedes lo expuestos que estamos los
actores y los periodistas.

Los Atletas

(Viene de la página 598)

lleguen las competencias. Pero no pasa día sin
que se lastimen, se tuerzan o hasta se rompan
un hueso. Acostumbrados a ejercitarse en tierra
firme, durante el viaje por mar resbalan y caen,
por razón del vaivén natural del barco. Re-
cuerdo que, en la expedición de que yo fui
miembro siempre había alguno del grupo de
luchadores con un carrillo hinchado, una pierna
inservible y magullones a granel.

—¿Hay alguna dieta especial para cada
grupo?

—No; la verdad es que todos comen lo que
se les antoja. Pero es sabido que, según el país
de origen, cada cual lleva durante todo el
tiempo que duran las Olimpiadas, sus propios
cocineros y las viandas a que está acostumbrado
desde niño. Sin embargo, la tendencia es—como



Pruebe las
Cremas Dagelle,
como yo...

y note cómo se le suaviza
y embellece el cutis de
día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá
ver cómo estas cremas le aclaran y
hermosean el cutis. La Crema de Be-
lleza Dagelle penetra más ... limpia
mejor ... suaviza y nutre más satis-
factoriamente la piel ... que ninguna
otra crema. Haga justicia a su tez—
pruebe hoy mismo la Crema de Be-
lleza Dagelle y observe los lisonjeros
resultados.



Cremas y Lociones

Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y
caballeros.

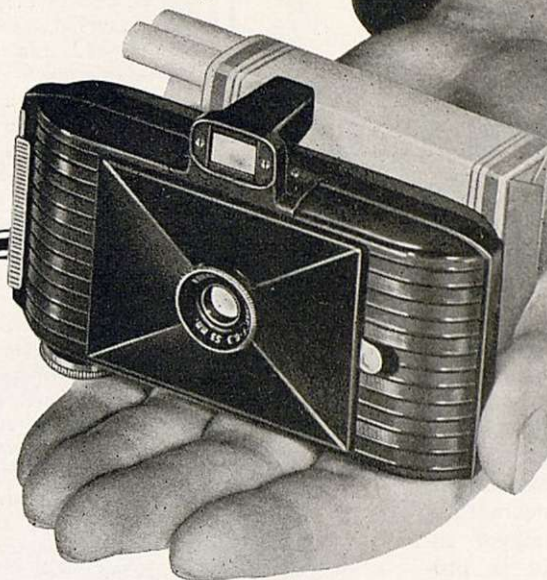
tando testimonios y folleto
cómo obtener un nariz perfecta

El aparato Trados Mode-
lo 25 corrige ahora to-
da clase de narices defec-
tuosas con rapidez, sin do-
lor, permanentemente y có-
modamente en el hogar. Es
el único aparato ajustable,
seguro, garantizado y pa-
tentado que puede darle
una nariz de forma perfec-
ta. Más de 100,000 per-
sonas lo han usado con
entera satisfacción. Re-
comendado por los médicos
desde hace muchos años.
Mi experiencia de 18 años
en el estudio y fabricación
de Aparatos para Corregir
Narices está a su disposi-
ción. Model 25-Jr. para
los niños. Escriba solici-
tando testimonios y folleto
gratis que le explica

M. TRILETY, ESPECIALISTA

S.89 Rex House, 45 Hutton Garden, Londres, Inglaterra

Aquí está la nueva KODAK Bantam



Una cámara miniatura genuina a un precio "miniatura"

KODAK Bantam cabe en el bolsillo como un paquete de cigarrillos, o en una bolsa de señora como una polvera de mano. De un estilo ultra-moderno, fabricada de material plástico, abre lista al leve toque de un botón y es tan sencilla como una cámara de cajón. Su objetivo f.6.3 Kodak Anastigmático rinde una calidad fotográfica digna de una cámara de más precio.

Con la Kodak Bantam usted puede tomar rápidamente una serie de "fotos" de los niños o de momentos interesantes sin tener que mirar la ventanilla cuando enrolla la película. Cada exposición se centraliza automáticamente.

Además, usa Película Kodak de 8 exposiciones de fina calidad al precio más bajo: Kodak Panatómica F828, de grano superfino, excelente para ampliaciones preciosas; o Kodak Super X, X828, veloz como el rayo, para acción rápida, interiores y "fotos" de noche con lámpara Photo-flood. Por eso los negativos de la Bantam salen ricos en detalle, brillantemente claros, y permiten ampliaciones excelentes.

Kodak Bantam tiene todo lo que la afición pide: costo bajo, sencillez, tamaño miniatura, peso-pluma y eficiencia fotográfica. Solicite informes de su distribuidor Kodak o escriba a la dirección de costumbre.

KODAK Bantam...
dos objetivos a escoger:
Kodak Anastigmático f.6.3,
visor óptico ó Kodak
Doublet, mira directa.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



tres razones por qué PACKARD recomienda

el empleo continuo de un manómetro que indique con exactitud la presión de los neumáticos:

- 1 La presión adecuada en los neumáticos contribuye a hacer más cómodo el andar en automóvil.
- 2 La presión adecuada en los neumáticos imparte mayor seguridad a la propulsión automovilística.
- 3 La presión adecuada en los neumáticos garantiza el máximo rendimiento de éstos por kilómetro.

Los manómetros de Schrader para Neumáticos son exactos y dignos de confianza. Compre usted uno a su proveedor de accesorios de automóvil.

A. Schrader's Son
Brooklyn, N. Y.
División de la
Scovill
Manufacturing
Company,
Inc.



Manómetro de Neumáticos
Schrader

siempre—a ingerir con exceso. Entre los atletas a régimen se ilustra el cuento aquél del enfermo que está sometido a rigurosa dieta y que, después de comer cuanto ha apetecido, exclama: "¡Ah! Se me olvidaba mi dieta..." y vuelve a empezar con la sopa y el pescado.

—Pero ¿no revientan?, ¿no tiene eso pésimo efecto en su entrenamiento?

—El efecto inevitable del entrenamiento para una Olimpiada—coman los atletas lo que comieren—es la constipación. Por lo preocupados que están y por lo dislocados que tienen los nervios, se les echa a perder el sistema digestivo hasta que pasa la crisis.

—Los argentinos afirman que su preferencia por la carne a la mesa les favorece en los deportes violentos. ¿Qué opina usted de eso?

—Que tienen razón, hasta cierto punto. Contra lo que asientan los vegetarianos, la carne (que es producto sintético de multitud de hortalizas) contiene las vitaminas esenciales para la economía animal y no cabe duda que es la indicada para aumentar y conservar la robustez y la resistencia. Es peligroso hacer generalizaciones en este terreno, pero note usted lo que ha ocurrido en el Japón. Cuando empezaron las competencias mundiales, los japoneses—que se destacan por su espíritu de imitación y su fuerza de voluntad—compararon sus antecedentes con los de otros nacionales que llevaban la delantera en los Juegos Olímpicos y decidieron poner remedio a la disparidad. ¿Que los demás tenían huesos grandes, alta estatura y músculos desarrollados en proporción? Pues a ver cómo se adquiere eso. Y, descartando la dieta secular de arroz y pescado, empezaron a consumir carne y a hacer gimnasia a la occidental. Al cabo de unos cuantos lustros, las consecuencias son evidentes sólo al leer cuántas medallas se llevan en cada Olimpiada.



Las niñas que enviaron los Estados Unidos a los Juegos Olímpicos a competir en las pruebas de natación.

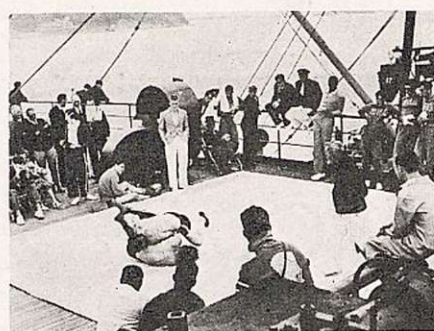
—Volviendo a insistir en los regímenes de nutrición esenciales para el desarrollo, ¿no hay algún patrón que guíe a los atletas en cuestión de alimentos?

—Sí, pero es un patrón muy elástico, para que se adapte a los productos naturales de cada país. En la nutrición lo esencial son las vitaminas y éstas se encuentran en innumerables artículos alimenticios. Lo malo es que se pierden con extrema facilidad. En los Trópicos, donde abundan el sol y la vida al aire libre, es notoria la palidez y el aspecto enfermizo de los habitantes porque las vitaminas se disipan con el calor excesivo. Un manojo de espinacas pierde en media hora todas sus vitaminas si la temperatura es mayor de 16 grados Centígrados: la oxidación las mata. De ahí la necesidad de buscarlas en forma sintética para equilibrar la dieta. Uno de los deberes del médico que tiene a su cargo la salud de un grupo de atletas es precisamente ese: suministrar vitaminas en la comida en la proporción

y abundancia que los mocetones requieran.

—¿Por qué les prohíben que coman pasteles mientras se están entrenando?

—La respuesta está en el examen de cómo se prepara un pastel y de qué trayecto sigue,



Miembros del contingente norteamericano de atletas que acudió a las Olimpiadas de Berlín, ejercitándose a bordo del barco que los llevó a Alemania: son los luchadores.

durante la digestión, cada una de sus partículas. La harina y la manteca se amasan durante tanto tiempo antes de meterse en el horno que cada porción de harina va envuelta en una capa impenetrable de grasa. Así, ni la saliva, ni las pepsinas, ni los movimientos del intestino delgado logran romper esos glóbulos de fécula acorazados. Sólo cuando llega el bolo alimenticio al intestino grueso comienza el verdadero proceso de digestión, en medio de las fermentaciones consiguientes. Esto trae laxitud, somnolencia y, sobre todo, atonía en el sistema nervioso... ¡y no se puede ganar una justa en que cada fracción de segundo tiene máximo valor, cuando el organismo no responde instantáneamente al estímulo exterior más leve!

—¿Recuerda usted algún incidente de su vida entre los atletas de las Olimpiadas de Amberes?

—Recuerdo uno típico. Cuando los 17 remeros del contingente norteamericano de esquifes decidieron ir a conocer París y la Comisión Olímpica los puso a todos bajo mi custodia. Cada uno de ellos era un gigantón rebosante de vitalidad y salud, y la idea de que un médico de mediana estatura fuese a tener a raya a semejante manada de elefantes resultaba un poco ridícula. Pero lo cierto es que todo fue como sobre ruedas mientras duró el viaje hasta la capital de Francia. Cuando llegamos, no obstante, les dirigí un pequeño discurso advirtiéndoles que no era yo ninguna abuela gazona y que quedaban en libertad de ir a donde quisieran... a condición de que me dijese dónde podía encontrarles en determinado momento... por si debía acorralarlos para el viaje de regreso, cuando lo ordenara la Comisión. Todos asintieron y, en efecto, nadie se perdió la primera noche. Pero de la segunda en adelante, ni quien diera con ellos: París se los tragó misteriosamente, y yo comencé a padecer dolores de cabeza. ¡Y llegó, intempestivamente, el telegrama que nos conminaba a volver a Amberes! Ni uno solo de mis "protegidos" estaba a mano. Alarmadísimo, acudí al Prefecto de Policía que, bondadosamente, me dió varios gendarmes para recorrer los sitios parisienses donde sin duda estaban los muchachos. ¡La de cosas que ví en aquella peregrinación! Desde entonces conozco la Ciudad-Luz como pocos. ¡Y encontré a todos mis remeros... pero regresé al hotel mucho después de la madrugada!

—¿Volvería usted con gusto a hacerse cargo de una misión por el estilo?

—¡Por nada del mundo! Pero tampoco cambiaría por una fortuna la experiencia de aquel viaje "olímpico," que nunca olvidaré.



Si de la SALUD de sus hijitos se trata

AL adquirir productos medicinales para sus hijitos, Ud. no debe dudar ni un momento: Nada que no sea lo mejor es suficientemente bueno para ellos. ¡La salud de un niño no tiene precio! Una madre prudente nunca debe correr riesgos con preparaciones "baratas," que pueden resultar muy perniciosas para la salud.

Y es por eso que cuando sus hijitos sufren de cualquiera de esos inevitables trastornos del aparato digestivo—cólicos, estreñimiento, vómitos, etc.—Ud., madre de familia,



acude con entera fe a la Leche de Magnesia de Phillips.

Los médicos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips para regularizar el delicado aparato digestivo de los niños. Es admirablemente eficaz y a la vez inofensiva, hasta para los más tiernos bebés.

La próxima vez que su niño esté indispuesto—triste, lloroso, con dolor de estómago, cólico o estreñimiento—déle Leche de Magnesia de Phillips. Ud. quedará admirada y agradecida por el pronto alivio que proporciona este gran producto.

Leche de Magnesia **DE PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

**ACENTUE SU
Elegancia CON
GORRAS y SANDALIAS
"U. S." para playa**



La esencia misma de la elegancia se logra cuando se luce un "ensemble" de baño acentuado con gorras y sandalias "U. S.". Novísimos diseños en lindos colores, ajuste perfecto, y la inconfundible calidad de la famosa marca "U. S. Waterwear".

Busque siempre la marca "U. S. Waterwear" en cada artículo. Si no la tienen en su localidad, escribanos.



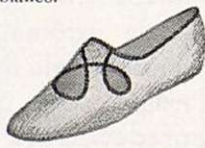
Esta gorra "Latex" con lazo de cinta y diseño de encaje, es elegante y femenil. En colores: azul oscuro, nácar, negro, amarillo, y blanco. Todas forradas de blanco.



Un atractivo modelo abotonado al frente. Con bonitos diseños de insignia marina. En colores: azul marino subido, verde claro, amarillo, marrón, rojo, y blanco.



Modelo Pigskin "Chic". Bonita sandalia de puntera abierta con refuerzo de metal en el puente. Suela de corcho y goma "crepe" y correa ajustable. En color blanco solamente.



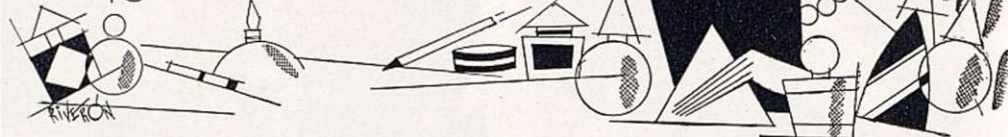
Modelo Herringbone. Zapatilla de playa con atractiva cinta en colores contrastantes. Sin tacón. Suela en diseño "crepe". Puntera calada. Las hay todas blancas, y blancas con cintas azul o verde. Hay tamaños para niños.

UNITED STATES RUBBER EXPORT CO., Ltd.
1790 Broadway New York, N. Y.

A LOS VENDEDORES: Para mayores informaciones, catálogos y listas de precios, sirvanse escribirnos directamente.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Viajes de ida y vuelta

ESTAMOS en la época de los viajes casi obligados. Los habitantes del hemisferio norte se preparan al regreso de veraneos y vacaciones, mientras que los habitantes del hemisferio sur disponen sus maletas y hacen planes para emprender el viaje anual que ha de alejarlos por un tiempo de la rutina diaria, seguida sistemáticamente durante los largos meses del invierno.

En un caso o en otro, la mujer, y aún el hombre, harán un viaje cómodo, alegre y placentero, bien por mar, por tren o en automóvil; o harán un viaje cansado, fatigoso e incómodo, según se preparen para ello. Si en su maleta de mano llevan el traje, los accesorios y los cosméticos adecuados para cada distinto género de excursión, llegarán al fin del viaje limpios, frescos y encantados, como si acabaran de tomar el tren o el barco.

Cuando se está de viaje, sobre todo si el viaje es largo, se necesita seguir un programa distinto de belleza al que se sigue en la casa, si no se quieren mostrar señales de fatiga y agotamiento a la llegada.

Es indispensable, en primer lugar, limpiar el cutis con mayor frecuencia cuando se está de viaje que cuando se está en casa. Es necesario cepillar bien el cabello por la noche y darle un buen baño de aire, después de haberlo tenido aprisionado todo el día por el sombrero. Y es urgente, de toda urgencia, no dejar ni un solo día de hacer ejercicios musculares, estirándose, haciendo flexiones, y practicando la respiración honda y las contracciones del abdomen y del diafragma, si se quieren evitar los trastornos en la digestión y en la circulación que son los que ocasionan la sensación y el aspecto de cansancio, sobre todo si se viaja en tren y más aún si se viaja en automóvil o en ómnibus, como ahora es tan frecuente. En este último caso la mala postura, al ir mucho tiempo sentados, ocasiona calambres dolorosos y molestos. Hay que tener cuidado de no sentarse medio tumbado sosteniendo el peso del cuerpo únicamente en la terminación de la espina dorsal, sino sentarse bien para que el peso lo soporten los muslos, y haciendo descansar los pies, en el caso de que las piernas sean cortas, sobre un almohadón o sobre la propia maleta de viaje.

SIEMPRE que se tenga ocasión, se estirarán las piernas paseando a lo largo del andén o de la carretera, cuando se detenga el tren o el ómnibus; o caminando siempre una hora, como mínimo, antes de acostarse, si se viaja en automóvil propio.

Como de todos modos el ejercicio que se hace durante el viaje es siempre poco, debe tenerse como norma el no comer mucho, abste-

niéndose de alimentos pesados y comiendo en cambio toda la fruta posible.

El atavío debe ser sencillo y cómodo; el corsé o la faja cortos y flexibles, y los zapatos nunca nuevos, porque no hay nada que agote tanto los nervios como un corsé o unos zapatos ajustados durante un viaje.

Una de las cosas que más hay que cuidar son los ojos. Si se viaja en un coche abierto o cerca de una ventanilla—y también durante las horas del día en la cubierta de un barco—será bueno proteger los ojos contra el viento y contra la refracción de los rayos solares, con espejuelos oscuros, que no sólo evitan la irritación de la pupila, sino la formación de innumerables y diminutas arrugas alrededor de los ojos y de otras grandes y profundas en el entrecejo.

Mientras se está de viaje es indispensable bañar diariamente los ojos, mañana y noche, con una ligera solución de ácido bórico o mejor aún con unas gotas del preparado especial que para este objeto se vende en las boticas, aplicándose por la noche durante algunos minutos unas compresas de algodón empapadas en agua fría.

Y YA que hablamos de los ojos aprovecharemos la ocasión para contestar a las preguntas que se nos hacen sobre la forma adecuada que debe darse a las cejas. Diremos que las cejas es lo que más contribuye a dar expresión al rostro y que por lo tanto debe dárseles una especial atención, no limitándose a extirparlas en una forma general, sino haciéndolo de acuerdo con las respectivas facciones. La tendencia de casi toda mujer es la de separarlas del entrecejo, dejando un enorme espacio limpio, lo cual es de un efecto desastroso. Debe tenerse en cuenta también la caída de los párpados. Las personas de párpados levantados deben formar el arco de la ceja extirpándolas de arriba, y las personas de párpados caídos, de abajo. En la actualidad se dejan las cejas mucho más anchas de lo que se dejaban hasta ahora, limitándose el trabajo de las pinzas a formar un arco perfecto sobre la línea natural de la ceja, sin dejarla demasiado fina.

Con las nuevas pinzas eléctricas, instaladas ya en casi todos los buenos salones de belleza, la operación de extirparlas es mucho más fácil y menos molesta y dolorosa de lo que lo es con las pinzas de mano. En todo caso, se hace necesaria una aplicación previa de vaselina para ablandar la raíz y la aplicación de un suave cold-cream o líquido sedativo al terminar la operación.

PARA el embellecimiento de los ojos, los conocidos fabricantes de los productos "Maybelline," tienen en el mercado un nuevo tónico excelente para cejas y pestañas y un color

azula
vida
granc
Est
para
miel
del r
buen
gente
toda
al te
fresco
del b

Joe
Schm
bajo
Cu
Au
Carn
reola
que
vi d
Sharl
a cua

tro d
Radio
de su
su pr
será
Y l
York
que n
Raye
excén
estrai
en la
En
"roba
consa
cabez
se de
En
fácil
cosa
una c
despu
antes,
acuer
sante
"Ar
se pr

inglés
guro
hace.
verá
En
de la
cuezc
ocurr
sola
cabez

azulado de sombra para los párpados, que da vida y brillo a los ojos, haciendo aparecer más grande la pupila.

Estos productos, con la máscara y el lápiz para perfilar las cejas; un pomo de crema de miel y almendras, que debe proteger la piel del rostro noche y día durante el viaje; una buena crema de limpiar, y un buen astringente, no deben faltar en el saco de viaje de toda mujer que al emprender una excursión y al terminarla quiera aparecer con el rostro fresco y descansado como si acabara de salir del baño, preparada para una fiesta.

Jim, Max y Joe

(Viene de la página 591)

Joe estaba convencido de ello hasta que Schmeling le probó lo contrario este verano bajo los focos del "Yankee Stadium."

Cualquiera sabe lo que piensa ahora.

Aunque presencié sus encuentros con Baer, Carnera, Paulino y Schmeling, tal era la aureola de invencibilidad en que venía envuelto que puedo decir que la primera vez que lo vi de veras fue la noche que combatió con Sharkey, y todavía me sigue pareciendo superior a cuanto pugilista figura en esta época.

Los Estrenos

(Viene de la página 568)

tro de su difícil papel. Bob Burns, otro as del Radio que hace su debut en el Cine acompañado de su "Bazooka," raro instrumento musical de su propia invención, se ha impuesto y pronto será uno de los favoritos reconocidos, y...

Y Martha Raye, cómica que andaba en Nueva York de tumbó en tumbó por los cabarets, y que nunca había salido en celuloide... Martha Raye merece párrafo aparte porque es la artista excéntrica más excepcional, más grotesca, más estrambótica y más simpática que se ha visto en la pantalla desde hace muchos años.

En la jerga de Hollywood, Martha Raye se "roba" la película. En un reparto de figuras consagradas, algunas de las cuales van a la cabeza del género que cultivan, Martha Raye se destaca por encima de todo el mundo.

En fin, que me divertí de lo lindo, como es fácil de observar, y que no sigo porque sería cosa de no acabar nunca. Hay una romería, una canciones, unos músicos inimitables... y después de ver trabajar al toro mencionado antes, ya me dirán ustedes si están o no de acuerdo conmigo en que se trata de un far-sante completo.

"Amor en Fuga" triunfará dondequiera que se proyecte.—Hermida.

En Broadway

(Viene de la página 575)

—No se preocupe, colega,—respondió el inglés con una sonrisa burlona;—este canguro mío es mayor de edad y sabe lo que hace. Si las focas se propasan con él, ya verá usted... ya verá usted lo que pasa!

En efecto: aquella misma tarde, después de la *matinée*, el canguro alargó el pescuezo con intención de averiguar lo que ocurría en la casa de las focas, y de una sola dentellada le arrancaron de cuajo la cabeza.

Jorge Hermida.

Los LABIOS "PINTADOS" repelen



El buen gusto ha arrojado al olvido los labios "pintados". Hoy, la mujer elegante los acentúa con discreción—los "aviva" conservándoles aspecto atrayente y natural... ¡gracias a Tangee! No pinta porque no es pintura. Al ser aplicado, cambia mágicamente al matiz ideal para su rostro. Nada produce efecto tan admirable. Ensáyelo. Tangee, además, es duradero. No se corre, ni lo afecta la humedad. Conserva los labios suaves y juveniles. Para aquellas que requieren un tono más vívido—especialmente para la noche—sugerimos el Tangee "Theatrical".



El Cosmético Tangee embellece las cejas y las pestañas. No irrita, no tizna, ni se corre.

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE

Evita aspecto pintorreado

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-10-36

Nombre

Dirección

Ciudad País

SUBSCRIBASE hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y obtenga con su subscripción por un año las fotografías de sus dos favoritos de la pantalla.

Sal de uvas PICOT

Si desea Usted ahorrar unos centavos compre cualquier laxante, pero si se trata de su salud, tome únicamente la legítima Sal de Uvas Picot, que es la única hecha a base de extractos y ácidos derivados de la uva.

Entre Ud. al Nuevo Concurso Picot—\$1,000.00 Dollars en Premios. Las bases del Concurso las encontrará en el Cancionero Picot 1936, el cual se le enviará gratis al recibo de una envoltura de Sal de Uvas Picot. Solicítelo a Picot Laboratories, Inc., Wilmington, Del., E. U. de A.



Contiene 102% más de tinta sin aumento en su tamaño.

LA PREFERIDA DEL MUNDO ENTERO

Personalidades de la banca y el comercio, artistas, hombres de negocios, damas de sociedad, personas de todas las esferas sociales prefieren a la Parker Vacumatic porque les ofrece lo que ninguna otra pluma-fuente puede ofrecerles.

Entusiasma a todos por igual porque contiene 102% más de tinta—su pluma escribe de dos modos sin ajuste alguno—Ud. puede ver cuándo llenarla—y es garantizada mecánicamente perfecta en todo sentido.

Más aun, la Parker Vacumatic es objeto de los mayores elogios debido a su rara y exclusiva belleza. Es una pluma que Ud. sentirá orgullo en mostrar a sus amigos... en lucir sobre su escritorio... o en llevar en su bolsillo. La gente la admira tanto por lo que es capaz de hacer como por su moderna y distinguida belleza.

Si se halla Ud. cansado de productos inferiores—si es Ud. una de esas personas que exigen siempre lo mejor—si desea regalar lo mejor—decídase Ud. por la Parker Vacumatic. ¡Hallará que es la pluma-fuente que Ud. buscaba!



¡LIMPIA AL ESCRIBIR! Tal es el secreto de esta famosa tinta de Parker. Quink disuelve todo sedimento. Lavable o permanente. Excelente en cualquier pluma—¡sin igual en la Parker!

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

C. H. G., Cienfuegos, Cuba.—Su letra denota sobre todo una gran agilidad física, y se interesa usted especialmente por cuanto sea deportes y vida al aire libre. Tiene también gustos artísticos y la música es lo que más llama su atención. Es tenaz y susceptible; fácil para el enojo cuando cree que no la tratan con las consideraciones debidas.

M. M. H., Cienfuegos, Cuba.—Carácter apacible, equilibrado y serio en los negocios. Es tolerante y espléndido y halla gusto en complacer siempre a los suyos, hasta donde materialmente puede. Hombre de hogar, de gustos sencillos, amante de la lectura y muy afectuoso y simpático.

José, San Salvador, El Salvador.—Persona poco práctica y falta de lógica. Cuanto hace o dice es instintivo y jamás lo medita ni concentra su atención en ello antes de realizarlo. Es idealista en todo y se deja guiar únicamente por su imaginación. Inconscientemente, tiene un gran poder mental, aunque usted no se haya dado cuenta de ello, y podría practicar el hipnotismo con éxito, no a base de charlatanería sino después de un estudio serio y concienzudo. También tiene capacidades de escritor y sería un catedrático excelente de Filosofía.

Janet, Baracoa, Cuba.—Preparación intelectual, inclinaciones artísticas, carácter franco, que no vacila en expresar sus opiniones y sentimientos libremente. Es sincera, honesta, generosa y capaz de grandes afectos; pero muy dada a la crítica y a veces un poquito mordaz.

Una chilena de 18 años, Caracas, Venezuela.—No dicen más los grafólogos, porque su carácter no tiene complicaciones y es perfectamente sencillo y ecuaníme. Positivamente será una excelente esposa y madre de familia y bajo su guía y consejo esposo e hijos prosperarán, porque entre las cualidades de su carácter está la ambición y no precisamente para sí, sino para los suyos. A su lado no se puede decaer y usted servirá siempre de aliento y de estímulo a las personas que la rodeen. Es franca, sincera, muy dadivosa, de nobles sentimientos e incapaz de aceptar nada que sea bajo y mezquino.

Aima Inquieta, Habana.—Es usted persona dada a todo lo que sea protocolo y ceremonia. Fanática en todas sus ideas, religiosas, políticas y sociales. No tiene términos medios y no sabe transigir con las opiniones que se hallan en pugna con las suyas. Cree siempre que lo suyo es lo mejor y lo que no está sujeto a errores ni descalabros. Su juicio es generalmente bastante acertado, pero así y todo es conveniente conceder algo a la oposición en todas las cosas. Es también vanidosa y amiga de la ostentación y de aparentar siempre más de lo que es, moral y materialmente. Siento que no voy a parecerle ahora tan simpático, y, como joven no lo soy por mi desdicha, creo que no me queda nada del agradable encabezamiento de su carta.

Juana, Méjico.—Muy interesante su carta y más interesante aún su personalidad. Tiene usted condiciones indudables para el triunfo y su vida será pródiga y fructífera. Es un placer encontrar, en estos tiempos de frivolidad, un cerebro tan perfectamente equilibrado como el suyo y una mentalidad tan vigorosa en una persona de su extrema juventud. Sus ideas son magníficas y en los dos campos en que se halla dividida por el momento su atención, encontrará cosecha abundante y valiosa para el futuro. Es amor la sensación que usted siente ante esa persona determinada; pero en esto sí que es preciso que sea cauta, porque usted no es de las mujeres que se conformarían con poco ni podría soportar las veleidades de una persona vulgar y que no estuviera perfectamente de acuerdo con las necesidades de su espíritu y con el anhelo de estudio e investigación de que usted se halla poseída. Y como, por otra parte, en los comienzos no le sería a usted difícil cortar toda relación que en el futuro pudiera perturbarla alejándola de sus ideales, vale la pena de que analice finalmente las cualidades de la persona en cuestión para ir sobre seguro. La deseo el éxito que merece en todas y cada una de sus empresas.

Kentucky Kernels, Santurce, Puerto Rico.—Su letra denota talento y cultura y un exquisito buen gusto para todo. Carácter bondadoso, gran imaginación, perseverancia, resistencia, y tendencias directivas. Prefiere mandar a obedecer y no puede negarse que sabe hacerlo. A veces, tiene ideas verdaderamente geniales y en todo momento se puede depender de su consejo, siempre acertado. Yo soy español, y feliz por casualidad, pues cuando me casé no se me ocurrió analizar previamente la letra de mi futura, como usted supone. No puedo darle la receta para conocer los caracteres, pues la grafología no es cuestión de receta, sino de estudio árduo y

constante. No se fie mucho de los que tienen apariencias de santo y procure averiguar por sí misma qué es lo que se oculta bajo esa capa de santidad, que a lo mejor es verdadera.

Gulliver, Colonia Acacias, Bogotá, Colombia.—Tiene usted razón y no la tiene en sus apreciaciones sobre las consultas de los periódicos y revistas; y como pudiera ser que no dejase de haber muchas personas que pensarán como usted, al contestar a usted voy a contestar a todas. El que los exámenes grafológicos sean casi siempre benévolo no quiere decir que respondan al capricho del grafólogo, sino al análisis hecho siempre con la mayor exactitud posible, dentro de las circunstancias en que se hace el examen. Pero da la casualidad de que las personas que leen asiduamente una revista de la índole de CINE-MUNDIAL y acuden a sus diversos consultorios, no suelen ser personas perversas ni, por supuesto, delincuentes; ni mucho menos degeneradas, ya que esta clase de personas nos desdibujarían a la revista y a todos sus redactores por "infelices." Y en este caso se tropieza siempre con gentes buenas y sencillas, cuyos caracteres no ofrecen complicaciones y cuyos problemas no suelen ser trágicos. De vez en cuando, muy de tarde en tarde, surge la excepción. Y en ese caso el examen o la consulta señala defectos implacables y así se hace constar. Le supongo satisfecho de la explicación y paso al examen de su grafología. Su carácter es alegre y bromista, dicharachero y simpático. Tiene una tendencia innata a estar siempre enredado en amos y conquistas, que nunca le llegan muy adentro. Le gusta sentirse admirado—o para decirse claro como usted desea—es vanidoso, y su mayor deseo es que le celebren por su porte y por su ingenio. Se resiente fácilmente cuando le censuran. Tiene una gran agilidad física y ama los deportes. Es buen negociante y sabe en todo momento cómo ha de tratar a las gentes con quienes se relaciona.

Glenda, Riosucio, Caldas, Colombia.—Persona sincera, muy dispuesta para todo trabajo manual y habilidosa en costura y bordados. Es muy ordenada, de firmes creencias religiosas, caritativa y reservada. Su placer mayor es la lectura y en ella las novelas de amor y de aventuras.

Chuiquitina Curiosa, Tegucigalpa, Honduras.—Por lo pronto, la poesía que me envía como muestra de su escritura es preciosa. Antes de comenzar el análisis de su letra, ya deduzco por ello que es usted mujer de muy buen gusto y de sentimientos delicados. Después, veo claridad de juicio, carácter al mismo tiempo dulce y firme, casi maternal para todo el mundo, pero profundamente reservado y muy sentimental en el fondo. Tiene a veces ráfagas de melancolía, que para fortuna suya se desvanecen pronto. Y es inteligente y muy comprensiva.

Eça de Queiroz, Madrid.—Es interesante su carta y está en ella muy definido su carácter. Lo primero que dicen los rasgos de su letra es que es usted un hombre muy superficial. Lo siento, pero es así. Aunque no le condeno definitivamente porque creo que es usted joven y que ese es un defecto pasajero del que dentro de pocos años no le quedará ni rastro. Lo más definido de su carácter es la falta de lógica en todos sus actos. La marcada separación de sus letras, que entre sílabas y sílabas dejan un espacio en todas las palabras, indica que es usted un idealista que no vive en este mundo; pero señala también, sin lugar a duda, que está usted dotado de un temperamento artístico que le capacita para llegar a ser buen escritor, orador, músico, etc. Se destacará en toda labor que sea esencialmente inspiracional, y será en cambio muy poco apto para las cosas prácticas y para los trabajos mecánicos o manuales. Es usted persona intuitiva, fácil de comprensión, observador, buen crítico y hay pocas cosas que se escapen a su vista. Sus simpatías y antipatías se forman en el momento y pocas veces se equivocan al adjudicar unas u otras. Lo que le han dicho otros grafólogos con respecto a su letra a es cierto; pero más ampliamente le diré que yo califico esa franqueza no como la de la persona que se confía a otra fácilmente, sino como la de la persona que no vacila en expresar sus opiniones con toda claridad, sin preocuparse de que alguien se pueda dar por ofendido con ello. Además, veo en su letra que es usted persona a la que es difícil guardar un secreto. Su carta está bien escrita y es usted un hombre inteligente que puede llegar a mucho.

Por razón del exceso de material, no aparece en este número nuestra sección "De Mi Estafeta". Saldrá el mes entrante y los subsiguientes, como de costumbre

Fueron Así

(Viene de la página 601)

Ruth Roland se dedica a administrar sus grandes propiedades en California. Sigue siendo una de las damas más ricas del país.

Charles Ray enseña a actuar a los aspirantes a artistas . . . y, de cuando en cuando, sale él mismo en un papelito.

Kenneth Harlan había estado apareciendo en programas teatrales, pero siente de nuevo el imán del lente.

Mary Miles Minter, desconocida desde que adelgazó, no tiene aspiraciones cinematográficas. Los últimos años se los ha pasado de tribunal en tribunal, por razón de un pleito contra los administradores de su capital.

Esther Ralston, tan guapa como antes, se casó, tiene un hijo, ha figurado en piezas teatrales y ahora parece casi por completo retirada de su carrera artística.

Mary Carr está ocupadísima al frente de un familión que incluye varios hijos y doble número de nietos.

Ethel Clayton ¡sigue soltera! Vive en calma, con su mamá, no lejos de Hollywood.

Betty Blythe, después de años de anonimía, quiere regresar al campo de sus antiguos triunfos en el cine.

Irene Rich es una de las estrellas de la radio-difusión norteamericana, después de haberlo sido en las tablas y el lienzo, y gana tanto dinero y simpatías ahora como antes.

Glenn Tryon escribe argumentos cómicos para películas.

Monroe Salisbury—el Clark Gable de sus tiempos—es empleado del Hotel Warner Kelton, en Hollywood.

George Walsh reside en una propiedad campestre de la costa del Pacífico, pero de cuando en cuando sale en una cinta de las que dirige su hermano, el famoso director Raoul Walsh.

Mae Murray ya no filma, pero continúa bailando . . . admirablemente bien. En Nueva York o en Hollywood, cuando sale a lucir sus dotes coreográficas, se convierte en el centro de atracción.

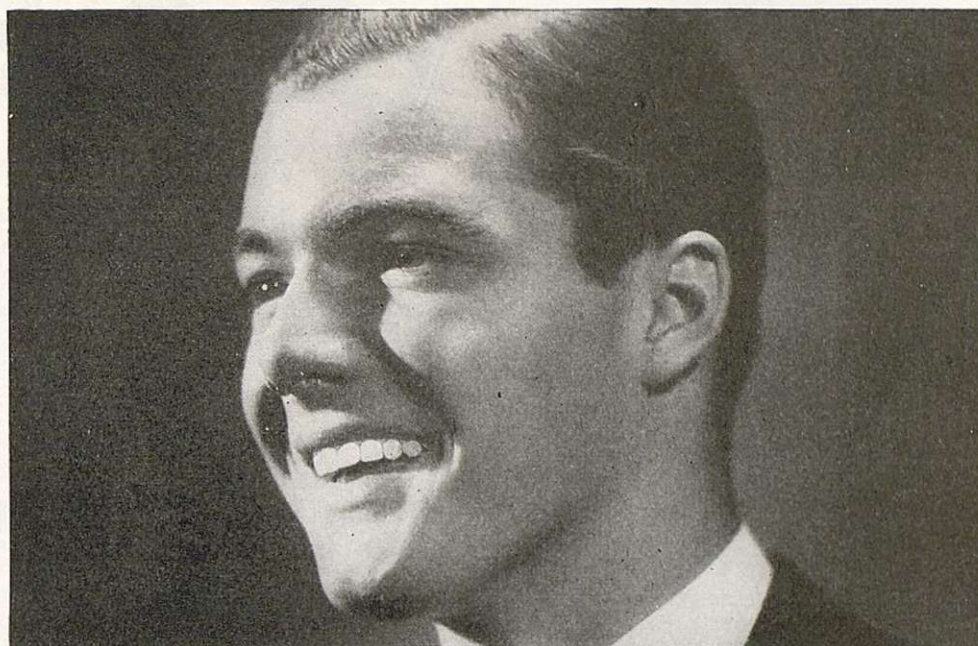
Vera Gordon, que se hizo de fama en "Humoresque," no encuentra quien la contrate en los talleres contemporáneos.

Anita Stewart tampoco trabaja . . . porque no quiere, ni lo necesita: se casó con un potentado.

Bryant Washburn todavía aparece en cintas, pero vive de alquilar su mansión de otros tiempos al dueño de un renombrado restorán italiano. . . .

Los directores de películas no olvidan a los predilectos de otros tiempos y, cada vez que hay la oportunidad,—como cuando William Farnum figuró en "Las Cruzadas" a las órdenes de De Mille—los llaman para que caractericen a algún personaje de segunda categoría . . . ya que un buen actor es bueno y es actor hasta que cierre los ojos para siempre.

No olviden nuestros lectores que hay dos concursos abiertos: uno el de Bobby Breen, cuyas bases aparecieron en la edición de septiembre pasado; el otro, el de fotografías de aficionados, por las cuales se pagará —si se publican—según sus méritos.



ANTIACIDA— limpia y protege

LA Crema Dental Squibb combate la caries e irritación de las encías precisamente en su origen: en la Zona del Peligro. Es ahí, en las diminutas imperfecciones del esmalte, entre los dientes y en el punto de unión de los dientes y encías, donde se quedan partículas de alimento que el cepillo no puede limpiar; después, forman la Acidez Bacterica que afecta los dientes y encías.

La protección que da la Crema Dental Squibb, es verdadera, no aparente. Como es *antiácida*, *contrarresta* la destructora Acidez Bacterica. Al mismo tiempo restaura la blancura natural de los dientes sin dañar el esmalte o las encías, pues no contiene raspantes ni astringentes. Además, es agradable, refrescante y económica.

Los dientes "picados" pueden ser fuente de bacteria que pasa al sistema y afectan la salud. Evite la caries científicamente. Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb todos los días.

CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO



Para el Bebé más sano MAIZENA



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-10-36

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3528



¿Hay un pícaro en la casa?

NINGUN padre de familia se atrevería a confesar que sí. Sus hijos son traviesos, revoltosos, desobedientes, mal criados; pero de eso a lo otro hay un camino largo que andar. ¡No! ¡Enfáticamente no! En la casa no hay un pícaro, ni un ladronzuelo, ni una sola criatura con malos instintos.

Y sin embargo, a no pocos de estos padres les aguarda en la vida el dolor de ver a sus hijos perdidos, degenerados, criminales tal vez. . . .

¿Por culpa de quién?

No diremos rotundamente que por culpa de los padres, ya que todos ellos, aún a costa del sacrificio de su vida, harían de sus hijos modelos de honradez y de virtud. Pero sí, tal vez, por culpa de negligencias inexcusables en los procedimientos educativos; por un amor mal entendido que lleva a disculpar toda falta en que se revela un instinto precoz hacia el mal; por una ceguera consciente para no ver la inclinación al vicio, a la vagancia, a los malos hábitos; por una injusticia en el castigo administrado a destiempo y atendiendo más al desahogo de la ira que nos embarga que a la importancia de la falta cometida.

TODOS estos son jalones que van, muy poco a poco, formando la base de no pocas desventuras. Por ejemplo:

Uno de los errores más corrientes en los padres es el de comprar a sus hijos armas como juguetes. El niño que recibe una pistola como regalo el día de su santo, puede manejar más tarde una pistola semejante para cometer un asalto. En la mente del niño arraiga la idea de que, con un arma en la mano, tiene fuerza, poder y autoridad para conseguir, por las buenas o por las malas—y más por las malas que por las buenas—todo cuanto desee. No tardará así en imponer la autoridad que le da esta fuerza de que se siente poseído sobre sus amigos y vecinos. Si juegan a bandidos y policías, él, con su pistola, llevará las de ganar siempre y tendrá más incentivos para en el juego actuar como el ladrón que se escapa y burla la ley, que como el policía que persigue sin éxito. Si juegan a los soldados, su arma le hará vencedor. Y siempre, por la fuerza de aquel pedazo de hierro, él será el que triunfe en todas las lides.

Inconscientemente se posesionará del dominio que ejerce sobre los demás. Sus amiguitos le irán teniendo respeto y pronto no les será grato jugar con él. Entonces buscará la compañía de muchachos menos finos, peor educados y más acostumbrados a golpes y a peleas, y así, sin darse cuenta, irá entrando en un camino del que la salida es, por lo menos, dudosa.

SE dirá que exageramos, pero, por desgracia, no es así. Al poner el ejemplo de una pistola, nos referimos también a otros muchos juguetes y pasatiempos no menos perjudiciales.

El muchacho que se engolfaba leyendo aventuras policíacas y crímenes misteriosos, siente, asimismo, la fascinación de convertirse en el héroe o en el traidor de tales libros. No debe prohibírsele su lectura, porque ello sería contraproducente; pero sí deben ponerse al lado de estos libros otros de viajes, de aventuras, de descubrimientos, que le interesen por igual y le lleven a desear ser algo en el mundo de la ciencia, de la industria o de la exploración.

Se dirá que no es fácil encauzar las aficiones de los muchachos hacia determinadas lecturas. Ciertamente que es así. Pero para esto, como para todo en la vida, no se requiere más que un poco de tacto y cierta pequeña dosis de diplomacia. No se les obligará a leer lo que nosotros queramos. Pero aquellos libros seleccionados se dejarán al descuido en varios lugares de la casa, sin hacer mención de ellos, como si no nos importara. No pasarán muchos días sin que los muchachos por su cuenta se apoderen de ellos y se interesen en no soltarlos hasta que no han leído la última línea. Y, como por instinto natural, el niño ama la verdad más que la fantasía, abandonarán pronto los cuentos para aficionarse a los hechos reales, en los que hay siempre más interés y novela que en la más elaborada ficción.

Y ASÍ en todo. No se es padre únicamente cuando se traen hijos al mundo. Se gana el título a conciencia cuando tras un largo curso, aprobadas innumerables asignaturas, se demuestra, con los hechos, que se conocen a fondo los más mínimos detalles de la *complicada profesión*.

Las asignaturas que un padre y una madre deben estudiar para criar hijos honestos, útiles a la familia y a la sociedad, son estas:

Vigilarse a sí mismos para no exteriorizar defectos, acritudes de carácter y costumbres censurables, ante sus hijos, de modo que éstos puedan copiarlas.

No desarrollar en los hijos un sentido de inferioridad obligándoles a humillaciones ante los padres, o ante otras personas.

Escuchar las disculpas de los hijos y descubrir el verdadero motivo de una falta, antes de castigarlos, aplicando siempre el castigo con la más estricta justicia a imparcialidad.

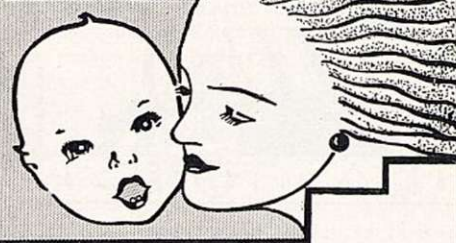
No castigarles nunca para satisfacer la propia ira o enojo, sino cuando sea de toda necesidad la corrección, sin que los hijos puedan ver en ella un motivo de venganza.

No manifestar ira, rencor ni furor cuando se les castiga, sino pesar por verse obligado a hacerlo.

Estudiar las diferencias entre los hijos, no aplicando a todos ellos las mismas reglas ni

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION



JARABE CALMANTE

DE LA SEÑORA

WINSLOW



LAXANTE AGRADEABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA



HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept. 702L
43, Rue D'Amsterdam,
París VIII, France

En Buenos Aires
MUNDIAL HOTEL
140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.
Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias
AVENIDA DE MAYO 1298
Direcc. Telegraf "Mundotel"

métodos por igual, sino atendiendo a sus respectivos temperamentos, conflictos y reacciones.

Considerarse en el hogar no como un dictador intransigente, sino como un gobernante comprensivo que no domina por el temor, sino que guía por el afecto.

Y, por último, recordar que el buen ejemplo y la conducta moral y social propia, son el mejor y más seguro método de enseñanza.

Crucigrama de Marlene Dietrich



HORIZONTALES:

1. Navegante portugués descubridor de las Azores.
6. Apellido de famosa estrella de cine.
12. Nombre de mujer.
13. Capital sudamericana.
15. Del verbo ser.
16. Alabes.
18. Prefijo latino que denota repetición.
19. Amarras.
20. Terminación verbal.
21. Quitar como raspando una superficie.
23. Arrugas.
24. Composición poética del género lírico.
25. Nombre de letra.
27. Verdes claro.
29. Toda masa que se derrumba.
30. Agravios.
32. Larva de ciertos dípteros.
33. Cuenta, narra.
34. Broche (anglicismo).
35. Hijo de Júpiter y Europa.
36. Conozco.
37. Atáscanse.
39. Río de Italia.
40. Autillos.
41. Descorra el cerrojo.
42. Terminación verbal.
43. Avances por el agua.
45. Plumón de ciertas aves del Norte. (pl.)
48. General español (1767-1822).
49. Que comete traición.
50. Voz que se usa para ahuyentar a los perros.
51. Palo aguzado y endurcido al fuego con que labraban los indios.
52. Altares.
53. Borrico.
55. Nombre de letra.
56. Lona muy fina.
57. Preposición inseparable.
58. Incendie.
60. Río de Noruega.
61. Nombre griego de Cupido.
63. Dativo de pronombre.
64. Apellido de famosa estrella de cine.
65. Mujer persa que casó con Alejandro Magno.

VERTICALES:

1. Dicese de la persona que no ha tomado estado de matrimonio.
2. Dueño, patrón.
3. Ex campeón mundial de boxeo.
4. Contracción.
5. Preservarlos de un mal o peligro.
6. Entrega, regala.
7. Pronombre demostrativo.
8. Antorchas.
9. Igualdad de las cosas en su superficie.
10. Preposición inseparable.
11. Agujereado.
14. Nota musical.
17. Fécula de la médula de ciertas palmeras.
19. Planta perenne, bulbosa, estimulante. (pl.)
20. Ultima de las tres partes en que los romanos dividían el mes.
22. Nombrados para una dignidad o empleo.
23. Ajustadas o encajadas perfectamente.
24. Se dice de la pintura hecha con colores desleídos en aceite.
26. De esto.
28. Provechoso, servicial.
29. Aspero, picante al gusto o al olfato.
31. Forma de pronombre.
32. Unidos en matrimonio.
35. Chismoso y embustero.
36. Vejez.
37. Que niega la existencia de Dios.
38. Partí, destapé.
39. Honor, estimación.
40. Aborrece.
42. Preposición.
44. Planta perenne, liliácea.
45. Fueron.
46. Adorna.
47. Político y presidente de Nicaragua.
49. Diminutivo de nombre de mujer.
52. Labrar la tierra.
54. Pone la orla en el escudo.
56. Util de base-ball.
57. Terminación verbal.
59. Regalen.
60. Forma de pronombre.
61. Interjección.
62. Preposición inseparable.



Lo más
cómodo
y seguro
contra
el sudor

USE Odorono y olvide del sudor—de sus desagradables emanaciones y del daño que causa a los vestidos.

Odorono le libra por completo de esos inconvenientes, cosa que no logran los baños o los desodorantes temporáneos.

Muchos médicos usan y recomiendan el Odorono. Suprime el sudor en una pequeña área de la axila, lo cual, según muchas autoridades médicas, es una saludable práctica higiénica.

En todo el mundo, millones de mujeres exigentes usan Odorono en todas las estaciones para conservar las axilas libres de sudor y para proteger sus vestidos.

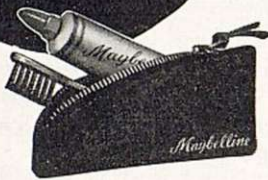
ODO-RO-NO



Ojos Maquillados con Buen Gusto



Máscara de Crema
Maybelline—
Negra, Castaña y
Azul—con cepillo,
en elegante bolsi-
to de cierre de
corredera.



ALGUNAS nacen bellas... otras, adquieren hermosura. Si usted no es una beldad natural, lo lógico es adquirir belleza. ¡Anímese usted! Comience por lo que más se destaca en un hermoso semblante: por los ojos. Haga usted que sus pestañas aparezcan doblemente largas, doblemente espesas... pronto y fácilmente, con unas cuantas pasadas con el cepillo de Maybelline. Las pestañas oscuras, suaves y sedosas añaden hechicera profundidad a los ojos, que realza el encanto y la expresión de la cara. Imite usted a las damas elegantes de París y Nueva York: elija el puro Afeite Maybelline (Maybelline Mascara) en forma de crema, o en forma sólida, que tan popular sigue siendo.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. Brazil—A. Kuoch, San Paulo. Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago. Columbia—Representaciones, S. A., Cali. Costa Rica—E. de Mezerville, San José. Cuba—Librado Lake, Habana. Rep. Dominicana—Prody R. Espinal, Santo Domingo. Ecuador—P. J. Rumbia Díaz, Guayaquil. Ecuador—Casa López, Quito. Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala. Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. México—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F. Nicaragua—Importadoras y Exportadoras "Nica," Managua. Panamá—Guardia & Cia., Lda., Panamá. Perú—Klemm & Co., Lima. Islas Filipinas—Lao Tze Trading Co., Manila. Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan. Salvador—Sánchez & Co., San Salvador. España—Federico Bonet, Madrid. Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo. Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE CO.

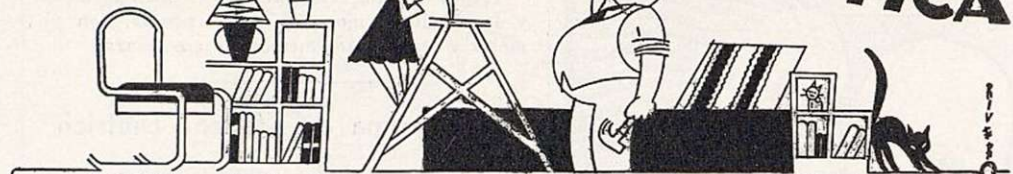
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

De izquierda a derecha: Máscara en forma sólida: Negra, Castaña, Azul. Sombreados, Azul, Azul Grisáceo, Castaño, Verde, Violeta. Lápiz para cejas: Negro, Castaño, Azul.



Maybelline

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Un solo menú

LA madre de familia puede y debe despreocuparse un poco con respecto a sus obligaciones culinarias, simplificando la diversidad de menús para las distintas personas a su cuidado.

En la mayor parte de los hogares se sigue una regla abrumadora, preparando una comida para el *baby* de dos años; otra para los niños mayorcitos, de seis y siete años, y otra más para los adultos. La vida entera de la cocinera o de la madre no alcanza para atender a todas estas obligaciones. Y el bolsillo sufre también no poco con tamaña exageración.

Justo es confesar que hasta hace poco era necesaria. La alimentación de los adultos, a base de platos fuertes, de ricas salsas y de mucha sazón, no era la más propia para los niños. El ama de casa se lavaba las manos, en este caso, como Pilatos. Si los grandes querían estropearse el organismo, padecer de dispepsia y sufrir de estreñimiento, ¡allá ellos!... Pero sobre los niños no quedaba más remedio que establecer estrecha vigilancia.

Ahora las cosas han cambiado y no poco. Son los adultos los que vuelven convencidos a los menús sencillos, de fácil digestión y asimilación, y se practica más la regla de ser un "*copavi*"—individuo que come para vivir—y no un "*vipaco*"—individuo que vive para comer—que a la larga, y aún a la corta, da mejores resultados.

Lo cual no significa en modo alguno que un hombre de 50 años haya de verse obligado a comer lo mismo que una criatura de seis meses.

La dieta de los niños también ha cambiado y ahora comen de todo desde su más tierna infancia, dependiendo únicamente la diferencia en la manera como se hallan preparados los alimentos. Un niño puede comer toda clase de legumbres en puré, huevos, caldos, pescados y carne. Y puede fácilmente planearse un menú para toda la familia, existiendo tan solo la diferencia, en las porciones que a cada uno de los individuos se sirvan.

Si alguno de los adultos insiste en que la comida esté más sazonada, en la misma mesa puede lograrlo, añadiendo más sal, más azúcar, un poco de salsa, etc., después de que se han separado las raciones de los niños.

SUPONGAMOS un menú compuesto de lo siguiente: Picadillo de carne, judías verdes salteadas en mantequilla, papas asadas, ensalada de lechuga y tomate, compota y leche. De todo ello puede comer el niño de dos años, teniendo la precaución de quitarle la piel a la papa, antes de servírsela, y de desmenuzar bien el picadillo o la albondiguilla. Los mayorcitos de 7 y 9 años ni siquiera necesitan de tales precauciones y es más que probable que insistan en repetir de alguno de los platos. Y con añadir a la leche un poco de café estarán bien servidos el padre y la madre, sin necesidad de más.

Los niños comen mejor y su apetito se estimula, si se les permite comer lo mismo que los mayores, y la variedad les interesa haciéndoles agradable la hora de comer.

Y el problema se simplifica de modo extraordinario si es un solo menú el que hay que preparar.

He aquí algunas recetas, que servirán a maravilla para el caso:

Pastel de pescado: Se cocinan dos libras de pescado y se pasan por la maquinilla de picar para que quede hecho una masa. Se baten bien seis huevos y se une todo a una salsa espesa de tomate, frita en aceite. Se sazona con sal y un poquito de pimienta. Se engrasa un molde con mantequilla y se pone todo en el horno, rociándolo con salsa mayonesa al servirlo después, fuera del molde, en forma de flan. Este pastel es delicioso y lleva el nombre de "Langosta falsificada," porque el pescado así preparado adquiere el sabor delicado de este marisco.



Tyrone Power, junior, actor del elenco de la Twentieth Century-Fox y buen mozo además, se las echa de buen jugador de billar, pero lo único que puede salir con ese modo de apuntar es un vil churro.

Arroz italiano al horno: A dos tazas de arroz cocinado se le agregan media taza de puré de tomate, un pimiento de lata muy picado, cuatro cucharadas de queso parmesano y un polvito de pimienta. Se echa esta mezcla en un molde engrasado y se cubre con cuatro o cinco cucharadas de puré de tomate, bien espeso. Se tiene media hora en un horno moderado y se sirve.

Papas duquesa: Sobre una plancha de metal o de molde llano engrasado, se van colocando pequeñas pirámides de puré de papas calientes. Con una cucharilla se hacen unos hoyos en la masa en los que se ponen pequeños trocitos de queso y zanahorias muy picaditas. Se barnizan las pirámides con mantequilla derretida y se ponen en el horno caliente unos minutos, hasta que el queso comience a derretirse formando una pasta deliciosa con las zanahorias.

Pudín americano: Se mezclan taza y media de migas de bizcocho con media taza de dátiles sin semilla y muy bien picados y media taza de nueces, bien picadas también. Se baten tres huevos, se les agrega una taza de azúcar, morena preferiblemente, medio litro de leche caliente, un poco de sal y una cucharadita de vainilla. Se echa en esta mezcla la anterior y todo ello se pone en un molde bañado con caramelo, cocinándolo al baño de María, hasta que esté firme como un flan.

El Espectógrafo...

(Viene de la página 599)

nómadas y varios disidentes se han puesto en marcha. . . Me temo. . .

El residente le atajó.

—¿Eso es todo lo que sabe? Sepa que a la hora actual no existen los astilleros de Tamanrasset.

EL avión se acercaba al suelo y las palmas de los datileros parecían subir hacia nosotros. El sabio se inclinó hacia el tragaluz. El piloto, a cuyo lado viajaba yo, apagó las luces porque el suelo estaba cerca. Al aterrizar, salimos del aparato, primeramente el agregado militar de Argel, después el inventor del espectógrafo y, por último, el piloto y yo.

Los oficiales del puesto, acompañados por algunos colonos, se acercaron. Todos parecían alegres y felices, lo que nos hizo pensar que ignoraban el drama que había ocurrido unas horas antes a un centenar de kilómetros.

Aunque el agregado militar fuese un general, en Argel temían que el espionaje alemán o ruso no fueran ajenos al ataque y a mí se me confió la dirección del asunto.

—Hasta nueva indicación,—dije—guarden silencio. . .

Uno de los colonos, Monsieur Iguinitz, nos ofreció hospitalidad en su casa y hacia allí nos dirigimos.

Cuando traspusimos la entrada, el General se detuvo asombrado. Bajo la galería exterior que precedía a la villa de Monsieur Iguinitz, había una joven toda vestida de blanco, con un sello de exquisita elegancia, una verdadera evocación de la parisina en el desierto.

Su rostro oval, de color mate, se hallaba rodeado de una espléndida cabellera negra. Unos ojos inteligentes y profundos iluminaban su fisonomía.

—Mi hija Margueritte—dijo el colono presentándola.

—Sean bienvenidos—exclamó la muchacha—y permítanme que les exprese mi alegría al recibir en esta casa, francesa, a un general de nuestro gran ejército y a unos compatriotas.

Entonces fué cuando el piloto preguntó:

—¿Dónde debo dejar el aparato, mi General?

—Dentro de la casa.

Un bizcocho como éste ... sin excepción



Con sólo 2 ó 3 cucharaditas de Polvo Royal se obtienen los mejores resultados.

NO hay cosa que desaliente más a la repostera que un fracaso al hornear. No malgaste sus buenos ingredientes empleándolos con un polvo para hornear de calidad dudosa, cuando está a su alcance el mejor de ellos—un polvo saludable y de confianza—el Polvo Royal. A un costo muy pequeño Ud. puede tener la seguridad de poder ofrecer a sus invitados un bizcocho perfecto, del cual quedará Ud. orgullosa.

Al comprar polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

BIZCOCHO ESCARCHADO DE FRUTAS

Ablándese 1/3 taza de mantequilla; agréguese 1 taza de azúcar poco a poco, batiendo bien. Agréguese 2 huevos uno a uno, sin haberlos batido, y bátase bien después de añadir cada uno. Añádase 1 cucharadita de extracto de vainilla. Por separado ciérnense mezcladas 2 tazas de harina fina, 3 cucharaditas de Polvo Royal y 1/4 de cucharadita de sal, y agréguese, alternando con 2/3 de taza de leche, a la primera preparación. Cuézase en 3 moldes de capas engrasados en un horno moderado durante 25 minutos. Prepárese el Azucarado Hervido (Pág. 24 del Libro de Recetas Royal); agréguesele 1 cucharadita de jugo de limón. A 1/3 parte de este azucarado agréguesele 1 taza de higos picados y piña cocida y dátiles u otras frutas; úntese entre las capas del bizcocho. Cúbrase la superficie y los lados del bizcocho con el resto del azucarado sin frutas.

Oferta Gratis:

Nueva edición del libro de recetas Royal. Hermosamente ilustrado. Con muchas recetas nuevas y menús especiales para cada ocasión. Con sólo enviar el cupón.



Pan American Standard Brands, Inc.
Dept. 10-36, 595 Madison Ave.,
New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo Libro de Recetas Culinarias Royal.

Nombre _____

Dirección _____



¡Un tazón
de salud!



¡Fíjese como sonríe su nene al comer las Hojuelas de Avena 3-Minutos! Porque son ¡deliciosas! La avena más selecta de la cosecha—Cocida Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas. Por eso conservan su exquisito sabor. Al comprar, ¡fíjese en el Gran 3 Rojo!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Yo me dirigí al colono y le pregunté:
—¿Ha tenido usted en alguna ocasión noticia de los astilleros del Transahariano?
—Sí, alguna vez—dijo el colono volviéndose a su hija que se había puesto encarnada.

—¿Y del puesto de Tamanrasset?
—Tuvimos noticias hace dos días,—contestó Margueritte adelantándose a su padre.
El general comentó:
—Señorita, después de esa fecha, los obreros



EN ningún hogar debe faltar el Tónico Bayer porque es un poderoso reconstituyente apropiado para todas las edades—niños, jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos—y puede tomarse en todas las épocas del año.

No sólo mejora el apetito y la digestión el Tónico Bayer. Lo más importante es que enriquece la sangre, vigoriza los nervios y músculos, y fortifica todo el organismo.

Es una delicia tomar el Tónico Bayer porque tiene un sabor muy agradable.



TÓNICO BAYER

DA FUERZA • VIGOR • ENERGIA

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York.—Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia." Estos especialistas han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho B-10.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Fotografías de sus estrellas favoritas . . .
Oferta Excepcional . . . Para precios al por mayor y otros detalles, escriba hoy a . . . CINE-MUNDIAL . . . 516 Fifth Avenue . . . Nueva York, E. U. A.

¿Ha dado Ud. ya nombre a BOBBY BREEN? Entérese de las bases de este original concurso en nuestra edición de SEPTIEMBRE.

han sido atacados por una jarka de tuaregs que los ha exterminado, lo mismo que al destacamento de vigilancia.

Margueritte se dejó caer en una butaca, sollozando.

—¿Qué le sucede?—pregunté acercándome.

Monsieur Iguinitz me advirtió:

—Disculpen a mi hija. Comprenderán su dolor cuando sepan que el oficial que se hallaba de jefe en Tamanrasset era su novio.

—El teniente . . .—dijo el sabio Dupont.

—Sí, el teniente Pontdu. . . ¿Le conoce usted?

—No señor—dijo el sabio.

Margueritte se secó las lágrimas y se levantó con energía.

—¡Hay que vengarlos!—dijo.

—Para eso precisamente me ha enviado la Residencia al Sur,—contestó el General.

—¡A la obra!—dijo el viejo Dupont.

Súbitamente, presa de un febril ardor, se agitaba en torno de su espectógrafo.

Iguinitz había narrado rápidamente a sus huéspedes el idilio de su hija con el desgraciado teniente.

—Había conocido al teniente aquí, en In Salab. El teniente Pontdu nos simpatizó en seguida. Aunque no hice nada por conocer a su familia, no dudé en concederle la mano de mi hija el día que vino a pedírmela. Los dos muchachos se querían y yo estaba seguro de que su felicidad sería completa. El destino se ha encargado, en Tamanrasset, de turbar sus proyectos, pues el muchacho estaba dispuesto a casarse en cuanto le concedieran la primera licencia.

El sabio había terminado la instalación de su aparato.

Dió la corriente y, en medio de una vista graduada que regulaba las oscilaciones, buscó Tamanrasset. Debía tener costumbre de buscar este lugar del desierto; pudimos distinguir con toda claridad en la pantalla un paisaje de arena sobre el que corrían dos rieles paralelos cuya cinta de acero relucía a los últimos resplandores de la tarde.

¡El Transahariano!

Como en el cine, el espectógrafo remontaba la vía; de pronto, apareció el cadáver de un tuareg tumbado sobre las traviesas. Luego surgieron las barracas carbonizadas, cuerpos, cadáveres de hombres, camellos. . .

Como si manejara un escalpelo monstruoso, Dupont escudriñaba en todos los grupos; buscaba entre los muertos bajo los escombros, pero por ninguna parte aparecía el cadáver del teniente Pontdu.

—Ahora—dijo el general—hay que tratar de hallar la pista de los bandidos que han cometido semejantes crímenes.

El sabio dió un cuarto de vuelta a la manivela y de nuevo apareció en la pantalla la llanura de arena.

De pronto, Margueritte dió un grito.

—Ahí, ahí, . . . ¡Miren!

Un remolino de polvo amarillo parecía arrastrarse sobre el desierto como un velo ténue. No cabía duda de que era el rastro dejado por el paso de una tropa numerosa, y, en efecto, después de unos segundos, el espectógrafo mostró una banda de meharistas de feroz aspecto que se apresuraban hacia el sudeste.

Monsieur Iguinitz les miró atentamente y después de unos segundos, exclamó:

—¡El tuareg del pañuelo verde!

A pesar de que el día llegaba a su término y de que la poca luz perjudicaba el buen funcionamiento del aparato, podía verse en la pantalla un árabe montado sobre un soberbio caballo blanco, que llevaba el rostro cubierto con un pañuelo verde. Todos los demás tuaregs se cubrían la cara con pañuelos negros.

De pronto la pantalla se oscureció como si hubieran colocado un velo ante ella.

Muerto el crepúsculo que, en Africa, no dura más que unos minutos, la noche impedía que continuara funcionando el espectógrafo.

(Continuará)

Hollywood

(Viene de la página 600)

benévolamente concedido por algún abúlico director de periódico que ni por un instante se detuvo a pensar en las burlas y perjuicios que ocasionan al dar patente de corso a ciertos aventureros o, ¡lo que es aún peor!, a pobres tontos que al desprestigiarse nos desprestigian a todos. . . .

En estos días hemos tenido una visita excepcional: la de unos Príncipes legítimos, ¡empeñados en que no les tomáramos por tales! . . . Era él, dicho sea con la más discreta reserva, el Príncipe indio Y. A. Fazalbhoy, propietario en Bombay de *Film City*, ¡el mejor estudio cinematográfico de la India inglesa! A Su Alteza acompañaba su esposa, la Princesa de Fazalbhoy, vestida suntuosamente al típico estilo de su país natal. . . .

Acompañamos a los Príncipes en su visita a los estudios de Hollywood, que les parecieron maravillosos, aunque, fundamentalmente, los de ellos en Bombay nada tienen que envidiar a los de aquí. . . . Vimos algunas fotografías de *Film City*, donde todo se ha hecho principescamente. Y he aquí una nota curiosa: el mejor escritor cinematográfico, Jefe de Redacción de la popular revista "Dipali," publicada en Calcuta, ¡se llama Oscar A. Fernandes! . . . (Con S.) Uno de los nuestros, compañero de Chandrasekhar y de Chatterjea. . . . Seguramente es catalán.

Saludando a distintas estrellas y ante el empeño de los Príncipes por mantener su incógnito (otra prueba de que aquí todos quieren pasar por lo que no son, ¡o viceversa!), surgió en nuestra conversación el tema de cuáles son los verdaderos nombres de los astros del Cine y a qué complicaciones dieron lugar los tan repetidos cambios de aquéllos. . . .

Los casos de Jean Harlow y de Kay Francis son, por ejemplo, de los que más confusión han producido en Hollywood. Sobre todo, para los efectos legales, ya que la mujer tiene aquí la necesidad de adoptar el apellido del esposo.

Jean Harlow se llama en realidad Harlean Carpenter. Se casó con Charles McGrew, y tuvo que agregar este apellido a su firma. Se casó luego con Paul Bern, sustituyendo aquél por el nuevo, ¡hasta que se casó con Hal Rosson! Un nuevo cambio . . . y un nuevo divorcio. Aunque, mientras no se case por cuarta vez, tiene que seguir usando el apellido del tercer esposo. (Sin que para nada importe que éste le dé el mismo a una nueva esposa.) Las leyes del Estado de California conceden a la mujer el derecho a usar *legalmente* su nombre profesional, lo cual puede simplificar el problema. Pero esto no protege a los futuros esposos, ya que, bajo esas leyes, el marido es siempre responsable de las deudas que su mujer contraiga *para las necesidades de la vida*. . . .

Kay Francis se llamaba Katherine Gibbs. Su primer esposo fué William Gaston; el segundo, John Mehan; el tercero Dwight Francis (del que ella tomó su apellido escénico); el cuarto, Kenneth MacKenna, que a su vez se llamaba Neil Meilziner. . . . ¿Se imaginan ustedes las complicaciones? . . .

Muy pocas estrellas han legalizado sus nombres cinematográficos: Anita Louise, que antes era Anita Fremault; Margaret Lindsay, antes Margaret Kies; y Anne Shirley, antes Dawn O'Dav.

¡ EL ESTADO DE MI HIJO ME TIENE PREOCUPADA !

¡ PUES YO HE ENCONTRADO UNA VITAMINA EXCELENTE QUE RESGUARDA LA SALUD DE LOS NIÑOS !



SU RELATO

JAIMITO ERA UN MANOJO DE NERVIOS Y DESARROLLABA LENTAMENTE. ERA UN NIÑO INQUIETO Y MUY IMPRESIONABLE.



JAMAS PENSE QUE LA DIETA TUVIERA ALGO QUE VER CON ESTO. UN DIA LEI EN UNA REVISTA UN ARTICULO ESCRITO POR UN FAMOSO DOCTOR SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA VITAMINA B PARA RESGUARDAR LA SALUD, PARA COMBATIR LA NERVIOSIDAD, EL ESTREÑIMIENTO Y LA PERDIDA DE APETITO.



Y SUPE QUE POCOS ALIMENTOS CONTIENEN LA VITAMINA B PERO QUE QUAKER OATS ABUNDA EN ELLA-Y YA VES A JAIMITO LO SALUDABLE QUE ESTA



QUAKER OATS CON SU rico contenido de la Vitamina B MARAVILLOSAMENTE VIGORIZA Y ESTIMULA LOS NERVIOS

LO EXTRAÑO de la Vitamina B, que tanto vigoriza los nervios, es que no se puede acumular en el cuerpo. La tenemos que comer todos los días para evitar resultados funestos. Perturbaciones nerviosas, tales como estreñimiento, falta de apetito y decaimiento general.

Quaker Oats abunda en Vitamina B. Además es rico en minerales fortalecedores, carbohidratos y proteína. Es el mejor alimento natural. Robustece los músculos y los huesos—dá firmeza a los dientes. Sirva Quaker Oats a toda la familia diariamente. Es delicioso.

•Búsque la figura del Quáker en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo. Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora se cuece en 2½ minutos.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

CONVALESCENCIA

EL TÓNICO BAYER
enriquece la sangre,
mejora el apetito,
hace aumentar de
peso



**TÓNICO
BAYER**

¡Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia,
sírvese mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____ ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE
DIRECCION _____
PUEBLO _____ PAIS _____



La pareja cubana de rumba, Carlos y Conchita, que después de sus éxitos por la América del Sur, van a presentarse a bailar en uno de los más aristocráticos clubes de Nueva York.

Gloria Swanson fué luego Mrs. Wallace Beery; después, Mrs. Herbert Somborn; más tarde, Marquesa de la Falaise de la Coudray; y ahora sigue siendo oficialmente Mrs. Michael Farmer, ¡aunque también se ha divorciado de éste!

En los registros de propiedad, pólizas de seguros, déudas, etc., el *lío* es siempre mayúsculo para esas estrellas. (Carole Lombard, durante algún tiempo Mrs. William Powell, sigue siendo legalmente Jane Peters. Como Marlene Dietrich es Mary Magdalene Von Losch Sieber, y Greta Garbo conserva su apellido natal de Gustafsson. . . .)

Otra visita excepcional y desconcertante ha sido la de nuestro muy querido amigo el hombre de negocios peruano Don Abelardo Noriega del Valle, que pasó por Hollywood con su esposa y unos amigos. Se hospedaron en el Ambassador y los periodistas locales no tardaron en asediarles a preguntas: "¿No son ustedes descendientes de Pizarro? ¿No son siquiera nietos del último Virrey? ¿No vienen a trabajar en el Cine?" . . .

Don Abelardo Noriega, espíritu refinado y sutil, se limitó a sonreírse. Amablemente se concretó a decir que él no era más que él. . . . Y que le acompañaban: su esposa, la señora Graciela de Noriega; la señora Teresa Alvarez Calderón de Olavegoya con su sobrina Luisa Alvarez Calderón; y los hermanos Federico y César Palacios, pertenecientes a conocida familia limeña.

En todos los grandes estudios, tan difíciles hoy de visitar, fueron atendidísimos estos simpáticos amigos nuestros, aunque en aquéllos decepcionaba un poco el no poder recibirles bajo títulos más pomposos, más deslumbrantes, que los de simples personas de la selecta de la sociedad peruana. . . .

¡Así es Hollywood! Y si algún día dejara de ser así, ya no sería Hollywood. Vivimos en perpétua película y todos, más o menos inconscientemente, actuamos en la vida como si nos estuviéramos asomando a la Pantalla. . . .

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**

**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

¿Quién es Quién...?

(Viene de la página 590)

de sonreír ante la pequeña, ¡que acaso está reflejando el pensamiento de muchos grandes! . . . Finalmente, Edith deduce: "¡Pues, si todos los sudamericanos son como ustedes, *son como nosotros!* . . . Una de las señoras, dama de gran cultura y ático espíritu, le explica a la muchacha, a la que de buena gana daría un par de azotes: "No, hijita; nosotros no somos como ustedes. . . . Nosotros no somos más que unos pobres indios que sólo nos quitamos las plumas cuando venimos a saludar a ustedes." . . . Y todo esto, dicho en el más puro inglés. . . . ¡Shsssss! . . .

—Bueno, a pesar de eso, que desgraciadamente es *abundante*, no podemos dejar de admirar a los norteamericanos. . . . Apunta este caso. . . . Hace muy pocos años, Norman Krasna era un simple mensajero en la oficina de un estudio. . . . Ambicioso y con talento, ¡se hizo escritor! . . . Ahora acaba de proponer a William LeBaron, en Paramount, un interesante asunto para George Raft. . . . Y el propio Norman Krasna va a dirigir la película. . . . ¡Shsssss! . . .

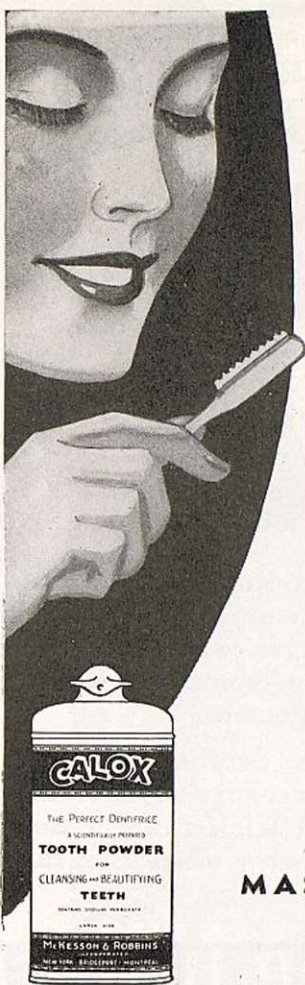
—Katharine Hepburn ha sido muy elogiada por su "Maria Estuardo." . . . Pero los que vieron a Helen Hayes haciendo en el Teatro la misma obra, ¡prefieren a la Hayes! . . . Acaso porque la Hepburn siempre nos parece la Hepburn. . . . Como todos los grandes personajes masculinos de la Historia *se parecen* a George Arliss. . . . ¡Shsssss! . . .

—Dalton Trumbo y Jerry Chorodow tienen ya casi terminado el libro de "Continental," la próxima película de Dolores del Río, más sugestiva ahora que nunca. . . . Y . . . Pero . . . ¡Shsssss! . . .

—Sam Hoffenstein ha hecho una declaración sensacional: Cree que Greta Garbo cometió un gran error al dedicarse al Cine. . . . Ella estaba muy a gusto en Estocolmo. . . . Trabajaba en una barbería, disfrutaba de un clima delicioso y no tenía que soportar las impertinencias de los periodistas. . . . Todo eso lo dejó, hace ya doce años, para venirse a Hollywood, donde tuvo que vivir como una ermitaña. . . .



Mark Weston, de 30 años de edad, que con el nombre de Mary Edith Louise Weston fue por mucho tiempo la "mujer" atleta más célebre de Inglaterra. Una operación en un hospital de Londres . . . y aquí lo tienen ustedes hecho todo un barbián y al lado de su esposa, con la que se casó hace cuatro meses.



Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador *natural* por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y, dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MAS EFICAZ MAS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. A.

Durante más de un siglo McKesson & Robbins han fabricado una línea completa de productos farmacéuticos y de tocador. El nombre McKesson & Robbins es su garantía de absoluta pureza y alta calidad.

Goce
bienestar

Evite dolores de cabeza
pesadez y fatiga, suprimiendo
las toxinas que los causan.
Tome 'Sal de Fruta' ENO
cada mañana al despertar . . .
y siéntase físicamente mejor.

'Sal de Fruta' ENO

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones, Maquillaje, el Agua y Permanentes, Croquis y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grango Sta., Nueva York, E. U. A.

NEURASTENIA



La neurastenia es una forma aguda de agotamiento nervioso y debilidad cerebral. Esta condición es mas común entre los profesionales, estudiantes y mujeres en la edad crítica; o puede sobrevenir de una violenta emoción cuando la persona está agotada, ya por el trabajo, las preocupaciones o los excesos.

En casos de neurastenia, depresión nerviosa, debilidad general o estados de melancolía se encontrará un reconstituyente insuperable en el Cordial Cerebrina del Dr. ULRICI, famoso tónico para corregir las deficiencias de hierro, fósforo y otras sales indispensable al cerebro, nervios y músculos.

CEREBRINA DEL DR. ULRICI
NUTRE - FORTALECE - DE SABOR EXQUISITO

IMPORTANTE HAGASE VD AGENTE



Solicite Ud. condiciones para nuestra agencia enseguida. No pierda tiempo

Diríjase a

CINE - MUNDIAL - Dept. Circ.
516 FIFTH AVENUE - NEW YORK CITY

¿QUE RETRATOS QUIERE UD.?
Pídalos a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.
Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Río . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas. Los precios son:

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una
(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Subscribase a
CINE-MUNDIAL

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y
RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 10 U-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....



Zdenka Koubkova, que fue mujer y campeona de pista de Checoslovaquia, y que, mediante dos operaciones, se ha convertido en hombre... Todavía tienen que hacerle una tercera operación para completar el cambio de sexo. Dentro de un par de años, una vez terminada la transformación, podrá masculinizar su nombre, y se llamará: Zdenko Koubovo.

¡La pobre! . . . Se empeñaron en hacerla famosa y millonaria, y lo han conseguido. . . . Pero ya se la habrá olvidado hasta el modo de cortar el pelo. . . . ¡Shsssss! . . .

—Hace apenas un mes, Olivia de Havilland y James Blakeley ni siquiera se conocían de nombre. . . . Ahora se llaman de tú y almuerzan juntos en el *Victor Hugo*. . . . Pronto cenarán y no tardarán en casarse. . . .

—Mary Brian ha recibido ya el anunciado brazalete de Cary Grant y lo luce encantada, mientras no pocas de sus amigas y competidoras sonríen amargamente. . . . ¡Shsssss! . . .

—Rosalind Russell, que está filmando "La mujer sin alma" con John Boles, sale por las noches con Ross Alexander. . . . ¡Shsssss! . . .

—Capítulo de bodas: Allan Jones e Irene Harvey se van a pasar su primera luna de miel a Honolulu. . . . Simone Simon parece dispuesta a hacer lo mismo con el inquieto Don Alvarado. . . . Maureen O'Sullivan ha recibido ya la autorización del Papa, para casarse con su primo John Farrow. . . . Y Cecilia Parker y Eric Linden han reanudado el romance que interrumpió Margo. . . . ¡Shsssss! . . .

—Las mundialmente famosas hermanitas Dionne van a presentarse por segunda vez en el Cine, bajo los auspicios de Metro. . . . La película se titulará "Reunión" y será la historia de un médico (¡adivinen quién!) que soñaba con la celebración del advenimiento de su 5.000 parteado, cuando le llegan las cinco gemelas. . . . ¡Shsssss! . . .

—En vista del éxito de "El Gran Ziegfeld," ahora se va a filmar "La vida de Lillian Russell," con Jeannette MacDonald.

—La encantadora Arlene Judge y su esposo el director Wesley Ruggles, aunque oficialmente viven juntos, ¡y hasta dan fiestas a sus mutuas amistades!, están separados. . . . Si habitan en la misma casa es sólo por el *qué dirán*, pero las respectivas alcobas conyugales se encuentran muy lejos la una de la otra. . . . Arlene

y Wesley se conocieron durante la filmación de una película, ¡y se casaron a toda prisa! . . . Poco tiempo después se aburrieron juntos y decidieron no molestarse en lo futuro. . . . ¡El matrimonio ideal! . . . Ahora, Wesley está dirigiendo "Valiant Is the Word for Carrie," y Arlene hace uno de los principales papeles. . . . Ella aún no comenzó a posar ante la cámara y espera pacientemente a que la llegue el turno a sus escenas. . . . De pronto suena el teléfono de su habitación, acude a la llamada, y oye al ayudante del Director que la dice: "Miss Judge, ¿tiene usted la bondad de pasarse por el estudio en *traje de baño*? . . . Mr. Ruggles necesita ver cómo está usted de pantorrillas, para una escena de playa." . . . Arlene se siente a punto de desmayar. . . . ¡Shsssss! . . .

—¿Quiénes son las dos parejas misteriosas que se bañan de noche en Malibu Beach? . . . ¡Guárdenme el secreto!: Jeannette MacDonald con Gene Raymond y Loretta Young con Eddie Sutherland. . . . ¡Shsssss! . . .

—Una célebre estrella, rubia y de ojos verdes, que accidentalmente está alejada de su esposo, porque éste se empeñó en trasladarse a Nueva York y ella se quedó filmando en Hollywood, recibió días pasados un apremiante telegrama de aquél, preguntándole cómo se encuentra, qué hace, etc. . . . Y ella se apresuró a tranquilizarle con este lacónico telegrama: "Por nuestra parte sin novedad." . . . ¡Shsssss! . . .

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que reaparece después de un mes de vacaciones, pero con la misma fisonomía: direcciones de las empresas donde reciben correspondencia los artistas. Paramount, Paramount Building, Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. RKO-Radio, Universal y Republic, Radio City. Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue. Twentieth-Century-Fox, 444 West 56th Street. Warner Brothers, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York.

Isabel, Lima.—Comenzaré con la cuenta que contigo tengo pendiente. Allá va, y gracias por tus propios informes. No hay datos de "Nancy from Nowhere," "Crimson Challenge," ni "Too Much Wife." En "Miss Lulu Betts" figuraron Lois Wilson, Theodore Roberts, Milton Sills, Helen Ferguson, Mabel Van Beuren, Mary Giraci, Clarence Burton, Ethel Wales, Taylor Graves y Charles Ogle. En "A Prince There Was," Thomas Meighan (Q. E. P. D.), Mildred Harris, Nigel Barrie, Sylvia Ashton, Charlotte Jackson, Arthur Hall, Guy Oliver y Fred Huntley. En "Lane That Had No Turning," Agnes Ayres, Theodore Kosloff, Mahlon Hamilton, Wilton Taylor, Frank Campeau, Lillian Leighton, Raymond Blathwayt, Charles West, Robert Bolder y Fred Vroom (¿qué habrá sido de ellos, Dios mío?). En "The Cradle," Ethel Clayton, Charles Meredith, Mary Jane Irving, Anna Lehr, Walter McGrail (que todavía anda haciendo de malo por ahí) y Adele Farrington. En "Get Rich Quick Wallingford" (dirigida por Frank Borzage, a quien le falta un pulmón, por si te interesa) el difunto Sam Hardy, Norman Kerry, Doris Kenyon, Diana Allen, Edgar Nelson, Billie Dove, Mac Barnes, William Haines (que tanto prometía ¿te acuerdas?), Horace James, John Woodford, Mrs. Charles Willard, Eugene Keith, William Carr, William Robyns y Theodore Westman. En "Back Pay," también dirigida por Borzage, Seena Owen, Matt Moore, J. Barney Sherry, Ethel Duray, Charles Craig y Jerry Sinclair. En "Boomerang Bill," que dirigió mi amigo Tom Terris, Lionel Barrymore, Marguerite Marsh, Margaret Seddon, Frank Shannon, Mathew Betts (no pariente de Lulu Betts), Charlie Fong, Harry Lee, Miriam Battista y Helen Kim. En "Bride's Play"—donde, como recordarás, hay la época medioeval y la época moderna—aparecieron, como de la Edad Media, Marion Davies, Jack O'Brien y Frank Shannon y, como contemporáneos, la propia Marion, Wyndham Standing, Carlton Miller, Richard Cummings, Eleanor Middleton, Thea Talbot, John Wade, Julia Hurlay y George Spink. Apenas Linda me dió la lista, se fue de vacaciones. Bien las merece ¿no crees?

F. H. V. de C., La Habana.—Gracias por su carta. Todavía no se sabe quiénes colaborarán por mi colega en sus próximas producciones. Apenas haya datos, aparecerán aquí.



**CUTIS
TERSO
ADORABLE**

se obtiene con el uso diario de
esta benéfica crema líquida:

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Embellrece y protege



Pepita, Barcelona.—Mi activo colaborador "Responsoris Amicus," de Santiago de Chile, me comunica que la cinta "Outcast" (La Proscrita) que te interesaba, fue de marca First National, adaptada por Agnes Christine Johnson de la obra teatral de Hubert Henry Davis; que la dirigió William A. Seiter y que tuvo el siguiente reparto: Corinne Griffith (Miriam), James Ford (Tony), Edmund Lowe (Geoffrey), Huntly Gordon (Hugh), Kathlyn Carver (Valentine), Luisa Fazenda (Mabel), Claude King (Moreland), Sam Hardy (Jack), Patsy O'Brien (Mrs. O'Brien) y Lee Moran (Fred).

Blanca de Lara, Méjico.—Mi corresponsal en Santiago de Chile, "Responsoris Amicus" ofrece los siguientes datos de la familia de Bebé Daniels. La abuela de la actriz se llamó de soltera Eva Plaza; nació en Buga, del valle del Cauca, en Colombia; se casó con el norteamericano George Butler Griffin, cónsul de su país en Medellín y, después, se estableció con su marido en los Estados Unidos. Del matrimonio nació, entre otros hijos, Phyllis Griffin, madre de Bebé, que casó con Melville Daniels, primogénito del cirujano escocés Daniel Daniels. Una hermana de la abuela fue priora del Convento de las Marianas, en Bogotá y se llamó, antes de profesar, Betsabé Plaza. Al enviudar Eva Plaza, sus hijas se encargaron de sostenerla. La madre de Bebé y otra hermana se hicieron actrices y de ahí la afición de la actual esposa de Ben Lyon. (A mayor abundamiento y con no poca vergüenza de mi parte, dichos datos los sacó nuestro informante de la página 245 del número de marzo de 1929 de CINE-MUNDIAL.)

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Gracias por todo, inclusive la postal. Y a ver si nos manda instantáneas tuyas. La lista de los estrenos ocuparía mucho lugar, pero la idea es tan oportuna que voy a pasarla a quien corresponda.

I-122, Camagüey, Cuba.—La selección de usted de los mejores artistas del cine está de perlas. Pero nadie ¡absolutamente nadie! me obligará a dar mis opiniones personales a este respecto. Cambian como veleta, como nube, como el corazón de las mujeres. Este mes, por ejemplo, mi actor predilecto es Gary Cooper (porque acabo de ver, por la cuarta vez, "El Millonario Excéntrico") y mi actriz favorita Jean Harlow porque . . . porque sí.

Enrique A. S., Medellín, Colombia.—La primera pregunta de usted quedó contestada por mi colega Hermida en un parrafito alusivo de su Broadway del mes pasado. La segunda (de por qué no publi-

CUANTO HAY PARA EL CINE



GRATIS
El catálogo
de 1.001 gan-
gas. ¡Pídale!

Que S.O.S. sea su cuartel general para cuanto necesite usted en equipo de teatro . . . ya sean asientos, material de proyección . . . sistemas sonoros . . . o un nuevo lente. S.O.S. ofrece verdaderas economías en dinero, la cooperación de Especialistas Exportadores que conocen los requisitos de usted y el consejo GRATIS de ingenieros que resuelven sus problemas. ¡Pida nuestro catálogo!

S. O. S. CORP.

1600K Broadway . . . New York, U.S.A.
CABLE: SOSOUND-NEW YORK



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . .
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



15 días del puerto más cercano — y no obstante siempre tienen leche fresca y pura

ESTE buque lento está desprovisto de carne fresca . . . y de legumbres frescas. Pues está a gran distancia de la costa, y carece de refrigeración. ¡Sin embargo, su tripulación cuenta con leche fresca y pura, todos los días!

¿Cómo? Simplemente llevando KLIM a bordo, pues KLIM es leche de vaca, pura y fresca—pulverizada según un procedimiento especial que le permite retener todo su buen sabor y alimento. Sólo se le extrae el agua—sin agregársele nada. Por eso es que la leche KLIM se conserva siempre fresca en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigeración.

Para todos los usos domésticos

De igual modo que la tripulación de este buque, usted también puede tener leche fresca todos los días. Leche fresca y pura, para beberla o para cocinar. Con KLIM a la mano, todo lo que usted necesita es mezclarla con agua para obtener leche de la mejor calidad—lista para usarla en el momento que la

necesite. Y lo admirable de KLIM es que después de que usted usa la cantidad que desea . . . el resto se conserva estrictamente fresco en su lata.

Excelente también para los Niños

Los médicos recomiendan KLIM para la alimentación de los niños y hasta para los nenes más delicados, porque saben que desde que se ordeña esta leche afamada hasta que se le envasa en latas cerradas al vacío, se le protege por medio de la inspección sanitaria más rigurosa, y en todas las etapas de su elaboración se comprueba su pureza y valor alimenticio uniforme. Todos ellos saben que KLIM es leche pura y absolutamente digna de confianza.



Compre usted una lata de KLIM ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La leche que se conserva siempre fresca

camos la letra de las canciones cinematográficas) es muy sencilla: nos lo prohíben los códigos de este país, donde se tiene bastante respeto a la propiedad literaria y musical. Fuera de Nueva York y Hollywood—respondiendo a su tercera pregunta—no hay talleres de cine que valgan la pena, aunque en Jersey sobreviven dos que fueron de primera categoría y en el resto del país abundan los de cuarta clase. En cuanto a su última pregunta, la voy a reproducir sin quitar punto ni coma. Dice usted "Preguntita indiscreta: ¿las revistas de cine reciben alguna subvención por la magnífica propaganda que, por medio de artículos y fotografías, se les hace a películas y artistas? No me refiero a los avisos directos, que esos naturalmente son pagados." La respuesta es no. Y conste que la doy por cuenta nuestra y de parte de todas las publicaciones del gremio.

Sylvia P., Oriente, Cuba.—¿Pero te conformaste con mis datos, cuando tan abundantes los daba Guaitel en el mismo número, después de charlar largamente con tu predilecto? Gracias por el recorte. No sabía yo que mi amigo Crespo anduviera por Cuba. Pero, yendo en auto, no me extraña que le sucedan desagradables cosas: tiene la manía de meterse en lances extraordinarios por las carreteras de este pícaro mundo. ¿Cuándo vendrá tu próxima carta?

Heliotropo, Lima.—¿Anda! ¡Le ha salido un temible rival a mi amiga-tormenta Isabel! No hay ninguna película que se llame "The White Cockatoo," aunque sobran, blancas en películas, las águilas, las mentiras, los hombres, los ángeles, los tigres, las sombras y hasta los trucos. Los intérpretes de "Asesinato en las Nubes" fueron Lyle Talbot, Ann Dvorak, Gordon Westcott, Robert Light, George Cooper, Charles Wilson, Henry O'Neill, Russell Hicks, Arthur Pierson, Edward McWade, Clay Clement, Eddie Shubert, Wheeler Oakman y Nick Copeland. En "Friends of Mr. Sweeny," Charlie Ruggles, Ann Dvorak, Berton Churchill, Eugene Pallette, Harry Beresford, William Davion, Robert Barrat, Dorothy Burgess, Harry Tyler y Dorothy Tree. Y "I Live for Love" no está en mi lista.

B. S. G., Habana.—Aunque usted no firmó su carta—lo cual la hace entrar en la categoría de los anónimos—limitándose a indicar qué letras debía yo poner aquí, no vacilo en responderle. Jan Kiepura no está contratado por la M-G-M, sino por la Paramount. Lo conozco personalmente y no figura en la lista de mis predilectos. Es más bien bajo que alto, cuadrado de hombros, de cabeza redonda y no muy cubierta de pelo, ojitos brillantes y una voz de esas que echan abajo catedrales. Nació en Varsovia, Polonia, el 16 de mayo de 1902. Era cantante de concierto antes de debutar ante el lente en Inglaterra, en 1931. Lo que ha hecho después para las empresas británicas y norteamericanas (inclusa la Universal) usted lo sabe tan bien como yo.

Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.—Dejo para lo último tu comentario y mi rectificación respecto a la "Edad de la Inocencia." Como no conocí a Evelyn Laye, ignoro lo relativo a su vida . . . y a su sentida defunción. Tampoco sé (porque de propósito tiré a la basura los datos respectivos) quién fue el premiado en 1935. Ahora bien, exijo ¿entiendes? exijo que me escribas de nuevo, no sólo porque lo haces muy bien sino porque tú tuviste la culpa de que diera por esposa a John Boles a Laura Hope Crews que, como bien dices, ni es joven ni resulta pelicularmente casada con el aludido cantante. Pero asumo la responsabilidad íntegramente y declaro que la consorte en cuestión es Irene Dunne (como si no lo supiera hasta la telefonista de esta casa!).

Alberto R., Colón, Matras, Cuba.—La dirección de Walt Disney es la de United Artists (Primer Parrafito). Lo único que puedo decirle de la pelea de Schmeling y Louis es que quedaron en ridículo los expertos, profetas y pronosticadores. No tenemos fotos disponibles de Gardel. Muchísimas gracias por su propaganda. La Columbia Pictures fue quien distribuyó y filmó "Sucedio Una Noche" con Claudette Colbert y Clark Gable como intérpretes y Frank Capra como director. Gable tiene contrato con Metro-Goldwyn-Mayer, pero lo dan prestado a otras compañías . . . sin compromiso. No es cierto que vaya a boxear . . . profesionalmente. Repito que ignoro la dirección de Andrea Palma, pero si me dicen en qué cinta la vieron y de qué marca, quizá pueda suministrar el domicilio (si no es que me lo suministra algún colaborador mío y compatriota de ella). Marshall es cojo "naturalmente": entiendo—aunque no afirmo—que le falta toda una pierna. En cambio, Lionel Barrymore es cojo porque un muslo lo tiene más largo que el otro. ¿Me porté bien con usted?

Bob, South California.—Segunda edición de los intérpretes que usted solicita y yo doy con buena voluntad pero mínimo espacio disponible. En "East of Fifth Avenue" salieron Dorothy Tree, Wallace Ford, Walter Connolly, Mary Carlisle, Walter Byron, Maude Eburne, Lucien Littlefield, Harry Holman, Willard Robertson y Louise Carter. En "The Crime of Helen Stanley" Ralph Bellamy, Shirley Grey, Gail Patrick, Kane Richmond, Bradley Page, Vincent Sherman, Clifford Jones, Arthur Rankin, Lucien Prival, Ward Bond y Helen Eby Rock. En "Flying Fool" Marie Prevost, Russell Gleason y Tom O'Brien y en "Half Naked Truth" Lupe Vélez, Lee Tracy, Eugene Pallette, Frank Morgan, Bob McKenzie, James Donlon, Shirley Chambers y Charles Dow Clark.

R. C. R., San Pedro Sula, Honduras.—Apenas recibí su carta, transmití su contenido a la Columbia, de donde le escribirán.

7 Visulated

VISIBLE HASTA LA ULTIMA GOTA

VISION HECHA REALIDAD

ADELANTE SIEMPRE. SHEAFFER'S

"VISULATED" REUNE LAS 7 VENTA-

JAS QUE LA DISTINGUEN. PLUMILLA

FEATHERTOUCH suave como una ca-

ricia—Escritura a Dos Caras. GARAN-

TIA LIFETIME para toda la vida. EQUILI-

BRIO PERFECTO reduce el peso y elimina

el cansancio en los dedos. Llenador de

TRIPLE ACCION—vacía, limpia y llena

de un solo golpe. Capacidad ABUN-

DANTE, Cierre hermético. Con-

trol absoluto sobre el alimentador y

Mirador FIEL hasta la última gota.



*Mirador
Transparente*
señala la última
gota

La Garantía LIFETIME es incondicional para toda la vida, excepto contra pérdida o abuso. Sujeto a un pequeño cargo de servicio únicamente por derechos, seguro y manejo.



Plumilla
FEATHERTOUCH

SHEAFFER'S

W. A. SHEAFFER PEN CO., FORT MADISON, IOWA

E. U. A.

° Reg. U. S. Pat. Off.

© W.A.S.P. Co., 1936

Para la OFICINA—El VIAJE y en el HOGAR no hay mejor. Nadie podrá superar su regalo en GUSTO, DISTINCION y VALOR PRACTICO cuando da un juego SHEAFFER'S LIFETIME. Juegos de plumas y lapiceros en lujosos estuches. Cinco preciosos colores: AZABACHE, GRIS-PERLA, PERLA-INCrustADA, GUINDA-PERLINA y ORO JASPEADO.

FUENTE
LLENADOR

Permite
usar la
última
gota de
SKRIP



SKRIP—
El Sucesor de la Tinta
rinde más porque es más
fluida, se seca pronto y no
forma sedimento.

EN CINCO PRECIOSOS COLORES

Ayuntamiento de Madrid

Kellogg's CORN FLAKES

• OVEN-FRESH
• FLAVOUR-PERFECT •

THE ORIGINAL HAS THIS SIGNATURE

W.K. Kellogg

ST. LOUIS, MISSOURI, U.S.A.
TORONTO, CANADA.

BY KELLOGG

Un
plato
ideal

*¡Apetece
Siempre!*

**SE SIRVE
EN UN INSTANTE**

¡EN VERDAD, no hay bocado más deliciosamente sano que el crujiente y sabroso Kellogg's Corn Flakes con leche fría y fruta del tiempo! Es un plato sumamente nutritivo, no obstante ser el Kellogg's tan fácil de digerir.

Con Kellogg's Corn Flakes, Vd. prepara su desayuno al instante. ¡No hay que cocerlo!

Pídale a su tendero de comestibles y *exija* Kellogg's. Su bolso interior CERRADO mantiene el Kellogg's Corn Flakes siempre tan fresco y cespso como al salir del horno de tostar.

Puede servirlo con frecuencia: como desayuno o como plato apetitoso y refrescante del almuerzo. Es la cena ideal para los chiquitines—y un refrigerio excelente a cualquier hora. Economiza tiempo, molestias y hasta dinero. Diez buenas raciones en cada paquete. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Algo verdaderamente
insustituible,

Kellogg's
CORN FLAKES