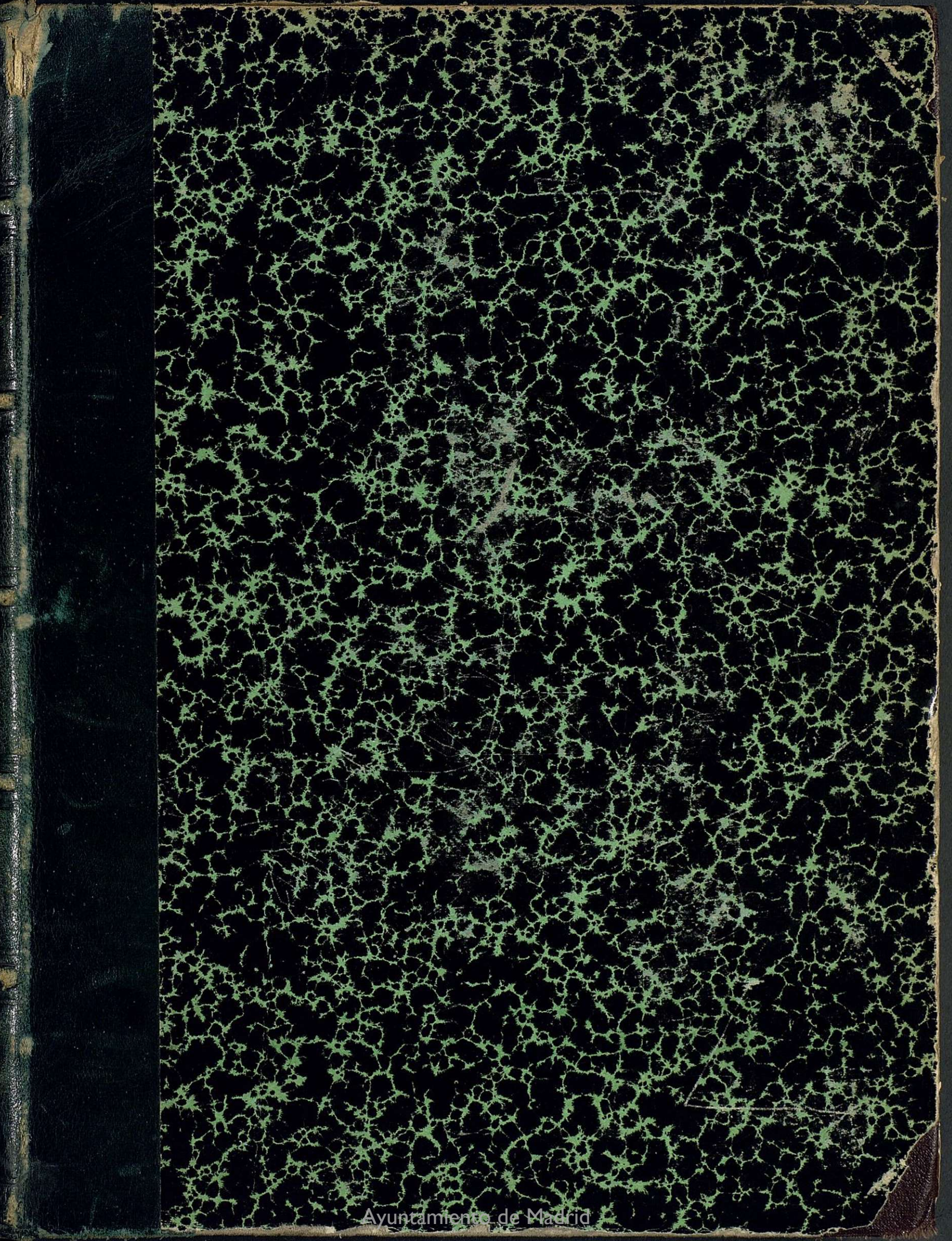
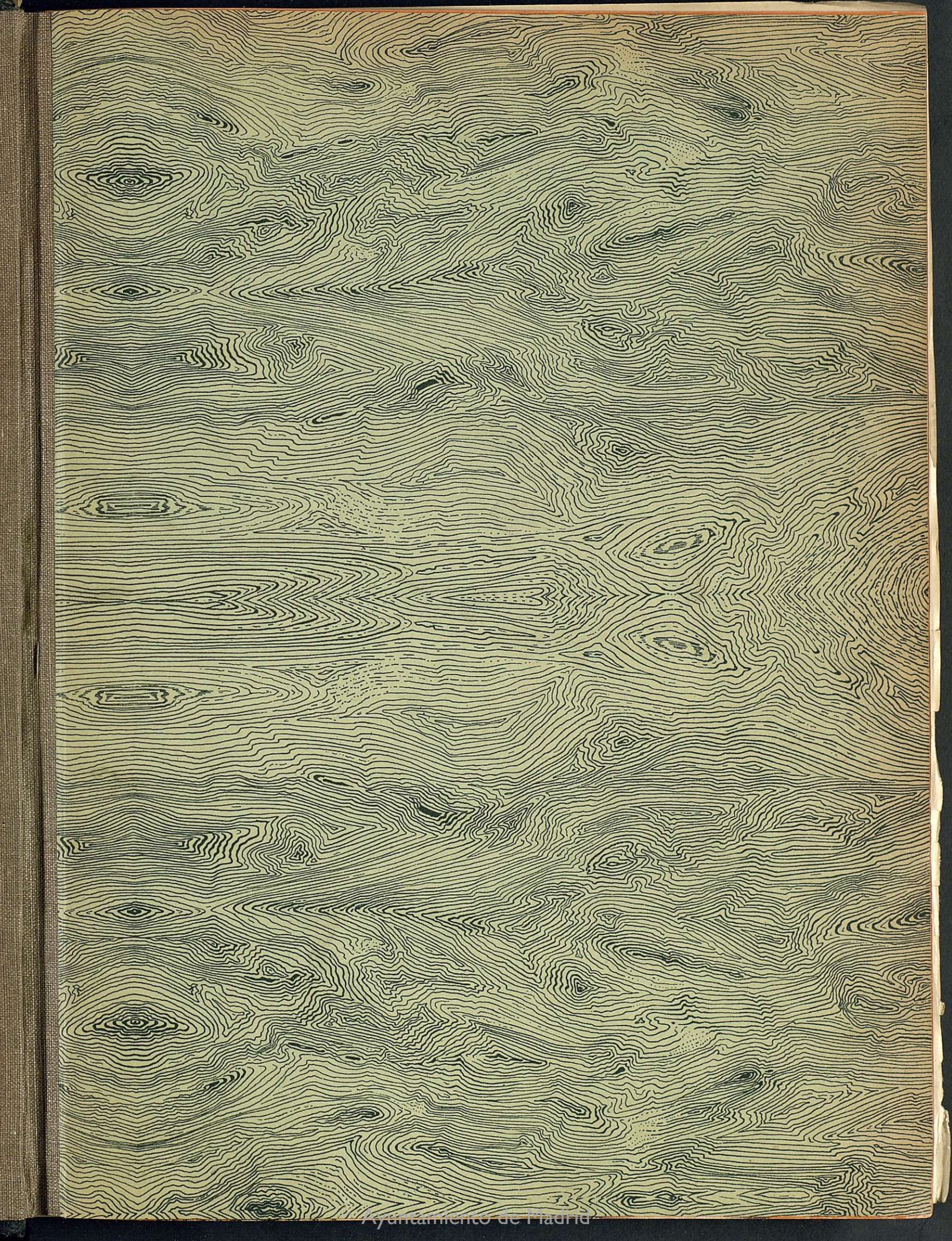


ADIAL



HEMEROTECA MUNICIPAL

Número de registro 1217
Estante 2
Tabla
Número de volúmenes 20
Encuadernación
I. M - 2032.



CINE-MUNDIAL

MRB

ENERO
1935

15¢

NUMERO
A NIVERSARIO

Margaret
Sullivan

Jose M. Pedraza

Ayuntamiento de Madrid



¡Un Cambio
Apetecible!

¿Le cansan los menus de platos calientes y pesados? ¿Anhela algo *distinto*—gustoso y saludable? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. ¡Sutiles, crujientes y doradas hojuelas de maíz tostado, de irresistible sabor! Gustan a todos, jóvenes y viejos — como desayuno, almuerzo o cena. Por su suavidad y ligereza, Kellogg's Corn Flakes es altamente digerible — y no



menos cómodo y económico. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro del bolso hermético, patentado "CERACERRADO". Sirvalo con leche fría y azúcar a su gusto, añadiéndole fruta o miel para variar. Así es aún más exquisito. Pida Kellogg's Corn Flakes a su proveedor de comestibles—en el paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES



PHILCO

de 1935

UN VERDADERO RADIO

EN CUALQUIERA DIRECCION, HACIA USTED, CON EL SENSACIONAL PHILCO

Modelo 16 que se muestra arriba

El Mejor de todos los "Baby Grands" 13 á 555 metros (540 á 23,000 Kilociclos).

EL cuerpo de peritos ingenieros empleados por Philco ha hecho posible que usted obtenga insuperable recepción desde cualquier parte del mundo.

Africa, Australia, el Polo Sur, Asia . . . con sólo conectar la corriente de su Philco—el más bello de los receptores de radio.

Para estimar en todo su esplendor el refinamiento de su tono, es preciso escuchar el nuevo Philco.

Es una sorpresa notar la fidelidad que sólo largos años de experimentos y vastos recursos pudieron producir en el dominio de la reproducción por radio.

A través de los mares o a través de la calle, para Philco es lo mismo.

Philco presenta 57 magníficos modelos nuevos. Los hay de cada tipo y de cada tamaño, de corriente alterna, directa y alterna-directa, con acumuladores y de 32 voltios. Tipos de chasis completos, en variados modelos de muebles y en toda clase de precios.

El triunfo más dramático del Radio es el Philco para 1935.

Busque usted en su Philco los programas de la estación EAQ de Madrid (9.87 en el cuadrante de su Philco).

Philco Radio and Television Corp., Departamento de Exportación
AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc., 347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: AMSTA, New York



Victor McLaglen y Edmund Lowe, principales actores del fotodrama neoyorquino "East River", de la Fox.



Antonio Moreno, Catalina Bárcena y José Crespo en "Señora Casada Necesita Marido," hispanoparlante de Fox.

'Kid Millions' (United Artists)

PELICULA con música, bailes, chistes y canciones. De lo último le toca la mayor parte a Eddie Cantor, que hace de personaje principal y que, en esta cinta más que en las anteriores, luce su talento histriónico.

El argumento se basa en las peripecias que ocurren al hijo de un explorador cuando éste, al fallecer, lega un tesoro inmenso y que debe el deudo buscar en tierras africanas. Como el heredero ha sido siempre un infeliz y como no está muy al tanto de los enemigos que le cayeron al mismo tiempo que la herencia, lluévenle peripecias de carácter tragicómico... y sentimental. En el desenlace, no sólo se libra de la muerte, en lances sucesivos, sino que regresa a la patria con el fabuloso tesoro para casarse con la verdadera dueña de sus pensamientos.

Entre los que conspiran contra su bienestar y fortuna se cuenta un matasiete, excelentemente personificado por Warren Hymer, y una muchacha con buena voz y gran simpatía: Ethel Merman. Cantan, además de Eddie, Ann Sothorn, George Murphy y Doris Davenport. Y complican los chistes (casi todos intraducibles al español) dos ases del radio en este país: la diminuta Eve Sully y su compañero de fatigas Jesse Block, que en la película figura como "Sheik."

• LOS • ESTRENOS

La producción es de las costosas y el cuadro final, a todo color, representa la fábrica de helados de varias clases que el protagonista ha establecido para consumo gratuito entre sus amigos menores de edad. Pocas veces se ha admirado una escena más originalmente hermosa.—Ariza.

'Crimson Romance' (Mascot)

COMO yo, muchos millones de cineastas han de opinar que "Crimson Romance" es, después de "All's Quiet on the Western Front," la más dramática de las películas de la gran guerra.

Eric Von Stroheim, Ben Lyon, Sari Maritza y James Bush encarnan a las mil maravillas cuatro de los personajes mejor delineados que yo he visto en la pantalla.

Se trata del fraternal cariño que se tienen Lyon y Bush desde chiquillos; sus proezas como pilotos de prueba de una fábrica de aero-

planos de aquellos del tipo de "ataúdes alados" que se usaban durante la guerra; de las sospechas que los continuos accidentes infundían a los fabricantes porque Bush era un joven alemán, aunque fiel ciudadano naturalizado; de cómo éste se vió rechazado por todos los fabricantes y al fin decidió enlistarse en el ejército alemán y de cómo el fiel amigo (Lyon) se marchó con él y ambos fueron oficiales. Allí encuentran a la fraulein (Sari Maritza), y Bush la corteja. Pero Lyon, Don Juan empedernido, se gana el afecto de la muchacha. Los Estados Unidos declaran guerra a Alemania. Von Stroheim, que ya sospechaba a Lyon por su nacionalidad yanqui, lo llama y le da la noticia. Lyon le asegura que prefiere el fusilamiento a continuar fiel soldado alemán contra su patria. Stroheim hace que Bush, su amigo, lleve a Lyon a la prisión militar para ser juzgado y... fusilado... pero la amistad manda, Bush deja que Lyon se fugue en uno de los aviones del grupo. Lyon llega a las líneas inglesas, vuelve con un pelotón aéreo inglés para volar el almacén de municiones alemán; Von Stroheim va a atacar a Lyon y Bush lanza su aeroplano contra el de su jefe, salvando así a su amigo Lyon aunque sacrificando su vida y la de su superior.

Llegada la paz, Lyon y Sari vuelven a Estados Unidos y llenan el vacío que la muerte de su hijo había dejado en el hogar de la madre de Bush.—Cordero.

CINE-MUNDIAL SE TIRA, DESDE SU PRIMER NUMERO, EN LA IMPRENTA DE C. J. O'BRIEN, DE NUEVA YORK

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XX

ENERO, 1935

Núm. I

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Suscripción:
	15c	1 año...\$1.50 2 años...\$2.50 o su equivalente
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos		
En la República Mexicana.....	Plata...\$0.50	1 año...\$5.00
En España y Colonias.....	Pesetas...1.50	1 año P 15.00
En Puerto Rico.....	Dólar...\$0.10	1 año...\$1.00
En el resto del mundo.....	Dólar...\$0.20	1 año...\$2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina.....	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil.....	Otoni 113, ler. Rio de Janeiro
Cuba.....	Zulueta 32, Habana
México.....	Avenida Madero 29, Mexico, D.F.
España.....	Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—January, 1935, Vol. XX, No. 1.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

**¡LA PELÍCULA QUE VERÁ
USTED MÁS DE UNA VEZ!**

La Cucaracha

¡COLOR! ¡RITMO! ¡ALEGRÍA!

Una joya de fotografía realzada, **TODA A COLORES**,
digna de la paleta del pintor más famoso.

Un ensueño del alma mexicana interpretado magistral-
mente por Don Alvarado, Steffi Duna y Paul Porcassi, y
diseñado por la experta mano del escenógrafo más
famoso del mundo, Robert Edmond Jones.

¡Se mantuvo cuatro semanas en el "Roxy" de New York!

Dirigida por Lloyd Corrigan

Producción de Pioneer Pictures



UNA PELÍCULA RKO-RADIO



La película que abre
nuevos derroteros—

Ahora es "La Cucaracha"
mañana será "Becky
Sharp"!



Nicolás Navarro, Luis Peña y Maruchi Fresno en
"El Agua en el Suelo," cinta CEA, que distribuye
Columbia Pictures.

"La Viuda Alegre" (M-G-M)

FRANCAMENTE, yo ya no me acuerdo del argumento de la opereta de Lehar de donde se supone que está sacada esta brillante película; así es que no sabré decir si se ajusta al original paso por paso. Pero no hace falta, porque ahí encontrará el espectador elementos esenciales: la viuda alegre, al conde Danilo y el vals, por supuesto! También encontrará una serie de escenas picarescas y otra de episodios sentimentales que, sin datar precisamente del Año del Romanticismo, conservan cierto saborcillo azucarado que no hallamos en los cinedramas de hoy en día.

De Conde Danilo hace Maurice Chevalier; de viuda, Jeanette MacDonald y el vals, por de contado, es un alarde de pompa cinematográfica.

Como película con méritos propios o como calca de la opereta, esta Viuda Alegre resulta admirable por divertida y por bien hecha; posee humorismo, preciosa música, magnífico vestuario y lujosa presentación. De haberla visto con oportunidad, CINE-MUNDIAL la habría incluido entre las mejores del año que clasificamos en nuestra edición de diciembre.—Guaitzel.

"El Agua en el Suelo" (Cea)

CINTA que distribuirá en la América hispana la Columbia Pictures y que es la primera que se basa en un argumento hecho especialmente para el cine por los hermanos Alvarez Quintero. Filmada en España, interpretada por Maruchi Fresno, Luis Peña, Nicolás Navarro y José Calle, es lo primero que vemos por aquí que haya hecho la Cinematografía Española Americana de Madrid.

Que el éxito lo tiene asegurado de antemano, en taquilla y entre los críticos ¿quién lo dudará? Las obras de los hermanos Alvarez Quintero se recomiendan por sí solas, así se realicen en el teatro como en la pantalla; pero, además, todos estábamos esperando a que los magos del diálogo y de la gracia castiza nos

dieran una muestra de lo que podían hacer para la cámara.

Como tenía que suceder, el tema resulta, ante el lente, demasiado teatral; pero conste que, antes de que la cinta se lance a correr mundo por nuestra América, ya pasó por los talleres de la Columbia Pictures, donde el amigo Tamayo le hizo los cortes de rigor y la rejuveneció de modo que, sin que perdiera nada de su grato saborcillo original, resulte verdaderamente cinematográfica. Como está ahora y con la interpretación de Maruchi Fresno y de los demás que en ella intervienen, va a hacer ruido y a cosechar aplausos.—Ariza.

"Señora Casada Necesita Marido" (Fox)

ESTAMOS ante la sexta película de Catalina Bárcena, consagrada ya, por derecho propio, como alto prestigio del Cine Hispano. Su nueva producción se inspiró en

una novela húngara de Eugenio Heltai, adaptada al castellano por López Rubio. Se trata, en escueto resumen, de un simpático matrimonio (Catalina Bárcena y Antonio Moreno) que, por una supuesta incompatibilidad de caracteres, decide divorciarse. Pero ella, joven y bella, con muchas ilusiones aún, no consiente en tal divorcio mientras su propio esposo, que es el que aparenta tener más prisa en divorciarse, no le consiga un digno sustituto. . . . Naturalmente, en esas condiciones es muy difícil encontrarlo, y ella apela al último recurso: buscarlo por medio de un simple anuncio. Pero ni así obtiene el resultado apetecido. Decide entonces viajar, irse sola a cualquier parte, y en un tren que la lleva a Suiza se encuentra con un apasionado dramaturgo (José Crespo), enamorado a su vez de una actriz (Bárbara Leonard), y lo que ocurre pueden suponerse los lectores. Nosotros no debemos descubrirlo. Basta con que consignemos que toda la obra es divertida y que el desenlace es graciosísimo. Catalina Bárcena confirma una vez más en esta película sus condiciones de actriz cómica insuperable. No se puede hacer una labor más fina. Sencillamente deliciosa. Antonio Moreno comparte el éxito con ella, mostrándose en todo momento como excelente actor. Y José Crespo se destaca en primer término con su maestría escénica, cada día más depurada. Bárbara Leonard, Romualdo Tirado y Tito Coral contribuyen a la excelencia del conjunto. En suma: una gran comedia que hace honor a Gregorio Martínez Sierra como director y supervisor.—Zárraga.

"Desirable" (First National)

ESTAMOS atestados de material y las reseñas deben ser breves este mes. Yo lo siento porque me agradaría comentar como se merece esta preciosa producción en que, otra vez, se luce George Brent—que en la película es marido de Verree Teasdale y enamorado de la supuesta hija de ésta, Jean Muir. Y lo siento más porque, a despecho de lo escabroso del tema, las cosas se arreglan conforme a las reglas elementales del decoro y las buenas costumbres. Recomiendo a "Desirable."—Guaitzel.



En "Angel del Arroyo" (Columbia) May Robson describe sus íntimos dolores a las niñas del coro.



KAY FRANCIS
encantadora estrella de Warner
Bros., en "British Agent", tiene
fama por la belleza y blancura
de sus dientes.



BELLEZA RADIANTE



DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

... PURIFICA EL ALIENTO

"The White Parade" (Fox)

ENTRE las buenas películas del año sobresale ésta, historia íntima de las enfermeras de los hospitales norteamericanos. Mejor aún: la apoteosis de la enfermera en el mundo. Sus largos años de duro aprendizaje, sus luchas hasta obtener el diploma, sus experiencias, sus sacrificios. . . . Loretta Young encarna a la protagonista con el más conmovedor verismo, admirablemente secundada por Dorothy Wilson, Muriel Kirland, Astrid Allwyn, Jane Darwell y Joyce Compton. John Boles, en un personaje accidental, se hace acreedor al unánime aplauso. Buen asunto, original; magnífica fotografía y estupenda dirección.—Don Q.

"Comiéndose Vivos" (Real Life Pictures)

LOU SEILER, el excelente director, nos ofrece una maravillosa película de la vida y la muerte en el Gran Desierto Americano, donde la lucha por la existencia entre los animales que lo pueblan adquiere los caracteres de una incomparable tragedia. Es el drama de las serpientes, de los escorpiones, de los lagartos, de las ratas, de los buitres, de las arañas venenosas, ¡y del hombre!, bajo el fuego de un sol implacable. . . . Los animales matan para vivir, y hasta se comen vivos unos a otros, como no pudiéramos sospechar de no verlo. Son las páginas íntimas de la Naturaleza desnuda. Miguel de Zárraga escribió la narración, y José Crespo hizo su recitado.—Don Q.

"Great Expectations" (Universal)

LA famosa novela de Dickens, adaptada a la pantalla por Gladys Unger, constituye un memorable triunfo cinematográfico, revelador de cómo el gusto del público sabe apreciar las obras maestras, por muy clásicas que sean y por muy lejos que estén, por tanto, de la manera de vivir moderna. Todos los tipos de la novela de Dickens han sido reflejados con escrupulosidad insuperable, y muy especialmente los de *Pip* y *Estella*, encomendados a Phillips Holmes y Jane Wyatt. *Pip*, de niño, lo encarna George Breakston con arte conmovedor. Aunque sólo fuera por admirarle valdría la pena de ver esta película.—Zárraga.



Eddie Cantor, abrumado de joyas . . . y de tentaciones, en "Kid Millions," de United Artists. La película acaba de entrenarse en el teatro "Rivoli" de Nueva York.

"The Gay Divorcee" (RKO-Radio)

Otra soberbia producción musical, tan lujosa, tan melódica y tan llena de novedades escénicas como "Volando Hacia Rio Janeiro"; ¡pero con dos alicientes más! En primer término, debe encomiarse particularmente el humorismo que preside a toda la película y que (aun cuando sin duda rufirá mucho con la adaptación al castellano) hace más ligero el cúmulo de atractivos musicales y escénicos que en el argumento abundan. La gracia de Edward Everett Horton y de Alice Brady completan la oportunidad de las situaciones jocosas y cada uno de ellos, en plano aparte, se luce representando. Pero no es eso todo: los números coreográficos son por cuenta de Fred Astaire, el mejor bailarín que haya ahora en este país, quien lleva

Ben Lyon, James Bush, Sari Maritza y Erich von Stroheim en "Crimson Romance," de Mascot. Stroheim, sin disputa uno de los actores de personalidad mejor definida del cine norteamericano, se revela otra vez en esta cinta con una caracterización magistral.

como compañera a Ginger Rogers, ahora bailarina confirmada, como fue gran actriz y preciosa comedianta.

Para dar idea de la popularidad y la excelencia del programa de baile, bastará decir que la noche en que ví la película en el "Music Hall" neoyorquino ¡la concurrencia aplaudió cada uno de los números, como si no fueran parte de la película! No recuerdo otro caso así, por lo menos a la sombra de los rascacielos. Es que Astaire es único en su género. Sus pasos, sus saltos, sus zapateados y su manera especial de interpretar la música al són de la cual danza resultan inimitables. Quien desee enterarse de la moda contemporánea en cuestión de bailes (tanto en este país como en Europa) no tiene más que llevar la cuenta de lo que Astaire hace en "Gay Divorcee". ¡Y de lo que hace Ginger Rogers!

Como complemento, la cinta posee una trama divertida, aunque enredada a la que con toda naturalidad se ajustan los perfiles sentimentales. De modo que tenemos en esta producción un cuadro completo en lo que toca a representación, música, gran espectáculo y argumento. No se puede pedir más.—Ariza.

"Chained" (M-G-M)

OTRA vez juntos Joan Crawford y Clark Gable, para deleite de los admiradores innumerables de la atrayente pareja, que nunca suele defraudar la expectación despertada en torno de ellos. En esta ocasión el problema que nos plantean es sencillo. Diana (Joan Crawford) es la íntima amiga de Mr. Field (Otto Kruger), que no puede casarse con ella porque es marido de Marjorie Gateson, en la película, y la esposa, aunque enterada de todo, no quiere divorciarse. . . . Ante esto, Mr. Field le paga a Diana un buen viaje de recreo a la América del Sur, para dar tiempo a que las circunstancias cambien un poco, y en ese viaje se encuentra Diana con un simpático Mike (Clark Gable), enamorándose ambos como dos tontos. . . . ¿Desenlace? Se puede imaginar: que Mr. Field logra divorciarse, que se dispone a casarse con Diana, y que, al enterarse de que ésta se va a sacrificar por él, pues no puede olvidar a Mike, ¡la deja en libertad de casarse con éste! . . . ¿No es esto altruismo? ¡Pues así son los protagonistas de películas! El que no se consuela es porque no quiere.—Zárraga.

Madres!

**Consulten al médico
antes de dar a sus
hijitos un remedio
desconocido!**



AL recomendar para los niños el uso de la *magnesia*, los médicos nunca se olvidan de especificar claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS . . . el remedio seguro para sus hijitos".

Y esto se debe, naturalmente, a que la legítima Leche de Magnesia de PHILLIPS es para la profesión médica uno de los productos más acreditados que el mundo científico conoce.

Por eso, señora, es absolutamente indispensable que Ud. obtenga siempre el producto legítimo, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS". Consulte a su médico antes de aceptar una imitación o un sustituto de origen desconocido o dudoso. Hágalo por la salud de sus hijitos y por su propia tranquilidad.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos



Paramount te saluda, **CINE MUNDIAL**, en el vigésimo aniversario* de tu aparición, y asimismo se complace en felicitar al público de habla española al anunciarle la firma del contrato con Carlos Gardel, el "Rey del Tango", para la realización de otras dos películas para la Paramount.



Decir que Carlos Gardel se superará a sí mismo en las dos próximas películas que la Paramount tiene en preparación sería apurar un tópico de publicidad demasiado repetido. Bastará con decir que el renombrado cantante de canciones criollas argentinas, a quien el público de veintitrés naciones acaba de consagrar en su reciente película "Cuesta abajo", está dispuesto a dar a conocer a su legión de admiradores otros tangos ante los cuales palidecerán los que tan maravillosamente cantó en "Luces de Buenos Aires", "Espérame", "Cuesta abajo" y "El Tango en Broadway".

* Paramount ha celebrado también, recientemente, el vigésimotercer aniversario de su fundación.



Theda Bara, la primera "vampiro" del Cine.



Clara Kimball Young, la primera gran estrella.



Lillian Gish, que nos hizo llorar en "Capullos rotos".



Valentino, en "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".

20 AÑOS DESPUES

Por Eduardo Guaitsei



Chaplin dirigiendo una escena de su parodia de "Carmen" de hace veinte años.



Así empezó la cosa. Estas son las primeras bañistas del Cine que dieron fama a las comedias de Mack Sennett.

SI uno no se celebra personalmente los cumpleaños ¿quién diablos va a hacerle fiestas y hasta regalitos? Por eso, de cuando en cuando, precisa escribir artículos-aniversarios, que en CINE-MUNDIAL siempre me tocan a mí, el más viejo de la casa—lo cual, entre paréntesis, lo mismo puede tomarse a mucha honra que como ultraje.

Esta revista lleva cuatro lustros de asomarse a la Quinta Avenida y de recorrer los talleres de cine, metiéndose en las residencias y en las vidas de las estrellas para relatar lo que valga la pena a quienes en tan peliagudos sucesos se interesan. Durante ese prolongado ¡ay! período de tiempo, el susodicho cine ha descartado resueltamente los pañales que al principio le estorbaban; ha cobrado bríos, tomado voz, puéstose a cantar y asumido fisonomía e intenciones bien distintas de las que caracterizaron a su nacimiento.

También ha cambiado la Quinta Avenida, democratizada y remozada de arriba a abajo. Y, por no ser menos, CINE-MUNDIAL es hoy muy diferente de lo que fue en sus comienzos.

Una de las recetas que me han dado para no envejecer es la de mirar siempre hacia el mañana, rehusando volver la vista a lo que atrás quedó. Pero, por espíritu de contradicción, opino que nada rejuvenece tanto como un ataque de risa y ¿quién no lo

sufre en presencia, por ejemplo, de esos álbums de familia donde el protagonista no se reconoce de puro gordito, sonrosado, con cara de titi y coronado de gorros absurdos? Así, cuando me invaden el mal humor y la neurastenia, hojeo un volumen de esta revista mensual ilustrada, de aquellos que condimentábamos a raíz de la guerra europea, e inmediatamente siento cosquillas en el diafragma, dilataciones en las costillas, estallidos en el pulmón, contracciones en las quijadas y otros síntomas inconfundibles de hilaridad.

Hay un detalle curioso en la historia de esta publicación que explica el hervor en que se mantiene el número 516 de la Quinta Avenida: CINE-MUNDIAL se elabora entre fenomenales embrollos que nunca han trascendido a sus lectores pero que, probablemente, contribuyen a su vitalidad, ya que el sosiego no se lleva con la iniciativa.

EL primer lío sobrevino con la primera hoja del primer número: en la portada apareció la vera efígie de Anita Stewart, en vez de la de Mary Pickford, en aquel entonces símbolo supremo de la cinematografía.

Otros enredos surgieron después, todos de carácter explosivo, como el de nuestro primer concurso ¡que dió origen a un libro! Este, redactado en impecable portugués, se

intituló "A Estafa do Cine Mundial". Lo menciono para dar una ligera idea de a dónde puede estrellarse la intención más honrada y generosa del mundo. Del susto que llevamos no salimos hasta doce años más tarde, cuando se decidió abrir—con las mayores precauciones, como si se tratara de una cajita llena de tarántulas—el segundo concurso de nuestros anales.

Otras desastrosas aventuras se añaden a las anteriores (cada mes podían coleccionarse, pero algunas merecen mención honorífica) como la del "expediente Blasco Ibáñez", que se complicó con la adquisición del cuento "La Vieja del Cinema" y que dió origen a acaloradas disputas, voluminosa correspondencia y atroces denuestos. O como el "lance Mae Murray", en que intervine yo, o mejor dicho, que inicié yo y que estuvo a punto de costarme mi preciosa existencia. . . .

PERO volvamos al primer número. Es una delicia para los ojos y una fuente inagotable de entretenimiento. Había en él un "Saludo", un "Nuestro Programa" y un "A Guisa de Preámbulo"; tres saluciones de mal agüero y que demostraban que no se estaba muy seguro de la aparición del segundo número. Entre las "secciones", la más notable era la "Sección de Engranajes", que, al cabo de veinte años de investigar, todavía se ignora lo que era. Entre las fotografías, se notan barbas estupendas, bigotes complicadísimos y caras que recuerdan aquel álbum de familia a que aludí ya. La primera reseña es de la cinta "Carmen", con la Farrar, y el primer anuncio advertía al público que "Pronto llegaría 'Alma Diabólica', película de Kalem"; advertencia hecha con un marco de demonios como los de las latas de jamón endiablado. En el "Saludo" editorial, lo más descollante era una errata garrafal; en "Nuestro Programa" se declaraba que "venimos a llenar una necesidad que unirá en apretado haz a todos los miembros de la gran familia interesada en esa prolífica industria". ¿Hay algo más



Thomas Meighan y Lon Chaney en la cinta que los hizo célebres: "El taumaturgo".

conmovedor? Y en el "Preámbulo" se discutía el mérito relativo de ferias, circos, y demás espectáculos al aire libre; todo con retratitos, incluso uno de cierta pava silvestre llamada "Charlotte Pavutus" y otro de un caballero muy feo, Monsieur Cataclismo, que filmaba en producciones de marca Gaumont.

Entre los "Exitos del Mes" a que se aludía en la misma edición se encontraban "Isabel de Inglaterra", con Sarah Bernhardt, "Hamlet", con Forbes-Robertson, "La Llamada", de la Universal, "¿Qué Dirá la Gente?", de Madame Petrova, "Graustark", de Essanay, "Camille", con Clara Kimball Young, "Carmen", con Chaplin (parodia de la de Farrar) y "Cocaína", de marca Metro.

Entre los anuncios, predominaban joyitas así: "Diamantes Eléctricos", "Cubre-almohadones con Autógrafos", "A los Expositores de Arma-Nudos de Corbata" (¡y luego hablan de jeroglíficos!) y "Cien Películas de Mil Pies", que, como todo puede pasar, quizás resultaran mil cienpies de películas. Y ya que de anuncios hablo, no estará mal añadir que de los que en aquellas empolvadas páginas aparecen sólo sobreviven el Proyector Simplex, la Universal que continúa haciendo cintas de cine, y el amigo Donald Campbell, que signe distribuyéndolas independientemente por el mundo.



El favorito de otros tiempos, William Haines, en una escena que parece sentimental.



Leatrice Joy y Ivan Lebedeff en un momento acaramelado de hace lo menos quince años.



Wallace Reid, el ídolo de las mujeres que precedió a Rodolfo Valentino.



John Gilbert y Mae Murray en "La viuda alegre" del cine mudo.



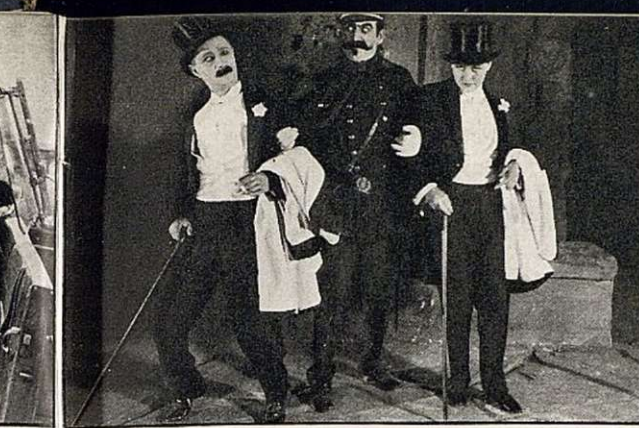
Lillian Hall, estrella fugaz que se desvaneció hace tiempo.



Mary Miles Minter, cuya carrera prometedorra terminó en tragedia.

A PESAR de complicaciones y prólogos, CINE-MUNDIAL ha continuado saliendo cada mes a partir de aquella memorable fecha en que, todo verde y con un mapita de las Américas, desafió las tempestades del Atlántico y los reglamentos de la administración de correos de este progresista país. De lo que ha pasado durante tanto tiempo—digo, de lo que ha pasado dentro de la redacción—se podrían escribir volúmenes tan interesantes como la revista misma, dicho sea sin modestia de ningún género.

De nuestras columnas se han apropiado otros colegas no pocos artículos y comentarios (no ya ahora en que la circulación de la revista impide semejantes despojos); en sus páginas quedó la huella de cuanto en el cine ha tenido de interesante; pero, sin duda alguna, el reportazgo que más se ha reproducido de los muchos aquí origina-



El cómico bizzo Ben Turpin, favorito del público de antaño.



Mabel Ballin y el actor dramático japonés Sesue Hayakawa.



La actriz cómica Mabel Normand. En España la llamaban "la Mabel".



Tom Mix con su primera dama, Betty Jewel, y los inseparables caballos.

dos fue el que relató la llegada de Max Linder a las playas norteamericanas, en el tiempo en que el gran mimo francés constituía el mayor atractivo de taquilla en los cines del planeta.

Para aquellos que creen que la producción pelicular en nuestros países es cosa de anteayer, aquí viene una noticia de las que pocos se acuerdan: en septiembre de 1916 publicamos un suelto relativo a "Nobleza Gaucha", cinta de costumbres argentinas que acababa de llegar a Nueva York, "después de haber producido arriba de quinientos mil pesos" en Buenos Aires y el interior de la república, y que interpretaron Celestino Petray y un señor Escarcela. Era en la época en que Gasnier (que dirigió la última producción de Gardel) era presidente de la empresa Astra, cuyo material distribuía Pathé; "El Peligro Amarillo" emocionaba a los aficionados, "El Misterio

de la Mancha Roja" ponía la muestra como serie en episodios y yo, personalmente, me había enamorado estúpidamente de Pauline Frederick. ¡Era en la época en que "nuestro redactor", a quien nadie en esta casa conoce ya, aparecía "rodeado de los intérpretes del Descubrimiento de América". ¡Ahí es nada!

SI me pusiera a enumerar los acontecimientos increíbles que veinte años de trabajo han traído a esta casa, no acabaría nunca. Los hay de toda especie y me limitaré a resumirlos en breves líneas, como las de los encabezamientos de los diarios de escándalo:

Rapto de la Taquígrafa del Gerente de Anuncios por un Artista sin Trabajo. (Intervinieron, en Favor, el Encargado de las Reseñas y Argumentos, y, en Contra, el Padre de la Raptada, la Policía y los Bomberos.)

Sensacional Llegada de Ricardo Cortez, Cuya Nacionalidad fue Problemática—se lo Disputaban los Colombianos, los Venezolanos y los Guatemaltecos—Hasta que Alma Rubens Dilucidó la Incógnita.

Arribo Más Sensacional Todavía del Boxeador Firpo, Seguido de Curiosos, a la Redacción, para Escribir un Artículo Pugilístico.

Encuentro Inesperado Frente a mi Escri-

torio de Ramón Navarro y Conchita Piquer, con los Suspiros, Miradas Arroadoras y Cuchicheo que son de Suponer. Sesión en la Azotea de la Casa, Donde se Dejan Ambos Fotografíar en Estrecho Abrazo.

Huelga y Embargo de la Imprenta en que esta Popular Revista se Hacía. Intervención Judicial que Culmina en el Histórico Viaje de Hermida en un Taxi Cargado con Toneladas de Plomo en Forma de Letras. . . . Hasta que Encontró Otra Imprenta sin Embargar.

Paliza que le Dan a Uno de Nuestros Más Activos Corresponsales, Quien Aparece en la Redacción con Ojo Abollado y Ropa Destrozada. Misterio Respecto a las Causas del Aporreamiento porque la Víctima Ofrece Versiones Distintas.

Lamentable Extravío de una Fotografía Histórica y de Una Carta Importantísima con Consiguiente Descrédito para Este Periódico. Hallazgo de los Documentos en el Cofre del Gerente. . . . Seis Años Después.

Llegada a Nueva York, en Pos del Respondedor—Sólo para Comprobar si Era tan Buen Mozo como Presumían sus Lectoras—de una Cubanita Preciosa, con el Desencanto más Terrible de la Historia.

Firma, en este Escritorio, del Primer Contrato Importante de Compra y Venta de una Película para la América Latina, con Fotógrafos, Estrellas, Altos Funcionarios y Hasta Su Poquitín de Música, para Pasma de la Quinta Avenita.

Desigual y Empeñado Encuentro Entre el Jefe de Redacción de esta Revista y Don Vicente Blasco Ibáñez, de Donde se Saca en Limpio que, a Juicio del Segundo, el Primero se Hacía Eco de "Opiniones de Barbería".

Pavoroso Incendio de los Ascensores de este Edificio, con Gigantescas Llamaradas, Ensordecedoras Alarmas y Femeninos Desmayos. Quijotesco Denuedo Induce a Quien Esto Escribe a Salvar a la Acongojada Telefonista y la Levanta en Vilo. La Niña Propina un Mojicón al Presunto Héroe.



Pauline Frederick en actitud característica.



La actriz dramática Barbara La Marr.



La nadadora de "formas perfectas", Anette Kellerman.



*La estrella francesa
Susana Grandaise.*



*Corinne Griffith y Nor-
man Kerry en "Mada-
moiselle Modiste".*



*Rodolfo Valentino
cuando empezaba a
trabajar en el Cine.*



*El Gordito Arbuckle,
as de los cómicos de
la pasada generación.*



*Larry Semon,
caricaturista, có-
mico y suicida.*

YA en el terreno de las experiencias perso-
nales, hubo varias más sobresalientes.
La más reprobable fue el escamoteo del bol-
sito particular de Loretta Young y el regis-
tro minucioso del interior de la prenda. Las
revelaciones íntimas fueron tan sensaciona-
les que nunca me atreví a hacerlas públicas.

La experiencia más sabrosa fue el beso
que, con testigos y sin remilgos, me dió
Glenda Farrell a las 3.45 de la tarde del
17 de octubre de 1933. Lo tengo apuntado
en un papelito para que no se le olvide a
mi biógrafo, y, a pesar del tiempo trans-

currido, juraría que aun guardan mis labios
un poco del gusto azucarado y una huella
del colorete.

La memoria más desagradable es la del
día en que me echaron de los talleres de
Astoria, cuando insistí en ver a Lew Cody
—que estaba dos mil kilómetros distante del
lugar de los sucesos—y me ví de patitas en
la calle, envuelto en una nube de ignominia.

El recuerdo más divertido es el del cas-
tellano que se presume que habla Bebé
Daniels, del que recibí la muestra cuando
la visité en el instante en que la niña—con
un libro de texto en la mano—estudiaba la
gramática francesa. Bajo la influencia de
este melodioso idioma, cuando le pregunté
si su mamá era española, me respondió:
"No; mi madre, no. Mi gran madre." El resto
de la charla fue ¿necesito decírtelo
lector? en inglés y, para mí, con pecami-
nosos impulsos de risa.

El lance más escabroso fue el que, in-
conscientemente, provocó Constance Ben-
nett, guiándome a seguir a una dama que
por la calle me sonrió; lance que, cuando
lo relaté a Constance, puso pimienta en
toda una tarde de conversación.

El susto más grande que hemos llevado
por estos contornos fue a raíz de haber

declarado los Estados Unidos la guerra a
Alemania. La situación de los redactores
de CINE-MUNDIAL no era muy firme. El
resto de los empleados de la casa nos mi-
raba con recelo, porque, siendo nosotros ex-
tranjeros, nos suponían enemigos. Quizá
pretendían organizar una batalla supernu-
meraria que les diese fácil triunfo para glo-
ria de este país y a expensas de nuestros
escaso pelotón: cinco o seis de los nuestros
contra veinte yanquis. El caso es que, repi-
to, nos veían con resuelta desconfianza.

En eso, se presentó a arreglar la inserción
de un anuncio el señor Malitz, que acababa
de dejar la gerencia de la casa Pathé y que
se ocupaba en distribuir "Mis Cuatro Años
en Alemania", a base del libro del ex em-
bajador Gerard. Mientras se discutía el
asunto, en la redacción de CINE-MUNDIAL,
los redactores de nuestra edición en inglés
se amontonaban a la puerta, sospechando
que estábamos conspirando contra la paz
pública, el supremo gobierno y la santidad
del hogar norteamericano. . . .

¡Y cuando salió Malitz de la oficina fue
a caer en brazos de la policía que lo aguar-
daba afuera! No se ha vuelto a saber qué
le pasó después. Se le acusaba entonces—y

(Continúa en la página 66)



*Blanche Sweet, que
brillaba en pelícu-
las de Ince.*



*El malogrado
cómico francés
Max Linder.*



*Ruth Roland, que
sigue joven y esta
riquísima.*



*La inolvidable Pearl
White, reina de las
series.*

¿CON QUIEN SE CASA KAY?

Por

Miguel de Zárraga

¡NO! No se trata de un nuevo divorcio, sino de todo lo contrario, lo que a fin de cuentas, en Hollywood, viene a ser casi lo mismo: un nuevo matrimonio. . . . Porque si apenas hay divorcio que no acabe en matrimonio, es aquí lo más corriente que todo matrimonio acabe en divorcio. Tan importante se ha hecho el divorciarse como el casarse. Aunque es más difícil casarse. (Sobre todo, antes de divorciarse.)

En el caso de Kay Francis, que es a quien aludimos, el divorcio ya fué triple, con lo que, naturalmente, se triplica el interés. Conociéndola, más aún: ¡se *millóntriplica!* Nuestra amiga Kay, sin duda alguna admisible, es el prototipo de las más encantadoras estrellas de Hollywood. Ante una mujer como ella, si no hubiera Cine, ¡habría que inventarlo!

Kay Francis, por un verdadero milagro artístico, ni siquiera necesita ser artista para hacerse admirar como artista. . . . Es siempre una mujer que nos subyuga y nos tiene pendientes de su acción, de sus gestos, de sus ademanes, como si ella viviese en nuestra propia vida, o nosotros en la suya. Cualquiera que pueda ser el personaje interpretado, para nosotros en todo instante es ella misma. La ficción se hace realidad. El arte, tan naturalizado, nos brinda una artista que no lo parece. ¿Se quiere más arte? . . .

Cuando por tercera vez se divorció, sus admiradores, los más íntimos, palidieron. ¿Quién sería el cuarto? Porque el cuarto se impone. . . . Los que presumen de bien informados nos dijeron que ese cuarto lo sería Maurice Chevalier. ¿En qué se fundaba esta suposición? Ante todo, en las múltiples atenciones que Chevalier tuvo en Hollywood con ella, ¡especialmente en cuanto ambos se vieron divorciados de sus últimos y respectivos cónyuges! Y después, la coincidencia de que ella y él, aunque por separado, se fuesen de viaje a Europa, se encontraran en París y se bañaran juntos en la Costa Azul. . . . ¡Pero el caso es que a Hollywood no regresaron juntos!

Todo eso es lo que la gente sabe y lo que los periódicos comentan. Sin embargo, hay algo más. . . . Un indiscreto ha descubierto que entre los adoradores de Kay Francis no es precisamente Chevalier el que pudiera resultar preferido. Eclipsando a Chevalier asoma Antonio Moreno, más joven, más decidido, ¡y más reservado!, que el voluble Maurice. . . . ¿Será con Antonio Moreno con quien se case por cuarta vez la fascinadora Kay? . . .

Ella nos lo dirá. Antonio, siempre discreto, lo niega. O, más exactamente dicho: no lo afirma. ¡Ni siquiera nos permite que le hablemos de ese asunto! Pero no puede negar que se han retratado juntos, vistiendo ambos muy castizos trajes andaluces. . . . Y

que él la enseñó a bailar flamenco. . . . Y que . . . ¡bueno!, muchas cosas más. . . .

Antonio Moreno, universalmente famoso en los tiempos del cine silencioso, refulge ahora como astro de la pantalla hispana. Sus éxitos iniciales con "Primavera en Otoño" y "La Ciudad de Cartón" los ha revalidado en estos días al filmar "Señora casada necesita marido", con Catalina Bárcena y José Crespo, y "Asegure a su mujer", con Conchita Montenegro, Mona Maris, Bárbara Leonard, Raul Roulien y Luis Alberni. En el apogeo de su arte, Antonio Moreno

afianza sus triunfos y se dispone a seguir cautivando admiradoras, aunque, a juzgar por la correspondencia que recibe, cuenta con millares. . . . ¡No menos de 500 cartas semanales recibe actualmente!

Y no le llegan más porque a muy pocas contesta. Es el prototipo de la caballerosidad y, a pesar de que las mujeres le asediaron siempre, durante los largos años de su matrimonio único (que sólo la muerte pudo disolver) nadie pudo contar de él ni la más inocente aventurilla amorosa, fuera de
(Continúa en la página 62)



Antonio Moreno y Kay Francis bailando en trajes típicos una danza española.

Warner Baxter *Jane Garvey* *John Barrymore* *Gloria Stuart* *Katharine Hepburn*
Juan Lorena *Alice Faye* *Paul Robeson* *Rosita Diaz* *Frank Shirley*
Charles Morris *Earl Carroll* *Al Marheim* *Gene Dunne* *1934 Warner*

EL MUNDO DEL CINE FELICITA A CINE-MUNDIAL

Me place infinitamente felicitarles con motivo de su vigésimo aniversario. Siempre he admirado su excelente revista y seguiré leyéndola con gran interés.

Su sincero amigo,
Charlie Chaplin.

La inteligencia es ya en sí una alta recompensa; mas aunque así sea, me alegra ver que han disfrutado un magnífico éxito financiero. ¡Los felicito de todo corazón!

Siempre su amigo,
Eddie Cantor.

Dear Mr. Ortega:

To those of us who have been in the motion picture business for a great many years, the Twentieth Anniversary of the birth of "Cine-Mundial" carries a special appeal. May the last success of "CINE-MUNDIAL" be repeated manifold in the future, which is the best wish that we, here in RKO, extend to you.

Sincerely yours,
Phil Reisman,
(Gerente de Exportación
de RKO-Radio Pictures)

"Cine-Mundial" lleva veinte años de éxito en América y yo estoy empezando. Lo felicito por su ejemplo.

Minnie Barnes.

Muchas felicidades en el vigésimo aniversario de su interesante publicación. Me siento particularmente feliz en esta ocasión porque me proporciona la oportunidad de enviar personalmente por medio de "Cine-Mundial" muchos saludos a mis fervientes amigos de la América Latina.

Kay Francis.

El vigésimo aniversario de "Cine-Mundial" me proporciona la agradable oportunidad de felicitar a los directores de esta sobresaliente y estimable publicación cinematográfica. Muy sinceramente,

Bette Davis.

No puedo dejar pasar esta ocasión tan destacada sin felicitarles en su vigésimo aniversario y desearles muchos más años de éxito. Sinceramente,

Bárbara Stanwyck.

Felicitaciones. Trataré de seguir haciendo obras como "Una Noche de Amor," para mere-

cer los aplausos de periódico tan imparcial y justo como "Cine-Mundial."

Victor Schertzinger.

Permítanme congratularles en su vigésimo aniversario. Tienen bien ganado el éxito que ha coronado su obra y sé que seguirá en aumento en los años a venir. Atento amigo,

Douglas Fairbanks.

Mi más sincera felicitación para "Cine-Mundial" y que el futuro les sea tan glorioso como los últimos veinte años.

Anna Sten.

Deseo a "Cine-Mundial" muchos años de vida como portavoz precioso del progreso cinematográfico en tierras hispanas.

Chester Morris.

I believe "Cine-Mundial" is entitled to a great deal of credit for having blazed the trail for twenty years and for still continuing to do so. I am pleased to extend my very best wishes for your continued success.

Yours very truly,
Sam E. Morris,
Vice-President,
Warner Brothers.

Veinte años de brillar al frente del periodismo hispanoamericano es una proeza envidiable. Reciban mis mejores deseos por un éxito sempiterno.

Muy sinceramente,
Mary Pickford.

Me complace mucho en esta ocasión añadir mis felicitaciones a las múltiples que sin duda han recibido con motivo del vigésimo aniversario de su magnífica revista "Cine-Mundial."

Sinceramente,
Paul Muni.

Me encanta la distinción que caracteriza a "Cine-Mundial," por lo que le deseo vida inextinguible.

Paul Lucas.

¡Mi felicitación en su vigésimo aniversario!

Gary Cooper.

Mis mejores deseos para éste y muchos aniversarios.

Sylvia Sidney.

I want you to know that I look over every issue of "Cine-Mundial" with as much interest or perhaps more so than the average reader, and that I have been keenly aware of the enviable progress it has made since its inception.

On the Twentieth Anniversary of your magazine, I extend to you and your staff my sincerest congratulations, as well as a cordial greeting to readers of your magazine throughout the world.

Sincerely yours,
Ned. E. Depinet,
President,
RKO-Radio.

Mis felicitaciones en el vigésimo aniversario de "Cine-Mundial." Siempre he sacado muy buenas risas de su importante revista. Veinte años atrás era yo un simple payaso... así es que ya ven ustedes: los dos hemos obtenido un puesto sobresaliente en el mundo cinematográfico.

Muy sinceramente,
Joe E. Brown.

Mis congratulaciones en su vigésimo aniversario. El éxito alcanzado por "Cine-Mundial" ha sido altamente merecido y sinceramente espero que continúe en el futuro. Afectuosamente,

Joan Blondell.

Siempre he admirado un espíritu luchador, lo que demuestran haber tenido ustedes para obtener éxito tan fenomenal durante los últimos veinte años. Felicidades y buena suerte para el futuro.

Cordialmente,
James Cagney.

Al cumplir "Cine-Mundial" sus veinte años de vida, mucho me complace en enviar mi sincera felicitación a su director y redactores.

Joan Torená.

Felicidades a "Cine-Mundial."
Marlene Dietrich.

OFFICE OF THE POSTMASTER GENERAL
WASHINGTON, D. C.

November 16, 1934.

Mr. F. G. Ortega, Editor,
Cine-Mundial,
516 Fifth Avenue,
New York City.

My dear Mr. Ortega:

I note that "Cine-Mundial" will celebrate its

Matilde Berins Mann *John Boles* *Margaret Sullivan* *Charlie Chaplin*
Joan Blondell *Bette Davis* *Barbara Stanwyck* *Joe E. Brown* *Elena de la Cruz*
Helen Hel Rio *Eddie Cantor* *Ned E. Depinet* *Henry Armetta*

Ayuntamiento de Madrid

LA SUPERSTICION EN HOLLYWOOD

Por Riverón

NO sólo los artistas del teatro y el circo son supersticiosos. También reina la superchería entre los actores de cine, y unos creen en amuletos y mascotas, otros en cosas que les pueden traer mala suerte, y muchos se pasan las horas de ocio tratando de rasgar el velo del porvenir por medio de palmistas, quirománticas, faquires, echadores de cartas, etc.

Aquí van unos cuantos ejemplos, tomados al azar.



JEAN HARLOW cree mucho en las palmistas y asegura que una le dijo todo lo que le ocurrió más tarde con Paul Bern, antes de que Jean siquiera lo hubiera conocido. ¿Le diría algo también sobre estos últimos líos que parece que culminarán en divorcio?



GARY COOPER cree en el magnetismo personal. Una vez cuando su director le pidió su número de teléfono, Gary le dijo que no tenía teléfono; pero que cuando lo necesitara en el taller no tenía más que pensar en él y . . . ¡al punto vendría!



LUPE VELEZ, la inquieta mejicanita, tiene un elefante de marfil blanco y una pequeña estatua india que le sirven como fetiches para la buena suerte. Si tropieza con el pie derecho—señal de mal agüero—, da inmediatamente tres pasos atrás, toca la estatuilla con la mano izquierda y le sonríe al elefante blanco. . . .

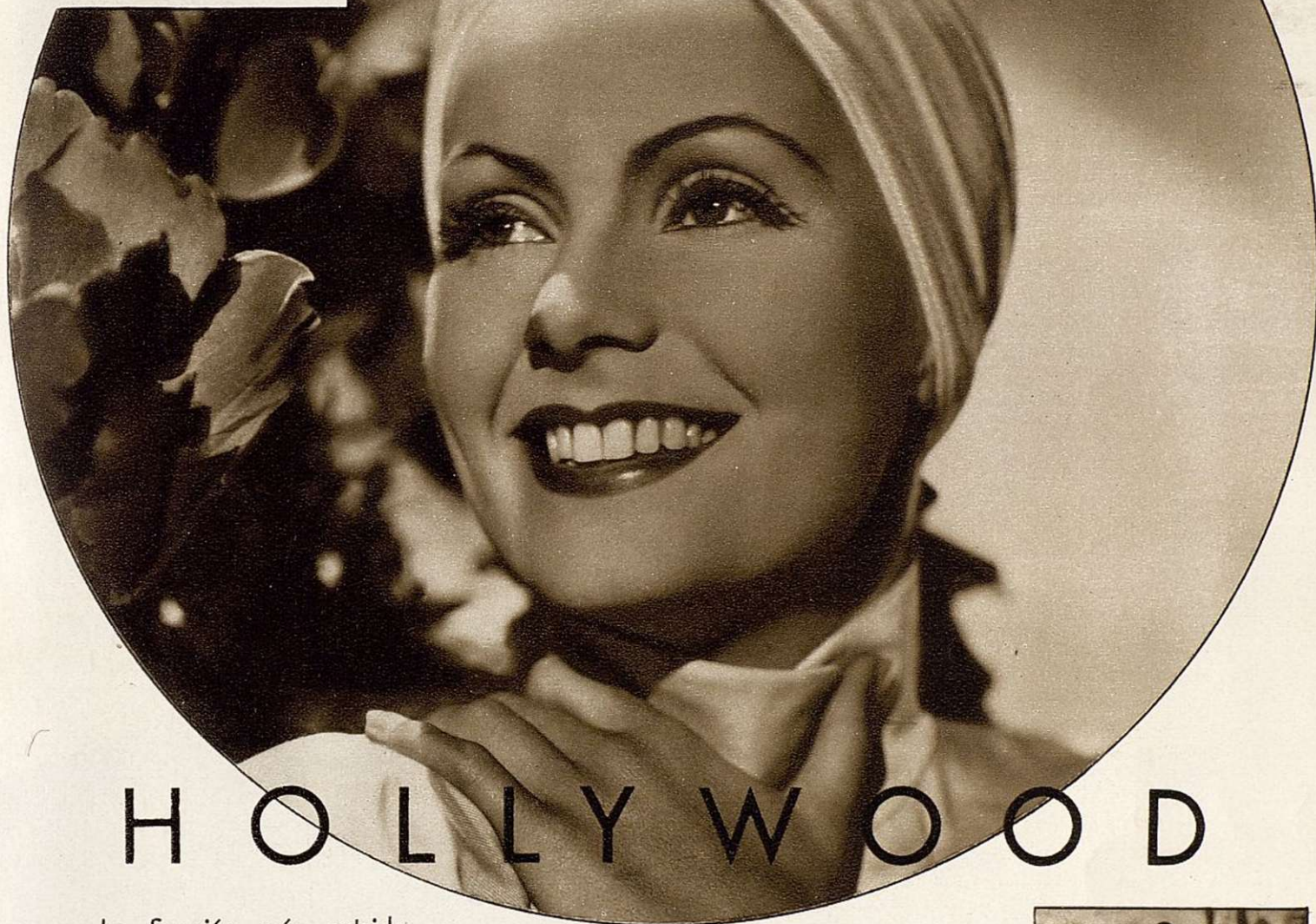


CLARK GABLE está convencido, por lo que le dijo una clarividente, de que tiene el éxito en el cine asegurado aún por dos años más. La misma dama hace algún tiempo le predijo una enfermedad en la garganta, y a las pocas semanas Gable se tenía que operar las amígdalas.



EDWARD G. ROBINSON usa, como amuleto para la buena suerte, un anillo indio con un signo igual al de la suástica y que según él no tiene nada que ver con el símbolo nazi. Robinson viene usando esa sortija desde hace doce años y no se olvida nunca de ponérsela antes de comenzar a filmar.

La más reciente fotografía de Greta Garbo, que interpreta "The Painted Veil" para M-G-M.



HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles

Por Don Q.

CUANDO filma Marlene Dietrich no es fácil verla. La entrada en el *stage*—que no es un simple escenario, sino una inmensa nave donde a la vez pueden trabajar tres o cuatro compañías distintas—se prohíbe en absoluto para toda persona ajena a la producción. Por fortuna, para nuestro CINE-MUNDIAL no hay puerta que no se abra. Ya estamos dentro. Ya estamos asistiendo a la filmación de unas escenas de "Carnaval en España", que tal es el título puesto a la obra que Joan Dos Passos escribió para la Dietrich.

Pero Marlene por sí sola no interesaría a nadie. Es una mujer de edad indefinida, pues lo mismo puede aparentar veinticinco que treinta y ocho, y como actriz nunca fué



June Lang, la última rubia adquisición de la Fox.



Bárbara Stanwyck, de Warner Brothers, luce un sombrero "dernier cri".




Shirley Temple, lucero de la Fox, vuela en trineo por la nieve.

gran cosa. Sin las preciosas pantorrillas que lució por vez primera en "El Angel Azul", no hubiera llegado a hacer "Marruecos". . . . Y si triunfó entonces tan rotundamente, sería injusto no reconocer que a Josef von Sternberg se lo debió más que a ella misma.

Como luego en "El Expreso de Sanghay" y últimamente en "La Emperatriz Escarlata".

Decir, pues, Marlene Dietrich es decir Josef von Sternberg. Y si, artísticamente, los dos no son más que uno, ¿qué importa?



Jeanette MacDonald,
a quien Chevalier y
M-G-M convirtieron
en irresistible Viuda
Alegre para la cinta
de este nombre.



Una Merkel encabeza el grupo de bailarinas que, en una escena de ópera, dan lucimiento a la producción "The Night Is Young", de M-G-M.



Carl Brisson, W. C. Fields, Queenie Smith y Cary Grant esperando en amor y compañía a que les den de comer en el taller de Paramount.

Lo que importa es que sus obras nos deslumbren y nos cautiven.

"Carnaval en España" se tituló originalmente "Capricho Español", y así debiera llamarse, ya que, después de todo, es eso: un formidable *capricho* que nos recuerda a Goya. . . . Una especie de Carmen a la alemana, de mucho color y mucha luz, como si en la paleta se hubieran mezclado todas las variaciones del iris.

Junto a Josef von Sternberg actúa como subdirector el culto peruano Richard Harlan, que recientemente realizó en España varias películas y de allá vino bien documentado. Y en calidad de subdirector honorario se encuentra nada menos que Rudolph Sieber, el simpático esposo de la Dietrich, a quien Sternberg estima y protege con singular afecto.

Sieber es hombre de interesantes y oportunas iniciativas. Para llamar la atención de Sternberg, cuando entre las *extras* de la UFA de Berlín quiso elegir la protagonista de "El Angel Azul", Sieber fué quien recomendó a Marlene, su encantadora mujercita, que se pusiera un monóculo. . . . ¡El monóculo no pudo menos de atraer la mirada de Sternberg! Que la bajó luego hasta las pantorrillas. . . .

Todo esto nos lo cuenta riendo el propio Sieber, un rubio muy simpático y muy amable, que ahora, más que de Marlene, se preocupa de su hijita María, a la que quiere hacer estrella en cuanto cumpla los quince años.

Nos acercamos al *set*, que no puede traducirse como *decoración*, ya que en realidad más pudiera considerarse un *escenario*, a ras del suelo. Es el interior de una fábrica de tabacos sevillana. (Cerca vemos un típico mercado y, más lejos, un tren español de hace cuarenta años.) La escena es pintoresca y llena de vida. ¿Rigurosamente auténtica? Si no lo es, lo parece. Y si no lo parece a todos, téngase en cuenta que

no se trata más que de un capricho. ¡Como la "Carmen" de Merimée! Pero sin olvidar que esa "Carmen" dió la vuelta al mundo haciendo amigos y adoradores de España. . . .

Los tipos que rodean a la Dietrich nos sorprenden. No son los habituales *extras* de las películas norteamericanas. ¡Estos sí que son españoles auténticos! Y poco importa que muchos de ellos no nacieran en la propia España: son hispanos.

De la busca y captura de tales tipos se encargó un viejo amigo nuestro, John Mari, mallorquín de nacimiento, fabricante de tabacos en Puerto Rico, empresario de teatros en Nueva York, y ahora encargado del *Spanish Casting* en Paramount. . . . Mari, además, es cuñado de Pilar Arcos y tío de Luana Alcañiz. . . . ¡Casi nadie!

John Mari es, según nos asegura Sternberg, un verdadero mago. Porque no sólo encuentra los tipos que se le encargan, sino también las cosas que se necesiten. Cuando Sternberg, que ha viajado detenidamente por toda España, quiere un tipo, tal como él lo recuerda, ¡se lo dibuja! Y Mari, por el dibujo, recorre todos los rincones de Los Angeles hasta encontrarlo. ¡Ni una vez dejó de conseguir la persona ideal! Y claro es que así tuvo que darse el insólito caso de que en esta película apenas si se ven *extras* profesionales: todos los que trabajan lo hacen por primera vez, con espontaneidad y naturalidad que sorprenden.

Estando nosotros con Sternberg se le ocurrió a éste pedir un loro que hablase español. . . . Y Mari salió corriendo para *Main Street*, donde recordaba haber visto uno. . . . A las dos horas volvió con el loro.

—¿Usted está seguro de que este loro habla español?—se apresuró a preguntarle Sternberg.

—Segurísimo—le contestó Mari. Y en castizo madrileño empezó a decirle al loro:

—Lorito Real, dame la patita. . . . Lorito



"El Hombre que Reclamó su Cabeza": Claude Rains (que la había perdido en "El Hombre Invisible") filma una cinta con ese nombre para Universal.



Frank Morgan y Genevieve Tobin colaboran en una movida película: "By Your Leave", para RKO-Radio.



Reginald Denny y Fay Wray, a medio ahogar en "The Richest Girl in the World" de RKO-Radio.



Con su marido, el director Cedric Gibbons, Dolores del Río, estrella de "La Du Barry" de Warner Brothers, a punto de emprender un vuelo.

Real, para España y no para Portugal. . . .

¡Y el loro le contestó cantando *La Cucaracha!* Era mejicano. ¿Y cómo quitarle el acento? . . .

Mari palideció, pero tuvo una idea salvadora:

—¡Que no hable! Y se le pagan solamente \$7.50. . . .

Josef von Sternberg le felicitó. ¡No habrá quien discuta el acento del loro!

Fijándonos en los *sets* notamos que predominan los tonos grises, y Sternberg nos explica que huye del blanco y del negro como colores fotografiables, y que trata de suavizar la tonalidad general de la producción. ¡Y usar mucha menos luz!

Otra nota interesante: en esta película, Josef von Sternberg figura, además de como Director, ¡como fotógrafo! Para ello tuvo

Maria Alba (la nuestra) caracterizada como bailarina en la película de Monogram "Flirting with Danger".

que hacerse de la Unión de *Cameramen*, pagando su cuota correspondiente y sometiéndose a sus reglas. . . . Sólo así puede fotografiar la obra a su gusto y sin tener que depender de nadie.

"Carnaval en España" es la última película que la Dietrich y Sternberg tienen contratada en Paramount. Una vez filmada, quedarán a la disposición de las empresas. Aunque lo casi seguro es que acepten un nuevo contrato con la misma Paramount.

Al despedirnos de Sternberg nos enteramos de un simpático incidente.

De la música de "Carnaval en España" se encargaron, ¡a falta de otro Bizet!, Ralph Rainger y Leo Robin. Cuando compusieron su partitura se la hicieron oír a Sternberg, y éste, con su franqueza habitual, declaró:

—No me gusta. Yo no soy músico, pero esa no me parece música española. Pura-



Claire Dodd, una de las nuevas y más lindas actrices del elenco de Warner Brothers.



Irene Dunne, de RKO-Radio, maquillándose en su tocador. Acaba de triunfar en "The Age of Innocence", con John Boles.



mente española, como yo la deseo. . . .

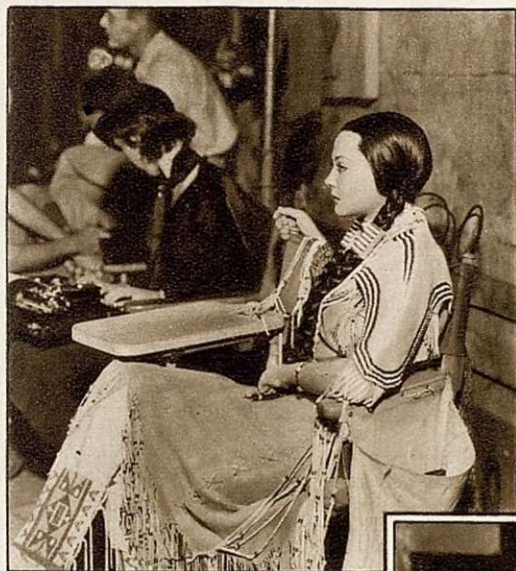
Rainger y Robin acudieron entonces al gran maestro español José Iturbi, de temporada en Los Angeles, y, sin decirle por qué ni para qué, le hicieron oír la partitura de "Carnaval en España".

Iturbi les aplaudió y felicitó efusivamente:

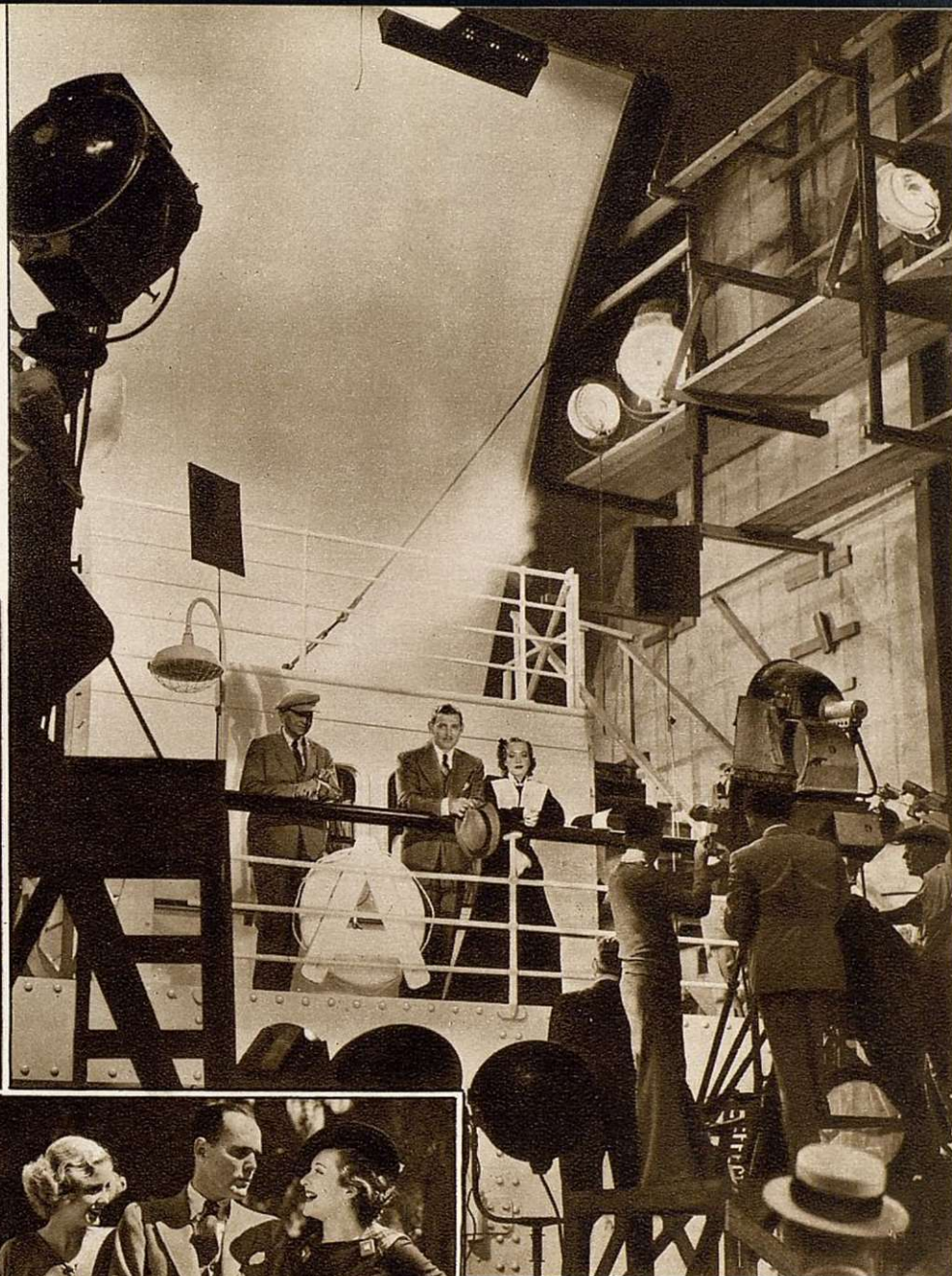
—¡Esta es la más bella música española que he oído de compositores que no nacieran en España!

Lo cual ya es un buen elogio. Aunque Iturbi se olvidara de Bizet y de su "Carmen".

Que ya es demasiado olvidar. . . .



Mientras no actúa, es espectadora Sylvia Sidney, que filma por cuenta de Paramount, y como piel-roja, "Behold My Wife".



¡Buen Viaje! Pero mala cara, ponen Clark Gable y Joan Crawford. Será que el buque no anda, porque ancla en el taller de M-G-M para la cinta "Forsaking Others".



Las encantadas, Gloria Stuart y June Clayworth. El pesimista, Henry Hull. Los tres, artistas de la Universal.



Helen Moler, uno de los luceros más brillantes de la producción de Monogram "King Kelly of the U. S. A."

Los niños en el cine

LA ya mundialmente famosa Shirley Temple ha vuelto locos a millones de padres que ahora sólo sueñan con que sus hijitos sean también artistas. Y a propósito de esto, una lectora nos pregunta si no es un crimen el consentir que los niños trabajen para la pantalla. ¡No lo es!

De acuerdo con los reglamentos de la Junta de Educación del Estado de California, cada estudio cinematográfico mantiene una escuela elemental y un maestro permanente, aparte de contar con otros maestros temporales, según las exigencias de los pequeños actores. Por cada diez niños ha de haber una clase. Y si, por ejemplo, en una película trabajan veinticinco niños, se forman tres clases, con dos maestros más.

Los niños cuyas edades estén comprendidas entre los 6 y los 18 años no pueden permanecer en el estudio más de ocho horas



Las que van al mar en bicicleta: chiquillas de los talleres de Warner Brothers que salen del agua en dos ruedas, por variar.

al día, y sólo durante cuatro pueden trabajar. De las otras cuatro, tres son para lecciones o lectura, y la restante para recreo.

Entre los 2 y los 6 años sólo pueden estar seis horas en el estudio, no trabajando más de tres. Y los niños que aún se están criando no pueden ser utilizados más que durante un par de horas al día, bajo la vigilancia siempre de una *nurse* y de un inspector del Gobierno. Más aún: ante las luces de los grandes reflectores no se permite que se les tenga más de veinte minutos en todo el día, y ese tiempo dividido en periodos de treinta segundos, cada vez que haya de fotografiárseles, para que no se perjudique a su vista.

De todo esto nos informa Mary West (que nada tiene que ver con May West) donde están filmando "La Buena Hada", con Margaret Sullivan y Herbert Marshall... y treinta chiquillos...

Mary West es la maestra permanente de Universal City.

El calvario de los escritores

A MENUDO se habla de los fracasos económicos de los grandes artistas y de la tragedia infinita de los pobres *extras*. De lo que luchan y sufren los escritores, que son aquéllos a quienes, a fin de cuentas, se deben los éxitos, nadie se acuerda... Y conste que no aludimos a los escritores hispanos, pues los que se dedican al Cine son muy pocos y la competencia, entre los que realmente valen, no es nunca grande... ni demasiado encarnizada.

Nos referimos a los norteamericanos. ¿Son muchos los que viven bien; los que triunfan, los que pueden deslumbrar por sus riquezas?



Jimmy Savo, as de las comedias teatrales, que debuta con Paramount en el cine al lado de Margo.



Patsy King (la blanca) se trajo a los talleres de Paramount a Sadie Coleman a Hollywood para no enredar los rizos.

Hace pocas semanas tuvo que ser internado en la Cárcel de Los Angeles H. H. Van Loan, el bien conocido argumentista, por no poder atender a la subsistencia de su única hija, muchacha de 17 años, que hubo de ser llevada a un asilo... Van Loan llevaba más de un año sin lograr vender ni un asunto. Tres días después, en su celda, firmó un contrato para escribir sus *experiencias* en forma de película, bajo el título de "Failure to Provide", que había de filmarle la Emory Johnson Productions Company. Dos semanas después, Van Loan recibió el dinero suficiente para pagar sus deudas y sostener a su hija.

Pero no todas estas aventuras tienen ese desenlace feliz. Casi al mismo tiempo se suicidaban, juntos, Sidney Lazarus y su



La beldad June Lang que, después de tres años de estudio, es lanzada por la Fox como luminar de la cinta "Music in the Air".

esposa, también escritores ambos, por no poder resistir más la pobreza que les impuso la falta de trabajo.

Se calcula que en Hollywood y sus alrededores hay unos 5.000 escritores, de los cuales 1.000 se pueden considerar con méritos suficientes para tener trabajo constante. ¡Pero sólo viven de su pluma unos 150!

De los 149 (para ser exactos) que trabajaron *cobrando* durante el año último, sólo 2 consiguieron vender *tres* películas cada uno. 19 vendieron *dos* cada uno. Y los 128 restantes, *una* cada uno... ¿Y cuánto cobran? Dejando a un lado las novelas ya publicadas con éxito mundial y los dramas o comedias escénicas que ya se estrenaran con éxito verdaderamente extraordinario (por lo que se puede pagar \$100.000 dólares y hasta más), por los argumentos expresamente escritos para el Cine se pagan precios que varían entre los \$1.000 y los \$10.000.

Y muy frecuentemente ocurre que cuando una película se acaba no aparece con el nombre de un solo autor, sino de varios más. . . . Veamos, por ejemplo, "Now and Forever", uno de los últimos éxitos: el asunto original es de Jack Kirkland y Melville Baker; la adaptación cinematográfica, de Vincent Lawrence y Sylvia Thalberg; escenas sueltas, de Walter de Leon, Ralph Ceder, Gilbert Pratt y Charles Barton; diálogo, de Austin Parker. . . .

Naturalmente, los *colaboradores* del autor o autores del asunto original suelen estar a sueldo en los respectivos estudios. Los *colaboradores* de primera categoría, cobran de \$1.000 a \$3.000 por semana; los de segunda categoría, \$500; y los más modestos, de \$100 a \$200.

Y, por supuesto, estos escritores que trabajan por contrato en los estudios, aunque la labor de muchos es anónima, como cobran todas las semanas son los que mejor pagados están. Los simples autores que sólo se preocupan de vender, desde su casa, lo que escriben independientemente,



Helen Twelvetrees, casi desconocida, pero siempre guapa, que filma para la Fox.



El progenitor del universalmente popular Ratoncito y de la demás familia: Walt Disney, cuyos dibujos animados presenta United Artists.



Exótica fotografía de la nueva, deslumbrante estrella hispana Margo, que debutó con tanto éxito en "Crimen sin Pasión", de Paramount.



Steffi Duna en papel de "Kara" (y noten Uds. el cuerpo) para la película de ese nombre de RKO-Radio.

Wilson, ¡y ella le correspondió con el mayor entusiasmo! . . . Después de varias dificultades que el noviazgo trajo consigo (pues, por haber nacido en Filipinas, López fue tomado por "malayo" y, así, imposibilitado para unirse legalmente con una blanca) los jóvenes se casaron.

Centelleos

EN Hollywood se publicó la noticia de la muerte de Ernesto Vilches en Bogotá, y el sentimiento fué unánime: (Continúa en la página 56)

salvo *excepcionales excepciones*, ¡esos ni siquiera ganan para mal vivir!

Los contratados son: 70 en Paramount, 70 en Metro, 43 en First National, 27 en Radio, 23 en Fox, 20 en Columbia, 18 en Universal y 6 en Twentieth Century.

Los que se casan por amor

YA no es solamente Valentín Parera el afortunado que se casó con una millonaria. Ahora le toca el turno a Ralph Navarro, que en su vida privada se llama Rafael Lopez Oñate. . . .

Lopez Oñate nació en Manila, de padres españoles, y es actor en Hollywood. Aquí se enamoró nada menos que de Ellen McAdoo, la nieta del inolvidable Presidente

Siete tentaciones en forma humana, de las muchas que figuran en la presuntuosa producción de United Artists "Kid Millions", con Eddie Cantor.

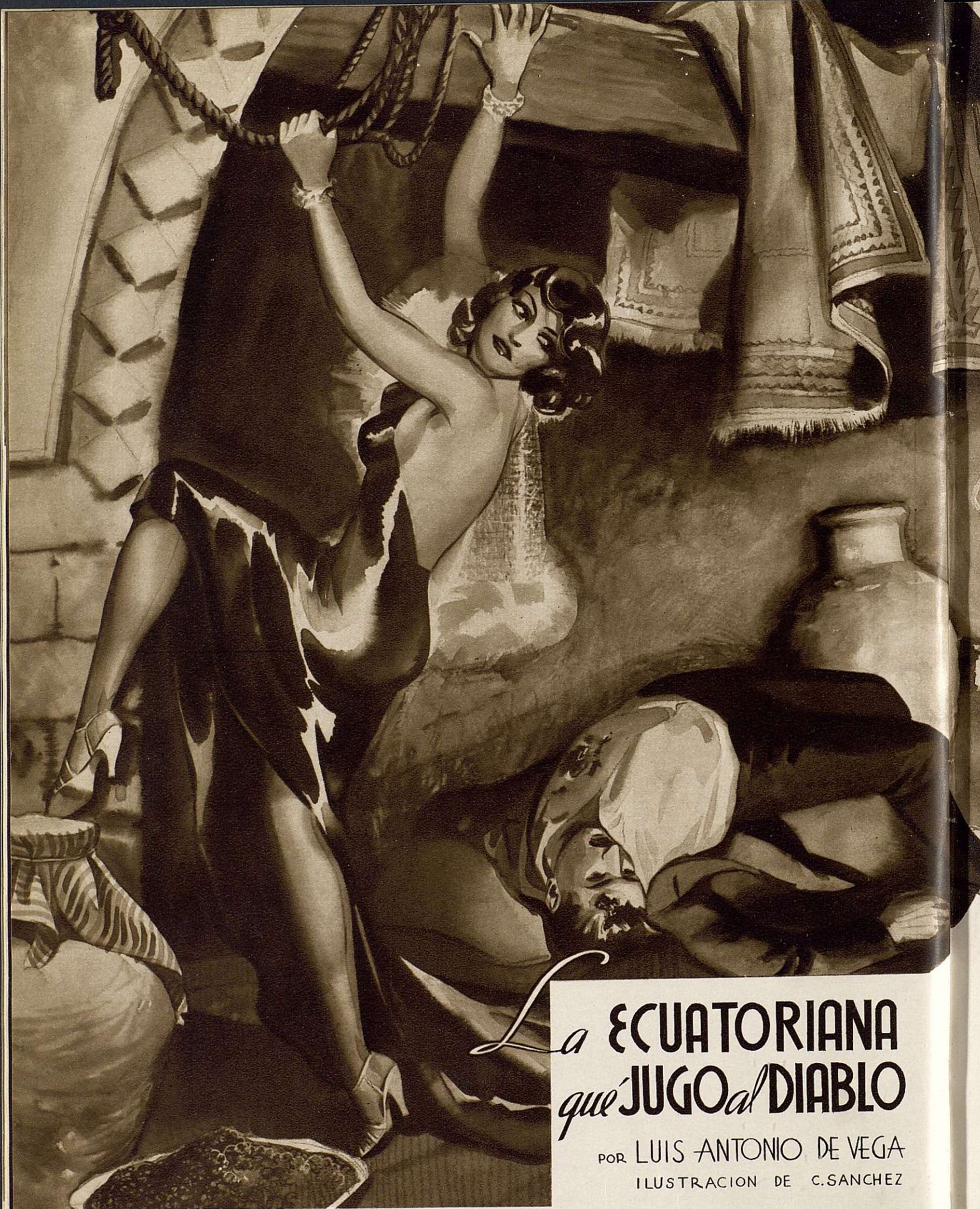




Frances Drake, luminar de Paramount.
Ahí la tienen ustedes. Todo comen-
tario sale sobrando.

El Ayer Tropieza con el Mañana: May Robson y Carole Lombard en "Angel del Arroyo", de Columbia.





La **ECUATORIANA**
qué **JUGO al** **DIABLO**

POR LUIS ANTONIO DE VEGA
ILUSTRACION DE C. SANCHEZ

Cine-Mundial

civilizadora de Francia no emplean muchas de América del Sur en sus servicios?

—¿Y por qué las habrían de emplear?

—Por todo. Porque si a una española o a una americana la visten de mora, no hay apenas probabilidades de que la superchería se descubra, mientras que a una inglesa o a una alemana la van delatando su manera de andar y sus ojos claros. Si la ibérica aprende el árabe no hay un solo sonido difícil para su garganta. Las jotas, las eñes, las erres dobles, todas figuran en el alfabeto español con sonido tomado del bereber; luego, si pertenecen a naciones jóvenes, es más fácil que les tiente la aventura....

—Es todo un porvenir el que ofrecen

ustees a las muchachas de América....

El único para terminar de rodillas en el

patio de un fuerte del Atlas o del Desierto ante media docena de fusiles relucientes.

A pesar de sus razonamientos, creo que no hay espías sudamericanas que pisen con pequeños pies el mapa de África.... Siguieron ustedes a las dos argentinas que vendían desinfectantes de una casa de Sevilla, a la caraqueña que bailaba en el Bon Riche de Casablanca y aquella mejicanita que, según ustedes, intentaba apoderarse de los planos del nuevo sexqui de bombardeo y que acabó casándose románticamente con el caído de no sé qué oasis, que tenía ya tres esposas y no sé cuántas esclavas y concubinas.... ¿Qué descubrieron de todo ello?

—¿Y del caso de Tánger?

—Tánger, ciudad en mala hora internacionalizada, ha sido siempre un vivero de espías; pero lo que ha ocurrido aquí no tiene, a mi modo de ver, nada que se parezca a un asunto de complicidades internacionales y la muchacha desaparecida puede no haber jugado ningún papel en él. En lo que muchas veces nos parece espionaje no hay más que brujería.... Acuérdesse de la hija del comandante X.... que bruscamente cambió de manera de ser y a los diez y ocho años afirmaba estar poseída del demonio. Y, en efecto, el diablo—o al menos así lo creía ella—habitaba en su cuerpo. De Rabat la tuvieron que llevar a una casa de locos de Francia. La policía, guiada por las frases dichas por la joven en momentos de crisis erótica, descubrió las causas de aquella transformación fisiológica y psicológica. La pequeña había sido llevada a una extraña reunión en la que se invocaba

al diablo y donde se aplacaba la ira de Su Majestad de los Infiernos con ceremonias que tomaban aspecto de orgías grandiosas. Los oficiantes eran árabes, pero entre las oficiadoras no se contaba una sola mahometana. Y es que los hombres y las mujeres, cualquiera que sea el progreso aparente de la civilización, experimentan, en un momento inquietante de sus vidas, la necesidad de someterse a la fatalidad sin que su razón pueda dominar el instinto.

—Así será, pero nos gustaría echar mano a la ecuatoriana desaparecida.

NOCHE de Tánger.

La terraza del Casino Español, atalaya el Zoco Chico, el ágora donde conviven todas las razas y todas las religiones de la tierra, el breve espacio donde se aprietan las fachadas de dos cafés españoles, uno francés, uno inglés, uno italiano, uno judío, uno norteamericano y otro árabe, la Babel del África norteña.

Acababa de asomarme a la balconada acompañado del pintor boliviano Genaro Ibáñez que exponía sus obras en los salones del centro hispánico. Salíamos de la exposición hablando de Tánger, de sus costumbres, de su manera absurda de manifestarse aún en estos días en que la influencia de la tesis española tiene en un ocio forzado las bolas de las ruletas.

Nuestro diálogo no fué largo.

Un *groom* me anunció que un muchachó árabe preguntaba por mí, negándose a dejar ningún recado, insistiendo en que tenía que verme personalmente. Salí. Era uno de esos golfos, fauna especial del Zoco Chico tangerino, que hablan siete idiomas y están siempre dispuestos a toda clase de comisiones por arriesgadas o equívocas que sean.

Me conocía de haberme visto sentado en la terraza del café francés, que es donde preferentemente me asomo a la vida internacional de Tánger en los días en que vengo a buscar un reposo en esta entrada del Estrecho, verdadera puerta mediterránea y punto constantemente peligroso para la paz de África y para la paz de Europa.

Me habló en árabe. No venía a ofrecerme estupefacientes ni a indicarme la dirección de paraísos tarifados. Simplemente me rogaba que le siguiese. Una muchacha española quería hablarme. Procuraba expresarse de forma que la proposición no fuera tomada en un sentido pecaminoso.

—¿Lejos?

—Tú juzgarás.

HABÍAMOS dejado atrás la calle de Cristianos y el Zoco de las Sederías. Las calles medio urbanizadas se desdibujaban por la parte de la Marina; ya no oíamos la música de los cafetines morunos y hasta las luces de la ciudad dejaban de alumbrar por las callejas, empedradas a la marroquiana, que conducían a la plazoleta de la antigua tesorería imperial. Pero ni aún allí nos detuvimos. Continuamos subiendo cuestas, camino de la Kasbah; y luego, por un sendero alto y estrecho que bordea la bahía, el joven árabe avanzó hacia el campo.

(Continúa en la página 54)

Página 29

—YO creo que ninguna.

Esta respuesta se la hice a uno de los jefes de los Gabinetes Negros de África, que me había

preguntado el número de muchachas americanas que, a mi juicio, ejercían el espionaje en el Norte Africano, en esa inmensa mancha neurálgica que se extiende desde la desembocadura del Mar Rojo hasta las arenas, desflecadas en oasis, tristes, al sur de Port Etienne.

—Usted—me arguyó—peca por lo contrario que todos los demás europeos de África. Nuestros compatriotas no ven más que espías por todas partes, manejos de potencias extranjeras en los asuntos de explicación sencilla, sin intervenciones alemanas ni italianas ni turcas ni rusas; pero usted, hasta en los casos en que es poco menos que visible esta intervención, se empeña en no ver otra cosa que causas naturales. ¿Por qué cree usted que los enemigos de la obra

Enero, 1935



Lucille La Verne y Noah Beery en una escena de "Kentucky Kernels," cinta de RKO-Radio, con Wheeler y Woolsey



LA ULTIMA MODA DE OTROS AÑOS



Edith Bueman, que fue actriz de la empresa "Great Northern Players", ufanísima de esa descomunal campana que, con pretexto de ser sombrero, llevaba en la cabeza.



Muriel Worth, partiquina de aquel entonces, en lo que se suponía constituir el chic supremo en cuestión de prendas de baile.



Patricia Avery, que trabajó con M-G-M, atreviéndose con un veatidito de vanguardista brevedad en que los dobladillos de la falda eran el principal adorno.



Jean Sothern, que filmó "Los Misterios de Myra", envuelta en blancas gasas, símbolo de expuesta y perseguida inocencia.



Norma Shearer, con una de las creaciones en que nos deslumbró cuando hizo "The Demi-Bride."



Helen Starr—no artista, sino escritora—embutida en un traje que se presumía ser elegantísimo.



Mary Astor, en la época en que comenzó a trabajar para la cámara de cine con Paramount.



Pearl White—nada menos—jugando al tennis y con la ropa que se suponía ser la más adecuada para el ejercicio de este deporte.

LO QUE VA DE AYER A HOY →

● LO QUE VISTEN LAS



Sharon Lynn, de Paramount, con un ensemble en que lana verde obscuro se empleó para la falda y la chaqueta. El cuellito es a la marinera, de piel, lo mismo que los puños. La blusa, de tela metálica, verde y oro. La boína, de terciopelo verde.



Los pliegues en cuchilla caracterizan a esta túnica para recepción que luce Jeanette MacDonald, estrella de M-G-M. Crespón de rosa beige es la tela; los fruncidos en torno del escote son todo el adorno. Para revelar la historiada elegancia de la falda bajo la túnica, ésta va audazmente abierta por delante.



Gloria Swanson, actriz de M-G-M, ofrece aquí un novedoso traje deportivo, de lana dorada y de dos piezas: falda y blusa. Las mangas son amplias, aunque extremadamente ajustadas en los puños para abombarse por la muñeca. Las aplicaciones son de rojo vivo.

ESTRELLAS EN 1935

por *Schmante*

Esto se llama "cocktail ensemble" y nos lo brinda Ann Dvorak, estrella de Warner. La blusa es de hilos de plata y oro, entretejidos. La falda, de terciopelo de Lyons, negro. La corbatita, también de terciopelo, es roja. El sombrero, de terciopelo igualmente, va coronado de un ave iridiscente.



Las esclavinas están de moda. Esta lujosísima de Mary Brian, lucero de Paramount, es de armiño y presenta la novedad de la forma en que el cuello va plegado y en las grandes alforzas paralelas con que la piel se frunce horizontalmente. El forro es de terciopelo blanco.



La misma artista con una creación de encaje negro, en que el atrevido cuello, sostenido por alambres, da la idea de alas. ¡El angelito!

Gloria Swanson, de M-G-M, con un vestido de "terciopelo metálico". La túnica es más larga por detrás que por delante; el estilo, Imperio. La espalda . . . no hay.



Enero, 1935



Aline MacMahon, una
de las actrices más
simpáticas y brillantes
del elenco de Warner
Brothers

MUNDIALES

Gráficas para
esta revista, de
nuestros corres-
ponsales



Característica de Nueva York y de su afición al cine, la animación en las taquillas del Music Hall ya las once de la mañana! Se exhibía la película británica "Power".



Xavier Cugat, el violinista catalán, que vuelve de su gira europea a dirigir la orquesta del Waldorf-Astoria.



Carmen Castilla, la señora de Cugat, cuyas canciones coronan los conciertos aristocráticos del Waldorf.



El Dr. J. F. Montague, uno de los ases de la cirugía moderna, cuya nueva revista, "Health Digest," ha sido objeto de instantánea aprobación.



A. L. Pratchett, designado gerente de la sucursal de Paramount en la República Mexicana.



N. L. Manheim, gerente de exportación de la Universal Pictures Corporation, y uno de los funcionarios más estimados de la industria cinematográfica.



Jerome P. Sussman, que está al frente de los negocios de la Paramount en la América Central.

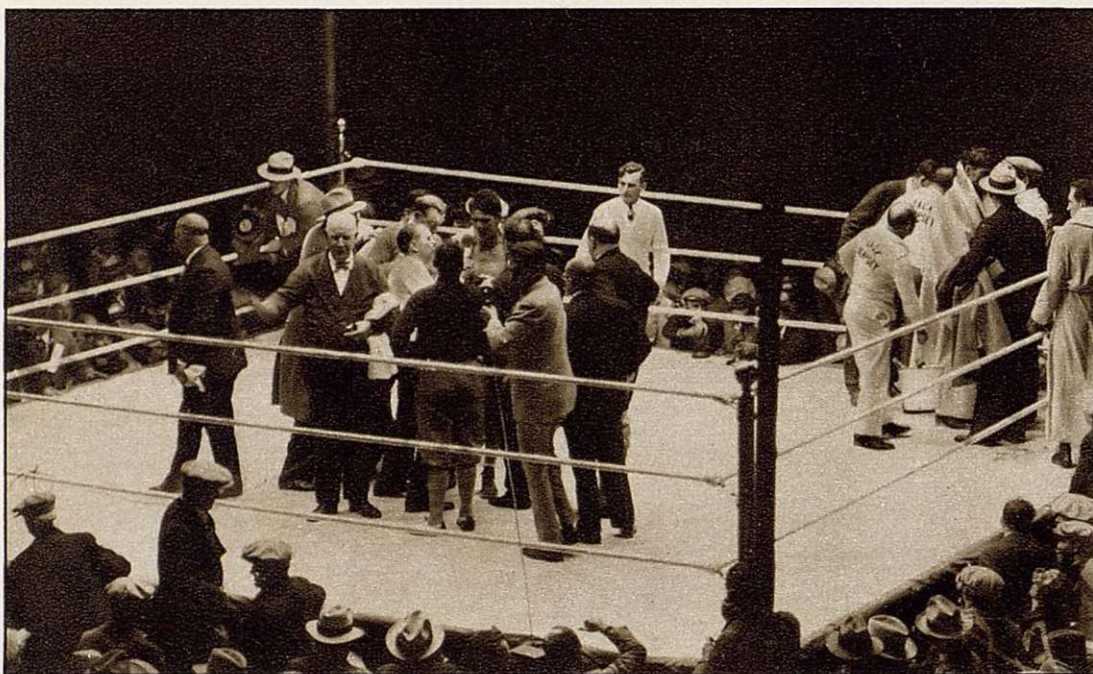


El renombrado juriconsulto neoyorquino Guerra Everett, que publicó un libro sobre la tramitación de exhortos en los E. U.

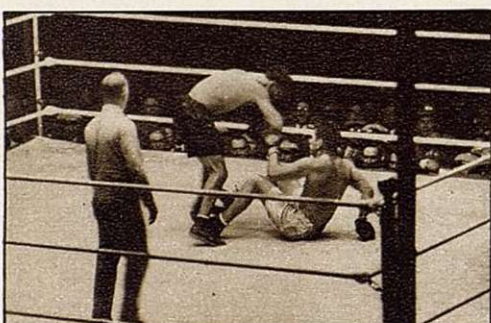


S. E. Pierpont, director de las actividades de la Paramount en la República de Panamá.

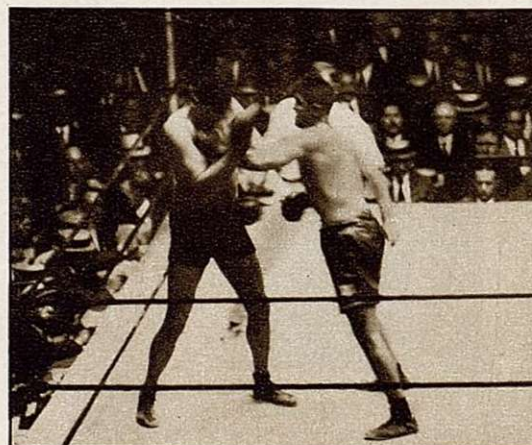
EN TIEMPOS DE TEX RICKARD



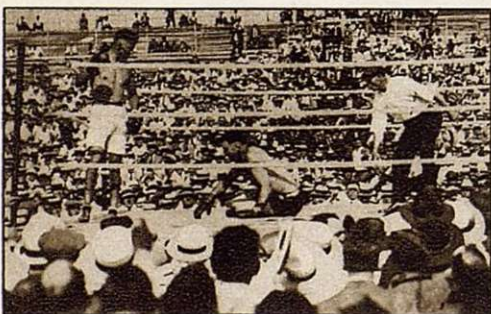
Tex Rickard, el empresario de las entradas fabulosas, con el puro que siempre llevaba en la mano o en la boca y que nunca encendía.



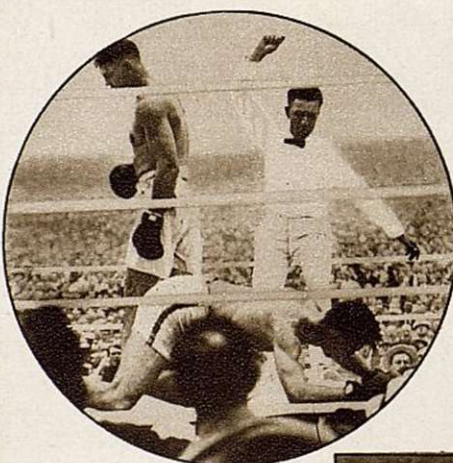
Tunney, el vencedor, al final de su última pelea con Dempsey en Chicago. La entrada, la más grande que se conoce, casi llega a \$3,000,000.



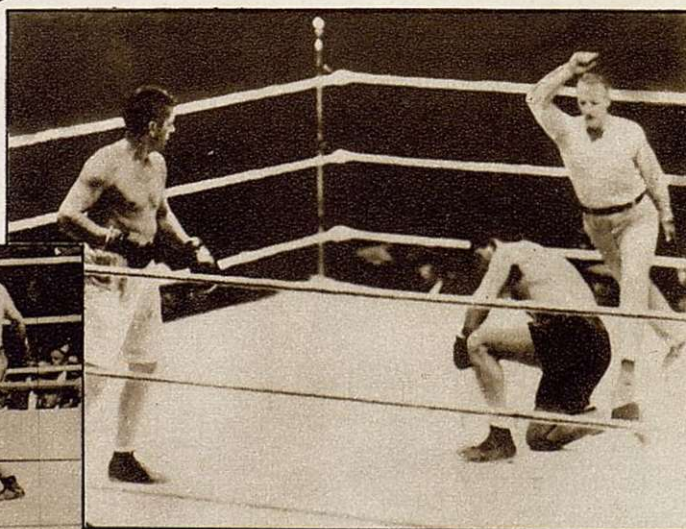
Un momento de la pelea entre Firpo y Willard, en Jersey City, que ganó el primero por knock-out en el sexto asalto.



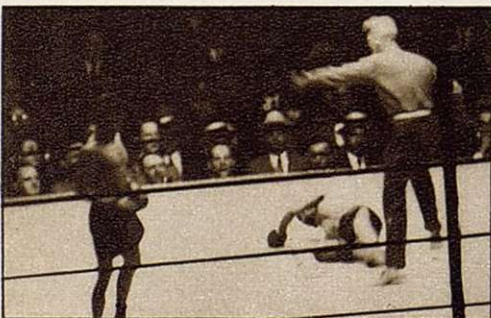
Dempsey le arrebató a Willard el campeonato mundial en la ciudad de Toledo, Estado de Ohio.



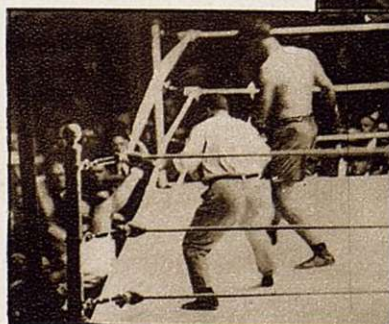
Fin del encuentro entre Dempsey y Carpentier en Jersey City, que duró cuatro "rounds." Este fue el primer espectáculo pugilístico que dejó más de un millón de dólares.



Dempsey rodilla en tierra. Final de la segunda pelea con Tunney en Chicago, que ganó este último por puntos.



El filipino Pancho Villa pone fuera de combate a Jimmy Wilde, inglés, en Nueva York.



En Nueva York, Firpo saca a Dempsey disparado del "ring" al final del primer asalto. Ganó Dempsey minutos después.



La irresistible Conchita Montenegro, que continúa lucíéndose en la pantalla, para la Fox





No pidiendo, sino
comunicando se-
cretos a la antigua
Venus, Marda Leer-
ing que personifica
a la diosa en "Night
Life of the Gods",
de Universal.

Cine-Mundial

LA AMENAZA

Novelización de la película "The Menace" que, con brillante reparto, acaba de filmar Paramount

Por Augustín Rivadeneyra

(Conclusión)

¡QUE casos tan curiosos presenta el miedo!—dice el coronel Crecy en tanto que rellena calmadamente la bien curada pipa—. Veamos, si no, este caso nuestro: hace tres años nos encontramos en Africa; ahora volvemos a encontrarnos en California. Usted, Bellamy, ha tenido que venir desde Shanghai; yo, desde la India. A uno y a otro nos ha sido preciso recorrer mucha tierra y navegar mucho mar para reunirnos. ¡Y lo que nos ha hecho reunirnos es el miedo!

—Entendía yo que el miedo y los militares no andan juntos... —rezonga Bellamy.

—Sí, sí, eso es lo que dicen en las novelas —contesta el coronel Crecy, que agrega, mereciendo por esto una mirada de agradecida ternura a Elena Chalmers, en cuya casa, una hermosa quinta, única que se alza en varias leguas a la redonda en este ameno paraje de la risueña campiña californiana, se hallan los tres amigos—. Pero, no siempre es verdad. Además, puede que uno, al sentir miedo, no tema precisamente por uno mismo. Lo cual, claro es, no quitará que sea miedo y no otra cosa lo que sienta.

—Bueno,—continúa Bellamy—sea como sea, el caso es que ese Timoteo Bastion cuyas constantes amenazas hemos estado recibiendo durante estos tres años nos anuncia ahora, a usted, señorita; a usted, coronel, y a mí también, que mañana ha de matarnos a todos... ¿Qué precauciones creen ustedes que debemos tomar?

—¿Cuáles se han tomado, Elena?—pregunta el coronel.

La interrogada responde que ha puesto lo que ocurre en conocimiento de las autoridades, las cuales le han prometido enviar un detective, que aun no llega. A la nueva pregunta de Bellamy tocante a si el servicio es de completa confianza, contesta diciendo que el cocinero es el que tenían los anteriores ocupantes de la quinta, la doncella la misma que le sirve desde hace años. En cuanto al mayordomo, al cual espera de un momento a otro, es sujeto de quien la agencia de colocaciones de Los Angeles ha dado las mejores recomendaciones. Tuerce aquí el gesto Bellamy, porque se le antoja, y no se excusa de manifestarlo, que es

Enero, 1935

"... nos anuncia, ahora, a usted, señorita; a usted, coronel, y a mí también, que mañana ha de matarnos a todos..."



... quien llega es Skinner, el mayordomo enviado por la agencia de colocaciones...

... con el cuchillo hay un papel en que se lee: "Estoy aquí—Bastion"...





... la mano fatal lo ha herido por la espalda, y es ya cadáver cuando los otros lo encuentran ...

... el coronel Crecy escapa de la exploración sin más que una herida, que no será tan grave como se temió en el primer momento ...



insigne imprudencia traer a la casa un mayordomo que uno no sabe a ciencia cierta qué clase de hombre sea. El coronel Crecy, después de observar irónicamente que "del mal el menos," pues, "algo ha de hacerse para conseguir un mayordomo cuando hace falta," se dirige a Elena, diciéndole:

—De modo que somos seis en la casa: nosotros tres, el cocinero, la doncella y mi chofer.

—¡Y el recomendadísimo y recomendabilísimo señor mayordomo! —apunta Bellamy.

—Hay que contar, además, a mi hermana Gloria y a Andrés Forsythe, un amigo que la invitó al juego de polo, después del cual vendrán los dos aquí.

—Forsythe ... ¿quién es Forsythe?—gruñe más que dice Bellamy al oír a Elena.

—Ya he dicho que es un amigo nuestro —contesta ella con cierto dejo de impaciencia en la clara voz.

En este punto empieza a oírse ruido de pasos. Alguien, que aun no pueden ver los tres interlocutores, se acerca a la casa. Para quienes, como ellos, han recibido después de años de constantes amenazas la que les advierte que al otro día han de pagar con la vida el trágico fin de Federico Bastion, estos pasos suenan ominosamente. La alarma, empero, es infundada: quien llega es Skinner, el mayordomo enviado por la agencia de colocaciones de Los Angeles.

AUNQUE la primera impresión que causa no predispone en favor suyo (es hombre de mirada recelosa, rostro de



... sorprendida por el mayordomo en momentos en que hacía tal descubrimiento ...



... el revólver que él acababa de empuñar, y con el cual amaga a todos ...

expresión impenetrable, muy medido en lo que dice, como si temiera que la menor palabra pudiese comprometerlo), Skinner presenta tan buenas cartas de recomendación, contesta en forma tan satisfactoria a

las preguntas que el coronel le hace acerca de las casas en las cuales estuvo colocado en Inglaterra; muestra, además, tan certera puntería cuando, tras de haberlo enterado en dos palabras de la amenaza que se cierne sobre los moradores de la quinta, le invitan a que ponga a prueba lo que aprendió durante los años que fué soldado de las Guardias de Berkshire, que queda desde luego admitido, no sin gran disgusto del desconfiado Bellamy, para quien es aún dudoso que el antipático personaje sea lo que aparenta y no lo que él se teme que resulte: un cómplice de Timoteo Bastion, y hasta el mismísimo Timoteo Bastion, si a mano viene.

EL DIA ha transcurrido sin mayor novedad, por lo menos sin ninguna novedad de las que, dadas las circunstancias, temen quienes se hallan en la quinta, a los cuales hay que agregar dos personas hasta ahora no mencionadas: doña Sibila de Thornton y Renaldo Cavendish.

Como a las alturas que alcanzamos en este relato es presumible que todo personaje que en él se introduzca suscite incontinenti las sospechas del lector, nada tan oportuno como desvanecerlas, o por ventura aumentarlas, comunicándole cuanto hasta ahora se sabe acerca de la anciana señora y del caballero que la acompaña. Para lo cual bastará con transcribir puntualmente el diálogo que sigue a la intempestiva llegada de ambos a la sala en donde se hallan Elena, Bellamy y el coronel, y a la cual entran doña Sibila y Cavendish sin que aquélla haya dado tiempo a Skinner para que los anuncie.

—¡Quédese quietecita! No hay que molestarse por mí—dice la

anciana a Elena que ha hecho ademán de levantarse para irle al encuentro—. Soy Sibila de Thornton, su vecina, si tal puede llamarse quien vive a seis kilómetros y
(Continúa en la página 48)



Miss Anne Johnston de Jackson Heights, una barriada neoyorquina, que entre quinientas mil muchachas se ganó el primer premio en el concurso Monogram-Ufa, y que aparecerá en la cinta de esta marca "Women Must Dress". Acaba de cumplir diez y seis años. Esta no es una fotografía retocada de Hollywood, sino la misma idéntica instantánea con que Miss Johnston se presentó al concurso.

CONCURSOS Y... RECURSOS

Por A. Suárez del Rivero

CUANDO en cualquier país normal del Universo no se tiene nada que hacer, se cruza uno de brazos, y no se hace nada. Claro que, si alguno tiene verdadera ambición y no se conforma con adoptar esta actitud de indiferencia, se pone a cazar moscas o, simplemente, organiza una expedición para cazar leones y ya tiene un pasatiempo agradable.

En Norteamérica, donde se tiene el verdadero sentido práctico de la organización, cuando no hay nada que hacer, se organiza un concurso, y asunto terminado. Porque Norteamérica, que es el país de los recursos, es también el país de los concursos. Concursos de todas clases. Certámenes que tienen múltiples y variadas aplicaciones.

En primer lugar, un concurso sirve para dar trabajo a los *parados*. . . . ¿Que una fábrica nacional de calzado dispone de 500,000 pares de zapatos para los que no encuentra mercado? Pues, nada: Se abre un concurso de baile de resistencia. A las pocas horas unos cientos de miles de ciudadanos y ciudadanas se lanzan furiosamente a la pista de baile y se disponen a castigar las suelas . . . y los suelos. Unos días más tarde no queda un solo par para contarlos. Y mientras éstos descansan, los zapateros se ponen a trabajar, con el mismo furor,

en otros 500,000 pares. Hay que ser previsores, por si a alguien se le metiera en el copete organizar otro concurso.

¿Que por un motivo u otro se han puesto las calles intransitables y hay que organizar una batida contra los papeles? Abrimos un concurso de barrenderos, y estamos al cabo de la calle. A las pocas horas de haber salido la noticia en los diarios, se presenta un verdadero ejército de ciudadanos. Y para que no nos arrebaten siquiera un solo "record", ponemos especial cuidado en la difícilísima elección: Escogemos a los que

mueven la escoba con más *greta*; a los que manejan la pala con más garbo; a los que con más rabia les clavan el ganchito a los papeles. No sé si sabrán ustedes que, en Estados Unidos, a los barrenderos se les tiene prohibido agacharse. Ante todo, la dignidad.

Una compañía peliculera necesita una estrella que se haga popular antes de hacerse estrella. ¡Ya está arreglado! ¡Concurso tenemos! Los diarios publican columnas enteras anunciando el certamen, y al día

(Continúa en la página 56)



Este señor obeso es el alcalde de Los Angeles, rodeado de las cinco jóvenes que fueron a Hollywood para tomar parte en la película "Women Must Dress" de Monogram-Ufa. Miss Johnston, ganadora del primer premio, es la tercera contando por la derecha.

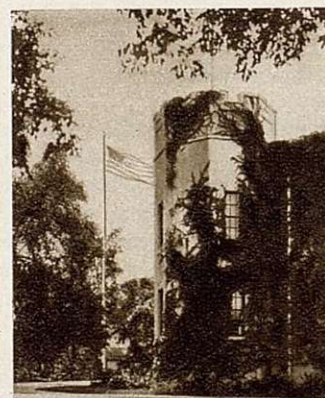
Escenas de la NEW YORK MILITARY ACADEMY

Pocos deportes más a propósito para completar la educación de un joven que el de montar a caballo. En la New York Military Academy, este ejercicio se cultiva a las órdenes de profesores peritos y con excelentes cabalgaduras.



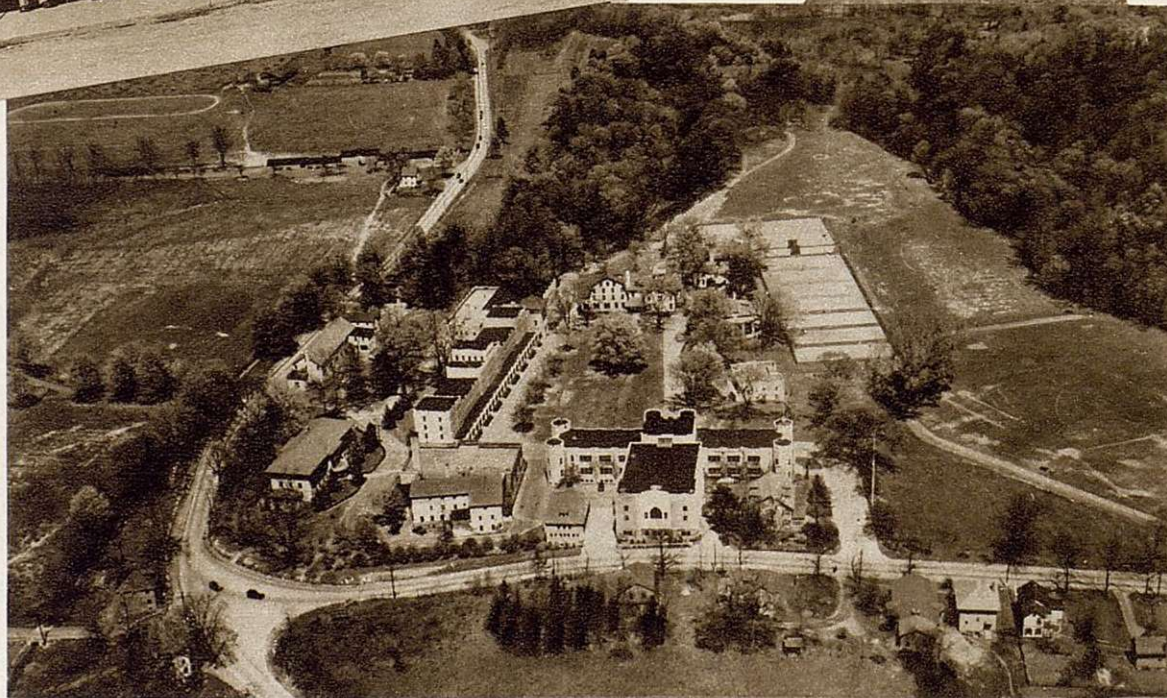
Las clases de esgrima están a cargo de un experto de la Academia de West Point.

Uno de los detalles arquitectónicos de la pista deportiva de la institución.



Grupo de alumnos que recibieron su diploma al finalizar los cursos de 1933 en la New York Military Academy donde, por igual, se atiende al desarrollo físico y a la instrucción preparatoria de los educandos.

La Academia vista desde el aire: edificios destinados a cátedras, deportes, estudios, habitación y recreo. Las familias de los alumnos están invitadas a visitar el plantel cuando lo deseen.





MUÑECAS NO MAS

Por Dmitri Ivanovitch

ALFREDO VARGAS no podrá olvidar, por mucho que viva, la primera vez que puso los ojos en Ella. Fué en Nueva York, y en el otoño de 1912, cierta tarde de sábado en la cual barzoneaba junto con tres o cuatro amigos por la Calle Catorce, a la hora poética en que la claridad de las luces del alumbrado y la de los anuncios eléctricos se funden en una sola con las últimas claridades que el día, ya moribundo, deja flotar allá arriba, en las cornisas de los rascacielos. Vargas y sus acompañantes habían bebido más de un vaso de cerveza, fumando entre ronda y ronda las pipas llenas de acre tabaco de Virginia. Estando en esto, dióles por recordar lugares y relatar casos de la tierra nativa, cosa que los llevó, como de la mano, a recitar poemas de Guillermo Valencia y tararear canciones de Julio Flórez. Los versos, el alcohol, la nicotina parecieron ir sacándolos poco a poco

de la realidad; ahora llegaba a ellos todo, no de la misma manera que de ordinario, sino como por entre niebla luminosa, al pasar por la cual sufrían las sensaciones y las ideas modificaciones increíbles.

Cuando tropezaron los ojos de Alfredo Vargas con la muñeca, experimentó aquella ansiedad unida al gozo por los cuales, en llenándole así, a un tiempo mismo, se supo desde luego enamorado. Sin prestar oído a las instancias ni hacer caso de las burlas de los amigos, que acabaron a la postre por dejarlo, atribuyendo a borrachera su terquedad, empecinóse en quedarse plantado frente al escaparate donde sonreía el maniquí de la cara de cera.

¡Cómo recuerda, hasta en sus pormenores más nimios, aquella tarde! Al otro lado de la calle, un italiano que ha detenido su organillo da al aire las notas de canción popular que sólo a trechos llegan hasta Alf-

do, por sobre el ruido de los automóviles, de los tranvías, de la misma gente, despersonalizada a poder del número y de la desesperante continuidad con que, más que pasar, va resbalando, hecha gentío, por la acera!

*There is a girl in the heart of Maryland
With a heart that belongs to me. . .*

¡Qué recóndita, qué inexplicable, pero cuán cierta y cuán entrañable relación liga a la muchacha por la cual suspiran estos versos; al maniquí en el cual ha empezado Alfredo Vargas a vislumbrar un alma; a su propia alma fervorosa de Don Juan sin víctimas, porque antes lo ha sido él mismo, en manos de más de una Doña Inés neoyorquina!

A la noche, en el tristón cuartito de un sexto piso, Alfredo sueña con la muñeca de la tienda. La presente, la adivina, la ve
(Continúa en la página 61)



Marion Davies, la actriz de los hoyuelos, que acaba de firmar contrato con Warner Brothers.

MARION RETRATADA

Por Lorenzo Saita

EXISTE un detalle que coloca a Marion Davies completamente aparte de las demás estrellas de cine: Marion limita su actuación a la pantalla. Profesionalmente, es una cosa; personalmente, otra muy distinta; y esta otra mitad revela una joven seria, discreta y sincera, en el pleno goce de sus facultades, sin pizca de afectación, y ni presumida ni *poseuse*.

Aunque nunca reconciliado, tiene uno que resignarse a ver a los astros de cine representando dentro y fuera de la pantalla y, así, la sombra llega a confundirse con la substancia, la fantasía con la realidad y el actor con la persona. Por eso, cuando fui a ver a Marion Davies creí encontrarme a una actriz en carácter.

—Quizá—pensé mientras Harry Crocker me conducía a la Augusta Presencia de Marion—la dama se presentará en un centelleo de lentejuelas, como “Polly la del Circo”, o de un salto, como si persistiera en el papel de la inquieta irlandesita de “Peg o’ My Heart”. Me dispuse a acogerla con mi mejor bienvenida gaélica, o por lo menos con el acento típico del Sur que ella asumió en “Operator 13”.

Pero lo que menos esperaba fue aquella personita que vino a mi encuentro, rebo-sando gracia y urbanidad, para ofrecerme una mano fresca y firme que salía de lo que, o mucho me equivoco o se llama un ensemble negro. Como tampoco estaba listo para la acogida calurosa que me dieron

sus ojos azules por debajo de una toca rusa.

Lo del ensemble negro puede ser un error, pero insisto en lo de la toca rusa. En las columnas de anuncios de un diario había yo tropezado con el dibujo de un pequeño cubo de agua invertido, cuyo epígrafe lo identificaba: “Toca Rusa”. Si se tratara de alguna estrella acabadita de llegar de Europa y vestida con prendas que Nueva York no conocía, tal vez hubiera yo cometido una equivocación, pero Marion afirma que no compra más que lo que en este país se elabora y la “toca rusa” del periódico bien claro se anunciaba como “artículo nacional”. Precisamente de trapos hablamos la actriz y yo al principio de la charla.

(Continúa en la página 69)



BELLEZA EN CONSERVA

Por Aurelio Pego

YO ME saco muchas cosas del magín, pero el pensamiento que encierra el título de esta crónica no es mío. Tranquiliza mi conciencia al haberlo usurpado que desconozco quien haya sido el autor, y así mi delinquencia se limita a la de ese tímido señor que espera a que todos recojan sus paraguas y cuando ya no falta nadie y ve uno en el paraguero, ahoga sus remordimientos de conciencia y se lo lleva, no sin que se sonrojen sus mejillas.

Alguien ha dicho primero que yo que Hollywood era la fábrica de bellezas en conserva. Lamento que no se me haya ocurrido a mí antes y con permiso del lector derramaré una lágrima furtiva. Enjugada la lágrima me permitiré, en compensación, escribir este pequeño ensayo en torno al elocuente pensamiento proferido antes de que a mí se me ocurriese.

Pero supongamos que el lector se me anticipa y corta mis buenas intenciones con estas o parecidas palabras:

—Ya viene este tío a hablarnos de que las artistas en Hollywood se maquillan tanto que parecen estar siempre jóvenes y de ahí que se diga que aquello es una fábrica de belleza en conserva. Pues puedes ahorrarte las divagaciones, porque ya lo sabemos.

Yo lo siento, pero tengo que derramar otra lágrima furtiva. Escribir esta cró-

nica va a ser para mí peor que asistir a un velatorio. ¿Pero cómo no llorar al ver que el lector que yo he supuesto tiene tan pobre concepto de mí? He dicho que había usurpado el pensamiento que encierra el título de este trabajo, pero ello no indica que haya igualmente usurpado todos los pensamientos que se deriven de aquel. No, lector, yo no soy como el del cuento que se robó la sogá, fué a confesarse e instado por el sacerdote declaró que detrás de la sogá venía una vaca y detrás de la vaca un ternero y detrás del ternero un buey y a continuación otra vaca. . . Y entonces el cura, entre asombrado y pesaroso, exclamó:

—Esa es la más negra, pecador de mí.

—No, padre, la más negra venía detrás.

Yo robé la sogá y de ahí no paso. Las bellezas de la pantalla—y ya no me limito solamente a Hollywood—tienen un gran parecido a los pimientos en lata y las sardinas en escabeche no sólo porque se conservan en buen estado y mejor parecer por tiempo indefinido sino porque se envían dentro de una lata a todos los países del mundo. ¿Cómo cree usted que Norma Shearer llega a Manila? Pues encerrada en varias cajas cilíndricas de lata que son las que conservan la película. Las cintas se trasladan de una ciudad a otra en cajas de metal, y del mismo modo que uno entra

en cualquier restaurán del mundo, pide caviar y le abren una latita donde vienen las sabrosas huevas rusas, uno penetra en un cine, el operador saca de la lata la película y la exhibe ante nuestros ojos. A mí me encanta el atún que suelo tomar siempre en lata, y me encanta Loretta Young, a quien, en un cine donde se exhiban sus películas, me sacan igualmente de la lata en que venía encerrada desde Hollywood.

Y si las sardinas al aceite, en lata, están tan ricas, ¿por qué no han de estarlo las “estrellas” de la pantalla que también nos sirven en la misma clase de envase?

Otra lágrima furtiva, lector. Esta vez la lágrima es por esas pobres “estrellas” del mundo cinematográfico, tan bellas, tan ricas, tan apetitosas, condenadas a ser un producto en conserva. ¿No es para entristecerse tener que comparar a Marlene Dietrich con los pimientos morrones?

Anímeles a las infelices luminarias del cine la idea de que el mundo en su mecanismo tiende a darnoslo todo en lata. No son meramente los calamares los que no sirven en lata; en lata nos sirven la Séptima Sinfonía de Bethoven, ya que un disco fonográfico viene a ser música en conserva; en lata nos sirven el teatro, puesto que una obra dramática dialogada ofrecida en un volumen es teatro en conserva; en lata nos

(Continúa en la página 73)



Los símbolos de los dos movimientos más trascendentales, y ambos extremistas, habidos en el mundo durante los últimos veinte años: el fascismo y el comunismo. En las fotografías se ve a Mussolini momentos antes de iniciar la marcha sobre Roma que lo llevó al poder; y a Lenin en el apogeo de sus facultades, al establecer las bases del nuevo régimen en Rusia.

supieron explotar los vivos que dominan la vida mercantil de la nación.

La Prohibición trajo, entre otras cosas, aquella serie inacabable de crímenes entre los distintos grupos del hampa, que se disputaban a muerte las ganancias del contrabando y la venta clandestina de bebidas.

Epoca curiosa.

La introducción de una marca de cerveza o vino se hacía revólver en mano; la de whiskey o cognac, con ametralladoras. El buen ojo y el buen pulso eran atributos indispensables del vendedor de licores.

△ △

DESDE que empecé estas líneas me estoy acordando del tema ineludible de la guerra, aunque todavía hoy cuesta trabajo aludir con calma a ese espectáculo de salvajismo e imbecilidad colectiva.

El conflicto mundial fue pretexto en Norte América para atropellar a las personas de sentido común.

El que razonaba iba a la cárcel sin contemplaciones—es decir: si tenía la suerte de que no lo mataran a palos.

Fue el encumbramiento, la canonización, la deificación de la estupidez.

Los curas eran los que daban la nota más discordante, y, lejos de oponerse a la matanza, no hacían mas que sugerir barbaridades desde el púlpito.

Por supuesto, navegando con bandera de patriotas y fanáticos, muchos canallas lograron enriquecerse.

Casi al mismo tiempo se extendió como ras de mar el odio a los extranjeros. Aquí en los Estados Unidos, donde ¿quién no lo es? Los mejicanos andaban muy de malas entonces, y más de un amigo mío se declaró cubano o guatemalteco ipso facto.

△

Fort Lee, al lado de Nueva York, y Chicago pasaron a la historia como centros pro-

ductores de películas; y nació, creció y se impuso Hollywood, allá en un rincón al otro lado del mundo.

△

El cine mudo se murió de una manera rara—para nosotros, al menos. Nos vinimos a enterar de la defunción hablando con uno de los hermanos Warner al oírle decir que “para el próximo año todas nuestras cintas serán sonoras o habladas.”

Parece que ya se habían celebrado los funerales y el cadáver estaba bajo tierra.

△

Hace veinte años se destacaban en Nueva York muchos personajes cuyos nombres y excentricidades aparecían con frecuencia en la prensa. Hoy no existe uno solo de esos bichos raros. Mejor dicho: sí los hay, pero no llaman la atención desde que Nueva York se convirtió en gran ciudad.

Hace veinte años no había en Broadway

Entre las felicitaciones publicadas en esta edición, aparece una firmada por James A. Farley. ¿Quién es este señor?, se preguntará el lector; ¿qué hace mezclado entre las luminarias del cine? Mr. Farley, cuyo título oficial es el de Director General de Comunicaciones de los Estados Unidos, es el político responsable de que la convención de Chicago aceptara la candidatura de Roosevelt; el que organizó la campaña que lo encumbró hasta la presidencia; y el que hizo posible la victoria sin precedente de los demócratas en los pasados comicios. ¿He dicho algo?

un solo gran teatro cinematográfico. Ni pequeño tampoco.

△

En todo ese tiempo, cinco fueron las figuras que más han intrigado a Broadway y, en general, al público de Norte América: Valentino, Rickard, Firpo, Lindbergh y Capone.

Desfilaron, como es natural, célebres militares, políticos, artistas, prelados y hombres de ciencia; pero, sea por lo que fuere, el hecho es que el actor de cine, el empresario, el pugilista, el aviador y el gangster son los que más hondas huellas dejaron en el espíritu yanqui.

Dos de ellos murieron; el boxeador es hoy un comerciante en Buenos Aires; el cuarto ha perdido popularidad a pesar de que fue víctima de una desgracia horrible; y el último está en presidio.

△ △

LA mejor noticia que me dieron durante ese tiempo no la recibí ni en Broadway ni en ninguna otra calle de Nueva York, sino en la Habana. A la hora de desembarcar me fuí a un restaurán emplazado en la azotea de un hotel, y al poco rato el ramalazo de un ciclón barrió con los toldos, los manteles y la mitad de un parguito frito que me estaba comiendo. Bajé en el ascensor y me fuí a refugiarme en la cantina. Caía una lluvia torrencial que azotaba las paredes y las puertas. Allí frente al mostrador fue donde un americano, que acababa de entrar empapado en agua, me enseñó un cablegrama que anunciaba la derrota aplastante de Hoover.

△ △

DESPUÉS de años de escaramuzas
(Continúa en la página 72)



Por todo el mundo, los cono-
cedores concuerdan en que no
existe ginger ale comparable a

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares



¡EL OXIGENO BLANQUEA LOS DIENTES!

El polvo dentífrico CALOX proporciona el purificador más poderoso de la naturaleza: ¡OXIGENO! Millares de burbujitas de oxígeno forman una ola purificadora de espuma que pronto devuelve a los dientes su nivea y natural blancura. Desaloja los residuos alimenticios, vigoriza las encías y purifica el aliento. CALOX forma asimismo una agua calcárea que neutraliza los ácidos y protege el esmalte contra la corrosión. Los niños adoran el CALOX por las burbujitas y el gusto... ¡Y es tan económico! CALOX dura el DOBLE que cualquier pasta.



**POLVO
DENTÍFRICO CALOX**

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

38

La Amenaza

(Viene de la página 40)

medio de aquí. Desde hace una semana he estado por venir a saludarla; pero, un día por fas y el otro por nefas, he ido dejando hasta el de hoy el cumplir con el deber de darle la bienvenida y ponerme a su disposición.

—Muy amable, señora... —contesta Elena.

—¡Qué va! Me interesaba muchísimo conocerla a usted... Había oído decir que era muy guapa... ¡y vaya si lo es!

—Gracias, señora, mil gracias... ¿Me permite que le presente a mis amigos?... El coronel Crecy... El señor Bellamy...

—Les presentaré yo ahora a este perillán—dice doña Sibila después de haber correspondido al saludo de los dos hombres—. Renaldo Cavendish, un buen muchacho, a pesar de que es actor de teatro.—Y una vez que el presentado saluda a Elena, a Bellamy y al coronel:—Ese atolondrado de mi hijo, al saber que Cavendish salía de Nueva York para California, tuvo la ocurrencia de darle una carta de presentación para mí. ¡Pobre muchacho! Vino a divertirse, y hace dos días que se aburre de lo lindo en mi compañía...

—Si llama usted aburrirse andar de la mañana a la noche en automóvil, y a razón de ciento treinta y tantos kilómetros por hora—objeta sonriendo el aludido—. Al contrario, señora, me he divertido muchísimo.

Elena Chalmers invita aquí a sus visitantes a tomar asiento, llama a Skinner para que sirva licor con hielo y agua, presenta a Gloria y a Forsythe, que entran poco después en la sala. En seguida la conversación se generaliza, hasta que Elena, a invitación de Skinner que se le ha acercado con aire de gran misterio, sale al corredor.

Lo que ella y quienes la han seguido ven allí es para asustar a cualquiera: clavado en una mesa está el disforme cuchillo de monte que vimos en Londres en manos de Timoteo Bastion, y con el cuchillo hay un papel en que se lee: *Estoy aquí—Bastion.*

LOS acontecimientos han ido atropellándose con trágica rapidez. Primero, al apagarse súbitamente todas las luces de la sala, desaparece, sin que nadie acierte a saber cómo ni por dónde, el cuchillo de monte. En seguida, al tratar el coronel Crecy de telefonar a la policía, para preguntar por qué no ha aparecido todavía el detective, advierte que alguien ha cortado los hilos del teléfono; descubrimiento éste que aumenta el sobresalto de todos. El cual sube de punto cuando, en queriendo despachar en automóvil a uno de los que hay en la quinta, a fin de que pueda regresar a ella cuanto antes trayendo auxilio, échase de ver que ha habido oculta mano (la misma a no dudarlo que apagó las luces y escamoteó el cuchillo de monte) que se ha cuidado de inutilizar los motores de cuantos automóviles hay allí, incluso el que trajo a doña Sibila y a Cavendish. Tal contratiempo, en lo que más directamente le atañe, saca de sus casillas a la anciana, haciéndole perder la serenidad y hasta el buen humor que, en contraste con los temores y la inquietud de ánimo de los demás, había mostrado hasta ahora.

No paran en esto los misteriosos lances que tan a las claras denotan que el invisible Timoteo Bastion se halla en la quinta, resuelto a cumplir la amenaza de muerte hecha a tres de sus ocupantes: Elena Chalmers, Norman Bellamy y el coronel Leonardo Crecy. Wilcox, el chofer de este último, sale por orden suya a fin de dirigirse al lugar más cercano de donde pueda telefonar a las autoridades e informarlas de lo que está aconteciendo. Pero, no ha alcan-

SU PATRIA LE EXIGIA QUE ARRANCARA LA VIDA
A UN HOMBRE, MIENTRAS QUE SU CORAZÓN
LE ORDENABA AMAR A ESE MISMO HOMBRE

KAY **FRANCIS**
LESLIE **HOWARD**

ACTUANDO JUNTOS POR LA PRIMERA VEZ, EN

"British Agent"

(ESPIONAJE)

- Argumento inspirado en el libro
"British Agent", de R. H. Bruce-Lockhart.
- Dirección de Michael Curtiz ●



¡DOS GRANDES EXITOS DE WARNER BROTHERS-FIRST NATIONAL!



EL MUNDO

Saluda a

LOS ENAMORADOS MAS POPULARES
DEL LIENZO EN UN NUEVO, CADENTE,
MARCIAL, TIPO DE PELICULA MUSICAL

Dirigida por Frank Borzage

DICK POWELL ★

★ **RUBY KEELER**

PAT O'BRIEN ★

CADETES
ROMÁNTICOS

FLIRTATION WALK

¡"Desfile de Estrellas"!



(Foto Paramount)

¿Dónde vas, Shirley Temple, tan linda?
¿Dónde vas tan de prisa, Le Roy?

"Voy al puesto que queda en la esquina,
pues de venta se ha puesto allí hoy
el gran álbum 'DESFILE DE ESTRELLAS'!"
"Yo también voy por él pues jamás
hemos visto una cosa tan bella
como el Album de Cine-Mundial!"

Bien hacen Shirley y Le Roy en irse en coche y corriendo, porque
"DESFILE DE ESTRELLAS" se venderá como pan bendito.

Todos sus favoritos de la pantalla, los más destacados
entre los astros del cine contemporáneo, aparecen en
este volumen que está de venta . . . y

A PRECIO POPULAR

pues se vende al mismo precio de la edición corriente
de Cine-Mundial.

Un album completo, con retratos e interesantes biografías
cortas de cuarenta y ocho estrellas, y cubierta a todo color

AL PRECIO DE UN MAGAZINE

De venta en los puestos, cinemas, librerías y
almacenes de todas partes.

"DESFILE DE ESTRELLAS"

EL ALBUM DE CINE-MUNDIAL

zado a llegar a la verja del jardín cuando vuel-
ve más que de prisa, erizados los cabellos y
tartamudeando, según lo hace siempre que una
emoción violenta lo sobrecoge: dos balas, una
de las cuales le echó abajo el sombrero, advir-
tieron a nuestro hombre que mejor le estaría
desandar lo poco que había andado, en vez de
exponerse a que su desconocido atacante le
cortara para siempre el paso y la vida. Cir-
cunstancia gravísima es que quien disparaba lo
hiciera desde la misma quinta, por una de las
ventanas del piso alto.

SITIADOS como se sienten por enemigo que
eludiéndolos de continuo da de continuo ine-
quívocas pruebas de que su vigilancia alcanza
a seguirles hasta los menores movimientos; sin
posibilidad de comunicar con nadie de fuera, el
coronel Crecy y sus compañeros determinan re-
gistrar la casa hasta dar con ese enemigo.

Pocos minutos llevan de haber empezado a
poner por obra su plan, para lo cual se ha seña-
lado a cada hombre la parte del edificio que
debe recorrer, cuando Bellamy lo paga con la
vida: ¡la mano fatal lo ha herido por la es-
palda, y es ya cadáver cuando los otros lo
encuentran!

Menos desafortunado que su compañero, el
coronel Crecy escapa de la exploración sin más
que una herida, que no será tan grave como se
temió en el primer momento. En cuanto a Re-
naldo Cavendish, la diabólica mano que asesinó
a un hombre y trató de asesinar a otro se ha
conformado con atontarlo de un golpe en la
cabeza, arrastrarlo hasta el cuarto de baño y
dejarlo encerrado allí.

CON resolución que más que de valiente la
acredita de temeraria, la joven Gloria ha
aprovechado el momento en que nadie repara
en ella para desaparecer sin que lo adviertan
su hermana Elena ni persona alguna de las que
se encuentran en la sala, entre las cuales apa-
rece Cavendish, libre ya del encierro de donde
lo sacaron echando abajo la puerta del cuarto
que le servía de cárcel. Lo que se propone
Gloria es nada menos que ir en busca del rifle
con que dispararon contra Wilcox desde una
de las ventanas del piso alto. Dejémosla allí,
dirigiéndose a la habitación de Skinner, el ma-
yordomo que como recordará el lector dió tan
mala espina al desventurado Bellamy, y vol-
vamos a la sala donde, advertida que ha sido
ya su ausencia, acaba de empeñarse, precisa-
mente a causa de ella, viva y por momentos
más acalorada discusión entre el coronel Crecy
y Andrés Forsythe; pues mientras éste quiere
salir en busca de Gloria, aquél, sordo a las
súplicas de Elena y a las indignadas protestas
del otro, intima a ellos y a todos los presen-
tes que nadie, absolutamente nadie, pondrá los
pies fuera de la habitación en que se hallan y
donde cada cual sospecha que alguno de los
demás pueda ser. . . . ¡Timoteo Bastión! Con
la agravante, para Forsythe, de que por habér-
sele encontrado encima la llave del cuarto don-
de estuvo encerrado Cavendish, y por no haber
querido o no haber podido presentar explicación
alguna del porqué de esto, sea de él de quien
pueda sospecharse con mayor fundamento.

Serio se presenta el caso entre los dos alter-
cantes, y quién sabe cómo acabara de no ser
porque doña Sibila, llegándose a Wilcox que
por orden del coronel monta guardia en la
puerta revólver en mano, se las ingenia para
desamarlo, empuña el revólver, da paso franco
a Forsythe y advierte después a los demás que
es ella quien queda mandando ahora y así dis-
pone que nadie se atreva a seguir al que de
allí ha salido, si no quiere verse atajado por
una bala.

**¡COLUMBIA EN SU AÑO CUMBRE 1935 FELICITA
A CINE-MUNDIAL EN SU XX° ANIVERSARIO!**

**¡COLUMBIA CONTINÚA
SU MARCHA TRIUNFAL!**

**ANGEL
DEL ARROYO**



La sugestiva
CAROLE LOMBARD
y la incomparable
MAY ROBSON
en un drama
humanísimo dirigido
por David Burton

La encantadora
GRACE MOORE
y el genial
TULLIO CARMINATI
en la sensacional
musical del año dirigida
por Victor Schertzinger

Otra bella musical con
GRACE MOORE
en preparación

**ESTRICTAMENTE
CONFIDENCIAL**



El impulsivo
WARNER BAXTER
y la adorable
MYRNA LOY
en una joya del corte de
"Sucedió una Noche"

FRANK CAPRA
con otra pareja sin rival
se anota otro éxito

**EL AGUA
EN EL SUELO**



MARUCHI FRESNO
bella, dulce, sensitiva, el
hallazgo más importante
del Cine Español
en un drama original de
**LOS HERMANOS
QUINTERO**

Hasta hoy la mejor
hispanoparlante
producida en
Madrid por
C. E. A.

Principales Oficinas de COLUMBIA
729 Seventh Avenue, New York, U. S. A.

Santiago 1932, Buenos Aires, Argentina
Rua do Passelo 2, Rio de Janeiro, Brasil
246 Morande, Santiago, Chile
Estrada Palma 92-A, Habana, Cuba

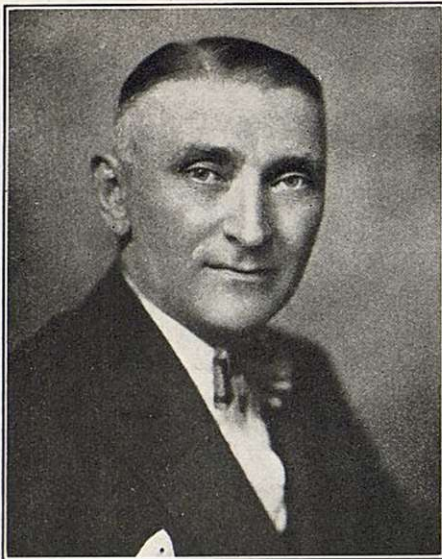
19, V. Carranza 32, México, D. F.
Apertado 5073, Cistóbal,
Zona del Canal, Panamá
CIFESA: Mar 60, Valencia, España

Infórmese en su cine favorito



PELICULAS COLUMBIA

**¡Un triunfo
trás otro
en la marcha
de Columbia!**



Felicitaciones *a* **Cine-Mundial** *en su* *Vigésimo* *Onomástico*

YO puedo decir que fui uno de los padrinos de Cine-Mundial. Por eso le felicito con gran regocijo ahora que inicia el vigésimo año de su vida robusta y útil.

Como exportador de películas que he sido durante veinte y cuatro años, soy testigo de la gran labor que ha desarrollado esa revista y del galardón que merecen su director y su gerencia que han estado al frente de ese heraldo al través de toda crisis como de toda bonanza. Allí les vemos hoy que redondea Cine-Mundial los cuatro lustros de su existencia.

Porque la experiencia de tantos años dedicados al comercio cinematográfico me da autoridad para ello, me atrevo a predecir que el año que ahora iniciamos será uno de grandes adelantos y prosperidad en el arte y la industria cinematográficos.

He servido a muchos de los más destacados elementos del ramo en Estados Unidos, América Latina, Europa y Asia, y así como la simpática institución editora de Cine-Mundial, me es grato dedicarme nuevamente, y dedicar a mi organización, al servicio de los importadores reputados y los cineastas del mundo.

(Firmado) **ARTHUR ZIEHM**

PELICULAS: La mejor Producción Independiente Americana: Majestic Pictures, New York — Tower Productions, New York

Las mejores Películas Europeas: Cine-Allianz-Films, Berlín — Tobis-Cinema-Films, Berlín

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

ARTHUR ZIEHM, Gte. Gral.

729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.

Cables: WOTEX, NEW YORK

AL PRESENTARSE Forsythe con Gloria, a la cual devuelve sana y salva a los brazos de Elena, parece que empezaran a desenredarse los hilos de la tenebrosa trama en que todos se sienten envueltos. Pues, según cuenta Gloria, no solamente halló escondido bajo la cama de Skinner, el rifle que buscaba, sino que, sorprendida por el mayordomo en momentos en que hacía tal descubrimiento, vióse amordazada y sujeta en seguida con recias ligaduras.

Skinner, al oír todo esto, se declara culpado; pero, al mismo tiempo que arrastrando a Elena a la cual ha asido de un brazo avanza hacia una ventana, advierte a Cavendish, en cuyas manos se halla ahora el revólver que doña Sibila había quitado a Wilcox, que el arma con que le apunta intimándole rendición no habrá de servirle: es el mismo revólver con que él, Skinner, probó esa mañana su buena puntería

a invitación del coronel, y no le queda un solo cartucho. En cambio, el revólver que él acaba de empuñar, y con el cual amaga a todos, sí tiene balas. . . . ¡Más les valdrá a Cavendish y a cuantos allí se hallan no tratar de averiguar si es cierto!

—No tardarán en llegar sus agentes—dice después Skinner dirigiéndose a Cavendish, en quien todos ven ahora, por declaración propia, al detective al cual había estado esperando en la quinta desde esa mañana—. Pero, no será a mí a quien encuentren cuando lleguen. . . . Ni a usted tampoco—agrega hablándole a Elena.

De repente, en medio de la angustiosa tensión general, el hombre que ya nadie duda sea Timoteo Bastion suelta a Elena, a la cual echa por tierra de un empujón. A esto acompaña el foganazo de un disparo y el relampaguear

de un cuchillo que, pasando por encima de la cabeza de Elena, va a clavarse en la pared. Casi simultáneamente, vese a Cavendish sangrar copiosamente de la muñeca derecha.

BUENA puntería, amigo!—dice Skinner a Forsythe, que fué quien disparó y, cerca de Gloria, empuña aún el rifle con que lo hizo.

—Sí . . . no fué del todo mala—contesta Forsythe—. Hallé este juguete a mano—agrega dando una palmadita en el cañón del arma—y me pareció que las cosas son para usarlas cuando hace falta.

—Pero . . . ¿sabía usted que ése era Timoteo Bastion?—le pregunta Skinner a Forsythe al mismo tiempo que señala a Cavendish, a quien no cesa de apuntar con el revólver.

—¡No había de saberlo! . . . Él mismo se delató cuando, al encerrarse en el cuarto de baño, echó llave por dentro y no tuvo la precaución de quitarla de la cerradura, donde yo la encontré cuando echamos abajo la puerta.

—¿De modo que él es Timoteo Bastion, y usted, señor . . . Skinner?—interroga Elena.

—Yo, señorita, soy el teniente Kerrigan, Inspector de Detectives y, aunque nunca me haya llamado Skinner ni haya sido mayordomo, un servidor de usted.

En este momento se oye afuera ruido de motocicletas: son los agentes de policía que llegan a ponerse a órdenes del Inspector.

Timoteo Bastion, en tanto que le ponen las esposas y lo sacan de allí, grita, en voz cada vez más aguda:

—¡Fué un descuido imperdonable ése de la llave! . . . Pero, no importa . . . volveré . . . ¡sí, volveré a vengar a mi hermano! . . .

—No, Bastion,—le dice el teniente Kerrigan—no volverá usted: los ajusticiados no vuelven.

—Y por lo pronto—agrega doña Sibila—más que en venganzas, tendrá usted que pensar en el pleito que yo le meteré por haberme echado a perder mi coche . . . ¡un automóvil nuevo-cito . . . ! Mañana mismo he de mandarle mi abogado. ¡No faltaba más!

—Eso del pleito, señora,—dice el teniente Kerrigan cuando dos de sus subalternos se han llevado ya a Timoteo Bastion—habrá que arreglarlo, sin pleitear. Yo fui el de la hazaña . . . Tuve que inutilizar ése y todos los demás automóviles a fin de que nadie pudiera escaparse. —En seguida, dirigiéndose a Wilcox:—También fui yo quien disparó contra usted, amigo. Espero que me perdonará el susto. . . .

—Sí, señor, sí . . . por supuesto—contesta el chofer—. Es decir . . . no hubo tal susto. . . .

—Bueno, y se puede saber por qué me amordazó usted, además de amarrarme? —pregunta Gloria.

—Porque era el único modo de no entrar en explicaciones que hubieran podido echarlo a perder todo, al hacerlas antes de tiempo—contesta sonriendo el teniente Kerrigan—. Y habrá oído decir usted, señorita, que en boca cerrada no entran moscas.

—¡Pues señor—epiloga doña Sibila dejándose caer en una poltrona—esto ha sido lo que se llama un éxito! . . . Tengo que idear algo parecido para que mis reuniones no resulten tan desanimadas. . . .

DURANTE los tres últimos meses se filmaron en Hollywood 91 producciones, que, sometidas a la Censura, dieron el siguiente resultado:

Recomendables para la familia, 43.

Sólo para adultos, 36.

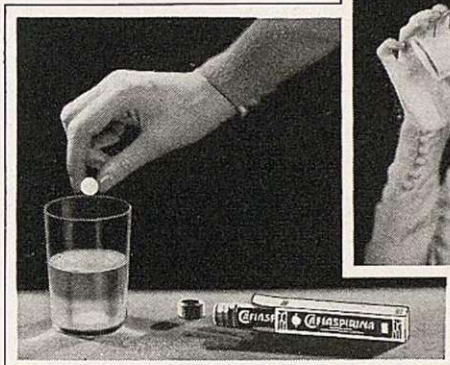
No recomendables, 10.

Reprobables, 2.

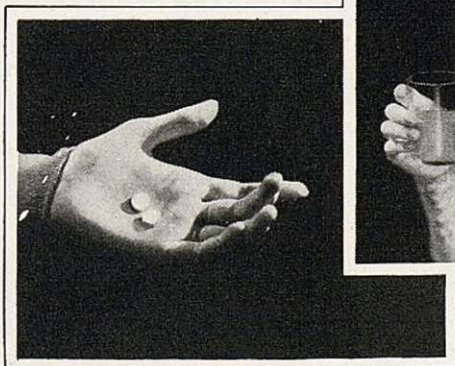
¿Sabe Ud. cómo deben tomarse las tabletas de Cafiaspirina?

Para obtener el mejor resultado, Ud. debe tomar las tabletas en cualquiera de las dos formas ilustradas a continuación:

- 1** Disuelva bien las tabletas en medio vaso de agua (endulzada si Ud. así lo desea), bebiéndose inmediatamente el contenido.



- 2** O bien, si Ud. prefiere, puede tragarse las tabletas enteras con unos sorbos de agua.



En ambos casos conviene que usted beba bastante agua inmediatamente después de tomar las tabletas, pues esto facilita mucho su acción.

CAFIASPIRINA



**el producto de confianza
contra los dolores y malestares**

"¡Que Gustará En Todas Partes!"

Con estas palabras cierra Cine-Mundial su crítica entusiasta de "YOUNG AND BEAUTIFUL" la película musical de la MASCOT.

La Crítica, el gremio cinematográfico, y el público de todas partes, confirman con igual entusiasmo la autorizada opinión de Cine-Mundial respecto a este suntuoso



William Haines y Jean Carmen, una de las lindas Wampas, en "Young and Beautiful."

cinédrama que entre un derroche de belleza, música y romance dice la intrigante historia del drama y la comedia de la vida de los estudios de Hollywood.

¡Un elenco perfecto! WILLIAM HAINES—JUDITH ALLEN, JOHN MILJAN—TED FIORITO y su famosa orquesta, MAS ¡TODAS LAS WAMPAS!—las bellas y talentosas jóvenes candidatas al estrellato. Dirigida por JOSEPH SANTLEY, "YOUNG AND BEAUTIFUL" es la producción que inicia el selecto programa de la MASCOT para la temporada de 1934-1935... y... ¡qué programa está desarrollando la MASCOT!...

Ahora viene "CRIMSON ROMANCE," con SARI MARITZA, BEN LYON, ERIC VON STROHEIM, JAMES BUSH, dirigida por DAVID HOWARD, y Ud., como la crítica metropolitana, ha de aclamarla como una de las más realistas y emocionantes de las películas que se han hecho a base de los dramas humanísimos de la Gran Guerra.

Pero... si quiere ver la glorificación del drama del oeste en la pantalla, no deje de ver "SANTA FE."



Eric Von Stroheim, Ben Lyon y Sari Maritza en "Crimson Romance."

con KEN MAYNARD... y si quiere ver algo que nunca olvidará, acuda al primer teatro en donde exhiban "LITTLE MEN," film de la novela de Louisa May Alcott, y secuela de "LITTLE WOMEN."

Otras 10 Producciones Especiales Mascot completan este programa excepcional.

¡Exhibidores!... ¡Distribuidores!...

La exhibición o la distribución de las producciones Mascot le asegurarán la buena voluntad del público y fuertes entradas.

14 cinédras especiales y 4 series de 12 episodios cada una. Cablegrafía o escriba pidiendo informes respecto a la distribución en su territorio.

MASCOT PICTURES CORP.

1776 Broadway Nueva York, E. U. A.

Cables: LEVPIC—Newyork

La Ecuatoriana

(Viene de la página 29)

Ni él ni yo habíamos despegado los labios desde que salimos del Casino Español.

Los grandes lienzos de pared y las casas sin ventanas de la parte más hostil de Tánger nos vieron pasar en silencio. La luna redonda del Islam se asomaba desorientada en el cielo tangerino, la luna que ya no sabe si es española o francesa o mora a judía, confusa en su nacionalidad como las aguas de la bahía que ignoran en qué idioma deben romper sus olas contra los diques internacionalizados.

Tras una empalizada se asomaban los brotes lustrosos de algunos naranjos.

—Aquí es.

El morito me indicó una abertura entre los juncos amarillos. Un naranjal sin casas, sin habitación de ninguna especie, y al entrar en él, una voz femenina saludándome en español: —Buenas noches.

Una cara morena, casi mate, unos ojos negros con la córnea un poco amarilla, una muchacha vestida de mora me mostraba su mano que no dudé en besar.

—Supe por el periódico español que estaba usted en Tánger. Yo no le conocía personalmente, pero en América había leído trabajos de usted publicados en CINE-MUNDIAL. Sabía que vivía en Marruecos...

Se detuvo. Hasta entonces hablaba de prisa, atropelladamente. Su manera de pronunciar el español me dio la clave de su personalidad.

Le dije su nombre.

—Sí—me contestó—Estoy despavorida. A estas horas toda la policía de Tánger debe estar sobre mis huellas.

—Algo peor que la policía. Su asunto ¿qué fué? ¿Espionaje?

—¡No! ¿Ha oído usted hablar del "juego del diablo"?

—Sí. Es un juego tripolitano, mejor dicho una costumbre bárbara y sanguinaria de los oasis del sur de Trípoli. Sé perfectamente lo que es el "juego del diablo".

—Pues bien. Yo he jugado... Yo no creí que ese juego pudiera existir, ni que habría hombres lo bastante locos para jugarlo y, sin embargo, yo, una mujer... Eramos seis. ¿Cómo llegamos a conocernos? ¡Bah! En los Kursales de Tánger no son necesarias muchas fórmulas de sociedad para trabar relación con las gentes... Eramos seis. Cinco hombres y yo. Todos bastante desesperados de la vida. Yo soy guayaquileña. No sé qué hago en Marruecos, ni qué puedo hacer en Europa. Tampoco sé qué podré hacer en Ecuador, pero lo cierto es que quería volver allí... Ahora lo deseo con más ansias, pero... Volveré a "mi caso"... Quedamos en que éramos seis con escaso dinero en el bolsillo y de nacionalidades distintas. Dos españoles, un italiano de Trípoli, un francés, un árabe de no sé donde, y yo... Una noche de hastío en el parque de Villa Harris, el árabe nos dijo:

"¿Cuánto dinero reuniremos entre todos?... ¿Unas nueve mil pesetas? ¡Vamos a jugarlos al Diablo!... Habíamos bebido bastante... El árabe nos explicó la manera de jugar. Todos aceptamos. Yo tengo la sospecha de que el africano que nos metió en aquel juego era el demonio en persona... Necesitábamos una especie de granja. Mientras la buscábamos, el italiano fué a comprar los cartuchos. Cerca del Arroyo del Judío encontramos una casa deshabitada con una cuadra amplia y oscura en la que nos metimos.

"Cuando estuvimos allí, el árabe sacó una baraja francesa.

"—El primero que saque el as de pique—nos dijo—va a esconderse en el otro extremo del local... Los otros apagan sus lámparas eléctricas y le conceden un minuto para que elija el lugar que quiera. Cuando pase el minuto, los demás disparan contra él sus revólveres. Si muere, se pasa al siguiente hasta que no quede más que uno. Para ese es el dinero. Si algún sobreviviente es cogido por la policía, aunque le martiricen no dirá lo que aquí ha pasado... Ahora, la plegaria. Se arrodilló a la manera musulmana, pero volviendo la espalda a Oriente, es decir: al sepulcro de Mahoma. Yo creo que cada uno de nosotros, en su idioma, invocaba a Satanás y no a Dios. Echamos a suertes y el italiano fué el primero en sacar el as de pique.

"Caminó en todos los sentidos para desorientarnos... ¡Inútil! Al pasar el minuto cayó acibillado a balazos... El segundo cadáver fué el del mismo tripolitano.

"Yo fuí la tercera en sacar el as de pique... Durante los fogonazos me había fijado en una viga bastante alta. Soy buena acróbata y aproveché los sesenta segundos de oscuridad para encaramarme allí... En seguida sonaron tres disparos. Una de las balas me hizo una rozadura en la pierna... Como estaba convenido, esto ponía fin a la matanza y el dinero me era entregado.

"Dejamos allí los muertos. Cada uno se escapó por donde pudo. Yo me encontré con ese moro que ha ido a buscarle. El fué quien me proporcionó un traje de musulmana y un refugio en este naranjal!"

—¿Y AHORA?

—Ahora no sé. ¡A veces me entran ganas de entregarme yo misma a la policía!... Cuando leí su nombre en el periódico no pensé sino en mandarlo a buscar. Para mí, salir de Tánger es imposible. No lo puedo hacer vestida de mora porque no conozco el árabe y se descubriría la superchería al llegar a la frontera de la zona española; no puedo salir tampoco vestida de cristiana, porque se necesita un pasaporte y en cuanto exhibiera el mío...

—Mande al moro a buscar su traje de cristiana. Espere unos momentos nada más, o por mejor decir, no... Espéreme en un descampado del Boulevard Francés... El tiempo que tardo en bajar al Zoco Chico y ponerme al volante de un automóvil.

EL pasaporte de una hermana del pintor boliviano nos sirvió para la fuga. Genaro Ibáñez nos acompañó. En la noche, apenas si nos detuvieron en la frontera de el Bordj. Llegamos a Tetuán, pero no juzgamos conveniente detenernos en la capital del Marruecos de España. Continuamos a Ceuta. Amanecía cuando llegábamos al muelle ceutí. Allí embarcó la guayaquileña rumbo a Cádiz, camino, para ella, de América.

—¡Buen bochinche el que se metió la ecuatoriana!—comentaba el pintor Ibáñez, cuando de regreso a Tetuán le referí, con toda clase de detalles, cómo la muchacha había "jugado al diablo".—Y si no es por usted la trincan los internacionales y a lo mejor la fusilan... ¡Lástima de chica!... ¡Qué oportunamente intervino!

—Y lo más interesante es que era yo quien estaba encargado de descubrirla y entregarla!

—¿Cómo dicen los árabes que una cosa estaba escrita?

—¡Mektub!

—Eso podrá decir la ecuatoriana cuando se vea en Guayaquil, ¡Mektub! ¡Y escrito con sangre!



CM-1-35S

Ayuntamiento de Madrid

Concurso y...

(Viene de la página 41)

siguiente se ha movilizado todo un ejército de chicas guapas. En todos los hogares, desde Alaska a California, se observa un movimiento inusitado, una actividad febril. . . . Los concursos, además de disgustos, dan muchas cosas que hacer. Las muchachas se afanan en preparar sus vestidos. Los aficionados a la fotografía salen, máquina en ristre, a enfocar el encantador semidesnudo. En las fábricas de tinta se multiplica la producción. Los fabricantes de papel se vuelven locos: la demanda ha crecido enormemente. Los fabricantes de material fotográfico no tienen un momento de reposo. Tampoco lo tienen los salones de belleza. En las oficinas de correos se trabaja a destajo. . . . ¡Ah, se me olvidaba! Los talleres del gobierno no descansan: hay que centuplicar la tirada de sellos de correo.

Todos trabajan, todos. Y todos ganan. Todos salen beneficiados. Todos, menos las que en el certamen participan. Parece extraño, pero es así. Hagamos estadística:

De las 250,000 muchachas que han escrito a los Estudios 250,000 cartas; que han usado 250,000 pliegos de papel con sus correspondientes sobres; que han enviado, por lo menos, un total de 1,000,000 de instantáneas; que han consumido unas cuantas gruesas de artículos de tocador; que han comprado otros tantos vestidos y pares de zapatos, han salido victoriosas. . . . ¡cinco!

Ahora les toca ganar a los ferrocarriles, a las empresas de transportes aéreos, a las floristas, a los restaurantes donde se las obsequia con banquetes.

Estos cinco triunfos—que no son, precisamente,oros—han costado, además de dinero, 249,995 decepciones; la misma cantidad de promesas mentales (y provisionales, desde luego) de abstención en futuros certámenes, y unos dos millones y pico de disgustos, incluyendo los de los familiares de las decepcionadas.

Bueno, dejemos, por un momento, la estadística.

Ya tenemos a esas cinco bellezas en capilla. Ya han empezado a pasar y repasar sus formas los cinco o seis ciudadanos que forman el jurado. Son todos hombres peritos en la materia, inteligentes, despejados. (Estas cosas suelen abrir los ojos mil veces mejor que un despertador de repetición). Volvamos a las chicas. Primero pasan ante sus jueces en traje de noche. Luego lo hacen en traje de día. Unas se visten con traje de baño. Otras no se visten de nada.

Unos jueces se rascan el mentón. Otros se mesan los cabellos. La elección es difícil. Todas ellas son guapas. Todas tienen la misma perfección de formas. Todas poseen idénticas virtudes fotogénicas. Pero, no hay que apurarse por eso. Tiene que ganar una, y esa gana. Las otras van a engrosar las filas de la desilusión. Es decir, no. Todavía les queda una esperanza: harán en la película en que debutará la nueva estrella el papel de damas de honor. No, de damas, nada más, puesto que el honor se lo lleva la otra.

Pero, a pesar de haber salido victoriosa entre 250,000 compañeras, no es la futura estrella la que más sale ganando, no. Existe cierta clase de personas que, sin haberse molestado en presentarse a concurso, sin haberse gastado un solo cuarto, sale ganando más aún. Esas personas son las que saben rodearse de un ambiente feliz; las que saben colocarse sobre un fondo que las destaque, en un punto estratégico que las ayude a resaltar, como una rosa encarnada ro-

deada de lirios. Esta clase de personas peritene, afortunadamente, a nuestro sexo. Y digo afortunadamente, porque los hombres siempre hemos llevado la peor parte en estas cosas. En primer lugar, no está bien que el hombre enseñe las pantorrillas. En el segundo, no se ve bien que se adorne con pantalones de encaje. En el tercero, tampoco me parece bien que se presente en traje de baño.

Hay, sin embargo, algunos que saben aprovecharse de las circunstancias sin apelar a esos recursos. Suelen ser éstos, hombres de Estado, funcionarios públicos que tienen exageradamente desarrollado el sentido de la utilidad. Pueden ser gobernadores, diputados, alcaldes. . . .

Y, a propósito de alcaldes, ¿ven ustedes qué bien supo colocarse el señor alcalde de Los Angeles? . . . ¿Verdad que ha salido estupendamente? . . . ¡Hombre, a mí me parece que ha salido como los propios ángeles!

Venga, pues, un concurso de alcaldes. Y, ahora, digan todos conmigo: ¡Que baile el alcalde!

Hollywood

(Viene de la página 25)

¡hasta sus más encarnizados enemigos—los que le envidiaban en vida o algo tenían que agradecerle—se apresuraron a proclamar, entonces, su admiración y su dolor! . . . Realmente, para que a alguien se le haga justicia, lo mejor es morirle.

Pero, gracias a Dios, Ernesto no se ha muerto. Ya en otras dos o tres ocasiones dió la vuelta al mundo la misma noticia, y Ernesto sigue sin enterrar. ¡Bromas macabras de su vida pintoresca, siempre desconcertante!

Y, sin, embargo, esta vez a poco más nos dá de veras el gran disgusto. Ernesto Vilches actuaba con su compañía dramática en Bogotá y anunció el estreno de "El Divino Impaciente", obra que él quería presentar como acostumbra cuando se trata de producciones excepcionales. Desde un par de semanas antes del estreno estuvo ensayando a diario hasta las cinco de la madrugada, y el día de la función se sentía enfermo. Pidió una medicina que le aliviara un poco, y su criado, equivocadamente, le dió un vaso con un remedio fuese para hacer gárgaras. . . . Vilches, que había de salir a escena en aquel momento, ¡se bebió el contenido! . . . Ya en escena estuvo a punto de desfallecer, pero nadie lo advirtió porque precisamente su personaje simulaba llegar agotado por una larga caminata. . . . Y, poco después, cuando el personaje había de morirle, ¡creyó morirle de verdad! Fué un rata horroroso, y un triunfo estupendo, por el *verismo* de la escena. Finalizada la representación tuvo un vómito de sangre: se le había abierto una úlcera que padecía en el estómago. Durante diez días hubo de permanecer en cama, inmóvil, con bolsas de hielo sobre el vientre. ¡Y al fin le operaron! Los médicos se asombraron de su resistencia, pues ni un segundo le falló el corazón ni se le debilitó el pulso en las dos horas que duró la difícil y arriesgada operación.

Ya en plena convalecencia, se encuentra mejor que nunca y hasta su carácter, irritable e hiriente, se suavizó y dulcificó. Sin la maldita úlcera, que tan espantosos dolores le producía antes, Vilches es otro hombre. ¡Es un resucitado, que aún ha de dar mucha guerra! Está en el apogeo de su vida y de su arte. Sus triunfos serán ahora rotundos y definitivos.

Con Ernesto los compartirá su encantadora primera actriz Virginia Zuri, la estrellita

mejicana que en Hollywood empezaba a deslumbrar, cuando él se la llevó al Teatro. . . . Casi tres años han transcurrido desde entonces, y en ese tiempo Virginia maduró hasta consagrarse como una artista muy moderna y muy original, ¡que no ha de tardar en volver a la Pantalla! . . .

De Paramount y de la Universal ya se la han hecho tentadoras proposiciones. Pero ella quiere ir antes a España y a la Argentina. No tiene prisa para consagrarse al Cine.

Sabe que en el Teatro, y con un maestro como Vilches, está la mejor escuela. . . .

LEONTINE SAGAN, la famosa directora alemana de "Muchachas en uniforme", llegó a Hollywood contratada por Metro. Tomó una casa, para ella solita, en uno de los más bellos rincones de Beverly Hills, y se dispuso a no asustarse de los *gangsters* que la amenazaban con una sorpresa. A los pocos días tuvo que salir de noche a una fiesta que en su honor daba Basil Rathbone, y al volver a la casa, ya de madrugada, se encontró conque alguien había entrado por una de las ventanas de su alcoba. . . . El cristal de la ventana estaba roto, y los pedazos cuidadosamente recogidos y depositados sobre la mesita de noche. Y el ladrón no se llevó dinero ni joya alguna; solamente el manuscrito, sin título aún, de la próxima película de Leontine. . . . Sin duda el pícaro es un intelectual.

MICHAEL, el simpático *terrier* de Dolores del Río, es un valiente. Mientras la adorable estrella mejicana tomaba un baño de 'sol sobre el césped del jardín de su residencia en Santa Monica Canyon, sorprendió a una pequeña serpiente que acechaba a Lolita, y la atacó con toda rapidez, sosteniéndola bajo sus pezuñas hasta que, por sus ladridos, acudieron los criados y la mataron. . . . Cuando Dolores se dió cuenta de lo ocurrido besó a Michael agradecida.

GRETA GARBO ha decidido convencerse de que la conviene filmar "Anna Karenina" en los estudios de Metro. La famosa obra de Tolstoy ha sido adaptada al cine por Clemence Dane y Sulga Viertel. Y la dirigirá Rouben Mamoulian, el mismo apasionado director con el que Greta estuvo a punto de casarse no hace muchos meses. . . .

ROSITA DIAZ GIMENO, la diminuta actriz española, ya está sufriendo en Hollywood las primeras torturas de los *tests* inevitables. La cambiarán el peinado, la suavizarán el cutis, y hasta la retocarán las pantorrillas. . . . ¡La dejarán como nueva! Y no porque la deliciosa muñeca necesita arreglos, sino, sencillamente, porque las estrellas de Hollywood han de ser y parecer como Hollywood las quiere. ¡De fabricación californiana!

Y a propósito de Rosita: se quiere presentarla en la adaptación cinematográfica de "Angelina o el honor de un Brigadier", graciosísima comedia de Enrique Jardiel Poncela. ¡Y en verso! Para más risa. . . .

FRANK MAYO, el que no hace mucho tiempo era astro de primera magnitud en las películas silenciosas, ¡está trabajando como simple *extra* en una producción que tiene a Rudy Vallee como estrella! . . .

ALREDEDOR DEL MUNDO

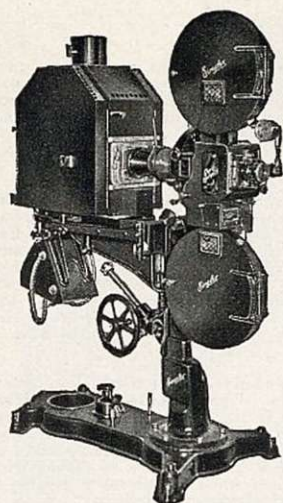
con

Simplex

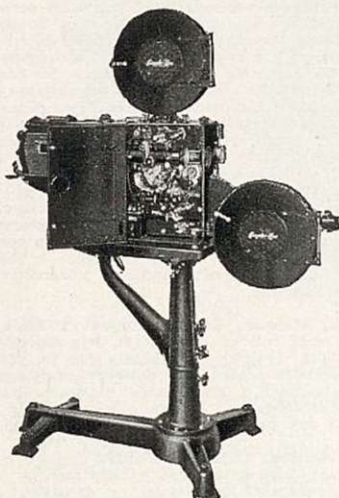
TRADE MARK REG'D.

EL

PROYECTOR INTERNACIONAL



PROYECTOR SIMPLEX



PROYECTOR SONORO
SIMPLEX-ACME



PROYECTOR SONORO
SIMPLEX PORTATIL

DURANTE más de un cuarto de siglo, los aparatos de esta empresa han sostenido su indiscutible superioridad dondequiera que se exhiben películas ante públicos exigentes. En Nueva York, Chicago, Los Angeles, Londres, París, Madrid, Habana, Méjico, Bogota, Barranquilla, Cali, Lima, Antofagasta, Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo, Rio de Janeiro . . . en cualquiera de las grandes ciudades del mundo, los Proyectores Simplex son los que se instalan siempre en las mejores salas de exhibición. Los Proyectores Simplex se usan en la América Latina lo mismo que en Asia, Africa, Australia y la América del Norte, así como en el continente europeo. En las porciones aisladas de la tierra, donde es indispensable que la proyección no falle, se encontrarán los proyectores Simplex. Los gobiernos de la tierra, las escuadras, los ejércitos, las grandes organizaciones comerciales, las universidades, las iglesias y los planteles de enseñanza han venido empleando el Simplex exclusivamente, por años de años. Y, a últimas fechas, los más lujosos buques transatlánticos y transpacíficos han instalado proyectores Simplex para diversión de sus pasajeros.

HAY UN PROYECTOR SIMPLEX PARA CADA EXIGENCIA

El surtido completo de proyectores de 35 mm. que fabricamos nos permite ofrecer imparcial consejo en lo relativo a la selección del equipo que más convenga para cada tipo de instalación cinematográfica.

PROYECTORES SIMPLEX

para Teatros de Lujo y Cines de Gran Capacidad

PROYECTOR SONORO SIMPLEX-ACME

para cines de cabida moderada y para salas de reunión

PROYECTOR SONORO SIMPLEX PORTATIL

para teatros pequeños, espectáculos ambulantes, universidades, colegios, escuelas, iglesias, barcos, instituciones públicas, organizaciones comerciales, etc.

DISTRIBUIDORES: Argentina y Uruguay — Casa Max Glucksman; Chile y Perú—International Machinery Co.; Cuba—National Theatre Supply Co. of Cuba; Méjico—F. Mier & Hno.

INTERNATIONAL PROJECTOR CORPORATION

88-96 Gold Street

Nueva York, E. U. A.

PLUMA MAGICA

Escribe de dos modos

REVELA CUANDO LLENARLA



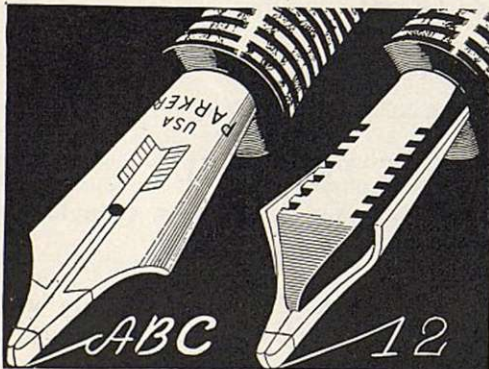
SU escritura es la mejor expresión de su personalidad. Talento, alegría, juventud, carácter—y tantos otros atributos propios de cada persona son revelados por la escritura. ¡No se exponga! Use la pluma que hará justicia a su verdadero carácter—la pluma que se desliza sobre el papel con soltura y suavidad insospechadas! Use la revolucionaria Parker Vacumatic.

No confunda a esta pluma maravillosa con otras de las llamadas plumas sin saco de caucho. La Parker es la verdadera vacumatic—contiene 102% más de tinta sin aumento en su tamaño y es garantizada mecánicamente perfecta. Además, le revela cuando llenarla—ya que a través de sus rutilantes "ventanitas misteriosas" Ud. puede ver en todo momento la columna de tinta. ¡Es la única pluma que es transparente sin parecerlo!

Su punta reversible, de platino, oro e iridio, escribe de dos modos. En posición normal—sus trazos habituales. De reverso, produce rasgos más finos y perfilados—sin necesidad de ajuste alguno. Cual una finísima joya, su punta es formada con la maestría de un artífice.

Si está descontento con su escritura, pruebe una nueva pluma-fuente. Deténgase en una buena casa del ramo y vea como la Parker Vacumatic transforma la escritura de una pesadilla en un placer. La Vacumatic es fabricada por la Parker Pen Company, de Janesville, Wisconsin, E. U. A.

Escribe de dos modos, sin ajuste alguno



Parker
VACUMATIC

Consultas Etimológicas

A cargo de J. Jiménez

Tulmo, Chile.—Va usted por mal camino. Nunca ha sido el engaño la llave del triunfo. Usted se cree un pícaro capaz de sacar ventaja de los tontos. Y se encontrará con la horma de su zapato algún día. Una falta absoluta de sinceridad preside todos sus actos y quiere usted encubirla con una capa de hipocresía. Usted mismo confiesa que muchas veces se descubre su juego y como consecuencia se crea enemistades. Nadie le tiene la culpa, sino usted mismo. Si pudiera usted cambiar de procedimientos, vería lo agradable que resulta el hacer precisamente lo contrario de lo que hace.

Srta. Nadie, Habana, Cuba.—Gustos modestos y sencillos y corazón generoso. Jamás se hace la sorda a una necesidad y es compasiva con todo el que sufre. En la profesión de maestra no tendría rival y sería adorada por todos sus discípulos.

Un agente de Cine-Mundial, Guatemala.—Extraordinaria capacidad mental y habilidad suficiente para poder llevar a cabo los asuntos que planea. En el terreno de la agricultura está su fuerte. Su carácter afable le hace complacerse en la compañía de sus amigos, pero jamás se siente solo, aunque aquélla le falte, porque sus aficiones al estudio y a la literatura le hacen pasar el tiempo entretenido.

Alguien, San Marcos, Guatemala.—Espíritu analítico. Demasiado tal vez. Le encanta pesar el pro y el contra de las cosas y cuando lo ha pesado y medido, se atiene casi siempre al "contra" y no las realiza. Esa es su cualidad dominante y perjudicial: la indecisión. Tenga como norma el aventurarse un poco más a lo desconocido, sin tantos recelos, y no dudo que en el campo del comercio tenga un buen porvenir.

Un brasileiro, Rio de Janeiro, Brasil.—Carácter confiado, bonachón, de sentimientos nobles y rectos. Muy afectuoso. Detesta la rutina y nunca se siente más feliz que cuando se halla metido en el torbellino de las actividades sociales. Tiene un estricto espíritu de justicia y se complace siempre en la defensa de toda causa de razón.

Dante, Luarca, El Salvador.—Su extraña caligrafía, de letra gruesa, con vulgar sombreado y trazos de sigales, demuestra un temperamento vicioso y disipado. No deja de ser inteligente, pero tiene un egoísmo refinado, es moralmente cobarde y le creo capaz de cualquier acción punible. Es usted una de esas personas que se complacen en emplear su inteligencia para el mal. Vive en el error y es lástima. ¡Le sería tan fácil seguir el camino contrario con un pequeño esfuerzo de voluntad! Valdría la pena de que intentara la prueba, porque el caso de usted no es desesperado.

Desconfiada, San José, Costa Rica.—Agradezco los elogios que usted hace a la revista, como cosa propia. Paso después al análisis de su letra. Es usted persona práctica, intuitivamente cuidadosa y muy prudente. No resuelve jamás a la ligera, y medita mucho los asuntos de importancia antes de tomar resoluciones. Buena razonadora, no se conforma nunca con el aspecto superficial de las cosas e insiste siempre en conocer el "por qué" y el "cómo" de todo. La gusta discutir y es generalmente un poco terca para dejarse convencer.

Sandokan, Ensenada, México.—Es usted la persona exacta para el puesto que desempeña y no debe variar su ruta. Es usted persona de vida tranquila, de gustos moderados y de carácter fácilmente adaptable a las circunstancias. Hombre de orden, ante todo, sabe dominar sus impulsos y no se impone nunca por la violencia, a no ser que determinadas circunstancias así lo exijan. De carácter afable, su compañía es grata siempre y es buscada por todos.

Ojos de gato, Ica, Perú.—Usted ha aprendido la ciencia de depender de sí misma para todo; es diligente, determinada y tiene una voluntad segura y firme que la llevará siempre donde quiera. No hay defectos que corregir en usted, y, si los hubiera, su buen juicio se los haría ver enseguida y bastaría su propio deseo para vencerlos. Es usted una madre capacitada por sí misma para educar a sus hijos a maravilla. No se desmienten en usted las admirables características de su origen teutón, que yo admiro tanto.

Celia, Dighton, Estados Unidos.—Cumpro, como usted ve, aunque sea tarde. Y celebro que haya podido comprobar por sí misma la seriedad con que me ocupo de todos y cada uno de mis consultantes. Gobiernan en usted las emociones y sentimientos y siempre se guía por sus propios impulsos. Imaginación viva y un poco exaltada, cerebro firme e ideas originales. Muy despierta para toda cuestión de negocios, en los que su consejo no debe dejar de tomarse en cuenta.

Lector asiduo, Maracaibo, Venezuela.—Es usted persona que no se conforma con poco. No puede soportar la mediocridad y aun en las cosas más nimias se

esfuerza siempre porque todo aquello en que usted interviene directamente consiga el mayor grado de perfección. Esta característica le hace ser en ocasiones un poco exigente y hasta duro con las personas que se hallan a sus órdenes. Debería modificar esta modalidad que se toma siempre por altanería y que le resta simpatías innecesariamente.

Reginaldo, Las Palmas, Canarias.—Persona intuitiva y poco práctica. Es un idealista que se deja llevar siempre por los caprichos de su fantasía. Es dominante, absorbente, y no puedo menos de compadecer a las personas que tengan que estar bajo su dominio porque anulará usted todo intento de independencia en ellas y las hará sufrir innecesariamente y sin usted mismo desgarrarlo. Es usted afectuoso, pero poco demostrativo; y sincero, pero inclinado a la crítica, aunque siempre justo.

Magali, Sin ciudad.—Ama usted el lujo y las bellas cosas de la vida. Una vida de éxitos sociales sería para usted la verdadera felicidad. Es apasionado, pero no hasta el punto del sacrificio de sus gustos en aras del amor. Tiene la cabeza firme cuando se trata de renunciamentos que afecten a su plácido vivir. Un poquito egoísta, en suma. Si lo fuera menos, ganaría más, y sería verdaderamente deliciosa, porque es muy atrayente y simpática.

Lil, De un pueblo venezolano.—Expléndida personalidad, que puede ejercer gran influencia en cuantos la rodean. Acierto extraño en la selección de libros y música, a cuyas dos cosas tiene decidida afición, con indudables disposiciones para la última. Su carácter es un poco reservado y rara vez se entrega por completo a una amistad expansiva. Tiene que estar muy segura de que vale la pena conceder un poco de su afecto y confianza, para prodigarla a la persona que a usted se acerca.

J. R. J., Manila, Islas Filipinas.—Como el poder recordar en que número se publicó la contestación a su consulta sería más difícil para mí que buscar una aguja en un pajar, le agradeceré que repita su consulta que, de venir su carta escrita a mano, le hubiera hecho otro análisis en este número, y tendré sumo gusto en complacerle.

Electra B., Habana, Cuba.—Persona metódica, que nunca tiene nada por seguro y no se deja alucinar por ningún señuelo. Cerebro privilegiado que sin esfuerzo aparente adquiere cada día nuevos conocimientos. Memoria magnífica y condiciones naturales para el ejercicio de la abogacía. Es ambiciosa y no le sería difícil, dadas sus condiciones, llegar a donde quisiera.

Josefina, Habana, Cuba.—Cansancio mental, que la ocasiona una falta de interés en lo que la rodea. Sentimiento constante de disgusto y de tedio. Poca memoria. Se debe todo posiblemente a un desencanto que domina su sistema nervioso en los momentos en que escribe.

Talofa Li.—Carácter vivo, vehemente y muy interesado en el movimiento literario y artístico de la actualidad. Le falta fijeza en sus gustos y no sabe exactamente lo que desea. Simpatías y antipatías muy marcadas e incontrolables. Cuando no la gusta una cosa a una persona, no hay razonamiento humano que le haga transigir con ella. La otra letra que manda para el análisis es la de una persona un poco frívola y superficial en la que no se puede confiar mucho, no en las cosas graves de la vida, sino en su palabra sería para una cita, un secreto, etc. Es agradable de trato, pero falta de seriedad.

Cacique Tipitapa.—Managua, Nicaragua.—Carácter indeciso, falta de arranque. Es usted de esas personas que "se ahogan en poca agua," como vulgarmente se dice, y que ve barreras infranqueables donde no hay sino diminutas vallas que saltar. Se amarga la vida sin motivo serio y, aunque le parezca raro esto que voy a decirle, la razón de todos sus sinsabores es precisamente su afán de no hacer resistencia al sufrimiento y de no querer luchar, lo que a fin de cuentas viene a hacerle sufrir más. Es decir: que usted sufre por pereza para sacudirse de encima lo que le hace sufrir. Cuando encuentre algún obstáculo en su camino, déle la cara francamente y quíteselo de delante de un zapazo seguro y certero; pues, de seguir como hasta ahora, no le faltarán nunca calamidades de que lamentarse.

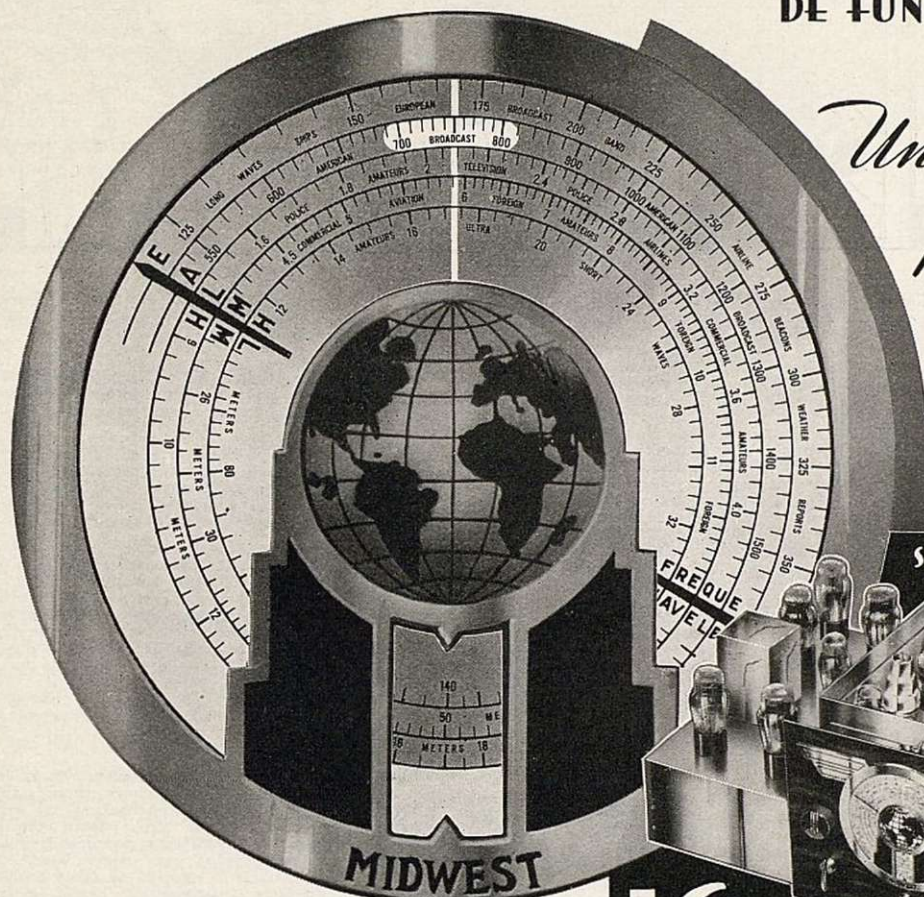
¡YA ESTA A LA VENTA!

el más elegante y atractivo álbum de estrellas del cine que se ha publicado. Con los retratos y biografías de todos sus favoritos, y...

¡AL MISMO PRECIO DE ESTA REVISTA!

"DESFILE de ESTRELLAS"
el Álbum de CINE-MUNDIAL

SOLAMENTE EL **MIDWEST** PUEDE OFRECER A USTED EL NUEVO
Y EXCLUSIVO CUADRANTE
DE FUNCIÓN MÚLTIPLE



*Una Gran Ventaja
para Hacer
Ventas!*

CINCO BANDAS PARA TODA ONDA

**SOLAMENTE EL MIDWEST CUBRE GAMAS
DE 9 A 2,400
METROS**



16 TUBOS...

RECEPCION DE ESTACIONES EXTRANJERAS GARANTIZADA

**Características del Nuevo Tipo de
Cuadrante Midwest**

ESTE cuadrante ha sido diseñado para responder a la demanda de los tiempos presentes, y no es precisamente un cuadrante de aeroplano, como generalmente se entiende. Es un cuadrante que ejerce muchas funciones. La Midwest garantiza ahora que personas sin experiencia pueden conseguir buena recepción de estaciones extranjeras. Pídanos una miniatura del cuadrante giratorio que muestra claramente las ventajas de estas notables características:

1. Cuadrante calibrado en kilociclos, megaciclos y metros
2. Está provisto de un espacio en blanco para poder anotar las letras de las estaciones recibidas, para uso futuro
3. Sintonización de Acción Lenta-Rápida Suave
4. Indicador de Estaciones en Grupo
5. Luces Guías para facilitar la sintonización
6. Indicador Automático Select-O-Band
7. Marcador Iluminado del Indicador
8. Sintonización Silenciosa—Un adelanto sobre la sintonización en metros
9. Sintonización Centralizada.

¿Por qué la Midwest está vendiendo cada día más radios de Toda Onda para el extranjero? ¿Por qué muchos agentes y distribuidores después de hacer comparaciones se deciden por el Midwest? Porque el Midwest ofrece más ventajas para hacer ventas, y como consecuencia mayores oportunidades para ganar dinero. ¿Quién más podría ofrecer a usted a los bajos precios de fábrica de la Midwest estas ventajas de 50 características avanzadas, muchas de las cuales (como el cuadrante de Función Múltiple) son exclusivas del Midwest, diseño avanzado, construcción de precisión, garantía por un año y de recepción de estaciones extranjeras? Considere y después decida.

MIDWEST RADIO CORP.

DEPT. 926 — CINCINNATI, OHIO, U. S. A.

Established 1920

Cable Address Miraco. . . . All Codes

**50 SENSACIONALES ADELANTOS
ASOMBRAN AL MUNDO!**

Recepción de Alta Fidelidad

Este radio mejor, mayor, más poderoso, de sonido más claro y superselectivo, asegura al que lo usa un realismo perfecto y un tono o sonido claro como el cristal. Con este radio podrá V. percibir notas e inflexiones de la voz que no puede V. percibir con otros radios.

*Un Radio para Cada Bosillo . . .
Para Cada Largo de Onda y
Para Cada País*

El chasis que arriba se muestra, se usa en los cinco siguientes modelos populares de 16 tubos, de alta fidelidad para toda onda, fabricados especialmente para la exportación: J-16, L-16, M-16, S-16, y EP-16. Además, la línea Midwest comprende: un radio de 10 tubos estilo consola y de mesa, para toda onda—un radio de 5 tubos modelo de mesa Dual Wave para corriente CONTINUA Y ALTERNA y un Radio Todo Eléctrico para Automóvil.

Tal vez se encuentre vacante la agencia en su territorio. Escribanos o cablegráfíenos con toda confianza. Cambiamos las referencias comerciales de costumbre. A solicitud, enviaremos a V. un ejemplar de nuestro catálogo 1935 de 40 páginas en cuatro colores para la exportación, que acaba de salir de la prensa.



PARA COMBATIR PERMANENTEMENTE EL ESTREÑIMIENTO

He aquí un laxativo que usted puede tomar toda la vida—todas las noches si necesario—sin temor de malos resultados. La fórmula es del médico inglés el Dr. Brandreth. Seis ingredientes *vegetales* provenientes de seis diferentes países, contribuyen a la perfección de este remedio.

Las píldoras de Brandreth están hechas para aquellos que desean continuar sus ocupaciones normalmente—y bien—sin arriesgar malos efectos;—no para quienes buscan una acción rápida y violenta. Como las píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso, no interrumpen ni descomponen la digestión. Su acción es lenta y no irrita: pero es completa. Tan favorablemente han sido acogidas que hoy son las preferidas en 26 países. Millones las usan a entera satisfacción.

Librese de la esclavitud de catárticos y purgantas. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados. Las Píldoras de Brandreth pueden obtenerse en casi todas las farmacias del mundo. No acepte substitutos.

Gen-35



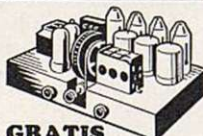
¡¡ MUCHO CUIDADO !!

Que esa mojada no le traiga un catarro. Para evitarlo de manera radical tome dos tabletas de Laxativo Bromo Quinina Grove al acostarse y dos al levantarse. Obra de la noche a la mañana.

BROMO QUININA
LAXATIVO

Aprenda **RADIO** TELEVISION- PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 312
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

DE MI ESTAFETA



Inconforme, Polo Norte, Centro América.—Su carta me interesa muchísimo. Me halaga y me enorgullece un poco su contenido. A pesar de su fecha lejana, acaba de llegar a mis manos. Es éste un pequeño inconveniente para la respuesta desde mi sección. El que me consulta debe poseer ante todo la virtud de la paciencia. Pienso que a veces mis consejos y advertencias no tendrán razón de ser porque habrá pasado la oportunidad de emplearlos. No importa, de todos modos, ya que, si no el propio interesado, otros se beneficiarán si hay algo de acertado en mis respuestas como me dicen muchos, y uno de ellos usted. Comprendo perfectamente el estado de su espíritu hasta tal punto que haciendo una excepción—tal vez única en la norma de conducta que forzosamente debo adoptar con mis lectores—voy a pedirle que me envíe su dirección particular para contestarle con la extensión que merece, y que no podría emplear en la revista. El curso de Literatura Castellana que desea lo puede tomar de la Columbia University, de Nueva York. Escriba al Secretario pidiéndole detalles. Le aprovechará mucho y le servirá de válvula de escape. Lo de la colaboración no es posible. Pero si le gusta escribir, como creo sinceramente que tiene condiciones, puede escribir una *novela* diario, sirviendo usted mismo de protagonista. Sería muy interesante y tal vez en esta forma podría usted mismo hallar la solución acertada de su problema.

A. M. Dolman, Haití.—No se descorazone. El retraso mental de la niña se debe a sus constantes enfermedades y a la falta de asociación con otras niñas de su edad por causa de su salud. Pero desde el momento en que su cerebro funciona perfectamente y no es idiota, ni sordo-muda, no tiene usted razón para desesperarse. Póngala una maestra especial por algún tiempo y estoy seguro de que en unos cuantos meses podrá asistir a la escuela y ponerse en sus estudios a la par de las demás niñas de su edad. Con respecto a la mayor, el caso es distinto; pero tampoco debe preocuparse. Seguramente la han tenido ustedes acostumbrada desde pequeña a consentirla todos sus caprichos en cuanto derramaba unas cuantas lagrimitas. De ahí que ahora que ya es grande siga con la misma costumbre. Déjela que lllore. No hay mejor lavado para los ojos que el de las lágrimas. Eso irá ganando. Por lo que me dice es una chiquilla injusta, neurótica y egoísta. A los 16 años debe saber bien cuál es la situación actual de su familia y no exigir desembolsos que no pueden hacerse, aunque se ponga como pretexto el desearlos para perfeccionar la educación. Son muchas más las mujeres que no tienen carrera que las que la tienen, así es que el caso de ella no será una marcada excepción. Máxime cuando nunca ha demostrado un gran amor al estudio. Usted y su esposo tienen toda la razón y deben mantenerse en ella.

Juana de Arco, Vigo, España.—¿Dónde habrá estado su carta metida que hasta ahora no me llega su felicitación del 33? De todos modos muy agradecida siempre al recuerdo de una amiga tan constante. ¿Qué hubo de su matrimonio? A mi vez yo desearé que sea siempre muy dichosa.

Pagliaccio, Buenos Aires, Argentina.—Una cosa es lo que usted haya podido leer con referencia a la persona por quien se interesa en su carta, y otra que yo le aconseje que se ponga al habla con ella para el asunto que desea y menos aún que haga un larguísimo viaje para quedar bajo su tutela artística. ¡Si que estaría usted lucido, amigo! Olvídense de esto porque, bajo mi palabra de honor, le aseguro que no hay nada que hacer en ello. En Buenos Aires tiene que haber personas capacitadas para enseñarle; pero si usted no lo cree así, lo mejor que puede hacer es ir a Italia si quiere adelantar algo.

Cacique Tipitapa, Managua, Nicaragua.—Su imaginación le hace ver una tempestad en un vaso de agua. No hay problema alguno en su caso. Ignoro los prejuicios que puedan existir en Nicaragua sobre el caso, pero en Castilla la Vieja, cuando yo era niño—y ¡ya hace tiempo de esto!—he conocido nada menos que tres casos como el suyo, sin escándalo para nadie. Fíjese que le hablo no sólo de España, la católica y vetusta, sino de Castilla la Vieja, es decir de la región donde imperan la severidad de los principios y la inflexibilidad de la religión. Y los matrimonios de que le hablo eran todos felices, respetabilísimos y considerados en la alta sociedad a que pertenecían. Deje escrúpulos a un lado, hable con su hermana, hable con la muchacha, cásese y sea dichoso, sin remordimientos de conciencia alguno.

No sea usted más pa-
pista que el papa, amigo mío. Doy su carta al
grafólogo, como desea.

NRA, Habana, Cuba.—No conozco ninguna casa que se dedique al comercio que le interesa, como no sean las fábricas de juguetes. Siento no poder complacerle.

Celina, Camagüey, Cuba.—He recibido su carta con bastante retraso. De todos modos, mandé la que usted enviaba a su destinatario, que hace ya tiempo que está en Méjico, y espero que la habrá recibido. Muy gustoso de complacerla en su petición.

Carlosé, Barranquilla, Colombia.—El remo y la natación pueden ayudarle para conseguir lo que desea. Le quedan todavía cuatro o cinco años para crecer, por lo que creo que no debe desesperarse, pues a lo mejor durante ellos crece usted más de lo que quisiera. La cuestión del baile es cosa que no puede enseñarse por correspondencia y si en esa ciudad no hay academias de baile, tendrá usted que aprender bailando con sus amigas, lo que no me parece imposible ni difícil, ya que así es como aprende la mayoría de la gente.

Lawyer, Colombia.—Llega un momento en la vida de los hombres en que no deben mirar atrás, sino adelante. Esto, en el orden sentimental, es tal vez más importante que en ningún otro, puesto que de la favorable solución del problema depende la felicidad personal y la tranquilidad para poder buscar en el trabajo o en el estudio la solución de otros problemas, económicos, políticos o sociales que hagan un triunfo o un fracaso de la vida. Nadie tiene, pues, derecho a estorbarnos ni a ponernos obstáculos en el camino. Ni siquiera nuestros padres. Lo más que pueden hacer éstos es dar un consejo a tiempo, pero nunca imponer su voluntad en estos tiempos que corren. Si la muchacha a quien usted quiere fuera de dudosa moralidad, todavía estaría justificada, hasta cierto punto, la oposición de su madre a sus amores. Siendo como usted dice buenísima y con el único defecto de ser pobre, las lágrimas de su madre no me parecen de amor, sino de egoísmo. Por doloroso que parezca, el amor maternal está compuesto muchas veces de una gran dosis de egoísmo, por el que se cometen toda clase de injusticias. Mi consejo en su caso es el de que hable claro con su madre y la exponga sus razones para tratar de compaginar los mutuos sentimientos e intereses, obteniendo así la realización de las tres cosas que anhela, todas perfectamente justas y compatibles. Pero si no logra convencerla, lo que sería ya un caso de terquedad manifiesta, debe seguir su camino sin remordimientos ni preocupaciones. No solamente no se ha de morir su madre por esto, sino que al verle feliz con la mujer que le quiere y a quien quiere, es seguro que cambiará de modo de pensar y le acogerá de nuevo a su lado. Queda una tercera solución. La de esperar a que el tiempo suavice las asperezas, continuando mientras tanto sus estudios.

Vera, San José, Costa Rica.—No crea usted que es el suyo un caso aislado. Recibo muchas cartas por el estilo y si usted lee esta sección se habrá dado cuenta de ello por mis respuestas. Es usted demasiado consciente de sí misma y por eso padece de esa timidez que es efectivamente una *rémor*a en su trabajo. Olvídense de su propia personalidad y no se preocupe más que de lo que hace, sin tomar a mal las advertencias de sus jefes. Procure hacer vida de sociedad, manteniendo relaciones amistosas con sus compañeros de oficina, y verá como sin darse cuenta va venciendo su carácter y haciéndose un buen puesto en el mundo de los negocios, para lo que usted misma reconoce que se halla capacitada y preparada.

G. M. México, D. F. El hecho de que usted no haya sido aceptada para la pantalla por sus dientes amarillentos y deslustrados no debe desalentarla. Ahora puede limpiar, blanquear y lusturar su dentadura—casi al instante. En la página 67 encontrará descrito este método moderno y eficaz. (Anuncio)

Muñecas No Más

(Viene de la página 43)

cobrar poco a poco forma en la claridad de la luna que entra por la ventana. Ahora se adelanta hacia él, ahora le sonríe, ahora le tiende los brazos. Y ya empieza a desvanecerse, y ya no es más que huyente visión, aérea criatura en la cual son apenas discernibles los ojos. ¡Estos ojos tan limpidos, tan llenos de promesas, tan velados de ternura, tan lucientes de amor!

Desde entonces no ha vuelto él por entero a la realidad. Va a sus quehaceres como de costumbre, lleva en apariencia la misma vida de antes; pero, sigue viviendo en el hechizo, tiene la mente suspensa en la región extraordinaria adonde lo llevaron la poesía, la nicotina y el alcohol aquella tarde de un sábado de otoño.

Durante los días siguientes a ella sólo se detiene a contemplar la muñeca por unos minutos, cada anochecer, cuando, de regreso de la oficina, va hacia su casa. Más adelante sacrifica parte de la hora de que dispone para almorzar, veces hay en las cuales se queda sin almorzar, por ir a verla. Ahora, a más de la visita del mediodía, madruga para visitarla también cada mañana; y pasa cada tarde largo rato, como en éxtasis, frente al escaparate donde la muñeca, siempre la misma, se le ofrece con seducción siempre nueva.

Nadie está al tanto de su insensato amor ni tan siquiera lo barrunta. A nadie, sin que lo tomara por loco de atar, podría él confiarle este secreto venturoso. Pues sus amigos, los mismos que, como le sucedía antes a Alfredo, pierden el seso con las muñecas de los coreográficos o de los cafés cantantes, serían incapaces de entender que haya quien pueda enamorarse de un maniquí, de una muñeca de cara de cera.

¿Maniquí? ¿Muñeca? Hace ya algún tiempo que no lo es, que no puede serlo para Alfredo Vargas. Sabe él, aunque no acertaría a explicarle a nadie el porqué; aunque ni aun a sí propio pueda explicárselo razonadamente; sí, sabe él, con certeza más segura que las del conocimiento lógico, a qué sea a lo que deba atenerse en cuanto a esto: lo que a todos les parece muñeca no es tal cosa: es criatura viviente, encantada criatura que tan sólo a él se ha revelado en el íntimo sentido de su existencia. Y, ¿no es en penetrar de tal manera en el recóndito misterio de otra vida; en ver, en entender, en sentir, en gozar y en poseer en esa vida lo que ningún otro sino el amante alcanza a percibir en ella en lo que consisten la fuerza y el deleite del verdadero amor?

Por obra de este amor, quien como Alfredo no fué nunca muy comunicativo ha acabado por volverse más reservado, por pasar a huraño, por caer en misántropo. El entontecedor, pero necesario, trabajo cotidiano le ocupa la mayor parte del tiempo; el creciente afecto que lo une a Ella le llena, le hinche la vida: ¿a qué frecuentar amigas que no le interesan; amigos con quienes fuera casi profanación hablar de lo único que le importa a él?

Una tarde, cuando ya la primavera ha empezado a sonreír en la tierra, y también dentro de su alma, brota en ésta la idea: si Ella es su único anhelo, el centro a que tiende irresistiblemente toda su vida: ¿por qué no hacerla suya?

No aparece demasiadamente difícil la realización de lo que al principio se le antoja un sueño. Lo moderado de sus gastos desde que empezaron los extraños amores que tan apartado del mundo lo mantienen ha ido dejándole varios dólares sobrantes todas las semanas. Además, buscará algún trabajillo fuera de horas, se mudará a un cuarto más barato, cercenará algo en las comidas, en suma, hará cuanto sea menester para reunir en el plazo más breve posible el dinero que calcula necesitar.



Haga Recobrar a su Esposo su Buen Humor

La vida es hoy bastante dura para amargarla más con dejarnos perder las energías; pero el peor de los males modernos es el estreñimiento común. Cuando un hombre se halla libre de sus efectos deprimentes sus problemas no le abruman tanto.

El medio más simple y agradable de devolver al cuerpo su regularidad *natural* es tomar dos cucharadas diarias de un alimento cereal verdaderamente delicioso. Kellogg's All-Bran *ejercita* los intestinos, los tonifica, y purifica la sangre. Su eficacia llega a curar la mayoría de los casos de estreñimiento.

Sírvase el All-Bran con leche fría, solo o con otros cereales. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-Salvado)

*El remedio benigno y natural contra
el ESTREÑIMIENTO*



¿Se queda PARA VESTIR SANTOS?



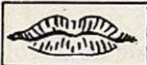
¡NO!

—Si hay algo que envejece el rostro—que hace aparentar más edad, son los labios pálidos, descoloridos, como marchitos... ¡Pero sería peor "pintarlos" usando lápices comunes! Lo ideal es intensificar el color natural de los labios, prestarles nuevo aspecto de juvenil lozanía... y para ésto fué creado el Tangee. No es pintura.

PARECE ANARANJADO—SE VE ENCARNADO

Tangee es anaranjado en la barrita. Pero en sus labios, cambia a encarnado. No a un rojo chillón—sino al preciso matiz rosa que mejor armoniza con su rostro... Por eso los labios se ven de apariencia tan encantadoramente natural. Tangee tiene además la ventaja de ser a base de cold cream que protege y suaviza. En lugar de dejar una capa grasienta, como forman los lápices ordinarios, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es también más durable. Si desea un tono más subido, pida el Tangee "Theatrical"—especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagradan ese aspecto.



CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



La tez tampoco ha de verse pálida... ni "pintada". Use el colorete Compacto Tangee que cambia de matiz... Viene en estuchecitos de metal, rellenables. Es económico. También en el tono Theatrical. SE



Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-1-35
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.
Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

Pasa la primavera, pasa el verano, y los comienzos del otoño encuentran al amante con ahorros que juzga suficientes para poner por obra su deseo. La primera persona con quien tropieza cuando, con el corazón saltándole de alborozo en el pecho, entra a la tienda es con el dueño: un israelita amojamado, de nariz ganchuda y ojos recelosos y crueles de ave de rapiña. Cinco minutos bastan a que se entiendan el mercader al cual se le ha colado por las puertas la ocasión de colocar una mercancía por el triple de su valor y el soñador que ve acercarse el momento de tender los brazos hacia su sueño. Cerrado que queda el trato, dirígenle los dos al escaparate. Ya allí, pesaroso de haber pedido menos de lo que a buen seguro hubieran consentido en pagarle, el ladino israelita quiere enmendar su imperdonable yerro subiendo el precio. Para justificar tal proceder, finge equivocarse de muñeca, y cuando el otro le advierte que no es la que él se dispone a entregarle la que desea comprar, representa a maravilla la comedia de la sorpresa. ¡Ah! ¿conque se trataba de ésta, del orgullo de la tienda, del maniquí importado de Alemania, para hallar algo que tan siquiera se le compare de lejos correría en vano su cliente toda Nueva York, hasta todos los Estados Unidos? Pues, francamente, no ha entrado nunca en sus cálculos desprenderse de tan precioso objeto. Empero, por no dejar a su cliente que salga de allí con las manos vacías... Por supuesto, el precio no podrá de ninguna manera ser el que han ajustado: se trata ahora de una verdadera obra de arte, de una muñeca que parece una mujer, de un maniquí desarmable, enteramente articulado, al cual puede uno colocar en cualquiera postura...

Habla, habla, habla el hijo de Abraham, y no para mientes en que está echándolo todo a perder con su viveza. Porque, en tanto que él, uniendo la acción a la ponderación, levanta con mano atrevida las ropas del idolo, el enamorado va rindiéndose a la realidad de que el cuerpo adorado es sólo grotesco conjunto de



Liborio Justo, distinguido escritor argentino, de paso en Nueva York, cuya obra "Tierra Maldita" le ha conquistado el aplauso unánime de la crítica de su país. El Sr. Justo, que escribe con el seudónimo de "Lobodón Garra", ha recibido manifestaciones de aprobación de diversos periódicos y escritores europeos, y se le ha ofrecido traducir la obra a varios idiomas.

palitroques y resortes; de que el regazo donde tanto ha soñado con reclinarse la cabeza lo forman dos trozos de madera; de que Ella, en suma, es un maniquí, una muñeca, un trasto.

Ante el asombro, el pismo, la consternación del hijo de Abraham (que lo persigue hasta media calle rebajando dos dólares a cada cinco pasos), Alfredo Vargas huye de allí. Muñecas de carne y hueso, con cara de ángel; muñecas de palo y resortes, con cara de mujer: todas son lo mismo, todas son eso... ¡muñecas, muñecas no más!

¿Con quién...?

(Viene de la página 15)

casa... Era muy rico—¡ganó más de un millón de dólares!—y toda su fortuna la puso a la disposición de la que entonces era su esposa, una norteamericana también muy rica, que le arruinó o poco menos, obligándole a rehacer su posición económica, lo que muy difícilmente pudo lograr... Cuando la esposa murió (trágicamente, en un accidente de automóvil) todo el dinero de Antonio estaba a nombre de ella, y a estas fechas, por ineludibles trabas judiciales, aún no pudo recoger la herencia que legítimamente le pertenecía y que todavía asciende a muy cerca de medio millón... Pero a Moreno no le preocupa eso. Con su trabajo personal gana más de lo suficiente para darse vida de príncipe. Y ahora que le sonríe Kay Francis, es feliz...

Antonio vivía en Crestmont: en un verdadero palacio a la moderna, que a él siempre le pareció demasiado fastuoso para un hombre tan sencillo como él. ¡Y se lo regaló a los pobres! Hoy es un asilo de ancianos. Y él vive, modestamente, en el Club Atlético de Hollywood y precisamente en las mismas habitaciones que algún tiempo ocupó nuestro querido camarada Fernandez Cué, ahora en España y de vuelta, espiritualmente, en este mismo CINE-MUNDIAL que él honra y honra con sus colaboraciones.

Cuando le preguntamos a Antonio por Kay Francis se limita a decirnos:

—Es una dama y merece todos nuestros respetos. ¿Qué más puedo decir? Estuve a punto de hacer una película con ella, en los estudios de la First National, pero Michael Curtiz, el director, tuvo la culpa de que se suspendiera la filmación... ¿Por qué motivo? ¡Que lo diga él! Yo estaba encantado con mi papel, y francamente confieso que me deleitaba actuar con la divina Kay... ¡No pudo ser entonces!... Pero otra vez será... Y esto es todo...

Fué entonces cuando Antonio intimó con la Francis, cuando la dió lecciones de baile andaluz, y cuando se retrataron juntos... Y, según Antonio, eso fué todo...

—Pero—le interrumpimos nosotros—¿no es cierto que se les ha visto juntos en muchas partes?...

—Eso dicen, y no es cosa de que yo lo repita. ¡Allá cada uno con lo que dice! Del dicho al hecho, hay gran trecho...

Ante tan hermética discreción no debemos insistir. Demos tiempo al tiempo, y el tiempo dirá. Nosotros ya hemos dicho bastante. Hollywood, 1935.

¡NO BUSQUE UD. MÁS!

Ya está vendiéndose el Album de Estrellas del Cine que Ud. quería para su biblioteca. Acuda a cualquier librería, puesto de publicaciones, cinema o almacén y pida un ejemplar de

"DESFILE de ESTRELLAS"

el Album de Cine-Mundial, que se vende al mismo precio de la edición corriente de esta revista.

Extasis...

CONTACTO de manos—suavísimas y delicadas. Visión de un rostro glorificado por una tez deliciosamente aterciopelada... ¡Qué intensa pasión enciende la mujer bella! ¡Y cuán más atrayente la mujer que usa Crema de miel y almendras Hinds! Hinds da al rostro esa tersura que encanta por su fresca lozanía—a las manos, suavidad de raso, inefable blancura. Siendo líquida—de uniforme fluidez—Hinds penetra bien—y beneficia el cutis. . . . ¡Qué superior a imitaciones espesas y pegajosas que sólo cubren superficialmente! Es la única Crema de miel y almendras con la famosa fórmula original de Hinds—además de embellecer, protege. . . . Usela usted también.



Las manos de Genevieve Tobin son realmente hermosas, como lo prueba esta foto . . . y lo mismo su cutis, terso y juvenil. La interesante estrella se ve aquí con Chester Morris — en "Espigas de Oro", de Paramount.

No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

**Ambas,
MADRE E HIJA,
prefieren
Maybelline**



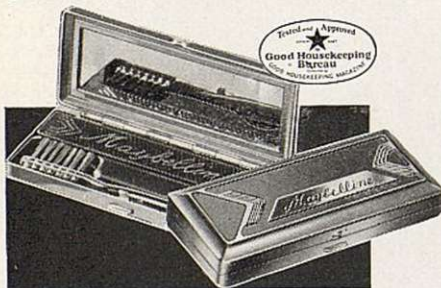
lo mismo
que diez millones
de otras mujeres...
porque saben que:

es absolutamente inofensivo...
está a prueba de llanto... y no
irrita en lo más mínimo...

Y es la forma más sencilla y rápida de dar a las pestañas apariencia de abundantes, espesas y oscuras, con lo cual los ojos resultan más grandes, más brillantes y más expresivos.

Así tenga quince años o cincuenta, toda mujer sabe que Maybelline es el cosmético perfecto para transformar instantáneamente las pestañas en espléndido, negro fleco. Las damas exigentes no ignoran tampoco que—sea cual fuere su edad—disponen, en Maybelline, de un afeitado cuya pureza y eficacia están garantizadas por la aprobación de las más prominentes autoridades en cuestión de belleza.

Envasado en un precioso estuche rojo y oro, el cosmético Maybelline se vende dondequiera que hay artículos de tocador. Lo hay negro, castaño y azul—que es nuevo. Para estar segura de la mejor calidad y de lo inofensivo de la aplicación, exija usted siempre Maybelline genuino. Cómpralo hoy mismo.



MAYBELLINE CO.

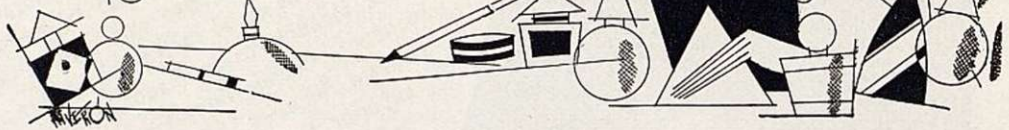
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
Brasil—A. Kuech, São Paulo.
Canary Islands—Juan J. Fernandez Martos, Las Palmas.
Chile—Victor Panayotti M., Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo Lopez N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguldo & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Philippine Islands—John C. Hollin & Co., Manila.
Puerto Rico—A. Marxuch, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



El cuidado del cabello

EN mi primera visita a Hollywood, me sorprendió un anuncio de los que invariablemente se ven ahora en los salones de belleza: "Dry finger wave". "Wet finger wave". ("Ondulado a mano, seco; Ondulado a mano, húmedo.")

Atendiendo de preferencia a la comodidad que para mí representaba el no tener que permanecer un par de horas bajo la máquina de secar y deseando además conocer el procedimiento, que yo ignoraba, de este rizado en seco, entré en uno de los más conocidos salones de belleza del Hollywood Boulevard, pidiendo que me hicieran un "dry finger wave".

Para mi completo asombro, la muchacha que me atendía comenzó por empaparme la cabeza con la loción gomosa de costumbre. Y al interrogarla yo qué es lo que significaba entonces el famoso "ondulado seco", que por todas partes se anunciaba, soltó la carcajada burlándose graciosamente de mi soberana ingenuidad. El ondulado seco era el que, después de hechas las ondas, se sometía al aire caliente de la máquina; y el ondulado húmedo el que se hacía por el mismo procedimiento, marchándose la cliente apenas hechas las ondas a secarse el pelo en su casa, o a no secárselo, si tal era su gusto.

Confieso sinceramente que me quedé espantada ante la idea de salir por la calle con la cabeza empapada en la loción gomosa, exponiéndome a coger una neuralgia, una torticosis, o algo peor por causa de la humedad; pues una de las cosas que los especialistas del cabello recomiendan insistentemente es la de que no se permita a las clientas que salgan a la calle hasta que el cabello se halle completamente seco; sobre todo si el tiempo está húmedo o frío, para no exponerse después a serias reclamaciones, en caso de negligencia por su parte.

A MIS consideraciones sobre este punto, me replicó la muchacha que no era economía de dinero, sino de tiempo, lo que las clientas buscaban. Y como por entonces no encontré la respuesta falta de lógica, tuve que callarme.

Hoy las cosas han cambiado no poco en los procedimientos. Y aunque en los salones de belleza de Hollywood sigue anunciándose el ondulado en la misma forma, el anuncio no tiene ya razón de ser. Entre las máquinas de secar modernas hay una en el mercado que seca rápidamente y que elimina así la forzosa necesidad en que se veían muchas señoras de salir a la calle con el pelo mojado por falta de tiempo para secarlo, al mismo tiempo que quita la pereza para hacerse el ondulado más a menudo.

Esta segunda razón es tal vez la de mayor peso para que toda mujer acoja con entusiasmo este nuevo adelanto de la inventiva mecánica. Se puede hacer así semanalmente el ondulado a mano, ahora tan en boga, contribuyendo con ello a una mejoría positiva en la apariencia personal. El peinado es el adorno por excelencia de la mujer y lo que más realza su belleza. No se trata ya de una mayor o menor comodidad, sino de un mayor o menor encanto. ¿Y cuál es la mujer que no desea aparecer siempre lo mejor posible ante las gentes?

Por razones de belleza personal hemos de felicitarnos del adelanto. Y por razones de belleza del cabello especialmente mucho más. Es sabido que el intenso calor de las máquinas seca demasiado el cabello y lo quiebra, siendo, por lo tanto, de la mayor importancia para la salud y belleza del cabello el entregarlo a los cuidados de acreditados salones de belleza, donde lo mismo el servicio que los aparatos que se emplean sean siempre de lo mejor.

NADA hay más importante para la mujer que el cuidado del cabello, pues hasta el rostro más feo y avejentado resultará agradable si le sirve de marco un pelo hermoso, bien cuidado y bien peinado. No puede haber rostro feo en una cabeza artística. Y esta es una de las cosas en que la mujer americana es maestra. Tal vez en el arreglo del cabello estriba no poco la supremacía de la mujer de Norteamérica sobre la de otros países. Tal vez estas cabezas, maravillosamente peinadas y cuidadas



Elissa Landi, de Paramount, ofrece el nuevo peinado que ella originó y con el que sale en la película "Enter Madame".



CAROLE LOMBARD, estrella de Paramount

Que Su Salón de Belleza Glorifique su Cabello

Las estrellas de Hollywood confían en sus peinadoras para que éstas protejan y hagan resaltar la hermosura natural del cabello. Del mismo modo, la sala de belleza a que usted acuda debe mantener su pelo joven, lleno de vida y atractivo.

Para eso sirven los procedimientos modernos. En millares de establecimientos, por todo el mundo, los Secadores del Cabello Turbinator facilitan la tarea de secar el pelo rápida y cómodamente, gracias a un método novísimo.

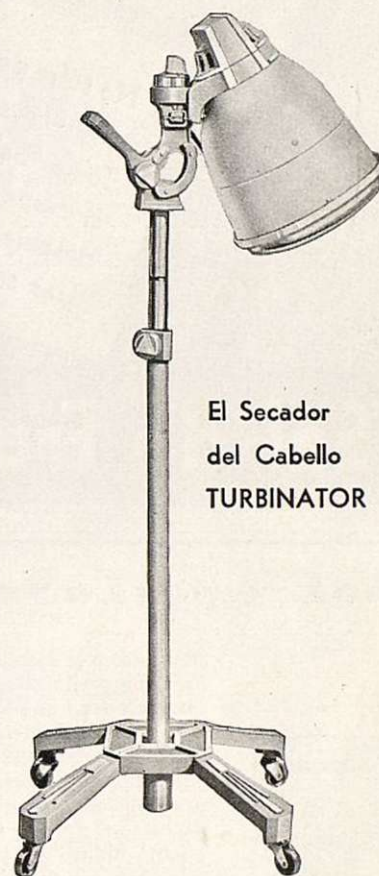
En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre



la cabeza y los hombros, el Turbinator hace que el aire circule suavemente por toda la mata cabelluda, sin descomponer las ondas, a la vez que añadiendo lustre al pelo. Esta corriente se limita casi exclusivamente al interior del secador.

Puede usted tener entera confianza en el Salón de Belleza que utilice un Turbinator para secar. Cada visita a ese Salón resultará más grata merced al rápido, fresco, cómodo Secador Turbinator.

Se enviarán gratis folletos e informes relativos al método moderno para secar el cabello a los peinadores profesionales que en él se interesen.



El Secador
del Cabello
TURBINATOR

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 EAST FORTIETH STREET

Dirección Cablegráfica: TURBO

CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

¿Abusó de comidas o bebidas?

No sufra pesadez, embotamiento y agruras al día siguiente... Tome 'Sal de Fruta' ENO al despertar y note cómo despeja, reanima y refresca. Trae saludable bienestar.

'Sal de Fruta' ENO

No Exponga La Salud De Sus Niños



¡Persista en el uso del cereal que ha demostrado siempre crear carnes firmes, huesos fuertes! Con el uso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, tiene usted el mayor grado de seguridad posible. Siempre deliciosas, suaves, de fácil digestión, debido al procedimiento exclusivo de preparación: "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños



INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

Para su CABELLO use

Stacomb

Conserva el peinado todo el día. Da flexibilidad y brillo al cabello. Stacomb no es grasoso ni pegajoso. Uselo crema, o líquido.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son:

1. Album con espacio para cien fotografías, GRATIS por 1000 sellos.
 2. Cámara, GRATIS, por 1200 sellos.
 3. Collar de perlas indestructibles, GRATIS por 300 sellos.
 4. Perfume del usado en Hollywood, GRATIS por 400 sellos.
- Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis. Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarlos la goma.
- Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A.

siempre, fueron las que asombraron, por su rara unanimidad, al gran dramaturgo español Jacinto Benavente, cuando al preguntarle la que estas líneas escribe qué era lo que más le había llamado la atención en los Estados Unidos, contestó sin vacilar:—"El imperio de la mujer de cabellos blancos".

Y tenía razón el gran escritor. A todo el que llega a Nueva York le admira esta cantidad de cabezas grises, que parecen de plata, y de cabezas blancas que parecen de nieve, que suavizan las facciones y dan juventud al rostro de esas majestuosas mujeres de cincuenta años, que parecerían tener veinte años más con el cabello teñido.

La mujer americana, tanto en su *boudoir* como en los salones de belleza, no escatima nada en el arreglo y conservación de su pelo.

Y por esto cada día surgen inventos nuevos que facilitan y perfeccionan estos cuidados, como ha surgido ahora el de las nuevas máquinas de secar, adelanto provechoso del que sacarán ventaja las mujeres de todos los países.

Veinte Años

(Viene de la página 14)

rarnos—uno de los espías germánicos más peligrosos y el más desaforado y fanático partidario del jingoismo de su país.

LOS tiempos cambian.

Cuando me lancé por la arriesgada carrera de entrevistador, mis labores eran sencillísimas. A esta redacción acudían, por su propia voluntad y cuando menos se esperaba, los astros de cine. Con sólo aguardar sentado, las estrellas venían a mí.

En aquellos remotos tiempos no se había enredado el asunto de "bombo y reclamo" que es el que directamente interviene ahora en mis contactos con los artistas. Entonces, la publicidad se la buscaban los interesados mismos, sin ajena intervención; y los que escribíamos respecto a las andanzas de actores y actrices éramos pocos y sólo uno que otro colega redactaba en castellano.

Algunos astros se presentaban por esta casa con regularidad. Entre los fieles, recuerdo a Harold Lloyd, Ramón Novarro, Lillyan Tashman, Pearl White, Ruth Roland, Douglas Fairbanks, Hope Hampton y Dorothy Gish. Los demás venían de improviso: Eddie Polo, Charles Hutchison, Maurice Costello...

Cuando más ocupado estaba uno ¡zás! entraba un as de la pantalla y había que interrogarle y que escucharle. Pero, como asenté al principio, los tiempos cambian (que es una manera de decir que estamos peor de lo que estábamos). El cine se popularizó universalmente y las naciones más apartadas remitieron a estas playas a representantes encargados de desentrañar detalles relativos al firmamento pelicular. Y mientras más competidores aparecieron, más rápidamente se esfumaron los artistas. Hasta el grado de que, cuando actualmente viene a buscarme una estrella por aquí, causa sensación ¡entre los que manejan los ascensores! Que es el colmo porque, antes, subían y bajaban estrellas como si fueran cestas vacías.

Al aumento del número de entrevistadores respondió noblemente la industria cinematográfica. Quiero decir que las "charlas íntimas" se convirtieron en ataques en masa. En los dorados principales de mi carrera, si una actriz me invitaba a comer a mí, o viceversa, siempre éramos dos y resultaba posible lanzar preguntas tendenciosas. Ahora, es menester recurrir a la estrategia para arrinconar a una estrella y dirigirle interrogatorios que no escuche media humanidad.

Además, con la cantidad, sobrevinieron lo que pudiéramos llamar los parásitos: cazadores de autógrafos, amigos de los corresponsales, primos de ídem, aficionados a fotografías que se empeñan en "sacar" a la estrella con sus camaritas de juguete, representantes de publicaciones que nadie conoce o que fallecieron tiempo há y, como sorpresa, novias de éste o de otro que insisten en conocer a determinado ídolo y que se meten de rondón en calidad de "secretarias". A mí me tocó una vez una secretaria, guapísima por cierto, que me endosó un colega temeroso de que llegara a la tertulia su legítima consorte.

A FUERZA de años, en estas entrevistas siempre somos los mismos y ya nos llamamos por nuestros nombres de pila. Hasta sospecho que el constante vernos las caras unos a otros ha dado lugar a ciertos ribetes de sentimentalismo. Los "ellos" se interesan en las "ellas" y no me sorprendería que tal o cual corresponsal varón contrajese nupcias con alguna atractiva corresponsal hembra. ¡Es tan fácil quererle, cuando es fácil encontrarse!

Pero hay un dato curioso. Cada empresa de cine tiene lo que se podía designar como "corresponsales predilectos". Los únicos de carácter permanente somos mi colega Roberto Socas, de "La Nación" de Buenos Aires, Mary Spaulding, de "Carteles" de la Habana, y yo. El resto del grupo varía, según la casa de que se trate. United Artists llama a determinada entrevista a escritores que no se ven en las citas hechas por Paramount. La RKO-Radio trae a la presencia de sus astros a personas que nunca figuran en las reuniones de Columbia o de M-G-M, y así sucesivamente. . . .

Hace veinte años, las charlas eran casi siempre a secas. Había derroche de palabras, pero nada más. Ahora, casi siempre trae la entrevista acompañamiento: desde canapés o emparedados, con aperitivos y copitas de Jerez, hasta banquetes, bailes con dos orquestas, brindis, himnos y desorden general. Más de una estrella he visto llegar retardada a una comilona organizada para presentárnosla que se encontraba a la mayoría de los periodistas entre dos luces y haciéndose confidencias profesionales o a contándose historietas de subido color. Y una tertulia recuerdo que hasta la fecha ignoro en honor de quién fue, aunque estábamos presentes lo menos quinientos comensales.

De todo ello tuvo la culpa el prohibicionismo, al hacer tentadora toda reunión en que corriera licor. Ha quedado la costumbre y cualquiera la echa abajo ahora que ya se hizo tradicional.

PERO algún término deben tener estas reminiscencias, y ya es hora de ponerles puntos suspensivos. O mejor dicho, una interrogación. ¿Cuándo va a durar esta revista mensual ilustrada?

Según unos—los que recibieron con sorpresa, y hasta con silbas, los primeros números—es cuestión de unas semanas solamente.

Según otros . . .

Bueno, según otros, ahí tenemos al señor Agustín Rivero Chaves, de Puerto Rico, quien en diciembre de 1920 compró una subscripción a CINE-MUNDIAL por la friolera de CIENTO AÑOS.

El Mundo del Cine

(Viene de la página 16)

Ortega, Ariza, Reilly:—

Teniendo como yo tengo tantas pruebas de la sincera y valiosa cooperación de los redactores de CINE-MUNDIAL, no quiero quedarme

Enero, 1935

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

Con razón Lupe no atrae a los hombres. Tiene los dientes muy manchados. ¡Qué falta le hace KOLYNOS!



Pero esto es increíble. KOLYNOS me ha blanqueado los dientes, de la noche a la mañana.

¡Lupe, tienes la sonrisa más seductiva y los dientes más blancos que he visto! Estás encantadora.



Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se

reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

sin desearle prosperidad en su 20º Aniversario, y que llegue a ser centenaria!

Afmo.,

Tamayo,
(Columbia),

Mis parabienes en el veintavo aniversario de la fundación de su excelente revista que está tan bien editada y tan artísticamente presentada. Siempre me gusta su lectura; la leo tanto para practicar el español como para mantenerme al tanto de las actividades de la colonia local hispana. Que Cine-Mundial prospere siempre, son los sinceros deseos de

John Boles.

A mi predilecta revista "Cine-Mundial," con mis sinceras felicitaciones en su vigésimo aniversario, y un atento saludo a sus simpáticos lectores.

Luana Alcañiz.

Queridos amigos: Enterado muy pronto celebran aniversario su espléndida revista, no quiero les falte mi más sincera felicitación, aunque modesta, y que continúen con el mismo

éxito. Seguramente voy a Cuba con mi película para Universal y espero verles en Nueva York. Saludos a todos y saben es siempre leal amigo,
José Crespo.

¿Qué menos puedo hacer yo que felicitar a "Cine-Mundial" por su vigésimo cumpleaños cuando me dedica la portada de este número? . . .

Muchas gracias y adelante,
Margaret Sullivan.

Felicito a "Cine-Mundial" por su lozanía cada vez mayor durante veinte años de su efecacísima existencia.

Carl Laemmle.

Cien años más de éxito. Cordialmente,
Paul Ellis.

Como español y como decano de actores cinematográficos hispanos felicito cordialmente a "Cine-Mundial" por sus veinte años de loable ejemplar obra de propaganda artística y racial.
Andrés de Seguro.

(Continúa en la página 77)



Para embellecer La Casa...

puede usarse con provecho
en todas las habitaciones de
la casa.

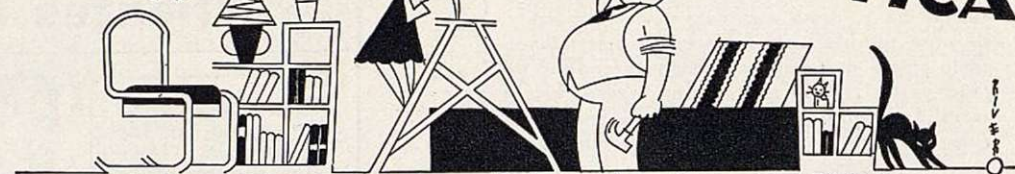
EL ACEITE 3-EN-UNO

es especialmente útil para limpiar y conservar lustrosas las superficies acabadas en madera o metal. Quita el polvo, manchas o empañado de las piezas y les devuelve el brillo original. Su utilidad y aplicación general hace que 3-en-Uno sea indispensable en toda casa.



THREE-IN-ONE OIL COMPANY

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Economía y despilfarro

¿CUÁL es la línea divisoria que separa estos dos vocablos? Y, ¿cuál es el verdadero significado de cada uno de ellos? ¿Se entiende por economía el ahorro sistemático de cada centavo, sin consentir jamás en la satisfacción del más pequeño capricho y con afán de un aumento constante, rayano en la avaricia? ¿Se entiende por despilfarro el no pensar en otra cosa más que en gastar todo cuanto se gana adquiriendo a veces cosas no sólo innecesarias y superfluas, sino hasta perjudiciales?

Economía, según el diccionario, es "virtud que consiste en evitar los gastos inútiles." Despilfarro es, "gusto superfluo, derroche." Cada uno de los dos calificativos puede aplicarse a muchas cosas, además del dinero. A la energía, a la felicidad, a la salud, por ejemplo. Pero dejando a un lado las definiciones exactas del diccionario, lo que pretendemos demostrar en estas líneas es que a veces el derroche se convierte en economía bajo ciertas circunstancias.

Abogamos desde luego por el ahorro prudente que asegure una vejez tranquila y una ayuda en un caso de emergencia; pero por otra parte pensamos que el desembolso de unos pesos, que podrían haber sido metidos en el banco, proporciona en ocasiones servicios tales que vale la pena el gastarlos. He aquí sinó algunos ejemplos:

Cierta señora que conozco y a la que casualmente encontré guarecida en el quicio de un portal en un día de lluvia, me reprochó mi extravagancia al invitarla a subir al taxímetro en que yo iba, haciéndome ver que yo "no tenía remedio" y que algún día me acordaría de mi falta de espíritu económico en la vejez. "A quien se le ocurría andar en taxi, con lo caro que cuesta." Cuando iba a replicarla que mi salud es ante todo y que antes que coger una mojadura como la que ella estaba cogiendo cuando la encontré, prefería gastar hasta el último centavo que tuviera en mi bolsa, tuve que callarme por lástima. Observé que su sombrero era una ruina y que su abrigo de entretiempo, de moirée negro y gris—lo recuerdo perfectamente—había encogido con la lluvia, de forma que las mangas le llegaban al codo, en estado inservible, y el borde era un rodillo como el que los auténticos kimonos japoneses arrastran por el suelo. Estornudaba, además, y le lloraban los ojos que era un contento. No tengo duda alguna de que, dejando a un lado la ruina de su indumentaria, en jarabes y pastillas para el catarro que atrapó tuvo ella que gastar mucho más de lo que a mi me costó el taxi, con la satisfacción por añadidura de salir del chaparrón con mi vestido flamante.

DE otro individuo sé que, por no tomar a tiempo una vacación, aconsejada por el

médico y de absoluta necesidad para su salud, se vió obligado más tarde a pasar dos años en Suiza, enfundado en un saco a la intemperie en un sanatorio, en el que dejó todos sus ahorros, dando por bien empleado todo el proceso ya que recobró la salud. El no descansar oportunamente por no perder unas semanas de sueldo y por no sacar unos pesos del banco, le salió bastante caro, según él mismo confiesa.

Todos sabemos de personas que por la compra de una casa o por tomar grandes seguros que garanticen un futuro bienestar a los suyos, se sacrifican toda la vida, llevando una existencia miserable sin permitirse el lujo de una satisfacción y muriendo a veces prematuramente por exceso de trabajo y falta de atenciones a su salud. En este caso, aunque el tener un seguro y una casa son cosas dignas de encomio a que todo padre y marido debe aspirar en beneficio de su familia, creemos también que es preferible un padre y marido vivo, que siga ganando dinero, a un padre y marido muerto que deje sin sombra el hogar.

Aparte de estos casos extremos, que cabría discutir puesto que es fundamental lo que en ellos se dilucida, hay después otros ejemplos al parecer sin importancia, pero que en el fondo la tienen y grande en la vida doméstica, y en los que es preferible el derroche a la economía.

Dígalo si no el caso de unos vecinos míos. Se trata de un matrimonio con varios hijos. Son dueños de la casa en que viven, que es una linda quinta en las afueras de la ciudad. Por fuera es de lo más mona, y sería casi lujosa si el jardín estuviera mejor cuidado. Por dentro es una catástrofe. Muebles viejos, deslucidos y sucios son el único ornato de las habitaciones, con unos cuantos cromos colgados de las paredes. El matrimonio está esperando a que los hijos crezcan para renovar el ajuar. Porque como "los muchachos todo lo destrozan," no vale la pena de comprar muebles nuevos ni de plantar en el jardín una hilera de rosales. Cuando los niños sean hombres y las niñas sean mujeres habrá llegado la ocasión de ponerlo todo de nuevo para que ellos puedan recibir a sus amigos y dar pequeñas fiestas. Entretanto los padres habrán llegado a viejos, o se habrán muerto tal vez, sin disfrutar de las delicias de un hogar decente y cómodo. En el fondo lo que inspira la decisión del matrimonio es una economía mal entendida, para la que buscan paliativos que les disculpen ante las gentes.

EN el caso contrario sé de una señora que pasa de los cuarenta y que trabaja en las oficinas de una importante casa de publicidad. Gasta una buena parte de lo que gana en vestir y otra muy considerable en los salones de belleza. Y, según me confiesa, cada vez que pretende un aumento de sueldo no se limita a pedirlo alegando méritos de trabajo, sino que se compra dos o tres vestidos de buen precio, con sus correspondientes zapatos, sombreros y accesorios, y el truco de la elegancia hace su efecto a las pocas semanas. Cuando plantea la

cuestión parece que sus jefes no tienen el valor de negar a esta dama de positiva distinción lo que consideran que indudablemente necesita como imprescindible para vivir. Ella ríe la picardía y guarda el dinero.

De mí sé decir, con todo lo pobre que soy, que si el comprarme un vestido o un sombrero nuevo,—que puedo pagar, por supuesto, pero sin el cual podría muy bien pasarme—me ha de hacer ver las cosas más alegres y por su lado optimista, me lo compraré sin vacilar; si el cambiar de vestido todos los días me ha de dar más interés en mi trabajo cotidiano, cambiaré de vestido no una, sino tres veces cada veinticuatro horas; y si el pasar un par de horas todas las semanas en el salón de belleza me ha de dar más entusiasmo por cuanto haga, alargaré el tiempo y pasaré cuatro horas en lugar de dos entregada al cuidado de mi cabello.

¿Qué todo esto es derroche de dinero, despilfarro, locura de persona que no está bien de la cabeza, ni es formal? Es posible que no falte quien tal piense. Para mí, por el contrario, esto es *economía y ciencia doméstica*, elevadas hasta la quinta esencia.

¿Habéis probado, lectoras, cuando os sentís muy cansadas y os aguarda un trabajo ineludible y vulgar de la casa o de la oficina, a vestiros y calzaros con el atavío mejor de vuestro guardarropa, a peinaros escrupulosamente y a maquillaros como si fueráis a un baile, sintiéndos inmeditamente poseídas de un espíritu nuevo para el que todo trabajo es fácil, grato y alegre?

Si no lo habéis probado, probadlo. Yo estoy segura de que si lo hacéis así no dejaréis de acordaros de mí.

Marion Retratada

(Viene de la página 44)

—Es curioso que, comparando las tiendas europeas—me comunicó—con las de los Estados Unidos, se nota que las modas norteamericanas ofrecen modelos en la Quinta Avenida y en el Bulevar de Hollywood tan buenos como en la Rue de la Paix. . . .

El tema no era de los de mi cuerda: hace tiempo que, como otros próceres de la industria cinematográfica, dejé las prendas de vestir por el papel y la pluma. De modo que hice girar la conversación hacia otros rumbos más a propósito para generalizar. Y entonces recibo la segunda sorpresa: a pesar de sus famosos hoyuelos y su cara de beldad profesional, Marion Davies discurre—y con ideas propias—respecto a cuanto vale la pena comentar.

Habló de viajes:

—Adoro a Italia, y particularmente a Venecia. ¡Es tan pintoresca, tan romántica, tan repleta de tradiciones históricas . . . y tan cercana al Lido! Si se cansa uno de las góndolas, de las serenatas y de los canales, siempre puede hacerse el viaje rápido a Lido. Para mí, Venecia es el símbolo de la variedad. Y, en cuanto a España, que me encanta, estoy segura de que resulta un verdadero descubrimiento para los norteamericanos . . . que, una vez que la conozcan, la convertirán en predilecto punto de cita. Es una nación fascinadora en todos sus detalles. ¡Y esa clásica hospitalidad de sus habitantes! Lo único que tengo que criticar a España son las comidas: es decir, cantidad; porque la calidad es óptima.

Y, como al hablarme, estuviera mirándose al espejo, sorprendí en su semblante una expresión de horror, como si repentinamente notase insospechadas curvas que venían a redondear la pureza de las líneas de su cuerpo . . . curvas

(Continúa en la página 75)



¡Imagine!—Leche fresca ¡Que se conserva igual que azúcar!

DEJE que el sol nos aplane con su excesivo fulgor . . . deje que esté helando. En la estación húmeda o en la lluviosa, y a millas de distancia del aprovisionamiento más cercano—Ud. puede tener leche fresca durante las 24 horas del día. ¿Como? . . .

Obtenga la Leche Klim, en polvo, con toda la crema. Klim no es sino leche—leche cremosa y rica, de la que sólo se ha removido el agua. Y quitándole el agua se hace que Klim se conserve . . . perfectamente . . .

sin refrigeración. Añada agua a Klim y tendrá una leche flúida, rica y saludable, tan deliciosa y nutritiva como la mejor que se puede obtener con dinero. Esto no sólo a veces ¡sino siempre!

Pues cada lata de Klim

es igual de buena—tan deliciosa y nutritiva—como otra de ellas. Se fabrica bajo las más estrictas normas científicas que se conocen en la industria lechera. Y está empacada en latas a prueba de aire, que protegen su bondad.

Se puede confiar infaliblemente en Klim—y es conveniente. Pues Ud. puede usarla en su forma desecada igual que el azúcar—en las bebidas y al cocinar. Los doctores dicen que es excelente para los niños pequeños y para los ya mayores.

Pruebe Klim hoy mismo. Si su expendedor no puede procurársela, envíenos el nombre y dirección de él. The Borden Company, 350 Madison Avenue, New York, N. Y., U. S. A.



La Leche que se Conserva



¿Se desarrollará su bebé debidamente?

INCLUYE Ud. en su dieta los vitales elementos nutritivos que el bebé necesita para formar dientes firmes, músculos fuertes y huesos derechos? Sería bueno que comenzara hoy a darle Maizena Duryea en abundancia. Los médicos la recomiendan. Los bebés mayores de 4 meses la digieren fácilmente y la asimilan en 2 o 3 minutos. Pruébela comenzando hoy. Solicite un ejemplar gratis de nuestro último libro de cocina.



MAIZENA DURYEA

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

CM 1-35

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____ S3432



— POR — ELENA — DE — LA — TORRE —

Discrepancias de opinión cuando llegan a grandes

—**M**AMA es una mujer chapada a la antigua, incapaz de comprender las exigencias y costumbres de la vida moderna.

Así me dice irritada la gentilísima Blanquita, avispada venezolana, radicada y criada en Nueva York, hija de doña Consuelo, una española de Valencia llegada a Venezuela cuando contaba diez años y casada con hijo del país, escritor y publicista.

—Mi hija es una muchacha demasiado moderna, sin respeto por nada ni por nadie y deseosa únicamente de copiar no las buenas, sino las malas costumbres de las detestables *flappers* americanas. Y me verá obligada, si no cambia, a llevarla a Venezuela, donde la encerraré bajo siete llaves.

Así añade después doña Consuelo, la madre de Blanquita, cuando yo hago mi entrada inoportuna en la salita de la casa de Astoria, donde viven y donde se ve que acaban de tener una acalorada discusión.

Las discrepancias surgen bien a las claras por los treinta y dos años que separan las fechas de nacimiento de ambas mujeres, igualmente magníficas en el fondo pero igualmente intransigentes en la forma.

Por mi mala fortuna al caer entre las dos en tal momento, me veo convertida en árbitro de la cuestión. Y a mi vez pongo de árbitro a todas mis lectoras, a las que a la ligera informaré de lo que se trata.

Veamos primero las quejas de la madre, dando a ésta la preferencia como respeto a ser *mayor en edad, dignidad y gobierno*, como dice el catecismo.

—Es desesperante, amiga mía,—se lamenta doña Consuelo, poco menos que con lágrimas en los ojos. —Estoy chapada a la antigua, según acabas de oír decir a esta señorita, porque me parece inadmisibles que una muchacha de diecisiete años se vaya sola con un hombre, aunque sea en un grupo de otros ocho o diez muchachos, a pasar el fin de semana en una playa al otro lado de New Jersey, en la tiene que estar dos noches por lo menos fuera de casa. Soy un ave agorera, porque no puedo comprender qué es lo que tiene que hacer esta hija mía en uno de esas llamados *cocktail parties*, donde se pasan las horas bebiendo toda clase de venenos, fumando como carreteros y haciendo gala de un lenguaje lo más ordinario y chavacano posible. No sé lo que me digo, cuando censuro el antifaz que lleva siempre puesto sobre su rostro que no tiene nada de feo: los párpados pintados de color de violeta; los labios de morado oscuro, a fuerza de rojo; pestañas postizas, como flecos de cortina; lunares de terciopelo; las uñas de las manos tintas en sangre; las uñas de los pies

como pequeños pedazos de caoba, y su pelo, su precioso pelo negro, convertido en paja incolora, en el afán de imitar a esa Jean Harlow, que a mí me parece horrenda.

Doña Consuelo se detiene para tomar aliento y sin dejarme interrumpir prosigue

—¿Y a dónde vamos con la cuestión de su salud? Trabajo me ha costado cuando niña criarla sana y fuerte. Cuidados y preocupaciones constantes para alimentarla, pasearla, procurarla el descanso y la higiene necesarios para su desarrollo. ¡Tiempo perdido! Toda esta labor de años enteros parece ella empeñarse en desbaratarla poco a poco. Come cuando quiere y lo que quiere; a las comidas de la casa prefiere un *sandwich* de la farmacia de la esquina, porque con eso no engorda; pasa días enteros a jugo de naranja, y menos mal si tomara bastante para sostenerse, y duerme cinco o seis horas porque siempre tiene fiestas y zarandajas a que atender. Así está con los nervios de punta a todas horas y cuando la reprendo, como ahora, pierde los estribos y no la falta mucho para insultarme, como has visto. Siento que a veces me detesta, a mí, ¡a su propia madre!, y me declaro impotente y vencida para luchar contra la marea de la época. ¡Tú me dirás si esto tiene arreglo posible!

Calla al llegar a este punto mi pobre amiga extenuada y siento lástima de ella de tal modo que me considero dichosa al no tener sino un solo hijo varón que, para fortuna mía, no me trae problemas a casa.

BLANQUITA, entre tanto, enroscada en un sofá, como una gatita arisca, se ha pulido las uñas y se las ha pintado tan rojas que casi



Los hijos de Jack Holt, Betty y David, músicos consumados, que cantan y representan para la Paramount.

Cine-Mundial

parecen negras. Ha buscado después una pitillera y una larga boquilla de medio metro. Y paciente ha fumado cigarrillo tras cigarrillo, oyendo con fingida indiferencia la larga perorata de su madre.

—¿Has terminado ya, Mamá—pregunta mirando con cierto rencor a la afligida autora de sus días cuando esta calla. —¡Pues ahora me toca a mí!

Y recobrando poco a poco su aplomo mientras habla, va diciendo:

—Mamá cree tener razón en cuanto dice y es posible que la tenga desde su punto de vista, que no discuto. Pero su punto de vista no es el mío. Sencillamente no comprende ni cuanto digo ni cuanto hago. Si salgo con un grupo de amigas . . . y de amigos, no puede pretender acompañarme, porque sería ridículo para las dos. Ni puede pretender que me quede en casa, encerrada como una ostra, porque tendría que acabar suicidándome por aburrimiento. Mamá no se da cuenta de que los años pasan, y con los años las costumbres en todas partes y más que en todas partes en Norteamérica. Si me pinto la uñas y el pelo y los ojos, no es por el afán de parecer una "chirusa" ni por llevarla la contraria como supone. Es porque esa es la moda, menos perjudicial a mi entender que la de las cinturas de avispa que se llevaban en su época. Y estoy segura de que ella no dejaría de tirar con todas sus fuerzas de los cordones del corsé, amarrándolos a la bola de la cama, para ponerse el talle lo más pequeño posible, aunque no pudiera respirar. ¡Y no pensaría entonces que esto podía ser malo para la salud, ni que esto además era horrible! Pensaría únicamente que estaba de moda; como yo con el rojo de los labios y con las pestañas postizas. En la cuestión de la dieta tampoco tiene razón. Eso estará bien para las locas que no saben lo que hacen. Con mis 17 años yo peso 116 libras y no pienso bajar ni una onza. Pero no pienso tampoco aumentar ni un adarme a ser posible. De eso es de lo que cuido. De los bailes y *parties* de que se queja es porque ella es tan cándida que no sabe que para una muchacha moderna hay menos peligro de enredarse en problemas amorosos de difícil solución mientras se baila un *foxtrot* o se rema en una canoa—donde el riesgo mayor es el de un chapuzón,—del que había en el romanticismo de unos versos recitados a la luz de la luna, o en una cartita entregada a escondidas de la mamá a la salida de misa. Los versos y la cartita se han convertido, a veces, en arma suicida o en toca de monja para más de una muchacha ingenua y sentimental. Por lo menos eso dicen las crónicas de los tiempos de Mari Castaña.

Conforme habla Blanquita, se ha ido poniendo seria y se dulcifica su expresión al suplicarme

—¡Por favor se lo pido, señora! Dígame usted a mi madre que lo que yo necesito, y como yo todas las locas de mi tiempo, es no sentirme *huérfana* siempre que trato de buscarla. Yo quiero que mi madre hable mi idioma en lugar de pretender que yo hable el suyo. Que me vea por dentro y no por fuera. Y que cuando vengo a darla cuenta de algún plan me escuche y me atienda sin recelos ni suspicacias, en lugar de mandarme a que me lave la cara para quitarme la pintura o a que me ponga un refajo para que no se transparente mi vestido. ¡Uf, que lata! . . . ¿No cree usted que soy yo la que tiene la razón?

Y la tiene, sin duda, menos en lo de la *lata*, "*Chirusa*," las pestañas de flecos y la boquilla de fumar de medio metro. Y no porque esto

El postre indicado para cualquier aniversario

¡Con ROYAL....Es Inmejorable!



GERTRUDE MICHAEL,
Artista de la "Paramount Pictures"

POR más de 60 años—en santos y natalicios—las amas de casa conocedoras se han valido del Polvo Royal para hornear, *en su propia cocina*, deliciosos bizcochos como el que nos muestra Gertrude Michael, popular artista de Paramount.

Con Royal no hay temor de fracasar. Todo cuanto usted hornee quedará más liviano, más digerible. Sus bizcochos tendrán un sabor delicioso y se mantendrán frescos por mucho más tiempo.

Para preparar una gran variedad de ricos postres en casa no hay nada mejor que valerse del Polvo Royal . . . y del Libro de Recetas Royal.

Allí encontrará usted instrucciones sencillas y completas para hacer bizcochos, panecitos y deliciosos pasteles.

Usted podrá gozar del placer de ofrecer a sus amigos y familiares postres exquisitos preparados por sus propias manos, ya sea para celebrar aniversarios o para dar variedad a sus comidas.

Una Receta Royal para Cada Ocasión

El interesante librito, titulado: "Cuando las Estrellas del Cine Festejan" contiene las recetas favoritas de las estrellas de Hollywood. . . . ¿No lo ha visto Vd. aún? Hay un ejemplar para Vd. Pídale hoy, utilizando el cupón al pie.

BIZCOCHO DE NATALICIOS

½ taza de mantequilla (115 gramos); 1¼ tazas de azúcar (287 gramos); 3 huevos; 1 cucharadita de extracto de vainilla; 2 tazas de harina fina de pastelería (230 gramos); 2½ cucharaditas de Polvo Royal (10 gramos); ½ de cucharadita de sal; 2/3 de taza de leche.

Ablándese la mantequilla, agréguese el azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse los huevos sin haberlos batido, uno por uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Añádase el extracto de vainilla. Ciérnanse los ingredientes secos y agréguense alternando con la leche a la primera preparación. Cúezase en un molde alargado o redondo y engrasado, en un horno moderado durante una hora. Cúbrase con azúcarado blanco (Página 10 del Libro de Recetas Royal).

GRATIS Pan American Standard Brands, Inc., Depto. 135
595 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.

- ☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de "Cuando las Estrellas del Cine Festejan."
- ☐ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.



Inglés

CURSO "NYCI" DE
FONOGRAMAS MICROFONICOS

¿Desea Ud. aprender Inglés correctamente, en breves meses? Positivamente garantizamos enseñarle. Precio económico. Solicite informes, lección de prueba y un fonograma y se sorprenderá de oír la viva voz del profesor en su casa. Todo absolutamente gratis. Investigue y convéncase.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
615 North Miami, Fla., E. U. de A.

**Aprenda Ondulado
Permanente y otros
trabajos de peluquería**

Gane de \$25 a \$75 Semanales.

HOMBRES - MUJERES

Remitimos material e instrumentos gratis.

Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para el desempeño de esta lucrativa profesión. Nuestro afamado método por medio de lecciones, grabados y muestras, le garantiza su éxito. Pida folleto gratis "Arte Moderno de la Peluquería y Cosmética."

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 39, High Bridge, New York, E. U. A.



Maquina Eléctrica
para
Rizado Permanente



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyector Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos. Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

"DESFILE DE ESTRELLAS"
el álbum del cine a precio popular

y otras formas del lenguaje empleadas por Blanquita de puro caló americano sean malas, sino porque son de mal gusto.

Pero en lo fundamental, hay que rendirse. Pasan los años como ella dice bien y cambian las costumbres. Es inútil aferrarse al pasado con intransigencia que no sirve más que para hacer de los hijos y los padres seres extraños unos a otros. Todo le está permitido a la juventud. ¡Divino privilegio, que los viejos con inconsciente egoísmo se empeñan en restringir!

MI consejo leal a doña Consuelo y a tantas otras madres de las que ella es símbolo, es el de que no alejen a sus hijas del regazo materno con una mal entendida disciplina de oposición, sino que las atraigan más hacia sí, cuanto mayor sea el peligro de descarriarse en que las vean. De este modo es como únicamente podrán velar por ellas con verdadera eficacia. Ganando su confianza y su cariño por entero.

Porque estas criaturas del momento actual no están perdidas ni alejadas del hogar, cualesquiera que sean sus pretendidas extravagancias. Están sencillamente "viviendo su hora y tratando de encontrar el verdadero ambiente en que cada una de ellas quiere moverse."

Pero infaliblemente vuelven a la madre. Vuelven más sumisas y amorosas que nunca cuando trayendo en sus brazos un travieso angelote, carne de su carne y alma de su alma, se acercan a la abuela para preguntarla:— ¡Mamá!, ¿cómo haré yo para que este chiquillo sea bueno y me obedezca? . . . ¡Mira que chichón! Le tengo prohibido que se suba a las sillas y eso es precisamente lo que le gusta, para curiosear todo lo que no puede alcanzar a ver desde el suelo.

¡El afán de ver y de aprender por nosotros mismos! . . . Eso es también lo que impulsa a nuestras hijas a vivir una vida que no es la de sus madres. El enigmático fantasma que se agranda ante la imaginación de éstas, no es en realidad, tan temible como parece.

¿No lo creen así mis lectoras?

En Broadway

(Viene de la página 47)

muzas y de guerritas indecisivas que ya comenzaban en los albores de CINE-MUNDIAL, los puertorriqueños lograron arrebatarles a los judíos, a pedradas y garrotazos, un buen trozo del barrio de Harlem, situado en la parte alta de esta metrópoli. La última batalla campal tuvo lugar en la esquina de la calle 116 y la Avenida de Lenox, donde los puertorriqueños y sus aliados—venezolanos, colombianos, cubanos y filipinos—escabecharon a las huestes hebraicas, que también traían refuerzos de alemanes, irlandeses y alguno que otro moreno americano.

△ △

TRIUNFÓ el jazz, y luego el tango argentino, y en seguida la rumba; y en la actualidad y desde hace tiempo la música hispana ha tomado carta de ciudadanía en Broadway.

Se oye a toda hora por el radio, en los teatros, en las películas, en los cafés cantantes hispanos que se multiplican por la ciudad.

Como secuela, también se puso de moda el tequila, el mate, el bacardí, el arroz con pollo y el chile con carne, plato "mejicano" que inventaron los yanquis en California, y que, según pude cerciorarme hace poco, ya han logrado introducir en Méjico.

△

Pasaré de largo por los cinco años de la Depresión. Eso está demasiado cerca y equivale a mencionar la sogá en casa del ahorcado.

△

Al lado de Broadway, en una de esas callejuelas laterales que mencioné al principio, sostenían abierto de milagro un hotelito dos hermanos mallorquines hasta que atracó en bahía un barco brasileño, poco antes del Armisticio, y la tripulación en masa se fue a hospedar en la casa, donde estuvo varios meses. Como consecuencia, los mallorquines se retiraron a vivir de sus rentas a su tierra casi al mismo que el buque brasileño salía pitando por la boca del puerto.

△

Se me olvidaba citar la desaparición poco menos que completa de los números de variedades y de los millares de teatros que explotaban ese género, que fue absorbido, casi de repente, por el Cine y el Radio.

△

Los años comprendidos entre 1926 y 1929 fueron la Edad de Oro de las compañías navieras. Cada americano se había transformado en un turista. Taquígrafas, maestras, enfermeras daban la vuelta al mundo; y por los bulevares de París a menudo se tropezaba uno con carpinteros y albañiles de Filadelfia o Boston.

△

Voló sobre Nueva York la primera idea genial que ha dado el mundo desde hace tiempo: el autogiro de La Cierva.

△ △

BROADWAY se ha modificado mucho, tanto en su aspecto como en su mentalidad—hoy más burda, más infantil, más inmoral y bastante más vulgar que hace veinte años. A los restaurantes alemanes de antes de la guerra les han sucedido inmensos restaurantes chinos y americanos, que parecen fábricas de diversiones y comidas. Hay enormidad de todo—de automóviles, de teatros y cines, de gente—y todo lo que allí se ve en el momento actual sólo se distingue por el tamaño.

Jorge Hermida.

¡POR FIN! . . .

"Desfile de Estrellas", el Album de CINE-MUNDIAL, que Ud. ha estado esperando, está en venta por todo el país!

Belleza en...

(Viene de la página 45)

sirven en Estados Unidos los cigarrillos; en lata nos entrega el boticario la aspirina; se vende pollo en lata y sopas en lata y pinturas en lata y gasolina en latas y aceite en latas. . . .

Con la refrigeración, todos los alimentos están ya un poco en conserva. Con las cremas, los polvos y los coloretes, los rostros femeninos han perdido toda su frescura y permanecen también verdaderamente en conserva. La radiotelefonía nos ofrece la voz y la música también en conserva, aunque esta conserva es un tanto rápida, y hay que consumirla en seguida como las frutas en lata. Estamos en una época en que parece haberse entablado una lucha a muerte contra lo fresco y natural para reemplazarlo por algo semejante en forma de conserva.

Vea usted, sin ir más lejos, ese antagonismo entre el teatro y el cine. El teatro es el histrionismo fresco, natural, primitivo. El cine es una combinación del teatro y la vida puestos en conserva. El cine va ganando terreno al teatro y acabará por desterrarlo como ha desterrado el queso a la nata de la leche, la leche condensada a la leche fresca, la pianola a las lecciones de piano, el paseo en automóvil a las caminatas a pie, los arenques a la sardina fresca.

De modo que las "estrellas" cinematográficas no deben sentirse muy apesadumbradas porque se las designe con el remoquete de bellezas en conserva, puesto que a través de la vida hemos observado todos que las cosas en conserva suelen ser muy aceptables y en algunos casos deliciosamente exquisitas, como, por ejemplo, la mortadella y Claudet Colbert para no citar más que dos ejemplos.

En puridad yo dudo de que nuestras primeras figuras del cine sean o hayan sido alguna vez verdaderamente frescas. Yo he visto en unas notas biográficas unos retratos de cuando Greta Garbo llegó a Hollywood por primera vez. Entonces Greta Gustafsson venía en su estado natural, oliendo a sales marinas de su país nórdico. ¿Crée usted que entonces al verla sentía uno ese espaldarazo sensual que luego nos produjo en las películas? Parecía una chica de pueblo que venía a la ciudad por primera vez a pedir trabajo; su rostro no ofrecía el menos interés y su actitud era la de la provinciana que han llevado a la capital. Para que Greta Garbo llegara a la gran actriz que el mundo ha admirado fue preciso adobarla, acicalarla, prepararla, ponerla, en una palabra, en conserva. Y es desde entonces que la genial actriz, no en persona, no fresca, sino desde la pantalla, convertida en celuloide, en embutido, que ha conquistado por el mundo corazones como Atila conquistaba pueblos.

Belleza en conserva es belleza refinada, es belleza adobada por la civilización. Es, en suma, como el "cocktail". En lugar de tomarse un "cocktail" supóngase usted que le ofrecieran en unas copas diminutas todos sus componentes: aquí el Bacardí, allí el whiskey, al lado unas gotas de amargo, un poco más allá ajeno, luego ginebra . . . hasta granadina. ¿Sería usted capaz de irse tomando una a una todas esas copas? ¿No tendrían que llevarlo a casa, agitado por fuertes vómitos? Ah, pero en cambio combina usted todas esas bebidas, les agrega un poco de hielo—la frialdad es símbolo de la conserva—las bate y tiene usted una bebida deliciosa, una bebida de nuestro tiempo, la bebida resumen con el gusto resumen. Igual, igual que las primeras figuras de la pantalla que poco se diferencian entre sí, porque son el resumen de la belleza, el común denominador de la mujer idealmente guapa.

"¡Qué lindo bebé!
— dicen todos"



"PERO lo que quieren decir es ¡qué sano! Todo bebé atrae la atención, pero si además es sano y robusto, causa admiración. Desgraciadamente, muchas madres no saben que lo que más contribuye a ese aspecto encantador de viveza es la buena alimentación.



"CUANDO mi hijito tenía tres meses — ese período crítico cuando *todo* depende de una buena alimentación—el médico me aconsejó le diera cocimiento de Quaker Oats. Me dijo que contribuiría mucho al desarrollo de sus huesos y músculos y que le enriquecería la sangre.



"Y ASÍ ha sido. Desde el principio le gustó. Ya empieza a caminar y ¡qué fuerzas tienen sus piernecitas! Ahora le doy Quaker Oats preparado como para nosotros mismos, y nunca se cansa de él. Tienes razón, es un lindo bebé, pero ante todo es *sano*, gracias a Quaker Oats."



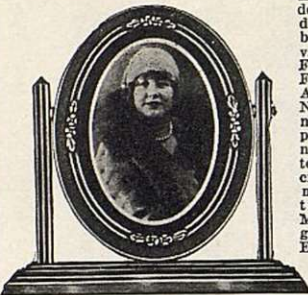
El Quaker Oats es el alimento ideal para la humanidad, desde la infancia hasta la más avanzada edad. Su exquisito sabor encanta a todos y sus propiedades nutritivas siempre benefician. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-37

SOLICITAMOS AGENTES



En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios. Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades mas grande del mundo

EQUIPOS SONOROS S. O. S.

para el Teatro Moderno



EMPRESARIOS: Si quieren tener llenos completos en su teatro instalen sin demora alguna el equipo sonoro S. O. S. **WIDE FIDELITY.** **PUBLICO:** Si desean proyección clara y sonido perfecto insistan en que su empresario instale el equipo sonoro S. O. S. **WIDE FIDELITY** en su teatro. Los equipos sonoros S.O.S. **WIDE FIDELITY** se estan usando en el mundo entero con magníficos resultados. Para obtener catálogos, presupuestos y otros detalles diríjanse a

SALES ON SOUND CORP.

Dept. CM, 1600 Broadway, New York City, U. S. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND" NEW YORK

¡DISTRIBUIDORES!

NUEVO SURTIDO 1935



La marca Postal nuevamente va a la cabeza con veinte modelos para 1935, con radios de nuevas válvulas, novedoso diseño y precios moderados. Hay modelos para 110 voltios, para 120, 170 y 220 voltios, corriente alterna o directa, alcance de 13 a 2000 metros y 24 a 60 ciclos. Cablegráfíe o escriba para obtener detalles de nuestros aparatos receptores 1935. Hay distribuidores disponibles para distribuidores.

Dirección cablegráfica: POSTALRAD

POSTAL RADIO
1350 LIBERTY ST. NEW YORK, N. Y.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, New York

ASISTA UD. AL

magno "Desfile de Estrellas" . . .

Compre el Album de CINE-MUNDIAL que está en venta en todo el país.

MAGNETISMO



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

Acaso el único defecto que podría encontrarse a las bellezas en conserva es el que se le encuentra a los melocotones en lata: que todos saben lo mismo. Una uniformidad un tanto enojosa. Una artista tendrá la nariz un poquitín más remangada que otra y el mentón de ésta resultará un si es o no es más acusado que el de aquélla, pero el primer efecto que producen es idéntico. Hay en la belleza de todas ellas un cierto parecido, un aire de familia. Claro, como que todas están conservadas con los mismos elementos químicos, y si todas las peras en dulce lo son siguiendo una fórmula, todos los maquillajes, todas las cremas, todos los afeites de las "estrellas" son semejantes. Es una gran belleza, pero es siempre la misma belleza. Es el ideal de lo que debe ser una cara femenina perennemente estereotipado.

En esa belleza ideal que encarnan las artistas de cine está todo el misterio de sus grandes éxitos. Al dejar de ser humanas, al no parecerse a las mujeres que vemos todos los días en la calle, el público se enamora de ellas como nos hemos enamorado y buscamos constantemente esa belleza ideal que abriga nuestros sueños y que jamás topamos en la realidad. Las actrices de cine, en virtud de su típica belleza en conserva, no tienen verosimilitud alguna; son personajes de fábula que uno no espera encontrar nunca y por lo tanto les rendimos nuestra máxima admiración.

Ellas lo saben y por eso se ocultan y se encastillan dentro de sus residencias, y cuando viajan lo hacen de incógnito. Dicen que para no verse agobiadas por las multitudes. La verdadera razón es que en cuanto las multitudes las contemplaran a unos palmos de distancia la desilusión sería espantosa y verían pronto en peligro sus contratos con las empresas cinematográficas. De cerca las "estrellas" son figuras humanas como cualquiera de nosotros, y su belleza, si la tienen, está muy lejos de ser esa belleza que aparece—producto del maquillaje—

en la pantalla. De cerca la artista de cine es como el salmón fresco, un pescado de buen ver nada más. Ya en película, el salmón está en escabeche y deliciosísimo.

No conozco a nadie que habiéndose visto a pocos pasos o habiendo tenido ocasión de hablar con una "estrella" no se haya lamentado de que "es muy diferente a como se la ve en el cine", y la diferencia siempre es desfavorable. En la pantalla es la belleza ideal, la belleza en conserva. De cerca es la belleza natural, la belleza sin idealizar. Aquélla es la belleza imaginativa, ésta es la belleza vulgar. La una es el sueño, la otra es el amargo despertar.

Spengler, ese filósofo alemán que escribió un grueso volumen sobre la decadencia de la civilización de occidente, tiene razón. El cine lo prueba. A qué extremos de relajación habrán llegado nuestros gustos que a la belleza real, a las caras sanas y alegres como manzanas, a los rostros llenos de vida aunque los labios estén cuarteados por el sol y el aire fresco, a las expresiones de sincera ingenuidad, a la vida sin artificios, preferimos esas bellezas de máscara, muy bonitas, muy ideales, de las "estrellas" del cine, pero decadentes, sin vigor, todas iguales, todas guardadas cuidadosamente en conserva. Bellísimas momias de nuestra decadida civilización.

ANNA STEN (la sugestiva intérprete de "Nana" y de "Vivimos otra vez") va a ser ahora la protagonista de "Su noche de Bodas". Con Ralph Bellamy. Así lo ha decidido Samuel Goldwyn. Por cierto que éste, después de haberla tenido en una casi absoluta reclusión durante un par de años, ya la permite que se presente en público y vaya a algunas fiestas, con tal de que lo haga siempre con su legítimo esposo, el Doctor Frenke, que para eso vino a Hollywood.



De izquierda a derecha, F. G. Ortega y William J. Reilly, respectivamente Director y Gerente de anuncios de CINE-MUNDIAL; Mary Spaulding, de "Carteles"; J. Gleason de Amalgamated Press, Harold Lloyd, Helen Isaacs, de "Le Jour", de París; los Sres. Santos y Delgado, de "El Tiempo", de Bogotá, y J. Houbolt, de las revistas indo-holandesas.

Marion Retratada

(Viene de la página 69)

provinientes sin duda de tal o cual exceso en paellas, o en sardinas fritas. . . . Pero un examen más atento ante la luna dispó la nube: Marion volvió a mostrar sus hoyuelos, prendidos en el ángulo de su sonrisa.

—En cuanto a Londres—continuó abandonando con un suspiro las tierras latinas—me pareció alegre, naturalmente alegre . . . y no como aquí donde parece que la diversión es el resultado de un esfuerzo. La gente viste bien; los teatros estaban llenos y yo procuré ver cuantas obras había en cartel, aunque sin hallar material a propósito para la filmación de películas. Por cierto que no sé cuál será la próxima que interprete en Hollywood. Quisiera que fuese algo de más importancia que lo que he hecho hasta ahora. Desearía apartarme de papeles ligeros, que son los que más pronto se borran de la memoria del público. Ultimamente, he estado leyendo varios argumentos de los que quizá me convengan. ¡Y con la gana que tengo de trabajar después de mis vacaciones!

Precisamente en lo que atañe a la siguiente producción de Marion Davies, quizás yo estaba, el día de la charla, más enterado que ella. Corren rumores persistentes de que se le va a encomendar uno de esos asuntos de perfiles épicos: un tema a la vez grandioso, romántico, alegre y . . . humedecido por el llanto de la tragedia; lo cual dará ocasión para que la artista luzca sedas, y empolvadas pelucas mientras sus pies dibujan los pasos del minué y su boca deja escapar suspiros amorosos mientras un galán la corteja en un jardín . . . hasta el cual no llegan los truenos de la borrasca que se aproxima.

Marion Davies no se llama así, naturalmente. En las aguas bautismales recibió el nombre de Marion Douras, al que, ya grandecita, ella añadió una V inicial de "violeta", con tendencias a lo bueno, lo bello y lo sincero. Su hermana fue quien cambió el "Douras" por "Davies", aduciendo que este último se veía mucho mejor que el otro en las iluminadas marquesinas de un teatro. Reina—la hermana en cuestión—no tardó en convencer a las otras rubias: Ethel, Rose y Marion. Y así fue como el juez Douras se vió, de repente, padre de cuatro chicas apellidadas Davies.

Marion no es muy alta, a pesar de su preeminencia. Hay que recordar que, aparte de su jerarquía cinematográfica, ha sido electa, tácitamente, reina de Hollywood y que no pasa por la Capital del Celuloide ningún personaje prominente a quien, en nombre de la colonia, no haga honor Marion Davies.

Pero por otros conceptos tiene Marion sitio aparte en Hollywood: es, entre otras cosas, embajadora de paz. Detesta las disputas y las riñas y constantemente se ofrece como mediadora entre gentes que han tenido alguna diferencia grave. Hace poco se publicó una fotografía en que estaban Gloria Swanson, Constance Bennett y, en el centro, Marion. Antes de la fecha en que se obtuvo ese retrato, Constance y Gloria no se dirigían siquiera la palabra. Pero Marion efectuó la reconciliación y la celebró sacando la foto de que se trata.

Cuando Marion era niña, estaba empeñada en convertirse en escritora, con preferencias novelistas, pero la tentación teatral fue mayor. Y más aún la cinematográfica: no son muchas las actrices que debutan como estrellas ante la cámara. Su primera película fue "Runaway Romany" y abandonó las tablas para filmarla. Eso fue hace dieciocho años y Marion se hizo estrella desde entonces.

El trabajo de Marion, a pesar de lo intenso que es, resulta para ella trabajo de amor. Un

Enero, 1935

Para Hogares sin Electricidad

REFRIGERADORES

TRU-KOLD

FUNCIONAN CON KEROSINA

ENCIENDA USTED EL QUEMADOR UNA VEZ AL DIA. ¡ESO ES TODO!

Este refrigerador posee todas las ventajas de la refrigeración mecánica, aunque la casa no tenga conexiones eléctricas o de gas. Mantiene su temperatura al grado que requiere la conservación de los alimentos susceptibles de descomponerse. *¡Y todo a un coste de unos cuantos centavos por día!*



Fíjese usted en estos Grandes Refinamientos

- Construcción Rígida, de una Pieza, de Acero Soldado.
- Acabado Exterior de Laca, de "Pyroxylin", Blanco como la Nieve.
- Interior de Acero sin Rehordes, con Esquinas Redondeadas.
- Liso Acabado de Esmalte de Porcelana Blanca, en el Interior.
- Brillantes Entrepañoles de Metal, de Tipo de Cinta, que no se Vienten.
- Ferretería con Capa de Cromo.
- Aisladores extraordinariamente Gruesos.
- Funciona sin Ruido. Nada se Mueve! Nada se Desgasta.
- Mantiene la Comida Fresca y Pura. Ahorra Dinero.
- Cuesta su Funcionamiento Sólo Unos Centavos por Día.

OFERTA ESPECIAL DE MODELOS PARA DEMOSTRAR

Tenemos un número limitado de Refrigeradores Tru-Kold que funcionan con kerosina y que ofrecemos a precios en extremo reducidos. No son refrigeradores "de barata", sino modelos para demostrar su propia excelencia; todos en perfecto estado y garantizados. Aprovechese usted de esta ocasión única. Se envían precios e informes adicionales a quien los solicite.

MONTGOMERY WARD

Departamento de Exportación

Chicago, E. U. A.



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia
en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguientes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva 11, Ier.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

triunfo más significa poco en una carrera que ha tenido tantos. El dinero tampoco influye gran cosa en su existencia. ¡Pero está enamorada de las películas! La fascina esta manifestación del arte y desea dejar en el lienzo su propia huella. Pocos, por otra parte, están tan familiarizados con las ramificaciones diversas del cinematógrafo y los problemas de producción, finanzas y distribución que entran entre su equipo y experiencia. Podría producir y dirigir si quisiera. Lo que no quiere hacer nunca es supervisar: detesta la idea de criticar lo que otros ejecuten.

Por lo demás, le encantan las bromas y sabe hacerlas.

Detalles personales: tiene un perro, que se llama "Chandi", guía su propio auto, es amable con sus colegas, hace imitaciones de personas en el seno de la intimidad pero nunca para el público, no hace objeciones a lo que un director exija, aunque a ella le parezca mal; es franca, popularísima en Hollywood, valerosa y sin pizca de vanidad. Además, es leal en la amistad y en la profesión. Eso es raro entre gente de cine. De ahí que Marion resulte única. Si mayores glorias le reserva el destino, bien merecidas las tiene.

Arthur Arce elegido vice-presidente de S.O.S.

EL señor Arthur Arce ha sido electo vicepresidente y gerente de ventas en el extranjero de la Sales on Sound Corporation y sus afiliadas.

Los primeros diez meses del año pasado vieron tal incremento en el comercio de exportación de la S. O. S. que el señor Arce asegura un año de halagadoras actividades en el comercio de equipos para cinemas SOS-Wide-Fidelity durante el 1935, y su firma añadirá sus radioreceptores SOS a la extensa lista de especialidades que venden en el exterior.

Roto-Neon, Novísimo Artefacto Comercial

JOSEPH A. HOPFENBERG, presidente de la Pennant Trading Corporation, de New York, ha lanzando al mercado mundial un novísimo artefacto anunciador, llamado Roto-Neon, en dos modelos: uno de forma esférica y otro en forma de disco; ambos funcionan eléctricamente, son giratorios y lanzan un mar de luz con todos los colores del arco iris, constituyendo ya en Nueva York el más novel artefacto que atrae multitudes a los establecimientos que los tienen en uso.

Hopfenberg es veterano en los campos de la cinematografía y el radio y asegura que el Roto-Neon será en breve, por todo el mundo, una de las más populares atracciones que las tiendas y los cinemas tendrán para el fomento de su popularidad y su negocio.

La firma del señor Hopfenberg vende también los radios Pennant, construidos bajo los mismos principios que prestan a los proyectores cinematográficos sonoros esa alta fidelidad en la reproducción.

FILATELICAS

PARA delectación de todo buen filatelista, he aquí nuevas respecto a últimas emisiones para las cuales hay que hacer lugar en el álbum y el catálogo:

Honduras anuncia que pone en circulación un nuevo sello de correo ordinario y una emisión de franqueo aéreo. La primera consiste de las siguientes denominaciones: 2c, 5c, y 6c. La se-

SELLOS DE CORREO AEREO

El grupo más fascinador en la Filatelia

Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia.

Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite.

No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.

17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

SELLOS DE SUD AMERICA

Nuestro surtido de sellos sudamericanos es uno de los más grandes y más completos en existencia; y ofrece la oportunidad de exquisitas selecciones a los precios más moderados. Estamos seguros de poder suministrarle emisiones que Ud. no ha podido conseguir hasta hoy. Su pedido será objeto de esmerada, exacta y pronta atención. Díganos qué sellos necesita y enseguida le cotizaremos precios.

HOMAN, KRASSA CO., INC.

116 NASSAU ST., NEW YORK, U. S. A.

ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO

Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Fida lista de precios a:

EMIL BRUECHIG

522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

gunda, aéreos, son de: 8c, 10c, 15c, 20c, 40c, 50c y 1 Lempira.

Guatemala también prepara nuevas emisiones de correo ordinario y aéreo y esperamos poder mencionar las denominaciones en el próximo número de esta revista.

Costa Rica y El Salvador harán sellos conmemorativos de las Olimpiadas Centro Americanas y El Caribe. El Salvador se propone hacer sellos de correo ordinario y aéreo.

* * *

El dirigible quedará conmemorado en una serie de sellos aéreos rusos que acaban de ponerse en circulación. Son grandes y presentan dirigibles en vuelo en variada vistas pintorescas. Los hay de 5, 10, 15, 20 y 30 kronens.

* * *

Los coleccionistas interesados en sellos grandes pictóricos hallarán admirables ejemplares en las nuevas emisiones de Cyreniaca y Tripolitania en conmemoración de la Exposición de Arte Colonial, de Nápoles, pues son sellos enormes como afiches, muy atractivos, baratos, y vienen en emisiones para franqueos ordinario y aéreo.

* * *

La Guayana Inglesa acaba de lanzar una serie de nuevos sellos muy atractivos en doce denominaciones.

* * *

Curaçao ha sobreimpreso la emisión de sello rojo de 20c imponiéndole la de 10c en tipo negro.



PUEDA LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes
ISECA ISECA
TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

El Mundo del Cine

(Viene de la página 67)

Dear Mr. Ortega:

On the Twentieth Anniversary of "Cine-Mundial," I extend to you my heartiest congratulations and best wishes.

Sincerely yours,

Katharine Hepburn.

Dear Mr. Ortega:

On the Anniversary of the Twentieth birthday of "Cine-Mundial," I hasten to offer you my congratulations for the success you have had in the past and my best wishes for still greater success in the future.

Cordially yours,

Irene Dunne.

David Copperfield cast join us in sincere good wishes on your anniversary stop may you enjoy all possible success.

Madge Evans,
Elizabeth Allan,
Maureen O'Sullivan,
Lionel Barrymore,
Lewis Stone.

Greetings on your birthday. Stop. May you have a long life.

Wallace Beery.

Sincerest good wishes for a happy birthday may you have many of them.

Myrna Loy,
William Powell.

Congratulations on Cine-Mundial's Twentieth year of success and best wishes for the future.

Jean Harlow.

Greetings on your anniversary stop our friends at Metro-Goldwyn-Mayer join us heartiest congratulations and good wishes.

Joan Crawford,
Clark Gable,
Robert Montgomery.

Yo soy hombre de pocas palabras: reciban mi parabién.

Karloff.

It is always a great pleasure to commemorate a really worthwhile event, and I feel sure that the Twentieth Anniversary of "Cine Mundial" may be considered just that by the entire motion picture industry.

Accept my sincere congratulations and best wishes for your further success.

Sincerely yours,

N. U. Warner,
President,
Warner Brothers.

Mis más sinceras felicitaciones por vuestros veinte años de labor.

Fay Wray.

Saludos y felicitaciones en el vigésimo aniversario de su fundación. El gran éxito que han alcanzado es meritorio y me enorgullezco en unir mis felicitaciones a las muchas otras que sin duda habrán recibido Uds. ¡Prosperidad y larga vida para Cine-Mundial!

Antonio Moreno.

Mascot, la más discutida editora en la cinematografía norteamericana contemporánea, saluda a CINE-MUNDIAL, líder entre las revistas cinematográficas editadas en español, y le desea continuados triunfos en el vigésimo año de su útil carrera.

Nat Levine
Presidente,
Mascot Productions Inc.

Con una piel ASPERA todo maquillaje resulta vano



REFINE y suavice su cutis si desea que el maquillaje luzca en todo su esplendor. Para una piel áspera Elizabeth Arden recomienda, todas las noches, esta Crema Tres en Una, que Ud. misma puede preparar, mezclando en partes iguales Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos flácidos; y Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis.

Una aplicación semanal de la Máscara Venetian Ardena le ayudará aun

más a corregir una piel áspera. Estimulante y deterativa, esta maravillosa preparación afirma y modela el contorno, da firmeza a los músculos y libra a la piel de los venenos que la ponen áspera.

Pero ya posea Ud. un cutis áspero o delicado, seco u oleoso, el primer cuidado de la piel consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. Estos tres pasos son esenciales para lograr un cutis radiante.

★ ★ ★
Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MEXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPUBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMA	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERU	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.
LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA



No hay nada mejor que el MENTHOLATUM para aliviar el dolor de quemaduras y evitar ampollas e inflamación.

Aplíquese abundantemente y encontrará pronto alivio.

Calma, desinfecta y ayuda a sanar la herida. Cuidese de las imitaciones.



MENTHOLATUM



ROTO-NEON
Modelo Globe

ROTO-NEON Pone el Arco Iris a su Servicio

Coloque el ROTO-NEON en su vidriera, o en cualquiera otro lugar de su tienda, conéctelo con la corriente eléctrica, y ¡prestol, el arco iris estará a sus servicios! ¡Color, acción y belleza en todo su establecimiento! ¡ROTO-NEON es el más espectacular sistema de anuncio eléctrico que se ha inventado. Exhibición rotativa de luz neon que produce brillantes combinaciones de colores en sorprendente variedad.

Los ROTO-NEON atraerán al público a su establecimiento y lo harán el más popular de la ciudad. Son sencillos, a prueba de accidente y duraderos. Pueden montarse en paredes, plafones, mostradores, vidrieras y escaparates. Cuestan poco y funcionan con sorprendente economía.

RADIO: Línea completa de RADIOS PENNANT y de antenas, válvulas, y especialidades radio telefónicas. Tenemos varias agencias disponibles. Escriba o telegrafe pidiendo detalles.

PENNANT TRADING CORPORATION
729 SEVENTH AVENUE, NEW YORK. CABLES: "PENTRADER-NEWYORK"



◆ El dolor del lumbago sólo lo quita una reacción vigorosa de la sangre. Y esta reacción la produce una ligera aplicación del Linimento de Sloan. Primero siente un calor muy agradable y luego nota con sorpresa que el dolor ha desaparecido. La sangre ha reaccionado.

◆ Ya sea el dolor producido por reumatismo, ciática, contusiones, golpes, enfriamientos, torceduras, cansancio muscular, el Linimento de Sloan se lo quita.—Adquiera un frasco y tenga el alivio a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

Quien vive veinte años, tiene derecho a un siglo.

Jack Holt.

Desde la era de las silentes hasta la época actual de las sonoras, se ha distinguido "Cine-Mundial" por su imparcialidad de criterio, y ahora, con motivo de su vigésimo aniversario, me es grato felicitarlo cordialmente y desearle muchos años más de éxito.

Su afmo. amigo y S.S.,

Richard Dix.

Estimado señor Ortega: En la ocasión del XX Aniversario de la revista "Cine-Mundial," hago a Ud. presente mis sinceras felicitaciones, por tan fausto acontecimiento, suplicándole al mismo tiempo extienda a todos sus lectores mis expresiones de mayor cordialidad.

Su afma. amiga y S.S.,

Ann Harding.

Mis más sinceras felicitaciones por los veinte años de éxito de Cine-Mundial.

Cordialmente,

Harry Cohn.

Presidente de Columbia Pictures.

Sinceras felicitaciones para "Cine-Mundial" en su veintavo aniversario. Creo que tienen Uds. una revista espléndida, que está a la cabeza de las de su clase y que merece la ayuda y el patrocinio de todos.

Sinceramente les deseo éxito y prosperidad,
Warner Baxter

With dancing in my heart, I wish you all the success in the world on your Twentieth Anniversary. I am a new star in motion pictures but I have known about "Cine-Mundial's" good reputation for a long time.

Yours very truly,

Fred Astaire.

Para el redactor de CINE-MUNDIAL.
Con toda simpatía deseo infinitas felicidades a "Cine-Mundial" en su vigésimo aniversario.
Mona Maris.

Reciban ustedes mi más sincera felicitación en el vigésimo aniversario de "Cine-Mundial," completísima revista cinematográfica que, para honra y solaz de artistas y amantes del cine hispano, se publica en nuestro idioma.

Muy sinceramente,

Dolores del Río.

Permitidme unir mis congratulaciones a las muchas que estoy segura han recibido en esta ocasión con motivo de la celebración de su veintavo aniversario. Aun cuando yo no puedo leer "Cine-Mundial," con frecuencia lo veo y me divierte hojearlo. No hay duda que es un trabajo artístico y mis amigos hispanos del estudio Fox Film son todos fervientes patrocinadores del magazine. Les deseo éxito continuo y mayor prosperidad, lo que estoy segura que es bien merecido.

Alice Faye.

LOS PROGRESOS DE LA RKO

ENTRE las grandes editoras cinematográficas, RKO es tal vez la de más reciente fundación y sin duda una de las que más ha avanzado en los últimos cinco años, tanto en lo que se refiere a la calidad y cantidad de sus películas, como a sus métodos de distribución. La marca RKO es en la actualidad una de las favoritas dondequiera que se conoce la cinematografía en el mundo, y no existe un solo país donde no cuente con oficinas propias o representantes autorizados.

Al segundo año, ganó los honores máximos de la cinematografía, la estatua de oro de la Academia de Ciencia y Arte Cinematográficas, con el fotodrama "Cimarrón", y volvió a recibir este honor el año pasado con "Las Cuatro Hermanitas", que dió fama firme a Katharine Hepburn.

Esta compañía se distingue por sus experimentos en películas a colores, que culminaron en "La Cucaracha", verdadera joya del cine, tanto por el colorido como por la interpretación. Este éxito ha hecho predecir a los jefes de la RKO que dentro de cinco años todas las películas que se produzcan en Norte América serán a colores.

Responsables en gran parte de este avance y organización moderna son los funcionarios cuyos retratos publicamos en esta página.



Ned E. Depinet, Presidente de la RKO; Phil Reisman, Vice-presidente; R. K. Hawkinson, Encargado de la división latinoamericana; Roberto Trillo, Gerente de la sucursal de España; Generoso Ponce Filho, Presidente de la casa Irmaos Ponce, de Río de Janeiro, distribuidora de RKO-Radio en Brasil; Jacobo Glucksmann, de Radiolux, S. A., distribuidora de RKO en Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile; Fred A. Gulbrandsen, Gerente de la sucursal RKO en Centro América; y Michael Hoffay, Director de Publicidad Extranjera de la RKO-Radio.

LA SORPRESA "REGIA"

Regalos

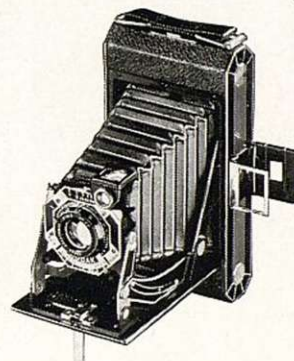
KODAK



La Brownie Junior—Económica, fuerte, segura. La prefieren los Reyes para "el rey de la casa."



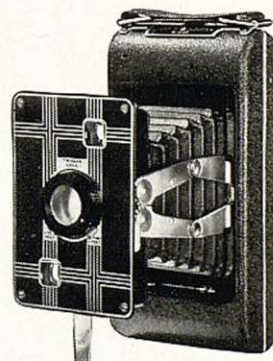
Kodak Volland—Diminuta, completa y precisa, la Volland es una joya para "fotos" superiores.



Kodak Six-20—Elegante, práctica, segura: una verdadera Kodak moderna, para ELLA... o para uno mismo. ¿Por qué no?



Cine-Kodak Eight (8)—¿Una Kodak para filmar?—Sí: ¿qué mejor regalo para toda la familia?



Kodak Tris-Tras (Jiffy)—Tris, se abre; tras, ya está la "foto." Segura y rápida, ha de gustar en un tris-tras.

**Véase LA SELECCION DE
REGALOS DONDE SE VEA
EL LETRERO KODAK...**

LA sorpresa "regia," el rey de los regalos para Reyes, lo constituye una Kodak. Como magos que son, los Reyes saben que una cámara es el mejor regalo para los pequeños.

Y el hombre precavido se regala algo de vez en cuando, ¿por qué no? Una Kodak o un Cine-Kodak es fuente de placer para todo el año... y años venideros.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1223, Montevideo.

Hermosee sus uñas... con el famoso

Esmalte CUTEX

EN las playas;—donde el uso de sandalias es lo "chic"—en los bailes y paseos;—donde el zapato modernista y las medias caladas imperan—se nota una nueva y atrayente moda, que ha seguido a la de pintarse las uñas de las manos. Ahora también se esmaltan las uñas de los pies, en diversos tonos... Se ven pulidas y brillantes. Constituyen un detalle muy vistoso—que revela buen gusto y pulcritud... ¡cuando se usa Cutex!

El mismo esmalte Cutex que da aristocrático aspecto a sus manos es ideal para esta nueva moda... porque Cutex viene en varios tonos hermosísimos—no pierde el brillo, no se agrieta ni desprende... y es durable.

Hay Esmalte Líquido Cutex en seis tonos: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Rubí y Bermellón... Use, para manos y pies, el que mejor entone con su vestido o con su traje de playa o deporte.

Puede adquirirlos en envases sueltos o en estuches conteniendo varios de ellos.

Para la manicura y pedicura use el Quita-Cutícula y Limpia-uñas Cutex, Quita-Esmalte Oleoso, Esmalte Líquido, Lápiz Blanco para uñas y Aceite o crema de Cutícula. Fíjese en el nombre Cutex como garantía de productos de confianza.

Northam Warren, Nueva York, Londres, París



Styled by Jay-Thorpe

Esmalte CUTEX

Pídalo dondequiera se venden artículos de tocador.

Ayuntamiento de Madrid