

CINE-MUNDIAL

FEBRERO,
1936



Claudette
Colbert

Jose M. Recade

Sea usted su propio Empresario

*Los Grandes Maestros Están
a sus Órdenes*



La música selecta se halla ahora al alcance de su mano

SI Ud. desea saborear la grandeza sublime de la Novena *Sinfonía* de Beethoven, o la belleza fascinadora de la música de Debussy, o dejar que su alma palpita de entusiasmo ante la majestuosa emotividad de los inmortales dramas líricos del coloso Wagner, fácilmente podrá ahora satisfacer estas legítimas aspiraciones...

Sea una sinfonía o una balada, sea Bach, Mozart o Ravel, TODAS las grandes concepciones de la música figuran en la Discoteca Victor — una síntesis de lo más bello y sublime en el divino arte. En un elegantísimo mueble de nogal se halla alojada la nueva Enciclopedia Victor de Música Grabada. En los resplandecientes discos que componen esta nueva colección encontrará Ud. 47 sinfonías interpretadas por las orquestas más notables del mundo, así como 7 óperas com-

pletas y los fragmentos más importantes de otras 40 óperas. Completan la colección una gran variedad de sonatas, fugas, *concertos*, canciones populares, himnos, música de salón, escogidas selecciones de jazz...

Imagínese los programas que Ud. mismo podrá preparar, las veladas musicales que Ud., su familia y sus amigos podrán disfrutar en la intimidad del hogar. La posesión de este incomparable tesoro de la música le producirá una delectación de inestimable valor artístico... una delectación íntima y siempre renovada que constituye uno de los estímulos más reconfortantes de la vida. Como sus encantos son permanentes, la Discoteca Victor constituirá también

Arriba, a la izquierda, aparece el novísimo y mejor Radio-Fonógrafo RCA Victor... el D-22. Incorpora el sensacional Vitalizador Dinámico, cambio automático de discos y dispositivo de autogravación, así como el último Radio "Cerebro Mágico" con el "Ojo Mágico." La Enciclopedia Victor de Música Grabada contiene 460 discos con obras de 153 compositores.

un nuevo aliciente para los niños, que adquirirán con ella un conocimiento más extenso, más espiritual... una visión nueva y desconocida para ellos.

Pida a nuestro agente una audición de algunos discos de la Enciclopedia Victor, tocados en el nuevo instrumento D-22. Quedará Ud. como electrizado y

aplaudirá con la misma efusión que si estuviese en una sala de conciertos. División Internacional, RCA Manufacturing Company, Inc., Camden, New Jersey, E. U. de A. Una filial de la Radio Corporation of América.



LA ENCICLOPEDIA VICTOR DE MÚSICA GRABADA

CUATRO ACTRICES HECHICERAS



MARLENE DIETRICH

"DESEO"

("Desire")

**"INVITACIÓN
A LA DICHA"**

("Invitation to Happiness")



CLAUDETTE COLBERT

**"LA NOVIA
QUE VUELVE"**

("The Bride Comes Home")

"LA SOLTERONA"

("Old Maid")



CAROLE LOMBARD

**"A TRAVÉS
DE LA MESA"**

("Hands Across the Table")

"CONCERTINA"



GLADYS SWARTHOUT

**"LA ROSA
DEL RANCHO"**

("Rose of the Rancho")

"CARMEN"



TODAS SON ESTRELLAS PARAMOUNT



Escena de "Mi Boda" para 20th Century-Fox con Claire Trevor, Kent Taylor, Pauline Frederick, Thomas Beck y Helen Wood.



Ronald Colman en un momento culminante de la producción de 20th Century-Fox "Desbanqué a Montecarlo," recién estrenada.

LOS ESTRENOS

'I DREAM TOO MUCH' (RKO-RADIO)

LA ópera llevada al cine de la mano de Lily Pons, a fin de que los que no han tenido el privilegio de escuchar a esta diva soberana, se deleiten con su voz. Claro, una ópera incompleta, pero eminentemente satisfactoria. Quizá sea la mejor manera de escuchar óperas: por trozos. Lily Pons nos brinda el aria de las campanas de "Lakmé," el "Caro Nome" de Rigoletto y, una canción—el Carrusel—de Jerome Kern, que explica por qué este compositor mitad hebreo y mitad norteamericano goza de tanta fama.

Deleite para el oído, agasajo para quienes gustan de la buena música y, como sorpresa, el atractivo de Lily Pons que, aunque pequeña, resulta más mujer que esas señoras gordas, de garganta cocinesca, que presumíamos de aplaudir en "Sonámbula" y en "La Traviata" en otros tiempos.

Aunque el argumento está bastante descosido, de tal manera se destacan la voz de la cantante y la melodía del acompañamiento musical que

eso es lo que deja impresión imborrable en el ánimo y eso lo que dora a la producción con soberanos destellos artísticos.

El principal colaborador de la artista francesa en su debut cinematográfico es Henry Fonda; los otros, Eric Blore (con cuyo gesto característico compiten las suertes de una foca amaestrada), Osgood Perkins, Lucien Littlefield y una rubita que lo hace muy bien en su breve aparición: Lucille Ball. El tema desenvuelve las aventuras entre una cantante infantil y un aspirante a compositor que se casa con ella intempestivamente. Pero ni al más exigente dejarán de conmover las notas celestiales de la actriz protagonista.—Ariza.

'MARY BURNS, FUGITIVA' (PARAMOUNT)

LA protagonista es Sylvia Sidney, lo que equivale a anticipar cuadros dolorosos en la seguridad de que la pequeña y sentimental artista antes de llegar a la última escena habrá de sufrir en abundancia. Ni que fuera profeta. En efecto, en esta cinta, Sylvia Sidney, que es

buena como el pan e inocente como un pajarito, ama con bondad e ingenuidad a un "gangster"—por supuesto, sin saber que lo es. La policía los sorprende y la inocente Sylvia se convierte en una mujer terrible, cómplice de criminales, por lo que se la envía a presidio por quince años. Claro está que Sylvia continúa, aun dentro de la penitenciaría a donde la han llevado injustamente, buena como el pan e inocente como un canario. La policía secreta, sin que ella lo sepa, prepara su fuga con la idea de que se reuna con su amante, el famoso "gangster," interpretado por Alan Baxter, a quien como "enemigo público número uno" se le busca por todas partes. Sylvia, que ya no está enamorada del "gangster" al averiguar que lo era, en lugar de buscarle, consigue una colocación en la cocina de un hospital. Por saber hacer café bien, consigue el amor de un explorador, paciente del hospital. Luego hay una escena final en que el "gangster" viene a buscarla, ella quiere quedarse con el explorador, hay unos tiros y, como ha ocurrido en 516.673 películas, la bondad y el candor triunfan, el malo fallece y el amor es todo sonrisas.

CINE MUNDIAL • Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXI

FEBRERO, 1936

Núm. 2

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

				El Ejemplar:	Subscripción
				15c	1 año \$1.50
					2 años \$2.50
				Moneda de EE. UU. o su equivalente	
En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00	
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00	
En Cuba y Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00	
En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00	

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Venezuela 1145, Buenos Aires	Cuba	Zulueta, 32, Habana
Brasil	Rua Rodrigo Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro	México	Avenida Madero, 29, México, D.F.
	España		Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—February, 1936, Vol. XXI, No. 2.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.



Los médicos LE DIRÁN A UD.

que la Leche de Magnesia de Phillips es lo más seguro que existe para combatir los cólicos, diarreas, indigestión, estreñimiento, y otros trastornos digestivos de los niños, cuyos organismos son tan delicados.

• Es que la Leche de Magnesia de Phillips *no se limita a mover los intestinos*. Purifica el estómago, neutraliza el exceso de acidez y entona todo el sistema digestivo. Y a los niños les agrada mucho tomar Leche de Magnesia de Phillips porque su sabor es agradable!

AHORA TAMBIEN
en forma de tabletas
(con sabor a menta)
bajo el nombre de

"MILMA"



Leche de Magnesia de PHILLIPS

REGULARIZA el aparato digestivo



Donde el moribundo se arrepiente de sus picardías para pasmo de Paul Kelly y Claire Trevor, en "Buccaneer" (20th Century-Fox).



Uno de los grupos escénicos característicos de la cinta musical de 20th Century-Fox "King of Burlesque," en que abundan las muchachas bonitas.

Shirley Temple y Bill Robinson interpretando el fotodrama sentimental "The Littlest Rebel," que acaba de lanzar la 20th Century-Fox.



Sylvia Sidney, como ha logrado repetidas veces interpretaciones semejantes, lo hace muy bien. Alan Baxter, el "gangster número uno," ofrece una original particularidad: en lugar de hablar con voz arrolladora y agria como todos los "gangsters" de la pantalla, habla con voz lacrimosa y cortada, de modo que nunca se lo puede figurar el espectador tan terrible como el director, William K. Howard, lo quiere presentar. El explorador, en cambio, Melvyn Douglas, se muestra siempre irritado y violento. Sin embargo, lo único que verdaderamente ha explorado, en la película, es el sabor del café. Conste que yo pasé un buen rato con la película, como es seguro que lo pasen todos cuantos la vean.—Pego.

'AH, WILDERNESS!' (M-G-M)

EL interesante problema del despertar de la juventud, el peligroso tránsito del niño al hombre, sirvió a Eugene O'Neill para ofrecernos una gran obra en la que, entre veras y bromas, recibimos todos una buena lección. Wallace Beery y Lionel Barrymore, como personas mayores, y Eric Linden con Cecilia Parker, como prototipos juveniles, se disputan los laureles de la interpretación. Una grata comedia, que hace pensar.—Zárraga.

'A NIGHT AT THE OPERA' (M-G-M)

LOS hermanos Marx (que ahora sólo son tres) parecen haberse propuesto acabar con la reinante epidemia de películas operáticas, y no será extraño que lo consigan. Por lo pronto, ya las han puesto en ridículo, con mucha gracia; y el público, tan deseoso siempre de reír, aplaudió entusiasmado al delicioso trío. Kitty Carlisle y Allan Jones cantaron en serio varios números musicales, que casi pasaron inadvertidos. La abrumadora comicidad de los hermanos Marx se impuso.—Don Q.

'STARS OVER BROADWAY' (WARNER)

UNA comedia musical, ¡sin Dick Powell! que ha servido, sobre todo, para presentarnos a un nuevo tenor, James Melton, que, sin haber estado nunca en la ópera, nos canta una *Celeste Aida* muy aceptable. Rafael Storm tiene una escena unánimemente celebrada, y en otros papeles se destacan Jane Froman, Marie Wilson, Jean Muir, y Pat O'Brien, mientras actúa en cómico. En serio no se le puede aguantar. ¿El asunto de esta película? ¡No hay quien lo recuerde! Pero se lo pueden ustedes imaginar: los esfuerzos de un novel cantante para abrirse paso y triunfar. . . . En el Cine todos triunfan. Aunque parezca inverosímil.—Zárraga.

'UN MILLON DE GRACIAS' (20TH CENTURY-FOX)

EN los tiempos que corren, ya se sabe: cuando hay argumento, falta comedia; y cuando nos ofrecen música, aquello no se sabe cuándo empieza ni cómo acaba. Pero, por variar, esta producción es melodiosísima, posee una trama bastante decente y, además, rebosa buen humor y situaciones de chispa. Es decir que se trata de una diversión completa que yo me permito recomendar de pé a pa.

Al argumento lo voy a colgar aquí como una telaraña y sólo para dar idea de la clase de entretenimiento que aporta. Se supone que lanzan como candidato a gobernador a un cantante. El encargado de darle bombo en la

**LOS PRINCIPALES
TEATROS INICIAN LA NUEVA TEM-
PORADA CON ESTOS GRANDES EXITOS.**

KAY FRANCIS

en

AMORES TRAGICOS

Aclamada como su mejor película.
Con Ian Hunter y Sybil Jason,
la sensacional estrella infantil.



MARION DAVIES

en

¿DONDE ESTA MISS GLORIA?

con Pat O'Brien y Dick Powell
Una farsa musical animadísima. Es un film Cosmopolitan.

JAMES CAGNEY

el dinámico actor en

LA CIUDAD SINIESTRA

con Margaret Lindsay
y Ricardo Cortez. 1,000 extras y gran espectáculo.



BETTE DAVIS

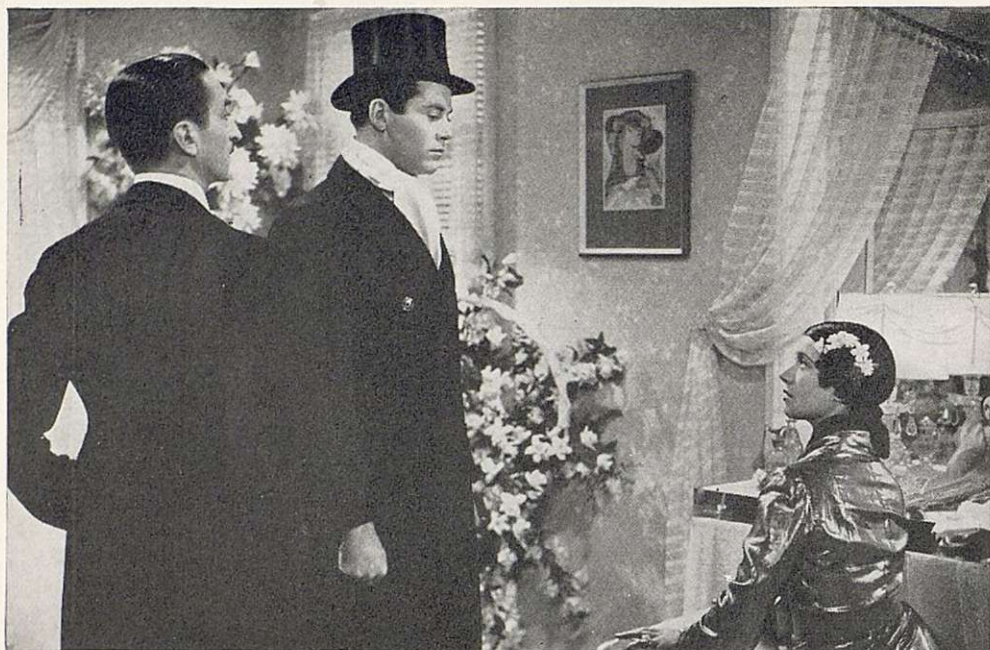
con George Brent en

EN NOMBRE DE LA LEY

Drama fuerte de asunto
policiaco. Es un film
Cosmopolitan.



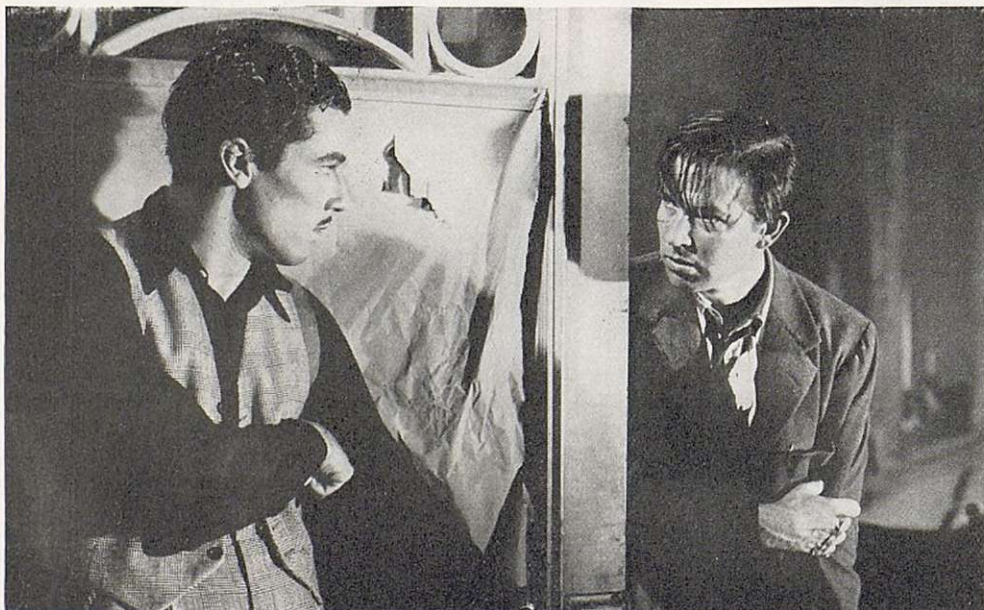
"¡YA TENEMOS DINERO!"—chispeante comedia con Joan Blondell—Glenda Farrell y Hugh Herbert.
EL CASO DE LAS PIERNAS AFORTUNADAS—
con Warren William y Patricia Ellis. Comedia e Intriga.



De izquierda a derecha, Oswood Perkins, Henry Fonda y la diva de ópera Lily Pons, en un instante de la producción musical de RKO-Radio "I Dream Too Much," éxito del año.



Las piernas de Gulliver, por debajo de las cuales pasa el ejército liliputiense, en la película rusa "El Nuevo Gulliver," que se recomienda. Los títeres son maravillosos y obra de Ptushko.



César Romero, el actor cubano, encarándose con Bruce Cabot en el curso del fotodrama de rompe y rasga "Show Them No Mercy," de 20th Century-Fox.

Prensa es el de la idea. Ya supondrán ustedes qué campaña electoral resulta. ¡Y los politicastros que ahí salen, muy bien pintados! Con aclarar que el candidato resulta electo, creo que no necesito añadir más.

El as de la comedia es Fred Allen (aquí muy renombrado por sus interpretaciones humorísticas en el radio) y las estrellas cantantes y cinematográficas Dick Powell y Ann Dvorak.

La música, como de costumbre, pegajosa y grata.—Guaitzel.

"DANGEROUS" . . . (WARNER)

AUNQUE el argumento de esta película no peque por lógico y por más que el exceso de palabrería en inglés estire sin necesidad el desarrollo de los sucesos, la producción merece ser vista y aplaudida: en ella vuelve Bette Davis a lucir ese talento dramático que nos deleitó en "Esclavo del Deseo" y del cual no habíamos visto recientemente otra muestra. Su convincente caracterización, que va desde la abyección hasta el sacrificio, en sucesivas escenas perfectamente interpretadas, hace olvidar las asperezas del asunto.

Se trata de una actriz de primer orden que, estando segura, como lo están los empresarios, de que trae la mala suerte a dondequiera que va, renuncia al teatro y, de miseria en miseria, acaba por convertirse en un repugnante guiñapo humano. Del arroyo la recoge, por un sentimentalismo incomprensible, un arquitecto cuyo porvenir depende de su noviazgo con cierta dama de alta sociedad. Acaba, claro, por enamorarse de la artista—que, también misteriosamente, abandona sus vicios como de milagro—renunciando a la mano de su propia prometida y dedicando una fortuna a entronizar de nuevo a la actriz en un drama escrito para ella. Una serie de desastres, en el desenlace, desengañan al enamorado, echan a la protagonista en brazos de un marido cuya existencia no se sospechaba y saturan de miel lo que tan amargamente había comenzado.

Pero ni esas inverosimilitudes logran empañar el trabajo de Bette Davis (con quien colabora Franchot Tone), merecedora de estímulo, de elogio y del calificativo que desde estas columnas se le da como la intérprete de la mejor caracterización dramática en lo que va del año.—Ariza.

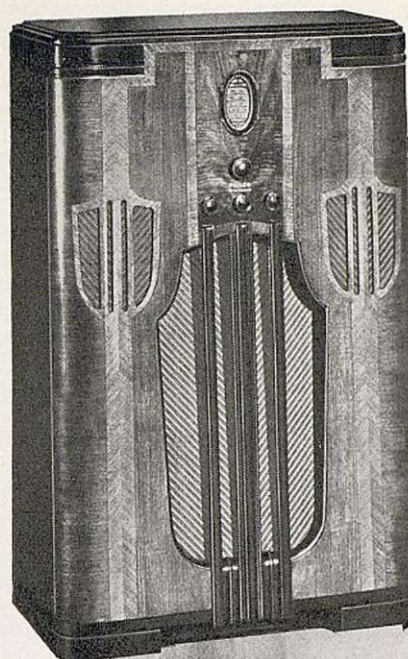
"DESBANQUE A MONTECARLO" (20TH CENTURY-FOX)

EL desbancador en este caso es Ronald Colman y la joven cuyos destinos se mezclan con el del jugador es Joan Bennett. Si alguien me pidiera que calificase a esta producción, usaría yo de una palabrita que le viene como pintada: suntuosa. Casi siempre resulta suntuoso lo que le encomiendan a Colman.

Se trata de un ruso que descubre uno de esos "sistemas" para desbancar en las mesas de juego y gana una millonada. Luego, se va a Suiza, donde tropieza con una agente de Montecarlo cuya misión es inducir al afortunado moscovita a que vuelva a jugar, a fin de dar el desquite a los perdidosos. Pero, como ya supondrá el avisado lector, la niña se enamora de Colman. Lo demás, se adivina.

Voy a permitirme dos observaciones perfectamente personales: el amigo Colman se está avejentando y . . . a mí Joan Bennett me parece un precioso bibelote, y nada más. Pero como tales juicios nada tienen que ver con la película, aquí pongo punto.—Guaitzel.

(Continúa en la página 76)



116-X

¡HOLA, SR. COMERCIANTE
PHILCO! ME GUSTARÍA
SOMETER UNO DE LOS
NUEVOS
PHILCO 1936
A UNA PRUEBA GRATIS
EN MI CASA



EN SEGUIDA LE
INSTALAREMOS
UNO SIN QUE SE
OBLIGUE USTED
A NADA.



630-B



*Una llamada al agente
de los **PHILCO** le traerá
el mundo a su casa . . .*

Todos los más recientes adelantos para suministrar insuperable recepción radiofónica son suyos con el nuevo PHILCO 1936.

El encanto de escuchar los programas que trasmitan tanto las difusoras locales como las de los sitios más lejanos de la tierra, como si estuviera usted presente en la estación misma desde donde se hace la trasmisión—todo eso se debe al talento de los ingenieros del PHILCO.

Modelos que aquí se ilustran: Philco 116X—"High Fidelity"—15 vatios, sin distorsión—11 válvulas—Corriente Alterna—De 13.4 a 2000 metros. Philco 630B—Sistema de Audio de Super Pentodo—5 vatios, sin distorsión—6 válvulas—Corriente Alterna—De 16.6 a 555 metros.

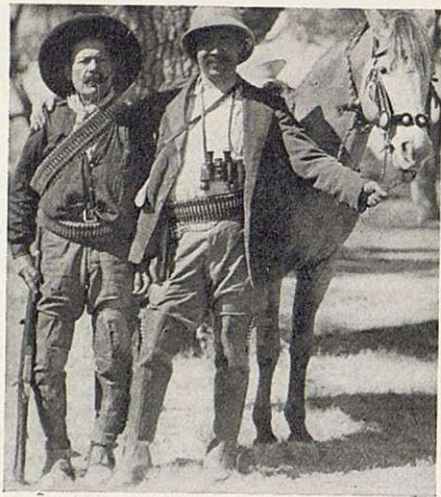
PHILCO RADIO & TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc.

347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "AMSTA"

• Mediante un pequeño abono preliminar, puede usted tener en su casa inmediatamente un PHILCO 1936. Diríjase al agente de PHILCO más cercano.



Una escena de la película mejicana próxima a estrenarse "¡Vámonos con Pancho Villa!"

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco Aurelio Galindo

POR el mes de marzo próximo, Fernando de Fuentes, el más destacado de los realizadores mejicanos, embarcará probablemente para España para hacerse cargo de la dirección de una revista musical que producirán Ediciones Cinematográficas Españolas. La ECE ha ofrecido a de Fuentes Ptas. 25,000, a más de cubrirle todos los gastos, por que se traslade a la Madre Patria. El renombrado realizador proyecta hacer allá más de una película, así como el visitar los estudios berlineses y británicos por penetrar en sus más recientes innovaciones técnicas. Antes de zarpar, Fernando habrá de dar cima a la segunda película de la Cinematográfica Latino Americana, S. A., que seguirá a "¡Vámonos con Pancho Villa!", actualmente en rodaje bajo la dirección del propio de Fuentes.

BUENO es decir aquí que, en efecto, la CLASA inició al fin los trabajos de impresión de su primera cinta, cuyo título damos arriba. Con Domingo Soler caracterizando con bastante veracidad—a lo que hemos visto—al guerrillero mejicano, de Fuentes está rodando una obra que sin duda habrá de cimentar, justamente, el prestigio que le han ganado sus últimos trabajos. La empresa productora, por su parte, no escatima el dinero, y la cinta alcanzará tal vez un coste de \$200.000 mejicanos. Sólo que en la pantalla adquirirá a ojos del espectador un coste mucho mayor. Hay abundancia de escenarios, de gente y de movimiento en la composición de la pieza. De Fuentes confía en dar al público de habla española una visión del papel jugado por Pancho Villa en la Revolución Mexicana, más fiel y más pujante que el realizado jamás por ninguna compañía.

DEBEMOS hacer notar que, si bien la CLASA ha hecho correr la versión de que los exteriores de "¡Vámonos con Pancho Villa!"

se ruedan en San Luis Potosí, a la verdad están tomándose en San Juan Teotihuacán y sus alrededores: a cuarenta y cinco minutos en automóvil de la ciudad de Méjico.

PRESENTADA por la Cooperativa Crédito Popular, también llamada Exito, "Más allá de la Muerte," la última película de Ramón Peón, realizador cubano que hace tres años trabaja entre nosotros, resulta un epítome de todo el mal gusto pictórico y dramático y de toda la mezquindad artística y económica de que han dado muestras la gran mayoría de las producciones de origen hispanoamericano. Al viejo tema del triángulo pasional, ni la autora, Adela Sequeyros—que es también la protagonista, por supuesto—, ni el director, podían aportar nada nuevo. Si, en cambio, han puesto en su exposición muchas cosas falsas y no pocas ridículas. "Más allá de la Muerte" es de aquellas cintas que, por mucho que justifiquen y aun multipliquen el capital en ellas invertido, gracias a lo corto del mismo, hacen invariablemente un gran daño a la producción general de un país.

ENTREGÁNDOSE a sabrosos accesos de estudiado—mal—histerismo, Vilma Vidal, actriz argentina que interpreta la parte de la protagonista al lado de Fernando Soler en "Celos," bajo la dirección de Arcady Boytler, así parece tratar de justificar el que se la haya importado de España para hacer este rol. En mitad de una escena un poco tensa, Vilma rompe en sollozos, da furiosas pataditas en el suelo, y abandona el escenario con exclamaciones: "¡No puedo! ¡No puedo!". Con lo que el trabajo se interrumpe en espera de que la "temperamental" artista se calme y recobre el equilibrio... y Boytler se siente en el séptimo cielo de la fachenda artística, porque ello le da la oportunidad de ponerse histérico a su vez, llevarse las manos a la cabeza, gritar, y echar a correr tras de su primera actriz y tomarla en brazos y llorar con ella. ... Nadie les toma en serio, aunque ello haga tenerse a ambos "farceurs" por los genios actuales de la pantalla mejicana; mas si proporcionarán frecuentes dolores de cabeza al productor, para quien tales arranques equivalen a otras tantas pérdidas de tiempo. ... Y el tiempo, se ha decidido siglos hace, es oro. ...

TODAVIA estamos por ver "María Elena," dirigida por Raphael J. Sevilla para la Impulsora Cinematográfica. Después de haberse regrado el sonido repetidas veces, esa cinta ha quedado definitivamente terminada... y la han precedido hasta nosotros los más halagadores rumores; esta vez, al parecer, genuinos. Pero aun no podemos decir nada por nosotros mismos. Veremos.

ENTRE los supernumerarios que constituyen el abigarrado ejército revolucionario de "¡Vámonos con Pancho Villa!", figura el mejicano Pedro Valenzuela, conocido en California por "Pasadena Pete," viejo partiquín de Hollywood y Nueva York. Pasadena Pete recuerda que él hizo el primer Pancho Villa del cinema, en una olvidada película de la Vitagraph o de la World, allá por 1917. Ahora milita modestamente en las huestes del guerrillero que caracteriza Domingo Soler en aquella cinta en producción.

GABRIEL Soria ya lo tiene todo dispuesto para iniciar el rodaje de "Mater Nostra" para el productor J. Luis Bueno, con María Teresa Montoya en la parte principal de la producción. La primera actriz mejicana hará

en esta cinta su presentación en el cinema. Habiendo presentado sus excusas a la Unión de Trabajadores de Estudios Cinematográficos de Méjico, Soria ha visto levantado el "boycott" que ésta había declarado contra él por haberse expresado en términos ofensivos para la misma en ocasión del primer aniversario de la organización.

HEMOS visto a Diego Ribera y a su esposa, a Miguel Covarrubias y señora, a Isabel Sánchez Peral, al pintor Roberto Montenegro, y al productor Alberto R. Pani, presidente de la CLASA, visitando en Tepezpan, a media hora de la capital mejicana, a los elementos que ruedan "¡Vámonos con Pancho Villa!".

CUANDO realizaba su sueño de dirigir una película, Guillermo Baqueriza, camarógrafo de nacionalidad austriaca, que hizo sus primeras armas en el cine italiano con la Bertini, la Almirante Manzini, la Menichelli... ¿las recordará el lector?, cayó en cama con una fiebre tifoidea que acabó con su vida de luchador desafortunado. La película que dirigía a la sazón, tras largos esfuerzos por obtener la oportunidad de que se le encomendasen las riendas de una producción, se titula "Los Desheredados."

DOS heridos han resultado ya durante la impresión de esa cinta, que forzosamente ocupa nuestra preferente atención por ser la primera película de la primera productora organizada en Méjico con planes serios y definidos... y con dinero. Antonio R. Frausto, protagonista de la obra, se hirió levemente en el muslo con una zapa al colaborar en la apertura de una trinchera, labor que, bien mirado, no le correspondía. Uno de los supernumerarios que figuran en el ficticio ejército de Pancho Villa, fué herido con bala de salva: en un encuentro con las tropas gobiernistas—predisuesto para las cámaras—, alguno de sus compañeros disparó detrás de él a quemarropa, incrustándole en la pierna un proyectil de madera. Pero la cosa no ha pasado a mayores.

SEA como fuere, Vilma Vidal luce bellísima ante el objetivo. ... Juan Bustillo Oro se dispone a hacer la primera comedia de la pantalla mejicana. ... El argumento es obra de Antonio Helú, en colaboración con Bustillo Oro. ... Los supernumerarios de la CLASA se han quejado del almuerzo que les hace servir el gerente de producción durante el trabajo. ... La presidencia misma de la empresa hubo de intervenir en el conflicto para calmar los ánimos de aquéllos... y sus apetitos. ... La Select-Mex-Films, productora local dedicada a números cortos, ha firmado un convenio con Kinema Trade Incorporated, distribuidora neoyorquina, para asegurarse la exportación mundial de su producto. ... Rosa Amelia Ilizaliturri casó el primero del mes que corre con don Francisco Beltrán Valenzuela... Ella es Amelia de Ilisa, protagonista de "Bohemios" y "Los Muertos Hablan"; él, productor y distribuidor. ... La sonrisa ha reaparecido en el rostro de Carmen Guerrero: Adolfo Girón ha vuelto ya de una tournée por el interior del país. Una noche de éstas la vimos bailando con él en una elegante salita de té al son de la orquesta que Girón debiera estar dirigiendo. ... Limitándonos a recoger el rumor que corre, diremos que Consuelito Franck, quien casó hace unos meses con un rico hostelero del puerto de Veracruz, ya se divorcia. ... Fernando Soler hace el amor a Vilma Vidal ante las cámaras de "Celos"... y también, con más calor, fuera de la pantalla. ... ¡Nuestro Hollywood mejicano!



Marlene Dietrich, "la mujer que fue Diablo," con el atildado John Hallyday, en "Desire," de Paramount.

COSAS DE ESPAÑA

Por
Baltasar
Fernández Cué

LA nota saliente del mes ha sido el choque entre el Gobierno y la Paramount. El film "Tu nombre es tentación" o, más de acuerdo con el original, "El diablo es mujer," contenía escenas ofensivas, sobre todo, para la Guardia Civil y para la extinta monarquía. La Prensa partidaria de la restauración armó la gran alharaca. Recogió enfáticamente la protesta, con no pocos aplausos, un antiguo representante de la Compañía productora, relacionado ahora más estrechamente con importantes empresas películeras españolas. Y la apoyó oficialmente un preeminente político derechista, que dicen que fué en un tiempo (no muy remoto) abogado de la misma Paramount y que debe no poca de su avasalladora fuerza política a un ilustre hermano del aludido exrepresentante de la misma empresa yanqui. La actitud del gobierno, en lo general, es digna de elogio, puesto que trata de poner coto a los abusos que contra España—abarcando algo más que la Guardia Civil y la monarquía—se suelen cometer en la pantalla. La actitud de la Paramount también merece

aplausos, ya que no ha tenido inconveniente en dar a España una satisfacción que, en mi humilde sentir, es excesiva, lo que se puede explicar de dos modos muy distintos: o por una propensión inquisitorial (intransigencia, fuego, etc.) en quien determinara la forma de la reparación, o por una absoluta ignorancia de los asuntos cinematográficos en el mismo criterio. Con cortar los tonos ofensivos debiera haber sido bastante para todo ánimo justiciero. Pero acaso la gratitud influye en la Paramount, porque la película "El diablo es mujer," según la buena crítica extranjera, dejaba bastante que desear; y con toda la alharaca que se armó por esos mundos de Dios, es de suponer que la empresa hiciese su agosto antes de destruir el film. De todas maneras, según parte oficial, el "negativo matriz" fué quemado en Nueva York en presencia de un representante consular de España, quien es de presumir que que sepa

bien la gran diferencia que existe entre un negativo matriz y un positivo camelo. Al mismo tiempo, suponemos que la Paramount habrá rectificado el criterio de que *el diablo sea mujer*, porque, en este caso, el diablo ha sido Gil Robles, quien ha demostrado ya más de una vez que es todo un hombrecito. (Y conste que quien aquí lo dice ni es ni espera ser su partidario.) Ahora, a seguir luchando contra todo lo que ofenda a España... dentro de España misma, que es algo más grave y cuantioso que lo que la ofende en el exterior.

EN compensación del daño que haya podido hacer la película "El diablo es mujer," viene ahora el film francés "La bandera," que nos da a conocer interesantemente la vida de nuestra Legión Extranjera en Marruecos. (Continúa en la página 109)

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus coccinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

Los Estrenos

(Viene de la página 72)

"EN EL VIEJO KENTUCKY" (20TH CENTURY-FOX)

NOS hallamos ante la última, definitiva y postrera, por ser póstuma, creación cinematográfica de Will Rogers, el genial humorista muerto en un accidente de aviación hace unos meses. Por lo tanto, presenciar la comedia tiene algo de funeral o de velada necrológica. Se ríen las humoradas de Rogers, no muy abundantes por cierto en esta película, y a renglón seguido se pone uno triste y melancólico al pensar que quien expresa aquellas gracias se encuentra bajo tierra eternamente. Es más, yo creo que el público, dispuesto a la benevolencia y al elogio que acompaña a todos los muertos, aplaude al final del último rollo, más que por el valor de la película, por haber fallecido en realidad el protagonista. Tratándose de Kentucky, famoso criadero de caballos de carreras, todo el asunto gira en torno de un caballo criado por una humilde chica (Dorothy Wilson), del entrenador (Will Rogers) y quisiera agregar el nombre del caballo que hace de cojo admirablemente, pero el reparto no lo da. Naturalmente, como en todas las películas de este tipo, hay gente rica que posee buenas cuerdas, interesada en que "Greyboy," el caballo que adiestra Will Rogers, no corra en las famosas carreras de Kentucky. Por descontento que corre y obtiene el triunfo, después de obviar vicisitudes cómico-sentimentales. No es Will Rogers el único personaje cómico. Contribuyen a darle un tono de amable comedia a la película, Charles Sellon, un viejo con manía persecutoria que, continuamente escopeta en mano, quiere matar de un fusilazo al "sheriff"; Etienne Girardot, el "científico" que produce lluvia a voluntad; y Bill Robinson, el maestro del zapateo americano. Se cierra la película en medio de un chubasco, a modo de copioso llanto por el difunto actor, Will Rogers.—Pego.

"EL VIEJO Y EL NUEVO REY" (GENERAL FOREIGN SALES)

ESTA uno a dieta de pasteles y, de repente, nos ofrecen pan. ¡Qué bien sabe! Está uno a dieta de películas hollywoodenses y, desde Alemania, llega una cinta diferente. ¡Qué rica nos parece! ¡Y qué bien está además! Es la historia de la juventud de Federico el Grande—una juventud de lo más triste que ustedes puedan imaginar, entre un papá terco, rígido y enemigo de bailes y flautas, y un regimiento de granaderos que ensordecen con sus tambores, sus desfiles y su primitivismo soldadesco; una juventud de parrandas pecaminosas, en que tiembla el primogénito de que descubra papá sus pérdidas en el juego y sus lances galantes. . . . ¡Pero de severísimo padre de familia hace Emil Jannings, y hay que ver! Nunca trabajó mejor ni se ajusta mejor a su papel. Con los años, ha adquirido dominio completo de la caracterización, sin exagerarla como antes. Y no dejen ustedes de notar la propiedad de la presentación y todos esos detalles auténticos que, por variar, sobresalen en la producción. Nada choca; todo viene de acuerdo con la época y con la lógica. Y si eso no es diferente de lo que hacen en Hollywood, que baje San Pedro y lo diga.

Por no faltar, no falta la nota trágica, que es la que da consistencia al argumento: una ejecución con todas las de ley y que sobrecoge porque resulta eco tremendo de la historia de

Prusia. No debe haber un aficionado que no considere de su obligación el admirar esta cinta.—Guaitzel.

"DE LA SARTEN AL FUEGO" (20TH CENTURY-FOX)

PELICULA en castellano y a todo color, con el siguiente reparto.

Esta cinta fue producida por George Hirliman y dirigida por John Reinhardt. Y es obligatorio felicitar cordialmente al señor Hirliman porque rescató a nuestra cinematografía del molde estrecho e incómodo en que—sin que nadie sepa todavía por qué—la tenían encajada los productores hollywoodenses, hispanos o no.

Esto está de perlas en todos sentidos: fotografía, lujo de detalles, colorido, continuidad, argumento e interpretación! Y lo curioso es que todos los actores han figurando antes en diversas películas y nunca ocurrió nada de particular y, aquí, por el mismo milagro refrescante que varió el tema y el tono de toda la cinta, trabajan con naturalidad, con originalidad, con soltura, con gracia y, claro, con éxito. Romualdo Tirado, esta vez sí, da qué reír.

El tema (adaptado, además, en buen castellano y de manera que no parece una mala traducción, sino un diálogo discurrido como Dios manda) envuelve a dos pícaros en una fechoría gorda y con ribetes galantes y que termina en la Legión Extranjera de Francia, en el norte de Africa, donde, entre escaramuzas y motines, acaban por convertirse en héroes y el más guapo de ambos por casarse con la dueña de sus pensamientos.

La película, con sobrados motivos, hará sensación entre nuestros públicos, que bien merecen que se les quite esa dieta bastante sosita de antes y se les dé un plato cinematográfico aderezado con propiedad y sin tacañería . . . pues se trata de una producción de grandes pretensiones.—Ariza.

"PAZ EN LA GUERRA" (PARAMOUNT)

Aunque presumo que al lector le interesen poco mis gustos personales, no estará de más decir aquí que uno de los temas que me ponen neurasténico es el de la guerra entre el Norte y el Sur de los Estados Unidos, sobre todo cuando en la obra hay escenas de morenos leales, que hacen chistes en un inglés envejecido, y, en el momento culminante, se sacrifican por la familia del "amo" el mismo amo que los ha tratado a estacazos durante años y que más de una vez los ha metido en el cepo. Pues bien: en ésta la última producción de King Vidor todos los hombres del Sur resultan unos caballeros y unos benditos, los negros de una humildad vaselinosa, los militares del Norte toscos pero dignos, y las mujeres en general dechados de belleza y moralidad; pero, a pesar de todos estos pesares, la trama está tan bien urdida, los artistas trabajan con tanto acierto, y la dirección es tan magistral que me estuve boquiabierto tres horas largas en el teatro la noche del estreno y me ví la película dos veces de cabo a rabo—cosa que no me había sucedido de hace mucho tiempo.

La interpretación de Margaret Sullavan, maravillosa. La de Conolly y Scott, lo mismo. Y la de los demás, negros y blancos, a la altura de los que hacen de protagonistas.

La mejor película que ha dirigido King Vidor desde que se puso en primera fila con "La Gran Parada."—Hermida.

(Continúa en la página 121)

—A mi no hay quien
me dé gato por liebre
—dice "Chic" Sale en
su última interpreta-
ción para M-G-M.



e n

B R O A D W A Y

ES curioso como las palabras se transforman de la noche a la mañana. Las menciona y las escribe uno durante años sin darles mayor importancia, y, de repente, se les encuentra un sonido distinto, un significado nuevo, un alcance no imaginado hasta entonces.

Lo digo por el efecto raro que me hizo la palabra "tiple", que hasta ayer no tenía para mí nada de particular, cuando la escuché en boca del portero de un teatro al aludir a una muchacha que conozco desde la infancia, y que nunca supuse que llegaría a cantar, no digo en Broadway, ni en la cocina de su casa.

Más tarde, mientras nos tomábamos un café, la palabrita me andaba dando vueltas por el cerebro y haciendo un ruido extraño.

—¿No te gustó la función? ¿Qué pasa? ¿Porqué no contestas cuando se te habla?

La joven estaba indignada, pero no era cosa de enredar la pita metiéndose en explicaciones. La verdad es que desde la

entrevista con el portero ya no me parecía la misma, y que sin poderlo remediar comenzaban a infundirme respeto la palabra tiple y ella.

△ △

DENTRO de un mes, poco más o menos, hechas ya cuantas apelaciones y trámites permite la ley en el Estado de New Jersey para demorar el cumplimiento de las sentencias, Bruno Richard Hauptmann pagará en la silla eléctrica por el secuestro y asesinato del primogénito de Lindbergh —caso que continúa discutiéndose y lleva trazas de convertirse en uno de los enigmas de la criminalología norteamericana.

En este momento es otra vez la nota de actualidad en la Prensa de los Estados Unidos, relegando a las planas interiores los discursos del presidente y sus enemigos, las acaloradas polémicas sobre los Juegos Olímpicos próximos a celebrarse en Berlín, la propaganda inglesa sobre la guerra de Etiopía y hasta el sensacional

encuentro pugilístico de mañana por la noche.

El detective más célebre de este país, que ha estudiado el asunto de cerca, dice ahora que no fue Hauptmann el que mató al niño.

El gobernador del Estado de New Jersey, político astuto y de mucho talento, se estuvo hablando con el alemán en su celda durante más de una hora, y, aunque no se atreve a confesarlo, se trasluce que salió de allí sin saber a qué atenerse.

Eso es lo que les sucede a todos.

Hay quien sostiene que hasta los mismos abogados y policías que aprehendieron y condenaron a Hauptmann no están muy seguros de haber desenredado por completo la maraña de este misterioso crimen.

△

CUANDO se pone uno a analizar los sucesos de aquella noche, por muy convencido que se esté de que sólo hubo un

A p u n t e s d e R i v e r ó n



—¡No está usted tan malo!
—¡Ni tú tampoco, pícara!

—¡Las tiene a todas locas!
¡Estuvo de actor en Hollywood!

criminal, y que fue Hauptmann—como me pasa a mí—no hay modo de poner uno tras otro los distintos eslabones de la cadena, y a cada paso se encuentran huecos imposibles de explicar lógicamente.

A Hauptmann lo cogieron con el dinero del rescate en la mano y nadie duda de que fue o un cómplice o el autor principal y único del secuestro; pero, para darse cuenta de los muchos puntos que faltan por esclarecer, basta recordar que el propio fiscal Willentz nunca estuvo muy seguro de lo que realmente pasó, y que al principio del juicio dijo que Hauptmann había espachurrado a la criatura al quebrarse la escalera, y, en su exposición final al jurado, que la había matado antes de sacarla del cuarto, golpeándole el cráneo con un cincel.

△ △

MARY PICKFORD acaba de escribir una novela con el título de "Tenemos que confiar en Dios", que es lo que a menudo dicen las mujeres después de los cuarenta.

△ △

ESTOS banqueros tienen mucho talento. Por primera vez desde hace un par de años el otro día me cayeron encima ochenta dólares como llovidos del cielo.

Vinieron dentro una carta, que leí y releí, y luego puse los ocho billetes sobre la mesa para admirarlos mejor. Después abrí el otro sobre, porque aquella mañana fueron dos las cartas recibidas.

Ahora voy a traducir el contenido de la segunda.

Querido Sr. Hermida:

Dada la mejoría en los negocios que se viene notando casi a diario, tal vez sienta usted la necesidad de establecer una fuerte conexión bancaria.

Fundada en el año de 1824, puede decirse de esta antigua institución que ha crecido con Nueva York, y que durante su larga carrera ha mantenido los más altos ideales y siempre se ha ajustado a los más estrictos principios bancarios.

Convencidos de que aquí hallará usted una saneada experiencia que ha de serle muy útil, aprovechamos la oportunidad para reiterarnos.

De usted muy sinceramente,

CHEMICAL BANK AND
TRUST COMPANY,

(firmado) John A. Hopper,
Vice-Presidente.

Parece como si se lo olieran.

Ningún banco se ocupó de mí, ni nadie en casa sabía que esos señores estaban enterados de mi existencia, hasta el preciso momento en que me llegaron esos ochenta dólares. . .

Y ya estaba en acecho el amigo ese Hopper dispuesto a administrarlos, sin dejarme siquiera unas cuantas horas para que los calentara en el bolsillo.

△ △

LA Srta. Nelia Castellanos, de Madrid, quiere que se rectifique un juicio expresado en estas columnas sobre la mujer española, la cual, según ella, no es reaccionaria ni está amarrada a la sotana de los curas, sino que, por el contrario, es progresista y de ideas avanzadas.

Para probarlo me manda unos ejemplares de diarios madrileños con reseñas de varias reuniones vanguardistas a las que asistieron muchas damas, que me propongo leer en cuanto termine con la sección de publicidad clasificada de "El Liberal", que me dejó bizco.

Entre cuarenta o cincuenta anuncios, éste es el único que puede reproducirse aquí:

"Odontólogo tierno, joven y sabio, desea entablar relaciones íntimas con odontóloga cariñosa para convertir el gabinete de odontología en un nido de amor. Escribir a . . .

Los demás no se pueden tocar ni con pinzas. Son de una grosería y una bestialidad increíble. Y como es natural, mezclados con ellos aparecen otros de "remedios" para toda clase de enfermedades



—¡No se deje impresionar, Sargento; esa es la letra de un tango!



—Dice, que le cambian el General que tienen prisionero por un saco de frijoles.

—¡Dice Mamá que este invierno ha sido el verano más caluroso que ha tenido en Buenos Aires!

nauseabundas—los mismos que aquí sólo se ven en el rincón más escondido del minigorio en los cafetines del hampa.

No sé. Después de vivir tantos años entre esta gente tal vez se me haya pegado algo la hipocresía del medio, y por eso me cueste trabajo imaginarme periódicos de esa índole rodando en manos de chicos y grandes en el seno de la familia.

Hay que ver aquello.

Una oferta burda de "señoritas internacionales", al lado una dama viuda a la caza de un préstamo de cinco pesetas, más allá algún "odontólogo" que suspira, seguido de una "cura infalible" para . . . (aquí ponen ustedes la enfermedad más asquerosa que se les ocurra), y toda el conjunto rodeando una enorme esquela mortuoria, llena de orlas y cruces negras, en la que se les suplica a los amigos del difunto que no dejen de ir a la misa cantada de las 12 y rogar a Dios por el alma . . . etc., etc.

Si eso refleja la vida española, cuando menos lo esperen se descuelga por allá alguien con un látigo.

Lo peor es que va a ser un Mussolini o un Hitler.

△ △

A MANERA de contraste, y para que se vea cómo se guardan las formas en Yanquilandia con la debida hipocresía, y como a mí me gusta, no vendrá mal citar

el pequeño racket, o martingala, que ha salido a la luz en estos últimos meses en Chicago y sus alrededores.

Un par de individuos se dedican durante unos cuantos días a correr la voz de que en tal sitio y a tal hora se va a dar un espectáculo para hombres solos. Sí, la entrada cuesta dos cocos, o mangos como dicen en la Argentina, y se puede conseguir en la taquilla del teatro tal, que es donde se celebrará la función y que está cerrado por viejo y mal situado desde hace tiempo. Fulana y Mengana, dos rubias despampanantes de Nueva York, saldrán a escena y . . . (aquí bajan la voz y le cuchichean al oído al cliente, que se traga la bola y sale disparado a invertir en seguida sus dos dólares).

Llega la noche de autos.

El teatro está abarrotado de muchachones soplapios y viejos verdes; se oye una música ratonera, se alza el telón y salen las dos jóvenes bastante ligeritas de ropa, pero nada extraordinario. Son, en efecto, rubias y provocativas; pero, repito, hasta este momento no ha ocurrido nada de particular y mucho más puede verse en cualquier película u obra teatral a las que van papá, mamá y las niñas.

Una de las muchachas hace como que va a desabrocharse algo, y, en el momento en que un adolescente grita "¡Ahora va empezar lo bueno!", se cuela en el escenario un polizone mal encarado, da un

par de garrotazos sobre el piso y en voz ronca anuncia que va a suspender el espectáculo porque tiene noticias de que se proyecta alterar el orden con una exhibición pornográfica.

Huelga decir que los incautos comienzan a ver sus nombres en el diario de la mañana, y salen de allí como si hubiera fuego en el local.

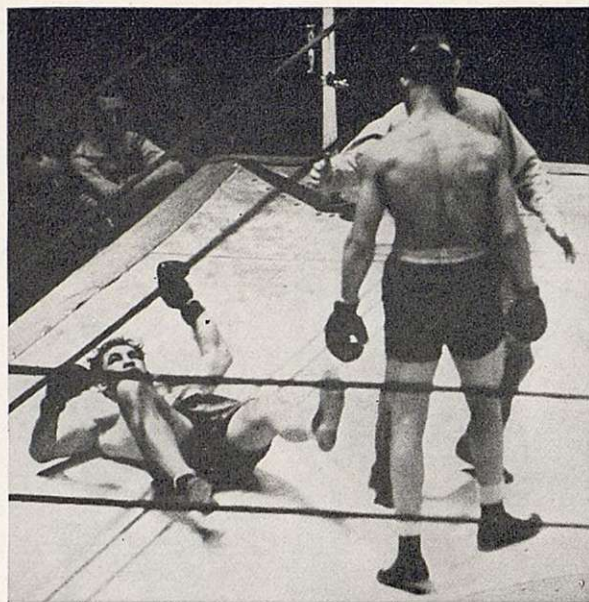
Como ya habrán adivinado ustedes, el "policía" es el propio empresario, que si hubiera ido a parar a la cárcel de veras si se atreve a poner en escena una obra obscena.

En realidad ya le echaron el guante las autoridades, pero por el delito de estafa, que aquí no está tan mal visto ni tan penado como el otro.

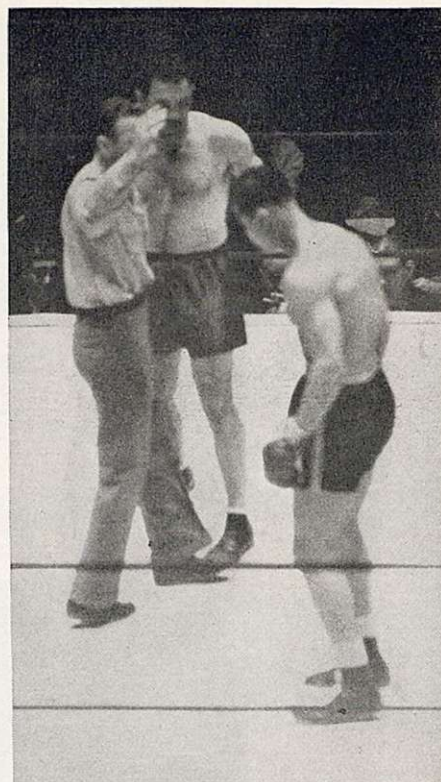
△ △

DE Cuba llega una buena noticia—una especie de inocente palomita con una hoja de olivo en el pico. Conrado Massaguer vuelve sacar su revista "Social", que fue una de las mejores de América y que seguirá siéndolo, a juzgar por el primer número de esta segunda etapa y si lo permiten los Machados en ciernes que aún quedan por Marianao, Guanabacoa, Regla, el aristocrático Vedado y otros pueblos adyacentes a la Habana.

Massaguer es editor ducho y debe saber lo que hace: por eso aludo a la rama de



Cuanto menos se ponga aquí, mejor. A la izquierda, Joe y Paulino durante la ceremonia del pesaje; lo del centro no necesita explicación; y a la derecha, Paulino indefenso y tambaleante en el momento en que el juez Donovan suspende la pelea.



olivo. Es de suponerse que no se arriesgaría a sacar de nuevo un periódico como el suyo si corrieran aires de fronda en Cuba, que no dejan vivir nada cuya lectura requiera un poco de tranquilidad.

Cuesta trabajo saborear un artículo frío o una caricatura estilizada y estar pendiente a la vez de que no le pongan a uno un petardo bajo la silla o le tiren una bomba por la cabeza.

△ △

PARA que se la haga agua la boca a Massaguer, voy a mencionar que "La voz de la experiencia", un señor que habla en Nueva York por el radio con acento autoritario y persuasivo, y que guarda el más misterioso anónimo, dijo recientemente que una de sus ambiciones era la de publicar un semanario. A los dos días ya contaba con más de \$150,000 remitidos por oyentes deseosos de subscribirse.

△ △

L AVAL ha hecho bien en dar un puntapié al Coronel de la Rocque, que andaba imitando a Mussolini en Francia, porque está visto que en la actualidad cuanto más ridículo es el político y más absurdas sus ideas, más temible resulta.

△ △

ESTAMOS en Madison Square Garden entre 24000 personas que han pagado ciento veinte mil dólares para ver una pelea. El edificio, construido *ad-hoc* para deportes, lleva abierto cerca de diez años. Dentro y fuera del local, todo en su sitio y todo funcionando como sobre rieles. Por grande que sea el lleno, nunca se notan aglomeraciones de gente, ni lo empujan a uno, ni se tropieza con nadie. Los asientos son cómodos y se llega a ellos

en seguida y sin dificultad. Una vez en su puesto, el espectador no tiene más que abrir los ojos para enterarse de cuanto pasa. El "ring," en el centro, bañado en luz más clara que la de la calle en un día despejado de verano; y letreros y relojes lumínicos indican al segundo el orden y curso de los asaltos.

En mi calidad de técnico le explico al compañero, el Sr. Miguel Nevel, del Uruguay, la clase de *soirée* que hay en perspectiva.

—Joe Louis acaba de cumplir veintiún años y bien pudiera ser un vástago de Paulino, que me han dicho que nació el '96, aunque él afirma que sólo tiene 36 años. El detalle carece de importancia, sin embargo. Pudiera ser su tío, o sobrino, o abuelo, y el final siempre resultaría desastroso. Porque ya se ha demostrado que el mulato de Detroit que ahora vamos a ver en faena es el pugilista de más facultades, más completo y más temible de que se tiene memoria. Está tan bien proporcionado que parece un muchacho ligero, pero debe tener una fuerza hercúlea a juzgar por la forma en que mantenía a raya y zarandeaba en los cuerpo-a-cuerpos a gigantes como Carnera y Baer. Es una maravilla como boxeador. Pega más fuerte que Dempsey en sus buenos tiempos y con la rapidez del relámpago. Es una especie de tigre de Bengala. Lo único que puede salvar a Paulino. . .

— . . . es que no se presente—me interrumpe el Sr. Nevel, revelándose como hombre de singular clarividencia.

En efecto: ahí está ya el vasco, cuyos brazos giran por el aire convulsivamente, como las aspas de un molino de viento descompuesto. Pesa 207 libras y se le notan varios pliegues de tejido adiposo por la cintura. ¡Qué contraste! Parece un respetable bodeguero español de la Habana, con el estómago lleno de cocido, que se ejercita

con su favorito, el hijo mayor de Catana, la negra lavandera.

Los movimientos del mulato son siempre armoniosos y casi imperceptibles. Se desliza como una sombra y sus golpes se asemejan a las caricias de un gato juguetón. Hasta Paulino entra a formar parte del conjunto en continuo avance y retroceso de un lado a otro del "ring," y no luce mal. Pasan tres asaltos sin que ocurra nada de particular — absolutamente nada, por mucho que escriban los peritos en su afán de emborronar cuartillas.

El público comienza a impacientarse.

Ríanse ustedes del que asegure que vió la trompada que pulverizó a Paulino. Por la posición de ambos torsos, no hay duda de que fue una derecha, pero tan rápida que, *verla*, no la vió nadie. Qué clase de viaje sería que levantó al ex-leñador en vilo y lo tiró de espaldas sobre la lona.

A los ocho segundos Paulino logró incorporarse, no sé cómo, y anduvo dando tumbos por el "ring" con los brazos caídos, los ojos vidriados y sin saber lo que hacía, hasta que el juez, con muy buen criterio, ordenó a Louis que se retirara a su esquina y puso fin al desagradable espectáculo, que no fue pelea ni cosa por el estilo.

Después de todo, Paulino tuvo suerte. Contra lo que esperaban los entendidos, casi no recibió castigo y lo despacharon con un solo golpe de gracia.

△ △

SOLO queda en los Estados Unidos un pugilista hispano de porvenir entre los de gran peso: el argentino Jorge Brescia. Los demás han ido desapareciendo del cartel. Paulino es una memoria, Gastañaga una promesa que nunca llegó a cumplirse, y Vicente Parrille se ha convertido en un aguantagolpes. Este Parrille es el que más
(Continúa en la página 121)

LA HISTORIA DE LILI CHAUCHOIN

Por Sóstenes Calderón

ESA carita ingenua y coronada por el negro fleco de Claudette Colbert disimula, en realidad, un temperamento práctico, franco y decididamente audaz.

Sus veintiocho años desparramaban gracia en el camerino color de rosa, como sus mejillas, donde merendábamos, y daban luz plateada, como sus ojos, al rincón de Hollywood en que, entre bocado y bocado, me hacía confidencias.

La conversación giraba en torno de sus primeros pasos ante la cámara cinematográfica, y volver la vista atrás siempre trae ideas desagradables a la cabeza.

—A mi juicio—dije imprudentemente—una de las peores películas que se hayan filmado en el mundo fue “El Hijo del Arrabal”, en que usted debutó con Ben Lyon.

Apenas lo solté, me arrepentí; pero Claudette, con gran calma y convencido acento, respondió:

—En efecto, fue una solemne porquería. ¡Y qué mal lo hice!

El sonadísimo fracaso de Claudette Colbert en la primera película en que apareció fue una sorpresa para quienes conocían a la actriz. Llegaba a los talleres de cine precedida de sólida fama en Broadway, donde, después de una serie de éxitos sucesivos, acababa de recibir el aplauso unánime de la crítica y del público en una obra que duró ocho meses en el cartel y que, por cierto, hicieron más tarde para la cámara Betty Compson primero y Clara Bow después. (En inglés, “The Barker”).

Deslumbrado por el fulgor de la joven

estrella, un empresario de películas le propuso filmar. Ella, un poco vacilante, se excusó por la suma de trabajo que su tarea en el teatro exigía; pero, al fin, la convenció: la cinta iba a hacerse en los ratos desocupados que Claudette tuviera durante el día.

El empresario necesitaba director de escena para la película. No había ninguno realmente de prestigio a su disposición y tuvo que conformarse con un principiante. Como Ben Lyon también hacía sus pinitos para el Lienzo, todos iban a debutar.

Llegó la primera sesión. El director se encaró con Claudette y le ordenó:

—Siéntese en esa silla y póngase a llorar.

Claudette, con muy buena voluntad, pero con más lógica, quiso saber:

—¿Por qué he de llorar?

—El motivo es lo de menos—replicó el

director impaciente.—Llore usted de todos modos.

Y Claudette empezó a llorar de todos modos.

Luego, se le dijo que fuera a dar un beso de despedida a Ben Lyon . . . ¡y ella, la pobre, ni siquiera lo conocía! Pero, con obediente mansedumbre, lo besó.

Y así sucesivamente.

Cuando se estrenó “El Hijo del Arrabal”, el público se abstuvo de ir a la taquilla. Se abstuvo en increíbles cantidades.

Los “peritos” de Hollywood movieron la cabeza, exclamando a coro: “Está probado que las obras teatrales no sirven para la Pantalla”. Y ya por ese camino, las críticas se acentuaron . . . y no en favor de Claudette por cierto:

“Si; la chiquilla es mona y le sobra talento para la escena; pero la nariz es bastante feúcha y los ojos están demasiado aparte. No tiene absolutamente nada de fotogénico . . . ni de atractivo para los hombres, como Clara Bow, por ejemplo. . . .”

Claudette supo lo que decían y, tranquilamente, decidió permanecer en el teatro, donde continuaban lloviéndole aplausos, convencida de que para el cine no servía.

(Continúa en la página 107)



Claudette Colbert, de Paramount, con un diamante que vale millón y medio de dólares . . . y que no es suyo, aunque gana de comprarlo no le falta. La piedra es del tamaño de un huevo de gallina.



Wallace Beery, caracterizado como pasaleña, fogonero o mecánico de la marina de guerra...



...como temible pirata en una de sus interpretaciones más truculentas para M-G-M...



...como bandido de esos que asaltaban diligencias en las carreteras californianas...



...y con la sonrisa bonachona que, en lo particular, tiene para sus amigos y familiares.

DEL CIRCO AL CINE

Por
Eduardo Guaitzel

COMO ésta es una entrevista inmoral que pone en evidencia las ventajas de la desaplicación, el desapego a los libros y otras pecaminosas tendencias, se lo advierto a los padres de familia, a fin de que tomen las medidas que su conciencia les dicte. Y, para mayor precaución, levantaré, en forma de espacio en blanco, la siguiente muralla que por ningún motivo deben traspasar los adolescentes.

TRIGUENO él, medio barrigón, vestido a la diablo con un traje aplomado y aparentando más bien llegar de un mostrador de tienda que del mismísimo Hollywood, Wallace Beery me acogió con una sonrisa de vara y media en el café del hotel en que se hospedaba.

Y tanto y tan bien habló que, con permiso del lector, yo me envuelvo de aquí en adelante en el más riguroso incógnito y dejo al actor en el uso de la palabra.

—Si alguien no nació para actor fui yo. En realidad, costó muchísimo trabajo averiguar para qué había nacido. Fui feo desde muy temprana edad y no me entraron las primeras letras, ni las segundas, ni ningunas. Tengo la negra sospecha de que salí del colegio no por haber logrado ningunos conocimientos, sino porque ya no cabía yo en los bancos de clase. . . .

—Además, los libros siempre me fueron en extremo antipáticos, sobre todo los de texto. Mejor que ir a tomar lecciones que me cargaban, prefería irme a la estación del ferrocarril de Kansas City, donde vivía, a limpiar con estopa las ruedas de los vagones y la mugre de la locomotora . . . gratis, por supuesto, pues se suponía que todavía era yo ¡estudiante!

—A fuerza de verme por ahí, los maquinistas acabaron por considerarme como

de la familia y un buen día resulté aprendiz de mecánico del taller del ferrocarril y no me volvieron a ver el pelo en el colegio. Tenía yo quince años y aparentaba veinte. Pero, la verdad, tampoco sentía que las fraguas del taller fueran mi vocación. De lo que tenía ansia era de meterme al circo, como mi hermano William, y tanto insistí con éste para que me llevara consigo, que obtuve empleo ¿de qué cree usted? De experto en elefantes. . . .

—Los dueños del circo me creyeron bajo mi palabra, pero los elefantes no. Me costó muchísimo trabajo convencerlos con el chu-



El retrato más reciente de Beery, a domicilio, después de haber filmado "West Point of the Air," para M-G-M.

zo de que, si no era "experto", me proponía llegar a serlo pronto. A los dos años, tenía yo a mi cargo absoluto los veintiseis paquidermos del circo más grande del mundo y los dominaba por completo. El más peli-groso de ellos era una hembra nerviosa que me había cobrado gran afecto y que sólo de mí se fiaba. Eso era muy romántico, pero muy incómodo: cuando viajábamos, como la elefanta le tenía miedo a los vaivenes del tren, sólo podía dormir si enrollaba su trompa en mi brazo. Fue preciso colgar una hamaca encima del animalazo para que yo durmiese a mi vez.

—Probablemente todavía andaría yo con el circo y durmiendo en hamaca, a no ser porque, entre fieras, nadie sabe lo que puede pasar. Un día, descuidándome frente a una jaula donde andaba a escobazos con un leopardo de malas pulgas, éste por poco me arranca un brazo a dentelladas. Del susto, no volví al circo cuando salí del hospital. Y, siguiendo los pasos de mi otro hermano, Noah, que andaba de corista en los teatros de Nueva York, aquí me vine y encontré empleo, cantando. . . .

—Lo malo es que de corista no podía yo pasar, porque tengo pésima memoria y nunca me he podido aprender mis papeles. Una vez que, por casualidad, tenía que decir cuatro palabras en una pieza, sudé como un bárbaro para retenerlas en la cabeza y, a la hora de decirlas ¡zás! se me escaparon . . . y dije otra cosa. Me despidieron, naturalmente.

(Paréntesis. Esto no me lo dijo Beery, pero consta en autos que continúa poseyendo muy mala memoria y que, en la mayoría de las interpretaciones que hace para el cine, improvisa por no recordar lo que tiene que decir.)

(Continúa en la página 115)



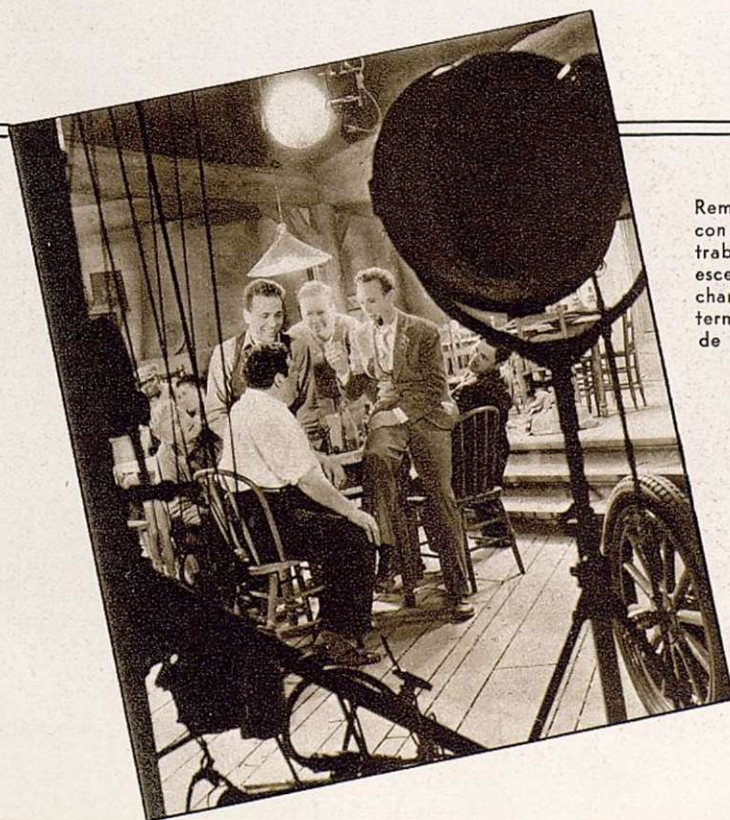
Mirando al sol, Katharine Hepburn es sorprendida por el fotógrafo en una actitud dramática de su interpretación para RKO-Radio "Sylvia Scarlett".



William Powell y Luise Rainer filmando "El Gran Ziegfeld" que dirige Robert Z. Leonard—al fondo—para M-G-M.

HOLLYWOOD

Conversaciones Radiotelefónicas
Exclusivas desde Nuestra Estación
D-O-N-Q



Remojándose la garganta con sus compañeros de trabajo entre escena y escena, Leslie Howard charla y fuma. Es un intermedio en la filmación de "Petrified Forest" (Warner).

—HELLO? . . .

—¿Ready? . . .

—¡Ready! . . . El incidente originado por la torpe filmación de "The Devil Is A Woman" ("Tu nombre es Tentación" se tituló en la mayoría de los países hispanos) ha tenido interesantes consecuencias. Aquella película de Marlene Dietrich, en la que Joseph von Sternberg no quiso escuchar consejo alguno, ¡y así le salió ello!, fué retirada de los cines del mundo entero, aunque un poco tarde, pues ya llevaba exhibiéndose muchos meses. . . . Y el caso es que, aparte del disgusto producido, esa retirada ha costado muchos miles de dólares de pérdida. . . . Hubo reclamaciones diplomáticas, intervención amistosa del Czar Hays, traslados consulares y otros varios trastornos. . . . El Consul general

Página 83



de España en San Francisco, Don Enrique de la Casa, decidió establecerse en Los Angeles, por indicaciones del propio Hays, cooperando así personalmente en los esfuerzos que se están haciendo para evitar que en lo futuro se repitan nuevas reclamaciones de la misma índole. . . .

—¿Te refieres a "El Mensaje, a García"? . . .

—En general, a cuántas películas aludan a la Historia y al prestigio de las instituciones españolas. Como los demás países hispanos, especialmente Méjico, velan por las suyas. . . .

—"El Mensaje a García" evoca la figura inolvidable de aquel Rowan a quien el Presidente McKinley encomendó el personal encargo de ponerle en inmediata y directa comunicación con Calixto García, caudillo de los cubanos. . . .

—Exactamente. Una película histórica, hasta cierto punto, con un fondo muy humano, tan universal que ha de comentarse de mundo a mundo. Porque en esta película, por muy interesante que resulte su trama escénica, lo que más importa es su espíritu, rebotante de inspiración, que es una incomparable lección de vida. . . .

—Pero, ¿en qué se funda esa importancia trascendental de "El Mensaje a García"? . . .

—Te lo explicaré. Todo se debe al comentario que Elbert Hubbard hizo, hace justamente 36 años, a la histórica acción del mensajero Rowan. . . . El ensayista Hubbard vivía entonces en East Aurora, donde editaba una revista titulada "Philistine." De sobremesa se habló de la guerra

Una tonelada justa de belleza—los trajes no cuentan —para "Anything Goes", de Paramount: Dorothy Thompson, Dolly Jarvis, Bonita Parker, Geneva Hall, Mary Doos, Claudia Fargo, Myra Bratton, Betty Woods, Kay Gordon y Beulah MacDonald.



En la inauguración, en Hollywood, de los "Imperio Azteca Studios", sentados, el cónsul mejicano, Sr. Hill, y el presidente de la empresa, Roberto Farfán. De pie, el periodista Horacio Randolph, el director de cine Juan Duval, Roberto Farfán, hijo, y Miguel de Zárraga, nuestro corresponsal.

¿Pero quién se va a leer esa biblioteca? le pregunta Margaret Hamilton a Anne Shirley, en un intermedio de la filmación de "Chatterbox" para RKO-Radio, en que ambas participan.



Buck Jones, con su mujer y su hija Maxine, en vísperas de salir en gira mundial.

Otra reunión familiar: Pat O'Brien, con su consorte y su hija—de quien él está más orgulloso que de su renombre—fotografiados "en lo particular".



El que saluda es Lynne Overman y el que tiene calor (como que sale con 150 coristas en "Collegiate") es Jack Oakie. Ambos van rumbo a la merienda en el taller de Paramount.



Como hay tantas manzanas de discordia (¿o son naranjas?) son cinco venus: figuran en "Collegiate", de Paramount y con el cómico Joe Penner.

Febrero, 1936

de Cuba (o, más exactamente, de la guerra entre España y los Estados Unidos) y al preguntarle Hubbard a su hijo Bert, que era un muchacho: "¿Quién crees tú que fué el héroe más grande de esa guerra?", el interrogado respondió con asombroso aplomo: "Para mí, el héroe lo fué Rowan, que se encargó de llevar el mensaje a García . . . y lo llevó." Hubbard, sorprendido ante la profunda perspicacia de su hijo, y, como inspirado por él, en menos de una hora escribió un ensayo sobre tal asunto, publicándolo en el número de "Philistine" que tenía en prensa. . . . Apenas apareció la revista, la *American News Company* pidió mil ejemplares más que los de costumbre. . . . Y al día siguiente, George H. Daniels, uno de los directores del *New York Central Railroad*, telegrafió pidiéndole precio por cien mil ejemplares de un folleto que exclusivamente contuviera su ensayo sobre "El Mensaje a García". . . . Poco después se hizo una nueva edición de un millón de ejemplares. Más de trescientas revistas reprodujeron el afortunado ensayo, y éste se tradujo a todos los idiomas. . . . Durante la guerra entre Rusia y el Japón a cada soldado ruso se le entregó una copia de "El Mensaje a García". . . . Los japoneses, entonces, ordenaron que la traducción de aquél se le regalase a todo funcionario del Gobierno, civil o militar. . . . Y, hasta la fecha, solamente en los

Página 85



El director Clarence Brown —el del pelo rizado— supervisa una escena de familia, integrada por Lionel Barrymore, Bonita (así se llama) Granville, Wallace Beery, Aline MacMahon y Spring Byington, para "Ah, Wilderness", de M-G-M.



No se sabe qué admirar más, si la cara de cínico que aquí asume Spencer Tracy o los encantos de la causante de todo ello, Jean Harlow. Se trata de un momento escénico de "Riff Raff", de marca M-G-M.



Jeanette MacDonald le prende unas violetas (¡cuidado con el corazón!) a Nelson Eddy en el fotodrama musical "Rose Marie", de M-G-M.

Estados Unidos, ya se han impreso más de cincuenta millones de ejemplares. . . .

—¡Maravilloso! Pero, ¿qué se dice en ese ensayo? . . .

—Trataré de condensártelo. . . . Escucha. . . . Al estallar la guerra entre España y los Estados Unidos, el Gobierno norteamericano se vió en la necesidad de comunicarse inmediatamente con el general cubano Calixto García, caudillo de los insurrectos, que nadie sabía a ciencia cierta dónde se encontraba, pues la isla de Cuba seguía en poder de los españoles. . . . Ni un telegrama ni una carta podían enviarse a García. . . . El Presidente McKinley necesitaba remitirle un mensaje. . . . Pero, ¿cómo? . . . ¿Con quién? . . . Alguien le dijo: "Hay un individuo llamado Rowan que es capaz de llegar hasta García, encuéntrase donde se encuentre". . . . Fué llevado Rowan ante el Presidente. Le entregó éste una carta para García, y Rowan, *sin hacer pregunta alguna*, se la guardó tranquilamente y salió de la Casa Blanca. . . . Cuatro días después desembarcaba Rowan en la costa cubana, se internaba en la manigua, recorría la isla de punta a punta, sin preocuparse por la presencia de las tropas españolas, ¡y a las tres semanas regresaba a los Estados Unidos, *después de haber entregado personalmente* el mensaje a García! . . . Tal fué la hazaña. Lo increíble se reducía a esto: McKinley le había dado el mensaje, y Rowan ni siquiera había preguntado *dónde estaba García*. . . .

—Un hombre así es realmente excepcional.

—Es un ejemplo palpitante de cómo todo hombre debe saber lo que la inmensa mayoría no sabe: *entregar el mensaje a García*. . . . Porque todo parece muy fácil, pero casi nadie lo realiza. Supongamos que en una oficina se le dice a un empleado: "Hágame una nota sobre las actividades de Henry Ford." ¿Hay quien se imagine que el empleado se apresurará a hacerla? Lo más probable es que el empleado se desconcierte y haga pregunta tras pregunta: ¿Quién es ese Ford? ¿Es el de los automóviles? ¿Estará en la Enciclopedia? ¿Dónde podré ver la Enciclopedia? ¿Estará en la Biblioteca Pública? ¿A qué horas estará abierta ésta? ¿Habrá que buscar en la letra H o en la F?.. ¿Y si no está allí? ¿Quiere usted que la traiga la Enciclopedia y lo busca usted mismo? . . . ¡Así son las gentes, en general! La excepción es un Rowan. Y el mundo lo que necesita son hombres como Rowan. . . . ¡Hombres que sepan cómo entregar el mensaje a García! . . .

—Sí; eso es muy interesante. ¡Con tal de que también lo sea la película! . . .

—La han hecho a base de Bárbara Stanwick y John Boles. Y, para no molestar a los cubanos, tienen como asesor técnico a Francisco de Valdés, que ya dió la medida de su capacidad en "Rumba". . . . Para no ofender a los españoles se contó con su Cónsul, que, en el libreto al menos, no ha visto nota alguna desagradable. . . . Lo

(Continúa en la página 112)

Cine-Mundial

MUNDIALES



A su llegada a Hollywood (según podrá ver el lector en un suelto alusivo, en este mismo número) H. G. Wells, el famoso novelista inglés, recibido por Paullette Goddard.

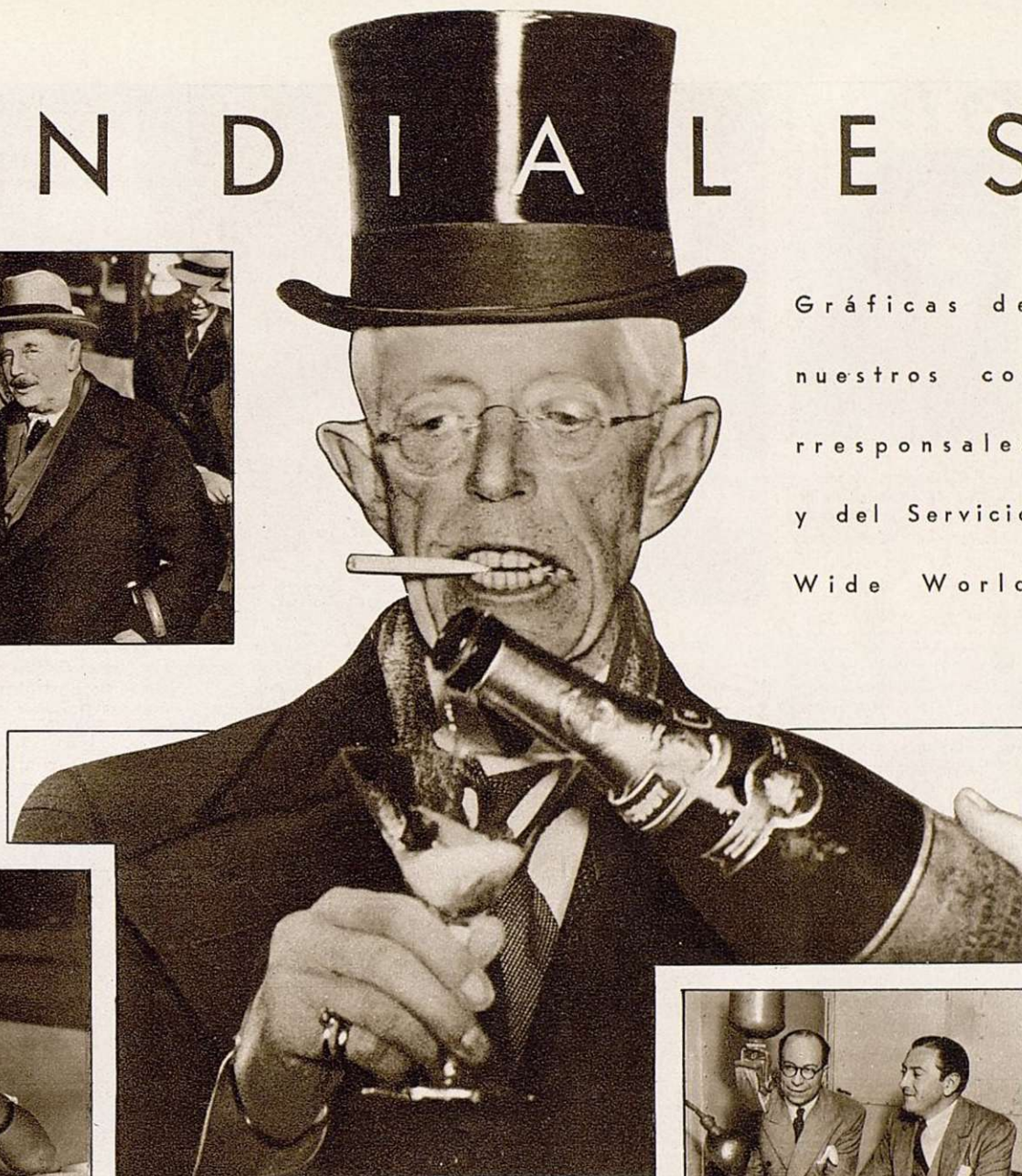


El sándwich que esta dama (Thelma Kaighn) come es de algodón. Estrategia de los médicos para sacarle un alfiler que se tragó distraídamente.



Margarita Robles de Mendoza dirigiéndose a un grupo de compatriotas, en Méjico, donde se hará cargo de la organización de las mujeres para obtener igualdad en derechos civiles.

Febrero, 1936



Gráficas de
nuestros co-
rresponsales
y del Servicio
Wide World

A la salud de sus súbditos, brinda con champaña el rey Gustavo de Suecia, con motivo de la apertura de un restorán en Estocolmo.



Adolfo R. Avilés, comentarista y corresponsal de CINE-MUNDIAL, hablando con Ben Y. Cammack, de RKO-Radio, en el Radio Splendid, de Buenos Aires.



Claudette Colbert y el médico J. J. Pressmann, fotografiados en San Francisco. Unos dicen que es su novio; otros . . . que ya se casaron.



Eva Cardena (nieta de nuestro finado colaborador R. de Zayas Enríquez) que participó en el Concurso de Belleza de Bruselas.

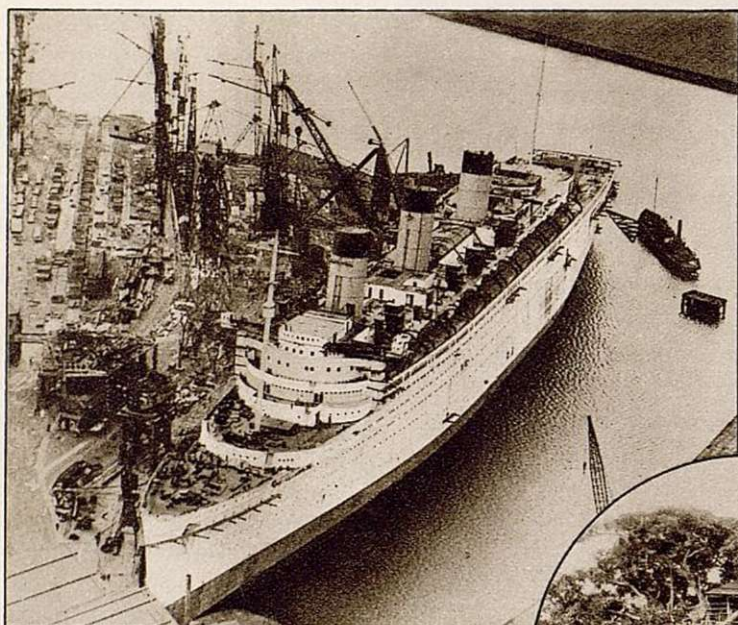
Página 87



Don Casanova, tenor y maestro de ceremonias hispano, que se hace de nombre en Nueva York.



Clarence C. Margon, gerente general de Columbia Pictures en la zona que abarcan Argentina, Uruguay, Chile y Brasil, que acaba de pasarse un mes en Nueva York viendo las nuevas películas, consultando con la central de su empresa y terminando los planes para la próxima temporada en Sud América.

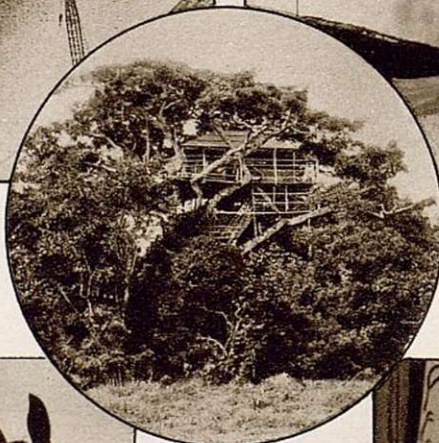


En los astilleros de Escocia, el enorme transatlántico británico "Queen Mary," de 73,000 toneladas, que pronto vendrá a disputarle al "Normandie," de los franceses, la supremacía de las olas.

Estas chicas que ustedes ven aquí son un grupo de descontentas, escribiendo sus quejas para enviar éstas a quien corresponda. Filmaron una película en Hollywood, como "extras," y dicen que las trataron muy mal.



Las delicias del invierno en el Norte: una estación de guardias rurales en Glacier National Park, E. U. A., sumergida bajo la nieve, para sorpresa del perro de policía que la contempla.



Eso que se ve en la copa de los árboles es un hotel con todas las comodidades modernas! Está en Nyeri-Kenya, África, y tiene, aparte de baño, vistas a cuanto fiero mero-dea por ahí.



Cuatro de las yeguas de pura raza árabe que acaba de comprar para sus renombrados establos el Sr. W. K. Kellogg: Nusara, Roshana, Raab y Rabiyyat, a cual más hermosa.



Delmar Daves, uno de los mejores adaptadores de argumentos cinematográficos, frente a imponente "batería de cristal" y junto a Kay Francis, de quien dicen que es novio.

DOS ASESINATOS

Por Luis Antonio de Vega

(Dibujos de Sánchez)



SI a lo largo de la costa de la Somalía no me hubieran indicado la necesidad de hacerme pasar por árabe, ¡cuántas conversaciones hubiera podido tener en lengua española con bellas mujeres latinas!

Siempre negué el hecho sospechado de que el mapa de Marruecos fuese recorrido por muchachas espías de nacionalidades hispanoamericanas, pero en todas las Somalias y en la Eritrea no me quedó otro recurso que el de aceptar el que por lo menos resultaba sospechosa la presencia de canzonetistas, tanguistas, pintoras, periodistas y simplemente curiosas mujeres de dulce acento americano.

¿Por cuenta de quién trabajan?

No lo sé.

Probablemente las que se hallan en la Somalía italiana espían en favor de Inglaterra, y en favor de Italia las que recorren la Somalía inglesa; a no ser, como ocurre frecuentemente entre las damas que se dedican al espionaje, que laborasen únicamente en su propio beneficio procurando, cuando se hallan en posesión de una confidencia, un papel o un dato interesante, vendérselo a los agentes a quienes convenga conocerlo, postura que en el juego de los Servicios Secretos no aconsejaría practicar a nadie, porque es la que más seguridades, presenta para recibir en plomo el pago de una confidencia por la que el día anterior se pudieron encajar unos millares de liras o de chelines.

Por desgracia, o por fortuna, ni en Massaua ni en ningún otro puerto, pude acercarme a las muchachas que arriesgan besos de muerte en cada palabra que sale de sus labios pintados, pues, como digo, mi papel era el de comerciante árabe que, como tantos otros, se desplazó de Trípoli en cuanto en las Somalias hubo algo que vender y a quien vendérselo; y la primera recomendación que se me hizo fue la de que no me expresase en ningún idioma europeo en tanto no me encontrase en alguna colonia francesa.

Algunas noches, en los cabarets costeros del Mar Rojo, las jóvenes de habla española al flirtear con los oficiales ingleses o con los oficiales italianos, flirteaban con la muerte. De allí, de una y de otra Somalía sobre cuyas arenas se acechan las naciones rivales, con el pensamiento puesto en las aguas del lago Tana y en los algodones, me marché con dirección a Djibuti y con el pensamiento de que aquellas juventudes femeninas corrían un peligro mayor que el de los soldados italianos y abisinios que comenzaban sus luchas de fronteras.

FUÉ en Djibuti donde tuvo lugar nuestro tercer encuentro.

En un café, inconfortable como casi todos los cafés franceses lo mismo coloniales que metropolitanos, en cuya terraza me había hecho servir una bebida fría.

(Continúa en la página 111)



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Joan Bennett, que interpreta "La Danza de los Ricos" para Columbia Pictures, viste este elegantísimo modelo de crespón de oro viejo, cuyos pliegues en la falda van alforzados hasta la rodilla. El original cinturón es de cabritilla parda y el cuello se cierra con aros de oro, del mismo tono que la hebilla del talle. Las mangas se guarnecen con piel de zorro. El sombrero es de terciopelo pardo con velo de cerda, y los accesorios de piel de Suecia parda.

Josephine Hutchinson, que hace de protagonista en la película de United Artists "The Melody Lingers On", ofrece aquí una creación "del porvenir", consistente en esta prenda de recepción. Es de tela de la llamada "polvo de estrellas", que cintila como plata. La cola es larga, el escote atrevido y los hombros adornados con anchas tiras de terciopelo negro que se anudan separadamente.



Marguerite Churchill, de Warner Brothers, con un traje de satón azul marino que saca en "Man Hunt". La falda, de líneas severas, las rompe con un "pliegue de cascada" por delante. El escote, en triángulo audaz, llega casi al talle que ciñe el original cinturón. El turbante es cónico y de tela plateada.

La misma estrella de Warner Brothers, con un traje militar de lana verde azulosa, guarnecida de astracán. El frente del dolmán va adornado con enormes aplicaciones que contrastan con la sencillez del sombrero que apenas lleva velo.

Febrero, 1936



A la izquierda, Bette Davis con un vestido a la moda para por las tardes: es de los que tan en boga están por plegados y lo saca en "Hard Luck Dame", cinta de Warner. La chaqueta es cruzada y llega hasta la cadera, llevando chaleco que cierra el mismo género de la chaqueta en forma de corbatín. El sombrero es de tipo de avión.



Ginger Rogers, estrella de las producciones de RKO-Radio, con un ensemble de dos piezas, de falda de tafetán negro y blusa gris plata de original botonadura. El cuello es de los llamados de Peter Pan, que se cierra con un lazo de tafetán negro, como el cinturón. Las mangas semi-abullonadas dan la nota chic.



Virginia Reid, de RKO-Radio, vistiendo una prenda invernal de crespón de lana con aplicaciones de tela de algodón en el cuello y los puños. El contraste atractivo viene de la inserción de ambos géneros en las blusas.



LA DIVA LILY PONS
EN SU DEBUT DE CINE
"I DREAM TOO MUCH"
PARA LA RKO-RADIO

DOMANDO AL MAR CON
LOS OJOS, MAUREN
O'SULLIVAN, ASTRO
LUMINOSO DE M-G-M



Febrero, 1936

Ayuntamiento de Madrid

página



PATRICIA ELLIS, ACTRIZ DE WARNER, A LA RUSTICA

Cine-Mundial



DIXIE DUNBAR, INTERPRETE DE 20TH CENTURY-FOX



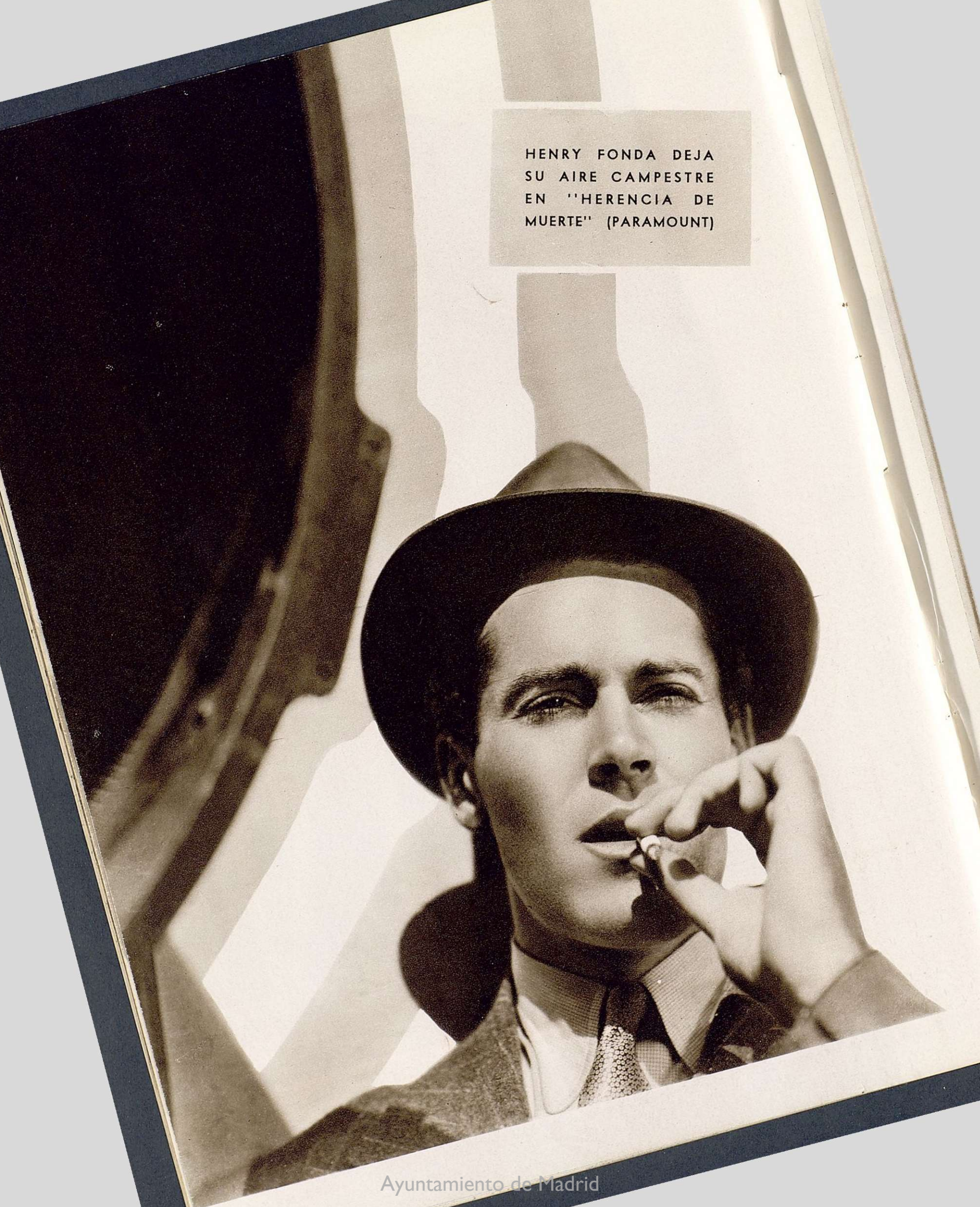
OLIVIA DE HAVILLAND, LUCERO DE WARNER BROTHERS



MARLENE DIETRICH, DE LA CONSTELACION PARAMOUNT



HENRY FONDA DEJA
SU AIRE CAMPESTRE
EN "HERENCIA DE
MUERTE" (PARAMOUNT)





SALLY O'NEILL EN
"TOO TOUGH TO KILL"
QUE INTERPRETA POR
CUENTA DE COLUMBIA



Eugene "Porky" Lee, de diecinueve meses de edad, y que acaba de hacerse socio de la Pandilla infantil de Hal Roach, recibe la aprobación de su contrato de manos del Juez Woods, de la Suprema Corte de Los Angeles.



La veterana May Robson actuando con el pequeño Billy Burrud en la comedia de la Universal "Three Kids and a Queen."



Con Dorothy Revier, el actorzuelo Jorge Mari, que a su lado interpreta la producción "El Nido del Aguila".



La minúscula emperatriz del cinematógrafo infantil: Shirley Temple, de los elencos de Twentieth Century-Fox.



El inglesito Freddie Bartholomew en una de las escenas que le han dado fama. Figura, con Victor MacLaglen, en "Professional Soldier", para Twentieth Century-Fox.

ESTRELLAS EN MINIATURA

Por Miguel de Zárraga

ALGUIEN dijo paradójicamente que los hijos son los padres de los hombres. . . . Esto es, que los niños de hoy serán hombres mañana. Y se puede asegurar, sin exageración, por lo menos desde el punto de vista cinematográfico, que los niños son ya los competidores de los hombres. Porque, ¿se han fijado ustedes en la cantidad de criaturas que ha invadido la pantalla? . . . En los tiempos silenciosos apenas si se veía alguno. Pero—¡otra paradoja!—en cuanto el Cine rompió a hablar, se multiplicaron los niños prodigiosos. Tan prodigiosos, que suelen hablar mucho mejor que las personas mayores y actúan siempre con la más asombrosa experiencia profesional. ¡Como si todos ellos hubieran nacido artistas!

Naturalmente, estos artistas en miniatura llegan al estrellato mucho antes que los mayores de edad y cobran tanto o más

que éstos. Una Shirley Temple o un Freddie Bartholomew son, como consecuencia, un estupendo negocio para sus padres o tutores. ¡Y hay que ver las envidias que entre éstos surgen, hasta el extremo de que las empresas productoras se ven obligadas a guardar la mayor reserva sobre lo que a cada uno de los aludidos luceros pagan! Los editores responsables de esas criaturas disputan entre sí, como si ellos fueran las estrellas, el salario máximo.

La adorable Shirley Temple, que hace un año ganaba 1.500 dólares semanales (y 150 su mamá, como encargada de ella), gana ahora 5.000. . . . Y agréguese a esto lo que la producen las muñecas y vestidos que se venden con su nombre. ¡Una doble fortuna!

Jackie Cooper—que ya está en decadencia, porque creció demasiado—es el que la sigue en sueldo. Jackie llegó a ganar 1.300



Juanita Quigley, cuya carita picaresca adorna las producciones fotodramáticas de MGM. Saldrá con Jean Harlow.



Jane Withers, otra actriz infantil de Twentieth Century-Fox.



Baby Leroy, el minúsculo as de los fotodramas de Paramount.



Abajo, colección de bebés de siete meses de edad que, para representar un solo papel, acaban de ser contratados en Hollywood.



Tratando de entenderse por teléfono con un camarada, la pizpireta Daria Hood, otra estrellita de la Pandilla de Hal Roach.

Jackie Searl cobra por películas. La primera que hizo de acuerdo con su actual contrato se la pagaron a 2.000 dólares. Las tres siguientes, a 2.500 cada una. Las tres próximas se las pagarán a 3.000; y las tres restantes, a 3.500.

Jane Withers, que tanto compitió con Shirley Temple, no cobra más que 150 a la semana.

David Holt cobra 175 semanales. Y su hermanita Betty, que sólo cuenta cuatro años de edad, recibe 75.

Billy Lee, que tiene cinco años, cobra 85 por semana, cuando trabaja; y 35 semanales cuando no trabaja.

Virginia Weidler, tan admirada en "Peter Ibbetson" con Dickie Moore, no recibe más que 75 semanales. En cambio, Dickie cobra 225.

Baby Le Roy, que debutó casi recién nacido, empezó cobrando 50 a la semana, durante las filmaciones, y 20 durante los descansos. Ahora, que ya ha cumplido sus tres años, recibe 80 semanales cuando trabaja, y 35 cuando descansa. . . .

¿No habrá muchos lectores que envidien esos sueldos y, sobre todo, la facilidad con que se ganan? Porque la mayoría de ellos



En una postura tentadora, la diminuta Sybil Jason que, con precoz talento, se ha lucido en varias películas filmadas por Warner Brothers.

dólares semanales. Ahora no cobra más que 1.100; pero en su actual contrato hay una escala progresiva que, si no se retira antes, le llevará hasta los 1.500.

Freddie Bartholomew, contratado para "David Copperfield" por 30 libras esterlinas semanales (unos 150 dólares), cobró por su siguiente película 250 a la semana. Y 150, semanales también, para su tía Myllicent, que es su tutora. Freddie, que va a filmar ahora "Little Lord Fauntleroy", tiene actualmente un contrato por cuarenta semanas, a 1.000 dólares cada una.

Mickey Rooney, que empezó con 150 semanales, ascendió pronto a los 200, y ya cobra 400 semanales, trabaje o no, durante todo el año.

Sybil Jason, comenzó con 100 y ahora la pagan 250 por semana. Pero, después de su éxito en "I Found Stella Parish", es le esperar un nuevo aumento.

Febrero, 1936

no son fabulosos, ¡que la fábula es siempre fábula!, pero con el tiempo se puede llegar a millonario, como llegó Jackie Coogan, que acaba de cumplir su mayoría de edad y se dispone a saborear alegremente la fortuna que, jugando, se hizo desde niño. . . .

Sybil Jason celebró su séptimo cumpleaños con una fiesta para ella seguramente inolvidable. En los Estudios de la First National, en Burbank, donde acaba de filmar "I Found Stella Parish", los hermanos Warner la obsequiaron con un monumental cake, que ella compartió nada menos que con Don Juan de Borbón y su esposa María de las Mercedes de Borbón, de paso por California en su viaje de novios alrededor del mundo. . . .

La estrellita de los hermanos Warner se quedó asombrada cuando la dijeron que

(Continúa en la página 117)

Página 101



Izquierda, Frederic March y Olivia de Havilland en una bucólica escena de la producción de Warner "Anthony Adverse", que se adaptó de un libro muy leído por aquí.



Fred Astaire, como marino protagonista de "Follow the Fleet" (RKO - Radio) hace efecto en una rubia su colaboradora.



Alegrísima tertulia de "Busquenme una Novia", que animan para Columbia Herbert Marshall, Jean Arthur y Leo Carrillo.

Por ESTRENAR



Lloyd Nolan, Peggy Conklin y Gloria Shea en "La Condena Redentora", fotodrama sentimental de Columbia.



Fred Stone, Henry Fonda, Sylvia Sidney y Beulah Bondi como intérpretes de "Herencia de Muerte", de Paramount.



Otro que le tiene miedo al agua—o a las rubias, que el asunto no está claro—en la cinta "Cappy Ricks Returns", de Republic. Es Ray Walker.



Típico instante fotográfico de "Things to Come", película de United Artists a base de una obra de H. G. Wells.



Perdido entre tanto banano, Victor Jory hace de "Fugitivo de la Isla del Diablo" por cuenta de la Columbia.



Jan Kiepura y Gladys Swarthout, actuando y cantando para satisfacción general en "Give Us This Night", producción Paramount.



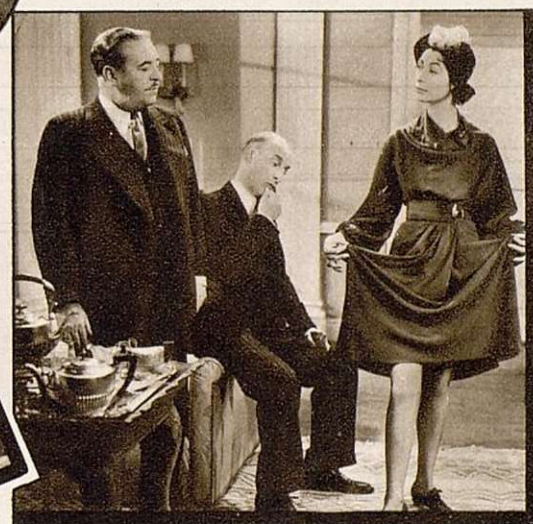
Derecha, Donald Woods (el del número de presidiario) a punto de dar o recibir golpes en "Prison Farm", película de Warner Brothers.



Arriba, una escena característica de "Petrified Forest", éxito teatral que Warner adapta al cine con Leslie Howard y Bette Davis en los primeros papeles.



Lío telefónico-financiero que enredan Herman Bing y Arthur Hoyt en "Mil Dólares por Minuto", de Republic Pictures.



Arriba, Ilka Chase muestra sus pantorrillas (hay opiniones) al jurado impertérrito: Walter Connolly y Francis Compton. La cinta es "Soak the Rich", de Paramount.

Pat O'Brien, Martha Tilletts, James Cagney, June Travis y Stuart Erwin jugando a San Miguel y el Diablo en "Ceiling Zero", fotodrama de Warner Brothers.



Cómo se Duermen las Estrellas

Por
Aurelio Pego

¿QUÉ sería de los aficionados al cine si no nos metiéramos en la intimidad de los artistas que lo trabajan? Habría muchos menos, irían amenguando de día en día hasta que desapareciera por completo la especie.

Son las notas íntimas, verdaderas o fantásticas, las que mantienen alerta al aficionado al cine. Y muy especialmente a la aficionada. ¿Qué sería de ella si ignorase el color del pelo de Norma Shearer? ¿Viviría tranquila de no saber que Bette Davis está casada? ¿Y qué decir de la aficionada que no supiera que la Crawford se llama Lucille Le Sueur Casin de Tone?

En calidad, pues, de cronista cinematográfico no queda otro remedio que meterse en interioridades. Contribuyamos leal, honrada e indiscretamente a fomentar la afición. Y digamos hoy cómo consiguen dormir algunas estrellas a quienes en ocasiones atormenta el insomnio. Es decir que nos metemos en la alcoba y ya mayor intimidad no es posible. A menos que considere el lector todavía más íntimo el baño.

El procedimiento que tiene mayor número de adeptos para combatir el insomnio es contar desde uno hasta que se produce el sueño. Procedimiento que está muy lejos de ser infalible, ya que tuve un amigo a quien yo, sin más reparos, concedería el título de campeón del insomnio y que había contado una de las noches de sus triunfos hasta 2.345,674 sin que se le entornase un solo párpado.

Pudiéramos considerarlo, a pesar de sus fracasos, el procedimiento tradicional. Y ni aun los actores y actrices de cine con



La alcoba en que concilia el sueño Dick Powell. Es de suponer que el receptor de radio, a la cabecera, lo arrulle con melodías a propósito.



Acabada de levantar o a punto de dormirse, Kay Francis es en la intimidad tan hechicera como en sus interpretaciones fotodramáticas para Warner Brothers.

presumir de extravagantes se libran de la esclavitud a la tradición, y tenemos, por ejemplo, a Joe E. Brown que en las noches en que no puede conciliar el sueño se imagina que está en Egipto y se pone a contar todos los camellos que ve pasar. A la tercera o cuarta caravana, según confiesa, ya está hecho un tronco. He ahí por donde el camello tiene una nueva utilidad para el hombre, la de producir el sueño.

Otros artistas, acaso con miras a la propaganda, adoptan procedimientos más originales. Richard Barthelmess, por ejemplo. Cuando llega la hora de acostarse, si está muy despabilado, coge un tablero de ajedrez y se pone a estudiar jugadas. No da jaque a nadie. Por el contrario, se deja dar jaque por Morfeo, en cuyos brazos se entrega al poco rato.

Ruth Chatterton resuelve el problema durmiendo poco, de modo que siempre tiene

sueño. A lo mejor le entra una aguda soñolencia durante el día, en medio de sus más perentorias ocupaciones. ¿Qué hacer? Busca un sofá, un diván, una cama, lo que tenga más próximo, recomienda un poco de silencio, se recuesta y duerme como si tal cosa durante quince minutos o media hora. Se levanta fresca como una lechuga, reanudando donde había interrumpido sus labores.

Un buen remedio contra el insomnio es la Antropología. A Mary Astor no le falla. Si el sueño no acude pronto, se sienta en la cama, enciende la luz y se pone a leer un tomo de Antropología que tiene, a modo de tabletas hipnóticas, en su mesa de noche. Y se da el caso, un tanto extraño, que siendo una de las personas que más estudia Antropología es de las que más la desconocen.

(Continúa en la página 119)



Javier Cugat, cuya batuta se impone en las lujosas salas del Waldorf-Astoria de Nueva York y que mezcla el jazz con interpretaciones españolas e hispanoamericanas.

"Buddy" Rogers, a la derecha, que fue del cine a los salones de concierto como director de orquesta y que ahora vuelve a Hollywood... y a casarse, según dicen, con Mary Pickford.



Nueva York Importa "Jazz" de Londres

Por A. P. Canido

LA respetable y voluminosa Enciclopedia Británica después de definir el "jazz" como "una técnica para tocar cualquier música en la que se empleen trucos de acento o ritmo y se interpolen acentos melódicos y efectos instrumentales", se extiende en su estudio y habla del "odioso ruido del jazz".

De modo que ni la Enciclopedia Británica es capaz de dirimir la contienda sostenida desde 1905 en que aparecieron las primeras bandas de negros tocando "jazz", dilucidando si el "jazz" es música o es simplemente ruido. ¿Qué cree usted?

Crea usted lo que le venga en gana, el "jazz" se difunde cada día más. Empezaron por tocarlo los negros, en su única y sensacional aportación a la civilización de los blancos, para que la bailasen los propios negros y más tarde los blancos. Ahora el "jazz" lo tocan y lo bailan hasta las razas amarillas, y si a los indios americanos, los famosos pieles rojas, no los tuviera el gobierno de los Estados Unidos alojados en campos de concentración, también se divertirían a los acordes inacordes del "ragtime".

En Estados Unidos los directores de bandas de "jaz" gozan de gran popularidad. Todo el mundo conoce, por ejemplo, la sopas en lata de Campbell e igualmente es de todos conocido el nombre de Paul Whiteman.

Paul Whiteman es ya un modificador

Febrero, 1936



Ray Noble, el director de música de jazz importado de la Gran Bretaña por Nueva York, como una verdadera sensación continental. Agita la batuta con parsimonia inglesa.

A la derecha, Paul Whiteman, decano de los directores de orquestas de jazz en este país y que, actualmente, figura a la cabeza del programa musical de una de las piezas de teatro de más éxito en Nueva York.



del "jazz". Es un hombre que ha querido realizar un matrimonio extraño entre el "jazz" y la sinfonía. Como si quisiera casar, digamos, a un negro americano con una señorita de la mejor sociedad berlinesa. La resultante es que no se llevan bien. Mientras el "jazz" predominaba en Paul Whiteman, la fama de su banda se extendía por toda América y llegaba como la Corriente del Golfo a Europa. Cada vez elegantizó más el "jazz", hizo que dominase en el matrimonio del negro y la señorita de sociedad ésta última, y cuanto más sinfónica resultaba su orquesta menos entusiasmaba al público.

El público, inconscientemente, no admite adulteraciones. Paul Whiteman le ofrecía un "jazz" adulterado. En lugar de una música o un conjunto de sonidos bárbaramente sensual, que es le "jazz", les daba unos "andantinos" o unos "staccatos" o unos "largos" que adormecían a los espectadores. A su vez los aficionados a las sinfonías, ante las interpolaciones de "jazz" hacían un gesto como si estuviesen oliendo a azufre.

El "jazz" tiene que ser esa música inarticulada, llena de sorpresas y de giros violentos, de solos chillones y de ruidos de platos que se estrellan como es la que interpreta por ejemplo Duke Ellington, director negro, as de ases del "jazz".

Claro está que a menos que los blancos se volvieran negros no les sería posible responder a esa exaltación violenta de la música africana. Le falta a la raza blanca el primitivismo de la negra para gozar en toda su intensidad de una música que es una sucesión de latigazos sonoros. Y, como ocurre con todas las cosas que los blancos adaptan de las demás razas, le han dado al "jazz" unos giros decadentes, asimilables, blandos. Han hecho lo mismo que con el whiskey, que lo han mezclado con soda para hacerle perder su pureza y su fuerza. Hoy el "jazz" se divide en dos ramales: "jazz" de negros y "jazz" de blancos.

Este último lo acaban de importar los norteamericanos de Londres.

(Continúa en la página 105)



Patricia Ellis, que figura en "Bright Lights", producción musical de Warner Brothers, con Joe E. Brown como estrella.

Hollywood la prefiere! Por qué?

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS

La Historia de

(Viene de la página 81)

Pero el hombre propone y... Claudette volvió a trabajar para la cámara ("El Agujero en la Pared," "La Señora Miente," "El Gran Charco," etc.) y, ocho años más tarde, con la misma nariz y la misma reproducible distancia entre los ojos, recibió el premio como la que mejor interpretara un argumento pelicular en 1934.

Y, ahora, tras ella andan los empresarios de todas las compañías filmadoras y de Clara Bow apenas si algunos se acuerdan!

Y eso que la francesita no se durmió sobre sus laureles, porque no fue obra de la casualidad sino del talento el éxito repetido de sus caracterizaciones en "Sucedio una Noche," "Cleopatra," "Imitación de la Vida," "Lirio Dorado" y tantas más...

Pero hay un detalle. Los tres principiantes que intervinieron en "El Hijo del Arrabal" y que Hollywood condenó por unanimidad fueron Claudette, Ben Lyon—que ahí está y que ha conquistado también renombre—y el director, aquel director que imponía el llanto de cualquier modo. ¡El Director, con mayúscula, de "El Hijo del Arrabal," fue el que filmó "Sucedio Una Noche": Frank Capra, indudablemente el número uno entre los actuales cinematografistas de Hollywood...

Si eso no es enredado, yo estoy dispuesto a comerme crudos los seis indigestos rollos de "El Hijo del Arrabal."

Con razón dice la gente de cine que, en eso de las películas, nadie sabe lo que puede pasar: "Sea usted amable con el mensajero de la oficina... que mañana puede resultar el presidente de la empresa."

Por otra parte, debe reconocerse que el elemento francés, dondequiera que interviene, produce inesperadas consecuencias, y que Claudette—que no se llama Claudette Colbert, sino Lili Chauchoin—es tan francesa como los viñedos de su abuelo.

Claudette es distinta de la generalidad de las estrellas de cine hollywoodenses, que pueden dividirse en dos grandes clases: las lindas pero tontas y las verdaderamente inteligentes y cultas a despecho de su atractivo físico. Claudette pertenece a la segunda categoría, pero sus aficiones no van por el camino de la mayoría de las actrices de la pantalla. Sin ser retraída, sus relaciones tienden a la sociedad con escritores, artistas y negociantes que nada tienen que ver con el cine. Sus únicos íntimos colegas son Paul Lukas y su señora.

Claudette dice que tiene mal genio, pero no lo aparenta ni toma demasiado en serio su profesión. Cuando llega la hora de divertirse, ella está en primera fila. Y cuando hace un chiste, es de los que queman.

Estaba filmándose "Cleopatra" y De Mille decidió que, en las escena de la entrada triunfal en Roma, Claudette apareciera en una litera a hombros de ocho negros y seguida de otra litera con un leopardo, también sujeta por negros...

—¿Y a los negros, quién los va a sujetar?—inquirió mansamente la estrella.

Pero el chiste perdió toda su gracia al fotografiarse la entrada triunfal. El leopardo, cuando más pomposo estaba aquello, saltó de la litera y trece negros pusieron pies en polvorosa. "Cleopatra" rodó, ignominiosamente abandonada, por el suelo.

Pero, en vez de indignarse, o de echar a correr—porque entre los que perseguían a la fiera y los que se sentían perseguidos por ella, el desorden era imponente—la Colbert se puso a reír con toda su alma, exclamando:

—¡Esta es la escena más cómica que he hecho en mi vida!

Claudette, hasta hace unos cuantos días en que nos resultó con un novio, médico él y de armas tomar, vivía sola con su mamá y no tenía administrador, ni representante. Ella se ocupaba de preparar contratos y de todo lo demás, aún en la época en que fue, por breves años, la esposa de Norman Foster.

Era una chiquilla cuando su familia abandonó el solar francés, donde la familia se dedicaba a cultivar la viña y vender sus productos, para instalarse en Nueva York, en 1913. Los primeros días que Lili y su hermano pasaron en la escuela explican el cambio de nombre. En inglés, la pronunciación de Chouchoin es algo así como "limpiabotas." Claudette se bautizó de nuevo. El primer nombre lo inventó ella; el segundo pertenecía a una parienta lejana...

La francesita estaba empeñada en meterse a actriz y, apenas le dieron su diploma en el colegio, se fue a buscar papeles dramáticos... y acabó como chica mensajera en un taller de modista. Así duró tres años, pero sin quitar el dedo del renglón, acudiendo a todas las funciones teatrales, buscando recomendaciones.

Por fin, le confiaron un papel en una pieza llamada "Un Beso en un Taxi," que duró dos meses en Broadway y un año en el interior. Después, apareció, ya en calidad de primera actriz, en "The Barker," que fue su mayor éxito en las tablas. De ahí la llevaron al infortunado debut en "El Hijo del Arrabal."

Con los éxitos sin precedente que siguieron a "Sucedio una Noche," Claudette hasta se ha permitido atender al asunto de la nariz y los ojos demasiado separados: un experto en maquillaje modifica sabiamente la irregularidad de la una y la asimetría de los otros. Y, para acentuar su atractivo, ha aprendido a sonreír seductoramente. Pero dice que eso fue lo que más trabajo le costó.

La filmación de películas no cortó la carrera teatral de la Colbert, quien continuaba trabajando en Broadway como actriz dramática y dándose tiempo para interpretar papeles de cine a la vez. Pero llegó un momento en que las cosas no podían seguir así: Hollywood venció, llevándose a la joven a sus talleres.

Pero, en vez de que las películas salieran mejor, resultaron peor.

—Cuando concluí "The Man From Yesterday"—me dijo—estaba segura de que mi carrera en el cine había terminado. Hasta el portero del taller me lanzó una mirada de desdén al verme salir...

Pero no se conformó con la derrota. Dispuesta, por lo menos, a averiguar la causa de su fracaso, se analizó a sí misma, estudió la clase de papeles que había venido representando, creyó descubrir que la culpa no la tenía ella precisamente sino la calidad de los personajes que caracterizaba y, resuelta, un día que supo que De Mille preparaba la filmación de "El Signo de la Cruz," fue a pedirle el papel de Popea.

—No estará usted convincente,—replicó De Mille—pues necesito una mujer de aire verdaderamente perverso...

—Es que yo puedo ser muy mala cuando quiero,—insistió ella.

Y, para demostrarlo, se marchó a su casa, se pergeñó diabólicamente las cejas, se desarregló el cabello, se vistió con el más atrevido de los escotados trajes y se presentó de nuevo ante De Mille que, a medias convencido, exclamó:

—Bueno, puede ser que sirva usted...

Y así pasó de los papelitos tibios de niña ingenua al de dama de pésimos sentimientos. Fue un exitazo.

Desde que escaló aquellas alturas, Claudette

no ha vuelto a descender, ni en arte ni en la taquilla.

Aunque a regañadientes, ha aceptado papeles que, a su juicio, no le convenían; pero de preferencia ha actuado en aquellos que estaba segura de que se ajustaban a su talento.

Parece que posee instinto especial para trabajar donde más le conviene: tres diferentes actrices rechazaron la idea de colaborar con Clark Gable en "Sucedio una Noche." Claudette aceptó el encargo, apenas se lo propusieron. Le pareció muy bien el tema, estaba segura de que Gable brillaría en la obra y, además, quería probar sus propios méritos en una comedia ligera, que son las más peligrosas...

—Cuando terminamos la filmación estábamos seguros,—me explicó—de que la película era buena, pero no supimos hasta qué grado sino cuando empezó el público a aplaudir por todas partes.

Casi al mismo tiempo que se estrenaba la comedia, se empezó a exhibir "Cleopatra," con sus magnificencias dramáticas tan alejadas del otro papel. Desde entonces, el esplendor de estrella de Claudette está firme en los cielos cinematográficos.

Y lo curioso es que sigue tan modesta y tan amable. Prefiere hacer el elogio a sus colegas: alaba con cualquier pretexto a la Garbo, la Dietrich o la Hepburn y su actor predilecto es Charles Ruggles.

—¿Cuándo—le pregunté—adquirió usted la certidumbre de haber conquistado a Hollywood?

—Cuando pedí el mejor camerino de la empresa (en la seguridad de que me lo iban a negar) y no sólo me lo dieron ¡sino que lo arreglaron de nuevo, costosamente, según mi capricho! Pero, si llegar aquí fue difícil, ¡qué trabajo me va a costar ahora impedir que el destino me dé zancadilla!

HABLA WELLS

ESTA revista fue a hablar con el novelista inglés H. G. Wells, que ahora se dedica en cuerpo y alma al cine, en Hollywood. Eramos como cien periodistas; cada cual preguntaba por su lado y el escritor no es precisamente tímido ni corto de lengua, de modo que se habló de todo y por todos. Bastará, pues, que extractemos lo esencial de las opiniones del autor de "La Guerra de los Mundos" y "Cuando el Dormido Despierte."

—A consecuencia del perfeccionamiento técnico, hay más "drama personal" en las películas que en el teatro. Creo que el cine va a dar la puntilla a las tablas y a la ópera. En sabiéndola poner ahí, la emoción es mayor en la pantalla que ante las candilejas; y, con buena selección musical, una cinta puede superar a una ópera.

—La primera trama que he preparado para el cine no es una adaptación de ningún libro, sino una obra escrita especialmente para ser filmada. Voy a Hollywood a enterarme de cómo se filma y a absorber la sabiduría cinematográfica de mi amigo Charlie Chaplin.

—Yo estoy por la diversión; y si fantástica, mejor; pero ha de ser una fantasía verosímil; no un cuento de hadas increíble. En el cine, la diversión se multiplica: noticias, drama, comedia... Opino, además, que los libros se deben adaptar de las películas, una vez filmadas éstas. ¡Me encantaría leer el argumento de una de René Clair! Además, todo arte necesita clásicos. Por eso debían conservarse las mejores películas para la posteri-

dad. Si las obras de Shakespeare, hechas para el teatro, no hubieran sido escritas en libros, habrían perecido.

—Es mucho más importante en el cine que en el teatro la selección de los intérpretes.

—Me interesa sobremanera el perfeccionamiento de la adaptación de la música al cine.

—En cambio, no soy partidario de las cintas policromas. El color tiene menos importancia que el argumento. En el interés de éste debían concentrar sus esfuerzos y talento los productores. Las películas en colores deben ser, a mi juicio, sólo de corto metraje, como las de dibujos animados.

—No estoy por la adaptación de dramas teatrales al Lienzo. Las tablas tienen limitaciones que el cine no debe aceptar. Por contraste hay novelas que se pueden transportar a la pantalla capítulo por capítulo.

—La superioridad del cine como medio de interpretación dramática reside en que ofrece escenario, drama, voz, expresión y multitud de otras manifestaciones humanas que el teatro no puede ofrecer.

—Eso de que el cine "se rebaje" al nivel del vulgo es un sofisma.

(Mientras habla, Wells, que sólo revela su edad al andar pero que, sentado, se rejuvenece, hace grandes ademanes con los brazos, lanza chispas azules bajo sus espesísimas cejas y fabrica epigramas con una voz que, al excitarse, tiene algo de falsete).

—Ningún director de cine se ha ceñido jamás al argumento que le dieron a filmar.

—Si vamos a tener otra nueva gran guerra en el mundo, la profetizo para el año de 1940.

—¿Que si trabajo por amor al arte o por amor al dinero? Por amor al arte... pero no me repugna el dinero.

—Reitero mi opinión de que el color quita valor al argumento. Pero, en cine como en todo, todos estamos aprendiendo algo nuevo cada día.

—Mi debilidad por el cinematógrafo data del momento en que ví, encantado, la película "El Hombre Invisible."

—No; no leo CINE-MUNDIAL, ni ninguna revista de cine... entre otras cosas, porque no tengo tiempo.



El Sr. Arthur Arce, vice-presidente y gerente de exportación de la Sales on Sound Corp., que embarca para la Habana en viaje de negocios.

SALUD MUNDIAL

Por el Dr. J. F. Montague

Director del New York Intestinal Sanitarium; autor de "Enfermedades de las que no se habla" y diversas obras científicas; director de "Health Digest," revista dedicada a divulgar temas relacionados con la conservación de la salud, etc., etc.

DE Munich, en Alemania, nos llega el interesante descubrimiento hecho por el Dr. Jahnel en relación con la clase de demencia conocida por el nombre de paresia. El doctor ha descubierto que el sueño invernal de ciertos animales, como el oso, puede curar esta enfermedad si se logra producirlo artificialmente en los seres humanos. El mal obedece a una infección que, según el Dr. Jahnel, se elimina en absoluto por medio de un sueño largo y profundo, como el citado, producido artificialmente.



Dr. J. F. Montague

Por supuesto, el método para obtener este resultado no ha sido objeto todavía de una prueba completa; pero, de todos modos, ahora existe la esperanza de que el control de las enfermedades mentales forme parte del avance general que se nota en la ciencia médica.

o o

EN contraste con un tratamiento para la demencia tan técnico como éste, acaba de publicarse un informe del Dr. Rodney Atsett en el que se recomiendan, para los mismos casos, los baños calientes que producen una copiosa transpiración, cuya efectividad asegura. Aquí tenemos dos puntos de vista distintos en relación con los baños calientes. La mayoría de la gente dice que hay que estar loco para "tomar uno de esos baños turcos," y la medicina moderna afirma que, si se está loco de veras, lo acertado es meterse a sudar en uno de esos baños. Huelga decir que en el tratamiento de las distintas clases de demencias se emplean muchos otros métodos además de los baños calientes, pero lo importante es saber que este remedio casero no le hará daño a ningún enfermo.

o o

HAY quien cree que los médicos son unos señores benditos a quienes nunca les sucede nada de particular. Pero sí les ocurren cosas, ¡ya lo creo que les ocurren! Todavía no hace un mes que los doctores de un hospital de Brooklyn andaban de cabeza sin saber qué determinación tomar ni a quien acudir cuando se les declararon en huelga los enfermos, negándose a irse a acostar a la hora de reglamento.

o o

Y de Spokane, en el Estado de Washington, nos llega la noticia de un médico de aldea que, tan pronto terminó de extirparle el apéndice a un cliente, se colocó en la mesa de operaciones para que le hicieran a él lo mismo. Según parece, el galeno sufrió un ataque agudísimo en el preciso momento en que le estaba sacando el apéndice a su enfermo. No vendrá mal decir que los dos salieron bien, y ya fueron dados de alta en el hospital.

SI, los médicos tienen los mismos contratiempos que el resto de la humanidad. Recientemente se celebró una reunión de la Sociedad Médica de Harlem, una de las barriadas más populosas de Nueva York, para buscar la forma de establecer una clínica para doctores, es decir: una clínica destinada especialmente para uso de los médicos en casos de enfermedad. Es innegable que esta iniciativa, de llevarse a cabo, será la causa de que se mejoren y perfeccionen muchos otros establecimientos análogos, pues los médicos se darán cuenta exacta de las molestias, inconvenientes y deficiencias que los enfermos tienen que aguantar en otras clínicas. Sin embargo, no estará de más recordar que, a pesar de las imperfecciones con que a veces se tropieza y los malos ratos que se pasan, los médicos son, entre los profesionales, los únicos que se ocupan voluntaria y gratuitamente del desvalido que sufre.

o o

SIGUIENDO con el tema de los doctores, viene a cuento un incidente curioso acaecido en la última semana. Por lo visto, el personal facultativo de uno de los hospitales más grandes y famosos de Nueva York dirigió una protesta enérgica a las autoridades para ver si se lograba que los automóviles y camiones no hicieran tanto ruido en las calles cercanas a la institución. La policía en seguida tomó cartas en el asunto. Los guardias de orden público no tardaron en arrestar a ocho individuos que andaban escandalizando con las bocinas de sus coches—y aquí vino la sorpresa. Tres de los automovilistas escandalosos eran médicos del propio hospital que había protestado. El juez procedió con imparcialidad, y a todos, incluso a los médicos, les puso la misma multa.

o o

PERO dejemos a un lado a los facultativos. Leo en un diario de Kansas City que cuando fue necesario operar a un bebé de 23 meses, se usó, a manera de anestésico, un saquito de azúcar empapado en whiskey y puesto en la boca de la criatura, que no tardó en dormirse por completo. Este procedimiento, tal vez nuevo para el periodista que hizo el reportaje, se ha venido empleando desde hace mucho tiempo por los médicos del campo. Es un método, sin embargo, que requiere mucho tino por el peligro que encierra—de lo cual tenemos una prueba en el caso de un niño de seis años, en Nueva York, que murió de alcoholismo agudo a consecuencias de haber tomado cierta cantidad de coñac. Al niño le dieron una cucharadita de esa bebida para curarle un dolor de estómago, pero parece que ingirió varios tragos de la "medicina" cuando la mamá lo dejó solo en el cuarto. Este deplorable accidente debería de servir de lección a esos "aficionados" que se empeñan en recetar medicinas a los niños sin recordar que éstos requieren mayor cuidado y diagnósticos aún más precisos que los adultos. Si se tuviera esto siempre presente, los padres de familia se evitarían muchos malos ratos.

Cosas de España

(Viene de la página 75)

Está expresamente dedicado al General Franco, obtuvo un gran éxito en París, y está probablemente llamado a llenar muchos días las localidades del Callao. Lo malo es que, así como "El diablo es mujer" desagradaba muy especialmente a les derechas, "La bandera" acaso provoque algunas protestas dondequiera que las izquierdas se sientan con fuerza para armar camorra, porque la famosa Legión Extranjera evoca días tétricos para los elementos más avanzados de la política hispana.

Si le va regular, sin embargo, esta película puede muy bien llegar a colocarse entre las preferidas de la temporada, que son casi las mismas que ya se mencionaron el mes anterior. Los seis primeros puestos en estos dos primeros meses del año 1935-6 corresponden a las siguientes: "Nobleza baturra," española, 31 días, "La viuda alegre" y "Una noche de amor," norteamericanas, 21; "La alegre divorciada," norteamericana, 18; "Rumbo al Cairo" y "Es mi hombre," españolas, 14; "Don Quixote el Amargao," española, 13; y "Contra el imperio del crimen," norteamericana, 12. En resumen: 4 norteamericanas y 4 españolas; pero la primera, con mucho, española. (Las estrenadas en cines pequeños no están incluidas en la lista que antecede; pero conviene advertir que "Madre Alegría," española, duró 24 días en el flamante Gong; "El rey soldado," alemana, 21 en el Figaro; "Rosario la cortijera," 17 y sigue, en el novísimo Hollywood Cinema; "Charlie Chan en Egipto," norteamericana, 14, en Figaro.)

Según los datos que anteceden, los artistas que están teniendo más éxito en Madrid (y ya se sabe que en esto Madrid quiere decir España) son: Imperio Argentina, Jeannette MacDonald, Grace Moore, Fred Astaire y Ginger Rogers, y la duración de "Ojos carifiosos" ("Bright Eyes") en el Barceló es una demostración de que en los cines de reestreno Shirley Temple tiene la enorme popularidad que en poco tiempo conquistó en los que se estrenaron sus películas.

La duración de las películas españolas no siempre es una buena medida del valor comercial de ellas. Con no poca frecuencia el productor alquila el teatro—en vez de que el dueño del teatro alquile la película—con el fin de exhibirla en un cine que implique recomendación para el resto del país. A veces se sostiene en el cartel algunos días más a fuerza de repartir entradas gratis. Lo mismo que sucede en Nueva York con los teatros de las grandes productoras.

A MEDIDA que aumentan los cines y la producción nacional, van de capa caída otros espectáculos. Tanto es así, que se ha iniciado recientemente un movimiento en favor de "los artistas nacionales," lo cual ha de querer decir los que no han mejorado de posición con el cine sonoro. Parece que encabeza el movimiento un famoso cantante (ya en decadencia), con quien tuvimos el honor de cambiar impresiones hace pocos días. Lo que, por lo visto, se propone es que el Gobierno grave la producción extranjera y que con lo que así recaude se proteja al arte: lo ópera, el teatro, etc.

Por lo demás, con escasas variantes, las cosas de España ofrecen su perspectiva característica: los diputados, disputando; Pombo, relatando sus hazas; García Sanchiz, charlando sus discos; los vendedores de lotería ofreciendo "el gordo."

Al usar Hinds su cutis encanta!

Dos cosas importantísimas consigue usted al usar Crema de miel y almendras Hinds: realza al instante su belleza—y protege su cutis. Hinds no sólo presta admirable tersura y suavidad... conserva estos encantos a despecho del tiempo inclemente. Hinds es la preparación de confianza para su cutis. Es líquida. Penetra mejor. Es la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. ¡No use otra!



CREMA

de miel y almendras

HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

— RECHACE SUSTITUTOS



¡Un tazón
de salud!



¡Fíjese como sonríe su nene al comer las Hojuelas de Avena 3-Minutos! Porque son ¡deliciosas! La avena más selecta de la cosecha—Cocida Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas. Por eso conservan su exquisito sabor. Al comprar, ¡fíjese en el Gran 3 Rojo!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Fotografías de sus estrellas favoritas... Oferta Excepcional... Para precios al por mayor y otros detalles, escriba hoy a... CINE-MUNDIAL... 516 Fifth Avenue... Nueva York, E. U. A.

LA MODA NO ESTA SOLO EN LOS VESTIDOS

—hay
que saber
retocarse la cara



● En otras palabras hay que conocer el arte de embellecerse. Hay que saber "ponerse" bonita y seguir siéndolo. No lo intente usted sin guiarse por un especialista. Hudnut, que se ha dedicado al embellecimiento de la mujer, ha hecho una especialización de la manera de usar las cremas, las lociones, los cosméticos, los polvos y los perfumes, ha condensado lo más esencial del arte de embellecerse en un breve y sustancioso librito: "Breviario de Belleza". Hudnut lo ofrece gratis gustosamente a todas las damas de la América hispana. Habla de cómo debe hacerse el maquillaje perfecto, nocturno y diurno, según el tipo y la forma y matiz del rostro; el uso del arbol; como cambiar de maquillaje; y contiene un cuadro muy interesante de las combinaciones a usar de acuerdo con el color del cabello y la tonalidad de la piel. "Breviario de Belleza", que lleva ilustraciones en colores del famoso Leonard, es el verdadero guía de la mujer guapa y elegante. Quedan pocos ejemplares. Envíe hoy mismo el cupón.

HUDNUT—113 West 18th St. New York. EE. UU.
Quisiera que me enviaran gratis el "BREVIO DE BELLEZA".

Nombre.....

Calle y num.....

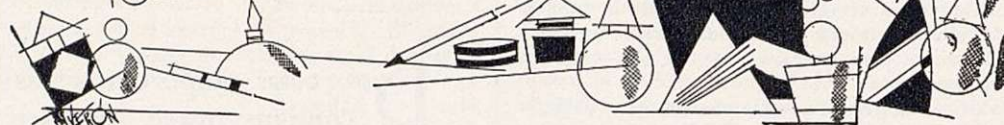
Pueblo o ciudad.....

Dep. Prov. o Estado..... Pais.....

Esta oferta queda cancelada después del 30 de Abril, 1936.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Modas de Hollywood

EN los regios jardines del maravilloso Hotel Huntington, en la vecindad de Hollywood, se hallan reunidas varias artistas de primera categoría con el pretexto de festejar un acontecimiento que nada nos importa, y en realidad para exhibir las creaciones de última moda, que, a cada una de ellas, le ha costado una buena suma de dólares.

La ocasión es propicia para que nosotros observemos los detalles de la indumentaria de cada cual y los comuniquemos a nuestras lectoras.

Janet Gaynor luce una creación de René Hubert; un bello vestido de muselina azul marino estampada de tulipanes de color de rosa, violeta y blancos. El cuerpo es sencillo y ajustado al talle, y la falda tableada. Sobre el vestido lleva Miss Gaynor un abrigo de crepé de China azul marino, de forma de canesú, del que penden los paneles plisados del frente y de la espalda, y un sombrero de "paillason" (paja gruesa) azul marino, con ala ancha y un sencillo adorno de cinta.

Ann Shirley se atavía con un juvenil vestido de tafetán blanco con estampado negro en forma de hojas de helecho, de forma muy sencilla, cerrado hasta la garganta, con cuello vuelto al que se anuda una corbata de estilo bohemio, y con cinturón de glassé negro. Para resguardarse del fresco de la tarde pende de sus hombros una graciosa capa, que llega hasta la rodilla, de tafetán negro, con forro del mismo material del vestido. El sombrero es de paja negra, de forma marinero; los guantes de crochet negros y el bolso de gamuza blanco.

Joan Bennett prende sobre el hombro izquierdo de su blusón de raso blanco de estilo ruso, tres hermosos claveles rojos. El sombrero de "picot" (paja cosida), negro, creación "Agnes"; la falda negra lisa y el bolso y los guantes blancos completan la toilette de la artista que tiene fama de ser una de las mujeres mejor vestidas de Hollywood.

Un "tailleur", de fina franela blanca, con chaleco cruzado sobre blusa de batista con botones de cristal rojo, es el atavío de Ginger Rogers, con sombrero de fieltro blanco y una camelia roja en la solapa del traje.

Precioso el vestido de tejido de fantasía negro, adornado con "ruches" de tul blanco y el sombrero negro de "Picot", también con "ruches" blancas, en forma de toca holandesa, que luce Dixie Lee.

Y Heather Angel aparece encantadora con un traje de "surah" color cereza y blanco, y sombrero color cereza, muy echado sobre la frente, que deja al descubierto todo el peinado de rizos por detrás.

TAL es el conjunto diverso que ofrecen estas artistas a los ojos curiosos de los observadores, en la tarde a que nos referimos.

Como motivo general de la moda del momento, se hallan en gran favor los abrigos blancos, que resultan de una elegancia exquisita con los vestidos de tarde y también con los de deportes. Siguen también imperando los trajes de dos piezas tejidos a crochet y a punto de media en rica lana, blancos y de colores. Algunos alcanzan precios fantásticos y son en realidad verdaderas preciosidades.

Los abrigos de otoño vienen en diversas formas para satisfacer todos los gustos. Abrigos largos, abrigos que llegan hasta media falda, abrigos cortos y anchos, y levitas alargadas, que tanto favorecen a las mujeres altas, de talle esbelto, y que se adornan con pespuntos gruesos en las solapas y en los bolsillos.

Se ven muchas chaquetas de forma variable, que resultan muy prácticas para la mujer que no tiene un bonito cuerpo, porque disimulan la falta de esbeltez.

Los sombreros tienden a adoptar la forma rusa y no faltan modistos que se inspiran en las fotografías de la corte de los Czares para copiar sus modelos, siguiendo fielmente las líneas de los gorros de los duques y grandes duques de aquel tiempo, que parece ya lejano.

La disposición de las mangas varía mucho: unas son largas, pegadas al brazo, desde el hombro hasta el codo, y amplias, formando farol, del codo a la muñeca. Otras, por el contrario, son abullonadas en la parte de arriba, recordando las mangas de jamón usadas antiguamente. Y otras son amplias todas ellas, con fruncidos en el hombro y puños estrechos que se ajustan a la mitad del antebrazo.

Tal es, expuesto en breves líneas, el paso de la Moda por Hollywood, en la actualidad.

Nuevo Manual de Proyección

Acaba de salir a la luz en Nueva York la sexta edición del "Blue Book of Projection" (El Libro Azul de la Proyección), original de nuestro compañero F. H. Richardson que, desde hace 25 años, es en los Estados Unidos la autoridad máxima en todo lo relacionado con la proyección de películas.

Se trata de una obra concienzuda y altamente práctica. Tiene 700 páginas de texto e ilustraciones y es difícil exagerar su utilidad para todo aquel que se dedique a manejar proyectores cinematográficos.

Por desgracia, todavía no se ha hecho una edición española de este valioso libro de Richardson, que tanta falta hace.

Edita la obra la Quigley Publishing Company, en Nueva York.

Dos Asesinatos

(Viene de la página 89)

La tarde, aunque en Europa fuese ya otoño, resultó extremadamente calurosa y la plazoleta que mira al puerto se hallaba casi desierta.

Una joven, vestida de sedas claras, pasó buscando la sombra de unas esqueléticas palmeras, se acercó a mi mesa y, tendiéndome una mano fina y morena, me preguntó:

—¿Es que ya no se acuerda usted de mí?

Sin embargo, si yo había puesto los ojos redondos de asombro, era, precisamente, porque me acordaba y porque, acordándome, no me podía explicar cómo corría el terrible riesgo de presentarse en Djibuti.

Miré a una parte y a otra.

No había nadie.

Entonces me decidí a indicarle que se sentara y a decirle en árabe de Marruecos:

—Esta es la tercera vez que nos vemos. La primera fué en Casablanca, en una calle del barrio español. Entonces iba usted vestida de mora y me obsequió con un golpe dado en la frente con una pulsera tuareg. La segunda vez nos vimos en Madrid en la Embajada Japonesa... Jugó usted a la audacia de que nos presentara González Ruano... Creo que mi comportamiento no le daría margen para odiarme.

—¿Por qué?

—Pude lo que en el argot del oficio se llama "darla."

—Analicemos las cosas. En Casablanca huí antes de que usted pudiera detenerme...

—No era esa mi intención.

—Lo creo... En Madrid se portó usted caballerosamente, pero luego, como dicen ustedes los españoles, me hizo una mala faena... Publicó en CINE-MUNDIAL un artículo con el título de "La Espía de Casablanca," que no me produjo la menor inquietud en los Gabinetes Negros, pero que en cambio, allá, en mi casa de Venezuela... En fin, dejemos eso... ¿Puedo pedir un cocktail Negus Neghesti?

—Ciertamente.

Un mozo, perezoso, sirvió al cocktail.

Dije a la venezolana:

—En Casablanca trabajaba usted contra Francia. ¿Cómo se arriesga a vivir en Djibuti?

—Cuando me arriesgo, es porque la necesidad me obliga. Permítame, a su vez, una pregunta. Le suplico me responda con toda lealtad. Será la única forma en que podamos entendernos.

—Pregunte.

—¿Con quién están simpatías?

—Vengo de Roma—le dije evasivamente.

—Entonces ¿con Italia?

—Con Italia.

—¿Coincidimos?

—¿No trabajaba usted al servicio de Alemania?

—¿Y quién le dice que los intereses alemanes sean opuestos a los intereses italianos?... En estos momentos voy a rendir a Italia un servicio que no se lo haría ni el mejor de sus agentes.

—¿Ni siquiera el que ha asesinado o Lawrence?

Puso un rostro asombrado.

—¿Han matado a Lawrence?

—Sí.

—¿Han matado a Lawrence!—dijo perpleja. Ví que le temblaban las manos. Cuando reaccionó, puso este comentario: "Ha sido su amiga."

—¿Qué amiga?

—No disimule. Juegue con lealtad. Tanto la ha elogiado usted en CINE-MUNDIAL que

Los LABIOS "PINTADOS" repelen



El buen gusto ha arrojado al olvido los labios "pintados". Hoy, la mujer elegante los acentúa con discreción—los "aviva" conservándoles aspecto atrayente y natural... ¡gracias a Tangee! No pinta porque no es pintura. Al ser aplicado, cambia mágicamente al matiz ideal para su rostro. Nada produce efecto tan admirable. Ensáyelo. Tangee, además, es duradero. No se corre, ni lo afecta la humedad. Conserva los labios suaves y juveniles. Para aquellas que requieren un tono más vívido—especialmente para la noche—sugerimos el Tangee "Theatrical".



El Cosmético Tangee embellece las cejas y las pestañas. No irrita, no tizna, ni se corre.

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE
Evita aspecto pintorreado

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-2-36

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

INGLES

En 32 lecciones sonoras

GRATIS

le enviaremos su folleto: "16 profesores a sus órdenes"



LINGUAPHONE INSTITUTE
223 Rockefeller Plaza, New York, N. Y.
"El Centro Mundial de Idiomas"

Escribanos. Un sobre y un sello de correo pueden cambiar el curso de su vida.

Suscríbase a Cine-Mundial.
Vea precios en la página 68.

RIDER COLLEGE

Plantel de Administración Mercantil

El plan Rider ahorra tiempo y dinero. Prepara para altos puestos en el mundo de los negocios, para peritos contadores, para secretarios de primer orden y para eficientes profesores de comercio. Clases especiales de inglés para latinoamericanos. Departamento de Periodismo. Diplomas de bachillerato. 1500 alumnos anualmente. Dormitorios. Asociaciones de alumnos y alumnas. Atletismo. Cursos para ambos sexos y de verano. Servicio eficaz de colocaciones. Lleva 72 años. Se envía folleto y explicación del plan Rider. Departamento C. Rider College, Trenton, New Jersey, E. U. A.



Después de probarlas todas..

¡sólo las Cremas Dagelle me satisfacen!

Será para Ud. una revelación el primer tarro de Crema de Belleza Dagelle que use. Ninguna otra crema limpia tan bien el cutis... ninguna penetra tan profundamente en los poros... ninguna desprende con tanta rapidez todo vestigio de suciedad y colorote. La Crema de Belleza Dagelle le dejará el cutis tan limpio, suave y juvenil que jamás volverá Ud. a usar otra. Empiece a usar la Crema de Belleza Dagelle y note de día en día cómo se le pone la tez más encantadora.



Cremas y Lociones
Dagelle

En Buenos Aires

MUNDIAL HOTEL

140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.

Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias

AVENIDA DE MAYO 1298

Direcc. Telegraf "Mundotel"

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

los Servicios van a llegar a saber a qué atenerse... I K 122. Una francesa... ¿Es posible que una francesa...? Una venganza personal ¿verdad?... ¿Ha estado usted en Adis Abeba?

—No me haga tantas preguntas. No ha sido I K 122 quien ha matado a Lawrence... Por mi parte no he ido "todavía" a Addis Abeba... Quien le mató fué la hermana...
—¿La italiana?

—La italiana.

Hubo un silencio. Luego, la venezolana me dijo:

—Le necesito a usted, pero le necesito como no se puede imaginar. Hágase cuenta de que soy I K 122, que parece ser su única debilidad... Acompañeme a mi casa... Sólo allí podremos hablar.

—Conformes. Con una condición nada más... Júreme que no está contra Italia, que no se trata de matar a Lidj Kasu...

—Se lo juro... ¡Qué disparate!

SENTADOS en la colchoneta, la venezolana comenzó:

—De Rotterdam viene un barco de turismo... Extraños turistas los que trae a bordo. La chusma del mundo. Enarbola bandera danesa. Pasará el Canal de Suez y, después de atravesar el mar Rojo, hará escala en Calcuta; pero antes tiene que resolver un pequeño asunto en la Somalia francesa... El que viajen en él ciudadanos de la nación que me utiliza no es obstáculo para que precisamente de allí me haya llegado el informe... ¿Le interesa?

—Continúe.

—El pequeño asunto que ha de resolverse es lo de vaciar el cargamento de sus calas. Total, doce aeroplanos plegables, cuarenta ametralladoras y un arsenal de municiones de guerra. Los papeles en orden y una orden, más terminante que los papeles: dejar este precioso cargamento en una playa no muy alejada de Djibuti... ¿Va usted comprendiendo?

—Me parece que sí.

—Una pareja de españoles, un hombre y una mujer, son los encargados de orientar al navío hasta la playa donde deben ser depositadas las armas. Mi proposición se concreta en pocas palabras. Usted y yo salimos al encuentro del barco, esta noche misma... En alta mar. Luego, yo les indicaré la playa. Ni que decir tiene que en el apostadero, como la playa es otra, no estarán los cómplices de los etiopes...

—Perfectamente. Pero olvidamos un detalle interesante.

—¿Cuál es?

—La existencia de otra pareja que ha de salir, como nosotros, al encuentro del barco.

—Lo que es por eso no hay el menor cuidado... No irán.

—¿No están en Djibuti?

—Sí, precisamente en esa habitación de al lado. Pase, si quiere, a verlos.

Abrió una puerta, separé una cortina y vi en el suelo dos cadáveres, el de un hombre y el de una mujer. Ambos tenían seccionada la yugular y estaban tendidos en un charco de sangre.

—¿Ve cómo por este lado no hay ningún peligro?—me dijo con una sonrisa terrible la espía de Casablanca que ahora era la espía de Djibuti-Ande.—Deje de preocuparse por lo que ya no tiene remedio y vamos a tratar de nuestro negocio.

—Está bien—le dije—pero, antes, júreme que no habrá necesidad de asesinar a nadie. Para un asunto sangriento no cuento con mi apoyo.

—¿Cree usted que voy a matar a toda la tripulación? No. Es un negocio perfectamente inofensivo... Escuche...

(Concluirá)

HOLLYWOOD

(Viene de la página 86)

desagradable puede estar en la interpretación, en la expresión externa, en los detalles... La ignorancia hace a veces más que la malicia.

—De los escarmentados nacen los avisados. Y ni Hays ni los productores quieren meterse en nuevos líos internacionales, ¡que ponen en peligro los mercados! Lo triste es que los productores no suelen saber lo que hacen y se contentan con tener como consejeros a señores indocumentados, en los que ponen toda la responsabilidad, cuando, en la mayoría de los casos, son unos irresponsables... ¡Y en esos consejeros, precisamente, es dónde está el mayor peligro!

—Aparte de que toda Censura, por el sólo hecho de serlo, y por muy disimulada que se presente, siempre es un atentado a la libertad del Arte...

—Lo malo es que no todo lo que quiere ampararse bajo el nombre del Arte lo es... Ese Arte a veces no es más que una simple Industria: uno de tantos negocios para hacer una fortuna sin reparar en los medios, ni en la influencia social que puede ejercer... Por eso se sostiene, con el apoyo de todos los Estudios, la Oficina de Will Hays...

—Y esa Oficina, ¿es infalible?...

—No. Aunque, como el Infierno, está empedrada de buenas intenciones... Y al amparo de éstas se cometen, constantemente, los mayores desaguizados literarios... Cuando una novela, por ejemplo, parece atrevida, nada importa su fama ni el prestigio de su autor: se la cambia el título, se tergiversa su argumento, ¡y se cambia su espíritu!...

—De lo cual se deduce que el Cine nada tiene que ver con la Novela ni con el Teatro, que son artes más o menos libres. El Cine es un arte casero, de hipócrita moralidad, amoldado a los inconvenientes del ambiente... (Esto del ambiente es muy elástico: va más allá de las distintas creencias religiosas y del supuesto puritanismo de ciertas asociaciones, que pueden influir en el público...)

—¿Es verdad que Paul Muni encuentra siempre dificultades para filmar las obras que a él más le gustan?

—Así es. Las seis o siete que últimamente recomendó a los productores, fueron rechazadas por la Censura... Por ejemplo, "The Puritan," del novelista irlandés Liam O'Flaherty, a quien se debió "The Informer"... "The Puritan" es una diatriba contra ciertos fanáticos, ¡y no era cosa de ofender a éstos, que tanto abundan en estos libres Estados Unidos de la América del Norte!... "Waiting for Nothing," de Tom Kromer, fué otra de las obras preferidas por Muni, pero los censores encontraron en ella demasiada sexualidad y demasiadas alusiones a la eterna lucha de clases... Hubiera querido hacer entonces "Somebody in Boots," la pintoresca historia de Cass McKay, pero, por análogas razones, le contestaron que lo que puede pasar en un libro puede no serlo en la pantalla... Se le antojó después la filmación de "Deep Dark River," de Robert Rylee, que trata de los negros de las orillas del Mississippi, y se impuso el veto ante el problema racial, sin resolver aún en Norte América... Tampoco pudo hacer "Everything is Thunder," de Hardy, porque al protagonista (un soldado inglés prisionero en Alemania, de donde es escapa a Holanda) lo salva una prostituta, ennoblecida a fuerza de sacrificios... Al fin se le permitió filmar "El Doctor Sócrates," hecho y rehecho a gusto de Hays... Y ahora acaba de filmar "La Vida de Pasteur," ¡y no quieras

saber las amarguras que Muni ha tenido que sufrir por la intervención de las *asociaciones antiviviseccionistas*, que consideran al inolvidable sabio francés como un *horrible ejemplo!*...

—Hablemos de cosas menos desagradables. ... ¿Has visto filmar a Mae West su "Klondyke Lou"?

—Sí. Mae no es tan inaccesible como la Garbo o la Dietrich, aunque gana más dólares que ellas. ... Ahora la dirige Raoul Walsh y dá gusto verla. Parece rejuvenecida y lo único que la preocupa es el *cameraman*. ¡Quiere que la retratan más joven aún! Y como eso es difícil, que la cámara se resiste a mentir, casi a diario cambia de *cameraman*. ... Todas las mañanas llega al estudio en un elegante *limousine* que ostenta la placa número 3 W 5, llevando el volante Chalky, un negro ex-boxeador, que mete miedo. ... Como ella misma se escribe sus diálogos, no suele equivocarse al filmar, y el trabajo con ella va de prisa. ... Luego, antes de retirarse, cambia impresiones con Bill LeBaron, el productor, que nunca se atreve a dar orden alguna sin consultar con ella. ... Es Mae la única estrella que puede permitirse el lujo de hacer ante la pantalla lo que a ella se la ocurre. ...

—¿Y no es *temperamental*? ...

—No. Eso se queda para un Jan Kiepura, por ejemplo, que ya tiene fritos a cuantos han de tratar con él. ... Ahora está filmando "Give Us This Night," con Gladys Swarthout, ¡y hay que verle! ... Nervioso como un principiante, no consiente que alguien fume cerca de él, y ya tuvo un serio disgusto con el director Al Hall, porque éste se permitió encender un cigarrillo. ... Como Kiepura habla bastante mal el inglés, tiene como maestra a Hedda Hopper, ¡pero no le hace caso alguno! ... Aspira a ser actor y director de sí mismo, y se hace acompañar al *set* por su maestro de canto y por un intérprete. ... ¡Ah! ... Tiene siempre en su camerino un monumental álbum de recortes periodísticos, que a todo el mundo muestra con orgullo infantil, como si temiera que en Hollywood no se decidan a reconocerle sus méritos. ... ¡Oh, la vanidad de los pobres tenores! ...

—¿Y qué me dices de Luise Rainer? ...

—Que no por vanidad, sino por vergüenza, no ha querido dejarse retratar en un baño de leche. ... Le dijeron que ese baño lo tomaba a diario Anna Held, a la que Luise va a reencarnar en la película que se está haciendo sobre la vida y milagros de Florenz Ziegfeld, y no la convencieron. ... La pequeña vienesa recordó que ella nunca necesitó en Europa hacer esas absurdas escenas, y que, si su éxito va a depender de ese baño de leche, está dispuesta a no tomarlo y a regresar a Viena. ...

—Por menos que eso se han divorciado Clark Gable y su segunda esposa. ...

—¿Por menos? ...

—Sí. Porque ella no se resistió a tomar baño alguno; pero él, en cambio, se negaba a tomarlos con ella ... y dicen que se entretenía en tomarlos con otras. ...

¿Sabes que en "Sutter's Gold" va a hacer su debut como artista de la pantalla inglesa la colombiana Aura de Silva? ... Será la esposa del *General Alvarado* (John Miljan) y hay que ver los vestidos que la han hecho. ... Estará adorable. ...

—Ganet Gaynor va a ser la estrella de "Small Town Girl," dirigida por Jack Conway. ... El libro, de Ben Ames Williams, es la historia de una muchacha que sale del colegio, se asoma al mundo, y se ve envuelta en una intriga social que la obliga a casarse con un mal hombre, al que intenta reformar. ... Todo lo cual estará muy bien; pero, ¿qué edad tiene

DISFRUTE DE LA VIDA



¡También Vd. puede ser así!



Siempre tan activa y satisfecha que dé gozo verla—jamás deprimida. Lo contrario no es lo natural sino casi siempre consecuencia del estreñimiento. ¿Cómo esperar buen humor y actividad de nadie cuyo cuerpo está envenenado por residuos ponzoñosos?

Líbrese Vd. del estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras, sino por la acción de un delicioso alimento cereal. Tome dos cucharadas diarias de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y comprobará que su "fibra" devuelve a sus intestinos las funciones naturales de eliminación. Además, Kellogg's ALL-BRAN le enriquecerá la sangre con el hierro que contiene. De venta en todas las tiendas de comestibles.

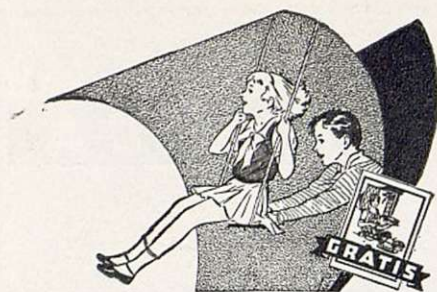


Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

S800



¿Crecen sus niños correctamente?

SI quiere Ud. estar segura de que sus niños se desarrollen correctamente, que sus huesos crezcan derechos, que sus dientes sean fuertes y blancos y su cuerpo robusto y bien formado... déles Maizena Duryea en abundancia. Cualquier médico le dirá que Maizena Duryea contiene los elementos vitales que ayudan a los niños a crecer hasta llegar a hombres o mujeres viriles. A los niños les encanta la Maizena Duryea. ¿Por qué privarles?



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-2-36

Nombre

Calle

Ciudad

País S-3421



El niño ha cumplido un año

UNA halagadora carta que nos llega entre otras varias, de una lectora desconocida que nos sigue desde hace años a través de las columnas de CINE MUNDIAL, da origen a estas líneas.

Nuestra amiga incógnita, M. L. de T., de Valparaíso, nos ruega que le demos un plan completo de alimentación para un precioso angelote que acaba de cumplir un año, y que es la alegría de su hogar. Al complacerla, con el mayor gusto, esperamos servir no sólo a ella, sino a muchas de nuestras habituales lectoras.

La gentil chilena tiene miedo a este segundo año de la vida de su hijito porque la anciana abuelita que con ella vive la dice con frecuencia, poniéndose muy seria como si fuera un oráculo: "Si sacas a este niño adelante hasta que cumpla los dos años, no tendrás nada que temer y lo verás hecho un hombre."

A pesar de los temores de la abuelita no hay razón alguna para considerar peligroso el segundo año de la vida de una criatura que ya ha salido triunfante de los más serios peligros del primero, si se le cuida y alimenta como es debido.

El único peligro que existe es la tendencia de los padres a hacer que el niño adquiera antes de tiempo los hábitos de los adultos.

Durante el primer año se acepta sin discusión la idea de que el niño ha de alimentarse casi exclusivamente de leche, viviendo todas sus horas pendiente del reloj. Pero cuando cumple un año, conforme empieza a andar, a balbucear palabras y a darse cuenta de las cosas, se cae en la tentación de sentarle a la mesa con los mayores, de darle a probar las cosas que comen los demás y de acostarle tarde para pasar la velada entretenidos con sus gracias.

El niño de este modo se convierte en el juguete de la casa, no se nutre como debiera, se pone nervioso y desasosegado y no tarda en mostrar desórdenes digestivos que le desmejoran.

El régimen alimenticio del niño en este segundo año es casi el mismo que se ha debido seguir en el primero, aunque en mayores cantidades; y es importantísimo que no se alteren las horas de las comidas, ni las del sueño. Es necesario que el niño duerma por lo menos trece horas diarias, acostándole a las seis y media de la tarde, y haciéndole dormir siempre la siesta, después de la comida del medio día. Muchos niños pierden el apetito y no digieren o asimilan bien los alimentos por falta de descanso y de método. En este segundo año necesita hacer el niño cuatro comidas diarias, con cuatro horas de intervalo, entre las que no ha de dársele otra cosa que agua pura y la cantidad estipulada de jugo de fruta.

La base de la dieta sigue consistiendo principalmente en un litro de leche diario, cereales

bien cocinados, yemas de huevo, jugos de fruta y vegetales hervidos y pasados por el colador. Esta alimentación es la que el niño necesita para su completo crecimiento, para fortalecer sus músculos y para el endurecimiento de sus huesos.

Como las vías digestivas del niño en este segundo año son todavía muy sensibles, no pueden tolerar aún el almidón, el azúcar y las grasas. Por eso hay que continuar con alimentos suaves y de fácil digestión. Como los niños son muy susceptibles a la diarrea y a los vómitos en el momento en que toman algún alimento que no se halla en perfectas condiciones, se hace necesario precaverse contra el peligro, hirviendo el agua y decantándola después, empleando leche pasteurizada y conservando todos los alimentos bien refrigerados.

La madre que se enorgullece de que su hijito de dos años "come de todo," debería ser juzgada ante un tribunal como delincuente de criminal negligencia. El hecho de que el niño no se enferme violentamente si se le hace beber té, café o vino, o comer cosas que no debe, no significa nada en favor de la madre, ni de las erróneas ideas que ésta sustente. El peligro es latente y enorme.

El plan a seguir con el niño, desde que cumple un año, es el siguiente:

Introducir en su dieta gradualmente un poco de mantequilla, para que vaya su estómago acostumbrándose a las grasas, pero privándole todavía del azúcar y de los dulces. Añadir nuevos vegetales y frutas. Darle más cosas duras a masticar para que ejercite los dientes y las quijadas. Cuando cumple quince meses, comenzar a darle un huevo entero por día, en lugar de darle sólo la yema. Al cumplir los dieciocho, darle el cereal sin colarlo. Y después que cumpla los veinte, comenzar a darle algún postre muy sencillo.

Como regla general, durante este segundo año, debe alimentarse al niño en la siguiente forma:

Al comienzo del segundo año:

6:30 de la mañana: Una taza de leche, templada.

9:00 de la mañana: Jugo de tomate o de naranja (dos o tres cucharadas).

Aceite de hígado de bacalao (una cucharadita).

10:00 de la mañana: Tres o cuatro cucharadas de cereal hervido, con leche, pero sin azúcar. Una taza de leche templada, para beber, con una tostada o galleta dura.

2:00 de la tarde: Sopa, hecha de pulpa de vegetales y leche.

Dos cucharadas de puré de papa.

Una yema de huevo pasado por agua.

Tres cucharadas de compota de ciruela.

Una raja de corteza de pan.

5:30 de la tarde: Lo mismo que a las 10 de la mañana.

Al final del segundo año el niño necesita un poco más de alimento y las comidas pueden ser

un poco más fuertes, en la forma siguiente:
7:00 de la mañana: Cereal con leche y un poco de crema. Una tostada de pan.

Una taza de leche.

9:00 de la mañana: Tres cucharadas de jugo de tomate o de naranja. Dos cucharaditas de aceite de hígado de bacalao.

11:30 de la mañana: Cuatro cucharadas de pulpa de papa, asada, mezclada con un poco de mantequilla, o con una loncha muy fina de tocino entreverado, bien tostado y desmenuzado. Tres cucharadas de puré de espinacas o de zanahorias. Medio huevo pasado por agua o escalfado. Una tostada de pan. Y tres cucharadas de pulpa de fruta.

3:00 de la tarde: Un vaso de leche tibia, y una galleta.

5:30 de la tarde: Cereal con leche. Una tostada de pan. Una taza de leche.

Cuatro cucharadas de pulpa de manzana asada.

Entre las comidas, agua, siempre que el niño tenga sed.

Al final del segundo año se le puede dar un poco de queso de crema, untado en la tostada de pan del medio día, y como postre un poco de budín de cereales, con poco azúcar, o unas cuantas cucharadas de natilla no muy dulce.

Del Circo al Cine

(Viene de la página 82)

—Por Broadway anduve rodando de un teatro a otro y haciendo papelitos más o menos importantes, pero siempre enredándoseme la lengua en los momentos álgidos. Además, no era yo ningún adonis... y comenzaba a engordar enormemente, a pesar de que todavía no tenía veinticinco años. Pero creo que, justamente por feo, he durado más como actor que otros guapetones que han pasado por las tablas y por la pantalla como estrellas fugaces.

—En el cine debuté en papel de mujer, en una película cuyo primer actor era Ben Turpin. Fue con la empresa Essanay, de Chicago... donde conocí a Gloria Swanson y me casé con ella. De ahí pasé a California y, con lo que había aprendido en la Essanay, me metí a dirigir películas. Filmé algunas en que Francis Bushman era la estrella y, luego, me fuí al Japón a hacer cintas pintorescas. No me gustó el empleo, regresé a California, a trabajar en papelitos cómicos... y a divorciarme de Gloria.

—Marshall Neilan me dió el primer papel dramático en una película de guerra, de lo más furibunda y espeluznante. Después de mi trabajo ahí, quedé catalogado como el tipo por excelencia del hombre de perversos sentimientos. Por fortuna, después he ido interpretando otras caracterizaciones que han humanizado mis papeles, permitiéndome no hacer siempre la misma cosa y dándome, incidentalmente, la oportunidad de presentarme en multitud de películas de diferente género... y aquí me tiene usted...

—Le advierto que una de las producciones que más me gustó filmar fue "Viva Villa" y que, como soy muy afecto a todo lo mejicano (y con frecuencia hago viajes en avión por ese país) me quedé con cuantas sillas de montar, sogas, espuelas y sombreros aparecieron en la cinta... Por lo demás, soy un coleccionista de objetos raros y de juguetes para mis chiquillos. En eso gasto todo mi sueldo... y en aeroplanos... Y no me puedo quejar de lo que gano. Es más, sin duda, de lo que ganaría si hubiera completado mi educación.

(Ahí está la parte inmoral de que hablé al principio. Dobleemos la hoja antes de que lleguen las agrupaciones cívicas y me acoquinen por bellaco.)

¿ES VERDAD QUE QUAKER OATS ABUNDA EN LA VITAMINA B?



SI. A LUISITO LE HA HECHO MUCHO BIEN. TE DIRE COMO.



EL RELATO—

¿POR QUE HAS VUELTO DE LA ESCUELA TAN TEMPRANO?

LA MAESTRA ME DESPACHO Y TE MANDO ESTE PAPEL



EL PAPEL DECIA:

Querida Sra. Pérez:
Luisito está nervioso e inquieto. Nuestra enfermera dice que su organismo está mal alimentado y en desorden. Le aconsejo que investigue esto.
La Maestra

MAS TARDE—

MAMA, RECIBI TRES NOTAS EXCELENTES ESTA SEMANA POR BUEN TRABAJO EN LA CLASE

SI, LUISITO, QUAKER OATS TE HA PUESTO COMO NUEVO



N-3

Madres, Quaker Oats es el cereal ESCOGIDO POR ESPECIALISTAS EN LA CIENCIA DIETETICA PARA LOS QUINTUPLAS DIONNE

EL MUNDO entero ha contribuido sus mejores métodos sobre la crianza del niño para criar los Quintuplos Dionne. Quaker Oats fué seleccionado para alimentar estas graciosas pupilas del Rey aún antes de tener un año. Considere esa recomendación para sus niños. Déles Quaker Oats diariamente. Es rico en la Vitamina B. Los doctores dicen que ésta combate estreñimiento, mal apetito y

nerviosidad. Quaker Oats es también rico en carbohidratos, minerales, proteína, todos los elementos esenciales para el perfecto desarrollo de huesos, músculos fuertes y dientes sanos.

Enriquece la sangre, recupera las energías perdidas en el estudio y el juego y desarrolla todo el cuerpo. Sirva Quaker Oats a sus niños y a toda la familia.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía

Pañuelos Higiénicos

KLEENEX

Ideales para quitar
cremas y cosméticos



Para aplicarse cosméticos y ungüentos ●
para secar las cuchillas después de afeitarse
● para limpiar peines y miles de otros usos.
Son preferibles también como pañuelo cuando
se tiene catarro porque son higiénicos
pues se tiran una vez que han sido usados.
Blancos y en atractivos colores. En todas
las farmacias, boticas y tiendas.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

HAGASE ESPECIALISTA
EN EL

Arte de Embellecer

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.-Cuentas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE
P.O. BOX 39, HIGHTSBridge STA. NEW YORK, U.S.A.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito, generoso como él sólo y que no cobra nada por decir dónde reciben correspondencia los artistas de cine: donde los contratan, a saber: Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Twentieth Century-Fox, 444 West 56th Street; Universal y RKO-Radio, Radio City; Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Danny Dunn, España.—Tengo multitud de hojas de correspondencia de usted y numerosas noticias que me interesan sobremanera. Debo ser breve si he de ponerme al corriente con mis respuestas. Ya di datos de "The Woman Who Dared." Las tres de Gary Cooper que mencionaba fueron sonoras. De "La Fuerza del Querido" no se hizo versión inglesa. En "Men in Her Life" salieron Lois Moran, Charles Bickford, Victor Varconi, Donald Dillaway, Luis Alberni, Barbara Weeks y otros sin importancia. "This Mad World" lo hicieron Kay Johnson, Basil Rathbone, Louise Dresser, Vera Buckland y Louis Natheaux. La versión en inglés de "The Trial of Mary Dugan" (en cuya versión española se lució Crespo) fue interpretada por Norma Shearer, Lewis Stone, H. B. Warner y Raymond Hackett en los papeles principales. En "Easy Millions" figuraron Skeets Gallagher, Johnny Arthur, Dorothy Burgess, Bert Roach, Merna Kennedy y Noah Beery. En "El Gran Charco" salieron Maurice Chevalier, Claudette Colbert, George Barbier, Marion Ballou, Nat Pendleton, Frank Lyon, Andree Corday y Elaine Koch.

Uruguayita Cuciá, Montevideo.—Me deleitó su carta por energética, por maravillosamente escrita y porque, empezando en un pliego enorme, siguió con otro más chico y concluyó en un tercero pequeñísimo. Cualquiera de esos detalles habría bastado para seducirme. Ahora bien, cuando nosotros hablamos de la nacionalidad de Gardel, no estábamos muy seguros del terreno; pero desde su muerte han surgido dos datos en firme: su testamento (que vería usted publicado en estas páginas hace dos meses) y su pasaporte, medio quemado, que tuve en mis manos. Eso aclara definitivamente que fue francés de origen. Pero deja también la puerta abierta a una nueva, encantadora cartita de usted. ¿Vendrá?

Por si acaso, me adelantaré a aclarar para beneficio de quienes no hablan inglés que eso de "20th Century" o "Twentieth Century," que ahora lleva por delante la marca de Fox, quiere decir "Siglo Veinte." Restaurada ya la tranquilidad, dejemos los prefijos por las cartas.

R. A., Nueva Itálica, Michoacán, Méjico.—Las pronunciaciões son: Ayres, éars; Aherne, ejérn; Brien, bráian; Byron, báiron; Crea, cri; Cavanaugh, cávana; Gleason, glison; Hughes, jius; Joe, chó; Murray, mórré... y, los demás, como se escriben.

Pepita, Barcelona.—Debía yo ser insoportable de vanidoso por las cartas que, como la de usted, me llegan, cargadas de elogios y de buena voluntad. Pero no: sigo convencido de que lo mejor de esta sección son los lectores. Ahora vamos con Edmund Lowe, hasta donde podamos, porque el simpático actor lleva tres lustros de salir en películas. (Desde que escribí los vocablos anteriores hasta este instante, han pasado treinta y seis horas, que dediqué a buscar datos... y saqué en limpio poquitos. Hay la circunstancia de que de 1926 para atrás, los repartos de película son casi imposibles de encontrar.) Sólo puedo decirle que Edmund filmó en 1922 "Living Lies," en 1924 "Honor entre Hombres"—que puede ser esa "Madonas y Hombres" de que usted me habla—y "La Taza de Latón." En 1925, "The Kiss Barrier," "Marriage in Transit," "Ports of Call," "Greater Than a Crown" y "The Fool" (El Necio). En 1926, y ya como estrella, hizo "Soul Mates," "El Palacio del Placer," "Siberia," "Black Paradise" y "What Price Glory." Bebé Daniels no salió con él en ninguna de ellas. Betty Compson sólo figuró a su lado en "El Palacio del Placer"... y no puedo decir más. Quizá usted posee mejores datos que los que aquí le presento... y ojalá que de algo sirvan... aunque no sea más que para volver a ver sus gratas líneas.

H. C. V., Medellín, Colombia.—Del departamento de circulación contestarán directamente su carta.

Carlos G., Ciudad Bolívar, Venezuela.—Lo único que sé de Blanquita Vischer es que es su compatriota, que aparenta contar poquitos años, que tiene unos ojazos perturbadores y expresivos y que no es par-

lanchina: me consta porque he tratado de hacerla hablar varias veces para enterarme de sus ideas... y me ha respondido con monosílabos. Su actuación más importante fue con Gardel. Sigue en Hollywood. Ahora acaba de contratarla la 20th Century-Fox para que figure en "The Message to García".

Chalao Perdió por Kay, Madrid.—Fues no es original, porque somos innumerables los rendidos a los pies de la niña. Aquí va la lista de cintas en que ha figurado, pero con casi todos los nombres en inglés, porque los castellanos se ignoran por estas latitudes. "The Marriage Playground" (esa fue la primera, en 1929; ¡ahí la descubrió usted!); "Desfile de Paramount," "La Ilusión," "The Street of Chance," "A Notorious Affair," "Raffles," "Let's Go Native," "For the Defense," "Virtuous Sin," "La Pasionaria," "Scandal Sheet," "Ladies' Man," "Vice Squad," "Transgression," "Guilty Hands," "24 Horas," "Girls About Town," "False Madonna," "House of Scandal," "Strangers in Love," "Man Wanted," "Jewel Robbery," "Street of Women," "One Way Passage" (dos), "Trouble in Paradise," "Cynara," "The Key-hole," "La Doctora Mary Stevens," "The House on 56th Street," "Storm at Daybreak," "I Loved a Woman," "Mandalay," "Dr. Monica," "British Agent," "Living in Velvet," "Goose and the Gander," "Stranded" y "I Found Stella Parish." ¡Ah! ¡Y no vuelvo a dar la lista por nada del mundo, conste!

Chorotega, Cholulaca, Honduras.—Myrna Loy es norteamericana desde que nació... en Helena, Montana, el 2 de agosto de 1905. Filma desde el año de 1905. Jean Parker también vio la luz en el Estado de Montana, en Deer Lodge. Para obtener sus efígies, pídalas a M-G-M (Primer Parrafito), pero incluya dinero para el franqueo: el equivalente de 50 centavos de este país. Por lo demás, esta revista hace una oferta de retratos de actrices en el número anterior. No sé nada de esa publicación de que me habla. ¿Se editaba aquí? Navarro está en Londres, metido a representar en el teatro. Allá él.

Mitsouko, Habana.—Toda la primera carilla de papel de tu carta está dedicada a cubrirme de piropos. Mal síntoma. Sin duda pretendes que te dé algún dato "imposible." Pasemos al reverso. En efecto. La dirección particular de Mojica ¿eh? Bueno, pues mándale tus versos—o lo que fueren—a "Santa Monica Canyon, California," pero no me culpes de las consecuencias, porque el tenor está haciendo una jira artística por Méjico en estos momentos. En cuanto a lo que me pides de rodillas y con los brazos en cruz, no te lo puedo conceder porque habrás notado que en esta revista no aparecen retratos de personas que ya no existen. Dime "horrores" en otra carta. La espero.

Lázaro M. H., Palos, Cuba.—Tenga usted la bondad, querido colega, de leer mi contestación a "Chorotega." No son los artistas quienes dan sus fotografías, sino sus agentes, sus empresarios y otras personas que a ese asunto se dedican exclusivamente.

Danny Dunn, Barcelona.—Mil gracias por sus datos, por sus revistas y por su amable carta. Ahora, a ver cómo quedo yo con mis respuestas. Interpretaron "The Miracle Woman," Barbara Stanwyck, David Manners, Sam Hardy (Q.E.P.D.), Beryl Mercer, Russell Hopton, Charles Middleton, Eddie Boland, Thelma Hill y Aileen Carlyle. "Love Bound," Natalie Moorhead, Jack Mulhall, Edmund Breese, Montagu Love, Roy D'Arcy, y ¡Clara Kimball Young! En "Street of Women," con Kay Francis, Allan Dinehart, Marjorie Gateson, Roland Young, Gloria Stuart, Allan Vincent, Louise Beavers y Adrienne Dore; en "Reform Girl," Skeets Gallagher, Noel Francis, Hale Hamilton, Robert Ellis, Dorothy Peterson, Stanley Smith, DeWitt Jennings y Ben Hendricks, Jr. Y en "Inside the Lines," no sé, porque data de 1918. ¡Ah! Un momento... Hay otra de 1930, con Betty Compson, Ralph Forbes, Montagu Love, Mischa Auer, Ivan Simpson, Betty Carter, Evan Thomas, Reginald Sharland y William Von Brincken.

CUANDO censuraron a Sidney Kent, de la Fox, porque su sueldo era de \$200,000 al año, más que el de un presidente de banco, contestó que convenía tener en cuenta que los presidentes de banco no sabían hacer películas.

Estrellas

(Viene de la página 101)

aquel par de jóvenes visitantes, tan sencillos de apariencia, eran el hijo del ex-Rey Don Alfonso y su prima, recién casada con él. . . Sybil Jason se extrañó de que todos los presentes le dieran al ex-Infante el tratamiento de Alteza, y preguntó, cándidamente, qué era eso. ¡Y no se lo supieron explicar! Joan Blondell llamaba *Príncipe* a Don Juan, y Constance Bennett (sin duda acordándose de que ella es Marquesa todavía) se aventuró a llamarle *Majestad*, por si acaso. . . Don Juan, sonriendo, la contestó muy amable: "Yo sólo soy Juan de Borbón." Y cuando alguien insinuó algo, indiscretamente, Don Juan se apresuró a decir: "Yo soy, ante todo, español; y mi principal deber es el de acatar ahora y siempre la voluntad de España."

Así habló el hijo del ex-Rey Don Alfonso.

ENTRE los astros en miniatura no podemos omitir el nombre del único hispano que junto a ellos se destaca . . . en inglés. Se llama Jorge Mari, es hijo de españoles, nació en Puerto Rico, y no ha cumplido aún sus diez años.

Su última película, "The Eagle's Brood" ("El nido del águila"), es una producción de Paramount. La escribieron Doris Schroeder y Harrison Jacobs sobre una popular novela de Clarence E. Mulford, y fué dirigida por Howard Bretherton. El asunto se desarrolla en torno al asesinato de un pacífico matrimonio californiano (Angelita Pubillones y Juan Torena), que deja sin hogar a su hijito, encarnado por Jorge Mari. Y el veterano William Boyd es el encargado de desfacer todos los entuertos imponiendo la justicia por su propia mano.

LOS famosos *quintuplets* del matrimonio Dionne (Cecile, Yvonne, Marie, Annette y Emilie) ¡van a ingresar también en el Cine! Esto es: van a tomar parte, como artistas individuales, en una gran película de la Twentieth Century-Fox, que dirigirá Henry King. Hasta ahora sólo se había podido ver a las cinco famosas hermanitas en las informaciones gráficas de Pathé. Recientemente, por conducto de Mary Pickford, se las quiso contratar para que tomaran parte con Harold Lloyd en "The Milky Way" ("La Vía Láctea"), ofreciéndoselas 25.000 dólares. . . Pero el Gobierno de Canadá, que tiene bajo su patronato a las tan codiciadas *quintuplets*, rechazó la oferta, por considerarla demasiado baja. . . La Twentieth Century-Fox pagará 75.000.

Zanuck ya cuenta con el argumento para la película. Lo escribió Charlie Blake, el célebre reporter del "Chicago American," que, al enterarse del nacimiento de las *quintuplets*, se presentó con otras tantas incubadoras, para salvar las vidas de las recién nacidas. . . Aquel rasgo del periodista chicaguense conmovió al Doctor Dafoe, que las atendía, y Blake fué invitado a quedarse junto a ellas hasta ver si podían vivir. . . El periodista, que tan sensacionales informaciones dió al mundo entero, permaneció en Canadá, junto a las *quintuplets*, hasta que cumplieron éstas sus catorce meses.

Henry King, el director, nos dice:

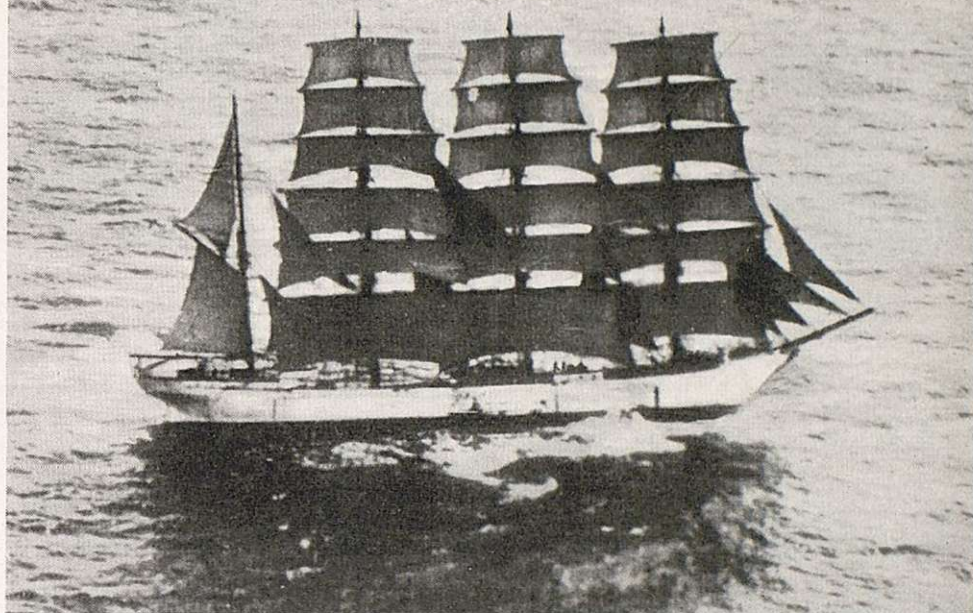
—Mi ambición ahora es presentar a cada una de esas cinco niñas con su respectiva personalidad. No en montón. Quiero que se observen las diferencias de temperamento y de gustos. ¡Quiero hacer cinco actrices distintas! . . .

Y cinco nuevos sueldos para nueva envidia de los millones de criaturas que todavía quedan por el mundo soñando con una contrata en Hollywood.

15 días del puerto más cercano

— y no obstante siempre tienen

leche fresca y pura



ESTE buque lento está desprovisto de carne fresca . . . y de legumbres frescas. Pues está a gran distancia de la costa, y carece de refrigeración. ¡Sin embargo, su tripulación cuenta con leche fresca y pura, todos los días!

¿Cómo? Simplemente llevando KLIM a bordo, pues KLIM es leche de vaca, pura y fresca — pulverizada según un procedimiento especial que le permite retener todo su buen sabor y alimento. Sólo se le extrae el agua — sin agregársele nada. Por eso es que la leche KLIM se conserva siempre fresca en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigeración.

Para todos los usos domésticos

De igual modo que la tripulación de este buque, usted también puede tener leche fresca todos los días. Leche fresca y pura, para beberla o para cocinar. Con KLIM a la mano, todo lo que usted necesita es mezclarla con agua para obtener leche de la mejor calidad — lista para usarla en el momento que la



necesite. Y lo admirable de KLIM es que después de que usted usa la cantidad que desea . . . el resto se conserva estrictamente fresco en su lata.

Excelente también para los Niños

Los médicos recomiendan KLIM para la alimentación de los niños y hasta para los nenes más delicados, porque saben que desde que se ordeña esta leche afamada hasta que se le envasa en latas cerradas al vacío, se le protege por medio de la inspección sanitaria más rigurosa, y en todas las etapas de su elaboración se comprueba su pureza y valor alimenticio uniforme. Todos ellos saben que KLIM es leche pura y absolutamente digna de confianza.

Compre usted una lata de KLIM ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La leche que se conserva siempre fresca



LA MARCA

DIGNA DE CONFIANZA
EN CUESTION DE
PELICULAS Y
EN NEGOCIOS DE
PELICULAS

8 Películas de Bill Cody

10 Películas de Ken Maynard—8 Películas de Bob Steele

Distribuidores Exclusivos de las Producciones IMPERIAL

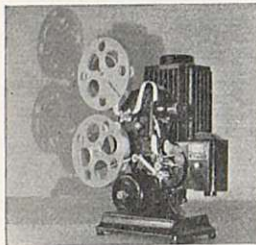
Melodramas; Cintas de Vaqueros; Series; Asuntos Cortos y Asuntos Cortos en COLOR.

Para informes sírvase cablegrafiar o escribir.

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.

551 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: LUPORINI



EL EQUIPO
SONORO DE
16 m/m MAS
MODERNO

S. O. S.

es la última palabra en equipos sonoros para cines y hogares. Fabricamos y distribuimos la línea más completa.

Gran existencia de materiales reconstruidos.

Solicite catálogos.

S. O. S. CORPORATION

1600 Broadway

Nueva York, E. U. A.

Cable: "SOSOUND" New York

DISTRIBUIDORES/¡ATENCIÓN!!

NUESTROS NUEVOS RECEPTORES 1936 UNIVERSAL DE TODA ONDA DE TODA CORRIENTE SON AHORA PREPARADOS PARA ENTREGA PRONTA.—ÚLTIMO TIPO DE VÁLVULAS METÁLICAS O DE VIDRIO.—ÚLTIMOS CIRCUITOS—PRECIOS PASMOSAMENTE BAJOS. COMPRE DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE TERRITORIOS DISPONIBLES. CORRESPONDA POR CORREO O TELEGRAMA PARA DETALLES COMPLETOS. PRECIOS Y PROPOSICIONES.

NORTH AMERICAN RADIO CO.
155 WASHINGTON ST., NUEVA YORK, E.U.A.



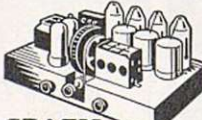
CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Projectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

APRENDA RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 44Z

1091 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me envíe su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____ CIUDAD _____
DOMICILIO _____ PAÍS _____
EDO. O PROV. _____

Página 118

DE MI ESTAFETA



M. Celeste, Puerto Cabello, Venezuela.—No veo inconveniente alguno para sus amores. La diferencia de edad no es excesiva y queriéndose los dos como se quieren no dudo que serán felices. Por mi parte siempre he creído que el hombre debe tener ocho o diez años más que la mujer. Y unos años más nada significan. Por lo que se refiere al gran defecto de él, creo sinceramente que debería usted hacerle saber cuanto esto la disgusta; y no dudo que él trataría, por cariño hacia usted, de modificarse. Es realmente una cosa desagradable, pero que con un pequeño esfuerzo por parte de él tiene remedio. Aunque no se figure usted que el extremo opuesto es mejor, pues las personas generosas en exceso son temibles porque no saben ahorrar un solo centavo para un caso de emergencia. En esto, como en todo, la virtud está siempre en un justo medio. Pero cuando se presente el caso, en lugar de enojarse sin decirle por qué, háblele claro y verá como él atiende sus razonamientos.

Una rubia agradecida, Lima, Perú.—No me ha llegado la carta anterior a que usted se refiere. Envieme su nombre y dirección y le daré detalles sobre lo que desea saber, aunque tenga que esperar unos cuantos meses por la respuesta, mientras me llega su carta y mientras me toca el turno de abrirla. En tanto, póngase vaselina en el pelo y esto la ayudará en el resultado que persigue.

J. J. R. G., Lima, Perú.—Usted debe saber que yo no soy adivino y que tengo que juzgar los hechos por lo que los comunicantes me dicen y no por lo que en realidad piensen o ejecuten. ¿Qué culpa tengo yo de que me haya usted escrito una fantasía en lugar de una realidad? Si usted hubiera obrado tal como me decía que lo había hecho en su carta, mi contestación no podía ser otra de la que fué. Si en lugar de esto tenía usted motivos más que sobrados para hacer lo que hizo, la cosa varía y bien hizo usted en lo hecho. Lamento su disgusto y siento haber perdido las simpatías que le inspiraba. Pero vuelvo a repetirle que nadie más que usted se tiene la culpa. Por lo que a mí se refiere, si de algo poco siempre es de justo. En el barrio de Harlem de Nueva York hay casas de pensión y también hoteles, donde su criado encontrará alojamiento fácilmente cuando venga a esta ciudad. Escriba al secretario de la Columbia University, en Nueva York, y le darán los detalles que desea con respecto al curso que le interesa por correspondencia. Yo no sé si ellos tienen ese curso establecido.

"W. C. Campos, Chile.—Creo sinceramente que debe usted hacerse fuerte, cuando considere que ha llegado el momento oportuno, planteándole a su esposa el problema y su decisión irrevocable de vivir independiente con ella y con su hija. Hágalas ver que se ha casado usted con ella para formar un hogar y no para estar siempre metido entre su familia. No ceda en su derecho y no se preocupe por nervios a por histerismos, que le harán a usted esclavo para el resto de su vida si se tiene la certeza de que ha ceder usted a ellos. La razón está por completo de parte de usted y debe hacerla valer cuanto antes. Trate de emplear razonamientos y evite las escenas desagradables; pero, si es preciso, tenga una fuerte de una vez y logre su objeto. Cuando se da una batalla no se piensa en las víctimas, sino en la victoria. Y si la batalla es justa, razón de más. Para lograr lo que desea no es necesario que se enemiste con su suegra, ni que su mujer deje de ver a su madre a todas las horas del día si quiere; pero "cada uno en su casa y Dios en la de todos," como dice el adagio.

B. G., Caracas, Venezuela.—Siento mucho no poder complacerla contestando a su consulta particularmente, porque el asunto de que trata no es de índole privada que influya en lo más mínimo para que yo me aparte de mi línea de conducta, como ocurre en el caso de las otras dos personas, cuyas direcciones pido en esta misma sección. Para que usted no engorde tanto no es preciso que deje de comer, porque esto la debilitaría y podría ocasionarla una seria enfermedad. Lo que si es preciso es que haga usted mucho ejercicio, caminando cuatro o cinco millas diariamente y ayudándose todas las mañanas con la rutina de unos cuantos elementales ejercicios de calistenia. En adición a esto, y en lugar de comer a todas horas, como me dice, debe regular sus comidas para tomarlas siempre a una hora determinada, suprimiendo en ellas las féculas, grasas y dulces y haciendo todas las semanas un día de dieta completa a jugo de naranja. Verá que pronto reduce de peso de este modo. No tome medicinas para adelgazar, ni baños

calientes, ni haga disparates. Todo ello no serviría más que para arruinarla la salud y exponerla a serias consecuencias.

Cine "Buñalo," Barranquilla, Colombia.—El aparato de radio que usted desea es el R-C-A Victor, Modelo D-22, que se fabrica en Camden, New Jersey, Estados Unidos. Hay un nuevo modelo, de mesa, el modelo T-8-14, on el que puede conseguir no sólo las estaciones locales, sino las extranjeras. Estos aparatos dan una sintonización perfecta. No sé quien es el autor del libro por qué me pregunta, ni tampoco sé si la película de que me habla ha sido traducida al castellano, ni conozco el libro. Para los callos use los llamados parches Gallo, que seguramente se venderán en las farmacias de esa ciudad. Para aumentar de peso tome mucha leche, huevos, féculas y manteca, duerma bastante y descanse, si puede, una hora acostado después de la comida del medio día.

A. J., "New Friend," Quito, Ecuador. Supongo que hace tiempo tendrá usted en su poder un número de la revista que usted deseaba conocer, "Health Digest," que por gentileza de su director, el Dr. Montague, pude enviarle. Como habrá visto, la revista es de sumo interés y esto justifica el éxito que ha tenido desde el momento de su aparición. El Dr. Montague es uno de los más famosos cirujanos de los Estados Unidos, que se especializa en enfermedades intestinales y está considerado como un verdadero benefactor de la humanidad. Mucho le agradezco su carta y los elogios que hace en ella de CINE-MUNDIAL y de mi sección. Me agrada mucho saber que mis humildes consejos pueden servirle de algo al prójimo. Tendré mucho gusto en recibir sus próximas cartas y únicamente lamento que la rutina que he de seguir en mis respuestas haya retardado tanto la contestación a la suya. No le contesto en inglés, como desea, porque no es eso lo establecido en mi sección; pero usted puede escribirme en este idioma si lo prefiere como práctica. Entrego su carta al grafólogo para el examen.

G. T., Medellín, Colombia.—El Grafólogo me entregó su carta y espero que también usted habrá recibido el ejemplar de la revista "Health Digest," por la que estaba interesado, y que, por gentileza del Dr. Montague, le remiti al mismo tiempo que lo hice al señor A. J., de Quito.

Sophy, the next best thing, Habana, Cuba.—Tengo una sola carta suya esta vez, pero bien larga y vale por muchas. El caso de Martha (¿?), está clarísimo y no puede ser más sencillo. Dígale que espere, que, según lo que yo sé leer entre líneas, está bien correspondida y llegará la hora en que sus sueños de tantos años se vean convertidos en realidades. Que sea natural con él, que le demuestre su cariño sin reservas en las infinitas pequeñas atenciones que tanto satisfacen a los enamorados y que dicen más a veces que las más extremas palabras de amor y que las más exageradas demostraciones. Que no haga tonterías ni coquetos para provocar unos celos que no tienen razón de ser y que podrían ocasionarle el dolor de un alejamiento por parte de él, si él la cree interesada en otra persona. Que no llore a solas, ni se preocupe del futuro, que no puede estar más claro; sino que por el contrario se muestre contenta e ilusionada con lo que espera y que le dé a entender que está muy de acuerdo con él y muy confiada en que él vendrá a buscarla a ella, a ella sola, cuando llegue el momento. Y cuando el momento llegue, déjelo saber, porque ya estoy curioso por ver si es que realmente se leer en el futuro. Nos prometió usted un retrato, ¿se acuerda? No me parece que se equivocó mucho el Profesor del Horóscopo, ni creo que tampoco se habrá equivocado mucho nuestro Grafólogo. Basta por hoy. Siempre le recordamos con todo afecto y nos encantan sus cartas. Gracias por las postales, que me han traído ante los ojos esos lugares que adoro y que estoy deseando volver a ver.

Estudiante, Rio de Janeiro, Brasil.—Su carta me ha llegado demasiado tarde para poderle contestar a lo que deseaba saber sobre el Concurso de Cabezas, que se cerró a fines de noviembre. Para ser concursante lo único necesario era llenar el cupón de entrada al concurso, que debía acompañar las 15 cabezas, y enviar estas debidamente colocadas en cualquier papel. Espero que usted lo haya hecho así y que se haya ganado un premio. Para hacer la consulta grafológica, tiene que escribir unas cuantas líneas de su puño y letra en un papel sin rayas y dirigir la carta al señor Jiménez. Entrego la que me envía a la sección de "Preguntas y Respuestas."

Cine-Mundial

Nueva York Importa

(Viene de la página 105)

No es que aquí, en Estados Unidos, no existan bandas de "jazz" para blancos. El éxito de Guy Lombardo o Beeny Goodman lo desmiente. Por no citar al rey del "jazz" para muchachas sentimentales, Rudy Vallée. O al actor de cine que es a la vez director de orquesta de "jazz," Charles (Buddy) Rogers.

La banda de Ray Noble, el director de "jazz" importado de Inglaterra, tiene la finura, el gusto concentrado de los vinos importados. Es "jazz," pero un "jazz" que se ha hecho "gentleman."

La orquesta de Ray Noble toca en el "Rainbow Room" del edificio Rockefeller en "Radio City," el "cabaret" más elegante de Nueva York. Aun bajo la batuta de Noble sigue siendo la música moderna una sucesión de trucos y de efectos instrumentales como la define la Enciclopedia Británica, pero el ritmo es siempre cadencioso, elegante, sentimental. Es el "jazz" con educación de Oxford, vestido a la inglesa.

Ese tono de refinamiento dentro de las durezas y rompimientos inarmónicos del "jazz" es el que no ha sabido captar ninguno de los actuales directores de bandas u orquestas en Estados Unidos que cultivan la música derivada del "ragtime." O se quiere hacer sinfónica como en el caso de Paul Whiteman, o hirviente de acción como en Goodman, o tremendamente mecánica como en el caso de los hermanos Dorsey. La música de Ray Noble—que también es compositor—representa el ideal del "jazz" para el blanco refinado: sensual sin violencia, sentimental sin gazmoñería.

Y hé aquí por donde en el país donde se inicia y fomenta la música de "jazz" se acaba por importarla de un país europeo.

Como se están importando de los países de origen hispánico canciones, tangos y rumbas con ilustraciones de "jazz," de lo que es exponente en Nueva York la orquesta de otro europeo, Xavier Cugat.

Cómo se Duermen

(Viene de la página 104)

Tampoco recurre a procedimientos químicos Kay Francis, la elegante actriz. Si será elegante que vence al insomnio poniéndose a jugar solitarios.

—No hay nada que me aburra tanto como los solitarios. Nunca llego a la solución del tercer solitario sin que, presa del más profundo aburrimiento, cabeceé y me apresure a meterme en la cama—ha revelado.

Edward G. Robinson, si no tiene sueño, se va a sus habitaciones con un fonógrafo portátil en la mano. ¿Con la idea de ponerse a bailar hasta llegar a la extenuación y así acogerse al sueño? No. Pone unos discos de música selecta y suave, trozos con muchos "largos" y abundantes "adagios," y a veces cuando se despierta por la mañana todavía está el disco dando vueltas.

Una vez le recomendaron al dinámico actor, Jimmy Cagney, que en caso de no poder dormir siguiera el consejo de los médicos tomando un baño de agua caliente. Cagney duerme bien por lo regular, pero una noche, vencido por alguna preocupación, no conseguía atraer al sueño. Se tomó el baño de agua caliente. No se durmió hasta las cuatro de la madrugada, y al diablo se fue una de las prescripciones favoritas para combatir el insomnio.

Adolfo Menjou, para lograr dormir, pre-



Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador natural por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y, dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ MAS ECONÓMICO

McKesson & Robbins, INC., Nueva York, E. U. A.

Durante más de un siglo McKesson & Robbins han fabricado una línea completa de productos farmacéuticos y de tocador. El nombre McKesson & Robbins es su garantía de absoluta pureza y alta calidad.



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseñó a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA **GRATIS**

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U36
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros. El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede dar una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
89, Rex House, 45, Hatton Garden, Londres, Inglaterra.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York.—Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Estos especialistas han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho B-10.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O. UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

fieri la Historia a la Antropología. Ha de ser, además, un libro muy voluminoso, que canse tenerlo en las manos. Así al sopor de la pesada lectura une el cansancio físico de sostener el libro.

Joan Blondell está asegurada de insomnios. ¿Asegurada? En efecto, todas las noches, no importa el tiempo que haga, una hora antes de irse a la cama se da un paseo rápido y a continuación toma una ducha de agua fría. Morfeo, escandalizado, viene en seguida y la recoge en un sueño reparador.

Patricia Ellis sigue el mismo procedimiento de la Blondell, pero sin la ducha.

Hay quien se duerme en sus laureles, como ocurre a Pat O'Brien. ¿Qué el sueño no viene? Se dedica a la lectura de media docena de argumentos de las películas en que ha tomado parte. ¡Qué inmenso sopor le produce leer lo que él ha vivido delante de la cámara! Y como si le hubieran puesto una inyección hipnótica, cae en el letargo de un sueño profundo.

¿Y qué se dirá si cito una artista que no ha encontrado mejor remedio para conseguir el sueño que lanzarse, dentro de su "maillot," a la piscina de natación de su señorial residencia, al filo de la media noche? Pues esa es Bette Davis. Así interpreta papeles tan extraños en las películas. O acaso sea al revés y los papeles extraños la han llevado a la extraña manera de producir el sueño.

Glenda Farrell, para dormir, tiene que tener la luz encendida en su habitación. Se la apagan y es como si hubieran abierto la puerta al insomnio. Cuanto más sumido en tinieblas el dormitorio, más abre los ojos la Farrell.

—¿Y usted, William Powell, cómo combate el insomnio?

—No pertenezco a ese club,—responde sonriendo.—Jamás he tenido la menor dificultad para dormirme. En cambio sí las tengo, punto menos que invencibles, para levantarme. Lo que yo necesito es un remedio, no para entrar en el sueño, sino para salir de él.

NAPOLEON va a aparecer en tres distintas películas de Warner: en "Anthony Adverse", en "Glorious" y en "The Life of Beethoven". . . .



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.



HIPNOTISMO

... ¿Desearía usted poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Usted puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá usted ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Usted podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

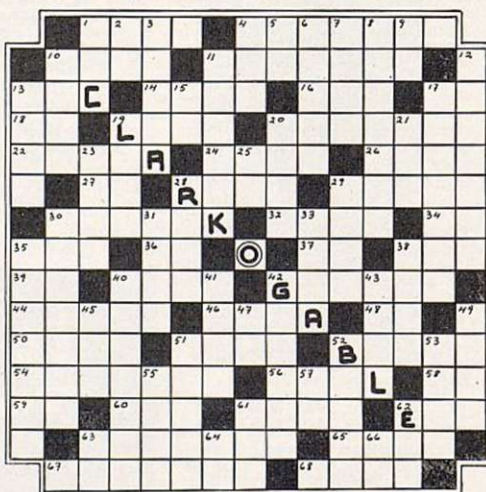
Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702

43, Rue D'Amsterdam,
París VIII, France

PASATIEMPOS

Crucigrama de Clark Gable



HORIZONTALES:

- Materia para un discurso.
- Que producen mucosidad.

- Aparato para producir corrientes eléctricas.

- El que avisa, advierte o amonesta.
- Adverbio latino que significa "así."
- Criminosos, culpados.
- Río de Rusia.
- Acusativo de pronombre personal.
- Imperativo de verbo.
- Filólogo y escritor chileno de origen alemán.
- Adornados.
- Da voces o gritos.
- Mujer noble o distinguida.
- Cosa íntegra.
- Divinidad egipcia.
- Nombre de flor.
- Contraer matrimonio.
- Villa de Dinamarca.
- Avenidas, caminos.
- Artículo neutro.
- Arbusto leguminoso de Levante.
- Vocales iguales.
- Dativo de pronombre personal.
- Dativo de pronombre personal (pl.).
- Caminar de aquí a allá.
- algunas conchas.
- Necios, simples.
- Substancia que forma el interior de

- Parte delantera de una embarcación.
- Do (en música antigua).
- Arma blanca filipina.
- Substancia que producen las abejas.
- Cada una de las distintas especies de danzas.
- Dignidad de oidor.
- Que guarda fé.
- Del verbo ser.
- Río de Italia.
- Forma de pronombre.
- Presidente de los Estados Unidos del Norte.
- Nombre de mujer.
- Hierba alta de pasto.
- Nombre de letra.
- Pertencientes a la nariz.
- Planta liliácea que se emplea en medicina.

VERTICALES:

- Movimiento convulsivo habitual.
- Artículo.
- Movimiento de ascenso y descenso de las aguas del mar.
- Ayuntamiento de la
- Observa, vigila.

- Provincia de Pontevedra.
5. Artículo.
6. Fruto del cidro.
7. Rey de Alemania (912-973).
8. Composiciones de música instrumental.
9. Terminación verbal.
10. Suplico.
11. Pueblo de Rusia.
12. Erarios.
13. Tercera persona de la Trinidad India.
15. Preposición.
17. Acciones externas propias de cada persona.
19. Que guarda fidelidad.
20. Último de los soberanos de Taifas.
21. Número.
23. Muesca que tiene la letra de imprenta y sirve de guía al cajista.
25. Naípe.
28. Perteneciente al Rey.
29. Perder la prosperidad, fortuna empleo, etc.
30. Erario.
31. Ex Campeón Mundial de Box.
33. Río de Honduras.
35. Pérdida repentina del conocimiento.
38. Famoso novelista francés.
40. Casas grandes o viejas.
41. Isla inglesa del archipiélago de Gilbert.
42. Nenúfar.
43. Significa el conjunto de dos.
45. Príncipe de los musulmanes de Andalucía.
47. Nota musical.
49. Mueble de casa.
51. Libro en que se contiene el modo de celebrar la misa.
52. Planta piperácea del Extremo Oriente.
53. Ligero, de poco peso.
55. Piedra muy dura y sólida.
57. Isolete en el Mediterráneo, frente a Marsella.
61. Movimiento convulsivo y ruidoso del aparato respiratorio.
62. Nombre de letra.
63. Río de Marruecos.
64. Nombre de letra.
66. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.

Solución al Crucigrama de Janet Gaynor



Eu Broadway

(Viene de la página 80)

intriga. Hombre de inteligencia clara en apariencia, ya debe estar más que convencido de que en el pugilismo no va ninguna parte; pero, en vez de retirarse, anda por ahí prestándose a que otros boxeadores de más facultades ensayen sobre su cabeza y costillas toda clase de golpes, camino por el cual sólo va a conseguir perder la salud y que a la postre lo idioticen por completo. Alla él.

Yo se lo advierto porque es amigo.

Jorge Hermida.

LAS "CABEZAS REVUELTAS"

Como el número de soluciones recibido ha sido de tal magnitud, en nuestro deseo de hacer justicia a todos los concurrentes, y examinar cuidadosamente la avalancha de soluciones, no será posible anunciar el resultado hasta nuestra edición de abril 1936.

Evite indisposiciones

La higiene digestiva diaria es indispensable para sentirse bien... y se asegura tomando cada mañana un vaso de 'Sal de Fruta' ENO. Es una agradable bebida refrescante y efervescente que al eliminar los venenos residuales proporciona saludable bienestar.

'SAL DE FRUTA' ENO

ANTIACIDA y LAXANTE

Puede tomarse a diario
No forma hábito

¡Los CATARROS son Peligrosos!

y no deben descuidarse. MENTHOLATUM aplicado abundantemente en el pecho, garganta y fosas nasales le dará pronto alivio. Ya lo encuentra indispensable tanta gente que se venden al año millones de latitas, tarros y tubos.

MENTHOLATUM

LOS ESTRENOS

(Viene de la página 76)

'DOS PECADORES'... (REPUBLIC)

COMPLICACION sentimental entre un ex presidiario inglés (que siempre son interesantísimos en la pantalla y en las novelas folletinescas) y una institutriz a quien conoce en la Francia de las Grandes Pasiones. La sudicha complicación da en la cárcel ¡con la institutriz! como si se hubiera contagiado del enamorado inglés. No importa: la película tiene puntos de vista nuevos, románticos instantes y buena interpretación, a cargo de Otto Kruger y Martha Sleeper; de modo que me permito recomendarla a mis contertulios.—Guaitel.

En la última visita que, de la mano de Columbia y CINE-MUNDIAL hace a Hollywood el espectador en "Instantáneas de Hollywood" (película hablada por nuestro cronista Ariza y que no deben tardar en exhibir en nuestros países) aparece una escena que es, probablemente, la última en que se ve a Thelma Todd, trágicamente fallecida en las cercanías de Malibu. En la escena en cuestión se la ve, precisamente, frente al Café de su propiedad en cuyo garage la policía de Los Angeles encontró muerta hace algunas semanas a la finada, hermosa actriz.

LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA... CONCIERTO... RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional.

Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

LEE SHERMAN

1730 Broadway Nueva York, E. U. A.
Teléfono: Circle 7-2181

ESTA revista fue a beber una copa de champaña con Lily Pons, el día del estreno de su primera película en Nueva York. La niña resultó menos pequeña de estatura y más atractiva en lo personal que en la pantalla. No deja de sonreír ni cuando la asedian los cazadores de autógrafos. Es morena... y friolenta. No se quitó un pesado abrigo de pieles mientras estuvimos a su lado, aunque la temperatura de la habitación era tropical. Orgullosa de hablar el castellano, se entendió en él con nosotros, aunque iniciamos la charla en su nativo francés, apenas supo que de CINE-MUNDIAL veníamos. Se desvive por lo nuestro, posee simpatía por toneladas y se ufana de lo juvenil y bien redondeado de su cuerpecito tanto como de lo excelso de su voz.



Le sobró maña pero le falló la PLUMA

Ocorre a diario. Una pluma que se queda inesperadamente sin tinta y qué apuros . . . ¡cuántos fracasos! Es por esto que el mundo entero aclama a la Parker Vacumatic—la pluma que *nunca* se agota.

Basta ponerla contra la luz para que al instante le revele la tinta que queda. Ud. *sabe* siempre cuando volver a llenarla.

Contiene 102% más de tinta, pero su tamaño no es mayor que el de las plumas comunes. Ud. podrá escribir 12,000 palabras antes de tener que volver a recurrir al tintero.

Su pluma de oro y platino escribe de dos modos. Grueso con un lado, fino con el otro—¡sin ajuste alguno! Pone de relieve todo el carácter de su escritura—le permite escribir con mayor suavidad y soltura. No hay como poseer una buena pluma para escribir bien. Hágase justicia a sí mismo adquiriendo una Parker.

Exija esta hermosa pluma-fuente hoy mismo. Todas las buenas casas del ramo venden una espléndida variedad de modelos. The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.



Parker Quink—la nueva tinta que limpia al escribir. Evita obstrucciones, pues disuelve todo sedimento. Sin igual en cualquier pluma.

Parker

VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Gerda, Santander, Colombia.—La vida de familia es una de las consideraciones más importantes de su vida y tiene gran orgullo en su hogar. Es usted persona práctica y lógica, trabajador infatigable y sumamente industrioso. Muy cortés con la gente y de una lealtad a toda prueba en el terreno de la amistad, sabe hacerse querer de cuantos le tratan.

Turquesa, Caracas, Venezuela.—Es usted persona ordenada y constructiva. Jamás hace nada a tontas y a locas, sino que todo lo piensa y planea deliberadamente y con todo cuidado, sin apasionamientos ni prisas. De una gran fuerza mental, adquiere cada día nuevos conocimientos, sin esfuerzo aparente por su parte, sino como cosa sencilla y natural en su vida. Tiene una memoria espléndida y una capacidad asombrosa para las matemáticas y para todo cuanto requiera un esfuerzo intelectual, que a usted no le da trabajo. Si fuera hombre, hubiera podido ser un abogado notable y, aún siendo mujer, está capacitada para el ejercicio de una profesión, en la que sabría destacarse.

Desesperanzada, Guatemala City, Guatemala.—Es ya muy tarde para dar respuesta a su pregunta sobre el concurso, pues ya se cerró hace tiempo, según habrá usted visto. No sé tampoco si se exhibirá aquí la película a que usted se refiere, ni si de hacerse tendré yo la oportunidad de verla. Si así fuera, tendría mucho gusto en decirle mi opinión. Desde luego me interesaría para conocer paisajes de esa tierra que sé es muy bella. Y vamos ahora con el examen de su letra. Ella me dice que es usted una mujer interesantísima y muy bien preparada intelectualmente, de gustos literarios y poéticos, muy constante en sus afectos y en sus ideas y con un carácter dulce y conciliador, que no excluye una voluntad firme y un don de organización poco común.

J. E. L., Cayey, Puerto Rico.—Tiene usted la confianza en sí mismo y la habilidad necesarias para escalar la altura a que aspira en sus ambiciones. De inteligencia despierta, juicio clarísimo y gran amor al trabajo y al estudio, tiene usted ganada la batalla donde quiera que la dé. En el terreno de la ingeniería eléctrica es donde mejor podrá desarrollar sus naturales facultades. Laborioso por temperamento, odia la vagancia y no tiene paciencia para soportar a quienes trabajan solamente por la materialidad del salario que reciben, sin otras ilusiones ni otro afán más elevado. Está usted capacitado para dirigir y encauzar cualquier negocio o empresa, con las mayores posibilidades de triunfo.

Valquis, Cuzco, Perú.—Sus condiciones morales no pueden ser mejores: viva sensibilidad, carácter expansivo y generosidad sin límites. Por otra parte, es un poquito inconstante y de temperamento demasiado sugestible. Tiene un gran amor para los niños y la vida de hogar es su encanto. Su inconstancia se refiere a la parte puramente material de su vida, pero no a la parte moral que se relaciona con los afectos. Por ejemplo: es amiga fiel y jamás varía en su cariño a las personas; pero la gusta en cambio variar de ambiente, y cuando no la es posible hacerlo así, se conforma simplemente con mudar los muebles de lugar, sintiendo con ello una satisfacción.

Justina V., Caguas, Puerto Rico.—Espíritu deductivo y lógico. Carácter firme y autoritario, un poco sensual, y muy expansiva cuando se halla entre personas de toda su confianza. A veces no la comprenden porque dice lo que siente y no todos se lo toman a bien. Es muy difícil decir la verdad sin ocasionar resentimientos. No se descorazona fácilmente y tiene la virtud inapreciable de saber poner siempre "al mal tiempo, buena cara."

A., Lima, Perú.—Si quiere usted primero los defectos, la señalaré el más importante. Es usted distraída hasta el extremo de que su carta ha llegado a mis manos por milagro, pues la dirección era fantástica. ¡Gracias a que CINE MUNDIAL es palabra mágica, aun en este colosal Nueva York! Es después un poquito quisquillosa y se molesta fácilmente ante la más ligera insinuación que usted suponga que le hacen con doble intención. Y no disculpa fácilmente las faltas ajenas, siendo en todo caso un juez demasiado severo. Esto por los defectos. Las buenas cualidades son muchas y no permiten ver aquellos. En primer lugar déjeme felicitarla por su caligrafía, perfecta y preciosa, como he visto pocas. Ella me demuestra que es usted artista por temperamento y que la mente gobierna todos sus actos con seguridad matemática. Usted posee el don de saber refrenar sus impulsos e instintos y de saber dominar a los demás, inspirando respeto y confianza en todo momento. No tiene usted mala suerte como se imagina. Por el contrario, llegará a obtener cuanto se proponga con perseverancia y paciencia, que son las cualidades en que falla su carácter porque le parece siempre que todo cuanto desea tarda demasiado en llegar. Como amiga es usted inapreciable; pero invariablemente es fría e indiferente con aquellas personas que no la interesan y cuya amistad no ha buscado usted

misma. Entrego su carta al señor M. de Z., como me pide.

Anémona, México, D. F.—Espíritu intuitivo, más inclinado a seguir los impulsos propios que los razonamientos ajenos. La independencia es su característica dominante. Es usted persona que se basta a sí misma y a la que le son indiferentes las opiniones de familia, amigos o allegados, cuando sabe que se halla en la razón. Es poco demostrativa y por ello la censuran en ocasiones, motejándola de falta de cariño. Esto no la preocupa, pues sabe bien cómo quiere y a quien quiere. Adora los viajes y probablemente le locara hacer algunos largos en su vida.

Lunático, Agua Dulce, Paraguay.—Temperamento nervioso y débil. Extraordinario afán de lucro y amor desmedido al dinero. Sueña siempre con negocios fantásticos y se crea infinitas ilusiones que poquitas veces se realizan. Se enoja con los que quieren darle un buen consejo y no atiende a más razones que a las que su orgullo le dicta. Es muy difícil de manejar y no tiene el privilegio de saber crear amistades.

Perlita, Caracas, Venezuela.—Carácter impulsivo y generoso. Toma todas las cosas con extraordinario entusiasmo y posee una rápida asimilación intelectual, sólida cultura, agilidad mental, donaire, genio alegre y espíritu independiente. No está usted mal dotada para la vida.

Y. Y. Ychscobsky, Buenos Aires, Argentina.—Carácter incomprensible. Espíritu sumamente complicado que jamás deja traslucir lo que piensa ni lo que intenta. Es usted hermético y no se descubre jamás. Está siempre vigilante y tiene tan gran dominio de sí mismo que no es posible adivinar nunca qué es lo que le impresiona y lo que le deja frío. Pero bajo esta máscara impenetrable puede entrar la grafología, que nos revela que es usted extremadamente afectuoso, generoso y capaz de sacrificarse por cualquiera, en todo momento. Es muy susceptible a todo lo que afecta a los sentimientos y, aunque no lo parezca, se deja llevar de ellos siempre. Le gustan los estudios psicológicos y vive en un plano superior al del resto de los mortales.

¿Sabrás?, Habana, Cuba.—Le entrego su carta al respondedor, como desea. Y celebro que el examen grafológico estuviera tan acertado. Eso ya lo sabía yo. ¿Si quedó en el tintero alguna buena cualidad? Sin duda. La de la sinceridad, que no vale poco y más en estos tiempos. También la del donaire y la alegría que rebosa en su carácter, aún en circunstancias adversas. No se queje, que algo bueno tiene y mucho más puede tener, si se esfuerza un poquito por lograrlo.

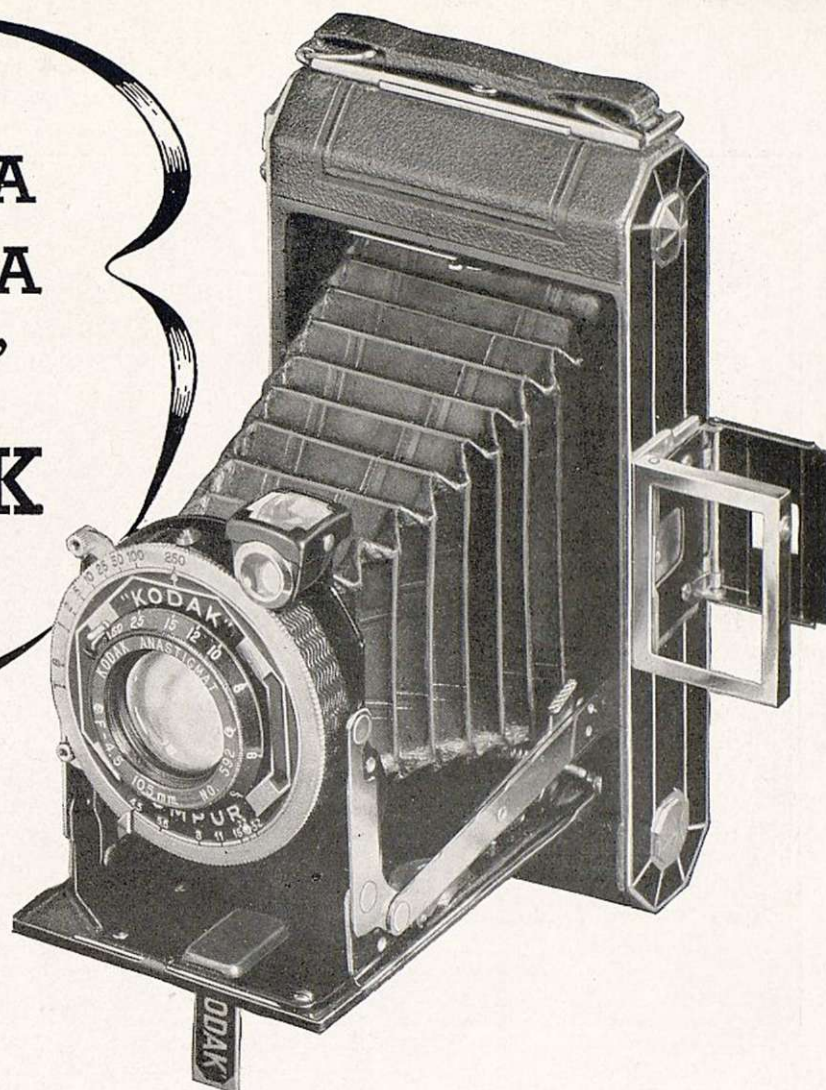
Inquieta, Lima, Perú.—Gran distinción, cultura y gustos muy refinados. Inteligencia reflexiva y clarísima. Es prudente, reservada, muy primorosa y con un instinto de orden y de perfección en todo. Sufrir variaciones de carácter y rachas de melancolía, que no son otra cosa que desfallecimientos de una voluntad enérgica que se ahoga en un medio ambiente de convencionalismos y prejuicios. Debe tener un especial cuidado en la selección de sus amistades, para ahorrarse molestias de incompatibilidades y rozamientos que la harían sufrir sin necesidad, puesto que con evitarlos la basta.

Ara Igoumka, México, D. F.—Podrá usted estudiar con igual aprovechamiento el piano o el violín. Está usted bien dotada musicalmente y le será muy fácil el estudio de cualquiera de los dos instrumentos. Pero no llegará usted a destacarse como artista, a menos que yo me halle muy equivocado. La falta perseverancia para llegar a obtener grandes resultados en nada. Es demasiado romántica y tiene ideas extrañas acerca de muchas cosas. Ama la novedad y todo lo exótico la fascina. Para triunfar en algo sería necesario que aquietara su espíritu y pusiera su interés en una sola cosa determinada, sin desviaciones contraproducentes.

Carlos Alberto R., Arequipa, Perú.—La desconexión de sus letras denota una gran intuición. Obra usted en todo intuitivamente y nunca guiado por la lógica. Es muy observador y nada se escapa a su perspicacia. Se atiene siempre al juicio propio que le merecen cosas y personas y le molesta verse discutido en este punto. Sus críticas suelen ser justas y desapasionadas y su buen juicio no suele fallar, porque por instinto es usted artista y no le satisface nada que sea mediocre.

Inca, Arequipa, Perú.—Temperamento nervioso e impaciente, a veces agresivo y fácilmente irritable cuando se enreda en una discusión. Es tenaz en sus empresas y rara vez abandona una cosa después de comenzada. Es un poco terco y no se deja persuadir fácilmente con argumentos, necesitando pruebas convincentes para cambiar de opinión. Tiene un gran valor moral, gustos refinados y un decidido entusiasmo por la música.

QUE SIGA
LA FIESTA
...en "fotos"
KODAK



Para que perpetúe su alegría:

EL primer retrato de la nena disfrazada para Carnaval, la historia gráfica de la familia, paso a paso, las fiestas y viajes—he ahí "fotos" que alegrarán mañana. Para eso hay que tomarlas hoy. Fotografiar es un placer... cuando la cámara y la película son seguras.

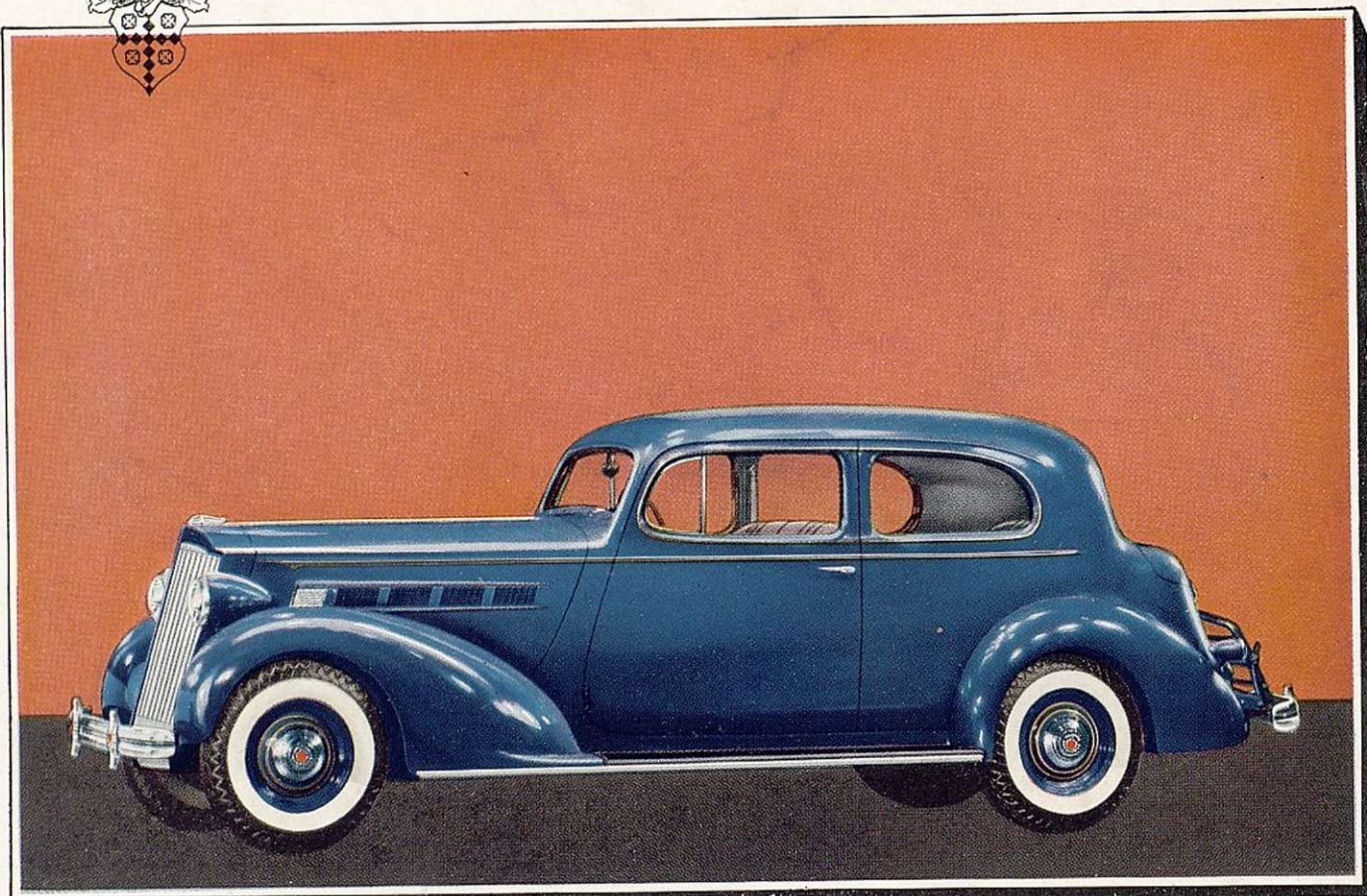
En el mundo entero, Kodak es sinónimo de seguridad, buenas fotografías. Una Kodak como la Six-20 (ilustrada más arriba), provista de objetivo *f*.4.5, permite tomar hasta instantáneas dentro de casa, o al aire libre, fotografías de personas u objetos en movimiento.

Y para seguridad completa, conviene cargar la Kodak con Película Verichrome Kodak: tiene doble emulsión para doble protección de las instantáneas y se conoce por la caja amarilla con borde a cuadros negros y rojos y marca "Kodak."

En las casas que ostentan letrero KODAK le enseñarán, sin compromiso alguno, la Kodak Six-20 (para fotografías de 6 x 9 cm.).

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



PACKARD 120

Sólo en un Packard encontrará Ud. líneas de belleza y distinción tales, que nunca pasan de moda. Esto se debe a que los coches Packard se fabrican para que mantengan un funcionamiento excelente y un aspecto irreprochable por lo menos durante cinco años. A pesar de su precio moderado, el nuevo Packard 120 es digno de ostentar el nombre más célebre del automovilismo.

Inspeccione los nuevos modelos y observe lo que significa la experiencia de 35 años en la fabricación de automóviles finos. Sienta el orgullo de poseer un Packard.

●
Pregunte a quien tenga uno