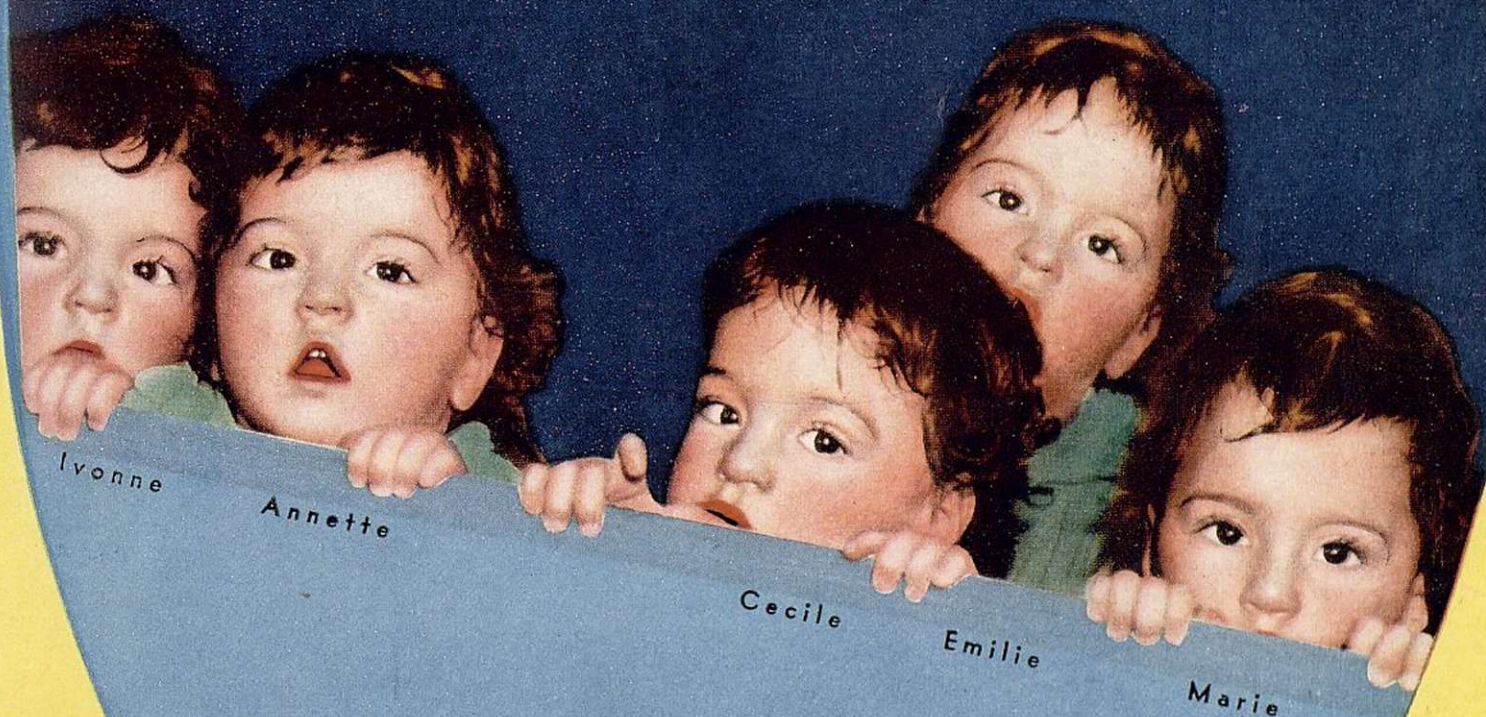


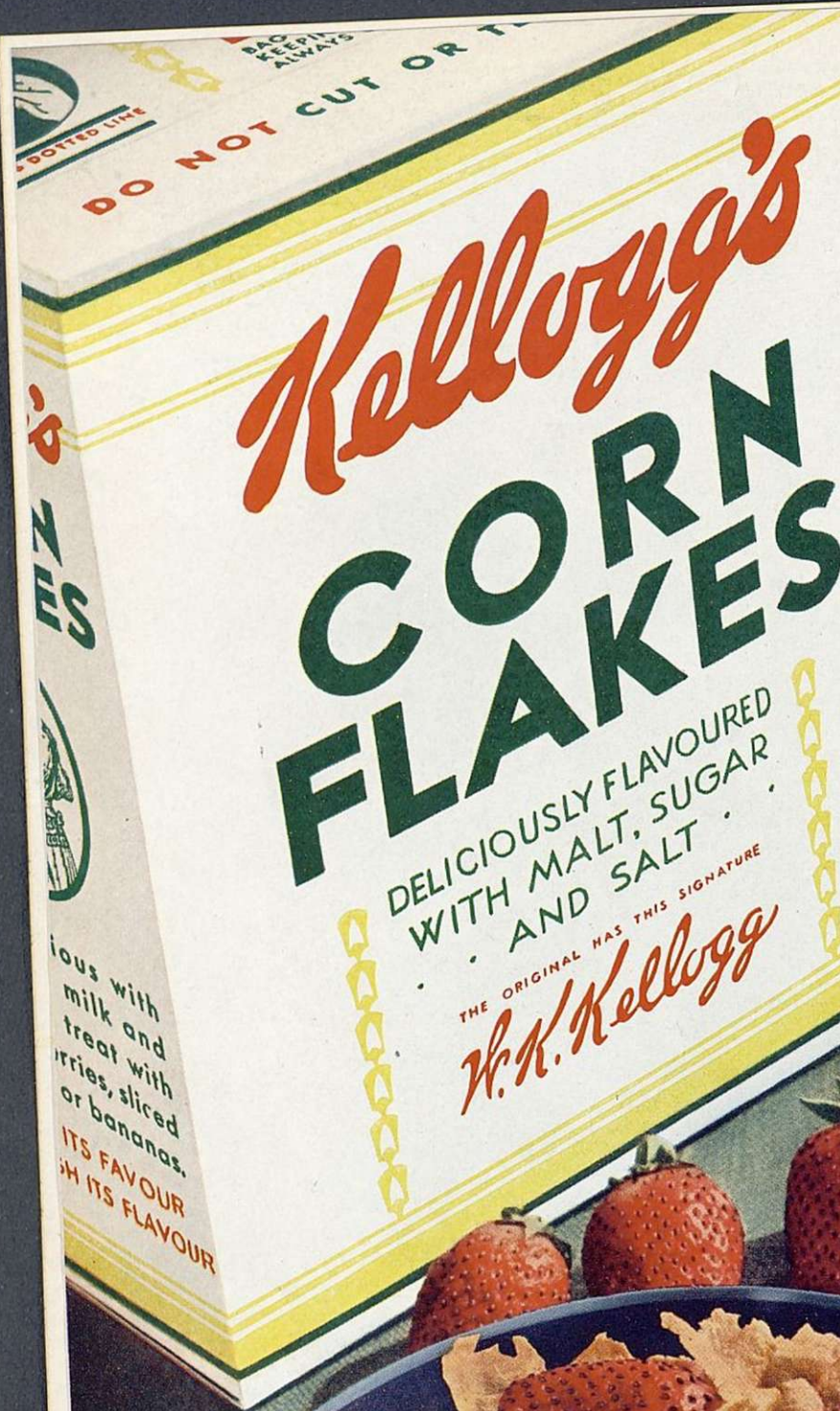
CINE-MUNDIAL



JUNIO, 1936



Las Cinco
Gemelas
Dionne



ious with
milk and
treat with
berries, sliced
or bananas.
ITS FAVOUR
SH ITS FAVOUR

Es un
plato nutri-
tivo y un pos-
tre incom-
parable

Ayuntamiento de Madrid

Estimula deliciosamente el apetito

En una mesa con Kellogg's Corn Flakes nunca falta el apetito. Sus crujientes hojuelas de flor de maíz, tan exquisitamente tostadas, apetecen siempre a todos a todas horas.

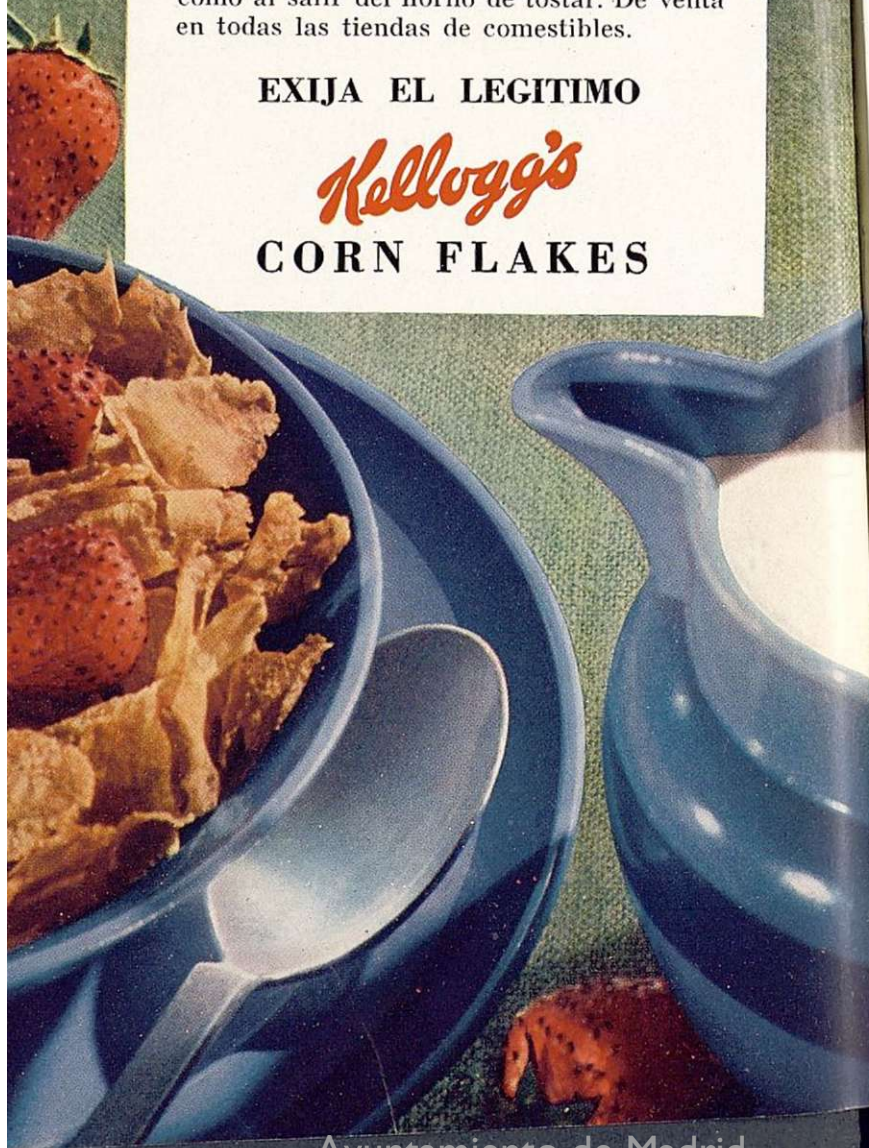
Kellogg's Corn Flakes es el alimento cereal del desayuno por excelencia, pero es igualmente apetecible a mediodía y sobre todo por la noche, especialmente para los chiquitines. Al revés de los alimentos calientes y pesados, es tan fácil de digerir que facilita un sueño idealmente tranquilo.

Además es sumamente cómodo porque no hay que cocerlo. Se sirve en un instante. Basta echarle leche fría. Pero se puede servir de muchas maneras, para variar o según las circunstancias. Con azúcar o miel es un postre de gusto refinado — y con rajitas de bananas u otra fruta fresca, o en conserva, es un bocado inmejorable. ¡Si quiere probar algo incomparable, sirvalo con fresas, leche fría y azúcar!

Su bolso interior CERA-CERRADO (patente Kellogg's) lo conserva tan cresco como al salir del horno de tostar. De venta en todas las tiendas de comestibles.

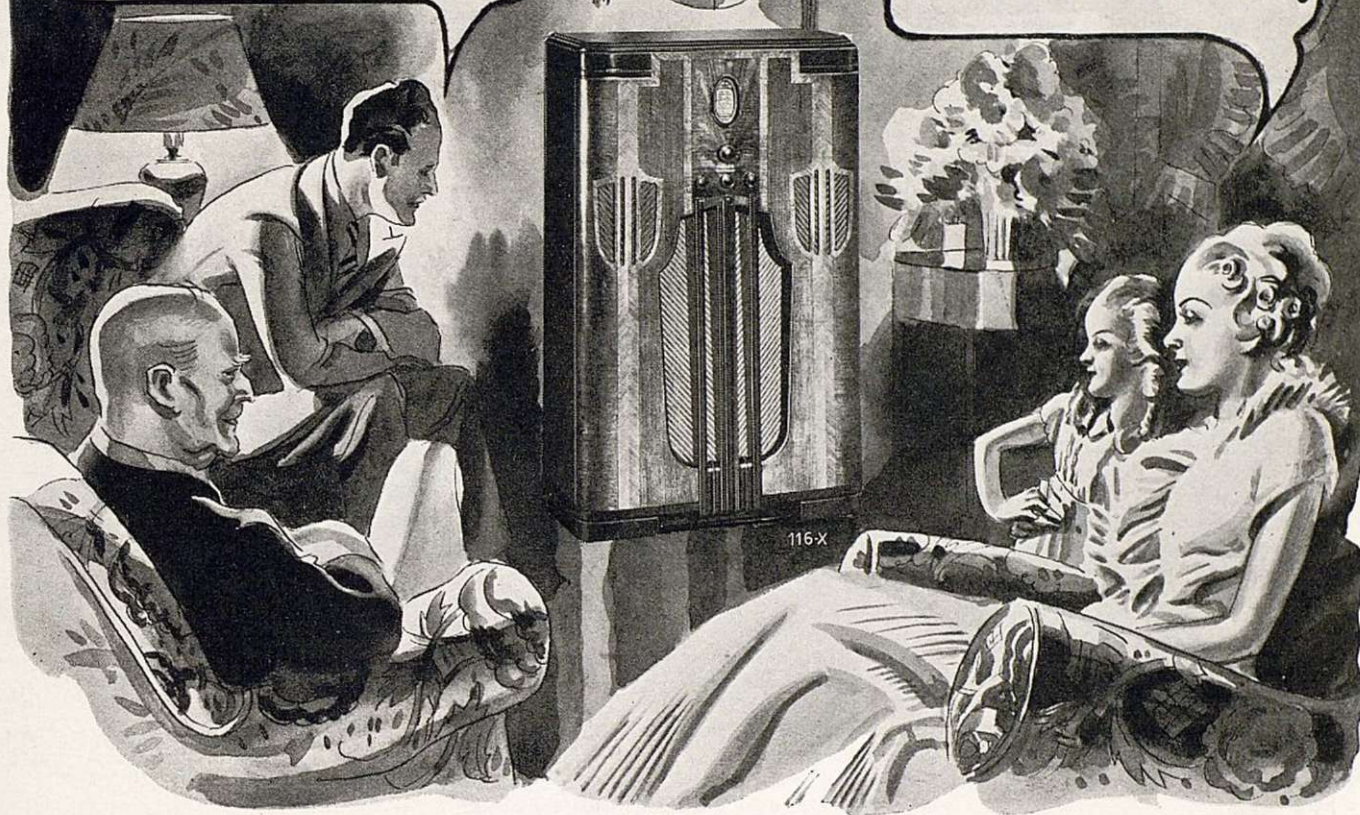
EXIJA EL LEGITIMO

Kellogg's
CORN FLAKES



**SÍ, ¡Y QUE
VENTAJOSAMENTE
SE ARREGLARON
LOS ABONOS!**

**¡QUÉ FINA
CALIDAD DE
TONO TIENE
NUESTRO PHILCO!**



*¡Ud. también puede formar parte de la venturosa
familia de 7.000.000 dueños de* **PHILCO!**

EL representante de PHILCO tiene vasta experiencia en cuestión de radio: sabe *por qué* PHILCO es el elegido por ese enorme ejército de dueños satisfechos.

Insuperable tono y recepción, tanto cercana como alejada, además de elegantísima apariencia, explican el orgullo de un propietario del PHILCO 1936. De ahí que quienes tienen uno se desvivan en alabanzas de esta obra maestra de radiorrecepción.

Hay un PHILCO hecho especialmente para usted, sea cuales fueren sus requisitos personales; como receptores con batería acumuladora de seis voltios, para sitios en donde no se dispone de corriente eléctrica. Este modelo de PHILCO, con el Wincharger de PHILCO, permite obtener potencia del viento.

Hay un PHILCO para cada bolsillo y se pueden obtener ventajosas concesiones de pago por abonos.

Vea usted al representante de PHILCO hoy. Sabrá aconsejarle.

Departamento de Exportación de Philco: American Steel Export Co., Inc., Nueva York, E.U.A.



• **P**IDA al representante de PHILCO que le enseñe los refinamientos innumerables de PHILCO, como el Sistema de Antena PHILCO de sintonización automática. ¡SOLO EL PHILCO LO TIENE!

LOS ESTRENOS

'INFAMIA' (United Artists)

¿QUIEREN ustedes algo nuevo? ¿Quieren ver un drama diferente, robusto e interpretado con todas las de ley? ¿Quieren saber por qué ésta será una de las mejores películas del año cuando venga el balance? Pues no tienen más que acudir a la exhibición de "Infamia" (que se tomó de una pieza de Broadway llamada "La Hora de los Niños" y que, según opinan quienes vieron el original y la adaptación al Lienzo, está mejor caracterizada en éste que en las tablas). La autora, Lillian Hellman, se encargó de la versión cinematográfica, y Samuel Goldwyn tuvo el valor de darnosla, pues la obra teatral tenía ciertos detallitos que pusieron carne de gallina a los encargados de proteger nuestra moralidad y buenas costumbres. Todo queda a salvo aquí, menos la tranquilidad del espíritu, estremecido por lo que ve.

Además, en la película se celebra el nacimiento de una soberbia estrella infantil: Marcia Mae Jones (apúntenlo, aficionados). Los demás intérpretes: otra niña llamada Bonita Granville y el terceto Joel McCrea, Miriam Hopkins y Merle Oberon.

Se trata de una criaturita angelical que, por gana de mentir y hacer daño, destroza sin piedad las existencias y los destinos de tres mayores de edad. Que no se me exijan más explicaciones. En el detalle es donde residen el refinamiento y el encanto de esta notable producción. Notabilísima quise decir, y quien no esté de acuerdo conmigo, que me ponga pleito. Estoy seguro de ganarlo.—Guaitzel.

'EL GRAN ZIEGFELD' (M-G-M)

LAS biografías están de moda en el cine (a lo mejor filman la mía y me desgracian). Después de poner en película a Louis Pasteur—que aparentemente no era fotogénico y que, sin embargo, suministró elementos sober-

bios para una de las mejores cintas—los productores se han lanzado en busca de nuevos protagonistas... y, en este caso particular, con magníficos resultados.

Florenz Ziegfeld fue, en este país, el empresario teatral más derrochador, mejor anunciado y más excéntrico de los últimos veinte años. El inventó las "Follies" que llevaron su nombre, a base de mujeres esculturales, lindas y con mínimos trapos (y éstos siempre dorados, plateados, costosos y transparentes) y en sus obras de gran espectáculo conquistaron su fama actores que luego resultaron estrellas, como W. C. Fields, Eddie Cantor, Mae Murray, Gloria Swanson y una docena más. Ziegfeld se casó, primero, con Anna Held, y después con Billie Burke (a quien conoció en Austria de bailarina) y a quien ustedes han visto en cine y dos generaciones neoyorquinas en el teatro. Era un señor alto, pomposo, impertinente, audaz, con alma de jugador y que nunca usó corbatas y camisas que no fueran color violeta.

Perfectamente. Esta película lo presenta de cuerpo entero y, así, vemos incidentes de su vida profesional y sentimental y sobre todo, lo más selecto de los espectáculos que presentó y de las estrellas que a él debieron su renombre. Con decir que la exhibición dura tres horas y que el espectador no se sacia, queda dicho todo. ¡Qué bailes! ¡Qué música! ¡Qué telón! (tengan ustedes la amabilidad de fijarse en el telón) ¡Qué cómicos! ¡Qué suertes! ¡Qué mujeres y de qué calidad y en qué cantidad! Metro-Goldwyn ha puesto la muestra, decididamente, en cuestión de cintas de gran espectáculo y con música.

¡Y los intérpretes! William Powell de Ziegfeld, Myrna Loy de Billie Burke. ¡Y Luise Rainer de Anna Held! Por no hablar del insustituible Frank Morgan y de la pléyade de otros ases que aquí trabajan, todos estupendamente. El lujo y esplendor de la presentación superan a cuanto hemos visto hasta ahora.

Es una obra que deslumbra y que está destinada a los éxitos dondequiera que vaya. Además, una de las mejores del año. Y van tres.—Guaitzel.



Escena, con Fred MacMurray y Carole Lombard — aparte de una concertina — en la producción de Paramount "The Princess Comes Across".



En "Infamia", de United Artists, se lucen los artistas presentes: Bonita Granville, Marcia Mae Jones, Merle Oberon y Joel McCrea.

'CANTA Y SERAS FELIZ' (Warner Bros.)

AL JOLSON es el Maurice Chevalier de Norteamérica, que por supuesto no se parece en nada al famoso cantante francés como en nada se parece París a Nueva York. Todas las cintas de Chevalier son una y la misma y todas las de Al Jolson se parecen como una lenteja a otra lenteja. No se puede decir de una producción de Al Jolson que sea buena o mala. Al público apasionado por este intérprete de canciones sentimentales, que para que lo sean todavía más suele cantar pintada de negro la cara, le entusiasmará "Canta y Serás Feliz," su última película, en la que no sale nunca de la escena y canta con la maestría de siempre una serie de canciones nuevas pero que no se diferencian mucho de las viejas que lo han hecho popular. "Canta y Serás Feliz" es una película en la que todo se ha sacrificado a su estrella máxima, Al Jolson. No hay escenas de mucho efecto ni una trama complicada, a fin, probablemente, de no distraer al espectador y que constantemente se aperciba de que está viendo una película de Al Jolson. El dice los chistes, él canta, él se enamora, él lo es todo. Hasta el personaje que interpreta se llama Al Jackson, para que no haya lugar a muchas dudas de que se trata de él mismo. Es el cantante que, engañado por su novia y su abogado, abandona Broadway y busca refugio en el campo, en donde se enamora de la dueña de la casa en que se hospeda. Cuando ha recobrado la fuerza de su voz, por medio del

CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI

JUNIO, 1936

Núm. 6

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c
Subscripción:
1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana:
Plata 0.50 1 año 5.00
En España y Colonias:
Pesetas 1.50 1 año 15.00
En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 año 1.00
En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina Venezuela 1145, Buenos Aires
Brasil Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro

Cuba Zulueta, 32, Habana
México Avenida Madero, 29, México, D.F.
España Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—June, 1936, Vol. XXI, No. 6.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.

Los Especialistas Seleccionan Quaker Oats

para los

QUINTUPLOS DIONNE

Con el mundo de la ciencia dietética como guía... con recursos ilimitados a su disposición... los especialistas encargados de estas graciosas pupilas del Rey de Inglaterra, seleccionaron Quaker Oats para alimentarlas aún antes de cumplir un año de nacidas. No hay nada mejor para mantener saludables a los niños, que la Vitamina B contenida en Quaker Oats. Los doctores dicen que esta vitamina combate la nerviosidad, la pérdida de apetito y el estreñimiento.



Annette



Marie



Yvonne



Cecile



Emilie

Fotos Propiedad Mundo
1935, N.E.A. Service, Inc.

Críe a sus niños CON EL MISMO EXCELENTE ALIMENTO QUE LE DAN A LOS QUINTUPLOS DIONNE

Vea los Quintuplos
Dionne en

"EL MEDICO
RURAL"

Producción de la Fox distri-
buída por la Twentieth Cen-
tury-Fox Film Corporation.

El cereal que se les
ve comer a las Cinco
Gemelas en "El Médico
Rural" es Quaker Oats

Sus niños también necesitan las propiedades salutíferas y fortalecedoras de Quaker Oats. Déjese guiar por los más eminentes especialistas del mundo en materias de alimentación. Sirva Quaker Oats todos los días a sus niños y a toda la familia. Es la manera natural de formar huesos fuertes, músculos resistentes y cuerpos sanos. Enriquece la sangre, da nueva energía y suple asombroso material para el desarrollo. Quaker Oats es delicioso, económico y fácil de preparar y digerir.



QUAKER OATS

COMIÉNDOSE DÍA POR DÍA—RINDE SALUD Y ENERGÍA



A la izquierda, Claire Trevor tratando de estrangular cariñosamente a Alan Dinehart en la redacción de un diario, como lo exige el argumento de "Human Cargo", cinta de 20th Century-Fox.



Agitanada y linda como siempre, Claudette Colbert, que filma para la Twentieth Century-Fox.

aire y del amor, regresa a Broadway y confiesa, en una noche de estreno, su amor a la hermosa dueña de la casa de campo que con una chica, hija de una hermana, se ha venido a Nueva York también. La niña, Sybil Jason, sirve para darle unos brochazos sentimentales de mano maestra a la cinta. Edward Everett Horton hace, como de costumbre, deliciosamente el papel de idiota. Hay mucha música popular. Y mucho Al Jolson, para recreo de sus numerosos admiradores.—Pego.

"ESTA NOCHE ES NUESTRA" (Paramount)

EN el título de esta película hay una pluralización que no viene de acuerdo con los hechos. La noche no es de la casa productora, ni de la Swarthout, ni del maestro de actores que hizo al Forcellini y puso de buen humor a toda la concurrencia el día del estreno; ni de los centenares de comparsas que cantan y pescan por la bahía de Nápoles, ni de aquellos dos guardias inimitables, ni tampoco de este humilde espectador que contempló asombrado cómo se apoderaba de la escena, del espacio y de todo el tenor polaco Jan Kiepura, a quien algunos consideran superior a Caruso y que a mí me pareció que gritaba más de la cuenta.

Los entendidos aseguran que da el dó de pecho o algo por el estilo, y no hay duda de que sus agudos se pierden por las nubes; pero, con todo eso, es evidente que la trama se hubiera desarrollado mejor si el hombre logra contenerse y olvidar que tiene una garganta privilegiada.

Entendámonos: se trata de una buena producción que ha de agradar en los países de habla española no sólo por el interés del asunto, los artistas de gran cartel y las magníficas voces, sino porque en ella se han reducido al minimum los parlamentos en inglés. Lo que quiero decir es que es una lástima que Kiepura se empeñase en monopolizar la escena, ya que, de otro modo, la cinta hubiera resultado perfecta.

Gladys Swarthout merece un aplauso doble: por lo bien que trabaja y canta, y por la ecuanimidad que reveló ante los muchos desplanes que tuvo que aguantarle al tenor polaco.—Hermida.

"LA VIA LÁCTEA" (Paramount)

DESPUES de más de un año de ausencia de las pantallas mundiales, Harold Lloyd hizo su reaparición este mes en Nueva York en la versión cinematográfica de una comedia que en otra época fue un éxito teatral: "La Via Láctea," y obtuvo una acogida instantánea y entusiasta.

La única parte láctea de la trama tiene que ver con las aventuras, que, sin buscarlas, se le presentan a un infeliz repartidor de botellas de leche a domicilio hasta que, debido a una serie de inesperadas complicaciones, derrota al campeón mundial de boxeo de peso medio.

La cinta es entretenida de principio a fin y hará reír a carcajadas al espectador más neurástenico.

El reparto es perfecto, y, aparte de Harold Lloyd, se destacan Adolph Menjou, en el papel

de administrador del campeón; Vera Teasdale, de mujer del administrador (también lo es de Menjou en la vida real); y un actor que empieza ahora en las grandes películas y que está destinado a llegar lejos, Lionel Stander, que hace de pugilista retirado y entrenador del protagonista.

Para el que quiera pasarse una hora de risa, "La Via Láctea" no tiene falla.—Hermida.

"AQUELLOS OJOS NEGROS" (Paramount)

JOAN BENNETT y Cary Grant en un argumento policiaco entretenido y, por momentos, emocionante, aunque se sale poco del camino trillado. Los papeles que se les han encomendado a Joan y Grant no son de su cuerda, y el resultado es el siguiente: el actor, cuyas facultades se han venido revelando en este último año, sale airoso; la actriz, por el contrario, no logra adaptar su personalidad a las exigencias de la trama.

La película fue aplaudida en Nueva York y gustará a nuestros públicos.—Hermida.

LO ÚLTIMO DE LA *Paramount*

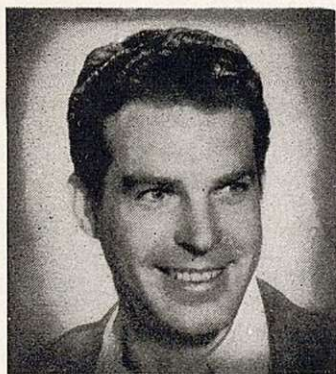


FUÉ PROFECÍA. Gladys Swarthout, a quien Cine Mundial, anticipándose a los triunfos de "La Rosa del Rancho" y "Esta noche es nuestra", concedió puesto de honor en su portada.



CONQUISTA A LONDRES. "Deseo", el film de Marlene Dietrich y Gary Cooper dirigido por Ernst Lubitsch, ha sido un éxito estupendo en el teatro Plaza de Londres y en el teatro China de Estocolmo.

DIETRICH. La próxima película de Marlene para la Paramount empezará a filmarse dentro de unos meses.



NUEVO ASTRO. Ninguno de los que han surgido en los últimos años iguala a Fred MacMurray. A su nuevo film "13 horas de vuelo" seguirá "Concertina" y otro dirigido por Cecil B. de Mille.

COOPER. A su magnífica interpretación con Marlene Dietrich en "Deseo" seguirá la que lleve a cabo en una producción de Cecil B. de Mille.



HAROLD LLOYD está tan entusiasmado con el éxito de "La Vía Láctea" que dará comienzo en estos días a un nuevo film.



AUTÉNTICA. Aunque usted no lo crea, la nieve de las escenas de "Vivir en la luna", producción de Walter Wanger con Margaret Sullavan, es tan auténtica como la gracia de esta comedia en que abunda la acción y escasea el diálogo. Henry Fonda es el primer actor.

'EL SECRETO DE VIVIR' (Columbia)

FRANK CAPRA ha vuelto por sus laureles. Sobre un delicioso libreto de Robert Riskin ha realizado una película sin trascendencia, pero de esas que no se olvidan. Una bella comedia que a ratos linda con el sainete y a ratos nos llega directamente al corazón. Se titula en inglés "Mr. Deeds Goes to Town" y ha sido expresamente hecha para el máximo lucimiento de Gary Cooper, que supo aprovechar la ocasión para brindarnos una perfecta interpretación cinematográfica.

El asunto es sencillo y puede contarse en pocas palabras. *Longfellow Deeds* (Gary Cooper) vive feliz en Mandrake Falls, donde alterna las labores campestres haciendo versos y tocando el trombón, como miembro de una humilde banda del pueblo. Es un buen muchacho, un poco romántico, y toda su ilusión la cifra en poder ayudar algún día a una mujer en desgracia. . . . Repentinamente se encuentra con la inesperada herencia de veinte millones de dólares, que le ha dejado un tío suyo, fallecido en Europa, y esto le hace trasladarse a Nueva York, donde las gentes que le rodean se burlan de su simplicidad. Una reportera (Jean Arthur) se hace pasar por la mujer en desgracia con la que él tanto soñó y el pobre muchacho la hace su confidente, lo que aprovecha ella para escribir una serie de artículos que ponen en ridículo al improvisado millonario. Al convencerse éste de que se han burlado de él, decide regresar a su pueblo, repartiendo antes sus veinte millones entre los menesterosos. . . . Esta acción le hace pasar por loco y gran trabajo le cuesta el convencer a las gentes de que disfruta de la mayor cordura. Logra esto gracias a la ligera periodista que, enamorada de él, se arrepiente de todo el mal que le hizo con sus indiscreciones, y, como puede suponerse, todo acaba en boda. . . .

Gary Cooper conquista con esta película un rotundo triunfo.—Zárraga.



Irving S. Cobb cantando las cuarenta—o diciéndoles que se vayan a vestir como Dios manda—a Rochelle Hudson y Johnny Downs en "Everybody's Old Man", una de las recientes producciones de 20th Century-Fox.

'AMAR EN AYUNAS' (Universal)

YA es tradicional en el cine ese tipo de persona brusca que impone su voluntad, que carece de tacto y que se representa invariablemente por un hombre fornido, de voz recia y ademanes resueltos. Cuando este hombre se enamora de una mujer, desea dominarla, humillarla si es preciso. La mujer en todas las películas de esta clase resiente que la traten con mano dura, se opone a todos los deseos del dominador, aunque en el fondo lo adora apasionadamente, hasta que al fin, en la última

parte de la cinta, se aviene a quererle y abandona al otro galán que le hacía el amor y ella dejaba hacer para dar celos al voluntarioso. Y he aquí ya relatada la trama de "Amar en Ayunas" que a veces tiene rasgos cómicos, otras intenta colocarse en una situación melodramática, pero que en el fondo sigue con fidelidad la pauta de las películas de esta clase. El hombre fuerte, que quiere conquistar por voluntad aunque hiera el amor propio de la mujer a quien ama, es en esta cinta Preston Foster. Bien encajado, porque es ancho de espaldas y habla con voz recia y toma determinaciones radicales. Ella es Carole Lombard. El otro galán que sirve para dar celos es César Romero, a quien lo hacen ruso, porque para estos papeles de pantalla también es tradicional buscar un personaje extranjero. Desde luego César Romero hace el amor con más tino que Preston Foster, pero a la Lombard, como es de rigor en esta clase de películas, no le queda otro remedio que ceder ante el fuerte. ¡Qué le vamos hacer! En una de las últimas escenas vemos a Romero con una bolsa de hielo sobre la cabeza, curándose un fuerte resfriado de manos de Betty Lawford. Hay, en uno de los episodios culminantes, un temporal que es modelo de "temporales de estudio". En "Amar en Ayunas" no se engaña a nadie. Es una película donde todo es cosa de película.—Pego.

'SOLDADO PROFESIONAL' (20th Century-Fox)

UNO de esos siempre absurdos argumentos, puramente norteamericanos, de revoluciones en los Balcanes, sirve de motivo para que Freddie Bartholomew y Victor McLaglen sobresalgan en todo su esplendor. McLaglen es un ex-soldado de la gran guerra al que alquilan (!) los revolucionarios para que les ayude a posesionarse del Gobierno. Para ello es menester secuestrar al Rey, encarnado por Freddie, y de todo se encarga el gran McLaglen, que por sí solo se basta para derrotar a un ejército en masa. . . . Pero el caso es que McLaglen y Freddie nos divierten y de buena gana les perdonamos cuanto a Damon Runyon se le ocurrió que hicieran.—Don Q.



Los azares de la fortuna favoreciendo a Helen Wood en una pecaminosa escena de la película de Twentieth Century-Fox "Champagne Charlie".

*Si Ud. anda mal
del aparato digestivo*

SIGA EL CONSEJO
DE LOS MÉDICOS



**PRINCIPALES
INDICACIONES**

Indigestión
Estreñimiento
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos Agrios
Jaquecas
Náuseas y Mareos
Malestar por
excesos en comer,
beber o fumar
Mal aliento

(Véase el folleto de ins-
trucciones que va junto
con cada frasco)

Eminentes médicos de todas partes del mundo, reconocen que la Leche de Magnesia de Phillips es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, porque suprime directamente las verdaderas causas de los trastornos comunes del estómago e intestinos, con su comprobada triple acción:

1. **ALCALIZA** el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
2. **LIMPIA** suavemente el tubo intestinal.
3. **TONIFICA** todo el aparato digestivo.

La Leche de Magnesia de Phillips es igualmente beneficiosa para todas las edades—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

La próxima vez que Ud. ande mal del aparato digestivo, tome Leche de Magnesia de Phillips. Al mejorarse rápidamente, Ud. comprenderá por qué este producto es tenido en tan grande estima por la profesión médica.

**Leche de Magnesia
DE
PHILLIPS**

ALCALIZA • LIMPIA • TONIFICA



Shirley Temple con su nuevo papá cinematográfico, Michael Whalen. Ambos aparecen en "La Pobrecita Rica," de 20th Century-Fox, que acaba de estrenarse en Nueva York.

'LA CASA DE LAS MIL LUCES'... (Republic)

V A siendo hora de recordar al público que al cine va uno principalmente a distraerse y cuanto uno se embeba más en las cosas que ocurren en la pantalla, mejor habrá cumplido el cine su misión. En este sentido, que es el sentido básico del cine, no queda otro remedio que elogiar "La Casa de las Mil Luces," película de la Republic y en la que trabajan Phillips Holmes, un muchacho de aire amable y de pelo rubio, Mae Clarke, Irving Pichel y nuestra Rosita Moreno, que baila como una peonza. También intervienen otros, pero no querrá usted que yo le copie aquí todo el reparto. "La Casa de las Mil Luces" explota una vez más ese tema inagotable para las películas: el espionaje. En esta producción resulta que todos los espías son muy simpáticos, hasta el espía malo al que no queda otra alternativa que hacerlo que se estrelle.

Lo bueno que tienen las cintas de esta clase es que no nos dan trabajo alguno a los que las reseñamos. No tenemos que explicar el argumento. En primer lugar, porque, si lo explicáramos, ya no merecería la pena de ir a ver la película, y, en segundo, porque la trama de estas cintas es lo más parecido a una madeja enredada. Yo vi la película, me absorbió tanto que me olvidé que me dolían los riñones antes de entrar en el cine. Y estoy agradecido a los actores y actrices antes mencionados por su interpretación, al director, Arturo Lubin, que hizo las escenas muy movidas, y a Meredith Nicholson que escribió hace años un libro y ahora ese libro se mueve en la pantalla y hasta parece que tiene novedad.—Pego.

'CHANTAGE' (Columbia)

Con notoria habilidad ha dirigido Gordon Wiles su nueva película "Blackmailer," cuyo asunto, sin ser de una extraordinaria novedad,

es de los de seguro éxito para el gran público. Innegablemente, es un film interesantísimo, de ambiente misterioso, en el que, como la cosa más natural del mundo, se cometen dos inesperados homicidios, sin que nadie pueda sospechar, hasta el último momento, quién fué el asesino. Todo el drama se desarrolla alrededor de una mesa en la que están comiendo ocho personas, cuando a una de ellas se le ocurre apagar las luces del comedor durante unos instantes, para ver cómo refleja luz una extraña sortija de uno de los invitados... Al apagarse las luces, es asesinado el poseedor de la misteriosa sortija, sin que nadie haya podido darse cuenta de lo que ha sucedido y pareciendo que cualquiera de cada una de las otras siete personas pudo haber sido el criminal... Hasta que cae muerta la segunda, en análogas circunstancias, ¡y todas las sospechas siguen sobre cada uno de los restantes seis!... William Gargan, con gracia inimitable, ayuda a Paul Hurst a descubrir ambos crímenes y el público se sorprende ante el desenlace. En resumen: una hora de creciente interés, que nos intriga y sostiene en el mayor desconcierto, porque todo está ideado en forma de que nadie acierte con la solución. Pero eso es lo importante: habernos entretenido, lo que en estos tiempos no es poco... Zárraga.

'DESEO' (Paramount)

El argumento es sencillo. Gira en torno de un collar de perlas que se le escapa de las manos a un célebre joyero de París al sucumbir ante una estratagema ingeniosa, pero no nueva. Con ese mismo truco cuentan que se realizaron algunas estafas famosas; pero, dicho sea de una vez, lo de menos es la poca o mucha originalidad con que se efectúa el robo que es el punto central de la trama: lo importante es que la tragicomedia se desarrolla con fluidez y que mantiene constantemente absorto al espectador.

Marlene Dietrich trabaja mejor que en cualquiera de sus últimas películas, y estarán de plácemes sus admiradores; Gary Cooper hace una caracterización maestra y se revela como actor cómico de brillantes facultades; y John Halliday, que interpreta el papel más difícil de la obra, prueba una vez más que es una de las figuras de relieve con que hoy cuenta el Cinematógrafo.

"Deseo," repito, es una de las grandes producciones de la temporada. Se destaca por la interpretación, por lo perfecto de todos sus detalles, y por el interés del asunto. Está dando llenos día y noche en el teatro "Paramount" de Nueva York, donde se estrenó hace dos semanas, y huelga decir que gustará en todas partes.—Hermida.

'THE LAW IN HER HANDS' (Warner)

Nos encontramos ante un problema interesante. ¿Son las mujeres tan aptas como los hombres para el ejercicio de la abogacía? Esta pregunta, hecha en los Estados Unidos, resulta un poco desconcertante, pues la respuesta debiera esperarse que fuera afirmativa. Pero, según George Bricker y Luci Ward, autores de "The Law In Her Hands," resulta abrumadoramente negativa.

En esta película se nos presenta el caso de Mary Wentworth (Margaret Lindsay) que, al acabar la carrera de leyes, con su amiga Dorothy Davis (Glenda Farrell), se decide a ejercerla, contra la opinión de su adorador Robert Mitchell (Warren Hull), que quiere convertirla de su error. Pero ella no le escucha y,

(Continúa en la página 369)

AL
JOLSON
en
**"CANTA Y
SERAS FELIZ"**
con
SYBIL JASON
THE YACHT CLUBBOYS
Cuarteto Cómico.
CAB CALLOWAY
Y SU ORQUESTA DE COLOR
Edw. EVERETT HORTON



ALLEN JENKINS
Y
CLAIRE DODD

Primero . . . ¡EL CAPITAN BLOOD!
Luego . . . ¡LOUIS PASTEUR!
... Ahora . . . WARNER BROS.

Presentan:—



LESLIE

BETTE

HOWARD • DAVIS
en
**EL BOSQUE
PETRIFICADO**

Drama profundo. Tétrica acción y un romance
sin ilusiones.

BORIS KARLOFF
en
**"DE MIS VERDUGOS
ME VENQUE"**

El monstruo temido y admirado en un drama
de ultratumba.



PRONTO:

"LA INTRIGA INFAME"—Donald Woods.—La fuga de los desesperados de un presidio espantoso.
"OBRA DE TITANES"—Ross Alexander y Patricia Ellis—Vibrante y dinámica acción dramática.
"EL ASESINATO DEL DR. HARRIGAN"—Ricardo Cortez y Mary Astor en el horrible crimen del escalpelo, cometido en el hospital.

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco-Aurelio Galindo



Tal vez con ese gesto adusto, Ramón Pereda pretende disimular su agitación ante las extremidades de Esther Fernández, que con él aparece en "El Baúl Macabro," producción mejicana de Pezet.

MIENTRAS, por una parte, se nos anuncia la terminación de cuatro nuevas cintas de largo metraje y de un número corto, realizados en los estudios locales para otros tantos productores, se nos comunica por la otra que ya se inicia el rodaje de algunas más. Las películas terminadas son: "El Baúl Macabro," de Producciones Pezet, con Ramón Pereda, René Cardona y Esther Fernández, ésta, una linda chiquilla que, súbitamente, pasó de las filas de los supernumerarios a primera figura femenina; "Su Gran Aventura," de la Cinematográfica Latino Americana, S. A., familiarmente conocida por CLASA, con Alfredo del Diestro, Marina Tamayo y Joaquín Coss, bajo la dirección de Fernando de Fuentes; "Marihuana, el Mónstruo Verde," de Producciones Duquesa Olga, con José Bohr, Lupita Tovar y Barry Norton, que dirigió el primero; y "Tras de la Reja," de Producciones Dada, con Emilio Tuero, cantante de la radio; producto ésta de la pródiga y desbocada... fantasía de Jorge M. Dada, autor, compositor, director, a quien se debe el 99% de los films (de algún modo ha de llamárseles) mejicanos. El número corto se titula "Novillero," producido por un señor Morales, con Lorenzo Garza, matador de toros mejicano, en la parte del protagonista: la primera cinta a colores que se hace por estas latitudes.

SUPONEMOS que al lector le interesa (de otra suerte no estaríamos enhebrando esta

nota ni aquél estaría leyéndola), y así, añadiremos que los films que se impresionan actualmente o están por empezarse, son: "La Canción Maya," de Impulsora Cinematográfica, S. A., que dirigirán Charles A. Kimball y Alejandro Galindo; "Judas," de no sabemos quién, con Carlos Villatoro y dirección de Manuel R. Ojeda, espantable traidor de innumerables producciones de Hollywood en la época de la pantalla silenciosa; "Malditas sean las Mujeres," versión de la novela favorita de toda maritornes, con Ramón Pereda, Adriana Lamar, Leopoldo Ortín, J. J. Martínez Casado, Mimí Derba, René Cardona y más nombres aún de los que tenemos espacio y fuerzas para anotar, y que Juan Bustillo Oro dirigirá para Salvador Bueno; y "Unión," de la Cooperativa Exitó, que realizará Ramón Peón con un reparto por seleccionarse todavía. Para cuando estas líneas se den a la publicidad, es seguro que unas de estas piezas se habrán terminado y las restantes estarán por concluirse. Todo ello indica que nuestros cineastas no permanecen ociosos. Es sólo de esperarse que lo producido por ellos resulte más digno de llevar por esos mundos la representación de nuestra industria, de lo que lo ha sido la mejor parte de lo realizado hasta ahora.

COMO los productores, nuestros exhibidores se han mostrado muy activos. En el curso de un mes, se han inaugurado tres nuevos salones cinematográficos en la capital mejicana.

El primero, el Teatro Alameda, es tal vez el más suntuoso de la América Latina; el decorado de la sala propiamente dicha, reproduce partes de algunos de los más bellos edificios del Méjico de la Colonia, ajustándose al estilo introducido por los arquitectos yanquis y que se dió en llamar "atmosférico." El decorado y la ornamentación, el mobiliario y las alfombras repiten el *motif* colonial. El teatro tiene 3,480 butacas y está dotado de un sistema de clima artificial. Es lástima que el Alameda, que ha significado una inversión de cosa de 2,000,000 de pesos mejicanos, no haya presentado hasta ahora, ni en la pantalla ni en la escena, un espectáculo digno de su importancia. El Teatro Hipódromo, el segundo de estos salones, cuenta con menos de 3,000 asientos, es de estilo modernista, acabado con gusto, y en su construcción no se escatimó el dinero. El tercero lleva el pretencioso nombre de Roxy, en imitación, por supuesto, del salón de ese apelativo en Nueva York. El Roxy es un saloncito de tercer orden, en una de las colonias residenciales venidas a menos en la ciudad. Tres salones más están por terminarse, en diversos rumbos de la capital y de categorías diversas.

SEGUN parece, la Impulsora Cinematográfica, S. A., ha firmado un convenio con la Columbia Pictures, de acuerdo con el cual ésta (Continúa en la página 362)

Cosas de España



10 AÑOS DE CINE SONORO

Por Baltasar Fernández Cué

ESTE año cumple diez de edad la cinematografía sonora. No son muchos que digamos, pero sí los suficientes para que ya se comience a echar en olvido no poco de lo que debiera ser recordado con un poquillo de gratitud.

No hace muchos meses, haciendo un esbozo cronológico de la cinematografía, un importante semanario madrileño citaba "El Cuerpo del Delito" como la primera película hispanoparlante que se había hecho en Hollywood. Cuando, a principios de 1930, filmó la Paramount aquella su primera cinta de habla española, ya andaban circulando por los mercados de la Raza unos cuantos films que hablaban la misma lengua y que también habían sido hechos en Hollywood. Tres de esas películas, filmadas en 1929, deben ser mencionadas en primera fila en toda historia justa del cine hispanoparlante.

La que, en mi humilde opinión, tiene más títulos para que se la destaque en calidad de primera es "Sombras de Gloria," debida, sobre todo, al esfuerzo personal de José Bohr (argentino) y de su esposa (chilena). Aquella fué, sin duda, la primera película hollywoodense, de argumento y de largo metraje, total y directamente hablada en español.

Un poco antes de eso, el polifacético René Cardona (cubano) había consumado la meritoria hazaña de filmar otra película hispanoparlante—"Noches Habaneras" o "Toledanas" a algo por el estilo—; pero tenía ésta el inconveniente de que la estrella no hablaba el castellano, lo que obligó a falsificar su intervención oral recurriendo al "doblaje," que, dicho sea de paso, ya se había hecho en español en la película "Broadway," bajo los auspicios del supervisor Paul Kohner (checo-eslovaco) y del adaptador (y después actor) Lucio Villegas (chileno).

A la zaga de "Sombras de Gloria," casi pisándole los talones, filmó asimismo en castellano y en Cinelandia un loable *pot-pourri* sonoro que se titulaba "Charros, Gauchos y Manolas" el inteligente violinista y caricaturista Xavier Cugat (español).

Es, pues, evidente que "El Cuerpo del Delito" no tiene más que un título para ocupar el primer puesto citado: la errónea información de quien se atreve a adjudicárselo.

Mas no debe sorprendernos que los Bohr y Cardona y Cugat fuesen olvidados en el esbozo cronológico aludido. Conchita Piquer, que, mientras no se demuestre lo contrario, es la primera artista de habla española que habló esta lengua en el cine sonoro, tampoco figura en aquella cronología cinematográfica, ni tiene pruebas de que la recuerden los actuales productores hispanos.

La artista valenciana asegura que debutó, en



Conchita Piquer, bailarina y actriz española que fue, en realidad, la primera en figurar en el cine hispanoparlante.

español, en la pantalla, el mismo año en que vino al mundo la película sonora, o sea en 1926. Era ella uno de los números que el inventor Lee de Forrest introdujo en sus primeros films. Llevaba entonces Conchita algún tiempo engalanando escenarios neoyorquinos, incluso el del Winter Garden, con los primores de su arte y de su adolescencia. Colaboró en ellos con Eddie Cantor en "Make It Snappy" y con William Howard en "Sky High." Luego, quebraron sus empresarios, los famosos hermanos Shubert, y volvió ella a España, en cuyos teatros, lo mismo que en los de Hispanoamérica, la hemos admirado muchas veces (y no hace mucho que la aplaudimos la última... hasta ahora). En la misma España trabajó también con éxito en películas mudas, como, por ejemplo, en "El negro que tenía el alma blanca." Pero, a pesar de esa hoja de servicios teatrales y cinematográficos, a pesar de ser tan conocida en todo el mercado del cine español, a pesar de ser todavía joven y hermosa y de "conservar la línea"—cosa más rara en España—, no ha figurado todavía en ninguna de esas cintas par-

lantes españolas, donde solemos ver tantos ad-fesios destrozando interpretaciones dignas de mejor suerte.

—¿Hay alguna razón para que usted no figure en las películas españolas?—le pregunto en la primera oportunidad que se me presenta.

—Debe de haberla—me dice ella con rara serenidad—; pero, a mí, nadie me la ha dicho.

La examino, con ánimo severo, mientras ella me cuenta sus andanzas artísticas por el Nuevo Mundo. Quiero ver si su garbosa figura me delata en un momento de descuido lo que nadie le ha querido decir a la hermosa levantina. ¿Tan grave será ello? Su cuerpo está... muy bien; al menos, en todo aquello que mis ojos pueden atestiguar. En cuanto al resto, ella me jura que no está peor ni mucho menos; y no me cuesta ningún trabajo creérselo. La dentadura tiene alguno que otro defectillo muy fácil de disimular. La nariz, un tanto larga...

—¿No será la nariz la tacha que le pongan?

—No sé—responde, siempre serenísima—; pero es lo que más me elogian todos.

Habría que ver si la cámara, que no es nada galante, tiene la misma opinión que todos esos admiradores de la nariz de Conchita Piquer.

Pero, de todas formas, mi duda ha nacido
(Continúa en la página 355)

Y Ud. ¿se Enamoró Alguna Vez.....?

Por Aurelio Pego

HABLABA hace unos días con una "estrella" en calidad de amigo. Las "estrellas" tienen dos maneras de hablar: una, para el público, en la que no suelen decir más que tonterías, y que los periodistas recogen y los lectores se tragan tan tranquilos; y otra en que, convencidas de que sus palabras no han de trascender a la imprenta, expresan sus opiniones personales.

La impresión que recibe el periodista inteligente cuando entrevista a una "estrella" es la de que ésta tiene la cabeza completamente vacía. Dan ganas de dar unos golpecitos en el cráneo para confirmar que suena a hueco.

Pero dejad en casa el carnet de periodista y visitadla particularmente. Os asombrará que en aquella deliciosa cabecita quepan tantas y tan variadas ideas. Instintivamente pensáis que del mismo modo que por la mañana llenó la petaca de cigarillos, abrió la cabeza como quien abre un joyero y se pertrechó de ideas. Pero entonces no es "estrella." Entonces es Joan, Louise, Norma, Sylvia, Mary. . . .

Ahora que se os impone una penitencia. ¡Terrible penitencia para quien vive de relatar al público las cosas interesantes que ve y oye! La de callarse.

Haré un arreglito. Callaré el nombre de la "estrella," pero no sus palabras. Y he ahí un nuevo acertijo: averiguar quién las ha pronunciado. La "estrella" me decía:

*Fredric March as de la
Pantalla que, por variar,
entrevista a los entrevista-
dores cinematográficos.*

—La mayor parte de los reporteros que vienen a entrevistarnos, especialmente *los periodistas*, terminan por preguntarnos: "Y usted, ¿se enamoró alguna vez?"

—¿Y ustedes que contestan?

Lo primero que se nos ocurre no es contestar, sino arrojar el objeto más inmediato que tengamos a mano a la cabeza de quien nos hace pregunta tan indiscreta. Luego sacamos lo que sabemos de donde, una sonrisa conciliadora, y si somos casadas, decimos que sí, que nuestro marido fue nuestro verdadero amor. Si somos solteras lo mejor es no comprometerse y contestar negativamente.

Luego me contó cosas curiosísimas.

Apuntó el detalle de que la mayor parte de esas periodistas indiscretas son feas y usan gafas. Cuanto más feas más interesadas parecen en que las "estrellas" les revelen sus intimidades amorosas. No les asusta a las artistas, porque lo han oído muchas veces, que inquieren si se acuestan con pijamas o con camisa de dormir.

—Algunas nos acostamos sin nada, pero, ¿quién se atreve a decir semejante cosa?—agregó—Así es que nos decidimos por el pijama que viene a ser, en punto a moralidad, para la hora del sueño, como el "smoking" para ustedes los hombres en las fiestas.

(Continúa en la página 365)

EN BROADWAY

Monos y Chistes de Riverón

POR fin Mojica vuelve definitivamente al Cine.

De Hollywood llega la noticia de que ha firmado un contrato con George Hirli-man para encabezar el reparto de tres películas en español, que la Metro-Goldwyn-Mayer distribuirá por el mundo.

Pasaron, pues, a la historia las ideas aquéllas de convertirse en ermitaño y encuevarse por los montes de Méjico, o recluirse en calidad de fraile en un convento.

Las cintas se harán en los estudios de RKO-Pathé en Hollywood, y el primer argumento que va a llevarse al lienzo será el de "Canta Claro," de Rómulo Gallegos, con música, grandes masas coreográficas y sin escatimar gastos.

△ △

LAS inundaciones que barrieron con ciudades y pueblos del norte de los Estados Unidos, y cuyos efectos habrán visto los lectores en el Cine, han dado origen a incidentes extraños entre los cómicos y periodistas que, por desgracia, se encontraban en la zona afectada.

La orquesta de Cugat, que trabajaba en el "Stanley" de Cincinnati, perdió la ropa, los instrumentos y casi hasta el resuello. Para evitar el vandalismo y los robos, las autoridades declararon la ciudad en estado de alarma, o algo por el estilo, y las tropas comenzaron en seguida a *restablecer el orden* a palo limpio. Al pobre Cugat le dieron un susto cuando quiso entrar en el teatro a rescatar su violín: gracias que llevaba en el bolsillo un recorte de diario con su retrato, y con él pudo convencer a dos soldados que se le venían encima dispuestos a cerrarle el paso a culatazos.

Allen Converse, redactor del "Post Gazette," tuvo otra aventura aun más peliaguda. Recogió a una dama de color que estaba en una esquina con el agua a la cintura y dando gritos desesperados, e *ipso facto* se le presentó un problema. La señora dió a luz a un chiquito en el fondo del bote, y el compañero, poco ducho en la materia y que ni siquiera es casado, tuvo que servir de comadrona.

△ △

LOS vendedores de papeletas para "La bolita," una lotería prohibida que se juega mucho en los Estados Unidos, se

han declarado en huelga en la ciudad de Easton, en el estado de Pennsylvania. Quieren más sueldo y mayores comisiones, y hace poco arrendaron un teatro de barrio para celebrar un mitin de protesta.

△ △

HACE un montón de años Carl Laemmle hizo colocar en Universal City (los talleres de donde salen las cintas de esta marca en Hollywood) un rótulo enorme con la siguiente frase:

Utiliza la inteligencia que Dios te ha dado y todo te saldrá bien

A Laemmle, en persona, el seguir este lema le ha producido cinco millones y medio de dólares, que es la suma, en metálico, que le pagaron recientemente unos banqueros por el control de la empresa.

△ △

UNO de los anuncios más raros que se han visto por aquí lo llevaba la otra noche el boxeador "Tigre" Gabrish, que se apareció en un club de Brooklyn con el nombre de un café pintado en la suela de los zapatos.

El reclamo resultó bastante efectivo, ya que al "Tigre" lo pararon de cabeza cinco veces en el primer asalto.

△ △

LA otra noche se le fue la lengua al señor que anunciaba por el radio en Nueva York una interpretación de Leslie Howard. Textualmente, se le oyó decir: "Este drama gira alrededor de dos señoras de muy diferentes temperaturas... quiero decir temperamentos."

△ △

COMO esta sección se está convirtiendo en una serie de noticias de almanaque, no vendrá mal citar este mes que en Nueva York vive un cómico famoso, Ed Wynn nada menos, que se ha gastado \$2000 en un par de zapatos.

Ya sé que esto suena a infundio, pero es cierto y fácil de explicar.

Ed Wynn es muy supersticioso y cree que tienen suerte unos borceguíes que se



DOÑA PEPA.—¡Granuja, te di un peso para que me compraras jamón y te apareces con esa tajada!

compró en 1907, y que viene usando desde entonces cada vez que aparece en las tablas, ante la cámara o en representaciones por radio. En echarles medias suelas, suelas enteras, tacones y otras composturas lleva invertidos los dos mil pesos mencionados antes. Originalmente, le costaron cinco dólares.

△ △

DURANTE el verano saldrá en jira por los Estados Unidos un número de variedades compuesto por varios de los animales que se han hecho famosos en películas. Irán algunos de los caballos que montan estrellas conocidas; el oso "Koo-goo" de las comedias y tres leones, entre ellos el conocido por "Tarzan"; y el venado "Malibú" y el puma "Gato," que llamaron mucho la atención en un reciente fotodrama de la Metro.

Otro número raro es el que acaba de organizarse a base de Mickey Mouse y los distintos personajes de las caricaturas animadas de Walt Disney.

Y el más asombroso, entre los de esta temporada, consiste en la exhibición ambulante de distintos cuadros de Van Gogh, pintor holandés medio loco a quien poco faltó para morir de hambre. Sus obras, que tienen algo de manicomio, son el tema de actualidad en Norte América y se cuentan a millares los que pagan por verlas.

△ △

LO que más sorprende de Hitler—dice un periodista yanqui que lo entrevistó recientemente—es que el bigote no es la característica principal de su rostro como sucede en las fotografías. Eso obedece a que no es negro, sino de un color rojizo que hace juego con su cutis, que es rosado. Hitler da la idea de estar siempre bajo gran tensión nerviosa, y en esto es la antítesis de Stalin, que es hombre llano, sencillo y que no parece apurarse ni preocuparse por nada.

UN escritor americano le preguntó a Bernard Shaw "a qué edad realmente llega uno a viejo."

—Perderíamos el tiempo discutiendo ese tema—dijo Shaw, que acaba de cumplir 79.—A los 22 años se es demasiado viejo para correr a gran velocidad; pero, en Inglaterra, demasiado joven para ser Ministro de Hacienda.

—A los setenta, la mujer resulta demasiado vieja para tener un hijo, pero lo bastante joven para encargarse de la oficina del correo en una aldea. El hombre se compone de muchas y muy complejas piezas, y no hay dos de ellas que alcancen el desarrollo completo al mismo tiempo. De ahí que no se puedan contestar categóricamente las preguntas más sencillas sobre la edad.

△

En el artículo de donde saco esto, el escritor americano alude luego a lo que sucedía en otros tiempos, cuando, según él, a los cincuenta años los hombres se consideraban unos vejedores.

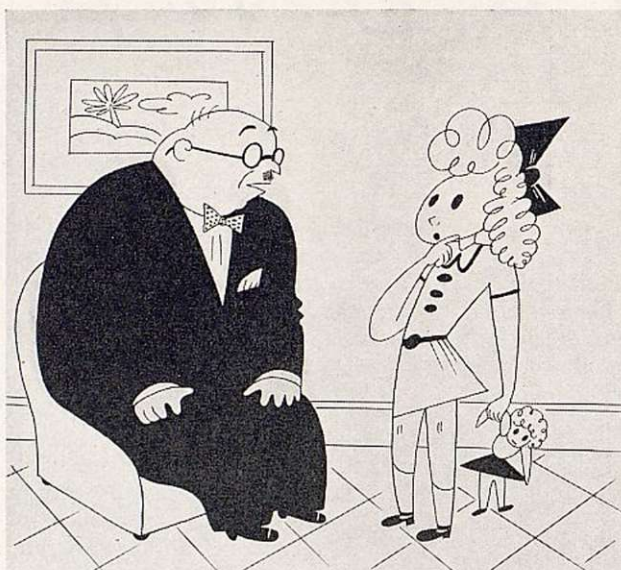
Eso de que antaño la gente llegaba a la vejez más pronto, o se conformaba con pasar de moda antes que ahora, es muy discutible. No hay duda de que en la actualidad la comida es más sana y se vive más de acuerdo con las reglas de la higiene, y que la gente se cuida más—todo lo cual tiende a atenuar los estragos de los años; pero por mucho que se haya vivido nunca se agotan las ilusiones, y es lógico suponer que, lo mismo ayer que hoy, nadie se declara vencido hasta que se le ha momificado el cerebro.

De manera que todo es relativo y lo importante no es cuándo uno se considera viejo, sino cuándo lo consideran los demás.

Para un joven de 18 años, una mujer de 30 es vieja; y, para ésta, un hombre de

amigo suyo, entre ellos, se considerasen viejos, aunque yo los suponía contemporáneos de Matusalén.

△ △



EL PAPÁ. — ¿Por qué me contestas siempre a una pregunta con otra pregunta, nenita?
LA NENA. — ¿Quién, yo?

cincuenta no debe pensar más que en el reuma.

Recuerdo el efecto que me hacía de niño oír decir a mi padre, aludiendo a un compinche:

—Ese muchacho tiene cabeza de chorlito y siempre anda pensando en las batuecas.

El "muchacho" era un poeta calvo con unas barbas que le tapaban la pechera de la camisa, pero dudo que mi padre y este

EN Méjico se están armando los agrarios, nombre con que se distinguen por allá los que cultivan la tierra de los propietarios de las haciendas, que la explotan, o la cultivan también, dependiendo la definición del partido político a que pertenezca el que habla. Y no pasa nada. Las autoridades mejicanas echan discursos y se alude a que esa es la única forma de que los campesinos puedan defender sus intereses.

En los Estados Unidos se arman los grandes industriales, que en todas épocas mantienen pequeños arsenales privados, y que, según detalles que acaban de publicarse, suelen renovar sus existencias de rifles, cañones, bombas lacrimosas y otros pertrechos de guerra cada vez que se avecina alguna polémica con los obreros. Las autoridades de aquí no abren la boca, pero todos presentimos que ese es el sistema normal y humanitario, y el prescrito por los cánones de las Sagradas Escrituras.

Ahora vendría bien un latinajo, pero sólo me acuerdo de "res, non verba," que no pega.

En los Estados Unidos, cuando un jefe deja cesante a un empleado, el empleado tiembla; pero cuando llega ese momento álgido en Méjico, el que se echa a temblar es el jefe.

De manera que ahí queda el contraste para que el lector lo interprete a su antojo.

Lo cierto es que en los Estados Unidos se eliminan las pulgas de un modo, y en Méjico al revés, o vice-versa; y que, ni allí ni acá, el mundo se viene abajo.

△ △

ENTRE todo lo dicho y escrito sobre "El caso Hauptmann," se destaca lo que aseguran que declaró a sus



EL ARTISTA. — ¿Quieres que te pinte al óleo?

CHIQUITA. — ¿Al óleo? ¿Y con qué me podría despintar por la noche?

familiares momentos después de la electrocución el ex maestro de escuela neoyorquino Dr. John F. Condon, que, como se recordará, fue el intermediario en las negociaciones del rescate y el que entregó los cincuenta mil dólares en el cementerio de Woodland, en las afueras de Nueva York.

"Dios," dijo el anciano Condon, "mitigaré el castigo de este hombre en vista del servicio que rindió a su patria."

Hauptmann anduvo disparando una ametralladora durante los últimos años de la guerra europea, y éste es el servicio a que alude el buen doctor y el que hará que el Todopoderoso incline la balanza en su favor cuando llegue el momento de arreglar cuentas en ultratumba.

Tal vez tenga razón.

Hauptmann era un muchacho de diez y siete años cuando lo vistieron de uniforme y le pusieron una ametralladora en las manos, y en el Juicio Final tal vez tomen asiento en el banquillo de los acusados, juntos con él, los generales y ministros y reyes y presidentes que le dieron las primeras lecciones en el arte de matar a sus semejantes, y le obligaron a ponerlas en práctica.

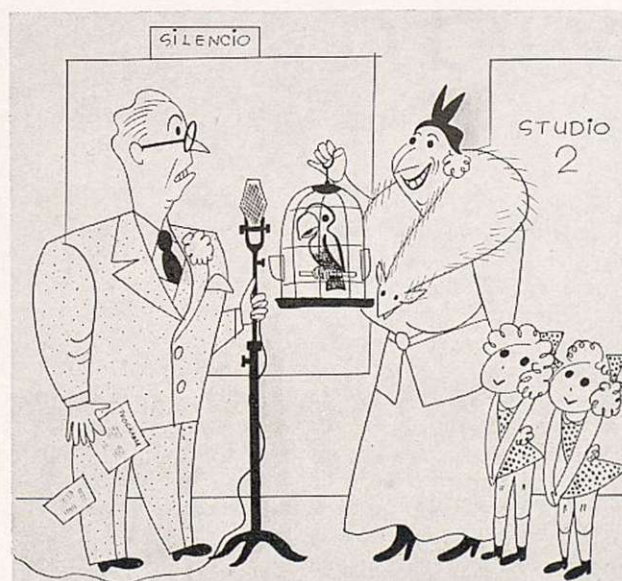
△ △

LOS negocios continúan en alza en Nueva York.

Este aserto no va ligado con mis intereses personales, que, lejos de navegar viento en popa, andan tan al garete como cuando empezó oficialmente la crisis en este país a mediados de 1929.



DOÑA PACA.—¡Y, ahora déle una audición al lorito, que se sabe todo el repertorio de las muchachitas y podría substituir las en un caso de apuro!



Es más: la bonanza paradisiaca de que, según los peritos, disfrutábamos todos en Norte América antes de ese año nefasto, el que subscribe, a la verdad, jamás la vió por ninguna parte.

Hoy, sin embargo, no es menester fijarse mucho para cerciorarse del mejoramiento. Están llenos los restaurantes, las tiendas, los teatros, los hoteles, los cafés; y casi vacíos

los bancos de los parques, las agencias de colocaciones, y los recovecos de las estaciones del subterráneo, donde antes se iban a refugiar y a dormir los desamparados.

Se han esfumado los gitanos, cuya presencia dentro de una ciudad es siempre de

mal agüero. Nadie sabe hacia dónde levantaron el vuelo, pero es un hecho que desde hace lo menos un año ni por milagro se ve uno en Nueva York.

La otra noche hubo que llamar a las reservas de la policía para contener al gentío que se amontonaba por las calles contiguas al Club St. Nicholas, donde peleaba el ídolo de los puertorriqueños,

Pedro Montañez; se habla de cobrar entre cuarenta y cien dólares por los buenos asientos para la pelea de este verano entre Joe Louis y Max Schmeling, a la que se le calcula una entrada de dos millones de dólares; y parece que Firpo, cuyo alfato para el dinero es proverbial, ya se ha olido lo que ocurre desde Buenos Aires y proyecta invadir estas costas cuanto antes.

Quedan dos nubes en el horizonte: que se construye poco o nada, pero en Nueva York sobran casas y edificios; y que 350,000 familias dependen de la beneficencia pública, pero la ciudad se gasta veinte millones de dólares al mes—doscientos cuarenta millones al año—en darles techo y comida.

△ △

SEGUN Mr. Sidney Howard, presidente del Gremio de Dramaturgos de los Estados Unidos, el representar ante la cámara no es representar tal como ese arte se entiende en el Teatro.

—Estoy convencido—, dijo,—que ni Joan Crawford ni Greta Garbo, a pesar de toda su fama, serían capaces de interpretar como es debido una escena en las tablas. Es que no saben ni entienden de eso. Nunca han aprendido. Hablo con entero conocimiento de causas, porque he visto cómo se trabaja en Hollywood y puedo asegurar que las interpretaciones no se hacen ante el lente, sino en el cuarto donde luego se corta la película.

Mr. Howard dirigía la palabra a los alumnos de la Academia de Artes Dramáticas de Nueva York, a quienes deseaba convencer de que en el Cine era más im-

(Continúa en la página 368)



Joan Marsh dice que no sabe bailar, pero esta fotografía lo desmiente. También lo niega su película "Pies Inquietos"—de donde está tomada la escena. El colaborador es Eddie Nugent.

La propia, rubia Joan Marsh, primera actriz de Republic Pictures, en un "tete-a-tete" con Ben Lyon, otro as de la misma empresa. (Abajo.)



Estrella y Salvavidas

Por Eduardo Guaitzel

A VECES, me sublevo: quisiera decir en letras de molde quién es la actriz más idiota (y hay varias candidatas), quién el actor más antipático (y no son nones, y pasan de los), y quién el magnate de cine con menos vergüenza. Pero lo malo de tan recomendables impulsos es que, a poco rato, me entra susto. La ilusión se desvanece . . . como cuando, de chiquito, soñaba con lanzar, desde el balcón, escupitinas a los que pasaban por la calle. Mi tía me convenció repetidas veces, y de distintos modos, de que, aunque sensacional, aquello no resultaba ni higiénico ni práctico.

Nadie objetará, no obstante, a que, con mi característico tacto, insinúe que existen ¡ya lo creo! estrellas sin un átomo de seso, astros que invitan al puntapié y pelicularos indecentes. Pero el que quiera la lista, que se la pida a otro.

Algo me queda por declarar. La artista con quien charlé este mes no figura en la susodicha lista. Joan Marsh tiene de todo: juventud, atractivo, talento, gracia, encanto, urbanidad, modestia, gana de agradar y, como base a un cuerpecito que Hermida

llamaría "de bibelote," los pies más menudos y bien hechos que he contemplado en lo que va del año.

Es rubia sin teñir, delgada y con grandes ojos de azul tierno. Enemiga de afeites y joyas, ni polvo siquiera se pone en la cara. ¿Pasan ustedes a creer que las uñas no mostraban esmalte de ninguna especie? Pues sí. No falta quien, en estos tiempos en que cuando una señora le propina a uno algún arañazo deja rastro verde o de almagre, considera la idea de no pintarse las uñas una excentricidad; pero así es Joan Marsh. Yo ni quito ni pongo.

Tenía un vestido negro, sin más adorno que un bolsillo donde no cabe nada . . . porque el traje era tan estrecho que la niña, al sentarse o cambiar de postura, debía tirar por aquí y ajustar por allá para que no se le saliese el cuerpo de la ropa.

Cuando le pregunté la medida de su pie, se apresuró a quitarse no sólo el zapato, sino la media . . . pero no tardaron en rodearla multitud de voluntarios dispuestos a ayudarme y, como no encontramos con qué medir, el asunto quedó pendiente. Note

el lector que mis mejores preguntas se extravían y que mi iniciativa se estrella contra el Impulso Irresistible de la Fatalidad.

—¿Es usted neoyorquina?—interrogué al ver con qué suspiros tan profundos contemplaba el Parque Central (en la actualidad surcado de trincheras, andamios y otros estorbos, porque en Nueva York ni los parques ni las gentes pueden medrar en paz de Dios).

—No; nací en la costa del Pacífico. Mi padre es el famoso Charles Rosher . . .

Inmediatamente le saqué punta a mi lápiz.

—¿Rosher? ¿Cómo se deletrea?

Y me lo dijo . . . y me quedé en las mismas: nunca había oído hablar del papá de Joan. Lo cual demuestra mi ignorancia, pues a fuerza de discretas, posteriores investigaciones aclaré que se trata del experto máximo en cámaras de cine. Es inglés y se ha ganado no sé cuántas medallas y premios internacionales. Su labor en Hollywood determinó que Joan resultase nativa de los alrededores.

—¿Qué bailes prefiere usted? ¿Los clásicos o los populares?

—No sé bailar,—me responde en castellano. (Continúa en la página 368)



ANN HARDING
LA ESTRELLA
RUBIA DE LA
RKO-RADIO

LA SOBERBIA KAY
FRANCIS, DE LOS
ELENCOS DE LA
WARNER, AL REGRE-
SAR DE EUROPA





CON UNA GARDENIA
POR TODO TOCADO,
JOAN CRAWFORD,
MAXIMA ARTISTA
DE LA CASA M-G-M



ASTRID ALLWYN, UNA DE LAS ACTRICES MAS
INTERESANTES DE LAS CINTAS 20TH CENTURY-FOX





TOMEN NOTA DEL NOMBRE: ELEANORE WHITNEY, QUE ES
NUEVA—PERO LINDISIMA—ARTISTA DE PARAMOUNT





LA TENTACION EN
FORMA DE MUJER:
JOAN BLONDELL,
DE WARNER. EN EL
PATIO DE SU CASA

OTRA DE PELIGRO:
LA RUBIA CAROLE
LOMBARD, DE LA
PARAMOUNT, CON
AIRE CARACTERISTICO





LORETTA YOUNG, QUE AL RECOBRAR LA
SALUD, VUELVE ANTE LA CAMARA BAJO
LA EGIDA DE TWENTIETH CENTURY-FOX

Hollywood



Conversaciones
radiotelefónicas
exclusivas desde
nuestra estación

D-O-N-Q



Completamente primaverales y con aire de pascuas, Sir Guy Standing y Gail Patrick, actores de Paramount y mostrando a quien tenga interés las tendencias de las modas para ellos y ellas.



Un friso griego se ufanaría de esta escultura humana: es Kay Sutton, bailarina y partiquina de la empresa RKO-Radio.

HELLO! . . .

—¿Ready? . . .

—¡Ready! . . . ¿Sabes cuál es una de las películas más discutidas últimamente en Hollywood? No me refiero a "El Mensaje a García," que aquí nadie discute, aunque tanto el Cónsul general de España en Los Angeles como el Embajador en Washington no quisieron ponerle el *Visto Bueno*, lo que deja el temor de que tal producción no pueda llegar a exhibirse en ninguna de las cuarenta y nueve provincias españolas. . . . No. De "El Mensaje a García," para no herir susceptibilidades, vale más que no hablemos, aunque sí quisiera hacer patente que yo, españolísimo, no encontré en tal película ni la más insignificante ofensa para España. Ni para Cuba. Conste. Y conste también que,

mientras a los españoles y a los cubanos se les presenta dignamente en toda escena, los únicos personajes indignos lo son un supuesto agente secreto *holandés* y un vulgar desertor *norteamericano* que rufianescamente hace el espionaje por partida doble, aunque al fin se redime de sus culpas con una muerte heroica. ¡Hasta el propio protagonista, *norteamericano* también y oficial del Ejército de los Estados Unidos, tiene un momento de vacilación en el cumplimiento de su deber! . . . En cambio, ni a un español ni a un cubano se les atribuye actitud alguna de dudosa rectitud. Quedamos, pues, en que "El Mensaje a García" es una interesante película de espíritu norteamericano, basada en un simpático suceso histórico, enaltecedora de los cubanos y respetuosa para los españoles. . . .

—¿A qué otra película te refieres, entonces?

—A una de índole universal, que nada tiene que ver con la guerra ni con la política. Se llama en inglés "These Three"



Mirando esta fotografía, ocurre preguntar si ya los directores de cine no adoptan la gorra y los pantalones cortos como distintivos de su oficio: aquí está el nombradísimo Frank Capra, vestido a la diablo, charlando con Gary Cooper durante la filmación del "Secreto de Vivir" para Columbia Pictures.



Con tres leoncillos ¡y exponiéndose a una mordida en estas condiciones edénicas! Betty Grable, de RKO-Radio . . . y de Jackie Coogan.



A la derecha y hablando con la rubia Frances Farmer y con el buen mozo John Howard (todos de Paramount) la "extra" Sheila Hayward, que lleva doce años de trabajar constantemente en películas . . . por fea. Cada vez que un tema de cine requiere una chica de mal ver, a ella llaman. Y ella encantada.

(¡"Infamia" es el título en español!) y ha sido producida por Samuel Goldwyn. Y escucha ahora una edificante historia. Samuel Goldwyn compró la obra teatral "The Children's Hour," que ya lleva dos años representándose con enorme éxito en las principales ciudades de los Estados Unidos, y decidió convertirla en película. . . . Pero el Censor Hays no se lo consintió. Mejor dicho: no permitió que se hiciera película alguna que se anunciase como basada en aquella obra teatral, de tema bastante escabroso y, por lo tanto, no muy a propósito para el público en general. . . . Samuel Goldwyn estaba desesperado. Le había costado muchos miles de dólares la propiedad de dicha obra y no quería perder su dinero. ¿Qué hacer? . . . Había comprado una obra, y sobre todo *un título*, ya popularizada por el Teatro, ¡y no podía utilizar ni siquiera el título! . . . Entonces tuvo una idea genial. Contrató a Lillian Hellman, la autora de "The Children's Hour," y la encargó que le escribiese una película con el mismo tema, aunque, claro es, limpio de las principales escabrosidades. . . . Y así nació este *film*, "Infamia," que ahora tanto se discute.

—¿Y qué quedó de la obra primitiva?

—Quedó . . . la ciega fuerza de una simple mentira infantil. Sólo que la mentira, en el celuloide, cambió de sexo. Ahora es una mentira normal, y antes no. . . . ¡No me preguntes el por qué! En la película sólo vemos a dos compañeras de colegio, que se quieren entrañablemente, que se gradúan juntas, y que se van a vivir juntas, poniendo entre las dos una escuela de niñas. . . . Un ingenuo muchacho se enamora de una de las maestras, mientras la otra, sin él saberlo, se enamora de él. . . . Una alumna de la escuela sorprende al galán saliendo

Cine-Mundial



Izquierda, escena de la filmación de la primera cinta producida por Mary Pickford. Es "Una Tarde Lluviosa." Presentes, la propia Mary con Jesse L. Lasky, su socio, el director Rowland V. Lee, el fotógrafo Peverell Marley y, como actores principales del fotodrama, Francis Lederer y Ida Lupino.



Franchot Tone, el director Joseph Von Sternberg y Grace Moore, en un entreacto de "La Princesa Encantadora," producción de Columbia.

(inocentemente) de la habitación de la amiga de su novia, donde (siempre con la mayor inocencia) pasó él la noche. . . . La alumna, que tiene más picardía de lo que debiera, cuenta a su modo lo que ha visto y oído, se promueve el natural escándalo, y de éste son víctimas los tres ángulos del blanco triángulo. . . . ¡No me dirás que no sé contar las cosas discretamente! . . .

—Pero que el Censor no te oiga. . . .

—Al Censor sólo le preocupa lo que aparece en la Pantalla. Pues verás. . . . Ya escrita la película se eligió como intérpretes de los protagonistas a Miriam Hopkins, Merle Oberon y Joel McCrea. Pero hacían falta dos niñas, para otros dos papeles muy importantes, y costó mucho trabajo encontrarlas. Porque en el Teatro cualquier actriz-mujer puede atreverse a representar un papel de niña; pero en el Cine, no. Las niñas tienen que ser niñas. . . . Dos verdaderamente excepcionales, Bonita Granville y Marcia Mae Jones, fueron las afortunadas. Y las dos actuaron tan extraordinariamente, que la Hopkins y la Oberon se negaron a seguir filmando la película, si en ésta no se daba más importancia a sus respectivos personajes. . . . Así se hizo y, no obstante, Bonita y Marcia siguieron robándose la película. . . . Y para consolar a la Hopkins y a la Oberon, ¡hubo que suprimir del reparto los nombres de las dos niñas! . . . Aunque luego el público con quienes más se entusiasmó fué con las dos niñas. . . .

—Otra película que está dando mucho que hablar y de la que ya en CINE-MUNDIAL se anticiparon substanciosas informaciones es la titulada "El Médico Rural," donde se presentan las cinco mundialmente famosas gemelas Dionne. . . .

—¿Y no sabes a quien se debe su historia

Junio, 1936



Modernísima versión de una Hija de Neptuno, encarnada (encarnada decimos) en la persona de Ann Evers, artista de Paramount que aparece en "Reunión" . . . y en este breve indumento de playa. Conviene fijarse en estas beldades ligeras de ropa, pues desde que tenemos "censura," no abundan ellas.



De rigurosa etiqueta, pero no de muy buen humor, Jack Holt comenta con el director W. S. Van Dyke los detalles de la película "San Francisco," en el taller de Metro-Goldwyn-Mayer. En el reparto figuran Clark Gable, Jeanette MacDonald y Spencer Tracy, que deben estar almorzando. . .



Izquierda, histórico instante en que se immortaliza para la posteridad el primer negocio que hace Charlie Ruggles desde que se dedicó a cuidar perros de raza pura . . . como si no ganara bien filmando para Paramount. Gail Sheridan le encomienda el cuidado y bañado de su can.





Jean Parker, estrella de M-G-M, a punto de meterse en el baño, o en la cama, o en algún sitio donde la ropa sea lo de menos.

mento suyo, con diálogo y todo, ¡por un traje de veinticinco dólares! . . . Pero no divaguemos sobre cosas pasadas. Sigamos con las gemelas Dionne. Para que las permitieran trabajar en el Cine hubo que pagarles más que a Greta Garbo, ¡y trasladar Hollywood al Canadá! . . . Allí se fueron el director Henry King, Jean Hersholt, Dorothy Paterson, un fotógrafo, un ingeniero de sonido, la escritora Sonya Levien y los equipos correspondientes. El costo de la expedición fué de sesenta y cinco mil dólares, y en la producción total de la película se gastaron más de cuatrocientos noventa mil. . . .

—¿Qué pasó, al fin, con Mae West y Mr. Paramount?

—Lo habitual en Hollywood: que se divorciaron, y ya se fueron cada uno por su lado. (Lo cual no será obstáculo para que el día menos pensado vuelvan a reunirse. . . .) El caso es que "Klondike Annie"

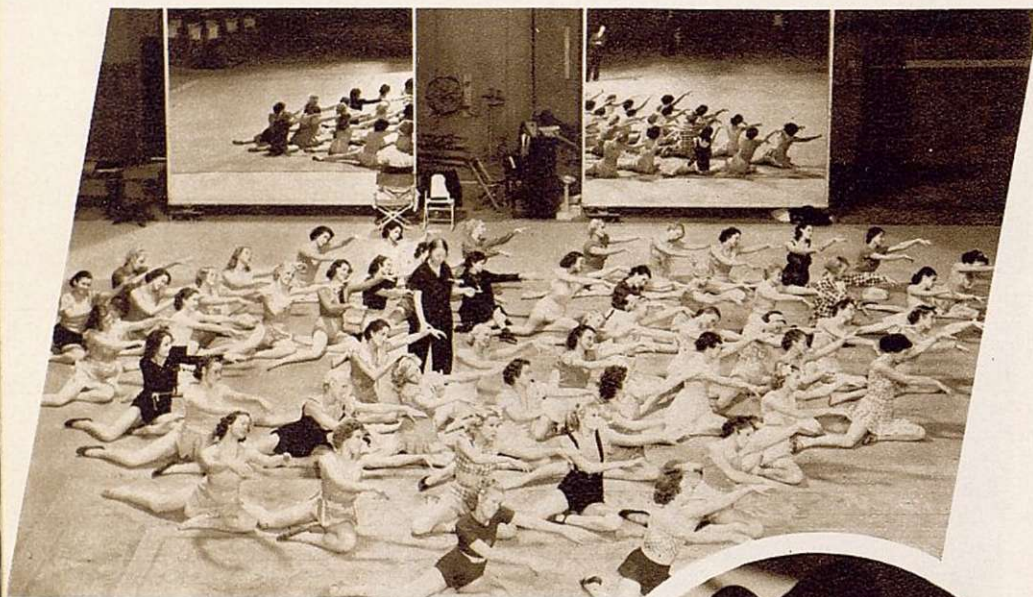
ha sido la última película de Mae en los estudios de Paramount, y que ella ya ha firmado un contrato por dos películas con Emanuel Cohen, probablemente para la RKO. . . . Y a propósito de Mae. Filmada esa última película, una célebre cronista cinematográfica que tiene, para su usufructo particular, una hora de radio en Hollywood, pidió a Mae que *gratuitamente* (como tantas otras estrellas se prestaron) le cantase unos números. . . . Mae se negó a la exigencia de la cronista y ésta se vengó logrando que en su periódico se la atacase por inmoral y no se quisiera aceptar el anuncio de "Klondike Annie," al exhibirse en uno de los principales teatros de Los Angeles. . . . ¿Y qué ocurrió? Que Mae se encogió de hombros, que el público llenó muchas noches el teatro donde se exhibía su película, y que una vez más se demostró que la Prensa, cuando es injusta, no tiene fuerza alguna sobre los lectores. . . .

—¿Se confirmó que la Garbo piensa retirarse de la Pantalla antes de un año?

—Si los periódicos de Suecia no están mal informados, ese retiro se efectuará en cuanto Greta cumpla su contrato pendiente con la Metro. Salka Viertel, su amiga íntima, ha recibido carta de ella anunciándole que sale para Hollywood. . . . Pero, ¡naturalmente!, no le dice que, en cuanto se retire, se casará con Max Gumpel, el multimillonario, ingeniero y dueño de una cadena de teatros, a quien Greta conoció hace ya seis años, en casa de los Condes de Wachtmeister, muy queridos amigos de ambos. . . . Salka Viertel no quiere que Greta se case. . . .

—A propósito de matrimonios. Casados ya el viejo Douglas Fairbanks con Lady Ashley, y el no menos viejo Charles Chaplin con Paulette Goddard, ahora le toca el turno al más viejo John Barrymore, que, en cuanto se lo permita su decreto de divorcio de Dolores Costello, se casará con Elaine Barrie. . . . ¡Los viejos se están sintiendo jóvenes! Y, para serlo más, se inyectan toda la juventud posible, casándose con menores. . . . Por lo pronto, y para no perder el tiempo, Barrymore y la Barrie

(Continúa en la página 357)



Fotografía íntima de los ensayos que precedieron a la filmación de una de las escenas de "Sueño de una Noche de Verano," la cinta de Warner que ahora se exhibe con éxito entre los nuestros.

cinematográfica? ¡A un simple periodista, que no tiene nada de simple!: a Charles Blake, que actuó como *reporter* en el descubrimiento del quíntuple nacimiento y a quien, repentinamente, se le ocurrió escribir una carta a su jefe, Harry Brand, encargado de la publicidad de la Twentieth Century-Fox, anunciándole que iba a escribir una película sobre aquel asunto. . . . La carta, que no tenía más de trescientas palabras, reseñaba a grandes rasgos el asunto. Dos semanas después regresaba Blake a Hollywood, vendía su idea, y le encomendaban la misión de redactar cinematográficamente aquel argumento, lo que hizo en cinco semanas y por lo que le pagaron cinco mil dólares. . . .

—No fué mucho.

—Yo conozco a un compañero nuestro que, en no lejana ocasión, vendió un argu-



Humphrey Bogart, excelente actor de Warner, que se ha destacado desde su soberbia interpretación dramática en "La Selva Petrificada."

A la derecha, en típica actitud, otro as de Warner Brothers: Warren William. Y note el lector que las chisteras predominan aquí.





El Espionaje en Egipto

EL CRIMEN DE LAS "BELLAS CAIROTAS"

Por Luis Antonio de Vega



(Dibujos de Sánchez)

SI alguna vez efectuais una jira por las costas mediterráneas y vuestro navío ancla en el puerto de Alejandría, lo primero que os propondrán será un viaje al Cairo y una visita a las Pirámides. Las agencias turísticas lo tienen todo previsto y os izarán como fardos vivientes sobre lomos de dromedarios a quienes hace mucho tiempo enseñaron a no mostrarse malhumorados con los viajeros.

Pero si me hacéis caso a mí, en lugar de hacerlo a las Agencias Turísticas, no saldréis para El Cairo sin antes haber visitado Alejandría, incluyendo en esta visita un recorrido nocturno por la ciudad árabe.

Y a la noche, por muchas ofertas que os hagan los egipcios, los judíos, los griegos y los mentores de todas las nacionalidades que pululan por este fantástico puerto, mostraos irreductibles y decid que donde queréis ir es a "Las Bellas Cairotas."

No serán necesarios muchos misterios para informar que "Las Bellas Cairotas" es un cabaret de tipo árabe de Alejandría.

Árabe la decoración, el fasto, las mesitas enanas, los narguillés para fumar tabaco y las largas y esbeltas pipas para fumar el té; pero, en cuanto a la concurrencia, es la más internacional y extraña que me ha sido dable ver nunca. Ni en Tánger, ni en el Busbir de Casablanca, ni en Argel, ni en Marsella ni en ninguna parte; y, en cuanto al título, el establecimiento no limita la selección de sus mujeres a las bellas desencantadas del Cairo, sino que en él se refugian bellezas de todas las partes y de todos los puertos.

Griegas, turcas, húngaras, españolas, francesas, italianas, árabes de todos los territorios de Africa y de Asia, japonesas...

En una sala del más puro estilo musulmán tienen establecida una ruleta en la que no hay el menor temor de que os rechacen una moneda porque haya sido acuñada en Managua o en Estocolmo y de que no os la coticen inmediatamente al cambio del día.

Hoy, en Alejandría, pulula otra fauna. Los espías de todas las nacionalidades. Nadie ignora en Egipto que el Intelligence Service tiene establecido aquí su Cuartel General, pero como en esta tierra caliente al espionaje inglés le ha surgido un competidor astuto en el Uadí, que es el partido de los nacionalistas egipcios, éstos también han trasladado a Alejandría sus mejores sabuesos con objeto de entorpecer los traba-

jos de sus enemigos británicos. Al mismo tiempo, Italia, que está demostrando que en esta clase de servicios no va a tener que envidiar mucho a Inglaterra, ha sembrado de mujeres de nacionalidades latinas los hoteles alejandrinos, sin contar con los destacados japoneses y rusos que con motivos difícilmente justificables se han establecido en el primer puerto de Africa.

Y toda esta gente acude, como a uno de los lugares de mejor información, a los salones de "Las Bellas Cairotas."

A asesinaron ante los ojos de todos.

A cuatro pasos del palco donde yo asomaba mi curiosidad, ante todos los concurrentes de "Las Bellas Cairotas," sin que nadie pudiera hacer nada por evitarlo.

Era una danzarina turca, que bailaba en el centro del salón sin más adorno que su propia belleza, desnuda como una flor. Lo que interpretaba eran esas danzas de los serrallos que hacían—en tiempo en que los harenes estaban permitidos en Turquía—temblar las barbas de los viejos caides y de los pachás acostumbrados a dictar justicias tremendas, pero que sonreían plácidos cuando las chiratas interpretaban estas danzas en las que va diluída toda la sensualidad y toda la molicie asiáticas.

Acababa de caer, en el final de su baile, en una postura vacilante, los ojos blancos, las caderas expresivas en su sosiego infinito, cuando el foco que iluminaba sus carnes desnudas delató una mancha roja junto a la perla del ombligo. Corrió la sangre por la piel finísima y, sin un gemido, dobló la cabeza adorable. Los ojos siguieron en blanco como en un espasmo brindado a la Muerte.

En la sala no se había oído ningún ruido.

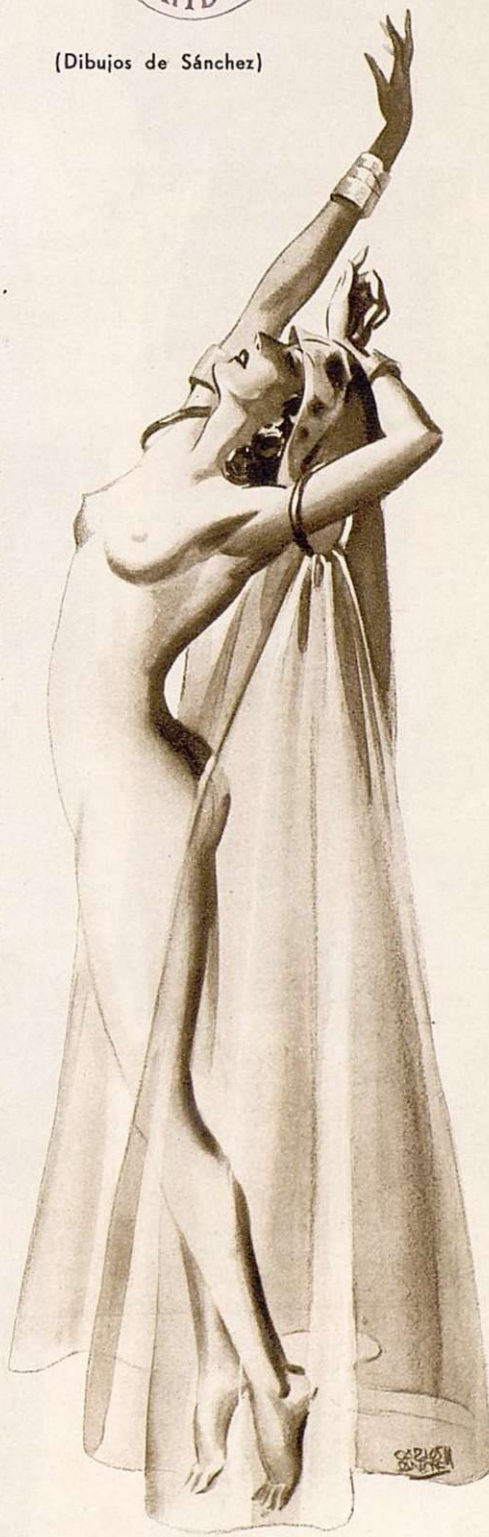
Con rapidez, como si se tratase de un número previsto en el programa, dos jóvenes moros la levantaron en vilo y desaparecieron con ella del salón de las bellas japonesas.

Una orquesta europea comenzó un vals y una pareja de danzarinas austriacas salió a substituir a la joven turca.

En "Las Bellas Cairotas" había más de quinientas personas de todas las razas y de todas las religiones de la tierra. Ninguna se movió de su asiento. A todos les parecía natural que un baile otomano terminara con el sangriento episodio de un balazo junto al ombligo.

Yo comencé a hacer suposiciones.

(Continúa en la página 366)



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Loretta Young, luminar de M-G-M, presenta aquí un ensemble de crespón azul marino con flecos del mismo género: La falda se distingue por ser un tanto acampanada en la orilla; la blusa termina, por el cuello, con una corbata de seda color de malva.



Ayuntamiento de Madrid



Florence Rice, artista de Columbia, vestida para los deportes de primavera. El modelo es estilo sastre, en tela a cuadros, al que realzan los accesorios de charol.

A la izquierda, Gail Patrick, lindo lucero de Paramount, muestra un turbante hecho de dobles violetas blancas, con el que contrastan lo negro de su traje y de sus ojos. El collar es de las mismas flores.

Ju
W.
tie
ma
de
pla
de
un
de
rra
ton
el
boi

A l
ters
pelí
se e
dad
cres
sin
orig
piñ
que
hec



June Travis, actriz de Warner Brothers, vistiendo de etiqueta. El material es metálico y de tonalidades azules y plateadas. Sin escote de ninguna especie, una imitación de collar de estrecho chifón cierra la garganta. La botonadura, que va desde el cuello hasta el borde de la falda, es de vidrio.



A la derecha, Pat Patterson, intérprete de películas de Paramount, se atreve con una novedad: su vestido es de crepón blanco, pero sin más adorno que los originales lazos del corpiño y la botonadura, que es de números, hechos de piedras falsas.



Creación en blanco y negro lucida por Marsha Hunt, de Paramount. La tela es alpaca; los volantes rizados, de organdi; el efecto en mangas y escote, elegante dentro de la sencillez.

A la derecha, Eleanor Whitney, de Paramount, metidita en un traje de baño "Jantzen," de dos piezas y de tela "Kava-Knit," cómodo, moderno y original.





Aquí, entre estos millares de apretados seres humanos, está la muchacha que huyó del domicilio paterno. Perdida para los suyos; perdida entre tanta gente . . . y encantada de verse perdida.

Por León Poy

EN la primavera los pajarillos echan a volar, las plantas florecen, los automovilistas salen a las carreteras a toda velocidad, les gentes sacan trajes nuevos a la calle y las muchachas rebeldes se escapan de casa.

El año pasado se fugaron de sus domicilios sólo en Nueva York 2.313 "misses"; pero fue en el mes de mayo y los primeros de junio en que huyó el grupo más numeroso, 224. He aquí a 224 pajaritos humanos que, con la primavera, se fueron a luchar por el mundo a solas.

El número de disgustos que en sus hogares causaron con su salida quijotesca estas muchachas equivaldría al número de fugas. Los padres comienzan por preguntar a los amigos, por si la hija se fue a casa de alguno de ellos, y acaban por entregarse, desesperados, llorosos, a la policía.

Que las personas desaparezcan no es nada nuevo para la policía. Como que hasta hay un negociado especial que entiende en la busca y captura de los desaparecidos. Porque, como es de suponer, no son sólo las chicas las que se van de casa. Se ausentan, sin decir adonde, los muchachos en cantidad mayor que sus hermanas (3.858 menores de 21 años en los últimos doce meses) y, en ocasiones, es el padre o la madre el que se fuga; aunque, si hemos de decir la verdad, casos de estos se dan pocos.

La policía interesa del denunciante todos los datos físicos de la persona desaparecida. La estatura, el color de los ojos, el vestido que llevaba cuando huyó, el tamaño de la nariz, si usa tacones altos o bajos, si se pinta las cejas o si tiene algún lunar.

Inmediatamente se hace una ficha a la que se agrega la fotografía de la persona perdida. Y todo ello se pasa muy cuidadosamente al Negociado de Personas Desaparecidas, que es una de las secciones, y de las más ocupadas, del Departamento de Policía de Nueva York.

Allí, aquella ficha y su fotografía correspondiente pasa a manos de unos

detectives que empiezan a buscar a la persona desaparecida, preguntando a los amigos de ella, recorriendo e interesando su paradero en los lugares que frecuentaba, las tiendas donde compraba y la casa donde trabajaba. Si es una muchacha la que ha desaparecido, lo primero que averigua la policía es quién era su novio.

La mayoría de las muchachas que se escapan de casa, según declaran las estadísticas, lo hacen porque sus padres se oponen a sus amores. Llega un momento en que se les presenta la disyuntiva de

(Continúa en la página 359)

¡Es tan fácil extraviarse en las calles de una gran ciudad! El hormiguero humano esconde las identidades.



es
lo
A
si
es
y
ot
ru
pe

"I
ta
el
co
dá
sa
cr
m
Al

no
da
sól
Yo
ta
ma
ba
¡F
má
fin
fil
Ju



Perfectamente domesticada, como el gatito, Josephine Hutchinson ha anclado en Hollywood. El cine le ha dado hogar, jardín y fuente . . . además de marido, por supuesto



OTRO ASTRO DEL TEATRO PASA A LA PANTALLA

Por Lorenzo Saita

JOSEPHINE HUTCHINSON es una contradicción: pelirroja, pero mansa; lo cual no va de acuerdo con la costumbre. Además, ninguna de esas características es sintética: ni se tiñe el pelo ni la gentileza es postiza, revelándose en lo suave de la voz y en lo elegante de los modales. Pero hay otra anomalía: a despecho de su tipo de rubia, Josephine está muy lejos de ser tonta, pese a la tradición.

Por otra parte, nadie la llama "Jo" ni "Fina". Su personalidad no se presta a tales abreviaturas, exigiendo la dignidad y el garbo que van apareados con el nombre completo. Ni nadie se atrevería a saludarla dándole palmaditas en la espalda. Hay cosas positivamente imposibles. Pero no se crea que Josephine es una "Mírame y no me Toques," soberbia, altiva y desdenosa. Al contrario, se desvive por los demás.

Tiene una cardinal debilidad femenina: no puede resistir los escaparates de las tiendas. Pero, en su caso, no se conforma con sólo ver: entra. Cuando salió de Nueva York para California, hace poco, iba asustadísima pensando en lo que le diría su marido cuando se presentase con aquellos baúles . . . y aquellas cuentas de modistas. ¡Figúrense ustedes que el tal marido, además de representante, es el administrador financiero de Josephine! Espada de dos filos, vamos.

Junio, 1936

Pero, como escudo, la actriz dispone de una sonrisa que desarma por completo. Además, hay los ojos, enmarcados en oro. Y además, no sólo regresó al hogar cargada de trapos y de cuentas pendientes, sino abrumada por el triunfo de su interpretación en "I Married a Doctor," que toda la crítica alaba. De modo que no hay riesgo de desavenencias conyugales . . . ni de cambio de agente o administrador.

¿Le gusta Hollywood? Le encanta. ¿Echa de menos el teatro? ¡Ya lo creo! Después, explica que es nómada: quisiera estar en cualquiera otra parte, menos donde esté en ese momento. Si se halla en California, suspira por Nueva York y, si aquí, le entra la nostalgia de Londres y París. Cuando llueve, sueña con un día de sol . . . Pero no vive descontenta, sino al revés: siempre acariciando la ilusión de lo nuevo.

Lo que más le gusta de Hollywood es que ahí creó su hogar. Josephine era actriz teatral cuando los Warner la "descubrieron." Y las tablas no implican solamente ovaciones, aplausos, cenas, ramilletes y ala-

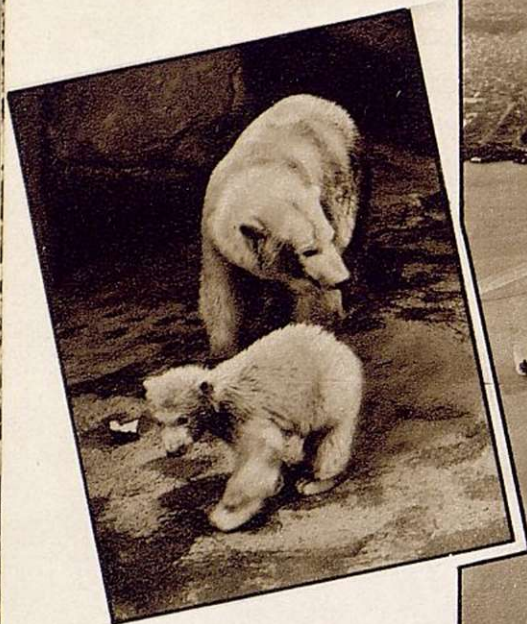
banzas. También hay que dormir sobre las maletas y comer en hoteluchos de mala muerte durante las jiras incómodas, y sufrir las inclemencias del tiempo y andar de un lado a otro, desvelada, rendida, resfriada. Por eso Josephine estima tanto su casa, con el jardín sombreado de palmas, y un marido que llega puntualmente a la mesa y, luego, la lleva al cine; y un perro que ofrece, ladrando, la bienvenida. Con razón cree que Hollywood es un edén.

¿Aconsejaría a una jovencita que buscase porvenir en el cine? Sus labios sonríen, sus ojos centellean. Dice:

—¿Conoce usted algún actor que recomiende el teatro como carrera? ¿Verdad que no? Siempre responden: "No, eso, no. Todo, menos la farándula, con sus azares y sus exigencias. Es una locura." Eso me aseguraban cuando era yo chica. Estaba bien que aprendiese a leer con soltura, a

(Continúa en la página 367)

Página 347



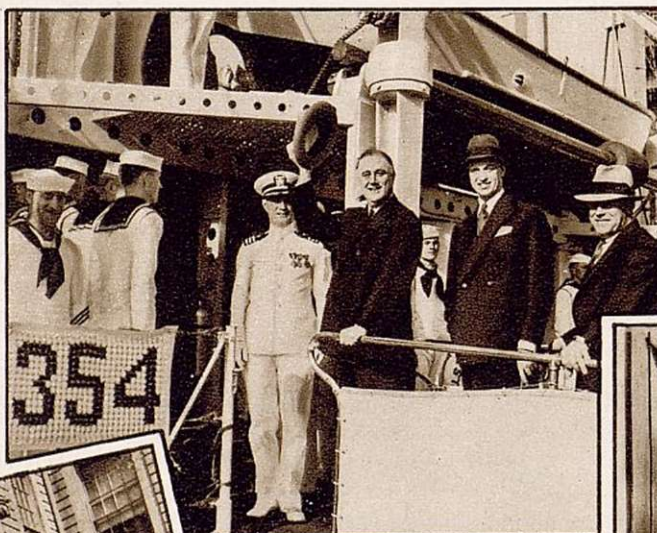
El osito feo— aunque la mamá opine distinto— aparece, con la primavera, en la jaula del Jardín Zoológico de Nueva York.



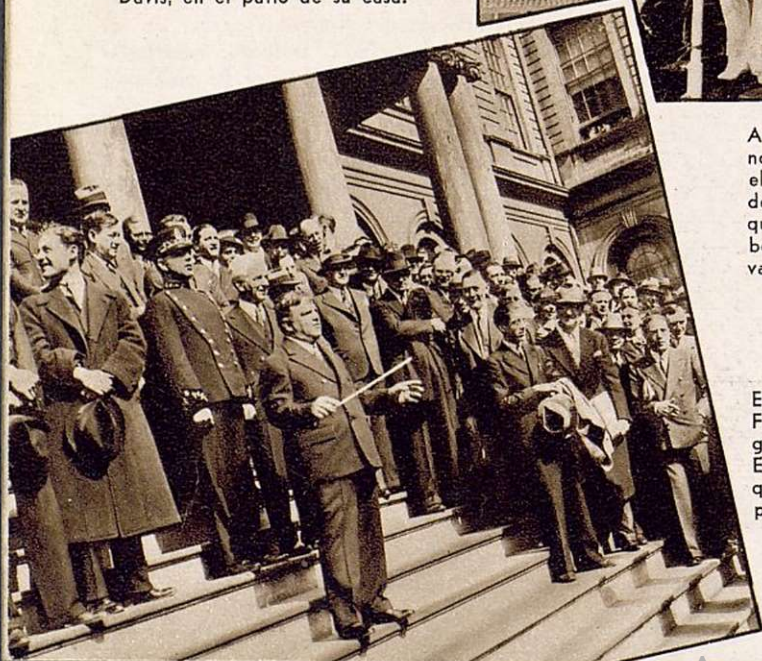
El calor de Palm Springs, California, induce a intempestivo refresco a Harold Lloyd y a su mujer, Mildred Davis, en el patio de su casa.



Donde la belleza se impone sobre la ingeniería: un puente de acero—el mayor del mundo— está a punto de unir a San Francisco con Oakland.

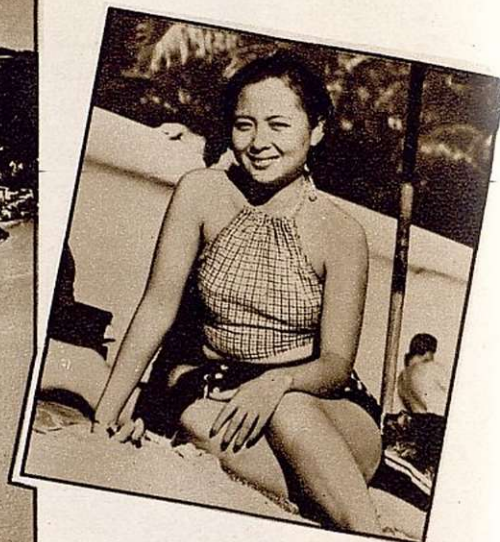


A bordo del buque de guerra norteamericano "Monaghan", el presidente Roosevelt se despide, en la Florida, de quienes lo acompañaron a bordo, con motivo de sus vacaciones en aguas tropicales.



El alcalde de Nueva York, Fiorello La Guardia, dirigiendo la orquesta de la Escuela de Joliet (Illinois) que vino a visitar la metrópoli, en la escalinata del Ayuntamiento citadino.

MUN D



Una beldad oriental en la playa de Hawai: Sally Sun, hija del primer presidente de China, Sun Yat-Sen.



Chester, el hipopotamito del Jardín Zoológico de Detroit, dejándose acariciar por su robusta mamá antes de irse a ganar la vida al Circo.



La conocida actriz Anna May Wong, con la artista filipina de la pantalla Alma Bella, que filma para Philippine Film Productions, Inc., de Manila.

Cine-Mundial

N DIALES

Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



Lupez Vélez con un ojo amoratado (dice que le cayó un libro de un estante abajo) llegando a Detroit.



Errol Flynn, con su consorte, Lili Damita, entre los concurrentes a las luchas libres del estadio de Los Angeles.



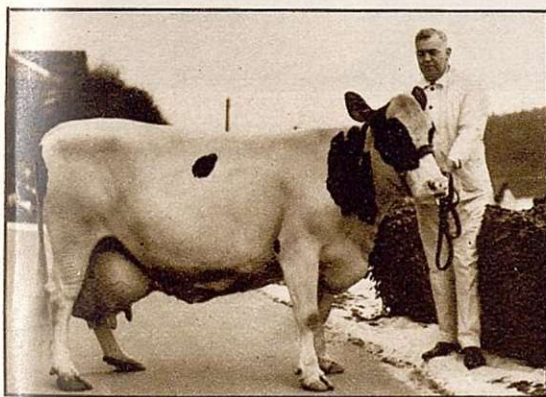
Jack Oakie, as de cine, casándose con Venita Varden en Yuma, Arizona. Nótese la inusitada gravedad del cómico ante el celebrante.



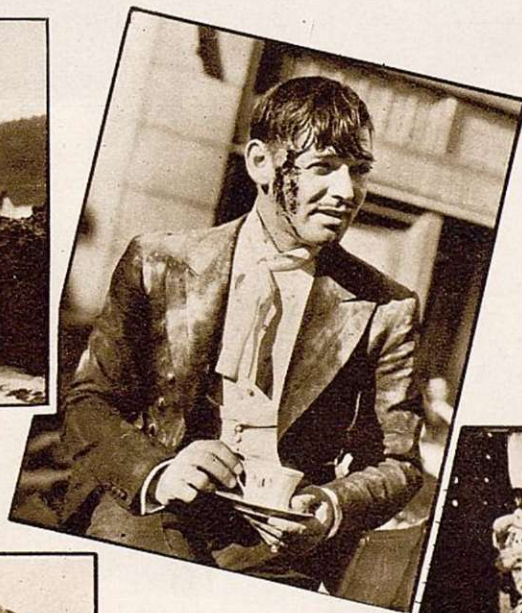
Paul Wendel, que "confesó" haber matado al hijo de Lindbergh, y Ellis Parker, el célebre detective.



Derecha, Lee Sherman, tenor lírico que ha tenido gran éxito durante la última temporada de ópera en los Estados Unidos.



Esta vaca, de Wáshington, es campeona mundial: en un año dió 38.607 libras de leche y 1402 de manteca. Encantado, su dueño, Carl Gackrell.



Clark Gable toma café, sin quitarse la sangre (!) que requiere su escena en un terremoto (!) de su próxima película.



El mejor perro de su clase—Clairedale se llama la especie—en una reciente exposición canina norteamericana.



William y James Cagney, actores de cine, analizando el contrato del segundo con Warner Brothers, a propósito de reciente demanda judicial.

Derecha, con los líderes del ejército, camino de una ceremonia oficial, Hitler, cuyas andanzas tienen de cabeza a Europa.



Junio, 1936



Norma Shearer, cuyo atractivo personal parece residir en el aire franco e inocentón de su mirada de rubia incapaz de romper un plato.



Clara Bow, cuya seducción no necesita análisis: está patente en cada curva, en cada actitud y en cada modo de lanzar miradas . . . en cine.



Marlene Dietrich, en torno de la cual se forjan misterios, se crean murmuraciones y se excita la imaginación, en aras de sus películas.

QUEDA POCO DE MUJER EN LA ESTRELLA QUE ADMIRAMOS

Por Miguel de Zárraga

EN el Hollywood Boulevard nos encontramos con una opulenta pelirroja, a la que acompaña un simpático muchacho de sencillo porte, acaso más joven que ella, lo que aquí a nadie puede sorprender, risueños los dos como novios felices . . . Aunque ya no son novios, que poco abundan; ni amantes, en la vulgar acepción del vocablo, lo que tampoco extrañaría. Se casaron con toda la legalidad apetecible hace algunos años y son los padres de una muñeca encantadora, que de sus manos

llevan. . . La dichosa mamá se llamó en la Pantalla, antes de casarse, Clara Bow.

¿Clara Bow? ¿La fogosa estrella de tan intenso magnetismo que hasta hubo de inventarse para ella la palabra IT? . . . ¿La tan seductora que, como ninguna, poseía y ostentaba *eso*? . . . La misma. La que volvió locos a centenares de hombres y acabó por casarse con el más insignificante, con el más ingenuo, con el más paciente. ¡La que hoy es feliz, plenamente feliz, con

ese hombre bueno que es sólo suyo, y del que ella es toda ella! . . . La Clara Bow de los cabarets y de los escándalos, la que pervertía a nuestra juventud desde la Pantalla, la que para todos no era más que una llama de fuego devorador, es ahora una modesta campesina, que vive plácidamente, olvidada del mundo, y emplea su fortuna, no escasa, en algo más productivo y más honroso que el alcohol y el juego. . . .

Nos fijamos en ella. Es alta, con belleza madura, de acentuadas redondeces, apetitosa como fruta en sazón. Sus ojos enormes chispean deslumbrantes; pero su mirada es blanca, fría. ¡No son éstos los

(Continúa en la página 361)

Cine-Mundial

El Hada del "Metropolitan"

Por

José Manuel Bada

AL retirarse de la escena a fines de la última temporada lírica la célebre soprano valenciana Lucrecia Bori, el Metropolitan de Nueva York perdió a su más grande artista del momento actual. Los cronistas han comparado el homenaje tributado a la *diva* con el que los diletantes de hace un cuarto de siglo rindieron en el mismo lugar a Marcella Sembrich. El coliseo, como entonces, estaba abarrotado por una multitud abigarrada y heterogénea, el escenario lleno de flores y de regalos, y el público batió palmas con un entusiasmo desbordante.

La "serata de onore" a la "hada del Metropolitan" tuvo un vivo interés musical. Se ofrecieron fragmentos de cinco óperas en los que intervinieron los artistas más famosos del elenco. Dió principio con el cuarto acto de "La Traviata," en el cual figuró la homenajead, y terminó con la escena de Saint Sulpice, del tercer acto de "Manon," obra en la que siempre tuvo felices jornadas esta mujer de gracia chispeante y compleja psicología.

Tras un corto intermedio, apareció el escenario lleno de flores y de obsequios. Al surgir la silueta distinguida de Lucrecia, el público en masa, desde los más encopetados personajes de la "herradura dorada" hasta los más modestos artesanos de las galerías, se pusieron en pie. La ovación fué atronadora. Después hubo discursos, frases galantes, joyas, pergaminos y hasta lágrimas. . . . Un florero lleno de orquídeas, enviado por al maestro Arturo Toscanini, arrancó una de las más prolongadas ovaciones de la noche.

La carrera de esta "prima-donna" en la casa metropolitana de la ópera, tuvo también su nota de dolor. Hizo allí su debut en 1912 en "Manon Lescaut," precisamente bajo la dirección de Toscanini, y, después de cuatro temporadas de triunfos, una afección en la garganta la obligó a retirarse. Esto ocurría al terminar la temporada 1915-1916. Su bella voz de soprano lírica, aquella maravillosa voz de maga, había desaparecido por completo. Lucrecia se sometió a complicados experimentos quirúrgicos, y éstos, junto con sus plegarias y su fe en que volvería a ser lo que había sido, le devolvieron la voz.

Cuando en 1921 reapareció el breve nombre sonoro de la artista en las carteleras del Metropolitan, la expectación y curiosidad de los aficionados era algo febril e inquietante. Sin embargo, esta inquietud no tardó en desvanecerse. Tan pronto como la artista dijo las primeras frases de "Mimi" en "La Bohème," los oyentes notaron que había recobrado sus facultades vocales de una manera plena. Su voz, entonces, nos pareció más firme que antes

Junio, 1936



Lucrecia Bori, la eminente diva valenciana, recibiendo el homenaje de sus colegas y admiradores con motivo de su retirada de la ópera de Nueva York, después de un cuarto de siglo de gloriosas actividades

y había ganado en emoción y brillo. Durante su enfermedad, su fuerza emotiva se había desarrollado con mayor intensidad. El dolor, la duda, los desencantos, la habían hecho más artista.

Lucrecia Bori ha intervenido activamente en los problemas económicos del Metropolitan durante los últimos años. Gracias a las gestiones de la cantatriz, secundada por varios compañeros, hemos

tenido ópera en las tres últimas temporadas. Ella, por medio de campañas por radio, organizando festivales patrocinados por el elemento acaudalado, ha conseguido reunir cada año los doscientos mil dólares que tiene de déficit la empresa.

Persisten rumores de que la Bori se casará pronto con un millonario y que se dedicará a la vida apacible del hogar. Sea
(Continúa en la página 355)

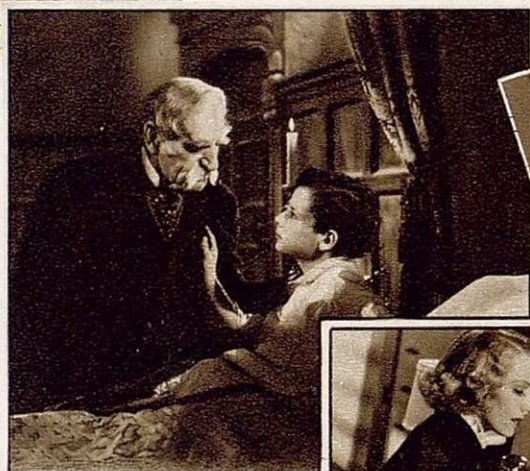
Página 351



Brindando por Mary Ellis, que tiene el papel principal, sus colaboradores en "Brazen," de Paramount, la miran arrobados.



El que desafía la mala sombra haciendo trizas un espejo es Charlie Ruggles. Los que hacen aspavientos y tiemblan dentro de sus casacas son Arthur Treacher y Everett Horton. La película: "Hearts Divided," de Warner Brothers y con Marion Davies.



C. Aubrey Smith, el de los imponentes bigotes, y Freddie Bartholomew, en un instante de "El Pequeño Lord," de Selznick, que distribuye United Artists.



Cada uno interpreta las rapsodias húngaras según sus facultades. Aquí, Lionel Stander las ataca en "El Secreto de Vivir," de Columbia.

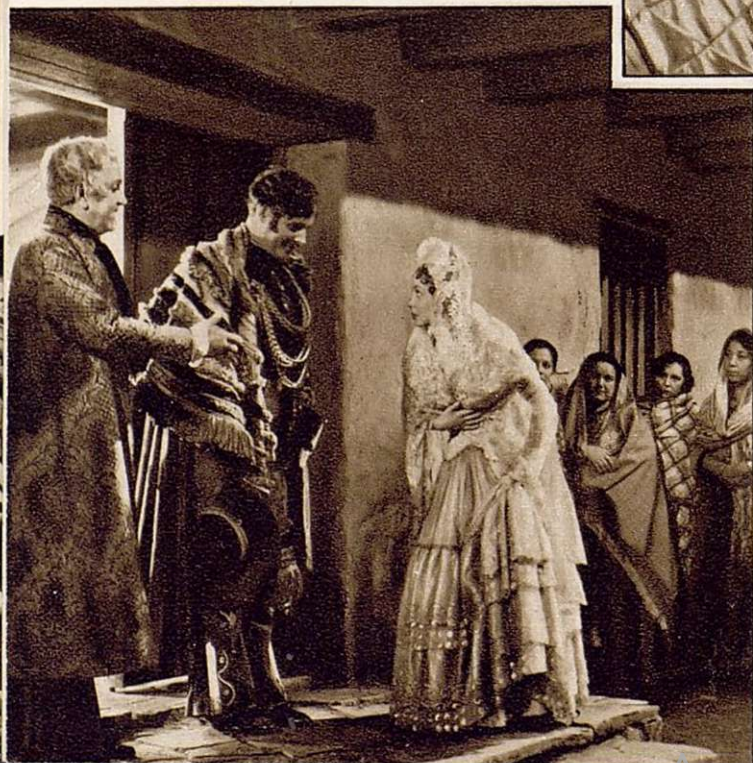


Franchot Tone explica cómo se lastimó la mano en "Unguarded Hour" a su compadre Roland Young. La cinta es de M-G-M.

POR ESTRENAR



Lee Tracy, con perenne cara de cínico, oye los cuentos de Harry Carey en "Sutter's Gold," película de Universal.



Jean Arthur le toma el pulso a William Powell, que se hace el dormido, naturalmente, en una escena de "Ex Mrs. Bradford," fotodrama sentimental de marca RKO-Radio.

A la izquierda, Charles Collins, abrumado con un uniforme complicadísimo, lanza rayos de adoración a Steffi Duna, que es la de la mantilla, en "Dancing Pirates," de RKO-Radio.



El exhuberante y narigudo W. C. Fields mortificando a Rochelle Hudson en la producción de Paramount "Poppy."

Cine-Mundial



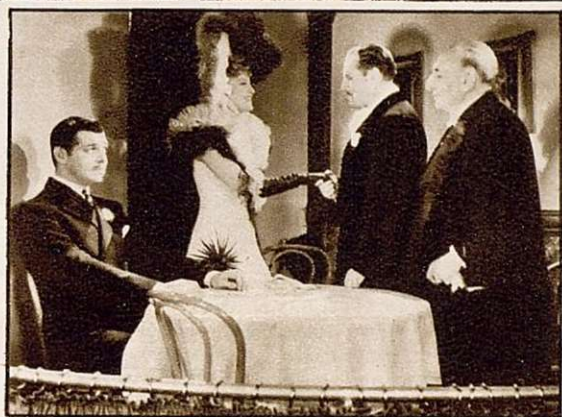
Herbert Marshall cautivo y neurasténico, en la doblemente pésima compañía de un guardia y un colega de cadena, para "Something to Live For," de Paramount.



Earle Foxe siempre tiene mala suerte en las películas. Aquí, es decir, en "Golden Arrow," cinta de Warner Brothers, le quita la compañera de baile, que es Bette Davis, el intruso George Brent.



Katherine Hepburn de María Estuardo, y John Corradine (el despeinado) de Rizzio, en "María Estuardo" de RKO-Radio. El guape-tón es Douglas Walton.



Clark Gable, Jeanette MacDonald y Jack Holt en una escenita de "San Francisco," de M-G-M. ¿A que va a haber puñetazos?



Derecha, Charlie Chase y Guinn Williams en una movida escena de "Kelly the Second," de M-G-M.



Sylvia Sidney y Spencer Tracy, protagonistas de un episodio de rompe y rasga en "Mob Rule," película de M-G-M.



Mal síntoma: está cubierto de flores Lloyd Nolan... y horizontal. El vertical es Cary Grant; la cinta "Big Brown Eyes," de Paramount.



William Powell y Frank Morgan, a lo gran mundo, en "The Great Ziegfeld," de M-G-M.

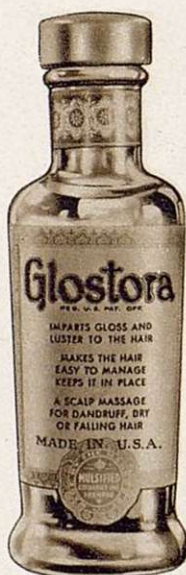


Derecha, Josephine Hutchinson y Pat O'Brien en "I Married a Doctor," de Warner Brothers.

Junio, 1936



Señora: ¿Prefiere su peinado muy liso y compacto ?



Si es así, aplíquese Glostora y luego humedezca su cabellera antes de pasarse el peine o el cepillo.

El resultado será sorprendente! Su cabello, además de quedar bien alisado y compacto, lucirá muy sedoso y resplandeciente.

El uso continuo de Glostora restablece los aceites naturales que dan salud, vida y brillo al cabello.

Haga Ud. un ensayo! Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y su precio es módico.

Glostora

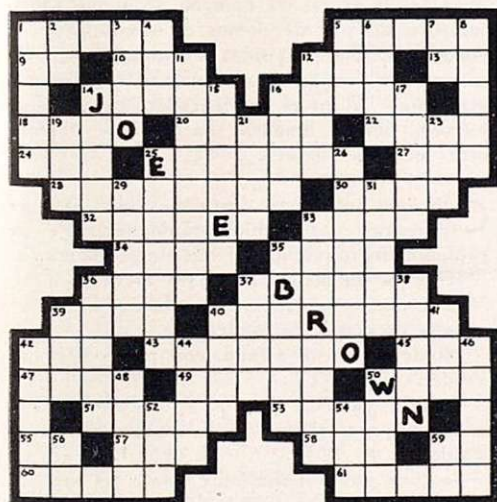
AHORA A PRECIOS REDUCIDOS

PASATIEMPOS

Solución al Crucigrama de William Powell



Crucigrama de Joe E. Brown



HORIZONTALES:

1. Pertenciente a un país de la Tartaria china.
5. Punto de la esfera celeste que corresponde verticalmente a la tierra.
9. Naípe.
10. Gran divinidad de los amonitas y moabitas.
12. Perro.
13. Divinidad egipcia.
14. Faja echada en el ruedo de sayo o saya.
16. Arillo.
18. Antipatía y aversión.
20. Prohibe o veda.
22. Novillo que no pasa de dos años.
24. Tratamiento inglés que significa: señor, don.
25. Acido que se extrae del éter (fem.).
27. Deseo de venganza.
28. Carneatolendas.
30. Acción de sacar.
32. Padecese.
34. Africano.
36. Cortaba menudamente con los dientes.
37. Limpio cereales después de aventados.
39. Volumen, conjunto, reunión.
40. Separado, aislado.
42. Inscripción que se pone en las tumbas.
43. Apellido de un artista de cine mexicano.
45. Triptongo.
47. Acostumbrar.
49. Propiedad inmueble.
50. Lobo (en inglés).
51. Tosco, ignorante.
53. Serie o sucesión de cosas.
55. Terminación verbal.
57. Nombre que llevaba el emperador de Rusia.
58. Nombre de vocal (pl.).
59. Preposición inseparable.
60. Conozcan.
61. Lío.

36. Cortaba menudamente con los dientes.
37. Limpio cereales después de aventados.
39. Volumen, conjunto, reunión.
40. Separado, aislado.
42. Inscripción que se pone en las tumbas.
43. Apellido de un artista de cine mexicano.
45. Triptongo.
47. Acostumbrar.
49. Propiedad inmueble.
50. Lobo (en inglés).
51. Tosco, ignorante.
53. Serie o sucesión de cosas.
55. Terminación verbal.
57. Nombre que llevaba el emperador de Rusia.
58. Nombre de vocal (pl.).
59. Preposición inseparable.
60. Conozcan.
61. Lío.

VERTICALES:

1. Dañosos o perjudiciales.
2. Pronombre.
3. Inacción.

El Hada...

(Viene de la página 351)

como fuere, es de lamentar que se retire de la escena. Pasarán muchos años antes de que surja una artista que sepa encarnar como ella la complicada Violetta Valery, la doliente tristeza de Mimi, la alegre personalidad de la Micaela de Bizet, o los atormentados sollozos de la Fiora de Montemezzi. . . .

Lucrecia Bori será recordada como una de las más grandes artistas del teatro lírico, porque en ella se juntan una gracia exquisita, una fina sensibilidad y la más pura virtud musical.

Cosas de España

(Viene de la página 325)

de esa hoja de servicios teatrales y cinematográfico considerar exigentemente a la artista desde el punto de vista de Hollywood: no desde el español, ni desde el europeo. En Cinelandia, donde—salvo cuando se trata de artistas excepcionales—suelen ser tan minuciosos en lo que toca a perfección plástica, habrá derecho a ponerle algún pero a Conchita Piquer; más en Europa, no creo que lo haya mayormente.

En el Viejo Mundo, aquella perfección de facciones dista mucho de ser indispensable hoy por hoy. Y no siempre se nos da, a cambio de la preciosidad que se nos niega y a que estamos acostumbrados, el valor artístico que pudiera justificar el despojo.

No hace muchas noches, estaba yo viendo una película que presume de ser típicamente española, y daba verdadera lástima ver a la primera actriz, que había sido llevada a la pantalla no sé si por sus éxitos en tableros populares o simplemente porque a algún capitalista más amigo de ella que del arte le diera la gana llevarla. Cada vez que se ponía de espaldas al auditorio, una señora que estaba a mi lado exclamaba al oído de su cónyuge: "¡Pero qué popa!" Mas no era esto lo más grave. Cuando la artista actuaba de frente, su mímica resultaba más lamentable aún que el monstruoso reverso.

Tales productores, por lo visto, se figuran que lo único que de ellos espera el mercado es que aporten a la pantalla los dos elementos que algunos públicos suelen echar de menos en las películas de Hollywood: la buena dicción

(que no es precisamente el acento de Lavapiés) y los temas hispanos.

Nos recuerdan los albores del cine hispanoparlante allá en Cinelandia, cuando teníamos que padecer la intromisión de gentes que ni siquiera conocían la lengua española y, sin embargo, solían resolver no sólo qué actores habían de decir el diálogo, sino, a veces, hasta cómo habían de entonarlos.

En España, la incompetencia asume posiciones de otra índole, pero no es menos transcendental. Son a menudo individuos insuficientemente documentados en lo cinematográfico—por muchos que sean sus méritos en otros sentidos—los llamados a decidir qué obra se ha de filmar, cómo ha de ser adaptada, quién ha de dirigirla, qué actores han de interpretarla, etc., etc.

Así se explican las anomalías que, junto a un puñado de éxitos, se observan en el mundo pelicular español. Cualquier audaz se hace pasar por maestro en aquello en que no ha sido ni siquiera aprendiz. Se da el caso inaudito de que se encomiende a principiantes la dirección de películas en que, si a mano viene, figuran valores artísticos de primera magnitud. Se emplea a extranjeros bisoños en delicadas funciones que desempeñarían mejor no pocos españoles, y no se trae, en cambio, el personal que pueda enseñar lo que menos saben los de casa. Se tiran cientos de miles de pesetas en desastrosos preparativos de un film sin director, que luego hay que abandonar ruinosamente, a pesar de figurar en él una artista de fama mundial. Salvo alguna que otra excepción, la calidad de las películas no es ni la mitad de lo que fácilmente podría ser. En no pocos casos, cuesta la filmación dos o tres veces más de lo que debiera costar. Sigue aumentando el número de las empresas cinematográficas que sucumben, después de haber quemado sus cuantiosos capitales en aras de la más crasa desorganización. Naturalmente, los capitales españoles huyen de la industria pelicular, como puede atestiguarlo la Compañía productora más seria de España, que, tras de algunos sonados aciertos, ha intentado vanamente colocar una nueva emisión de acciones en la plaza de Madrid. Y como el público sigue prefiriendo las películas en español, se ha estado preparando el terreno para que venga a levantar la cosecha el capital extranjero, de acuerdo con los pronósticos que en estas mismas columnas hicimos hace ya más de un año.

Resumiendo el desbarajuste que predomina entre los pelicularos españoles, el libro "40 AÑOS DE CINEMA" (1895-1935), que acaba de publicarse en París, advierte que España no ha podido aún exportar (fuera del mundo hispanoparlante) ni una sola de sus películas, y atribuye tan vergonzoso fenómeno a que no merecen suerte mejor. La advertencia, sin embargo, sugiere un posible remedio para el mismo mal que señala: que los productores españoles averigüen cómo se las arreglan los franceses para exportar sus películas aun en los casos en que las españolas no tengan nada absolutamente que envidiarles.

Hay, sí, una nota placentera en la cinematografía española en este año cuadragésimo primero del cine en general y décimo del cine sonoro: la Academia de la Lengua se ha dignado tomar en consideración el vocablo *pelicularo*; es de suponer que para limpiarlo, fijarlo y darle esplendor, en consonancia con el lema de la docta casa.

EN entrevista publicada por un diario de Batavia, Java, donde acaba de llegar Charlie Chaplin en su viaje alrededor del mundo, el mímico manifiesta que hará dos películas durante la temporada de 1937, y que no aparecerá en ninguna de ellas.

UÑAS
Bellas



en 3
simples
operaciones

• Por su sencillez, el Método Cutex, para manicura, es admirable. Siguiéndolo, sus manos serán más hermosas.

La base de una manicura perfecta es el Quita-cutícula Cutex. Uselo para moldear la cutícula y limpiar las uñas, bajo las puntas.

Use luego el Quita-esmalte oleoso Cutex para quitar el esmalte anterior. Ablanda la cutícula y corrige las uñas resquebrajadas.

Después, aplíquese el Esmalte Cutex. Proporciona un lustre superior y más durable. Además, es fácil de aplicar.

Use el lápiz blanco para uñas bajo las puntas y extienda un poco de crema o aceite sobre la cutícula.

Siga con regularidad este procedimiento. Verá que pronto sus uñas se verán más bonitas que nunca.



CUTEX

Preparaciones para Manicura

CIENCIA DOMÉSTICA



• POR • ELENA • DE • LA • TORRE •

Renovando la cocina

CON la llegada de la primavera sienten las amas de casa un especial afán de renovación. Quisieran poder modernizar no sólo su guardarropa, sino toda la casa, y muy especialmente la cocina que es donde más se nota la batalla del invierno, con las paredes ahumadas, las cortinas descoloridas y la mayor parte de los utensilios abollados o cuarteados. El verano se avecina, con la alegría de sus días de sol y la necesidad de menús frescos y agradables no sólo al paladar sino a la vista. Se impone el cambio completo en esta habitación que es, sin duda alguna, la más importante de la casa.

Un par de capas de pintura brillante y lavable sobre las paredes, en un color verde claro o mejor aún blanco-marfil, para que cualquier color que tengan los utensilios armonice bien con ellas; otra capa de cera líquida sobre el linoleum, y unas modernas cortinas del nuevo hule flexible, brillante y transparente, en colores claros, darán a la cocina inmediatamente un aspecto gratisimo, haciendo que el ama de casa o la sirvienta se encuentren a gusto en ella, y contribuyendo no poco a la más acertada preparación de los menús.

El verde era hace unos años el único color que predominaba en las cocinas. Se introdujo después el azul y por último el rosado. En la actualidad, la moda se decide por la batería de cocina de esmalte blanco con filetes rojos, y rojos son también los mangos de los cuchillos y de los demás accesorios como cacerolas, coladores, etc.

SI se pretende modernizar la cocina por completo, el blanco y el rojo debe ser el elegido para toda la batería, que comprende los cazos de tamaños diversos, los pots de loza para la harina, el azúcar, el café, el té, la sal, la pimienta, y demás especias; la caja del pan, las cafeteras, y la vasija a prueba de fuego para el horno.

No será necesario, en todo caso, hacer un gasto exorbitante para renovar toda la batería, ya que no se debe tener nunca una gran cantidad de cacharros inútiles, sino lo preciso para las necesidades de la familia. No habrá así que perder un tiempo infinito en la limpieza y se podrá tener todo siempre más ordenado.

Hé aquí una lista aproximada de lo más imprescindible: Un asador, una parrilla, tres sartenes, de distintos tamaños—grande, mediana y pequeña,—un juego de cinco cacerolas, algunos moldes para bizcochos y pasteles, un colador grande para lavar las legumbres y dos pequeños de alambre, dos cuchillos pequeños y dos grandes bien afilados, un cuchillo de acero flexible con el corte de sierra para el pan, una tabla de picar, una maquinilla de picar carne,

dos cucharas grandes, dos tenedores largos, un cacillo, un batidor, una cuchara-colador, una cuchara y una taza para medidas, un sacacorchos, un abrelatas y cepillos de diversas clases y tamaños para el fregadero.

En el armario de la cocina se deberá tener siempre un surtido de vituallas y conservas para en un momento dado poder preparar una comida rápidamente y sin necesidad de salir a la calle.

No deberá faltar café, té, harina, azúcar, sal, pimienta, cacao, cereales, cebollas, patatas, arroz, fideos, macarrones, mostaza, pimentón, vinagre, aceite, manteca, polvos de hornear, canela, vainilla, ajos y alguna otra cosa que se desee para sazonar los guisos.

Y en cuestión de conservas no estará de más hallarse preparado con unas cuantas latas de tomates, de guisantes, de espárragos, de sopas diversas, de mariscos, de pescados como sardinas o salmón, de caviar, de anchoas, de espinacas y de frutas al natural. Sin que falten tampoco un par de pomos de aceitunas y de encurtidos, uno de salsa mayonesa, otro de mermelada y unas cuantas cajas de galletas y bizcochos. Y en el refrigerador, mantequilla, huevos, queso, limones, naranjas y cuantas otras cosas se deseen.

CON una cocina así surtida es fácil siempre preparar una comida rápidamente, si se presenta un convidado al que no se espera.

Hé aquí un menú fácil para el caso:

Aceitunas y canapés de anchoas.

Sopa de crema de espárragos.

Molde de carne picada, con papas y judías verdes.

Fruta y café.

Se prepara el molde de carne del modo siguiente:

Se pica una cebolla muy fina. Se bate un huevo y se le echa la cebolla, polvo de galleta o pan rallado y un poquito de leche. Cuando está mezclado, se añade el picadillo de carne, se revuelve bien, se sazona con sal y pimienta y se pone en un molde engrasado, metiéndolo en el horno durante media hora, o 40 minutos como máximo.

Mientras se cocina la carne, se ponen a hervir las papas en agua con sal, sin pelarlas, y cuando están tiernas se pelan y se meten en el horno con la carne para que se doren.

Las judías se sacan de la lata, se escurren y se saltean en un poco de mantequilla bien caliente.

Se abre una lata de sopa de espárragos, se le añade lata y media de leche y se pone a calentar a fuego lento sin dejarlo que llegue a hervir.

En galletitas redondas, saladas, que se meten en el horno un par de minutos, se extiende pasta de anchoas y tenemos los canapés.

Cuando se han terminado estas operaciones, estará la carne lista y en menos de una hora se habrá preparado así una comida sencilla.

Hollywood

(Viene de la página 342)

acaban de firmar un contrato, por siete mil quinientos dólares semanales, para una serie de *presentaciones personales* en Chicago, Detroit, Baltimore. . . .

—Así, cuando se casen a nadie sorprenderá verlos juntos. . . .

—En secreto te diré que Marlene Dietrich, sin su esposo y sin Sternberg, sale ahora muy a menudo con Willis Goldbeck. . . . Les he visto comer juntos en el Brown Derby de Beverly Hills. . . . Por cierto que Marlene, siempre con buen apetito, se tomó cuatro huevos al plato. . . .

—Después de la *preview* de "The Great Ziegfeld" no se oía más que: "Colosal. . . . Estupenda. . . . La mejor película de todas las hechas hasta hoy. . . . Costó millones. . . ." Y un humilde exhibidor de un pueblecillo de los alrededores comentó en voz baja: "Millones. . . . ¡y yo se la daré al público por diez centavos!"

—Hablando de pueblos. . . . ¿No sabes que Al Jolson es Alcalde de Encino? . . . ¡Pues del mismo Ayuntamiento son concejales Paul Muni, Spencer Tracy y Warren Hymer! . . .

—Mary Boland se viste ahora en el mismo camerino donde Mae West se desnudaba. . . .

—Lupe Vélez se presentó noches pasadas en El Trocadero con un vestido de doce dólares y alhajas por valor de treinta mil. . . .

—Clark Gable va a trabajar con Joan Crawford en "Parnell"; pero sin Tone. . . .

—La próxima gran película en *Technicolor* será "Dancing Pirate," con la inolvidable Steffi Dunna de "La Cucaracha," y Charles Collins. . . . El colorido estará a cargo de Robert Edmond Jones, que tiene ideas muy particulares. . . . Se proclamó a sí mismo creador del *color imaginativo*. Esto es, del color a capricho, sin preocuparse de lo natural. Por ejemplo, si el color azul no le gusta en una escena al aire libre, ¡hasta el cielo cambia de color! . . .

—Katharine Hepburn, en cuanto acabe de filmar su "Mary of Scotland," filmará "Portrait of a Rebel," con Herbert Marshall. . . . Katharine encarnará a una muchacha inglesa que se rebela contra los convencionalismos sociales. Y Herbert Marshall hará un romántico doctor, que seguramente curará todas sus excentricidades. . . .

—Luise Rainer, la ingenua de "Escapade," ha filmado la parte de *Anna Held* en "The Great Ziegfeld," y va a hacer ahora "The Good Earth," "Adventure for Three" y, probablemente, "Sari." . . .

—Dick Powell y Myrna Loy van a interpretar juntos "Out Front," película de ambiente teatral. . . .

—José Mojica vuelve a Hollywood. . . . Le ha contratado George Hirliman, ¡al fin!, para que le haga tres películas de cuya distribución se encargará la Metro. . . .

—Fortunio Bonanova ha conquistado un gran triunfo cantando la parte de "El Capitán Calamidad" en español. . . .

—Y el mismo Bonanova canta ahora en francés, en inglés, ¡y en ruso! . . .

POR primera vez en su historia, la Comédie Française le ha propuesto a un actor inglés que tome parte en sus representaciones. Charles Laughton, a quien en Francia se considera una de las figuras descollantes del Teatro, ha sido el agraciado. Interpretará el papel principal de la comedia de Molière "El Médico a Palos."

**Dos entregas
al mes . . .
¡leche pura y fresca
todos los días!**



UN faro solitario montado en lo alto de un escollo desierto y cuyo único contacto con el mundo es el bote de viveres que, quincenalmente, toca ahí. No obstante, el guardafaro y su familia beben leche *pura y fresca* todos los días.

¿Cómo puede ser eso? Compre usted Klim y tendrá la respuesta. Compre Klim y usted también tendrá leche cremosa, pura y fresca ¡siempre!

Porque Klim es esa clase de leche—*pulverizada*. Klim es leche de vacas sanas bien alimentadas y cuidadosamente examinadas. Se pulveriza por medio de un procedimiento patentado que consiste sólo en deshidratarla . . . sin añadir agua. Así se *mantiene* fresca indefinidamente. Aún después de abierto el envase dura fresca semanas enteras.

**Nutrición y sabor
naturales**

Es muy fácil devolver a Klim su consistencia líquida



La leche que se conserva siempre fresca

original. Basta añadir agua para obtener excelente leche líquida, con el sabor y nutrición naturales.

De hecho, Klim es tan buena que invita a beberla con frecuencia. Resulta muy útil para toda clase de condimentos domésticos.

Magnífica para los niños

El método patentado por medio del cual se pulveriza Klim suaviza sus partículas y las hace más digeribles que las de la leche ordinaria. Y desde que se ordeña de la vaca hasta que llega a manos de usted, Klim sufre una serie de rigidas inspecciones. Klim es leche absolutamente *pura*. De ahí que los médicos la recomienden

para la buena alimentación de los niños que están creciendo y hasta para los delicados bebés. Pruebe usted Klim ahora mismo. Si su proveedor no la tiene, envíenos directamente su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.



Odorono salvaguarda su pulcritud

ES sabido que el baño diario—o el neutralizar momentáneamente el olor del sudor no pueden conservar su pulcritud todo un día... En cambio Odorono protege por varios días!

Odorono es una preparación que evita sin peligro el sudor axilar. Aumenta así la comodidad y proporciona una sensación de completa confianza—por que es seguro.

Además de amparar su pulcritud, Odorono evita que el sudor manche sus vestidos. Por eso es tan usado por las damas elegantes en todo el mundo.

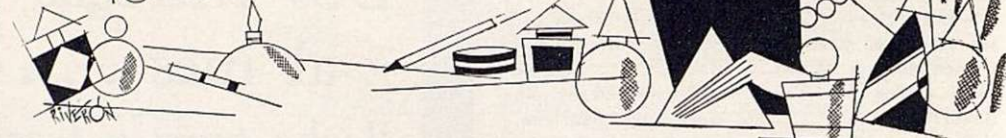
Hay dos grados de Odorono: "Normal" que dura de 3 a 7 días; "Instant" para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



La figura perfecta

¿Demasiado delgada?—Es necesario, entonces, poner un poco de carne sobre los huesos.

Para comenzar, ha de arreglarse primero la parte mental de la persona. No ha de tomarse la vida demasiado en serio. No ha de preocuparnos cada mínimo detalle de los problemas diarios. No hemos de hacer una montaña de cada grano de arena que encontremos al paso. La calma, la serenidad, el optimismo y la alegría, son las mejores recetas para ganar peso y borrar arrugas del rostro.

Vienen en segundo término los ejercicios respiratorios que desarrollan el tórax, limpian los pulmones y ponen colores naturales en las mejillas.

En tercer lugar está el sueño. Un sueño tranquilo, reposado, de nueve o diez horas seguidas, con una siesta por la tarde, después del almuerzo.

Y por último la dieta. Una dieta que incluya mucha leche, bastantes huevos, cereales y frutas dulces.

¿Demasiado gruesa?—Hay que ponerse en guardia. Hay que aprender a decir "no" a todo lo que sean dulces y féculas, y olvidarse de los hábitos de pereza. La dieta y el ejercicio es la más acertada combinación para combatir la gordura. Pero nunca hasta el extremo de morirse de hambre. Ni tampoco hasta el de querer perder libras por minutos, porque de ese modo nos exponemos a perder algo más que libras.

Los puntos negativos aplicables a la reducción de peso son estos: no comer demasiado, no dormir demasiado, no estar sentada mucho tiempo, no comer nada entre horas, y no beber agua en las comidas. Pero beber en cambio cuanto se desee entre ellas, comenzando por tomar en ayunas un vaso de agua caliente con el zumo de un limón, que es la cosa mejor para evitar toda clase de trastornos digestivos.

El comienzo de un plan para reducir puede ser el de la dieta líquida durante tres días como máximo, preferiblemente de uno o de dos días, cosa que toda persona normal puede hacer sin peligro.

Una buena dieta líquida consiste en jugo de naranja, leche desnatada, o leche agria—un vaso cada tres horas—y toda el agua que se quiera. El primer día se siente el organismo un poco débil, pero al segundo o tercer día se tiene la cabeza despejada por completo, las fuerzas parecen haberse recuperado y se está en condiciones de seguir un determinado régimen.

Tenemos también la ayuda del masaje, aparte de los ejercicios especiales para cada uno de los puntos—caderas, piernas, cuello o brazos—de los que se desee eliminar la grasa.

En adición a los ejercicios, un buen palmeo con la siguiente loción es de lo más eficaz. Dos pastillas de alcanfor, de una onza cada una, molidas bien finas y mezcladas con un litro del

alcohol de fricciones. Déjese reposar la mezcla veinticuatro horas en un frasco bien cerrado y aplíquese después con vigorosas palmadas en los lugares que se desee reducir.

¿La figura ideal?—Una vez adquirida, es necesario conservarla; y a la tarea se aplica con afán la mujer de estos tiempos.

Se sorprenderían mis lectoras si supieran que las estadísticas de los salones de belleza de los Estados Unidos demuestran que no son las jovencitas de 15, ni las muchachas casaderas de 20, ni siquiera las arrogantes mujeres de 30, ni aun las juveniles matronas de 40, las que más contribuyen al sostenimiento de la moderna industria—la única que no ha sufrido quebrantos en los largos años de la depresión económica—sino las que en otros tiempos se hubieran considerado como verdaderas ancianas: las abuelas de 60, de 70 y hasta de 80 años, que acuden en busca de consejo para el cutis, para el cabello, para el vestido y para los infinitos e imprescindibles detalles que constituyen el encanto femenino.

Ya no hay límite de edad para el interés en la belleza personal, entre la mujer de nuestros días. Y toda aquella que tenga la paciencia necesaria para observar día por día ciertas reglas, sin abandonos ni perezas, se morirá de vieja con aspecto de joven.

¿Las señales de peligro?—La primera es el abdomen, la segunda es el diafragma y la tercera es la espalda en el nacimiento del cuello.

Para fortalecer los músculos del vientre, el mejor ejercicio es el de acostarse en el suelo levantando despacio las piernas unidas y rígidas, y volviéndolas a bajar lentamente. Repítase diez veces el ejercicio todas las mañanas, sin dejarlo un solo día, y se advertirá pronto el resultado, aunque en los primeros días se sientan las molestias y dolores de los músculos faltos de costumbre. Este ejercicio es admirable también para combatir el estreñimiento.

Para el diafragma y el talle, el mejor ejercicio es el baile, practicado acompañada o sola, durante media hora o una hora diariamente, al son de la música del fonógrafo o del radio. Y como complemento, el ejercicio siguiente:

Colóquese la persona de pie, con los pies un poco separados uno de otro y las manos apoyadas en las caderas. En esta posición dóblese el cuerpo, hasta que el torso quede paralelo con el suelo, doblado por la cintura, y aspirando el aire al hacerlo. Manténgase esta posición mientras se cuentan tres, poniéndose derecha después y exhalando el aire de los pulmones mientras tanto. Dóblese luego el cuerpo hacia atrás cuanto se pueda, sin esfuerzo, y sosténgase así mientras se cuentan tres, aspirando el aire al hacerlo y exhalándolo al ponerse derecha. Repítase cada movimiento cinco veces.

Para eliminar la grasa de la espalda. Recostada en una silla, agarrándose a los palos del respaldo con las manos, échese la cabeza hacia atrás todo lo posible hasta que descansa

sobre la gordura de la espalda, bajándola después lentamente hasta que la barba toque en el pecho. Repítase el ejercicio diez veces.

La correcta postura, en todo momento, es necesaria para conservar la figura perfecta. Manténgase siempre, andando o sentada, alta la cabeza, el abdomen hacia adentro, el busto hacia afuera, los hombros caídos naturalmente, sin esfuerzo, y la punta de los pies perfectamente recta hacia adelante. Camínesse con gracia y soltura y fíjese la vista por lo menos veinte pasos más allá de donde uno se halle.

Cuidado y constancia. Estos son los dos puntos esenciales para mantener, mientras se viva, una figura ideal.

Las Muchachas

(Viene de la página 346)

elegir entre sus progenitores y su novio. Si la cabeza puede más que el corazón, se quedan en casa; si es el corazón el que manda, se van con el novio. Y desaparecen.

Por fortuna la mayoría de las muchachas que huyen de casa vuelven. Muchas vuelven solas, sin dinero y avergonzadas, suplicando el perdón. Otras vuelven descaradamente con el novio que ya es su marido. Otras escriben desde una ciudad lejana que han conseguido un empleo y se quedan a vivir allí. Las menos nunca se sabe de ellas y desaparecen como si se las hubiera tragado la tierra.

Pero la tierra no se traga a nadie, y el mar, cuando lo hace, devuelve el cadáver a las veinticuatro horas. La mayoría de las muchachas que huyen de casa no se suicidan, porque la verdad es que para sacarse la vida no necesitaban fugarse. Las que desaparecen por completo es porque cambian de residencia, de nombre y muchas hasta de fisonomía a fin de que nadie las reconozca. Si eran rubias se hacen morenas, y viceversa; cambian el peinado, se ponen gafas, visten en un estilo distinto al habitual. Estas chicas que como decimos son las menos, son las que toman en serio eso de "vivir mi vida."

En la búsqueda que hace la policía de las muchachas desaparecidas nunca faltan los hospitales. Y es que en algunas ocasiones la desaparición es involuntaria y se trata de un accidente. Especialmente si la persona que lo sufre no lleva en sí nada que pueda identificarla. Pero hay otra razón, sin embargo, por la que la policía se dirige a los hospitales y casas de salud. En ellos ingresan pacientes sufriendo de alcoholismo y se registran bastantes casos de amnesia.

Algunas muchachas, por echárselas de modernas, se reúnen con amigas y amigos y se ponen a beber sin tino. Cuando se repite con frecuencia se llega fácilmente al alcoholismo y en un ataque es posible quedarse inerte en medio de la calle. La amnesia es una falta repentina de la memoria. La persona que la sufre no sabe dónde vive, cómo se llama, ni reconoce a nadie.

Aunque el Negociado de Personas Desaparecidas es bastante competente en Nueva York, de 30.167 personas denunciadas como de paradero desconocido, el año pasado el noventa y siete por ciento aparecieron, pero quedaron 769 casos sin resolver. ¿Dónde están? ¿Qué se ha hecho de estas 769 personas?

Fuera del amor en las jóvenes que abandonan su hogar, el impulso que las decide, a juzgar por las conclusiones de los que se han dedicado a estudiar esta materia, es por lo general el afán de independizarse. La muchacha tiene 17 o 18 años, quiere ir bien vestida, asistir al teatro con frecuencia, pasar una temporada de vacaciones todos los veranos,

Labios Encendidos-Ya NO están de moda



Lo "chic", este año, es que los labios se vean de un color grana natural. Los tonos exagerados son de mal gusto, como el recargo de "pintura". Tangee, el lápiz mágico, no pinta porque *no es* pintura. Al contacto con sus labios, cambia al matiz más en armonía con el color del rostro. ¡Este es el secreto de su encanto! Para aquellas que requieren un tono más vívido, especialmente para uso nocturno, recomendamos el Tangee Theatrical.



La Crema Colorete Tangee es permanente. No se corre. El mas natural de todos los colores.

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE
Evita aspecto pintorreado

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre
Dirección
CM-6-36 Ciudad País

comprarse joyas, entrar y salir en su casa cuando se le antoje. Los padres prefieren que estudie, que se haga una mujer de su casa, que sea modesta, que se contente con ir al cine. La única solución para la muchacha es irse de casa, buscar un empleo y vivir por su cuenta. Y un día, más decidida que los demás, se lanza a la aventura, va a buscar trabajo, se queda en una casa de huéspedes.

Si no lo encuentra ni tiene alguna amiga que guarde el secreto y a quien pueda pedir dinero, y es de una moralidad integérrima, regresa al hogar dispuesta a obedecer a sus padres. Las menos, al no encontrar trabajo se entregan al vicio y entonces no vuelven jamás a casa. Si han tenido suerte y han encontrado algún

trabajo, la que tiene mucho orgullo aguanta aunque la labor se le hace dura y pronto se convence que con los doce o quince dólares que le dan a la semana no puede adquirir muchos vestidos ni ir con mucha frecuencia al teatro; pero estudia, desempeña su puesto con interés y a la larga mejora de posición. La de menos voluntad y orgullo llega un momento en que reconoce que vive peor sola que en casa de sus padres y regresa.

Muchas artistas, hoy famosas en el cinematógrafo, han comenzado así, por una de estas huidas del hogar; pero no lo confiesan ni lo hacen público por no sembrar el mal ejemplo. Aunque no vemos que sea un mal ejemplo salir de casa para llegar a "estrella."



¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

... desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.



Cremas y Lociones

Dagelle

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York.—Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia." Estos especialistas han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho B-10.

¿Ya vió usted la última película presentada por Columbia y CINE-MUNDIAL "Instantáneas de Hollywood"? No pierda usted esa novedad cinematográfica.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito, bien cepillado pero con el mismo traje de siempre, y cuya misión es informar dónde reciben correspondencia los astros de cine, según la empresa que los contrata: Paramount, Paramount Building; Twentieth Century-Fox, 44 West 56th Street; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers, 321 West 44th Street; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue; RKO-Radio, Universal y Republic, Radio City. Todas en Nueva York.

S.S., Pinar del Río, Cuba.—Cagney no figuró en "The Great Hotel Murder". Max Factor tiene fábrica de cosméticos y, naturalmente, es experto en maquillaje; pero la preparación de la cara de cada actor o actriz para una película la hacen los maquilladores del taller respectivo y no Factor.

Blanca de Lara, Méjico.—Pasé tu abrazo a Guaitel; pero el beso se lo tendrás que adjudicar personalmente. Si conozco a la señora de Gary Cooper, pero me reservo mis opiniones. Su verdadero nombre es Frank J. Cooper. Impresionó a la redacción lo que dices respecto a la manera de presentar las fotografías; de modo que se siguió tu idea al pie de la letra. ¡Ya ves qué grande resulta la influencia de los lectores! La verdad, no sé cómo se llaman la abuelita y la mamá de Bébé Daniels; pero se trata de apellidos norteamericanos.

Mitsouko, Habana.—En efecto, me subleva que me llamen tío. Prefiero ser sobrino. En cuanto a los datos de "ese encanto de criatura que se llama César Romero", te diré que lo vimos por primera vez en "Una Mujer de París"—aquella cinta que dirigió Chaplin hace tiempo—que nació el 15 de febrero de 1907, que tiene 6 pies 2 pulgadas de estatura, que se educó en Nueva York (donde vino al mundo) y que, como bailarín profesional, se ganó la vida hasta debutar en el teatro. Es soltero y, a últimas fechas, ha asumido primeros papeles en el cine, después de tanto luchar como segundón. Sus padres, cubanos, fueron César Romero y María Mantilla. Si es verdad que Chester Morris es casado y padre de familia. A mano o en máquina, pero escribeme con frecuencia.

B. Argüelles, São Paulo, Brasil.—Nunca explicó la Fox por qué había suspendido la producción en español, aunque presumo que sería por no convenirle. En cuanto a Mojica, ¡notición, señoras! Acaba de contratarlo el empresario Herliman, el mismo que hizo "De la Sartén al Fuego", para que interprete varias producciones en Hollywood. Y, al responderle a usted, le contesto también a multitud de interesadas que me han hecho idéntico interrogatorio.

Marie, Manatí, Puerto Rico.—A mí no me ha dicho Gable por qué no contesta las cartas; pero estoy seguro de poder explicarlo: no tiene tiempo, ni resulta posible que, con lo que dedica a su trabajo, a sus comidas y a sus ocupaciones ordinarias, le quede lugar para atender a correspondencia de los aficionados. Y ahora usted dispense a mí: no pude leer—porque estaba un poco enrevesado—el nombre de ese William en quien usted se interesa: ¿es Bodver? ¿o Dower? ¿o Hoover?

Pete Suárez, Nueva York.—Con mucho gusto: el peso y estatura de George Raft son, respectivamente, 155 libras y 5 pies 10 plgs.

La señorita Margaret Jean Mackenzie, de 7321 South Shore Drive, Chicago, Ill., E. U. A., es nuestra lectora desde hace varios años y desea corresponder con aficionados de habla española—y si saben inglés, mejor—respecto a cine en castellano y en su propio idioma, y también a propósito de música.

Contra nuestra costumbre, acogemos la idea de la señorita en cuestión y estampamos aquí sus señas, para que le lleguen cartas. Por cierto que afirma que su actor predilecto lo fue, en vida, Carlos Gardel.

Lolita C. de F., San Juan, Puerto Rico.—El jefe de redacción me pasó su carta, que le contesta por mi conducto, agradeciéndole que le haya usted comunicado tan fogosamente sus nobles sentimientos. Yo también la lei línea por línea y la felicito. También me ocupé del número que le falta. Si no lo recibe, quejese usted conmigo otra vez y verá cómo degüello a algún.

Josefina E., Habana.—Voy a responder "en globo" a todo su interrogatorio, porque, una por una, resultan las preguntas demasiado complicadas. Nelson Eddy y Jeanette MacDonald no son novios. Si se admiran mutuamente, es cosa que no me consta. El primero no piensa retirarse del cine. ¡Si acaba de entrar... y por la puerta de enmedio! También goza de prestigio en el radio. Jeanette no es retraída. Al contrario. En lo personal mucho más linda que en la pantalla, tiene precioso color de tez. Quizá demasiado alta para mi gusto, pero muy bien formada.

Su pelo, rojo, es abundantísimo. Eddy también resulta más simpático en la vida real. He comido con él dos veces y se conduce como un chiquillo. Sin pizca de presunción, a pesar de sus obvias dotes como cantante y como intérprete. Jeanette nació en Filadelfia el 7 de Junio de 1907 y, con su hermana, que es igualmente guapísima, estuvo de corista en un teatro de Nueva York, donde no tardó en destacarse. A poco, por su talento y su voz, fue subiendo de categoría y ya era artista de prestigio cuando debutó ante el lente, con Chevalier, en "El Desfile del Amor." Lo demás, usted lo sabe tan bien como yo. En cuanto a Eddy, viene de Providence, donde vió la luz en 1901. Antes que actor y divo, fue periodista, empleado de teléfonos, dibujante, escritor de anuncios, mecánico de fragua y editorialista. Pero le atrajo el canto y figuró en no pocas operetas y óperas hasta que lo contrató la M-G-M en 1933. Su primera cinta: "De Broadway a Hollywood."

Talofa Li, Madrid.—Preguntas muy interesantes son las que me hace usted, y yo encantado de informar respecto a ambas. Will Hays es un político de profesión, responsable de varias campañas electorales de éxito y, en otra época, administrador general de correos de este país. Cuando Harding escaló la presidencia de los Estados Unidos, cuya triunfal campaña tuvo Hays a su cargo, su reconocida astucia y su habilidad como influyente organizador no tardaron en despertar una idea luminosa entre los productores de películas que, cada uno tirando por su lado, sufrían en aquel entonces, numerosos y costosísimos descalabros. Se les ocurrió, sin combinar sus respectivas empresas, reconocer como árbitro supremo a Hays... y pagarle, a escote, un sueldo que da vértigo. Además, lo autorizaron para que formase una oficina general, con secretarios, ayudantes, taquígrafas y qué sé yo qué más (a donde, entre paréntesis, acudo cuando necesito algún dato oficial, porque ahí se concentran todos los informes de la industria). La autoridad de Hays no sólo alcanza a la producción de películas—prohibiendo que se filmen determinados argumentos, censurando escenas, imponiendo epígrafos, suprimiendo frases y vigilando cuanto se presume que puede traer malas consecuencias—sino que se extiende hasta lo particular: sigue paso a paso la conducta de los artistas y productores y, a una indicación de Hays, se quedan sin contrato los que han cometido error o falta. La tendencia es siempre utilitaria: de lo que se trata es de impedir que una equivocación o un delito traigan consigo pérdidas materiales y desprestigio al cine. Por otra parte, Hays es quien tiene que arreglar los líos que sobrevengan, aquí o en el extranjero, a despecho de su continua vigilancia. Si Francia rechaza películas, o España protesta por alguna producción, o Méjico se queja de cómo trastuecan a sus nacionales, Hays da excusas, primero, y órdenes a las compañías productoras después para que se haga esto o se que me lo otro. ¡Y se hace y se quema! De ahí que le llamen zar. Sus decisiones son inapelables. Es, en cine, la Corte de Casación. ¿Me he explicado? Ahora, en lo personal, es flaco, feo, cincuentón, con una cabecita pequeñísima y unas orejas enormes; regular orador, pero temible en cualquier campaña, porque conoce todos los recursos de la política y es atrevido como pocos. Enviudó hace tres años y se casó en segundas nupcias con una señora de mucho menos edad que él. Su oficina está a dos pasos de la nuestra, pero él anda siempre viajando de un lado a otro. Su sueldo anual es, aproximadamente, Pts. 1,000,000. En cuanto al almirante Byrd, si se refiere usted a la película de su segundo viaje, nada puedo decirle, porque nada sé. La de la primera expedición se estrenó hace años, con marca Paramount. Byrd es marino de profesión, excéntrico, de cuarenta años y pico, excesivamente bien parecido, aunque ahora casi con la cabeza blanca, y casado. Tiene dos o tres hijos y es buen organizador, pero sin las dotes políticas de Hays. A los dos los conozco personalmente. Y, como ya se ha llevado buena parte de mi sección lo que usted quería saber, aquí lo dejo, a menos que desee informes adicionales.

Gentleman, Montevideo.—Todas las cintas que filmó Kay Francis en 1930 fueron de marca First National y la mayoría con William Powell en el primer papel. Al lado de Ricardo Cortez figuró en "Transgression," donde también colaboraron Paul Cavanaugh, Nance O'Neil, John St. Polis y Agustino Borgato. La cinta se estrenó en 1931 y es de marca RKO. Con Conway Tearle, William Boyd, John Brendon, Marjorie Gatenon y Charles D. Brown, Kay interpretó "False Madonna," de Paramount, en ese mismo año. Está usted servido like a gentleman.

Pepito, Barcelona.—¡Pues no es poca su curiosidad, ni escaso el trabajo que me ha dado! La cinta "Living Lies" la filmó en 1922 una compañía llamada Clark-Cornelius. No sé más. "Ports of Call" es de marca Fox y de la cosecha de 1926... y ahí acaban mis conocimientos. "Greater Than the Crown," también de Fox, es un año mayor que la precedente; de modo que aun sé menos. La traducción de "La Escalera de Caracol" es "The Winding Stair," pero como es contemporánea de la anterior, no dispongo de otros datos. (Mientras más nos alejamos de la era presente, mayor es la deficiencia de mis archivos). De "Outcast," con Corinne Griffith, puedo decir que la marca fue First National, el director William A. Seiter, el fotógrafo John Seitz, el argumentista A. C. Johnston, el editor Hugh Bennett y los epigrafitas Halsey y Towne, pero quién figuró en el resto del reparto? ¡Misterio impenetrable! "Potpourri," de Fox, no aparece por ninguno de mis libracos... ni sabe de ella una palabra la empresa productora. En cuanto a "Don't Bet on Women," colaboraron con Edmund Lowe, Jeanette MacDonald, Roland Young, J. M. Kerrigan, Una Merkel, Henry Kolker y Helene Millard.

El Astro que...

(Viene de la página 350)

mismos ojos que abrasaban, con quemazón irresistible, a quien se atrevía a desafiarlos! La Clara Bow de hoy es—perdóneseme la comparación—una deliciosa jamoncita con aires de virtud burguesa. De la Clara Bow de ayer ya no queda casi ni el recuerdo. La de hoy, tan modosa, ¡tan cándida!, ha matado a la de ayer. . . .

Al saludarla, al estrechar su mano regordeta, nos sentimos un poco desconcertados. Nos cohibe esta mujer tan mujer y, sin embargo, tan distinta de la otra.

La preguntamos si es feliz en su retiro, y se apresura a respondernos:

—¡Felicísima! Ahora sí puedo creer que de veras soy feliz. Cuando vivía mi otra vida, tan falsa y tan absurda, no podía serlo. ¡No tenía tiempo ni para pensar si aquello era posible resistirlo!

—¿No echa de menos Hollywood?

—Francamente, no. Aquí me envenenaba. En el campo, en mi casita humilde y escondida, tan lejos de esta Ciudad de Cartón, ¡respiro aire puro! Vivo. Disfruto de mi vida. Una vida nueva que también tiene sus encantos y también emborracha . . . ¡de felicidad! Soy otra.

—¿Y no piensa en la posibilidad de volver al Cine?

—Nunca. Aquello pasó como una pesadilla. ¿Quién se acuerda ya? . . . ¿Qué significaban mis supuestos triunfos, mis falsas noches de gloria, mi absurda apoteosis de mujer con IT? . . . ¡Mi pobre IT! . . . ¿Y qué quería decir ese IT? IT: pronombre neutro que, según el diccionario, "se aplica a cosas inanimadas, a niños de teta, y a los animales cuyo sexo no puede determinarse". . . IT es ESO. ¡No tiene mejor explicación!

—Pero, aplicado a usted, significaba mucho más. . . .

—Todo lo que querían ver en mí: mi picardía, mi fogosidad, mi atrevimiento. . . . ¡ESO!: lo que ya perdí, afortunadamente. No me cambio por la Clara de entonces. Yo no era yo. Era . . . lo que quisieron hacer de mí los que me explotaban. . . .

Y, sin querer decirnos más, se alejó de nosotros con prisa, como si temiera habernos dicho demasiado. . . . Al perderla de vista, esfumada en nuestros recuerdos, nos pareció que habíamos soñado. Pero no fué sueño: la verdadera Clara Bow era ésta. . . . ¡La que se siente feliz en el campo, compartiendo una vida tranquila con un camarada noble que la adora y con una muñeca de carne, que es alma y vida de los dos!

ANTE Clara Bow evocamos la historia íntima de otras estrellas que ante la Pantalla nos hicieron pensar en adorables pecadoras: Joan Crawford, Mae West, Jean Harlow, Norma Shearer. . . . Pero, ¿acaso éstas fueron nunca lo que no pudimos imaginar que fuesen? . . . ¿No serían en su vida privada muy diferentes de cómo las vimos en el lienzo plateado? . . . ¿La Garbo y la Dietrich son, realmente, como las vemos? . . .

Entre todas ellas, y por simple ejemplo, detengámonos un instante no más ante Norma Shearer, la dulce ingenua de sus primeros años de artista, ¡la complicada sensual de su segunda etapa! . . . ¿Quién ha olvidado "The Divorcee", "Strangers May Kiss", "Rip-tide"?

Su esposo, el opulento productor Irving Thalberg, enamorado de la ingenua, ¡fué precisamente quien luego nos la ofreció en la Pantalla como un dulce pecado palpitante! Y,

Las MANOS de mujer han de ser BELLAS!



use
CREMA
de miel y almendras
HINDS

Rechace imitaciones

● Hinds imparte nueva blancura y suavidad a las manos y las conserva hermosas en toda estación . . . Es la crema protectora que embellece el cutis.

por culpa de él, los que no conocieron a Norma en su vida privada, seguramente pensarían muy mal de ella. . . . (Como el desdichado Paul Bern hizo con Jean Harlow . . .)

Por fortuna, Norma, después de aquel memorable "Strange Interlude" de Eugene O'Neill, hizo "Smilin' Through," obra que ella consideró demasiado romántica, para deleitarnos luego con "The Barretts of Wimpole Street." Y Norma ya no volvió a acordarse de aquellos otros sofisticados que tanto entusiasmaban a su esposo y productor, más atento, entonces, a los éxitos de taquilla que a los del puro arte.

Ahora, ya en pleno romanticismo, Norma Shearer se dispone a cautivarnos en la Julieta de Shakespeare. . . . ¿Lo logrará? Creamos que sí. Norma tiene un excepcional talento, un refinado gusto, y una altísima ambición. Su Julieta matará para siempre a todas aquellas otras deleznales mujercuelas de ese frívolo Gran Mundo, que a tantos seduce.

MARLENE DIETRICH—que se negó a encarnar a la protagonista de "Amo a un Soldado" y, no obstante, cobró 200.000 dólares por no hacer tal película—ha salido para Europa, encantada de haber filmado "Desire" con Gary Cooper.

Y de ella nos dice Frank Borzage:

—Marlene no es la que las gentes se figuran. Para todo el mundo, la historia de Trilby y Svengali se repite aún. . . . Se cree a Marlene hipnotizada por Josef von Sternberg e incapaz, por lo tanto, de hacer nada lejos de la influencia de aquél. Pero tal suposición es falsa. La Dietrich, ni en la Pantalla ni en su vida íntima, echa de menos a su antiguo direc-

tor. Yo la he dirigido en "Desire," su última película, y quedé encantado de ella: sencilla, dócil, deseosa de complacerme, más parecía pensar en el acierto del conjunto que en el de ella personalmente. Es muy vergonzosa, como si fuera un chiquilla sin experiencia, y ésto me desconcertó un poco. . . .

—¿Cultivó usted su amistad fuera del Studio?

—Por supuesto; pero, no sonría usted maliciosamente: yo soy casado. . . .

—Y ella también. . . .

—Pero ella suele tener siempre lejos a su esposo, y yo, por el contrario, tengo siempre muy cerca a mi mujer. . . . Y los dos somos unos buenos amigos de Marlene.

—Como el pobre John Gilbert lo era de Marlene . . . y del esposo de ella. . . . Se vió juntos a los tres en muchas ocasiones.

Pues, mientras les vieran juntos, no había por qué murmurar. Lo malo hubiera sido que les viesen separados. . . . Y ahora, desaparecido el desventurado John Gilbert, Marlene sale con otros. . . . Con alguno, que no necesito nombrar, yo la he visto en esta semana más de cinco veces. . . . Y eso no lo hacía ella cuando trabajaba a las órdenes de Sternberg, quien, a su vez, solía tener al esposo de Marlene como ayudante. . . . Sólo que la gente ignoraba que aquel ayudante fuera el esposo.

—¡El Esposo Desconocido! Merecía una estatua.

—¿Por qué no? Tuvo y tiene el talento de no ser nunca un obstáculo en la carrera de su mujer. Cuando ésta se retire del Cine, joven aún, rica, ¡no habrá una pareja más feliz que ellos!



¡Pronto!

MENTHOLATUM

EN todas partes la gente insiste en usar MENTHOLATUM en esos pequeños accidentes que ocurren casi a diario, especialmente donde hay niños.

● La gente sabe por experiencia que MENTHOLATUM es un remedio excelente para catarras, quemaduras, cortadas, contusiones, dolores de cabeza o afecciones cutáneas. Niños, jóvenes y viejos conocen y aprecian el MENTHOLATUM por sus propiedades sanativas y efectos refrescantes. Sólo en latitas, tarros y tubos.

• Rechace imitaciones •

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

—Es usted optimista.

—Soy . . . director de películas desde que tenía 26 años, que hice "Humoresque," y voy a cumplir los 42. . . No olvide que dirigí "Seventh Heaven" y "Bad Girl" . . . Para mí, en la vida, en cualquiera, hasta en la más simple, siempre hay una película.

—¿Y cuál es, entre todas las que dirigió, su predilecta?

—"Farewell to Arms." Y vea usted lo que son las cosas. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas otorgó a aquella película todos los premios, ¡menos el que yo anhelaba por la dirección! . . .

En cuanto nos pusimos a hablar de Arte, nos olvidamos de los artistas. Quiero decir, de los intérpretes. Aunque sean los únicos a quienes se llega a proclamar estrellas. . .

Pero debajo de cada una, artificiales todas, no esperemos encontrar nunca a la mujer que vimos en la Pantalla.

La otra, la que no vemos, es muy distinta y acaso la más interesante. . .

Nuestro Hollywood

(Viene de la página 324)

distribuirá mundialmente las próximas cuatro películas que produzca la ICSA. Asimismo, la productora mejicana—a la cual se deben "Cruz Diablo," "La Familia Dressel" y, más recientemente, "María Elena"—hará una versión en inglés de dos de las cuatro cintas que ha de realizar para Columbia.

MAS triste que alegre ha resultado el primer ensayo de comedia que hace el cine mejicano. "¿Qué hago con la Criatura?", de la Cooperativa Exito, con Leopoldo ("El Chato") Ortín en la parte del protagonista y dirigida por Ramón Peón, contiene la semilla de un asunto que, sin ser original, si ofrecía sabrosas oportunidades para el logro de salidas graciosas y situaciones cómicas. "El Chato" Ortín hace cuanto puede por salvar la pieza, mas no es mucho lo que puede. En general, "¿Qué hago con la Criatura?" es una obra más, reveladora de la incurable pobreza con que nuestros productores buscan hacer cinema por hacer dinero. Por poco que éste sea, ni tal harán en breve plazo, pues que de seguir por este camino la cinematografía mejicana se habrá dado muerte a sí propia.

LUPITA TOVAR y Barry Norton, a quienes importó José Bohr para que se hiciesen cargo de los roles principales de "Marihuana, el Mónstruo Verde," por él dirigida para Producciones Duquesa Olga, permanecerán entre nosotros algunas semanas más con el fin de tomar parte en una nueva cinta para la misma empresa. Lupita, sin embargo, hará antes una breve visita a Hollywood, en donde se reunirá con su marido, el productor Paul Kohner. Suponemos que, para cuando el lector vea estas líneas, la joven actriz mejicana ya habrá ido y vuelto.

CARGADO con un ejemplar de cada una de sus más recientes producciones, el productor Juan Pezet sale en estos días para Nueva York, adonde le lleva el deseo de vender aquéllas a un distribuidor norteamericano que se eche a cuentas la tarea de explotarlas en el mercado de habla española. Pezet portará en la maleta los ocho rollos de "El Baúl Macabro," de que arriba hablamos, y dos números cortos de interés folklórico mejicano: "Pescadores de Janitzio" y "Jicaras de Michoacán." Estos últimos fueron dirigidos por Jorge Pezet, quien pasó a mejor vida antes de verlos completa-

¿Viene usted a Nueva York?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN
Broadway
y Calle 67
Nueva York

mente terminados. Los fotografió Agustín Jiménez.

RODABANSE en un jardín público algunos cuadros de "Su Gran Aventura," de la CLASA. La actividad era extraordinaria. Y, cuando la cámara y el micrófono funcionaban, el silencio lo era más aún. El protagonista, Alfredo del Diestro, hacía allí una breve escena muda. De súbito, irrumpió en el lugar un borrachín, que insistía en pasar en su automóvil. Se le recomendó que aguardase y él se rebeló. El escándalo que armaba era mayúsculo. Se perdía el tiempo y nada se lograba. El director Fernando de Fuentes ordenó que se le dejase continuar. Mas aquí, el buen hombre tornó a rebelarse.

—¿Por qué he de irme? . . . ¿No soy libre de estar en donde me venga en gana?

Repentinamente, asaltóle una inspiración: quería salir en la película. Declaró, resuelto, que no se marcharía hasta que no le "sacaran en la cinta." Súplicas, amenazas, promesas, el soborno: todo era en vano.

—¡Yo quiero que me saquen en la película, o aquí me estoy!—clamaba, irguiendo la cabeza y esforzándose inútilmente por conservar un digno equilibrio.

El chispa aficionado al cine salió victorioso. Hubo que retratarle con del Diestro.

COMO prueba de la bondad de "Mater Nostra," última producción de J. Luis Bueno, éste nos comunica que la estrenará en el Teatro Alameda, cuya empresa había anunciado que no exhibiría films locales; esperamos que la cinta lo amerite. . . . Lorenzo Garza, matador de toros mejicano, derigió la maniobra, en el "Novillero," primera cinta a colores realizada en Méjico. . . . Viene a los estudios metropolitanos el actor español Antonio Moreno para interpretar la parte principal en "El Crimen de Don Antonio," de producciones Duquesa Olga. . . . Nancy Torres no quiso hacerse cargo del papel de la protagonista de la nueva producción de la CLASA porque ésta no le daba lo que pedía, y la productora hubo de echar mano de Marina Tamayo, a quien descubrieron los scouts de aquella en una carpa o teatro popular ambulante, y que, dicen, promete. . . . El realizador Gabriel Soria se convertirá bien pronto en productor, convencido de que mejor es hacer películas para beneficio propio que para el ajeno. . . . Toda la familia de artistas escénicos y cinematográficos que forman los hermanos Soler (Fernando, Domingo, Julián, Andrés y Mercedes) se dispone a interpretar un film que producirán por cuenta propia. . . . "¡Vámonos con Pancho Villa!", cuyo rodaje inició la CLASA hace ya seis meses, está aún por salir a las pantallas. ¿Acaso no quiere quedar bien? ¡Vamos! . . . Raphael J. Sevilla, que ha vuelto de España, adonde fué a dirigir a Ernesto Vilches en "El 113," se dispone ya a realizar una nueva cinta, cuyo papel principal confiará a Victoria Blanco. . . . En "El Calvario de una Esposa," que Juan Orol García dice que escribió, hace que produce, afirma que interpreta y piensa que dirige, figuran Consuelo Franck y Consuelo Moreno. Supondrá Orol que dos Consuelos en la misma pieza nos consolarán por cualquier decepción que ella nos traiga. . . . La linda actriz que lleva el atractivo nombre (ficticio, aquí entre nos) de Gaby Sorel, es una de las dos únicas sirenas con que cuenta la pantalla mejicana. Es de lamentarse que no se la vea con mayor frecuencia en ella. Y es de notarse que las dos únicas sirenas de la cinematografía nuestra, son también las únicas actrices que, además del palmito, tienen algo en la cabeza. ¡Ah! La otra se llama Beatriz Ramos. . . . ¡Nuestro Hollywood Mejicano!



Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador natural por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y, dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ MÁS ECONÓMICO

McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. A.

Durante más de un siglo McKesson & Robbins han fabricado una línea completa de productos farmacéuticos y de tocador. El nombre McKesson & Robbins es su garantía de absoluta pureza y alta calidad.



¿Ha
usado Ud.

KLEENEX

cuando tiene catarro?



Estos delicados pañuelos absorbentes son sumamente suaves y no propagan los gérmenes como los pañuelos ordinarios. Kleenex retiene los gérmenes y después de usarlo se tira. Usando Kleenex se economiza la lavada de pañuelos en épocas de catarros. Una gran comodidad higiénica apreciada universalmente.

Hasta las damas más exigentes hallan Kleenex indispensable para aplicar y quitar cremas faciales, cosméticos y el maquillaje, y en su diaria toilet.

Blancos y en colores en todas las farmacias, boticas y tiendas.

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo.

Escriba solicitando condiciones de agencia al

Departamento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — Nueva York, E. U. A.

Un Problema Resuelto



—Dáles Maizena, María, y verás como aumenta su apetito.
—Gracias por tu idea, haré la prueba.



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-6-36

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3522

LOS NIÑOS



Hermanos gemelos

CON el nacimiento de las quintuples Dionne, y con la propaganda incesante que de los métodos empleados para su crianza especial se hace en todo el mundo, no falta quien nos pregunte si el nacimiento de dos hijos gemelos entraña para la madre mayores preocupaciones y trabajos de los que proporciona un hijo solo.

Habiendo visto muy de cerca el caso de dos gemelas, cuya crianza hemos seguido paso a paso, podemos afirmar que, aunque positivamente da más trabajo criar a un tiempo a dos niños que a uno sólo, por ser dobles las tareas de vestirles, bañarles, darles de comer, cuidarles cuando se enferman—cosa que suele ocurrir casi siempre a un mismo tiempo—y atenderles cuando lloran—cosa que también suelen hacer juntos—no da, sin embargo, tanto como el criar a dos niños entre los que haya un año o dos de diferencia.

Es fácil acostumbrarse a la rutina de preparar por partida doble todo aquello que con los mellizos se relaciona. Y muy pronto ellos mismos ayudan en la tarea por la habilidad que adquieren para entretenerse el uno al otro, sin que sea necesaria una tercera persona para distraerlos.

Lo mismo que los gatitos o que los perritos chicos, los hermanos gemelos juegan uno con otro, sin lastimarse nunca, como cosa de milagro, y se divierten solos, copiando mutuamente sus propias gracias.

Si uno de ellos se pone de pie en la cuna y se entretiene en arañar el papel de la pared con sus deditos, el otro hace lo mismo en el acto. Si uno empieza a gatear antes que el otro, éste trata en seguida de imitarle hasta que lo consigue. Si a uno de ellos no le gusta un nuevo manjar introducido en el menú, el otro inmediatamente aprieta los labios y no hay forma de que lo pruebe, aunque tal vez en otra ocasión llegue a gustarle hasta el delirio.

EN el caso de las niñas a que al principio me refiero, no tuvo excepción la regla durante su primer año. De aquí en adelante, sin embargo, comenzaron a insinuarse distintas modalidades, que no dejaban lugar a duda sobre los gustos y aficiones de cada cual.

Una era tranquila; la otra inquieta. La primera, Rita María, prefería jugar horas enteras, sentada en el jardín de la casa, con bloques de madera o con arena. La otra, Rosarito, no se sentaba jamás, todo lo sacaba de su sitio, rompía cuantos libros podía alcanzar de los estantes de la biblioteca del padre; se daba costaladas sin cuento y era siempre un peligro al que había que estar atentos.

Más tarde, el placer de Rita María consistía en ayudar a su madre, como una mujercita en miniatura, en cuanto podía; mientras que Rosarito prefería jugar o ir de paseo. Esta se en-

cantaba cuando la vestían y adornaban; la otra cuando la contaban o leían algún cuento.

Iban siempre las dos vestidas de igual modo.

—¡Están así tan monas!—decía la madre.

Como ambas eran muy lindas, llamaban la atención y atraían las miradas de la gente. Un día Rosarito, cuando apenas tenían siete años, preguntó a la madre enojada:

—¿Por qué nos mira tanto la gente?

Rita María, muy lista y observadora, se adelantó a contestar:

—Porque somos mellizas y vamos vestidas lo mismo.

—Pues yo no quiero ser más melliza tuya, y quiero llevar vestidos distintos,—fué la rápida respuesta de Rosarito.

A su madre, y a mí que iba con ella, nos hizo mucha gracia esta salida, pero no le prestamos atención.

Mi amiga se dió cuenta más tarde de que este detalle, al parecer insignificante, tenía gran importancia. Y más importancia aún, cuando se trata de mellizos cuyos rasgos fisonómicos sean muy parecidos, como ocurría en este caso. Puede dar lugar esto a muchos incidentes, que, sin necesidad, les mortifiquen, anulando, sin querer, sus respectivas personalidades.

EN el caso que nos ocupa, por ejemplo, se demostró plenamente. Las dos niñas profesaban aversión instintiva a una anciana señora que, queriéndolas mucho, siempre las confundía, sin acertar nunca quién era una y quién era otra. Y no pocas veces he escuchado una réplica molesta cuando la propia madre, confundida por la semejanza de las voces, se dirigía a alguna de ellas, sin verla.

—¿Con quién crees que estás hablando, mamá? Yo soy Rosarito.

Y otras veces:

—Soy Rita María, mamá, y nada tengo que ver con lo que dices.

Protesta y rebeldía que las niñas exteriorizaban inconscientemente.

Hasta que llego un día en que una amiga de la madre vino a quejarse a ésta de una diablura imperdonable de Rita María, cometida en realidad por la traviesa Rosarito. Mi amiga, ante la injusticia, decidió establecer la diferencia entre ellas todo lo posible desde entonces, vistiéndolas de modo distinto, para que tuvieran así un medio de identificación ante los extraños.

La individualidad propia es la más preciada posesión del género humano; y en el caso de dos hermanos gemelos ha de procurarse que cada uno de ellos la desarrolle ampliamente, sin obligarle a ser, de por vida y contra su voluntad, el complemento del otro.

Nada mejor para ello que inducir los mellizos a que tengan distintos compañeros de juegos y a que cada uno manifieste en todo momento, sin reservas, sus gustos e inclinaciones.

El lazo de cariño que une, por lo general, a los mellizos es mucho más fuerte que el que

suele existir entre los demás hermanos, tal vez por la unión constante y perfecta que hay entre ellos durante sus primeros años.

Y esto que en el sentido del afecto es tan hermoso, puede convertirse, a veces, en un peligro. En el peligro de que los mellizos lleguen a no necesitar de otro afecto externo que el que ellos mismos se profesan; en el de que uno de ellos llegue a depender del otro por completo; y en el que el más débil de carácter quede supeditado en absoluto al más fuerte.

Cualquiera de estas condiciones constituye una amenaza para la felicidad futura de ambos, porque más pronto o más tarde, por ley natural de la vida, habrán de separarse y se sentirán entonces desgraciados y como perdidos en el mundo.

El ideal supremo de la humanidad es el de que todo niño se críe independiente y desarrolle su personalidad para bastarse a sí mismo y ser fuerte en el futuro, cuando llegue a hombre. Y este ideal debe tenerse presente, con mayor interés aún, cuando se trata del caso de dos hermanos gemelos.

¿Y Usted...

(Viene de la página 326)

Hay quien interroga a las "estrellas" si en su vida privada besan igual que en la pantalla; si les agrada que les hagan el amor; el tipo de hombre que prefieren; si se dejarían besar de un extraño; si les atraen más los hombres apasionados o los comedidos.

Y la "estrella" va mintiendo a todas estas preguntas con el mayor desenfado. Claro, todas quieren quedar bien ante el público lector, todas tratan de presentarse a sí mismas como modelos de ejemplaridad, de elegancia, de buen gusto, de modestia. Salen de estas "interviews" que parecen colegiales de un convento. Cada una es la quintaesencia de la virtuosidad y el buen sentido.

Lo curioso es que tampoco los "astros," los hombres del cine, se libran de estas entrevistas de carácter íntimo. Por ellas hemos sabido que a Clive Brook, por ejemplo, le gustan las mujeres muy femeninas y sin "pose" y a Leslie Howard las que llevan vestidos que les marcan las formas.

Una pregunta que no hacen a los varones estas insaciables periodistas es si se acuestan con pijamas o con camisa de dormir. Por igual "astros" y "estrellas" aborrecen a quienes quieren inmiscuirse en la intimidad de su vida. Después de todo, ¿qué más da si a Clark Gable le gusta besar en el cogote o en la punta de la nariz? ¿Podría influir o mermar en algo su calidad de actor? Dicen que Greta Garbo, en invierno, se acuesta con una bolsa de agua caliente a los pies. Este detalle tan particular, ¿aumenta o disminuye en algo su categoría artística?

Cansado de las entrevistas indiscretas, un día Fredric March decidió cambiar los papeles.

—He venido a hacerle una entrevista—dijo la inevitable periodista de pies grandes y enormes gafas con un lapicero dorado en una mano y el libro de notas en la otra.

—Comience.

—¿No podríamos ir a algún lugar donde no nos molestara nadie?

—Venga usted a mi camerino.

Estaban en el estudio, y ya, cómodamente sentados en el camerino, March se dispuso a sufrir la tortura de la confesión.

—¿De qué hablamos?—interrogó el actor.—¿Del lenguaje? ¿De lo que pasa en el mundo? ¿Del arte cinematográfico? ¿De la película en que estoy trabajando?

Y en voz confidencial, como un suspiro, repuso la interrogadora:



¡Un tazón
de salud!



¡Fíjese como sonríe su nene al comer las Hojuelas de Avena 3-Minutos! Porque son ¡deliciosas! La avena más selecta de la cosecha — Cocida Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas. Por eso conservan su exquisito sabor. Al comprar, ¡fíjese en el Gran 3 Rojo!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

¿Bilioso?
¡Atiéndase en seguida!
Descongestione sus vías digestivas
de residuos tóxicos.
Tome 'Sal de Fruta' ENO
cada mañana... y siéntase mejor.
Despierta las energías y
el bienestar físico.

TOME 'SAL DE FRUTA' ENO

—De amor. Hablemos de amor.

Fredric March, sin responder, preparó un vaso de zarzaparrilla, ofreció otro a la periodista, y lo apuró de un golpe. Había que mantenerse fresco.

—Sí, estoy enamorado de una mujer casada.

—¿Y se llama?—interrogó la periodista resplandeciente de gozo.

—Florence Eldredge.

—¡Pero esa es su mujer!—exclamó desilusionada.

—En efecto, lo es; pero no deja de ser una mujer casada. ¿Y usted? ¿Se enamoró usted alguna vez?

—Naturalmente. ¿Quién no ha estado alguna vez enamorado?—respondió la entrevistadora.

—¿A qué edad se enamoró usted?

—A los quince o dieciséis años. Pero yo quería preguntarle...

—¿Le gustan los rubios o los morenos?—volvió a interrogar March cortándole la palabra.

—Pero soy yo la que...

—¿Ha sufrido alguna decepción amorosa? ¿Cree usted en el flechazo amoroso? ¿Qué emoción le produce el beso? ¿Es usted casada?

Y como cesara de preguntarla, lo aprovechó la periodista para reponerse de su sorpresa y

trocar la equívoca situación.

—No lo soy; pero lo que yo quiero preguntarle es...

—¿Le gustaría casarse entonces con Dick Powell? ¿Prefiere a Leslie Howard? ¿No le gusta Paul Muni? Y yo, ¿no puedo servirle yo?

—No vengo a buscar marido, sino a preguntarle...

—¿Se casaría usted con un hombre de pasado poco limpio? ¿Alto o bajo?

—¿A usted que le importa! Si no quiere contestar a...

March volvió, sin cesar, a la carga.

—¿Cuántos niños querría tener?

La periodista se alzó indignada y se dirigió a la puerta. March la detuvo:

—El público necesita saberlo todo. ¿Qué cree usted de la educación sexual? ¿Prefiere usted el matrimonio civil al religioso? ¿Le gustan más los niños que las niñas?

No hubo contestación. La entrevistadora huía a toda prisa. March pensó, mientras se preparaba otro vaso de zarzaparrilla: "A esta señorita le ha molestado contestarme todo lo que ella hubiera querido que yo le contestase complacientemente. La humanidad es bastante rara."

Aprenda RADIO

TELEVISION
Películas Parlantes
En Sus Horas Libres
y En Su Propio Hogar



GAÑE BUEN DINERO

¡Inicié en Radio, una de las industrias mejor pagadas y de más rápido desarrollo en el mundo. Yo lo preparo—en su propio hogar—en su tiempo libre—en cada materia—Construcción de Radio Receptores—Reparación, Transmisión, Onda Corta, Televisión, Películas Parlantes, Sistemas de Amplificación, Radiografía, etc. Muchos de mis alumnos ganan buen dinero mientras aprenden. Pida mi Libro "Brillantes Oportunidades en Radio"—32 páginas con datos y pruebas de como puedo ayudarlo a ganar más dinero.



GRATIS
Potente Receptor
Herramienta y
Analizador.

C. H. MANSFIELD
INSTITUTO DE RADIO
810 W. Sixth St., Dept. 45-Z
Los Angeles, Cal., E. U. A.

LIBRO GRATIS

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER



Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

FOTOGRAFÍAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Véanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Joan Crawford . . . Carlos Gardel . . . Dolores del Río . . . Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1,000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.

El Crimen de...

(Viene de la página 343)

—Desde luego—me dije—han disparado con silenciador, y la bala ha tenido que partir de arriba y de los palcos de la izquierda.

Aún así, no miré hacia los palcos de la izquierda porque podría haberse juzgado el gesto como de una curiosidad excesiva. Por fortuna, el espejo que había en el palco me permitía ver parte de las localidades que me interesaban.

—Bien,—añadí—en realidad cualquiera de los que ocupan esos palcos es capaz de asesinar a una persona. Una encuesta sería difícilísima y, además, ningún consulado ni ninguna legación tendrá interés en hacerlo. . . . Es un crimen destinado a quedar impune. La danzarina turca sería una espía, inglesa, italiana, soviética o uardfista. . . . Lo mismo da. Sus enemigos, o tal vez sus propios aliados, la han asesinado o porque sabía demasiado o porque no sabía lo suficiente.

EN los momentos en que, ganado por el ambiente, yo también empezaba a desentenderme del asesinato de la bailarina, la puertecita de mi palco se abrió sigilosamente.

Apareció la cara morena de uno de los grooms del establecimiento y en un árabe de Argelia, que me es mucho más comprensible que este dialecto de Egipto, me dijo:

—Vístase de egipcio y vaya al Hospital Musulmán.

Entonces, como yo mostrara cierto asombro, el groom me dijo la frase que tuvimos convertida en santo y seña en el Sahara y que es un proverbio moro dicho en francés:

"Conoce tu mano y tenla oculta."

—¿Quién?—pregunté.

—IK-122.

Sin prisa, para no infundir sospechas, salí de "Las Bellas Cairoas."

Atravesé el Barrio Árabe y entré en el europeo cuando ya serían las dos de la mañana. Entrar en mi habitación y cambiarme de ropa fué rápido. Luego, con la complicidad de una italiana enrolada en los servicios de Roma, pero que presta servicios de doncella en el Hotel, me fué fácil escurrirme por la puerta de servicio sin que nadie advirtiera la salida de un musulmán en un lugar donde no se hospeda ninguno.

NINGUNA dificultad para llegar junto al lecho de la danzarina turca. En la entrada de la alcoba de pago, me encontré con el médico.

Le interrogué en árabe.

En árabe también me respondió.

—Poco más o menos, doce horas de vida. Todos los que reciben balazos en el vientre, comienzan por decir que tienen sed, luego más sed. . . . El dolor se les pasa en seguida, pero luego vuelve, y en media hora entran en estado comatoso.

Un doctor europeo hubiera disimulado la gravedad del caso, creyendo que yo era un familiar de la herida, pero un musulmán sabe mirar de frente a la muerte y no le causa ningún espanto ni cree que se lo pueda causar a nadie.

Junto a la bailarina había una enfermera de la Media Luna Roja—substitución de la Cruz Roja en algunos hospitales islámicos—que en cuanto me vió entrar se retiró silenciosamente.

Cerré la puerta y miré hacia todas partes. La bailarina alzó unos ojos fatigados para preguntarme:

—¿Quién le envía?

—Una potencia,—le contesté evasivamente.

—¿Inglaterra?

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un rollo de escenas íntimas de las estrellas

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

Colaboración de COLUMBIA Y CINE MUNDIAL

En Buenos Aires
MUNDIAL HOTEL
140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.
Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias
AVENIDA DE MAYO 1298
Dirig. Telegraf "Mundotel"

MAGNETISMO Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, y hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escríbanos hoy pidiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept. 702E
43, Rue D'Amsterdam,
París VIII, France

—Sí.
—Su ficha y la palabra.
—Las ignoro.
—Confiese que quien le manda es Italia.
—Probablemente, pero lo cierto es que no sé quién me envía.
Hubo un momento de silencio.
—¿IK-122?
—Precisamente.
—Entonces ni usted mismo sabe para quien trabaja en este asunto de Abisinia. Pero al menos, dígame. Personalmente, ¿para quién le agradaría trabajar?
—Para Italia, no lo dude.
—¿Qué seña le dieron?
—Conoce tu mano y tenla oculta:
La bailarina suspiró, se movió un poco en la cama y me pidió la botella de agua que había junto a la mesilla. Luego, cuando terminó de beber, me dijo:
—Soy agente del Intelligence Service.
Yo estoy acostumbrado a que nada me cause asombro y me limité a hacer un gesto vago.
—Sí—añadió—y ha sido el Intelligence Service quien me ha asesinado toda desnuda mientras bailaba en "Las Bellas Cairoas."
—¿Traición?
—No. Sabía demasiadas cosas. Es ahora cuando les voy a traicionar. Acérquese. . .
(Continuará)

Otra Intérprete

(Viene de la página 347)

cultivar la voz, a mover las manos y adquirir elegancia y personalidad ¡pero lo más lejos de las tablas que fuese posible! No obstante, así empezamos todos los que tenemos afición a representar. Así empecé yo. De modo que, si alguien me consultara, contestaría: "Sí. Puesto que está usted dispuesto—o dispuesta—a sufrir y a trabajar en aras de su ambición suprema, láncese."

¿Cuál es el requisito esencial para el éxito en el cine? La verdad, la suerte tiene ahí un papel importantísimo. Pero, a juicio de Josephine, lo indispensable es una gran suma de vitalidad; una vitalidad que esté siempre a disposición del artista, que responda a cada minuto, a cada escena. Es imposible dejarse dominar por el tedio o el cansancio delante de las cámaras: estas fotografían los pensamientos, atraviesan el cerebro, no se dejan engañar. Lo revelan todo.

—La vitalidad que exige el cine me desconcertó al principio. En el teatro, donde me entrené, bastan dos horas de trabajo sostenido. Durante ese tiempo, puede una concentrarse, dar de sí cuanto tiene ¡y descansar después! Pero en el cine hay que actuar ocho horas continuas por lo menos. Y hay que aprender a repartir la vitalidad de un cabo a otro de ese período. Hay largos paréntesis de espera entre escena y escena y si un artista pretendiese mantenerse en tensión sin cesar, abundarían los desmayos. Hay cómicos que, a fuerza de escuela, han logrado dormir, a voluntad, en los intermedios. Yo todavía no puedo hacer eso, pero al menos he aprendido a conservar mi vitalidad, a hacer que dure.

—Me ha preguntado usted si la experiencia teatral es indispensable para el éxito de una carrera cinematográfica. Mi opinión es que no. Loretta Young, por ejemplo, no tiene antecedentes en las tablas y, sin embargo, es magnífica ante la cámara. Pero, de todas maneras, cierta experiencia en el teatro ayuda mucho, porque ahí se aprenden ciertos trucos que resultan los mismos que se emplean en el cine. Aunque modificados, son fundamentales. Además, los productores de cine buscan intérpretes en el teatro. Es el terreno de la experiencia.



• **SOLICITE** •
Informes Gratis En Las
Sigüientes Carreras:
☐ Aviación
☐ Radio
☐ Mecánica Automotriz
☐ Diesel
☐ Refrigeración
☐ Inglés Y Matemáticas
☐ Soldadura Eléctrica
GREER COLLEGE
2024 S. Wabash Avenue
Chicago, E. E. U. U.

LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional.

Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

LEE SHERMAN

1730 Broadway Nueva York, E. U. A.
Teléfono: Circle 7-2131

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.
Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica, y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia—16 enseñando aviación. Cuenta con una flota de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.
La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.
Lincoln Airplane & Flying School
121 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Es, bien visto, la recomendación.

—Una cosa existe en el teatro que le falta al actor de cine: la satisfacción de haber realizado una caracterización completa. Las películas se fabrican por pedazos y, generalmente, sin continuidad lógica. Así resulta difícil juzgar el propio trabajo, enterarse de cómo va a salir. Personalmente, no me enteré de los méritos o defectos de mi labor diaria hasta que la cinta terminó. De ahí la necesidad de un buen director. Yo he tenido suerte en contar con

algunos de los mejores del gremio.

—También me ha favorecido la fortuna al permitirme interpretar variados papeles. No hay gran parecido entre "Encantados de la Vida," "Aceite para las Lámparas de China" y "Louis Pasteur," y en las tres—y dos más—he figurado. La que más me agrada es "Aceite para las Lámparas de China." Esa clase de caracterizaciones prefiero.

—¿Sabe usted qué me encantaría representar en el Lienzo? Jane Eyre, la protagonista de la

RADIO

Escriba pidiendo nuestro catálogo GRATIS de Radio y con Suplemento Especial de Exportación, de 136 páginas. Gane Ud. utilidades vendiendo Radios Knight: modelos modernísimos de válvulas metálicas y Telefe de toda clase. También miles de piezas, herramientas, equipos de prueba, libros, etc., todo de radio. Todo a bajísimo precio. ¡Pida el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION
833 WEST JACKSON BLVD. DEPT. T CHICAGO, ILL. U. S. A.

Para Abogados Prominentes

GUERRA EVERETT

Jefe de División de Derecho Comercial
Departamento de Comercio de los EE.UU.

Una Obra Nueva

que analiza la importante fase de derecho internacional, "La Carta Rogatoria" entre las Américas.

Este volumen será una valiosa adquisición para su biblioteca. Encuadernado en tela, azul, con estampado dorado. 15.7 x 23.2 cms. No se trata de un folleto.

Esta casa editora, que cuenta con 25 años de establecida, tiene gran satisfacción en poder ofrecer a usted esta interesante obra al limitado precio de un dólar.

Para su conveniencia en la obtención del mismo, llene el cupón al pie ordenando su ejemplar de "La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas."

CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Avenue New York, U. S. A.

Acompañe \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas," por Guerra Everett

Nombre

Dirección

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente; México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre

Calle

Ciudad

País

Mis dos artistas favoritos son:

novela de Carlota Brontë. Me parece que ya se ha filmado la obra, pero no importa.

Si preguntamos a Josephine cómo se hizo actriz, responderá que estuvo predestinada desde la cuna. El nombre de su mamá, Leona Roberts, ha figurado en los repartos de obras teatrales desde hace largos años. ¿No era lógico que la hija siguiera sus pasos? También parece natural que, a su tiempo, madre e hija, originarias de Seattle, invadieran Hollywood. Josephine debutó ante el lente, como bebé, en "La Princesita" de Mary Pickford. Pero entre esa película y "Encantados de la Vida" hubo un lapso de muchos años. Durante ellos, la joven especializó en papeles del teatro clásico: Ibsen, Chekov, Shakespeare.

Su primer papel de importancia en Broadway fue en "Man's Man" ¡con Pat O'Brien! Pero, de sus interpretaciones teatrales, la predilecta es "Alice in Wonderland." Su autor favorito es Noel Coward... desde la muerte de Chekov.

Como no pocas de las actrices de la pantalla, la Hutchinson posee varias habilidades extra profesionales: toca el piano y baila magistralmente, monta a caballo como el mejor jinete, nada muy bien y domina la esgrima. Pero su ocupación esencial es la de cultivar esa vitalidad a la que da, con justicia, tanta importancia. Por variar, lee. Su biblioteca es una de las más notables de Hollywood. Y tiene una superstición muy bien fundada: está segura de que la cámara adivina qué está uno pensando y lo fotografía, de modo que procura que no se le ocurran tonterías cuando filma, por miedo de que salgan en la película.

Su color ¡es el pardo! Lo favorece en sus vestidos, aunque se vea mucho mejor de verde. Según los astrólogos, como nació bajo el signo de Libra, su elemento es el aire, su piedra afortunada el ópalo, su defecto la pereza y sus años de buena suerte 1941 y 1942. ¡Que no falle!

En Broadway

(Viene de la página 329)

portante lo mecánico que lo artístico.

—En cuanto al éxito,—agregó,—en el Cine significa una vida de abundancia, piscinas, "patios españoles"; en el Teatro, una serie interminable de dolores de cabeza. Es un hecho que no se puede aprender a representar en las películas. Esa asignatura no entra en la mente plantándose delante de una cámara durante minuto y medio, o dos minutos, o tres. Y tres minutos son mucho tiempo en el Cine—son trescientos pies. El dominio de la escena no se puede adquirir haciendo esta faena unas cuantas veces al día, sin ver una sonrisa o una lágrima, sin oír un aplauso—sin el más remoto contacto con el público.

△

A pesar de lo que afirma Mr. Howard —y no hay duda de que es competente en la materia—algo aprenden allá. Para comprobarlo basta recordar cómo trabajaban en otros tiempos algunos de los astros de hoy.

Joan Crawford no será una Duse en la actualidad, pero hace siete u ocho años, cuando comenzó, estaba para fusilarla.

Jorge Hermida.

Estrella y Salvavidas

(Viene de la página 330)

Asombro particular y protesta general.

—Tampoco sé hacer cuentas...

—Con permiso;—interrumpe entonces el encargado de poner a la estrella delante de los periodistas—debo hacer una aclaración. Joan me ha contado que, en la escuela primaria, ella contaba con los dedos al hacer las sumas y, como la maestra se indignase, la niña buscó otro recurso: sumaba con los pies, dando pataditas sucesivas en el piso. Así aprendió a zapatear.

Por unanimidad de votos y de empujones el intruso fue encerrado, al instante, en un guardarropa desde cuyo interior se escucharon, de ahí en adelante, sus inútiles gemidos.

—En cambio sé nadar,—prosiguió la calumniada artista—y a los nueve años saqué del agua a una señora que se estaba ahogando. Bueno, como yo no tenía fuerza, ya en la playa, me ayudaron otras personas. Pero, sin mí, se va a fondo. Poco después, también salvé a una jovencita... y en eso sí no me ayudó nadie.

—¿De modo que estamos hablando con una niña-prodigio?

—Yo creo que sí,—responde sonriente—pero no por lo de salvar vidas, sino porque en la actualidad peso la mitad de lo que pesaba cuando era chiquilla. ¿Sabe usted que debuté en el cine a los nueve meses de edad... por gorda? ¡Y mírenme ahora!

La miramos, larga y detenidamente.

—Quien diga que adelgazar es imposible, se equivoca. Yo, por lo menos, me quito peso cuantas veces quiero. Es cuestión de sistema y de ejercicio. ¡Y cuánto me río recordando mis redondeces de ballenato, cuando rodaba por la playa como una pelota!

Mientras, de rodillas en el suelo, firmaba autógrafos a diestra y siniestra, Joan continuó charlando:

—Mi plato predilecto son las "enchiladas" mejicanas.

—Como a Buck Jones,—comenté.

—¡Ah! Buck Jones es el mejor cocinero de California,—aseguró muy seria la joven.

—¿Y qué papeles prefiere usted?

—Los de comedias ligeras. No tengo aire trágico, ni sirvo para lo dramático. Al menos, creo que no sirvo. Tal vez con los años—en cuanto me hayan pasado varias desgracias—resulte convincente.

Me despedí armado de dos consuelos: el día en que vaya de visita a casa de Buck Jones, me chuparé los dedos... y cuando me doblegue definitivamente la edad, me dedicaré a interpretar papeles dramáticos. De algo han de servir las desventuras de mi agitada existencia. ¿Porqué no se me había ocurrido antes tal solución? ¿O es que todavía no debe ocurrirme?

Lowe Se Casa

EDMUND LOWE—o para darle su nombre completo, Edmund Sherbourne Lowe y Pacheco—se casó en terceras nupcias y en Armonk, Estado de Nueva York, con la señora Rita Augusta Krone Kaufman. El popular actor cinematográfico dijo tener 46 años (señal de que es tan buen mozo como intrépido) y la señora, de 37, declaró ser divorciada de Albert Kaufman. Lowe se casó por primera vez en California y se divorció en 1925. A poco, contrajo matrimonio con la finada Lilyan Tashman.

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
551 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Empresa que Cumple lo que Promete

8 Películas de Bill Cody—10 Películas de Ken Maynard—8 Películas de Bob Steele



Melodramas; Cintas de Vaqueros; Series; Asuntos Cortos y Asuntos Cortos en COLOR.

Para informes sírvase cablegrafiar o escribir.

Dirección cablegráfica:
LUPORINI—NUEVA YORK

CAMARAS DE SONIDO S. O. S. CINEMAPHONE

para cinematógrafos parlantes

¡Los precios más bajos de la industria!

La construcción se basa en novísimos métodos de AMPLIA FIDELIDAD.

Reproducen fielmente las grabaciones más modernas, incluso la de ULTRAVIOLETA.

Modelos adaptables a cualquier proyector.

ESPECIAL: Modelos legítimos de RCA Remodelados para "Alta Fidelidad," disponibles a precios que representan una fracción del costo de manufactura.

¡GRATIS! Nuevo catálogo ¡GRATIS!

El mayor y más completo que se haya publicado en el dominio de equipo teatral. Economiza tiempo, dificultades y dinero. ¡Pida el suyo!

S. O. S. CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E. U. A.
Cables: "SOSOUND" New York



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Los Estrenos

(Viene de la página 322)

usando las mismas artimañas de él, que es teniente fiscal, defiende y logra la libertad de algunos de los procesados a quienes él acusa. Finalmente, y demostrando que la habilidad femenina no es inferior a la masculina, se burla del fiscal al defender a un acusado, que ella sabe es inocente y al que ella misma hizo detener como si se tratara de un famoso gangster... cuando éste, que fué cliente de ella, goza de absoluta libertad. Descubierta la supercheria, la misma abogada, sin escrúpulo alguno, hace detener al gangster y, acusándole implacablemente, le lleva a la silla eléctrica. Naturalmente, el Colegio de Abogados, al comprobar las burlas que de su profesión hizo la abogada, prohíbe a ésta que siga ejerciendo. Y el fiscal, que cree haber ganado la batalla, se casa con ella, que desde ahora en adelante no será más que su mujer...

Margaret Lindsay, Glenda Farrell, Warren Hull, Lyle Talbot y muy especialmente Eddie Acuff, en un papel cómico, se hacen acreedores al unánime aplauso.—Don Q.



El presidente-electo de la República de Cuba, Miguel Mariano Gómez, agasajado por Rochelle Hudson y el director Edward Sutherland, durante su visita a los talleres de Paramount en Hollywood.

"EL COMICO DE LA LEGUA" (Twentieth Century - Fox)

PELICULA musical, a cargo de Clair Trevor, Paul Kelly y Michael Whalen; pero en que se lucen, según opinión mía, Ruth Donnelly y James Burke. El argumento no da suficiente apoyo a las escenas, a pesar de lo bonitas de algunas de ellas y no obstante los episodios humorísticos en que la producción abunda. Hay bailes, canciones, idilios y tragi-comedias, pero todo ello bastante descosido.—Don Q.

"CASTA DIVA" (Italiana)

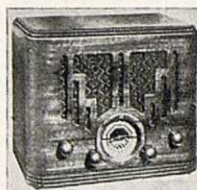
UNA bella película basada en la vida y música del inolvidable compositor Bellini, para máximo lucimiento de Martha Eggerth... que con tan mala fortuna llegó a Hollywood, donde, a pesar de su contrato, va a serle muy difícil cantar... (Pero de esto ya nos ocuparemos oportunamente.) En "Casta Diva" la Eggerth nada tiene que envidiar a Grace Moore. Canta con tanto gusto como Gladys Swarthout y es más linda que Lily Pons. ¿Qué más se puede desear?—Don Q.

Mary Spaulding

Más de setenta personas, entre representantes de las compañías cinematográficas y periodistas, asistieron al almuerzo que se dió en el restaurant "Fornos", de esta metrópoli, en honor de Mary Spaulding, la discutida y admirada cronista cubana que sale para Europa en viaje de recreo.

Esta es la primera que en Nueva York se reúnen en paz y concordia todos los que escriben del Cine o para el Cine.

AGENTES DISTRIBUIDORES



Pidan catálogo GRATIS con precios, ilustraciones y descripciones de las últimas novedades en radioreceptores. Muebles de todo

lujo, últimos adelantos, calidad incomparable y precios de ocasión, ofrecen oportunidades excepcionales para buenas ganancias.

ROBURN AGENCIES, INC.

9 WARREN ST. NEW YORK, U. S. A.



GANGAS ESPECIALES

SUMINISTRAMOS equipo de cine para toda clase de teatros y para exhibiciones ambulantes con proyectores sonoros de 35 y 16 mm.—Películas nuevas y usadas —Compre directamente y economice dinero.

WESTERN FEATURE FILM & SUPPLY CO.

1018 S. Wabash, Chicago, U. S. A.

Cable: Westphil, Chicago

Suscríbase a Cine-Mundial.
Vea precios en la página 316.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALA para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15U38
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov.....U



RARA Y MARAVILLOSA INVENCIÓN

que marcó una nueva era en plumas-fuente aumentando al doble la capacidad de tinta a la vez que hizo visible su nivel

POSEER una Parker Vacumatic equivale a adquirir una nueva concepción en cuestión de plumas-fuente. Esta nueva y asombrosa invención ha revolucionado las ideas acerca de lo que una pluma puede y debe hacer.

Contiene 102% más de tinta, sin aumento en su tamaño.

Escribe de dos modos, sin ajuste alguno. Con un lado, sus trazos habituales; con el otro, extrafino. La pluma ideal para poner de manifiesto esas sutiles características individuales que tanto contribuyen a dar vigor y personalidad a la escritura.

Revela cuando llenarla. Basta poner la pluma contra la luz para que Ud. pueda ver la tinta que queda.

Esta magnífica pluma-fuente es de belleza sin igual, anillo sobre anillo de fulgurante perla y azabache.

La Parker Vacumatic transforma la escritura de una pesadilla en un placer. Y es el orgullo de la persona más exigente. Véala en las buenas casas del ramo. The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.



Parker Quink — la nueva tinta que limpia al escribir. Evita obstrucciones, pues disuelve todo sedimento. Sin igual en cualquier pluma.



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Noemi Morzan, Lima, Perú.—Las condiciones necesarias para el examen grafológico consisten únicamente en que me envíe usted unos cuantos renglones escritos de su puño y letra en papel sin rayas y sin esmerarse para nada en la escritura, sino dejando correr la mano naturalmente. Cuanto más me envíe, mejor. Tendré mucho gusto en hacer el análisis cuando reciba la muestra.

Desengañado, Kabankalan, Islas Filipinas.—Carácter taciturno y silencioso. Prefiere escuchar y no hablar. Es un poco egoísta y se halla sugestionado con su propia importancia. Tiene una gran habilidad constructiva y cierto talento artístico innato, que debería aprovechar en beneficio propio. Pero es un poco extraño en su modo de ser y de pensar y tiene una vaguedad que a veces raya en lo excéntrico. Ni usted mismo sabe qué es lo que quiere y lo que en realidad le gusta. Su imaginación vuela y no tiene sus pies bien asentados en la tierra firme.

Quibdoseño, Quibdó, Columbia.—Mentalidad estudiantil, con carácter reservado. Gustos modestos. Es retraído y detesta todo lo que sea exhibicionismo. Le complace la vida tranquila y es laborioso y constante. Lucha por labrarse un porvenir, sin preocupaciones, en el que se hallen cubiertas las necesidades de su vida, para poder dedicarse con reposo a ciertos estudios que le interesan. De carácter afable, es muy atento y servicial y uno de sus mayores placeres es el de ser útil al prójimo.

La Malquerida, Habana, Cuba.—El descontento de sí misma que la agobia se debe sin duda alguna a la característica negativa de su carácter, que es la indecisión y la falta de voluntad para llevar a cabo las cosas. Tiene el hábito lamentable de dejarlo todo para más tarde o para el eterno mañana, que es la verdadera maldición de nuestra raza; y, aunque de manera inconsciente, jamás cumple una promesa ni es puntual a una cita. Como sus íntimos deseos serían los de hacer todo lo contrario, esta actitud suya la disgusta y contraría, pero no se determina a ponerle remedio. Es usted muy activa y está siempre ocupada; pero, si examina usted bien lo que hace, verá que a la larga no es mucho, porque se ocupa de planear y no de ejecutar. Si logra usted vencer este único defecto que advierto en su caligrafía, cambiará su vida por completo y se sentirá pronto satisfecha de sí misma.

Bibelotte, San Luis, Potosí.—Es usted generosa y ordenada, de gustos elegantes, carácter franco y voluntad tenaz. Tiene don de gentes y agrada siempre, hasta cuando no se lo propone. Pone toda su alma en todo cuanto hace, y se siente bien recompensada cuando celebran sus esfuerzos o la demuestran aprecio y gratitud por sus hechos o intenciones. Es ambiciosa y no se conforma con poco, pero más desea las comodidades y el bienestar para los demás que para sí propia. Sabrá constituir un hogar feliz.

M. A. R. G., Caldas, Colombia.—Genio vivo, un poco susceptible e irritable. Temperamento ávido de goces materiales, y gran afán de dinero. Es un poco celoso y desconfiado. Tiene perseverancia, pero le falta confianza en sí mismo y en su propio esfuerzo y se cansa al no ver realizados rápidamente los resultados que espera. No entregue su carta a la sección "De mi estafeta," como desea, porque en ella no hace usted pregunta ni consulta alguna a que puedan contestarle de dicha sección.

Franco, Caracas, Venezuela.—Es usted hombre de grandes recursos mentales, sabe muy bien de lo que es capaz y está seguro de que puede realizar siempre todo cuanto se propone. A pesar de ello, no se esfuerza mucho para afianzarse en su posición y para dejar ver a los demás lo que usted vale. Si usted se determina decididamente a conseguir la fortuna, no dudo que habrá de lograrlo. Tiene usted aficiones literarias y musicales que debe cultivar. La muestra que trae como pseudónimo "La amada inmóvil," revela un temperamento idealista y poco práctico, de gustos intelectuales, amante del estudio, muy generosa y leal. Es persona que no sabe mentir y en la que se puede confiar para todo. Su consejo es valioso en todo momento porque tiene el don de no engañarse al juzgar los caracteres, y la impresión que tiene de las cosas suele ser siempre acertada.

Moscovita, Cali, Colombia.—Carácter franco, autoritario, determinado. Es usted persona que no conoce la vacilación y cuyas decisiones son tomadas rápidamente. Posee un valor físico y moral poco corriente, porque no es temerario ni agresivo, a pesar de la influencia que ejerce siempre en todas aquellas personas que le rodean. No sabe lo que es egoísmo y su placer consiste en ser útil al prójimo.

Damiana, Tamarindo, El Salvador.—Tendencia a preocuparse por niñerías y cosas que no valen la pena; pero valor extraño ante la adversidad, a la que sabe hacer frente con calma y energía. Su espíritu

responde sin vacilar al ambiente que la rodea y pasa por ello con facilidad de la alegría a la depresión, de acuerdo con los hechos o circunstancias en que se halla. Demasiado sensitiva, se afecta más de lo debido con el sufrimiento ajeno y por esta simpatía, que no es capaz de controlar, sufre innecesariamente muchas veces.

L. S. S., Nuevitas, Cuba.—Persona de iniciativas, un tanto agresiva en ocasiones. Imaginación viva, soñadora y hasta cierto punto aficionada a construir castillos en el aire. No se deja dominar fácilmente y trata siempre de hacer valer su opinión. Muy rápida de pensamiento y de comprensión, tiene también una gran facilidad de palabra y es persuasiva y convincente. Ha nacido para mandar y lo hace muy bien, por cierto.

Isabelita, Toluca, Chile.—Aficiones de vida fastuosa. Voluntad enérgica y tendencia innata a llevar siempre la contraria. Es leal y reservada, de genio muy vivo y de carácter alegre y simpático. Adora los viajes y las distracciones. Todo lo que sean cambios y novedades la fascina y a veces tiene ráfagas de aburrimiento, cuando no logra realizar lo que desea.

Tocayo, Bogotá, Colombia.—Parece usted destinado a tener éxito en todas sus empresas, por su laboriosidad y energía, y también porque la suerte parece declararse en favor suyo. Tiene grandes ambiciones y se afana incansable por lograrlas. Es demasiado generoso y poco precavido, por lo que algunas personas suelen abusar de usted, cosa que debe evitar porque a la larga le ocasionará perjuicios. Carácter comunicativo y franco, sin reserva ni doblez en ningún momento.

Angustias, Bobadilla, España.—Toma usted la vida demasiado en serio y tiene la errónea creencia de que la alegría y la distracción son pérdidas de tiempo. Vive usted por completo engañada y es así la primera en perjudicarse con sus creencias. Tiene pocos amigos porque no se confía a nadie y vive completamente para sí misma. Es aficionada a la música y a la literatura, y en estas artes encuentra, por fortuna, una compensación para su vida un poco solitaria y ascética.

L. de V., Valencia, Venezuela.—Bastan las líneas de su carta. ¡Ya lo creo! Y mucho más cuando son de un grafismo tan claro como el suyo. Es el de usted un temperamento difícil de satisfacer, inquieto e intranquilo, y le es completamente imposible permanecer mucho tiempo ocupado en una misma cosa. Le gusta cambiar de ocupación, de ambiente, y hasta de pensamiento; volando, aun con la imaginación, de un lado a otro en pos de fantásticos ideales difíciles de realizar. Gasta dinero sin medida, y sin medida también expresa sus opiniones, con entera libertad y sin preocuparse por las mejores o peores consecuencias que ello pueda tener. Es muy original en sus apreciaciones y tiene un temperamento artístico altamente desarrollado.

L. R. A. Z., Barcelona, España.—Me llega su segunda carta y me satisface saber la exactitud del examen. Me falta el tiempo para escribirle particularmente y por eso lo hago aquí, ya que es casi mejor para usted. Tiene, en efecto, temperamento artístico muy definido, gran personalidad, originalidad y el atractivo físico indispensable para llegar a donde usted desea. Vale la pena de que intente la aventura y de que ponga en ello todo su entusiasmo. Pero, en todo caso, la prueba tendría que hacerla en España y nunca aquí, donde no hay nada que hacer para los artistas hispanos, ni creo que lo haya ya nunca. En España se avanza muy rápidamente y la ocasión es propicia. Eso sí, no estará de más que cuente usted antes con las dificultades de orden económico que pudieran presentarse hasta llegar al logro de sus ambiciones. Muy de veras deseo que todas se conviertan en realidades.

Pina, Corinto, Nicaragua.—Clarísima inteligencia y temperamento apasionado y vehemente, pero que no siempre sabe lo que quiere. Espíritu confuso y un poco tímido. Carácter sencillo y lleno de indulgencia y gentileza para con los que la rodean. Naturalidad, buen gusto, y firmeza y constancia en los afectos.

J. M., Barcelona, España.—Voluntad firme, que no se deja influenciar fácilmente por nada ni por nadie. No solamente es hábil para formular planes, sino que sabe llevarlos a la práctica por su gran persistencia y laboriosidad. Se le presentarán, sin duda alguna, dificultades en sus negocios y también en los asuntos sentimentales, pero sabrá vencerlos, controlando, de acuerdo con su temperamento, sus emociones e impulsos. La muestra de la señorita C. P., que me incluye, indica, como características fundamentales, una gran imaginación, y un carácter presuntuoso y egoísta. Como compensación, tiene mucha voluntad, es inteligente y enérgica y de una seriedad a toda prueba en toda clase de asuntos. Pero la falta ternura y le sobra acometividad.

"Fotos" de noche—fácil CON SU KODAK EN SU CASA

NO se tiene que ser un experto—
cualquiera que use una cámara de
día puede ahora tomar buenas "fotos"
de noche—interiores.

El bebé en su cuna... fiestas y alegres
momentos en el hogar... escenas de la
familia... son todos sujetos fáciles de
fotografiar de la otra mitad de la vida
que se pasa en casa de noche... gracias
a las bombillas *Photoflood* o *Photoflash*
y a la película Kodak Supersensitiva
"Pan" o Kodak Verichrome. Y basta
para ello su propia Kodak.

Usted se sorprenderá de lo fácil que
es tomar "fotos" de noche en su casa, o
donde usted quiera.



*Fíjese que su película
lleve "KODAK"
en la caja.*



LIBRETO GRATIS

El librito "La Fotografía
de Noche" contiene to-
dos los detalles que Ud.
quiere. Pídase en las
casas del ramo o a la
dirección corres-
pondiente entre
las de más abajo.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

35 a 50 FRESAS se halla en cada paquete de *Gelatina Royal*



Un plato delicioso... Gelatina de Fresas Royal, adornado con toronja, dátiles y nueces.



Las fresas
más jugosas
—las mejores
de la cosecha
—son escogidas
para Royal.



El sabor de Royal nunca es artificial... ese gusto delicioso proviene de la misma fruta.

AL PROBAR el primer bocado de la vibrante Gelatina de Fresas Royal, experimenta Ud. casi la misma sensación que cuando come un plato de melosas fresas frescas.

El sabor natural de la fruta se obtiene de la fresa madura—¡de 35 a 50 fresas se utilizan para dar sabor a cada paquete!

No es extraño que se cuenten por millones las amas de casa que insisten en Royal al comprar gelatina... porque saben que el sabor natural de la fruta es mucho más halagador y más saludable que los sabores producidos artificialmente por procedi-

mientos químicos—especialmente para los niños.

¡Pruebe hoy mismo con un paquete de Gelatina de Fresas Royal! ¡Sirvala de postre esta noche! Deleitará a la familia y a sus convidados. Más adelante vaya probando los demás sabores, todos de fruta pura natural: Frambuesa, Cereza, Piña, Naranja, "Lima" (limoncitos maduros) y Limón.

PIDA UN EJEMPLAR GRATIS del folleto de recetas Royal de postres y ensaladas—sírvaselo usar el cupón.

Standard Brands Incorporated
595 Madison Avenue (Dept. 636)
Nueva York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme su folleto gratis de recetas de Gelatina Royal.

Nombre _____

Dirección _____