

CINE-MUNDIAL

AGOSTO,
1936



Merle
Oberon



ES UN VERDADERO
PLACER EL VISITARTE.
TU PHILCO TIENE UN
TONO MUCHÍSIMO
MEJOR QUE NUESTRO
RADIO.

SÍ, ESTAMOS ENCANTADOS
CON NUESTRO NUEVO PHILCO.
¿POR QUÉ NO HABLAS
CON EL REPRESENTANTE
DE PHILCO? A NOSOTROS
NOS HIZO UN BUEN ABONO
A CUENTA DEL VIEJO
RECEPTOR.

Usted también puede gozar de insuperable recepción de la mejor música del mundo con **PHILCO**

○TRA vez han añadido refinamientos al PHILCO los ingenieros a quienes se deben la finura y la belleza de este receptor de radio. Tales refinamientos hacen del PHILCO 1937 el predilecto de las personas exigentes.

Goza de fama mundial el Modelo 116X PHILCO De Luxe que aquí va ilustrado. Su cuadrante de Banda Ensanchada designa y da su lugar a las estaciones difusoras extranjeras, facilitando la sintonización exacta y rápida. Su altoparlante "de catedral" y su sistema de Audio "High Fidelity" dan extraordinaria naturalidad y vivacidad a la voz y a la música. Su sintonización automática permite captar las difusoras cercanas con sólo girar la perilla una vez. Y su nuevo Sistema de Sintonización para el Extranjero, automático y que forma parte integrante del aparato, duplica el número de estaciones foráneas que pueden escucharse. ¡Y SOLO EL PHILCO TIENE ESTE REFINAMIENTO!

¡Es tan sencillo obtener un PHILCO! Sea cual fuere la ciudad donde usted viva, nuestro concesionario local instalará en su casa este PHILCO Modelo 116X de Luxe, de 15 tubos, para que pueda usted convencerse gratis de sus méritos antes de comprometerse; y le facilitará el pago en abonos.

¡No pierda usted los maravillosos programas emitidos por todos los países del mundo! ¡Vea al representante de PHILCO hoy mismo!

Departamento de Exportación de Philco: AMERICAN STEEL EXPORT CO., INC., NUEVA YORK, E. U. A.

LOS ESTRENOS

'LA PRINCESA ENCAN- TADORA'... (Columbia)

GRACE MOORE acaba de brindarnos la tercer película de la serie que inició en Columbia. Se titula en español "La Princesa encantadora" y es digna hermana artística de "Una noche de amor" y de "Quiéreme siempre." Basada en la deliciosa opereta vienesa "Cissy" (que en inglés se convirtió en "The King Steps Out"), "La Princesa encantadora" ostenta, además, la máxima atracción de deber su música a Fritz Kreisler.

Cuando se estaba filmando esta obra promovióse un gran revuelo por los cómicos comentarios que produjo cierta escena en la que Grace Moore ordeñaba una vaca. . . . A la Moore no la hicieron gracia los chistes que motivó aquello y amenazó con no actuar más en el Cine. Pero son muchos los miles de dólares que éste la da y no fué difícil encontrar una fórmula amistosa que conjurase el conflicto: ¡se suprimió la escena de la ordeña! Y ahora, en la película que ve el público, cuando aparece la protagonista se supone que ya ha ordeñado a la vaca. . . .

El asunto se desarrolla en torno a la juventud del último Emperador de Austria, Francisco José, encarnado brillantemente por Franchot Tone. Grace Moore es una traviesa princesita, prima del monarca, que acaba por casarse con él, deshaciendo la boda de Su Majestad con la Princesa Helena, hermana de Cissy, enamorada a su vez de un simple oficial, Conde de Palfi.

"La Princesa encantadora" es una película muy distinta de las otras dos. En éstas no se canta ópera y la música es ligera, romántica, dulzona, como era de esperar siendo su autor el violinista Kreisler. El libreto es más importante que la partitura.

Josef von Sternberg dirigió la obra con su maestría habitual, aunque, por fortuna, sin su también habitual exceso de excentricidad.

Naturalmente, sobre la obra sobresale la voz de Grace Moore, rica en volumen y en delicadeza. Sus innumerables admiradores no se sentirán defraudados, aunque, ante la fragilidad del libro, se sintiesen un poco desconcertados en las primeras escenas.

"La Princesa encantadora" es una película muy divertida y sus números musicales no tar-



Escena de familia, presidida por Jean Hersholt y característica de la producción de 20th Century-Fox, "Los Pecados de los Hombres"

darán en ser del dominio público. Un libro gracioso y una música pegadiza. ¿Qué más se podía desear? . . . Pues agréguese a esto que todos los intérpretes de la obra secundan a Grace Moore con acierto. Muy especialmente Walter Connolly, maestro de actores, y Herman Bing, a quien para regocijarnos le basta con arrastrar las erres. . . .

Grace Moore está de enhorabuena. ¡Que no se preocupe por la vaca! Su próximo film será "El Ruiseñor," y a éste no tendrá que ordeñarle.—Don Q.

'LORENZINO DE MEDICIS' (Nuovo Mondo)

ES ésta la primera película italiana de lujo que vemos por aquí desde hace luengos años. Personalmente, a mí no me convenció de nada. El argumento está bien, porque es histórico; mejor están las artistas, guapísimas, diferentes, y con cada par de ojos que se queda uno bizco; y mejor todavía los edificios, las plazas, las torres, el vestuario y

los detalles de la ciudad de Florencia, cada uno de cuyos rincones vale más que todos los Hollywoodes juntos. Pero lo demás nada me dijo, no obstante que los intérpretes justifican su fama. Se trata de cómo Lorenzino de Médicis (que nada tiene que ver con Lorenzo el Magnífico, aunque era de la misma rama) engatusó al duque Alejandro y acabó por asesinarlo a la florentina. Eso, con las intrigas, secuestros y seducciones consiguientes. Muy bien, pero el tal Lorenzino contaba veintitrés años cuando hizo tales cosas y en la película lo representa un competente actor cuarentón que se llama Alessandro Moissi (se llamaba, debí decir, porque murió en Viena). De modo que cabe declarar—aun a riesgo de pedradas—que el cine italiano continúa en las mismas condiciones que antes. Sea por Dios.—Guaitzel.

'THE EX-MRS. BRADFORD' (RKO-Radio)

CUANDO a mí me dicen: "Esta noche vamos a ver una película detectivesca," yo respondo: "Está bien" y para mi colete me digo: "Esta noche dos horas de sueño en la butaca de un cine." Pero "The Ex-Mrs. Bradford" no es de las películas detectivescas que aburren. En ella se han hermanado la muerte y la broma. ¿Que al espectador le gusta la broma? No hace caso de las tres muertes visibles y una invisible que ocurren en la pantalla. ¿Que es la tragedia lo que le agrada? Pues pasa por alto las bromas. Esta ensalada de lo macabro y lo gracioso salva una película que carece de otra distinción. Y ya que la hemos salvado, agreguemos que se trata del asesinato de un "jockey" y el descubrimiento del asesino, después de algunos incidentes tenebrosos, por parte de un cirujano, el Dr. Bradford (William Powell) y la intervención de su esposa divorciada (Jean Arthur). El matrimonio es un modelo de avenencia y desavenencia que parece no tomar nada en serio hasta llegar a los últimos metros de la película en que deciden—William Powell con la cabeza rota de un jarrón que en ella le partió su mujer—volver a casarse. Jean Arthur llena con evidente aprobación ese complejo papel de mujer distinguida, alocada, bromista y astuta. William Powell, que a veces hace el tonto con mucha verosimilitud, man-

CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI

AGOSTO, 1936

Núm. 8

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

Subscripción:

1 año \$1.50

2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana:

Plata 0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:

Pesetas 1.50 1 año 15.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 año 2.00

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina Venezuela 1145, Buenos Aires
Brasil Rua Rodrigo, Silva, 11, Ier.,
Río de Janeiro

Cuba Zulueta, 32, Habana
México Avenida Madero, 29, México, D.F.
España Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—August, 1936, Vol. XXI, No. 8.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acoigida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.



Estrellas en el cielo...

PARAMOUNT

Aviones en el aire...

Satisfacción en los teatros



HERMOSAS como el cielo que sirve de incomparable techumbre a los países de la América Latina, y tan resplandecientes como los astros que tachonan ese cielo, son las grandes películas que ofrece la Paramount semana tras semana: grandes películas con las cuales se cuenta en la América Latina, y también en España, para complacer constantemente al público que pide el film Paramount cada vez con mayor insistencia.

Grandes películas como "Deseo", de Marlene Dietrich y Gary Cooper, dirigida por Frank Borzage y revisada por Ernst Lubitsch...

... como "Esta noche es nuestra", con Jan Kiepura y Gladys Swarthout en los papeles principales...

... como "La Vía Láctea", de Harold Lloyd, y "Herencia de muerte", producción de Walter Wanger, que tiene por estrellas a Sylvia Sidney, Fred MacMurray y Henry Fonda.

El grandioso desfile de películas que son éxito seguro para el Exhibidor continuará durante el año de 1937, durante todos los años siguientes. Y en cada uno será mayor la atracción que al film Paramount darán sus estrellas...

... Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Gary Cooper, Carole Lombard, Gladys Swarthout, Irene Dunne, Mae West, Bing Crosby, George Raft, Edward Arnold, Mary Ellis, Joan Bennett y otras que forman constelación gloriosa.

Si es en un film Paramount es lo mejor del programa



Felicitemos entusiastamente al Sr. Don Emilio Ascárraga a cuya actividad y esfuerzo se debe la construcción del gran Teatro Alameda, orgullo de México, por ser uno de los más bellos del mundo. **Paramount Pictures Inc.**



Carole Lombard, que asume el papel principal en "Concertina," fotodrama divertido de Paramount y con quien colabora, en calidad de galán, Fred MacMurray

tiénese siempre a la altura de las circunstancias. Película entretenida, sin trascendencia. —Pego.

'ES EL AMOR'... (Gaumont-British)

ENCABEZAN el reparto de esta película británica el norteamericano Robert Young y la bailarina, diva, morenita y redondeada Jessie Mathews, a quien dedico desde aquí un ramillete de alabanzas. La cinta es musical y tiene algunos números muy gratos al oído. De halagar a las vista se encarga Jessie: danza de todo y muy satisfactoriamente; canta a porrillo y actúa como lo exigen las circunstancias. Eso de "circunstancias" lo digo por el argumento que, siendo de opereta, carece de sentido común, pero no de sorpresas. Se enreda sin lógica pero con sal y tiene multitud de ángulos cómicos. Total, que la película resulta en extremo entretenida, aparte de lujosa, melódica y... un poco, larga. Eso me pareció a mí. Los neoyorquinos quedaron satisfechos de la película, que se sostuvo en las carteleras del Roxy, donde, desde hace un año se estrena mucho material inglés, dos semanas seguidas.—Guaitzel.

'BULLETS AND BALLOTS' (Warner Brothers)

PELICULA de "gangsters"—bandoleros, raqueteros o como les digan por ahí—en que se analiza a conciencia la variedad de sistemas que existen por estas tierras para esquilmar a la gente. En particular, se describe gráficamente el juego de la bolita que tan socorrido (!!) es entre la colonia puertorriqueña de Nueva York. También se detalla, y eso



Edward G. Robinson y Barton MacLane, que hacen de protagonistas principales en "Bullets and Ballots," de Warner Brothers.

es lo que forma el argumento, el procedimiento seguido por la policía para atrapar a los bribones que a la sombra de tales estafas medran; procedimiento que a algunos les parecerá muy bien y a otros no tanto. El caso es que sobran lances, defunciones trágicas y complicadísimas intrigas. No está la cinta a la altura de "El Imperio del Crimen", pero sí dejará satisfechos a la mayoría de los aficionados, sobre todo por lo bien presentada e interpretada. Edward G. Robinson figura en el primer papel y lo secundan excelentes actores. Joan Blondell constituye el elemento femenino, pero no tiene gran cosa que hacer y casi casi sale sobrando en el desarrollo de la trama; aparte de limitarse a mostrar sus grandes ojos y sus sobresalientes curvas. —Ariza.

'CONCERTINA' (Paramount)

PELICULA divertida. Y voy inmediatamente a enumerar sus puntos de diversión, para que quede mi opinión bien sentada. Primero, porque en ella Carole Lombard hace una imitación caricaturesca de Greta Garbo. Segundo, porque por primera vez se ve a la Lombard en calidad de artista en lugar



Jack Stern, Harry Tobias y Francis Lederer, autores y actor de "Una Tarde de Lluvia" (Pickford-Lasky) de tertulio durante un entreacto.

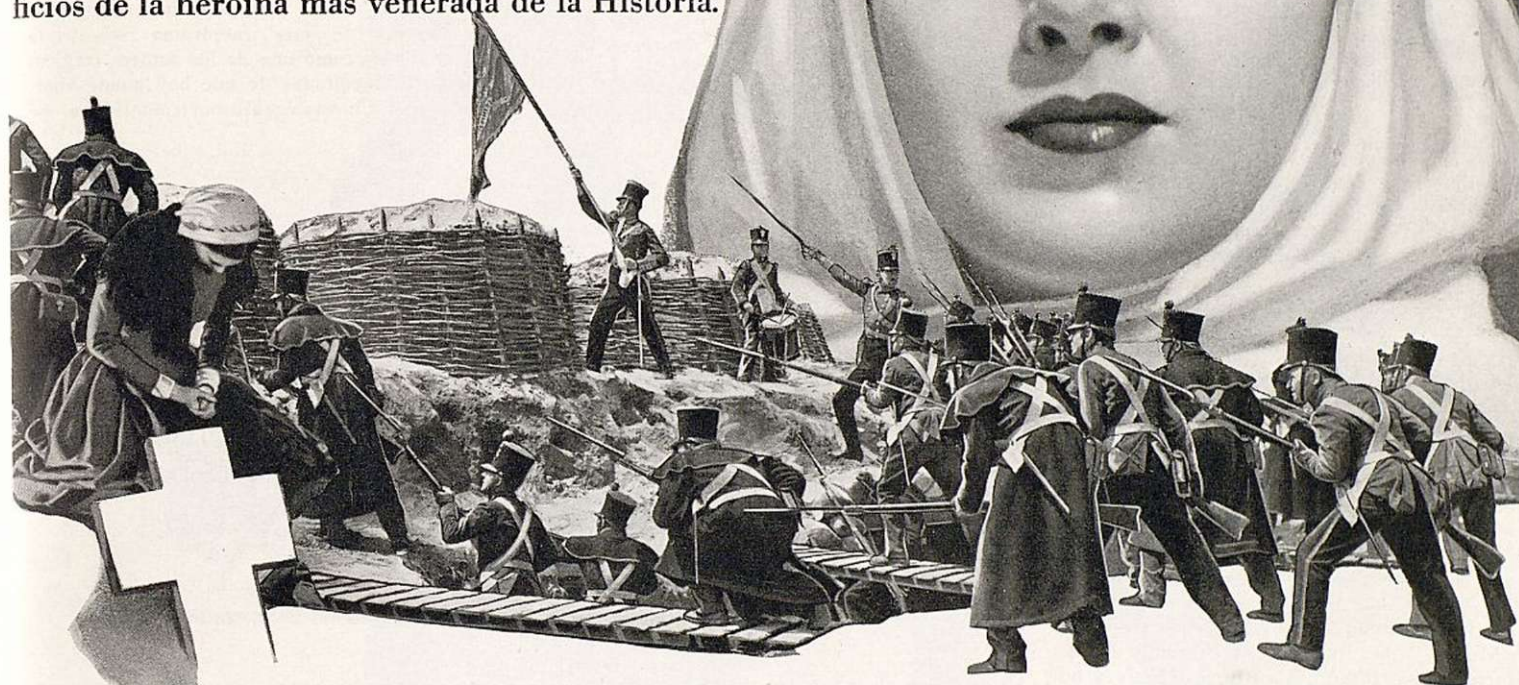


Un instante de "Sesenta Minutos de Vida," cinta en español (marca Robert J. Horner) con Duval, Garralaga y J. Rivero.

de figura decorativa como lo es en todas las cintas en que aparece. Tercero, porque el protagonista, Fred MacMurray, es un muchacho que toca la concertina. Cuarto, porque todo cuanta pasa—y pasa en abundancia—ocurre a bordo de un trasatlántico, el "Mamouth." Quinto, porque roban un bolso de señora en presencia de cuatro detectives internacionales. Sexto, porque el argumento es de una complicación misteriosa que acaba uno, al final, por

**Rechazó La Protección De
Los Brazos Del Hombre
Que La Adoraba Para
Abrazar En Los Suyos A
La Humanidad Doliente.**

WARNER BROS. superan "LA GRAN
TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR" con otro
drama inmortal: la vida de abnegación y sacri-
ficios de la heroína más venerada de la Historia.



KAY FRANCIS

como FLORENCE NIGHTINGALE en

"El Angel de la Piedad"

(The White Angel)

con

IAN HUNTER

DONALD WOODS

Dirigida Por William Dieterle

Esta obra maestra ha sido aclamada
por la prensa Americana en pleno.



Agosto, 1936

Página 439



Con no poca suerte, Warner Baxter se deja remendar la ropa por la pelirroja Myrna Loy (a la izquierda) en la película de 20th Century-Fox "To Mary, with Love"

ignorar qué es lo que ha ocurrido. Séptimo... Al séptimo día, el Señor decansó y yo imito su ejemplo. En "Concertina," dirigida con bastante pericia por William K. Howard, la Lombard se hace pasar por una princesa sueca con una dama de compañía (Alison Skipworth—una de las mejores características de Hollywood) a fin de lograr un contrato en una empresa cinematográfica de California. A bordo se enamora del de la concertina, MacMurray, quien, como la supuesta princesa que resulta ser de Brooklyn, se ve asaltado por un chantagista, el cual muere después misteriosamente en el comarote de la princesa. Cuatro detectives, uno francés, otro ruso, otro japonés y un inglés quieren averiguar dónde está un fugitivo de la guillotina que se encuentra de polizón en el buque. Luego huy un periodista, que no se revela hasta última hora. En fin, que de sorpresa en sorpresa se va el tiempo como agua. Por supuesto Fred MacMurray, que trabaja con bastante desenvoltura, descubre todo lo que los detectives no han podido descubrir y termina siguiendo la tradición cinematográfica, dando un largo beso a la Lombard que le devuelve otro no menos largo.—Pego.

'MAGNOLIA' (Universal)

LA última película producida por Carl Laemmle Jr. antes del traslado de "Universal" es un adiós digno de la más vieja compañía cinematográfica de Estados Unidos, porque "Magnolia" tiene el valor sentimental de la última década del siglo XIX. Por entonces había unos viejos barcos de ruedas que se movían perezosamente a lo largo del río Misisipi y eran, en rigor, compañías de teatro ambulantes. Gran película para los norteamericanos, especialmente los norteamericanos viejos para los que el "show boat" es fuente inagotable de recuerdos. A nosotros los extranjeros tanta cancioncita sentimental y tantos coros negroides sólo nos entretiene durante la primera media hora. Del argumento, debido a una obra muy popular de Edna Ferber en 1926, lo importante son las canciones, la vida a bordo de las embarcaciones-teatro. Eso está muy bien reflejado en "Magnolia" que, a pesar de entenderse con un asunto netamente nacional, está dirigida con acierto por un inglés, James Whale. La protagonista es Irene Dunne. Su agradable voz se le oye con placer. El galán, Allan Jones, es un imitador de Crosby, un joven guapo con una voz bien timbrada, pero que no tiene otra cosa que eso; belleza varonil y voz de cancionista.

Irving S. Cobb, humorista y actor de cine, a punto de ser víctima de la inquieta y diminuta Jane Withers en la cinta de 20th Century-Fox "Public Nuisance Number One"



Lo mejor de la obra es la actuación del barítono negro, Paul Robeson, que canta magistralmente el famoso "Ol' man river," una canción muy popular del Sur. También interviene la no menos popular "cabaretera," Helen Morgan, enteramente descentrada en cuanto la sitúan junto a un piano en 1885. Charles Winninger, el capitán del barco, es uno de los mejores actores de la película. Fotográficamente, no hay que ponerle peros.—Pego.

'LITTLE MISS NOBODY' (20th Century-Fox)

IMPONIENDO su gracia y su talento sobre su carencia de encantos fisonómicos,



Allan Jones y su compañera de labores y de canciones Irene Dunne, en la bella cinta de Universal "Magnolia"

cos, Jane Withers, la chiquilla cuyas travesuras van siendo ya características en la pantalla, interpreta aquí, muy satisfactoriamente, un papel azucarado, inverosímil y que se garantiza que exprimirá los lagrimales de cuantas madres de familia asistan al espectáculo. Huérfana y precoz, se supone en la historia que, entre picardía y picardía, la protagonista se sacrifica por una compañera y, para escapar a un Reformatorio, huye y da de bruces contra melodramáticos sucesos. En la cinta intervienen, aparte de Ralph Morgan, los veteranos Francis Ford y Harry Carey. La película encantará a las personas sentimentales.—Don Q.

'FURIA' (M-G-M)

EN la interpretación del personaje central de este fotodrama se revela Spencer Tracy como uno de los actores trágicos de mayores facultades de que hoy puede enorgullecerse el Cinematógrafo norteamericano. Se

supone que Sylvia Sidney encabeza el reparto, pero, desde los primeros momentos, Tracy se adueña de la escena y mantiene al espectador subyugado y en continua tensión hasta el desenlace.

"Furia" es una verdadera tragedia—una de las pocas que se ven en celuloide. El tema es sencillísimo: un linchamiento. Cómo nacen los rumores, cómo empiezan a formarse los grupos, cómo se tergiversan los hechos, cómo el individuo pierde la cabeza y se convierte en parte de una turba, cómo se extiende por el pueblo el run-run sanguinario... Todo el bestial espectáculo se va desdoblado en el lienzo con un realismo que pasma.

Sin enredos que distraigan, y con muy contados incidentes románticos, la obra se desarrolla de emoción en emoción hasta su inevitable final.

Sería absurdo decir que el que la vea pasará un rato entretenido. Se trata de una de esas películas que salen muy de tarde en tarde de Hollywood, que incitan al comentario y hacen pensar a la gente. Si puedo asegurar al que vaya a verla que no perderá el interés un solo instante, y que más de una vez se le pondrá el cabello en punta.—Hermida.

'PRIVATE NUMBER' (20th Century-Fox)

COMBINANDO un autobote potente y orlado de espuma, un perrazo simpático y con ladrar de bajo profundo, un bebé de pocas semanas, un argumento inverosímil y los
(Concúlye en la página 483)

Cómo puede Ud. "**ALCALIZAR**" RAPIDAMENTE SU INDIGESTION



Si Ud. desea conseguir pronto alivio cuando sienta malestar o descomposición en el estómago, por la acidez producida después de haber comido, bebido o fumado en exceso, haga esto:

Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso con agua.

Inmediatamente se neutraliza el exceso de acidez en su estómago, eliminando así ese estado anormal que causa dolor de cabeza, náusea, in-

Síntomas que a menudo indican que Ud. sufre de "estómago ácido": Malestar después de comer, indigestión, náusea, pérdida del apetito, debilidad, insomnio, acidez de la boca, agrieras, frecuentes dolores de cabeza.

digestión ácida, retortijones y otros trastornos. Ud. siente los resultados en el acto! Es algo verdaderamente maravilloso!

Miles y miles de personas están descubriendo que la Leche de Magnesia de Phillips no tiene rival para "alcalizar" con tanta rapidez el estómago, aliviándolo tan prontamente.

Haga Ud. la prueba la próxima vez que sufra de trastornos del estómago. Y si Ud. sufre frecuentemente de indigestión y de "estómago ácido", tome Leche de Magnesia de Phillips poco después de cada comida.

Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco-Aurelio Galindo

JUSTO en la fecha en que trazamos estos ligeros renglones, José Bohr da cima a la tarea de rodar su nuevo film para Producciones Duquesa Olga: "Así es la Mujer," la primera comedia musical que saldrá de los estudios locales. La interpretan, bajo la dirección del productor actor director cantante argentino (sólo esto último legítimamente), el propio Bohr, Barry Norton, Carmen Conde y Carmelita Bohr. También Manuel R. Ojeda ha concluido con la impresión de "Judas," una historia más de la rebelión mejicana de 1910, y la cinta que señala, según parece, el primer esfuerzo serio de este viejo trabajador del cinema por convertirse en realizador. Carlos Villatoro es el protagonista de la pieza, que produjo por su cuenta el Partido Nacional Revolucionario. Nuestras plantas cinematográficas continúan, como se ve, en grande.

POR su parte, José Luis Bueno, el productor de "Mater Nostra," no ha querido echarse a dormir sobre el muelle colchón que han tejido para él los miles de pesos hechos por aquel film, y ya empieza el rodaje de "Cielito Lindo," una obrita de ambiente nuestro, con Pepe Ortiz y Lupita Gallardo (él, matador de toros; ella, su mujer y dama joven de nuestra pantalla),

cuya dirección estará en manos de Robert Quigley y Roberto Gavaldón. En cambio, Ramón Peón no ha podido lanzarse aún a la impresión de la película que prepara hace ya dos o tres meses: "Mujeres de Hoy" . . . ¿O queremos decir "Esas Mujeres"? No, que eso es cosa de Jorge M. Dada. Mas, ¡parece haber tantas mujeres en nuestra producción actual!

CON "Marihuana, el Mónstruo Verde," el cinema mejicano mejor da un paso atrás que adelante, cosa que, sensible como es, parece haber constituido la misión de nuestros films más recientes. La nueva cinta de José Bohr para Producciones Duquesa Olga, se antoja una mezcla desordenada de elementos melodramáticos de diversas escuelas, todas sin valor. Confusa y precipitada en su exposición, henchida de episodios que se suceden de prisa y sin hilación, sobrecargada de personajes sin personalidad: la pieza nos lleva a ruborizarnos por nuestra industria. En veces, en el curso de aquella, ocurren cosas inesperadas, resultado de la inspiración (el término es demasiado digno) del momento, y no de un proceso lógico. Los parlamentos o son ociosos o largos, dichos por lo general sin expresión y a menudo sin que ni la cámara ni los artistas se muevan. Las escenas que buscan ser reales y emotivas resultan pueriles y serían regocijadas de no causar vergüenza, como esa en que la policía local ensaya métodos norteamericanos para obtener la confesión de un criminal, si bien René Cardona imprime entonces a su trabajo un poco de animación. Entre las muchas cosas que ofenderían aquí hasta al sentido común de un chico de siete años, hallamos a un chino que menos tiene de asiático que nosotros de eslavos. Lupita Tovar ha sido lamentablemente desaprovechada; no esperamos de ella gran cosa, mas algo podría obtenerse, al menos, de su cara bonita. En verdad, igual sucedió con

Barry Norton y otros factores interpretativos presentes en la película. Por su parte, en el papel de protagonista, José Bohr (cuyas capacidades como director ya habrá podido apreciar el lector por cuanto anotamos arriba), demuestra una vez más que, sin que haya cantado nunca bien, mejor está cantando. Si no podemos evitar el hallarle en la pantalla, como actor o director, que sea en asuntos ligeros y sin pretensiones. En "Marihuana, el Mónstruo Verde," su labor dramática es un insulto al buen gusto del más sencillo de los públicos. Si, creemos que el último film de Producciones Duquesa Olga no fué de nuestro agrado.

COMO quiera que Raphael J. Sevilla, recién vuelto de España, adonde fué a . . . dirigir a Ernesto Vilches en "113," no logró descubrir al productor dispuesto a pagarle los 10,000 pesos que solicitaba por dirigir un nuevo film, el minúsculo realizador resolvió lanzarse a producir por cuenta propia. Y, asociado con Jorge M. Dada, hará "La Vampiresa," para cuyo reparto ha reunido a Ramón Pereda, Adriana Lamar, J. J. Martínez Casado y Victoria Blanco. El argumento es de Dada por supuesto; y, por supuesto, Sevilla dirigirá.

SIN duda, el lector que ha buscado distraerse con la periódica lectura de estas descuidadas notas, habrá observado que el señor Jorge M. Dada figura en un buen número de producciones mejicanas. En efecto, en la que no hace de argumentista, aparece en calidad de director; si no está como responsable de la música, se dice dialogador; en la gran mayoría, su parte es la de productor. Se abriga entre nosotros la impresión de que este caballero se ha convertido, en vista de los resultados obtenidos, en una amenaza para la cinematografía indígena. Tememos tropezarnos el señor Dada, cualquiera de estos días, incluso en la sopa doméstica. Lo cual bastaría para hacer nulas todas sus humildes virtudes.

PRODUCCIONES Pezet lanzan ahora "El Baúl Macabro" como una película de terror y misterio; y aunque el tema y el protagonista quisieran adaptarse a tal definición, lo cierto es que la adaptación hizo del todo, a la postre, un film entretenido y en ocasiones alegre. En su transcripción a la pantalla, en efecto, la sangrienta historieta se convierte en una serie de incidentes de buen humor, de que son protagonistas algunos personajes secundarios. El autor de la adaptación supo también dar a la pieza la ligereza y la continuidad que exige toda composición dramática, y que, por lo general, no hallamos en las más de las cintas mejicanas. Por su parte, el director Miguel Zacarías parece haber reducido su labor a seguir el guión puesto en sus manos; de aquí que, a despecho de la chispa superficial de algunas situaciones y del diálogo, el film carezca de toda brillantez. Se diría que es gracioso a pesar del realizador, pues contiene instantes, por ejemplo, cuya simpatía es innata y que el director no supo cómo aprovechar. En la parte del doctor protagonista, Ramón Pereda está fuera de tono; lo que habría de ser un individuo morbos, loco o sencillamente maniático, es sólo un médico vulgar.

NUESTRAS estrellas—como ellas se hacen llamar—se civilizan. Dígalo, si no, el hecho de que dos de las más populares, o menos desconocidas, resolvieron en días pasados, con elegancia digna del viejo mundo, un asunto sentimental de esos que, en esta tierra de sanguíneos temperamentos, se ventilan, por lo

(Continúa en la página 492)



Vista parcial del vestíbulo del teatro "Alameda" recientemente inaugurado en la capital de Méjico y uno de los edificios monumentales de esa ciudad, tan rica en joyas arquitectónicas. El "Alameda" reúne todos los adelantos modernos: cómodos asientos, proyección perfecta, regio decorado, lo último en sistema de alumbrado y equipo de clima artificial para regular la temperatura durante las funciones. El "Alameda" es uno de los coliseos que en la actualidad se destacan en el mundo. Se debe su construcción a la Empresa Emilio Azcárraga, que lo administra. Se estrenó con la película de Paramount "A Través de la Mesa."

NEUBABELSBERG

Por Mary Spaulding

La conocida periodista Mary Spaulding, cubana a pesar del apellido, recorre actualmente los centros cinematográficos europeos. Esta crónica fue escrita para CINE-MUNDIAL a raíz de su primera visita a un estudio alemán.

A POCOS kilómetros de Berlín, ciudad de tilos y castaños en flor, se encuentra Neubabelsberg, el florido suburbio donde la compañía pelicular "Ufa" ha erigido sus estudios cinematográficos.

Acostumbrados a la fisonomía de uniformidad que caracteriza a los talleres de California, esperábamos encontrar en la Ufa una copia exacta de Hollywood. Pero si bien ambos lugares tienen un parecido de familia, los separa radicalmente la idiosincrasia de sus razas respectivas.

La misma verja, el mismo portero y los mismos jardines. . . . Solamente que aquí el portero no gruñe, ni nos mira malévolamente con intenciones pecaminosas, ni nos pide un pase, nuestros antecedentes penales y el número de la licencia del automóvil. . . .

No se crea por ésto que cualquier mortal tiene paso libre en los estudios alemanes. Es que nuestras credenciales estaban archivadas en el Ministerio de Propaganda del Reich desde una semana antes. . . . Y al llegar a la verja, donde el portero uniformado junta los pies dándose



Marika Rökk



Albrecht Schoenhals

Y sin embargo, esta gente trabaja. Solamente que aquí se trabaja sin aspavientos, sin ese desgaste inútil de energías que hace de nuestro inolvidable Hollywood una casa de locos.

Decimos que aquí se trabaja porque hemos recorrido todos los escenarios del taller, observando que todos funcionan metódicamente. Cámaras, reflectores, rieles portátiles, directores, electricistas, etc. etc. Y no tenemos la pretensión de creer que la Ufa, conociendo de antemano nuestra visita, hubiera comenzado de pronto a maquillar a todas sus damas y galanes jóvenes, amén de las extras que se aburren fantásticamente en los rincones de los "sets." . . . ¿Extras dijimos? . . . Es la fuerza de la costumbre, pero acabamos de cometer un error.

Por lo menos así nos lo asegura el aristocrático Conde Schönfeldt (que es nuestro guía por estos laberintos cinematográficos).

"¿Y aquellas criaturas que leen la prensa y bostezan dolorosamente, son las extras, Conde?" . . . preguntamos al noble varón. . . . Y éste, inclinándose ceremoniosamente y dándose de nuevo el golpe en los tobillos, nos dice: "No, señora mía, esas son *comparsas*."

Nombre decoroso con que se designa en Alemania a los artistas que no han alcanzado aún el prestigio de partiquines. . . .



Hans Albers



Paul Kemp

un fuerte golpe en el tobillo, a manera de saludo, se nos esperaba con los brazos abiertos.

Acostumbrados al ajeteo incesante de Hollywood y a los ejércitos de niñas bellísimas que posan como "estrellas," y a los domadores de animales cargando patos, perros, cotorras y gatos amaestrados, nos sorprende y nos maravilla la quietud aplastante de estos estudios. Más bien nos creemos transportados, por equivocación del chauer, a un sanatorio de enfermos nerviosos, donde la consigna es el silencio y la quietud. . . .



Willy Fritsch



Fita Benkhoff



Hansi Knoteck



Viktor Staal

Pasamos por un set que nos recuerda al de "Gran Hotel" en Hollywood, hace algunos años. Solamente que aquí se filma en estos momentos un drama titulado "Achtung, Verräte," lo cual traducido a nuestro sonoro idioma, quiere decir ni más ni menos: "Atención, Traidor"! . . . El tema gira alrededor de un asunto de alta traición y espionaje. Nuestro Conde arrastra en pos de sí al Traidor de la obra. Nos lo presenta de acuerdo con el ritual para estos casos, tal como indica el protocolo destinado para los periodistas extranjeros. Nos ha advertido anteriormente que se trata de uno de los galanes jóvenes más en boga en Alemania. El ídolo de las hijas del Rhin; el Gable germano. Su nombre es Willy Birgel. Alto, moreno, elegante. Repite el saludo militar medio prusiano, medio cinematográfico, y nos endilga todo un parlamento en alemán del cual entendemos tres o cuatro frases, aunque aparentemente comprendemos todo su significado. . . . Entre estos estudios alemanes y los de Hollywood hay muchas diferencias que saltan a la vista menos observadora. Por ejemplo: los directores están vestidos "normalmente." No llevan pantalones de bombache, ni gorras de golf, ni tienen viseras en los ojos. Y los "cameramen" no dan gritos estridentes, ni llaman "baby" a las extras, ni se ponen "temperamentales" cuando una pobre cabecita rubia o morena se ha entrepuesto entre el objetivo de la cámara y la suprema estrella a quien se le está haciendo un primer término.

La estrella, por su parte, no tiene nada de sobrehumano. Sencilla y modesta, está quietaamente detrás de un mostrador que se supone que sea la oficina del hotel. Es una criatura rubia, que hace pensar en la Lorelei de la leyenda, con hermosos ojos azules y un cuerpo núbil y marmóreo que nada tiene que envidiar al de su compatriota Marlene Dietrich. Se llama Irene Von Meyendorff. No sabemos si el "Von" lo adoptó para los fines profesionales o si de veras nació noble. . . . Lo que sí sabemos es que Irene, hasta hace pocos años, vegetaba tristemente en el "cutting room" de la Ufa, donde posiblemente lanzaría más de un suspiro al ver en la larga tira de film las escenas amorosas de las estrellas aprisionadas entre los brazos de los galanes germanos. Un día alguien descubrió que Irene tenía unos labios preciosos, unos dientes marfileños y unos ojos estupendos. Y del "cutting room" pasó al "set" omnipotente. La historia de siempre: la Cenicienta y el zapatito de cristal. . . . Cuando hubimos presenciado varias escenas entre el traidor y la ingenua, salimos al jardín. Cerca de un lago se filmaba otra película. Vimos que se ofrecía vino del Rhin y nos encaminamos hacia allí, para seguir buscando material profesional. . . .

¿Quién dijo que las escenas pasionales de Hollywood eran demasiado candentes para la salud moral de los espectadores? . . . Sobre el

blando césped, Hilde Krüger, otra luminaria del momento alemán, muestra la maravilla de su escultura griega. . . La cabeza echada hacia atrás, los ojos brillantes, los labios húmedos. . . Y a sus pies el pobre galán joven Ernst Waldow, tratando de contener sus ímpetus, y controlando vigorosamente a la bestia que él, como todos los mortales, llevamos dentro. El Director da sus instrucciones y los jóvenes ensayan la escena del beso succionante, una, diez y veinte veces. Hasta que casi agotados por el esfuerzo y la emoción, oyen la voz del Director que dice: "Gut, So Gehts!" . . .

Estas niñas rubias nada tienen que envidiarle, cuando se trata de besar en la "farsa" a un galán, a nuestras Crawford, Jean Harlow o



Lilian Harvey Maria von Tasnady

Mae West. Y el mismo Conde, mientras acaricia la copa, nos dice por lo bajo: "Ojalá que la Censura deje pasar esa escena tan bonita!..." Lo que nos prueba, a la vez, que aquí en Alemania existe el mismo problema que en Norteamérica: la Censura metiéndose en todo! . . . A lo lejos distinguimos una ciudad romana. Nos perdemos por sus ruinas mientras el Conde nos va instruyendo acerca del argumento de la película que se rueda en estos escenarios.



Willy Birgel Lil Dagover

Pero el sol, ese viejo caduco que se acuesta siempre a la misma hora, ha comenzado a bostezar, parpadea y va dejando la tierra fría y desolada. En Berlín la hora del crepúsculo trae ráfagas demasiado heladas para quedar mucho tiempo a la intemperie. De manera que volvemos a pasar por las verjas, donde el portero nos saluda con el impacto de los tobillos, y se cierran tras de nosotros las rejas de la Ufa, en el florido suburbio de Neubabelsberg.

Nuevo Nombramiento

Para encargarse de la publicidad en los países de habla española y portuguesa, los directores de la Empresa Columbia han tenido el acierto de designar a nuestro buen amigo A. Suarez del Rivero, periodista ducho y escritor de vuelos que dejará bien plantado en el exterior el pabellón de esta productora.

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia—16 enseñando aviación. Cuenta con una flota de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
123 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO
Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York. 1730 Broadway . . . Nueva York, E. U. A.

LA ACADEMIA
MILITAR



EDUCA COMPLETAMENTE AL MUCHACHO



Le ayuda a descubrir sus aptitudes

Le estudia y guía inteligentemente. Descubre vocaciones y aptitudes. Crea en él iniciativa, compostura y entusiasmo para una vida útil. Prepara para todas las universidades. Asignaturas universitarias preliminares. Moderna dotación en terreno de 404 hectáreas contiguo al lago Maxinkuckee. Todos los deportes. Infantería, caballería, artillería. Catálogo.

821 PERSHING WAY
CULVER, INDIANA, E.U.A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

Ruby Keeler, de Warner Brothers:
para las norteamericanas representa
un cuerpo ideal de mujer.



en BROADWAY

LA Srta. Nelia Castellanos, de Madrid, se ha empeñado en que se diga sin rodeos en esta sección que la mujer española, lejos de ser reaccionaria, va a la cabeza del progreso y a ella se debe en gran parte el triunfo de las izquierdas en España.

Ya está dicho.

Si lo asegura "El Liberal," lo vislumbra "La Vanguardia," lo lamenta el "A.B.C.," lo deplora el Conde de Cavadonga, a quien a menudo contemplo almorzar aquí en Nueva York, lo jura Nelia y no lo desmiente Torres Perona, el director de "La Prensa" de Nueva York que se ha transformado en baluarte inexpugnable de la tradición visigoda en esta metrópoli, ¿quién soy yo para no proclamar a los cuatro vientos que, en efecto, la mujer española se ha emancipado de los curas y es hoy libre, independiente y socialista?

Dice la Srta. Castellanos que los intelectuales de América son todos admiradores de Azaña, y, para que nos enteremos, envía un recorte de un diario de Colombia. ¿Porqué no?

También nosotros le tenemos respeto, aunque pocos son los que en Nueva York están al tanto de la política ibérica y en la redacción de esta Revista no hay un solo intelectual.

Pero que no se vaya a repetir el caso del antiguo "Círculo Republicano Español" de la Habana, cuyo salón de sesiones ostentaba el óleo de un señor calvo de levita cruzada, que, de pie al lado de una mesa, tenía una mano en la espalda y en la otra enarbolaba un gorro frigio rojo como un tomate.

Era el retrato de Don Nicolás Salmerón, a quien los socios jóvenes lanzaban miradas de admiración desde las mesas de billar y tute, o desde el mostrador de la cantina entre sorbo y sorbo de ginebra compesta.

¿Qué tiempos de inocencia!

Todo marchaba viento en popa hasta el domingo aquél, durante la junta general

de la tarde, cuando el albañil valenciano que era entonces nuestro orador más fogoso se volvió hacia el retrato, al concluir una arenga, y dijo:

—¡Ese de la berretina es un reverendo padre de familia!

Poco después Don Nicolás cayó del pedestal, y hubo un momento en que no le quedaba un solo partidario en el centro. Durante algún tiempo subieron los valores de Blasco Ibáñez, y al año escaso, cuando se debían varios meses de alquiler y vino el desahucio y fue necesario desbandar la sociedad, el ídolo de los republicanos españoles de la Habana era Lerroux—el mismo Lerroux que ahora anda a salto de mata por la manigua de la impopularidad.

Esperemos que no ocurra algo por el estilo con el Sr. Azaña.

Sería triste que algún radical de la futura generación se descolgara calificándolo de "padre de familia."

Al final, la Srta. Nelia Castellanos reprende a nuestro representante en Hollywood por haber dado una noticia inexacta respecto a cierta artista de cine que trabaja en Barcelona, y agrega que "los escritores no deben comentar asuntos que desconocen."

En eso sí que no estamos de acuerdo,

¡VAMOS PA MEXICO!

por Riverón

"La nueva carretera de México a Estados Unidos será inaugurada oficialmente por el Presidente Lázaro Cárdenas el primero de Julio."

Los Periódicos.



—¿Pues que pasó ahí?
—¡Un turista que pidió un vaso de agua, hermano!



—Lo siento, mister; no hablo por señas.

porque, con semejante regla, se acabarían los periódicos y los periodistas.

Para cerciorarse de ello basta recordar los artículos que hayamos leído sobre asuntos ligados con nuestro propio negocio. ¿A que estaban plagados de datos inexactos y juicios erróneos? Lo mismo sucede con las noticias, en las que no se supone que entren martingalas de ninguna especie. El hecho más simple—la muerte de un perro, un altercado, el robo de una cartera—se convierte, para los que intervinieron en el acto, en capítulo de fantástica novela cuando leen después "lo ocurrido" en la Prensa.

La siguiente carta fue escrita en Méjico por el Sr. M. M. Nowinski, corresponsal de diarios polacos, y dirigida a la "Asociación de la Prensa Foránea" de Nueva York, y no hay duda de que pone de manifiesto un ejemplo típico de periodismo moderno:

"Acabo de leer este parte en los periódicos de los Estados Unidos:

Mazatlán, Sinaloa, Méjico, abril 29 (Agencia INS)

M. M. Newiski, editor de una cadena de diarios europeos, fue sacado del vapor "Santa Rosa," de la Línea Grace, y puesto a disposición de la policía, que lo custodia, en un hotel de la localidad. Las autoridades lo acusan de publicar artículos contra Méjico.

A fin de que no se intranquilen mis

amigos de la Asociación de la Prensa Foránea, deseo comunicarles que, si se exceptúa el nombre de la ciudad, todo lo demás que se dice en este mensaje es falso.

Nadie me sacó de ningún barco, sino que llegué a Méjico de motu propio y cuando me dió la gana. El nombre del buque es "Santa Elena" y no "Santa Rosa." Ni fui aprehendido ni puesto bajo la custodia de de la policía, sino que salí por mis pasos contados de Mazatlán y me fui a Méjico, donde vengo disfrutando una temporada agradabilísima. Las autoridades sólo se dirigieron a mí para darme la bienvenida. Nunca estuve antes en Méjico, ni jamás había escrito una sola palabra sobre el país. No soy editor, sino corresponsal de periódicos.

Hasta mi nombre lo deletreadon mal. Me llamo Nowinski, y no Newiski.

McLAGLEN, el actor de cine, ha organizado una compañía de voluntarios con el nombre de Guardianes de la República, o de la Constitución, o algo por el estilo. El es el jefe. A menudo se pasean los muchachos por Hollywood, de cuatro en fondo, luciendo unos uniformes muy cucos que emocionan a las damas, y dicen que están dispuestos a defender a la patria contra los comunistas o cualquier otro elemento sedicioso que le ande bus-

cando los cinco pies al gato.

El otro día McLaglen decidió que había llegado el momento de inmortalizarse, y se fue, montado a caballo y al frente de sus huestes, al "Teatro Chino" de Los Angeles con objeto de dejar impresas sobre las losas del patio las señales de sus manos y pies. Tocarón los clarines, se cuadraron los mantenedores del orden, y McLaglen se hincó de rodillas sobre el bloque de cemento fresco donde iban a quedar grabadas, para la posteridad, las huellas de sus ilustres extremidades. En este preciso momento rasgaron el éter a vertiginosa velocidad un par de huevos podridos, uno de los cuales vino a hacer blanco en el cogote del célebre actor y el otro en sus posaderas.

Huelga decir que McLaglen se puso como para amarrarlo.

Se supone que el autor de los disparos, a quien no hubo forma de atrapar, debe ser algún bolchevique que no va de acuerdo con los arrestos bélicos del artista.

A LOS gritos de auxilio de un muchacho, un polizonte entró en la trastienda de una botica y se encontró al farmacéutico dándose puñaladas por el cuerpo con uno de esos cuchillos enormes que aquí se emplean para cortar el pan.

El gendarme le arrebató el arma de la mano y le dijo:



—¡Boenus dies! Mi querér un "ham and eggs" y un "cup of coffee."



—¿Qué está usted haciendo, so animal?
—Ya lo ve usted. Me estoy suicidando.
¿Es que ya no puede uno suicidarse en esta ciudad sin que lo interrumpen a cada instante?

En el hospital le encontraron al boticario siete heridas en el pecho, pero afirman los médicos que de ésta no se morirá.

YA no son solos los mejicanos y los españoles los que protestan cada vez que en Hollywood hacen una película en la que se trata de reproducir su ambiente o las costumbres de sus nacionales.

Ahora los que gritan son los mismos yanquis, que están indignados porque aseguran que los franceses quieren ponerlos en ridículo.

Los americanos venían observando con paciencia cómo los pintaban de estúpidos, excéntricos y borrachines en el Cine francés; pero, a juzgar por la cólera que se nota, parece que no les ha caído en gracia la última moda inventada por los franceses, y que consiste en poner nombre inglés y dar carta de ciudadanía norteamericana (la Gran Bretaña tiene muy malas pulgas y no conviene meterse con ella) a cuanto marido cornudo aparece en sus comedias.

El último *affaire* de esta índole se ventila en "Marinella," de la marca Forester-

Parant, cuyo papel principal interpreta Tino Rossi.

En esta cinta la simpaticona Cinda Glenn se presenta como la esposa de un millonario yanqui, y su comportamiento en la pantalla es de tal calibre que ha escandalizado hasta a los parisienes más tolerantes.

Lo que más enfurece a los americanos es que el marido ve todo aquéllo como si fuera la cosa más natural del mundo.

"DEBE existir una ley que prohíba casarse a todo individuo que no posea por lo menos dos automóviles," dice un catedrático norteamericano.

Aunque tener un par de automóviles no es nada del otro jueves en los Estados Unidos—de segunda mano se consiguen bastante buenos a veinticinco dólares—, lo que este señor quiere indicar es que, para bien general, sería conveniente que sólo "las clases de arraigo" contrajeran matrimonio.

De todos modos, que venga esa ley cuanto antes, digo yo, y que se ponga en práctica de acuerdo con las reglas de las matemáticas, es decir: dos autos, una mujer; cuatro autos, dos mujeres y así sucesivamente.

Con ese procedimiento la tierra se convertiría en una enorme fábrica de automóviles, todo el mundo tendría trabajo, y



—¡No me digan nada: ustedes vienen de MEXICO!...

—¡Vendo tachuelas! ¡Tachuelaaaaas!

el que más y el que menos se agenciaria, a su debido tiempo, por lo menos unos cuantos Forditos.

AL estrenarse en Nueva York un drama inglés, varias personas que lo habían visto en Londres observaron que en el decorado del tercer acto no aparecía la escalera donde, según el guión, se desarrolla uno de los incidentes de mayor interés; y se dice que tuvieron que eliminarla para complacer a la primera dama, Gladys Cooper, que les tiene un terror pánico.

Aseguran sus amigos que la primera vez que Miss Cooper trabajó en público fue en una pieza en la que abundaban las escaleras, y que la caída que se dió al intentar una bajada triunfal por una de ellas, y el fracaso que vino luego, fueron de los que no se olvidan.

Desde entonces se pone nerviosa y se le olvida el papel en cuanto ve un par de escalones en escena.

CUANDO vino el Cine Mudo, se acabaron los músicos; cuando se comercializó el Cine Sonoro, fallecieron de nuevo
(Continúa en la página 488)



Charles Boyer y Marlene Dietrich amorosamente aparejados en "El Jardín de Alá," producción oriental de David O. Selznick.

Apenas si son las cuatro de la madrugada. Una sirena de estridente sonido despierta a los que dormían. Un *gong* llama para el desayuno. . . . Lo tomamos todos al aire libre. La temperatura acaricia. Sigue el airecillo con perfume de azahar. . . . Tomamos jugo de toronja, cereales, huevos, salchichas, tostadas y café con leche. ¡Casi un banquete! Comemos con asombroso apetito y aún no son las cinco. . . .

Recorremos el campamento. Todos los *bungalows* tienen doble techo, para proteger a sus habitantes contra el sol. Buenas camas, inmejorable cuarto de baño y todas las comodidades apetecibles, ¡incluso radio! ¿Qué más se puede pedir? . . .

FILMANDO A 138 GRADOS

Por Miguel de Zárraga



Con el velo de novia expuesto a los vientos y los arenales, Marlene Dietrich en la misma película pancromática.

BOLESLAWSKI está filmando para Selznick "El Jardín de Alá," a todo color. . . . ¡A todo color y a todo calor! . . . Marlene Dietrich, Charles Boyer y doscientos artistas más se han pasado varias semanas en el desierto de Yuma, y allá nos fuimos para ver de cerca cómo se está haciendo esta película, que seguramente ha de ser memorable. . . .

Hicimos el viaje en tren hasta Yuma. Eran las dos y media de la madrugada cuando llegamos a la estación, donde nos esperaba el automóvil que había de llevarnos al campamento de Boleslawski. Una noche tibia, deliciosa, con un airecillo perfumado de azahar. El cielo parecía fabricado en el Estudio: unas estrellas como brillantes, prendidas de un telón azul purísimo, y una luna de plata presidiendo la escena. . . . Abajo, el desierto enorme, como un improvisado Sahara que nada hubiera tenido que envidiar al de Africa. . . . Las dunas semejaban colinas de piel de gamuza. . . .

Pocos minutos después de las tres nos encontramos ante una improvisada ciudad

de confortables *bungalows*. Es el campamento de Boleslawski. Todos duermen. La luna empieza a retirarse por detrás de una montaña, recortada en el cielo como una mancha oscura. . . . Y en frente, como contraste, unas débiles franjas de color carmesí nos anuncian que va a salir el sol. . . . Casi repentinamente asoma éste. . . .

Visitamos el bazar árabe, donde se desarrollan varias escenas de "El Jardín de Alá." En un corral vemos camellos y caballos, que descansan. En unas cajas, envueltas cuidadosamente en lona, nos enseñan 59 serpientes venenosas. Las hay de todas clases, ¡y han sido capturadas durante la filmación! . . . Casi todos los artistas guardan también, como recuerdo de estos días, algún escorpión que ahora tiene por jaula una botella de leche, ¡sin leche, claro es!, bien cerrada. . . . Ante las serpientes y ante los escorpiones, que
(Continúa en la página 490)

UNA ESTRELLA DESPOJADA

Por Eduardo Guaitzel

EN la Torre del Waldorf, que no es ningún campanario para lechuzas y repiques, sino un hotel para potentados, tenía mi cita con Robert Taylor, a las ocho en punto de una noche estrellada. Es la hora más bonita de Nueva York: la penumbra impide que se noten los adefesios y, a la luz de fanales y focos, ninguna mujer parece fea, ninguna piedra falsa.

—Que suba usted.

Subí al piso Nosecuántos y me recibió un señor que evidentemente no se llamaba Robert Taylor: se parecía algo a mí. Me dijo que el actor estaba ausente, pero que indicó que lo aguardase.

—Es muy puntual,—añadió para tranquilizarme, mientras colocaba mi sombrero en un sillón y me invitaba a acomodarme en otro.

Me senté, mientras el desconocido se perdía entre cortinajes de damasco.

¿A ustedes qué se les ocurre cuando se quedan solos en un salón donde nunca han

es un animal que se pasa la vida abotonándose y desabotonándose las prendas de ropa.

Al dar las ocho y media me pareció vislumbrar que estaba en gravísimo peligro

Robert Taylor, astro de M-G-M y uno de los actores más guapetones de la cinematografía.



El propio actor hablando con los compañeros Ariza, Sefa (de la prensa turca) y Musnik y Lange (de la prensa francesa).

estado y por el cual no pagan el alquiler? A mí lo primero que me vino a la cabeza fue que la ociosidad es la madre de todas las ideas. Un señor que está trabajando no puede inventar nada, ni hacer versos, ni elaborar complots. En cambio, otro que no tiene que hacer urde lances, plantea negocios, conspira para quebrantar algún mandamiento de primera fila. . . .

Dieron las ocho y cuarto. Se me ocurrió una definición pistonuda (ya verán cómo se la apropia algún atropólogo): el hombre

mi decoro periodístico; pero . . . la puerta se abrió con estrépito y por ella penetró corriendo un caballero pálido, jadeante, despeinado, asustadísimo, en mangas de camisa y con un pie metido en un zapato y el otro sólo en calcetín; y éste a medio desgarrar.

¡Era Robert Taylor!

(¿Qué tal, eh? Miren si sé dar vuelo a las situaciones dramáticas y poner los puntos suspensivos en su lugar y las exclamaciones donde les corresponde.)

Apenas el actor se vió dentro, echó llave a la cerradura, desconectó el teléfono y, mientras se limpiaba el sudor y me miraba con cierta desconfianza, dijo:

—¡Uf!

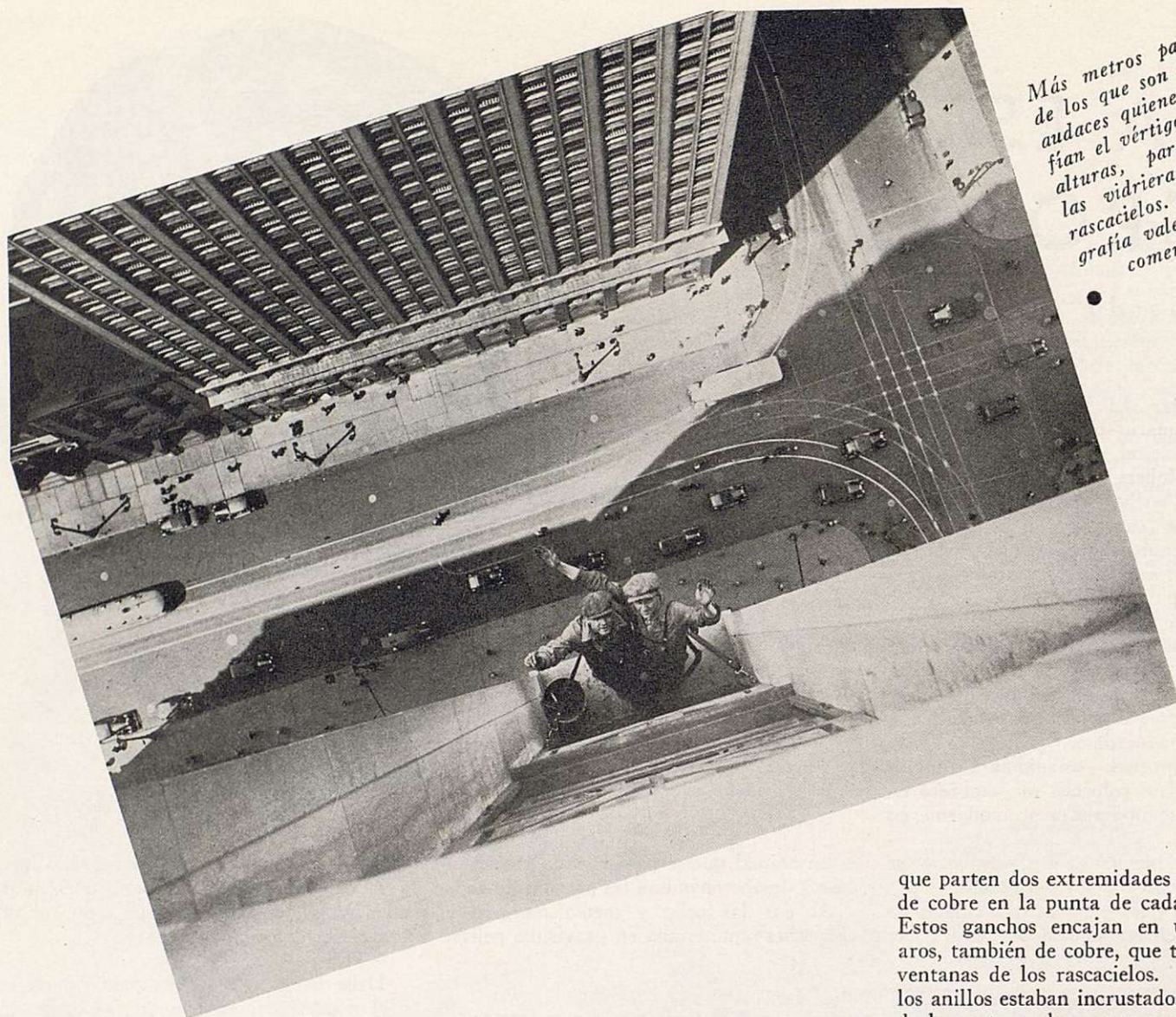
Debe haber sido o una palabra mágica o el nombre del otro señor que ocultaban los tapices, pues reapareció milagrosamente y también azorado. Sobre todo, notando la ropa y calzado que ahí faltaban. Su expresión ilustraba el clásico "¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?" y Taylor, una vez que me identifiqué, explicó:

—Mi zapato se lo llevó una morena; mi pañuelo una pelirroja y lo demás que he perdido—que es la mitad de cuanto llevaba puesto—el grupo de mujeres más levantiscas, exigentes y exaltadas que he visto en mi vida. Deben haber sumado, a lo más, dos cientos; pero me parecieron dos mil. Cómo no me dejaron en cueros al salir del teatro, no se lo explican ni los guardias que, literalmente, me arrancaron de aquel torbellino . . . y no con muy buenos modales por cierto. ¿Pasa usted a creer que hasta se encaramaron en el auto de alquiler que me trajo aquí . . . y que en la puerta del hotel me esperaba otro asalto? Por eso me escurrí por el ascensor de servicio y llegué sin aliento.

—Es el tributo que exige la popularidad,—comenté estúpidamente.

Y ya sentados antes sendos vasos de whiskey y agua de sifón, charlamos en forma. Taylor se había puesto un calzado historiadísimo—de cabritilla blanca, con ribetes amarillos—unos calcetines nuevos, a

(Continúa en la página 483)



Más metros parecen de los que son y más audaces quienes desafián el vértigo de las alturas, para lavar las vidrieras de los rascacielos. Esta fotografía vale todos los comentarios.

EL EQUILIBRISTA DEL RASCACIELO

Por León Poy

UNO de los trabajos más difíciles y al que la gente concede poca o ninguna importancia es el de los limpiadores de ventanas de los rascacielos. Sin embargo, es cosa de pensarlo dos veces ponerse a limpiar una ventana por su parte exterior a treinta o cincuenta metros del nivel de la calle.

Lo primero que uno piensa es que estos limpiadores de ventanas son equilibristas de circo que como el oficio anda mal han recurrido a vivir de un sueldo fijo pasando paños por los vidrios de los rascacielos. Interrogado uno de los jefes de limpiadores de ventanas, Richard Hart, declara que ni uno solo de los tres mil profesionales que se dedican a este arriesgado trabajo en Nueva York ha sido jamás artista de circo.

Las ventanas de los rascacielos también es preciso limpiarlas. Probablemente nunca había caído usted en ello. O creía usted,

llevado de la fábula que acompaña a todas las actividades norteamericanas, que se hacía de un modo mecánico, apretando un botón. Pues no señor, se limpian a mano.

Los hombres que ejecutan este difícil trabajo son fuertes, altos, de saludable presencia. Cualquiera de ellos serviría para policía. Van vestidos muy modestamente y ejecutan su diaria labor con un pantalón de mahón y un jersey o una camisa azul remangada. Dicho está que no usan uniforme.

Cómo se limpia una ventana

Los utensilios de que se valen los limpiadores de ventanas de los rascacielos son: un cubo de agua a la que en invierno para evitar que se hiele le agregan alcohol; una esponja o trapo, un escurridor de goma y cinturón especial de cuero y lona.

En primer lugar se ponen el cinturón, del

que parten dos extremidades con un gancho de cobre en la punta de cada una de ellas. Estos ganchos encajan en unos pequeños aros, también de cobre, que tienen todas las ventanas de los rascacielos. Antiguamente los anillos estaban incrustados en la madera de la ventana; hoy, para que ofrezcan más seguridad, los empotran en la pared cuando construyen los edificios.

El limpiador y equilibrista, puestos los pies en el alféizar de la ventana, abierta ésta en su mitad, engancha las extremidades de su cinturón en los anillos. Así queda suspendido en el aire, con la esponja o el trapo en la mano. El escurridor de goma lo lleva colgado del mismo cinturón, y el cubo de agua ha quedado al pie de la ventana.

Primero pasan el paño mojado por todo el cristal, luego escurren el agua con el escurridor de goma y por fin con otro trapito limpian el marco de la ventana.

Todo esto lo realizan rapidísimamente, porque de no hacerlo así pierden el trabajo.

Ochenta ventanas al día

Los limpiadores expertos, los que llevan diez o catorce años dedicados al oficio—los hay que hace más de treinta que se consagran a esta labor—limpian un promedio de ochenta ventanas diarias y no trabajan sino ocho horas al día.

Porque están asociados y la "Unión Protectora de Limpiadores de Ventanas" tiene un convenio con los administradores de los rascacielos que regula las horas y el jornal de sus asociados, no permitiendo de

(Continúa en la página 489)



SHIRLEY TEMPLE, EL FULGURANTE LUCERO DE LA 20TH CENTURY-
FOX, SIN QUE FALTEN NI LOS HOYUELOS NI LA PICARA MIRADA

GEORGE RAFT Y DOLORES COSTELLO
EN UN MOMENTO DE LA PELICULA DE
PARAMOUNT "YOURS FOR THE ASKING"





VIRGINIA BRUCE, RUBIA BELDAD QUE
FIGURA EN LA GRAN PRODUCCION, CON
MUSICA, "EL GRAN ZIEGFELD," DE M-G-M



•
CARY GRANT,
DE PARAMOUNT,
QUE ACABA DE
REVELARSE AS
DE LA COMEDIA
•



EDWARD EVERETT HORTON, ISABEL JEWEL Y
RONALD COLMAN EN UNA ESCENA DE LA CINTA
"HORIZONTES PERDIDOS" DE LA COLUMBIA



MYRNA LOY, SEGUN APARECE EN 'TO MARY,
WITH LOVE,' DE TWENTIETH CENTURY-FOX

ANN SOTHERN, QUE ACABA DE FIRMAR UN
CONTRATO DE 7 AÑOS CON LA RKO-RADIO



¿
A

P
grá
Y l
de
N
par
que



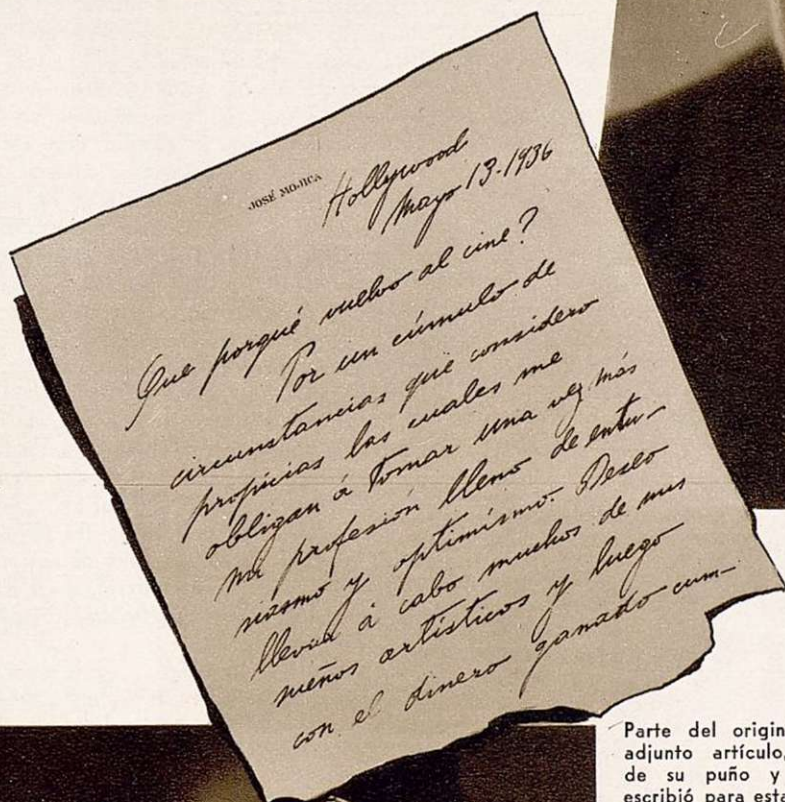
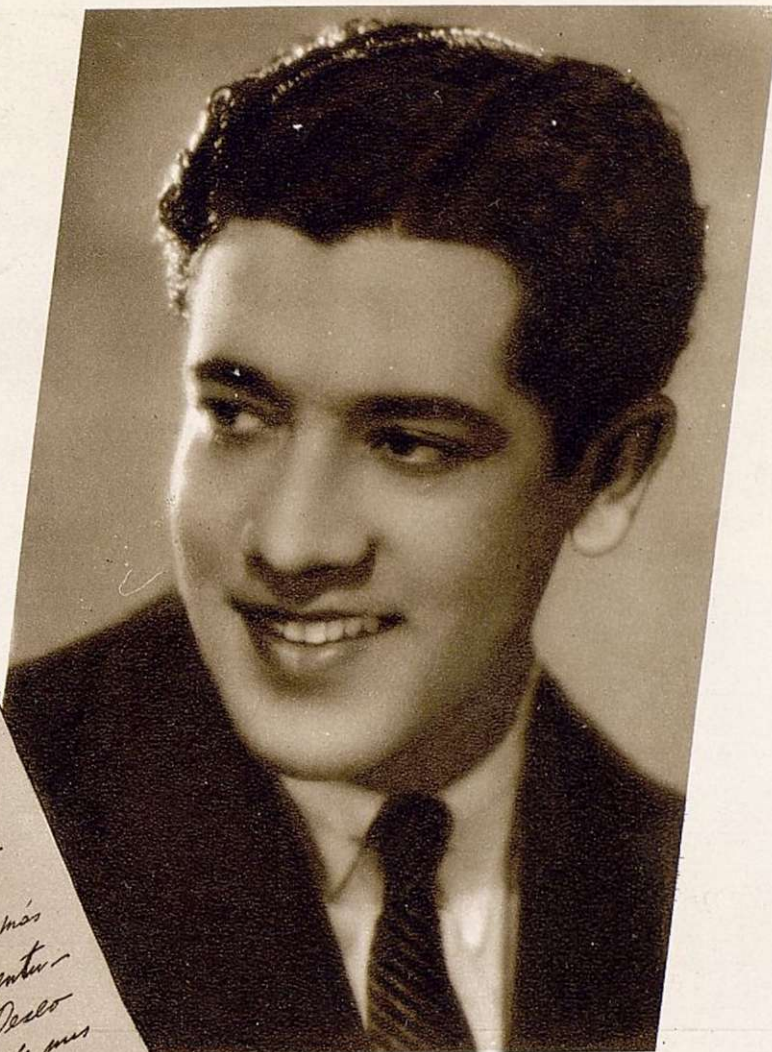
•
OTRO GALAN
DE CINE QUE
HALAGA LA
FAMA: ROSS
ALEXANDER,
DE WARNER
•

¿POR QUE VUELVO AL CINE?

Por José Mojica

POR vez primera en mi vida cinematográfica voy a hacer el papel de periodista. Y lo que es más grave para mí: ¡cronista de mí mismo!

Miguel de Zárraga ha venido a pedirme para CINE-MUNDIAL unas cuartillas en las que revele a los lectores el *por qué* de mi



Parte del original del adjunto artículo, que, de su puño y letra, escribió para esta revista la máxima estrella del cine hispanoparlante: el tenor, actor y compositor musical José Mojica.



A la izquierda y, arriba, a la derecha, dos de los más recientes retratos de Mojica, tomados en Hollywood al regreso del popular astro mejicano a las lides cinematográficas a las que no pensaba volver.

vuelta al Cine, y con mucho gusto me dispongo a complacerles.

CINE-MUNDIAL tiene desde hace muchos años todas mis simpatías y a Miguel de Zárraga, su representante en Hollywood, nada le puedo negar. Somos viejos amigos, aunque apenas si nos vemos, y, entre otras muchas cosas, nunca olvido que él escribió para mí "La Cruz y la Espada."

Don Miguel (a él no le gusta que le llame *Don*, porque cree que con esto le pongo más años a su perenne juventud) es un hombre insólito. Pasa con él lo contrario que con la mayoría de los mortales: cuanto más se le conoce, más se le estima. Pero entre sus virtudes, que todos le reconocen, tiene un defecto que muy pocos le perdonan: nunca se recata para decir las verdades, aunque éstas le cuesten un disgusto. Hasta cuando parece que nos elogia, está diciendo algo que nos mortifica. Y, aunque otra cosa se crea, lo dice siempre sin mala intención, sin afán de herir. Siente la necesidad ineludible de decirlo *todo* y cubre lo malo con las mejores y más bellas palabras.

Yo no me puedo quejar. Hasta hace cuatro o cinco años, no le conocía personalmente. El primer día que vino a visitarme lo hizo con Alma Real, pidiendo a ésta que me le presentara como . . . Juan Pérez. Por lo visto no le era yo muy simpático y quería tratarme, verme de cerca, (Continúa en la página 475)

SYLVIA DA LA RECETA PARA LOGRAR FAMA Y FORTUNA

Por Lorenzo Saita

EN estos tiempos de lucha y pesimismo, se impone la necesidad de relatar biografías que demuestren que todavía hay cenicientas. Por ejemplo, la biografía de Sylvia Sidney, fugitiva de "Mary Burns," estrella de "Herencia de Muerte" y que pasó de la escuálida existencia de uno de los barrios más pobres de Nueva York a la espléndida bonanza de Hollywood.

El ocho del corriente mes, la joven cumplirá veinticinco años, pero aparenta ser una chiquilla de dieciséis y posee, además de un cuerpo que resulta perfecta combinación geométrica de rectas y curvas, una respetabilísima cuenta corriente en el

Sylvia Sidney, fulgurante estrella de Paramount, a quien se encomendó la interpretación de "Herencia de Muerte," la primera cinta polícroma y sonora que filmó dicha empresa.

Banco. El año pasado pagó cien mil dólares de contribución personal al Fisco y el entrante dejará no pocas libras esterlinas, por igual concepto, en las cajas del tesoro británico: va a trabajar a Inglaterra en películas de Gaumont-British. No está mal, tratándose de una personita que casi se hallaba en pañales durante la guerra europea.

Pero su éxito no vino así como así. Luchó con la misma pugnaz energía que un campeón de boxeo y recibió tantos golpes como cualquier aspirante a la corona pugilística... con la diferencia de que Sylvia, en vez de puños, usó sesos.

Nació Safia Kosow. Lo de Sofía se lo quitó porque le desagradaba; lo de Kosow, cuando su madre, que es rusa, se casó en segundas nupcias. A los doce años, Sylvia, resuelta a hacerse actriz a todo trance, se puso a "estudiar elocución," es decir, a recitar fabulitas y a aparecer, con los modales y ademanes propios de la edad, en piezas infantiles. En aquella época, una empresa teatral que, aquí, especializa en clásicos y vanguardistas, estableció una escuela destinada a los aspirantes a artistas a quienes, por su edad, les vedaba la entrada el "teatro grande." Para matricularse, era preciso recitar cualquier cosa ante el profesorado. Consta en autos que Sylvia acompañó su recitación tocando la flauta, pero se ignora si ésta era real o si la muchacha la substituyó con gestos. El caso es que obtuvo entrada en aquella institución dramática y que, tres años después, salía a buscarse el pan como actriz diplomada y graduada.

Pero el mundo, simbolizado por Broadway, ni se enteró ni le dió la bienvenida. Mucho anduvo, al sol y al agua, escaleras arriba y escaleras abajo, portazo aquí y empellón por el otro lado, antes de conseguir trabajo.

Por fin, lo logró. ¡Qué emoción la de verse, actriz verdad, en un tablado verdad y ante público que pagaba en taquilla para (Continúa en la página 475)

Abajo, Sylvia en la alcoba de su domicilio particular en Hollywood, a la que ha dado, adrede, fisonomía anticuada.





Dibujos
de Sánchez

EL MUERTO QUE TOCA LA GUITARRA

Por Luis Antonio de Vega

CEUUTA, población de vivir afanoso, tiene sus noches pobladas de fantasmas. Como Lyon, como Shangai o como esas ciudades espiritistas de los Estados Unidos, Ceuta hace llamamientos al "Más Allá," capta mensajes de ultratumba, recibe visitas de muertos; ocurren, en su recinto, fenómenos que la ciencia no sabría explicar.

En pocas palabras: vive bajo el signo del Misterio.

Una parte de ese misterio nos ha sido posible desentrañarla.

Los muertos visitan Ceuta. . . .

A LAS redacciones de los periódicos llegan gentes extrañas. En pocos días recibí en el despacho de "El Faro de Ceuta" visitas de gentes un tanto atrabiliarias. El presunto Príncipe de Battenberg,—presunto hermano también de la ex-reina Victoria Eugenia,—una supuesta espía, un miembro sudamericano de la Sociedad de Naciones, y Carola.

Carola es un belleza rubia con ojos azules muy pronunciados, de una mirada vaga;

extranjera, viaja por el mundo con una misión tan extraña como su persona.

Conmigo conectó muy bien—conmigo conectan muy bien todos los tipos absurdos a quienes llevo a tratar—y aunque su presencia en la redacción no me podía ser útil en ningún sentido, pues ni siquiera para corregir pruebas podría brindarse, ya que su ortografía es un tanto deficiente, por lo menos me aliviaba el tedio que suele presentarse entre conferencia y conferencia telegráfica, cuando el vino o los celos no salpican las linotipias con un crimen interesante.

Así, pues, la rubia Carola estuvo en la redacción hasta el cierre de la última conferencia, que fue a las tres y cuarto de la mañana.

A dicha hora salimos juntos del periódico. El día había sido caluroso y en aquel principio de amanecer soplaba una suave brisa. Ella vestía un traje ligeramente rosado y se tocaba con una pámela del mismo color. Yo, con la

fatiga y el sueño pegados a los párpados, no me tomé la molestia de ponerme la americana, ni de cerrarme el cuello de la camisa.

Carola se hospedaba en el hotel Majestic y yo en el Alhambra.

Le propuse acompañarla a su alojamiento y echamos a andar por la calle de Soberanía Nacional y por el Rebellín abajo, hasta llegar al muelle. Estuvimos unos momentos acodados en la balaustrada, hablando de cosas indiferentes. Me parece que de viajes por la zona francesa y de las facilidades en las comunicaciones. No estoy muy seguro, pero creo que fue éste el motivo de la charla. Es decir, una cosa intrascendente y que en modo alguno preparaba el ánimo para misterios.

A mí se me había disipado el sueño y propuse a Carola un paseo a lo largo de la Marina.

EL amanecer colgaba preciosas luces en los rizos salobres. Era tan hermosa la bahía que Carola y yo apenas hablábamos. Yo me encontraba en uno de esos instantes en que todas las facultades se adormecen y andaba mecánicamente a lo largo del muelle.

Habíamos caminado un buen trecho, cuando de una de las callejas que desembocan en la Marina salieron dos individuos, decentemente vestidos, destocados; el uno alto y delgado, el otro de mediana corpulencia, que nos abordaron.

Yo pude creer en un atraco, porque Carola llevaba joyas de algún valor, pero no me dieron tiempo a realizar ningún gesto de defensa. El alto y delgado—en el que me pareció descubrir acento francés—me dijo cortesmente, después de habernos dado las buenas noches.

—Ustedes podrían hacernos un favor muy grande.

—Diga—le contesté sin amabilidad.

—Aquí puede pasar gente. Un grupo como el que formamos llamaría la atención. Podíamos ir hacia esa calleja. Nosotros marcharíamos delante. ¡No tengan miedo!

Lo más probable es que nos hubiéramos negado a un deseo manifestado de una manera tan poco corriente por dos desconocidos. Pero uno de ellos había dicho "¡No tengan miedo!" y no hay un solo español a quien se dirijan estas palabras en Africa que no eche hacia delante. Por otra parte, Carola ha dado varias veces la vuelta al redondo mundo, sin más compañía que su audacia, y sin más interés que las misiones que la llevan por todas partes . . . que ella sabrá cuáles son, pues yo no me he tomado el trabajo de averiguar.

LOS dos desconocidos nos alcanzaron y anduvieron delante de nosotros sin volver la cabeza y sin dirigirnos un solo instante la palabra.

Torcieron hacia la izquierda, subieron una pequeña cuesta, volvieron a torcer a la izquierda y se detuvieron frente a una casa de un solo piso, que tenía la puerta entornada.

(Continúa en la página 492)





Joan Crawford y Melvin Douglas, vestidos a la usanza de la época en que se desarrolla el argumento de "The Gorgeous Hussy," de M-G-M.

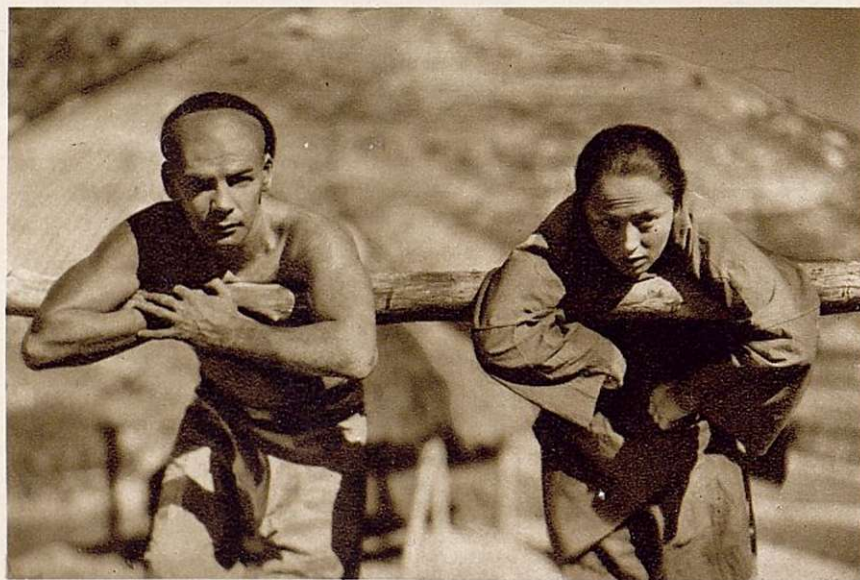


Laurel y Hardy, irreprimibles como siempre, enredan la pita en combinación con la marina de guerra en su más reciente comedia para M-G-M: "Our Relations."



Donde Herbert Marshall supervisa la aritmética de Simone Simon—o quizás la ayuda a resolver un crucigrama—durante la interpretación de "Girl's Dormitory" para 20th Century-Fox.

POR ESTRENAR



Aunque parezca mentira, el rapado de la izquierda es Paul Muni y la chinita de la derecha ¡es Luise Rainer! Ambos interpretan "The Good Earth," basada en una novela, por cuenta de M-G-M.

Fred MacMurray, Lloyd Nolan y Jack Oakie haciendo el amor de sobremesa—cada cual según su leal saber y entender—a Bennie Bartlett en "The Texas Rangers," de Paramount.



Gene Raymond rapta a Barbara Stanwyck, mientras Robert Young sonríe paternal para justificar el título de la cinta: "Marry the Girl," de RKO-Radio.



Si se quita la máscara, resultará Buck Jones, al amparo de su caballo "Silver" en "El Jinete Fantasma," de Universal.



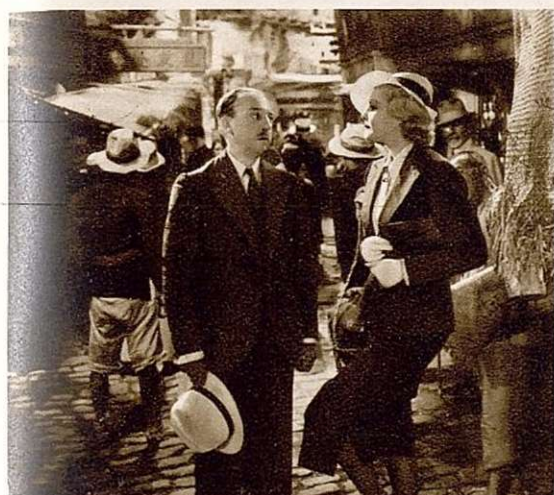
Contraste de expresión, de temperamentos y de peinados—por no tomar el pelo en cuenta—en una escenita del fotodrama "Suzy," con Jean Harlow y para la Metro-Goldwyn-Mayer.



Loretta Young—predilecta de los nuestros—y Robert Taylor—que comienza a hacer sensación entre las nuestras—en "Private Number," de 20th Century-Fox.



Jean Parker y el veterano de las tablas y del lienzo Fred Stone, según aparecen en la producción de RKO-Radio "Farmer in the Dale."



En un ambiente oriental, para que resulte más rubia, Madeleine Carroll abruma de desprecio a un incógnito en "Chinese Gold," de Paramount.



Fotografía de una de las muchas suertes materialmente imposibles que hacen los acróbatas en "Stage Struck," presuntuosa producción de Warner.



Un par de bostezos dignos de este par de astros. Las desveladas, Mary Astor y Joyce Compton. La cinta, "Ojos Invisibles," de Columbia.



Momento terrorífico en que una sombra fatal amenaza a Wini Shaw y la deja poco menos que tiesa de susto. La escena pertenece a "Hard Luck Game," de Warner.



Ray Milland, Gertrude Michael y Sir Guy Standing, en los primeros papeles de "The Return of Sophie Lang," de Paramount.

Derecha, esperando su turno para entrar en el baño, varios de los intérpretes de "Educating Father," de 20th Century-Fox.



Agosto, 1936

MUNDIALES



Concurrentes a la exposición de creyones del artista cubano Antonio López López (el jovencito de la derecha) en la Habana.



Banquete, en el céntrico Hotel Dauphin de Nueva York, con que prominentes ecuatorianos que aquí residen celebraron la Batalla de Pichincha.



No es Hailie Selase tratando de subir al tren, sino la locomotora "Céfiro," de Illinois, E. U. A. rompiendo un rótulo que marca su primer millón de millas recorridas.



Sonja Henie, noruega, campeona de patines y simpática rubia, con Bette Davis y Edmund Lowe durante reciente fiesta en Hollywood.



El campeón de boxeo de todos los pesos, James Braddock, con el "campeón sin corona" Joe Louis, que va a luchar con Max Schmeling.



Armando Barbé, barítono argentino, que dió un concierto a bordo del "Queen Mary" en Nueva York.

Abajo, diminutos participantes en el Concurso de Bañistas Infantiles de McNears Beach, en California.

Joan Crawford, con su marido Franchot Tone, sorprendidos por la cámara al salir de un concierto de la Filarmónica de Filadelfia en Hollywood.



Instantánea que no tendría nada de particular, a no ser porque reproduce un jardín suspendido de la azotea de un hotel neoyorquino. Pescan unos huéspedes.

Gráficas de nuestros correspon-
sales y del Servicio Wide World



La Venus de Milo en el nuevo pedestal giratorio que le dió el Museo del Louvre para realzar su belleza.



Acompañada de su administrador, Jim Timony, Mae West presencia en Los Angeles una pelea pugilística. Que otros vayan a conciertos.



Actores de la obra teatral parisiense "Hitler" maquillándose en el camerino. Jean Dulac hace de Hindenburg; Georges Norel de dictador.



Max Schmeling, el pugnaz boxeador alemán que fue campeón mundial, entrenándose ahora para enfrentarse contra Joe Louis.



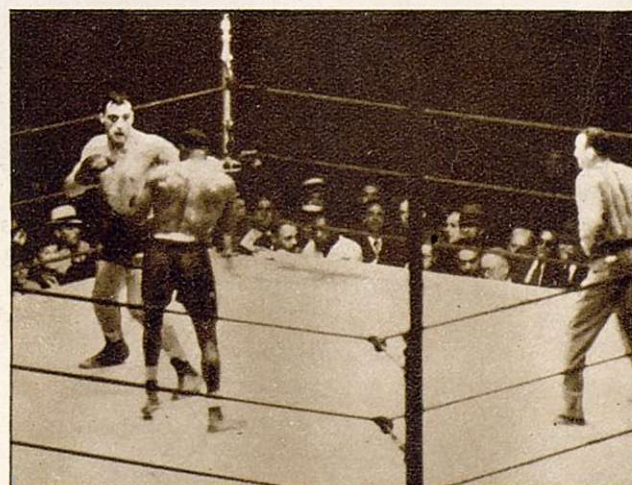
Pedro A. Galán, actor mejicano que ha representado en seis u ocho dramas norteamericanos al lado de las máximas estrellas del teatro de aquí.

Derecha, un momento de la pelea entre LeRoy Haynes, negro de Filadelfia, y Primo Carnera, en que éste quedó hecho cisco.

Izquierda, fotografía que prueba la transformación del jai-alai al llegar a las costas de Connecticut, E. U. A. Lo juegan las niñas guapas, con una cesta modificada.



En Méjico, los Sres. A. Pratchett, de Paramount, Iracheta, Hallman, comandante Pérez Alonso de la legación de Cuba y Felipe Mier, al partir éste para Nueva York, donde ha arreglado que United Artists distribuya las películas que él ha producido en su país.





Fay Wray, de Columbia, con un traje de recepción, de lana negra, que lleva aplicaciones de piqué blanco en ribetes de corpiño y falda para romper la monotonía de la tela. El cinturón, del mismo material, añade originalidad a la prenda.



Bette Davis, de Warner, con un modelo de playa tejido, de tres piezas y en colores vivísimos. Para armonizar con él, la boina, de las llamadas de halo, es también tejida a mano. Es de advertir que estos ensembles están muy en boga en la actualidad.



Helen Wood, de 20th Century-Fox, con una creación de etiqueta, de tafetán rosa y plata a la que dan fantasía los escarolados del escote y de la falda, por las rodillas. Para acentuar su originalidad, van forrados de lamé plateado.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Loretta Young, de 20th Century-Fox, mostrando un vestido de lamé de plata, a la vez sencillo y chic. En el talle y el cuello, tiene, como adorno contrastante, discos metálicos, dorados y plateados alternativamente para romper las líneas clásicas.



Cine-Mundial

A la derecha, Virginia Bruce, de M-G-M, luciendo un traje de recepción, de chifón blanco, al que dan chic las cintitas de terciopelo negro del talle, cuello y puños y los escarolados del género en falda y corpiño.



Ida Lupino, de Paramount, vistiendo una creación de etiqueta, de "soufflé" blanco con bordados de plata para armonizar con la amplísima capa y con el cinturón, que es ceñidísimo. Este vestido fue hecho especialmente para Ida por el modisto Banton.



De izquierda a derecha, Helen Wood, de 20th Century-Fox, Marguerite Churchill, de Warner; Anita Louise, de Warner; Helen Wood, de 20th Century-Fox, Ginger Rogers, de RKO-Radio, y Mary Boland, de Paramount, mostrando los más recientes modelos de sombreros de la estación, tanto para las jóvenes como para las damas de mediana edad.



Eleanor Whitney, artista de Paramount y que especializa en zapateado, convirtiendo en amapola su cuerpo donairoso, al dar la medida del nuevo "ballet-tap," que baila en "Three Cheers for Love."

LOS PASOS DE BAILE EN EL CINE

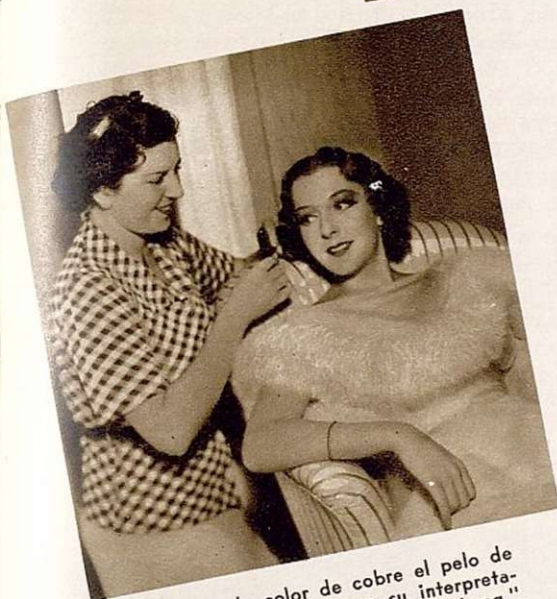
Sin garbo, pero con muy buenas intenciones, Bob Burns y Martha Raye bailan en patines de ruedas en "Rhythm on the Range", cinta de Paramount.



Cuatro pasos distintos de una movida danza oriental que, para "Anthony Adverse"—romántico fotodrama de Warner Brothers—interpreta en ambiente árabe Steffi Duna. Es la primera vez que vemos a la niña en estos términos tan breves.



Shirley Deane y Dixie Dunbar admirando, en pie, los rasgos fisonómicos del director James Tinling, entre escenas de "Educating Father," para 20th Century-Fox.



Tiñendo de color de cobre el pelo de Gertrude Michael para su interpretación en "The Return of Sophie Lang," de Paramount.



Y tomando el "calibre" de la cabeza de Jack Oakie, para que el profesor Harry Balkin, que lo analiza, descubra que el cómico de Paramount es "enérgico y meditabundo"

HOLLYWOOD

Conversaciones radio-telefónicas
exclusivas desde nuestra estación

D-O-N-Q

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . Cuando se oye decir que una película ha costado un millón de dólares, ¿saben muchos en qué se gastó ese millón? . . . Alguna vez se gastaron dos millones y hasta, excepcionalmente, se llegó a los tres. . . . ¿Cómo? ¿En qué? ¿Por un simple capricho? . . . Vamos a ver si sabemos explicarlo. . . . Escuchemos a un productor independiente. Su experiencia será nuestra enseñanza. Samuel Goldwyn, por ejemplo. . . . Goldwyn pagó 160.000 dólares por los derechos cinematográficos de "Dodsworth"; 165.00, por los de "Dead End"; 250.000, por los de "Come and Get It." . . . Quiere decir esto que la primera preocupación de un productor es siempre la obra, y que la mayor garantía del éxito de la filmación está en que aquella procediese de una novela de fama mundial o de una obra de teatro ya consagrada por centenares de representaciones. ¿A qué aventurarse con un asunto cualquiera? Pasaron los tiempos en que idear un asunto estaba al alcance de todo aficionado, ¡aunque éste no supiera escribir! . . .

—Todavía quedan atrevidos. . . .

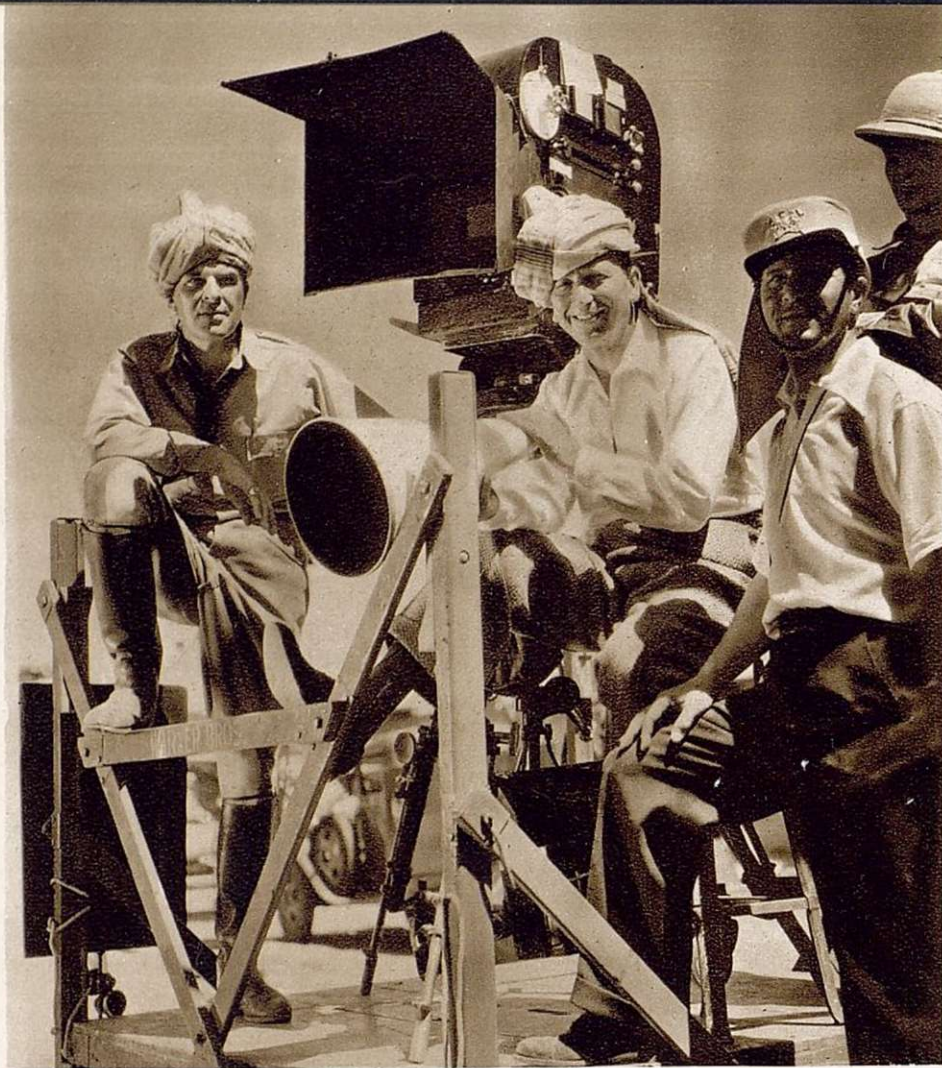
—Cuando alguno de éstos logra que se filme algo, ¡el atrevido es el productor! Pero como esos atrevimientos se pagan muy caros, escasean. . . . La última película de Eddie Cantor, "Strike Me Pink," que ya ha dado la vuelta al mundo, costó 1.600.000 dólares. . . . ¡Y eso que en filmarla no se tardó más de doce semanas! . . . Pero tuvo tres directores: Norman Taurog, para el film en general; Gilbert Pratt, para los

efectos especiales; y Robert Alton, para los bailables. Y se hizo con tres equipos de cámaras, a la vez. Sólo en dirección y fotografía se gastaron 300.000 dólares. Eddie Cantor, Ethel Mernan, Sally Eilers y demás principales intérpretes, cobraron, en conjunto, más de 200.000. ¿Y los sets? . . . El Parque de Diversiones que se ve en "Strike Me Pink" costó 75.000. El cabaret, 20.000. Una sola plataforma de cristal negro, 8.000. Total de los sets, otros 200.000. . . .

—Lo cual no es demasiado, si se tiene en cuenta que un solo número espectacular de "The Great Ziegfeld" llegó a costar 250.000. ¡Un cuarto de millón de dólares! . . . Y bueno es recordar que, si muchas películas se hacen con una docena de sets, la de "Anthony Adverse" ha necesitado 131. . . .

—Volviendo a "Strike Me Pink": se pagaron 5.000 sueldos de simples extras, a diez dólares por día, lo que asciende a 50.000. . . . Y los salarios de sesenta bailarinas sumaron 20.000. . . . Pero aún hay más: cada pie de negativo cuesta 4 centavos, y el revelado e impresión sube a 10. Pues bien: ¡500.000 pies de celuloide fueron los que se emplearon en la filmación de esta obra! Y la película, completa, no tendrá más de 12.000. . . .

—Ya es sabido que se despilfarra gran cantidad de celuloide. Pero en esta ocasión debe consignarse que mucho de lo perdido se debió al fallecimiento de Sam Hardy durante la filmación, lo que, al sustituirle con otro artista, obligó a rehacer numerosas escenas. . . .



Con turbante (dos palabras), Michael Curtiz, director de "Charge of the Light Brigade" para Warner Brothers, y a quien rodean varios actores que colaboran en la cinta.

Pues agreguemos lo que se paga a los técnicos, electricistas, mecánicos, carpinteros . . . ¡y a los señores "ejecutivos"! . . .

—Otro gasto siempre enorme es el de la publicidad y explotación. En la última película de Chaplin, "Modern Times," se gastaron 250.000. . . .

—Bueno, hablemos de otra cosa, pues barajar tantos miles de dólares ajenos

Alice Brady, Carole Lombard, Mischa Auer, William Powell y el director Gregory La Cava discutiendo la cinta que filman para Universal: "My Man Godfrey."



Estrafalario, como siempre, W. C. Fields en la comedia "Poppy," de Paramount.



Tomando medidas extraordinarias —las de Virginia Gray, corista de "El Gran Ziegfeld,"—Seymour Felix, maestro de baile de M-G-M.

¡aturde! . . . Yo no puedo imaginarme que hay tanto dinero en Hollywood. . . . Porque la verdad es que aquí, aunque otra cosa se crea, nadie hace locuras y a nadie le sobra un dólar. El que gana mucho se lo guarda, ¡y no sabe vivir! Y el que tiene poco se lo gasta, ¡y no puede vivir! . . .

—Sea por lo que sea, el caso es que Hollywood se moraliza a pasos agigantados. La razón de esto acaso esté en que la mayoría de sus más famosos galanes, ¡ya van para abuelos! . . . John Barrymore, por ejemplo, aunque ahora esté dispuesto a casarse de nuevo, como Chaplin y otros cincuentones, tiene una hija de su segunda esposa, Michael Strange, que ya está para casarse. . . . Y Douglas Fairbanks no es abuelo desde hace ya largos años, porque su hijo no quiso darle ese disgusto. . . . Clark Gable y Antonio Moreno tienen hijastras casadas. . . . Leslie Howard se enorgullece de un hijo de dieciocho años, ¡con novia ya y decidido a toda clase de locuras! . . . Tom Mix será abuelo, si Dios quiere, en estos días. . . . Carl Brisson tiene un hijo de 21 años; George Bancroft, una muchacha de 19; John Boles, otra de 18; Richard Arlen, otra de 16. . . . Y muy cerca están ya de ser abuelas Billie Burke y Gloria Swanson. . . .

—Eso no es nada. Pat Campbell, ¡que aún presume!, se enorgullece de tener una hija de 46 y un nieto de 22. . . .

—¡Consolémonos! . . . Yo acabo de ver a la exótica Margo, la adorable ahijada espiritual del compañero Guaitel ¡con sesenta años encima! . . .

—Pero, ¿no está en sus 18? . . .

—Todo tiene explicación en este mundo.



Izquierda, Sachiko Chiba, estrella de las producciones PCL, de Tokio, hablando con el actor Ray Milland en los talleres de Paramount en Los Angeles.



Terry Walker, que quiere que la Paramount le cancele su contrato porque va a casarse—primera que se da el caso en Hollywood.

Es el caso que Frank Capra está filmando el "Lost Horizon," de James Hilton (que en español se titulará "Horizontes perdidos," así, en plural) y que en la célebre novela se presenta la legendaria tierra de *Shangri La*, paradisiaco jardín perdido en un valle del Tibet, donde la primavera y la juventud son perennes. . . . Por el que allí vive no pasan los años. . . . Y allí es dónde ha de aparecer nuestra Margo. . . .

—¡Pues sigo sin comprender! . . .

—Hé aquí lo que ocurre, contado en muy pocas palabras. Un diplomático inglés, *Robert Conway* (Ronald Colman) es secuestrado en Shangai con su hermano *George* (John Howard) y ambos son llevados en un misterioso aeroplano hasta un rincón del Tibet, desde donde, después de terribles aventuras, los trasladan a la maravillosa *Shangri La*. . . . *Robert* se enamora allí de una tal *Sandra* (Jane Wyatt) y *George* de una chiquilla rusa llamada *María* (Margo), ¡que lleva en aquella tierra, según le dicen a él, más de sesenta años. . . . A *George* no le cabe esto en la cabeza, pues *María* es una muchacha deliciosa, y, creyendo que no hay más verdad que la que él ve, se escapa con ella al mundo civilizado. . . . Pero lo sorprendente es que, apenas se encuentran lejos de la milagrosa influencia de *Shangri La*, ¡y sin poder volver a tal paraíso!, la muchacha se convierte en una anciana de triste y repulsiva fealdad. . . . Tal es el papel que ha de hacer Margo. . . . Cuando la vimos con el horrendo *make-up*, tardamos en reconocerla. Fué menester que nos hablase y la oyéramos para convencernos de que era ella en persona. Ella, gran artista siempre, que va camino del estrellato. . . . En "Horizontes perdidos" conquistará, seguramente, un triunfo mucho más grande que los que obtuvo en "Crimen sin pasión," "Rumba" y "El Robin Hood de El Dorado." Porque Margo es mucho más que una mujer bonita, de las que hay tanta: es una personalidad sobresaliente, desbordante, originalísima, que sólo necesita ocasiones para

Agosto, 1936



Marla Shelton, luminar de la Universal, desafia con la mirada y con el asomo de unas pantorrillas clásicas, al interpretar la cinta "The Phantom Rider."

su lucimiento. . . . Alguien dijo de ella que no tardaría en ser la Hepburn hispana. . . . ¡No necesita ser un remedo de nadie! La basta con ser ella misma, incomparable, única. . . .

—¡Buena falta está haciendo en la Pantalla! Hacen falta, más que caras nuevas, espíritus nuevos. . . . ¡Juventud! . . .

—Shirley Temple (¿quieres más juventud?) está filmando "Dimples" bajo la dirección de William Seiter. . . . Y hé aquí su última anécdota. El director explica a Shirley lo que ha de decir y hacer en cierta escena. Shirley le mira un poco asombrada y, sin replicar ni hacer observación alguna, interpreta la escena. . . . El director la interrumpe, exclamando: "No es eso. Me equivoqué. La culpa es sólo mía." . . . "Ya lo sé," le dice riendo la diminuta estrella; "pero yo tenía que obedecerle." . . .

—Otra anécdota menos graciosa, pero interesante. Edward Shelton y Margaret Ayer Barnes, autores del drama "Dis-honored Lady" (que Fortunio Bonanova representó en inglés con Katherine Cornell) llevaron a los Tribunales al productor de "Letty Lynton," que en el Cine interpretó Joan Crawford. . . . El plagio de "Dis-honored Lady" quedó comprobado y ahora se espera la sentencia por los daños y perjuicios, que los autores aludidos estiman en ¡dos millones de dólares! . . . Claro es que se conformarán con mucho menos. . . .

—Joan Crawford no tuvo la culpa del plagio y no se preocupa por eso. Ahora está filmando "The Gorgeous Hussy" con Robert Taylor, dirigidos ambos por Clarence Brown. . . . Este muéstrase muy satisfecho de su nueva película y no teme a que le acusen de plagio. "Toda la obra, nos dice, está inspirada en una simple frase, absolutamente original." . . .

—¿Cuál es la frase?

—Apúntala, para que no se te olvide: *Ningún hombre va a besarte una vez, sin querer besarte otra vez.* . . . (Eso, naturalmente, se lo asegura Taylor a la Crawford.)

Página 471



—Pero no es una novedad. ¿Qué hombre no repitió la escena? . . .

—La originalidad está en que esas cosas se hacen, pero no se dicen. Y en la película se dicen. . . . ¡Y se hacen! . . .

—A otra cosa: ¿te has enterado de que las películas chinas se van a poner de moda? . . . Actualmente se están haciendo "Chinese Gold," "China Clipper," "Chinese Gordon" y "The Good Earth," que también es de asunto chino. . . . Agréguese a esto el "Marco Polo" de Douglas Fairbanks. . . .

—Y los films chinos que anuncian Alexander Korda y Tay Garnett. . . .

—Pero lo más interesante es que en pleno Hollywood, y en idioma chino, con artistas chinos, se acaba de filmar "Sum Yum" ("Dolor de corazón"), y de la propia China nos anuncian que Douglas MacLean ha hecho allá otra película, de costumbres modernas, para exhibirla en los Estados Unidos y, como consecuencia, en el mundo entero. . . .

—A propósito del Oriente: ¡hasta en español se está filmando allí! Días pasados hemos visto en Hollywood una película filipina titulada "Hágase tu voluntad," hecha en Manila. . . . Muy bien de tipos y de fotografía. . . . Pero, ¿qué diálogo! . . .

—¿Malo?

—Peor: ¡académico! El director, con la mejor intención, quiso que su obra estuviese bien hablada y, por lo visto, se la encomendó a algún castizo madrileño, con lo cual resultó que hasta los más humildes tagalos se expresan afectadamente como si hubieran nacido en plena Plaza de la Cebada. . . . ¡Un desastre! . . . Sin duda, en Manila están a la altura de Hollywood y han perdido la cabeza. . . . (Se gratificará a quien la encuentre.)

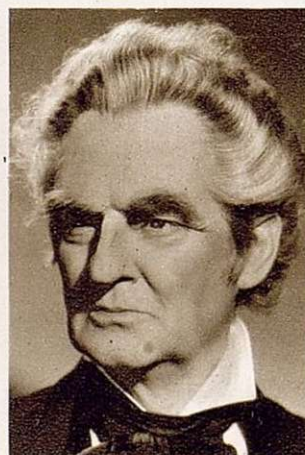
—¿A que no imaginas quién es candidato para la vice-presidencia de los Estados Unidos?

—Hay tantos . . .

—Pero no como éste: acaban de postular para esa candidatura al ratoncito Mickey, el hijo-dibujo de Walt Disney. Quien

El Club de las Solteras ¡fundado por estas niñas que no tardarán en dejar de serlo! De izquierda a derecha, Paula Stone, Marie Wilson, Jeanne Madden, Olivia de Havilland, Linda Perry, Rosalind Marquis y Patricia Ellis. Todas del elenco de Warner.

Derecha, fotografía extraordinaria: dos estrellas de primera magnitud enfocadas una junto a la otra y en la playa: Bette Davis y Joan Blondell, ambas de Warner Brothers y ambas rubias.



Donde queda patente el talento de caracterización de un as de M-G-M. A la izquierda, aparece como una abuela y en las otras dos poses como el presidente Andrew Jackson. En las tres, es Lionel Barrymore.

lanzó su nombre a los comicios fue el periodista neoyorquino Ernest L. Mayer, a fin, según asegura "de sacar a la vice-presidencia del país de la obscuridad y anonimía que la vienen caracterizando."

—¿Qué es de la vida de Ronald Colman?

—Está estudiando a Shakespeare a con-

ciencia, a fin de interpretar el papel de Bruto en "Julio César," la tragedia clásica que llevará a la Pantalla el productor David O. Selznick.

—¿Y Lupe Vélez?

—Esa no se está quieta nunca. Después de recorrer el Nuevo Mundo de arriba a abajo, ahora viaja por el Viejo. Fue a filmar a Inglaterra, pasando por París y actualmente se halla en España, no sé si como turista o como profesional. Será un milagro que no la contraten para alguna película hispana. Y a propósito de mila-

gros, una chica de Iowa acaba de entrar en el cine ¡por el camino del hospital! En la misma institución en que estaba convaleciendo de una operación se hallaba Samuel Goldwyn, quien, entusiasmado con la hermosura de la niña, le dió contrato ahí mismo al enterarse de que se ganaba la vida como bailarina de cabaret.

Cine-Mundial

LAS MAMAS DE LAS ESTRELLAS

Por Aurelio Pego

CUALQUIERA diría que las "estrellas" han nacido sin mamá, porque nadie se ocupa de éstas. Más curioso si se tiene en cuenta que muchas de las artistas se lo deben todo a sus mamás, que han sido las que les han enseñado el arte del histrionismo y las han guiado en ese laberinto de dificultades que es Hollywood.

Sólo la experiencia de una madre, y una



Ruby Keler y la madre de ésta, retratadas a domicilio. No se nota parecido ninguno entre ambas damas, pero la segunda domina a la primera.

madre de mundo por supuesto, es capaz de vencer todas las barreras que a la aspirante a "estrella" se le presentan en la ciudad del cine. No en balde las madres tienen, por años, secularmente se diría, la virtud insuperable de saber casar bien a sus hijas. Y si usted, amable lector, ha encontrado por ahí muchas hijas mal casadas, puede decir sin temor a error que ha sido debido a que las hijas han matrimoniado desoyendo los consejos de su progenitora.

Aplíquese esta ciencia de las mamás para casar ventajosamente a sus hijas al campo de la cinematografía y tendrá usted, como una fórmula química, la solución de muchos estrellatos que le parecen inexplicables.

Desde la administración de justicia a la administración de fincas urbanas, nada hay que yo admire más que la administración filial. Deje usted que una madre entendida administre a su hija y que ésta de deje guiar como si fuera un objeto o una propiedad rústica por quien le dió el ser. El éxito, sea en el campo del matrimonio o en el del arte, es infalible. Las mamás no fallan nunca; son las hijas las que invo-

Agosto, 1936

cando el amor o alguna otra paparrucha por el estilo, fallan. Y cuando una hija falla, ya no hay madre que la salve. Es como un navío sin capitán, a merced de las olas.

En general, las madres de las "estrellas" cinematográficas norteamericanas desempeñan bien su función administrativa y consejera. Tenemos, para poner un ejemplo, a la mamá de Josephine Hutchinson, una de las actrices más finas de Hollywood. De no ser por su madre, Josefina estaría hoy cosiendo los calcetines a un marido vulgar en una casa igualmente vulgar. Pero la mamá de Josefina, actriz de teatro, le ha enseñado con esa paciencia que sólo tienen las madres, el arte de la imitación y el gesto.

A otras madres les da por enseñar a sus hijas la manera de hacer calceta. Leona Roberts, que es el nombre artístico de la mamá de la Hutchinson, lo pensó mejor. Por el camino de la calceta no se va a ninguna parte. Por el de la escena se puede ir a muchos sitios: al matrimonio de porvenir, a la gloria, a la celebridad, a la buena sociedad. . . .

—Hija mía—le decía a Josefinita su mamá—acuérdate siempre de que en la escena lo principal es "controlar las emociones." Ese es el secreto de la buena actriz. Hay que sumergir en el fondo de



Allen Jenkins, actor cómico de Warner Brothers, paseando por la playa del brazo de su mamá, ufanísima de la compañía.



Patricia Ellis, toda cargada de libros, cartera y juventud, al lado de la autora de sus días, quien, evidentemente, es tan atractiva como la hija.



En este grupo familiar, aparecen Joan Blondell, su hermana menor y, en el centro, encantada de ambas, la señora que las trajo a este pícaro mundo.

uno las emociones personales, dirigiendo e interpretando con extremo cuidado las del personaje que se representa.

Y así ha salido Josephine Hutchinson: comedida, discreta, sutil. "¡Qué arte tiene esta chica!", se dice al verla. Quien tiene arte es su madre.

Kay Francis, que parece tan resuelta y tan independiente, es también de las que se han dejado guiar por su mamá. La mamá de Kay Francis es una señora elegante con cierto aire de conferencista.

—¿Qué le dice su mamá, Kay?

—¿Ve usted este aspecto serio que yo tengo? Pues se lo debo a que siempre, por consejo de mi mamá, me he dejado guiar por las personas de edad. "Las chicas listas—me decía—son las que siguen los consejos de los viejos. La diferencia entre la civilización moderna y las edades primitivas está en que la primera está basada en el conocimiento y la experiencia del pasado sobre el presente, lo que se conserva, se acumula y se transforma con los años."

Saludable consejo que habrá contribuido
(Continúa en la página 476)



He aquí

**2 preparaciones para el CABELLO,
que se complementan admirablemente!**

En los principales países del mundo, la "élite" social prefiere para
cuidar y embellecer el cabello, estas dos excelentes preparaciones:

Mulsified

Aceite de Coco Champú

Para lavarse bien el cabello y limpiar debidamente el cuero cabelludo, dos o tres cucharaditas de Mulsified bastan para producir una espuma abundante y rica que asea a fondo y se enjuaga fácilmente, desprendiendo la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo. El Mulsified deja el cabello suave y dócil, infundiéndole nueva vida y encanto.



Glostora

mantiene el cabello bien peinado

Para lustrar y embellecer el cabello y mantenerlo siempre bien peinado, todo lo que Ud. tiene que hacer es echarse unas cuantas gotas de Glostora en la palma de la mano y pasárselas por el cabello antes de cepillarlo o peinarlo. Da a su cabello un brillo natural y hermoso, en lugar de esa apariencia artificial de las cremas y pastas grasientas o gomosas. Glostora es especialmente buena, también, para embellecer el "permanente" de las damas.



Sylvia Sidney

(Viene de la página 460)

admirar su arte! Sylvia se compró un abrigo de pieles, de esos que se obtienen pagando un dólar al contado y el resto en abonos. A las dos semanas, el teatro se cerró, las decoraciones se almacenaron y el abrigo fue devuelto al vendedor. Pero Sylvia no perdía el ánimo. Siempre, después de algún fracaso, se presentaba un pequeño triunfo... aunque todo sembrado de contratiempos: mientras representaba en "Old Fashioned Girl," se fracturó un tobillo; trabajando en otra pieza, se desgarró un tendón; cuando mejor sueldo ganaba, en otra, un ataque de apendicitis dió con sus huesos en el hospital.

Y, entre contrato y contrato, no faltaron, naturalmente, los paréntesis áridos, los intervalos de sándwiches de fiambre por almuerzo y café aguado por cena. Pero, con hambre o con empleo, Sylvia no perdía película: su ilusión era Hollywood, hacia cuyo deslumbrante atractivo otros chicos y chicas de su edad dirigían ambiciosas miradas. En una pieza llamada "Crime," figuraban, con Sylvia Sidney, Kay Johnson, Kay Francis, Chester Morris, Douglas Montgomery y Jack La Rue. En otra, el galán joven era Fredric March; en otra, Sylvia apareció con Gene Raymond, que entonces se llamaba Raymond Guion. Más tarde, filmaría con el primero "Good Dame" y con el segundo "Ladies of the Big House"...

De todos modos, Sylvia sentía el imán del celuloide. Buscando entrada en los talleres cinematográficos, acudió a los únicos que, entonces, existían en Nueva York: los de Paramount en Astoria. Ahí le dieron tal o cual lugarcito como comparsa y hasta hizo un papel menos insignificante en la primera producción norteamericana de la malograda Lya de Putti. Pero no hubo más. Obcecada, no obstante, se lanzó a California a principios de 1931, logró que le confiaran una película... y ésta resultó uno de los fracasos más sonados. Se llamaba en inglés "Through Different Eyes."

¿Qué artista con cinco años de experiencia en las tablas y veinte de edad no se hubiera decepcionado bajo semejantes golpes? Pero Sylvia no se dió por vencida. Buscando agentes, recorriendo talleres, pudo convencer a un productor de que le confiase otra cinta: "Bad Girl." El éxito fue inmediato. Pero nadie sabe qué habría sucedido con la Sidney, de no ser por la intervención, completamente impersonal, de Clara Bow. Esta última tenía el papel principal, con Gary Cooper, en cierto fotodrama llamado "City Streets"; pero se enfermó y, en su lugar, pusieron a Sylvia. Su actuación remachó el clavo: de entonces datan, en realidad, su fama y su fortuna. Lo que vino después, ya es del dominio público... en lo que toca a la artista. En cuanto a la persona...

¿Es hermosa? Me parece que aún el más ferviente de sus admiradores titubearía antes de dar la afirmativa. Lo que posee es picaresco encanto... una sonrisa que cautiva... ojos azules en que rezoza el buen humor y una naricilla adorable. Pero eso es todo. Un pintor afirmó, hace poco, que su cara es un perfecto óvalo y que del mentón a lo alto de su frente hay exactamente tres veces la medida de su nariz; y que la separación entre sus ojos es la exigida por los cánones. Pero Sylvia no figura entre las beldades que hacen volver el rostro por la calle.

¿Tiene talento... o suerte? Opino que lo que posee por arrobos es resolución, carácter, intrepidez, voluntad dominadora.

—Una vez decidido qué es lo que se quiere—me dió—deben dedicarse la vida y las fuerzas a obtenerlo.

—La receta parece sencilla,—comenté.

—Se obtiene todo lo que se quiere, si se quiere de veras.

—¿De veras?—repetí socarrón.

—Supongamos que lo que usted ambiciona es un auto. Si el deseo es imperioso, concentrará usted sus energías en verlo satisfecho, con exclusión de todo lo demás en la existencia, sacrificando sueño, alimentos, amistades, diversiones, hasta que el codiciado coche es suyo. Yo me empecé en ser actriz. Lo demás no me importaba. Por eso puede decirse que no tuve niñez. Despierta o dormida, desde que pude razonar, mi única preocupación eran las tablas. Quise ser artista... y lo soy. O por lo menos, eso dicen...

—Ignoro,—prosiguió—si tuve originalmente aptitudes teatrales. Cada chiquillo es un actor inconsciente. Pero, con la adolescencia, pierden el dón, que es innato y, si les da por cómicos, necesitan volver a aprender lo que, sin que nadie se los enseñara, sabían antes. Hay mucha diferencia entre el intérprete "natural" y el "profesional."

—Creo que todo joven debe analizarse minuciosamente ante el espejo antes de decidir qué carrera adoptar. Hay muchos pros y muchos contras que deben catalogarse hasta que el saldo resultante indique la ruta. A ningún taratamudo, a ningún bizco se le ocurrirá meterse a actor... pero ahí tenemos a Roscoe Ates y a Ben Turpin, brillantes excepciones. Los "haberes," en su caso se sobrepusieron a los "debes" del cancanéo y el estrabismo.

—La mayoría de las gentes—continuó filosófica—toman la vida como viene; pasan por ella sin rumbo, sin plan, sin objeto. ¿Sabe usted por qué? Porque no han encontrado la clase de tarea para la que son aptos. Sólo a los que la hallan sonríe el éxito... En ese trabajo, el que les gusta, reside no sólo el placer, sino su vida misma... toda su vida.

—Para mí, por ejemplo, el representar no es tarea... aunque en la última producción fue preciso que trabajásemos de quince a veinte horas seguidas. Cuando acabamos de filmar, estábamos rendidos... pero nadie se quejó mientras rodaba la película. Al hacerse "Herencia de Muerte," había necesidad de comenzar a las seis de la mañana, para los efectos en color... y con frecuencia tenía que suspenderse la fotografía para renovar el maquillaje, porque las mejillas se ponían moradas y las narices rojizas a consecuencia de lo intenso del frío en aquellas montañas...

Hubo una digresión. Sylvia quiso contarme un episodio de cuando estaba empeñada en interpretar cierto papel de una película. Resultó que el personaje en cuestión debía lanzar agudísimos gritos... y Sylvia no sabe gritar, o por lo menos, no sabía gritar en el tono exigido por el papel. El director, después de varios ensayos desastrosos, le aconsejó que se fuera a dar gritos por ahí, hasta vencer la dificultad. La joven le explicó que vivía en una casa atestada de inquilinos y de respetabilísimos antecedentes. El director le propuso que fuera a "practicar" en el teatro, después de la función. Y durante noches enteras, Sylvia aulló desesperadamente, obstinadamente... hasta que logró dar el grito terrorífico requerido por el argumento... y se le confió el papel.

Luego me explicó que, a fuerza de ensayos repetidos y de ejercicios de memoria, rara vez tienen que fotografiarse más de una vez las escenas en que ella participa hablando.

—Ante la cámara no es tanto el saber representar como el conocer los trucos lo que vale. Hay miles de trucos en cine... la mayoría de los cuales se aprenden en el teatro. Por eso los veteranos de las tablas resaltan en el lienzo.



Kay Francis en el papel de Florence Nightingale, "la madre de las enfermeras," del emocionante fotodrama de Warner "El Ángel de la Piedad" (The White Angel), que acaba de estrenarse con éxito ruidoso

Sylvia no está nunca ociosa. En Hollywood trabaja sin cesar. En Nueva York, se dedica a ver piezas de teatro. Y, como distracción, lee voraz. Siempre, en sus viajes, lleva consigo media docena de volúmenes. Y no novelitas ni folletines, sino tomos de peso: filosofía, historia, crítica. Por eso son tan variados sus conocimientos. Se interesa en medicina y en bacteriología (y por cierto que un primo hermano suyo es lumbrera de estas ramas de la ciencia) y no tiene gran apego al dinero.

Ignora lo que son las crisis nerviosas, es decir, lo que llaman "temperamento," pero no aguanta injusticias y sabe defenderse sin perder la cabeza... porque no quiere mal gastar energía, según afirma. Cuando necesita absoluto descanso ¡teje! Detesta las tertulias.

Como remate a mi charla le pregunté si, en caso de tener una hija, le aconsejaría que siguiese la carrera teatral.

—No; —respondió a tiempo que una sombra cruzaba el azul de sus ojos—porque el sacrificio es demasiado duro para imponerlo a un sér querido.

Pero si la hija sale a la mamá...

¿Porqué Vuelvo...

(Viene de la página 459)

sin que yo me diese cuenta de quién era él. Saludé, pues, al señor Pérez, como a uno de tantos que honran mi casa con su visita, y charlamos indiferentemente durante un par de horas. Cuando se despidió de mí, me dió con la mayor naturalidad: "Señor Mojica, perdóneme que me haya presentado a usted con un

UÑAS
Bellas



en 3
simples
operaciones

• Por su sencillez, el Método Cutex, para manicura, es admirable. Siguiéndolo, sus manos serán más hermosas.

La base de una manicura perfecta es el Quita-cutícula Cutex. Uselo para moldear la cutícula y limpiar las uñas, bajo las puntas.

Use luego el Quita-esmalte oleoso Cutex para quitar el esmalte anterior. Ablanda la cutícula y corrige las uñas resquebrajadas.

Después, aplíquese el Esmalte Cutex. Proporciona un lustre superior y más durable. Además, es fácil de aplicar.

Use el lápiz blanco para uñas bajo las puntas y extienda un poco de crema o aceite sobre la cutícula.

Siga con regularidad este procedimiento. Verá que pronto sus uñas se verán más bonitas que nunca.



CUTEX

Preparaciones para Manicura

engaño. No me llamo Juan Pérez. Me habían hablado mucho de usted, y muy desconcertantemente, y he querido tener una opinión propia, espontánea, desapasionada. He pasado en su casa unas horas gratisimas y me voy encantado de usted. Soy Miguel de Zárraga. . . ."

Desde aquel día siempre encontré a Miguel como al más leal de mis amigos y constantemente conté con su cariño, sin escucharle palabra alguna de adulación, ¡de esas que tan a menudo suenan en nuestros oídos, porque muchos creen que con ellas nos halagan!

Ahora me pide unas cuartillas para CINE-MUNDIAL y me dice, con su franqueza acostumbrada: "Las necesito de su puño y letra, y con su firma autógrafa." . . .

Tomo la pluma y hé aquí mi respuesta a la solicitud de Don Miguel:

¿Que por qué vuelvo al Cine?

Por un cúmulo de circunstancias que considero propicias, las cuales me obligan a tomar una vez más mi profesión, lleno de entusiasmo y optimismo.

Deseo llevar a cabo muchos de mis sueños artísticos y luego, con el dinero ganado, cumplir algunas de mis obligaciones con la vida.

No es la ambición pecuniaria la que me ha hecho abandonar la paz de mi vida retirada. Yo voy siempre tras ideales que, gracias a Dios, hasta hoy, he realizado, y espero que cada cual me juzgue según el concepto sinceramente desinteresado que siempre he tratado de inspirar. Firmo, y . . .

De lo que ahora voy a hacer en el Cine, no puedo aún concretar nada. Quieren que haga en inglés "La Marca del Zorro" y quieren que haga en español "Cantaclaro," "El hijo pródigo." . . . Bernice Mason, la autora de "Las fronteras del Amor," está ya trabajando en la adaptación de las obras que he de interpretar en esta nueva etapa. ¿Cuál será la primera? Lo ignoro todavía. "Cantaclaro," la popular novela del venezolano Rómulo Gallegos, tiene algunas dificultades, si hemos de filmarla en la debida forma. Quizá comencemos con "El hijo pródigo," cuyo tema yo mismo he delineado.

Esto es todo. ¡Que a todos los públicos lleve CINE-MUNDIAL mi saludo anticipado y quiera Dios que todos me sigan honrando con el mismo cordial afecto de antes!

Y que CINE-MUNDIAL no dude nunca de mi gratitud.

Las Mamás . . .

(Viene de la página 473)

probablemente al triunfo personal de Kay Francis, pero que también han sido causa de que esta muchacha no sea frívolamente alegre nunca. Por muchos esfuerzos que haga la ilustre actriz, jamás se parecerá a Ginger Rogers. Ahora, que la Francis está muy contenta de no parecerse.

Una madre popular, una de esas madres que van derramando su espíritu materno entre todos los que la conocen, una especie de filántropa del afecto maternal, es la mamá de Ruby Keeler. Todo son consejos, admoniciones, ternezas; cuidados de los menores detalles, Ruby tiene en ella una madre, un guía, un inspector, un crítico, una amiga, un consejero, una enfermera. La mamá de Ruby Keeler es en sí una pequeña población. Lo que hago público no con ánimo de ofenderla, sino, por el contrario, en seprido ponderativo.

La madre de la Keeler tiene también su formula de éxito. Es el poema de Kipling, "If." Que la chica—aunque esta chica es ya la señora de Al Johnson—se equivoca en unos pasos de un nuevo número bailable, ¡a leerse el poema! Este famoso poema de Kipling es de carácter estimulante y leerlo es como tomarse una botellita de un buen tónico. La Keeler, una vez que recita el poema, adquiere nuevas ilusiones, nuevas esperanzas y nuevas energías y acaba por dominar el número bailable que practicaba.

Otra señora amiga de dar consejos, como corresponde a una buena madre, es la mamá de Joan Blondell. Muchos de sus esfuerzos se han encaminado a "sacarle humos" a su hija. La ha hecho simpática, tolerante, buena compañera de las demás artistas y le ha dado ese carácter de bonachona, de persona de buen humor, que con tanto éxito cultiva en la pantalla.

—Una de las cosas mejores del mundo—decía la buena señora a su hija—es sentirse amiga de la humanidad y ser tolerantes para sus faltas. Hay que carecer de prejuicios y no tener un criterio cerrado ni ser demasiado exigente. Quizá cualquiera otra persona no pueda poseer estas cualidades, pero en una artista son imprescindibles, ya que a la larga ha de interpretar todos los valores humanos.

La mamá de Bette Davis ha sido siempre implacable. Yo la calificaría de mamá de las que empujan. Cuando la hija, desanimada, próxima al fracaso, retrocede, la que le dió el ser exclama:

—¡Nunca te des por vencida!—y acompaña la acción a la palabra dando un cariñoso empujón hacia adelante a la niña que retrocede.

Es lo más parecido a un muro de contención y Bette, que sabe que no puede retroceder, porque se encuentra con la barrera infranqueable de su madre, prefiere intentar de nuevo y seguir adelante. Así, de rebote, Bette Davis, que tiene poca confianza en sí misma, que nunca pensó en llegar a "estrella," lo es hoy de primera magnitud y hasta se le concedió el premio 1935 por ser la actriz norteamericana que más se distinguió durante el año. Y de la madre, que ha sido la verdadera fuerza impulsiva del éxito de Bette Davis, no se ha acordado nadie, salvo, claro, la hija que está en el secreto, y ahora mis amables lectores que también lo están.

Olivia de Havilland, famosa desde su interpretación en "El sueño de una noche de verano," es el tipo de hija dócil y casera. Vive con su madre y acompañada de su madre va de compras, hace visitas y acude a fiestas. La mamá, pues, de Olivia de Havilland, es en espíritu esa "señora madre" típica de la vida teatral en el siglo XIX y comienzos del XX, que no se separaba de su hija un momento y que más que madre semejava una guardiana de presa.

No va tan lejos la mamá de la Havilland, todavía de buen ver. Es el mismo tipo ya modernizado. Para entenderse con Olivia, sean asuntos teatrales o sentimentales, llámese a la mamá.

La mayor parte de las madres prodigan consejos sin que se les pida. Es uno de los atributos de lo maternal. La de Olivia de Havilland tiene bastante con emitir los que solicita su hija, porque ésta la consulta en todo, desde el tipo de hombre con que debe casarse hasta el color de los zapatos o la inclinación que debe dar al sombrero. Caso extraño. La mayor parte de las madres aburren a sus hijas, aunque éstas no tengan el valor de confesarlo, pero la de Olivia de Havilland, es ella la que se aburre de las mil preguntas que a diario le hace su hija.

AHORA
empieza su carrera
predilecta, pero . . .

... aun así disfruta del placer
de su afición favorita



GRATIS: Solicite hoy en las casas del
letrero KODAK, o a la dirección corres-
pondiente entre las de más abajo, el catá-
logo ilustrando este nuevo tipo de cámara.

EL joven que empieza ahora su
carrera predilecta no tiene
necesidad de renunciar a su afición
favorita, cuando ésta es la de *filmar*
sus propias cintas.

Cine-Kodak Eight (8) "ha sacado"
al cine de aficionados fuera de la
clase exclusiva... ha hecho posible
en el hogar modesto la singular ale-
gría que causa esta fascinante afe-

ción. Y con Cine-Kodak Eight (8)
el aficionado no necesita experien-
cia alguna para *filmar* y obtener
buenos resultados.

Pida a su distribuidor Kodak le
demuestre cómo usted mismo puede
filmar con Cine-Kodak Eight (8)
fácilmente por sólo una fracción de
lo que usted probablemente se
supone cuesta.

Cine-Kodak Eight (8)
... un metro de su film hace el papel de cuatro

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd.,
Apartado, 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago;
Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana,
Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Juanito se ha Robustecido



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-8-36

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
País _____ S-3525



Cura de descanso

EN este preciso momento no nos referimos a la cura de descanso para los niños. Muy al contrario. Se trata de una cura de descanso... para la madre.

Todo el mundo necesita unas vacaciones. Los niños la tienen, desde luego, en la escuela. Los hombres de negocios no podrían pasar sin ellas una vez al año. En los Estados Unidos todo empleado, por modesto que sea, las disfruta por un par de semanas. Todos... menos la madre.

En nuestros países, donde el problema del servicio doméstico está casi resuelto y pocas son las familias que carecen de una modesta sirvienta, por lo menos, la tarea de la madre no deja por ello de ser menos constante y agotadora. No hablemos ya de los países en donde el servicio doméstico se halla casi por completo eliminado y es la madre la que tiene a su cargo todas las labores de la casa.

En un caso o en otro, la madre no descansa jamás y sigue una rutina de noria durante los 365 días del año, sin posible redención. Ella ha de preocuparse del gobierno de la casa, de lo que se ha de comer, de la limpieza que ha de hacerse, de la ropa que ha de entregarse al lavadero y planchadora, de todo, en fin, sin ayuda positiva ninguna.

Y cuando llega el verano y se piensa en una vacación, o bien se traslada la familia entera al campo o a la playa, donde la madre continúa su vida sin otra variación que la del paisaje, o son los diversos individuos de la familia los que egoístamente vuelan a un lado o a otro, dejando en casa a la madre, como centinela inmovible.

Y lo malo es que ella misma encuentra siempre una disculpa oportuna para tal estado de cosas:

—Manolo ha trabajado tanto este año y ha tenido tantos quebraderos de cabeza—dice la infeliz con un tono de inmensa conmiseración refiriéndose al esposo que no ha pasado un día del año sin asistir al casino, a las carreras, o a alguna otra francachela de mayor calibre para alejar su espíritu de los negocios—que no tiene más remedio que marcharse por un mes lejos de la ciudad, para descansar. ¡Y no es cosa ahora de que yo me ponga a hablarle de mí, que no tengo por qué hacer viajes!

Manolo en tanto, como por telepatía, está muy al corriente de los pensamientos de la esposa y los aprueba sin chistar. Y como por convenio, tácitamente establecido, arregla un día sus maletas y libre, feliz e independiente, sale caminando dichoso hacia otros lares.

—Federico—sigue diciendo la víctima—tiene que irse a la finca de sus primos por un par de semanas, aunque no sea más, para reponerse. A los 22 años no se puede exigir que una criatura esté metida en la oficina el año entero.

Federico, que como habrán supuesto los lec-

tores es el hijo mayor, sale disparado con el único pensamiento de si las dos semanas consabidas podrán convertirse en tres.

—Susanita—piensa la santa mujer—haría una locura rechazando la invitación de la familia de Mendoza que quiere llevarla a Europa por dos meses. ¡Quién sabe las oportunidades que pueden presentarse en este viaje!

Y Susanita, la niña gentil de los 18 años y la única *columnita diminuta* de apoyo con que cuenta la autora de sus días en el trajín cotidiano, parte también alegre como un pájaro; y cuando agita su pañuelo desde la cubierta que se la lleva a playas lejanas, a lo que menos miran sus ojos es a la señora que se queda y que la contempla embobada desde el muelle.

Y mientras tanto en casa esperan los tres diablitos pequeños que "ahora que están solos con Mamá" aprovecharán bien la ocasión para hacer de las suyas.

CREEMOS que no hay derecho para tales injusticias, que pueden parecer exageradas, pero en las que tenemos la certeza de que aún nos quedamos cortos.

Si hay un miembro de la familia que necesita una vacación imperativamente, no es otro que la madre. Y aun vamos más allá. No sólo necesita una vacación anual, sino un día libre a la semana, como lo tiene hasta la última sirvienta. Un día para ella sola, para hacer lo que la plazca. Para irse de visita todo el día a casa de una amiga íntima; para meterse en el salón de belleza sin prisa para salir; para irse a la iglesia o al teatro; para leer media docena de novelas seguidas, o para no levantarse de la cama en 24 horas. Y deber ineludible de todos los miembros de la familia, chicos y grandes, es el de cooperar a que esta costumbre se establezca, poniendo cada uno de su parte el esfuerzo necesario para que no se interrumpa, con estas periódicas ausencias, la buena marcha del hogar.

Llevando esto a la práctica se evitarían no pocos malos humores, no pocas impaciencias, no pocos desequilibrios nerviosos, y no pocos divorcios, tal vez. La madre que está ausente de su casa un par de semanas encontrará al volver, que los demonios intolerables que dejó se han convertido en querubines dulcísimos, como por arte de magia; y que el esposo gruñón e indiferente ha recobrado la sonrisa y el agrado de los primeros tiempos de su matrimonio. Ella misma se encontrará sorprendida al comprender el placer que puede experimentar haciendo la lista de la compra, o preparando por sí misma la carne mechada "que tanto le gusta a Manolo."

Personalmente puedo decir que he practicado desde hace años este sistema de vacaciones y que me ha dado resultados sorprendentes, contribuyendo no poco a conservar joven mi espíritu.

No olvideis la receta, madres de familia; y que los niños me perdonen, por hoy, que les haya escamoteado su espacio.

De Mi Estafeta

Por M. de Z.

Atleta, Barcelona, España.—Llega su carta a mis manos y me doy cuenta por ella de la importancia de su caso. Hoy mismo la remito a la persona que tiene positivamente el remedio para su curación y no dudo que cuando lea usted estas líneas ya estará usando el remedio y notando indudablemente mejoría. No se desespere, que su mal tiene cura, pues positivamente he presenciado la de casos rebeldes y avanzados con el sencillo procedimiento que le comunicará la persona a que me refiero.

Dolorosa, San Agustín, Florida.—Es lástima que haya usted perdido los mejores años de su vida tratando de conseguir la estabilidad de su matrimonio con un hombre que no valía la pena del sacrificio, para llegar al final al abandono en que se ve ahora. Debería usted haber tomado una resolución radical en su juventud. En su lugar, yo trataría de rehacer mi vida, pero no pensando nuevamente en el matrimonio, a menos que éste llegue de manera inesperada y por sí solo. Cuando una mujer ha cumplido los 50 años, no es sólo la idea del matrimonio la que debe predominar en su pensamiento. Hay otras muchas cosas en que poder emplear sus energías y entusiasmos. Puesto que no necesita trabajar para vivir, dedique su tiempo a alguna actividad social o cultural, al estudio de determinada materia y a toda clase de distracciones interesantes, amistades, teatros, música, etc. Si por alguno de estos senderos se encuentra un compañero que esté usted segura ha de serlo de verdad, bien está. Pero si no, no debe preocuparse; y seguro estoy de que su vida no estará vacía ni un momento si se propone usted tenerla ocupada siempre.

Fez, Maracay, Venezuela.—Tiene usted que ver a un médico para que le dé un buen tónico, pues posiblemente todos sus trastornos obedecen a que ha crecido usted demasiado de prisa y la falta calcio en los huesos. Cuanto antes ponga usted el remedio mejor, porque si tarda se debilitará usted cada día más, mientras que si se pone pronto en tratamiento se sentirá bien inmediatamente y no tardará en notar los resultados, aumentando de peso. En cuanto se encuentre más fuerte, se modificará también su carácter, adquiriendo la serenidad y el aplomo que ahora le falta y que se debe, sin duda, a su condición física anormal. Entrego al Grafólogo la carta que para él me incluye.

Sirio, Santiago de Chile.—No conozco el curso a que hace usted referencia, pero sí creo que de los resultados que dice. Como no menciona usted en qué Universidad de los Estados Unidos es donde se da, le aconsejo que escriba al Secretario de la Universidad de Columbia, en New York City, y le pida referencias sobre lo que usted desea saber. Estoy seguro de que le contestarán favorablemente.

Carlos, Bogotá, Colombia.—Eso que le ha salido es un lunar y no creo que haya modo fácil de quitárselo. En todo caso tendría que ser por electricidad y no sé hasta qué punto sería recomendable. Para ello tendría que hacerse tratar por un dermatólogo. Yo ignoro lo que sería acertado en su caso. Entrego su carta al Grafólogo, como desea.

L. Delma, Santo Domingo.—El gato persa, lo mismo que los demás gatos, debe alimentarse con carne. Déle carne cruda picada, y de vez en cuando un poco de pescado hervido o un poco de hígado. Para variar, déle también alguna vez la carne hervida, y como bebida leche y agua. Lo que no tiene que darle es nada de féculas ni harinas, porque el sistema digestivo de los gatos no está hecho para digerirlas. Si usted le da de comer debidamente, creo que no se pelará tanto. Cuando los animales tienen algo anormal se debe a que no se les da de comer como es debido. Mézclele de vez en cuando un diente de ajo picadito con la carne, que es bueno para la piel. El tomate es bueno para la piel, así es que no creo que le haga daño la fricción diaria con un tomate crudo. Pero de todos modos, lo que debe preocuparla es la cuestión de la comida sobre todo. En modo alguno tiene su hija que pagar los vestidos de las damas de honor en su matrimonio. Cuando la novia tiene una gran fortuna y desea los vestidos de sus damas de algún modelo especial, suele pagarlos ella; pero este no es el caso de su hija, que no está en posición de hacer ese gasto, ni sus damas tienen por qué esperar de ella. Ella es, por supuesto, la que debe escoger su madrina.

Alida, Talima, Guatemala.—Desde el momento en que está usted, con sus padres, viviendo en la casa de la abuela, no tiene más remedio que respetar sus deseos y no recibir al muchacho en la casa. Pero la abuelita no tiene otra autoridad sobre usted. Y si sus padres aprueban el noviazgo, no sé por qué no ha de poder continuar usted las relaciones, viéndose los dos fuera de la casa, hasta que cambien las cosas o hasta que decidan su matrimonio. Si no hay otra

(Continúa en la página 481)

¡DESTINO DESCONOCIDO!



Salida de una expedición a las selvas desiertas

AQUÍ es donde los intrépidos exploradores de las entrañas más recónditas de las selvas entran en contacto por última vez con el mundo civilizado. Aquí es donde necesitan surtir de provisiones que les alcancen para varios meses.

Primero en vapores de río como el de la ilustración — y después, a medida que se les dificulta el viaje, en canoas y caminando — estos hombres pronto se encuentran confrontados con serias incertidumbres y dificultades.

¡Aquí no Hay Incertidumbre!

Pero hay algo en que todos ellos tienen plena confianza. Se aseguran de que dondequiera que vayan, cuenten con abundancia de leche fresca y pura. Llevan consigo suficiente cantidad de Klim.

Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada — de la que

sólo se ha extraído el agua... pero sin agregarle nada. Gracias a un procedimiento especial de envase en latas cerradas al vacío, la leche Klim se conserva siempre fresca, en cualquier clima... sin necesidad de refrigerarla.

Klim es de Uso Fácil y Conveniente

No crea usted que Klim es para los exploradores solamente. Es leche pura y deliciosa, lista para uso inmediato, siempre que desee usted leche fresca. ¡Para beberla! ¡Para cocinar con ella! Simplemente mezcle usted Klim con agua, y al instante tendrá leche líquida que posee todo el exquisito sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche de vaca recién ordeñada.

Compre usted una lata de Klim ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Co., 350 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.



La leche que se conserva siempre fresca



Acentúe su Elegancia

con Gorras y Sandalias "U.S." para playa

¡Cuánto más elegante luce su "ensemble" de baño con las gorras y sandalias "U.S."!

Estos nuevos y hermosos complementos de la vestimenta de playa, constituyen la esencia de la distinción. Y como son artículos "U.S.", son de alta clase, ajustan bien y son durables. Fíjese en la marca "U.S." Waterwear en cada artículo.



Esta gorra "U.S." de goma "latex," es el modelo "Aviador." Se caracteriza por su linda y novedosa textura y por el dibujo de una gran ancla, en color vivo.

SANDALIA DE PASEO: Abierta en la punta con correas cruzadas. Suela de corcho y "crepe"—y cordón azul. Costuras rojas y azules.



MODELO "FISHNET" Elegante sandalia en punto de red tratada con "latex." Suela de corcho y "crepe," tacón bajo y lazo de cordón. Color blanco solamente. También en medidas pequeñas para niños.

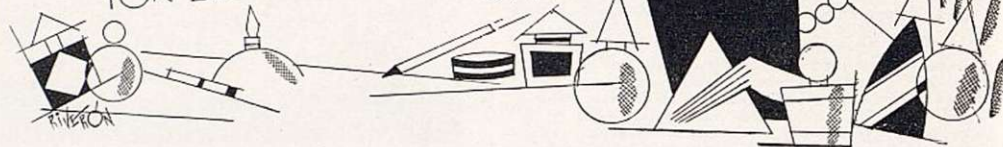


UNITED STATES RUBBER EXPORT CO., Ltd.
1790 Broadway New York, N. Y.

A LOS VENEDORES: Para mayores informaciones, catálogos y listas de precios, sirvanse escribirnos directamente.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Belleza bajo el sol

La moda, autoritaria y despótica, no se limita ya a dar órdenes sobre telas, lazos y plumas. Su dominio se ensancha cada día, como la Castilla legendaria ante el caballo del Cid, y dictamina sobre el color exacto, ni un punto más ni un punto menos, que ha de tener la piel de las damas tostada por el sol.

El color es *beige*. Así tal como suena. Como si se tratara de una tela de seda para un vestido. Ha pasado a la historia la bañista tostada a la parrilla de color cobrizo, que se tendía en la playa cubierta de aceite para no llegar a más. Las bellas de hoy se tuestan también, porque en una playa la piel demasiado blanca hace el efecto de desnudez completa, y no se ve bien, pero se tuestan discretamente y con cierto método.

Van exponiendo a los rayos solares brazos, piernas y espalda, poco a poco; preservan sus manos bajo el tejido de unos finos guantes calados de algodón y tienen cuidado de que las piernas queden un poco más claras que el torso, para que no parezcan sucias después a través de las finas medias.

Pero para lograr el deseado color *beige* toman sus precauciones. No se embardunan de aceite, pero si llevan consigo la botellita, en el gran bolso donde encierran todos los accesorios, y antes de tenderse sobre la arena, extienden con la mano una ligera capa por toda la piel desnuda, que renuevan cuidadosas cada quince minutos, y que no dejan de ponerse siempre que salen del agua, aunque se chapucen veinte veces durante el día.

Tienen cuidado también de no permanecer al sol por un período mayor de un cuarto de hora, hasta que la piel se vaya poniendo menos sensitiva; y con un par de semanas de tales precauciones es seguro que consiguen el objeto deseado.

Todo ello en el supuesto de que la contextura de la piel sea del tipo que se tuesta hasta ponerse color de castaña, y no del tipo que se quema sin obtener otro resultado que la semejanza con un cangrejo cocido.

PARA las personas que pertenecen a este segundo grupo, no hay remedio posible. Generalmente son todas aquellas de piel muy blanca o rosada, que ya pueden hacer cuanto quieran sin lograr otra cosa que quemarse, y quemarse, y quemarse, hasta que no les queda gana de volver ni siquiera a ver el sol. La piel de estas personas carece del pigmento protector indispensable que la va tostado paulatinamente sin resquebrajarla; y cuando se queman, su piel se cae a tiras produciendo un efecto desagradable y a veces hasta repugnante. Pertenecen también a esta clase las personas de piel pecosa, en las que el pigmento no se distribuye por igual, haciendo salir las detestables manchitas

rubias en cuanto se exponen al sol.

Unas y otras harán mejor en adquirir el deseado color *beige* por medio de una crema y de unos polvos adecuados, en lugar de pretender conseguirlo en la playa o en el campo de tennis. Deberán usar siempre sombreros de ala bien ancha, que les sirvan de sombrilla, y kimonos de playa mientras están en la arena, protegiéndose con aceites y lociones siempre que salgan del agua.

En general ni unas personas ni otras, cualquiera que sea la calidad de la piel, deben recibir nunca los rayos del sol cuando éstos caen directos sobre la tierra, alrededor del medio día, para no exponerse a sufrir una quemadura que no solamente es desagradable de momento, sino que hace que la piel se ponga áspera, favoreciendo las arrugas del rostro y, como consecuencia envejeciendo.

La quemadura del sol, en todo caso, no debe descuidarse, sino atenderse inmediatamente. Si es muy seria y dolorosa ha de llamarse al médico en el acto, no sólo para evitar una congestión sino el efecto peligrosísimo sobre los riñones, de que muy pocas personas se dan cuenta. Si es leve, bastará aplicar una crema curativa sin lavarse previamente con agua, aplicando la crema fresca, pero no fría. Y si la piel se cuarteas y se cae, no debe apresurarse el proceso tirando de ella, sino dejarla que se desprenda por sí sola, para evitar una posible infección.

Uno de los mejores preventivos para evitar la quemadura del sol, lo mismo en las playas que cuando se viaja por mar, es la aplicación diaria de una crema de miel y almendras antes de ponerse los polvos durante el día y por la noche al acostarse, dejándola puesta toda la noche mientras se duerme. Tanto en el rostro, como en las manos y brazos, la crema de miel y almendras evita la aparición de las pecas y mantiene la frescura del cutis.

Otras dos cosas son indispensables en la playa. Los espejuelos oscuros, para evitar la refracción del sol en el agua, sumamente peligrosa para los ojos, lo mismo que la brillante blancura de la arena; y los polvos de talco, necesarios en todo momento.

Con un poco de cuidado se puede disfrutar de la naturaleza durante todo el verano, aprovechando cuantas ventajas se derivan de los rayos del sol, sin necesidad de sufrir molestias ni trastornos que afecten a la salud ni a la belleza.

El Encanto en la Playa

PARA el atractivo en las playas, la elegancia requiere que el traje de baño sea chic; pero una buena selección de accesorios—y mientras más variados, mejor—hará el traje de baño aun más bonito.

Existen actualmente, al efecto, gran número de gorras de baño y sandalias de goma, en múltiples diseños y de infinidad de colores. Así puede uno ir a la playa con prendas distintas todos los días: nueva gorra, nuevas sandalias...

Las gorritas de que hablo llevan al borde, por dentro, una serie de succionadores que no sólo mantienen la prenda ajustada a la cabeza, sino que impiden que penetre el agua a mojar el cabello.

Las sandalias, a su vez, son preciosas. Un encanto más y una coquetería más.

De mi Estafeta

(Viene de la página 479)

razón más poderosa que la de una manía de vieja, bien puede usted hacer caso omiso de ella y no preocuparse más. Pruebe esto para las manos: en un tazón hondo ponga bastante aceite de olivo para cubrir las manos metidas en él. Meta después el tazón en un recipiente mayor lleno de agua hirviendo para que el aceite se caliente sin necesidad de ponerlo al fuego. Deje las manos dentro del aceite durante 10 minutos, restregándolas bien una con otra para que el aceite penetre en la piel. Repita esta operación una vez por semana, hasta que sus manos estén en perfecto estado. Yo le aseguro que no tardarán mucho tiempo.

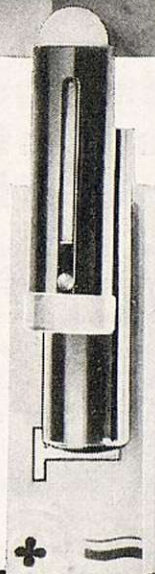
Arrepentido, Laredo, Costa Rica.—¡Hasta por ahí, nada más! No dudo que está usted arrepentido porque su carta no puede ser más sincera; pero aún le queda en el fondo del corazón algo que es indispensable arrancar, si, efectivamente, quiere dar un paso en firme hacia su redención. Su caso es patético. Es decir, es patético en lo que se refiere a la constancia y comprensión de su esposa. Ya puede usted decir que tiene usted una mujer única en el mundo. Justo es darle a usted también el crédito de la sinceridad. Vamos por partes. No ha perdido usted el cariño de su esposa, puesto que al confesarla su amor por otra mujer y su deseo de olvidarla, ha prometido estar a su lado y poner de su parte cuanto pueda para ayudarla a que lo consiga; no ha perdido usted el respeto de sus hijos, desde el momento en que cuenta usted con el de su propia mujer; y no debe usted perder su propia estimación, ya que está poniendo de su parte cuanto puede para remediar el mal cometido. Está usted pasando una verdadera tormenta y comprendo perfectamente que nada tenga interés para usted en estos momentos y que le duela el tirón que se está dando. ¡No es tan fácil como parece a primera vista arrancarse un cariño del alma! Pero para hacerlo menos doloroso, piense usted en el objeto de este cariño. No puede valer mucho una mujer que roba a otra el amor del hombre que es el padre de sus hijos y el sostén de la familia. Compare usted el proceder tan distinto de cada una. Y con este primer calmante y la decisión irrevocable que tiene usted de no abandonar a su familia, trabaje en su ánimo sin cesar, con la ayuda de algún sabio consejero, con el que pueda usted conferenciar de cerca siempre que se sienta vacilar en su determinación. La calma y el sosiego vendrán poco a poco y ganará usted la batalla. Y pasado algún tiempo, ¡qué dichoso se sentirá de haber logrado ser fuerte!

El Dr. X., Puerto Padre, Cuba.—He leído con mucho interés su carta. Tiene usted razón en principio en todo cuanto relata. Pero, no se alborote, ni coja por el otro extremo, como usted dice. Está mejor que vaya en línea recta y siendo siempre un buen muchacho. Conozco mucho Cuba y conozco mucho el medio en que usted se desenvuelve. Por eso es que, en principio, le doy la razón. Aunque su padre también crea tenerla, y hasta la tenga, desde el punto de vista suyo, de los tiempos pasados, que no son los de ahora. Encuentro muy lógico su afán de independencia, por medio del trabajo. Pero encuentro muy mal sus desesperaciones, a los 20 años. Usted no ha comenzado a vivir y la vida para usted será lo que usted ha soñado que sea, si se aísla un poco en su interior y no se hace mala sangre por nada. Creo que lo más prudente es que trabaje un poco en esa localidad, como ha empezado a hacerlo, para crearse una reputación y para tener un oficio propio, y después estará en mejores condiciones para salir adelante en la Habana. Usted no está en una deprimente situación moral. Se figura usted que está, pero no es así. Si quiere usted ver claro, se dará cuenta de que por el contrario es usted inteligente, ambicioso, activo, trabajador y entusiasta. Y conste que no le estoy haciendo un examen gralógico, que no es de mi incumbencia! Pero estas facultades las tiene dormidas por la presión que ejerce sobre usted la tutela paterna. Cuando se dé usted cuenta de que es usted libre para hacer su vida y de que en su mano está el conseguirlo, no encontrará nada mal y todo le será fácil y llevadero. Los asuntos sentimentales no deben ser tampoco motivo de rémora para usted. Como le digo, todavía está usted en la infancia y le queda mucha vida por delante. Aquí le va la dirección que me pide: "D. P. Harris Hardware & Manufacturing Company, 99 Chambers Street, New York City." Escriba y pida a esta casa lo que necesite para su oficio.

AVIVAR... ¡no es pintar!



Con menos artificio la mujer elegante sabe conseguir atractivos mayores. Nunca exagera su maquillaje; y en lugar de "pintarse" los labios, les aviva su color natural, con Tangee. El efecto es encantador porque Tangee cambia, al ser aplicado, al tono que mejor armoniza con el rostro. Nada le iguala. Los labios se ven frescos, vivos—y naturales. Tangee, además, los conserva suaves y juveniles. Para aquellas que requieren un tono más vívido—especialmente para la noche—sugerimos el Tangee "Theatrical".



Nuevo Polvo Facial Tangee
—que también cambia de matiz. Evita el aspecto polvoriento.

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE
Evita aspecto pintorreado

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-8-36

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

SE NECESITA

¡Damas! Trabajo especial. Vendan bellos y elegantes vestidos a bajo precio y ganen, así, subidas comisiones. No se requieren ni inversión ni experiencia. Se envía equipo completo de muestra. Dénse tamaños de trajes. Dept. S, Harford Frocks, Cincinnati, Ohio, E. U. A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLEZER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.



... Una dentadura brillante; lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural. CALOX también contiene agua calcárea que ataca activamente la acidez y protege el esmalte y las encías.

CALOX es 100% soluble — no queda la menor partícula de polvo en los dientes, y, añadida a estas virtudes, su gran economía — dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.



POLVO DENTIFRICO

CALOX

MAS EFICAZ . . MAS ECONOMICO
McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 102 años

CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Pequeñas ayudas

EN la preparación de los diversos platos que componen el menú, hay siempre ciertos detalles, al parecer insignificantes, que ayudan no poco al ama de casa, economizando tiempo, trabajo y aún dinero, y haciendo que las cosas presenten un aspecto más agradable a la vista y más grato al paladar.

Cuando se prepara un plato de huevos, por ejemplo, no estará de más el saber las menuencias siguientes.

Contando con que no hay diferencia alguna entre los huevos blancos y los de color oscuro — como creen algunas personas — para saber, sencillamente, si un huevo está fresco, bastará con echarlo con cuidado en un recipiente lleno de agua fría. Si el huevo está fresco se hundirá hasta el fondo; si no está muy fresco, pero puede aún utilizarse, se quedará dentro del agua, pero sin llegar al fondo de la vasija; y si está por completo inservible, se quedará flotando.

Si se quiere hacer un revoltito de huevos, economizando tiempo y lavando pocos cacharros, pártanse los huevos directamente sobre la sartén, añadiendo una cucharada de leche, media cucharadita de manteca y un polvo de sal por cada huevo, revolviéndolo todo con una cuchara y cocinándolo sobre un fuego poco fuerte.

Cuando se quieran conservar las yemas que se hayan separado de las claras, póngaselas en una taza y cúbrase con agua fría. Cuando se quieran usar, se sacan del agua con una cuchara. Si se quieren usar las yemas para espesar una sopa o una salsa, se deben batir bien añadiéndoles un poquito de agua o de leche, y dejándolas caer, muy poco a poco, sobre el líquido caliente que se desee espesar.

Las claras se batan con mucha más facilidad cuando se dejan un rato en el refrigerador para que se pongan bien frías.

PARA que los huevos pasados por agua queden blandos, el mejor medio es ponerlos en un recipiente caliente cubriéndolos con agua hirviendo, tapándolos y dejándolos sobre el fogón, pero con el fuego apagado, durante seis minutos si el huevo es pequeño y siete minutos si el huevo es grande.

Al hacer huevos escalfados (en agua en lugar de manteca), añádanse unas cuantas gotas de vinagre al agua para evitar que se rompan las yemas.

Siempre que se haga tortilla de cualquier clase, añádase una cucharada de agua hirviendo por cada huevo para que quede más jugosa y tierna.

Para que los huevos duros queden verdaderamente en punto, ni muy duros ni muy blandos, póngaseles a hervir en agua fría, hágaseles

hervir durante diez minutos y métaseles rápidamente en agua fría al cabo de este tiempo.

Si se quiere que en los huevos fritos la yema quede cubierta con una transparente lámina blanca de la clara, póngase unas cuantas gotas de agua en la sartén y tápese mientras el huevo se fríe, para que el vapor forme la cubierta.

EN la preparación de legumbres es también útil saber ciertos detalles.

Para que las legumbres en conserva, tales como guisantes, judías, espinacas, etc., adquieran el gusto de vegetales frescos, ábrase la lata, viértase el jugo en un recipiente y hágasele hervir con un poco de cebolla, unas cuantas hojas de lechuga, una cucharadita de manteca y media cucharadita de azúcar. Cuando ha hervido, se echan en este caldo los guisantes o la legumbre de que se trate, hasta que se caliente a punto de hervir.

Los tomates escaldados en agua hirviendo se pelan muy fácilmente. Cuando se asan en el horno, resultan deliciosos si se les espolvorea con queso antes de ponerlos en la parrilla.

LOS espárragos y el brócoli se deben atar en mazos antes de ponerlos a hervir, haciéndolos hervir en un recipiente tapado, pero dentro del cual queden las puntas de la legumbre fuera del agua.

En general se deben hervir tapados todos los vegetales, menos aquéllos que tienen un olor fuerte, como la col o la coliflor, que se hervirán destapados, por lo menos en parte, para que no se extienda el olor por toda la casa.

Añadiendo un poquito de azúcar a todas las legumbres al cocinarlas, se les conserva su sabor natural y su aroma.

Para quitar el olor de la cebolla de las manos, fricciónense con un poco de mostaza y aclárense en agua fría.

Las papas asadas al horno quedan deliciosas si se les extiende una ligera capa de manteca todo alrededor antes de asarlas. Se deben abrir a lo largo, poniéndoles un poco de mantequilla y un polvito de pimentón en cuanto se sacan del horno, sirviéndolas en el acto.

El jugo que sueltan los vegetales al hervirse, o el agua en que se cocinan, deberá guardarse siempre, aprovechándolo como base para sopas y salsas.

Error Productivo

EL "error garrafal" de Monsieur Dionne, como llama a las cinco gemelas la actriz Mrs. Pat Campbell, tiene ya en el banco arriba de trescientos mil dólares ganados en películas, testimonios para anuncios y distintos otros contratos de publicidad.

Una Estrella...

(Viene de la página 449)

cuadros verdes y rojos, y, sobre el pantalón de franela a rayas blancas y negras una chaqueta sucesora de la perdida y de un matiz que creo que se llama azul eléctrico. Y si no, se debe llamar.

El joven es alto, fornido, de buen color, boca mínima, labios escarolados, cabello negro y ondulado, nariz griega y grandes ojos azules tirando a verdes.

En presencia de un ídolo así se imponía un interrogatorio a la antigua:

—¿Edad? ¿Estado? ¿Tipo de mujer que le agrada más?

—Veinticuatro años, soltero, sin novia. Me gustan todas, lo mismo de pelo negro que de gudejas de oro, nacionales o extranjeras, chicas y grandes. . . .

—¿Manías? ¿Deportes?

—La de coleccionar suéters. Los de tennis, equitación y acuáticos, aunque no puedo llamarme as en ninguno de ellos.

—¿Supersticioso?

—Extremadamente.

—¿Animales predilectos?

—Los gatos, por necesidad. Tengo nueve.

—¿Por qué "necesidad"?

—Porque siempre me gustaron más los perros, pero me los han ido envenenando sucesivamente, según los compraba y les cobraba cariño. También poseo pollos y una tórtola.

—¿Canta usted? ¿Toca algún instrumento? ¿Baila?

—Cantaba y tocaba; pero mi carrera musical ha terminado. En cuanto a bailar, siempre dispuesto. . . .

—¿Qué libros le gustan más?

—Los de psicología, que fue la materia que estudié en la Universidad y los de patología, que me impusieron mis cursos, porque mi padre, como médico que era, quiso que siguiese su ejemplo . . . y no lo consiguió.

—¿Vive usted solo en Hollywood?

—No; con mi madre . . . y mis gatos . . . y estoy edificando una casa para que quepamos todos. ¡Pero no para casarme como dicen por ahí! Hasta ahora, me siento muy bien la soltería.

—¿Cuántas cartas de aficionados recibe, más o menos, y de dónde le llegan en mayor número?

—De cinco a siete mil por semana y, en lo que toca al extranjero, la mayoría viene del Brasil.

—¿Le agradaría interpretar un papel dramático?

—Le tengo miedo: nunca he filmado más que cosas ligeritas . . . aunque, quizá predestinado, en cintas que tenían que ver con doctores, hospitales y enfermeras. . . .

—¿Conoce usted alguna lengua extranjera?

—No; y hasta de mi inglés creo que podrían quejarse los puristas.

—¿Qué sangre lleva en las venas?

—Mi padre era de ascendencia holandesa (mi verdadero apellido es Bough) y mi madre de origen británico.

—¿Viaja mucho?

—Me encantaría, pero no puedo por falta de tiempo. Esta es la primera vez que vengo a Nueva York y estoy aturrido . . . y algo intimidado, sobre todo después de lo que ocurrió esta noche.

—¿Con qué artista prefiere trabajar?

—Me es igual; pero estoy orgulloso de que me confíen el papel de galán con Greta Garbo en "La Dama de las Camelias," que por cierto fue la primera obra en que intervine, como aficionado, en el colegio.

—¿Cómo entró en el cine?

¿ES VERDAD QUE QUAKER OATS ABUNDA EN LA VITAMINA B?



SI. A LUISITO LE HA HECHO MUCHO BIEN. TE DIRE COMO.



EL RELATO—

¿POR QUE HAS VUELTO DE LA ESCUELA TAN TEMPRANO?



LA MAESTRA ME DESPACHO Y TE MANDO ESTE PAPEL

EL PAPEL DECIA:

Querida Sra. Pérez:
Luisito está nervioso e inquieto. Nuestra enfermera dice que su organismo está mal alimentado y en desorden. Le aconsejo que investigue esto.
La Maestra

MAS TARDE—

MAMA, RECIBI TRES NOTAS EXCELENTE ESTA SEMANA POR BUEN TRABAJO EN LA CLASE

SI, LUISITO, QUAKER OATS TE HA PUESTO COMO NUEVO



Madres, Quaker Oats es el cereal ESCOGIDO POR ESPECIALISTAS EN LA CIENCIA DIETETICA PARA LOS QUINTUPLOS DIONNE

EL MUNDO entero ha contribuido sus mejores métodos sobre la crianza del niño para criar los Quintuplos Dionne. Quaker Oats fué seleccionado para alimentar estas graciosas pupilas del Rey aún antes de tener un año. Considere esa recomendación para sus niños. Déles Quaker Oats diariamente. Es rico en la Vitamina B. Los doctores dicen que ésta combate estreñimiento, mal apetito y

nerviosidad. Quaker Oats es también rico en carbohidratos, minerales, proteína, todos los elementos esenciales para el perfecto desarrollo de huesos, músculos fuertes y dientes sanos.

Enriquece la sangre, recupera las energías perdidas en el estudio y el juego y desarrolla todo el cuerpo. Sirva Quaker Oats a sus niños y a toda la familia.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía



Después de probarlas todas..
¡sólo las
Crema Dagelle
 me satisfacen!

Será para Ud. una revelación el primer tarro de Crema de Belleza Dagelle que use. Ninguna otra crema limpia tan bien el cutis... ninguna penetra tan profundamente en los poros... ninguna desprende con tanta rapidez todo vestigio de suciedad y color. La Crema de Belleza Dagelle le dejará el cutis tan limpio, suave y juvenil que jamás volverá Ud. a usar otra. Empiece a usar la Crema de Belleza Dagelle y note de día en día cómo se le pone la tez más encantadora.



Crema y Lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta
 UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros. Estando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener un nariz perfecta.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
 S.89 Rex House, 45 Hatten Garden, Londres, Inglaterra



Teddy Tucci, director musical de las últimas películas que filmó Gardel y a quien, además, conocen nuestros públicos por sus radiodifusiones en la General Electric.

—Precisamente por "La Dama de las Camelias, que hicimos mis condiscipulos y yo en una fiesta universitaria. Me vió un delegado de la casa M-G-M que estaba entre los concurrentes y me ofreció contratarme. . .

—Así, sin más ni más. . .

—No; a base de un modesto sueldo semanal que me permitiera subsistir, se me inscribió en una "Escuela para Actores de Cine" que dicha compañía regentaba en sus propios talleres.

—¿Qué clase de cátedras son esas?

—Consistían en representar argumentos de cine, con director, fotógrafos y todo . . . y el maestro, después, criticaba a los alumnos, señalando sus deficiencias.

—¿Y obtuvo usted pronto su bachillerato?

—Sí ¡pero con otra compañía! Aunque estaba contratado por M-G-M y, aunque había figurado en "La Melodía de Broadway," mis primeras películas grandes fueron, prestado, para otras empresas. Su éxito sirvió para que M-G-M me ascendiera.

El interrogatorio no podía continuar indefinidamente. Ya habían dado las once y me despedí. Iba yo a regalarle a Taylor mi pasmosa definición, y le dije, mientras me acompañaba a la puerta, bien cerrada aún:

—¿Usted sabe que el hombre es un animal...?

—¡Ya lo creo!—exclamó sin dejarme concluir.—¿Pues qué creía usted? ¿Que era algún vegetal que sólo sirve para hacer ensaladas?

¿Sería ironía del galán-psicólogo?

Los Estrenos

(Viene de la página 440)

innegables atractivos de Loretta Young y de Robert Taylor, se realizó una película en que lo principal resultan los detalles y lo secundario la trama, que rebasa los límites de la fantasía.

Se trata de una muchacha que se mete de doncella de servicio urgida por la necesidad y a quien, apenas logra empleo en casa de unos millonarios, comienzan a sucederle las cosas más increíbles que nadie pueda imaginar, incluso el que se enamoren de ella, simultáneamente, el hijo de la familia y el jefe de la servidumbre. Los líos del desenlace son dignos de los del principio. Pero como sobran idilios, paisajes, excursiones y escenas de amor ¿quién va a buscar defectos al argumento?—Ariza.



Déle mañana mismo Hojuelas de Avena 3-Minutos. Haga de ellas el desayuno diario . . . para darle energía, la fuerza que el hombre trabajador requiere. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos están repletas de sanos elementos que robustecen . . . y están Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas para suministrarle la parte más esencial del grano en forma fácilmente digerible. ¡Exija siempre el paquete del GRAN 3 ROJO!



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

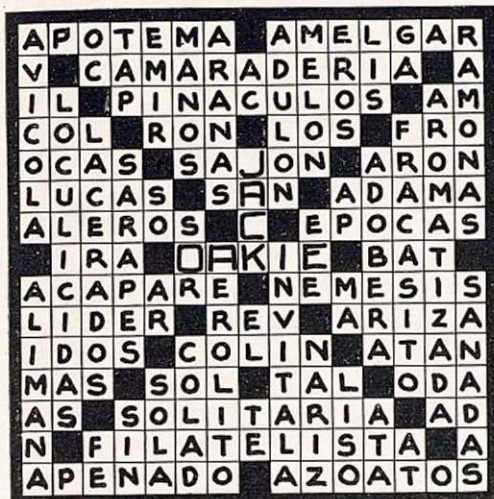
Quita las Pecas ? Blanquea el cutis
 De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
 Aurora, Illinois, E. U. A.

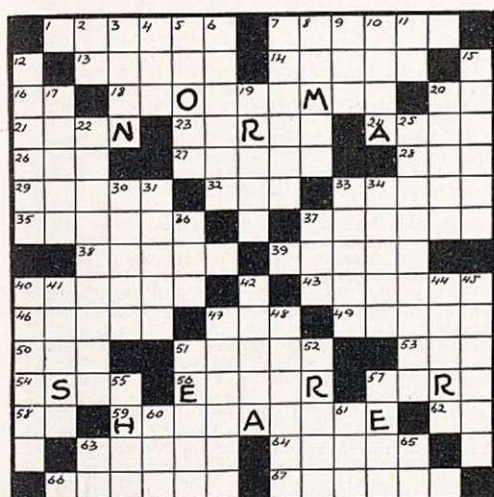
¿Ya vió usted la última película presentada for Columbia y CINE-MUNDIAL "Instantáneas de Hollywood"? No pierda usted esa novedad cinematográfica.

PASATIEMPOS

Solución al
Crucigrama de Jack Oakie



Crucigrama de Norma Shearer



HORIZONTALES:

1. Atraer a sí un negocio que está en manos de un inferior.
7. Gastar, consumir.
13. Sentiré cariño.
14. Haber tenido principio una cosa.
16. Nota musical.
18. Acomodamos o ajustamos.
20. Preñío latino que denota repetición.
21. Atractivo.
23. Pájaro negro que se domestica con facilidad.
24. Fluido transparente, incoloro, inodoro e invisible.
26. Apócope.
27. Adorais.
28. Pronombre.
29. Pato.
32. Juez de Israel; dispersó a los Moabitas (1496-1416 A.C.).
33. Modo de caminar acelerado.
35. Sitio que está debajo del coro.
37. Cosa de poco valor y mucha apariencia.
38. Ansioso, codicioso.
39. Género de plantas crucíferas hipopetalas.
40. Penitencia hecha por espacio de cuarenta

días, ayunando a pan y agua.

43. Tubo para conducir el agua.
46. Avarienta.
47. Antorcha.
49. Pasta medicinal que se toma después de los grandes calores.
50. Planta de la uva.
51. Nombre que se da a un recipiente que conserva líquidos fríos o calientes.
53. Regalas.
54. Exponer un manjar a la acción del fuego.
56. Equivocación.
57. Presposición.
58. Nota musical.
59. Tendrase a honra.
62. Contracción.
63. Duro, sólido.
64. Parte de la filosofía que trata de la moral.
66. Imaginar, mentar o discurrir.
67. Cuerpo de personas que ejerce poder legislativo.

VERTICALES:

2. Camina de aquí a allá.
3. Mar formado por el océano Indico.
4. Hijo de Noé.
5. Olor, fragancia.
6. Vuelve a limar.

*Los caballeros
las prefieren...
saludables!*

• Cuando llega el momento supremo de elegir a la compañera de toda la vida, para esa gloriosa aventura que se llama matrimonio, el hombre de estos tiempos modernos no se inclina, como antaño, por la muchacha de aspecto muy romántico— anémica, pálida, enfermiza. . . .

• No! El hombre de hoy prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante!

• Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con esmero su salud. Y si ésta comienza a fallarles—debilidad, falta de apetito, palidez, decaimiento nervioso—toman sin tardanza el Tónico Bayer. Este poderoso reconstituyente no sólo mejora el apetito y la digestión, sino que enriquece la sangre, tonifica los nervios y músculos, y fortifica todo el organismo.



TÓNICO BAYER

ESTIMULA • FORTALECE • VIGORIZA

7. Guía, jefe, cabeza de guerrilla.
8. Mamíferos rumiantes del género ciervo.
9. Autillo.
10. Medida, regla.
11. Terminación verbal.
12. Airecillos que soplan en las costas.
15. Máquina de combustible y nombre de su inventor.
17. Procedo, derivó.
19. Máquinas para mover cuerpos pesados o de gran tamaño.
20. Botón.
22. Parecida al nácar.
25. Impensada, inesperada.
30. Puerto de Inglaterra.
31. Instrumento metálico para sujetar las partes sobre que operan los cirujanos.
33. Engaño, artificio.
34. Dar vueltas en un círculo.
36. Composición poética del género lírico.
37. Onda.
40. Ahondado, penetrado.
41. Advertencia, consejo.
42. Hembra del perro.
44. Se atreverá.
45. Igualala con el rase-ro.
47. Miedo, espanto, pavor.
48. Aficiones, deseos.
51. Que se halla en estado de tensión (fem.).
52. Loco.
55. Gran río de Alemania.
57. Mancha en el cutis.
60. Nombre de vocal (pl.).
61. Preposición.
63. Nobre de letra.
65. Preposición inseparable.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York.—Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia." Estos especialistas han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho B-10.

Fotografías de sus estrellas favoritas . . .
Oferta Excepcional . . . Para precios al por mayor y otros detalles, escriba hoy a . . .
CINE-MUNDIAL . . . 516 Fifth Avenue . . . Nueva York, E. U. A.

DISFRUTE DE LA VIDA



Perdió el ceño y recobro la sonrisa

Por muchos años fué considerado como un "cascarrabias". Pero de repente se convirtió en un hombre simpatiquísimo. El milagro estaba en haberse librado del estreñimiento, abandonando los purgantes y comiendo Kellogg's ALL-BRAN.

Quizás la alimentación de Vd. también necesite de la "fibra" que ejerce los intestinos y arrastra suavemente consigo todos los residuos ponzoñosos. Kellogg's ALL-BRAN es un alimento de mucha "fibra"—y tan sabroso como fácil de digerir. Bastan dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos—para obtener la eliminación regular. ALL-BRAN también enriquece la sangre con el hierro que contiene.

Conserve el vigor, que exigen sus deberes diarios, comiendo Kellogg's ALL-BRAN con leche fría o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. Pida hoy un paquete a su tienda de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

196

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, o lista de las direcciones de empresas películeras donde reciben correspondencia los artistas, según la compañía con que estén: Universal, RKO-Radio y Republic; Radio City; United Artists, Columbia; 729 Seventh Avenue; Warner y First National, 321 West 44th Street; Twentieth Century-Fox: 444 West 56th Street; M-G-M, 1540 Broadway; Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York.

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Encantado de servir a tan amable amigueta. Que yo sepa, César Romero no se ha casado; pero Hollywood está sembrado de redes matrimoniales y de irresistibles tentaciones y nadie puede saber sobre quién caerá, fatal, el trancazo nupcial. Astrid Allwyn recibe correspondencia en Twentieth Century-Fox (Primer Parrafito). En cuanto a la actriz de "Roman Scandals" es Verree Teasdale, legítima consorte de Adolphe Menjou y que con él figura en "La Via Láctea," cinta de Paramount con Harold Lloyd como intérprete principal.

Kian, San José de Costa Rica.—Así, a primera vista, sus preguntas parecen imposibles de contestar. La investigación de quién es el actor más alto y quién la actriz más baja de estatura requiere teodolitos, taquímetros, triangulaciones y logaritmos... pero todavía nadie me ha metido en ningún hoyo del que no salga yo como si tal cosa. El actor más elevado y la actriz más diminuta son un gigantón y una enanita que aparecen en "Charlie Chan en el Circo," de marca 20th Century-Fox y cuyos nombres desconozco.

IK-122, Camagüey, Cuba.—¡Ah, picara! Te voy a denunciar a los ingleses. Tienes razón en lo del pulso. Algunas de tus palabras las voy a pasar al departamento de Pasatiempos para que se entretengan los aficionados buscándose solución. Lon Chaney no ha tenido sucesor en el cine. No obstante, Paul Muni se considera como insuperable caracterizador en el Lienzo moderno. Karloff explota, sin dislocarse, otra clase de interpretaciones y no posee la "ductilidad fisiológica" de Chaney, que se descomponía como nadie, además de estropearse la fisonomía. Fredric March no ha "subido muy pronto": tenía magnífica experiencia en las tablas y lleva cuatro años de filmar. La lista de lo que ha hecho Gary Cooper desde 1934 es: "Two Alone," "The Lost Patrol," "Spitfire," "Long Lost Father," "The Meanest Girl in Town," "The Crime Doctor," "Finishing School," "Success at Any Price," "Desire," "Mr. Deeds Goes to Town": Antes, filmó lo menos veinte más.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Aquí van los datos que no tuve tiempo de incluir en la edición precedente. El director de "The Menace" fue Roy William Neill; el de "The Little Friend," Berthold Viertel; el de "Wharf Angel," William Cameron Menzies en colaboración con George Somnes; el de "Angelina," Louis King; el de "Aquí Viene el Novio," Richard Flournoy; el de "Ladies Behold," lo ignoro (no figura la cinta en mi archivo); el de "Rocky Rhodes," Al Raboch; el de "El Cantante de Nápoles," Howard Bretherton; el de "Charlie Chan en París," Eugene Forde; el de "Mighty Barnum," Walter Lang; el de "You're Telling Me," Earle Kenton; el de "Advice to the Lovelorn," Alfred Werker; "Crime Without Passion" la dirigieron sus autores Ben Hecht y Charles MacArthur. Lo de "Dick Turpin" pertenece a la época precolombiana... es decir, nada le puedo comunicar. En cuanto a "El Dictador," también me pone en un compromiso. Pero ya verá usted como alguien nos saca de él. Y gracias por sus preciosas postales.

Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.—A cambio de tan gentil carta, le prometo con la debida solemnidad que pronto aparecerán de cuerpo entero las románticas efígies de Warren William y John Boles. La que con éste figuró en "La Edad de la Inocencia" fue Laura Hope Crews, en oposición—como los planetas— a Irene Dunne.

F. H. V. de C., Veracruz.—Si lee usted este número, encontrará lo que busca. Y desee que se alivie.

Segundo Parrafito de Camagüey, Cuba.—Aquí van los datos prometidos. Dixie Lee se llama en realidad Wilma Wyatt, nació en Harrison, Tennessee, el 4 de noviembre de 1911 y se educó en Nueva Orleans y en Chicago, de donde pasó a Nueva York como intérprete de operetas y obras dramáticas. Debutó en el cine en 1919, con la Fox. A su tiempo, se casó con Bing Crosby y ahí la tiene usted ahora de madre de familia. Es pequeña, dulce, rubia y afectuosa a los bebés... y a la equitación. Grace Bradley nació en Brooklyn—del otro lado del famoso puente—y ahí fue a la escuela... de primeras letras y de baile. Sus danzas y su pelo rojo-zanahoria le dieron fama en Broadway y pronto la contrató Paramount para filmar. Ha hecho lo menos una docena de interpretaciones ante la cámara. Mary Ellis (cuyo verdadero nombre es ese precisamente) y que, en lo particular se llama Mrs. Basil Sydney, es neoyorquina, actriz teatral desde 1918 y cantante de ópera, cuyas arias en zarzuelas nacionales le conquistaron merecidos aplausos. Debutó en el cine en la Gran Bretaña, en "Bella Donna." Ahora figura en los elencos de la Paramount. June Lang, antes Jane Vlashek, es de Minneapolis, de cabello albino, soltera, bailarina, cantante y lo que

Los franceses llaman "disease." Pero no "dice" la fecha de su llegada a este pícaro mundo. Ha estado con la empresa Fox desde que se dedicó a la Pantalla.

Rosendo, A., Nueva Italia, Méjico.—Ya advertí que no saldrá, por ahora, ningún otro "Desfile." Esas fotos que usted quiere son de niñas a quienes pocos conocen. En cambio, Norma aparecerá en la portada dentro de poco tiempo: entiendo que el mes entrante. ¿A dónde se fue Boots Mallory? Pues no ha emprendido viaje ninguno: continúa en Hollywood. Mi nombre no se lo puedo dar: está usted en comunicación con la persona más incógnita del globo terráqueo. Pero si le daré las pronunciaciones, por considerarlas "tarea constructiva" (figúrese usted que los neoyorquinos llaman a nuestro director, Ortiga; al jefe de redacción, Araiza, y a Guaitzel, Chisel, que suena muy feo). Calhoun, calún; Eastman, ístman; Hampshire, jámsbir; Nassau, náso; Reinhardt, ráin-jart; Stroheim, strojáim.

A Crooner, Santa Clara, Cuba.—Puede usted dirigirse a Schirmer and Company, 3 East 43rd Street, Nueva York, que es una casa seria y de prestigio.

V. Solís, Buenos Aires.—A pesar de lo que le han contado usted, no existe tal resurrección de cine parlante en español en Hollywood. Mojica es el único que está filmando por cuenta de empresas de este país. Pero conste que algunos de sus compatriotas figuran en repartos de películas hechas en inglés ahí.

Sylvia P., Oriente, Cuba.—No puedo contestar personalmente. La dirección de Dick Powell es la de Warner Brothers (Primer Parrafito). En cuanto a su predilecto Robert Taylor, voy a quedar pésimamente, porque no sé siquiera si es casado. Vino al mundo en Fillwy, Nebraska . . . y tiene los ojos azules (revelación que, probablemente, la va a poner a usted de peor humor). Su papá es un médico y a él también le dió por la cirugía, allá en la adolescencia, pero acabó por meterse a actor de películas por cuenta de M-G-M, en 1934. Lo demás usted lo sabe tan bien como yo . . . excepto que el joven toca el violoncelo y presume de cantar.

O. S. L., Pachuca, Méjico.—Sally es hermana de Loretta Young. Jeanette MacDonald sigue con M-G-M. Lo relativo a Mojica aparece, en esta edición, con la firma del propio astro. Ya no hay números sueltos de ese año. El volumen empastado vale cinco dólares.

S. P., Camagüey, Cuba.—¡Cuántas amistades tengo en aquella floreciente población! De Sari no sé nada, ni personal ni cinematográficamente, desde hace meses. El cuarto hermano de los Marx se dedica ahora a intermediario entre artistas—de cabaret, de teatro, de película y de variedades—y los empresarios respectivos, a base de comisión sobre los sueldos. Opina que ya hay demasiados actores en la familia. Winnie Gibson no ha hecho nada a últimas fechas, lo cual resulta deplorable. Es una de mis predilectas. Laughton está actuando en una pieza de Molière, en francés, en París. Eso de que una cinta se está filmando significa que está en curso de producción y no que los intérpretes se hallen ante la cámara y ésta ande gastando celuloide implacablemente.

Cheri-Biri-Bi, Cúcuta, Colombia.—No sé nada respecto a ese señor, cuyo nombre no figura en listas de cine.

Karylinda, Arroyo Naranjo, Cuba.—El disco de Shirley Temple "Polly-Wolly-Doodle" tiene por número 60211 y lo puede usted comprar en la Habana, en la casa de Luis y Antonio Ruiz, O'Reilly número 102.

Ernesto, Montevideo.—Las estaturas de los artistas que le interesan son: James Cagney, 5 pies, 8 y media pulgadas; Peter Lorre, 5 pies, 6 pulgadas; George Arliss, 5 pies, 10 pulgadas (pero conste que está casi doblado en dos por la edad); George Raft, 5 pies, 10 pulgadas; Edward Arnold, 5 pies, 11 pulgadas; Edward Robinson, 5 pies, 8 pulgadas.

Arllette, Armenia, Colombia.—A no ser porque el sobre de su carta lo afirma, me creería víctima de un gazapo geográfico. ¿Cuántos años tengo? Multiplique el número de la casa en que usted vive por los grados que marca su termómetro y divida por 76. El total "arrojará" mi edad exacta. Una página entera de este número contesta la segunda pregunta de usted. Mojica no se ha casado ni en segundas nupcias ni de ningún otro modo. Exijo que me vuelva usted a escribir.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Ignoro la dirección de Berta Singerman. Dolores del Río ha filmado en cine sonoro lo siguiente: "Ave del Paraíso," "Volando Hacia Río Janeiro," "Wonder Bar," "Madame Du Barry" y "En Caliente," que supongo que hará furor en aquella población. La tiene contratada Columbia.

Alonso F. J., Buenos Aires.—Discutamos primero la cancelación del sello postal de su carta, donde se me comina a eliminar la sarna de las ovejas (ovejas, dice, y no orejas) por medio de cuatro baños sucesivos. Por lo pronto, el ganado lanar y yo nos llevamos pésimamente a causa de ciertas cornadas recibidas cuando me daba por la tauromaquia a domicilio. Además, si yo poseyera borregos y resultaran con comezón ¡cualquiera averigua si se trata de eczema, sarpullido o simples parásitos superficiales! Y por último ¿dónde diablos les doy cuatro baños sucesivos? ¿En la tina de mi casa? ¿En la fuente del parque? El servicio de correos me está complicando la vida y la sección de Preguntas. Y por último, la dirección de Joan Blondell es la de Warner Brothers (Primer Parrafito).



Para niños, LO MEJOR

Reflexione antes de comprar el dentífrico que habrán de usar sus niños. Ante todo, procure un dentífrico que no afecte su delicada dentadura, que no destruya el esmalte, que no irrite o infecte sus tiernas encías.

Para niños, nada hay mejor que la Crema Dental Squibb. Como está exenta de astringentes, irritantes y raspantes, no puede dañar la dentadura más delicada. Usando Crema Dental Squibb, es fácil crear en los niños el hábito de la higiene bucal; tiene un exquisito y refrescante sabor.

La Crema Dental Squibb, también protege los dientes; es *antiácida*, y *contrarresta* los ácidos bucales que causan caries e irritación de las encías. Es un dentífrico superior que niños y adultos pueden usar con absoluta confianza. Por más de tres cuartos de siglo, la marca Squibb ha sido un símbolo y una garantía de calidad insuperable.

CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque . . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus cómodos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus coccinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

E N B R O A D W A Y
(Viene de la página 447)

los músicos; y cuando se hizo popular el Radio, adios músicos otra vez.

Toda la música llegaría en bandas de celuloide o discos de caucho, y no iba a quedar ni un cornetín de carne y hueso para contarlos.

Como resultado de todas estas muertes violentas, tenemos hoy en los Estados Unidos muchísimos más músicos que nunca y ganando más que en ninguna otra época.

Además, se han transformado en estrellas de primera magnitud, figurando y cobrando al lado de los grandes del Arte, millares de directores de orquestas y bandas que pasaban desapercibidos en puestos de satélites antes de que se implantaran los sistemas citados de divertir al público.

Es un hecho: dondequiera que la gente se divierte hoy en Norteamérica, el director del orquesta es el rey.

SE acercan las elecciones generales en los Estados Unidos y conviene comentar algo la política, aunque la campaña de los distintos partidos vacila sin tomar cuerpo ni deslindar terrenos.

Tal vez todo quede resuelto y listo para el asalto final una vez terminadas las convenciones de Demócratas y Republicanos, que se celebrarán dentro de poco en Filadelfia y Cleveland respectivamente.

Se dice que el candidato republicano será Landon, gobernador del Estado de Kansas, a quien sus secuaces llaman el segundo Coolidge y que navega con bandera de hombre campechano, económico, buen administrador y paladín del "sistema americano," que cada cual interpreta a su antojo.

La versión de Landon, que es la que predomina entre sus correligionarios, estriba en defender los intereses de los de arriba. A los de abajo que los parta un rayo porque no tienen sistema, o si lo tienen no es americano y debe ser algo que viene de Rusia o algún otro sitio extranjero, y, por tanto, de terribles consecuencias.

Roosevelt no tiene contrincante serio entre los demócratas y será otra vez candidato.

Dejando a un lado las maniobras preliminares de los grupos que se disputarán el presupuesto durante los próximos cuatro años, que varían poco de elección en elección, la nota saliente hasta la fecha es el odio africano y personalísimo de los ricos contra Roosevelt, mencionado ya más de una vez desde estas columnas porque salta a la vista hasta del último observador.

Esta es una nación grande, fuerte y orgullosa. Lo digo para recordar que aquí se toman en serio las instituciones, las autoridades, la bandera, la religión, la marina, el ejército y la policía, al contrario de lo que sucede en los estados débiles,

donde con frecuencia nos reímos de todas esas cosas; y lo digo también para que se puedan aquilatar en su justo valor las befas y los insultos de que viene siendo víctima Roosevelt y toda su familia.

Es una ola de difamación como nunca se había registrado en los Estados Unidos.

Todos los presidentes han inspirado pasiones y han tenido enemigos; pero lo de Roosevelt es muy distinto, y ni el mismo Hoover, a pesar del desastre que se nos vino encima durante su gobierno, y de que el hombre en sí con su figura, sus ideas y sus latas es capaz de poner de mal humor a un santo, jamás fue objeto de los ataques enconados que sufre a diario el actual presidente.

Burlarse sin miramientos de Mr. Hoover mientras estaba en Washington era exponerse a un mal rato—aun en las postrimerías de su gobierno, cuando se le consideraba el político más desacreditado del país. Hoover era el presidente, y ese cargo envuelve al que lo ocupa en una aureola que en los Estados Unidos infundía reverencia hasta que Roosevelt, dicho sea claro y pronto, empezó a insinuar que entre los magnates de la Industria, el Comercio y la Banca había muchos bandidos.

Desde entonces data el odio.

Es cierto que Roosevelt ha establecido pocas reformas, y esas pocas se las ha echado abajo el Tribunal Supremo, pero los ricos no le perdonan que se atreviera a discutir y censurar sus privilegios.

Resultan impublicables muchas de las patrañas y calumnias que se oyen en público, y que muchos creen como si fueran el evangelio.

Se dice que está loco, y que esa manera que tiene a menudo de reírse cuando recibe a los periodistas es síntoma de demencia. Que varios médicos eminentes han celebrado consultas y que nada tendría de extraño que fuera necesario recluirlo en un manicomio. Que la inmoralidad reina en el seno de su familia. Que sus hijos se emborrachan, que están de juerga constante y han convertido la Casa Blanca en un muladar. Respecto a su mujer, lo que se dice de ella no puede repetirse.

Especies como éstas circulan a diario, y nada peor podría inventarse si el jefe en Washington fuera el general de un ejército invasor que hubiera conquistado el país.

Lo curioso es que los ricos siguen siendo ricos y están bastante mejor que cuando Roosevelt subió al poder; y que los pobres continúan en la pobreza.

De manera que lo odian porque ha hablado mucho de que todo americano tiene el derecho a trabajar con decoro y percibir un sueldo que le permita vivir sin estrecheces.

¿Se imagina el lector la que se arma si Roosevelt, en vez de hablar, llega a hacer algo de verdad?

Jorge Hermida.

Cine-Mundial

Bachilleratos

DE los 47 alumnos de la Academia Militar de Fork Union, en Virginia, que terminaron sus estudios al finalizar el corriente año escolar, los siguientes recibieron el diploma respectivo: Ricardo Antonio Fernández, de Juncos, Puerto Rico; Arnoldo Edmundo Hayes, de Pernambuco, Brasil; Alfredo Rafael López, de Hato, Puerto Rico; Fidel Maymir, de la Habana y Mariano Lorenzo Rosas, de Arecibo, Puerto Rico. Los jóvenes Hayes, Maymir, Rosas y Peter Ender, de la Zona del Canal, figuraron, además, en la Lista de Honor de dicho plantel.

Bibliografía

"Manual del Campesino," por los ingenieros Ramón Galaviz y Víctor J. Moya, Méjico.—Es tan raro que se editen por nuestros países obras de este género, que cuando aparece una tan completa, tan bien presentada y tan útil como la presente, resulta de nuestro deber comentarla. La mejor prueba de su interés es que, aunque escrita para ilustrar a los labradores y gente de campo en Méjico, de otros países del continente se han pedido ejemplares a sus autores. Se trata—y no vacilamos en recomendar su lectura hasta a los profanos—de una serie de capítulos redactados con sencillez, pero ilustrados profusa y competentemente, en que se señala al campesino la mejor manera de aprovechar los elementos primitivos de que dispone (agua, tierra, piedra, madera) para construir su casa, para mejorarla según las exigencias de la higiene y para explotar—sin más inversión que su propio trabajo—la parcela en que habita o siembra. En su primera parte, el Manual va dirigido personalmente al campesino; en la segunda, al maestro de escuela, sin cuya colaboración sería imposible para la generalidad de los labriegos llevar a la práctica obras más avanzadas de nivelación, desagüe, saneamiento, etc. A nuestro juicio, pocos manuales más oportunos y útiles se han editado que éste.

El Equilibrista...

(Viene de la página 450)

paso que limpiadores que no pertenezcan a la Unión sean empleados en los edificios comerciales, hoteles y grandes casas de vecindad. Es lo que se llama en Norteamérica un "closed shop."

El mínimo de ventanas a limpiar por cada trabajador diariamente es de sesenta. Menos de sesenta ventanas en ocho horas implica incapacidad para el oficio y su baja en la "Union" es automática. Por consiguiente, además de equilibristas tienen que tener algo de malabaristas.

Lo que ganan

Parecería natural que un trabajo tan arriesgado—no son pocos los que sufren accidentes y algunos se matan—estuviese bien remunerado, pero no es así. Decíamos antes que podían, por su tipo, ser policías. Pues bien, cualquier policía gana mucho más. Hay taquimecanógrafas a las que se paga mejor. Un albañil percibe un jornal superior.

El sueldo mínimo de los limpiadores de ventana es de 30 dólares semanales. La mayoría gana 36 y unos pocos de los tres mil que constituyen el gremio disfrutan de 40 dólares a la semana.

Hace unos meses las ventanas de los rascacielos estuvieron por una semana que daba asco verlas. Los limpiadores se habían declarado en huelga exigiendo un sueldo mínimo de



TERSURA QUE ENCANTA:

es característica de la mujer que cuida su cutis usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS
Embellrece y protege



En nuestra edición de septiembre—la próxima—aparecerán reproducidas en grupo las primeras fotografías de aficionados que han llegado de diversos puntos del continente. Algunas de ellas están estupendas.

¿No tiene apetito?

¡Atiéndase en seguida! Sin saberlo, talvez, usted padece sequedad de vientre. Tome 'Sal de Fruta' ENO cada mañana. Coma a gusto—y siéntase más saludable, despejado, vigoroso.

'Sal de Fruta' ENO

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U36
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U



HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept. 702G

43, Rue D'Amsterdam,
París VIII, France

MAGNETISMO

Un Poder Decisivo



Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

43 dólares a la semana. Hubo un pequeño aumento, promesa de acceder a sus demandas cuando la situación mejorase, y continúan poco más o menos con lo mismo.

¿Cuántos en el "Empire State"?

El rascacielos más alto del mundo es el "Empire State," que tiene 104 pisos y 6,500 ventanas. Uno se figura que para limpiarlas será preciso un regimiento de hombres.

Al principio se formó una cuadrilla de treinta limpiadores con un jefe, Richard Hart, dedicados exclusivamente a limpiar ventanas en el nuevo y soberbio edificio. El "Empire State" es un fracaso económico, porque todavía, varios años después de contruido, tiene un buen número de oficinas por alquilar. La empresa que lo construyó pierde al año varios cientos de miles de dólares, por lo que ha tratado de reducir los gastos del sostenimiento de la colosal mole. Uno de ellos ha sido el de limpiadores de ventanas, por medio de la siguiente fórmula: que traigan los mejores limpiadores y necesitaremos menos. Así se ha hecho, y de treinta han quedado reducidos a seis. Seis limpiadores para 6,500 ventanas. Por sabido que son los seis ases del oficio.

El campeón

El mejor limpiador de ventanas trabaja por supuesto en el "Empire State." Se llama Leon Zacharkow y tiene 52 años, con treinta en el oficio. Confiesa que nunca ha tenido ninguna caída seria. Hay días—¿si será cosa de inspiración?—en que hace hasta noventa ventanas.

—¿Cuál es el mayor peligro?
—En primer lugar, perder la cabeza—confesta Zacharkow—, por lo que mantener la salud y la fortaleza son indispensables en esta profesión. Si se pierde la cabeza estando trabajando no ocurre nada; los pies se van del borde de la ventana y uno queda colgado en el aire de los anillos que sujetan el cinturón al edificio; pero si se pierde la cabeza cuando se está colocando el gancho en el anillo, lo probable es que uno se caiga y se haga una tortilla. Otro de los peligros es que los anillos empujados en los muros o en las mismas ventanas, por viejos o por otras causas, se aflojen y entonces de nada le sirve el cinturón a nuestro hombre. También si el cinturón se rompe, aunque están hechos de magnífico cuero y una lona fuertísima, ya se puede uno despedir de esta vida. Por esta razón se vigila mucho que los cinturones estén en perfecto estado y a la menor rozadura son inmediatamente cambiados por otros nuevos.

No hay competencia femenina

En todos los oficios y profesiones hoy día la mujer compite con el hombre. Hay muchachas pugilistas y hay toreras. Lo que no existe son limpiadoras de ventanas de rascacielos. No hemos logrado enterarnos si es debido a que no hay aspirantes femeninas al oficio o es que lo impide la Unión de Limpiadores. O quizá sea cuestión económica, ya que aprendiendo mecanografía se gana más.

Filmando...

(Viene de la página 448)

tan pródigamente se multiplican en estos lugares, aunque el sol ya calienta... ¡sentimos frío!...

A las cinco y media se inicia la filmación de las escenas que han de hacerse en el día, prolongándose aquella hasta las once... Los rayos del sol se han hecho agujas de fuego, que



i...Corre
QUE TE PICAN!
MENTHOLATUM

APLICÁNDOSE

MENTHOLATUM

en el acto no hay que temer las picaduras de insectos. Y porque es lo más eficaz para resfríos, cortadas, quemaduras, dolores de cabeza, contusiones y músculos y pies cansados, los aficionados, a la vida al aire libre nunca dejan de llevarlo adondequiera que van.



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

ANEMIA

El Tónico Bayer enriquece la sangre, aumenta la vitalidad



TÓNICO BAYER

El éxito del llamamiento que hicimos a los aficionados a la fotografía para que nos mandaran (y les pagásemos) sus instantáneas quedará patente en el número próximo, donde publicaremos algunas de las que han llegado.

nos acribillan. El calor es ahora espantoso, y hay que suspender el trabajo . . .

Llaman a almorzar y, aunque nos brindan otro banquete, casi nadie se decide a probar bocado. Sólo se apetenecen los refrescos, alguna ensalada, fruta. . .

A las dos de la tarde se reanuda la filmación y los primeros en acudir son Marlene Dietrich y Charles Boyer. Ambos sudan copiosamente. Se forman en el cielo algunas ligeras nubes y comienza un viento tormentoso. . . Por momento arrecia el calor. . .

Marlene, roja, frente a la cámara, manio-
brada por Hal Rosson, el tercer ex-esposo de
Jean Harlow, vacila un segundo . . . ¡y cae
desmayada sobre la arena! Acuden a levan-
tarla. Parece muerta. . . Richard Boleslawski
y Basil Rathbone, que estaba junto a él, la
meten en un automóvil y se van en busca de
un poco de sombra, ¡a siete millas del lugar
de la escena! . . . Por fortuna no fué más que
un desmayo. . . Marlene volverá a trabajar,
en cuanto descanse un poco. . . El termó-
metro marca ¡138 grados! . . .

El vendaval se ha hecho irresistible. ¡Todo
vuela! Hay que aplazar la filmación. . .
Boleslawski nos dice que el calor y el viento
del desierto le producen la pérdida de dos ani-
males y dos hombres por día: los animales
mueren, y los hombres pasan al Hospital con
disentería y síntomas de asfixia. . . Dos
camellos, traídos del Sahara, cayeron en Yuma
víctimas de la insolación. . .

De la tierra sube al cielo una torrencial
lluvia de arena. . . La arena lo llena todo,
como si quisiera enterrarnos en vida . . . A las
siete de la tarde se sirve la comida, celebrán-
dose que el temporal del desierto se haya apaci-
guado. . . Marlene Dietrich sonríe ante un
cuento picaresco de Charles Boyer. La gente
está contenta. Nadie piensa en que mañana
hay que volver a trabajar bajo el sol. . .

Boleslawski nos habla del coste de la filma-
ción de "El Jardín de Alá," que en el desierto
de Yuma sale a unos veinte mil dólares por
día. . .

Después de la comida nos enseñan las prue-
bas de lo filmado el día anterior y podemos
contemplar así a Marlene Dietrich en *techni-
color*. ¡Estupendas pruebas! Los colores pa-
recen naturales y nunca se fotografió a la
Dietrich con más deslumbrante belleza! David
O. Selznick está de enhorabuena y todos le
presagiamos un triunfo de los definitivos. . .

Pocos días después, en los estudios de Pathé,
en Culver City, se rehacen algunas de las
escenas tomadas en Yuma. Para ello se ha
reproducido maravillosamente un pedazo de
desierto, en el que no falta más que la tem-
peratura de 138 grados. . . Y así dá gusto
trabajar.

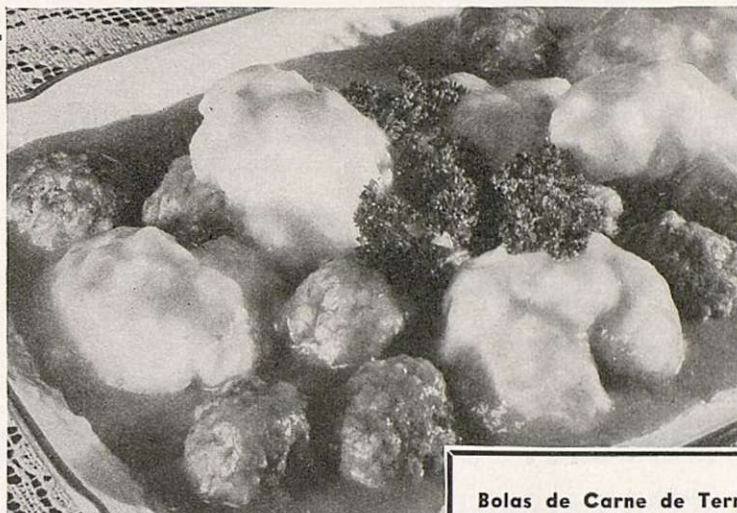
Marlene y Charles acaban de casarse (en la
película) y salen de la iglesia dispuestos a
emprender su viaje de luna de miel, ¡en
camello! . . . No parece muy cómodo el *ve-
hículo*, pero Boyer está encantado con la novia,
y ésta sonríe ahora enigmáticamente. . .

Aprovechando unos minutos de descanso, nos
acercamos a Marlene para preguntarle si va
a gusto en el inquieto camello. La Dietrich
hace una mueca de ingenua y suspira cómica-
mente, al decirnos:

—Todo por el Amor. . .

Y la misma Marlene nos ha contado que en
su primera noche sobre el desierto de Yuma le
pareció ver cómo resurgía de la arena aquel
inolvidable *Jadaan*, el caballo blanco, de pura
sangre árabe, que Rodolfo Valentino montaba
hace diez años cuando hacía *El Jeque*. . .

¡Vale la pena insistir en Royal!



Bolas de Carne de Ternera Con Pastas en Salsa de Tomate:

Sazónese $\frac{1}{2}$ kilo (1 libra) de carne de
ternera picada con $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal y
 $\frac{1}{4}$ de cucharadita de pimienta. Háganse 12
bolas pequeñas de carne y dórense en una
cacerola honda. Agréguese 2 tazas de puré
de tomate, 2 tazas de agua, $\frac{1}{2}$ cucharadita
de sal, $\frac{1}{2}$ cucharadita de pimienta, 1 hoja
de laurel, y 2 cucharaditas de cebollas
picadas. Hérvese. Ciérranse juntas 1 taza
de harina, 2 cucharaditas de Polvo Royal y
 $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal. Añádase $\frac{1}{2}$ taza de
agua fría ó de leche para hacer una masa
hirviendo. Tátese la cacerola bien y cuézase
hirviendo. Tátese la cacerola bien y cuézase
todo durante 12 minutos.

El Polvo de Hornear de Confianza. 2 ó 3 cucharaditas le aseguran éxito completo.

Ya sea para hornear un bizcocho ó pre-
parar la masa para guisados ó bolas de
carnes con pastas, mucho depende del
polvo de hornear que Ud. emplee. Por
eso las amas de casa habilidosas siempre
insisten en el Polvo Royal. Saben que
pueden confiar en este polvo de hornear,
siempre puro y saludable.
Por más de 65 años
ROYAL ha sido el pre-
ferido de los expertos.



OFERTA GRATIS: Nueva
Edición del libro de recetas
Royal. Hermosamente ilus-
trado. Con muchas recetas
nuevas y menús especiales
para cada ocasión. Con
sólo enviar el cupón.

Pan American Standard Brands Inc.
Dept. 8-36.

595 Madison Ave., New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del
nuevo Libro de Recetas Culinarias Royal.

Nombre

Dirección

Sal de uvas PICOT

Para tener un cutis
limpio, es indispensable una
eliminación perfecta. Obtenga un cutis
adorable tomando con frecuencia Sal de Uvas Picot.

Entre Ud. al Nuevo Concurso Picot—\$1,000.00 Dollars en Premios. Las bases del
Concurso las encontrará en el Cancionero Picot 1936, el cual se le enviará gratis al
recibo de una envoltura de Sal de Uvas Picot. Solicítelo a Picot Laboratories,
Inc., Wilmington, Del., E. U. de A.

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad
para obtener ganancias hatagüeñas con un mínimo de trabajo.

Escriba solicitando condiciones de agencia al

Departamento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — Nueva York, E. U. A.

¡S. O. S. VENDE POR MENOS!

PANTALLAS SONORAS PARA CINES

A precios mínimos.
De todas clases y para
cualquiera requisitos
de proyección, y dando
siempre visión y sonido
perfectos.

¡ESPECIAL!
Pantallas Sonoras
Legítimas
WESTERN
ELECTRIC

Nuevas, Completas,
Portátiles, listas
para usarse, con su
baúl y todos sus
accesorios. Original-
mente valían
250 dólares. Ahora,
tienen un precio
menor que el de
costo de producción.

Una página de nuestro nuevo catálogo da detalles y precios de las PANTALLAS SONORAS corrientes o de tamaño especial, y también datos para el cuidado y renovación de superficie de éstas. Todo, a base de gran economía.

S. O. S. CORP., 1600 Broadway, Nueva York, E. U. A.
Cable: "SOSOUND-NEW YORK"

DESPABILE LA BILIS

DE SU HIGADO...

SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose
"como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un rollo de escenas
íntimas de las estrellas

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD



Colaboración de
COLUMBIA
Y CINE
MUNDIAL

En Buenos Aires
MUNDIAL HOTEL
140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.
Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias
AVENIDA DE MAYO 1298
Direcc. Telegraf "Mundotel"

Nuestro Hollywood

(Viene de la página 442)

general, echando mano a la navaja o la pistola. O, por lo menos, a la cabeza de la odiada rival. La cosa es que la una acudió a hora temprana a la habitación de la otra... y hallóla en tierno coloquio con el galán joven cuyas atenciones tenía aquella por exclusiva propiedad. En esta ocasión, no hubo ninguno de los reproches, votos y lágrimas de rigor. Las dos mujeres se echaron un vistazo, se comprendieron. La otra tomó el sombrero y el abrigo, y ambas se enfrentaron al aturrido Casanova. Eran la imagen viva de una perfecta *nonchalance*.

—Gracias por lo que te podamos deber—le dijeron—esperamos haberte resarcido.

Y se marcharon juntas y de brazete a tomar el almuerzo en el café más próximo.



Caricaturizado por Riverón, el Sr. Juan Pezet, jefe de las producciones cinematográficas que llevan su nombre y de la Distribuidora Mejicana de Películas. Estuvo, há poco, en Nueva York en viaje de negocios.

BUENO es que nuestros laboriosos productores y realizadores tengan presente que el molestarse con sus críticos (que, después de todo, andan bien escasos), cuando ellos se muestran justos y atinados, no hará de sus propios trabajos cosa mejor. No son nuestras notas lo que está cerrando algunas puertas a la producción mejicana, sino la triste torpeza que ésta revela. Lo discreto, de parte de nuestros cineastas, sería el poner un poco de empeño por hacer cintas más completas, el conceder a su obra mayor atención, particularmente mayor celo... a la vez que se olvidan de lo que pueda rendirles en la boletería. Y hagan por recordar que las utilidades obtenidas por esta o aquella pieza, por feliz concurso de circunstancias, no la acreditan como buena. Ciertamente es que las películas se hacen por negocio, mas pueden hacerse por negocio con decoro.

TRAS de aparecer en "Malditas sean las Mujeres," Adriana Lamar ha escrito un argumento al que ha titulado "Ellos" o "¡Ah,

esos Hombres!" ¿Represalias tenemos, Adriana? ... Se dice que Esther Fernández, protagonista de "El Baúl Macabro," ha perdido la cabeza por un señor director. Pero, en realidad, es él quien la ha perdido por Esther Fernández. ... Nos informan que Jorge M. Dada ha enviado su retrato al gobierno de su país, El Salvador, con la indicación de que se adopte como emblema nacional. ... La Cinematográfica Latino Americana, S. A., suspende los trabajos de producción por tres meses a fin de reorganizarse sobre bases mejor definidas. ... José Bohr parte en estos días para Centro y Sudamérica, con deseos de regresar en breve, porque aquí se le ha tratado bien "y se hace dinero". ... Sí, ya nos damos cuenta de que, o nuestros cineastas producen sin tardanza una buena película, o nadie hará ya más dinero en el cine local... y nosotros no tendremos de qué escribir aquí. ... Al ser interrogado sobre el último film de Producciones Duquesa Olga, Celestino Gorostiza, comediógrafo y director de escena y, en fecha próxima, nuevo realizador nuestro del que esperamos no poco, dice: "La marihuana es fumable." ... Alfredo del Diestro, el actor de carácter que jamás se quita el sombrero, se hace pasar por noble; según él, es "Caballero Cubierto." ... Asegura Carmen Guerrero que regresa a Hollywood para figurar en algunas cintas españolas de uno de los grandes productores californianos. ... Nos tropezamos a Emilio Fernández, protagonista de "Janitzio," en una de nuestras principales avenidas, vestido de charro mejicano. Le miramos atónitos, y confiesa: "La verdad es que mi camisa está en la lavandería." ... ¡Nuestro Hollywood Mejicano!

El Muerto...

(Viene de la página 461)

Empujaron y entraron, dejando la puerta abierta. Carola y yo penetramos detrás sin decir palabra. Yo no llevaba armas. La extranjera había sacado del bolso una pequeña pistola y acariciaba sus cachas de nácar.

Y entonces aquel hombre alto y delgado que parecía ser el que llevaba la voz cantante nos hizo esta extraña, esta absurda pregunta:

—¿Alguno de ustedes sabe tocar la guitarra?

Yo le contesté rápido:

—Mire usted, si es para una juerga para lo que nos necesitan. ...

—No, perdone. ... No es para ninguna juerga. ... En la sala de arriba hay veinte personas reunidas.

—Pues si se han reunido para escuchar flamenco, es mejor que pongan el fonógrafo en marcha. Esta señorita es italiana y no tiene la menor idea de lo que es el jipío. En cuanto a mí, si tuviera que ganarme la vida por fandanguillos me suicidaría esta misma noche.

Intervino el otro individuo

—No perdamos tiempo. No se vaya a cansar de esperar.

—¡Ah! ¿Pero nos están esperando?

—Sí señor. Arriba les está esperando un muerto que es quien les ha mandado llamar.

Se pueden tener los nervios bien templados y, sin embargo, estremecerse al oír unas palabras como las que escuchamos.

—¡Per la Madona!—exclamó Carola—¿A quién han matado ustedes?

—No chille, señorita. ... No hemos matado a nadie. ... Murió de muerte natural y ahora quiere tocar la guitarra.

—¿Está usted loco?

—No, no estoy loco, pero les ruego que atiendan la voz del muerto. Nos ha dicho que sólo

tocará la guitarra por mediación de una señora que pasará acompañada de un señor vestido de negro. . . Se ha enfadado porque la señorita que hay arriba no sabe tocar más que la mandolina.

—¿Pero quién es el que está arriba?
—¡El *cadáver* de Juan Montoya!

NOS recomendaron silencio, pero era lo mismo que si no nos hubieran hecho ninguna recomendación, porque de estupefactos que estábamos, ni a Carola ni a mí se nos ocurría decir una palabra.

Ellos subían la escalera, procurando apaciguar el ruido de los pasos y nosotros les imitamos.

Abrieron una puerta, atravesaron un pasillo que estaba casi a oscuras y entramos en una gran sala en tinieblas. Mis ojos se fueron habituando a la oscuridad. Miré.

En un rincón, sentada en un diván, había una muchacha. A su lado una mandolina. Acomodada en una silla había una mujer con unos ojos espantados, de loca. Los demás eran todos hombres. . . .

Y en la oscuridad, brillantes, sin que procedieran de ningún rostro, solos en el espacio, dos ojos verdes, con fulguraciones extrañas.

Carola se agarró a mi brazo.

Hubo una pausa larga en la que se oían las respiraciones de todos los presentes.

La muchacha de los ojos espantados se movió de su sitio y llegó junto a Carola, poniendo en sus manos una guitarra.

—¡No sé tocar!—dijo la italiana.

—¡No importa! Calle. . . .

Ví moverse en el espacio los ojos verdes que no pertenecían a ningún rostro. . . . Un minuto de silencio. . . . De pronto la italiana dió un grito agudo

—¡Ay, que me clavan! . . .

—¿Qué pasa aquí?—chillé yo.

—¡Calle!—dijeron veinte voces.

Y enseguida comenzó a sonar la guitarra. . . . Hasta el menos experto hubiera comprendido que la estaba templando una mano maestra. Luego, unos adornos musicales y enseguida un rasgueo melodioso, el acompañamiento de media "granaina". . . .

Y más tarde unas sevillanas. . . .

Después, nada, nada. . . . El silencio más absoluto, el silencio que nadie se atrevía a romper. . . . Los ojos verdes habían desaparecido.

—¡Carola!—dije en voz baja.

No me respondió nadie.

—¡Carola!—insistí.

Le sacudí el brazo. . . . La guitarra cayó al suelo. . . . Alguien encendió la luz.

DE la sala habían salido todos los presentes, con excepción del hombre alto y delgado que nos abordó en la Marina y en cuyas palabras había creído percibir acento francés.

Carola estaba pálida y tenía los ojos estrábicos. Le temblaban brazos y piernas. Yo la ayudé a que se sentara, pero estaba tan nerviosa, que se puso inmediatamente de pie.

Aquel individuo me dijo:

—Caballero, me parece que les debo a ustedes una explicación.

—Eso creo.

Les acompañaré hasta el sitio donde les he encontrado y por el camino hablaremos.

Sin más, echamos a andar.

La italiana se iba reponiendo poco a poco, pero tenía los dientes apretados y de sus labios no salía un sólo vocablo.

—El aire de la madrugada le hará bien—dijo el que me parecía francés.

No contesté nada y los tres salimos a la calle.

—Pues bien—explicó el desconocido—El pasado domingo nos reunimos, como tenemos cos-

tumbre de hacerlo, las señoras y los caballeros que estaban hace unos momentos en la sala, entregados a prácticas de magia que a ustedes les parecerán un tanto extrañas. A nuestra invocación, se presentó el espíritu de los ojos verdes y por mediación de la "medium," que es la muchacha de la mandolina, nos dijo que era Juan Montoya y preguntó si teníamos alguna guitarra. . . . Se le contestó que no y quedó en volver hoy desde el plano astral donde se encuentra. . . . ¿Le canso?

—No. Siga.

—Hoy volvió a presentarse y dijimos que ya teníamos la guitarra, pero Juan Montoya nos exigió que bajásemos a buscar una señora a quien acompañaba un caballero vestido de negro, y que sólo por mediación de la dama se avenía a tocar media granaina y una sevillana. . . .

Habíamos llegado a la Marina.

—Ignoro—nos dijo el desconocido—si les he dicho poco o les he dicho demasiado. Lo que sé es que no les puedo revelar más. . . . Muchas gracias. Buenas noches.

Acompañé a Carola a su hotel.

Aunque el paseo es largo, la italiana no se restableció por completo y un poco de fiebre la hacía estremecerse en el momento en que la dejé en el ascensor.

Yo regresé pensando en el extraño suceso que acababa de ocurrirnos y sometido a una baráunda de dudas.

¿Quién era aquella gente que invocaba a los muertos? ¿Cómo un cadáver había tocado la guitarra por mediación de Carola que no tenía la menor idea de cómo se maneja este instrumento, y además, la había tañido como pudiera hacerlo el guitarrista más afamado?

Y de pronto otra duda:

—¿Pero ha muerto Juan Montoya?

Y con esta preocupación me acosté.

—¿Ha muerto o no ha muerto Juan Montoya?

Al día siguiente me trasladé a Tetuán, porque en Tetuán reside el caballero que más entiendo de tales cosas en los cuatro reinos andaluces. Le hice mi pregunta y me contestó:

—Juan Montoya no ha muerto.

Hemos continuado nuestras pesquisas y podemos asegurar que Juan Montoya vive.

¿Pero el que vive es verdaderamente Juan Montoya? En ese caso, ¿ha existido un desdoblamiento de personalidad, una objetivación inmaterial del "yo," y, mientras el célebre guitarrista dormía, "su otro yo" se ha presentado en una reunión espiritista de Ceuta? ¿O se trata de otro muerto que ha suplantado la personalidad de Juan Montoya?

Tres preguntas para las que no encuentro contestación apropiada.

¿Somos víctimas de una superchería?

¿De donde procedían aquellos dos ojos verdes que brillaban en el espacio?

Con Carola no me ha sido posible volver a hablar. Espantada, sin duda, de haber servido de instrumento a las aficiones filarmónicas de un *cadáver*, la italiana se despidió de mí, dando un telefonazo a la redacción en un momento en que yo no estaba presente.

Supe que había estado un día en Tetuán y que de allí había marchado a Tánger y Casablanca. Después, la he perdido la pista, aunque me será fácil recuperarla porque su presencia en una ciudad cualquiera acostumbran anunciarla todos los periódicos.

Pero, por el momento, no se trata de Carola, sino de Ceuta.

Y mientras yo no tenga una prueba que lo rectifique o un indicio serio para negarlo, deben quedar estampadas las mismas palabras que en el principio de la información:

En Ceuta ha tocado la guitarra un muerto.

(Continuará)

La Empresa que Cumple lo que Promete



Asuntos Cortos y Asuntos Cortos en COLOR.
Melodramas; Cintas de Vaqueros; Series;
Para informes sírvase cablegrafiar o escribir.

Dirección cablegráfica:

LUPORINI—NUEVA YORK

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
551 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

FOTOGRAFÍAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Véanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Río . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1,000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.



SATISFACCIÓN INSOSPECHADA ESPERA A UD. CON ESTA PLUMA MECÁNICAMENTE PERFECTA

• Las plumas-fuente que dejan escapar la tinta, que ensucian, manchan y borroñean, serán para Ud. cosa del pasado al usar la mágica Parker Vacumatic. Esta favorita del mundo entero por 4 a 1 le brinda perfeccionamientos sin precedentes—en una pluma-fuente garantizada mecánicamente perfecta.

Cuatro años de uso constante, al servicio de cientos de miles de personas, han demostrado la singular perfección de esta pluma-fuente sin saco de caucho. Y sólo la Parker Vacumatic le ofrece una pluma que escribe con ambos lados, una pluma de finísimo platino combinado con oro macizo, que vuela sobre el papel.

Exija, pues, una Parker Vacumatic. Pida que le muestren cómo esta maravillosa pluma-fuente contiene 102% más de tinta, cómo basta ponerla contra la luz para que le revele al instante cuando llenarla. Después, luzcala Ud. con orgullo, pues será la admiración de todos.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Magali, Santiago de Cuba.—Temperamento nervioso y activo. Carácter enérgico y un poco rebelde. Tiene el gran defecto, a pesar de su actividad, de no hacer nunca las cosas cuando las piensa, sino de dejarlas siempre para mañana. Debe tratar de corregirlo. Vivos afectos. Genio comunicativo. A veces deseos de irse muy lejos de donde está.

Alma, Santurce, Puerto Rico.—Temperamento equilibrado. Juicio claro. Potencia mental de gran fuerza. Es usted serena, determinada y tiene confianza en sí misma. No se deja influenciar ni se descorazona nunca, una vez que ha tomado una decisión. Temperamento artístico, que le hace desear los lujos y los detalles superfluos que hacen agradable la vida. Pero se halla siempre dispuesta a trabajar para lograr todas estas cosas que tanto significan para usted. Es romántica y emotiva, y los grandes y puros afectos de la vida es lo que tiene para usted mayor importancia en el mundo.

Ibis.—Su característica principal es el orden y el método para todo. Es usted persona constructiva, con inclinaciones marcadas hacia la mecánica, muy claro de comprensión, de juicio excelente, práctico y seguro en cuanto planea o piensa, y de carácter más bien frío. Es muy considerado y complaciente, excelente mediador en las discusiones, y está dispuesto en todo momento a servir a todo el mundo en la medida de sus fuerzas. Sabe hacerse simpático y tiene la felicidad de encontrarse siempre bien dondequiera que se halla.

Dalila X., Barranquilla, Colombia.—Espíritu varonil, siendo muy femenina. Mucha voluntad, un poco arbitraria en ocasiones. Cuando se propone llegar a un fin, no hay obstáculo que la detenga. Es ambiciosa y tiene gran energía y resistencia física. Es al mismo tiempo muy amante de su hogar y será una compañera ideal y una madre amantísima, hasta un poco exagerada de sus desvelos. La otra muestra que me envía es demasiado pequeña para un análisis perfecto, pero de todos modos indica un carácter firme, tenaz y sincero, contrario por completo a todo lo que sea adulación e incapaz de decir nunca una cosa por otra, aunque con ello se perjudique.

Mich, La Piedad.—Es usted persona en extremo considerada y servicial. En todas sus acciones prima una gran cortesía y un deseo de no causar jamás la menor molestia a nadie. A esto sacrifica usted muchas veces su propia conveniencia. Su carácter se adapta fácilmente a las circunstancias en que la vida le coloca, y por sus aptitudes debe tener éxito indudable en los negocios. Sus ambiciones son las de elevarse a un plano superior de intelectualidad, donde poder desenvolverse con menos obstáculos.

Ethel, Ciego de Avila, Cuba.—Voy primero a señalarle unos pequeños defectos que su letra me revela y pasaremos después a las buenas cualidades. Hay en usted cierta vanidad no muy recomendable, un poco de terquedad, y otro poquito de susceptibilidad, que la hace sentirse herida en ocasiones por cosas en verdad insignificantes. Como ve, no son muchos los defectos y son además muy fáciles de corregir. A cambio de esto, posee usted una gran personalidad, altos ideales y capacidad para intensos afectos, que no demuestra fácilmente al exterior. La literatura y la música son sus aficiones principales y sabe usted hacer amable la vida a los que la rodean.

Una andaluza, Sevilla, España.—No recuerdo efectivamente la consulta, después de tanto tiempo y de los cientos de cartas—creo que podría decir miles—que desde entonces habrán pasado por mis manos. Celebro que quedara usted complacida del acierto. En la de ahora veo que es usted exigente y particular acerca de pequeños detalles. Inconforme con las cosas de la vida tal como son. Querría usted modelar los caracteres a su antojo y eso no es posible. De temperamento nervioso, es incapaz de contenerse a veces y se irrita fácilmente si la molestan. Tiene una gran sinceridad, que no todo el mundo aprecia como debiera. La otra muestra es un enigma indescifrable. Es un carácter contradictorio hasta un punto nunca visto. Bondadoso en el fondo y capaz de nobles afectos, es rudo en su exterior, falto de refinamiento, con asperezas incalificables, agresivo, dominante, enormemente egoísta y endiosado, con poco o ningún respeto para los sentimientos ajenos. Si hay un lazo de familia o de afinidad entre ustedes, la tocará sufrir mucho porque jamás podrá comprender las variaciones y desconsideraciones a que por fuerza ha de estar sujeta. Pero en cambio estoy seguro de que si usted determinara romper ese lazo, la persona en cuestión se desesperaría y sentiría que el mundo se le había caído encima. Saque usted el mejor partido de la situación y no dude que en el fondo del pensamiento de esa persona es usted la dueña, aunque al exterior pueda parecer la esclava. Mucho deseo que se encuentre

por completo restablecida de su enfermedad, que sé lo larga y cansada que es.

Rigoletto, Montevideo, Uruguay.—Carácter activo, algo inquieto. Persona de acción. Es culto y estudioso. Fuerza de voluntad. Pasiones e impulsos indomables, sobre los que en el preciso momento en que escribe se halla ejerciendo un gran control y que podrá dominar en adelante. Mentalidad despierta y fácil para la asimilación de nuevas ideas. Sentimientos generosos.

Carioca, Río de Janeiro, Brasil.—Rapidez de pensamiento y facilidad de palabra y de expresión por escrito. Cierta grado de egoísmo y de reserva, y bastante desconfianza. Es muy suspicaz y teme siempre el engaño. Carácter agresivo e independiente, que no admite contradicciones en cuanto se refiere a su opinión personal y que no retrocede en la ejecución de un plan meditado, por más reflexiones que escuche.

Terivola, Tampico.—Es usted minuciosa y detallista, y pone su alma entera en todo cuanto hace, sin escatimar esfuerzos. Tiene también la virtud de practicar la economía, sin que ésta pase de la raya. Tiene un temperamento demasiado sensitivo y no será extraño que le toque sufrir por cuestión de afectos.

Y. M., Quibdó, Colombia.—Carácter impulsivo, generoso, muy activo. Es usted persona que no puede estarse quieta un minuto y cuyo pensamiento vuela sin cesar de un tema a otro. Muy expansiva, muy comunicativa y muy cariñosa. Es muy impaciente y a veces un poquito discutiadora. Es muy franca y no vacila nunca en expresar sus opiniones, y aunque es sincera, honesta y generosa, es también un poquito murmuradora y crítica.

Musicófilo, Colón, Cuba.—Gran agilidad física y afición a los deportes y a la vida al aire libre. Buen desarrollo muscular que le capacita para los deportes de todas clases y para el baile. Gustos artísticos y afición preferente a la música y a la poesía. Es un poco indolente y se descorazona fácilmente, faltándole confianza en sus aptitudes. Es muy afable de carácter y muy transigente, encontrando siempre disculpa a los defectos de sus amigos y viendo en todo modo de proceder una razón que todo lo justifica. Con usted mismo es más intransigente y quisiera poder llegar a la perfección que usted se forja en su mente y que considera como el supremo ideal.

Sol Saliente, Managua, Nicaragua.—Carácter ecuánime, muy equilibrado y lleno de lógica. Es reservado y aunque su primer impulso le lleva siempre a franquearse, hay algo innato en usted que le contiene y le encierra en una prudente reserva que no rompe jamás. Gustos sencillos, afecto y tolerancia para proteger siempre a todos cuantos se hallan bajo usted. Mentalidad bien balanceada y moderación en todo.

Blue, Jamaica.—Costumbres disipadas, sin la menor duda. Falta total de honestidad. Es inteligente, pero se abandona y deja siempre que sobre su inteligencia predominen sus instintos primitivos y no tiene fuerza de voluntad suficiente para controlarlos. Hay en su caligrafía indicios marcados de alcoholismo, que es, posiblemente, la causa de todos sus males. No le sería difícil modificarse a poco que pusiera de su parte para lograrlo.

Setiembre 12, Puerto Limón, Costa Rica.—Es usted idealista e impráctico en grado sumo. Sus reacciones emotivas son rápidas y responden fácilmente a todo sentimiento de bondad. Es usted generoso, de carácter alegre y apasionado por la música, para cuyo arte parece nacido, si pusiera su atención en su estudio. Todo lo que es rutina le fastidia y en la variedad encuentra una constante fuente de placer. De una gran inconstancia en el amor, necesitará para curarse que le apliquen algún día una dosis de su propia medicina. No lo hace por maldad, sino porque no puede remediarlo. Pero no es agradable esta modalidad suya.

Nayt, Cali, Colombia.—Carácter original y un poco exótico. Ama la novedad y tiene ideas avanzadas con respecto a todo. Se diría que es usted una mujer del siglo que viene. Muy entusiasta y muy afectuosa y determinada. No se satisface con cosas vulgares y tiene un temperamento eminentemente artístico.

Amanda S. T., Veracruz, México.—Precisamente entiendo que Miriam Hopkins se halla de vacaciones en ese país. O se hallaba.

A. C. C., Ponce, Puerto Rico.—Espero que haya usted recibido oportunamente la tarjeta postal que me envié, y en la que le mandé la dirección que usted deseaba, tan pronto como su carta llegó a mis manos.

Beautiful Eyes

BELLOS OJOS • OCCHI BELLISSIMI • BEAUX YEUX



Lápiz para las Cejas



Cepillo de Cejas



Sombra para los ojos



Crema tónica para las pestañas

Con los embellecedores de ojos de

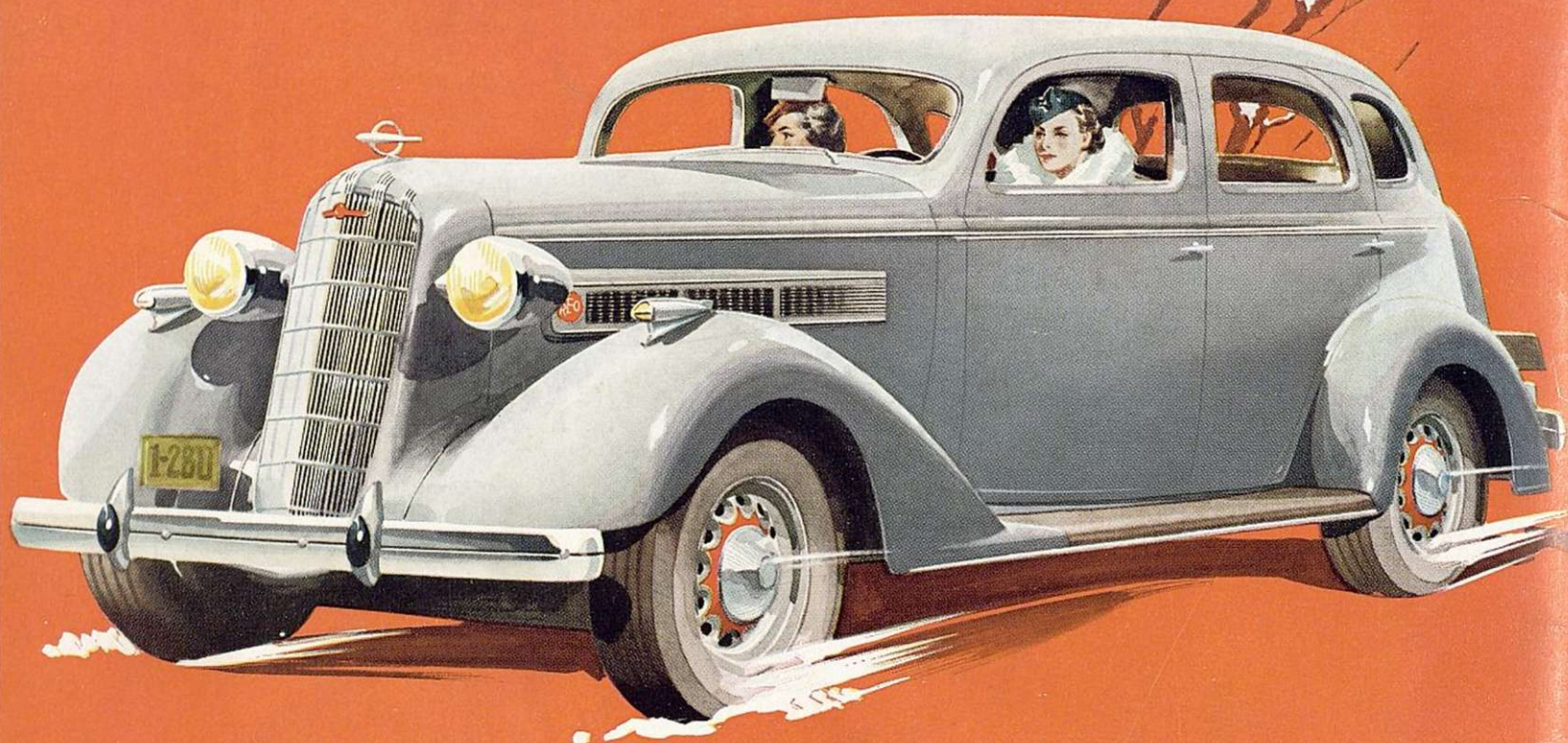
Maybelline

Pruebe usted MAYBELLINE hoy mismo y le revelará una nueva belleza: la de ojos maquillados con buen gusto. Se obtiene dondequiera que se venden cosméticos.



SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.

ARGENTINA—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires . . . BRASIL—Carlos Carneiro & Cía., Rio de Janeiro . . . ISLAS CANARIAS—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas . . . CHILE—Panayotti & Reynolds, Santiago . . . COLOMBIA—Representaciones, S. A., Cali . . . COSTA RICA—E. de Mezerville, San José . . . CUBA—Librado Lake, Habana . . . REP. DOMINICANA—Freddy R. Espinal, Ciudad Trujillo . . . ECUADOR—P. J. Rumbela Díaz, Guayaquil . . . ECUADOR—Casa López, Quito . . . GUATEMALA—Prentice Bros. & Co., Guatemala . . . HONDURAS—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula . . . MEXICO—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F. . . . NICARAGUA—Importadora y Exportadora "Nica," Managua . . . PANAMA—Guardia & Cía., Ltd., Panamá . . . PARAGUAY—Scavone Hnos., S. A., Asunción . . . PERU—Klemm & Co., Lima . . . ISLAS FILIPINAS—Lao Tsz Trading Co., Manila . . . PUERTO RICO—Gerónimo Guevara, San Juan . . . SALVADOR—Sánchez & Co., San Salvador . . . ESPAÑA—Federico Bonet, Madrid . . . URUGUAY—José J. Vallarino, Montevideo . . . VENEZUELA—Villalobos & Cía., Caracas.



El "Seis" Más Fino de América

EL LUJO DE UN AUTO GRANDE CON LA ECONOMIA DE UNO CHICO

¡Hé aquí una novedad! A lo cómodo de su propulsión, a la facilidad de su manejo y a lo lujoso de su aspecto . . . detalles que, durante años, han caracterizado al automóvil de seis cilindros más fino de América . . . Reo acaba de añadir la ventaja de una economía que da, en un coche grande, el rendimiento de uno chico.

Gracias a la nueva y notable "Sobremarcha Económica", es increíblemente bajo el consumo de combustible y lubricante en el "Flying Cloud" de Reo para 1936. Con

sólo un poco más de lo que le costaría la conducción de un auto pequeño y ligero, puede usted ahora gozar de la comodidad, la uniforme firmeza y el orgullo de posesión de un Reo—un coche grande y de lujo.

Además, Reo ofrece la seguridad suministrada por sus chasis todos de acero y sus frenos hidráulicos tapados . . . la espléndida belleza de su característica carrocería aerodinámica . . . el lujo de sus espaciosos y bien acojinados asientos y de su venti-

lación sin corrientes de aire . . . *todo ello, requisito de un auto fino.* Y, naturalmente, la magna potencia del suave, silencioso motor del Reo.

Visite hoy mismo al representante local del Reo y pídale que le permita conducir el nuevo y lujoso "Flying Cloud" de Reo. Si no hay representante en su localidad, sírvase usted escribir a la fábrica y se le enviarán folletos descriptivos y especificaciones. Dénos, también, el nombre y dirección del vendedor de automóviles con quien usted se surte.

**NUEVA
SOBREMARCHA
ECONÓMICA**

REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing, Michigan, E. U. A.

Cable: REOCO, Lansing

