

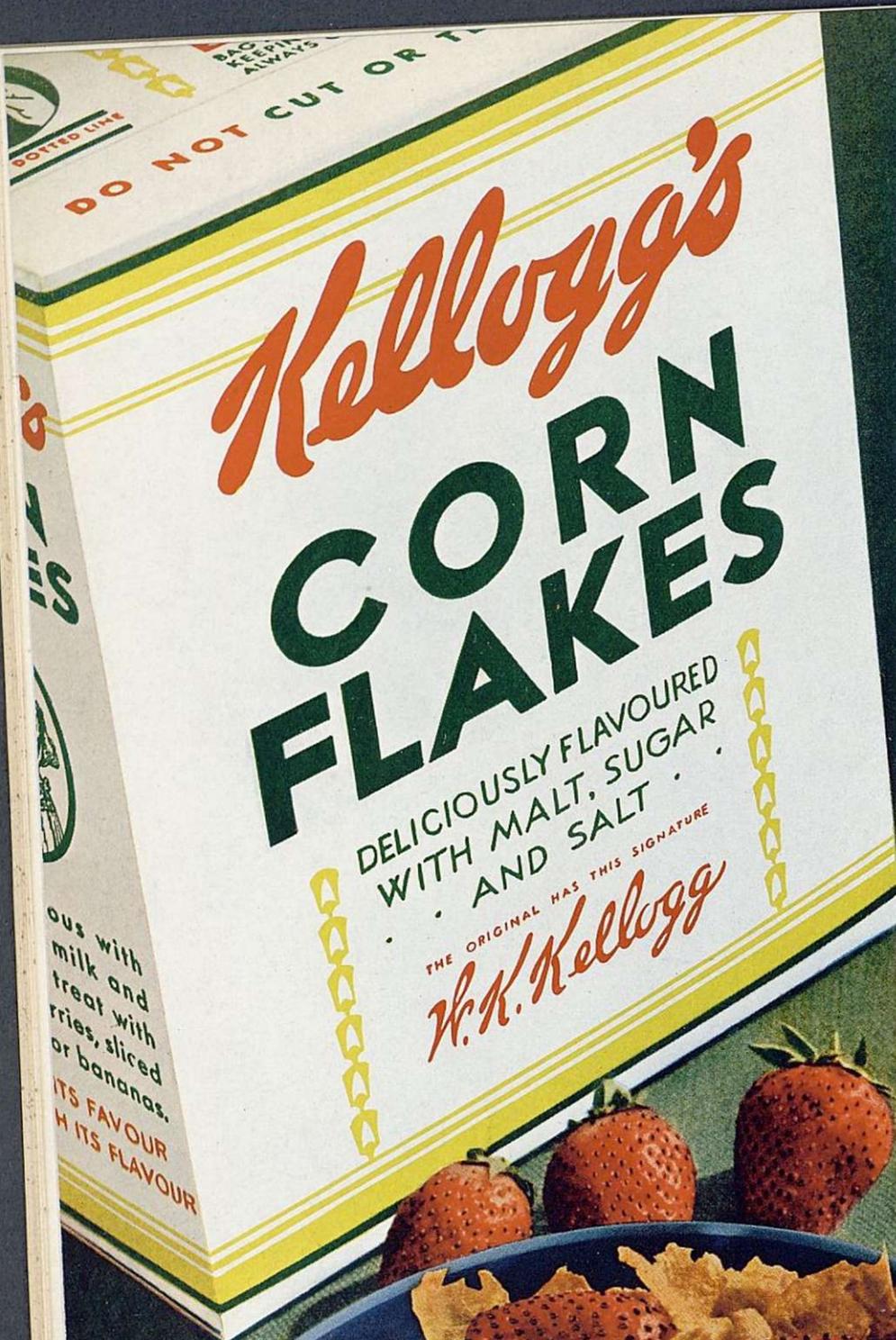
CINE-MUNDIAL

MAYO,
1936

Gladys
Swarthout



Jose M. Recoder



Estimula deliciosamente el apetito

En una mesa con Kellogg's Corn Flakes nunca falta el apetito. Sus crujientes hojuelas de flor de maíz, tan exquisitamente tostadas, apetecen siempre a todos a todas horas.

Kellogg's Corn Flakes es el alimento cereal del desayuno por excelencia, pero es igualmente apetecible a mediodía y sobre todo por la noche, especialmente para los chiquitines. Al revés de los alimentos calientes y pesados, es tan fácil de digerir que facilita un sueño idealmente tranquilo.

Además es sumamente cómodo porque no hay que cocerlo. Se sirve en un instante. Basta echarle leche fría. Pero se puede servir de muchas maneras, para variar o según las circunstancias. Con azúcar o miel es un postre de gusto refinado — y con rajitas de bananas u otra fruta fresca, o en conserva, es un bocado inmejorable. ¡Si quiere probar algo incomparable, sírvalo con fresas, leche fría y azúcar!

Su bolso interior CERA-CERRADO (patente Kellogg's) lo conserva tan crujiente como al salir del horno de tostar. De venta en todas las tiendas de comestibles.

EXIJA EL LEGÍTIMO

Kellogg's

CORN FLAKES

Es un plato nutritivo y un postre incomparable



AQUÍ TIENE UN PEQUEÑO
ABONO PRELIMINAR.
¿CUENTO CON MI
PHILCO PARA MI
TERTULIA DE
MAÑANA?

SÍ; NOS SERÁ MUY
GRATO INSTALARLO
INMEDIATAMENTE

7 Millones de Dueños de PHILCO

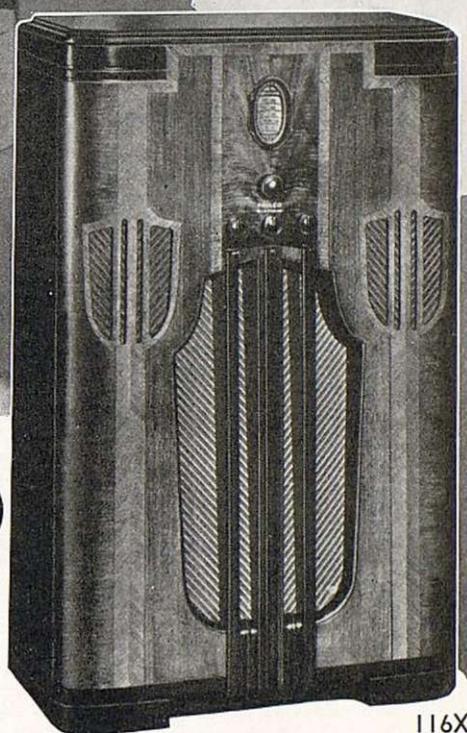
respaldan con entusiasmo la excelencia del radio PHILCO . . .
Al unirse a tan inmensa familia, usted también puede gozar de
las diversiones que el mundo de la radiodifusión ofrece.

La perfección de tono y la claridad de la recepción del PHILCO se
deben a multitud de mejoras logradas por sus ingenieros, tales como el
sistema de antena PHILCO de sintonización automática, instalado en el
aparato, que duplica el número de estaciones radiodifusoras extranjeras
que se pueden escuchar. ¡Y SOLO PHILCO TIENE ESA MEJORA!

Hay modelos compactos, modelos radiofonográficos y de consola, con
baterías de celda seca o con acumuladores de seis voltios. El distribuidor
de su territorio tiene el modelo que usted necesite. Véalo, óigalo y
después . . . ¡a gozar!

Departamento de Exportación de Philco
AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc.
347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "AMSTA"



116X

**PUEDE USTED
COMPRAR SU
PHILCO
MEDIANTE PE-
QUEÑOS ABONOS.
VEA AL AGENTE
HOY MISMO.**



Izquierda, Warner Baxter y Fredric March en una escena del fotodrama de Twentieth Century - Fox "Zero Hour." Por las caras, deben ser malas noticias.



Derecha, ensimismamiento que, a despecho del traje de baño, hace tórtolas de Jean Parker y Rafael Corio en "The Farmer in the Dell," de RKO-Radio.

LOS ESTRENOS

CINE-MUNDIAL Revista Mensual Ilustrada

Director: P. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI MAYO, 1936 Núm. 5

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar:	Subscripción
15c	1 año \$1.50
	2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana:	
Plata	0.50 1 año 5.00
En España y Colonias:	
Pesetas	1.50 1 año 15.00
En Cuba y Puerto Rico:	
Dólar	0.10 1 año 1.00
En el resto del mundo:	
Dólar	0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York

AGENTES EN TODAS PARTES.
OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina Venezuela 1145, Buenos Aires
Brasil Rua Rodrigo Silva, 11, ler.,
Rio de Janeiro
Cuba Zulueta, 32, Habana
México Avenida Madero, 29, México, D.F.
España Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—May, 1936, Vol. XXI, No. 5.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.

"COLLEEN" . . . (WARNER)

SI se comienza por decir que se trata de una producción musical con Dick Powell, Ruby Keeler, escenas fotografiadas desde la altura para que se vean de otro modo los grupos de baile, y música pegajosa y bien tocada, parecerá que está dicho todo. Pero no. Esta película tiene algo más, que le da carácter y que le añade méritos: tiene muchísima sal.

Por lo pronto, nos permite admirar el talento cómico, y hasta ahora insospechado, de Joan Blondell. Es la primera vez que la niña se luce en este género y ojalá que continuara inter-

pretándolo en lo sucesivo. Pareada con Jack Oakie, cuyo habitual cinismo acentúa las escenas mejor logradas, resulta un verdadero deleite. Completan el grupo farsante Hugh Herbert y Luisa Fazenda; el primero como símbolo de estupidez aliada con la fortuna y con la afición a las faldas, y la segunda como su digna consorte. La parte romántica, musical y de baile está, por supuesto, a cargo de Powell y de la Keeler, y tanto las tonadas como las danzas tienen la marca de Warner; es decir, son excelentes, al igual que la presentación. Del argumento, sólo precisa decir que es cómico más que sentimental y que, por lo mismo, sin aspirar a la lógica ni a la consistencia, sostiene el interés y da pretexto a canciones, lances humorísticos y superior interpretación.

El aliciente de lo divertido, al agregarse a las bellezas de esta lujosa película, la pone no sólo por encima del grueso de la producción en general, sino en un plano más elevado que las anteriores del mismo tipo hechas por Warner Brothers.—Ariza.

"ESPOSA CONTRA SECRETARIA" . . . (M-G-M)

LO de menos es lo que pasa en el transcurso de esta película, porque bien mirado no pasa nada, reflejándose el interés en los protagonistas. Son los nombres de los protagonistas los que han sostenido dos semanas (por lo general sólo se proyectan durante una) en el cartel del "Capitol", "Esposa contra Secretaria". Clark Gable, uno de ellos, es el galán de moda. Jean Harlow, que le secunda, es la pimpante rubia sensual, dicen, simbólica del feminismo ligero yanqui, motivo constante de atracción masculina. El tercero de los protagonistas es la exvampiresa Myrna Loy, que después de unas largas vacaciones regresa a la Metro y nos la presentan como una esposa virtuosa y enamorada. Y ya tiene usted el famoso triángulo. Gable de hombre de negocios publicitarios; la Harlow convertida en secretaria; la Loy, en esposa. He dicho que no pasa nada, porque, en efecto, durante el metraje de esta película ni Clark Gable llega a enamorarse de la Harlow, ni Myrna Loy sufre de otra cosa



Sally Martin, lucero de tres años que tiene el papel principal en "Timothy's Quest," de Paramount

A TODOS LOS EXHIBIDORES INTELIGENTES
DE ESPAÑA Y DE LA AMÉRICA LATINA



DAY	NIGHT
TELEPHONE	TELEPHONE
TELETYPE	TELETYPE
WIRE	WIRE
POSTAL	POSTAL
TELEGRAPH	TELEGRAPH
TELEVISION	TELEVISION
OTHER	OTHER

RCA

RADIOGRAM

R.C.A. COMMUNICATIONS, INC.

A RADIO CORPORATION OF AMERICA SUBSIDIARY
BETWEEN IMPORTANT U.S. CITIES — TO SHIPS AT SEA

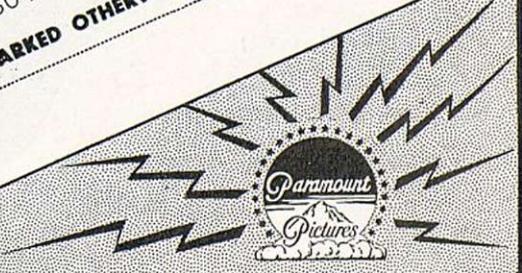
DIRECT

NO.	CASH OR CHG.
NUMBER OF WORDS	
TIME FILED	

THE WORLD — subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

AMIGOS
 HAY EN PERSPECTIVA MUCHOS Y MAGNIFICOS EXITOS TAQUILLA PARA USTEDES.
 PERSONALMENTE HE SENTIDO INDECIBLE ENTUSIASMO ANTE BELLISIMOS COLORES MARA-
 VILLOSA ACCION "HERENCIA DE MUERTE" EXHIBIDA DURANTE TRES SEMANAS TEATRO
 PARAMOUNT ESTA. BRINDARONME OCASION ADMIRAR "DESEO" NUEVA PRODUCCION
 MARLENE DIETRICH GARY COOPER QUE CONSIDERO LO MEJOR DIETRICH. AUNQUE HABIA
 VISTO TODAS PELICULAS HECHAS JAN KIEPURA EN EUROPA ASEGURO USTEDES
 "ESTA NOCHE ES NUESTRA" CONSTITUYE INTERPRETACION CUMBRE KIEPURA TANTO POR
 CANTO COMO POR MUSICA. ENTREVISTAS CON JEFES PRODUCCION PARAMOUNT INCLUSIVE
 ERNST LUBISTCH CONVENCENME PARAMOUNT CUENTA MAYORES Y MAS SEGUROS TRIUNFOS
 DE ESTA Y CUALQUIERA OTRA TEMPORADA. AFMO.
 EXHIBIDOR DE HABLA CASTELLANA
 DE PASO EN NUEVA YORK

FULL-RATE MESSAGE UNLESS MARKED OTHERWISE



address

que de unos injustificados celos. Cuando los celos están a punto de hacerla realizar el disparate de emprender un viaje a Europa dejando a su marido y a su bella secretaria el campo libre, ésta comete la tontería de ir a decirle a la mujer de su jefe que está enamorada de él. Naturalmente Myrna Loy se pone en guardia, suspende el viaje, se reconcilian los esposos y la Harlow tiene que contentarse con un novio medio idiota que la sigue con paciencia ejemplar. "Esposa contra Secretaria" es una película dinámica, donde todo ocurre a gran velocidad y en donde se exhiben modelos de oficinas modernas a todo lujo y mansiones suntuosas de la época. Los tres protagonistas hacen todo lo posible por dar realidad a unos seres enteramente de fábula. Este leal esfuerzo es el que verdaderamente hay que aplaudir en la película.—Pego.

'MAS ALLA DE LA MUERTE' (PRODUCCIONES EXITO)

HACIA tiempo que no veía yo una película filmada en Méjico y me lancé a formar juicios sobre ésta para emitirlos después, a riesgo de perder el crédito. Tengo el gusto de informar al universo que ya los productores de dicho país no están tan cursis como al principio; pero todavía les falta un poco de varias cosas: no saben por donde cortar y, en ocasiones, la película se va durmiendo... durmiendo... También necesitan una dosis de optimismo. El día que salga a luz una cinta mejicana donde no fallezca nadie, ni a nadie le asesten puñaladas, ni se desentierre ningún cadáver, ni ocurran sucesos excesivamente melancólicos, algunos aficionados nos vamos a desmayar de sorpresa.

Debo reconocer que las truculencias en este caso particular están reducidas al mínimo y que las defunciones vienen al final—como si



Una escena, con dos enanitos, un gigante, una jaula de fieras y el inevitable Warner Oland, de la película detectivesca "Charlie Chan en el Circo," de 20th Century-Fox.

fuera un detalle de última hora, que se le había olvidado al argumentista y que debía forzosamente dar el sello mejicano a la cosa—y que, por lo demás, el asunto está bien tratado: una esposa que, cansada de la indiferencia de su marido, se echa en brazos de un torero que, en el desenlace, sufre mortal cornada.

Otro detalle debe mencionarse: en ninguna cinta que dirija Ramón Peón falta algún perfil artístico u original. En ésta, es justo alabar el realismo del episodio trágico en la Plaza de Toros. Esta escena haría honor a cualquiera película de pretensiones.

Los intérpretes—todos bien—son Adela Sequeyro, Miguel Arenas, Magda Haller y Mario Tenorio.—Guaitzel.

'ROAD GANG' (WARNER)

LA mayor parte de las películas parecen haber sido ideadas y producidas con este sencillo e infantil fin: entretener al espectador. Por mucho que uno rebusque en ellas, sólo encontrará una hora y pico de distracción. "Road Gang" acaso no tenga más que un mérito —y bastante es— el de hacer pensar y sentir. Con la dirección de Luis King y el concurso de discretos actores y actrices como Donald Woods, Kay Linaker, Carlyle Moore Jr. y otros se expone ante los ojos atónitos del espectador la vida en los penales donde los reclusos están obligados a trabajos forzados. ¿Estamos en la época medieval? A los presos se les azota, se les da de puntapiés, se les niega agua, se les tiene toda la noche colgados de los brazos, se les somete a torturas que resultarían magníficas en el siglo XVII, pero parece totalmente inverosímil que se impongan en la actualidad. Sin embargo, esta película que es toda una

Rosita Lawrence, luminar de 20th Century-Fox, nos regala su sonrisa desde la playa en que, sin falsos pudores, veranea.



**SUPERANDO PASADOS TRIUNFOS WARNER BROS.
PRESENTAN ESTAS GRANDES ATRACCIONES.**

DICK POWELL • RUBY KEELER
en
COLLEEN LA MODISTILLA



CON
**JOAN BLONDELL
JACK OAKIE**

Comedia, romance, belleza,
y ese conjunto maravilloso
de canciones y bailables
que ha hecho famosas las
musicales de WARNER.



PELIGROSA

(Dangerous)

El drama intenso
y sentimental en
que la labor de
la estrella fué
premiada, con
los más altos
honores, como
la mayor actua-
ción del año.



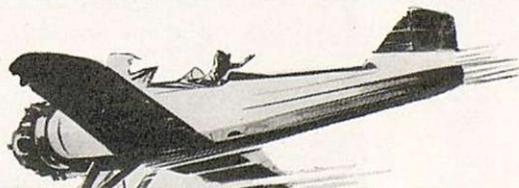
BETTE DAVIS
CON **FRANCHOT TONE**

PAUL MUNI
EN LA GRAN
TRAGEDIA DE
**LOUIS
PASTEUR.**



El actor supremo en su más fuerte y sentida actua-
ción, caracterizando al famoso científico francés
benefactor de la humanidad. Un film COSMOPOLITAN.

AGUILAS



HEROICAS

(Ceiling Zero)

**JAMES CAGNEY
PAT O'BRIEN**

Lo más sensacional en aviación. Dinámica
acción. Poderosa fuerza dramática.
Es un film COSMOPOLITAN.



acusación se limita a reflejar la vida de esos delincuentes en algunos estados del sur de Estados Unidos. Claro que después de ver la película uno se niega a reconciliar a Estados Unidos con la civilización. ¿Que el tema de "Road Gang" es flojo cinematográficamente? ¿Qué importa! ¿Qué la interpretación no alcanza un grado superior? Bueno. La cinta es una acusación de las leyes federales penales de Estados Unidos. La acusación es perfecta, luego la película ha cumplido su fin. Al que la presencia le resta únicamente vaciar todo su repertorio de palabras malsonantes contra los que mantienen semejante estado inhumano e incivil de cosas. Yo me despaché a mi gusto. —Pego.

**'THE BOHEMIAN GIRL'
(METRO-GOLDWYN-MAYER)**

COMEDIA con música, cuyas cualidades y defectos se mencionan someramente a continuación. Laurel y Hardy tienen a su cargo la parte cómica, que interpretan con los gestos de costumbre, pero que sólo hace reír en cierta escena donde el primero embotella originalísimamente un barril de vino. La música es de Michael Balfe, que compuso la opereta de donde se tomó el nombre de la cinta

y que nunca pudo suponer que iba a servir de acompañamiento a tantas pantomimas. Antonio Moreno hace de mala persona, en unión de Mae Busch (¡parece mentira que una chica tan guapa se haya puesto tan jamona!). Jacqueline Wells hace de diva rubia y canta bastante bien. Y a la finada Thelma Todd—que, según dicen, tenía en esta película numerosas escenas—sólo la vemos durante breves instantes, al principio de la obra. Si eso no es un defecto, yo debo andar perdiendo el juicio. El argumento es de opereta: gitanos que roban chicas, chicas que llevan medallones de identificación al cuello y que sólo sus papás descubren al cabo de muchos años, papás que, a pesar de su crueldad, lloran lagrimones cada vez que se acuerdan de las chicas robadas. . . . En fin, nada de particular. Pero los argumentos son lo de menos cuando la música suena bien y los cómicos trabajan con gana.—Guaitzel.

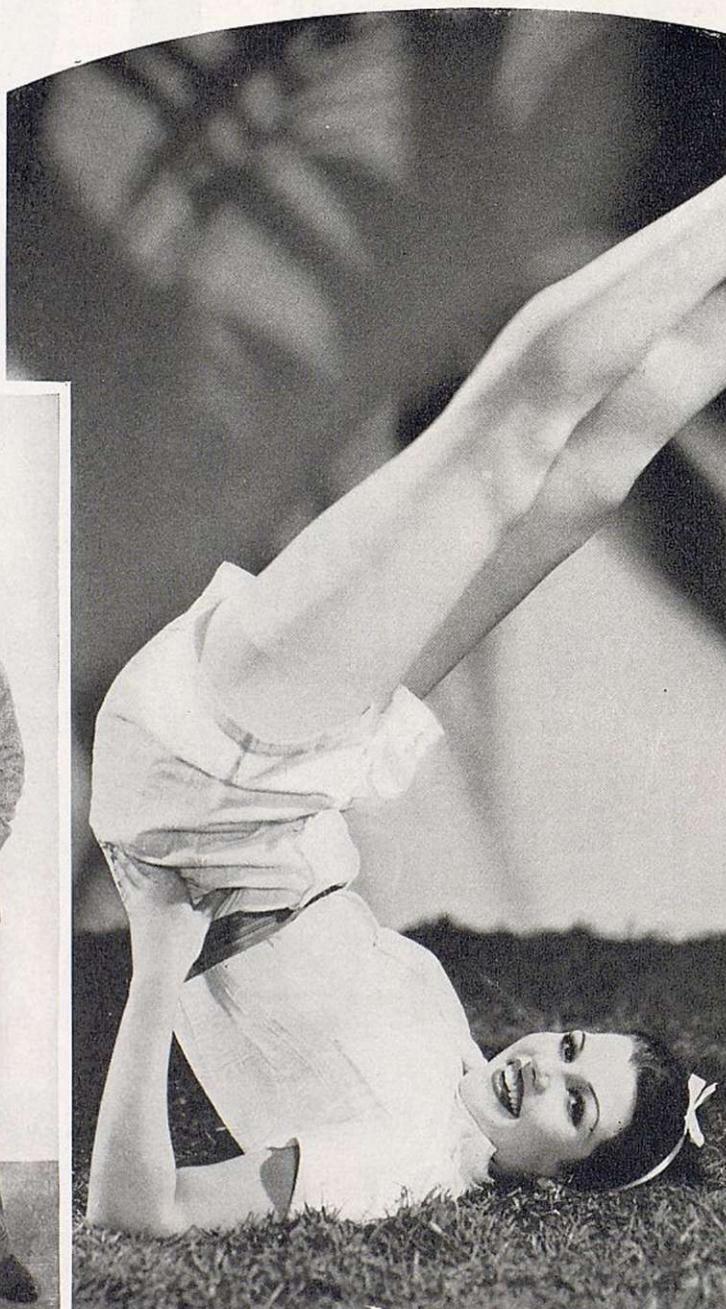
'LAS MUJERES Y EL REY-SOL'... (GENERAL FOREIGN SALES)

COMBINANDO la actuación de Renate Müller (a quien admiramos, por vivaracha, simpática y buena bailarina en 'La Secretaria Particular') con la presencia del ex



Sylvia Sidney, de Paramount, oye un argumento de cine. . . .

Abajo, o con aire de desocupado o para lucir el suéter, George Raft, que figura en el elenco de 20th Century-Fox.



Izquierda, Rita Cansino, notabilísima bailarina que luce su agilidad en películas de la Twentieth Century-Fox.

cantante de gran ópera Michael Bohnen y con la misteriosa hermosura de Dorothea Wieck—que aquí representa nada menos que a la Maintenon—esta película alemana ofrece un episodio histórico que, aunque anacrónico a trechos, posee suficiente fuerza dramática para convencernos y sobrada belleza para seducirnos.

Se trata de las consecuencias político-familiares que, en la corte de Luis XIV de Francia, surgen al casarse el duque de Orleans con la princesita del Palatinado, quien, a fuerza de energía, termina por sobreponerse a la intriga, a las galantes complicaciones y a los turbios manejos de que la rodea el ambiente podrido de "el rey-sol."

La interpretación de la Müller domina toda la película; están, no obstante, de primera los retratos sombríos de Louvois (Lothar Koerner) y del duque de Lorraine. El Luis XIV de Michael Bohnen pudo estar mejor, aunque está muy bien, y la mansa, tentadora, espléndida Dorothea Wieck cabe a maravilla en el papel de la Maintenon. Por todo lo cual y por la propiedad de la presentación, la cinta es de las que se deben ver, en opinión de—Ariza.

**'RHODES'
(GAUMONT-BRITISH)**

HA llegado el momento de indignarse contra ciertas películas. Ya estamos bastante soliviantados quienes asistimos al cine

*Si Ud. anda mal
del aparato digestivo*



**SIGA EL CONSEJO
DE LOS MÉDICOS**

**PRINCIPALES
INDICACIONES**

Indigestión
Estreñimiento
Biliosidad
Dolor en la boca
del estómago
Eructos Agrios
Jaquecas
Náuseas y Mareos
Malestar por
excesos en comer,
beber o fumar
Mal aliento

(Véase el folleto de ins-
trucciones que va junto
con cada frasco)

Eminentes médicos de todas partes del mundo, reconocen que la Leche de Magnesia de Phillips es el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo, porque suprime directamente las verdaderas causas de los trastornos comunes del estómago e intestinos, con su comprobada triple acción:

1. **ALCALIZA** el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
2. **LIMPIA** suavemente el tubo intestinal.
3. **TONIFICA** todo el aparato digestivo.

La Leche de Magnesia de Phillips es igualmente beneficiosa para todas las edades—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.

La próxima vez que Ud. ande mal del aparato digestivo, tome Leche de Magnesia de Phillips. Al mejorarse rápidamente, Ud. comprenderá por qué este producto es tenido en tan grande estima por la profesión médica.

**Leche de Magnesia
DE
PHILLIPS**

ALCALIZA • LIMPIA • TONIFICA



Anita Louise, espléndida rubia que asume el papel de "María" en el fotodrama de Warner y de rompe y rasga "Anthony Adverse".

en busca de diversión y nos encontramos con que nos lanzan a la nariz pelotitas indigestas en forma de sermones, propaganda doctrinaria y opúsculos foto-sectarios. Pero, si se aguanta "El Nuevo Gúliwer" soviético, por ejemplo, es porque tiene gracia—aunque también tenga tendencias—a pesar de su carácter. Lo que no se puede tolerar es que, so capa de "cine histórico" (¡cáscaras, cómo saltan los esdrújulos en mi máquina apenas ardo en cólera!) nos presenten las falsas epopeyas del imperio británico y de sus exponentes. Si fuera Nelson, o Wellington, o algún caballerete de verdadero peso, menos mal, ¡pero Cecil Rhodes, un señor tan antipático y tan fuera de lugar en el cine y en todas partes! No hay derecho. Y lo peor es que se le dió el papel respectivo a Walter Huston, que sabe actuar y convencer con talento. Quizás por la dispepsia que Rhodes me produjo, se me antojó simpatiquísimo un actor llamado Oscar Homolka, que hace de Kruger en el foto-drama. A quienes les caiga en gracia enterarse de cómo se creó el dominio de los diamantes en el Africa Meridional, de lo testarudos que son ciertos ingleses, de las palizas que les dieron por meterse donde no los llamaban y de otras cosas que no tienen

importancia más que para los imperialistas, que vayan a ver esto. Los que no, que no.—Guaitzel.

"LLAMA DE ALASKA" (PARAMOUNT)

UNA dama envuelta en carnes, guapa y rubia, de miradas sospechosas y modales *sui generis* es la favorita . . . iba a decir del Sultán, pero no, no se trata de eso; es la favorita, repito, de un chino acaudalado de muy mal genio que, al principio de la pieza, funge de propietario del garito más notorio de San Francisco de California.

Los hechos se supone que ocurren hace cincuenta años, y la señora de las curvas, como ya se habrá adivinado, no puede ser otra que Mae West la única.

No recuerdo el nombre del actor que interpreta al asiático, ni tampoco importa gran cosa porque Mae lo escabecha a las primeras de cambio, se escapa de San Francisco, toma pasaje en un barcucho que va a Alaska, y el argumento empieza a navegar a toda vela en cuanto hace acto de presencia el capitán—personaje a cargo de una de las grandes figuras

que hoy ostenta el Cine americano, Victor McLaglen.

Esta película, a mi juicio, es superior a todas las hechas por Mae West hasta la fecha, tal vez porque trabaja, por primera vez, con un artista de tantas facultades como ella y a quien no hay posibilidad de eclipsar.—Hermida.

"EL MEDICO RURAL" (20TH CENTURY-FOX)

EL mejor elogio de esta película, acreedora a tantos, es que la presencia de las cinco gemelas Dionne (que por sí solas constituyen atractivo excepcional y que en la pantalla se conducen como consumadas estrellas infantiles) podría eliminarse de "El Médico Rural" sin restar interés a la producción.

Se ha sabido explotar aquí, con tacto y fidelidad, el dramático problema de quienes habitan regiones aisladas de la tierra a donde no llegan ni los recursos elementales de la comodidad ni, mucho menos, las medicinas, sueros y aparatos de salvamento indispensables durante una epidemia. Tan bien representado está todo ello que se sufren instantes de acongojada emoción en uno de los primeros episodios. Después, gradual y lógicamente, llega el humorismo a mezclarse con la tragedia y con el amor y entonces es cuando la cinta adquiere grandes vuelos. El cuarto de hora crítico en que empiezan a llover bebés sobre el espantado padre sugirió a un chusco un epígrafe especial: "El Nacimiento de una Nación". Pero hay que admirar a Slim Summerville y John Qualen en estos momentos difíciles en que, sin salirse de su papel, sin recurrir a burdas pantomimas, inducen a francas carcajadas, en medio de los acerbos sarcasmos de la enfermera June Lang. ¡Y sin que se resienta para nada el verismo, sin que decaigan el interés y las otras emociones!

El director Henry King y la casa productora deben sentirse orgullosos de esta obra maestra en que Jean Hersholt es el médico rural. Ya la aplaudirán nuestros públicos, como la aplauden los de aquí, sin reservas.—Ariza.

"ROBIN HOOD DE EL DORADO" (M-G-M)

SEPAN quienes recuerden "Viva Villa", que esta película es por el estilo: en ella los mejicanos les pegan palizas soberanas a los norteamericanos y los dejan no sólo en ridículo, sino con reputación de sinvergüenzas, crueles, ladrones y qué sé yo qué más.

De protagonista hace un tal Murrieta (Warner Baxter) que, según entiendo no era generoso, sino simplemente bandido, pero que en "Robin Hood de Eldorado" adquiere perfiles de Chucho el Roto (que eso se supone que fue Robin Hood, aunque en Inglaterra y no en los llanos de Méjico). Sus sucesivas compañeras de aventuras son Ann Loring, que está muy bien y mi ahijada Margo, que está mejor. No me ciegan los lazos de afecto que me unen con Margo: esta niña, mientras mejor ocasión le dan para que se luzca, de más talento y encanto de pruebas. Y al que lo niegue, lo desafío a a un duelo en cualesquiera condiciones.

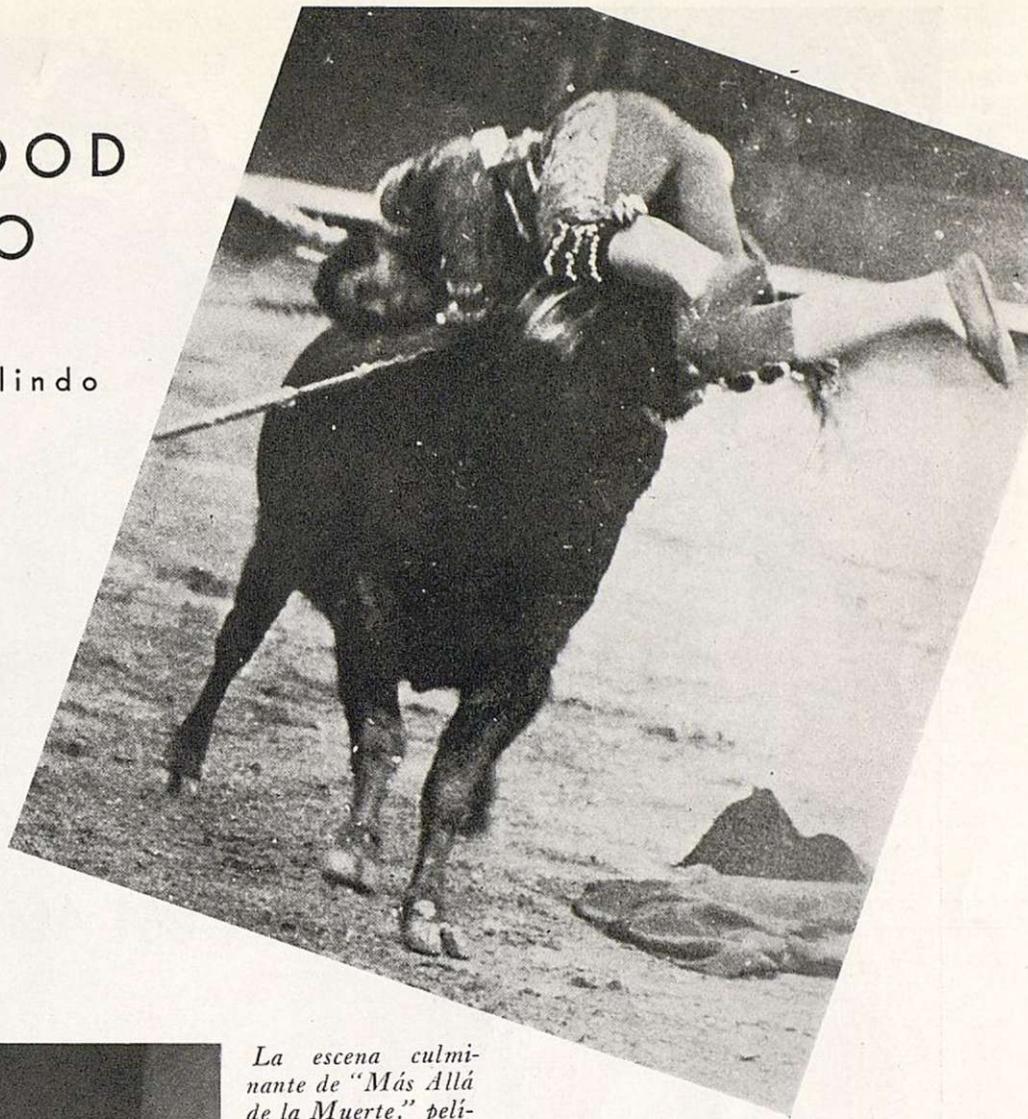
Aparte de esos méritos—y de una bellísima fotografía, con acompañamiento de buena música—el fotodrama se destaca por la sinceridad, y hasta la exageración, con que se ha pintado a los protagonistas mejicanos a expensas de yanquis, que realmente se portaron en California con poco edificante conducta en la época descrita por la cinta. A mí, como periodista, me encanta que salgan a relucir toda clase de trapos.—Guaitzel.

(Continúa en la página 296)

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por
Marco-Aurelio Galindo

FLORIAN REY, realizador español de seguras rutas, nos ha enviado por conducto de la productora CIFESA, de Valencia, España, un film revelador de un inspirado sentido cinematográfico, como creación pictórica y como drama en movimiento. Nos referimos a "Nobleza Baturra", que por su contenido emotivo y su justísima visión de lo que ha de ser una pieza destinada a la pantalla, así como por la comprensiva y atinada labor de los intérpretes, se nos antoja la película más acabada que hasta hoy ha ofrecido el cinema en español y constituye una muestra de composición en imágenes, para estudio de nuestros propios meteors y de otros en España misma. La circunstancia de que los incidentes cómicos no fueron unidos debidamente a la trama, aunque resta méritos sensibles a la obra, no alcanza a atenuar los que manifiesta en muy alto grado, en su evocación de un pueblo y de un ambiente. Imperio Argentina se nos presenta como una actriz de bellos matices, encabezando un excelente re-



La escena culminante de "Más Allá de la Muerte," película Exitosa, dirigida por Ramón Peón. El empitonado es Mario Tenorio.

Izquierda, Vicente Oroná, Esperanza Iris y Julián Soler en "Mater Nostra," que Gabriel Soria rodó para Producciones Bueno.



Andrea Palma y Alfredo del Diestro (de pie, una partiquina) en la producción mejicana "Sor Juana Inés de la Cruz," que filmó Ramón Peón para la Elaboradora Mejicana.

parto en el cual nuestros improvisados cronistas, en su irresponsable ligereza, dejaron pasar inadvertida la interpretación de Manuel Luna, henchida de carácter en su discreta sencillez. No nos tocaba, en verdad, según entendemos, el comentar aquí una producción española, mas no hemos podido resistir al deseo de hacerla nuestra, como incurables aficionados que somos al cinema, en vista de sus patentes bellezas: una feliz realización que habla en nuestra lengua.

ES prudente el recordar a nuestros llamados realizadores, el excelente ejemplo que con "Nobleza Baturra" nos ofrecen los cineastas iberos. Aquellos harían bien en estudiar su espíritu, el sincero amor que ella descubre, no al éxito personal ni al exhibicionismo, sino al cinema por sí; el decidido empeño que muestra por hacer cosa digna y acabada. Esta creación de Florián Rey merece la particular atención de los directores locales, a quienes la propia vanidad o la frecuente palmada en la espalda de una amistad mal entendida, insiste en hacerles creer que nada les queda por aprender, o que, en todo caso, entre nosotros la técnica cinematográfica está dominada. Tal vez sea así, mas sin duda que no es ésta la técnica interior—la técnica estética—de la pantalla. Si: queremos recomendar a nuestros directores y a los amigos de nuestros directores, un estudio repetido de "Nobleza Baturra". Si con los elementos que por ahora trabajan en la cinematografía mejicana, ésta logra un film semejante en el curso de los próximos cinco años, nos tendremos por muy afortunados. Nada mejor deseamos para ella.

(Continúa en la página 295)

*Luce un
vestido precioso...*



*...pero el encanto
está en su cutis!*



Aún con un vestido menos hermoso, esta novia feliz estaría encantadora... porque la Crema de miel y almendras Hinds presta a su tez esa suavidad, esa lozana tersura que simboliza radiante juventud... a sus manos esa blancura marfileña que revela distinción. No arriesgue usted su cutis con preparaciones de resultados momentáneos... Use Crema de miel y almendras Hinds cada día. Como es líquida, penetra mejor... y mientras protege el cutis, lo embellece y mejora. Use Hinds al levantarse, antes de salir y al acostarse... Nada la iguala en resultados... Nada tan sencillo de usar. Además, Hinds es económica. Compre un frasco hoy. Para la cara—las manos—los brazos—el escote

CREMA *de miel y almendras* HINDS



LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS

FAIRBANKS SE RIE DE MI

Por
Eduardo
Guaitzel



Douglas Fairbanks, hijo, con Marlene Dietrich, en un baile reciente en el Trocadero de Hollywood.

USTEDES ya me conocen: timorato, friolento y caserito, pero a trancazos siempre con las Circunstancias. Si no hubiera Circunstancias, yo me pasaría la vida cantando peteneras o tañendo la zampoña, que debe ser un instrumento muy romántico.

Pero, por culpa de las Circunstancias, en vez de cantar y tañer, me sulfuro y agito los brazos. Ayer, por ejemplo, tuve que asistir al entierro de un gato. ¿Por qué yo, precisamente, en vez de Hache, que es afectísimo a las corbatas negras? ¿Por qué un gato? ¿Por qué un entierro?

Entre mis compadres, se cuenta uno solterón, sedentario y sentimental que, con voz trémula, me comunicó el lamentable fallecimiento:

—Murió en mis brazos . . . —explicaba.

Yo, por decir algo, pregunté si el finado era macho o hembra.

—Estaba “alterado” el pobrecito,—me aclaró.

(Eso significa que había sido macho en sus buenos tiempos.)

Entonces yo mencioné “el supremo

El propio Douglas con un juego de ajedrez que le regaló Mary Pickford. Las piezas son de cristal y ébano y el tablero tiene luz por debajo.



tributo a la naturaleza,” los “azares de la existencia” y los muchos felinos que quedan en este valle de lágrimas. Pero nada: tuve que ir al entierro. Mi compadre insistió:

—Tú eres mi mejor amigo . . . y “Fufú” te quería bien. Recuerda aquella tarde en que te rompió los lentes al acariciarte. . . .

Antes de pasar al cementerio con el ataúd debajo del brazo, visitamos al embalsamador en “la Funeraria” y ahí me

llevé la sorpresa del siglo: “Fufú” estaba muy tieso en su cajita ¡envuelto en celofán y con los labios pintados de colorete para hacer resaltar sus diente-cillos de porcelana y su blanquísimo pelaje!

—Parece un angelito,—comentó su dueño.

(Debí mencionar el rabo, pero me abstuve.)

Ofrezco un premio—cualquier cosa barata—a aquel de mis lectores que me indique de qué se habla en los funerales de un gato que se llamó “Fufú” y que le ha roto a uno los lentes.

Para colmo, al regreso empezó a llover y, con el remojón, se amotinó el lumbago. Por eso reniego de las Circunstancias. Y por eso se imponían tres copas de coñac una tras de otra. Me las fuí a beber al Hotel Saint Regis, Quinta Avenida y Calle Cincuenta y Pico. Nada de modernismos, pero mucha paz, pocos huéspedes y un Hennessy de primera.

Con los tragos se dispararon mi melancolía y mis punzadas. Me ví a mí mismo en el espejo del “bar” y me dije:

—Eduardito ¡qué bien conservado estás! Si no fuera por las canas, nadie te echaría más de. . . .

—¡Guaitzel!—gritó alguien a mi lado—¿Qué tienes? ¿Por qué esa cara de susto? ¡Te has echado diez años encima!

¡Las Circunstancias otra vez! Era el hijo de Douglas Fairbanks, con una sonrisa de oreja a oreja, un traje a rayas y pésimas

intenciones. Además, estaba solo. Sin dejarme meter baza, enumeró las bellezas de Formentera, el sosiego de Cabrera y la imbecilidad de las personas que no se van a vivir al “archipiélago más hermoso del universo. . . .”

— . . . donde yo me pasé semanas inolvidables y a donde me propongo volver apenas pueda,—afirmó Douglas.

(Continúa en la página 299)



Izquierda, Wallace Reid en "Escuela de Encantos", filmada en tiempos en que había que actuar, en vez de hablar como ahora.



Derecha, Lila Lee y Thomas Meighan en "Macho y Hembra," cuando el cine estaba atenido sólo a la fotografía para expresarse.

¿NO MAS ILUSIONISMO?

Por Francisco J. Ariza

EL aficionado toma las cosas como vienen, dando por sentado que cada día aportará alguna mejora a la pantalla. Ayer fue el sonido; hoy, el color; mañana, la tercera dimensión. Y resulta que, si por casualidad le presentan una película muda, él opina que la han despojado de tres cuartas partes . . . que le falta algo.

Pero hay que notar que mientras más se retrocede en la historia del cine, más carácter tiene éste; y que mientras más ha avanzado—con sonido, música e iluminación—acercándose al teatro, a las calcomanías y a la zarzuela, menos se asemeja a su fisonomía original.

Resultaría absurdo declarar que ha empeorado; pero no cabe duda que está distinto y ¿por qué no señalar algo de lo que ha perdido?

Una de las primeras películas de pretensiones fue "Viaje a la Luna" que Méliès hizo en Francia y que, con razón, se considera clásica (ahora figura en los archivos preciosos del Museo Cinematográfico de Nueva York) porque inició trucos que, después, explotaron multitud de productores. Ahí había doble exposición, movimiento retardado, fotografía "por posiciones," como la empleada recientemente en "El Nuevo Gulliver" moscovita, y otros ingeniosos sistemas de ilusionismo fotográfico.

En aquel período primitivo se realizaron asimismo pequeños milagros de luz y de matiz que revelaban cómo florecía un rosal, cómo crecía una madre selva, también mediante trucos de cámara.

Más tarde, las películas "caballistas" y los dramones sentimentales relegaron al segundo lugar a las cintas cómicas, que fueron las encargadas de perpetuar los efectos de vuelos, acrobacias increíbles, transformaciones mágicas y otros por el estilo, logrados siempre mediante mecánica fotográfica, ya al filmar o ya en el laboratorio.

Con el tiempo, se explotaron dichos efec-

tos en los fotodramas serios. Hubo una época en que Douglas Fairbanks especializó en interpretar películas abundantes en recursos así. ¿No se le vió en una de ellas corriendo por las paredes y por el techo de un salón? ¿No se recuerda otra en que iba disminuyendo gradualmente de estatura hasta convertirse en muñequito de a cuarta? ¿No se multiplicó, en otra, por media docena de Douglases, todos idénticos, inquietos y saltando de aquí para allá?

Al mismo período corresponden aquellas producciones románticas de Wallace Reid, en que, por el sistema de doble exposición explotado de un cabo a otro, asumía dobles papeles, discutía con su propia imagen y hasta le lanzaba un tintero a la cabeza!



Una escena típica de comedias de Christie, cuando la pantomima no se supeditaba ni a la palabra ni a la música y todo era movimiento, gestos y acción.

También de 1920 fue "Alma en Pena," joya del Lienzo, donde por medio de un doble rodaje de dos escenas sobre el mismo fondo, se logró, a la vez que perfecta sincronización, un relámpago dramático de emocionantes resultados: cuando al pie de la escalera por la que rueda hasta estrellarse, se ve el "espíritu" del protagonista (Wyndham Standing) desprenderse del "cadáver" apenas el cuerpo cae exánime, con una naturalidad que ponía los pelos de punta.

Pero aquí es donde viene lo curioso. Desde que el cine es sonoro, desde que llegó a la mayor edad y pretende hacerse totalmente policromo; es decir, desde hace cinco o seis años, los trucos de fotografía han desaparecido del Lienzo.

Ya no digamos que faltan en los fotodramas por todo lo alto donde quizá las complicaciones de sonido impiden ciertos efectos. También se echan de menos en cintas cortas y donde vendrían como de perilla. Aparentemente, se han refugiado, en masa, en las caricaturas y dibujos animados, que los emplean sin cesar.

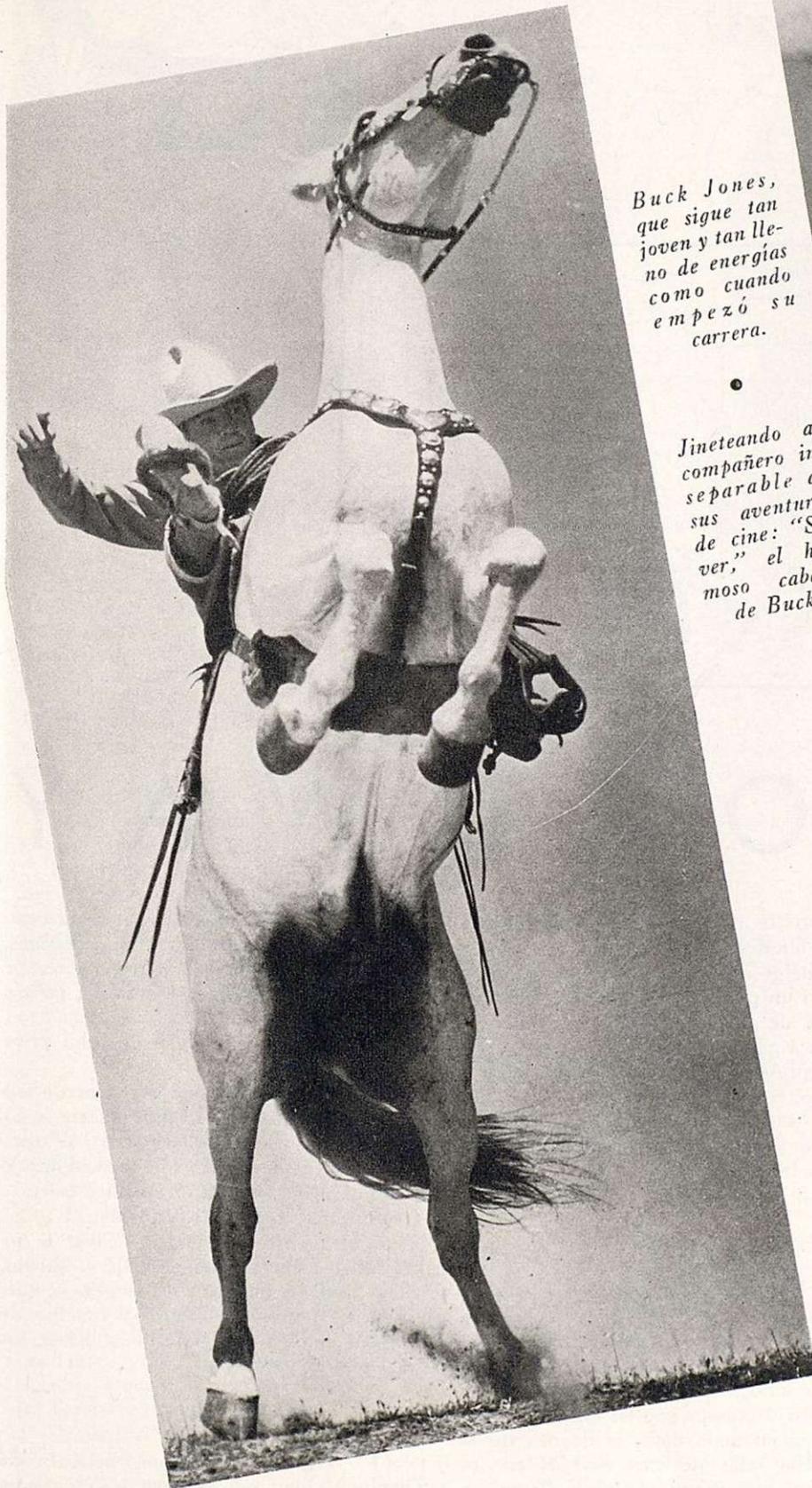
Hace poco, en una película extranjera, vimos una doble exposición. Resultaba tan extraordinaria, por rara en el lienzo, que nos hizo reflexionar. Era, además, un recurso corriente: la doble exposición, sencillita y sin refinamientos, para simular lo intangible de un "alma" que la muerte apartaba del respectivo cuerpo. Pero como cámara, lente y celuloide son en la actualidad mucho mejores que al principio, las imágenes se veían más reales, mejor definidas.

¿Por qué, pues, no resucitar siquiera unos cuantos de los muchísimos trucos que ideó Méliès y que otros desarrollaron más tarde?

¿O será que el cine sólo debe avanzar en determinada línea? A fuerza de "progreso," en su afán de apartarse de la tradición, ¿acabará por perder la identidad?

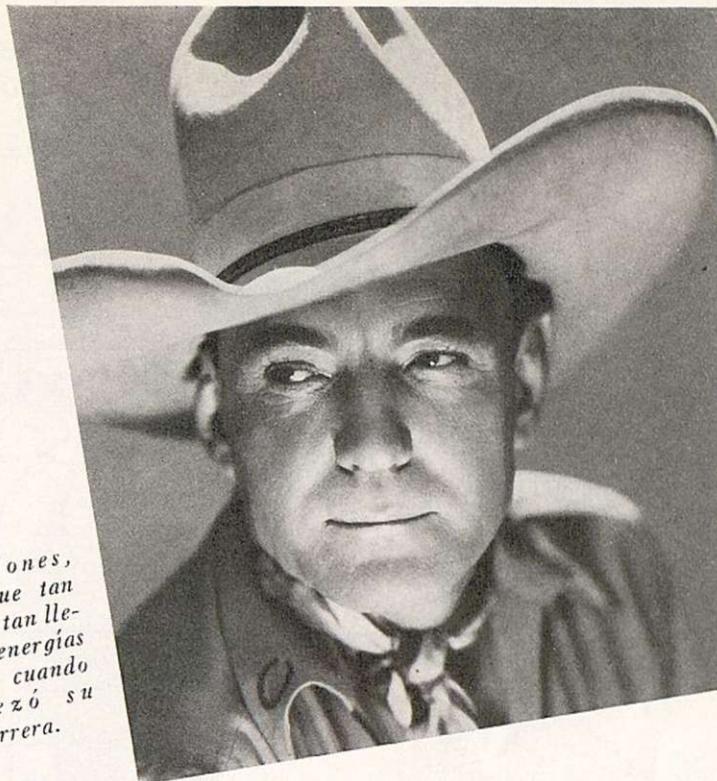
Buck Jones, Actor, Productor y Jinete

Por Lorenzo Saita



*Buck Jones,
que sigue tan
joven y tan lle-
no de energías
como cuando
empezó su
carrera.*

*Jineteando al
compañero in-
separable de
sus aventuras
de cine: "Sil-
ver," el her-
moso caballo
de Buck.*



BUCK JONES está de nuevo en sus glorias, a caballo, y desafiando las distancias de la pradera y al sol que le quema la piel, curtida ya por el viento. Y, en Nueva York, cuando hablaba de su regreso al lado de "Silver" y de los galopes con que iba a desquitarse de larga ausencia por países y comarcas donde un jinete no está a gusto, decía, sonriendo a las dos damas que nos acompañaban:

—A no haber insistido tanto éstas. . . .

"Estas" eran Odille y Maxine. Odille lleva veintiún años de ser su mujer. Maxine, dieciocho de ser un hija.

Pero en el grupo había que contar también al hijo de Noah Beery, que se llama como su papá y que, según dicen, es novio de Maxine, y al que esto escribe.

Buck y su familia regresaban de dar la vuelta al mundo. A fin de hacer el viaje a gusto, Buck se despojó de su sombrero de vaquero y de su identidad como actor; pretendiendo ser periodista, a fin, según me confesó, de tener pase y entrada libre en sitios vedados a un turista común y corriente.

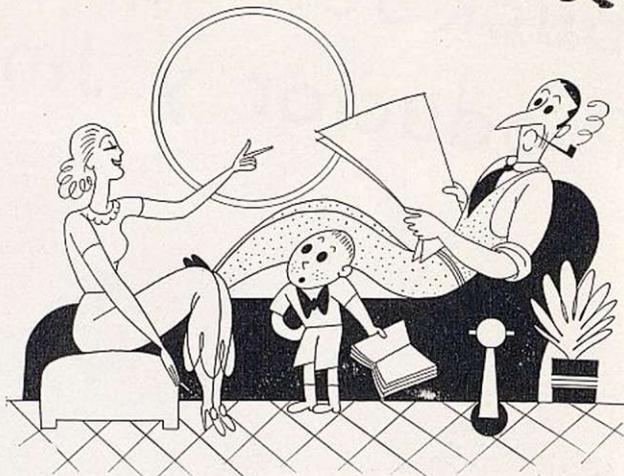
La pequeña trácala fue un éxito: Buck puede pasar por repórter: un repórter rebotante de salud, atlético, con el traje quizá demasiado bien cortado y los ojos excesivamente azules. Para no echarlo todo a perder, procuró esconder, durante la excursión, su brazaletes de oro y su anillo de brillantes.

LA figura de Buck Jones es única en el cine. Rara vez se exhibe una película suya en los palacetes presuntuosos de Broadway; pero hay centenares de pequeños teatros—muy distintos aunque con tan abundante clientela como los de lujo—donde las cintas de Buck Jones son plato obligado. Y él filma en grandes cantidades . . . aunque ninguna de sus producciones
(Continúa en la página 299)

Caricaturas



—¿Esperando el tranvía, Pololo?
—No chico, esperando a mi novia
que se tarda más.



—¿Mamá, que cosa es
obvia?
—La nariz de tu pa-
dre, hijo mío.



—Pobres caballos, chi-
co; encarcelados y ves-
tidos de presidiarios!

e n B R O A D W A Y

POR primera vez está experimentando Nueva York un conato de huelga "vertical," llamada así porque se trata de paralizar el movimiento de arriba a bajo dentro de los edificios. Como aquí abundan las casas que se pierden en las nubes, y que albergan a millares de personas, el problema es más grave que el de las huelgas horizontales corrientes, y los resultados tan directos que se sienten en el acto. Es fácil entregarse a disquisiciones filosóficas cuando protestan los carpinteros o los albañiles, pero si abandonan sus puestos los que manejan los ascensores, como ha sucedido esta vez, las cosas asumen distinto cariz en cuanto tiene uno que trepar por las escaleras hasta el piso treinta, o cuando se acumula la basura por aquellas altitudes y no hay empleado que la baje ni ascensor que aparezca por allí.

Un pleito de esta índole es el que tenemos en Nueva York desde hace cerca de una semana, y se está resolviendo de acuerdo con las reglas de la lógica que para

estos casos se ha hecho proverbial en los Estados Unidos.

Los huelguistas quieren que les suban el sueldo en un par de dólares a la semana, y los amos de las propiedades se niegan y proceden a gastar diez o doce veces más de lo que representa el aumento en romp-huelgas, detectives, abogados, etc.; y los que pagan los vidrios rotos, como de costumbre, son los inquilinos, que se exponen a recibir un susto o un garrotazo cada vez que se acercan a las puertas de sus propias casas.

△ △

EL mundo anda al revés.

Los ascensoristas de Nueva York—los de la huelga antes citada—sostienen una batalla campal para que les aumenten el sueldo en unos ocho dólares al mes, y hay que oír los denuestos que les lanza la gente desde que, en mala hora, se les ocurrió la idea. Hay más de cien heridos en los hospitales, los vestíbulos están llenos de

agentes secretos—unos haraganes que no hacen más que fumar tagarminas apestosas, ladearse los sombreros y asumir aires de misterio—y se habla de reforzar la policía en cinco mil hombres.

Todo por una diferencia de ocho pesos al mes.

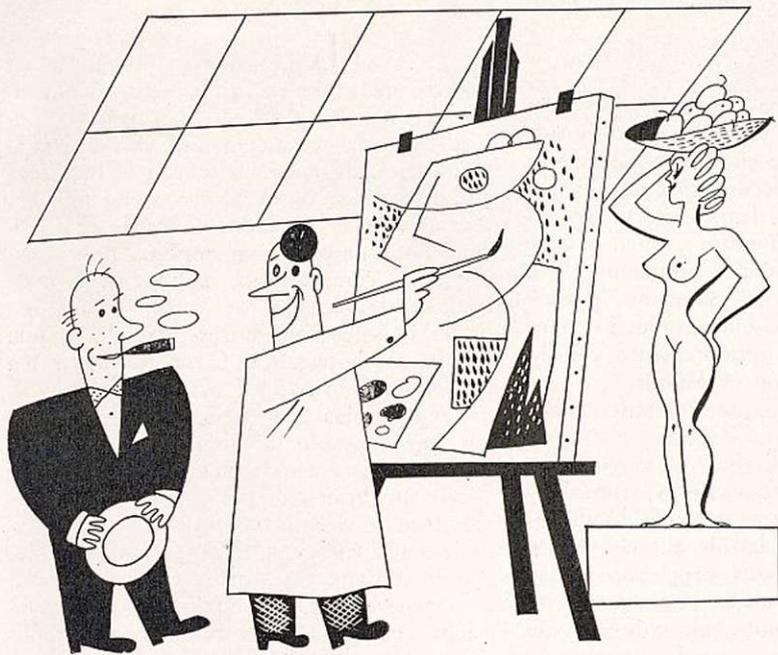
En cambio Cagney, que hace cinco o seis años era un bailarín de mala muerte le ha puesto pleito a los hermanos Warner porque en vez de cuatro fotodramas al año le han obligado a trabajar en cinco o seis—y sólo le pagan \$4,500 por semana!

Lo curioso es que a Cagney le van a dar una satisfacción y a aumentarle el sueldo, no day duda; y que los ascensoristas se quedarán sin los ocho dólares, y muchos de ellos sin empleo por andar buscándole los cinco pies al gato.

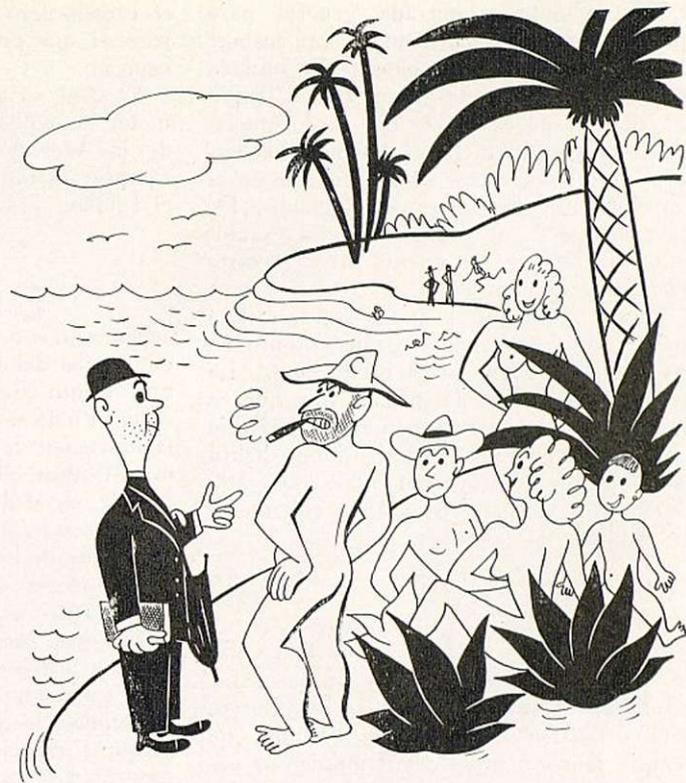
△ △

EN esta última película de Chaplin, "Tiempos Modernos," lo mismo

de Riverón



—¡Con esta técnica abstracta he encontrado la manera de pintar desnudos sin que se entere mi mujer!



—¡No somos náufragos ni nativos!
¡Esto es una Colonia Nudista!

que en la anterior estrenada hace cinco años, "Luces de la Ciudad," aparece un letrero en el que el mímico asegura ser el autor solo y único del acompañamiento musical.

¿Por qué hará eso Chaplin?

¿Qué necesidad tiene de vestirse con plumas ajenas?

Todo debe obedecer a algo relacionado con la propiedad literaria de las cintas, ya que sería inconcebible suponer que Chaplin quisiera echárselas de compositor y engañar al público con tonadillas tan manoseadas como "La Violetera" y "Titina," que las conocen hasta los perros.

△ △

A FIN de poner las cosas en su lugar, conviene que se sepa que nuestro corresponsal en Méjico, el Sr. Galindo, fue redactor de esta revista durante los años de su permanencia en Nueva York y sabe lo que son películas. Tanto él como nosotros tenemos empeño en que avance y se solidifique el Cinematógrafo en Méjico, en cuya labor nuestra misión se circunscribe a reseñar con imparcialidad la producción mejicana. Con alabanzas generales vendríamos a perjudicar al que logra una cinta de verdadero mérito, cayendo a la vez en el descrédito entre nuestros lectores, no sólo del resto de la América Latina, sino del mismo Méjico. De modo que no hay

más remedio que llamar al pan, pan, y al vino, vino, lo mismo que hacemos con el material de otros centros productores y aun a trueque de herir la susceptibilidad de alguno de los muchos y buenos amigos que tenemos por allá—porque Méjico, cinematográficamente, ya ha llegado a la mayoría de edad.

△ △

EN un convento de Angiers, en Francia, se ha hecho por primera vez una película de la vida de las monjas, que empieza con la ceremonia de la toma del velo. Como todavía no se ha proyectado en Nueva York, desconozco el efecto que tendrá en el público. Tal vez presente en forma agradable el acto de encerrarse entre cuatro paredes toda la vida; o tal vez, no.

△ △

UN coime de Kansas City apostó con uno de los parroquianos a que podía meterse en la boca una de las bolas que se usan en el juego de carambolas—el mingo, por más señas.

Una vez puesta la plata en manos de tercero, el coime se sacó la dentadura postiza, y, tras breve forcejeo, logró introducirse la bola en la boca y ganar la apuesta.

Luego, cuando quiso sacársela, vino lo bueno. Dos horas justas se estuvieron los

médicos tirando de aquí, apretando por allá y embadurnándolo con vaselina y otras sustancias antes de lograr extraerle aquel cuerpo extraño de la boca.

△ △

SEGUN estadísticas publicadas en Washington, hay actualmente en el mundo 90,359 teatros, de los cuales 53,308 cuentan con los equipos necesarios para proyectar películas sonoras. El Soviet va a la cabeza con un total de 29,691 y le siguen los Estados Unidos con 18,508. En toda la América Latina funcionan 5,044, con 3,338 dotados de equipos sonoros; y, dato curioso, en esta fase del Cine, España con sus 3,450 locales resulta casi tan importante como Francia, que tiene 4000. Por supuesto, en ambos países menos de la mitad disponen de aparatos sonoros; pero, de todos modos, a muchos sorprenderá la noticia de que en España trabajan varios centenares más de salas que en la Argentina, donde hay un total de 1,493, y Brasil, cuyo núcleo de 1,351 forma el segundo mercado de la América Latina.

Sin embargo, conviene no olvidar que hay teatros y teatros. El sábado pasado permanecí en el "Metropolitan" de Boston desde las once de la mañana, en que empieza la primera tanda, hasta las once y media de la noche en que termina la quinta y última, y el local, con asientos para

4,500 personas y entrada general para quinientas más, estaba lleno de bote en bote durante todas las funciones. Y aquí la empresa del Rialto le garantizó a Chaplin un alquiler de \$225,000 por las primicias en Broadway de su cinta "Tiempos Modernos," que lleva trazas de mantenerse en el cartel durante tres meses por lo menos. De manera que para formarse juicios exactos es necesario tener en cuenta otros factores además de la cantidad.

Rusia es el punto donde hoy se nota mayor actividad cinematográfica, tanto en la exhibición como en la producción. La prensa neoyorquina del gremio dice que ya ha empezado a contruirse en el sur de Rusia "El Hollywood del Soviet," donde habrá 40 escenarios, se proyectan entre 200 y 300 películas al año, y cuyo coste se calcula en 61 millones de dólares.

△ △

Las autoridades de la capital de Méjico le han puesto la proa a los revendedores de boletos, que, en lo sucesivo, para dedicarse a esa labor tendrán que depositar una fianza de mil quinientos pesos y conformarse con un diez por ciento de ganancia.

Estas cifras revelan que el negocio teatral ha mejorado mucho en los últimos veinte años, o que estamos viviendo bajo un régimen de "inflación" efectiva de la moneda sin darnos cuenta de ello.

¿Cuántos revendedores disponían de esa suma para fianzas, o para cualquier combinación, antes de la guerra? ¿Cuántos empresarios contaban con semejante cantidad en un momento dado?

Sin gran esfuerzo, yo mismo podría citar unos cuantos "capitalistas" teatrales de entonces que jamás vieron juntos todos esos pesos.

Todavía es peor lo del diez por ciento. En aquellos tiempos nadie hablaba de porcentajes, y los revendedores más temibles eran los que no ponían precio, limitándose a decir: "Esta es de primera: dáme lo que quieras." Con ese método sacaban por lo menos peso y medio con cada entrada de a peso.

△ △

EN este momento comenta la prensa americana el incidente que se ha suscitado entre la Metro-Goldwyn, el Zar de las películas, Will Hays, y un abogado célebre, también de apellido Hays, que preside "La Unión Americana Pro Libertades Cívicas" y está indignado porque la productora le ha cogido miedo a llevar al lienzo la última novela de Sinclair Lewis después de invertir una suma fabulosa en los derechos de autor—creo que más de doscientos mil dólares.

La obra de Lewis ataca a los fascistas y los nazis.

Hays, el Zar, dice que no, que no hay tal cosa, que no hay temor alguno; y los ejecutivos de la Metro también dicen lo menos dos mil palabras, que parecen escritas

en camelo pero resultan claras como el agua para el que está en las interioridades del negocio.

El Cine va a todas partes y no se puede meter en política ni con nadie, y el señor de la Metro que tuvo la ocurrencia de comprar la novela de Lewis debe estar en el Limbo.

△ △

EMILE COHL, un viejito de ochenta años que vive en París gracias a lo que recibe del hijo de un antiguo amigo y unos ciento cincuenta francos de la Beneficencia Pública, es el hombre a quien se debe la invención de los dibujos animados. Eso dijo Walter Disney, el autor de Mickey Mouse, en el discurso que pronunció cuando lo condecoraron recientemente con la gran cruz de la Legión de Honor.

Esa es la suerte que corren muchos inventores.

En otra época visitaban esta redacción con frecuencia Lauste y Leroy, francés y norteamericano respectivamente, a quienes se atribuye la paternidad de algunos de los inventos esenciales para proyectar y dar sonoridad a las películas. Ambos pasaron bastante bien los últimos años de su vida debido a que fueron pensionados por una de las grandes compañías de electricidad, que los necesitaba para defenderse contra varios pleitos por cuestiones de patentes.

En el mismo París, hace diez o doce años, varias tardes estuve de charla con Mélies, que regenteaba a la sazón el quiosco donde se venden periódicos y chucherías en la estación de Montparnasse. Mélies, que se conservaba vigoroso y hablaba hasta por los codos, fue el descubridor de los "primeros términos" y muchos otros procedimientos que hoy son parte integrante de la técnica cinematográfica.

△ △

EN Hollywood, las ostras son el plato favorito de los artistas de cine. El predilecto y el más raro y caro, porque es menester traerlas de los puertos del Atlántico. El pescado de la costa del Pacífico de los Estados Unidos no sabe a nada (sabe a rayos, mejor dicho), y los mariscos casi no se pueden comer.

△ △

DESDE que ví la película "Sucedió una Noche" tenía ganas de dar un viaje largo en autobús con la esperanza de intervenir en alguna aventura como aquélla que se le presenta a Clark Gable cuando tropieza con Claudette Colbert, que se le hace la remolona al principio pero luego confiesa que tiene por él una debilidad incomprensible.

Lo más romántico del argumento es que, al final, Claudette resulta hija de un magnate multimillonario.

Con esta idea salí de Nueva York para Boston en uno de esos enormes ómnibus que recorren el país desde hace unos cuantos años. Diez horas y pico dando tumbos por

esas carreteras, entre toses, estornudos, humo de pipas, ronquidos y con todas las ventanas cerradas. Hubiera querido ver allí a Clark Gable, sobre todo si tiene la desgracia de que le cayera al lado un borracho.

△ △

HAY en Nueva York un bazar enorme dedicado exclusivamente al expendio de ropa de señora. Allí se ven las mujeres a millares descolgando vestidos, probándose los, mirando las telas a la luz, consultando unas con otras o con sus novios o maridos. Las vendedoras escasean: ni recomiendan nada, ni dan consejos, ni se acercan a las compradoras, de modo que cada cual se despacha a su gusto. Una vez hecha la selección, se van con ella a una casilla, donde pagan, se la envuelven y salen con el paquete bajo el brazo.

En todas las puertas de salida, por dentro, hay apostado un hombre, que atraviesa con la vista a todo el que pasa.

Me aseguran que a diario sorprenden entre doce y veintiocho mujeres que tratan de irse a la calle con algún artículo robado. A una italiana y a su hija les encontraron no recuerdo cuántos trajecitos de niña (como cuarenta o cincuenta) escondidos dentro de ciertas prendas interiores cuyos nombres en castellano desconozco porque no estaban en uso en mi tierra cuando me fuí y vine a Norte América.

Gente del negocio asegura que a la mujer que atrapan *infraganti* la encierran en un cuarto durante cinco o seis horas, y luego se la entregan a la policía, si es una ladrona profesional, o la sueltan con un buen regaño si ha llorado lo suficiente y prometido múltiples veces no reincidir.

Las ventanas del cuarto donde las encierran llevan barrotes, precaución que fue necesario tomar hace años cuando varias mujeres, locas de vergüenza, prefirieron suicidarse, arrojándose de cabeza al pavimento, a que se divulgara su delito.

△ △

EN vida de Gardel, cuando se filmaba en los estudios de la Paramount en Astoria la cinta "Cuesta Abajo", un músico afirmaba que en la Argentina había lo menos cien que cantaban el tango mejor que el malogrado artista cuyos restos acababan de llegar a Buenos Aires.

A este mismo señor le oí decir ayer:
—Con Gardel se murió el tango.

△ △

LOS pordioseros de Nueva York son bastante confanzudos.

Aquí nunca piden "una limosnita por el amor de Dios" ni por el amor de nadie, sino que lo arrinconan a uno, comienzan con un "Oye, hermano," o "Escúchame, Mac" (esto de Mac equivale Juan, o José o algún nombre vulgar por el estilo) y en seguida se salen con que necesitan cinco centavos para una taza de café.

Todos quieren tomar café, como los negros de la rumba cubana.

Jorge Hermida.

Cine-Mundial



(Dibujos de Sánchez)

MAGIA DE TUNEZ

Por
Luis Antonio de Vega

EL desdichado asunto de Etiopía llevaba buen camino de hacer perder el meollo a las cabezas más sólidas de Europa, pero en Africa se había disipado toda noción de actitudes ponderadas.

De un extremo a otro del continente negro no se ven más que espías, tráfico de armas y gente sospechosa a quien se atribuye el turbio designio de sublevar a los árabes y de convertir en un incendio sin

fin el siempre bastante agitado mapa de Africa.

De otra forma, no sería posible la queja de la muchacha morena, una euráfrica, que, en los pasillos de un cinema tunecino se me quejaba de que se le hubiese confiado la vigilancia nocturna de un cementerio.

Ya es sabido que en las necrópolis musulmanas no pueden entrar más que los indígenas, y como el Servicio desconfiaba de todos los agentes árabes de la ciudad y la policía estaba ocupada en otros menesteres, además de que siempre repugna un poco el mezclarles en asuntos de espionaje, Arlette había sido agraciada con una comisión que no le hacía la menor gracia.

Acudiría vestida de mora, a lo que está muy acostumbrada, y se quedaría rezagada en el camposanto.

Quizá los espías lo hubieran elegido como centro de reunión, por ser el lugar más seguro.

—Si tiene usted miedo—le dije—la acompañaré esta noche.

Vaciló Arlette.

De saberse que yo la había acompañado, el hecho distaría mucho de ser agradable a los jefes del Gabinete Negro. Cuando a un agente se le confía una misión, no tiene por qué mezclar a otro en la gestión ordenada.

Pero la muchacha, aunque deseaba hacer méritos en su carrera acudiendo a una zona de peligro, se sentía horrorizada ante la idea de pasar una noche en el cementerio, ella solita.

Me preguntó:

—¿Cómo podría usted acompañarme?

—Saltaría la tapia.

—¿Vestido de árabe?

—Naturalmente

—¿Cuándo irá usted?

—En cuanto anochezca.

Y efectivamente, cuando anochece, ya estaba yo en el cementerio musulmán de Túnez y me reunía con la joven Arlette cuya melena se ocultaba bajo el pañuelo y la caperuza del jaike.

—Hábleme usted de lo que quiera—me dijo sentados ambos tras una vertical lápida funeraria—menos de aparecidos ni de fantasmas. Me parecería que se iban a presentar de un momento a otro.

—Hoy hay luna redonda y los veríamos en seguida.

—No bromea. Creo que si no llega usted a venir, me hubiera muerto de pánico. Si alguien no viera aquí, ¿por quién no

tomaría?

—Vestidos como estamos, por dos amantes árabes ¿De qué quiere que la hable?

—De cine. Yo he nacido para estrella de cinema. ¡No sé quien diablos me ha metido a espía!

Yo sí lo sé.

Como todas las muchachas que tienen su ficha registrada en los servicios, se ha metido ella misma, impulsada por dos cosas que tientan siempre a las mujeres: la codicia y el afán de vivir aventuras. Luego, la realidad las convence de que los agentes, salvo rarísimas excepciones, cobran menegados honorarios y que la aventura conduce, con excesiva frecuencia, a la muerte. Pero ya es tarde para desandar el camino emprendido y allá van, como nuevos judíos errantes, desde Marruecos hasta la India, según donde les arrastren las órdenes recibidas.

En un cementerio, de noche, es imposible hablar de otra cosa que de muertos. Así es que aunque Arlette manifestó deseos de conversación más agradable, fué ella misma quien comenzó:

—Esta tarde hemos tenido un entierro. Una criatura de pocos años. Son muy poéticas estas inhumaciones de los moros.

Yo le contesté con un monosílabo, queriendo dar otro rumbo a la charla.

LEVARIAMOS aproximadamente una hora de guardia, cuando Arlette me indicó:

—¡Mire!

Tres hombres saltaban la tapia.

—¿Espías?

—No lo creo.

Los tres hombres se dirigieron al lugar donde aquella misma tarde habían enterrado la criatura. Algunos golpes de azada bastaron para poner la caja a flor de tierra. Entonces vimos horrorizados cómo uno de los hombres seccionaba, a golpes de pala, la cabeza y los brazos del pequeño cadáver. Luego abrió el tórax y le arrancó las vísceras.

Después, el siniestro trío se dirigió de nuevo hacia la tapia. Traté de seguirles, pero Arlette me contuvo y me dijo en voz baja:

—Es a mí a quien han confiado la guardia del cementerio. ¿Cómo explicaría usted su intervención en este asunto?

—Es verdad—contesté dejándola marchar, pero caminando tras ella a una distancia prudente, la pistola bajo la gandura de seda.

MERCED a los datos facilitados por Arlette, la encuesta se realizó vigorosamente. No tardaron dos días sin que el vampiro y sus cómplices fueran detenidos por la policía tunecina, pues el Servicio perdió todo interés desde el momento en que quedó comprobado que no había espías por medio.

El misterio, una vez aclarado, apareció más terrible aún de lo que se había supuesto.

Se trataba de una rica familia de la capital del baleyato, que deseando curar a

(Continúa en la página 309)

● EL FRIO AGUANDO EL BAÑO DE GRACE BRADLEY, DE PARAMOUNT,
QUE NO POR LIGERITA DE ROPA VA A DEJARSE HELAR LOS PIES





● ERROL FLYNN ENTRE BASTIDORES DEL TALLER DE WARNER,
DONDE ES AS DESDE SU TRIUNFO EN "CAPTAIN BLOOD."



● PEQUEÑITA DE CUERPO, DORADA DE CABELLOS, TENTADORA DE
SONRISA Y REBOSANTE DE TALENTO, BETTY FURNESS, DE. M-G-M.



● INGENUA DE EXPRESION, ESBELTA DE FORMAS, JOVENCITA Y
CON SEDUCTORES HOYUELOS, PHYLLIS BROOKS, DE RKO-RADIO.



● COLABORANDO EN
"ROMEO Y JULIETA"
DE M-G-M, HOWARD,
CUKOR, BARRYMORE
Y WILLIAM STRUNK

●
LU
DE
HE
M



● RADIANTE
LUCERO DEL ELENCO
DE PARAMOUNT: LA
HECHICERA MORENA
MARSHA HUNT



● AL JOLSON, PROMINENTE ASTRO DE WARNER BROTHERS, EN UNA ESCENA DE SU ULTIMA PELICULA MUSICAL "SINGING KID".

salg
imp
Gar
...
ama
Gar
vim
últi
Pue
mira
"La
ingl
tan
nosc
...
mos
dele
Ma



Nos mira soberbia de arriba a abajo Patricia Ellis, luminar de Warner Brothers y belleza como no se ven todos los días. ¿O sí?



Wally Westmore, peñador de Paramount, creando una "coiffure" revolucionaria (así nos lo aseguran) en la cabeza de Sylvia Sidney.

Holly wood

—¡HELLO! . . .

—¿Ready? . . .

—¡Ready! . . . Que el secreto no salga de nosotros. . . Escucha. . . Poco importa que se afirme o se niegue si Greta Garbo empieza a eclipsarse como estrella. . . El sol se pone todas las tardes, y amanece todas las mañanas. . . Greta Garbo es, en la Pantalla, el sol. ¿No la vimos resplandecer, como siempre, en su última película "Anna Karenina"? . . . Pues dispongámonos ahora a verla y admirarla en la *Margarita* inmarchitable de "La Dama de las Camelias," aunque en inglés haya cambiado su romántico nombre, tan popular entre nosotros, por el para nosotros mucho menos poético de *Camila*. . . Pero, Margarita o Camila, volveremos a extasiarnos ante la gran actriz y a deleitarnos, al mismo tiempo, ante la gran

Mayo, 1936

Conversaciones Radio- telefónicas Exclusivas desde Nuestra Estación D-O-N-Q

mujer. . . . Porque la Garbo (digan lo que digan las malas lenguas) nunca dejó de ser, para nosotros al menos, mujer, ¡mujer!, ¡¡MUJER!! . . . ¿Qué culpa puede tener ella de que, a veces, falte junto a ella el HOMBRE? . . .

—El pobre John Gilbert lo fué en los primeros y triunfales pasos de ella por la Pantalla. . . .

—Pero precisamente porque lo fué entonces (hasta el punto de haber sido ella el único verdadero amor de la tan ponzoñosa vida donjuanesca que le llevó al

sepulcro) no pudo volver a serlo cuando, algunos años más tarde, se reunieron de nuevo ante las cámaras y los micrófonos para filmar "La Reina Cristina de Suecia."

—John Gilbert, convertido en caballero español (?), parecía una sombra de sí mismo. . . . Aquel no era ya, no pudo ser, el mismo John Gilbert del Pasado. . . . El Pasado, pasó . . .

—Ni ella era tampoco la misma. . . . No lo podía ser con él. . . . Y es el caso que todos los demás galanes, eliminado Gilbert, palidieron ante ella. . . .

—¿Cómo se atrevería el ingenuo Ramón Novarro a pasar por uno de ellos? . . .

—Porque Ramón es tan atrevido como ingenuo. . . . Ya te habrás enterado de sus últimos fracasos. . . . No contento con ser actor, quiso ser productor, escritor, cantante. . . . Estrenó un drama en Londres,

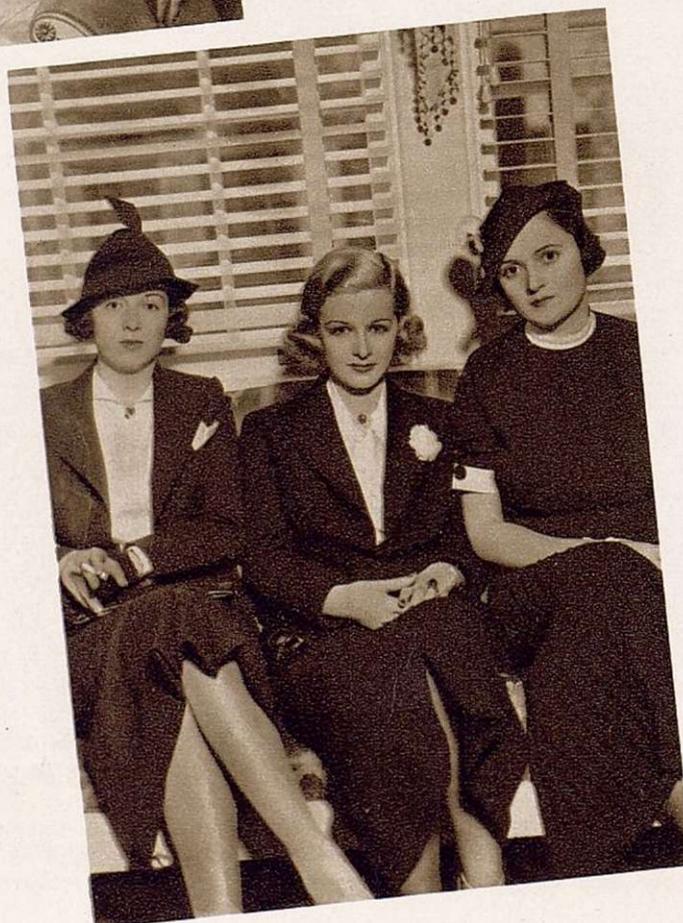
Página 279



Se suspende un ratito la filmación que hace Warner Brothers de "Anthony Adverse". Todo ahí son casacas, encajes, entorchados y pelucas. Ahí están también, de gorra, el director Mervyn Leroy, el fotógrafo, los actores Fredric March y Donald Woods—inapetentes en la mesa—y, arrinconado en la bóveda, un Napoleón de película: Rollo Lloyd.



¡Analice el paciente lector la mirada arrobadora que lanza Ruby Keeler a Dick Powell en "Colleen", cinta de Warner! Si no lo quema con el encendedor, lo va a escaldar con ese airecito incendiario.



Tres prominentes damas de la Capital del Celuloide; de izquierda a derecha, la esposa de Ricardo Cortez, la rubia Joan Bennett y la morena Barbara Bennett, consorte de Morton Downey, retratadas en los talleres de Paramount, donde la segunda filma "13 Hours by Air".

se rieron de él, y tuvo que irse a Hungría, a ver si allí podía pasar. . . .

—No tardará en retirarse a un claustro. . . . Allí podrá hacer penitencia por sus pecados artísticos, y consolarse de sus desengaños. . . .

—El caso es que Greta, dicho sea sin ánimo de ofensa para ninguno de ellos, sigue en espera del galán. . . . ¿Lo encontrará al encarnar "La Dama de las Camelias"? . . . Dicen que ahora es cuando va a echar muy de menos al desventurado Gilbert. . . .

—Greta, que descansa ahora en Estocolmo, ha sentido, sin duda, la muerte definitiva de su antiguo amor, ¡muerto para ella mucho antes! Pero no ha sabido fingir un dolor exagerado, que no sentía, y, según nos cuentan los cronistas suecos, nunca se vió a Greta más radiante. . . .

—Sí. Ya me he enterado de que en una fiesta que la ofreció Gosta Keman, famoso actor sueco ídolo de las soñadoras de Estocolmo, Greta se presentó luciendo una flamante blusa rusa, que como una simple camisa colgaba sobre unos pantalones grises de franela. . . . Y su cuello y sus brazos, cubiertos de joyas. . . . Una absurda combinación, desconcertante, de masculinismo y de feminidad. . . .

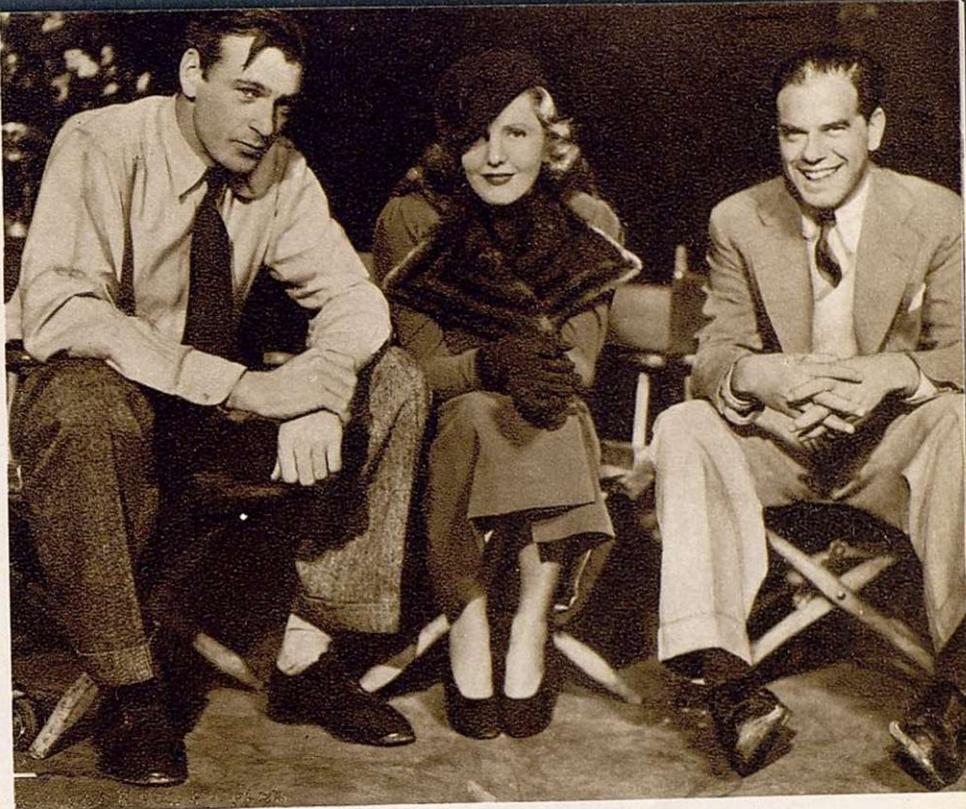
—En Hollywood jamás usó más alhaja que una sencilla sortija de oro, recuerdo de su madre. . . .

—Y a propósito de Hollywood: cuando regrese, ¿tornará a recluirse en la extraña y convenida soledad de los últimos diez años? . . .

—En los Estudios de Metro, donde sigue siendo soberana, se confía en que Greta (porque así convenga a los promotores de su publicidad) cambie de vida externamente y pueda llegar a ser en pleno Hollywood Boulevard la Dictadora de la



"The Lady in Lace" (La Dama de los Encajes) es el nombre de la cinta, marca RKO-Radio. La dama propiamente es Betty Grable para servir a ustedes.



Descansando de sus árduas labores (no será tanto, exagerados) en los talleres de Columbia, Gary Cooper, Florence Rice y el director Frank Capra. Todos colaboran en "A Gentleman Comes to Town".



Sale de su casa a jugar al tennis y a bañarse Joan Blondell, una de las artistas más trabajadoras del elenco de Warner Brothers.



A la derecha, Smith Ballew, elevadísimo actor de Paramount, se somete al maquillaje para su debut en "Palm Springs", y el maquillador se va a marear a aquellas alturas.

Moda. . . .

—Pero, ¿es posible creer que Greta, en atención a aquéllos, se decida a exhibirse en público y, lo que sería más asombroso, determinada a imponer su estilo? . . .

—Lo cierto es que Greta vuelve y que, mientras no abdique el Trono de Hollywood, no podrá dejar de ser imán de todas las curiosidades. . . . No se retirará de estos jardines de California sin una apotheosis triunfal e insuperable. . . .

—Como Marlene Dietrich, tan poco afortunada en sus últimas creaciones, que ahora se dispone a tomar el desquite. . . . La Dietrich acaba de filmar "Deseo" y "Amo a un soldado". . . .

—Sí. "Deseo," con Gary Cooper, su inolvidable compañero en "Morocco" . . . Pero, ¿tú sabes lo que ha ocurrido con "Amo a un soldado"? . . .

—"Amo a un soldado" es una nueva edición, corregida y aumentada, de aquel "Hotel Imperial" que aquí filmó Pola Negri. . . .

—Una nueva edición, completamente distinta. . . . Y he aquí lo sucedido. . . . El libreto cinematográfico, que no fué concluído aún, empezó a filmarse con el consentimiento de Marlene Dietrich, confiando en que Ernst Lubitsch sería el supervisor. . . . Contando con éste, Marlene no dudaba del éxito y ni siquiera se preocupaba porque el libreto estuviese sin terminar o no. . . . Estaba contenta con su galán, Charles Boyer, y no tenía queja alguna de su director, Henry Hathaway.

Mayo, 1936



● COMO SI NO TUVIERA BASTANTE CON LAS REDES DE SU
HERMOSURA . . . JUNE LANG, DE LA 20TH CENTURY-FOX.



No se trata, aunque lo parezca, de una medida de higiene; sino de vil excusa para que Jack Oakie tome en sus manos las blancas carnes de estas inocentes criaturas, en complot con Hugh Herbert. Ellas y ellos aparecen en "Colleen", de Warner Brothers.

... Acababa de filmar una magnífica escena con Boyer, cuando, inesperadamente, se enteró de que Lubitsch había dimitido. . . . ¡Y se apresuró a negarse en absoluto a seguir trabajando, mientras no la mostrasen el libreto ya concluído, para ver si la gustaba o no el desenlace! . . . Lubitsch le había prometido que todo se haría a gusto de ella, ¡y Lubitsch ya no la podría complacer! . . . Se suspendió la filmación . . . El escritor Sam Jaffe tuvo que venir de Nueva York en aeroplano, para discutir con Marlene el desenlace; hablaron, no se pusieron de acuerdo, y la estrella germana (que tiene compromisos contraídos en Londres) anunció su propósito de salir para Europa. . . . Y es el caso que, aunque parezca mentira, en la filmación de "Amo a un soldado" ya se gastó Paramount más de 800.000 dólares. . . . ¡Y con la Dietrich, o sin la Dietrich, la película hay que acabarla! . . .

—Pero, ¿por qué se empeñaron en rehacer el ya conocido "Hotel Imperial"?

—Los Estudios piensan que, como decimos nosotros, vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer, y de ahí estas nuevas ediciones. . . . Como la de "Anna Karenina," la de "Main Street," la de "Rose Marie." . . . A falta de mejores asuntos, ¡bien venidos sean los viejos! . . .

—No lo dirás eso como una indirecta para ciertos astros que, sin ser ya jóvenes, presumen de seguir siéndolo. . . .

—Me refería a los asuntos. De los astros más o menos viejos quien habló fué el ya tan aludido Lubitsch. . . . ¿No sabes que se peleó con Mae West, porque ésta,

siguiendo su costumbre, se empeñaba en hacer lo que le daba la gana? . . . Pues oye: Lubitsch, en el colmo de la desesperación, renunció a discutir con ella, *¡por respeto a su edad!* . . . Y así se lo dijo a la propia Mae. . . .

—¿Y qué edad le atribuye Lubitsch?

—Lubitsch, discreto, se limitó a decirle: "Me callo, porque es usted mayor que yo."

—Sólo nos falta saber ahora qué edad tiene Lubitsch. . . .

—Confiesa cuarenta y cuatro, y es de suponer que también él se quite algunos. . .

—¿Y cuál fué el motivo de la pelea?

—Pues, sencillamente, que estaban filmando "Klondike Annie" (antes se titulaba esta película "Klondike Lou," pero Mae prefirió llamarse Annie) y Lubitsch quería que McLaglen, tan en moda ahora, tuviera un buen papel. . . . Pero como la autora de la película lo era la misma Mae, el papel que se reservaba a McLaglen era insignificante. . . . Entonces, Lubitsch protestó: "No se puede contratar a un gran artista como McLaglen, para ofrecerle luego un papel de extra." . . . Hubo que rehacer la obra, y McLaglen tuvo un papel, si no de gran lucimiento, por lo menos digno de su categoría artística. . . .

—¿Qué sabes de Grace Moore? . . .

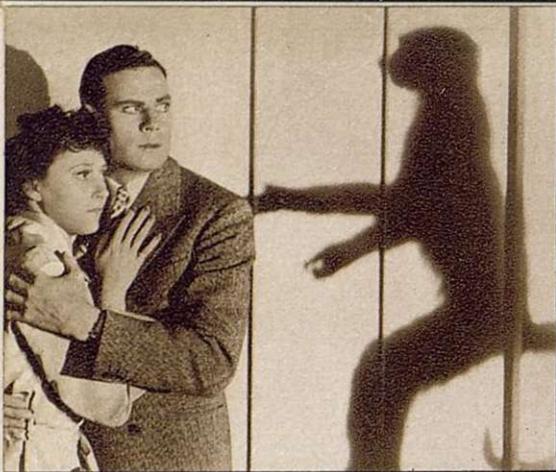
—Está acabando de filmar "Sissy" (que, definitivamente, se titulará "The King Steps Out"), dirigida por Josef von Sternberg, y la temperamental diva del Metropolitan está haciendo pasar *lo suyo* al veleidoso director germano. . . . Días pasados, filmando una escena en la que ella

(Continúa en la página 303)

La espléndida belleza de Binnie Barnes luce en este nuevo retrato de la artista, quien filma "Sutter's Gold" en los talleres de la Universal.



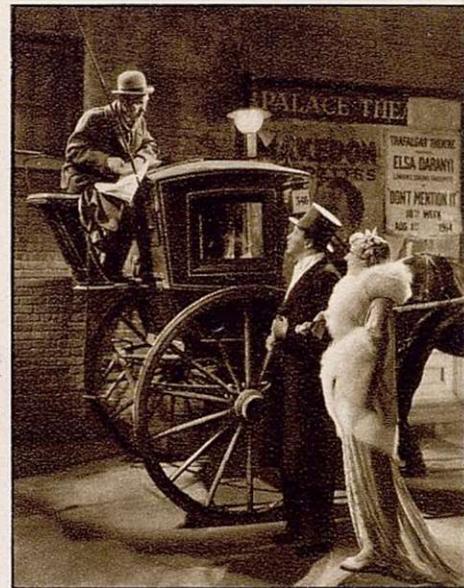
P O R E S



Es falso que los asuste un mico: se trata de pretexto para que Jean Rouverol abrace a Norman Foster en "Un Crimen Unico", cinta Republic.



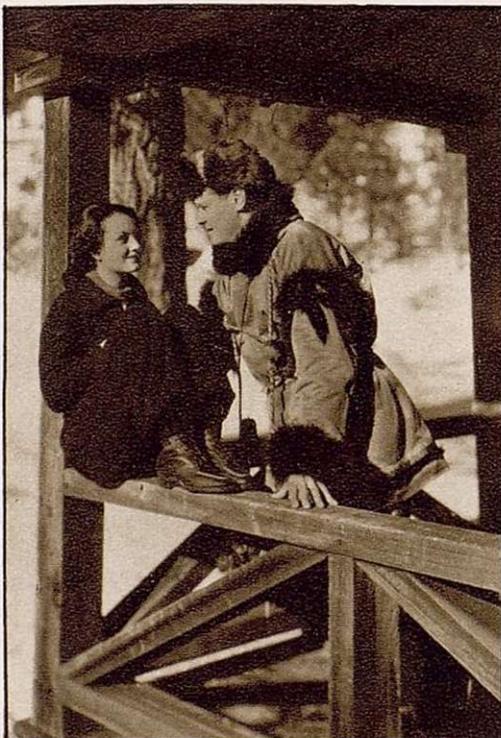
Una de las fotografías mejor logradas en este mes: pertenece a la película de Paramount "Palm Springs", con Frances Langford y Smith Ballew en los primeros papeles.



Otra estupenda fotografía, también de una producción de Paramount. La escena se tomó de "Reunión", que interpretan a todo lujo Herbert Marshall y Gertrude Michael.



Suma y sigue: pequeño drama comprimido en estos contrastes de luz y sombra: Henry Fonda y Lucien Littlefield huyendo del mujerío en "The Moon's Our Home" (Paramount).



A pesar de lo invernal del paisaje, no se muestran muy ateridos Rochelle Hudson y Robert Kent en este momento pelicular de "The Country Beyond", para 20th Century-Fox.



A la izquierda, se nota la pésima puntería de Charles Boyer, que se dispone a fusilar a una inofensiva botella de agua, dejando ilesa a Marlene Dietrich. Todo ello de "I Loved a Soldier" (Paramount).



¿Estorbo?, pregunta inocentemente Ben Lyon a Joan Marsh y Eddie Nugent—como si no lo supiera— en un instante de la cinta de Republic Pictures "Pies Inquietos".

A la derecha, Reginald Owen, todo envuelto en erizados pelos, trata de explicar que sufre hambre —o amor— a una señorita esquimal llamada Bo Phing, para "Petticoat Fever", de Paramount.



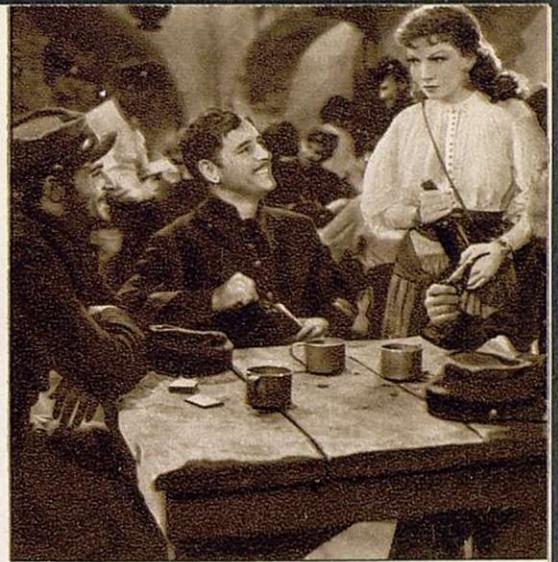
T R E N A R



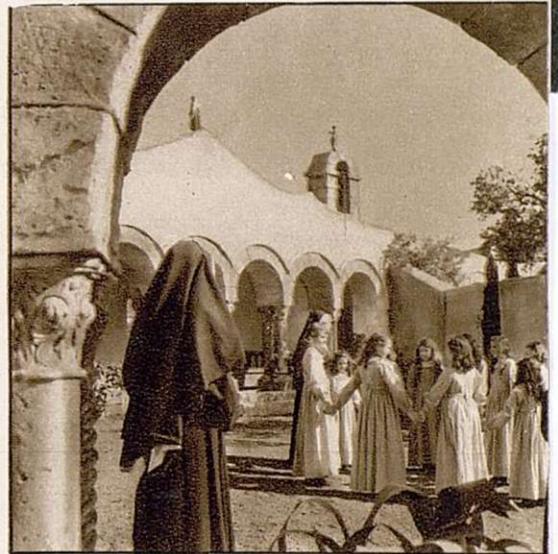
Encerrada en casa, solita y probablemente con dolor de barriga, Jane Withers pinta toda una tragedia infantil en "Little Miss Nobody" (20th Century-Fox).



Dibujo de una típica escena de "Romeo y Julieta", que filma M-G-M con John Barrymore de Mercutio, Leslie Howard de Romeo, George Cukor de director y Norma Shearer de Julieta.



¡Qué botellazo se va a llevar Ronald Colman de manos de Claudette Colbert! El incidente corresponde al fotodrama de Twentieth Century-Fox "Under Two Flags."



Otra escena bien lograda por la cámara: se sacó de la presuntuosa cinta de Warner Brothers "Anthony Adverse", basada en popular novela.



Arriba, J. J. Martínez Casado en "María Elena", película musical hecha en Méjico y que Columbia distribuye en otros países.



Buster Crabbe actuando como "Flash Gordon" (Universal) en la producción de ese nombre. (Se supone que es un periodista. ¡El pobre!)



Walter Connolly dando consejos a Grace Moore, que los oye como quien oye llover, en "La Princesa Encantada", de Columbia Pictures.

¿Ustedes piensan que es una escena romántica, verdad? ¿Se figuran que la champaña precede al beso, ¿no? Pues se equivocan: noten lo que Bette Davis tiene bajo su mano... y cómo apunta a Warren William. La cinta: "Hard Luck Dame", de Warner.

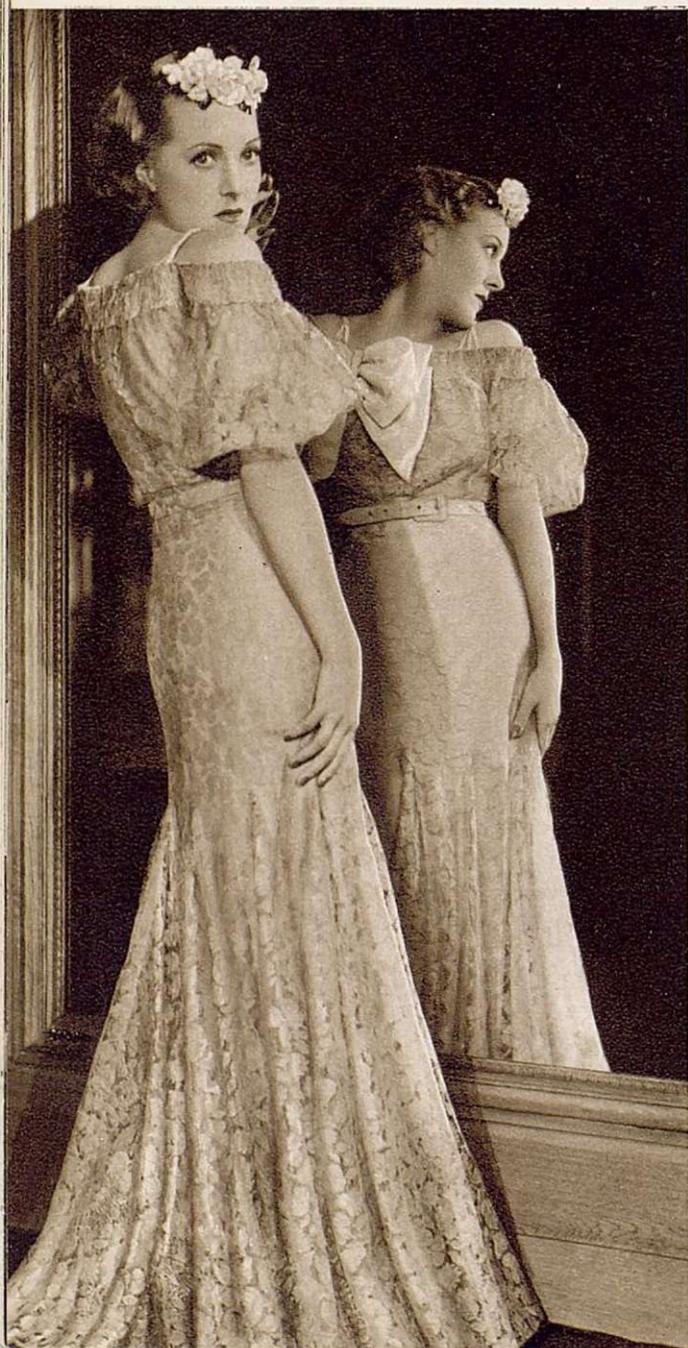
LO QUE
VISTEN
LAS
ESTRELLAS
por Schmande



Mae Clarke, rubia estrella de Republic Pictures, vestida con un modelo de deportes, de dos piezas. La blusa es azul marino, con rayas grises del mismo género; la falda, gris, de lana, con doble bolsillo y dos pliegues invertidos.



A la derecha, Ginger Rogers, de RKO-Radio, luciendo una atractiva creación de etiqueta, de titilante oro. Hasta la mitad, el material se ajusta al cuerpo con una serie de pespuntos paralelos, pero de los muslos a la cola se pliega en menudas alforzas. La chaqueta de bolero es de "acordeón" y pasamanería de pesado encaje de oro.



A la izquierda, Pat Patterson, de Paramount, con un modelo de noche, primavéral, de encaje verde malva, escote que deja los hombros al descubierto y un gran lazo que lo cierra por delante, de tafetán rosado como las cintas de sostén. En la cabeza, camelias color de rosa.



Jean Parker, refulgente astro de M-G-M, muestra un sencillo traje tejido en crochet, de una pieza, aunque con efecto de blusa. Debajo, un faldellín de tafetán blanco.



Sylvia Sidney, de Paramount, con traje de recepción. Sus característicos pliegues dan elegancia al crespón de China blanco de que está confeccionado y que se frunce por el talle con un ramillete de flores del mismo material.



Cecilia Parker, juvenil lucero de M-G-M, ofreciendo un modelo de tafetán blanco con diseños de vivos colores. La cola va forrada de tafetán violeta, del mismo tinte y género que el corbatón que cierra el escote por delante.



Olivia de Havilland, artista de la Warner, con el original modelo que saca en "El Capitán Rojo". Es de crespón azul marino, adornado con bandas de piqué blanco tanto en los puños de la chaqueta como en el pecho.

M U N D I A

Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



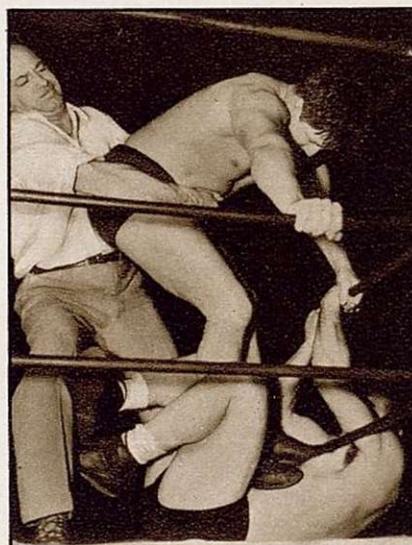
Ginger Rogers con la esposa del Presidente Roosevelt, ante el micrófono, en un baile dado a beneficio de las víctimas de la poliometitis.



José María Gil Robles, jefe de las derechas españolas que resultaron derrotadas en las últimas elecciones, en campaña de radiodifusión; y, arriba, Manuel Azaña, el portavoz de las izquierdas triunfantes que ha escalado el poder.



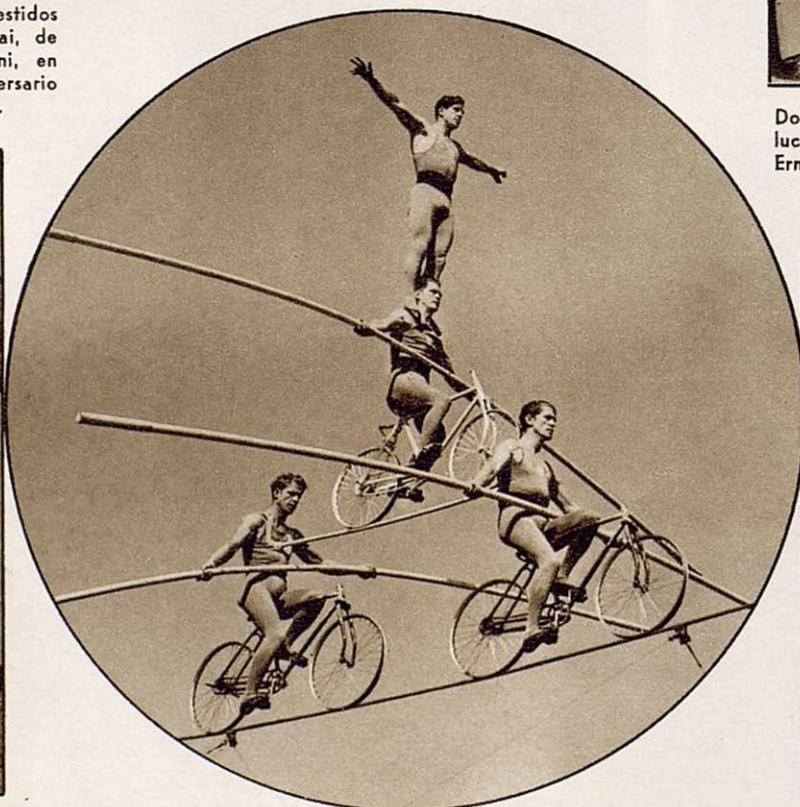
Grupo de chiquillos japoneses, vestidos con antiguas armaduras de samurai, de visita en el santuario de Yasukuni, en Tokio, para celebrar el 2.996 aniversario de la fundación del imperio.



Donde se demuestra que para ser buen luchador se requiere mucho estómago. Ernie Dusek baila en el abdomen de Ernie Garibaldi, en Los Angeles.



Un deporte artificial bajo el sol de Florida: Ann Simm, beldad de la playa de Miami, lanzando bolas de nieve, ante trincheras de hielo. Por lo visto, dió en un blanco.



Alfonso, Willie, Franz y Augusti Hustrei, acróbatas del ciclismo y el alambre, dando una exhibición en la "Olimpiada del Circo", en Los Angeles. Las leyes del equilibrio están en peligro. Y ellos.



También entre los felinos hay marmeros: este gato londinense especializa en suertes en la cuerda floja. Probablemente un canario revuela por lo alto.

L E S



Chago Rodríguez, barítono que está popularizando, por radio, las canciones cubanas en Nueva York.



Oliver Shaw, que encabeza el departamento de ventas extranjero de la empresa "The Mennen Company".



Douglas Fairbanks (que acaba de casarse en Europa con Lady Ashley) llega a California en rápido viaje, en el mismo avión que la soberana Kay Francis.



El Presidente Cárdenas, de Méjico, obsequiado con una toronja, de manos de Lucha Garza, al visitar el Valle Mágico de Tejas, E. U. A.



Francisco Navarro Montalvo, progresista industrial, que dirige en la Habana las actividades de la National Sales Company.



J. Calero Paz, distribuidor de la RKO-Radio en Perú, Bolivia y Ecuador, que estuvo en Nueva York a conferenciar con la central.



Consuelo Frank, lindísima estrella de las nuestras, que figuró en "La Familia Dressel", hispanoparlante distribuída por Columbia Pictures.



Ya hay distintivos en el ejército soviético: la máxima oficialidad del país con uniformes de gala: Tukhachevsky, Voroshilov y Yegorov, sentados, y de pie Budyonny y Blucher.



Nona Reed, inglesita que se dice "la reina del molinete entre las de raza blanca", llegando a Nueva York. ¡Que lo pruebe!

"Aliento de Primavera" se llama esta danza — sépanlo los interesados — y hay que bailarla en la playa. La intérprete es Sally Rand.

Mayo, 1936



Esta instantánea obtuvo primer premio en un Concurso Fotográfico en Estocolmo: es del rey de Suecia asistiendo a un concurso nacional de esquíes en Fiskatorpet, durante una tempestad de nieve.

Página 289

¡GUERRA A LAS BARRIGAS!

Por
Aurelio Pego



Benjamín Gayelord Hauser, General en jefe de la guerra contra las barrigas hollywoodenses.

seguir apareciendo en las pantallas de todo el mundo. Significa el olvido, la vejez. Significa que ya nadie le pida su fotografía. Significa la muerte en vida.

Así, la gran cruzada en Hollywood no es como en el resto del mundo contra el cáncer, contra la tuberculosis, contra la difteria. Allí es contra la gordura. Preguntáis por una artista que os cautivaba hace unos años y cuya figura no habéis vuelto a presenciar sobre el telón blanco y os dirán:

—¿Fulana? Ah, sí, la pobre, engruesó mucho, tuvo que retirarse. Ahora tiene una finca y se dedica a la cría de gallinas y cer os.

Y eso equivale a decir dentro del arte cinematográfico: Se murió de gorda.

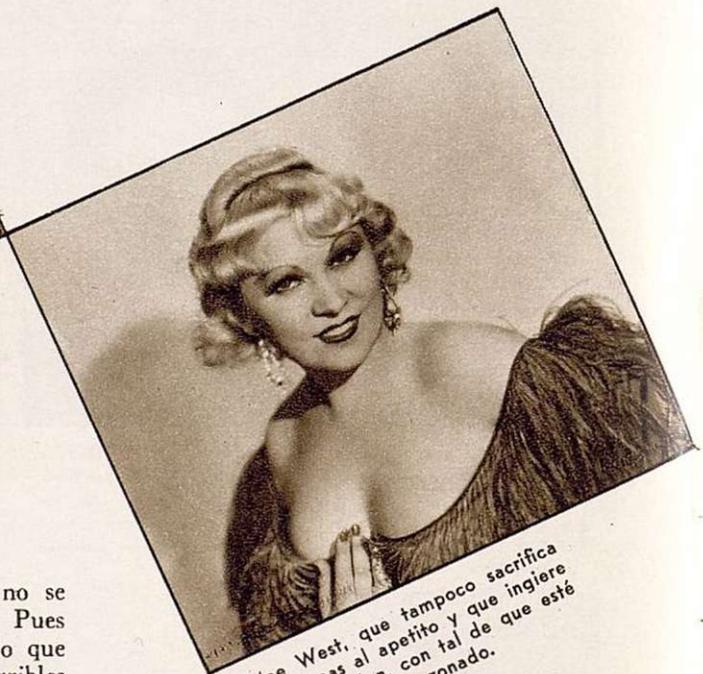
De paso para Zurich se ha detenido unos días en Nueva York el doctor Benjamin Gayelord Hauser que procede de Hollywood en donde tiene declarada la guerra a las barrigas. Nos reveló cómo las combatía.

No es con el hambre, como supone el



Greta Garbo, que no necesita de dietas para mantenerse flaquísima: come fuerte, come de todo y come con frecuencia.

Jean Harlow, que se somete a estricto régimen alimenticio para que no se le descomponga la rosada piel de rubia.



Mae West, que tampoco sacrifica las formas al apetito y que ingiere cuanto le den, con tal de que esté bien sazonado.

espantosa. Igualmente es, aunque no se toma tan en serio, la viruela negra. Pues si a esta artista le hubieran revelado que padecía de alguna de estas dos terribles enfermedades no se hubiera inquietado tanto como el observarse un poco gorda.

La gordura en Hollywood es tan temida como la peste en los pueblos primitivos. La gordura que dicen que es tan amable y produce tanta jovialidad a los que la poseen, entre las artistas del cine causa verdadero pánico. Significa renunciar a

Conste, una vez por todas, que esta revista no respalda ni aprueba dietas de ninguna especie destinadas a adelgazar porque es notorio que generalmente traen desórdenes en el organismo que son perjudiciales a la salud y, a veces, determinantes de fatales enfermedades.

LA "estrella" acababa de tomar un baño y por coquetería, mientras se secaba con su amplia toalla, se le ocurrió mirarse de perfil en el espejo que cubría el interior de la puerta del cuarto. Fue una mirada rápida que la sobresaltó. Si hubiera penetrado un ladrón no hubiera sentido un estremecimiento y una desazón tan inquietantes. Bello y escultural su cuerpo; eso no lo podía negar ella misma, aunque jamás se le ocurrió negarlo. ¿Pero y aquella intrusa curva en torno al ombligo?

Se quedó pálida. Tenía un poquitín de barriga, pero a ella, como a todos los enfermos que agravan y exageran sus males, le parecía llevar por el estudio una panza de hidrópico. Si alguien le miraba casualmente al pasar, enrojecía de vergüenza.

La tuberculosis es una enfermedad

lector. El hambre hincha y deforma el vientre. Parece que a fuerza de no comer y mucho entrar aire se convierte la barriga en un globo. Mucha gente pobre presenta un aspecto fofo y esponjoso. Es que ingieren mucho aire y pocos elementos sólidos.

Lo principal es la dieta. Comer para ser artista de cine requiere los buenos oficios de un científico. Hay que comer contando las calorías, el número de vitaminas, la cantidad de sales minerales, la de proteínas. . . . Más que comer equivale a preparar una receta. La receta para mantenerse y no engordar. Dos gramos de jugo de naranjas, dos onzas de carne roja, un mortero de frutas variadas, tres centímetros de espárrago, un cuarterón de

(Continúa en la página 306)



Francis Ford, en la época en que filmó "El Misterio del 13".



Victor Moore, otro "héroe" de serie y actual astro teatral.



Dolores Costello, que se retiró de la Pantalla durante varios años y ahora vuelve por sus laureles.



Conway Tearle, galán de otras épocas y que ahora filma de nuevo.



Leo Carrillo, veterano de tablas y lienzo, que brilla otra vez.

COMO SE GANA EL 10% DE LO QUE LAS ESTRELLAS GANAN

EN una elegante residencia de Beverly Hills, viviendo como un prócer, el Agente—no importa su nombre—nos recibe y nos ofrece un cigarro con fastuoso anillo de fantástica Corona. . . . Estamos en un momento de confianza, nada le pedimos, ¡nada necesita de nosotros!, y se permite el lujo de suspirar con nostalgia por otros tiempos mejores. . . . Joven aún, ha vivido, sin embargo, mucho, y se lamenta de las pérdidas sufridas en estos últimos años. . . . Ha tenido que reducir su presupuesto y, para su uso particular (aparte del de su familia) se ha quedado solamente con un par de secretarías, un par de criados y un par de automóviles, con un sólo *chauffeur* para los dos. . . .

—Todo ello—nos dice con dejo amargo—por la miserable condición humana. Especialmente entre los artistas, no hay más que ingratitud. Les sacamos de la Nada, les hacemos astros, ¡y se contentan en pagarnos, mientras les servimos, con un simple 10% de las ganancias que nosotros mismos les hemos hecho ganar! . . . Y por ese 10% padecemos no sólo la antipatía de nuestros representados, sino también la de los Estudios y, por supuesto, la de nuestros competidores. . . .

Casi nos dan ganas de enjugarnos una indiscreta lágrima ante las tribulaciones del pobre Agente.

En Hollywood están matriculados, actualmente, 113 agentes, que pueden dividirse en tres grupos: el primero, compuesto de unos 8, representa al 90% de los artistas que no ganan menos de 1000 dólares a la semana; en el segundo grupo están unos 15 agentes cuyos representados sólo cobran sueldos de \$500 a \$1.000 por semana; los restantes agentes constituyen el tercer grupo, al cual acuden los diez o doce mil restantes artistas, más o menos

Mayo, 1936



Rod La Rocque y Vilma Banky, a quienes se suponía eclipsados, filman nuevamente . . . y aquí celebran su aniversario nupcial.



Nuestro Gilbert Roland, popular hoy como ayer.



George Bancroft, a quien no derrotan los años.

conocidos, de los cuales apenas si hay trabajo para la mitad. . .

Y he aquí las ganancias de los pobres agentes. Si un actor cobra \$3.000, semanalmente, a su agente sólo le corresponden \$300 por semana. . . . Pero si el mismo agente representa a diez distintos actores, en cuanto éstos trabajen 30 semanas en el año, los sueldos combinados pueden llegar a \$900.000, ¡y a \$90.000 la comisión para

el agente!

Greta Garbo cobrará \$250.000 dólares por sus tres próximas películas, y a su agente corresponderán así \$25.000. . . . (Y, a la vez, todo cuanto pueda sacar a los demás artistas que represente.)

Claro es que todo artista tiene un perfecto derecho a prescindir de su agente, en cuanto haya cumplido su contrato con él. Lo malo es que esos contratos suelen suscribirse por dos años, por cinco, por diez. . . . Si el artista se desprende de su agente sin esperar al cumplimiento del contrato, al agente no le queda otro recurso que apelar ante los Tribunales. Pero, naturalmente, no siempre éstos dan la razón al agente.

Por su parte, los agentes se disputan entre sí a los artistas y no vacilan en acudir a los medios más pintorescos para arrebatarse un cliente al competidor.

He aquí una escena típica. Se encuentran en cualquier parte un agente y el artista que está bajo contrato con otro agente. Escuchemos a los dos primeros:

—En tu última película estuviste maravilloso. Tú eclipsaste a todos. ¡La película entera estaba en tí! ¿Cuánto te pagaron? ¿\$4.000 por semana? . . .

—No. . . . No tanto. . . . Bastante menos. . . .

—¿Menos de \$4.000? . . . ¡Eso es robarlo! ¿Quién es tu agente? ¿En qué piensa ese hombre? ¿Es que no se ha dado cuenta de lo que puede exigir por tí? . . . ¡Yo puedo conseguirte los \$4.000! . . .

Y así queda sembrada la semilla del descontento. El actor se resiste a prescindir de su agente, y, cuando lo hace, se encuentra con el otro en las mismas condiciones. Por que, en realidad, no son los agentes sino el público quien contribuye al ascenso de los artistas.

(Continúa en la página 305)



Estudio Sobre los Suicidios

Por León Poy

LEVABA varios meses en que todo me salía del revés y creyendo firmemente que mi estrella me había vuelto la espalda, decidí suicidarme. Nada para mí en la vida tenía atractivo, y encontrándome enfermo, sin dinero y sin amor los días pesaban sobre mí como losas. Comencé a envidiar la paz eterna de los muertos, y de este pensamiento al suicidio no hay más que un paso.

Pero había que dar ese paso y yo no me decidía por el medio que acabaría con mi existencia. Pensé en todos los procedimientos, desde el "harakiri" de los japoneses que se atraviesan de parte a parte con una espada, después de dedicar una oración a Buda y un cariñoso recuerdo a sus antepasados y al emperador, hasta ese procedi-

miento vulgar de encerrarse en la cocina y abrir las llaves de la cocina de gas.

Dispuesto a suicidarme, quería hacerlo de una manera elegante, de un modo que dejara un recuerdo de admiración en mis pocos amigos. Me atraía la idea de cortarme las venas de las muñecas, como Petronio, en medio de una fiesta dedicada a mis amistades. También pensé en desangrarme en el baño o en fumar, como los chinos, una excesiva cantidad de opio, o chupar pan de oro hasta hacerme reventar los pulmones.

Sabía que unos psiquiatras de las universidades de Pensilvania y de Johns Hopkins habían hecho un estudio sobre los suicidios, e invocando mi calidad de perio-

dista les pedí que me enviaran una lista de procedimientos para suicidarse, confiando encontrar en ella algún método original.

Sufrió una decepción, porque todos los procedimientos apuntados me eran conocidos: ahorcarse, ahogarse, estrellarse, cortarse la yugular, desangrarse, clavarse un arma afilada en el corazón, dispararse un tiro, envenenarse y el más moderno de los recursos: encerrarse en un garage y aspirar el óxido de carbono que despiden la gasolina quemada del motor de un auto. A pesar de su modernismo, lo consideraba tan poco elegante como el suicidio por gas en la cocina.

Comuniqué mis dudas a varios amigos a quienes rogué que de conocer algún medio verdaderamente interesante, me lo comunicaran. Yo que era el prototipo del hombre vulgar no quería irme de este mundo de un modo vulgar. Como los actores, pretendía que me aplaudiesen en el mutis final.

Unos días después se presentó en mi domicilio un señor de unos cincuenta años, ancho de espaldas, de cabeza más bien cuadrada, protegidos sus ojos avizores por unos lentes. Dijo llamarse Harry Marsh Warren y ser doctor en Divinidad, que equivale a nuestro doctorado en Teología.

Aquel hombre se sentó tranquilamente frente a mí, me manifestó que se había enterado por algún amigo mío que yo era un presunto suicida y venía a ponerse a mi disposición. Pero en lugar de darme, como yo esperaba, una fórmula original para sacarme la vida, me estuvo hablando, en términos muy cordiales y humanos, por tres horas, al cabo de las cuales decidí renunciar a mi pretensión de suicidarme. Tenía razón. Todo en la vida, con inteligencia, tiene arreglo, y la muerte es la negación de todos los valores, aún el mismo espiritual.

Cuando se marchó me dijo que era el presidente y fundador de la "National Save-a-Life League"—la Liga Nacional de Salvación Individual. La principal misión de esta rara sociedad, establecida en Nueva York, es evitar suicidios. Lo que lamentan sus miembros es que la mayor parte de los que intentan suicidarse guardan el secreto hasta el mismo momento en que se libran de la vida y ya no hay tiempo a salvarles.

—Tenemos muchos trabajo—agregó el doctor Warren—porque según los cálculos estadísticos se suicidarán durante el año un promedio de unas 20.000 personas.

—¿Cuántos años lleva usted en esta cruzada?

—Veintinueve años.—Y en un gesto de íntima satisfacción añadió:— Menos mal que este año en Estados Unidos es de elecciones presidenciales. Supone un poco menos de trabajo para nosotros. Los años de elección presidencial baja el número de suicidios.

—¿Cómo se explica eso?

—Porque la política distrae a las gentes de sus fracasos íntimos. Si se supiera distraer a la mayor parte de los que desean suicidarse, acabarían por cambiar de propósito.

(Continúa en la página 296)

EL COLOR SE PONE DE MODA EN HOLLYWOOD

Por Edward Schellhorn

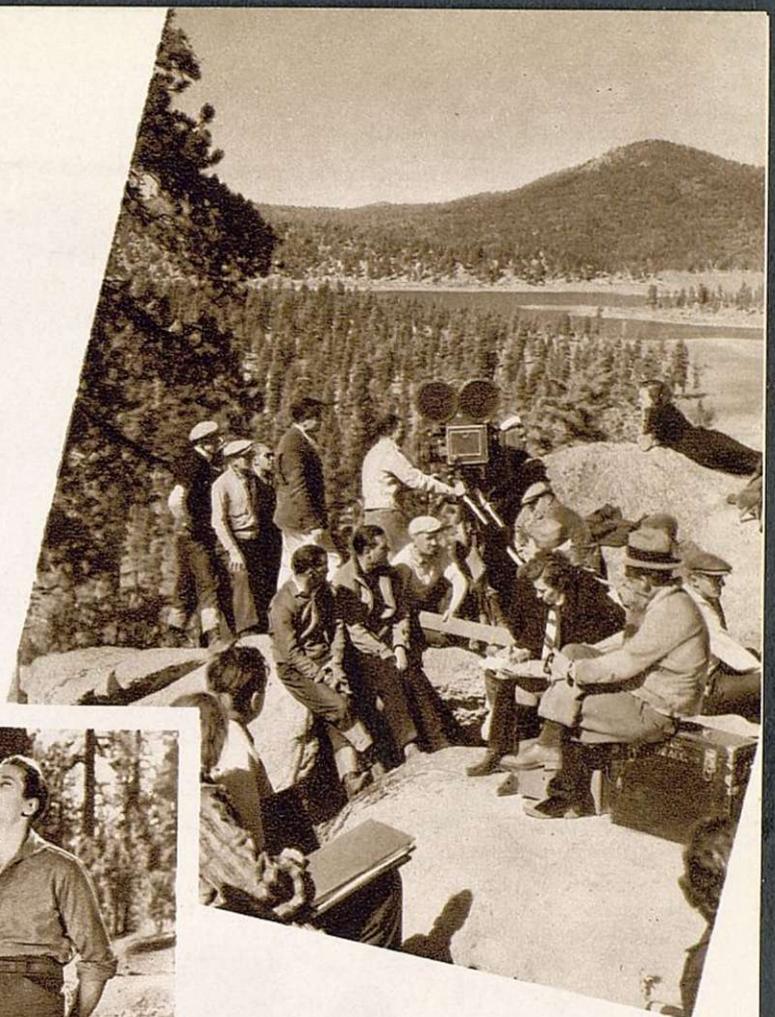
LOS productores hollywoodenses profetizan que dentro de dos años, o quizás antes, la mayoría de las películas se filmará en colores. Pero, antes de arriesgar esa predicción, vacilaron mucho, pues el cine pólícromo ha dado no pocos adesios . . . y dolores de cabeza.

Aparentemente, lo que anima para vaticinar el imperio del cine iluminado es el éxito de "Herencia de Muerte," cinta hecha por Walter Wanger para Paramount y en la que el director Henry Hathaway literalmente lanzó colores a los cuatro vientos.

Alexander Korda, en Inglaterra, está dispuesto a filmar varias producciones en color y los laboratorios de Technicolor—la empresa dueña de la patente de tricromía, que resolvió los problemas económicos y artísticos del cine iluminado—disponen de once cámaras que alquilarán a los diversos talleres californianos. Son caritas: quince mil dólares cada una. Tam-



El maquillaje es mínimo en películas en colores; pero aquí debe parecer que le sangra la nariz a Henry Fonda, y el "caracterizador" entra en acción.



La filmación de una película en colores y al aire libre: técnicos e intérpretes de la Paramount haciendo "Herencia de Muerte", en que figuran Sylvia Sidney, Fred MacMurray, Henry Fonda, Nigel Bruce, Fred Stone, Beulah Bondi, Robert Barrat, Spanky McFarland y Fuzzy Knight.

bién en Hollywood, De Mille y Harold Lloyd proyectan dar realismo a sus películas poniéndoles tinte.

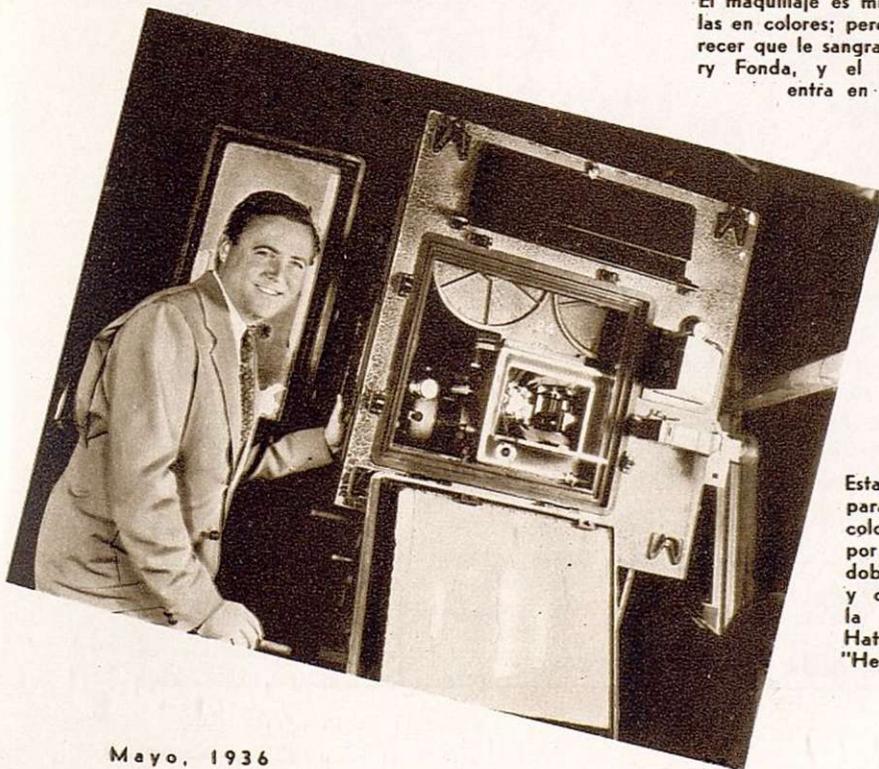
¿Y el público, cómo recibirá la radical innovación? Hasta ahora, una película a colores venía siendo una novedad, un experimento. Y no siempre grato a los ojos, que se fatigaban por lo borroso de la imagen unido a lo vívido de los matices. Por eso es que, aunque las películas iluminadas surgieron casi con el cine mismo, la gente no las aceptó con entusiasmo hasta que, a últimas fechas, se perfeccionaron.

El color posee fascinación especial que, explotada al combinarse con acertada fotografía y con los recursos dramáticos de un buen reparto, lógicamente tendrá éxito por doquier. Pero se impone la necesidad de emplear el color no sólo con discreción, sino con sabiduría. Pronto habrá peritos en esa rama del arte cinematográfico, como los hay ahora en sonido.

Es curioso que la primera película que se proyectó en la pantalla ¡fue a colores! En Nueva York, por lo menos. La hizo y la iluminó el Sr. C. Francis y fue estrenada el 20 de mayo de 1895. No medía más de cien metros.

Años después, Robert Paul decidió presentar un gran fotodrama pólícromo. Al efecto, compró una copia en celuloide de "El milagro" y se dispuso a iluminar pacientemente ¡cada una de las 112.000

(Continúa en la página 307)



Esta es una cámara para fotografías a colores. Se destaca por su tamaño—el doble de las comunes y corrientes—y aquí la maneja Henry Hathaway, director de "Herencia de Muerte".

Mayo, 1936

Página 293

¿ SERA NERVIOSIDAD Y ESTREÑIMIENTO LO QUE TIENE A MIS HIJOS TAN DECAIDOS ?

ALGO MAS SERIO, CARECEN DEL PRECIOSO ELEMENTO QUE LA NATURALEZA HA PUESTO EN QUAKER OATS.



PERMITAME EXPLICARLE -

YO PERTENZCO A LA JUNTA DIRECTIVA DEL HOSPITAL DE NIÑOS. CONDUJIMOS UN EXPERIMENTO ASOMBROSO.

DIVIDIMOS LOS NIÑOS EN DOS GRUPOS. UNO SE ALIMENTABA COMO DE COSTUMBRE. AL OTRO SE LE DABA UNA PORCION DIARIA DE LA PRECIOSA VITAMINA B EN LA AVENA, TAN VIGORIZANTE PARA LOS NERVIOS Y QUE TANTO ABUNDA EN QUAKER OATS.



QUAKER OATS RINDIO RESULTADOS MARAVILLOSOS. DESPUES DEL EXPERIMENTO, LOS NIÑOS CON LA VITAMINA B, GOZABAN DE SALUD-SU APETITO, ESPLENDIDO. LA INQUIETUD Y EL ESTREÑIMIENTO HABIAN DESAPARECIDO.

POR ESO LE PRESCRIBO TOMAR QUAKER OATS TODOS LOS DIAS. JOVENES Y VIEJOS, TODOS NECESITAMOS DAR AL CUERPO DIARIAMENTE LA VITAMINA B PARA VIGORIZAR LOS NERVIOS. NO PODEMOS ACUMULARLA EN EXCESO.



¡AQUELLOS NIÑOS AHORA PARACEN OTROS !



CERCIORESE DE OBTENER QUAKER OATS TAN PRODIGAMENTE DOTADO DE LA *vigorizante Vitamina B*

La Naturaleza pone en el grano de la avena la vigorizante Vitamina B. Desde el día de la siega los ricos granos de Quaker Oats son vigilados cuidadosamente para retener toda la preciosa Vitamina B, más todos los minerales

que enriquecen y vigorizan la sangre. Por eso es que Quaker Oats es tan bueno para usted. Para cobrar salud—para combatir el estreñimiento, la nerviosidad y decaimiento, tómelo diariamente. Vea cuanto mejor se sentirá en breve tiempo.

• Búsque la figura del Quákero en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo. Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora secucce en 2½ minutos.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energia

Hollywood Mejicano

(Viene de la página 263)

EN todo caso, nuestros cineastas no permanecen ociosos y no menos de nueve películas están ya en producción o en vías de rodarse en seguida: Fernando de Fuentes guía a Alfredo del Diestro y Amparo Arozamena en "Su Gran Aventura", segunda cinta de CLASA; Jorge M. Dada escribió y dirige, ambas cosas a su modo, "Tras de la Reja", para Producciones Jorge M. Dada, con Emilio Tuero, cantante de la radio; Miguel Zacarías dirige, como mejor puede, a Ramón Pereda y René Cardona en "El Baúl Macabro", de Producciones Pezet; Juan Orol García ha iniciado lo que él llama la realización de "El Calvario de una Esposa", escrita por él mismo, con Consuelo Franck y Juan Orol García, para Producciones Juan Orol García. Y encima se nos vienen: "Nostradamus", de Juan Bustillo Oro; "Judas", de Manuel R. Ojeda; "Venganza", de Bob Curwood (y no crea el lector que el nombre yanqui garantice la excelencia), con Nancy Torres; "Marihuana, El Mónstruo Verde", de José Bohr, con Barry Norton, Lupita Tovar y, ¡naturalmente!, José Bohr; y "Los Hombres no Lloran", con Leopoldo Ortín. Tal vez todo esto salga a luz, tarde o temprano; pero, ¿podrá verse?

FUENTES dignas de toda confianza han dejado correr la nueva de que un grupo de capitalistas mejicanos, encabezados por el expresidente Abelardo L. Rodríguez, producirá una serie de films en español, para lo cual convertirá en estudios cinematográficos los suntuosos edificios del que fué Foreign Club, una casa de juego que la actual administración del país hizo cerrar; éstos se levantan a una distancia de . . . de cuarenta minutos en automóvil del corazón de la ciudad de Méjico. Según se afirma, José Mojica lucirá como astro en cuatro de ellas, y la distribución mundial de las cintas que lance la proyectada organización estará en manos de la Metro-Goldwyn-Mayer, la del Leo feroz. Veremos, y que sea para bien de nuestra alma.

NUESTROS productores y realizadores, como ya dijimos arriba, nos resarcen de sus numerosos pecados con su laboriosidad; ¿o acaso su laboriosidad habrá de considerarse, en vista de las circunstancias, como un pecado más? Lo cierto es que Gabriel Soria ha dado fin a su segunda película para Producciones Bueno, "Mater Nostra", en la cual la ex Reina de la Opereta, Esperanza Iris, hace su iniciación como intérprete del cinema; "Madres del Mundo", otra cosa de Jorge M. Dada que dirigió Rolando Aguilar, a quien nosotros conocemos tanto como ustedes, para Producciones Continental, está por salir a la pantalla; también en estos días habremos de ver a Leopoldo Ortín en "¿Qué Hago con la Criatura?", de no sabemos qué firma . . . si a la criatura se le encuentra cómodo alguno. Por si todo ello fuese poco, tenemos en perspectiva algunos films breves, campo en el cual, bien mirado, caminamos con mayor seguridad; entre ellos, Producciones Argos nos reserva "Veracruz: Flor del Trópico"; Producciones Exito anuncia "La Cucaracha Mejicana"; CLASA guarda bajo llave dos: "Taxco" y "Oaxaca", a los que dió fin hace ya unos meses.

PUES que hablamos de la CLASA, productora mejicana que se organizó sobre planes de una producción ininterrumpida y a base de un grupo de intérpretes contratados como exclusivos, resulta oportuno decirles a ustedes en



Fernando C. Tamayo, director de publicidad extranjera de la Columbia Pictures e identificado desde hace catorce años con la industria cinematográfica. En Hollywood, fue de los primeros en tomar parte en la producción de películas hispanoparlantes. Acaba de salir de Nueva York para su país natal, Venezuela, en viaje de recreo.

secreto, si bien aquí ya lo sabe hasta el gato de los estudios levantados por la empresa para uso particular suyo, que ésta se ha reorganizado drásticamente y a costillas y con el profundo disgusto de los "exclusivos". Una buena noche, la mesa directiva de la CLASA decidió que durante ocho meses había estado cubriendo sueldos a un grupo de artistas por no hacer otra cosa que aguardar la oportunidad de hacer



Vicente Blanco, conocido empresario cubano y dueño del Teatro Roosevelt de la Habana, donde fue uno de los precursores del cinematógrafo en la Isla, acaba de ser designado gerente de la CIFESA en Puerto Rico y Santo Domingo, sin abandonar sus actividades cubanas. Nuestras felicitaciones a él y a su nueva clientela.

algo, y que ya era tiempo de poner en orden las cosas. Y ha celebrado un amistoso arreglo con ellos para que la releven de todo compromiso. Con lo que algunas de las presuntas estrellas que se cuentan entre el grupo de los cesados, se han visto despojadas del motivo que tenían para darse aires por allí. De los veintidós cómicos que formaban el reparto de la productora, sólo han quedado seis. Entre éstos no figuran Carmen Guerrero y Victoria Blanco.

PARA algunos trabajos de nuestros llamados cineastas, los productores responsables de los mismos solicitan la indulgencia de cronistas y públicos. En tal caso se cuenta la obra póstuma de Guillermo Baqueriza: "Los Desheredados". Pero no ha de juzgarse una cinta, cualquiera que ella sea, por el esfuerzo que la misma haya significado al realizador o al productor, sino apenas por el efecto logrado. Así, pues, debemos concluir que "Los Desheredados" no puede aspirar a otro favor que el que hayan de otorgarle los públicos ingenuos de las más remotas aldehuelas, en un momento de nacionalista debilidad. En el film de que se trata todo impresiona lamentablemente por su ofensiva pobreza: pobreza de medios, de color, de inspiración. "Los Desheredados" se antoja una pieza hecha en momentos de ocio por un grupo de irresponsables que tropezaron en la calle con una cámara y seis rollos de película. A la relativa altura que incluso nuestra cinematografía ha alcanzado, no es posible considerar con tolerancia un trabajo semejante, en particular por lo mal que habla de aquélla a los demás.

LA Impulsora Cinematográfica, S. A., productora de "María Elena", ha firmado contrato con la Columbia Pictures, de Nueva York, para la distribución de las cuatro próximas cintas que lance; dos de ellas, como la ya mencionada, se impresionarán en español y en inglés. . . . Alfredo del Diestro, actor de carácter, no se quita nunca el sombrero, tal vez por no poner en peligro su escasa cabellera. . . . No hace mucho, nos visitó Miriam Hopkins, de la que nuestros lectores habrán oído hablar; y se fué como vino: inopinadamente y por avión. . . . De vuelta de España, a donde fué a dirigir a Ernesto Vilches en "El 113" para Ediciones Cinematográficas Españolas, se halla entre nosotros nuestros realizador Rafael. . . . ¡perdón!, Raphael J. Sevilla. . . . Las cintas norteamericanas, ausentes por más de cinco meses de nuestras pantallas por dificultades económicas con las autoridades, ya vuelven a ocuparlas; y en número tan grande que nuestros productores se lamentan por no encontrar fechas para sus creaciones en algunas salas. Preocúpense por mejorar la calidad y el tono de la producción, y las fechas vendrán por sí solas. . . . Consuelo Franck, que casó hace poco y por ello anunció que se retiraba de la pantalla, no ha sabido resistir por mucho tiempo al hechizo de la misma y ha vuelto para interpretar la primera parte femenina en . . . bueno, en el film que rueda ahora Juan Orol, que se nos hace deficit el repetir el título, ya citado párrafos arriba. . . . Carlos López Motezuma, primer actor escénico, se dispone a hacer su aparición inicial ante el objetivo, en "Su Gran Aventura", tal vez; sospechamos que nos dará la sorpresa de regalarnos al fin con un primer actor cinematográfico. . . . Hasta ahora, habíamos leído Cinematográfica Latino Americana, S. A., en las iniciales con que se ha dado a conocer La CLASA; mas se nos asegura que, en realidad, éstas leen: Cobraron los Artistas Sin Actuar. . . . ¡Nuestro Hollywood mejicano! . . .

PARA RICHARD ARLEN
LA JOVEN DE
LABIOS NATURALES
ES MAS ATRAYENTE



RICHARD ARLEN VIÓ ESTOS LABIOS



El conocido "astro" elige —en un concurso en Hollywood— a la joven de labios Tangee.



Entre escenas de "La Destrucción del Hampa" (Reliance) Richard Arlen escoge a la joven de labios más bonitos.

... y la mayoría de los hombres, opina como Richard Arlen! Ellos prefieren labios suaves y de hermoso color grana... ¡pero no cubiertos de pintura! Si usted desea tener labios más atractivos, acentúelos con Tangee. No pinta porque NO es pintura. Simplemente les aviva su color dándoles más intensidad —pero manteniéndoles una adorable apariencia natural. Tangee confiere, así, atractivo irresistible. Si prefiere un tono más vívido —especialmente para de noche— use Tangee Theatrical.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Use las **CREMAS TANGEE** constituyen un tratamiento de belleza sencillo y eficiente.



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-5-36

Nombre
Dirección
Ciudad País.....

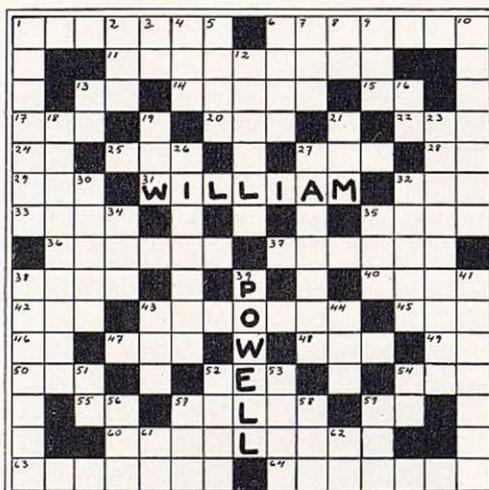
PASATIEMPOS

Solución al

Crucigrama de Gary Cooper



Crucigrama de William Powell



- HORIZONTALES:**
1. Apellido.
 6. Consonancia o consonante.
 11. Perteneciente al municipio.
 13. Nombre de letra.
 14. Llame, avoque.
 15. Artículo.
 17. Número.
 20. Altar.
 22. Baile andaluz.
 24. Regalé
 25. Sonido que afecta agradablemente al oído.
 27. Apócope.
 28. Artículo.
 29. Aquí.
 31. Primer nombre de un artista cinematográfico.
 32. Río afluente del Paraguay.
 33. Costal muy grande de tela burda.
 35. Interjección usada para despedirse.
 36. Quebrar o hacer pedazos.
 37. Lugar cubierto en las calles y plazas.
 38. Pieza principal de la casa.
 40. Marca conocida de elevadores.
 42. Oficial del ejército turco.
 43. Miembros de una sociedad secreta.
 45. Nombre de letra.
 46. Vocativo de pronombre personal.
 47. Emperador de Rusia.
 48. Punto Cardinal.
 49. Forma de pronombre.
 50. Raspé la superficie de un objeto.
 52. Nombre de vocal (pl.)
 54. Pronombre acusativo.
 55. Conjunción copulativa.
 57. Hijo de Neptuno o Júpiter que fué Rey de Mauritania.
 59. Interjección.
 60. Parte de la cordillera Ibérica, al NO de Cuenca.
 63. Depósito general de efectos de guerra.
 64. Que no tiene probidad.
- VERTICALES:**
1. De poca entidad (pl.)
 2. Nombre de letra.
 3. Pronombre posesivo.
 4. Nombre de mujer.

5. Mordente que usan los doradores para fijar el oro.
6. Rimero.
7. Voz para esforzar a los niños a que se levanten.
8. Nota musical.
9. Nombre de letra.
10. Aclarar, sosegar, tranquilizar.
12. Alivialo.
13. Nota musical.
16. Artículo neutro.
18. País de la América Central.
19. Apellido de una estrella fílmica.
21. Gran divinidad de los amoanitas y moabitas.
23. Polvo resinoso de los frutos de lúpulo (pl.)
26. Poner a nivel.
27. Carros de ferrocarril.
30. Agrega ciertas señales de distinción.
32. Eclesiástico de órdenes menores.
34. Quiere.
35. Amarro.
38. Hombre ladino y astuto.
39. Apellido de un astro cinematográfico.
41. Dicese de hierbas dicotiledóneas, como la alegría.
43. Enfermedad.
44. Pronombre posesivo.
51. Preposición inseparable.
52. Atole (en Cuba).
53. Fui de dentro a afuera.
54. Interjección.
56. Hielo (en inglés).
57. Primer rey cristiano de Hungría.
58. Hijo de Noé.
59. Coche (en inglés)
61. Preposición.
62. República Francesa (inic.).

Los Estrenos

(Viene de la página 262)

"SIGA LA FLOTA"
(RKO-RADIO)

LA última interpretación de Ginger Rogers y Fred Astaire, que acaba de estrenarse en el Music Hall de Radio City, en Nueva York, proporcionará un rato agradable a todos los amantes del Cine en nuestros países. No tiene una sola escena, un solo instante, flojo, y la trama, los actores, las danzas, el decorado, todo, en fin, envuelve al espectador en una atmósfera de alegría que no decae hasta que baja el telón. El argumento se desarrolla alrededor de las aventuras de un cómico de la legua, perito en bailes (Fred Astaire), que se engancha de marinero en la armada americana cuando su compañera de teatro (Ginger Rogers) se niega a casarse con él. En línea paralela toma cuerpo otra tragicomedia, en la que son protagonistas una maestra de escuela disfrazada (Harriet Hilliard) y un cabo de infantería de marina (Randolph Scott) que se las echa de tenorio. Hay más, mucho más, en la pieza, pero no vale la pena revelarlo, ya que pocos serán los que pasen por alto una cinta en la que aparece esta pareja predilecta. Si puedo asegurar otra vez que se trata de una de las producciones más divertidas de la temporada.—Hermida.

LA empresa Monogram Pictures de Cuba Lacaba de adquirir los derechos de explotación en esa Isla de la película "Tres Hombres de Frac", que distribuye la American Trading Association de Nueva York.

Estudio Sobre...

(Viene de la página 292)

Me intrigan tanto las palabras del Dr. Warren que, curado de mi insano desvarío, decidí hacer un estudio sobre el suicidio, recorriendo clínicas, bibliotecas, acudiendo a las compañías de seguros de vida. Recogí datos muy interesantes.

Supe, por ejemplo, que el mes de junio—mes de bodas en Estados Unidos—es el más pródigo en suicidios, y el día 11 de junio en el que

suelen ocurrir mayor número. También averigüé que el martes—y no el viernes como cree mucha gente—es el día de la semana más pre-dispuesto al suicidio.

¿Pues y la hora? ¿Cuál se figura el lector que es la hora en que se cometen mayor número de suicidios? Uno diría que en la madrugada. Las estadísticas demuestran que es a las once de la mañana, cuando el día suele estar más alegre y, precisamente por contraste, más triste el que desea irse al otro mundo.

El promedio de suicidios en Estados Unidos es de un veinte por cada cien mil habitantes de población urbana. Por descontado que el campo da un número menor de suicidios. La vida es más higiénica y se duerme más, ya que se ha podido observar que a los muy dormilones se les ocurre pocas veces suicidarse.

Sin embargo, no es Nueva York la ciudad de Estados Unidos que ofrece mayor proporción de suicidios. Le gana un pueblo de Wisconsin que se llama Madison, donde por cada cien mil habitantes cerca de 45 se sacan la vida. En Nueva York la proporción no excede de un 28.3.

Viena, de acuerdo con las estadísticas de 1930, es la ciudad campeona de los suicidios, pues de cien mil habitantes, 58 se van por propia voluntad al barrio eterno. ¡Viena que por años gozó fama de ser la ciudad más alegre del mundo! Le sigue en orden de importancia suicida, Hamburgo con un promedio de 51 por cada cien mil habitantes. Después viene la colonia extranjera de Shanghai, con 46,6 y le siguen Berlín y Bruselas.

Entra a continuación, en calidad de ciudad de suicidas, una de origen latino, la Habana, donde de cien mil habitantes, 38.3 mueren por propia voluntad. En orden descendente siguen a la Habana, Budapest con 35.7 y Leningrado y Varsovia, ésta última con una proporción de 31 por cada cien mil de población.

Por cada cuatro hombres que se suicidan se mata una mujer, excepto en España donde la proporción es de tres a una. España ofrece también otra particularidad y es que es el único lugar del mundo donde se suicidan más casados que solteros. Como los datos que se citan son a base de estadísticas de 1930, es de suponer que ahora, establecido ya el divorcio en España, los casados aburridos de sí mismos se decidan por la vía legal con preferencia al de la destrucción propia.

En cuanto a los suicidios, esa especie tan corriente de la violencia del temperamento latino queda desmentida, por cuanto los franceses y los italianos son menos dados a matarse que los escandinavos y los alemanes.

Los flacos están más predispuestos al suicidio que los gordos, probablemente porque estos, aburridos de todo, sienten todavía cierto consuelo en la comida.

Las mujeres parecen más inclinadas al suicidio entre los 80 y los 84 años. Como no es una edad a la que lleguen muchas, por eso se suicidan tan pocas. Tienen también ráfagas suicidas entre los 20 y los 30, sobre todo si no han encontrado novio, y entre los 50 y los 54, cuando tienen que despedirse del amor para siempre. Los hombres se suicidan más entre los 65 y los 69, cuando se aperciben de que son verdaderas cargas en la vida.

Y como no quiero hacer este trabajo demasiado largo terminaré con otro detalle curioso. Las mujeres, por lo general, se acicalan y se ponen los mejores vestidos antes de matarse. Los suicidas varones rara vez se preocupan de su indumentaria o de su aspecto. . . . Bajo el punto de vista religioso, el mayor número de suicidios lo dan los protestantes, a los que siguen los católicos romanos. Los que más se apegan a la vida, y por lo tanto son menos predispuestos a sacársela, son los judíos.

Mayo, 1936

DISFRUTE DE LA VIDA



La mayoría juzga por las apariencias. Unos ojos brillantes, un cutis fino y una salud radiante disimulan a veces muchos años. ¡Y viceversa! No hay que culpar a nadie si por nuestro aspecto nos echan más años. ¡Hay que culpar el estreñimiento—que nos deprime, aja e irrita!

Cuando se sufre de esto, basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—en casos crónicos, dos cucharadas en cada comida. ALL-BRAN proporciona la "fibra" indispensable para hacer trabajar los intestinos, además de la Vitamina B que tonifica el cuerpo y el hierro asimilable que enriquece la sangre.

Kellogg's ALL-BRAN nos ayuda a sentirnos más jóvenes—y a parecerlo. Es delicioso mezclado con otros alimentos o con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

195

MAQUILLAJE DE LOS OJOS, hecho con buen gusto



UNOS bellos ojos constituyen la quintaesencia del encanto femenino. Por eso las damas exigentes, que desean acentuar con maquillaje la seducción de sus ojos, piden siempre *Maybelline*. Saben que la magia moderna de este fino cosmético les da la apariencia natural de ojos hermosos.

El no emplear *Maybelline* es punible descuido de los propios encantos. Cuando usted vea qué pestañas tan atractivas, largas y oscuras le da *Maybelline*, adorará usted este exquisito cosmético para los ojos. Pruebe usted *Maybelline* hoy mismo y le revelará una nueva belleza: la de ojos maquillados con buen gusto. Se obtiene dondequiera que se venden cosméticos.



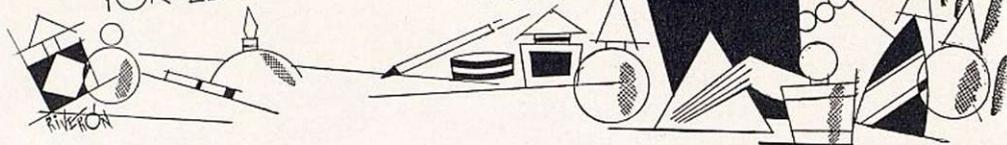
MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.
 SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA. PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.
 Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires.
 Brazil—A. Kuech, Sao Paulo.
 Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas.
 Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
 Colombia—Representaciones, S. A., Cali.
 Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
 Cuba—Librado Lake, Habana.
 Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
 Ecuador—P. J. Rumbia Diaz, Guayaquil.
 Ecuador—Casa Lopez, Quito.
 Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
 Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
 México—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F.
 Nicaragua—Importadora y Exportadora "Nica," Managua.
 Panamá—Guardia & Cia., Ltda., Panamá.
 Perú—Klemm & Co., Lima.
 Islas Filipinas—Lao Tsz Trading Co., Manila.
 Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan.
 Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
 España—Federico Bonet, Madrid.
 Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
 Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Cambios de fisonomía

NO hace mucho tiempo oímos decir a Bebe Daniels, que por cierto habla español perfectamente por pertenecer a una distinguida familia colombiana, de la que la simpática abuelita es encanto y ornamento en Hollywood:

—¡Quisiera poder cambiar mi rostro por uno nuevo todas las mañanas, cuando me levanto! ¡No sé por qué no hemos de poder cambiar de ojos, de nariz o de boca, con la misma facilidad con que cambiamos de vestidos o de sombreros!

Posiblemente esta observación de la gentil artista ha influido en el ánimo de muchas de sus colegas, llevándolas a poner en práctica la idea. Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Joan Crawford y hasta la misma Greta Garbo, entre otras, han modificado por completo los rasgos de sus fisonomías, en unos cuantos meses de intervalo.

Joan Crawford, por ejemplo, que recibió acerbas censuras de sus admiradores, a raíz de aparecer en algunas de sus películas con una boca enorme, que endurecía la expresión de su rostro, no tardó en darse cuenta del mal efecto causado y modificó en el acto la línea de sus labios, para lo cual no tuvo que hacer más que aplicarse un lápiz de tonalidad más suave y sobre éste otro completamente incoloro. Siguiendo simplemente la línea de su boca, naturalmente grande, adquirió su rostro un aspecto mucho más distinguido.

La preocupación de Claudette Colbert fué, durante mucho tiempo, lo saliente de sus pómulos, que la ocasionaban un disgusto cada vez que se veía en la pantalla. Un hábil peluquero resolvió este problema para la hoy favorita del público, cortándola su pelo en melena redonda, con cerquillo, y peinándose en ondas suaves sobre las orejas, con lo que se cubren en parte sus mejillas y se atenúa lo prominente de sus pómulos. Claudette es otra persona y hasta parece más joven y aniñada que antes.

Carole Lombard ha cambiado por completo de expresión al delinear sus cejas de manera distinta, levantándolas en el centro y dándolas nueva forma con la ayuda del lápiz. Otro tanto ha hecho Marlene Dietrich, cuyas cejas se exageraron hacia arriba para darla un aspecto oriental en la película titulada "El Expreso de Shanghai." Tan extraordinario fué el cambio operado en el rostro de la Dietrich, que la artista decidió continuar con las cejas orientales en adelante.

Para lograr este resultado, como para obtener la línea mefistofélica de que se ufana Carole Lombard, es necesario extirpar completamente la mitad de la ceja desde el centro para afuera, afinando el resto, lo cual se hace del modo siguiente:

Se da primero un buen masaje con *cold-cream* en toda la ceja y también por encima y por debajo, para hacer el trabajo de las pinzas menos doloroso y más fácil. Si las cejas son muy gruesas, hay que sacarlas de arriba y de abajo, y si son finas únicamente de abajo, en la parte media desde la nariz al centro del ojo, para formar una V con una punta perfecta, extirpando por completo la otra mitad, y terminando de darles forma con el lápiz, hacia abajo, al estilo de Carole Lombard, o hacia arriba, al estilo de Marlene Dietrich.

CIERTAMENTE que la forma exagerada de estas cejas, y muy particularmente las de la Dietrich, no van bien a todas las fisonomías, y hasta serían ridículas en no pocos casos, por lo que debe estudiarse bien el ángulo facial antes de arriesgarse a quedar desfigurada por unos cuantos meses.

Una de las artistas que ha sufrido en su rostro cambio más radical, ha sido Jean Harlow. Con la simple moderación de su maquillaje, empleando tonalidades más suaves en sus polvos, colorete y lápiz de labios, y aplicando todo ello en menores cantidades, ha conseguido convertirse en una belleza suave, atrayente y llena de distinción, haciéndonos olvidar la antipática vulgaridad que ofreció durante mucho tiempo su rostro pintarrajeado hasta la exageración.

Es fácil, como se ve, variar completamente la expresión del rostro, con insignificantes cambios de peinado o de maquillaje, y a ello ayuda después, más que ninguna otra cosa, la diversidad de sombreros de estilos apropiados para cada fisonomía, en los que toda mujer puede permitirse una nota de exotismo, que no sería tolerable ni de buen gusto en el vestido.

Algo de suma importancia para que todos los detalles apuntados anteriormente no resulten estériles, es el cuidado de la nariz, al que parece que no se presta toda la atención que sin duda necesita.

UNA nariz enrojecida, llena de puntos negros o grasienta, afea el rostro más bello y anula por completo sus atractivos.

La nariz enrojecida, si no tiene por causa la digestión imperfecta o alguna anomalía de la circulación, puede corregirse con aplicaciones de compresas calientes de agua boricada, o de bicarbonato o alumbre. Si tiene como causa algún trastorno digestivo, se suprimirán las comidas fuertes y las bebidas excitantes, limitándose la dieta a vegetales y frutas durante algún tiempo, y ayudándose con el empleo de algún laxante suave como la Leche de Magnesina. Y si obedece a deficiencia en la circulación, se friccionará todo el cuerpo, por la mañana y por la noche, con una esponja humedecida con agua templada, sal y agua de colonia.

dich
—
apre
—
—
de l
rad:
tard
—
H
y ei
com
que
soni
cabe
Bale
—
pelic
—
a co
men
film:
prod
—
woo
—
cosa
casi
pap:
regr
—
—
porq
man
teng
años
trab
he f
—
—
—
Cu
hay
dobl
pasn
jeab
cual
pant
Tu
ahog
la sa
cosas:
—
cuest
sus
del I
hace
capit
de B
tegra
cias.
\$150.
aun
prod
cios f
Bu
Mix,
moso

Fairbanks Se Ríe

(Viene de la página 266)

—¿Pero no estuviste en España propiamente dicha?

—¡Ya lo creo! ¿Pues dónde crees que aprendí este purísimo castellano. . .

—Con acento andaluz,—interrumpí.

—Eso ha de ser culpa de Lalanda.

—¿Lalanda el matador. . .?

—Y mi íntimo amigo. No falté a ninguna de las corridas en que maté durante la temporada, ni dejó él de brindarme un toro cada tarde. . .

—Pero te costaría muy caro. . .

—¿No oíste que es "íntimo amigo" mío?

Hubo que abandonar los temas tauromáquicos y enderezar al rubio joven un interrogatorio como Dios manda. Advierto a las interesadas que Douglas está más alto, más espigado, más sonriente y más azul de ojos y dorado de cabellos que cuando se fue a Inglaterra y a las Baleares.

—¿Qué programa tienes, en cuestión de películas?

—Mañana salgo en avión para Hollywood, a conferenciar con mi padre y, de ahí, probablemente los dos la emprenderemos a China, para filmar escenas del "Marco Polo" que él quiere producir y donde, probablemente, apareceré yo.

—Entonces ¿te has reconciliado con Hollywood?

—No; en Hollywood no pude hacer gran cosa. En una película era yo estrella y en otra, casi nadie. Además, me encanta viajar. Con papá, y en China, el asunto varía. Pero regresaré a Europa más tarde.

—¿A casarte con Elissa Landi?

—Esos son rumores sin fundamento. Sólo porque colaboré conmigo en "Amateur Gentleman," ya aseguran que somos novios. . . No tengo novia. . . ni he llegado a los veintiocho años y tengo tiempo por delante, y mucho trabajo en ciernes. Supongo que sabrás que he formado mi propia compañía en Inglaterra.

—Pues no; no sabía yo.

—¿Pero de dónde vienes?

—¿Yo? Del entierro de un gato.

Cuando las personas altas se ríen con gana, hay qué ver en cuántos pliegues pueden doblarse sin perder el equilibrio. Yo estaba pasmado: Douglas parecía, mientras se carcajeaba, un abanico, un pulpo, un crucigrama. . . cualquier cosa absurda, menos un galán de la pantalla.

Tuvimos que despedirnos porque él se ahogaba, y, además, ya aludía al entierro de la sardina que había visto en Madrid y a otras cosas fúnebres y traídas por los cabellos.

Buck Jones

(Viene de la página 265)

cueste más de sesenta mil dólares. Eso tiene sus ventajas. Un fotodrama como el "Motín del Bounty," y que cuesta dos millones y medio hacer, tarda años a veces en reconquistar el capital invertido; mientras que una película de Buck Jones sólo requiere ocho meses en reintegrar el capital y en producir rápidas ganancias. En cuanto al actor, su sueldo pasa de \$150.000 al año, que es suma muy respetable aun entre los potentados del Nuevo Arte. Buck produce por su cuenta, de modo que sus ganancias se multiplican de acuerdo con el éxito de los films que interpreta y explota.

Buck es un cowboy verdad. Como Tom Mix, pertenecía al grupo de vaqueros del famoso "Rancho 101," especie de ambulante circo



Doctora Coralia Paneque, dedicada al estudio de problemas sociales en Cuba y colaboradora en la ley del Seguro de Maternidad Obrera de la República.

en que todos eran jinetes. Pero la llegada al mundo de Maxine complicó las cosas: no era posible andar de un lado a otro con un bebé en brazos. Con el nombre de "Curley Kelso," Buck Jones se presentó en Hollywood y obtuvo empleo como jinete—a cinco dólares diarios—en la Universal, para películas caballistas. Poco a poco fue ascendiendo de categoría. Llegó a ser el "doble" de William S. Hart cuando se trataba de arriesgar demasiado el pescuezo en alguna hazaña atrevida. Poco después, lo contrató la Fox a cien dólares por semana. Filmó cincuenta producciones para esa empresa y, cuando la abandonó, ya percibía \$2.500 cada ocho días.

Luego, vinieron algunos porrazos de la suerte, porque Buck se metió en negocios ajenos a su ramo; pero ahora, explotando el cine exclusivamente, está en su elemento.

El 12 de diciembre es el cumpleaños de Buck Jones, y el primer aniversario lo pasó en Vincennes, Indiana, donde vino al mundo. Sus padres se llamaban Frederick y Evelyn Gebhart y, a poco de nacer el primogénito, se instalaron en una granja de Oklahoma, en que el chico aprendió a montar a caballo casi a tiempo en que aprendía a andar.

Con los años, resultó un gigantón amigo de aventuras; se enganchó en el ejército y anduvo—como Mix—en las Filipinas.

De esas primeras armas no le gusta mucho hablar, pero los peligros que siempre ha desafiado dejaron no pocos huesos rotos en su humanidad. Además, una bala le atravesó el brazo derecho al filmar cierta batalla cinematográfica y, otra vez, poco faltó para que se quemara al estallar una lata de gasolina: el combustible ardiente lo bañó de pies a cabeza.

Aunque siempre especializó en cintas de vaqueros, su afición a los aeroplanos le hizo interpretar otras menos características, pero ahora está decidido a no salir de su papel. . . ni a montar otro caballo que "Silver."

—Dos o tres veces me he venido al suelo con todo y avión, pero con mínimas consecuencias—me relataba.—Pero no se corre riesgo por el aire, a menos que se pretenda hacer suertes. Más peligrosa es una pelea con el actor que hace de malo en una película. Por lo general, cuando pegan, pegan de veras y con gana de

hacer daño, aunque el argumento no requiera tanto realismo. Más de una vez he recibido golpes a traición que. . . Bueno, a su tiempo los supe devolver con rédito.

Buck opina que cualquier argumento se presta para hacer una película del Oeste, inclusive los de "gangsters"; pero el advenimiento del sonido a la pantalla implicó un cambio en el sistema de producción. Es decir, se requiere más argumento y menos corretear a caballo. Además, la música resulta indispensable en ciertos episodios. En al época del cine mudo, cuando las cosas iban demasiado lentamente, el pianista del teatro se encargaba de animarlas con alguna pieza ligerita; ahora, la cinta misma lleva su acompañamiento oportuno.

Buck Jones ha sido galán cinematográfico de innumerables primeras damas, pero filmó media docena con Muriel Evans, quien, a su juicio, resulta ideal para esos papeles, explicando:

—Una buena actriz es tan esencial en una cinta del Oeste, como un buen caballo.

Al decirlo, Buck lanzó un suspiro por cuenta de "Silver," que ya no es ningún jovencuelo. ¡Tiene veintitrés años! Y aunque es cierto que el famoso "Pinto" de William S. Hart cuenta veintinueve, este último vive retirado, mientras que "Silver" continúa trabajando. Cuando resulte demasiado viejo, Buck lo substituirá con otro que se le parece mucho.

Una de las cosas que más enorgullece a Buck Jones es la formación, en los Estados Unidos, de un gran grupo de muchachos que se llaman "Buck Jones Rangers," que lo han tomado como ejemplo en cuestiones de equitación y de conducta, según las deja traslucir en sus películas. La simpatía que por él sienten esos "Rangers" se traduce, incidentalmente, en los beneficios de taquilla.

BUCK JONES conoce Nueva York como la palma de la mano, pero Maxine no había salido nunca de sus terrenos, de modo que ya imaginará el lector con qué vanidad iba enseñándole papá cada maravilla metropolitana, comparándola con otras que acababan de admirar en Europa y en Asia.

—¿Y a usted nada de llamó la atención?—inquirimos.

—Sí,—aclaró Buck,—me dejó pasmado notar el pelaje de cierto caballo que sale en una obra teatral de Broadway. No sé cómo logran darle ese brillo y quisiera averiguarlo. A Silver yo le doy lustre sirviéndole a comer huevos: eso le presta brillo a su pelo. Pero ese otro caballo que ví parecía barnizado. Hasta que no sepa el secreto de su dieta, no estaré tranquilo.

Eso de venir a Nueva York y declarar que lo más notable es un caballo de teatro, resulta característico de Buck Jones.

LA Universal Pictures, que desde su fundación ha estado en manos de Charles Laemmle y que, en consecuencia, era la única empresa productora de películas que no había cambiado de dueño a despecho de las vicisitudes del negocio, acaba de ser vendida por el propietario a un sindicato.

WALT DISNEY, acaba de firmar contrato mediante el cual la distribución de sus cintas pasa a la compañía RKO-Radio. Lo curioso es que Disney no renuncia a su puesto como director en la United Artists, a cuyo grupo administrativo pertenece.

ROBERT MONTGOMERY, el galán joven de los fotodramas de M-G-M, está—en los momentos en que escribimos estas líneas—de vacaciones en Méjico, que tan distinto es de Nueva York, donde él tiene su inmensa granja.

La edad se
graba en
sus labios!



Déles aspecto
más joven!

- Este lápiz es nuevo
.. Tiene cualidades
nuevas .. y usted
las apreciará!

NO basta acentuar el color de los labios. . . Hay que prestarles más suavidad . . . más lozanía . . . en dos palabras: aspecto juvenil. Y para ésto ha sido creado el lápiz Cutex. Contiene un aceite especial que mantiene los labios frescos, lozanos, suaves. Es cremoso sin ser grasiento . . . tiene verdadera permanencia . . . y sus matices son hermosos y discretos.

Gracias a esta suma de cualidades, usted verá que el lápiz Cutex realza en forma incomparable la belleza de su rostro. Tiene ese "algo" que atrae. . . Es esa lozanía juvenil tan admirada.

Hay lápiz Cutex en varios tonos para armonizar con los del Esmalte Cutex, para uñas.

Lápiz labial
CUTEX

Para los puntos negros se lavará la nariz con agua caliente en la que se habrá diluido un poco de bicarbonato, aplicando después un poco de alcohol, con lo que se facilitará la extracción de los puntos negros, oprimiéndolos con los dedos, cuidadosamente limpios, o mejor aún apretando con un pañuelo de hilo.

Y la nariz lustrosa, se desengrasará varias veces durante el día, aplicando toallita de papel de seda varias veces sobre cada uno de los lados, lavándola después con un buen jabón y aplicando, por último, compresas de agua borricada, todo lo más calientes que se puedan resistir.

De Mi
Estafeta
Por M. de Z.

Dolan, Manzanillo, Cuba.—Su médico tiene razón. Si usted padece de artritis, es preciso que haga ejercicio con los dedos y las muñecas, si no quiere llegar al punto de no poderlos mover mientras viva. Comprendo que sufrirá horrores, pero no debe tener esto en cuenta, sino el beneficio que a la larga ha de resultarle. No estoy conforme con la solución que su hija quiere dar al problema de su vida. Creo que no es su vida tan miserable como ella la pinta y que lo que le pasa es que piensa demasiado en sí misma y se tiene más lástima de la debida. Antes de tomar una resolución extrema, debe de pensar en que tiene dos hijitos, a los que les hace falta el padre. Creo que el matrimonio obraría acertadamente yéndose a vivir lejos de usted, por una parte, y lejos de la madre de él, por otra. Los parientes políticos, y sobre todo las suegras, cuanto más lejos mejor. Todas las diferencias del matrimonio es posible que queden reducidas a la nada, con este sencillo expediente. Y no se enoje usted conmigo por mi excesiva claridad.

Julio Nestor de la Cruz, Tamaulí, Honduras.—La profesión de escritor es fascinadora, sin duda, pero con raras excepciones es poco lucrativa, y especialmente en esta época. No le recomiendo que la siga para ganarse la vida con ella, como usted piensa. Escriba usted por placer o por satisfacción personal, y trabaje, para vivir, en cualquier otra cosa. Es posible que con el tiempo, si vale usted realmente como escritor, pueda vivir de su pluma; pero, por si acaso esto no llega, es mejor que esté preparado en otro campo de mayores posibilidades. Si que he oído hablar de ese instituto que tiene como lema: "Nervios de acero y músculos de hierro." Ellos envían sus diversos folletos—creo que son seis—por un módico precio a todos los países. He oído decir que son muy útiles. De todos modos, como es poco lo que le cuestan, no pierda nada con probar.

Alina Martos, Mallorca.—Déjeme decirle, criatura, que el amor no cura la pereza ni crea iniciativas, a menos que se tengan ambiciones e ideales aún sin él. Y los hombres sin ambición no pueden comprender nunca a las mujeres que la tienen, por muy noble y muy santa que sea ella; como tampoco pueden entender las mujeres a los maridos en el caso contrario. Todo su problema consiste en que usted trabaje y gane el dinero suficiente para sostener el hogar y para darse el gusto de ver contento y feliz a su esposo, mientras él pasea y descansa. Si esto la satisface, yo no tengo nada que oponer. A mí en el caso suyo me parecería terrible. El pretexto de enfermedad que él la da para no hacer nada me parece todavía peor. ¿Va usted a unirse para toda la vida a un hombre enfermo? Y déjeme decirle algo más. La falta de salud no significa nada, y muchas de las grandes cosas que se han hecho en el mundo han sido llevadas a cabo por personas enfermas, que en el trabajo han encontrado un lenitivo a sus males. Vale la pena de que piense usted dos veces lo que va a hacer antes de dar un paso que después no tenga remedio.

Linda, Guajay, Puerto Rico.—Hay muchas cosas que motivan la caída del cabello, pero nunca he oído decir que sea debida a la presión arterial. Algunas veces se puede contener la caída del pelo friccionando con vaselina en las raíces. Cepílese bien la cabeza diariamente y esto le ayudará a fortalecerlo.

Sophy the next best thing, Habana, Cuba.—Muy bonitos los retratos y muy interesante su carta. Cada día me siento mas orgulloso de mi hijita adoptiva, que no sólo es bonita sino buena. Me hubiera gustado más, efectivamente, sin el sombrero, de modo que luciera su precioso cabello como en las fotografías pequeñas. Pero otra vez puede retratarse

¿
Viene
usted a
Nueva York
?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarrropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

asi. Su familia de aca encantada, y la mamá desconocida me dijo que así se lo iba a comunicar. Veo que los asuntos de ese querido país se encauzan para mejorar y esto me alegra. Cuénteme siempre cosas de allá, que tanto me interesan. En el asunto de su amiga, díjala que espere con paciencia, que no sufra, que no se entristezca. Yo tengo la certeza de que está bien correspondida y de que todo ha de arreglarse a medida de sus deseos. Siento la desgracia ocurrida a su tío y espero que todo haya pasado ya. Muy feliz año también para todos ustedes.

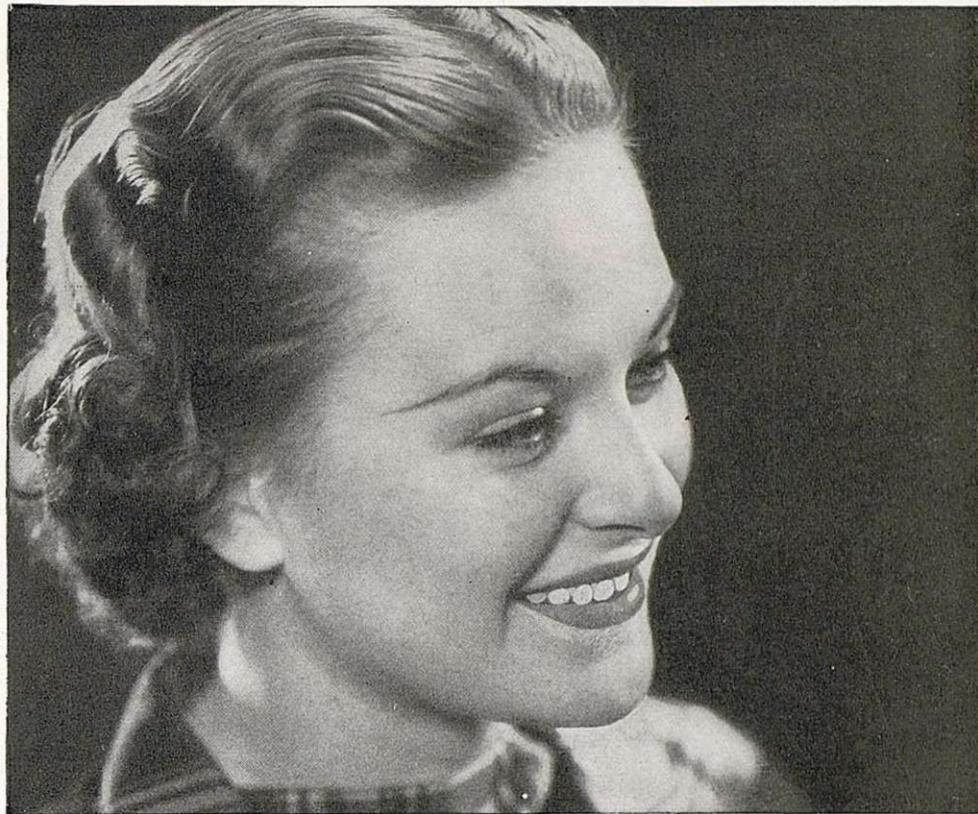
Casi fenómeno, Lima, Perú.—Ninguno de los tres métodos me parece bien. Todos son peligrosos. Las tabletas contienen un extracto sumamente perjudicial y que en poco tiempo afecta las condiciones de la glándula tiroide y de los nervios. Las píldoras purgantes no dan tiempo a que los alimentos se asimilen y trastornan en breve plazo las funciones digestivas. Y las sales para baños calientes y para tratamiento interno han ocasionado más de una muerte entre las personas inexpertas que han abusado de ellas para adelgazar con rapidez. No se ponga en manos de curanderos ni se fie de remedios caseros en su caso. Vea a un médico y siga el plan dietético que él le aconseje. No juegue con algo tan importante como la salud. Pesa usted 40 libras más de las que debía pesar. Pero no puede usted arriesgarse a perderlas rápidamente sin grave peligro para su naturaleza. Por eso es necesario que sea un médico el que la guíe.

Un infeliz, Cerro de Pasco, Perú.—La ciencia no es infalible. Hay muchas personas desahuciadas que se mueren de viejas. Uno de los más célebres escritores ingleses, William Henry Hudson, fue desahuciado a los 18 años, asegurándosele que le quedaban pocos meses de vida, por hallarse gravísimamente enfermo del corazón... y murió a los 80, dejando una labor literaria maravillosa. Sobrepongase a su dolencia y trate de no pensar en ella. De este modo es posible que le juegue una mala pasada al Destino. Haga una vida ordenada y tranquila y desheche esa preocupación que le acosa—hija de sus nervios—de que no va a tener tiempo de leer todo cuanto quiere antes de morir. Piense, por el contrario, que le va a sobrar tiempo para todo y tome las cosas con calma. Si es posible, cambie de ambiente y, puesto que dinero no le falta, ocupe su imaginación con algo que le aleje de sus propios pensamientos, interesándose en asuntos culturales, en el arte, en los viajes, en la beneficencia, en algo, en fin, que dé placer a su espíritu y le haga olvidarse de sus quebrantos físicos, que a lo mejor tienen remedio por sí solos.

Una solitaria en su casa, Guayama, Puerto Rico.—No puedo sentir la compasión que usted espera hallar en mí en cuanto lea sus líneas. Si ya sabía usted cuando se casó que su esposo trabajaba de noche y que posiblemente tendría que continuar de por vida con su empleo, ya sabía usted también que no podría sacarla a pasear, ni al cine, ni a los bailes. ¿Para qué se casó con él? Me contestará usted que porque le quería. Y como yo supongo que aún le sigue queriendo, no veo que la situación haya variado en nada. Entiendo que es un poco de egoísmo por parte suya el que ha motivado su carta. Entiendo también que ha de tener usted amistades con quien pasar la noche de conversación o de paseo. Entiendo que hay libros, radios y pianos con que entretenerse. Y entiendo que lo que su esposo necesita al llegar a su casa es descanso y no quejas. Si él no tiene más defecto que el de sus horas de trabajo, es usted una mujer bien afortunada y no debe quejarse. ¿No será todo ello un poco de holganza por parte suya?

Trigueña de ojos azules, Banos, Cuba.—Si que puede usar Murine para los ojos, sin temor alguno. Esta loción no contiene ningún ingrediente perjudicial para la vista y es excelente como lavado para la pupila. Pero, naturalmente, no le sirve para corregir sus defectos de visión. Para esto tiene que ver al oculista. Cuidese los ojos cuando lea y póngase lentes oscuros para el sol, que es tan fuerte en su país. Las gotas de Murine puede ponérselas dos veces al día, por la mañana y por la noche; pero sólo un par de gotas en cada ojo.

Anita, L. de C. Liure, Honduras.—Cuando se ponga a considerar la debilidad del prójimo, tenga muy en cuenta lo siguiente: nadie puede hacer fuerte al débil, a menos que el débil esté dispuesto a poner de su parte cuanto sea necesario para el mayor éxito de la empresa. Está muy bien eso de tener sentimientos nobles, de no ser egoísta y de tener valor y entereza para guiar los pasos de las personas descarriadas. Pero todo tiene un límite y no hay nadie en el mundo que tenga el deber de llevar a otro a cuestras. ¿Comprende usted lo que quiero decirle? Tiene usted un marido al que le gusta comer, dormir y pasear, enamorando a las mujeres siempre que tiene ocasión. Pasa el tiempo mirando a la luna y sin ocuparse de sus obligaciones, mientras usted trabaja como una mula de carga—y permíteme la expresión—para sostener el hogar y mantener a sus hijos sanos y limpios. Querría usted divorciarse o separarse, pero duda en dar un paso definitivo hacia la liberación porque teme que él se entregue a la bebida, se suicide o cometa algún otro desatino. Y yo digo que él no hará nada de esto porque al hombre que le falta la vergüenza para hacer frente a las obligaciones que contrajo al casarse, le falta la dignidad para llegar a resoluciones extremas. Déle una buena sacudida y espabile. Si no lo hace así, sin pensar en los resultados, será usted misma la culpable de mantenerle en ese simple estado de inconsciencia. Cuando vea que se le acaba la "sopa boba," como se dice vulgarmente, es seguro que cambiará de modo de ser y no tengo duda de que el cambio será para beneficio de ambos y de sus hijos.

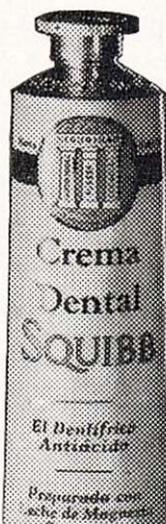


Proteja su dentadura en la ZONA DE PELIGRO

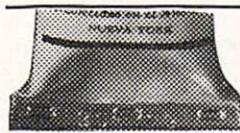
Para la naturaleza no hay favoritos. Todas las dentaduras, por sanas y limpias que parezcan, están expuestas al efecto destructor de la Acidez Bacterica, causa de la caries dental e infecciones de las encías. Estos ácidos se forman en la llamada Zona del Peligro, o sea, entre los dientes, en las imperfecciones del esmalte y donde se unen los dientes y encías. Usted debe proteger su dentadura en la Zona del Peligro contra los ataques de la Acidez Bacterica.

La Crema Dental Squibb combate científicamente este enemigo de la salud y belleza. Es una preparación *antiácida* que *neutraliza* estos ácidos destructores. Detiene el peligro en su propio origen. La Crema Dental Squibb limpia los dientes mejor que cualquier otro dentífrico que haya usted usado; tiene un sabor refrescante y delicioso y no cuesta más que los dentífricos comunes.

Use Crema Dental Squibb diariamente; conserve la salud de sus dientes y encías.



CREMA DENTAL SQUIBB



El Dentífrico ANTIACIDO



Lo más cómodo y seguro contra el sudor

USE Odorono y olvidese del sudor—de sus desagradables emanaciones y del daño que causa a los vestidos.

Odorono le libra por completo de esos inconvenientes, cosa que no logran los baños o los desodorantes temporáneos.

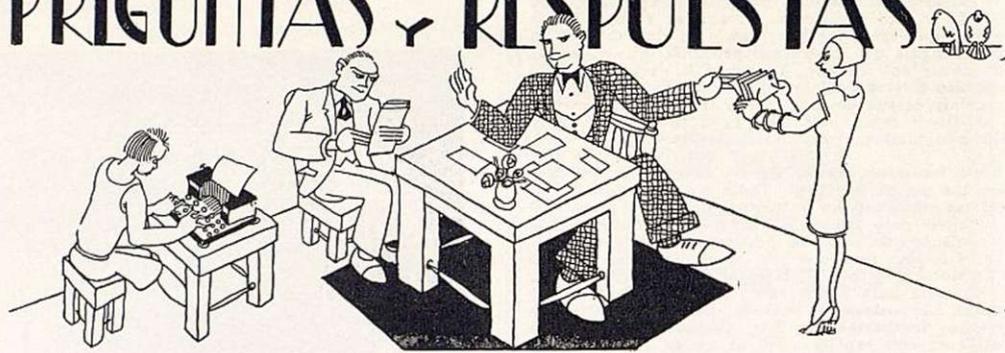
Muchos médicos usan y recomiendan el Odorono. Suprime el sudor en una pequeña área de la axila, lo cual, según muchas autoridades médicas, es una saludable práctica higiénica.

En todo el mundo, millones de mujeres exigentes usan Odorono en todas las estaciones para conservar las axilas libres de sudor y para proteger sus vestidos.

ODO-RO-NO



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Como salió el mes pasado y saldrá el mes entrante, ¿para qué sacarlo también ahora?

Vuguña, Nueva York.—Creo que así es la firma. ¿Me equivoqué? Ya dije cuanto hay que decir respecto a Mojica. Por lo que toca a Coral, no es mejicano, sino venezolano y no sé que esté filmando actualmente. Tampoco el hijo de Caruso, después de lo que hizo para Warner Brothers. Anna Sten, verdadero cometa del cine, se eclipsó. Si lee usted cuidadosamente esta sección, encontrará todos los informes que solicita.

Madame Crisanthème, Cartago, Costa Rica.—Por dos motivos doy a usted las gracias: por su idea, que he pasado a la Dirección, pues me parece excelente, y por sugerir en el sobre de su carta que "visite Cartago, ciudad ideal para turismo". Ya tengo varias invitaciones por el estilo y un buen día voy a hacer mis maletas... y a dejar esta página en blanco mientras me dedico a averiguar si es verdad tanta maravilla.

Segundo Parrafito de Camagüey, Cuba.—Lawrence Tibbett no sólo ha sido casado alguna vez, sino dos. De la primera señora tiene un par de vástagos. Se divorció, contrajo nuevas nupcias y ahí está, bien amarradito. Pero hay otros Tibbetts por el mundo y opino que esa señorita amiga de usted le está tomando el pelo... aunque quizás resulte verdad lo que afirma.

Lord Byron, Méjico.—Me alegro—como mis colegas—de su súbita resurrección, aunque se dejase parte de la mísera humanidad por el camino. En efecto, no lo notamos tan seguro de sí mismo como antes. ¿De qué pie cojea? De todas maneras, es de suponer que nos vuelva a dar noticias de su persona y de cuanto lo rodea.

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Todos los datos relativos a Maruchi Fresno (y por cierto interesantísimos) aparecieron en un artículo alusivo de nuestro colaborador Baltasar Fernández Cué. Greta Garbo nació en Estocolmo el 18 de septiembre de 1906. Las pronunciaciões son así: Astrid Allwyn, ástrid ólwin; Carole Lombard, carol lombard; Warner Baxter, wórner báester; Marlene Dietrich; márlen dítrich; Fredric March, igualito; Frances Drake, fránces dræk; Margaret Sullavan, margret sólavan.

M.A.R.G., Cárcel Pereira, Caldas, Colombia.—Que pronto salga usted de ahí. Olivia de Havilland está con Warner Brothers trabajando para delicia de toda la concurrencia. Josephine Hutchinson sigue tan linda. En cuanto a "Honor, Amor y Patria", aunque me parece que debe ser conocidísima película, ignoro reparto, marca, designación en inglés... Bueno, lo ignoro todo. A ver qué lector resuelve la incógnita. Yo renuncio.

Fred Astaire y Bill Robinson, Habana.—¡Vaya qué sobre tan grande para un recado tan pequeñito! Diríjanse Uds. a Jack Stone, 108 West 74th Street, Nueva York. Si ahí no tienen el manual—en inglés, por supuesto—no creo que lo haya en otra parte.

Constantes Lectoras, Río de Janeiro.—Creo que nos hemos equivocado si alguna vez "profetizamos" el regreso de Mojica. El tenor no vuelve, ni a Santa Mónica, ni a la pantalla, ni a ninguna parte. Sigue rodando por Méjico, pero sin revelar dónde. Nos consta, porque no contestó una carta personal nuestra.

P.M.R., Caracas, Venezuela.—Siento de veras quedar mal con un amigo tan antiguo y digno de consideración como usted; pero la verdad es que ignoro la dirección de Anita Campillo y, en cuanto a lo otro, la redacción no me deja. Que no sea ello motivo para que usted riña con nosotros.

Rob. de P., Habana.—A lo de Mojica, contesto suplicándole que lea mi respuesta para "Constantes Lectoras". A lo de Tito Coral, que no sé más que lo que Don Q. nos ha comunicado desde Hollywood. Y a lo de "Ramona", que no conozco el reparto. Hay meses en que mis contestaciones resultan uniformemente negativas.

Rosendo A., Nueva Italia, Méjico.—Bette Davis salió en la portada del mes antepasado y Norma va a salir muy pronto; de modo que no tiene usted razón en quejarse. No se proyecta ningún Nuevo Desfile. Los amos de la Columbia son dos hermanos que se apellidan Cohn. El "R C A" de la Victor quiere decir "Radio Corporation of America" y el "N R A"

de este país significa "National Recovery Act". Esos artistas por quienes usted pregunta se desvanecieron del cine. Y como esta revista no se mete con los desaparecidos, ni ha visto usted hace tiempo sus retratos ni los verá jamás (y dispense lo profético de mis palabras). Pronunciaciones: Joel, chol; James, chéimes; Noah, igual; Rouben, rúben; Roulien, rulián; Swarthout, suártaut; Wyatt, güiát y Maumolian no sé porque no es inglés, sino sirio.

Danny Dunn, Barcelona.—Mil gracias por la revista. Ignoro por completo qué films hizo Carl Brisson en Inglaterra. La lista que usted me da de las cintas de Chevalier hechas en francés y en inglés es correcta: no tiene los repartos de aquel idioma porque no se re-filmó la película respectiva. No existen versiones inglesas de las cintas de Luana, María Alba y Roulien que usted menciona. Gracias por todo lo bueno que trae su carta y por anunciarnos que Antonio Moreno se halla ahora en España. Y deploro que, como con casi todos mis amigos, haya quedado pésimamente también con usted.

Admirador de Kay.—Agradezca a mi amigo Danny Dunn, de Barcelona, la lista de intérpretes de "El Más Audaz": Kay Francis, Fredric March, Stuart Erwin, Juliette Compton, Sidney Toler, George Barbier, Earle Foxe, Lucien Littlefield, Gertrude Howard, Leslie Palmer, John M. Sullivan y Ben Taggart.

Isabel, Lima.—¿Conque vuelves al redil? Aquí va tu lista. Pero conste que Linda hizo todo el trabajo de investigación. De "Athalie" nadie sabe una palabra. "Idols of Clay" la dirigió George Fitzmaurice, con los siguientes actores: Mae Murray, David Powell, Dorothy Cummings, George Fawcett, Leslie King, Richard Wangermann y Claude King. En "Midsummer Madness", dirigida por William De Mille, salieron Lois Wilson, Lila Lee, Jack Holt, Conrad Nagel, Betty Francisco, Claire McDowell, Charlotte Jackson, Ethel Wales, Charles Ogle, Lillian Leighton y George Kuwa. "Deep Waters", que dirigió F. Hopkinson Smith, tuvo a Broercken Christians, Barbara Bedford, Jack Gilbert, Florence Deshon, Jack McDonald, Henry Woodward, George Nichols, Lydia Yeomans Titus, Marie Van Tassel, James E. Gibson, Ruth Wing, G. Edgar Stockwell, Charles Millefeld y John Curry. Lloyd Ingraham dirigió "Jail Bird", con Douglas MacLean, Doris May, Lew Morrison, William Courtright, Wilbur Higby, Otto Hoffman, Monty Collins y Bert Woodruff. En "Behold my Wife", dirigida por George Milford, figuraron Milton Sills, Elliott Dexter, Mabel Julienne, Winter Hall, Helen Dunbar, Ann Forrest, Maude Wayne, Fred Huntley, F. Templer-Powell, Mark Fenton y Jane Wolfe. Hicieron "What's Your Hurry" Wallace Reid, Lois Wilson, Charles Ogle, Clarence Burton y Ernest Butterworth y la dirigió Sam Wood. El protagonista de "Cradle of Courage" fue William S. Hart; colaboraron Ann Little, Thomas Santschi, Francie Thorwald y George Williams y dirigió Lambert Hillyer. "A Full House" estuvo a cargo de James Cruze como director y de Bryant Washburn, Lois Wilson, Guy Milhan, Hazel Howell, Vera Lewis, Beverly Travis, Lottie Williams, John Wild, Wall Covington, Frank Jonassen y Lillian Leighton. George Baker tuvo a su cargo la dirección de "Heliotrope", interpretada por Diana Allen, Fred Burton, Wilfred Lytell, Julia Swayne Gordon, Betty Hilburn, Ben Hendricks, Clayton White, William Tooker y Thomas J. Findley.

R.O.R., Buenos Aires.—Se equivoca usted. Precisamente en febrero se presentó en Nueva York un fotodrama de gran metraje y a colores (en inglés "The Trail of the Lonesome Pine") donde la mayoría de las escenas fueron filmadas al aire libre. La última de Myrna Loy es "Whipsaw". Ya dije que es pelirroja y norteamericana.

Chiflado, Panamá.—¡Me alegro de que me lo pregunte! De alguna manera me he de desahogar: la canción de moda en este momento es "The Music Goes Round n' Round", cuyo éxito depende de lo insulso, desabrido y estruendoso de la parte media, que se "canta" dando unos gritos positivamente sensacionales. Y se puede chiflar, Chiflado.

José V., Habana.—En el "Boxeador y la Dama" figuraron Myrna Loy (a quien Dios conserve muchos años), Max Baer, Primo Carnera, Jack Dempsey, Walter Huston, Otto Kruger, Vince Barnett, Robert McWade, Muriel Evans y Jean Howard. José Crespo no está en Hollywood, sino en Nueva York. El sueldo de Robert son unos 2.500 dólares por semana. George Raft mide 5 pies, 10 pulgadas; Cantor, 5,6.



¡SU NENE MERECE LO MEJOR DE TODO!

La mamá cuidadosa compra siempre lo mejor para el niño. Por eso elige las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Es la avena más selecta y madura preparada por un procedimiento exclusivo—cocimiento sin fuego—que conserva intactas las virtudes alimenticias del grano.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Fotografías de sus estrellas favoritas . . .
Oferta Excepcional . . . Para precios al por mayor y otros detalles, escriba hoy a . . .
CINE-MUNDIAL . . . 516 Fifth Avenue . . . Nueva York, E. U. A.

Hollywood

(Viene de la página 283)

canta *La canción del Amor*, la diva tenía que ordeñar a una vaca, mientras cantaba ella. . . (No la vaca.) Y la discusión se originó por el modo de ordeñar a la vaca. . . La Moore, que en su juventud pasó grandes temporadas en el campo y ordeñó muchas, se empeñaba en hacerlo a su manera, ¡muy distinta de la del caprichoso Sternberg! . . . Y a fin de cuentas, hubo que darle gusto a él, por resultar el más experto en esos delicados menesteres. . . Grace se propone pasar la Semana Santa en Sevilla, para descansar luego unas semanas en su villa de Cannes. . . Por supuesto, la acompañará su esposo, el simpático Valentín Parera.

—Porque no se le ocurrió empezar por la segunda. . .

—Otro de los nuestros, el cubano (de Brooklyn) César Romero acaba de hacer el protagonista de "Exile Express," dirigido por Lambert Hillyer, tan admirado en "Invisible Ray". . . El asunto de "Exile Express" se desarrolla en torno a una supuesta orden de deportación decretada contra los extranjeros indeseables. . . Pero en la obra no hay alusión alguna a ninguno de los pseudo artistas, que tan merecido tienen que les deporten. . . ¡Y que, por respeto al Arte, no les dejen entrar ni en su tierra! . . . (Callaremos los nombres.)

—Vengan unos cuantos *chismecitos*. . . ¡A cambio de los míos! . . .

—George Raft, que tanto sufre porque no se le proclama un segundo Valentino, quiso negarse a seguir filmando "Concertina," ¡porque el fotógrafo se preocupaba más de Carol Lombard que de él! . . .

—A Lupe Vélez le da ahora por coleccionar esmeraldas, y ya no sabe dónde ponérselas para llamar la atención. . . Va a todas partes llena de piedras. . . ¡Está *apedreadable!*, como dice Alberni.

—Y a propósito de Alberni. . . El gracioso actor catalán, aclimatado ya en Hollywood, está en estos días ocupadísimo con su primer divorcio. . . Después de quince años de contrariedades conyugales que, según él, ya no se podían aguantar, decidió quejarse ante el Juez. . . Pero Charlotte, su esposa, aprovechó la oportunidad para acusarle de verle demasiado entretenido con Wanda Wilson. . . ¿Y qué ocurrirá? . . . Pues lo que es de esperar: Alberni pagará la correspondiente indemnización a la esposa ofendida, y ésta se consolará pensando que el ofensor, acostumbrado ya, no tardará en volver a divorciarse. . .

—John Barrymore, que hace la parte de *Mercurio* en "Romeo y Julieta," secundando así a Norma Shearer y a Leslie Howard, se irá a pescar por un par de meses y después saldrá para la India, donde quiere filmar una película en la que él haga de auténtico Maharajah. . . ¡Lo que no volverá a ser ya es un *Romeo!* . . . Se quedó en *Mercurio* . . .

—Bohr ha comprado a Zárraga "La que volvió del otro mundo," para filmarla en Méjico con Lupita Tovar. . .

—Hirliman está filmando, en inglés y en español, "El Capitán Calamidad," con Bonanova como protagonista. . . Pero la verdadera calamidad no lo es Bonanova. Conste. . .

—Rosita Moreno ha tomado pasaje para Sud América. . . Pero no se alejará demasiado porque en Hollywood se queda esperándola Melville Shauer, su flamante esposo y productor.

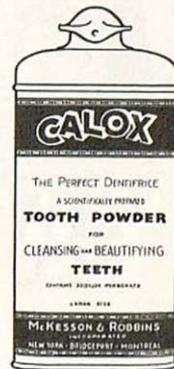
—Mojica ha rechazado una oferta de 60,000 dólares por tres películas. . .



"Tu aliento siempre PURO y FRESCO . . ."

Todo el mundo se da cuenta de este delicioso efecto del Polvo Dentífrico CALOX. Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta las hendiduras más recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalcitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL. CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Después de usar el Polvo Dentífrico CALOX, Usted experimentará una deliciosa sensación de limpieza y frescura en la boca. Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal que pueda interpretarse como que ha empleado medios artificiales para encubrir el mal aliento. CALOX no sólo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño pequeño contiene CALOX para 143 limpiezas — el tamaño grande resulta aún más económico. Ahorre dinero, y al mismo tiempo, use el mejor Polvo Dentífrico — CALOX. Se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.



POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ . . . MÁS ECONÓMICO

McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 103 años

Da salud a la madre y al niño



—Me siento orgulloso.

—Es un bebé hermosísimo aunque yo lo diga.



—Mi esposa está admirablemente bien, doctor.

—No me dé Ud. las gracias... agradézcaselo a la Maizena.



—El niño y yo nos sentimos admirablemente.

—Realmente, cuando el bebé tenga seis meses, le daremos Maizena.

—Dos generaciones alimentadas con Maizena.

MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro nuevo de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-5-36

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3529



POR ELENA DE LA TORRE

Dos puntos de vista

VIENEN a visitarme dos buenas amigas. Son casadas las dos, jóvenes, ricas, alegres, llenas de ilusiones. Una es madre de tres niños. La otra no tiene hijos, aunque lleva cinco años de matrimonio.

Se habla de cosas diversas, y, en un momento dado, Emilia, la madre de los tres niños, pregunta a Marta si no cree que ya es hora de imitarla, alegrando su casa con un *baby*.

—¡Ni lo es ni lo será nunca!—replica Marta rápida. —¡No quiero muchachos!

—¿Se puede saber por qué?

—Por varias razones.

—Dámelas.

—Son muchas y largas de explicar. La primera porque en el mundo abundan más los seres desgraciados que los felices y no quiero exponer a mis hijos a que sean desgraciados.

—¡Esa no es una razón! Tú no puedes saber lo que tus hijos habrían de ser.

—¡Por si acaso! La segunda, porque no tengo el dinero que considero necesario para criar a un hijo como yo quisiera criarlo, con la seguridad de que no voy a exponerle, ni de chico ni de grande, a sufrir privaciones ni escaseces.

—¡Que exageración! Mi primer hijo vino al mundo cuando su padre tenía un sueldo de 25 dólares a la semana. Todavía no ha pasado hambre un solo día en los diez años que tiene, ni espero que lo pase nunca.

—Tercera. No quiero exponer mi vida en el trance. Ni lo quiere mi marido, que, por suerte, no es como la mayor parte de los hombres que no se preocupan lo más mínimo de lo que pueda pasarle a su mujer hasta que llega el momento de medir a grandes zancadas los corredores de una clínica.

—¡No digas tonterías, mujer! La vida de la madre no corre peligro si se toman precauciones desde el primer momento y si se está siempre bajo el cuidado del médico.

—Le tengo además terror a todo lo que sea dolor físico.

—Que se olvida en el momento en que se tiene un hijo en los brazos. Si algún recuerdo desagradable queda después es la cuenta de médico y del hospital, que hay que pagar.

—Quiero conservar mi figura esbelta para agradar siempre a mi marido.

—No creo que la mía tenga nada que envidiar a la tuya. Para eso está el cuidado y la coquetería natural de toda mujer.

—Necesito estar libre, para ir de un lado a otro, para viajar, disfrutar de todo y sacar de la vida el mayor partido posible. Los muchachos atan, ¡y de qué modo! . . .

—¡Te equivocas de plano! Nada en la vida puede darte la alegría que entra en la casa con los hijos, cuando llegan de la escuela, cuando

se proyecta un paseo, cuando se celebra un santo, cuando amanece al día de Nochebuena.

—Esas alegrías no me seducen. Se pagan y bien caras, cuando los hijos se enferman, cuando se mueren, cuando llegan a mayores y dan toda clase de disgustos. . . .

—No necesariamente, si se les ha educado en el respeto a la moral, a las leyes, a la familia y a sí mismos.

—¡Por si acaso! . . .

—¿No necesitarás tampoco el cariño de los hijos cuando llegues a vieja?

—¿Estás tu segura de tenerlo si se casan y se marchan lejos de tí?

—Sabré que son felices y tendré, entonces, una nueva ilusión: la de los nietos.

—¡Si tan largo me lo fías!

Corto la discusión, que se hace enojosa.

No hay dos puntos de vista, aunque lo parezca, en las discrepancias de opinión de las dos amigas.

Hay, por parte de Marta, no el egoísmo despreciable que aparece en la superficie, sino un alto sentido de responsabilidad y un temor invencible de no saber cumplir a conciencia con los arduos deberes que la maternidad, bien entendida, impone. ¡Tal vez en el fondo de su actitud frívola y hostil, una secreta amargura ante la espera frustrada de unos lindos bracitos que se anuden a su cuello!

Mientras que, por parte de Emilia, hay el orgullo un poco agresivo del artífice que va viendo poco a poco tomar forma la obra maestra de sus manos.

Pero las dos son mujeres. Y digan lo que digan sus palabras, no podemos tomar éstas al pie de la letra, lectoras: porque en lo íntimo de su corazón estoy segura de que las dos son madres, como lo es, instintivamente, toda mujer.

UNA IDEA A LOS AFICIONADOS A LA FOTOGRAFIA

De una carta que la Srita. Margarita Ibarra Chamorro de Cartago, en Costa Rica, escribió al Respondedor de esta revista, tomamos el siguiente párrafo.

“... me gustaría muchísimo que CINE-MUNDIAL estableciera una pequeña innovación: dedicar cada mes o dos algún espacio a los países de Hispanoamérica, publicando fotografías de acontecimientos, personajes, paisajes, etc. de cada uno de estos países; pero dichas fotos no serían enviadas por el corresponsal especial que resultaría algún periodista monopolizador de tales servicios, sino por los mismos lectores aficionados a fotógrafos. Y

CINE-MUNDIAL pagaría por las fotos publicadas. ¿Qué le parece la idea?"

Es notorio que en CINE-MUNDIAL los lectores son quienes mandan. Esta revista, atendida a su tradición y entusiasmada con la idea de nuestra lectora costarricense, la acoge inmediatamente.

Queremos que nuestros amigos nos envíen las fotografías, sobre las bases propuestas por dicha dama. Aquellas que se consideren publicables por sus méritos, originalidad, etc., se pagarán a \$1.00 (en dólares) cada una. Las excepcionales, a tres dólares. Claro, se publicarán todas las que lo valgan.

¡Señores aficionados, a ver qué dicen esas cámaras!

HAY que ver la cinta animada en colores de Walt Disney "The Orphan's Picnic" (El Día de Campo de los Huerfanitos, que son todos ratones). En esta película de caricaturas, el inmortal Pato "canta" La Cucaracha como acompañamiento a sus múltiples desgracias.

CHAPLIN, que anda de vacaciones por el Oriente, va casarse con Paulette Goddard, según dicen. La joven lo acompaña en el viaje.

Como se Gana . . .

(Viene de la página 291)

Cierto es, no obstante, que, en ocasiones, el agente *descubre* un artista que sólo está cobrando \$150 por semana y, a fuerza de insistir, logra que un buen Estudio le haga un *test*. . . La prueba resulta satisfactoria, y el Estudio da al artista un contrato por seis meses, a \$250 semanales, con una opción por otros seis meses, a \$300. . . Si el artista tiene un gran éxito, el agente pide entonces que, al aceptarse la nueva opción, el precio sea no de \$300, sino de \$1.000. . . Y entonces suele ocurrir que el Estudio regaña con el agente y le cierra las puertas. . .

Pero el agente no siempre lleva la de perder. (Aunque siempre hay otro que pierde.)

No hace muchas semanas, un productor llamó a cierto agente para decirle que deseaba contratar a una famosa estrella, un poco olvidada, a la que estaba dispuesto a pagar hasta \$50.000. . . Le entregó un ejemplar del libro que había de filmarse, y todo lo que el agente necesitaba hacer se reducía a la obtención de la firma de la estrella. . . Pero un socio del aludido productor, íntimo amigo de otro agente, telefoneó a éste, enterándole de todo. . . Y el segundo agente pudo llegar a la casa de la estrella antes que el primero, consiguiendo su firma, ¡y siendo, por lo tanto, el acreedor a los \$5.000 de comisión! . . .

Los trucos de que se valen los agentes para conseguir el contrato de sus representados son innumerables. He aquí el más reciente de esos trucos.

En los periódicos de Los Angeles aparecieron diversas informaciones y crónicas acerca de una bellísima muchacha que acababa de llegar a Hollywood con el *exclusivo propósito* de visitar a una tía suya. . . La muchacha era una modelo de pintores en Nueva York y, según los periódicos, había rechazado en absoluto cuantas ofertas se la hicieron para trabajar en el Cine. . . La muchacha declaraba que no le gustaba Hollywood, que no le sentaba bien el clima de California, y que prefería marcharse a Londres, donde se proponía estudiar arte dramático. . .

Dos Estudios se apresuraron a *insistir* en que la muchacha se decidiese a trabajar para la

La Huésped experta siempre emplea el Polvo Royal



Vale la Pena
Hornear con
Royal, porque
es el Mejor
Polvo Leudante
y asegura
el éxito

¡CUANTO depende de esas 2 o 3 cucharaditas de polvo de hornear que requiere un bizcocho!

Las amas de casa prácticas saben que no conviene exponerse a per-

der todos sus buenos ingredientes empleando un polvo de hornear de calidad dudosa. Por eso usan Royal, el polvo de hornear que es puro y saludable y que nunca falla.

Al comprar polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

OFERTA GRATIS: Nueva edición del libro de recetas culinarias Royal. Hermosamente ilustrado. Un gran número de nuevas recetas para platos horneados . . . bizcochos de novedad, galletitas, dulces, budines, pasteles y guisados de carne sabrosísimos. Indicaciones de valor para la cocina y menús especiales para festines de todas clases.

PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS INC.
Dept. 5-36—595 Madison Ave.
New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo Libro de Recetas Culinarias Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Pantalla. . . ¡Y firmó un buen contrato con el mejor de aquéllos. (Todo por obra y gracia de un hábil agente.)

Los primeros agentes aparecieron en Hollywood hace apenas quince años. Y, como había escasez de artistas, maniobraban en la siguiente forma: contrataban ellos mismos al que mejor les parecía, comprometiéndose a pagarle determinado sueldo. Aceptado éste por el artista, el agente traspasaba el contrato al productor, cobrándole un precio triple o cuádruple, ¡y el contratado aún tenía que pagar el 10% de comisión! . . .

En cambio, los agentes eran los verdaderos ángeles tutelares de las estrellas y nada hacían éstas sin contar con ellos. Por ejemplo, oigamos a un actor:

—Mi mujer tiene que dar a luz dentro de tres meses y quisieramos saber qué opina usted del caso, en relación con nuestra publicidad. ¿Dónde conviene que nazca nuestro hijo? ¿En América o en Europa? . . . Porque, si interesa Londres, podríamos salir para allá. . . ¿O cree usted que resultaría más llamativo el que la criatura naciera en Abisinia? . . .

NUESTRO amigo vuelve a suspirar con nostalgia. ¡Ya no hay quien le consulte sobre un caso análogo! Los tiempos cambian, los sueldos bajan, las comisiones se reducen. . . ¿A dónde vamos a parar? . . .

Además, todo pasa demasiado de prisa. . . Y, en cuanto pasa, ya nadie se acuerda de nadie. . . Alberto Valentino, el hermano de Rodolfo, ¡que estuvo casi a punto de sustituir a éste!, no encuentra hoy trabajo ni como extra. . . Y hoy leemos que, por no poder pagar una multa de \$10, ha tenido que ir a la cárcel una adorable estrella que no hace mucho ganaba \$2.000 semanales. . . ¿Su nombre? . . . Alice Lake. . .

En los grandes Estudios sólo están bajo contrato unos 450 artistas de universal renombre. Un centenar de ellos constituye el estrellato más selecto de estos siete años de películas habladas. De la época silenciosa, únicamente 25 han logrado subsistir. . . El resto es gente nueva.

¿Quiénes son los supervivientes de la pantalla muda? Nuestro amigo nos ofrece la lista:



KOTEX Ultrasuave ofrece mayor confort Elimina la fricción y los tirones

KOTEX es la almohadilla ideal para las muchachas activas porque se conserva seca y suave. Los bordes están cubiertos con una fina capa de algodón muy suave—únicamente los bordes, nótese la importancia de esto—pues la superficie se deja libre para que la absorbencia sea mejor. No existe otra almohadilla con esta característica patentada.

No se retuerce ni enrolla

Las mujeres siempre se quejaban de la incomodidad de las almohadillas que se retorcián y causaban tirones, pero las almohadillas Ultrasuaves Kotex automáticamente se adaptan y amoldan al cuerpo no importa lo activa que Ud. sea. El centro nivelador es hecho especialmente para proteger bajo cualquier circunstancia, inclusive, porsupesto, protección contra las manchas de la ropa.

Protección sin temores

¿No es ésta la almohadilla que Ud. siempre buscaba? Las extremidades son lisas y planas para que no se noten cuando se usan trajes ceñidos. Hasta la caja es diferente. La próxima vez pida Kotex Ultrasuave en su farmacia botica o tienda.



Folleto gratis para las madres

"El cumpleaños de María Margarita." En forma sencilla, con recato y tacto, imparte a las jovencitas conocimientos de mucha importancia. Pida un ejemplar gratis a International Cellucotton Products Co., 919 North Michigan Ave., Chicago, U. S. A.

¿Ya vió usted la última película presentada por Columbia y CINE-MUNDIAL "Instantáneas de Hollywood"? No pierda usted esa novedad cinematográfica.

Charles Chaplin, el astro máximo, independiente.

John Barrymore, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Joan Crawford, Greta Garbo, Myrna Loy, William Powell, Norma Shearer, Laurel, Hardy y Charles Chase; todos ellos, pertenecientes hoy a Metro-Goldwyn-Mayer.

Janet Gaynor, Warner Baxter, Victor McLaglen, Warner Oland, Ronald Colman, Loretta Young y John Boles, de la Twentieth Century-Fox.

Richard Dix, de Radio. Marion Davies, de Warner. Harold Lloyd, de Paramount. Edmund Lowe, de Universal. Y siguen refulgiendo también, en distintos Estudios, George Arliss y Dolores del Río.

Como protagonistas de las películas llamadas del Oeste, figuran aún George O'Brien, Hoot Gibson, Jack Holt, Harry Carey, Buck Jones, Ken Maynard y William Boyd.

Todos los citados eran ya más o menos famosos cuando surgió el Cine parlante. Pero también debe recordarse a algunos de los que, sin ser estrellas en la época silenciosa, ya aparecieron en la Pantalla muda y triunfaron después en la parlante: Jean Hersholt, May Robson y Lewis Stone, de Metro; Ricardo Cortez y George E Stone, de Warner; Jean Arthur, Fay Wray y Marian Marsh, de Columbia; Richard Arlen, Edward Everett Horton, Zasu Pitts, Reginald Denny. . . .

De los antiguos favoritos están tratando ahora de volver a triunfar: Dolores Costello, George Bancroft, Victor Moore, Leo Carrillo, Francis Ford, Gilbert Roland, Rod LaRocque y Conway Tearle. . . .

Pero—seamos justos—sin buenos agentes, ¿lograrán éstos reconquistar la gloria?

Tienen razón los que se quejan. El agente es un mal. Pero es un mal necesario.

Miguel de Zárraga.

¡Guerra a las Barrigas!

(Viene de la página 290)

queso . . . mastíquese bien, digiérase con facilidad, no se agite después de ingerirlo.

—Todo eso está muy bien, Dr. Hauser, pero ¿y la Mae West?

La Mae West ha explotado las formas redondas. Ha sido su éxito. En un lugar donde todas las mujeres hacían esfuerzos extraordinarios por asiluetarse, por parecer finas y frágiles, llega esta matrona apetitosa y excitante y llama, por contraste, poderosamente la atención. La Mae West es como si en un banquete de vegetarianos se sirviera de pronto un doradito lechón. ¿Cuántos vegetarianos se resistirían?

—La Mae West—explicó el Dr. Hauser—se come cada bisté con cebolla frita que riase usted. Es partidaria de todas las comidas tradicionales y bien condimentadas. Es indomable y no hay quien la someta a una dieta.

—Sin embargo, dentro de sus artísticas rotundeces no engorda visiblemente.

—No, porque hace penitencia.

—¿Penitencia?

—Sí, penitencia. De vez en cuando se somete a lo que ella llama muy oportunamente "dietas de belleza" y se pasa uno o dos días sin comer absolutamente nada.

El Dr. Hauser no ha tratado a la Garbo. Al oír su nombre hace un gesto de desagrado, como si se le hubiera clavado una espina. Ha visto comer a la Garbo y su decepción ha sido terrible. A la Garbo, la espiritual Garbo, le gustan los guisos, las salsas fuertes, las albóndigas. . . . ¡Horror! No se explica cómo se



Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

y note cómo se le suaviza
y embellece el cutis de
día en día

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermocean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.



Cremas y Lociones
Dagelle

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York. Despacho A-10.

Suscríbese a Cine-Mundial.
Vea precios en la página 256.

mantiene tan esbelta. Acaso tenga algún secreto. Acaso no coma en casa.

Se alegra el Dr. Hauser de que la genial artista sueca no sea una de sus clientes.

—No hay barriga que reducir. En cambio las caderas y los tobillos merecen afinarse, pero dudo que lo consiguiera con el jugo de zanahorias que yo receto.

El último éxito del Dr. Hauser ha sido Alice Faye. La ha dejado que precisa mirarse dos veces al espejo para reconocerse. Tersa la piel y sonrosada. Carne dura, ojos relucientes, dentadura sana, sonrisa alegre, agilidad; de pechos abajo: un tablón. Es como si hubiera hecho una obra escultórica en carne viva.

¿Quién se podía contener? Se le ha demando el secreto de tales maravillas al Dr. Hauser. ¿Pero cómo lo hace usted? ¿Qué les receta? ¿Qué les prohíbe? Amable, ha facilitado la receta de una de sus comidas favoritas para las "estrellas" a las que la palabra barriga equivale a peste bubónica.

Atención, señoras que se exceden de la línea. Desayuno, ocho de la mañana: Un vaso de jugo de naranjas o de toronja o de piña, a elegir. A las diez, un vaso de suero de manteca de vaca. Aviso: el suero tiene un sabor bastante agrio. No hay belleza sin trabajo, sin embargo. A las doce: Ensalada de aguacates; una tostada de pan integral cubierta de mermelada; té con limón. A la hora se siente un hambre devoradora, pero hay que resignarse, porque hasta las cuatro no hay nada en el programa del Dr. Hauser. A esta hora, una limonada o un jugo de tomate con esencia de apio, a escoger. ¿Pero nada de comer? Nada, señora, hasta las siete. Entonces, sopa de legumbres, una costilleta de cordero o un bisté pequeño (¡ay, al fin!), ensalada de escarola, fresas con crema o una tarta hecha con harina de centeno.

—Con la que más hay que trabajar es con Jean Harlow—ha comentado el especialista en dietas—no porque se oponga sino porque los menores cambios en su organismo se manifiestan en su epidermis. La epidermis de la Harlow es un barómetro de su salud. Al fin he dado con la fórmula, que consiste en lo que yo llamo el "cocktail epidérmico" y se compone del jugo de media zanahoria y media naranja. Es un "cocktail" delicioso. También le agrada mucho a Jean Harlow otro "cocktail" de mi invención, el "sulfúrico," que se hace con el jugo de medio tomate y el de media col.

En su programa entra cada dos semanas un día de dieta rigurosa, a jugos de frutas solamente. Yo y cuantos nos hemos enterado del procedimiento del Dr. Hauser tenemos la certeza de que es imposible engordar. Lo asombroso es que se puedan sostener de pie.

—Lo más difícil—resume el doctor de Hollywood pasando por alto los reparos que se le hacen—para mí es lograr que las "estrellas" coman espinacas. "¡Si siquiera nos las sirvieran en píldoras!" dicen ellas.

El Color...

(Viene de la página 293)

minúsculas fotografías que integraban la película! A mano y con un pincel, iba a la mitad de la obra cuando sus ojos se rebelaron contra la tarea y a poco se queda ciego. Sin darse por vencido, ideó un procedimiento por el cual sólo era visible al iluminador una fracción mínima de cada cuadrado—lo cual reduce la fatiga de la vista—y entregó lo que faltaba a un grupo de ayudantes. Los resultados no justificaron el tremendo esfuerzo de Paul, porque el trabajo confiado a sus colabo-

¿No duerme bien?

¡Atiéndase en seguida! Los residuos digestivos, al fermentar, impiden el reposo. Tome 'Sal de Fruta' ENO cada mañana. Elimina las toxinas. Regulariza al cuerpo. Favorece el descanso normal.

'Sal de Fruta' ENO



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo.

Escriba solicitando condiciones de agencia al
Departamento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — Nueva York, E. U. A.



¡EVITE LA
Infección!

MENTHOLATUM

¿POR qué de-
jar que los niños se
desesperen y lloren cuando
MENTHOLATUM pronto les alivia
las erupciones cutáneas, irri-
tación del pañal, salpullido
y quemaduras del sol? Aplí-
queles MENTHOLATUM abundan-
tamente en las partes afecta-
das y su acción calmante y
sanativa cesará la irritación y
comezón. El salpullido y erup-
ción desaparecen rápida-
mente y la piel recobra su ter-
sura y buen color.

Rechace toda imitación o sustituto.

St. ES LA
MISMA JOVEN

MARIAN MARSH
BELLA ACTRIZ
DE LA COLUMBIA
PRESENTA

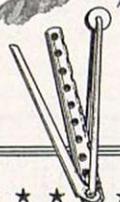


**DOS PEINADOS DE RIZOS
DE HOLLYWOOD**



● Ya sea que quiera muchos
rizos o solamente unos pocos,
los Hollywood Rapid-Dry Curl-
ers se los harán hermosos,
pronta y fácilmente en su
propia casa. Aumente el encanto
de su personalidad con un
elegante y sugestivo peinado
hecho con "el Rizador que
usan los Estrellas."

Distribuidores: Tenemos aun al-
gunos buenos territorios vacan-
tes para agentes responsables.



HOLLYWOOD
Rapid Dry
CURLER

★ ★ ★ ★

HOLLYWOOD RAPID DRY CURLER
Box 800, Hollywood, California, E. U. A.

★ Adjunto un dolar oro americano por 24
Rizadores Hollywood (24 rizadores bastan para un
peinado completo).

★ Nombre _____
★ Dirección _____
★ Ciudad _____ País _____

radores no resultó tan nitido como el que él
ejecutara y las imágenes aparecieron con halos
de distintos matices y éstos se mezclaban entre
sí. Pero la iniciativa de Paul tuvo frutos.

En 1912, un rico abogado de Boston, William
Coolidge, inventó una máquina para suprimir
el titilamiento de las imágenes cinematográficas
en la pantalla. Los peritos con quienes con-
sultó el asunto y que eran físicos de nota—
Herbert Thomas Kalmus, Daniel Frost Com-
stock y W. Burton Westcott—aseguraron a
Coolidge que el aparato no era comercialmente
práctico; pero que si estaba dispuesto a
invertir dinero en artefactos cinematográficos,
debía interesarse en otra idea que ellos tenían
para perfeccionar la fotografía en colores.
Coolidge, convencido, los ayudó, y, en 1914, se
organizó la empresa Technicolor, en cuyas
patentes se asienta el sistema de tricromía que
el cine usa hoy.

Pero pasaron seis años antes de que la
invención—entonces basada en el empleo de
sólo dos colores—resultara comercial. Con ella
se filmó "El Tributo del Mar" y, más tarde,
escenas aisladas de "Ben-Bur," "La Viuda
Alegre" y otras producciones menos renom-
bradas.

Sin pensar en las consecuencias, los pro-
ductores se entusiasmaron con la innovación: de
1929 a 1930, los laboratorios de Technicolor
imprimieron 35.000.000 de metros de celuloide
iluminado... pero la reacción no tardó en
hacerse sentir y la empresa comenzó a perder
dinero. Parecía como si la cinematografía a
colores estuviera destinada al eterno fracaso.
No obstante, en 1932, Walt Disney decidió
servirse del método Technicolor para colorar
sus dibujos animados. Eso trajo nuevos bene-
ficios a los inventores... pero una cosa son
los muñequitos y otra los grandes fotodramas,
con los que, escarmentados, los productores de
Hollywood no querían meterse todavía...

Hasta que sobrevino "Becky Sharp." Los
errores de colorido que esta producción tiene
están justificados por ser la primera en su
género. El maquillaje de los intérpretes no era
siempre adecuado y se notaban, en la ilumina-
ción, los mismos defectos que en las cintas
iluminadas primitivas. Pero, de todos modos,
la película infundió valor a otras compañías
filmadoras. Hace unas cuantas semanas, fue
lanzada "Herencia de Muerte."

En esta cinta, el color, en vez de predominar,
se subordina a las exigencias dramáticas; es
decir, completa la presentación y no deslumbra
de modo que queden en segundo término el
argumento y los personajes, sino que se aparta
para que luzcan los otros méritos de la película.
Los tonos de ésta no son vivos, sino apastelados,
naturales, tal y como los vemos en la vida real.
En otras palabras, en "Herencia de Muerte," el
director olvidó que estaba haciendo una pro-
ducción a colores y dejó que éstos resultasen
incidentales y, por lo mismo, doblemente
efectivos.

Hay un detalle curioso: el maquillaje de
Sylvia Sidney, Fred MacMurray, Henry Fonda,
Fred Stone y los demás actores que en el film
aparecen es ligerísimo. Nunca antes se había
empleado tan escasamente en el rostro de
intérpretes de cine. Al revés de lo que exigía
el procedimiento anticuado para obtener cintas
policromas.

Ahora, se presenta la cuestión de averiguar
qué efecto tendrá la novedad entre los aficiona-
dos. Para los directores, el cine iluminado es
una gran ventaja, pues aunque las películas,
hasta la fecha, se exhibían en blanco y negro,
ellos las filmaban en color originalmente. Pero
tendrán que cambiar de método, se verán obli-
gados a revalorar tonalidades que, antes, se
transformaban en el curso de la fotografía y

**FOTOGRAFIAS DE ESTRE-
LLAS POR ESTAMPILLAS
DE CORREO AEREO**

Joan Crawford
Clark Gable
Jean Harlow
Carlos Gardel
Kay Francis
Dolores del Río
Lupe Velez
Greta Garbo
Shirley Temple
Sylvia Sidney
Ginger Rogers
Fredric March

Mande treinta es-
tampillas usadas de
correo aereo corres-
pondientes a cinco
diferentes denomi-
naciones o precios
y recibirá dos au-
ténticas fotografías
de 20 x 25 cmts. de
las estrellas de la
lista de arriba o una
copia del album
"Desfile de Estre-
llas." Las estampi-
llas deben estar en
papel del sobre y
sin arrugas ni rotu-
ras. Estampillas de
correo aereo son co-
mumente marcadas
"correo aereo." Es-
tampillas ordinarias
no serán aceptadas
ni devueltas.

EXCHANGE

Room 604, 516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

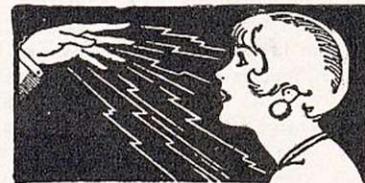


Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo*
usted podrá realizar los siguien-
tes propósitos:

Radiar su pensamiento a vo-
luntad—Conocer el sentir de los
demás—Inspirar pasiones—Curar en-
fermedades—Adquirir riquezas y pro-
longar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A



HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso
poder que fascina a los hombres y a las mu-
jeres, influye en sus pensamientos, rige sus
deseos y hace del que lo posee el árbitro de
todas las situaciones? La Vida está llena de
felicidades perspectivas para aquellos que han desa-
rrollado sus poderes magnéticos. Usted puede
aprenderlo en su casa. Le dará el poder de
curar las dolencias corporales y las malas cos-
tumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted
ganar la amistad y el amor de otras personas,
aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus
anhelos, desechar los pensamientos enojosos de
su mente, mejorar la memoria y desarrollar
tales poderes magnéticos que le harán capaz de
derribar cuantos obstáculos se opongan a su
éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona ins-
tantáneamente, entregarse al sueño, y hacer
dormir a otro a cualquiera hora del día o de
la noche. Podrá también disipar las dolencias
físicas y morales. Nuestro libro gratuito con-
tiene todos los secretos de esta maravillosa
ciencia. Explica el modo de emplear ese poder
para mejorar su condición en la vida. Ha
recibido la entusiasta aprobación de abogados,
médicos, hombres de negocios y damas de la
alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo.
No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis
para hacer la propaganda de nuestro instituto.
Tenga cuidado de franquear su carta con los
sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept. 702D

43, Rue D'Amsterdam,
París VIII, France

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
551 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Empresa que Cumple lo que Promete

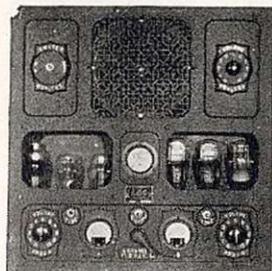
8 Películas de Bill Cody—10 Películas de Ken Maynard—8 Películas de Bob Steele



Melodramas; Cintas de Vaqueros; Series; Asuntos Cortos y Asuntos Cortos en COLOR.

Para informes sírvase cablegrafiar o escribir.

Dirección cablegráfica:
LUPORINI—NUEVA YORK



AMPLIFICADORES S. O. S. DE AMPLIA FIDELIDAD

Diseñados y fabricados exclusivamente por nosotros.

Millares están siendo usados satisfactoriamente. Tono natural, enorme volumen, construidos especialmente para los trópicos, suficiente margen para sobrecarga, simplicidad pero resultados garantizados.

Precios bajos. Folletos gratis.

S. O. S. CORPORATION

1600 Broadway Nueva York, E. U. A.
Cable "SOSOUND—NEW YORK"



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

El Mundo de los Deportes

Reportajes gráficos de lo más sensacional ocurrido en el mundo de los deportes, hechos por la Empresa COLUMBIA en colaboración con CINE-MUNDIAL. Desde el espeluznante primer asalto de la pelea Firpo-Dempsey hasta . . . pero lo mejor es que ustedes mismos vean las películas, sin perder una de la serie, porque en todas hay incidentes que entusiasman, alarman, sobrecogen y muchas veces levantan en vilo al público en masa.

Estos reportajes COLUMBIA-CINE-MUNDIAL se exhiben en todos los países hispanos.

que ahora deberán predominar . . . o echar a perder las cosas en una escena . . .

Si un modisto, por ejemplo, confecciona para la estrella de un fotodrama cierta creación al estilo Directorio y en tono de crema ¡imagínese el efecto que causará ver a dicha dama sentándose en un sofá verde-oro, o echando su abrigo de piel de armiño sobre una silla con tapiz de mostaza! Un cojín amarillo no tiene nada de particular en la vida ordinaria, pero expuesto en una pantalla prismática ¡qué chillidos lanza! Lo probable es que ese cojín persista ofensivamente en la retina más tiempo que los esfuerzos dramáticos de la primera actriz duren en la memoria.

Además, quizás surja el aficionado maniático que escriba largas cartas pidiendo—en vez de autógrafos o retratos firmados por su astro predilecto—escenas en que se luzcan sus colores favoritos. Y no faltan en el mundo quienes jamás han podido diferenciar un matiz de otro, ni quienes tienen gustos especiales cuando se trata de armonizar tonos . . .

Pero son las Horcas Caudinas que debe atravesar cada nueva modalidad del arte. Con el tiempo, las fórmulas se irán encontrando en la paleta cinematográfica, como se han hallado en la pantalla sonora y en la luz de la cámara de fotografía.

Lo importante, por ahora, es que el color ha llegado al cine, después de no pocas vacilaciones.

Magia de Túnez

(Viene de la página 271)

una de sus mujeres que, por un accidente fortuito, había perdido el uso de la palabra, recurrió a los servicios de un mago. Este dictaminó que para curar a la enferma era preciso hacerle comer, debidamente cocida y sazonada, la carne de una criatura. Retrocediendo ante el asesinato de un ser humano, en razón de las posibles consecuencias ante el Pachá de la ciudad, el marido decidió apoderarse de un cadáver.

Se celebró la horrible comida.

Los miembros y las vísceras sacados del cementerio en la noche en que Arlette y yo montamos la guardia, fueron presentados a la muda, acompañados de lugubres. Este lúgubre cuz-cuz tuvo un final imposible, algo que hizo estremecer a la justicia francesa y aumentar el prestigio del mago, cuyo nombre no fué posible arrancar a sus cómplices ni por los peores procedimientos de dureza.

¡La muda recuperó el uso de la palabra!

La aventura del cementerio hizo gran ruido en Túnez.

La justicia no se ha mostrado blanda con los profanadores de cadáveres y les ha condenado a diversas penas. Quizá el Pachá se hubiera mostrado más indulgente ante otro crimen, pero los árabes tienen gran respeto por sus muertos y les repugnan las prácticas de hechicería de tipo necrológico, al que son aficionadas las mujeres de Argelia y de Marruecos.

En cuanto a Arlette, que siguió, con gran peligro de su vida, a los profanadores hasta descubrir el barrio donde vivían, y proporcionó todos los datos necesarios para que se les detuviera, no solamente no recibió la menor felicitación de los jefes del Servicio, sino que cortésmente se le advirtió que en lo sucesivo debía tener muy en cuenta la diferencia que existe entre un servicio de espionaje y otro de simple policía, y que a los gabinetes franceses no les agrada mezclarse en las costumbres de los tunecinos cuando éstas no perjudican la colonización europea en Africa.

1936 **Catálogo de RADIO**
CATÁLOGO GRATIS
Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y Juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION
Dept. T. — 833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E. U. A.



GANGAS ESPECIALES

SUMINISTRAMOS equipo de cine para toda clase de teatros y para exhibiciones ambulantes con proyectores sonoros de 35 y 16 mm.—Películas nuevas y usadas—Compre directamente y economice dinero.

WESTERN FEATURE FILM & SUPPLY CO.
1018 S. Wabash, Chicago, U. S. A.
Cable: Westphil, Chicago

HAGASE ESPECIALISTA EN EL **ARTE DE EMBELLECER**
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, el Agua y Permanentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15U36
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov..... U



La nueva y maravillosa invención que nunca se agota gracias a que revela cuando llenarla

LA PLUMA IDEAL PARA LA MANO Y EL CEREBRO

Ud. no querrá volver a ver su vieja pluma-fuente una vez que haya probado la nueva y asombrosa Parker Vacumatic, la pluma revolucionaria que no sólo ayuda a pensar con rapidez sino que transforma la escritura de una pesadilla en un placer. La favorita del mundo entero por 3 a 1. La pluma que eliminó 14 partes anticuadas, logrando así espacio para 102% más de tinta.

Basta poner esta primorosa pluma-fuente contra la luz para que al instante le revele la tinta que queda. Ud. sabe siempre cuando volver a llenarla.

Sin ajuste alguno, su pluma de oro y platino escribe de dos modos. Con un lado, sus trazos habituales; con el otro, rasgos más finos y claros. Recuerde que a menudo la gente juzga a las personas por su escritura. Confíe en la Parker Vacumatic para que la suya ponga de relieve su verdadera personalidad.

Visite una buena casa del ramo y vea esta pluma singular hoy mismo. Hay una variedad de modelos para escoger. The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.



Parker Quink—la nueva tinta que limpia al escribir. Evita obstrucciones, pues disuelve todo sedimento. Sin igual cualquier pluma.

Parker

VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Delia, Manzanera, Caracas, Venezuela.—Hay un elemento de innata o instintiva precaución en su carácter, que la hace aparecer indiferente hacia las gentes, hasta que sabe usted bien a qué atenerse con respecto a sus cualidades, buenas o malas. Admira usted la justicia más que ninguna otra cualidad y lógicamente tiene usted que pensar bien de una persona antes de expresar sus opiniones sobre ella. No es usted demostrativa, a menos que la guíe un gran afecto. Pero sabe hacerse querer y respetar al mismo tiempo.

Desconocido, San Juan, Puerto Rico.—Carácter taciturno y de una extrema severidad para juzgar a quienes no profesan las mismas convicciones que usted. Sus ideales son de la más alta calidad, justo es confesarlo; pero no tiene usted mucha paciencia para defenderlos y prefiere crearse un enemigo antes que ceder en un punto de vista o en una opinión que usted considere justa y acertada. Para usted lo bueno es bueno y lo malo es malo, sin que lo considere susceptible de modificarse en un sentido o en otro. No tiene más que una línea fija de conducta y a ella se atiene. Es posible que usted esté en la razón, y desde luego vuelvo a reconocer que le guíe en todo un sentido de amplia justicia; pero su inflexibilidad no le crea simpatías y vive usted aislado, haciéndose por ello cada día más misántropo. No sé si vale la pena el conservar a todo trance una integridad como la suya, áspera en demasía.

Rojas, Manzanillo, Cuba.—Juicio claro. Un poquito de fatuidad. Tendencia a llevar siempre la contraria. Muy activo y con un don especial como organizador. Amor propio muy susceptible. Temperamento celoso y sensual.

Ella, Pernambuco, Brasil.—No me cabe duda de que es usted no sólo bonita, sino seductora; y por su letra tengo la certeza de que es inteligente y culta. De temperamento un poco indolente y sumamente tranquilo, no se enoja nunca y es muy difícil sacarla del ambiente de paz en que parece encerrado su espíritu. Es soñadora y vive muy intensamente la vida de su imaginación, construyendo a veces demasiados castillos en el aire que se vienen al suelo al menor soplo de viento, como es natural. Esto la desilusiona por el momento, pero no la exaspera, y vuelve de nuevo a imaginar cosas fantásticas que la mantienen feliz. Muy amante de los suyos, adora la vida de hogar y de familia y su felicidad consiste en hacer dichosos a cuantos la rodean.

Luz de Luna, León, Gto.—Temperamento perfectamente equilibrado, y carácter que está siempre a un mismo nivel, sin alternativas de dulzuras ni violencias. Es más bien pasiva y no tiene un gran poder de resistencia, porque le cuesta menos ceder que violentarse. Es muy diplomática y sabe allanar siempre con tacto las dificultades que surgen en su camino, provocadas invariablemente no por usted, sino por las personas que la rodean. Muy reservada, se confía a pocas personas y es difícil saber qué es lo que en realidad piensa, puesto que a veces no podrá menos de juzgar desfavorablemente a personas a las que trata al exterior con toda cortesía y consideración. Esto no significa que sea usted hipócrita, sino sencillamente que, como antes la digo, tiene el tacto y diplomacia suficientes para sortear escollos y vencer dificultades.

Inquietud, Guanajuato, Méjico.—Carácter inconforme y contradictorio, susceptible de modificación cuando tenga unos años más. No puedo decirle el futuro porque no soy adivino. Su presente no puede ser mejor, aunque usted no lo crea así. Creo que si que puede seguir los estudios que desea porque veo indicaciones de que está usted capacitada para ellos. En lo de su mala suerte está usted equivocada. Se empeña en verlo así, pero no es cierto. No ha tenido usted tiempo de tener mala suerte todavía porque no tiene años para ello. Es usted demasiado quisquillosa y tiene así la culpa de muchas de las cosas que la pasan. Necesita usted el estudio y la actividad para estar contenta; pero de todos modos debería estarlo siempre y no es bonito que diga que se aburre. Puede usted escribirme cuanto quiera y no me molestará nunca. Envieme una muestra de la escritura de la persona que le interesa y tendré mucho gusto en analizarla.

Aro, Sao Paulo, Brasil.—Temperamento sensual en el que priman los intereses materiales más que los espirituales. Inteligencia viva y fácil percepción. Tiene la cualidad de ser perseverante y resistente y su carácter es animado, impulsivo, vivaz, y jovial.

Omega, Tuxpan, Nicaragua.—Carácter emotivo e impresionable. Falta completa de dominio sobre sí mismo. Es muy celoso y enreído y se figura que nadie vale más que usted. Jamás se halla colocado en el justo medio y tan fácilmente lo ve todo rosado y se halla lleno de ilusiones, como se desespera y todo lo ve negro, dándose a verdaderos transportes de

desesperación. No irá usted a ninguna parte, mientras no modifique estos exagerados impulsos y se acostumbre a ver las cosas a través de los lentes de la realidad.

Alina, Méjico.—Persona de gustos extravagantes, que desea destacarse en todo momento por su gran originalidad. Los largos guiones con que termina invariablemente sus palabras, denotan que es usted persona cauta y desconfiada y las tildes de sus tt la descubren como sarcástica e irónica en sus apreciaciones. Tiene usted un carácter enérgico y dominante y no es fácil que se deje guiar por ajenos consejos, ni sugestionar por nadie. Muy firme en sus afectos y de una lealtad a toda prueba para las personas a quienes quiere.

Teresina la Morenilla, Caracas, Venezuela.—Como antigua y querida amiga mía—puedo decirlo así después de las muchas cartas gentiles que me ha escrito—estará extrañada de mi falta de consideración al no contestar a la última que me manda. Hasta este momento no la he abierto y no sabe cuánta pena le sentí al ver la fecha. Pero, criatura, como se le ocurrió enviármela a mí, cuando nada tiene que ver su contenido con mi sección, y cuando usted sabe que por la mucha correspondencia que recibo a veces contesto las consultas con bastante retraso? La entrego a la dirección de la revista y espero que ya esté usted servida, cuando se publiquen estas líneas.

Lindura, Casablanca, Cuba.—Genio vivo e impaciente, pero un poco tímido en el fondo. Es viva y alegre, de inteligencia clara, pero poco cultivada; y de temperamento frío y calculador. Cambia de humor fácilmente y no domina sus nervios con facilidad.

Maruja, Lima, Perú.—Descuidada para las pequeñas cosas de la vida y falta de orden y método. Indiferente para citas y asuntos de negocios. Es un poco quisquillosa y se ofende con facilidad por la cosa más nimia. Fanática, hasta cierto punto, en sus creencias religiosas y persistente cuando quiere salirse con la suya.

Talofía Li.—Celebro que el examen de su letra haya sido acertado y tengo mucho gusto en hacerle el de la muestra que me incluye en su carta. Es, en efecto, como usted supone, persona de creencias religiosas muy arraigadas, lo que no es obstáculo para que tenga un genio fuerte y violento que no perdona nada ni disculpa las más mínimas ofensas. Es persona muy ordenada y de carácter decidido. Tiene mucha voluntad y persistencia. No se apresura nunca y todo lo hace premeditadamente y muy bien pensado. Habla poco y sabe escuchar y tiene siempre para todo cierta reserva instintiva que no la deja franquearse por completo en ningún momento.

Diana, Guayquil, Ecuador.—Persona luchadora, impaciente, de carácter más bien agresivo. Tiene afán de saber y constante deseo de mejorar intelectualmente. La interesan el estudio y las artes más que ninguna otra cosa en la vida y posee una gran originalidad de ideas que la hace destacarse de lo corriente.

Mariana Pineda, Teruel, España.—Carácter impresionable, sumamente celoso e intransigente. De temperamento sensual, impetuosa y agresiva, es usted temible cuando se enoja y no hay reflexión posible con la que pueda conseguirse hacerla ver claro. Se aferra usted a su modo de ver las cosas y no atiende a razones. Pasada la tempestad, suele arrepentirse de su violencia, pero siempre la queda un eterno descontento que no sólo es molesto para usted, sino para las personas con quienes se enoja, injustamente la mayor parte de las veces. Debería tratar de suavizar su carácter porque de lo contrario no dejará de sufrir serios disgustos.

El primo de Cucuta, Habana, Cuba.—Carácter bondadoso y cortés. Es benévolo y comprensivo y le interesa principalmente todo aquello que tiende a impresionar la imaginación. Esto le lleva a veces a falsear la verdad, no con la intención deliberada de mentir, sino con la de exagerar, aunque usted sinceramente no cree que está exagerando, sino relatando hechos reales y exactos. Todo ello es obra de su imaginación y es posiblemente un defecto de atavismo del que usted no tiene culpa. Es usted generoso y confiado y se entrega fácilmente al afecto apenas conoce a las personas.

Marujita, Nirgua, Venezuela.—Carácter independiente, pero muy precavido. Rara vez hace nada por impulso, sino bien meditado y pesando siempre bien las consecuencias. Es reservada y pocas veces se entusiasma o se excita por nada. Es muy sensitiva en todo lo que afecta a su modo de ser y se siente lastimada ante la más pequeña censura o ante la más ligera observación que se haga con respecto a su carácter.

PRESENTANDO EL MAGAZINE CINE-KODAK



¡Ojo!

La facilidad
con que se
carga es sólo
una de sus
6 ventajas



USTED puede cargarla con los ojos cerrados. Se acabó el *tanteo*—la película viene en un magasin. Se pone dentro de la cámara, y ya está lista. Si filma usted en colores con la nueva y maravillosa película Kodachrome y desea tomar escenas interiores con Supersensitiva "Pan," simplemente cambia de magasin. El magasin permite el intercambio de film cuando usted quiera sin pérdida alguna. Un medidor en cada uno marca la usada.

Cine-Kodak de Magasin de 16 mm. tiene tres velocidades: normal, mediana y movimiento lento. Objetivo rápido *f.1.9* y "pulso" para indicar el tiempo de cada escena sin tener que quitar la vista del visor.

Pídase información en las casas donde ostentan el letrero KODAK, o a la dirección correspondiente entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



¡Desde aquí se ve que es un PACKARD!

LA INDIVIDUALIDAD del Packard 120 se destaca en contraste con la mayoría de los automóviles de 1936.

Un Packard se reconoce a distancia porque los ojos del público están acostumbrados a admirar, desde hace treinta años, las líneas más bellas de automóviles en el mundo.

Es difícil exagerar la importancia de este hecho.

Significa, primero, que el público sabe inmediatamente la clase de coche que Vd. conduce. Desde el primer momento se identifica como el dueño de un Packard. Pero, aún más importante, significa que su coche no

pasa de moda tan pronto como el "próximo modelo" sale al mercado. Packard considera a sus viejos clientes al solicitar nuevos compradores. De ahí que ningún Packard pondrá a su coche fuera de moda.

Nunca se ha visto un coche de este tamaño y peso que se maneje con tanta facilidad. Nunca se ha visto un automóvil de este precio que reúna las características de calidad, lujo y prestigio de un coche fino.

Se encontrará, además, que el Packard no exige mayores gastos, y, frecuentemente, se mantiene en perfecto estado con menos desembolsos.

P R E G U N T E A Q U I E N T E N G A U N O