

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1936



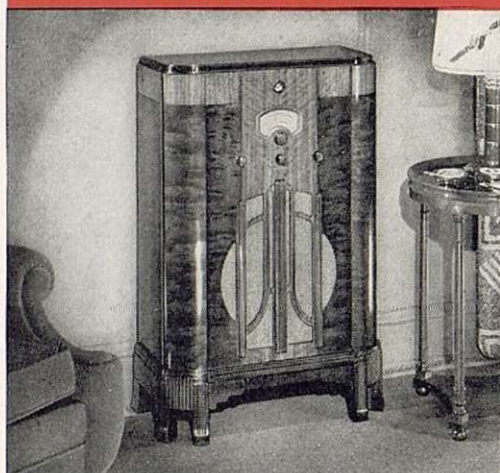
Grace
Moore



ADQUIERA UN RADIO RCA VICTOR

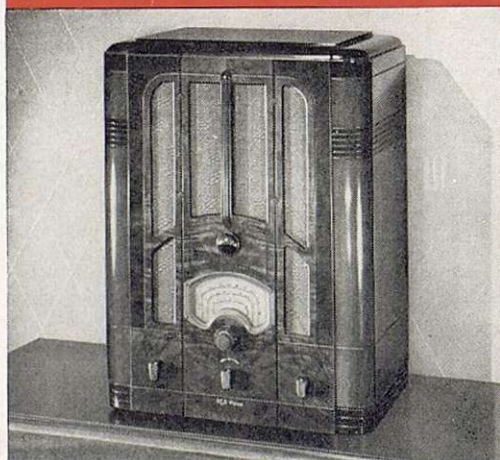
La mejor inversión en cuanto a
rendimiento, belleza y musicalidad

ESTE RADIO TIENE LAS TRES INNOVACIONES



UNA EXCELENTE COMPRA—He aquí un modelo Consola al precio de un modelo de mesa. Posee las tres famosas innovaciones RCA Victor: "Cerebro Mágico," "Ojo Mágico" y Tubos Metálicos. Gama: 540-18,000 kcs. Una magnífica adquisición. Modelo C8-20. Véalo.

POPULARIDAD EN LA ELEGANCIA



UNA EXCELENTE COMPRA—Modelo T8-18 con el "Cerebro Mágico," "Ojo Mágico" y Tubos de Metal. Un magnífico radio de mesa que representa una oferta inmejorable. Gama de 540 a 18,000 kcs. Cuadrante cromático, control de matices tonales, altoparlante de 20 cm. y filtro de ondas.

¡NUEVO!

Corriente Alterna
y Continua



UNA EXCELENTE COMPRA—Este hermoso Modelo T6-7 funciona con Corriente Alterna o Continua y su precio es más bajo de lo que se imagina Ud. Gama: 540-18,000 kcs. (545-15 metros). Tiene cuadrante iluminado, control automático de volumen y muchas otras excelentes características.

Para cerciorarse de que Ud. adquiere lo mejor por el dinero que desembolse, le recomendamos que visite el establecimiento de cualquier agente RCA Victor y escoja el mejor radio que sus recursos económicos le permitan obtener. Cualquiera que sea el precio del instrumento que Ud. adquiera, puede estar seguro de que hará una excelente compra, pues nuestros radios tienen mejor tonalidad, captan mayor número de estaciones, su rendimiento es más perfecto y sus muebles son eminentemente modernos. A todas estas cualidades se debe el hecho de que los expertos en radios escojan y recomienden los receptores RCA Victor en todas las partes del mundo. Es solamente ofreciendo radios de calidad máxima y de precio mínimo que la RCA Victor ha podido conquistar y retener el favor unánime del público. Actualmente los radios RCA Victor representan una mejor inversión que nunca.



RCA Victor

División Internacional, RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. Una Filial de la Radio Corporation of America

LO SUBLIME EN EL AMOR



"DESEO"

Las máximas estrellas que hay en la pantalla

MARLENE GARY
DIETRICH y COOPER

Dirección de Frank Borzage · De una comedia de Hans Szekely y R. A. Stemmle

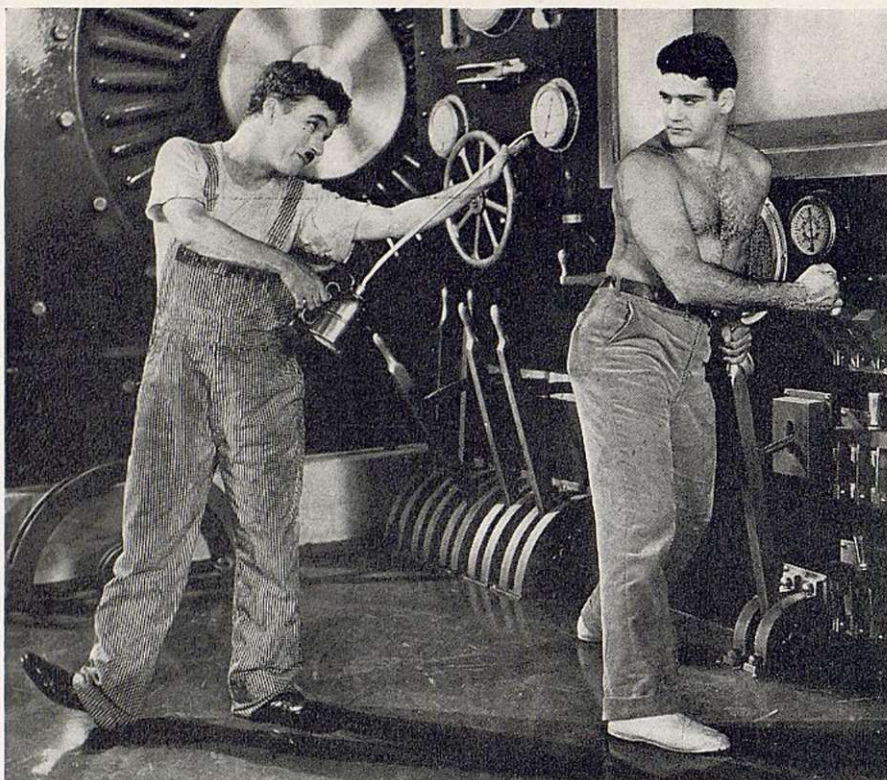
Reveladas magníficamente en un

FILM



PARAMOUNT

Las estrellas de "Marruecos" reunidas en un film sin rival



Sirviéndose de la aceitera como si fuese un taco de billar, Charlie Chaplin lubrica los manómetros del taller en "Tiempos Modernos" para United Artists.

LOS ESTRENOS

"MARIA ELENA" (COLUMBIA)

PELICULA filmada en Méjico, con muy buenos elementos de ese país y que tiene el honor de resultar la primera producción musical en español. Columbia Pictures se ha encargado de distribuirla por el resto de nuestros territorios.

Según era de presumir, la música, los bailes y los paisajes indígenas constituyen lo mejor de "María Elena." Lo que no esperábamos era que tales atractivos—y ya son máximos para vista y oídos—se concentraran en la primera parte de la cinta y dejaran que la segunda parte se dedicase exclusivamente a desarrollar

un argumento de fantasía sentimental y dramática.

Por primera vez admiramos aquí varias danzas de conjunto, cascabeleras y voluptuosas y que, por tener su origen en la costa veracruzana, recuerdan los compases de rumbas y machichas. Los intérpretes de ambos sexos las bailan a todo trapo y las animan mejor que muchas de las que nos ha presentado Hollywood. Y en cuanto a las canciones, se recomiendan sin reserva todas y, particularmente, una marina original y a coro.

Carmen Guerrero hace de protagonista femenina principal y Amparo Arozamena de "prima ballerina." Los actores, en los primeros papeles, son J. J. Martínez Casado y Adolfo Girón.—Ariza.

"TRES HOMBRES DE FRAC"... (CAESAR FILM)

DEBUT en el cine de Tito Schipa, que habla en italiano durante toda la producción, pero que se lanza cantando un tango argentino. (Después interpreta, claro, varios trozos de ópera, como él sabe hacerlo.) En el argumento, se supone que le han dado una silba en un teatro de barrio y que él y sus dos compañeros de desgracia están a punto de fallecer de inanición, cuando una empresaria de cabaret interviene oportunamente... pero equivocadamente: contrata al que no canta, creyéndole dueño de la voz que, a través de la puerta, escuchó ella arrobada. Así empieza a enredarse la trama, que complican unos amores volcánicos y que, en el desenlace, ata todos los cabos en un ramillete de venturas.

Dominan la producción la voz del inmenso divo y la belleza de los paisajes, que por sí sola constituye un atractivo excepcional; en particular, varias de la campiña romana y de la bahía de Nápoles en todo su esplendor. Además, por la ausencia de lances melodramáticos y por la caracterización de los diversos personajes, la película resulta diferente, entretenida y musicalmente perfecta.—Ariza.

"THE GHOST GOES WEST" (UNITED ARTISTS)

ROBERT DONAT, el protagonista, es un buen mozo y lo recordaba con simpatía en "El Conde de Montecristo", pero no fue el deseo de admirar de nuevo su presencia lo que me llevó al estreno de esta cinta. Era el director el que me intrigaba. René Clair es, para no andar con rodeos, uno de los directores y realizadores cinematográficos de más talento que se conocen. Francés él, trabajó siempre en francés y dió al mundo joyas cinematográficas como "Sous les toits de Paris" y "Le Million". En sus películas se aprecia exhuberante y original imaginación y un sentido finísimo, penetrante, parisiense, del humor y de la sátira. De pronto a René Clair lo trasladan a Londres, ciudad de nieblas y de preocupaciones tradicionales, ciudad seria. ¿Qué producirá René Clair en Londres? Para poder contestar fui a ver "The Ghost Goes West". A mí me da la impresión de que a René Clair le han puesto un traje de etiqueta en Londres y acaso le hayan colocado un antiestético sombrero de copa sobre la cabeza. El René Clair de "The Ghost Goes West" es el René Clair

CINE MUNDIAL • Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI

ABRIL, 1936

Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos.....		El Ejemplar: 15c		Subscripción	
		Moneda de EE. UU. o su equivalente		1 año... \$1.50	
				2 años... \$2.50	
En la República Mexicana... Plata	0.50	1 año... 5.00	En Cuba y Puerto Rico... Dólar	0.10	1 año... 1.00
En España y Colonias... Pesetas	1.50	1 año... 15.00	En el resto del mundo... Dólar	0.20	1 año... 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina.....	Venezuela 1145, Buenos Aires	Cuba.....	Zulueta, 32, Habana
Brasil.....	Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro	México.....	Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....		Apartado 366, Bilbao	

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—April, 1936, Vol. XXI, No. 4.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.

EL AGENTE DE PHILCO
LO INSTALÓ APENAS
LE HICIMOS UN
PEQUEÑO ABONO
PRELIMINAR

SU RECEPCIÓN ES
LA MEJOR QUE HE
OÍDO EN UN RADIO

116X

645B

*El Nuevo
PHILCO de 1936
Da Máxima
Satisfacción por Mínima Inversión*

Cuando un aparato de radio crea tal demanda que hay que fabricar siete millones de ellos ¡debe ser bueno!

EL PHILCO de 1936 combina todo cuanto debe esperarse de la moderna ingeniería radiodifusora: tono tan fiel como si se estuviera presente en la sala de radiodifusión . . . programas de todo el mundo traídos por la novísima antena interior . . . sistema sintonizador que automáticamente duplica el número de estaciones extranjeras que se pueden escuchar. ¡Y SOLO PHILCO TIENE TODO ESO!

El representante de PHILCO se complacerá en demostrar a usted, en su propio domicilio, lo maravilloso que es, en realidad el PHILCO de 1936, y podrá usted gozar de sus ventajas mediante el pago de una pequeña suma.

PHILCO RADIO & TELEVISION CORP., Departamento de Exportación
AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc.
347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "AMSTA"

Modelo ilustrado—116X—
De 13.4 á 2.000 metros.

Modelo ilustrado—645B—
De 16.6 á 555 metros.

Otros modelos, fabricados para satisfacer los gustos de cada cual, incluyen los de mesa, consola o de gramófono; los de corriente alterna o directa; los de batería de celda seca; los de planta de alumbrado a domicilio, de 32 voltios; los de acumulador de 6 voltios con "Win-charger" Philco para volverlos a cargar; y los de automóvil, "Transitone," de Philco.



June Lang, hechicero lumínar de Twentieth Century-Fox, va a endulzar con sus labios una tinaja. Pero ¿habrá dentro agua?

que desea estar a sus anchas, dar libre rienda a su imaginación y a su humor y las convenciones inglesas no se lo permiten. Pero con todo, allí está su sello, una sátira amenísima de la tradición escocesa primero, de los nuevos ricos norteamericanos después. Inconfundible. Los protagonistas cumplen, pero no son lo más importante de esta película. ¿Sus nombres? Robert Donat, Jean Parker, Eugene Pallette. El mejor, ninguno de ellos, un actor desconocido hasta ahora, Morton Selten, que hace un viejo escocés admirable y sólo aparece en unas cuantas escenas. De lo bueno poco, dicen los entendidos. Lo importante es el asunto y su dirección. El asunto es el de un millonario de la Florida que compra en Escocia un viejo castillo con su fantasma y todo y lo traslada a su patria. El fantasma es delicioso y hace el amor con una técnica que ya quisieran poseer muchos don Juanes. El fantasma, además, sabe vengar el honor de la familia en su calidad de muerto con mucha más eficacia que cuando estaba vivo. Película, en suma, hábilmente tejida, irónica, satírica, encantadora. Modelo de películas cómicas, dándole a la palabra cómico su más elevado y distinguido sentido.—Pego.

EXCLUSIVE STORY (M-G-M)

MARTIN MOONEY es un repórter de un periódico neoyorquino que hace unos meses publicó una serie de artículos sobre el "racket" de la "bolita" en el barrio negro de Nueva York. Hecha una investigación judicial del asunto, se llamó a declarar a Mooney. Mooney se negó a confesar quiénes habían sido los que le habían proporcionado la información para escribir sus artículos. Entonces se le condenó por desacato a la autoridad a treinta días de cárcel, que está cumpliendo. No vaya a figurarse el lector que estoy narrándole el asunto de "Exclusive Story," aunque parezca tema para una película. Sin duda lo hubiera sido y con mayores visos de verosimilitud que el que escribió el propio Mooney y se acaba de estrenar con el título de "Exclusive Story." Es una película de periodistas y de "racketeers" que controlan las utilidades del juego de la "bolita." Por lo visto, no se creyó que esto fuera de suficiente emoción, y le agregaron el incendio en el mar de un vapor de pasajeros que regresaba de

Cuba, caída de un fotógrafo desde un aeroplano y el secuestro de una muchacha. Es demasiado para el metraje limitado de una película y se resiente de falta de unidad y veracidad. Aunque en ella actúa el niño de moda de las mecanógrafas, Franchot Tone, no es éste quien interpreta al periodista, que queda a cargo de Stuart Erwin con bastante acierto, sino el de un abogado de película que como es natural se diferencia bastante de los de la realidad. Si se ha de proclamar la verdad, también son tipos de película los "racketeers" y los periodistas, y hasta el incendio del buque tiene aire de "estudio." Por lo que si el espectador decide olvidar la realidad, se distraerá con "Exclusive Story," porque va de accidente en accidente y de tragedia en tragedia. El mejor intérprete es José Calleja, un "gangster" en la cinta. Madge Evans, que se deja hacer el amor de Franchot Tone, cumple su cometido. Martín Mooney, que ideó el argumento es, no cabe dudarlo, mejor repórter que argumentista.—Pego.

'SYLVIA SCARLETT' . . . (RKO-RADIO)

ASENTADA más o menos firmemente sobre un tema verosímil, picaresco y dramático, esta cinta da ocasión a que Cary Grant nos ofrezca la mejor interpretación de su carrera en el cine, poniendo frescura y simpatía en cuantas escenas se le encomiendan, y a que Katharine Hepburn—que es la estrella máxima, naturalmente—hable en francés y en inglés, se disfraze de hombre y compruebe que de veras es artista versátil: su enunciaci3n, sus modales y su pantomima son muy diferentes (aunque no menos dignos de alabanza) de los que, en producciones anteriores, había empleado.

Se trata de un padre que, con su hija disfrazada de mozo, huye de la policía para instalarse en Inglaterra, donde no tarda en enredarse con un brib3n y una doncella de servicio en cuya compa1a se lanza a la bohemia por las carreteras británicas. En el desenlace, la hija,



UN DIA DE LA VIDA DE UN MEDICO
 RURAL QUE SE CONVIERTE EN UN
 HEROE SENSACIONAL CUANDO
 UN MILAGRO HACE DE SU LABOR
 EL ASOMBRO DEL MUNDO ENTERO.

Toda una vida de
 drama y emoción
 concentrada en
 90 minutos fílmicos
 —repletos de
 humor, escenas
 conmovedoras y
 aventura.

EL
QUINTUPLO *Dionne*
 Yvonne • Cecile • Marie • Annette • Emelie
 en
EL MEDICO RURAL
 (The Country Doctor)



Copyright 1936 by NEA Service, Inc.

con
JEAN HERSHOLT
JUNE LANG
SLIM SUMMERVILLE
MICHAEL WHALEN
DOROTHY PETERSON
 Fotografiada bajo la
 supervisión técnica del
Dr. Allan Roy Dafoe
 una película **FOX**
DARRYL F. ZANUCK
 A cargo de la Producción
 Nunnally Johnson
 Productor Asociado
 Dirigida por **HENRY KING**



impelida por el amor, se tiene que despojar de los indumentos masculinos para hechizar definitivamente a un artista cuya apolínea hermosura la subyuga. Y como eso coincide con la trágica muerte de su padre y con un enredo entre el mozalbete pícaro y la amante del artista, todo concluye como lo deseaban los espectadores sentimentales.

Supera la interpretación al argumento en esta película, y quizá por ello no se notan sus defectos. A la delicadeza de caracterización de la Hepburn y de Grant, se añade el concurso que prestan con su excelente trabajo Brian Aherne (el pintor), Edmund Gwenn en papel de padre y Dennie Moore como la doncella de servicio con buenas pantorrillas pero sin pizca de principios.—Ariza.

'TIEMPOS MODERNOS' (UNITED ARTISTS)

CUANDO un señor, aunque se llame Charlie Chaplin, dedica cinco años a fabricar una película y se la dispara al público en hora y cuarto de proyección, es natural que tenga sus ratos aburridos. Creo que, antes de expedirla al extranjero, se le harán los recortes indispensables para animar algunos de sus trozos.

Por lo demás, es genuinamente entretenida y chaplinesca: lo grotesco cae de bruces sobre lo trágico y el protagonista se ríe del maquinismo, hace mofa de sus propias miserias y de las de la humanidad y se enreda, literal y figuradamente, en el complicado engranaje industrial contemporáneo.

Por cierto que las escenas en la fábrica recuerdan, primero, las que ya presentó antes René Clair en "A Nous la Liberté" y, segundo, las que ideó Walt Disney en aquella preciosa película de dibujos animados en que se ve la manufactura de juguetes de Pascuas en los talleres de Santa Claus.

Las escenas más cómicas son aquellas en que se burla de la mecánica, pero hay un lance en patines que vale, por sí solo, toda la película; otro, con una bandeja cargada de viandas y otro más en que una zambullida matinal termina inesperadamente. Todos son detalles que sólo a Chaplin pueden ocurrirle y ocurrírsele y que deleitan cuando no desternillan.

Se trata de las aventuras de un desheredado por la calle, en el taller y en la cárcel a donde lo llevan, con lógica frecuencia, sus tropiezos. Para colmo, ha unido su mala suerte con la de una chica del arroyo. Nada termina bien, pero en cada infortunio hay sal y la cinta concluye como empezó: a la diablo pero con miga; entre miserias, pero sin desaliento.

Sin superar a varias anteriores, "Tiempos Modernos" resulta digna de Chaplin; es decir, divertidísima. ¿Para qué añadir más? El debut de Paulette Goddard es una delicia. Ya veremos a la joven en nuevas producciones en que luzca su talento y su buen palmito.

Aunque se supone que es una cinta silenciosa —y, al principio, al espectador se le ocurre que se ha descompuesto el equipo de proyección— abundan no sólo los efectos de sonido, sino la palabra que, inesperadamente, estalla en el lienzo, como un trueno. Pero hasta en eso es original Chaplin: quizá la más intencionada de sus escenas es una en que cierta taza de té le produce gases indigestos y sonoros. . . .

También debuta ¡cantando! el propio Chaplin. Pero no canta ni en inglés ni en ningún idioma conocido, sino sirviéndose de la pantomima—y de la música de "Titina"—para apuntalar una serie de absurdas y cadenciosas charadas lingüísticas.

Entre los colaboradoras vemos a Chester

Conklin, Hank Mann y otros cómicos de la pelea pasada . . . incluso uno que, con ropas de mujer, figuró al lado de Chaplin allá en tiempos de Essanay.

Conste que Chaplin tiene voz de barítono y que ésta encaja muy bien en la escena y en el tradicional carácter del genial intérprete. Que otros se rían con tantas ganas como se rió con su última obra.—Guaitzel.

'THE CALLING OF DAN MATTHEWS' (COLUMBIA)

DE vez en cuando asoma a la pantalla una producción que en sus menores detalles nos recuerda la época del cine silencioso y cuyo único aditamento es el sonido y el diálogo. No sé si las casas cinematográficas hacen estas películas como recuerdo que rindiesen al pasado o, en apremiantes circunstancias, echasen mano de un argumento de 1925, le encajasen un diálogo y ya se ha salido del compromiso. Una película de esta especie es "The Calling of Dan Matthews." Está tomada del Ford de la novela en Norteamérica, Harold Bell Wright, con la diferencia de que Ford se moderniza y Bell Wright escribe como si estuviéramos todavía en el 1900. Un joven pastor protestante, protegido de un millonario que viene a ser el dueño económico del pueblo donde se desarrolla la acción, quiere limpiar la ciudad de tahures, de bebedores, de truhanes, para lo que recurre a la prensa, a la radio y, de paso, adquiere el voluntario concurso de la hija del millonario, que, aunque está comprometida con el hombre de confianza de su padre, se enamora del reformador. Cuando se va a revelar el nombre de la persona que controla los centros de corrupción del pueblo, el millonario se encuentra con que un contrato inocentemente hecho le compromete, le hace aparecer como el verdadero dueño de aquellos lugares que desea exterminar. ¿Cómo se resuelve el conflicto? Ya he dicho que es una película silenciosa con sonido. Se soluciona a puñetazo limpio. El pastor limpia la ciudad de sus vicios y a modo de compensación se casa con la hija del millonario. A pesar de los esfuerzos de Richard Arlen, de Charlotte Winters, de Dumbrille y de Burton, los principales intérpretes, la película no pasa de una ficción más o menos entretenida.—Pego.

'UNIVERSAL GALANTE' (PARAMOUNT)

PRODUCCION de lujo, con bonita música, buenas canciones, lindas muchachas y cómicos lances a cargo de Joe Penner—diminuto y mofletudo as de la difusión de radio en este país. En el argumento, un calavera (Jack Oakie) hereda de su tía ¡un colegio de señoritas! a condición de que lo administre en persona. Acompañado de sus agentes de publicidad (hasta entonces encargados de impedir que su nombre figure en la crónica escandalosa) y que interpretan Ned Sparks y Lynn Overman, se dirige a la institución. Por el camino, tropiezan con el desvencijado auto de Joe Penner que pretende identificarse preguntando a cuántos encuentra quién suponen que sea. Las cosas, ya en ese terreno, empiezan a complicarse hasta el grado de que Penner resulta con siete por ciento de interés en el colegio de señoritas y los otros tres dueños del dinero que el olvidadizo llevaba consigo. Ya en la institución, resulta que ésta no produce más que dolores de cabeza. El heredero, para convertirla en buen negocio, resuelve hacer de

ella una universidad galante en que las niñas aprendan a cantar, bailar y acentuar sus encantos. Al efecto, contrata a los mejores compositores y bailarines de Broadway como maestros, pero falta, como siempre, el dinero. Sólo Joe Penner tiene. Se decide quitárselo. Antes de encontrarlo, no obstante, ocurren incidentes complicadísimos que constituyen quizás la parte más graciosa de la película. Ya en fondos, el heredero pone en práctica el plan concebido para llenar el colegio de alumnas y la tesorería de beneficios. Los exámenes de fin de año resultan despampanantes. La identidad de Joe Penner se descubre por fin: es Joe Penner. Y todos encantados.—Don Q.

'TRES MUJERES' . . . (AMKINO)

ESTE fotodrama ruso se exhibió por primera vez en Nueva York ayer por la noche en una recepción regia—si es permissible tal calificativo en este caso—celebrada en el Consulado General del Soviet. Asistieron eminencias del Arte, empresarios de fama, representantes de la prensa mundial, muchas mujeres de escote y muchos hombres de frac, y la salva de aplausos que retumbó por la sala al concluir el último rollo fue prueba evidente de la resonancia que tuvo el acto entre este público selecto.

"Tres Mujeres" es la historia de tres rusas desde su niñez, en las postrimerías del régimen del Zar, hasta que se convierten en enfermeras y engrosan en las filas del Ejército Rojo. Hay sus toques tendenciosos, no hay duda. Después de todo, en Rusia mandan los comunistas, y sería ilógico esperar que en su Cine o su Teatro se salieran ahora echándoles piropos a los señores que tenían la sartén por el mango en la época imperial. Pero no se trata de esa propaganda traída por los cabellos que sólo sirve para que la gente se aburra y bostece, sino de un simple punto de vista, que, una vez exteriorizado, el espectador olvida para entregarse de lleno a seguir las aventuras de los personajes por los intrigantes vericuetos de la trama.

La interpretación es de un realismo que impone. Los artistas trabajan con tanta naturalidad y acierto como los maestros de Hollywood, y rara es la escena que no se queda impresa en la mente. En contraste con otras películas que nos han mandado los estudios del Soviet, en ésta hay mujeres guapas, buenos mozos, romanticismo, "sex appeal", y varios números de música que vale la pena oír.—Hermida.

'LA GRAN TRAGEDIA DE LOUIS PASTEUR' . . . (WARNER BROS.)

ECHAMOS por decir, para alivio del lector y del cronista, que ésta es una película admirable y que en ella Paul Muni hace una interpretación del ilustre científico francés con extremo cuidado, sin exageraciones, con honrosa devoción. Los demás personajes, Josefina Hutchinson, Anita Louise, Woods, Leiber y cuantos comparten la escena con Muni no parece sino que se propusieran, en la medida de sus actitudes, prestar a la película la realidad y la emoción que la hace tan vívida, que la coloca entre las mejores biografías cinematográficas realizadas hasta hoy.

¿Mas es en verdad "La Gran Tragedia de Luis Pasteur" una biografía? Hay que decir que no. La biografía de un hombre metido entre cubetas y tubos de ensayo, cuyos sen-

(Continúa en la página 248)

ELECTROLUX

TRAJE REFRIGERACION MODERNA A

LA CIUDAD Y AL CAMPO

funciona con kerosina o gas

La llama que enfria substituye toda maquinaria en este moderno refrigerador

AHORA, no importa donde viva—en la ciudad o en el campo—usted puede disfrutar de las conveniencias sin igual y de la marcada economía del mejor refrigerador automático en las Américas—el Electrolux. Ya sea con gas o con kerosina, una débil llama hace circular el refrigerante que produce frío constante y abundante abastecimiento de cubitos de hielo . . . a un costo insignificante.

El secreto de la extraordinaria eficacia del Electrolux es la simplicidad de su funcionamiento—no tiene piezas movibles que se desgastan y hacen ruido. Gracias a su ausencia de piezas movibles, el refrigerador Electrolux también ahorra en composturas. El Electrolux es permanentemente silencioso y da perfecta protección para sus alimentos. Las personas que ya tienen instalado un Electrolux dicen que este moderno refrigerador reembolsa su propio costo con la economía de su funcionamiento. Hoy mismo—llene este cupón y envíenoslo.



ELECTROLUX

CONSERVA LOS ALIMENTOS DE

las Cinco Gemelas Dionne

QUE APARECEN EN LA PELICULA

"EL MEDICO RURAL"

UNA PRODUCCION FOX

SERVEL, INC.

ELECTROLUX REFRIGERATOR SALES DIVISION

51 East 42nd Street, New York, N. Y. (E. U. A.)

Favor de enviarme su folleto descriptivo acerca del refrigerador Electrolux de funcionamiento con
☐ Kerosina ☐ Gas.

Nombre

Dirección

Ciudad País.....



Las Pequeñas Mamás del Mundo Adoptan a las MUÑECAS de los "QUINTUPLOS" DIONNE

¡Aquí están Marie, Yvonne, Emilie, Cecile y Annette, las muñecas Dionne, exactamente iguales a los "Quintuplos"! Cada una, adorable, pero todas por igual dignas de cariño. Estas encantadoras muñecas Dionne son como los verdaderos "Quintuplos" del Canadá y rivalizan mutuamente en seducción y atractivo. Recuerde usted que las Muñecas de los "Quintuplos" Dionne son las únicas fidedignas hechas exactamente a imagen de las famosas bebés, con permiso de sus tutores canadienses.

¡COMERCIANTES, DUEÑOS DE TEATROS!

Estas muñecas de los "Quintuplos" Dionne darán dinero a ganar a los amigos de usted y a su establecimiento. Para informes completos, comuníquense inmediatamente con su proveedor más cercano, según la lista que sigue.

DISTRIBUIDORES

BUENOS AIRES, ARGENTINA: Fred Berk, Bme. Mitre 544
RIO DE JANEIRO, BRASIL: Freire, Lobo & Cia., Caixa Postal 1073

CIUDAD TRUJILLO, D. R.: Erwin Weisgerber, Apartado 672

GUATEMALA CITY, GUATEMALA: M. A. Nicol
SAN PEDRO SULA, HONDURAS: Boehm & Faasch
MEXICO, D. F., MEXICO: Guillermo M. Hinrichs, Apartado 796

CARACAS, VENEZUELA: Hnos. Basalo Rodriguez, Gradi-llas a Sociedad 12

LIMA, PERU: Arturo Maldonado, Divorciadas 612

SAN JUAN, PUERTO RICO: M. Fernández Barroso, Padin Bldg.

SAN SALVADOR, EL SALVADOR: Ruben Saldaña S., Apartado 4

MONTEVIDEO, URUGUAY: Julio Turell, Joaquin Requena 2525

PANAMA CITY, PANAMA: Felix B. Maduro, 21 Central Ave.

GUAYAQUIL, ECUADOR: J. J. Medina U., Aguirre 110
HABANA, CUBA: Teodoro Frias, Compostela 50

¡ULTIMA HORA! ¡No deje usted de ver a los "Quintuplos" Dionne en "El Médico Rural," película de Fox distribuida por Twentieth Century-Fox Film Corporation!

ALEXANDER DOLL CO.
20 West 22nd St., Nueva York, E. U. A.

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco Aurelio Galindo

HABLASE de que el Gobierno del país impartirá su apoyo económico a los productores locales, en particular a aquellos constituidos en cooperativas. Por su parte, los obtener que se derogan algunos de los muchos

independientes ya activan sus gestiones por gravámenes que pesan sobre ellos: el primer paso que esperan den las autoridades con el fin de impulsar en verdad la siempre incipiente producción nacional.

PORQUE, desdichadamente, la figura de María Teresa Montoya, primerísima primera actriz mejicana, resultó a última hora poco fotogénica, el productor J. Luis Bueno determinó sustituirla para la parte principal en su nueva cinta, "Mater Nostra," ya en pleno rodaje bajo la dirección de Gabriel Soria. Ha tomado el lugar de la Montoya una figura más conocida aún entre los públicos de habla española... y a quien habríamos considerado todavía menos fotogénica: Esperanza Iris.

LA Secretaria de Educación Pública y Bellas Artes se dispone a invadir el campo de la producción cinematográfica con una obra tendenciosa que pictóricamente y como realización fotográfica, se antoja un milagro de belleza. Con argumento de Agustín Velázquez Chávez y Paul Strand, dirección de Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann, música de Silvestre Revueltas y fotografía de Paul Strand; "Redes," sin embargo, resulta, dramáticamente, desprovista de interés y fatigosa en su desarrollo, con sólo algunas escenas—aquellas de los funerales del chiquillo del protagonista—logradas con emoción alguna. "Redes" absorbe la atención exclusivamente por su relevante riqueza gráfica, por sus tonos de cielos y nubes, sus aspectos de marinas y pescadores. Es un film cuyos méritos están todos en la obra del cinefotógrafo, Mr. Strand, a quien, sospechamos, se deben incluso los emplazamientos. La compaginación le presta, asimismo, cierta agilidad digna de una más competente visión dramática. Mas, diga usted lo que quiera, el cinema es primero drama—conflicto, interés narrativo—; después —y sólo después—puede ser cualquiera otra cosa. Necesariamente, "Redes," realizada hace ya dos años aunque hasta ahora presentada, trae a la memoria la reciente producción local que llevó el título de "Janitzio": evoca a hombres semejantes en un medio similar. Como cinema, tenemos a "Janitzio," con todas sus faltas, por superior al presente film: lo es también como intención doctrinaria, pues que contiene la misma tesis sin aludir a ella sino como motivo dramático. Y los propagandistas de las nuevas doctrinas, como de las viejas, han de tener presente que arraigan mejor si se ofrecen sólo como expresión de una emoción humana. "Redes" es digna de verse y estudiarse esencialmente por su extraordinario contenido pictórico, que basta a hacernos olvidar su flaqueza temática y sus fastidiosos parlamentos, dichos con singular lentitud y con irritante desabrimiento.

MIGUEL CONTRERAS TORRES, el infatigable actor director productor mejicano, ha presentado en la Habana su última producción: "No Matarás," que realizó en Hollywood. La nueva nos llega de aquella isla, de donde, a la vez, nos comunican que Contreras Torres proyecta permanecer allá con el fin de producir algunas piezas con capital azucarero. ¿No encuentra ya el mejicano?

RODABASE una de las últimas escenas de "Celos," de Producciones Mier, en el Manicomio Central de Méjico. Entre los lunáticos legítimos se confundían los actores que fingían serlo (que fingían ser locos y fingían ser actores). Entre estos últimos figuraba Gustavo Aponte, cómico que se esforzaba por caracterizar a un desequilibrado cuya fantasía le hace imaginarse conduciendo a numerosa prole por la calle. Un inofensivo loco verdad, le observa detenidamente; de súbito, falla, con gesto de supremo desdén y como quien sabe lo que se dice: "¡Hum!... ¡Ese no está loco!"

HA surgido en el horizonte de la producción nacional, que no por incipiente deja de mostrarse activa, una nueva editora: la empresa "Oasis." Como trabajo inicial, la productora Oasis prepara una cinta que lleva el título de "Tras de la Reja," cuya dirección, si en el último momento no cambian de idea los señores de los dineros, estará en manos de Juan Bustillo Oro. De intérpretes no se nos ha dicho nada todavía.

(Continúa en la página 237)

Los Especialistas Seleccionan Quaker Oats

para los

QUINTUPLOS DIONNE

Con el mundo de la ciencia dietética como guía... con recursos ilimitados a su disposición... los especialistas encargados de estas graciosas pupilas del Rey de Inglaterra, seleccionaron Quaker Oats para alimentarlas aún antes de cumplir un año de nacidas. No hay nada mejor para mantener saludables a los niños, que la Vitamina B contenida en Quaker Oats. Los doctores dicen que esta vitamina combate la nerviosidad, la pérdida de apetito y el estreñimiento.



Annette



Marie



Yvonne



Cecile



Emilie

Fotos Propiedad Mundo
1935, N.E.A. Service, Inc.

Crie a sus niños CON EL MISMO EXCELENTE
ALIMENTO QUE LE DAN A LOS QUINTUPLOS DIONNE



Sus niños también necesitan las propiedades salutíferas y fortalecedoras de Quaker Oats. Déjese guiar por los más eminentes especialistas del mundo en materias de alimentación. Sirva Quaker Oats todos los días a sus niños y a toda la familia. Es la manera natural de formar huesos fuertes, músculos resistentes y cuerpos sanos. Enriquece la sangre, da nueva energía y suple asombroso material para el desarrollo. Quaker Oats es delicioso, económico y fácil de preparar y digerir.



QUAKER OATS

COMIENDOSE DIA POR DIA—RINDE SALUD Y ENERGIA



*Bette Davis, la genial
intérprete de Warner
Brothers.*

No se Puede Imitar lo Inimitable

Por Miguel de Zárraga

EN Hollywood, donde todos pretenden pasar por originales, es donde más se vive de las imitaciones. Se imitan los argumentos y se imita la técnica de los directores. Se imitan los tipos. . . . En vida toda suplantación es fácil. Lo insuplantable son las estrellas muertas o desaparecidas. Si el público llegó a hacer de alguna de ellas un ídolo, es inútil pensar en la sustitución. Cada uno es cada uno y, ya

muerto o desaparecido, no hay quien lo suplante. ¿A qué, pues, perder el tiempo buscando un segundo Valentino o una segunda Garbo? . . . Y conste que al escribir el nombre de la famosa sueca no hemos querido suponer que haya muerto ya, artísticamente. Pero sus días de gloria están contados. ¡Muy pronto la perderá Hollywood, y con Hollywood el mundo entero!

Cuando Marie Dressler murió, su pérdida fué muy grande para los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. No sólo porque se quedaban sin la gran artista, sino también porque para ella se habían comprado varias obras, a elevados precios, y no sabían qué hacer con ellas. . . . Se creyó encontrar una sustituta (que, artísticamente, valía bastante más que la finada) y apenas iniciado el juego se vislumbró el fracaso. . . . Inmediatamente se desistió de un nuevo intento de sustitución. Las obras aludidas se adaptaron para otras distintas personalidades y hasta se las cambiaron los títulos para que nadie volviera a pensar que se les daba gato por liebre, o, si hemos de ser justos, liebre por gato! . . .

Los esfuerzos por sustituir a Rodolfo Valentino fueron innumerables.

¿Qué galán no aspiró a su trono? . . . Pero todo fué estéril: el Público, que es el que paga, no quiso ver en ninguno, aunque fuera mejor, otro Valentino. Como no se encontrará otro Fred Astaire, ni otro Paul Muni, ni otro Clark Gable.

Will Rogers hizo ganar muchos millones de dólares a la Fox, y, seguramente, eso fué

lo que más hubo de influir para que la Twentieth Century se fusionara con aquella. . . . ¡Y el negocio fracasó, al morir trágicamente el pobre Will Rogers! ¿Qué hacer, entonces, ante tal pérdida? La idea de una inmediata sustitución se impuso. Pero, ¿con quién sustituirle? . . . Un opulento sindicato periodístico tenía contratado a Will Rogers para que a diario, desde cualquier rincón del mundo en que se encontrase, le telegrafara un comentario de actualidad, que aquel mismo día se publicaba en un millar de distintos periódicos, a la vez. (El comentario apenas si llegaba a veinte líneas, unas doscientas palabras, pero se lo pagaban a doscientos dólares.) Al morir Will Rogers, ese sindicato le nombró un sustituto: Irvin S. Cobb. Otro humorista, pero de muy distinta cultura. Will Rogers, que aparentaba no saber ni Gramática, se ponía al nivel de sus lectores, nunca más cultos que él, y de

(Continúa en la página 247)

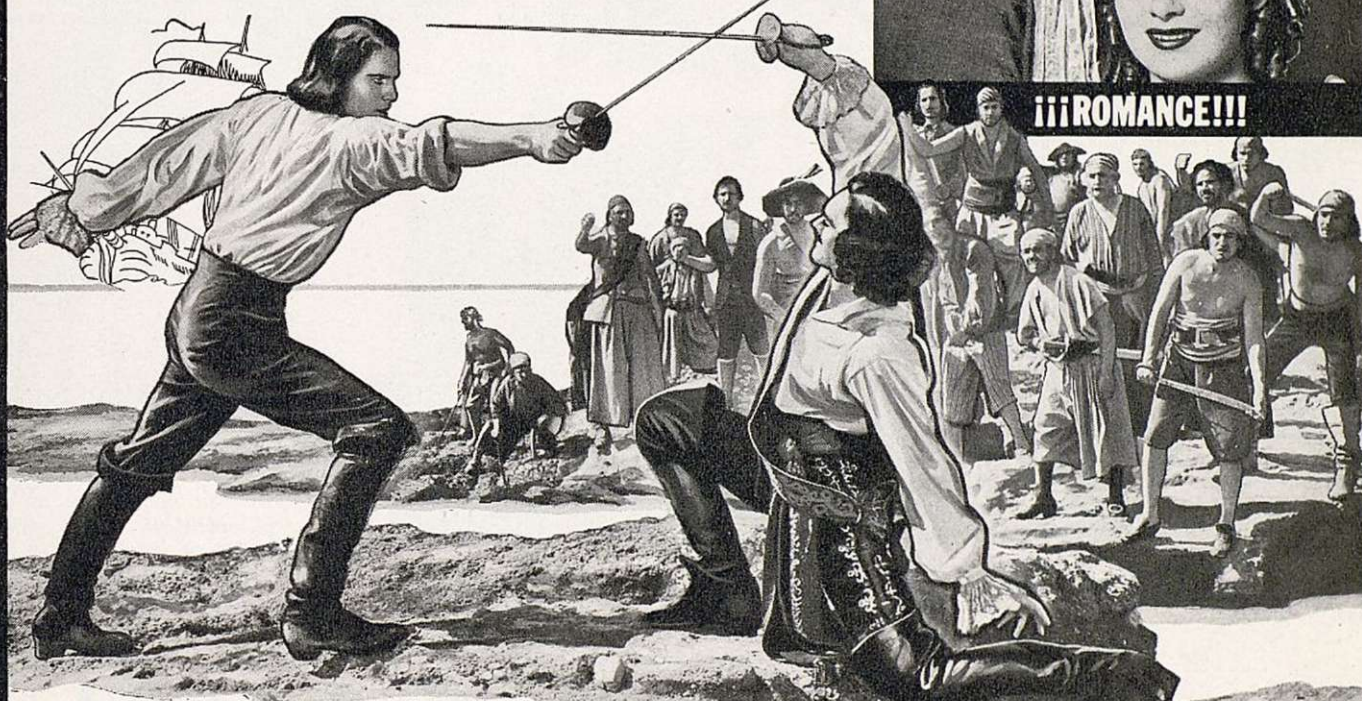
PRODUCCIONES WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

¡SANGRE Y FUEGO! ¡ESCLAVITUD Y REBELION!

¡Cruentas Batallas y Temerarias Aventuras!
¡Atrevidos Piratas e Intrigas Múltiples!

La novela más famosa de
RAFAEL SABATINI
perpetuada en el cinema en toda su gloria.

Perderá usted la película más gradiosa del
año, la más reciente sensación estelar y
el mejor film de la temporada, si no ve



EL CAPITAN BLOOD

Es un Film
COSMOPOLITAN



con
**ERROL FLYNN y
OLIVIA DE HAVILLAND**
LIONEL ATWILL • BASIL RATHBONE
ROSS ALEXANDER • GUY KIBBEE
Dirigida por MICHAEL CURTIZ

No dejen de ver estas dos musicales:
ESTRELLAS SOBRE BROADWAY con Pat O'Brien, James Melton, Jean Muir.
FAMA SIN DICHA con WINIFRED SHAW, Allen Jenkins, Lyle Talbot.
LA REINA DE LA FLOTA con Joan Blondell, Glenda Farrell, en una gran comedia.





© Nea Service

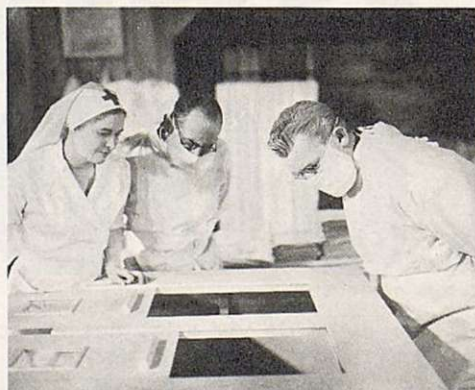
EL DEBUT DE LAS 5 GEMELAS

Las gemelas como amas de casa. Annette e Ivonne, a la izquierda, discuten el lavado, mientras Cecile plancha, y Emilie (la cuarta) y Marie no dan un golpe, por lo visto.

DESDE la mañana aquella del 28 de mayo de 1934 en que se corrió por el orbe la noticia de que acababan de nacer cinco gemelas en el Canadá, en la provincia de Ontario, allá en una casucha aislada cerca de la aldea de Callender, donde el frío es de una intensidad ártica y la nieve y el hielo cubren casas y paisaje durante gran parte del año, el mundo entero no sale de su asombro—asombro que ha ido en aumento a medida que las niñas van despuntando mentalmente y crecen y se desarrollan llenas de salud.

La madre, única persona en contemplar el suceso con relativa sangre fría, se ha convertido en un personaje fantástico; el padre, Olive Dionne, dicen que continúa tan azorado como cuando por primera vez le dieron la nueva de que era el progenitor de cinco gemelas; y el Dr. Allan Roy Dafoe,

Por Gil Pérez



Dorothy Peterson, Frank Reicher y Jean Hersholt en "El Médico Rural", de 20th Century-Fox.

modesto médico de pueblo a quien sin duda le deben la vida madre e hijas, se hizo famoso de la noche a la mañana.

Están vivas gracias al médico, y, justo es decirlo, a los cuidados de las señoritas Ivonne Leroux y Cecile Lamoureux, las dos enfermeras que no se separan de ellas un momento desde que abren los ojos por la mañana hasta que se duermen a eso de las siete de la noche.

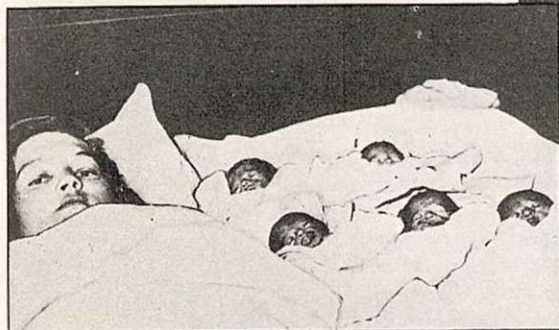
Cuando se las ve hoy sonreír, retozar, comer, forcejear para que no las saquen del baño, parece increíble que estas hermosas criaturas sean las mismas cinco "gatitas" que prematuramente—a los siete meses—hicieron acto de presencia entre nosotros, hace año y pico, por un rincón de la tierra.

Como se ve, tanto los padres como el doctor y las enfermeras son franco-canadenses. El francés es el idioma que se habla

en la casa, en la clínica construída *ad-hoc* para las niñas, y en toda la región donde nacieron. Los padres no conocen otra lengua y a duras penas entienden cuando se les dirige la palabra en inglés.

Oficialmente, las gemelas Dionne están bajo la tutela del rey de Inglaterra y el gobierno del Canadá, y como prueba de que no se trata de ningún título honorífico bastará citar la construcción de la clínica especial para atenderlas, que lleva el nombre del Dr. Dafoe, y la de la carretera para llegar a aquel remoto paraje, en la que se invirtieron arriba de \$75,000.

Todo estos datos son conocidos y se han publicado muchas veces; pero ahora, con motivo de la película "El doctor Rural", que dentro de pocos meses estrenará la 20th Century-Fox en la América Latina, han



Esta es la primera instantánea de la Sra. Dionne y las cinco gemelas, y fue tomada al día siguiente de nacer las criaturas.

salido a relucir otros detalles que hasta la fecha no se habían divulgado.

El más curioso, a nuestro juicio, es el de la diferencia que se nota en los atributos físicos y espirituales de las gemelas, y en los cambios, bruscos a veces, que se han operado en ellas durante los últimos meses.

Cecile pesa en la actualidad 23 libras y diez onzas. Hace un año era en extremo bonachona y dejaba que sus hermanas,



El Sr. Dionne y el resto de la prole. Este retrato se sacó a pocos días del acontecimiento.



El momento de la primera entrevista de "El Médico Rural" y el padre de las gemelas, tal como aparece en la película de Twentieth Century-Fox.

entonces más vigorosas que ella, la llevaran y trajeran y se divertieran a su costa. Hoy se observa que tiene la memoria muy activa, muy buen humor y más individualidad que los otros bebés. Es alegre, traviesa, impaciente—y algo coqueta. En seguida empieza a hacer gracias cuando hay visitas.

Annette, con sus 23 libras y 3½ onzas, y sus ojazos como dos luceros, ha dado un cambio de frente completo en menos de un año, época en que era el diablito y el cabecilla de las gemelas. Muchos dicen que hoy es la más bonita de todas, pero a menudo se pone tan triste, tan pensativa, que las enfermeras se pasan las horas mimándola y acariciándola. A pesar de eso, "la nueva Annette" con frecuencia revela más iniciativa que sus hermanitas.

Emilie, 22 libras 6½ onzas, era indiscutiblemente la más revoltosa hace un año. Hoy es la que mayor valor revela—una especie de bravura aventurera que a veces llega a la temeridad. Ella es siempre la primera en interesarse cuando alguien



En "El Médico Rural" también hay escenas románticas, como ésta entre el aviador y la enfermera.



trae un juguete nuevo o explica un juego desconocido. Le gusta mucho que se fijen en ella y no le tiene miedo a nada ni a nadie. Lo más sorprendente es que ya empieza a *flirtear*.

La Ivonne de hace un año era muy coqueta y bastante vanidosa. Hoy, con sus 23 libras 12½ onzas de peso, está muy formal y muy sericita. Lo que sí parece es que tiene azogue en el cuerpo, y en cuanto llega una visita empieza exhibir todas las monerías de su repertorio. En lo que tampoco ha cambiado es en que continúa siendo la más grande y fuerte de todas las gemelas.

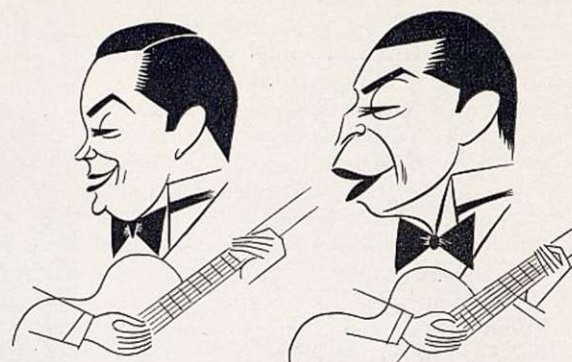
Y Marie, la "Madonna", sigue también siendo la más pequeña. Pesa 19 libras con 12½ onzas. Aunque a menudo se muestra tan quietecita y reservada como en (Continúa en la página 248)

El instante en que los esposos Dionne se convierten en celebridades mundiales. Aquí aparecen rodeados de fotógrafos.

caricaturas de r



Ella.—¿Eres tú, Raúl? Ven a buscarme. Manolo se ha tomado cinco copas y está insoportable.
La voz en el teléfono.—¡Pero, chiquita, yo llevo ya seis!



Los hermanos Hernández — Gonzalo, Héctor y Pancho—, los colombianos que hoy se cuentan entre los artistas predilectos de Nueva York después de años de triunfos por los teatros y cabarets, donde han impuesto nuestra música y canciones. Pronto salen en jira por la América Latina.



e n B R O A D W A Y

GINGER ROGERS es una excepción entre las figuras prominentes del Cine. A pesar de sus años de lucha y triunfos, tiene el carácter tan alegre, se ríe con tantas ganas y todo le interesa tanto como cuando empezó a hacer pinitos en los teatros de variedades.

La gente de la RKO celebró el otro día una recepción en su honor en el Waldorf-Astoria, y no hay duda de que esta clase de fiestas deben ser un martirio para los artistas. Eso de que lo exhiban a uno como si fuera un mono a cien periodistas de todas nacionalidades, que no cesan de hacer preguntas, comer sandwiches y beber cocteles, no puede ser nada agradable. Y aún menos que a cada momento cinco o seis fotógrafos le estén lanzando a uno en las narices una especie de petardos seguidos de intensos resplandores, que ciegan y atollondran a cualquiera.

A cualquiera menos a Ginger Rogers, que, algo fatigada al llegar, se fue espabilando con el ruido, con las innúmeras entrevistas, con los estallidos de las lám-

paras fotográficas y, a las tres horas y pico cuando terminó la reunión, estaba más fresca que una lechuga. Bastante más fresca que los chicos de la Prensa, que, entre el whiskey y los sandwiches, había más de uno en estado comatoso.

Ginger Rogers, al natural, es más joven y muchísimo más bonita que su reflejo en la pantalla. Es alta y esbelta, rubia, con enormes ojos azules y una boca maravillosa. Sentada, parece una niña de baja estatura.

Le gusta hablar con la gente y tiene condiciones para la diplomacia. Cuando me presentó el Sr. Hoffay, que funge de introductor de embajadores en estos actos de la RKO, me echó una mirada como las que le dedica a Fred Astaire en los momentos más fogosos de las películas, y exclamó:

—¡Ah, sí! ¡Mr. Hermida! . . . ¡CINE-MUNDIAL! . . . ¡Ya lo creo! . . . ¡No sabe usted las ganas que tenía de conocerle!

Luego le oí decir casi lo mismo al señor que representa "A Noite," de Rio Janeiro, y me quedé un poco escamado.

En lo único que se parece a las otras

actrices es en que no debe gustarle mucho que le hagan caricaturas. Cuando se le acercó Riverón con el lápiz en la mano, le dijo:—Si me saca usted fea, lo llevo a los tribunales.

△ △

UNA de las cosas que más trabajo cuesta hoy en Norte América es conseguir fotografías de las cinco gemelas Dionne. Andamos detrás de ellas desde que las chiquitas vinieron al mundo, y hasta la fecha sólo hemos podido publicar una, que obtuvimos de milagro. Para comprar un retrato es necesario consultar al gobierno del Canadá, después a un sindicato de Nueva York, que no da un paso antes de escribir a un señor de Cleveland, quien a su vez tiene que hablar por telégrafo con una oficina de Chicago.

Lo más curioso es que esto sólo ocurre en los Estados Unidos, debido a varios contratos de exclusividad que existen.

Ahora que la Fox ha terminado la película de las gemelas, la Prensa de la



El.—Por los mañanas pinto, por las tardes escribo, por las noches toco el violín.....

Ella.—¿Y a qué horas come usted?

Paco.—Dice aquí que ya está empezando a llover en Etiopía.

Pepe.—Sí; y ha de llover mucho todavía. . .



Monina.—¿Y, éste como te gusta, maridito mío?

Pochcho.—¿Y, éste, cuanto vale, mujercita mía?

América Latina tendrá a su disposición cuantas fotografías se le antoje pedir, tal vez hasta gratis, mientras que nosotros en Nueva York, con treinta o cuarenta instantáneas sobre la mesa, no nos atrevemos a insertar una sola por temor a un pleito.

Sin embargo, no sería extraño que en este número saliesen, no uno, sino varios retratos de las gemelas.

Si eso sucede, es que el asunto se ha resuelto a la americana con un cambio de frente radical a última hora.

Además, parece que muchos de los cómicos alemanes que antes llenaban los teatros no eran "nórdicos" puros, de manera que no es extraño que se les haya agriado el humor. Sería raro que a un judío, en su sano juicio, se le ocurriera en esta época echárselas de gracioso en Alemania.

△ △

ESTAMOS otra vez metidos de lleno en política y mucho me temo que voy a estar disparándole al lector el mismo disco desde ahora hasta que se celebren las elecciones en noviembre. Ya empiezan los líos. Ya se acercan los agentes electorales, los jefes de comités, los caciques, y la peor plaga de todas: la de los oradores, conocidos en los Estados Unidos con el nombre de "sacos de viento."

Hay un síntoma que no falla y que indica en seguida la gravedad fulminante del caso. Me refiero a la temperatura del populoso barrio de Brooklyn, al otro lado del río. En cuanto por allí empieza a alborotarse la gente, mala señal. Basta oír el primer insulto lanzado en Brooklyn por uno de esos políticos de "altos vuelos," que quiere salvar al país arrojándose al presupuesto, para saber que se ha iniciado la campaña y que la gritería no cesará hasta

que elijan al nuevo presidente, o dejen al actual por otros cuatro años—que es lo que yo quisiera creer en este momento.

En efecto: Brooklyn anda revuelto desde hace un mes, desde que escaló una de sus tribunas el senador Borah, uno de nuestros más connotados "sacos de viento."

De ahora en adelante, tendremos política en los parques, en los hoteles, en el radio, en el teatro; y en el "Madison Square Garden," nuestro templo máximo, oiremos discursos en vez de ver peleas.

△ △

PARECE como si Jorge V hubiera sido el rey de los Estados Unidos. Es más: estoy por decir que si se muere Roosevelt no se comenta tanto el suceso. La Prensa lleva meses publicando planas enteras sobre lo que fué, lo que hizo, lo que representó el monarca en el mundo, todo muy bien ilustrado con dibujos y fotografías, y es de admirar la fecundidad de los periodistas, que día tras día escriben millares de palabras acerca de la vida de este buen señor, que fué muy respetable y todo lo que se quiera, pero de quien no se recuerda una sola frase o gesto extraordinario.

En cambio, la desaparición de Kipling, (Continúa en la página 243)



¿DE CUANTOS CICLOS ES SU VOZ?

Por Aurelio Pego

EN cuanto me enteré que las voces de los artistas cinematográficos se clasificaban por el número de ciclos, empecé a preocuparme. Conozco el número de cuello que preciso, el de zapatos, el de guantes, el de cintura; conozco mi perímetro torácico, mi estatura, mi peso, en fin, me creía en poder de todas las dimensiones necesarias. No contaba con los ciclos.

Ando como un loco buscando a un "ingeniero del sonido", que son los que en Hollywood hacen las clasificaciones de la voz, para que me dé la medida exacta de la mía. ¿Y a usted, lector, no le intriga saber si posee una voz de 80 ciclos o de 110?

Crea un estado de confusión extraordinaria desconocer el grado de intensidad del sonido de nuestra voz. Equivale a no identificar la voz de uno. A que uno tenga voz, y como un huésped desconocido, no sepa quién es.

Déjeme lector en esta angustia que me domina, la de tener una voz que ignoro qué voz es y hablemos, aunque sólo sea por distraerme a mí mismo, de los demás.

Shirley Temple lanzando un aria a los pasmados oídos de Slim Summerville en "Captain January", de 20th Century-Fox.



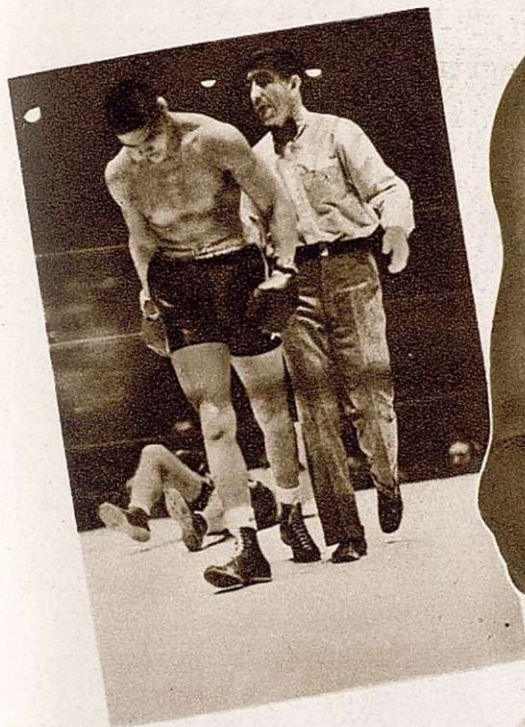
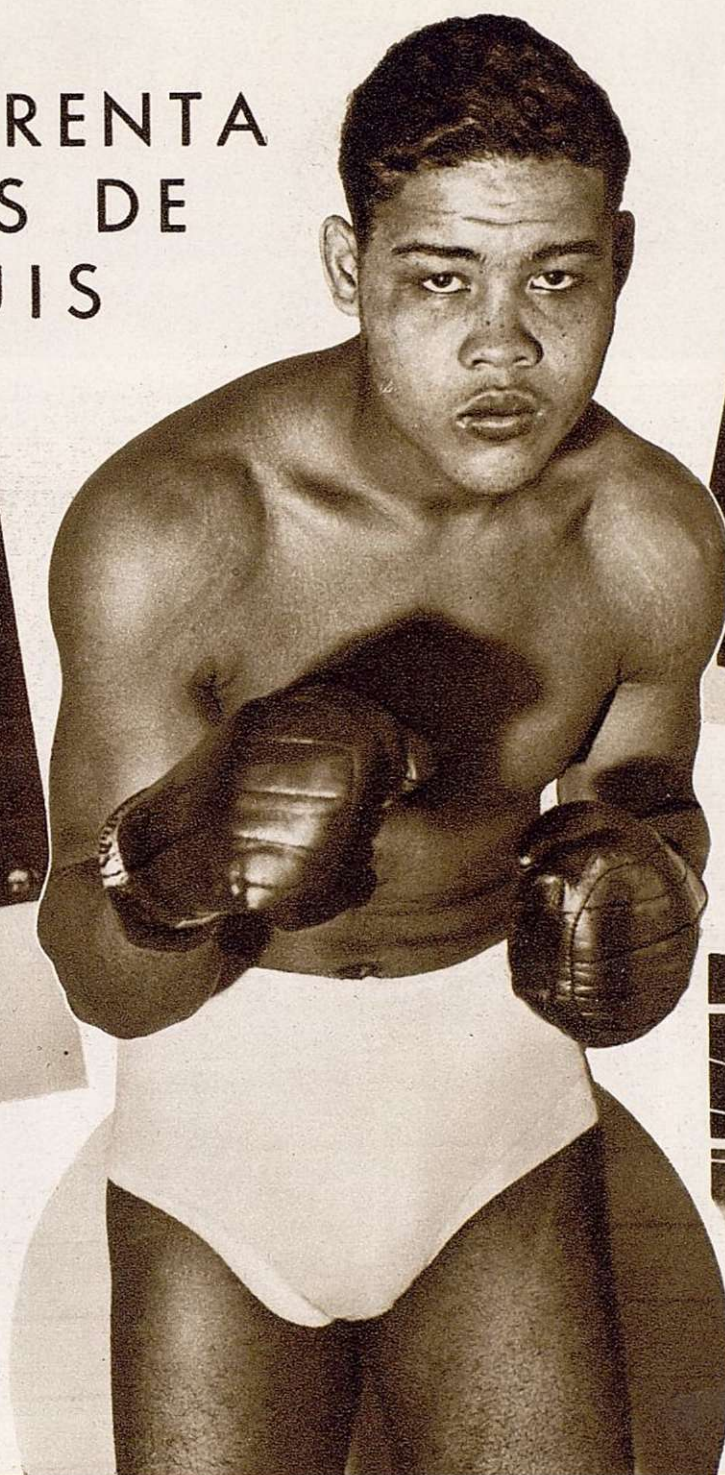
Carole Lombard recibiendo instrucciones del director Lang en "Love Before Breakfast", de Universal.

¿Qué es eso de una voz de ochenta ciclos? Apparently es que da ochenta vueltas. ¿Vueltas a dónde? Al parecer la voz de 80 ciclos es una de las más corrientes de Hollywood.

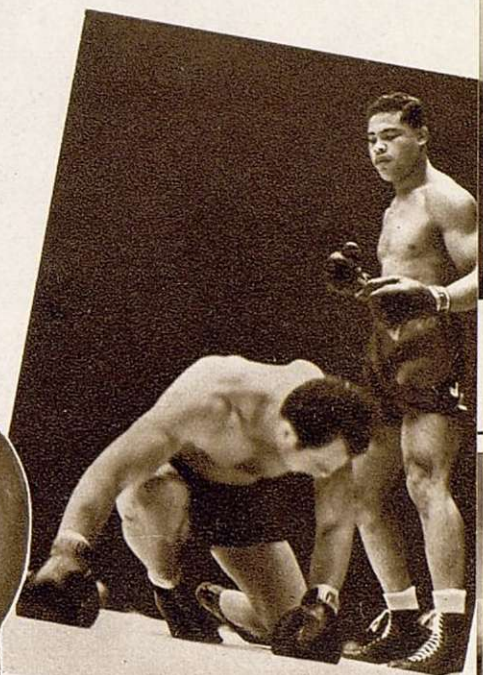
Procuré enterarme, porque, ¿cómo iba a graduar la sonoridad de mi voz si desconocía la medida? Era como comprar al peso, desconociendo la libra o el kilo. Cada ciclo, según los "ingenieros del sonido", es una vibración de la sonoridad en el aire cada segundo. Una voz de 90 ciclos—bastante corriente en los artistas cinematográficos—es una voz cuya sonoridad produce 90 vibraciones en un segundo.

¿Sirve usted para el cine sonoro? Uno creía indispensable para averiguarlo hacerse
(Continúa en la página 245)

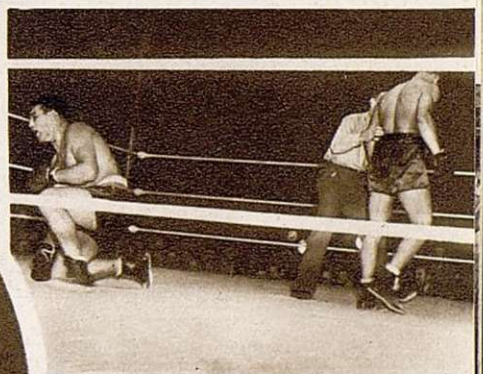
LOS CUARENTA MINUTOS DE JOE LOUIS



Final de la pelea entre Joe Louis y Paulino Uzcudun, en el Madison Square Garden de Nueva York, que duró cuatro asaltos escasos. El mulato jugó con el vasco y ganó cómo y cuándo quiso.



Bastaron dos minutos del primer "round" para que el azorado King Levinsky rodara por tierra indefenso y el juez suspendiera el combate.

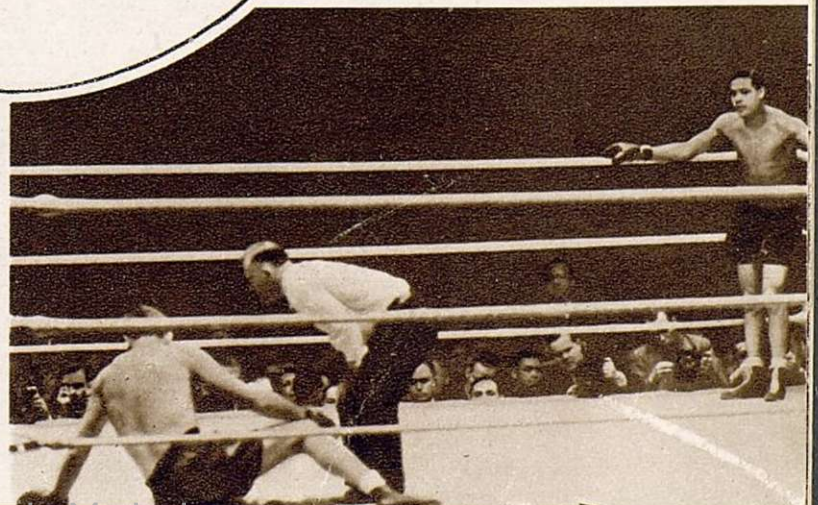
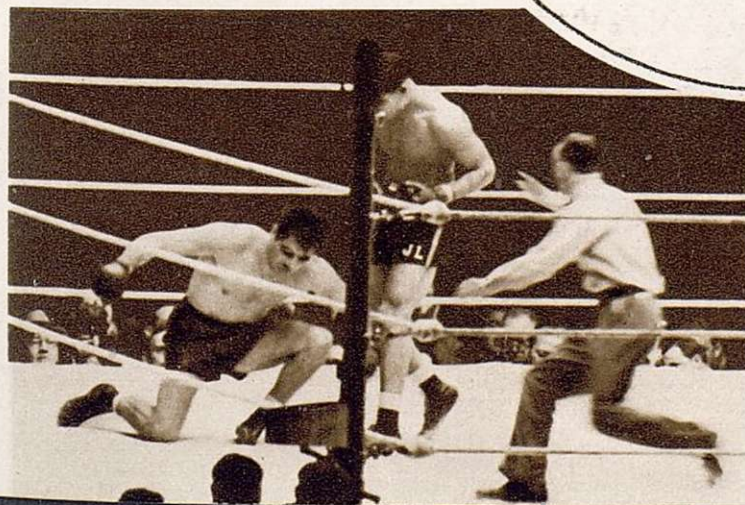


Obsérvese la expresión de terror en el rostro del gigante Primo Carnera, que sucumbió en el sexto asalto.

El último encuentro de Joe Louis. La víctima fue Retzlaff y todo terminó al primer cambio de golpes, en minuto y medio.

Ultimo retrato de Joseph Louis Barrow. Nació en Detroit, tiene 21 años, mide 6 pies 1 pulgada de alto, pesa hoy 198 libras y todavía no ha llegado al desarrollo completo.

La derrota del ex-campeón Max Baer. Aquí se ve la última caída, en el momento en que el juez empieza a contar los diez segundos.





A pierna más o menos suelta duermen Claude Allister y Richard Arlen, mientras los observa desvelado Charles McNaughton, en la producción "Three Live Ghosts," que filma la M-G-M.



Precisamente cuando estaba perdiendo en la partida de póker ¡viene a llamar a Clark Gable el camarero! La cosa ocurre en "Wife Against Secretary," otra producción de la M-G-M.

Por Estrenar



Estudio comparativo de expresión, a cargo de Virginia Weidler y del lucero cinematográfico Dickie Moore. Todo ello es parte de la producción de Paramount "Timothy's Quest."



¡Qué sorpresa van a llevar los protagonistas de esta caricia cuando vean que un fotógrafo enfocaba semejantes arrebatos! El es Gene Raymond; ella—la pobre, medio escondida entre tanto rasgo fisonómico—Wendy Barrie. La cinta, "Don't Bet on Love," de RKO-Radio.

Fred MacMurray, Zasu Pitts y otros actores de menos fama que con Joan Bennett figuran en "13 Hours by Air," producción Paramount.



Carole Lombard y César Romero en un baile pelicular de "Love Before Breakfast," que ruedan los talleres de la Universal.



Reginald Denny a punto de que le ocurra algo serio en la cinta de miedo y de Paramount "Preview." Mejor es dormir a puerta cerrada.





No tardan en sobrevenir las bofetadas: fíjense ustedes en las respectivas expresiones de Ann Sothorn, Irving Pichel y Bruce Cabot. La escena es de "Money Mad," de Columbia.



Wheeler, Woolsey y la inocentísima de Dorothy Lee, según aparecen en su próxima comedia para RKO-Radio: "Silly Billies." El trio ya resulta inseparable; pero ni quien se queje.



Wallace Ford rinde cuenta de las novias que ha tenido hasta la fecha y lo oyen, embobadas, Molly Lamont y Phillips Brooks . . . que no entienden de números. La escena está tomada de "Two Faces," película de RKO-Radio.

Derecha, instante crítico de la producción de la misma marca "The Green Shadow." El caballero que asusta es Preston Foster; la dama asustada y fugitiva, Maxine Jennings.

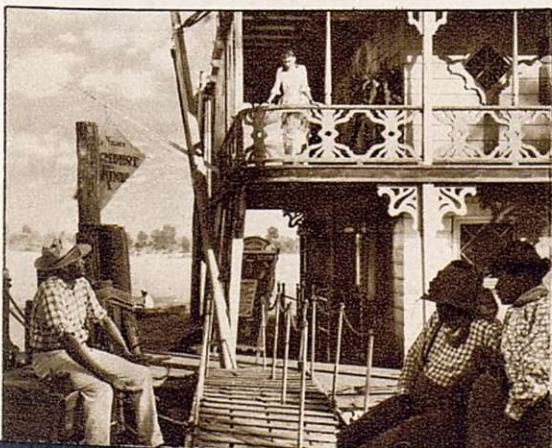


En la cama, H. B. Walthall; quemándole la sangre, Nat Pendleton; observando pensativo, Edmund Lowe. Todos en "Garden Murder Case," de M-G-M.



Warren William como protagonista principal de la cinta de Warner Brothers "Men On Her Mind," donde colabora con él con el brillo de siempre Bette Davis.

Una de las escenas características de la presuntuosa producción de la Universal "Showboat," en que salen Irene Dunne y Paul Robeson.



Las rubias tienen la mayoría en este grupo de coristas que aparecen en la próxima producción cinematográfico-musical de Warner Brothers.



Raymond Walburn tratando de poner en pie a Gary Cooper (que sabe Dios cómo pasó la noche) en "Opera Hat," de Columbia.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Bette Davis, luminar de Warner Brothers, vistiendo un traje deportivo, de género tejido a mano y cuya chaqueta ajustada lleva al frente una hilera de botones gruesos. El pañuelo, de tela contrastante, cierra el cuello como corbata. El sombrero es bretón, de fieltro; las mangas, cortísimas.



Margaret Lynam, modelo profesional de Nueva York y que, por su chic y atractivo, fué seleccionada para figurar en la producción de M-G-M "The Great Ziegfeld," muestra aquí una elegante creación de etiqueta. La tela es metálica, blanca y poco propicia a adornos o aplicaciones, por su lustre. No obstante, el escote, tan original como atrevido, deja que el torso luzca entre seda estampada y acordonada.



Los botones y los deportes resultan inseparables cuando de indumentaria femenina se trata. Son los botones los que dan la nota original del modelo de la izquierda, lucido por Madge Evans, la artista de M-G-M. La doble botonadura va del escote a la orla de la falda y cierra también las breves mangas. El género es tejido y de color azul pálido y del mismo material van forrados los botones.



Joan Blondell, estrella de Warner Brothers, sorprendida por el fotógrafo en el hipódromo de Santa Anita con este traje estilo sastre. Es de género de lana. La falda, color de champaña, va cortada en paneles. La chaqueta, un poco a lo cola de golondrina, es beige de dos matices. La blusa, moteada de pardo y beige. Por contraste, sombrero, guantes y calzado son de cabritilla verde.

Grace Bradley, lucero de Paramount, vistiendo un modelo de tarde, de crepón negro. La amplitud de la túnica, que es muy larga, hace resaltar las formas sin ceñirlas precisamente, en tanto que el encaje originalmente dispuesto en mangas y cuello anima lo sombrío de la tela.



Rosalind Russell, actriz de 20th Century-Fox, presenta, sobre el fondo de lana gris de su vestido, el espléndido cuello en pétalo de rosa de piel de "galyak," como el manguito. Las mangas abullonadas y la amplitud de la chaqueta contrastan con lo ceñido de la falda.



Gladys Swarthout, la excelsa diva del Metropolitan que fué llamada a Hollywood para cantar y representar en películas de Paramount, aparece con este traje en su más reciente cinta, "Give Us This Night." Es rojo y oro. El material, de pesadísimo crepón, tiene tonalidad escarlata, que los pliegues, de cuello a cola, realzan a la griega. Doradas y riquísimas son la banda del cinturón y las de los codos. Esas bandas permiten, por sus agujeros en rombo, que luzca la tela.





MENOS TOCA QUE VE LO
QUE LA SOMBRA REVELA. HUGH HERBERT, DE LA WARNER

DE 20TH CENTURY-FOX, NOS COLUMPIA EN SU SONRISA
CLAIRE TREVOR, RUBIA





GAIL PATRICK, JUVENIL Y TENTADORA SIRENA DE PARAMOUNT
PRUEBA SUS HECHIZOS DE MORENA ENTRE LOS CIRCUNSTANTES . . .



...Y LA PRIMERA VICTIMA ES
CHARLES BOYER, SU COLEGA EN LOS MISMOS TALLERES DE CINE

INVITACION AL BESO—¿Y QUIEN LA RESISTE?—DE LEILA
HYAMS A RICHARD DIX, EN "MOTHER LOVE," DE RKO-RADIO



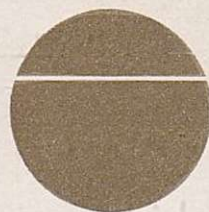


INTREPIDA,
INDECISA O
PUSILANIME.

JANE WITHERS, LUCERILLO DE 20TH CENTURY-FOX, SE ATREVE...



ANN. SOTHERN. LUMINAR DE COLUMBIA.
BAÑA EN LUZ A TODA UNA PLAZA DE CALIFORNIA



Hollywood



Jean Chatburn, rubia, espléndida intérprete de los elencos de M-G-M, enciende todo un parque con su hamosura- de amazona.



Elaine Sheppard, juvenil artista hollywoodense, que aparece con Clyde Beatty en "Darkest Africa," cinta de Republic Pictures, y, aquí, al fresco.

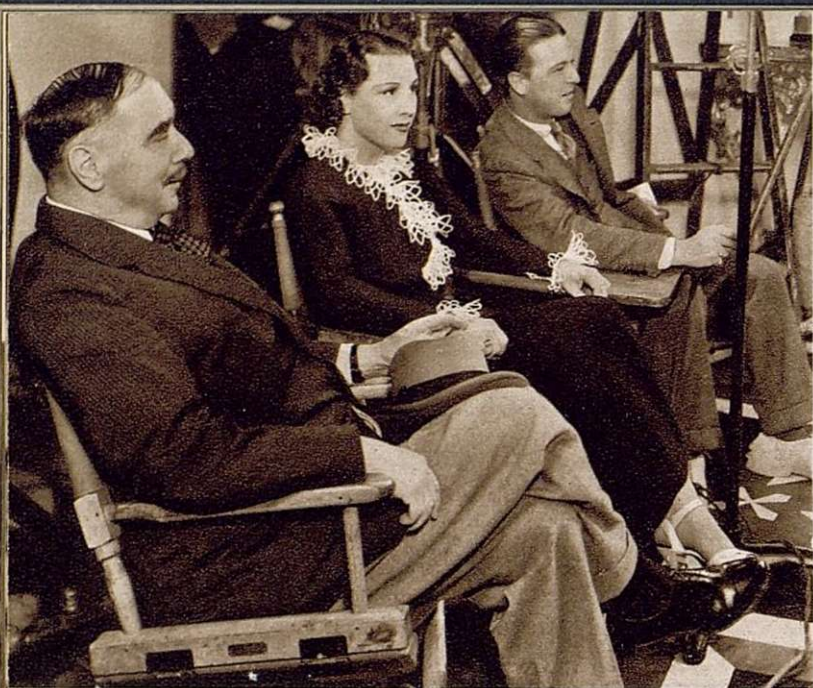
Conversaciones Radio-
telefónicas Exclusivas
desde Nuestra Estación
D-O-N-Q

—HELLO? . . .

—¿Ready? . . .

—¡Ready! . . .

—¡Ready! . . . He aquí la noticia más sensacional del mundillo cinefónico: Charles Chaplin está ya decidido a hablar en la pantalla . . . Y hasta piensa en hacer un tipo distinto del que tanta fama le dió durante los últimos veinte años. . . . En su película "Modern Times," que acaba de concluir y que a estas fechas se dispone a recorrer el globo, aunque *no* es hablada, tiene toda clase de sonidos, ¡incluso una canción! La canta el propio Charles Chaplin, pero no en algún idioma de los conocidos, sino en una graciosísima jerga que él mismo se inventó para el caso. ¡Y el caso fué que los que se la oyeron



Entre bastidores, en el taller de Paramount, en Hollywood, H. G. Wells, la diva-intérprete Gladys Swarthout y el director Alexander Hall, mirando filmar "Give Us This Night."



Una de las fotografías mejor obtenidas durante el mes: Benita Hume entendiéndose con un can su colaborador en la producción que ambos interpretan para M-G-M, "The Garden Murder Case."



Ocupadísimos, aunque no lo parezcan: Richard Boleslawski y su fotógrafo Joe Rettenberg, atalayando el desierto californiano para filmar en él "Tres Abuelos," por cuenta de M-G-M.

durante la exhibición privada de esta película, se entusiasmaron como locos!

—Todo eso lo comprendo. Pero ya sabemos cómo las gasta Chaplin: su próxima producción tardará en realizarla otros tres o cuatro años. . . .

—No lo creas. Desde que se casó con Paulette Goddard, es otro hombre. Trabaja infatigablemente, y ahora va a ser productor y director a la vez. . . . Antes de tres meses piensa filmar una comedia con Paulette como estrella, y está seguro de que ésta va a deslumbrarnos, pues, según nos asegura muy serio, tiene bastante más gracia que él. . . . Inmediatamente después de esa película, que será hablada, aunque no por él, ¡filmará la que ha de hacer para su presentación como artista parlante! . . .

—¿Qué clase de obra y qué género de tipo? . . .

—¡Shsssss! . . . De esto, ni media palabra más por ahora. . .

—Pues yo te diré algo que acaso tú no sabes. ¿Te enteraste de quién fué el que acabó por convencer a Chaplin de que debe decidirse a hablar en la pantalla? . . .

—Seguramente, Paulette. . . .

—Pues te equivocas: fué el novelista Wells, durante su reciente estancia en Hollywood. Wells y Chaplin son viejos amigos y ambos están muy interesados en las mismas ideas sociales. . . .

—Eso sí lo sabía. Y sé también que cuando alguien tildó a Chaplin de comunista (¡un comunista millonario, que no comparte ni un centavo de su dinero con nadie!), él se limitó a decir que no se siente afiliado a partido alguno, pero que, ¡naturalmente!, no puede menos de indignarse ante las crueldades de un mundo capaz de dejar que se mueran de hambre millones de hombres, por falta de trabajo. . . .

—Tal vez por eso tarda él tanto en hacer sus películas. . . . Mientras la obra se está filmando, la gente cobra. . . .

—Volviendo al tema que más nos interesa. ¿Qué piensas tú de la voz de Chaplin en la pantalla? . . .

—Es una voz de barítono, muy agradable, y su puro acento inglés puede serle de una gran ventaja. . . . Aunque me consta que precisamente esa pureza de su acento es lo que preocupa a Charles. . . . A él le encanta cómo habla Clark Gable, ¡tan americano!, y le encanta también Merle Oberon, ¡tan inglesa! . . .

No se fijen ustedes en lo escaso de las ropas ni en lo breve de las faldas. Noten el aire mustio de estas niñas de "Anything Goes," de Paramount.



—¿Y cómo hablan los hijos de Chaplin? . . .

—¡Como americanos! Y cariñosamente se burlan de él, por el tono en que les habla, ya que a ellos les hace tanta gracia como sus pantomimas. . . .

—Pues escucha en serio: todos los buenos artistas americanos están aprendiendo a hablar el inglés con la mayor corrección posible, y todos los buenos artistas ingleses están tratando de americanizarse un poco. . . . Esto es, de ser más naturales cuando hablan. . . . Y ahí tiene una buena y doble lección para nosotros. . . .

—Sin salirnos del inglés: yo estoy seguro de que más han de influir los americanos en los ingleses que los ingleses en los americanos. . . .

—Sí, como . . .

—¡Shsssss! . . . No seas otra vez indiscreto. Hablemos de otra cosa. ¿Sabes que Douglas Fairbanks volvió de Londres convencido de que es sólo en Hollywood donde se pueden hacer las mejores películas? . . . Dice que su proyectado "Marco Polo" no se podría hacer en Londres con la grandiosidad y escrupulosidad que él desea. Allí se pueden hacer bien algunas obras históricas, si son de ambiente europeo, como "La vida privada de Enrique VIII." Y hasta la llegada de Alexander Korda, *graduado* en Hollywood, ni siquiera eso se logró. . . . Korda, húngaro, es hoy un ídolo en Inglaterra. A él se deben las más admirables producciones inglesas. Pero el "Marco Polo" ni aún con Korda se podría hacer en Londres. . . . En Europa es fácil filmar obras de ambiente europeo: allí están en su propio escenario. Pero cuando se trata de producciones que tienen otro muy lejano lugar de acción, como el legendario Catay, las dificultades son allí casi insuperables. En Hollywood, no. En Hollywood hay expertos para todo y, de Hollywood han de salir cuando en Londres se necesitan. . . .

—¿Y qué tal es el libro cinematográfico del "Marco Polo"?

—Pues . . . hasta la fecha, ¡aún no está escrito! Douglas tiene sus ideas desde hace ya algunos años, le prepararon diversas adaptaciones, y ninguna llegó a satisfacerle. . . . El asunto, por supuesto, es histórico y en la Historia han de buscarse las fuentes de inspiración para sus escenas. Y entre los personajes, junto a Marco Polo, figurarán, claro es, el Gran Khan, una inevitable

¿Lo reconocen ustedes? Es un ex infantil actor de cine que ahora quiere actuar como galán: Phillipe De Lacey, de visita con Claudette en Paramount.



Claude Allister, uno de los mejores actores de carácter de la colonia británica en Hollywood, se saluda cortesmente a sí mismo en un instante de "Three Live Ghosts," de M-G-M.



Esto no es de ninguna película, sino de un dramita íntimo, interpretado por Joseph Calleia y Spencer Tracy, en papeles de infames seductores. Jean es la virtud ultrajada.



Pero cuando se suponía que iba a triunfar la virtud, Jean Harlow se declaró fatigadísima y dispuesta a dar un abrazo a los "contendientes." Todo ello exclusivo de CINE MUNDIAL.



SATISFECHO, O DOMINADO POR EL CINISMO,
SONRIE CLAUDE RAINS, INTERPRETE DE WARNER

Prince
de la C
abunda
miento
nunca
Pero
de reti
un bu
—A
dice q
rich. .
—L
de Me
por lo
...
con G
amo a
Henry
esta pe
Marle
dos s
pantor
tipo d
usa me
de eso
las pr
con u
fotógr
entusi
deslum
pués,
Europ
Alexa
no vu
tantes
cuestra
rroriza
de pol
mente.
Gilber
último
viosa,
wood.

Abril



Maxie Rosenbloom, ex campeón de bozeo, da una lección de gimnasia a Lucille Ball en el taller de RKO-Radio.



Persistiendo en sus papeles de pésimo personaje, Barton MacLane continúa infundiendo terror en las películas de Warner Brothers.



A la derecha, se nota, entre otras cosas no menos dignas de atención y hasta de aplausos, cómo se maquilla Patricia Ellis entre escena y escena de "Freshman Lane," de Warner.

Princesa circasiana, un amenazante invasor de la China del Sur. . . . Habrá gente en abundancia. Y sobrados motivos de lucimiento para Douglas, aunque la voz de éste nunca registró muy musical en la pantalla. Pero Douglas se siente optimista y, antes de retirarse definitivamente, quiere dejarnos un buen recuerdo. . . .

—A propósito de retiradas. . . . Se dice que la Garbo. . . . Y que la Dietrich. . . .

—La Garbo es esperada en los estudios de Metro hacia el 15 de mayo, para filmar, por lo menos, "La dama de las camelias." . . . Y la Dietrich, que ya filmó "Deseo" con Gary Cooper, está filmando ahora "Yo amo a un soldado," bajo la dirección de Henry Hathaway. . . . Por cierto que en esta película no veremos a la convencional Marlene del big sex appeal, ni lucirá vestidos suntuosos, ni siquiera sus clásicas pantorrillas. . . . Marlene interpreta el tipo de una pobre camarera de un hotel y usa medias de algodón. . . . Pero, a pesar de eso, nos va a sorprender (a juzgar por las pruebas fotográficas que hemos visto) con una belleza extraordinaria. . . . Su fotógrafo favorito, Charles Lang, está entusiasmado con ella y se ha propuesto deslumbrarnos, artísticamente. . . . Después, ¡quién sabe! . . . Marlene se irá a Europa, con el propósito de filmar algo con Alexander Korda, y lo más probable es que no vuelva a Hollywood. . . . Las constantes amenazas, que no cesan, de secuestrar a su hijita María, la tienen aterrorizada. Su casa de Beverly Hills, llena de policías, parece un cuartel. Y, finalmente, el repentino fallecimiento de John Gilbert, su amigo más íntimo en los últimos meses, agravaron su tensión nerviosa, impulsándola a alejarse de Hollywood. . . .

(Continúa en la página 235)

Abril, 1936



Los lazos del amor simbolizados estrechamente por Robert Taylor y Janet Gaynor en "Small Town Girl," película de la M-G-M.

Página 223

MUNDI



Lucrecia Manzano, joven diva venezolana que hace sensación en Italia y que pronto vendrá contratada a Nueva York.



Volando, volando, Gladys Bowen, eminente bailarina, interpreta su danza "Superso" para celebrar la fecha de reapertura de la Exposición de San Diego, en California.



Charles Chaplin, con Paulette Goddard, su primera dama en "Tiempos Modernos," al salir de la inauguración del Ballet ruso en Los Angeles.



"Salió el pajarito" que se supone asomar a todas las cámaras y trajo consigo a toda la familia, para estorbar a un fotógrafo de Londres en funciones.

Derecha, Zdeněk Kubek, reconocida como la mujer atleta más prominente de Praga. Llegó a la pubertad, se transformó, la operaron los médicos, resultó hombre... y pronto será soldado.



José María Cañas, director de "La Hora," de San José de Costa Rica, y autor de la sensacional novela "El Infierno Verde."



Reunidos bajo un solo techo, absolutamente todos los cronistas de cine de la prensa extranjera que residen en Nueva York. ¿Querían conocer Uds. a quien les habla de películas? Pues ahí está.



Barcelona vió el estreno de "El Sueño de Una Noche de Verano" en el Teatro Maryland. Esta fotografía se tomó durante un intermedio, a la entrada del local.

Gráfico
y

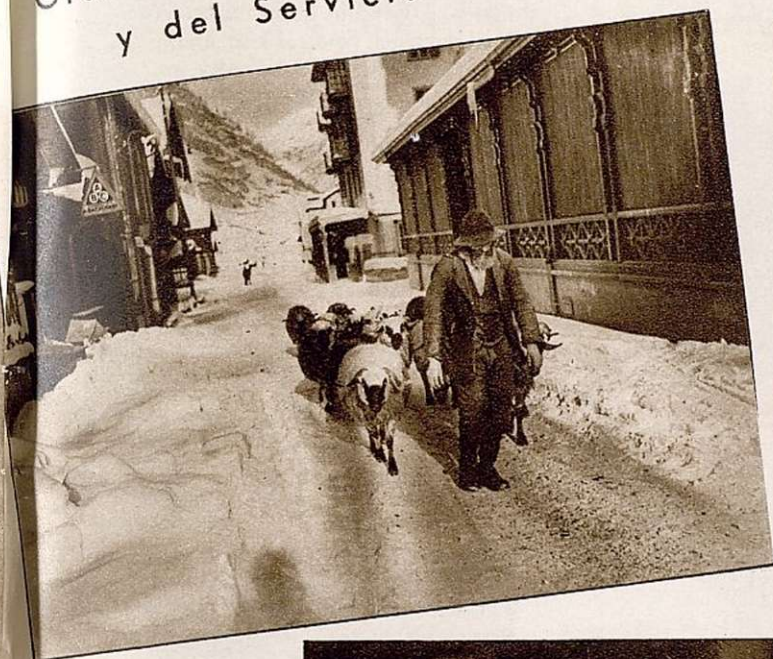
La cámara
de las
escenas
las falda
una calle
de Zermatt
la que, e
sus ove

Derecha,
rymore,
Doris Duk
fue, has
matrimon
más rica
como hij

Glenda F
el de los f
Rosenblum
son

DALES

Gráficas de nuestros corresponsales
y del Servicio Wide World



La cámara sorprende una de las más pintorescas escenas del invierno, a las faldas de los Alpes: una callejuela de la aldea de Zermatt, en Suiza, por la que, en Navidad, guía sus ovejas un pastor.

Derecha, con Lionel Barrymore, en Hollywood, Doris Duke Cromwell, que fue, hasta su reciente matrimonio, la heredera más rica del universo, como hija del "rey del tabaco."



No es un fantasma: es el modo con que los ujieres se defienden del frío mortal de Chicago.



"Miss Paris" (Andree Lorain) llega a Nueva York a exhibir su belleza.



John Barrymore con Elaine Barrie, de quien dicen que es su novia.



Glenda Farrell interviene en una batalla: el de los fuertes puños es el pugilista Maxie Rosenblum; el de los dedos móviles, Addison Randall, que la enamora.



Dos vistas del Teatro Santiago, en la capital de Chile. Por su lujo, condiciones y estilo, va a la cabeza de las mejores salas de espectáculos del mundo. Ofrece, aparte de películas, revistas de alto vuelo.



Benito del Villar, dueño del Teatro Santiago y representante de la Paramount en Chile, Perú y Bolivia.



Instantánea de una de las cátedras de peluquería que, con decente personal docente, da cursos en el difícil arte a los aspirantes a barberos en Nueva York. Como se nota, las lecciones son "in anima vili."

BARRIO bajo de Nueva York. Calles sucias, casas viejas, ropas tendidas de balcón a balcón sobre los patios. Vendedores ambulantes, transportando su mercancía en carros de mano, gritándola con voces broncas.

Pasan judíos astrosos, comba la nariz, largo el pelo, escondido el rostro en la barba sucia. Oyese trepidar de hierros: tren elevado.

En la confluencia de las calles Oliver, Oak y James, un edificio corriente. Oficina 401. No es oficina. Una escuela.

Un hombre joven, sentado, dirige la palabra a un grupo pequeño, sentado a distancia. Una silla de barbero, moderna, giratoria. Otras sillas altas como para niños gigantes. Sillas corrientes donde está sentado el grupo atento a la palabra del joven que les enseña.

En la misma habitación un piano. Sobre el piano cuadros con modelos de peinados. Cuarto pobre. En la silla giratoria un hombre reclinado cubierto de espuma parte de su rostro.

Es una escuela de barberos. La sostiene el ayuntamiento de Nueva York.

Samuel Turchin es el maestro. Es joven, habla con entusiasmo, cree en el arte de la peluquería. Mayoría de los oyentes más jóvenes que él.

Turchin señala a tres con el dedo. Los tres jovencitos están a punto de terminar sus estudios. En unos días se examinarán, les entregarán unos diplomas de barberos, serán maestros. Dos de los nuevos maes-

tros tienen características italianas. El otro es un judío avisado.

También lo es el profesor Turchin.

Nadie pensaba que el Ayuntamiento de Nueva York patrocinase una escuela de barbería. Turchin ha convencido al Inspector de Enseñanza municipal, el inspector al alcalde. Para convencer, Turchin ha revelado parte de su biografía.

Turchin en la Escuela Normal de Jamaica. Sus padres, sin dinero. Cuestan las matrículas, cuestan los libros. Turchin abandona la escuela o gana dinero. Turchin ayuda en la peluquería de la escuela. Turchin, deseoso de ganar dinero, aprende a conciencia el oficio de barbero. Pronto es barbero de la Escuela Normal de Jamaica.

Turchin piensa. La barbería y la peluquería son un arte serio, profesión poco estudiada. Turchin entra en las barberías: aquí se corta el pelo, allí se afeita, acá se deja dar un masaje facial, allá un "shampoo". . . . Le sirven mecánicamente, bruscamente, sin estilo. El barbero le arroja el aliento, al afeitarse, sobre el rostro. Otro barbero le habla incesantemente, mientras Turchin está en la silla. No le secan bien. Las gotas del tónico sólo caen sobre la coronilla.

Turchin deduce: muchos barberos, pocos que sepan el oficio. Turchin, pagado por el municipio neoyorquino, enseñará el arte de cortar el pelo, de afeitar, de dar masajes. . . .

Samuel Turchin no parece judío. Ni

Abajo, otro aspecto de la escuela para peluqueros que, bajo la supervisión de las autoridades civiles, se ha establecido en Nueva York. El maestro corrige tal o cual tijeretazo reprobable. . .

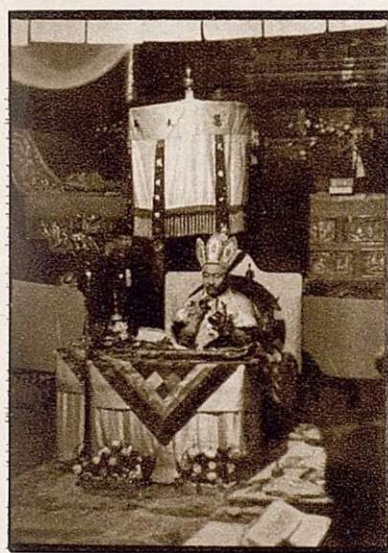


EN NINGUNA OTRA PARTE DEL MUNDO...

Por
Francisco J. Ariza

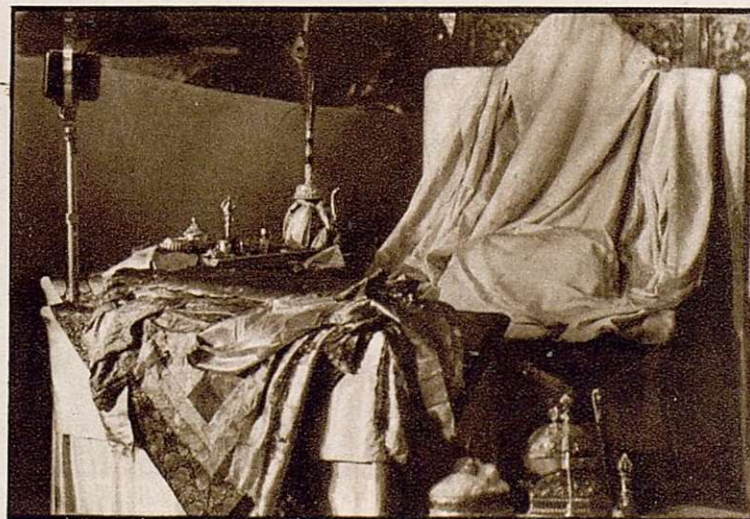


Gordon Enders, el único blanco que posee el Pasaporte al Cielo expedido por "la encarnación humana de Buda." Enders es el autor de la sensacional obra "Nowhere Else in the World."



A la izquierda, el Panchan Lama del Tibet, con la corona que marca la terminación de una larga ceremonia litúrgica. En la mano derecha tiene el rayo, símbolo de masculinidad. En la izquierda, la campana, símbolo femenino.

Abajo, ricas vestiduras de brocado y símbolos religiosos del rito budista tibetano. Esta y las demás fotografías que en estas páginas aparecen son únicas en el mundo. Los negativos se perdieron y CINE-MUNDIAL las reproduce exclusivamente.



INACCESIBLE por su situación geográfica y por su salvaje desconfianza, el Tibet no toleró durante millares de años, la presencia de extranjeros. De treinta a acá, apenas si seis blancos han osado cruzar sus fronteras; y que la aventura no les costase la vida fué motivo de pasmo para ellos mismos y, aún más, para los tibetanos.

Ese aislamiento acaba de fundirse con la designación de Gordon Enders como "Secretario sin cartera" del gabinete ministerial del Panchan, quien, por la defunción de los otros dos grandes lamas, indiscutiblemente es el jefe espiritual y temporal de más de seis millones de habitantes del Tibet, Mongolia y zonas inmediatas.

El Panchan, a quien las vicistudes políticas obligaron a dejar su refugio ancestral, ha residido en Shangai y otras poblaciones europeizadas. Convencido de que la adopción de máquinas modernas de transporte facilitaría la exportación de oro, piedras semipreciosas y otras riquezas naturales en que el Tibet abunda, se fijó en Enders para que le sirviera en el desarrollo y ejecución de vastos planes industriales. Queda manifiesta la perspicacia del lama en tal designación porque Enders es, probablemente, el único hombre capacitado para el encargo.

Nacido a las faldas del Himalaya, habituado a aquel ambiente, conocedor de los dialectos indostánicos y del mandarín o chino y educado hasta la adolescencia a la sombra de sagaces indígenas, Gordon Enders no perdió nada de su característico espíritu racial. Es un norteamericano emprendedor, práctico y atrevido. Cuando la guerra le sorprendió en un colegio de Ohio donde había ido a doctorarse, se enganchó como aviador en una escuadrilla francesa, se salvó por milagro de estrellarse varias veces y, al concluir el conflicto,



En un monasterio de lamas, las preces máximas de los supremos sacerdotes. Nunca, antes, se había obtenido una fotografía del interior de un templo tibetano durante un rito religioso.

A la derecha, un lama de tercera categoría dedicado a la contemplación... y al expendio de plegarias, que, no por ser todas la misma frase repetida sin cesar, dejan de tener valor para los fieles.



regresó a Asia por cuenta de una fábrica de aviones. Entonces conoció a varios consejeros íntimos del Panchan y, eventualmente, se identificó con la familia política de éste.

El relato interesantísimo de su vida acaba de ser escrito en colaboración con Edward Anthony, que adaptó para la pantalla las aventuras de Frank Buck. La obra se llama "Nowhere Else in the World" (En Ninguna Otra Parte del Mundo) y la edita la casa Farrar & Rinehart, de Nueva York.

Mi buena suerte me puso en contacto con Gordon Enders y este artículo resume nuestras conversaciones. Ninguna de las interesantísimas cosas que me relató figuran en su libro. Son comentarios personales, que revelan aspectos ignorados de la misteriosa tierra tibetana. También son exclusivas de esta revista las fotografías alusivas.

Para darse cuenta de lo increíble que resulta un Secretario yanqui de un máximo pontífice del lamaísmo, precisa entender que el Panchan Lama no es, para sus devotos, un simple agente de la divinidad, sino la divinidad misma: Buda reencarnado. Se supone que hace milagros y que, por de contado, jamás se equivoca. De eso están tan convencidos él como sus seis millones de sectarios.

En cuanto a Gordon Enders, a quien no asustan ni la dieta de carnero y manteca de vac. ni el té tibetano—que no se

(Continúa en la página 242)



El Panchan Lama, que cree firmemente (y lo apoyan todos los devotos de su raza y millares de chinos) ser la reencarnación de Buda sobre la tierra.



Los dos símbolos supremos e inseparables del lamaísmo: la campana, que es el elemento-hembra y el rayo, que es el elemento macho. Son de purísimo oro labrado.

Be
Su
y

BA yo
imitando
trein Ta
pero cua
dos opin
que nec
solamen

Ben
dome po
que no
—Y

Eso f
porque
como la
riña y
resbalón

Figúr
treinta p
en hosp
son múl
reunirse
a gritos
del univ
Lyon?
car un p
arma de
voz par
dadas?

Que
extravía
derse de
Lyon en
vanguar
buscar u
mor, y
compre
serie de
"Por aq
vestidos
her".

A mí
ninos, s
disponía
todo sor
Abril,

Ben Lyon, un Surtido de Ropa y un Espejo

Por Eduardo Guaitzel



Ben Lyon, primer actor de las películas de Republic Pictures, marido de "Bibi" Daniels y entusiasta propagandista de las prendas femeninas que ella y la esposa de Skeets Gallagher manufacturan.

BA yo a escribir mi artículo de este mes imitando a mi futurista colega Don Cienfuegos, el autor de "ópera claque", pero cuando lo propuse en la redacción, todos opinaron que ya no se me ocurren más que necesidades. Bueno, pero no es a mí solamente. . . .

Ben Lyon me invitó a almorzar, jurándome por todos los dioses de la mitología que no pasaríamos de media docena. . . .

—Y te reservo una sorpresa.

Eso fue lo que me amargó el aperitivo, porque Ben Lyon y el Hotel Equis son como la pólvora y el estampido, como la riña y el botellazo, como la cáscara y el resbalón. . . .

Figúrense ustedes que el Hotel Equis—treinta pisos, todos modernistas—especializa en hospedar a "la industria de la ropa", que son múltiples personas gordas y afectas a reunirse en grupos de más de tres, a hablar a gritos y a fumar el tabaco másapestoso del universo. ¿Qué diablos hacía ahí Ben Lyon? Y, sobre todo, ¿qué pitos iba a tocar un periodista que sólo usa la aguja como arma defensiva y que ni fuma ni alza la voz para que no se le subleven las amígdalas?

Que no les hablen a ustedes de los que se extravían en una selva. El que quiera perderse de veras, que vaya a buscar a Ben Lyon entre el espeso humo y las pilastras vanguardistas del Hotel Equis. Tuve que buscar un guía, de uniforme y de mal humor, y cuando llegué al piso veintitantos, comprendí lo de la "sorpresa": había una serie de carteles, con flechitas, que decían: "Por aquí para la sensacional exposición de vestidos de Bebé Daniels y Pauline Gallagher".

A mí no me interesan los trapos femeninos, sino la parte de adentro, y ya me disponía a retroceder, cuando surgió Ben, todo sonrosadito:



El propio, popular actor de cine, con las tres modelos profesionales que visten las prendas de la estación "creadas" por Bebé Daniels y Pauline Gallagher.

—¡Vas a ver qué preciosidades. . . !

Y, para cohecharme—porque notó mi agrio gesto—me metió de cabeza en un mostrador de su habitación, donde se condimentaban bebidas espirituosas y aromáticas.

No tardé en reconciliarme con mi destino. En primer lugar, los hombres estábamos en mayoría. Además, no se encontraban otros vestidos que los de dos señoras colegas. De modo que supuse que se había diferido la exposición, y me dediqué al análisis de las bebidas aromáticas.

Las mujeres son el diablo. Había una en un sofá y que, mirándome de pie y en medio del aposento, me propuso que me sentara donde ella estaba, añadiendo:

—Me lo va a agradecer, Guaitzel.

Claro, aquello no era sofá: era un sitio

estratégico, una atalaya, un torreón. Desde él (y sólo desde él) se dominaba un espejo. Ver lo que reflejaba la luna y sacarle lustre a mis lentes fue todo uno. Dos rubias y una morena estaban desvistiendo—o al revés, que eso no importa—en un cuartito, frente al espejo revelador. ¡Ahí estaba la exposición; pero resultaba exclusiva para mí! El pobre de Ben, que me ofrecía una sorpresa, no supo lo morrocotuda que resultó. Puedo detallar multitud de cosas de ropa interior y etcétera; y ese acceso de tos que tuve y que los circunstantes atribuyeron a una corriente de aire, vino de un trago extra que ingerí en cierto momento álgido. . . .

A poco rato, aparecieron en público (lo

(Continúa en la página 24



GAIL PATRICK
estrella de Paramount

Hollywood la prefiere! Por qué?

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS

COSAS DE ESPAÑA

Por Baltasar
Fernández Cué

ESTA temporada de 1935-36 puede llegar a hacer época en los anales de la cinematografía española. Los triunfos comerciales alcanzados por las películas nacionales están repercutiendo hasta en la esfera oficial, donde ya se comienza a tomar en serio la industria pelicular.

Unos cuantos diputados han presentado al Congreso un escrito en que piden protección para el film español. Proponen, según la Prensa, que se obligue a los exhibidores madrileños a exhibir dos películas nacionales cada mes; y a los de Provincias, una. De ser esto verdad, los bien intencionados solicitantes demostrarían no haber tenido tiempo suficiente para enterarse del asunto que parece preocuparles.

Por un lado, el ideal (lícito a la par que práctico) de todo exhibidor que no dependa de un público demasiado reducido es lograr que las películas perduren en la cartelera. Por otro, en Provincias (donde una gran parte del público se compone de analfabetos) es más necesario el diálogo en español que en Madrid. De manera que el supuesto criterio de los aludidos diputados contraría los intereses cinematográficos en dos puntos fundamentales.

La cuota obligatoria de películas nacionales debe ser expresada en forma de porcentaje; y éste no debe ser mensual porque limitaría



Dolores Cortés, Charito Leonís, Miguel Ligeró y Raquel Rodrigo en la película española de gran éxito "La Verbena de la Paloma".

inconvenientemente la vida de los programas más populares), ni debe ser anual (porque podría dar lugar a que se exhibieran las películas españolas en la peor época del año). Debe referirse separadamente a la temporada de invierno y a la de estío. Y para calcularlo, los mismos distribuidores nos ofrecen una base, ya que de las 505 películas largas que han lanzado este año al mercado español, 58% están dialogadas en idiomas extranjeros, 28% "dobladas" en español, y 14% dialogadas directamente en nuestra lengua.

Pero el porcentaje no basta para lograr toda la protección que necesitan las películas españolas.

El territorio nacional no es sino una pequeña parte del mercado natural de la película de habla castellana. Y para conseguir facilidades en los otros sectores, hay que dárselas también a los productores de allá. El porcentaje protector debería, pues, dividirse en dos partes: una se compondría forzosamente de películas españolas, mientras que en la otra podrían entrar las que, dialogadas en nuestro propio idioma, procedan de países que concedan a las nuestras el mismo privilegio. Claro está que para aprovechar bien esa mutua protección habría que hacer películas con un amplio criterio racial, y no con miras a la región donde aquéllas se producen, que es el criterio predominante ahora. Una cosa es que la ley obligue a exhibir películas nacionales, y otra que el público quiera incondicionalmente ir a verlas.

Esta diferencia introducirá en la proyectada ley protectora consideraciones que no se les habrán ocurrido ni a los productores ni a los diputados firmantes de la iniciativa, pero que no pasará por alto el Consejo Nacional de Cinematografía, en el que están representados

otros elementos que tienen también derecho a la protección oficial, puesto que, además de ser tan españoles como los productores, y mucho más numerosos, representan intereses no menos dignos de consideración. Me refiero particularmente a los exhibidores y a los distribuidores nacionales, que mediante la inversión de fuertes capitales (y cooperando con los productores y distribuidores extranjeros) han contribuido al desarrollo del mercado indispensable para que prosperara la perezosa industria nacional. Debiera referirme también al público, que tiene derecho a ver las películas que le gusten, vengan de donde vengan; pero el público, si no le agrada un programa cinematográfico, se va a distraerse a donde se le antoja, y los que resultan a la postre perjudicados también por esta deserción, son el distribuidor y el exhibidor que han sido compelidos por la ley a lanzar films que ahuyentan a quien debieran atraer.

En Inglaterra, técnica y financieramente mejor preparada que España, la protección a los productores ha servido para que, en unos cuatro o cinco años, se produjesen unas dos docenas de películas presentables en cualquier parte, pero también para que el mercado se inundara de lo que allá se llama "quota quickies" (películas de pacotilla, hechas al amparo de la protección oficial) que no satisfacen ni al pueblo, ni al exhibidor, ni al distribuidor. Los éxitos han logrado que la demanda de películas inglesas sea superior al 20% que hoy marca la ley; pero las "quota quickies" han dado lugar a que los exhibidores proyecten durante las horas muertas las malas películas nacionales que la ley les impone, y reserven las horas más productivas para los buenos films, ya sean de casa, ya de fuera.

Para que la ley protectora sea equitativa, lo lógico es que ampare solamente a las Empresas y películas que reúnan los requisitos indispensables para eliminar toda amenaza a cualquiera de los importantes sectores del cine. (Continúa en la página 237)



Alfonso Muñoz, como Don Quintín, en otra cinta española que ha gustado mucho: "Don Quintín el Amargao".

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa... donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque...

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro"... cuartos inmensos, altos techos, enormes guardropas, paredes que amortiguan el sonido...

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

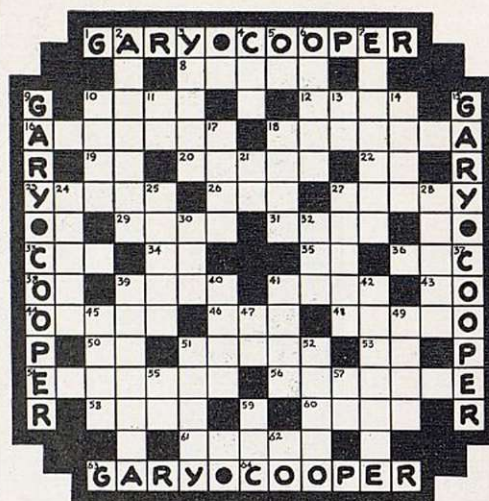
Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

PASATIEMPOS

Crucigrama de Gary Cooper



HORIZONTALES:

1. Primer nombre de famoso astro de la pantalla.
4. Apellido de famoso astro de la pantalla.
8. Mes.
10. Quebra.
12. Puro, simple, sin mezcla.
16. Aeroplanos.
18. Mariposa nocturna que destruye la ropa.
19. Preposición.
20. Ceremonias.
22. Conozco.
23. Par de bueyes que sirven en la labor del campo.
26. Escuchar.
27. Tortuga de mar de concha fina.
29. Paraíso.
31. Último de los soberanos de Taiias.
33. Nombres de varios príncipes musulmanes de Andalucía.
34. Islote frente a Marsella.
35. Terminación verbal.
36. Adverbio latino (de esta manera).
38. Ceros.
39. Pájaros.
41. Flancos.
43. Negación.
44. Río de Rusia que sale del lago Lacha.
46. Ciudad de Alemania en el Estado de Wurtemberg.
48. Reunión nocturna con baile.
50. Nota musical.
53. Escoger, separar, entresacar.
53. Hija de Inaco, primer rey de Argos.
54. Echará o arrojará fuego a una cosa.
56. Vuélvase.
58. Apellido.
60. Isla de Dinamarca en el Báltico.
61. País Sud Americano.
63. Primer nombre de famoso astro de la pantalla.
64. Apellido de famoso astro de la pantalla.

VERTICALES:

2. Ponga una cosa frente a otra.
3. Estar echada o tendida una persona.
4. Voz imitativa del graznido del cuervo.
5. Escuché.
6. Arbol ulmáceo (pl.).
7. Pulimentar los diamantes.
9. Primer nombre de famoso astro de la pantalla.
10. Cantidad.
11. Preposición inseparable.
13. Artículo.
14. Percibir con el olfato.
15. Primer nombre de famoso astro de la pantalla.
17. Monte de Jerusalén en el que estaba edificado el templo.
18. Cada uno de los espacios vacíos entre las moléculas de los cuerpos.
21. Forma de pronombre.
24. Alianza, confederación.
25. Mamífero carnívoro de Asia, parecido a la zorra.
27. Faces.
28. Instrumento como pinzas para separar los tejidos en una operación.
30. Nombre de letra.
32. Calamidad, perjuicio.
33. Apellido de un famoso astro de la pantalla.
37. Apellido de un famoso astro de la pantalla.
39. Consumida, gastada del todo.
40. Cualquiera de las lecciones o capítulos del Alcorán.
41. Jurisconsulto español del siglo XV.
42. Pieza dramática jocosa, de carácter popular.
45. Concejal.
47. Cincuenta y uno.
49. Cortan menudamente con los dientes.
51. Apellido de un artista de cine.
52. Personaje de una tragedia de Shakespeare.
55. Caminar de aquí a allá.
57. Se usa repetida para arrullar a los niños.
59. Movimiento convulsivo habitual.
62. Artículo neutro.

Solucion al Crucigrama de José Mojica



Fígaro, Fígaro

(Viene de la página 226)

puede que se aburra. Conviene tantearlo hablándole con discreción sobre el tiempo, sobre la moda en los peinados, sobre el suceso de actualidad y observar la reacción del cliente. Pero hay que fijarse más en cortarle bien, con exactitud, tal como el cliente desea, el pelo que en charlar. El charlar en el arte de la peluquería debe ser como las flores que se colocan en la mesas de los restaurantes: algo que agrada al cliente, pero secundario.

Discípulos óyenle atentamente. Previéneles Turchin del afán de muchos barberos de ser graciosos. Cuidado con los chistes y las ingeniosidades. Prohibidas cuando se afeita al cliente. Una sonrisa obliga a contraer los músculos faciales, la navaja tropieza y corta, el parroquiano cambia la sonrisa por la ira. Al afeitar han de tratarse temas pesados, aburridos, referencias científicas o históricas. En todo caso, del tiempo, que nunca excita.

Durante dos años los alumnos de la Escuela de Barberos del municipio de Nueva York escuchan y meditan sobre la teoría del arte de afeitar y cortar el pelo. La clase dura tres horas. Se practica masaje, corrientes eléctricas, uso de tónicos, quemado del pelo, uso de cremas, "shampoo," estilos de cortar el pelo, arte de hablar.

Se enseña Historia, Geografía, Gramática. Barbero moderno es hombre que debe saber hablar de todo, superficialmente.

Lemas: "Antes de cortar, piensa." "No digas, ¿quién está en turno? Es mejor decir: ¿Tendría la bondad? Y se alzarán de los que esperan, quien corresponda." "No cuentes al cliente tu biografía. No le importa." "Amabilidad, amabilidad y amabilidad." "No se discute con la clientela. Se la complace."

Turchin enseña: amabilidad, sin preferencias, con todos los clientes; estudiar cada parroquiano; escoger los asuntos de la conversación; no recomendar ningún tónico a menos de estar convencido de su utilidad; doble atención; doble atención con los clientes difíciles de complacer; no fumar en la barbería; levanta-

tarse en cuanto alguien entra en el establecimiento; no sentarse nunca en las sillas de los clientes; no dar la espalda a los que se sirve; manos blandas cuando se toca la cabeza o la cara del parroquiano.

Animación en la escuela. Suena "Aida" en el piano. Muchos jóvenes modestos, algunas muchachas. Hoy se entregan los diplomas a los tres primeros maestros. Discurso de Turchin. Representantes del Ayuntamiento. Números de canto y baile. Vivas a los graduados.

Turchin recibe felicitaciones. Su escuela barberil es un éxito. Aumentan los discípulos.

Turchin:— Pronto habrá dos clases de barberos en Nueva York: los que han estudiado y los meros practicantes. La frase "maestro barbero" tendrá ahora su exacta significación.

Uno del público:—Fígaro se ha doctorado.

"LA HORA EXQUISITA" DE LA GENERAL ELECTRIC



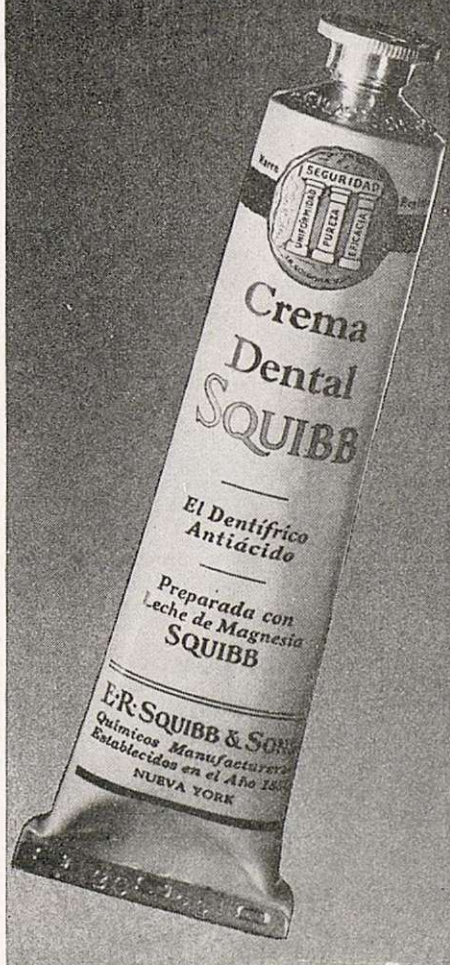
EL Sr. Luis Orioli, director de los conciertos que con el nombre de "La hora exquisita" se celebran en la central de la General Electric en Schenectady y se han hecho famosos en nuestros países. El programa es semanal, de 8 a 9 de la noche todos los miércoles, y en él toman parte los artistas hispanos de más nombre que trabajan en Nueva York, o que están de paso en los Estados Unidos. Esta estación, la W2XAF, que viene transmitiendo a la América Latina desde hace siete u ocho años, es la única de onda corta en Norte América que lanza a diario, exceptuando los sábados y domingos, un boletín con las últimas noticias mundiales. También tiene un programa los viernes de 7 a 7½ p. m. destinado a noticias generales de especial interés para la mujer que transmite una joven de la A. C.—una de las recientes iniciativas del Sr. Orioli.

ACIDOS

que se forman
en la boca
causan caries



Use el dentífrico antiácido



IRRITACION de las encías y caries dental comienzan en la Zona del Peligro de la boca, o sea en las pequeñas hendiduras de los dientes e imperfecciones del esmalte, en las cavidades entre los dientes y en el punto de unión de los dientes y encías. Ahí quedan partículas de alimento que el cepillo no puede remover; se fermentan y forman la Acidez Bacterica que ataca los dientes y encías.

La Crema Dental Squibb combate esta amenaza científicamente porque es una preparación *antiácida*. Neutraliza los ácidos destructores; no permite que la caries se inicie.

Las pastas dentales comunes, no protegen; solo limpian, y no siempre bien. ¡Obtenga el efecto científico de la Crema Dental Squibb—limpie bien sus dientes y proteja su Zona del Peligro!

CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

AL AMOR —por la vía Tres Flores!



Un rostro fino, aterciopelado, que incita a la caricia, se consigue con los Polvos Tres Flores. Con razón se les llama los polvos que conquistan.

Conquistan por su adherencia, porque quedan bellamente sobre el rostro como un velo finísimo de encanto. Podrá estar usted cansada, sofocada, pero su rostro, con los Polvos Tres Flores, no lo revelará nunca. Mantienen la tez sin brillo, siempre lozana. Polvos creados por el famoso perfumista Hudnut con un propósito: el de embellecer y hacer adorablemente atractivo el rostro. Están impregnados de un perfume—Tres Flores—que es discreto y personal. Pruébelos. Se verá más bonita.

Polvos Faciales
TRES FLORES

creación de
HUDNUT

Los polvos que
conquistan

Muestra GRATIS

Hudnut

113 W. 18th St., New York, E. U. de A.

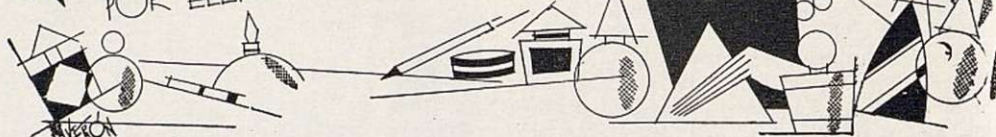
Sírvanse remitirme gratis una cajita de Polvo Tres Flores. Marco con una x el tono que deseo. ☐ Natural ☐ Rachel

Nombre.....

Dirección.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



En la punta de los dedos

La distinción, la elegancia, el buen gusto y el esmerado cuidado que una mujer de mundo da a cuanto se relaciona con su apariencia física, se revelan, mejor que en parte alguna, en la punta de los dedos.

Puede decirse con razón que las uñas son las joyas de las manos y el máspreciado adorno de ellas; y que unas uñas bien cuidadas avaloran la belleza de las manos más de lo que pudieran hacerlo las más ricas y costosas sortijas de brillantes.

Preferible sería hacerse arreglar periódicamente las uñas por la manicurista una vez por semana; pero no siempre se dispone del tiempo necesario para ello y pocas son las mujeres que no se las arreglan por sí mismas con frecuencia.

Como la parte más importante de la *manicure* es la de limar las uñas perfectamente para darles a todas ellas la misma longitud, será bueno tener la constancia y precaución de limarlas diariamente con la lima de lija, para evitar de este modo el tener que usar la de acero, que es siempre perjudicial para la cutícula.

Para ayudar a desprender la cutícula, sin dificultad y totalmente, deberán sumergirse los dedos en agua caliente con jabón durante algunos minutos, empujando bien la cutícula hacia atrás con un palillo de naranjo, antes de secarse los dedos y cuando éstos se hallan aún enjabonados. Con un poco de crema para las uñas, o de vaselina si no se dispone de momento de otra cosa, dése en seguida un buen masaje por toda la uña, desde la punta del dedo hacia abajo, para que la grasa penetre bien en la raíz, secándose los dedos después de haber tenido la crema puesta sobre ellos durante dos o tres minutos.

Es necesario insistir en que por mucha que sea la grasa que se ponga sobre las uñas, nunca será bastante para contrarrestar la sequedad que produce en ellas la constante aplicación de esmaltes de uno y otro color, que son causa de que las uñas se cuarteen y resquebrajen adquiriendo un aspecto desagradable, y de que la cutícula se desgarré formándose los horribles y dolorosos *padrastrós*, que no sólo afean los dedos, sino que con frecuencia producen inflamaciones y supuraciones serias.

Con la ayuda del palillo de naranjo, envuelta una de sus puntas en un poco de algodón, se vuelve a empujar de nuevo la cutícula hacia abajo, una vez bien aplicada la crema, metiendo por último las manos una vez más en el agua de jabón y secándolas después bien con la toalla.

ASI preparadas las uñas, están listas para la aplicación del esmalte, del que será mejor aplicar dos capas; pero teniendo cuidado de que se halle bien seca la primera antes de

aplicar la segunda.

A menos que se tenga una mano bonita y que se disponga de bienes de fortuna para ir siempre exquisitamente ataviada y sin que haya necesidad de ocuparse para nada en los quehaceres domésticos, será preferible emplear esmaltes de color natural o rosado pálido, dejando los de colores subidos y exagerados de fantasía, para los tocados de noche o para alguna ocasión especial.

Para quitar el esmalte de las uñas, pásese sobre ellas un pedacito de algodón mojado en acetona, pero téngase cuidado de lavarse dedo por dedo, conforme se va quitando, para evitar así los efectos de este producto, que reseca las uñas enormemente.

Una vez terminada la labor del *manicure*, bueno será pasar alrededor de la cutícula el palillo de naranjo mojado en el nuevo aceite que, para suavizarla, han puesto en el mercado las casas que fabrican productos para las uñas. Y no estaría de más el quitarse el esmalte todas las noches, durmiendo con las uñas engrasadas, o poniéndose sobre ellas una buena capa de crema de miel y almendras, de efecto extraordinario para el caso.

Son muchas las personas que se quejan de tener quebradizas las uñas y bueno es advertir que esto se debe no sólo al abuso del esmalte y a la falta de cuidado y de precauciones, sino también a quebrantos de la salud en general.

LOS puntos blancos de las uñas, por ejemplo, son casi siempre señal de que se sufre de acidez, y en este caso conviene someterse por algún tiempo a una dieta vegetal, bebiendo mucho jugo de frutas y mucha agua. Háganse además ejercicios con los dedos varias veces al día para estimular la circulación y dar la necesaria elasticidad a las manos. En ninguna parte del cuerpo se refleja tanto la falta de vitalidad como en las uñas, hasta el punto de que cuando desaparecen por completo las medias lunas, especialmente las de los dedos pulgares, es indicio seguro de falta de reservas vitales y se debe ver al médico cuanto antes para poner el remedio, que se necesita con urgencia.

Reflejan las uñas también el carácter de la persona, con extraordinaria exactitud. Las uñas puntiagudas revelan sentimientos poéticos y exquisitos. Las largas y finas, son signo de indecisión y de timidez. Las largas, pero bien proporcionadas, denotan un temperamento de fácil asimilación y de exquisito buen gusto. Las cuadradas, pertenecen a las personas de orden, sencillas y esclavas de su deber. Las cortas, a individuos discutidores y malhumorados. Las duras, denotan larga vida y buena salud. Las blandas, pertenecen a personas enfermizas. Las pálidas, son propias de temperamentos calmosos e indolentes. Y, por último, las rosadas, pertenecen a personas equilibradas, activas y llenas de energías.

Mar.
leer su
dezc
se ha
interés
que m
ticular
al Dir
que ve
remitir
espera

—El
cuando
embar
dablen
Marle
—T
da por
millón
irán a
del do
en reg
sus an
jores
sas no
lene.
—Si
consta
espirit
Y qu
estuvo
—Q

...
que el
cosa r
ducció
presi
—E
de Ge
Chica
tres r
del so
gran
ahora,
se del
boraci
de vei
millon
empre
equipo
pelicul

—N
Lo qu
grafía
mayor
mas o
millar
sino c
y hue.
—N
mente,
ensayo
distint

—A
vive c
es, qu
que se
fuero
Durar
las p
otras
por 1
quedó
exclus
mayor
"Mut
"Les

Abri

Margo, Montevideo, Uruguay.—Acabo de leer su carta de fecha 8 de noviembre. Agradezco mucho su devoción y su constancia. Como se ha suprimido la sección y como tengo mucho interés en contestar a sus preguntas, le ruego que me envíe su dirección para hacerlo particularmente. Cuando escriba, dirija su carta al Director de Cine-Mundial, incluyéndole la que venga para mí, pues de este modo me la remitirán en cuanto llegue y no tendrá que esperar el turno que siguen todas las demás.

Hollywood

(Viene de la página 223)

—El esposo, que estaba aquí de temporada cuando ocurrió la muerte del pobre Gilbert, se embarcó hace ya unos días para Europa, indudablemente, ante la imposibilidad de consolar a Marlene. . . .

—Te habrás enterado de que la fortuna dejada por Gilbert asciende a muy cerca del medio millón de dólares. . . . La mayoría de éstos irán a parar a Virginia Bruce, la cuarta esposa del donjuanesco John, y el resto se repartirá en regalos a los hijos que el finado tuvo con sus anteriores esposas y a algunos de sus mejores amigos. . . . Para las tres primeras esposas no dejó ni un centavo. . . . Ni para Marlene. . . . No seas malicioso. . . .

—Sin malicia, te revelaré un secreto. Me consta que el amor a Marlene, puramente espiritual, ya había pasado a la Historia. . . . Y que la única mujer de quien realmente estuvo enamorado John fué . . . Greta Garbo.

—Que también lo estuvo de él. . . . Pero. . . . Shssss. . . . Guardemos el secreto de lo que entonces sucedió. . . . Hablemos de otra cosa menos complicada. Por ejemplo, la producción de películas que produzcan la impresión de las tres dimensiones. . . .

—Esa producción, si no fallan los cálculos de George K. Spoor, el veterano productor de Chicago, se estará ya realizando dentro de tres meses. . . . Y entonces, con la perfección del sonido y la perfección del color, se dará la gran batalla al Teatro. . . . El invento de ahora, después de los innumerables anteriores, se debe al ingeniero Paul Berggren, en colaboración con el propio Spoor y es el resultado de veinte años de experimentos. Más de cuatro millones de dólares se han invertido en la empresa aludida y ya están preparados los equipos correspondientes para filmar la primera película. . . .

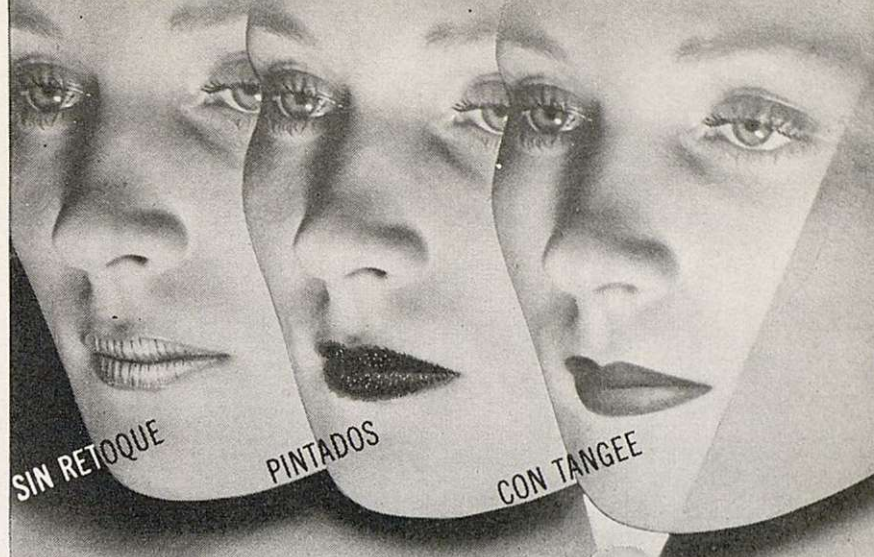
—¿Qué clase de película? . . .

—No te asustes: teatral. Puramente teatral. Lo que se pretende es, sencillamente, fotografiar *corpóreamente* las obras escénicas de mayor éxito en Broadway. . . . Así, esas mismas obras podrán ser admiradas a la vez en millares de teatros, y no como simples películas, sino como exhibiciones con personajes de *carne y hueso*; o, por lo menos, de *bulto*. . . .

—No está mal el procedimiento, pero, francamente, no me parece interesante más que como ensayo. El Cine *tiene que ser* un arte muy distinto del arte del Teatro. . . .

—Aunque el Cine, según estamos viendo, vive de la Novela más que de sí mismo. Esto es, que las películas más importantes son las que se adaptaron de alguna novela; no las que fueron expresamente escritas para la pantalla. Durante el último año, más del 70 por 100 de las películas fueron hábiles adaptaciones de otras tantas novelas de fama. . . . Y un 20 por 100 procedía del Teatro. . . . Apenas si quedó un 10 por 100 para las obras puras y exclusivamente cinematográficas. . . . Los mayores éxitos fueron los de novelas como "Mutiny on the Bounty," "David Copperfield," "Les Misérables," "The Informer," "Captain

NO SE "PINTE!" No está de moda



Las mujeres refinadas han descubierto que los labios sin "pintura" dan atractivo mucho mayor... ¡siempre que se les avive el color natural! Esto significa que debe usarse Tangee. Es un lápiz que no pinta porque no es pintura. Al aplicarlo, cambia al tono que mejor armoniza con cada rostro... y produce un efecto encantador. Los labios se ven frescos, lozanos y naturales. Tangee es duradero. No se corre, ni lo afecta la humedad. Para aquellas que requieren un tono más vívido —especialmente para la noche— sugerimos el Tangee "Theatrical".



El Colorete Compacto Tangee cambia a armonizar con su tez. Su consistencia suave lo hace adherente.

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE

Evita aspecto pintorreado

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-4-36

Nombre

Dirección

Ciudad País

Blood," "Alice Adams," "Lives of a Bengal Lancer," "Anna Karenina," "A Tale of Two Cities" . . .

—No sigas. De las producciones puramente cinematográficas basta con "The Story of Louis Pasteur," como muestra de una gran película.

—Pues ese debiera ser el único camino, el más legítimo, el más bello. . . .

CESAR ROMERO, el galán cubano, ha hecho las paces con Betty Furness.

APROPOSITO de César Romero. La Universal ya ha decidido *estrellarle*. El ascenso se lo van a dar encomendándole el

protagonista de "Exile Express," bajo la dirección de Lambert Hillyer. . . . La acción de la obra transcurre en un tren que va de la costa del Pacífico a la del Atlántico conduciendo a unos extranjeros que el Gobierno de los Estados Unidos deporta a sus tierras respectivas. . . . Pero César no llega a Cuba. ¡Para algo nació en Nueva York! . . .

EL embajador de los Estados Unidos en Bolivia, que actualmente se halla de vacaciones en su país, acaba de comprar un proyector sonoro de marca S.O.S., de los llamados "Cine-maphone Educator", para película de 16 milímetros.



IMPECABLE— ¿Por qué?

Porque usa Odorono habitualmente. Así ha dominado el inconveniente del sudor axilar. En ella, jamás se nota la mínima emanación de sudor—ni en sus vestidos, indicio alguno de manchas bajo los brazos.

El Odorono es una fórmula médica. Se prepara en dos formas, ambas con aplicador higiénico. . . . El Odorono Normal—que se usa al acostarse—protege de tres a siete días. El Odorono Instant está indicado para las personas de piel delicada. Protege de uno a tres días.



ODO-RO-NO

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito, muy serio, muy conciso y muy interesante para quienes envían cartas a los astros de cine: éstos las reciben en las oficinas de las empresas que los contratan: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Republic Pictures y Universal, Radio City; Twentieth Century-Fox, 444 West 36th Street; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Nené, Buenos Aires.—Comenzaré mis respuestas haciéndole una pregunta: ese "Vaya con Dios" que traía por fuera el sobre de su epístola ¿iba dirigido a la carta o a mí? Proseguiré comentando el párrafo que, después de llamarme "dilecto respondón," me recuerda que ya llevo un número muy respetable de años al frente de estas menudísimas letritas de molde. ¿Es que desea amargarme una noble ancianidad? Pensó usted que me iba a poner en un aprieto preguntándome cuántas revistas editadas en castellano hay en el mundo. Pero si hay algo que pueda responderse categóricamente es esa interrogación: ¡nadie lo sabe! Como los mundos del emperio, como los seres humanos, todos los días nacen, todos los días mueren y la lista de hoy resulta la esquelera de defunción de mañana. En la patria de usted existen más publicaciones, populares y gremiales, que en el resto del mundo de habla castellana. Siguen en número las españolas (y entre ellas la primera en fundarse, para el gremio cinematográfico, en Barcelona). La decana, entre las editadas en el extranjero, es "El Exportador Americano," de Nueva York. Entre las de cine, la más antigua (y con una sola excepción, que es el "Photoplay" de Chicago) la decana de las revistas cinematográficas, en cualquier idioma, en el continente americano es ésta que ahora lee usted, y que, además, se ha publicado sin interrupción desde su primer número. Ahora, suministrar a usted los nombres de las más prestigiosas en el resto del planeta, haría este capítulo interminable. Pero conste que ¡tengo la lista! No obstante, como su carta está tan tentadora, tan bien escrita y tan intencionada, debo tenderle un lazo para que me escriba otra: enumere usted las publicaciones que conoce y le prometo dar aquí las que le faltan. ¿Acepta el trato . . . como acepto yo su promesa?

Jibarita Admiradora de Guaitzel, Miramar, Puerto Rico.—¡Otro sobre de carta expresivo! ¿Pues no me invita, en inglés, a ir a Puerto Rico y a su paradisíaca montaña? ¿Es en serio? ¿De veras me quieren por ahí? ¿Y de veras tienen una "montaña"? La carta que venía dentro, realmente me ha endulzado la existencia—la poca existencia, según unos, que me queda. Cuando usted me dice que "colabora humilde, tardía y desinteresadamente" en mi labor, se expresa en términos positivamente evangélicos. ¿Qué voy a añadir yo? Ana Sten no vuelve a Hollywood. Lo probable es que se interne en las agrestes selvas británicas, a donde van a parar los astros de Hollywood en cuanto tienen algún disgusto. Si es verdad que se divorció Clark (y van dos fracasos matrimoniales en su vida). Lo siento, pero no tengo las orejas como su admirado ídolo. Pero oigo muy bien . . . sobre todo si me conviene. Guaitzel tampoco es orejón. Estamos de malas. Ahora, el reparto de "El Pimpinel Escarlata": Blakeny, Leslie Howard; Margarita, Merle Oberon; Susana, Joan Gardner; Tournay, O. B. Clarence; Saint Just, Walter Rilla; Foulkes, Anthony Bushell; Robespierre, Ernest Milton; el posadero, John Turnbull; Chauvelin, Raymond Massey; un cura, Bramwell Fletcher; Romney, Melville Cooper; el Regente, Nigel Bruce; Sally, Gertrude Musgrove; Burke, Lawrence Hanray; Pitt, Bruce Belfrage; la Tournay, Mabel Terry-Lewis; Rene de Gramont, Edmund Breon; Lord Granville, Allan Jeayes y Bibot, Edmund Willard.

Alvaro L. M., Popayán, Colombia.—Nuestro colega "La Hacienda," nos envió cortesmente su carta. La dirección de Frankie Darro es la de Warner Brothers, 321 West 44th Street, Nueva York.

Admirador de Loretta Young, Buenos Aires.—Si está enferma Loretta y, temporalmente, retirada de sus labores en la pantalla; pero no sería difícil que, cuando usted leyese estas líneas, ya su admirada estrella—y la mía—se encontrase tan sana y guapa como antes. El autor de "The White Parade" es Rian James; la marca, Fox; el director Irving Cummings; los adaptadores de la obra al cine, el propio James, Sonya Levien, Ernest Pascal, Jesse Lasky y el hijo de éste.

Nicolás, Ponce, Puerto Rico.—Myrna Loy nació en Helena, Montana, E. U. A., tiene pelo rojo y pupilas verdes, es soltera y fue impulsada en su carrera cinematográfica por la esposa de Rodolfo Valentino, a cuya influencia debió su debut en "El Precio de la Belleza," en 1925. Pesa 110 libras y mide 5 pies y 6 pulgadas. Fred Astaire (cuyo verdadero nombre es Fred Austerlitz, como el sol de la batalla napoleónica) nació en Omaha, Nebraska, E.U.A., mide 5 pies 8 pulgadas de estatura y pesa 140 libras. Myrna

recibe correspondencia en M-G-M; Fred en RKO-Radio (Primer Parrafito). De Betty Burness no tengo suficientes datos biográficos, de modo que la dejamos pendiente. ¿Qué le parece a usted?

Leopoldo G., Buenos Aires.—Que le quepa a usted la satisfacción de haber acertado al identificar todas las fotografías que sin epígrafe aparecieron en el artículo de que habla. Y conste que no fueron muchos los que dieron todos los nombres. Pero ya se agotaron los premios. El número extraordinario de CINE-MUNDIAL que llevaba en la portada el retrato de Gloria Swanson fue el de enero de 1920, pero ya no existe suelto. Ni hay ninguno suelto de 1925 para acá. Si quiere usted todo el volumen de 1920, vale tres dólares.

IK-22, Camagüey, Cuba.—¡Hombre! ¡Y yo que la hacía a usted conspirando para regalo de nuestro colega de Vega en África! Pues no importa. Lupe Vélez no ha filmado nada durante los últimos meses. Anduvo de excursión por la América del Sur. De las cintas de Gary Cooper ya di la lista. Las de Lupe han sido tantas desde que salió en "El Gaucho" con Fairbanks, que sólo mencionaré las que datan de 1932 para acá: "Kongo", "Half-Naked Truth" (no sé el nombre en español), "Hot Pepper", "Mister Broadway", "Palooka", "Hollywood Party", "Laughing Boy" y "Strictly Dynamite".

Jorge Rocha, Porto Alegre, Brasil.—Tenga usted la bondad de dirigirse a "Brentano, West 47th Street, New York" y sin duda que ahí encontrará el libro de Weissmuller. Ignoraba que el nadador fuera autor. Siempre a las órdenes de mis lectores.

Rita de C., de Camagüey, me escribe para secundar la idea de "Caricoca", comunicándome que sus predilectos son Joan Crawford y Fredric March como ases, Joan y Clark Gable como pareja y la M-G-M como empresa productora. Yo, por mi parte, le agradezco sus amables líneas.

M. R. D., Madrid.—Le prometo que aparecerá la fotografía, que usted quiere que salga en estas columnas, de Rosita Moreno en alguna escena de "De la Sartén al Fuego." Ya se reseñó la película, en el número antepasado. La dirección de la artista es la de la Twentieth Century-Fox (Primer Parrafito).

José G., Habana.—Estoy de malas con usted, porque todos los datos que me pide pertenecen a la época remota en que yo no poseía archivos. Pero todavía dispongo de colaboradores y ya verá usted como, dando la lista de lo que usted desea saber, habrá quien dilucide la cuestión. Personalmente, lo único que puedo comunicarle es que W. C. Fields no apareció en "El Hijo del Zorro." Pero no tengo el reparto completo de "El Halcón de los Mares," ni de "El Ala" de Buck Jones, ni de "El Enemigo de la Mujer," ni de "La Rana" de Jan Chaverry. En cuanto a las cintas de Ralph Graves, al menos puedo mencionar las siguientes: "Smiling Guns," "The Eternal Woman," "The Side Show," "Submarine," "The Flying Fleet," "Song of Love," "Ladies of Leisure" y "War Correspondent." De las que filmó para Mack Sennett, ni quien se acuerde.

Jainerita, Santo Domingo.—Agradezco la felicitación, espero la tromba y te envío mis sinceros deseos por tu ventura.

Segundo Parrafito de Camagüey, Cuba.—Muchas gracias. En efecto, la primera errata gorda que ha salido en esta revista tenía que indignar a los lectores: aceptamos la responsabilidad . . . y el merecido castigo. El director de "Call Her Savage," de Clara Bow, fue John Francis Dillon. La primera película sonora fue la de Warner Brothers con Al Jolson "The Jazz Singer." No sólo se divorció Claudette, sino que dicen que ya se volvió a casar. (Yo no digo nada, porque no quiero pleitos.) Winifred Shaw es americana de San Francisco California. Rechazo eso pullita de "no me diga que no sabe quien es," porque, en este caso particular, la niña viene figurando desde 1931. Y gracias por aclarar, para deleite de Perugacho, Quito, Ecuador, que Jacqueline Wells salió con Bela Lugosi y Boris Karloff en "The Black Cat" y que figuraba en algunos episodios de "Tom Clancy Over the Mountain," al lado de Tom Tyler. Me alegro de que se demuestre mi ignorancia. Así no corro peligro de convertirme en Sabelotodo y resultar la persona más antipática del planeta.

Problema.—Un lector me pregunta si me acuerdo de quién interpretó a "Judex" en aquella serie francesa de hace quince años—lo menos. No me acuerdo. ¿Tiene mejor memoria alguna de mis enciclopédicas colaboradoras de ultramar?

Josnar, La Dorada, Colombia.—Como la joven es muy amable, sin duda responderá su carta. Si, se ve más linda en lo personal que en cintas. Rosita Moreno tiene unos ojos tan fulgurantes como fatales. Es más bien alta: cinco pies, 8 pulgadas. Su dirección, la de 20th Century-Fox, en el Primer Parrafito.

Ripiosa, Celaya Méjico.—Conozco los apellidos de Mójica y Mújica; pero el de José el tenor es Mojica, con acento en la i. Ya he dicho que ignoro dónde esté en este momento. Apenas lo localice, se lo comunicaré a sus devotas. Empeño mi palabra.

La Princesita, Matanzas, Cuba.—La dirección de Dick Powell y Ruby Keeler en Warner Brothers (Primer Parrafito). Lo otro no es verdad.

Cosas de España

(Viene de la página 231)

Así, no será difícil que, siguiendo el ejemplo del Gobierno (suponiendo que éste llegue a darlo), la Banca y aun los mismos productores españoles lleguen también a tomar en serio la industria cinematográfica nacional. Y ante tan favorables resultados, acaso se animen los gobernantes españoles a extender el manto protector a otros méritos nacionales que se hallan aun hoy en el más absoluto y vergonzoso desamparo. ¿Habrán, por ejemplo, alguna razón convincente para que los intelectuales de España, los productores de ideas, no sean protegidos como lo son los productores de naranjas, tomates o pimientos?

Nuestro Hollywood

(Viene de la página 198)

SEGUN parece, Jesús Solórzano, matador de toros mejicano, seguirá el camino que llevó a la pantalla al diestro Pepe Ortiz, y se convertirá en astro cinematográfico en "La Cucaracha Mexicana," número corto musical cuya producción anuncia la Cooperativa Producciones Exito. El argumento y la dirección han sido puestos en manos del pintor Juan José Segura, quien se ha empeñado en tenerse por autor y director, para inquietud de quienes no hemos olvidado aún el fiasco de "Bohemios."

LUPITA TOVAR, estrellita de no pocas cintas de habla española realizadas en el Hollywood original, ha arribado a nuestro país, invitada a interpretar la parte principal en "Marihuana," el film de José Bohr que ya hemos citado. Con ella ha llegado su señor esposo, Paul Kohner, quien trae el proyecto de producir aquí algunas obras al aire libre, con Luis Trenker como director y protagonista.

POR fin ha salido a la luz pública la magnum opus de Arcady Boytler: "Celos," de Producciones Mier. La excelencia de su presentación escénica, reveladora de un laudable esfuerzo por dar cierto decoro al cinema local, en que aquél ha brillado generalmente por su ausencia, sólo ha servido para hacer resultar aún más el artificio melodramático del asunto y la penosa ignorancia de Arcady Boytler para escribirlo, primero, y, en seguida, para tratarlo en la pantalla. Desprovista por completo de realidad humana y grandemente de continuidad lógica, "Celos" se antoja tanto más deprimente cuanto que respira pretensiones por todos sus poros. Fernando Soler, el más destacado de los intérpretes escénicos mejicanos, es aquí un cómico de mala muerte en un rol aparatoso, henchido de oportunidades para que un actor miope se ponga en ridículo por creer que tiene en sus manos un papel cósmico. Del Sr. Soler sólo puede decirse que supo aprovecharlas. Vilma Vidal, una lindísima chica argentina, luce en extremo decorativa; sin embargo, su personaje carece de relieve, y la insistencia de ella en hablarlo todo en romántico, resulta molesta. En su caso, culpamos por entero al realizador, pues que estamos ciertos de que la Srita. Vidal podría dar más de sí. En el del Sr. Soler, creemos necesario censurarle tanto como al autor y director. Si éste ignora en qué consiste una buena actuación, aquél debería saberlo hace largo tiempo. El único mérito que descubrimos en "Celos" es el buen gusto y la discreta riqueza de escenarios y vestuario; ya se comprende, con todo, que ello no basta a atenuar las faltas en que, por otra parte, abunda el film.

Abril, 1936



**CUTIS
TERSO
ADORABLE**

se obtiene con el uso diario de
esta benéfica crema líquida:

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Embellrece y protege

TAMBIEN se encuentra de regreso en este nuestro Hollywood local, el actor director productor argentino José Bohr, quien proyecta cuatro películas sucesivas, para cuya producción cuenta con dinero norteamericano, según dice. "Marihuana, el Mónstruo Verde," habrá de ser la primera de ellas. ¿No es el de los celos el que se nos ha dicho siempre que es conocido por el Mónstruo Verde? ¿O lo estaremos confundiendo con algún otro animalejo?



Bill Cody en una escena de la más reciente de sus películas dramáticas del Oeste, que distribuye en la América Latina Ferdinand V. Luporini.

EL cubano Ramón Peón, realizador local, ha salido para Los Angeles, California, y Nueva York, con copias de sus dos últimas producciones: "¿Qué Hago con la Criatura?" y "Más Allá de la Muerte," para explotarlas allá él mismo. . . . Bajo la dirección de un recién llegado—Rolando Aguilar—, se activa el rodaje de "Madres del Mundo," con Lucha Ruanova y Víctor Urruchúa. . . . Después de todo, Consuelo Franck NO se retirará de la pantalla. Su flamante esposo le ha concedido licencia para hacer la parte de la protagonista en "El Calvario de una Esposa," de Juan Orol, que ya habrá empezado a rodarse. . . . Se espera a Miguel de Zárraga, autor de algunas piezas españolas de Fox y colaborador de CINE-MUNDIAL. Viene a preparar dos asuntos para un productor local. . . . Fernando Soler ha resuelto convertirse en productor, y, si el tiempo no lo impide, en estos días dará principio a una cinta suya que interpretarán él y sus hermanos: Domingo, Andrés y Julián Soler. . . . Esperanza Iris distrae los ocios de los tramoyistas y electricistas de los estudios donde se rueda "Mater Nostra," entre escena y escena de esta cinta, haciendo chascarrillos. . . . Tras numerosos y varios contratiempos, ya ha terminado de rodarse "¡Vámonos con Pancho Villa!", primera producción de la CLASA, que dirigió Fernando de Fuentes. . . . Luana Alcañiz, actriz española a quien vimos en varias cintas en castellano, de la Paramount, está por llegar en compañía de su marido, Juan Puertas. . . . También llega Barry Norton, el actor de Hollywood. . . . Dice Vilma Vidal que, de no ser lo que es, habría querido ser doctora en leyes. . . . ¡Nuestro Hollywood Mejicano!

Página 237



Niños robustos, derechos como soldados!

UN hijo viril, buen mozo o una hija esbelta y atractiva es el supremo placer de todo padre. Comience a preparar a sus hijos desde la niñez para que mañana lleguen a hombres robustos o mujeres encantadoras. Deles abundante Maizena Duryea, deliciosa, de fácil digestión y económica; un alimento que les dá los elementos nutritivos que inducen al desarrollo saludable, huesos derechos y dientes firmes. La Maizena Duryea se puede preparar en centenares de platos apetitosos. Cómprela en la bodega, hoy mismo.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-4-36

Nombre

Calle

Ciudad

País..... S-3425



El baby llega al mundo... y piensa

¿ES interesante, queridas lectoras, saber los pensamientos que ocupan la mente de un recién nacido, en el período nebuloso de su vida, que comprende los días desde que llega al mundo hasta que cumple su primer año?

Observando pacientemente a una criatura, muy querida para mí, he podido descifrarlos y voy a transmitirlos.

Helos aquí, sin quitar ni poner punto ni coma:

El primer día.—¡Aquí estoy yo! Cansado y furioso. Me han tratado perramente al llegar colgándome de los talones y azotándome hasta que me han hecho llorar. Me han echado unas gotas en los ojos y me han embadurnado con aceite todo el cuerpo. Y finalmente me han metido en mi cuna con los pies más altos que la cabeza. El mundo es oscuro y silencioso. Pero es caliente. Y como a mí no me importa otra cosa más que estar calentito y dormir, no estoy mal, después de todo.

El tercer día.—Duelmo a todas horas y cuando me despierto grito. Y grito lo más fuerte que puedo porque tengo algo raro en el estómago que no sé lo que es. ¡Acabo de descubrirlo! ¡Es hambre! Me han dado hoy mi primera comida. Hay que hacer algo en el mundo además de dormir y de estar caliente. Hay que comer.

El quinto día.—¿Por qué se empeñan en no dejarme dormir? Hasta me han hecho cosquillas en la planta de los pies para que me despierte. Parece que tengo que comer más. Protesto y grito. ¡De nada me sirve! Ellos ganan y termino mi ración. Ahora son los más fuertes. Ya veremos después.

El séptimo día.—El mundo se está poniendo más claro. Y más ruidoso. Han dado un gran portazo y me he despertado asustado. He gritado, naturalmente. No me gusta el ruido. Ya no duermo tanto y lloro bastante. Unas veces porque me duele algo, otras porque tengo hambre y otras por entretenerme. ¡Algo tengo que hacer!

El décimo día.—El mundo se pone interesante. Hay claridad y veo cosas raras. He comenzado a hacer ejercicio con mis músculos. Cuando no estoy durmiendo o comiendo, estoy moviendo brazos y piernas sin cesar. Y no porque yo quiera, sino por que se mueven ellos solos, y cada vez mejor.

A las dos semanas.—Hoy me han traído a casa desde el hospital. Lo he celebrado llorando toda la noche sin parar. No sé ciertamente por qué he hecho esto, pero tengo una buena razón y es la de que no me han dado de comer exactamente a mis horas como lo hacían allí. Nadie ha dormido en la casa y me han sacado de la cuna y me han paseado todos por turno. Nunca se habían ocupado tanto de mí. Según

parece, es bueno llorar. Seguiré haciéndolo.

A las tres semanas.—¡Como si nó! Ya puedo pasarme las noches enteras llorando, que nadie me hace caso. Vienen, me miran, me arropan, y se marchan dejándome llorar hasta que me desgano. No me dan de comer hasta que no es la hora, aunque me esté muriendo de hambre. Me canso de gritar y tengo que callarme rendido. Después de todo, será mejor que no lllore, ya que de nada me sirve.

A las cuatro semanas.—Me he encontrado el dedo gordo de la mano derecha. Ha sido por casualidad, mientras hacía los ejercicios. Se me metió por la boca y estaba divertidísimo. Pero no me duró mucho la diversión. Alguien vino y me lo sacó enseguida.

A las cinco semanas.—He vuelto a encontrarme el dedo gordo muchas veces durante estos días. Al hacer los ejercicios con los brazos me toco con el dedo en la mejilla y en seguida, instintivamente, le busco con la boca y le encuentro. Pero siempre me lo quitan de nuevo. ¡Y me da una rabia!

A las siete semanas.—Acabo de hacer un descubrimiento. Mientras tomaba un baño de sol delicioso y hacía ejercicios con las piernas, hice un extraño ruido con la garganta. "Hu... hu." Me quedé inmóvil por la sorpresa. ¡Ahí es nada descubrir que mi voz sirve para algo más que para llorar! Quise hacer el ruido de nuevo, pero no pude. Abrí la boca cuanto me fue posible y la moví en todas direcciones, pero no salió ningún sonido más.

A las diez semanas.—Voy acostumbrándome a distinguir las sombras. Una de ellas, la más alta, viene a verme muchas veces. Me gusta porque me coge y me da de comer y me pone cómodo. Es calentita y me habla, aunque no la entiendo lo que dice. Ya sé hacer bastantes ruiditos con mi voz y muchos de ellos distintos.

A los tres meses.—Hay una sombra que me fastidia. Es bajita y gorda. Ya sé que la alta es mi mamá y que la bajita y gorda es mi tía. Me habla sin cesar y me aburre, aunque al principio me entretiene. Ella dice: "¿Tiene hambre, mi bebido lindo?" Yo contesto: "Hu... hu..." "Tiene hambre, tiene hambre," repite ella. ¡Que estúpida! No tengo hambre, pero quiero imitarla cuando habla y cuando se ríe. ¡Y ella no lo entiende!

A los cuatro meses.—Hoy me dieron jugo de tomate en lugar de darme de naranja. No lo quise tomar. Dijeron que eran caprichos de niño malcriado. ¡Mentira! Era que estaba caliente y no podía tomarlo. Deberían tener cuidado, siempre que me dan una cosa nueva, para que me acostumbre a tomarla fácilmente. A mí me gusta todo lo que me dan, cuando me lo dan bien la primera vez.

A los cinco meses.—Adoro la hora del baño. Me gusta manotear en el agua y no tener ropa puesta. Y me gusta hacer rabiar a mamá poniéndome tieso para que no pueda mane-

jarme. Pero ella me maneja de todos modos. También la hago rabiarse cuando me da el cereal y en lugar de tragárselo lo tengo en la boca un rato y se lo echo después de repente por su vestido.

A los seis meses.—Ahora sí que sé de veras en qué consiste la mayor diversión del mundo. En tirar del pelo a la gente. Me gustaría estar tirando del pelo todo el día, si las gentes se dejaran. Pero parece que a ellos no les gusta. Estoy muy ocupado aprendiendo a coger las cosas con las manos. Y siempre tengo mi cuna llena de juguetes. El que más me gusta es el muñeco de goma, porque chilla cuando le aprieto y porque me le puedo meter en la boca. Puedo coger las barandillas de mi cuna, pero no puedo coger la luz del sol que está sobre la colcha, ni la bombilla de la lámpara, a la que nunca me dejan llegar.

A los nueve meses.—Ya no me divierte más el chuparme el dedo gordo de la mano. Es mucho más divertido chupar el del pie, que me puedo llevar muy bien a la boca con mis dos manos. El mundo me ha parecido terrible en estos días. He llorado mucho, he tenido dolores, me ha hecho daño la comida. Dicen que es porque estaba rompiendo un diente. ¡Ya se me ha pasado! Y todos en la casa están muy contentos y enseñan mi diente a todo el mundo. ¡Yo no sé para lo que me sirve! Pero me divierto cuando lo encuentro en la boca con mi lengua.

Un año.—He trabajado mucho últimamente. Primero he rodado por el suelo como una pelota, y cuando quería ir para un lado iba para el otro. Después he aprendido a caminar en cuatro patas, como el perro. Ahora me pongo de pie, y me doy grandes porrazos, que algunas veces me duelen. Ya sé que me llamo *Mi-ky*. Y sé quién es *ma-ma* y quién es *pa-pa*, y muchas cosas más. Estoy muy ocupado todo el día y no tengo tiempo de nada. El baño, las comidas, el paseo en el cochecito o en el automóvil de *pa-pa*, que me gusta más que mi coche. Tengo además que andar mucho para aprender a ir solo como los grandes. Y estoy viendo que hay algo más que hacer en el mundo que comer, dormir y estar calentito, como yo me figuraba al principio, cuando llegué.

Películas Musicales

LA American Trading Association, que regentea nuestro buen amigo Philip S. Lewis, acaba de adquirir para su distribución en el extranjero un centenar de películas musicales que llevan la designación general de "Organologues" y "Melodymakers" y en que los intérpretes de más fama en este país ejecutan variadas piezas en el órgano o cantan populares melodías. La misma empresa distribuidora tiene a su cargo la explotación de "Tres Hombrés de Frac" y otras cintas italianas, también musicales.

ESTA revista fue a tomar una copa de champagne con René Clair, el máximo director francés de películas. Resultó un señor alto, flaco, de aire enfermizo, pero extremadamente amable y simpático y que, por variar, habla inglés, aunque con desastroso acento. Durante la conversación—al lado de su señora, que es una muñeca rubia y mínima—declaró que no iría a Hollywood "porque no hacía falta," que se proponía filmar en Inglaterra donde contaba con mejores elementos que en Francia, y que, como todavía está joven, se dispone a continuar explotando la técnica original que nos ha dado "Sous les Toits de Paris" y "Le Million."

Abril, 1936



Todos ellos toman leche "fresca"
de vacas ordeñadas a 10,000
millas de distancia

ESTOS intrépidos exploradores carecen de vacas... y sin embargo, diariamente cuentan con leche "fresca" y pura. Leche de vacas ordeñadas a 10,000 millas de distancia.

¿Cómo? Simplemente llevando consigo abastecimientos de KLIM, lo que les permite contar siempre con leche deliciosa y nutritiva... para beberla o para cocinar... en el momento que la necesitan.

Porque KLIM es la mejor leche de vaca, pulverizada... según un procedimiento patentado que le permite conservar todo su sabor natural y valor nutritivo. No se le agrega nada... sólo se le extrae el agua. A eso se debe que KLIM se conserve siempre fresca... en cualquier clima. Aún después de abiertas las latas cerradas al vacío, la leche KLIM se conserva fresca varias semanas.

¡De sabor totalmente fresco y natural!

¡Simplemente mezcle usted KLIM con agua... y

se sorprenderá de su sabor tan fresco y natural! Esta leche es deliciosa como bebida... y además para cocinar.

¡Admirable también para los nenes!

Los médicos recomiendan KLIM para la alimentación aún de los nenes más delicados. Saben bien que desde que se ordeña esta leche superior hasta que se envasa en latas herméticamente cerradas al vacío, KLIM es protegida por minuciosas inspecciones sanitarias para garantizar su extremada pureza.

No hay leche más segura que KLIM para toda la familia. Es la leche absolutamente digna de confianza.

Pruebe usted KLIM ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.



LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA

DISFRUTE DE LA VIDA



Un cutis sano viene de adentro

¡Los cutis que merecen más admiración no se emborronan! Epidermis finas y ojos brillantes proceden de algo tan simple como elemental: completa limpieza interna. Nadie que sufra de estreñimiento debe esperar tener un cutis fino. ¡Y tan fácil como es eliminar esta dolencia tan común! Basta comer diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN —o dos en cada comida, en casos crónicos.

Kellogg's ALL-BRAN evita el estreñimiento porque proporciona la "fibra" de que carece la alimentación moderna. Esta "fibra" arroja suavemente de los intestinos las impurezas que se infiltran en la piel y apagan el brillo de los ojos. ALL-BRAN proporciona, además, el hierro que enriquece la sangre y la valiosa Vitamin B que es el mejor reconstituyente del cuerpo.

Kellogg's ALL-BRAN es un delicioso alimento cereal con leche fría. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN

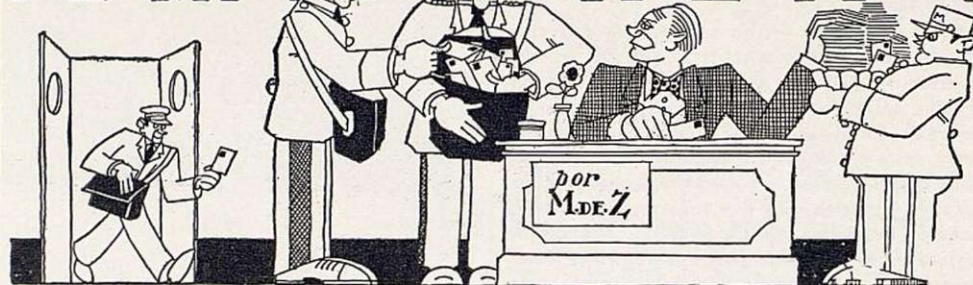
(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el

ESTREÑIMIENTO

200

DE MI ESTAFETA



Futura ama de casa, Tacuba, Ecuador.—Si yo estuviera en su caso, en lugar de considerar su falta de medios como una nube que oscurece su felicidad, la consideraría como una bendición. Puede usted creer que me dan lástima esos recién casados que después de recibidas las bendiciones se instalan en una casa en la que no falta un solo detalle y en la que todo está previsto por el amor de los padres respectivos. A primera vista esto parece el ideal, pero no es así. Esos ricos infelices no conocen la delicia de ir buscando cosa por cosa y añadiéndola al ajuar conforme se necesita y conforme se puede disponer en el presupuesto de la cantidad necesaria para comprarla. Y cuanto más haya que esperar para poder adquirirla, más se aprecia después. En esto de la posesión de una silla, de un mesa o de un aparato de radio, pasa lo que con el apetito, que cuanto mayor es éste más sabroso sabe el manjar con que nos regalamos, aunque el manjar no consista en otra cosa que pan con mantequilla. El placer de poner una casa poco a poco, es como el de armar las piezas de uno de esos modernos rompecabezas que entretienen la atención de chicos y grandes a veces durante meses enteros. De vez en cuando parece que hemos encontrado la pieza correspondiente al lugar, pero luego vemos que no es aquella y hay que ver nuestra satisfacción cuando hallamos, por fin, la exacta. Eso mismo pasa en la vida. Por lo tanto, querida niña, no vea nubes que no existen en su camino y póngale cara alegre al sol que la alumbrará. Le deseo mucha suerte en su ventura matrimonial y no dudo que en ese lindo pisito de la plaza va a ser muy dichosa.

A. T., Ahuchapán, El Salvador.—Debería usted tener un peso de 120 libras, de acuerdo con su edad y su estatura. No creo que le sea difícil ganarlas, puesto que las que le faltan no son muchas. Con 117 ya podría quedarse conforme. Para reconquistar al novio volandero, no haga nada. Por el contrario, muéstrese completamente indiferente y si él tiene interés ya volverá por sí mismo. Si no lo tiene, ¿para qué quiere usted intentar su reconquista? El refrán dice que "a enemigo que huye, puente de plata." Es usted muy joven y no debe tener miedo a quedarse soltera.

Magdalena, Tehuacán, México.—Si que conozco el caso de Edna Wallace Hopper, como conozco el de Fanny Ward. Efectivamente son mujeres muy viejas las dos que parecen muchachas. Han hallado por sí mismas el secreto de la eterna juventud. No sé si será que efectivamente sigan un método propio de ellas o que por un milagro de la naturaleza se conserven jóvenes. De todos modos, no creo que hay mal alguno en que lo pruebe usted, puesto que el método no es caro, ni difícil de seguir, ni peligroso en ningún caso para el cutis. Para ganar peso, la dieta no es el único factor. A menudo la falta persistente de peso tiene por causa algún foco de infección en el organismo, como las amígdalas o los dientes en mal estado; alguna obstrucción en las fosas nasales; estreñimiento, o desórdenes digestivos. También debe contar entre estos factores la nerviosidad, la falta de sueño, la actividad excesiva y las preocupaciones. Examine usted misma cual puede ser la causa y si no la encuentra hágase ver por el médico, que es el que ha de recomendarla lo que ha de hacer en su caso.

Constanza, Méjico.—No soy amiga, querida señorita, sino amigo. Pertenecemos, no sé si por desgracia o por suerte, al género masculino. De todos modos me satisface mucho su carta y el concepto que de mí tiene. Creo que no la voy a poder servir de mucho en su caso. Existen varias fórmulas para lo que usted desea, pero no creo que ninguna de ellas sea efectiva si no media un esfuerzo de la voluntad por parte de la persona interesada en que el hábito desaparezca. Si él tiene este vivísimo deseo, como usted dice, y si además la quiere como usted merece, no debe necesitar de otra cosa que de un firme propósito de complacerla para poder hacerlo en un corto espacio de tiempo, quitándose el hábito gradualmente y no de repente, puesto que esto habría de resultar más difícil. Espero poder serla más útil en otra ocasión.

China, Puebla, México.—Lo primero que ha de hacer es dejar de predicar a sus hijos, que parecen darse cuenta mejor que usted de la situación. ¿Cómo quiere usted que respeten a un padre que no se da a respetar él mismo con sus acciones? Lo segundo, cantar la cartilla al Don Juan. Hágale ver que la

situación no puede seguir tal cual está y búsquele el remedio, de acuerdo con las leyes de su país. Pero no cometa la soberana tontería de firmar ese contrato que él quiere permitiéndole vivir con la otra mujer por algún tiempo, hasta que se canse de ella y vuelva al lado de usted. Es la cosa más peregrina que yo he oído en mi vida y no creo que su esposo esté en sus cabales para hacerla semejante proposición. Si usted firmara tal cosa, sería indicio de que estaba tan loca como él y sería como él de despreciable.

Ella York, Elizabeth, New Jersey.—Es interesante saber que pudo adelgazar todas esas libras, limitando su dieta a dos comidas diarias. Para beneficio de las lectoras que desean obtener idénticos resultados, tengo mucho gusto en publicar sus observaciones. Fruta, tostadas sin mantequilla y café, para el desayuno; y una comida ligera, a las seis de la tarde, limitando el almuerzo del medio día a un vaso de jugo de naranja o de tomate. No me parece mal, unido a la media hora de ejercicios por la mañana. Para el cambio de correspondencia de inglés por español, con persona hispanoamericana, tengo precisamente una dirección que me ha sido enviada de Buenos Aires y es la siguiente: Sr. Juan Arturo Gazia, Freyre 476, Buenos Aires, República Argentina. Sé que este señor cambiaría correspondencia con persona de los Estados Unidos, muy gustoso. Puede usted escribirle, si le interesa. El asunto de su préstamo me parece que tiene mal cariz. Si prestó usted los 500 dólares sin exigir recibo ni seguridad alguna, ¿cómo va usted a poder justificar la deuda, si ahora no la quieren pagar? Yo no puedo aconsejarla y lo único que se me ocurre es que ponga el caso cuanto antes en manos de un abogado.

T. D. L., Tamaulipa, Honduras.—No he oído hablar de tal invento ni sé por lo tanto la dirección de la casa o firma que lo fabrica. Yo no digo que no exista, pero por lo que usted dice todo ello tiene visos de fábula. Se fantasea mucho cuando se habla de cosas de los Estados Unidos y no se puede creer todo lo que se oye. La revista que menciona se publica hace más de un año en San Francisco y creo que se está dando a conocer rápidamente en toda Hispanoamérica. Yo he visto alguno de los primeros números, pero debe haber mejorado mucho en la actualidad. Tengo entendido que el director—propietario es costarricense.

Alida, Brooklyn, N. Y.—"¿Qué haremos con la abuelita?" Pregunta peregrina la que usted me hace, que me deja perplejo. ¿Me escribe usted por cuenta propia, o sus otras tres hermanitas toman también parte en el complot? Tengo un poco de lástima de su padre y de su madre y otro poco de lástima, no mucha, de ustedes cuatro. De la abuelita no. Ella está fuera de eso. Si pudieran ustedes comérsela, sería una solución! ¡Tal vez más piadosa que la de verse obligada a vivir entre ustedes! Es decir, que porque no son ricos y porque una familia de ocho personas debe vivir en un apartamento de cinco habitaciones, teniendo que dormir la abuelita en la sala y privándolas así de recibir a sus amigos por la noche, se acabó la compasión y el cariño y el deber y es menester que se interne a la abuelita en un asilo para no tenerla siempre en medio y dando su opinión en todos los asuntos! ¡Pues oiga usted la mía, niña moderna y sabia! Yo no he conocido a mis abuelas, pero conozco en cambio más de un par de docenas de ellas, que daría cualquier cosa por que lo fuesen mías. Ellas cuidan de sus nietos, mientras las madres van al cine o de visita; saben hacer un plato de dulce para que se chupen los dedos todos los de la casa; se acuerdan de los santos de sus hijos y nietos, y de todas las fiestas de guardar, para que no falte su regalo; tienen una bondad y una filosofía que todo lo comprende y lo perdona, y muchísimo más sentido común que el de sus hijos y nietos. Si mi abuelita viviera ocuparía el puesto de honor en mi casa y yo me sentiría muy dichoso con ello. Lo que ustedes pueden hacer con la suya, no lo sé a punto fijo. ¿Querarla? ¿Odiarla? ¿Respetarla? ¿Mandarla a un asilo de ancianos? ¿Tirarla por la ventana? Cualquiera de estas cosas es una solución. Pero sea cual sea la que elijan, para que quede libre la sala por las noches, no olviden usted y sus hermanitas, que algún día serán abuelas a su vez y que con la medida que ahora miden, serán medidas entonces.

Un
cado
por la
que n
mismo
usted
vivir?
le des
sino fa
ver la
erróne
llo par
fríame
tiene
brillan
dia de
puede
¿Cómo
si no
barbía

Una
peso n
pies c
145 lib
mejor
que te
tenga
un po
conser
Para
manos
el agu
y use
en las
grasos
almend
puede
desapa
durant

El h
creo er
taciones
da mie
que qu
pues,
ellas n
cesaria
el mej
dolor
no le
paz. I
dia le
sustos.
le va
porque
todas
cabeza
intenta
cación

Rom
desesp
necesari
solucio
de segu
sin qu
que pu
cuanto
hostilit
casa p
sino f
tema c
que re
pleto,
nadie.
homb
no rei
seguro

Un
pa

EN
fa
el ho
cerla
y con
manj
estim
indud
va a
un pa
A
viene
la co
el tra
ella,
servic
de ar
sona
durar
Par

Un inútil, San Rosendo, Perú.—Está usted equivocado por completo. Lo que tiene es que está pasando por la crisis de la adolescencia y se imagina cosas que no son. ¿Cómo puede usted catalogarse a sí mismo estimándose inferior en todo? ¿Qué sabe usted de sí mismo todavía, si no ha empezado a vivir? El hecho de que ni sus padres ni sus maestros le desanimen no significa bondad por parte de ellos, sino falta de razón por parte de usted en su modo de ver las cosas. Para empezar, deseche usted la idea errónea de que es una nulidad; estudie después aquello para que tiene afición y no dude que cuando actúe firmemente y sin temor previo a un fracaso, que no tiene por qué sufrir, saldrá adelante, hasta de modo brillante y quien sabe si genial. Mientras quede un día de vida y se tengan alientos e ilusiones, nadie puede decir que ha fracasado, aunque tenga 90 años. ¿Cómo puede usted afirmar que su vida es un fracaso si no tiene 18? ¡Ánimo, muchacho, y nada de coarbias ni de vacilaciones que no tienen razón de ser!

Una que va para vieja, Las Palmas, Canarias.—El peso medio para una mujer de 45 años, que tiene 5 pies con 5 pulgadas de estatura, oscila entre 135 y 145 libras. Usted está falta de peso, pero es mucho mejor para una mujer de su edad estar falta de peso, que tener peso de más. Es natural que su figura no tenga los contornos de la juventud, pero si se cuida un poco no es necesario que se desfigure y puede conservarse esbelta y ágil por muchos años más. Para las grietas de los dedos, trate de mojarlas las manos lo menos posible, y, cuando lo haga, suavice el agua con salvado o con harina de avena o de maíz y use siempre un jabón suave y bueno. Dése masaje en las manos dos o tres veces al día con una crema grasosa y póngase al acostarse crema de miel y almendras, dejándosela toda la noche, para lo cual puede usar unos guantes grandes de algodón. Le desaparecerán las grietas si tiene un poco de cuidado durante algún tiempo.

El hombre de las cavernas, Toluca, Paraguay.—No creo en nada de eso. Por convicción no tengo supersticiones y nada que sea brujería me preocupa ni me da miedo. Ya me pueden hacer todo el "mal de ojo" que quieran, que me quedo tan tranquilo. Sáquese, pues, todas esas tonterías de la cabeza, porque con ellas no hará más que buscarse preocupaciones innecesarias. Y, por de contado, no tome el brebaje; en el mejor de los casos le puede ocasionar un buen dolor de estómago. Cuando vean sus vecinos que no le dan frío ni calor sus amenazas, le dejarán en paz. En cambio, si le ven preocupado con ellas, cada día le mortificarán más y le harán pasar mayores sustos. Yo le doy mi palabra de honor de que **no le va a pasar nada**, y como usted tiene que creerme, porque yo no miento nunca, no se va a acordar más de todas esas sandeces que hasta ahora le han tenido de cabeza. El cambio de pueblo le hará bien y debe intentarlo, si tiene posibilidades de encontrar colocación en el otro.

Romancero Ateniense.—Su caso es serio, pero no desesperado, como usted cree. Y sobre todo no es necesario que llegue a resoluciones extremas, que nada solucionarían. La norma de conducta que usted ha de seguir es la de ignorar por completo a esa persona, sin que le preocupe para nada la relación de amistad que pueda tener con su familia. Dicha persona, en cuanto se dé cuenta de su actitud de abierta y franca hostilidad, sabrá a qué atenerse y se alejará de su casa por sí misma. Que no lo vea a usted preocupado, sino francamente hostil y enemigo declarado. No tema que le acuse, porque no podría hacerlo. Por lo que respecta a usted, olvídense del pasado por completo, como si no hubiera existido y no lo confíe a nadie. Siga el plan de vida que lleva, de ser un hombre de honor, útil a su familia y a la sociedad y no renueve nunca desagradables memorias. Estoy seguro de que la vida le guarda mucho y bueno.

Una buena adquisición para las amas de casa

EN estos tiempos en que la economía es el factor principal con que ha de contarse en el hogar, las amas de casa se afanan por hacerla compatible con la variedad de los menús y con la primorosa presentación de los diversos manjares, que es una de las cosas que más estimula el apetito y que contribuye, de manera indudable, a la buena digestión. Si lo que se va a comer entra por los ojos, se habrá dado un paso seguro en el camino de la salud.

A renglón seguido de esta consideración viene la no menos importante de emplear en la cocina el menor tiempo posible, facilitando el trabajo de la sirvienta, cuando se cuenta con ella, o del ama de la casa, cuando se carece de servicio. Pasaron ya a la historia los tiempos de antaño en que en cada casa había una persona condenada a no salir de delante del fogón durante el día entero.

Para conseguir estos resultados, que facilitan

de manera asombrosa las más prosaicas tareas de la vida moderna, se realizan esfuerzos constantes por parte de las personas o entidades relacionadas, de un modo o de otro, con todos los pormenores de la Ciencia Doméstica.

Uno de estos esfuerzos es el que acaba de hacer la renombrada empresa de los famosos polvos de hornear de la marca "Royal," al ofrecer al público hispano un completísimo manual de cocina, todo en español, en el que se ponen al alcance de nuestras amas de casa las facilidades y ventajas de la cocina americana, que son indiscutibles.

Todo cuanto es necesario saber para obtener el calificativo de excelente cocinera y de práctica economista se halla condensado en este manual, que estamos seguros han de desear tener a su alcance todas nuestras lectoras.

En él se especifica cómo se han de medir los diversos ingredientes, cómo se ha de graduar la temperatura del horno, cómo se han de hacer las equivalencias de pesos y medidas en lo que se refiere a cucharadas, tazas, libras, gramos, litros, etc.; cuáles son los secretos del éxito de un buen repostero; cuáles son las causas del fracaso en la preparación de delicados postres; qué menús son los más apropiados para las diversas fiestas de santos, cumpleaños, romerías, bautizos, bodas, fiestas infantiles, meriendas en

el campo o en la playa, etc., etc., y cómo se puede disfrutar en una hacienda en medio del campo de las mismas exquisitas delicadezas en la mesa, que en el mejor hotel o en la más suntuosa residencia de la ciudad.

En el manual se dan recetas sencillas y deliciosas de una infinita variedad de bizcochos de cuantas clases puedan imaginarse, de *glacés* en diversas especialidades, de galletas, de budines, de salsas y almíbares que complementan lo rico de los postres, de sabrosos platos de carne y frituras especiales y de una porción de cosas más, que toda ama de casa debe conocer si quiere hacer buen papel entre sus amistades y recibir el cumplido elogio de que sabe preparar para cada ocasión aquello que es adecuado y agradable al paladar en determinado instante.

El manual de cocina que presenta la casa "Royal," no debe faltar en ningún hogar hispanoamericano, ya que la conocida fábrica de los incomparables polvos de hornear ha tenido la gentileza de editarlo en español, para que en nuestros países sea fácil aprovecharse de sus enseñanzas.

Para obtener un ejemplar de este valioso libro, basta con pedirlo a la Pan-American Standard Brands, 595 Madison Avenue, Nueva York.

Mal aliento y lengua saburrosa

Es indicio de anormalidades digestivas. No espere a que surjan enfermedades: tome enseguida 'Sal de Fruta' ENO, la agradable bebida efervescente. Un vaso cada mañana, normaliza, refresca, reanima. Es un régimen ideal para conservarse siempre bien.



'SAL DE FRUTA' ENO

ANTIACIDA y LAXANTE

Puede tomarse a diario
No forma hábito



¡Evite EL CATARRO!

En cuanto llegue a la casa, aplíquese abundantemente MENTHOLATUM en el pecho, garganta y nariz como una ayuda a respirar libremente y a dormir bien. Nunca debe faltarle MENTHOLATUM, pero esté seguro de que sea el legítimo y no una imitación. Se vende sólo en latitas, tarros y tubos.

MENTHOLATUM



Déjeme compartir un secreto con usted...

No incurra en el error de creer que la Crema Invisible Dagelle es solamente una crema para servirles de base a los polvos y al colorete. Para esto, desde luego, no tiene rival. Es verdad que al ofrecerles una base perfecta a los polvos y conservar largo tiempo los afeites, realza los atractivos de la tez; pero además de ello, la Crema Invisible Dagelle protege el cutis más delicado de las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Mas lleguemos al secreto prometido: la Crema Invisible Dagelle oculta y disimula las pequeñas imperfecciones que suelen desfigurar hasta el cutis más hermoso. Mantenga el cutis siempre fresco y atractivo con el uso diario de la Crema Invisible Dagelle.



Cremas y Lociones
Dagelle

El Mundo de los Deportes

REPORTAJES gráficos de lo más sensacional ocurrido en el mundo de los deportes, hechos por la Empresa COLUMBIA en colaboración con CINE-MUNDIAL. Desde el espeluznante primer asalto de la pelea Firpo-Dempsey hasta... pero lo mejor es que ustedes mismos vean las películas, sin perder una de la serie, porque en todas hay incidentes que entusiasman, alarman, sobrecogen y muchas veces levantan en vilo al público en masa.

Estos reportajes COLUMBIA-CINE-MUNDIAL se exhiben en todos los países hispanos.

En Ninguna

(Viene de la página 228)

recomienda a las personas aprensivas—va a filmar una película del Tibet “por dentro”. Déjémosle en el uso de la palabra.

TIBET es la única teocracia que queda en el mundo. Aunque presunto dependiente de China, en realidad lo gobiernan los lamas grandes y chicos. Son ellos y sus monasterios quienes cobran diezmos y tributos, prestan dinero a rédito, acumulan y custodian los tesoros nacionales y en general explotan, a la vez, el trabajo y la credulidad del grueso de la población.

Cuando el budismo puro penetró en la meseta tibetana, sus apóstoles tuvieron que transigir con los dogmas que predicaban. Según éstos, la trasmutación de las almas es la esencia misma de la religión. Por eso todo budista es vegetariano: no debe matar a los seres vivos —una vil cucaracha puede resultar su suegro, peregrinando por el mundo en castigo de pasadas culpas—ni mucho menos comérselos, ya que nadie sabe si en forma de carnero, vaca o cerdo, algún pariente va, de círculo en círculo, camino de la perfección.

Pero... en el Tibet no hay absolutamente nada que comer más que cebada, carnero y manteca de yac (especie de bisonte). Para que las necesidades económicas no fueran un obstáculo a la propagación de la fe, los budistas inventaron, a beneficio de las tribus tártaras, la reencarnación; es decir, el artículo de fe de que una criatura puede volver a la tierra en forma humana. De ahí los lamas, que se suponen ser espíritus más o menos divinos y en mayor o menor estado de perfección y que, por lo tanto, deben considerarse superiores al resto de nuestro linaje.

En los monasterios y beaterios es donde se refugian los hombres y mujeres que no pueden resistir el enorme peso de la miseria nacional. Célibes y sin más ocupación que leer los libros sagrados, bendecir y exorcisar a los peregrinos, recibir las contribuciones y limosnas de éstos y presidir las ceremonias litúrgicas, al menos no se mueren de inanición.

Todos los lamas de segunda categoría y, además, el resto de la población, incluyendo monjes y monjas, nobles y plebeyos, consideran supremos pontífices y, en realidad, monarcas absolutos a tres supuestas reencarnaciones: la de Panchan Lama (Buda, es decir, Dios en persona); la del Delai Lama (el yerno de Buda) y la del Gran Lama, otro pariente de Buda que inventó el arte de escribir. Al Panchan le corresponde por derecho propio el dominio espiritual; al Dalai, el temporal y al Gran Lama... lo que queda.

Pero, a fin de evitar diferencias, muchas veces sangrientas, los tres se dividen el dominio temporal durante períodos determinados de cada año... excepto cuando, como ocurre ahora, el único sobreviviente es el Panchan, en cuyas manos se concentran todos los poderes juntos.

EL proceso de reencarnación se basa en las creencias relativas a ultratumba. Cuando un tibetano muere, es menester lanzarlo lo más pronto que sea posible a sus 149 días de peregrinación o purgatorio. Al efecto, veinte minutos después de fallecido, se descuartiza su cadáver y se da a comer a las aves de rapiña, a fin de que entre en contacto inmediato con los cinco elementos. Mientras agonizaba, un

lama o un pariente cercano le dieron fuerte masaje en el cuello, de abajo a arriba. Eso es para ayudar al alma a salir. ¿No tienen los bebés una perforación en lo alto del cráneo para darle paso cuando entra?

Si mientras dura el período de prueba, el “alma en pena” no tiene más que ideas pedestres, egoístas o sexuales, a la tierra vuelve, en castigo; pero si no, pasa a un círculo superior que, eventualmente, lo conduce al nirvana, donde las sensaciones no existen. Por cierto que, mientras se halla en esas condiciones, entre la muerte y la nueva vida, todo lo que piensa se solidifica. Cada idea suya es creadora y, a su paso, los pensamientos van convirtiéndose en objetos reales.

Para averiguar en qué niño ha encarnado Buda, hay—y esos datos ya están más generalizados entre el público, con motivo del reciente fallecimiento del Dalai Lama, que, entre paréntesis, estaba loco de remate—hay señales, prodigios y “síntomas” por el estilo de los que presiden al hallazgo milagroso del buey Apis entre los egipcios. Una vez que, sin género de duda, se halló al bebé en quien Buda encarna, se le conduce a un monasterio a los cuatro años de edad, y, sin que vuelva a tener relaciones con sus padres, se le enseñan las escrituras, los comentarios de éstas y el difícilísimo ritual cuya máxima dirección tendrá mientras viva. Apenas llega a la pubertad, es el dios hecho hombre...

Lo cual significa que está exento de toda función fisiológica y de las múltiples debilidades humanas. Nadie lo ve comer, ni beber, ni dormir, ni mucho menos interesarse en las damas. Es lamentable, no obstante, consignar que, durante una procesión, cierto Gran Lama, al cabo de recorrer legua y media cargado de símbolos, rosarios y pesadas vestiduras y con un frío tibetano, fué dejando un reguero de sospechosa procedencia...

TALES convicciones son milenarias y constituyen el espíritu mismo del Tibet, desde época inmemorial; es decir, desde que se impuso el lamaísmo, cuyo origen se basa en cierta leyenda, sin duda bien fundada.

Se dice que el nieto de Gengis Kan, impaciente ante las exigencias de los apóstoles de variadas doctrinas que buscaban prosélitos entre sus tribus, los reunió a todos en su tienda (y había, dicen, un fraile belga, misionero del cristianismo) y prometió que aquél de entre ellos que realizara un milagro en su presencia, se quedaría dueño absoluto del campo espiritual. Todos fallaron, menos el lama, que indujo a una tetera a que volcara en una taza, sin intervención humana ninguna, el líquido que contenía.

—Yo no he presenciado ninguno de esos portentosos, pero he oído “profetizar”: los epilépticos tibetanos, durante el trance, lanzan palabras misteriosas que los circunstantes recogen y que recuerdan aquellos oráculos del santuario de Delfos que tanto impresionaban a los griegos. Por cierto que uno de esos infelices delineó mi porvenir suscitadamente... y, hasta ahora, no se ha equivocado en nada. Y digo hasta ahora porque lo último que me aconsejó fué que no volviera al continente asiático, pues ahí me esperaba la muerte. Habrá que ver... Este mes me embarco de regreso.

No todo es espiritual en los dominios del Himalaya. A fin de mantener el derecho exclusivo de explotación de los inmensos yacimientos de oro que hay en el Tibet, los lamas han inventado un dogma nuevo: el oro no es un metal, sino una planta. Su pepita es la semilla; su polvo, la flor. Es válido, pues, comerciar con polvo de oro; pero aquel tibetano que se encuentre una pepita—y las hay

enormes—y no la “siembre” nuevamente en la tierra para que se reproduzca, queda indefectiblemente condenado a muerte.

Contra lo que creen muchos, la poliandria no predomina en el Tibet por razón de la escasez de mujeres, sino que viene del problema económico. Aduñados los monasterios y los nobles de las cuatro quintas partes de los bienes nacionales, a la gente pobre sólo le queda un estrechísimo valle en que ganarse la existencia cultivando. Si, por exigencias de sucesión, la tan exigua propiedad se subdividiera entre los herederos de cada familia, acabaría por reducirse a centímetros cuadrados. Para evitarlo... es decir, para que quede lo más posible en la misma familia, todos los vástagos de un matrimonio se casan con una sola mujer y los niños que ésta dé a luz se consideran exclusivamente hijos del hermano mayor... que resulta así el único legatario. Nunca hay más que un marido a domicilio. Se turnan labrando la tierra... y ejerciendo sus deberes conyugales.

—¿Cómo se entiende usted con el Panchan Lama? ¿En tibetano?

—No; en chino, que tanto él como yo hablamos pésimamente. El tibetano es el sánscrito que, ya difícil de suyo, se ha complicado con el tiempo hasta resultar materialmente imposible de escribir: se le añaden consonantes absurdas a cada palabra, como para esconder su verdadero sentido y sin regla fija ni cánones gramaticales. Pero, en mandarín o mediante intérpretes, mis relaciones con el Panchan son cordialísimas. No sólo soy el único extranjero que tiene un “pasaporte para el cielo” firmado por él y con el sello de Buda—documento precioso que me permite recorrer en libertad sus dominios y presentarme a cualquiera hora en su residencia—sino que me ha concedido bendiciones especiales (cada una consiste en poner al cuello una valiosa estola de seda que, en los mercados chinos, se cotiza a diez mil pesos mejicanos) y, lo que es verdaderamente extraordinario, soy el único que puedo dirigirle la palabra sin que él haya dado, antes, señal de qué asunto desea tratar. Como se supone que es un dios, a él le corresponde iniciar los temas. De modo que, si se está quemando la casa, por ejemplo, resulta imposible darle la noticia, a menos que él aluda a algo que tenga que ver con fuego...

EN lo particular, es de mediana estatura, muy musculado, de inteligentísima mirada, pelo entrecano y fácil sonrisa. Las piernas, muy cortas y débiles, se le han encorvado con exceso a causa de tenerlas siempre dobladas sobre sí mismas durante las prolongadas ceremonias religiosas y también por su afición a montar a caballo desde la infancia.

En los ritos del lamaísmo, los símbolos son fálicos. El rayo representa el elemento macho y la campana el elemento hembra. Los cinco dedos de la mano indican, por otra parte, los cinco elementos de la naturaleza: tierra, aire, agua, fuego y éter! El aire enrarecido de la altiplanicie tibetana donde, a tan gran elevación, resulta difícil respirar, creó el “éter” como quinto elemento. Los lamas también tienen el rosario y la rueda de oraciones en que va grabada la misma máxima—repetida millares de veces—y que es idéntica a la “letanía” del rosario: “¡Salve la Joya en el Loto!”

AL concluir nuestra conversación, Gordon Enders me dijo mostrándome un papel en que, con lápiz, había dibujado caracteres chinos.

—¿Sabes qué está escrito ahí? El primer símbolo significa “Paz”: representa un techo amparando a una mujer. El segundo es “Discordia”: dos mujeres bajo el mismo techo.



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

En Broadway

(Viene de la página 205)

que ocurrió casi al mismo tiempo, la liquidaron con unos cuantos párrafos.

△ △

DENTRO de poco habrá dos mujeres en el Senado de los Estados Unidos: la viuda de Caraway y la de Long, a quien asesinaron hace poco en Louisiana. En la Cámara de Representantes hay cinco o seis. Cuando se muere aquí un legislador en funciones, existe la buena costumbre de nombrar a sus esposas para cumplir el término por el cual fue electo el marido. Hasta la fecha, estas señoras sólo se han distinguido en el Congreso por el hecho de que hablan menos que los hombres y nunca escandalizan.

Sólo recuerdo una dama que llegara al Senado por méritos propios. Fue durante la presidencia de Wilson y no hizo más que remedar a los machos, al extremo de que hasta votó por que los Estados Unidos entraran en la guerra.

△ △

EN un teatro de Broadway ví la otra noche a Mme. Arlette Stavisky, la viuda del prestamista ruso de Bayona cuyas acrobacias financieras por un poco provocan una revolución en Francia.

Es joven (unos treinta y pico de años), guapa, y baila. Baila bastante mal.

Dice que se ha dedicado al teatro para

sostener a sus dos hijos—Claude, de once años, y Micheline, de cinco.

Fue, antes de casarse, una de las modelos más populares de París, y no lucirá mal en las tablas en cuanto le pierda el miedo al público, aprenda a moverse con soltura y haga algo de interés.

Jorge Hermida.



Martin Johnson y su señora se llevaron a Borneo, donde están filmando, dos refrigeradores Electrolux que funcionan con kerosina. En el corazón de la selva, uno de los aparatos conserva los alimentos y el otro mantiene la película y materiales fotográficos a la temperatura adecuada.



ACUMULE ENERGIAS

para la tarea
diaria

Déle mañana mismo Hojuelas de Avena 3-Minutos. Haga de ellas el desayuno diario... para darle energía, la fuerza que el hombre trabajador requiere. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos están repletas de sanos elementos que robustecen... y están Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas para suministrarle la parte más esencial del grano en forma fácilmente digerible. ¡Exija siempre el paquete del GRAN 3 ROJO!



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo España.

SALUD MUNDIAL

Por el Dr. J. F. Montague

Director del New York Intestinal Sanitarium; autor de "Enfermedades de las que no se habla" y diversas obras científicas; director de "Health Digest," revista dedicada a divulgar temas relacionados con la conservación de la salud, etc., etc.

AL contrario de lo que les sucede a muchas personas, que darían cualquier cosa por someterse a una operación para después explayarse con sus amistades, en Los Angeles hay un niño de 11 años a quien no le hacen gracia alguna las "intervenciones quirúrgicas" y ya van tres veces que se escapa del hospital en cuanto oye decir que van a operarlo. La última vez lo encontraron paseándose por las calles de la ciudad, a media noche, envuelto en una bata que le



dieron en la clínica, y no hubo forma de llevarlo a casa hasta que le prometieron que no habría operación.

o o

SIGAMOS con el tema de las operaciones. En la pequeña ciudad de Hamonton, en el Estado de New Jersey, un médico se sentó con mucha calma en su propio sillón giratorio y se extirpó la amígdala izquierda. Para lograr este propósito, tuvo que valerse de una combinación de espejos—como cualquier prestidigitador. Dicen sus amigos que el médico decidió operarse él mismo porque lo habían nombrado candidato para un cargo público y estaba dispuesto a no echar un solo discurso.

o o

NO hay duda de que la crisis continúa *in crescendo* cuando los médicos tienen que arrancarse sus propias amígdalas, o cuando empiezan a hacer experimentos en sus propios cuerpos. El Dr. J. F. Corson, de Londres, tenía interés en saber si ese horrible mal, la enfermedad del sueño, podía contraerse bajo determinadas condiciones. Para cerciorarse, él mismo se dejó picar por una mosca Tsetse. No hay duda de que es digno de admiración un valor a tal grado, pero al mismo tiempo sorprende que en Inglaterra la vida de un médico esté a la altura de la de un curiel.

o o

ESTE episodio trae a la memoria el de la joven Patricia Maguire de Chicago, víctima de esa enfermedad, que lleva 1313 días en un letargo completo. No se nota cambio alguno en su estado, aunque los que la visitan aseguran que cuanto más tiempo pasa, más hermosa se pone. Tal vez en algún caso como éste se base la leyenda de "La bella dormida del bosque," que se ponía más bonita a medida que transcurían los años. No cabe duda de que en la antigüedad hubo muchas víctimas de la enfermedad del sueño, aunque entonces nadie sabía que se trataba de una dolencia y los letargos se atribuían a influjos malignos de algún brujo. Conocemos bastante más que los antiguos acerca de las causas de ese mal; pero, triste es decirlo, hemos adelantado poco o nada en lo que respecta a la cura.

TAMBIEN este párrafo aludirá a un médico que anda perturbado con una enfermedad, corriente en este país y rara, o casi desconocida según entiendo, en la América Latina. Me refiero al Dr. E. R. Free, de Nueva York, que para substraerse de los efectos de la "fiebre del pólén" hizo recientemente un viaje a las Bermudas. Al volver, ofreció un premio de mil dólares al médico que le buscara una cura. No una cura completa, sino anual—porque esta enfermedad sólo se siente durante ciertas épocas del verano, pero vuelve durante muchos años. Huelga decir que ascendieron a millares las cartas que recibió, y a millares también las distintas soluciones del problema. El remedio más curioso fue el de un médico de Tejas, que le sugirió que se forrara por dentro las narices con lata. Según el galeno, ha perfeccionado una técnica estupenda para aplicar lata y zinc a la membrana mucosa de la nariz—por medio de una corriente eléctrica. De este modo, afirma, logra encoger los tejidos e impedir la absorción de proteínas, tales como partículas de polvo y granos de pólén, que son la pesadilla de los que sufren de este mal.

o o

POR raro que parezca el método que acabo de mencionar, bien pudiera ser que tuviera sólidas bases científicas. Otro investigador americano asegura que rociando las fosas nasales con alumbre, otra substancia metálica, se obtiene protección contra la poliomielitis. En fin, que si las cosas siguen por este camino, vendrá de perillas el nombre de "trompeta" que los muchachos a veces dan a la nariz.

o o

POR lo visto, "el oso humano" del Estado de Wisconsin, Arthur Gehrke de nombre, que se acuesta en noviembre y se queda dormido durante todo el invierno, en realidad no hace eso porque esté cansado—sino porque tiene miedo. Al menos, así opina el Dr. Plahner de Milwaukee después de haber visitado a Gehrke en la taberna que éste regentea en los períodos durante los cuales no está "descansando." El médico ha descubierto que el hoy célebre invernador adoptó esa costumbre cuando supo que sufría de piedra en la vesícula biliar. El primer ataque le vino hace 19 años. Al observar que se aliviaba permaneciendo en cama unas semanas, decidió no levantarse durante todo el invierno, y desde entonces sigue con la costumbre. Tiene miedo de que le saquen unos Rayos X porque está seguro de que revelarán las piedras. Los razonamientos psicológicos del Dr. Plahner serán muy convincentes; pero, en mi calidad de médico común y corriente, confieso que me dejan perplejo. ¿Qué efecto tendrá en las piedras el invernarse de abril a octubre? ¿O, como medida de cortesía, se irán también a dormir las piedras allá en el seno de la vesícula?

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 247.

mío, y:
las rop
tado u
exhibe
platafo
estábar
tocó el
carnes
alcance
Lo i
satén s
y la c
muerta
reteaba
A m
iniciar
chicas
queta
apenas
pregun
—¿E
Ben
burlar
como i
Por el
quien
Gallag
distas,
tanto
nes" q
ción d
estrell
genera
Nos
aquel
cia, pi
espada
los ga
ni dur
antes
peligro
A te
santen
llitas,
tos...
—C
conten
una tr
cuand
han, e
más i
dólares
gara
y med
nadie
El alq
los pa
cuare
treinta
zados
presup
—O
rojarn
edifici
diecise
aristos
estaba
joven
y och
famos
alquil
ingha
como
ciente
llena
sidad
el mu
mos.

Ben Lyon

(Viene de la página 229)

mío, ya dije que fue privado) las modelos con las ropas puestas. En las películas habrán notado ustedes que, para casos así, la dama se exhibe con aires de reina en lo alto de una plataforma, o bajando una escalinata, pero aquí estábamos en una habitación estrecha y, cuando tocó el turno a los trajes de baño, aquellas carnes palpitantes (¿así se dice?) estaban al alcance de cualquier pellizco.

Lo malo es que tanto tafetán, georgette y satén sólo interesaba a mis colegas con faldas y la que me había cedido el asiento estaba muerta de risa, mientras sus compañeras tije-reteaban a su gusto a las modelitos.

A mí me correspondió, como de costumbre, iniciar la desbandada general. A una de las chicas se le quedó colgada de un botón la etiqueta que marcaba el precio de la prenda y, apenas pasó a mi lado, sonriendo seductora, pregunté:

—¿Eso es algún adorno modernista?

Ben Lyon me llamó majadero, los demás se burlaron de mi ignorancia, la niña se puso como un tomate, y hubo que irse a almorzar. Por el camino, Ben nos explicó que su mujer (a quien él llama "Bibi", conste) y la de Skeets Gallagher se han metido en el negocio de modistas, o como se llame, y que eso les conviene tanto como andar en películas. Las "creaciones" que sus costureras fabrican bajo la dirección de ambas son originales y se venden a las estrellas de cine y al público femenino en general.

Nos sentamos a la mesa y yo, enardecido por aquellos prólogos, dejé turulata a la concurrencia, pidiendo al camarero ¡una lonja de pez-espada! Me permito recomendar este plato a los gastrónomos: la carne no es ni blanducha ni dura y, por supuesto, el pez envaina la hoja antes de dejarse guisar, de modo que no hay peligro de perforarse las entrañas.

A todo esto, Ben Lyon seguía charlando incesantemente. Ese hombre no pára. Chistes, pullitas, informes, proposiciones mercantiles, cuentos... recuerdos:

—Cada vez que regreso a Nueva York y contemplo las costas de New Jersey, me entra una tristeza invencible, porque me acuerdo de cuando comencé a filmar películas. Me pagaban, en un taller de New Jersey, que era el más importante del país en esa época, tres dólares por día... a condición de que llegara vestido de rigurosa etiqueta a las nueve y media en punto de la mañana... Nunca nadie perdió más dinero en un empleo... El alquiler del frac eran dos dólares cincuenta; los pasajes, tranvías y trasbordador, cerca de cuarenta centavos; la merienda, como mínimo, treinta centavos. Tuve que renunciar, amenazado por mi madre, que era quien nivelaba el presupuesto a fin de semana...

—Otro sitio que me hace parpadear y sonrojarme cada vez que paso por delante del edificio es el Hotel Claridge. Cuando contaba yo dieciséis años, el Claridge tenía el restorán más aristocrático y más caro de la ciudad. Y yo, que estaba enamorado como un bestia de cierta joven de ojos románticos, reuní suficiente valor, y ocho dólares, para invitarla a cenar a la famosa fonda. Me había quedado con el frac alquilado y me sentía como el Duque de Buckingham del brazo de la reina de Francia, o como un poste de la luz eléctrica... Consciente de cada traspies que daba en la sala llena de comensales y de la pegajosa obsequiosidad de la servidumbre, me parecía que todo el mundo se fijaba en nosotros... Nos sentamos. En derredor, creí reconocer a varias cele-

bridades. Mi novia, como si hubiera comido ahí todos los días, pidió dos chuletas de carnero. Yo, haciendo cuentas mentales, me conformé con una democrática tortilla. Me molestaba el cuello. Sin duda que todo el Claridge tomaba nota de mí, de mis trasudores, de lo alquilado de mi frac. Comimos y, al terminar mi novia, llamó al criado y, en alta voz, le ordenó: "Envuélvame las sobras en un papel... para mi perro." Yo creo que el camarero lo hizo adrede: envolvió aquellos huesos en el comedor mismo y con un ruido de papel que parecía una tempestad tropical. Todo el mundo lo miraba y nos miraba, sonriendo. Y así fue como terminé con mi primera novia y contraí mi primera indigestión. Cada vez que paso frente al Claridge, juraría que escucho silbas...

—Pero no quiero acordarme de cosas amargas... Es preferible mencionar las graciosas. Un amigo mío, abogado, tiene dos chiquillas de siete a nueve años. La otra noche, cuando llegó a su casa, las niñas acababan de hacer una serie de atrocidades de esas que dejan al hogar como campo de batalla. Mi amigo les dio una ligera azotaina y las mandó a acostar. A la mañana siguiente, cuando abrió su propia habitación, halló, clavado con un alfiler en la puerta, el siguiente mensaje apocalíptico, escrito con lápiz:

"Si quieres que tus hijas sean buenas contigo, sé bueno tú con ellas—Dios."

¿De Cuántos...?

(Viene de la página 206)

un disco de la propia voz, colocarlo en un fonógrafo y comprobar si se oía con claridad o no. A nadie se le ocurre en estos gloriosos tiempos de la aviación, para viajar, montar sobre la grupa de un borrico.

En Hollywood se va al sastre o a la modista a que le pruebe a uno los vestidos y al "ingeniero del sonido" a que le pruebe la voz. El "ingeniero" le oye, hace un cálculo matemático, resuelve una ecuación y pronuncia una sentencia:

—Cincuenta ciclos. No vale.

Como desquite, el infortunado aspirante puede ponerse a cantar un bello trozo de "Aída" o a dar gritos estentóreos. Será inútil. Aquella voz preciosa al aire libre, una vez introducida en el micrófono sólo da cincuenta ciclos, no tiene suficiente sonoridad. Y no hay salvación para el neófito a menos que el ingeniero se haya equivocado en sus cálculos.

Por cierto que el "ingeniero" le prueba la voz sin verlo siquiera. Medida acertada para evitar prejuicios de simpatía o antipatía. Medida acertada para evitar que el aspirante rechazado, lleno de cólera, no la emprenda a golpes con el "ingeniero".

El "ingeniero", que en realidad no lo es y se trata sencillamente de un técnico experto en el cálculo de la sonoridad, pero en el país de las películas todo se exagera y a la actriz le llaman "estrella" y al técnico "ingeniero," obra siguiendo el procedimiento del verdugo.

Y verdugo es para el pobre a quien aniquila su carrera artística por insuficiencia de sonoridad en la voz. Aludo, por supuesto, al verdugo moderno, al que electrocuta, al que siguiendo la moda de Hollywood podríamos denominar el "ingeniero de la muerte".

Sabido es que el verdugo no ve a su víctima sentada y maniatada en la silla eléctrica. Está en una pequeña habitación donde hay palancas, botones, cordones eléctricos, contadores de electricidad. El verdugo está en su taller. Un botón se enciende para anunciarle que el reo está preparado, perfectamente fijo a la silla.



... Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural. CALOX también contiene agua calcárea que ataca activamente la acidez y protege el esmalte y las encías.

CALOX es 100% soluble — no queda la menor partícula de polvo en los dientes, y, añadida a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.



POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MAS EFICAZ . . . MAS ECONOMICO
McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 102 años

1936 Catálogo de RADIO

CATÁLOGO GRATIS

¡Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION
Dept. T.—833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E.U.A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
89, Rex House, 45, Hatton Garden, Londres, Inglaterra.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York.—Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia." Estos especialistas han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho B-10.

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un emocionante rollo de la Serie



Colaboración de
COLUMBIA Y CINE MUNDIAL



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

El verdugo, como si fuera conductor de un tranvía eléctrico o de un ascensor, mueve una palanca con la misma indiferencia con que éstos desempeñan su función. El contador marca la intensidad de la descarga eléctrica. Espera unos segundos y repite la operación, disminuyendo el voltaje. Luego otra descarga, otro botón que se enciende. . . . Un penado que ha dejado de penar.

Al rodar las películas, sobre la escena, a una altura prudencial para evitar que la cámara fotográfica lo tome, se coloca un micrófono portátil. Antes este micrófono se parecía mucho a una caña de pescar con un aparato en la punta. El que lo manejaba simulaba esperar pacientemente a que alguno de los que interpretaban abajo la escena "picase", intentara comerse un trozo del micrófono, para que el hombre alzase rápidamente la caña y pescase al actor o a la actriz. Aquel extraño pescador de "estudio" intentaba llevarse a casa, para cenar, probablemente puesta en salpicón, a Joan Crawford o a Sylvia Sydney.

Hoy aquella caña de pescar sonoridades es una gruesa barra, hueca en su interior, de metal, de unos diez pies de alto, de cuyo extremo parte un soporte también de metal de unos ocho pies, donde se sitúa el micrófono. Todo ello está colocado sobre un trípode de ruedas de goma para que silenciosamente se pueda con facilidad cambiar de lugar. El aparato puede ascender, descender, girar, acomodándose para recoger con toda intensidad las palabras que pronuncian los actores.

Si la cámara tomavistas son los ojos del cinematógrafo, el micrófono es el oído. Mas no confundamos las cosas, porque el que maneja el micrófono no es el "ingeniero del sonido" al que antes, y con perdón, hemos comparado con el verdugo. El verdugo de la sonoridad es otro.

A treinta o cuarenta pies de distancia hay una caseta de poco más de metro y medio cuadrado con una ventana de cristal y forrada en su interior a prueba de todo ruido. Allí metido opera el "ingeniero del sonido". Allí van a parar los cables del micrófono y las voces de los que están actuando en la escena. Allí el técnico, también ante palancas, botones, discos, cuadros, indicadores, marcadores y cuanto precisa. Allí gradúa las voces de cada uno de los que están rodando la película, lo que averigua por un previo ensayo en que recitan el diálogo y lo sigue el técnico del sonido en su cabina.

Las voces están registradas con arreglo a los ciclos y de este modo la intensidad del sonido que se toma al mismo tiempo que la parte fotográfica de la película se gradúa con exactitud científica. Es una operación puramente mecánica, lo mismo que la "estrella" diga "hace buen día" que "te amo con todo mi corazón". Para el de la cabina todo es una fórmula matemática.

Pero en la escena hay un actor que no ha trabajado antes en aquel "estudio" y entonces el "ingeniero del sonido" tiene que tantear, registrar, moldear el sonido hasta darle la intensidad necesaria, y, como fruto de su labor, colocarle una etiqueta con un número y un nombre. Por ejemplo: Burton Churchill, voz de 92 ciclos.

En Buenos Aires

MUNDIAL HOTEL

140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.

Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias

AVENIDA DE MAYO 1298

Direcc. Telegraf "Mundotel"

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo

que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . .

La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional
ante las Cortes Norteamericanas.

por Guerra Everett

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York.

La obra examina la Naturaleza y Desarrollo de la Carta Rogatoria, o Exhortos, en la Legislación Americana e Inglesa.—Las Clases de Acciones en que se Permite el Uso de Cartas Rogatorias en los Estados Unidos.—Fines para los Cuales pueden ser Libradas.—Fines Inaceptables en los Estados Unidos.—Su Forma.—Formalidades de su Despacho.—Diligenciamiento y Devolución.

\$1.00 (UN DÓLAR)

el ejemplar, porte pagado

----- Pídase mediante este cupón -----

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Ave. New York, E. U. A.

Acompaño \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o el Exhorto internacional ante las Cortes norteamericanas" por Guerra Everett

Nombre

Dirección Postal

Ciudad País



HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept. 702B

43, Rue D'Amsterdam,
París VIII, France

ahí su
y pres
mucho
antecese
Twenty
también
que re
no suce
a Roger
Fred
humoris
sustitui
convenc
alguien
propio
durante
fué quic
las fun
Stone, c
convenc
podido
podido
yo tan
Cuan
Marlen
estrella
a cegar
persona
y serán
sustitut
seguir
rectoria
Kath
vangua
artístic
y procl
Ciencia
Muy
propia
obtuvo
merece
Cuan

CIN
516

Nov
Dire
Ciu
País
Mis

Abri

No se Puede

(Viene de la página 200)

ahí su éxito. Irvin S. Cobb, menos espontáneo y presumiendo siempre de intelectual, por mucho ingenio que derroche no eclipsará a su antecesor. ¡Y he aquí lo que son las cosas! La Twentieth Century-Fox ya tiene contratado también a Irvin S. Cobb, con la esperanza de que reemplace a Will Rogers. . . Pero esto no sucederá. Cobb tendrá que desistir de imitar a Rogers, o fracasará ruidosamente.

Fred Stone, otro gran comediante y otro gran humorista, fué invitado, antes que Cobb, para sustituir a Will Rogers. Y no hubo modo de convencerle para que aceptara. Finalmente, alguien le recordó que en cierta ocasión, el propio Stone sufrió un accidente de aeroplano, durante una temporada teatral, ¡y Will Rogers fué quien le substituyó en el escenario, para que las funciones no se suspendieran! . . . Y Fred Stone, con amarga sabiduría replicó, sin dejarse convencer ni con eso: "Cualquiera hubiese podido ocupar mi puesto; pero ninguno hubiera podido ocupar el de Will Rogers, y nunca sería yo tan tonto que lo intentara". . .

Cuando hayan desaparecido Greta Garbo, Marlene Dietrich, Mae West y tantas otras estrellas que aún nos deslumbran, sin llegar ya a cegarnos, otros rostros, otras siluetas, otras personalidades, atraerán la atención del Público y serán sus nuevas favoritas. Pero no serán sustitutas de las otras. Y Hollywood puede seguir imitando argumentos y la técnica directorial. . . Lo inimitable son sus estrellas.

Katharine Hepburn está hoy en la extrema vanguardia de las más gloriosas y sus méritos artísticos ya hace tiempo que fueron reconocidos y proclamados por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. . .

Muy de cerca la sigue, con personalidad propia bien definida, otra actriz, que aún no obtuvo ese reconocimiento, aunque bien lo merece: Bette Davis.

Cuando estrenó hace poco más de un año

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en.....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente. México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre
Dirección
Ciudad..... Estado.....
País
Mis dos artistas favoritos son:

"Esclavo del Deseo", todos los críticos estuvieron unánimes al juzgarla como una gran actriz dramática de insospechados vuelos. . . Recientemente hizo "Dangerous", y su triunfo fué aún más rotundo. Cuando ya no se hable de la Garbo, y todavía se recuerde a la Hepburn, ¡Bette Davis será la más atrayente de las estrellas de Hollywood! Yo la acabo de ver en "El Bosque Petrificado", con Leslie Howard, y tardaré mucho tiempo en olvidarme de su *Gabrielle Maple*. . . ¡Que expresión en sus ojos, en sus manos, en toda ella! . . . Es una mujer-imán, que irresistiblemente nos atrae, por muy alejados que de ella estemos. Verla es rendirse. En sus ojos, enormes lagos de misterio, se han ahogado ya tantos corazones. . .

Y he aquí lo más interesante: Bette Davis en su vida íntima no es la misma Bette Davis de la pantalla. Fuera de ésta es sencilla, alegre, ingenua. . . ¡No parece, por fortuna, una estrella de Hollywood! Ni siquiera vive en una de esas ostentosas residencias de Beverly Hills, donde tantos improvisados astros perdieron la cabeza. . . y el corazón. Bette habita en una casa humilde, un poco a la antigua, lejos de todo mundanal ruido. Y hace más de tres años que no cambia de automóvil. . . ¿No es esto asombroso, aquí, donde cualquiera se permite el lujo de pagar a plazos (¡cuando los paga!) el coche más lujoso de la marca de moda? . . . Tampoco tiene *chauffeur*, ni le gustan los amigos que aspiren a serlo. Guía siempre ella misma y, generalmente, sale sola. . . Pero nunca falta junto a ella un libro. Para ella, como para el poeta, las cosas más bellas son *un árbol, un libro y un camino*. . .

Un camino que ella sólo quisiera compartir con el hombre que fuese capaz de llenar por completo su corazón. Pero ¿dónde está ese hombre? ¿Acaso lo es el que se ve a su lado? ¿Tal vez el ausente? . . .

Ante toda estrella, deseemos que no sea, en su vida, demasiado feliz. Cuando se es demasiado feliz, sólo se puede dar una nota. . . Hay que sufrir un poco, vibrar de emociones *un mucho*, y sentir diversos estados de alma. . . Sólo así puede ser grande el artista y puede hacernos sentir a sus admiradores.

Una estrella feliz, plácidamente feliz, completamente feliz, es como un libro en blanco. . .

ACABA de nacer en los Estados Unidos otro semanario a la sombra de una figura del radio. El responsable del nacimiento la vez pasada fue, como so dijo aquí oportunamente, el comentarista que esconde su identidad con el nombre de "La voz de la experiencia". El padre de esta última criatura es el Comandante Bowes, que se ha buscado un ingreso de más de un millón de dólares al año explotando aficionados—o, mejor dicho, el padraastro, porque el Comandante, que no tiene un pelo de bobo, sólo ha prestado su nombre y no escribirá una sola línea.

Vamos a ver qué tal salen con los escritos de los aficionados, que eso serán, supongo yo, los redactores de la publicación.

Ya nosotros intentamos lo mismo hace años en CINE-MUNDIAL, con consecuencias fatales. Se recibieron muchas y muy buenas colaboraciones de supuestos principiantes, y las pagamos creo que a cinco dólares cada una; pero fueron tantos los plagios y robos de autores conocidos, y nos pusimos tantas veces en ridículo, que no hubo más remedio que suspender la sección.

RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U36
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov..... U

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

HAGASE ESPECIALISTA EN EL

ARTE DE EMBELLECER

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un rollo de escenas íntimas de las estrellas

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

Colaboración de **COLUMBIA Y CINE MUNDIAL**

Los Estrenos . . .

(Viene de la página 196)

sacionales descubrimientos fueron en el campo minúsculo de los micrororganismos, carece de ese dramatismo y de esa relación episódica que requiere el cine. La Warner Brothers con el director, Dieterle, decidieron tomarse algunas libertades, destacar algunos episodios de la vida de Pasteur, atribuirle otros y obtener un conjunto que es, como cinta, una verdadera creación cinematográfica y como biografía una especie de reflejo como el que se proyecta sobre las aguas tranquilas de un lago en día de sol de la persona a su orilla que se ha entretenido en arrojar una piedra para ver como oscila su propia silueta. Será muy discutida esta cinta al relacionar la biografía con la interpretación cinematográfica. Exasperará al hombre culto o al que exige demasiado al cine. Pero el gran público le está reservado presenciar una película llena de emoción, distinta de las demás películas, porque en ésta el amor es cuestión secundaria y el más importante aliado del protagonista es el microbio. Aquí se le atribuye al famoso biólogo el descubrimiento de la profilaxis, el de la cura del ántrax y el de la hidrofobia. Tres temas aburridos, ¿verdad? Lo genial de la película que reseñamos es haber hecho de esos tres temas aburridos, tres episodios cinematográficos llenos de vida y emoción. —Pego.

"THE LADY CONSENTS" (RKO-RADIO)

PARA dar idea de la calidad de esta película, me limitaré a relatar concienzudamente su argumento. Una rubia a lo Ann Harding—Ann Harding precisamente—es mujer de cierto cirujano aficionado a los caballos y nuera de un viejo simpático, a quien encantan el alcohol y los dados. Se supone que marido y mujer se adoran, aunque lleven siete años de matrimonio. Pero eso no es obstáculo para que el médico se enamore de la primera intrigante que le sale por el camino (Margaret Lindsay, nada menos), ni para que pida y obtenga el divorcio de la rubia que, además, no exige alimentos ni indemnización de ninguna especie. ¿Dónde habitarán rubias así, que no tropiezan nunca conmigo? Pero falta lo mejor: la ex mujer sigue enamoradísima del ex marido, aunque le sobran pretendientes; el suegro continúa creyendo que todo aquello es un desatino (y nosotros nos adherimos a su opinión) y, como no hay modo de arreglarlo, sobreviene un balazo, que entre paréntesis nadie sabe cómo salió del rifle, escopeta o lo que fuese, y mata . . . ¿a la intrigante que está sobrando? ¡No: al suegro! Pero, antes de morir, el infeliz lanza miradas muy significativas a los divorciados y "se rompe el velo que cubría los ojos del ex marido". También se nos rompe a nosotros el corazón viendo qué clase de ideas se gastan en Hollywood. En fin que, con una comedia que se supone ser finísima, en el desenlace, el doctor se recasa con la rubia, y la intrigante desaparece echando chispas. Con no haberla sacado a relucir, se hubiera quedado la película sin argumento y yo más en calma.—Guaitzel.

"EL BOSQUE PETRIFICADO" . . . (WARNER)

ESTE mes va a pasar un mal rato un lector que tenemos en Veracruz, que se queja en reciente carta de que para nosotros todas las películas son buenas. No es eso. Lo que pasa es que a veces nos olvidamos de

reseñar las malas que vemos, que, por desgracia, no son pocas.

"El Bosque Petrificado" se basa en una pieza teatral que se estuvo dando noche tras noche en Broadway por cerca de un año. Un desheredado de la fortuna, un inglés, llega a pie, hambriento y jovial, a la fonda, la última que hay, en la carretera que se pierde y se esfuma entre los montículos de arena a la entrada del desierto de Arizona. Allí hay un joven robusto a quien le da por el atletismo; un viejo que es el abuelo de un veterano de la gran guerra; el veterano, bastante estúpido, por cierto; y la hija de este último, que es Bettie Davis. Al forastero inglés lo interpreta Leslie Howard, que también hizo el papel en las tablas.

Con estos ingredientes—y con una dama del gran mundo (Genevieve Tobin), varias figuras secundarias y un bandido—se ha hecho una de las obras de más interés y emoción de esta temporada. Sería lástima revelar el curso del argumento o su inesperado desenlace. La recomiendo sin vacilación.—Hermida.

El Debut de las . . .

(Viene de la página 203)

otras épocas, es muy afectuosa y le gusta dar palmaditas en las mejillas de los que vienen a verla. Es la más voluntariosa de todas. Según palabras textuales de una de las enfermeras, "ya sus hermanas la dejan tranquila y no se atreven a meterse con ella".

ESTAS son, pues, las cinco primeras actrices contratadas por la 20th Century-Fox, mediante cincuenta mil dólares, para secundar a Jean Hersholt en "El Médico Rural", fotodrama basado en la vida y milagros del matrimonio Dionne, y en las andanzas del hoy legendario médico Dr. Dafoe, en ese paraje remoto del Canadá donde el mero hecho de existir entraña una lucha ruda, incesante, sin tregua.

Conviene también no perder de vista lo que representa el haber trasladado a ese lugar todo el material necesario para producir una gran película moderna, ya que en ninguna otra ocasión se han puesto tan de manifiesto los recursos artísticos y técnicos de que dispone Hollywood.

Hacer buen cinematógrafo en los bosques de África o en las selvas de Asia es juego de niños comparado con lo que acaba de realizar la 20th Century-Fox entre la nieve y el hielo de la aldea canadiense.

No por las distancias, no por la falta de medios de transporte, no por las innúmeras dificultades de otra índole que saltan a la vista y huelga catalogar.

El problema, único, en este caso, era el de filmar el asunto sin exponer en lo más mínimo la salud de las cinco gemelas, y para resolverlo hubo que apelar a las más ingeniosas innovaciones.

FALLO DE NUESTRO CONCURSO DE "CABEZAS REVUELTAS"

Más de tres mil concurrentes participaron. - Resultó difícil repartir los premios. - Algunas soluciones, verdaderas obras de arte. - Lista de agraciados.

DESPUES de varias semanas de labor, el jurado dió el fallo que en esta páginas aparece y que se basó en el examen imparcial, y difícilísimo, de TODAS las soluciones enviadas.

Entre los tres mil y pico en presentarse al

¿QUIERE UD UN RETRATO GRATIS DE LAS 5 GEMELAS DIONNE?

Basta llenar este cupón, y lo obtendrá a vuelta de correo.

FOREIGN PUBLICITY DEPARTMENT
TWENTIETH CENTURY-FOX FILM CORP.
444 West 56th Street
Nueva York, E. U. A.

Me agradecería recibir una de sus atractivas fotografías, a dos colores, de las Gemelas Dionne, según aparecen en "El Doctor Rural". Aseguro que es para mi uso personal y que ni la regalaré ni la emplearé para fines comerciales de ninguna especie.

Nombre

Dirección

Ciudad

País

Nombre del teatro que frecuento.....

.....

Esta oferta expira el primero de junio de 1936.

El Dr. Dafoe todavía no sale de la sorpresa que le causaron las luces azules, suaves, gratas a la vista, de que se valió el cameraman Clark para fotografiar las escenas, ni de cómo pudo hilvanar el director King toda aquella complicada trama laborando con las niñas sólo una hora diaria, de las 11 a las doce de la mañana, durante cortas semanas.

Pero ahí está la obra, que lo prueba. Ahí están las cinco gemelas, "trabajando" como la cosa más natural del mundo ante nuestros ojos, tan iguales y tan distintas unas de otras; ahí está Jean Hersholt, que interpreta al Dr. Dafoe; ahí está Dorothy Patterson, que será una revelación en el papel de una de las enfermeras; y ahí está toda una producción entretenida y emocionante, con uno de esos repartos perfectos a que nos tiene acostumbrado Hollywood.

certamen, se destacaron los trabajos de los siguientes agraciados, que, a continuación pasamos a describir:

Primer premio, cincuenta dólares, a la señorita Alicia Fernández Blanco, General Gómez No. 11, Camagüey, Cuba.

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.
551 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Empresa que Cumple lo que Promete

8 Películas de Bill Cody—10 Películas de Ken Maynard—8 Películas de Bob Steele
Distribuidores Exclusivos de las Producciones IMPERIAL



Melodramas; Cintas de Vaqueros; Series; Asuntos Cortos y Asuntos Cortos en COLOR.

Para informes sírvase cablegrafiar o escribir.

Dirección cablegráfica: LUPORINI—NUEVA YORK

En un cuaderno envuelto en celofán y con sencillas viñetas rojas que daban marco a cada efígie, incluyó un "radiograma" concebido así:

"La mejor producción de 1934 es 'Una Noche de Amor'. Argumento delicioso y sin complicaciones; vulgar si se quiere y que daría una película mediocre en manos de otro director. Hábilmente explotado por Schertzinger, surgió obra maestra. Grace: alegría, alma, vida, ruiseñor hecho carne; Carminati: gestos suaves y armoniosos, mirada expresiva de las sensaciones que lo agitan; Alberni: nota humorística que produce la carcajada franca; Talbot: pincelada sentimental de un amor imposible. 'Noche de Amor': cuadro soberbio que abraza el marco de música divina e inmortal. Para ti nuestra gratitud y aplausos".

Segundo premio, veinte dólares, a la señorita Tita Lar, Pampas 1980, Montevideo, Uruguay. En severo álbum de pocas hojas, pero donde los retratos se destacan bien, escribió lo siguiente.

"La mejor interpretación de 1934 fue 'La Vida Privada de Enrique VIII'. Tiene Laughton la figura fofa e impúdica que exige su caracterización. Es repulsiva la mirada de sus ojos turbios, y la boca tiene hinchazón de sensualidad en sus labios desdibujados. Le une a Enrique VIII una extraña afinidad temperamental. Diríase que en la realidad física del actor está la gráfica expresión del espíritu de su personaje. Este fenómeno, ajeno al tema, toma categoría en el talento de Laughton. Su interpretación tiene la fuerza de una inteligencia de concepción que ahonda primero y, luego, crea. Y así sabe darnos, tras la burda estampa del rey inglés—todo carne—la espiritualización que pone una verdadera emoción artística".

Tercer premio, diez dólares, al Sr. Luis Zaldívar, de 2a. Industria 56, Tacubaya, Méjico.

Encuadradas en un elegante, modernista, artístico forro de cartulina, las hojas que encierran las soluciones traen viñetas a línea, arregladas con excelente gusto. Su carta dice:

"En mi concepto, la mejor interpretación de 1934 fue lograda en 'Vivamos de Nuevo', una magnífica cinta. Para quienes la figura del Príncipe Dmitri es conocida a través de las páginas de la novela de Tolstoi, 'Resurrección', habrá sido mejor apreciada en la emotiva, acertada y sincera actuación de Fredric March. Su caracterización de joven príncipe que pierde los ideales en la disoluta vida de los oficiales rusos, traiciona su primer amor, Katusha, y vive luego para reparar el mal causado, hace que su personaje resulte real; más que nada, humano, expresando las emociones de un sér que vive, sufre e, inconsciente, se encuentra, al fin, a sí mismo".

Cuarto premio, cinco dólares, a Paul Giudi-

celli, Box 1013, Santo Domingo, República Dominicana.

No disponemos de espacio para reproducir su carta; pero sus soluciones llegaron ¡en un libro! empastado en cuero y estampado con el nombre de esta revista y el del concurso, en letras doradas. Cada hoja, por lo demás, lleva un complicado dibujo-viñeta, a sepia y tinta; y la última, los retratos de algunos redactores de CINE MUNDIAL (¿de dónde los sacaría?) y el de él. Quizá fue el concurrente que más tiempo invirtió en preparar la presentación de las soluciones.

Diez premios, de una subscripción de un año a CINE-MUNDIAL, a cada una de las siguientes personas:

Carlos Roberto Moré, Aguiar No. 73 (5o. piso), Habana. (El señor Moré envió un cartel de un metro cuadrado, en que dibujó, curiosamente, laboriosamente, un inmenso árbol que se supone representar a esta revista y en cuyas ramas y hojas aparecían las soluciones de las cabezas revueltas.)

Dulce Nascimento, de Rua Visconde de Goyanna, 59, Recife, Pernambuco, Brasil. (Remitió un cuaderno en que cada solución de cabeza revuelta venía circundada por artísticas viñetas pintadas a acuarela, lo mismo que su carta y que la portada.)

Dora Henríquez G., de Calle Real No. 41, Comajagué, Tegucigalpa, Honduras. (Mandó las soluciones precedidas de varios dibujos de artistas de cine, en silueta y a creyón, todos bien ejecutados y todos parecidos.)

Juan Riera Torres, de Pasaje "A" No. 18, Dpto. Buenavista, Marianao, Habana, Cuba. (Acompañó a las soluciones marcos hechos a pluma y con lápices de colores y cada uno de los cuales era diferente de los anteriores. Todos uniformemente bien hechos y estéticamente arreglados.)

Luz Massó y Batlle, Patria 23, altos, Caibarién, Cuba. (Con sus soluciones vino, a modo de portada, un dibujo en que, sobre un paisaje policromo del Trópico, aparece un mapa de Cuba y, a su lado, indicando la situación de Caibarién, un minúsculo retrato de la concurrente, muy simpática por cierto.)

Manuel Machado dos Santos, Avenida Mem de Sá (terceiro), Rio de Janeiro, Brasil. (Adornó cada solución no sólo con dibujos a colores de todos los personajes de las películas de Walt Disney—felmente reproducidos—sino con cuartetas en verso alusivas a los distintos astros de la pantalla, debajo de cada efígie.)

Juan E. Milla, La Ceiba, Honduras. (Titulando su cuaderno "Desfile de Cabezas Revueltas", escribió debajo de cada retrato-solución una corta biografía del actor o actriz correspondiente. El conjunto es muy atractivo.)

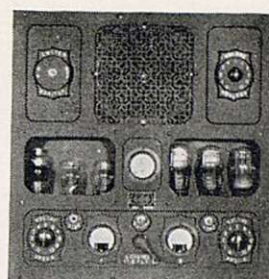
Mercedes Sanchis, Calle Sierpes 21, Sevilla, España. (Dedicó gran paciencia—y mucho tiempo sin duda—a enmarcar cada retrato-solución en variados recortes de papel a colores, pegados con exquisito gusto en derredor de la imagen, hasta formar un álbum, que empastó... y que guardaremos.)

Armando Pérez, Trocadero 72½, de la Habana. (En cartón grueso, distribuyó las quince fotografías, alternándolas con miniaturas dibujadas en acuarela y que reproducen escenas y tipos de su país. El señor Pérez es un artista. Eso es evidente.)

María Jurema, Rua do Progreso No. 71, Recife, Brasil. (Puso sus soluciones en un cuaderno de dibujos a pluma, decorativos e iluminados con donaire.)

A todos los premiados, nuestras felicitaciones. Y a los que no, mejor suerte la próxima vez.

Y es una lástima que no podamos reproducir aquí algunas de las muchas obras de arte recibidas como parte del certamen.



AMPLIFICADORES S. O. S. DE AMPLIA FIDELIDAD

Diseñados y fabricados exclusivamente por nosotros.

Millares están siendo usados satisfactoriamente. Tono natural, enorme volumen, contruidos especialmente para los trópicos, suficiente margen para sobrecarga, simplicidad pero resultados garantizados.

Precios bajos. Folletos gratis.

S. O. S. CORPORATION
1600 Broadway Nueva York, E. U. A.
Cable "SOSOUND—NEW YORK"



Suministramos equipo de cine para toda clase de teatros y para exhibiciones ambulantes con proyectores sonoros de 35 y 16 mm.—Películas nuevas y usadas—Compre directamente y economice dinero.

WESTERN FEATURE FILM & SUPPLY CO.
1018 S. Wabash, Chicago, U. S. A.
Cable: Westphil, Chicago



CINES SONOROS DeVry
Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación... Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

TITO SCHIPA ¡EL UNICO! en "TRES HOMBRES DE FRAC"

LA dueña de un cabaret, hambrienta de amor... tres coristas de ópera hambrientos de macarrones... y ella contrata al "empresario" como tenor-estrella de su establecimiento. Escuche usted la voz de oro de Tito Schipa resolviendo el árduo problema de los tres hombres de frac. Y deléitese también oyéndole interpretar, además de un tango, magníficos trozos de ópera, en una película magistral.

DISTRIBUIDORES: escriban o cablegrafien pidiendo condiciones para su territorio.

ESPECIAL: Para Semana Santa, ofrecemos "Jesús de Nazaret", película hecha en Jerusalén y narrada en español. Cablegráfíe en seguida.

American Trading Association
723 Seventh Avenue, New York, E. U. A.
Cables ATASS, NEW YORK



Escribe 12,000 palabras sin volver a llenarla y una "señal" indica cuando está por agotarse

Sin aumento en su tamaño, la nueva y maravillosa Parker Vacumatic contiene 102% más de tinta. Ud. puede llenarla y olvidarla, pues tiene bastante tinta para 12,000 palabras.

Y Ud. puede ver cuando volver a llenarla. Ponga la pluma contra la luz y al instante le revela la tinta que queda.

Su finísima pluma de oro y platino escribe de dos modos—grueso con un lado, fino con el otro—sin ajuste alguno!

¿Se halla Ud. descontento con su escritura? ¿Desea darle un carácter más vigoroso y expresivo? Entonces, ¡aquí tiene la pluma que le ayudará a lograrlo!

De rara y exclusiva belleza, la Parker Vacumatic es aclamada como la más regia de las plumas-fuente—la favorita de la aristocracia del cine, el teatro y la literatura desde Hollywood hasta París.

La Parker Vacumatic se vende en todas las buenas casas del ramo. No demore un día más—pruebe una hoy mismo. Hay un modelo y un estilo para cada gusto. The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.



Parker Quink—la nueva tinta que limpia al escribir. Evita obstrucciones, pues disuelve todo sedimento. Sin igual en cualquier pluma.

Parker
VACUMATIC

Consultas Etrológicas

A cargo de J. Jiménez

Ida, Ponce, Puerto Rico.—Es usted persona sincera, de carácter simpático y comunicativo, un poquito quisquilloso o más bien susceptible, y otro poquito pesimista. Se preocupa demasiado por todo y siempre teme lo peor. No debe hacer tal cosa, sino procurar tomar de la vida la mejor parte, lo que le dará una mayor seguridad en todo cuanto emprenda. Tiene usted un gran corazón y es muy devota de su hogar y de su familia.

A. L., Santander, España.—Imaginación viva, pero inteligencia poco cultivada. Es perezoso para el estudio y no le interesa poco ni mucho su mejoramiento intelectual. Hace mal y algún día le pesará el haberse dejado dominar por esta desagradable característica de su temperamento, si no logra vencerla. Es el suyo un espíritu de contradicción, lo que le hace ser escuditor y agresivo en muchos casos. Como compensación, es muy leal en la amistad y muy generoso con su dinero.

Clydis Morin, Pinar del Río, Cuba.—La supongo ya casada y hasta con hijos. ¡No importa! Allí van los exámenes que desea. El de usted indica un temperamento jovial y dichoso, que se entrega, sin reservas, a las delicias de la amistad y a los encantos de la vida social, en la que encuentra un sin número de satisfacciones. Es el suyo un espíritu abierto a todas las cosas bellas, que sabe apreciar ampliamente. Su carácter, no obstante, es hasta cierto punto contradictorio, pues se impacienta fácilmente y se hace a veces agresiva por cosas que no valen la pena. La letra de la otra muestra denota un temperamento reposado, más bien frío y muy consciente de sus actos y de sus palabras. Es persona que no hará nunca nada a tontas y a locas, sino meditadamente y sabiendo bien lo que hace. No es brillante ni excesivamente demostrativo, pero es muy sincero y muy exacto en sus juicios y apreciaciones, lo que le capacita enormemente para el éxito en la vida.

Lou Thelma, Santa Elena, Colombia.—Es usted persona descuidada, que no presta la menor atención a los compromisos que adquiere y que para nada tiene método ni sistema. Cambia constantemente de modo de pensar y no es posible por ello fiarse de usted en asuntos que tengan alguna importancia. Sus decisiones siempre están en el aire y es arriesgado hasta la locura en asuntos financieros. Le gusta especular y aunque no puedo saber si es persona de fortuna, me atrevería a asegurar que acabará en la indigencia si no se hace más cauto y más ordenado.

Marianela, Matanzas, Cuba.—Carácter sencillo, sin complicaciones, sereno y alegre, con la felicidad que irradia una vida en la que todo ha sido hasta ahora placido y satisfactorio. Es muy comprensiva y sensible, muy persuasiva y afectuosa. Y siempre, por el suave camino de la bondad, consigue cuanto desea y sabe hacerse agradable a los que la rodean. Su sola presencia da placer, porque es buena, es gentil y es indulgente en todo y con todos.

Luqui, Adamares, Venezuela.—Espíritu perspicaz, temperamento celoso, apasionado y hasta cierto punto agresivo. Es muy impulsivo y se deja llevar fácilmente de su genio, lo que le perjudica bastante. Con su entusiasmo, su inteligencia y sus energías hay razón para creer que la vida tiene que darle el triunfo, a menos que lo estorbe la violencia de su carácter. Trate de suavizarlo y dominarlo y ganará mucho con ello.

Noche de Noel, Arequipa, Perú.—Su característica principal es el orden para todo. Y después la certeza y serenidad de juicio, la claridad de visión y la firmeza de carácter. Es usted persona de iniciativas, llena de entusiasmo y de ambición. De carácter franco y expansivo y de una gran voluntad, sabe hacerse valer y puede dirigir con indudable acierto cualquier empresa o negocio en el que se halle interesada personalmente o en el que estén interesadas aquellas personas relacionadas intimamente con usted. Su valioso consejo y su opinión serán en todo instante los que harán inclinarse la balanza del lado suyo.

Julieta sin Amor, Bogotá, Colombia.—No he recibido la carta a que se refiere en la última suya, a que ahora contesto. Celebro mucho que quedara entonces satisfecha del análisis. No ha cambiado usted mucho. Siempre le falta un poco de confianza y de seguridad en sí misma y esto le da una inquietud y un extraño temor, que no debiera tener y que usted misma no se explica. Trate de vencerlo. Vale usted mucho. En su alma hay tesoros de ternura y de bondad inagotables y es además muy inteligente y muy sensitiva. El convencimiento de lo que positivamente vale debe darle seguridad y certeza de lo que puede hacer y de la utilidad que su cooperación puede tener en la vida de determinadas personas.

Dalia Roja, Arucas, Canarias.—Inteligencia despejada. Carácter débil, tímido, susceptible y parcial. Amor al lujo y a la vida brillante. Afición a los viajes, diversiones, cambios y novedades. Tendencia a la pereza. Deja siempre las cosas para mañana y nada le interesa de una manera positiva, como no sea su deseo de brillar y de sobresalir siempre en los salones, como la mejor vestida y la más bella de las muchachas. Esto, como usted comprende, la califica como de un poquito superficial. Doy por supuesto que con el andar del tiempo se estabilizará su carácter de una manera más firme y que los defectos actuales tienen como disculpa sus pocos años.

Lagardere, Habana, Cuba.—Primero los defectos, que son bastantes. Es usted malicioso, irritable y en muchos casos ruin de pensamiento. Es agresivo de palabra y tiene la tendencia al sarcasmo y a la ironía que molesten. Es perezoso y vengativo. Todo esto le hace perverso y falto de generosidad. No ha de desanimarse por ello. Tiene usted condiciones y energías para poder vencer con facilidad todas estas faltas. No es usted responsable de ser como es y la culpa de todo ello la tiene el medio en que ha vivido, en el que se ha desenvuelto su personalidad, anulándose en ambientes poco propicios a la vida espiritual. Como lo que usted ha tenido hasta ahora como razón suprema de la vida, no es toda la vida, sino una infinitesimal parte de ella, y la más insignificante por cierto, lo único que ha de hacer es transportarse a un plano más elevado, como aquel que viviendo toda su vida en un sótano se muda a un décimo piso, donde recibe el aire y la luz del sol a raudales. En cuando su espíritu se alicie y reciba oxígeno en cantidad, verá como renacen todas sus energías, pues tiene usted muchas; como su pensamiento se ensancha, ignorando por completo todo cuanto sea mezquino, y como su criterio se hace amplio y su visión de la vida clara. Le va a parecer el mundo nuevo y le va a llegar la hora del triunfo, de ese triunfo que ansia y a que tiene derecho por su clara inteligencia, su acometividad y su ambición desmedida, que usted desconoce porque ha estado hasta ahora narcotizada por la droga de su abulia y de sus pasiones mezquinas y estériles. Hágase el propósito de comenzar a vivir de nuevo en nuevos moldes; y como le sobran talento y energías, hasta ahora mal empleados, no tardará en recoger el fruto del trasplante, aunque al principio le dé un poco de trabajo el salir de sus resabios y el modificar su carácter y su modo de ser.

Visionaria, Barranquilla, Colombia.—Viva sensibilidad, carácter expansivo y generoso, envidiables condiciones morales. Voluntad perseverante, que algunas veces flaquea con momentáneo pesimismo, que usted misma no sabe por donde la llega. Es leal y reservada, de genio vivo y de juicio muy claro.

Rita Malquizaras, Catalina del Sur, Cuba.—Temperamento fogoso, apasionado, y genio independiente, muy impetuoso y con bríos de mujer de armas tomar. Muy ambiciosa, de palabra viva y mordaz y temible en sus enojos. Su carácter es realmente excepcional y no se encuentra fácilmente entre las dulces mujeres del trópico y en especial de ese hermoso paraíso de Cuba. El caso de usted es indudablemente atípico y alguno de sus abuelos debió ser un guerrero agresivo que le ha legado ese carácter con el cual en ciertas cosas puede usted ir muy lejos, mientras que en otras la servirá de rémora porque, naturalmente, no son grandes simpatías las que sabe usted inspirar a su alrededor.

D. L. G., Hatillo, México.—La muestra que me envía no sirve para el análisis. La escritura ha de venir en papel sin rayas y debe mandarme cinco o seis líneas por lo menos, con la firma, a ser posible. Repita la consulta y tendré mucho gusto en hacer el análisis.

Maquiavelo, Torreón, México.—Clarísimo juicio; genio vivo y activo. Desmedido amor al dinero, aunque no le falta genesosidad y hasta esplendidez en ocasiones. Carácter firme y autoritario, muy sensual y muy entregado a los placeres físicos. Sabe hacer justicia siempre y no se ciega por simpatías ni prejuicios. Pagado de su aspecto físico, le preocupa mucho su apariencia personal. La lectura de novelas, de género un poco mas que alegre, es su entretenimiento favorito; y le gusta mucho el baile y la música populachera.

Monina, El Salvador.—Carácter al mismo tiempo dulce y firme. Es muy reservada y jamás deja exteriorizar lo que siente. Usted deja que todos hablen y protesten, no contradice nunca, pero ofrece una perfecta resistencia pasiva y va a lo suyo, con voluntad tenaz y envidiable. Posee usted una gran distinción y un don de gentes especial. Y sabe tratar a cada cual como merece, sin herir nunca susceptibilidades ni crearse enemigos.



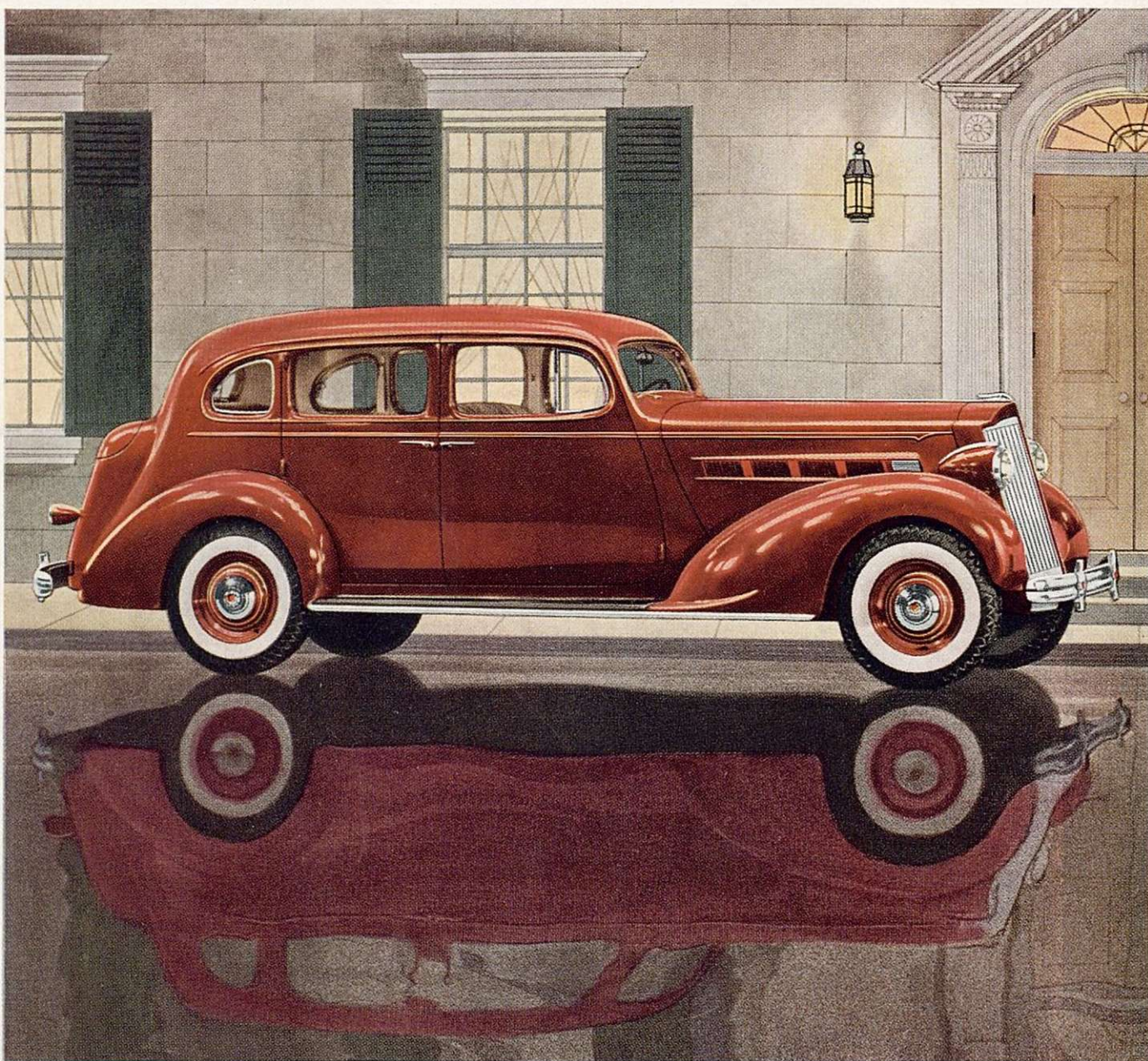
“La película
que no falla” es la
VERICHROME
KODAK

EN la playa o en el campo, en casa como lejos del hogar, se presentan inesperadamente escenas gratas que se aprovechan en “fotos”. . . . cuando la película es segura. La Película Verichrome Kodak tiene dos emulsiones: una protege la “foto” bajo sol intenso, la otra salva la situación cuando la luz es deficiente. Y cuando falla uno al juzgar la exposición, la “latitud” de la Verichrome contrarresta los pequeños errores. Por eso, conviene pedir “Verichrome” y fijarse en la marca *Kodak* en la caja amarilla. La tienen donde ostentan letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, *Rochester, N.Y., E.U.A.*

Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla; Kodak Cuñana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Ancón; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Philippines, Ltd., Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo.





PACKARD 120

Hollywood le aclama el coche más elegante—sin embargo, se vende a un precio que constituye una agradable sorpresa.

Belleza y velocidad emocionantes a más del lujo insuperable de un coche fino . . . y, al verlo, se sabe que es un Packard.

•

P R E G U N T E A Q U I E N T E N G A U N O
