

HEMEROTECA MUNICIPAL

Número de registro

Estante

Tabla

Número de volúmenes

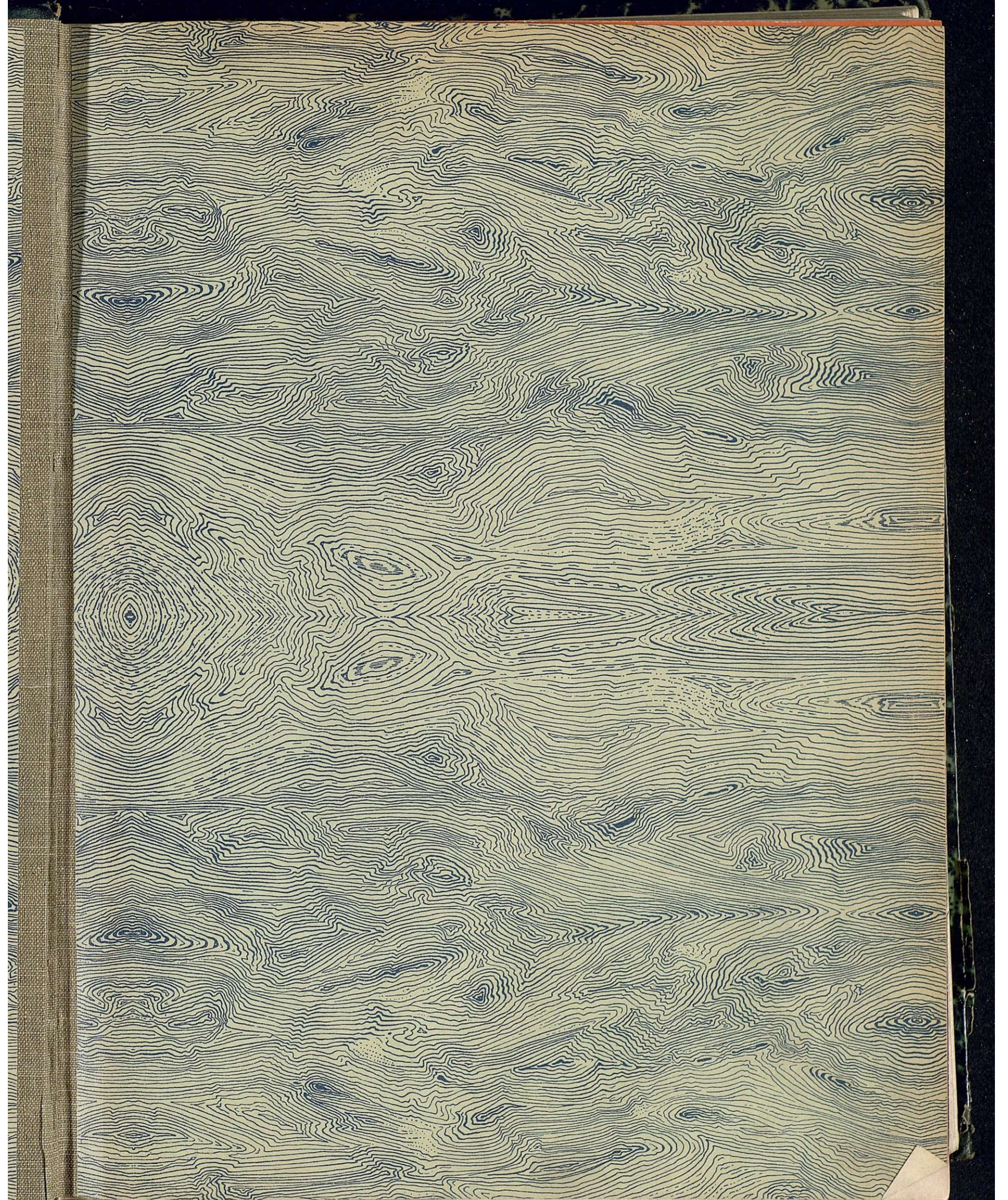
Encuadernación

I. M.—2032.

1217

2

20



CINE-MUNDIAL

ENERO,
1936

15¢

Kay
Francis

Joe M. Reeder



Con fruta
del tiempo es SUCULENTO

Cuando los platos calientes y pesados enervan el apetito, la delicia crujiente y dorada del Kellogg's Corn Flakes lo avivará.

Colme los platos con esas doradas hojuelas de flor de maíz y algunas fresas maduras, cuando las haya—si no, cualquier otra fruta, fresca o en conserva—llénelos con leche fría y luego pruebe ese bocado principesco, exquisito, irresistible a la más obstinada inapetencia. Dése un banquete de Kellogg's Corn Flakes y se sentirá fuerte, vigoroso, pero no pesado. Es un alimento altamente nutritivo de *peso ligero*. Ideal como almuerzo o cena para los chiquitines. Siempre listo para servirse.

Recuerde, al comprarlo: la predilección universal por Kellogg's Corn Flakes se debe únicamente a su *calidad inimitable*. Se ha imitado su nombre, pero no ha sido siquiera posible imitar su sabor ni su crujiente frescura de recién tostado, la que conserva gracias a su empaque patentado CERA-CERRADO.

Exija el Kellogg's Corn Flakes, con su paquete verde y rojo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

También *Rice Krispies* (crespos de arroz) ¡tan crespos que crepitan en la leche!—otro rico manjar del gran surtido Kellogg's.

Kellogg's CORN FLAKES

Muchas felicidades!



Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Neutraliza los ácidos del estómago. Estimula el tubo intestinal. Facilita la digestión. No crea hábito.



Tabletas MILMA

La Leche de Magnesia de Phillips se vende ahora también en forma de tabletas, con un sabor agradable y bajo el nombre "MILMA." Cómodas y fáciles de tomar!



Danderina

El tónico ideal para el cabello y el remedio más eficaz para la caspa.



• A todos nuestros amigos y favorecedores de la América Latina les deseamos sinceramente muchas felicidades durante el año 1936.

• Al mismo tiempo, les reiteramos la expresión de nuestra más sincera gratitud por la preferencia con que distinguen a los acreditados productos que tenemos el honor de representar.

Sterling Products Export, Inc.

170 VARICK STREET, NEW YORK, E. U. A.



Aceite "TRES-en-UNO"

Es mucho más que un simple lubricante. Al mismo tiempo que lubrica, también limpia, pule, evita el moho.

Glostora

Suaviza el cabello, lo mantiene peinado y le da un brillo sedoso.



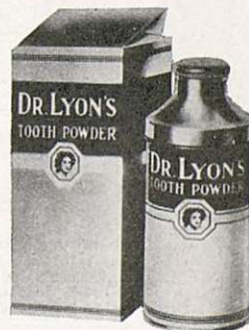
Pasta Dentífrica PHILLIPS

Blanquea, limpia y pule los dientes; estimula y mantiene sanas las encías; neutraliza los ácidos bucales; purifica el aliento y refresca la boca.



MULSIFIED Aceite de Coco Champú

Da al cabello verdadera belleza y lo conserva limpio, sano y abundante.



Polvo Dentífrico del DR. LYON

El dentífrico por excelencia para las personas que prefieren polvo para la higiene de la boca.

Maxine Reiner, esplendente actriz de los elencos de Twentieth Century-Fox, perturba con su profundo mirar a su compañero de fotografía.



Edward Everett Horton, en el colmo de la ansiedad, según costumbre, mira de reojo a la seductora. También él filma para Twentieth Century-Fox.

LOS ESTRENOS

"METROPOLITAN" (TWENTIETH CENTURY-FOX)

¿DONDE andarán aquellos señores que consideraban al cine como espectáculo destinado exclusivamente a las personas de mentalidad inferior y a los públicos sin cultura? ¿Dónde se habrán metido los enemigos de la pantalla que le criticaban su pretendido infantilismo y hasta sus deficiencias técnicas? Por si alguno queda suelto, esta película en que lleva el peso de la interpretación Lawrence Tibbett, está destinada a convencerlo de su error. Desde que Grace Moore llevó la ópera al Lienzo... y a todas partes del mundo (aquellas zonas donde la ópera sólo se conoce de oídas y aquellas otras en que, aun conociéndosela, no se ha escuchado la voz de los grandes divos y divas) las empresas películeras se han empeñado en concertar la música con el drama y el espectáculo y, cada vez, resulta mejor ese concierto. En "Metropolitan", Tibbett, el barítono-as de la ópera neoyorquina y el más renombrado de los de su país, luce la voz al borde de un argu-

mento que sólo es pretexto para que interprete los mejores trozos de su vasto repertorio: de "Carmen", de "El Barbero de Sevilla", de populares canciones del sur de los Estados Unidos y, como revelación que garantiza que conmoverá hasta a quienes han oído eso centenares de veces, del prólogo de "Los Payasos". "Metropolitan" es un espectáculo completo y, además, una fiesta para cuantos gusten de la buena voz y de la buena música. Resaltará como una de las mejores producciones de la temporada.—Ariza.

"EL CRIMEN DE MEDIANOCHE" ... (SACKIN)

INNEGABLEMENTE, Moe Sackin conoce bien los gustos de nuestros públicos, y prueba de ello fueron sus dos anteriores producciones, "Tres Amores" y "La última Cita", que conquistaron unánimes elogios y, lo que es más importante, están llenando de dinero las taquillas. Ahora acaba de filmar "El crimen de medianoche", sensacional obra norteamericana que René Borgia tradujo al español. La

acción se desarrolla, casi totalmente, en una Estación de Policía, a cuyo Jefe asesinan misteriosamente. Y, como ocurre siempre en esta clase de películas, nadie sospecha quién pueda ser el asesino, ¡hasta el momento final! Así, la emoción dramática va intensificándose de escena en escena, manteniendo a los espectadores en constante inquietud. El interés es enorme y todos respiramos tranquilos al descubrirse al criminal.

La interpretación de "El crimen de medianoche" es muy plausible. Se destacan, en primer término, los protagonistas masculinos, interpretados con gran acierto por Ramón Pereda y José Luis Tortosa. Pereda es el actor sobrio y convincente, tan admirado en todas sus películas, y Tortosa se revela como artista de refinada naturalidad. Entre los elementos femeninos sobresalen Adriana Lamar, que cada día se acerca más al estrellato, y Aura de Silva, que por vez primera en el Cine hace un papel de verdadera importancia, muy difícil, interpretándolo con el mismo exquisito arte que en el Teatro puso al encarnar a las protagonistas

CINE MUNDIAL • Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XXI

ENERO, 1936

Núm. 1

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

		El Ejemplar:		Suscripción:	
		15c		1 año...	\$1.50
		Moneda de EE. UU. o su equivalente		2 años...	\$2.50
En la República Mexicana...	Plata 0.50	1 año...	5.00	En Cuba y Puerto Rico...	Dólar 1.00
En España y Colonias...	Pesetas 1.50	1 año...	15.00	En el resto del mundo...	Dólar 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina...	Venezuela 1145, Buenos Aires	Cuba...	Zulueta, 32, Habana
Brasil...	Rua Rodrigo Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro	México...	Avenida Madero, 29, México, D.F.
	España		Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—January, 1936, Vol. XXI, No. 1.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1936 by Chalmers Publishing Co.



¡EL AÑO DE 1936 ES EL AÑO DE LA PARAMOUNT!

"LA ROSA DEL RANCHO"
("Rose of the Rancho")
con **JOHN BOLES**
y
GLADYS SWARTHOUT

"TODO VALE"
("Anything Goes")
con **BING CROSBY**
ETHEL MERMAN
y
CHARLIE RUGGLES

"LA NOVIA QUE VUELVE"
("The Bride Comes Home")
con **CLAUDETTE COLBERT**
y
FRED MacMURRAY

HAROLD LLOYD
en
"La Vía Láctea"
("The Milky Way")

MARLENE DIETRICH
y
GARY COOPER
en **"DESEO"**
("Desire")

JAN KIEPURA
y
GLADYS SWARTHOUT
en
"ESTA NOCHE ES NUESTRA"
("Give Us This Night")

MARLENE DIETRICH
y
CHARLES BOYER
en
"INVITACIÓN A LA DICHA"
("Invitation to Happiness")

"LA SOLTERONA"
("The Old Maid")
con **IRENE DUNNE**
y
ANN HARDING

"HERENCIA DE MUERTE"
("The Trail of the Lonesome Pine")
toda en technicolor, con
SYLVIA SIDNEY
y **FRED MacMURRAY**

"CARMEN"
con un reparto de famosas
estrellas de ópera

"CAZADORES DE ESTRELLAS"
("The Big Broadcast of 1936")
con 20 estrellas, entre las cuales figuran
CARLOS GARDEL, RICHARD TAUBER, BING CROSBY
y **ETHEL MERMAN**

de "Canción de Cuna" y de "Puebla de las Mujeres". Juan Torená sobresalió en un personaje muy inferior a su categoría artística.

Moe Sackin puede sentirse satisfecho de sus esfuerzos por consolidar en Hollywood la producción cinefónica hispana.—Zárraga.

"SHIPMATES FOREVER" (WARNER BROS.)

UNA nueva película de Ruby Keeler y Dick Powell, que en esta ocasión tienen como lugar de la acción la Academia Naval de Annapolis. . . . Ruby baila, Dick canta, y . . . ¡nada más! Lo de costumbre en obras de esta índole. Pero a los americanos les gusta y como para ellos se hizo, que con su pan se lo coman. Lo único interesante para nosotros es lo espectacular de las escenas que se desarrollan en la Academia y entre los futuros almirantes.—Don Q.

"LA ULTIMA AVANZADA" (PARAMOUNT)

LA guerra de Abisinia ha resucitado la moda de las películas bélicas. Por excepción, afortunadamente, "The Last Outpost", que se supone ocurre en el Kurdistan, es de un interés extraordinario. A ratos parece haberse inspirado en la insólita vida del inolvidable Coronel Lawrence. En la película todo se desarrolla en torno a un oficial inglés, del Servicio Secreto, Claude Rains, que casi por sí solo se basta para derrotar a los indígenas. En sus aventuras salva la vida de otro oficial (Cary Grant) y éste, sin saber de quién se trata, conquista el amor de una enfermera (Gertrude Michael) que resulta ser la esposa de su salvador. . . . Imagínese el drama. Por fortuna estamos en la guerra, y así es fácil que el autor de la película mate a Rains, ¡para que la Michael pueda ser feliz con Grant! El tema amoroso no es nuevo. Pero en la obra hay emoción intensa, y algo es algo.—Zárraga.

Aura de Silva y José Luis Tortosa en una escena de "El Crimen de Medianoche", película hispanoparlante de Moe Sackin.



Lawrence Tibbett y Virginia Bruce en la soberbia cinta musical "Metropolitan", de Twentieth Century-Fox.



Un instante de la producción de 20th Century-Fox "Thanks a Million", con Dick Powell y Ann Dvorak en los papeles principales.

"VIDAS ROTAS" (COLUMBIA)

CINTA hispanoparlante filmada en España, con Lupita Tovar, Maruchi Fresno y Enrique Zabala. La dirigió Ardavin.

Si no se la compara con las películas de Hollywood, esta producción resulta muy buena por todos conceptos; y, si se la compara, todavía poseerá bastantes méritos propios para considerarla magnífica diversión, pues las deficiencias que en la parte técnica e interpretativa se le notan bien pueden atribuirse al tratamiento sui géneris que toda trama nuestra requiere.

El argumento es de Concha Espina y presenta el drama de dos mujeres enamoradas del mismo galán. Ambas le dan un vástago: la primera como su legítima consorte y la segunda del otro modo. El natural es adoptado por la esposa (que, por razones egoístas, le cambia la identidad) hasta que un accidente trágico aclara el asunto y pone frente a frente a las dos madres.

Todo está muy bien, llevado sin exageraciones ni trucos a su lógico desenlace y lo único

que debe echarse a los intérpretes en cara es que hablan con una lentitud desesperante, sea cual fuere la situación dramática . . . y eso da el efecto de que están deletreando una lección, como los niños que en la película intervienen y que, entre paréntesis, son una delicia.—Ariza.

"TRES MESES DE VIDA" (UNIVERSAL)

UN pretexto para que Edward Everett Horton nos haga reír con sus tribulaciones de supuesto enfermo, que pretende curarse

a fuerza de píldoras, hasta que un especialista le asegura que no tardará en morir y se decide entonces a aprovecharse de lo poco que le queda de vida, divirtiéndose en grande . . . y curándose. Lo demás de la película huelga. Y a propósito: como figura de último orden, casi como una extra, aparece en este film la en un tiempo famosa Clara Kimball Young.—Don Q.

"RENDEZ-VOUS" (METRO-GOLDWYN-MAYER)

UNA gran película de espionaje, la mejor filmada desde el punto de vista técnico, con una interpretación irreprochable. La acción se desarrolla en Washington, durante la guerra europea, y, como ocurre siempre, acaba con el descubrimiento y encarcelamiento de los espías. Todo ello complicado con el inevitable romance amoroso que William Powell sostiene con Rosalind Russell, deliciosamente. . . . Lo de menos es el asunto, aunque justo es consignar que en esta ocasión ha sido tratado con singular maestría. Lo mejor es la interpretación, en la que, secundando a Powell y a la Russell, se destacan muy brillantemente Binnie Barnes, Lionel Atwill, César Romero y Henry Stephenson. Y películas así da gusto verlas.—Zárrega.

"THREE KIDS AND A QUEEN"...(UNIVERSAL)

OTRA maravillosa creación de la veterana May Robson, que ya hizo que nos olvidáramos de Marie Dressler. . . . En esta película tiene como compañero de aventuras al graciosísimo Henry Armetta, y con ambos nos basta para pasar una hora deliciosa. ¿Qué importa el asunto? Ni el diálogo. En sus escenas mudas es cuando más nos reimos. Y así se entiende todo. . . .—Don Q.

"EL NUEVO GULLIVER" (RUSA)

LAS personas aficionadas al cine que deseen deleitarse con algo enteramente distinto, lo mismo en cuestión de películas que en asuntos de propaganda soviética, que vayan a ver esta exquisita producción moscovita. Los personajes son todos títeres, menos

Maruchi Fresno,
Arturo Gilelli y
Paco Alvarez en
"Vidas Rotas",
"Fotodrama espa-
ñol que distribuye
Columbia.



Gulliver, que es un muchacho. Pero los monigotes no tienen hilos y sí cambian la expresión de sus caras, gesticulan, suben por aquí y por allá, se desternillan de risa o tiemblan de terror; todo ello naturalísimamente. En cuanto a la propaganda, como divierte de veras, se cuele mejor, pero no ofende.

El tema es la modificación de la novela de Swift que todos hemos leído desde chiquitos. Garantizo que nunca se ha presentado en el lienzo nada parecido. Tratamiento, trama, interpretación y hasta música es de superior mérito artístico.

Para mí, la parte más divertida es aquella en que el rey—un monarca que se parece a varios de los que por Europa han hecho de las suyas—se dirige a sus súbditos. Siempre que habla, le ponen un fonógrafo bajo el manto. Y, esta vez, el disco se raja. Los resultados son estupendos. Para colmo, en ruso, "pueblo" suena a una cosa muy rara en castellano.

"LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA"...(RKO-RADIO)

CERRANDO los ojos a los anacronismos y abriéndolos a la magnificencia del detalle y del drama, aquí se tropieza con una de esas producciones de gran espectáculo que agradará a todos. No importa que Pilatos haya venido, en la película, al circo de Pompeya desde Jerusalén, ni que lo sorprendamos, también cinematográficamente, convertido en el chalán más marrullero de Palestina. Lo que importa es el buen gusto con que se presentó la figura de Cristo sin mostrarlo ante el espectador. Lo que importan son las escenas del Vesubio en erupción y de la ciudad desapareciendo frente al mar; los lances del circo y la pujanza de los gladiadores; la fidelidad del vestuario y la magnitud de los decorados y las batallas en la arena; la cumplidísima interpretación de Preston Foster (en el primer papel) y de Alan Hale, Basil Rathbone y John Wood; lo dramático del argumento—un gladiador empeñado en enriquecerse por amor a su hijo adoptivo y en memoria de su mujer arrebatada a sus brazos por la miseria, y que, en el epílogo, sacrifica su oro por humanidad—y la pompa con que se viste todo aquello de realismo. Se trata, pues, de una cinta sobresaliente por el tema, el tratamiento y el lujo.—Ariza.

(Continúa en la página 51)

Mickey Mouse y sus
colegas en "La Pe-
sadilla de Plutón".

George Barbier
y Betty Grable
en un momento
melódico y ten-
sador de "Old
Man Rhythm"
(RKO-Radio).



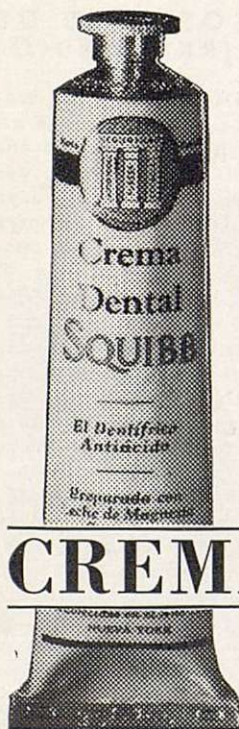


*Proteja la cautivadora
expresión de su sonrisa*

EL encanto que más realza la belleza de una mujer, es una sonrisa exquisita, expresiva, que muestre una dentadura brillante y sana. Es necesario proteger estas valiosas posesiones contra su más cruel y constante enemigo; la Acidez Bacterica, que se forma en todas las bocas y que puede causar daño incalculable a los dientes y encías.

La Crema Dental Squibb evita estos peligros científicamente. Como es alcalina, *contrarresta* la Acidez Bacterica. Limpia los dientes perfectamente y deja la boca fresca y aseada; no hay peligro de que afecte los dientes o encías, pues la Crema Dental Squibb no contiene jabón ni sustancias astringentes o raspantes: no puede dañar.

Use Crema Dental Squibb diariamente; es el producto de una casa que durante más de tres cuartos de siglo se ha dedicado a la fabricación de preparaciones científicas de alta calidad.



CREMA DENTAL SQUIBB

EFICAZ... NO IRRITA... DELICIOSO SABOR
.... PROTEGE CIENTIFICAMENTE

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Este mes no sale. Año nuevo, vida nueva. Quien quiera direcciones de artistas, que lea el Primer Parrafito de diciembre o el de febrero.

Segundo.—Feliz año nuevo a toda la concurrencia, inclusive mis enemigos, que no son pocos.

Tercero.—El mes pasado me quedé corto; es decir, se quedó corto el papel disponible y no salió más que la mitad de las contestaciones que escribí a los interrogantes. Ahora, se ha acumulado la correspondencia, con inevitables enredos. A ver si, con lo quedado y con lo que ahora respondo, no resulta otra longaniza este peliagudo departamento.

Pinareña, Pinar del Río, Cuba.—Se atenderá a su petición, señorita. Mientras, puede usted dirigirse a Norma en M-G-M (Primer Parrafito) de donde le enviarán la carta, pues actualmente se halla de viaje.

Mi activísimo corresponsal Danny Dunn, de Barcelona, me comunica los siguientes datos de Jan Kiepura que un lector me pidió hace algún tiempo y que a Dunn y no a mí debe agradecerle. Su primera cinta, en Alemania, fue "Ein Lied für dich" (Una Canción para ti) con Jenny Hugo. Después filmó "La Canción de una Noche," también en alemán, con Magda Schneider—apellido eufónico para nosotros, comenta mi colaborador, pero que en alemán quiere decir "sastre"—y la tercera y última "Paso a la Juventud" con Martha Eggerth. Por mi parte, comunico al interesado que en este número se habla del tenor polaco. Además, me permito decir que tengo un amigo italiano que se llama Bagarocci (también muy eufónico) pero que quiere decir "cucaracha." A otra cosa.

Antonio S., California.—Ese es el verdadero nombre de Warner Baxter, lo mismo que Louise Fazenda. Los padres de ambos, como ellos mismos, son norteamericanos. En cuanto a Lili Damita, así dice ella llamarse y también afirma que nació en París. Pero yo a nada me comprometo.

A. J. M. F., Humacao, P. R.—Todavía, que yo sepa, nadie está filmando "Cavalleria Rusticana," pero no me extrañaría que lo hicieran pronto, ahora que la ópera ha inundado de divas y divos a Hollywood.

Jaco, Habana.—"Imitación a la Vida," se filmó el año pasado y sus intérpretes fueron Claudette Colbert, Warren William, Rochelle Hudson, Ned Sparks, Alan Hale, Henry Kolker, Henry Armetta, Wyndham Standing, Louise Beavers, Fredi Washington, Baby Jane, Marilyn Knowlden, Dorothy Black, G. P. Huntley, jr., y Paul Porcasi.

Nadia Fedor, La Laguna, Tenerife.—¿Rusa? ¿Canaria? No importa. Tus renglones están de chuparse los dedos. Se seguirán tus indicaciones: ya verás. Mira, si hubiera enemistad entre esos artistas que mencionas, ¿crees que serían tan bobos de comunicarlo al público? Además, no hay que fiarse de riñas entre cómicos. Conchita Montenegro se acaba de casar con Roulien en París. Si es cojo Herbert Marshall. Lo de Clark y la Colbert es verdad y también lo de la influencia de Capra. Ahora, tú dime cosas.

Un Admirador de Kay, Montevideo.—Con Kay Francis salieron, en "Jewel Robbery," William Powell, Hardie Albright, Andre Luguet, Henry Kolker, Lee Kohlmar, Spencer Charters, C. Henry Gordon, Robert Greig, Helen Vinson, Lawrence Grant, Jacques Vanaire, Harold Minjur, Ivan Linow, Harold Waldridge, Charles Coleman y Clarence Wilson; en "Cynara," Ronald Colman, Phyllis Barry, Henry Stephenson, Viva Tattersall, Florine McKinney, Clarissa Selwyn, Paul Porcasi, George Kirby y Donald Stewart. (Fue de United Artists.) "Virtuous Sin," dió trabajo a Kay y a Walter Huston, Kenneth McKenna, Paul Cavanagh, Eric Kalkhurst, Oscar Apfel, Gordon McLeod, Victor Potel y Youcca Troubetskoy. Y usted convendrá conmigo en que le niña escoge como camaradas a las personas con los nombres más extraordinarios... ¡Ah! Y no tengo lista de intérpretes de "El Más Audaz." Dispense.

Jibarita Admiradora de Guaitel, San Juan, P. R.—Esa admiración seudonímica se lleva un renglón entero. Si se divorciaron Foster y Claudette. Es comedia la última que hizo, pero del doctor en cuestión no sé una palabra... ni de la "mujer pantera." Irás notando mi ignorancia en eso de las intimidades. En "Alice Adams" todo se arregla al final, de modo que es distinto del epílogo de la novela de Tarkington. "El Sueño" todavía no se estrena. Pasado mañana te aviso. Ni Jane ni Freddie hacen nada en este momento. "Pimpinellas Escarlatas" ha habido varios. ¿A cuál aludes? El nombre de McCrea se pronuncia Macri en inglés. No me corrija, niña. Para los libros que quieres, diríjete a "Liggetts Drug Store, Grand Central Station, Nueva York."

Luis E., Tauima, Marruecos.—Lo siento. No puede ser. Se trata de una regla que me es imposible violar.

R. A., Nueva Italia, Méjico.—Todas las empresas por las que me pregunta están integradas por un numeroso cuerpo directivo y no dominadas por una

sola persona. R.K.O. quiere decir Radio-Keith-Orpheum (organización, aquí, destinada a presentar actos de variedades y radiodifusión). Metro fue el nombre original de la compañía del difunto Loew; y los de Goldwyn (que ya no es socio) y de Mayer se pusieron al reunir los tres sus capitales. La First National, que era un circuito exhibidor (y no productor) fue comprada por Warner Brothers, que también adquirieron la vieja empresa Vitagraph. Los Warners son Jack, Albert y Harry. Eran cuatro; uno murió. La Twentieth Century se alió con la Fox y quien ahí manda ahora es el señor Zanuck. Los demás datos quedan satisfechos en el primer párrafo de esta respuesta... o no los tengo disponibles.

Gulliver, Acacias, Colombia.—No creo que pueda usted entablar correspondencia con Joan Crawford ni en castellano ni en ningún idioma. Ella parlotea algo en nuestra lengua, pero no puede cartearse con sus admiradores. No sabía yo que fuese a filmar nadie "La Voragine" de José Eustacio Rivera. ¿Dónde leyó usted el plan? Lo mismo que le digo de Joan, aplíquelo, sin excepción, a todos los astros de cine.

Greta Gibss, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Que yo recuerde, las cintas sonoras de John Boles han sido "I Believed in You," "Beloved," "Bottoms Up," "Stand Up and Cheer," "Wild Gold," "La Vida de Vergie Winters," "La Edad de la Inocencia," "The White Parade." Las de Barrymore, si la memoria me ayuda, fueron: "Topaze," "Reunion in Vienna," "Dinner at Eight," "Night Flight," "Counsellor at Law," "Long Lost Father" y "La Comedia de la Vida." Notará usted que apenas si a algunas puedo darles sus nombres en español. Ignoro qué designación tienen en nuestro idioma casi todas las aludidas.

Perugache, Quito.—O yo soy un ignorante o usted se ha equivocado al deletrear el nombre, porque desconozco en absoluto a Jakeline Wells. Tenga la bondad de dispensarme... o de corregirse.

Caballero Audaz, Guantánamo.—La dirección de Greta Garbo, Joan Crawford, Jean Harlow y Norma Shearer es la de M-G-M: 1540, Broadway, Nueva York. La de Dolores del Río es la de Warner Brothers, 321 West 44th Street, Nueva York. La de Marlene Dietrich, Mae West, Carole Lombard y Claudette Colbert, Paramount Building, Nueva York. La de Katharine Hepburn, RKO-Radio, Radio City, Nueva York. La de Diana Wynyard la ignoro, porque esa espléndida beldad vive en Inglaterra.

Lorenzo B., Santiago de Cuba.—Weisenfreud es el nombre de familia de Paul Muni, hebreo él. Nada tiene que ver con Hugh Trevor, ni con Sinclair.

Pepillo S., Santo Domingo.—Aunque no me conste, juraría que hay multitud de astros de Hollywood aficionados al hipnotismo. Los actores de ambos sexos se parecen por esas cosas, pero les viene por temporada: numerología, astrología, nigromancia, etc. Si ahora volvemos a tener de moda los fenómenos mágneticos, seguro que medio Hollywood anda haciéndose pases y queriendo adormecer a la otra mitad. Escuelas de ese arte no recomiendo personalmente ninguna.

Estudiante, Río Janeiro.—Glenda Farrell recibe correspondencia en 321 West 44th Street. La de Anne Darling, no sé porque la niña va de un lado a otro. Su segunda solicitud no puedo atenderla y le doy mis humildes excusas. Siempre a sus órdenes.

José V., Habana.—¿Conque CINE-MUNDIAL le quitó un dolor de muelas? Pues lo mismo sirve para un barrido que para un fregado, porque a mí me da cada dolor de cabeza! El mayor cine de Nueva York es el Music Hall, con más de seis mil asientos. Dick Powell canta mucho mejor que el otro. No es cuestión de opinión, sino evidente. No tengo el reparto de la cinta que le interesa. La estatura de Cagney es 1m62; la de Bette Davis, 5 pies, 3 pulgadas.

R. A., Nueva Italia, Méjico.—Pronunciaciones: Adaire, adér; Beulah, biula; Cohan, caán; Davies, dévis; Gigi, chichi; Grace, gréis; Johann, choán; Peggy, pegui; Seidel, sáidel; Seiler, sáiler; Vaughn, váon; Wynne, uin; y las demás, como se escriben.

Carioca, de Río Janeiro, nos propone que organicemos un concurso entre los lectores a fin de averiguar quiénes son, entre los nuestros, los actores y actrices, las parejas de cine y la marca productora predilectos de cada país. Y ella comienza por mandar los suyos: Gary Cooper y Joan Crawford como astros; Joan Crawford y Robert Montgomery como pareja fotogénica y M-G-M como favorita empresa filmadora. Ahí queda la idea. Si alguien la segunda, veremos qué se hace. ¡Salud, Carioca!

F. H., Córdoba, Méjico.—Permitame usted que la felicite por el satisfactorio término de esa peregrinación en que la seguí paso a paso, señora. Y también que le diga que no me extraña el recibimiento que se le hizo, porque conozco la nobleza de la persona.

S. M. E., Nicaragua.—El General en Jefe del Departamento de Pasatiempos me comunica, para sus efectos, que el rompecabezas debe forzosamente formar vertical y horizontalmente (e inteligiblemente) la palabra "quívive" combinada con las demás del cuadro. De modo que sólo fue acertada la solución de usted en la edad de Ana.

Cimarrón, Barranquilla, Colombia.—Las supresiones que usted note en esta revista son a solicitud de la mayoría de los lectores, que protestan y que son quienes aquí mandan y mandarán siempre. Ann Dvorak mide 5 pies y cuatro pulgadas de estatura, pesa 110 libras, es la esposa de Leslie Fenton; posee pelo rojo y tiene contrato con Warner Brothers.

DISFRUTE DE LA VIDA



¿Cómo se ríe, si algún joven tiene miedo de ser viejo a los cuarenta! El, a esta edad, sabe perfectamente lo que le conviene. Diariamente come dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—porque dice que los intestinos necesitan ejercicio.

Efectivamente, la "fibra" del ALL-BRAN despeja el conducto intestinal con natural suavidad, y a la vez lo tonifica con su Vitamina B.

Este es el secreto que prolonga la juventud: librarse del estreñimiento. Y el Kellogg's ALL-BRAN le libraré de él sin necesidad de recurrir a píldoras ni purgantes nocivos. Puede tomarse con leche fría o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. Pídale hoy mismo en cualquier tienda de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco Aurelio Galindo

GABRIEL Soria estrenó en días pasados su tercera producción: "Los Muertos Hablan", con Amelia de Ilisa, Julián Soler y Manuel Noriega. Girando en torno de un tema pseudocientífico, la cinta combina una inofensiva novela universitaria y una historieta de amor desapasionado: todo ello con una singular falta de interés en su desarrollo y una ausencia embarazosa de emoción alguna en todo momento. A cambio de esto, abunda en diálogos de una solemnidad catedrática y en escenas deshilvanadas y, dramáticamente, ociosas.

Sin embargo, tal vez porque la protagonista es bonita y no viste mal, tal vez porque el héroe pasa a mejor vida en la parte final de la pieza: "Los Muertos Hablan" ha sido bien recibida por los que pagan. De ellos ha merecido especial aplauso la labor de Noriega, veterano de la escena, sin duda porque su escuela española y poco cinematográfica es del gusto de un público que no se ha desprendido por entero de sus aficiones al teatro en que aquél se educó.

SI bien la Cinematográfica Latino Americana, S. A., más conocida por CLASA, lleva ya algunos meses de establecida y de estar cubriendo un sueldo semanal a directores, artistas y personal, y a despecho de venir anunciando para "estos días" la iniciación del rodaje de su primera película, "Vámonos con Pancho Villa!"; lo cierto es que, aun ahora, el director Fernando de Fuentes y los intérpretes escogidos para llevar a la pantalla los personajes de la novela de Rafael F. Muñoz, continúan inactivos. La empresa no ha inaugurado tampoco sus propios estudios, que todavía están por concluirse y se levantan en el camino que va de la ciudad de Méjico a la vecina población de Tlálpam.

CUANDO "María Elena", tercera producción de la Impulsora Cinematográfica—que insiste en calificarla de superproducción—, salga finalmente a la luz pública, su costo excederá de \$220,000.00 (Doscientos veinte mil pesos) en moneda mejicana. Y la cifra no es cosa que haya emanado del cerebro calenturiento de un agente de propaganda, sino una verdad escueta que la directiva de la empresa cita con sencillo espanto. Se asegura que esta película provocará una halagadora sorpresa; y aun de Hollywood, en donde ya se ha exhibido ante algunos productores locales, se han recibido muy favorables comentarios. El sonido, no obstante, deja mucho que desear, y ha sido preciso el regrabarla una y otra vez, siempre con lamentables resultados. Aquella compañía hace ya un nuevo esfuerzo... y una inversión más, a fin de corregir esta falta.

SEGUN nos informa un anuncio publicado en los principales diarios de la capital mejicana—¡a plana entera!—, pronto veremos en las pantallas nacionales las películas de la Cia.

Industrial Film Español, S. A., (CIFESA), en cuyos elencos figuran: Imperio Argentina, Antónita Calomé, Miguel Ligero, Roberto Rey, Angelillo y Marino Barreto, bajo la dirección de Benito Perojo, Florian Rev y Francisco Elías. La productora CLASA, de la que ya hacemos mención párrafos arriba, distribuirá la producción de CIFESA en Méjico, empresa que a su vez ha tomado a su cargo la distribución de las cintas de CLASA en la Península Ibérica. La producción de CIFESA para la temporada 1935-36 consiste en doce películas de largo metraje y treinta números cortos; la de CLASA para la misma temporada, se compondrá de seis películas y doce números cortos.

SON numerosas las producciones cinematográficas que se nos anuncian por terminarse o por iniciarse en el curso del mes que empieza. Arcady Boytler ha de rodar "Celos", de que él es autor, para Felipe Mier y Hno., con Vilma Vidal, actriz española importada especialmente, en la primera parte; antes, Boytler dará fin a "Mater Nostra" para el productor José Luis Bueno, con María Teresa Montoya, la primera actriz mejicana, en calidad de protagonista, siendo ésta la cinta que habrá de señalar el debut de aquélla en el cinema; "Silencio Sublime", cuyo próxima exhibición se anuncia ya, presenta a Alfredo del Diestro y Adria Delhort; en "Rosario", inspirada en el hiperromanticismo del poema de Manuel Acuña (si no andamos mal informados), reaparece la damita joven, Gloria Morel; Guillermo Baqueriza, después de remover cielo y tierra (más de ésta que de aquél), en busca de dineros, al fin ha dado principio al rodaje de "Justicia Humana", para la que él maneja cámara y megáfono, con Lucha María en el rol que Baqueriza habría dado a Victoria Blanco de no ser por los compromisos que atan a ésta con otra empresa productora; José Bohr se dispone a impresionar una pieza más: "Marihuana", de la que él será director y protagonista; la Impulsora Cinematográfica se ha obligado a lanzar "María Elena", de Raphael J. Sevilla, al menos por la inversión que representa; para el mes de enero próximo, la CLASA nos promete el estreno de "¡Vámonos con Pancho Villa!". También anda por ahí una historieta de charros mejicanos de la que no sabemos otra cosa sino que se titula "Juan Pistolas"....

ASI en el ánimo del que escribe, como entre todos los elementos de la industria cinematográfica mejicana, ha causado franca pena la desaparición, en los primeros días de octubre próximo pasado, del señor Jorge Pezet, uno de los contadísimos productores serios y concienzudos del país, que supo ganarse la estimación y el respeto de propios y extraños por el celo profesional, la gentileza y la caballerosidad que le distinguieron siempre en el desarrollo de sus actividades. Joven aún, extraordinariamente apto para la profesión que había escogido, y de muy apreciables dotes personales; el señor Pezet, de nacionalidad peruana, por largos años radicado en Méjico, en donde casó y ahora deja viuda y cuatro hijos; resultará difícil de substituir en el campo de la producción. Las presentes líneas, breve e inadecuado tributo a una cordial personalidad, las ha inspirado, no la expresión de un sentimiento obligado y convencional, sino la de un pesar sincero hijo de una sincera amistad.

¿CUANTAS de estas cintas se harán acreedoras a un aplauso franco? ... ¿Cuántas nos merecerán siquiera un comentario? ... Asimismo cabe preguntarse: ¿cuántas de ellas no verán la luz siquiera? Porque no es raro el que de diez películas de que se rumora, habla y comenta, apenas dos o tres hagan su aparición en las pantallas. Los proyectos son muchos, las ambiciones, grandes, las lenguas, largas; pero la carne, flaca, y el bolsillo, magro. Confiamos, sin embargo, en que, por esta vez, habremos de ver salir de los estudios locales no menos de siete de las producciones citadas.

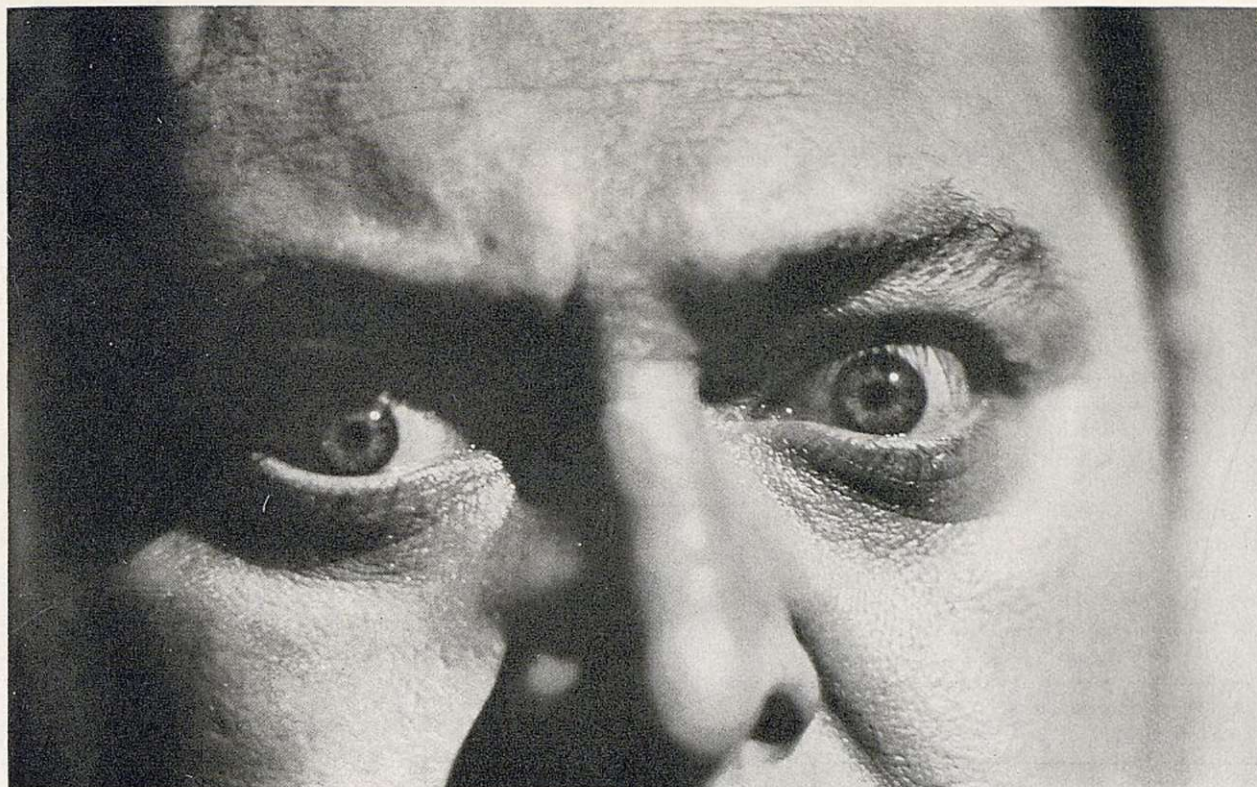
CONTRA el fondo antañón y apacible del lago de Pátzcuaro, en el estado de Michoacán, Carlos Navarro ha agrupado algunas figuras de toques humanos en su película "Janitzio". La novela, sugerida por alguna conseja del lugar, explota el viejo recurso de la perversión de la pureza del indio por el blanco. No está ella exenta de dramaticidad en su contenido y tampoco, hasta cierto punto, en su realización gráfica, si bien el desenvolvimiento de la mansa tragedia es tardo y aun irresoluto; cinematográficamente—es decir, dramáticamente—, esa lentitud no la justifica el pausado vivir de las gentes que la pieza evoca.

El elenco de la primera producción del Sr. Navarro no alcanza a aprovechar el valor emotivo de las situaciones, pero, discreta y comedida, la labor de los intérpretes principales no molesta ni logra nunca un efecto opuesto al que pretende. El viejo cacique, en la persona de un actor mediocre de habla precisa y atildada, desentona fastidiosamente.

Rico el isleño villorrio de Janitzio en sugerencias pictóricas, y en motivos dramáticos la historia tejida en torno de los naturales; la cinta crea apenas la impresión de que no se hicieron valer ni unas ni otros. De todo lo cual hemos de concluir que las virtudes de "Janitzio" son más negativas que positivas.

NO queriendo ser menos que la Liga de las Naciones en la aplicación de castigos, la Unión de Trabajadores de los Estudios Cinematográficos de México ha prohibido a sus miembros el trabajar, con uno u otro carácter, bajo las órdenes de Gabriel Soria. Esta medida fué adoptada en represalia por algunos conceptos vertidos por aquel joven realizador, que la Unión ha tenido por injuriosos para la misma. ... Esta organización ha condenado a los hermanos Rodríguez, ingenieros de sonido, a indemnizar a la Impulsora Cinematográfica por las pérdidas sufridas por esta productora con motivo de que los señores mencionados no se presentaron a hacer la regrabación de la partitura musical de una película a la hora que se les señaló. Después de aguardar toda una noche, cantantes, músicos y actores tuvieron que retirarse sin que los peritos en cuestiones acústicas se presentasen. ... Fernando de Fuentes conduce ahora un flamante automóvil "Pontiac", obsequio del productor de "La Familia Dressel", la más reciente de las obras realizadas por aquél. Así ha querido demostrar a de Fuentes su gratitud por el éxito pecuniario que le ha significado esta película. ... Carmen Conde y Juanita Castro, dos lindas y juveniles aspirantes a los laureles cinematográficos, se han agregado al elenco de artistas exclusivos de la Cinematográfica Latino Americana, S. A. La una es breve y nerviosa; la otra, alta y reposada: ambas hicieron sus primeras armas en la pantalla como supernumerarias en "Viva Villa!", producción que la Metro-Goldwyn-Mayer, de Hollywood, California, rodó en tierras de Méjico en 1933. ...

(Continúa en la página 46)



Edward Arnold, una de las principales figuras de la película "Crimen y Castigo", de Columbia, próxima a estrenarse en Nueva York.

COSAS de ESPAÑA

Por Baltasar Fernández Cué

DIGASE lo que se quiera de la calidad de las películas españolas, el hecho es que en el mercado nacional van ganando terreno a pasos agigantados. La nota saliente del mes de octubre, comienzo de la temporada cinematográfica en España, ha sido la toma por asalto de los cines principales, llevada a cabo por los productores nacionales; y lo más notable de ese asalto ha sido el éxito pecuniario tanto para esos productores como para los dueños de los cines conquistados.

Rompió el fuego, en el Palacio de la Música (1,780 asientos), "Don Quintín el Amargao". Siguieron: "La bien pagada", primero, y "Nobleza baturra", después, en el Rialto (1,350 asientos); y "Rumbo al Cairo", en el Callao (1,450 asientos). En otros barrios más o menos distantes de la Gran Vía (donde se alzan aquellas tres importantes casas) se estrenaron también: "Madre Alegría", para inaugurar el flamante Gong, que empieza como cine de estreno, pero, atendiendo a su ubicación y capacidad, se conformará probablemente con seguir como cine de reestreno; y "Sesenta horas en el cielo", en dos cines a la vez: Monumental y Argüelles, que son generalmente de segundo reestreno, pero se permiten el lujo de estrenar cuando se les ofrece alguna nueva película que no han querido exhibir los quince o veinte cines de mejor calidad que hay esparcidos por la villa de Madrid.

En cuanto a duración en el cartel tampoco han salido mal paradas las películas de producción nacional. Entre las extranjeras, la preferida ha sido "La viuda alegre" (Capitol, 1,830 asientos), que lleva ya 19 días y acaso se sostenga dos o tres fechas más. Le sigue de cerca "La alegre divorciada" (Avenida, 1,820), retirada a los 18 días de su estreno. Las demás han oscilado entre 12 días ("Contra el imperio del crimen") y 7 (las más). De las españolas, la que se lleva la palma es "Nobleza

baturra", con 18 días ya y brío para batir el récord de "La viuda alegre"; y la siguen "Rumbo al Cairo" (14 días), "Don Quintín el Amargao" (13) y "La bien pagada" (7). Conviene advertir que "Angelina o el honor de un brigadier" (película hispanoparlante hecha en Hollywood) inició la temporada en el Rialto con 9 días de cartel. "Julietta compra un hijo", de la misma procedencia, se estrena al acabar el mes y seguirá durante la primera parte del mes siguiente.

Están, pues, de plácemes los productores españoles, que, sin protección oficial de ninguna especie, han logrado tamaña victoria; y es de esperar que tan contundentes argumentos, unidos a las grandes utilidades que están dejando "Sor Angélica" y otras producciones del año anterior, convengan a los capitalistas españoles de que hay en el mercado perspectivas mucho más halagüeñas que la que brindan el papel del Estado y los demás valores por ellos preferidos.

LOS elementos principales que han tomado parte en la producción de la película "Nobleza baturra" merecen especial mención. Empresa: Cifesa. Director: Florián Rey. Actores principales: Imperio Argentina (estrella máxima del cine de habla española) y Miguel Ligero (cómic preferido en los films españoles). La misma Cifesa produjo también "Rumbo al Cairo", dirigida por Perojo, en la que debuta Mary del Carmen Merino, descubierta por el director, quien no habrá quedado tan descontento de ella cuando ha vuelto a utilizarla en otra película: "Es un hombre."

Además de esta adaptación de la obra de Arniches, se anuncian para pronto los siguientes films hispanos, unos ya terminados y otros todavía en producción: "La hija del penal," con Antonio Vico, Carmen de Lucio y Blanca Negri; "El 113", con Ernesto Vilches y Virginia Zuri,

artista mejicana que acaba de presentarse con éxito en un teatro madrileño al lado de su descubridor Vilches; "El malvado Carabel", con Antoñita Colomé y Antonio Vico; "Lola Triana", con Raquel Méller, Luchi Soto y José Nieto; "Currito de la Cruz", con Antonio Vico y Elisa Ruiz Romero; "El cura de la aldea", con Juan de Orduña; "La verbena de la paloma", con Roberto Rey; "Rosario la Cortijera", con Estrellita Castro y el Niño de Utrera; y algunas más.

Durante el mismo mes de octubre se ha hecho en el Capitol el experimento de ofrecer "El conde de Montecristo" *doblada* en español, basándose en la popularidad de la novela y en la relativa excelencia de los doblajes que hace la Metro en Barcelona. Pero a pesar de todo esto, la popularísima obra duró en el cartel lo que dura cualquier film en los cines de la Gran Vía: una semana; y la Empresa se propone no volver a desviarse del plan de ofrecer las películas en el idioma en que originalmente han sido hechas, dejando las *dobladas*, como hasta aquí, para los barrios y para los cines más humildes de Provincias.

Este parece ser en general el criterio de los ocho cines de estreno que hay en Madrid, en los cuales, por consiguiente, predominan aún los diálogos extranjeros y más particularmente los norteamericanos. He aquí la distribución, por idiomas, de las películas exhibidas en dichos cines durante el mes de octubre: 21 en inglés (20 norteamericanas y 1 inglesa); 7 en español (4 españolas y 3 norteamericanas, de las cuales una es *doblada*; 2 en francés (francesas); y 1 en alemán (austríaca). Para tener en cuenta todo el contingente de la producción nacional se deben agregar a las 4 películas españolas las otras dos estrenadas en otros barrios. Las dos películas hispanoparlantes hechas en Hollywood y exhibidas en los cines de estreno de la Gran Vía son las ya mencionadas "Angelina o el honor de un brigadier" y "Julietta compra un hijo".

En cuanto a la producción hispanoamericana, se han estrenado durante el mismo mes "Cruz Diablo" (mejicana, con Ramón Pereda) y "El

(Continúa en la página 52)

Y Llegó Garay...

Por Francisco J. Ariza

BROADWAY tiene una esquina en que bifurca sus luces y pierde mucho de su ajetreo y de su colorete, y donde abre sus portales el Roxy, antes "catedral del cine" y ahora simple "parroquia", aunque tan churrigüesca. Por ahí pasa, una vez al día o una vez al mes, cuando menos, todo neoyorquino... según los encontrados impulsos del trabajo, la ociosidad, el apetito y las aventuras galantes.

Cierta tarde leí, en la marquesina que anuncia los máximos atractivos del Roxy, un nombre exótico: Joaquín Garay. Ese —pensé—resultará algún hispano postizo, como Vicente López o Ricardo Cortez. Pero las semanas transcurrieron y, a pesar de que los demás letreros de la marquesina variaban cada ocho días, el nombre de Garay continuaba ocupando el sitio de honor. Hubo que decidirse a entrar en el local, por doble curiosidad: la de identificar al astro que persistía en no eclipsarse y la de oír cómo pronunciaban "Joaquín" que, para los angloparlantes, constituye una ecuación filológica peliagudísima.

No tardé en convencerme de que el señor Garay dominaba en el interior del teatro por derecho propio. La sola mención de su persona—y el "Joaquín" no perdió su identidad, aunque el "Garay" se trocase en "Gueréi"—tuvo el privilegio de arrancar a los espectadores una tempestad de aplausos. Salió a escena entonces un joven de estatura mínima, perenne sonrisa y potente voz y cantó dos números: uno sentimental y el otro de chispa, en impecable inglés, pero con personalísima interpretación. Y el público, encantado, empezó a pedir que cantase "La Cucaracha". Garay accedió y me llevé la segunda sorpresa: sólo uno de los nuestros podía conocer la letra tan íntimamente. ¿Quién era, pues, aquel tenor? ¿De dónde venía...? Además, yo había visto su cara en alguna parte...

¡Ah, sí! ¿Se acuerdan ustedes de la escena de "Sucedió una Noche", en que, a bordo de un ómnibus, Claudette Colbert y Clark Gable viajan y hacen coro a los pasajeros que cantan? ¿Y se acuerdan de uno de éstos que, poniéndose en pie, entona la pegajosa tonadita de "The Man on the Flying Trapeze"? Pues ese es Joaquín Garay. Se hacía menester presentarlo a los lectores de CINE-MUNDIAL.

—Soy de Méjico, de un pueblecito que se llama Mineral del Oro, no lejos de la capital; pero apenas comenzaba a dar los primeros pasos, cuando mi familia se marchó a California, donde crecí, me eduqué y he vivido desde entonces...

Al referirme estos detalles, Garay parecía excusarse de lo bien que habla el inglés; pero eso no lo ha hecho olvidar el castellano. Es extremadamente locuaz, vivaracho y nervioso y lo que le falta de estatura le sobra de agilidad y de naturalísimo do-



Joaquín Garay

minio de las tablas. Las libertades que se toma con las coplas populares (que muchas veces empieza cantando trémulo de romanticismo y concluye imitando a alguna estrella del radio) añaden gracia y mérito a su trabajo en vez de quitárselos como ocurriría con otro intérprete.

—¿Cómo se explica que, en el Roxy—pregunté—donde el programa cambia semanalmente, haya usted permanecido dos meses?

—Vine contratado sólo por ocho días, pero parece que le caí bien al público y se fue prorrogando el convenio... hasta que ahora ya parezco parte integrante del ornato de la sala. Por lo demás, hay un precedente: en San Francisco, donde empecé mi carrera, me contrataron también por una semana ¡y duré dos años consecutivos! Ahí fue donde me oyó una noche Frank Capra y me invitó a filmar la escena del

ómnibus aquel en "Sucedió una Noche."

—Pero usted tendría algunos antecedentes teatrales...

—Hasta cierto punto: era yo acomodador de un teatrillo de ínfima categoría en San Francisco y, arriesgándome cierta tarde a salir a escena con un grupo infantil de aficionados—porque contaba poquísimos años en aquella época—se me indujo a repetir al día siguiente las canciones que gustaron a la concurrencia... y de ahí pasé a otros locales más grandes hasta establecer "residencia permanente" en la sala en que estuve veinticuatro meses seguidos... Una agencia me tomó por su cuenta y, después de aparecer en numerosos teatros del país y de Canadá, debuté aquí... y ya ve usted.

—¿Y ahora, qué se propone?

—Lo que me proponga la agencia. Por lo pronto, necesito descansar un poco y enmendar mi estómago que se ha sublevado con tanto viaje y tanto trabajo. Después, volveré a mi jira por las ciudades norteamericanas.

—¿Y a Méjico, no irá?

—Ganas no me faltan; pero tiempo sí. Quisiera conocer a mi patria, en la que realmente nunca he estado. Sin embargo, mientras continúe tan atareado como hasta la fecha, no es posible.

—¿Le agradaría filmar de nuevo?

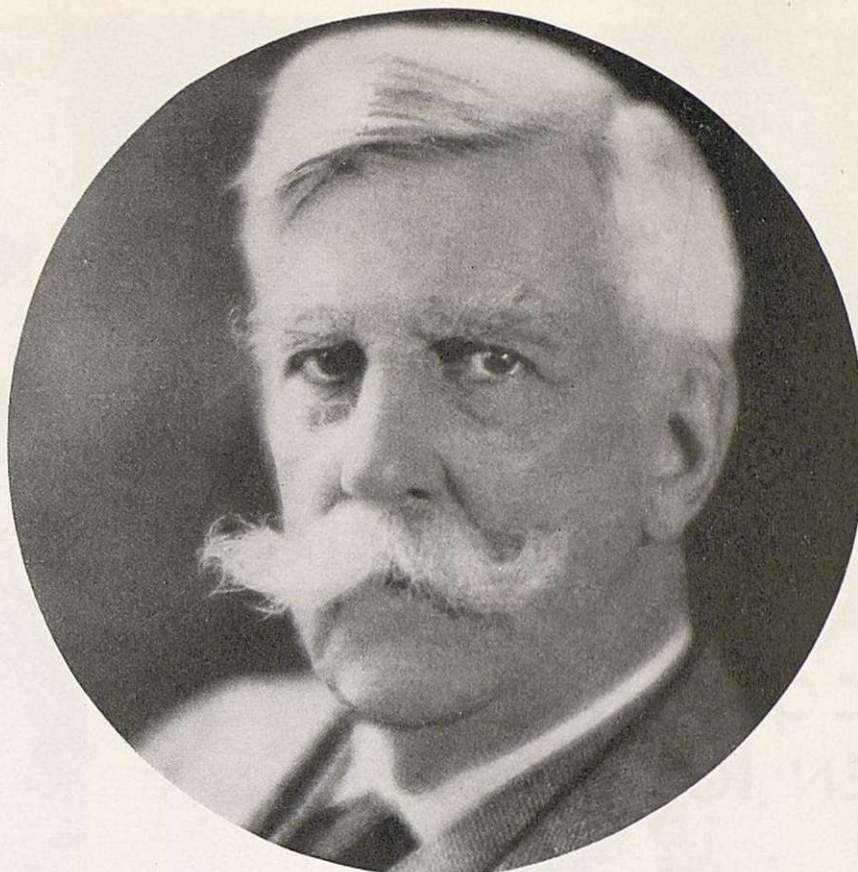
—Depende de quien me lo proponga. No sería prudente dejar en estos momentos el teatro que tan bien me está tratando, para hacer una jugada que puede resultar desastrosa. El micrófono y las tablas están por un lado; la pantalla, por otro. Prefiero aguardar...

Pero no esperará mucho. Aquí se disputan las estrellas apenas su brillo luce por encima de los programas corrientes, y Garay puede envanecerse de haber deslumbrado a Broadway deslumbró a San Francisco.

Se equivocan quienes crean que eso es fácil. Ahí está para desmentirlo el calvario de los ilusos que llegan a estrellar a Hollywood lo mejor de su juventud, luchando en vano y en vano aguardando. Ahí está Broadway mismo, en cuyas esquinas los actores y cantantes fracasados abrumen por su número a los que tienen empleo... y admiradores. El mérito de Garay resulta excepcional por eso y porque, aunque extranjero, domina a maravilla al público norteamericano y, como novedad, añade a sus caracterizaciones y a sus baladas lo exótico, lo distinto que en la sangre lleva.

En estas épocas en que el Teatro y el Cine están combinando sus empresas y cambiándose entre sí sus actores, es lógico que Joaquín Garay pronto figure en alguna de esas producciones musicales... y no ya como presunto pasajero de un ómnibus...

*Oliver Wendell Holmes,
prominente hombre público
norteamericano que, al morir,
legó un cuarto de millón
a la Tesorería de su país.*



Regalos y Regalitos al Tío Sam

Por León Poy

EN un testamento reciente figuraba una partida en la que se donaba al gobierno de los Estados Unidos de América, 250.000 dólares.

Al parecer hay ricos que no saben qué hacer con su dinero. Habiendo en el país tantas instituciones de caridad, existiendo tantas bibliotecas que necesitan libros y tantos laboratorios científicos faltos de material para que los hombres de estudio continúen la ruta del progreso, a un señor se le ocurre legar un fortunón al gobierno de los Estados Unidos.

Y si dijéramos, se trata de un señor un poco desquiciado, puede pasar. También los ricos se pueden tornar locos o maniáticos. Pero nada de eso. El enamorado del gobierno norteamericano que le cedía en su testamento la cuarta parte de un millón de

dólares era uno de los abogados más ilustres del país. Era un juez del Tribunal Supremo. Era un cabal jurisconsulto, un pensador.

Pensador tenía que ser para llevar su pensamiento por tan extraños caminos. Es indiscutible que no se le ocurre a cualquiera legar 250.000 dólares al tío Sam. Pensador y pensador original lo era sin duda. Pero, ¡caramba!, que tontería nos parece a los que no pensamos tanto.

Ese espléndido regalo al gobierno de su país lo ha hecho no hace todavía un año el ilustre hombre público, Oliver Wendell Holmes. Y con tan fausto motivo batió un "record".

No creo, en justicia a un hombre del calibre mental de mister Holmes, que al incluir en su testamento la original cláu-

sula en la que legaba una gran parte de su fortuna a la Tesorería de los Estados Unidos le guiara un motivo deportivo. Mister Holmes era un hombre serio. Sus sentencias eran graves y lapidarias. No creo que le interesase gran cosa batir un "record" o adquirir, una vez muerto, el dictado de campeón de testadores.

Lo hizo, estoy seguro de ello, después de haberlo rumiado largamente en su pensamiento. Por desgracia no nos legó el pensamiento que hubiéramos admirado por su originalidad, sino que escuetamente consignó la manda del cuarto de millón. "Ahí queda eso", parecía querer decir mister Holmes como quien se desprende de algo engorroso que turbase la paz de su espíritu.

Y ahí quedó y ahí está en la Tesorería de los Estados Unidos. Para los efectos, como si le hubiera tocado la lotería al país.

Decía que mister Holmes había batido un "record", porque la suma que legó ha sido la más considerable jamás otorgada al estado norteamericano. No es la única, sin embargo. Parece que ya alguien pensó también lo mismo o creyó, afligido, en sus últimos momentos que el país iba a la ruina y quiso salvarlo, salvándose así de paso su conciencia, legando una fortuna al tío Sam, porque indagando en los archivos encuéntrase que en 1862 un patriota a conciencia donó a los Estados Unidos la suma de 1005

(Continúa en la página 54)



El edificio donde guarda sus millones el Tío Sam y donde lo mismo se aceptan cheques, plata, giros postales y billetes que viles moneditas de cobre.

Dick Powell, el simpático actor y cantante de las producciones de Warner Brothers.



MUSICO DE LA LEGUA, ASPIRANTE A DUQUE, CON INTERMEDIOS EN IGLESIAS Y BAILES

Por Gil Pérez

SEIS años escasos contaba Dick Powell cuando vió por primera vez un tranvía eléctrico . . . y no salió del asombro hasta que, poco después, trabó conocimiento con un tren de vapor y con el maquinista y fogonero respectivos. De entonces data su afición a cantar: los tiznados ferrocarrileros necesitaban un "alto" para su terceto lírico y, reforzados por la voz del chiquillo, completaron el grupo y escandalizaron patios, andenes y talleres con tonadas, trozos de opereta y otros gorgoritos más o menos acordes.

A veinte kilómetros de la aldea más cercana, en un cortijo perdido de la provincia de Arkansas, nació Richard E. Powell el 14 de noviembre de 1904. Cuando llegó el momento de desasnarle, sus padres lo subieron al lomo del rocinante que llevaba a la escuela a su hermano mayor y, al paso, agarrado al primogénito, nuestro héroe se dirigía a tomar sus diarias lecciones, después de mucho madrugar.

Pero consta en autos que descuidaba los libros de texto por los instrumentos filarmónicos, especializando en saxófono, cornetín y clarinete según crecía, pues es notorio que los chiquillos prefieren, en música, lo que más ruido hace y que sólo los años refrenan su afán de ensordecera al prójimo. Entre soplado y soplado, Dick Powell seguía entonando himnos y seguidillas—o lo que fueren—para "cultivar" una voz que, precisamente, comenzaba a cambiar.

Mientras soñaba con hacer el papel de duque de Mántua en "Rigoletto", procuraba agenciarse fondos para conocer alguna ciudad en que se diesen óperas porque por donde él andaba a pocos teatros

había y casi ningún concierto. Pero, confiado en su voz y cargado siempre de papeles de música, ofreció sus servicios a las agencias funerarias, a las iglesias y a los organizadores de bailes y tertulias . . . y no había entierro, reunión religiosa ni festejo local que no "amenizara la orquesta de Dick Powell" organizada como Dios le dió a entender entre sus camaradas de colegio y aldea.

Así, cuando todavía era para él novedad el vestir pantalón largo, ya tenía sus ahorrillos, aumentados por tal o cual empleo temporal como dependiente de tienda o cobrador de la compañía telefónica de Little Rock.

En aquellos días pasó por las cercanías una orquesta-verdad, que dió varias audiciones y a cuyo director hipnotizó Powell para que le tomase como adlátere, ofreciéndose de cantante-filarmónico. El

director consintió en llevárselo, una vez que le hubo oído un "solo", pero añadió:

—Lo único que me hace falta en mi orquesta es el banjo. ¿Lo sabe usted tocar?

Dick contestó que sí, empeñó y mal vendió sus instrumentos de viento y cuando llegó a la primera "capital" en compañía de la orquesta—la capital era Louisville, en Kentucky—ya rasgueaba el banjo como si no hubiera hecho otra cosa en su vida.

Resuelto el problema de comer, porque la orquesta era bien recibida por todas partes y el sueldo constituía una fortuna para el ex dependiente de almacén, Powell supo explotar la simpatía que su juventud y su perenne sonrisa despertaban entre el público. Un empresario de Pittsburgh lo contrató como maestro de ceremonias en su teatro, con obligación de cantar, tocar y sonreír a todo trapo . . . y ahí se estuvo

(Continúa en la página 46)

SIN UN PELO... DE TONTO

Por Eduardo Guaitzel

LA oficina central de correos de Nueva York—siete pisos sin contar dos de sótano, escalinata monumental, friso al estilo ateniense y pilares que meten miedo—ocupa una manzana íntegra de esta progresista ciudad. Bueno, pues quien quiera poner colorada a esa oficina, *que le pregunte su dirección*. Mi natural perversidad me indujo a pedir telefónicamente las señas (número y calle) y ninguno de los seis empleados con que hablé me las supo dar. ¡Y es el mismísimo correo!

En cambio, la fachada tiene un rótulo pistonudo y esculpido en granito con tamañas letrotas, asegurando que “ni la nieve, ni la niebla, ni las tormentas ni qué sé yo qué más impide que las cartas lleguen a su destino . . .”. Pero ya no me fío; primero porque, si no saben dónde viven ellos mismos, ¿cómo presumen de entregar correspondencia a otros?, y, segundo, porque esta pícara vida está llena de incertidumbres. Noten ustedes, verbigracia, lo que le ocurrió a Peter Lorré. . .

Salió de Los Angeles en una mañana preciosa y a bordo de uno de esos aviones

Peter Lorré en un instante de su película para Columbia “Crimen y Castigo”, a base de la novela de Dostoyevski.



Peter Lorré, Marian Marsh y Douglas Dumbrille en otra escena de la producción fotodramática “Crimen y Castigo”, que acaba de estrenarse.

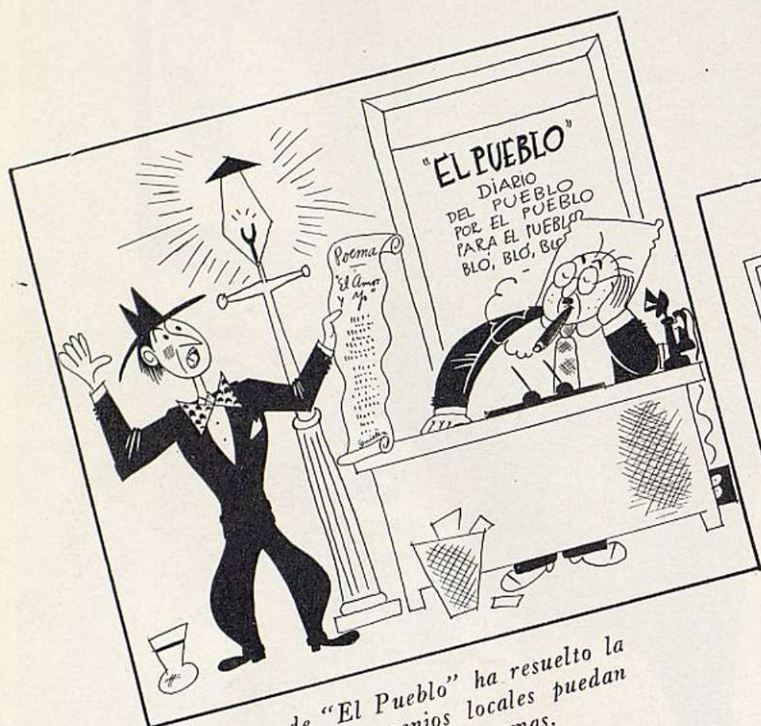
que devoran las distancias como yo devoro los tallarines con salsa de hongos, y estaba seguro de pernoctar aquella misma noche en Chicago y de dejarse entrevistar por mí al día siguiente en Nueva York. Pero ¡quíá!

Por encima de Arizona iban, volando, volando. . . De repente ¡zás! síntomas de cólico hepático en Peter Lorré. Creyó morir ahí mismo, entre las nubes, como pato silvestre balaceado por un cazador. No le caía en gracia la idea. Que bajaran los angelitos a llevárselo, estaba bien; pero eso de salirles al encuentro a la mitad del camino. . .

Hubo que aterrizar y echarse en busca de un médico. No lo encontraron. Unas monjas atendieron al enfermo, lo metieron en la cama, le pusieron bálsamo de esto y compresas de lo otro . . . y cádate tres días de convalecencia y tres más de viaje, por

(Continúa en la página 50)

Chistes Malos y Buenos (¡gracias!) . . . Por Riverón



El director de "El Pueblo" ha resuelto la manera de que los genios locales puedan leer más a gusto sus poemas.



—Ahí tiene usted a mi mujer, doña Jesu-sita; así se pasa la vida desde que regresó de Nueva York.

EN BROADWAY

EN una estación de policía de Chicago se halla recluso un individuo a quien se le olvidó el nombre de su esposa y el número de la calle donde está su casa. El caso es el siguiente. El desmemoriado se tropezó en su pueblo con una forastera, de la que se enamoró en el acto, como ocurre aquí a menudo bajo la influencia del whiskey, y sin encomendarse a nadie se casaron en seguida, tomaron un tren y aquella misma noche estaban en Chicago, en cuya ciudad vive la joven. Al otro día, y después de una conferencia un tanto violenta con el padre de la recién casada, el novel marido se lanzó a la calle en busca de trabajo; pero cuando quiso volver al hogar vino a darse cuenta de que no recordaba el nombre de su mujer, ni la casa, ni

nada. Ahora no le queda más recurso que el de regresar a su pueblo, donde, según dice, tiene todos esos datos apuntados en un papelito.

△ △

CAMINANDO delante de mí por la Quinta Avenida iba esta mañana Franchot Tone con un paquete bajo el brazo. Se detuvo varias veces ante los escaparates de las tiendas y a comprar un periódico en una esquina. Durante los cinco minutos largos que lo fuí siguiendo, no ví una sola persona que se fijara en él o diera señales de haberlo reconocido.

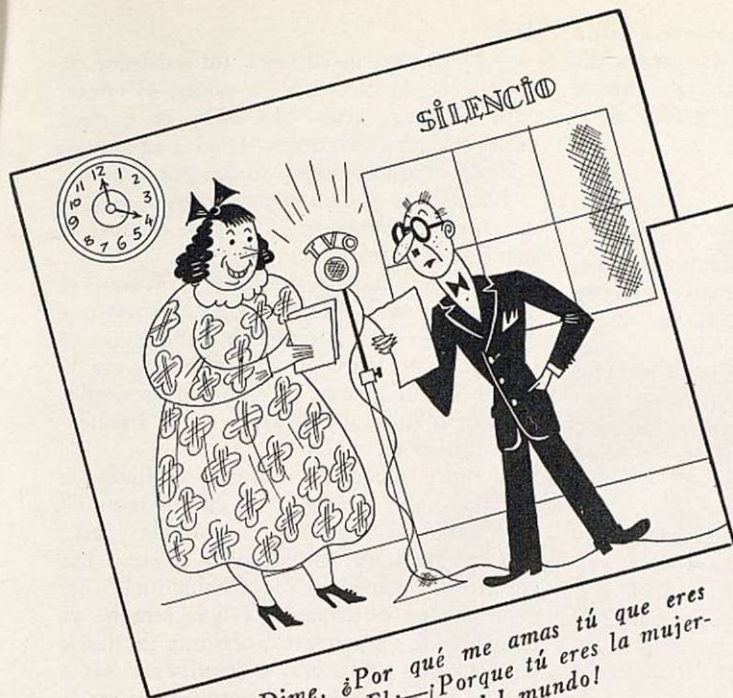
La curioso es que Franchot Tone, hoy uno de los galanes de primera fila en Holly-

wood, es lo mismo en escena que fuera de ella.

△ △

POR medio de un anuncio en la pantalla del "Strand," donde los hermanos Warner estrenan sus películas en Nueva York, se le recomienda por primera vez al público que no deje de ver una obra teatral—la comedia "Three men on a horse" que desde hace meses se sostiene en Broadway.

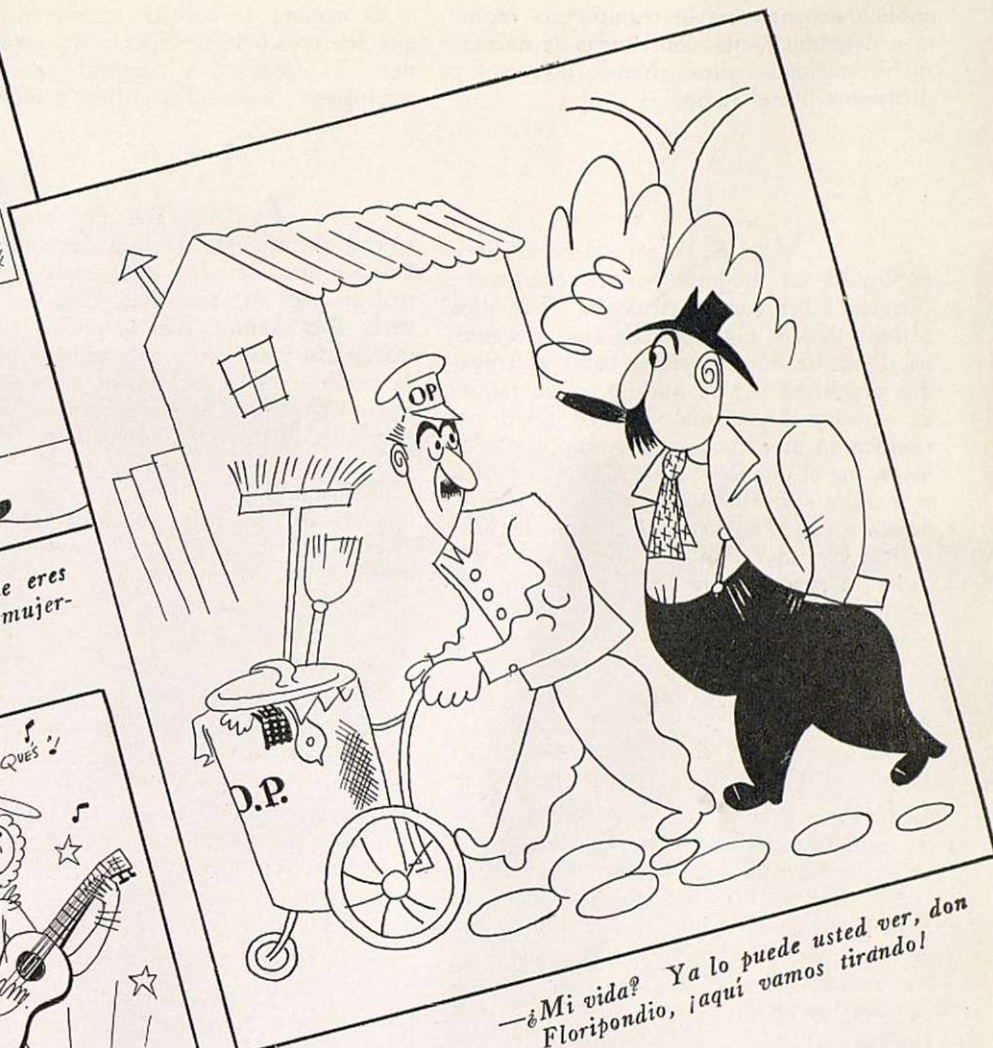
De manera que ya se acabó oficialmente la guerra entre el Cine y el Teatro. No pregunten ustedes quién fue el vencedor. Ganaron los de siempre—los de la plata bella, que poco a poco se han ido apoderando del Cinematógrafo, de las Variedades y ahora del Teatro.



Ella:—Dime, ¿Por qué me amas tú que eres bello y fuerte? El:—¡Porque tú eres la mujercita mas linda del mundo!



¡ENTRÁ NOMÁS NO TE ASHICQUES!



—¿Mi vida? Ya lo puede usted ver, don Floripondio, ¡aquí vamos tirando!

—¡Hay que disculparla! ¡Está recién llegada de Buenos Aires!

También por primera vez se está derrumbando un teatro en Broadway, el "Rialto," para construir en su lugar otro más pequeño. No sé lo que eso quiera decir, y sólo menciono el hecho para que los filósofos de ultramar tomen nota y hagan sus deducciones.

△ △

A LOS ochenta y siete años acaba de morir Francis Wilson, el fundador del Gremio de Actores de los Estados Unidos. A él se debe que los cómicos yanquis coman con más regularidad y no los dejen varados con la frecuencia de antaño. El veterano tardó en morirse más de lo que esperaban los médicos y los parientes. La

agonía duró horas y horas. Poco antes de expirar, volvió la cabeza hacia uno de sus sobrinos, sentado a la cabecera de la cama, y le dijo: "Si no me apuro, dentro de poco estaré leyendo mi artículo necrológico."

△ △

EL restaurant Fornos de esta metrópoli se ha transformado en una especie de sucursal del Palacio de Oriente desde que desembarcó por estas costas el ex Príncipe de Asturias. Ya resulta difícil saborear allí un caldo gallego con tranquilidad. Duques en una mesa, marqueses en otra, y al fondo la silueta impecable del amigo Torres Perona, director de "La Prensa", que sostiene misteriosa charla con

varios infantes de Borbón.

El compañero Guaitzel estuvo a cenar la otra noche y unas jovencitas yanquis se empeñaron en que era un caballero español de noble estirpe, tal vez porque tiene las piernas un poco corvas.

△ △

ACABA de regresar a Nueva York James J. Walker, nuestro antiguo alcalde, que hace tres años tuvo que dimitir y marcharse de viaje a Europa cuando las autoridades superiores quisieron indagar de donde había sacado los cientos de miles de dólares que gastaba y depositaba en los bancos.

Su regreso fue un acontecimiento. El

público neoyorquino le tributó una recepción despampanante, con bandas de música, manifestaciones, pitos, sirenas, discursos y difusiones por el radio.

△ △

VALE la pena leer el libro publicado en Bogotá por el compañero Nicolas Díaz con el título de "Los diez últimos días de Gardel". Es una obra amena, llena de datos curiosos sobre el trovador argentino y a la que no faltan toques de emoción y tragedia. Nicolas Díaz, periodista en otra época y hoy empresario de éxito, fue el que llevó a Gardel a Colombia y arregló la jira que vino a culminar en el desastre del aereodromo "Olaya" de Medellín, y estuvo a su lado día y noche durante su permanencia en el país. Algunas de las fotografías en el libro son espeluznantes.

△ △

EN vista del auge que ha tomado el turismo en el Japón, el gobierno ha resuelto intervenir en el asunto con una serie de instrucciones a las camareras de hotel, algunas de las cuales, según un periodista japonés que nos visita a menudo, pueden traducirse así al castellano: *No imiten ustedes los gestos de fantasía que han aprendido en las películas porque pudiera ser que los extranjeros huyeran rumbo al Japón para escaparse de esos gestos bobos. ¿Y qué ganarían los extranjeros si ustedes les ofreciesen las mismas tonterías que ellos quieren olvidar...? Las pequeñas travesuras ponen su pimienta en el servicio, pero no conviene tirar de las orejas a los visitantes... No acompañen al caballero extranjero hasta la puerta cuando tengan que enseñarle donde está el excusado... No entren en el cuarto de baño cuando el extranjero se esté bañando para preguntarle si está a su gusto la temperatura del agua, o para ayudarlo a lavarse... Por grato que le resulte ese servicio al caballero extranjero, hay que tener presente que esta hospitalidad es superior a la que le brindan las damas de su propio país...*

△ △

DESPUÉS de que todos estábamos de acuerdo en que el Soviet era un fracaso y los comunistas una punta de ladrones y bígamos indignos de juntarse con las personas decentes, ahora resulta que los miembros de la "Amkino" y otras productoras rusas entran y salen por los talleres y oficinas de las grandes compañías cinematográficas como perros por su casa. Tanto en Nueva York como en Hollywood, todo se vuelven comidas, conferencias y festejos para contentar a los delegados bolcheviques.

El cambio de política se observa desde que los moscovitas empezaron a traer dinero en efectivo, a comprar aparatos y a contratar personal artístico y técnico.

△ △

ATACADA por una enfermedad desconocida, la hija de un médico, de once años de edad, adelgazaba e iba de mal en peor día tras día. Una vez fue a verla Roy Miller, que se dedica al cinematógrafo y es amigo del padre, y le trajo de regalo unas fotografías de distintas escenas de película. Remedio santo. La niña en seguida comenzó a despabilarse, y desde entonces todos los días le llevan cuatro o cinco instantáneas diferentes—nunca le dan muchas de un golpe—y los especialistas dicen que pronto podrá levantarse y que quedará restablecida por completo.

△ △

ESTABAN probando ante la cámara en Hollywood a un pequeño aspirante de nueve años. Mientras arreglaban las luces, el director le preguntó:

—Oye, chico. ¿Tu quieres trabajar en películas?

—No. Mamá es la que quiere.

△ △

SE ha puesto de moda entre las compañías de ópera de los Estados Unidos el contratar números de baile de cartel en el teatro y el cinematógrafo. La del "Metropolitan" de Nueva York acaba de firmar con Veloz y Yolanda, pareja que se ha hecho de nombre presentando bailes de salón por los cabarets.

△ △

POR los periódicos de la mañana del día siguiente vinimos a averiguar los vecinos de esta metrópoli que la noche anterior había habido un terremoto de tres cuartos de minuto de duración. Entre los amigos y conocidos de esta casa nadie sintió sacudida sísmica alguna, y todos se enteraron de lo ocurrido por la Prensa, lo mismo que nosotros. El entrevistador de estrellas, Sr. Guaitel, y el que suscribe se pasaron la *soiree* jugando a las carambolas en una Academia situada bajo la estación del Elevado de la Calle 66, y naturalmente no oímos más temblores que los de las entradas y salidas de los trenes, que hacen estremecerse los edificios cercanos.

El día que en Nueva York haya un terremoto de verdad, no quedarán para contarlos ni los ratones.

△ △

NO es que me las quiera echar de persona influyente, pero de vez en cuando cae por Nueva York alguna artista, me enseña una carta firmada por un amigo, y

dice:

—Hermida, usted será mi salvador.

O si no lo dice ella, la mamá se encargará de asegurarme que estoy en cartera para padrino de Carmita, o padre espiritual, o algún otro parentesco turbio por el estilo.

Lo malo es que no se escarmienta, a pesar de repetidos batacazos y de que el final es siempre desastroso.

Las lleva uno de un lado para otro, se apela a las amistades, se jura y perjura que se trata de una eminencia, aunque no se la haya visto trabajar una sola vez, y a la postre lo único que se consigue es perder el tiempo miserablemente, y, con frecuencia, quedar en ridículo.

Siempre sucede lo mismo. Después de los consabidos "me entrego en sus manos", "no daré un paso sin consultarle", etc., etc., en seguida empiezan a guiarse por chismes de comadres y las habladurías del primero que se presenta, y a la semana ya el asunto se ha convertido en una merienda de negros y anda uno pidiendo excusas y dando explicaciones a cuanto empresario tuvo la mala suerte de recomendar a la muchacha.

Ahora acabo de pasar por las mismas horcas caudinas con la Srta. Gloria Maravilla. Llega con la carta de reglamento. Al cabo de múltiples idas y venidas y llamadas por teléfono, por fin accede a escucharme el jefe de publicidad del teatro más grande y lujoso de los Estados Unidos—el Music Hall de Radio City. Uno de mis compinches en otros tiempos, ahora nos vemos muy de tarde en tarde porque este señor ha ascendido en la escala capitalista. Aunque me oye con paciencia, observo que me mira como si trajese la peste bubónica.

—¿Tu estás seguro de que la has visto trabajar? ¿Dónde la viste?—me pregunta haciendo una serie de muecas.

—¿Que dónde la ví? Parece mentira que digas eso. La ví en París...

Por fin lo convengo y logra que el director del teatro, individuo de muy malas pulgas, a quien no se le puede ir con bromitas, se preste a verla y oírla en el escenario. Todo está arreglado para el viernes. Vendrá con su pianista y pondrá un número sensacional, un número que dejará patidifuso al director.

Llega el viernes y a la Srta. Maravilla se la ha tragado la tierra. Por fin doy con ella y me dice que tiene un resfriado y no puede cantar. Se aplaza la audición para la semana siguiente, pero a la hora de la cita tampoco aparece la Srta. Maravilla y me deja a mí en el teatro aguantando la parada. Esta vez es un ataque de neuralgia.

¿A qué seguir?

La última noticia que tengo es de que se fue a Londres.

△ △

ENTRÉ la gente de habla inglesa, los escoceses tienen fama de tacaños. Lo recuerdo para que se entiendan estas dos anécdotas que me acaban de contar.

(Continúa en la página 57)

CON SU HERMOSO PERRO, JOAN BENNETT, DE COLUMBIA

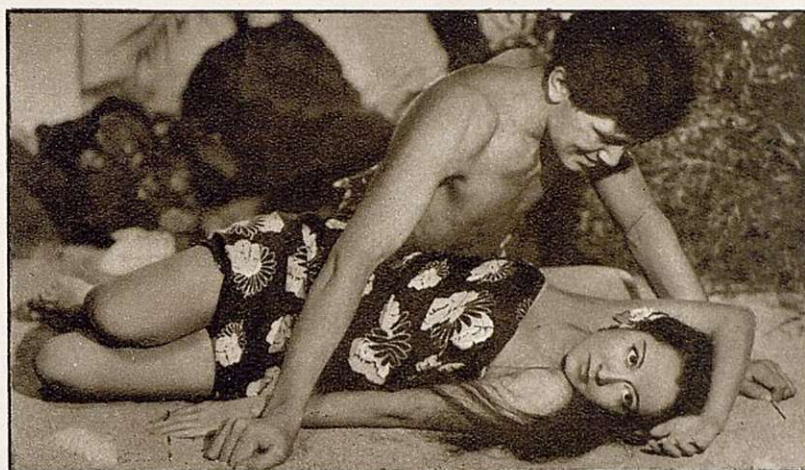




MARGOT GRAHAME EN "LOS 3 MOSQUETEROS" DE RKO

ESCENAS CULMINANTES

de las producciones fotodramáticas que actualmente están filmándose en la capital del cine



Esta escenita tropical, amorosa y suspirante es de la película "El Último de los Paganos", que ruedan los talleres de M-G-M. El se llama Mala (así se llama, aparentemente) y ella Lotus Long. El lector deberá tomar nota, para que no se le olvide.



Arriba, atreviéndose con un león como si fuera de la familia, Charles Bickford se deja fotografiar para la cinta "East of Java", de la Universal. La instantánea resultó histórica porque, minutos después, el león dió varios zarpazos al actor y lo mandó hospital.



En el papel del sabio Louis Pasteur, Paul Muni representa para Warner Brothers "Enemigos del Hombre". Es el de las barbas.



Glenda Farrell, siempre compasiva, visita a Joan Blondell que está tras los barrotes de la cárcel. Es para la comedia de Warner "Miss Pacific Fleet".



A la izquierda, James Melton, popular cantante de la radiodifusión norteamericana, recibiendo clase de su maestro de música, anónimo, para figurar en la cinta de Warner "Stars Over Broadway".



No están jugando a pares y nones, sino entendiéndose por señas el barítono Nelson Eddy y un pielroja, para la película musical de M-G-M "Rose Marie".



Los comensales, Robert Young y Claudette Colbert; el intruso, Fred MacMurray; la película, "The Bride Comes Home", que está haciendo la Paramount.



Wallace Ford, George Raft y Joan Bennett mirándose con mútua desconfianza—quizá por lo de las gafas de la niña—en "La Danza de los Ricos", que filma Columbia.

Enero, 1936

Página 21



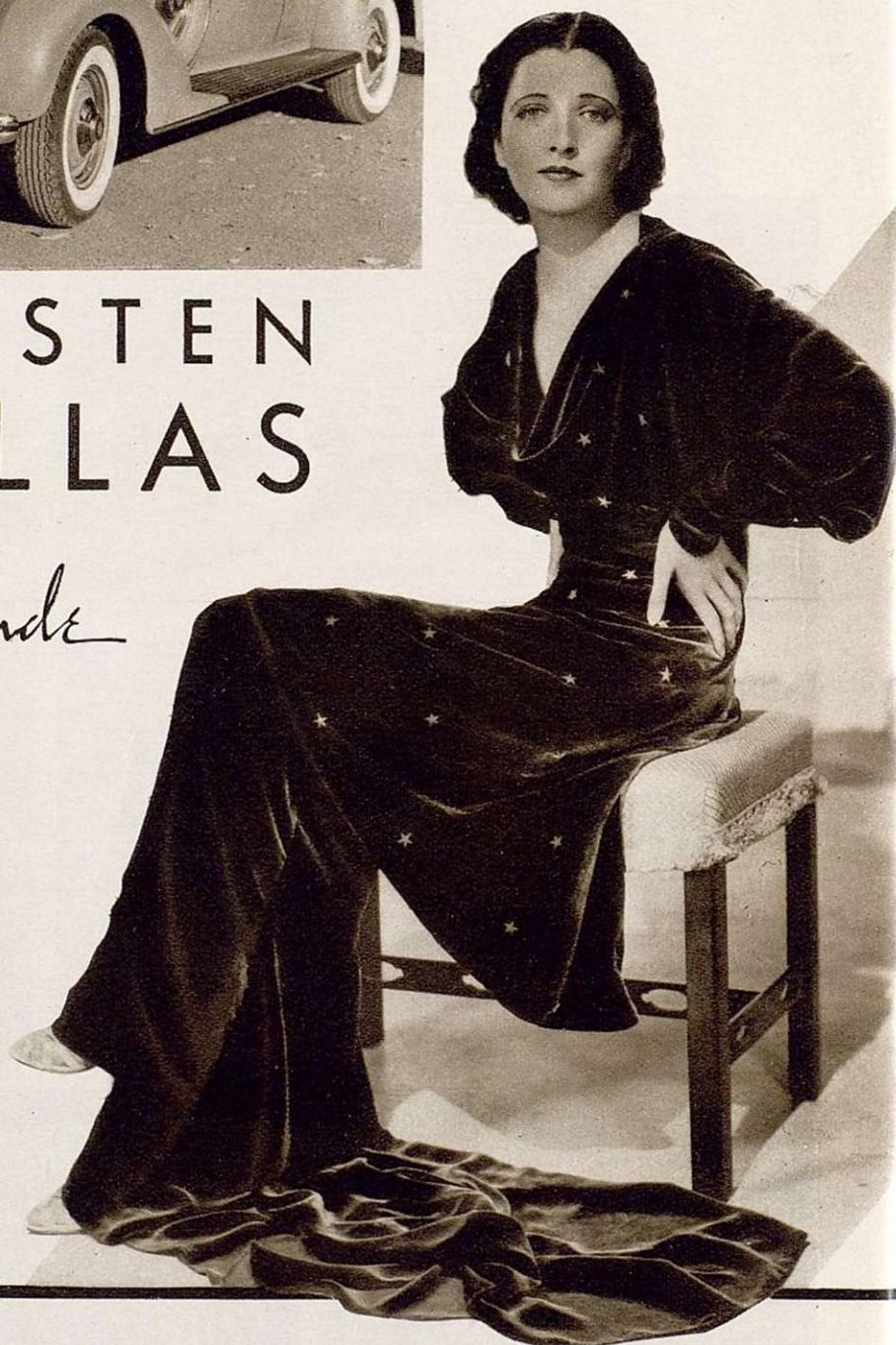
A la izquierda, Sally R. Dickason, experta en modas para viaje de la gran tienda neoyorquina Bonwit Teller, muestra un abrigo de pieles de visón canadiense, ligerísimo de peso pero abrigador y que tiene chic tinte azulado. El abrigo de su compañera es de paño negro con pieles de zorro y cascada lateral.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Izquierda, Winifred Shaw, deslumbrador lucero de Warner Brothers, con un traje de lustrado satén negro al que presta carácter el cinturón de dos hebillas y bien ceñido y plegado. El escote, sin hombros, se sostiene con pesados aros de oro. El sombrero, de tres picos, es de terciopelo negro y lleva velo circular que baja hasta la nuca.



Arriba, Kay Francis, una de las más luminosas estrellas de la empresa Warner y quizá la predilecta de los nuestros entre las artistas norteamericanas, luce aquí uno de sus elegantes vestidos de etiqueta. Es de terciopelo color de vino, con largos, amplios pliegues de túnica y constelado de estrellas. El escote es de los llamados de cogulla.

Dos
sita
lda
ram
colo
nica
zorr
pue
el
misi
gua



Dos aspectos de la exquisita creación que viste Ida Lupino, astro de Paramount. Es de chiffon color de marfil. La túnica va orlada de piel de zorro, beige pálido, y puede usarse con o sin el chal de chiffon del mismo material y también guarnecido de piel de zorro.



A la izquierda, Joan Bennett, ingenua actriz de Columbia, con un ensemble cuya adornada blusa es de bengalina color de salmón. El cuello se cierra por cuatro collares de tela acordonada del mismo material y unidos entre sí. Abierta por delante, esta blusa muestra la lana negra de que está hecha la falda. Los broches son de esmeraldas y diamantes. En los codos y cintura hay efectos "de abanico". El sombrero es de "stockinette" con banda de terciopelo.



Arriba, Billie Burke, artista de Columbia, con vestido de etiqueta de tul pardo constelado de lentejuelas doradas y con dos detalles noveles: las orlas de la falda y el cierre del cuello con historiados pliegues y un broche de piedras.



JEANNETTE MACDONALD, DIVA-ESTRELLA DE M-G-M



Seis Copas de Color

Por Luis Antonio de Vega

(Conclusión)

EN Mazagán, en casa de la desaparecida madame Bordeaux, la muchacha espía se había instalado en el salón de rosá, sentándose en el sillón donde acostumbraba a hacerlo la dueña. El agente de policía casablanqués y yo callábamos frente a IK-122, y el mayordomo esperaba recibir órdenes que se retrasaban.

El policía cortó el silencio diciendo:

—A mí me hubiera gustado fotografiar las huellas digitales de las copas de cristal, pero este amigo se apresuró a borrarlas.

El mayordomo se limitó a mirar con hostilidad al policía.

—¿Se llevaba usted bien con la señora? —le preguntó la espía.

—Sí, porque...

Se interrumpió en lo que iba a decir y, señalando al jardín por la ventana abierta, exclamó:

—¡Los tulipanes negros!... Miren... ¡Arrancados y tirados por el suelo...!... A la señora no le gustaban estas flores.

IK-122 lanzó una mirada distraída al jardín. Yo me había asomado a la ventana y ví los pétalos de los tulipanes, pisoteados. La espía, sin conceder la menor importancia al incidente, preguntó al mayordomo:

—¿Cocinan ustedes con ajos?

—¿Con ajos? —exclamó el mayordomo.

—¡Nunca ha entrado una cabeza de ajo en esta casa!... Eso es guisote de espáñoles y de moros.

—Explique entonces por qué huele a ajos en este salón.

Enero, 1936

Con estas palabras, la muchacha se asomó a la ventana, vió que estaba a pocos pies del suelo, y de un salto se plantó en el jardín. La seguimos todos, utilizando el mismo camino. El policía me hizo un gesto de incompreensión. Yo, que bajo distintas banderas y bajo distintos cielos había trabajado tantas veces en compañía de la joven francesa, tenía absoluta confianza en ella.

Examinó los dibujos que habían causado el asombro de la policía, y cuyo significado no habíamos podido desentrañar, y comentó moviendo ligeramente la linda cabeza:

—A juzgar por la hoja que usted me enseñó, aquí han añadido figuras.

El policía, después de un breve examen, contestó:

—Sí, junto al caballo han dibujado un perro.

—¡Fíjese bien! —le dijo la espía— Por muy torpe que sea el dibujante, no es un perro lo que ha querido trazar sino un chacal. Mire los colmillos acerados y la cola... Pero observe otra cosa que tiene un interés mayor: el dibujo del chacal no está hecho con la misma mano que trazó los otros. Parece como que alguien ha querido enmendar o rectificar la escritura jeroglífica.

Cuando todos nos afanábamos por descubrir el oculto sentido de aquellas figuras, al otro lado de la cerca del jardín se presentó un morito diciendo en el árabe claro de Mazagán:

—¿Quién de ustedes es el policía?

El agente le indicó que se aproximara.

Traía en la mano un pequeño objeto envuelto en una hoja de periódico y dijo:

—El faki de la escuela franco-árabe me ha dicho que lo traiga. Lo encontré en el bosque...

IK-122 deshizo el paquete.

Un dedo humano, arrugado, endurecido y manchado de sangre negruzca acababa de caer al suelo.

La muchacha lo cogió y estuvo unos momentos examinándolo.

—Un dedo de mujer—dijo—... de mujer vieja.

Ví que palidecía.

—¡Es horroroso! —murmuró— Casi increíble...

Se volvió hacia mí, diciéndome:

—Me parece haber descubierto la clave de todo este misterio... Tendremos que darnos prisa. Por fortuna, disponemos de un coche, pero si se salen ellos de la carretera... Por el momento necesito un informe. ¡Mayordomo! ¿Sabe usted si últimamente ha parado por aquí alguna tribu de nómadas?

—Sí, aunque poco numerosa. Ha atravesado hoy estos alrededores, al parecer con dirección a Mogador.

—Usted nos acompañará.

IK-122 se sentó al volante.

Pasamos rápidamente por el camino de Mazagán, al borde de las murallas portuguesas y, ya en la proximidades de Mogador, el mayordomo exclamó:

—Ahí están los nómadas.

Desde la ventanilla del coche, percibí, cerca de la carretera, un pequeño convoy formado por flacos dromedarios, a los que precedía un hombre montado sobre un hermoso caballo bayo.

—¡Alto! —exclamó en árabe la muchacha, dirigiéndose al que parecía ser jefe de la horda. ¿Quién viaja en la amaría de ese dromedario?

El nómada volvió hacia nosotros un rostro cubierto de cicatrices y una sonrisa de lobo descubrió unos dientes blancos y feroces.

—Viaja—dijo—una anciana de la tribu que está muy enferma y no desea otra cosa sino que la dejen vivir en paz.

IK-122 bajó del automóvil, en lo cual la imitamos todos.

—De todas formas, queremos verla—dijo. —Antes que nada, ¿con qué papeles viajan ustedes?

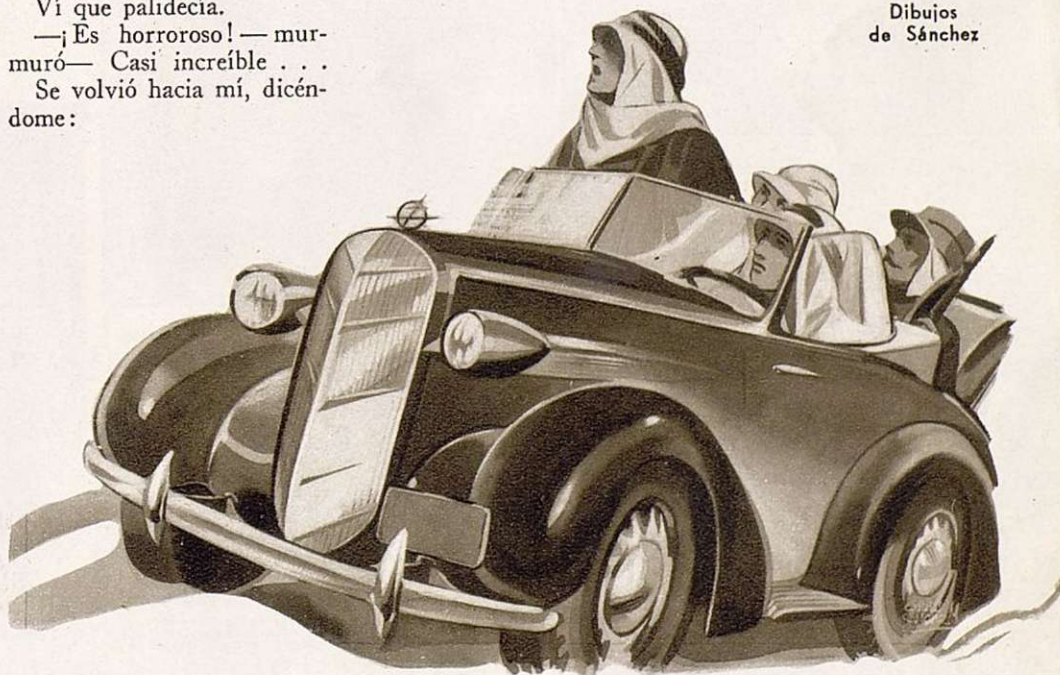
Ni Mazagán ni Mogador están en el desierto. Para entrar en las ciudades, los nómadas necesitan traer una documentación en regla.

—Mi nombre es Ibn-el-Saura—contestó el hombre—; príncipe de los oasis de Zamarraquetk. Mis papeles lo demuestran.

El jinete se volvió hacia uno de los

(Continúa en la página 44)

Dibujos de Sánchez



Por ESTRENAR



John Wayne y Sheila Mannors, que hacen de protagonistas en la película de Republic Pictures "Cabalgando Hacia el Poniente".



Rodeada de marineros, pero sin pizca de miedo, Mae West, que comparte la interpretación de "Klondike Lou", para Paramount, con el gigantón Victor MagLaglen.



Joseph Calleia y Spencer Tracy diciéndose cosillas más o menos desagradables en "Riffraff", producción de M-G-M.



La deliciosa chiquilla Sybil Jason y Jan Hunter en un momento escénico de "I Found Stella Parish", película de Warner con Kay Francis en el primer papel.



Izquierda, una escena truculenta y hasta troglodita de la cinta de rompe y rasga y de RKO-Radio "Seven Keys to Baldpate". Aquí vemos a Grant Mitchell, Maroni Olsen, Murray Alper y Ray Mayer.



Henry Fonda entre dos luces y sostenido por Lily Pons en la producción musical de RKO-Radio "I Dream Too Much".



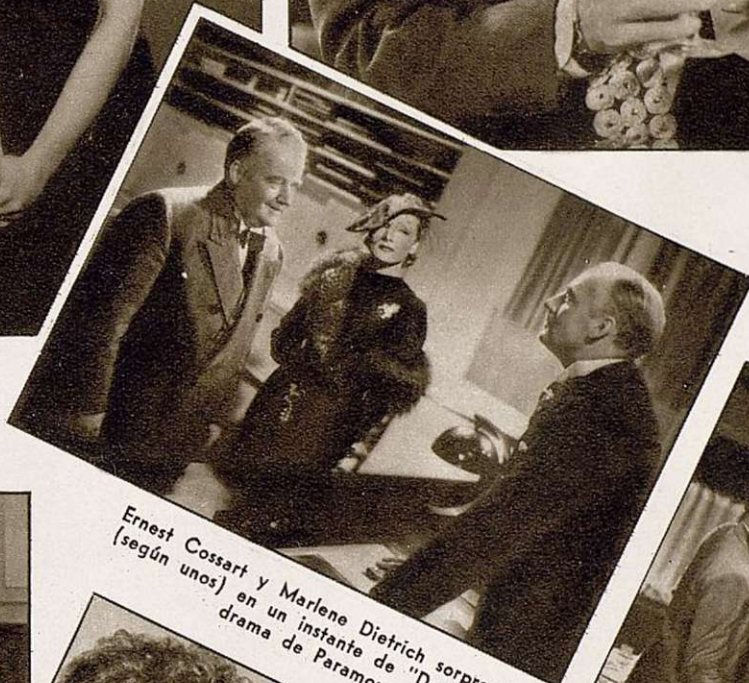
Arline Judge, Carl Brisson y un tercero en discordia, que tiene menos pelo que ropa la niña, en "Ship's Cafe", de Paramount.



Helen Mack y Lionel Barrymore en el potente drama "El Regreso de Peter Grimm", que está adaptando a la pantalla la RKO-Radio.



A beber, a beber y etc, con música de Marina. Brindan Onslow Stevens, Ann Sothorn y Edmund Lowe, para la película "El Gran Final", de Columbia.



Ernest Cossart y Marlene Dietrich sorprendidos (según unos) en un instante de "Desire", foto-drama de Paramount.



Una escena de "El Misterio de la Capa Española", cinta detectivesca de marca Republic, con Helen Twelvetrees en el primer papel.



Boris Karloff y Bela Lugosi, que hacen de protagonistas, con característica caracterización, en "El Rayo Invisible", cinta de miedo y de la Universal.



Escena de familia y de la producción fotodramática "La Sublime Mentira" (Columbia Pictures) con Louis Hayward, Basil Rathbone y Pauline Lord.



"¿Va a llover?" se preguntan Robert Allen y Ward Bond en esta escena de "La Flecha del Terror" de Columbia. El perro, Lobo, no chista.

Barton MacLane (el blanco) poniendo negro a un ídem en "Man of Iron", película de Warner Brothers, donde él tiene papel principal.

Enero, 1936



Derecha, idilio cinematográfico encomendado a Eric Linden y Cecilia Parker para la filmación de "Ah, Wilderness", famoso drama de O'Neill, que lleva al lienzo la M-G-M.



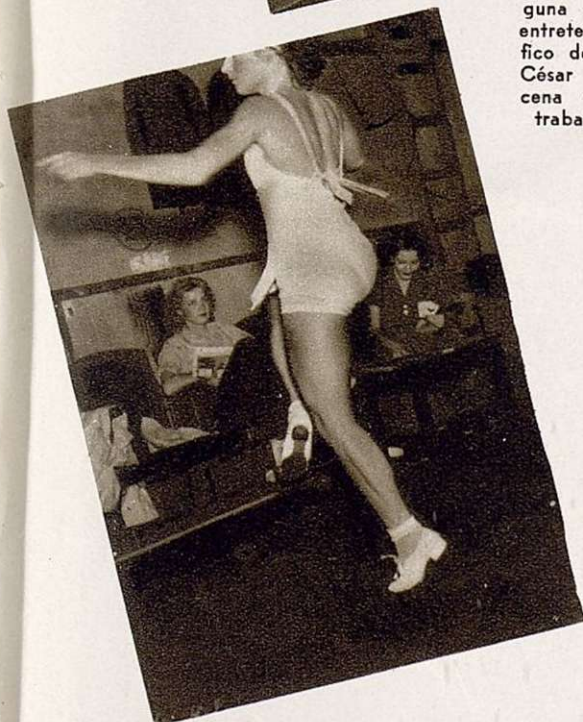
DOLORES DEL RIO Y COLIN CLIVE EN UNA ESCENA
DE "MEET THE DUTCHESS", PELICULA DE WARNER

Hollywood

Conversaciones
Radiotelefónicas
Exclusivas desde
Nuestra Estación
D-O-N-Q



Esto no es parte de ninguna película, sino del entretenimiento coreográfico de Binnie Barnes y César Romero entre escena y escena de su trabajo para M-G-M.



No sabía que la enfocaba la cámara del fotógrafo (nervioso, como se nota) esta bailarina de "Shoot the Chutes", para United Artists.

Enero, 1936



Jimmy Savo, con característico aire infeliz, especializa en pantomimas teatrales y su fama le valió contrato en Hollywood con Hal Roach.

HELLO! . . .
—Ready? . . .
—Ready! . . . ¿Te imaginas a la más excelsa diva de la Opera bailando alegremente y luciendo, ¡en *close-up!*, unas preciosas pantorrillas? . . . ¡Pues no dejes de ver a Lily Pons en "I Dream Too Much" ("Sueño demasiado"), que acaba de filmar en los Estudios de la RKO! . . . La diminuta estrella francesa, que apenas si llega a los cinco pies de estatura y sólo pesa 103 libras, es un palpitante ejemplo de cómo cambian las épocas y los gustos. Hasta hace diez años, y con muy pocas excepciones, el patrón de las divas operáticas lo encarnaba la Tetrzzini con sus 200 libras bien pesadas. . . . Y de los divos, Caruso, que no pesaba muchas menos.
—Pero no me negarás que tanto la Tetrzzini como Caruso cantaban divinamente. . . .
—¡Pero qué tipos! Yo no me explico

cómo el público se dejaba convencer de la posibilidad de que ellos pudiesen despertar grandes pasiones amorosas.

—No sería por falta de carne.

El caso es que el Cine ha influido en el culto a la mayor pureza de líneas y ya no se concibe que un gordo haga el amor a nadie. (¡Aunque hay gordas irreductibles! . . .)

Grace Moore ha adelgazado 25 libras; Rosa Ponselle, 50; Gladys Swarthout, 15. . . . Y de ellos, Jan Kiepura y Nino Martini, no pasan de las 150. Y Tibbett se ha plantado en las 196, lo que no es mucho si se tiene en cuenta que mide más de seis pies.

En cambio, el tenor danés Lauritz Melchior, que quiere consagrarse al Cine y se propone debutar con una ópera de Wagner, ¡pesa 260! . . .

—Volviendo a Lily Pons: ¿qué va a cantarnos en su primer película?

—Para abrir boca, el *Caro Nome* de



El cómico Joe Penner, bizco por complacer a las chicas que quieren enseñarle a tejer, enreda el hilo en su próxima próxima producción para Paramount.

"Rigoletto"; y como atracción culminante, todo el segundo acto de "Lakmé", la deliciosa ópera cómica de Leo Delibes. Además, varias canciones que expresamente le ha compuesto Jerome Kern. Dirigirá la orquesta el maestro ruso André Kostelanetz, ex-director de la ex-Imperial Opera de Berlín. . . . ¿Y sabes cuánto pagan a Lily Pons por ésta su primera película? ¡Pues muy cerca de los 100.000 dólares!

—Lo cual nunca será tanto, ya que, por esos 100.000, el impuesto que corresponde al Gobierno es casi de 30.000. . . . Y a este paso no va a ser gran negocio el ser estrella. Imagínate que alguna de éstas cobrase o debiera cobrar (como ya hubo quien cobró) 500.000 por película. . . . Ese desgraciado astro tendría que pagar de impuesto unos 264.000, aproximadamente. Y si en el mismo año hacía dos películas, al mismo precio, ¡el Gobierno le reclamaría unos 570.000! . . .

—Afortunadamente, los grandes artistas no suelen cobrar hoy tanto.

—Te diré. . . . Lo que por cada película se paga a Mae West, Greta Garbo, Norma Shearer, Marlene Dietrich, Claudette Colbert, Ann Harding, Miriam Hopkins, Wallace Beery, Fredric March o Ronald Colman, oscila entre los 100.000 y los 200.000. . . . Y he aquí algo muy curioso. Si una de esas estrellas tiene un contrato por una sola película, a 100.000 dólares, lo que el Gobierno la descontará serán unos 30.000. Pero si esa misma estrella es invitada por el mismo estudio a que le haga una segunda película al mismo precio, de los 200.000 que debiera recibir en total, ¡el Gobierno le exigirá entonces unos 87.000!

Frente a su domicilio de fiel estilo mejicano, Ann Dvorak, devota de las flores, saluda a los muchos que la admiramos en cintas de Warner.

Planchándose mutuamente las respectivas faldas, Harriett De Bussman y Billie Huber combinan almidón, curvas y sonrisas en "Anything Goes", de Paramount.



Lo cual significa que de los 100.000 correspondientes a la segunda película tendrá que renunciar a 57.000, percibiendo sólo 43.000. . . . ¿No parece esto un poco absurdo?

—Tan absurdo como el de que haya artista capaz de creerse que su trabajo en una producción cinematográfica pueda valer 100.00 dólares, si no 200.000. . . .

—Pues aún queda algo más interesante: los artistas americanos que van a Inglaterra para hacer alguna película, como los ingleses que vienen a Hollywood, tienen que pagar, a la vez, un doble impuesto: en los Estados Unidos y en Inglaterra.

—Helen Wood sonríe ante esos fatales

augurios. Ella no cobra aún tanto, y, como consecuencia, pagará mucho menos. . . .

—¿Quié en Helen Wood?

—La última Cenicienta del Cine. . . .

Una humilde muchacha de Clarksville, Tennessee, que hace ya dos años se vino a Hollywood en busca de gloria y de fortuna. . . . Su acento del Sur era fatal y sólo pudo encontrar algún trabajo como bailarina de conjunto. A fuerza de toda clase de sacrificios ahorró cuanto pudo y, sin desmayar nunca, en cuanto tuvo lo suficiente para dejar el baile, se puso a estudiar arte dramático, y especialmente dicción, con todos sus esfuerzos y precisamente por su acento logró un papelito en una de las últi-



Lionel Stander deja que se rían de él Pert Kelton y Preston Foster en un intermedio de la filmación de su próxima comedia para la RKO-Radio.



Tres chicas indiscretas rodean de compromisos y de encantos a Eddie Cantor, al asomar éste en su camerino de United Artists. Todos filman "Shoot the Chutes".



Edmund Lowe relata a la inglesita y seductora actriz, Valerie Hudson, un cuento de subido color. Ambos filman "The Great Impersonation" (Universal).

mas películas de Claudette Colbert. . . . Esa parte, como simple prueba, le valió otra más importante en "Buccaneer", que Sol Wurtzel está produciendo. . . . Darryl Zanuck, el actual zar de la Twentieth Century-Fox, que casualmente vió filmar unas escenas de esa película, se fijó en Helen Wood, preguntó quién era, ¡y ya tiene ella un contrato para hacer la protagonista femenina de "Champagne Charlie", con Edmund Lowe! . . . Y escucha ahora algo que completa la historia. A Helen Wood se le ocurrió venir a Hollywood, porque de la misma pequeña ciudad de Clarksville salió hace algunos años Dorothy Jordan, que empezó su carrera cinematográfica como bailarina también, hasta que tuvo la suerte de ser elegida como ingenua para una película de Ramón Novarro. . . . Ahora está ya retirada del Cine y casada con el opulento productor Merian C. Cooper. . . .

—Las nuevas estrellas se imponen. ¿No oíste hablar de Simone? . . .

—Simone se llama una vieja actriz francesa, de gran fama en su tiempo.

—No. Esta Simone es una chiquilla todavía y ningún parentesco tiene con la otra. Aunque también procede de París, vivió algunos años en Madagascar y esto la dió cierto aspecto salvaje, que la hace muchísima gracia. En el fondo no es más *temperamental* que las domesticadas en Hollywood. . . . Apenas llegó a este rincón de California, ¡pidió una pantera! En Madagascar tenía dos y no puede vivir sin una, por lo menos. . . . Naturalmente, se apresuraron a complacerla. Y cuantas más cosas extravagantes deseó, más interesante pareció a todos. . . . Ella temía parecer un poco

SIMONE SIMON, ACTRIZ DE TWENTIETH CENTURY-FOX





loca, ¡y se ha encontrado con que Hollywood está más loco que ella! . . . No hay excen- tricidad de Simone que no sea celebrada: si en la pantalla triunfa como triunfa en *carne viva*, tenemos Simone para largo. . . . Su primera película será "El mensaje a García" y luego hará "Bajo dos banderas".

—Dos films de guerra. ¡Que no derro- ten a Simone! Y a propósito: ¿cuál es el otro nombre o el otro apellido de Simone?

—Mademoiselle Simone no es más que Miss Simone. A secas. Para popularizarla, basta con eso.

—Y con que, después, se case y se divor- cie tres o cuatro veces. . . .

—Hablando de bodas y divorcios. ¿Sa- bes quién viene a Hollywood? ¡Casi nadie!: Frank Wallace, el hombre que asegura haber estado casado legalmente con Mae West, cuando ésta era joven y no conocía aún a James Timony. . . . Por cierto que este Frank Wallace, artista de variedades, se anuncia de pueblo en pueblo en los car- teles de los teatros: "EL EX-ESPOSO DE MAE WEST".

—Tiene gracia. Pero no es original. Yo conocí a un acróbata que en los circos se anunciaba: "EL EX-ESPOSO DE LA EX-ESPOSA DE BERT WHEELER".

—Pues, para acabar mi cuento: Mae West se ha encogido de hombros cuando le han dicho que viene Frank Wallace (que sólo trata de ver si le contratan para alguna película, limitándose a decir: "No me asus- tan los valiehtes. ¡Que venga! A ver si de cerca le recuerdo. . . . Porque, franca- mente, mi memoria, como yo, es muy frágil y hoy no tengo ni la menor idea de tal esposo. . . .")

—Hay mujeres así. . . .

—Y hay hombres atrevidos. ¿No te pa- rece? Porque ese Frank Wallace, cono- ciendo a Mae, ya sabe a lo que se expone. . . . Acabará por dormir en un mausoleo dedicado a *El Esposo Desconocido*.

—Después de todo, en Hollywood no hay quien no sea un perfecto desconocido. La verdadera personalidad se pierde. Ahí tie- nes a Rafael Storm, que es cubano (aun-

Enero, 1936



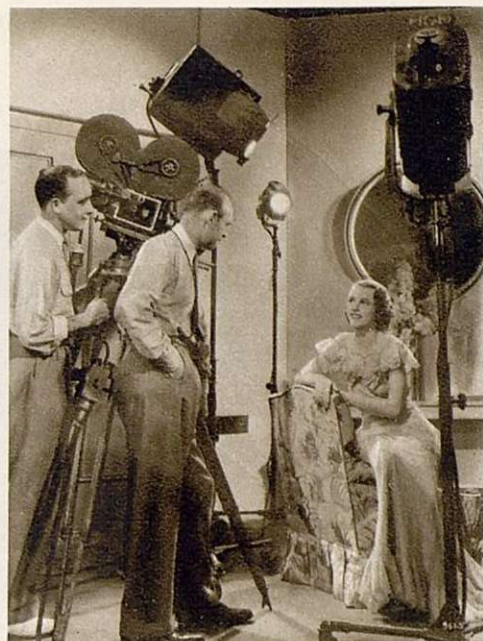
Eleanor Stewart, estudiante de una universi- dad de Chicago, ganó un concurso de be- lleza, llegó a Hollywood y aquí la vemos, después de lograr contrato en cine, en los talleres de M-G-M, hablando con su compa- ñera Ann Loring, recibiendo la primera dosis de maquillaje y sometándose a la prueba inicial de fotogenia sonora.



Sybil Jason, lucerito deslumbrador de "Lit- tle Big Shot", comiendo al lado del pica- ruelo Dicky Moore en el comedor de War- ner Brothers.



Enseñando a nadar a su minúsculo can—¿y qué mejor maestro?—Johnny Weissmuller, el Tarzan de las producciones de M-G-M.



que en su casa no se llame Storm) ¡y se empeñan en presentarlo como argentino! . . . En la página cinematográfica del *Examiner*, y en lugar prominente, se publica una gran fotografía de Storm, arrodillado frente a Jane Froman y besándola devotamente la mano. . . . Al pie se lee, textualmente: "Rafael Storm, especialista en besar la ma- no a las señoras, ha *importado* este popular ejercicio de su nativa Argentina y nos lo muestra, una vez más, en su papel de *gigoló* en 'Stars Over Broadway', que se está filmando en los estudios de Warner. Su anterior papel de *gigoló* en 'The Broad- way Gondolier', donde tanto se lucía junto a Louise Fazenda, ha valido a Storm una larga serie de personajes de análoga índole, que acabarán por clasificarle, si él no se opone, como modelo de *gigolós*. . . ."

—Pero lo importante es que ahora no cobra menos de 500 dólares por semana, y no tardará en saltar a los 750. . . .

—Charles Butterworth, el de la cara inmóvil, también sabe besar y no en la mano solamente. . . . Filmando "Magnificent Ob- session", con Irene Dunne, en la Universal, se ha pasado unas semanas besando muy seriamente y en plenos labios a la Dunne, a Betty Furness y a todas las demás estre- llitas del conjunto. . . . Y hubo escena en la que hubo de repetir el beso 25 veces. . . . El pobre hombre se equivocaba siempre. Si Stahl, el director, le ordenaba que besase a una muchacha detrás de la oreja, él la be- saba en la nariz, o en la barbilla, o en los ojos. . . . Se volvía loco a fuerza de ejer- cicio, y no había modo de que acertase. Finalmente, cuando le llegó el turno a Betty Furness, acertó: juntó sus labios con los de Betty, y así se estuvo, sin moverse, durante más de dos minutos. . . . Al direc- tor, que ya estaba harto, ¡se le olvidó decir: Basta! . . . Y cuando los artistas se dieron cuenta de que algo anormal habría suce- dido, se encontraron solos en el set. . . .

—Otra noticia más interesante: Dolores Costello, ya divorciada de John Barrymore, ha sido contratada por David Selznick. . . . (Continúa en la página 46)

Página 33



SYLVIA SIDNEY, DE PARAMOUNT, CON EL ALMA EN LOS OJOS

BETTE DAVIS EN "HARD LUCK DAME" (WARNER)





EN PAPEL DE JOSEFINA, ERLIN HEATH, DE PARAMOUNT

LOS QUE "HACEN" LAS PELICULAS

Por Miguel de Zárraga

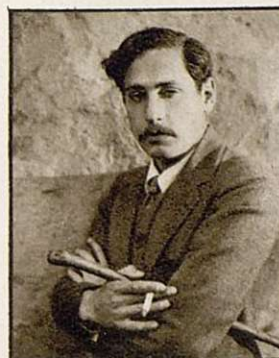
LAS películas ¡y sus estrellas! las hacen los directores. Sin un buen director nada vale un buen libro y mucho menos sus intérpretes. Y, por el contrario, una obra mediocre y unos artistas insignificantes pueden parecer maravillosos al conjuro mágico del director que sabe serlo.

Pero, desgraciadamente, una película sin estrella, por excelente que sea el libro, no

A la derecha, Greta Garbo la Unica, en cuya carrera se han interesado varios directores de altos vuelos.



Mauritz Stiller, que trajo a la Garbo.



Von Sternberg, que apadrinó a la Dietrich.



El director de cine Fred Niblo, veterano ducho en las lides e intrigas de Hollywood.



Otro renombrado adaptador de argumentos a la cámara: Frank Borzage.



El tonante y ahora medio eclipsado director escénico europeo Etich von Stroheim.

suele atraer al público, siempre deseoso de personificar el triunfo. Y así se habla de la película de la Garbo o de la Dietrich; no de la película de Sternberg o de Borzage. A éstos no los ve el público; no los conoce. En cambio, ¿quién no conoce a la estrella? Por esto, cuando no existe la estrella, ¡hay que crearla! Y el que la crea es el director. . . .

¿Quién era Greta Garbo hace diez años, cuando estaba en el apogeo de su juventud y de su belleza? Nadie. Y a nadie interesaba. Hubert Voight nos ha contado que el día de la llegada de Greta a Nueva York tenía él citados en el puerto a dieciséis *reporters* de los distintos diarios neoyorquinos, ¡y ni siquiera uno acudió a recibirla! Se les había invitado a interrogar a la Garbo, y todos dijeron: No. (Eso fué hace diez años. Ahora es Greta la que a todos dice: ¡No!)

Con Greta Garbo llegaba Mauritz Stiller, el inolvidable director, que fué quien la trajo a América. . . . Se hospedaron en un modesto hotel, y hasta pasados algunos días no fué a verla periodista alguno. El primer artículo que se escribió sobre Greta fué de Gladys Hall, que ahora está en Hollywood, y se publicó en el *Movie Weekly*, desaparecido hace años. . . .

El primer contrato de Greta lo firmó Louis B. Mayer, para los estudios de (Continúa en la página 43)

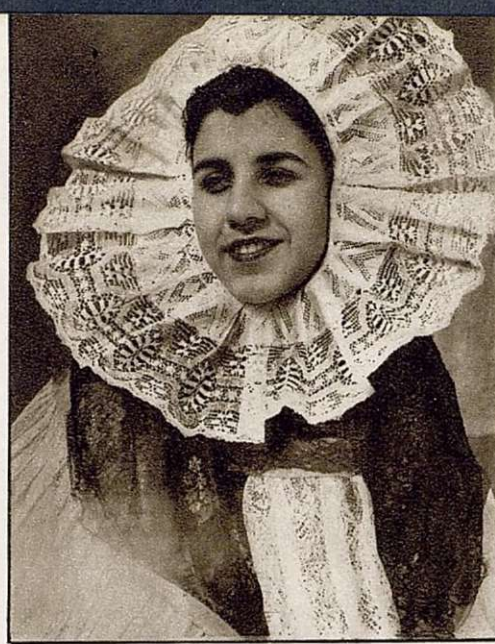
Marlene Dietrich, cuyos directores de escena han influido mucho en sus fotodramas.



Un "nodrizo" del jardín zoológico de Filadelfia, alimenta a este orangutancito de nueve meses, huérfano el infeliz.



Elisa Muriel, actriz argentina que ha llegado a Hollywood precedida de excelente reputación, con propósito de filmar.



Una mejicanita vestida al estilo de Tehuantepec que participó en la fiesta del Día de Méjico, en la Exposición de San Diego.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



Para dirigir el tráfico durante la niebla, Londres ha adoptado estas antorchas policíacas. Son de gas, plegadizas; y de luz roja.



La famosa orquesta de Eduardo Bianco, el director musical argentino que recorre en triunfo los centros principales de Europa, dando un concierto típico en la ciudad de Rotterdam.



La entrega, en la Habana, del primer premio del Concurso Cine-Mundial-Mickey Mouse. A la izquierda, la vencedora, Kary Garriga Rey, la niña más alta, con la muñeca-premio y varios periodistas.



En el centro, la concurrencia que asistió al acto en el Teatro Nacional. Derecha, Henry Weiner, representante de United Artists en Cuba; el gerente del teatro, Sr. García, y algunos invitados. Los muñecos los hicieron los niños del Asilo.





El púgil vasco Paulino Uzcudun, al llegar a Nueva York a buscar pelea (¡se necesita gana de que le peguen a uno!) con el formidable boxeador Joe Louis.



Arriba, en una balsa en que atracó al muelle, el ex alcalde de Nueva York, Jimmy Walker, regresa de Inglaterra a los patrios lares, rodeado de los amigos que fueron a darle la bienvenida.



Arriba, instantánea tomada enfocando la cámara hacia el farol del auto del fotógrafo, a fin de obtener este efecto extraordinario de un rincón de Nueva York reflejado en el cristal.



Izquierda, veinte zorros fallecieron a fin de convertirse en una tentación femenina: este espléndido abrigo de pieles que se exhibió en reciente exposición de modas en París.



Sr. Louis A. Bernabó, de la Compañía Industrial Farmacéutica, de Buenos Aires, y de la Sociedad Industrial Pharmaceutica Limitada de Rio Janeiro, quien ha estado conferenciando en Nueva York con los grandes fabricantes de productos medicinales.



Arriba, instantánea tomada la noche del estreno de "Sueño de una Noche de Verano" en el teatro Beverly-Wilshire, de Hollywood.



Don Juan de Borbón, pretendiente al trono español, y su esposa, Mercedes, al llegar a Nueva York. A poco, en Canadá, les robaron sus joyas.



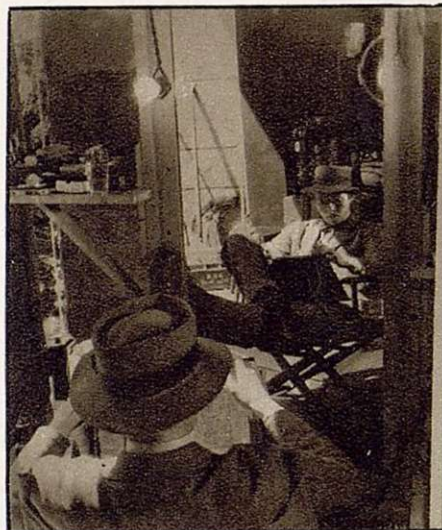
Derecha, escena sacada en Nueva York, frente al Teatro Hollywood de Broadway, la noche del estreno de la misma producción de Warner Brothers.

LA CAMARA DE SORPRESA VA A BUSCAR A LOS ASTROS EN LA INTIMIDAD

Guy Kibbee, calvo actor de Warner Brothers, estampa su firma en los cuadernos de los cazadores de autógrafos.



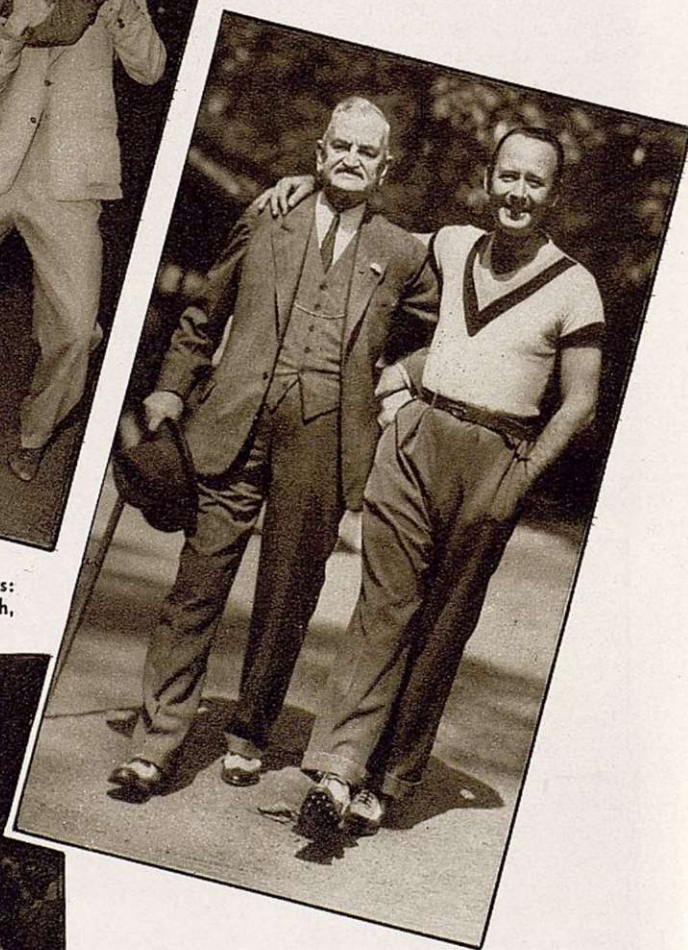
Izquierda, Phillips Holmes con su progenitor Taylor Holmes, que fue en su tiempo—y sigue siéndolo en el teatro—tan famoso como su rubio heredero.



Katharine Hepburn, vestida de indumentos masculinos, se aprende de memoria su papel para la próxima película que filmará.



Joe E. Brown, con dos robustos vástagos: Don, su hijo legítimo y Mike Frankovitch, su hijo adoptivo.



Arriba, el actor de cine Monroe Owsley, con su padre, H. M. Owsley, en Hollywood, con motivo de la "fiesta de papás e hijos", celebrada ahí hace poco.

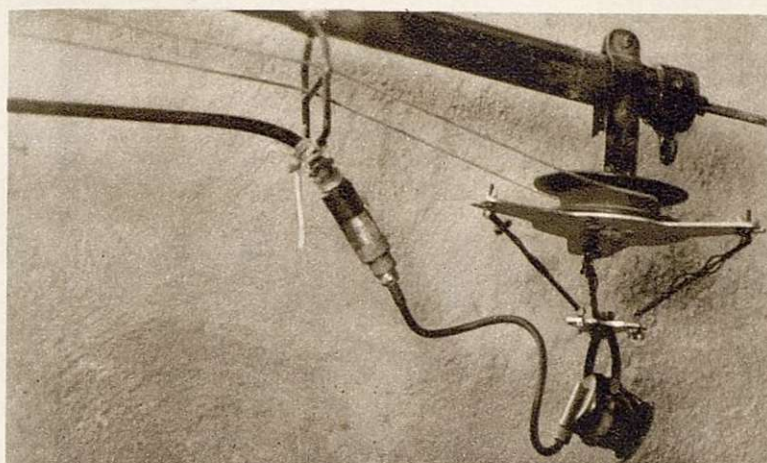


Jean Hersholt, el cómico danés, con su hijo Allan. Ambos concurrieron a la "fiesta de papás e hijos" en Hollywood.



Tras el tizne con que se embadurnó la cara, se esconde Jackie Coogan, el ía en que cumplió veintiún años, con su amiguita Betty Grable, en Hollywood.

Cine-Mundial



35 MIRONES POR ESCENA

Por Aurelio Pego

LA primera virtud que debe poseer el actor o actriz cinematográfico es la de no tener vergüenza. No quiero decir que hayan de ser por necesidad unos sinvergüenzas. Dios me libre de tamaño insulto. Quiero decir que no han de ser vergonzosos, tímidos, sino más bien despreocupados e indiferentes ante los demás. En otras palabras, un tanto frescos.

Esas escenas íntimas en las alcobas, en el baño, que el espectador observa emocionado ante la pantalla, los actores y las actrices han de representarlas delante de un numeroso grupo de personas. Es por esto sin duda que las estrellas se cuidan tanto de ocultar las intimidades de su vida. No sabemos si la Garbo es de las que cantan en el cuarto de baño mientras se restriega con jabón. Ignoramos si la Dietrich tiene la mala costumbre de rascarse la cabeza o morderse las uñas. No sabemos nada de esos pequeños detalles domésticos que son a las veces el exponente de una personalidad. Como la vida íntima, en el rodar de las películas, es una exhibición punto menos que pública, la verdadera, la auténtica vida particular de cada uno la ocultan como un avaro sus tesoros.

En cada escena cinematográfica en que intervienen digamos cuatro personajes tienen nada menos que treinta y cinco mirones. Y no mirones así a la ligera, gentes que les dirigen miradas escrutadoras, que no pierden detalle, que notan todas las faltas, que miden con un segundero la duración de los besos. ¡Si será difícil ser natural en las escenas cinematográficas!

Esos treinta y cinco mirones son, contándolos uno a uno: el director de la producción que se está rodando. Como al parecer es mucho trabajo para uno, el director tiene un ayudante. Allí está también mirando el director ayudante. Otro de los mirones es el dialoguista, el que ha escrito el diálogo de la película. Por supuesto, se halla presente el "cameraman" en jefe que a su vez tiene dos ayudantes. El hacer una película debe ser un trabajo cruentísimo porque casi todo el mundo tiene ayudantes o auxiliares. Por cierto que todos cobran, y luego las oficinas de propaganda de las empresas para valorar los méritos de una película dicen que ha costado tantos miles y miles de dólares. Nadie presupone que un buen bocado de esos miles de dólares se lo llevan los treinta y cinco mirones. En el cine todo son sorpresas, amable lector.

Ya hemos contado seis con el director, su ayudante, el "cameraman" y sus dos auxiliares y el dialoguista. Sigamos la cuenta.

(Continúa en la página 44)



Aquí los mirones no se ven, pero son casi una gruesa. Contemplan y escuchan a la diva-actriz Gladys Swarthout, que, ante el micrófono de Paramount, entona un aria.

Los Especialistas Seleccionan Quaker Oats

para los

QUINTUPLOS DIONNE

Con el mundo de la ciencia dietética como guía... con recursos ilimitados a su disposición... los especialistas encargados de estas graciosas pupilas del Rey de Inglaterra, seleccionaron Quaker Oats para alimentarlas aún antes de cumplir un año de nacidas. No hay nada mejor para mantener saludables a los niños, que la Vitamina B contenida en Quaker Oats. Los doctores dicen que esta vitamina combate la nerviosidad, la pérdida de apetito y el estreñimiento.



Annette



Marie



Yvonne



Emilie



Cecile

Críe a sus niños **CON EL MISMO EXCELENTE**
ALIMENTO QUE LE DAN A LOS QUINTUPLOS DIONNE

Sus niños también necesitan las propiedades salutíferas y fortalecedoras de Quaker Oats. Déjese guiar por los más eminentes especialistas del mundo en materias de alimentación. Sirva Quaker Oats todos los días a sus niños y a toda la familia. Es la manera natural de formar huesos fuertes, músculos resistentes y cuerpos sanos. Enriquece la sangre, da nueva energía y suple asombroso material para el desarrollo. Quaker Oats es delicioso, económico y fácil de preparar y digerir.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía

M-42

SE REPITEN EN MADRID PELICULAS DE GARDEL

La trágica muerte de Carlos Gardel ha venido a dar nueva vida a sus películas. Una de las notas salientes de los cines matritenses en esta época de verano ha consistido en exhibir nuevamente los viejos films del divo del tango. Y a fé que nunca he sentido tan hondamente lo mucho que debemos al cine sonoro. Las mujeres enamoradas del varón que se llamaba Carlos Gardel pueden sentirse viudas y aun suicidarse como resultado de la tragedia que privó a la pantalla hispanoparlante de uno de sus más grandes valores (si no el mayor); pero los que le hemos visto únicamente como artista seguimos teniendo su arte a nuestra disposición. Sentiremos, claro está, que aquel joven francés suramericanizado, que elevó el tango a tan alto nivel artístico, no pueda ya seguir disfrutando los merecidos éxitos del arte que creó; pero no hemos perdido ni un ápice de los supremos valores que el bardo porteño llevara a la pantalla. Y todo eso, que no es moco de pavo, tenemos que agradecer al cine sonoro.

Siempre ha sido sombría y melancólica la belleza condensada en "Melodía de arrabal"; pero nunca tanto como ahora. Hay en ella dos motivos más de tristeza. Nos deleita allí un gran artista que ha muerto carbonizado en un accidente de aviación; y nos deleita asimismo su digna compañera, muerta en vida, al parecer.

Apenas se oye hablar de Imperio Argentina, no obstante que al escribirse estos renglones se exhiben lo menos seis de sus películas en los cines de Madrid. A ella le ha pasado, en cierto modo, lo contrario de lo que le ocurriera a Gardel. Al divo del arrabal se le quemaron, no sus alas pujantes de artista—que tan alto le llevaron y que aún le mantienen en la altura—sino las alas deleznable del avión en que viajaba; y quedó por eso reducido a cenizas en el apogeo de su vida. Imperio nació también con alas para volar muy alto y contó con céfiros favorables para su ascensión; pero ha preferido abrazarse a su lastre—a sus caprichos—y se ha venido abajo. A ella, sin embargo, le sería bien fácil la rehabilitación.

De todas maneras, si se exhibiesen simultáneamente en Madrid las mejores películas de habla española, y al cine más distante e incómodo le tocara "Melodía de arrabal," yo iría sin vacilación a ese cine más incómodo y distante; porque no recuerdo ninguna pareja de nuestros films que pueda compararse a la que forman Imperio Argentina y Carlos Gardel, ni recuerdo tampoco un film hispanoparlante que tenga el alma que tiene "Melodía de arrabal."

Fernández Cué

LESLIE HOWARD ya está de vuelta en Hollywood para filmar "The Petrified Forest" en la First National. . . .

JEAN ARTHUR ha sido proclamada estrella de la Columbia. . . . Se presentará con Herbert Marshall en "If You Could Only Cook". . . .

MERLE OBERON está ahora enamoradísima de David Niven. . . . Ambos harán juntos "The Children's Hour", para Samuel Goldwyn.

PHILLIPS HOLMES ha regresado de Italia, donde hizo "The Divine Spark" con Marta Eggerth. . . . Ahora hará "Chatterbox" en la RKO. . . .

Los que "Hacen" . . .

(Viene de la página 37)

Metro, y sólo ascendía a 350 dólares semanales. Greta, a la que Stiller había prometido el doble, sufrió entonces su primera decepción. La segunda fué al preguntar qué automóvil ponía la Metro a su disposición. . . . Ella creía que todos los grandes estudios tenían esa gentileza con sus artistas. ¡Tuvo que tomar un taxi!

Mauritz Stiller fué para Greta lo que Sternberg para la Dietrich. A las seis semanas de su llegada a Nueva York, salió la Garbo para Los Angeles, donde nadie se ocupó de ella. Ni de Stiller, que sólo vivía para ella y que, ya en Hollywood, trató de evitar que ningún otro hombre se acercara a ella. . . .

La primera película de la Garbo, dirigida por Stiller, fué "The Torrent," basada en la popular novela "Entre naranjos," de Blasco Ibañez. ¡Y entonces fué cuando, al triunfar rotundamente la exótica sueca, todo cambió! Greta se vió asediada por los periodistas, a los que ya no quiso recibir. . . . Y empezó el doble calvario: el de Greta y el de Mauritz. Greta se tuvo que convertir en una esfinge y renunciar casi en absoluto a los placeres mundanos. (Sus amores misteriosos, muertos siempre apenas florecidos, no pudieron hacerla feliz.) Stiller, un poco anticuado, ya no dirigió su segunda película, "The Temptress," sustituyéndole Fred Niblo. Y el pobre Stiller, desilusionado, solo, regresó a Suecia, con la única esperanza de que su amada Greta iría pronto a reunirse con él. . . . Pero su tristeza era tan grande que no pudo aguardar mucho: murió a las cuatro semanas.

Y Greta Garbo dejó de ser la *hechura* de Stiller, para hacerse otra. . . . ¡No volvió a ser ella misma! Fué . . . la que los directores de Hollywood quisieron que fuese. Un enigma. Un encanto extraño, insólito, que a todos sedujo por su misterio. Pero todo pasa y hasta ese encanto empieza ya a desvanecerse. . . . Hace ocho años filmó "Love" con John Gilbert, y ahora ha vuelto a filmar la misma obra (bajo su verdadero título de "Anna Karenina") con Fredric March. . . . ¡Y la Greta de hoy no nos sugiere más que la de entonces! . . . En un futuro próximo la Garbo retornará definitivamente a Suecia, tan desilusionada y tan sola como el malogrado Stiller. . . . Aunque ella ahorrase unos millones de dólares, ¡que el dinero no basta para hacer feliz! . . .

MARLENE DIETRICH está ahora bajo la dirección de Frank Borzage. Sin Josef von Sternberg al lado, la Dietrich es otra. Ya no la rodea el ambiente abrumador del pasado, cuando ella no era más que una hipnotizada, maquina, sin voluntad propia. . . . Se emancipó de Sternberg, como la Garbo de Stiller, y ya es lo que el nuevo director quiso que fuese. En este caso, por tratarse de Borzage, la estatua se animó. La mujer, ha reaparecido.

Está filmando "Desire" en los estudios de Paramount, y allá vamos a verla, aunque no es fácil la entrada en el set. Pero a CINE-MUNDIAL se le guardan siempre las máximas consideraciones, y nadie nos detiene el paso.

Marlene hace una escena con Gary Cooper. (No habían trabajado juntos desde "Morocco".) Viste ella de blanco, un elegantísimo vestido de *soirée*, y dice sus frases con absoluta perfección. Cuando concluye la escena, Marlene sonríe a Borzage y al *cameraman*. Borzage devuelve la sonrisa y amablemente le dice: "¿Repetimos la escena?" . . .

La Dietrich, que acababa de ponerse los zapatos, se los quita y va a colocarse descalza frente a la cámara. No se la ven los pies y

prefiere parecer más baja de estatura. . . . Coquetería de la estrella.

Borzage le habla en inglés. (Sternberg siempre le hablaba en alemán, y muchas veces en mal tono.) Ella, sin discutir, como la más disciplinada de las artistas, obedece fielmente todas las indicaciones del director.

La escena se supone en una joyería de lujo. Todas las joyas son auténticas y han sido prestadas a buen precio por el mejor joyero de Los Angeles. Un destacamento de Policía vigila de cerca. . . . Las alhajas que lleva la Dietrich valen una fortuna y son de su propiedad personal. Ella cree que las joyas verdaderas fotografían más deslumbrantemente que las falsas y jamás usa imitaciones.

Marlene no deja de mirar a la cámara. Es lo único que la preocupa. Y constantemente se está componiendo para verse bonita. . . . (Ella sabe que no lo es, pero sabe también que, a despecho de su frente abombada y de sus mejillas demasiado salientes, sus ojos y su boca bastan para atraer a cuantos la contemplan.)

Antes de cada *take* pide a su peluquero que le arregle la cabeza.

—Péineme bien estos bucles—suplica:—¡no quiero parecer una de tantas rubias del Hollywood Boulevard! . . .

ENTRAMOS en los estudios de Columbia para saludar un momento a Josef von Sternberg, que está dirigiendo la filmación de "El crimen y el castigo," de Dostoyevsky.

Los productores están asombrados. Sternberg va a concluir la película en 25 días, que se había calculado en 30 y se temía durase 60. . . . Sternberg ha ahorrado a la compañía muchos miles de dólares. ¿No es esto asombroso, cuando se recuerda que para cada una de sus anteriores películas nunca necesitó menos de tres meses? . . . La explicación del milagro es sencilla: en ésta no trabaja la Dietrich.

Josef von Sternberg lleva por todo atavío directorial un par de zafones y unas sandalias. Y, como de costumbre, él es su propio fotógrafo. Los tonos de los decorados son grises y negros: los únicos que necesita para obtener los siempre deslumbrantes efectos que tanto le admiramos.

En escena está Peter Lorre, el gran actor alemán, cuyas caracterizaciones sobresalen por el profundo terror que de ellas se desprende. Sternberg se encanta dirigiéndole, como en otros tiempos se encantó con Emil Jannings. Dice que los astros masculinos son mucho más inteligentes que los femeninos, y que, por ser así, con ellos se trabaja más de prisa. Con Lorre le ha sido posible a Sternberg tomar 32 escenas distintas en un solo día. ¡Con la Dietrich cada escena había de tomarla no menos de 32 veces! . . .

Dejando a Lorre, Sternberg se dirige a Mrs. Pat Campbell, en esta forma:

—Ahora, Mrs. Campbell, haga usted el favor de decir su frase. . . .

La aludida, que se empeña en que han de llamarla *Stella*, contesta malhumorada:

—Si me vuelve usted a llamar *Mrs. Campbell*, yo le llamaré a usted *Jack*.

Sternberg, muy fino, contra su costumbre, le replica:

—Puede usted llamarme como guste, *Mrs. Campbell*. . . .

Y a Mrs. Campbell casi la da un ataque apoplético.

Probablemente, Josef von Sternberg, a pesar de cuanto dice de Marlene, se estará acordando de que son las 5 de la tarde y que ahora no le ofrecerá una taza de té la ausente. . . .

La Dietrich, como si la viéramos, estará ahora encargando a Jasmine, su doncella negra:

—Sirvenos el té...

Y se sentará entre Borzage y Gary Cooper, diciéndole a éste, como antes le solía decir a Sternberg:

—Este cake lo hice yo misma...

Porque el mayor placer de Marlene es ese: hacer cakes, pasteles, dulces... ¡Hasta guisar! Cuando tiene en su casa algún invitado íntimo, siempre le hace algún plato. Y no la preocupa que no la elogien su labor artística, con tal de que se la reconozcan sus méritos culinarios. Un buen plato tiene para ella más valor positivo que una buena película...

YA de noche nos vamos a Beverly Hills, a casa de Eric von Stroheim. Queremos presentarle a una estrellita argentina, Elisa Muriel, que vino desde Buenos Aires con la ilusión de trabajar en Hollywood... En cuanto llegó se puso a estudiar inglés día y noche, y ya lo habla con fluidez pasmosa... Ha conocido a Borzage, a Sternberg, y ahora quiere conocer a Stroheim, cuyas primeras películas, siempre recordadas, fueron de las más maravillosas... Pero encontramos al gran director preocupado y triste: hace ya casi dos años que nadie quiere acordarse de él... Vamos a pedirle que se interese por Elisa Muriel, tan inteligente y tan culta, y nos dice con amarga ironía:

—Me interesaré, me interesaré... Pero, ¿quién se interesa ya por mí?...

Y nos cuenta las penas que le afligen. A su esposa, que se estaba peinando en un Salón de Belleza, la quemaron horrorosamente el rostro, desfigurándose para el resto de su vida. Y a su hijo, de trece años de edad, que hace poco se rompió el cuello jugando en una playa, ¡le atacó ahora la parálisis infantil!...

Stroheim vive de tragedia en tragedia. Y, siendo genial, ni siquiera se le da trabajo... Ganó varias fortunas, las gastó, siguió luchando, y en el apogeo de su vida, cuando ya saboreó la gloria, se ve olvidado hasta de los que más de cerca le rodean... ¡Que así es Hollywood!

Los que hacen las películas se ven a menudo deshechos por ellas. Como Mauritz Stiller, como Eric von Stroheim...

35 Mirones...

(Viene de la página 41)

Hay además dos técnicos para el sonido; una chica conocida con el nombre de "script girl," y que es, como luego explicaré, una especie de revisora del libreto; no falta el maquillador, ni el peinador, ni la mujer del guardarropía, ni cuando menos un sirviente para cada uno de los cuatro actores. Llevamos ya dieciséis. Aun hay más.

Tenemos que contar a ocho electricistas. ¿No se podría rodar la película con algunos menos? Sí, pero, ¿y el prestigio de la casa que produce el film? Una película digamos con cuatro electricistas se diría al correrse la voz, que era una película pobre técnicamente y haría oscilar la reputación de una gran empresa cinematográfica. Quedan, pues, en pie los ocho electricistas.

Carpinteros sólo se necesitan tres. La carpintería es un oficio menos técnico y brillante que la electricidad. Ahí sí se utilizan los indispensables. También hay tres obreros para hacer el trabajo que técnicos, expertos y ayudantes no harían sin desprestigiarse. O sea para el trabajo duro y anónimo.

Ya van treinta. Pocos quedan. No hemos contado todavía al encargado del mobiliario ni a los cuatro suplentes. Total, treinta y cinco. Cerca de cuarenta personas, incluyendo los

protagonistas, para rodar una escena sencilla. Imagínese el lector esas escenas en que aparecen multitudes. Decididamente el cine es una cosa muy complicada y es una injusticia que se le trate con frivolidad.

De toda esta gente mirona, la curiosidad del lector se habrá acuciado ante los cuatro suplentes. ¿Que sustitutos son esos? ¿Es que se teme que fallezca alguien y se les tiene allí a mano para reemplazar a los caídos? ¿A quién sustituyen?

Su asombro subirá de punto en cuanto le diga que esos cuatro suplentes lo son de los cuatro artistas que están haciendo la película.

Verá usted. Las películas se toman ante unas potentísimas luces de arco voltaico. No hay quien pare bajo ellas. Se suda, se siente uno incómodo, da la sensación de que la película se está rodando en el mismo centro del sol o en algún estudio del infierno. A las estrellas, a las que las empresas cuidan como las señoras a los canarios o a los gatos de Angola, el calor y el torrente de luz les puede ser perjudiciales, y así, en cuanto se ha filmado una escena y se preparan las cámaras para la siguiente en el mismo lugar y con los mismos personajes, toman sus puestos para no perder la posición, la distancia y otros detalles los cuatro suplentes. Los artistas descansan, se limpian el sudor, se arreglan el maquillaje mientras los sustitutos aguantan el calor y la luz torrencial de los focos y arcos voltaicos. Se tardan sus buenos veinte minutos en preparar la escena para tomarla desde otro ángulo. Al reanudarse el rodaje, los artistas están frescos, dispuestos a proseguir sin contrariedades ni mortificaciones de los elementos. Los cuatro suplentes están medio calcinados.

¿Qué hace el director ayudante? Desde luego no dirige la película aunque se enferme el director. Ha de cuidarse, como si fuera un mayordomo, de que los artistas lleguen a su hora al estudio. Es igualmente el encargado de comunicarles al terminar el rodaje del día si



Maria Osbelia Robles de 17 años, de la Academia No. 24. "Lerdo de Tejada", de Méjico, que obtuvo el primer lugar con premio de medalla de oro en el concurso de Taquigrafía, efectuado en el Palacio de Bellas Artes.

es necesario que vuelvan al siguiente y a qué hora en caso afirmativo. Luego hace los recaditos que le encargue el director.

El dialoguista está allí para vergüenza suya. Sí, señor, para que se avergüence. Porque su misión consiste en sustituir el diálogo que al hablarlo los actores suena mal. El dialoguista está allí para enmendarse la plana. Y los treinta y cuatro mirones para ser testigos de lo mal que lo ha hecho.

El "cameraman" en jefe no toca una máquina. Se dedica a dar instrucciones a sus ayudantes y recibirlas a su vez del director. Al frente de sus imponentes cámaras semeja un general de artillería.

¿Qué hace la "script girl"? Tiene en la mano, mientras se rueda la película, la obra completa con el diálogo, las indicaciones de por donde han de entrar y salir los actores, el traje que han de llevar, el mobiliario de la escena, los objetos sobre cada mesa... Su misión es observar minuciosamente los más insignificantes detalles. No hay hombre que pueda desempeñar esta labor, por eso se conoce al oficio con el nombre de "script girl." Apenas nota un detalle inapropiado, una falta, una incorrección durante el transcurso del rodaje, llama la atención del director, éste corta la escena, se remedia el mal y se prosigue. La "script girl" viene a ser un par de ojos de repuesto que tiene el director.

Entre los ayudantes hay un fotógrafo a quien llaman "still man," hombre parado, y que se dedica a sacar fotos de las escenas, que luego sirven para ilustrar los periódicos y para colocar a la puerta de los cines donde se proyecta la película.

No requiere explicación la labor de los técnicos del sonido, el peinador, la mujer del guardarropía, destinada a coser un botón que se cae o una falda que se rasga; el del maquillaje, que arregla los rostros de los artistas entre escena y escena, los obreros que trasladan las decoraciones y el material; el de mobiliario, que a su vez está encargado de suministrar el florero o la caja de cigarillos o cualquiera otro objeto necesario en la escena.

Como son treinta y cinco, el trabajo, la verdad, no mata a nadie.

Seis Copas...

(Viene de la página 25)

nómadas y le dió esta orden:

—Hacer salir a Fetoma.

Abrieron las telas de la amaría y una repugnante vieja fué descendida penosamente de lo alto del dromedario.

—¡Señorita!—exclamó el mayordomo— Es la bruja de la otra noche.

La muchacha se estremeció de horror contemplando a la anciana.

—Ignoraba que "eso" existiera todavía—dijo dirigiéndose al nómada.

—¿Qué es eso?—le pregunté yo.

—La hierba de los monstruos.

El nómada intervino diciendo:

—Pues existe y ya ven ustedes los resultados.

—¿Quién es esa vieja?—preguntó el mayordomo viendo que la anciana se le aproximaba.

—Madame Bordeaux—contestó la espía.

—¡Imposible!

El nómada dijo:

—Seré breve en el relato: Mi nombre, como les he dicho, es Príncipe Ibn-el-Saura y esta mujer se llama Fetoma Srega.

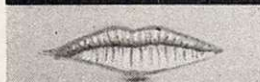
"Pertenece a un oasis cercano al mío y estaba concertado nuestro matrimonio. Un día, los franceses se acercaron a la palmerania. Monsieur Bordeaux se enamoró de Fetoma, le prometió casarse con ella y la raptó. Huyeron

"Solo estos labios me agradaron"

DICE **DICK POWELL**



Y HE AQUI LOS LABIOS QUE VIO DICK POWELL



SIN TOCAR—Los labios sin retoque parecen marchitos.



PINTADOS—Se nota la artificialidad — y desagradan.



CON TANGEE—Se aviva el color, sin perder su aspecto natural.



EL POPULAR ASTRO NOS CUENTA PORQUE ESCOGIO LOS LABIOS AVIVADOS CON TANGEE

● "Las muchachas que actúan conmigo tienen—por exigencias del trabajo—que usar un maquillaje grueso. Eso es tolerable en el Estudio. Pero fuera de él—dice Dick Powell—desagrada ver muchachas pintorreadas. Toda ilusión se disipa ante unos labios recargados de pintura."

Millones de hombres opinan de la misma manera. "Los labios pintados, repelen" . . . Pero el Tangee *no es pintura*. Suaviza los labios—y les aviva el color natural sin cubrirlos mínimamente con una capa de grasa o pintura.

En la barrita, el Tangee es anaranjado. Mas, al aplicarlo a los labios, cambia al tono encarnado ideal para usted. Armoniza a la perfección. Los labios se ven naturales—y encantadores. No arriesgue desagradar. Comience a usar Tangee hoy.

Otros productos importantes de la marca Tangee son: Colorete Compacto, Crema Colorete, Cremas Alba y Nocturna, Cosmético para Cejas y Pestañas.

Durante un descanso mientras se filmaba "Flirtation Walk" de la Warner Brothers, se preguntó a Dick Powell cuál de las muchachas tenía en su opinión labios más atrayentes . . . y sin vacilar Dick escogió a la segunda, cuyos labios sonrosados y suaves se veían naturales . . . la muchacha que usó Tangee!

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U.S.A.

Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. C.M. 1-36

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Nuevo POLVO FACIAL

Ahora, a este finísimo polvo se ha agregado la propiedad de cambiar de matiz, como el lápiz labial Tangee. Da al cutis un delicado aterciopelado—una apariencia juvenil, de natural lozanía. Jamás "enmascara" el rostro.



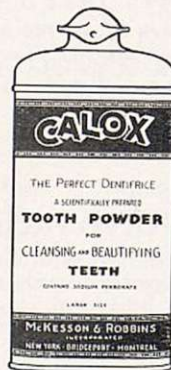
El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



"Tu aliento siempre PURO y FRESCO..."

Todo el mundo se da cuenta de este delicioso efecto del Polvo Dentífrico CALOX. Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta las hendiduras mas recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalcitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL. CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Después de usar el Polvo Dentífrico CALOX, Usted experimentará una deliciosa sensación de limpieza y frescura en la boca. Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal que pueda interpretarse como que ha empleado medios artificiales para encubrir el mal aliento. CALOX no solo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño pequeño contiene CALOX para 143 limpiezas—el tamaño grande resulta aún más económico. Ahorre dinero, y al mismo tiempo, use el mejor Polvo Dentífrico—CALOX. Se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.



POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO
McKesson & Robbins, Inc., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 102 años.

a través del desierto; pero yo, a caballo, perseguí su dromedario. Iba a darles caza cuando una banda de chacales les asaltó. Bordeaux había matado ya a algunas de las fieras cuando llegué. Mi pensamiento, en aquellos momentos, era desembarazarlos de sus terribles perseguidores y disparé mi espingarda sobre la horda. Bordeaux me recompensó mal. Volvió su pistola contra mí y me hizo rodar con una bala en el pecho. Los lobos revolvieron su furor contra mi persona y mi enemigo y la perjuración consiguieron huir. El que saliera yo vivo del desierto fué un verdadero milagro. Una tribu tuareg, acampada en las cercanías, había oído los disparos y salvó mi vida; pero fijense en mi cara y verán lo que me costó aquella aventura. Los chacales me devoraron medio rostro. Desde entonces he vivido con un único deseo: vengarme. ¿Pero qué venganza mejor que la utilización de la hierba de los monstruos? Esta misteriosa droga pertenece al arsenal de venenos de los medeganats y a mí me ha costado muchos años conseguirla. . . .

Se detuvo unos momentos y dirigiéndose a mí, preguntó:

—¿Es usted policía?

—No—contesté,—del Servicio Secreto.

—Tanto mejor—continuó él—, esto me evitará explicaciones largas. Dibujé algunas figuras en la pared de la casa y al verlas Fetoma comprendió que aquellos trazos resumían nuestra aventura en el desierto. Respondió a mi llamada y, una hora después, había trabado conocimiento con la hierba de los monstruos. A pesar de su edad, era todavía bonita, pero si hubieseis visto cómo se transformaba su belleza! . . .

—¿En la tribu se cocina con ajo?—preguntó la espía.

—Sí—contestó el nómada.—Juntamente con el dátil, es casi la única alimentación de los oasis filalis.

Volviéndose al mayordomo le dijo en lengua francesa, que hablaba con ligero ceceo gutural:

—La vida le va a ser un tanto difícil con ella, amigo. Está loca de una locura que empeorará de día en día, y resulta ahora una belleza comparada con lo que será dentro de algunas semanas.

Dirigiéndose a la espía, añadió:

—Dos veces se me escapó para ir a su casa de Mazagán. Supongo que ha debido cometer algunos actos que les han intrigado a ustedes y que les han llevado a descubrir lo sucedido, pero tengan en cuenta que contra la hierba de los monstruos no existe ningún antídoto.

El policía puso las esposas en las muñecas del nómada y el resto de la tribu echó a andar detrás de su jefe, camino de Mogador.

Al día siguiente Ibn-el-Saura se había suicidado en su celda abriéndose con los dientes las venas de las muñecas.

Madame Bordeaux, que en el desierto fué Fetoma Srega, fué enterrada en un asilo especial tres semanas más tarde y murió un mes después.

Se había puesto tan terriblemente repugnante que nadie se atrevía a acercarse a ella.

Hollywood

(Viene de la página 33)

Está más bella que nunca, y un ejército de adoradores la asedia. . . .

—¡Acabará por volver a casarse con John! Ya lo verá. . . .

—La Garbo vuelve de sus vacaciones en Suecia y se trae con ella a su hermano Sven Gustafsson, que representaba a la Metro en Estocolmo y que ahora trabajará para la misma compañía aquí. . . . Y entérate de esto: Greta, que ahora quiere ser escritora, ha terminado

una obra, cuya protagonista es una santa, y ella será su propia intérprete. . . . ¿Te imaginas a la Garbo en olor de santidad? . . .

—Menos mal que la historia de todo Santo siempre tiene dos partes, y es posible que sólo se filme la primera. . . .

—Tarzan (Johnny Weismuller) va a hablar en su próxima película. . . . Sus primeras palabras serán: "I love you, Jane". . . . Y, naturalmente, después de eso ya no le quedará más remedio que vestirse. . . . En las siguientes escenas se irá civilizando poco a poco. . . . Todos estos inesperados cambios en el libro primitivo han obligado a Johnny a suspender su tan anunciado viaje a la Argentina, donde pensaba reunirse con su Lupe. . . . Pero nunca es tarde, y Lupe se va a llevar la gran sorpresa: no reconocerá al salvaje que se dejó en Hollywood. Y hasta puede que ahora no le guste. . . . ¿Cuestión de ropa!

—El estar vestido o no, suele costar caro. Escucha lo ocurrido con Peter Lorre. Un directivo de la British-Gaumont le llamó por teléfono, desde Londres, a las 3 de la madrugada. (Que ésta era la hora en Hollywood.) El amigo Lorre, que estaba durmiendo, contestó malhumorado que tal hora no era la más oportuna para hablar de negocios. El directivo le interrumpió finamente: "Tome un baño y despábelo". . . . Lorre entonces, sin molestarse en desconectar el aparato, se tomó una ducha y reanudó su conversación con Londres. . . . Y al directivo londinense le pasaron una cuenta de 1.565 dólares. . . .

Nuestro Hollywood

(Viene de la página 10)

Joaquín Busquets se encuentra recluso en sus habitaciones desde hace ya cuatro semanas, víctima de una grave dolencia de los ojos; se ha llegado a abrigar temores por la vista del galán de "Monja y Casada, Virgen y Mártir". . . . Juan Bustillo Oro, director de esta pieza y, más recientemente, "El Misterio del Rostro Pálido", ha renunciado al contrato que había firmado con la CLASA en muy ventajosas condiciones. Sus motivos han sido puramente personales. . . . En reciente entrevista publicada en alguna revista de la capital mejicana, Victoria Blanco, la heroína de "Corazón Bandido", declaró que no le gustan los hombres. Sin embargo, ya se rumora que se ha comprometido en casamiento con el protagonista de "Janitzio", el indio Emilio Fernández. . . . Acaso se trate de simples hablillas, en las que ya nos distinguimos, por justificar, tal vez, la existencia de este nuestro Hollywood Mejicano.

De Música

(Viene de la página 14)

tres años sin que el público se aburriera ni dejara de aplaudir.

Aunque no había pensado en filmar, cuando un agente de Warner Brothers—empresa pelicular que, en aquel tiempo, andaba a caza de muchachos de buena presencia y con buena voz—lo invitó a que fuera a Hollywood y pusiera a prueba sus cualidades fotogénicas, Dick Powell se despidió de Pittsburgh sin vacilar y debutó en "Blessed Event" ante la cámara. De entonces a la fecha, su fama, y sus emolumentos, han subido como la espuma.

Pero continúa tan modesto como cuando combinaba las cobranzas telefónicas con sus ensueños de ópera. Hace poco, alguien le preguntó si no le agradaría filmar una producción musical por el estilo de las que han hecho Grace Moore o Lawrence Tibbett, y él, con toda sinceridad, repuso que nada le

enorgullecería más, pero que no se consideraba suficientemente preparado aún. Pero que estudia, y procura mejorar y cultivar su natural talento, lo sabe todo Hollywood. No sería extraño que se saliese con la suya de aparecer como duque de Mántua cinematográfico.

Y no hay más que verlo en la pantalla para convencerse de que le encanta su profesión, de que se divierte de veras actuando en el lienzo y de que esa sonrisa suya, característica y contagiosa, responde al placer con que representa sus papeles.

Para acabarlo de retratar, aquí va la lista de sus aficiones, sus gustos y sus preferencias, sus manías y sus antipatías.

Le agradan tanto el teatro como el cine y sus actores favoritos son Arliss, Joe Brown, Eddie Cantor, James Cagney, Al Jolson, Wallace Beery, Ruby Keeler, Joan Blondell y Pat O'Brien.

A fuerza de práctica, ha aprendido a tocar todos los instrumentos musicales, menos el violín, el órgano y la gaita. Tiene una colección filarmónica maravillosa y siempre anda cargando algún piccolo, cuando menos, y una cámara fotográfica... porque le da por las instantáneas.

No es ni manirroto ni avaro, pero guarda menos de lo que gasta. No está sometido a ningún régimen especial ni de comidas ni de ejercicios. Nada, monta a caballo y juega a las cartas. Al bridge pocos le ganan. Tiene buen apetito y sabe condimentar algunos platos de cocina, pero prefiere que se los guise un cocinero. Su "manjar" de preferencia son los democráticos huevos con jamón.

Fuerte, más alto de lo que en las películas parece y pelirrojo desde que nació, es tan amable en lo particular como en la pantalla. A pesar de que los de cabello colorado tienen fama de cascarrabias, Powell es la excepción, pero no tolera bromas. Dice que no detesta más que a aquellos a quienes no les agrada la música... y a los que le preguntan si el rizado de su cabeza es natural...

A pesar de lo simpático y guapetón y de las innumerables candidatas que en Hollywood le salen al paso, Dick Powell no piensa en el matrimonio. Una vez que alguien quiso saber cuál era su ideal femenino, esquivó el problema, aduciendo que "le gustaban todas" pero que si alguna le parecía "ideal" como actriz era Marion Davies.

Su mejor amigo y camarada, dentro y fuera de los talleres es otro pelirrojo: James Cagney.

La última vez que se puso al alcance de CINE-MUNDIAL, le preguntamos si estaba satisfecho de sí mismo, de su popularidad y de su voz y respondió firmemente que no, aduciendo:

—En este arte, como en todos, el que no se renueva no merece que nadie le haga caso. Y por renovarse, yo entiendo mejorar, o hacer lo posible por mejorar. No estoy contento ni con mi manera de cantar—que es susceptible de progreso, pues me falta escuela y necesito refinarme y explotar las cuerdas vocales con más soltura—ni con mi personalidad cinematográfica, pues hay veces que parezco un aficionado, cuando me comparo con otros veteranos; ni con mi popularidad, pues aunque recibo cada mes literalmente millares de cartas de mis admiradores de ambos sexos, creo que debo corresponder a ese aplauso esforzándome por dar al público siempre algo más de lo que de mí aguarda. ¡Pero ya verá usted cómo procuraré resultar este año mejor que los anteriores!

Ese es Dick Powell pintiparado. Ni satisfecho de sí mismo, por honrado, ni orgulloso de sus éxitos, aunque bien merecidos los tiene ¡ni con miedo al porvenir, porque es joven y pica muy alto!

Goce bienestar

Evite dolores de cabeza pesadez y fatiga, suprimiendo las toxinas que los causan. Tome 'Sal de Fruta' ENO cada mañana al despertar... y siéntase físicamente mejor.

'Sal de Fruta' ENO



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

**TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE**



Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo.

Escriba solicitando condiciones de agencia al departamento de circulación.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

Los OJOS DE USTED
PUEDEN TENER TANTA
BELLEZA Y SEDUCCION
COMO estos...



Oculto en la profundidad de las pupilas de usted hay el mismo irresistible hechizo que hace a esta muchacha tan seductora. ¿Por qué descuidarlo y dejarlo ahí adormecido e inútil? ¡Déle usted vida! Hágalo resaltar, sencillamente, retocando sus pestañas con Maybelline. Al instante, éstas, por escasas y descoloridas que sean, aparecerán largas, oscuras y espesas... y sus ojos se convertirán en embrujados estanques de misterio y de tentación.

Los cosméticos comunes y corrientes no dan el encantador efecto que se obtiene con la Maybelline legítima. Y la Maybelline legítima es inmune a las lágrimas, no irrita y, además, es absolutamente inofensiva. Se vende en Negro, Castaño o Azul en todas las tiendas donde hay cosméticos.



MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS
Bolivia—Carlos Viana B. La Paz.
Brasil—A. Kitch. São Paulo.
Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas.
Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
Colombia—Representaciones. S. A., Cali.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N. Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F.
Nicaragua—Importadora y Exportadora "Nica," Managua.
Panamá—Guardia & Cia., Ltda., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Islas Filipinas—Lao Tze Trading Co., Manila.
Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
España—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Cuando llega el invierno

COMO CINE-MUNDIAL no es la revista de un solo país, sino que cada uno de sus números recorre el mundo entero, al hablar de las modas o problemas del invierno en Nueva York, que es su sede, no podemos estar de acuerdo con lo que en tales momentos preocupa en la Argentina, donde se abrasan de calor, mientras en los Estados Unidos nos helamos, y viceversa.

Por eso al hablarlos hoy de los cuidados de la piel, nos proponemos ocuparnos de lo que al cutis perjudica o beneficia en las temperaturas extremas, lo mismo de calor que de frío, comenzando por esto último, que es lo que a los habitantes de la tierra del dólar nos agobia en la actualidad.

El invierno hace estragos en la belleza femenina por la sola razón de que la mayor parte de las mujeres, temerosas del frío, se encierran en la casa más de lo debido, reciben menos aire puro, comen más cantidad de grasas y dulces, y, como resultado de la falta de ejercicio y del exceso de alimentación, no tardan en escucharse las quejas innumerables de las que se lamentan de la aparición de barros y espinillas y del aumento de grasa en el estómago y el talle.

No se dan cuenta las inconformes de que ellas son la únicas causantes de sus males. Cuando se regulan el ejercicio y la alimentación, la figura se conserva perfecta y con pequeñas diferencias en un mismo peso. Pero cuando sobre hacer una vida sedentaria, la alimentación es más fuerte, no tardan en hacer su aparición las almohadillas de gordura que como un salvavidas se ciñen alrededor de la cintura, y los inevitables puntos negros, como consecuencia de la grasa que segregan las glándulas de la piel en generosas cantidades.

El remedio para evitar ambas cosas no puede ser más sencillo: consiste en salir a la calle diariamente, aunque la temperatura sea intolerable, caminando a paso ligero durante una hora como mínimo, o dos horas a ser posible; en vigilar la dieta, en la que deben entrar tantas frutas, legumbres y ensaladas como se puedan tolerar; en beber diariamente la misma cantidad de agua que se bebe en el verano, y en no dejar de tomar el baño de limpieza diario, aunque hiele como en el polo.

En adición a esto, dése al rostro el beneficio de un par de jabonaduras diarias, mañana y noche, con un jabón fino, agua templada y un cepillo en lugar de esponja. La acción de un buen jabón es excelente sobre un cutis grasoso, de poros abiertos, pero es mucho mejor si se aplica con cepillo, la fricción del cual estimula los poros inactivos y les hace eliminar todo el exceso de grasa acumulado en ellos, que es con lo que se forman los puntos negros de la nariz, de la barbilla y a veces de las mejillas.

Cuando se trata de personas no muy jóvenes cuyo problema más que en los puntos negros, estriba en las líneas del rostro o en la flacidez de la piel, se hace precisa durante el invierno la aplicación de una máscara facial que estimule y contraiga los tejidos, y de una buena crema que los nutra para mantenerlos firmes.

La aplicación de una buena máscara, que se mantiene, después de seca, sobre el rostro durante media hora o veinte minutos, seguida de la aplicación de la crema, que se debe dejar puesta toda la noche, obra maravillas; y empleada con constancia rejuvenece unos cuantos años, sin la menor duda.

Como complemento de este sencillo tratamiento de belleza para el invierno se empleará siempre para empolvarse una mota inmaculadamente limpia, y no se usarán toallas para limpiar la crema, sino las toallitas de papel llamadas "cleansing tissues", que son uno de los inventos más cómodos y beneficiosos creados para la mujer.

Cuando llega el verano

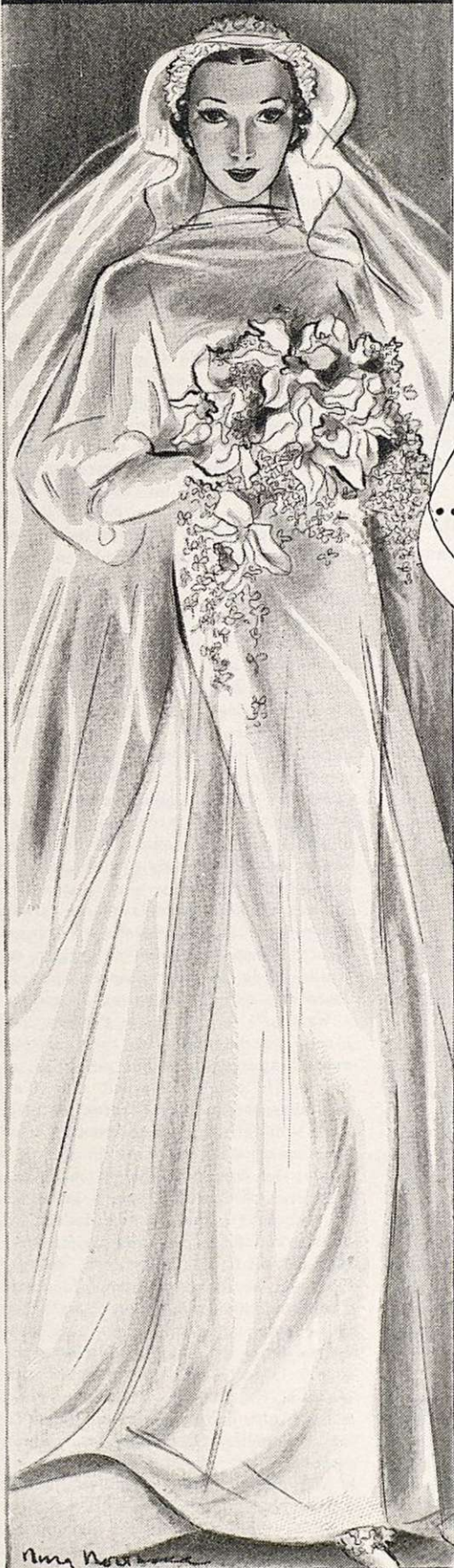
SON innumerables las mujeres que tienen miedo del sol. Esta afirmación hecha así, en frío, parece un poco vaga. Sin embargo, es muy comprensible, si se tiene en cuenta que la quemadura del sol, tan beneficiosa cuando el sol se toma moderadamente, puede ser en extremo perjudicial y es desde luego horrible por sus efectos sobre la piel del rostro, que se desfigura muchas veces con la aparición de grandes pecas muy difíciles de quitar.

Ya nadie recuerda los días en que la mujer se resguardaba de los rayos del sol bajo una sombrilla, a la sombra de un toldo, o con un espeso velo. Hoy la muchacha moderna pasa todo el verano al aire libre en las playas, en los campos de golf y en los juegos de tennis. Y no hay una que no quiera tener el rostro de un suave color tostado, pero sin exponerlo a fealdades e inconveniencias.

Para evitar éstas, aún la mujer de piel trigueña debe comenzar a exponerse al sol con grandes precauciones y muy poco a poco. Comenzará desde cinco minutos, durante los primeros días, hasta llegar a una hora como máximo, cuando la piel haya ido tostándose gradualmente. Y desde el primer día será conveniente emplear un preventivo en forma líquida sobre el cutis para evitar la quemadura del sol, sin perder por ello los saludables beneficios de sus rayos.

Sobre el cabello son muchas las artistas que se ponen aceite, valiéndose de un pulverizador, para evitar que el sol lo decolore y reseque. Esta precaución da resultados excelentes, por ser muy pequeña la cantidad de aceite que se lanza con el pulverizador y por quedar per-

*Luce un
vestido precioso...*



*...pero el encanto
está en su cutis!*



Aún con un vestido menos hermoso, esta novia feliz estaría encantadora... porque la Crema de miel y almendras Hinds presta a su tez esa suavidad, esa lozana tersura que simboliza radiante juventud... a sus manos esa blancura marfileña que revela distinción. No arriesgue usted su cutis con preparaciones de resultados momentáneos... Use Crema de miel y almendras Hinds cada día. Como es líquida, penetra mejor... y mientras protege el cutis, lo embellece y mejora. Use Hinds al levantarse, antes de salir y al acostarse... Nada la iguala en resultados... Nada tan sencillo de usar. Además, Hinds es económica. Compre un frasco hoy. Para la cara—las manos—los brazos—el escote

CREMA
de miel y almendras
HINDS



LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS



Gloria a la Juventud! Adios a los Años! CREMA PARA LIMPIAR, CREMA ARDENA PARA LOS POROS, DE ELIZABETH ARDEN

He aquí dos cremas de efecto maravilloso para conservar su cutis terso y radiante:

La Crema para Limpiar de Elizabeth Arden embellece a medida que limpia, quitando por completo el polvo e impurezas con su acción penetrante, suave y eficaz. Úsela como el primero y más importante de los pasos en el cuidado de su cutis.

La Crema Ardena para los Poros es una preparación que contrae los poros distendidos de la nariz, las mejillas y el mentón, devolviendo a la tez su fina y suave contextura. Úsela por las noches.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Ave., Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MÉXICO	PUERTO RICO
HOLANDESES	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPÚBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMÁ	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERÚ	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

fectamente repartida sobre toda la cabeza, sin que el pelo quede grasiento.

Los otros dos problemas del verano son los vellos supérfluos y el sudor. Para lo primero hay un nuevo depilatorio en polvo, muy suave y eficaz, que en un par de minutos deja las piernas de la mujer convertidas en dos columnas de mármol; y para el segundo el mejor remedio es el de lavarse las axilas dos veces al día con agua caliente y jabón, usando después un deodorante de los varios que se anuncian y de los cuales tal vez el mejor es el que se vende en un tubo de la forma de un lápiz de labios, muy fácil de aplicar y muy cómodo para llevarlo siempre en el bolso entre los demás pequeños artículos de la *toilette* femenina.

A las personas que me han hecho la pregunta respectiva, me permito recomendarles, lo mismo para el verano que para el invierno, la crema de miel y almendras, que sirve en los calores de estío para defendernos del sol y en los fríos de la estación invernal para protegerse contra el aire cortante.

¿Ya vió usted la última película presentada por Columbia y CINE MUNDIAL "Instantáneas de Hollywood"? No pierda usted esa novedad cinematográfica.

Sin un Pelo

(Viene de la página 15)

tren. Y la entrevista difiriéndose, como las fiestas patrias cuando llueve.

Bueno,—dirá el lector,—pero a una carta no le puede dar un cólico. No importa. Yo soy muy desconfiado: en lo sucesivo sólo mandaré telegramas por cobrar.

Todavía estaba paliducho Peter Lorré cuando, al cabo, nos estrechamos las respectivas diestras en su habitación del Hotel Algonquin; pero de la famosa calva no había rastro. Es una calva postiza. Lorré tiene tanto pelo como yo, aunque no del mismo color. También en la edad hay mucha diferencia. El actor parece un jovencuelo. Y esos ojos que tan saltones resultan en películas no lo son tanto en lo personal. Además, habla hasta por los codos, con ligero acento húngaro. Es de pupilas pardas, manos regordetas y fácil sonrisa.

En la charla había presentes un periodista japonés, nosotros dos y, como maestra de ceremonias, Hortense Shorr, representante de la Columbia, y de quien ya he dicho que es la rumana más guapa y más inteligente del universo. Lo malo es que se empeñó en recomendarme incesantemente que sólo aludiera yo a "Crimen y Castigo" y que no mencionara el hígado, ni las monjas. En desquite, como ha-

brá notado el lector, el cólico apareció antes que nada.

¿Dije que Peter Lorré habla en grandes cantidades? Pues a continuación va la muestra:

—¿Usted es portugués? ¿No? Pues yo hice una película en Lisboa. . . . No recuerdo cómo se llamaba, ni viene al caso, porque nunca se llegó a exhibir. ¡Pero Lisboa es la ciudad más interesante del mundo! Lástima que no haya yo aprendido a hablar portugués. Sólo conozco el húngaro, el alemán, el inglés y el francés. ¡Ah! Si me acuerdo de una palabra. . . "Amote", muy romántica. ¿Y el señor, es japonés, verdad? Pues debe interesarle saber que cuando trabajaba yo en Berlín como cómico-empresario, se me ocurrió, en combinación con un socio, adaptar a escena las obras clásicas del Japón. Y fueron un éxito. Era muy difícil adaptarlas, porque los japoneses tienen una técnica especial para escribir. Nosotros, en occidente, cuando queremos decir "buenas tardes" por ejemplo, lo decimos así o de otra manera, en prosa, en verso, hablando o escribiendo, en el cine o en el teatro; pero en japonés hay una fórmula invariable. . . así se trate de saludos como de despedidas y en multitud de ocasiones por el estilo. Interesantísimo, pero muy difícil. . . sobre todo para un actor cómico. Porque yo siempre he sido cómico. . . y quiero seguirlo siendo. Lo que me metió en los asuntos de miedo fue mi interpretación de "M", que ha asustado a tantos inocentes. Palabra de honor que no tengo la culpa. Eso de andar matando chiquillos y damas indefensas a todas horas y en todas mis películas no me convence ni me conviene. ¡Quiero hacer comedias y dejar de ser un coco! Espero que la producción que voy ahora a filmar en Inglaterra no tenga murciélagos, ni brujas, ni perros que aúllen, ni doctores que asesinen y causen calosfríos. Está bien que haya yo tenido un par de "éxitos desastrosos". . . . Eso es, éxitos desastrosos. . . . Pero ¿por qué continuar por ese camino. Yo quiero filmar de todo. . . . Drama, comedia, tragedia. . . . Como hacía yo cuando estaba en Berlín. ¿Sabe usted que en Berlín dedicábamos una tarde entera a dar oportunidad a que los aficionados se presentaran a actuar al lado de los profesionales, para que el público juzgara de sus aptitudes? Pues sí: esa era una de mis más gratas tareas. ¡Y salieron multitud de estrellas de aquel experimento! Pero la técnica del teatro es diferentísima de la del cine. Eso lo aprendí con von Sternberg, que fue quien me dirigió en "Crimen y Castigo". Y que no le cuenten a usted historias. Sternberg es un gran director. A mí me habían asegurado que me iba a sacar canas verdes (lo cual me pareció muy bien después de haber estado calvo tantos meses), pero resultó amabilísimo. Estoy convencido de que sus llos anteriores fueron porque, a pesar de lo que se cree por ahí, él maneja mejor en escena a los hombres que a las mujeres. Por lo menos, yo quedé encantado. "Crimen y Castigo" es fidelísima adaptación de la obra de Dostoyevski ¡y maravilloso de fotografía! Sternberg es tan buen fotógrafo como director. Ya verá usted cómo suben sus bonos. A mí me pasma su talento casi tanto como el inmenso genio de Chaplin. Nadie como Chaplin conoce la técnica y la "intención" del cinematógrafo. . . .

Hubo una llamada telefónica, que le obligó a tomar resuello. El japonés, la rumana y yo estábamos un poco aturridos. Apenas regresó, le pregunté si tenía contrato en Inglaterra y entonces se reanudó la catarata:

—No. Sólo filmaré una película con Gaumont-British. Después vuelvo a Hollywood. Mi contrato con Columbia Pictures es por cinco

años. Estoy muy satisfecho y sólo acepté la filmación inglesa porque se trata de una obra de Maughan, "Secret Agent". Así representaré un papel distinto, que nada tenga que ver con patologías, hospitales o cuentos terroríficos. Pero preferiré siempre Hollywood. A mi mujer le encanta lo mismo que a mí. Y eso que ambos conocemos casi todas las capitales europeas. Ella, como ustedes saben, fue famosa en las tablas del Viejo Mundo. Nos entendemos muy bien . . . y estamos satisfechos en California. El dinero es lo de menos. El actor que considere su arte desde el punto de vista financiero es un chiquillo. El arte debe ir por delante. Si se es artista sincero, la taquilla responderá instantáneamente. Con tal, claro, de que el argumento sea bueno. Porque, en la pantalla como en las tablas, lo principal es el asunto. . .

Mientras hablaba, Lorré torcía un poquitín su boca carnosa y sonriente, levantando los brazos, que son cortos, como su cuerpo de perfiles napoleónicos. Y estaba así, en alto las manos, enredando el hilo inacabable de sus comentarios, cuando se presentaron los fotógrafos de reglamento, cargados de cajas, cámaras, focos, alambres y multitud de estorbos. Me fui a refugiarme detrás del piano, mientras ellos iniciaban el ataque.

—Póngase así, póngase asado. Mejor contra la ventana. Eso es. No, por la derecha. . . ¿Listo? Un instante. ¡Listo!

¡Patatrás! En vez del fognazo de magnesio, hubo una detonación sorda en un rincón y nos quedamos en completas tinieblas. Los fotógrafos habían fundido el alambre de la luz. Entonces se oyó la voz cavernosa de Lorré en la oscuridad:

—¡Mi cara asustó a la cámara! ¡Rompí la placa!

Los Estrenos

(Viene de la página 7)

"LA REINA DE LA RULETA" (UNITED ARTISTS)

CON el nombre de "Barbary Coast", o "La Costa de Berbería", que es el título en inglés de esta cinta, los americanos de hace sesenta años bautizaron a cierto barrio de San Francisco muy parecido al que más tarde vino a florecer en la Habana por los alrededores de la calle de otro santo, San Isidro—la llamada "Zona de Tolerancia" que figuraba a diario en las crónicas policíacas de la época. No cito otros distritos análogos, como el de la Puerta Falsa de Santo Domingo en Méjico, por respeto a la Iglesia, ya que en nuestros países casi todos ostentan nombres eclesiásticos.

De manera que el lector no necesita más explicación para darse cuenta de que se trata de un argumento de rompe y rasga, con matones, casas más o menos *non sanctas*, jugadores a la mala, damas de problemática reputación, mineros cargados de oro, gente de mar mal encarada, "vigilantes" (los señores aquellos que impusieron el Orden y la Constitución en California a palo limpio) y un abnegado . . . periodista. Huelga decir que al periodista le dan la paliza preliminar de reglamento, luego le rompen la prensa y los tipos, y al final le rompen la crisma en definitiva.

El amo de la tolerante zona, y de todo San Francisco según la película, es un jugador italiano de procedimientos radicales que usa aretes. Lo interpreta Edward Robinson. La heroína, que se supone ser una rubia de rechupete, y que, a mi juicio, lo es en realidad; Miriam Hopkins. Y el casto mancebo a quien despluman en el garito, Joel McCrea, que, como es natural, se casa con la protagonista cuando



LABIOS Y UÑAS deben armonizar en color

SEGUN los últimos dictados de la moda, debe haber perfecta armonía entre el color de los labios y el de las uñas. Cutex favorece esta boga ofreciendo una serie de lápices labiales Cutex de tonos que corresponden a los de sus esmaltes para uñas.

Usted notará que el Lápiz labial Cutex es excelente: cremoso, sin ser grasoso; permanente, atractivo y de fácil aplicación. Adhiera usted desde hoy mismo a la nueva boga, usando estos productos Cutex.

Dondequiera se venden buenos artículos de tocador, hallará usted Lápices Labiales Cutex y Esmaltes Cutex para uñas.



● PIDA ESTE LÁPIZ—GRATIS

Nos complacerá enviarle, gratis, una muestra de Lápiz Labial Cutex. Tenga la bondad de marcar el color que desea.

Nombre

Dirección

☐ Natural ☐ Coral ☐ Cardenal ☐ Rubí

Northam Warren, 191 Hudson Street, New York, E. U. A.

CUTEX

Hay un Lápiz Labial Cutex para armonizar perfectamente con cada matiz de Esmalte Cutex

en el último rollo triunfan la Virtud y el Jerife al frente de los "vigilantes."

El argumento, como se ve, no tiene nada de extraordinario, a pesar de que lleva la marca de fábrica de Hecht y McArthur, en la actualidad los niños mimados del teatro y el cine en Norte América; pero está muy bien interpretado, la reproducción del San Francisco de antaño es de una gran fidelidad, y la cinta, en general, no hay duda de que interesa y entretiene.—Hermida.

"PETER IBBETSON" (PARAMOUNT)

LA película más triste que he visto desde hace años. Parece increíble que una obra de esta índole haya podido engen-

drarse en Hollywood, con su atmósfera de oropel, frivolidad y mercantilismo, y que una empresa de primera línea se haya atrevido a llevarla a escena. La Paramount merece un caluroso aplauso por su valentía.

La historia peregrina que se le ocurrió contar a Du Maurier en tiempos de nuestros abuelos, de una morbidez fantástica que intriga y emociona, se refleja en la pantalla en todos sus espeluznantes detalles.

Ann Harding hace una interpretación magistral de la heroína de este idilio sombrío. Gary Cooper, en Peter Ibbetson, está en su papel; y Halliday irreprochable en el del duque ultrajado.

Hay una escena, la de la muerte de la madre de Gogó en una quinta de las afueras de París, (Continúa en la página 59)



¿Se desarrollará su bebé debidamente?

INCLUYE Ud. en su dieta los vitales elementos nutritivos que el bebé necesita para formar dientes firmes, músculos fuertes y huesos derechos? Sería bueno que comenzara hoy a darle Maizena Duryea en abundancia. Los médicos la recomiendan. Los bebés mayores de 4 meses la digieren fácilmente y la asimilan en 2 o 3 minutos. Pruébela comenzando hoy. Solicite un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.



MAIZENA DURYEA

Corn Products Refining Co.
17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

CM I-36

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____ S3432



Inventario de Navidad

CUANDO pasan las fiestas de Navidad, toda madre se enfrenta con un cargamento de juguetes que Santa Claus, los Reyes Magos y los parientes y amigos, han derramado en profusión sobre el pequeño o pequeños de la casa. Esta se ha convertido en un bazar. Sobre la mesa hay un circo, encima del sofá corre un tren, las sillas están llenas de animales de todas clases y por el suelo no se puede dar un paso sin aplastar una muñeca o sin hacer añicos los platillos y tacitas de un juego de té.

Todo esto podría pasar si se lograra con ello la diversión y entretenimiento de los muchachos. Pero lo malo es que, pasados los primeros momentos de entusiasmo, aquellos acaban por aburrirse y no vuelven a hacer caso de los juguetes, prefiriendo, a todas las maravillas de la mecánica moderna, el trompo con que juegan en la calle o el lápiz con que embadurnan las paredes.

Y aquí viene el talento y previsión de la madre. Si ella se da cuenta a tiempo, hará un rápido inventario y escogerá determinados juguetes para el momento preciso en que puedan ser de utilidad sirviéndola a ella de ayuda para un relativo descanso: juguetes para los días de lluvia; para los días, no por temidos menos posibles, de una convalecencia; para los días de excursión al campo, y para tantas otras ocasiones como pueden presentarse en la vida del niño.

Después del primero de año, cuando ya el niño está cansado de la novedad y empiezan los juguetes a rodar de un lado a otro de la casa, estorbando en todas partes, ha llegado el momento de la selección.

SE dejarán a mano unos cuantos chirimbolos para que los niños jueguen en casa, tales como muñecas, trenes, constructores mecánicos o bloques de madera; y algunas otras cosas para que jueguen en la calle, como bicicletas, patines y pelotas.

Y después de esta amplia concesión a las necesidades cotidianas del niño, se almacenará lo demás en lugar de la casa, donde él no pueda encontrarlo, y de donde, para cada ocasión especial, se irá sacando aquello que ha de constituir en el futuro una novedad y una atracción.

Se encontrará así en el momento oportuno el balón de goma para la playa; la caña de pescar, el juego de croquet y la raqueta de tennis, para un día de campo cuando asome la primavera; los lápices de colores, los bloques de madera para construcción, los rompecabezas y la arcilla de modelar, para un día de lluvia en que los muchachos han de permanecer forzosamente encerrados en la casa; y los juegos de carreras, de lotería, de damas, etc., para cuando se reúna un grupo de mu-

chachos a los que se quiera tener quietos durante algún tiempo.

MUCHOS niños reciben como regalo juguetes impropios de su edad por demasiado infantiles o por demasiado complicados para sus años. En el primer caso, servirán estos juguetes para estimular la generosidad del niño, haciendo que él mismo los regale a su vez a sus compañeros más pequeños, con motivo de un cumpleaños o de alguna otra fiesta o conmemoración, acostumbrándole así a desprenderse sin esfuerzo de sus propias pertenencias y haciéndole sentir el placer que se deriva de privarse de algo propio en beneficio ajeno, en lugar de acudir al bolsillo de la madre para la compra de un objeto cualquiera, que al niño no le interesa por no ser suyo. Y en el segundo caso se guardará el juguete, para cuando su dueño haya llegado al momento de saber apreciarlo y disfrutarlo.

Para un niño convaleciente se deben elegir siempre juguetes sencillos, que no fatiguen su débil imaginación y que no hagan ruidos y movimientos innecesarios y perjudiciales para un cerebro que necesita reposo.

Toda madre debe tener en cuenta, al hacer el recuento de juguetes y al seleccionar los que han de permanecer arrinconados por algún tiempo, los gustos peculiares de cada uno de sus hijos; pues mientras que para uno los lápices de colores, por ejemplo, no tienen ningún incentivo, y le sirven de distracción únicamente cuando no puede ocuparse de otra cosa en un día de lluvia o de nieve, para otros en cambio la mayor delicia es dibujar, y una caja de creyones constituye su anhelo y mejor entretenimiento.

La madre, al agrupar los juguetes, deberá procurar que no le falten nunca materiales de que echar mano en caso de apuro para estimular en un momento dado el interés de sus hijos, asegurándose a sí misma el reposo y el sosiego, de que, de no hacerlo así, no podrá disfrutar, sobre todo si en lugar de uno tiene varios hijos que no la dejen en paz, dando vueltas en la casa alrededor de ella, en busca de algo nuevo con que divertirse.

Cosas de España

(Viene de la página 11)

alma del bandoneón" (Argentina, con Discépolo). Cada una de ellas se exhibió, durante una semana, en dos cines a la vez: el Monumental y el Argüelles.

(Por supuesto, los datos que anteceden se refieren tan sólo a la película principal del programa. En la inmensa mayoría de los casos el resto del cartel es casi exclusivamente norteamericano.)



Mary del Carmen Merino en un instante íntimo de la película española "Rumbo al Cairo".

A PROPOSITO del estreno de una película basada en una de sus novelas, José María Carretero ha publicado una carta en la que, entre otras muchas frases agrias, dice: "como padre original de la criatura, me veo obligado a rechazarla por espúrea y desconocida." El juicio del autor, por supuesto, no tiene nada que ver con la calidad cinematográfica del film: se basa en el erróneo criterio (en él, explicable) de que la película debe ser una reproducción fiel de la novela, lo cual no siempre es el camino que conviene al productor, y menos cuando en la novela hay elementos que se salen de los límites morales impuestos al cine. José María Carretero nos demuestra que anda tan desorientado en asuntos de cine como la generalidad de los críticos cinematográficos de Madrid, a quienes, por cierto, vapulea él en su citada carta: "Se da el caso curioso que ha nacido la crítica cinematográfica antes que la cinematografía española. Hay quien asegura que ambas aún siguen en el limbo de lo inexistente, pero yo no voy tan lejos." La crítica española podría existir antes que la cinematografía nacional con sólo mirar el cine extranjero con la humildad del discípulo que quiere aprender; pero entre los revisteros de cine en España, los que más presumen de críticos contemplan los mejores films extranjeros con aire magistral lo mismo que cuando discuten en la del café acerca de cualquier tópico del día: dando por sentado que el individuo que paga por sentarse a tomar café tiene forzosamente que saber de todo, máxime si posee una firma más o menos conocida, ya sea como periodista o como filósofo o como autor del género chico.

UNO de los más respetables revisteros de cine reduce el problema del cine español a llevar a la pantalla asuntos originales, pensados en cinema (no sacados de libros como "Sin novedad en el frente", "La batalla", "Las cuatro hermanitas"). Según él, en los demás aspectos de la industria, España no tiene nada que envidiar a otros países, puesto que "ha dado ya directores, ingenieros de sonido, cameramen,

Al proyectar una fiesta para los niños



Para la Fiesta de Reyes sirva estas delicadas galletitas, hechas con Polvo Royal.

(Vea la receta en el nuevo Libro de Recetas Culinarias Royal.)

PARA los pequeñuelos la parte más importante de su fiesta son las galletitas dulces y los bizcochos. ¡Cómo les gustan! Si son hechos con Royal les benefician, porque el Polvo Royal es puro y saludable. Siempre produce pastas finas, tiernas y delicadas.

OFERTA GRATIS
Nueva Edición 1936 del famoso Libro de Recetas Royal. Contiene muchas



páginas profusamente ilustradas, con una gran variedad de nuevas recetas y menús especiales para toda clase de festines.

Sírvase enviar el cupón al pie.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc. Dept. 1-36

595 Madison Ave., New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

OFERTA ESPECIAL

Volúmenes empastados de CINE-MUNDIAL

Nos queda una limitada existencia de volúmenes empastados de CINE-MUNDIAL de años anteriores, que ofrecemos al precio especial de \$3.00 (TRES DOLARES POR VOLUMEN).

Ediciones de 1922, 1926, 1928, 1929 y 1931. Cada volumen contiene separadamente los ejemplares correspondientes a un año. ¡Encuadrados excelentemente! La existencia que nos queda de cada uno de los años indicados es limitada. No pierda usted tiempo en ordenar los que le interesen. Dirijase a

CINE-MUNDIAL

Departamento de Circulación

516 FIFTH AVENUE

NUEVA YORK, E. U. A.



¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

*...Mi cutis luce mucho
mejor que nunca*

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado... disimulará discretamente cualquier imperfección que tenga... le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.



Cremas y Lociones
Dagelle

actores, constructores de decorados y electricistas tan buenos como los extranjeros". Tales "juicios" no son ni siquiera patrióticos, porque tienden a infundir en el ánimo de los directores y sus compañeros la creencia de que ya han alcanzado el grado de excelencia a que deben aspirar; y como ha dicho la gran Katharine Hepburn: "Ninguna película puede ser superior a su director."

Ahora bien: si careciendo de orientación crítica y de ayuda oficial y de entusiasmo entre los capitalistas y de personal experto, gana tanto terreno la industria cinematográfica española, calcúlese lo que progresaría si recibiese de todos aquellos sectores la asistencia que corresponde a una institución de interés verdaderamente nacional.

Horario de la Difusión Norteamericana que Alcanza a Nuestros Países

(Preparado por la RCA Manufacturing Company)

DIFUSORAS DE E.U.A.		SUS CORRESPONDIENTES DE ONDA CORTA					
Estación	Kilo-ciclos	Estación	Onda en metros	Kilo-ciclos	Mega-ciclos	Programa	Hora (E.U.A.)
KDKA (Pittsburgh)	980	W8XK (Saxonburg)	19.71 25.25 48.83	15210 11870 6140	6.14	Diario	De 4:30 pm á 12
WABC (Nueva York)	860	W2XE (Wayne)	25.32 48.99	11840 6120	15.27	Diario	De 11 am á 1 pm
WEEI (Boston)	590	WIXAL (Boston)	49.67	6040	6.04	Dom., mar., jue.	De 5 á 7 pm
CRCT (Toronto)	6095	VE9GW (Bowmanville, Canadá)	49.22	6095	6.09	Diario	De 3 á 11 pm
WBZ (Boston)	990	W1XAZ (Millis)	31.33	9570	9.57	Diario	De 7 am á 1 am
WBZA (Springfield)	990	W1XAZ (Millis)	31.33	9570	6.06	Diario	De 8 á 11 pm
WCAU (Filadelfia)	1170	W3XAU (Newtown Square)	31.26 49.48	9590 6060	6.08	Diario	De 11.30 am á 1 y de 2 á 9.30 pm
WCFL (Chicago)	970	W9XAA (Chicago)	49.31	6080	6.10	Dom., mar., jue., viernes	De 3.30 pm á 1 am
WENR (Chicago)	870	W9XF (Downer's Grove)	49.15	6100	15.33	Dom., lun., miér., vier.	De 2.30 á 3.30 pm
WGY (Schenectady)	790	W2XAD W2XAF (Schenectady)	19.55 31.46	15340 9530	9.53	Diario	De 6.30 á 11 pm
WIOD (Miami)	1300	W4XB (Miami Beach)	49.67	6036
WJZ (Nueva York)	760	W3XAL (Boundbrook)	16.87 49.15	17780 6100	6.10	Mar., miér., sábado	De 5 á 6 pm
WLW (Cincinnati)	700	W3XAL (Mason)	49.48	6060	6.06	Diario	De 6.30 am á 8 pm y de 11 pm á 1 am

Regalos y Regalitos (Viene de la página 13)

dólares. Los cinco dólares—muribundo previsor—los dejó probablemente para cubrir gastos notariales.

De entonces acá, de tiempo en tiempo, no han faltado generosos con la Tesorería. Si observamos los libros, nos asombraremos de la cifra que en total ha percibido, por regalos y donaciones espontáneas, desde que tuvo la singular ocurrencia el norteamericano de 1862. El total ascendía, hace un mes, a 1.576.022.42 dólares. Tan sólo de mandas y legados es millonario el gobierno de los Estados Unidos.

Esto de los regalitos al tío Sam procede por ráfagas. Hay temporadas en que la gente parece indisputada con el gobierno de su país y no hay un donativo ni para un remedio. Otros años, como si fuera una epidemia de viruela, llueven contribuciones a la Tesorería. Por ejemplo, el año 1883. Aquel año fue para el gobierno de los Estados Unidos un año de gracia. Recibió en total 971.360.26 dólares.

Vea el lector lo que son las cosas. Casi todo el mundo sueña en tener un tío ignorado en algún remoto lugar del mundo que le deje una herencia fabulosa. Con Estados Unidos ocurre al revés: es el tío Sam el que recibe las herencias. En 1889 hubo un ciudadano que dejó íntegra su fortuna al gobierno norteamericano. Liquidados los bienes por la Tesorería en Washington, se encontró con un capital de 103.289 dólares.

Al principio, en la Tesorería no sabían donde consignar estos ingresos. Los contables andaban perturbados de un lado a otro del edificio preguntándose: "¿Dónde entramos esta partida y qué salida le damos?" No encajaba en

ninguna de las cuentas abiertas en la contabilidad nacional. Hubo serias consultas. Se pensó en devolver el dinero, ¿pero cómo se devuelve el dinero a un muerto? No era cosa de abrir una nueva cuenta, porque nadie sospechaba que el regalito se volviera a repetir, y no está en los principios de la Teneduría de Libros abrir una cuenta para una sola partida.

Se arrinconó el dinero. Fué arrastrándose en los libros de cuenta en cuenta como un pariente viejo que alterna su estancia en las casas de sus familiares. Luego vinieron otras donaciones y entonces ya pudo entrarse en los libros bajo la denominación de: "Entradas misceláneas y donaciones a los Estados Unidos". Como si el pariente viejo hubiera comprado casa propia.

A medida que transcurrieron los años los donantes se fueron especializando, como los médicos. Se entregaban donativos con un propósito determinado. Así, por ejemplo, un inglés, James Smithson, hizo entrega de 508.318 dólares para que se estableciese en Washington "una institución para incrementar y difundir los conocimientos humanos entre los hombres". La institución quedó establecida unos años más tarde, y hoy, con el nombre de "Institución Smithsonian", puede verse en ella, entre otras cosas, el aeroplano en el que Lindbergh hizo su famoso vuelo solitario a París.

Otras veces ha sido el mismo gobierno el que alentado por los regalos espontáneos ha estimulado las donaciones y "se ha echado a pedir" con el fin de reunir fondos para un propósito determinado. Tal ocurrió en 1930 en que el Congreso autorizó a la Tesorería para que recogiese contribuciones para hacer estudios de investigación y resolver problemas fundamentales en las enfermedades del hombre en

el Instituto Nacional de Salubridad. En efecto, se llegaron a reunir 120.000 dólares. Del mismo modo se autorizó a la Secretaría para recoger fondos públicos destinados a la biblioteca del Congreso.

Estoy hablando de grandes partidas. Son muy numerosos los casos en que se han hecho donativos al tío Sam con el fin de alzar un monumento o crear obras de arte conmemorativas.

Una de las cuentas más interesantes de la contabilidad de la Tesorería de Estados Unidos es la denominada, "Fondo de Conciencia". Esta cuenta es mucho más antigua que la de las donaciones, puesto que data de 1811, año en que un ciudadano envió de manera anónima cinco dólares a la Tesorería, explicando que había defraudado al Tesorero en esa cantidad y quería rehabilitarse a sí mismo reembolsándola. Parece que cundió lo de libertarse de cargas de conciencia, porque aquel mismo año el extraño fondo subió a 250 dólares.

Pasaron unos años en los que al parecer a nadie le remordía la conciencia o si le remordía no le hacían caso, porque no figuran entradas de ciudadanos atribulados por haber engañado al gobierno de los Estados Unidos. Desde 1827 hasta la fecha, la cuenta de "Fondo de Conciencia" ha tenido anualmente ingresos, excediendo el total de medio millón a principios de 1935.

Por lo general, en la cuenta de "Fondo de conciencia" entran desde la cantidad que se envía voluntariamente por haber defraudado a la hacienda pública en varios miles por no haber pagado impuestos, derechos de aduanas y otros, hasta el humilde ciudadano que habiendo pegado en una carta un sello usado de dos centavos, no puede dormir tranquilo hasta que no reintegra a la Tesorería los dos centavos en que la ha estafado.

Lo mismo el dinero de los donativos y legados que el del "Fondo de Conciencia" se destina a gastos generales y figura en los presupuestos. Y es un exponente de que la honradez no se ha perdido del todo en el mundo.

MICKEY MOUSE,

el más célebre actor de cinema,
de vendedor en Sudamérica

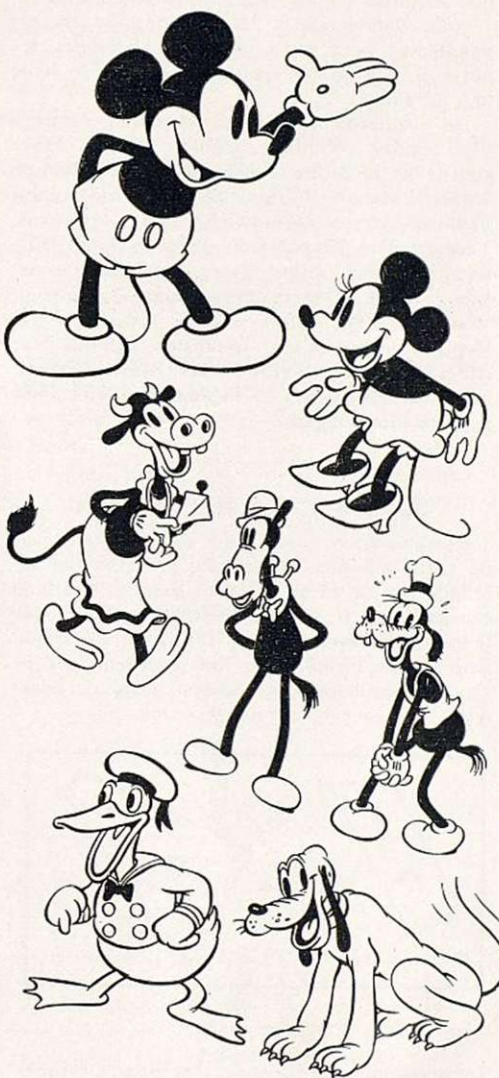
EN los Estados Unidos, la gente menuda no sólo puede gozar hoy de las aventuras del popular *ratoncito* y de sus compañeros en la pantalla, sino que también puede tener en su propia casa sus innumerables productos: relojes, zapatillas y zapatos, pañuelos, dulces y chocolates, juguetes de todas clases, peines, plumas fuentes, jabones, ropa hecha, corbatas, cinturones, etc., etc.

Mickey Mouse es el supremo vendedor en todas partes y sus actividades se han extendido rápidamente en toda Europa. Es el vendedor audaz y avisado negociante en 24 países, autorizando la publicación de su retrato para exaltar la bondad de tantos y tantos productos de todas clases. ¡Si vende todo! Cede el uso de su artística silueta y de su nombre en toda clase de objetos que los chicos compran con locura. Y le entrega sus ganancias a Walt Disney, su patrón: el creador del inmortal animalito, el alma genial que le dió vida. Se está haciendo rico Mickey Mouse (y las chicas *ratunas* envidian a Minnie, su adorado tormento), pero lleva a la humanidad grande y pequeña su filosofía despreocupada con la que inunda el mundo de risa sana y alegría.

¡Ya se lanzó en Sudamérica y en grande! Patrocina la Emulsión Scott, la del pescador

famoso. Don Felix M. Oliva, Consejero de Publicidad Española con oficinas en el Rockefeller Center de Nueva York, escribió "El Viaje de Mickey Mouse al País del Sol de Media Noche", narración entretenidísima de las aventuras del roedor entre Hollywood, Nueva York y Noruega. Se han repartido 3,000,000 de ejemplares en Sud-américa y una edición en inglés en las Islas Filipinas. La traducción portuguesa estará lista pronto y será distribuida en el Brasil. Ese librito contiene un concurso en el que Mickey distribuye premios a todos sus consumidores. Son equipos de juegos completos de futbol, tenis, boxeo, etc.

Uno de estos días veremos a Mickey Mouse lanzando al mercado: chocolates en la



Argentina, jaboncillos en México, corbatas en el Brasil, cuentos o juguetes en Cuba. ¿Qué cosa no puede ayudar a vender Mickey? ¡Ni el Príncipe de Gales puede con él! Es hoy el mejor vendedor del mundo.

MARTA EGGERTH, que va a ser la estrella de "Song of Joy", no tiene aún quien cante con ella. . . Se piensa en John Boles. . . (Aunque ella preferiría a Jan Kiepura.)

EL galán de Margaret Sullavan en "Next Time We Love", no lo será Francis Lederer, como estaba anunciado, sino James Stewart. . . Un aplaudido actor de Broadway, desconocido en Hollywood. . .



¡SU NENE MERECE LO MEJOR DE TODO!

La mamá cuidadosa compra siempre lo mejor para el niño. Por eso elige las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Es la avena más selecta y madura preparada por un procedimiento exclusivo—cocimiento sin fuego—que conserva intactas las virtudes alimenticias del grano.

¡PIDA
SIEMPRE EL
PAQUETE DEL
GRAN 3
ROJO!



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

En Buenos Aires

MUNDIAL HOTEL

140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.
Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias
AVENIDA DE MAYO 1298
Direcc. Telegraf "Mundotel"

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA
GRATIS
Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. IS-U36
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov.....

FOTOGRAFÍAS DE ESTRELLAS



JOAN
CRAWFORD

OFERTA EXCEPCIONAL

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Veáanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow	Don Alvarado
Kay Francis	George Arliss
Claudette Colbert	Nils Asther
Nancy Carroll	Lew Ayres
Joan Crawford	Richard Barthelmess
Bebe Daniels	John Barrymore
Lily Damita	Lionel Barrymore
Marlene Dietrich	Warner Baxter
Dolores del Río	Wallace Beery
Irene Dunne	Charles Bickford
Greta Garbo	John Boles
Janet Gaynor	Maurice Chevalier
Ann Harding	Ricardo Cortez
Conchita Montenegro	Gary Cooper
Jeanette MacDonald	Richard Dix
Rosita Moreno	Charles Farrell
Maureen O'Sullivan	Douglas Fairbanks
Anita Page	Clark Gable
Ginger Rogers	Hoot Gibson
Norma Shearer	John Gilbert
Marjaret Sullivan	Harold Lloyd
Shirley Temple	Fredric March
Lupita Tovar	José Mojica
Lupe Velez	Aldoph Menjou
Loretta Young	Tom Mix
Clara Bow	Carlos Gardel
Jean Parker	Ramon Novarro
Carole Lombard	Ramon Pereda

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c c/u
201 a 400 Fotografías 9c c/u
401 a 1000 Fotografías 8c c/u

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1,000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

CURIOSIDADES Y PASATIEMPOS

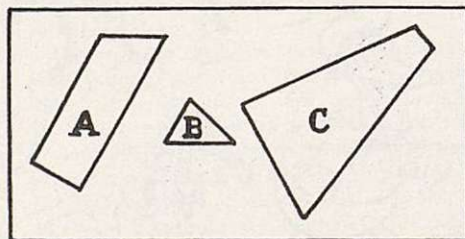
EN el número de octubre de esta revista, y acompañando a un artículo alusivo a personalidades del cine que figuraron en otros tiempos como estrellas y que ahora están esfumadas, aparecieron las fotografías, sin identificación, de un grupo de dichos astros. El artículo se llamaba "Ojeando el Archivo" y nuestros lectores fueron invitados a reconocer las fisonomías de los actores y actrices ahí anónimos. Pero la mejor prueba de que el cine es ingrato con sus luceros y que la existencia de éstos resulta efímera, es que el número de soluciones acertadas apenas alcanzó a veinte, aunque llegaron por centenares las respuestas.

Aquí damos ahora la identificación correspondiente, para cuya inteligencia deberá tenerse a la vista un ejemplar del mes de octubre pasado.

De izquierda a derecha siempre; primera fila: Claire Windsor, Cullen Landis, Marguerite de la Motte, Raymond Griffith, Pauline Starke, Mabel Ballin. Segunda fila: John Bowers, Helen Chadwick, Ralph Graves. Tercera fila: Nita Naldi, Jeanette Loff, William Desmond, Alice Terry, Rod La Rocque, Viola Dana. Cuarta fila: Anna Q. Nilsson, Wesley Barry, Vilma Banky, Frank Mayo, Hope Hampton, Carol Dempster. Quinta fila: Alberta Vaughn, Phyllis Haver, Marie Prevost. Sexta fila: Margaret Livingston, Al Saint John y Jacqueline Logan.

Juegos y entretenimientos

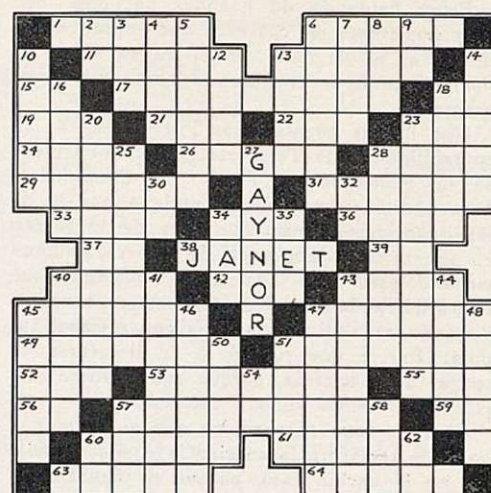
Rompecabezas casero.—Se cortan diez trozos de cartulina—dos del tamaño y forma del señalado con la letra A, cuatro como el señalado con la letra B y otros cuatro como el señalado con la letra C—y se forma un cuadrado. Esto parece difícil, pero con paciencia se consigue y nos habremos dado el gusto de construir nuestro propio rompecabezas.



Solución al crucigrama de Grace Moore

P	A	L	O	M	A	R		C	A	L	A	D	O	S
A		A	S	A	R	E		C	R	A	S	A		I
R	E	M	O	J	O		G		I	M	I	T	A	R
E	R	A		A	M	E	R	I	C	A		I	R	E
C	A	N	A		A	T	R	C	A		I	V	A	N
E	T	I	C	A		A	C	A		A	P	O	D	A
N	O		E	S	A		E	E	S	E		O	S	
		A	T	A	D	O		U	N	I	R	E		
L	O		A	D	A		M		A	L	I		A	C
A	B	E	T	O		O	D	O		A	T	E	L	A
T	E	M	O		A	D	O	B	E		A	P	A	N
I	S	A		A	M	A	R	I	Z	A		I	D	O
N	O	N	A	D	A		E		E	B	A	N	O	S
O		A	Y	A	L	A		A	T	E	L	A		O
S	E	R	E	N	O	S		R	A	Y	A	L	O	S

Crucigrama de Janet Gaynor



HORIZONTALES:

- Vena metalífera.
- Golpear la leche para separar la manteca.
- Linterna.
- Colegiaturas gratis.
- División de tiempo.
- Que revoca.
- Letra del alfabeto griego.
- Cierto paso de baile norteamericano.
- Deseo ardiente de algo.
- Río de Alemania.
- Nombre de letra.
- Labrar la tierra.
- Taller masónico.
- Diplomático inglés.
- Vaso para el incienso.
- Célebre filósofo, profesor de Nerón.
- Tropiezo, estorbo.
- Encargada de la educación de un niño.
- Sacerdote de los tártaros occidentales.
- Notal musical.
- Nombre de una estrella del cine.
- Repetida es carcajada.
- Carta de la baraja.
- Chacó pequeño con orejeras.
- Derecho de impedir.
- Edificio para entretenimiento.
- Trabajoso.
- Cariñosa.
- Quitasol.
- Flor que lleva el blasón de Francia.
- Minué.
- Mamífero carnívoro.
- Artículo neutro.
- Mordedura o herida hecha con los dientes.
- Preposición inseparable.
- Humor segregado por el hígado.
- Manga de lona embreada para desaguar la bomba de una nave.
- Aridos.
- Carne u otra cosa pasada al fuego.

VERTICALES:

- Islote del Mediterráneo, frente a Marsella.
- Hogar.
- Reces.
- Ficción o mentira.
- Prendas de vestir femeninas.
- Barca que se usa en las Antillas para descargarse.
- Emperador de Rusia.
- Carta de la baraja.
- Lucifer.
- Mezcla de tierra y agua.
- Tribu negra del África oriental.
- Capital europea.
- Formidable demagogo francés de la época revolucionaria.
- Raya usada en imprenta.
- Que causan pavor.
- Perteneciente al edema.
- Volver a hacer.
- Apellido de una estrella de cine.
- Priva del uso o razón.
- Nombre de letra.
- Artículo.
- Río de Suiza.
- Nombre de letra (pl.)
- De Samos. Isla del Mediterráneo.
- Extraña, irregular.
- Caminos angostos.
- Que tiene hueso (fem.)
- Avenida.
- Dios de Egipto.
- Golpe dado con el pie.
- Célebre libretista de zarzuelas español.
- Medida de longitud (pl.)
- Mancha pequeña en el cutis.
- United States (inv.)
- Movimiento convulsivo habitual.
- Flanco.
- Nombre de letra.
- Preposición inseparable.

Hechos reales que parecen falsos

Cuando comenzó la guerra ruso-japonesa, en 1904, un comerciante de Moscú, llamado Lomakin, apostó que se comería sus botas si los japoneses no pedían la paz antes del mes de julio del mismo año. Perdió la apuesta y en consecuencia se vio obligado a comerse las botas.

Hay un pequeño río en la América del Sur entre el Amazonas y el Orinoco, cuya corriente no sigue nunca el mismo curso; unas veces va hacia arriba y otras hacia abajo. Varía su curso de acuerdo con la lluvia. Si llueve en la parte del Amazonas, la corriente va hacia el Orinoco, y si llueve en la parte

(Continúa en la página 60)

En Broadway

(Viene de la página 18)

Un escocés invita a un paisano a ir a comer el domingo a su casa.

—Ya sabes donde vivo—le dice.—En el número Tal de la calle Cual. No tienes más que llegar a la entrada y allí verás un buzón con mi nombre, en cuya parte baja hay un botón. Tocas el botón con el codo y subes la escalera hasta el segundo piso. Allí también aparece mi nombre y otro botón eléctrico. Lo tocas con el codo y en seguida te abriré la puerta.

—¿Porqué tengo que tocar esos botones con el codo?—pregunta el amigo.

—¡Hombre! ¡Supongo que no vendrás con las manos vacías!

△

El otro caso es el del escocés a quien va a visitar un amigo y lo encuentra en la sala abanicando a su mujer, que está acostada en un sofá, con un par de arenques.

—¿Qué maniobra es esa?—pregunta el amigo.

—Te diré. La pobre está bastante débil y el médico le ha recetado aires de mar.

△ △

EN el boxeo, cada diez o doce años sale un tipo excepcional, siempre joven, que barre con cuanto se le pone por delante y se adueña de algún campeonato. Eso sucedió con Johnson, Dempsey y otros pugilistas de diversos pesos. Con el tiempo, el atleta extraordinario se ablanda a fuerza de banquetes y divocios, y pierde el cetro, que luego se disputan distintas medianías. Desde Dempsey hasta Joe Louis, entre los pesos completos sólo ha habido segundones. Eso fueron o son Schmeling, Carnera, Sharkey, Paulino, Baer, Carpentier, Heeney, Braddock y el eximio Gene Tunney, la medianía más afortunada del pugilismo moderno.

Entre los boxeadores que hoy se destacan no se encuentra uno que se le acerque al mulato de Detroit, que, si lo permite el comercialismo de la época, barrerá con todos como barrió Dempsey.

△

El mes que viene me propongo asistir a los funerales pugilísticos de Paulino Uzcudun, que a eso equivaldrá, según la opinión de los peritos y la mía, su encuentro con Joe Louis. A ver si todos nos equivocamos de nuevo. Ya hace lo menos cuatro años que se viene augurando su retirada final, pero él sigue tan fuerte y resistente como cuando empezó a boxear en París. Sea cual fuere el resultado, es seguro que esta pelea va a ser mucho más reñida que las de Louis con Carnera y Baer, porque Paulino, a pesar de su edad, resabios y desventajas físicas, es un problema entre las cuerdas para cualquier pugilista—por bueno que sea.

Enero, 1936

En el *Mecca Temple*, donde la última vez que estuve le oí a Amalia Molina cantar unas saetas que hicieron llorar al malogrado Ballester, por aquel entonces primer barítono del "Metropolitan", vi pelear anteanoche a mi ex compañero de tute y poker Vicente Parrille, boxeador argentino de escuela *sui generis* y acometividad troglodita.

Su contrincante era Joe Sekyra, la gran promesa de otros tiempos.

Este "Templo" es un teatro que construyeron los masones neoyorquinos en la Calle 55 poco antes de la Crisis. Tiene cabida para unas cuatro mil quinientas personas, y, con excepción de riñas de gallos, que están prohibidas, allí se han dado toda clase de espectáculos: dramas, comedias, circo, lucha libre, boxeo, títeres y, como digo antes, hasta se escucharon las mala-gueñas y saetas de Amalia Molina.

Parrille perdió por puntos. De tener alguien la paciencia de llevar la cuenta, de seguro que hubiera descubierto que entre él y Sekyra se cambiaron por lo menos mil golpes. Al terminar estaban tan agotados que les costaba trabajo caminar o levantar los brazos, y la cara de Parrille era una mancha de sangre.

Estuve un momento en los camerinos, donde había muchos curiosos, mucho calor y muchos "managers" hablando y gesticulando.

Al marcharme ví que los dos boxeadores, en cueros, iban hacia la misma puerta para refrescarse bajo la misma ducha.

Ambos entraron al mismo tiempo, y con un *Hello, Joe!* y un *Hello, Vinc!* se saludaron mecánicamente.

Jorge Hermida.

CENTELLEOS

LAS cosas que pasan en Hollywood! Adriana Lamar, la estrellita de cine mejicana, estaba en el Boulevard de Sunset hace algunas semanas esperando a Ramón Pereda, con quien debía filmar aquella misma mañana una película en el "Reliable Studio", cuando llegaron unos guardias del orden público, la miraron, la hallaron sospechosa y cargaron con ella a la cárcel, suponiendo que llevaban prisionera a la culpable de querer arrancarle dinero con malas mañas a la suculeta Mae West! Cuando se dispó el humo y Adriana, que no habla inglés, pudo entenderse con alguien y aclarar su identidad, ya no encontraban los policías cómo excusar su estupidez. Pero nadie le quita a la joven la experiencia de haber sido apresada... ni le devuelve el tiempo que, por su culpa, perdió el taller pelicularo. Lo que Pereda dijo no es para publicarse en una revista de familias como ésta.

EN un trágico accidente falleció en Nueva York el señor Mariano Viamonte, encargado de la publicidad del Teatro Campoamor, donde se exhiben cintas hispanoparlantes. Viamonte era uno de los mejores expertos en el corte de películas. Dedicado estaba precisamente a arreglar una de éstas a domicilio, cuando el celuloide se incendió y a poco deja hecha pavesas la casa entera. De las quemaduras resultantes murieron nuestro amigo y su hijo, un joven de veinte años, y sufrió gravemente la viuda, que sobrevive.

S. O. S. CORPORATION LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectoras fijas y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

SALES ON SOUND CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



Regale

un

CURSO

Linguaphone para Navidad

Puede ser a su hijo, lo que equivale a darle una carrera en la vida. O a su esposo, para el éxito en su profesión de médico, abogado, ingeniero, comerciante, etc., etc.

El Dr. Enrique Finot, Ministro de Bolivia en Washington, dice:—He usado el Curso de Inglés LINGUAPHONE con el mejor resultado.

No vacilo, pues, en recomendarlo como uno de los mejores métodos para el aprendizaje de idiomas. Proporciona un elemento utilísimo para la educación del oído.



J. de Sequera, ayudante del Ingeniero de The Asiatic Petroleum Co. de Cebu, Filipinas, dice: Hasta ahora sólo tengo el curso de Conversación Inglesa, el curso de Repaso y el Curso de Viajes y deseo agradecerles por el placer y provecho que he obtenido con su método.

Llego a la conclusión que para el estudio de cualquier idioma mediante el método LINGUAPHONE, se requieren dos cosas: un poco de sentido común y el deseo de aprenderlo. Lo demás lo provee el Linguaphone.

Ramón Lemus, Jefe del Archivo de la Secretaría de la Economía Nacional de México, dice: Estoy estudiando con ustedes el inglés y me he dado estudiando cuenta que los adelantos que he obtenido por medio de su Sistema, no los habría adquirido ni con profesores competentes.



LINGUAPHONE INSTITUTE

64 cursos en 23 idiomas

CARACAS: Coliseo a Peinero 53

HABANA: Zulueta 30, altos

MANILA, I. F.: Rizal Ave. 888

MEDELLIN: Garcia Rovira 35, b.

MEXICO, D. F.: Edificio Nacional

SAN JUAN, P. R.: San José 8

SANTO DOMINGO: Luperón 18

RECORTE ESTE CUPON

Sr. Secretario:

LINGUAPHONE INSTITUTE

222 Rockefeller Center, NUEVA YORK

GRATIS

Sírvase enviarme su folleto "16 profesores a sus órdenes" y una matrícula en blanco por mensualidades.

Deseo aprender el idioma _____

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Página 57



¿POLVO FACIAL QUE CAMBIA DE MATIZ?

Si—Y que, además, no deja la piel "enmascarada". Al aplicarse, el Nuevo Polvo Tangee cambia — como el famoso lápiz Labial Tangee — al matiz ideal para su rostro — armonizando a perfección. Da a la tez un seductivo aspecto de lonzanía juvenil y natural.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-1-36

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

DE MI ESTAFETA



Decepcionada, Cumaya, Perú.—Lo que la pasa a usted es que no se ha dado cuenta de que el romanticismo del noviazgo y aún de la luna de miel es una cosa, y el cariño sereno del matrimonio otra muy distinta. Sosiéguese y piense un poquito. Por mucho que duren esas ilusiones, que usted suponía eternas, no suelen pasar nunca de los dos años. No se puede vivir perpetuamente en las nubes. Pero de eso a que él haya dejado de quererla hay un mundo de distancia. Usted misma me confiesa que trabaja demasiado y que tiene pocas horas que dedicar a su hogar. Es posible que en esto consista todo el mal. Procure que tome una vacación y hasta que cambie de empleo si puede ser. Con un poco de descanso y con que usted tome las cosas desde un punto de vista más lógico verá como todo se arregla y vuelven ustedes a ser felices. Si no hay mayores motivos que los que usted me dice en su carta, el de la falta de romanticismo en sus relaciones matrimoniales al cabo de siete años de casados no es suficiente, a mi juicio, para que piense usted en una separación. Le puedo asegurar que si esto fuera causa de divorcio, no habría un solo matrimonio unido en el mundo a estas fechas.

Zamboango, Bogotá, Colombia.—Es usted muy joven todavía y su inexperiencia de la vida es lo que ocasiona su timidez. Tiene usted miedo a parecer ridículo y es esto lo que le pone una mordaza cada vez que quiere hablar de amores. Procure despreocuparse del "qué dirán" y obre siempre de acuerdo con sus propios impulsos sin ocuparse del prójimo. Poco a poco y sin que usted se dé cuenta irá desapareciendo su indecisión e irá usted adquiriendo confianza en sí mismo. Y en el caso particular que le preocupa, es posible que usted no pueda hablar, como me dice, pero puede usted escribir y con envidiable soltura, como me lo prueba su carta. Pues bien, amigo mío, no hable, escriba, y por medio de la pluma haga saber sus sentimientos a la persona que le interesa. Una vez conocidos por ella, ya no hay mucho camino que andar y todo marchará como sobre ruedas, puesto que es el primer paso lo que más le preocupa. Agradezco la opinión que tiene de mí y deseo que mi consejo le sirva de algo.

F. H. E., Astoria, Nueva York.—No sé el efecto que al gatito le pueden hacer las fricciones de tomate crudo sobre la piel para que deje de pelear. Desde luego el tomate es muy bueno para la piel y si no le hace beneficio no le hará tampoco daño. Pero lo que yo supongo es que usted le ha dado a su animalito demasiada comida de lata. Déle cosas frescas durante algún tiempo. Déle carne picada cruda dos veces por semana, con un diente de ajo picadito con la carne. Ya verá cómo esto le mejora. Por lo que respecta al problema suyo, creo que lo mejor será que deje un poco de su trabajo en los clubs y atienda al de su casa, ya que no puede contar con una persona que la ayude en éste. Usted se queja de su esposo, pero a mi juicio es su esposo el que tendría que quejarse de usted. ¿Cuál es el objeto de preocuparse tanto de lo de fuera cuando se tiene que dejar la casa abandonada? Eso está bueno para las mujeres solteras o para las que ya tienen hijos grandes que se saben cuidar solos.

Ch. V., San José, Costa Rica.—Su peso de acuerdo con su edad y su estatura, debe oscilar entre 140 y 150 libras. No conozco ningún ejercicio para reducir la parte de su físico que usted desea. Nade y haga ejercicios de remo, y tal vez esto le ayude, aunque sería bueno que tratara de aconsejarse con un médico o con un maestro de cultura física que viera de cerca su caso. En ese lugar no debe usar la solución de alcohol y alcanfor, que puede emplear siempre que quiera en otra cualquier parte.

Una futura madre, Querétaro, México.—Me siento un poco orgulloso y un tanto perplejo con su carta. Pero a la verdad creo que su primogénito no debería tener un nombre a gusto mío, sino a gusto suyo, porque es él el que va a usarlo para toda la vida. A mí me gusta Juan, aunque parezca vulgar, porque es sonoro, serio, muy español y recuerda al gran Apóstol por el que tengo predilección. Si en lugar de niño fuera niña, me gusta el nombre de María, porque suena muy bien y por su significación religiosa, o el de Helena, aunque sea sin h, por su belleza y por su significación pagana. Pero si usted quisiera seguir mi consejo, aunque ya sé que no ha de hacerlo, pondría usted a su hijito un nombre provisional, para que él se lo cambiara cuando llegase a grande. Eso sería lo lógico y lo acertado. De mí sé decir que por casualidad me encuentro a gusto con el que me eligieron, pero de no haber sido así me lo habría cambiado sin vacilar, antes que andar a cues-

tas con un nombre que me fuera antipático para toda la vida. De todos modos, le agradezco mucho su carta y la petición que me hace en ella, buena prueba de la simpatía que les inspiro, desde el rincón de mi anónimo, a usted y a su esposo.

C. C. M., Ahuachapán, México.—Su peso debe ser 123 libras. La conquista del muchacho no es cosa tan fácil como parece a primera vista. Es necesario que usted lo trate y que procure hacerse interesante para él. Para ello averigüe sus gustos y aficiones. Si sus gustos son artísticos, intérese usted por cosas de arte de las que pueda hablarle con conocimiento de causa. Si tiene afición a los deportes, siga usted sus aficiones y póngase a tono con él. Una vez que se traten en el terreno amistoso, el asunto será fácil para usted si tiene un poco de talento y sabe poner sitio a la plaza con maña y sobre todo sin dar a conocer sus intenciones, pues a los hombres no les gusta sentirse asediados y quieren ser ellos siempre los que hagan la conquista. Por eso lo principal es que tenga mucho tacto para que él no se dé cuenta de que le anda poniendo el cerco.

18 años tristes, Tarragona, España.—Si usted tiene 18 años y es seria y es estudiosa y no le gustan las fiestas ni las diversiones y quiere estudiar para enfermera, no veo por qué su padre no ha de dejarla. Me parece una imposición, muy española, por parte de él, la de pretender que usted se quede encerrada en casa esperando a que llegue a buscarla el caballero encantado de los cuentos. Puede que el caballero no llegue nunca y puede que lo encuentre usted más fácilmente en el aula de la Universidad o en la sala de un hospital. Trate de convencer a su padre por las buenas, y, si no cede a sus deseos notifíquelo seriamente que piensa usted seguirlos, le agrade a él o no, ya que no tienen nada de pecaminosos ni censurables. Deje, pues, de estar triste y manténgase en su idea. No creo que él cumpla su promesa de echarla de la casa por ella, pero aunque así fuera, si usted se gana su vida no tiene por qué seguir dependiendo de él para nada, ya que es tan intransigente en estos tiempos en que ya se ha perdido la memoria de los señores feudales.

H. Z., Tegucigalpa, Honduras.—Desde el momento en que los granitos le han empezado a salir después que usted dejó su dieta de legumbres y se puso a comer féculas, no tiene que dudar más sobre la causa que los motiva. Vuelva otra vez a sus vegetales, comiendo bastantes ensaladas crudas y frutas como naranjas, toronjas y limones. Friccione la espalda todas las noches con un cepillo de baño, jabón y agua templada. Séquese después bien, fricciones con alcohol, aunque le escueza un poco. Verá como le desaparece el picor y la erupción en poco tiempo. Para que le desaparezca la grasa alrededor del talle y en el abdomen, pruebe los dos sencillos ejercicios que le doy a continuación. Primero, el de doblarse por la cintura manteniendo las rodillas firmes, hasta tocar el suelo con la punta de los dedos, volviendo a enderezarse después con los brazos en alto. Repita el ejercicio hasta 25 veces, todas las mañanas al levantarse, comenzando por 10 veces. Y segundo, después de comer póngase de pie con las manos en jarras sobre las caderas y respire fuertemente. Contenga la respiración mientras cuenta cinco y váyala exhalando después muy despacio por la boca como si silbara. Repita este ejercicio quince veces, después de cada comida y verá cómo se sorprende en poco tiempo de sus resultados.

Maja-dera, Caracas, Venezuela.—Por extraña coincidencia tampoco me han llegado las cartas a que usted alude en la suya, a las que hubiera contestado con todo gusto de haberlas recibido. Tengo que decirlo lo mismo que en esta sección contesto a María Celeste, otra compatriota suya. Mándeme su nombre y dirección y tendré mucho gusto en recomendarla algo seguro para su caso de urgencia. La respuesta, como es natural, se demorará un poco. Pero como dice el refrán, "más vale tarde que nunca", pues en esta sección no podría contestarla en debida forma. Creo que mis comunicantes harían bien en enviarme sus direcciones y nombres en sus cartas, además de los pseudónimos, pues aunque no es mi norma contestar nunca particularmente ni tampoco me sería posible hacerlo, hay casos, como el suyo, en que se hace necesaria una excepción. No estoy muy de acuerdo con su esposo, pero como no todos somos iguales comprendo su punto de vista y creo que hace usted bien en darle gusto. Por su parte, usted está en lo cierto al no querer exponerse a serias consecuencias. Y es por eso por lo que quiero darle información sobre su caso particularmente. No me molesta nunca y tendré siempre mucho gusto en complacerla.

Los Estrenos

(Viene de la página 51)

que es un triunfo de arte cinematográfico. Aquella oración a media voz que sale del lienzo, rezada por alguien que no se ve, se queda clavada en la mente.

"Peter Ibbetson" hará llorar. "Peter Ibbetson" debe verse.—Hermida.

"LA PESADILLA DE PLUTON" (UNITED ARTISTS)

La más reciente comedia de dibujos animados y policromos de Walt Disney . . . y tal vez la que mejor explota las combinaciones de color. Los efectos de grandes masas negras y amarillas para acentuar el horror de una colección de truculentos gatos que van a condenar a un perro, sostienen la sensación de pesadillas y deleitan los ojos por su armonía. Se trata de lo que sueña el can "Plutón" a raíz de un lance que tiene con un diminuto zapirón de la propiedad de Mickey Mouse.—Ariza.

"THE GAY DECEPTION" (TWENTIETH CENTURY-FOX)

QUEDAMOS en que el cine es una diversión ¿no? Pues no hay mejor muestra de espectáculo entretenido que esta película, en la que todo son saltos, carreras y situaciones inverosímiles. Mientras más sucesos les acontecen a los protagonistas, más se convence al espectador de que aquello no puede ser . . . ¡y mayor es el número de sus carcajadas! Resulta que una mecanógrafa se saca cinco mil pesos y decide gastárselos íntegros en darse vida de rica, instalándose en el hotel más lujoso de Nueva York y despilfarrando dólares cual si fueran semillas de melón. Ahí tropieza con un "botones" tan guapetón como impertinente y a quien despiden del hotel a cada cinco minutos por inepto e insolente. Y lo peor es que resulta un príncipe que anda de incógnito . . . y que se enamora de la chica. Ayúdenme ustedes a sentir. El "botones" es Francis Lederer y la muchacha Frances Dee. Y al que no le den ganas de comérsela a besos cada vez que hace maniobrar esos ojazos que Dios la dió (como dicen los madrileños) que vaya a ver a un médico inmediatamente. Y al que no le guste la cinta, que se encame al instante.—Guaitzel.

"LOS TRES MOSQUETEROS" . . . (RKO-RADIO)

PRESUMO que mis lectores serán como yo, devotos intransigentes de lo romántico y de Alejandro Dumas, y que no necesito decirles que esta película será de su gusto, porque sigue casi al pie de la letra la famosa novela. No importa que a Milady, en vez de degollárnosla bonitamente el verdugo, nos la echen al agua desde un parapeto; ni que D'Artagnan presencie (contra todas las reglas de la cortesía) la entrevista entre el duque de Buckingham y la reina. Lo esencial está ahí y dejará satisfecho al público. En los papeles principales, Walter Abel, Paul Lukas (Athos), Moroni Olsen (Porthos) y Onslow Stevens (Aramis) y de Lady Winter la tentadora Margot Grahame.—Guaitzel.

"A TRAVES DE LA TORMENTA" . . . (20TH CENTURY-FOX)

SI mi colega Pego se lleva docenas de pañuelos para reseñar películas sentimentales, a mí nadie me achica: cargué con una sábana apenas supe que revivían este ar-

gumento saturado de romanticismo y que garantizo que arrancará a los circunstantes los más hondos suspiros y las más abundantes lágrimas. En el mismo tema ví, años há, a Lillian Gish gimiente, dolorida y víctima de un seductor, de las circunstancias y de los inviernos de la Nueva Inglaterra, que son morrocotudos. Y por cierto que Rochelle Hudson lo hace tan bien o mejor que Lillian. Henry Fonda, de galán, se luce igualmente.

Recordarán las personas con buena memoria que aquí se trata de una inocente que es madre sin ser casada y que, cuando se refugia con todo y secreto en el seno de una "familia honorable", es delatada por las viejas chismosas de la comunidad y arrojada al torbellino de una nevasca de muchísimo respeto. A punto de morir helada, la salva el seductor, pero fallece él, y bien merecido se lo tiene por habernos hecho llorar de esta manera tan ruidosa. Permítanme ustedes que me suene. Y permítanme también que les recomiende la película.—Guaitzel.

"EL MOTIN DEL BOUNTY" (METRO-GOLDWYN-MAYER)

OJALÁ hubiera ocultado la oficina de propaganda de la compañía productora que había ésta invertido dos millones de dólares en realizar la película. Porque dos millones de dólares es una suma tan respetable que ante ella es preciso sacarse el sombrero y esperar cosas asombrosas. Y naturalmente "Mutiny on the Bounty" no es una película asombrosa. Es, sin embargo, una cinta de primer orden, bien dirigida por Frank Lloyd, el mismo que dirigió "Cabalgata", y en la que se pone de manifiesto que uno de los más grandes actores de la pantalla es Charles Laughton. Su interpretación del capitán Bligh está por encima de toda crítica. Y por encima de Clark Gable y Franchot Tone, que, aunque actúan con acierto, resulta pálida su interpretación ante la del ilustre actor inglés.

Con ciertas modificaciones para no dejar un sabor demasiado amargo en los espectadores, "Mutiny on the Bounty" es un film de la famosa novela de Charles Nordhoff del mismo título. Mejor dicho, de la serie de novelas, porque constituyen más que una. Novelas y film que presentan con horrorosa crudeza los injustos castigos ejemplares que en nombre de la disciplina de la marina inglesa imponía el capitán Bligh. Por fin el primer oficial se cansa de tan bárbaros procedimientos y provoca una insurrección a bordo, de vuelta de las islas Tahiti. Colocan al capitán y a sus leales en una barca salvavidas en la esperanza de que el mar se los trague. El primer oficial (Clark Gable) regresa con el resto de la tripulación insubordinada a Tahiti. Allí conviven con los naturales del país. De paso se revelan como dos admirables actrices dos muchachas indígenas de la isla. Al capitán no se lo tragó el mar, por aquello de que mala hierba nunca muere. Lo demás, vea usted la película que en justicia lo merece. Figurará entre las mejores del año, y con razón.—Pego.

"PADDY O'DAY" (TWENTIETH CENTURY-FOX)

LEW SEILER, que tan acertadamente nos presentó a la diminuta Jane Withers en "Ginger", nos la brinda ahora en "Paddy O'Day". Se trata de las primeras aventuras de una niña inmigrante, que llega a Nueva York esperando ser recibida por su madre, ¡y se encuentra con que ésta murió una semana antes! La chiquilla es recogida primeramente por los

¿Viene usted a Nueva York?

Pues, entonces, viva donde esté cómo en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque . . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus coccinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

HOTEL DAUPHIN

Broadway
y Calle 67
Nueva York

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Plenamente acreditada. Cursos de preparación para universidades y comercio. Excelente profesorado. Clases de número limitado de alumnos. Estudios supervisados. Escuela especial para párvulos en edificio aparte. Matrona. Curso preparatorio para oficiales de reserva. Edificio a prueba de incendio. Piscina. Toda clase de deportes. Máxima higiene. El segundo semestre empieza el 6 de enero de 1936. Pídanse prospectos. Dr. J. J. Wicker, Box 141, Fork Union, Virginia.

INGLES CON DISCOS
FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York



• SOLICITE • Informes Gratis En Las Sigüientes Carreras:

- ☐ Aviación
- ☐ Radio
- ☐ Mecánica Automotriz
- ☐ Diesel
- ☐ Refrigeración
- ☐ Inglés Y Matemáticas
- ☐ Soldadura Eléctrica

GREER COLLEGE
2024 S. Wabash Avenue
Chicago, E. E. U. U.

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo

que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico...

La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas.

por Guerra Everett

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York.

La obra examina la Naturaleza y Desarrollo de la Carta Rogatoria, o Exhortos, en la Legislación Americana e Inglesa.—Las Clases de Acciones en que se Permite el Uso de Cartas Rogatorias en los Estados Unidos.—Fines para los Cuales pueden ser Libradas.—Fines Inaceptables en los Estados Unidos.—Su Forma.—Formalidades de su Despacho.—Diligenciamiento y Devolución.

\$1.00 (UN DÓLAR)
el ejemplar, porte pagado

----- Pídase mediante este cupón -----
CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Ave. New York, E. U. A.

Acompañó \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o el Exhorto internacional ante las Cortes norteamericanas" por Guerra Everett

Nombre
Dirección Postal
Ciudad País

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho A-10.

criados de un millonario, al que la madre de aquélla servía como cocinera, y luego se la llevan unos rusos, compañeros de viaje. Rita Cansino es la hija de los rusos, que montan un pintoresco club en Nueva York, con la ayuda del antes aludido millonario. Y éste se enamora de ella y se casan, adoptando a la niña, para que las autoridades de Inmigración no la deporten. . . . El tema es del género tonto, pero Jane Withers canta y baila deliciosamente, confirmando sus excepcionales condiciones de estrella en miniatura. Probablemente, aunque feucha, ¡la más artista de cuantas la precedieron en la pantalla!—Don Q.

Pasatiempos

(Viene de la página 56)

del Orinoco, la corriente va hacia el Amazonas.

Proverbios de Salomón

"Mejor es un bocado de pan seco con gozo, que una casa llena de banquetes con pendencias."

"El que guarda su boca guarda su vida."

"La respuesta suave quebranta la ira; la palabra dura aviva la saña."

"Alábetelo ajeno y no tu boca; el extraño y no tus labios."

"Mejores son los castigos del que te ama, que las caricias del que te aborrece."

Himnos nacionales de las Repúblicas de América

El de la Argentina

Fué compuesto en 1813 por el doctor Vicente López y Planes, por encargo de la Asamblea General Constituyente de la Provincias Unidas del Río de la Plata, y adoptado por aclamación el 11 de Mayo del mismo año. Consta de un coro y dieciocho estrofas de cuatro versos, de las cuales, por disposición del Congreso argentino, sólo se cantan la primera y la última. La música del himno fué compuesta por el maestro de capilla D. Blas Parera.

(Coro)

Sean eternos los laureles
que supimos conseguir;
coronados de gloria vivamos,
o juremos con gloria morir.

(Estrofas)

Oid, mortales, el grito sagrado:
¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!
¡Oid el ruido de rotas cadenas!
¡Ved en trono a la noble igualdad!
¡Ya su trono dignísimo abrieron
las provincias unidas del Sud!
Y los libres del mundo responden:
¡Al gran pueblo argentino, salud!

El problema de las cerillas

Cójanse tres cerillas y colóquense de modo que hagan cuatro. Tómense de nuevo y colóquense de forma que hagan seis. Tómense diez y seis cerillas y colóquense de modo que no hagan más que nueve. Tómense nueve cerillas y colóquense de modo que hagan tres docenas.

(La solución en la página 61)

El nudo mágico. Se trata de coger un pañuelo con las dos manos, por dos puntas opuestas, y de hacer un nudo en el centro del pañuelo, sin soltarle. Esto parece imposible y sin embargo es sencillísimo. No hay más que cruzar los brazos de manera que la mano derecha salga por encima del brazo izquierdo

y la izquierda por debajo del derecho, antes de coger las puntas del pañuelo, y al abrir los brazos quedará hecho el nudo, que también puede hacerse con una cuerda en lugar del pañuelo.

CHISPAZOS

ROBERT EDMOND JONES, director de las Pioneer Pictures, asegura que antes de dos años las películas en blanco y negro serán tan absurdas como lo son hoy las silenciosas. . . . Para la presente temporada se preparan doce grandes producciones a todo color y más de cien films cortos a todo color también. . . .

CONSTANCE BENNETT, cuya última aparición cinefónica fué en "Los negocios de Cellini", va a filmar "It Had to Happen", con George Raft. . . .

KATHARINE HEPBURN, la más deslumbrante de las estrellas de hoy, está filmando "Sylvia Scarlett". . . . Y en varias de sus escenas la admiraremos disfrazada de muchacho. . . . Con ella trabajan Brian Aherne, la Princesa Natalie Paley, el famoso actor inglés Edmund Gwenn y Dennie Moore. . . .

JACKIE SEARL y Jane Withers, que tanto gustaron en "Ginger", van a presentarse juntos otra vez en "Gentle Julia". . . .

A MAX BAER, después de ser derrotado por Joe Louis, ya no hay quien le contrate en ningún estudio. . . . Pero, en cambio, han contratado a la preciosa morena Mary Kirk Brown, con la que Baer se presentaba en todas partes antes de su repentino matrimonio con la encargada de un *coffee shop* en Washington. . . .

LA "MUSITECA" DE LA RCA - VICTOR

UNA de las maravillas de la moderna difusión del arte en todas sus formas es la facultad de perpetuarlas.

Los grandes oradores, los grandes músicos y cantantes tienen ahora el privilegio de dejarse escuchar no ante la limitada sala de concierto ni en una sola ciudad, sino para deleite de los habitantes de toda la tierra . . . así esté frente al micrófono del radio como delante del lente cinematográfico. Pero ¿y los desaparecidos? ¿Cómo sabrán los pósteros qué voz tenía Caruso, cuáles eran sus selecciones predilectas. . . ?

También ese problema está resuelto ya. La RCA-Victor ha encontrado la fórmula, mediante su valiosísima colección de discos fonográficos. Entre los miles de éstos, de que dispone en sus archivos, la Victor decidió escoger aquellos que por sus méritos excepcionales mereciesen sobrevivir, a despecho de los años. Al efecto, encomendó a un jurado especial la selección respectiva . . . y ahora ésta ha quedado reducida a 461 discos que forman la "Biblioteca Selecta de Música Fonográfica" de la Victor. Cada volumen o álbum, de los 94 que la integran, contiene composiciones grabadas eléctricamente, de las obras maestras de los últimos cuatro siglos, e incluye números de ópera, concierto, bandas, solos, cantantes, etc.

Los números, naturalmente, incluyen lo mejorcito de la producción musical, así se trate de sinfonías como de aires populares.

Todo esto va descrito en un lujoso folleto que, a todo color, acaba de publicar la repetida empresa, y cuya lectura resulta interesantísima.

SALUD MUNDIAL

Por el Dr. J. F. Montague

Director del New York Intestinal Sanitarium; autor de "Enfermedades de las que no se habla" y diversas obras científicas; director de "Health Digest," revista dedicada a divulgar temas relacionados con la conservación de la salud, etc., etc.

Las personas que se ruborizan por cualquier cosa han sido siempre objeto de burlas y bromas entre sus amigos, y, a manera de consuelo, no vendrá mal recordarles que, según un humorista, los que se ponen colorados son los que menos motivos tienen para ello. Ahora bien: dejando a un lado la parte normal y fisiológica de este cambio brusco en el semblante, quiero aludir este mes a una enfermedad rara cuyas víctimas a veces "mueren a fuerza de rubores." Recientemente, un médico de Washington, el Dr. Huffman, describió un caso de esa índole que tuvo



Dr. J. F. Montague

en observación. La causa de esta coloración anormal estriba en un aumento tremendo en el número de celdas de sangre roja—exactamente lo contrario de lo que sucede en los estados de anemia. Por fortuna, la enfermedad progresa con suma lentitud, y, aunque las drogas no dan muy buenos resultados en su tratamiento, se ha logrado dominarla por medio de Rayos X y ciertas inyecciones.

o o

En el campo de la medicina experimental, los curieles han tenido durante largo tiempo el dudoso privilegio de llamar la atención de los facultativos, aunque también se han empleado con frecuencia otros animales pequeños, tales como conejos, ratas y ratones. Sin embargo, no hace mucho que el Instituto Rockefeller importó siete puercoespines para usarlos en el desarrollo y perfeccionamiento de una vacuna contra la fiebre amarilla. Esto será de gran utilidad en la lucha por controlar esa terrible enfermedad, ya que hasta la fecha sólo se ha logrado producir vacunas en tiempos de epidemia—demasiado tarde muchas veces para resguardar a los más necesitados de protección. Ahora se espera que, valiéndose del puercoespín, se pueda preparar la vacuna a tiempo y sin gran gasto.

o o

El azote de la civilización moderna es el cáncer. Todo el mundo está interesado en su cura. Recientemente, en la Asamblea de la Asociación Médica de Ohio, el delegado de la Sociedad Americana para el Control del Cáncer se hizo eco de lo que la mayoría de los médicos acepta como la verdad acerca de este mal. El facultativo dijo: "No es nuestro deseo hacer creer a la gente que todos los casos de cáncer se pueden curar, pero sí queremos que se sepa que el cáncer es una enfermedad curable cuando se descubre a tiempo en sus primeros periodos." Eso, a mi juicio, es la lección más importante que es necesario aprender en relación con el cáncer.

Enero, 1936

En la ciudad de Washington se ha inventado un sillón que, según se dice, hace menos desagradables las operaciones dentales. A lo que parece, ciertos hombres de ciencia han probado que el cerebro gusta de sonidos gratos y los recuerda mucho tiempo después de haber olvidado los que le hacen mal efecto. Basándose en esa teoría, a un dentista se le ha ocurrido la idea de hacer que el cliente oiga piezas armoniosas mientras funciona el barreno, en la suposición de que, terminado el trabajo, se acordará de las melodías y olvidará que le estuvieron taladrando un diente. Esto suena así como si estuviera traído por los cabellos, pero *da magníficos resultados*—según el dentista inventor. Consiste el aparato en dos placas de metal, colocadas en el descanso para la cabeza, que van conectadas eléctricamente con un fonógrafo al otro extremo del cuarto. Cuando el paciente deja caer la cabeza sobre el descanso, reza un padrenuestro y se prepara a dar un salto en cuanto le toquen el primer nervio, una canción dulce y cristalina se desliza misteriosamente por su cerebro. La melodía se trasmite a través de los huesos del cráneo y no por los oídos, de manera que ninguna otra persona oye el concierto. El dentista asegura que este sistema calma a todo el mundo, y muy especialmente a los niños. Sería curioso averiguar qué resultados se obtendrían si el dentista pusiera un himno nacional o un pasadoble en el fonógrafo.

o o

Citaré, antes de terminar, la extraordinaria operación quirúrgica realizada hace unas cuantas semanas en el Hospital Cumberland de Brooklyn, al otro lado del puente. El protagonista (cuyo nombre mejor será no mencionar) llevaba más de seis años pasando las de Caín con una especie de cuerno que le estaba saliendo encima de la cabeza. Ni los jefes de la casa donde trabajaba ni sus amigos llegaron a enterarse del extraño caso debido a que tenía la costumbre de llevar siempre el sombrero puesto. Pero una tarde vino una ráfaga de viento, voló el sombrero y el público pudo ver lo que le estaba creciendo en la cabeza. Su jefe lo puso en un dilema: o se quitaba el cuerno o perdía el empleo. A eso se debe que entrara en el hospital y lo dejarán en perfecto estado por medio de una operación de éxito y sin complicaciones. No estará demás señalar que la protuberancia anormal tuvo su origen en una pequeña lesión en el cuero cabelludo sufrida muchos años atrás. Los tejidos se habían irritado tanto que llegaron a transformar el pelo en una substancia dura cuyo aspecto era casi igual al de un cuerno.

SOLUCION AL ROMPECABEZAS
DE LA PAG. 60

IV VI NUEVE XXXVI

DISTRIBUIDORES ATENCION!!

NUESTROS NUEVOS RECEPTORES 1936 UNIVERSAL DE TODA ONDA DE TODA CORRIENTE SON AHORA PREPARADOS PARA ENTREGA PRONTA.—ÚLTIMO TIPO DE VÁLVULAS METÁLICAS O DE VIDRIO.—ÚLTIMOS CIRCUITOS.—PRECIOS PASMOSAMENTE BAJOS. COMPRA DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE. TERRITORIOS DISPONIBLES. CORRESPONDA POR CORREO O TELEGRAMA PARA DETALLES COMPLETOS. PRECIOS Y PROPOSICIONES.

NORTH AMERICAN RADIO CO.
155 WASHINGTON ST., NUEVA YORK, E.U.A.



HAGASE ESPECIALISTA

EN EL
Arte de Embellecer

HOMBRES—MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permalones Croquisol y Espiral; Maniobra, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

LATIN AMERICAN INSTITUTE
P.O. BOX 39, HIGHBRIDGE STA. NEW YORK, U.S.A.



TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

HAGAME PROBARLE

Que es FÁCIL PREPARARSE
en casa para ocupar un
BUEN TRABAJO
en RADIO



OFERTA GRATIS DE 30 DIAS DE PRUEBA

Estoy tan seguro que puedo preparar a Ud. en su casa, durante su tiempo libre, para ocupar un buen trabajo en Radio, que estoy dispuesto a hacerle esta oferta tan convincente.

Pruebe Ud. mi enseñanza por treinta días y descubra por sí mismo la razón por la cual centenares de hombres en España, que no tenían ninguna experiencia previa y muchos con instrucción reducida, han encontrado tan fácil aprender Radio, Televisión y Cine Sonoro, bajo mi sistema especial de enseñanza. Si Ud. decide no continuar sus estudios, la prueba de 30 días no le cuesta un céntimo.

GAÑE DINERO MIENTRAS ESTUDIA

En el mismo día que Ud. se matricula principio a enseñarle la forma de conseguir y ejecutar trabajos comunes de Radio, para su tiempo libre. Muchos de mis alumnos han ganado con facilidad más del costo total de su entrenamiento, trabajando en esta forma.

LIBRO DE RADIO GRATIS

He preparado un libro de 48 páginas que le explica a Ud. todas las magníficas oportunidades de hacer buen dinero en la industria de Radio, así como la forma en que aprende Ud. por mi sistema. Le enviaré un ejemplar enteramente gratis. Todo lo que tiene usted que hacer es poner su nombre y dirección completa en el cupón de abajo y enviármelo por correo. Cuando le envíe el libro, incluiré los detalles de mi oferta de prueba gratis de 30 días y le explicaré como puede obtener un receptor de Radio moderno, con bulbos metálicos, sin costo adicional.

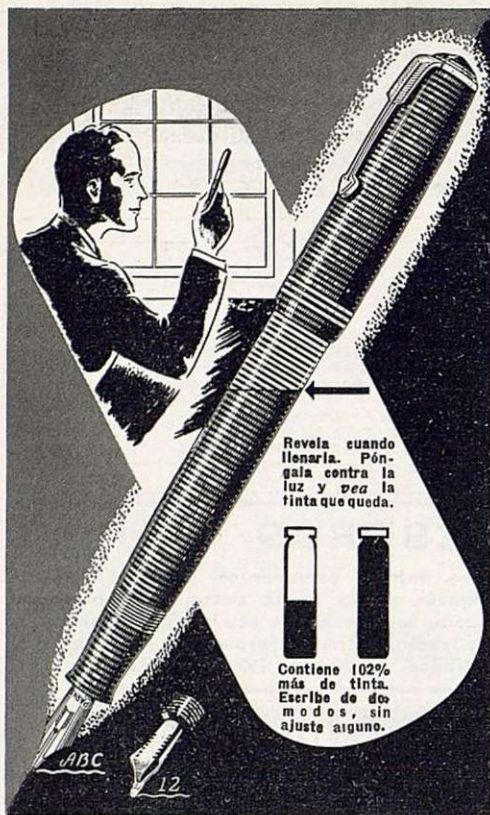
Sr. C. H. MANSFIELD, President,
Instituto de Radio, 810 W. Sixth St.
Los Angeles, Calif., E. U. A. (Dept 43Z)

Sírvase Ud. enviarme a vuelta de correo su libro de Radio, así como detalles de su oferta especial de prueba gratuita de 30 días.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____



Revela cuando llenarla — no tiene por que agotarse

Una pluma singular y revolucionaria

A pesar de las numerosas tentativas hechas para imitarla, la Parker Vacumatic reina suprema. ¿Qué otra pluma-fuente le brinda todas estas asombrosas ventajas?

1. Revela cuando llenarla. Ponga la pluma contra la luz y le muestra al instante la tinta que queda.

2. Contiene 102% más de tinta—sin aumento en su tamaño. El espacio ocupado por partes anticuadas es aquí destinado a la tinta.

3. Escribe de dos modos, ¡sin ajuste alguno! Con un lado, sus trazos habituales—con el otro, fino o extrafino. La Parker Vacumatic pondrá de relieve el verdadero carácter y personalidad de su escritura. Le ayudará a corregir muchos defectos. Le permitirá escribir con mayor soltura y suavidad que nunca.

4. Rara y exclusiva belleza—aclamada a través del mundo entero como la más regia de las plumas-fuente.

Véala en las buenas casas del ramo. Adquiérala con confianza. Lúzcala con orgullo, pues es una verdadera aristócrata. THE PARKER PEN COMPANY, Janesville, Wis., E. U. A.



Parker Quink—La nueva tinta que limpia al escribir. Evita obstrucciones, pues disuelve todo sedimento. Sin igual en cualquier pluma.

Parker

VACUMATIC

Consultas Etrafológicas

A cargo de J. Jiménez

Habanera, Habana, Cuba.—Originalidad y deseo de significarse y sobresalir de lo corriente. Ambición de conocimientos y afán de mejoramiento cultural. Tiene la costumbre arraigada de mentir por capricho y sin poder evitarlo; y sin el freno de su educación y de su religiosidad resbalaría fácilmente por caminos peligrosos de seguir. Por suerte para usted, es consciente de sus actos y no se dejará arrastrar nunca por ciertas inclinaciones atávicas, de las que en realidad no es usted responsable.

Mercymar, Habana, Cuba.—Temperamento versátil, incapaz de concentración y siempre temerosa del futuro que el destino pueda reservarle. Sus temores infundados no pueden ser sino causa de fracaso; y, mientras no se sienta segura de sí misma, no podrá llevar a cabo nada de aquello que planea con ilusión pero que muy pocas veces es capaz de llevar a la práctica. Usted posee el talento y la habilidad necesarios para conquistar por sí misma un lugar en el mundo, pero le da demasiada importancia a los detalles insignificantes y deja pasar con esto verdaderas oportunidades de hacer algo práctico y provechoso que redunde en beneficio propio.

Princesa, Santiago de Chile.—La sobra de todo ha hecho de usted un muñeco de trapo. Es lástima porque es inteligente y debería ser por completo distinta de lo que es. Pero está mal encaminada y no hace nada por su parte para sacudir el marasmo que la abruma. Sería un gran beneficio para usted que la fortuna la hiciera una trastada y la dejase pobre para que se viera obligada a ganarse la vida con su ingenio y sus recursos. En seis meses sería usted otra, que valdría por lo menos un millón de veces más de lo que ahora vale. ¿No valdría la pena de que se hiciera usted la ilusión de que se halla en la miseria, para que despertara su voluntad y tratara de ocuparse en algo que fuera útil? Debería de intentarlo, por lo menos. Y no dudo que me quedaria agradecida por el consejo.

Tony, Sao Paulo, Brasil.—Gran poder de concentración, individualidad preponderante y carácter enérgico, con poder mental sobre lo corriente. Es buen razonador y jamás hace nada que no esté meditado minuciosamente y bien preparado para lograr las mayores posibilidades de triunfo. Tiene una gran perseverancia y ha nacido para mandar, consiguiendo que los que le obedecen lo hagan de buen grado, dispuestos siempre a prestarle una entusiasta colaboración. Sus condiciones son ideales para el desempeño de un puesto diplomático de responsabilidad.

New Friend, Quito, Ecuador.—Temperamento nervioso e impaciente, de persona que no quiere nada mal hecho, ni nada hecho a medias. De una gran energía para el trabajo y de gran seriedad y honradez en los negocios. Su palabra vale tanto como una firma y se le dejaría matar antes que cometer una bajeza. Por lo mismo, no tolera el engaño ni la falsía y no perdona la falta de seriedad en ningún asunto. Es usted persona culta, muy bien preparada y que se interesa enormemente en el movimiento cultural y social del mundo civilizado. Le interesa el estudio de los problemas que confronta la humanidad en la época actual, y en la profesión médica podría ser notable. Su espíritu progresivo se halla abierto a toda nueva idea y es generoso y sincero como pocos.

X X X, Bogotá, Colombia.—Temperamento inquieto y un poco inconforme. Le gusta variar frecuentemente de postura y le es difícil permanecer mucho tiempo dedicado a una misma ocupación. Su delicia sería cambiar constantemente de lugar y de intereses. Es franco, sincero, demasiado franco a veces, y gasta sus energías en la persecución de fantásticos ideales. Muy pródigo, no le duele desparramar su dinero, como no le duele expresar libremente sus opiniones.

Josefina, Medellín, Colombia.—Agradezco mucho su carta con todos los recortes y detalles que me manda de la trágica muerte del malogrado Carlos Gardel, al que yo, como todo el mundo, admiraba muy sinceramente. Me emociona su gentileza al enviarme todo esto, muy valioso para mí, que, como estimadísima reliquia, entregaré, en recuerdo de una dulce colombiana, al que era casi hermano de Gardel, Manuel Pelfu, que se halla aquí en estos momentos. Esto para él será inapreciable y tengo la certeza de que lo conservará toda la vida. Como también es artista, es posible que algún día pase en jira por esa ciudad y tenga usted ocasión de conocerle.

Mari-Pepa, Tampa, Estados Unidos.—Imaginación viva, aún a pesar de su inteligencia poco cultivada. Es algo caprichosa y le agrada siempre llevar la contraria a todo el mundo. Ama las diversiones y las fiestas y se halla siempre dispuesta para bailes y paseos; pero en cambio le tiene poco amor al trabajo y protesta del que por obligación tiene que desempeñar dentro del hogar, donde no se esmera mucho por complacer a los que la rodean.

Marisabel, Santo Domingo, República Dominicana.—Temperamento sincero y efusivo. Le preocupan demasiado los detalles de las cosas y tiene siempre miedo a tomar resoluciones decisivas. No se aventura nunca por impulso propio y vacila, aunque no debería ser así, pues tiene capacidad intelectual y buen juicio suficiente para obrar en todo por sí misma y sin necesidad de consejos ajenos. Debe tratar de vencer la timidez de su carácter. Tiene sentimientos afectuosos, leales y constantes, buen sentido práctico, genio franco y una gran generosidad.

Impertinente, Arecibo, Puerto Rico.—Persona descuidada en sus maneras e indiferente a la apariencia de las cosas. Le falta método y sistema en todo y no se preocupa lo más mínimo por cumplir con una cita o promesa dadas. Cambia rápidamente de modo de pensar y es muy arriesgado en empresas especulativas.

Una desconcertada, Santiago de Chile, Chile.—Es algo extraordinario la similitud de las dos letras que me envía. Se diría que su carta y las dos de él están escritas por una misma persona. Han de ser ustedes muy parecidos en todo y especialmente en su modo de considerar las cosas. La de usted denota una extraordinaria inteligencia, gran individualidad y mucha originalidad. Es ambiciosa y su conciencia es un poco elástica, sin que la preocupe nada el qué dirán ni los medios, más o menos lógicos, de que haya de valerse para conseguir el logro de sus fines. La letra de él, sobre tener estas mismas características, tiene además la de pertenecer a una persona esencialmente intuitiva en la que las simpatías o antipatías se forman en el momento y que se deja guiar siempre por sus primeras impresiones. Aunque a usted le parezca que no hay diferencias entre la primera y la segunda muestra, las hay muy marcadas. El individuo acentúa, en la segunda, un gran egoísmo y la preponderancia que su yo ha ido adquiriendo con el tiempo. Nada hay para él sobre sí mismo y todo lo demás queda relegado a un lugar muy secundario en sus apreciaciones. En la actualidad está endiosado y es posible que si hiciera usted un recuento espiritual de los tiempos pasados, viniera a resultar que usted tiene parte de culpa en el cambio.

Zambeziano, Africa Oriental Portuguesa.—Actividad física. No puede estar ocioso y le encanta todo lo que es movimiento y novedad. Le ilusiona la vida al aire libre y los deportes. Es muy buen compañero y congenia fácilmente con las gentes, que se sienten atraídas por su magnética personalidad.

Una boricua, lejos de Borinquen; Mallorca, España.—Espíritu perspicaz; temperamento apasionado y como consecuencia celoso. Tiene rachas de indolencia y rachas de mal genio, pero unas y otras pasan pronto y queda de nuevo siendo la mujercita de carácter sereno que es su norma. El orden no es lo que más predomina en usted y es poco femenina en su apariencia, no preocupándola mucho el arreglarse más o menos con tal de sentirse siempre cómoda. Entrego su otra carta a la sección "De mi estafeta."

Chin, Buenos Aires, Argentina.—Rápida asimilación intelectual, genio vivo, gracia y actividad, espíritu independiente. Le gusta viajar y descansar en movimiento constante de un lado a otro. Tiene mucha voluntad y conoce bien los resortes que tiene que tocar para hacerse obedecer siempre, sin protesta.

Lisebott, Santo Domingo, República Dominicana.—Juicio reflexivo. Carácter dulce. Exagerado pesimismo y tendencia a una incomprensible melancolía, que forzosamente habrá de modificarse porque es usted muy joven y su carácter está en plena formación. En la actualidad se cree desgraciada y cultiva la tristeza como cultivaría una flor exótica. Pero como tiene usted condiciones de carácter para ser feliz, se modificará y la parecerá un sueño todo cuanto ahora siente. Entrego su carta a la sección "De mi Estafeta."

Timoleón, Armenia, Caldas, Colombia.—Tiene usted un carácter impulsivo y un temperamento nervioso. No admite que le contradigan en asuntos de opinión personal y nunca se le puede convencer para que abandone la realización de un plan que se haya propuesto, aunque para llegar a ella tenga que salvar innumerables obstáculos. Para usted lo principal es la independencia y se siente desdichado si piensa que ha de someterse a la voluntad ajena. Fuera de esto, es usted bondadoso y comprensivo y le gusta hacer un favor, siempre que está en su mano.

Mala suerte, Puerto Cabello, Venezuela.—Posee usted un aplomo y una seguridad en sí mismo que le llevarán lejos y le harán realizar cuanto se proponga. Es un poco vivo de genio y a veces se incomoda más de la cuenta, pero estos prontos pasan en seguida y vuelve usted a ser la persona amable y simpática que mira siempre la vida por su lado bueno. Es muy trabajador y constante, y lógicamente llegará a ver recompensados sus esfuerzos.

PARA REYES, REGALOS
"REGIOS"...

Selección anual KODAK



TODOS los padres desean "lo mejor" que pueden para sus hijos—en regalos de Reyes, por ejemplo. Lo mejor en el sentido educativo no es siempre lo más caro: una cámara, por ejemplo, proporciona placer durante todo el año...y años después.

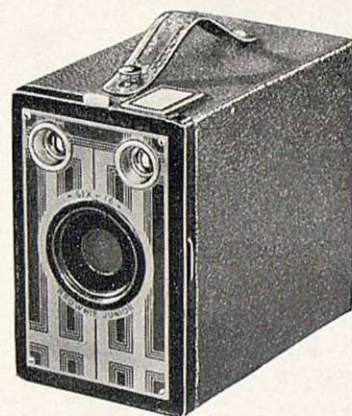
El problema de qué regalar lo resuelve la selección anual de cámaras Kodak apropiadas para los niños. Hasta los pequeños toman buenas instantáneas, a la primera prueba, con una Brownie, de fabricación Kodak. Porque la Brownie es segura, por lo sencilla, y fuerte, como para su uso "a manos" de los pequeños. Y la Kodak Jiffy V. P. combina la sencillez de la Brownie con la comodidad de las cámaras plegadizas: es lo último en Kodaks.

Al margen van ilustrados algunos modelos que representan un mínimo de inversión, cada uno en su tipo, y un máximo de satisfacción en forma de bonitas "fotos" que gustan a los pequeños y encantan a los mayores.

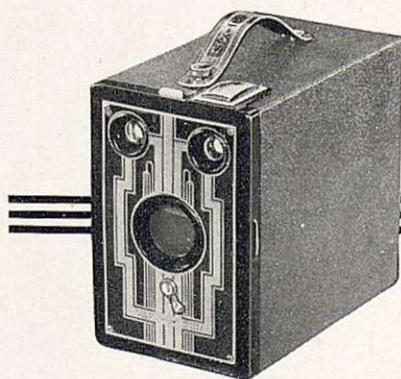
Pero hay que ver la selección anual que tienen las casas que ostentan letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

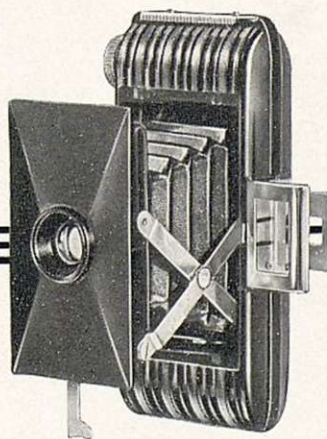
Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Habana; Kodak Chilena, Ltda., Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., Ancón; Kodak Peruana, Ltda., Lima; Kodak Philippines, Ltda., Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Montevideo.



BROWNIE JUNIOR—Para el aficionado "junior," esta cámara sencilla, económica y de fabricación Kodak se suministra de dos tamaños: Six-20 y Six-16, para "fotos" de 6 x 9 y 6.5 x 11 cm., respectivamente.



BROWNIE SIX-20—Los reyes Magos, como "magos," saben qué regalo más apropiado proporciona esta Brownie, para "fotos" de 6 x 9 cm. Es fuerte, práctica y segura...a más de económica.



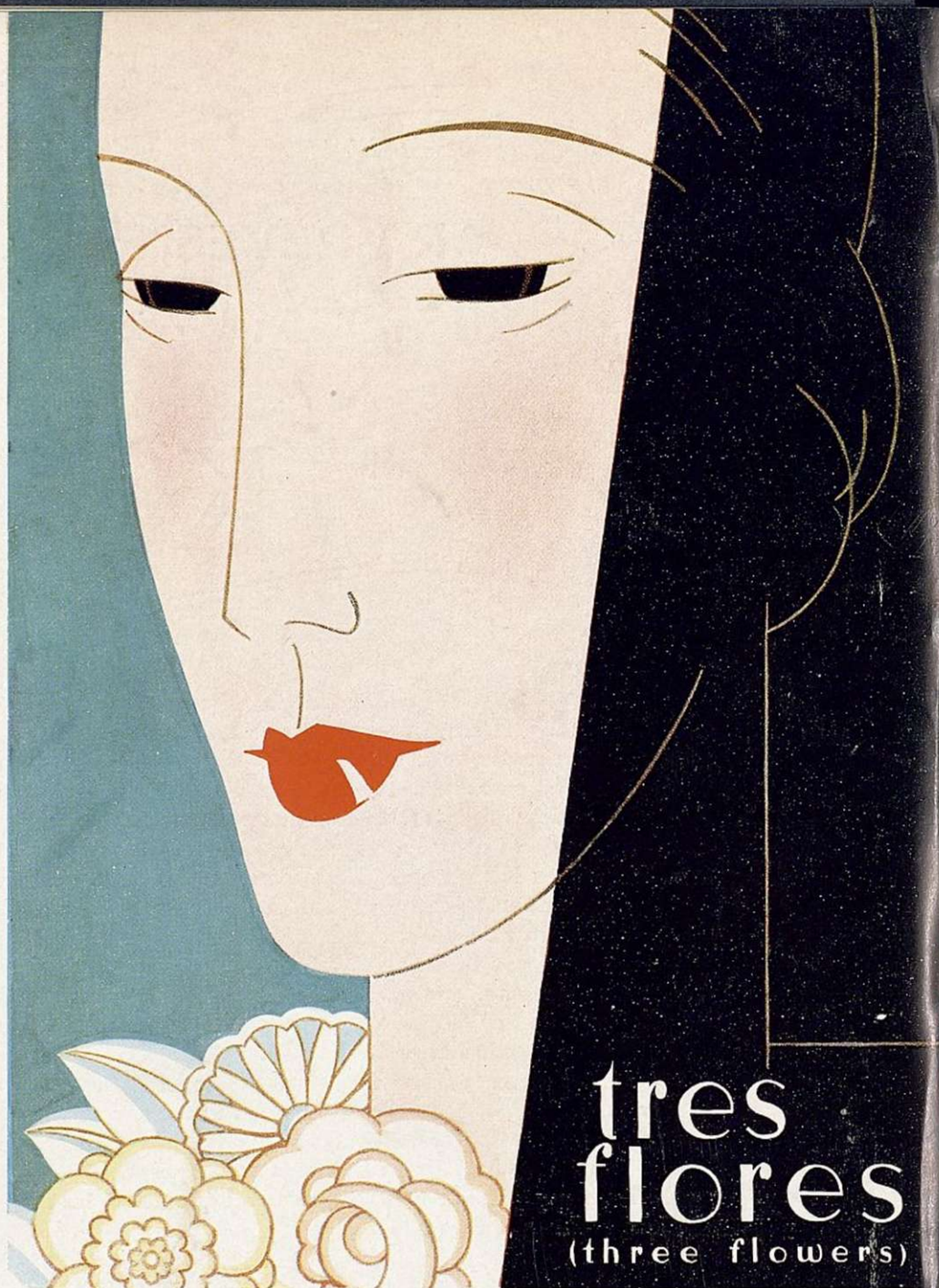
KODAK JIFFY V. P.—Pequeña en tamaño y precio, grande por sus obras, esta nueva Kodak toma 8 "fotos" del tamaño "vest pocket" (4 x 6.5 cm.) en un rollo de Película Kodak No. 127, económica.



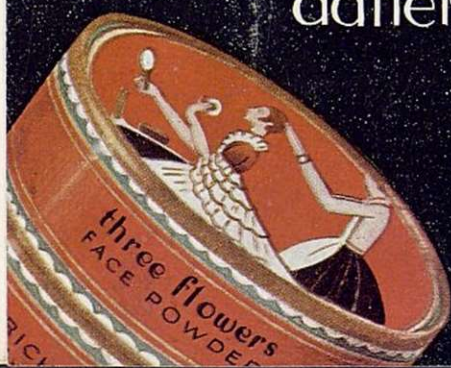
BABY BROWNIE—La más económica de todas las cámaras fabricadas por la Kodak. El precio de la Baby Brownie constituye una sorpresa (ocho "fotos" de 4 x 6.5 cm. en un rollo de Película Kodak).

l cutis *Adorable*

lo consigue únicamente una marca de polvos excepcional como lo es la Tres Flores. Los polvos Tres Flores son finos—aterciopelan el cutis. Los polvos Tres Flores son adherentes—no hay que empolvase a cada rato. Los polvos Tres Flores son inocuos—no atascan los poros de la piel. Los polvos Tres Flores tienen un discreto, original perfume a florido jardín recién regado. Los garantiza el nombre de Hudnut, universalmente conocido.



refrescantes
adherentes



Por todo ello se puede decir rotunda, firmemente que los polvos Tres Flores hermosean. Los polvos Tres Flores conquistan la atención de los caballeros, la emulación de las damas. Su tocador está incompleto sin los polvos Tres Flores. Adquiera hoy una cajita en la primera perfumería o droguería que encuentre. Los polvos Tres Flores son económicos—duran más.

HUDNUT