

CINE-MUNDIAL

ENERO
1937

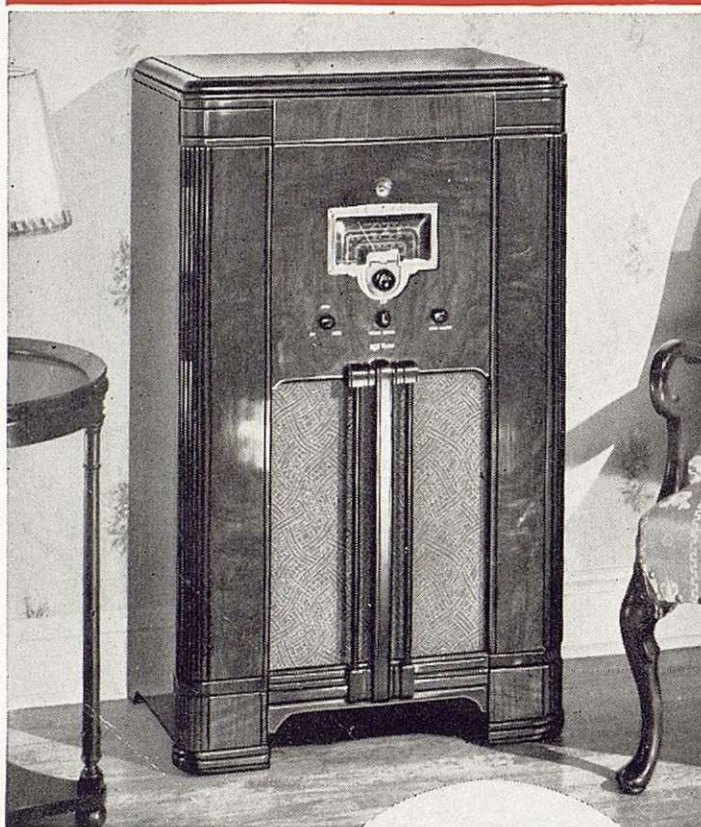


Shirley
Temple

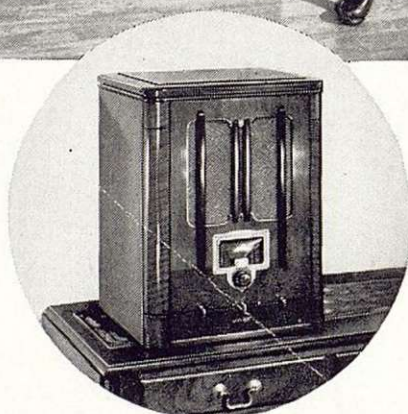
Jose M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid

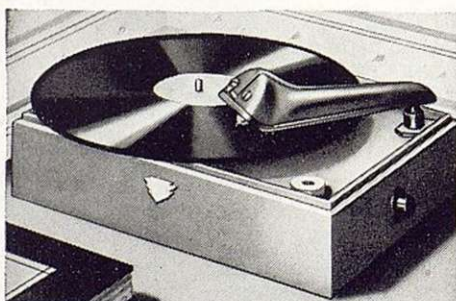
En Un Instrumento...Lo Mejor En Radio ...Así Como Lo Más Moderno En Fonógrafos



Radio-Fonógrafo RCA Victor Modelo 7U-2: Toca discos de 25 ó 30 cm. Ojo Mágico, Tubos de Metal, gama de sintonización en tres bandas para captar programas nacionales y extranjeros, así como llamadas de policía, aviación y aficionados.



Radio-Fonógrafo RCA Victor Modelo 5U: Pequeño instrumento de mesa, radio de onda larga y corta, excelente fonógrafo.



Fono-Adaptador RCA Victor Modelo R-93: Transforma cualquier radio en un magnífico radio-fonógrafo.

Los Radio-Fonógrafos RCA Victor le brindan "la música que Ud. desea cuando la desea" ... lo mejor en radio y lo más moderno en fonógrafos ... a precios que están al alcance de todos.

Un radio en su casa representa muchas horas de placer para todos, pero si se le agrega un fonógrafo, entonces el placer es doble, porque con un radio-fonógrafo le será posible recrearse con su música preferida en el momento deseado.

Ud. puede escoger un modelo de mesa de tamaño reducido o bien un magnífico radio-fonógrafo en un elegante mueble consola. De acuerdo con la norma establecida por la RCA Victor, los precios son asequibles para todos. Nuestro lema es ofrecer lo mejor en calidad a un precio mínimo. El receptor contiene la novísima Voz Mágica, el Cerebro Mágico, Ojo Mágico y los Tubos de Metal, así como una gama de onda larga y corta, parlante de gran tamaño, nuevo cuadrante, compensación tonal automática y otros méritos muy importantes. El fonógrafo representa el último adelanto en la materia y se distingue por su pureza, calidad de voz, potencia y sonoridad. Tiene cambio automático de discos, nuevo reproductor eléctrico y brazo acústico, así como otras innovaciones notables.

Visite hoy mismo al agente local de la RCA Victor. Vea estos magníficos instrumentos que ofrecen *un placer doble* ... escúchelos con tención ... fíjese en su tonalidad irreproachable ... y compárelos con otros similares. Al instante notará su superioridad indiscutible.



RCA Victor

DIVISION INTERNACIONAL

RCA MANUFACTURING CO., INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.
UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

**Gladys
SWARTHOUT**



**Fred
MacMURRAY**

"*CHAMPAGNE*"



WALTZ"



Con magnífico reparto de estrellas que comprende a Veloz y Yolanda, la pareja cuyos bailes de salón le han conquistado fama mundial, y a Frank Forest, el apuesto cantante de ópera que ha sido una revelación para el público. Dirección de A. Edward Sutherland.

Es un film Paramount



La romántica Viena es el lugar donde se desarrolla la aventura que tiene por protagonistas a una princesa del vals y a un rey de la música sincopada. Gladys Swarthout, la hechicera diva del Metropolitan de Nueva York, canta en castellano todas las canciones.



Análisis gráfico de cómo se dan un beso Marion Davies y Clark Gable en la película de Cosmopolitan "Las de Caín". Tres etapas: vacilación, decisión y contacto.

LOS ESTRENOS

"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA" . . . (Warner)

UNO de los más famosos poemas de Tennyson prestó tema a esta magnífica producción. Para dar antecedentes románticos a un simple episodio de la guerra de Crimea, se forjó una novelita cuyos capítulos comienzan en la India y que, poco a poco, se desarrolla hasta adquirir perfiles heroicos. Y todo está muy bien, desde el principio—un principio pomposo, ataviado de lujos y fasto oriental—hasta el desenlace que deslumbra por su realismo y su estupenda fotografía.

Acostumbrados como estamos a la fidelidad con que la cámara reproduce las batallas y a la apariencia de vida que presta a sus lances de campaña, arriesgamos la opinión de que nunca se ha admirado en el lienzo una escena tan brillante como la que, al filmarse el episodio final, el que da nombre y pretexto a la

película, ha logrado la empresa Warner. Pinta ¡y con qué colores, con qué detalles! la carga de seiscientos lanceros a caballo contra los baluartes rusos de Balaklava defendidos por artillería gruesa. Pero como el espíritu del espectador ha venido siendo preparado sagazmente para que alcance el máximo de emoción en este instante supremo en que culmina toda la obra, a la hermosura del cuadro, vibrante de movimiento y de realismo, se añade la excitación de quien ha seguido paso a paso los preliminares de la valiente hazaña. Por eso resulta un triunfo de imaginación y de cinematografía esta "Carga de los Lanceros". Tennyson no dijo mejor en verso lo que la Pantalla relata aquí.

Intervienen en la obra en los papeles principales Errol Flynn y Olivia de Havilland; pero ni uno solo de sus colaboradores (y son muchos y muy competentes) merece menos aplausos.—Ariza.

CAZADORES DE ESTRELLAS DE 1937 . . . (Paramount)

EN el reparto de esta última edición de "Cazadores de Estrellas" figuran algunos de los nombres del Radio más famosos en los Estados Unidos, tales como Jack Benny, George Burns, Gracie Allen y Bob Burns, al lado de un grupo de artistas hechos en el Cine y entre los que se destaca Ray Milland, que lleva trazas de convertirse en otro Robert Taylor.

El asunto gira alrededor de los percances con que tropieza el director de una estación radiodifusora en sus combinaciones, más o menos maquiavélicas, con un matrimonio acaudalado que desea anunciar por el éter un artículo deportivo; con un agente de artistas, que se enamora intempestivamente; con una cantante joven y con un as de la popularidad que se cree una encarnación de Caruso y Clark Gable

ANTE EL FOCO



James Cagney, quien tras varios litigios es as ahora de Grand National Pictures en "Great Guy".

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII

ENERO, 1937

Núm. I

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:
Centro y Sur América (excepto Argentina), Republica Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c 1 año \$1.50 2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:	Plata	0.50	1 año	5.00
En España y Colonias:	Pesetas	1.25	1 año	12.50
En Cuba y Puerto Rico:	Dólar	0.10	1 año	1.00
En Argentina:	Plata	0.30	1 año	3.00
En el resto del mundo:	1 año	2.00	Dólar	0.20

CINE-MUNDIAL

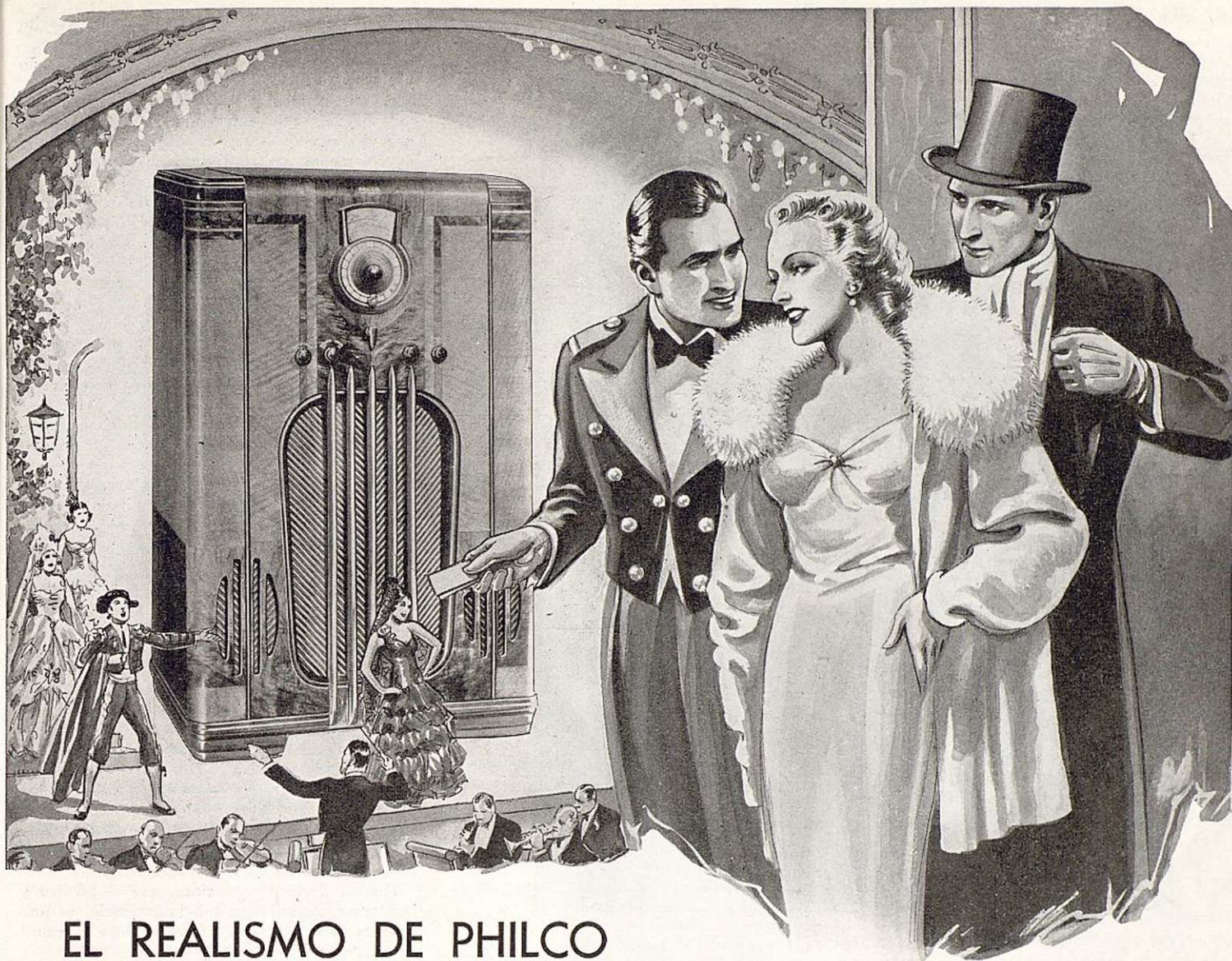
516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Ada. de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil	Rua Rodrigo, Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro
Cuba	Zulueta, 32, Habana
México	Avenida Madero, 29, México, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3rd, 1879—January, 1937. Vol. XXII, No. 1.
Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Aegida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.



EL REALISMO DE PHILCO

trae a usted las mejores diversiones del mundo con
la magnificencia de la realidad

Usted exige que todas las noticias de acontecimientos sensacionales, todos los dramas y sainetes y los más atractivos programas musicales sean reproducidos por el radio tal cual se emitieron originalmente. Con un PHILCO, puede tenerse la certidumbre de que se reciben exactamente como se emiten.

El reconocido genio que preside a la construcción de un PHILCO hace posible semejante fidelidad. Todos los notabilísimos refinamientos de PHILCO se combinan para brindar a usted el más fino receptor de radio. El Cuadrante de Banda Ensanchada, que lleva impresos los nombres de las ciudades y naciones y cuya separación entre las diversas estaciones es seis veces mayor que antes, facilita la exactitud de la sintonización. El sistema de Sintonización Foránea de PHILCO, combinado con la Antena de Alta Eficiencia de PHILCO, permite captar más de doble número de estaciones que anteriormente. La recepción de emisoras extranjeras alcanza su máximo refinamiento con el "High Fidelity" de PHILCO, con la Sintonización Automática de PHILCO y con los Controles de Tono de PHILCO.

52 bellos modelos, a escoger . . . increíblemente moderados precios . . . generosísimo descuento abonado al precio, a cambio del viejo receptor . . . y, lo mejor de todo: la facilidad con que, según le explicará nuestro representante, se puede adquirir y pagar un nuevo PHILCO. No deje usted pasar tiempo: goce cuanto antes de un PHILCO. Vea a nuestro representante hoy mismo.

PHILCO—un instrumento musical de Calidad

Warren William, Randolph Scott y Lyle Talbot quemándose en derredor de Mae West en "California te Llama", la más reciente interpretación de la rubia para Paramount.



en una sola pieza.

Entran y salen por la estación, Bob Burns con su "bazooka" bajo el brazo y Martha Raye, que funge de secretaria del director. Ninguno de los dos tiene nada que ver con el argumento, pero se están llevando de calle al público desde el estreno en Broadway hace un par de semanas.

Martha Raye, sin disputa la cómica más grotesca que se ha visto en el Lienzo desde hace tiempo, ha hecho el milagro de consagrarse con su trabajo en su primera y única película—"Amor en Fuga".

Se da el caso inaudito de que la gente la aplaude cada vez que sale a escena y muestre descontento si no le dan suficiente material para lucirse.

El éxito de "Cazadores de Estrellas" en Broadway se repetirá en todas partes.—Hermida.

'ANTES DE MEDIA NOCHE' (Columbia)

DECIDIDAMENTE, cuando un detective es una especie de genio que todo lo descubre y lo adivina, uno le adjudica virtudes sobrehumanas y pasa de ser simplemente humano a la categoría de Frankenstein al revés, todo habilidad, penetración e inteligencia. Esto ocurre con el detective de "Antes de Media Noche", interpretado por Joel McCrea con el auxilio de Reginald Owen, que viene a ser así como un Raffles de nuestra época. Por fortuna no hay muertos que lamentar en esta película detectivesca y ello trae paz a nuestro ánimo contur-

bado. Hay sí el cadáver de un niño, que nos impresiona grandemente, pero luego nos enteramos de que se trata de una broma de mal gusto de que se hace víctima al detective y periodista, todo en una pieza. Nada de lo que ocurre en "Antes de Media Noche" tiene la menor realidad. Ni el detective que escribe artículos prediciendo lo que los ladrones van a robar, ni el ladrón de guante blanco, ni las joyas, ni los cuadros motivo del robo, ni el enamoramiento de Jean Arthur ante la sobrenatural inteligencia de Joel McCrea, ni el episodio de la captura, ni el tipo de director de periódico que encarna Thomas Mitchell, nada, en fin. Y por eso, porque todo ello es producto en cocción y a todo vapor de la imaginación de los escenaristas, es por lo que "Antes de Media Noche" entretiene, hace sonreír a ratos y no aburre nunca. Y si tal ha sido el propósito de los productores, han contribuido a realizarlo cuantos intervienen en la cinta, y el público no se puede dar por engañado. Yo por lo menos no reclamé que me devolvieran el importe de mi luneta.—Pego.

CALIFORNIA TE LLAMA (Paramount)

ESTA, la última película de Mae West, la inimitable, no defraudó las esperanzas de sus admiradores, que llenaban de bote en bote el "Paramount" la noche del estreno y se desbordaban en nutridas colas en las inmediaciones del teatro, por Broadway y la calle 44.

Como se está haciendo casi de ritual, la obra

también está calcada en una comedia de éxito resonante en el teatro, que dió motivo a múltiples comentarios y discusiones durante el año y pico que se sostuvo en el cartel.

A mi juicio, la versión cinematográfica es todavía de mayor efecto que la pieza original, que vi dos veces—tal vez porque parecía hecha expresamente par ser interpretada ante la cámara y porque el personaje central era una reencarnación viviente de la leyenda que el público ha forjado alrededor de Mae West.

Se trata de una estrella de los tiempos del cine mudo. Una muchacha ignorante, muy enamoradiza, en la cúspide de la popularidad cinematográfica, en jira por el país dando lo que aquí se llaman "representaciones personales" en distintos teatros. La acompaña una sirviente, un chófer y un "publicista", delegado por el presidente de la compañía para velar por el buen nombre de la artista y evitar que se descarrile. Todos ellos viajan en un automóvil de proporciones gigantescas, que se descompone en medio del campo, a varias leguas del poblado más cercano. Cae la comitiva en una casita de los alrededores, habitada por una familia de abolengo que ha visto mejores tiempos, y allí es donde empieza a enredarse la trama.

Se me olvidaba apuntar que la artista tiene un contrato que le prohíbe casarse durante cinco años, y que en la casa citada hay un inventor medio bobo, pero muy guapo y musculoso, que produce una sensación sui-géneris en la West en cuanto ésta le echa la vista encima.

Hay que ver la película para enterarse de las estratagemas de que se vale el "publicista" para terminar la *tournee* en paz y tranquilidad, llevándose de nuevo a la actriz rumbo a Hollywood sin haber rescindido su contrato.

Colaboran con Mae West, Warren William, Alice Brady, Randolph Scott, Lyle Talbot, Isabel Jewell y muchos otros artistas de primera línea que forman un reparto perfecto.

Huelga decir que la cinta, que el público y la Prensa aguardaban con impaciencia, es una de esas producciones de éxito ruidoso y seguro en todas partes.—Pérez.

'WINTERSET' (RKO-Radio)

UN drama escueto que no concede nada—absolutamente nada; ni siquiera un ribete de comedia—a quienes gustan de que les sirvan las películas bañadas en almíbar o les atenuen las emociones fuertes con anestésicos de fantasía. Un drama que retrata la realidad, sin miramientos ni transacciones. Un drama extraño por su asunto, su carácter, su ambiente y sus intérpretes. Un drama completo que, al pintar los estados de ánimo de cada protagonista, coordina las situaciones unas con otras sin perder de vista el tema principal, de modo que, aunque éste domine, cada situación constituye una tragedia aparte. De ahí que la acción resulte intensa y que el espectador, sobresaltado desde la primera escena, llegue al final (que más que desenlace es un corte de caja) con la atención atormentada a fuerza de concentrarse. Un drama tomado de la obra teatral más discutida el año pasado en Nueva York y premiada por los críticos de la ciudad por sus méritos sobre las demás. Un drama excepcional porque permite que nuestra Margo y Burgess Meredith, que tuvieron a su cargo los papeles principales en la versión primitiva, actúen como veteranos, a pesar de su juventud, y añadan aun más realismo a la excelente presentación. Esta tiene por fondo las callejuelas miserables de uno de los barrios más sórdidos de Nueva York. Los personajes, por de contado, se ajustan a esa atmósfera envuelta en el vaho del río Hudson y en el desamparo de



Jean Hersholt sonriendo a Sonja Henie, al debutar esta campeona de patines a su lado, en "One in a Million", de la Twentieth Century-Fox.

los que nunca disponen de suficiente pan. Y todo ello reflejado vívidamente en actos, decoraciones y fisonomías.

La historia describe cómo peregrina, en busca de venganza, el hijo de un hombre condenado injustamente a la silla eléctrica... y cómo, al encontrar lo que busca ¡y en qué circunstancias! tropieza con el amor. Eso es todo, pero saturado de realismo y delineado trágicamente.

El reparto está a nivel de los méritos de la obra. Hay personajes que, siendo de segundo orden en el argumento, resultan de primer orden en el desarrollo de éste. Y además todos, absolutamente todos lo hacen perfectamente. Se destacan—aun en brevísimos trechos—Paul Guilfoyle, Maurice Moscovitch, Stanley Ridges, Willard Robertson, Mischa Auer, Myron Mc-

Cormick, Paul Fix y Helen Jerome Eddy.

Esta es una de las películas de que se estarán acordando los aficionados dentro de dos o tres años y cuando ya se les hayan olvidado la gran mayoría de las demás.—Ariza.

"LOS PECADOS DE TEODORA"... (Columbia)

Y A conocíamos a Irene Dunne como una de las artistas más bonitas, simpáticas y juveniles del Lienzo; y también como cantante que, aunque sin pretensiones, queda a nivel de las divas renombradas; pero nos faltaba admirar a gusto sus dotes de interpretación, aunque ya asomaban en aquella película de la Universal

En el centro, J. Carrol Naish, el malo de "La Carga de la Brigada Ligera", película de gran espectáculo y de Warner Brothers, con Errol Flynn.



"Show Boat". Ahora, en estos "Pecados de Teodora" resulta—y lo declaramos sin exageración y convencidos—actriz completa; quizás la más completa de las que andan por ahí presumiendo. Su papel en este caso particular exige humorismo, ingenuidad, disimulo, gracia, coquetería y ribetes dramáticos... y en cada una de esas actuaciones Irene se luce. Sin ella no habría película, porque el argumento, de puro llamativo, peca a ratos de inverosímil; pero, con ella, la cinta es una delicia. A su lado aparecen Melvyn Douglas, Thomas Mitchell, Thurston Hall, Elizabeth Risdon (que se recomienda), Margaret McWade... y un perro rebosante de picardía, de talento y de pelo.

Se trata en el tema de una jovencita educada en estrechísimo ambiente provincial que, en secreto, escribió una novela sicalíptica. La obra obtiene éxito tremendo, pero su autora guarda el incógnito para no escandalizar a su familia... hasta que se enamora del artista que ilustró el libro; y entonces es cuando sobrevienen tantas complicaciones que la trama adquiere fisonomía de sainete. Pero de cada situación se aprovecha la Dunne para darnos una nueva prueba de la versatilidad de su inteligencia. No hay detalle que no valga la pena y todos se suman para deleitar a la concurrencia.—Ariza.

"LOS ENREDOS DE UNA DAMA"... (M-G-M)

UN argumento ligero, entretenido y repleto de escenas de fina comicidad. La obra teatral que le dió vida obtuvo franco éxito por los escenarios de Nueva York y Londres, y entiendo que la M-G-M pagó una suma considerable por los derechos de reproducción en celuloide.

Hay cuatro personajes centrales, todos ellos con papeles de análoga importancia: dos periodistas, una millonaria acostumbrada a hacer siempre su santa voluntad, y una muchacha que en este momento no recuerdo lo que se suponga ser en la vida real, pero que en la pantalla es la idéntica e inmodificable Jean Harlow.

Esta joven no cambia.

Es una especie de reencarnación cinematográfica, y con faldas, de Don Francisco de Quevedo—ni sube, ni baja, ni se está queda.

Siempre igual, parece que fue ayer, o antes de ayer... o el primer día que la colocaron frente a la cámara.

William Powell y Spencer Tracy, insuperables. Myrna Loy, muy discreta en su papel de millonaria consentida.

Se trata de una cinta divertida, bien interpretada y puesta en escena sin escatimar gasto, que sin duda agradará a todos los públicos.—Hermida.

"MAS FUERTE QUE EL AMOR"... (United Artists)

USTED va a un sastre y se hace un traje. Le sienta a la medida, el paño es excelente, el modelo ni muy moderno ni muy anticuado. Y sale usted con su traje nuevo a la calle y, como le ocurre al protagonista de la película que estoy reseñando, nadie nota que lleva usted traje nuevo. "Más Fuerte que el Amor" es una película bien cortada, dirigida con inteligencia por Howard Hawks y William Wyler, perfectamente fotografiada, actuada exactamente, con un tema interesante. Tiene todos los elementos para ser una buena película, y ahí se queda. Ni indigna, ni produce entusiasmo. Yo la llamaría la película de la serenidad o de la perfecta composición. Y no es

DIRECTORIO ESCOLAR



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

**TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE**



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.



Earl I. McClintock, presidente de la Sterling Products Export, Inc., y miembro de la junta directiva de Paramount Pictures y de otras importantes empresas norteamericanas, que va a salir en viaje de negocios por nuestra América.

que todas las escenas sean serenas. El protagonista, Edward Arnold es un hombre de negocios fuerte, basto y sin miramientos, que comienza por talar árboles por centenares y concluye por ser, con su fábrica de papel, el hombre más rico de Wisconsin. Pero no es feliz, como les ocurre a todos los hombres ricos. A punto de entrar en la senectud se enamora de la hija de una muchacha que conoció en una taberna del Oeste, y le gana en la partida su propio hijo. Las escenas de la tala de árboles y su conducción por el río hacen honor al fotógrafo, Gregg Toland. No menos animadas son las escenas tumultuosas de la taberna y del comedor de los trabajadores. Se revela como una excelente actriz, Frances Farmer, que hace a la vez de artista de café cantante y de ingenua hija de la misma. Walter Brennan hace de sueco muy bien. El joven, apuesto y enérgico Joel McCrea, tiene poca ocasión de lucirse, pero aprovecha con acierto lo que le han dejado. Edward Arnold consolida su personalidad de gran actor. "Más Fuerte que el Amor" es la adaptación cinematográfica de una novela, pero no lo parece. No hay que dejar fuera al productor, Samuel Goldwyn, que prueba, aunque esta vez se dejó ayudar por un

(Continúa en la página 50)

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker. Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.



• **SOLICITE** •
Informes Gratis En Las
Sigüientes Carreras:

- ☐ Aviación
- ☐ Radio
- ☐ Mecánica Automotriz
- ☐ Diesel
- ☐ Refrigeración
- ☐ Inglés Y Matemáticas
- ☐ Soldadura Eléctrica

GREER COLLEGE
2074 S. Wabash Avenue
Chicago, E. E. U. A.

INGLES EN SEIS MESES

O antes, aprenderá Ud. a hablar y escribir inglés correctamente, en su propia casa. Sistema infalible. Pida informes hoy.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
75 CLIFF ST. NEW YORK, N. Y.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo. Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia — 16 enseñando aviación. Cuenta con una flota de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación. La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.
Lincoln Airplane & Flying School
127 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.



El Sr. Charles Roberts, subgerente del Departamento Extranjero de la Columbia Pictures, que acaba de iniciar una gira por las Antillas, Méjico y Centroamérica.

Hoy las saludables Quintuplas Dionne comieron Quaker Oats



Los especialistas a cargo de las Quintuplas Dionne, indican cual es el mejor cereal para todos



Photos World Copyright N.E.A. Service

● ¿Quién no confía en el mejor voto de confianza que se le puede dar a un alimento? Tal voto se lo ganó el Quaker Oats, cuando fué escogido por eminentes especialistas como el cereal ideal para alimentar a las Quintuplas Dionne. ¿Qué mejor prueba podemos pedir de que el Quaker Oats es el cereal ideal para todos?

Quaker Oats es riquísimo en la Vitamina B—la vitamina-tónico na-



tural para nutrir, fortalecer los nervios, facilitar la digestión, contrarrestar el estreñimiento y crear apetito. Restablece la salud de todo el cuerpo y da nueva energía.

Toda persona debe comer Quaker Oats diariamente, preparado como más le guste, porque la Vitamina B no puede darse al cuerpo en grandes cantidades, sino que hay que suplirla diariamente. Es fácil de preparar—ahora se cuece en 2½ minutos.

Q-35

QUAKER OATS

RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

LYLE TALBOT ESCOGE LOS LABIOS MÁS ATRAYENTES



LYLE TALBOT VIO ESTOS LABIOS



Y esta es la razón por qué Mr. Talbot prefirió los labios avivados con Tangee.

"Puede que yo sea anticuado"—dice Lyle Talbot—"pero yo admiro sólo los labios femeninos cuando se ven frescos, lozanos, naturales... No puedo pasar los labios pintados!"

Millones de hombres opinan como Lyle Talbot. Y por eso, cada día hay más mujeres que adoptan el Tangee. Es un lápiz excepcional que, en lugar de pintar, aviva el color natural de los labios. Al ser aplicado Tangee cambia mágicamente al tono grana que mejor armoniza con su rostro... ¡De ahí el efecto inimitable que produce! Ensaye pronto el Tangee. Para aquellas que prefieren un tono más vívido—especialmente para la noche—hay el Tangee Theatrical.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

OIGA

el celebrado programa aéreo que Tangee transmite desde Hollywood bajo la dirección del famoso cronista Sr. Carlos Borcosque.



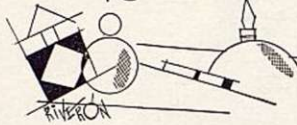
PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-1-37

Nombre
Dirección
Ciudad País

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



ESTAMOS de regreso de un viaje. De un largo viaje en automóvil a través del continente. De un largo viaje de ida y vuelta rodando por carreteras, por "cabinas" y por hoteles. Y de este viaje hemos sacado diversión, conocimientos y experiencias provechosas para el resto de nuestra vida.

Una de estas experiencias, la más útil, tal vez, para nuestras lectoras, es la que hemos adquirido en el manejo de nuestro saco de viaje, reducido a su más mínima expresión y muy suficiente, sin embargo, para bastar y aún sobrar a las necesidades imperativas de nuestra femenina toilette.

Recordamos con horror viajes anteriores en que en el camarote de un barco o en el compartimiento de un tren nos hemos debatido con olores, deodorantes, cremas, coloretes, etc.

En este viaje, por suerte, todo a sido al contrario. Un ondulado permanente, con las nuevas máquinas que pudiéramos llamar *inalámbricas*, y un buen manicure, hecho en el mismo día de nuestra salida, nos ha simplificado el problema del peinado y de las uñas, con un pequeño repaso diario para ambos accesorios.

El problema del baño, que era el que más nos preocupaba, ha sido sencillísimo. En la última "cabin" de la montaña hemos podido satisfacer esta necesidad urgente de limpieza, una, dos, tres veces al día, y cuantas hubiéramos querido. Comprendemos ahora bien que los norteamericanos hayan generalizado hasta un punto inconcebible el viajar en "trailer", sin echar de menos la falta de una buena bañera.

EN los grandes salones de belleza—y no damos nombres para que ello no parezca *reclame*—se han creado los llamados "Soap Cloths", "pañitos enjabonados", podríamos traducir, que se venden en paquetes de tres, envueltos en un pequeño sobre de hule y que tienen cada uno de ellos el tamaño de un pañuelo de bolsillo. Cada uno de estos pañitos constituye un baño completo. Todo lo que hay que hacer es mojarlo en agua y restregarse con él todo el cuerpo hasta quedar envuelta en espuma de los pies a la cabeza. Esto puede hacerse en el más diminuto y desmantelado compartimiento con sólo disponer de un cacharro con agua. Después de la enjabonada, se quita el jabón con una toalla húmeda, se seca con otra, y se está lista, fresca y fragante para continuar el viaje o la excursión. "June Geranium Soap Cloths" es el verdadero nombre de estos paños enjabonados: jeranio de junio es su perfume, y en verdad que la fragancia es de geranio de rosa cuando se usan.

Una sola crema nos ha sido necesaria, bastándonos con ella para todos los usos. La misma crema limpia el rostro y lo nutre y tonifica. Bien es verdad que esta crema ha sido la única que figuró en la Exposición de Chicago en el Pabellón de Ciencias, por contener los elementos de la vitamina D, debidamente probados y, por tanto, ejercer sobre el cutis la benéfica acción

de los rayos solares para tonificar y rejuvenecer.

Se quemaron nuestros brazos y nuestra espalda en los dos primeros días del recorrido. Hemos viajado en julio y agosto con temperaturas de 120 grados Fahrenheit (50° centígrados). Pero teníamos en nuestra mano el remedio, que por improvisación no aplicamos antes. Es la fórmula de un químico alemán que al curar una quemadura descubrió un nuevo ingrediente de resultados maravillosos. No se trata de una crema, sino de un ungüento de fácil aplicación, que tiene una extraña eficacia no sólo para curar toda clase de quemaduras, sino para borrar las arrugas del rostro.

Y para nuestras manos y brazos, así como para refrescar el rostro instantáneamente cuando el calor era intolerable, hemos acudido a un bálsamo, a base de mentol, que, con ignorancia inconcebible, suponíamos hasta ahora que sólo les era útil a los hombres para después de afeitarse.

COMO no había mucho tiempo que perder en ejercicios, el vibrador eléctrico ha servido para que no tengamos que desesperarnos al ver en nuestro talle un rollo de manteca como resultado de haber pasado tres meses sentada en un automóvil.

Hemos de confesar que el arreglo del rostro no hubiera sido fácil en muchas ocasiones, para ir directamente del automóvil al restaurant en las primeras horas de la noche, si no hubiéramos dispuesto de uno de los nuevos espejos de dos lunas, azulada una de ellas y rosada la otra. La primera sirve para que el maquillaje que hemos de usar a la luz del día sea perfecto, sin exceso de polvos ni de colorete. La

(Continúa en la página 45)

¡Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
**TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO**
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
45 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE
DIRECCION
PUEBLO PAIS

EN VOZ BAJA A UNA MUJER



Arreglarse está bien . . . pero no engañarse a sí misma . . .



. . . y la mujer de cutis agrietado o marchito puede que con el maquillaje logre disimularlo — a veces — Pero . . .



. . . el cutis será igual. . . E irá empeorando sin remedio porque le falta protección. . .



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.
Resulta más barato.



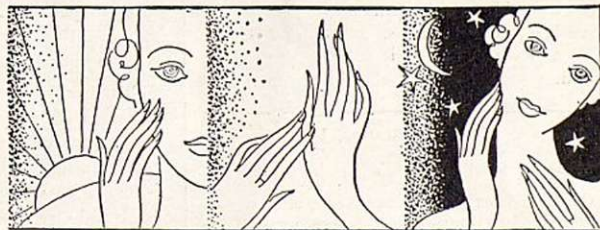
Realidades felices, ensueños de ventura que nacen de la satisfacción de saberse hermosa, del halago de sentirse admirada . . . ¡así es de la mujer que realza su belleza con Hinds!



*Esa belleza que inspira
la proporciona Hinds!*

CREMA de miel y almendras HINDS

El método Ideal de Belleza



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvase, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro

así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.

Las Amas de Casa "Chic" recomiendan el ahorro . . .



La receta para este BIZCOCHO DE COCO exquisito se hallará en el Libro Royal de Recetas Culinarias. (Véase el cupón.)

No obstante, sirven bizcochos deliciosos . . .

*Evitan la pérdida de buenos
ingredientes usando siempre
el Polvo Royal*

HOY el requisito indispensable para el éxito de cualquier fiesta, ya sea de almuerzo o comida, es un bizcocho tentador hecho en la casa. Pero su sabor debe ser tan bueno como su aspecto. Y uno no debe exponerse al fracaso. El Polvo Royal siempre le da a sus bizcochos una textura tierna y delicada y un sabor exquisito. Asegura el éxito de su fiesta.

Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal. Sirve de garantía.

GRATIS—

El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sirvase enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Department 1-37
595 Madison Avenue, New York City

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas" — ☐ "Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre

Dirección

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

NADA más agradable, después de un juego de Bridge, que la hora que se pasa de conversación durante la merienda que sigue al juego, si éste se verifica por la tarde, o mientras se saborean los refrescos y bocadillos, si tiene lugar por la noche. Es el momento en que se cambian impresiones sobre los tópicos del día, sobre los asuntos locales y mundiales y sobre la pequeña murmuración de la localidad que es la salsa picante del guiso.

A *palo seco* no sería tan entretenido este momento. Pero entre bocadillo y bocadillo de deliciosas menudencias, es fascinador.

El ama de casa moderna, pensando siempre en eliminar molestias y trabajo, ha ideado el servicio de este pequeño *buffet* en bandejas ya debidamente preparadas para cada grupo de cuatro personas. De este modo se simplifica la preparación de una gran mesa y se evita la confusión que surge inevitablemente cuando se reúne un crecido número de jugadores, pues, por muy abundante y variado que sea el *buffet*, unos comen mucho y otros no comen nada. El servicio expreso para cuatro personas en cada bandeja es sencillísimo y el menú es tan elemental que una sola persona puede prepararlo.

Para el centro de cada bandeja se puede servir un molde con relleno de ensalada de pollo o de langosta, con rodajas de huevo cocido y aceitunas rellenas. Se enrollan después unas rebanaditas de mortadela o de lengua y sujetas con palillos alrededor del molde del centro. Radiando en cuatro porciones, hacia el borde de la bandeja, se colocan pequeños emparedados, de una sola hoja, de queso espolvoreado ligeramente con pimentón, de picadillo de jamón, y de aguacate deshecho con unas gotas de zumo de cebolla; unas pastas dulces y unas pequeños canastitos de papel con nueces picadas y almendras.

Cada una de estas bandejas, con el servicio correspondiente para cuatro personas, se coloca en el centro de la mesa de Bridge, y los mismos jugadores se sirven. Como bebida, se ofrece cerveza, té o café, a gusto de cada persona.

SI se quiere servir algo más fresco, el molde central de la bandeja puede ser de ensalada de gelatina, preparándolo con gelatina de limón y toda clase de legumbres crudas muy finamente picadas. Se sirven entonces tomates rellenos con un picadillo de jamón y queso de crema, y una hoja de lechuga, sobre la que se ponen puntas de espárragos y aceitunas con salsa mayonesa. Galletas de sal y pequeñas, rebanaditas de pan blanco tostado y de pan integral se sirven en esta bandeja. Como bebida, lo más apropiado es cerveza y té helado con limón.

Cuando se prefiere algo a base de dulce, especialmente si el juego se compone de gente joven, pues la gente grande prefiere siempre algo más positivo, se sirve un timbal de gelatina de frutas en el centro, con sándwiches de pollo y de mermelada y pastas y galletas de diversas clases. Como bebida, la gente joven

suele preferir un vaso de leche, o té.

Para el centro de la primera bandeja, es exquisito un molde de carne en gelatina, cuya receta damos a continuación:

Ingredientes: Dos libras de ternera con hueso, preferible de pierna o de paleta. Media libra de carne de puerco magro. Dos cucharaditas de sal. Cinco huevos cocidos. Un pimiento verde. Una cebolla pequeña.

Se corta la carne en pedazos y se pone en una olla con la cebolla y el pimiento picados. Se cubre con agua hirviendo y se cocina hasta que la carne esté tierna. Se separa del fuego, se deja enfriar, se quitan los huesos y condimentos y se pasa por la máquina de picar. Se le añaden dos tazas de su propio caldo y se sazona con sal hasta que esté en punto. En un molde alargado, se colocan sobre el fondo rodajas de huevo y aceitunas rellenas picadas. Se echa sobre esto una capa de carne y después se solocan tres huevos cocidos enteros. Sobre éstos se echa de nuevo el resto del picadillo y se prensa bien. Se pone sobre el hielo varias horas y se saca del molde para servirlo. Este plato puede hacerse también de pollo.

ALGO delicioso para servirlo en cualquiera de las tres bandejas, son los pastelillos de queso, muy fáciles de hacer y muy económicos.

Ingredientes:

Dos huevos, una taza de leche, una taza de harina cernida, dos cucharaditas de polvos de hornear, media cucharadita de sal y una taza de queso rallado.

La harina, los polvos de hornear y la sal. Cuando esté bien mezclado todo, se añade la taza de queso. Mézclase bien hasta que se haga una pasta. Viértase a cucharadas en grasa bien caliente y abundante y fríanse los pastelillos hasta que quedan dorados. Con esta cantidad salen dos docenas de pastelillos, que deben servirse calientes.

Otra variedad, muy sencilla y de lucimiento es la llamada "Ensalada Mariposa," para la que se necesitan los siguientes ingredientes:

Una lata de piña en conserva, en rebanadas enteras; tres plátanos, una lechuga, un pomito de cerezas en almíbar y un par de tazas de salsa mayonesa.

Se parten por la mitad las rebanadas de piña, y los plátanos se parten también por la mitad a lo largo y por la mitad a lo ancho. Sobre una hoja grande de lechuga se coloca una sección del plátano, con la punta hacia arriba, para formar el gusanillo de la mariposa. A los lados, formando las alas, se ponen dos mitades de piña, con la parte recta hacia afuera y la curva pegada al plátano. Encima de la piña se ponen rebanaditas de cereza formando las manchas de las alas de la mariposa. Se sirve con una porción de salsa mayonesa al lado. O mejor aún, por tratarse de una ensalada de fruta, con *crema mayonesa*, para lo cual se mezclan una taza de salsa mayonesa y una taza de crema fresca batida.

¡EFECTIVAMENTE!

UN FELIZ Y PRÓSPERO AÑO NUEVO
NOS ESPERA A TODOS
CON EL NUEVO PROGRAMA

C O L U M B I A

EL PROGRAMA MÁS GRANDE EN EL HISTORIAL DE LA COMPA-
ÑÍA, QUE COMPRENDE, ENTRE OTRAS GRANDES PRODUCCIONES:



LA MUJER SIN ALMA

(CRAIG'S WIFE)

(EN CUBA-LA DOMINADORA)

por ROSALIND RUSSELL y JOHN BOLES

ANTES DE MEDIA NOCHE

(ADVENTURE IN MANHATTAN)

por JEAN ARTHUR y JOEL MCCREA



LOS PECADOS DE TEODORA

(THEODORA GOES WILD)

por IRENE DUNNE y MELVYN DOUGLAS



DINERO DEL CIELO

(PENNIES FROM HEAVEN)

por BING CROSBY con MADGE EVANS
y EDITH FELLOWS



¡MUY PRONTO!

LA MONUMENTAL REALIZACIÓN DE

FRANK CAPRA

RONALD COLMAN

en **HORIZONTES PERDIDOS**

(L O S T H O R I Z O N)

con JANE WYATT • EDWARD EVERETT HORTON • JOHN HOWARD
THOMAS MITCHELL • MARGO • ISABEL JEWELL



100 X 100 HABLADAS

HOLLYWOOD

La Jerga del Cine

Por Riverón



COMEDIA



PELICULAS EUROPEAS



SONORAS

e n B R O A D W A Y

con Jorge Hermida

COMENCEMOS este mes con un cuentecito que en inglés resulta muy chistoso. Dicen que una vez se casaron dos pulgas de buena familia, y en seguida se dedicaron a ahorrar dinero para comprarse un perro. Eso es todo. No hay más. Me barrunto que al lector no le va a hacer mucha gracia.

No contentos con quemar los libros de más popularidad en Alemania, como hicieron públicamente hace un año, ahora los secuaces de Hitler van a obligar a los libreros a vender, y a la gente a leer, toda la propaganda nazi que se imprime por medio de aplicaciones intensas de un específico que ellos llaman "fuerza amorosa."

—Si encontramos resistencia—dice el Presidente de la Cámara de la Literatura en Berlín,—la volaremos con dinamita.

¡QUE linda se ve la guerra como la fotografían en Hollywood! ¡Qué sentimentales son las escaramuzas, qué románticos los combates en el aire, qué bonitos los bombardeos de ciudades! ¡Qué nobles y generosos son los oficiales, y qué simpaticos los soldados! Una carga de caballería organizada de acuerdo con los principios establecidos por los genios militares de California es algo digno de admiración—los caballos tan limpios y bien enjaezados, la tropa y los jefes que parecen que acaban de salir de la sastrería, los campos tan pintorescos y bien cuidados. Hasta el enemigo tiene aspecto de persona decente y bien vestida, y los heridos caen a tierra sin perder la línea ni arrugarse la ropa.

LINDBERGH debe estar contento ahora. En los últimos cuatro o cinco meses no he visto su nombre una sola vez en la columnas de la Prensa neoyorquina.

AL desembarcar en Nueva York, el ex campeón Gene Tunney dijo que en Europa no había peligro de que ningún estado le declarase la guerra a otro—porque todos estaban muy bien armados.

—Europa en la actualidad es como un gimnasio donde se ejercitan pugilistas. En esos sitios jamás hay una riña, por la sencilla razón de que todo el mundo se halla en buenas condiciones físicas y preparado para defenderse y atacar.



Mike Jacobs, el empresario pugilístico más fuerte de los Estados Unidos, que fue socio del célebre Tex Ricard y hoy es su sucesor. Como aquél, Jacobs revela predilección por los boxeadores hispanos, cuyos nombres nunca faltan en sus espectáculos.

Lo cual suena bien, pero no es cierto.

Si los boxeadores profesionales no se van a las manos en los gimnasios, en los cafés, o en la calle, eso no se debe a lo bien o mal preparados que estén para la lucha. Se debe a que su oficio, su modo de ganarse la vida, es pelear, y sólo trabajan cuando se les paga—en el ring.

Las herramientas de los boxeadores son los puños, y, lo mismo que los carpinteros o las albañiles con las suyas, sería ilógico

suponer que las fueran a usar de balde.

El caso de Soldier Bartfield es típico. Cuando era campeón de peso medio se indignó contra un boxeador que lo insultaba y retaba a cada rato, y una noche, al tropezarse con él en el vestíbulo de un teatro, le puso una mano sobre el hombro, le apuntó con el índice de la otra a las narices, y le dijo:

—Si sigues molestándome, ya verás lo que te pasa. Te lo juro: jamás pelearás conmigo.

La única excepción a esta regla que recuerdo fué el moreno Siki, que andaba buscando bronca en todas partes, hasta que le llenaron el cuerpo de plomo a la puerta de un cafetín en los barrios bajos de Nueva York.

Pero el pobre senegalés estaba loco.

AJUICIO de Wally Westover, maquillador de oficio, la osculadora más brutal del Cine es Marlene Dietrich.

—Es para volverlo a uno loco—dice Westover, cuya labor consiste en arreglar las facciones de las artistas entre escena y escena. —A Miss Dietrich hay que hacerle una boca nueva después de cada beso, porque es, sin disputa, la osculadora más tremenda del Lienzo. Es algo colosal. Cuando le planta un beso al galán, lo deja convertido en papilla.

SEGUN el "Times" de Nueva York, en los Estados Unidos las mujeres entran con los hombres en las barberías, en las cigarrerías, en los cafés; y por cada dos maridos que se acercan a las urnas en tiempos de elecciones, dos van acompañados de sus respectivas esposas, que no siempre votan por los mismos candidatos.

Por cierto que los yanquis son muy especiales en el hogar, y a veces no saben, ni les interesa enterarse tampoco, cómo van o votar sus consortes.

Un compañero de redacción que vive en el campo, y para votar tiene que hacer un recorrido de varias leguas, vino a averiguar al salir del colegio electoral hace cuatro años que su mujer había votado por Hoover.

Esta vez se ahorró el viaje. El es partidario de Roosevelt, pero como su mujer es muy testaruda y había resuelto dar su voto a Landon, se pusieron de acuerdo y ambos decidieron quedarse en casa.

Dice también el "Times" que, contra la creencia general, no ha subido la proporción de mujeres empleadas en Norte América en el mundo de los negocios. En 1910, por cada 1,000 hombres con empleo había 212 mujeres, mientras que en la actualidad es probable que no lleguen a 200.



Sarah Bernhardt en "Isabel de Inglaterra", la película que revolucionó el Cine. Ahora se exhibe de nuevo en los Estados Unidos con motivo del jubileo de Adolph Zukor, que la produjo hace veinticinco años este mes.

LA visita, durante la misma tarde, a un colegio de monjas y una academia militar ofrece contrastes notables. Entre las monjas, se habla en voz baja, las niñas se deslizan como sombras, los salones tienen olor a sacristía y de la capilla salen notas tenues de órgano. Sólo un individuo medio sordo y que se cree que todos los demás lo están, como mi compañero, se atreve a escandalizar en este ambiente de recogimiento. En la academia militar, por el contrario, los maestros y los alumnos, lo mismo que los familiares de éstos, hablan recio y tienen un aspecto algo agresivo; la música que se oye es de una banda de metal que atruena los oídos, y tanto en los uniformes como en los edificios se destacan los colores fuertes.

Se notan, sin embargo, contactos ideológicos y la misma disciplina en ambos planteles.

El oficial da un grito de mando, y lo obedecen los muchachos en fila; la monja superiora murmura una orden o suspira una súplica, y también la obedecen—sin saltos ni aspavientos, pero más de prisa todavía.

PASEANDO una mañana... no por las calles de la Habana, sino por el Parque Central de Nueva York y en domingo... noto de momento que vibran en el aire unos ladridos cortos, agudos y continuos, peculiarísimos, idénticos a otros que oí por única vez hace muchos años a la puerta de la casa en que me hospedaba a la sazón.

Aquella vez los daba un perrito lanudo, al que mató luego de un tiro un polizonte con un revólver pequeño, que sacó del bolsillo del pantalón revuelto con el pito, las esposas y una pila de llaves.

El animal estaba rabioso.

Me interné entre árboles y enramadas hacia el sitio de autos—tomando, por supuesto, las debidas precauciones, y listo para salir disparado como un rayo en cuanto observara el primer movimiento mal hecho.

Al borde de la avenida más amplia del parque, por donde cruza una fila interminable de automóviles, estaba en cuclillas un hombre joven, alto y fuerte, que tenía a un perro agarrado por el lomo y el hocico, para que no pudiese morder.

Lo rodeaba un grupo de curiosos, compuesto por viejas en su mayoría. Se había detenido un auto con dos muchachas, que le daban consejos. Individuos sentados en los bancos contemplaban impasibles la escena.



Adolph Zukor, el jefe de la Empresa Paramount, visto por nuestro dibujante Riverón.

El perro, con los ojos desorbitados, babeaba y hacía esfuerzos por escaparse.

Una de las manos del hombre, la que sujetaba la boca del perro, estaba llena de baba y de sangre.

—No lo suelte—le dije—que ese perro está rabioso.

—¡Qué voy a soltarlo! Ya lo sé que está rabioso. Hace media hora que espero a un guardia, pero esos desgraciados se desaparecen cuando más se les necesita.

Diez o quince minutos después, al regresar al lugar sin haber encontrado un policía por ninguna parte, me dijeron que las muchachas antes mencionadas, cansadas de aguardar, se habían llevado en su coche al hombre y al perro en dirección a un hospital que hay cerca del parque.

STÁ en víspera de iniciarse en Nueva Orleans una jira teatral en la que se emplearán aeroplanos como medio de transporte. La compañía trabajará en las principales ciudades del centro del país, y los artistas, vestuario y decorado se trasladarán de un lado a otro por el aire.

La Autopsia de la Elección

HAN transcurrido dos semanas desde la reelección de Roosevelt por una mayoría avasalladora, e inconcebible hasta para sus partidarios más fanáticos, y la gente aún no sale de su asombro.

La gente. ¿Quién es la "gente"?



Esa es la incógnita que se ha descifrado, y que ahora resulta clara como el agua, después del diluvio electoral que ha barrido con los portavoces de los grupos que mandaban en el país desde los comienzos de la república.

Antes de Roosevelt, el pueblo de los Estados Unidos estaba circunscrito a los núcleos acomodados que se preocupaban por ir a las urnas y seleccionar los candidatos. Por eso bastaba con preguntarles cómo iban a votar a los que tenían teléfono o automóvil, según la costumbre establecida por distintos diarios y revistas, para conocer de antemano el partido victorioso. Para los millones de desheredados, lo mismo daba Juan que Pedro, y representaba un esfuerzo inútil el ejercer los derechos de ciudadano.

Esta vez, por el contrario, los pobres se levantaron temprano, se colocaron en fila, y apoyaron al único político que en la historia de la nación ha intentado defender sus intereses.

Resultado: once millones de mayoría.

Comarcas consideradas hasta ayer reductos inexpugnables de "los buenos contribuyentes" que aplastan a los "candidatos de arraigo" como si fueran cucarachas.

La división no deja lugar a dudas.

De un lado, las masas; y del otro, los de arriba.

No conviene dar a los números mayor importancia de la que tienen, pues si es cierto que en este país no existen quince millones de ricos, cifra a que ascendió el voto total de Landon, también lo es que aquí, como en todas partes, abundan los soplapitos que, por muertos de hambre que estén, tachan de chusma al que trabaja con las manos y miran con recelo todo lo que huelga a democracia.

Tan bien se deslindaron los campos que dos ex candidatos presidenciales del Partido Democrático, Smith y Davis, fueron los que con más saña atacaron a Roosevelt.

De manera que hoy todos sabemos a qué atenernos.

El Presidente tiene el camino libre y puede establecer las reformas de su programa, o ampliarlas, sin temor al Tribunal Supremo ni a las protestas de sus enemigos entre los altos elementos mercantiles.

La América Latina está de plácemes. No sólo continuará la política de acercamiento, sino que irá acentuándose. Ni se subirán los aranceles ni se vendrá el mundo abajo cada vez que una de nuestras repúblicas introduce aquí materias en supuesta competencia con productos americanos, ya que este gobierno reconoce que una nación acreedora, como los Estados Unidos, no puede exigir que le paguen lo que le deben y, a la vez, tener balances favorables año tras año en su comercio internacional.



Tres originales de Segar, de los que se usan como modelos para animar los sainetes cinematográficos de "Popeye el Marinero".



Caricatura del presidente Roosevelt hecha la noche que habló en Madison Square Garden durante la última campaña electoral.

En cuanto a Hoover y demás sostenedores de regímenes arcaicos, están hoy aún más desacreditados que cuando se inició la desbandada preliminar hace cuatro años.

Estoy por decir que no ha quedado uno solo con cargo público electivo—ni en la Presidencia, ni en el Senado, ni en el Congreso, ni en las Gobernaciones, ni en las Alcaldías, ni en parte alguna.

Los han pulverizado.

Estoy por decir que no ha quedado uno tido Republicano tal como está constituido en la actualidad, que pasará a la historia si no elimina de su seno a los reaccionarios que lo dominan desde los tiempos de McKinley.

No fueron, sin embargo, los políticos obscurantistas ni los magnates del dinero los que más desairados salieron en estas elecciones.

Fué la Prensa, que hizo un ridículo colosal y quedó a la altura del betún. Y por un poco quedan a la altura de los árboles unos cuantos compañeros que se

salvaron en un tris de que los lincharan en Chicago cuando Roosevelt recorrió la ciudad durante la campaña—tal era la indignación que los diarios locales provocaron en el pueblo con sus ultrajes al presidente.

El espectáculo dado por la Prensa americana no puede ser más triste.

A juzgar por los periódicos, y más del ochenta y cinco por ciento estaba en contra de Roosevelt, la elección de Landon era pan comido y todo iba a marchar sobre rieles en cuanto se iniciara la marcha hacia atrás, hacia la "época gloriosa" de los Harding, los Coolidge y los Hoover.

Los escabechamientos frustrados de redactores y repórteres no surtieron gran efecto entre las empresas editoras, ya que es notorio que los escritores abundan y se reponen con facilidad; pero a última hora se vinieron a dar cuenta de que algo raro pasaba cuando comenzaron a perder circulación en cantidades alarmantes.

En fin, que el grueso de la Prensa americana dió una prueba irrefutable de estar fuera de contacto con la realidad.

Y ahora que se ha visto que su poder es un mito, y que, lejos de influir y encauzar la opinión, ni siquiera se percata del sentir de sus lectores; ahora, en este preciso momento, la Prensa soberana revela un cinismo sin precedente dedicándose a dar consejos al hombre que hasta ayer calumniaba, y en edición tras edición amonesta a Roosevelt y le dice lo que debe hacer y lo que no debe tocar; le explica el significado de los votos que ha obtenido, y, en general, le enseña cómo debe comportarse durante sus próximos cuatro años en la Casa Blanca.





©20th Century-Fox

Hollywood, nueva Liga de Naciones

Por Aurelio Pego

QUÉ bien, qué admirablemente bien le iría a la Liga de Naciones de Ginebra si bajara sus humos y tomara como modelo a la colonia extranjera de Hollywood o de los Angeles. Pierda cuidado el lector, que si tal ocurriera a estas horas el general Badoglio no tendría unas plumas en la cabeza y unas flamantes tarjetas de visita en las que se titula virrey de Abisinia.



Hollywood es un modelo de conglomerado de nacionales de los más extraños países del globo. Es que no sólo no se dan siquiera una mala bofetada sino que ni riñen. Ese espectáculo tan lamentable que está dando al mundo el comité internacional no intervencionista en la guerra civil española, y en el que Rusia llama a Italia y Alemania lo que no quiera usted oír y estas naciones contestan del mismo modo irrespetuoso, y hasta Portugal, el "baby" de la familia internacional, adopta una actitud flamenca y provocativa, eso no pasa nunca en Hollywood.

Allí, Max Reinhardt, director alemán, jamás tiene una palabra despreciativa para Vladimir Perfilieff, que es ruso, o para



En estas cuatro fotografías, recién tomadas, se ven a las cinco gemelas Dionne tal como son en la actualidad. Fueron sacadas mientras se filmaba "Reunión", película de 20th Century-Fox en que las niñas aparecen con un reparto encabezado por Jean Hersholt, Rochelle Hudson, Helen Vinson, Slim Summerville y Robert Kent.

Claudette Colbert, que es francesa. Entre los artistas extranjeros habrá sus envidias y sus rencillas profesionales, pero como tales extranjeros hay una cordialidad entre unos y otros que, repito, debiera hacer sonrojar a la Liga de Naciones.

Es que ni en casos individuales se da el menor altercado. Lupe Vélez tiene fama de ser una tigresa, con un temperamento volcánico. La Marlene Dietrich dicen que tampoco es una malva. Si la colonia extranjera de Hollywood obrara siguiendo los procedimientos de la Liga de Naciones, cada vez que se encontraran en una fiesta, en un estudio, la artista alemana y la meji-

cana empezarían a insultarse hasta que no quedase otro remedio que separarlas. Bueno, pues yo no sé si se besan, pero que entre las dos existen las más cordiales relaciones es indiscutible.

Mientras tanto, en Europa hasta Bélgica, que era como si dijéramos la Mary Pickford de los países occidentales, ahora ante las mismas barbas de los que arreglan la cuestión internacional en Ginebra, ha tomado una actitud de envalentonada.

¡Admirable Liga de Naciones la de Hollywood! Treinta y dos naciones hay allí representadas y jamás ve usted una manifestación hostil ni aún entre aquellos que en sus respectivos países están a matarse. ¿Cree usted que los japoneses en-



tran en las casas de los chinos? ¿O que los franceses miran con mal ojo a los alemanes? Un estudio pide tres mil "extras" y allá van, punto menos que del brazo, a representar todos el mismo papel, rusos y germanos, chinos y japoneses, italianos e ingleses, bolivianos y paraguayos.

Lo maravilloso es que esta paz internacional se ha logrado sin necesidad de un tratado, de un pacto ni de diplomático alguno. El actor extranjero que más se parecía a un embajador era George Arliss y tuvo que volverse a Inglaterra, porque como diplomático nada tenía que hacer en California.

Al contrario de lo que ocurre en Ginebra, que la fuerza del número se impone, como en el caso de Italia y Etiopía, en Hollywood o Los Angeles los tres mil chinos que componen la colonia extranjera más numerosa nunca hicieron la menor demanda en los estudios para que se les diera preferencia a los demás.

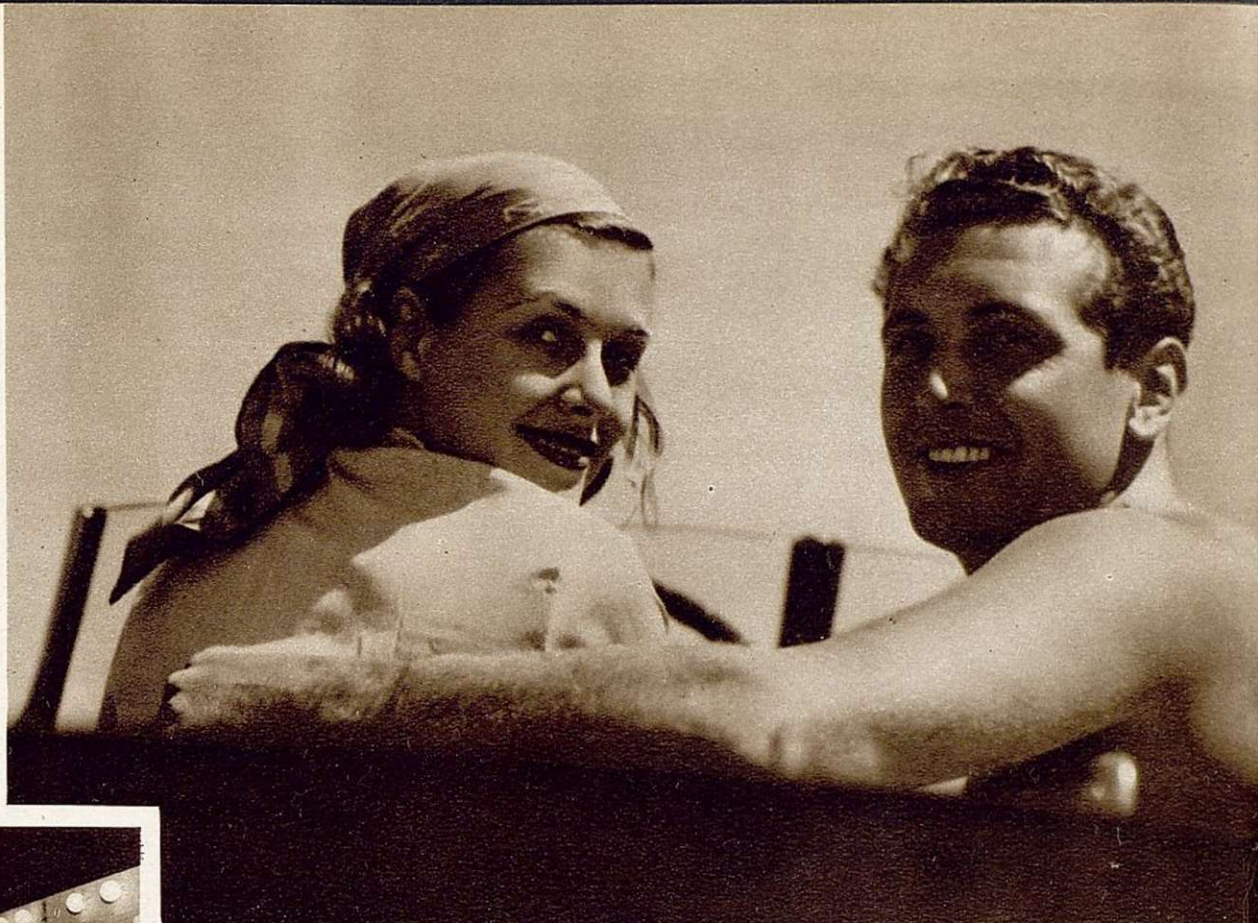
Y si alguien dijera que China no es un país acostumbrado a jugar primeros papeles en el destino actual del mundo, ahí tiene usted a los ingleses, cuyo número se acerca mucho al de los chinos, y, sin embargo, no pretenden imponerse. Lo único que los ingleses de California desean—y se les ha complacido—es tomar su té, sin que se les moleste y sin que se confunda el té que ellos ingieren con el que acostumbran a beber los chinos. El té de los ingleses, aún en Hollywood, tiene la trascendencia de un té del Almirantazgo.

Hay muchos extranjeros en Hollywood. Antes sólo se oía hablar de Maurice Chevalier como si fuera el único francés en la

(Continúa en la página 52)

Ese descamisado que Uds. ven aquí a toda velocidad y con esa sonrisa de media vara está en plena luna de miel. Su mujer, Irene Harvey, que le acompaña. Su nombre, Allan Jones. Ambos son astros de M-G-M.

Abajo, y sin preocuparse de la presencia de un marinerazo (de los que se marean cuando se embarcan, probablemente), una de las lindas chicas que figuran en "Born to Dance," de M-G-M, se maquilla para salir a escena.



Hollywood

Conversaciones radio-telefónicas
exclusivas desde nuestra estación
D-O-N-Q

—HELLO? . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . No se lo digas a nadie. . . . Escucha: ¡he visto filmar a Grace Moore unas escenas de su próxima película! La noticia, así, a primera vista, parece que no tiene importancia. Pero la tiene porque muy pocos son los que pueden ufanarse de haberse atrevido a penetrar en el casi sa-

grado recinto donde como un mago artífice elabora sus éxitos mundiales esta mujer excepcional, que no gana menos de un millón de dólares al año. . . .

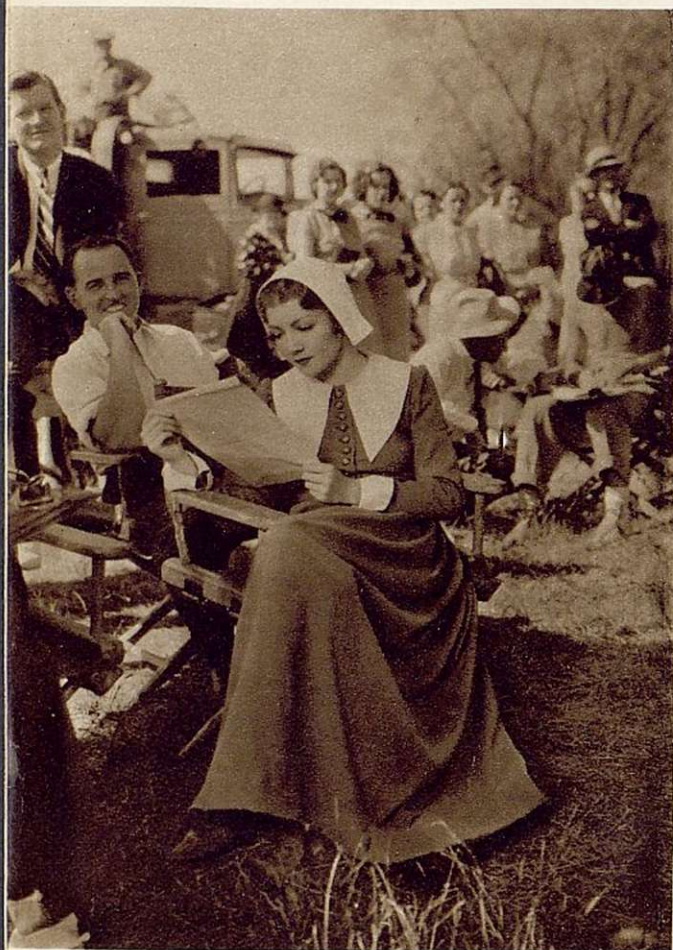
—Casi ninguna de las grandes estrellas se deja ver filmando. . . .

—Así es, pero, aunque la mayoría no se deje, siempre es posible abrir la puerta y asomarse uno, ¡hasta que algún feroz cancerbero llega a echarle! . . . Ante la puerta que guarda a Grace Moore no se ve a un cancerbero, sino a veinte, que producen la impresión de un regimiento, bayoneta calada, formando el cuadro. . . . Y a Dolores del Río, por ejemplo, la puede ver algún periodista prestigioso, si cuenta, por lo menos, con la amistad personal de ella. . . . ¡Para ver de cerca a Grace Moore es requisito indispensable la venia y la compañía del ante ella todopoderoso Valentín Parera! Con Valentín todo es posible. Y sólo ante Valentín, su Valentín, no se siente ella *temperamental*. . . . Valentín es hoy el Omnipotente, ¡por la gracia de Grace! . . .

—Pero, ¿no se han divorciado aún? . . .

Mae West, de Paramount, con su chofer, Dado, que fue antes boxeador profesional y que ahora, además, salió de barba en una película.





Leyendo su papel mientras los fotógrafos acomodan sus cámaras y el director cambia de ideas, Claudette Colbert durante la filmación de "Maid of Salem" para Paramount.



Joe Cook (famoso cómico de la escena norteamericana y que es de ascendencia española, aunque no habla más que inglés) hace proposiciones inofensivas a June Martel, en su película "Arizona Mahoney," de Paramount.

Eleanore Whitney y Johnny Downs fueron contratados para filmar "College Holiday" en la Paramount. Se conocieron, se amaron, y aquí los tienen ustedes continuando en lo particular lo que empezaron en cine.



—¿Divorciado? ¡No lo digas ni en broma! Se casaron en agosto de 1931, hace ya cinco años y medio, y están saboreando todavía la luna de miel. No hay en todo Hollywood un matrimonio de artistas como éste. . . . Y ya que hemos aludido a Valentín justo es que hagamos una observación, que a muchos parecerá extraordinaria: Grace Moore era ya rica cuando la conoció Valentín. . . . Pero Valentín tampoco era pobre entonces. . . . Era uno de los poquísimos artistas hispanos que podía vanagloriarse (aunque nunca lo hizo) de haberse amasado una fortuna propia a costa sólo de sus propios esfuerzos. . . . Sin padre desde muy niño, a los dieciséis años de edad se emancipó y se fué a vivir por su cuenta, trabajando honradamente en cuanto pudo trabajar. Espíritu aventurero, recorrió casi toda Europa en cuanto tuvo ahorros para hacer el viaje. Y como la vida le fué muy dura en sus principios, aprendió pronto el valor del dinero. ¡Jamás lo derrochó, aunque siempre le gustó vivir bien! . . . Dedicado constantemente a lucrativos negocios, hubiera sido tan rico como Grace, de no caer en la tentación de ser artista. . . . Apenas se inició el cine hablado, y desde mucho antes de que los actores teatrales se decidiesen a actuar en la pantalla, Valentín Parera fué uno de los primeros galanes. . . . Hizo películas en París, en Londres, en Berlín,

y por ellas, sin más recomendación que la de su mérito personal, fué contratado por los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, que le trajo a Hollywood. . . . El resto de la historia es ya sobradamente conocido: a los seis meses, durante un viaje a Europa, estrechó su amistad con Grace Moore, se enamoraron, se casaron. . . . ¡y son felicísimos! . . . ¿No parece esto una película? . . .

—Lo es, seguramente, y por eso Valentín no ha querido actuar, desde entonces, nada más que para su Grace. . . .

—¡No te creas que tiene poco trabajo con ella! Es, *de hecho*, su consejero íntimo, su gerente, y hasta su secretario, con media docena de secretarías para él solo. . . . Y es lo cierto que ella, desde que le tiene al lado, gana mucho más dinero y es mucho más popular. . . . No se separa de ella ni un momento y vive consagrado a cuidarla, a mimarla, a venerarla. . . .

—Bueno, sin más preámbulos: quedamos en que, gracias a Valentín, pudiste ver filmar a Grace. . . . ¿Qué viste? . . .

—Muy poco, pero muy interesante. Poco, porque sólo dos veces tuve ocasión de acompañar a Valentín. . . . La primera escena que ví a Grace fué, ¡asómbbrate!, *en español*. . . .

—Pero, ¿está filmando alguna obra en español? . . .

—No, en inglés. Te explicaré: la

película se titula "Interludio" y es, contado en *sinopsis de sinopsis*, la historia de una célebre diva australiana que viene a los Estados Unidos, donde no puede quedarse por tiempo indefinido a consecuencia de ser extranjera. . . . Para prolongar su estancia ilimitadamente no tiene más que un recurso: irse a Méjico y procurar la entrada desde allí como inmigrante *de cuota*. . . . No puede lograr esto, porque la cuota co-

rrespondiente a Australia es pequeña y se agotó. . . . ¿Y qué hacer ante esto? . . .

—¡Casarse con un ciudadano de los Estados Unidos! . . .

—Esa es la única solución. . . . Para ello, encontrándose en Méjico, se le ocurre el sencillo procedimiento de buscar un norteamericano que se preste a ser su esposo *nominal*, a cambio de dos mil dólares al casarse y cinco mil al divorciarse. . . . (No te cuento más detalles para no desflorar el asunto.) El caso es que la escena de la boda, de sutil comicidad, se efectúa *en español*, ante un Juez del Registro Civil, encarnado por el veterano Antonio Vidal, siendo los contrayentes la propia Grace Moore y el apuesto Cary Grant. Soledad Jimenez hace un gracioso papel como esposa del Juez, al que, por no hablar más idioma que el español, ha de *traducir* ella en inglés. . . . Y déjame que te dé otra noticia: el diálogo de esta escena fué escrito por nuestra compañero Miguel de Zárraga. . . .

—Celebrémoslo. . . . ¿Y la otra escena? . . .

—La otra escena que presencié fué la de una suntuosa fiesta en un lujoso *cabaret* mejicano, deslumbrante cuadro de luz y color, donde la misma Grace Moore hubo de sorprenderme cantando *¡en español también!* el "Siboney," de Lecuona. . . .

(Ella, por si no bastaba el "Siboney," cantó además "¡Júrame!", de María Grever, y "Clavelitos," de Valverde. . . . Y será una enorme lástima que el público no llegue a disfrutar de estas otras dos canciones, que ella cantó, como, el "Siboney," con arte exquisito. . . .)

—Por lo visto, a Grace Moore le encanta todo lo nuestro. . . .

—¡La influencia de Valentín! Ahí tienes la prueba irrefutable de su gran cariño. . . . Y escucha ahora un *notición*: ¡Grace Moore quiere ir a recorrer nuestros principales países, de Méjico a la Argentina, pasando por Cuba, en una insólita *tournee* de conciertos! . . . ¿Te imaginas la serie de exitazos que la espera? . . . ¡Otra apoteosis como la que tuvo recientemente en Europa! . . . No ya sólo en París, Londres, Berlín y Viena, donde tan admirada fué siempre, sino también en otras grandes ciudades donde no estuviera antes, como Estocolmo. . . . ¡En Estocolmo fué *el colmo!* Perdóname el chiste. . . . La recibieron como a una reina y en una carroza arrastrada por ocho caballos blancos hizo su triunfal entrada. . . . El Rey Gustavo, que asistió a sus conciertos, la invitó a visitarle en su Palacio y allí la condecoró solemnemente. . . . ¿Qué otra de las actuales divas pudiera envanecerse de

algo análogo? . . . Y, sin embargo, Grace Moore, tan modesta, de nada se envanece. Ama su arte con el mayor amor y canta sólo por el placer de cantar, con tantas ilusiones siempre como si nunca hubiera saboreado la gloria y todo su empeño estuviese en lograrla algún día. . . . ¡Esa es Grace Moore! Una norteamericana de Tennessee con corazón de española y un sentimiento tan grande por todo lo americano que hasta se emociona cuando nos dice: "Para mí, América es *toda América.*" . . .

—¡Pues, bien venida sea a la nuestra, que ella hace suya con su cariño! . . .

—Y ese comienza a ser también el espíritu de otros muchos norteamericanos. En Hollywood, especialmente, hay un deseo muy grande de conocer y comprender todo lo nuestro. . . .

—Días pasados, un compañero bonaerense, José María Reinal, el más popular de los *animadores* de la Radio en la Argentina, fué huésped de Gloria Swanson, en cuya elegante residencia se reunieron más de veinte astros del Cine con el exclusivo propósito de *saludar* desde allí a Buenos Aires. . . . Fué una fiesta deliciosa y por el micrófono desfilaron todos los presentes, *hablando en español*. . . . Allí estaban, con Gloria Swanson, que cantó "La Borrachita," Binnie Barnes, Ida Lupino, Jane

¿Nombres? De izquierda a derecha, Billie Lohman, Louise Small, Lucille LaMarr, Helene Moler y Kay Griffith. Salen en "College Holiday," de Paramount.



Ayuntamiento de Madrid



Xavier Cugat (de frac) y su famosa orquesta típica, cuya música da color y melodía a "Go West, Young Man," le próxima cinta de Mae West para Paramount.



Izquierda, Jean Parker, brillante lucero de M-G-M, es una de las artistas de cine que tiene perfecto derecho a posar para la cámara en traje ceñido de baño.



Uno de los últimos retratos de nuestra Margo, que en la actualidad filma para RKO-Radio el mismo papel en que se lució en el teatro: "Winterset."



Grupo de lindas chicas, coristas profesionales todas ellas, que han recorrido en aeroplano los Estados Unidos, para dar publicidad a "Gold Diggers of 1937," de Warner.

Whiters, Herbert Marshall, Boris Karloff, Cary Grant, Jean Hersholt, Frank Morgan y otros no menos populares artistas. . . .

—Y poco después, con motivo de la visita del buque-escuela argentino "Presidente Sarmiento," en casa de Leo Carrillo hubo otra interesantísima transmisión radiotelefónica, saludando California a la Argentina. . . .

—¡Así se acercan las dos Américas! Y así, conociéndose bien unos a otros, aprenderemos todos a entendernos mejor. . . .

—Cambiémonos ahora unas cuantas informaciones frescas. . . .

—John Barrymore se casó por fin con Elaine Barrie, después de regalarle setenta y cinco mil dólares. . . .

—Robert Taylor ya empieza a olvidarse de Bárbara Stanwyck, y parece que sólo piensa en Greta Garbo. . . .

—La última película de Mae West, "Go West, Young Man," no quiere decir en español "Ve al Oeste, joven." . . . Dice: "Ve a la West." . . .

—A propósito de esa película: el Censor no le ha puesto reparo alguno. . . .

—Margo sigue comiendo a menudo con Francis Lederer. . . . Aunque ella nos asegura que una cosa es comer y otra desayunarse. . . . (Ella no parece dispuesta a desayunarse con él. . . .)

—Ruth Chatterton se ha comprado otro aeroplano. . . . Al anterior

se le cayeron las alas antes de pescar a Iturbi. . . .

—Lily Pons, separada de su primer esposo (bastante mayor que ella) está ahora enamoradísima de Castelanez. . . .

—François B. de Valdés, inteligente periodista cubano, se ha hecho productor de películas en español y nos anuncia una serie de tres: "El Caballero Audaz," californiana; "Danzón," cubana; y "Gauchazo," argentina. . . .

—Darryl Zanuck quiere filmar "El sitio del Alcázar," película que, como su nombre indica, se refiere a la dolorosa tragedia de Toledo. . . .

—Fortunio Bona Nova ha solicitado la ciudadanía de los Estados Unidos, y se ha hecho retratar en el momento de ser felicitado por el alcalde de Los Angeles. . . .

—Kay Francis, como Mary Astor, tiene su *Diario* correspondiente. . . . ¡Pero lo escribe en taquigrafía! . . . (Así no lo podrán leer todos. . . .)

—Rosita Moreno va a filmar una película.



Cuatro posturas, con sus respectivos gestos, de Reginald Gardiner—renombrado cómico europeo—en el papel de director de orquesta . . . y de hazmerreir en "Born to Dance," para M-G-M.

la por su cuenta. . . . (Sin riesgo, porque se la distribuirá la Paramount, donde su esposo, Melville Shauer, es uno de los productores. . . .)

—Mary Astor, gracias a "Dodsworth," ha vuelto a convertirse en una atracción cinematográfica. . . . (Ahora está más bonita que nunca. . . .)

—Charles Chaplin está con la *influenza* y no quiere más enfermera que Paulette Goddard. . . . Y ésta se empeña en negar que se hayan casado. . . .

—"Las Aventuras de Marco Polo," ya no las filmará Douglas Fairbanks, sino Gary Cooper. . . . Aunque el productor lo será Fairbanks, con Goldwyn. . . .

—Grace Bradley, que estaba en Inglaterra, filmando por cuenta de la Gaumont British, acaba de regresar—tan bella como antes—a esta Capital del Celuloide.

—George Raft y Gary Cooper colaboran juntos en la cinta de Paramount "Almas en el Mar".

—Beverly Roberts está adelgazándose para su próxima cinta de Warner . . . y ya ha perdido (y no se conforma) 15 libras. Dice que es fácil perder peso . . . porque está enamorada.

—Franziska Gaal, artista húngara de gran renombre, acaba de ser contratada por la Paramount para filmar aquí.

Y no hoy más hoy.

LO MEJOR DE 1936

A juicio de los redactores de esta revista, las mejores películas presentadas durante el año de 1936 fueron:

"Dodsworth" (United Artists)	"Tiempos Modernos" (United Artists)
"Amor en Fuga" (Paramount)	
"Furia" (M-G-M)	"El Bosque Petrificado" (Warner)
"Infamia" (United Artists)	"¡Vaya un Romeo!" (20th Century-Fox)
"El Secreto de Vivir" (Columbia)	"San Francisco" (M-G-M)
"El Médico Rural" (20th Century-Fox)	"El General Murió al Amanecer" (Paramount)
"La Gran Tragedia de Luis Pasteur" (Warner)	
"La Kermesse Heroique" (Tobis)	

Rochelle Hudson, en el jardín de su casa, se dispone a tomar una ducha, entre escena y escena de su próxima cinta para 20th Century-Fox.





CAROL HUGHES

UNA DE LAS MAS LINDAS ENTRE LAS JOVENES
ESTRELLAS DEL ELENCO DE WARNER BROTHERS

JOAN CRAWFORD

CUYA ESPLENDIDA, ELEGANTE BELLEZA DOMINA
EN "LOVE ON THE RUN," PELICULA DE M-G-M

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

BARBARA STANWYCK Y JOEL MCCREA

QUE FILMAN EN AMOR
Y COMPAÑIA PARA LA
TWENTIETH CENTURY-FOX



Ayuntamiento de Madrid

VIC
I



VICTOR McLAGLEN

HACIENDO DE PROTAGONISTA EN LA CINTA
"THE MAGNIFICENT BRUTE," DE UNIVERSAL

Ayuntamiento de Madrid

KATHERINE DE MILLE
QUE SE LUCE AHORA EN
CINTAS 20th CENTURY-FOX





SHIRLEY ROSS
JUVENIL LUCERO—Y CON TALENTO—
DE LAS PRODUCCIONES
PARAMOUNT



Vinton Haworth diciendo cosas a Sally Eilers, que no cree una palabra, en "Without Orders," producción de la RKO-Radio.



Katharine Hepburn en "Portrait of a Rebel" (RKO-Radio). No reza. Es un carnet de baile.



Jack Haley en estado comatoso y al amparo de Patsy Kelly. La escena es de "Pigskin Parade" (20th Century-Fox).

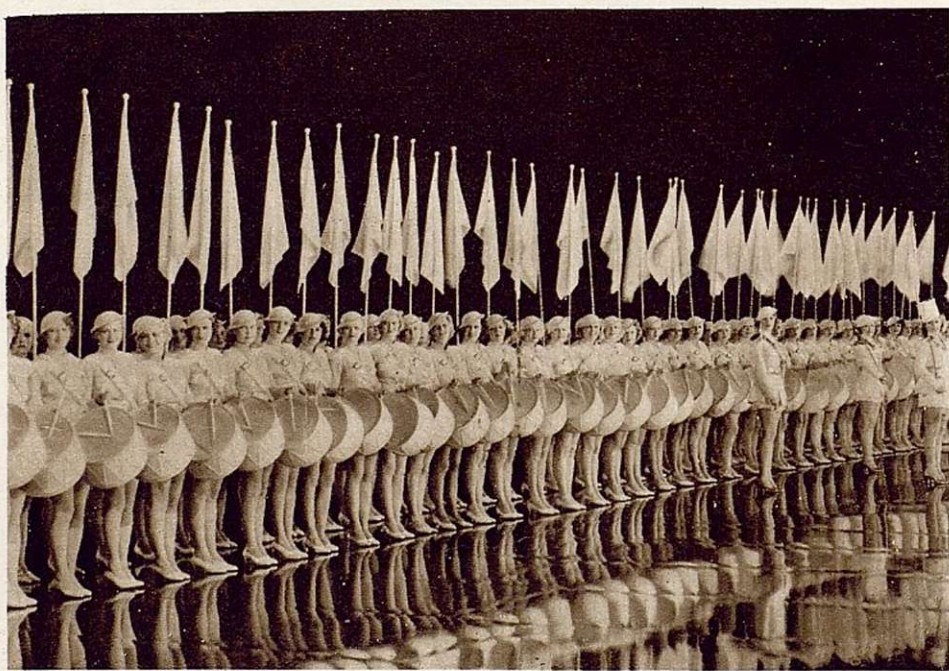


Robert Barrat cantándole las cuarenta a Beverly Roberts, en presencia de unos descamisados, en "God's Country and the Woman," de Warner.



Evelyn Venable tratando de hacer sonreír a Jack Holt en el curso de los sucesos de "North of Nome," producción de Columbia.

Por Estrenar



Grupo de guapas mozas que integran uno de los coros de la película musical de Warner "Gold Diggers of 1937."



A la izquierda, George Brent enseñando a Robert Barrat cómo se dispara un rifle de repetición (y habrá varios perforados) en "Mountain Justice," de Warner.



A la derecha, John Beal en momentos de ser atropellado por la gendarmería en "We Who Are About to Die," película tendenciosa de la RKO-Radio.





Amarrado y neurasténico, Clark Gable. Aporreado y sarcástico, Franchot Tone. Ambos en "Love on the Run" (M-G-M).



Edward Ellis, Paul Guilfoyle y Maurice Moscovitch en una escena del fotodrama de RKO-Radio "Winterset."



Jack Benny dirigiendo la orquesta—con fondo mejicano—en el curso de la cinta "College Holiday," de Paramount.

En no tan animada conversación, Norman Willis, Charles Quigley y Mary Astor, interpretando los primeros papeles de "The Lady from Nowhere," de Columbia Pictures.



Abajo, una de las escenas culminantes y de mayor interés del fotodrama "Black Legion," que se supone reflejar sucesos reales. Es de Warner.



Oyendo un cuento interesantísimo, Edward Everett Horton. Narrándolo, Charlotte Wynters. La cinta "One Man's Bonus" (Paramount).



Una lamentabilísima escena de "Green Light" (Warner). El enfermo es Errol Flynn, a quien siempre le pasa algo grave.



Izquierda, Rafaela Ottiano, Soo Young, Edmund Lowe y Elissa Landi durante una importante y trascendente conferencia de "Mad Holiday," producción de M-G-M.

Derecha, Frank McHugh, Joan Blondel, Sam Levene, y Allen Jenkins, en un momento poco edificante de la película de Warner Brothers "Three Men on a Horse."



Lo Que Visten Las Estrellas

Por Selimande



Elegante creación de etiqueta, que luce Ginger Rogers, la estrella de RKO-Radio. La tela es metálica, de plata, y con el mismo género se han forjado cordones que sirven para los bordes del escote, para el talle y para los sostenes del falso corpiño.



Chic ensemble de Joan Crawford, de M-G-M. Es de una pieza y de fina lana negra. Bajo el cuello, tiene un bordado en forma de hoja de palma, hecho con hilo de oro y en cuyo centro hay un broche de diamantes con un gran zafiro. Los guantes, enormes y anchos, llevan bordes de piel de zorro.

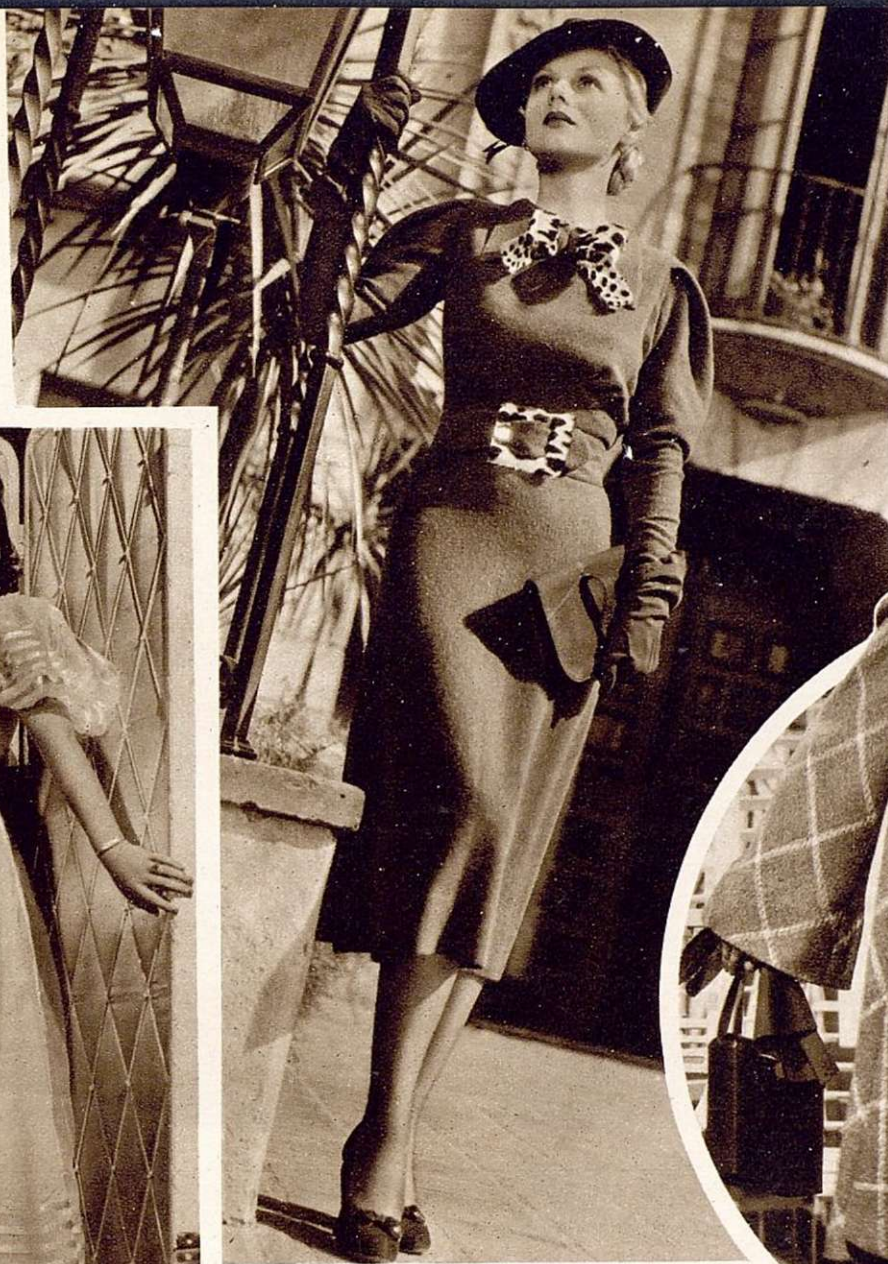


Madge Evans, otro luminar de M-G-M, con abrigo de astracán, de tipo deportivo y elegante sencillez, al que dan novedad lo abullonado de las mangas y la nueva línea de los hombros. El fez—que no sombrero—es también de astracán.



Arline Judge, artista de Paramount, en traje de recepción, de organdí y satén, color de melocotón, vaporoso y transparente, encima de un refajo del mismo tono y de tafetán. Para adorno, bastan las cintas estrechas, del mismo color y de satén, en las mangas.

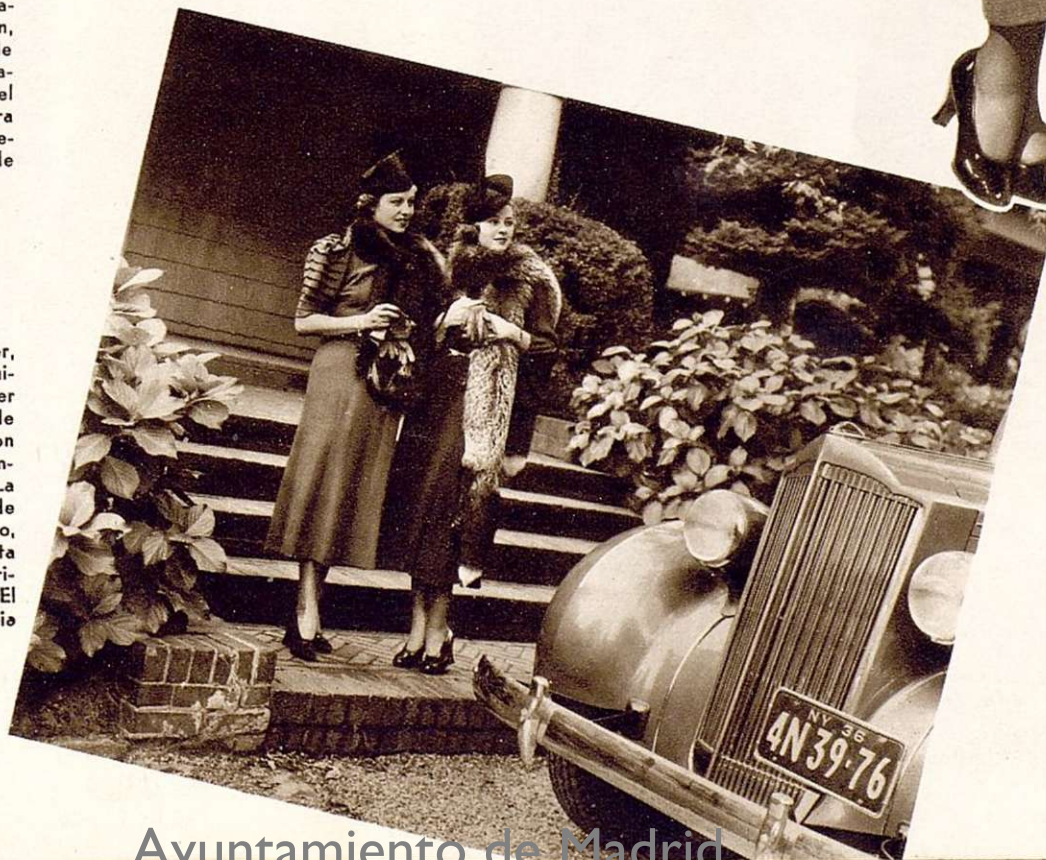
Des modelos de Bonwit Teller, de Nueva York. El de la izquierda, de crespón que puede ser rojo o azul y que da efecto de amplitud en los hombros, con alforzas en las mangas. El sombrero es de fieltro negro. La piel, de "baum marten." El de la derecha, es de crespón negro, de pliegues de acordeón hasta en las mangas, para añadir riqueza a la piel de zorro. El sombrerito adquiere más gracia con la pluma delantera.



Marie Wilson, de Warner, con un traje de media estación y sin más aplicaciones que la corbata de leopardo, como la hebilla del cinturón. El género es de lana suave, verde. Los accesorios pardos.



Ginger Rogers, la rubia de RKO-Radio, con un traje de lana acordonada y un abrigo de raglán de estilo escocés y de tres cuartos de largo. La corbata es verde, como la chaqueta y falda, pero más oscura. El sombrero, de fieltro negro, con una pluma blanca; y le da picardía lo ladeado que queda sobre la cabeza.



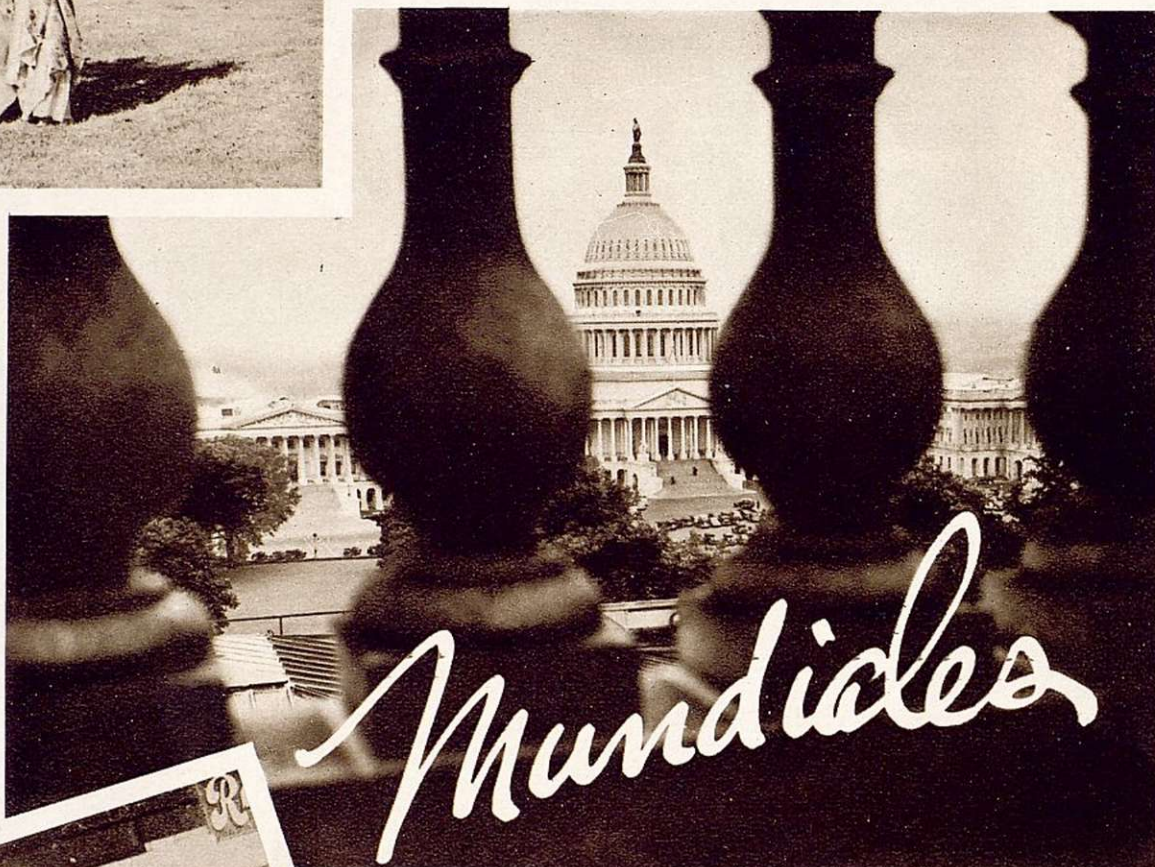


Muchachas filipinas que recibieron el "Clipper Set," receptor de radio RCA-Victor, llevado a Manila por avión.



Dr. Gonzalo Aróstegui, cirujano cubano que se ha dado a conocer en los círculos científicos de los Estados Unidos.

El Capitolio de Washington—centro legislativo del gobierno norteamericano—visto a través de la balaustrada de la biblioteca del Congreso.

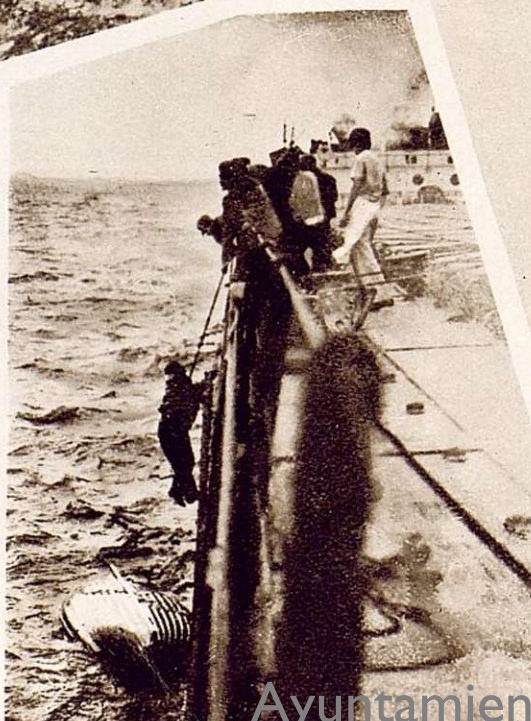


Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



Besando la pista y con su auto encima, Gene Figone, cuya carrera en San Francisco interrumpió esta pirueta. Por inverosímil que parezca, salió ileso.

Derecha, el rescate en alta mar de Herbert Hay, fogonero del naufragado "Sand Merchant," en el momento de izarlo a bordo.



Esta espalda—que es de Gertrude Niesen, estrella cantante de la Universal—está asegurada en \$50,000, por lo que ocurra.



Horacio Pettorossi, compositor y director de orquesta argentino, que visitará a Cuba, en iira de arte.



Arturo Pacheco, inspirado compositor cubano y, además, autor de unas "Recitaciones Escolares," en verso, que se recomiendan aquí.



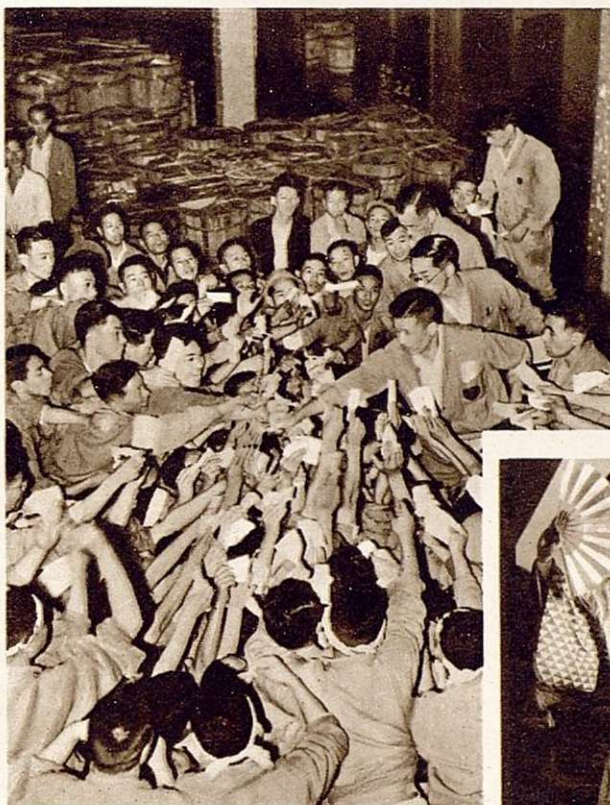
Estas chicas han sido seleccionadas por los fotógrafos de Hollywood como candidatas al estrellato de cine. Izquierda a derecha: Cecilia Parker, Helen Burgess, Janice Jarrett, Kay Hughes, Joan Perry, Mary Frances Gifford, Rosalind Lawrence, Barbara Pepper, Helen Wood y June Travis. Ahora, sentémonos a ver qué pasa.



También en Londres hay excelentes motines: aquí se ve a la policía dispersando fachistas y comunistas en el Parque Victoria.



El embajador de España en los Estados Unidos, Fernando de los Ríos, hablando con George Stimpson, presidente del Club Nacional de Periodistas en Wáshington, durante reciente merienda.



El mercado de pescado más grande del mundo—el de Tokio—durante el remate de la madrugada. La "calma oriental" es un mito.



Lou Gehrig, estrella del juego de béisbol profesional, de quien se afirma que ha sido contratado para filmar "Tarzan."



Kenji Hinoki, exponente de los bailes japoneses clásicos (desconocidos hasta ahora en el extranjero), que ha llegado a América en jira.



Estas señoras se han hecho famosas por sus íntimas amistades con los monarcas de nuestro "pícaro" mundo.



A la izquierda, Magda Lupescu, pelirroja hebrea y compañera del rey Carol de Rumanía. Arriba, Lola Montez, que, en otra época, fue favorita del rey Luis I de Baviera. A la derecha, Cleo de Merode, la amiga del finado Rey Leopoldo de Bélgica.



Arriba, la señora de George Keppel, que, durante muchos años encabezó "el círculo social" del rey Eduardo VII de Inglaterra. A la derecha, Gaby Deslys, la bailarina de cabaret parisiense que costó el trono al rey Manuel de Portugal. ¡Falta una!



Las Esculturas de Carne

Por Miguel de Zárraga

LA belleza de las estrellas es algo convencional, elástico, ¡desconcertante!, que no a todos convence. Porque cada estrella, cada mujer, por muy mujer que sea, siempre tiene dos aspectos distintos: el que admira el público en la pantalla . . . y el que a muy pocos les es dado admirar: el íntimo, el natural, el verdadero. ¡Y son tan diferentes uno y otro! . . . Tanto, que a la mayoría de las estrellas, cuando salen a la calle y no quieren ser reconocidas, les basta con ponerse unos simples anteojos oscuros. (Como el público sólo suele verlas a través de cristales de color de rosa, ¡nunca es fácil *adivinar* quién es la que por delante de nosotros pasa!)

Yo no quiero desilusionar a nadie. No quiero cometer un crimen de lesa gusto, ya que si al Cine se le quitara la ilusión, ¡no habría Ciné! Pero es lo cierto que, en general, solamente las estrellas noveles son realmente bellas y seductoras: son . . . ¡jóvenes! Las consagradas, ¡todas con muchos más años de los que se las supone!, pierden mucho vistas de cerca; como las vemos los que, por nuestra profesión, trabajamos a diario junto a ellas. . . . Si en el Departamento de Publicidad de cualquier estudio se pide la biografía de una estrella, sea la que sea, nunca se encontrará el año en que nació. Todas esas biografías comienzan poco más o menos



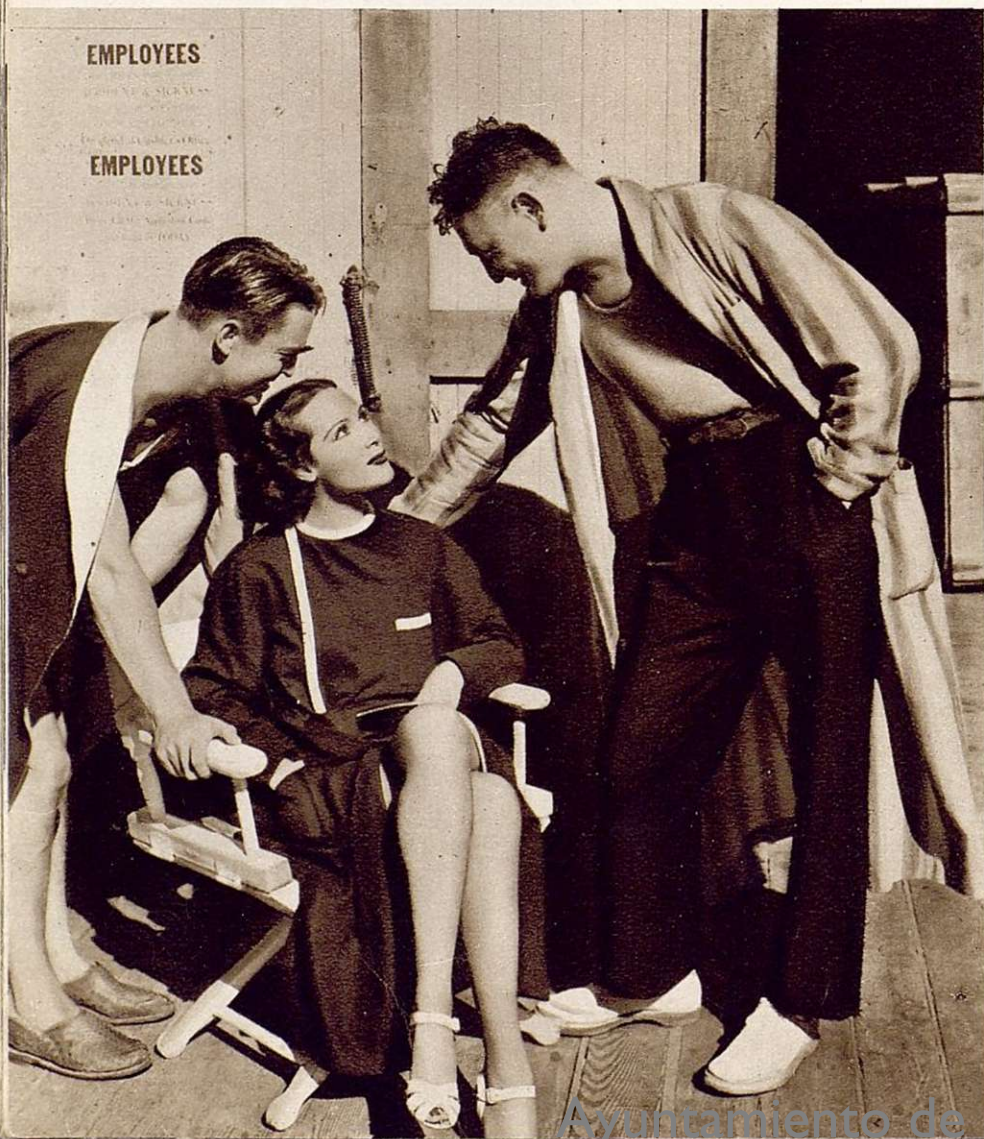
Dolores del Río, tan atractiva como de costumbre, en una escena de "The Depths Below," de Columbia.

lo mismo: "Fulanita de Tal nació en un 25 de octubre . . .", por ejemplo. Jamás se revela el año. Porque, si se supiera la fecha exacta, ¡qué decepción! Hay, pues, que ocultar la fecha del nacimiento y no dejar que se vea a la estrella sin afeites y postizos. . . .

Esto de los postizos es también de suma importancia; sobre todo en esta época en que predomina cierto culto a ciertas curvas. . . . Procuraré explicarme . . . Hablaré de lo que está a la vista de todos y no se recata ni siquiera a la de los más o menos inocentes menores de edad. . . . En toda tienda de modas del *Hollywood Boulevard*, como supongo ocurrirá en Nueva York y en toda otra ciudad donde abundan excesivamente las mujeres delgadas, se exhiben y venden los más sugestivos modelos, imitando carne, de lo que debe rellenar todo busto femenino. . . . Y es el caso, desde que tan sugerentes adminículos se pusieron a la venta, ¡se acabaron las planicies! . . . Lo difícil ahora es distinguir a *simple vista* lo auténtico de lo falso.

Viene esto a cuento porque, precisamente en estos días, se ha vuelto a poner en discusión el escabroso tema de cuál es la estrella mejor formada. . . . En la pantalla casi todas pudieran aspirar al título. En la calle, y a cierta distancia, son muchas también las *elegibles*. . . . Pero, si hemos de ser justos, muy pocas son, en realidad, las que pueden alardear de una perfecta forma.

(Continúa en la página 51)



Disputándose la palabra—y el espectáculo—Chester Morris y Richard Dix charlan con Dolores del Río entre escena y escena.

Cine-Mundial

Esta fotografía, que no es una composición, sino un cuadro de la vida real, pinta mejor que ningún comentario los trágicos efectos de la guerra en España.



DE VUELTA DE ESPAÑA

Por León Poy

CON qué entusiasmo periodístico fui a entrevistar a los primeros españoles que regresaban de aquel infierno en donde derechistas e izquierdistas se están exterminando! "Estos sí que saben la verdad de lo ocurrido," me decía yo. Basta ya de engaños por parte de la Prensa. Ahora, de labios de testigos de la tragedia, voy a saber la verdad.

Y fui y les escuché y tomé con ellos abundantes tazas de café, y mi entusiasmo se fue derritiendo, empujándose, aguijándose como si fuera un helado de vainilla. Ahora, si me dicen: "Ahí está un español que acaba de llegar del frente," yo, por no aburrirme, prefiero ir a ver una película.

Estos testigos de la tragedia lo único que nos cuentan es la suya. Cada uno de ellos ha vivido su pequeño drama lleno de inquietud, de temor, de vacilaciones. De lo que a cada uno de ellos le ha ocurrido hacen deducciones de orden general. Si las milicias no les atropellaron, defienden al pueblo español. Si han residido en ciudades bajo la tutela de las fuerzas del general Franco y éstas han tenido cortesías para con ellos, no ocultan su simpatía por el fascismo. Nunca ha tenido mejor realización el viejo proverbio español de que cada uno habla de la feria según le va en ella.

La mayoría de las personas a quienes entrevisté proceden de ciudades en poder de los rebeldes; lo que no es extraño si se tiene en cuenta que, desde las primeras semanas del alzamiento militar, cerca de las tres cuartas partes del territorio español fueron dominadas por los que se insurreccionaron.

Otro común denominador de todas estas gentes que vuelven de España,—señores

acaudalados, profesores, artistas, viajeros, médicos,—es el temor que aún les sobrecoge. Si uno, al verles, revela ser un periodista, enmudecen como si de pronto hubieran perdido el habla. Si se enteran luego de haber hecho sus confesiones, son de oír las súplicas que a uno le hacen para que "bajo ningún concepto" haga públicos sus nombres. Miran a derecha e izquierda, como si temieran encontrarse con un enemigo insospechadamente. Han vivido por unos meses en medio de un espionaje aterradorizador y no las tienen todas consigo. Algunos se palpan, porque les parece un sueño encontrarse en Nueva York con vida y no creen ser los mismos.

—¿Pero cómo puedo dar veracidad a mi

relato si no doy los nombres de aquellos que han sobrevivido y pueden contarlos?

—No queremos complicaciones. Ya estamos lejos y pedimos que nos dejen tranquilos. ¿Qué puede importar a sus lectores que las conversaciones que usted recoja procedan de Juan Fernández, de Luis Pérez o de Antonio González? Si sus lectores van a dudar de su información, creyéndola producto de su fantasía, ¿quién les dice que los nombres que usted estampe en su reportaje son auténticos y no imaginados?

Así pues, lector, en las breves anécdotas que suceden, recogidas de los labios de quienes vivieron en España durante las primeras semanas y algunos los primeros meses de la sublevación militar, yo no he puesto nada ni he podido comprobar nada. Apelo sencilla y humildemente a su fe.

Los fascistas detrás de las persianas

Habla un industrial que tenía su familia en Madrid y vivía en una amplia casa de numerosos apartamentos en la calle Ferraz.

—Como usted sabe, la calle Ferraz está muy próxima al Cuartel de la Montaña en donde se sublevaron los militares, pero que tras unos días de asedio fueron vencidos por las milicias del pueblo. Estas, mientras no lograron la conquista del cuartel, se comportaban con bastante mesura. Cuando mis hijas o yo salíamos a la calle, la portera y el hijo de la portera, un mocetón, si estaban presentes, no dejaban de saludarnos con mucho respeto. Eramos para ellos todavía los señoritos. En cuanto lograron la

(Continúa en la página 46)

Un labrador aragonés se despidió de su hijo, momentos antes de dirigirse, con el rifle, a combatir por sus ideas.



Hay Varios Modos de Llegar a Estrella . . .

Por Leopoldo Saita



LA industria del cine está llena de equivocados . . . que, por no escarmentar, opinan de nuevo, y vuelven a equivocarse. A veces aciertan, pero sus primeros errores resultaron muy costosos. ¡Hay que ver la cara de los que se equivocaron con Clark Gable, o Robert Taylor . . . a quienes dejaron escapar de entre sus dedos, cuando podían tenerlos bien amarraditos, con un contrato, en la nómina de su empresa productora! En el capítulo de equivocaciones, ahí tenemos a Catherine Carlisle, llamada "Kitty."

Kitty era una de tantas muchachas como hay en Hollywood que, entre taza y taza de café, esperan a que llegue la soñada ocasión. Esta vino en un carruaje como el que llevó a la Cenicienta al sarao: vino cuando, desconocida Kitty entre los aficionados al cine, lució su voz de soprano dramática en "Cocktails for Two" y, luego, en "Murder in the Vanities," "She Loves Me Not," "Here is My Heart," "Love in Bloom" y "Primavera en Otoño." Kitty se creyó ya camino de la inmortalidad, o poco menos. En "Una Noche en la Opera," cantó admirablemente el trozo "Alone" y nos dejó encantados. Pero fue como el canto del cisne. No hubo productor que la contratase de nuevo. . . .

Desilusionada y un poco atolondrada, regresó a Nueva York. No entendía, pero tampoco se daba por vencida. Buena voz, bello semblante, perfectas formas, talento. . . . Nada le faltaba. Y, no obstante, Hollywood la veía con indiferencia. ¿Por qué? Acabó por encogerse de hombros y reír con esa su risa argentina y musical. Broadway le ofreció audiciones de radio, conciertos. . . . "Hollywood, te quedaste sin Kitty." Pero ya habrá quien te "descubra" de nuevo en Nueva York, Kitty.

Y en efecto, casi simultáneamente, la "descubrieron" los hermanos Warner y los empresarios de Rockefeller. Kitty, despreciada por Hollywood, fue llamada a figurar en una de esas producciones que cuestan una millonada y dejan boquiabierto al auditorio: "La Posada del Caballo Blanco," opereta presuntuosísima. Apenas la vieron los demás empresarios—apenas vieron a Kitty—comenzaron a llover proposiciones. Ni una sola de las empresas de cine dejó de enviar un representante a ofrecer el oro y el moro. Hubo que cerrar la puerta con doble llave. Los Warner no iban a permitir que les quitaran a la estrella, ni los Rockefeller que les echaran a perder su "Posada del Caballo Blanco."

Muy caro tendrían que pagar ahora los equivocados de Hollywood por los servicios de la ex despreciada. Pero el caso de Kitty tiene precedentes: ahí están, si no, (Continúa en la página 47)

Kitty Carlisle, diva, aristócrata, actriz de la Warner y actualmente, estrella máxima de una opereta de gran lujo en Nueva York.

En esta página aparecen tres fotografías de escenas de "Champagne Waltz," con que, a todo lujo, la empresa Paramount celebra el cuarto de siglo que Adolph Zukor lleva rigiendo sus destinos. Se trata de una opereta cinematográfica montada con propiedad y riqueza deslumbrante, y en ella figuran, como ases de interpretación, la diva Gladys Swarthout, el galán Fred MacMurray y el cantante Frank Forest: aparte de la célebre pareja de baile Veloz y Yolanda, y de los cómicos Jack Oakie, Benny Baker, Herman Bing y Ernest Cossart. El argumento, como todos los de opereta, se desarrolla en Viena. ¡Y la Swarthout cantará en español los números destinados a nuestros países!



Una Obra Que Hará Epoca



Ayuntamiento de Madrid

A GRETA LE GUSTA LA RUMBA

Por Riverón



ME aseguran que yo he sido uno de los pocos que logró no sólo estar cerca de Greta Garbo, sino lo suficiente para observarla a mis anchas, durante mi visita a Hollywood. Si es así, y no lo dudo, no hay más remedio que lanzarse a emborronar cuartillas y transmitir a los lectores de esta revista las impresiones recogidas en presencia de la "misteriosa" estrella.

Greta Garbo ya no es la impenetrable esfinge, o la triste princesa de Darío. Se

divierte, hace chistes y quiere oír música alegre. La "esfinge" ya se ríe.

Algunas veces resulta hasta parlanchina y siempre amable y sonriente con todos en el estudio.

Si Greta se volviera demasiado jovial, perdería el encanto del misterio que la ha envuelto siempre, y eso sería de lamentarse. . . . Sobre todo por la compañía en que trabaja.

Tal vez así se explica que aún existan

rigurosas reglas que prohíben visitantes a los "sets" donde ella esté filmando. Por lo demás, no ha habido ningún cambio hasta ahora en su vida privada, donde la gran artista sigue su acostumbrada reclusión y soledad.

Altas tapias se están construyendo actualmente alrededor de la nueva residencia que Garbo ha arrendado a Jeanette MacDonald. Y no menos aislada e imposible

(Continúa en la página 51)

ANÁLISIS DE UN BUEN SIRVIENTE DEL CINE

Por Alberto Rondón

SIN término de duda, Hollywood no ha descubierto nunca un sirviente más atildado y correcto y que lleve en la expresión hierática toda la responsabilidad de su noble profesión estereotipada mejor que Arthur Treacher. Es un hombre alto, provisto de grandes pies y de no menores manos, tieso, impenetrable, adusto, y poseedor de un rostro de estafermo ideal.

Me pregunto: ¿No es verdad que es una tragedia horrible, una calamidad espantosa haber sido consagrado por Hollywood, urbi et-orbe, como el tipo que tiene la mejor planta de sirviente concebible?

Mi monolítico interlocutor me sorprende con un arrebató de locuacidad demosteniana:

—Esta simpática profesión mía ha fascinado a más de uno. . . . Porque a cualquiera se le ocurre. . . . Sin sirviente no hay película posible, y, además, un buen sirviente es el ser predestinado para llevarse a casa los honores de cualquier escena en que toma parte. . . . Pero, ¡ay!, no todo lo que brilla es oro. . . .

Arthur, por lo visto, es un “chico” sincero; lo que se desprende claramente de su grave tamaño. Como quiera que sea es un chico desmedidamente grande, así es que levanto un poco la mirada hacia lo alto mientras le pregunto sin amabajes ni rodeos:

—Dígame usted, sin ruborizarse, en qué consiste eso de ser un buen sirviente. . .

Y mientras prepara su discurso, le ofrezco un cigarrillo de mala calidad, de esos que fuma un buen periodista y que haría escupir a un esteta. Su señoría, el mejor sirviente del mundo, no acepta mi oferta y muy suelto de huesos extrae de su fina cigarrera algo largo y solemne con una flamante boquilla de oro.

Con lo que por vía de introducción me demuestra la supremacía de su profesión sobre la mía. Sonríe emocionado y él principia:

—Ante todo debemos confesar que es un gran error creer que un buen sirviente es un tipo tan almidonado que pondría en ridículo a la camisa de su frac. . . .

—¿Qué opina usted personalmente?

—Yo creo que el sirviente ha evolucionado como todas las cosas. El sirviente debe
(Continúa en la página 49)



Arthur Treacher, el mayordomo por excelencia de las películas de sociedad norteamericana, en una de sus actitudes características. Hace este gesto por cuenta de 20th Century-Fox.

¡Feliz Año Nuevo!



Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Neutraliza los ácidos del estómago. Estimula el tubo intestinal. Facilita la digestión. No crea hábito.



Tabletas MILMA

La Leche de Magnesia de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, con un sabor agradable y bajo el nombre "MILMA." Cómodas y fáciles de tomar!



Danderina

El tónico ideal para el cabello y el remedio más eficaz para la caspa.



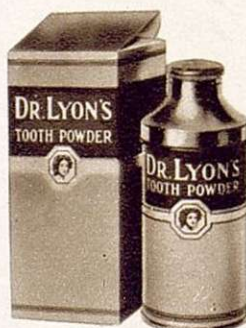
Un Año Nuevo muy feliz y muy próspero deseamos de todo corazón a nuestros amigos y favorecedores de la América Latina.

Y nos es grato aprovechar esta oportunidad para expresarles nuestro más sincero agradecimiento por la constante preferencia con que distinguen a los acreditados productos que nos honramos en representar.

Muy cordialmente,

Sterling Products Export, Inc.

170 VARICK STREET, NEW YORK, E. U. A.



Polvo Dentífrico del DR. LYON

El dentífrico por excelencia para las personas que prefieren polvo para la higiene de la boca.



Contiene más de 75% de Leche de Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS

Blanquea, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.



Glostora

Suaviza el cabello, lo mantiene peinado y le da un brillo sedoso.



MULSIFIED Aceite de Coco Champú

Da al cabello verdadera belleza y lo conserva limpio, sano y abundante.

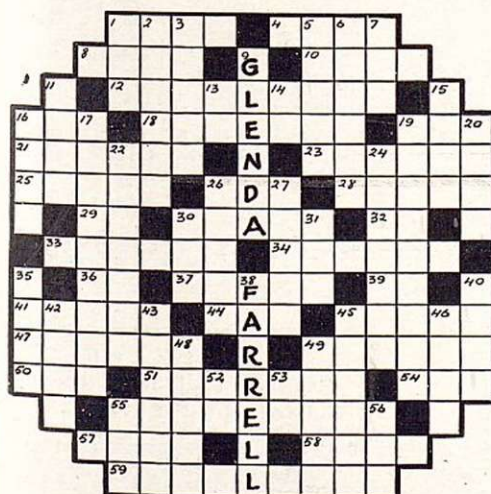
Crucigrama de Glenda Farrell

HORIZONTALES:

1. Arma antigua.
4. Fruta (pl.)
8. Instrumento compuesto de tabla o plancha de hierro y mango.
10. Nombre de varón.
12. Mecanismo para mantener uniformidad.
16. Pronombre posesivo.
18. Carámbano que cuelga de las canales cuando se hiela el agua.
19. Cantidad.
21. Cosa de poco valor y mucha apariencia.
23. Habitación que antecede a la antecámara del rey.
25. Delgadas, sutiles.
26. Composición poética del género lírico.
28. Poco comunes.
29. Pronombre.
30. Presidente de Estados Unidos y militar famoso.
32. Nombre de letra.
33. País de Asia.
34. Juego de fichas.
36. Imperativo.
37. Instrumento usado para trasiego de líquidos.
39. Preposición inseparable.
41. Huroneras o madrigueras.
44. Apócope.
45. Nombre de mujer.
47. Querrán mucho.
49. Malo, echar a perder una cosa.
50. Justa, pelea.
51. Sal formada por la combinación del ácido nítrico con una base.
54. Juego de azar.
55. Espacio cerrado y descubierto en las casas y edificios (dimin.)
57. Papagayo.
58. Costoso.
59. Vuelto a sellar.

VERTICALES:

1. Océano.
2. Halcón.
3. Muchacho que ha llegado a la adolescencia.
5. Cursos, remedios o alivios.
6. Acreditar, calificar de bueno.
7. Modo de existir.
9. Primer nombre de famosa estrella de cine.
11. Mujer bellísima que acompaña a los bienaventurados en el paraíso, según la fantasía religiosa musulmana.
13. Artículo.
14. Contracción.
15. Señalamiento de día, hora y lugar.
16. Tributo de dignidad en Persia.
17. Calidad de sonoro.
19. Sitio en que se merienda.
20. Cansado, desfallecido.
22. Barreta de hierro para cerrar puertas.
24. Planta dicotiledónea que se distingue por su corola en forma de labio.
26. Rezais.
27. Aplícase al caballo andador.
28. Clarión.
31. Abreviatura de medida de peso.
35. Canoa de uso en México.
38. Apellido de famosa estrella de cine.
40. Preposición.
42. Príncipe musulmán.
43. Aliviare.
45. Dad de latigazos.
46. Barniz hecho de una sustancia resinosa oriental.
48. Helechos de Filipinas.
49. Región de la antigua Grecia.
52. Forma de pronombre.
53. Número uno.
55. Preposición.
56. Metal.



(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 55)

Un Rico Alimento Fácil de Digerir



Los niños se entusiasman con el sabor de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Son Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas, lo que les conserva intactos su delicioso sabor, su virtud alimenticia. Póngalas a cocer 3 minutos justos, y sírvalas hoy mismo.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo.

Escriba solicitando condiciones de agencia al

Departamento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — Nueva York, E. U. A.

Sal de uvas PICOT

El mal aliento es causado por la deficiente eliminación de los alimentos. Haga desaparecer el mal aliento, con el laxante más agradable y eficaz. *Sal de Uvas Picot.*

El Camino de la Salud



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.
Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-1-37

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
País _____ S-3524

LOS NIÑOS

POR ELENA DE LA TORRE

Los siete alimentos básicos

ENTRE los cinco y los 15 años, durante el período escolar en que los niños se desarrollan mental y físicamente, necesitan fortalecerse con una alimentación adecuada en la que no deben faltar siete componentes básicos en el menú diario.

He aquí dichos componentes, indispensables para el crecimiento y desarrollo perfecto de todos los órganos vitales:

QUESO Y LECHE.—Un litro diario de leche es la cantidad ideal, pero, si no fuera posible llegar a ella, es necesario que no baje de medio litro la cantidad que el niño tome diariamente. La leche puede ser fresca o evaporada, indistintamente, y no se hace preciso que el niño se tome el litro bebido siempre que ingiera esta cantidad en forma de sopa, de cremas o de postres, o en forma de queso o de requesón. Onza y media de queso es el equivalente a un vaso de leche.

MANTEQUILLA.—Debe tomarla el niño en todas las comidas, como alimento excelente para conservar sus energías y como uno de los que contienen en mayor cantidad la vitamina A, que estimula el crecimiento. Tiene también gran cantidad de la vitamina D, que se obtiene de los rayos solares. La margarina es asimismo una buena creadora de energía, pero no tiene el mismo valor desde el punto de vista de las vitaminas. Si por cuestión de economía se da a los niños margarina, en lugar de mantequilla, es necesario entonces hacerles tomar el litro de leche completo.

PAN Y CEREALES.—En toda comida deberá servirse al niño una de estas dos cosas, o ambas si se desea, dando la preferencia al pan integral viejo, de uno o dos días, aunque puede variarse por tostadas de pan blanco cuando el cereal sea de avena o de trigo.

VEGETALES.—Deben servirse dos diariamente, además de papas. Uno de estos vegetales debe ser fresco, para comerlo crudo, como apio, lechuga o zanahoria, y otro, como espinacas, col, o judías verdes, cocinado unos cuantos minutos y en la menor cantidad posible de agua. Las legumbres de hojas y las que son rojas, verdes o amarillas, contienen mayor cantidad de vitaminas que las otras. El boniato, por ejemplo, tiene más vitaminas que la papa, pero la papa se come con tanta regularidad, que ha llegado a convertirse en un alimento diario indispensable no sólo para los niños sino para los adultos.

FRUTAS.—Se servirán una o dos veces al día. El jugo de naranja, de toronja o de tomate—fresco o de lata—debe dársele al niño diariamente. La segunda fruta puede seleccionarse entre la gran variedad de frutas frescas o en conservas al natural que haya en el mercado. Los plátanos bien maduros, contra lo que se creía antiguamente, son de fácil digestión y se

les pueden dar aún a los niños muy pequeños. La compota de manzanas, las manzanas asadas, los melocotones y albaricoques hervidos y las ciruelas, son excelentes para los niños. Todos los postres de frutas, en cualquier forma, se recomiendan también especialmente.

HUEVOS Y CARNES.—Se puede servir una de las dos cosas, o mejor aún ambas, diariamente. Los huevos contienen minerales, vitaminas, proteínas y grasas en cantidad muy recomendable. Todo niño debe tomar de 4 a 6 semanalmente, bien solos o bien mezclados con alguno de los platos o postres que se le sirvan. Si no es posible servirle carne a diario, se le dará por lo menos tres o cuatro veces por semana, alternando con pescado el día que no se le dé carne. Tanto el pescado como la carne no debe dárseles frito ni con salsas muy condimentadas, sino hervido o asado al horno o a la parrilla.

DULCES.—Siempre deben servirse en pequeñas cantidades y como complemento de la comida. Los de frutas, en forma de gelatinas o de compotas, son los mejores. Y también los budines y flanes de leche, huevos y féculas, como harina de maíz, arroz o tapioca.

OTRO alimento de valor enorme en el crecimiento es la miel, beneficiosa también en extremo para los adultos, porque contiene nueve de los elementos esenciales del organismo hu-

SU NIÑITO

DESDE LA CUNA
HASTA LA ESCUELA
ESPECIALMENTE DURANTE
LA DENTICION

JARABE CALMANTE

DE LA SEÑORA

WINSLOW

LAXANTE AGRADEABLE INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS
CORRIGE LA DIGESTION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

mano: *hierro*, de valor incalculable para el mejoramiento de la salud en general por su acción sobre la sangre y sobre el sistema nervioso; *cloro*, maravillosa ayuda para el funcionamiento de las glándulas y antiséptico que limpia toda clase de impurezas del sistema digestivo y circulatorio; *magnesio*, creador de fortaleza muscular y de dientes firmes y sanos; *carbón*, que proporciona elasticidad y vigor para los músculos; *calcio*, ayuda potencial para los huesos y para los músculos del corazón; *fósforo*, positivo regulador de la vida y de la salud; *potasio*, que regula las funciones del cerebro, de la espina dorsal y de los nervios, para su más perfecto funcionamiento; *sodio*, el elemento esencial que regula la función del páncreas, asegurando una perfecta digestión, y *azufre*, que oxigena la sangre, limpiándola de toda impureza y hace fácil la labor del corazón y de los pulmones, contribuyendo eficazmente al mejoramiento de la salud en general.

Es necesario, pues, dar a los niños una diaria ración de miel en sus comidas, empleándola para endulzar sus alimentos y bebidas en lugar del azúcar, y sirviéndola en forma de postres, de uno de los cuales, "Torta de miel," damos la receta a continuación:

Ingredientes:

- Una taza de pasas, sin semilla
- Una taza de higos negros, secos
- Una taza de dátiles, sin hueso
- Media taza de coco rallado
- La tercera parte de una taza de miel
- La cuarta parte de una taza de nueces picadas
- Agua suficiente para mojar los ingredientes.

Pásense por la máquina de picar las pasas y los higos, extendiéndolos sobre la tabla, después de bien mezclados, para formar dos capas de unas seis pulgadas de circunferencia. Hágase una pasta con el coco rallado y la miel y extiéndase sobre una de estas capas, cubiéndola con la otra para formar la torta. Pásense los dátiles por la máquina de picar y hágase una pasta mezclándolos con una pequeña cantidad de agua. Extiéndase esta pasta por la parte de arriba y por los lados de la torta, espolvoreando la superficie con una pequeña porción de coco rallado mezclado con las nueces.

Colóquese la torta en el refrigerador hasta que se endurezca y sírvase después cortada en pequeñas tiras.

Para Las Madres

EL libro que con este título se ha publicado en castellano en Nueva York, bajo los auspicios de la Casa Nestlé, es una verdadera guía práctica y completa, basada en principios científicos, de todo lo relacionado con la crianza de los niños.

Sus sesenta y cuatro páginas de claro y bien redactado texto están divididas en amplias secciones sobre la higiene de la madre antes y después del nacimiento del niño; la higiene general y corporal del niño; la higiene del vestido y la alimentación de las criaturas; y, al final, trae un examen conciso de las enfermedades corrientes en la infancia y del sistema que conviene implantar para educar al niño como es debido durante su desarrollo.

El índice permite encontrar al instante cualquier materia que interese.

Se trata de una obra de suma utilidad que debe estar en poder de todas las madres, y muy especialmente de las madres jóvenes, a quienes les resolverá muchos de los problemas que se presentan con los niños a diario.

El libro se distribuye gratis, y recomendamos a las lectoras que llenen el cupón que aparece en esta página y no dejen pasar la ocasión de obtener un ejemplar.

La Mujer Ante el Espejo

(Viene de la página 10)

segunda para el maquillaje de la noche. Y para mayor comodidad, el espejito va iluminado eléctricamente, para lo cual nos ha bastado durante el viaje adosarle al enchufe del encendedor automático del coche.

El problema del peinado, a pesar del ondulado permanente, hubiera sido difícil durante el largo tiempo de la excursión. Pero estuvo

también solucionado con los nuevos rizadores de tela, de suma utilidad. Todo lo que hay que hacer es envolver un mechón de pelo en la tela y enrollarlo por completo, sujetándolo sobre el cráneo con un diminuto alambre que cada uno de ellos tiene para este fin. Con estos rizadores puestos, se puede dormir cómodamente.

EN un pequeño saquito de mano ha cabido todo esto y todavía ha quedado lugar para polvos, perfume, pañuelos, etc. Hemos viajado así cómodas, sin innecesaria impedimenta, y a cualquier hora del día o de la noche que se nos ha ocurrido hacer un alto para comer, para tomar un refresco, o para dar un paseo por una ciudad encontrada al paso, hemos estado arregladas, frescas y presentables.

¡GRATIS!



Este nuevo libro de 64 páginas, a dos colores, titulado "Para las Madres," conteniendo todo lo que las madres necesitan saber para criar a sus hijos saludables y hermosos, se envía absolutamente GRATIS a todo el que lo solicite. Mándenos hoy mismo este cupón con su nombre y dirección.

CUPÓN

Nestlé's Milk Products, Inc. CM1
155 East 44th Street, Nueva York, N. Y.
Sírvanse enviarme GRATIS un ejemplar del nuevo libro "Para las Madres".

Nombre.....

Calle.....No.....

Ciudad.....País.....



¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

*...Mi cutis luce mucho
mejor que nunca*

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado... disimulará discretamente cualquier imperfección que tenga... le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle protege el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.



Cremas y Lociones

Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

El aparato Trides Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro y garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

DE VUELTA DE ESPAÑA

(Viene de la página 37)

victoria del cuartel, cesaron los saludos, nos miraban de una manera sospechosa y teníamos una vigilancia constante de milicianos delante de la casa. Un día, a una señora de uno de los pisos se le ocurrió subir y bajar dos veces la persiana del balcón y en seguida en la calle se corrió la voz de que en aquella vivienda había un fascista haciendo señales. Uno de los milicianos, ni corto ni perezoso, apuntó y agujereó a balazos la persiana. No mataron a la mujer por un milagro. A poco un grupo de milicianos comenzó a registrar todas las viviendas de la casa. En la mía fueron muy respetuosos. Pero desde entonces no íbamos a ninguna parte sin que nos siguieran, y esto que en la casa habitaban algunos empleados del Estado. Estos milicianos que se apostaban a la puerta, si se les preguntaba algo, contestaban despectivamente. Si algún vecino sostenía una disputa, no vacilaban en dar un culatazo para terminarla. A los pocos días, vino un delegado del Ministerio de la Gobernación y anduvo preguntando en todos los pisos. Se llevaron a dos familias a quienes acusaron de derechistas. Yo expliqué que estaba tramitando mi regreso a América y desde entonces nos dejaron. La única diferencia que se notaba era que la portera y su marido ya no saludaban a nadie y, por el contrario, se dedicaban a dar órdenes a los vecinos. Los que conocían a alguno de los milicianos que vigilaban aquel barrio hacían su vida normal sin ser molestados. Los que no conocíamos a ninguno, nos veíamos constantemente acosados...

—Pidiendo dinero, me supongo.

—Para ellos no. Lo pedían para la Cruz Roja o para el Socorro Obrero Rojo.

—Le habrá costado mucho, sobornando empleados, la tramitación de sus pasaportes, al tomar el tren y en cuantos servicios públicos necesitaban...

—Pues le diré. Había casos en que sí, aceptaban la propina, pero la mayoría de las veces no. En la estación fuimos dirigidos a un jefe de comité obrero, un trabajador muy serio, que visó nuestra documentación. Insistimos en darle unos duros y los rechazó con altivez. "Aquí estoy cumpliendo un deber," dijo, "y bajo ningún concepto puedo ni debo aceptar dinero. Si es la voluntad de ustedes dar algo, no me lo entreguen a mí, den lo que deseen al Socorro Rojo, pero entiendan que no es obligatorio."

—¿Dormían tranquilos en Madrid?

—Con frecuencia se oía tiroteo. Al principio imponía, pero luego de varios días ya no se le daba importancia.

No hay calambres

Habla un agente de negocios de su estancia en La Coruña. Describe la breve, pero intensa lucha entre los rebeldes y el proletariado en los muelles. Los militares se hicieron pronto dueños de la situación y comenzaron las paradas y las procesiones.

—Una de ellas la presencié desde el balcón del "Sporting Club." Duró varias horas, y todos cuantos estábamos en el balcón teníamos que conservar el brazo levantado en actitud fascista. Yo acabé por cansarme y lo bajé; e inmediatamente detrás de mí sentí una cosa que me oprimía sobre los riñones y que debía ser el cañón de una pistola, y una voz que me ordenaba: "¡Arriba el brazo y arriba España!" A mi lado tenía a un muchacho pálido, al que le temblaba el brazo y que me dijo por lo bajo que le parecía que le estaba dando una calambres. Quiso retirarse del balcón, pero un mili-

tar que estaba cerca de las ventanas que daban acceso al salón, de un empujón lo volvió a su lugar donde, temblando más que nunca, siguió con su brazo alzado.

—¿No vió usted ningún acto terrorista?

—Yo no. La ciudad aparentemente estaba tranquila. Se notaba sí que había mucha vigilancia. Se decía que todas las noches mataban unas docenas de republicanos y líderes proletarios.

Los amigos que desaparecen

Es un profesor de la universidad de Columbia el que nos cuenta el entusiasmo que desplegaban en Soria, una de las primeras ciudades tomadas por los militares sublevados, las fuerzas opuestas al gobierno de Azaña. Los más exaltados eran los requetés, o sean los carlistas, los que apoyaban el ascenso al trono del infante don Carlos, y los navarros. Todos llevaban una divisa al brazo o en la solapa. Con cualquier motivo se reunían, se metían en un café y se ponían a cantar el himno fascista. ¡Pobre del que, estando presente, no les acompañara!

—¿También usted se lo ha aprendido?

—Naturalmente, ¿o es que cree usted que estoy reñido con la vida? Oiga, oiga,

*"Cara al sol, con la camisa nueva
que tú bordaste en rojo ayer
me hallará la muerte si me lleva
y no te vuelvo a ver.*

*Formaré junto a mis compañeros
que hacen guardia junto a los luceros
imposible el ademán
y estarán presentes en nuestro afán.*

*Si te dicen que cal, me fui
al puesto que tengo allí.*

*Volverán banderas victoriosas
al paso alegre de la paz*

*y traerán prendidas como rosas
las flechas de mi haz.*

*Volverá a reir la primavera
que por tierra, cielo y mar se espera.*

*¡Arriba escuadras, a vencer
que en España empieza a amanecer!*

¡España una!

¡España grande!

¡España libre!

¡Arriba España!"

—¿Usted presencié actos de terrorismo?

—Desde mi casa, yo ví matar a dos infelices. Durante la noche se oían claramente descargas cerradas. Al día siguiente, si yo las comentaba en la calle o en el café, se me miraba de mala manera. Dejé de ir al café porque algunos amigos que yo tenía, gente de abolengo liberal, observaba que iban desapareciendo. Hoy era uno, mañana eran dos. Preguntaba por ellos y nadie me daba razón. Quise indagar, y entonces se me dijo que si no deseaba seguir el camino de ellos que me callara. Supe luego que en el Instituto habían fusilado a todos los catedráticos que presumían de liberales. También hicieron desaparecer a dos médicos conocidos por su republicanismo. Yo, ¿por qué no ser franco? acabé por recluirme en mi casa. Con frecuencia desfilaban por la población columnas de soldados que iban a un frente o a otro. La disciplina era ejemplar. Y los sacerdotes, a pesar de todo lo que se diga, predicaban desde el púlpito la paz y piedad para el vencido. Algunos llevaban su misión a tal extremo que era preciso llamarles la atención, porque más bien que favorecer la causa parecían impedirla.

—¿Llegó sin novedad a Portugal?

—Tuvimos que hacer infinidad de cambios y mostrar nuestros pasaportes innumerables veces. Ya en Portugal, aquello era una prolongación de Soria, sin los gritos de los navarros. En Lisboa, se hablaba de España y de la guerra como si Franco estuviera dando un paseo militar. Los refugiados españoles que había allí, y que eran numerosísimos, daban por seguro el triunfo y habían tomado a Lisboa como cosa propia. Había también algunos refugiados del Frente Popular, pero andaban huídos y todos temían que de un momento a otro les tendieran una celada y los mataran, o los devolvieran a España y los pusieran en manos de los rebeldes, que equivalía a lo mismo.

Nueva manera de matar

Este es un médico que conoció en París a André Ullmann, redactor de "Le Peuple," quien le contó que en una carretera de Aragón se encontró con una falange fascista que se dirigía a Jaca de relevo. El teniente dijo al periodista que llevaban tres sospechosos y que iba a presenciar su ejecución. Condujeron a Ullmann a una revuelta del camino. A cien metros había tres hombres maniatados, tumbados en la carretera. El teniente dió una orden y el camión de las vituallas de la columna avanzó lentamente. Sin detenerse, pasó con su ruido ensordecedor por encima de los tres hombres, osciló un poco el camión, pareció oírse un grito angustiado y luego se vió un montón de residuos humanos en un charco de sangre.

Concurso de ejecuciones

Me cuenta el jefe de una casa comercial de Barcelona lo que ocurría en aquella ciudad las primeras semanas. Los anarquistas y sindicalistas se hicieron dueños en seguida, y por el terror, de la vida de la capital. Y con ella de la vida de todos los que tenían algún dinero dentro de ella.

—En mi misma casa, al lado de mi habitación, vivía un señor muy piadoso, que tenía el corazón de Jesús a la puerta. Era hombre que vivía de sus rentas, aunque no muy pingües. Un anochecer entraron tres hombres fusil en mano, tiraron abajo la puerta, porque no les querían abrir, dieron una paliza horrible al pobre hombre y le descerrajaron dos tiros allí mismo. Luego no sé lo que harían con una hija muy guapa que tenía, porque yo, mientras nerviosamente preparaba una maleta para fugarme de mi propio domicilio, la oía dar gritos desgarradores que apagaban interjecciones broncas de los asaltantes. Yo salí por el patio y al día siguiente estaba en París. Pero desde entonces yo no he sabido nada de mi familia.

—¿Es posible todo eso?

—Luego supe por otros refugiados que me encontré en París que aquellas hordas de anarco-sindicalistas tenían cruzadas unas apuestas a ver quién mataba más burgueses.

Y como me lo contaron lo cuento. Hay quien cree todo lo que le dicen; hay quien no cree nada, y hay quien cree parte. Puede usted elegir.

Hay Muchos...

(Viene de la página 38)

Sylvia Sidney, Jean Arthur... Sylvia compró tres pasajes de ida y vuelta de Nueva York a Hollywood antes de lograr su debut; y que Jean recibió más de un desaire durante su peregrinación por los talleres de cine.

Como Sylvia y como Jean, Kitty Carlisle conservó su confianza en sí misma, porque

Enero, 1937

DISFRUTE DE LA VIDA



Todos se disputan su sonrisa

No hay para menos. ¡Es tan radiante y placentera! Pero las que la envidian ignoran el secreto de su fascinación. El estreñimiento amortigua los encantos naturales. Pero esto no se remedia con los purgantes—¡al contrario! Una eliminación defectuosa sólo puede corregirse por medios naturales—o sea tomando alimentos que tengan "fibra".

Kellogg's ALL-BRAN proporciona la "fibra" que estimula suavemente el funcionamiento normal de los intestinos—además tonifica el cuerpo con el hierro que contiene. ALL-BRAN es un manjar delicioso. Tómense dos cucharadas diarias. Sírvasse con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

199

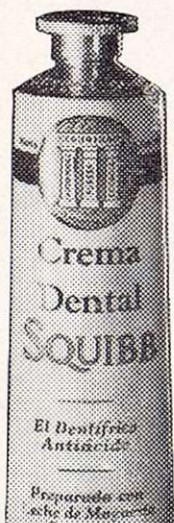


¿Por qué no es estable la salud y belleza de los dientes?

Sus dientes pueden ser perfectos, blancos, admirables. Tal vez tengan la *aparencia* de estar fuertes y sanos. Pero existe un peligro constante, una seria amenaza: sin usted saberlo, ni haberlo notado, puede ya haber comenzado la caries ("picadura") en la Zona del Peligro.

En toda boca hay una Zona de Peligro... o sea las hendiduras de los dientes, imperfecciones del esmalte, y donde se unen los dientes y encías.

Aquí es donde se forman los ácidos bucales al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede desalojar. Las consecuencias son: "picadura" de los dientes y encías infectadas. La Crema Dental Squibb protege la Zona del Peligro. Es un dentífrico *antiácido* que *neutraliza* los ácidos bucales. Limpia perfectamente y vuelve a los dientes su radiante blancura *natural* sin emplear astringentes ni raspantes.



CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

estaba segura de poseer escuela. Sylvia fue esclava, por años, del aprendizaje dramático y de las compañías de la legua. Lo mismo Jean Arthur. Y lo mismo la Carlisle, que comenzó a los ocho años a prepararse para una carrera en que el cine resultaba sólo una etapa del camino. Porque a lo que Kitty aspira es ¡a la ópera del Metropolitan, nada menos!

El periodista Walter Winchel estaba preparando el otro día un artículo titulado "Lo que Serían Algunos Personajes Famosos, si no Fueran lo que Son"; y ahí se revela que Sylvia Sidney habría sido cirujana; Gene Tunney, chofer de camión; Al Smith, revendedor de pescado, y Fernand Gravet, marinero. Luego, le fue a preguntar a Kitty Carlisle a qué había aspirado antes. . . . Y Kitty no se lo supo decir. —Si no fuera lo que soy,—titubeó—pues . . . sería una debutante.

Quiso decir una chica de buena familia que es lanzada a sociedad con gran acompañamiento de fiestas, bailes y otras costosas "exhibiciones" de sus numerosos y juveniles encantos.

Y así hubiera sucedido, indudablemente. Fue accidental que Catharine, de los Carlisle de Nueva Orleans—algo muy serio—resultase actriz. Al fallecer su padre, la viuda condujo a la hija a Europa, a donde pensaba pasar tres meses que se convirtieron en diez años. La niña, que apenas pasaba de los siete, se educó en la escuela del Chateau Mont Choisi, de Laussane, Suiza. Ahí, en una aldea alpina coronada de nieves, aprendió alemán, francés, italiano, literatura, música. . . . Después, pasó a París, donde le dieron tutor para suplir su educación en la ultra aristocrática Academia de la Princesa Mstchersky, y luego terminó en Roma los cursos complementarios.

Pero, ya de regreso en París, se dispuso a explotar su magnífica voz, con el célebre Cun-nelli, y su talento dramático con el no menos famoso Dullin. Después, ella y su madre se establecieron en Londres, donde siguió estudiando con Mme. Kaszowska y en la Real Academia Dramática, con Kate Rork.

Los únicos resultados prácticos de esa preparación fue el que Kitty cantase ante la familia real británica en el Palacio de Kensington. Resuelta a volver a su patria, hizo las maletas y, antes de buscar acomodo en Broadway, se puso bajo la tutela de Estelle Leibling, renombrada maestra de arte dramático y musical. Diez años de asiduidad estimulaban a la joven a lanzarse en su primer vuelo profesional.

Pero, con característica prudencia, hizo su primera prueba presentándose en un concurso del Teatro Capitol de Nueva York, entre las aspirantes a primadonnas. Era la primera vez que competía con otras y se sorprendió realmente cuando obtuvo el triunfo y el contrato.

Eso fue hace cinco años, cuando contaba apenas diecinueve de edad. Pero resultó veterana al cabo de un largo, duro viaje por el país, en jornadas incómodas, en trenes y ómnibus malos, entre corrientes de aire y precipitaciones sin cuento, pernoctando en hoteles pésimos y comiendo indigestas viandas. . . . ¡ella que venía de codearse literalmente con el gran mundo!

—Fue atroz,—dice Kitty—y no volvería a sufrir la experiencia por nada del mundo. . . . Pero era necesaria, porque completó mi preparación, rematando mi entrenamiento profesional.

Ocho meses duró aquéllo, con cuatro funciones diarias, que exigían otras tantas arias difíciles de cantar. Al volver a Broadway, el único comentario que se hizo a su regreso fue un breve renglón de la última página: "Hemos visto las piernas mejor torneadas de Nueva York: las de Kitty Carlisle al bajar del tren."

¡Nada acerca de su voz, ni de su talento; ni siquiera de su semblante! Sólo las "piernas mejor torneadas." . . . ¡Sombras de Laussane, Cunnelli, Kaszowska, Academia Real, Palacio de Kensington! Pero, gracias a las pantorrillas, obtuvo un papel en el reparto de una opereta adaptada de "Die Fledermaus" de Strauss. Kitty salía de hombre—para mostrar en mallas sus soberanas piernas—pero tan bien cantaba y actuaba, que la crítica le dió mención especialísima.

De ahí, se marchó a Hollywood. Cuatro películas; cuatro éxitos. Pero, tal día hizo un año. Hollywood no vió lo que tenía ante los ojos y entre las manos. Y, aunque desalentada, no se dió por vencida. De algo sirve la experiencia.

Se impuso por sus méritos y ahora triunfa sobre el "Caballo Blanco." Pero no ha renunciado a Hollywood. La opereta va a filmarse, por cuenta de Warner Brothers. . . . Y de ahí ¡el Metropolitan de sus aspiraciones! Ya es hora de que la ópera se rejuvenezca un poco y lleve a su tablado, con buenas voces, cantatrices menores de cuarenta—y hasta de treinta como en el caso de Kitty.

Inteligente, vivaracha, fresca, sonriente, Kitty irradia optimismo, confianza, salud. Apenas tiene veintidós años. Y parece contar dieciséis. Está, pues, en el dintel de la vida y ya es veterana en su género. Charlando conmigo, me comunicaba:

—No me gusta desvelarme y detesto los sitios donde hay demasiada concurrencia. Trabajo mucho. Durante el día, vocalizo y ejercito la garganta; por la noche, al teatro. Pero esas tareas fatigan y si después de la función me fuera por ahí a algún cabaret, ¡imagínese qué cara tendría al día siguiente!

—¿Y del corazón cómo andamos. . . ?

—¡No he tenido tiempo de enamorarme! Mis amigos—y los cuento a puñados—son todos jóvenes, y buscan sus diversiones precisamente en sitios a los que yo no puedo acudir por las exigencias de mis ejercicios y mi papel en el teatro. Claro que algún día me tendré que casar—me quiero casar—pero aún hay tiempo. . . . Además, me propongo tener siete hijos. Ni uno menos. . . .

Análisis . . .

(Viene de la página 41)

ante todo mantener perfecto equilibrio con su amo. A un amo gordo le viene bien un sirviente asardinado. . . . A un amo hipocondríaco, un sirviente melifluo. . . .

Y es verdad, convenimos ambos. En este maravilloso mundo nuestro tampoco los sirvientes están condenados a la inercia. Y los dos únicos seres, le explico, que se han quedado sin evolucionar son:

—El mono y la mujer. Este porque todavía sigue siendo mono, y aquélla porque ha enflaquecido tanto que amenaza un buen día diluirse en el éter atmosférico. . . .

Entretanto, mi docto amigo se ha dejado caer en una silla de lona y con el cigarrillo entre los dedos (aquel cigarrillo de lord londinense), diserta entusiasmado sobre las cualidades del buen servidor doméstico. Quieran los conceptos de un experto servir de algo a cualquier lector que se interese por el oficio. . . .

—Un sirviente modelo debe poseer a fondo la ciencia de no ser natural con la mayor naturalidad. Debe conocer los principios básicos que rigen el arte de mentir y debe tener siempre a mano una gama maravillosa de sonrisas.

Luego añade:

—El primer ejercicio consiste en hablar por las narices con tal perfección que nadie lo tome nunca por un recitador de Shakespeare. La paciencia es la virtud primordial. Y, además, entre los sentidos, el desarrollo patológico del olfato.

Le pregunto intrigado:

—Cómo se las arregla un buen sirviente para llevar el frac con tanta maña que nadie lo tome nunca por un clubman. . . .

—Basta con llevarlo siempre meticulosamente planchado. Semejante extravagancia descubre a flor de piel la calidad del que lo lleva.

El me mira de reojo con aire protector y murmura en un inglés nasal exageradísimo:

—¿Desea usted saber algo más?

—¡Oh! Sí. Ya lo creo que sí. . . . Tal vez me siento un poco cortado. ¿No me atrevo a preguntarlo todo?

—No tenga usted reparo alguno. Contestaré con la mayor libertad.

—Dígame, si no le es molesto. . . . ¿No le resulta algo ofensivo el rol que desempeña?

Arthur echa mano de una de las sonrisas que posee en su gama maravillosa, una sonrisa completamente insulsa que no dudo es la que lo ha levantado al alto rango en que se encuentra, y exclama:

—Ah, mi querido amigo, la carrera servantil, fue ofensiva, lo ha sido siempre; pero ya no lo es. Y no lo es por la sencilla razón de que en nuestros tiempos decadentes las buenas maneras sólo encuentran refugio en los sirvientes de gran tono. . . .

—Efectivamente.

Y con ánimo de desagraciarlo por la inprocedencia de mi cuestionario, prorrumpo a coro con él en una oda a la más bella de las profesiones.

—Dice usted bien ¿Qué sería del mundo y de la buena educación si no fuera por los sirvientes de gran tono? Nadie como ellos practica en nuestros tiempos dinámicos y sosos la venia diezyoquesca, la sonrisa aleva y el gesto napoleónico. . . .

El asiente entusiasmado y continúa:

—Además, no se le oculta a usted que la carrera favorita de todo lord que decide ganarse la vida con el sudor de su frente, ha sido, es y será siempre la de sirviente de lujo. . . .

Lo que explica definitivamente el orgullo que mi interlocutor siente por su noble profesión. Por un instante lo miro con envidia. También yo siento en el fondo de mi ser antiproletario una profunda admiración por el arte que Arthur profesa de un modo tan concienzudo. Hasta creo que hay un encanto indescriptible en el alma digna y grave de un buen sirviente.

Pero de un sirviente de mansión rica, como observa él.

—Porque así como el ser sirviente de rico aristócrata es un alto honor, el serlo de rico nuevo o de aristócrata pobre es una de las más grandes calamidades que pueden cernirse sobre el destino humano.

—Y diga usted que conoce tan a fondo el oficio. En la pantalla, frente a la cámara, ¿qué parte del cuerpo es la que utiliza con más acierto un buen sirviente?

—Ah,—responde al punto,—la ceja derecha, desde luego, la ceja derecha.

—¿Y la garganta?

—Un carraspeo digno que brota con elegancia entre frase y frase de lo íntimo del gástrico. Sin él, no hay sirviente posible. . . .

—¿Esa es su opinión personal?

—Sí. Hay otros que creen que un buen sirviente de cine es en lo esencial un ser con cara de idiota que camina a pasos largos y lentos. Son mengua de tan noble profesión. . . .

—Pero, ¿cómo logró usted dominar el oficio sin haberlo puesto nunca en práctica?

Alcalicese con Alka-Seltzer



INDIGESTIONES ACIDAS



¡QUE PESADEZ, SEÑOR!



HAZ COMO YO: TOMA ALKA-SELTZER ¡Y SIÉNTESE MEJOR!



DOLOR DE CABEZA



¿DOLOR DE CABEZA? ¡NO HAY PELIGRO, LINA!



¡POR FIN ADOPTASTE LA VIA ALCALINA!



INTERPERANCIA



ESTA NOCHE TENDREMOS FÉSTIN—



¡PROTEJASE CON ESTO, DON FERMÍN!



PARA BIEN ESTAR
ALCA-SELTZER
"Ogala efervescente"
LE CONVIENE ALCALIZAR



Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador *natural* por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ MÁS ECONÓMICO

—GRATIS—

McKESSEON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo

Calle Apdo. correo

Ciudad

Prov., Estado o Depto. País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

—¿Qué sabe usted? . . . Además, ¿desde cuándo es necesario ejercitar un arte? Basta con tener vocación innata para él. Muchas veces, como en mi caso, no descubre uno sus facultades hasta haber entrado en la segunda mitad de la vida.

—Tiene usted razón,—añado mientras pienso con la mayor naturalidad en Julio César, que descubrió bastante tarde su aptitud para las armas, porque, según el Sr. Treacher me ha descrito, su oficio es sólo comparable a cualquier refinado ejercicio del intelecto humano. Una verdadera profesión.

—No se crea usted que cualquiera puede llegar donde yo he llegado. Muchos han encontrado su tumba en el papel de sirviente cinematográfico. Les faltaba "sex appeal" o carecían de la ductilidad necesaria. Cualquier detalle basta para ponerse en ridículo. Además, como usted echa de ver, cuando uno se convierte en el prototipo del sirviente no hay modo de volver a rehusar tan alto honor. Este es el problema profesional insoluble. . . .

—Comprendo. El público protestaría indignado si su sirviente favorito se presentara el día menos pensado de galán, de ciudadano rico o de hombre de negocios. Es decir: que si se hace uno popular como sirviente, queda condenado a serlo para siempre, aunque reviente.

—Precisamente.

Medito en el altruismo que demanda una situación semejante.

El se explaya en un momento de sinceridad.

—Aquí donde usted me ve, soy un prodigio de buen humor. Por menos que eso se han suicidado muchos. . . .

Y Arthur Treacher comienza a surgir ante mí como un personaje formidable. Quisiera

llamar a gritos a Esquilo para que hiciera uso de él en sus tragedias tremendas. . . .

—Es terrible,—continúa,—saber que está usted condenado a ganar miles de dólares, pero que no puede ni debe nunca apartarse de su alta jerarquía, que no puede excursionar por los misterios psíquicos de otros personajes humanos. . . . Le digo a usted que es una tragedia. . . . Algo así como el príncipe persa dentro de su propio palacio. . . .

—Señor Treacher,—prorrumpo incontinente a punto de besar sus insípidas mejillas,—es usted un gran literato, pero explíqueme cómo se compagina todo esto con su extraordinario optimismo. . . .

—Yo tengo la suficiente vista larga para hacer de mi oficio un arte. Me considero algo así como un genio a quien la humanidad desconoce méritos. Ello ennoblece ante mis ojos mi yo cinematográfico. . . .

Enciende otro de aquellos aromáticos cigarrillos, que yo me veo obligado a desdeñar, y enarbolándolo como lo haría con gesto displicente cualquier lord inglés en una tertulia palaciega, prosigue:

—Nada, que esto de ser sirviente de cine es una carrera vitalicia. Es todo un honor al que en vano trataría uno de sustraerse. Todo una inevitable ocurrencia de la que no lo librarían a uno todos los profetas bíblicos. Siempre se ha dicho, el hijo del herrero resulta zapatero o sastre; pero el de sirviente es sirviente *per secula seculorum*. . . . Cuando sobre un mortal ha caído en esta forma la divina iracundia, y Hollywood lo consagra, previo espaldarazo ritual y vela de armas, como el sirviente máximo del cinema, queda uno aviado de por vida y la única actitud psíquica normal

es exclamar entusiasmado: ¡semejante honor aplastaría a cualquiera!

Entonces el director se dirige hacia nosotros y con amable gesto invita a mi entrevistado a hacer su entrada triunfal en la próxima escena, vandeja en mano y en los labios la más mojigata de las sonrisas. . . .

Y mientras él se aleja llevando bien alto aquella bandeja que se me ofrece como si fuera su servantil escudo de armas, repito:

"Ser sirviente de pobre, Dios nos libre y nos defienda; pero cobrar muchos miles de dólares por unas cuantas venias hieráticas bandeja en mano, es una calamidad muy llevadera. . . ."

Los Estrenos

(Viene de la página 8)

tal Hulburt, que sabe hacer películas de valía. Yo, serenamente también, recomiendo.—Pego.

'LAS DE CAIN' (Cosmopolitan)

HAY dos maneras de ver una película. Una de ellas es contemplando lo que ocurre en el lienzo, y otra justipreciando lo que no ocurre pero se deduce de las escenas que pasan ante nuestros ojos. Acudiendo al primer procedimiento, "Las de Caín" nos decepcionará. Anunciada como comedia, no nos causa la hilaridad que esperábamos. En calidad de revista, a pesar de los esfuerzos de presentación realizados, tampoco nos satisface por entero. Ahora si en "Las de Caín" vemos una sátira de la vida de las artistas de revistas y de los pugilistas, entonces gozaremos con el espectáculo de una película que destruye irónicamente esos dos pedestales creados por la popularidad a la artista de las comedias musicales y al boxeador. Y nos reiremos más de la intención que de las escenas festivas. Que Marion Davies es una de las actrices cómicas de más penetración de la pantalla lo confirma su excelente trabajo en "Las de Caín", en donde comienza las primeras escenas por ser una camarera, termina por actuar como una popular estrella de revistas, a donde es elevada por las argucias de un propagandista, Roscoe Karns, que desempeña con agilidad su papel, y se encuentra y se enamora, como no podía menos de ocurrir, del pugilista, Clark Gable, que a pesar de lograr el campeonato a la gente no le interesa, por lo que fingen un enredo amoroso entre él y la ex-camarera para atraer la atención del público. El diálogo está salpicado de ingenio y en las escenas de la presentación de la revista en la que actúa Marion Davies, hay derroche de elegancia, de buen gusto y de bellos efectos. Esta es una película de Marion Davies a la que el famoso galán, Clark Gable, contribuye sin agregar un ápice a su prestigio de actor. Desempeñar el tipo de un pugilista incoloro que prefiere hacerse dueño de un garage a conservar el título de campeón, no es para lucirse el más genial de los actores que fuera. Sólo por contemplar a Marion Davies, la estrella de la eterna juventud, se justifica ver "Las de Caín" si no tuviera, además, otros simpáticos atractivos.—Pego.

'EL CAMPEON DE POLO' (Warner)

OTRA comedia de Joe Brown, tan buena o mejor que "El Gusano de Hierro", y del mismo género. El argumento, precisamente por absurdo, es regocijado. Se destacan, por divertidas, una escena en que "Bocazas" entra en contacto directo con las mañas y los

casos de un jumento (jumento que, entre paréntesis, revienta de sabiduría, de mala intención y de dotes melodramáticas); otra, en que el protagonista canta una canción en chino, con acompañamiento de idem, y la del desenlace, donde se juega una partida de polo que yo recomiendo a cuantos quieran saber cómo no debe jugarse este deporte. También recomendando la película.—Guaitzel.

Las Esculturas...

(Viene de la página 36)

La Venus ideal, según los más exigentes críticos, lo es hoy nuestra adorable Dolores del Río... Pero hay quien sonrió incrédulo y esto es lo que impulsa al cronista a dar su propia y fidedigna opinión. El caso era difícil de juzgar, pero el compañero *Don Q*, experto en toda clase de intimidades, se comprometió a ayudarnos y con él fuimos en exploración de la Verdad... Pero a la Verdad se la pintó siempre desnuda, y ésta circunstancia acentuaba las dificultades. ¡Ni siquiera estábamos en verano, que es cuando las gentes limpias se bañan en público!... Afortunadamente, para *Don Q* no hay puerta que no se abra y todo dependía sólo de encontrar la oportunidad apetecida.

Don Q, después de ligeras investigaciones, se acercó a nosotros radiante:

—¡Ya sé dónde podemos ver a Dolores del Río bañándose!...

—¿En la piscina de su casa?...

—No. Porque al marido no le haría mucha gracia nuestra presencia....

—¿En algún club?...

—¡En el estudio de la Columbia, donde está filmando "The Depths Below," una película que no tiene aún título en español!... Es la historia de una alegre mujer puesta en el dilema de elegir el amor de uno de los dos hombres que más la han querido, y a los que ella corresponde a su modo.... Gran parte de la pieza se desarrolla en el fondo del mar, en un submarino, y hay varias escenas en una playa....

—Serán escenas de buzos, probablemente....

—¡Escenas de baño!... Porque los marinos son gente que se baña, y cuando lo hacen en tierra (quiero decir, en alguna playa) no suelen hacerlo solos.... Concretamente: Dolores del Río se baña en esa misma playa....

—¿Y dónde está esa playa?...

—Ya te lo dije: en el taller....

PARA el estudio nos fuimos con *Don Q*, ya que sin él no hubiéramos podido acercarnos a Dolores del Río, que, como todas las grandes estrellas, no se deja ver de gente extraña cuando filma....

Nos metimos en un enorme escenario, donde no faltaba el consabido aviso de SE PROHIBE LA ENTRADA A LOS VISITANTES, y en uno de los sets nos detuvimos.... Era aquella la playa.... Y, efectivamente, la arena y unas rocas producían la impresión. Pero, ¿y el mar?... Allí no había agua. Pero había un inmaculado telón plateado, donde, en el momento oportuno, se reflejó cinematográficamente el mar.... Las olas besaban la arena.... ¡La ilusión era perfecta! Sólo faltaban los bañistas. Por lo menos, la escultural Dolores....

No tardó en aparecer Dolores.... Iba envuelta en una bata negra con adornos blancos, y calzaba sandalias blancas.... Se quitó, al fin, la bata.... ¡Y, deslumbrados, la pudimos admirar en un traje de baño ceñidísimo!... Nos pareció Afrodita.

Hizo una escena con Chester Morris (el otro rival lo era Richard Dix) y la vimos jugando en la arena, revolcándose como una chiquilla, sin preocuparse por la escasez de la tela de su traje, que no tenía espalda, y cuyo frente apenas si lo sostenían dos tenues cintas, mal apretadas....

Nos encantó la escena y *Don Q*, ferviente admirador de Dolores, nos dijo entonces en voz baja:

—Dolores no tuvo que ir para nada al Hollywood Boulevard....

SIN esperar siquiera a que se secara, pues no se había mojada, nos apresuramos a saludar a Dolores, en cuanto ella pudo descansar un momento. Y, ¡naturalmente!, no le hablamos de nuestra discusión ni, por delicadeza, aunque ésta parezca impropia de periodistas, aludimos a su belleza estatuaría....

Dolores, como si nos leyera el pensamiento, nos dijo sencillamente:

—¡Ya estaba yo cansada de que los productores se empeñasen en presentarme siempre con lujosos vestidos, como si yo sólo tuviera condiciones para modelo de Modas!... A mí me gusta vestir bien, y hasta que las amigas me envidien un poco.... Pero eso nada tiene que ver con el Arte.... A mí me gustaría hacer papeles de actriz dramática, con ropa o sin ropa, pero de fuerza, con pasión, con humanidad, ¡con vida!... Las simples muñecas de cartón y trapos me molestan.... Quiero mujeres con alma y vida, emoción, ¡verdad!....

He aquí lo más interesante de Dolores del Río: que, además de una belleza, es una gran artista. Se hizo así paso a paso, estudiando mucho, poniendo todo su amor en su arte, y no quedando nunca completamente satisfecha de ella misma.... Anhela superarse, triunfar por derecho propio, sin que para eso le hagan falta trajes o joyas.... Ha entrado ahora en una nueva etapa de su arte. Su última jira por Europa, su rotunda victoria artística en Londres, abren nuevos horizontes a su vida de estrella....

Dolores del Río es algo más que una bellísima escultura de carne. Con su propio talento ha sabido esculpirse el alma.

¡Alma Latina!...

A Greta...

(Viene de la página 40)

de alcanzar por mirada alguna es la estrella misma. Filmando con Robert Taylor, a ambos se les circunda con altos biombos de gruesa tela negra. Luego, y cuando llega la hora del almuerzo, Garbo sigue su antigua costumbre de comer a solas en su camerino.

Pero, a pesar de que Greta sigue conservando muchas de sus viejas costumbres, también va adquiriendo otras que la hacen aparecer más alegre y contenta.

A las ocho de la mañana se presenta al estudio en un costoso "limousine," manejado por un alto y robusto negro chauffeur. Es de notarse que cada día llega la estrella en un diferente "limousine." Esto es debido a que la sueca ha decidido,—¡al fin!—comprarse nuevo coche y no usar más el que ha venido empleando desde hace nueve años. Cada mañana prueba uno distinto, hasta que se decida por el que más le agrada.

M-G-M ha construido un nuevo edificio donde ya se han instalado todas las estrellas en sus lujosos camerinos; menos Garbo, a la que no hay modo de hacer que deje el suyo, el

¡Personas Débiles, Agotadas, Nerviosas, Flacas!



Cuesta Poco Hacer Una Prueba con Kelpamalt

En 1 semana, el yodo de algas marinas en el Kelpamalt debe proporcionar energías inagotables, fortalecer los nervios y aumentar el peso.

Kelpamalt, el nuevo concentrado de minerales del mar, ataca inmediatamente y corrige una de las causas de la debilidad, la delgadez y el desgaste nervioso—La Falta de Yodo en las Glándulas. Cuando las glándulas no funcionan debidamente el alimento no surte provecho. No se transforma en carnes. Como resultado Ud. permanece flaco, débil, nervioso y agotado.

La glándula más importante, la que gobierna el peso y la resistencia del cuerpo, necesita una ración determinada de yodo—Yodo Natural Asimilable—que no debe confundirse con los yoduros químicamente preparados que con frecuencia son tóxicos. El metabolismo, proceso que convierte el alimento digerido en músculos, en fuerzas y energías, sólo puede gobernarse cuando el sistema recibe una cantidad adecuada de yodo.

Para obtener este valioso mineral en forma concentrada, conveniente y asimilable, tome Kelpamalt—reconocido ahora como la fuente más rica del mundo de esta preciosa substancia. Es 1300 veces más rico en yodo que las ostras. Sólo 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 216 kilos de espinaca ó 629 kilos de lechuga.

Haga esta prueba con el Kelpamalt. Primero, pésese y averigüe cuánto puede Ud. trabajar o caminar sin cansarse. Entonces tome 3 tabletas de Kelpamalt en cada comida por una semana y vuelva a pesarse. Determine cuánto más puede Ud. trabajar o caminar sin cansarse. Se sentirá, comerá y dormirá mucho mejor. Ganará peso y se llenarán las depresiones que afean su figura. Las personas que toman Kelpamalt aumentan con frecuencia 2 kilos en 1 semana. Pruébalo hoy. Cuesta poco. Se vende en los buenos establecimientos.

KELPAMALT vs. VEGETALES

- 3 Tabletillas de Kelpamalt Contienen:
1. Más Hierro y Cobre que $\frac{1}{2}$ kilo de espinaca, $\frac{3}{4}$ kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
 2. Más Calcio que $\frac{1}{2}$ kilo de coles.
 3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
 4. Más Azufre que 607 grs. de tomates.
 5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
 6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
 7. Más Magnesio que $\frac{1}{2}$ kilo de apio.

Tabletas
Kelpamalt

HECHOS ACERCA de



1. Klim es leche rica y pura—pulverizada para que no se descomponga. Sólo se utiliza la mejor leche de vaca—leche producida bajo las condiciones sanitarias más estrictas.

2. La leche Klim se conserva fresca indefinidamente—sin necesidad de refrigeración. Envasada según un procedimiento patentado, la leche Klim llega a manos de usted conservando toda la frescura de la leche originalmente envasada.

3. Klim conserva todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada. Su sabor fresco y delicioso agrada a usted.

4. Klim es conveniente y económica. Conveniente porque con sólo mezclarla con agua tendrá usted leche rica y pura, lista para usarla en cocinar... para beberla... o para la alimentación de sus niños. Económica porque Klim nunca se echa a perder ni se desperdicia.

5. Klim es la leche ideal para toda la familia. Cada lata de Klim, ya sea que se compre ahora o el año entrante, contiene exactamente los mismos elementos nutritivos y saludables. En cada lata se mantiene la misma norma elevada de pureza y calidad. Usted puede tener confianza absoluta en la excelencia uniforme de cada lata de Klim.

**LA LECHE QUE SE CONSERVA
SIEMPRE FRESCA RETIENE
SU SABOR NATURAL**

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

mismo que ella siempre ha tenido desde la primera vez que llegara a Hollywood, y que no tiene nada de particular. El viejo edificio donde está, se halla ya bastante deteriorado y tan pronto como puedan conseguir que la estrella cambie de idea, y, sobre todo, de camerino, echarán abajo la carcomida casona. Ahí desayuna ella muchas veces. Su desayuno consiste de pescado y ensalada. Inmediatamente después, Greta comienza su maquillaje, que se hace ella misma y que consiste en una solución especial de agua que se aplica a la cara con una esponja. El estudio la provee de un peluquero que le arregla su famosa cabellera. Ahora, Greta tiene una nueva doncella, una muchacha de color llamada Clara. La doncella que antes tenía y que la vistió y arregló en tantas películas, se le fué y está ahora con la bella y aristocrática Rosalind Russell.

Minutos antes de las nueve, Garbo llega al Stage 21. Ahí es donde la mayor parte de las escenas de "Camille" ("La Dama de las Camelias"), su actual película, se están filmando. En este Stage tiene la sueca un cuartito transportable, pintado de verde, con un diván, una mesa y una silla, donde descansa y se arregla. Por lo demás, muchas veces sigue sus "garbescas" costumbres. A menudo, y entre escenas, se suele sentar en una silla, poniendo los pies sobre otra, reclinada hacia atrás, cierra los ojos y se sumerge en profundo silencio... Nunca lee un libro o un periódico ni jamás estudia su papel en el taller. Siempre se lo sabe bien antes de salir de su casa. En el estudio, conversa con George Cukor, el director de "Camille." También suele charlar con Williams Daniels, su fotógrafo; con Harry Edwards, el utilero, y con el electricista, Porter. Excluyendo a Cukor, todas las demás personas y sus ayudantes han trabajado siempre con Garbo.

El día en que se comenzó a filmar "Camille," Greta Garbo, al entrar al estudio, miró a su alrededor y exclamó con cara de pasmos:

—¡Aquí están todos mis viejos amigos! ¡Qué bueno! Sin verlos a todos, estaría muy nerviosa...

Garbo suele almorzar en su camerino, completamente sola. Su almuerzo consiste en caldo de gallina, ensalada y un vaso de leche.

Después, descansa un rato, o duerme la siesta, como diríamos en casa.

En el contrato de la Garbo hay una cláusula que hace constar que su trabajo debe terminar a las cinco en punto. De modo que Cukor tiene que arreglarse para que el filmaje diario finalice a esa hora. Una vez fué idea de la propia Garbo "filmar hasta después de las cinco." Esa excepción fué... ¡de ocho minutos! El resto de la compañía trabaja diariamente hasta la seis de la tarde.

Garbo usa, tanto cuando llega al estudio como cuando se marcha,—pantalones y chaqueta gris, y sandalias sin medias.

George Cukor, que es director meticuloso, le ordena dos ensayos de cada escena, que son tomadas de cuatro a cinco veces. Greta nunca ha estado en el menor desacuerdo con Cukor. Cuando comete alguna equivocación, se dirige a él y a Daniels y exclama:

—¡Lo siento mucho! ¡Mil perdones!

Garbo, a veces, habla hasta por los codos. Pero eso sí, jamás habla de sí misma. Se ríe a carcajadas como una alegre chiquilla, si alguien cuenta un chiste.

Por varios días hubo una orquesta en el "set," que fué usada en algunas escenas, y, en momentos en que no estaban filmando, la estrella pidió que tocaran rumbas. Algunas "extras" se pusieron a bailar. Esto fué algo sin precedente en un "set" de Greta Garbo.

Otra día, pidió a Rex Evans, el famoso pianista de los cabarets de Londres, que le tocara

"I've Got Harlem on My Mind." Garbo no demostró entusiasmo. Luego le explicó a Evans que a ella le gustaba oírlo tocar *más largo*. Por "más largo" Greta quería decir más despacio. Entonces Rex Evans se sentó de nuevo al piano y repitió la pieza; esta vez lentamente, con "ritmo africano" y, al concluir, Greta aplaudió entusiasmadísima.

Pero a la rumba no le hizo modificaciones. Le gustó como es.

Hollywood, Nueva...

(Viene de la página 18)

ciudad del cine. De tarde en tarde se mencionaba a Lili Damita. Total, dos. Ahora suenan los nombres de Lily Pons, Charles Boyer, Simone Simon. De querer aumentar la colonia francesa se podría agregar Claudette Colbert, que, aunque nacida en Francia, se ha criado en Estados Unidos y se la considera como una artista americana. Aun con ella son cuatro. ¿Dónde están los 2300 franceses que viven en Los Angeles?

Yo no sé donde se ocultarán ni si se esconderán siquiera, pero allí están. Y allí tiene usted de uno a dos mil mejicanos y otros tantos rusos y algunos menos españoles y un buen número de caballeros de Hawaii y otro número casi similar de italianos. Luego hay, también como en la Liga de Naciones, los pequeños pueblos, que en Hollywood los componen aquellas colonias extranjeras cuyos individuos no exceden del medio millar. Encuentra usted escoceses y polinesios, indios americanos y griegos, armenios y cubanos, árabes y prusianos, yugoslavos y japoneses, australianos y canadienses, austriacos y filipinos, hindús e irlandeses, polacos y turcos, suecos y húngaros.

Los movimientos de paz universal debieran iniciarse todos en Hollywood. Es verdad que allí a veces unos regimientos se baten fieramente contra otros, y que se reproducen con harta frecuencia episodios sangüinarios de la guerra mundial; pero una vez que se ha terminado de rodar la película de guerra, los combatientes, sin sacarse siquiera el uniforme, se ponen a comer juntos y confraternizan de tal manera que no parece sino que todos estuvieran afiliados al Ejército de Salvación o alguna otra hermandad parecida.

No se ven en Hollywood esos nacionalismos rabiosos que imperan actualmente en el mundo. ¿Cree usted que Boris Karloff se reúne sólo con los ingleses? No vaya usted a buscar a Paul Lukas, que es húngaro, entre sus compatriotas. Puede que encuentre a Dolores del Río en amena tertulia con unos rusos o unos suecos, pero lo raro es que se la vea entre los mejicanos. No es que estos artistas huyan de sus propios compatriotas: es que, completamente internacionalizados, uno de los suyos no es ni más ni menos que otro de nacionalidad distinta.

¿Quiere decir esto que no conserve cada uno las peculiaridades características de su país? He ahí lo ejemplar. Que los ingleses tomando el té y jugando al polo y al "bridge" fraternicen con los rusos, por ejemplo, que se les ve con frecuencia en la librería de Elena Abalakova, pero que no hay medio de hacerlos jugar al "bridge" o al tenis.

Es decir que todos siguen sus costumbres nacionales, pero no se miran con resentimiento unos a otros. Hay dos excepciones que precisamente confirman la regla general. Una es el odio manifiesto, que no ha podido abatirse en Hollywood siquiera, entre los rusos "blancos", los de los tiempos del zar, y los rusos "rojos", los del soviet. Por fortuna el número de bolcheviques en la ciudad del cine es muy pequeño y los rusos aristocráticos pueden decir pestes

¿Que necesita Ud. en los Estados Unidos?

Cine-Mundial se complace en anunciar la inauguración de un nuevo Departamento destinado exclusivamente a tramitar en los Estados Unidos cualquier asunto de interés para sus lectores.

Este servicio es gratuito. La persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

SI DESEA USTED COMPRAR CUALQUIER ARTICULO, desde un alfiler a un automóvil, nos encargaremos de obtenerlo y despachárselo; o le daremos informes precisos sobre la forma en que puede adquirirse a los precios más ventajosos.

SI DESEA USTED MANDAR SUS NIÑOS A UN COLEGIO, le enviaremos prospectos y todos los datos necesarios; investigaremos personalmente las condiciones de los distintos planteles; nos encargaremos de recibir a sus niños y matricularlos; y los atenderemos durante su estancia en el colegio.

SI VIENE USTED A NUEVA YORK, y nos avisa con anticipación, nos ocuparemos de reservarle cuarto en un hotel o casa de huéspedes; haremos que se le reciba en el muelle y se le expedito el despacho del equipaje en la aduana.

DURANTE SU ESTANCIA EN NUEVA YORK, y si así lo desea, pondremos a su disposición una persona de confianza y conocedora de la ciudad para que le acompañe a compras y a cuantas diligencias tenga usted necesidad de hacer.

SI ES USTED COMERCIANTE INTERESADO EN CONSEGUIR AGENCIAS DE PRODUCTOS AMERICANOS, este Departamento lo pondrá a usted en contacto directo con las fábricas y colaborará activamente para que se realicen las operaciones.

Al frente de este Departamento, que los comerciantes pueden considerar como oficina propia en Nueva York, está el Sr. C. A. Villaverde, persona de competencia y conocida en esta plaza y en la América Latina.

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

Ya sea de mucha o poca importancia lo que desee usted gestionar, tendremos gusto en servirle.

La correspondencia debe dirigirse a:

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue, Nueva York
Dirección cablegráfica: Cinemundi, New York

de los otros sin peligro de producir un altercado. Así viven, tranquilas sus conciencias, Rouben Mamoulian, el famoso director que pasa por ruso aunque se dice que es sirio, Ivan Lebedeff, Akim Tamaroff y otros.

La otra excepción es Greta Garbo. La Garbo simboliza la política de aislamiento, ese papel que en el mundo desempeñan los Estados Unidos. La Garbo es una isla. No se muestra, sin embargo, hostil a nadie, no es un enemigo.

Por lo demás, repito, Hollywood y quien dice Hollywood dice Los Angeles, es un exponente ejemplar de lo que debiera ser la Liga de Naciones. Los mejicanos del Este de Los Angeles, los japoneses de la calle Una, los chinos de "Chinatown", los negros de la Avenida Central, Leslie Howard, Bela Lugosi, Don Alvarado, Ronald Colman, Marlene Dietrich, Victor McLaglen, Stan Laurel, Charles Chaplin, Lupe Velez, Maureen O'Sullivan, Charles Boyer, Errol Flynn, Clive Brook, Lubitsch, Fernand Gravet, Charles Vidor, Dolores del Río, Simone Simon, Boris Karloff, Louise Rainer, Lily Pons... a todos se les puede ver, sin que se hieran ni con la mirada, una noche de estreno en el Teatro Chino de Hollywood. Unos estarán dentro y otros permanecerán fuera, pero entre unos y otros reinará la más encantadora cordialidad.

DE MI ESTAFETA

Filatélico, Santa Fe, Canarias.—Según creo, hay una casa que puede facilitarle toda esta cantidad y calidad de sellos que usted quiere por poco dinero. Un amigo mío me dejó en cierta ocasión la dirección de dicha casa por si algún día la necesitaba. Parece que la ocasión ha llegado. Aquí se la envío y puede usted escribir a ver si es cierto lo que ofrecen: Frasek Incorporated, Lugano, 4, Suiza. A mí no me sería posible venderle sus sellos porque no estoy en relación con ningún aficionado.

Jim Powell, Camagüey, Cuba.—Acuéstese en el suelo y ruéde como una cuba de un lado a otro durante un rato corto, al principio, alargándolo cada día un poco más, hasta llegar a hacerlo durante diez o quince minutos diariamente. Esto le corregirá su defecto; pero tiene que tener constancia y no cansarse, porque yo no le puedo precisar cuánto tiempo necesitará para lograrlo.

Alberta, Valparaíso, Chile.—¿Para qué quiere usted casarse en tales condiciones? ¿Porque la quiere? Esa sería una razón más que suficiente, si no se tratara de algo que le hará más tarde desgraciado para toda la vida. No es garantía bastante el que la muchacha tenga largas temporadas de perfecta lucidez y normalidad. Y no crea usted que en esa parte mental pueda influir para nada el cariño y la felicidad de que usted la rodee. Cualquiera día el fantasma se presentaría de nuevo y posiblemente más aterrador que nunca, porque no se trata de un caso aislado, sino que hay precedentes en la familia. Sería una tortura constante para usted. Y con hijos es como la tragedia llegaría más pronto. He conocido varios casos, no un caso aislado, en que la locura de una persona predispuesta se ha precipitado con la maternidad, dejando en el dolor a un hombre con un niño en los brazos y con el terror además de no saber lo que el porvenir le reserva a la criatura. Si es una mezcla de amor y de piedad lo que le lleva a usted a arrostrarlo todo, yo me atrevería a aconsejarle que evitara por todos los medios posibles el tener descendencia. Aunque, ya le digo, lo mejor sería no efectuar ese matrimonio.

Sophy, the next best thing, Habana.—¡Qué lástima me da no haber podido disfrutar de su cumpleaños! Espero que haya sido muy feliz y que llegue usted a centenaria. La voy a mandar un emisario para que me dé con certeza la solución del problema de su amiga, que yo creo tener adivinado, pero con el que a veces me desconcierto un poco. No pierdo la esperanza de asistir a esa boda, puesto que tan a maravilla voy conociendo a los futuros contrayentes. Mammy no sé si me adora o no. Yo me hago la ilusión de que sí, y con ella vivo contento. Lo de mi bondad ya es para discutido más despacio. Claro que con una personita tan dulce y cariñosa como usted no queda otro remedio que ser bueno a la fuerza. Salud, y ¡hasta otra!

**DE AHORA EN ADELANTE
USE FORHAN'S
...y Evite una Seria
Infección
de las
Encías**



4 de cada 5 personas de más de cuarenta años, sufren de Piorrea, una infección que ataca los tejidos de las encías, causando que se aflojen los dientes, pudiendo seriamente socavar su salud. No aguarde por el aviso de encías sangrantes y que se contraigan. Puede que entonces sea ya demasiado tarde. Empezar hoy mismo usando FORHAN'S, el dentífrico de doble acción. Necesariamente mantendrá sus dientes limpios y brillantes. Pero, lo que es más importante, atajará la Piorrea. Solicite un tubo hoy de su droguista.



Forhan's
*Limpia los Dientes
Conserva las Encías*

6FS18



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

CARLOS GARDEL

Su fotografía, y las de 47 otros favoritos de la pantalla, con apuntes biográficos, la encontrará usted en el álbum Desfile De Estrellas.

Pida un ejemplar hoy mismo a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

En su carta-pedido acompañe 10c moneda americana, o su equivalencia en monedas de su país.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español. Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

C. O. BAPTISTA

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....

Malula, Sagua la Grande, Cuba.—Sin la menor vacilación lleve a su madre en el viaje con usted. Los escrúpulos de su hermano puede que sean fundados, pero yo, como usted, no los acepto. Recuerdo un caso análogo al suyo. Se trataba de una señora de 70 años medio inválida y medio ciega. Vivía con un hijo casado y en cierta ocasión llegó otra hija que tenía en el extranjero a pasar unas semanas con ella. Se organizó una excursión a una ciudad vecina donde la anciana señora tenía parientes y amigos de su juventud, a los que ansiaba volver a ver. Durante los días que precedieron al de la partida vivió feliz soñando con el viaje. Pero al llegar el momento, el hijo puso su veto con la razón humanitaria y sentimental de que podría causar graves trastornos el viaje en la salud de la señora. Hasta tachó de loca a la hermana que iba a traer un poco de alegría para aquella monótona existencia. Hubo que desistir. Y la pobre viejecita vivió tres años más lamentándose a diario con cuantos querían escucharla el fracaso de aquella su aventura, que no llegó a realizarse. ¿No hubiera sido preferible proporcionarle antes de morir tanta alegría? Además, qué nada ha de pasar, si no está de Dios que pase. En el caso de la niña no creo que deba usted ponerla interna tan pronto. Es demasiado pequeña para ello. Espere por lo menos un par de años, enviándola a la escuela de la localidad. No conozco el preparado de que me habla, ni tampoco el nombre del doctor.

Mario Cavaradossi, Lagueruela, Honduras.—No lo creo. Y ándese con cuidado porque le puede ocasionar un serio disgusto. Sería mejor que se olvidara usted de eso y que se dedicara a otras actividades. En muchas otras cosas podrá usted ocupar su imaginación y su tiempo con más provecho. No le extrañe que ella no quiera saber nada con usted. Si usted la quiere, como dice, no le debe costar trabajo modificar sus opiniones y tratar de complacerla. Creo sinceramente que ganaría usted mucho con ello.

Francisco Xavier, S. Luis, Marauhao, Brasil.—No conozco ninguna persona que esté catalogada para servirle de perito en lo que usted desea. Es muy vaga su indicación y no puedo darle una respuesta categórica. Si me dijera usted qué clase de ayuda profesional es la que necesita, tal vez podría orientarle, pero de otro modo le confieso que no veo el modo de hacerlo. No le contesto particularmente porque no es esa la costumbre establecida en esta sección, ni tendría el tiempo disponible para hacerlo, aparte de que no podría decirle en una carta más de lo que le digo aquí. Siento mucho no poder servirle con la eficiencia que quisiera.

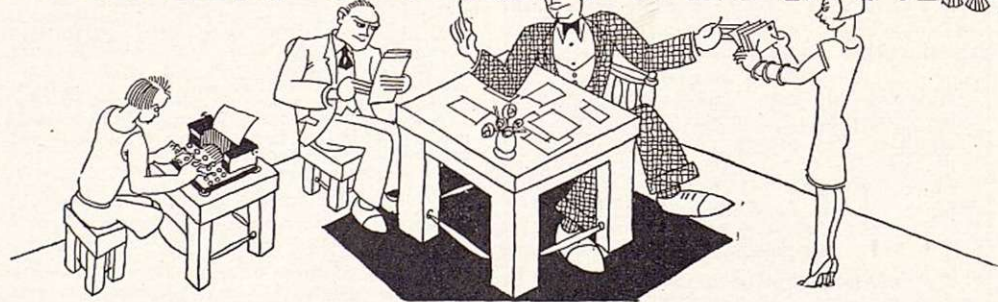
Un infeliz, Manzanillo, Cuba.—Recuerdo que alguna vez he dado ese consejo que escuché de boca de un médico famoso, especialista de uno de los hospitales de Nueva York, como muy efectivo. Tiene que darse el paseo en las primeras horas de la mañana, levantándose temprano, a eso de las seis, y paseando durante una hora, por lo menos, o más si es posible, antes del desayuno. En estas horas de la mañana es cuando el organismo fabrica más azúcar y de este modo se quema en gran parte, mejorándose mucho la condición del enfermo. En el otro caso no podría recomendarle nada porque yo no soy médico. La dirección que desea es: 38 East, Ohio Street, Chicago, Ill. Creo que si lo busca bien también puede encontrarlo en la Habana.

Lunático, Ancón, Panamá.—Ya veo que es usted persona que sabe disculpar bien sus propios defectos. Pero yo no los disculpo y mucho menos cuando veo, por su propia confesión, que con su modo de ser está arruinando su hogar. No debería usted necesitar de consejos míos ni de nadie para imponerse el correctivo. Si usted sabe que la bebida le hace daño y que cuando tiene unas copas de más no sabe lo que hace, con dejar de beber está todo terminado. ¿Que no puede usted negarse a tomar un cocktail cuando se reúne con sus amigos a jugar bridge? ¿Quién le ha dicho que no? Con decir que su médico se lo ha prohibido, no tendría que añadir mucho más. Es la mejor excusa. Reniegue de su hígado, o de sus riñones, o del órgano que más le acomode y maldiga del doctor. Pero con tanta excusa, no habrá nadie que insista en que usted se comporte como un hombre de bien. El remedio no puede ser más fácil. Ninguno de sus amigos querrá verle enfermo y estoy seguro de que, aunque usted quisiera beber, velarían todos por su salud y le quitarían la copa de la mano. La paz matrimonial y la propia estimación me parece que valen la pena de la disculpa.

Demasiado seria, Magdalena, Antioquia, Colombia.—No varíe de conducta, aunque se sienta perpleja por el momento. Una muchacha de buen gusto, sencilla, afectuosa, inteligente, moderna en el justo medio y buena camarada, como por su carta deduzco que es usted, no necesita recurrir a ningún juego de artificio para llamar la atención de los muchachos. Aquel que haya de llenar sus aspiraciones, sabrá descubrir sus cualidades dondequiera que la encuentre: en su casa, en el colegio, en los paseos. Los que prefieren las momentáneas satisfacciones del flirt a la moderna no la pueden interesar y no vale la pena de preocuparse de ellos. Toda muchacha debe elegir su camino de acuerdo con el fin que persiga, bien para conformarse con no ser más que un pasatiempo para cuantos tropiecen con ella, o bien para esperar serenamente a que el verdadero amor sepa encontrarla. Creo que usted está en lo cierto y no debe envidiar a las que de momento parecen tener mayores éxitos femeninos que usted. Encuentro muy acertado su plan de estudios y si tiene voz, por poca que sea, debe cultivar el canto que la dará muchas y grandes satisfacciones, aunque no intente tomarlo como profesional. De los idiomas, yo daría la preferencia al inglés, que es el que puede ser más útil en esta época, y que es un idioma estupendo.

Dolores Arenas, Palma, Canarias.—Para el cansancio de los pies, ponga en una palangana una parte de vinagre y dos partes de agua caliente, con un puñado de sal. Moje bien los pies en esta solución durante un cuarto de hora y déjelos secarse por sí solos, sin enjuagarlos con la toalla. Para las manos ásperas o agrietadas, mezcle dos partes de vinagre y una de glicerina, friccionándose bien las manos con ello después de lavarse y dejándolas secarse por sí solas. Es un remedio sencillo, positivo y duradero. El agua de salvado le será muy provechosa para la cara. Para hacerla, ponga una libra de salvado en un taleguito bien atado y meta éste en un galón de agua, haciéndola hervir durante un cuarto de hora. Lávese con este agua cuando este fría y verá como su piel se suaviza. También puede añadir un poco de este agua a la del baño.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Feliz año nuevo a quienes me enmiendan la cartilla, a quienes me preguntan, a quienes me responden, a quienes ni de oídas me conocen y, en general, a cuantos pasen los ojos por estas apretaditas líneas. Con la edad—esta sección lleva 22 años de servicios (!)—debía haber adquirido un poco de prudencia; pero nada: continúo con el mismo desparpajo de la pristine juventud. Ustedes perdonen.

Segundo Parrafito.—Mientras más comprimimos esta revista, parece que menos le cabe. La mitad de mis luminosísimas respuestas se quedaron el mes pasado en un gancho de la redacción, como otros tantos ahorcados. Y, este mes, sabe Dios a cuántas más les está reservado igual destino. Si los preguntones no ven su nombre, no se alarmen; se trata de un retardo y no de un descuido.

Tercer Parrafito.—Direcciones de las empresas productoras donde reciben cartas los astros de cine: RKO-Radio, Universal, Grand National y Republic, Radio City. Paramount, Paramount Building. Warner Brothers and First National, 321 West 44th Street. Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue. Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street y M-G-M, 1540 Broadway. Todas en Nueva York.

Alberto R., Colón, Cuba.—Usted me pidió datos de Andrea Palma y mi amigo y colega Claudio Lázaro, de Méjico, me los manda galante y abundantemente. De ellos tomo los siguientes; pero agradézcaselos a él. Es prima de Ramón Novarro y nació en Durango. Su verdadero nombre es Lupe Bracho. Su dirección es Orizaba 93, Méjico, D.F. Manda retratos autografiados. Es elegantísima para vestir, casada y con

una hija. En su país, la consideran como "la única artista de personalidad propia" (conste que yo transcribo, sin subscribir) y ha filmado con varias empresas de allá y con la Columbia de aquí. También trabajó en el teatro, donde inició su carrera.

Enrique M., Buenos Aires.—Permitame que añada la cancelación de su sello a las demás de mi serie. Dice "La tuberculosis del ganado es trasmisible al hombre. Haga profilaxis". Para obtener un retrato de Eleanor Powell, dirijase Ud. a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York, enviando de 25 a 50 centavos (según que quiera fotografía grande o regular) en moneda norteamericana. Puede escribir en castellano, si pone en el sobre "Foreign Department".

Tony, Matanzas, Cuba.—Bette Davis no se ha marchado todavía de la Warner. Les exige más sueldo, o no sé qué. Pero si la vió usted en cintas de otras marcas se debió a que "la dieron prestada". Lo de la "huelga" no es cierto. La cinta que Kay Francis tiene en Broadway se llama "Dame tu Corazón". Ignoro la que tenga en perspectiva.

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—La que hizo de madre de la criatura en "Bright Eyes" fue Lois Wilson. Eva Ortega nació en Nueva York, aun no llega a la mayor edad; tiene ojos pardos y cabello castaño obscuro, mide más de 1m60. Ignoro si mande fotografías. Su dirección es la misma que la del papá: esta revista. Los intérpretes de "Cleopatra" fueron Claudette Colbert, Warren William, Harry Wilcoxson, Gertrude Michael, Joseph Schildkraut, Ian Keith, C. Aubrey Smith, Ian MacLaren, Arthur Hohl, Leonard Mudie, Irving Pichel, Claudia Dell, Eleanor Phelps, John Rutherford, Grace Durkin, Robert Warwick, Edwin Maxwell, Charles Norris y Henry Beresford. En "Susan Lennox" salieron Greta Garbo, Clark Gable, Jean Hersholt, John Miljan, Alan Hale, Hale Hamilton, Hilda Vaughn, Russell Simpson, Cecil Cunningham, Theodore von Eltz, Marjorie King y Helene Millard.

Aguila, Oroya, Perú.—Sí es Chaplin en persona el que canta en lenguaje desconocido y con música de Titina el aire de "Tiempos Modernos". No hubo doble en este caso particular. Pero sí lo ha habido en otras cintas donde las "divas" se limitan a hacer muecas.

A. A. d'A-M, Habana.—Supongo que eso es una fórmula química. No le hace. Aquí van los repartos. De "It's Love Again": Elaine, Jessie Mathews; Peter, Robert Young; Freddie, Sonnie Hale; Raymond, Ernest Milton; Boys, Robb Wilton; Sra. Hopkins, Sara Allgood; gigoló, Cyril Wells; Woolf, Warren Jenkins; Durland, David Horne; Sra. Durland, Athene Seyler; mecanógrafa, Glennie Lorimer; Egerton, Robert Hale y Montague, Cyril Raymond. De "Secret Agent": Elsa, Madeleine Carroll; el General, Peter Lorré; Ashenden, John Gielgud; Marvin, Robert Young; Caypor, Percy Marmont; su mujer, Florence Kahn; R. Charles Carson y Lilli, Lilli Palmer.

Escipión el Africano, Santiago, R. D.—¡Recórcholis! Muchas gracias por sus renglones y aquí van las direcciones (salí consonante; dispense). El "Screen Book", 919 N. Michigan Avenue, Chicago. El "Screen Play", la misma. El "Screen Guide" lo desconozco.

Manuel I., Habana.—Es difícilísimo que acepten argumentos—sobre todo si vienen del extranjero y en idioma distinto del inglés—las empresas productoras, por la sencilla razón de que ¿quién les garantiza que el asunto es original y que no van, después, a ser demandadas, como sucede a cada cinco minutos? Sólo que la obra esté protegida por la propiedad literaria (es decir, que se haya representado en el teatro o publicado en forma de libro) la toman en consideración. El adaptarla a la pantalla es tarea que queda en manos de los expertos de planta de cada compañía. Conste que le hablo con la misma franqueza que usted exigió y respaldado por firme experiencia.

Patricia S., Méjico.—Guaitzel me pasó su carta. Entiendo que el actor John Mills es casado. La única dirección que tengo, a la que usted pueda enviar correspondencia, es la de la oficina de la Gaumont-British en Nueva York: 1600 Broadway.

Rosendo A., Nueva Italia, Méjico.—Me parece que ya le expliqué que, por no quedar números de los meses que menciona, no puedo darle los nombres de los artistas de las portadas respectivas.

Moraiva, Camagüey, Cuba.—Algunas veces me retraso, pero nunca dejo de contestar. De modo que se equivoca usted. No puedo darle la dirección de la mamá de Mojica. Eso se debe a multitud de razones, todas de peso. La principal es que no la sé; pero aunque la supiera me abstendría. La publicidad tiene un límite. No tome a mal mi respuesta.

S. O., Cienfuegos, Cuba.—No se ha suprimido la sección "De mi Estafeta", sino simplemente suspendido durante uno o dos meses, por el exceso de material. Los lectores notarán que como ellos mandan—si un "departamento" tiene éxito, se hace permanente. M. de Z. agradece la carta de Ud.

S. N. M., Montevideo.—La dirección de Freddie Bartholomew es la de M-G-M (mencionada al principio de estos párrafos) y acaba de figurar en "El Demonio es un Pobre Diabolo", su última cinta.

NEURASTENIA



La neurastenia es una forma aguda de agotamiento nervioso y debilidad cerebral. Esta condición es mas común entre los profesionales, estudiantes y mujeres en la edad crítica; o puede sobrevenir de una violenta emoción cuando la persona está agotada, ya por el trabajo, las preocupaciones o los excesos.

En casos de neurastenia, depresión nerviosa, debilidad general o estados de melancolía se encontrará un reconstituyente insuperable en el Cordial Cerebrina del Dr. ULRICI, famoso tónico para corregir las deficiencias de hierro, fósforo y otras sales indispensables al cerebro, nervios y músculos.

CEREBRINA DEL DR. ULRICI
NUTRE - FORTALECE - DE SABOR EXQUISITO

FOTOGRAFIAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Véanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

FOTOGRAFIAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Río . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

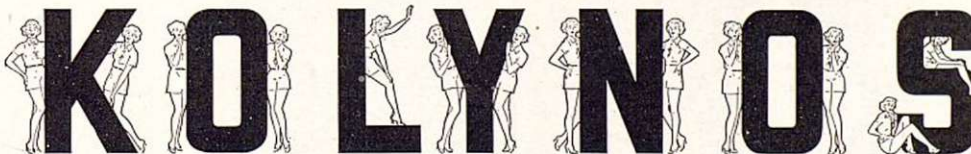
10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. de A.

(Viene de la página 43)



Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A. Sirvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre

Dirección



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

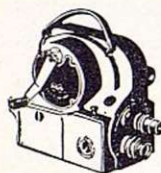
Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia



¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.

Nueva CAMARA SONORA RCA 16 mm.

40% menos de su costo original
Cámara "News Reporter": película de 25 mm. Lente F: 3.5. \$210. Oro Americano F.O.B. Chicago

Película Sonora de 30 Metros \$6

Pida detalles completos de esta increíble ganga. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO. DEPT. CM 179 W. MADISON ST. CHICAGO, ILL., U. S. A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES



Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquillo y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

¡ADIOS CALLOS!

GETS-IT es la muerte segura para los callos. Instantáneamente quita el dolor.

Es mejor porque es líquido

GETS-IT

RADIO

A radiodifusión, como el cine, tiene el privilegio de acercar a las gentes entre sí, a despecho de las distancias, las fronteras y la diferencia de idiomas. Y, como el cine también, es poderoso vehículo para la dispersión de la cultura y del entretenimiento.

En este país, donde, hasta la fecha, las ondas etéreas no han sido ahorradas por el gobierno y están, por ello, exentas de propaganda oficial, los programas consisten en su mayoría de números puramente recreativos. Respondiendo, por otra parte, a las preferencias de un público acostumbrado a que le sirvan novedades y que, por metropolitano, sabe distinguir entre lo óptimo y lo mediocre, las emisoras se desviven por halagar a los aficionados con toda clase de diversiones: desde la música clásica hasta los sainetes de arrabal. Hay sermones y conciertos a base de laudes y clavicordio; chistes de almanaque y solos de los mejores ejecutantes instrumentales; estridentes orquestas de jazz y grupos

Por la estación W3XAL, de onda corta de la National Broadcasting Company (banda de 49 metros, o sean 6.1 megaciclos) CNE MUNDIAL presenta cada lunes un programa especial de noticias, música y estrellas cinematográficas, de 8 a 8.30 de la noche, hora neoyorquina. Es una serie de números exclusivamente preparados por esta revista y a cargo de Francisco J. Ariza, que incluye no sólo las últimas novedades, sino notas de modas, comentarios y piezas cantadas por los artistas que las interpretaron originalmente en el Lienzo. También incluye el programa la presentación de los artistas mismos. Esperamos los comentarios de aquellos de nuestros lectores que nos escuchen.

corales reconocidos como los mejores del mundo; noticias y comentarios, ya graves y campanudos, o ya echando todo a broma; episodios históricos revividos en forma dramática o cuentos infantiles y de brujas; lecciones de francés y recetas de cocina. . . .

La variedad, una variedad incesante, continuada, desde las seis de la mañana hasta el amencer del día siguiente—y siempre en forma original, es decir, sin recurrir a los discos que forman el grueso de la difusión en Europa y en nuestra América—constituye el rasgo característico de la programación de radio yanqui.

Se explica, en consecuencia, la popularidad que están adquiriendo los receptores de onda corta en ultramar. Programa norteamericano que captan, programa que, por original, resulta casi siempre superior a los locales. Y no porque aquél sea superior en mérito a éste, sino porque es otra cosa y porque, además, no resulta el estribillo mecánico con que la mayoría de las estaciones (que no disponen ni del dinero ni de los elementos con que se cuenta aquí) rellenan los intermedios entre uno y otro número excepcional.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . . .

Primero: El Dauphin, fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarpas, paredes que amortiguan el sonido. . . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway y Calle 67 Nueva York

CINE-MUNDIAL, que presume de estar en contacto con las tendencias de sus lectores, ha dado siempre importancia a la radiodifusión—tan ligada, en realidad, con los espectáculos a que estas páginas dedican sus comentarios—y ahora, con la impulsión que la onda corta ha dado a los programas internacionales, inicia una sección destinada exclusivamente a esta fase de la comunicación inalámbrica.

Cada vez que inauguramos innovaciones aquí, el lector mismo se encarga de darles forma, interés, vida... o una buena dosis de indiferencia que pone remate a la iniciativa. Sección que gusta, sección que sobrevive. Y estamos seguros de que ésta, nueva, moderna y de oportunidad, adquirirá incremento y resultará, a la par que útil, longeva.

Pero, lo repetimos, eso depende más del público que de nosotros mismos y a él corresponde sugerir, mejorar, solicitar... o sisear.

TRES de las principales emisoras de los Estados Unidos tienen radiodifusión especial de onda corta destinada a nuestros países: la W2XAF, de la General Electric, en Schenectady; a cargo del Sr. Orioli; la W8XAL, de Cincinnati, Ohio; y la W3-XAL de la National Broadcasting Company.

La primera de éstas lleva doce años de actividad y ha ido mejorando paulatinamente no sólo la excelencia técnica de la transmisión—que debe vencer los obstáculos de la distorsión y de la estática—sino la calidad de sus programas destinados a la América Latina. Los últimos—que abarcan el 2, el 9, el 16, el 23 y el 30 de diciembre—presentaron, además de los números acostumbrados de noticias, música latinoamericana, obras clásicas de música, el concierto de "La Hora Exquisita" y los programas del hogar—a artistas nuestros: Rosario García Arellano, soprano, y Carmelina Delfin, pianista; Luis Madrid y su conjunto de guitarristas; Aida Doninelli y el concierto "I.G.E.", el tenor Terri La Franconi y Nina Allen. "La Hora Exquisita" es la sobresaliente en estas emisiones: se difunde los miércoles de 8 a 9 de la noche (hora neoyorquina). Los demás programas se emiten los lunes, martes y viernes de cada semana, con ligeras variaciones en la hora, pero siempre por la noche.

La W8XAL tiene también un grupo especial de filarmónicos que se dedican a tocar exclusivamente para los países de habla castellana y que, a juzgar por lo que los receptores locales captan, constituye selecto entretenimiento. Dispone de dos orquestas típicas: una mejicana y otra cubana, de primer orden. Además, tiene lista variada de programas instructivos y de carácter internacional.

La W3XAL, a cargo del Sr. Dan Russell, está emitiendo desde julio tres programas semanales, de media hora cada uno, destinados exclusivamente a los hispanoamericanos. Son números especiales, particularmente los dedicados a la independencia de cada uno de los países del continente y durante los que se ha entrevistado a varios personajes prominentes de cada nación, de los que aquí residen. En colaboración con la Liga Panamericana, también se han preparado difusiones de interés y, por supuesto, cada emisión dispone de excelentes números de música y canto. Estos programas, que se irán ensanchando con el tiempo, también se destacan por su variedad. Nuestra nueva sección se ocupará de ellos en su oportunidad. Figuran en el elenco respectivo Julio Martínez Oyanguren, el guitarrista argentino; Minha Alhambra, pianista mejicana; Laura Suárez, actriz y cantante de M-G-M.; Bob Moody, Alfonso Rendón, compositor y pianista mejicano; las hermanas Vass; Gene Morgan, Olga André, artista de Costa Rica; F. Llopis de Oli-

! . . . ADVERTENCIA . . . !

Deseamos advertir a nuestra clientela que somos los distribuidores y representantes exclusivos de la

RELIABLE PICTURES CORPORATION

de Hollywood, California, en la América Latina, Italia, España, Portugal y las Filipinas, y nadie está autorizado a ofrecer en venta estas películas en esos territorios.



PRODUCCIONES RELIABLE

Películas del Oeste de Bob Custer
Películas del Oeste de Tom Tyler

(Para América Latina, Italia, España, Portugal, y las Filipinas)

Películas de acción de Richard Talmadge
Películas con Rin-Tin-Tin

DOS OPTIMOS MELODRAMAS

"El Millonario de 8 Cilindros" con Betty Compson, Bryant Washburn, Lois Wild y Creighton Hall

"El Espectro de Media Noche" con Reginald Denny, Clauda Dell, Lloyd Hughes y Barbara Bedford

PRODUCCIONES KRELLBERG

La famosa Serie: LA CIUDAD INFERNAL en doce famosos episodios, y tres cintas de acción con el famoso perro "RELAMPAGO."

(Para toda América Latina)

PRODUCCIONES SPECTRUM:

Ocho emocionantes cintas del Oeste, con Bill Cody.

(Para la América Latina, España y Portugal)

¡COLOR!

¡COLOR!

¡COLOR!

¡SEIS EXQUISITAS PELICULAS EN COLORES DE TRES ROLLOS CADA UNA!

"Mira qué Grande es Río!"

"A la Capital me Voy"

"El Hombre del Yermo"

"Tanto Va el Cántaro al Agua. . ." "Fantasía Chinesca"

"Al Borde del Agua"

Para informes escriban o cablegráfien a

FERDINAND V. LUPORINI, INC.

551 Fifth Avenue, Nueva York

CABLE: LUPORINI—Nueva York

Al escribir sírvanse mencionar Cine-Mundial

vares; Clementina y Virginia Torroella; Conchita Moreno, cupletista costarricense; Rosario Orellano, soprano cubana y multitud de otros ejecutantes de primera fila.

APARTE de los programas de onda corta, que las radiodifusoras de este país dedican a nuestros públicos, hay otra clase, de los llamados de transcripción eléctrica (grabaciones en disco) que, aunque preparados aquí, se remiten después en las estaciones locales del resto del continente. Hay varios, pero el que está popularizándose con justicia es el que tiene a su cargo Carlos Borcosque, por cuenta de la empresa Tangee, y que cada semana se transmite desde Hollywood.

Un Nuevo Contrato

Momentos antes de entrar en prensa nos llega la noticia de que nuestro buen amigo, Don Fernando Luporini, ha cerrado contrato de exclusividad para todo el mundo sobre la producción total de la empresa "Reliance Pictures".

Se nos comunica además que el Sr. Luporini tiene el material listo para su despacho a la América Latina, y que ya ha entablado negociaciones relacionadas con los derechos exclusivos de exhibición en distintas repúblicas.

Felicitemos por el convenio que acaba de ultimar al conocido exportador neoyorquino, cuyas actividades en Hispano América cada vez se afianzan sobre bases más sólidas.



EN FUNCIONAMIENTO

Su escritura es fiel expresión de su personalidad. Hágase justicia a sí mismo con la Parker Vacumatic. Esta es la única pluma-fuente sin saco de caucho que ha probado y demostrado su perfección en cinco años de uso constante. Contiene 102% más de tinta. Revela cuando llenarla. Su finísima pluma escribe con ambos lados con idéntica suavidad y soltura. La Parker Vacumatic es garantizada mecánicamente perfecta. Es la primera en popularidad, la primera en funcionamiento, la primera por sus prácticos e ingeniosos atributos. Ud. y su escritura merecen esta pluma. Véala Ud. en las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Patatas de mosca, Artecona, Ecuador.—Letra diminuta, efectivamente, pero perfecta, que denota un temperamento artístico y delicado, un don de observación, una viva inteligencia y un espíritu sutil. Está usted capacitado para difíciles trabajos de investigación científica o literaria, y su ayuda será valiosa en una Universidad. En la demostración de sus afectos es frío, aunque en su interior sabe sentir con la misma intensidad de las personas vehementes. Es cortés e indulgente y únicamente es severo e intransigente consigo mismo.

F. M. Davao, Islas Filipinas.—Por desgracia para mí estoy muy lejos de ser un *sabelotodo*, como usted dice, y, como no soy adivino, tampoco le puedo decir quién va a triunfar en las elecciones ni qué país de los que a usted le preocupan va a ganar la guerra, suponiendo que estalle entre ellos. Le puedo únicamente decir lo que deduzco de su letra, de acuerdo con las reglas de la grafología. Por lo pronto, una ambición sin límites, que bien encauzada le puede llevar a mucho. Es usted persona intuitiva, de muy clara inteligencia natural, pero inculta y falta de instrucción por completo. Tiene iniciativas, es determinado y tenaz y prefiere mandar a obedecer. Ni volará usted, ni tendrá una herencia de las grandes, pero sí tendrá éxito en sus negocios por su laboriosidad, su honradez y su perseverancia. Procure estudiar un poco las materias elementales de la instrucción general y ello le ayudará mucho en sus empresas futuras.

Liorarez, Piura, Perú.—Su letra indica habilidad musical y sensibilidad para todo lo que sea armonía. Su temperamento es más bien pasivo y no suele, por lo tanto, ofrecer resistencia a los deseos y opiniones de los demás. Prefiere ante todo la paz, el descanso y la falta de complicaciones en la vida. Razona bien porque razona con calma, sin apasionamientos ni parcialidades. Es de carácter bondadoso, suave y conciliador. No es muy activo y suele dejarlo todo para mañana.

T. P. Recipe, Brasil.—Es usted persona vivaz, alegre, entusiasta, llena de sana curiosidad por las cosas de la vida y de ambiciones de un futuro brillante para usted y para los suyos. Amante de su hogar y de su familia, su dicha mayor la constituye el afán de ver felices a los que ama. Hay, sin embargo, un defecto en su carácter, hijo de su temperamento nervioso en demasía. Es a veces intolerante y no puede controlar su genio demasiado vivo, impacientándose si la llevan la contraria, aunque después se arrepienta de ello y sienta haber empleado alguna palabra dura o alguna frase mortificante. Es también susceptible y se resiente fácilmente, tomando por ofensas cosas que no lo son. Con ello sufre y se mortifica sin necesidad. Es generosa y se halla siempre dispuesta a prestar su ayuda a quien la necesita.

Incógnita, Cáceres, España.—Juicio reflexivo. Carácter dulce, afectuoso, expansivo y muy fácil a dejarse suggestionar. Siente muy vivamente la amistad y no se consuela nunca cuando por esta causa recibe algún desengaño. Tiene un serio defecto. Es petulante cuando se enfrenta por primera vez con personas desconocidas, y esto la resta simpatías innecesariamente, puesto que después, al tratarla, se la ve sencilla y afectuosa. Usted misma no se debe explicar cuál es el motivo que la induce a obrar así, y estoy seguro de que con un pequeño esfuerzo por su parte podría evitar ese gesto desagradable que a nada conduce y que la perjudica a todas luces.

Roberto, David, Panamá.—Espíritu analítico y persistente, con una clara visión y apreciación de las cosas, siempre que éstas no estén relacionadas con el afecto. En este punto, y trátase de lo que se trate, vacila siempre entre los dictados de su cabeza y los de su corazón, y por lo general escucha siempre a sus sentimientos, dando de lado a la lógica. El estudio de la filosofía es su fuerte y su mejor guía. Y sus recursos interiores son tan vastos que nada necesita del exterior para tener su vida completa y plena de reposo. Su naturaleza perfectamente equilibrada le capacita para dirigir y sacar a flote cualquier asunto o empresa.

Luna nueva, Arcadil, México.—Su carácter es una tempestad. Es usted apasionada, veheméntísima, parcial, impaciente, celosa... e insoponible. Para vivir a su lado se deben precisar cualidades de mártir. Lo siento, pero es así, tal cual lo indica su letra. A pesar de todo este alarde temperamental, es usted tímida. ¿Quién podría explicarse semejante contradicción? Los rasgos de su letra la explican, a pesar de todo, fácilmente. Es usted tímida, cuando tiene miedo al ridículo, y hace entonces toda clase de concesiones. De otro modo no hay nada que la detenga y sus ímpetus agresivos y dominantes arrasan con todo.

Valentina, Camagüey, Cuba.—Persona de gustos sencillos y de modestia suma. Posee una gran habilidad organizadora, una viva imaginación y un sentido práctico excelente. Tiene siempre conciencia de lo que hace y va en línea recta, sin desviaciones ni concesiones. Ni se atolondra ni se precipita, da en todo tiempo al tiempo y está siempre segura de sus métodos y de sus iniciativas. No le da mucho valor al "qué dirán", y no desmaya. Es religiosa y muy fiel a su palabra.

Dalia, Habana, Cuba.—Falta de equilibrio mental y por lo tanto dada siempre a los extremos. No parece tener mucha salud, y tal vez ésta es la causa principal del desequilibrio. Es persona de tipo intelectual, estudiosa y no la agrada asociarse sino con personas afines a sus gustos e inclinaciones. Es enormemente idealista e impráctica. Indudablemente, sus nervios sufren un gran trastorno y se estabilizará su carácter si mejora su condición física.

Chiquilla Malcriada, Puerto Cabello, Venezuela.—Si acerté con lo más, no me resigno a equivocarme en lo menos. Aunque a usted le parezca mentira, su carácter no puede ser mejor. Un momento de impaciencia, y hasta de mal humor, lo tienen las personas más angelicales. Insisto, pues, en todas y cada una de mis afirmaciones, que recuerdo a pesar del tiempo transcurrido por lo mucho que me interesó su carta. Correspondo muy gustoso a la amistad que me ofrece, pero no puedo revelar el incógnito de la manera definitiva que usted desea. En primer lugar porque no tendría tiempo de escribirla particularmente, y en segundo porque no sería imparcial con tantas otras personas que me han pedido lo mismo. La complaceré hasta donde sea posible. Soy cubano, soltero, tengo 38 años y me llamo Jorge. A usted me la imagino alta, bonita, de facciones irregulares, pero por lo mismo más sugestiva, cabello castaño ondulado y manos muy bellas. Que es inteligente y de temperamento artístico creo habérselo dicho ya. Ideal, en suma, para sentirme orgulloso de su amistad. Las dos muestras que me envía tienen una semejanza extraordinaria, aunque estén escritas en ángulo distinto. En las dos se revela una personalidad magnética, intuitiva, demostrativa y afectuosa. Como regla general, ambas personas constituirán siempre el centro de atracción dondequiera que se encuentren. De hallarse las dos juntas, "Reina Mora" disfrutaría de mayores privilegios por tener más afirmada su personalidad. "Martha" es más sensitiva y más modesta, no tan brillante. Las dos, con usted, forman una trinidad perfecta.

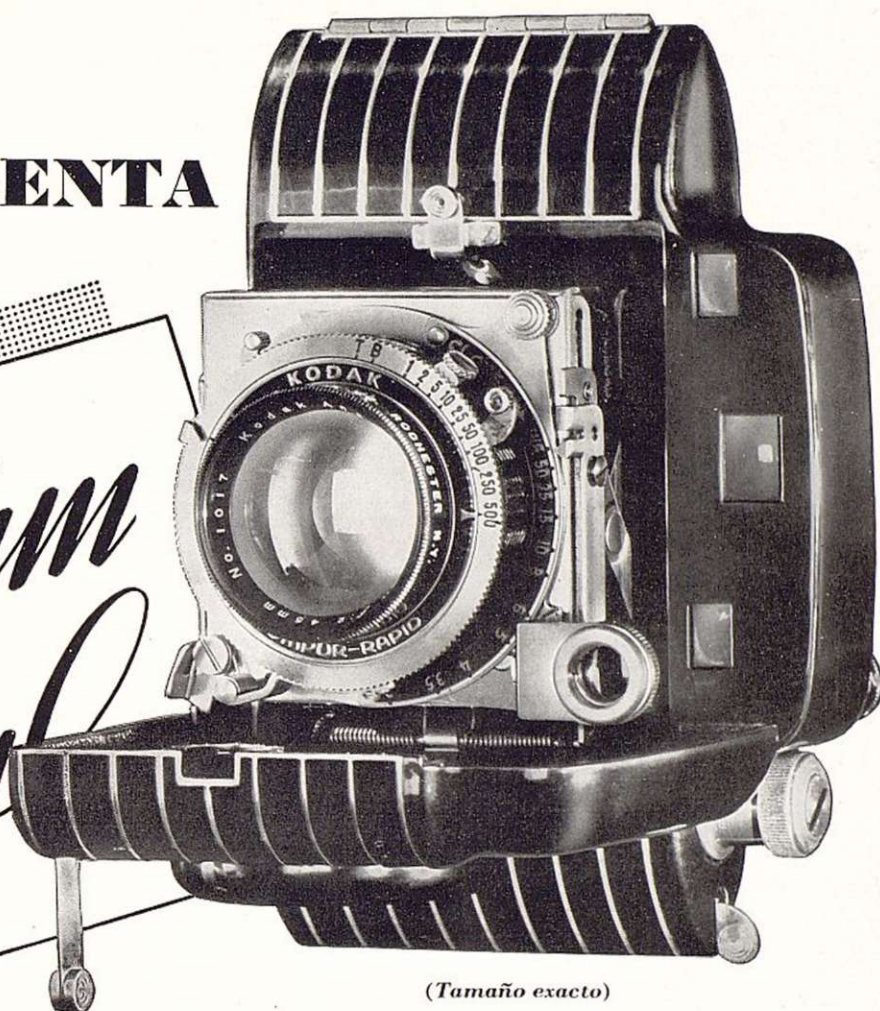
Triste, Monterrey, N. L.—Individualidad extraordinaria y fuerza de carácter poco común. Intensa vida interior y preparación mental sobre lo corriente. El carácter de su letra no pertenece nunca a una persona mediocre. Tiene usted gustos literarios y artísticos, una gran diplomacia en su trato social y una gran claridad de visión para los negocios. Todo cuanto hace es la suma perfección y posee un buen gusto y una distinción únicos. Es reservada y no se confía fácilmente, prefiriendo vivir para sí.

Milita, Santiago, Chile.—Creo que es la primera vez que examino una letra que revele que la cualidad dominante de la persona que la escribe es la felicidad. Todos los rasgos de su escritura indican que es usted una persona dichosa y que su espíritu rebosa de alegría, que reparte por dondequiera que va. Es inquieta y está llena de vida, y como tiene una imaginación asombrosa, sueña mucho despierta y construye castillos en el aire con suma facilidad. Es físicamente resistente, saludable y activa. Caprichosa, a veces, y como consecuencia un poquito terca, pero esto para cosas que no valen la pena, porque en las cosas serias de la vida es razonable y se deja guiar por las personas que saben más que usted. Puede decirse de usted que es una antorcha viviente que ilumina cuanto la rodea. Y no me extraña que no necesite de afeites, porque nada falso es preciso cuando se tiene la suerte de poseer un tesoro de belleza y de gracia natural.

Marina, Habana, Cuba.—¡Ya lo creo que es usted independiente! No es preciso que me lo haga notar. No sólo independiente, sino que sus ideas de puro originales rayan en lo extravagantes. Está usted emancipada de prejuicios y de trabas sociales y sentimentales. Es usted dueña de su propia vida y no hay ley que la sujete, ni cadena que la amarre. Pero está usted dominada por sus nervios y por un sensualismo morboso que la convierte en esclava... de su pregonada independencia. En el fondo, es usted prisionera de enemigos más fuertes que usted.

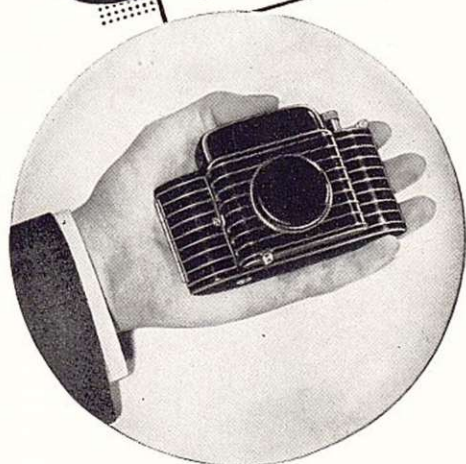
KODAK PRESENTA

Bantam Especial



(Tamaño exacto)

—una brillante y distintiva cámara miniatura



● Además de su virtuosidad excepcional, la Bantam Especial tiene la apariencia distintiva y la propiedad y seguridad de un instrumento exquisitamente consumado. Su tamaño es tan diminuto que cabe en la palma de la mano.

HE aquí una creación enteramente nueva en el diseño de cámaras miniatura, combinando eficiencia insuperable con una belleza de estilo que la distinguen sobre todas las otras "miniaturas" comunes. Su armazón, finamente construido, protege completamente su soberbio equipo, y su forma delineada con suma simetría proporciona el máximo de conveniencia al manejarla.

Kodak Bantam Especial introduce el nuevo super-objetivo Kodak Anastigmático EKTAR $f.2.0$ (45 mm.) de alta velocidad, diseñado para el máximo de eficiencia bajo todas las condiciones. Lo acompaña el obturador Compur Rápido de 9 velocidades hasta $1/500$ de segundo. Como parte integrante, trae telémetro tipo militar para medir distancias y enfocar. Todo lo cual asegura siempre negativos nítidos en Película Kodak Panatónica o Super X que rinden excelentes ampliaciones.

Bantam Especial elimina toda duda y asegura precisión en los resultados. Sin embargo, su precio es extraordinariamente módico. Su distribuidor Kodak le proporcionará detalles adicionales, o escriba a la dirección acostumbrada.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Refresca y fortalece el apetito en tiempo de calor

Cuando el termómetro asciende descenden las ganas de comer; pero eso es por culpa de los alimentos calientes y pesados.

La delicia crespa y crujiente de las hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes apetece siempre con su nutritiva frescura—y se prepara en un instante—no hay que cocerlo.

El Kellogg's Corn Flakes contribuye al descanso mental y material de millones de madres de familia, por que gusta a todos—chicos y grandes—y a todas horas—desayuno, almuerzo, merienda o cena. Es la cena ideal de los chiquitines, por lo fácil que es de digerir.

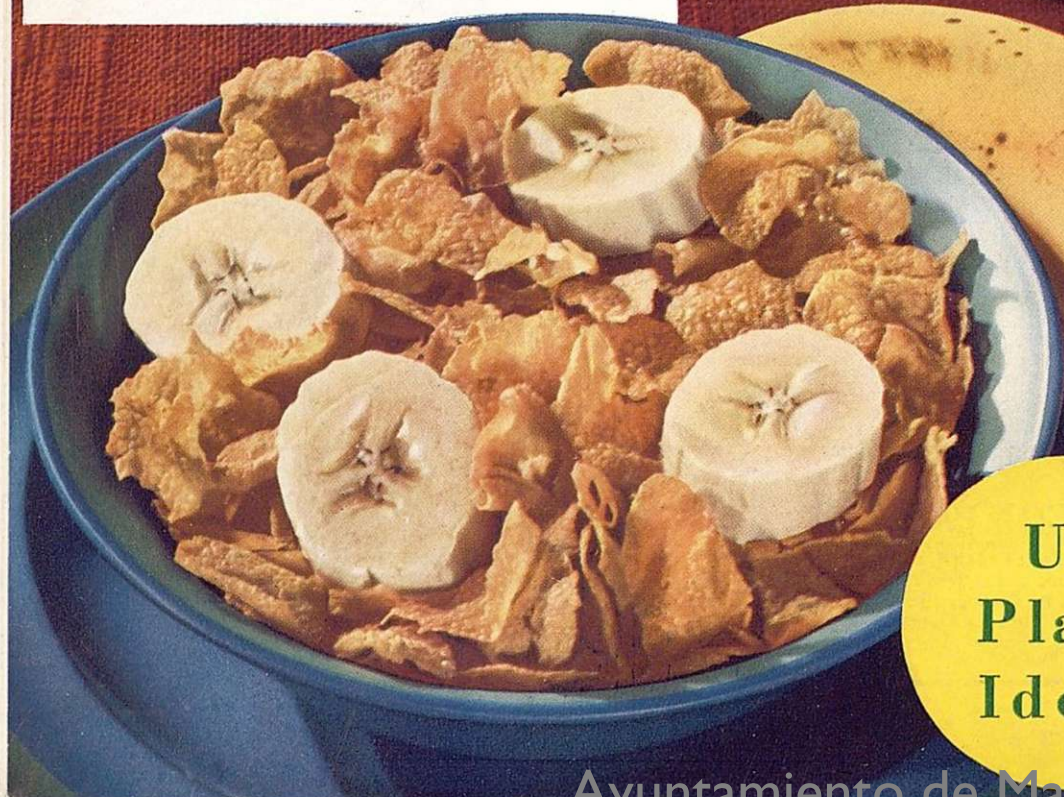
Basta servirlo con leche fría, pero, para variar, puede servirse con fruta fresca o en conserva, endulzándolo con miel o azúcar a gusto de cada cual.

El *legítimo* Kellogg's Corn Flakes tiene un sabor tan exquisito como inimitable—y es siempre tan crujiente como al salir del horno de tostar, gracias a su bolso interior patentado.

Pida un paquete de Kellogg's a su tendero de comestibles y tendrá el gusto de satisfacer a su familia economizando tiempo, trabajo y hasta dinero.

EXIJA EL LEGITIMO

Kellogg's
CORN FLAKES



Un
Plato
Ideal

Ayuntamiento de Madrid