

CINE-MUNDIAL

MARZO,
1936



Bette
Davis

Jose M. Recalde



De una TREGUA a la COCINA

¡DEJE que Kellogg's le cocine los desayunos! ¡Kellogg's Corn Flakes, deliciosas y crujientes hojuelas de maíz con leche fría y rajitas de bananas — u otra fruta fresca o en conserva — o miel! Toda su familia le agradecerá este desayuno incomparable — nutritivo — fácil de digerir... ¡que le ahorrará tanto tiempo!

Puede servirlo con frecuencia. ¡Nadie se cansa del Kellogg's! Constituye una cena ideal para los pequeñuelos y el almuerzo más apetitoso en tiempo de

calor.

Se prepara en un instante, sin tener que desazonarse junto al hornillo ni tener que restregar vasijas. Le economizará tiempo para cosas más gratas.

Exija Kellogg's

Las amas de casa que saben reconocer lo mejor han hecho del Kellogg's Corn Flakes el producto en su clase que más se vende en todo el mundo.



Ningún otro iguala el sabor del Kellogg's, ni la crujiente frescura con que lo conserva su empaque patentado, CERA-CERRADO.

De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES

DA
B. 1936
MADRID



¡Se ha descubierto una nueva
estrella de primera magnitud!

LA DIVA QUE TRIUNFÓ EN NUEVA YORK TIENE HOY POR AUDITORIO AL MUNDO

Gladys Swarthout, la diva cuya mágica voz fascinó al brillante público del Metropolitan Opera House de Nueva York, acaba de filmar para la Paramount su primera película, que es una espléndida versión de "La Rosa del Rancho", opereta de fama mundial. Gracias a la Editora que presenta siempre lo mejor del programa, los públicos de todos los países podrán admirar la juvenil belleza de la Swarthout, aplaudir a la actriz eximia,

y embelesarse escuchando la voz que ha hecho que los críticos declaren que Gladys Swarthout es una de las estrellas de primera magnitud de la ópera.

La Paramount se lisonjea con la seguridad de que "La Rosa del Rancho" será uno de los mayores triunfos de la pantalla en todos y cada uno de los países donde se habla el sonoro idioma de Cervantes.





Warner Baxter en una escena del fotodrama de Twentieth Century-Fox "The Prisoner of Shark Island," en que también figura Gloria Stuart.

LOS ESTRENOS

"CAPTAIN BLOOD" . . . (WARNER)

EN películas, en el teatro o en las novelas, toda aventura romántica tendrá éxito, vivamos donde viviésemos y sea cual fuere la edad de cada cual. De modo que producción que tenga piratas, combates a sangre y fuego, tesoros, jovencitas virginales y lances de rompe y rasga, producción que soliviantará las emociones, dará alas a la imaginación y llevará doblones, onzas y calderilla al teatro que la exhiba. Esta es de esas y se recomienda.

El argumento es de un inglés de raza italiana, Sabatini, que há tiempo viene dedicado a describir, en libros, las hazañas de los espadachines de hace tres siglos. De él fue aquel "Scaramouche" en que se lució Novarro y de él es este "Captain Blood" en que debuta gloriosamente Errol Flynn, actor irlandés, guapetón, joven y que pronto recibirá el homenaje de múltiples admiradoras.

Se trata de un médico a quien las injusticias del rey Jaime I de Inglaterra empujan a la esclavitud en una posesión británica del Caribe y, más tarde, a la piratería. Con tal motivo, presenciamos no sólo escenas más o menos fieles de la vida de los súbditos del monarca en aguas americanas, sino una serie de batallas navales—la última positivamente realista y, por lo mismo, descomunal—que, por la belleza de la fotografía y lo movido de episodios y detalles, hacen chisporrotear la imaginación. No faltan, claro, la veta sentimental encarnada en Olivia de Havilland, ni el elemento siniestro personificado en Lionel Atwill. A mi juicio, lo

más pintoresco y mejor presentado de la cinta, que, por otra parte, tiene mucho que admirar por otros conceptos, es el duelo entre el pirata inglés y un su colega francés, a lo largo de cierta escarpada playa.

Nadie que vaya a ver esta película dejará de pasar un par de horas gratísimas.—Ariza.



Katharine Hepburn, Dennie Moore, Edmund Gwenn y Cary Grant en la divertida cinta de RKO-Radio "Sylvia Scarlett," en que se lucen todos los aquí presentes.

"YOUR UNCLE DUDLEY" (20th CENTURY-FOX)

DONDE los devotos de Edward Everett Horton, que no son pocos (¿no se permitió una dama, alarmada, la noche del estreno, preguntarme si "no lo veía yo paliducho y enflaqueciéndose"?), estarán en sus glorias. Nervioso, deslumbrado y enterándose a medias de lo que le pasa, este actor hace aquí de distraída víctima de su propia familia y de sus numerosos amigos, hasta que, en el desenlace, sacude el yugo y los manda a todos a paseo, para deleite de su novia—Lois Wilson—y de la numerosa concurrencia. Con él colaboran John McGuire, Rosina Lawrence, Alan Dinehart, Marjorie Gateson, William Benedict, Florence Roberts y Jane Barnes.—Guaitzel.

"A TALE OF TWO CITIES" (M-G-M)

"ESTO matará aquello" es una frase que se hizo célebre y escribió Victor Hugo en una de sus más leídas novelas. "Esto" era el Libro y "aquello" era la Iglesia. Victor Hugo, el pobre, se equivocó. Yo, temiendo hacer lo propio, sólo me atrevo a repetir la frase en presencia de una película como "A Tale of Two Cities" en donde se traslada al lienzo la famosa novela de Charles Dickens. "Esto" en el caso presente es el cine y "aquello" es el libro. Porque aunque entre el libro del gran escritor inglés y la película en que se distingue Ronald Colman no hay absoluta analogía, la diferencia, la reali-

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—March, 1936. Vol. XXI, No. 3.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

PRODUCCIONES WARNER BROS.—FIRST NATIONAL



EL ACONTECIMIENTO SUPREMO QUE MARCA

UNA EPOCA EN EL
MUNDO DE LAS ARTES

★ ★ ★

La más grandiosa obra creada en
Hollywood y aclamada como
el espectáculo de mayor éxito
en las grandes Capitales... ¡Sea el
primero en ver el estreno de
la más importante producción
hecha en estos últimos años!

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

producción de
MAX REINHARDT
dirigida por Max Reinhardt y William Dieterle
por William
Shakespeare
música de
Mendelssohn

JAMES CAGNEY

JOE E. BROWN

DICK POWELL

Olivia de Havilland • Jean Muir

Anita Louise • Frank McHugh

Hugh Herbert • Victor Jory

Verree Teasdale • Mickey Rooney

Marzo, 1936

Página 129

VEÁ EN LA CINTA



Herbert Marshall y Jean Arthur en la última cinta de la "Columbia".



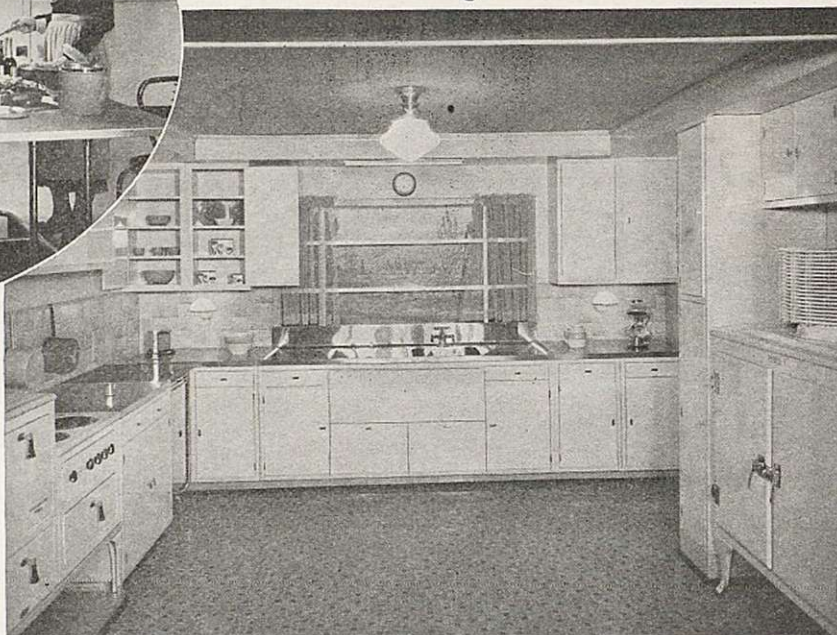
LA "DORIAN"

Cocina eléctrica ultramoderna con elementos térmicos de la famosa marca CALROD.



Lavadora de vajilla modelo JSF combinada con fregadero, alacena y gavetas.

"Búsqüenne una novia"



la cocina modelo de la

GENERAL ELECTRIC

Cuando Ud. vea la nueva y hermosa cinta cinematográfica titulada "Búsqüenne una novia" notará en las vistas de muchas escenas un cuarto de cocina modelo cuyo completo ajuar, la última palabra en su género, es de fabricación "General Eléctric". Muy natural es que en película que representa cuanto hay de moderno y de bello se vea la más cabal de las cocinas.

Tal ajuar G. E. de cocina da nuevo atractivo, alegría y eficiencia a cualquier morada, pues en ella la cocina eléctrica mantiene el cuarto fresco y limpio; un armario frigorífico eléctrico preserva los alimentos de la familia, y una lavadora eléctrica de vajilla lava los platos y cubiertos en pocos minutos

Al elegir material de cocina que lleva el afamado monograma G. E., estará Ud. seguro de obtener lo mejor que la ciencia y técnica modernas han producido. Visite el vendedor de material G. E. en su localidad que él le mostrará con gusto esos modernos y eficaces servidores eléctricos.

CM-3-36S

GENERAL ELECTRIC

¡DOS NUEVOS EXITOS DE COLUMBIA!

¡Romance-Drama-
Acción-Música!

MARIA ELENA

(Flor de Fuego)

con

Carmen Guerrero
J. J. Martínez Casado
Adolfo Girón
Beatriz Ramos

¡Grandes Comparsas en
Bailes Fascinantes!



¡Por ella renunció él a sus
millones...y ella por él dejó
un banco del parque!

¡Una nueva y encantadora
pareja!

HERBERT MARSHALL y JEAN ARTHUR

en

"¡BÚSQUENME
UNA NOVIA!"

(If You Could Only Cook)



La primera musical en español
que introduce una danza sensacional—

¡LA BAMBA!

Dirección de **RAPHAEL J. SEVILLA**

Producción de **PAUL H. BUSH**

Presentada por

COLUMBIA PICTURES



*Uno de los típicos momentos de rom-
pe y rasga de la producción román-
tico-histórica de Warner Brothers
"Captain Blood," con Errol Flynn
en el primer papel.*

dad con que están trazados los personajes, el interés con que el espectador sigue los incidentes, por anticipado conocidos, de esta admirable cinta, hacen pensar si, a la postre, no valdrán más ir al cine que pasarse días enteros leyendo una novela. "A Tale of Two Cities" es la última producción que David Selznick realiza para la Metro. Su contrato se le termina y se va. ¡Pero vaya una manera artística, interesante, maravillosa de decir adiós! Los episodios de la revolución francesa, tema central del libro y de la película, están realizados con vigor, con frescura de pastel, captando el ambiente y acertando en el relieve de los incidentes. Colman, el celebrado actor, presta al Carton de la película la complicada maraña psicológica que el personaje requiere. Se distingue también Blanche Yurka en su melodramática interpretación de Madame Defarge. Y Elizabeth Allan, Donald Woods y demás artistas que se agrupan en esta producción llevan a la retina del espectador el placer de contemplar una historia que como la vida tiene de todo: ironías, amarguras, satisfacciones. De paso se presenta, arrancada de la realidad, una faceta de la revolución, la de la crueldad y la injusticia. Y hablando de injusticia, no cometa el cronista otra dejando sin mencionar al director, Jack Conway. ¿Y para la bolsa de la compañía productora no hay ninguna frase de aliento? Se ha gastado un millón de dólares. Pues un millón de gracias por habernos ofrecido tan interesante cinta.—Pego.

"UN PERFECTO CABALLERO" (M-G-M)

PARA quienes tienen preferencia por Frank Morgan (y yo soy de ellos) esta película resultará eminentemente satisfactoria, porque permite a nuestro buen amigo la exhibición de sus dotes mímicas con mayor libertad que en papeles anteriores. A su lado, debuta en Norteamérica la actriz y bailarina británica Cicely Courtneidge, a quien ya habrán visto ustedes en varias cintas musicales hechas en Inglaterra. Su talento cómico se lleva muy bien con el de Morgan y con la juvenil simpatía de Heather Angel, que también forma parte de la producción.

El argumento es inglés, como los caracteres de los personajes. Se trata de un calaverón que—naturalmente—tiene por hijo a un joven

reverendo. Este se siente avergonzado de los lances del papá, quien, para colmo, se enreda en las faldas de una cantante de café concierto. Pretexto para que veamos a Morgan (que es el calaverón) bailando, cantando... y pasando no pocas miserias, reflejadas en su expresiva fisonomía.

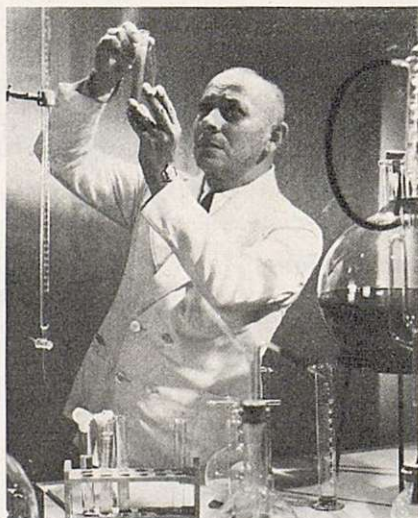
Como se ve, la trama no es complicada, pero ya se advirtió que el cronista aplaude cuantas oportunidades se le den a Morgan para mostrar recursos de pantomima.—Ariza.

"MIL DOLARES POR MINUTO"... (REPUBLIC)

DIVERTIDA, precipitada e interesante comedia, de esas a todo trapo en que no hay un instante de reposo. Figúrense ustedes que un jovencito abrumado por los acreedores y debiendo cuentas al lucero del alba, tiene una novia rubia (como si no fuera bastante con los otros compromisos) y carece por completo de crédito. Para colmo, es repórter de un diario. En esas condiciones, la casualidad lo empuja a ser el protagonista de una apuesta entre dos potentados, uno de los cuales afirma que es imposible gastar mil dólares por minuto y el otro asegura que no. Lo que ocurre al periodista, ocupadísimo en despilfarrar dólares de diversos modos, da a la cinta su movilidad, su interés y su humorismo. En los primeros papeles, se lucen Roger Pryor y Leila Hyams.—Guaitel.



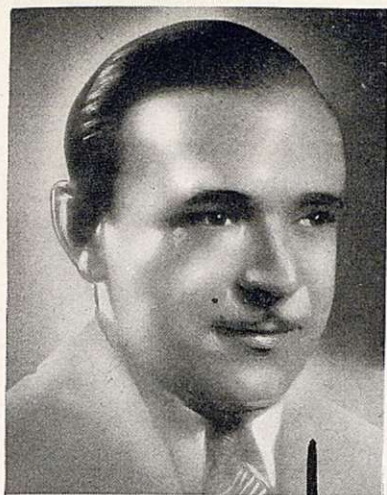
*Escena de la cinta de Republic
"Hitch Hike Lady," que interpre-
tan Mae Clarke, Alison Skipworth,
Warren Hymer y Jimmy Ellison.*



*Eric von Stroheim como pri-
mer actor de "El Crimen del
Doctor Crespi," película de
miedo y de marca Republic.*



*Toby Wing y Kane Richmond
haciendo de protagonistas en
"Aterrizaje Forzoso," una de las
últimas cintas de Republic.*



Geo. Hirliman

**¡Un NUEVO NOMBRE en
la Gran Constelación M-G-M!**

**¡Producirá 4 Películas Enteramente
en ESPAÑOL y a TODO COLOR!**

USTED también estará de plácemes cuando vea estas cuatro emocionantes películas enteramente en español y a TODO COLOR, hechas por George A. Hirliman y que la Metro-Goldwyn-Mayer distribuirá en la América Latina, España, Portugal y Filipinas.

Las Cuatro Películas de Hirliman serán dirigidas por John Reinhardt, ovacionado internacionalmente por su labor maestra en los fotodramas de más éxito del gran José Mojica y el inolvidable Carlos Gardel.

Pronto se lanzará la primera de esta gran serie, "EL CAPITAN CALAMIDAD," basada en el intrigante libro de Gordon Young.

Asuntos célebres, artistas célebres. Producción a TODO COLOR. Distribuidas por la Metro-Goldwyn-Mayer. Una combinación perfecta para el gremio y el público.



METRO-GOLDWYN-MAYER

METROPOLITAN
PICTURES CORPORATION

ESTUDIOS:

4516 Sunset Boulevard
Hollywood, California

GEORGE A. HIRLIMAN
Presidente

OFICINA EN NUEVA YORK:

723 - 7th Avenue
New York City, N. Y.

Marzo, 1936

Página 133

"THE GREAT IMPERSONATION" . . . (UNIVERSAL)

CUANDO se ve una película que le recuerda a una otra, ¿es justo pensar en un plagio, o sólo en una coincidencia? Sobre todo cuando se trata de dos autores de reconocido prestigio. Porque, francamente, ¿cómo suponer que el uno tratase de robar al otro, si el robo, a fin de cuentas, pronto se habría de descubrir? . . . Creamos, pues, en las coincidencias más que en los plagios. ¡Aunque las coincidencias sean también lamentables!

Precisamente ahora acabamos de ver "The Great Impersonation," interesantísima película, que en su idea fundamental y hasta en múltiples detalles se asemeja, como un huevo a otro huevo, aunque los huevos sean de distintas gallinas, a "Cheri-Bibi," de Gaston Leroux, que Miguel de Zárraga arregló del original francés para que Ernesto Vilches la filmase en español, ¡hace ya cinco años!, y que poco más tarde se tradujo al inglés para John Gilbert, que la estrenó bajo no recuerdo qué otro título. . .

"The Great Impersonation," según se nos asegura en la pantalla, se basó en la novela del mismo título escrita por Phillips Oppenheim, siendo autores de la adaptación cinematográfica Frank Wead y Eve Greene. Y he aquí el problema planteado: ¿se trata de una misma obra, o son dos obras diferentes, que coinciden en mucho por asombrosa casualidad? Lo que las diferencia es el lugar de la acción y el motivo inicial. "Cheri-Bibi" es un caso amoroso; "The Great Impersonation," un caso de espionaje. . . Pero observemos sus principales coincidencias.

En las dos obras, el protagonista, lejos de su hogar por largo tiempo, se hace pasar por otro, al que cree muerto, y como tal tiene el valor inaudito de presentarse ante la esposa y ante la servidumbre del finado, ¡que no reconocen la supercheria! . . . El resto de la acción no tiene importancia. Lo esencial es la doble caracterización del suplantador y del suplantado: en la obra francesa se trataba de un francés y un alemán; en la americana, de un inglés y otro alemán. . . Edmund Lowe encarna ahora los dos distintos personajes que ya vimos a Ernesto Vilches y John Gilbert; Valeria Hobson

Michael Bohnen y Dorothea Wieck (como Luis XIV y Madame Maintenon) en la producción alemana "Las Mujeres y el Rey-Sol" que distribuye General Foreign Sales.



hace el papel interpretado antes por María Fernanda Ladrón de Guevara; Wera Engels el de Maria Tubau. . .

En la película de ahora, como en la de entonces, el protagonista recobra al fin su propia personalidad, a gusto de todos.

Aparte de esto, (y olvidándonos de "Cheri-Bibi," que fué una gran película, aunque Gilbert no acertó con los tipos y a Vilches no le bastaron sus magistrales caracterizaciones para convencernos como galán), "The Great Impersonation" es una producción de profunda intensidad dramática, muy bien dirigida y muy bien interpretada. ¡Lo cual es otra coincidencia! . . . —Don Q.

"BUSQUENME UNA NOVIA" (COLUMBIA)

A VECES me entra el temor de que, con la eadd, se me estén suavizando los sentimientos y todo me parezca bien. Hace varias semanas que no le propino ningún garrotazo a la producción cinematográfica; pero en el caso particular de "Búsqenme una Novia," me tranquiliza la circunstancia de que, en el teatro donde la ví, los concurrentes se divertían, también en grande.

El argumento trata de un joven que está a punto de hacer una obda de conveniencia . . . no para él, sino para la novia—pues se trata de un magnate, dueño de una fábrica de automóviles y de una colección de ideas luminosas—y el cual, en un momento de mal humor, se va a un parque a pensar en las musarañas. A su lado, la casualidad coloca a una buena moza que busca empleo. Para ayudarla, y por gustarle, él se hace pasar igualmente por desocupado y ambos obtienen destino como criado y

(Continúa en la página 173)



Instante de la película Republic "Niebla en el Muelle," donde figuran como intérpretes Ben Lyon, Helen Twelvetrees y Rod La Rocque.

En la tina de baño que le sirvió de cama, George Raft y leyéndole la cartilla, desvelados, Rosalind Russell y Leo Carrillo. Todo pasa en "It Had to Happen" (Tenía que Pasar) de 20th Century-Fox.

Wallace Beery y John Boles en una de sus escenas para la película de Twentieth Century-Fox "A Message to Garcia."



NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco Aurelio Galindo

TODAS las figuras femeninas, grandes y chicas, que lucen en nuestras películas, traen el corazón agitado y la sangre alborotada desde que apareció en los estudios donde se ha rodado "Celos," de Arcady Boytler, un nuevo y apuesto galán joven que luce el romántico nombre de Arturo de Córdoba. La más conturbada ha sido Vilma Vidal... en la película. Porque fuera de ella, la preciosa y leve damita joven argentina sólo ve por los ojos de Fernando Soler, primer actor mejicano con quien aquélla ha compartido el peso de la pieza. Por cierto que "Celos" está ya terminada por completo y su estreno se nos anuncia para la segunda quincena de este mes que empieza. Arcady Boytler se muestra desbordantemente complacido; mas, ¿cuándo no lo está?

BUSCANDO nuevos horizontes, se halla en Méjico el director coreográfico Joaquín Tarriba, de nacionalidad española, quien ha tomado parte en no pocas producciones cinematográficas salidas de Hollywood, entre ellas la fastuosa versión del "Sueño de una Noche de Verano," de Shakespeare. Tarriba, especialista en danzas clásicas peninsulares, confía en hacerse algún sitio en la industria cinematográfica local. De otro modo, suponemos, se volverá a los estudios de California.

TRAS de una larga ausencia de los estudios locales, ausencia que nadie ha llegado a lamentar, Chano Urueta, revolucionario *meteur* de algunas de las peores películas mejicanas con mayores pretensiones, lucha ahora por volver al redil de donde se vió lanzado a raíz de su más lamentable ensayo. Para hacerse abrir de nuevo las puertas de la industria, el director de la enmarañada cabellera trae bajo el brazo un argumento original suyo, que se titula, si no andamos mal informados, "Ayer y Hoy," y que imaginamos radical y socialista de tono, en vista del título y del reiterado aserto de Chano respecto a "la misión social del cinema."

LA cinta inicial de la nueva productora Continental, S. C. L., es uno más en la larga serie de tristes trabajos que algunos ilusos productores improvisados persisten en encomendar a un grupo de individuos irresponsables e ignorantes. Esta primera pieza de Producciones Continental se titula "Rosario," y, por el contrario de lo que erróneamente informamos en algún boletín anterior, NO se ha inspirado en el popularísimo poema de Manuel Acuña. De haber sido así, tal vez el asunto de "Rosario" no habría resultado tan melodramático y vulgar como lo ha sido, ni habría mostrado en tan alto grado ese chabacanismo, esa incurable cur-

silería de las maritornes dadas a leer a Carolina Invernizzi y a Pérez Escrich. En su asunto, en su desarrollo, en su presentación, "Rosario" es una de esas producciones cinematográficas que ya es tiempo que deje de ofrecer la industria mejicana, o ésta será apenas un amargo recuerdo a la vuelta de tres años. Gloria Morel, la protagonista, es una chiquilla de bellas facciones delicadas, cuya labor revela en ella la existencia de la chispa necesaria, y nos lleva a lamentar el que haya estado en manos tan torpes.

LEOPOLDO ("El Chato") Ortín, protagonista de "Martín Garatuza" entre otras cosas—el más destacado de los cómicos locales, de largo historial escénico y cinematográfico—se ha convertido en autor, y su primer asunto se rueda ya bajo la dirección de Ramón Peón, el prolífico realizador cubano, para la Cooperativa Exito. Naturalmente, Ortín es el héroe de la producción, que lleva el título de "¿Qué hago con la Criatura?" Y esto es cuanto sabemos hasta ahora del argumento del "Chato" popular, salvo también que, claro está, es de carácter cómico. Si no, ¿qué habría de estar haciendo él allí?

(Continúa en la página 183)



Típico epílogo chaplinesco de la cinta de Charlie "Tiempos Modernos," que distribuye United Artists.

EL MEJOR INTERPRETE, PELICULA Y ARGUMENTO DE 1935 SEGUN EL PUBLICO Y LA CRITICA DE LOS E.U.

Por
F. J. Ariza

¿CUAL fue la mejor película de 1935? El público todavía no ha dado su veredicto definitivo, CINE-MUNDIAL ya arriesgó su opinión y sobra tela por donde cortar; de modo que lo práctico es ocuparse ahora de lo que dicen otros.

Decididos a emanciparse de "academias" y ajenos prejuicios, los críticos cinematográficos de los periódicos neoyorquinos se pusieron de acuerdo a fin de año para votar por su cuenta y riesgo, en solemne cónclave.

Enterada esta revista de que, por increíble que pareciese, iban efectivamente a estar acordados varios periodistas encerrados en el mismo cuarto, les puso una carta de felicitación y les pidió sus respectivos retratos, a fin de adornar con ellos el presente artículo. Pero como (aunque varios de ellos son amigos de la casa) ni uno solo mandó su efígie, nuestros lectores tendrán que imaginárselos conforme a la fantasía de cada cual. Lo importante es que diesen su brazo a torcer. A renglón seguido se les identifica y se anuncia el resultado de sus sin duda sonadas deliberaciones.

El grupo lo integraron Regina Crewe, del "New York American," Bland Johaneson, del "Daily Mirror," Kate Cameron, del "Daily News," Richard Watts, Jr., del "New York Herald-Tribune," Leo Mishkin, del "New York Telegraph," Andre Sennwald, del "New York Times," Thorton Delahanty, del "New York Post," Rose Pelwick, del "New York Journal," William Boehnel, del "New York World-Telegram," Martin Dickstein, del "Brooklyn Eagle" y Seymour Roman, del "Brooklyn Times-Union."

Al principio, también formaban parte Eileen Creelman, del "New York Sun" y John Mosher, del "New Yorker," pero hubo los líos de costumbre y quedaron fuera ambos. De todos modos, la mayoría representa sin disputa a la crítica cinematográfica metropolitana. Su decisión fue:

La mejor producción, "El Delator", de RKO-Radio.

La mejor caracterización masculina: Charles Laughton en "El Motín del Bounty," de M-G-M, y en "Nobleza Obliga," de Paramount. (Ambos votos, unánimes.)

La mejor interpretación femenina: Greta Garbo por su trabajo en "Ana Karénina." (Voto por mayoría, contra los partidarios de Katharine Hepburn, Luise Rainer y Bette Davis.)

La mejor dirección fotodramática: John Ford, responsable de "El Delator." (Voto por mayoría, contra Alfred Hitchcock, que hizo "Los Treinta y Nueve Escalones," King Vidor, que filmó "La Noche de Bodas," Henry Hathaway, a quien se debe "Tres Lanceros de Bengala" y George Cukor, director de "David Copperfield.")

La película más adaptable a editarse en forma de libro: "El Granuja," de Paramount, que escribieron Hecht y MacArthur.

Como el lector ya conoce, por las reseñas de estrenos, cuáles fueron nuestras preferencias, notará que, si no coincidimos en "El Delator," sí vamos de acuerdo con los correligionarios de esta ciudad en mucho del resto. Ahora faltan las discrepancias que, en el público, son de esperar.

POR contraste, examinemos después lo que, en cuestión de popularidad, refleja el resto de los Estados Unidos.

El "Film Daily," revista destinada a los exhibidores y que, anualmente, hace una encuesta entre los 451 críticos de películas de toda la Unión americana, acaba de revelar el resultado de su más reciente investigación. Según ésta, se nota diferencia de opiniones entre la metrópoli y el resto del país, ya que las cintas favorecidas por los cronistas del interior fueron:

La primera, "David Copperfield" (M-G-M); las demás, en el orden en que se mencionan: "Los Tres Lanceros de Bengala" (Paramount), "El Delator" (RKO-Radio), "Oh, Marietta" (M-G-M), "Los Miserables" de United Artists —que nada tienen que ver con la película francesa del mismo nombre—"Nobleza Obliga" (Paramount), "Top-Hat" (RKO-Radio), "Melodía de Broadway, 1936" (M-G-M), "Roberta" (RKO-Radio) y "Ana Karénina" (M-G-M).

Esta lista se acerca más a la de CINE-MUNDIAL.

Resultaría curioso—aunque sea materialmente imposible—comparar este análisis con el que hiciesen los exhibidores de nuestros países, donde los valores que aquí están alza, sin disputa sufren considerables cambios.

Si se coteja la posición relativa de las estrellas en el favor del público norteamericano durante 1925 con la de 1934, se nota cuántos de los que antes estaban en el candellero han descendido casi hasta la anonimidad. De ahí el mérito de quienes, no obstante el transcurso del tiempo, siguen hallando aplausos. La revista de espectáculos "Variety" da los nombres de los actores



John Ford y Victor MacLaglen, director e intérprete principal de "El Delator," a quienes los críticos neoyorquinos dieron máxima alabanza por sus labores respectivas en esta cinta de RKO-Radio.



Charles Laughton, caracterizado en "El Motín del Bounty," de Metro-Goldwyn-Mayer, que los redactores de la prensa de Nueva York designaron como el que mejor actuó en películas durante el año de 1935.



Charles MacArthur y Ben Hecht, autores de "El Granuja" (The Scoundrel), de Paramount, que quizá no vean nuestros países, pero que la crítica local señaló como la mejor para editar en forma de libro.



Greta Garbo, la actriz de M-G-M que, por su interpretación de "Ana Karénina," mereció el primer lugar entre las estrellas femeninas según el sentir de los críticos cinematográficos de Nueva York.

que llevan más de treinta años de popularidad. De dicha lista sacamos los astros conocidos por nuestros públicos:

Buster Keaton, George M. Cohan, Fred Stone, May Robson, W. C. Fields, Polly Moran, Taylor Holmes, William Farnum, Charlie Murray, Henry Armetta, Lionel Atwill, George Arliss, Lionel Barrymore, John Barrymore, Hobart Bosworth, Joe E. Brown, Al Jolson y Leo Carrillo.

PERO ésta es sólo una digresión en la ojeada que merece lo presentado en los últimos quince meses. Otras reflexiones se desprenden de los datos anteriores.

Por ejemplo, aunque la opinión independiente de cada uno de los críticos de la prensa local incluyó en sus alabanzas a varias películas extranjeras—como "La Maternelle" y "El Nuevo Gulliver," que CINE-MUNDIAL reseñó y elogió a su tiempo con entusiasmo—ni uno dió siquiera mención honorífica a alguna de las numerosas cintas hispanoparlantes que en Nueva York se exhibieron en 1935.

Algunos fotodramas británicos, como "Los Treinta y Nueve Escalones" y "El Hombre que Sabía Demasiado," y no pocas francesas, figuraron entre las candidatas al grupo máximo. También dos rusas y una alemana estaban en cartera como aspirantes a primera fila. Pero, de lo nuestro, nada; absolutamente nada. Y no es porque no las vean quienes tienen la misión de reseñarlas: tanto las revistas del gremio como los redactores especiales de la prensa diaria se ocupan de su exhibición y la comentan imparcialmente. . . .

¿Es que, decididamente, la producción en castellano es un pariente tan desprestigiado en cinematografía que ni en leve cuchicheo debe mencionarlo el resto de la familia?

¿Qué tienen los ingleses, los franceses o los alemanes—en técnica, en asuntos, en intérpretes y en dinero—de que no dispongan los españoles,

los mejicanos y los argentinos? De estos últimos se han visto por acá, a últimas fechas, películas que sorprenden por su propiedad, la actuación de sus intérpretes y lo excelente de su técnica. España nos dió "La Hermana San Sulpicio," a la que esta revista puso entre las mejores de 1935; Méjico, sin duda escarmetado por los errores de sus primeros fotodramas, se está "deshollywoodizando" y, por eso mismo, mejorando sus producciones. Pero persiste, aun entre lo hecho en California con magníficos elementos, una inferioridad que bien puede ser "un complejo."

OTRAS recapitulaciones que abarcan los últimos informes oficiales de todos los propietarios de cine en los Estados Unidos dejan sentado que Greta Garbo continúa siendo de gran atractivo en la pantalla, lo mismo que Shirley Temple y Eddie Cantor, y que en la cúspide se agrupan, con exclusión de otros intérpretes, Clark Gable, Charles Laughton, Ginger Rogers y Fred Astaire, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier, Claudette Colbert y Martha Eggerth.

Lo anterior debe entenderse como la expresión genuina de las preferencias de los aficionados: significa que película en que aparezcan estos actores, por mala que sea, dará proporcionalmente más dinero que otras. La influencia del dólar es superior al voto particular, de modo que, en lo que toca a Norteamérica, no hay lugar a dudas.

Pero, en cuanto nos metemos por los países extranjeros, a despecho del predominio de astros hollywoodenses, los datos asumen distinto cariz. Cada nación prefiere a los suyos. En Francia, descuellan Harry Bauer, Maurice Chevalier, Charles Boyer, Gaby Morlay y Greta Garbo; en Alemania, sobresalen Emil Jannings, Hans Albers, Carl Ludwig Diehl, Paula Wessely, Anny Ondra y Willy Fritsch . . . y así sucesivamente.

NOSOTROS también quisimos hacer un pequeño corte de caja y, durante una reunión en que se hallaban presentes en masa absolutamente todos los corresponsales de cine de la prensa extranjera en Nueva York, solicitamos su voto respecto a "la mejor película que hubieran visto en 1935." La votación, por extemporánea, forzosamente resultaría sincera (ya que nos habíamos reunido a comer y no a deliberar) pero . . .

De las tres docenas de críticos presentes obtuvimos otras tantas opiniones. Sólo coincidieron Sifa Bey (de la prensa turca) y Pontus R. Henriques (corresponsal del "Stockholms-Tidningen" y otros órganos escandinavos).

La encuesta demostró la independencia de criterio y la diversidad de gustos que prevalecen entre los periodistas dedicados a comentar asuntos pelicularos . . . aunque quedara más obscuro que nunca el punto principal.

PARA enredar definitivamente las cosas, quedan por mencionar los fotodramas que, en los Estados Unidos, produjeron más rendimientos en metálico durante 1935. Según "Variety"—que lleva la cuenta semana tras semana—la lista incluye: "El Motín del Bounty," "Top-Hat," "David Copperfield," "Los Tres Lanceros de Bengala," "Mares de China," "Ricitos de Oro" y "Contra el Imperio del Crimen."

Ahora tiene la palabra el público . . . ya que, por nuestra parte, con frecuencia nos equivocamos, a despecho de presumir que sabemos qué es lo que va a gustar a los nuestros. Hace poco, asistiendo a la exhibición de una cinta acabada de filmar, tres de los redactores de CINE-MUNDIAL convinieron sinceramente en que era superior . . . y así lo dijimos. Pero la estrenaron en Cuba y todavía se está oyendo la rechifla.

Mejor será que continuemos firmando las opiniones de cada quien: así siempre quedará al recurso de la coartada.

NUEVO ELIXIR DE LA VIDA

Por León Poy

LA humanidad se divide en dos grandes categorías: los que desean morir en seguida y los que quisieran morir lo más tarde posible. Los primeros son los suicidas, entidad por cierto muy simpática, y los segundos la inmensa mayoría de los que se aferran a este valle de lágrimas, probablemente porque tiene más de valle que de lágrimas.

Alargar la vida es uno de los problemas que preocupa desde los tiempos primitivos. En Egipto, no pudiendo alargar la vida, alargaban la muerte, y en las tumbas faraónicas aún se conservan hoy los cadáveres de los soberanos como si acabaran de pasar a mejor vida.

Los alquimistas se quemaban las cejas y se volvían locos tratando de resolver dos problemas insolubles: hacer oro y vencer a la muerte prolongando la vida. El mismo Ponce de León, tan conquistador y tan atrevido, en cuanto empezó a decaer de salud, salió rumbo a lo que luego fue la Florida buscando la fuente de la eterna juventud. También quería ganarle a la muerte por la mano.

Si hace unos meses el lector se hubiera ido a Ithaca, en el Estado de Nueva York, donde se halla enclavada la universidad de Cornell y se atreviera a rondar las calles por la noche observaría un espectáculo que le dejaría confuso y medroso.

Vería a varios estudiantes cruzando sigilosamente las calles más apartadas y tenebrosas y detenerse cerca de los bares. ¿Eran delegados de la sociedad anti-alcohólica? No, señor. Esperaban que salieran los beodos y los seguían. Si el borracho se mantenía en pie y continuaba en serpentina su camino, lo miraban con desprecio y le volvían la espalda.

De ser uno de esos borrachos que caían espantados en la calle o quedaban como un guiñapo en el quicio de una puerta, lo recogían amorosamente, se lo cargaban a la espalda y corrían con él a la universidad.

No crea el lector que los estudiantes se proponían educar a los alcohólicos ni que lo de recoger borrachos en la vía pública era un entrenamiento deportivo. Nada más lejos de ello. Aquellos estudiantes iban en misión científica y si recogían embriagados era porque resultaba mucho más económico que encontrar conejillos de Indias.

Los borrachos pasaban como fardos al laboratorio del profesor Bancroft. Una vez allí, el profesor de Química de la universidad de Cornell les daba una cucharadita de rodanato de sodio. Al poco tiempo, el ataque de "delirium tremens" que padecía el beodo se le disipaba, volvía a la normalidad, veía por todas partes vasos, probetas, cubetas, tubos de cristal, se figuraba que estaba de nuevo en el bar y pedía al profesor Bancroft que le sirviera una ginebra.

Contento del experimento, el profesor Bancroft ponía a los bebedores en la calle



El profesor Wilder D. Bancroft que propone prolongar la vida con su rodanato de sodio color de rosa.

y se apresuraba a tomar nota de las observaciones en un libro de apuntes.

Cuando ya tenía un verdadero cargamento de libros de apuntes se celebró hace unos meses una reunión de hombres de ciencia en Cleveland. Y allí el ilustre profesor de Química, Wilder Dwight Bancroft, asombró al auditorio con sus revelaciones.

Había dado, aseguraba, con un procedimiento para alargar la vida. Es decir que continuaba donde lo dejó Ponce de León en 1521, año en que se murió sin haber

conseguido topar con la ilusora fuente de la juventud eterna.

No soñaba el profesor Bancroft y, por tanto, no aseguraba a sus ilustres colegas de la Academia Nacional de Ciencias que había descubierto el secreto de la eterna juventud. Se limitaba a decir que podía prolongar la vida.

La juventud no la restauraba, como lo demostraba con su propia presencia en Cleveland, puesto que el profesor Bancroft anda rondando los setenta años. Médicos y profesores que le escuchaban se le quedaron mirando. A unos se les ocurrió que estaba un poco loco; a los más benignos, que había errado el camino.

El profesor de Cornell aguantó impávido las sonrisas irónicas, las interrupciones sarcásticas y explicó que su rodanato de sodio era el elixir de la vida que curaba el insomnio, el alcoholismo y la ciática, que era un preventivo para los ataques nerviosos, para el endurecimiento de las arterias, para los catarros y un remedio absoluto para los maníacos depresivos y los epilépticos.

¿Y lo de alargar la vida?

Para explicarlo el profesor Bancroft tenía una tesis muy suya. Era que las ramificaciones nerviosas terminan en un nudo cuando el individuo no descansa lo suficiente, está excesivamente preocupado o se halla intoxicado con narcóticos, anestésicos o alcohol. Y a él que no le vinieran con cuentos, que lo había visto con sus propios ojos a través del cristal del microscopio. Había observado cómo la extremidad del nervio se tornaba difusa, congestionada y se parecía mucho a un huevo escalfado.

El rodanato de sodio deshace esos nudos nerviosos, vuelve al paciente la tranquilidad y la normalidad, le da resistencia.

Entonces le preguntaron qué era eso del rodanato de sodio. Era un compuesto cristalizado de sodio, sulfuro y cianuro. ¿Cómo prolongaba la vida?

La interrogación sirvió de disculpa al profesor Bancroft para pronunciar un discurso y arremeter contra los médicos. "Durante los últimos 20 años—expuso el catedrático de Cornell—se ha prolongado el término medio de la vida humana, gracias a la ciencia médica, pero el cambio se ha operado principalmente en la prevención de las defunciones infantiles, porque el término medio de la prolongación de la vida de un hombre de 45 años es escasamente de dos meses."

"Y aquí es, señores, donde la ciencia médica lo ha dejado y donde entramos nosotros los químicos. El rodanato de sodio reduce a un mínimo los efectos de la preocupación en el organismo y como evita los ataques nerviosos aumenta la resistencia a las infecciones, mejorando así en general la salud. Predigo—resumió—que si todas

(Continúa en la página 173)



Esta es una escena de "Universidad Galante," de Paramount. ¿Qué les habrá dicho Jack Oakie a las muchachas? ¿Y qué es lo que estará pensando Ned Sparks?

e n

B R O A D W A Y

LEJOS de estar expirando, como se aseguraba hace seis meses, el Teatro en los Estados Unidos atraviesa en el momento actual por una era de resurgimiento y prosperidad. Hay en Broadway cerca de veinte obras de éxito, y para ver algunas de ellas es necesario obtener los asientos con ocho semanas de anticipación. En el interior sucede lo mismo con las distintas compañías que se formaron esta temporada a base de las piezas más discutidas en Nueva York, al extremo de que, no sólo se han abierto locales cerrados desde hace tiempo, sino que muchos otros, destinados exclusivamente al Cine, ahora dan cabida a los espectáculos de carne y hueso.

Para el empresario, lo esencial es ganar dinero.

Lo más curioso es lo que sucede en los pueblos y pequeñas ciudades de Norte América, donde gran parte del público sólo ha visto reproducciones mecánicas del arte teatral, y se desconoce, casi por completo, el trabajo del artista en persona.

Según los taquilleros, en muchos sitios la gente, acostumbrada al Cine, no sabe

cómo debe comprar las localidades, y a menudo se suscitan polémicas y se pierde mucho tiempo explicando la clase de función de que se trata y que las butacas más cercanas al escenario son las mejores y las más caras.

△ △

LOS aviones norteamericanos que van a Méjico tienen que llevar pilotos mejicanos; los de los que van al Perú, también serán peruanos si es cierto lo que se lee en la Prensa de Nueva York, y dentro de poco, de seguir las cosas por ese camino, habrá que cambiar de aviadores cada vez que se aterrice en país distinto.

Luego vendrá el regionalismo. Por encima de Santa Clara sólo volarán villacareños, y para los morelianos estará reservado el cielo de Cuernavaca.

Todo esto les está muy bien empleado a los yanquis por andar proclamándose hombres excepcionales. Si Hitler dice que los alemanes son seres superiores, y Musso-

lini que no hay quien pueda con los italianos, y los norteamericanos que son los mejores mecánicos del mundo, ¿quién les quita a los peruanos el derecho a imponer condiciones nacionalistas a las empresas que van a ganar dinero en su país?

Lo malo es que con estos procedimientos, el mundo, en vez de agrandarse, se empequeñece, y todos vamos para atrás como el cangrejo.

△ △

DESPUES del fracaso de la obra teatral en que apareció en Londres, Ramón Navarro se fue a Budapest y allí estuvo varado una semana como cualquier cómico de la legua.

Navarro le puso pleito a la Empresa por incumplimiento de contrato y falta de pago, y ésta se defendió alegando que el artista "había perdido su valor escénico" al dedicarse a cantar, gratis, todo su repertorio por los cafés de la ciudad.

Navarro acaba por donde comenzaban

Apuntes de Riverón



—¡Conque comiendo macarrones! ¡Tú eres un traidor a la causa, José Margarito!



—Perdone, pero me pareció oír voces de una mujer pidiendo auxilio.

muchos artistas de la escena española—antes del advenimiento del Cine, antes de que se estabilizara el negocio teatral y se le concediera al actor el derecho a alimentarse con regularidad y vivir decentemente.

Entonces, el artista a menudo hacía alarde de su arte, de balde, a la hora de la comida en la casa de huéspedes, o entre un grupo de amigos en medio del parque o ante el mostrador de una cantina.

Lo raro es que se haya venido a salir por esa clase de peteneras a estas alturas un joven tan correcto como Ramón Novarro, de quien una señora dijo una vez en mi presencia:

—¡Que formalito es!

Será algún complejo, como dicen los psicópatas. Tal vez después de tantos años haciendo en privado el papel de joven modelo, ha llegado el momento en que Ramón ya no puede reprimirse más y tiene que dar algún escándalo de vez en cuando.

Su agente en Hollywood dice que le queda una fortuna de cerca de \$500,000. Si eso es cierto, y si Novarro logra refrenarse a tiempo, estas aventuras por Budapest y Londres, y aquellas otras de su jira por Sud América, le compensarán con creces los daños pecuniarios, fortaleciéndole el espíritu.

△ △

ACABO de leer la crónica del encuentro en Méjico entre Baby Casanova y Freddie Miller, en la que este último, un boxeador de primera fila, recibió una paliza cruel. Durante los dos últimos asaltos casi no podía tenerse en pie.

Desconozco el nombre del administrador de este peso-pluma americano, de manera que no hay ataque personal en lo que voy

a decir. Pero tiene que ser muy ignorante, o muy sinvergüenza, el individuo que suelta a pelear en la capital de Méjico a un pugilista de tierra baja sin aclimatarlo antes. El que no está acostumbrado a las grandes altitudes—Méjico se halla a unos 3000 metros sobre el nivel del mar—experimenta allí dificultad hasta para caminar de prisa. Se han dado casos de bailarinas que no pudieron cumplir sus contratos en aquel aire enrarecido, que sofoca y deprime a todo el que viene de la costa. Figúrense ustedes el efecto que tendrá en el desgraciado que llega de fuera a ganarse unos cuantos pesos en un deporte tan violento como el boxeo.

Para mí es un misterio cómo no han ocurrido ya varias muertes en la alta planicie desde que el pugilismo se hizo popular en Méjico—muertes no sólo de extranjeros, sino de mejicanos de las regiones bajas.

△ △

UN periodista yanqui que acaba de regresar de Italia asegura que el fascismo es algo típicamente italiano. “Apesta a ajo,” dice.

△ △

LOS peritos en la materia están de acuerdo en que la Prensa no dejará tranquilo a Lindbergh mientras éste se empeña en andar siempre escondiéndose. Si diera la cara como cualquier otra celebridad, ya el público tomaría con calma la hazaña de haber cruzado el Atlántico en aeroplano, que no fué la primera y que muchos otros repitieron luego, y se hubiera

abstenido de molestarlo tanto desde que ocurrió la tragedia de su hijo.

El interés se mantiene al rojo vivo debido a la esquivéz y reserva impenetrable de Lindbergh.

Es un caso análogo al de Greta Garbo, que se oculta, se disfraza, se niega a dar entrevistas, y, como es de cajón, es la artista de Cine que más publicidad consigue.

△ △

LO que son las cosas. En una de las jaulas más imponentes del jardín zoológico del Parque Central de Nueva York han encerrado, como algo extraordinario, un par de democráticos zopilotes—o auras tiñosas, como los llaman en otras partes de América.

Los neoyorquinos se congregan boquiabiertos a contemplar los dos indecentes pajarracos, que en mi tierra abundan tanto como las gallinas o los gatos y donde los muchachos los reciben a pedradas en cuanto tratan de posarse en la calle o en un tejado.

△ △

POR las grandes avenidas de Nueva York no se podía dar un paso el día de año nuevo—tal era el gentío. La víspera y toda la noche del día primero, porque hasta las siete de la mañana, cuando me fuí a dormir, todavía andaban por las calles millares de borrachos tocando pitos y cencerros. Todos los restaurantes, hoteles y cafés llenos hasta los topes, y eso que la cena, sin bebida, costaba de \$3 a \$30 por comensal, según el lugar.

Esto es corriente aquí. Todos los fondistas suben los precios, y sitios donde los



—No, viejo, no estoy tratando de batir un récord; es que he tenido bronca con mi mujer.

demás días se come bien por cincuenta o sesenta centavos, la víspera de año nuevo cobran tres o cuatro dólares por unas cuantas piltrafas mal cocinadas y peor servidas, porque los camareros también se meten con el whiskey y a cada momento corre uno el peligro de que le descarguen un plato de sopa por la espalda.

Visité un restaurán modesto donde el elemento de cierta edad estaba en abrumadora mayoría. Todo el mundo con gorritos de papel, bebiendo cocktails, haciendo ruido con matracas y divirtiéndose a la usanza yanqui, que equivale decir a la brava.

△ △

DE Hollywood llega la noticia de que acaban de filmar la primera película completamente hablada en chino. La primera de esta segunda etapa, querrán decir, porque ya se hicieron varias en ese idioma al principio del Cine sonoro que luego fueron exhibidas por la América Latina.

△ △

A PROPOSITO de chinos. Conviene repetir que en los Estados Unidos sucede lo mismo que en Asia con los nombres de ciertas entidades. Cuando por allá se establece alguna agrupación con el título de "Amantes de la Rosa Blanca," o "Hijos del Lirio Dorado," ya se sabe que se trata de individuos dispuestos a escabecer a sus enemigos; y aquí es casi regla fija que jamás se encuentra un americano de verdad en las empresas que se titulan "compañías americanas" de ésto o aquéllo. Hace cuestión de un par de años se reunieron en Nueva York nuestros más connotados reaccionarios y fundaron una sociedad para combatir todo lo que perjudicara sus intereses. Se llama "La Liga de la Libertad."

Marzo, 1936



—Papá, cuando yo sea grande quiero ser célibe.

—¿Y, por qué, hijo mío?

—Porque un célibe puede gastarse todo lo que gana en sí mismo.



POR los Estados Unidos se ha extendido una verdadera plaga de imitadores. Raro es el programa en que no aparecen varios números de imitaciones. Unos imitan trenes, automóviles e instrumentos musicales; otros perros, leones, caballos, monos; otros, pájaros y aves de corral. Los que remedan a las figuras de la escena y la política se cuentan a millares; y hasta los artistas de cartel se imitan los unos a los otros.

El público comienza a impacientarse.

△

No es sólo en el teatro donde se tropieza uno con imitaciones.

Al escuchar hace poco por el radio en Nueva York el eco de la ceremonia que se celebraba en Manila con motivo de la inauguración del nuevo gobierno autónomo, se resistía uno a creer que estos señores filipinos fueran los mismos que hace treinta años escasos sólo hablaban tagalo y castellano y dependían de un correveidile en el Ministerio de Ultramar en Madrid.

Costaba trabajo acostumbrarse a la idea de que aquel ritual, aquellos discursos, aquella entonación de voz, aquella manera de expresar y ocultar los pensamientos, aquellos murmullos de la muchedumbre venían de la capital del Archipiélago y no de

Baltimore, Pittsburgh, Peoria o cualquier otra ciudad norteamericana.

No se oía más que inglés.

Quezón, el nuevo presidente, peroraba como los gobernadores o alcaldes de Norte América en las arengas de día de fiesta; y Osmena, el segundo magistrado, igual que un pastor protestante. Si se retira de la política, en los Estados Unidos se ganaría la vida sin esfuerzo echando sermones por las iglesias.

△ △

HA muerto El Benemérito. El Benemérito, que parecía inmortal. ¿Será éste el momento de recordar ciertos pequeños incidentes motivados por nuestra falta de memoria, o por lo difícil que resulta mantenerse en autos de los diversos líos que se traen los políticos en las treinta o cuarenta naciones por las que circula esta revista? ¿O estaremos cometiendo un desatino al escribir estas líneas? Cuando salga a la calle este número, ¿regirá los destinos de Venezuela algún caudillo susceptible que tome a mal lo que digamos?

Don Juan Vicente Gómez era entusiasta del Cine y lector asiduo de CINE-MUNDIAL.

—El General guarda su revista en el escritorio y se la lee de cabo a rabo todos los meses—nos dijo una vez un amigo.

De ahí nacieron los incidentes mencionados más arriba. En cuanto salía algo que aludiera, por vagamente que fuese, a los veintisiete años que llevaba en el poder, ya estaba entrando por la redacción una carta o un emisario dándonos la voz de alarma. El General, justo es decirlo, nunca se quejó directamente ni dió mayor importancia al asunto; pero es notorio que los amigos del Papa suelen ser más papistas que Su Santidad.

En los veinte años de vida de CINE-MUNDIAL se registraron unos cuatro inci-

Página 141



Cinco de las "extras" que toman parte en la comedia "El Rey del Bataclán," que acaba de estrenar en Nueva York la 20th Century-Fox.

dentes. y el más serio fue el primero, por aquello de que gato escaldado huye del agua fría.

Precisamente fue el que suscribe el autor del primer conflicto. Acababan de derrocar a Cabrera en Guatemala y alguien envió una crónica titulada "Así termina un régimen," que ilustramos con un par de buitres. Faltaba una pulgada para completar dos páginas con el artículo y el dibujo de los pajarracos, y, al corregir la prueba, llené el hueco con unos datos biográficos de mi propia cosecha, alusivos a la duración de otras jefaturas hispanas.

Mientras estaba en esa maniobra, por encima de mi hombro miraba el intelectual venezolano Jacinto López, que en aquella

época dirigía "La Reforma Social" de Orestes Ferrara. ¡Valiente reformador se reveló este Sr. Ferrara años después durante el gobierno de Machado en Cuba!

—Si se publica ese pegote—dijo Don Jacinto—se les cierra mi patria.

En efecto: para que no se cumpliera la profecía, dos meses después CINE-MUNDIAL engalanaba por primera vez una de sus páginas con el retrato de Gómez.

De modo que, para saber con exactitud cuantos "incidentes" hubo, no hay más que revisar la colección de esta revista y contar las fotografías del difunto presidente que aparecen en sus columnas.

Casi al mismo tiempo que alguien se descarrilaba, se oía en la redacción la pre-

gunta sacramental:

—¿Dónde está archivado el último retrato de El Benemérito?

CASI junto con el General, se fue un antiguo soldado americano de Infantería de Marina: Samuel Rothafel, el del "Strand," el "Rialto," el "Capitol," el "Music Hall" de Radio City y el otro enorme teatro que lleva su apodo por nombre, y cuyo estilo colonial español sigue asombrando a Broadway—el "Roxy."

El empresario fantástico que dió al mundo las "Catedrales del Cine" no estuvo un solo día enfermo. Vino a morir dormido, y eclipsado.

Jorge Hermida.

CINE MUNDIAL • Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI

MARZO, 1936

Núm. 3

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos.....				El Ejemplar: 15c Moneda de EE. UU. o su equivalente		Subscripción 1 año \$1.50 2 años \$2.50			
En la República Mexicana.....	Plata	0.50	1 año.....	5.00	En Cuba y Puerto Rico.....	Dólar	0.10	1 año.....	1.00
En España y Colonias.....	Pesetas	1.50	1 año.....	15.00	En el resto del mundo.....	Dólar	0.20	1 año.....	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina.....	Venezuela 1145, Buenos Aires	Cuba.....	Zulueta, 32, Habana
Brasil.....	Rua Rodrigo Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro	México.....	Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....		Apartado 366, Bilbao	

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.



Contratadas por la Universal como estrellas-bebés, estas cuatro beldades acababan de llegar a Hollywood desde los cuatro ángulos de la Unión Americana.

HOLLYWOOD

Conversaciones
Radiotelefónicas Exclusivas
desde Nuestra
Estación

D-O-N-Q



La amplísima sonrisa de Joe E. Brown llena el comedor de Warner Brothers cuando alguien (sin duda del sexo opuesto) lo llama por teléfono en mitad de la merienda.

Anita Louise, otro lumínar de Warner Brothers, se lanza en su nuevo auto por las carreteras de California, disputando oro al sol con sus rizos deslumbrantes.



HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . Las tragedias de Hollywood, como no podía menos de suceder, siempre son peliculares. Cuando aquí ocurre algo en la vida real, la obsesión de la Pantalla se impone y todas las circunstancias resultan, así, cinematográficas. Como en el caso de William Desmond Taylor, como en el de Paul Bern, como en el de Thelma Todd. . . .

—¿No se ha logrado aclarar aún el profundo secreto de su muerte?

—Todo sigue a oscuras. . . . Salió de su casa un sábado, pasó la noche en un cabaret, ¡y hasta el lunes no se volvió a saber de ella!: se encontraron el cadáver en su automóvil, dentro ya del *garage*. . . . ¿Asesinato? ¿Suicidio? ¿Muerte natural? . . . Nada ha podido descubrirse, aunque, para resolver el problema, se ha puesto al desnudo toda la complicada vida íntima de la alegre estrella. ¡Y ya sabemos algo más que los Jueces!: a Thelma Todd no la mató un cualquiera. ¡La mató Hollywood! . . .

—Un nombre más en la macabra lista de las muertes misteriosas. Muy pocas son las estrellas que en Hollywood mueren de *muerte natural*. ¡Lo natural es que mueran trágicamente! Como en las películas. . . .

—Acordémonos de Paul Bern, el segundo esposo de la ex-rubia Jean Harlow. . . . Se le encontró desnudo en su cuarto de



Más juvenil que nunca, Norma Shearer pone una nota de clásica belleza en las pilstras del taller de M-G-M, donde sigue luciendo su talento.

A la derecha, Mary Carlisle y Frank Albertson, en traje de rigurosa etiqueta aunque con aire de escapados colegiales, de animado palique por los jardines del taller de M-G-M.

baño, muerto de un tiro. . . . Durante meses se discutió si se trataba de un homicidio o de un suicidio. . . . Paul Bern, como Thelma Todd, no tenía enemigos visibles. . . . ¿Quién pudo matarles? . . .

—Recientemente se suicidó la mujer de Ross Alexander, con un arma que pertenecía a su esposo. . . . Y poco antes, jugando al polo, murió violentamente Gordon Westcott. . . .

—Pues no nos olvidemos tampoco de la muerte de Russ Colombo, al que con un revólver, pero *sin querer*, le disparó un tiro

su amigo Lansing Brown. . . .

—Will Rogers y Wiley Post perecieron en un accidente de aeroplano en Alaska. . .

—¡Pero a nadie se le ocurrió pensar que la espantosa tragedia se debió a los esquimales! . . .

—No. No hay que culpar a nadie. Hay tragedias que sólo se deben a la fatalidad. . . . Y suicidios inexplicables. . . . Jerry Jarnagin, el esposo de Irene Franklin, fué encontrado muerto de un pistoletazo, en circunstancias misteriosas, y no faltó quien preguntase: "Pero, ¿fué él, realmente, el que disparó aquel tiro?" . . . El director George Hill (que disfrutaba de una gran fortuna, fama y cuanto puede hacer agradable la vida) se mató, todos creímos que se mató, en su casa de Malibu Beach.

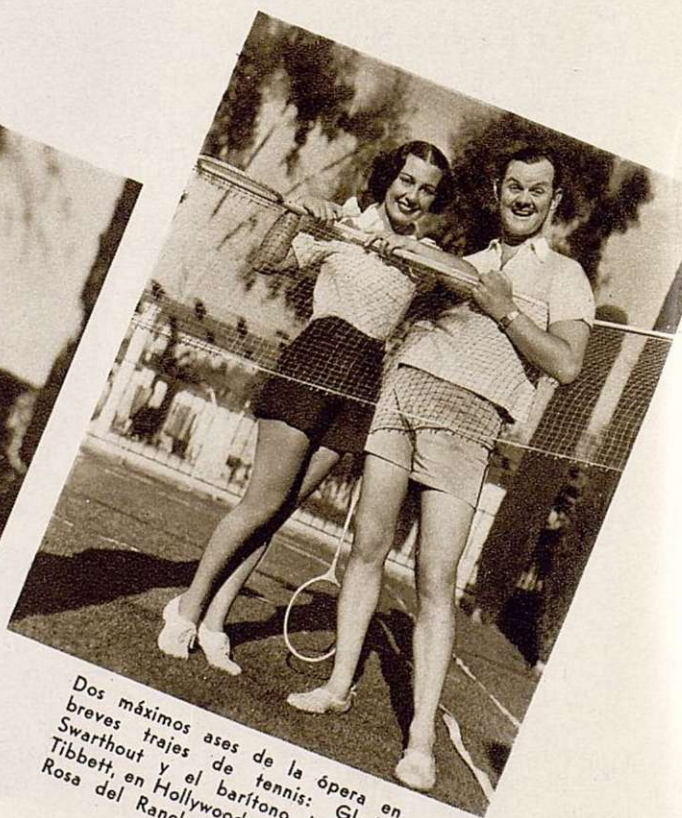
—¿Y por qué dudar de su suicidio? Lou Tellegen, tan adorado por millares de mujeres, se suicidó bien espectacularmente: con un par de tijeras se abrió las venas y se dejó morir en el baño. . . . Y el pobre Karl Dane, famoso un tiempo, no quiso volver a la pobreza de donde saliera, ¡y nadie dudará tampoco de que fué él quien se mató! . . . Barry Connors, el brillante literato, autor de muy bellas películas, murió abrasado en un horrible incendio que se originó en su alcoba. ¿Pudo pensarse que fuera intencionado? . . .

—Todo se puede pensar. Incluso que no fueran accidentes imprevistos aquellos en que murieron Dorothy Dell, al volver de una fiesta en su automóvil; Charles Mack, despedazado en otro percance automovilístico; el padre de Jackie Coogan y su amigo Durkin, que perecieron al volcar otro coche. . . .

—Sam Hardy falleció repentinamente y su médico certificó que de muerte absoluta-



La orquesta de Buddy Rogers (el del clarinete) combinando la armonía con la hidroterapia en "Old Man Rythm" para RKO-Radio.



Dos máximos ases de la ópera en breves trajes de tennis: Gladys Swarthout y el barítono Lawrence Tibbett, en Hollywood. Ella filmó "La Rosa del Rancho" para Paramount.



Marie Wilson, rubia artista de Warner Brothers, es de esas personas que no pueden hablar por teléfono sin recalcar las palabras con manoteo y múltiples gestos.



¡Por fin, la primera fotografía en que aparecen juntos Marlene Dietrich y Jack Gilbert! Se tomó al ir él a visitar a ella al taller de Paramount en que filma "Desire."

mente natural. Sin embargo, la mayoría de sus amigos asegura que si el pobre Sam se hubiera preocupado un poco del estado de su apéndice, desistiendo de filmar la parte para la que le habían contratado en un estudio, ¡tal vez viviría hoy! . . . Como probablemente viviría aún Robert Williams, el distinguido actor, que también se empeñó en hacerse fuerte y no renunciar a su trabajo, ¡por no perjudicar a la compañía! . . . Lowell Sherman fué víctima de ese mismo espíritu profesional. Dirigiendo "Becky Sharp" sufrió un catarro de pecho, con alta temperatura; se negó a suspender su labor, para que no se le culpase luego si la producción se retrasaba demasiado, ¡y murió de pulmonía! . . .

Marzo, 1936



Encantados de la primavera, o de ellos mismos, o de algún aumento de sueldo, Fred MacMurray, Claudette Colbert y Robert Young, de Paramount.

¿Y quién ha olvidado en Hollywood la muerte repentina de Clarence Geldert, por un ataque al corazón mientras filmaba una película de cowboys? . . .

—De análogas dolencias fallecieron, sin desertar del trabajo, Marie Dressler, Alec B. Francis, Lew Cody, Lilyan Tashman, el director John Francis Dillon. . . .

—Pero ninguna de esas desgracias dió tanto que hablar como la de William Desmond Taylor, hace ya algunos años, y como la de Thelma Todd ahora. . . . El misterioso asesinato de Taylor está aún sin resolver. Sólo se sabe que le asesinaron, y que, desde entonces, quedó arruinada la carrera artística de la bella Mary Miles Minter. . . . ¡Aunque nadie pudo acusarla de nada! . . .

—¿Quién se acuerda ya de Taylor? ¡Muy pronto se olvidará también a Thelma Todd! . . . Hollywood se encoge de hombros ante estas tragedias. ¿Qué importa una estrella más o menos? . . . Hay demasiadas y no pueden refulgir

eternamente. Para llegar a ser populares durante un breve tiempo han de trabajar mucho, vivir duramente, y morirse cuando menos lo esperan. . . . La historia de cada una de esas vidas, ¡pobres estrellas fugaces!, se pudiera condensar en seis palabras: DESCONOCIDA AYER, FAMOSA HOY, MUERTA MAÑANA. . . .

O, lo que es más triste: OLVIDADA MAÑANA. . . .

—Hablemos de los que viven, ¡de los que triunfan! ¿Te has enterado del resultado de la votación que los exhibidores independientes hicieron para el concurso anual del *Motion Picture Herald*? En esa votación sólo tomaron parte los exhibidores de los Estados Unidos, a quienes, naturalmente, muy poco importa lo que puedan opinar los del extranjero. . . . Hace un año, los artistas predilectos, en relación con el dinero que producen sus películas, eran: Will Rogers, Clark Gable, Janet Gaynor, Wallace Beery, Mae West, Joan Crawford, Bing Crosby, Shirley

Página 145



LESLIE HOWARD,
EN "PETRIFIED
FOREST" (WAR-
NER BROTHERS)

Temple, Marie Dressler y Norma Shearer. Ahora lo son: Shirley Temple, Will Rogers (que, como el Cid, sigue ganando batallas después de muerto), Clark Gable, la pareja Fred Astaire-Ginger Rogers, Joan Crawford, Claudette Colbert, Dick Powell, Wallace Beery, Joe E. Brown y James Cagney. . . .

—¿Y qué ha sido de Greta Garbo, de Marlene Dietrich y hasta de Mae West?

—Greta Garbo ocupa el lugar 43, Marlene Dietrich el 57. . . . Mae West, más afortunada, quedó en el 11. . . . Y Constance Bennett fué a parar al 64. . . .

—¿Quiere decir todo eso que el gusto del público de los Estados Unidos es muy deferente del gusto de los demás países del mundo?

—Innegablemente. Lo cual no es obstáculo para que los productores norteamericanos, que viven también de los públicos extranjeros, sigan pagando los mayores sueldos a la Garbo, a la Dietrich, a la West. . . .

—Confiemos en que, a pesar de cobrar mucho menos, lleguen pronto a la envidiada lista de los 10 triunfantes: Elisabeth Bergner, Fredric March, Paul Muni, Freddie Bartholomew, Charles Laughton, Gary Cooper, Leslie Howard, Franchot Tone, Ann Harding, y, por encima de todos, ¡Katharine Hepburn! . . .

—Y a propósito de triunfantes: ¿has sabido algo de la consagración artística de Virginia Zuri en Madrid?

—He sabido lo que ya sabe todo Hollywood: que la adorable actriz mejicana, después de cuatro años de intensa labor en el Teatro, junto a Ernesto Vilches, acaba de ser proclamada en España como artista excepcional. Su presentación en "El Rosario," de Florence Barclay, constituyó una revelación inesperada. Todos los críticos, hasta los más severos, la reconocen y exaltan su personalidad originalísima e inconfundible. Y es lo más sorprendente que haya logrado ese triunfo, rotundo y definitivo, cuando Virginia apenas si ha cumplido sus veinticinco primaveras. . . .

—Una gran primera actriz, tan joven y tan bella, es realmente algo insólito. . . .

—Pues agrega que su característica es la de una naturalidad absoluta con una distinción insuperable. Y no sólo conquistó atrevidamente el Teatro (donde en esta temporada ha estrenado "En las sombras del Harén," "Títeres" y "El Pájaro Pinto"), sino que también se aventuró en el Cine filmando "El 113" con el propio Ernesto Vilches. . . .

—Pero el Cine no es nuevo para ella. En Hollywood, durante los primeros años de las películas habladas, ya las hizo en inglés, en francés y en español. . . . Aquí conoció a Vilches, que se entusiasmó con ella, y se apresuró a contratarla. . . . Ella sólo le impuso una condición: la de que antes de un año habría de ser la primera actriz de su Compañía. . . . ¡Y lo fué antes del año! Debutó en Méjico (donde, por razones privadas, cambió su verdadero nombre).
(Continúa en la página 182)

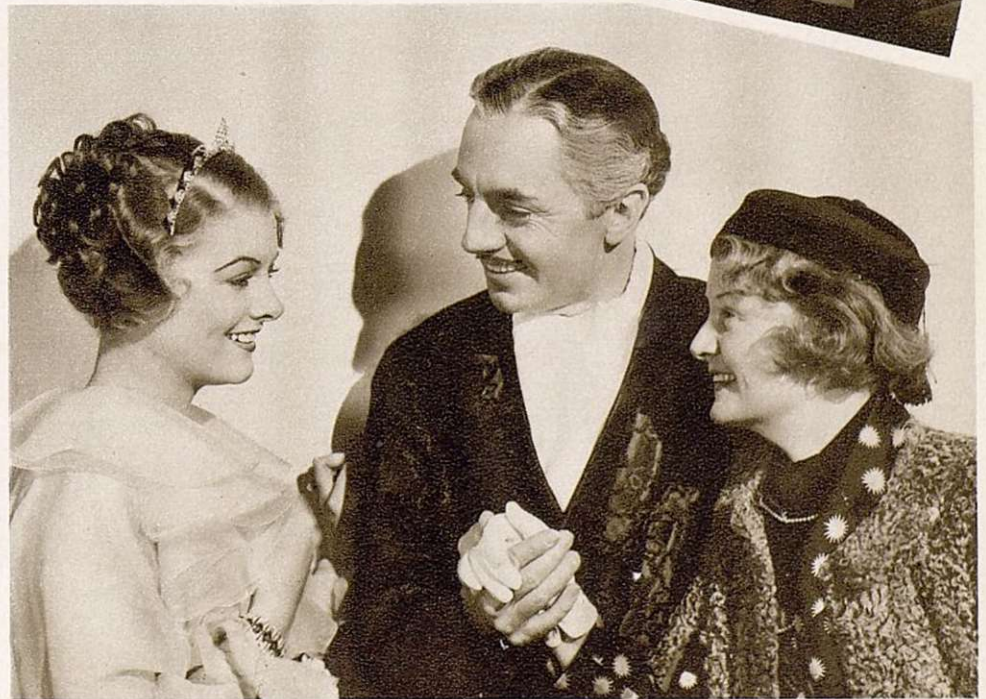
Marzo, 1936



Cinco beldades, que se fingen orientales, sonríen al universo desde la pantalla en los coros de "Anything Goes," película musical y presuntuosa de Paramount, con Bing Crosby como estrella.



De visita en Paramount, donde charló con Mae West, el campeón mundial de boxeo James J. Braddock (el más alto) con sus camaradas de oficio y su administrador (el que está sentado). Una verdadera colección de beldades.



Una de las instantáneas más hermosas del mes y que no figura en ningún fotodrama: William Powell presentando a Myrna Loy a Billie Burke (a quien la primera representa en la película de M-G-M "The Great Ziegfeld").

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Sémande*



Izquierda, Norma Shearer, estrella de M-G-M, luciendo una creación de elegante sencillez que, al estilo griego, hace resaltar las formas y cuyo único adorno forman los pliegues de la tela. Esta es de crespón "suede" azul celeste y el vestido, que es de recepción, marca la nueva moda del escote tan bajo por delante como por la espalda.

Gail Patrick, joven actriz de Columbia, muestra aquí un traje de casa, de crespón azul del llamado Roma, con orlas blancas, cuya amplia falda lleva pliegues menudos en acordeón y da vuelo a la prenda. Resalta, por chic, el enorme broche que, al ceñirla, frunce la esclavina que ambas mangas forman por los hombros y cierra el cuello horizontalmente.

Cine-Mundial





Patricia Ellis, luminar de Warner Brothers, con traje de calle. La falda lleva cola y tiene tres secciones sobrepuestas y de amplios pliegues. Lo severo del cuello se rompe con un corbatón azul y rojo. El género es franela negra.

A la derecha, las estrellas presentan tres modelos de sombreros de los que más en boga están en la actualidad. El primero lo lleva, con gracia característica, Margaret Lindsay, de Warner Brothers. Es de fieltro negro, con cinta blanca, en lazo por delante.



El sombrerito de Patricia Ellis, de Warner, es cuadrado, de modelo deportivo y en forma de "torta", con velo de red.



Joan Bennett, intérprete de Columbia, con un modelo de grueso crespón blanco, floreado de rojo, que lleva un panel de organza blanco, plegado por delante y terminando por el cuello en audaz lazo. Otro, más pequeño y de terciopelo negro, ciñe el traje.



Edna Callaghan, artista de M-G-M, con original vestido de flecos de seda, en filas sucesivas y sobre fondo de crespón negro. La blusa, también de flecos de seda, es blanca y adornada con una flor de crespón blanco y negro.

Otro sombrero de la propia estrella de Warner Brothers, que lo luce en la película de esa marca "Freshman Love". Es muy suave, de piel de gamuza y distintivo no sólo por el atrevido ángulo que la actriz le ha dado sobre sus rubias guedejas, sino también por lo curioso del ala que, al doblarse, presta picardía al lacito que la adorna.

DOS ASESINATOS

Por Luis Antonio
de Vega

(Conclusión)

A DOS kilómetros aproximadamente de Djibuti, en una ensenada pequeña, estaba la lancha. Más bien un bote de recreo, pintado de blanco y en cuya quilla en caligrafía árabe pude leer "Laaila jeriffa" (Niña Bonita).

La venezolana saltó rápidamente al interior. Llevaba en la mano un maletín de viaje que depositó en el centro de la lancha. Por todo vestido llevaba un pantalón que le llegaba a medio muslo y una marinera escotada. La carne morena se destacaba firme en sus curvas y en el rostro era imposible buscar crueldad ni malicia.

Yo entré tras ella, y cogí los remos.

—¿Hacia dónde?—pregunté.

—Entre en alta mar. En seguida remaré yo.

En toda la extensión del agua no se veía ni una sola nave. La amenaza lanzada por Inglaterra de cerrar el Canal de Suez había desviado rutas de muchos barcos turistas, y Djibuti se encontraba lo suficientemente alejado de la costa árabe para que a sus aguas no se aproximaran las faluchas. En cuanto a los buques franceses, dormitaban en sus bases.

No habría yo remado ni diez minutos, cuando la joven me indicó con un ademán que le entregase los remos.

Lo hice.

Ella apoyó los pequeños pies en el travesaño de proa y movió ágil y fuertemente los brazos.

El bote avanzaba rápido a su impulso.

Ni uno ni otro hablábamos. En el mar no se deshacía ni la ola más lacia, mientras yo no hacía más que mirarla y considerar en la aventura en que me había metido. En el fondo ignoraba sus propósitos, no sabía más que lo que ella me había querido decir. Y aún era necesario tener en cuenta que se trataba de una enemiga, o que, por lo menos, había bastantes motivos para sospechar que lo mismo podía trabajar para Italia que para Abisinia, pues las simpatías de la nación que la utilizaba no estaban todavía demasiado claras, y que, por encima de todo, la muchacha no era alemana, y, por tanto, no sería el patriotismo sino el interés quien la moviera.

Pero tan mimosamente me había repetido que toda nuestra labor quedaba reducida a interceptar un alijo de armas que yo, más que por simpatía por ningún pueblo europeo, por un hondo interés por la muchacha, la seguía en su peligrosísimo juego.

Cuando ya estábamos bastante alejados de la costa, me preguntó:

—¿El Príncipe Lidj Yasú está en poder de los italianos?

—No tengo ninguna noticia.

Se quedó un instante pensativa.

—¡Oh!—dijo—Matar a Lawrence y no escapar con Lidj Yassu es hacer las cosas a medias. Lidj Yassu en manos italianas supone la sublevación de todo el Harrar contra Abisinia. . . . En fin, donde ha llegado otra, también puedo llegar yo. . . .

—¿Tanto interés tiene por el triunfo italiano?

—Tengo más; enterar a su amiga de qué es capaz Fraulein Caracas. Ya insistiremos sobre esto.

A lo lejos podía divisarse la masa iluminada de un navío.

—Pocas precauciones toman en ese barco para pasar desapercibidos—dije.



(Dibujos de Sánchez)



● DISPUESTOS A IRSE DE CAZA POR LOS TALLERES DE
M-G-M, LA RUBIA JEAN HARLOW Y EL MORENO CLARK GABLE

POR

ESTRENAR



Ruth Chatterton y Otto Kruger, en una atmósfera bucólico-sentimental del fotodrama de Columbia Pictures "No More Yesterdays".



Siempre juntos, pero nunca de acuerdo, Stan Laurel y Oliver Hardy haciendo sumas y restas para "The Bohemian Girl", de M-G-M.



Donde se ponen de manifiesto los temibles hechizos orientales personificados en Steffi Duna. La víctima de tantas seducciones juntas es Fredric March en "Anthony Adverse", de Warner.

Página 152



Aunque parezca verla en los ojos, más se fija sin duda en los tentadores hombros. Ella es Joan Perry. El, Ralph Bellamy. Salen en "Dangerous Intrigue", de Columbia.



Trágica escena de la producción de Columbia "Panic on the Air", en que intervienen—todos con cara de susto—Douglass Dumbrille, Lloyd Nolan y la rubísima Ann Sothorn.



Los tres intérpretes principales de la cinta de RKO-Radio "Annie Oakley": Moroni Olsen, el de las barbas y la melena; Melvyn Douglas y Barbara Stanwyck. Es una producción de época.

Cine-Mundial



Con la fidelidad de caracterización ya legendaria en él, Lionel Barrymore aparece en el fotodrama de M-G-M "The Voice of Bugle Ann", de donde está tomada esta escena. A su lado, en otro papel importante, Charlie Grapewin.



Ricardo Cortez y Boris Karloff, principales intérpretes de la cinta de miedo y de Warner Brothers "The Walking Dead".



¡Bonito desayuno con aceite de ricino como aperitivo! La desgracia le ocurre a James Gleason en "We Are Only Human", con Preston Foster y de RKO-Radio.



Jack Oakie haciendo de las suyas en un momento tragicómico de la producción de humorismo, de música y de Paramount "Collegiate".



Misha Auer en papel de malo para la producción de M-G-M "Tough Guy".



Jean Hersholt, otro que hace de protagonista en la misma película.



Frde MacMurray y Sylvia Sidney momentos antes de estrecharse en los respectivos brazos, en "The Trail of the Lonesome Pine", de Paramount.

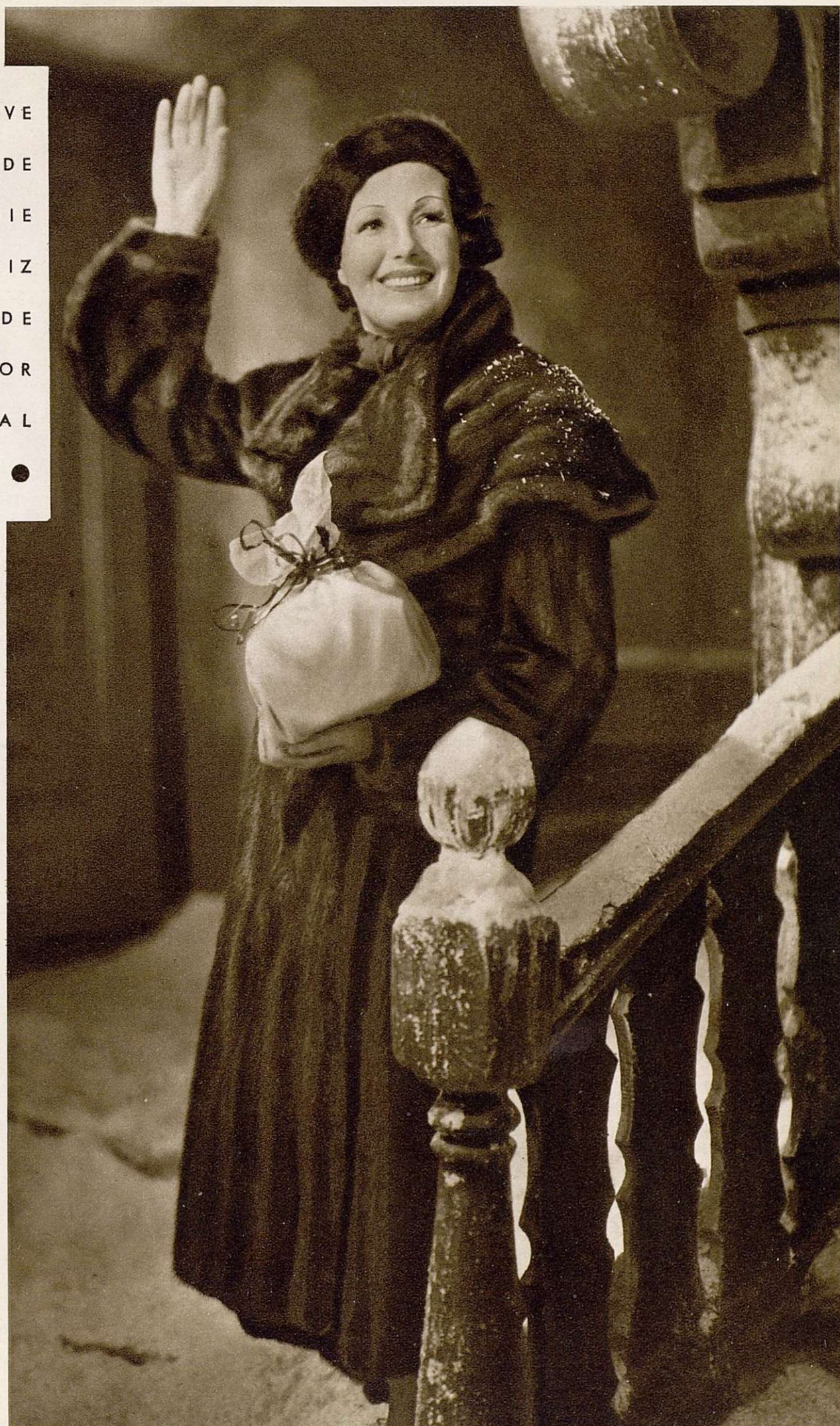


Un recuerdo del pasado: Antonio Moreno y Mary Miles Minter interpretando la misma producción "The Trail of the Lonesome Pine", aunque en silencio . . . y en 1922.



● ENSAYANDO SUS PAPELES PARA FILMAR "WOMAN TRAP",
GEORGE MURPHY Y GERTRUDE MICHEL, DE PARAMOUNT

●
ENTRE LA NIEVE
Y CON CARA DE
GLORIA, BINNIE
BARNES, ACTRIZ
IMPORTADA DE
INGLATERRA POR
LA UNIVERSAL
●



Marzo, 1936



● ARLINE JUDGE SUEÑA CON LOS OJOS, TIENTA
CON LOS LABIOS Y FILMA PARA 20TH CENTURY-FOX



Las consecuencias de una huelga en Wáshington: cuatro mil choferes de autos de alquiler decidieron abandonar sus vehículos en los momentos en que llegaban a la ciudad millares de convencionistas. Los huelguistas ganaron el aumento de sueldo que querían.



Es de sentirse que esta fotografía no sea sonora: reproduce, mientras cantaban ante el micrófono el himno nacional holandés, al ex campeón mundial de ajedrez, doctor Aljechin, y (el de la izquierda) su vencedor, el profesor Max Euwe, nuevo campeón. La escena, en Amsterdam.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



Guiomar Novaes, la excelsa pianista brasileña que, con nuevos triunfos en esta temporada, afirma la merecida celebridad de que goza en los Estados Unidos, y mundialmente.



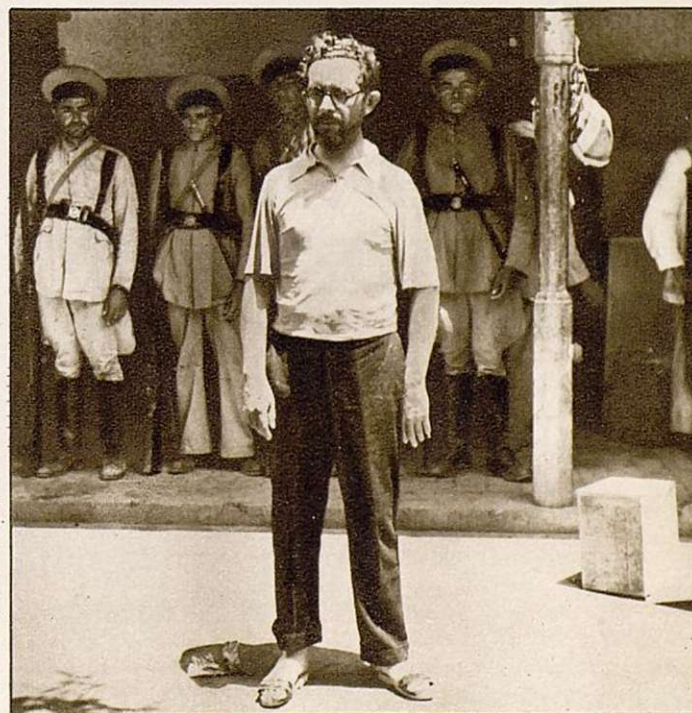
Este faisán tiene sus dominios en el Palacio de Buckingham, en Londres. Su amigo, el que le da de comer, es un inválido que, convaleciente en un hospital de las cercanías, trabó relaciones con el ave y le ha enseñado varias suertes.



Juan de Fari, compositor y barítono español, que figuró en la compañía de Ernesto Vilches y que, después de una espléndida jira artística en Cuba, se dirige a Méjico.



El Potala, palacio tibetano que habita en invierno el Dalai Lama . . . y que tanta semejanza tiene con las construcciones aztecas.



A la derecha, demostración del estado a que, en tiempos modernos lo mismo que en los antiguos, quedan reducidos los profetas: Quintino Barros, músico de una banda militar y ex jefe del "comité del pueblo", en la cárcel, en Natal, por rebeldía, a raíz del motín comunista en Brasil.

A la derecha, el finado Juan Vicente Gómez con dos de sus hijos y su secretario particular Rafael Requena. Quizás la última fotografía del dictador venezolano.

Abajo, escena, en Caracas, de los motines callejeros que marcaron la defunción del General Gómez.



El General Gómez cuando asumió la primera magistratura.

General Eleazar López Contreras, designado presidente provisional de Venezuela.



El "buey refunfuñante" en persona. Habita el continente asiático, es muy difícil de atrapar y se lo trajo del Tibet al Museo neoyorquino el expedicionario Suydam Cutting, uno de los pocos exploradores que haya logrado andar con libertad por aquellas regiones.



La familia más numerosa de Francia, los Deparis, que acaban de recibir el premio Cognacq-Jay. La madre de los once vástagos no parece encantada.



El féretro que guardaba los restos de la finada Thelma Todd conducido al cementerio de Forest Lawn Memorial Park, en Glendale, California, donde reposarán.



En el duelo de Thelma Todd, Roland West, socio e íntimo amigo de la desaparecida actriz que, con ella, compartía las habitaciones del café administrado por ambos; la madre de la artista, Alice Todd, y la doncella de servicio, May Whitehead.



Deliciosa instantánea que sorprende la expresión de dos pequeñuelas en el colmo del susto ante un pingüino. La escena es en el Jardín Zoológico de Londres. La chiquilla de la derecha está dominada por la temeridad de su compañera.



Uno de los perdigueros que, en el Concurso de Perros Cobradores celebrado recientemente en East Islip, Nueva York, se llevó máximos honores.



● CON ESA SONRISA VA A HACER PATRICIA ELLIS,
DE WARNER, QUE FLOREZCAN LAS SECAS RAMAS...



● CANTANDO, FLIRTEANDO Y HECHIZANDO COMO SIEMPRE,
GINGER ROGERS, EN "FOLLOW THE FLEET", DE RKO,

● TOM BROWN, JUVENIL GALAN DE PARAMOUNT, CONVIERTE
EN HUMO SUS "ASPIRACIONES," EN UN RATO DE OCIO. . .





Dolores y Helen Costello—Dolores es la del lazo—fotografiadas en la época en que el as cinematográfico de la familia era su padre, Maurice, intérprete de películas para la Vitagraph.



La propia Dolores cuando, por derecho propio, entró en las lides cinematográficas con papeles sentimentales para Warner Brothers.



Fotografía de la boda de la bellísima rubia con John Barrymore, el padre de sus dos hijos y de quien ya se separó.

LA EDAD EN EL CINEMATOGRAFO

Por Miguel de Zárraga

DOLORES COSTELLO, ya divorciada de John Barrymore, vuelve a la pantalla, de la que estuvo ausente siete años. . . . Muy joven aún y más hermosa que entonces, va a pasar, no obstante, por una dura prueba. Ya no es la misma. ¿Olvidará el público a la de entonces, para admirar, sin prejuicios, a la de ahora?

Hace siete años, Dolores gozaba de una popularidad gloriosa. Sus triunfos personales en "La bestia del mar," en "El corazón de Maryland," en "El Arca de Noé" y en tantas otras admirables producciones del cine silencioso la habían elevado hasta la más envidiada cumbre. Y ella prefirió entonces la retirada al hogar. . . . Tres años después volvió a sentir la atracción de la pantalla y se presentó en "Expensive Women," hablando ya, pero con tan mala suerte que la película pasó casi inadvertida, retornando la estrella a su vida privada.

Al divorciarse de Barrymore, Dolores se sintió de nuevo tentada por el arte. David Selznick se apresuró a ofrecerle un contrato y ya la tenemos ante las cámaras y los micrófonos encarnando a la *Dearest* del "Little Lord Fauntleroy," Freddie Bartholomew, que en la pantalla muda interpretó con encanto inolvidable Mary

Página 162



Tal vez el último retrato que se tomó de Dolores, cuando su matrimonio la guió a retirarse temporalmente del Lienzo.

Pickford. . .

Para ver a Dolores en su reaparición nos presentamos en Calabasas, pintoresco pueblecillo de los alrededores de Los Angeles, donde, para mayor ilusión de realidad, se ha construido un imponente castillo inglés y una típica iglesia de la misma época.

(Continúa en la página 181)



La fotografía más reciente de la estrella: es de "Little Lord Fauntleroy," con cuya interpretación vuelve al lienzo después de varios años de ausencia.

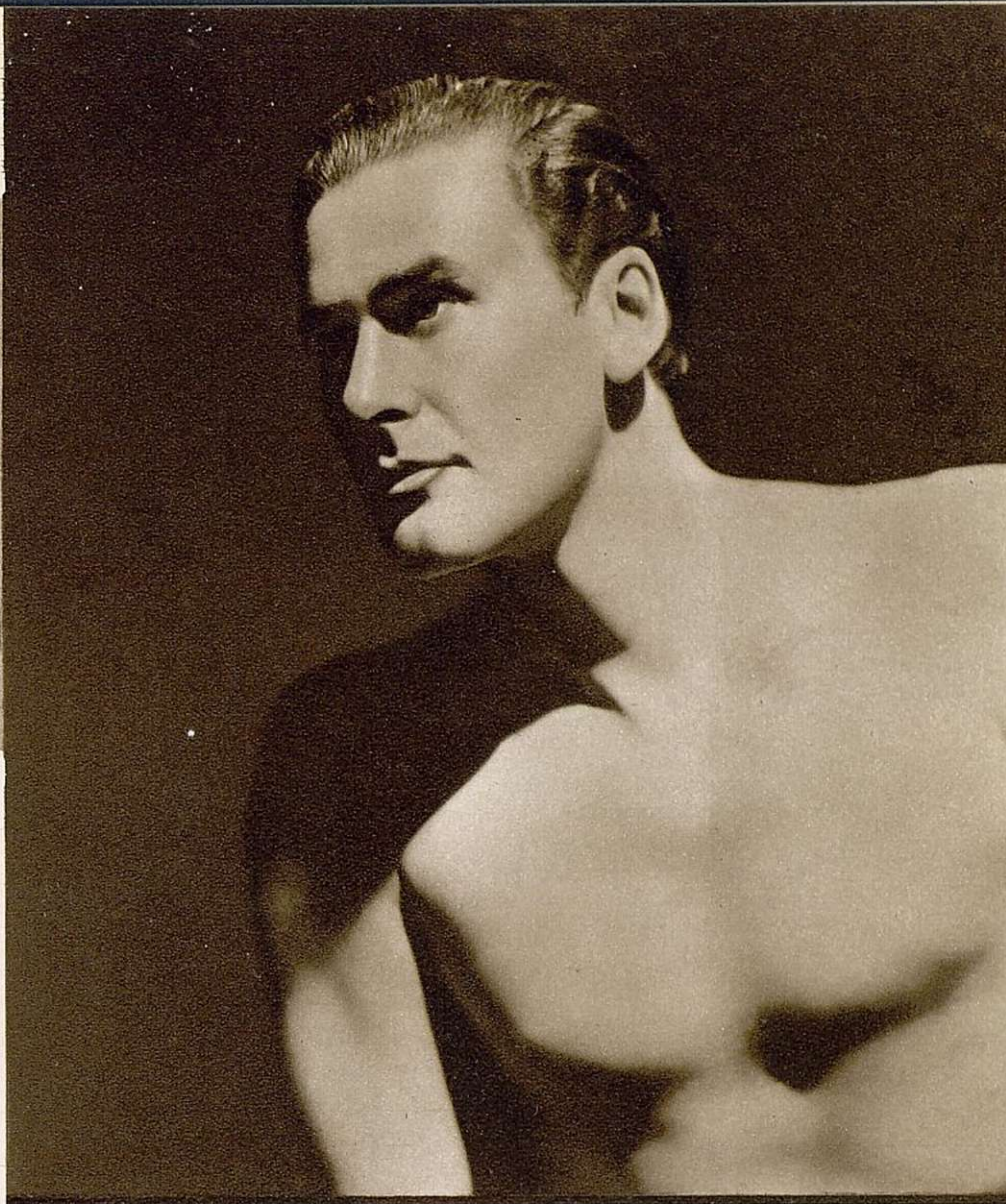
UN PAR DE ASES DE DISTINTAS MANOS...Y EL MISMO JUEGO

Por Eduardo Guaitzel



Cary Grant, galán joven de las producciones de Paramount, que fue acróbata antes que actor, no deja pasar un día sin hacer ejercicios fuertes que conserven su agilidad y soltura de músculos.

Marzo, 1936



Errol Flynn, héroe de no pocas aventuras personales, que acaba de debutar ante la cámara en "Captain Blood", fotodrama de gran espectáculo, de Warner Brothers.

ACABO de resultar involuntario protagonista de un cuento alemán. (Supongo que mis lectores saben lo que es un cuento alemán. Por ejemplo, dos teutones se encuentran por la calle. Uno dice "¡Hola, Fritz!" y el otro responde "¡Hola, Hans!" Recapacitando, el primero exclama: "Pero yo no soy Hans . . ." y el segundo: "Ni yo soy Fritz . . ." Ambos, muy serios, cierran el incidente diciendo a la vez: "Entonces somos otros").

Perfectamente. Yo me dirigía a charlar con Cary Grant, paseando por la Quinta Avenida mi lamentable astigmatismo. De pronto, dí de bruces con un ciudadano en perfecto estado de embriaguez, quien, apenas me vió, iba a abrazarme gritando:

—¡Matías queridísimo! ¡Qué cambiado estás!

Asumiendo entonces esa actitud de dignidad característica en mí ante los grandes compromisos, protesté severamente:

—No me llamo Matías.

A lo que el borrachín, enfurecido, replicó mientras agitaba los brazos y se congestionaba la cara:

—¡Ah . . . también te has cambiado el nombre!

Echando los bofes por la prisa, llegué al

hotel de Cary Grant a tiempo que éste, sofocadísimo también, bajaba de un auto de alquiler.

—Dispénsame por el retardo,—se excusó.

—¿Se extravió usted en Nueva York?—inquirí solícito, al imaginar los enredos en que un inglés puede meterse por esta ciudad.

—¿Extraviarme yo? ¿Aquí? ¿Acaso ignora usted que durante más de tres años sufrí descabros, penas y miserias en todas las calles y no pocos de los teatros neoyorquinos?

—Pues sí; lo ignoraba completamente. Creí que lo habían importado directamente de Londres a Hollywood.

—Nada de eso. Llegué a este país como acróbata de Variedades. . . .

Después de tal sorpresa, se impone un poco de resuello. Grant pasaría por sudamericano en cualquier parte. Es alto, cuadrado de hombros, trigueño, de pelo y ojos negros y expresiva fisonomía. Observándole de cerca—y ya sabiendo que, antes que estrella, fue gimnasta—se nota lo tremendo de sus manazas hercúleas y lo basto de su torso musculado.

(Continúa en la página 169)

Página 163

PROPAGANDA MATRIMONIAL EN EL CINE

Por Aurelio Pego



La felicidad conyugal en todo su esplendor
fotográfico: Ruby Keeler y Al Jolson, marido
y mujer, bailarina y cantante, jarabe y
azúcar, etc., etc.

NO es cosa nueva decir que la mayoría de las películas terminan en matrimonio. Yo he pensado si, secretamente, las compañías productoras de cintas no tenían una especie de misión del gobierno para fomentar el matrimonio.

Es verdad que durante el metraje de algunas ocurren divorcios, pero la felicidad la obtienen los protagonistas divorciándose y volviéndose a casar otra vez. Es



Margaret Lindsay, atractiva beldad de la misma empresa, que está segura de que el Himeneo y la Cinematografía son enemigos acérrimos e incapaces de congeniar. De modo que ahí está ella, célibe . . . y en disponibilidad.



Bette Davis, otra intérprete de Warner que da a los cuatro vientos sus opiniones—de las cuales es muy dueña—acerca de las ventajas relativas del matrimonio, de la soltería, del divorcio y de los problemas afines.

decir, que se trata de una propaganda matrimonial. Traducida en términos directos, equivale a esto: si usted no está contento con su mujer, búsquese otra y cátese otra vez. Si su marido de usted le produce náuseas, déjelo y cátese con otro hombre que le produzca inefables emociones.

No acertaría a decir si tal propaganda es, a la postre, inmoral o, por el contrario, si sirviéndose del matrimonio, se busca la felicidad de todos los mortales.

Lo que es extraño es que las artistas de cine se contagien con ella. Porque dígame para qué necesita casarse una "estrella", como no sea un recudso para poder divorciarse. La cuestión es que se casan, se descasan, tienen hijos o los adoptan y hacen del matrimonio un galimatías tal que muchas acaban por no saber quién es el marido actual o de quién son los hijos que tienen internados en los colegios.

Y por las revistas y los periódicos pasean el problema del matrimonio como los proletarios pasean el problema social. ¿Una artista de cine debe casarse o debe permanecer célibe? Unos dicen que sí; otros, dicen que no. En esta cuestión, son los espectadores los que aconsejan.

Unos arguyen que una carrera artística consume la vida de una persona y el matrimonio pasa a un segundo plano. El casamiento en tales casos es, dijéramos, una diversión. Se casan algunas artistas como pudieran decidirse a jugar al "bridge".

Naturalmente, a los que tienen del matrimonio una idea ancestral, casi sagrada, les parece que ir a él por entretenimiento es un pecado horrible.

Por otra parte, los que se figuran que el matrimonio es una banalidad no ven ningún inconveniente en que algunas "estrellas", en vez de adquirir un nuevo abrigo

(Continúa en la página 177)

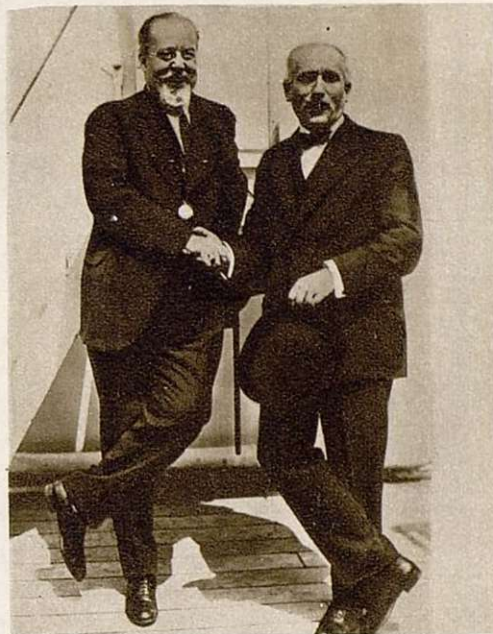
Cine-Mundial



Lucrezia Bori, la diva valenciana que se retira de la ópera, repasando su aria antes de entrar en escena. La flanquean el director de la empresa Edward Johnson y el de la orquesta, Ettore Panizza.



Vista general de la Metropolitan Opera de Nueva York la noche en que se inauguró la temporada presente, al cabo de cincuenta y tres años de florecimiento.



Giulio Gatti Casazza, que fue durante un cuarto de siglo el director general de la ópera Metropolitan, estrechando la mano de Arturo Toscanini, uno de sus más celebres directores.

claque ópera metro

Por 134

Para ahorrar palabrería retórica, se inicia aquí una colaboración de estilo gráfico y conciso... con miras al futurismo. Su autor asume que, en el porvenir los nombres serán reemplazados por números; y de una de esas combinaciones numéricas se saca el "134" a que quedan reducidos el nombre y apellido del redactor.

NOCHE del Metropolitan. Teatro lleno, palcos con mujeres elegantes de provocativos escotes, caballeros de pechera brillante, impecablemente peinados. Conversaciones que sumen al teatro en rumor de colmena.

Preludio musical. La batuta del director traza rasgos en todas direcciones. Acállase rumor de voces; luego se impone profundo silencio.

Un hombre de traza italiana, cerrado de barba, ojos brillantes, en una de las localidades altas escruta determinados puntos de la sala. A su mirada responde una mano que se alza en otro lugar del hemicíclulo, una tos de aviso en otro extremo, un pañuelo, como paloma, que vuela un momento en la galería.

Treinta personas disgregadas en la sala se miran las manos. Han entrado gratis.

Alzase el telón. Un coro canta. Silencio en la sala. Aparece en escena la eminente soprano.

El italiano de rostro azulado comienza a batir palmas furiosamente. Le imitan en su entusiasmo el que alzó la mano, el que tosió, el que aireó el pañuelo, las treinta personas que han entrado gratis. Ahora es la mayoría del público que aplaude.

La claqué ha cumplido su primera misión.

Al acabar los mejores pasajes del canto el barítono, el tenor, la soprano, el italiano de rostro azulado repite su trabajo de aplaudirlos. Sus huestes aplauden también.

En el bolsillo del italiano de barba azulada, varios cheques. Suman 125 dólares.
Marzo, 1936

Echa sus cuentas mientras va a casa en su modesto automóvil. Veinticinco dólares por aplaudir al barítono, otro tanto por

aplaudir al tenor, a la soprano, al bajo. Total, cien dólares. La soprano obtuvo una ruidosa ovación de cinco minutos con nutridos aplausos y guturales ¡bravo!: veinticinco dólares extra. Al del pañuelo, que ha dirigido eficazmente la claqué de la galería, habrá que darle cinco dólares. Acaso otros cinco al de la tos, que arrastró a la aprobación unánime al público de butacas. Nada a los que, por entrar gratis, aplauden a las órdenes de los jefes de claqué.

Así, por años, la claqué se ha entronizado en el Metropolitan, teatro de la ópera neoyorquina.

(Continúa en la página 180)



Helen Gleason, una de las pocas buenas sopranos líricas de nacionalidad americana, duyo trabajo en el Metropolitan, durante esta temporada, ha sido objeto de calurosos y merecidos aplausos. Miss Gleason es una de las artistas jóvenes contratadas por la nueva administración.

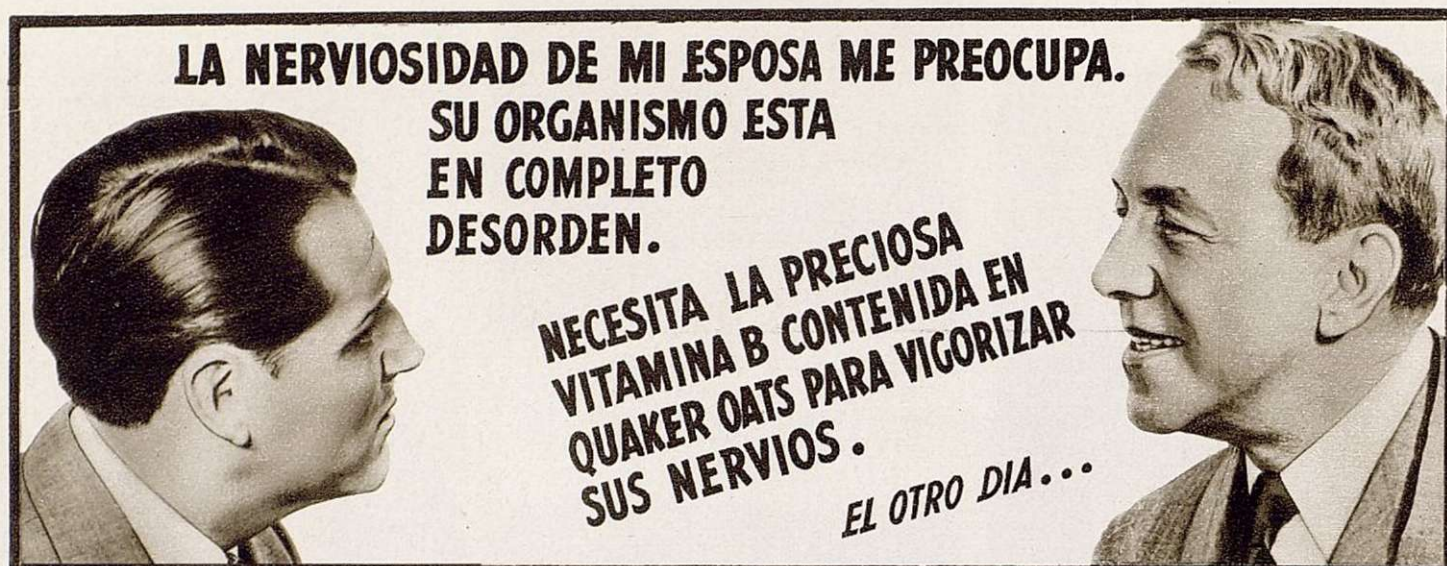
Abajo, característica escena de la salida del Metropolitan Opera en Nueva York, al terminar una función nocturna.



**LA NERVIOSIDAD DE MI ESPOSA ME PREOCUPA.
SU ORGANISMO ESTA
EN COMPLETO
DESORDEN.**

**NECESITA LA PRECIOSA
VITAMINA B CONTENIDA EN
QUAKER OATS PARA VIGORIZAR
SUS NERVIOS.**

EL OTRO DIA...



... DIAGNOSTIQUE UN CASO PARECIDO. LA JOVEN LLORABA DESESPERADA POR SU ESTADO DE NERVIOS —



ESTABA DECAIDA Y NO TENIA APETITO. UN CASO CARACTERISTICO DE ESTREÑIMIENTO CRONICO Y DEBILIDAD DE LOS NERVIOS.



LE ACONSEJE QUE TOMARA QUAKER OATS DIARIAMENTE PORQUE SU IMPORTANTE VITAMINA B DEBE DARSELE AL CUERPO TODOS LOS DIAS PARA FORTALECER LOS NERVIOS.



LA OTRA NOCHE LA VOLVI A VER. SE VEIA RADIANTE, BIEN ALIMENTADA, Y NO MOSTRABA TRAZAS DE NERVIOSIDAD. CADA DIA ESTOY MAS CONVENCIDO DE LO ESENCIAL QUE ES QUAKER OATS PARA CONSERVARNOS SALUDABLES.




**MI CONSEJO DIO
RESULTADO**

Imposible tener un cuerpo saludable sin darle **A DIARIO LA PRECIOSA VITAMINA FORTALECEDORA QUE LA NATURALEZA PRODIGA HA DADO A QUAKER OATS**

Para combatir resfriados, enfermedades y anemia, es menester tener sangre bien nutrida. Sangre alimentada generosamente con minerales alimenticios como hierro y cobre. Por eso, la dieta diaria de Quaker Oats es tan buena para todos. Es una de las fuentes de la

Naturaleza más ricas en estos dos minerales enriquecedores de la sangre. También nos dá una abundante cantidad de la vigorizante Vitamina B. Debemos comerlo diariamente para evitar nerviosidad, estreñimiento y falta de apetito... Por el bien de su salud, tome el delicioso Quaker Oats diariamente.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía

- Búsque la figura del Quáker en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo. Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora se cuece en 2 1/2 minutos.

EN EL PUEBLO DEL CID

Por Baltasar Fernández Cué

VOY acercándome a Vivar del Cid por la carretera que baja del Puerto del Escudo a Burgos. Hablo con los paisanos que encuentro en el camino, y es curioso lo que cuentan del Campeador. Para unos, Don Rodrigo era "muy valiente"; para otros, "muy forzado"; para éste, "uno que ganaba batallas después de muerto"; y este otro se limita a exclamar: "¡Qué tío!"

Es en San Felices, a unos 43 kilómetros de Vivar, donde topo con la primera noticia un poco más compleja. En una ocasión, unos franceses, habiendo oído hablar, allá en su tierra, de las hazañas de un tal Rodrigo Díaz de Vivar, vinieron a España para retar al supuesto fanfarrón burgalés. En las cercanías de Vivar encontraron a un labrador con su esposa y sus hijas, ocupados todos ellos en la vulgar tarea de cargar un carro de patatas. Detuviéronse los franceses, y uno de ellos preguntó con gesto y acento retadores:

—¿Dónde vive ese tal Rodrigo que tanto presume de valiente?

Con una sola mano, el labrador, que no era otro que el Cid, cogió por una punta el carro cargado de patatas, lo levantó y, apuntando con él hacia su propia casa, dijo con la mayor naturalidad:

—Allí.

Los franceses no necesitaron más informes. El espíritu lógico que caracteriza a su raza les hizo concluir que si un labrador anónimo de Vivar era capaz de tamaño esfuerzo... ¡cuálquiera se enfrentaba con el Cid! Y se volvieron para Francia.

Fué también en San Felices donde primero me informaron de que en Vivar y sus alrededores "no hay culebras," porque el Cid, en una ocasión, arrojó una piedra a gran distancia, diciendo que en todo aquel radio no las habría en lo sucesivo; así, como si tuviese la autoridad de un Hitler o un Mussolini. Y en otra ocasión, tratándose de fijar el lindero de dos pueblos, Don Rodrigo arrojó a lo lejos otra piedra a fin de dejarlo así determinado de una vez para siempre.

En Mata de Sobresierra, a 14 kilómetros de Vivar, hallo varios parroquianos en la taberna de Serafin. Me cuesta poco trabajo llevar la conversación por donde me conviene.

Efectivamente, el Cid arrojó una vez un "canto" a considerable distancia para que sirviese de divisa entre Vivar y Quintanilla de Morocillas (hoy Quintanilla de Vivar). Hay entre los bebedores quien conoce el famoso canto, el cual, a juzgar por la descripción que oigo, debe pesar unas cuantas toneladas.

En cuanto a las culebras, no solamente no las hay en términos de Vivar, sino que cuando entran allí las de los pueblos limítrofes, se mueren; y si, aun fuera de aquellos términos, un vecino de Vivar toca a uno de esos reptiles, lo "amortece." Un niño me cuenta que él ha oído decir que el Cid le había cortado la cabeza a "la serpiente" con una espada.

La mujer del tabernero declara que, siendo ella niña, su madre, que era de Vivar, le refería muchos cuentos del Cid; entre otros, lo de las culebras y lo del canto que sirve de "divisa" entre Vivar y Quintanilla. Pero esta

buena señora habla de Don Rodrigo como si hubiese sido contemporáneo de Sagasta. Para aclarar este punto, indago:

—Probablemente su madre conocería al Cid, ¿verdad?

—Creo que sí.

Ella misma me cuenta que una vez, en un campo de Mata de Sobresierra—es decir, a más de dos leguas de Vivar—vió a su madre tocar una culebra con una vara y dejarla "amortecida." Luego, la tocó ella, que no es natural de Vivar, y revivió el reptil.

Animada por el interés que en mí despiertan todos estos cuentos, la criada mete baza para enterarme de que el Cid les echó una maldición a las culebras de Vivar, y que por eso no hay allí ninguna.

Pero, a decir verdad, tanto ella como el ama, puestas a hablar de cosas portentosas, prefieren contarme los milagros de Santa Casilda a referirme los de Don Rodrigo. La santa era mucho más milagrosa, puesto que convertía el pan en flores, según me aseguran las dos vecinas de Mata de Sobresierra.

Por fin he llegado al supuesto pueblo del Cid. Aquí sí que me contarán maravillas del glorioso castellano. Vivar es un pueblecillo de pocas casas. Todas antiguas, pero sin nobleza. Una iglesia sin interés destaca por encima del caserío. Hay también un convento de monjas, del cual se han llevado los eruditos lo mejor que hallaron en los archivos, incluso uno de los más antiguos manuscritos relativos al Cid.

Menos mal que queda una taberna donde puede uno tener el honor de empinar el codo en compañía de algunos conterráneos del Campeador. Paisanos de boina, blusa y alpargatas, que, evidentemente, no han visitado al barbero en muchos días. Caras descontentas. Narices un tanto coloradas. Les pregunto si hay algo en Vivar que tenga relación con el Cid, y las miradas se vuelven en mayoría abrumadora hacia el más anciano.

—Nada—responde él ásperamente.—Ni reló tenemos. Lo que había se lo llevaron. Un libro que les sacaron a las monjas, por allá se quedó; y dicen que un francés daba un millón

de francos por él. El que se ha interesado mucho por estas cosas es el heredero de un tal Pidal.

(Alude a Don Ramón Menéndez Pidal, director de la Academia de la Lengua, primera autoridad en asuntos del Cid y sobrino de don Alejandro Pidal y Mon, que fué también, además de cacique sumo de Asturias, director de la misma Academia. ¡Un heredero de un tal Pidal!)

—¿Por qué no inventan algo?—pregunto.—Por ejemplo, inventen la casa donde nació el Cid, y se les llena esto de turistas.

—No la hay—dice el viejo enfáticamente.

—Por eso: invéntenla—insisto.—En los Estados Unidos ya lo habrían hecho.

Los coterráneos del Cid se miran unos a otros como conviniendo en que no debo de andar muy bien de la cabeza.

—Pero si no la hay—repite enérgicamente el viejo.

Convencido de que no se convertirán a las ideas progresistas, vuelvo a mi investigación.

—Y ¿qué es lo que se cuenta por ahí del Cid Campeador?

—Nada—responde secamente el viejo.

—¿Es verdad que no hay culebras en Vivar?

—Sí las hay, sí—contesta el mismo vecino;—pero hay pocas. No habiendo maleza, ¿dónde quiere usted que vivan?

—Es que dicen que si uno de Vivar toca una culebra la "amortece."

—Pues no seré yo quien la toque—asegura el anciano.—Por si las moscas. . .

—Lo que sí parece seguro—se aventura a informar otro—es que cuando el Cid tenía once años iba un día a segar, se encontró con una serpiente y la mató con la hoz.

—Hombre, para eso no se necesita ser ningún Cid Campeador—repongo yo.

En cuanto al enorme canto que todavía hoy sirve de lindero entre Vivar del Cid y Quintanilla de Vivar, si están todos de acuerdo en lo siguiente:

Para resolver las frecuentes disputas que había entre los dos pueblos, el Cid cogió un
(Continúa en la página 170)

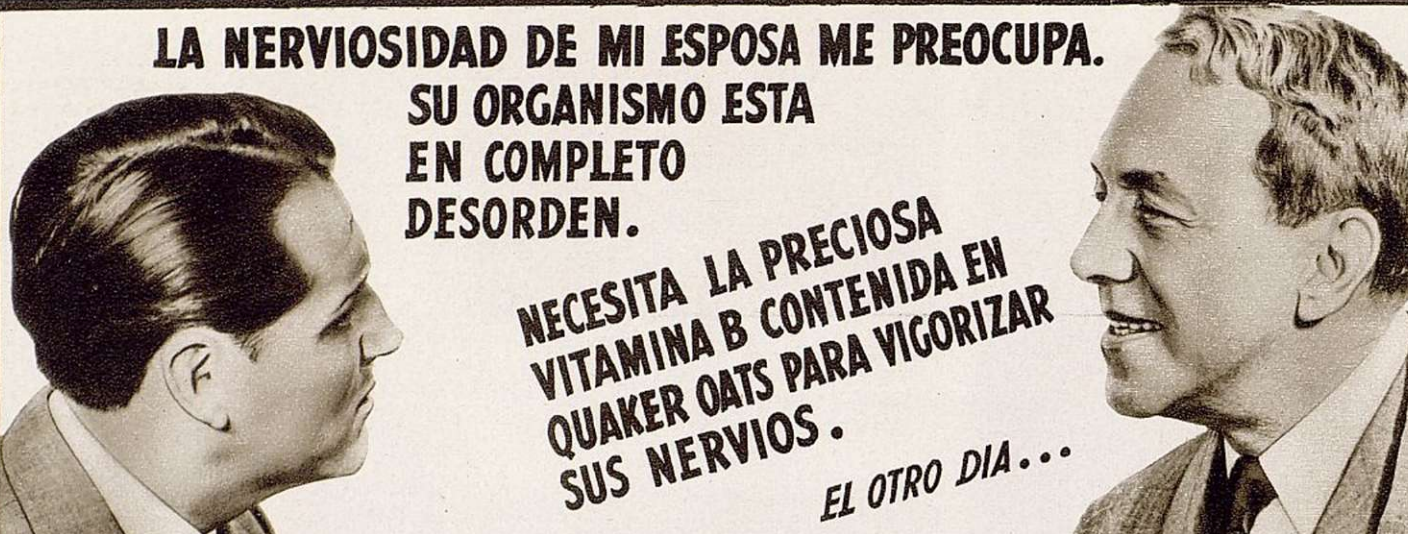


El panteón del Cid y su esposa, Doña Gimena, en San Pedro de Cardena; y, a la derecha, la iglesia de Vivar del Cid.

**LA NERVIOSIDAD DE MI ESPOSA ME PREOCUPA.
SU ORGANISMO ESTA
EN COMPLETO
DESORDEN.**

**NECESITA LA PRECIOSA
VITAMINA B CONTENIDA EN
QUAKER OATS PARA VIGORIZAR
SUS NERVIOS.**

EL OTRO DIA...



... DIAGNOSTIQUE UN CASO PARECIDO. LA JOVEN LLORABA DESESPERADA POR SU ESTADO DE NERVIOS —



ESTABA DECAIDA Y NO TENIA APETITO. UN CASO CARACTERISTICO DE ESTREÑIMIENTO CRONICO Y DEBILIDAD DE LOS NERVIOS.



LE ACONSEJE QUE TOMARA QUAKER OATS DIARIAMENTE PORQUE SU IMPORTANTE VITAMINA B DEBE DARSELE AL CUERPO TODOS LOS DIAS PARA FORTALECER LOS NERVIOS.



LA OTRA NOCHE LA VOLVI A VER. SE VEIA RADIANTE, BIEN ALIMENTADA, Y NO MOSTRABA TRAZAS DE NERVIOSIDAD. CADA DIA ESTOY MAS CONVENCIDO DE LO ESENCIAL QUE ES QUAKER OATS PARA CONSERVARNOS SALUDABLES.




**MI CONSEJO DIO
RESULTADO**

Imposible tener un cuerpo saludable sin darle A DIARIO LA PRECIOSA VITAMINA FORTALECEDORA QUE LA NATURALEZA PRODIGA HA DADO A QUAKER OATS

Para combatir resfriados, enfermedades y anemia, es menester tener sangre bien nutrida. Sangre alimentada generosamente con minerales alimenticios como hierro y cobre. Por eso, la dieta diaria de Quaker Oats es tan buena para todos. Es una de las fuentes de la

Naturaleza más ricas en estos dos minerales enriquecedores de la sangre. También nos dá una abundante cantidad de la vigorizante Vitamina B. Debemos comerlo diariamente para evitar nerviosidad, estreñimiento y falta de apetito... Por el bien de su salud, tome el delicioso Quaker Oats diariamente.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía

- Búsque la figura del Quákero en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo. Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora se cuece en 2½ minutos.

EN EL PUEBLO DEL CID

Por Baltasar Fernández Cué

VOY acercándome a Vivar del Cid por la carretera que baja del Puerto del Escudo a Burgos. Hablo con los paisanos que encuentro en el camino, y es curioso lo que cuentan del Campeador. Para unos, Don Rodrigo era "muy valiente"; para otros, "muy forzado"; para éste, "uno que ganaba batallas después de muerto"; y este otro se limita a exclamar: "¡Qué tío!"

Es en San Felices, a unos 43 kilómetros de Vivar, donde topo con la primera noticia un poco más compleja. En una ocasión, unos franceses, habiendo oído hablar, allá en su tierra, de las hazañas de un tal Rodrigo Díaz de Vivar, vinieron a España para retar al supuesto fanfarrón burgalés. En las cercanías de Vivar encontraron a un labrador con su esposa y sus hijas, ocupados todos ellos en la vulgar tarea de cargar un carro de patatas. Detuviéronse los franceses, y uno de ellos preguntó con gesto y acento retadores:

—¿Dónde vive ese tal Rodrigo que tanto presume de valiente?

Con una sola mano, el labrador, que no era otro que el Cid, cogió por una punta el carro cargado de patatas, lo levantó y, apuntando con él hacia su propia casa, dijo con la mayor naturalidad:

—Allí.

Los franceses no necesitaron más informes. El espíritu lógico que caracteriza a su raza les hizo concluir que si un labrador anónimo de Vivar era capaz de tamaño esfuerzo... ¡cuálquiera se enfrentaba con el Cid! Y se volvieron para Francia.

Fué también en San Felices donde primero me informaron de que en Vivar y sus alrededores "no hay culebras," porque el Cid, en una ocasión, arrojó una piedra a gran distancia, diciendo que en todo aquel radio no las habría en lo sucesivo; así, como si tuviese la autoridad de un Hitler o un Mussolini. Y en otra ocasión, tratándose de fijar el lindero de dos pueblos, Don Rodrigo arrojó a lo lejos otra piedra a fin de dejarlo así determinado de una vez para siempre.

En Mata de Sobresierra, a 14 kilómetros de Vivar, hallo varios parroquianos en la taberna de Serafin. Me cuesta poco trabajo llevar la conversación por donde me conviene.

Efectivamente, el Cid arrojó una vez un "canto" a considerable distancia para que sirviese de divisa entre Vivar y Quintanilla de Morocillas (hoy Quintanilla de Vivar). Hay entre los bebedores quien conoce el famoso canto, el cual, a juzgar por la descripción que oigo, debe pesar unas cuantas toneladas.

En cuanto a las culebras, no solamente no las hay en términos de Vivar, sino que cuando entran allí las de los pueblos limítrofes, se mueren; y si, aun fuera de aquellos términos, un vecino de Vivar toca a uno de esos reptiles, lo "amortece." Un niño me cuenta que él ha oído decir que el Cid le había cortado la cabeza a "la serpiente" con una espada.

La mujer del tabernero declara que, siendo ella niña, su madre, que era de Vivar, le refería muchos cuentos del Cid; entre otros, lo de las culebras y lo del canto que sirve de "divisa" entre Vivar y Quintanilla. Pero esta

buena señora habla de Don Rodrigo como si hubiese sido contemporáneo de Sagasta. Para aclarar este punto, indago:

—Probablemente su madre conocería al Cid, ¿verdad?

—Creo que sí.

Ella misma me cuenta que una vez, en un campo de Mata de Sobresierra—es decir, a más de dos leguas de Vivar—vió a su madre tocar una culebra con una vara y dejarla "amortecida." Luego, la tocó ella, que no es natural de Vivar, y revivió el reptil.

Animada por el interés que en mí despiertan todos estos cuentos, la criada mete baza para enterarme de que el Cid les echó una maldición a las culebras de Vivar, y que por eso no hay allí ninguna.

Pero, a decir verdad, tanto ella como el ama, puestas a hablar de cosas portentosas, prefieren contarme los milagros de Santa Casilda a referirme los de Don Rodrigo. La santa era mucho más milagrosa, puesto que convertía el pan en flores, según me aseguran las dos vecinas de Mata de Sobresierra.

Por fin he llegado al supuesto pueblo del Cid. Aquí sí que me contarán maravillas del glorioso castellano. Vivar es un pueblecillo de pocas casas. Todas antiguas, pero sin nobleza. Una iglesia sin interés destaca por encima del caserío. Hay también un convento de monjas, del cual se han llevado los eruditos lo mejor que hallaron en los archivos, incluso uno de los más antiguos manuscritos relativos al Cid.

Menos mal que queda una taberna donde puede uno tener el honor de empujar el codo en compañía de algunos conterráneos del Campeador. Paisanos de boina, blusa y alpargatas, que, evidentemente, no han visitado al barbero en muchos días. Caras descontentas. Narices un tanto coloradas. Les pregunto si hay algo en Vivar que tenga relación con el Cid, y las miradas se vuelven en mayoría abrumadora hacia el más anciano.

—Nada—responde él ásperamente.—Ni reló tenemos. Lo que había se lo llevaron. Un libro que les sacaron a las monjas, por allá se quedó; y dicen que un francés daba un millón

de francos por él. El que se ha interesado mucho por estas cosas es el heredero de un tal Pidal.

(Alude a Don Ramón Menéndez Pidal, director de la Academia de la Lengua, primera autoridad en asuntos del Cid y sobrino de don Alejandro Pidal y Mon, que fué también, además de cacique sumo de Asturias, director de la misma Academia. ¡Un heredero de un tal Pidal!)

—¿Por qué no inventan algo?—pregunto.—Por ejemplo, inventen la casa donde nació el Cid, y se les llena esto de turistas.

—No la hay—dice el viejo enfáticamente.

—Por eso: invéntenla—insisto.—En los Estados Unidos ya lo habrían hecho.

Los coterráneos del Cid se miran unos a otros como conviniendo en que no debo de andar muy bien de la cabeza.

—Pero si no la hay—repite enérgicamente el viejo.

Convencido de que no se convertirán a las ideas progresistas, vuelvo a mi investigación.

—Y ¿qué es lo que se cuenta por ahí del Cid Campeador?

—Nada—responde secamente el viejo.

—¿Es verdad que no hay culebras en Vivar?

—Sí las hay, sí—contesta el mismo vecino;—pero hay pocas. No habiendo maleza, ¿dónde quiere usted que vivan?

—Es que dicen que si uno de Vivar toca una culebra la "amortece."

—Pues no será yo quien la toque—asegura el anciano.—Por si las moscas. . .

—Lo que sí parece seguro—se aventura a informar otro—es que cuando el Cid tenía once años iba un día a segar, se encontró con una serpiente y la mató con la hoz.

—Hombre, para eso no se necesita ser ningún Cid Campeador—repongo yo.

En cuanto al enorme canto que todavía hoy sirve de lindero entre Vivar del Cid y Quintanilla de Vivar, si están todos de acuerdo en lo siguiente:

Para resolver las frecuentes disputas que había entre los dos pueblos, el Cid cogió un

(Continúa en la página 170)



El panteón del Cid y su esposa, Doña Gimena, en San Pedro de Cardena; y, a la derecha, la iglesia de Vivar del Cid.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus coccinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

SALUD MUNDIAL

Por el Dr. J. F. Montague

Director del New York Intestinal Sanitarium; autor de "Enfermedades de las que no se habla" y diversas obras científicas; director de "Health Digest," revista dedicada a divulgar temas relacionados con la conservación de la salud, etc., etc.

--NO puedo resistir más, doctor. Déme usted algo para que se acaben de una vez mis sufrimientos.

Esta plegaria de la humanidad doliente es de especial interés en estos momentos.*

Se discute en todas partes. En todas partes se expresan opiniones en favor y en contra. ¿Puede darse caso alguno en que el médico tenga el derecho de negar su ayuda al enfermo?

Muchos creen sinceramente que, cuando un hombre es víctima de un mal incurable y padece dolores horribles, está justificado que el doctor le administre en demasía algún sedativo y ponga fin para siempre a sus penas.

Otros opinan con la misma sinceridad que no existe hombre alguno, por sabio que sea, a quien pueda confiársele la misión de resolver cuándo ha de terminar la vida.

Huelga decir que a los que más les interesa la solución de este problema son precisamente aquéllos que menos lo comprenden, y que menos se dan cuenta de las consecuencias que entraña.

Conviene tener presente que la profesión médica, en gran mayoría, se opone resueltamente a que se confieran esos facultades a sus miembros. Aunque de vez en cuando alguna eminencia de la Medicina apoya con calor la idea, esos juicios no son generales sino personalísimos del que los expresa.

Raro es el médico que se atribuya poderes sobrenaturales de percepción y criterio. Por el contrario, el médico es el primero en no hacerse ilusiones en este sentido.

El médico moderno confiesa con franqueza que yerra como todo ser humano, que es falible, que tiene simpatías y antipatías que a veces influyen en sus juicios. De ahí su recelo cuando se trata de aceptar la responsabilidad de apagar la llama de la vida, que, una vez extinta, nada en este mundo puede encender de nuevo.

Además, está convencido de que esos poderes, ya en manos de comités o de individuos, harían más daño que bien.

Lo sabe por experiencia.

No vale la pena recapitular aquí las peticiones que a menudo reciben todos los médicos para que certifiquen esto o aquello. Fulano que estuvo en cama dos semanas y no pudo ir a la oficina, y que quiere un certificado para que no lo dejen cesante. Mengano para que lo eximan de declarar ante los tribunales. A los clientes les importa poco que el doctor esté cometiendo un delito. Después de todo, ¿no es el médico de la familia? ¿Qué trabajo le cuesta firmar un papel insignificante?

¿Cualquiera sabe cuántos desgraciados se hayan reclusos en manicomios a consecuencias de certificados firmados a la ligera!

¿Cualquiera sabe—y esto es más importante todavía—cuántos locos, que debían estar encerrados, andan sueltos por esas calles porque tienen dinero! Cuando se trata de un hombre rico, por rematado que esté, por peligroso que sea, siempre es fácil conseguirle un certificado médico en el que se asegure que se trata de un excéntrico inofensivo.

Me parece que con lo dicho basta para percatarse de los abusos que se cometen a la sombra de los certificados. En los casos aludidos,

*Este artículo se basa en los "homicidios por compasión" que constituyen el tema de actualidad en la Prensa norteamericana.

lo único que estaba en la balanza era el civismo, la integridad o la decencia del firmante. En todos ellos pesaron más la indiferencia, el interés personal o el afán de lucro.

Hay otro punto digno de mención. Conviene recordar que algunos de los hombres que más influyeron en el progreso humano han sido enfermos incurables, inválidos, tullidos, constantemente azotados por el dolor.

El gran Carlyle, de quien se dice que escribió un libro que cambió el curso de la historia, no tuvo un solo día bueno en su vida; y el gran poeta Alexander Pope a duras penas lograba moverse.

Todavía no hace mucho que enviaron al Dr. Trudeau a morir en el campo. No había salvación. Era un caso desesperado. A morir a una casa de campo se fue sin una palabra de consuelo de nadie. Pero si el Dr. Trudeau hubiera caído víctima de uno de esos "homicidios por compasión" que ahora se discuten tanto, cientos de millares de enfermos le hubiesen seguido a la tumba sin conocer la bendición de la cura que él descubrió para la tuberculosis. Porque el Dr. Trudeau, el desahuciado, se burló de la profesión médica que así lo declaró. Se burló con énfasis, pero bondadosamente. Hizo que los médicos reconocieran que lo habían llamado "incurable" porque ignoraban en absoluto las leyes de la naturaleza que el había descubierto y aplicado, en primer lugar, para curarse, y, en segundo, para beneficio de la humanidad.

Otros muchos han luchado en cuerpos débiles o enfermos. Steinmetz, el genio de la electricidad; Roger Babson, el valiente economista que predijo a la hora el derrumbe financiero de 1929; Robert Rhea, cuya influencia se extiende desde su cama de inválido a todas las bolsas del mundo.

Menciono estos nombres para demostrar que se pueda luchar aún en medio de las mayores incomodidades físicas; aun en las horas posturas, a veces largas y crueles, en que el angel negro revolotea a nuestro derredor.

¿Qué mejor ejemplo que el de Sir Walter Scott, que laboró durante años y años, siempre enfermo, y que legó al mundo algunas de sus obras clásicas? ¿Y para qué? ¿Para amasar una fortuna? ¡No! Para liquidar un préstamo que contrajera en sus mocedades. Al final, una vez pagada la deuda, se sintió en paz con el mundo y murió—sin un maravedí.

Detengámonos a examinar otras fases de lo que en los Estados Unidos se ha dado en llamar "homicidios por compasión." No hace mucho tuvimos una gran guerra. Millares de hombres heridos, maltrechos. Muchas de estas víctimas, como luego se vino a probar, quedaron inutilizadas para la vida normal; muchas en tormento continuo.

Si la idea es tan humanitaria como algunos sostienen, ¿porqué no fueron exterminados estos pobres diablos en el campo de batalla? Ninguna ocasión mejor que ésta de someter a prueba los "homicidios por compasión," rematando, "para que no sufrieran más," a estos malaventurados camaradas. Sin embargo, estoy seguro de que nadie inclinará la cabeza en señal de afirmación.

—Pero no es eso lo que se está discutiendo,—dirá el lector.—Estamos hablando de las enfermedades incurables. El cáncer, por ejemplo.

Muy bien. Hablemos de eso. Supongamos que *usted mismo* tiene un sér querido que sufre una de esas dolencias que se clasifican como incurables—verbigracia, el cáncer. Supongamos también que *usted*, llevado por un sentimiento de piedad, le administra una droga fatal y comete un "homicidio por compasión." Vamos a suponer al mismo tiempo que en el curso natural de las cosas, esta persona hubiera vivido un año o poco más.

Y entonces, siguiendo en sentido figurado, supongamos que, a los seis meses de la muerte del sér amado, sale de repente una noticia que electrifica al mundo—la noticia de que se ha encontrado la causa y la cura del cáncer.

¿Qué haría usted?

Estos descubrimientos repentinos ocurren, *han ocurrido*. Durante muchísimos años los médicos considerábamos la anemia perniciosa como una enfermedad sin remedio, y casi de la noche a la mañana se dió con la cura radical y completa. El caso de la diabetes es idéntico. Era incurable hasta que un joven en el Canadá se negó a creer semejante cosa y un buen día asombró al mundo con su descubrimiento. Lo mismo sucedió con los envenamientos de cianuro y bicloruro, fatales hasta que se descubrió el antídoto que ha hecho posible salvar muchas vidas.

¿Qué seguridad tiene nadie—por muy buen doctor que sea—de que en *alguna parte*, en algún laboratorio remoto, no hay en este preciso momento un hombre estudioso perfeccionando una cura para los incurables?

—Bueno, todo depende del enfermo—dirá usted.—¿Qué es lo que él quiere? O se me preguntará:—¿Existe alguna probabilidad de salvarlo?

A lo primero, la respuesta es obvia, ya que no puede uno guiarse por los sentimientos del enfermo. Bajo el peso de la angustia y la tortura, el hombre a veces nos implora que hagamos cosas de las cuales se arrepiente más tarde. Se arrepiente y nos las echa en cara luego, si tenemos la debilidad de acceder a sus súplicas.

En cuanto a *si existe alguna probabilidad de salvarlo*, ¿quién lo sabe? Después de todo, la vida no es más que una serie de posibilidades. Se cuenta de Benjamin Franklin que, una vez, durante la ascensión de un globo, el amigo que tenía al lado le dijo:—Bueno, ¿y para qué sirve eso? Franklin le respondió:—¿Para qué sirve un niño recién nacido? Quiero decir que tantos factores dependen de la voluntad de vivir de la persona: la voluntad de hacer; la voluntad de ser.

Por supuesto, para los que piensan como yo, todas estas polémicas sobre los "homicidios por compasión" sólo tienen un interés académico.

De llegarse a establecer ese sistema, los médicos descenderían a ayudantes de las funerarias.

¿Qué confianza podría tener el enfermo en el médico, si éste estuviera autorizado para matar como cualquier verdugo?

En fin, que todo eso, a mi modo de ver, es hablar por hablar, porque el problema es de muy fácil solución. El plan no puede ser más sencillo. Cuando se presente uno de esos casos de "homicidios por compasión," sugiero que se forme un jurado de doce médicos para que estudien el asunto y lo discutan.

Y estoy seguro de que mucho antes de que se llegue a un acuerdo, el enfermo habrá fallecido de muerte natural, o, lo que es más probable, de viejo.

DE INTERES

Vea Ud. la oferta extraordinaria que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 184.



Para una tez fatigada TÓNICO PARA EL CUTIS DE ELIZABETH ARDEN

Adios a los años—y a las indiscretas arrugas! El Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden, usado con constancia, devuelve al cutis toda su firmeza y radiante lozanía, pues este tónico ligeramente astringente estimula la circulación y mantiene la piel tersa y aterciopelada.

Palme el Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden sobre el rostro y el cuello varias veces al día, después de haberlos limpiado, y goce de su efecto refrescante y encantador. Debe ser usado juntamente con la Crema Ardena para Limpiar, así como después de ella.

Para los ojos cansados—coloque sobre ellos una compresa de algodón absorbente humedecida con el Tónico para el Cutis. Su acción fresca y calmante es en verdad gratísima.

Para los cutis de más edad, que requieren un tratamiento más serio, Elizabeth Arden ha preparado su Astringente Especial.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS	BRASIL	CUBA	GUATEMALA	NICARAGUA	REPÚBLICA
HOLANDESES	CHILE	ECUADOR	HONDURAS	PANAMÁ	DOMINICANA
ARGENTINA	COLOMBIA	EL SALVADOR	MÉXICO	PERÚ	URUGUAY
BOLIVIA	COSTA RICA			PUERTO RICO	VENEZUELA

Un Par de Ases

(Viene de la página 163)

—¿De modo que acróbata...?

—Y, además, intérprete de pantomimas más o menos graciosas.

—¡Vaya, vaya!—comento yo como un imbécil y sin salir del asombro. Y, para cambiar de rumbo, le advierto que parece chileno, o algo así.

—Es un error—replica—el pensar que todos los ingleses somos rubios. Ni mi tez ni lo obscuro del cabello me han dado nunca ejecutoria de extranjero en Londres.

—¿Y qué va usted ahora a filmar a Inglaterra?

—Una cinta adaptada de la novela de Oppenheim "Curious Quest" (en sonoro castellano, "Pesquisa Peculiar"), pero ignoro para qué compañía, en colaboración con qué artista y todo lo demás. Siempre me parecerá bien cualquiera actriz que conmigo trabaje, pues no tengo preferencias...

—Pues si yo fuera astro,—comenté suspirante—revelaría con franqueza quiénes me inspiraban más, según la calidad de los besos, la intimidad de los *apartes* y otros azucarados detalles...

—¿Y para qué hacer general lo particular?—repuso intencionadamente el moreno actor.

Discusiones así resultan la médula misma de mis entrevistas y ya me disponía a disparar

pros y contras cuando nos interrumpió el repiqueteo del teléfono. Pensé que sería alguna misteriosa dama, pero Grant me pidió licencia para dejar subir a la habitación a un mi colega, francés, pelirrojo, miope y color de remolacha fresca. Tuve la debilidad de ceder (por algo me apodan ciertos íntimos "la Voz de la Inexperiencia") y no tardé en arrepentirme: el recién llegado monopolizó las cosas de tal manera que ahí quedaron, sin mí, él y Cary.

PERO para no dejar mi colaboración reducida a partícula infinitesimal, me lancé en busca de otro astro entrevistable y no tardé en topár con Errol Flynn, a quien tengo el honor de presentar a mis lectoras, garantizándoles anticipadamente que la actuación de dicho mozalbete en la pantalla causará irremediables y furibundas borascas en los corazones femeninos.

Lo acababa yo de ver en su primera interpretación de importancia, "El Capitán Blood," y no lo reconocía en lo personal a causa de uno de esos bigotitos que se usan ahora y que aunque parecen dibujados con tiralíneas y compás, trastruecan las fisonomías.

—Me han dicho,—comencé mientras tomaba nota de lo juvenil del semblante, lo bien plantado del metro ochenta de estatura y lo sonriente de los ojos pardos—que usted fue pugilista, buscador de oro y jefe de policía...

—Pero sólo por breves días. A mi padre, profesor de la Universidad de Belfast, en Irlanda, donde nació, lo comisionaron para una

WARREN WILLIAM prefiere la mujer de LABIOS NATURALES y lo confirma en esta prueba



WARREN WILLIAM VIÓ ESTOS LABIOS



SIN RETOQUE PINTADOS CON TANGEE

El popular astro elige los labios Tangee

● Con sus modales exquisitos de gentil hombre, Warren William conquista todas las simpatías. Y cuando hombres de gusto tan fino prefieren, en la mujer, los labios naturales—¡sin pintura!—no se los pinte usted... Use Tangee.

● Entre escenas de "La esposa intriga", (First National), Warren William elige los labios más encantadores.

Tangee jamás causa ese aspecto feo. "pintorreado"... porque NO es pintura. Tiene la propiedad de cambiar mágicamente de color. En sus labios tórnase al tono ideal para usted, y les presta un encanto incomparable porque les conserva apariencia de naturalidad. Si requiere un tono más vívido—especialmente para la noche—use Tangee Theatrical.

El Lipstic de Mas Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Use el **COLORETE COMPACTO** también cambia a armonizar con el color natural del cutis



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-3-36

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

excursión científica en Australia. Lo acompañé en el viaje—contaba yo 18 años—y, buscando trabajo, acabé en jefe de guardias rurales. El campeonato de boxeo fue como representante de Inglaterra en las Olimpiadas de 1928. Y lo de buscar oro, en Nueva Guinea, a donde fui desde Australia.

—¿Y encontró usted...?

—Bastante, por fortuna. Como ocho mil libras esterlinas... que invertí en un barco para servicio de carga en Oceanía. En eso me ocupaba cuando me propusieron que filmara una película en Tahití... y tanto me entusiasmó la nueva profesión que dejé los mares polinésicos, con embarcación y todo, y regresé a la Gran Bretaña...

—¿Con suerte?

—No me puedo quejar. Tuve dos papeles de importancia en piezas teatrales de éxito, en Londres, y a poco volví ante la cámara, para aparecer en "Asesinato en Montecarlo," por cuenta de Warner Brothers. Esta compañía me propuso ir a Hollywood; acepté... y tuve el dudoso honor de debutar como cadáver en "El Caso de la Novia Curiosa." Ahora, con lo bien que ha resultado "El Capitán Blood," tengo pendientes dos interpretaciones fotodramáticas de importancia: "Charge of the Light Brigade" y "Anthony Adverse"...

—¿Sabe usted español?

—Muy poco; pero domino el francés, porque parte de mi educación la recibí en el Liceo Louis le Grand, en París. También hablo el chino y no pocos dialectos polinésicos. Nada de lo cual es obstáculo para que me gusten las corridas de toros, y la buena mesa.

—¿Y qué le antipatiza más?

—Lo mismo que a usted: el tener que trabajar.

—¿Y qué opina de Hollywood?

—Ahí me he llevado algunas sorpresas. ¿Sabe usted cómo se celebra en el taller la conclusión de una película de primera?

—No.

—Ni yo tampoco lo sabía. Lo echan a uno, intempestivamente, con ropa y todo, en un estanque de agua fría. Menos mal que soy nadador y no me asustan las zambullidas...

—¿Y a todos los remojan?

—Absolutamente a todos. El único que se libró del baño, por sus canas, cuando terminamos "El Capitán Blood," fue Guy Kibbee...

La charla era en un rincón del comedor de Warner Brothers, donde estábamos admirablemente, bebiendo líquidos de varios colores. En esto, se abrió la puerta y se presentó una joven envuelta en pieles, en perfume y en Chic Parísién.

—Tengo el gusto de presentarle a mi esposa, —dijo Flynn, poniéndose en pie.

—¿Pero yo la conozco de alguna parte!— exclamé.

—Puede ser,—respondió ella, muy grave. —Me llamo Lili Damita.

Omisión

En el número de febrero, al reseñar la excelente película hispanoparlante "De la Sartén al Fuego," que distribuye la Twentieth Century-Fox, quedó fuera el reparto de la cinta. Ahora se remedia ese error involuntario. La interpretan, con los nombres que al de cada actor siguen, los siguientes artistas. Rosita Moreno (Ivonne Cartier), Juan Torena (Gary Linton), Romualdo Tirado (Alfred Gibbons), José Luis Tortosa (Henri Rilet), Corazón Montes (Luisa Rilet), Rudolf Ament (Sargento Groebner), Martín Garralaga (Subteniente Cartellini) y Lou Hicks (Inspector Donnegan).

En el Pueblo...

(Viene de la página 167)

peñasco y, lanzándolo en la dirección de una ermita que había en Quintanilla, declaró que donde se detuviese, allí sería en lo sucesivo el lindero. Mas ocurrió que el proyectil llevaba tal fuerza, que habría llegado seguramente a derribar la ermita si el Cid no se hubiese apresurado a gritar:

"Tente, canto;
si no fuera por el santo,
rodarías otro tanto."

El canto, naturalmente, se detuvo, y nunca más se ha vuelto a mover de allí.

—Ahora—me dice el viejo escéptico—vaya usted a ver ese canto, y dígame después si iba a poder levantarlo el Cid. Ni veinte cices.

Lo cual demuestra que si el Campeador ganó batallas después de muerto, ha de haber sido un poco lejos de los campos de Vivar.

Hay que andar otros diez kilómetros para llegar a la catedral de Burgos, donde muestran algunas reliquias del Cid, amén de la losa que, en el crucero, cubre los restos de Don Rodrigo y Doña Jimena, originalmente enterrados en San Pedro de Cardena.

Pero los concurrentes al templo parecen ahora más interesados en ver cómo el Papamoscas abre la boca a las doce en punto, a juzgar por lo presurosos que van hacia allá. Los más son turistas extranjeros que van en pelotón, encabezados por un guía bilingüe. Todos se detienen a mirar a lo alto en espera del magno acontecimiento. Una jamona se expone a no verlo por preguntarle al guía cuántas personas cabrán en la catedral.

—¿Unos encima de otros?—pregunta, asombrado, el cicerone.

—No; así: como estamos.

—Pues... no sé.

La extranjera se pone a cuchichear en contra de España al oído de otra turista. Dice que en la catedral de Milán sí lo sabían.

Cuando empiezan a dar las doce todos están absortos, mirando hacia arriba y abriendo la boca como el Papamoscas. Tanto, que vuelvo a pensar en el dinero que se les podría sacar a estas gentes si se llegase a inventar "la casa del Cid." Pero el viejo coterráneo de Don Rodrigo se obstina en repetir que "no la hay".

Madrid, 1936.

NUEVA EMPRESA DISTRIBUIDORA EN EL BRASIL

MEDIANTE un arreglo reciente entre Radio Pictures Do Brasil y Irmaos Ponce Broadway Programma, la primera de estas compañías se encargará en lo sucesivo de la exhibición de las películas de marca RKO-Radio en la gran república sudamericana El acuerdo fue concertado en Nueva York en estos últimos días.

De las negociaciones se encargaron el Dr. Generoso Ponce, hijo, en representación del "Programma Broadway" y el Sr. Ben Y. Cammack, como delegado de la "Radio Pictures do Brazil".

El Dr. Ponce continuará al frente del Cinema Broadway de Rio Janeiro, y el Sr. Cammack establecerá su residencia en la misma ciudad, en su calidad de director gerente de la nueva empresa brasileña.

Conserve su cabello suave, sedoso y brillante con el **MULSIFIED**

Como Ud. bien lo sabe, la hermosura del cabello depende casi enteramente de la manera cómo se lava. Millares de personas usan el **MULSIFIED** Aceite de Coco Champú, el cual deja el cuero cabelludo perfectamente

limpio y lo protege contra irritaciones. El uso continuo del Mulsified pone el cabello dócil y sedoso, infundiéndole nueva vida, brillo y atractivo—Use Ud. también este incomparable champú!



MARIAN
MARSH
en
"CRIMEN Y
CASTIGO"
de
Columbia
Pictures

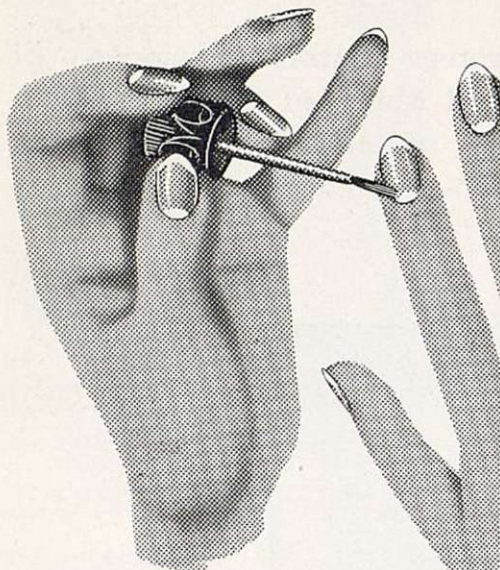
Mulsified

Aceite de Coco
CHAMPÚ



AHORA A PRECIOS REDUCIDOS

Uñas bien cuidadas



- con **Cutex**

Las uñas delicadamente acentuadas con cualquiera de los hermosos tonos Cutex, agregan un toque de exquisito refinamiento a su elegancia. Hay matices Cutex para armonizar con todos sus vestidos.

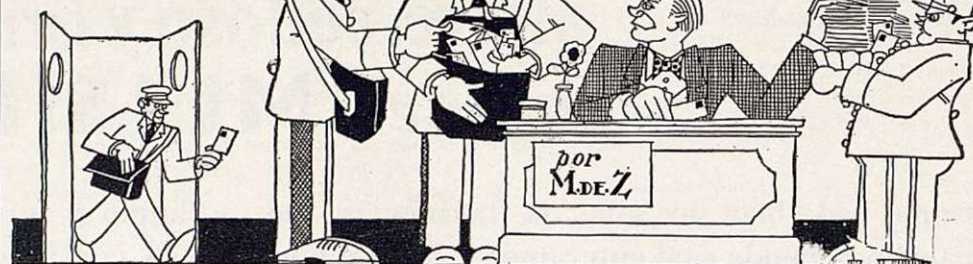
El Cutex se aplica en breves instantes... pero dura muchos días sin desprenderse, ni agrietarse. Conserva su insuperable lustre más largamente que otros esmaltes.

Exija también el Quita Esmalte Oleoso Cutex. Al contrario de quita-esmaltes con acetona, que perjudica, el Cutex tiene aceites que suavizan.

CUTEX



DE MI ESTAFETA



Una boricua, lejos de Borinquen; Mallorca, España.—No me causa molestia con sus preguntas, sino todo lo contrario, pues tengo verdadero placer en atender a una suscriptora tan antigua y tan entusiasta de CINE-MUNDIAL. Para engordar como desea, debe procurar que en su alimentación entren las féculas, la leche con crema y las harinas. Sobre su dieta general, tome un litro diario de leche hasta que consiga su intento. Descanse, además, cuanto pueda, acostándose temprano y no durmiendo nunca menos de ocho o nueve horas, más una siesta de una hora después de la comida del medio día. No dudo que de este modo ganará las libras que desea. No haga ejercicios extremos que la cansen. No cabe duda que el origen de los desórdenes de su cutis es interno, debido a su estreñimiento. Tome mucha fruta, un buen vaso de jugo de naranja antes del desayuno y compota de ciruelas o manzanas antes de acostarse. Verá como se mejora. Su hermanita no tiene que preocuparse por su crecimiento, pues todavía es muy jovencita y la quedan muchos años por delante para crecer, tal vez más de lo que ella quisiera. No tengo remedio que darla para olvidar a su novio, pues no conozco panacea para el caso. Si usted misma confiesa que la desconcierta su carácter, hágase reflexiones sobre lo que sufriría con ello si llegara a ser su esposa y convénzase a sí misma de que no la conviene como marido. Tal vez así logre apartarlo de su pensamiento, a lo que no dejará de ayudarla la ausencia.

Nelly, San Pedro, Chile.—No debe preocuparla la opinión de su familia. Si él es tal como usted le pinta, el hecho de que sea viudo no debe influenciar en lo más mínimo su decisión. Como regla general los viudos son excelentes maridos cuando se vuelven a casar, y suelen tener más consideraciones y atenciones por sus esposas que los maridos casados por primera vez. Es tal vez por la experiencia adquirida en el primer matrimonio que les hace comprender mejor lo que una mujer vale y el vacío que deja en la vida del hombre cuando la pierde. Por eso suelen tener más comprensión y más indulgencia. Aunque tenga hijos, un viudo será un marido excelente para su segunda esposa; pero si no los tiene, como en el caso de usted, mejor que mejor, pues no tendrá usted necesidad de compartir otros afectos. No lo dude más y cásele en la seguridad de que ha de ser feliz.

Anacaona, Santo Domingo, República Dominicana.—El único consejo que puedo darle es el de que no se preocupe en absoluto del muchacho, puesto que él no parece inclinado a quererla. Lo que usted siente por él no es realmente amor, pues mal puede sentirlo si no ha tenido motivo para ello. Lo que usted tiene es lo que un gran escritor calificó como "amor de amar." Está usted ansiosa de querer y de que la quieran, y se figura enamorada de este hombre. Cuando pasen los años verá usted lo equivocada que se halla ahora. En todo caso, lo que tiene que hacer es desterrarlo de su memoria y hacer su vida como si él no existiera. Si él no ha de fijarse en usted nunca, esto es lo único que la tiene cuenta. Y si ha de fijarse, lo hará mejor cuando vea que usted no repara en él. Pero por nada del mundo debe usted estar triste ni con deseos de morirse, porque no tiene motivos para ello.

Sola en el mundo, Arenales, Nicaragua.—Comprendo lo triste de su situación, al verse sola, anciana y con poco dinero. Sería lo mejor que acudiera usted al gobierno solicitando su ayuda, pues no sé yo cómo están las cosas en su país y no puedo orientarla de una manera cierta. De todos modos, y, aunque triste su caso, no es tan desesperado como otros. Al menos, aunque poco, tiene usted algo para sostenerse, y este pensamiento debe darle ánimos para sobrellevar la vida con paciencia. Para combatir el insomnio, trate de olvidar sus problemas al irse a la cama. Una cosa que me ha dado personalmente un buen resultado es la de planear la construcción de una casa, cuando el sueño tarda en llegar. Me imagino cómo debe ser el terreno en que habría de construirla; la construyo a mi antojo, con cuantas comodidades deseo, y comienzo a amueblar sus habitaciones una por una. Hasta ahora no he podido ver mi casa completa, porque antes de tener colocado todo el mobiliario, estoy dormido profundamente y, sin duda alguna, roncando a satisfacción. Lo esencial para combatir el insomnio es alejar del pensamiento todo aquello que nos preocupa. No conozco el libro de que me habla, pero por lo que me dice ha de ser interesante.

Uno que quiere medrar, La Roda, España.—Es un poco difícil que le conteste categóricamente a lo que usted me pregunta. Pero al menos le diré cuales son, a mi juicio, las condiciones principales que debe tener un hombre para hacerse simpático a las gentes y agradable a las mujeres. No es necesario ser un Adonis, pero sí debe tenerse buena apariencia personal, con los dientes y las uñas bien limpios y perfectamente afeitado el rostro a diario. En el vestir no debe extremar la nota, para hacerse conspicuo, sino usar trajes sencillos y siempre limpios y bien planchados. En su educación debe ser un caballero en todo momento, teniendo toda clase de cortesías con las damas. Debe saber bailar, tener una agradable conversación y aparecer siempre de buen humor. No beberá con exceso, no se alabará tontamente, no insistirá en acompañar a una señorita si ella no es gustosa en aceptar su compañía, y, no empleará nunca palabras de mal gusto ni contará cuentos de doble sentido. Será siempre puntual y sincero y nunca faltará a una cita o a una palabra dada. Si usted se atiene a este patrón, no creo que le sea difícil interesar a la muchacha de quien está enamorado y hacerse simpático al suegro para que le confíe el puesto que ambiciona. Para conseguir la colección de sellos que desea le aconsejo que escriba a Nicolás Sanabria, 17 East 42nd Street, New York. Olvidese del cine y no piense en él más que como espectador. No vale la pena de que ni usted ni nadie pierdan su tiempo en hacerse otra clase de ilusiones. Le conviene a usted mucho más la realidad de la boda en perspectiva.

La ninfa del gato persa, Larja, Santo Domingo.—Un buen veterinario, excelente amigo mío, me recomendó en una ocasión, en que le hice una pregunta análoga a la que usted me hace para complacer a un consultante de esta sección, que se les dé a los gatos carne cruda para comer, porque el sistema digestivo de estos animalitos está hecho para esta clase de alimentación y no pueden digerir las harinas ni almidones de los cereales. Tal vez su gatito se ha enfermado por eso y de ahí proviene la llaga de su lomo. Póngale sobre ella una pomada hecha por usted misma con manteca y azufre, bien mezclado hasta que forme una pasta, a la que añadirá unas gotas de amoníaco. Esta pasta cura todas las llagas de los gatos y los perros. Pero tiene que cubrirle la lastimadura con una venda, para que no se coma la medicina, que es únicamente para uso externo. La dirección que usted quiere es la siguiente: "The Steelfax Corporation of America, Dept. 21, 1785 East 11th Street, Cleveland, Ohio." He oído hablar de la medicina que dice, pero no puedo darle seguridades sobre la eficacia de sus resultados porque no he tenido ocasión de experimentarla por mí mismo, ni conozco a nadie que lo haya hecho.

L. G., San Agustín, Florida.—Por lo general, la perspectiva no es muy halagüeña. Si los dos son viudos y los dos tienen hijos del primer matrimonio, dudo mucho que puedan ustedes tener paz en el que proyectan. Claro está que esto depende en gran parte de las edades de los respectivos muchachos y de la paciencia, tolerancia y tacto que cada uno de ustedes tenga para los hijos del otro. Depende también la mayor o menor cordialidad que pueda existir en una familia así formada, del bienestar económico de que se disfrute en la casa. Si no se tienen privaciones marchará todo mejor y no vendrán los inevitables rozamientos y acritudes ocasionados por la escasez. De todos modos, creo que necesitan ustedes quererse mucho para llevar este barco a buen puerto sin que le acosen rudos temporales. Yo no pensaría dos veces en su caso. Como usted me pide mi sincera opinión, así se la doy. Es lo que suelo hacer siempre, por considerarlo un deber para con los consultantes.

María de la O., Habana, Cuba.—Sí, la novela es buena, pero no creo que es la más a propósito para ir a manos de una niña de 14 años que puede entenderlo todo al revés y sacar de su lectura más perjuicio que beneficio. Hay muchas cosas que no deben saberse demasiado temprano. Tiempo le quedará de enterarse de ellas. Hágala usar unos zapatos especiales con un soporte para el empeine para corregir el defecto de sus pies, pues, si no lo hace ahora, cuando sea una señorita estará desesperada al no verse los pies lindos. Otro tanto le digo de los dientes. Cuanto antes se corrijan estos defectos, mejor. Me parece muy bien su idea del colegio en los Estados Unidos por un par de años.

Los Estrenos

(Viene de la página 134)

cocinera respectivamente ¡en el domicilio del jefe de una pandilla de bandoleros! A partir de aquello, que los novelistas cursis llamarían "una situación falsa," las cosas se complican hasta culminar en el secuestro del novio en los precisos momentos en que... Bueno, sería cruel pintar el desenlace. Que mis lectores reciban, como garantía, la que les doy aquí de que se entretendrán y quedarán satisfechos de la interpretación de Herbert Marshall, Jean Arthur y el cada vez más simpático Leo Carillo, en los papeles principales.—Guaitzel.

"LA ROSA DEL RANCHO" (PARAMOUNT)

MUSICA, bailes, carreras de caballos, una voz preciosa y una estrella ídem, en combinación con cierta historia un poquitín anticuada, pero sin duda satisfactoria para quienes acuden al cine en busca de puras emociones. Para los demás, siempre ofrecerá esta película estupenda fotografía, impecable vestuario, episodios cómicos a cargo del diminuto Willy Howard y el grotesco Herb Williams, y las voces lucidísimas de John Boles y de Gladys Swarthout, que me permito recomendar a diestra y siniestra.

Esta Gladys no es una cantante así como así. Es una diva de ópera, y del Metropolitan. Más linda que cualquiera de la rivaletas que trabajan para la cámara, es también más joven ¡ay! y tiene perfiles de los que a ti y a mí nos gustan, amado lector. Me parece que en "La Rosa del Rancho" sienta un precedente: canta a caballo, a pesar de lo nervioso del animal, que pára las orejas con cada nota. La niña también silba, emulando a John Boles. Ambos, con los labios y con la garganta, interpretan trozos de música gratos y pegajosillos.

Con el tema no me meto. Hace treinta años ¡ay, ay, ay! lo vi actuado en el teatro y ya entonces se suponía que databa del 1850. Pero repito que mientras más edad tiene lo romántico, mejor resulta para los espíritus sentimentales. De modo que es de presumir que, por una u otra circunstancia, la cinta guste a ambos bandos contendientes.—Guaitzel.

El Nuevo Elíxir

(Viene de la página 138)

las personas de más de 45 años tomaran rodanato de sodio prolongarían la vida cuando menos dos años."

¿Así se hablaba en una respetable asamblea de la Academia Nacional de Ciencias? Daba la impresión de que el profesor Bancroft estaba vendiendo un específico. Por fin un profesor de farmacología saltó de su asiento y declaró que los experimentos hechos por el profesor Bancroft en conejos y gallinas no tenían validez académica. ¿Cuántos amigos o discípulos del profesor Bancroft tomaban rodanato de sodio?

—Somos como cien los que lo tomamos contra el insomnio—declaró—y yo desde hace dos años me tomo una cucharadita todas las semanas en una solución al diez por ciento. Duermo y tengo una salud normal.

Nadie hizo caso, con todo, al septuagenario profesor que ha descubierto el elixir de la vida, porque si aun a los descubridores jóvenes no se les toma en serio, ¿qué será a un anciano que habla de prolongar la existencia como si fuera un Cagliostro resucitado?

Para quedar bien el profesor Bancroft con el rodanato o con lo que sea tiene que hacerse centenario.

Marzo, 1936

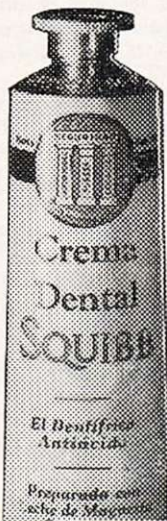


¿Por qué no es estable la salud y belleza de los dientes?

Sus dientes pueden ser perfectos, blancos, admirables. Tal vez tengan la *aparencia* de estar fuertes y sanos. Pero existe un peligro constante, una seria amenaza: sin usted saberlo, ni haberlo notado, puede ya haber comenzado la caries ("picadura") en la Zona del Peligro.

En toda boca hay una Zona de Peligro... o sea las hendiduras de los dientes, imperfecciones del esmalte, y donde se unen los dientes y encías.

Aquí es donde se forman los ácidos bucales al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede desalojar. Las consecuencias son: "picadura" de los dientes y encías infectadas. La Crema Dental Squibb protege la Zona del Peligro. Es un dentífrico *antiácido* que *neutraliza* los ácidos bucales. Limpia perfectamente y vuelve a los dientes su radiante blancura *natural* sin emplear astringentes ni raspantes.



CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO

Maquillaje de los Ojos

HECHO CON BUEN GUSTO



MAYBELLINE ha sido el afeite predilecto de las damas exigentes, en todo el mundo, desde hace más de 18 años. Del elegante París hasta el chic Newport, este puro e inofensivo cosmético se encuentra en los tocadores de las mujeres más exquisitamente ataviadas. El nombre de MAYBELLINE es sinónimo de máxima calidad y absoluta pureza. Al insistir en MAYBELLINE queda garantizada la hermosura de los ojos en todo su esplendor. Hay MAYBELLINE en cualquiera de los tres matices, Negro, Castaño y Azul, dondequiera que se venden efectos de tocador.



MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA. PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.

Bolivia—Carlos Viala B., La Paz.
Brasil—A. Knoch, Sao Paulo.
Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas.
Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
Colombia—Representaciones, S. A., Cali.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Casa López, Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F.
Nicaragua—Importadora y Exportadora "Nica," Managua.
Panamá—Guardia & Cia., Ltda., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Islas Filipinas—Lao Tsz Trading Co., Manila.
Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
España—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José T. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Nada como el baile

¿OS gusta bailar, lectoras?

No dudo que de todas vendrá una contestación afirmativa. Y en este caso será fácil llevaros al convencimiento de que no hay nada como el baile para el embellecimiento de la figura femenina.

Son muchas las mujeres que no tienen la constancia necesaria para dedicar un cuarto de hora al día a la rutina de los ejercicios calisténicos, y no pocas prefieren el masaje, que a ellas no les da trabajo. Pero estas mismas mujeres no rehuyen el estar noche tras noche bailando para divertirse.

Con el ritmo del baile se adquiere rápidamente la gracia y la armonía de movimientos, como todo el mundo sabe; pero también se adquiere al mismo tiempo salud, juventud y belleza.

Todo el mundo puede bailar, lo mismo las personas jóvenes que las viejas, puesto que el ritmo de la danza es diverso y lo mismo puede ser vivo que pausado, para servir a todas las edades y temperamentos.

Los médicos están conformes con que el baile estimula las glándulas y con que las vibraciones musicales descansan y aflojan los nervios, y aseguran al mismo tiempo que cualquier molestia que se tenga en los pies desorganiza por completo todo el sistema, reflejándose el malestar no solamente en la parte física, sino en la parte mental del individuo.

Tomemos, pues, el baile, como prescripción del doctor y dancemos diariamente en la sala de nuestra casa al compás del radio. Para ello, veamos primero qué es lo que hacen algunas famosas estrellas de la pantalla, que siguen la receta al pie de la letra, y tratemos de imitarlas.

SYLVIA SIDNEY asegura que debe la belleza de sus tobillos a un sencillo ejercicio que practica diariamente antes de comenzar su rutina de baile. Se pone de pie, descalza, en el suelo, manteniendo los pies separados a una distancia de seis o siete centímetros uno de otro. Se va levantando despacio, muy despacio, hasta quedar parada en la punta de los pies. Se detiene así un instante, y vuelve a dejarse caer, siempre muy despacio, hasta quedar de nuevo sostenida sobre toda la planta del pie. Repetido el ejercicio varias veces, ya está lista para comenzar el baile.

Con un disco de fonógrafo, comienza una danza folklórica. Se ve de pronto convertida en una aldeana lavandera, que, siempre con sus pies descalzos, llega con su canasto de ropa a la cabeza para tenderla en las cuerdas bajo el empujón del jardín. Al compás de la música llega sosteniendo, con ambos brazos en alto, el canasto imaginario. Con un gracioso movi-

miento de reverencia lo coloca en el suelo, sin doblar las rodillas al bajarlo. Y siempre sin doblar las rodillas, va cogiendo del canasto pieza por pieza de ropa, que sacude a compás a derecha e izquierda, y la va colgando en la cuerda, empujándose al hacerlo sobre la punta de los pies.

Repetido este baile, con idénticos movimientos rítmicos, mientras se imagina tender diez o doce piezas de ropa en la cuerda, Sylvia Sidney se siente ágil y ligera como un pájaro para todo el resto del día.

MARLENE DIETRICH, cuya gracia de movimientos muy pocas mujeres igualan, practica diariamente el baile de las reverencias. Con la ayuda de la música recorre todo el cuarto haciendo reverencias a diestro y siniestro, a cada cuatro pasos del baile. No es de extrañar por esto que en las diversas películas en que actúa de princesa y hasta de reina, haga con tanta elegancia sus reverencias de corte.

En sus diarios ejercicios de baile las practica de dos modos. Primero la reverencia que se limita a doblar el cuerpo por el tallo; y después la que se hace ante los reyes doblando las rodillas y quedando casi sentada sobre el suelo.

Para realizar la primera, descalza, por supuesto, se sostiene sobre el pie izquierdo y describe un semicírculo, de delante para atrás, con el pie derecho, dejando éste colocado oblicuamente detrás del izquierdo. En esta posición dobla el tallo hacia adelante y abre los brazos hacia atrás al hacer la reverencia.

Para la segunda, la posición es la misma, con la sola diferencia de que el semicírculo que hace con el pie derecho es más ancho, para que queden los pies más separados, a una distancia de veinte o veinticinco centímetros más atrás el pie derecho que el izquierdo, a fin de poder doblar las rodillas fácilmente, llegando casi hasta el suelo en la reverencia, mientras las manos caen hacia los lados graciosamente.

PARA mantener la esbeltez de la figura, Carole Lombard ha creado para sí misma un ejercicio de baile que titula "El baile del confetti," y que no puede ser más fácil.

Al levantarse de la cama, ayudada por la música del radio o por un disco de fonógrafo, va esparciendo por el cuarto un puñado de confetti, y una vez esparcido, siempre al compás de la música, va doblándose por el tallo y recogiendo uno por uno los diminutos redondelitos de papel.

Como las artistas, todo el mundo puede bailar. Y no sólo en ejercicios aislados, sino colectivamente. En la sala de la casa por las noches, mejor que escuchar los programas de radio sentados en un sillón, será aprovecharse de ellos bailando unos con otros, desde el niño de dos años hasta el abuelo de 80.



*Cuando las manos
se juntan
El corazón lo refleja*

Una mano áspera causaría decepción . . . pero la mano blanca, suave, lisa—la mano cuidada con la Crema de miel y almendras Hinds—tiene, al tocar, virtud de caricia. Recuerde que sus manos revelan su refinamiento—y consérvelas siempre hermosas, usando a diario la Crema Hinds, la misma Crema Hinds que toda mujer moderna usa para la cara. Por ser líquida, sus benéficos ingredientes penetran mejor—y sus resultados son más satisfactorios. A pesar de la intemperie, el deporte o el trabajo, usted lucirá, con Hinds, manos exquisitamente suaves y blancas—y un cutis terso y juvenil. Rechace imitaciones.

*Hinds es tan buena para el rostro,
como para las manos y el cuerpo.*



CREMA
de miel y almendras
HINDS

**LA CREMA PROTECTORA
QUE EMBELLECE EL CUTIS**



Conserve su bebé robusto



EL alimento que Ud. le dé a sus niños, especialmente durante la tierna infancia, es de consecuencia importante en el futuro. Haga lo que muchos médicos han aconsejado a otras madres—dele a su bebé Maizena Duryea en abundancia. Así estará segura de que su alimento contiene los elementos nutritivos necesarios para formar huesos derechos, músculos fuertes y dientes firmes y blancos. Fácil de digerir hasta por el más delicado estómago de bebés de 4 meses o más, la Maizena Duryea se asimila de 2 a 3 minutos. Pruebe Maizena Duryea hoy mismo.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-3-36

Nombre
Calle
Ciudad
País S3434



Contra las quemaduras

LA tragedia ocurrida no hace mucho a una familia amiga, de que acabo de tener noticia por carta, al ver morir abrasado a un hijito de cinco años, en medio de torturas inenarrables, me hace pensar con espanto en la frecuencia de estos accidentes y en lo relativamente fácil que es el ponerles remedio, evitando las fatales consecuencias que por lo general suelen tener y los dolores de agonía que las quemaduras producen.

El descubrimiento se debe a un joven y notable médico ya muerto, el doctor Davidson del Hospital Ford, en Detroit, benefactor de la humanidad que, horrorizado ante la angustia en que morían las víctimas de grandes quemaduras, batalló incansable hasta dar con el remedio.

Por haber visto con mis ojos el caso de una niña de tres años, completamente abrasada de la cintura para abajo al caerse de espaldas dentro de la paila de agua hirviendo en que su madre hacía hervir la ropa, puedo dar fe del milagro.

El médico llamado a toda prisa, administró a la niña una dosis de codeína, extendiendo a la vez sobre la enorme llaga que cubría su media espalda, sus nalguitas y sus pantorrillas, una capa de ácido tánico. Colocó a la paciente boca abajo en su camita y formó sobre la cama una tienda de campaña con sábanas, calentando el reducido espacio de la tienda con un calentador eléctrico para contrarrestar la baja temperatura que se produce invariablemente en el organismo cuando se sufre una quemadura grave.

A las pocas horas el ácido tánico, por una extraña reacción con la piel quemada, había formado una capa oscura y brillante como de charol color castaño, que el doctor cubrió por completo con otra capa de colodión.

A la criaturita se la daba constantemente a beber agua, para suplir la falta de fluido que sigue a toda quemadura, y se la administraban de vez en cuando inyecciones salinas. Poco a poco el color castaño de la piel quemada fué volviéndose negro. La niñita no parecía sufrir mucho, aunque nadie suponía que pudiera salvarse. El doctor, sin embargo, daba esperanzas, en las que nadie creía. Era preciso, según, él, esperar tan sólo a que se formara la piel nueva, bajo la capa negra que cubría el cuerpecito, que se caería por sí sola, apenas la nueva piel estuviese formada.

A la semana justa del accidente la piel negra quemada comenzó a caerse, se levantó la niña de la cama y con asombro de todos pudo andar por toda la casa y sentarse sobre una silla, sin experimentar ningún dolor. Nadie podía dar crédito a sus ojos. El milagro anunciado por el médico se había realizado. ¡Y con qué remedio tan sencillo, tan al alcance de todo el

mundo, en todo momento!

"No se suele tener ácido tánico en la casa, para un caso de apuro," dirán muchas personas. "Debe tenerse siempre," afirmamos nosotros. Ácido tánico en polvo, que en caso de quemaduras y mientras se espera al médico se preparará fácilmente disolviendo cuatro o cinco cucharaditas en un vaso de agua y aplicándolo en compresas sobre las partes quemadas. Debe tenerse presente que esta solución de ácido tánico ha de hacerse en el momento, porque pierde muy pronto su eficacia. Pero, aunque no se tenga ácido tánico en polvo, bastará con hacer un té sumamente fuerte, mojando en este té las compresas que hayan de aplicarse sobre la quemadura. Y muy rara será el ama de casa que no tenga un paquete de té en su despensa.

DURANTE siglos enteros los chinos han empleado el té para las quemaduras, mientras que las naciones civilizadas han dado palos de ciego empleando toda clase de remedios que torturaban al quemado y no salvaban su vida.

Mediante el descubrimiento del benemérito doctor Davidson, se evita la tortura de las curas, que no sólo atormentan al paciente al despegar los vendajes adheridos a las quemaduras, sino que le ocasionan terribles dolores al exponer al aire la carne viva de las llagas; se evita la infección de las heridas, puesto que no hay que tocarlas para nada; y se evita la muerte,—a veces misteriosa, cuando las quemaduras no son al parecer graves—por el envenenamiento que en el sistema produce la piel quemada; envenenamiento que ataca rápidamente al hígado y a los riñones, causando la muerte del paciente. Este envenenamiento producido por la piel en el sistema, es lo que hace tan peligrosas las quemaduras del sol, cuando las personas en las playas o en el campo, con el afán de tostarse cuanto antes, no se exponen a los rayos solares con las debidas precauciones.

Toda madre, pues, debe tener conocimiento del sistema de curación por medio del ácido tánico en toda clase de quemaduras, debiendo tener presente que una vez puestas las compresas empapadas en la solución de ácido tánico, no hay otra cosa que hacer sino dejar a la naturaleza que obre por sí misma hasta que se efectúe el cambio de piel, y que en modo alguno ha de tratarse de quitar la piel quemada hasta que ella sola se caiga, pues podría ser fatal para el paciente el querer hacerlo a la fuerza, bien tirando de ella o bien humedeciéndola con agua o con algún otro líquido.

Claro está que en todo caso de quemaduras graves es necesario llamar al médico.

Pero, de todos modos, da una gran sensación de seguridad el tener la certeza de que con una simple taza de té, bien fuerte, se puede salvar en un momento de apuro la vida de un hijo.

de pieles, prefieran, para invierno, escoger un marido.

Yo me muestro imparcial. En lugar de atormentar al lector con mis opiniones particulares prefiero decirle lo que piensan las propias "estrellas".

¿Qué piensa usted, Kay Francis del matrimonio? Habrán observado que Kay Francis en las películas es una persona muy seria. En cuestiones de amor, adopta una actitud casi melodramática que por cierto le va muy bien con su predilección por los vestidos hechura sastre. Conoce el matrimonio, no en teoría, sino a través de una larga práctica: se ha casado tres veces y está a punto de reincidir. Kay Francis contesta:

—Está bien, si no le da uno carácter de permanencia. Tarde o temprano surgirá el conflicto.

¿Dice esto porque verdaderamente crea que el matrimonio es como los vestidos, bueno para una temporada solamente, o para justificar su veleidad matrimonial?

Vamos a ver que dice Bette Davis, esa muchacha tan trágica que en las películas nos da la sensación de que se va a suicidar de un momento a otro.

—A veces, el cine y el matrimonio pueden combinarse con éxito. Depende, desde luego, de los interesados.

O sea que Bette Davis no dice nada. Continúa casada, sin embargo, con el director de una orquesta de "jazz". Sin poder explicarlo, me parece que el director de una orquesta de "jazz" debe ser una persona muy voluble. Fue el primer novio de Bette Davis y acaso esto justifique que siga enamorada de él.

Ruby Keeler, la famosa bailarina, esposa de Al Jolson, el de las canciones sentimentales con la cara pintada de negro, es feliz. Por cierto que un astrólogo de Hollywood afirma que durante el presente año Ruby Keeler dejará de ser feliz.

—Naturalmente que se pueden combinar el matrimonio y la carrera cinematográfica.

Y se muestra ella como ejemplo. No discuto su felicidad, pero en cuanto sintió la necesidad sentimental de un hijo, en vez de sacarlo del matrimonio como hacen todas las parejas felices, lo sacó de un orfanato de Los Angeles.

—¿Y usted qué opina, Margarita Lindsay?

Margarita Lindsay es muy guapa, tiene un precioso perfil. Es soltera.

—De ninguna manera. O el matrimonio o el cine.

Cuando al fin se case, cambiará de pensar. Artistas o no, casi todas las mujeres—y los hombres también para ser francos—cambian de modo de pensar. Ella afirma que, si alguna vez se casa, dejará de ser artista. Yo me limito a esperar con toda paciencia la veracidad de semejante determinación.

Joan Blondell hace unos meses desapareció del cine. ¿La habrían secuestrado? Su contrato no había llegado a su término. ¿Se le preparaba alguna resurrección con miras a la publicidad?

Sencillamente estaba embarazada; porque las artistas de cine no han logrado todavía encomendar tan abrumadora labor a otra persona mientras ellas continúan haciendo películas. Dió a luz un nene, le puso de nombre Norman y volvió a los estudios. ¿Qué pensaría la Blondell del matrimonio y el cine?

—Que se combinan, siempre que la mujer esté, en caso necesario, dispuesta a sacrificarse por el hogar. Es decir que, cuando haya que escoger, habrá de decidirse por su marido.

UN BIZCOCHO DELICIOSO hace feliz al marido



BIZCOCHO ESCOCES

Ablándese ½ taza de mantequilla; agréguense 1½ tazas de azúcar morena, poco a poco. Añádanse 2 huevos, uno a uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Agréguese 1 cucharadita de extracto de vainilla. Ciérranse 1½ tazas de harina fina junto con 2½ cucharaditas de Polvo Royal y ¼ de cucharadita de soda. Añádase a la primera preparación alternando con 2 cucharadas de café puro frío y 6 cucharadas de agua. Cuézase en un molde cuadrado engrasado en un horno moderado durante 50 minutos. Una vez frío, cúbrase la superficie con Azúcarado Espumoso. (Véase el Libro de Recetas Royal.)

Vale la pena insistir en el Polvo Royal. Con sólo 2 ó 3 cucharaditas alcanzará éxito completo.

SIEMPRE hay sonrisas en el hogar donde se emplea el Polvo Royal para Hornear. Con Royal Vd. siempre puede tener la seguridad de producir un bizcocho perfecto.

Vd. puede confiar en la pureza y en la excelencia de este



OFERTA GRATIS:

Nueva edición del libro de recetas Royal. Hermosamente ilustrado. Con muchas recetas nuevas y menús especiales para cada ocasión. Con sólo enviar el cupón.

polvo de hornear. Produce bizcochos y toda clase de pastas horneadas de mejor sabor y de consistencia delicada y uniforme... ¡y a un costo tan pequeño!

Por eso Royal ha sido el preferido de los expertos por más de 65 años. Al comprar polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Dept. 3-36, 595 Madison Avenue
New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Un Rico Alimento Fácil de Digerir



Los niños se entusiasman con el sabor de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Son Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas, lo que les conserva intactos su delicioso sabor, su virtud alimenticia. Póngalas a cocer 3 minutos justos, y sírvalas hoy mismo.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Fotografías de sus estrellas favoritas... Oferta Exceptional... Para precios al por mayor y otros detalles, escriba hoy a... CINE-MUNDIAL... 516 Fifth Avenue... Nueva York, E. U. A.



¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

...desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.



Cremas y Lociones
Dagelle

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.

551 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.

La Empresa que Cumple lo que Promete

8 Películas de Bill Cody—10 Películas de Ken Maynard—8 Películas de Bob Steele

Distribuidores Exclusivos de las Producciones IMPERIAL



Melodramas; Cintas de Vaqueros; Series; Asuntos Cortos y Asuntos Cortos en COLOR.

Para informes sírvase cablegrafiar o escribir.

Dirección Cablegráfica: LUPORINI—NUEVA YORK

Se Inauguran en Hollywood los Nuevos Salones de Max Factor



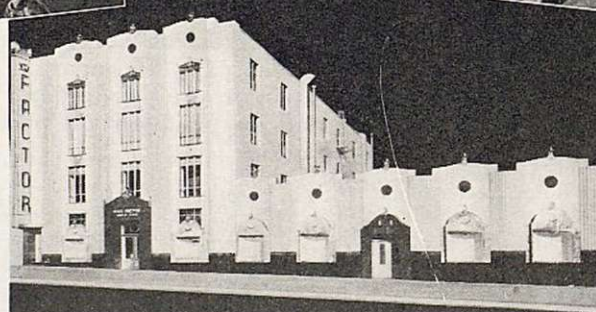
Con Max Factor en el centro, los artistas de cine Robert Taylor e Irene Hervey, al inaugurarse los salones del primero.



Manuel G. Alvarez, cubano, jefe de exportación de la empresa Max Factor.



Mary Carlyle que, con otras estrellas, firmó el "pergamino de celebridades" de Max Factor.



El nuevo Instituto de Belleza de Max Factor en Hollywood.

Lo cual me parece muy bien, a condición de que para entonces no esté ya divorciada.

Me intrigaba, como al lector con toda seguridad, conocer la opinión de Greta Garbo, la impenitente soltera a quien los periódicos y las revistas de cine han tenido enamorada no sé cuántas veces; pero, en realidad, nadie sabe si la ilustre artista nórdica será capaz de enamorarse alguna vez, fuera de sus enamoramientos profesionales.

—¿Y usted, Greta, qué dice?

Y Greta, en su papel de Garbo, no dijo nada. Me pareció, por lo tanto, la que con más talento había contestado a la pregunta.

El problema sigue en pie. ¿El matrimonio? ¿Una carrera artística? ¿Ambos a la vez? No es que a mí me interese gran cosa desentrañarlo, pero me agradaría que se llegase pronto a una conclusión para que cesarán de agobiarnos la vida una y mil veces con este absurdo dilema.

KAY FRANCIS, divorciada cinco veces, va ahora, camino del sexto con Delmer Daves, y, según ella misma acaba de confesar, cualquier día se casan. . . .

Dos Asesinatos

(Viene de la página 150)

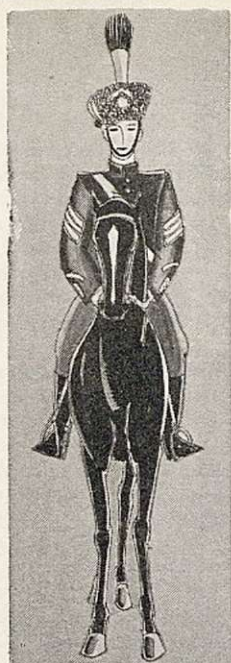
—¿Porqué habían de tomarlas?—me contestó ella—No olvide que se trata de una nave turista que enarbola el pabellón pacífico de Dinamarca, lo que no es obstáculo para que sus calas vayan repletas de aviones despleables, fusiles y ametralladoras.

SALTAMOS a bordo. Aquella tripulación no podía engañar más que a quien tuviese interés en ser engañado. Los supuestos turistas estaban regularmente vestidos, pero no sé qué tiene la "pegre" que es absolutamente imposible disfrazarla. El hampa resiste a todas las transformaciones. Es hampa siempre.

No faltaban mujeres; por el contrario, podía decirse que sobraban. Pero los que sabemos que al cerrarse la ruta americana de la trata de blancas, los *souteneurs* han encontrado mercados abiertos en Asia y en Africa, no nos podíamos engañar.

Y yo no me engaño.

En el navío falsamente dinamarqués habían



NEW YORK MILITARY ACADEMY

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

metido un buen retazo del barrio privado de Marsella, sin contar las mujeres procedentes de Bélgica que iban a bordo.

—¡Hermosa exportación!—pensé.

La venta de mujeres blancas favorecida por la guerra de Italia contra Abisinia. Unas para los cafetines morunos de Arabia, otras para Persia y las más para los prostíbulos de la India, sin contar las que habrían desembarcado en el infierno de Trípoli, en Túnez y en Alejandría.

El capitán del barco no parecía persona excesivamente escrupulosa.

Eso en lo referente a ellas.

En cuanto a ellos, se veía claramente que los *macs* habían encontrado una bella oportunidad de viajar con sus rebaños femeninos mediante el camouflagé turístico que se le había dado el barco. Para una empresa de contrabando nunca faltan apoyos y los señores chulos del norte y del sur disfrutaban de un viaje que suponía un buen negocio. Colocar cien mujeres blancas en tierras de gente de color supone casi el millón de francos.

La marinería tampoco hacía mal papel junto a los viajeros. Su recluta debía haber sido hecha entre desertores, inadaptados y manganados de los puertos de Bélgica y Holanda.

El comisario de a bordo nos dispuso una acogida afectuosa. La venezolana puso sobre la mesilla la documentación robada a los españoles que había asesinado, pero el marino apenas le prestó atención.

—¿Estamos muy lejos de la playa?—preguntó.

—Una media hora.

La venezolana y yo fuimos a pasear un momento por cubierta. Allí le dije:

—Saliendo el barco de Holanda, me inclino a sospechar que el armamento ha sido vendido por los alemanes.

—Naturalmente—me contestó ella.

—Entonces, no comprendo. . .

—¿Por qué se las entregamos a los italianos?

—Sí.

—Sencillamente, porque los abisinios nos las han pagado ya. Terminado el negocio, la simpatía se pone en juego.

ME lo dijo en árabe:

—Dispóngase a coger los remos.

Nos habíamos alejado bastante del barco y la orilla se hallaba ya próxima. Un oficial de a bordo bogaba en nuestro bote, que no llevaba más pasajeros que nosotros dos. Ibamos a hacer una última observación en tierra para disponer que se desembarcase el material. Esto era, al menos, lo que ella había dicho al comisario.

Estaba sentada detrás del oficial que remaba. Abrió el bolso de mano, sacó de él una pequeña pistola y se la disparó en la nuca al oficial. Todo ello tan rápidamente que no me dio lugar a evitarlo.

Tampoco me dio tiempo a protestar.

—¡Coja los remos!—me ordenó de nuevo. Obedecí.

—¿Por qué ha hecho eso?—le pregunté.

—Ya le contestaré más tarde. . . Ahora mire hacia el navío.

Una explosión formidable.

—Dentro de cuarenta segundos otra—dijo la espía—y dentro de otros cuarenta, la tercera. . . No va a quedar ni una astilla del barco. . . ¿Su maletín de mano?

—Tenía tres bombas tipo Orosini, sólo que perfeccionadísimas. Funcionan por medio de un aparato de relojería. . . ¡Reme, hombre, reme!

SALTE, que el bote no puede entrar más lejos.
Salté.



Las manchas
de nicotina
desaparecen
rápidamente...

Gracias al Oxígeno.

Cuando CALOX se pone en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de pequeñas burbujitas que hacen espuma alrededor de los dientes y encías, limpiando como sólo puede hacerlo este perfecto agente limpiador *natural*. Restablece la belleza natural de los dientes, entona y purifica las encías y toda la cavidad oral.

Todo fumador queda encantado con CALOX, porque no sólo le mantiene la buena apariencia de la dentadura, sino que también purifica el aliento dejándole una sensación de frescura en la boca.

Además de oxígeno, CALOX también forma agua calcárea, que neutraliza la acidez de la boca y protege el esmalte de los dientes contra los ácidos.

Su dentista le recomendará un polvo dentífrico, y CALOX es el mejor de los polvos dentífricos. Es también el más económico—dura dos veces más que la pasta. Pruébalo hoy mismo y se convencerá. Venta en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO
McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 102 años.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.
tando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

89, Rex House, 45, Hatton Garden, Londres, Inglaterra.

El Mundo de los Deportes

REPORTAJES gráficos de lo más sensacional ocurrido en el mundo de los deportes, hechos por la Empresa COLUMBIA en colaboración con CINE-MUNDIAL. Desde el espeluznante primer asalto de la pelea Firpo-Dempsey hasta... pero lo mejor es que ustedes mismos vean las películas, sin perder una de la serie, porque en todas hay incidentes que entusiasman, alarman, sobrecogen y muchas veces levantan en vilo al público en masa.

Estos reportajes COLUMBIA-CINE-MUNDIAL se exhiben en todos los países hispanos.

—Cójame en brazos. No permitirá un caballero español que una señorita americana se moje las pantorrillas.

Obedecí maquinalmente.

Ya en la playa, la deposité sobre la arena.

—Explíqueme—le dije.

—Dejémonos de explicaciones—me contestó—Sea usted galante. Ve a una dama en peligro en una playa africana y no se le ocurre decir más que le expliquen las cosas. ¿Qué quiere que le explique?... ¿Que a estas horas habrán salido barcos de Djibutti al oír la explosión y que si me cazan me fusilan?

—Usted me dijo que no mataríamos a nadie.

—¡Santo Cielo, este hombre es tonto!...

¿Pero es que Francia es aliada de Italia en el pleito de Etiopía? ¿No?... ¿Entonces a quién iba a entregar yo las armas en una colonia francesa?... Hágase cargo y no sea egoísta. Usted en Djibutti está a salvo porque se encuentra entre sus amigos, mientras que yo: pueden ocurrir una de estas dos cosas: que pueda ganar la Eritrea italiana, o que me tenga que esconder hasta encontrar una ocasión propicia.

—Aun podría ocurrir una tercera—le dije yo lleno de mal humor.

—¿Que usted me entregara a los franceses?

—Exactamente.

—La tengo descartada. Desde que le conocí a usted en la Embajada Japonesa de Madrid, consideré que no "me daría" a mis enemigos. ... Salude a su amiguita I K 122. El mundo es pequeño, quizá la encuentre algún día. ...

Me tendió una mano pequeña y fina.

—¿Sin rencor?—me dijo.

—Sin rencor—dije estrechándosela.

Luego, con pena, la vi desaparecer por el camino arenoso.

Claque...

(Viene de la página 165)

Nuevo director del Metropolitano. Se fueron las barbas venerables de Gatti-Casazza, el anterior director. Rostro afeitado, en cambio, de Eduardo Johnson. Rostro frío de canadiense norteamericanizado. En su cabeza ideas de modernización de la ópera.

La claque es sistema viejo de éxitos. Johnson, en su despacho, ante su inmensa, lujosa mesa de caoba, rememora. Johnson, años atrás, ha sido barítono en el Metropolitano. Ve a Caruso.

Caruso cantará "Payasos". Lanza unos gorgoritos para probar la voz. Magistral, complacido. La ovación de aquella noche, al terminar, tiene que ser de quince minutos. Encarga a uno de sus servidores que adquiera cien entradas por su cuenta, que se le entreguen al jefe de la claque.

Aquella noche, sigue rememorando Johnson sentado en su despacho, al concluir Caruso "Payasos" ha salido veinte veces al proscenio a recibir tumultuosa ovación. Ha hecho época. La crítica lo ensalza. Caruso, que no necesita de la claque, es quien más la alienta.

Caruso ha muerto y con él su época, piensa Johnson. La claque es una mentira. Llama a su secretario, da órdenes de suprimir la claque.

Una señora leyendo el periódico después del desayuno, se dice a sí misma: "Conque ya no hay claque en el Metropolitano".

Dos comisionistas, aficionados al canto, se encuentran en el "hall" de un rascacielos.

—Ahora que no hay claque veremos la artista que vale y la que no.

—Se acabó lo de engañar al público con aplausos fingidos.

Cuatro periodistas corren a ver al italiano de rostro azulado, jefe de la claque.

—La claque es necesaria—les dice—; de lo contrario el público ignorante aplaudirá a destiempo, cortando pasajes interesantes, desluciendo la labor del artista. Cuando estamos nosotros, esto se evita con un "chiss" enérgico y general de la claque. Nosotros damos la pauta de aplaudir donde y cuando se debe aplaudir. Alentamos a los artistas; somos, en suma, imprescindibles.

—Ahora que los suprimen, ¿qué van ustedes hacer?

—El boycott.

—¿Cómo?

—Pagando nuestras localidades, aplaudiendo a destiempo, interrumpiendo un do, convirtiéndonos en desesperación de los artistas.

Despacho de Johnson. Hablando con él dos barítonos, un tenor, una soprano, el director del "ballet".

Johnson:—Es inútil. He dicho que jamás daré asentimiento oficial a la claque.

Barítono:—A mí me han cortado ayer un do. No podemos seguir así. Hay que traer a esa gente.

Director de Baile:—El conjunto de anoche me lo han estropeado por completo haciendo perder el efecto final con sus aplausos intempestivos. Necesitamos la claque.

Soprano:—Usted habrá notado, mi querido Johnson, que la sala hay noches que está fría, la gente poco propicia al entusiasmo, nuestros esfuerzos no tienen respuesta en sus aplausos. Yo echo mucho de menos la falta de la claque.

Tenor:—La verdad, yo tengo miedo ahora al salir a escena. Antes tenía cierta confianza sabiendo que me aplaudirían, aunque sólo fuera la claque. Ahora me asalta el temor de que la claque, en cuanto me desvíe en una nota, se ponga a silbarme.

Johnson:—Allá ustedes. Si creen que necesitan la claque, tráiganla ustedes. Yo no. Con mi autorización no se organiza de nuevo. Si son ustedes los artistas que yo creo, no necesitan de aplausos pagados. Yo no me opongo a que ustedes particularmente hagan lo que que quieran.

Rumores. Discusión acalorada. Discusión que se prolonga en el restaurante donde van a comer algunos de ellos.

Noche del Metropolitano. Gente de dinero luciendo sus joyas. Gran público, apretujado, en las localidades altas, de pie, esperando la inefable sensación de las buenas voces.

El italiano de la barba azul está en su puesto. Hay menos entradas gratis.

Ha salido el eminente barítono. Ha estallado una ovación cerrada.

Secretario del eminente barítono:—Aquí ha estado el de la claque. Dice que la ovación de anoche vale más de los cincuenta dólares del cheque que recibió esta mañana.

RAUL GURRUCHAGA, el inteligente periodista argentino, es el consejero en "Hi Gaucho", que se filma en la RKO.

(Viene de la página 162)

John Cromwell, el director, que se imaginaba la enorme tensión nerviosa de Dolores ante la nueva prueba artística, quiso tranquilizarla fácilmente, y para ello comenzó por una escena en la que no había más que dos sencillísimas frases: "Buenos días" y "Gracias."

Dolores tuvo que levantarse a las cinco de la mañana, para salir de su casa a las seis y estar en Calabazas a las ocho. . . . Una hora más tarde se empezaba a filmar la aludida escena, frente a la iglesia, y la estrella, como la más novel de las artistas, pasó por el mal rato de tener que actuar. Porque lo de menos son las palabras que se han de decir. Lo difícil, ¡aunque parece tan fácil!, es decir las en el momento oportuno, en el exacto tono requerido y de acuerdo con la acción, sin dar más pasos ni hacer más movimientos que los previamente decididos por el director.

En esa sola escena, tomada desde distintos ángulos y variables distancias, se pasó la mañana.

Almorzamos en pleno campo, gracias a la bondad de este bendito sol de California, y, entre bocado y bocado, pudimos hablar con Dolores. Mejor dicho, pudimos escuchar a Dolores, nerviosa aún:

—Realmente me horrorizaba la vuelta a la pantalla. La vuelta al escenario no me hubiera importado gran cosa. Pertenezco al Teatro, como mi padre y mi hermana, y sobre las tablas me encuentro siempre en familia. El Cine es muy distinto. . . . Cuando debuté era yo muy joven; todo lo podía ganar y nada tenía que perder. La buena suerte me acompañó, y ya vieron ustedes mi trabajo en aquellas películas. Pero ahora no podía ser lo mismo. Tres semanas tardé en decidirme a firmar el contrato que me propuso Selznick. Y parecerá tonto que yo diga que acepté, al fin, pensando sólo en mis hijitos. . . . Pero así fué. Los dos tienen un bien definido temperamento artístico. Ethel May (a la que llamamos *Deda*) pronto cumplirá sus seis años; y Johnny va a cumplir cuatro. . . . Johnny, especialmente, no puede negar que es un Barrymore.

—Mi vida de casada ha sido un verdadero drama, que no *actué*, pero que *viví*. Se inició con un romance y acabó dejándome con el corazón deshecho. Durante los primeros meses yo sólo tenía un pensamiento: John. Después tuve que pensar en mis hijitos, tan adorados. . . . Y acaso éstos, sin culpa alguna, al consagrarme a ellos con toda mi alma, ¡alejaron de casa al padre! . . . Es la eterna tragedia de las esposas-madres. . . . John se aburría en casa.

—En cuanto decidí separarme de él, dejé aquella casa, que tan infeliz me había hecho, y me mudé al Irving Boulevard, lejos de todos. . . . Estoy haciendo una nueva vida, y en ella confío. . . .

Dolores almorzó de prisa, pues tenía que vestirse para otras escenas en el interior del castillo, y el peinado, de los tiempos de la reina Victoria, era complicadísimo. . . . ¡Necesitaba, por lo menos, un par de horas! Y aún no habían transcurrido éstas, cuando ya la estaban llamando, impacientemente:

—¿No está usted aún, Miss Costello? . . .

Dolores, que no está aún, se pone más nerviosa.

—¿Por qué se empeñarán en volver a llamarme Miss Costello? ¿Una Miss con dos hijos no me parece muy decente! . . . Pero, claro, en el Cine, si la estrella ha de interesar tiene

que ser Miss. . . . Y tiene que seguir siendo joven. . . .

—Afortunadamente, yo lo soy todavía. Pero no haré nunca papelitos de niña, como algunas que todos conocemos. . . . La *Dearest* del "Little Lord Fauntleroy" que ahora interpreto es una madre de 27 años. . . . ¡Estoy, pues, en mi papel! . . . Y conste que no tuve que pedirle a Frances Hodgson Burnett, la autora, que lo escribiese para mí. . . . Ya me lo encontré hecho.

Camino del castillo, Dolores nos dice que su *cameraman*, Charles Rosher, es el mismo que fotografió a Mary Pickford, cuando ella hizo el doble papel de la *Dearest* y del *Lord*, en 1920. . . . ¡Hace ya dieciséis años! . . . El *Lord* lo hace ahora Freddie Bartholomew. . . .

Y aquí tenemos a Ethel May y a Johnny, los hijitos de Dolores, que con su tía Helen llegan a ver filmar a su madrecita. . . . y a Freddie.

Freddie está ahora en escena con Jackie Searl y Helen Flint.

Los hijitos de Dolores se entusiasman ante el trabajo de sus amiguitos. Johnny trata de imitar los gestos y ademanes de Freddie. *Deda* (Ethel May) le dice en voz baja a su madre:

—Yo quiero trabajar también. . . .

En la siguiente escena vemos a Dolores con Freddie y Henry Stephenson comiendo el

El estreñimiento

es causa de infinidad de dolencias. Evítelas tomándose cada mañana un vaso de la agradable y efervescente 'Sal de Fruta' ENO. Obra suavemente, de acuerdo con la naturaleza. Despeja los intestinos y regulariza sus funciones. Trae saludable bienestar.



'SAL DE FRUTA'
ENO

ANTIACIDA y LAXANTE

Puede tomarse a diario
No forma hábito



¡CORTE ESE Catarro!

pues puede ser peligroso para toda la familia, Aplíquese liberalmente MENTHOLATUM en el pecho, garganta y fosas nasales. Su efecto calmante ayudará a descongestionar las membranas inflamadas y facilitará la respiración libre. Cada año se venden millones de envases de MENTHOLATUM para aliviar catarros. Rechace substitutos.

MENTHOLATUM

clásico *corned beef and cabbage*. La misma escena es tomada desde dos distintos ángulos, en *long shot* y en *close-up*, y a continuación se toma un *close-up* individual de cada uno de los tres artistas. Total, 7 *shots*, de primera intención, y otros 7 de los segundos *takes*. . . . ¡14! (Catorce veces que el pequeño Freddie se comió su parte de *corned beef and cabbage*.)

Cromwell, el director, está un poco asustado ante el *realismo* de Freddie en esta escena.

—¡Por Dios, Freddie—le grita Cromwell, al fin—no comas tan *de veras*, que no te va a caber ni un bocado más en el estómago, y aún puede durarnos esta escena un par de horas! . . .

Freddie, con la boca llena, sólo sabe contestar:

—Es que quiero que me salga bien la escena . . . y tengo buen apetito. . . .

Deda y Johnny ríen y aplauden. Y se vuelve a tomar la misma escena. . . .

¿VOLVERA Dolores Costello a ser la favorita de un gran público, como lo fué hace siete años?

Si pretendiera serlo como la cándida doncella de entonces, ¡no! Si se limita a interpretar personajes de su edad y de su tipo, ¡seguramente, sí!

El Cine es mucho más exigente que el Teatro. Sobre la escena—especialmente en la española

Estudie Inglés y Comercio

CURSOS EN:

Inglés y Dirección de Negocios	Curso de Secretario Particular
Inglés y Taquigrafía	Curso de Maestro de Inglés
Inglés y Contabilidad	Curso de Maestro Comercial
Taquigrafía Inglés-Español	Técnico en Contabilidad y Finanzas

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución. Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año. Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey. Sirvase dirigirse al: SR. DIRECTOR.

RIDER COLLEGE

TRENTON, N. J.

E. U. de A.

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico. . . La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas . . . por Guerra Everett. . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.

—predominan las damas y los galanes de más de cincuenta años. Cuanto más gloriosos, ¡más viejos! O viceversa. Porque, ¿de qué edad son Lola Membribes, Margarita Xirgu, Matilde Palou, Ana Adamuz y hasta la recién rejuvenecida María Fernanda Ladrón de Guevara? . . . ¿Y Borrás, y Thuiller, y . . . ?

Seamos piadosos. No alarguemos la lista. El Teatro muere por la vejez de sus actores, ¡y de sus autores! Si la Juventud no se impone, no resucitará.

Tendremos que contentarnos con el Cine, donde es inútil que las estrellas se imaginen que nos engañan, quitándose años. . . La cámara las descubre.

Poco importa que, en el peor de los casos, una Garbo, una Dietrich o una West, hayan cumplido sus treinta. ¡Están siempre en su papel!

Pero, ¿se imaginan ustedes a una Mae West haciendo de ingenua? . . .

En el cine americano eso sería imposible. En el cine español lo hemos visto a menudo. . . (Aunque hasta esa Mae West fuese falsificada, ya que entre nuestras estrellas incipientes casi no se conciben más que dos clases de mujeres: las tontas o las románticas. ¡Las fatales no son flores de nuestros climas!)

Quedamos, pues, en que la ticianesca escultura de Dolores Costello ha vuelto a la pantalla.

Y en que esto le hace muy poquísima gracia a su ex-esposo y ex-Romeo. . . .

Hollywood

(Viene de la página 147)

nombre de Virginia Ruiz por el de Virginia Zuri, y ni siquiera la arredró el pertenecer a una muy aristocrática familia, que se opuso siempre a que ella se dedicara al Arte. . . .

Recorrió luego gran parte del resto de la América hispana y, después de descansar unos meses en París, estudiando y vistiéndose, se presentó en Madrid. . . .

—De donde no tardará en volver a Hollywood, pues tres distintas empresas ya le han ofrecido otros tantos tentadores contratos. . . .

—¡Así sea! . . .

—Pasando a otro asunto: Eva y José Bohr han venido a Hollywood para llevarse a Lupita Tovar, Rosita Moreno, Barry Norton, Juan Toren y Antonio Moreno. . . . ¡Los necesitan en Méjico! . . .

—¿Y qué otros artistas hispanos se quedan en Hollywood?

—Los que nuestros públicos ya están cansados de ver . . . y unos pocos desconocidos, que no son peores. . . .

—A este paso, no serán ya muchas las películas que se hagan aquí en español. . . .

—Aunque cada día hay más empresas independientes dispuestas a filmarlas. . . . Todas saben que los grandes estudios no las hacen y, en cambio, compran las aceptables que se les ofrecen. . . . ¡Claro que baratitas! . . . Y así resulta que, por ser tan baratas, nunca pueden ser buenas. . . .

—Los productores americanos pensarán que vale más lo malo conocido que lo bueno por conocer. . . .

Otro Astro Se Apaga

LA última aparición de John Gilbert ante la cámara se marca en otra página de esta revista, donde se le ve con Marlene Dietrich.

Enfermo del corazón, literal y figuradamente, este simpático galán de la pantalla, murió pocos días después de haberse retratado con la actriz alemana.

Rico y decepcionado, solo por completo después de haberse casado con cuatro beldades profesionales, obscurecido al cabo de una de las carreras más largas y brillantes del cine, Gilbert rindió la jornada con las mismas amarguras con que la inició.

Predestinado como estuvo a los azares de la farándula—pues padre y madre fueron actores como él—pasó crueles miserias en la niñez y en la juventud antes de decidirse por el teatro. Hasta periodista fue en sus mocedades.

Cuando, al fin, se lanzó al Lienzo, no tardó en llegar a la cumbre. Tal vez sus mejores interpretaciones antes de las que coronaron su fama ("El Gran Desfile" y "La Viuda Alegre") durante la época del cine mudo fueron para la Fox, que le dio su primer gran contrato. Predilecto de las damas y de las primeras damas, inteligente, trabajador, bien plantado y guapetón, no pudo vencer las exigencias del cine sonoro: su voz resultaba atiplada ante el micrófono y decepcionante para su admiradoras!

Murió a los 38 años. Se llamaba en realidad Jack Pringle. A los 21 se casó con una parti-quina: Olivia Burwell. La unión duró solamente meses. Divorciado, celebró nupcias con Leatrice Joy, de quien tuvo una hija y de la que también se separó, como sucesivamente lo hizo con Ina Claire y su última consorte, Virginia Bruce.

LA próxima película de José Bohr, que se filmará en Méjico con elementos de Hollywood, se titula "Marihuana" y el libro es original de Eva Limiñana, su esposa. . . .

HIRLIMAN prepara otra producción en español: "El Capitán Calamidad," que lo hará John Reinhardt en los Talisman Studios. . . .



¡ATRACCION ESPECIAL!

Un rollo de escenas íntimas de las estrellas

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

Colaboración de
COLUMBIA Y CINE MUNDIAL

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 184.

MAGNETISMO



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.



HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño, o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro
SAGE INSTITUTE, Dept 702A

43, Rue D'Amsterdam,
París VIII, France



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afumada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación...
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

DISTRIBUIDORES/ATENCION!!

NUESTROS NUEVOS RECEPTORES 1936 UNIVERSAL DE TODA ONDA DE TODA CORRIENTE SON AHORA PREPARADOS PARA ENTREGA PRONTA. ÚLTIMO TIPO DE VÁLVULAS METÁLICAS O DE VIDRIO. ÚLTIMOS CIRCUITOS. PRECIOS PASMOSAMENTE BAJOS. COMPRE DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE. TERRITORIOS DISPONIBLES. CORRESPONDA POR CORREO O TELEGRAMA PARA DETALLES COMPLETOS. PRECIOS Y PROPOSICIONES.

NORTH AMERICAN RADIO CO.
155 WASHINGTON ST., NUEVA YORK, E.U.A.



HAGASE ESPECIALISTA EN EL

Arte de Embellecer

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permalentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc. -Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.
LATIN AMERICAN INSTITUTE
P.O. BOX 39, HIGHBRIDGE STA. NEW YORK, U.S.A.



TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo España.

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un emocionante rollo de la Serie

"El MUNDO DE LOS DEPORTES"

Colaboración de
COLUMBIA Y CINE MUNDIAL

En Buenos Aires

MUNDIAL HOTEL

140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.

Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias

AVENIDA DE MAYO 1298

Direct. Telegraf "Mundotel"

Nuestro Hollywood

(Viene de la página 135)



Arturo de Córdoba y Vilma Vidal en una escena del fotodrama mejicano "Celos", que acaba de lanzar la casa de Felipe Mier y Hermano y que dirigió Arcady Boytler.

CON el fin, sin duda, de protegerse los unos de los otros y los otros a los unos, los directores cinematográficos mejicanos que, en su gran mayoría trabajan una película sí y tres no, se han agrupado bajo la bandera de "Unión de Directores Cinematográficos de Méjico." Fernando de Fuentes resultó electo Presidente de la organización; Gabriel Soria, Secretario. Nos sorprende, sin embargo, hallar entre los miembros de la Unión los nombres de Miguel Zacarías, Rubén C. Navarro, Carlos de Nájera, Rafael Portas, Juan Orol García, Guillermo Calles, Carlos Amador, Boris Maicon. ¿Directores? ¿En dónde se han hecho tales? Aunque suponemos que el asociarse ahora con los dos o tres quienes de veras lo son, les hará tenerse más que antes por realizadores.

TODAVIA la productora CLASA no ha terminado el rodaje de "Vámonos con Pancho Villa!", su primera obra, pero ya ha empezado sus actividades presentando el número inicial de su Noticiario, visto el cual nos prometemos que este género de la realización cinematográfica hallará pronto su verdadero camino entre nosotros, tras de los numerosos y desdichados intentos de otros productores. El Noticiario de la CLASA resulta decoroso, interesante y, lo que es más de notarse, oportuno.

OLVIDADA por largos meses, Nancy Torres reaparecerá en fecha próxima en la pantalla, según se nos anuncia. La inquieta hermana de la apacible Raquel, ha sido contratada para hacer la parte de la protagonista en "Tropical", obra de tema candente con música ardorosa, que dirigirá, a su modo, Boris Maicon. Sólo que ni Maicon, ni nadie, sabe cuándo habrá de darse principio al rodaje de la pieza proyectada. En todo caso, confiamos en que la misma no se quedará en proyecto.

MEJOR que todos los anteriores trabajos de Ramón Peón reunidos, lo es su más reciente esfuerzo: "Silencio Sublime," para "La Mexicana" Elaboradora de Películas. El asunto, sencillo y con suaves toques mejicanos no exentos de ternura y humanidad, se desenvuelve en su primera mitad con facilidad y con interés,

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseñó a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

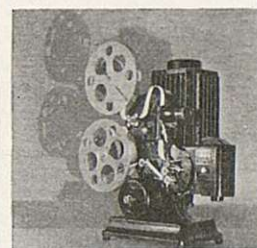
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U36
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov..... U



EL EQUIPO SONORO DE 16 m/m MAS MODERNO

S. O. S.

es la última palabra en equipos sonoros para cines y hogares. Fabricamos y distribuimos la línea más completa.

Gran existencia de materiales reconstruidos.

Solicite catálogos.

S. O. S. CORPORATION

1600 Broadway
Nueva York, E. U. A.
Cable: "SOSOUND"
New York

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York. Despacho A-10.

INGLES

En 32 lecciones sonoras

GRATIS

Le enviaremos su folleto: "16 profesores a sus órdenes"

LINGUAPHONE INSTITUTE
224 Rockefeller Plaza, New York, N. Y.
"El Centro Mundial de Idiomas"

Escribanos. Un sobre y un sello de correo pueden cambiar el curso de su vida.

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE
ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volumen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7 3/4" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordenar su subscripción. Esta oferta estara en pie por tiempo limitado.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES

Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en.....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

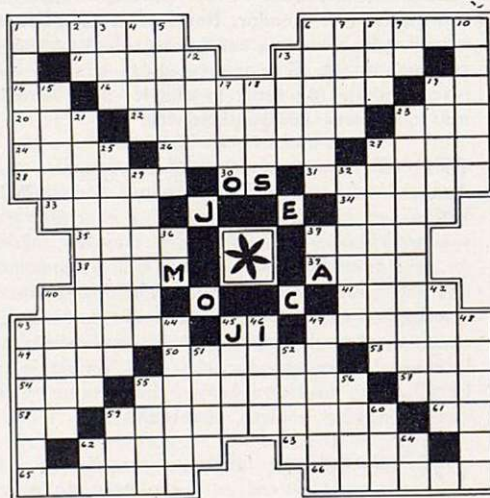
Nombre
Dirección
Ciudad Estado
País
Mis dos artistas favoritos son:

en un ambiente que tiene caracter y colorido. Es lástima que el autor y el director hayan tropezado en la segunda parte y convertido su obra en cosa artificial y chillona. Alfredo del Diestro y Adria Delhort logran una interpretación tan discreta en un principio como las situaciones lo merecen; en el final, están a tono con lo rebuscado del efecto. En general, con todo, es una producción entretenida y cuidada, que se hace acreedora a nuestra atención, particularmente en contraste con tantas otras que la han precedido y tantas más que la seguirán.

SE asegura que Vilma Vidal, actriz argentina importada especialmente para hacer la protagonista de "Celos," de Arcady Boytler, satisfecha de Méjico y de los mejicanos, pedirá su naturalización. . . . José Bohr, actor, cantante, director y productor, ha suspendido su producción de "Marihuana" para trasladarse a Los Angeles, California, en visita de negocios. . . . Gabriel Soria activa ya el rodaje de "Mater Nostra," con Maria Teresa Montoya en la parte principal. . . . El último éxito musical de Augustin Lara, el fértil compositor poeta mejicano, servirá de tema a una cinta que llevará el mismo título: "El Príncipe Vals." . . . Emilia Levin, secretaria que fué de Dolores del Río, se halla entre nosotros, visitando los estudios. . . . Domingo Soler, primer actor mejicano de carácter que hace la parte de Pancho Villa en la primera producción de la CLASA, se ha visto muy solicitado por algunos de los ex "Dorados" del guerrillero duranguense: quieren su autógrafo. . . . ¿Sabía usted que Andrea Palma, nuestra primera actriz cinematográfica, se llama en realidad Guadalupe Bracho? ¿Le interesa? . . . ¡Nuestro Hollywood mejicano!

PASATIEMPOS

Crucigrama de José Mojica

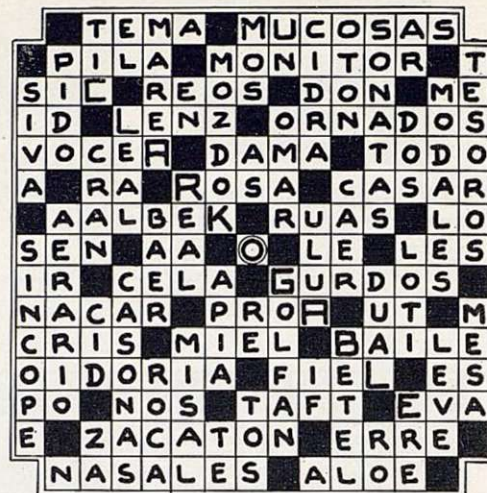


HORIZONTALES:

1. Conseguir lo que se desea.
6. Dar a un hierro las propiedades del acero.
11. Químico sueco, inventor de la dinamita.
13. Poema dramático musical.
14. Forma de pronombre.
16. Célebre predicador italiano de la orden de los dominicos.
19. Preposición inseparable.
20. Isla del archipiélago de las Carolinas, en la Micronesia.
22. Retardado.

VERTICALES:

23. Parte de un avión.
26. Producto resinoso que fluye de la jara.
27. Pañuelo con el cual se cubren las mujeres los hombros y la espalda.
28. Capote de monte, cobertor.
30. Forma de pronombre.
31. Cantilena con que acompañan los marineros su faena.
33. Rara; no común.
34. Desocupado, sin oficio.
35. Instrumento músico.
37. Cambio de rumbo o bordada.
38. Igual.



Solución al Crucigrama
de Clark Gable

39. Coged.
40. Provechoso.
41. Golfo formado por el mar de Arabia.
43. Poner rígido y tieso el pelo.
45. Repetida es risa fingida.
47. Llevarás puesto.
49. Dios de las vendimias.
50. Tortas que se hacen con maíz, huevos y manteca.
53. Testimonio, fundamento.
54. Lío.
55. Alzar en motín a una multitud.
57. Apócope.
58. Negación.
59. Calidad de animal.
61. Afirmación.
62. Se atreviera.
63. Hacer ruido.
65. Pez marino fisóstomo, parecido al arenque.
66. Gracia, donaire.
9. Divinidad de los egipcios.
10. Despójala de lo suyo.
12. Altura poco elevada.
13. Rezan.
15. Isla del archipiélago filipino.
17. Tumor que se forma sobre los huesos y tendones.
18. Labras la tierra.
19. Arbol salicíneo.
21. Enfermo de parálisis.
23. Especie de pera muy áspera (pl.)
25. Parte del edificio que sobresale fuera de la pared.
27. Efecto que causa la luz iluminando un espacio.
29. Deténgala.
32. Notificas, aconsejas.
36. Antes Meridiano.
37. Camina de aquí a allí.
40. Sal de ácido úrico.
42. Substancias espesas que nadan encima de algunos licores.
43. Árboles ebenáceos de las Indias.
44. Nombre de varón.
45. Hocico del cerdo (pl.)
46. Arbol leguminoso de Filipinas.
47. Acostumbrados.
48. Valor y pronunciación de las letras.
51. Capital europea.
52. Planta umbelífera de sabor muy agradable.
55. Anual.
56. Batracio.
59. Asidero.
60. Río de la Suecia central.
62. Preposición inseparable.
64. Nota musical.

"El Sueño de Una Noche de Verano"

POR fin!

Ya está en vísperas de salir para todos los países de habla española y portuguesa "El Sueño de Una Noche de Verano", esfuerzo magno que realizó Max Reinhardt para Warner Brothers y que ha sido objeto de ruidosas y repetidas ovaciones en los Estados Unidos y Europa desde aquella memorable noche, hace dos meses y pico, en que fue estrenado en el "Strand" de Broadway.

El espectáculo abre una nueva senda técnica y artística, y los hermanos Warner, los primeros en comercializar las películas sonoras, vuelven con esa producción a dar otro paso de avance en la historia del Cine.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Con característico, severo lacónismo, da aquí la dirección de cada casa productora, que es donde reciben correspondencia los astros de cine, según sus contratos. Paramount, 1501 Broadway; Universal, RKO-Radio y Republic, Radio City; Warner Brothers, 321 West 44th Street; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street. Todas en Nueva York.

En nombre de la Redacción.—En nuestro número de noviembre, en la sección de Mundiales, apareció la fotografía de un trasbordador hecho en Alemania y destinado al servicio de Argentina. El epígrafe señalaba la posibilidad de que se utilizara el barco para llevar pasajeros de un lado a otro del Atlántico. Ahora, esta revista recibe una atenta carta del Sr. Gustavo A. Rappard, de Buenos Aires, en que se dan datos completos respecto al viaje de la nave desde Hamburgo hasta Buenos Aires y aclara que la travesía duró 39 días, que hay otras dos, igualmente construidas en Alemania, y que también atravesaron el Atlántico, y que todas son para servicio de cabotaje en Argentina. Todo esto se advierte a nuestros lectores porque el Sr. Rappard parece haber tomado como ironía nuestro epígrafe relativo a servicio trasatlántico. No fue ironía, sino ignorancia. Hasta recibir la comunicación de este caballero, no sabíamos a qué fin se destinaban dichas embarcaciones. Nos indujo a publicar la fotografía precisamente la extraordinaria circunstancia de que lograra ir de un continente a otro un trasbordador costero.

El Capitán X, Las Palmas.—Muchísimas gracias. Juraría que Uriceda se ha casado: hace años que no da señales de vida. También está eclipsada Anita Page... y también por culpa de Himeneo. De modo que a usted y a mí, estimadísimo amigo, no nos queda más que lanzar muy profundos suspiros, entre trago y trago de manzanilla.

José Boracco, Gálvez, Argentina.—Querido amigo: permítame usted que le dé las más cumplidas gracias. La lista que me envía suministrando los títulos en castellano para numerosas cintas hechas en Hollywood me parece tan interesante que lo único que siento es no poder publicarla, por dos razones: la primera, por su extensión; la segunda, porque usted no puede—ni nadie—darla completa. Eso, aparte de que en otros países, a veces, cambian los nombres dados en Argentina. Pero no importa. Yo la usaré, conservándola en mi archivo particular. Otra vez se la agradezco muy sinceramente. Ahora vamos con la segunda parte. El artículo que usted reproduce, tomado de una publicación de allá y que embiste contra la producción argentina, me parece escrito de buena fe y tendiente a estimular el mejoramiento de las películas nacionales; pero ahora voy a decir una cosa: en lo que va del año, he visto tres cintas argentinas y las tres me han parecido—y a mis colegas también—muy superiores al grueso de lo que se ha hecho, hasta ahora, en España y en México. Esto quiero dejarlo asentado aquí oficialmente. De modo que si a nosotros nos dejaron satisfechas esas películas y a los argentinos no, ¡bendito sea Dios! pronto tendremos verdadera, buena producción hispanoparlante.

J. J. R. G., Lima.—Magníficamente empieza el año! Con usted, son dos los lectores que, al quejarse de éste o aquél detalle, nos dan idea de qué es lo que les agrada. ¡Y nosotros que llevamos tanto tiempo de esperar, justamente, ecos así que nos guíen! Pues si señor, una película como usted quiere que se haga, con segundones, partiquinas y barbas del cine resultaría un "mamarracho", porque los sueldos que ganan los astros son a base de lo que saben, de la experiencia que tienen y del celo con que trabajan. Para películas de aficionados, ya tenemos de sobra con lo que, casi siempre, ofrece la producción hispanoparlante, dicho sea sin ofensa ninguna. En lo de la comparación que usted hace entre los diversos dibujos animados no estamos de acuerdo tampoco, pero como en gustos se rompen géneros, yo seré el último en disputar su opinión. Me parece que igualmente se equivoca en lo relativo a películas musicales. Si de algo hay mucho, es de eso, tanto norteamericano como europeo. Tenga la bondad de leerse las últimas ediciones de esta revista y se convencerá sólo haciendo sumas. Para el diálogo en las cintas de caricaturas animadas hay grupos especiales de gente con buena voz cantante; algunos, conocidos en el gremio de conciertos, aquí. De Carole Lombard hablamos larguísimo hace dos meses. "La Vía Láctea" todavía no se estrena (escribo en Pascuas, conste). Chaplin tiene más de dos millones. No habla en su última producción, pero si hay sonidos: música y estruendos. "La Rosa del Rancho" es la película de la Swarthout. Jean Parker está con M-G-M. La dirección de Luis Antonio de Vega es "Escuelas Árabes, Tetuán, Marruecos". Ahora dígame: ¿me lei su carta hasta el fin, sí o no?

Un Veterano, Rosario, Argentina.—¡Chóquela, colega! Lo del matrimonio de Mary con Rogers está todavía en veremos. La ex consorte de Douglas se dedica a escribir libros un poco místicos y a dirigir programas de radiodifusión. El, por su parte, ha dejado la dirección de su orquesta para ver si filma de nuevo. El nombre y las efígies de Molly King han desaparecido de todos los archivos cinematográficos desde hace más de tres años. En cuanto a Donald Cook, nació en Portland, Oregon, el 26 de septiembre de

1902, mide 1m75, es profesional en fotografía, dibujo, literatura y dirección de películas. Antes de dedicarse al cine, fue actor de éxito en las tablas. Su última interpretación es para Columbia (Behind the Evidence). Siempre a sus órdenes.

Rosendo A., Nueva Italia, Michoacán, México.—Usted se queja de no haber obtenido contestación a lo de las pronunciaciones y yo permítame que me queje de haberlas estado dando tan fielmente que ya el corrector de pruebas anda medio loco. Adair, adér; Baire, ber; Carthew, cárdiu; Dawes, dos; Gill, chil; Elain, elén; Joseline, choselin; Grahame, gréiam; Guire, guálar; Haydon, jéidon; Howards, jáuards; Josephine, chósefin; Myers, máiers; Sayre, seier; las demás, como se escriben.

La Pesadilla del Respondedor, de Camagüey, Cuba. me escribe una carta que reproduzco íntegra (y, entre paréntesis, este mes cada capítulo es una parrafada, pero ¡qué le vamos a hacer!). Dice:

"Secundando la idea de 'Carioca', que propone se averigüe quiénes son entre los nuestros los astros, estrellas, parejas y casas filmadoras preferidas, ahí van las mías. Como actriz, Katharine Hepburn; como actor, Warren William; como pareja, John Boles y Irene Dunne; como marca, la Paramount. Mi hermana expone así su criterio: actriz, Claudette Colbert; actor, Fred McMurray; pareja, estos dos; empresa, la Paramount. Reflexionando que somos los lectores los que mandamos en esa revista, me acojo a esta declaración, hecha por Uds., para exponer mis ideas, caiga quien cayere. Por favor, no hablen tanto de Greta y Marlene, Marlene y Greta. ¡No hay, acaso, otras estrellas en Hollywood? ¡Ah, sí, la West! Cuando no son ellas, es ésta. Otra más: no carguen la mano contra algunas estrellas. Déjenlas descansar. A lo mejor, el periodista se equivoca con el público. ¿Por qué las pullitas repetidas contra la Colbert? La última de Claudette se ha pasado en Cuba con el éxito con que siempre se pasan las que interpreta la heroína de Cleopatra... a pesar de los galanes; y por cierto que Michael Bartlett ha gustado también, y eso que no lo dirigió Capra. Será la estupidez del público, pero ese público paga la película... y la revista. Realicen Uds. la idea de 'Carioca', que la sorpresa se la van a llevar ustedes. Esto lo digo sin ánimo de molestar. Son gajes de nuestro oficio, del oficio del que trata con todos y no a todos puede conocer y que tal vez yerre también".

Aquí entro yo, con el debido permiso. ¿Qué pullitas son esas y dónde salieron? Si a alguien se dan bombos, retratos, portadas y ramilletes biográfico-sentimentales es a la Colbert, quien, por si eso no fuera poco, es la predilecta de Hermida. Tampoco creo que exista una sola actriz por quien esta revista tenga preferencias. A todas repartimos por igual nuestra atención. Y yo, personalmente, estoy dispuesto a apostar a que, por cada efígie de la Garbo o de la Dietrich, figuran en CINE-MUNDIAL lo menos cuatro de otras artistas prominentes. Pero eso no significa que los lectores dejen de mandar aquí. Al contrario, ahora mandan más que nunca. Que sigan enviando sus respetables órdenes... y comentarios.

Danny Dunn, Barcelona.—Ninguna de las películas que usted menciona y que interpretaron Rosita Moreno, Berta Singerman y Raul Roulien ha sido filmada en inglés. Ahora vamos con los repartos... si los tengo, que todo puede pasar, se lo advierto. En "Old English" figuraron con George Arliss, Leon Janny, Doris Lloyd, Betty Lawford, Ivan Simpson, Harrington Reynolds, Reginald Sheffield, Murray Kennell, Ethel Griffes y Henrietta Goodwin. En "The King's Vacation", con el propio Arliss, Dudley Digges, Dick Powell, Patricia Ellis, O. P. Heggie, Florence Arliss, Marjorie Gatenon, Douglas Gerrard, James Bell, Helena Phillips, Charles Evans, Maude Leslie, Alan Birmingham, Harold Minir, Vernon Steele y Desmond Roberts. En "Children of Pleasure", Lawrence Gray, Wynne Gibson (mi amiga del alma), Helen Johnson, Kenneth Thomson, Lee Kohlmar, May Boley y Benny Rubin. Y en "The Last Man..." lo ignoro absoluta, definitiva y desgraciadamente, porque hasta 1916 no llegan ni mi memoria ni mis conocimientos.

Lirio Dorado, Habana.—Pues sí, querida amiguita. Esa noticia que es nueva para usted, la vengo yo dando aquí desde hace un par de años. Tan numerosos eran los pediguños, que las empresas de cine resolvieron seguir mandando retratos de astros sólo a quienes enviaran el dinero suficiente para cubrir gastos de franqueo e impresión de fotografías. Esa regla continúa en vigor. Las sumas varían de 25c. a un dólar, según el tamaño de la efígie que se solicite. Mojica no ha filmado "Cavalleria Rusticana", ni ninguna otra película. Anda por su país, retirado de las películas, aunque explotando su merecida popularidad. En cuanto al otro encargo que me hace usted, no puedo complacerla por dos razones, a cual más importantes. Pero supongo que eso no sea motivo para que dejemos de ser tan buenos amigos como hasta ahora. En cualquier otra cosa, estoy dispuesto a servirla.

Admiradora de Mojica, Mayagüez, Puerto Rico.—Ya he dicho que el tenor mejicano se haya en territorio de su país y sin dirección fija, porque sus conciertos lo llevan de un lado a otro. También advertí que tiene una casa en "Santa Monica Canyon, California", pero no garantizo, naturalmente, que ahí le lleguen cartas.

Ansioso, Santiago de Cuba.—En los momentos en que escribo estos renglones, se ignora a ciencia cierta si la sentida defunción de Thelma Todd fue de mano criminal. No lo parece. Más bien hay la creencia de que la causó un accidente, pero las autoridades de Los Angeles continúan llamando e interrogando testigos.

FOTOGRAFÍAS DE SUS FAVORITAS ESTRELLAS



RAMON NOVARRO

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Veáanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow... Kay Francis... Claudette Colbert... Nancy Carroll... Joan Crawford... Bebe Daniels... Lily Damita... Marlene Dietrich... Dolores del Río... Irene Dunne... Greta Garbo... Janet Gaynor... Ann Harding... Conchita Montenegro... Jeanette MacDonald... Rosita Moreno... Maureen O'Sullivan... Anita Page... Ginger Rogers... Norma Shearer... Margaret Sullivan... Shirley Temple... Lupita Tovar... Lupe Vélez... Loretta Young... Clara Bow... Jean Parker... Carole Lombard... Don Alvarado... George Arliss... Nils Asther... Lew Ayres... Richard Barthelmess... John Barrymore... Lionel Barrymore... Warner Baxter... Wallace Beery... Charles Bickford... John Boles... Maurice Chevalier... Ricardo Cortez... Gary Cooper... Richard Dix... Charles Farrell... Douglas Fairbanks... Clark Gable... Hoot Gibson... John Gilbert... Harold Lloyd... Fredric March... José Mojica... Adolph Menjou... Tom Mix... Carlos Gardel... Ramon Novarro... Ramon Pereda... y otras.

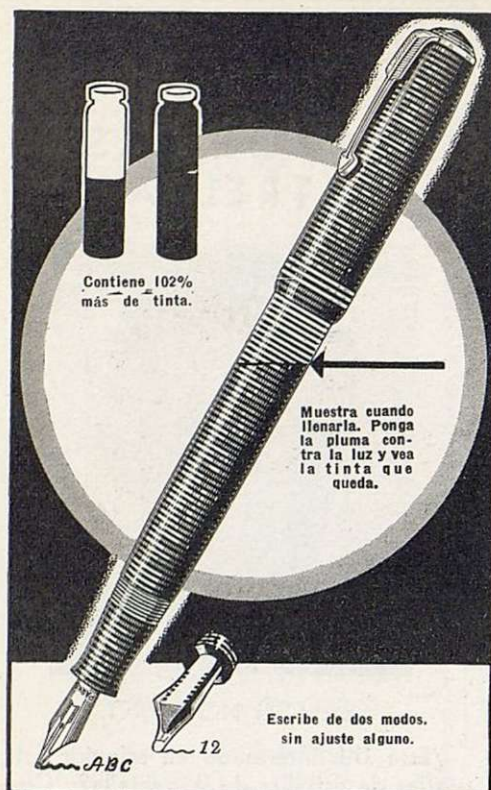
PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c c/u
201 a 400 Fotografías 9c c/u
401 a 1000 Fotografías 8c c/u

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1,000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.



3 a 1

tal es la preferencia del mundo entero por la Parker Vacumatic

¿CONOCE Ud. otra pluma-fuente que le ofrezca todas estas notables ventajas?

1. Mediante la eliminación de 14 partes anticuadas se logró espacio para 102% más de tinta—más del doble que la provisión normal—lo suficiente para escribir más de 12,000 palabras.

2. Basta poner la pluma contra la luz para que al instante le revele la tinta que queda. ¡La única pluma que es transparente sin parecerlo!

3. Su finísima pluma de oro y platino escribe de dos modos. Con un lado, sus trazos habituales; con el otro, rasgos más finos y claros—la pluma que pondrá de relieve todo el carácter y personalidad de su escritura. Para escribir bien no hay como una buena pluma. La Parker ayuda a mejorar una escritura deficiente, y es la pluma ideal para quien escribe bien.

4. Posee esa rara y exclusiva belleza que han hecho famosas a las plumas Parker. Es la favorita de la aristocracia del cine, el teatro y la literatura desde Hollywood hasta París.

Vea la Parker Vacumatic en una buena casa del ramo. Escriba con ella—y Ud. nunca aceptará otra pluma-fuente. The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.



Parker Quink—la nueva tinta que limpia al escribir. Evita obstrucciones, pues disuelve todo sedimento. Sin igual en cualquier pluma.

Parker

VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Fanny, Buenos Aires, Argentina.—Su letra denota modestia, franqueza y sinceridad. Es usted persona justa, de suma moralidad, y en la que se puede confiar en todo momento. Es prudente y reservada, muy constante en los afectos y un poco susceptible en cuestiones de amor propio.

Viudita argentina, Nueva York.—¡Ya lo creo que está usted metida en un laberinto mental! Pero está usted metida por su gusto. Es usted una mujer originalísima, un poco peligrosa y muy complicada. Con todo ello, la mayor parte de las complicaciones de su existencia se las fabrica usted misma en su afán de pretender demostrar al mundo que es usted distinta de las demás mujeres. Vamos por partes. Es usted mujer de gran talento, muy sugestiva y muy interesante. Es ambiciosa y el mundo le parece pequeño para contenerla en toda la magnitud de lo que usted quisiera ser. Tiene afán de notoriedad y se diría que en su cuerpo se alberga el espíritu de Cleopatra. ¡Pudiera ser, si damos crédito a la teoría de la reencarnación! Porque lo cierto es que es usted capaz de dejar chiquita a la famosa reina de Egipto. Se hace usted en cambio humana por completo y se mete usted de rondón en el siglo XX, cuando se trata de la fase maternal. Tiene usted una gran imaginación y una formidable personalidad y si tranquiliza un poco su desasosiego y afirma su voluntad, no dejándose llevar en adelante de fantasías, sino de realidades, encontrará al fin una postura cómoda en que poder reflexionar sería y tranquilamente sobre qué es a fin de cuentas lo que desea como finalidad en su vida, hallando el medio de lograrlo, sin la menor duda. No he recibido la carta anterior a que usted se refiere.

M. N. H., Habana, Cuba.—Persona capacitada para actuar como leader o reformador de un sistema, pues posee una facultad de oratoria notable y un espíritu analítico y lógico de primera fuerza. Defiende sus opiniones con valentía y entusiasmo y jamás admite el fracaso, a menos de que se halle perfectamente convencido de que estaba en un error. Es activo y enérgico y muy batallador cuando se trata de la defensa de un ideal.

Philo Vance, Buenos Aires, Argentina.—Antes de proceder al examen grafológico, deseo contestar a su amable carta, para sacarle del error en que está con respecto a las preferencias que usted cree tiene CINE-MUNDIAL con los comunicantes de determinados países. No está usted en lo cierto, mi buen amigo anónimo. Todos los lectores son atendidos por igual y con idéntica consideración, hasta el punto de que las cartas de las diferentes secciones son abiertas por riguroso turno y de ahí el inevitable retraso en las contestaciones. Lo que pasa es que de la Argentina no llegan tantas como de los países de Centro América y de las Antillas. En lo del Concurso también está en un error y en la decisión del jurado no intervinieron para nada influencias exteriores de ninguna clase. Su acierto de usted fue una pura casualidad. Y vamos al examen, que tengo verdadero placer en hacerle con toda atención. Es usted persona muy equilibrada, lógica e imparcial (a pesar de sus malos pensamientos, conste), y no suele dejarse engañar por las apariencias. Tiene gustos modestos, una gran sensibilidad, hábitos de temperancia, un alto sentido del honor y una gran consideración y tolerancia para con sus semejantes. En cuestión de negocios es exacto y cumplidor, pero no es arriesgado y su falta de acometividad no le deja ir todo lo lejos que pudiera, dadas sus condiciones de laboriosidad e inteligencia. Es buen amigo de sus amigos, pero es poco demostrativo y no todo el mundo sabe apreciar lo que vale. Tiene, en cambio de todas estas buenas cualidades, un serio defecto. El de ser vanidoso por su apariencia física, considerándose poco menos que irresistible. Claro que esto es lo menos que puede tener un hombre y que ello en nada afecta a sus valores morales; pero sería mejor que tratara de desembarazarse de este sentimiento contradictorio en un todo con las demás cualidades que le adornan.

Mariela, Medellín, Colombia.—Es su característica principal la inquietud mental y una especie de desconfianza hacia todo cuanto la rodea, que no quisiera usted tener, pero que es más fuerte que usted misma. Es discreta, cautelosa y sumamente reservada. De temperamento artístico excepcional, tiene una gran reserva de recursos interiores con los que se basta a sí misma, pudiendo decirse que vive alejada mentalmente del mundo. De haber vivido en pasados siglos hubiera sido mística y andariega peregrina que hubiera corrido el mundo en busca de un soñado ideal espiritual. En esta época, su corazón tiene sed de ternuras y terror a engañarse con un espejismo que pudiera hacerla desgraciada para siempre. Creo, en cambio, que no debe tener este temor, porque la letra de la otra muestra pertenece a una persona que es en todo y por todo el complemento suyo. Sus sentimientos se hallaban descentrados en el momento en que escribía por el ambiente de tragedia que le

rodeaba, pero no pueden ser más sinceros y más nobles. Es persona enérgica y de gran voluntad, muy sincero y determinado, y de una gran constancia en sus afectos. La devuelvo la cuartilla en el sobre que me manda, como desea.

Bacata, Nueva York.—Temperamento sumamente original, muy consciente y práctico, con ideas propias de verdadero acierto. No se deja engañar ni convencer fácilmente y parece que tuviera usted una doble vista, casi de adivino, para ver venir las cosas cuando ninguna otra persona puede percibir las. Sería usted poeta, orador o músico notable, porque las características del arte se hallan muy marcadas en su letra. Necesita usted tan sólo un poco más de fijeza para determinar de una vez qué es lo que realmente le interesa y lo desea sobre todo.

A. T., Ahuchapán, El Salvador.—Temperamento ordenado y constructivo. Es muy reposada y aunque sufra y sienta con intensidad, no lo muestra al exterior y aparece siempre en calma, aunque la tempestad vaya por dentro. De juicio muy claro, sentimientos muy firmes y generosidad bien entendida, perdona y espera resignada, aunque a veces le acometan deseos pasajeros de venganza cuando la ofenden. Entrego su carta a la sección "De mi estafeta," para que la contesten a sus otras consultas.

Una loquita por tí, Camayaguela, Honduras.—Gustos elegantes, voluntad tenaz, deseo de agradar, amor propio susceptible y reserva exagerada. De inteligencia despejada, asimila fácilmente cuanto lee o estudia, pero no toma nada con interés y no pone afán en nada de cuanto hace. Es la suya una existencia un poco vacía, quizá porque la vida la tiene rodeada de excesivas comodidades.

Maria Elena, Santiago de Cuba.—Carácter dominante, genio vivo, voluntad desigual, con cambios bruscos de humor. Es impetuosa, apasionada, muy independiente, de palabra viva y un poco mordaz a veces. No tiene mucha consideración por los sentimientos de los demás y no se desvía de su camino por nada ni por nadie. Es activa y muy habilidosa, con la peculiaridad de que todo cuanto hace lo hace bien. No se apura por nada y sabe salir adelante en los mayores apuros.

Mirka, Santiago de Cuba.—Inteligencia, claridad de juicio y facultades muy equilibradas. Su voluntad flaquea y se deja llevar fácilmente según las influencias del último que llega. Es de carácter amable y muy sentimental en el fondo, aunque no lo demuestre y aunque usted misma no se dé exacta cuenta de ello. Muy constante en sus afectos y muy generosa.

Miosotis, Lima, Perú.—Como "Rosemary," de la misma ciudad, de quien podría ser hermana gemela, posee, o mejor dicho poseen ambas, una imaginación vivísima, un espíritu perspicaz, un temperamento apasionado, celoso y un tanto agresivo, y una gracia natural que las hace encantadoras. Son resueltas y activas, coquetas y un poquito petulantitas, con el orgullo de saberse bonitas, inteligentes y festejadas.

Nap., Lima, Perú.—Poder de concentración, gran individualidad y fuerza de carácter. Es persona culta y preparada para la carrera de las Letras. De temperamento delicado, tiene el don de observación y una inteligencia dúctil y sagaz para las investigaciones minuciosas y los gustos eruditos. En su parte moral es frío; pero, en compensación, es indulgente y cortés.

Huila San Martín, Baraya, Colombia.—Temperamento difícil de satisfacer. Modo de pensar difuso y sujeto a variaciones constantes, volando siempre de un asunto a otro y siendo muy difícil para usted permanecer mucho tiempo en una ocupación misma. Deseo constante de cambiar de postura, falta de tacto y reservas limitadas. Es de carácter franco y gasta demasiado sus energías en la persecución de fantásticos ideales que no suelen darle nunca los resultados que apetece.

Primorosa, Lima, Perú.—Carácter alegre, muy pagada de sí misma y muy coqueta y amiga del flirt. La gusta sentirse admirada y agasajada por todos y no se siente satisfecha si no es el centro de atracción dondequiera que se encuentra. Es un poco frívola y no pone atención a las cosas fundamentales de la vida. Se llevará más de una decepción con su modo de ser, porque será usted deliciosa para pasar un buen rato, pero no como constante compañera para un afecto serio y duradero.

Fritz, Lima, Perú.—Persona activa, nerviosa, de disposición enérgica y de carácter inquieto. Temperamento ávido de goces, susceptible y celoso. Ambicioso, con tendencia a la avaricia.

La Nueva KODAK

JIFFY
V. P.

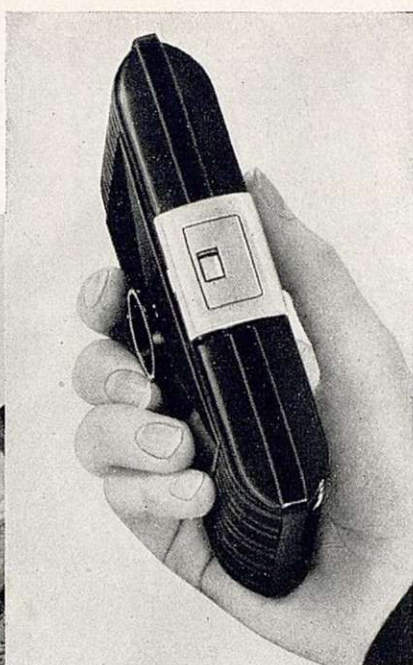
... LISTA EN
UN TRIS-TRAS

DE bolsillo y "para todo bolsillo." La nueva Jiffy V. P. es la última creación Kodak en la ya famosa línea de cámaras Jiffy. Como su popular "hermana mayor," responde segura a la acción con la misma rapidez y facilidad: *tris*, se abre; *tras*, ya está la "foto." De ahí su nombre.

Diminuta y elegante, con linda caja fabricada en un solo molde, liviana, pero resistente, la Jiffy V. P. aparece estilo con eficiencia fotográfica. Además, combina la sencillez de la Brownie con la comodidad de las cámaras plegadizas de alto precio. Raras veces encuentra Ud. esa combinación de cualidades en una cámara de su costo. Toma 8 "fotos" como los que aquí se ilustran (4 x 6.5 cm.) en un rollo de película *standard* Kodak No. 127.

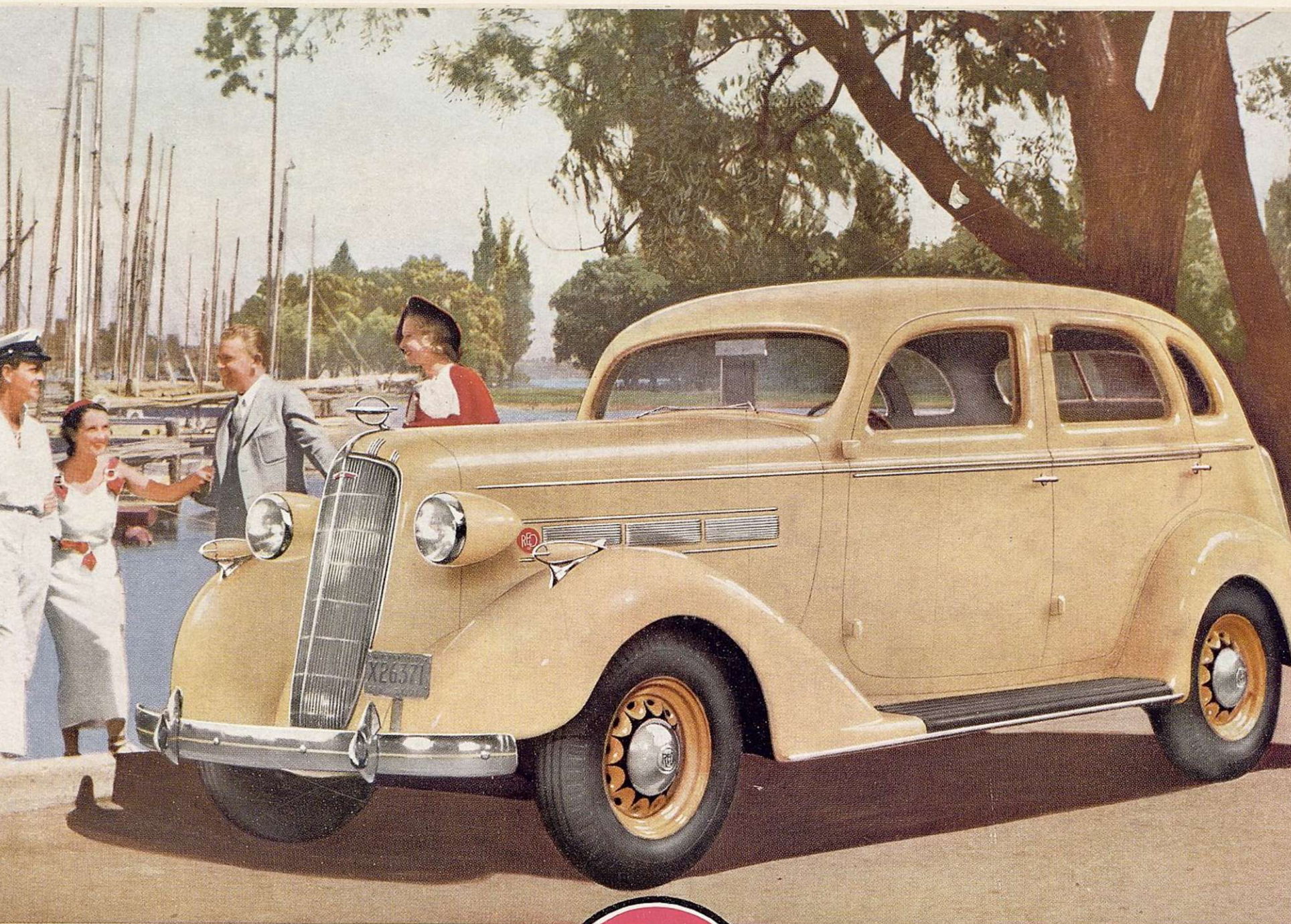
La Jiffy V. P. que Ud. puede llevar lista y cómodamente en el bolsillo, o en la bolsa de mano, le proporciona el placer de guardar un recuerdo claro y vivo de eventos sensacionales, inesperados, o de los sabrosos instantes de los niños, de la alegría de la fiesta, del campo o de la playa. Solicite informes donde ostentan el letrero KODAK, sin compromiso alguno.

Es la más económica de todas las Kodaks.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



el nuevo "Flying Cloud" de la Reo ha sido aclamado
 como el más fino de América. Es un puro lujo en toda
 la expresión de la palabra—perfecto en belleza, incomparable
 en ornamento. Si lo que busca usted es originalidad—y



absoluta solidez—este es su coche. Diríjase a la concesionaria
 Reo más cercana para que le somete a prueba el coche.
 informes detallados a la fábrica. Dirección: Reo Motor
 Co., Lansing, Mich., U. S. A. Cables: REOCO,