

# CINE-M

SEPTBRE,  
1 9 3 6

a

o ello,  
nente,  
cioso

local  
ducir  
Reo.  
lidad,  
se le  
cifica-  
direc-  
con

HA

A

Norma  
Shearer

M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid



# INDIAL



Ayuntamiento de Madrid



# LOS ESTRENOS



En excelente compañía—miren Uds. qué rostros tan angelicales—Herbert Marshall interpreta "Girl's Dormitory" para 20th Century-Fox.

## "EL ANGEL DE LA PIEDAD" (Warner)

HÉNOS aquí ante una película seria. Sería por el motivo: la fundación de esa institución universal que se llama la Cruz Roja. Serios los espectadores y serios los personajes que desfilan por la pantalla. Yo no he visto jamás tan seria, tan grave, tan solemne a Kay Francis, que interpreta y revive a Florencia Nightingale, la dama de la buena sociedad londinense que a últimos del siglo XIX, por pura humanidad, se dedicó por entero, como la que se hace monja, a ser enfermera y aliviar con sus cuidados a los enfermos. En aquella época en que la higiene era una palabra desconocida, las enfermeras en los hospitales solían ser pobre mujeres, fregatrices, gente mal pagada que ahogaba en alcohol su miserable

vida. Nightingale con su abnegación, su entusiasmo, su fe en la humanidad, fue el vértice, base, principio, fundamento y alma de lo que hoy se llama la Cruz Roja. Porque, según se ve en "Angel de la Piedad", hecha con distinción, con fidelidad casi absoluta a la figura histórica que se está biografiando, Florencia Nightingale se reveló al mundo en la guerra de Crimea en donde, con cuarenta voluntarias, asistió a más de diez mil heridos, y venciendo obstáculos de todas clases,—materiales por falta de ropa limpia inclusive y morales por la oposición de los médicos militares que entendían que las enfermeras debilitaban la moral del soldado,—se impuso la necesidad de una profesión que se considera hoy indispensable: la de enfermera.

Kay Francis, toda dignidad, toda belleza estática, desempeña la figura histórica de la ilustre

enfermera como si saliera, reverente y aureolada, de las páginas de la Enciclopedia Británica. Ni por un momento dejamos de olvidarnos que está representando la dama que inspiró uno de los más bellos poemas a Longfellow. Kay Francis es en "Angel de la Piedad" una estampa, una bella y firme estampa histórica. La película está producida con extremo cuidado, con respeto, con dirección sobria, ajustada al tema, de William Dieterle. Y los demás intérpretes, Ian Hunter, Donald Woods, Henry O'Neill, Croker-King, Georgia Cane (la madre de Nightingale) y así hasta llegar a 23 que tiene el reparto, sin contar los soldados, parecen igualmente embebidos en el histórico ambiente y contribuyen, a excepción del gordo Ferdinand Munier, que hace de cocinero sin tener nada que cocinar, a que ésta sea una película biográfica, digna sucesora, en otra escala menor, de

## CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega: Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza: Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI

SEPTIEMBRE, 1936

Núm. 9

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:		En la República Mexicana:		En Cuba y Puerto Rico:	
Plata	0.50	1 año	5.00	Dólar	0.10
1 año	\$1.50			1 año	2.00
2 años	\$2.50				
En España y Colonias:		En el resto del mundo:			
Pesetas	1.50	1 año	15.00	Dólar	0.20
				1 año	2.00

15c Moneda de EE. UU. o su equivalente

## CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Venezuela 1145, Buenos Aires	Cuba	Zulueta, 32, Habana
Brasil	Rua Rodrigo, Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro	México	Avenida Madero, 29, México, D.F.
España		Apartado 366, Bilbao	

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3rd, 1879—September, 1936, Vol. XXI, No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice-President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.



**"Lo más grandioso que hemos hecho"**

**—Warner Bros.**

Más trama, más romance, más acción y más variados panoramas que los que se encuentran en tres dramas corrientes. 131 enormes decorados . . . 98 papeles interpretados por valiosos artistas . . . ¡Todo Hollywood cooperó en hacer este magnífico film, basado en el libro más famoso que existe!

# Adversidad

Basado en la novela "Anthony Adverse" escrita por  
**HERVEY ALLEN**  
con

**FREDRIC MARCH**

**OLIVIA DE HAVILLAND,**  
Anita Louise, Donald Woods,  
Edmund Gwenn, Claude Rains,  
Louis Hayward, Gale Sondergaard,  
Steffi Duna, Billy Mauch, Akim Tamiroff,  
Ralph Morgan, Henry O'Neill y otros.  
Dirigida por: **MERVYN LeROY**







**ROSA  
ELVIRA  
ALVAREZ,**

*artista panameña, que comienza a figurar en los repartos de las cintas norteamericanas y que, al lado de otras estrellas, aparece en las "Instantáneas de Hollywood", editadas por Columbia Pictures en colaboración con CINE-MUNDIAL.*

la "Vida de Pasteur." Cuando salió del estreno, yo iba, víctima igualmente del ambiente grave de la película, engolado y tieso como si acabara de llegar de la guerra de Crimea.—Pego.

### "PECADOS DE LOS HOMBRES" (20th Century-Fox)

A TODO aficionado le conviene ver esta película para comprobar que, si le dan a un buen actor la ocasión de lucirse, se lucirá contra viento y marea. En "Pecados de los Hombres," Jean Hersholt, que no es ya ningún adolescente y que ha trabajado en centenares de interpretaciones, resulta, de puro bueno, nuevo.

El argumento presenta la lamentable cadena de desgracias que le ocurren a un campanero con alma de sacristán; cómo, por su rigidez y sus ideas estrechas, pierde primero la presencia y después la vida de su primogénito; cómo se le atraviesa la guerra europea por el camino y lo deja abandonado en un país extraño; cómo, agobiado por la edad y por el infortunio, acaba de lavaplatos . . . y cómo, en fin, para que la concurrencia no se deshaga en incontenibles gemidos de desesperación, el asunto se compone al final, con un desenlace que no por socorrido es menos refrescante.

A mí, en lo personal, no me entusiasmaron las músicas que acompañan a esta producción; pero otros habrá de distintos gustos y ellos y

los demás aplaudirán el trabajo y la caracterización de Hersholt.

En el papel juvenil debuta Don Ameche, un muchacho que tiene fama aquí como cantante de radio, aunque en la cinta se limita a hablar. Los demás del reparto, excelentes también. Y la película, como digo, entre las mejores.—Guaitzel.

### "ADVERSIDAD" . . . (Warner)

ANTES de ver esta película, no se explicaba el increíble éxito que la novela de donde se tomó obtuvo en este país. El libro es voluminoso hasta tal extremo que la cantidad de sus páginas todavía da pretexto a los chascarrillos de los cómicos. Pero la adaptación cinematográfica revela por qué el argumento agradó tanto a tantos. Es una especie de biografía sentimental de cierto expósito a quien la suerte lleva por distintos parajes y pone en no pocos trances: en Cuba y en las costas africanas, en Italia o en Francia, enamorado y negrero, noble o endurecido el corazón por máximos desengaños, el protagonista se hace simpático desde la niñez y, lógicamente, el público sigue ansiosa e interesadamente sus pasos a través de cuantas vicisitudes le depara el infortunio.

Añádase a lo animado del tema, lo superiorísimo de la presentación. Pocas veces se ha tenido el mismo cuidado para conservar la propiedad del ambiente, así se trate de mobiliario como de trajes, arquitectura, carruajes y costumbres. Y, en lo que toca a fotografía, no recordamos contrastes tan efectivos y vigorosos como los que caracterizan a la obra. Debe hacerse hincapié en ambos detalles—particularmente en el primero—porque casi es regla que se subordinen ambos al desarrollo de la novela cinematográfica. En "Adversidad," lo metódico del vestuario y de las exigencias de cada época realzan, completándolo, el valor del relato.

Este, a grandes rasgos, pinta el abandono de un bastardo en el torno de un convento de monjas. Su padre acaba de ser asesinado, a mansalva, por el engañado marido de su madre. Ella, a su vez, murió al nacer la criatura. Recogido, más tarde, por el abuelo que sospecha su identidad, medra entre riquezas. El amor lo atormenta, las guerras napoleónicas soplan sobre su juventud y entonces es cuando se agrandan simultáneamente la talla del hombre y el interés de la trama. En el desenlace, que corona una suprema desilusión, un barco conduce al protagonista a nuevas aventuras.

En los papeles principales se destacan Fredric March y Olivia de Havilland; pero el reparto es largo y en cada personaje puso el actor respectivo lo mejor de sus aptitudes. La película, pues, se recomienda por todos conceptos.—Ariza.

### "TROUBLE FOR TWO" (M-G-M)

ESTA cinta tomó su argumento del "Club de los Suicidas" que escribió Robert Louis Stevenson (el autor de "La Isla del Tesoro") y, naturalmente, resultará estupenda para menores de edad. En inglés, los parlamentos son bastante indigestos al principio; pero es de suponer que la traducción corrija tal defecto. Robert Montgomery y Rosalind Russell asumen los papeles principales, y Frank Morgan se encarga de los perfiles humorísticos.

La trama, naturalmente, es folletinesca y animada por conspiraciones, damas envueltas en tupidos velos e impenetrable misterio, amores tormentosos, abortos revolucionarios y, claro,

Cine-Mundial



**3  
Grandes  
Éxitos**



**Paramount**



**Gary Cooper y  
Madeleine Carroll**  
en

**"LA ÚLTIMA AVENTURA"**

("The General Died At Dawn")

Un intrépido aventurero y una beldad seductora se ven arrastrados por el torbellino de la revolución china y amenazados de muerte por un caudillo sediento de oro. Es un drama fascinador con el mismo ambiente tumultuoso y exótico que entusiasmó al público en "El Expreso de Shanghai."



**MARLENE  
DIETRICH**

en una

**Producción de Ernst Lubitsch**

Este nuevo film de la Dietrich, titulado "Angel," es una comedia romántica en la cual imprimirá la dirección personal de Ernst Lubitsch esa gracia ligera que es privativa del gran maestro. La hechicera Marlene interpretará varias canciones del mismo género de las muy famosas de "El Angel Azul."



**Una nueva producción  
TODA EN CASTELLANO**

**"RADIO BAR"**

Producción de la A. I. A. de La Plata Distribución Paramount. Entre los intérpretes de esta comedia musical se hallan Marcos Caplan, Olinda Bozán, Gloria Guzmán y un conjunto de sobresalientes artistas latino-americanos. Siete rollos llenos de esplendorosas escenas de baile, canto, música e irresistible hilaridad.

**POPEYE EL MARINERO CONOCE A SIMBAD EL MARINO**



La creciente popularidad de Popeye el Marinero, el aplaudido navegante de los dibujos animados de la pantalla, ha sido causa de que se le presente ahora en una comedia de dos rollos, **TODA EN COLORES**, en la cual vemos al famoso devorador de espinacas frente al no menos célebre Simbad.



**Paramount le ofrece nuevos triunfos al Exhibidor**





*Adolphe Menjou, que estuvo enfermo de verdad, presume de lo mismo en "Sing, Baby, Sing", de 20th Century-Fox, y escucha al médico (!)*

el club de los suicidas, donde se supone que quien saque del naípe el as de espadas debe arrebatarse la existencia a quien le toque el as de bastos. Con apuntar que, en este caso particular, la persona a quien corresponde la carta fatal es la princesa que va a casarse con el príncipe de la historia y que éste, a su vez, debe ser asesinado por la señora en cuestión, ya está pintado el instante crítico de la producción. Para tranquilidad de los interesados, se advierte que no hay defunciones que lamentar. Al contrario, hay boda.—Hermida.

### 'EL BAILARIN PIRATA' (RKO-Radio)

OPERETA cinematográfica a todo color (lanzada por "Pioneer" y matizada por "Technicolor") en que lo principal son los

tonos irisados, lo secundario los bailes, canciones y hasta el tema. En los primeros papeles figuran Charles Collins, Steffi Duna, Frank Morgan y Victor Varconi.

Ya no se notan en la pantalla los rojos escarlata y los deslumbrantes contrastes cromáticos que caracterizaron a "Feria de Vanidades." Aquí predominan las medias luces y, en consecuencia, las escenas más pintorescas son las que se presumen ocurrir durante el crepúsculo, al amanecer y por la noche. La técnica nubló al sol, pero no creo que nadie se queje de los resultados.

Los primeros papeles de esta opereta iluminada los interpretan Collins y Steffi; y la música es regular aunque romántica. Como bailarín, Collins se luce en las primeras escenas. Sin la genial originalidad de Astaire, posee méritos propios. El maquillaje falló en la gran

*Una escena idilica y primitiva de "Ramona", que produce 20th Century-Fox con Loretta Young y Don Ameche.*



mayoría de los intérpretes; pero la escenografía aprovechó a maravilla los fondos bucólicos y arquitectónicos del ambiente californiano en que la trama se desenvuelve. Morgan y Alberni, cada cual según su sistema, llevan airoso el peso de la comedia.

Debe mencionarse en párrafo especial la interpretación coreográfica de los cinco Cansinos, que aquí figuran (y es de sentir que solamente como segundas partes) en varios números muy bien ejecutados. También hay una orquesta típica con música de la nuestra, es decir, sin "adaptaciones", tocada por peritos y acompañada magistralmente.—Ariza.

### 'LA POBRECITA RICA' (20th Century-Fox)

SE trata de la novísima producción de Shirley Temple, de modo que no tomen ustedes en cuenta ni el argumento ni el reparto. En una película de Shirley, los colaboradores son sólo apéndices, añadidos, adornos y detalles sin consecuencia. Lo principal es Shirley. (Pero sería una injusticia no dar los nombres de esos satélites que giran lentamente en derredor del pequeño sol con rizos: Alice Faye, Jack Haley, Gloria Stuart, Henry Armetta. . .)

En cuanto al argumento ¿para qué molestarse? Lo que le interesa al público—que fue lo mismo que me interesó a mí ¡miren qué casualidad!—son las gracias, encantos y sabiduría de la precoz actriz. Y los productores, con gran tino, nos han dado Shirley por arrobas, Shirley a cada diez metros de película, Shirley bailando, Shirley cantando, Shirley haciendo muecas y pucheritos, Shirley subiendo y bajando, Shirley jugando a las muñecas y dedicándole tonadillas alusivas, Shirley haciendo migas con cuanto personaje raro encuentra en sus andanzas, Shirley fungiendo de estrella de la radiodifusión. Bueno, Shirley para hartar a cualquiera . . . y sin conseguir empalagarnos. Todavía pide uno más. . . —Guaitzel.

### 'THE BRIDE WALKS OUT' (RKO-RADIO)

DONDE Ned Sparks está en su elemento, con cara de palo, comentarios de vinagre y apuesto tabaco en la boca; donde Barbara Stanwyck nos da una escenita—la de su presunto matrimonio con Gene Raymond—en que demuestra que está adelantando extremadamente como intérprete; escenita que, entre paréntesis, es quizás la mejor de la película; y donde Robert Young, en papel de ricachón afecto a la botella y a las faldas, se luce igualmente . . . y más que en otras cintas que se le hayan confiado. El argumento no es ni verosímil ni sentimental; pero eso nada tiene que ver con el interés y la animación de la comedia, que va de lance en lance y de gracejada en gracejada; motivos por los cuales me permito lanzarle un aplauso sincero.—Guaitzel.

### 'POPPY' . . . (PARAMOUNT)

MÁS de nueve meses transcurrieron desde que se comenzó a filmar este asunto, y, ante el resultado final que se exhibe en Broadway y está dando lleno tras lleno día y noche desde hace cuatro semanas, hay que convenir en que todo ese tiempo estuvo bien empleado.

Un circo, un charlatán vendedor de especícos, una joven romántica, que es su hija; un alcalde, un muchacho enamorado que quiere casarse, una jamona, viuda y rica, que también anda buscando novio, y un abogado picapleitos, son los personajes cuyas aventuras se van desarrollando en la pantalla.

El inimitable W. C. Fields—que por poco pasa a la historia dos veces durante el rodaje,



# EL DEBUT EN LA PANTALLA DE LA VOZ PRODIGIOSA DE UN NIÑO DE OCHO AÑOS

A la edad de Bobby Breen, el in-  
mortal Enrico Caruso tenía la  
misma voz de tenor lírico...

Escuchen su canción-tema  
"CANTEMOS OTRA VEZ"  
y sus rendiciones  
operáticas...

**Bobby BREEN**

EN LA COMEDIA DRAMATICA  
**"LA CANCIÓN DEL OLVIDO"**

(En España y Argentina: "El Niño Vagabundo")

con  
**HENRY ARMETTA**  
**GEORGE HOUSTON**  
**VIVIENNE OSBORNE**

DIRIGIDA POR: KURT NEUMANN

UNA PRODUCCIÓN SOL LESSER

La emocionante historia  
de un huérfano que al  
escapar del orfanatorio  
para incorporarse a un  
circo, se abre paso en la  
vida con la dulzura de  
su voz...

RKO  
Radio  
PICTURES



# DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

## NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO  
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY  
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

## APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia—16 enseñando aviación. Cuenta con una flotilla de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School  
124 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

LA ACADEMIA  
MILITAR



EDUCA COMPLETAMENTE AL MUCHACHO



Le ayuda a descubrir sus aptitudes

Le estudia y guía inteligentemente. Descubre vocaciones y aptitudes. Crea en él iniciativa, compostura y entusiasmo para una vida útil. Prepara para todas las universidades. Asignaturas universitarias preliminares. Moderna dotación en terreno de 404 hectáreas contiguo al lago Maxinkuckee. Todos los deportes. Infantería, caballería, artillería. Catálogo.

921 PERSHING WAY  
CULVER, INDIANA, E.U.A.

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

DIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.  
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD



• SOLICITE •  
Informes Gratis En Las  
Sigüientes Carreras:

☐ Aviación  
☐ Radio  
☐ Mecánica Automotriz  
☐ Diesel  
☐ Refrigeración  
☐ Inglés Y Matemáticas  
☐ Soldadura Eléctrica  
GREER COLLEGE  
2024 S. Wabash Avenue  
Chicago, E. E. U. A.

## ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

## LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO  
1730 Broadway . . . Nueva York, E. U. A.

y que, por fortuna, se encuentra en la actualidad restablecido por completo—lleva a costas el peso de la trama, que está haciendo reír en el Cine aún más que hizo en el Teatro cuando se estrenó años atrás.

Están bien Rochelle Hudson, Lynn Overman y demás artistas, que integran un reparto perfecto; pero, a la verdad, casi no vale la pena mencionarlos porque la obra entera gira en derredor a la chifladura del personaje central, que interpreta Fields con todas las salidas estrafalarias que sólo a él se ocurren.

"Poppy" no tiene falla.—Hermida.

## "SAN FRANCISCO" (M-G-M)

UNA ramita de laurel para el director Van Dyke que supo combinar un terremoto, la dulce voz de Jeanette MacDonald, la figura de Clark Gable y la de Jack Holt y puso hábitos talarés a Spencer Tracy para realizar una película interesante. Habilidad se necesita para combinar tan extraños elementos. El tema de la cinta es casi casi histórico. Los viejos todavía dicen por ahí que el terremoto que asoló a San Francisco en abril de 1906 fue debido a que la ciudad estaba perdida por su falta de moralidad, y así el fenómeno sísmico fue un castigo de Dios. "San Francisco" sigue el mismo patrón. Clark Gable es el dueño de uno de los cafés más inmorales de la ciudad y a él va a trabajar como cancionista Jeanette MacDonald. De ella se enamoran Gable y el hijo de una de las familias más ricas de San Francisco (Jack Holt), quien, para casarse con la muchacha, la convierte en cantante de ópera. Y en éstas estamos: en que Jeanette se deja querer a ratos de Clark Gable, y, cuando se enfada de la rudeza de éste, se refugia en el cariño de Jack Holt. Y, entre uno y otro, las prédicas de un buen ministro del Señor, Spencer Tracy, que, metido a redentor y queriendo reformar a Gable, acaba por ser víctima de uno de los puñetazos de éste. Cuando las cosas están que parece que no tienen arreglo, ocurre el violento terremoto, presentado en escenas de gran realismo que meten al espectador el corazón en un puño: gritos, ayes de dolor, edificios que se derrumban, calles que se abren, estatuas que se derriban, incendios que se propagan; muertos, locos, refugiados, Clark Gable con una herida en la cabeza, Jeanette desaparecida, Tracy buscando almas para el cielo. Todo viene a pedir de boca: Gable se reforma y, de rodillas, invoca a Dios; Jack Holt perece, Jeanette se reconcilia con Clark Gable y el cura triunfa en su empeño. La MacDonald canta con su voz aguda trozos de Fausto, canciones de café y termina por cantar salmos en acción de gracias. De todo ello, yo me quedo con el terremoto, que es lo verdaderamente cinematográfico.—Pego.

## MUERE TOM MEIGHAN

ACABA de desaparecer, víctima de larga enfermedad, el actor norteamericano Thomas Meighan, a quien nuestros públicos conocieron desde que figuró en la película "El Milagro" (The Miracle Man) y cuya más famosa interpretación fue, quizá, "Macho y Hembra". De raza irlandesa, apolíneas facciones y genial carácter, Meighan contaba numerosísimos amigos y adeptos. Tenía 57 años, aunque aparentaba veinte menos y, a últimos fechas, había figurado poco en cinematografía.

Cine-Mundial





*Bobby Breen, astro de ocho años y de RKO-Radio.*



*Bobby luciendo su voz de tenor lírico.*

¿Qué Sobrenombre,  
en español, cuadra  
mejor a este niño?

Ud., Lector, decidirá

**H**ALAGADA por el éxito de los concursos anteriores y del que, en la actualidad, hay abierto, esta revista lanza otro, en combinación con la empresa productora de películas RKO-Radio, y que esperamos resulte, por original, del agrado de nuestros lectores.

Se trata de dar al pequeño actor-cantante Bobby Breen el sobrenombre, en castellano, que mejor se adapte a la personalidad del infantil intérprete.

A otros ases de las películas, nuestros países dieron espontáneamente motes que, más tarde, los identificaron mejor entre el público que sus verdaderos apellidos o nombres de pila. A Joe Brown apodan "Bocaza," a Harold Lloyd "Delgadillo," a Jackie Coogan "El Chicuelo" y a Laurel y Hardy "El Flaco y el Gordo," etc.

Como es indudable que la voz de tenor lírico del chiquillo y su innata simpatía van a popularizarle por doquier, quien triunfe en este concurso se adelantará poniéndole el sobrenombre que lo distinga de aquí en adelante. Pero hay que advertir que la única película en que ha figurado hasta la fecha es "La Canción del Olvido"

(en España y Argentina "El Niño Vagabundo"), producida por Sol Lesser y que distribuye la RKO-Radio con el título original de "Let's Sing Again."



*Bobby Breen, con Henry Armetta, en la cinta en que debutó con RKO-Radio*

A continuación damos las bases de este nuevo concurso.

1. Empieza con el presente número de septiembre de CINE-MUNDIAL y termina el primero de noviembre del año en curso.

2. No se contestan cartas ni se devuelven originales referentes al concurso.

3. Cualquiera persona tiene derecho a participar en él.

4. Los concurrentes deben enviar el sobrenombre que consideren más adecuado a la personalidad de Bobby Breen, acompañado de una sucinta carta (no más de cincuenta palabras) dando su opinión sobre la película "La Canción del Olvido"—"El Niño Vagabundo" en España y Argentina—, única obra en que el chico ha tomado parte como estrella hasta la fecha.

5. La empresa RKO-Radio dará un premio de CINCUENTA DOLARES al concurrente que, en opinión del jurado, invente el sobrenombre mejor, y exprese en su carta los juicios más acertados.

6. El resultado del concurso se publicará en esta revista en el primer número después de que se haya otorgado el premio.

7. El jurado calificador lo integran, por RKO-Radio, el Sr. Phil Reisman, gerente de exportación de dicha empresa; y por CINE-MUNDIAL, F. G. Ortega, director y F. J. Ariza jefe de redacción respectivamente.

8. Quedan fuera de concurso las cartas franqueadas en el correo después de medianoche del primero de noviembre.

¿QUIÉN será el padrino de Bobby Breen? ¿Quién le dará el sobrenombre con que, en años venideros, será reconocido por el público en todos los países donde se habla nuestra sonora lengua?

Hace unos quince años, el astro máximo de aquella época, Eddie Polo, desembarcó en la Habana y se quedó asombrado al escuchar que los centenares de personas que fueron a recibirlo al muelle y los grupos de grandes y chicos que le seguían por todas partes, no le llamaban por su nombre, sino "Rolleaux," el personaje fantástico de aquella serie macabra "La Moneda Rota," que lo había hecho célebre por el mundo.

Bobby Breen es, hasta este momento, desconocido fuera de Norte América—al menos para la gran masa del público que no cuenta con receptores de onda corta, porque su fama se debe al radio y se hizo allí de la noche a la mañana la primera vez que tomó parte en uno de los programas más populares de este país.

Nació en el Montreal, la ciudad más grande del Canadá, de padres pobres, y empezó a trabajar en el teatro, como aficionado y en compañía de su hermanita que hoy tiene diez y siete años mal cumplidos, a los tres años de edad.

Para darse cuenta de la clase de chiquillo que es, no vendrá mal recordar su debut en la escena. Fue en el Canadá y en un teatro bastante amplio. Estaba frente a la orquesta, había llegado el instante en que debía romper a cantar y Bobby se tiraba de un mechón de pelo y no podía aguantar

(Continúa en la página 545)



# UNA EVA DISTINTA

Por  
Eduardo  
Guaitzel



*Eva Ortega, apenas mayor de edad, cantante, políglota, y estrella del "Rainbow Room", en Radio City, el cabaret de más postín de Nueva York.*

La niña no se deja tomar el pelo. Eso ya lo había yo notado en los artículos que le dedicó la prensa neoyorquina; pero, para vengarme, saqué un recorte donde se le atribuía la siguiente frase: "¿Amor? No sé. La vida, para mí, es todavía un escenario en cuyo fondo se vislumbran sombras blancas y negras. . ."

—¿Tú dijiste eso?—inquirí severamente.

—¡Eso se lo dictó al periodista mi agente de publicidad!

—Pues aquí lo ponen entre comillas, como una cita de Artístoteles. . .

El angelito me volvió la espalda, se encerró en su cuarto dando el portazo de reglamento y lo que empezó como diálogo tendrá que



**Y**O conocí a un *vivo* que tocaba la guitarra. Por más señas que, aparte de las tradicionales gafas ahumadas, se ponía ligas de seda—con historiados lacitos y múltiples colorines—en las mangas de la camisa.

Lo cual es una observación tan fuera de lugar, que tengo que separarla de los siguientes conceptos con un punto de mosca, de esos que ahora emplea Hermida para ventilar sus opiniones.

•

¿Qué traje endosa uno para ir a entrevistar a la hija del Director, la cual, de repente, resulta estrella sin intervención

(creo que gracias a Dios) ni de su papá ni de ninguno de los connotados redactores de esta revista mensual ilustrada?

Esa es la interrogación Número Uno. La Número Dos se perfila así: ¿qué diantres va uno a preguntarle a una joven-cita a quien se conoció (a la sombra de un palo enarbolado por su hermano que jugaba a los soldaditos, con inminente peligro del enemigo y del "campo neutral") desde que contaba seis florecientes primaveras?

La pregunta Número Tres se la lancé directamente a la interesada, diciéndole con sorna:

—¿A qué atribuyes tu éxito?

Fue lo único que obtuvo respuesta:

—¡Borríco!

terminar en monólogo.

Eva Ortega era, hace justamente un año, una de las alumnas de primera fila de la Universidad de Hunter; hace seis meses, el número más aplaudido de un grupo de artistas que recorrían en triunfo los teatros de los Estados Unidos y del Canadá; hace diez semanas, la estrella máxima del cabaret más caro y más aristocrático de Nueva York—y quizás del mundo—: el "Rainbow Room" de Radio City; y, en la actualidad, una de las cantatrices que se disputan los empresarios, por distinta, por joven, por hermosa y porque posee cierto peculiar timbre de voz que parece de campanas de plata y un atractivo sobresaliente, aparte  
(Continúa en la página 552)



# en BROADWAY

Monos y chistes de Riverón

SE corrobora la profecía hecha meses atrás cuando dije que la campaña electoral que se avecina iba a ser la más sucia de que se tiene memoria en Norte América.

El Comité Central de Partido Republicano, compuesto por la plana mayor de la Alta Banca y cuanto millonario se respeta algo en los Estados Unidos, me escribe desde Chicago para aconsejarme que debo cumplir con mi deber de ciudadano y remitirle, *ipso facto*, un dólar para derrotar a Roosevelt.

NO sé a qué atribuirlo, pero es un hecho que cuesta trabajo entender los discursos de los fascistas. Los radicales no tienen pelos en la lengua, y también se sabe a dónde van a parar los conservadores y liberales, sean absolutistas o demócratas; pero a los fascistas, repito, es casi imposible comprenderles.

No me refiero a sus hechos, turbios como agua de ciénaga, sino a sus palabras.

Mussolini es el menos confuso de todos.

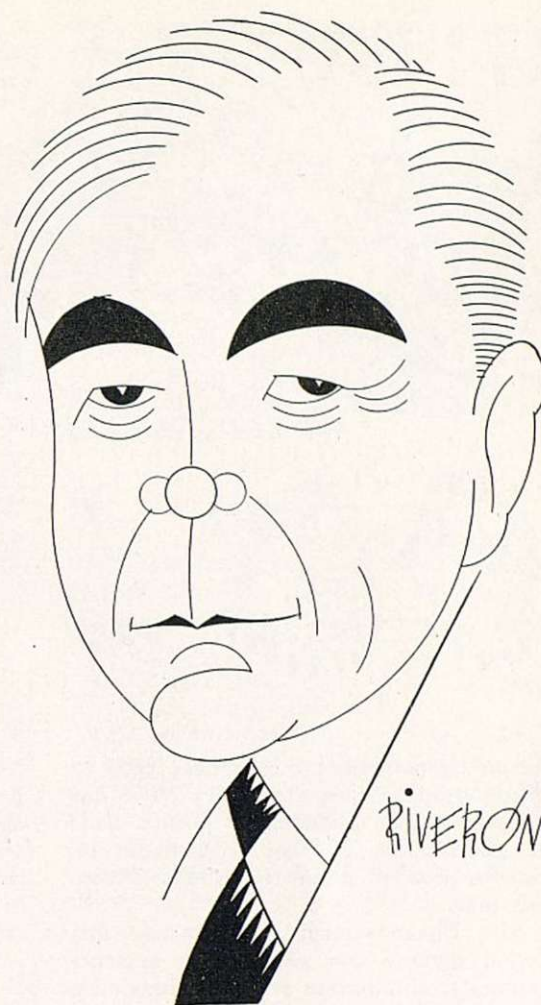
Mosley, el inglés, se expresa en jerigonza, y ese desgraciado coronel de la Rocque, que les ha salido a los franceses como un grano en la nariz, habla por los codos sin puntos ni comas, sin respeto a las reglas de la gramática ni a las del raciocinio. Parece aquéllo una retahíla interminable de vocablos rimbombantes, sin hilación, que salen por la boca de un enajenado.

Hitler es el ejemplo clásico de la oratoria fascista, y dicen que mete miedo en cuanto se trepa en la tribuna; tal es la cólera reconcentrada que se refleja en su cara.

"La Madre Patria cuyos derechos conculcados porque no puede ser que los piratas de la mente invoquen sanciones que el pueblo germano, libre de judíos y otros elementos bastardos y antinórdicos, no tolerará nunca, jamás para siempre jamás, que caiga de sus manos la bandera ensangrentada de nuestros mayores. ¡Guay de nuestros enemigos! ¡Guay del que nos corte el paso! Y por este camino vamos derechos a la unificación nacional y al sacrosanto exterminio de los que nos combaten. La Alemania virtuosa clama por la paz. . ."

Poco más o menos, las arengas del Führer son todas por este estilo, y hay que

*El embajador de Hollywood en las repúblicas del sur, visto por Riverón: John L. Day, Jr., Gerente General de la Paramount en Sud América.*



convenir en que, de lejos, se queda uno como el negro del sermón. Tal vez le entiendan sus paisanos, que lo oyen de cerca, y los diplomáticos, que se valen de claves para descifrar sus palabras.

Cada vez que en el Cine sale este hombre dando gritos furibundos ante millares de personas, se imagina uno estar en un manicomio enorme, un manicomio ordenado, alemán, donde uno de los locos tiene la manía de dar voces de mando y los otros de marchar en fila y obedecer a ciegas.

EN Nueva York se ha puesto en boga este verano quitarse la ropa, y la policía anda alborotada tratando de mantener a raya a los excursionistas que entran y salen en la ciudad como si estuvieran a puertas cerradas dentro de sus casas.

A las muchachas les da por irse de paseo con las piernas al aire, y los jóvenes toman los días de campo como pretexto para usar camisetas sin mangas y unos pantalones cortos como taparrabos.

Lo peor es que la moda se ha extendido por todos los sectores, y a menudo se tropieza el transeunte que va a su trabajo muy tranquilo con damas de cierta edad cuyas extremidades recuerdan patas de piano, y con individuos antiestéticos, de cabeza calva y cuerpos peludos, que han perdido la vergüenza.

Esta plaga es más molesta que la de los nudistas declarados, porque esos tienen sus

campamentos especiales y no se los encuentra uno a toda hora en medio de la calle.

A pesar de que la municipalidad ha colocado guardias en los puntos estratégicos, que detienen a los que puedan alterar el orden con su indumentaria, son tantos los que entran y salen en la metrópoli que los exhibicionistas se cuclan a centenares todos los días.

DISPENSE el lector que vuelvan a mencionarse cifras fantásticas en estas columnas, pero es casi imposible escribir en Nueva York sin que, al principio o al fin, no salga a relucir el dinero en cantidades.

En la actualidad esto sólo se debe a la fuerza de la costumbre, ya que la plata anda por aquí tan escasa como en cualquier otra parte del globo.

En fin: la noticia financiera motivo de estas líneas se relaciona con los ases del Cine, que han invadido el campo del radio y que se llevarán unos tres millones de dólares por concepto de honorarios durante la temporada próxima a inaugurarse.

Los que más se han distinguido por el éter hasta hoy son Dick Powell, Claudette Colbert, Mary Pickford, el director Cecil B. de Mille y Clark Gable.

UNO de los representantes al Congreso por el Estado de Nueva York,





Bloom de nombre, presentó hace poco en Washington un proyecto de ley en el que se aboga por la unión—a las buenas, nada de guerras—de Méjico, el Canadá, los Estados Unidos y no recuerdo qué otro país más.

Mr. Bloom sostiene que creando una nación gigante con todas estas naciones grandes se eliminarían aranceles, impuestos y demás trabas que entorpecen el comercio; todos nos entenderíamos mejor, todos nos ayudaríamos los unos a los otros, y reinaría la paz y el bienestar en esta parte del planeta.

Pero a juzgar por lo que se ve en los Estados Unidos y el Canadá, el momento no es propicio para esa unión que tanto entusiasmo al representante neoyorquino.

Con la crisis de los últimos años, cada provincia del Canadá se ha declarado de hecho independiente de las otras, y todas ellas juntas de la Gran Bretaña. El inglés que quiere exportar algo al Canadá tiene que pagar derechos de aduana y vencer inúmeros obstáculos; y dentro mismo del país, el habitante de la provincia de Ontario que se va rumbo a la de Quebec con intenciones de buscar trabajo, se encuentra a la entrada con que la tropa le coloca en el pecho la culata de un fusil y le obliga a retroceder.

Algo análogo está sucediendo en esta grande, gloriosa y "unida" nación. En California no entra nadie con la cartera vacía desde que pasaron una ley de protección para la ancianidad y se corrieron hacia allá unos cuantos millares de viejos en busca del maná. En Miami, el Monte Carlo de la Florida, donde campea a sus anchas todo el elemento maleante de Norte América, no le dan albergue ni a Cristo si llega a resucitar y se aparece sin dinero por aquellos contornos.

Estoy por decir que el único punto hospitalario que queda en este hemisferio, el único donde el americano viene y va sin pedir permiso y sin que le pregunten cuánto

—Es Ray Le Prince. Lo trajimos contratado de Hollywood para que enseñe a las muchachas a bailar en una forma que agrade a los turistas!

—¡Su hijo me tiró una piedra!  
—¿Lo descalabró a usted?  
—¡No!  
—Entonces no fué mi hijo.

lleva en el bolsillo, es el que llaman "el foco de la inmoralidad," "la ciudad que no tiene nada de americana," "la urbe extranjera," "el centro del dólar y de la perdición": Nueva York.

PARA vivir con la tranquilidad física y el sosiego de espíritu que ha sido siempre el supremo anhelo de esta Revista, va a ser necesario suspender las crónicas de España y Méjico.

Sobre todo las de este último país, que está más cerca y cuyos productores caen a cada rato por Nueva York.

Pasa lo siguiente.

Si los corresponsales que tenemos por allá se dejan llevar por la benevolencia y proclaman que las películas son magníficas, los lectores nos ponen de vuelta y media y nos acusan de estúpidos y de algo más; y si dicen que son *comme ci comme ça*, o malas—como sucede a veces, por desgracia—en tonces se nos viene encima una sarta de líos que no termina nunca.

Los acontecimientos asumen en el

momento actual unos tonos grisáceos de muy mal agüero.

Amigos de alma, viejos compinches que en *illo tempore* compartieron con nosotros penas, fatigas, el amargo pan del destierro y otras menudencias que no hay para qué citar, y que ahora se dedican a producir fotodramas en La Ciudad de los Palacios, se descuelgan por la redacción cada vez que vienen a Nueva York lanzándonos miradas de perro rabioso.

Eduardo Guaitel se le avalanzó al empresario mejicano Felipe Mier aquí en la Quinta Avenida la semana pasada para estrecharlo contra su pecho, y éste, en vez de recibirlo con los brazos abiertos, dió un respingo como si nuestro compañero fuera una tarántula, y luego, a distancia, se puso a hablarle de usted; y aludiendo al co-



responsal de esta revista en Méjico, el Sr. Marco-Aurelio Galindo, hombre comedido y pacífico, uno de estos antiguos camaradas dijo aquí al lado de mi mesa:

—Oyelo bien, Hermida: ¡a ese Galindito le muerdo yo la yugular uno de estos días!

De manera sea que no quedará más remedio que limitarse a criticar lo malo que sale de Hollywood, que no es poco. Con los productores yanquis hay la ventaja de que no entienden el español, y, cuando vienen a enterarse de que han sido blanco de un estacazo, ya están curados de espanto porque la cinta en cuestión lleva meses rodando por el mundo y el público le ha lanzado las pedradas de reglamento.

CONVIENE citar, por lo raro, el caso de Elsie Janis, artista de variedades famosa hace diez años, que está regalando a los pobres toda la gran fortuna que ganó en sus buenos tiempos.

No hay duda alguna de que la cosa va en serio, porque en menos de un mes se ha deshecho de cuanto tenía y se ha quedado sin un centavo.



## Una Aclaración

Nuestro redactor Aurelio Pego, en reciente reseña de la película RKO "Let Us Sing Again," alude al niño-prodigio Bobby Breen diciendo que debe tener diez o doce años. Probablemente le supuso esa edad porque el muchacho posee una voz de tenor de buen volumen y timbrada; pero lo cierto es, y así lo aseguran no sólo sus familiares sino su certificado de nacimiento, que el célebre Bobby acaba de cumplir ocho años.

Conste.

Dice que quiere comenzar de nuevo, pero no en el teatro sino en algún trabajo en que pueda atender a los desvalidos de los barrios miserables que existen en esta opulenta Nueva York, y que debían haber desaparecido hace tiempo.

SE impone mencionar al Sr. Jorge Isaac Hughes, de la Carolina del Norte y de noventa y seis años, que acaba de ser padre otra vez, y, con tan plausible motivo, trae revueltos a los periodistas y a la Facultad de Medicina.

El otro día publicaban los diarios su retrato al lado de la cama donde reposaban el bebé y su mujer, que creo que es la tercera o cuarta de la serie—una gordita de veintiocho años, de pelo negro y bastante simpaticona.

En entrevista con el corresponsal del "Times" de Nueva York, dijo Hughes:

—Hace seis años, cuando cumplí los noventa, me examinaron varios médicos y dijeron que mi virilidad era asombrosa. ¡Que vengan ahora! ¡Que vengan! Se convencerán en seguida que estoy aun más viril que entonces.



El viejo es un veterano de la Guerra de Secesión y debe poseer un sistema glandular estupendo; pero, francamente, parece una cacatúa desplumada.

LA pregunta que se hace con frecuencia, ¿Dónde han ido a parar los artistas de variedades?, tiene fácil respuesta.

Están en el Cine.

La revista neoyorquina "Variety" publica un artículo de tres páginas largas con la lista de nombres de los actores que empezaron en aquel género y hoy son figuras de relieve en las películas.

Desde Ginger Rogers hasta Jack Oakie, desde Joan Blondell hasta Clark Gable, W. C. Fields, Mae West y Charlie Chaplin, resulta difícil encontrar una estrella que en otra época no fuera artista de variedades.

RESPECTO a Joe Louis y su pelea con Max Schmeling, cuyas trazas eran las de un respetable contemporáneo de Paulino Uzcudun cuando traspuso las cuerdas del "ring," huelga decir que los comentarios a estas alturas salen sobrando.

El efecto de aquéllo, para mí, fue el

mismo que sintiera el campesino yanqui la primera vez que vió un camello.

—Ese bicho no existe—dijo.

LUCRECIA BORI acaba de rechazar una oferta para hacer películas en España, aunque tal vez se decida a ponerse ante la cámara en Hollywood. La diva, oficialmente retirada, continúa en su puesto de vocal de la directiva del "Metropolitan," y, siguiendo la costumbre, iniciará una jira de conciertos "de despedida" por los Estados Unidos durante la próxima temporada de invierno.

ALUDIENDO a un gobernante que hace poco pasó a mejor vida, dejando tras sí un reguero de odios y venganzas, el otro día oí decir a un señor Nueva York:

—Ya verá usted como dentro de poco le levantan una estatua.

¿Porqué será que siempre que un político de mano dura fallece de muerte natural, a lo matan, o sale disparado a refugiarse en un barco porque sus paisanos ya no pueden aguantarlo más, en seguida se tropieza uno con alguien que asegura que "pronto le erigirán una estatua"?



—¿Qué le pasará al camello, Noé?

—¡Voto a Cristo! ¡Apostaría que le han caído las dos pulgas!

—El director está de vacaciones: yo solo estoy encargado de echar al cesto los versos malos.

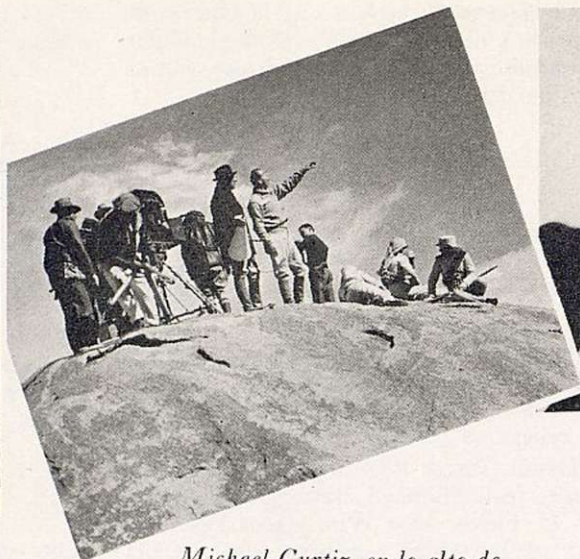
HACE un calor horroroso y la oficina es un horno. Dice la Prensa que este es el día más candente que se registra en los Estados Unidos desde 1919, y la gente se derrite desde que salió esa noticia esta mañana. Me voy a la esquina de la calle 42 y Broadway, donde, según informes que acaba de traer el muchacho de la imprenta, están friendo un huevo sobre la acera en un círculo integrado por varios sujetos, que, por medio de micrófonos, anuncian y explican a la nación cómo va realizándose la fritura.

Jorge Hermida.





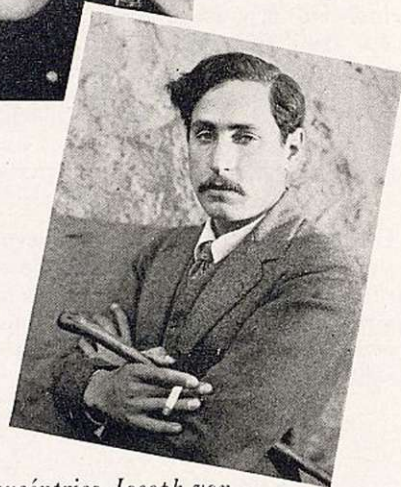
*Frank Capra, a quien el cine debe no pocas obras maestras, por diferentes.*



*Michael Curtiz, en lo alto de un monte, dirige "Charge of the Light Brigade".*



*Cecil B. De Mille, especialista en los fotodramas de espectáculo máximo.*



*El excéntrico Joseph von Sternberg, en pose romántica.*

## COMO SON LOS DIRECTORES

Por Aurelio Pego

**Y**O no puedo menos de sentir cierta compasión por los directores de películas. Son los únicos hombres que en cualquier producción cinematográfica tienen que usar la cabeza, y luego de esa cabeza, digna por lo menos de respeto, no hace caso nadie.

Póngase usted a recordar películas y se acordará usted de los protagonistas, del argumento, de algunos actores que desempeñaron papeles ínfimos; se acordará del decorado, de los paisajes, en fin de todo, menos del director.

Y el director es el único hombre responsable del fracaso o del éxito de una película. Ya se ve, pues, que tiene importancia. Las películas las hacen los directores, como el pan lo hacen los panaderos. Al director le dan el argumento, el lugar de la acción y los artistas que interpretarán los personajes de ficción, y con todo esto, como un cocinero con los elementos de un buen guiso, tiene que hacer una película. Si la guisa

bien, tendrá un éxito y sólo vivirá en la memoria de unos cuantos profesionales y otros pocos iniciados. ¿Que sale mal? Ahí tiene usted como exponente tanto film que nos aburre.

Nos aburra o nos divierta, el nombre del director escapa a la mayoría de las gentes que van al cine. Jamás entran en un cinematógrafo porque se exhiba una película dirigida por Fulano o por Zutano, sino porque en ella trabaja la Francis o luce su masculinidad Clark Gable. Y el director, ¡que se ponga en conserva!

Ni les vale siquiera a estos héroes poco menos que anónimos el que invariablemente, en todas las películas, su nombre aparezca solo, único, a través de la pantalla. Es decir, que todos los espectadores, quieran o no, leen el nombre del director, pero con la misma facilidad que lo leen con la misma se les olvida. ¡Infelices directores condenados al olvido!



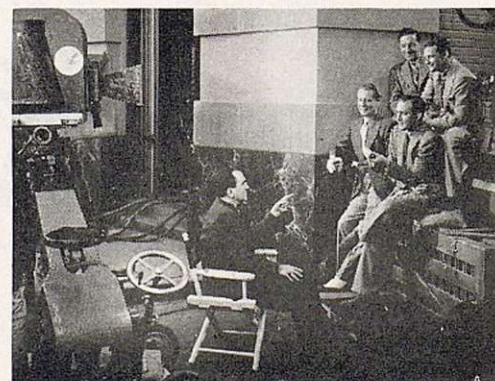
*William Dieterle dando instrucciones a Kay Francis en "El Angel de la Piedad".*



*Ray Enright ajustando un fanal, mientras dirige "China Clipper" para Warner.*



*Encaramado en un andamio, Mervyn LeRoy dirigiendo "Adversidad".*



*Por variar, Bashy Berkley dirige sentado. La escena es de "Stage Struck" (Warner).*





Robert Z. Leonard, uno de los veteranos del megáfono y que ahora emplea M-G-M.



John Ford, quizás el más independiente de los directores de cine. Hizo "El Delator".



Lewis Milestone, director de Paramount, premiado en 1930.



Izquierda, Lloyd Bacon, director de Warner, supervisa una escena de "Cain and Mabel".

Es natural que no se resignen a vivir en perpetua oscuridad después de haber puesto lo mejor de sus cabezas en sus obras. Empezaron, los pobres, en su lucha por el reconocimiento general, por uniformarse. Mala manera de distinguirse, porque un soldado no se diferencia aparentemente de otro, pero era la única solución común.

Y sin ponerse de acuerdo, mientras duraron las películas silenciosas, todos los directores se vestían lo mismo. Cómo diablo dieron con el uniforme, no se sabe. ¿Quiere usted decirme qué hace un director de películas con unos pantalones de montar, unas polainas de cuero, una camisa remangada y una gorra puesta al revés, con la visera hacia atrás? Pues así, en esta traza completamente extraordinaria, se ponían a dar órdenes con un tremendo altavoz en la boca, para que la Gloria Swanson o Ramón Novarro se acaramelaran, románticos, ante la cámara.

El tipo se hizo popular y en las ilustraciones caricaturescas, y en las revistas teatrales satíricas, en cuanto había que sacar a un director de películas de Hollywood, allá aparecía el hombre arremangado con la gorra hacia atrás, los pantalones de montar y las polainas de cuero. Eran los cándidos tiempos del cine silencioso en que los directores se habían hecho, pudieramos decir, de caballería. Pero sin caballo. Daban, sin embargo, la idea de que iban a montar o de que antes de llegar al estudio se habían dado un paseo ecuestre.

El símbolo de las películas era entonces una gorra con la visera hacia atrás y un megáfono. Y en cuanto un buen señor entraba en el cuerpo de directores era como si hubiera ingresado en el Ejército; en seguida se encasquetaba su *uniforme* de director. La única diferencia entre unos y otros era que los había con cigarro puro en la boca y sin puro.

Con el progreso vino el cine parlante y los movimientos de masas. También vino la jornada de ocho horas y la falda larga, pero no hablaré de ello ahora. Con los directores ocurrió una cosa extraña: que en lugar de continuar unidos, al menos a juzgar por su vestimenta, y seguir ese movimiento de masas tan característico de nuestra época, se hicieron individualistas rabiosos. Hoy un director no se parece a otro en nada, como no sea en que se siguen sentando en una silla de brazos.

Cada uno es una personalidad distinta, y ya no queda ni uno solo con pantalón de montar, polainas de cuero y gorra del revés. ¡Ni uno solo para recuerdo histórico! Hasta el altavoz ha desaparecido.

Tomemos por ejemplo a Archie Mayo. Este director, famoso por su "El Bosque Petrificado," es un hombrachón que por donde pasa nunca parece que va uno solo.

¿Cuál es el *uniforme* de director de Mayo? Unos pantalones blancos de franela y un jersey, por lo regular amarillo o negro. A la cabeza . . . a la cabeza nada.

Como, además, es un bromista de primera, ingenioso y burlón, con sus pantalones blancos y su buen humor parece un veraneante escapado de una playa. Otra característica de Archie Mayo que no se le ocurriría jamás a un director de la vieja escuela es que siempre aparece en sus propias películas. ¿Como actor? No; como genialidad de director, para acusar su personalidad. ¿Que la escena es una calle por la que tiene que pasar alguien? Ese alguien es Archie Mayo. ¿Un salón de juego? Allí está, con las cartas en la mano, entre otros, el propio director de la película.

Si a usted le invitan a un estudio y observa, mientras ruedan una película, a un señor con unos pantalones blancos muy sucios y una combinación de jersey y camisa, usted se dice: "¿Qué diablo hace ese electricista ahí en medio?" Luego se lo presentan y resulta ser un director, Busby Berkeley, que usa los pantalones blancos, invariablemente sucios como nota peculiar suya.

(Continúa en la página 551)



Frank Borzage—el de la pipa—dirige a Claude Rains en "Hearts Divided" (Warner).



Frank MacDonald—con el sombrero puesto—da órdenes en "Love Begins at Twenty".



Archie Mayo—que parece turista—supervisando a Kay Francis y George Brent.



# ¿En qué País Quiere Vd. Comer?

Por León Poy

UNO de los atractivos de Nueva York es poderse indigestar a la francesa a la turca, a la china. . . . En Nueva York hay restaurantes de todos los países, y si a los hombres ha dicho alguien que se les conoce por lo que comen, a los pueblos se les puede distinguir por lo que cocinan.

Alemania, por ejemplo. No hace falta haber estado en Berlín para conocer el carácter y el espíritu alemanes. Con ir a cualquier restaurante de los muchos, verdaderamente alemanes, que existen en el barrio este de Nueva York, deduce uno las mismas conclusiones. ¿Es que las patas de cerdo cocidas con col agriada no es todo un símbolo culinario de esa Alemania de panzas gruesas y carácter disciplinado a prueba de agruras?

¿Habrá algo más representativo de Rusia que su famosa sopa "borsch"? Allá vamos a un restaurante ruso auténtico. Nada de porteros vestidos de cosaco a la puerta como ocurre en los "cabarets" rusos, que es lo menos eslavo que puede darse.

Lugar sobrio, con cierto aire de no limpiarse muy a menudo, pequeño, lleno de gentes que hablan una lengua recia y gutural. Figuras de hombres voluminosas, de facciones gruesas. Algún bigote a la tártara. No cabe duda que estamos en Rusia.

Pedimos, para comenzar, la famosa "borsch". Del camarero al último pinche, por la diligencia que ponen, se observa que ha pasado una corriente patriótica. Allí estamos unos extranjeros que hemos venido a probar la sopa "borsch". ¡Si será famosa! De pronto, para ellos, nos transformamos en unos turistas que acabáramos de llegar a Petrogrado. A Petrogrado y no a Leningrado, porque todos estos moscovitas lo son del antiguo régimen, de una época en que la gastronomía era una de las artes más cultivadas.

Como con todo plato fuerte nacional, desde el cocido castellano a las "haggis" escocesas, al principio, al extraño no le agrada la "borsch". Hay que hacer paladar para gustar de esta sopa de tonos rojizos y lechosos. El gusto se adquiere pronto, y en un



*Un rincón del célebre restaurant de Jack Dempsey, situado frente al Madison Square Garden. Es noche de año nuevo y a Jack se le ve en una mesa, con un gorro de papel.*

par de visitas queda uno "borscheano".

## Cómo se hace la sopa "borsch"

Nos intriga a los que estamos tomándola, de qué está hecha. Requerimos los buenos oficios del camarero.

—Primero se frien unas cebollas hasta que están doradas, cuidando de hacerlo en mantequilla y en un puchero hondo. Después se ponen a cocer un poco con trocitos de zanahoria y de apio. A esto se añade pasta de tomate y todo ello se vuelve a cocer a fuego lento. Luego se ponen trozos de carne en otro puchero, verdura y pimientos verdes. No ha de faltar su diente de ajo bien picado. Cuando todo esto está guisado, se agrega a las legumbres que se cocieron previamente en mantequilla, y como final unas rebanadas de tomate fresco y una manzana.

Y como se interrumpiera, y a sabiendas de que el color rojo intenso no se produce sólo con el tomate, se le pregunta:

—¿Y la remolacha?

—Por supuesto. Pero la remolacha hay que cocinarla aparte y, picadita, agregarla al puchero. También se le agrega crema agriada.

Pero al llegar aquí, nuestros apetitos, excitados por la "borsch", nos impiden continuar escuchando y demandamos del amable camarero que nos sirva ese cordero asado a la rusa que está como para chuparse los dedos.

## Malabarismo del "spaghetti"

Los restaurantes italianos castizos se caracterizan por su estrechez, por un olor fuerte que viene de la cocina y por unos camareros que si se afeitan, no lo parece.

Los comensales de los restaurantes italianos de Nueva York se dividen en dos bandos: los partidarios de los "spaghettis" y los que prefieren el "ravioli". "Spaghetistas" y "raviolistas" se miran de hito en hito de una a otra mesa.

El camarero, una vez servida la sopa, en los restaurantes italianos hace invariablemente la pregunta:

—¿"Spaghetti"? ¿"Ravioli"?

El "spaghetti" es fideo cocido al que luego le agregan salsa de tomate y, una vez sobre la mesa, queso rallado. El "ravioli" es un plato mas complicado y consiste en trocitos de carne guisada, muy menuditos, con su salsa, entre dos piezas, del tamaño de un galleta, hechas de la misma pasta de los "spaghetti" o los "macarrones". Las gentes de gusto más sencillo prefieren el "spaghetti" y aquellos que hacen de la comida una ceremonia gastronómica se inclinan invariablemente hacia el "ravioli".

El plato de "spaghetti" es simple en sí, pero de los mas difíciles de comer. Hay que ser un poco malabarista. Sin que pronuncien una sola palabra se distingue en los restaurantes italianos a los naturales de la tierra de Mussolini de los "extranjeros" que allí comen.

Los chinos comen con palillos, y los italianos con una cuchara y un tenedor. En la cuchara toman la porción de "spaghetti" y luego con el tenedor lo van enroscando hasta que el fideo ha pasado de la cuchara al tenedor. En seguida se meten el tenedor

(Continúa en la página 550)



*A la derecha, el "Paradise" de Broadway, enorme fábrica de comida y diversiones. El de la batuta en la mano es el popular director de orquesta Paul Whiteman.*

*Un aspecto de la cantina de "El Templo de la Ópera" neoyorquino, el Metropolitan, durante la noche en que se despidió del público la valenciana Lucrecia Bori.*







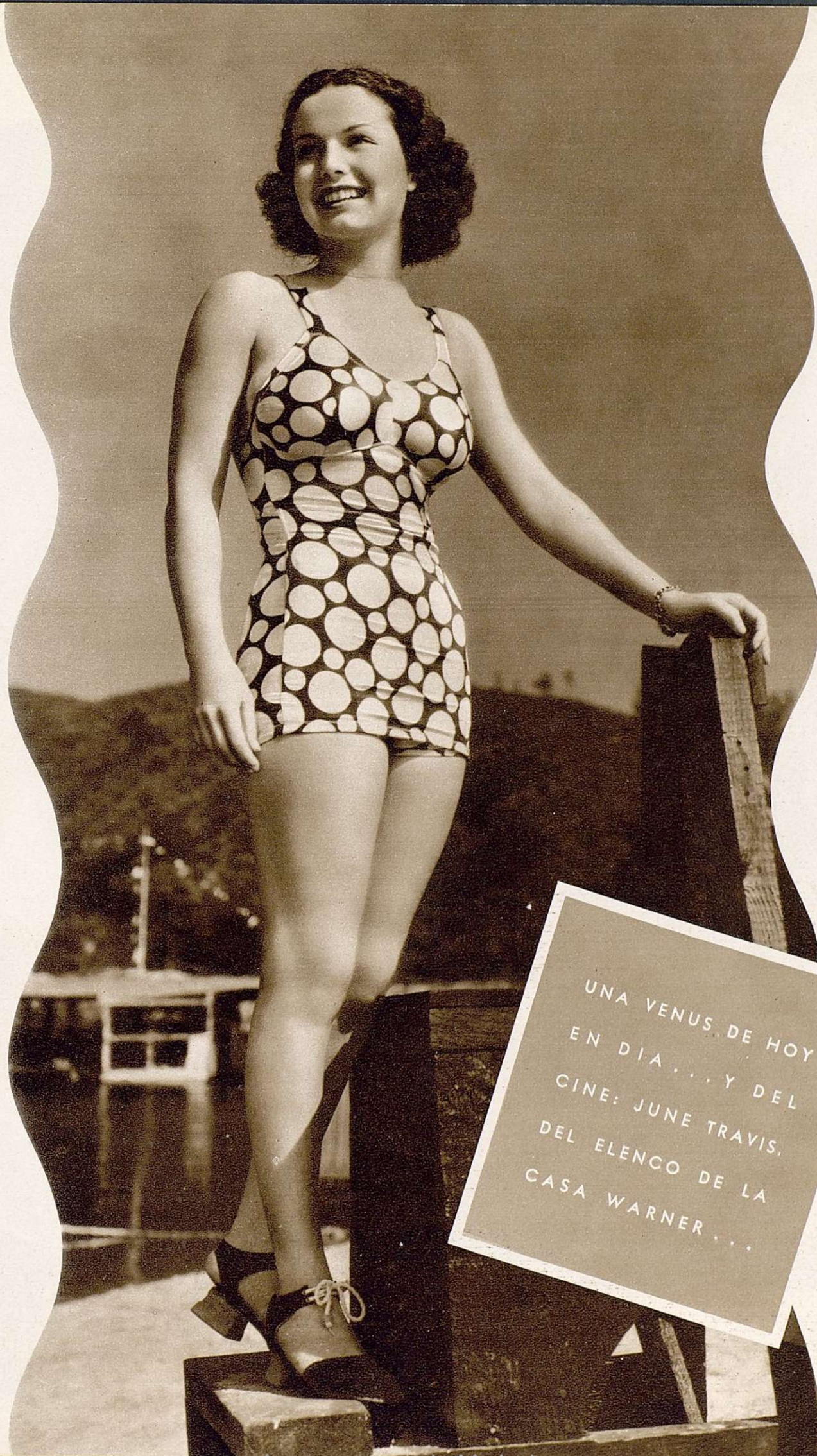
ROCHELLE HUDSON, DE LA TWENTIETH  
CENTURY-FOX, PERFILA SU BELLEZA





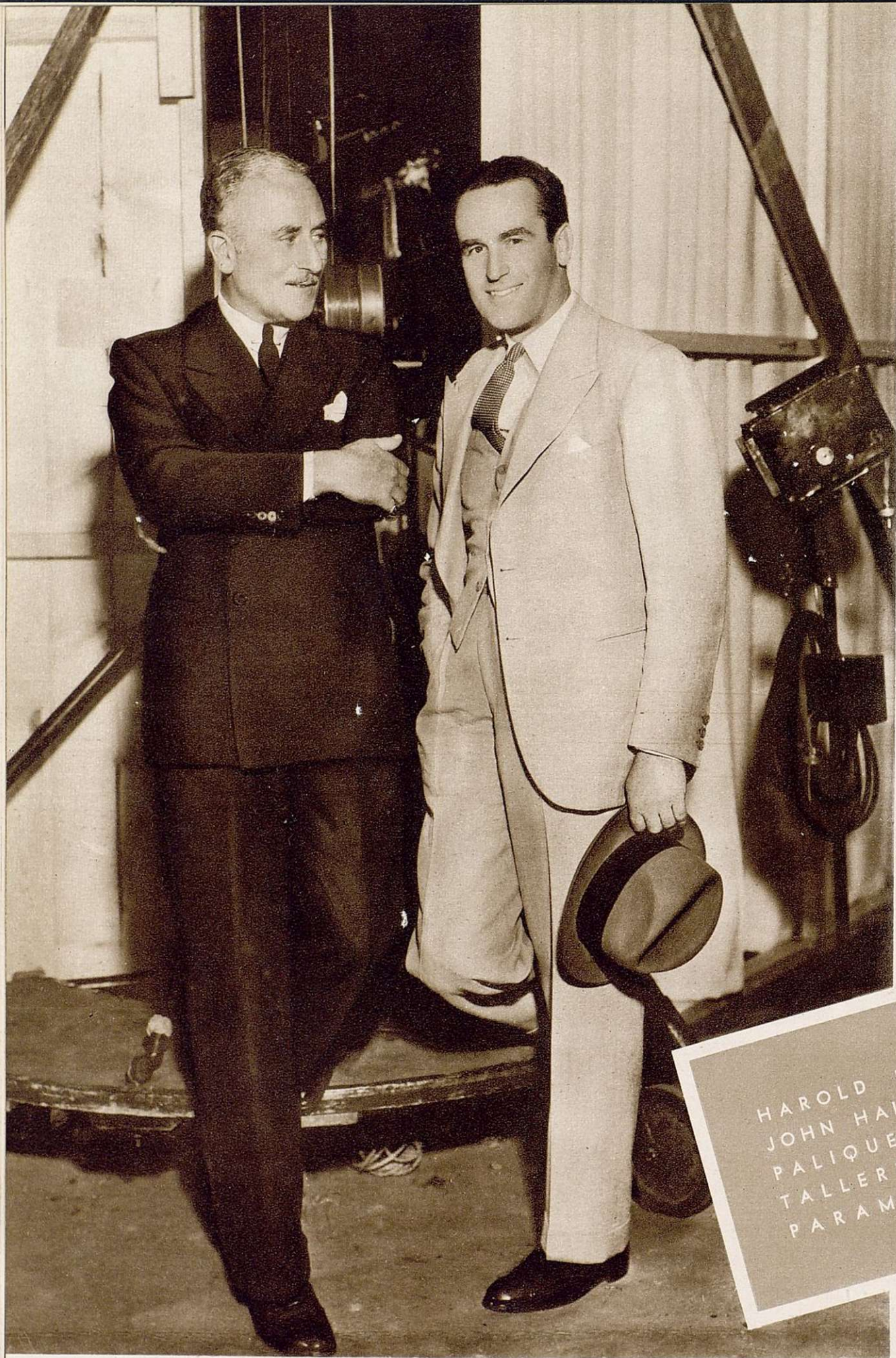
LA SEDUCTORA GINGER ROGERS, QUE  
DA BRILLO A LAS CINTAS RKO-RADIO





UNA VENUS DE HOY  
EN DIA... Y DEL  
CINE: JUNE TRAVIS.  
DEL ELENCO DE LA  
CASA WARNER...





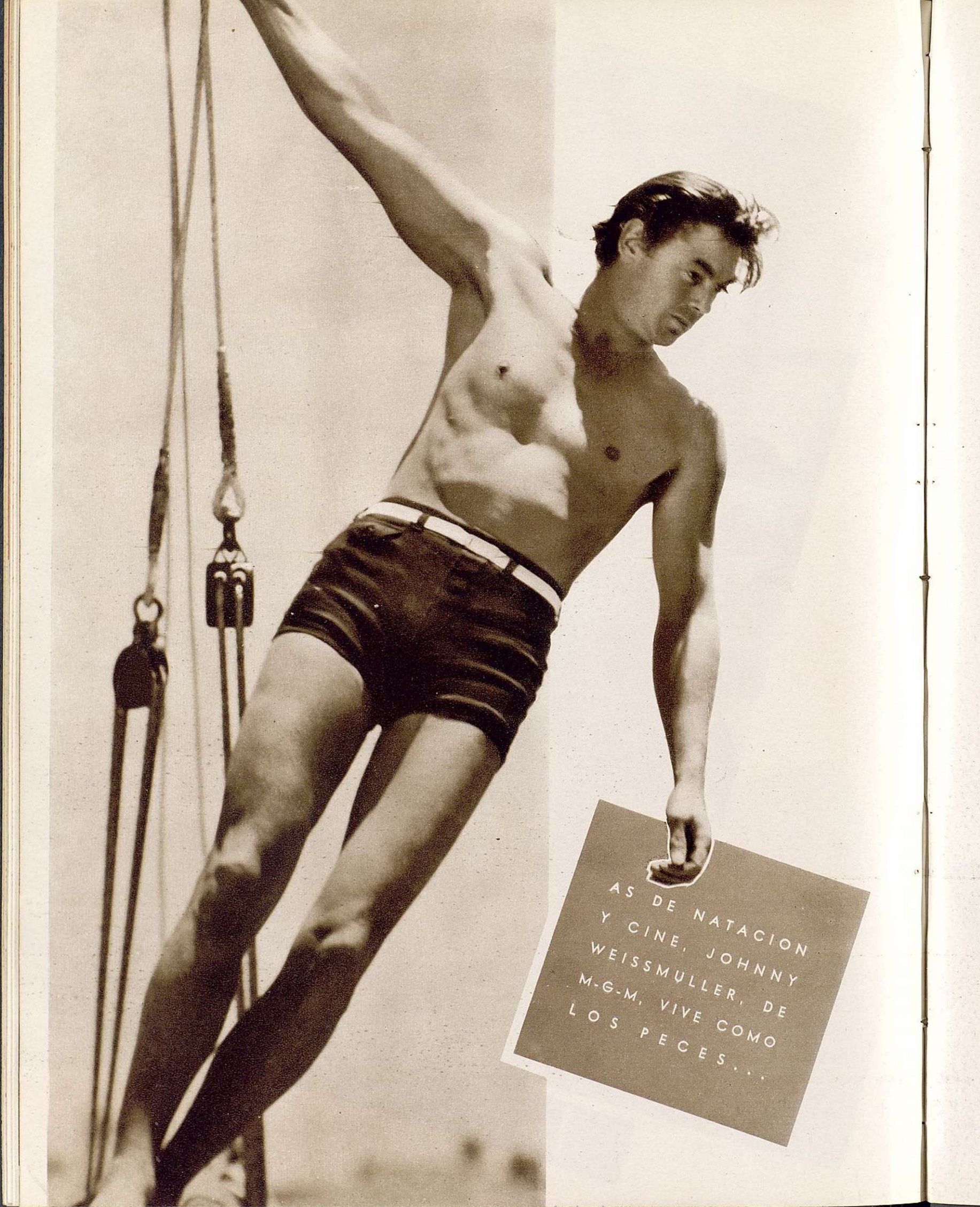
HAROLD LLOYD Y  
JOHN HALLIDAY DE  
PALIQUE EN LOS  
TALLERES DE LA  
PARAMOUNT...





ULTIMO RETRATO  
DE JANET GAYNOR,  
QUE FILMA, COMO  
ASTRO, PARA 20TH  
CENTURY-FOX....





AS DE NATACION  
Y CINE, JOHNNY  
WEISSMULLER, DE  
M-G-M, VIVE COMO  
LOS PECES...





MARLENE DIETRICH, DE  
PARAMOUNT, RECIBE CO  
HUESPED A CLARK GABLE.





KAY FRANCIS, DE  
WARNER, QUE NOS  
ACABA DE BRINDAR  
"EL ANGEL DE  
LA PIEDAD"...



# HOLLYWOOD

Conversaciones radio-telefónicas  
exclusivas desde nuestra estación  
D-O-N-Q

Para acabar de perder la cabeza, Johnny Downs puso a Marsha Hunt en su sombrero. Ella y él son artistas de Paramount.



Nora Gale y Gwen Seager, en papeles de camareras apetitosas para la película de Paramount "Hollywood Boulevard".



—H—ELLO! . . .

—Ready! . . . Nuestra charla de hoy vamos a dedicarla, no precisamente a las estrellas, que de éstas ya hemos abusado bastante, sino a las demás innumerables artistas que, en pos del estrellato, constituyen el verdadero *ejército de ocupación* en Hollywood. . . . Porque, a fin de cuentas, las estrellas, por muy famosas que lleguen a ser, no representan la gran masa del Cine. Y, ¡naturalmente!; aunque todos los que aspiran a asomarse a la Pantalla sólo sueñan con ser astros, es una halagadora realidad la de saberse que también *viven* los que no lo son. . . . ¡Lo cual no

es poco en estos calamitosos tiempos de enconadas luchas por la vida! . . .

—Comencemos por los más humildes, por los *extras*. . . . O, mejor aún, por las *extras*. . . . Que es por donde acaban la mayoría de las soñadoras llegadas a Hollywood desde todos los rincones de la tierra.

—Se exceptúan, claro es, las procedentes del Teatro, escuela elemental del Cine. . . . Las profanas, sin más preparación que, si acaso, la de su personal belleza física, vienen predestinadas a comenzar como



Una de las escenas de la presuntuosa producción musical de Warner Brothers "Cain and Mabel", donde abundan las bellezas.

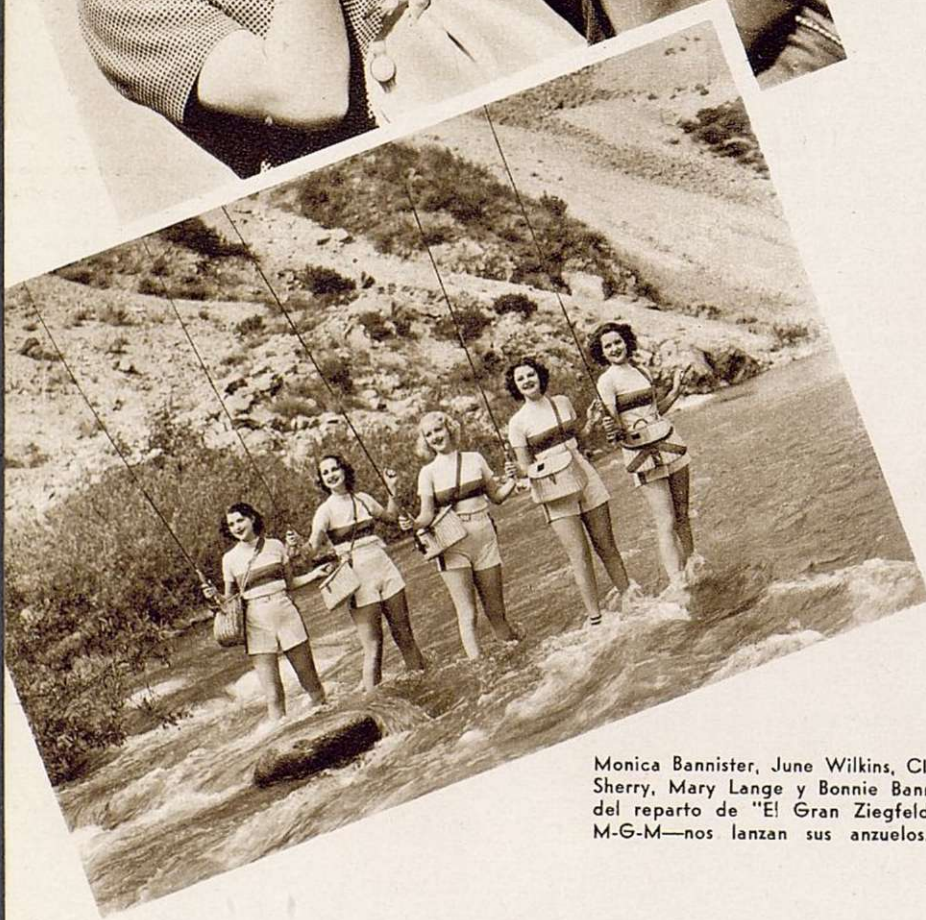




Alan Baxter, galán joven de los fotodramas de Paramount, que comienza a destacarse bajo la dirección de Walter Wanger.



Arriba, Nan Gray escucha lo que una admiradora le escribe a su compañero de tareas, Noah Beery, hijo, en un entreacto de la "Escuela de Actores," de la Universal.



Monica Bannister, June Wilkins, Clarissa Sherry, Mary Lange y Bonnie Bannon—del reparto de "El Gran Ziegfeld" de M-G-M—nos lanzan sus anzuelos. . . .

*extras.* Si no pueden inscribirse en el *Central Casting*, donde hubo registradas más de 20.000 (y donde actualmente apenas si hay trabajo para 1.200), tienen que valerse de algún amigo influyente en algún estudio y, así, de tarde en tarde, suelen trabajar un día o dos. . . . Ya en el trabajo, todas sus preocupaciones se suelen reducir a dos: la del sexo y la de la dieta. En la primera, que es la predominante, está la desgracia de muchas. Y entre ellas se ha hecho popular este axioma: "Cuando un extraño se acerca a hablarnos es siempre con intención pecaminosa." . . . Para las *extras* no existen los caballeros, ¡mientras no se demuestre lo contrario! Y la dieta se impone, porque la silueta es lo más importante. Una belleza de curvas excesivas no sirve para la Pantalla. . . .

—Y, en general, ¿qué vida hace la aspirante a trabajar en el Cine? . . .

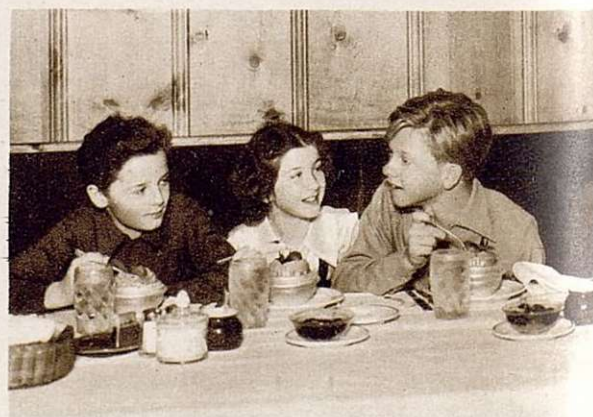
—Si tiene positivos encantos, durante los tres primeros meses de su estancia en Hollywood se la ve en todos los *cabarets*, siempre acompañada de un amigo, que no siempre es el mismo, y, momentáneamente, le parece que esa vida es la más agradable. . . . Peo no trabaja. Ni siquiera se acuerda de que tiene que trabajar. Y cuando se acuerda ya es un poco tarde. . . . Se la conoce demasiado, y entonces *desaparece* misteriosamente. Cambia de nombre, cambia el color del cabello, cambia todo, ¡y vuelve a empezar! . . . Las que tienen ambición procuran aprender dicción, arte dramático, canto, baile, y, si las es posible, algunas lecciones de *personalidad*. ¡Hay que saber destacarse del montón! . . . Cuando ya tienen algo que ofrecer, las más decididas buscan la amistad de algún director o, por lo menos, de su secretaria. . . . Una *extra* corriente cobra 7 dólares y 50 centavos por día; y la que puede vestirse como la pidan, 10 o 15. Y si tiene que decir alguna palabra, 25. . . .

—Aunque en los pequeños estudios no suelen pagar más que 5 dólares diarios, y a veces sólo 3. . . .

—Certo. . . . Pero de eso sólo tienen culpa las que aceptan ese miserable salario. Las americanas casi nunca acceden a trabajar por esos precios. En cambio, las extranjeras, y especialmente las latinas, ¡hasta se brindan a trabajar por menos, con tal de trabajar! . . .

—La *stock girl* ya es otra cosa. . . .

—La *stock girl* es la muchacha que hace







Se desconocen nombres, apellidos y señas de domicilio, pero esta colección de encantos femeninos pertenece al elenco de las producciones Twentieth Century-Fox.

papelitos y tiene contrato permanente con alguna gran campaña. Empiezan ganando 35 dólares semanales y llegan hasta los 75. . . . Pero de ahí no pasan, generalmente, y para ganarse ese sueldo han de presentarse en el estudio, haya trabajo o no, todos los días. . . . Tienen que saber bailar y practicar toda clase de deportes. . . . Se han de dejar de escrúpulos y fotografiarse en toda clase de posturas, prefiriéndose los trajes de baño que tengan menor ropa. . . . Y a menudo se las pide que acompañen a algún importante hombre de negocios que visitó el Estudio y a quien los directivos quieren hacer grata su estancia en Hollywood. . . . Con toda esta preparación se supone que ya hay bastante para hacer de la *stock girl* una futura estrella. . . . Y es lo asombroso que, a veces, surge alguna, aunque de mínima categoría. . . . ¿Ejemplos?: de Paramount salieron Frances Farmer y Gail Sheridan; y de Fox, Blanquita Vischer. . . .

—Metro tiene contratadas actualmente 47 *stock girls*. . . .

—¡Pero san tan pocas las que logran salir del montón! . . . Y, a fin de cuentas, ganan mucho menos que las simples *extras*, si éstas tienen un poquito de suerte. . . .

—Y muchísimo menos que una buena secretaria. . . .

—Es que entre las secretarias también las hay con categoría de estrellas. . . . Y poseen enorme influencia. . . . La secretaria de un escritor, por ejemplo, es una verda-

dera compañera del intelectual: fuma con él, bebe con él, discute con él, trabaja a cualquier hora, y, si es preciso, ni siquiera duerme. . . . Las de los actores son también casi una prolongación de aquéllos: están enteradas de sus secretos amorosos, les salvan de no pocos conflictos, hasta se sacrifican por su reputación. . . . A menudo, ni siquiera se molestan en contestar la correspondencia que sólo ellas leen. . . . ¡Y no digamos nada de las secretarias de los productores! . . . La de un Meyer o la de un Thalberg es una personalidad tan importante como cualquiera de aquéllos. Alguna hasta es más. Y la que no lo es, ¡lo parece! . . .

—¿Y qué me dices de los padres de las estrellas minúsculas? . . .

—¿Te refieres a los padres de los niños-astros? . . . Pues, te diré: ¡tampoco pierden su tiempo! Muchos de esos padres, ¡reciben sueldo del estudio en que trabaja el hijo! . . . El precedente lo creó la mamá de Shirley Temple. Cuando ésta ganaba 1.500 dólares semanales, a la mamá se la señalaron 150, con la sola condición de que ensayara a su niña en casa. . . . (Shirley cobra ahora 75.000 por película, y hace cuatro al año. Y a su mamá la pagan 500 semanales.) La mamá de Jane



Martha Tibbets, beldad de Columbia e intérprete de "Meet Nero Wolfe", de paseo frente al Pacífico . . . para encresparlo.



Septiembre, 1936

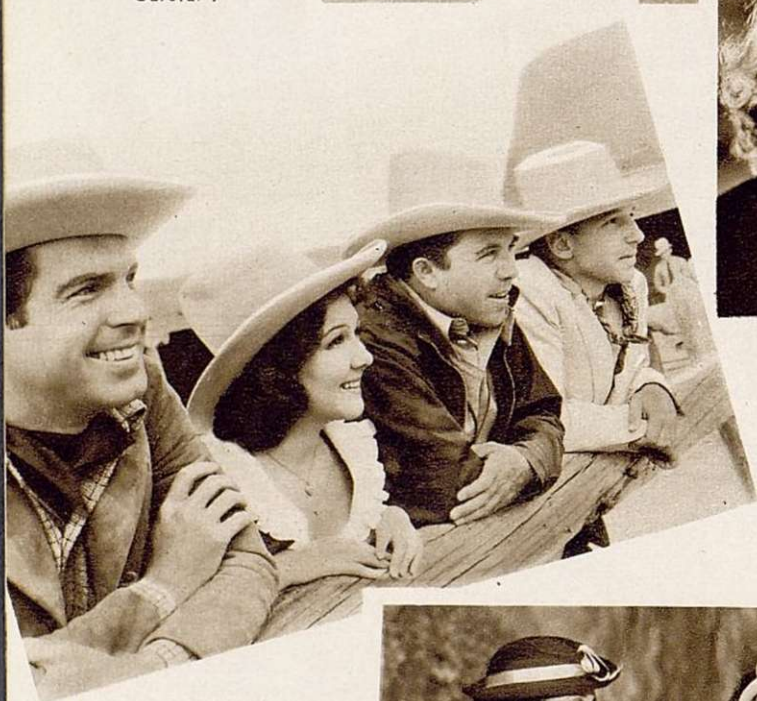
Izquierda, Jackie Cooper, ofreciendo merienda a Freddy Bartholomew, Peggy Ryan, Mickey Rooney, Edna May Durbin, y Judy Garland.



Abajo, ilustrando el "dolce far niente" con un par de ojos, un par de pantorrillas y una sonrisa hechicera, Carol Hughes, de Warner.



A la derecha: tres nadadores (los tres compitieron en las eliminaciones para las Olimpiadas) que son ahora intérpretes de Paramount: Josephine McKim, Larry Crabbe y Barbara Koshay. Aparecen en "Lady Be Careful".



Haciendo de tejanos para dar color a "The Texas Rangers", de Paramount, Fred MacMurray, Jean Parker, el director King Vidor y Lloyd Nolan.

La esposa de don Benjamín Williams, vicepresidente de Honduras, charlando con Billie Burke en los talleres de Paramount donde esta última filma "My American Wife"



Francine Larrimore, una de las actrices más renombradas del teatro norteamericano, que debuta en cine por cuenta de M-G-M.

Withers resibe otro buen sueldo, aunque menor. Y otro análogo la de Baby Leroy. . . . Cissy Myllicent, la tía de Freddie Bartholomew, comenzó cobrando 150 a la semana. . . .

—Y a propósito de Freddie Bartholomew: ¿en qué quedó el pleito entre la tía y los padres del muchacho? . . .

—Se llegó a un arreglo amistoso. Cissy seguirá ejerciendo de tutora legal del muchacho, que vivirá con ella. Pero Freddie pasará con sus padres cuantas temporadas guste. Los 5.000 dólares mensuales que gana ahora el chico se distribuirán en la forma siguiente: 800, para su tía; 400, para sus padres; 250, para sus dos hermanas, y el resto se depositará en el Union Bank de Los Angeles, a nombre de Freddie y hasta que éste sea mayor de edad. . . .

—¿Y quién pagó los gastos del pleito? . . .

—Puedes imaginártelo: el muchacho, que es el que gana el dinero. . . . A su tía se le pagaron 2.000 para compensarla de las molestias que sufrió; a los abogados se les dieron 2.500 en efectivo y el compromiso de entregarles 5.000 más, a razón de 1.000 mensuales durante cinco meses. . . .

—Menos mal que el arreglo fué amistoso. Si no llega a ser amistoso, ¡arruinan al muchacho! . . .

—Inconvenientes de ser estrella tan joven. . . .

—Hablemos de otra cosa menos desagradable. . . . Yo te pagaré en la misma moneda. Desembucha. . . .

—Greta Garbo, de acuerdo con su contrato, está cobrando 10.000 dólares semanales, ¡aunque aún no sabe cuándo va a empezar la filmación de "La Dama de las Camelias", que es la película en turno! . . . Ahora está pasando una temporadita en casa de su amiga Mercedes de Acosta, y usa el auto de ésta porque ella vendió el suyo y dice que no piensa comprarse otro en Hollywood. . . .

—Marlene Dietrich volverá de Europa para hacer una comedia musical en Paramount, con Lubitsch como director. . . . Lubitsch, recordando el éxito de Marlene en "El Angel Azul", quiere que cante. . . . ¡Aunque el éxito fué más de sus pantorrillas que de su voz! . . .

—"Las fronteras del Amor", de Bernice Mason, se va a filmar en inglés con el título de "Love Flight", siendo Lawrence Tibbett el que interpretará ahora el papel de protagonista, que José Mojica hizo en español. . . . Con Tibbett trabajarán Slim Summerville y Arthur Treacher. La estrella femenina no ha sido elegida aún. Y el director lo será Otto Ludwig Prelinger. . . .

—Gary Cooper se ha negado a pegarle a Madeleine Carroll en "The General Died At Dawn", aunque la historia lo exige. . . .

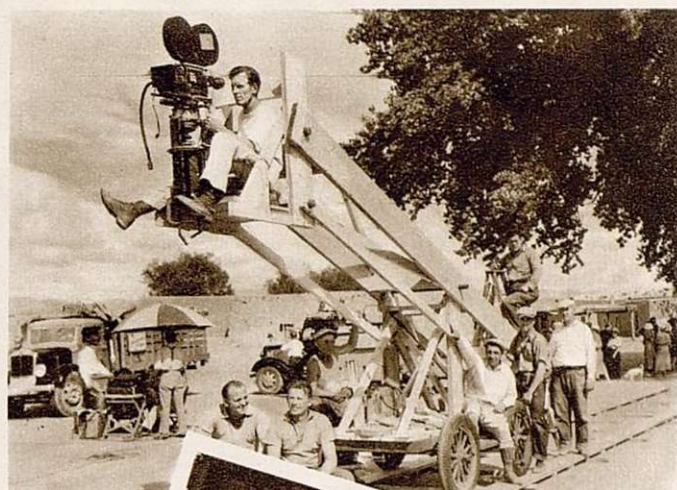
—Conrad Nagel ha sido contratado para hacer el *Maximiliano* de Contreras Torres, en inglés, por supuesto. . . . El libro lo ha reescrito Jean Bart y la película será distribuida por los Artistas Unidos

(Continúa en la página 539)





Una de las escenas más movidas de "My Man Godfrey," de Universal, filmándose. En el centro, Carole Lombard, William Powell y Alice Brady.



Complicado andamiaje para obtener puntos de vista especiales con la cámara. Aquí se prepara una escena de "Texas Rangers" (Paramount) y sólo aparecen el fotógrafo y su cuadrilla.

## EL CINE VISTO DESDE LA SILLA DEL DIRECTOR



Descansando, en un entreacto de "Three Cheers for Love," un ramillete de bailarinas rubias pone oro en el taller de Paramount.



El ensayo de una escena de baile que se verá en "Cain and Mabel," de Warner. Mientras Marion Davies apunta un paso, apoyada por Hobart Cavannaugh, el director Lloyd Bacon y Clark Gable miran... y critican.

Decoraciones, fanales, micrófono en plataforma rodante y toda la técnica filmadora en un rincón del taller de Warner, donde Pat O'Brien interpreta "China Clipper"

Septiembre, 1936

Página 527



Beldades de la producción de Metro-Goldwyn-Mayer "El Gran Ziegfeld," mostrando en la playa los nuevos trajes de baño y sandalias de caucho "U. S. Rubber." El calzado de playa añade frescura y encanto a los prendas de baño, como estas niñas lo demuestran, y hay variedad de modelos para selección personal.



## LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



A la izquierda, Elizabeth Russell, de Paramount, con un atractivo traje que consiste de chaqueta a cuadros blancos y negros, con cuello de terciopelo; falda sencilla de paño negro, grueso, y corbatón de tafetán almidonado y blanco. En la cabeza, una boina de sesgo y forma atrevidos.



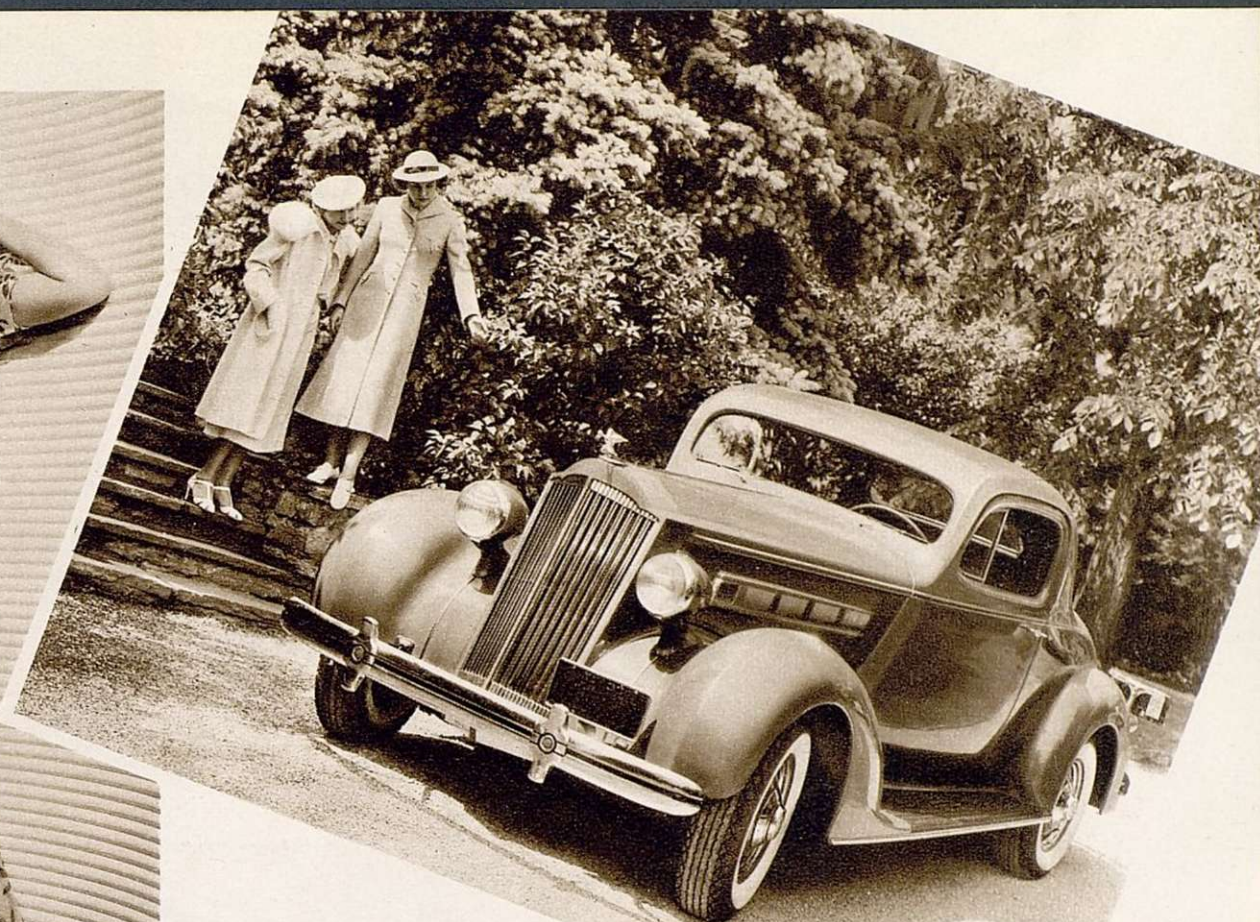
Ketti Gallian, de Paramount, tocada con dos distintos sombreros, de forma original y en boga para la temporada de otoño en este país.

Cine-Mundial





Frances Drake, de Paramount, con un traje de noche de organza estampada, blanco, con flores verdes, cuya transparencia deja ver el refajo, verde oscuro.



Dos modelos deportivos, originales de Best & Co., de Nueva York: el de la izquierda, un abrigo ligero de "Garnett," con piel de zorro; el otro, "Munro," que se distingue por la botonadura de plata labrada.



Jeanette MacDonald, estrella de M-G-M, con un sombrero de fina paja, morado, al que da chic la pluma que lo corona y da a la joven el aire de mosquetero.

A la izquierda, Olivia de Havilland, de Warner, luciendo un traje deportivo, azul marino y blanco. La falda es de tela ligera y lleva botones paralelos por el frente, bajo el talle. La blusa, sin escote, tiene un cuollito flexible, blanco, al borde de las breves mangas.

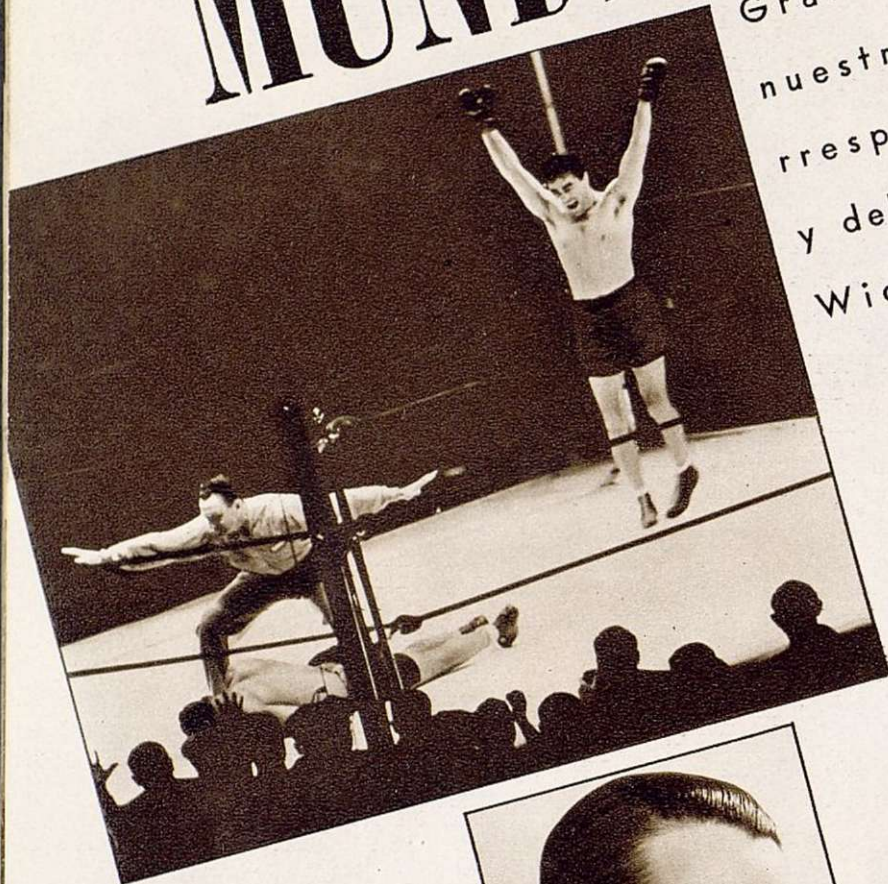


Eleanor Whitney, bailarina de Paramount, vistiendo un modelo de satén estampado, lavable: es azul celeste, moteado con azul marino. En el escote y mangas, malla blanca, con lacitos de seda negra.



# MUNDIALES

Gráficas de  
nuestros co-  
rresponsales  
y del Servicio  
Wide World



Mientras, derrotado, inconsciente y sobre la lona del cuadrángulo, Joe Louis sufre el primero y sonadísimo nocaut de su carrera, su vencedor Max Schmeling baila una danza primitiva de triunfo, ante los aficionados del Yankee Stadium de Nueva York.

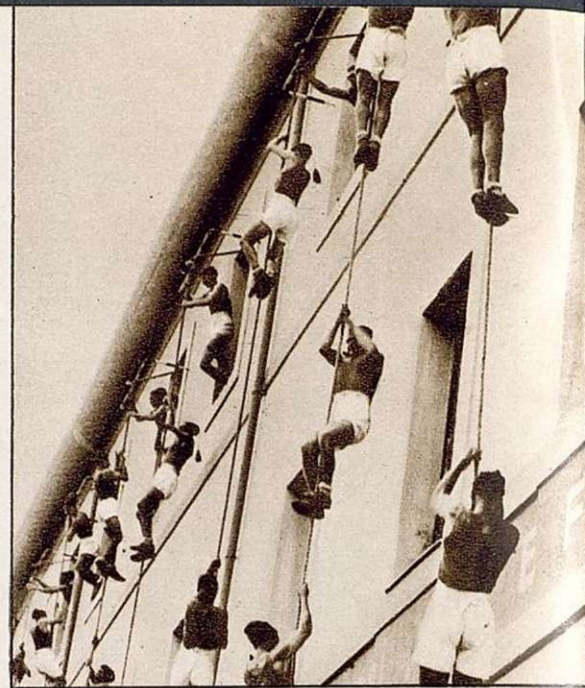


José María Reynal, programador de radio en Buenos Aires y artista de la publicidad, que ha venido a Nueva York a conocer el ambiente radiodifusor y de cinematografía. A lo mejor, lo contratan para galán de películas.

Izquierda, lamentable estado en que quedan los jockeys de un hipódromo cuando ha estado lloviendo sobre la pista. Los bañados en lodo en este caso particular son Boyer y Fitzenberger, ases del Aqueduct de Nueva York.



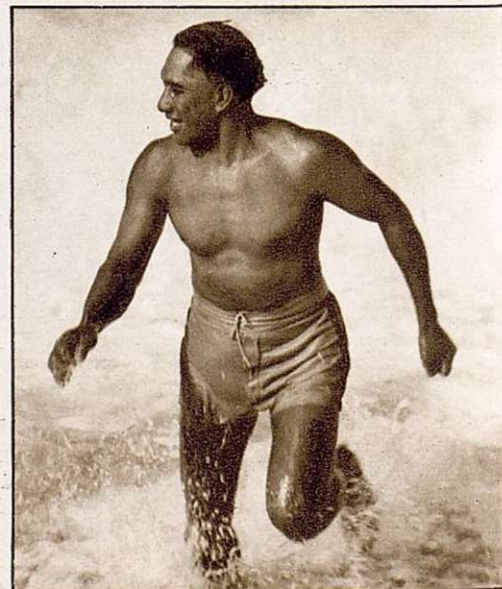
Raúl Fusté, precoz cubano de once años de edad que, con sus canciones y su guitarra — además de talento compositor — está llamando la atención en la Habana.



Los "bersaglieri," como parte de su diario ejercicio gimnástico, emplean cuerdas en vez de escaleras para salir de su cuartel, en Roma. Y para entrar.

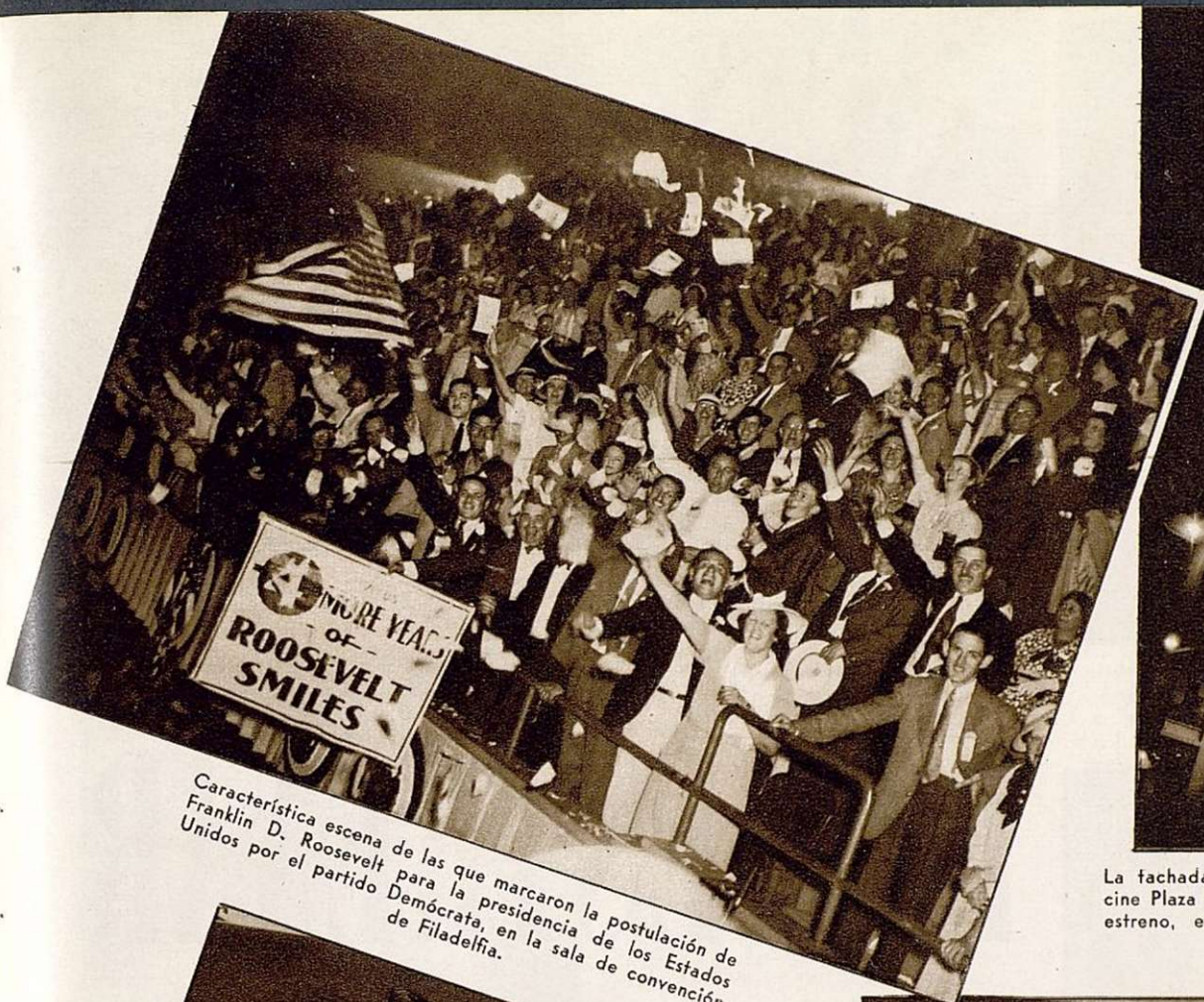


No están en la cárcel, sino en huelga, en Bélgica, estos obreros a quienes sus parientes llevan a los hijos para alegrar su voluntario cautiverio en la fábrica.



Duke Kahanamoku, nadador hawaiano que ha conquistado innumerables campeonatos acuáticos, conserva, a pesar de los años, su vigor de atleta. La instantánea se tomó en Honolulu el mes pasado.





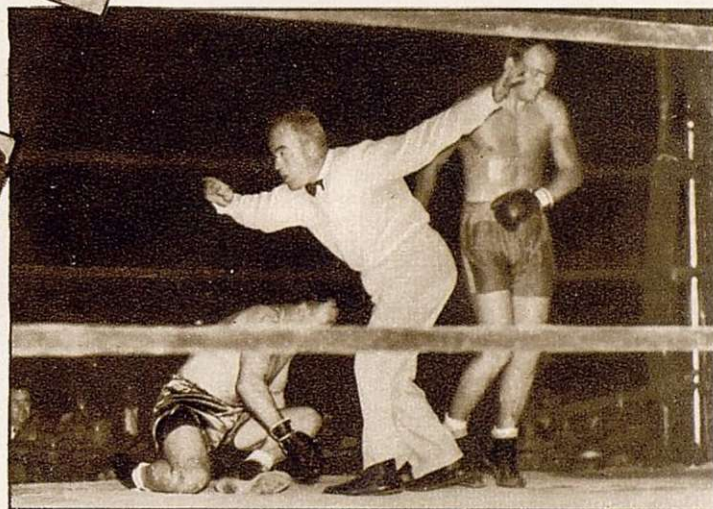
Característica escena de las que marcaron la postulación de Franklin D. Roosevelt para la presidencia de los Estados Unidos por el partido Demócrata, en la sala de convención de Filadelfia.



La tachada modernista y chic del nuevo Teatrocine Plaza de Río Janeiro, que se inauguró con el estreno, en Brasil, de la película de Warner "El Capitán Blood."



Avión-hospital de la línea aérea entre New York y California. Presentes en su primer vuelo: el piloto B. Hall, la enfermera Viola Neill y los astros de cine Basil Rathbone, Anita Louise y Ralph Bellamy.



En Boston, Jack Sharkey, ex campeón mundial de todos los pesos, cae, a la primera vuelta, durante su pelea con Phil Brubaker, a quien, poco después, derrotó por puntos.



Candidatos a la presidencia de los Estados Unidos para las elecciones de noviembre. De izquierda a derecha, William Lemke, de filiación independiente; Alf Landon, postulado por el partido Republicano y Franklin D. Roosevelt, que busca la reelección, apoyado por los Demócratas.



Julio Elías, uno de los más activos distribuidores de películas en España y quien, desde hace tiempo y con notorio éxito, representa a la Educational en su país.





William Powell y Carole Lombard en un momento idílico de la cinta de Universal "My Man Godfrey" . . . "My Man" es a la vez "mi criado" y "mi hombre."



Hasta este instante todo está muy bien, pero sin duda que Franchot Tone y Cary Grant van a rivalizar por culpa de Benita Hume, en "Suzy," de M-G-M.



Encantado de verse en el lecho del dolor pero con tan buena compañía, Lew Ayres se deja curar y querer por toda una colección de damas en "Lady Be Careful," de Paramount.

## POR ESTRENDAR



Intrigante escena de "We Went to College," película de M-G-M, con intervención de Charles Butterworth. Una Merkel, Hugh Herbert, Walter Abel y Edith Atwater.



Pat O'Brien da órdenes perentorias a dos señores de uniforme—Ross Alexander y Humphrey Bogart —en "China Clipper" de Warner Brothers. Van a llover linternazos.



"Hágame usted el favor de no cruzar el umbral de esta puerta," dice airado Clark Gable a Marion Davies en "Cain y Mabel," de Warner Brothers. Pero ella lo anonada, lo paraliza y se queda tan fresca.



Izquierda, Fred Astaire exigiendo que Victor Moore haga la suerte que pretendía con los naipes . . . y Victor Moore en el colmo de los trasudores. Así lo exige el argumento de "Never Gonna Dance," de RKO-Radio.



Derecha, Gene Morgan, afligidísimo, trata de desenredar el lío telefónico, mientras lo escuchan escépticos—y un tanto asustados —Lew Ayres y Joan Perry, en "Stage Door," de Columbia.





Lo napoleónico no se lleva con el paraguas, pero Roland Young necesita a todo trance que Kay Francis se interese en él. La película respectiva se denomina "Give Me Your Heart" (Warner).



Francis Lederer valsando con Ann Sothern en "My American Wife," de Paramount, donde ambos lucen sus atractivos y su talento de actores y de bailarines.



El cantinero se interesa en saber qué toman, y Joe McCrea y Joan Bennett en averiguar qué opinan uno del otro en el "bar" de "Two in a Crowd," fotodrama de la Universal.



John Halliday y Robert Cummings en uno de los muchos momentos dramáticos que marcan el desarrollo de "Hollywood Boulevard," de Paramount, cuyo tema alude al eclipse de las estrellas de cine.



Stewart Erwin, Lawrence Rice y Paul Kelly en la médula misma de la tragedia de "Women Are Trouble," producción de M-G-M.



El pudor y el recato en gravísimo peligro de dejar en ridículo a Fred Stone, en una escena de "El Conde de Arizona," de Paramount.



La coquetería y un espejo cooperan con Joan Blondell para el abyecto enamoramiento de Craig Reynolds, en la producción musical de Warner Brothers "Stage Struck."



Mickey Rooney, ya sin pecas, en papel de jockey para su interpretación de "Blood Lines," cinta de Warner Brothers.



A la izquierda, contraste entre la rubia palidez de Ralph Bellamy y la espléndida belleza de morena de Marguerite Churchill, cuando "él le pregunta a ella..." en "Final Hour," película de Columbia.



Derecha, metido entre chinos, gente de aspecto patibulario y la rubia Madeleine Carroll, Gary Cooper filma "The General Died at Dawn," por cuenta de Paramount.

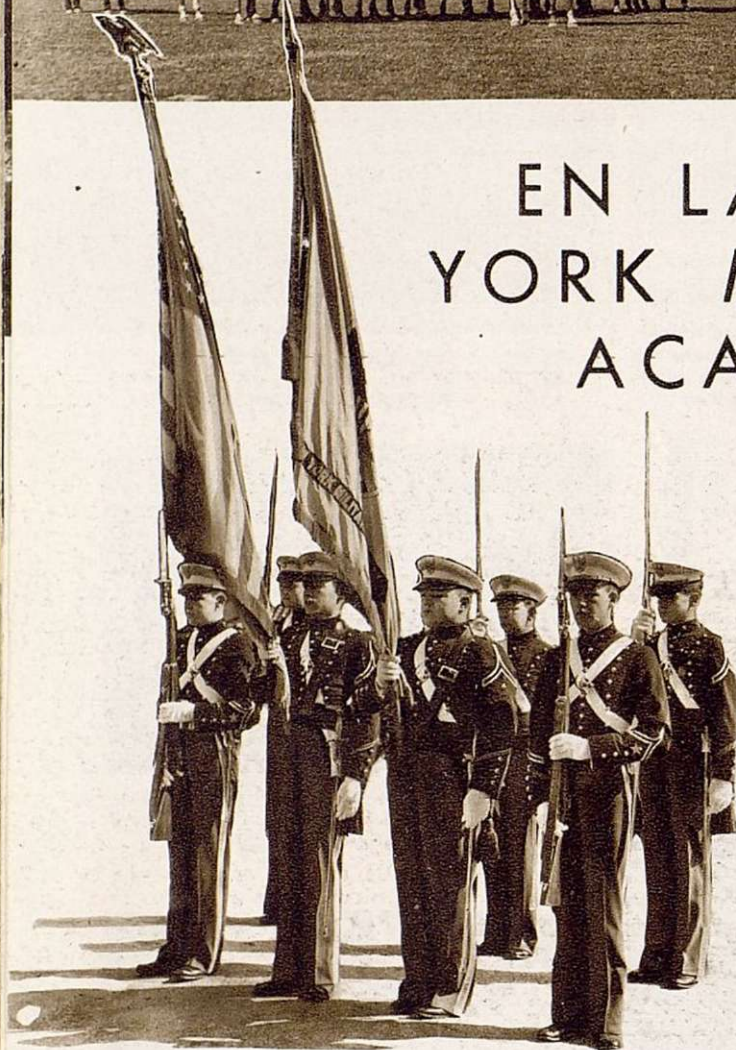




Un escuadrón de alumnos de la New York Military Academy, desplegados para maniobras de caballería en el campo de que, al efecto, disponen.

## EN LA NEW YORK MILITARY ACADEMY

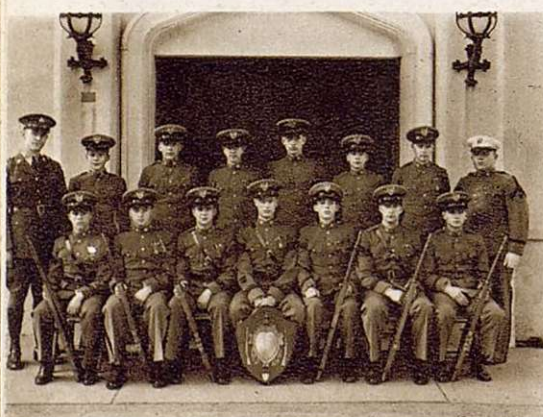
La vida de un alumno de este plantel gráficamente descrita en diversas escenas, fotografiadas en la Academia



Cuarto típico de los internos y arreglado para la estricta inspección diaria.

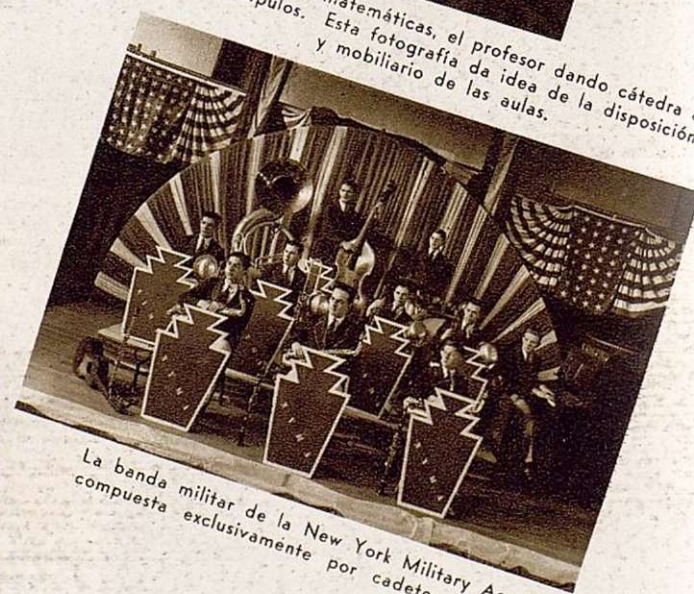


En la clase de matemáticas, el profesor dando cátedra a sus discípulos. Esta fotografía da idea de la disposición y mobiliario de las aulas.



La guardia de honor de la bandera presentando armas durante la ceremonia del relevo. El pelotón está integrado por estudiantes.

A la izquierda, grupo de los rifles que sobresalieron en ejercicios de tiro al blanco el año pasado y obtuvieron el trofeo nacional.

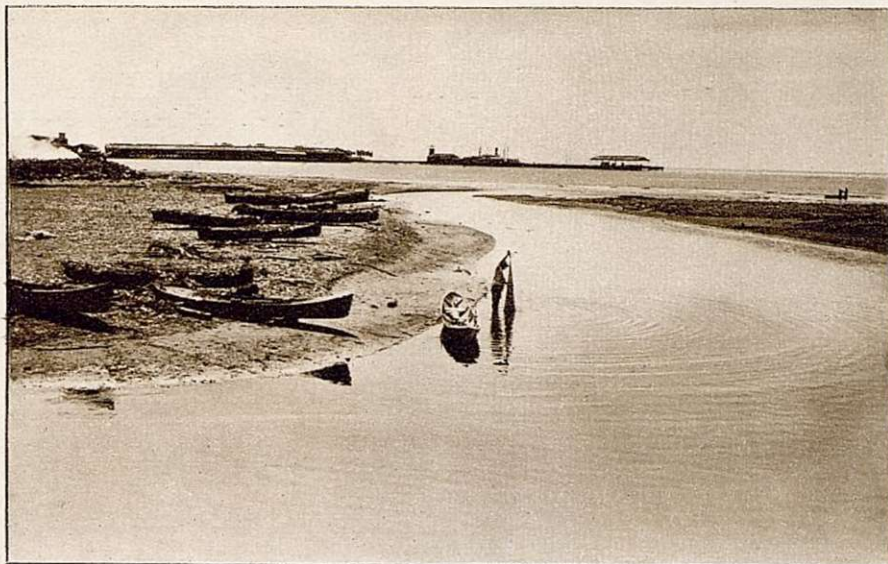


La banda militar de la New York Military Academy, compuesta exclusivamente por cadetes del plantel

La biblioteca de la institución, donde, además de libros de texto y consulta, hay revistas y periódicos de recreo.







Escena en la bahía de Puerto Limón, Costa Rica, tomada por Luis Borraz M., Apartado 270, de aquella población. Considerándola excepcional, se adjudican a esta fotografía tres dólares. Las demás que aquí aparecen reciben un dólar cada una.



En la estación de Viacha, Bolivia, el pueblo recibe al primer contingente de ex prisioneros llegados de Paraguay y, abajo, cuatro oficiales paraguayos listos a regresar a su país. Las instantáneas son de Roberto Urquiza, de La Paz.

## El Concurso Fotográfico De Cine-Mundial Para Aficionados: Los Premios de este Mes.

Todos los aficionados tienen derecho a competir en esta justa, cuyas bases se publicaron en el número de mayo



Cadáveres carbonizados como consecuencias de un incendio acaecido hace poco en Maracaibo, Venezuela. Las fotografías fueron tomadas, cuando aun humeaba el edificio ardiente, por J. Ramirez MacGregor, de esa ciudad.



El aviador Pombo y su señora, sitiados por la lluvia en una esquina de Puerto Limón, Costa Rica. La instantánea la tomó desde un camión en movimiento Luis Borraz M., del propio puerto.



"Nocturno en la Bahía de Nuevitas," en Cuba. Composición marino-fotográfica remitida por Angel Medina Suárez, Apartado 98, Nuevitas.



Vista típica de una plaza de Jardín, Antioquia, Colombia, enviada a esta revista por el aficionado Jesús María Vargas C., de aquella localidad. Nótese la naturalidad de la bien lograda escena.



Excursionistas costarricenses que descansan al borde del camino, durante un ascenso al hermoso cráter del volcán Irazú. La instantánea la mandó J. Fonseca Roig, de San José de Costa Rica (Apartado 993).





Margo, orientalizada completamente para interpretar el primer papel en "Horizontes Perdidos," fotodrama de Columbia y de grandes pretensiones.

## LA JUVENTUD EN EL CINE A LAS 60 PRIMAVERAS

Por Miguel de Zárraga

¿MARGO? . . . Margo. . . ¡Nada más que Margo! . . . Un nombre exótico para la más exótica mujer que hasta hoy conocimos. Casi una niña, y, apenas presentada al mundo, es ya famosa. ¿Qué misterioso encanto es el suyo? Su silueta estatuaría, de finas líneas, no es en modo alguno la de una de esas hermosuras consagradas que a todos atraen, ¡porque están fácilmente al alcance de todos! Margo sólo es bella ante los espíritus selectos. Y, no obstante, hasta el vulgo le rinde pleitesía. ¿Qué imán la envuelve? . . . ¿Qué manto sutil de hechizo y de atracción se desciñe a su paso, descubriéndonos, en nuestra imaginación, a la diosa invisible nacida sólo para ser adorada? . . . ¿Qué mujer, ¡tan mujer!, es esta niña que no quiere ser niña? . . .

Nos presentaron a Margo, hace apenas



Ronald Colman y Margo, que hacen de protagonistas principales en la misma producción . . . cada cual vestido según lo exigen las circunstancias.

un lustro, cuando en plena infancia ya la admiraban en Hollywood. Bailó en el *Cocoanut Grove* del *Ambassador*, frente a la orquesta de su tío el gran violinista Xavier Cugat, y desde el primer instante cautivó a cuantos la pudieron admirar. De allí, al *Waldorf Astoria* de Nueva York, donde McArthur se apresuró a contratarla para interpretar a la protagonista de su película "Crimen sin pasión." Inmediatamente la llamaron de Hollywood para hacer "Rumba" y "El Robin Hood de El Dorado." Volvió al Este, ¡y la encomendaron la heroína de "Winterset"! . . .

Una noche, en Chicago, la vió trabajar James Hilton, el autor de "Horizontes perdidos," la estupenda novela que Frank Capra había de cinematografiar. Subió Hilton al escenario, felicitó entusiásticamente a la genial intérprete de "Winterset," y le habló de "Horizontes perdidos," que ya Margo había leído con íntimo deleite. Hilton le preguntó, entonces, qué papel le gustaría hacer en su película. Y Margo no vaciló en responder: "El de la rusa María, radiantemente joven a los sesenta años." . . . Pero ella, por su contrato con los productores de "Winterset," no podía actuar en "Horizontes perdidos." Hilton calló. Sabía que si las cosas de Palacio van despacio, las de Hollywood van más despacio aún. Esperó. Los preparativos para filmar "Horizontes perdidos" duraron varios meses. Se contrató a Ronald Colman, y en torno de él a Isabel Jewell, Edward Everett Horton, Jane Wyatt, John Howard, H. P. Warner. . . . Para el difícilísimo papel de la rusa María se

(Continúa en la página 539)

Cine-Mundial





# EL MUERTO QUE TOCA LA GUITARRA

Por Luis Antonio de Vega

**Y** O he leído muchos de los mensajes que a Ceuta han enviado los espíritus por intervención de los mediums.

He dialogado con quien sabe a fondo cosas relativas a los misterios que se ciernen sobre la ciudad, pero en los momentos presentes no sé quién es Eulalia.

Mejor dicho, no lo sé con certidumbre.

Por lo demás, yo he sido presentado a esta mujer que hay motivos para suponer que murió hace más de un siglo.

Vereis cómo.

**L**UNES.

Día de agitación en el periódico.

El tecleo de las máquinas de escribir es incesante. Se amontonan los pliegos azules de las conferencias telegráficas, que se desquitan con un trabajo intenso del ocio del domingo.

Las galeradas de pruebas invaden mi mesa.

Se pregunta por los resultados de los partidos de fútbol y por las corridas de toros. Se aguarda la noticia última del arreglo o desarreglo de la Sociedad de Naciones.

Ajetreo en las cajas.

Y el timbre del teléfono que suena.

—¡Diga!

Un ¡diga! dicho con prisa, que significa algo así como "despache usted pronto. . . ." Y una voz femenina en el otro extremo del hilo.

Septiembre, 1936

—¿Quién está en el aparato? ¿El director del periódico?

—Sí, señorita. . . . ¿Qué desea?

—¿Paseaba usted el otro día a las tres y media de la mañana por la Marina?

—¿Quién es usted?

—La muchacha del diván. . . . ¿Desea conocerme? . . .

—Sí.

—Bien, pero antes dígame, ¿qué opinó de la sesión en la que un muerto tocó la guitarra?

—Así, por teléfono. . . .

—Bien, le voy a dar ocasión para que me lo diga estando juntos. Baje al café Hispania mañana martes. Siéntese en la terraza a las once de la noche y siga usted a la persona que se acerque a su mesa y diga: "¡qué mal tiempo hace hoy!"

La comunicación quedó cortada. La segunda conferencia de Madrid y el laborioso ajetreo del lunes me impidieron dedicar mucho tiempo a la reflexión en aquella misteriosa llamada telefónica.

**M**ARTES.

Once menos cuarto de la noche. Un redactor se ha encargado del trabajo nocturno y yo descendo por la calle principal, preocupado por la noticia del día anterior.

La impaciencia llueve largamente en mí. Miro a una parte y a otra. La calle comienza a animarse. Se ocupan las sillas. De pronto, una mujer vestida de luto, mantilla y paso lento, avanza apoyándose un poco en los respaldos, y al llegar donde me encuentro, aunque la noche es serena y clara, murmura:

—¡Qué mal tiempo hace hoy!

La contraseña que se me dió por teléfono; la frase que sirve para la iniciación en estos misterios que sobre Ceuta se ciernen.

No tuve tiempo de fijarme en su rostro, pero las ropas eran un tanto usadas, como las de una artesana.

Me levanté pausadamente y eché a andar tras ella.

¿Hacia dónde me conducirá?

El camino se hacía largo porque la mujer caminaba despacio. Yo la dejaba adelantarse un poco y de reojo miraba hacia atrás y hacia la acera opuesta, por ver si la muchacha del diván y de la mandolina nos seguía.

Bajamos el Rebollín; luego, el uno tras la otra, anduvimos a lo largo del muelle hasta que se metió en un dedalo de callejas en cuyos rótulos pude leer: Obispo Barragán, calle del Espíritu Santo. Después cruzó a la izquierda, se detuvo un momento ante una casa, y sin mirarme apenas, la señaló con el dedo.

Después siguió su camino.

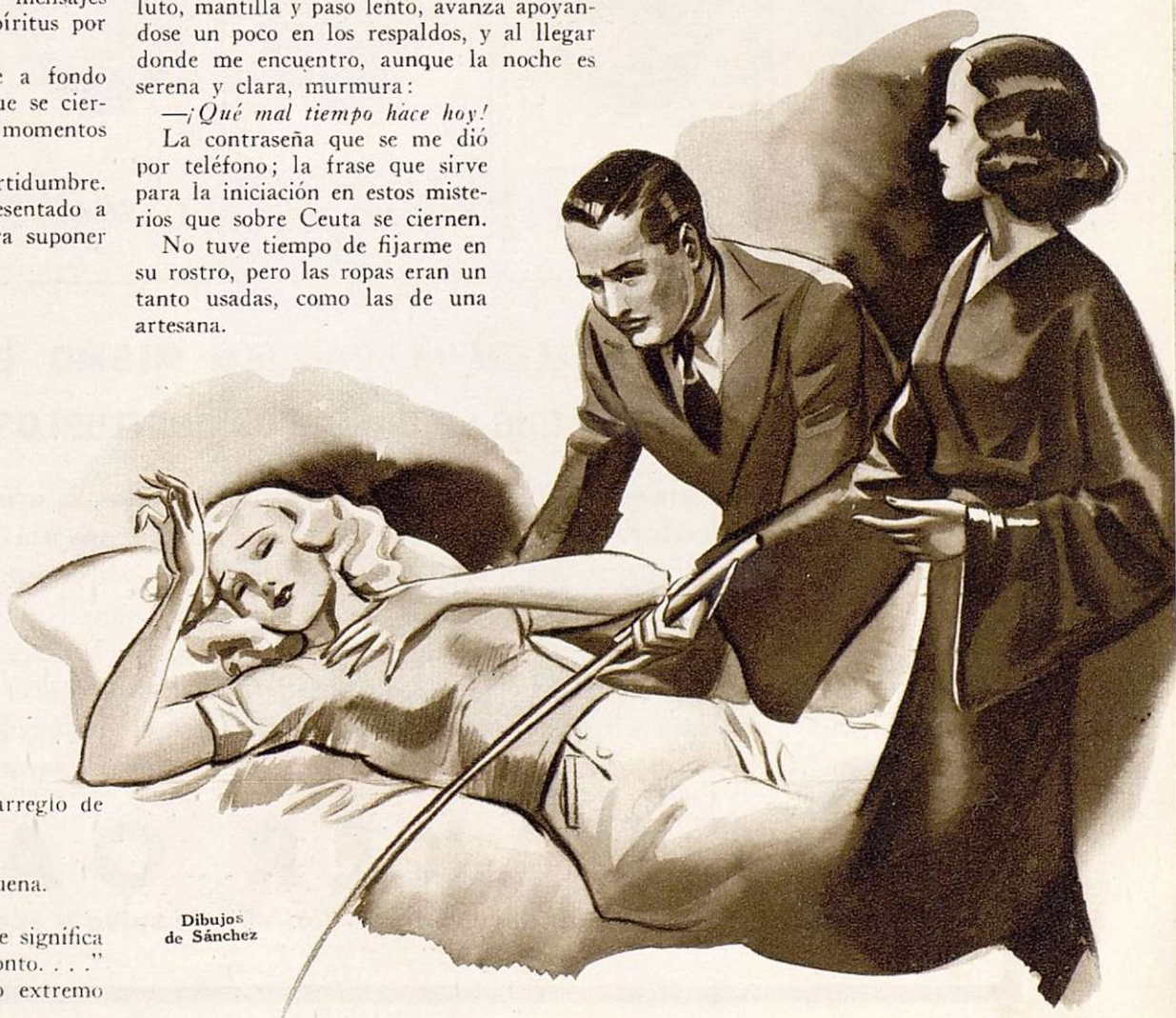
**L**A puerta estaba entornada.

Empujé un poco por ver si alguien, al oír el ruido, se presentaba. Nadie. La casa tiene planta baja únicamente y su aspecto exterior es pobre. En los balcones y ventanas de los edificios colindantes no había asomada ninguna persona.

No quiero disimular que un principio de inquietud me ganó en aquellos momentos. La mujer vestida de luto se había perdido de vista al doblar una bocacalle que supuse debía quedar muy próxima a la Plaza de Africa.

Empujé un poco más.

(Continúa en la página 540)



Dibujos de Sánchez



Los Especialistas Seleccionan Quaker Oats

*para los*

# QUINTUPLOS DIONNE

Con el mundo de la ciencia dietética como guía... con recursos ilimitados a su disposición... los especialistas encargados de estas graciosas pupilas del Rey de Inglaterra, seleccionaron Quaker Oats para alimentarlas aún antes de cumplir un año de nacidas. No hay nada mejor para mantener saludables a los niños, que la Vitamina B contenida en Quaker Oats. Los doctores dicen que esta vitamina combate la nerviosidad, la pérdida de apetito y el estreñimiento.



*Annette*



*Marie*



*Yvonne*



*Emilie*



*Cecile*

*Críe a sus niños* **CON EL MISMO EXCELENTE**

**ALIMENTO QUE LE DAN A LOS QUINTUPLOS DIONNE**

Fotos  
Propiedad  
Mundo  
1935, N.E.A.  
Service, Inc.

Sus niños también necesitan las propiedades salutíferas y fortalecedoras de Quaker Oats. Déjese guiar por los más eminentes especialistas del mundo en materias de alimentación. Sirva Quaker Oats todos los días a sus niños y a toda la familia. Es la manera natural de formar huesos fuertes, músculos resistentes y cuerpos sanos. Enriquece la sangre, da nueva energía y suple asombroso material para el desarrollo. Quaker Oats es delicioso, económico y fácil de preparar y digerir.



# QUAKER OATS

*Comiéndose día por día—Rinde salud y energía*

M-42



## Hollywood

(Viene de la página 526)

(Naturalmente, la Emperatriz Carlota estará encarnada por la insustituible Medea de Novara.) Y Contreras ya ha salido para Méjico, donde se han de filmar en estos días las primeras escenas. . . .

—Edith Fellows, la estrellita de Columbia, será la protagonista femenina de "Pennies from Heaven," con Bing Crosby. . . .

—Se está filmando "Dodsworth," la famosa obra teatral que Walter Huston representó en el Teatro durante varios años. . . . William Wyler, que dirige la película, hace repetir al propio Huston una escena varias veces y el actor, dócilmente, procura complacer al director. . . . Los que presenciemos la filmación estamos encantados ante el arte magistral del veterano actor dramático. . . . De pronto, Wyler interrumpe a Huston para decirle cómo tiene que decir una frase. . . . Huston le mira sin chistar, y la dice. . . . Concluida la escena murmura a nuestro oído: "Tuve que venir a Hollywood para que un improvisado director me enseñase (!) a decir una frase." . . . ¡Este es Hollywood! . . .

## La Juventud

(Viene de la página 536)

hicieron pruebas fotogénicas y fotofónicas a más de treinta renombradas actrices. . . . Hasta que Hilton, dispuesto ya a todo lo que fuera preciso, recomendó urgentemente a Capra el contrato de Margo, costase lo que costase. . . . ¡Y Margo fué, así, contratada sin que ni siquiera la hiciesen una prueba! . . .

Cuando pocos días después nos encontramos con Margo en el Departamento de Maquillaje de los Estudios de Columbia, nuestra sorpresa fué espantosa: teníamos ante nosotros a una horripilante vieja de sesenta años. ¡Amedrentaba! Pero Margo hizo una mueca, que quiso ser una sonrisa, para tranquilizarnos. Por dentro seguía siendo niña. . . .

En pocas palabras nos contó el asunto de "Horizontes perdidos." Era la historia de Robert Conway, el romántico diplomático que, sirviendo al Gobierno de Inglaterra en China, fué secuestrado en un misterioso aeroplano y llevado a tierras del Tibet, donde, después de espeluznantes aventuras, unos bandidos lo condujeron hasta el rincón paradisíaco de Shangri La, donde el tiempo no transcurre. . . . El Gran Lama lo es el Padre Perrault, fundador de Shangri La en 1713, ¡hace más de dos siglos!, vivo aún y, aparentemente, en la misma edad que tenía entonces. . . . La rusa María, que allá llegó en 1888, cuando era todavía una muchacha, sigue siendo tan joven y tan bella. . . . Pero George Conway, hermano de Robert y secuestrado también, se enamora locamente de María y no cree en la leyenda de Shangri La, donde todos, menos él, se consideran felices. . . . Y un día decide huir en busca otra vez del mundo civilizado, llevándose consigo a María. . . . Escapan de Shangri La, pierden de vista aquel paraíso, y, borrada ya la ruta de un regreso imposible, transcurren unos cuantos días más y algo terrible sucede. . . . María empieza a envejecer repentinamente: su cabeza blanquea, sus ojos pierden luz, su cutis se arruga, sus manos se hacen sarmentosas. . . . ¡La magia de Shangri La se ha perdido! La juventud y la belleza de María se esfumaron. . . . Surge la tragedia. . . . Y aquí está nuestra Margo para interpretarla y sacudirnos de emoción en emoción. . . .

Margo se despinta, se lava, se rejuvenece, ¡sin tener que volver a Shangri La! Y, como



Bert Reismann, representante especial de la RKO en Cuba; Roberto Trillo (derecha), gerente de la Radio Films, S.A.E. en España; Louis Lezama, gerente de la Radio Pictures de Méjico, S.A.; B. D. Lion, alto empleado de la central de RKO-Radio en Nueva York; Pedro Sáenz, gerente general de la Compañía Cubana de Películas, S.A., de la Habana. Todos los cuales han venido a la convención de la RKO-Radio en Nueva York.

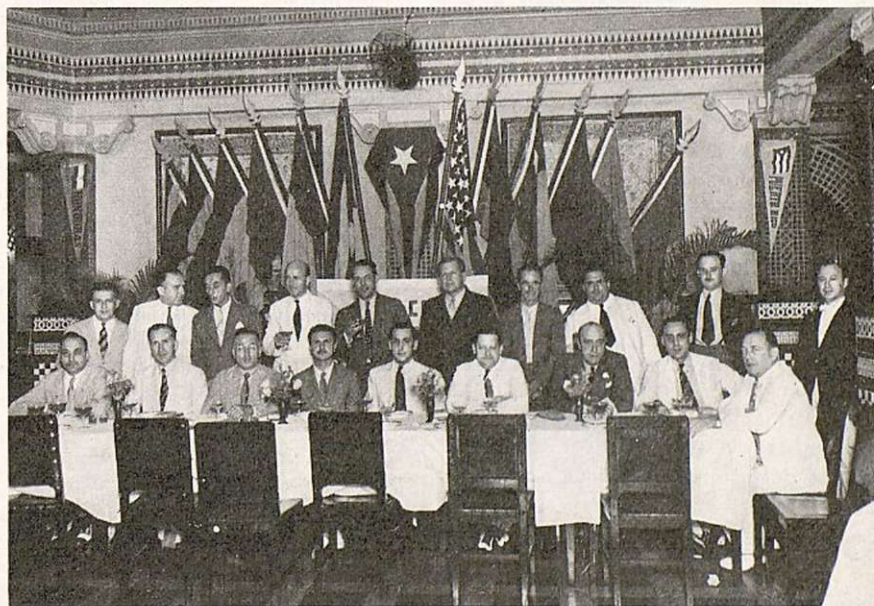
si de veras hubiera estado en el extraño país descubierto, imaginativamente, por James Hilton, nos cuenta sus impresiones de aquella tierra insólita. . . . Las palabras de Margo son cáusticas, como si su juventud se hubiera estacionado en las sesenta primaveras de su historia. . . .

En Shangri La se rinde culto a la Moderación, como si en ésta estuviese la base de una perfecta vida. El Gran Lama predica la suprema virtud de evitar toda clase de excesos, ¡incluso el de la virtud! Sus leyes se reducen a una estricta moderación y se satisfacen con una obediencia moderada. De esto resulta, que las gentes son moderadamente sobrias, moderadamente castas, moderadamente honradas. No hay crímenes en Shangri La, porque la principal causa de ellos no se conoce. . . . Nadie disputa por una mujer, porque se considera de mal gusto apetecer la que otro quiere. Y si alguno tiene la debilidad de codiciar la que ya es de otro, ¡éste otro, como un supercivilizado, posee siempre la delicadeza de regalársela! . . . No

hay conflicto posible. Por lo menos, en Shangri La. Y a la mujer se la conceden las mismas oportunidades que al hombre. . . .

Naturalmente, todo eso es accidental en "Horizontes perdidos," que entraña una profunda concepción de la vida universal, reflejada en distintos individuos de opuestos caracteres y diferentes nociones de la Moral. . . .

Margo calla. Se ha puesto seria, hondamente seria, y nos clava sus ojos enormes con mirada que parece llegar de muy lejos. . . . Apenas si ha cumplido sus dieciocho años, pero ya no es una niña. No quiere serlo. ¡No quiere tampoco alardear de que no lo es! Lee mucho, estudia mucho, y vive interiormente una vida intensa. Cree que sabe ya lo que es el amor, y no piensa amar en mucho tiempo. . . . Le asusta un poco el matrimonio, lo definitivo, lo inquebrantable. Algo muy sagrado que más se respeta cuanto menos se acerca uno. . . . Margo no se casará, por ahora. Pero, si se casara, ¡no renunciaría al Arte! Nació artista y sólo quiere ser artista. Lo demás, para ella, es muy se-



Los distribuidores del receptor de radio Philco en el extranjero, reunidos en un banquete en el Hotel Plaza, de la Habana, donde se celebró la convención de exportadores de esa empresa. En el fondo, las banderas de los distintos países. Sentados, de izquierda a derecha: Harvey Wright, de Panamá; Dietrich Meier, de Perú; Carlos Hagmaier, de Méjico; Luis Castillo, de Guatemala; Edgar Marchena, de Cuba; Maurice O'Grady, de la American Steel Export; Frank Quinn de la central de Philco; Mario de Marchena, John S. Haber, de la American Steel Export; de pie: Mariano Coronado, de Costa Rica; Guy Barreyre, de Haití; Jorge Alducin, de Méjico; Wendell Cox, de Méjico; E. H. Sommer, de la American Steel Export; J. M. Barrera, de Méjico; Alejandro Lastra, de Méjico; Frank Brandao, de las Antillas Holandesas y J. Cuéllar, de Méjico.





## "Tu aliento siempre PURO y FRESCO..."

Todo el mundo se da cuenta de este delicioso efecto del Polvo Dentífrico CALOX. Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta las hendiduras mas recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL. CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Después de usar el Polvo Dentífrico CALOX, Usted experimentará una deliciosa sensación de limpieza y frescura en la boca. Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal que pueda interpretarse como que ha empleado medios artificiales para encubrir el mal aliento. CALOX no sólo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño pequeño contiene CALOX para 143 limpiezas — el tamaño grande resulta aún más económico. Ahorre dinero, y al mismo tiempo, use el mejor Polvo Dentífrico — CALOX. Se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.



POLVO DENTÍFRICO

# CALOX

MÁS EFICAZ . . . MÁS ECONÓMICO

McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 103 años

cundario. . .

Ahora somos nosotros los que sonreímos. Sabemos que no puede haber Arte, si no hubo antes Amor. ¡Que el Amor es la Vida! Y que la Vida puede dar muchas vueltas, pero sin Arte, sin un poco de Arte, no valdría la pena de vivirse. . .

¡En eso nos distinguimos de los irracionales!... Que también abundan entre los hombres. . .

## El Muerto...

(Viene de la página 537)

La puerta debía tener los goznes bien aceitados, porque se abrió sin ruido.

Me aventuré a entrar.

Ya en el corredor, di una palmada.

Nadie respondió.

Otro instante de indecisión.

¿Avanzaría más o volvería sobre mis pasos?

Avancé.

En la oscuridad, tropecé en una puertecita de cristales. Ya dispuesto a todo, la abrí y me encontré en un patio pequeño en el que, a la luz de la luna, pude contar hasta seis macetas. Un patio andaluz que no tenía nada de particular ni de misterioso.

Sobre el patio se abrían las puertas de tres habitaciones.

Me dirigí hacia una de ellas y la abrí. No había luz eléctrica, pero tenía encendido un quinqué. A sus reflejos, ví una mujer rubia tendida en una colchoneta.

—Señorita. . .

No me contestó.

—Señorita, yo soy. . .

Me fijé más. Aquella cara me era conocida. Era la de una muchacha, no sé si española o extranjera, que iba siempre acompañada por otra morena y que se dedicaban a no sé qué comisiones de objetos, me parece que sanitarios. ¡Pero aquella muchacha estaba muerta!

Un momento me bastó para forjar toda una novela policiaca. Me habían llamado por teléfono, me habían hecho seguir a una dama misteriosa, cuyo rostro no pude ver, y me metían en aquella casa desierta en la que había el cadáver de una mujer. *A los ojos de todo el mundo la había asesinado yo.*

DUDABA acerca de la determinación que debía tomar: si salir a la calle precipitadamente o esperar los acontecimientos junto al cadáver de la rubia.

Tomé el quinqué y lo acerqué a su rostro.

Con gran alegría, me cercioré de que todavía respiraba. Me fijé en los detalles. Uno de ellos era que tenía puestas unas botas altas de montar que le llegaban hasta la rodilla.

Un poco más tranquilizado, llamé:

—¿No hay nadie en la casa?

—Sí—me contestaron desde otra de las habitaciones. —¡Espere!

Era una voz de mujer.

Me senté junto a la muchacha rubia, apartándola un poco, y aguardé unos minutos.

En el marco de la puerta apareció otra joven, una morena vestida con traje parecido a los de los "ratas de hotel". En la mano llevaba un látigo.

—¿Le he hecho esperar mucho?

—No. Esta señorita. . .

—No se ocupe. Es una medium en estado cataléptico. ¿Quiere explicarme lo que ayer no me quiso decir por teléfono?

Tiró el látigo al suelo y pareció esperar mi respuesta.

—Escuche—le dije—. Pudieron darse dos casos. Que la italiana estuviese de acuerdo con ustedes y me incitara a que le propusiese un

paseo por la Marina, o bien que alguien nos viese desde una azotea y nos dijera que el muerto les había dicho que iban a pasar una señora y un señor vestido de negro. . .

—¡No se detenga!

—Los ojos verdes pudieron ser los de un gato negro y en la oscuridad brillaban sus pupilas. Se movían en el espacio, pero esto no tiene importancia porque podía estar saltando el gato. En cuanto a tocar la guitarra, un buen gramófono pudo hacer el servicio. . .

—Bien. Yo le podría preguntar qué interés podíamos tener los reunidos en embromarle a usted, pero prefiero darle una prueba más palpable de que se trata de una cosa seria. Si aquella no tuvo importancia, dígame si ésta tampoco la tiene.

Levantó el látigo del suelo, lo hizo girar dos veces en el aire y lo descargó con toda su fuerza en el cuerpo de la muchacha rubia.

—¿Qué hace?

—¡Estese quieto!

Un nuevo latigazo, dado con todo brío, cayó sobre la cataléptica.

La rubia no hizo el menor movimiento.

—¿Sabe usted por qué no le duele?

—No. . .

—Pues porque esta muchacha, en este momento, no es ella misma.

—¿Quién es entonces?

—¡Eulalia!

—¿Y a Eulalia no le duelen los latigazos?

—No. Porque hace más de un siglo que está muerta.

DESPUÉS de aquella revelación, que me hubiera hecho dudar del estado de las facultades mentales de mi interlocutora si no hubiese tenido ante mis ojos la prueba evidente de que a la cataléptica no le dolían los latigazos, la joven me invitó a que le acompañase a otra habitación.

Allí me dijo:

—Sepa usted, y esto lo sabe mucha gente, que Ceuta y otras muchas ciudades de Marruecos están situadas bajo la protección de Eulalia. Es el espíritu benigno que con más facilidad acude a las llamadas que se le hacen y que con más facilidad encarna en cualquier medium. Aquí tiene usted, junto con las de otro espíritu que se firma Wallace, varias comunicaciones enviadas por Eulalia por intervención de mediums distintos pero con un solo estilo literario. Léalas. Haga el favor. . .

Las leí.

En todas las comunicaciones había un mismo estilo quákero; palabras que uno ha leído al desgaire y de mala gana, cuando llegó a sus manos algún folleto de propaganda protestante. En realidad, vaguedades.

Otro espíritu afirmaba que él, en vida, no había llevado barba pero sí bigote y un manto hasta los pies, detalles que contribuirán muy poco al bienestar de quien le invoque. Esto lo repite en varias comunicaciones y en casi todas se queja de que los mediums no son buenos.

—¿Qué opina de todo esto?—me preguntó la muchacha.

—No sé; nunca he tenido curiosidad por estas cosas.

La joven se quedó unos momentos pensativa. —Comprendo que no le interese—dijo—. En fin, Eulalia es como el espíritu benéfico de Marruecos. Buscándola he venido hasta Ceuta con la señorita Sahara, que es una buena medium. Eulalia responde a nuestras apelaciones, pero se niega a decir su secreto.

—Señorita, embalado ya en este círculo de absurdos, dígame, ¿porqué me ha llamado? ¿Qué servicios le puedo prestar yo en este asunto?



—Prefiero hablarle claramente. Cuál es mi interés en saber quien es Eulalia, no se lo diré nunca. El fenómeno, sí.

Hizo una pausa y continuó.

—El fenómeno estriba en que Sahara, que pierde al entrar en trance de catalepsia toda sensibilidad física, sospecho que conserva ciertos atisbos de sensibilidad moral. *Que es Eulalia, pero que Sahara sabe que es Eulalia y por tanto quién es Eulalia.*

—Respeto la razones que le lanzan a usted a esta búsqueda desorientadora, pero continúo sin saber el por qué de mi presencia.

—Es sencillo. Porque el otro día, al entrar usted en la casa del misterio, mi compañera se estremeció y movió varias veces los labios sin articular palabra. . . . Sospecho que a usted le hablará.

Guardó las comunicaciones de los espíritus y, con un ademán, me invitó a que saliese de la estancia.

Mi compañera se dirigió a la cataléptica y le dijo:

—Eulalia, manifiéstate.

Le pasó las manos por los ojos y repitió sus palabras.

—Este señor quiere hablarte—dijo luego.

La cataléptica se movió un poco.

—Quiere saber quién eras en vida y qué hacías. . . .

La medium rubia abrió las manos, movió las piernas calzadas con botas altas, se movió toda y musitó.

Insistió la otra.

La cataléptica clavaba las uñas en la colchoneta, se revolvía, estaba más pálida que los muertos. Se le veía sufrir. . . .

—No—repitió.

—Vámonos—dije—no prolongue usted este martirio.

—Sí, vamos. . . .

La muchacha morena me acompañó hasta la puerta.

—Es una lástima—dijo. —Creí que el experimento resultaría mejor.

—Yo también lo siento. Esa joven sufre.

—Sufrir, pero lo sabe, y no lo dice porque no quiere. . . .

Atravesamos el patio.

—¿Hasta cuándo?—le pregunté.

—No sé. Probablemente hasta nunca. Usted es un incrédulo a quien ni el mayor milagro convencería. Una iniciación sería muy lenta.

—Confieso que no me encuentro con ánimos ni con afición para ella.

—Sí, en efecto, discúlpeme. Estoy un poco contrariada. Si quiere hacerme un favor, no hable a nadie de lo que ha sucedido esta noche hasta que no pasen por lo menos quince días.

—Prometido.

Me tendió una mano fría y fina que yo estreché en silencio.

Salí a la calle.

Otra vez por las callejuelas. . . . Obispo Barragán, Espíritu Santo. . . .

Una luna redonda y asombrada iluminaba a Ceuta.

### Nuevo Programa de Radio

En agosto iniciaron los fabricantes del lápiz labial Tangee un programa de radio, desde Hollywood, que de seguro despertará gran interés entre nuestros públicos. El programa, que es semanal y que dirige el conocido escritor Carlos Borcosque, se oír en toda la América Latina entre las ocho y diez de la noche, según el país. Se compondrá de noticias de los estudios y de las actividades de los artistas, con una parte dedicada a lo que visten las estrellas a cargo de un célebre modisto.

Se trata de algo nuevo, muy entretenido y de éxito seguro.

## DISFRUTE DE LA VIDA



A nadie puede pasar desapercibida una muchacha cuya alegría seduce a *todos*—no sin grande envidia de muchas. Quizás Vd. se consuela pensando que su carácter le impide ser así. ¡Se equivoca! Probablemente es el estreñimiento la causa de su languidez y displicencia. Una eliminación diaria y regular supera a todos los recursos del tocador.

¡No se dé a los purgantes! A la larga pueden ser fatales. Incluya un sabroso alimento cereal en su alimentación diaria. Dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos—le proporcionarán la "fibra" que necesitan los intestinos para trabajar normalmente. También le proporcionará el hierro que enriquece la sangre.

Kellogg's ALL-BRAN es sumamente sabroso con leche fría o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



# Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el  
ESTREÑIMIENTO

197



# CASTILLOS EN ESPAÑA

Por Baltasar  
Fernández Cué

**S**i bien se nota en España cierta preocupación por conservar y aun por restaurar la fabulosa riqueza artística, sobran todavía por esos pueblos de Dios pruebas inequívocas de la ineptitud con que tan valiosa herencia fué administrada durante generaciones de monárquica degeneración.

A poco de haber salido de Madrid en una evocadora peregrinación por el noroeste de España, topo nada menos que con la ciudad de Arévalo, donde cuentan que se educó Isabel la Católica, nacida en el cercano pueblo de Madrigal de las Altas Torres. Al amparo del viejo castillo de Arévalo se inició la oposición a Isabel en su pleito con la Beltraneja, quien, al retirarse después, vencida, a un convento de Portugal, demostraba palmariamente que no era nada cierto aquello de que

“Quien de Castilla señor pretenda ser, a Olmedo y Arévalo de su parte ha de tener.” El histórico castillo es hoy ruinosa mole de ladrillo, donde hallan albergue gitanos y otras sabandijas. A veces, sin embargo, ha sido de mayor utilidad a los vecinos de la moderna Arévalo: les ha servido para extraer gratuitamente de sus murallas magníficos materiales de construcción.

Un poco más allá, se encuentra Medina del Campo, en cuyas goteras alza a los cielos su desamparo la fortaleza que antaño amparó a lo que entonces era el más célebre emporio de la Península. Es el famoso castillo de la Mota, por cuyos ámbitos sombríos flota aún el suspirar de la demente doña Juana, aquí cautiva mientras su bello esposo andaba por tierras de Flandes. Fué también dentro de estas anchas paredes donde estuvo preso un par de años—hasta que el conde de Benavente le facilitó la fuga—César Borja, y donde Hernando Pizarro purgó durante veinte sus crueldades de América, que, sin comerlas ni beberlas, llevamos siglos purgando los demás españoles. Y cuentan algunos historiadores que en este mismo castillo de la Mota, Isabel entregó su alma a Dios; pero parece que están más en lo cierto los que aseveran que fué en su palacio de la Plaza Mayor de Medina, convertido hoy en forzada residencia de delinquentes.

Lo que sí parece probable, a juzgar por tan sombríos relatos, es que nunca albergara el castillo inquilinos más dichosos que las cornejas que hoy lo habitan y que, al entrar y salir, arman un constante guirigay, a la par que forman una inquieta nube de alas en torno a la sobresaliente torre del homenaje.

El camino que sale del puente levadizo y pasa rozando el próximo cementerio tiene trazas de haber sido arreglado recientemente, lo que interpreto como prueba de respeto a nuestra herencia monumental. El sepulturero me explica que para emparejarlo ¡se extrajeron materiales del castillo!; y entonces, instintivamente, piso con máximo cuidado, temeroso de hollar alguna reliquia de una de las poquísimas grandezas que ocuparon trono español.

**E**l próximo castillo con que tropiezo es el de Benavente, en la provincia de Zamora; pero de él sólo queda un pedazo, revestido de yedra, en un extremo del Paseo que antes se llamaba



*El famoso castillo de la Mota, en Medina del Campo, Provincia de Zamora. Hoy es una cárcel.*

de la Mota y hoy se denomina de Ramón y Cajal, por más que, gracias a la cultura popular que nos dejara la monarquía, las placas correspondientes hayan sido apedreadas hasta el punto de quedar ilegibles.

En cambio, los templos que en el siglo XIII edificó la prosperidad de los condes-duques de Benavente—más tarde arruinados por aquel megalómano duque de Osuna que quiso eclipsar a los zares de Rusia—han tenido la suerte de que les alcanzara el esfuerzo restaurador oficial, notablemente acentuado desde el advenimiento de la República. Esta plausible labor, lo mismo en la iglesia de Santa María la Mayor que en la de San Juan, ha descubierto pétreos primores que durante siglos de civilizada barbarie habían estado escondidos bajo gruesas capas de cal. Y todavía ahora hay virtuosos sacerdotes que creen que, ante la sobriedad de la piedra, el santo sacrificio de la misa no puede ser tan fervoroso como bajo los auspicios de los pintados revoques y maderas, tan lejanos del propósito del arquitecto original.

En todos estos monumentos benaventinos abundan los restos mortales, los escudos y otras huellas de la casa linajuda que los fundó. Su lema, algo más sugestivo en lo moral que correcto en lo ortográfico, nos lo muestra un pajarro desde una de las paredes interiores de Santa María la Mayor: “MAS BALE VOLANDO”; lo que parece una noble contradicción del refrán que prefiere un pájaro en la mano. A buen seguro que ese antiguo idealismo de la casa de Benavente no es aprobado por las autoridades que han tenido la demoacrática genialidad de borrar el lógico nombre antañón de la Plaza de Santa María para llamarla Plaza Alejandro Lerroux, ni por las que ahora cancelen esta advocación para sustituirla por otra más prometedora.

**E**s difícil hallar un pueblo que, al acercarse uno a él, deje tan marcada impresión de fortaleza medieval como Puebla de Sanabria. El caserío gris, uniformemente cubierto de pizarra, está encaramado sobre una gran prominencia de roca pizarrosa que surge casi verticalmente en la orilla del río Tera; y corona la fuerte silueta el secular castillo zamorano, cuya noble misión original ha sido irónicamente invertida por los años, ya que, en vez de impedir la entrada a los enemigos del pueblo, les

veda hoy la salida, haciendo de cárcel municipal.

Lo mejor que muestra Sanabria es la antigua portada ojival de la iglesia, en cuyas piedras ha mordiscado, más que la intemperie, la irreverencia del vecindario, gracias a lo cual faltan dos de los arcaicos capiteles. Arriba de la portada sale de la pared una cabeza inclinada hacia abajo, como si, estupefacta, se preguntase: “¿Pero qué será esto?” Y lo que tanto asombra al altorrelieve es nada menos que un modernísimo número 3 en un azulejo incrustado en el mismo vértice de la ojiva con el objeto de demostrarnos que en Puebla de Sanabria la vieja portada de la iglesia no merece más respeto que el dintel del más humilde tugurio. El resto del templo no ofrece interés artístico. Llama, sí, la atención lo moderna que es la torre. Pero nos lo explican fácilmente. Se derribó la torre antigua, porque se consideraba ruinosa; no obstante lo cual ¡hubo que recurrir a la dinamita para echarla abajo!

**C**UANDO paso de Castilla a tierra gallega, en la masa de plúmeos nubarrones condensados por la fría sierra galaica que voy trasponiendo, hay un desgarrón que me muestra allá abajo una fértil llanura, en medio de la cual sonríe el próspero pueblo de Verín, adonde entro más tarde por entre alegres viñedos. Detrás de la población, en lo alto de un cerro, se empina lo que queda en pie del castillo de Monterrey, cuya aristocrática ruina contrasta simbólicamente con la plebeya lozanía del poblado que se desparrama a sus pies.

Fué un señor de este castillo quien, siendo virrey de Méjico, dió su nombre a dos ciudades ultramarinas: la una en Nuevo León; la otra en California. Y algo mejor cuidadas estarían estas piedras venerables si las hubiese llevado para allá el virrey.

El dolor de ver cómo se ha desplomado la mayor parte de esta fortaleza es más que compensado por el gozo de contemplar las escasas bellezas arquitectónicas que quedan—la portada del hospital; los bajorrelieves medievales de la iglesia, que representan doce pasos de la Pasión—y el bello panorama que ofrecen, en primer término, el valle de Monterrey y, allá al fondo, la campiña portuguesa.

Cuentan, sin embargo, que, no hace muchos años, pasó por aquí el prócer que, entre su  
(Continúa en la página 545)



# A Tal "Foto"... TAL PELICULA KODAK

## PARA OCASIONES DIARIAS

LA Película Verichrome Kodak toma la "foto" donde falla la común. Tiene dos emulsiones: una *rápida* para tomar el detalle en sombra densa, y la otra *lenta*, lo retiene en sol intenso. Y sus "fotos" salen expresivas, vívidas, como la naturaleza misma. Cualquier cámara toma "fotos" mejores con Verichrome. Pídala a su proveedor por su nombre...

## VERICHROME

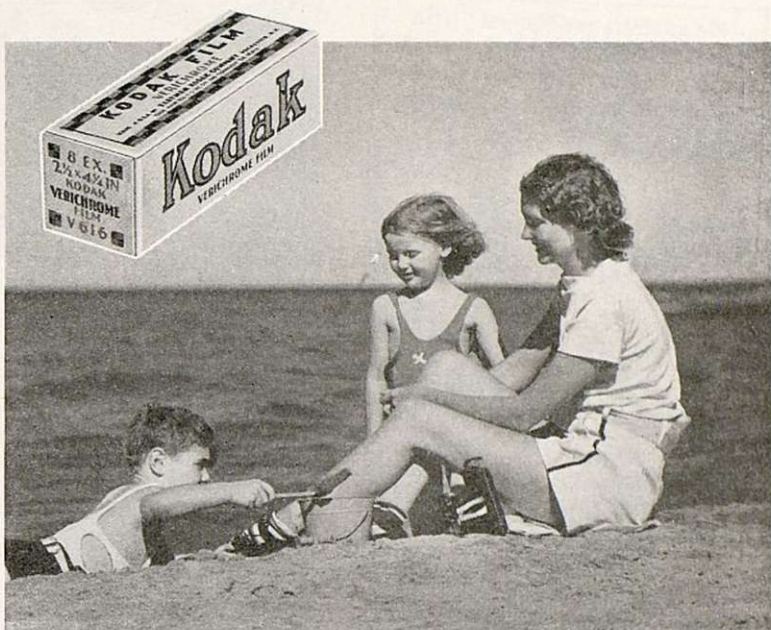


## PARA CAMARAS MINIATURA

LA Película Kodak Panatómica es la favorita de los aficionados de cámaras miniatura. Su grano más fino permite mayores ampliaciones, claras y brillantes. Es completamente pancromática y suficientemente rápida para todo uso normal.

## PANATOMICA

*Para asegurar su éxito, acepte sólo la caja a marca Kodak*



## PARA "FOTOS" DE NOCHE

LA Película Kodak Supersensitiva Pancromática es la película a usarse para tomar "fotos" de noche con luz artificial. Completamente sensible al color y veloz como el rayo, facilita exposiciones de sujetos "difíciles." Supersensitiva Pancromática asegura mejor calidad de "fotos," y aumenta la eficiencia de la cámara en interiores o exteriores bajo difíciles condiciones de luz. Para tales "fotos" use...

## "SS" PANCROMATICA



## EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



# LOS CAMPEONES

—Me gustaría que Manuel formara parte del team, pero no es suficientemente fuerte.

—Se cansa fácilmente.



—Manuel, ¿porque no comes Maizena? tal vez podrías entrar al team.

—Muy bien, probaré; ahora me canso muy pronto!



—¡Punto para Manuel! Es el mejor jugador.

—Si todo el team comiera Maizena, seríamos los campeones mundiales.



## MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.  
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.  
CM-9-36

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_ S-3526

# LOS NIÑOS



## Carne para los niños

CON frecuencia se nos hace esta pregunta de palabra y por escrito; "¿Debe incluirse la carne en la dieta de los niños pequeños?"

Que el hombre pertenece a la categoría de los animales carnívoros, no cabe duda alguna.

Desde pequeñitos, cuando apenas saben los niños distinguir la diferencia de las cosas, todos ellos se encantan si pueden agarrar el hueso de una chuleta, para ejercitar en él la fuerza de sus encías y de sus mandíbulas. Y, por unanimidad, a todos les agrada el sabor de la carne, como si por instinto de la naturaleza adivinaran que ésta es una parte esencial de la nutrición y que contiene las proteínas, minerales y vitaminas que han de hacerles fuertes.

Pero mientras el niño no cumpla 18 meses, no debe pasar de los huesos de chuleta, bien pelados, que le sirvan de ejercicio y entretenimiento. Al año y medio, aparte del jugo de carne que tomen en el caldo de alguna sopa, se les pueden comenzar a servir pequeñas cantidades de carne de vaca, de cordero o de hígado, hervido en agua, o asado a la parrilla, y finalmente picado, como para masa de croquetas. Una pequeña porción, tres veces por semana, será más que suficiente durante algunos meses.

Cuando cumplen los dos años se les puede dar ya diariamente en la comida del medio día, siempre en muy pequeñas cantidades, que se irán aumentando gradualmente conforme el niño vaya acostumbrándose a masticar. La carne será siempre de vaca, de cordero o de pollo. La ternera no se le dará nunca antes de los cuatro años. Y el jamón y la carne de puerco fresca, hasta los seis, y en todo caso muy bien asada o cocida.

El jugo de la carne de vaca, y la misma carne raspada cruda, como si fuera con rallador, es de excelentes resultados para combatir la anemia que ataca a muchos niños en la infancia y durante el período de la niñez. Conforme el niño va creciendo, y a fin de prepararle convenientemente para la transformación de la adolescencia, debe tenerse gran cuidado en la selección de sus alimentos. Su organismo necesita de todos aquellos agentes que facilitan el crecimiento y el vigor. Y es indispensable aumentar la carne y las proteínas en su dieta.

A LOS diez años es cuando una criatura tiene un mayor desgaste de energía, que ha de reponer a toda costa; y ha de satisfacerse ampliamente su apetito, pudiendo considerarse verdaderamente afortunada aquella madre cuyos hijos tienen hambre siempre, pues no hay nada más desalentador que el ver a un niño constantemente desganado y al que nada le apetece.

Esto es en muchos casos culpa de la misma madre que desde el primer momento no esta-

bleció la costumbre de que el niño comiera lo necesario y conveniente para su desarrollo, y no lo que a él le agradase o se le antojara.

En una dieta perfecta deben entrar siempre, en cantidad proporcionada, proteínas, carbohidratos, azúcar, minerales, grasas y vitaminas, para satisfacer las necesidades del organismo. Y aunque no es indispensable que todos estos elementos se reúnan en la misma comida, debe procurarse que los que falten en una se hallen en otra para que en el régimen diario sea efectivo.

La carne es un alimento de fácil y completa digestión; por lo tanto necesita la compañía de vegetales como complemento. Cualquier legumbre verde, y también las frutas, servirán para este efecto y proporcionarán al mismo tiempo los minerales y vitaminas indispensables.

En la carne se encuentran minerales, hierro, fósforo, grasa y vitaminas en cantidades valiosas, y los tejidos glandulares son ricos en proteínas. Deben por esto incluirse también en la dieta, ya que ofrecen variedad en el menú y contienen excelentes propiedades dietéticas. La proteína del hígado es en particular de gran valor biológico, y contiene una gran cantidad de hierro. Los riñones de vaca y de puerco tienen también un gran valor alimenticio y son inapreciables en la dieta de los enfermos de anemia.

NO hay, pues, por qué hacerle la guerra despiadada a la carne, especialmente en los primeros años de la vida, cuando es un elemento indispensable para el crecimiento, aunque al llegar a la edad madura sea, por el contrario, conveniente el ir prescindiendo de ella en la dieta.

Pero téngase presente que un niño necesita, en adición a la carne, alimentos que fortalezcan su organismo, como huevos, pescado, queso, guisantes y frijoles; alimentos que le proporcionen energía, como pan, cereales, papas, azúcar, mantequilla, crema y grasas; alimentos que le proporcionen vitaminas y que faciliten la digestión, como legumbres verdes y frutas; y leche, bastante leche, como el principal alimento de todos ellos.

No olviden nuestros lectores que el concurso de fotografías de aficionados es, en cierto modo, permanente. Se dará un dólar a aquellas que merezcan los honores de la publicación y tres dólares a las que resalten por su interés y atractivo. No olviden tampoco que el negativo debe acompañar a la instantánea.



## Castillos en España

(Viene de la página 542)

carga de títulos heredados, oculta, por secundario, el de conde de Monterrey, y al averiguar que no se podía subir al monumento en coche, le dijo a su chauffeur: "Entonces, sigue adelante"; y se fué sin visitar su posesión, que está a una media hora de paseo, cómodo y delicioso, del pueblo de Vorín.

**Y** ASI, pian, pianito, y de dolor en dolor, llegamos a un pueblo que ha batido el récord en eso de enmendarles la plana a los antiguos constructores de castillos en España. La afortunada población se llama Caldas de Reyes: Caldas, por sus aguas termales; y de Reyes, porque antiguamente solían ciertos monarcas venir a este balneario a curar su regío reuma. Y tenían aquí un castillo, que continuó irguiéndose en medio del pintoresco panorama gallego hasta que, allá por el año de 1890, un típico alcalde monárquico, si bien algo más práctico y progresista que sus antecesores, tuvo a bien demolerlo con dos fines que estaban más de acuerdo con su novísimo concepto de la utilidad pública: hacer una iglesia que acaso a él no le pareciese chabacana; y adoquinar las calles de la vieja población... sin agotar la reserva de adoquines del ayuntamiento.

Y si bien se mira, hay una innegable consecuencia en esta actitud de ciertos españoles hacia tales monumentos. Porque si el *hacer castillos en España*, en todas partes connota ilusión, nada más lógico que España demuestre que es una realidad el deshacerlos.

## ¿Qué sobrenombre en español le cuadra mejor a este niño?

(Viene de la página 507)

la risa. De pronto alzó la mano, calló la orquesta y el chiquitín le echó un discurso al público, que terminaba con las siguientes palabras:

—... y como se me ha olvidado la letra de esta canción, agüardenme ustedes unos minutos que me voy a acordar en seguida.

En efecto: después de varios paseitos por el escenario, le dijo al director de la orquesta que ya estaba listo y cantó como si tal cosa.

De Montreal a Chicago, de Chicago a Nueva York, de Nueva York a Miami—que fue donde se hizo célebre por el radio—y de Miami a estrella de una película en Hollywood.

¡A los ocho años!

¿Cuánto tiempo seguirá divirtiendo y emocionando con sus canciones desde la pantalla, y quién de nuestros lectores podrá decir, en la futura generación, "yo fui el que bautizó en castellano a Bobby Breen"?

Y ahora, para terminar, hemos dejado una de las indicaciones más importantes que no debe olvidar el lector.

Las cartas destinadas a este concurso deben dirigirse así:

Concurso Bobby Breen  
CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue  
New York, E.U.A.

Septiembre, 1936



## La caries en los niños **PUEDE EVITARSE**

**L**A CIENCIA estudia constantemente la causa de la caries dental en los niños, y previene a los padres que este mal va en aumento: en las escuelas, de cada diez niños, nueve tienen caries.

En las imperfecciones del esmalte, entre los dientes y en el punto de unión de los dientes y encías, se quedan partículas de alimento que se fermentan y forman la Acidez Bacterica causar de la caries ("picaduras"), e infecciones de las encías.

La Crema Dental Squibb es *antiácida*. Neutraliza estos ácidos destructores y ataca la caries en su propio origen.

Y no puede dañar la boca más delicada del niño. Limpia bien, sin emplear sustancias astringentes o raspantes. Es suave, agradable, refrescante.

Haga que sus niños cepillen sus dientes con Crema Dental Squibb después de cada comida. Esto es lo que la ciencia recomienda para proteger los dientes y encías.

# CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

Página 545



La  
mujer  
"chic"

solo usa Cutex

Las uñas más vistosas y hermosas deben su atractivo a Cutex—el esmalte más en boga hoy día. Tiene espléndido brillo, es más durable y su aplicación es facilísima y uniforme. El pincel aplicador va montado en un cabo metálico reforzado para que el pelo no se desprenda.

Usted verá lo mucho que dura Cutex manteniendo siempre su brillo, color y uniformidad. Por esto y porque sus bellos matices están de moda, Cutex es el favorito de la mujer "chic."

Para quitar el esmalte anterior, use el Quita-esmalte oleoso Cutex: suaviza la cutícula y evita que las uñas se resquebrajen.

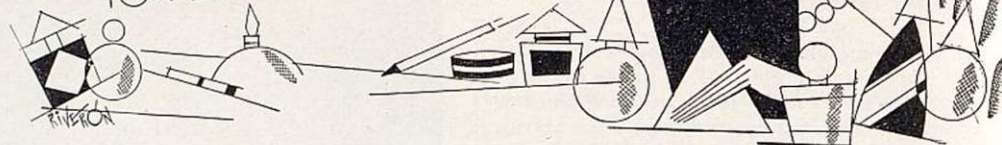


**CUTEX**

Preparaciones para Manicura

# LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



## De los doce a los quince

PARECERÁ tal vez prematuro el comenzar a discutir problemas de belleza que se refieran a chiquillas de doce años; pero en los tiempos que corren todo marcha muy de prisa, y la niña que a esta edad en lugar de pedir una muñeca pide a la madre que la lleve al salón de belleza para que la hagan un rizado permanente, podrá parecer precoz a los miembros de su familia, pero entre el grupo escolar de sus mismos años es sencillamente una criatura moderna que piensa y vive de acuerdo con las corrientes de una época, cuyas tendencias es difícil contener. La nueva generación se interesa en todo y de modo especial en aquello que se relaciona con la apariencia personal, desde el apropiado maquillaje, a la elegancia del vestido o al barnizado de las uñas.

No vacilamos, por ello, en colocar hoy ante el espejo no a la mujer, sino a la niña, exponiendo nuestros puntos de vista en lo que a su arreglo se refiere.

En primer lugar, claro está, habremos de tratar del uso y del abuso del maquillaje. ¿Es demasiado joven una chiquilla de 15 años para pintarse dos rosetas en las mejillas, empolvase la nariz y agrandar el tamaño de sus ojos con la máscara?

Personalmente creemos que el atractivo mayor de una criatura de doce a quince años, y tal vez un poquito mayor, consiste en su genuina juventud, que todas las mujeres de mayor edad quisieran reflejar. Y nos parece que el efecto que causa con el maquillaje de una "mujer grande," es el mismo efecto cómico que presenta la niña que por juego se disfraza con los vestidos de la madre y se encarama en sus zapatos de tacón alto. (En una de las últimas películas de la vida real norteamericana, estrenada con gran éxito en este país con el título de "Every Saturday Night," está caricaturizado con acierto sumo el tipo de estas niñas que pretenden ser mujeres antes de tiempo. Y no estaría de más que muchas madres llevaran a sus hijas a ver dicha película cuando sepan que se estrena en nuestros países.)

TODA jovencita maquillada está ridícula y el uso del colorete y del lápiz de labios debe quedar limitado para ella únicamente a las ocasiones en que asista de noche a alguna fiesta en que haya de contrarrestar el efecto de la luz artificial, que hace pálido el rostro. Otro tanto decimos del esmalte de colores fuertes para las uñas, dejando para el día y para la asistencia al colegio los de colores pálidos o naturales.

A esta edad la mayor parte de las jovencitas no tienen otro problema en su rostro que el de las pecas, que aparecen con mayor facilidad cuando el cutis es muy blanco y la piel muy fina. Pero en el momento en que comienzan a

maquillarse hacen su aparición los puntos negros, las espinillas y los poros abiertos. La piel a esta edad es muy delicada y los poros se ensanchan fácilmente al convertirse en depósitos de polvos y colorete.

Para atenuar estos desastrosos efectos se hace indispensable seguir un plan general de limpieza del cutis, lavándose bien la cara dos veces al día con un jabón suave y de buena calidad y usando un cepillo para la cara que se pasará con movimiento circular por todo el rostro para que penetre bien en los poros la espuma del jabón, estimulando al mismo tiempo la circulación por toda la piel. A continuación se aclarará bien el rostro repetidas veces, con agua fría, que es el mejor astringente para un cutis juvenil.

EN verano toda muchacha, que no sea de piel trigueña, necesitará aplicar a su rostro una loción para evitar la quemadura del sol, siendo la mejor de todas la crema de miel y almendras aplicada por la noche, y muy ligeramente, como base para los polvos, durante el día. Esta misma crema servirá en tiempo de invierno para proteger el rostro, las manos y las piernas, contra los efectos del frío. Para los labios, en invierno, será necesario un lápiz de pasta incolora que evitará que se agrieten.

No sólo las muchachas, sino muchas madres, son culpables de la ruina del cabello de sus hijas por el afán de verlas rubias. Creen algunas que el color del cabello en la infancia es el color natural, y al ver que se oscurece con el crecimiento quieren a toda costa restablecerle a su color anterior. Este es un grave error y un inconsciente afán de enmendar la plana a la naturaleza, que a cada individuo le provee sabiamente con el color de cabello apropiado a su tipo y al color general de su piel y de sus ojos.

Trigueña o rubia, toda muchacha puede tener un hermoso pelo si lo conserva bien cuidado y saludable, para lo cual todo cuanto ha de hacer es cepillarlo bien diariamente, aprendiendo desde niña y como rutina diaria a darse un fuerte masaje por todo el cráneo con las yemas de los dedos, lavándose la cabeza con champoo, y nunca directamente con la pastilla de jabón, cada tres o cuatro semanas. Si el color del cabello es claro, se puede añadir una cucharada de zumo de limón en la última agua de aclararlo, después de bien lavada la cabeza.

Cuando el cabello es seco e indomable, pónganse unas cuantas gotas de brillantina en la palma de las manos y friccionese bien todo el cabello con la brillantina después de lavado, cepillándolo luego durante varios minutos.

En estas sencillas reglas estriba todo el programa de belleza de una jovencita, y todo cuanto haga de más, será excesivo y redundará en perjuicio de su buena apariencia y de su buen gusto.



## VARIACIONES SOBRE UN TEMA Siempre Nuevo



El arreglo puede ser todo lo artístico que quiera ... pero NO BASTA ...



... porque los cambios de temperatura ... el viento ... el aire ... el tiempo ...



... atacan y van dañando sin piedad al cutis indefenso.



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds—porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

**Por qué HINDS es superior! —**

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.  
Resulta más barato.



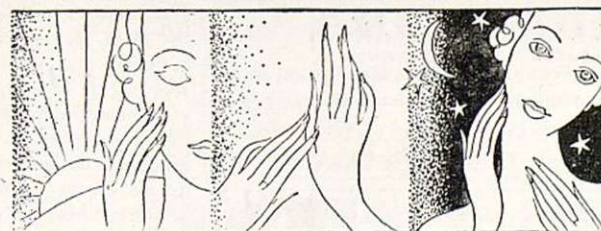
Como presintiendo la admiración que la rodeará más tarde, esboza una sonrisa mientras contempla su cutis terso, suave lozano, encantador ... y se explica! Basta ver el frasco a su derecha!



*Esa belleza que inspira  
la proporciona Hinds*

**CREMA de miel y almendras HINDS**

**El método  
Ideal de  
Belleza**



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvase, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro

así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.





## ¡SU NENE MERECE LO MEJOR DE TODO!

La mamá cuidadosa compra siempre lo mejor para el niño. Por eso elige las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Es la avena más selecta y madura preparada por un procedimiento exclusivo—cocimiento sin fuego—que conserva intactas las virtudes alimenticias del grano.

**¡PIDA SIEMPRE EL PAQUETE DEL GRAN 3 ROJO!**



**HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS**

## Pecas



### ¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY  
Aurora, Illinois, E. U. A.

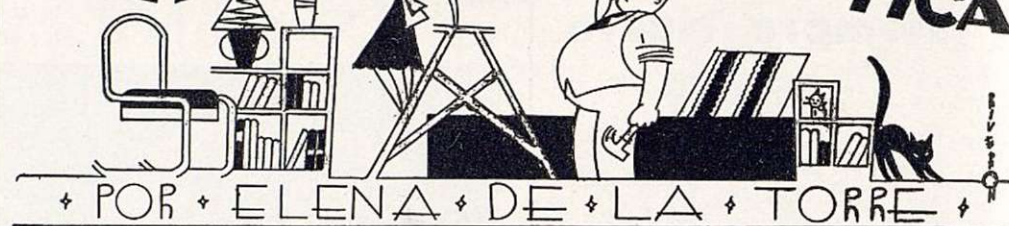
HAGASE ESPECIALISTA EN EL  
**ARTE DE EMBELLECEER**  
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquisel y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

**LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE**  
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.



# CIENCIA DOMÉSTICA



## Vajillas de madera

EN los tiempos presentes en que se glorifica toda novedad y en que el metal parece tener en todo la supremacía, la mujer, con un gesto de romanticismo, ha vuelto sus ojos al más antiguo de los materiales: la madera. Y se afana por tener completo el menaje de su cocina y de su mesa, no en brillantes aluminios ni en costosas porcelanas, sino en sencilla y primitiva madera, como la que adornaba las mesas de los reyes en los lejanos tiempos de las Cruzadas.

En aquellos siglos no se conocía otra cosa que la madera y en enormes fuentes de nogal se servían las cabezas de venado y los costillares de ciervo que, sin otros tenedores que las manos, hacían la delicia de guerreros esforzados y de pajecillos jóvenes con rostro de mujer. De madera eran también las copas en que se escanciaban los vinos. Y de madera los barreños en que se preparaban los festines.

Vino después el barro, el hierro, el cobre—de que aún quedan recuerdos en las viejas casonas europeas, en las famosas *espeteras* de las cocinas, de las que cuelgan como gloriosos trofeos cazos y calderos de todas clases y tamaños mostrando con orgullo el oro reluciente de sus panzas—y más tarde llegaron la porcelana, el hierro esmaltado, el aluminio, y los diversos materiales que no se oxidan; y quedó arrinconada la madera y al parecer olvidada para siempre, con la sola excepción del tenedor y la cuchara para las ensaladas y de alguna espátula para batir la masa de los pasteles.

Las cocineras y sirvientas no la echaron de menos porque era más difícil de lavar y daba trabajo.

Pero como el mundo da muchas vueltas y de un modo o de otro siempre vuelven las aguas a su cauce, la madera ha vuelto a imperar de nuevo, si bien es cierto que no en su forma antigua y primitiva, sin pulir ni labrar, sino lisa y brillante, barnizada a veces en delicados colores y casi siempre dejando ver la veta.

DE madera puede conseguirse la batería completa de cocina y de madera es lo más artístico que se encuentra actualmente en el servicio de mesa, que incluye los platos, tazas y fuentes de todas clases. Esta vajilla, muy ligera de peso y tallada en diseños de suma sencillez, de acuerdo con el gusto moderno, es de un efecto delicioso en los almuerzos y tés al aire libre, servidos en el jardín o en la terraza, y para las comidas de confianza dentro de la casa.

Haciendo juego con la vajilla se usan también vasos y copas de madera de todos tamaños, saleros, y hasta candelabros para la mesa.

En este servicio de mesa hay una novedad sumamente práctica. La de los platos ovalados

o cuadrados. Estos platos, que en la parte que contiene la comida son redondos como los platos corrientes, tienen un ancho borde sobre el que es fácil colocar un sandwich, una copa, o un pedazo de pastel, sin temor a que se caiga sobre el vestido.

Y, por supuesto, tiene también lo más importante de todo: la ensaladera honda, que es una joya para todo aficionado a las ensaladas, pues sabido es que una ensalada preparada en una fuente de madera tiene un sabor distinto por completo a la servida de una fuente de porcelana o de cristal.

Tan cierto es esto que allá, en la vieja Europa, el genuino experto en ensaladas que no falta en toda ciudad y que no consiente por nada del mundo que nadie aliñe una ensalada más que él, afirma como palabra de evangelio que la ensaladera de madera no debe lavarse nunca. Bastará con enjuagarla con agua clara, después de haberla usado, secándola con mucha suavidad y guardándola hasta otra. De este modo la ensaladera va tomada, al cabo del tiempo, el mismo exquisito gusto que para el fumador tiene una pipa bien aculotada.

POR lo que se refiere a la cocina, la madera es inapreciable. Toda cocinera que se estime en algo tendrá diversas tablas, pues por nada del mundo hará los emparedados en la tabla de picar carne, ni picará la carne en la tabla de hacer la masa para los bizcochos y pasteles. Necesitará tres o cuatro tablas; otros tantos morteros para mezclar las especias, los picadillos y los batidos; cucharas de distintos tamaños, hechas generalmente de madera de abeto; un mazo para golpear la carne, que sabe de muy distinto modo que cuando no se golpea, y toda clase de recipientes y accesorios que embellecen la cocina de un modo completamente nuevo, más rústico, más campestre, pero más grato a la vista, del que ofrecen las cocinas de ciudad moderna a que estamos acostumbrados.

En aquellos de nuestros países donde las gentes, por fortuna, no se ven obligadas a vivir en minúsculos departamentos, la vuelta de la madera al menaje de la cocina y del comedor debe recibirse como una bendición. Da la madera un toque romántico y legendario a la casa; un tono de hogar que el espíritu necesita en este ambiente un poco frívolo de la vida moderna.



## Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

**P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.**





## Si Ud. quiere *purgarse* suavemente

Nunca exponga su aparato digestivo al efecto contraproducente de purgantes muy violentos que hacen efecto rápido y excesivo, debilitando profundamente sus órganos digestivos.

Siga el consejo de los médicos. Púrguese suavemente con Leche de Magnesias de Phillips.

Los médicos consideran la Leche de Magnesias de Phillips como el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo.

La Leche de Magnesias de Phillips elimina directamente las verdaderas causas de los trastornos del aparato digestivo, con su comprobada triple acción:

- 1—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- 2—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- 3—Tonifica todo el aparato digestivo.

Es igualmente beneficiosa la Leche de Magnesias de Phillips para todas las etapas de la vida—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.



Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que obtiene la verdadera y legítima Leche de Magnesias de Phillips. Fíjese que el nombre "Phillips" esté estampado claramente en la etiqueta.

# Leche de Magnesias DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO





## Déjeme compartir un secreto con usted...

No incurra en el error de creer que la Crema Invisible Dagelle es solamente una crema para servirles de base a los polvos y al colorete. Para esto, desde luego, no tiene rival. Es verdad que al ofrecerles una base perfecta a los polvos y conservar largo tiempo los afeites, realza los atractivos de la tez; pero además de ello, la Crema Invisible Dagelle protege el cutis más delicado de las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Mas lleguemos al secreto prometido: la Crema Invisible Dagelle oculta y disimula las pequeñas imperfecciones que suelen desfigurar hasta el cutis más hermoso. Mantenga el cutis siempre fresco y atractivo con el uso diario de la Crema Invisible Dagelle.



Cremas y Lociones  
**Dagelle**

### Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros. E. L. aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA  
S 89 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

## ¿En Qué País...

(Viene de la página 514)

en la boca. ¿Fácil, verdad? Pues inténtelo el lector en sus ratos de ocio. El principiante jamás logrará enroscar con limpieza y precisión los "spaghetti" en torno a las púas del tenedor y si lo logra a fuerza de dar vueltas a este cubierto sobre la cuchara, al llevarse a la boca empezarán a escabullirse los fideos como si hubieran cobrado espontáneamente vida.

### "Chop Suey"

Una advertencia. Si alguna vez, en Nueva York, le invitan a subir a uno de los numerosos restaurantes chinos que hay en la ciudad para que guste usted de los platos nacionales de aquella extensa república oriental, niéguese con todas sus fuerzas. Le van a engañar.

En esos restaurantes, con muchas lacas en las mesas y muchos dragones dibujados por las paredes, entronizados en las costumbres del país le sirven a usted unos platos que no se han comido en China jamás.

Son platos inventados por el espíritu comercial de un puñado de dueños de restaurantes chinos en San Francisco. Les llaman "chop suey" y "chow mein" y están hechos a base de vegetales cocidos en salsa de soy con unas partículas que de puro menudas apenas se ven de carne de gallina, de puerco o mariscos. Y el consabido arroz en plato aparte.

Eso sí, los camareros son chinos auténticos que pronuncian el inglés con un característico acento cantonés y le sirven a uno té con tal profusión que no parece sino que desearan bañarle en el dorado líquido. Pero fuera de estas manifestaciones de autenticidad, y descontando las decorativas, allí apenas hay reminiscencias chinas.

### "Foo young dan"

Hay que ir al barrio chino, de los más siniestros de la ciudad por su aspecto, si en verdad se desea probar un auténtico "foo young dan", por ejemplo. Y conviene no ir solo, porque lo patibulario de las figuras que merodean por entre las mesas de estos restaurantes, aunque humanas, parecen sombras vengativas. Además, no gustan de servir a "extranjeros".

Lo mejor es ir acompañado de alguna amistad china, y entonces hasta se podrá gustar de ese extraño vino hecho con arroz con el cual se emborrachan como si tal cosa, en sus días de fiesta, los hijos del Celeste Imperio.

Dentro de uno de estos restaurantes, en el último piso de una casa destartada, en una callejuela sombría—las únicas callejuelas que quedan en Nueva York—si se consigue vencer el miedo instintivo que provocan, no se pasa mal.

Empezará uno por divertirse mucho en cuanto observe que en lugar de los cubiertos ordinarios le han dado a uno un juego de palillos como si fuera a tocar un tambor diminuto.

Hablábamos del malabarismo italiano para comer "spaghetti", pero aquéllo es juego de niños al lado de la habilidad que requiere tomarse un plato de arroz con dos palillos. Se disfruta viendo cómo engullen los demás, olvidando los apuros que es preciso pasar para hacer uno lo propio. Estos chinos comen con sus palillos, en hondos platos, con tal rapidez que se creería que les han dado cuerda.

## ¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa... donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque...

**Primero:** El Dauphin fué construído en la "edad de oro"... cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido...

**Segundo:** El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

**Tercero:** Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

## HOTEL DAUPHIN

**Broadway  
y Calle 67  
Nueva York**



Son pocos en la comida, pero el menú es abundante. Hay donde elegir. Uno de los platos favoritos es "foo young dan", que son como tres tortillas pequeñas una sobre otra, hechas de huevo, carne picada y cebolla, y bañadas por una salsa especial achocolatada.

También se puede pedir "mo gou gui", que tiene abundante carne de gallina, o un guisado de tipo nacional como es el "chow yee pin". Y las consabidas tazas de té sin asa. Y la consabida galleta de almendras para postre.

A todos los platos acompaña una abundante porción de arroz blanco, seco, separados los granos, que sirve de pan. Si usted quiere que le asesinen con la mirada cuantos estén a su lado, pida que le sirvan pan en un restaurante auténticamente chino.

### Hasta arroz con frijoles

Ir detallando las comidas de cada país que se sirven en los restaurantes de los barrios poblados de extranjeros, establecidos en Nueva York, sería materia para un libro. Si uno se siente inglés, encontrará en los escasos restaurantes que quedan típicamente británicos los famosos "mutton chops", unas costillas de carnero gigantescas.

A la japonesa, le cocinarán a uno la comida delante de sus propias narices y le darán ese pescado, con buen sabor por cierto, que parece estar a punto de desintegrarse de puro viejo. En los restaurantes armenios tomará usted un guisado de cordero y berenjena. En los escoceses, esas morcillas que son los legendarios "haggis". En los franceses esa sopa de cebollas tan exquisita y esa abundancia de entremeses en lo que son únicos. ¿Y esas tortas suecas? Y en los restaurantes españoles o hispanoamericanos le servirán a uno desde caldo gallego hasta enchiladas sin dejar de mencionar el popular platillo tan común en varios de nuestros países: el arroz con frijoles.

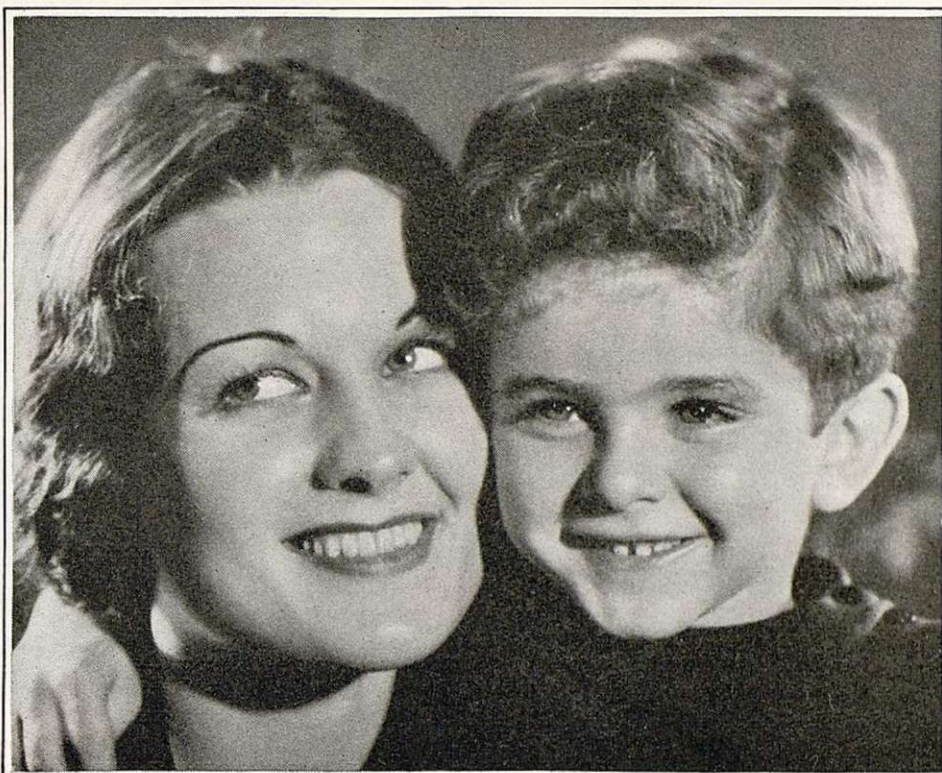
### Como Son...

(Viene de la página 512)

Probablemente el director más genial de Hollywood es Joseph von Sternberg. Es el más atrevido en sus ideas y pudiera decirse que dirige a dos manos. O a tres, si contamos el bastón con el que con frecuencia aparece en el estudio. Dirige a los actores y dirige al "camaraman." Es violento con todos, porque Sternberg siempre está en plan de genio, pero sus víctimas son los tomavistas. Es una especie de venganza íntima, porque Sternberg ha sido y es un gran "camaraman."

Con sus bigotes caídos y su pelo que parece haber declarado la guerra al peine, se sienta, se levanta, se sube a una silla, baja, pasea. Más que dirigiendo una película, en pleno trabajo parece el director de una sala de gimnasio. Y cuando enarbolaba el bastón y mira a la Dietrich, los espectadores, los pocos que permite Sternberg mientras dirige, temen una catástrofe. No la hay, todo es parte de la "genialidad" de quien dirigió "Expreso de Shanghai" y "Deseo" para citar sólo dos de sus películas.

Un hombre simpático, joven, que anda en mangas de camisa es King Vidor. Gran director, no abusa de los gestos ni de las rarezas. No vive en "escena." Prefiere las camisas blancas, con lo que prueba que es una persona limpia. Dirige con minuciosidad, con paciencia, repitiendo las escenas cuantas veces es necesario. Tiene espíritu de maestro de escuela, pero un maestro con ideas propias. "Ese—le dicen a



## Sonría Ud. también con la sonrisa de la BUENA SALUD!

En miles y miles de hogares se toma ahora el Tónico Bayer para renovar las reservas de fuerza, vigor y vitalidad, y así aumentar la resistencia contra las enfermedades.

Además de mejorar el apetito y la digestión, el Tónico Bayer enriquece la sangre, vigoriza los nervios y músculos, y fortifica todo el organismo.

Es más fácil conservar la salud que recobrarla una vez perdida. Por eso, haga Ud. del Tónico Bayer el defensor de la salud de su hogar. Tomar el Tónico Bayer es una delicia, pues tiene un sabor muy agradable. Y resulta muy económico.



# TÓNICO BAYER

DA FUERZA • VIGOR • ENERGIA

uno—es el autor de 'El Gran Desfile.' Y él pasa, y aunque lo oiga ni vuelve la cabeza. Se debe a que es de los que no miran nunca atrás.

Los ojos penetrantes y la corbata deshecha de Frank Capra, otro de los grandes directores, son sus características. La corbata es el mayor enemigo de Capra y acaba por divorciarse de ella, en cuanto entra en funciones de director.

Una persona metódica, cuidadosa de los menores detalles es Lewis Milestone. Si no temiera molestarle diría que es un cuentagambas de la cinematografía. En su carácter meticuloso acaso influya que ha nacido en Chisinau. ¡Mire usted que nacer en Chisinau! Chisinau está en Rusia, pero Milestone cuando dirige—recordemos "Sin novedad en el frente"—no obra a la rusa. Es el director hecho a

pulso. Del laboratorio al taller donde se cortan las películas; de allí adonde se editan y se ordenan, luego actuando como auxiliar y por fin, ascenso bien ganado, como director. Un hombre así no puede tener muchos modismos. Actúa en plan de director inteligente y no se permite, por tanto, genialidades.

Cecil B. de Mille es el fenómeno entre los directores. Nadie sabe lo que ocurrirá en cuanto se ve su calva relucir por algún estudio. Todo lo ve de un modo espectacular—"Rey de Reyes," "Signo de la Cruz," "Cleopatra" y así hasta llegar a 60 que son las películas que ha dirigido—y como es tan chiquitín parece perdido entre las cámaras que lo enfocan, los bastidores de las decoraciones y los actores, montones de "extras," que intervienen en todas sus cintas.



# RADIO

## TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.



Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

**GRATIS**

Pida Informes a la

**ESCUELA NACIONAL DE RADIO**

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

**ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO**

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4006 S. Figueroa St. Dept. 9 U-15  
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....  
Dirección.....  
Población..... Prov..... U



## HIPNOTISMO

¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

**SAGE INSTITUTE, Dept. 702K**

43, Rue D'Amsterdam,  
París VIII, France

## TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.



Un momento de la producción de RKO-Radio "The Bride Walks Out", que acaba de estrenarse en el Music Hall de Nueva York. Los principales papeles están a cargo de Barbara Stanwyck, Gene Raymond y Robert Young. En esta escena figura, en el centro, el inimitable Ned Sparks, con los dos primeros intérpretes.

¿Quién es ese muchacho que aun no ha llegado a los 40, correcto, optimista, emprendedor? El director de "Vida de un lancero bengali." Está dirigiendo y de pronto desaparece. ¿Adónde ha ido? A lo mejor a buscar un gato que le faltaba para una escena. Es un hombre dinámico este Henry Hathaway.

Con sus gafas de Carey, John Ford, más que un director parece un hombre de negocios. Sosegado, estudia a los actores y las "estrellas" para sacar el mejor partido de ellas. Su fama se consolidó con "El Delator," una de las mejores películas de 1934.

Los guantes blancos de William Dieterle, y "El angel blanco," son ya famosos. Cuando el director de "El Sueño de una Noche de Verano" se saca la chaqueta y se queda en mangas de camisa, con sus guantes blancos, parece un tahonero dispuesto a preparar la masa. Con estos guantes immaculados—en cuanto se le ensucian se coloca otro par nuevo—señalando a unos y otros actores y actrices, la dirección no se hace tan dura. Por el contrario, se convierte en una ceremonia de etiqueta.

Uno de los directores más elegantes es Lloyd Bacon, pero de una elegancia completamente personal. Si lleva una camisa azul se pone una corbata amarilla y un traje oscuro y unos zapatos blancos. Es el hombre de los contrastes, y como cada vez que se dispone a dirigir una película aparece con nuevo y policromo terno, da la impresión de que se pinta de colores distintos para cada una de sus producciones. La escena que se va a rodar representa un fuego, pero Lloyd Bacon, para dirigirla, viene con unos flamantes pantalones blancos. De desarrollarse la acción en una playa, aparece con un impermeable, un traje oscuro y un sombrero de fieltro.

Quien parece un director sombrío es Michael Curtiz, aficionado a los jerseys negros, los trajes azul marino y unas camisas de cuello muy bajo. Alfred E. Green, por su aspecto, es el don juan de los directores, siempre con su clavil en el ojal y un corto bastoncito en la mano. Frank Borzage es de los directores que no

abandonan la pipa para nada y la convierten en batuta para dirigir las escenas. William Keighley no puede dirigir a menos de disimular su nerviosidad jugando con un manojo de llaves. El director de cigarro puro es Mervin Le Roy, muy chiquitín él, pero su cigarro enorme hasta el punto de que parece pesarle demasiado, y se inclina un poco hacia delante al andar.

Como se ve, los directores buscan los más triviales pretextos para distinguirse y resaltar. Pero el público, como no les ve la cara en la pantalla, se niega a reconocerlos y a recordarlos. Los directores hacen a las estrellas, pero las estrellas les pagan deshaciéndolos a ellos. ¡Pobres directores!

## Una Eva Distinta

(Viene de la página 508)

de "escuela," dominio de las tablas y conocimiento completo de cuatro idiomas y medio.

Cuando era estudiante de la Universidad, ustedes se la imaginan, sin duda, saliendo de casa muy tempranito con los libros debajo del brazo, para regresar—también puntualísima—al domicilio paterno, a quemarse las pestañas entre logaritmos, reacciones químicas y problemas de economía política. Pero no. Al salir de Hunter, se iba a dar clases de español o de francés (el primero aprendido en el propio hogar y el segundo en la patria de su mamá) a cambio de lecciones de canto, vocalización y otros menesteres. Además, figuraba como primera actriz en las piezas que, también en varios idiomas, representaban las alumnas del plantel. Así fue "entrenándose," sin pedir nada a nadie—y consejos, menos (lo cual me consta).

El día de la repartición de premios del último curso universitario (premios de los cuales ella se llevó respetabilísima cantidad) nos dirigimos, muy orondos, al inmenso local donde, reunidos para la ceremonia, estaban las millares de parientes de las discípulas laureadas. Frente al local en cuestión y, encabezando, en plena acera, con rótulos y todo, una manifestación de



protesta contra la Universidad, topamos con Eva, quien nos hizo un gesto al pasar. Como no tardarían en presentarse los guardias, el Director y yo regresamos digna, aunque apresuradamente, a nuestros respectivos lares... y los premios se le remitieron a la niña por correo.

—¿Cómo te propones ganarte la vida ahora?  
—le pregunté.

—Dando lecciones.

Y, en efecto, ocho días después, se había presentado en una audición por radio, había cantado una canción bastante feíta, en castellano... y, sin más ni más, se había marchado contratada a recorrer el país con un sueldo muy respetable. A poco, empezaron a llegarnos periódicos con planas enteras, su retrato y multitud de encomios, de los cuatro puntos cardinales: hacía furor por dondequiera que pasaba. Todos estábamos estupefactos, y más el autor de sus días.

Regresó furiosa: no comía bien, no dormía nada y estaba harta de subir, bajar y cantar. Decididamente, iba a hacerse maestra de escuela, a pesar de los bombos, las efígies, las entrevistas y todo el resto.

Como era de presumir, quince días más tarde, cuando ya había dormido y comido en regla, fue a ver si necesitaban una "soloista de cantos expresivos" (traduzco directamente del programa) en el "Rainbow Room." La escucharon... la contrataron ahí mismo ¡y le dieron tres veces más sueldo del que se proponía pedir!

Quien opine que esas cosas ocurren en Nueva York todos los días, que venga, ya no digo a que lo contraten, sino siquiera a que lo escuchen cualquiera de los grandes empresarios, sobre todo si se trata de un sitio del postín de Radio City.

Lo que pasa es que la chiquilla es excepcional—cosa que sospechábamos varios, pero no en el terreno de las diversiones—y que, si así fulgura cuando apenas empieza, sabe Dios qué será cuando cobre bríos.

Lo que me hace sentirme optimista es que no se ha enamorado de ninguno de sus numerosos pretendientes... y que todavía hace caso de la crítica ajena. Su padre y yo le lanzamos trompetillas cada vez que se suelta con un tango argentino, una rumba cubana, o una tonadilla de Méjico, porque nos suena hueco—aunque a los criollos, aquí, les parezca de perlas—pero estamos de acuerdo en que, aparte de sus encantos, Eva posee una voz como pocas existen.

Un compañero de esta redacción que ha estado leyendo por encima del hombro, mientras yo escribía, se ha permitido comentar:

—En tratándose de Eva, tú hablas hasta por los codos. Parece que te vacunaron con una aguja de fonógrafo.

Al cual pésimo chiste respondo que hablar puede cualquiera, pero los que sabemos cantar somos poquísimos en este mundo.

## Preguntas y Respuestas

**Primer Parrafito.**—Se suprime este mes por exceso de correspondencia. Las direcciones de las casas productoras salieron el mes pasado.

**Parrafazo.**—Uniformemente vienen a esta revista cartas llenas de amables comentarios y siempre comedidas; de modo que cuando se recibió la siguiente, de Montevideo y dirigida al jefe de redacción, se decidió publicarla, aunque suprimiendo algunos ataques personales.

"Escribo a Ud. para dar mi opinión sobre ese sorprendente artículo suyo titulado '¿No Más Ilu-

# NEURASTENIA



La neurastenia es una forma aguda de agotamiento nervioso y debilidad cerebral. Esta condición es mas común entre los profesionales, estudiantes y mujeres en la edad crítica; o puede sobrevenir de una violenta emoción cuando la persona está agotada, ya por el trabajo, las preocupaciones o los excesos.

En casos de neurastenia, depresión nerviosa, debilidad general o estados de melancolía se encontrará un reconstituyente insuperable en el Cordial Cerebrina del Dr. Ulríci, famoso tónico para corregir las deficiencias de hierro, fósforo y otras sales indispensables al cerebro, nervios y músculos.

**CEREBRINA DEL DR. ULRICI**  
NUTRE - FORTALECE - DE SABOR EXQUISITO

## HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo.

Escriba solicitando condiciones de agencia al

Departamento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — Nueva York, E. U. A.

sionismo?" Es lástima que una excelente revista como CINE-MUNDIAL no tenga una tribuna para el lector, en la cual éste pueda expresar su parecer y emitir juicios sobre cualquier cosa, aún, como en este caso, a costa de un articulista de la misma publicación. Y pasando al artículo le diré que no he entendido lo que pretende expresar, o es el artículo más peregrino que yo he leído, en toda mi vida, sobre el cinematógrafo. ¿De dónde ha sacado Ud. eso de que 'desde que el cine es sonoro, los trucos de fotografía han desaparecido del lienzo'? ¿Por qué se asombra de haber visto una película extranjera con doble exposición? ¿Es que no recuerda 'Lonely Wives' de Everett Horton, 'Masquerader' de Ronald Colman y, más recientemente, 'The Ghost Goes West', de René Clair? Y, entre los trucos vulgares, podemos mencionar al pasar del recuerdo aquellos hombrillos del doctor Pretorius, aquel avechicho de 'La Novia de Frankenstein', aquella escena nocturna de la isla en 'Volando a Río', 'Midsummer Night's Dream' y 'Alice in Wonderland', donde Alice se estiraba y encogía como acordeón de italiano. Todo esto, en escenas pasajeras, pero ¿y las películas que basan todo su

interés en el truco cinematográfico? Recordemos, entre varias, aquella magistral interpretación de Fredric March en 'Dr. Jekyll and Mister Hyde', 'The Invisible Man' y aquel inefable bodrio que se llamó 'King Kong', donde el truco cinematográfico campea por sus respetos y a lo largo de todo el desarrollo. Por favor, amigo Ariza, ese artículo es indigno de todos los muchos otros que Ud. ha escrito y que he leído con placer. (Aquí viene una sarta de alusiones personales, que se suprime). Y como Ud. no va a publicar esto y a mi me interesa saber si llegó a sus manos, hágame el obsequio de pasársela al Grafólogo. Y otra cosa: ¿Por qué no le dan cianuro a Guaitzel y a... (aquí se suprime algo más).—Leptocoelia Flavellites."

Debidamente interrogados, Ariza responde que ahí queda el artículo, aquí la carta y un poco más allá la opinión de otros lectores que hayan visto tanto las obras que él nombró como las que Flavellites menciona. Guaitzel, por su parte, declaró que está bien que le den cianuro, pero está mal que se lo digan. Y yo, a mi vez, afirmo que esta sección a mi cargo ha sido, es y será la "tribuna pública" a que Flavellites alude.





## tres razones por qué PACKARD recomienda

el empleo continuo de un manómetro que indique con exactitud la presión de los neumáticos:

- 1 La presión adecuada en los neumáticos contribuye a hacer más cómodo el andar en automóvil.
- 2 La presión adecuada en los neumáticos imparte mayor seguridad a la propulsión automovilística.
- 3 La presión adecuada en los neumáticos garantiza el máximo rendimiento de éstos por kilómetro.

Los manómetros de Schrader para Neumáticos son exactos y dignos de confianza. Compre usted uno a su proveedor de accesorios de automóvil.

A. Schrader's Son  
Brooklyn, N. Y.  
División de la  
Scovill  
Manufacturing  
Company,  
Inc.



Manómetro de Neumáticos  
**Schrader**



A la izquierda, Barney Balaban, que acaba de ser nombrado Presidente de Paramount Pictures Inc. A la derecha, Adolph Zukor, fundador de la empresa Paramount, productora de películas y que fue, recientemente, reelecto presidente de la junta directiva de la propia corporación.



**Loco por ti, Loretta, Moca, R.D.**—Loretta Young es soltera. Sigue, por ahora, filmando para 20th Century-Fox. Desde esa empresa, y mediante cincuenta centavitos yanquis, le mandarán el retrato. Acaba de hacer, con Robert Taylor, "Private Number". Estaba enferma. No contesta cartas, pero si las recibe por intermedio de la misma compañía. Jessie Mathews se halla en Londres. Eleanor Boardman ha aparecido en segundas partes y pocas veces, en películas recientes. La Mathews trabaja para Gaumont-British, cuya dirección neoyorquina es 1600 Broadway. Siempre a sus órdenes.

**999.999 Admiradores de Elissa y yo, Madrid.**—No se fíen Uds. de los "retiros" de las estrellas. Nunca se van de veras. La niña acaba de aparecer—de un rubio sospechoso—en "Amateur Gentleman". Lo que pasa es que su Admirada tiene interés en cine, teatro, literatura y otras cosas... siempre a base de publicidad. De ahí los conceptos vertidos en la entrevista que Uds. leyeron. ¿Me explico?

**R. de P., Habana.**—De los amores de Mojica no hay nada, absolutamente nada. Ignoro la dirección de Rosita Moreno (que está ausente del país en estos momentos) pero sin duda que recibe cartas en Paramount; de donde también le mandarán el retrato, si usted remite 50 centavos norteamericanos con su solicitud. Su epistola a Mojica puede remitirla por conducto de M.G.M. En el Primer Parrafito del mes pasado aparecieron los domicilios de las empresas. En cuanto a lo de las fotografías, imposible. Nosotros no las vendemos. Por lo general, las que no se publican, se tiran.

**Preguntón, Dorada, Colombia.**—Como usted me lo recomendó, no me fijé en los errores ortográficos; pero conste que eran morrocotudos. Greta no guardó luto a Gilbert (presumo que usted quiere saber si se vistió de negro ¿no?). Marlene, a mí, no me parece tan bella en lo personal como en el lienzo; pero es cuestión de gustos y cada quien tiene el suyo. Greta sigue arriba. Carole Lombard recibe cartas en Paramount. Lo mismo Rosita Moreno.

**Lord Byron, Méjico, D.F.**—Muchas gracias por sus revistas. No deje de enviarme la refutación prometida. Su caricatura es reveladora.

**E. B., Madrid.**—Agradézcale usted a "A.A.d'A.M.", de la Habana la lista de intérpretes de "Beau Geste" que quería: Ronald Colman, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Alice Joyce, Noah Beery y William Powell. Son los principales.

**Bob, Indio, California.**—Francamente, la lista de usted es demasiado grande y la tendré que dividir en tres, porque no dispongo de espacio. ¿Me dispensa? En "Two Alone" salieron Jean Parker, Tom Brown, Zasu Pitts, Arthur Byron, Beulah Bondi, Nydia Westman, Willard Robertson, Charles Grapevin, Emerson Treacy y Paul Nicholson. En "Rain", Joan Crawford, William Gargan, Walter Huston, Guy Kibbee, Walter Catlett, Beulah Bondi, Matt Moore, Kendall Lee, Ben Hendricks y Frederic Howard. En "A Man's Game", Tim McCoy, Evalyn Knapp, Ward Bond, DeWitt Jennings, Alden Chase, Wade Boteler, Nick Copeland y Bob Kortman. Lo demás, lo dejamos para otros números.

**A. A. d'A.M., Habana.**—Gracias por tus informes. En "Enrique VIII y sus Mujeres" aparecieron Charles Laughton, Binnie Barnes, Claude Allister, Robert Donat, Lady Tree, Elsa Lanchester, Merle Oberon, Franklin Dyall, Miles Mander, Wendy Barrie, John Loder, Everley Gregg, Laurence Hanray, William Austin, Frederick Cully, Gibb McLaughlin y Sam Livesey. ¿Quedé bien contigo?

**Un Lector de ya no me acuerdo dónde,** quería saber quién interpretó el papel principal en la serie francesa "Judex" y mi amiga tormento "Isabel", de Lima, aclara que se trata de Ivette Andreyor.

**Pepita, Barcelona.**—Muchísimas gracias por aclarar (y van dos) que René Cresté fue quien interpretó no sólo "Judex" sino "La Nueva Misión de Judex". Y también por enmendar lo de Pepito. Acepte mis más humildes excusas. En efecto, no sé el reparto de "One Increasing Purpose" que se llamó en español "La Luz en la Oscuridad"; pero alguna de mis activas colaboradoras nos sacará de dudas. Ignoro igualmente quién figuró con Edmund Lowe en "Buenas Intenciones"; pero como a su tiempo nos lo dirá la misma activa colaboradora (su nombre es legión), no debemos preocuparnos ni usted ni yo. El director de "Don't Bet on Women" fue William K. Howard. Isabel, de Lima, aclara, para Ud., que "Ports of Call" fue interpretado por Edmund Lowe, Lilyan Tashman y Hazel Keener y dirigido por Dennison Clift. "The Winding Stairway", con Alma Rubens, Edmund Lowe, Warner Oland, Emily Fitzroy, Mahlon Hamilton, Chester Conklin y Frank Leigh, la dirigió John Griffith Wray. "Outcast" la dirigió William Seiter y la interpretaron el propio Lowe (las anteriores fueron de Fox y ésta de First National), Corinne Griffith, Luisa Fazenda, Huntley Gordon, Kathryn Carver, James Ford, Sam Hardy, Frances Hamilton, Patsy O'Byrne, Claude King, Lee Moran y Nancy Kenyon.

**Mitsouko, Habana.**—Esos "Capullos Rotos" que te interesan y que datan de hace la mar de años los dirigió Griffith y los interpretaron magistralmente Lillian Gish y Richard Barthelmess. En cuanto a lo de Mojica ¿te refieres a la última que filmó o a la que está por filmar? La edad de M.M. pertenece al dominio de los misterios. Creo que tiene 40.

**O. B., Oroya, Perú.**—Frances Drake ha figurado en las cintas que usted menciona y en "The Trumpet"

### ¡S. O. S. VENDE POR MENOS!



¡ESPECIAL!  
Pantallas Sonoras  
Legítimas  
WESTERN  
ELECTRIC

Nuevas, Completas  
Portátiles, listas  
para usarse, con su  
baúl y todos sus  
accesorios. Original-  
mente valían  
250 dólares. Ahora  
tienen un precio  
menor que el de  
costo de producción.

Una página de nuestro nuevo catálogo da detalles y precios de las PANTALLAS SONORAS corrientes o de tamaño especial, y también datos para el cuidado y renovación de superficie de éstas. Todo, a base de gran economía.

S. O. S. CORP., 1600 Broadway, Nueva York, E. U. A.  
Cable: "SOSOUND-NEW YORK"



Blows" para Paramount. Creo que continúa con la Universal por ahora. Y sin duda que de ahí pueden enviarte la fotografía.

**Debutante, Habana.**—No conozco la revista deportiva que usted menciona. Muchas gracias por sus elogios. Ginger Rogers nació el 16 de julio de 1911, en Independence, Missouri, E.U.A. y su verdadero nombre es Virginia Katherine McMath. Ha figurado lo menos en veinte películas (cuya lista no puedo darle porque ando reducido de espacio este mes). La tiene contratada RKO-Radio y entiendo que su próxima producción es "Never Gonna Dance", con Fred Astaire. . . . como las más recientes. Olivia de Havilland es recién llegada a la pantalla y sólo ha filmado "El Sueño de una Noche de Verano" y "Anthony Adverse". Gail Patrick se llama Margaret Fitzpatrick y es de Birmingham, Alabama, donde no dice en qué fecha nació. Hizo su debut con Paramount en 1933 y desde entonces figura en los repartos de Monogram, Columbia y otras empresas. Su dirección es actualmente la de la compañía Paramount.

**Rosenduli, Nueva Italia, Méjico.**—Tengo dos cartas tuyas. En este mes sale una de sus portadas. La de Ann Harding queda pendiente. Pronunciaciones: Kiepara, como suena; Goethe, ídem; Meighan, mian; Owen, óuen; Haines, jéins; y los demás, como suenan. ¿Y me dispensa que no le dé la lista de portadas que solicita, porque esta sección ya parece directorio telefónico con tantos apellidos?

**Talofa Li, Madrid.**—A Hays le llaman zar aquí, en inglés, y fue sencillísimo endosarle el mismo título en castellano. Me pone usted en un brete al preguntarme si se ocupa de política o de regir el cine, porque precisamente por ser político bien conectado sirve para lo otro. Me veo en un segundo aprieto: ¿qué datos adicionales ofrezco? Ya no me acuerdo.

**Isabel, Lima.**—Si no me queda espacio este mes, tus datos irán el mes que viene. Mil gracias por los que tú me remitiste.

**Responsoris Amicus, Santiago de Chile.**—Mil gracias por sus nutridos, interesantes informes y por sus postales (y lo felicito). Ralph y Frank Morgan son hermanos e hijos nada menos que de la gran industrial dueña de esos "bitters" de Angostura que usted debe beber, combinados, a mi salud. El director y el alemán no son parientes.

**Rob. de P., Habana.**—Mi incansable colaboradora Doña Isabel de Lima, suministra por mi conducto el dato pedido por usted. "Ramona" fue representada por Dolores del Río, Warner Baxter, Roland Drew, Vera Lewis, Carlos Amor, John Prince, Mathilde Comont, Michael Vissaroff, David Imboden, Doris Shukow y Victor Kolberg. La dirigió Edwin Carewe y la distribuyó United Artists.

**Danny Dunn, Barcelona.**—No hay ninguna "Mary Stevens" catalogada en la cinematografía. En "I Loved a Woman", dirigida por Alfred E. Green, figuraron Edward G. Robinson, Kay Francis, Genevieve Tobin, J. Farrell McDonald, Henry Kolker, Robert Barrat, George Blackwood, Murray Kinnell, Robert McWade, Walter Walker, Henry O'Neill, Lorena Layson, Sam Godfrey, E. J. Ratcliffe, Paul Porcasi y William V. Mong. En "The Mouthpiece", dirigida por James Flood y Elliott Nugent, salieron Sidney Fox, Warren William, Mac Madison, Aline MacMahon, John Gray, Polly Walters y Ralph Ince. No tengo datos de "Night Ride", pero sí de "Night Rider". ¿Le da igual? "Haunted Gold" (hay dos del mismo nombre) la dirigió Mack V. Wright y la interpretaron John Wayne, Sheila Terry, Erville Anderson, Harry Woods, Otto Hoffman, Martha Mattox y Blue Washington. "Alas Sobre el Chaco" se llamó en inglés "Storm Over the Andes" y en los papeles principales estuvieron Mona Barrie, Jack Holt, Antonio Moreno . . . y los que figuraron en la versión española. Gracias por sus noticias y abur.

**Milady, Habana.**—Dorothea Wieck, que es baronesa, ha vuelto a Alemania y ahí reside. No tengo su dirección. Es delgada, pálida y de interesantísimo tipo. Más bien baja que alta y de ojos verdes. Que yo recuerde, sus interpretaciones han sido "Muchachas de Uniforme", "Canción de Cuna", "El Robo del Bebé" y "El Nuevo y el Viejo Rey"—esta última en alemán, como la primera.

**Q. D., Los Arabos, Cuba.**—Supongo que "el Gordo y el Flaco" son Hardy y Laurel. En tal caso, su dirección es la de Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

**Enrique M., Buenos Aires.**—Eleanor Powell no sólo es favorita de usted, sino de todo Norteamérica, y ahí está lo malo: trabaja en el teatro, en el radio y cuando le dé la gana—en películas; pero sólo ha figurado, hasta la fecha, en la Melodía de Broadway. A poco, se enfermó y todavía descansa de sus áridas labores. Pero volverá, porque es demasiado talento para no aprovecharlo en películas. Le advierto que es solterita y amabilísima. La conozco personalmente.

**Bertha T., Habana.**—Guaitzel me pasó su carta. No tenemos ya edición inglesa. La teníamos y la vendimos (y conste que a mí no me tocó ni un maravedí). Errol Flynn fue entrevistado por Guaitzel hace poco y los datos que figuran en el artículo son los que usted pide. Powell no dice la fecha de su nacimiento.

**¿Sediento — y fatigado?**

Con uno o dos vasos de 'Sal de Fruta' ENO, se mitiga la sed y se mantienen despiertas las energías. Es una agradable bebida efervescente que refresca, pero que—principalmente — ayuda la salud pues elimina los residuos tóxicos. Exija el producto legítimo:

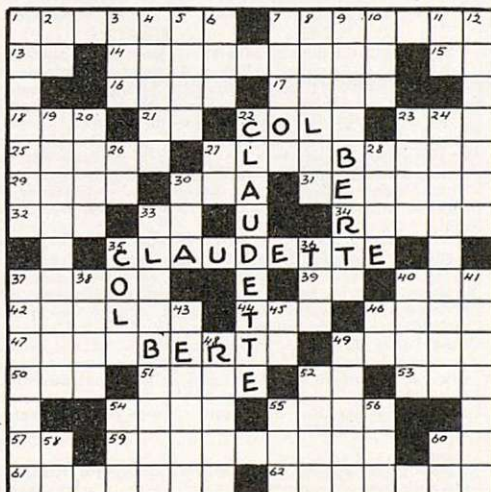
**'SAL DE FRUTA' ENO**

ANTIACIDA y LAXANTE

Puede tomarse a diario  
No forma hábito

## PASATIEMPOS

### Crucigrama de Claudette Colbert



61. Que padecen de tiña.  
62. Rojo claro.

#### VERTICALES:

1. Que están en sazón (Fem.)
2. Pronombre.
3. Departamento del Perú.
4. Equivocarse.
5. Consonancia.
6. Agarradera.
7. Hombre artificial mecánico.
8. Derogad.
9. Nombre de varón.
10. Doncella India que se enamoró de Budha.
11. Artículo neutro.
12. Garbosos, gallardas.
13. Golosinas, bocados apetitosos.
14. Parte líquida de nuestro globo.
15. Nombre de famosa estrella de cine.
16. Arrugas.
17. Máquinas de imprimir con planchas cilíndricas.
18. Preposición inseparable.
19. Terminación verbal.
20. Planta perenne, liliácea.
21. Nombre de mujer.
22. Tributos que se pagan al fisco en determinadas ventas.
23. Raza de perros (anglicismo).
24. Pariente.
25. Nombre de varios sultanes otomanos.
26. Contaré, informaré.
27. Extraordinario.
28. Caminando frente a una cosa o persona.
29. Rígido, estricto.
30. Interjección.
31. Repetido es carcajada.
32. Sonidos de alegría o burla.
33. Cifras sin ningún valor, estando a la izquierda.
34. Lavado de todo el cuerpo o parte de él.
35. Órgano que está en la cara.
36. Mirar.
37. De este modo.
38. Apellido chino.
39. Contracción.

### Solución al

### Crucigrama de Norma Shearer







Contiene 102%  
mas de tinta sin  
aumento en su  
tamaño.



Escribe de dos modos,  
sin ajuste alguno.

## PRUEBE LA PLUMA QUE VUELA SOBRE EL PAPEL Y ESCRIBE DE DOS MODOS

● Doblemente útil, doblemente elogiada por su rara belleza, pues la mágica Parker Vacumatic tiene una pluma de oro y platino que *vuela sobre el papel* y escribe de *dos modos*—¡sin ajuste alguno!

Su pluma se desliza siempre con agilidad y soltura, aun bajo la presión de la mano más pesada. Y Ud. puede escribir 20,000 palabras sin volver a llenarla, pues esta pluma-fuente de fabricación esmerada y sin igual contiene 102% más de tinta.

Su *patentado mecanismo de llenar* nunca entra en contacto con la tinta, de modo que no puede oxidarse ni descomponerse. Parker la garantiza *Mecánicamente Perfecta*. ¡Compare esta pluma con cualquier otra!

Admirada por su belleza y elogiada por la forma en que escribe, la Parker Vacumatic es el regalo ideal para toda ocasión. ¡Hay una amplia variedad de modelos para elegir, pero no se deje persuadir en aceptar otra pluma que no sea la Parker!



Para la mejor pluma, la mejor tinta. Tal es Quink—la maravillosa tinta de Parker. Limpia al escribir. Disuelve todo sedimento. Lavable o Permanente. Excelente para cualquier pluma, ¡sin igual en la Parker Vacumatic!

# Parker

VACUMATIC

# Consultas Etrológicas

## A cargo de J. Jiménez

**Myriam, Santiago de Cuba, Cuba.**—Tendrá siempre dificultad para llegar al logro de sus ambiciones porque se deja influenciar muy fácilmente y tiene una tendencia al pesimismo que obstaculiza sus innatas aptitudes. Tiene temperamento artístico y facilidad extraordinaria para la música. Es muy femenina y de carácter emotivo y apasionado.

**Dorian, Santa Paula, Colombia.**—Demasiado coqueta y presumida. Piensa mucho en sí misma y todo lo que no sea usted la preocupa muy poco. No es capaz de grandes afectos; le gusta tener a propios y extraños bajo su planta. Es muy inteligente, bien preparada y con ideas originales y audaces. ¡Lástima que no sea un poco más generosa de corazón! Llegará un día en que se arrepentirá muy sinceramente de la frialdad y dureza que forman hoy la base de su ser. Indudablemente es usted una mujer bella y cree que con su belleza ya lo tiene todo. Permítame decirle que está equivocada de medio a medio. La belleza no es bastante en este mundo y si me apura un poco la diré que es lo más insignificante que puede tener una mujer, si no va acompañada de otras cualidades. Siempre he creído que Dorian era nombre masculino y me extraña que éste sea el nombre propio suyo.

**Mary J. E., Cali, Colombia.**—Espíritu de gran dama, en el que anidan todas las gentilezas y todas las bondades. No por eso deja de ser enérgica cuando se trata de cumplir deberes encomendados a su cargo. Mujer de orden, económica, atenta siempre al bienestar de los suyos y olvidada de sí misma en todo momento por atender a los demás. Creencias religiosas profundamente arraigadas. Sencillez y modestia.

**Mika, Lucerna, Chile.**—Claridad de juicio, reflexión y enorme curiosidad intelectual. Su pasión es el arte escénico y daría la mitad de su vida por ser una gran artista. Podría llegar a ello porque es perseverante y tiene un especial don organizador. Vivos afectos y genio comunicativo. Anhelos locos de cambiar de vida y de recorrer mundo en busca de nuevos horizontes.

**B. M. C., Cárdenas, México.**—Tiene usted talento y cultura y a pesar de ello es egoísta y vanidoso en extremo, con tendencia incontrolable a ser terco y testarudo en cuanto opina. Se da mucha importancia y es un tanto afectado en su modo de ser. Tiene la vanidad de ser original y único en el mundo, pero ganaría más poniéndose un poco más a tono con sus semejantes, a los que usted considera muy inferiores. Tiene usted cualidades de diplomático y habilidad de hombre de negocios. No se crea simpatías con facilidad.

**El hijo segundo, Luarca, Perú.**—Temperamento nervioso e irritable con el que se hace difícil congeniar porque no sabe nunca reprimir sus impulsos y esto le crea enemistades y antipatías. Usted no atiende razones y cuando se enoja exagera las cosas y las pone fuera de lógica. Tiene usted la ventaja de que se arrepiente fácilmente y no vacila en ofrecer excusas, pero sería mejor no dar ocasión a rozamientos que siempre dejan algo desagradable entre los contrincentes. Su carácter es alegre, cuando está de buenas, pero muy variable en todo.

**Nancy, la curiosa impertinente; Santiago, República Dominicana.**—Muy simpática su carta y muy interesante. Su carácter es abierto y franco, lleno de sano humorismo, optimista y conciliador. Es usted una persona llena de vida y por lo tanto apasionada en sus puntos de vista y muy entusiasta siempre. Todo lo toma con calor y no sabe ver nunca las cosas fríamente, aún cuando se trate de algo que no la interesa directamente y que carezca de importancia para usted. Además de ser muy inteligente e instruida, tiene una cultura instintiva y un afán extraordinario de aprender. Es también cautelosa y no se determina a lanzarse a nada definitivo sin meditarlo bien, y tiene a veces cierto vago temor y desconfianza, que debe vencer porque la resta energías y anula, aunque sólo sea de momento, la base de su carácter, que es, como antes la digo, optimista y entusiasta. Felicito al dichoso mortal que me hace la competencia discutiendo su modo de ser, porque se va a llevar una perla. Miles de gracias por sus elogios a la Revista, y paso su carta a mi colega y contemporáneo el gran Guaitel, a quien muy de veras envidio por esa adoración que usted tiene por él. ¡Qué suerte tienen ciertos hombres!...

**Magda, Punta Arenas, Paraguay.**—Temperamento impulsivo y fiero, que se apacigua fácilmente pasado el primer impulso y está siempre dispuesto a olvidar y a perdonar. Tiene mucho orgullo y dignidad, y, aunque es afectuosa y amable, no tolera excesivas confianzas ni permite que nadie se mezcle en sus asuntos o negocios. Completamente positiva en sus opiniones, jamás pide consejo en nada. Tendencias artísticas y sentimientos religiosos profundamente arraigados.

**Uno del Polo, Talma, Ecuador.**—Ambición desmedida. Deseo de enriquecerse en el menor tiempo posible, sin que le importen nada los riesgos que haya de correr para conseguirlo. Se impacienta pronto y pierde el interés en las cosas si tiene que esperar mucho tiempo para lograrlas. Le gusta beber y jugar, pero sabe hacerlo con moderación. Es de temperamento sensual, y después de bien examinada su letra me doy cuenta de que usted no es del Polo, amigo anónimo.

**M. de S., Mayagüez, Puerto Rico.**—Espíritu claro y razonador, muy dado al estudio y gran pensador. Es frío, digno y muy consciente. Labora silenciosamente, pero con gran concentración y consigue amplios resultados. Tiene una gran paciencia y no hay problema, por intrincado que parezca, al que no le halle tarde o temprano la solución. El estudio de las matemáticas le fascina y la ingeniería es la carrera indicada para usted, en cualquiera de sus ramificaciones.

**Una brasileña, Santos, Brasil.**—Mujercita inteligente, de facultades muy equilibradas y de juicio muy claro. Le falta voluntad y a pesar de su espíritu independiente, se somete con facilidad a los deseos ajenos, aunque ello la mortifique y la cause más de una rabietta interior. Es bondadosa y espléndida, ama los viajes y todo lo que sea novedad. Y tiene una profunda aversión por los animales domésticos.

**Ayer, Hoy y Mañana, Santiago, España.**—Temperamento tranquilo y retraído, amante de la vida de hogar y del reposo. Toda emoción fuerte le agota y no podría resistir el ajetreo de la vida moderna en una gran metrópoli. Esto no significa que sea usted de carácter triste. Por el contrario, siempre está de buen humor y su carácter no puede ser más placentero. Es usted persona que, por fortuna suya, ha sufrido poco, y no ha padecido intensas emociones de ninguna clase. De ahí su ecuanimidad, que se revela bien clara en los preciosos y firmes rasgos de su letra.

**Nemo, Puerto Limón, Costa Rica.**—Carácter agresivo y vengativo. Duro para la indulgencia. Preferiría morirse a perdonar una ofensa, y cuando tiene un rencor es eterno. Su vida está amargada por su temperamento y no cree que en el mundo hay nada bueno ni confía en nadie. Debe ser la vida un tormento para usted en estas condiciones. Si se tomara el trabajo de estudiar un poco de filosofía, aunque sólo fuera superficialmente, le haría mucho bien y cambiaría por completo el curso de su existencia, siendo ésta más tolerable. Siento cierta conmiseración por las personas que, como usted, no ven más que el lado malo de las cosas, que, aún en el peor caso, siempre tienen dos caras, como las monedas.

**Louisa-Emilia, Habana, Cuba.**—Persona refinada, distinguida, de suaves modales y gentil disposición. Tiene gran tacto en el trato social y sabe allanar con sencillez dificultades y asperezas. De carácter reservado, no se entrega nunca por completo a la amistad y desconfía siempre del amor. Vive tranquila sin apasionados afectos y tiene su vida completamente ocupada con su vida social, sus caridades, su lectura y su música.

**Semíramis, San Juan, Puerto Rico.**—Carácter en el cual no entra para nada el disimulo ni la adulación. Dice siempre lo que siente, pero con el tacto suficiente para no ofender cuando señala defectos. Muy estricta consigo misma, lo es también con los demás, y todo lo perdona menos el que la digan una mentira. La persona que miente está descalificada para usted. Vive la vida real sin poesías ni romanticismos y detesta toda novelaria y afectación. Es exigente para el cumplimiento del deber, y sabe hacerse respetar, aunque no estoy seguro de que sepa inspirar grandes simpatías.



## CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

**C. O. BAPTISTA** Distribuidor de Exportación  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Cine-Mundial



## De Mi Estafeta

Por M. de Z.

Jenny Onaser, Barcelona, España.—Recibo su carta y agradezco mucho sus frases de elogio y de aliento. Y lamento que en esta su primera consulta, después de tantos años de asiduo lector de la sección, no voy a poder darle una solución satisfactoria. El salvado de la marca que usted dice es, en efecto, lo mejor que hay para el estreñimiento, hasta el punto de que en mi casa toda la familia lo tomamos a diario en el desayuno hace muchos años. Pero ignoro cómo se prepara y no tengo medio alguno para conocer la fórmula. Supongo que el precio debe ser alto en España, porque aquí mismo en los Estados Unidos es también caro. Pero creo que si materialmente puede usted permitirse ese gasto, debe hacerlo ante el beneficio que con ello ha de obtener. En adición de esto le recomiendo que coma pan integral siempre, que por la mañana en ayunas tome un buen vaso de jugo de naranja, mejor aún de toronja si las hay en esa ciudad, y ciruelas, higos y plátanos en abundancia. Con esto y con la ayuda de algunos ejercicios conocidos de flexiones, creo que mejorará notablemente. Escribame siempre que lo desee y celebraré mucho poder ser más afortunado la próxima vez que lo haga, de lo que lo soy hoy.

Auacona, Santo Domingo, República Dominicana.—Gracias por la tarjeta del Castillo, que es muy bonita. Debe ser esa una ciudad muy interesante, que me gustaría conocer. La encuentro desorientada en esta segunda carta, pues ella se aviene mal con su primera consulta. Sin que usted se dé cuenta, está enamorada de su amigo, y probablemente más de lo que usted misma pueda creer. Pero como él le ha confesado que tiene novia, lo que usted debe hacer es alejarlo lo más posible de su vida y procurar que su amistad vaya entibiándose poco a poco, sin necesidad de que lleguen a dejar de verse por completo, para no crearse ni crearle conflictos. ¿Qué pensaría usted de una muchacha que con pretexto de infinita amistad quisiera tener constantemente pegado a sus faldas al hombre que llevara relaciones con usted? Póngase en este caso y obre en consecuencia. El andar derecho es siempre lo mejor. Eso que ahora le parece a usted tan doloroso carecerá de importancia dentro de unos meses, y usted se sentirá dichosa de haberse portado bien.

Anthony, Cienfuegos, Cuba.—Ese amor platónico de su esposo con la muchacha brasileña debe ser ciertamente molesto para usted, pero desde el momento en que no se trata de nada positivo y de que ella está tan lejos, sin posibilidad ni intención de reunirse nunca según usted misma ha podido ver por las cartas, lo que debe usted hacer es ignorarlo. Siga su vida normal como si no tuviera la menor sospecha de la correspondencia clandestina, no intercepte las cartas, no se dé por enterada y el tiempo y la distancia harán el milagro. Ese extraño amor nacido de la casualidad en una corta y accidental visita de la muchacha a Cuba, donde no tiene posibilidad de volver, no es en realidad amor, sino divagaciones de la imaginación por parte de ambos. Si usted le hace escenas de celos, si le mortifica, si le exige, es posible que le entre el deseo de independencia y hasta el de hacer el viaje al otro lado del mar. Si usted lo ignora en cambio, el final será, con toda seguridad, el anuncio de la boda de la muchacha con algún ser tangible y cercano, si es que antes el cansancio no ha puesto fin a todo. El sostener un amor, y hasta una amistad, por correspondencia, sin otros intereses que sirvan de aliciente, es un poco difícil en estos tiempos.

Muriel, Lima, Perú.—Yo lo creo todo, amiga mía. Y lo dudo todo también. Creo en la astrología, y no me cabe duda que los astros ejercen influencia en el destino de los hombres. Creo en la quiromancia, pero más en lo que se refiere a indicaciones sobre la salud, que a lo que se refiere al porvenir, aunque en lo que se relaciona con el pasado es más fácil que éste deje su huella en las líneas de la mano. Creo en la grafología, aunque no sea más que al ver la sinceridad de mi colega el grafólogo de CINE-MUNDIAL. Indudablemente en los rasgos de la escritura se revela el carácter de la persona, pero nunca por ellos podrá tampoco adivinarse el porvenir. Todas estas ciencias, como usted dice muy bien, son fascinadoras, y yo soy el primero que se interesa un poco en todas ellas. Pero cuando entran en la categoría de "ciencias". No cuando no pasan de la de "charlatanería". Y las tres, pero muy especialmente la astrología, necesita un estudio concienzudo y profundo, que dura lo que la vida. Si verdaderamente desea usted ahondar en ella, le interesará enormemente. Pero aunque llegue a ser una astróloga famosa, no olvide nunca que cada hombre es el verdadero dueño de su destino, que no estamos predestinados a venturas o tragedias forzadas, y que el poder del pensamiento es más fuerte que todo y el único que puede modelar nuestra vida. Entrego su carta al Grafólogo, como desea.

Sophy, the Next Best Thing, Habana, Cuba.—Nada de conventos. Se puede ser muy buena, muy cristiana y muy religiosa en el mundo, sin necesidad de encierros. Eso es de los tiempos pasados. Y la vitalidad

## Sal de uvas PICOT

Para tener un cutis limpio, es indispensable una eliminación perfecta. Obtenga un cutis adorable tomando con frecuencia Sal de Uvas Picot.

Entre Ud. al Nuevo Concurso Picot—\$1,000.00 Dollars en Premios. Las bases del Concurso las encontrará en el Cancionero Picot 1936, el cual se le enviará gratis al recibo de una envoltura de Sal de Uvas Picot. Solicítelo a Picot Laboratories, Inc., Wilmington, Del., E. U. de A.

¿QUIERE UN RETRATO DE SHIRLEY TEMPLE . . . u otras estrellas?

Diríjase a:

**CINE-MUNDIAL**

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Río . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

### PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una

201 a 400 Fotografías 9c cada una

401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

## ¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?" que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, Nueva York. Despacho A-10.



## ¡Duerma Bien, SEÑORITA!

Al primer síntoma de un catarro aplíquese libremente MENTHOLATUM en las fosas nasales, las sienes y la garganta. MENTHOLATUM refresca y calma los nervios irritados y pronto da una deliciosa sensación de bienestar. Ud. podrá gozar entonces de un sueño tranquilo y reparador.

# MENTHOLATUM

y entusiasmo suyos estallarían bien pronto encerrados entre cuatro paredes. Voy a pensar que mi hijita está un poco chiflada. Y eso no me gusta. No sé por qué me parece que tiene usted un ataque de sa-rampión espiritual. Todo ello pasa. Y se queda usted después fresca como una rosa y con unas ganas locas de divertirse y de vivir. A Martha que tenga calma, que todo llegará y que no lllore porque se estropeen los ojos. De ahora si que no pasa. Pronto recibe usted una sorpresa. ¿Qué será? Un poco de calma y el tiempo descubrirá la incógnita.

Alfred M., Santander, España.—Puede aplicarse las gotas de Murine aunque sea hombre. Eso no tiene que ver, puesto que no se trata de ningún cosmético. Conozco el preparado y es en realidad muy bueno; proporciona un gran descanso a los ojos. Lo siento mucho, pero nosotros no podemos encargarnos de hacer envíos. Nos ocuparía mucho tiempo y nos daría muchas molestias la cuestión de los cambios. Creo que podría encargarse éste y el otro específico por medio de su droguero, que tendrá algún corresponsal en este país. También son buenas las gomas para el automóvil. La sucursal debe estar en Barcelona o en Madrid. Tal vez en los dos sitios. Por los periódicos de España le será a usted más fácil que a mí el averiguarlo. No creo que debe ponerse esas inyecciones y mucho menos por cuenta propia. Con esas cosas no se debe jugar. En todo caso, consulte con un médico.

Estraña, Antioquia, Colombia.—Para limpiar las esponjas que se han puesto duras y tiesas, póngalas en remojo en agua con vinagre, enjuáguelas después varias veces en agua caliente limpia, y cuélguelas a secarse, en una cuerda al aire libre, como una pieza de ropa. El cuero blanco de la tapicería lo puede limpiar con leche; si no está desgastado, se quedará como nuevo, lustroso y muy limpio. El 14° aniversario del matrimonio es el aniversario de marfil. Y todos los regalos deben ser de marfil, o de imitación, por lo menos, ya que en estos tiempos no es de esperar que las gentes se gasten el dinero en piezas de marfil genuino. Se puede regalar de todo, hasta ropa si es de color marfil, que sugiera la idea del aniversario que se celebra. Ponga un farol a la puerta con el número de la casa pintado en dos de sus lados. Si lo pone colgante, en forma de linterna, es decorativo y sirve de bonito adorno a la puerta.

## La Empresa que Cumple lo que Promete



Asuntos Cortos y Asuntos Cortos en COLOR. Melodramas; Cintas de Vaqueros; Series; Para informes sírvase cablegrafiar o escribir.

Dirección cablegráfica:  
LUPORINI—NUEVA YORK

**FERDINAND V. LUPORINI, Inc.**  
551 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.

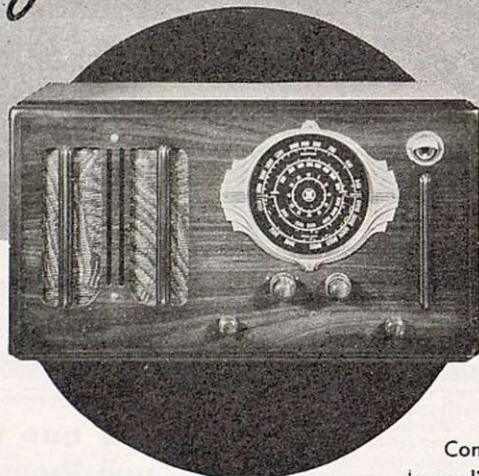


# Westinghouse

## Anuncia

LOS NUEVOS RADIOS  
DE PRECISION . . .

*en su*  
"Jubileo de Oro"



Sólidos modelos de mesa que aventajan en funcionamiento a muchos modelos más grandes y más caros.



Una serie completa de modelos de consola, con una elegancia, belleza y acabado que deleitarán a la persona más exigente.

Con el orgullo de organización eléctrica que celebra en 1936 medio siglo de realizar hazañas no igualadas todavía, Westinghouse presenta al mundo su mayor hazaña en radio . . . los nuevos Radios de Precisión Jubileo de Oro.

¡Qué rica herencia la de estos modernos receptores! Ya en 1916, cuando las estaciones radio-emisoras eran apenas un sueño, los ingenieros Westinghouse hacían experimentos científicos con la radio-telefonía. Y muy poco después se instaló en Pittsburgh la Estación KDKA. En 1920 Westinghouse instituyó la emisión tal como se la conoce hoy . . . y KDKA llegó a ser considerada como "La Primera Estación Radio-Emisora del Mundo." Desde entonces la Compañía Westinghouse ha estado asociada con esta fase del desarrollo del radio . . . y hoy Westinghouse—el nombre más antiguo en radio—le trae a Ud. lo más nuevo en materia de radio-receptores.

Trazados y contruidos como muebles finos . . . con un tono vivo y natural que verdaderamente pasma, estos receptores cruzan océanos y continentes para traerle los programas que desea Ud. oír, y presentárselos con la misma increíble claridad y precisión con que le trae las estaciones locales.

No importa el lugar que Ud. viva, con el hecho de poseer uno de estos nuevos radios Westinghouse, todo un mundo de música, entretenimiento, noticias y acontecimientos deportivos estará a su alcance. Su comerciante Westinghouse tiene ya el modelo que responde exactamente a sus exigencias. Pídale que se lo muestre . . . hoy.



ESTACION KDKA  
"—La primera estación radio-emisora del mundo."



WESTINGHOUSE ELECTRIC INTERNATIONAL COMPANY

150 Broadway

Nueva York, E. U. A.

WESTINGHOUSE — "El Nombre Más Antiguo en la Radio"



# Hoy Triunfa la Naturalidad



Según HATTIE CARNEGIE, notable creadora americana de modas, "el aspecto natural de los labios favorece la elegancia"



"Los labios de aspecto natural son la moda este año dice," MME. LOUISE BOULANGER, renombrada modista parisién.

## Los labios "pintados" han pasado de moda La nueva moda exige "naturalidad"

Hoy día no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no es pintura*. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de su rostro y da a los labios atractivo encantador—natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz:

"Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vívido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Rechace imitaciones!

El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA ASPECTO PINTORREADO

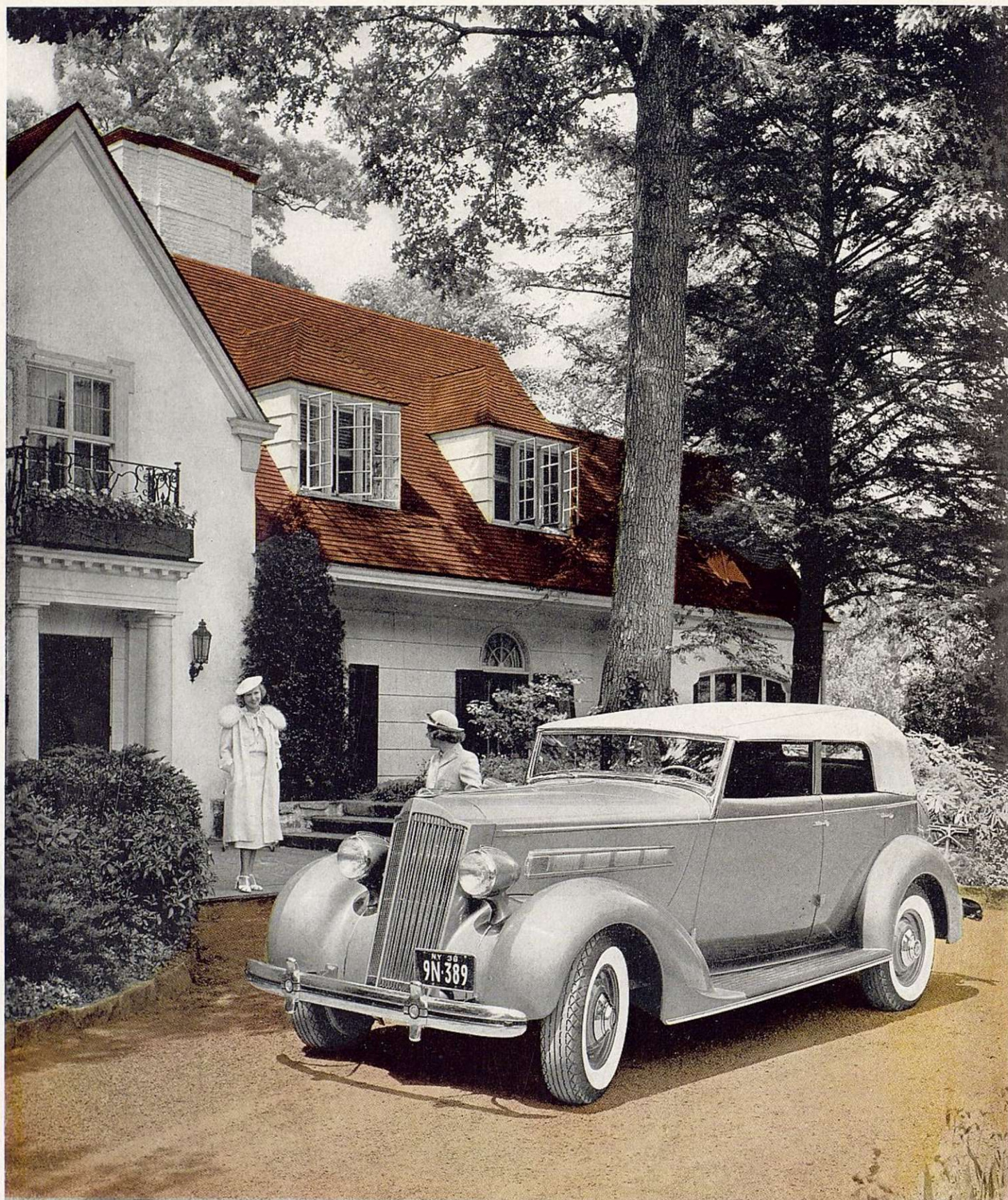


LAPIZ LABIAL • COLORETE COMPACTO • POLVO FACIAL • CREMA COLORETE • CREMAS ALBA Y NOCTURNA • COSMETICO

★ PIDA EL JUEGO DE 4 MUESTRAS miniaturas: Lápiz, Colorettes Compacto y Crema y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana,

su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección a: The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York City.





# PACKARD 120

¡El coche más lujoso y más fino, por su precio, en la historia del automovilismo! Eso opinará usted cuando haya experimentado la emoción de conducir y de andar en un Packard 120.

*PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO*