

CINE-MUNDIAL

JULIO,
1936



Jean
Muir

Jose M. Recoder



**DURANTE
ESTOS MESES**

1936

AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

1937

ENERO

FEBRERO

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO

JULIO



Paramount

PRESENTARÁ A



MARLENE DIETRICH en tres nuevas películas, además de "Deseo," que es la que acaba de terminar la exquisita actriz. De esas tres películas, una será dirigida por Ernst Lubitsch y otra por Frank Lloyd.



GARY COOPER en no menos de tres nuevas películas. Una de ellas será "Chinese Gold" (provisionalmente, "Oro de China") con Madeleine Carroll, dirección de Lewis Milestone; otra, una producción de Cecil B. de Mille: "This Breed of Men" (provisionalmente, "Estirpe de hombres"); la tercera, "Beau Geste," filmada totalmente en technicolor. Más adelante se anunciarán otras nuevas películas de Gary Cooper.



CLAUDETTE COLBERT en una serie de nuevas películas, la primera de las cuales será "The Turmoil" (provisionalmente, "El tumulto"). La Paramount presentará a Claudette Colbert en no menos de tres producciones durante la próxima temporada

y además

la Paramount presentará producciones con estas estrellas

CAROLE LOMBARD
BING CROSBY
GLADYS SWARTHOUT

FRED MacMURRAY
MARY ELLIS
HERBERT MARSHALL

GEORGE RAFT
W. C. FIELDS
VIRGINIA WEIDLER

Entre los directores de estas producciones figurarán

ERNST LUBITSCH
KING VIDOR
WESLEY RUGGLES

CECIL B. de MILLE
LEWIS MILESTONE
NORMAN TAUROG

FRANK LLOYD
HENRY HATHAWAY
MITCHELL LEISEN

La Paramount escribirá durante el próximo año las páginas más resplandecientes de la historia del cine. ¡Marche con la Paramount en esa jornada de gloria!



PIDA USTED UNA DEMOSTRACIÓN GRATIS Y VERÁ POR QUÉ HAY MÁS DE SIETE MILLONES DE DUEÑOS DE PHILCO

Este vasto ejército de propietarios de PHILCO está obteniendo recepción perfecta de las estaciones extranjeras, así como de las locales—y con una calidad de tono insuperada en radio. El sistema de antena de sintonización instalada en el aparato, una de las obras maestras de la ingeniería radiofónica, ofrece increíble selectividad entre las estaciones. ¡Y SOLO PHILCO LO TIENE!

El representante de PHILCO en su localidad es un perito en radio, que puede explicarle cómo obtener la instalación inmediata en su casa de un PHILCO de último modelo, mediante pequeños abonos.

¡Goce, ahora mismo, de las maravillas de radio que sólo un PHILCO proporciona!

DEPARTAMENTO DE EXPORTACION DE PHILCO: AMERICAN STEEL EXPORT CO., INC., NUEVA YORK, E. U. A.



Una de las escenas culminantes de la más reciente cinta rusa: "Somos de Kronstadt," de marca Amkino.

LOS ESTRENOS

"SOMOS DE KRONSTADT" (Amkino)

LA última producción que los talleres del Soviet mandan a Broadway, y que fue objeto de ruidosa y entusiasta acogida la noche del estreno en el Teatro Cameo.

El asunto está tomado de un incidente histórico ocurrido durante la guerra civil entre los bolcheviques y las huestes "blancas" al mando del general Yudenich, uno de los cabezas que intentaron hacer unos catorce años acabar con el régimen rojo.

Este fotodrama revela una vez más que el Cinematógrafo avanza rápidamente entre los

rusos. Se nota que han mejorado sus procedimientos técnicos, y se nota también que ensanchan su horizonte artístico. Al contrario de los que ocurría en las cintas rusas de otra época, en ésta los personajes no lo ven todo negro, ni todo termina en una *debacle* general, y abundan en ella el romanticismo y el buen humor.

Hay escenas trágicas, naturalmente, que son tan de rúbrica en las películas rusas como en las mejicanas. Hay una que pone el cabello de punta: aquella en que se ve al pelotón de soldados blancos atar las manos a diez o doce prisioneros rojos, amarrarlos una piedra al cuello, y arrojarlos al mar desde una roca

altísima. Lo que más desconcierta y asusta es que los cuerpos que lanzan por aquel abismo no son de trapo, ni de goma, sino de carne y hueso a juzgar por la forma en que mueven las piernas y la cabeza mientras caen por el aire. Por lo visto no hay truco, y deben haber empleado para este espectáculo a buceadores profesionales.—Hermida.

"THE GOLDEN ARROW" (Warner Brothers)

LA mejor reseña que puede hacerse de esta película es el esbozo de su argumento, cuyo peso llevan Bette Davis—siempre atractiva y satisfactoria cuando se trata de caracterizar tipos femeninos—y George Brent. Resulta que una bella niña a quien persiguen los cazadores de fortunas, decide librarse de éstos casándose con un mísero periodista, que consiente en el trato sólo a fin de poder terminar una novela que está escribiendo. Es decir, se presume que ambos contrayentes se unen por interés y sin pizca de mútuo cariño. También se presume que el periodista ignora que su mujer es riquísima, pues ella ha tenido cuidado de hacerse pasar por cajera de una fonda. Pero, en el desenlace, nos encontramos con que no sólo estaba enterado de todo el



Bette Davis y, de "malo," Craig Reynolds interpretando el fotodrama de Warner "The Golden Arrow."

colega en cuestión, sino que el amor (¡siempre el amor, que enreda las cosas y se burla de los argumentos!) reinaba absoluto en los corazones de ambos protagonistas. También se aclara que la muchacha no tenía el fortunón que se le supone. Pero las consecuencias—y, sobre todo, los líos,—son en extremo satisfactorios para el público. Es una divertida, bien interpretada cinta.—Guaitzel.

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI

JULIO, 1936

Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c
Subscription: 1 año \$1.50, 2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana: Plata 0.50 1 año 5.00
En España y Colonias: Pesetas 1.50 1 año 15.00
En Cuba y Puerto Rico: Dólar 0.10 1 año 1.00
En el resto del mundo: Dólar 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina Venezuela 1145, Buenos Aires
Brasil Rua Rodrigo, Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro

Cuba Zulueta, 32, Habana
México Avenida Madero, 29, México, D.F.
España Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—July, 1936, Vol. XXI, No. 7.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

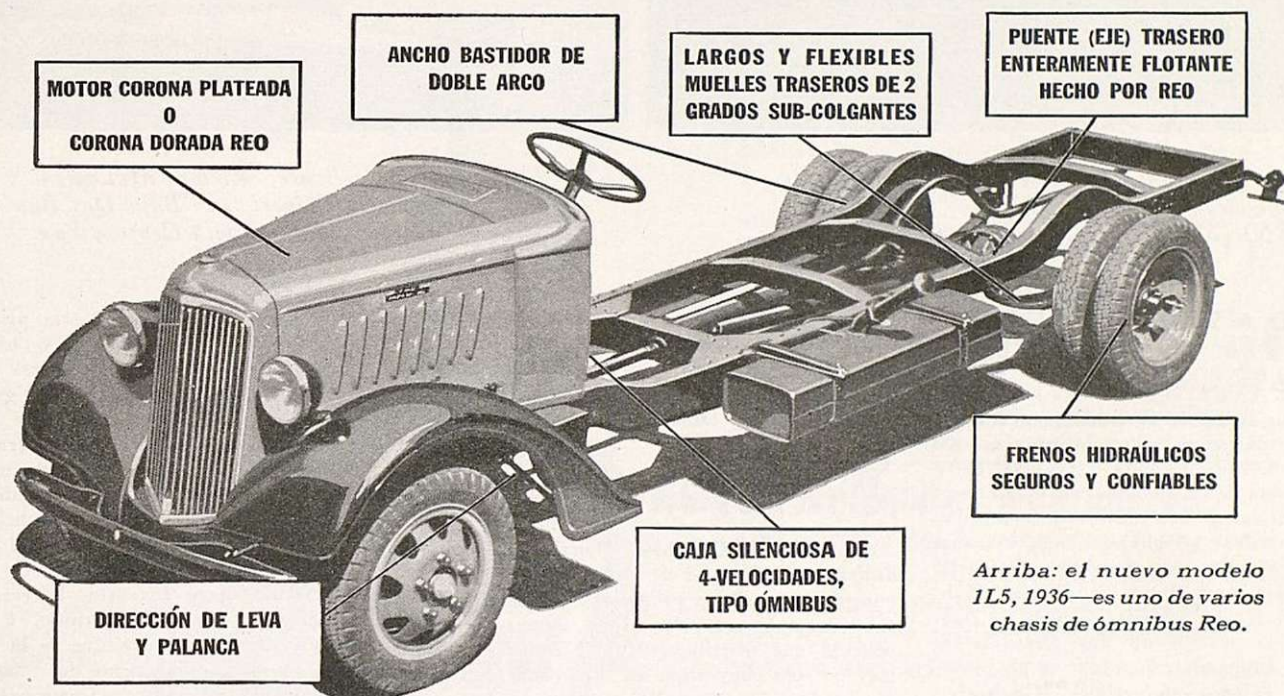
Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.

"LA GENTIL JULIA" (20th Century - Fox)

LA "pieza de resistencia" de la interpretación de esta película—un poquitín anticuada en su argumento—es la chiquilla Jane Withers, en torno de la cual giran los acontecimientos, para que se luzca y nos convenza con su sonrisa y sus modales. Se trata simplemente de las travesuras de una menor de edad cuyos enredos paran de cabeza a todo el pueblo y, principalmente, a su parentela y amigos, aunque, al fin, resulta que, como instrumento providencial, puso a los malos donde se merecían y a los enamorados frente al cura que los casa. Colaboran con la niña los grandulones Tom Brown, Marsha Hunt, Harry Holman y Francis Ford.—Don Q.

ABRAN PASO A UN VERDADERO CHASIS-DE-ÓMNIBUS

A NUEVOS PRECIOS BAJOS

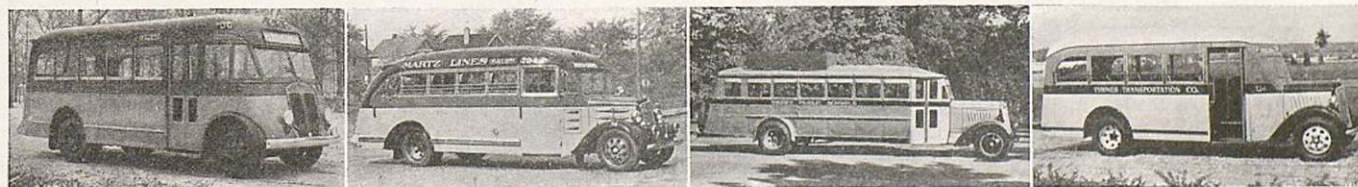


Arriba: el nuevo modelo 1L5, 1936—es uno de varios chasis de ómnibus Reo.

PARA CADA REQUISITO DE ÓMNIBUS HAY UN CHASIS REO



Algunos de los muchos tipos de ómnibus Reo que están transportando segura y cómodamente a los pasajeros, por todas partes del mundo.



Las empresas de ómnibus, por todas partes, alaban con justicia el nuevo renglón de chasis de ómnibus Reo. Su extraordinario mérito se explica porque, durante años, Reo ha iniciado y especializado en la manufactura de chasis completos de ómnibus que se venden y funcionan a precios razonables.

Los propietarios se convencen de que los ómnibus de Reo en la actualidad suministran el máximo de seguridad

y de conveniencia y reportan excelentes dividendos. Los chasis de seguridad Reo, para ómnibus—equipados ya con motor de Corona Dorada o con motor de Corona Plateada—se adaptan a cualquier tipo requerido por la empresa de ómnibus. Pida al representante de Reo en su localidad que le explique la garantía de rendimiento del Reo. O escriba usted, o cablegráfíe, solicitando especificaciones detalladas e impresos descriptivos.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.
Dirección Cablegráfica: REOCO Lansing



Alan Dinehart, Rochelle Hudson y Alan Hale en los primeros papeles de "Sendas de Nieve," de Twentieth Century-Fox.



Michael Bruce, Victor McLaglen y Claudette Colbert, en "Bajo Dos Banderas," de Twentieth Century-Fox.

'SENDAS DE NIEVE' (Twentieth Century-Fox)

APUESTO a que esta cinta, cuya trama no tiene nada de particular, va a dejar encantada a mi gente. Por lo pronto, todo ocurre en el nevado Canadá. Además, entre los protagonistas figuran dos perros magníficos: uno de Terranova y otro mastín, que empeñan descomunales peleas y trabajan como veteranos del Lienzo. En dos pies, tenemos a Rochelle Hudson, Robert Kent, Paul Kelly, Alan Hale, y Alan Dinehart. La historia es vieja: el amor complicando la misión de dos guardias de policía rural que andan buscando a un pícaro por aquellos helados andurriales.—Guaitzel.

'BAJO DOS BANDERAS' (Twentieth Century-Fox)

ABASE de las novela de "Quida," esta producción de gran lujo trae al cine sonoro el mismo tema que, en la época silenciosa, interpretó muy satisfactoriamente Priscilla Dean. En la nueva versión, Claudette Colbert triunfa; y con ella Ronald Colman, Victor McLaglen y Rosalind Russell, a quien ya vimos colaborar con William Powell y cuya embrujadora sonrisa posee encanto original.

Se trata de varios episodios de la legión extranjera de Francia en la campaña de Argel, allá a principios de siglo. De principios de siglo también es la novela; lo cual puede ser, o no, un defecto para la película. Entre lance y lance de la lucha contra los beduinos—que da motivo a preciosas escenas de sol y dunas en el supuesto desierto africano y a sensacionales caídas de caballos árabes con jinetes idem—se enreda una novelita primitiva: los amores de Cigarette y de un legionario británico, quien, a su vez, ha entregado el corazón a una compatriota. En el epilogo, Cigarette sacrifica su vida para salvar al inglés... y a un escuadrón de franceses que estaba sitiado en un fuerte del desierto. Muere en brazos del amado y sobre su féretro caen condecoraciones, discursos y salvas de infantería.

Debe insistirse en lo bello de la presentación, que resalta y que demuestra que, con voces o sin ellas, el cine ha adelantado considerablemente en los últimos años. En cuanto a los intérpretes, la Colbert no defrauda a sus ad-

miradores: trabaja con arte, con convicción y sin exagerar. McLaglen está muy en papel haciendo de sargento brusco y enamorado. Y Colman, invariablemente correcto y con su poquitín de sorna, también se luce.—Ariza.

"EL CABALLERO IMPROVISADO" (Criterion Films)

ESTE chico, Douglas Fairbanks, hijo, desde que salió de Hollywood se propuso hacer carrera. Buen propósito que deben seguir como ejemplo todos los hijos. Ahora, en esta película que distribuye United Artists, lo vemos no sólo convertido en un primer actor al que nada hay que pedir, sino en productor y fundador de la nueva empresa cinematográfica Criterion Films. Su campo de operaciones es Londres. "El Caballero Improvisado" sería una película que merecería nuestro franco aplauso si el chico Fairbanks no hubiera querido a todo trance demostrarnos que había hecho carrera y ocupaba todos los puestos que quedan mencionados. Yo no sé el metraje que tiene, pero toda ella es Douglas Fairbanks Jr. A los demás actores, incluso a la bella Elissa Landi, los deja reducidos a un segundo término tan nebuloso como la niebla londinense. Se podría hablar desfavorablemente de la fotografía y de la fonografía y de la dirección, de la poca claridad del diálogo y de otras cosas, pero hay que



Douglas Fairbanks, hijo, en un instante trágico de "El Caballero Improvisado," de Criterion Films.

acordarse de que se trata de la primera producción de Douglas Fairbanks, hijo, y las deficiencias de los primeros intentos siempre se perdonan. A magnánimos no nos gana nadie. Así, pues, encontramos bien este film cuya acción se desarrolla en la Inglaterra del siglo pasado y que, aunque tomado de una novela de Farnol, viene a ser un drama detectivesco. He ahí la novedad. Ver de descubrir al autor del robo de unas perlas en el Londres fátuo y elegante del siglo XIX. El hijo de un hacedero decide, para lograrlo, hacerse "noble," "gentleman." De ahí el título, y lo logra, salvando de paso a su padre de la prisión en donde, acusado injustamente del robo, esperaba ser conducido a la horca. Como premio, Fairbanks, que ya se habrá sospechado es quien se hace "gentleman" y detective a la vez, se lleva el corazón de Lady Cleone (Elissa Landi). No falta acción ni romanticismo, y con estos dos elementos cualquier película es presentable. Decididamente, Fairbanks, hijo, promete.—Pego.

"LET US SING AGAIN" (RKO - Radio)

EL cinematógrafo americano se va llenando de niños precoces. "Let Us Sing Again" es una película escrita y producida con la sola intención de demostrarnos que Bobby Breen, un muchachito de 10 ó 12 años, tiene una armoniosa voz de tenor, impropia de su edad, y conoce a perfección la técnica del canto. El argumento, como corresponde a películas de esta clase, es de un sentimentalismo dulzón que empalaga. El padre que busca a su hijo, el hijo que pasa sus primeros años en un Orfanato y luego en una compañía de variedades ambulante y la reunión final, impidiendo que se apodere del pequeño el "traidor." La lástima es que habiendo dado en esta película uno de los principales papeles a Henry Armetta, el famoso italiano de comedia congénita, éste no pueda lucirse en el género que cultiva con acierto y se tenga que entregar también, en calidad de protector del muchacho, al sentimentalismo cursi de una serie de escenas paternas. Conclusión: ésta es película para mamás. Se puede incluir igualmente a los papás de corazón blando.—Pego.

PRESENTAMOS a Ud.

un NUEVO PRODUCTO de la CASA BAYER



*A*quí está, por fin, el Tónico Bayer! Sin duda Ud. y toda su familia se alegrarán de la llegada de este nuevo producto, que es el fruto de varios años de intensos estudios, investigaciones y ensayos efectuados por eminentes hombres de ciencia, en los laboratorios más famosos del mundo: los Laboratorios Bayer.



**Si es BAYER
es BUENO**

Combinación científicamente balanceada

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de diversos ingredientes que poseen reconocido valor tonificante. Contiene Vitaminas B y C, Substancias Minerales, Calcio, Fósforo, Magnesio, Fosfatos, Extracto de Hígado, Vino de Málaga, etc.

Ideal para todas las edades

Es igualmente bueno para todas las edades: niños, jóvenes, adultos y ancianos de ambos sexos. Tomarlo es una verdadera delicia porque tiene un sabor muy agradable.

Efectos inmediatos y duraderos

Los efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos. No sólo vigoriza y fortalece el organismo, sino que enriquece la sangre, tonifica los nervios y aumenta la vitalidad. Además, estimula el apetito y mejora la digestión.

Contra debilidad, agotamiento, anemia

neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. Estas son las indicaciones principales del Tónico Bayer. También es de gran valor para recuperar las fuerzas y las energías durante la convalecencia de enfermedades (paludismo, gripe, fiebres, etc.) y después de operaciones.

Sumamente económico

Una cualidad más, digna de tomarse en consideración, es que el Tónico Bayer resulta sumamente económico.

Por supuesto, la única manera de que Ud. compruebe la bondad y economía del Tónico Bayer es usándolo en su propio hogar.

TÓNICO BAYER

estimula — fortalece — vigoriza



Instante de la producción "Julia Gentil" (20th Century-Fox) que aquí escucha impávida secretos tremendos. Es Jane Withers.

"LO QUE VENDRA" (United Artists)

POR ser la primera película para la cual H. G. Wells escribió argumento a propósito, todos esperábamos con interés su estreno. El novelista inglés posee sobrada imaginación y la pantalla se presta particularmente para temas fantásticos; lo que, unido al talento del director Korda, era de buen agüero para el éxito de la obra. Lo malo fue que se dividieron las opiniones. La mitad de la cinta es soberbia, y la otra mitad, mediocre. Y, curiosamente, la porción que unos consideran buena es la que los otros condenan, y viceversa.

A mi juicio, se le podían quitar los dos primeros rollos sin que sufriera, sino al contrario. También se debería haber moderado el exceso de conversación que no añade interés a la trama y si retarda su lógico desarrollo. Y por último, se debió escoger el reparto con más cuidado. Hay actores ahí que no saben ni hablar, ni representar, ni nada.

¡Pero qué lujos de fotografía, qué belleza y atrevimiento en el decorado y qué a propósito encaja lo que ahí vemos con lo fantástico del relato! En justicia, el fotógrafo y los encargados de la presentación merecen los máximos elogios. Eso sólo da gran novedad a la producción, pues su longitud y lo que de parlamentos le sobra—aparte de la descuidada interpretación—casi pasan inadvertidos ante el refinamiento ofrecido a los ojos.

La película presume de profética, presentando otra guerra en que interviene la humanidad entera y que acaba con la civilización... hasta que, para rescatar a ésta, se unen, el año Dos Mil, los hombres de ciencia. Armados de invenciones y métodos ultra, limpian al mundo de tiranuelos (uno de los cuales es caricatura deliciosa de Mussolini) y fomentan nuevos descubrimientos interplanetarios. Con ese motivo se nos dan magníficas "versiones" de lo que la tierra será para entonces y, en un

epílogo que vale más que todo junto, un breve discurso (¡breve por variar!) resume la sublime inquietud del hombre aun en un ambiente de increíble utopía. Ahí está Wells en el apogeo de su talento. Lástima que dejase para lo último, finas argucias que pudo haber esparcido por toda la trama.

Total, que, como espectáculo, la cinta ofrece, en su segunda parte, escenas insuperables; como originalidad, tiene también tratamiento superior; pero ya en el terreno cinematográfico, adolece de errores que valientes recortes quizás remedien.—Ariza.

"LA OPERA DE MICKEY" (United Artists)

LA más reciente cinta de caricaturas a colores de Walt Disney, con Mickey Mouse dirigiendo una orquesta y una gallina y el pato haciendo de divos, mientras el perro empeña batalla con el sombrero de un presti-



El desenlace—se van a la luna—de la película "Lo Que Vendrá," de H. G. Wells y que distribuye United Artists

digitador. Por excepcional, esta joyita es acreedora a mención especialísima y a alabanzas sin medida. Hace reír desde el principio hasta el fin y dudamos que Disney pueda sobrepasar su comicidad en las subsecuentes.—Ariza.

"13 HORAS EN EL AIRE" (Paramount)

TODO sucede durante un viaje transcontinental en aeroplano, que se supone que empieza en Nueva York y acaba en San Francisco. Realmente no recuerdo si la trama comienza a coger cuerpo en esta metrópoli, o en la del mediodía norteamericano, Chicago; pero ya el lector está al tanto de las libertades que se toman en Hollywood con la geografía, y nosotros no vamos a ser menos. Lo que sí es cierto es que desde que aparece la aeronave, donde han ido a reunirse una docena de personajes fantásticos, hasta que se estrella en un bosque en medio de una tempestad de nieve, no hay un solo momento de calma y tranquilidad.

Llevar el peso de la obra Fred MacMurray, cuya labor se perfecciona con cada interpreta-



En un aeroplano y en "13 Horas en el Aire," de Paramount, los intérpretes con Joan Bennett a la cabeza.

ción, y Joan Bennett, cada vez más hermosa y atrayente.

Un asunto ligero, entretenido y con ribetes de comicidad y emoción. Magnífica presentación y reparto de primera línea. Gustará en todas partes.—Hermida.

"CELOS" (Mier y Hermano)

PELICULA filmada en Méjico. Primera actriz, Vilma Vidal, a quien recomiendo sin reservas entre mis correligionarios, por linda y por superior intérprete. Primer actor, Fernando Soler, al cual también recomiendo (y a él le aconsejo que escoja papeles menos espeluznantes). Decorado, mobiliario, escenas, paisajes, fotografía: tan buenos—o mejores—que los hollywoodenses. Argumento (dispénsenme un instante, que debo cambiar disco y toser varias veces): un doctor se casa, teme que su mujer lo engañe y acaba por volverse loco. Eso es todo; pero en el lienzo se hace hincapié, con multitud de menudos detalles, en lo de la locura. ¿A qué se deberá esta manía de horrorizar a la gente que se les ha metido en la chola a algunos directores de Méjico? Ahí duele. Y a mí más, porque el productor es amigo personal de—Guaitel.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles
de Enseñanza de los Estados Unidos

LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional.

Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

LEE SHERMAN

1730 Broadway Nueva York, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

DIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 39 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia—16 enseñando aviación. Cuenta con una flota de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación. La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
122 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

PROGRAMAS LATINO-AMERICANOS POR LA ESTACION W2XAF

de Schenectady, N. Y., E. U. de A.

(31.48 m.—9.530 Kc.)

Hora Standard de Nueva York

De lunes a viernes

incluido —6:50 a 7:00 PM—Radio-boletín noticiero mundial
LUNES —7:00 a 7:30 PM—Informes y música latino-americano
MARTES —7:30 a 8:30 PM—Biografía y obras de grandes músicos
MIÉRCOLES—8:00 a 9:00 PM—"La Hora Exquisita"
VIERNES —5:35 a 6:00 PM—Programa del Hogar y musicales

CONCERTOS DE LOS MIÉRCOLES

Junio

- 3—ORQUESTA TIPICA MEJICANA DE A. MERCADO. Este pintoresco conjunto de artistas mejicanos bajo la hábil dirección del Mtro. Angel J. Mercado representa sin duda la mejor orquesta típica mejicana que nos sea dado escuchar por el radio. Será presentada en un programa casi exclusivamente de piezas instrumentales y vocales características de Méjico.
- 10—LEOPOLDO GUTIERREZ, barítono chileno y Orquesta I.G.E. El "veterano" artista, que se encuentra en Nueva York al frente de su acreditada escuela de canto, continua a ofrecer con frecuencia excelentes recitales, justificativos de los éxitos que cosechó en sus numerosas presentaciones en Chile y giras por Europa. Será presentado en un concierto de carácter variado.
- 17—PERLA VIOLETA AMADO y Orquesta I.G.E. Esta joven y simpática cantante guatemalteca es bien conocida por el público centro y sur americano habiendo grabado un buen número de discos por cuenta de una importante compañía. Será presentada en un atractivo programa de cautivadoras piezas populares de diferentes países latino-americanos.
- 24—RODOLFO DUCAL y Cuarteto de Cuerdas I.G.E. El popular tenor argentino volverá a presentarse al público de la América Latina en una linda serie de piezas de estilo clásico y semi-clásico. En este programa participará también el Cuarteto de Cuerdas I.G.E. que en sus ejecuciones de música de cámara ha merecido grandes elogios.

Raquel Méller, la "diseuse" española que recorrió, en triunfo, ambos hemisferios y que ahora, en París, rinde su jornada artística.



Raquel Méller y el Cine

Por Baltasar Fernández Cué

EL desenlace de la aventura de Raquel Méller entre la selva casi virgen del cine español evoca unos cuantos recuerdos de su vida esplendorosa de artista, en la que, más de una vez, la popularísima "violetera" rondó vanamente las cumbres del arte pelicularo, dejándonos entrever lo que pudo haber sido y nunca llegó a ser.

Hace un par de lustros que Raquel pasó por Cinelandia. Aun vivía Rodolfo Valentino. La elocuencia del silencio pasaba por insustituible dueña de la pantalla, y nadie perdía el sueño, ni el sueldo, por no hablar bien el inglés o por carecer de voz adecuada a su tipo. Conocían a Raquel no pocas estrellas. La habían aplaudido en París, donde a la sazón se codeaba con la Torre Eiffel y con Notre Dame y con el Moulin Rouge en las mentes de los turistas. Por algo un empresario yanqui la llevaba a Norteamérica. Por algo ella misma había impuesto condiciones sin precedente. Se contaban de Raquel geniales extravagancias y extravagantes pruebas de su mal genio. Se aguardaba su debut con ávida impaciencia. Antes de su llegada, sin embargo, Valentino—que la conocía de París—me confesó que le parecía descabellada la *tournee* de Raquel. ¿Cómo iban a apreciar su arte exquisito aquellos que no comprendieran el castellano, que serían los más?

Con todo, fue arrollador el triunfo que la tonadillera obtuvo en Hollywood. Tanto, que, entre todos mis recuerdos hollywoodenses, no acierto a evocar ningún otro que le iguale. Lo mejor de Cinelandia, supiese o no la lengua de Cervantes, rindió tributo de admiración a la famosa "violetera." Es más: la canción preferida de los hollywoodenses fué "Diguili qui vingui," que la mayoría de los espectadores no sabía distinguir del castellano. Y no fué Valentino de los menos entusiasmados. Pero la voz, con ser tan hermosa, no era lo que más interesaba a los pelicularos. Los maestros en el arte de la mímica admiraban a Raquel, sobre todo, por lo que les decía con el rostro, con los ojos, con las manos. Y el primer admirador era Chaplin, el rey de la pantomima, quien quiso realizar con ella el sueño de su vida: la película "Napoleón." Mas no pudo ser. Chaplin habría perdido una buena parte de su personalidad virtual al despojarse de su astrosa indumentaria. Encima, el cine rompió a hablar; preferentemente, en un idioma que no hablaba Raquel.

Aquel homenaje de las estrellas del cine a la tonadillera me inspiró uno de los artículos más sentidamente encomiásticos que escribí desde de Hollywood. Se titulaba Nuestra Señora de las Violetas." El director de un importante diario

madrileño, cuyo corresponsal hollywoodense era yo a la sazón, me lo devolvió diciéndome que aquello no podía publicarse, porque, en España, nadie me lo creería. Se tenía un concepto exagerado de la sensibilidad artística de los remotos pelicularos, y una pobre idea del arte de la demasiado cercana Raquel.

Algún tiempo después, unos cuantos periodistas fuimos invitados a los estudios Fox para juzgar los primeros frutos del Movietone. Vimos y oímos en la pantalla una larga serie de celebridades mundiales: Clemenceau, Valera, Briand y muchos otros más. Entre los artistas, descollaba Raquel Méller, interpretando su tonadilla "Flor del Mal." Fué lo primero que oí en español en la pantalla, y no creo que se necesitara más para demostrar que Raquel, en aquella época, era un positivo valor cinematográfico. Tardó algún tiempo en salir al público aquel film-tonadilla. Figuró en el programa del Carthay Theatre (de Beverly Hills) en que se estrenó una película de Madge Bellamy que se titulaba "Mother Knows Best." Un cierto director yanqui, que antes había discutido conmigo en contra del cine sonoro, en cuyo éxito creí yo desde sus balbuceos, se dió por vencido cuando vió a Raquel en "Flor del mal." Según él, allí se demostraba palmariamente la posi-

(Continúa en la página 415)



El Presidente Cárdenas, de Méjico, visitando los talleres de la Cinematográfica Latino Americana en la capital del país. Lo rodea el personal de los mismos.

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco-Aurelio Galindo

SIN duda que nunca antes, en la historia de la cinematografía mejicana, habíamos contemplado el auge y la actividad que hallamos por ahora en la industria local. Los estudios metropolitanos son insuficientes para albergar a los trabajos por realizarse, y no ha acabado un productor de rodar una cinta, cuando ya otro invade el terreno para dar comienzo a una nueva. Y, con todo, tal vez no habíamos examinado jamás con mayor desaliento que ahora las perspectivas que presenta el séptimo arte como entre nosotros se practica. Los años transcurren y, en lo que a nuestro cinema se refiere, parece que transcurriesen en vano. Día con día, nuevos productores hacen su aparición, saltan a la palestra flamantes realizadores y estrellas recién nacidas. Pero las obras logradas por unos y otros y en que éstas figuran, revelan la misma falta de dignidad, la misma torpeza, la ignorancia incurable acusadas por las precedentes: el afán, por parte de los primeros, de obtener luego el mayor beneficio de la inversión más reducida; por parte de los segundos, el de asegurarse un sueldo atractivo por un período de dos o tres meses. . . . y la mezquina satisfacción de ver su nombre en la pantalla. ¿Adónde puede ir así nuestra cinematografía? Suponemos que de tales productores y de realizadores semejantes no podremos sacudirnos jamás; pero, ¿acaso no va a surgir entre nosotros el productor digno y concienzudo, el director competente y responsable, el intérprete hábil y sincero?

SE nos censura la severidad con que aquí comentamos los variados frutos de nuestra flaca industria; se nos tilda de poco nacionalistas, de, ajenos a toda obligación de amistad; se nos pinta, incluso, en el carácter de

amargados. Ciertamente es: somos severos, mas, así lo creemos, sin intolerancia; en todo caso, nos esforzamos por ser justos. En lo que hace a la amistad, tenemos para nosotros que se halla fuera de lugar cuando se nos ha confiado la misión de examinar la producción cinematográfica mejicana, como la de informar respecto a la industria de películas en nuestro país: industria que se lanzó a la conquista del mercado de habla española bajo auspicios azas halagadores y parece ir perdiendo el terreno ganado por incapacidad propia para retenerlo. Es tiempo ya de que nuestros cineastas se exijan a sí mismos la superación y no busquen el favor del público y del crítico apoyándose en consideraciones de economía o nacionalismo. Mal hacen ellos en esperar que se aplauda su trabajo sólo porque es mejicano y porque significóles un esfuerzo que dicen titánico. Si ha

sido esto y el resultado es pobre, deben dedicarse a otra cosa. El mejicano mismo no tardará en retirar del todo su favor a las piezas de productores tales y tales realizadores. Por lo demás, ha de tenerse presente que la mejor parte del mercado de habla hispana está a no pocos días de navegación de nuestras costas. Y como nacionalistas, juzgamos que mejor cumplimos al abstenernos de halagar la vanidad de nuestros cineastas y de tener cuanto hacen por excelente y acabado, al exigirles siempre algo mejor, en particular cuanto que no hemos pasado inadvertidos los esfuerzos de dos o tres de ellos, que, al menos, hacen por prestar algún decoro a nuestro cinema.



Marina Tamayo y Alfredo del Diestro en una escena de "Su Gran Aventura," película CLASA, realizada en Méjico.

TANTAS son las faltas de "Madres del Mundo," de Producciones Continental, que su relación se llevaría más espacio del que disponemos. Por otra parte, su abundancia misma priva al film del derecho a reclamar un análisis detenido. El melodrama que relata, anciano, repetido y sin chispazo alguno de realidad o siquiera de sinceridad, lo firma Jorge M. Dada; en su realización, Rolando Aguilar, un director que nace muerto, ha revelado un sensible desconocimiento del valor dramático de una situación determinada, así como de la manera de sentir y de obrar de las gentes que ha pretendido reflejar. Aguilar, con todo, muestra algún hallazgo de proyección cinematográfica, como lo es el empleo de tres o cuatro libros de escuela que describen, al propio tiempo, el paso de los años y la aplicación del héroe al estudio. Tales aciertos, sin embargo, no alcanzan, ni con mucho, a atenuar los errores de construcción y de estilo: escenas ociosas, cuadros ficticios, efectos desconsoladores por el mal gusto que exhiben. Una vez que la

(Continúa en la página 427)

NO EXPONGA
la **SALUD** de
sus hijos por
unos centavos!



Si Ud. quiere, compre a precios de ganga la ropa, los zapatos o los juguetes para sus hijitos. Pero antes de llevar a su casa medicamentos desconocidos, a precios de realización, para que sus niños los tomen—consulte a su médico!

- Por su propia tranquilidad, tome esta precaución respecto a cualquier producto medicinal que Ud. compre para sus hijos, especialmente cuando se trate de laxantes y purgantes.
- Pregúntele a su médico qué opinión tiene sobre la Leche de Magnesía de Phillips. El le dirá a Ud. que por más de 60 años los médicos han recomendado este producto como el más suave, eficaz y seguro regularizador del delicado aparato digestivo de los niños. Es uno de los productos más puros que los hombres de ciencia conocen. La clase de remedio que Ud. puede darle a sus niños con absoluta confianza.
- Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que las palabras "Legítima Leche de Magnesía de Phillips" estén impresas en el envase. Nunca acepte un sustituto o una imitación! Hágalo por su propio bien y por el de sus hijos—así como por el bien del público en general.

Leche de Magnesía DE **PHILLIPS**
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Lejos de California y de los talleres de Hollywood, Jean Parker, de Metro, pasa las vacaciones en una de las playas cercanas de Nueva York.



e n B R O A D W A Y

Monos y Chistes de Riverón

EL semanario neoyorquino "Variety," que trae noticias frescas de cuanto espectáculo hay por el mundo, dice que en la "Scala" de Milán, el templo máximo de la ópera, se están dando funciones los sábados por la noche al equivalente de veinticinco centavos la luneta (dos liras). La rebaja obedece a un reciente bando de Mussolini, que quiere que las clases trabajadoras se vayan refinando por medio de la buena música.

Con tan plausible motivo, reina la indignación entre los elementos de arraigo que ocupan los palcos, a quienes se les dificulta oír con el debido recogimiento las arias y romanzas de divas y divos a tan corta distancia del honesto proletariado, que en Italia, según "Variety," le tiene más miedo al agua que los gatos y a menudo exhala un aroma sofocante de cebollas.

△ △

EN Abril se despidió del público neoyorquino el maestro Toscanini, en Marzo lo hizo la Bori, y Vasconcelos acaba de escribir sus memorias.

Esto quiere decir, en pocas palabras, que los tres se sienten viejos, lo cual nada tendría de particular si no fuera porque también nosotros anduvimos en la misma procesión, aunque, por fortuna, tocando un pito allá en la cola entre los muchachos.

Por eso se hace difícil comentar con la debida calma estas tres despedidas, que acercan demasiado los acontecimientos.

Presencí con serenidad el adiós de la Duse, el de la Réjane, y diez o doce de las "últimas" funciones que dió Sarah Bernhardt; y el fin teatral de Mimí Aguglia, que tuvo lugar repetidas veces en distintas repúblicas de América, me hizo menos efecto que su resurrección años después en Hollywood.

Lo de Toscanini todavía puede pasar, ya que el maestro está bastante madurito; pero las cosas asumen otro cariz cuando se va la Bori o claudica un filósofo agresivo como Vasconcelos, que parece que fue ayer

cuando lo vimos por Broadway en animada plática con diversos poetas de Colombia y Santo Domingo, o del brazo de la sin par "Adriana"—la mujer más hermosa de Méjico, según él.

△

Produce un efecto raro observar cómo hacen alto ante el público entre ovaciones, ramos de flores, llantos y ráfagas de histerismo general, artistas o políticos de quienes hemos oído decir horrores en la brega diaria sin presentir que llegarían a convertirse en personajes célebres.

Esta es una sensación desconocida en el Cine, que no permite a nadie despedirse oficialmente. Hay unas cuantas figuras de primera línea que el mejor día desaparecen como si las hubiera tragado la tierra—desaparecen de la pantalla, de la prensa, de las carteleras de los teatros y hasta de la memoria de los aficionados. Se irán sin decir adiós, y cuando menos lo esperemos, porque, en el Cine, el artista o está bien o no está.

No hay términos medios.

Recuerdo un amigo mío, estrella de primera magnitud en tiempos del cine mudo, a quien en un par de meses lo pulverizó un aparato que instalaron en el antiguo "Rialto" de Broadway, según el cual bajaban las entradas cada vez que se exhibía una de sus películas.

Se esfumó y no se le ha vuelto a ver el pelo en la pantalla.

△ △



El Doctor.—¿Porqué se lleva a su esposo del hospital estando aún tan débil?

La Esposa.—Si espero a que se ponga fuerte, no hay quien lo despegue de al lado de las enfermeras.

SE nota una transformación en los micrófonos que en los Estados Unidos usan casi todos los cantantes en el escenario. Los primeros eran un disco colgado de un alambre o montado sobre un trípode de hierro. Luego vinieron otros, también de metal, pero con base elegante y algunos adornos. Los de hoy aparecen completamente vestidos y no se ve hierro ni alambres por ninguna parte. Llevan unos trajesitos de raso, con borlas, flores y cintas, y tienen el aspecto de una de esas señoritas estilizadas que se han puesto de moda por el mundo.

de curvas delicadas, no basta con que sea delgada y tiene que ser flaca en exceso para no dar la sensación de que se trata de una respetable jamona.

△ △

EN Hollywood vive un catalán a quien las compañías consultan cada vez que se empieza a trabajar en una película de ambiente español o hispano-americano. Una vez se necesitaba en un taller una

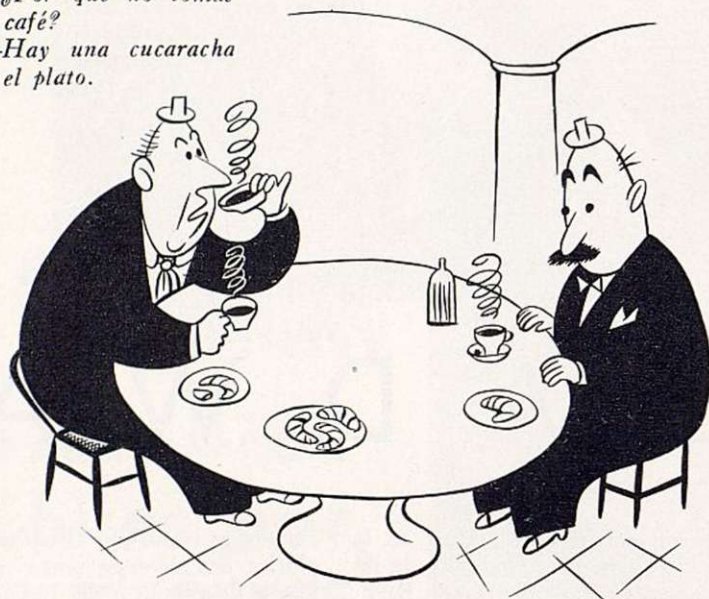
de sangaramonitos. Es una especie de muñeco de trapo atado a un palo por la espalda, cuyos brazos y piernas se mueven tirando de un cordel. El catalán, después de muchas idas y venidas, tuvo que fabricarlo porque en todo el Estado de California no había un solo sangaramonito.

Desde entonces data su fama. Una de las empresas lo tiene a sueldo como empleado de planta, y él es el encargado de entenderse con las tiendas y suministrar todos los adminículos que dan ambiente "Spanish" a las cintas de esta marca, desde una pandereta hasta una ristra de ajos.

△ △

Pepe.—¿Por qué no tomas tu café?

Paco.—Hay una cucaracha en el plato.



A PROPOSITO.

Es falso eso que se afirma de que la cámara no miente.

En la misma semana pude ver y analizar de cerca a Bette Davis, Claudette Colbert y Ginger Rogers, y me convencí de que el objetivo fotográfico es más embustero que un marsellés.

En la pantalla las tres tienen cuerpos perfectos, pero en realidad son de una delgadez tremenda. En Miss Davis no resalta tanto porque es de poca estatura, pero en las otras dos es evidente.

Claudette Colbert, sobre todo, da la impresión de que necesita ponerse por seis meses a dieta de cocido y fabada a la asturiana, y la hubiera invitado a comer algo si no recuerdo a tiempo que percibe tres o cuatro mil dólares por semana.

Y a mi pobre favorita Ginger Rogers se le iban los ojos hacia la mesa de los sandwiches, y me parece que también se hubiera comido un bisté de buena gana.

De manera que, a pesar de lo que se dice, la cámara miente. Hay rostros, hermosos al natural, que no fotografían bien; y otros que deslumbran en la pantalla, y que, a simple vista, no revelan belleza alguna extraordinaria. En cuanto a los cuerpos, el lente siempre exagera la gordura. Para que una artista salga bien, con un cuerpo fino

cornamenta de toro y no había forma de dar con ella, aunque se pusieron en movimiento durante una semana entera varios connotados "ejecutivos." El catalán se enteró y en seguida hizo acto de presencia con los cuernos, que se los pidió prestados al amo de una cantina del barrio mejicano de Los Angeles.

Al poco, en los estudios de la Paramount andaban buscando uno de esos juguetes que en España creo que llaman peleles y que los niños en Cuba conocen con el nombre

Un Clown.—El Hombre de Goma trae un nudo en el cuello.

El otro.—Se lo hizo su esposa para que se acordara de comprarle una cinta.



△ △

SE comentaba en Hollywood el sueldo asignado por la Fox a las gemelas Dionne por aparecer en "El Médico Rural."

—¡Parece mentira!—exclamó la actriz inglesa Mrs. Pat Campbell.—¡Pagar \$50,000 por la terrible equivocación de ese campesino canadiense, cuando tantos buenos artistas están sin trabajo!

△ △

OPINAN las autoridades que Mr. John Torrio es "El Enemigo No. 1" de Nueva York y conviene eliminarlo de la circulación. En vista de esto, y al cabo de múltiples diligencias judiciales, varios detectives lograron cazarlo en un balneario donde estaba solazándose, a mil y pico de millas de aquí, y luego lo encerraron en uno de nuestros más seguros calabozos.

Mr. Torrio es un señor grueso, de mediana edad, hijo de italianos, que en otra época fue el jefe de Al Capone (hasta que éste decidió establecerse por su cuenta e hizo una limpieza casi general de sus competidores) y que en la actualidad, según la



Ella.—¿Pues usted no sabe que a mí nunca me han besado?

El.—¿Se está usted dando tono o rogando?

gente de orden, es el caudillo supremo del hampa metropolitana. Tiene cara de presbítero bien alimentado.

Pero a lo que voy.

A Mr. Torrio lo llevaron ante el juez, que le impuso una fianza de \$100,000 si quería recobrar la libertad hasta que la causa que se le sigue se viera en los tribunales; y su esposa, que lo acompañaba, abrió la cartera y colocó en manos del juriscónsulto noventa billetes de a mil dólares y dos de a quinientos.

¿Cómo es posible que los guardias, que ganan a lo sumo doscientos dólares al mes, puedan entenderse con criminales de este calibre?

△ △

DURANTE un par de semanas reapareció en los diarios el nombre de William S. Hart con motivo del pleito que le puso a "United Artists" en demanda de \$500,000, suma en que calcula los perjuicios monetarios que le causó esta empresa por incumplimiento de contrato.

El fallo resultó favorable a Hart, aunque el tribunal hizo una rebaja en la indemnización, que sólo ascenderá a \$85,000.

La causa tiene interés. La compañía "Artistas Unidos" se fundó hace diez o doce años para distribuir por el mundo las películas de los actores más célebres de aquella época, que deseaban constituir grupo aparte y se creían con derecho a obtener mayores rendimientos de su trabajo. A la sazón estaba en su apogeo el sistema, que aún perdura, de usar las interpretaciones de las grandes estrellas como base para obligar a los exhibidores a que contrataran todo el material mediocre, y eso es lo que querían evitar Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin, Norma Talmadge y William S. Hart cuando decidieron asociarse y formar la "United Artists."

Pero... este es un país donde no prosperan las cooperativas, al menos en el negocio cinematográfico. Con United Artists

sucedió lo mismo que con la "First National," organizada para proteger los intereses del exhibidor.

Los artistas continuaron siendo artistas, y los exhibidores, exhibidores; y en seguida salieron por allí los "financieros" y los "ejecutivos" y se apoderaron de ambas empresas.

Charlie Chaplin fue el único que, lo mismo entonces que ahora, sigue campeando por su respeto.

Hart sólo hizo una película después de "independizarse," a pesar de que su popularidad era tremenda—era tan grande que la vez que publicamos su retrato en la por-



El Señor.—¡Esta comida no se la puede comer ni un cerdo!

El Mozo.—Entonces no se la coma usted.

tada de CINE-MUNDIAL, se dió el caso insólito de que la revista se agotara por completo en todas las repúblicas de América el primer día que se puso a la venta.

Pues bien: Hart dice que su fama y sus recursos se derrumbaron debido a ciertas combinaciones maquiavélicas de los jefes de "su" compañía, que le indujeron a gastar

en exceso en la producción de la cinta aludida, y luego se negaron a anunciarla como es debido, con el propósito deliberado de que fracasara trabajando por su cuenta.

El juez debe estar de acuerdo con el artista en que algo de eso hubo, pues de lo contrario no hubiera fallado en su favor.

△ △

EN este momento se sienta en la oficina un antiguo repórter de nuestra edición inglesa, la cual pasó a mejor vida hace cinco años. Es un norteamericano calvo, cincuentón. Desde entonces se dedica al "free lance" (lanza libre), que traducido literalmente al castellano quiere decir que no da un golpe más que de muy tarde en tarde, y que vive de milagro. Ya ha pedido un cigarrillo y se dispone a ensayar las llamadas telefónicas de reglamento.

—¿Cómo te las arreglas ahora? ¿Has encontrado algo?—le pregunto.

—Sí, estoy trabajando en el radio. Hago de atmósfera "Spanish" en un drama interminable, que se pone de once a once y cuarto todas las noches, y que tiene por escena la frontera del Oeste. Soy parte del grupo encargado de hacer ruido en los motines, paradas, peleas de gallos, etc.; pero con la diferencia de que los otros articulan en camelo y yo en español. Grito cosas típicas de Méjico y España como "Pidro," "Gosi Guiminis," "Olé la mugueres," "Chile con Carne" y "Venga lo pulque." Me pagan tres dólares por noche.

△ △

NAVEGANDO a toda vela bajo las paralelas del tren elevado por Columbus Avenue, llegué al claro que se abre entre esta transversal y Broadway en la manzana que linda al sur con la calle 67 y al norte con la 68, donde hace un año tumbaron el cuartel que allí había y lo substituyeron con un paradero de automóviles.

Eran las cinco de la mañana, hora en que se reparte la leche y el Municipio recoge la basura.

Un ciudadano que caminaba en rumbo opuesto, con una caja de herramientas al hombro, se detuvo frente a mí, y, apuntando al cielo con un serrucho que llevaba en la mano, dijo:

—Míralo ahí.

En efecto: era el "Hindenburg," con la panza llena de luces, que cruzaba majestuoso sobre las azoteas de Nueva York para ir a atracar al mástil que se levanta al otro lado del Hudson, en el estado de New Jersey.

Cerca del dirigible volaba un aeroplano, que parecía un gorrión junto a un alcatraz.

△ △

PARA evitar los accidentes de automóvil, que en los Estados Unidos se elevan a cifras increíbles (más de setenta (Continúa en la página 415))

Donde Margaret Sullavan y Henry Fonda (antes marido y mujer en la vida real) se unen y se apartan filmando "The Moon's Our Home" para Paramount.



EL DIVORCIO NO SEPARA

Por Miguel de Zárraga

LA moral de Hollywood es la más elástica que se conoce. Nadie es aquí demasiado malo, ni demasiado bueno. Y la espiritualidad, como la sensualidad, adquiere vuelos insospechados. . . . Aquí no hay horizontes.

El divorcio, que en otras partes y por muchas gentes se ha considerado como una solución desmoralizadora, en Hollywood empieza a verse como el más puro incentivo para el afianzamiento del amor conyugal, y hasta como una nueva fuente de emociones románticas. El divorcio ha hecho felices a muchos divorciados. Y no se crea que esto es una paradoja. ¡No! Es algo que bien se merece una explicación y un comentario.

Todos sabemos que las gentes se suelen divorciar en Hollywood y fuera de Hollywood, *porque sí*: porque a los dos o tal vez solamente a uno de los dos les dió la gana. Es natural. Se casan de prisa y se *cansan de prisa*. En ocasiones, ni siquiera tuvieron tiempo para conocerse. La boda no fué más que una dulce borrachera de amor, que se prolongó unos días o unos meses.

Al recobrar los sentidos, como la cosa más natural del mundo ¡se separan! Si ninguno de los dos hubiera perdido el sentido, no se hubiesen emborrachado. ¡No se hubiesen casado!

Pero, ¡naturalmente!, de toda borrachera, por desagradable que fuese el despertar, siempre queda algún recuerdo grato. . . . Y a nadie puede extrañar entonces que la borrachera se repita. . . . ¿Y por qué no con el mismo vino? . . . Tal es el problema planteado ahora.

Es el Cine quien lo impone. El Cine que, a pesar de la Censura, siempre será *cínico*. . . . O, por lo menos, un poco desprecupado. Explicaremos esto.

Cuando en Hollywood se supo que Henry Fonda había sido el designado para hacer el amor en la Pantalla a su ex-esposa Margaret Sulavan, los comentadores se miraron desconcertados, incrédulos. ¿Cómo era posible que ella y él se pudieran olvidar, aunque sólo fuera ante las cámaras y los micrófonos, del divorcio legal que les separaba? . . .

Todo ello era obra de Walter Wanger, que se había empeñado en hacer esta difícil prueba. Sin consultar con ninguno de

los dos artistas, los contrató separadamente, por el sueldo que cada uno le pidió, y ambos tuvieron que cumplir el respectivo contrato. En la película, Margaret figura ser una actriz y Henry un autor, que se encuentran casualmente y se gustan desde el primer instante. . . . Poco a poco se van interesando los respectivos corazones y luego, en las montañas de New Hampshire, el amor estalla apasionado. . . . Margaret y Henry tienen entonces que olvidarse de que fueron esposa y esposo, ¡y de que se divorciaron! . . . (Margaret tiene también que olvidarse de que, en el intervalo, ella se casó con el director William Wyler, ¡del que *también se divorció!* . . .)

Y he aquí lo maravilloso, lo inesperado: Margaret y Henry, por un milagro de su propio divorcio, están ahora más enamorados que nunca y ni siquiera piensan ya en volver a casarse. . . .

Lo mismo les está ocurriendo a Carole Lombard y William Powell, contratados por la Universal para filmar juntos "My Man Godfrey." Y Joan Blondell, divorciada de George Barnes, ¡ha vuelto a tener a éste de *cameraman*, y ha vuelto a diver-

(Continúa en la página 420)

BRENT CITA A LOS CLASICOS

Por Eduardo Guaitzel

LEGUE a presencia de George Brent resfriado y gangoso, silbando en vez de respirar y despidiendo ese tufillo de mostaza que se desprende de las cataplasmas. —Tenedos ud gadarro fedobedal . . . —expliqué.

—¡No pluralice, Guaitzel! — protestó sonriendo el actor.

Inmediatamente me acordé de cierta vez en que, echándomelas de samaritano, conduje a un ebrio desde la mesa de la fonda en que estaba anclado hasta la calle, donde, al par que me miraba, conmovido y bizco, comentó:

—¡Qué borrachos *estamos!*

Brent tiene razón: el plural se hizo para los obispos, los muchos escritores que redactan editoriales y los pocos reyes que quedan.

Lo que menos se puede imaginar quien conoce a George Brent es que sea galán de cine y que haya sido, antes, multitud de cosas extrañas. El joven, que habla en voz baja y tono mesurado, posee cierto aire eclesiástico, cierta sonrisita helada que no se lleva con lo romántico de su ocupación y de sus antecedentes y que, sin duda, contrasta con lo burlón y audaz de la mirada. . . . Pero como usa casi siempre enormes anteojos oscuros, porque sufre de la vista y le molesta el sol, las gafas completan el efecto jesuítico. Sin embargo, el actor sólo el aire tiene de cura.

Pelo, negro; ojos (cuando se quita los espejuelos y entreabre cautelosamente los párpados) color de avellana; piel, tostada por el sol; estatura, mucho mayor que la ordinaria; traje, de lana gruesa y matiz de canela; calzado, de fantasía ¡y tanto!; corbata, deslumbrante . . . sin duda porque los cristales de los anteojos le impiden notar lo vivo de ciertos matices. Hablar, precipitado y, según dije antes, cuchicheante. Nacionalidad, irlandesa. Verdadero nombre: George Nolan.

Y aquí me parece oportuno declarar que los irlandeses se dividen en dos grandes ramas: los rubios pelirrojos y los morenos, que casi siempre tienen ojos azules. Brent pertenece a la segunda clase, pero de azul sólo le quedan las ilusiones.

—Cuénteme . . . —lo invito.

—¿De qué? ¿De mi vida política? ¿De mi vida artística?

—De todo.



George Brent, as de Warner Brothers, irlandés y que fue "cocinero antes que fraile."

El propio galán de cine recorriendo, en su yegua predilecta, su rancho californiano.

—Usted sabrá que, nacido en Dublín y rebelde por raza, anduve conspirando contra los ingleses cuando apenas me había puesto pantalón largo y no me metieron en presidio o me escabecharon a balazos porque hay una Providencia especial para Irlanda. . . .

—¿Pero eso de conspirar es productivo?

—No; al contrario. Conspirando, exponía el pellejo. Para sustentarme, primero fui marino y, después, pastor de ovejas. Más tarde, me hice minero y, picando más alto, abrí en cierta aldea un taller de
(Continúa en la página 426)



Ralph Dawson, el cortador de la empresa Warner, en cuyas manos se transforma y adquiere fisonomía cada fotodrama.

El Hombre de las Tijeras Mide, Corta, Pega y Tira

Por Aurelio Pego

¡QUÉ familiares nos son a todos los periodistas las tijeras! Sentimos por ellas devoción de hermanos. Ahí donde las ven ustedes, tan sencillas y tan calladas, reemplazan, a veces con ventaja, al cerebro. Porque entre un mal artículo y una crónica recortada de otra publicación, siempre será preferible la segunda.

Yo por lo menos he mirado siempre con simpatía a los sastres y a los barberos, hermanos también en el culto a la tijera. En el cinematógrafo no creí, en mi ignorancia de su técnica, que las tijeras tuvieran la menor importancia. Se cortarían el pelo con ellas los actores, pensé. Se usarán para cortar una cinta, para rematar un vestido. Servirán para alguna escena.

Fredric March y Olivia de Havilland en una escena de "Anthony Adverse," de Warner, que ha resultado quizás la más larga de las películas filmadas últimamente.



Tengo que pedir mil perdones a las tijeras. También tienen un principalísimo papel en el arte de hacer películas, y tanto, que sin ellas no habría película buena.

No sé si se sorprenderá usted, pero yo he averiguado que a las películas como a los hombres es necesario cortarles el pelo. A nosotros nos crece demasiada cabellera y si no ponemos medida, y radical, el pelo nos rebasará las orejas y caerá en cascada, pero con muchísima menos belleza que las cascadas de agua, sobre nuestro cuello de la camisa. Entonces, o nos hacemos misioneros y ya quedamos autorizados para dejarnos crecer el cabello hasta los pies o si deseamos vivir respetados de los demás ciudadanos tendremos que ponernos en manos de un peluquero para que nos corte todo el pelo que nos sobra.

A las películas, ¡quién lo creería!, les ocurre enteramente igual. A la voz del director y teniendo en cuenta que los actores y "estrellas" se equivocan más veces de las que debieran, los "cameramen" aplican el botón eléctrico y sacan pies y pies de película, que se convierten por su longitud en metros, millas, leguas, kilómetros, miriámetros. . . . Hay cintas, aquí en secreto, que con el celuloide invertido en ellas se le podía poner al globo terráqueo una corbata.

Todos esos kilómetros de película hay que reducirlos a dos horas. Bien fácil es imaginar la complicada, intrincadísima operación matemática de reducir kilómetros a horas. ¿Cree usted que llaman a Einstein para yue resuelva? Se lo dan al hombre de las tijeras, que en los estudios cinematográficos se llama "cutter," el cortador, como en las sastrerías.

El cortador u hombre de las tijeras, corta, pega, mide, coloca por orden las escenas y, terminada esta labor en la que hay ciertas reminiscencias de fórmula culinaria, corre la película, reloj en mano, y observa si los kilómetros que no le rapó tardan aproximadamente dos horas en pasar ante la pantalla.

Todos sabemos manejar las tijeras, pero muy pocos sabemos cortar. Ser cortador es una especialidad. Yo no lo hago mal recortando artículos de otros "magazines," pero no sabría por donde empezar si me
(Continúa en la página 415)



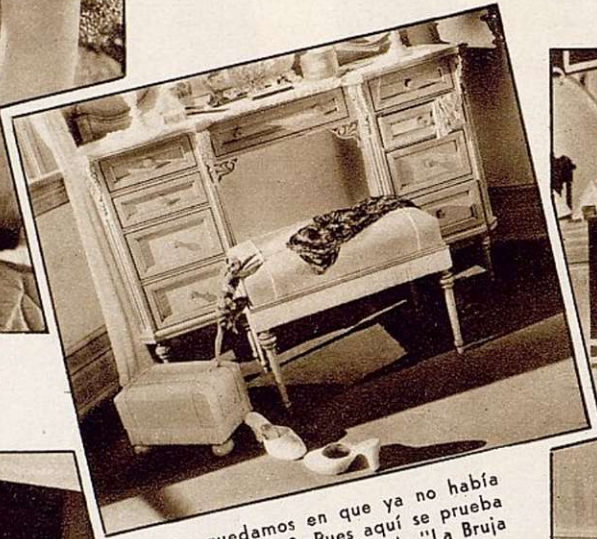
"IMPUBLICABLES"

ESTAS fotografías, lector, son del archivo de CINE-MUNDIAL. Desde que se impuso el recato, por orden superior, en los talleres de cine, resulta imposible obtener poses de artistas escasitas de ropa. Pero no vamos nosotros a hacernos solidarios de ajenas cortapisas. Aquí tienes, frescas y refrescantes a la sin par Mae West, a la rubísima Toby Wing, y a tres comparsas hollywoodenses que afrontan los calores estivales con un máximo de piel y un mínimo de gazmoñería.

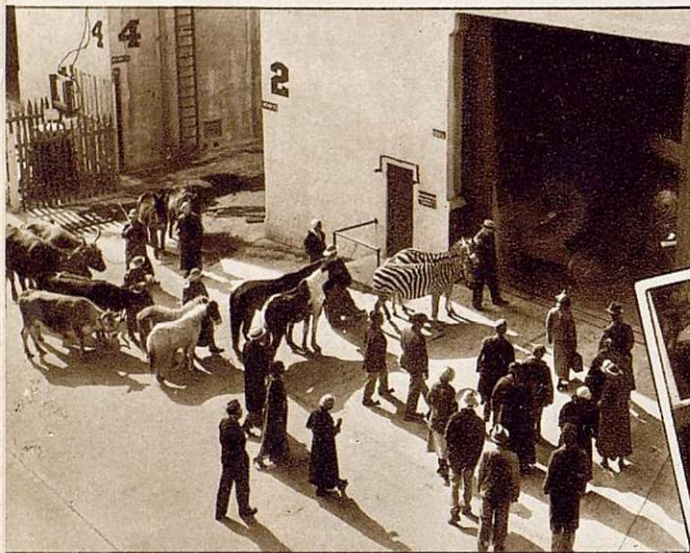
Por Estrenar



Boquiabiertas, Edith Fellows y Mary Astor durante una escena higiénica y fotodramática de "And So They Were Married," de Columbia.



¿No quedamos en que ya no había trucos en cine? Pues aquí se prueba lo contrario: una escena de "La Bruja de Timbuctú," que filma M-G-M y donde la protagonista se reduce al mínimo.



Dos animales de cada especie, entre los cuadrúpedos, y varios pares de bípedos entrando en el Arca del Noé de "Green Pastures," producción de Warner Brothers, adaptada de una pieza teatral.



Donde, por variar, la mujer—Florence Rice—le da dinero al galán—Lew Ayres—y éste ve más allá del billete. Todo ocurre en "Panic in the Air," de Columbia.



Richard Dix tratando de hacer proposiciones—que pueden ser pecaminosas—a Margaret Callahan, en "Special Investigator," cinta de RKO-Radio. Parece que Margaret es de suyo escéptica.



Un dolor de estómago desmoraliza a toda la infantería de marina, personificada por George McKay. Ward Bond y Joseph Sawyer en "Pride of the Marines," de Columbia. El indigesto es Billy Burrud.



Una de las escenas más impresionantes de la presuntuosa producción de RKO-Radio "María Estuardo," en que Katharine Hepburn interpreta el papel principal.



El momento álgido que precedió a los balazos y a las defunciones. El de la cara de pocos amigos es Humphrey Bogart. La cinta, "Bullets and Ballots," de Warner.



Margaret Hamilton se desmaya en los no tan románticos brazos de Fred Kelsey, mientras se maravillan Moroni Olsen y Anna Harding. La cinta, "The Witness Chair," de RKO-Radio.



Charlie Ruggles y Mary Boland en una de sus típicas escenas de "familia" para "Early to Bed," de marca Paramount.



Ni con esos indumentos deja de estar adorable Kay Francis, protagonista aquí de Florence Nightingale en "El Angel Blanco," de Warner.



Mientras George Brent se zambullía en el mar, Bette Davis se dedicaba a la equitación. Luego, vino el idilio. La película se denomina "Golden Arrow" y es de Warner.



Dramático momento de "Hearts Divided" (Warner-Cosmopolitan) con Claude Rains y Marion Davies a la cabeza del reparto.



Cada uno se baña como puede y con quien quiere. Aquí, enjabonados y apareados, Robert Montgomery y Frank Morgan actúan para "Suicide Club" (M-G-M).



Movida escena del fotodrama "El Capitán Tormenta," que filma Metro-Goldwyn-Mayer.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Claudette Colbert, de Paramount, mostrando un vestido de recepción, de satén titilante, blanco con estampados de flores en verde, rojo, amarillo y capuchino. La amplitud de la falda facilita el baile. Lo ceñido de mangas y talle presta carácter al conjunto.



Ann Harding, de RKO-Radio, con un peinador a lo sastre, de encaje azul pálido con piel fina en las mangas y seis botones de cristal que acentúan lo cruzado de las solapas. La prenda arrastra por delante y lleva, además, cola.

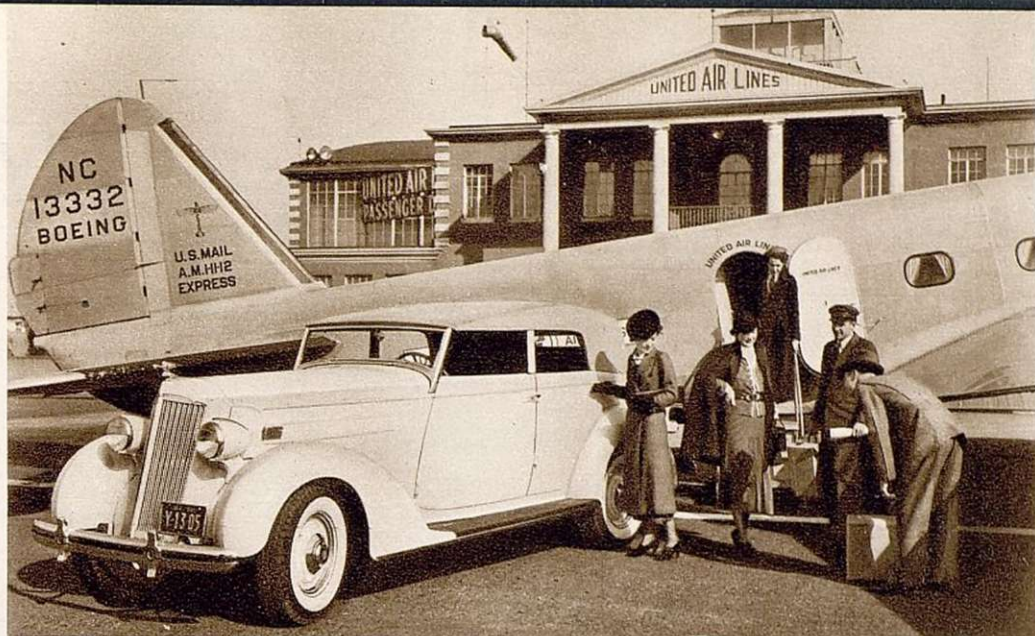


Izquierda, Anita Louise, de Warner Brothers, luciendo una pijama chinesca de "moracain" blanco, cuya chaqueta y pantalones tienen aplicaciones de crespón estampado, rojo vivo, lo mismo que el sombrero de paja a lo "coolie."

Cine-Mundial



Gail Patrick, de Paramount, con un abrigo estival, de cabritilla blanca, que resulta más abrigadora que la lana. El corte amplio y sencillo acentúa su elegancia. El sombrero es de fieltro blanco, con velito pardo, como el calzado.



Del avión al automóvil, una dama viste abrigo Chesterfield, pardo, sobre traje estampado en rojo, verde y pardo. Su sombrerito es de fieltro pardo obscuro, que puede llevarse hacia atrás, hacia delante o como la moda lo dicte. El otro ensemble consiste de un vestido estampado de azul marino y blanco y una esclavina ligera, azul también. (Ambas son creaciones de Bonwit-Teller, de Nueva York).

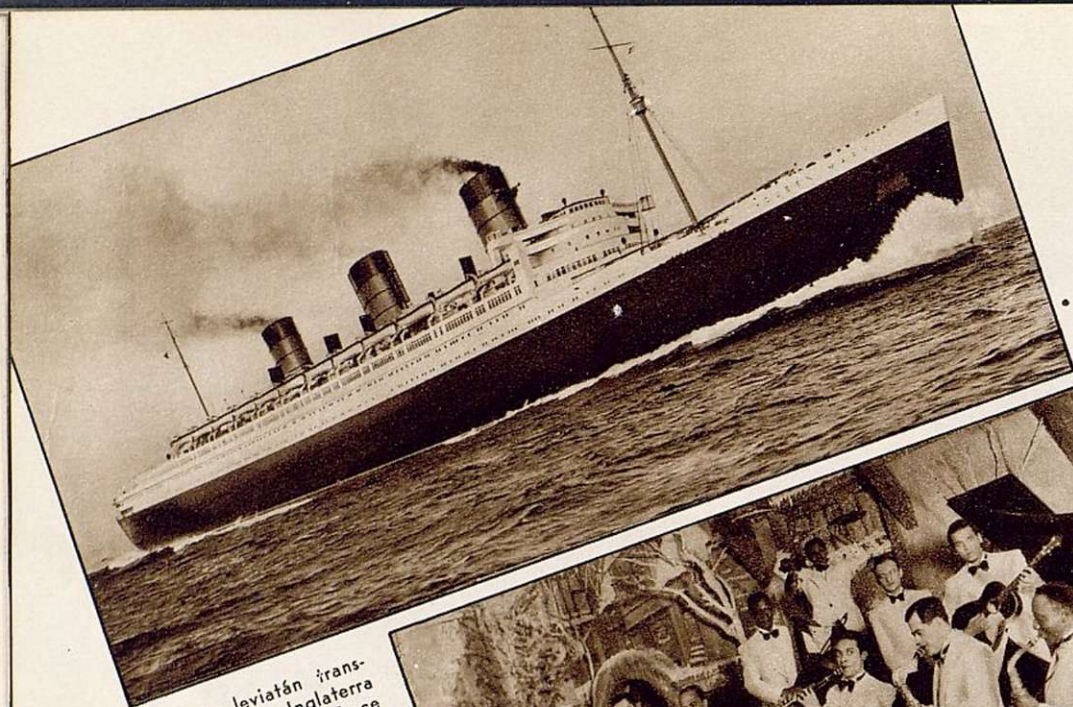


Bette Davis, de Warner Brothers, vistiendo un traje de recepción de tela estampada, cuyo escote se define en la orla con piqué blanco. En el talle, el género se alforza menudamente. En contraste con las mangas cortas, la falda es de larga cola.



A la derecha, primaveral creación de Gail Patrick, de Paramount. Es de crespón beige con piel de zorro aplatinada. La blusa es parda y beige, con chic cuello cerrado. El sombrero es de fieltro beige pálido y sencillo adorno pardo.

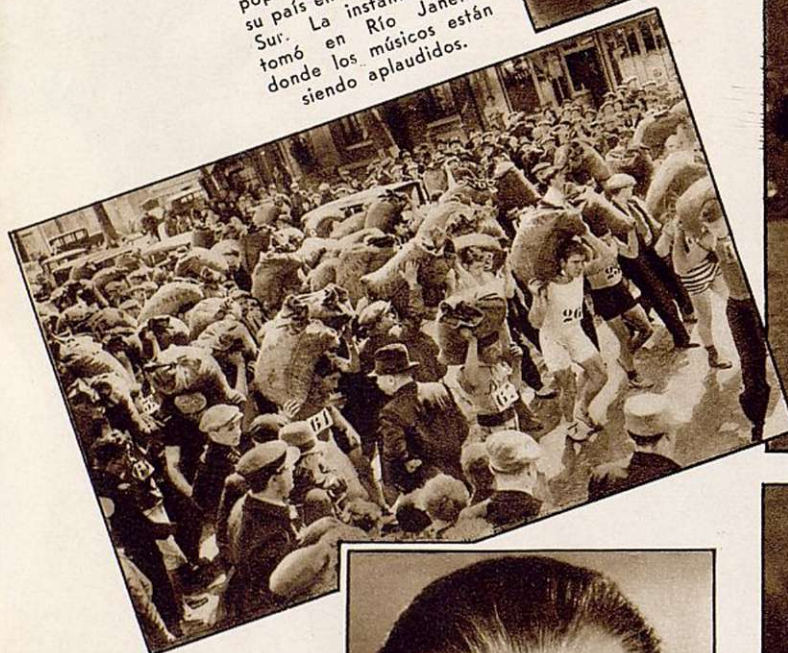
MUND



El nuevo leviatán transatlántico, que Inglaterra acaba de construir, hace su viaje de prueba en la costa de Escocia. El "Queen Mary" alcanzó máxima velocidad de 33 nudos, que son como 60 kilómetros por hora.



A la derecha, la banda típica cubana que dirige Isidro Benítez y que ha popularizado los sones de su país en la América del Sur. La instantánea se tomó en Río Janeiro, donde los músicos están siendo aplaudidos.

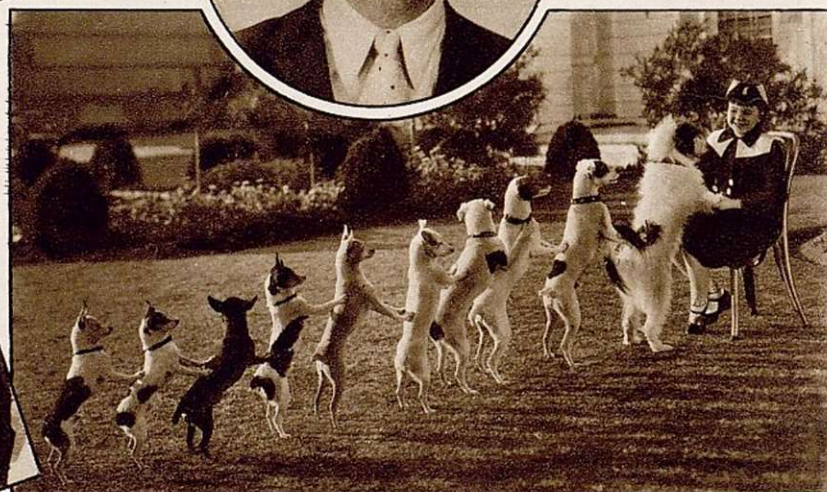


Concurso de cargadores de sacos de carbón en París. Los concurrentes deben llevar un fardo de cien libras a hombros desde Pantin hasta Aubervilliers, corriendo a máxima rapidez.

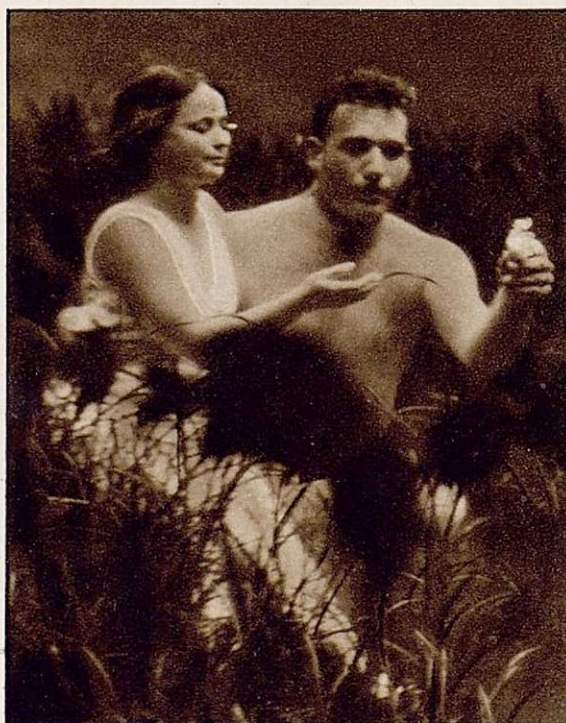
Derecha, Enrique de Rosas, el renombrado actor argentino cuyo talento dió brillo a no pocas películas hispanoparlantes y que está ahora en Nueva York.



Ramón Peón, el actor-director cubano, (con ríbetes de gallego y yucateco) que es uno de los impulsores de la cinematografía mejicana.



En el círculo, Sr. Ernesto Echeverría, que abrirá en Santiago de Chile un gran local para espectáculos deportivos. Abajo, el lucero de 20th Century-Fox Jane Withers, jugando con un grupo de perros amaestrados.



Escena submarina en la costa de la Florida. A dos metros de profundidad, en Silver Springs, Martha Dent Whitaker y Newton Fiveash, nadadores de buenos pulmones, ofrecen miga a los peces de los contornos.

Cine-Mundial

IALES

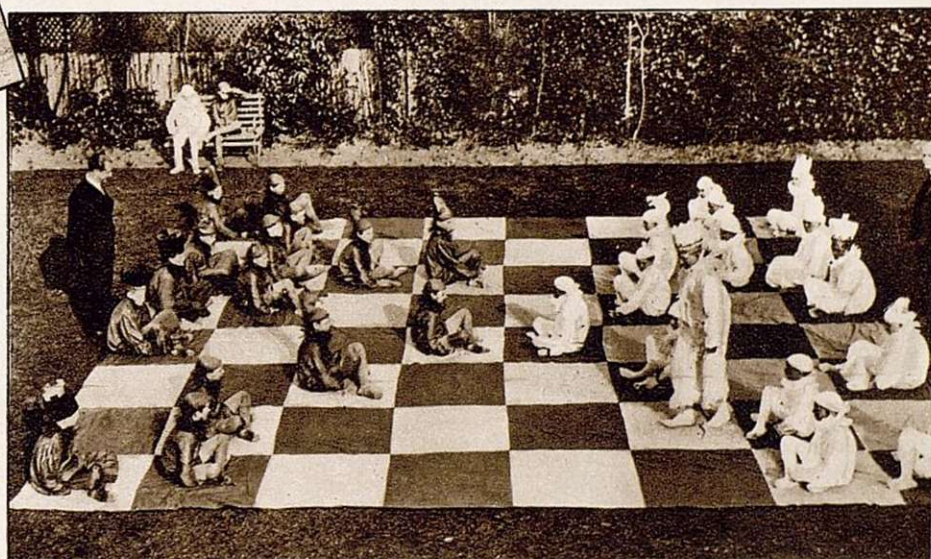
Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



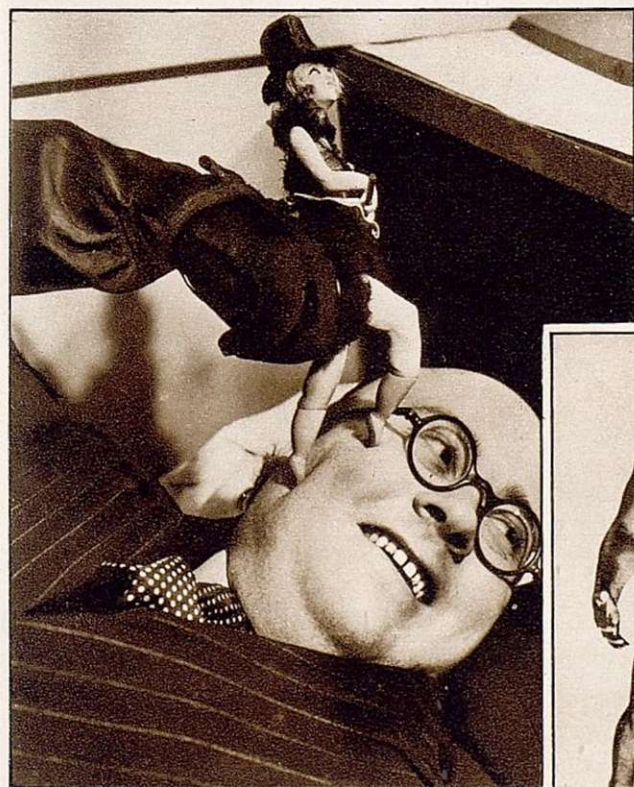
El maestro Toscanini se despide de la Sinfónica que, durante una década, dirigió en los Estados Unidos. En el círculo, el eminente filarmónico en un ensayo de su último concierto. Arriba, la selecta concurrencia que asistió a éste, ovacionando a Toscanini (y en primera fila se nota a Lily Pons). A la izquierda, neoyorquinos de ambos sexos esperando su turno para comprar billetes de la audición final.



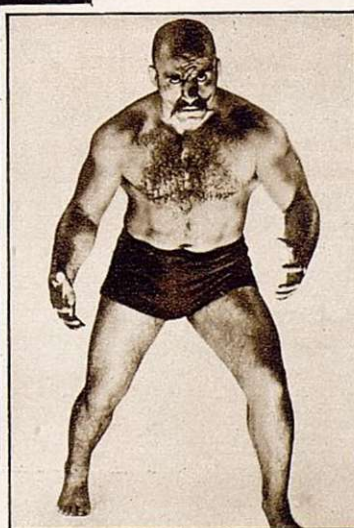
La arquería puede complicarse con las curvas, como lo demuestran en la Isla Catalina estas damas que nos flechan literal y figuradamente.



Sir G. A. Thomas y Raúl Capablanca jugando una original partida de ajedrez, con piezas humanas, durante el Congreso Ajedrecista de Margate, en Inglaterra.



George André Martin, francés que se ufana de poseer los dedos más fenomenales del mundo. Con ellos maneja muñecas cuyos bailes tienen pasmada a la ciudad de Chicago.



Dice que se llama Alí Babá, y pone cara de miedo. Acaba de conquistar en Detroit el campeonato de lucha libre y es turco de origen.



Demostración gráfica del nuevo teléfono inventado para beneficio de los cordos, en Gran Bretaña. El aparato lleva, aparte de otras piezas nuevas, el amplificador que se nota a la derecha.

BETTE DAVIS, MAXIMA ACTRIZ DRAMATICA DE WARNER BROS.,
DUPLICA SUS ENCANTOS EN UN PAR DE SONRISAS GEMELAS





DONDE SE DEMUESTRA QUE LOS ENCANTOS DE GAIL PATRICK,
ARTISTA DE PARAMOUNT, ALCANZAN HASTA A LOS PICHONES

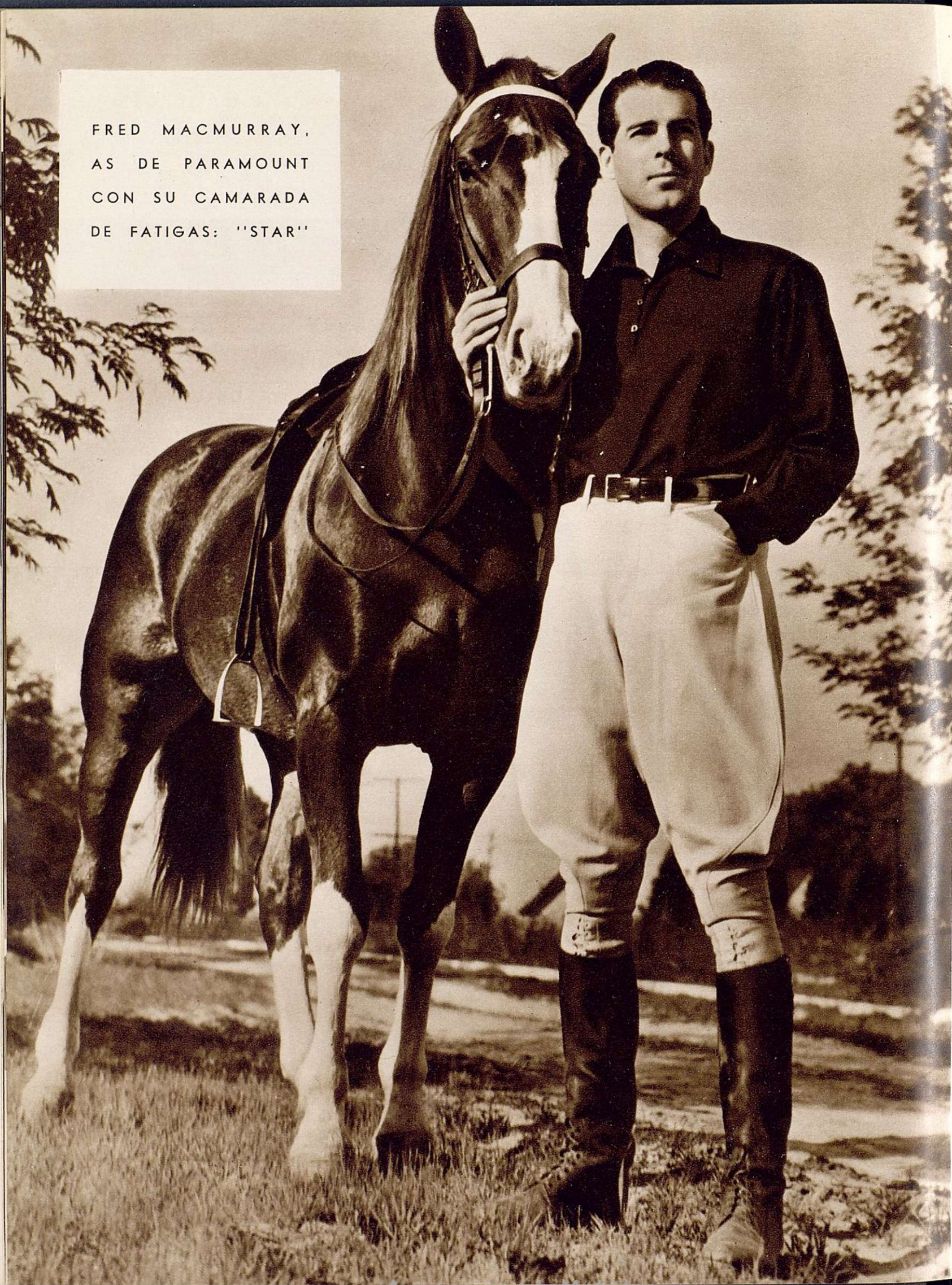


A HONOR TENEMOS PUBLICAR UN RETRATO DE BARBARA
STANWYCK. (RKO-RADIO) QUE SE PARECE AL ORIGINAL

Y ESTA EFIGIE DE JEAN HARLOW (M-G-M), PRUEBA QUE
LA JOVEN ACTRIZ CONTINUA SIENDO TAN SEDUCTORA...



FRED MACMURRAY,
AS DE PARAMOUNT
CON SU CAMARADA
DE FATIGAS: "STAR"





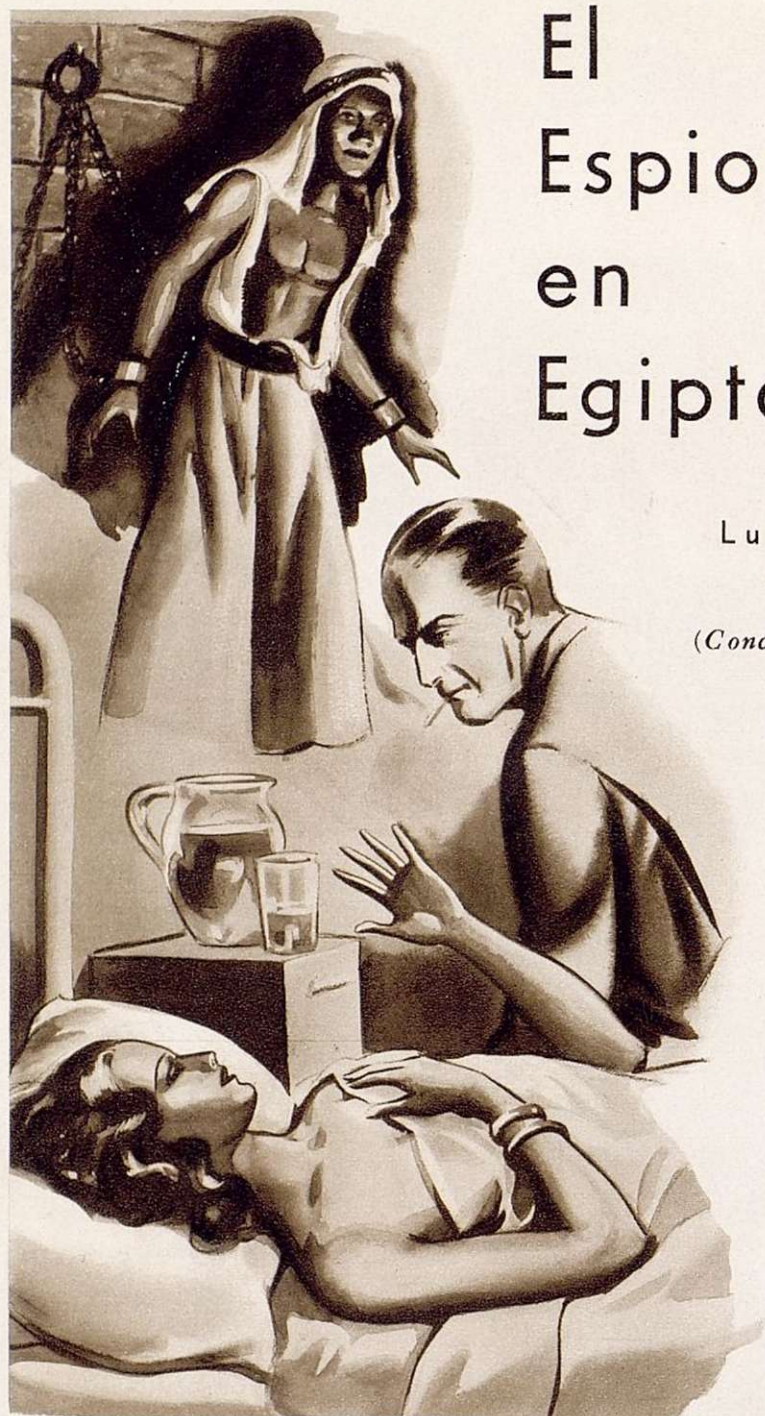
JUNE LANG, ESTRELLA DE TWENTIETH CENTURY-FOX, QUE EMPIEZA A DESTACARSE EN LOS ELENOS FOTODRAMATICOS



MONA BARRIE, UNA DE LAS BELDADES MAS PROMINENTES
DE LA CONSTELACION DE TWENTIETH CENTURY-FOX

LO HISPANO ES UN DISFRAZ QUE LE VA BIEN, PERO ELLA
ES AMERICANITA Y ARTISTA DE WARNER: CAROL HUGHES





El Espionaje en Egipto

Por
Luis Antonio
de Vega

(Conclusión)

(Dibujos
de Sánchez)

EN la "Media Luna Roja" de Alejandría, institución humanitaria que reemplaza en algunos países a la "Cruz Roja," pero cuyas finalidades son las mismas, no me opusieron el menor reparo para entrar en la sala donde se hallaba, tendida en una cama de metal blanco, la danzarina turca del cabaret de Alejandría en el que se dan cita todas las gentes extrañas que se mueven alrededor de la guerra de Abisinia.

Una enfermera musulmana se retiró discretamente y la danzarina y yo quedamos solos en la sala.

Su situación era la de la casi totalidad de los heridos en el vientre. Apenas se quejaba. . . . De vez en cuando, bebía vasos llenos de agua, hablaba con bastante facilidad. . . . Las veinticuatro horas de vida que se concede a los que tienen los

intestinos perforados por una bala.

Era muy bonita; con esos ojos de mirar dulce y lánguidos de las mujeres musulmanas.

—Lo primero que le sorprenderá—me dijo,—es que le haya llamado una agente del "Intelligence Service."

A despecho de que no me acostumbro a asombrarme por nada, el que la bailarina comenzase su conversación con aquella declaración estupenda, me dejó perplejo.

—¡Intelligence Service!—exclamé.—La verdad es que esa sería la última suposición que se me hubiera ocurrido en circunstancias semejantes. . . . Por eso, sin duda, le negaron el permiso para que pudiese abandonar Egipto.

—¿Lo sabía usted?

—Sí. Pero creí que sería para protegerla.

—Para protegerse ellos. En Alejandría, la Residencia inglesa podía vigilarme constantemente. Se creían a cubierto de palabras imprudentes, y en todo caso debo agradecerles que me hayan suprimido de un tiro y no con la raíz del bambú.

—Ignoro ese procedimiento.

—Lawrence lo copió de los abisinios. . . . En Etiopía se provocan, de esta manera, peritonitis dolorosísimas. En Marruecos se utilizaba el vidrio molido, pero tiene el inconveniente de que un análisis minucioso descubre su presencia, mientras que el bambú no hay quien lo descubra. . . . De una de estas peritonitis murió hace unos meses Lidj Yasú, a quien la hermana de su amiga IK-122 cometió la torpeza de no llevarse cuando asesinó a Lawrence.

—Parece que no pudo; pero, volviendo a su asunto, dígame en qué puedo serle útil.

—Tenga un poco de paciencia. No me voy a morir tan de prisa. . . . Suponga que Italia haya pensado dar zancadilla a Inglaterra. . . . Por ejemplo, con una sublevación en Egipto. . . . Si ese plan se hubiera conocido; qué barullo internacional! . . . ¿Quién se acordaría, en tales circunstancias, de la Conferencia Naval? . . . ¡Nadie! . . . ¿Y quién saldría beneficiado con que la conferencia se suspendiese?

—Japón.

—Eso es. Japón que construye barcos de toda marcha y que, aparentando simpatizar con Abisinia, hace ahí el juego a Italia.

—Siga; es muy interesante.

—Pues el medio de obtener este plan era dedicarme yo a los japoneses; yo, agente del Intelligence Service. . . . Nuestro confidente en este hospital me ha dicho que el japonés Futaki ha sido preso media hora antes del atentado del carbarat. A estas horas ya no vive. . . . Recapitulemos. . . . Un avión italiano sale de El Cairo, seguido a prudencial distancia por un aeroplano inglés. . . . A cuarenta kilómetros de la capital de Egipto, el avión aterriza y recibe pasajeros a bordo. . . . Y en seguida se produce un accidente previsto. . . . El avión queda hecho cenizas. . . . Yo, metida en el asunto, estoy enterada de todo. . . . Desde este momento se me condena a muerte. . . .

—¿En el avión viajaba un ministro italiano?

—Es probable.

—¿Y algún jefe de los separatistas egipcios?

—Más que posible.

—Un levantamiento en los confines del Sudán. . . .

—Veo que analiza usted bien las cuestiones. Una insurrección en esas regiones y un acuerdo por el cual Abisinia pasaría a manos de Italia, ya que Inglaterra haría tendria que hacer con la defensa de las fuentes del Nilo para ocuparse del lago Tana. Por todo esto, no es descabellado suponer que ha sido el mismo Intelligence Service quien se ha deshecho de mí.

(Continúa en la página 416)

Cine-Mundial



Conversaciones radio-
telefónicas exclusivas
desde nuestra estación

D-O-N-Q

—iH_{ELLO!}...

—¿Ready?...

—¡Ready!... En Hollywood está a punto de estallar una revolución de insospechados vuelos. . . . ¡Todo por el *Leg Art!* . . . ¿Tú no sabes lo que quiere decir eso? Pues es muy sencillo. Traducido literalmente: El Arte de la Pantorrilla. Pero es algo más. Quiere decir, por extensión, fotografías de estrellas que enseñen bastante más que la pantorrilla. . . . Todas las revistas cinematográficas, y hasta las que no se especializan en películas, las piden a los Estudios, porque sus lectores las exigen apremiantemente. . . .

—Yo he visto publicadas innmerables . . .

—Eso era antes. . . . Antes, hasta los desnudos artísticos se podían publicar. Ahora, no. Ahora sólo se publican las fotografías que aún se conservaban de entonces. En la actualidad está prohibido hacerlas. . . .

—¿Quién lo prohíbe? . . .

—El zar Hays. El Supremo Censor de la Cinematografía, que con tanto empeño se propuso moralizar la Pantalla, ha decretado la prohibición de todo aquello que sólo tienda a despertar los instintos

Julio, 1936

Grace Bradley, Louise Stanley, Wilma Francis, Louise Small, Ann Evers y Jill Deen, rubias de Paramount, jugando sensacional carrera.



Margot Grahame, espléndida beldad de RKO-Radio, se da el lujo y nos da el gusto de ponerse de etiqueta para jugar "bagatelle." Todos salimos ganando.



La satisfacción completa consigo mismos y con los circunstancias según la entienden y la interpretan en las playas de California Allan Jones y Betty Furness, actor y actriz respectivamente de M-G-M.



Como si no estuviera la pita bastante enredada ya, los "peritos" hollywoodenses se han propuesto designar a las mujeres más hermosas de los contornos. La Universal presentó a Marla Shelton (izquierda); M-G-M a Jean Chatburn (en el centro) y Paramount a Terry Walker (derecha). Opinen ustedes.



Tres artistas de Columbia Pictures y de paseo: Margot Grahame, Chester Morris y Marian Marsh, intérpretes de "Counterfeit."



Cuatro comparsas, a cual más feo, de los que participan en la interpretación de "San Francisco," cinta de Metro-Goldwyn-Mayer.



Joe E. Brown, as de las películas humorísticas de Warner Brothers, sostenido por sus dos vástagos . . . que no se le parecen, por fortuna.

—No me negarás que era una eficaz propaganda. . . .

—Yo no te niego que lo fuese. El caso es que ya no se consiente la fotografía de ninguna artista en camisa o en *deshabillé*, como antes se acostumbraba. . . . ¡Se acabó esa clase de exhibiciones! Por lo menos, las que pudiéramos llamar *intencionales*. . . .

—Quieres decir. . . .

—Por ejemplo: no se puede retratar a una artista que se esté levantando la falda picarescamente. . . . Pero se puede retratar a esa misma artista subiendo una escalera de mano y enseñando, así, *sin querer*, sus mejor o peor contorneadas pantorrillas. . . . Lo que se condena es la intención. No el hecho, si éste es inocente. Y la que sube una escalera lo mismo puede subirse a un árbol, o cosa por el estilo. . . .

—¿Y en la playa, en el gimnasio, en el *tennis*? . . .

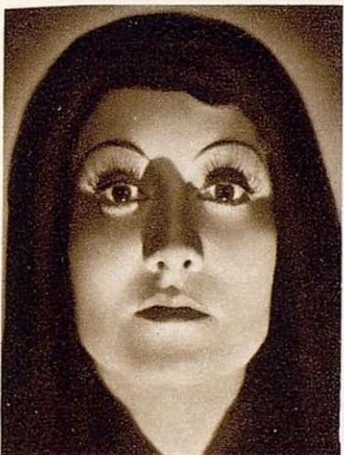
—Todo eso es lícito. Una estrella puede jugar al *tennis* en pantaloncitos, puede hacer gimnasia con una prenda análoga, y hasta puede bañarse con otros pantaloncitos y un simple *brassière*. . . . Porque el baño, el gimnasio y el *tennis* son deportes higiénicos, recomendables a todo el mundo. . . . ¡Todo eso se puede fotografiar! . . .

—¡Pues ya tenemos bastante! . . .

—Naturalmente, ha de suponerse que la fotografiada no tuvo la intención de enseñar nada. . . . Lo que se vea ha de ser tan sólo una simple consecuencia del traje o cobertura más o menos abreviada. . . . Otra cosa importante: cualquier mujer puede ser retratada tendida en la arena, si está en la playa, o sobre el césped, si está en el campo. . . . ¡Pero no se la puede retratar acostada en la cama o tendida en una *chaise-longue*! . . . En la playa o en el campo (mejor en la playa) a cualquiera puede permitírsele el indiscreto estudio de la anatomía femenina. . . . ¡En la alcoba, o en la oficina, es pecado mortal! . . .



Marguerite Churchill, beladad de Warner Brothers, temerosa de los estragos que sus ojos causen en los alrededores, parte por la mitad el riesgo. Pero su colega, Gloria Holden, de la Universal, (abajo) lanza a diestra y siniestra sus rayos fatales, para figurar en "La Hija de Dracula."



¡Cuidado, señores, que estas niñas van de caza! Son Eleanor Stewart, Jean Chatburn y Betty Furness, actrices adolescentes, pero en extremo peligrosas, de la M-G-M.



"¿Pero se la van a beber íntegra?" pregunta Hugh Herbert, de Warner, que soñaba con tomarla solo.



Mostrándose los respectivos paladares en un acceso de hilaridad, Shirley Ross y Leo Carrillo, intérpretes de "Midnight Murder", para M-G-M.

—La moral, por lo visto, es cuestión de atmósfera: lo que está bien al aire libre, no puede pasar en un lugar cerrado. . . .

—Pueda o no pueda pasar, que eso es cuestión opinable, ¡no pasa para el Censor! . . . Tenemos que contentarnos con las fotografías deportivas. . . .

—¿Todas las estrellas son deportistas? . . .

¡No! Pero se retratan como si lo fueran, y todos quedamos satisfechos. La cuestión es un pretexto para que se las fotografíe sugestivamente. . . . Muchas (guárdame el secreto) ¡ni se bañan! . . . Pero las podemos ver en traje de baño, y hasta tomando baños de sol, aunque esté nublado. . . . ¡Todo por el Arte! . . .

—No me negarás que, a fin de cuentas, esas fotografías deportivas o higiénicas han de ejercer una gran influencia y muy beneficiosa en cuantos las contemplan. . . . ¡Promoverán la afición a los deportes y a la vida higiénica! . . . Se querrá imitar a las estrellas y eso irá ganando la salud pública. . . .

—¡Con tal de que los imitadores no se limiten a retratarse en paños menores! . . .

—Tranquilízate. Todavía abundan los ingenuos. ¿No sabes tú que uno de los mejores negocios de las estrellas está en las *exhibiciones personales*, en los teatros? . . . Durante ellas suelen ganar el doble de lo que las pagan en los Estudios. . . . Y algunas que ni siquiera hicieron ni una sola película en los dos últimos años han llegado a cobrar de 2.000 a 3.000 dólares por semana. . . . Gene Raymond, además,



Fay Wray y Ralph Bellamy durante un descanso en los talleres de Columbia Pictures donde filman ambos "Roaming Lady."



John Carroll, Margaret Callahan, Allan Mowbray y Molly Lamont, en un entreacto de "Muss 'Em Up" que filma RKO-Radio.

Una de las fotografías más hermosas de la temporada, donde luce sus curvas Olivia de Havilland, linda artista de la Warner.



como autor de la canción "Will you?" que ofreció a los espectadores, lleva ya ganados más de 5.000 por la venta de ejemplares. . . . La pequeña Jane Whithers, que cobra 3.500 semanales durante la filmación de sus películas, recibió una oferta de un teatro de Nueva York por 7.500. . . . Otros tantos se están pagando a Victor McLaglen por sus presentaciones personales. . . . Y análogas cantidades han percibido John Boles, Pat O'Brien y Wallace Beery. . . . A Jean Hersholt le pagaron últimamente 5.000. . . . Y Lupe Vélez, como Alice White, no cobró menos de 2.500. . . .

—Es una buena compensación para los que ya están a punto de desaparecer de la Pantalla. . . .

—Sí, es un buen recurso cuando escasea el trabajo en los Estudios. . . . Otros prefieren irse a Inglaterra, donde hay pocos artistas realmente excepcionales. Marlene Dietrich, en cuanto filme en Hollywood "El Jardín de Alá," piensa llevarse a Londres a su favorito fotógrafo, Charlie Lang. . . . Como se van Hal Rosson y James Wong Howe. . . . De los directores ya se fueron para allá Alfred Werker, Eric Pommer, Berthold Viertel. . . . Y ahora nos anuncia su viaje Henry Hathaway. . . . Lo mismo están haciendo no pocos escritores y, por supuesto, gran número de artistas. . . .

—Pero todos reniegan de las condiciones en que trabajan cuando están en Londres, por muy bien que se les pague. . . . De octubre a mayo no hacen más que quejarse del frío. . . . La calefacción de Londres deja mucho que desear. . . . Los Estudios están muy lejos de las habitaciones particulares, no hay sol, y las leyes de tráfico son tan duras como inexorables. . . . Edward Everett Horton nos ha contado las dificultades de disponer de agua caliente a todas horas y cómo, para tomarse un baño, hay que pedirlo con anticipación. . . . Otto Kruger agrega que en algunas casas se ufanan de poseer calentadores eléctricos, ¡y que a un metro de distancia se hiela uno! . . . Paul Cavanagh comenta el afán de los ingleses por filmar al aire libre y las largas horas que se pasan esperando a que quiera lucir el sol un rato. . . . Boris Karloff encuentra a los ingleses *ultra-dignified*. Allí no se dice a nadie "Hello, darling!" y todo el mundo es "Mr." o "Miss". . . . ¡Y hay que vestirse de absoluta etiqueta, hasta para comer en la intimidad! . . . Pero no es esto lo peor: en Londres no hay modo de irse a un Reno para un divorcio rápido, ni a un Yuma para un matrimonio entre dos trenes. . . . ¡Ni siquiera el simple divorcio es fácil! . . . Ni se reconocen, sin prejuicios, los obtenidos en otros países. . . . Y así, ¿cómo vivir a gusto en Londres? . . . Hollywood no tiene competencia. . . .

—Pues quedémonos en Hollywood. . . . Terry Hunt, que tanto ha laborado por mantener la línea de sus estrellas, nos ha dado a conocer su estadística sobre las bellezas cinematográficas. Hé aquí (Continúa en la página 424)

Cine-Mundial

El Cine que Fue

Por Francisco J. Ariza



De izquierda a derecha Rhea Mitchell, Naomi Childers, Rosemary Theby, Eddie Hearn, Fritz Brunette, Frank Mayo, Helene Chadwick, Flora Finch, Harry Meyers, Lillian Rich y King Baggot, astros de ayer que filman "San Francisco," de M-G-M, con Jeanette MacDonald y Clark Gable.

EN un folleto que enumera las maravillas de cierto cine de lujo en California, se afirma que dicho local resultará, con el tiempo, valiosísima joya histórica, reliquia sin precedente y monumento cuyo valor sólo multitud de ceros a la derecha podrán expresar.

¿Por qué? La hojita en cuestión lo explica: los artistas más famosos de la Pantalla han dejado, a la puerta del edificio, la impresión de sus manos, de sus pies y hasta de sus cuerpos enteros; algo más personal que sus retratos y sus autógrafos. "¡La posteridad no quedará defraudada!" exclama en un arrebato lírico el folleto. "¡Las estrellas quedan immortalizadas aquí!"

Pero no hay tal. La posteridad, como nosotros, se ocupará del presente y del porvenir, volviendo atrás los ojos sólo para hacer burla. Además, la posteridad, en cuestión de cine *¡ya está aquí!* y ha olvidado a los astros de antes de ayer! ¿Cómo presumir que, pasado mañana, recuerde a fugaces luceros?

Cuando, impulsados por el sentimiento, los productores resucitan a artistas prominentes de hace dos o tres lustros, apenas si algún aficionado veterano reconoce, sonriendo, los ídolos que fueron. Porque cada generación de cineastas tiene sus predilectos propios... y todos—eso es evidente—defienden con ardor a la estrella favorita, hoy como ayer, aunque sea distinta.

En la época en que Pearl White dominaba, recordamos lo difícil que era penetrar en esta redacción si la joven había venido Julio, 1936



Tomada en Abril de 1919 a poco de formarse la sociedad cinematográfica de Artistas Unidos, esta instantánea muestra a los veteranos Douglas Fairbanks, David W. Griffith, Mary Pickford y Charlie Chaplin.

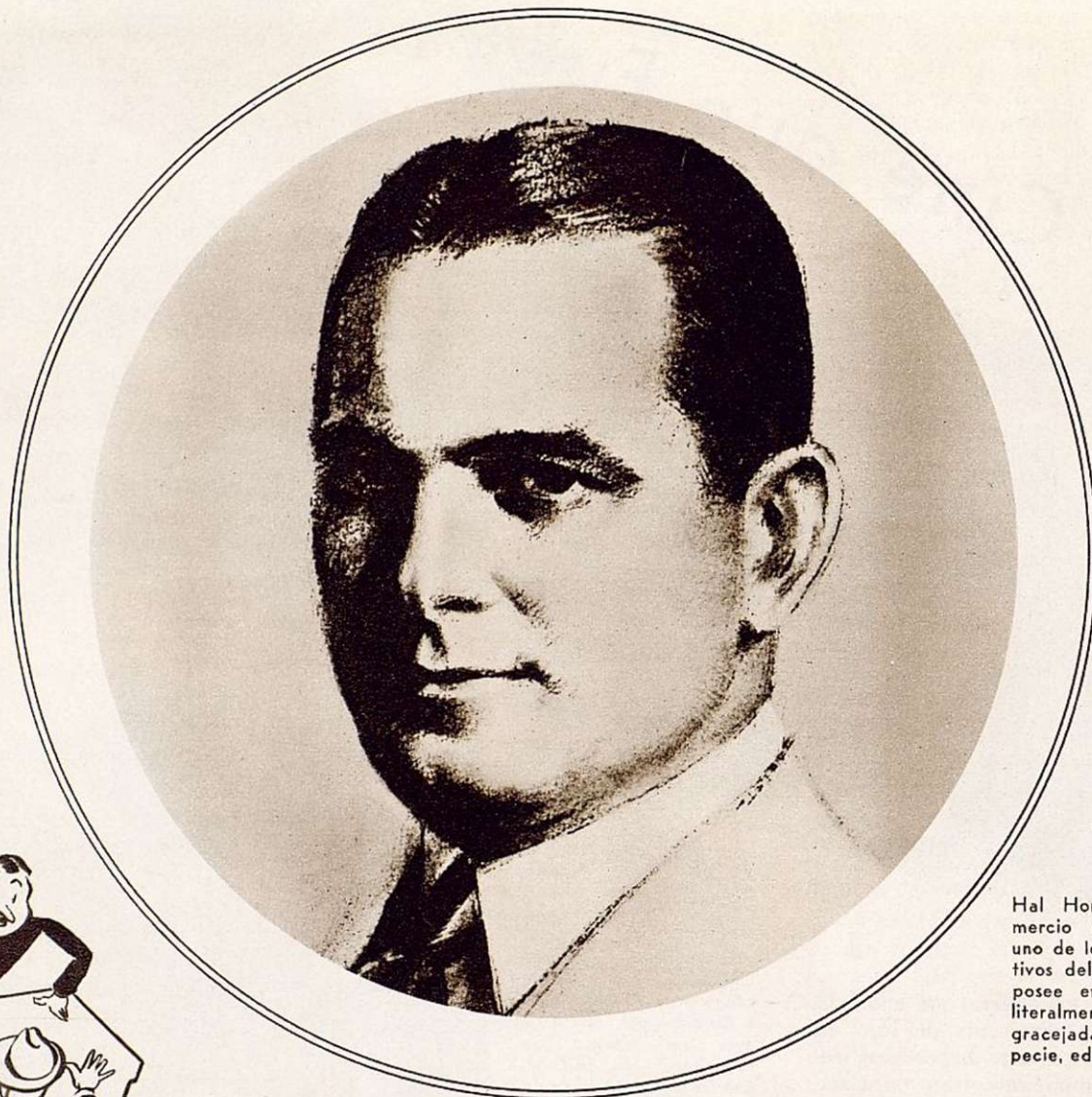


A la derecha, Helen Holmes, retirada del cine hace 10 años, aparece aquí en una escena de "Los Peligros de Helen" con su marido J. P. McGowan y su primer galán Leo Maloney. Helen va a salir en "Poppy," cinta de Paramount, con W. C. Fields.

de visita. En los ascensores, en los pasillos, a la puerta de la calle, se estrujaban hombres y mujeres deseosos de lanzar un viva o de pedir un autógrafo. Exactamente lo mismo ocurrió, hace poco, al presentarse de improviso, en días sucesivos, Bárbara Bennett y Harold Lloyd. Pero, si se le ocurre volver por esta casa a Pearl, ¿quién va a estorbarle el paso actualmente?

En las Preguntas y Respuestas cinemundiales de hace más de tres lustros, los nombres que suenan repetidamente nada dicen a "la posteridad": Ethel Clayton, Katharine MacDonald, Elsie Ferguson, Mildred Harris, Constance Talmadge,

Anita Stewart, Theda Bara, William Russell, Eddie Polo, George Walsh, Dorothy Phillips, Nigel Barrie, Louise Huff, Hugh Thompson, Grace Davidson, Sylvia Breamer, Wyndham Standing, Catherine Calvert, Mahlon Hamilton, Tom Moore, Pauline Frederick, Madge Kenedy, Jack Pickford, E. K. Lincoln, Earle Williams, Corinne Griffith, William Duncan, Alice Joyce, Olive Tell, Dolores Cassinelli, Robert Gordon, Mary Anderson, J. Warren Kerrigan, Kathleen Clifford, Hope Hampton, May Allison, Viola Dana, Bert Lytell, Monroe Salisbury, Stuart Holmes, (Continúa en la página 416)



¿CUÁNTOS
CHISTES
QUIERES?



DAME
CINCO

Hal Horne, cuyo comercio de chistes es uno de los más productivos del mundo y que posee en sus archivos literalmente millones de gracejadas de toda especie, edad y condición.

Fabricantes de Chistes

Por León Poy

ME encontré a Bill Snucktider comiendo unos pastelillos de hojaldre en un salón de té, no muy lejos de Broadway, en donde sorbían con gran solemnidad unas tazas del insípido líquido dos viejas muy pintadas y dos chicas tan rubias que también parecía que las acababan de pintar.

Mi amigo Snucktider, un actor cómico del género de variedades, se estaba comiendo el hojaldre con una taza de café con leche, y con una expresión muy triste.

—¿Malo el café? ¿A qué extremo de degeneración has llegado que te encuentro aquí en un salón de té, para señoras?

—¿Y tú?—y me dirigió una mirada como si volviera de un funeral.

—No ando bien del estómago. En lugar de una purga prefiero venir a tomar un té, que me hace el mismo efecto y es más elegante.

Mientras yo exprimía el limón con el que bautizaba al té, Bill me confesó el motivo de su melancolía. Se le habían agotado los chistes. Los empresarios no le contrataban. Sabía tocar la flauta de una

manera muy cómica, pero eso no bastaba. Había aprendido también, para poder comer, un baile grotesco muy gracioso. No era suficiente. Los empresarios que, inevitablemente, presumen de conocer al público mejor que el público a sí mismo, insistían en que ante todo Bill Snucktider debía salir al escenario a decir chistes y agudezas.

—No me sale nada—decía Bill, recogiendo con el pulgar, el índice y el dedo medio de la mano derecha las migas del pastelillo que habían quedado en el plato.

—¿Tienes dinero?—le interrogué.

—Estoy sin trabajo. ¿Cómo quieres que te preste dinero?

—Te he preguntado si tenías dinero. No te he pedido que me prestaras nada—re-

funfuñé amoscado.

Snucktider tenía pendiente un contrato, según confesó, con una de las estaciones de radio. ¿Pero cómo iba a decir cosas graciosas ante el micrófono si no se le ocurría nada que hiciera siquiera sonreír?

—Pues si tienes dinero, ya tienes resuelto el problema. En Norteamérica, amigo Bill, para ser actor cómico o decir cosas graciosas lo único que se necesita es tener dinero. Cuanto más dinero más gracioso.

Y le dí la dirección de "Hal Horne, Incorporated."

Esta es una compañía que se dedica a la venta de chistes. Es una gran fábrica de sucedidos, anécdotas, colmos, agudezas, texto para caricaturas, cuentos humorísticos, etc. Usted entra—es una pequeña oficina que semeja la de un agente de seguros que se dedicara a leer—, pide la clase de chiste que desea y en menos de cinco minutos está usted servido.

—¿Quiere que se lo envuelva?

—No, no se moleste—y se mete usted el chiste en el bolsillo.

—¿Cuánto es?

—Cinco dólares.

Mi amigo Bill quería un chiste para entrar en escena y "llevarse" al público. Le interrogaron cuál era el número que le

(Continúa en la página 423)



Ni en la intimidad abandonan la pantomima: William Wyler, ex marido de Margaret Sullivan y la encantadora—no aquí—Louise Rainer.

ENFOQUES DE LOS ASTROS DEL CINEMA LEJOS DE LOS TALLERES



John Barrymore, con su amiga del alma Elaine Barrie y la madre de ésta, Mrs. Louise Jacobs, durante un concierto filarmónico en Hollywood.



La dama de la izquierda es doña Serafina de Gómez, esposa del presidente-electo de Cuba. Con ella charla Rochelle Hudson, durante la visita del Primer Magistrado a Hollywood.



Pues no; no es Will Rogers, sino A. A. Trimble, de oficio vendedor de mapas, pero tan parecido al finado actor que se hace pasar por él en la cinta de M-G-M "El Gran Ziegfeld."



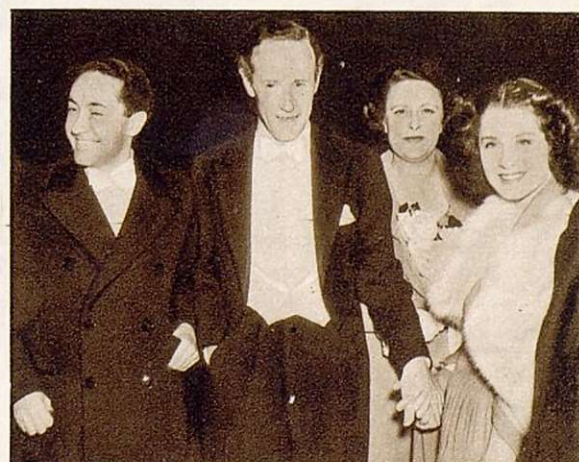
Aquí los tienen ustedes, acabaditos de casar y destilando jarabe: Edmund Lowe, el actor de cine y su tercera esposa, Rita Kaufman.



Freddie Bartholomew, el infantil lucero inglés, con su tía y tutora, Miss Millicent Bartholomew. Ambos andan entre jueces y abogados por pleito que a ella pone la madre de él.



Patrick Knowles, astro del teatro y del cine británicos, llegando a los Estados Unidos, contratado por Warner Brothers para filmar aquí.



Al salir de un estreno pelicular en Los Angeles, Irving Thalberg—jefe de producción de M-G-M—Leslie Howard, su mujer y Norma Shearer, consorte de Thalberg.

SON RARAS LAS COSAS QUE TRASTORNAN A LOS NIÑOS

SI, TOMEMOS A JULITA POR EJEMPLO



YA PARA MI ERA COSA COMUN QUE A JULITA LE DIERAN BERRINCHES NERVIOSOS A MENUDO. PASABAN LAS SEMANAS Y NO AUMENTABA DE PESO-TODO SU ORGANISMO ESTABA DESORDENADO.



RECUERDO EL DIA QUE ME HABLASTE DE LOS DESCUBRIMIENTOS HECHOS SOBRE LA VITAMINA B PARA RESGUARDAR LA SALUD DE LOS NIÑOS. SE DESCUBRIO QUE LOS CHIQUILLOS SE PONEN NERVIOSOS, PIERDEN SU APETITO Y SE ESTRÍÑEN CUANDO NO RECIBEN ESTA VITAMINA



ME ASOMBRO HALLAR QUE QUAKER OATS FUERA TAN RICO EN ESA VITAMINA B PARA CONSERVAR LA SALUD. DESDE ENTONCES TODOS LO COMEMOS DIARIAMENTE. ESTOY MUY AGRADECIDA POR EL CONSEJO.



M-41

"¡Se acabó mi preocupación nerviosa! ¡TOMO QUAKER OATS DIARIAMENTE—ES TAN RICO EN VITAMINA B!"

La nerviosidad, los dolores de cabeza, el estreñimiento, y el decaimiento general del cuerpo, son el resultado de la falta de Vitamina B para vigorizar los nervios—la Vitamina tan abundante en Quaker Oats.

Tenemos que comer este vital elemento alimenticio

diariamente porque no se puede acumular en el cuerpo... Quaker Oats dá vitalidad, es uno de los alimentos más ricos en hierro y cobre—los minerales que enriquecen la sangre. Dá al cuerpo nuevas fuerzas y energías para gozar de la vida... Tome Quaker Oats todos los días. ¡Es delicioso!



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía

• Búsque la figura del Quákero en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo. Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora se cuece en 2½ minutos.

Raquel Méller y...

(Viene de la página 382)

bilidad artística en que él hasta entonces no había podido creer.

Pues bien: han pasado años. Se han hecho películas sonoras, cada vez mejores, en todos los idiomas, en todas partes. Hasta en España, habitualmente perezosa ante las innovaciones, se ha aportado ya a la pantalla alguna que otra nota sembradora de artística emoción. Y ¿qué ha hecho aquella Raquel Méller: la vedette de París, el ídolo-cometa de Hollywood, "nuestra señora de las violetas"? Nada, absolutamente nada que sea digno de su anterior prestigio universal.

Su voz, sin embargo, tiene todavía la frescura y el encanto de la adolescencia. Hace ahora un año, estaba triunfando aún en un famoso teatro de la Gran Vía madrileña. Se le rindió entonces un homenaje que duró toda una semana. Cada noche habló en su loor un escritor o artista: Eduardo Marquina, Manuel Machado, Martínez Kleiser, etc. Tuve el honor de ser el humilde guión entre los primeros y los últimos, y se me ocurrió convertir en discurso aquel artículo devuelto años antes porque en Madrid nadie me lo habría creído. ¡Que no lo habrían creído! Hubo allí hasta un poeta de primera magnitud, que se quejó de que en España se ignorasen tales pruebas del triunfo de una artista española en un ambiente extraño; y cuando le dijeron la causa de tal ignorancia, exclamó: "¡Eso es España!"

De aquel entusiasmo de hace un año, salieron varios proyectos de películas de Raquel. Dos importantes compañías productoras iban a aprovechar a la gran sacerdotisa de las tonadilleras: Primero sería una película de ambiente andaluz. Después una serie de film-tonadillas: las más populares. En seguida, otras películas de largo metraje. Un cineasta italiano, Mario Parnpagnoli, que lleva no sé cuántos años paseando su caballería por países de Europa y América por no vivir en su patria bajo un régimen que, por cuestión de ideas, motivó la emigración de sus padres, hizo los guiones de las tonadillas y esperaba el momento oportuno para dirigir la filmación. Más no llegó el momento oportuno. La película de ambiente andaluz puso de manifiesto la incompatibilidad del carácter de Raquel, si no con el arte cinematográfico, si con las personas que tenían la misión de llevar a la pantalla una versión presentable de su reconocida personalidad artística. Un director dimitió porque, según me asegura persona autorizada, no quiso ser dirigido por quien tenía el deber de obedecerle a él. Luego, se encargó de la pseudo dirección uno de los actores. Y Raquel siguió haciendo más caso de su propio parecer. La joven cortijera de la obra en filmación tenía que vestir y peinarse como Raquel quería, lo que llevaba al cortijo incongruentes notas de ciudad cosmopolita. Su maquillaje había de seguir las normas anormales de su antojo. Su modo de hablar andaba artísticamente por los antipodas de su exquisita manera de interpretar las tonadillas. Y así sucesivamente. Total: que, después de haberse gastado una fortuna, se abandonó el film de ambiente andaluz, se abandonaron las tonadillas preparadas por el caballeroso Parnpagnoli; y se abandonaron todos los demás proyectos que se habían forjado en torno a la personalidad de Raquel, quien, naturalmente, no tardó en irse con sus tonadillas a otra parte. A su París, en cuya luz logró deslumbrante brillo y en cuya sombra se eclipsará.

Ojalá nos equivoquemos lo que comenzamos a temer que su desorientación la lleve a acen- tuar un poco más el tono trágico en el último acto de ese interesante drama que es su vida.

En Broadway

(Viene de la página 387)

mil muertes al año), las autoridades de Nueva York han colocado unos letreros en los faroles de la Quinta Avenida, que, a la verdad, no se sabe qué efecto vayan a surtir en el público.

Son una especie de versitos.

El compañero Guaitzel, que es algo poeta, tradujo los tres que aparecen en la esquina de la calle 43, aquí a la puerta de la redacción:

Ahí van:

*Mira donde vas
y durarás más.*

*En vez de acelerador,
en vez de bocina,
emplea la cabeza,
protege a quien camina.*

*Si no quieres arrepentirte mañana,
si no quieres fallecer a edad temprana,
no des vuelta a la próxima esquina.
¡Mira siempre al peligro con inquina!*

Jorge Hermida

El hombre de las...

(Viene de la página 390)

dan a cortar un "primer término" de Jean Harlow. Nadie encuentra la menor dificultad en cortar un pedazo de tela, pero a pocos, relativamente, les está reservada la función de cortar trajes. Y vayan todos estos preámbulos para decir que el hombre de las tijeras en los estudios cinematográficos es uno de los personajes más importantes de la industria cinematográfica.

Gana tanto como cualquier "estrella," y esto, sin necesidad de agregar un solo dato, confirma su importancia. Pero yo, aún sintiéndolo, he de agregar algunos pormenores, porque de lo contrario este artículo terminaría aquí y se haría demasiado breve. Seamos francos.

El nombre del hombre de las tijeras aparece en todas las películas. Apuesto a que usted no se había fijado. Somos materia ruin, lector. Uno repara en el nombre de las "estrellas," protagonistas de la película, en el de la casa productora, en el del director, y, a veces, las menos, en los autores de la historia, pero nunca, jamás retenemos los nombres que aparecen todos a una vez del editor, el sastre, el perito electricista, el arreglador musical, el registrador del sonido y otros varios entre los que se encuentra el hombre de las tijeras.

Yo soy dado a lo vulgar y le llamo el hombre de las tijeras. En los buenos estudios cinematográficos ya no se le denomina siquiera "cutter." Lo han subido de categoría. Ahora se llama editor. En efecto, él es quien edita, quien pone en orden las escenas, quien suprime lo accesorio, quien de acuerdo con el director ayudante, el director y a veces el productor

fija la disposición en que aparecerán las escenas ante el público en los cinematógrafos del mundo. Es algo así como el director de un periódico, pero sin el mal humor que suele caracterizar a éstos.

Parte del oficio del editor cinematográfico es cortar. Como es también parte, pegar. No sé por qué a lo de pegar nadie le da importancia, y la pobre goma ocupa un lugar subalterno y humilde al lado de las tijeras.

En los primeros tiempos del cine cualquiera cortaba celuloide. Había poco que suprimir y en una película de 800 pies, por ejemplo, sólo se tomaban unos mil pies. El pequeño exceso ocurría al principio y al final de las escenas, mientras la cámara tomaba la velocidad normal y cuando disminuía para cesar. Entonces, el nombre del "cortador" no aparecía en las películas aunque besara los pies al productor. El "cortador," como si en vez de film cortara chuletas, carecía de categoría.

Hoy, baste apuntar un dato. Para filmar la famosa producción "El sueño de una noche de verano" se tomaron 450.000 pies de celuloide. Diríase que era una cinta que poseía una lengua y fecunda cabellera. Cuando salió de las manos de Ralph Dawson, el film, bastante largo todavía, poco menos que lo habían rapado al cero, porque se quedó con 12.000 pies.

¡Qué despilfarro de celuloide! Hagámosle participe de otro secreto. El celuloide que se emplea para hacer películas es uno de los artículos más baratos en el ramo cinematográfico. Resulta más económico repetir una escena hasta que se ejecuta satisfactoriamente por muchos kilómetros de film que se emplean, que prepararla de nuevo, volver a pagar a los "extras" y sumar otros gatos. En fin, que nos encontramos con otra incongruencia de las muchas del cine: que se ahorra dinero cortando y tirando película.

Naturalmente, cuando hay que cortar, si es preciso sacrificar escenas, son las de los intérpretes de menor cuantía las sacrificadas. Cuenta McCord, uno de los editores más famosos de Hollywood, que en una película en la que trabajaban Monte Blue e Irene Rich, también tomaba parte Norma Shearer. Cuando llegó la hora del tijeretazo no quedó otro remedio que "ejecutar" casi en su totalidad las escenas en que intervenía la Shearer, que por entonces empezaba.

Otro tanto ocurrió con una de las primeras películas en las que actuaba James Cagney. El "cortador" está lejos de ser un adivino y cuando se pone a cortar jamás sospecha que algún día le pesará aquella mala acción que le impone su oficio. ¿Sabemos nosotros si esas estrellas hubieran logrado antes el triunfo si el público hubiera presenciado las escenas que quedaron, como el pelo en la barbería, en el suelo del "cutting room"?

La dificultad de cortar creció con las películas habladas, sobre todo las primeras, en que el sonido procedía de discos. Se cortaba la película, bien; ¿pero por dónde se cortaba el disco con la música y el diálogo? Era preciso hacer nuevos discos, y la función de cortar se convertía en verdadera operación quirúrgica.

Registrándose el sonido, como se hace actualmente, en la misma película, se ha facilitado la operación del "cortador." Ya, ahora que finalizo, no me atrevo a llamarle el hombre de las tijeras. Es que me he reservado para el final revelar otro gran secreto, a saber: que el hombre de las tijeras, no tiene tijeras. El celuloide de las películas no se corta con tijeras. Se corta mecánicamente con un simple aparato que tiene unas cuchillas.

Como no quiero indisponerme con las tijeras, quede aquí su nombre como un símbolo del arte de cortar.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque . . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

El Cine que fue

(Viene de la página 411)

Agnes Ayes, June Elvidge, Lloyd Hamilton, Walter Miller, Ruth Roland, Blanche Sweet, William Desmond, Louisa Glaum, Mabel Taliaferro, Bessie Barriscale, Anna Q. Nilsson, Harold Lockwood, Ben Wilson, George Beban, Creighton Hale, Vera Michelena, Robert Edson, Frank Keenan, Art Acord, Florence Short, Betty Blythe, Peggy O'Dare, Mary MacLaren, Margaret Linden, Helen Ferguson, Neva Gerber, Josephine Hill, May McAvoy, Gladys Hulette, Raymond McKee, William Farnum, Gladys Brockwell, Wanda Hawley, Wallace MacDonald, Irving Cummings, Kenneth Harlan. . . .

Esos, lector, constituían el cine de entonces. ¿Qué cuerda de la memoria hacen vibrar ahora en tí?

Y, si tan eclipsados quedan personas y películas, cabe reflexionar en la suerte que toque a la "reliquia" teatral donde están impresas las huellas, manos y cuerpos de las grandes figuras del cine actual . . . porque el primer Rialto de Nueva York, que se suponía ser poco menos que inmortal, duró ocho años en Broadway; el Roxy, que se denominaba "catedral del cine," ya tiene perfiles de sarcófago y tufillo de momia, y así por el estilo los otros "monumentos" destinados a exhibir películas. . . .

La frialdad y la prisa contemporáneas convierten en sepulcro los templos de ayer y en simples letras los grandes nombres de otros días. Y, abrumados por la indiferencia del público de cine, nos refugiamos, pedantes, en un latín alusivo: *Ars vitaeque brevis*.

El Espionaje

(Viene de la página 406)

Hubo un momento de silencio.

Luego le dije:

—Lo que no comprendo es en qué puedo serle útil.

—En mucho. Le voy a confiar mi testamento de venganza. Sé que sus simpatías están con Italia y quiero jugarle mi última pasada a Inglaterra.

LA muchacha turca volvió a beber un vaso de agua. Se serenó un poco y continuó sus interesantes confidencias.

—Lo que no pudo hacer la hermana de IK-122, lo he podido hacer yo.

Creí que deliraba.

¿Cómo podía tener en sus manos a Lidj Yasu, cuando el antiguo emperador de Etiopía estaba muerto y, según ella misma aseguraba, envenenado con la raíz del bambú?

Pareció leer en mi pensamiento porque me aclaró:

—Ya que no a Lidj Yasí, tengo a su hijo. Muerto el padre, todos los derechos hereditarios a la corona pasan a él. Este muchacho en manos de Italia supone el levantamiento de casi la mitad de las tribus etíopes en contra del Negus.

—Diga. . . .

—Sí. El chico vivía en Djibuti, como usted no ignora, bajo la vigilancia de los franceses que no estaban nada dispuestos a soltar una presa de tanta importancia internacional. Era un pobre de espíritu, un simple, o, por no andar con eufemismos, le diré que es absolutamente tonto. Su idiotez podría ser obstáculo para ascender al trono en épocas normales, pero ahora. . . . Ahora le voy a decir donde lo tengo. . . . En la calle Mustafa Inferior, junto al puerto, hay una casa abandonada. . . . Allí

está el príncipe imperial de Etiopía amarrado con una cadena. La llave de la puerta se la daré a usted. . . . Lo libra y lo entrega al agente italiano C-9. Le encontrará todas las tardes en el Café de Bizancio. . . . Sombrero gris, barbilla a lo Italo Balbo. . . . No le he llamado directamente porque está vigilado. Ustedes buscarán la manera de burlar las vigilancias y llevarse al hijo de Lidj Yasu a la Eritrea italiana. . . . ¿Lo hará?

—Se lo prometo.

—Muy bien. Para morir tranquila, necesito saber que la operación ha sido efectuada. En cuanto lo tenga en su poder, envíeme un ramo de rosas. Esa será la misiva por la cual yo me enteraré de que mi venganza contra el Intelligence ha sido consumada.

—Prometido.

POCAS horas después la danzarina turca recibía en momentos agónicos un gran ramo de rosas.

Quise que muriera tranquila, con la sonrisa en los labios; que entregara su alma, pensando que su venganza había sido consumada.

Pero la verdad es que no pude cumplir su encargo.

Llegué a la casa de Mustafa Inferior cerca del puerto de Alejandría y, efectivamente, encontré un etíope atado con una cadena a la pared, tal como me lo había dicho la danzarina. ¡Pero estaba muerto!

Un balazo en la nuca había puesto fin a su vida, resguardando al Intelligence Service de un enemigo por sí inofensivo, pero peligrosísimo en manos de una nación fuerte e interesada en los problemas del África Oriental.

En la pared, con la misma sangre del muchacho, había puesto la firma del servicio en letras mayúsculas: I. S.

EN el número de mayo, y a iniciativa de una lectorcita costarricense, invitamos a los aficionados a la fotografía a que nos envíen instantáneas originales, que publicaríamos y pagaríamos en caso de resultar dignas de ello.

Aparentemente, la idea ha cuajado. Ya hemos recibido varias fotografías y, por cierto, algunas interesantes.

Pero queremos insistir en este llamamiento. De lo que se trata es de estimular la afición de quienes gustan de sorprender escenas con la cámara. En el plan no entran las "Actualidades" ni, por consiguiente, la tarea de los profesionales de la noticia gráfica. Quien crea haber obtenido una instantánea característica de su país, o de su calle, o de algún paisaje local, que nos la envíe . . . con el negativo para dar la certidumbre de que no es copia de lo que hizo otro.

No se devuelven los envíos.

CINE-MUNDIAL dará un dólar por cada fotografía publicada y tres dólares por las excepcionales.

¡Vengan fotos!

PRESENTANDO EL MAGAZINE CINE-KODAK



¡Ojo!

La facilidad
con que se
carga es sólo
una de sus
6 ventajas



USTED puede cargarla con los ojos cerrados. Se acabó el *tanteo*—la película viene en un *magasín*. Se pone dentro de la cámara, y ya está lista. Si filma usted en colores con la nueva y maravillosa película Kodachrome y desea tomar escenas interiores con Supersensitiva "Pan," simplemente cambia de *magasín*. El *magasín* permite el intercambio de film cuando usted quiera sin pérdida alguna. Un medidor en cada uno marca la usada.

Cine-Kodak de *Magasín* de 16 mm. tiene tres velocidades: normal, mediana y movimiento lento. Objetivo rápido *f.1.9* y "pulso" para indicar el tiempo de cada escena sin tener que quitar la vista del visor.

Pídase información en las casas donde ostentan el letrero KODAK, o a la dirección correspondiente entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



*Cuando las manos
se juntan
El corazón lo refleja*

Una mano áspera causaría decepción . . . pero la mano blanca, suave, lisa—la mano cuidada con la Crema de miel y almendras Hinds—tiene, al tocar, virtud de caricia. Recuerde que sus manos revelan su refinamiento—y consérvelas siempre hermosas, usando a diario la Crema Hinds, la misma Crema Hinds que toda mujer moderna usa para la cara. Por ser líquida, sus benéficos ingredientes penetran mejor—y sus resultados son más satisfactorios. A pesar de la intemperie, el deporte o el trabajo, usted lucirá, con Hinds, manos exquisitamente suaves y blancas—y un cutis terso y juvenil. Rechace imitaciones.

*Hinds es tan buena para el rostro,
como para las manos y el cuerpo.*



CREMA
de miel y almendras
HINDS

**LA CREMA PROTECTORA
QUE EMBELLECE EL CUTIS**



A la izquierda, Jean Rogers de la Universal y a la derecha Joan Perry, de la Columbia, con los vestidos a que alude Elena de la Torre en el siguiente artículo.

MODAS DEL MOMENTO

Por Elena de la Torre

COLORES y más colores dominan el atavío femenino de la presente estación. Nunca se han visto como este año. Colores fuertes, rabiosos, chillones, en los enormes estampados de las telas, en las flores y tules que adornan los sombreros, en los zapatos, en los bolsos y hasta en los guantes, rojos como claveles, verdes, amarillos, azules, de toda la gama del iris.

Pero los colores, como la sal, deben usarse con moderación, combinándolos con arte. Y uno de los colores predominantes este año en los vestidos, muy especialmente: el color orquídea, en toda la gama, desde el suave color lila, al oscuro color pensamiento. Este color es un poco peligroso, a menos que se tenga la suerte de poseer un cutis muy blanco y un cabello muy rubio.

El gris es otro de los tonos predilectos de la temporada, y para animarlo se combina con el azul pastel o con el cereza brillante. Por ejemplo: con un traje sastre gris, blusa y guantes de color cereza y cerezas prendidas en la solapa. En los zapatos de gamuza grises, unas estrechas tirillas de cuero color cereza. O blusa y guantes azules, con un ramito en la solapa de las azules flores llamadas "espuelas de caballero."

Un espíritu juvenil impera en las atrevidas y originalísimas formas de los sombreros, que parecen escaparse de la cabeza, y que de hecho tienen que sujetarse con gomas o *bandeaux*, que se ajustan al cabello. Flores, lazos y tules, por tanto tiempo relegados al olvido, aparecen de

nuevo con profusión en los sombreros, y en los colores más atrevidos.

EL tul es la nota del momento y hasta los sombreros de *sport* son muchos de tul. Treinta o cuarenta capas de tul, de distintos colores, sobrepuestas unas en otras y cosidas con pespuntos apretados, constituyen el material de dichos sombreros, que a simple vista parecen de fieltro de colores mezclados. Marlene Dietrich ha sido la creadora de estos sombreros en Hollywood.

En los vestidos de noche tiene la preferencia el encaje, combinado con fino organdi, en colores pastel. También se usan mucho los de organdi de seda negro, o la combinación de blanco y negro, siempre muy elegante. Y todos ellos tienen como complemento una airosa y amplia capa de tul, de encaje, o del mismo organdi de seda, que cae graciosamente sobre los hombros hasta más abajo del talle. Uno de estos vestidos en color azul pizarra, de tonalidad muy suave, es el diseñado por Lange para Joan Perry, bella artista de la Columbia.

Con los vestidos de telas más pesadas, como el lamé y el raso brillante, se llevan abrigos largos, de mangas abullonadas, de un nuevo género de otomán de plata, rico y lujoso, que a una belleza rubia, como la de Jean Rogers, de la Universal, le sirve de marco regio.

Para calle, las esclavinas cortas de cuatro o cinco hileras de piel, que apenas cubren los hombros y la espalda sin llegar al talle, han substituído, en gran parte, a las pieles de zorro enteras. Estas esclavinas son todas de zorro plateado; y algunas que se ven con los vestidos de noche, de armiño o de zorro blanco.

Los trajes sastre, como siempre, tienen el favor de las damas. Los de franela o de hilo blanco se llevan este año con blusas de organdi azul oscuro o rojo, con doble chorrera en el delantero.

La
mujer
"chic"



solo usa Cutex

LAS uñas más vistosas y hermosas deben su atractivo a Cutex—el esmalte más en boga hoy día. Tiene espléndido brillo, es más durable y su aplicación es facilísima y uniforme. El pincel aplicador va montado en un cabo metálico reforzado para que el pelo no se desprenda.

Usted verá lo mucho que dura Cutex manteniendo siempre su brillo, color y uniformidad. Por esto y porque sus bellos matices están de moda, Cutex es el favorito de la mujer "chic."

Para quitar el esmalte anterior, use el Quita-esmalte oleoso Cutex: suaviza la cutícula y evita que las uñas se resquebrajen.



CUTEX

Preparaciones para Manicura



¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

...Mi cutis luce mucho
mejor que nunca

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado... disimulará discretamente cualquier imperfección que tenga... le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle protege el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.



Cremas y Lociones
Dagelle

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?" que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, Nueva York. Despacho A-10.

¿Ya vió usted la última película presentada por Columbia y CINE-MUNDIAL "Instantáneas de Hollywood"? No pierda usted esa novedad cinematográfica.

Sobre los sencillos vestidos de sport se usa mucho una sobreblusa sin mangas, de angora, o de fina piel de Suecia, de suaves tonalidades mate en rosa o en azul. Priscilla Lawson muestra uno de estos bonitos modelos, que, como todos ellos, cierra en el lado izquierdo con grandes botones de marfil. Los guantes son siempre, en este caso, del mismo color del blusón.

En los géneros de seda o de chifón, los dibujos estampados son enormes; en los géneros de algodón, son, en cambio, de flores menudas. Y siempre se sigue viendo el género de lunares, pero únicamente en telas de seda o tafetán y en color azul marino con los lunares blancos.

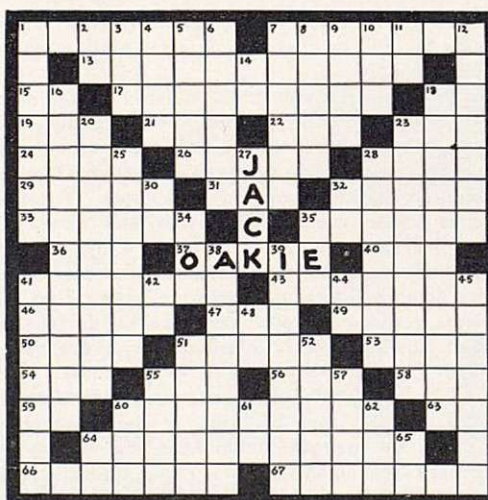
LOS colores de las medias son muy diversos este año. Las damas no se avienen a un color determinado como rutina. La selección de las medias es algo importantísimo en los tiempos modernos. Esto nos trae a la memoria una anécdota histórica, y no podemos resistir la tentación de referirla:

Cuando Margarita de Austria, esposa de Felipe III, entró en España, allá en el año de 1599, pasó por una ciudad célebre por la fabricación de medias de seda. El alcalde de la ciudad, queriendo hacer alarde de gentileza y cortesía, ofreció a la reina unas medias costosísimas, producto de la ciudad. La oferta fué rechazada por los palaciegos con indignación, y uno de ellos, violento, le espetó al pobre alcalde la siguiente andanada: "¡Cómo os atreveis a semejante cosa! ¡Su Majestad la Reina no tiene piernas!"

La mujer moderna sí las tiene y muy bonitas por cierto. Y porque son bonitas, las luce.

PASATIEMPOS

Crucigrama de Jack Oakie



HORIZONTALES:

- Altura de una de las caras triangulares de una pirámide regular.
- Hacer surcos para señalar las amegas.
- Compañerismo.
- Cuarenta y nueve.
- Parte más sublime de una cosa.
- Antes Meridiano.
- Planta crucífera hortense.
- Licor alcohólico.
- Artículo.
- Hacia atrás (en inglés).

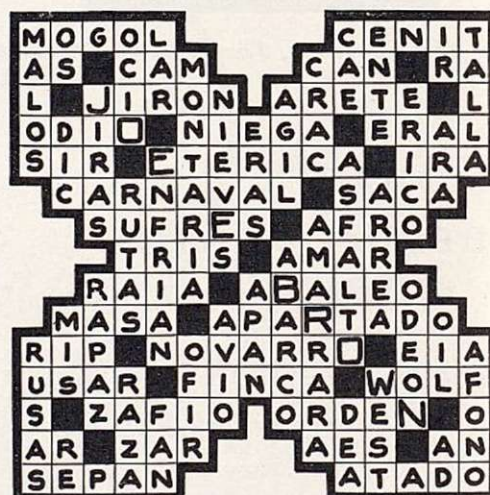
VERTICALES:

- Destinada a la avi-cultura.
- Dialecto francés.
- Baile moderno.
- Príncipe árabe.
- Extremidades superiores.
- Embustes, trampas.
- Muy adulator.
- Fruta.
- Hijo de Afrodita, dios del Amor.
- Flor heráldica.
- Georgia (abrev.).
- Nombre de mujer (p.).
- Antes de Cristo (inic.).
- Dícese de la dehiscencia de un fruto que se abre por suturas dorsales (pl.).
- Perfumada.
- Lazarinos.
- Pequeño fracaso.
- Cobertores mexicanos.
- Primer nombre de un artista de cine.
- Molde para hacer adobes.
- Bajo, debajo de.
- Acción Política (inic.).
- Hermana religiosa.
- Vocales iguales.
- Masa mineral que desciende de los espacios planetarios a la tierra.
- Convidada.
- Animal perjudicial a la caza menor.
- Terminación verbal.
- Repetida es madre.
- Aliviadas, curadas.
- Artículo.
- Pasado un líquido por cedazo.
- Órgano del olfato.
- Sin compañía.
- Plano, pulido.
- Preposición.
- Nombre de letra.
- Lia.
- Virtud.
- En (en inglés).

- Acopie.
- Diosa de la venganza en la mitología griega.
- Guía, caudillo.
- Reverendo (abrev.).
- Apellido.
- Chiflados.
- Caballo de poca cola.
- Amarran.
- Adverbio que denota idea de exceso o aumento.
- Nota musical.
- Semejante, igual.
- Composición poética lírica.
- Carta de la baraja.
- Tenia.
- Preposición inseparable.
- Persona que colecciona sellos de correo.
- Afligido.
- Nitratos.

- Nombre de mujer (p.).
- Antes de Cristo (inic.).
- Dícese de la dehiscencia de un fruto que se abre por suturas dorsales (pl.).
- Perfumada.
- Lazarinos.
- Pequeño fracaso.
- Cobertores mexicanos.
- Primer nombre de un artista de cine.
- Molde para hacer adobes.
- Bajo, debajo de.
- Acción Política (inic.).
- Hermana religiosa.
- Vocales iguales.
- Masa mineral que desciende de los espacios planetarios a la tierra.
- Convidada.
- Animal perjudicial a la caza menor.
- Terminación verbal.
- Repetida es madre.
- Aliviadas, curadas.
- Artículo.
- Pasado un líquido por cedazo.
- Órgano del olfato.
- Sin compañía.
- Plano, pulido.
- Preposición.
- Nombre de letra.
- Lia.
- Virtud.
- En (en inglés).

Solución al Crucigrama de Joe E. Brown



El Divorcio no Separa

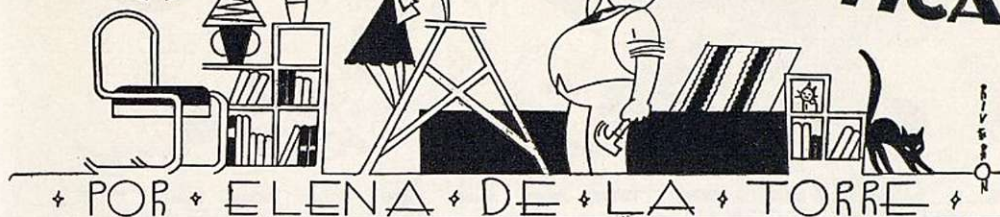
(Viene de la página 388)

tirse con él, en un resurgimiento del viejo amor. En "The Goose and the Gander" tuvieron que trabajar juntos, con Kay Francis, los dos ex-esposos de Ruth Chatterton: George Brent y Ralph Forbes. Y los dos hubieron de disputarse (en la Pantalla) el amor de Kay. Pero lo más gracioso es que George y Ralph fueron siempre, y nunca dejaron de serlo, los mejores amigos del mundo. La circunstancia hollywoodense de que ambos se casasen con la misma mujer no fué más que una demostración palpante de que los dos tuvieron siempre el mismo gusto.

¿No veremos pronto, otra vez juntos, a Dolores Costello y John Barrymore (sin perjuicio de ver con ellos a Elaine Barrie), a Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo, y a Adrianne Ames y Bruce Cabot?...

La vuelta al *viejo amor* de los divorciados está ahora en moda, y ya estamos así en camino de salvación. De ahora en adelante no habrá que temer al divorcio. El divorcio no separa... Despega, nada más.

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

El día de una americana

CONOCI a Mildred de soltera hace tres años. Era una experta mecanógrafa, muy inteligente, muy preparada, como buena americana, y muy capaz en su trabajo de oficina, en el que era, como suele decirse, "la mano derecha" de su jefe. No pensaba en casarse y detestaba todo cuanto fuera trabajo doméstico.

Pero... se enamoró de Federico, un muchacho argentino gerente de una casa de exportación, y se casó con él sin tener en cuenta que la condición indispensable, que él puso para labrarse una vida de felicidad, era la de que ella había de olvidarse de la oficina y dedicarse por completo a su vida de hogar.

Y aquí empezó la tragedia. Al regreso de su viaje de luna de miel, el primer día de su *debut* como cocinera, Federico encontró a Mildred llorando cuando llegó a su casa por la tarde. Había pasado todo el día en la cocina, con el libro de recetas en una mano y con la otra batiendo, cortando y mezclando cosas.

El resultado era una carne al horno abrasada, una sopa que más bien parecía agua de fregar platos y un pastel de merengue estrellado en el suelo por descuido.

Con los nervios alborotados protestó Mildred de que aquella sería su primera y su última experiencia en la cocina. Y con dulzura, pero con firmeza, le replicó Federico que ese no era el trato. El convenio establecido era el de que él había de salir adelante en su trabajo de exportación y ella en el suyo de ama de casa. No tenía que preocuparse por el primer descalabro. Irían a comer a un restaurant y al siguiente día... cuenta nueva.

UN poco avergonzada Mildred se dejó querer, y se dejó llevar. Tenían poco dinero y la comida en el modesto restaurant no fué muy buena y costó mucho más de lo que habían estipulado en su presupuesto.

El amor propio de Mildred despertó. ¡Pero a fuerza de qué trabajos! El estudio de los libros de cocina la tomaba más tiempo de lo que había necesitado para la estenografía. Los fracasos se sucedían uno tras otro, aunque eran para ella sola, por que de ellos no le daba cuenta a Federico, que comía cuanto le presentaba, al parecer con mucho gusto. Esto la iba haciendo sentirse cada día más obligada a la perfección.

Comenzaron a notarse los adelantos. Pero la mesa del matrimonio tenía por las noches el aspecto de un escaparate de confitería. Todo era caprichoso, todo lleno de adornos, todo con unos detalles de presentación que se llevaban todo el día, sin dejar tiempo para otros quehaceres; que dejaban la cocina llena de trastos por lavar, y que la cansaban más que si hubiera caminado leguas. No fueron pocas las noches

que se quedó dormida en el cine, abrumada de fatiga.

Repentinamente vino la evolución. Al celebrar el primer aniversario de su boda, Federico la invitó a comer fuera, a un magnífico restaurant. La sorpresa de Mildred no tuvo límites cuando le vió dar de lado al menú displicentemente:

—¿Te sientes mal?—le preguntó inquieta.

—Por el contrario, nunca me he sentido mejor en mi vida.

—¡Como apartas el menú!...

—¿Para qué lo quiero, si de sobra sé lo que voy a pedir y lo que estoy deseando tener delante?...

Y ordenó un par de chuletas de ternera a la parrilla, con bastantes papas fritas; una tajada de melón y café.

La luz se hizo en el acto para Mildred. Cosas sencillas, substanciosas y fáciles de hacer, eran las que deseaba su marido.

No hace mucho encontré a Mildred en la matinée de un teatro. Después en un Club de bridge. Y otro día me llamó para invitarme a dar un paseo en automóvil por los jardines japoneses hasta la hora de comer.

—¿Tiene ahora sirvienta?—la pregunté.

—No, ¡qué disparate!—me repuso—pero me sobra mucho tiempo y por lo general tengo mis tardes libres.

Durante el paseo me refirió lo que acabo de relatar. Y para complemento me reveló su secreto.

Realiza todo el trabajo de su casa, con la ayuda del radio.

Yo no comprendía bien lo que esto quería decir y me lo explicó.

Ajusta sus tareas domésticas a los programas de radio. Mientras arregla las habitaciones escucha programas de baile. Mientras cocina oye los programas de economía doméstica. Mientras se hace la *toilette*, oye alguna charla de belleza. A la hora del almuerzo algún concierto o conferencia. Y cuando se halla lista para salir a la calle, se asombra de la diversidad de gentes con quienes ha estado en contacto y de lo mucho que ha aprendido en un sentido o en otro. El día se le hace más corto y no está sola nunca.

Ahora soy yo la que he tenido una revelación. Me propuse confirmar si eran ciertas la afirmaciones de Mildred. Y me he convencido al primer intento. Seleccionando los programas, aún voy más allá. Creo que, por medio del radio, la mujer de nuestros días, sin necesidad de salir de casa, ni desatender sus obligaciones, puede ampliar de modo asombroso sus conocimientos y hasta crearse una cultura general no despreciable, poniéndose además al tanto, sin el menor esfuerzo, de los asuntos de actualidad mundial, en todos los órdenes.

Creo que es oportuno hacer a mis lectoras partícipes del descubrimiento.

Las manchas de nicotina desaparecen rápidamente...

Gracias al Oxígeno.



Cuando CALOX se pone en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de pequeñas burbujitas que hacen espuma alrededor de los dientes y encías, limpiando como sólo puede hacerlo este perfecto agente limpiador *natural*. Restablece la belleza natural de los dientes, entona y purifica las encías y toda la cavidad oral.

Todo fumador queda encantado con CALOX, porque no sólo le mantiene la buena apariencia de la dentadura, sino que también purifica el aliento dejándole una sensación de frescura en la boca.

Además de oxígeno, CALOX también forma agua calcárea, que neutraliza la acidez de la boca y protege el esmalte de los dientes contra los ácidos.

Su dentista le recomendará un polvo dentífrico, y CALOX es el mejor de los polvos dentífricos. Es también el más económico—dura dos veces más que la pasta. Pruébalo hoy mismo y se convencerá. De venta en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ . . MÁS ECONÓMICO

McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 103 años

El Camino de la Salud



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíame un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-7-36

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3524



Pensando por los hijos

DORA me tiene loca—me dice una amiga mía, refiriéndose a su hija.—No puedo decir que sea rebelde, y sin embargo es, por lo menos, extraña. No tiene iniciativas, no decide jamás una cosa por sí misma, siempre está indecisa sobre lo que ha de hacer, siempre me consulta, siempre espera mi opinión, aun en las cosas más insignificantes. Y cuando llega el momento de llevar algo a la práctica, cuando todo parece ya resuelto de acuerdo entre las dos, me deja siempre mal, sea lo que sea, haciendo lo contrario de lo que debe hacer y haciéndolo en el acto, sin reflexionar. Me ha causado con esto más de un serio contratiempo y, a la verdad, no sé que hacer.

Dora tiene 16 años y es el tipo perfecto de la muchacha educada a la antigua, a la que siempre se ha dado todo hecho y pensado.

Vuelvo mi vista atrás y recuerdo el día que la conocí, cuando era un angelote de cinco años. No se me olvida que, sentándola en mis rodillas, la dije con fingida admiración la frase consabida que se aplica por igual a niñas y niños.

—¡Por Dios, qué niña tan linda! ¡Y ya es una mujercita! ¿Cuántos años tienes, nena?

Pero antes de que la nena tuviera tiempo de responder, lo había hecho ya la madre por ella:

—Díle a esta señora que tienes cuatro años y medio y que el día 7 de agosto cumples cinco.

Repitió Dorita la respuesta como un loro, y yo, ansiosa de escuchar algo espontáneo, volví a insistir:

—¿Te gustan las muñecas, Dorita?

De nuevo fué la madre la encargada de contestar, apenas acababa yo de pronunciar la última sílaba:

—Díla que te gustan las muñecas y el perro; y que te gusta mucho también salir a jugar al parque.

Palabra por palabra repitió la niña como un eco. Por mi parte, habría preferido oír la decir por cuenta propia que la gustaba tirarse de cabeza al estanque del jardín, donde de buena gana hubiera dado un soberano chapuzón a la madre. Pero no insistí más.

Esto no es más que un ejemplo de mis inútiles esfuerzos por iniciar una conversación con mi nueva amiguita el día que la conocí. Ni una sola vez le fué permitido expresar sus propias ideas, aunque aparentemente estaba ansiosa la niña por dárme las a conocer.

Después, en el transcurso de once años de amistad, no he podido observar nunca un cambio de actitud en la madre, a pesar de mis frecuentes observaciones, no muy bien recibidas por cierto la mayor parte de las veces. Porque no hay padre que no crea que es el mejor

educador del mundo y que sus métodos son los más acertados.

Y ahora la madre se queja, de lo que más debía alegrarla. De que su hija, a pesar de todo, decida de vez en cuando algo por sí misma y no repare en obstáculos para realizarlo, demostrando con ello que, aunque cometa un disparate, por lo menos ha conservado en parte su energía mental que sabrá desarrollar en beneficio propio, si se la permite.

CITAMOS este caso patente porque hay muchachos y muchachas como Dora sujetos a una intolerable tutela mental, que pierden la costumbre de pensar por sí mismos porque sus padres, ansiosos de hacerles aparecer siempre como extraordinariamente inteligentes ante los extraños, se toman el trabajo de pensar por ellos.

No son pocas las madres que se echan auestas la obligación de elegir los vestidos de sus hijos hasta que éstos van a casarse; de seleccionar sus amistades, y de decidir lo que han de hacer hasta en los más mínimos detalles; asombrándose después y lamentándose cuando los hijos se hallan con dificultades que no son capaces de solucionar por sí mismos. "Por qué Chiquita no adelanta desde que está en el colegio interna, siendo tan lista como es?" "¿Por qué Polito no acaba de acomodarse en ninguna colocación, siendo tan dócil y considerado en la casa?" ...

La contestación no sería difícil. Ni Chiquita ni Polito han sido previamente preparados para solucionar obstáculos. Amparados constantemente por la dominadora influencia de la protección paterna y materna se han ido debilitando sus facultades de iniciativa y de seguridad y se hallan como perdidos, con miedo a todo y a todos, cargando sobre sus hombros el peso de ese terrible enemigo de la humanidad que en inglés tiene el gráfico nombre de "inferiority complex," y en español el no tan gráfico de "sentido de inferioridad," o "timidez," y que es el culpable principal de la mayor parte de los fracasos del hombre.

El sufrimiento de las personas "tímidas" es intolerable, según confiesan ellas mismas. No hay una que no diera con gusto años de su vida por poder variar de modo de ser. Hay anhelos infinitos en su alma que no son capaces de exteriorizar. Hay un caudal de energías en su pensamiento, que jamás podrán ser puestas en circulación porque están férreamente encadenadas. Y hay un constante temor al ridículo que entorpece y anula todas las facultades.

Es difícil para las madres comprender cuándo han de comenzar a acostumbrar a sus hijos a valerse por sí mismos cuando son niños. Y es todavía más difícil que sepan cuándo ha llegado el momento de dejar de protegerles cuando adolescentes. Pero toda madre que quiera mere-

cer ampliamente el nombre del tal, debe tener como norma que el requisito esencial para conseguirlo es el de evitar, por todos los medios posibles, que sus hijos crezcan como vulgarmente se dice, "pegados a sus faldas."

Fabricantes de...

(Viene de la página 412)

precedía en el programa y Snucktider respondió que un cuarteto formado por muchachos que cantaban canciones del Sur.

Empezaron a rebuscar en los archivos. Consultaron varios índices. Por fin dieron con uno y a poco le entregaban el chiste solicitado a mi amigo.

—Debe usted llevárselo, porque es fresquísimo; no lo ha usado apenas nadie y es de mucho efecto.

El chiste era como sigue. Cuando todavía estuvieran aplaudiendo al cuarteto y una vez que éste hubiera saludado, entraba inmediatamente Bill Snucktider. El público, al verle, cesaba de aplaudir y entonces él había de acercarse a las candilejas y decir en tono confidencial:

—¿Saben ustedes por qué cantan los cuatro juntos? Para que así no le echen la culpa a ninguno de ellos.

A Bill le pareció bien, pero si no le hubiera agradado, "Hal Horne Incorporated," cuyas oficinas están nada menos que en la Quinta Avenida, le hubiera abastecido con algún otro de los seis millones que tiene registrados. Son los fabricantes número uno de chistes, y, por tanto, poseen variadas y extensas existencias. Al entrar en la oficina de estos abastecedores de gracias, recibe uno la impresión de encontrarse en una librería. En la pared se alinean unos tres mil volúmenes de material festivo.

—¿Quién es su clientela?

Tan variada como las existencias. "Hal Horne, Incorporated" procura chistes para historietas cómicas de los periódicos, para artistas, para programas de radio, para comediógrafos, para articulistas, para las compañías cinematográficas, para semanarios festivos, para agencias de publicidad. . . .

—¿Agencias de publicidad? ¿Y para qué quieren éstas los chistes?

—Para anunciar. Es uno de los mejores campos y de los menos explotados. Los anunciantes temen hacer reír al público, porque creen correr el riesgo de que luego no tomen en serio sus productos. Sin embargo, aquí tenemos uno que hemos vendido, con derechos de exclusividad por cierto, a una agencia de publicidad para anunciar cierta marca de leche.

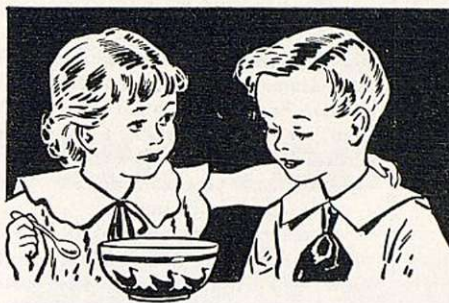
"Profesor: Cíteme usted cinco cosas que contengan salud.

Alumno: Un diccionario y cuatro vasos de leche."

Pero hasta en este negocio, amigo lector, hay competencia. ¿Quién lo diría tratándose de un negocio tan nuevo! El competidor más peligroso de "Hal Horne, Incorporated" es Ed. Graham, hombre de aspecto simpático y que aparenta unos treinta años de edad. Tiene, como se ve, un amplio porvenir en la fabricación y venta de chistes.

Ed Graham trabaja de modo muy distinto a Hal Horne. Ya hemos dicho que éste tiene su "mercancía" archivada, fichada, con índices y catálogos. Es un comerciante con sistema, y se sospecha que del mismo modo que se ha dedicado a vender chistes pudiera haberse decidido por la venta de embutidos, sombreros o zapatos. Ed Graham carece de existencias, cumple los

Un Rico Alimento Fácil de Digerir



Los niños se entusiasman con el sabor de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Son Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas, lo que les conserva intactos su delicioso sabor, su virtud alimenticia. Póngalas a cocer 3 minutos justos, y sírvalas hoy mismo.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Sal de uvas PICOT

Laxante - Aperitiva - Refrescante
Antiácida - Digestiva - Alcalinizante - Diurética.
Tan Sabrosa Como las Ricas Uvas de que Está Hecha.

Entre Ud. al Nuevo Concurso Picot—\$1,000.00 Dollars en Premios. Las bases del Concurso las encontrará en el Cancionero Picot 1936, el cual se le enviará gratis al recibir de una envoltura de Sal de Uvas Picot. Solicítelo a Picot Laboratories, Inc., Wilmington, Del., E. U. de A.

encargos "a la medida," y en su "taller" únicamente se ve papel blanco y una vieja máquina de escribir.

Su teoría es la siguiente. Solamente los perezosos recurren a Hal Horne, porque todo lo que este ilustre comerciante del chiste vende se ha publicado en libros, revistas, periódicos o ha sido encargado a escritores festivos quienes probablemente ya habían vendido la misma gracia a un actor cómico o a una revista humorística. Ed Graham, en cambio, todo cuanto vende es original. Se sienta ante su máquina de escribir y, como él dice, procura ponerse en trance. Ya así, en el reino de la fábula y el retruécano, produce cosas como ésta: "Ir a Europa en el "Normandie" es como embarcarse en el "Paramount." "Era de la clase de muchachas que serían ideales para la explotación de tesoros perdidos."

Otro fabricante de chistes muy acreditado es David Freedman. Trabaja, casi con exclusividad, para Eddie Cantor, el famoso cómico. Freedman dice que mientras Eddie Cantor se pasa largas temporadas en Florida descansando, él ha de devanarse los sesos escribiendo agudezas como las muestras a continuación.

"Lady Godiva (que como se sabe se paseó desnuda sobre un cuadrúpedo) fue probablemente la jugadora más atrevida del mundo: lo puso todo a un caballo."

"La esposa: Se ha marchado la sirvienta. Ha dicho que le hablaste por teléfono insultándola.

El marido: Es que creí que estaba hablando contigo."

—Si estás enfermo, ¿por qué estás saltando de esa manera?

—Es que acabo de tomar la medicina y me olvidé de agitar la botella."

Por escribir chistes de esta índole, para lo cual el señor Freedman se despoja de la chaqueta y se queda en mangas de camisa, porque equivale a trabajos forzados, no hace mucho

presentó una demanda contra Eddie Cantor por 250.000 dólares de chistes que le debía.

No tardará en aparecer el millonario que haya logrado su fortuna vendiendo anécdotas y dichos festivos y al que se le pudiera colocar el remoquete de "el rey del chiste."

Hollywood

(Viene de la página 410)

la lista de las más sugestivas y sus encantos respectivos:

"Norma Shearer es la más admirable por la distinción de su porte. Joan Bennett y Virginia Bruce, por sus rostros. Carmen Considine y Claudette Colbert, por sus ojos. Mae West y Aileen Pringle, por su cutis. Dolores del Río y Elaine Shepard, por el cuello y la espalda. Marion Davies, por los dientes. Jean Harlow y Jean Parker, por el busto. Doris Warner LeRoy, por sus brazos y sus manos. Mary Pickford y la Condesa de Frasso, por sus pies. Marlene Dietrich y Elizabeth Allan, por sus piernas. Ginger Rogers y Lily Damita, por la casi perfección de sus figuras. . . ."

—A propósito de ojos. . . . Loretta Young será, definitivamente, la nueva "Ramona," cinematografiada esta vez a todo color. . . . Y estaba muy preocupada por si tenía que teñirse el color de sus ojos, como el de su pelo. . . . Pero John Stone la ha tranquilizado. Stone se sabe de memoria la famosa novela de Helen Hunt Jackson y ha dicho a Loretta que en la página 45 del libro se describe así a "Ramona": "Su cabello era como el de su madre india, negro y abundante. Pero sus ojos eran azules de acero, como su padre". . . . (Dolores del Río, que hizo la "Ramona" hace ya algunos años, tiene los ojos castaños. . . .) La película se filmará ahora en los lugares auténticos donde se supone la acción: en el rancho de Camulos,



¡Maldita
Cocina!

MENTHOLATUM

● Cubra inmediatamente la quemadura con una capa de MENTHOLATUM. Su efecto calmante y refrescante aliviará el agudo dolor. Previene el peligro de infección y la formación de ampollas—sana sin dejar feas cicatrices.

● Es por esto que en innumerables hogares mantienen MENTHOLATUM a la mano para emergencias similares. Cuidese de imitaciones y substitutos.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

en Newhall, en la Misión de San Diego de Alcalá, y en el pueblo indio de Temecula, en Riverside. . . .

—Ayer vi a Jean Harlow filmando con Franchot Tone una escena de "Suzy". . . La escena se suponía en París, durante la guerra, y en la alcoba de Franchot. . . . Pero en la alcoba, para no ofender al Censor, sólo se veía a Jean, en pijamas de hombre. . . . Finalizada la escena, Franchot se pudo acercar a la Harlow y en voz baja se atrevió a preguntarla: "¿Qué llevas debajo del pijamas?" . . . Y Jean le contestó con pícara sonrisa: "Un traje de franela, como de costumbre" . . .

—Para respuesta graciosa la de Shirley Temple cuando días pasados la presentaron al General Pershing, que la besó paternalmente. . . . La niña y el viejo hablaron de las gentes del Cine y Shirley preguntaba: "¿Conoces a Bill Robinson?" . . . "No," murmuró Pershing, un poco avergonzado. Y Shirley exclamó entonces, con extrañeza: "Pero, ¿de dónde viene este hombre? ¿No conoce a nadie?" . . .

—Ronald Colman, que está filmando "Lost Horizon" para la Columbia, viene soñando desde hace más de dos años con encarnar al General Charles George Gordon, el famoso aventurero inglés que tan portentosas hazañas realizó en Asia y en Africa, hasta que murió heroicamente durante el memorable sitio de Khartum. . . .

—Leo Carrillo se contenta con menos: ahora va a filmar "The Gay Desperado," con Nino Martini, y, ¡naturalmente!, recordando su triunfo en "Viva Villa," se le ha encomendado la para él facilísima misión de encarnar a un nuevo bandido mejicano. . . . Pero no se inquieten nuestros amigos de Méjico: el libro lo ha escrito Wallace Smith, que siempre fué respetuoso con nuestros países, de los que es un ferviente enamorado. . . .

—Clark Gable y Marion Davies están filmando "Caín y Mabel" en los Estudios de Warner. . . . El Caín de la Biblia mató a Abel. . . . El de ahora no se atreverá a hacer lo mismo con Mabel. . . . A ésta la protege Hearst. . . .

—Se está pensando en la enigmática Merle Oberon para que filme "La Sonrisa de Mona Lisa" en colores. . . . Tom Wilder está escribiendo la continuidad cinematográfica para la Pioneer, según nos anuncia Merian C. Cooper. . . . Lo malo es que Merle está en pleito con Selznick, y que a la Pioneer la sostiene el dinero de Jack Whitney, ¡que es el mismo pagano de la Selznick! . . . Si se llega a un acuerdo económico, habrá *sonrisa*. . . . Y sólo faltará el encontrar un adecuado Leonardo da Vinci. . . .

—Bette Davis, la ganadora del Premio de la Academia, ha regresado a Hollywood, después de un mes de descanso en Nueva York. . . . Ahora filmará "Mountain Justice," de Luci Ward, y, después, "God's Country and the Woman," el tan leído libro de James Oliver Curwood, con George Brent como compañero de aventuras. . . .

—Cuando se celebró la *preview* de "One Rainy Afternoon," Jesse Lasky, el afortunado productor, no estaba muy seguro de la gracia de su nueva película y apostó con un amigo a que durante la exhibición de ésta no habría más de 200 carcajadas. . . . Por cada una más se comprometió a pagar un dólar. . . . Cuatro testigos de confianza se encargaron de llevar la cuenta. . . . ¡Y Lasky acabó por pagar 179 dólares!

—En "El Jardín de Alá," que a todo color está filmando Selznick, con Marlene Dietrich trabajan Charles Boyer, Basil Rathbone y Joseph Schildkraut. . . . Les dirige Richard Boleslawski y están haciendo la película en

el desierto del Colorado, cerca de Yuma, donde se han reconstruido los lugares de Argelia y del Sahara, en que se desarrolla la obra. . . . Marlene, más bonita que nunca, ha engordado un poco y ya está haciendo ejercicios en una silla eléctrica. . . . Pero no hay miedo a que se electrocute: tiene ella más electricidad que la silla. . . .

—Max Reinhardt, palpitante aún su triunfo de "El sueño de una noche de verano," va a filmar "Dantón," que ya dirigió en el Teatro con éxito inmenso. . . .

—Grace Moore vuelve en agosto para hacer su cuarta película en los Estudios de Columbia.

—Jean Bart ha terminado ya su libreto de "Maximiliano y Carlota," que Miguel Contreras Torres va a producir ahora en inglés. . . .

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Direcciones de las empresas peli- culeras donde reciben cartas los artistas de cine, según con la que trabajen. Universal, RKO-Radio y Republic, Rockefeller Center. Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue. Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street. M-G-M, 1540 Broadway. Warner Brothers, 321 West 44th Street. Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York, desde donde yo lanzo gratis estas pastillitas de información.

M.A.R.G., Caldas, Columbia.—Pues no; no se dan premios a los que mandan soluciones a los crucigramas. Lo siento; pero me alegro de saber, por la cancelación del sello postal, que "Colombia produce el mejor café del mundo" . . . que pongo entre comillas para que no me declaren la guerra Brasil, Salvador, Méjico, Puerto Rico, Mustafá Kemal y la Arabia Feliz.

Toky Moreno y demás firmantes, Habana.—Se publicarán los estudios fotográficos de Greta Garbo apenas esté la niña al alcance de la cámara (en estos instantes anda surcando mares ignotos) pues los retratos de que disponemos son ya de edad provechosa y ésta es una revista en la que no aparecen refritos. ¡Por eso contamos con lectoritas tan simpáticas como ustedes!

Nelia C., Madrid.—En el número anterior salió el dato que de Rosita me pide usted. La joven filmará, en español y en inglés, en Hollywood y allende las fronteras.

A.A. d'A.M., Habana.—¡Ah! ¡Ah! Me estoy dedicando a coleccionar cancelaciones de sellos postales. Por ésta me entero de algo que ya sabíamos varios: "Sólo son habanos los tabacos fabricados en Cuba". Yo añadiría "y sólo son habaneras . . .". Bueno, mejor no añado nada. Este mes me siento en extremo pusilánime. El reparto de "Rey de Reyes" no lo tengo, porque es de la cosecha de 1928 (época en que se daba crédito a todas las intervenciones pero a ningún intérprete). En cuanto a "Zero Hour", le comunico que le han cambiado nombre y que ahora se denomina, aunque sin estrenar, "The Road to Glory". Sus principales intérpretes son Fredric March, Lionel Barrymore y Warner Baxter, con quienes colaboran June Lang y Gregory Ratoff.

W.W.H., Cienfuegos, Cuba.—No le aconsejo que venga aquí a buscar empleo en compañías peli- culeras. Mejor está usted donde se halla. Y porque no quiero hacerle daño, ninguna dirección le doy.

B. de P., Jr., Quebraderas, Puerto Rico.—La revista a que usted alude ya no se publica . . . ni tiene, por consiguiente, domicilio.

Red Star, Nirgua, Venezuela.—¡Otra cancelación tendenciosa! En el sobre de su carta se me comunica atentamente que "el zancudo transmite el paludismo y que lo debo exterminar". Mire, Red Star, zancudo que caiga por Nueva York en este momento, zancudo cadáver: lo mata el frío. ¡Qué paludismo ni qué calabazas! Ahora, las respuestas: Max Baer está en California gastándose los numerosísimos dólares que ganó boxeando. Acabo de verlo de árbitro en una pelea—peli- cular—donde pone fuera de combate a uno de los contendientes que se propasa. De Myrna Loy y de Hoot ya di amplios datos en el número anterior. A Humos no lo conozco. Humos . . . ¿qué es? ¿Chiste? Ya salió Hoot en una foto, hace un par de ediciones. La dirección de Jean Harlow es la de M-G-M, en el Primer Parrafito.

Cubanita, Habana.—Ni Norma ni Constance Talmadge han vuelto a la pantalla desde que ésta cobró voz. A Billy Dove no se la ve tampoco peli- culeando y presumo—y hasta temo—que ya no podamos admirar sus pasmosas curvas. En cuanto a Mac Murray, ayer topé con ella por la Quinta Avenida. Ignoro que hace. Películas, no. Otro misterio inexplicable es eso que usted apunta de "por qué Marie Prevost hace

papeles de presumida". No tengo la dirección particular de Norma... ni le puedo suministrar el reparto del "Aguila Imperial" porque ignoro cómo se llamó en inglés. La felicito por el dibujo que puso al pie de su carta y que indica que me dirijo a una artista.

Adolfo R.S., Caracas.—A ver si puede ponerse de acuerdo el correo de su tierra. En unas cancelaciones de sellos me induce a exterminar zancudos (¡que me los manden!) y en otras me advierte que "Venezuela produce el mejor cacao". (¡Que me lo manden!) Rod La Rocque ha vuelto al Lienzo, pero a Vilma aún no la veo en cine.

Jibarita Admiradora de Guaitel, San Juan de Puerto Rico.—¡Mándeme inmediatamente otra leyenda! No importa en qué clase de sobre. Mándeme, ya sin admiraciones, la poesía del Patito Feo. Irene Dunne es una de mis predilectas y celebro que tengamos idénticos gustos. ¡Si viera usted que, personalmente, es más guapa que en la pantalla! Todavía no se acaba "Show Boat"; es decir, todavía no se estrenó. Errol Flynn fue entrevistado por su Admirado Guaitel y me cuenta que es de lo más simpático del mundo.

Agustín R., Monterrey, Méjico.—Tenga la bondad de leer, sin perder una línea, la sección Preguntas y Respuestas del número de junio y verá satisfechos sus deseos. Gracias por su preciosa postal.

E.B., Madrid.—Dispense, pero el seudónimo es demasiado largo y prefiero las iniciales. Agua se me hace la boca con lo que me relata usted de "Koenigsmark", pero ¿cuándo la veremos por acá, con Elissa y todas las otras maravillas? Lo único ofensivo que había en "La Mujer es el Diablo" o "El Diablo es Mujer" o como se llame, era una escena en que un guardia civil se ponía una papalina en una taberna. Yo no vi la cinta, pero en esta revista aparecieron DOS reseñas de ella. Nada perdió el arte, según dicen, con el auto de fé. Yo nada digo. Elissa no está actuando en este momento en ninguna cinta de cine. El reparto de "Beau Geste" pertenece a la "edad prehistórica", es decir al tiempo en que mi archivo estaba por conquistar. No puedo darle los datos, pero verá usted cómo algún amable colaborador los suministra.

José V., Habana.—La dirección oficial de Charlie Chaplin es Beverly Hills, Hollywood, pero conste que anda por los Países Raros, Oriente y qué sé yo. No sé los sueldos que ganen ni Alexander, ni Romero ni June Lang, pero para mí lo quisiera. Montgomery no se retira del cine. ¿Por qué se ha de retirar? ¿Acaso lo han derrotado? Le daré una dirección: Walk-Over, Campello, Mass. El reparto de "Hell Below" no lo conozco en castellano, pero los intérpretes fueron Robert Montgomery, Walter Huston, Madge Evans, Eugene Pallette, Jimmy Durante, Robert Young, Edwin Styles, John Lee Mahin, David Newell, Sterling Holloway y Charles Irwin.

Rosendole, Nueva Italia, Méjico.—No habrá otro "Desfile de Estrellas" por ahora. Los Centelleos siguen publicándose, pero no en "desfile". De Columbia y sus propietarios, ya hablé. También tenemos concurso en puerta. En las "Mundiales" de julio del año pasado no aparece una sola persona anónima. ¿Se equivocó usted de fecha? ¿O se destenía algún epigrafe por el camino? Pronunciaciones: Chevalier, como se escribe, pero haciendo mudas la primera e y la erre. Frances, como suena. Hays, géis; Hymer, jáimer; Sheila, tal cual; Gene, chin; Geraghty, jérati; los otros, lo mismo que se deletrean.

Danny Dunn, Barcelona.—Gracias otra vez por sus valiosos informes, siempre oportunos. ¿Qué me dice de "Koenigsmark"? Si hizo Colombia un film llamado "Maker of Men", en 1931. Y hay un "Master of Men", de la misma empresa y de 1933. De las dos de Crespo que usted menciona no hubo versión inglesa. Digo, me parece. En "The Benson Murder Case" figuraron William Powell, Natalie Moorhead, Paul Lukas, Eugene Pallette, William Boyd, E. H. Calvert, May Beatty, Mischa Auer, Otto Yamaoka, Charles MacMurphy y Dick Rush. "Fighting With Kit Carson" es un nombre que no figura en los archivos oficiales del cine. ¿Error de usted? En cuanto a "Love is a Racket", lo interpretaron Douglas Fairbanks, junior, Frances Dee, Ann Dvorak, Lee Tracy, Warren Hymer y Lyle Talbot y lo dirigió William Wellman.

A. de B., Habana.—Ya di la lista de las últimas películas interpretadas por César Romero. Tenga la bondad de buscarla en números recientes. No doy nuevamente los datos porque no me parece justo ocupar con repeticiones espacio que ya se dedicó a idéntica aclaración. Luego se quejan otros lectores. Pero conste que siempre procuro contestar las preguntas originales.

Lucía, Montevideo.—No me llamo Primer Parrafito, sino "Respondedor" para servirte. Ni voy a entrar en controversias contigo, a menos que sea la única manera de que continúes escribiéndome, pues lo haces tan a gusto, que no puedo prescindir de tus sabrosísimas cartas. Uruguayo o no, Gardel era amigo mío y predilecto de millares. Lo único que de él digamos será en póstuma alabanza. Eso de las nacionalidades— en mi humilde opinión particular— apenas si vale la pena de mencionarse. Pero en lo otro que dices, tienes razón: un día estaba en una fiesta que se presumía ser sólo de argentinos y donde la mayoría resultaron tus compatriotas, para regocijo de quien me acompañaba (que era de Buenos Aires) y que, a fuerza de "copetines", estaba cantando "himnos" arrabaleros y calificando de "pajueranos" (gente del interior) a los concurrentes. De Montevideo tengo más elevada opinión que tú; entre otras cosas, porque de ahí era mi primera novia. ¡Figúrate! Por cierto que, con muy buen juicio, me mandó a paseo oportuna-

Algo más apetitoso para variar



¡Basta verlo para despertar el apetito! El Kellogg's Corn Flakes es inimitablemente CRUJIENTE y SABROSO.

¡Siempre tan deliciosamente cresco!—gracias al tostado especial de Kellogg's y a su bolso interior CERA-CERRADO que lo conserva tan deliciosamente fresco como si saliera del horno de tostar.

¡No hay que cocerlo! Se sirve directamente del paquete con leche fría y un poco de azúcar. Es sumamente nutritivo y fácil de digerir. Proporciona un exquisito desayuno, almuerzo o merienda, y es la cena ideal para los niños. Su tendero de comestibles lo tiene.



Kellogg's CORN FLAKES

451

Aprenda RADIO TELEVISION

Películas Parlantes
En Sus Horas Libres
y En Su Propio Hogar



GAÑE BUEN DINERO

¡Inicié en Radio, una de las industrias mejor pagadas y de más rápido desarrollo en el mundo. Yo lo preparo—en su propio hogar—en su tiempo libre—en cada materia—Construcción de Radio Receptores—Reparación, Transmisión, Onda Corta, Televisión, Películas Parlantes, Sistemas de Amplificación, Radiografía, etc. Muchos de mis alumnos ganan buen dinero mientras aprenden. Pida mi Libro "Brillantes Oportunidades en Radio"—32 páginas con datos y pruebas de como puedo ayudarlo a ganar más dinero.



LIBRO GRATIS

C. H. MANSFIELD
INSTITUTO DE RADIO
810 W. Sixth St., Dept. 46-Z
Los Angeles, Cal., E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Projectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente; México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre

Calle

Ciudad

País

Mis dos artistas favoritos son:

mente. No perdonaré a Clark Gable su indiferencia. En cuanto a la fotografía, ya ves que tenemos una oferta para todos los aficionados. ¡Apresúrate! Casi todas las piezas que cantó Mojica al filmar eran originales. Esa que mencionas la compuso él. ¡Cuidado con echarme en olvido!

Negrita, Bogotá.—¿Qué pasa que no has escrito? Yo cumplí con lo ofrecido, pero tú no. Deseo tener noticias tuyas. ¿Quieres fotografías del "party"?

Segundo Parrafito, Camagüey, Cuba.—Ya se reconciliaron Laurel y Hardy y continúan haciendo comedias para M-G-M. Tallulah Bankhead está ahora trabajando en obras teatrales y no filma. Le prometo las biografías para el mes entrante porque hoy no dispongo de espacio.

Responsoris Amicus, de Santiago de Chile, me suministra los siguientes datos. Para José G., de la Habana, el reparto de "El Halcón de los Mares," de marca First National y dirigido por Frank Lloyd, con argumento de Rafael Sabatini: El Halcón, Milton Sills; su novia, Enid Bennett; su hermano, Lloyd Hughes; Marc MacDermott, Sir John Killigrew; Frank Currier, Assad-ed-Din; Willie Collier, Jr., su hijo; el capitán pirata, Wallace Beery y la Infanta, Cristina Montt. Para Danny Dunn, de Barcelona, "El Último Hombre," de Columbia, fue dirigida por Howard Higgin, con Charles Bickford, Constance Cummings, Alec B. Francis y Al Roscoe. Por mi parte, dándole las gracias a mi amable colaborador, le prometo los datos que, a su vez, pide, en el próximo número.

Brent Cita...

(Viene de la página 389)

herrería, pero me fue muy mal... y, como el asunto de las conspiraciones estaba negrísimo, acabé por tomar un barco a escondidas y trasladarme a este país, donde me metí a actor.

—Pero algunos antecedentes teatrales tendría...

—Estuve una temporada en el teatro Abbey, de Dublín, pero mi familia, que ha sido toda de militares, armó tal escándalo que tuve que renunciar, y entonces fue cuando pretendí ganarme el pan herrando caballos.

—¿Y no opina usted que tan gran caudal de experiencia le sirve de mucho para interpretar personajes fotodramáticos?

—Permítame que le dé mi opinión y que, aún a riesgo de que me haga burla, hasta haga citas...

—No se apure,—aduje—que para mí las opiniones ya son como de la familia: me rodean sin cesar, dentro y fuera de la redacción. Literalmente, llueven y me empapan. Quizá por eso me resfrío tan a menudo...

—Pues, a mi juicio—prosiguió Brent—ningún actor debe ser sólo actor, si aspira a las primeras filas. A menos que, en lo personal, procure absorber experiencias, lances y tareas distintas, a menos que pruebe de todo y en variados terrenos ¿cómo va a sentir lo que representa? Es menester que se haga lo más humano posible.

Asentí pensativo, recordando una frase que Carole Lombard lanzó a la cabecita de Margo y que la moral y las buenas costumbres me impiden repetir aquí. Y más todavía por lo que Margo le respondió a Carole, y que estuvo de rechupete. Y añadí:

—¿Y las citas prometidas...?

—Se trata de un poema que un viejo actor norteamericano, Joseph Jefferson, escribió en honor de Shakespeare. En sus versos, comentaba las diferentes teorías que se han discutido respecto al dramaturgo inglés... que si había sido soldado, marinero, estadista, abogado... y multitud de otras cosas, para justificar su genial familiaridad con cada profesión, con cada estado de ánimo... Y Jefferson redondeaba su última rima exclamando: "¡No hay tal! ¡Shakespeare fue simplemente actor!"

Ante teorías y nombres así, no quedaba más que descubrirse reverente. Me descubrí... y, claro, lancé un estornudo atronador que dió término a la charla.

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un rollo de escenas íntimas de las estrellas

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

★ ★ ★
★ ★ ★
★ ★ ★

Colaboración de
COLUMBIA Y CINE MUNDIAL

En Buenos Aires
MUNDIAL HOTEL
140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.
Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias
AVENIDA DE MAYO 1298
Direcc. Telegraf "Mundotel"

MAGNETISMO

Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept. 702F
43, Rue D'Amsterdam,
Paris VIII, France

Nuestro Hollywood

(Viene de la página 383)

madre abandona a su hijo, por ejemplo, resulta innecesario el presentárnosla convertida en loca, si no va a participar ya en forma alguna en el desenlace de lo que calificamos de trama por hacerlo de algún modo. Los intérpretes, en su totalidad, ineptos; Víctor Urruchúa, a quien obligan sus años de teatro y sus repetidas apariciones en la pantalla, no está menos mal que el peor de los aficionados de profesión, que en la pieza participan. Dice sus parlamentos sentimentales en un tono de tragedia estirada imposible de superar. La primera mitad de la cinta se desarrolla por 1913; toda ella parece haber sido realizada entonces.

UNA u otra producción ha de juzgarse por sus propios méritos y nunca por el trabajo que haya costado a sus creadores. Y ahora que "Madres del Mundo" ha sido examinada líneas arriba como resultado y no como esfuerzo, bueno es recordar que los miembros que forman la Cooperativa Continental hicieron este film literalmente "con las uñas." En principio de cuentas, hubieron de aceptar el asunto que les impuso el señor Jorge M. Dada por contar con la suma que el mismo les anticipaba por los derechos de explotación del film para Centro y Suramérica; la colaboración de estudios y laboratorios los obtuvieron a crédito; el director, los cinefotógrafos, los presuntos artistas y el personal técnico: prestaron sus servicios a cambio de una remuneración que no percibirán hasta que la pieza rinda beneficios. Suponemos que se deberá abonar todo esto en descargo de los responsables de tan triste desahogado. Pero, cabe preguntar, ¿no es mejor, en estas circunstancias, abstenerse de hacer una película? Al menos, de mostrarla al público como producto profesional. Bien está que se hagan estos ensayos para aprendizaje de nuestros aspirantes a histriones y cineastas, mas no se haga pagar por ellos a los espectadores. Nos ha desarmado, por lo demás, la sencilla modestia de Rolando Aguilar, quien, con toda buena fe, nos dice: "No acometeremos la empresa de hacer otra película, a menos que dispongamos de cincuenta o sesenta mil pesos en efectivo, de un buen argumento... y de un buen director."

YA se ha terminado el rodaje de "Malditas sean las Mujeres," que Juanito Bustillo Oro dirigió para el productor Salvador Bueno y en la cual figuran, esforzándose por dar vida a los melodramáticos personajes del popularísimo folletón de Ibo Alfaro: Ramón Pereda, Adriana Lamar, Leopoldo Ortín, J. J. Martínez Casado, Mimi Derba, René Cardona, etc. La Elaboradora Mejicana de Películas se dispone a hacer "Mujeres de Hoy," bajo la dirección de Ramón Peón. Por su parte, José Bohr iniciará en estos días los trabajos de impresión de "¡Así son las Mujeres!" para producciones Duquesa Olga. También Jorge M. Dada, el prolífico autor de tantos delitos de nuestro cinema, proyecta uno más, que llevará el título de "¡Esas Mujeres!". Ya se ve que la industria cinematográfica nacional vive de las mujeres, pero no lo habíamos sospechado jamás.

CON un modesto capital proporcionado por el Partido Nacional Revolucionario—la agrupación política que lleva las riendas del país hace ya diez años, o más—, Manuel R. Ojeda, en tiempos del cine mudo,

el villano en muchas producciones de Hollywood, ya da fin a la impresión de "Judas," con tema de la revolución mejicana. Se nos asegura que el PNR ha dispuesto contribuir con la suma de 1,000,000 de pesos al desarrollo de la industria local de películas, y hará empréstitos a las cooperativas que ruedan temas revolucionarios.

DESPOVISTO, sin duda, de trascendencia mas no de situaciones melodramáticas, el asunto de "Mater Nostra" resulta sentimental y banalmente atractivo sin originalidad. La adaptación, sin embargo, lo hace fatigoso y tardo, y, en veces, destruye por entero el efecto que el tema en sí persigue. Ello se debe a que está realizada en cuadros fijos, en que dos personajes hablan, discuten, se cuentan lo ocurrido o lo que está por ocurrir, y desaparecen, sin haber cambiado de sitio. La obra, pues, se desenvuelve en espasmos, sin

la gracia siquiera del movimiento, pues que ni aún las figuras se agitan; los instantes más violentos o más apasionados, no alcanzan a sacudirles. La cinta, por tanto, se halla falta de la virtud esencial al cinema. Muchas son las escenas sin objeto, que o bien retardan la acción o la interrumpen del todo; muchos, los detalles artificiosos e ilógicos. De esto son igualmente responsables el autor de la adaptación y el realizador. Por otra parte, en "Mater Nostra," de Producciones José Luis Bueno, se observa la ausencia absoluta de dirección. De ésta, Gabriel Soria figura como autor. No obstante, no puede asegurar el haberla ejecutado, pues que no existe. Como ya se dijo, los intérpretes entran, hablan, y salen, y hacen todo ello a su modo, sin que se perciba mano alguna que les haya guiado. Vicente Orón es el único de entre los mismos que pone viveza alguna en su trabajo; la intención, en fin, de hacer una parte. Los demás carecen

¿No se siente bien?

La primera precaución es regularizar el cuerpo. Tome 'Sal de Fruta' ENO, que obra según la naturaleza. Sin causar cólicos, despeja eficazmente, estimula el hígado y los intestinos. Un vaso de ENO cada mañana es una ayuda notable para sentirse bien.



'SAL DE FRUTA' ENO

ANTIACIDA y LAXANTE

Puede tomarse a diario
No forma hábito

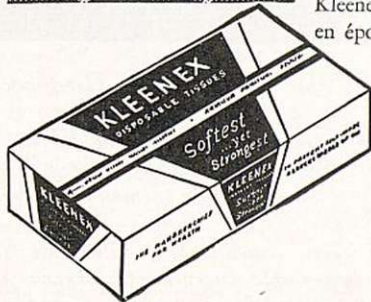


¿Ha usado Ud.

KLEENEX

cuando tiene catarro?

Estos delicados pañuelos absorbentes son sumamente suaves y no propagan los gérmenes como los pañuelos ordinarios. Kleenex retiene los gérmenes y después de usarlo se tira. Usando Kleenex se economiza la lavada de pañuelos en épocas de catarros. Una gran comodidad higiénica apreciada universalmente.



Hasta las damas más exigentes hallan Kleenex indispensable para aplicar y quitar cremas faciales, cosméticos y el maquillaje, y en su diaria toilet.

Blancos y en colores en todas las farmacias, boticas y tiendas.

FOTOGRAFÍAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Véanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Río . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1,000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.

Para Abogados Prominentes

GUERRA EVERETT

Jefe de División de Derecho Comercial
Departamento de Comercio de los EE.UU.

Una Obra Nueva

que analiza la importante fase de derecho internacional, "La Carta Rogatoria" entre las Américas.

Este volumen será una valiosa adquisición para su biblioteca. Encuadernado en tela, azul, con estampado dorado. 15.7 x 23.2 cms. No se trata de un folleto.

Esta casa editora, que cuenta con 25 años de establecida, tiene gran satisfacción en poder ofrecer a usted esta interesante obra al limitado precio de un dólar.

Para su conveniencia en la obtención del mismo, llene el cupón al pie ordenando su ejemplar de "La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas," por Guerra Everett

CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Avenue New York, U. S. A.

Acompañar \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas," por Guerra Everett

Nombre

Dirección



Lucha Maria Bautista, el director Boris Maicon, el matador de toros Lorenzo Garza y el productor Roberto Morales. Todos participan en "Novillero," cinta mejicana a colores.

totalmente de tono. La propia Esperanza Iris, que aquí se inicia como intérprete cinematográfica, se antoja incolora y fría en fuerza de querer ser discreta. Por lo general, habla gravemente y sin inflexiones, declamando con solemnidad unos parlamentos demasiado largos y rebuscados. Más que de ella, la culpa es de éstos y del director. En sus escenas finales, empero, la protagonista logra lo que pretende: aparecer circunspecta en una situación fácil-



José Bohr y René Cardona con Lupita Tovar en una escena de "Marihuana, el Monstruo Verde," último fotodrama del director-actor-cantante argentino, filmado en Méjico.

mente teatralizable. En todo se nota una lamentable ausencia de emoción y calor. La película, decorosamente montada, deja, a la postre, una impresión satisfactoria en el público, tal vez porque la muerte de la madre le hace llorar; y los espectadores, fácilmente impresionables, gustan siempre de llorar. En una semana, la pieza produjo, si esto interesa al lector, la suma de 45,000 y pico de pesos.

ANDREA PALMA ha firmado contrato con el productor José Luis Bueno, para el cual hará un film con un asunto cortado a la medida de la estrella. . . . Se nos promete la próxima visita de Imperio Argentina, la magnífica intérprete de la pantalla española. . . . "Hace muchos años que leo habitualmente CINE-MUNDIAL," nos dice Esperanza Iris porque sí. . . . Ha estado entre nosotros el director y actor español Juan de Homs . . . de incógnito, según decía . . . Leopoldo ("El Chato") Ortín ha resuelto dirigir por sí mismo su próxima película, "Los Hombres no Lloran," de la que él es también el autor . . . "Mater Nostra" se estrenó en el Teatro Alameda con una gran *première* a la manera de Holly-

wood, durante la cual subieron a escena los intérpretes principales de la pieza y los menos desconocidos de nuestros cineastas y artistas. . . . El Departamento Agrario del país proyecta una serie de films tendenciosos, y ya inicia la preparación del primero, "Tierra" . . . Luana Alcañiz y George Lewis vendrán por el mes de junio con el fin de interpretar una cinta que dirigirá Ramón Peón y con la que éste buscará afianzar la amistad cubanomejicana. . . . ¿Será verdad que el poeta yucateco Antonio Mediz Bolio dirigirá "Canción Maya," de la Impulsora Cinematográfica, S. A., sólo porque es yucateco, aunque nada sabe de cine y poca cosa de poética? . . . ¡Nuestro Hollywood Mejicano!

El Maíz en la Cocina Moderna

A CABA de visitarnos una comisión de *cocineros*, que de momento nos sorprende. Y les llamamos "cocineros," no por su tamaño precisamente, porque son todos buenos mozos y están de muy buen año, sino por la nitidez de su apariencia, por la finura de sus modales y por la delicia de los manjares que nos presentan. Y, además, porque ellos se llaman a sí mismos "Los cocineros encantadores."

No damos crédito a nuestros ojos. ¿Serán artistas de cine que representan la escena de una película?

Pero no. Son cocineros auténticos, reales, modernos . . . y prácticos. No hay más que oírles hablar.

Y traen una misión. La de hacernos ver la importancia, cada día mayor, que el maíz tiene en la alimentación; y lo indispensable que resultan sus derivados en la preparación de la dieta de los niños y de los convalecientes.

LA maizena, es magnífica porque es muy fácil de asimilar y muy sana; porque da una consistencia rica y cremosa en la preparación de las salsas, y porque sustituye a los huevos cuando hay necesidad de preparar un postre y éstos escasean.

Para los niños y enfermos no hay nada semejante, por sus condiciones de digestibilidad, habiéndose comprobado científicamente que el tiempo necesario para la asimilación de determinados alimentos es el siguiente:

Papas, de dos a cuatro horas.

Habichuelas, de hora y media a dos horas.

Harina de trigo, de media a una hora.

Harina de cebada, de diez a quince minutos.

Harina de avena, de cinco a siete minutos.

Maizena, de dos a tres minutos.

Todo esto nos lo dicen en su visita los "Cocineros encantadores," y nos dejan, además, la siguiente receta de "Sopa de maizena y huevo," que es postre delicioso para niños de un año . . . y para viejos de ochenta.

En un cuartillo de buena leche hirviendo échese una cucharada grande de maizena, disuelta previamente en un poco de leche fría, y muévase, añadiendo enseguida un huevo fresco, bien batido, y dos cucharadas grandes de azúcar. Remuévase constantemente y retírese tan pronto empiece a hervir.

Probadlo, lectoras. Y si quereis un centenar de recetas, fáciles y exquisitas, pedidas a "Los Cocineros," que, en un nuevo folleto en español, os las enviarán inmediatamente, desde su negociado de la "Corn Products Refining Co., Departamento C-M., 17 Battery Place, Nueva York, que ha dado a conocer en todo el mundo la famosa Maizena Duryea y el exquisito Aceite Argo.

DE MI ESTAFETA



D. Smith, Panamá City, Panamá.—Veo su segunda carta, que responde a mi contestación sobre la primera. Me parece difícil que logre usted dar con el paradero del individuo en cuestión, después de dos años sin noticias suyas. O se ha muerto, o se ha marchado del país, o no tiene en todo caso el menor interés por saber de usted. Por mi parte, no puedo hacer nada en favor suyo, para ayudarla a buscarle, por no encontrarme actualmente en Nueva York. Lo que debe usted hacer es escribir al Cónsul General de Panamá en Nueva York, a las oficinas del Consulado, que, si no me equivoco, están en 90 Broad Street, exponiéndole lo que me dice a mí en esta carta y dándole las direcciones y nombres que a mí me da. No tengo duda de que su Cónsul tratará de investigar el caso y de servirle hasta donde le sea posible. Mucho deseo que salga usted de la incertidumbre en que se halla y siento no poder yo hacer nada para sacarla de ella.

Mr. Criollo-Yankee, Caracas, Venezuela.—Aquí le van tres direcciones como contestación a su primera pregunta: "Bermac Corporation. Mfrs. 'Slim-Gym,' 'The Perfect Gymnasium,' 305 East 45th Street, New York City. 'Medart Fred Mfg. Co.,' 16 West 61st Street, New York City. 'Home Swing & Gym Co., Inc.,' 250 Park Avenue, New York City. A la segunda: 'La Prensa' es en efecto el único diario que se edita en español en Nueva York. Su dirección es: Canal Street, New York City. Y el valor de la suscripción anual, \$9.00. A la tercera: la casa 'Brennan's,' 1 West 47th Street, New York City, o la casa 'Duttons, Inc.,' 681 Fifth Avenue, New York City. Está usted servido en lo que deseaba.

¿Intransigente?, Guanajuato, Méjico.—Creo que sí. Lo que usted quiere, según se desprende de su carta, no es un compañero para su soledad, ni siquiera un esposo para continuar juntos el viaje de la vida. Lo que usted desea es un comodín que cargue con todas las responsabilidades del matrimonio sin que usted le proporcione ninguna de sus ventajas. Esto no es lógico. Si quiere usted estar a las maduras, tiene también que estar a las duras. Que el hombre la sirva de maniquí, le pague la hipoteca de la casa, le soporte sus quejas y negros humores, a cambio de que usted le prepare la comida—al mismo tiempo que prepara la suya—y que después se vaya a dormir a su casa dejándola a usted tranquila, hasta que vuelva a necesitarle, me parece un poquito serio. Creo que no encontrará usted semejante mirlo blanco. Y desde luego yo no puedo buscárselo, por no pertenecer al negociado de la sección "De mi estafeta" tan complicados asuntos.

Atlántico, Las Palmas, Canarias.—Los álbums que usted desea los puede conseguir en cualquier librería. Y no dudo que en esa ciudad tiene que encontrarlos fácilmente. No sé de ninguna casa que se dedique especialmente a su venta.

J. C., Morelia, Méjico.—Interesante su carta y mucho más interesante debe ser aún su colección de sellos. Aquí le doy algunas direcciones de casas filatélicas a las que puede dirigirse: "Advance Stamp Co., 24 East 23rd Street, New York City," "Barr and Company, 116 Nassau Street, New York City," "Herman Toasperm, 520 Fifth Avenue, New York City," "Bernard's Hollywood Stamp Shop, 1604 N. Cahuenga Boulevard, Hollywood, California." Por mi parte trataré de comunicarme con algún coleccionista para hacerle ver lo que usted ofrece. Si tuviera alguna noticia en su favor se la comunicaría.

Mariposa, Jacksonville.—¿Le choca a usted que en este país no le quieran alquilar ninguna casa cuando saben que tiene usted niños, gatos y perros? También a mí me chocaba al principio. Ahora, aunque yo adoro a los niños, y tengo una marcada predilección por los animales domésticos, he llegado a darme cuenta de que semejante crueldad por parte de los dueños de casas tiene hasta cierto punto su razón de ser. La mayor parte de los inquilinos se niegan a pagar los desperfectos hechos en el inmueble por niños y animales, y la totalidad de las madres se enfurecen si el casero les llama la atención sobre los desaguisados de sus hijos. De ahí el resultado de que usted se lamenta, como me lamentó yo también. Por lo que respecta al regalo que desea hacer a su amiga al cumplirse los 28 años de su matrimonio, no puedo sugerirle nada especial. Usted puede seleccionar algo que sepa que a ella le agrada, o que ella necesita en su casa. Para tomar los "Primeros papeles" de ciudadanía en los Estados Unidos, es necesario haber

cumplido 21 años. No necesita hablar inglés al hacer la solicitud, pero si necesita hablarlo cuando llegue el momento de tomar los segundos papeles. Para ser ciudadano es necesario haber vivido por lo menos cinco años consecutivos en el país. Si piensan ustedes radicarse aquí definitivamente, mi consejo es que pidan cuanto antes sus primeros papeles.

Sophy, the next best thing, Habana.—Recibo siempre sus cartas con sumo gusto. Me olvidé de contestar a un punto de una de ellas. El de si hay en Nueva York alguna librería que se encargue de editar libros y de la venta de ellos después por un tanto por ciento. No se hace este negocio. El autor del libro es el que tiene que editarlo por su cuenta, dándolo después a la venta en comisión, si es que la librería quiere tomarlo. A menos que se trate de un autor famoso, en cuyo caso los editores se ocupan del negocio desde luego, por la cuenta que les tiene. Hago votos por la felicidad de su hermano adoptivo. Supongo que la excursión a la preciosa playa de Varadero ya se habrá verificado y no puedo decirle por eso lo que pienso sobre el caso que somete a mi juicio. Creo que Martha no debe ser tan dura de corazón, pero también creo que no debe demostrar tanto su cariño, y si el muchacho va con otra, aunque ella se muera de celos, no debe dárlo a conocer. La fingida indiferencia de ella avivará más el cariño de él. Y si fuera él el que se sintiera celoso, mejor que mejor. Después ella perdonaría y se firmaría la dulce paz. Cuando algún día nos conozcamos—supongo que no pasará de este año—la llamaré de tú como me pide. No lo haré en esta sección, porque no es mi norma, sino todo lo contrario. Ya soy viejo y no debo dar confianzas ni tomármelas, sino inspirar respeto. Dirá usted que ese no es el caso. No con usted, ciertamente. Pero si yo abriera la mano me "chotearían," inmediatamente, como dicen en su tierra. Y los que me revelan problemas serios de su vida, que son muchos, perderían por completo su confianza en mí. ¿Comprende? ... Con respecto al asunto de la revista, está usted, por fortuna, mal informada.

Merophs, México D.F., México.—Mucho agradezco su carta y mucho me alegra saber que la niña mejora. Recuerde que la niña necesita mucho aire, mucho sol, mucho régimen en sus horas de sueño y en sus alimentos y tal vez la ayuda de algunos baños de luz. Consultó su caso con el médico? Refiérase lo que le dije anteriormente. No le puedo dar en este momento los ejercicios que me pide, pues ha de ser algo especial en su caso. Pero como tengo su dirección se los voy a enviar particularmente. Mucho me alegra saberles esperanzados y contentos, porque, como padre, sé bien lo que significan los hijos.

Coqueta, Salta, Chile.—Si lo conozco. Se llama "Perstik"; viene en un tubito como los lápices en el bolso, y hace desaparecer por completo el olor a sudor de las axilas, sin estropear la ropa. Supongo que en su país podrá usted conseguirlo. La palabra "retorcerse," que tanto la ha llamado la atención en la recomendación que le han hecho, de los ejercicios, significa exactamente lo que dice: retorcerse. Deberían haberle explicado cómo ha de hacerlo. Los hombros y las caderas, han de permanecer rectos. El retorcido se hace con la cintura. Levante el pie derecho, manteniendo la rodilla doblada y conservando firme la rodilla izquierda con el pie apoyado en el suelo. Colocando las manos sobre las caderas, retuézase hacia la derecha todo cuanto pueda, repitiendo el movimiento después hacia el otro lado y volviendo a quedar en la primera posición. Para hacerlo rítmico cuente tres, uno por cada posición.

Dos desesperados, Allenhurst, New Jersey.—Las familias no tienen derecho a intervenir de una manera definitiva en las decisiones fundamentales de sus miembros. Ni los padres del uno ni los del otro deben estorbar lo que ustedes consideran como su felicidad. El que usted sea católica y el muchacho sea protestante no debe ser obstáculo para su matrimonio, si como me dice se quieren ustedes de veras y sus gustos y aficiones son afines en todo. Un hombre y una mujer de la misma posición social, de la misma educación y de la misma cultura, tienen muchas más posibilidades de ser felices, aunque sean de distinta religión, que aquellos que pertenecen a una esfera social completamente opuesta, aunque su credo sea el mismo. Sigán ustedes su camino y no vacilen ante consideraciones absurdas.

RADIO

Escriba pidiendo nuestro catálogo GRATIS de Radio y con Suplemento Especial de Exportación, de 136 páginas. Gane Ud. utilidades vendiendo Radios Knight: modelos modernísimos de válvulas metálicas y Telefe de toda clase. También millares de piezas, herramientas, equipos de prueba, libros, etc., todo de radio. Todo a bajísimo precio. ¡Pida el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION
838 WEST JACKSON BLVD. DEPT. T CHICAGO, ILL. U. S. A.

CAMARAS DE SONIDO S. O. S. CINEMAPHONE

para cinematógrafos parlantes

¡Los precios más bajos de la industria!

La construcción se basa en novísimos métodos de AMPLIA FIDELIDAD.

Reproducen fielmente las grabaciones más modernas, inclusa la de ULTRAVIOLETA.

Modelos adaptables a cualquier proyector.

ESPECIAL: Modelos legítimos de RCA Remodelados para "Alta Fidelidad," disponibles a precios que representan una fracción del costo de manufactura.

¡GRATIS! Nuevo catálogo ¡GRATIS!

El mayor y más completo que se haya publicado en el dominio de equipo teatral. Economiza tiempo, dificultades y dinero. ¡Pida el suyo!

S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway, Nueva York, E. U. A.
Cables: "SOSOUND" New York

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELECCER

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, el Agua y Permanentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cursos desde \$2 al mes. Orlorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseñó a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF. E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

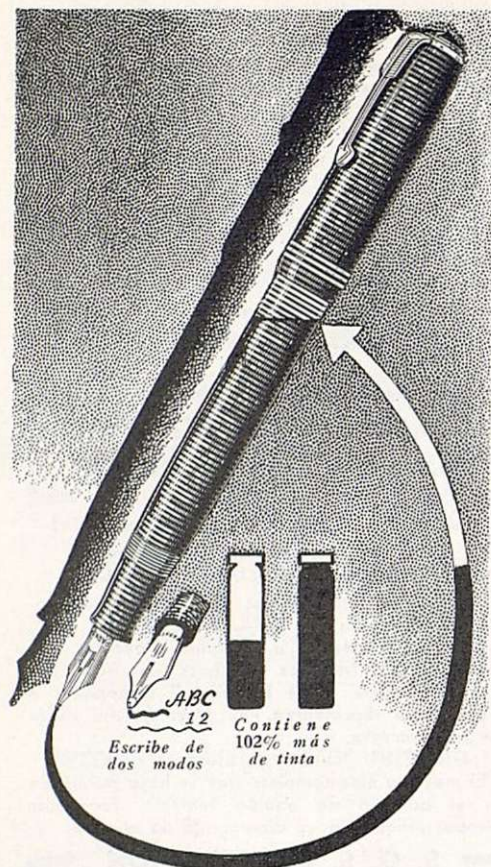
SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15U36
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el RADIO.

Nombre.....

Dirección.....

Población..... Prov..... U.....



LA MAGICA PARKER VACUMATIC IMITADA PERO JAMAS IGUALADA

Desde que las plumas-fuente fueron inventadas, el mundo entero ha esperado la creación de una pluma que contenga dos veces más de tinta—que muestre el nivel de la tinta en todo momento—y que nunca se agote en un momento crítico.

Por fin la Parker Vacumatic le brinda todas estas ventajas en una pluma garantizada *Mecánicamente Perfecta*.

Y únicamente la Parker Vacumatic posee una finísima pluma de oro y platino que escribe con ambos lados y es tan magistralmente pulida que se desliza siempre sobre el papel, aun bajo la presión de la mano más pesada.

No se deje convencer por los esfuerzos en imitar a la Favorita del Mundo Entero. Exija una Parker Vacumatic—y no acepte ninguna otra. ¡Adquiérala con confianza, lúzcala con orgullo, regálala a su mejor amigo!

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Indecisa, Caguas, Puerto Rico.—No la queda mal el pseudónimo, y mejor la quedaría dejarse de indecisiones y ponerse de una vez en la realidad. Me desconcierta el encontrar en mi correspondencia cartas como la suya. ¿Que la gente empieza a murmurar porque ha salido usted tres o cuatro veces con un hombre casado, un poco mayor que usted? ¿Que si hay en ello algún mal? ¿Que si debe usted continuar saliendo con él a pesar de todo? ¿Que si debe usted esperar a que él se separe definitivamente, por medio del divorcio, de su mujer y de sus tres hijos, para continuar su amistad con él? Señorita: es usted una inconsciente o algo peor. Si usted quiere que el hombre se divorcie, siga saliendo con él y dando el mayor escándalo posible, para que la esposa se entere, y sufra y le dé la libertad al marido. Y lo que espero y deseo sinceramente es que cuando usted se haya casado con él y sea a su vez madre de tres hijos, alguna otra muñeca sin corazón se lleve al manso cordero de paseo por calles y plazas, para que sepa usted lo que es bueno y pruebe el amargor de la droga que ahora usted administra sin compasión a una mujer que no le ha hecho ningún daño. ¿No quería usted la verdad lisa y llana? ¡Pues aquí la tiene, y quiera Dios que la sirva de algo, infeliz!

Príncipe Igor, Buenos Aires, Argentina.—Carácter superficial, que jamás se detiene en el análisis de hechos ni de personas, tomando la vida a la ligera y nunca en serio. No mucha habilidad para los negocios y muy dado a tomar parte en empresas especulativas, sin saber a punto fijo a dónde pueden conducirse. De temperamento inquieto, le gusta la variedad y desearía cambiar constantemente de ambiente y de posición. Le interesa la música, la poesía y todas aquellas manifestaciones del arte que despiertan la imaginación.

Sola, Colima, Méjico.—Es alegre de carácter y un tanto burlona; cuidadosa, muy esmerada en todo y con deseo de hacer siempre las cosas con la mayor perfección posible. Anhela constantemente su mejoramiento intelectual y se esfuerza por aprender y por asimilarse todos cuantos conocimientos puede. Es de temperamento un poco nervioso y a veces se irrita, sin poderlo remediar, contestando en forma irónica y sarcástica a las observaciones que se la hacen cuando se encuentra enojada.

Carmelina, Colima, Méjico.—Su carácter es muy reservado y prudente. Es sumamente cauta y no suele confiarse por completo a nadie. Es más o menos pasiva y no ofrece nunca poder de resistencia a nada, porque lo que desea sobre todo es tener paz, reposo y tranquilidad, sin que esto quiera decir que no la guste divertirse y pasarlo bien. Me refiero a paz y tranquilidad en el seno de la familia. Es complaciente y amiga de hacer un favor, y presta siempre su concurso a toda causa justa.

Jean, Lima, Perú.—Su escritura denota actividad, impaciencia, acometividad y disposición enérgica y dominante. Es usted persona muy bien preparada mentalmente y muy culta. Pone gran entusiasmo en todo cuanto hace o piensa. Es vivaz y espiritual, muy amena en su conversación y muy sugestiva. Pero tiene el defecto de que no le gusta que le discutan, y de que quiere tener siempre la razón en cuanto dice, sin importarle lo más mínimo que esto agrade o desagrade a sus contrincantes.

A. G. G., Caracas, Venezuela.—Orgulloso y ambicioso, con preferencia marcada por la vida de sociedad y aficionado a las artes y a la literatura. Se preocupa mucho de su apariencia personal y la cuestión de la indumentaria es la que más le importa. De carácter dominante, sabe hacer concesiones cuando es necesario y sostiene así buenas y leales amistades, entre las que usted es, intuitivamente, el que siempre manda y dispone.

Sola, Güira de Melena, Cuba.—Carácter modesto, tranquilo, de sencilla disposición y tratando siempre de complacer y de agradar en todo. Es muy sensitiva y delicada y tiene siempre un tacto exquisito en todas las cosas. Es muy espiritual y muy religiosa, aunque no fanática. Y tiene un gran sentido del honor y una bondadosa consideración por sus semejantes. Es usted de esas personas que parecen nacidas para hacer la felicidad de los que las rodean, llámense éstos padres, hermanos, esposo o amigos.

M. de M., Misiones, Argentina.—Individualidad y originalidad poco comunes. Juicio claro. Carácter al mismo tiempo dulce y firme, pero tan profundamente reservado que raya en el disimulo. Esplendidez que es más bien prodigalidad. Gustos de vida brillante, y afán de viajes, cambios y novedades.

Oliesia, Santo Domingo.—Inteligencia superior, reconocida por todos cuantos la tratan. Es lógica e intuitiva, al mismo tiempo, y tiene la habilidad de convencer siempre a todo el mundo de la exactitud de sus apreciaciones. Tiene una facilidad extraordinaria para manejar a las gentes, por lo mucho que, a pesar

de ser muy joven, conoce la naturaleza humana, y por una rápida y acertada comprensión de lo que los demás piensan y sienten. Doy por supuesto que lo que me escribe en su carta para el análisis es una fantasía de su imaginación o la copia de algún trozo de literatura pesimista; pero en modo alguno nada dictado por sus sentimientos, que han de ser todo lo contrario, puesto que todas sus características indican que es usted una persona feliz sin que tenga que temerle a la desgracia en ningún momento de su vida.

Yo no soy yo, Cienfuegos, Cuba.—Gustos literarios y poéticos, y esto no lo digo por el texto de Tagore que copia. Es muy dada a la meditación y muy sentimental, muy constante en sus afectos y en sus ideas, y tiene un carácter dulce y suave, que no excluye una gran firmeza en sus acciones. Tiene anhelos y ambiciones y una gran expectación del porvenir, que no puede menos de serla favorable.

Bigotico, Cienfuegos, Cuba.—Carácter quisquilloso, que se resiente fácilmente ante cualquier advertencia o consideración que se le haga. Es soñador y vive más en el mundo de la ilusión que en el de la realidad. Le gusta mandar y no se resigna fácilmente a obedecer. Como buen soñador, le gusta variar y desearía estar siempre cambiando de ambiente.

Irenita, Santiago, Chile.—Aunque usted asegura que es encuentra aburrida de hacer siempre la misma cosa, su grafología indica que es usted metódica, práctica, paciente, muy ordenada y constructiva, muy serena de juicio y nada dada a cambios ni noveladas. Yo, ni quito ni pongo. Es posible que la ocupación a que usted se dedica en la actualidad no sea de su gusto y por eso se siente intranquila, en contradicción con su propio carácter. Tiene usted voluntad, es generosa y reflexiva, y tiene, sobre todo, un gran espíritu organizador y un arraigado sentimiento de independencia.

Marianela, Medellín, Colombia.—No tiene usted idea de la satisfacción que me ha causado su carta, aunque debería estar realmente enojado con usted por haberme sometido a la prueba de escribirme muchas veces, con distintos nombres. Eso no se hace, porque es tanto como burlarse de la grafología. Sin embargo, usted misma confiesa que jamás me he equivocado. Las poesías de su pariente son bellísimas y le agradezco mucho que me las haya enviado. Es un artista, como, de alma, lo es usted. Sus fotografías preciosas. No podía menos de ser así la inteligente criatura que escribe tan bellas cartas. La he leído toda con verdadero placer. Por desgracia no soy como usted imagina. No soy viejo, pero tampoco soy joven, ni guapo, ni buen mozo; aunque acertó usted en lo de los anteojos y en lo del matrimonio. Soy español... y basta de confidencias e indiscreciones. Le agradezco también mucho los recortes de Gardel y estoy encantado con saber que es tan devota de CINE MUNDIAL. ¡Ah!, el nombre es Jorge. Y conste que en la carta no había nada que quemar.

H. S. H., Montevideo, Uruguay.—Usted me envía dos muestras, que pretenden ser de dos distintas personas y que en realidad pertenecen a una sola. Una trae fecha de enero y otra de febrero y van firmadas con distintas iniciales. La contesto a las iniciales de la que cayó primero en mis manos. Y para complacerla voy a hacer el examen que usted desea, indicándole qué característica de su grafismo es la que mejor descubre su personalidad. La completa separación de las letras en su escritura, indica que es usted persona intuitiva, muy poco práctica o lógica en su deducciones; idealista, que se guía únicamente por sus propias impresiones; intuitivamente religiosa, y artista por temperamento. Puesto que desea seguir una profesión, debe elegir la de la enseñanza, pero con altas aspiraciones. El desempeño de una cátedra de psicología sería lo indicado para usted. Lo que denotan sus letras abiertas, es la franqueza de su carácter, en todos sentidos, pues es usted persona que no vacila nunca en expresar sus opiniones tal como las siente. Es determinada, tenaz y tiene condiciones para conseguir lo que se propone. Su defecto capital es que no sirve para guardar un secreto.

P. M., Matanzas, Cuba.—Es usted persona de iniciativas y de voluntad suficiente para llevarlas a cabo. De carácter franco y muy comunicativo. Fácil para el enojo, aunque incapaz de guardar rencor. Tiene condiciones de orador y no le cuesta trabajo hablar en público con cierta elocuencia. Se interesa en los problemas de su país y desea contribuir, en la medida de sus fuerzas, a la mejor solución de ellos.

"S O S," Tirapata, Perú.—Sus virtudes son la perseverancia y la resistencia. Es autoritario y parece nacido para mandar. Imaginación muy viva y grandes aspiraciones. Es arriesgado y valiente. Tendencias sensuales. Sabe esperar pacientemente su oportunidad y sabrá aprovecharla cuando llegue, sacando de ella los mayores beneficios posibles.



Su encanto está en sus labios

Los labios "pintados" han pasado de moda... La nueva moda exige "naturalidad"... Hoy día no hay nada más "chic" que los labios de aspecto natural. El "pintarse", el recargar los labios de color, ha pasado al olvido.

Y es debido a esta nueva moda que Tangee es tan preferido por las damas elegantes. Tangee jamás hace aparecer los labios "pintorreados"—porque *no es pintura*. Cambia al matiz grana más en armonía con el color de

su rostro y da a los labios atractivo encantador — natural—hermoso.

Pruebe Tangee!—Es permanente—y su base de cold cream conserva los labios suaves y juveniles. También hay otro matiz: "Tangee Theatrical"—para las que prefieren un color más vívido, especialmente para de noche. El lápiz Tangee viene en tres tamaños. Pídale donde se venden artículos de tocador. No acepte imitaciones!

Otros famosos productos Tangee

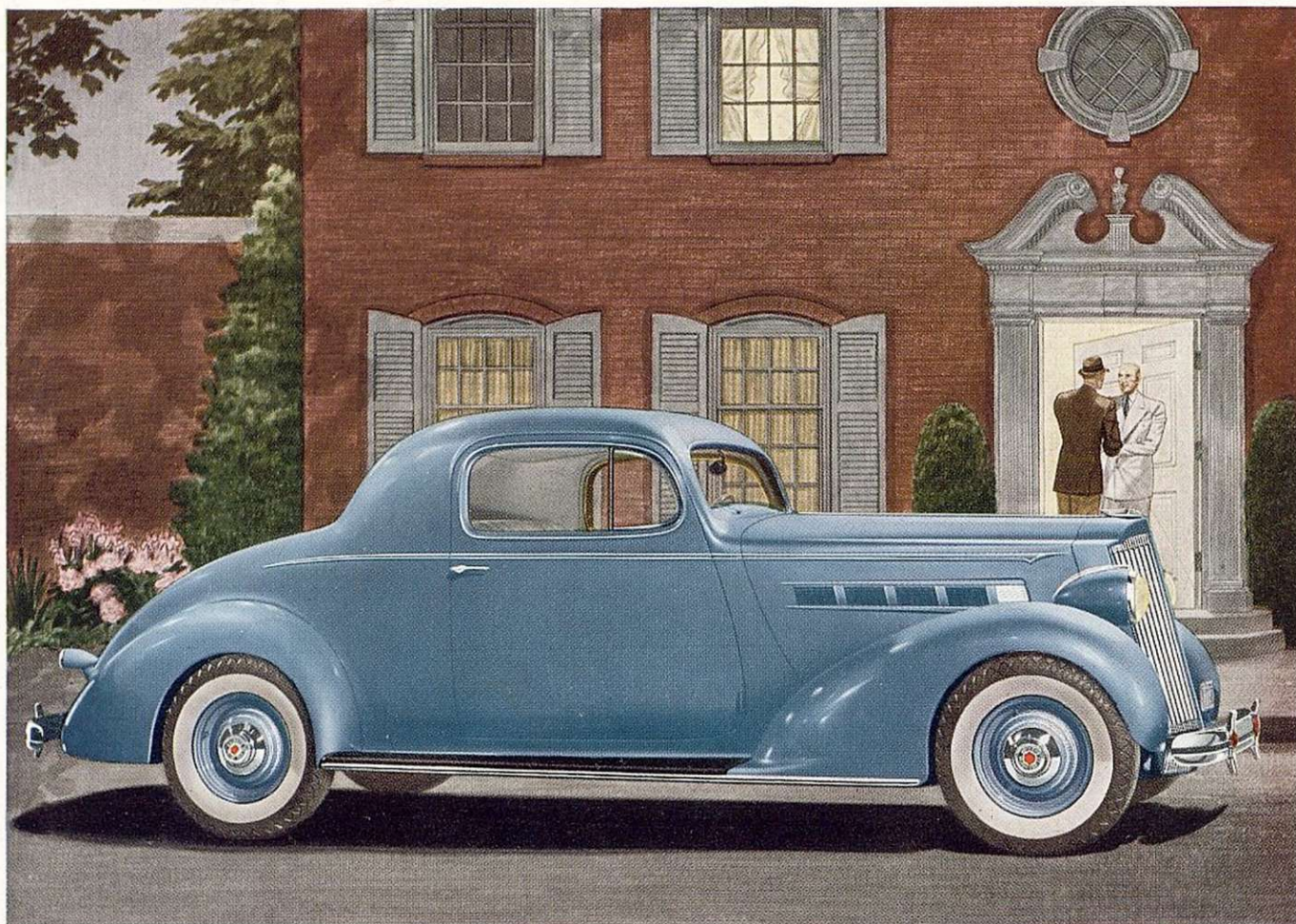
Polvo Facial Tangee. Cambia de matiz y evita el aspecto polvoriento. • Colorete Compacto Tangee: armoniza con el color natural de la tez. • Crema Colorete Tangee: es impermeable y protege su cutis. • Para las cejas y pestañas, use el Cosmético Tangee que no irrita ni se corre.



El Lápiz de Más Fama
TANGEE
 EVITA ASPECTO PINTORREADO

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS miniaturas de Lápiz Tangee, Colorete Compacto, Crema Colorete y Polvo Facial. Remita 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de su país o sellos de correo y su nombre y dirección directamente a: The George W. Luft Company, 417 Fifth Ave., New York, U.S.A.
 CM 7-36

Nombre
 Dirección
 Ciudad País



De tal padre tal hijo

EL PARECIDO del Packard 120 con los coches mayores y más caros de la misma marca, no consiste solamente en su clásica elegancia de líneas, que es la más perdurable en la historia automovilista. Su parecido existe en todo aquello que distingue un automóvil superior de un automóvil simplemente bueno.

Los treintisiete años de experiencia de la Packard en la construcción de motores para los coches más finos de América, ha hecho posible ese motor incomparable de 120 H.P. y ocho cilindros en línea que impulsa al Packard 120; un motor que obe-

dece instantáneamente y sin esfuerzo al acelerador, verdadero prodigio de ingeniería en un automóvil de su tamaño y peso. Además posee esa misma suavidad en la marcha y holgada comodidad que han sido siempre características de los coches Packard de lujo.

Tanto en lo visible como en la suprema calidad de lo que no se ve, el Packard 120 es hijo legítimo de la experiencia, de la precisión y de los ideales adquiridos en la construcción de automóviles superiores. ¡El precio será para Vd. una grata sorpresa!

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

PACKARD "120"