



**Una fiesta
en perspectiva...
una neuralgia
inoportuna...
¿qué hacer?....**



UNA neuralgia, un dolor de cabeza, una jaqueca, o cualquier otro malestar, no es motivo para dejar de asistir a una fiesta. No es razón para perder unas horas de alegría.

¿Pero qué hacer en un caso semejante? Pues tomar una dosis de CAFIASPIRINA. En pocos minutos este famoso producto hace desaparecer cualquier dolor o malestar. Al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu. Y lo que es de gran importancia también, nunca trastorna el organismo.

CAFIASPIRINA

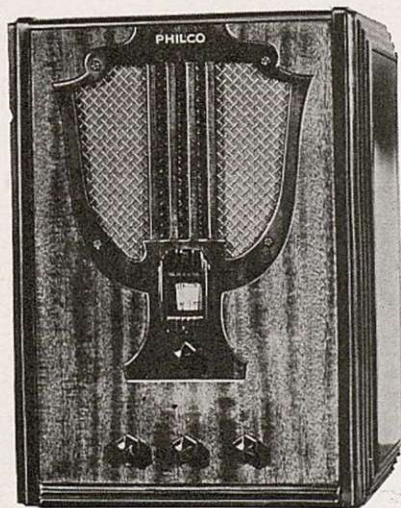


**el producto de confianza
contra los dolores y malestares**



El PHILCO 1935

**¡INCOMPARABLE DE TONO!
¡SIN RIVAL EN CALIDAD!**



66S

CON carta blanca para gastar en sus investigaciones, los ingenieros de Philco pudieron, después de larga labor, perfeccionar una naturalidad de tono incomparable en los dominios radiofónicos.

Sea cual fuere el modelo que usted elija, cada Philco es una obra maestra—elegantísima de aspecto y a un precio cuya moderación sólo su enorme producción justifica.

De los cuatro ámbitos de la tierra vendrán a usted, con el Philco, las radiodifusiones internacionales . . . con la misma claridad con que las escucharía ahí mismo, en la estación difusora.

Compre un Philco de 1935 y tendrá el Radio de Hoy y de Mañana.

A Través del Mar o a Través de la Calle . . . para el Philco es igual.

Modelos ilustrados aquí: 16B, el mejor de los "Baby Grands," de 13 a 555 metros (540 a 23.000 kilociclos); 45C. Su alcance es de 25-71 y de 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos—4.2 a 12 megaciclos) Corriente Alterna solamente.—66S, con un alcance de 19-54 y 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos y 5.5 a 15.5 megaciclos).

¡Escuche en su Radio PHILCO los programas de la estación EAQ de Madrid, en España! (9.87 en el cuadrante de PHILCO.)

PHILCO RADIO and TELEVISION CORP., Departamento de Exportación
AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, Inc., 347 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.
Dirección Cablegráfica: "AMSTA," New York

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Arciga, Málaga, España.—Persona consciente de sus actos, que jamás hace nada a tontas y a locas, sino meditando y por reflexión. Tiene ideas originales y fuertes convicciones. Carácter bondadoso y fácilmente adaptable a las circunstancias. Decidido para resolver rápidamente cualquier problema y muy buen mediador en toda clase de disputas.

Negrita chilena, Valparaíso, Chile.—Es buena observadora y obra siempre con un gran espíritu de justicia. Tiene iniciativas y pone en todo lo que hace un verdadero entusiasmo. Es idealista, pero sin perder nunca la cabeza, y sabe mantener sus emociones en el justo medio de la lógica. Muy afectuosa y de gran corazón, no puede ver lástimas a su lado. La otra letra denota un carácter franco y noble, un poco primitivo, pero de muy sinceros sentimientos, alegre y sencillo.

"Palacio V. S. N.", Barbamarca, Perú.—Carácter pacífico, agilidad física, persona amante de la vida al aire libre. Mentalidad alerta e ingeniosa, pero falta de habilidad para ejecutar aquello que planea al parecer con seguridades de éxito. Tiene ideas perfectamente definidas sobre las cosas; pero, si se le discute con fundamento su punto de vista, cede fácilmente y sin oponer resistencia a la razón.

Azuena, Morón, Cuba.—Su temperamento es tierno y apasionado, capaz de grandes afectos y también de grandes odios. Le encanta la vida social y desearía viajar y conocer tierras y personas nuevas. Ama la lectura y la música y tiene una potente personalidad. La otra letra es la de una persona sencilla, cuyas mayores ambiciones se cifran en la vida del hogar. Aunque parece opuesto en sus gustos a usted, no dejarán de formar una pareja ideal, ya que las condiciones básicas de su carácter son las mismas, en lo que a seriedad y moralidad se refiere.

Contador, México City, México.—Persona de orden y tacto, de carácter serio en las cuestiones de negocios, pero muy afectuoso en la intimidad. Su talento natural y su preparación le capacitan para el éxito en la vida y para el disfrute de una posición envidiable y merecida. De temperamento sensible, se siente lastimado fácilmente con el menor desaire o insinuación, pero no guarda rencor y es incapaz de ofender a nadie por su parte.

"Chata," México.—Carácter vivo y a veces irritable y sarcástica cuando se halla enojada. Como es usted plenamente feliz en su hogar, sus enojos no suelen durar mucho y vuelve pronto a la calma y a la serenidad de su diáfano vivir. Es ambiciosa y desea para los suyos el mayor bienestar posible, alentando con el ejemplo y las palabras a las personas que dependen de su consejo y ayuda, siempre eficaces.

C. K., San Germán, Cuba.—Es usted una criatura llena de gracia y de vida, pero desorientada por completo. No se dedique a escribir argumentos y déjese de literatura. Vaya al cine, diviértase y discuta de películas con su amigo el empresario. Es decir, pase el rato lo mejor posible, pero sin dedicarse a escribir como pasatiempo. No la escribo a mano como me pide porque esto no es posible. Su carácter está todavía en formación. Hoy es usted una muchacha alegre, un poco romántica y con muchos pajarillos en la cabeza. Es inteligente y viva, y cuando pasen dos o tres años será una mujercita deliciosa de hogar.

Golondrina de vuelo trashumante, Guatemala.—Carácter contradictorio y un tanto pesimista. Predomina en usted la franqueza y no vacila nunca en expresar libremente sus opiniones, sean éstas las que fueren. No sabe guardar secretos y tiene poco tacto en las relaciones sociales, lo que a veces le ocasiona molestias y contrariedades. Su misma sinceridad no se toma bien con frecuencia y se supone que hay en usted un deseo de molestar a la gente, cuando en realidad no es así.

Muchachita, Guatemala.—Carácter impaciente y discurtidor. Tiene el afán de salirse siempre con la suya y cuando se obeca no atiende a razones. Usted no ha nacido para obedecer, sino para mandar. Todo lo que sea sentir responsabilidades le encanta, y no podrá jamás depender de nadie, sino sentir que los demás dependen de usted.

Incomprendido, Miraflores, Perú.—No está usted mal orientado en la vida, pues su característica más acentuada es la tenacidad, gracias a la cual puede y sabe controlar su temperamento apasionado en todas las órdenes. Es, más que observador, analítico, y como su mentalidad es la que domina, no solamente puede gobernarse a sí mismo sino a los demás, ganándose el respeto de la gente. No le satisfacen las amistades banales, sino las de personas de cultura y refinamiento. Y aunque en la actualidad no se halla todavía bien establecido en la vida, por su extrema juventud, usted es de las personas nacidas para triunfar en un alto medio.

Violetita llenstada, Esmeraldas, Ecuador.—Es usted visionaria e impráctica. Su espíritu vaga siempre por esferas imaginativas creando planes ilusorios. Tiene tendencias literarias y de acuerdo con ellas habla y se expresa con fluidez un poco retórica. Un sentimiento de honor y de justicia gobierna siempre todas sus acciones.

Marco Antonio, Manila, Islas Filipinas.—Tiene usted un gran poder creativo combinado con energía y tenacidad sorprendentes, que le harán llegar muy alto. Personalidad magnética, gran entusiasmo para el trabajo, confianza en sí mismo y seguridad en las propias ideas. No sólo "no cojea usted de ningún pie," sino que por el contrario pisa muy firme. Es tal vez egoísta, pero con egoísmo justificado que se basa en la convicción de que lo que hace es necesario para el propio bienestar, que nadie más que usted habría de proporcionarle.

C. C., Guayaquil, Ecuador.—Si el carácter de su letra no me lo dijera, la elección de su pseudónimo—que me resisto a escribir—me demostraría que es usted una persona de gustos vulgares, en la que predomina el sentimiento material y grosero. No conoce usted delicadezas y es rudo en su trato, en el que no sabe guardar consideraciones ni respetos. Es trabajador y honrado, como compensación indudablemente a las desagradables características que acabo de enumerarle.

España, madre de dos mundos, Valencia, España.—Excelente pendolista, es cierto... pero nada más. Muchas letras diversas salen de su mano, pero muy pocas ideas de su cabeza. Ese es usted. O eso es, por lo menos, lo que dicen las 32 muestras de su caligrafía, con rara unanimidad. No es generoso, ni fiel, ni reflexivo, ni estudioso, ni reservado, ni razonable,

ni valiente, ni religioso. Tiene dominio de sí mismo, es flemático, vanidoso, despectivo e indiferente. No tiene valor moral ni intelectual alguno, aunque su carácter es simpático y es lo que generalmente se llama un "buen muchacho". Usted verá si he acertado. Y conste que no he tenido que tomar fósforo, ni ponerme la lupa para descubrirle.

Margarita, Montevideo, Uruguay.—No es usted nada cursi. Es sensitiva y con un espíritu refinado y un temperamento artístico de primer orden. Está usted enamorada de la vida y le atrae todo lo que es bello. Podría decirse que es la poesía viviente. Es mujer moderna con el espíritu abierto a todos los adelantos y a todas las ideas, y ama del pasado todo lo que en el pasado representó el máximo de civilización.

Magda, Morón, Cuba.—Temperamento pacífico y reservado, a pesar de lo cual tiene el don de hacer amigos que la respetan y la quieren. Es particularmente metódica y muy cuidadosa de los pequeños detalles. Toma gran interés en el bienestar de las personas que la rodean y se preocupa de que todo marche en orden a su alrededor.

Una joven vieja, Habana, Cuba.—Carácter luchador y tenaz, que si fracasa en la línea de conducta que se ha trazado, no desmayará por eso y probará otra, hasta encontrar el éxito. Es usted de las personas que luchan sin descanso hasta conseguir lo que desea. Ya lo creo que sirve para el estudio, y en la carrera de leyes haría un magnífico papel, no tanto dedicada a la criminología, como a los asuntos civiles. Es de carácter alegre y optimista, muy despierta y muy comprensiva.

Tupán, Rio de Janeiro, Brasil.—Memoria retentiva y juicio excelente, son las características principales que se revelan en su grafología. Tiene grandes ideales y un sentido de honor y de justicia gobierna todas sus acciones. Jamás falta a una promesa, ni deja de cumplir un deber, aunque esto no quiere decir que no sea jaranero, de jovial disposición y con un gran afán de divertirse cuanto puede.

L. M., Philadelphia, Estados Unidos.—No sólo no me molesta con su carta, sino que tengo mucho gusto en contestarle. Ignoro la dirección de "Benjamina," porque generalmente los lectores de esta sección me escriben con un pseudónimo, sin enviar su dirección. Pero si usted quiere cambiar correspondencia para perfeccionar su español, escriba al Instituto de las Españas, 435 West 117th Street, New York City, que tiene un departamento de Intercambio de Correspondencia y le podrán dar direcciones de muchachas españolas e hispanoamericanas, que le ayudarán en sus deseos. Su carta está muy bien y su español es casi correcto. Le felicito por ello y le aliento a que siga estudiando con afán.

Tony, Panamá.—Lo que le ocurre, casi con certeza, es que necesita usar lentes. Hágase ver por un oculista bueno y no dudo que con la ayuda de los cristales que necesite encontrará una mejoría segura en su cerebro. La falta de lentes, cuando se necesitan, ocasiona trastornos rarísimos. Cualquier curso de Cultura Física que usted siga le será provechoso, siempre que lo comience bajo las indicaciones de un profesor que atienda a las más perentorias necesidades de su organismo.

Ego Sum, Cochabamba, Perú.—Diríjase a la "American Record Corporation", 1776 Broadway, New York City, o a la "Sound Apparatus Co.", 400 East 81st Street, New York City, que le darán los datos que desea y que yo ignoro. Los derechos teatrales son distintos en cada país, pero todo autor cobra legalmente derechos en todas partes.

Esposa coqueta, Caracas.—La misma dirección anterior es la que usted necesita para resolver el problema que la preocupa y que siendo tan joven no creo que sea tan serio como usted supone. No me parece mal su coquetería.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XX

MARZO, 1935

Núm. 3

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—March, 1935, Vol. XX, No. 3.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:		Suscripción:	
	15c		1 año	\$1.50
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos			2 años	\$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente				
En la República Mexicana	Plata	\$0.50	1 año	\$5.00
En España y Colonias	Pesetas	\$1.50	1 año	P 15.00
En Puerto Rico	Dólar	\$0.10	1 año	\$1.00
En el resto del mundo	Dólar	\$0.20	1 año	\$2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil	Otoni 113, ler. Rio de Janeiro
Cuba	Zulueta 32, Habana
México	Avenida Madero 29, México, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

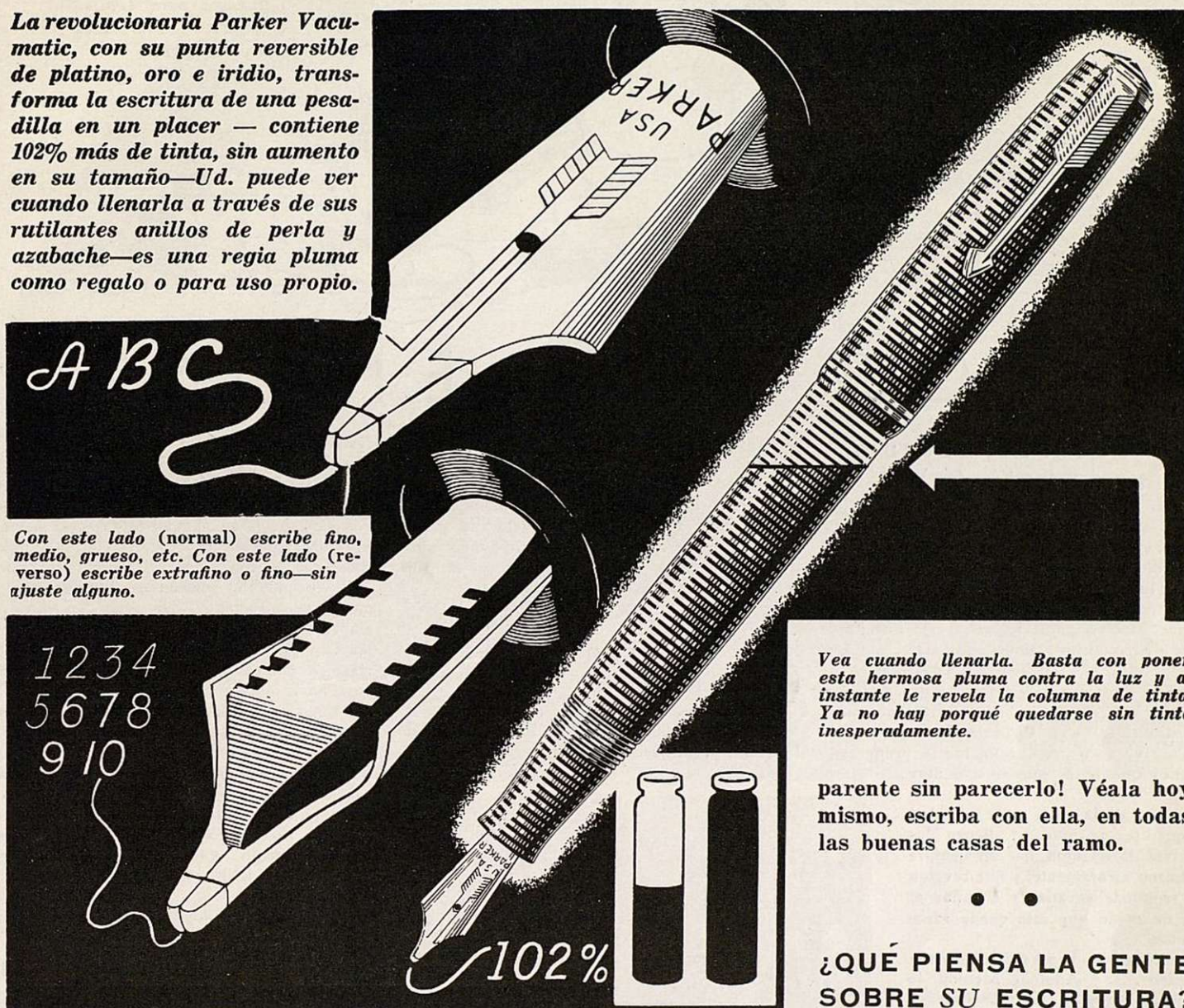
PLUMA MÁGICA—ESCRIBE DE DOS MODOS

La revolucionaria Parker Vacumatic, con su punta reversible de platino, oro e iridio, transforma la escritura de una pesadilla en un placer — contiene 102% más de tinta, sin aumento en su tamaño—Ud. puede ver cuando llenarla a través de sus rutilantes anillos de perla y azabache—es una regia pluma como regalo o para uso propio.

A B C

Con este lado (normal) escribe fino, medio, grueso, etc. Con este lado (reverso) escribe extrafino o fino—sin ajuste alguno.

1234
5678
9 10



Vea cuando llenarla. Basta con poner esta hermosa pluma contra la luz y al instante le revela la columna de tinta. Ya no hay porqué quedarse sin tinta inesperadamente.

parente sin parecerlo! Véala hoy mismo, escriba con ella, en todas las buenas casas del ramo.

• •

¿QUÉ PIENSA LA GENTE SOBRE SU ESCRITURA?

¿Escribe Ud. en forma clara, legible y atractiva? Cada rasgo que Ud. traza, cada palabra que escribe, es una revelación de su carácter, y quizá Ud. no escribe en la forma que desearía porque su pluma actual no se lo permite. Adquiera una nueva Parker — y hágase justicia a sí mismo en sus cartas particulares, en su correspondencia comercial, y en su propia firma!

MILES de personas están reemplazando sus viejas plumas-fuente con esta novísima creación porque les brinda lo que ninguna otra pluma puede ofrecerles. Pruebe escribir de dos modos con su mágica punta—una punta de platino, oro o iridio—hecha con maestría sin igual y tan bien formada en ambos lados que se desliza sobre el papel aun bajo la presión de la mano más pesada.

Y por sobre todas las cosas, la punta de la Parker Vacumatic escribe suave y velozmente con ambos lados. En posición natural, sus trazos habituales. De

reverso, rasgos más finos y delicados—una utilísima ventaja para contadores, empleados, taquígrafos y maestros. ¡La octava maravilla en plumas-fuente!

La Parker Vacumatic contiene 102% más de tinta—sin aumento en su tamaño. Ud. ya no tiene porqué quedarse sin tinta mientras escribe una carta o firma importantes documentos. Esa doble provisión se halla siempre visible a través de las rutilantes “ventanitas misteriosas” — anillo sobre anillo de fulgurante perla y transparente ámbar. ¡He aquí la única pluma-fuente que es trans-

Parker
VACUMATIC



Donde Walt Disney
hace triunfar a tres
virtuosos contra un pe-
rro sin entrañas... en
su última comedia cari-
caturesca para United
Artists: "The Dog
Napper."

LOS ESTRENOS

"El Poderoso Barnum" (United Artists)

ILUSTRACION cinematográfica de la biografía de uno de los empresarios de espectáculos más audaces del mundo y cuyos circos y museos de fenómenos han sobrevivido en este país. De protagonista principal hace Wallace Beery, pero le roba el estrellato Adolphe Menjou, que actúa aquí mejor que en ninguna de sus películas anteriores... llevándose la palma. De Jenny Lind (una diva sueca que hizo furor por estas tierras hace más de medio siglo) sale Virginia Bruce; pero si canta de veras o no, que no me lo pregunten. Lo único que sé es que se oye muy bien.

Lo mejor de la cinta es la fidelidad con que se adaptan al lienzo las aventuras de Barnum, que no siempre terminaron airoosamente, y que revelan cómo se puede agradar y engañar al vulgo de modo que éste quede satisfechísimo.

Los escenarios y la presentación están muy bien... y Adolphe Menjou, lo mismo que Beery y los demás—inclusa la mujer barbuda y los enanitos que en la cinta figuran. Recomiendo ésta en todos sus detalles.—Guaitzel.

"The Little Minister"... (RKO-Radio)

UN autor inglés, y por lo mismo de mucha fama por estas tierras, y que se llama James Barrie, escribió una romántica, azucarada, sentimental novelita en cuyo tema se basa esta película. El romanticismo, el azúcar y los ribetes sentimentales se conservan íntegros en la pantalla. Pero, interpretados los personajes del libro, adquieren mucho más consistencia que la que tenían en el original. Katharine Hepburn, en el papel de gitanilla retozona y bromista, toma por su cuenta la tarea de atraerse aplausos... y lo consigue plenamente. Como interpretación fotodramática, su labor aquí es de lo mejor que se ha visto. Es justo, no

obstante, señalar también los méritos de la dirección (encomendada a Richard Wallace) y de los actores John Beal y el veterano Alan Hale, en primer lugar; y, en segundo, Donald Crisp, Andy Clyde y la otra veterana, Beryl Mercer. Entre todos debe repartirse un triunfo que viene menos del argumento que de los actores y de la dirección.—Ariza.

"Es un Dón" (Paramount)

DONDE W. C. Fields, que está haciendo ventajosísima competencia a todos

los cómicos de la pantalla, hace reír de buena gana en una interpretación que le viene como anillo al dedo. Se presume que sea, en este caso particular, una víctima de las circunstancias (circunstancias que llevan faldas casi siempre) y de los caprichos de la suerte (la mala suerte) como sucede con todos los padres de familia. Dos formidables elementos lo dominan: su mujer y su botella. De lance en lance, de empresa en empresa y de tumbos en tumbos, pasa por la vida y por la película dando lamentables traspiés, poniéndose en evidencia, dando lustre a su nariz enrojecida y adquiriendo ampollas, chichones y magulladuras a fuerza de enfrentarse con la veleidosa fortuna y con el vozarrón de su consorte. Todo lo cual resulta en extremo divertido, porque Fields sabe trabajar y hacer gracia. En el desenlace, el último capricho de la suerte lo hace rico. Recomiendo la cinta a cuantos tengan gana de pasar un rato agradable.—Guaitzel.

"El hombre que volvió por su cabeza"... (Universal)

UNA película de franca propaganda contra los fabricantes de cañones, pólvora, granadas y demás mortíferos instrumentos. En ella vemos a Claude Rains (el que salió invisible en "El Hombre ídem" y últimamente con mi ahijada Margo en "Crimen sin Pasión"), en el papel de Paul Verin, uno de esos pacifistas convencidos que se dedican a predicar sus teorías caiga quien cayere. Este amigo de la paz es—paradójicamente—casado. Escribiendo anónimamente en cierto diario europeo, conquista tal popularidad con sus editoriales que el dueño de la empresa resulta un prohombre nacional (aunque, en realidad sea, aparte de estúpido, pésima persona). Así las cosas, los fabricantes de dinamita y etcétera deciden comprar el periódico para que se acaben los editoriales aquellos y,



Richard Cromwell, Franchot Tone y Gary Cooper en "Tres Lanceros de Bengala", éxito de Paramount.



Sharon Lynne, Cary Grant y Adrian Rosley en una escena de la película Paramount "Enter Madame."

Cuando Vd. abusa de los placeres del comer y del beber . . .



Si Vd. suele entregarse con entusiasmo a los inefables placeres que proporcionan la bebida y la comida, siga el consejo de los médicos para evitar los desagradables efectos que sobrevienen después:

Tome al acostarse 2 cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

La Leche de Magnesia de Phillips le purifica el estómago, le disipa la náusea, el dolor de cabeza y esa horrible sensación de biliosidad. Verá qué pronto retorna el bienestar a su cuerpo y a su espíritu!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

John Beal y Katharine Hepburn en una de las escenas románticas de la producción de RKO-Radio "The Little Minister," que se estrenó en Nueva York con sonado éxito.



Defendiéndose del hirsuto beso de la mujer con barbas, fenómeno de su Museo, el empresario (Wallace Beery) de "El Poderoso Barnum" película de United Artists.

en los escenarios de Broadway. El argumento sigue, paso a paso, las peripecias de un compositor que se enamora de la hija del propietario de una taberna al aire libre donde la gente se dedica, noche tras noche, a beber cerveza y hacer gorgoritos. Y, como es de reglamento en casi todas las cintas de esta índole, la trama se desenvuelve, con más o menos lógica pero con muchos alardes coreográficos, hasta que el galán estrena en Broadway y la primera dama triunfa con su voz en la misma obra.

Hay que dirigir un aplauso a Joe Cawthorne y Louis Calherne, que representan muy bien sus respectivos papeles, y que colaboran en el éxito—¡otro éxito merecido!—de esta producción.—Ariza.

a consecuencia de tal adquisición, viene la guerra... y el amigo Verin se va a las trincheras, cargando con su pacifismo. Entonces, su patrón—el mala persona—no conforme con haberse apoderado de su cerebro, pretende quitarle a la mujer. El pacifista regresa y lo escabecha.

El malo de la cinta es Lionel Atwill; la mujer en cuestión Joan Bennett. Rains, por su parte, no exagera en esta interpretación tanto como en otras suyas anteriores.

Antes de terminar, conviene aludir al autor del argumento, que es de los nuestros, aunque vive desde hace muchos años en los Estados Unidos. Bajo el seudónimo de Jean Bart se oculta María Vilardell, catalana y escritora dramática con varios éxitos rotundos en la escena inglesa. La obra teatral en que se basa esta película se sostuvo durante más de un año en Broadway, y su estreno dió origen a acaloradas discusiones en el público y en la crítica.—Guaitzel.

"Bella Adelina" (Warner Brothers)

DESDE hace veinte años, cuando los norteamericanos se emborrachan de veras siempre terminan la fiesta cantando "Sweet Adeline," cuyas estrofas destilan un sentimentalismo empalagoso. Esta tonadilla hizo famoso al compositor Armstrong, su autor. En este tema se basa la última producción musical de Warner Brothers que acaba de estrenarse en Nueva York, y, caso curioso, de la célebre canción sólo se oye la primera estrofa del coro, allá al final de la obra. La cantan Donald Woods, el supuesto compositor, y Hugh Herbert, que interpreta magistralmente un "caballo blanco" de hace cuatro lustros.

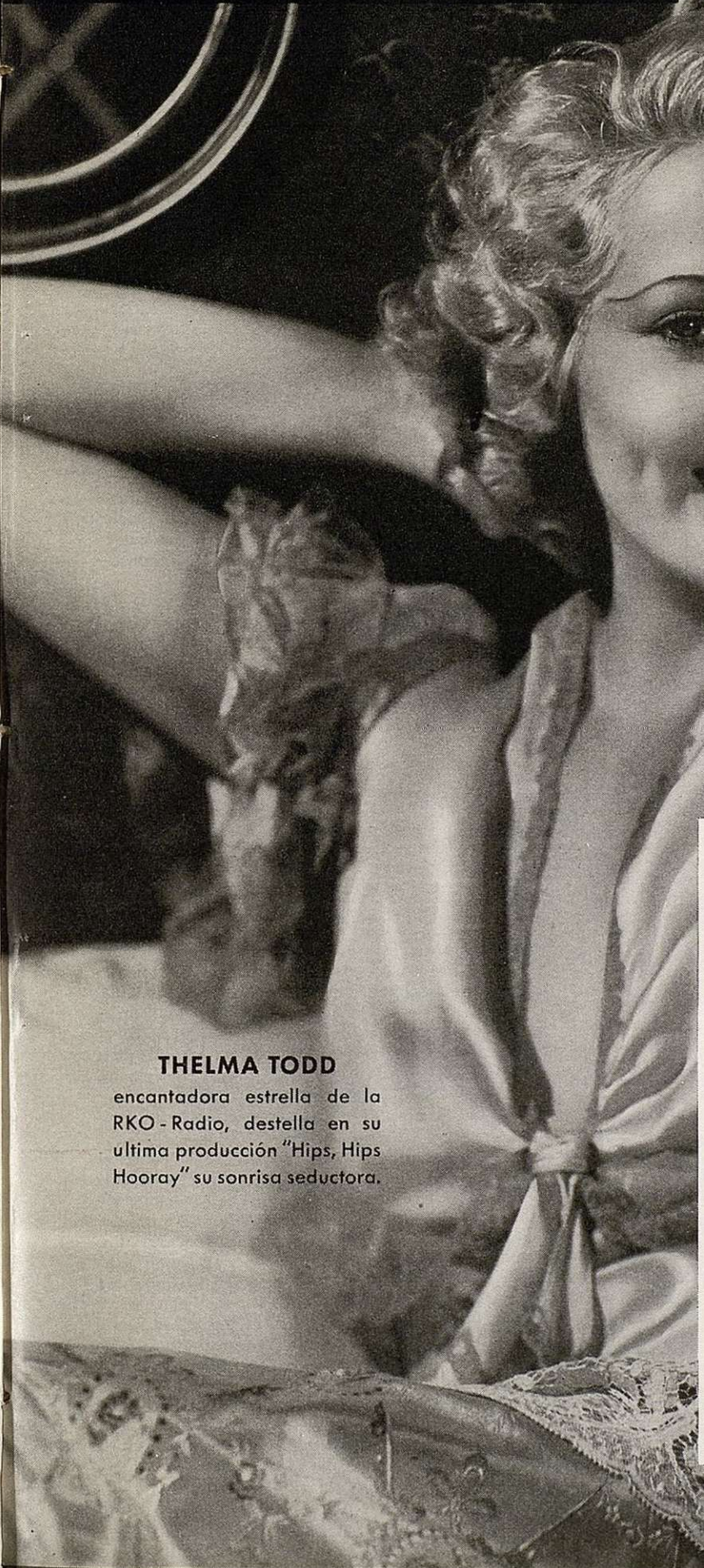
El peso de la películas cae sobre los hermosos hombros de Irene Dunne, cuya voz sigue siendo de tanto alcance y tan bien cultivada como cuando triunfó en operetas, hace algunos años,

"Hijos de la Naturaleza"..... (Eureka Productions)

EL director no se anduvo con chiquitas al concebir esta película, que abarca el trecho de tiempo más largo que hasta la fecha se ha visto en la pantalla. Empieza con el principio del mundo — una bola de fuego dando tumbos por el espacio. Siguen con rapidez los cataclismos que nos cuenta la prehistoria hasta que va secándose la corteza del planeta; salen y en seguida empieza a pelear esos animales monstruosos de enormes cuernos, rabos y colmillos que, reproducidos en papier maché sobre armaduras de acero, se ven por los museos; y, al poco, nos sorprende la presencia de un señor barbudo muy feo que se acaramela por los bosques con una dama también muy peluda. Son Adán y Eva.

Aquí comienzan las complicaciones, que cul-

No envidie d



THELMA TODD
encantadora estrella de la
RKO - Radio, destella en su
ultima producción "Hips, Hips
Hooray" su sonrisa seductora.

Crema Dentífri

ientes hermosos



TENGALOS USTED TAMBIEN

¿Por qué no empezar hoy mismo a hacer más atractivos sus dientes? Es fácil lograrlo usando un dentífrico fino y suave que sea capaz de eliminar eficazmente las manchas, el sarro y todo descoloramiento.

De unos años acá, más de 2,000,000 de mujeres, inclusive un sinnúmero de estrellas de Hollywood, han adoptado la Crema Dentífrica Listerine al ver los magníficos resultados que da. Usted también se convencerá de lo buena que es, poniéndola a prueba.

Cómprese hoy mismo un tubo y úsela por la mañana y por la noche durante los próximos treinta días. Observe cuanto más limpios lucen sus dientes—cuanto más firmes y saludables se encuentran sus encías. Fíjese igualmente en la deliciosa sensación de frescura que deja en la boca y el efecto vigorizante que produce, tan característicos del Antiséptico Listerine. No deja nada de desagradable sabor a jabón en la boca. Y no olvide lo bien que Listerine purifica el aliento...Una vez que usted haya probado la Crema Dentífrica Listerine, seguramente que no volverá a usar otro dentífrico.



ca Listerine

minan en un campamento nudista de las cercanías de Nueva York.

Pero antes, desfilan por el lienzo las danzas, costumbres y ceremonias exóticas de las razas más primitivas de la tierra.

A fin de evitar malas interpretaciones, conviene decir que esta cinta no tiene absolutamente nada pornográfico. Las escenas en el campamento nudista, que forman el grueso del asunto, han sido tomadas con arte y discreción —no se ve a nadie completamente al natural— y son de verdadero interés porque muestran cómo viven, duermen, comen, ejercitan y se divierten las mujeres, casi todas ellas muy hermosas, los hombres y los niños que componen el grupo.

El espectáculo es curioso y muy entretenido, y no hay duda de que agrada a los públicos de la América Latina.—Hermida.

'Ann of Green Gables' (R-K-O)

¡Y A era hora! Sacada de una novela sentimental que hizo las delicias de los yanquis de la pasada generación, esta obra mantiene al espectador absorto y entretenido sin necesidad de lances picantes, ni regimientos de comparsas, ni costosas decoraciones, ni estrellas de gran renombre, de esas que hacen y repiten el mismo papel, y lo vuelven a repetir película tras película, *per in aeternam* y *ad nauseum*.

Ann Shirley, en el papel de protagonista, una huérfana con la cabeza llena de grillos que adoptan un campesino solterón y su no menos

solterona y agresiva hermana, se revela con una caracterización magistral, perfecta.

La secundan Tom Brown (el galán), y O. G. Higgie y Helen Yestley, dos consumados artistas característicos que, en vez de representar, parecen que están viviendo la realidad.

Un incidente curioso: la actriz principal se llamaba Dawn O'Day hasta hace un mes que

se fué a un Juzgado de California y se cambió legalmente el nombre. Ahora, como indico antes, se llama Anne Shirley, lo mismo que la heroína de la novela y de este fotodrama.—Guaitzel.



Un momento sentimental de "The Little Colonel," de Fox, que interpretan Lionel Barrymore y Shirley Temple.

'El Hombre Olvidado' (Eureka Productions)

UN documento fidedigno de la guerra mundial que produjo sensación al estrenarse en Nueva York hace seis o siete meses. En la cartelera del "Rialto" estuvo cuatro semanas, y siete u ocho en la del "Criterion"—algo que no ocurre con frecuencia en Broadway.

Aparte de los comentarios, y de unas cuantas cortas escenas distribuidas por la película en las que aparecen reales o supuestos veteranos de los distintos ejércitos (no estoy seguro de esto), todo el horrendo espectáculo fué tomado sobre los campos de batalla en Francia, Bélgica, Italia, Rusia, los Dardanelos y Mesopotamia.

Hay combates en tierra, en el mar y en el aire. Se ven hundir barcos, destrozar ciudades, atacar trincheras, desbaratar aeroplanos, globos cautivos y un zepelín.

En la toma de las vistas perecieron dos fotógrafos.

Hay cuadros tan horribles que le ponen el cabello de punta al espectador: soldados matándose a bayonetazos, patrullas hechas materialmente trizas (se ven volar por el aire brazos, piernas, cabezas), aviadores achicharrados, tripulantes de barcos, torpedeados por submarinos, en la agonía momentos antes de ahogarse.

La producción despoja a la guerra del ropaje sensiblero y romántico con que la viste la historia convencional, y ha dado mucho que pensar en los Estados Unidos.—Ariza.



Mona Barrie, actriz del tipo rubio perfecto, que la Fox acaba de contratar.

(Continúa

en la página

205)

Cine-Mundial

Admiración.

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al ser aplicada bien, suaviza y presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse . . . y recuerde que Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.



● CLAUDETTE COLBERT es famosa por la belleza de sus manos . . . ¡y su cutis no es menos encantador! En "Reina el Amor", de Paramount, con Paul Cavanagh.



● NO OLVIDE que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina y original de Hinds es la Crema Hinds. Rehuse imitaciones. Exija la legítima.



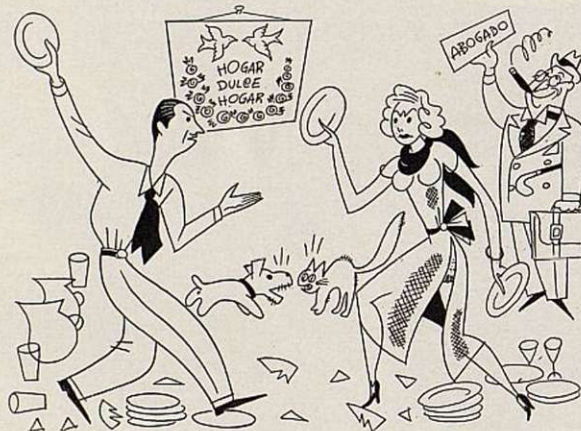
La policía de Chicago atraparà a otro temible gangster, "enemigo público No. 1".



Se creará un nuevo baile en Nueva York, mezcla de jazz, rumba, tango y machicha, que hará furor por unos cuantos meses.

PROFECIAS PARA ESTE AÑO DE GRACIA DE 1935

Letra
y monos
de Riverón



Con los ventanas, abiertas, y a la vista de todos, se casarán y divorciarán los artistas de cine.



De la manera más natural del mundo, le nacerán nuevos y preciosos quintuplos a una señora de Hongolosongo.



Intervendrá la censura y el zar del Cine, pero Mae West exhibirá sus curvas en una nueva película.



Matios Pérez, connotado aviador y hombre de ciencia, subirá en globo.



Y como de costumbre, el Estado de Kansas, cuna de la moralidad y de la prohibición, seguirá "seco".



AUN a trueque de que vuelva a indignarse nuestro subscritor de años Don Alejo Valdés, que vive en el número 28 de la calle Escolástica, Pasay, Rizal, Islas Filipinas, tengo que aludir al Sr. Alejandro Basy, que anda por Broadway contratando números de variedades para los teatros del Soviet, y a la fórmula que adopta para convencer a los cómicos cuando éstos se enteran de que en Rusia hay una ley que prohíbe sacar efectivo del país y comienzan a poner mala cara.

—Usted se ha pasado aquí seis meses, y en los Estados Unidos no existe ley alguna que prohíba ahorrar dinero. Vamos a ver: ¿cuánto ha ahorrado usted durante ese tiempo?

Cuando le dan la respuesta de costumbre, “nada,” el Sr. Basy termina con el siguiente discurso, que es de resultado infalible según un repórter del *World-Telegram*: “¿Pues por qué no va usted a Rusia? Allí comerá caviar y todo el mundo le llamará Sr. Artista; verá usted un experimento social interesantísimo, y con lo que le quede de su sueldo podrá comprar joyas imperiales auténticas en nuestro Monopolio Cooperativo de Joyería, que es hoy la segunda industria de Rusia. Además, cuando regrese usted, en el barco le sacarán una fotografía”.

△

También me voy a permitir indicar a Don Alejo que la atmósfera ha cambiado mucho en Norte América en estos dos últimos años, y que, con el tiempo, no hay duda de que la nueva tendencia también se hará sentir en el Archipiélago. En Nueva York ya se puede mencionar a los bolcheviques, a la Internacional, a Stalin, sin que nadie se asuste. Por eso los cito más que antes: porque esta sección es un reflejo. Se sorprendería Don Alejo si observara de cerca, como me tocó en suerte hacerlo un par de veces, las maromas que ejecutan algunos industriales yanquis, verdaderos sostenes del capitalismo, para venderles maquinaria, automóviles, zapatos, y todo lo imaginable a los emisarios comerciales del Soviet, que abundan en esta ciudad como las moscas en verano.

△ △

DICE *Cineopse*, la revista cinematográfica francesa:

“¿Qué espectador, al salir del teatro Marivaux donde se proyecta ‘La dama de

las camelias,” se detuvo a mirar el inmueble que lleva el número once del Boulevard de la Madelaine?”

“Allí precisamente fue donde vivió la heroína de la obra del hijo de Alejandro Dumas. Ella ocupaba, en el entresuelo, un piso compuesto de una entrada, una sala, un comedor, un dormitorio y un *boudoir*.”

“En 1847 el alquiler anual de esa pieza era de 1,800 francos. Hace escasamente tres años, el piso fue transformado en local comercial, que, sin deber nada a la memoria de Alphonsine Plessis, se arrendó por la suma de 45,000 francos anuales.”

“Así corre la bola; así se cotizan las glorias más o menos puras del mundo, y el valor del terreno parisien.”

△ △

El caso Hauptmann

EN esta época del año hace en Nueva York un frío intenso a las siete de la mañana, hora en que tuve que levantarme para asistir al cuarto juicio oral de la causa por asesinato que se le sigue a Bruno Richard Hauptmann en el vecino Estado de New Jersey.

La poca gente por la calle va de prisa, con el cuello bien abrigado y la manos en los bolsillos.

Al galope llegué a la estación del subterráneo: luego me apeé en la del Ferrocarril de Pennsylvania y allí tomé el tren para Flemington, o, mejor dicho, para un entronque cercano a ese pueblo, que está situado en un recodo de la vía central.

Para evitarnos confusiones diré en seguida que no fui en calidad de periodista. Eso hubiera sido perder el tiempo, ya que, o yo ando mal de la cabeza y no me enteré del curso que tomaban los acontecimientos, o el ex-soldado del Káiser estará sentenciado a muerte y en capilla cuando estas líneas vean la luz.

Fuí como testigo.

Hace un par de días recibí un sobre oficial, y, al abrirlo, me encontré con una orden del fiscal de New Jersey citándome para comparecer ante el juzgado de Flemington como testigo de cargos.

Al pie del papel había una advertencia en letras más gruesas que, traducida libremente al castellano, decía:

“Desobedezca usted y le costará caro.”

Luego averigüé que se trataba de un error inexplicable; y en el juzgado, en la

estación de policía, y en el único hotel de los alrededores, que ahora hace más negocio en un día que antes en un mes, nadie supo decirme cómo había llegado la citación a mis manos.

Flemington es un pueblo apacible, muy limpio y muy norteamericano. Quiero decir que no es una de esas ciudades que aquí se improvisan en unos cuantos años, y que están llenas de judíos, griegos, irlandeses, italianos, polacos y otros extranjeros recién llegados. Flemington se halla fuera de esas corrientes migratorias, y sus vecinos pertenecen, en gran mayoría, a familias que han vivido en la comarca durante generaciones.

A los dos minutos estaba en el centro de la calle principal y frente al Juzgado, un caserón antiquísimo, entre periodistas, fotógrafos, curiosos, polizontes (todos ellos muy bien vestidos y como endomingados) y los reglamentarios camiones de las distintas empresas cinematográficas.

Al pararme a mirar a un fotógrafo encaramado como un mono sobre una cornisa de la fachada de la Corte, vi a un señor alto y corpulento, vestido de negro y con las narices abolladas.

A éste lo conozco yo, me dije.

En efecto: era Al Reich, a quien Firpo contrató hace diez años para pelear con él en Buenos Aires, y al que nosotros llamamos desde estas columnas “un pugilista horizontal,” calificativo que se hizo popular en la Argentina. Ahora es el socio del excéntrico Dr. Condon, anciano ex-maestro de escuela y mediador en las negociaciones para rescatar al hijo de Lindbergh.

Me detuve a tomar una taza de café en la botica y a discutir el caso con el farmacéutico, y llegué un poco tarde a la sala del juicio, un local pequeño y materialmente abarrotado de gente.

Al entrar, alcé los ojos y ví a Lindbergh, sentado al lado de la tribuna del juez, que contestaba las preguntas del fiscal.

△

Si el lector examina las fotografías en la página 183 de este mismo número se percatará de que el célebre aviador ha envejecido en estos últimos tiempos. Todavía conserva el aspecto y la voz de muchacho, pero así como de un muchacho que ha pasado mala noche, y aunque sonrió varias veces durante las cuatro o cinco horas que estuvo declarando el día de mi visita a Flemington, ni una sola vez se le vió aquella sonrisa abierta y juvenil que le era

característica.

No es cosa nueva decir que Lindbergh es hombre raro. ¿Qué mayor rareza que la de irse solo a Europa en aeroplano y estar convencido de que no le iba a pasar nada? Pero tiene muchas otras peculiaridades que se notan a simple vista o se presienten al oírle hablar.

Nunca usa chaleco, ni sombrero, y muy de tarde en tarde se le ve con abrigo. La mañana del juicio a que me refiero andaba a cuerpo por el pueblo, y creo haber indicado antes la clase de frío que hacía entonces.

Se conoce que es muy metódico, y, a la vez, que está dotado de bastante agilidad mental. A veces tardaba en contestar en su afán por no cometer errores; y a veces también tenía salidas de chispa que hubieran desconcertado a un hombre menos ducho que el principal abogado defensor.

△

Wilentz, el fiscal del Estado de New Jersey, es un joven de mediana estatura, de cabello y ojos negros, bien parecido y muy alerta. Parece un latino, y es de origen hebreo.

Interroga a Lindbergh con suma consideración, acentuando la nota emotiva.

—¿El niño era normal, Coronel?

—Sí.

—¿Y era muy juguetón y de inteligencia viva?

—Sí. Ya comenzaba a hablar.

—¿Usted pudo identificar el cadáver sin dificultad?

—Sí.

—¿Tenía el cabello rubio y rizado, no es verdad?

—Sí.

Se palpa en la sala el efecto adverso al reo que produce este diálogo en el Jurado, compuesto por ocho hombres y cuatro mujeres, todas ellas gruesas y una excesivamente alta además.

△

El juez es un señor venerable de setenta y pico de años, y la cortesía personificada.

—¿Ese caballero montado allá arriba pretende sacar fotografías?—, pregunta a un individuo que enfoca una cámara desde la pequeña galería al fondo del salón.

El aludido abre los ojos desmesuradamente y no se atreve a pronunciar palabra. No hay duda de que es la primera vez que se oye llamar "caballero" en semejantes condiciones, y no hay duda tampoco de que, en cualquier tribunal neoyorquino, un par de alguaciles lo hubieran sacado del local a estacazos.

△

Tres filas de asientos se han destinado a la prensa. Hay periodistas de ambos sexos y unos cuantos novelistas famosos, también machos y hembras. No hay una sola periodista fea: se distinguen algunas muy bonitas y muy bien formadas, y casi todas son jóvenes. Se escribe a mano para evitar el ruido de las máquinas, y todas las cuartillas van a parar al cable y al telégrafo, cuyo cuartel general se ha establecido en

los bajos del hotel que mencioné antes.

Creí que había un compañero latino, pero luego resultó un dibujante japonés.

Lindbergh ha vuelto a sentarse después de indicar con un puntero en un plano de su casa, colgado de la pared, el sitio en que se encontraba la noche del secuestro. En contraste con la esbeltez del resto de su cuerpo, el aviador tiene manos grandes y fuertes, manos de mecánico.

A juzgar por la rapidez con que escriben los periodistas—expertos, por lo visto, en tretas judiciales—debe acercarse algo importante.

—Coronel—habla el fiscal—¿podría usted reconocer la voz que oyó detrás de la tapia del cementerio de Saint Raymond, en el Bronx, momentos antes de entregar los cincuenta mil dólares del rescate?

—Sí, señor.

—¿De quién era esa voz?

—La voz de Hauptmann.

En seguida se arma un pequeño tumulto en los pasillos y echan a correr hacia la puerta los muchachos mensajeros con las manos llenas de papeles.

Al hacer esta declaración, Lindbergh clava la vista por primera vez en el acusado, a quien, entre dos guardias, tengo a unos cuantos pasos. La verdad es que esto de que estuviera a mi lado no significa nada extraordinario, ni lo digo tampoco para que el lector vaya a figurarse que mi asiento era excepcional: la sala es tan reducida que todos estábamos en familia, casi unos encima de otros—juez, abogados, jurado, testigos, espectadores y prensa.

△

Si el juez era cortés, y el fiscal comedido y solícito, ¿qué podrá decirse del jefe de los abogados defensores, el famoso criminalista de Brooklyn Edward J. Reilly?

¡Qué finura, qué delicadeza, qué amabilidad más exquisita!

¡Y qué trabajo debe costarle sostener esa pose!

Porque conviene no perder de vista que Mr. Reilly ha figurado en mil y pico de causas criminales, defendiendo a hampones de todas clases y categorías, y está acostumbrado a intimidar y aturdir testigos, y a valerse de cuantas maniobras se conocen en esa difícil rama del derecho.

Es hombre alto y grueso, de más de cincuenta años, de espejuelos, medio calvo, de ojos azules y cara de canónigo y muy rojiza. Viste con pulcritud y lleva un clavel en la solapa. Es de una serenidad que pasma, y tiene una voz agradable, clara y sonora. Sin que haga el menor esfuerzo se le oye hasta la más tenue inflexión.

Escuché el interrogatorio de Lindbergh y el de la cocinera Mrs. Whately y un tal Williamson, que fue el primer guardia que hizo acto de presencia en casa del aviador la noche aciaga, y mi impresión fue que Mr. Reilly salió mal parado en los tres lances. Aunque los entendidos aseguran que no puede uno formarse juicio exacto del resultado final por esos preliminares, lo cierto es que lo único que saqué en limpio es que el abogado defensor estaba tratando

de embrollar la pita y desviar las sospechas hacia la servidumbre y todos los que tuvieron algo que ver con el secuestro—todos menos Hauptmann.

Poco antes de terminar el interrogatorio se suscita una polémica entre Mr. Reilly y el fiscal con motivo de una pregunta que este último se opone a que conteste Lindbergh.

Durante la disputa, a Reilly se le oye decir, dirigiéndose a uno de sus compañeros de defensa:

—Que conteste, y que se contradiga; eso es lo que busco.

En efecto: Lindbergh se contradijo. Al principio había asentado que siempre creyó que una sola persona era responsable del secuestro; y, luego, que en otra ocasión llegó a suponer que los secuestradores eran varios.

△

Entre los distintos actores del drama, no hay duda de que el que más se destaca es este criminalista de Brooklyn, con su calma, con su voz, con sus líos e insinuaciones, con sus movimientos lentos y aparatosos, con su dominio absoluto de la escena.

△

No estaba en la sala la esposa de Lindbergh ni el excéntrico Dr. Condon, el "Jafsie" de las negociaciones que culminaron en la entrega de los cincuenta mil dólares, que va a pasar un mal rato cuando Reilly lo coja por su cuenta.

△

La esposa del acusado inspira lástima, y es el personaje más patético en este fantástico espectáculo que se desarrolla en el soñoliento pueblo de Flemington. Más patético aún que el de la señora de Lindbergh, víctima de un crimen horroroso; pero muy joven, de gran posición y con la vida por delante. En el orden espiritual, la Sra. de Hauptmann es un barco al garete. La pobre mujer, que más que esposa diríase la madre del acusado—tanto ha envejecido en estos meses—da la idea de un cadáver al que un médico desequilibrado hubiera impartido el poder de caminar. No exagero: esa precisamente es la impresión que produce con su trajecito nuevo, su cara de yeso, su sonrisa de juguete mecánico, y sus rizos rubios medio descoloridos.

Se mueve y habla como un autómatas. Para ella, la trama que se va desenvolviendo a su alrededor debe ser una horrible pesadilla.

△

El juicio terminó a las cuatro y veinte minutos de la tarde, y al salir me dí cuenta de por qué transcurrieron dos años desde la noche de la tragedia hasta el momento en que se hizo la primera aprehensión.

Si la policía de Flemington, metrópoli de aquellos contornos, es así; ¿cómo será la de Hopewell, la aldea donde vive Lindbergh y teatro del suceso?

(Continúa en la página 206)

¿SABE UD. BESAR?

Por Aurelio Pego

DE fijo habrá usted creído, lector, que la pregunta iba dirigida a su persona. Perdón la desilusión que le haya podido causar. Comprenderá que el que usted sepa besar o no me deja impávido como una estatua romana y a los demás lectores les tiene perfectamente sin cuidado.

Pero esa interrogación fue dirigida por uno de los realizadores cinematográficos a un actor novicio. Resultaba—asómbrese usted—que este actor novel en el cine, curtido en la escena teatral, sabía hacerlo todo, menos besar. Sabía hacer el "mujic", imitaba los pájaros, hacía el cojo, el manco

películas. Contrátemos a este hombre que sabe hacerlo todo y aunque le pagemos bien nos ahorrará dinero, pues siendo tanta su versatilidad será como si hubiéramos contratado a cinco o seis actores a la vez, se decían.

Y un buen día lo pusieron delante de la cámara, del director y de las quince o veinte personas que presencian las escenas cuando se rueda alguna película. Y muy

cerca de él, tan cerquita que parecía una hermana siamesa, le pusieron a una muchacha muy guapa, a Patricia Ellis.

¿Listos?, gritó el director, y a coro le respondieron: listos. Los "cameramen" empezaron a darle a la manivela de sus aparatos y el director y el resto del personal clavó la vista en la pareja que iba a besarse. Era un film muy sentimental, muy dulzón, de esas cintas de amor que dejan el corazón como una manzana en compota. La escena del beso era la escena culminante, la que produciría un ramalazo de emoción entre los espectadores. Resulta que aquella pareja que estaba ahora tan junta como las hermanas siamesas, en la película había pasado por multitud de vicisitudes y había estado a punto de perder la vida, pero por fin, como en las películas tradicionales, el malo se cayó por un precipicio y ahora el bueno, lleno de amor y ansiedad, iba a besar a su adorada. Tenía que ser un beso largo, apasionado y jugoso.

Bueno, ¿pues sabe usted donde besó a la muchacha guapa aquel actor que venía de Broadway y sabía hacerlo todo, desde

(Continúa en la página 197)

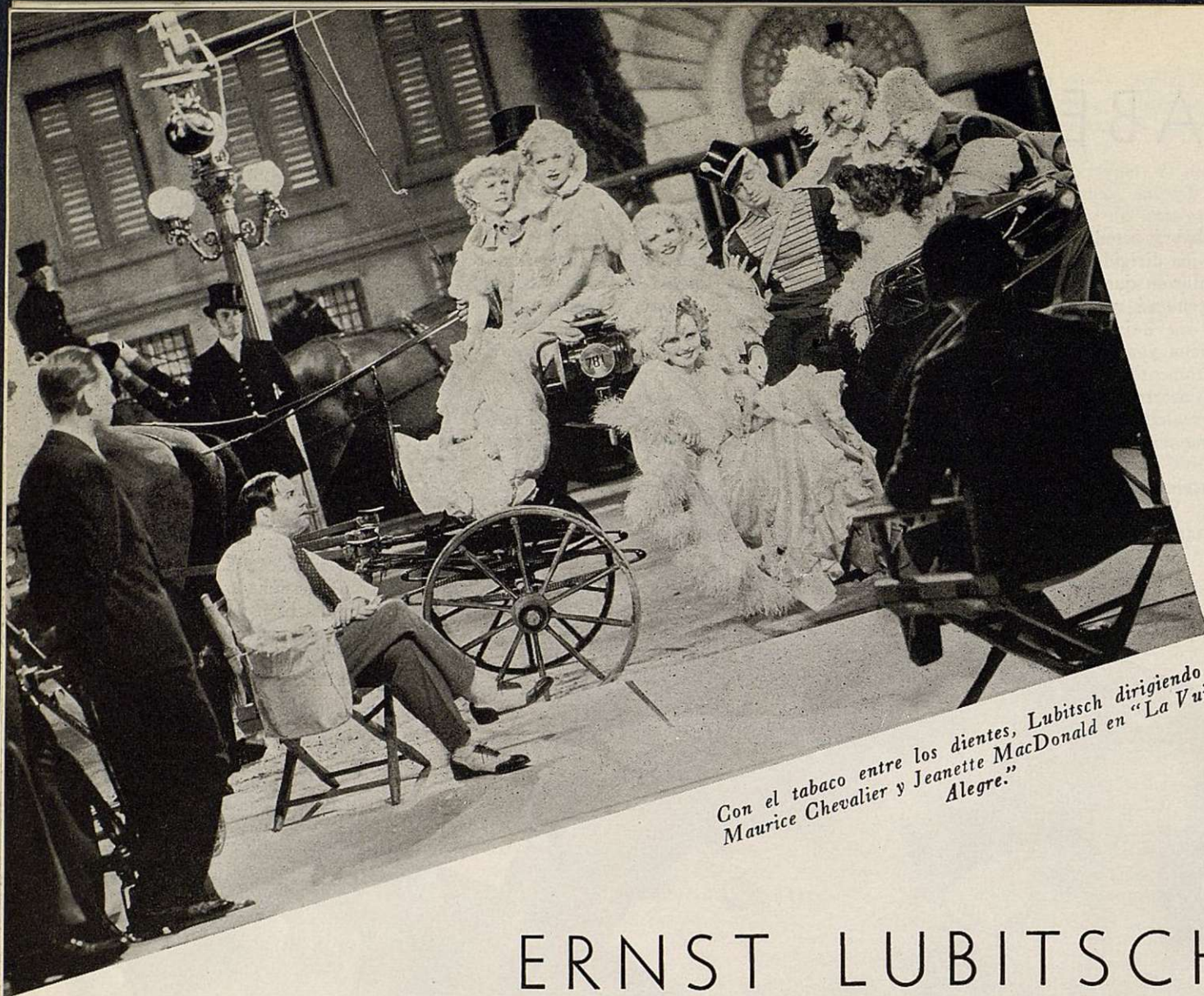


A punto de besar a Mona Maris en "El Cantante de Nápoles" (Warner) Enrico Caruso, hijo.

y el jorobado a la perfección, sabía andar a gatas como los monos y era un maestro en dar saltos como el canguro; lo mismo hacía de franciscano con una expresión que parecía tocado por la mano de Dios que representaba a un feroz criminal con el cuchillo en la boca y saltándose los ojos de las órbitas como si fueran dos diminutas bolas de billar; sabía, en suma, hacer cuanto puede exigírsele al más cultivado cómico, pero el pobre no sabía besar.

Si sería buen cómico que una de las más importantes firmas productoras, la Warner, creo que era, lo contrató para hacer

Y en plena caricia, con Carmen Rio, que sale en la misma cinta, el propio actor y cantante.



Con el tabaco entre los dientes, Lubitsch dirigiendo a Maurice Chevalier y Jeanette MacDonald en "La Viuda Alegre."

ERNST LUBITSCH CENSURA A LA CENSURA

QUERIDO lector, ten la bondad de comunicarme si este artículo continúa realmente en la página en que se supone continuar, o si se pierde por el camino y va a parar entre Los Niños o Frente al Espejo de la Mujer que en él se mira, o si, definitivamente, no concluye en ninguna parte. Te hago esta súplica porque han ocurrido cosas muy extrañas con las "continuaciones" y yo, por lo menos, necesito quien me ayude en la empresa de enderezar tuertos. Se me ordenó que redujese la entrevista a la página que tiene asignada, sin dejar cabo suelto que enredase la pita, pero, la verdad, yo nunca supe medir mis palabras. . . .

Apartémonos del terreno personal y dediquémonos en cuerpo y alma a una o dos charlas de las muchas que hay pendientes. Dediquémonos, por ejemplo, a Lubitsch (a quien, tomando por médico, porque es doctor, le pedí, cierta vez, receta contra el lumbago). Lubitsch es el único director europeo de fuste que ha sobrevivido a los embates de las borrascas hollywoodenses; señal de que tiene mucho talento. Y en efecto, escuchen ustedes.

Este "metteur" alemán comenzó a ganarse la vida en su país como actor cómico

Por
Eduardo Guaitzel

—y no de los peores, según noticias—pero le confiaron la dirección de una película y se lanzó definitivamente por ese terreno, sin que, no obstante, rebasara su nombre las fronteras patrias . . . hasta que vino aquella Madame Du Barry de Pola Negri que consagró, simultáneamente, al director y a la intérprete.

—¿Sufrió "La Viuda Alegre" con motivo de la censura que priva ahora por el mundo del cine?—interrogué.

—Sufrió es la palabra, señor Guaitzel. Todo lo intencionado, picaresco y ligerísimo del tema original hubo que reducirlo, a tijeretazos, a la forma requerida por quienes se oponen a ciertas escenas. Probablemente tienen razón en calificarlas de "inmorales", pero el resultado es que la cinta tuvo que apartarse—como de malas compañías—del tema originalmente escrito para el teatro.

—¿De modo que hay que ir con pies de plomo al filmar?

—Sí, la censura previa de los argumen-

tos de cine ha afectado mucho a la calidad de la producción. Hay temas que, censurados, pierden todo su interés o, lo que es peor, tergiversan la idea original de manera que no la reconoce nadie, y el autor menos.

—¿De modo que usted rechaza la censura en los espectáculos?

—Terminantemente y por muchos motivos. El éxito y el fracaso de una película dependen casi siempre del director, es decir, del tratamiento. Muchas personas se empeñan en comparar al teatro con el cine y no entienden por qué la censura teatral no afecta a las obras en él presentadas y sí afecta a las películas. La explicación es sencillísima. Una obra teatral *siempre* va dirigida a un grupo selecto y pequeño; su autor sabe de antemano que ese grupo—por selecto y pequeño—tiene menos prejuicios y, proporcionalmente, más capacidad mental que las grandes mayorías. Así, puede permitirse libertades de situación y de diálogo que no escandalizan más que a unos cuantos ñoños. ¡Pero ay del director que pretenda hacer lo mismo con una película! ¿Por qué? Porque el cine no tiene público selecto. Se dirige a las grandes

(Continúa en la página 193)

Miss Mary Ellen Bute, de distinguida familia tejana, creadora de las cintas interpretativas de la armonía.



Un cuadro de la película interpretativa del sonido "La danza de Anitra".



Un cuadro interpretativo de una ópera rusa, en el que se ve la influencia del medio moscovita.

LA GEOMETRIA DE LA MUSICA

Por A. Suárez del Rivero

CUANDO vemos en la pantalla a Greta Garbo, a Joan Crawford o a Jean Harlow, nos quedamos extáticos ante tan portentosa y variada geometría; ante ese algo que tienen y que es, ni más ni menos, que la base de su *sex appeal*. Pero no sólo son las estrellas las que tienen esa geometría cautivadora. La música que a veces cantan; las mismas danzas a cuyo compás bailan, tiene también su forma, su geometría, su *sex appeal*.

Que ¿no lo sabía usted? Pues ¡sí, señor! Aunque parezca paródico, he dado con alguien que ha logrado llevar a la pantalla la geometría de la música: *La percepción visual de la armonía*. (Permitaseme la "h" en honor a la composición musical).

No crean ustedes que se trata de esas notitas que motean de modo desconcertante para los profanos el área del pentágrama—redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, etcétera, etc.—No, señor. La música puede tener forma de cuello de pajarita, o de almocárabes, de escamas, de bezantes u otras formas de ornamentación arquitectónica. Puede presentárenos en forma de cultivo bacterio a través de un microscopio, o de una colección de calzadores. Un *do* sostenido puede estar representado "gráficamente" por un par de violines o un buen plato de exquisitos percebes galaicos. Un acorde de *la* mayor puede tener el valor geométrico de una persiana, de una constelación o de una botonadura de camisa almidonada.

Esto, viniendo de los dominios de Yanquilandia, puede antojárseles un tanto estrambótico. Sin embargo, yo he visto con mis propios ojos lo que el aparato de la audición llevaba, simultáneamente, a las reconditeces cerebrales.

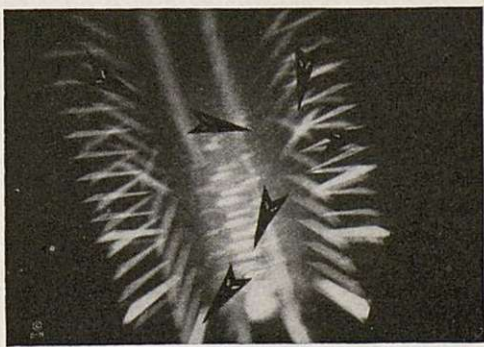
No debe de extrañarnos esta nueva modalidad del Arte, donde existen tantas sociedades dedicadas a la protección y a la exaltación de nuestra humanidad. Cada

día se ven más máquinas destinadas a simplificar la tarea material de los que tenemos que trabajar. Ahora viene una máquina a simplificar la tarea espiritual del pensamiento.

Dentro de poco podrán ustedes ver en la pantalla la forma del *la* bemol y del *fa* grave de los baritonos completos; la geometría del *re* "de pecho" con que Lázaro (Hipólito, no el bíblico) sacudía al auditorio del Teatro Metropolitano de la Opera de Nueva York.

He visto la posibilidad muy cercana de todas estas cosas en una película cortísima—5 minutos de duración—titulada "La Danza de Anitra," de la famosa obra de Grieg "Peer Gynt." Es la impresión geométrica que ha grabado en la mente de una artista moderna la fantástica procesión de pensamientos que cruzan el cerebro de quien escucha, con los ojos cerrados, la hermosa danza. La artista es una linda damita de la buena sociedad tejana: Miss Mary Ellen Bute.

Le he preguntado a la encantadora Miss Bute cómo había nacido en ella la idea de la representación geométrica de la música.



Uno de los cuadros que interpretan "La danza macabra" en la nueva modalidad de la percepción visual de la armonía.

—Desde remotísima edad—me dice—cuando Grecia era el centro cultural del mundo, el Arte, la Ciencia y la Filosofía, de común acuerdo, ya buscaban la forma de darle a la música *percepción visual*. Con objeto de hacer más sublime la vida, querían crear un mundo multicolor, multiforme, multifónico, en el cual pudieran someterse los diversos elementos a un flujo perfectamente controlable, sujeto a cualquier forma de modificación concebible.

Habiéndose logrado el control de la luz por medio de la electricidad, la remota posibilidad de aquella época, se ha convertido en una realidad palpable. Cuando cursaba mis estudios en la Academia de Bellas Artes de Filadelfia, me cautivó la idea de la *visualización* cinética del Arte. El lienzo y las pinturas me parecieron limitadísimos para darle expresión al movimiento rítmico.

—Sólo la pintura—vuelve a decir Miss Bute—puede sugerirnos el ritmo, el desarrollo de los temas en contrapunto, la variedad de intensidades y volúmenes similares a aquéllas que se utilizan en la composición musical; pero en un Arte cinético visual—el Arte que se desarrolla ante la vista mientras el oído recoge la música—estos elementos de composición se vuelven claras realidades.

Yo he comprobado con su primera concepción cinética que el dibujo le da más intensidad a la composición harmónica, más *aerodinamismo* (llamémoslo así en honor a la modalidad de la época). Sus dos conceptos preeminentes—el harmónico, y el pictórico aun en su forma abstracta—están fundidos en uno solo.

(Continúa en la página 195)



Bert Wheeler y Robert Woolsey entonándose en una escena más o menos lírica de "Kentucky Kernels" para RKO-Radio.

LETRA, MUSICA Y ACOMPAÑAMIENTO

Por Francisco J. Ariza

NO es que nos hayamos vuelto locos, como parece indicarlo esta página dedicada al verso libre; pero, de todos modos, se requiere una breve explicación, mitad filosófica y mitad informativa.

Es axiomático que las canciones de un país reflejan su modo de sentir mejor que innumerables volúmenes o conferencias. Por eso los pueblos que no cantan no dejan rastro. . . .

En las tonadillas populares no hay disimulo, ni propaganda, ni doctrinas, ni motivos ulteriores. Cada estrofa es un espejo. Si el trovador pertenece a una raza triste y oprimida, sus sonos destilan melancolía y giros trágicos, como ocurre

con los indígenas de América; si el pueblo que alza la voz tiene sangre mora, ribetes frailunos y legendaria incontinencia, mezclará, como en España, la religión con el amor y las puñaladas. Y si, por instinto, una nación lleva siglos de esconder sus verdaderos sentimientos, como sucede entre ingleses y norteamericanos, entonces habrá que buscar su historia y conocer sus tendencias en el único documento que las revela: en la expresión lírica.

Ahora bien, las rimas que siguen son traducción libérrima de la canción-éxito de la temporada teatral neoyorquina, canción que constituye el atractivo por excelencia de la opereta "Anything Goes."

Niña, tú eres la cumbre, el Coliseo;

eres del Louvre el gran museo,
eres una melodía de una sinfonía
de Strauss;
un sombrero de Bendel, coqueto,
y de Shakespeare un soneto.
Eres "Mickey Mouse,"
eres el Nilo, la torre inclinada de Pisa;
la sonrisa
de la Mona Lisa . . .
Yo soy un fracaso, un cheque falso . . .
un pobre mozo.
Tú, la cumbre; yo, el fondo del pozo.
Tú eres Mahatma Ghandi, coñac
Napoleón . . .
Eres una noche de verano en España, la
sin igual;
eres la Galería Nacional;
el sueldo de la Garbo . . . el "cello-
phane" transparente . . .
Eres una cena de pavo caliente,
eres el caballo que ganó el "Derby" este
año.

Yo soy un globo de goma
que un alfiler convertirá en destrozo.
Tú la cúspide, niña. Yo, el fondo del
pozo.

Tú eres una copa en el Ritz,
y de Brewster un chasis;
eres un bote que se desliza
por la soñolienta linfa del Zuyder Zee.
Eres una crítica teatral de Nathan,
eres el obispo Manning,
eres brócoli,
eres una noche en Coney; eres los ojos
de Irene Bordoni.
Yo, una muñeca rota . . . de percal un
trozo.

Tú, la cumbre; yo, el fondo del pozo.
Eres la cúspide, de Arrow un cuello,
de sol un destello.
Eres los pasos de Fred Astaire
que sabe magia forjar con pies.
Eres de O'Neill un drama,
y de Whistler la "mamma".
Eres camembert; eres la rosa.
Eres el infierno del Dante
y la inmensa nariz de Jimmy Durante.
Yo, en francés, estoy *de trop*.
Cumbre tú; fondo de pozo yo.
De Waldorf eres una ensalada
y de Heine una sentida balada.
Eres un cuadro de Museo,
un camafeo.

Eres una estepa moscovita,
un ujier del Roxy y de levita,
Eres, lo digo con gozo,
la cúspide. Y yo . . . el fondo del pozo.
De Babel eres la torre,
de Whitney el corcel que mejor corre;
eres el Rhin que a la luna se despereza,
eres una botella de buena cerveza;
de Saks eres un traje que causa sen-

sación;
eres del año entrante la contribución
federal;
eres un lápiz labial.
Eres la estratósfera,
una fragancia en la atmósfera . . .
Yo soy una rana que no halla leño en
que descansar.

Tú, niña, eres la cumbre . . . de Da
Vinci un esbozo . . .
¡Y yo, el fondo del pozo!

(Continúa en la página 193)



Binnie Barnes, actriz inglesita a quien importó (y ni quien proteste) la Columbia Pictures, para filmar la picaresca producción "La Señora no se Opone".



Ann Sothorn, rubia actriz teatral y cinematográfica que—con una colección perruna—figura en "Georgiana", de Columbia.



Apuesto a que nadie me encuentra una sola línea equivocada, dice Ann Dvorak, la linda intérprete de Warner Brothers.

Marzo, 1935

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles.

Por Don Q.

¿SE retira Ramón Novarro? . . . Así lo asegura él. Pero, como en el caso de José Mojica, no es de esperar que tal retirada sea definitiva ni absoluta.

Lo innegable es que Ramón, después de trece o catorce años de labor ininterrumpida en el Cine, donde supo llegar a muy altas cumbres, se encuentra cansado y quién sabe si hasta un poco decepcionado de sí mismo. Porque Ramón ha conquistado rotundos triunfos, aunque no precisamente en sus últimas producciones, pero nunca llegó a ser el galán ideal, ni siquiera cuando le dieron la ocasión de serlo con una Greta Garbo. Ramón es sólo el galancete simpático y travieso, que se deja querer, por ser esto lo más fácil en amorosas lides. Y lo malo es que, para esos papeles, ya está muy cerca de los cuarenta. . . .

Su obsesión ahora es dirigir. (Ya dirigió, hace pocos años, en español, "Sevilla de mis amores"). Y ahora, si se decide a firmar un nuevo contrato con la Metro, no faltará una cláusula que estipule su derecho a actuar también como director.

Por lo pronto está filmando "The Night is Young", con Evelyn Laye, quedando luego libre de compromisos. ¿Aceptará una nueva película en los estudios de Culver City? ¿O se irá a Méjico para interpre-

tar y dirigir el "Cristobal Colón", que un inteligente productor americano le propone?

La aventura de filmar ese "Cristobal Colón", en serio y con Ramón, puede ser arriesgada. Y en Méjico, aunque abundan allí los buenos artistas, bien pudiera resultar que, una vez hecha la película, el público se imaginara que desde mucho antes de la primera visita de Colón, ¡ya estaban descubiertas las Indias! . . .

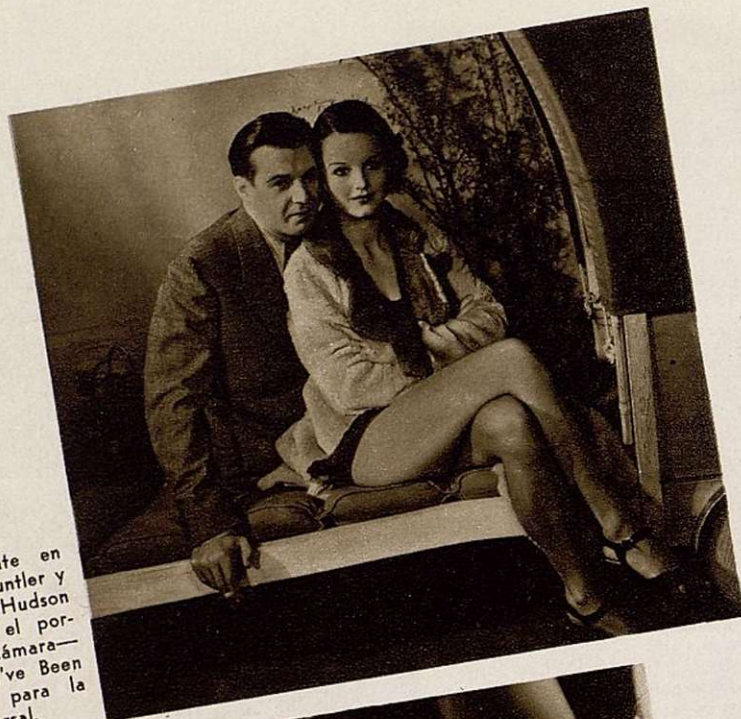
Ramón, probablemente, no renunciará a continuar en la Metro (aunque haga a Méjico un breve viaje de ida y vuelta) y le seguiremos admirando en sus deliciosas interpretaciones ligeras, tan llenas de fina gracia. Y en cuanto a dirigir, confiemos en que no insista demasiado.

Antonio Moreno padeció análoga obsesión. Como Richard Dix y tantos otros, que siguen soñando con dejar de ser actores (que es lo que saben) para convertirse en directores . . . que no es lo mismo.

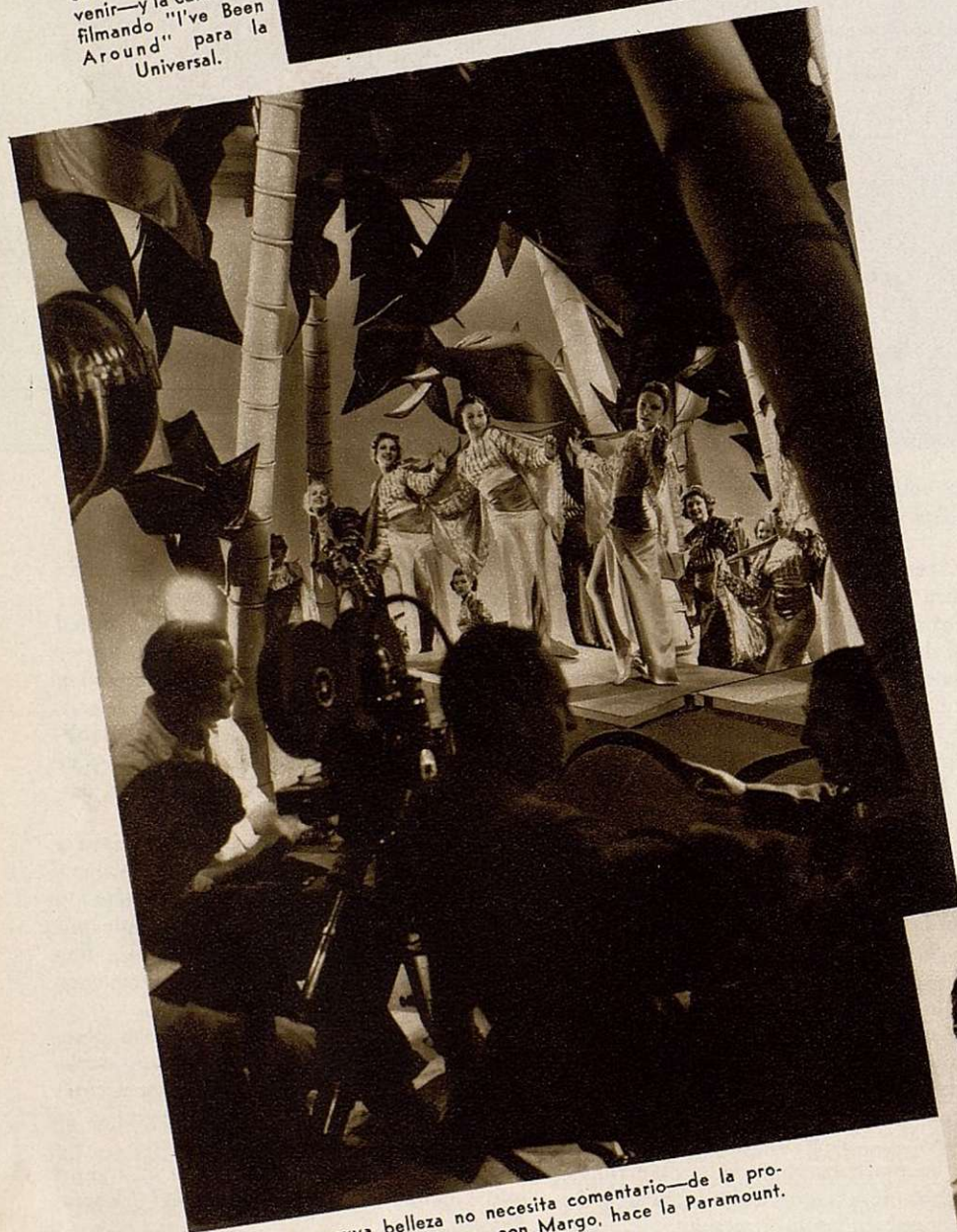
No obstante, algunos lo llegaron a ser y muy brillantemente. ¿Nombres? Recordemos:

James Cruze, después de interpretar "The Million Dollar Mystery", tomó el megáfono, que aun conserva. Irving Cummings, prominente galán en la pantalla silenciosa, es director desde hace ya largos

Página 163



Idílico instante en que G. P. Hunter y Rochelle Hudson contemplan el porvenir—y la cámara—filmando "I've Been Around" para la Universal.



Una escena—cuya belleza no necesita comentario—de la producción musical "Rumba" que, con Margo, hace la Paramount.

años. Frank Borzage, que actuaba en las películas del Oeste, dirigió "El Séptimo Cielo" y ya no dejó de dirigir. Ernst Lubitsch, actor cómico, es uno de los mejores directores. Como Cecil B. DeMille, que actuaba en el Teatro con May Robson. Raoul Walsh trabajó con Gloria Swanson en "Sadie Thompson" y fué figura inolvidable en "El Nacimiento de una Nación".

Deseemos a Ramón la misma suerte, aunque no baste la suerte para que un director haga buenas películas. Las buenas películas sólo las puede hacer el buen director.

Y esto es lo difícil. . . .

Hollywood prospera

LA vuelta a la prosperidad es innegable. Por lo menos en lo que a la industria cinematográfica se refiere, ya que, a pesar de las lógicas restricciones bancarias y a pesar de la absurda censura que caprichosamente se impone, a más de un 40 por 100 asciende el aumento de los artistas en trabajo. Lo que supone unos 13 millones de dólares más en circulación. Y sigue la busca de nuevos artistas.

Actualmente hay en Hollywood unos 150 artistas que no ganan menos de 25.000 dólares al año. (Los que ganan mucho más son los diez o doce realmente excepcionales, que, no obstante, como es lógico, cobran ahora mucho menos que en el pasado.) Y es interesante observar que entre los artistas de gran sueldo son numerosos los que de la noche a la mañana se quedan sin contrato, reemplazándoseles con otras improvisadas estrellas no menos fugaces.

Hay más de mil artistas, incluyendo a los escritores, que ganan de 10.000 a 12.000 dólares al año. Los directores, que no varían mucho, siguen cobrando sus mismos habituales sueldos.



Mala (así se llama), un joven de Melanesia que actúa para M.G.M. en "Typee".



Robert Donat, que asumirá el primer papel en la cinta de Paramount "Peter Ibbetson".

Otras dos observaciones: el 70 por 100 de los artistas actuales son nuevos en los Estudios de Hollywood. Y de los escritores sólo unos 40 de los que aquí trabajaban hace un año siguen en sus puestos. . . .

En los grandes Estudios también ha habido cambios. Los de la Columbia se han ensanchado considerablemente. Hace un año apenas si llegaban a 12 los artistas permanentemente contratados: hoy pasan de 40. Y el número de escritores y directores se ha duplicado. La Universal también amplió sus actividades. Como Fox y como Paramount. Y la Metro perdió a Marion Davies (con los millones de Hearst), que trasladó sus reales a la First National.

Cuando Marion Davies se trasladó a los Estudios de Burbank hizo reconstruir allí su famoso *bungalow* de Metro y ordenó que se lo pintasen de nuevo. ¿De qué color? Un directivo de la First National propuso ingenuamente que se pintase del mismo color que todos los demás edificios de aquellos Estudios, para hacer juego. A lo que repuso la omnipotente Marion: "Para que hagan juego, se pintarán todos los edificios como mi *bungalow*."

En cuanto a la producción en español, también aumenta para el año entrante. Fox tiene un programa de 12 películas, a base de Catalina Bárcena, Rosita Moreno y Rosita Díaz, como estrellas. Continuará Raul Roulien, con su inseparable Conchita Montenegro. Reaparecerá Berta Singerman, si sus compromisos en Europa se lo permiten. Y se *estrellará* a Tito Coral (para reemplazar a José Mojica, ¡lo que es bien difícil!), presentándole en "Cantaclaro", la famosa novela venezolana de Rómulo Gallegos, adaptada a la pantalla por Miguel de Zárraga.

En la First National prepara Manuel Reach seis películas en español y dos en inglés, de asunto hispano. Las dos primeras que se filmarán son "La Borrasca", de Jean Bart, adaptada también por Zárraga; y "La Vida de Joaquín Murieta", en inglés, cinematografiada por el propio Reach.



Irene Dunne y la condesa Kazia Czarnecha, que es la profesora de ruso de la actriz . . . con motivo (¡parece increíble!) de la filmación de "Roberta" para RKO-Radio.



Romántico y sentimental dío entre Peter Larry y el feo, aunque competente Edward G. Robinson, para la película de Columbia "The Whole Town Is Talking".



La encantadora Madge Evans, de M.G.-M y de paso en Nueva York, posa para esta revista.



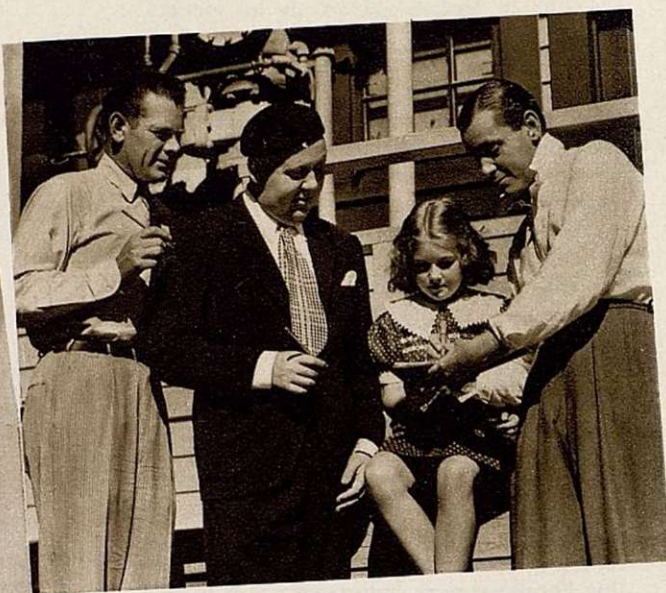
Kathleen Burke, exótica y bien torneada beldad a quien Paramount ha contratado para labores fotodramáticas.



Con Carole Lombard, Travis Banton, el modisto que hace la ropa de Mae West, Marlene Dietrich, Claudette Colbert y la propia Carole, en los talleres de Paramount.



Dick Powell y una serie de expresivas y lindas fisonomías... todo ello para lucimiento de "Gold Diggers of 1935", de Warner.



Charles Laughton, Charles Bickford y Herbert Marshall autografiando el álbum de Marilyn Knowlden. Todos están con M-G-M.

En la Universal hará Moe Sackin otra serie de películas, de la índole de "Tres amores", con la que inició la producción.

Y a esto sólo hay que agregar lo que a última hora decidan la Radio y posiblemente la Metro. . . .

La película de Chaplin

Se empezó a filmar el 17 de septiembre y ya lleva casi medio año en producción. Lo cual no es extraordinario, ya que la anterior, "Luces de la Ciudad", comenzó a filmarse el 27 de diciembre de 1928 y no se acabó hasta el 23 de octubre de 1930. Chaplin es así.

Lo sorprendente en esta ocasión es que está trabajando en forma muy distinta de la en que trabajaba antes. Antes, elegía un título y se ponía a filmar la obra, que no escribía, limitándose a seguir un escueto guión. ¡La película se improvisaba ante las cámaras!

Ahora, Chaplin tiene escrita su obra y le falta el título. Para él sólo es la Producción número 5. . . . Ya ha fotografiado más de 36.000 pies de película, con Paulette Goddard como estrella. Y no se sabe más.

La película no será silenciosa: tendrá música y ruidos. Pero, ¿hablará Chaplin? Aunque él dice que no, pudiera suceder que sí. Por lo menos, en alguna escena inesperada. . . .

Alf Reeves, su íntimo amigo y agente de publicidad, se muestra entusiasmado con lo que ya ha visto de esta Producción número 5, y confía en que para el otoño se estará ya exhibiendo.

Chaplin trabaja poco y despacio. Llega

Cine-Mundial



El partiquín mejor vestido de Hollywood: Carlisle Taylor, actualmente con Paramount.



Un baño intempestivo de Edgar Kennedy en "Flirting with Danger", de Monogram.



¿Cómo va a poder trabajar Clark Gable, con Constance Bennett ahí sentada? El problema se dilucida en la cinta que ambos hacen para M-G-M.



¡Cerrremos los ojos! Boris Karloff y Bela Lugosi en un instante tremebundo de "El Cuervo", para la Universal.



Frank Shields, uno de los mejores tenistas del mundo, pasa de la pista al cine, a filmar una película para M-G-M.



Todo es paz y concordia en la cinta de Warner "Gold Diggers of 1935", con Joseph Cawthorne, Grant Mitchell, Adolphe Menjou y Glenda Farrell.

muy tarde a su estudio de La Brea y Sunset, y se va temprano. ¿Para qué cansarse? Los que trabajan con él le adoran. ¿En ninguna otra película ganarían más ni más cómodamente!

¿Qué será esta misteriosa Producción número 5? Alf Reeves nos dice, confidencialmente, que sólo una comedia. . . . Ni siquiera una sátira de la NRA, como creyeron los que vieron filmar alguna escena. La acción transcurre en una fábrica, en una cárcel, y en el muelle de un puerto.

¡Ah! Charles Chaplin canta. Tiene una bella voz de barítono. ¿No será ésta una sorpresa que nos reserve? . . .

Finalmente le preguntamos a Reeves qué hay del insistente rumor sobre la posibilidad de que en este año se decida Chaplin a interpretar el "Napoleón".

—Hay muchos actores que puedan hacer de Napoleón. Pero ninguno que pueda hacer de Chaplin. . . .

La Dietrich se emancipa

MARLENE DIETRICH ya no quiere saber nada de Josef von Sternberg. En cuanto acabe la filmación de "Carnaval en España" (título absurdo que ha sustituido al primitivo y lógico de "Capricho Español") se separarán definitivamente. Ya sólo se hablan cuando les es absolutamente necesario. Y el esposo de Marlene, Rudy Sieber, ayudante de Sternberg, tuvo que dejar su puesto.

Días pasados, al inaugurarse el servicio telefónico entre Los Angeles y el Japón, Sternberg se negó a acompañar a la Dietrich, que, como él, estaba invitada a hablar. . . .

Marzo, 1935



Página 168

Janet Gaynor es una de las que, a pesar del tiempo y a fuerza de talento y simpatía, persisten con justicia en el cielo cinematográfico.

Cine-Mundial

¿Qué hará en el futuro Marlene Dietrich? Pues, sencillamente, olvidarse de Josef von Sternberg y dejarse dirigir por Ernst Lubitsch, con el que ahora suele almorzar a menudo . . . para desesperación de Sternberg. (A Rudy Sieber no le importan estas cosas.)

Así, pues, bien puede predecirse que la próxima película de la Dietrich en los Estudios de Paramount será una comedia ligera, muy distinta de cuanto hasta la fecha filmó la genial germana.

Reivindicando al gordo Arbuckle

MÁS vale tarde que nunca. Nadie ignora que una tragedia le costó la carrera al pobre Fatty Arbuckle, pues, aunque los Tribunales le absolvieron, en Hollywood se le siguió creyendo el causante directo de la muerte de una alegre muchacha con la que él y otros cuantos amigos se estaban divirtiendo en un hotel de San Francisco. . . . Durante varios años ningún estudio quiso dar trabajo al desgraciado artista, que tuvo hasta que cambiar de nombre para poder vivir. Al fin, cuando ya era demasiado tarde, le perdonaron; pero el infeliz murió sin saborear ya más las mieles del éxito.

Ahora, su primera esposa, Minta Durfee, que estuvo casada con él durante veintitrés años, ha escrito un libro vindicando la memoria del popular Fatty Arbuckle y relatando la verdad de lo ocurrido aquella memorable noche en que perdió la vida Virginia Rappe.

En aquella época ya se había separado Arbuckle de Minta Durfee, pero ésta, en cuanto se enteró de lo sucedido, volvió al lado de aquél, a quien todos sus amigos abandonaron entonces. Y con él estuvo, dándole ánimos, hasta que los Tribunales le absolvieron.

Después, Arbuckle se casó con otra, no fué feliz, se enfermó, y una vez más la primera esposa retornó a su lado, para consolarle, hasta su muerte.

Minta Durfee, artista de teatro, que nunca quiso trabajar en el Cine, es un palpitante ejemplo de cómo en Hollywood, a pesar de su fama, hay también mujeres de corazón, fieles siempre, incapaces de olvidar al que una vez las dió su nombre. . . .

Los que no fracasaron

EN Hollywood abundan los incrédulos: los pesimistas que dudan de todo. ¡Los eternos augures de ineludibles fracasos!

No hace muchos años que Janet Gaynor, contratada con 50 dólares semanales en la Universal, no servía para nada, según los agoreros. Y la echaron del estudio. La infeliz se fué a la calle, llorando desconsolada. (Continúa en la página 188)

Marzo, 1935



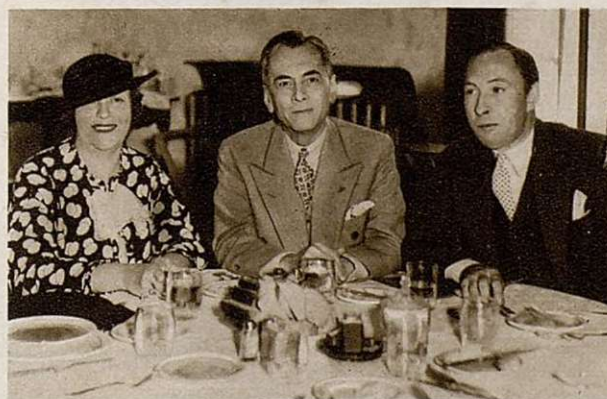
¿Qué les parece?—dice Phyllis Brooks, de la Universal. Y como la respuesta es unánime, habrá que ver cómo sale la niña en "The Great Ziegfeld", su próxima interpretación.



Virginia Bruce, que tiene el papel de diva en la película musical de United Artists "The Mighty Barnum" y que luce en esa producción su hermosura y su voz.



Jan Kiepura, predilecto actor de películas europeas, que acaba de ser contratado por la Paramount para filmar fotodramas hollywoodenses.



El genial estadista filipino Manuel Quezón, comiendo en Hollywood con sus amigos Lionel Atwill y su esposa.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



June Knight, de M-G-M, con un traje de playa, de "plaid" a cuadros verdes y pardos, de original diseño. La blusa, que la joven lleva aquí al brazo, es toda verde, de lino.



Jane Hamilton, que figura con Fred Astaire y Ginger Rogers en la cinta musical de RKO-Radio "Roberta", muestra el mismo modelo, de frente. El único adorno es el enjoyado broche que cierra el escote y, en la muñeca, un ancho brazalete de piedras preciosas.

A la izquierda, Jane Hamilton, luciendo una exquisita creación de etiqueta, de satén negro, cuya espalda atrevidamente desnuda contrasta con la larga cola en boga.



Fay Wray, de Universal, vistiendo un traje de calle azul y aplomado y de modernísimo corte. Los broches son de madera, pintados de azul. El sombrero es aplomado, pero lleva una pluma celeste.



Glenda Farrell, de Warner Brothers, con un sencillo pero elegante y novedoso vestido cuya tela negra da contraste al alforzado y diagonal cuello de tafetán blanco.



Jane Hamilton, de RKO, viste aquí una creación de "crespón arcoiris", una especie de "plaid" multicolor que modera lo blanco de la blusa y lo gris del sombrero.



Evalyn Knapp, de Columbia Pictures, con blusa, bolsito y sombrero (y también cinturón, que aquí no se ve) con aplicaciones de cuentas de las llamadas de cabeza de clavo. . . . Están de moda y son de vidrio.



Phyllis Brooks, de la Universal, luce un traje de recepción de raso blanco y cuyo ténue y bajísimo escote sostienen leves hombros de canesú con lentejuelas.

● Leslie Howard y la hermosa actriz europea Merle Oberon, en una escena de "The Scarlet Pimpernel" (United Artists).





● Kay Francis, la beldad de Warner Brothers, protegida por George Brent y Warren William en la película "Living in Velvet".



Nuestra Margo según aparece en "Rumba", la cinta de Paramount en que también figuran como actores George Raft, Carole Lombard y Monroe Owsley.

- Contándose cuentos de subido color, Leo Carrillo y Louise Fazenda, entre escena y escena de "The Winning Ticket", para M-G-M.



Marzo, 1935

Página 175



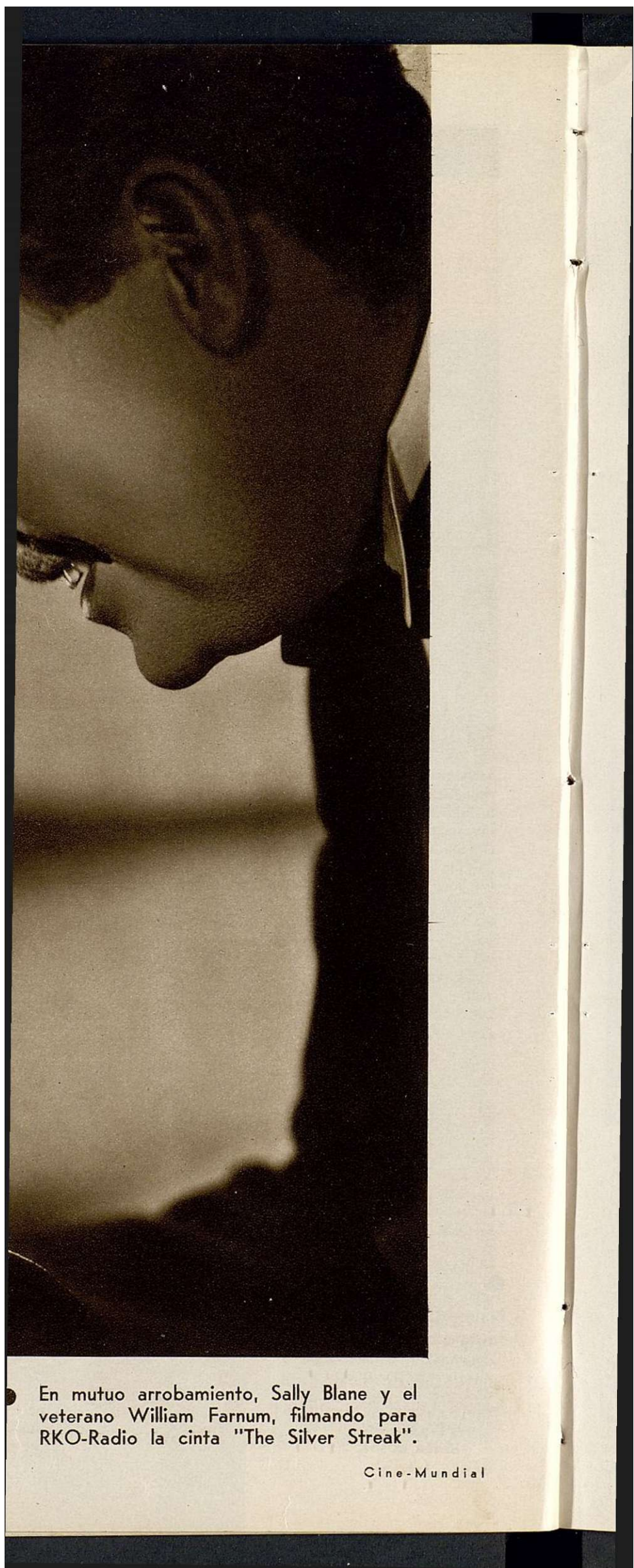
Jean Gale, una de las deslumbrantes intérpretes de la producción musical de marca Mascot "Young and Beautiful".

● Nancy Carroll es la protagonista del fotodrama "Una Mujer Fue la Causa", que acaba de filmar Columbia Pictures. Nancy puede ser causa de tantas cosas. . . .





Página 178



En mutuo arrobamiento, Sally Blane y el veterano William Farnum, filmando para RKO-Radio la cinta "The Silver Streak".

Cine-Mundial



EL REGALO DEL PACHA

Por Luis Antonio de Vega
(Dibujo de Sánchez)

YO no me acuerdo quién fué el poeta árabe que dijo que los galgos de bellos ojos persiguen a las liebres porque tienen bellos los ojos también, ni de quién fué el cristiano que aconsejó que no se mezclara el agua con el vino de los vendimiadores.

Vino de buenas vendimias de Francia sobre manteles militares, vinos cristianos de Europa y una historia de bellos ojos árabes, en un paisaje de palmeras altas y de morabos que son nieve sobre el oro incontable del Desierto.

El coronel, recién llegado de Siria, preguntó al comandante del fuerte:

—¿Quién es ahora pachá de este territorio?

—Sidi Abd-el-Kader el Gadiri.

—¿Vive todavía?

—Vive, y si sus ojos apenas ven, su puño continúa siendo firme. Como enemigo es peligroso, como aliado hace que la paz reine en toda la comarca colocada bajo su autoridad y es una garantía de que la disidencia no aparecerá en la palmerania.

—Le conozco de cuando yo era gobernador militar de la región. Es más, puedo asegurar que fué por mi culpa por lo que se alzó en armas contra nosotros, y para someterse exigió mi traslado. . . . ¿Continúa viviendo en Dar Hamara?

—Sí. . . .

—¡Hermosa residencia!

Sólo una vez estuve dentro de su recinto, y no entré en ella por la puerta que mira al bosque de cedros, sino encaramándome en una tapia.

—¿Espionaje?

—Amor.

Marzo, 1935

En 1918, el pachá disidente Abd-el-Kader el Gadiri, en guerra con sus vecinos los bereberes, permitió la entrada de los franceses en su territorio. No hubo necesidad de disparar un solo fusil. Bastó con que Abd-el-Kader conservara el mando para que la paz fuese estable en los territorios situados al sur de Khenassa.

El pachá estaba terminando las obras de Dar Hamara, la casa de estilo árabe pero un tanto apartada de la arquitectura marroquí por las influencias orientales de sus torres afligranadas y de sus cúpulas brillantes.

Solamente los jardines eran absolutamente marroquíes. Mucho naranjo, mucho limonero y reventadas rosas entre los senderos alfombrados con minúsculos mosaicos.

Los árabes no saben nunca su edad. Contar los años es llamar a la muerte y su cuenta exacta no te aumentará ni disminuirá ni siquiera un día de los que Dios te haya concedido. Por tanto, Abd-el-Kader ignoraba el número de sus años, pero por la blancura de sus barbas, por ser viejo entre los viejos de la kabila, no debían bajar de los setenta seguramente.

Como se ignoraba el número de los años se ignoraba también el de las mujeres que poblaban su harén. Es-

posas legítimas, cuatro, porque Mohama no permite a los creyentes que rebasen esta cifra; pero la Palmerania y la montaña pusieron sobre las alfombras y las colchonetas moras de Dar Hamara sus adolescentes más bellas, y el arenoso Sur dió al pachá la ofrenda de las niñas de color canela con ojos profundos y largos.

Los palmerales de Khenassa, medio marroquíes, medio argelinos, tienen más influencias orientales que las ciudades del norte y del centro del Imperio Feliz. Por esto, en Dar Hamara, en lugar de viejas desahuciadas, cuidaban del rebaño femenino eunucos entrometidos y vigilantes.

Yo, Capitán del ejército de ocupación, había sido nombrado Gobernador interino de los territorios recién intervenidos. De la Palmaneria lo ignoraba todo. Las costumbres, los habitantes, la manera de vivir

(Continúa en la página 191)

Página 179





En la "Canción de Cuna" del Cine Club, de izquierda a derecha, Alida Vischer, María Mireles, Antonio Vidal, Aura de Silva, Elena Torres, Javiera Ríos, Magdalena Molino, Julieta Molino, Raquel Molino, Graciela Molino, Julio Abadía y Raquel Ríos.

EL HABITO DE SOR JUANA

Por
Miguel de Zárraga

ANTE nosotros se alza la angelical figura de una monjita ingenua, toda ella espíritu, que cruza los lirios de sus manos en mística actitud, mientras posa la lucecilla de sus ojos verdes sobre los nuestros pecadores, indignos de mirarla. . . . Porque, en esta ocasión, el hombre, acostumbrado a desnudar con la vista, no debe en modo alguno romper el misterioso hechizo. ¿Qué importa si detrás de esa llama de ensueño se quema de amor un alma? El amor es algo también divino que, si no lo manchan anhelos profanos, bien merece respeto hasta de los incrédulos.

La monja es *Sor Juana de la Cruz*, y el hábito que lleva fué llevado antes por Dorothy Wieck, la adorable germana. Ahora lo ostenta, con sencillez que eleva su innata distinción, una colombiana próspera que sólo por un benemérito sentimiento artístico pudo decidirse a presentarse en público: Aura de Silva.

He aquí una estrella que nace y nos sugiere algunas observaciones de profundo interés para cuantos sueñan con la aparición en la pantalla.

Cada vez que en Hollywood se decide filmar una obra en español surge este problema: ¿Con quiénes? Porque los artistas

conocidos ya lo son demasiado, y los nuevos no asoman. Los repartos son casi siempre los mismos. Si la estrella lo es Catalina Bárcena, el galán lo ha de ser Gilbert Roland o Antonio Moreno. ¿Con Rosita Moreno? Mojica o Roulién. ¿Con Conchita Montenegro? Roulién. . . . ¿Se necesita una vampira? Mona Maris. ¿Una damita? Luana Alcañiz. ¿Una señora alegre con acento extranjero? Bárbara Leonard. ¿Una ingenua pueblerina? Anita Campillo. ¿Un cincuentón elegante? Andrés de Segura. ¿Un villano? Alfredo del Diestro. ¿Un señor respetable? Antonio Vidal. ¿Un médico? Lucio Villegas. ¿Un criado gracioso? Paco Moreno. ¿Un criado serio? Manolo Paris. . . . Y generalmente, no se sabe por qué, pocas veces se acuerdan de José Crespo, que lo hace todo y todo bien.

Pero, aunque los aludidos fueran los más maravillosos de nuestra pantalla, el público se cansa de la monotonía. Quiere ver, alternando con los ya consagrados, ¡artistas nuevos! Otras caras, otras líneas, otros temperamentos. . . . Lo difícil es encontrar-

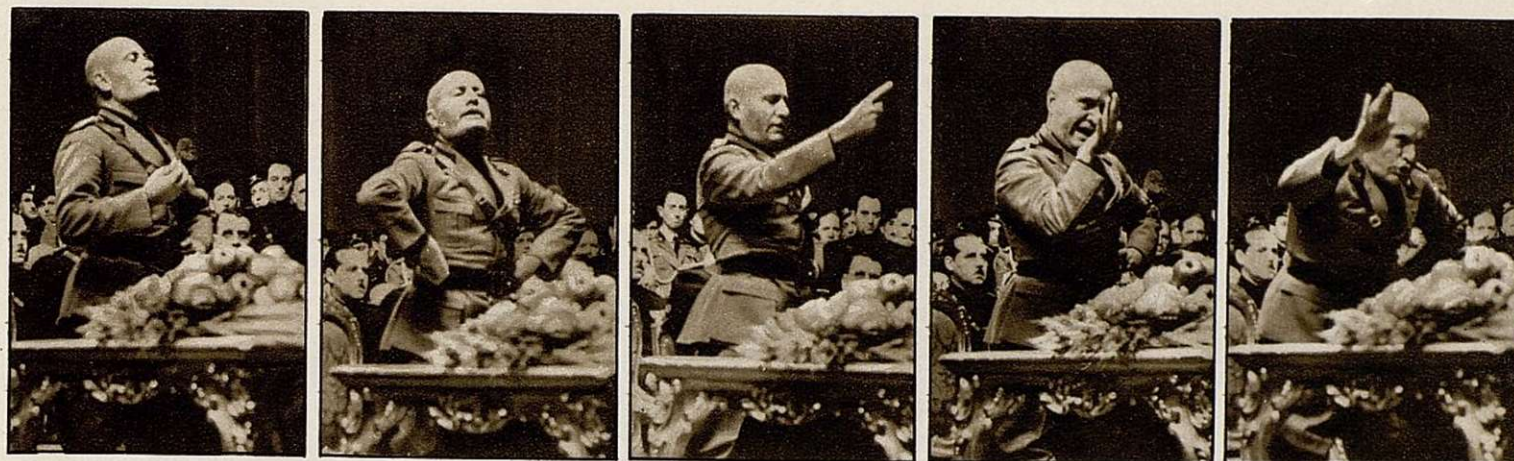
los. Entre los actores profesionales, cuando reúnen condiciones cinematográficas, suele ocurrir, abrumadoramente, que ni las primeras actrices ni los primeros galanes son ya jóvenes. ¡Y en el Cine no es tan fácil quitarse años como en el Teatro! Sólo en casos excepcionales, y a fuerza de salvar dificultades técnicas, se puede rejuvenecer a algunas estrellas realmente extraordinarias.

Con los simples aficionados, sin preparación artística, no es posible contar. La figura no basta. Ni siquiera la buena dicción, que es indispensable. Han de saber moverse, alegrarse, entristecerse, indignarse, escuchar. . . . Hay que vivir en la pantalla, como en la vida: con naturalidad, con espontaneidad; pero con arte. Porque no todas las acciones naturales, espontáneas, son artísticas. El arte está en que lo parezcan.

Teniendo en consideración estas observaciones, tan elementales, se fundó en Hollywood el "Cine Club", formado por neófitos entusiastas de la juventud española e hispanoamericana de Los Angeles, que es una verdadera Escuela Práctica de Arte Cinefónico. Para ello se organizó un

(Continúa en la página 192)

Cine-Mundial



Benito Mussolini, a cuyos ímpetus como dictador hay que añadir en justicia grandes dotes teatrales, en varias características posturas durante su último discurso a los agricultores italianos.

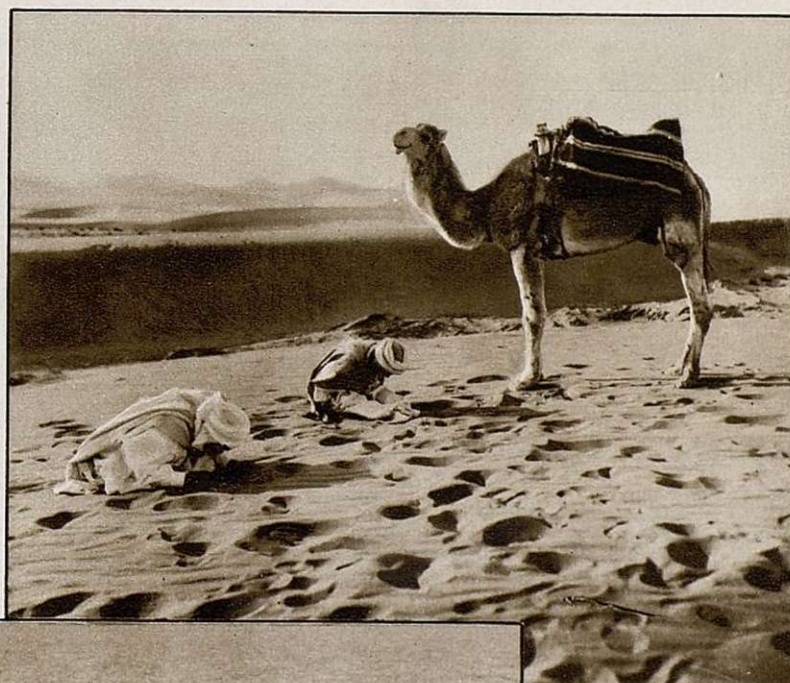


MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales
y del Servicio Wide World



Ross Allen, un "naturalista" de la Florida, especializa en la caza de caimanes: se zambulle como un alcatraz, los ase bajo el agua... y ahí tienen Uds.



De cara a la Meca, como lo manda el Corán, dos comerciantes árabes hacen sus preces rituales en las dunas del Sahara. La escena fue tomada en las cercanías de Biskra.



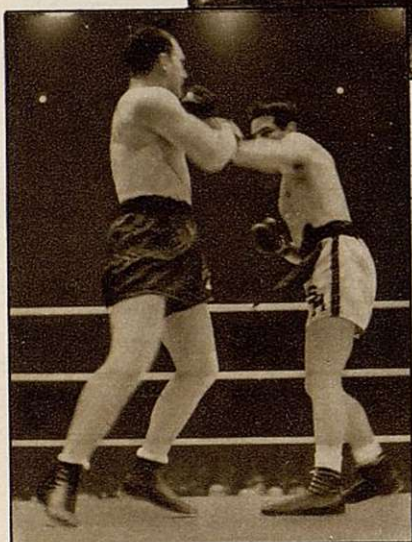
Cada cual tiene maneras distintas de tomar un baño. El Club de "Osos Polares", por ejemplo — que no son osos sino gentes — busca las no tan tibias aguas del Lago Michigan, en los Estados Unidos, para humedecerse a gusto.

Marzo, 1935

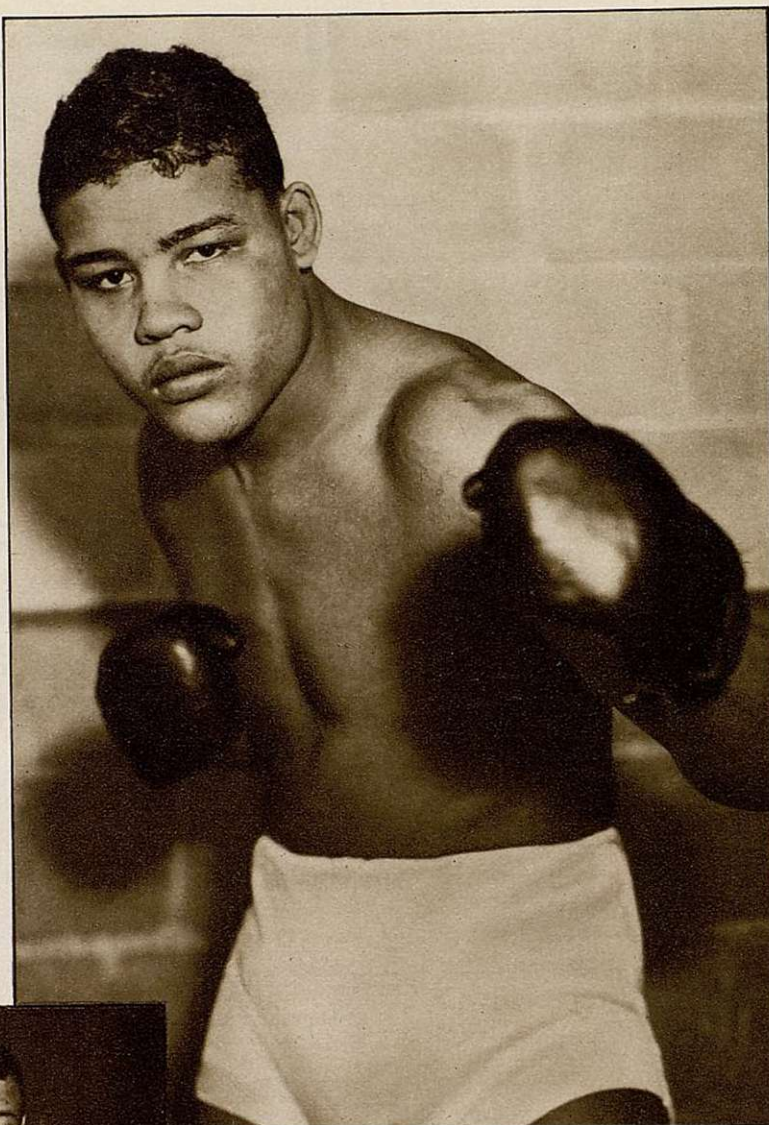
Página 181



En Serbia, las novias tienen que esconderse veinticuatro horas detrás de un velo como éste antes de la boda para que el matrimonio resulte bien. Por lo general, los velos (tejidos a mano) pasan de generación en generación.



Un momento de la activa pelea entre el campeón Max Baer y su contrincante Levinsky, que este último perdió en la segunda vuelta.



Joe Louis, pugilista sensacional que ha venido triunfando en una serie de recientes encuentros y que está abocado a resultar campeón.



En la peluquería, dejándose rapar, el almirante Keisuke Okada, jefe del gabinete nipón, medita acerca de los incidentes que marcaron la primera sesión de la Dieta japonesa . . . que le sacó canas verdes.



Chiduko Kashiwagi, telefonista políglota de la central de Tokio, que tiene a cargo los contactos entre Japón y el resto del mundo.



En el Japón, los pescadores dejan que sus pajarracos amaestrados atrapen las piezas, que ellos, luego, les extraen del garrate.

GRAFICAS DEL CUARTO JUICIO ORAL CELEBRADO EN FLEMINGTON, ESTADO DE NEW JERSEY, PARA DECIDIR DE LA CULPABILIDAD DE BRUNO RICHARD HAUPTMANN, ACUSADO DEL SECUESTRO FATAL DEL HIJO LINDBERGH

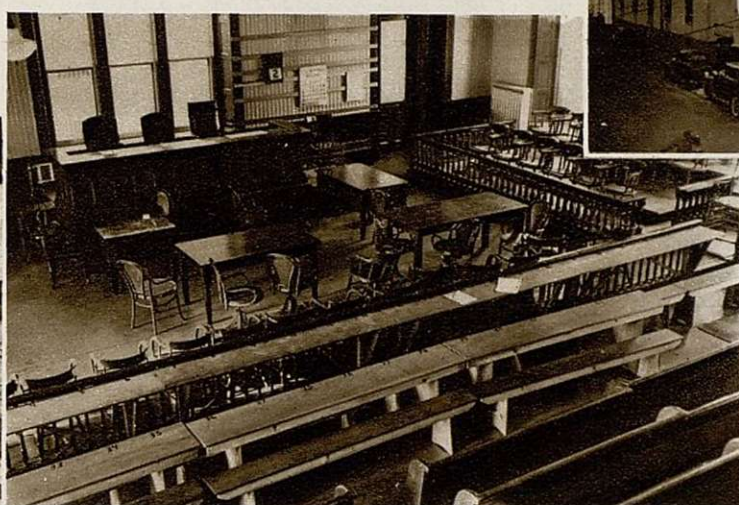
Servicio especial de Wide World



El reo, Bruno Richard Hauptmann, fotografiado en momentos en que entraba a la Corte que lo juzga por el secuestro del hijo de Lindbergh.



David A. Wilentz (derecha), Fiscal que representa al Estado en el proceso seguido contra el carpintero Hauptmann.



Interior de la corte de justicia en el pequeño pueblo de Flemington, en New Jersey, donde se celebran las sesiones del jurado ante quien Hauptmann se juega la vida.



El juez que preside las sesiones: Thomas W. Trenchard, veterano del foro de New Jersey, y notable por su ecuanimidad.



En el centro (en la fotografía de la izquierda) el coronel Charles A. Lindbergh saliendo de la sala de sesiones del jurado de Hauptmann.



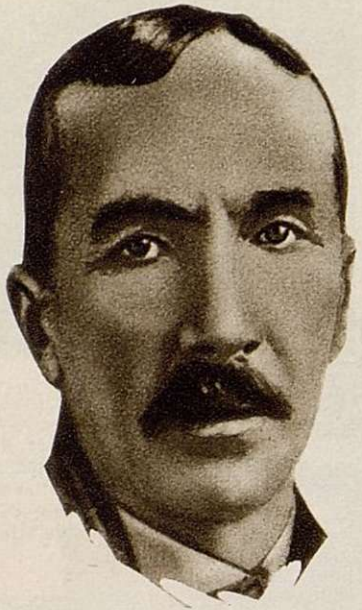
La esposa del acusado Hauptmann sale de visitar a su marido en la cárcel de Flemington.



Los defensores de Hauptmann, de izquierda a derecha, Edgar Rosencrans, Edward J. Reilly y C. Lloyd Fisher.



Vista exterior del edificio municipal en que se celebran las sesiones del jurado, durante una de éstas.



Peter Romanoff, de quien se habla en el presente, verídico y neoyorquino artículo.



Un lince del Parque Central de Nueva York, al que también se alude—lo mismo que a otras bestias más o menos feroces—en esta singularísima página.

En Nueva York se Matan Leones, Tigres y otras Fieras de la Selva

Por León Poy

EN Nueva York se encuentra de todo. Más que la ciudad cosmopolita es la ciudad-bazar del mundo. Hace unos días, en el corazón de Radio City, el barrio más moderno de Nueva York, construido no hace muchos meses, me topé con unos gitanos del Sacromonte. En una ocasión, una señora muy distinguida y a la vez un poco loca me confió la misión de que le buscara unas ratas blancas como el armiño. Ella vivía en Londres y a pesar de todas sus pesquisas no las había podido encontrar. Escribió a París y tampoco se las enviaron. A los quince días de escribirme le facturaba yo desde Nueva York dos parejas de ratones blancos que parecía que los habían traído de las regiones antárticas.

Nueva York tiene de todo y, claro, tiene también fieras de la selva. Y si tiene fieras de la selva, ¿qué particular es que haya quien las mate? No quiere decir que del mismo modo que dentro de la ciudad de Nueva York colocaron la ciudad de la Radio, en el casco de la metrópoli o en sus alrededores hayan establecido para recreo de neoyorkinos con dinero una selva auténtica.

Tampoco significa que si a usted, residente en Nueva York, se le peta armarse de un rifle y salir a la Quinta Avenida a cazar leopardos, los encontrará, y, de encontrarlos, le permitirían cazarlos. La verdad, la triste verdad es que en la Quinta

Avenida lo único que queda del leopardo son algunas pieles, cazadas hace ya mucho tiempo naturalmente y a las que no es posible volver a cazar de los establecimientos en que se venden como no sea con un buen fajo de billetes de Banco.

En puridad, yo no conozco en Nueva York sino a un solo hombre que se dedica a matar osos, tigres, búfalos, gatos silvestres y otras fieras. Y por extraño contraste, a pesar de sus sanguinarias aficiones, raras personas le conocen. Yo voy a tener el gusto de presentárselo al lector.

—Lector, he aquí al señor Romanoff.

—Señor Romanoff, un lector de "Cine Mundial".

¿Romanoff? ¿No un Romanoff de la ilustre casa de los Romanoff, emparentados con la corte imperial de Rusia? No sé. Quizá porque está un tanto americanizado, quizá porque teme todavía a los bolcheviques, cuando se le pregunta si es de origen noble, señala a los animales a quienes a veces mata y dice:

—Esos son los únicos nobles que yo conozco.

Porque este Romanoff está encariñado con esos animales a quienes a veces saca la vida. Ama a los osos polares con la ternura de un primo hermano. A "Ramsés", un tigre feroz que está bajo su cuidado, lo saluda ceremoniosamente todas las mañanas.

Ramsés, que no ha perdido las costumbres selváticas, le contesta con un gruñido que hace eco en doscientos metros a la redonda.

Romanoff no es siquiera ruso. Es un emigrante que salió un día de Polonia rumbo a Inglaterra y otro día, varios años después, partió de Inglaterra a Nueva York. Y en Nueva York está hace más de veinte años viviendo entre leones, tigres, hipopótamos, avutardas, zebras y otros bichos. Vive en Nueva York, pudiera decirse que hipotéticamente, pues en realidad más bien parece que resida en el África Ecuatorial.

Como fue marinero en Inglaterra, en Nueva York entró en un astillero y se puso a reparar yates. Vino la guerra y se acabaron los yates. Se hizo chófer. Por entonces, si veía a un león corría como un desesperado. Por fortuna sólo veía a los policías que se le acercaban si infringía alguno de los artículos del reglamento para la circulación pública. Y corría también al verlos como si fueran leones.

Entre los amigos que hizo Romanoff mientras manejaba el volante figuraba un mecánico que vivía próximo al Bronx Park. Tan cerca vivía que llegó a sus oídos la noticia de que necesitaban guardas para el parque zoológico, gente sin miedo, conocedora de la vida y costumbres de las fieras.

Se presentó Romanoff. Habló de sus viajes por el Océano Índico, contó cuitas, citó nombres geográficos, demostró que era un gran tirador y apuntó un detalle: las fieras no comen carne como no sea fresca, caliente, sangrante. Quedó admitido. Se le encargó de suministrar la carne diariamente a los leones, los tigres, las panteras y los osos. Así fue conociendo e identificándose con sus compañeros de trabajo. Mejor

(Continúa en la página 187)

Cine-Mundial



Julio Gatti-Casazza, que fue hasta hace poco el jefe del Metropolitan Opera.



Lily Pons, estrella máxima de la ópera neoyorquina.



Giovanni Martinelli, el as de los cantantes de la empresa.



Rosa Ponselle, otro ruiseñor famoso del Metropolitan.



Myrtle Leonard, recién ingresada a los elencos de la ópera.

DE OPERA...

Por José M. Bada

LA temporada de ópera es siempre en Nueva York un motivo de acontecimientos sociales y artísticos. En las noches de gala se congregan en las salas del Metropolitan Opera House las más rancias familias. Los palcos y butacas se llenan de plutócratas y de personajes notables. La famosa "herradura dorada" la ocupa el *smart-set* neoyorquino, envuelto en sedas y cargado de joyas. En esas noches de moda, la palabra "depresión" no asoma allí por ninguna parte. . . .

La temporada actual marca medio siglo de vida al Metropolitan—para ser exacto, 53 años—y 27 bajo la severa dirección artística del Comendador Giulio Gatti-Casazza, quien con el esplendor tradicional inauguró la actual jornada lírica el penúltimo sábado de diciembre. Por un motivo, quizás sentimental, el veterano director escogió para su última reapertura la opulenta ópera "Aida", que fué también su obra de debut en 1908. Al final de esta temporada Gatti-Casazza, se irá a Italia a vivir sosegadamente, después de haber dado sus mejores energías y el prestigio artístico de que hoy disfruta, a la Casa Metropolina de la Opera.

Precisamente esa noche se presentó por primera vez ante los neoyorquinos, el maestro argentino Ettore Panizza, que ocupa el puesto del maestro Tullio Serafin, actualmente director del teatro La Scala, de Milán. Desde las primeras frases del preludio de la orquesta, hasta los últimos gemidos de "¡O terra Addio!", se notó que Panizza es un maestro de fuste y un músico de exquisita sensibilidad.

Marzo, 1935

Las óperas que figuran este año en el repertorio son las mismas de siempre: Lucia di Lammermoore, Rigoletto, La Traviata, Carmen, La Gioconda, Cavalleria Rusticana, Fausto, la Tetralogía de Wagner . . . y tres o cuatro obras de compositores indígenas, entre otras "Peter Ibbetson" de Taylor, "Emperor Jones" de Gruenberg, y "In the Pasha's Garden", de John Laurence Seymour, estrenada recientemente en el idioma vernáculo.

La constelación de divas la forman cantantes de todos los países: Yanquilandia, Rumania, Italia, Francia, Rusia. . . . Este año corresponde la supremacía a los Estados Unidos, pues de los ochenta y tres astros, treinta y cuatro han nacido en la tierra del Tío Samuel. Es un personal políglota que igual canta en francés, italiano, español o alemán y que integran ventiocho sopranos, quince mezzo-sopranos y contraltos, diecisiete tenores, doce barítonos, diez bajos, ocho directores de orquesta y once sub-directores. A este número hay que sumar cien profesores de la orquesta, un cuerpo de baile que pasa de cien y un coro nutrido, que en algunas obras pasa de cuatrocientos.

Este invierno han debutado seis nuevos cantantes. Las sopranos Helen Jepson, Kirsten Flagstad, Anny Konetzni, y Mary Moore, bella neoyorquina de origen irlandés; las mezzo-sopranos Kathryn Meisle, y Myrtle Leonard, esta última californiana de extensa y bien timbrada voz, que debutó encarnando el papel de La Cieca, en La Gioconda, y el tenor Dino Borgioli.

De la pléyade española e hispanoamericana, de aquellos nombres gloriosos de hace



Giuseppe de Luca, otro divo de justificada fama.



Ettore Panizza, argentino y director del Metropolitan.

tres lustros: Barrientos, Seguro, Lázaro, Mardones, Fleta, Ballester, Zanelli, sólo la diva valenciana Lucrecia Bori figura en el elenco. Los demás han envejecido, se han retirado o han muerto. Lucrecia Bori es hoy la estrella más popular del Metropolitan y aun conserva la frescura de su voz y sus insólitas cualidades histrónicas.

Y del grupo internacional siguen logrando aplausos el veterano tenor Giovanni Martinelli, el barítono Giuseppe De Luca,

(Continúa en la página 189)

Página 185

REFLEJANDO LA SALUD

Todo Hollywood sabe que el éxito de cualquier película depende mucho de la actividad, viveza y vitalidad, es decir, la perfecta salud, de los que en ella toman parte.

Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, en donde también impera la salud. Es por eso que el Quaker Oats resulta un alimento de tanta importancia para todos.

El Quaker Oats abunda precisamente en los elementos nutritivos esenciales para fortalecer el cuerpo, desarrollar los músculos y activar la mente. Repone las energías que se derrochan en

el trabajo—en las diversiones. Nutre, revitaliza y vigoriza el cuerpo entero.

Este es un alimento que beneficia a todos y cada uno de los miembros de la familia, debiendo formar parte de todo régimen alimenticio. Rico y cremoso, el Quaker Oats tiene un sabor delicioso que a todos encanta. Y por ser de cocimiento rápido ahorra tiempo, cociéndose en 2½ minutos una vez que el agua empieza a hervir.

Gloria Stuart, reflejando encanto y salud, entre escenas de la producción de la Universal "El Don de la Labia."



LA IMAGEN
DEL CUAQUERO
SOLO EN EL
LEGITIMO



Quaker Oats

En Nueva York...

(Viene de la página 184)

sería decir de cautiverio; porque el que trabajaba era Romanoff y no los animales.

Con la escopeta de guarda, demostró que el pulso que conservaba en tiempos de pescador no le había fallado y donde ponía el ojo ponía la bala. Se le nombró entonces "matador" oficial del parque zoológico. Desde entonces es él, de todos los millones de habitantes que hay en Nueva York, el que se puede permitir el lujo de matar fieras como si se dedicara a la caza mayor en la selva asiática.

En los veinte años que Romanoff oficia en el parque zoológico del Bronx ha matado toda clase de animales. Ha matado girafas, subido a un árbol, y puercoespines, tumbado en tierra. A veces se encariña con un animal y de buena gana, en lugar de matarlo, se lo llevaría a casa si se lo permitieran, pero tiene disposiciones rigurosas de acabar con las fieras que, enfermas y agotadas todos los recursos de que se restablezcan, pasan los días en un eterno quejido soliviantando a las demás especies.

Porque eso sí, todas las fieras que mata Romanoff están enfermas e incurables. Es decir: que Romanoff hace con los animales de la selva lo que muchos médicos realizan, por procedimientos más sutiles, con los seres humanos. Mas el hecho de que sean bichos enfermos e incurables no resta mérito a la acción de Romanoff. Los animales de la selva cuando están enfermos o próximos a la muerte es cuando exteriorizan de modo más intempestivo su furia. Un león con fiebre es doblemente peligroso. Y una hiena que padezca del corazón es como para echarse a temblar.

Una vez que los directores y consejeros del parque zoológico dictaminan la sentencia de muerte de un animal, Romanoff se encarga de aislarlo en una jaula independiente y despacharlo de este mundo con un certero disparo en el cráneo. Luego se acerca al animal, penetra en la jaula y le dedica a modo de responso tiernas palabras:

—Old Pop, eras un león magnífico y yo me sentía orgulloso de exhibirte ante las gentes. Te llegó tu hora. A todos nos llega, y sólo siento que el deber me haya obligado a anticiparte un poco la tuya. Pero no creas que te olvidamos. Cada vez que cruce ante tu jaula, no importa quien la ocupe, me acordaré de ti, Old Pop.

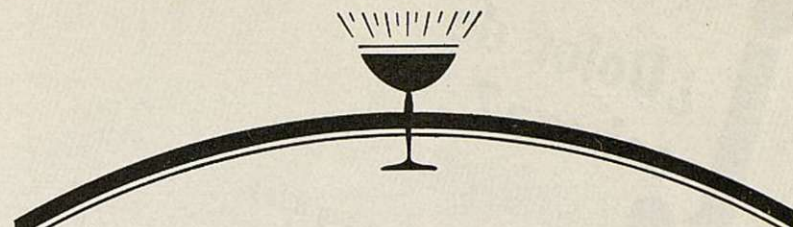
Y pasa, con emoción, la mano por las mechas crespas del difunto.

LOS talleres Mack Sennett ya no llevarán más el nombre de su fundador. La empresa Mascot Pictures, una de las más afortunadas independientes, ha arrendado aquéllos por diez años y les dará el suyo.

FOX—o, más exactamente dicho, John Stone—está buscando una actriz para que haga la "Ramona". (Dolores del Río la hizo silenciosa hace ya doce años, y hace veinte que la estrenó Mary Pickford.) Al concedérsele la palabra a la heroína de Helen Hunt Jackson, "Ramona" parecerá nueva. Y no sé por qué se me figura que su intérprete lo va a ser Janet Gaynor...

A SHIRLEY TEMPLE le ha salido una temible rival: Jane Withers. Es morena y tiene un par de años más que la rubia Shirley. En "Bright Eyes", que acaba de estrenarse, han puesto a ambas chiquillas frente a frente, ¡y hay que verlas!

Marzo, 1935




Con todo el burbujeo
y el noble bouquet
de un vino generoso

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares



PROTEGE el esmalte contra la corrosión ACIDA



El polvo dentífrico CALOX actúa científicamente. Contiene el perborato de sodio que emplean los dentistas y médicos para el tratamiento de afecciones bucales. Al contacto con la saliva forma una agua calcárea que neutraliza los ácidos y protege los dientes contra su corrosión. Asimismo forma millares de burbujitas de oxígeno que quitan las manchas, blanquean los dientes y retardan la formación del sarro. CALOX es agradabilísimo y no raya el esmalte. Es doblemente más económico que las pastas—un bote contiene para 143 limpiezas.



POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

40

Página 187

¿Dolor de cabeza?

¡Atiéndase en seguida!
Por lo general
lo causan residuos tóxicos.
Tome 'Sal de Fruta' ENO
cada mañana al levantarse y
síntase siempre bien dispuesto.

'Sal de Fruta' ENO

¡ "DESFILE DE ESTRELLAS" !
con portada a cuatro colores . . . y los más recientes retratos de todos sus
favoritos . . . más interesantísimas biografías cortas. . . . Estará en venta este
mes. . . . El más atractivo Album del Cine . . .
BUSQUELO EN PUESTOS, LIBRERÍAS Y CINEMAS DEL PAÍS . . .
ESTARÁ EN VENTA EL MES PROXIMO.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una
educación de mérito excepcional, preparan-
do a sus alumnos para matricularse en las prin-
cipales universidades.

También se da a los alumnos de la New York
Military Academy competente instrucción en
actividades ajenas a las aulas propiamente
dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Entre los alumnos
de esta Academia se
cuentan jóvenes de
las principales fami-
lias de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de
Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Hollywood

(Viene de la página 169)

damente. Tropezó con ella Frank Borzage, ¡y le ofreció el papel de protagonista en "El Séptimo Cielo"!

Cuando Helen Hayes vino a Hollywood por primera vez, nadie quiso hacerla caso. Y en los estudios de Paramount, donde ella pretendía que la contrataran, se negaron a concederle un *test*, por considerarla vieja y antifotogénica. . . . Se volvió a Nueva York, triunfó una vez más en el Teatro, ¡y la contrató Metro para hacerla estrella!

En Katharine Hepburn tampoco creía nadie. Dijeron que era fea, insignificante, antiestética, ¡y la bastó un papel en "Bill of Divorcement", para que se la proclamase artista genial!

A Mae West se la auguró el más estrepitoso fracaso. Los maldicientes aseguraban que era una jamona sin gracia, y que sus curvas eran incompatibles con las líneas predominantes en Hollywood. Un papel secundario fué suficiente para demostrar que ella podría ser una revolución en el Cine. Y lo fué. Desde su advenimiento, se acabaron los huesos.

Y algo parecido sucedió con la Garbo y con la Dietrich, cuando pisaron tierra de California.

No es cosa, pues, de que uno se desespere, si no encuentra de par en par abiertas las puertas del Cine. Hay que tener paciencia. O suerte, como Margo, la deslumbrante mejicanita, que es hoy la sensación de Hollywood, donde acaba de filmar "Rumba" con George Raft.

Margo (María Margarita Guadalupe Castilla Bolado) tuvo la oportunidad de filmar "Crimen sin Pasión" en Nueva York, conquistando un repentino triunfo, y Hollywood la ha recibido con los brazos abiertos.

Centelleos . . .

JACK MULHALL, estrella del Cine hace muy pocos años, y en plena juventud aún, hace ahora ínfimos papeles y hasta trabaja como extra. . . . Días pasados, interpretando un simple mensajero en "Reckless", película de Metro, recibió un telegrama comunicándole que su madre estaba agonizando en Nueva York. . . . ¡Y no pudo ir a darla el último abrazo, por no disponer ni de un centenar de dólares para el viaje!

CABLEGRAFIAN desde Praga que Luigi Pirandello, el dramaturgo italiano a quien acaban de conceder el Premio Nobel, ha sido contratado desde Hollywood (¿por Metro?) para dirigir y *actuar* en la adaptación cinematográfica de su popular comedia "Seis personajes en busca de un autor". Lo más interesante será que el propio Pirandello se encargará de interpretar el papel del Autor.

ROBERT DONAT, que tanto ha gustado encarnando al protagonista de "El Conde de Montecristo", ya está contratado por los hermanos Warner y se dispone a filmar "Captain Blood". Después hará el tan discutido "Anthony Adverse".

GEORGE ARLISS va a filmar una nueva serie de obras históricas. Las tres primeras serán "El Cardenal Richelieu", "Samuel Pepys" y "Luis XI". Aunque para este ilustre actor, después de visto una vez, es igual una película que otra. Su personaje es siempre el mismo.

De Opera

(Viene de la página 185)

el sexagenario bajo francés Leon Rothier y mi homónimo el tenor Angelo Bada, todos compañeros de Caruso y que forman parte de las huestes del Metropolitan desde hace venticinco o treinta años.

El futuro del Metropolitan es en este momento un enigma. La temporada actual se realiza merced a una campaña que hicieron para reunir 250,000 dólares y asegurar funciones durante catorce semanas, en cuya campaña entraron en juego donativos desde un dólar hasta cincuenta mil. Con los ingresos de taquilla solamente, no puede haber ópera. Hace falta un fondo especial para hacer frente a las pérdidas. Por otra parte, al retirarse Gatti-Casazza, no es fácil nombrar sustituto que satisfaga los deseos de todos los miembros de la aristocracia que patrocina el espectáculo.

Ojalá el Metropolitan tenga vida permanente. Nada hay en Nueva York más interesante que esas noches de ópera a las que vamos siempre entusiasmados, a oír las mismas cosas viejas como si fueran nuevas y con las que el alma se pierde en una nebulosa sutil.

LA película "Veinte dólares a la semana", que está filmando una compañía independiente, tendrá la atracción de figurar en ella como intérpretes numerosos artistas que *en su día* gozaron de gran renombre, y entre ellos James Murray, Pauline Starke, Bryant Washburn, Dorothy Revier, Gwen Lee, Gloria Grey, Jerry Larkin, Vésie Farrell y Lou Berg.

KATHARINE HEPBURN filmará "Quality Street", dirigida por Philip Moeller. Si no deja plantados a los productores, como pudiera ocurrir, para volverse a Nueva York, donde la atrae una tentadora oferta teatral. . .

IRENE DUNNE está desesperada porque su esposo, el dentista Francis Griffen, residente en Nueva York, no quiere trasladarse a Hollywood. Ante esto, ella ha decidido no hacer más de tres películas al año y pasarse anualmente seis meses a orillas del Hudson. . .

LOS muebles, ropas y recuerdos familiares de Betty Compson han sido vendidos en subasta pública. Y, ¡cosa rara!, casi todo se pagó a precios casi inverosímiles. Por una vajilla china de cien piezas se llegó a pagar 1.000 dólares. Una diminuta cajita mágica de música, en \$325. Y un ajuar de sala estilo Luis XVI se vendió por \$1.250.

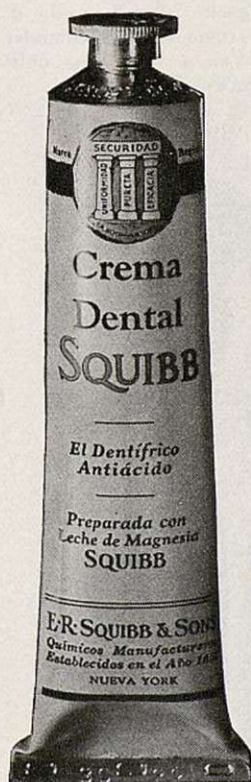
ARODOLFO VALENTINO no le dejan tranquilo ni después de muerto. Desde su fallecimiento, hace ya largos años, no cesaron los pleitos por su herencia, que quedó reducida a una mínima expresión. Ahora el Juez Walton Wood ha ordenado que el albacea George Ullman devuelva a los herederos la cantidad de 26.000 dólares que indebidamente retenía en su poder. La casa del finado artista, que estaba valorada en \$100.000, ha sido vendida por \$18.000 al decorador Juan Romero, que se la disputaba a Pola Negri. . .

Marzo, 1935



SONRIA SIN TEMOR

¿Porqué vivir temiendo la piorrea, caries dental y encías sangrantes? Proteja la Línea del Peligro y sonría de nuevo. La atención de un buen dentista y el uso de la Crema Dental Squibb le darán toda la protección que la ciencia puede dar. La Crema Dental Squibb combate la *causa directa* de la caries e irritación de las encías, neutralizando la Acidez Bacterica que se forma en la Línea del Peligro, donde se unen los dientes y encías. Por esto se le llama el dentífrico ANTIACIDO. No contiene sustancias irritantes o raspantes. Su sabor a menta es delicioso. Pero más importante que el placer de usarla es la sensación de seguridad que viene de usar un dentífrico que limpia y protege.



CREMA
DENTAL

SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA

Página 18



Dorothy Lee, la rubia bailarina y cantante de RKO-Radio a punto de lanzarse—¡con el frío que hace!—al agua de su piscina.

ROMUALDO TIRADO se ha sentido productor, y ha filmado por su cuenta una graciosa humorada que él titula "Pantorrillas al hombro". . . . Pero, como el Doctor Paganel, de *Los Sobrinos del Capitán Grant*, la pensó en español, ¡y la hizo en portugués! No es broma: en portugués. Con aficionados portugueses, y hablando él en portugués. . . . Tirado aprovechó la circunstancia de haber en California una gran colonia lusitana, donde se enteró de que tanto en Portugal como en Brasil apenas si se producen películas sonoras. . . . Tirado no perdió el tiempo. Como es rico (aunque lo disimula) organizó una empresa, improvisó un estudio, y en poco más de una semana produjo una comedia divertidísima, que él mismo se escribió y supervisó.

ANDRÉS DE SEGUROLA, nuestro flamante amigo, ha establecido una Academia de Declamación especialmente dedicada a cuantos aspiran al trabajo en el Cine. Andrés, maestro de maestros, les enseñará a hablar (lo que muy pocos saben), moverse, a maquillarse, ¡y a cantar si es preciso! Una Academia que nos estaba haciendo mucha falta. . . .

¿SE acuerdan ustedes de Reri, la indígena tan admirada en el "Taboo" de Murnau? Después de su insólito éxito en aquel maravilloso film, desapareció de Hollywood. Ahora se la necesitó, y resulta que está en Polonia, felizmente casada y sin querer volver al Cine. . . .

CHISPAZOS

BETTE Davis y Harmon O. Nelson se casaron hace dos años, y siguen felices. Ella gana 1.000 dólares semanales, y él \$100 nada más. Pero comparten sus gastos equitativamente, y la razón social prospera. Bette, naturalmente, se paga sus vestidos, sus sombreros, y hasta el *chauffeur* de su Packard. Harmon, a su vez, se compra sus propios trajes y de su bolsillo salieron los \$19.50 (diecinueve dólares con cincuenta centavos) que él pagó mensualmente por su Ford de segunda mano. . . . ¡Así viven en el mejor de los mundos!

¡MARION NIXON es abuela! . . . Aunque sigue siendo una chiquilla encantadora. Pero, ¿por qué se casó con Bill Seiter, padre de un muchacho de veintitrés años, casado también, y con un hijito? . . .

BETTY COMPTON ha salido para China, ¡donde va a dirigir películas en chino! Su esposo, Irving Weinberg, que está viajando por Asia desde hace algún tiempo, es quien le arregló el negocio. Pero, si ella no habla la lengua china, ¿cómo se va a entender con los actores? . . . ¡Van a tener que obligarles a aprender el inglés!



Las Jerezanas, hermanitas ellas y exponentes de las danzas de su tierra, que con su garbo y talento ponen alegría . . . de Jerez precisamente . . . en el nublado cielo neoyorquino.



Conchita Moreno, discípulo de la renombrada Aurora Arriaza, y que, apenas llegada a Nueva York, ya ha lucido su arte en bailes españoles. Por ahora es estrella del cabaret "El Gaucho".

PETER LORRE, el inolvidable intérprete del protagonista de "M", la tan discutida película alemana, ha sido contratado por los estudios de Columbia para filmar "Casper Hauser", creando otro monstruoso tipo. Se trata de la historia de un hombre que desde su nacimiento hasta los dieciocho años estuvo viviendo en un horrible calabozo, sin comunicación con nadie y convertido, por lo tanto, en una criatura salvaje. . . . Peter Lorre es húngaro.

IRENE FRANKLIN, cuyo esposo, Jerry Jarnagin, se suicidó hace poco, ha sido contratada por Walter Wangel para interpretar uno de los principales personajes de "The President Disappears". . . . Por cierto que el tema de esta película es de los interesantes. Se trata de un Presidente de República que por todos los medios quiere evitar que su pueblo vaya a una guerra, siempre desastrosa para todos, menos para los que negocian con ella, ¡y es secuestrado misteriosamente! . . . Como aquí todo es posible, el asunto no parecerá a nadie inverosímil.

EL bungalow de Mary Pickford en los estudios de la *United Artists* ha sido cerrado y declarado monumento histórico (?). . . . La exnovia de América recibió allí las visitas de los Reyes de Siam, Príncipe Jorge de Inglaterra, Príncipe Guillermo de Suecia, Duques de Alba, Lord Allenby, Presidente Coolidge y otros innumerables personajes, deseosos de testimoniar que en estos tiempos al Arte se le reconocen honores de Majestad. Aunque este Arte sea el séptimo. . . .

El Regalo del Pachá

(Viene de la página 179)

del pachá y hasta que la soberbia construcción de Dar Hamara, todavía no terminada, le perteneciera.

Ignoraba que, como todo los ancianos ricos del Islám, al perder una de sus esposas, había buscado para sustituirla a una adolescente que, en aquellos días, debía avivar los celos de las otras mujeres de Abd-el-Kader el Gadiri, quienes, por un breve espacio de tiempo, abrían una tregua en su odio común para proyectarlo contra la belleza de la adolescente.

ERA en el primer viernes de mes, el día único en que las mujeres moras pueden salir de sus casas. En el Sur de Khenassa, como en todos los países musulmanes, solamente las esclavas y las kabileñas pueden abandonar su domicilio con el rostro cubierto. El resto de las mujeres cuentan para sus recreos el jardín, el patio y la azotea; pero la calle les está vedada.

Cada primer viernes de mes se levanta la prohibición y las mahometanas pueden acudir a los cementerios.

Fué, pues, en el día en que la prohibición abre brecha en la clausura cuando, cerca de Dar Hamara, vi dos mujeres que se habían quedado rezagadas en la peregrinación femenina, vieja una y joven la otra. Las dos con el rostro tapado, pero, por encima del pañuelo, los ojos de la joven eran húmedos y largos, como los de las liebres, como los de los galgos. . . .

Una mirada me bastó para marcarme el camino de todas las audacias.

Y cuando la verja de Dar Hamara se cerró tras ellas, la muchacha se volvió e insistió en mirarme. . . . Ya ustedes saben hasta que extremo son expresivos los ojos de las mujeres moras. . . . Yo no dudé un instante. El muro de la finca no estaba todavía terminado y me fué fácil saltar al jardín.

La muchacha se había detenido un momento junto a la acequia. La enmarcaban los arrayanes todavía jóvenes y yo avancé hacia ella. . . .

—MSAH-el-jair (Tarde del bien).

El saludo salía de una boca encuadrada por unas largas barbas de nieve.

—U selam alik (sobre tu cabeza la paz),—respondí en árabe.

—Te encuentro en mi jardín y eres mi huésped y el huésped de Dios. ¿Qué puedo hacer a tu servicio?

No sé que ventolera rara me sacudió entonces. Le contesté verazmente:

—Sid, el Korán lo dice: dos cosas pierden al hombre; las mujeres y el orgullo. Una esclava tuya me ha hecho olvidar toda cortesía, pero ya los poetas árabes lo dijeron: unos ojos largos causan una embriaguez más fuerte que el vino de los cristianos.

Los dos miramos hacia la acacia. La muchacha había abandonado la sombra de los arrayanes, y sus pequeños pies, con los talones pintados con arjeña, pisaban el último peldaño de la escalinata y se perdía por la boca que dejaba abierta el portón de cedro.

Ni un instante quebró la cortesía musulmana. Abd-el-Kader el Gadiri es un noble moro y supo desplegar toda la cordialidad que es debida a los visitantes.

La hospitalidad es norma y divisa del Islam, la más arraigada de las buenas páticas civiles.

Me paseó por el jardín, me explicó los proyectos que tenía para terminar el adorno de su finca y, con la excepción del harén, recorrimos una por una todas las habitaciones de la casa.

"PARA VIVIR GOZANDO"



Tan Vivaracha ¡Linda Muchacha!

Hay que cuidar nuestro aspecto. Debemos evitar que la más preciada de nuestras gracias femeninas—la simpatía—se pierda por los efectos de un estreñimiento común.

Manténgase saludable—regulando naturalmente su cuerpo por un medio tan simple como agradable. Basta tomar dos cucharadas diarias de un delicioso alimento cereal con leche fría. Kellogg's All-Bran cura la mayoría de los casos de estreñimiento. *Ejercita* los intestinos, los tonifica, y purifica la sangre. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra
el ESTREÑIMIENTO



Labios Seductivos · AVIVELES

EL Color Natural

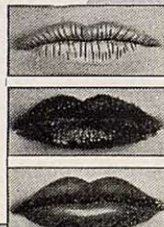
—NO LOS RECARGUE DE PINTURA

AHORA es posible dar a sus labios el color vivo y lozano que los hombres admirarán... y evitar ese repulsivo aspecto de los labios recargados de pintura con lápices ordinarios... Use Tangee. Se diferencia de los lápices comunes porque no es pintura. Está basado en un principio científico que le permite *intensificar* el color natural de sus labios.

Tangee cambia de color. En la barrita es anaranjado; pero una vez en sus labios, cambia a un hermoso matiz grana, perfecto. No deja raso de grasa o pintura... Tangee, además, suaviza y protege.

También en tono más obscuro (*Theatrical*).

EL COSMETICO TANGEE embellece las cejas y pestañas. No irrita, no tizna. No rompe las pestañas. Es impermeable.



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre
Dirección
Ciudad País

Luego, las esclavas negras nos sirvieron el té y las bandejas llenas de dulces morunos. Encendieron los incensarios y nos perfumaron con sahar.

Después, Abd-el-Kader me habló de poetas y poesías árabes, recitó algunas bellas kasidas y, por último, me acompañó hasta la puerta, donde me despidió diciéndome:

—Mi casa vale más desde el momento que tú la has visitado. Quisiera hacerte un presente para que siempre tuvieras un recuerdo de la visita, pero por no obligarte a una larga espera te lo enviaré al cuartel... ¡Que la paz sea contigo!

—Sobre tu cabeza la paz... Para recordar tu casa no es necesario ningún presente. No es fácil que olvide nunca esta visita.

—Yo tampoco.
—¡La paz!
—¡La paz!

AMANECIA cuando mi asistente llamó a la puerta de la habitación que me servía de dormitorio.

—¡Adelante!
El spahi entró.
—¿Qué sucede?

—Sidi-Abd-el-Kader el Gadiri ha enviado con uno de sus esclavos esta carta y esta caja

de cedro, recomendando que se le entregaran a usted pronto.

Cogí la carta.

Con dificultad, porque en aquella época no tenía gran práctica en descifrar los caracteres árabes, pude leer:

“Llor al Dios Único: Sólo en El reside el poder. Te envío los dos objetos que más parecieron llamar tu atención cuando visitaste mi casa. El Korán lo dice: hay cosas que embriagan más que el vino de los cristianos. Que tus pies y los míos pisen siempre caminos derechos. Y la Paz”.

Abrió la caja de cedro. En su interior había dos bolitas vidriosas sanguinolentas: los ojos húmedos y largos de la que yo había tomado por esclava y que era la cuarta esposa de Abd-el-Kader Gadiri.

El Hábito de Sor Juana

(Viene de la página 180)

Cuadro Escénico modelo, cuyos miembros *aprenden a actuar*, interpretando obras teatrales, pero desde un punto de vista puramente cinematográfico. Esto es, con la máxima naturalidad artística. Y los Estudios, muy especialmente

los que filman producciones en español, se apresuraron a mostrar su simpatía al “Cine Club,” que con sus laudatorios esfuerzos tanto puede ayudar a aquéllos, creándoles artistas...

La inauguración de las actividades del “Cine Club” se celebró solemnemente en el aristocrático *Ebell-Wilshire Theatre*. Se representó “Canción de Cuna,” dirigida por Crespo, y el éxito fué algo inusitado y de fecunda trascendencia. Los directivos de los Estudios, los escritores, los críticos, el selectísimo auditorio que llenaba el teatro, se entusiasmaron ante la tan delicada e inesperada labor que les brindó el “Cine Club,” para el que prodigaron aplausos, felicitaciones, y, ¡lo que vale más!, apoyo a los noveles artistas.

Cuando Martínez Sierra presenció esta representación de “Canción de Cuna” quedó gratamente sorprendido y se interesó mucho por sus intérpretes; sobre todo por Aura de Silva, que encarnó con la máxima dignidad artística a la *Sor Juana*; por Magdalena Molino, panameña, irreproachable *Vicaria*; por Alida Vischer, guatemalteca, deliciosa *Sor Marcela*; y por Raquel Ríos, chilena, que hizo una *Teresa* encantadora. La escena culminante entre *Teresa* y *Sor Juana* emocionó a todos hondamente.

Merece mencionarse también con efusivos elogios la labor de Luz Alba, mejicana, en la *Uriora*; Raquel Molino, panameña, en la *Maestra de Novicias*; María Mireles, mejicana, en *Sor María de Jesús*; Elena Torres, española, en *Sor Sagrario*; Graciela Molino, panameña, en la *Hermana Inés*; Javiera Ríos, chilena, en la *Hermana Tornera*; Julio Abadía, colombiano, en *Antonio*; y Roberto Van Hoorde, panameño, en *Un hombre de Pueblo*.

Antonio Vidal, el ilustre cantante de ópera, se dignó cooperar en la función interpretando magistralmente el personaje del *Médico*. Y José Crespo dijo con arte exquisito los versos del intermedio.

Tal fué, en resumen, la unánime impresión que en Hollywood produjo esta “Canción de Cuna,” para enaltecimiento del “Cine Club,” presidido por esa ideal mujer que se llama Aura de Silva...

ERICH VON STROHEIM, el célebre actor y director, ha sido judicialmente condenado por dar un cheque de 13 dólares, cuando en su cuenta bancaria sólo tenía \$11.31. ... Lo mismo le ocurrió el año pasado! La tragedia económica de Stroheim no es única en el Cine. El hombre que hizo “Greed”, una de las más grandes películas de la época muda, y el mismo que dirigió luego “La Viuda Alegre”, ¡que ahora no pudo superar Lubitsch!, está en la miseria. ¡Este es Hollywood!

DOS obras de asunto argentino se están filmando: “Adios Argentina”, en los estudios de Radio, y “Bajo la luna de las Pampas”, en los de Fox.

JOAN CRAWFORD ha cumplido su octavo año en los estudios de Metro y ha firmado un nuevo contrato por otros ocho. Y he aquí algo sensacional: su próxima película será una opereta, de Hammerstein y Kern, en la que ella cantará. ... Su maestro Otto Morando nos asegura que la voz de Joan va a sorprendernos.

MAURICE CHEVALIER se dispone a volverse a Europa, donde Alexander Corda le tiene contratado, y es muy posible que no regrese a Hollywood.

Letra, Música...

(Viene de la página 162)

El furor que tales estribillos han causado en Nueva York extiende indefinidamente el contraste entre la niña-cumbre y el mozo-fondo-de-pozo, y a últimas fechas ya se ha triplicado el número de hiperbólicas comparaciones, pero la canción oficial es la que se ha traducido a la brava en las líneas precedentes. Bueno ¿y qué?

Pues, sencillamente, que la filosofía y la información de que hablamos al principio están patentes en cada rima (?) porque indican mejor que nada qué es lo que el neoyorquino considera superior: la nariz de Durante, un obispo, un cuadro o un soneto clásicos, el queso de Camembert, las ensaladas del Waldorf, los bailes de Fred Astaire... todo, en fin, lo que el trovador nombra para encumbrar a su dama.

Y si eso no es informativo y filosófico, entonces sí, lector, que alguien esta loco.

Ernst Lubitsch...

(Viene de la página 160)

masas... y nadie, absolutamente nadie, puede pronosticar cómo recibirán una innovación, una situación escabrosa a un diálogo picaresco. Casi siempre, las opiniones se dividen; pero los que levantan la voz son justamente los que favorecen la censura. De donde resulta que debemos ir con pasos de plomo, si no queremos perder el prestigio o atraernos ataques. Y ahí está el dilema: o filmar asuntos que no tengan nada de particular, que a nadie ofendan y que se parezcan a otros anteriores y probados (y en ese caso la taquilla se resiente) o atreverse con algo nuevo, audaz y tendencioso... y desafiar el peligro de que la película resulte condenada por inmoral. Ya ve usted que la misión del director cinematográfico no es ningún lecho de rosas... como dijo... ¿quién dijo eso, señor Guaitel?

—Si mal no recuerdo, Cuauhtemoc al rey de Texcoco, que estaba asándose bonitamente a su lado...

Y con ese truculento recuerdo histórico, puse puntos suspensivos—nunca continuación!—a mi charla con Lubitsch.

A LA 20th Century le cuesta 200 dólares cada vez que Ronald Colman se peina el cabello, y \$50 cada vez que Loretta Young se empolva la nariz. ¿Parece broma? Pues, calculen ustedes. La película, sin título aún, que ahora están filmando, cuesta un millón de dólares y ha de hacerse en 30 días, lo que supone un gasto mínimo de \$33.000 diarios. Y como sólo se trabaja durante ocho horas al día, cada hora vale unos \$4.000. Cada minuto, \$66.75. Y cada segundo, más de un dólar...

EL trasatlántico que en los estudios de Paramount se construyó hace siete años, para evitar las filmaciones en el mar, se utilizó en 37 distintas películas, habiendo costado 50.000 dólares. ¡Y ahora lo han tenido que destruir, para fabricar en el mismo sitio el patio del Castillo de Windsor, que Cecil B. De Mille necesita para "Las Cruzadas".

Marzo, 1935



UN SABROSO "BUENOS DIAS"

¡Helo aquí! Un tazón de Kellogg's Corn Flakes, leche fría y rajitas de banana. ¡Preparado en un instante! ¡Al primer bocado ya despertó el apetito para acumular energía hasta mediodía! ¡Crujientes y sutiles hojuelas de maíz, tan fáciles de digerir! Un magnífico alimento, tanto para el cuerpo como para el cerebro.

Nada hay que cocinar con Kellogg's. Siempre listo para cualquier comida—crespo y fresco como si saliera del horno de tostar. Es tan cómodo como económico. Diez raciones en cada paquete. Exija el nombre Kellogg's. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
CORN FLAKES

720

Página 193



Fíjese Ahora Lo Suave Que Corre

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno libremente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie el mugre, hila-zas y suciedad que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni preocuparse por una nueva máquina. El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

**Three-In-One
Oil Company**



Aceite 3-EN-UNO

31A

Página 194

CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Seleccionando el menú

AUMENTA cada día el número de cartas de lectoras de esta sección que piden recetas de cocina. Con rara unanimidad desean todas ellas recetas fáciles de preparar, no costosas y de alimentos de valor nutritivo, especialmente escogidos para favorecer y beneficiar a los niños durante la edad del crecimiento.

Nada puede complacernos tanto como atender a esta demanda que entra de lleno en la campaña que desde hace varios años venimos haciendo desde las columnas de CINE MUNDIAL.

Hay algunas reglas esenciales que toda ama de casa debe seguir cuando se trata de la preparación de los menús para toda la familia.

Primera: Planear los menús para todo el día, y aún para varios días, mejor que para cada una de las comidas por separado.

Segunda: Seleccionar las comidas a base de un plato fuerte, un cereal y un vegetal.

Tercera: Incluir siempre en todo el plan de alimentación cosas que sirvan al sistema de laxantes naturales, como pan integral, cereales sin refinar, vegetales y frutas.

Cuarta: Servir frutas crudas por lo menos una vez al día.

Quinta: Incluir bastante leche en los menús, como bebida y como base o componente de algunos de los platos.

Sexta: Servir dos o más vegetales diariamente y cuantos vegetales frescos y ensaladas sea posible.

Y séptima: Tener siempre en cuenta al planear los menús las combinaciones de color, forma y contraste, que satisfacen a la vista y al gusto. El dicho vulgar de que "se come por los ojos" es muy cierto, y tiene no poca importancia en el apetito y buena digestión.

Con estas reglas presentes, todos los alimentos pueden clasificarse en tres diversos grupos:

Alimentos reguladores del sistema, que son los que contienen materiales laxantes, minerales y vitaminas y que son casi siempre los que se dejan más en olvido. A este grupo pertenecen los cereales—de los que como regla general jamás debe faltar uno en el desayuno de niños y adultos—las frutas, la leche y los vegetales de todas clases.

Alimentos reconstituyentes, que son los que restauran el desgaste diario del organismo en los adultos y vigorizan los tejidos y músculos de los niños durante el crecimiento y el desarrollo. Pertenecen a este grupo las carnes, los pescados, los huevos, el queso, y también la leche y algunos cereales como los frijoles o judías secas, lentejas, guisantes secos, nueces, avellanas, etc.

Alimentos combustibles, que son los que proporcionan al organismo calor y energía, y en cuyo grupo se hallan todos los cereales, grasas,

aceites, frutas en conserva y en dulce y toda clase de pasteles, almíbares y dulces. Cuanto pertenece a este tercer grupo no falta, por regla general, en ninguna mesa, sino más bien sobra, sobre todo si se trata de una familia acomodada.

En toda comida debe entrar siempre un plato perteneciente a cada uno de los grupos y de este modo puede tenerse la certeza de que la alimentación está bien equilibrada para que todos, niños y adultos, obtengan de ella los mayores beneficios.

VAMOS a facilitar a nuestras lectoras una receta especial, de cada uno de los grupos de las recomendadas por uno de los famosos expertos del departamento de Economía Doméstica del renombrado sanatorio norteamericano de Battle Creek.

Del primer grupo elegiremos las "Zanahorias estilo Boston." Se lavan las zanahorias y se raspan, no se pelan, porque lo más alimenticio de esta legumbre es precisamente la parte que está más cerca de la superficie. Se cortan en rodajas finas y se dejan en agua unos momentos. En tanto, en una sartén se pone un poco de aceite de buena calidad, que cubra el fondo tan solo. Se frie en el aceite, cuando está bien caliente, una cebolla muy picada y un poco de perejil, muy picado también. Cuando la cebolla está bien dorada se echan las zanahorias, bien escurridas, y se rehogan o sofrien bien. Se las cubre después con agua y se las deja hervir hasta que estén tiernas. Después, en el momento de ir a servir, se bate en una taza una yema de huevo o más—según la cantidad de zanahorias que hayan de servirse—que se aclara con un poco de vinagre, y ésto se añade a la salsa de las zanahorias cuando están ya separadas del fuego, para que la yema del huevo no se cuaje.

Del segundo grupo, daremos a las lectoras una receta de queso, que está clasificado como uno de los principales alimentos del hombre, hasta el punto de que en cualquier menú puede substituir a la carne o a los huevos, sin que por esto queramos decir que no puede servirse en una misma comida con cualquiera de los dos alimentos citados. Los minerales que el queso contiene son de los más importantes, siendo los principales el calcio y el fósforo, indispensables para los huesos y los dientes, así como para la sangre. El queso es uno de los pocos alimentos que contiene proteínas y que al mismo tiempo es un alcalino. Hé aquí la receta de unos deliciosos bollitos de queso. Dos cucharadas de manteca. Un cuarto de taza de azúcar. Un cuarto de taza de queso de crema amarillo, rallado. Un huevo. Una taza de leche. Una taza de salvado. Una taza de harina de trigo. Un cuarto de cucharada de sal. Tres cucharadas de polvo de hornear, de una marca buena. Mézclese la manteca, el azúcar y el queso, hasta que se haga una crema.

Cine-Mundial

Añádase el huevo y el salvado. Mézclese en otro recipiente la harina pasada por el tamiz, el polvo de hornear y la sal. A la primera mezcla, váyasele añadiendo la leche, alternando con los ingredientes cernidos. Póngase después la masa en moldes, engrasados, y cuézanse en un horno moderado durante 20 minutos.

En el tercer grupo (para el cual no tengo espacio disponible que dedicar a una receta) entran los pasteles de frutas, como dátiles, manzanas), higos, peras, etc.

La Geometría

(Viene de la página 161)

Unos compases traen a la pantalla ciertas formas plasmáticas que poco a poco adquieren seguro perfil geométrico. Un conjunto de adornos de balcón entran en la pantalla enlazándose en una danza alegórica y al poco rato se esfuman en la lejanía del último plano. Irrumpen luego unas cuantas pulseras, unas cuantas burbujas que hacen mutis para que por el foro hagan su aparición una fila de lanzas. Estas danzas una vez paralelas, otras en ángulo, chocan y se entrechocan como fuerzas en vibración constante, en ágil y continua actividad.

Merced a la magistral sugerencia lograda por Miss Bute, sus valores geométricos son encarnación viva de la armonía. La trompa y la flauta, el violín y el 'cello y el arpa y el piano, en combinación con la geometría del sonido que emiten, coinciden y refuerzan esa armonía.

Nada tiene de confusa esta nueva creación artística que promete más resonantes triunfos. Toda nota oscura—tenebrosa para los que, siendo amantes de la música, la desconocemos—se ve representada por su equivalente geométrico. El cerebro no necesitará esforzarse en interpretar la composición musical a cuyo acompañamiento danzan en la pantalla las formas abstractas nacidas en la imaginación de su creadora. Y creo que pronto hemos de poder “ver” en el cine las obras de Listz, pintor y músico; las hermosas obras de Beethoven; los preciosos valses de Chopin, interpretados por un conjunto de tapones de corcho, alzacuellos, pendientes o anillos de boda.

La nueva creación, es bien cierto, eliminará la gimnasia que nuestro cerebro necesita para mantenerse activo y ágil, si no es que nos vuelve locos rematados; pero, por otra parte, nos proporcionará horas tranquilas, deliciosas, en los salones de concierto. Cuando toque la orquesta, no tendremos que contemplar a esos señores que cierran los ojos en actitud de ensueño místico para crear en la imaginación la escena provocada por la música. No nos veremos en el trance de tolerar el enojoso compás que nuestro vecino guarda con los pies, ni el vaivén vertiginoso de una cabeza calva que nos impide ver la energía de la melena del director o las violentas sacudidas de la batuta. Todas estas son manifestaciones exteriores de quienes no podemos interpretar la música “interiormente.” Todo eso lo veremos en una pantalla, bien digerido y asimilado.

Claro está que, cuando este Arte nuevo llegue a la perfección del cine hablado o de la “radio,” cabe la posibilidad de que, mientras la creadora se imagina ver en un acorde de si menor una botella de *champagne*, un collar de brillantes o una orquídea, a mí, o a cualquier otro misero mortal, podría ocurrírsele ver, si cerramos los ojos como en otros tiempos, una botella de *tintorro*, un collar de ajos o cebollas, o un par de miseras y prosáicas alpargatas.

Marzo, 1935

“Siempre tenemos leche fresca”
“¡Se conserva sin necesidad de hielo!”



IMAGINESE! . . . Leche pura que se conserva siempre fresca, sin necesidad de refrigerarla. Leche deliciosa y nutritiva siempre a la mano; siempre lista para uso inmediato.

Esa leche es Klim—la leche rica en crema, ordeñada de vacas sanas, pero pulverizada. Sólo se le extrae el agua. Se conserva siempre fresca, en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigerarla. ¡Sí! . . . aún después de abierta la lata.

Sabor natural y valor alimenticio

Simplemente mezcle Klim con agua y obtendrá la mejor leche líquida imaginable, que contiene toda la crema, las vitaminas, las substancias minerales y otros elementos nutritivos . . . y además retiene el delicioso sabor natural de la mejor leche de vaca.

Porque Klim se deseca según un procedimiento patentado que realmente concentra la riqueza natural de la leche. Sólo se le extrae el agua—pero retiene en su totalidad el 12% de toda la riqueza de la leche, que es la parte sólida y valiosa.



Excelente para nenes y niños

Este procedimiento exclusivo de pulverización explica, además, porqué Klim es más digerible que las leches ordinarias. La desintegración de las partículas de grasa y caseína facilita al delicado estómago de los menes digerirlas. Por eso es que los médicos de todas partes recomiendan Klim con preferencia para la alimentación de los nenes aún más delicados, y también para los niños.

Algo de igual importancia—Klim es leche estrictamente pura—ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Y se envasa contra impureza, en sus latas perfeccionadas.

La Leche Klim es excelente para la alimentación infantil, para beberla y para cocinar—para todos los usos domésticos. Obtenga usted una lata hoy mismo. Si su abastecedor no puede proporcionársela, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca

Página 195

¿Recordará tus OJOS?

No olvidará
su belleza si
tienen

Maybelline
en las
pestañas



Más que ningún otro detalle de la fisonomía, los ojos revelan el alma. Lo primero que el busca cuando se halla a tu lado son tus ojos. Si hermosos y atractivos, esos ojos recordará cuando piense en ti. Hazlos inolvidables con pura, inofensiva Maybelline! Un poquito sólo de este insuperable cosmético y las pestañas aparecerán largas, oscuras y espesas. Los ojos se hacen encantadores, profundos, como hechiceros estanques... brillantes, fascinadores, indescriptiblemente atractivos. Pero hay que tener la certidumbre de que se usa Maybelline legítima. De lo contrario, no se obtiene el efecto deseado. Además, Maybelline no irrita, ni la afectan las lágrimas. Este cosmético inofensivo ha merecido la aprobación de los especialistas en afeites. La hay en negro, castaño y azul, y se vende en un precioso estuche de metal dondequiera que se venden cosméticos.

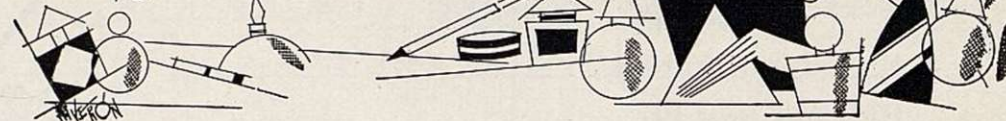


MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.
SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS
Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Canary Islands—Juan J. Fernández Martos., Las Palmas.
Chile—Victor Panayotti M., Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panama—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Philippine Islands—John C. Hollin & Co., Manila.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Después de los treinta

Las ideas de la mujer con respecto a la belleza y a la juventud han sufrido un gran cambio en los últimos años. Hasta hace nueve o diez la mujer que alardeaba de ser bella y de ser joven ponía todo su empeño en adoptar modales y actitudes de muchacha de quince años—a lo que no dejaba de contribuir la moda de la falda por encima de las rodillas; y en los tiempos, nada remotos, de las abuelas de hoy, no se concebía una heroína de novela con más de veinte años, ni galán con más de veinticinco, si es que habían de parecer interesantes y dignos de tomarse en cuenta. Un hombre a los treinta años era ya un señor poco menos que fuera de combate; y una mujer de veintiocho una *jamona* indigna de atención, si estaba casada, o una *solterona* condenada tácitamente al celibato por la pública opinión. De ahí el empeño constante en toda mujer por parecer una chiquilla y por quitarse los años, de manera escandalosa la mayor parte de las veces.

En la actualidad, los años no importan y son pocas las mujeres que aún siguen poniendo un empeño tenaz en ocultarlos. Las más interesantes mujeres, las más bellas, las de mayor distinción, son las de treinta, las de treinta y cinco, y aún las de cuarenta años. Los modelos más atrevidos, los peinados más vistosos, las fantasías más exóticas, las crean los modistos, peluqueros y artífices pensando en estas mujeres y no en las niñas de quince o de diecisiete años para cuya frescura y juventud nada hay más elegante que un peinado sencillo y un vestido de *sport*.

Pero eso sí; importa mucho más ahora que antes el cuidado del cutis, para conservar por el mayor tiempo posible su frescura. El rostro de una mujer madura no resiste un exagerado maquillaje con el que se puedan ocultar barros, peladuras y otras inconveniencias de la piel; y hay que preocuparse mucho más de su limpieza, de estimular los tejidos y del ejercicio de los músculos faciales.

El ejercicio de los músculos es especialmente importante, aunque la mayor parte de las mujeres se resisten a ver esta importancia. Al hablar, al reír, al enfadarse, y al expresar cualquiera de los diversos sentimientos que animan al ser humano, se hace trabajar a distintos músculos. Pero como a diario no hay necesidad ni ocasión de poner en juego todas estas emociones, de ahí que algunos músculos permanezcan inactivos y débiles. Comienzan así a señalarse las arrugas, la doble barba, las patas de gallo.

Es, pues, una necesidad, la de ejercitar los músculos al lavarse. Esto se puede hacer muy fácilmente al secarse con la toalla, estimulando

después la circulación aún más con el cepillo del rostro, hasta que las mejillas adquieran un saludable tinte rosado. Un experto de belleza nos decía no hace mucho que la razón principal de porque los hombres conservan en su rostro un aspecto de juventud mucho más tiempo que las mujeres, no es otra que el ejercicio diario con que estimulan la piel al afeitarse. El cepillo del rostro cumple el mismo cometido con la mujer. Y después del ejercicio, la selección cuidadosa de cremas y tónicos acabará por realizar el milagro.

Elijase una crema que sea absorbida rápidamente por la piel y extiéndase bien por las comisuras de los labios, el hoyo de la garganta y la línea divisoria del cuello, así como por los párpados y las sienes. Y no se prescinda nunca de un tónico estimulante y astringente para conservar la piel clara y los poros cerrados.

La dulzura en la expresión es de capital importancia para la apariencia juvenil del rostro. La suavidad del cutis puede obtenerse con un poco de constancia en el cuidado diario. Para la expresión dulce es necesaria la cooperación mental de la persona, que afloje los músculos evitando la expresión dura y la caída de los labios con cansancio.

CUANDO se está muy cansada, el empleo de la máscara facial hará milagros. Póngase una de ellas y recuérdese que es absolutamente preciso permanecer en reposo aflojando los músculos del rostro mientras la máscara se seca, porque de lo contrario se perderán sus beneficios.

Cualquiera de las máscaras faciales que se venden en los salones de belleza son buenas y deben aplicarse de vez en cuando. Pero si se prefiere, se puede hacer la máscara en la casa cuando se necesite, por un simple proceso. Empléense dos paquetitos de Yeast (levadura), disueltos en la cantidad suficiente de agua caliente para que tenga consistencia. Si se tiene la piel seca deberá usarse leche con bastante crema, en lugar de agua, para hacer esta máscara.

Cuidese después del vestido y del calzado, usando el tacón en proporción debida para que sostenga bien el peso del cuerpo sin hacerle perder gracia al andar. El tacón llamado *cubano* o *militar* debería ser adoptado sin vacilar por toda mujer que tenga el firme deseo de conservar la gracia juvenil de sus andares.

En el vestido, elijase siempre la mayor simplicidad. Cuando al salir de casa se observe que hay algo extraño en el atavío que desentona, sin saber lo que es, no se trate nunca de añadir un lazo, un broche o una flor para animar el conjunto. Por el contrario, quítese un collar, una pulsera, un cinturón. Es tal vez *algo que sobra* y no *algo que falta*, lo que nos choca, sin que podamos precisar la causa de nuestro desagrado.

No se usen nunca demasiados adornos de fantasía; ni demasiadas cosas *que hagan juego*; ni muchos lazos en el cuello, en los zapatos, en el talle; ni colores mezclados caprichosamente *para hacer contraste*; ni vestidos perfectos y elegantes, pero inadecuados para la ocasión; ni estilos de moda, pero opuestos por completo al carácter y tipo de la persona.

Establézcase bien la línea divisoria entre lo *que debe hacerse* y lo *que no se debe hacer*, y habremos llegado al ideal a que toda mujer aspira.

¿Sabe usted...?

(Viene de la página 159)

Hamlet al Robinson Crusoe? Le dió un beso, es decir rozó levemente su boca con el espacio que quedaba a la Patricia Ellis entre el término de su nariz y el labio superior. Es decir que a la pobre muchacha le puso de bigote un beso frío y anémico.

El director se llevó las manos a la cabeza, luego las dirigió al cielo, llamaron sus ojos y ordenó que se repitiera la escena. La segunda vez el novel actor cinematográfico ni siquiera llegó a tocarla con los labios. A medio centímetro de distancia de la boca roja y apetitosa de la Ellis se quedó cual si se viera aquejado de pronto por una parálisis labial.

El director, indignado y rugiente, estaba como para que lo encerrasen en una jaula y lo enviaran al parque zoológico más próximo. Bramando, dando grandes zancadas, preguntaba al actor que sabía hacerlo todo: "¿Sabe usted besar?"

Y aquel actor de quien se contaban atrevidas aventuras galantes, aquel actor que había sido la causa de varios divorcios, confesó turbado, ante el general regocijo, que no sabía besar. Hubo que suspender la escena y alguien avanzó la idea de que se le buscara un "doble" para lo del beso.

—Sí, caballeros—argüía—del mismo modo que hay actores incapaces de saltar o de arrojarse entre las llamas y es preciso buscarles un "doble," ¿por qué no hemos de buscárselo a este actor que tiene miedo a besar?

No se podía admitir la idea aunque parecía tan lógica, porque del beso es indispensable hacer un "close up," tomarlo fotográficamente muy cerca, y se iba a notar que la cara del "doble" que besaba no era exactamente la que unos segundos antes parecía dispuesta a dar el beso, y la gente creería que nuevamente el hombre malo se había metido en medio complicando la trama de la película cuando estaba ya próxima a su fin.

Se pensó en rescindirle el contrato. ¿Pero no sería un mal negocio desprenderse de un buen actor que sabía hacerlo todo, aunque no supiera besar? Claro que en el cine, mejor que hacer el Hamlet es preferible saber besar; mas, ¿por qué no enseñarle? Si había aprendido a hacer hasta el jorobado de Notre Dame, mucho menos trabajo le costaría aprender a besar.

Y pusieron manos a la obra. Es decir, pusieron bocas a la obra. Por una hora diaria... el novel actor cinematográfico, bajo la vigilancia de personal experto en el arte del ósculo, tenía que besar una y dos y veinte y cincuenta y doscientas veces a varias muchachas que se turnaban a medida que daban señales de fatiga.

—Esto es peor que la gimnasia sueca—decía el hombre pasando un algodoncito con glicerina sobre sus labios cuarteados por tanto beso.

Por fin aprendió y entonces se pudo terminar aquella película que fue uno de sus primeros y

Mantenga Usted Hermoso su Cabello Visitando Regularmente al Peinador



Bette Davis, que aparece en "Barreras Infranqueables," producción de Warner Brothers.



El Secador del Cabello TURBINATOR

LAS estrellas de Hollywood no exponen la natural hermosura de su pelo a ninguna contingencia, sino que confían a sus peinadores la tarea de mantener la belleza juvenil del cabello, tan esencial para el encanto. Larga experiencia y modernísimo equipo ponen al peinador de usted en condiciones de prestarle el mismo servicio. Millares de salones de peinado, por todo el mundo, cuentan con Secadores Turbinator que ayudan a los peinadores a suministrar dicho servicio.

Los Turbinadores, en vez de soplar aire simplemente, lo hacen circular por toda la cabellera. Se envían folletos e informes adicionales a los peinadores que lo soliciten.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street

Cleveland, Ohio, U. S. A.

Dirección cablegráfica: TURBO

legítimos éxitos. Legítimo, porque el beso culminante, lo mejor de la película, lo había logrado él con el sudor de su frente y el relajamiento de sus labios.

Besar parece cosa fácil, pero en el cine es una de las cosas más difíciles. Un beso bien dado puede salvar una película y un mal beso destruirla haciéndola pueril e inverosímil. El beso es una de las escenas en que más se fijan los espectadores y por eso hay que ejecutarla con arte y precisión. Muchas estrellas deben su fama al arte en el besar, y muchos galanes que luego produjeron desde la pantalla explosiones de amor en centenares de mecanógrafas han llegado a la cima de su carrera por el camino florido y hermoso de los besos bien plantados.

Hace muchos, muchos años que Ovidio habló de la importancia del beso en el arte de amar.

Hoy el cine pone en práctica aquellos consejos y cada director es una especie de Ovidio que vigila, corrige y perfecciona el beso. "El beso es de las cosas que más nos preocupan," ha dicho Keighley, uno de los directores de la Warner Brothers.

Gracias al cine las mujeres de hoy saben besar mucho mejor que las de ayer, según dicen nuestros tios, porque a mí por la edad sólo me han tocado las mujeres de hoy y no puedo compararlas con las de ayer.

ANN HARDING y su ex-esposo Harry Bannister, que ahora se disputan la custodia de la hijita de ambos, suelen comer juntos una vez por semana. Pero, después de comer, se va cada uno por su lado...



EL NUEVO KOTEX ULTRASUAVE

- 1 Bordes acojinados con algodón suave y blando para evitar rozaduras.
- 2 Conserva su forma suprimiendo así toda incomodidad porque no se retuerce.

Provistos de faja ajustadora y de extremos redondeados, exactamente del mismo peso y de las mismas dimensiones que antes. En elegantes cajas de diseño y colores modernos.

PARA ACABAR CON EL ESTREÑIMIENTO

Una combinación de productos vegetales, que lo corrige eficazmente

Un tratamiento que ha ganado preferencia popular en 26 países del mundo, consiste en atenderse con las píldoras *puramente vegetales* preparadas por un famoso médico inglés, el Dr. Brandreth. Son píldoras tan puras como los alimentos que usted ingiere: contienen ingredientes naturales y obran solamente sobre el intestino grueso impidiendo la acumulación de venenos que originan tantos males.

Seis valiosos productos naturales traídos de seis distintos países, han sido científicamente combinados en la preparación de las famosas Píldoras de Brandreth—que son, por esta razón, el remedio de confianza para corregir el estreñimiento de acuerdo con la Naturaleza.

Pueden tomarse durante toda la vida—todas las noches, si necesario—sin temor de malos resultados. De efecto lento, suave, pero seguro e inócuo, las Píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso y así no afectan la digestión. Póngalas a prueba por dos semanas y vea los resultados.

Gen-37

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

DE MI ESTAFETA



R. R., Buenos Aires, Argentina.—El remedio para usted es el matrimonio. Lo que le ocurre es un fenómeno nervioso y no es a usted solo al que le pasa. Hay muchos hombres que padecen de esa desagradable complicación. Decídase a casarse. Si quiere a la muchacha, como dice, ponga en ella toda su confianza y entréguese tranquilo a este cariño, sin preocupaciones por lo que haya de ocurrir. Usted verá como al fin nada sucede, sino lo que es lógico. El remedio consiste en que usted domine sus nervios y se despreocupe por completo del asunto en el momento.

Sophy the next best thing, Habana, Cuba.—No puedo menos de confesarle que su carta me ha hecho mucha gracia. Ante su solicitud, solté la carcajada. Y para complacerla, y puesto que parece que conoce usted tan bien a toda la familia, consulté el caso con mi esposa y con mi hijo. Y al llegar al mismo punto de la carta los dos se rieron como yo. Después, en consejo de familia, quedó usted aceptada como hija, tal como desea. Pero, naturalmente, ahora se encuentra usted no solo con un padre, sino con una madre y un hermano, como lógica consecuencia. Tengo curiosidad ahora por conocerla—espero su retrato—y por saber como se halla usted tan bien informada de nuestra vida y milagros, incluso de los años que yo tengo. Tal vez el barrio en que usted vive en la Habana, muy frecuentado por nosotros, ha hecho posible para usted la información. Espero sus cartas. Y mi ciencia espiritual de médico del alma, como usted generosamente me califica, está a su disposición. Feliz año también para usted y para los suyos.

Amazona, Quito, Ecuador.—Todas mis informaciones y respuestas son gratuitas para los lectores de CINE MUNDIAL. La aguja eléctrica para extirpar por completo el vello superfluo no puede ser empleada sino por un experto dermatólogo, y nunca por una persona cualquiera en la casa. Vea usted a su médico para ello. El empleo de la aguja por una persona inexperta podría ocasionar serias complicaciones.

Ave Vishnú, Perú.—No soy tan viejo como usted supone y no he vivido en la época del autor español por quien usted se interesa. Desconozco ese detalle de su muerte, pero no creo que fué así, como tampoco sé si fué un desengaño amoroso el que le impulsó a tomar los hábitos, aunque es posible que así fuera. Los personajes de sus novelas son, en efecto, casi todos reales y muy conocidos por él, que era un miembro destacado de la aristocracia española. La información referente a las revistas que desea, es tan vasta, que me sería imposible facilitársela. La escritora es inglesa, pero no sé donde colabora con regularidad. De lo referente a las ediciones de autores franceses, puede informarse en cualquier casa editora del Perú, que le facilitará la información mejor de lo que yo pudiera hacerlo.

L. M. M., Mayagüez, Puerto Rico.—Estoy de completo acuerdo con usted. Aún dentro de la misma casa y de la misma familia debe haber cierto respeto entre los diversos miembros que la componen. Cuando usted se halle en su cuarto, deben suponer que puede estar haciendo algo que no quiere que sepan los demás, y es una cortesía elemental el que toquen a la puerta antes de entrar. Háblele a su esposo sobre esto, pues seguramente que la mamá y hermanas no lo hacen por molestarla, sino válidas de la confianza que suponen debe existir entre todos ustedes, y de la costumbre de nuestros países de considerar que todo lo de la casa es de todos.

M. G. M., Valencia, España.—Para contestar acertadamente a las diversas preguntas que me hace, necesitaría conocer al dedillo la legislación de todos los países, cosa completamente imposible para mí, aparte de otras razones fáciles de comprender, por la falta material de tiempo para ello. Aún en los Estados Unidos, la legislación para las causas de divorcio es diferente en los 48 estados de la Unión. No puedo contestarle, por la misma razón, ni a su segunda ni a su tercera preguntas. A la cuarta siento hacerlo en sentido negativo porque hace tiempo que se eliminó el asunto de intercambio de correspondencia en esta sección. Hay en Nueva York, en la Universidad de Columbia, un departamento que se ocupa de algo análogo, pero en el sentido cultural y de intercambio del idioma. Si le interesa, puede dirigirse a la Casa de las Españas, 435 West, 117th Street, New York City. Siento mucho no poderle complacer en lo que me pide y espero que otra vez será más afortunado. Entrego las dos cartas a las secciones correspondientes.

Robert, Montevideo.—No señor. No conozco la especialidad a que usted se refiere en su carta y no creo

que exista, pues de existir no habría tantos calvos por el mundo. Sobre Norteamérica se cuentan muchos infundios, pero créame que ese no le había oído hasta ahora. Ya ve usted mismo lo que le han dicho los buenos especialistas de París y Buenos Aires. Como ya ha probado usted de todo sin resultado, si su calva no está brillante—en cuyo caso no tiene remedio—fricciónesela diariamente, por la mañana y por la noche, con un cocimiento de romero y vino blanco, dándose un buen masaje en todo el cráneo. Tal vez esto le ayude a conseguir los resultados que desea.

Un marido aburrido, Tampa, Florida.—Todo depende de que la neurosis de su mujer sea real o fingida. Si la causa de su neurosis se debe a la intoxicación local de alguno de sus órganos, o a enfermedad, estoy seguro que ella misma hará todo lo posible por ponerse bien y acabará por conseguirlo. Si, por el contrario, su neurosis es del tipo más corriente, es decir: de aquellas en las que el enfermo con el achaque de los nervios se convierte en el tirano de toda la familia, resistiéndose como es consiguiente a todo medio de curación—que no puede existir porque tampoco existe la enfermedad—está usted perdido, pues he conocido, entre otros, el caso de una señora que durante quince años amargó la vida de su cónyuge, curándose de sus males repentinamente al quedarse viuda. Estudie el asunto y vea si no es un látigo, en este segundo caso, la mejor medicina.

Uno sin remedio, San José, Costa Rica.—Eso de que el amor todo lo disculpa está muy bien en teoría, pero no en la práctica, y menos en su caso. El que usted se haya sentido atraído hacia una mujer desde el primer instante en que la vio sin saber quien era, no me extraña. Pero si me extraña, en cambio, su persistencia cuando le ha dicho ella que es una mujer casada, feliz con su marido y con dos hijos. ¿Qué se propone usted al confesarme que piensa perseguirla hasta que la consiga? Lo que posiblemente conseguirá usted con su persistencia es el desprecio de ella. Pero en el caso contrario de que usted llegara a interesarla, el único resultado positivo sería el de que habría usted logrado destruir un hogar, y hacer desgraciados a cuatro individuos, con los que formaría usted el quinteto. Lo que tiene usted que hacer es ser decente y no volver a ver más a esa pobre mujer.

Decepcionada de los hombres, Tegucigalpa, Honduras.—Que yo recuerde, esta es la primera carta que recibo de usted, a menos que la anterior se halle traslapada entre mi correspondencia. Los problemas amorosos que a los 16 años parecen terribles, se convierten con el tiempo en niñerías sin importancia. Ahora sufre usted por la traición de su novio y de su amiga. Pero si sigue usted mi consejo, no volverá a hacer caso de ese hombre, que no merece ocupar un solo minuto de su pensamiento. ¿Para qué quiere usted recuperarle? ¿No ve usted que si ya la ha traicionado una vez de manera tan injusta volvería a traicionarla siempre que se le antojara? ¿Qué confianza podría usted tener en él en lo sucesivo? Y no le digo nada del tormento que para usted sería no tener nunca confianza ni seguridad en él. Olvídense de que existe y ponga su interés en otra persona. Cuando pase el tiempo y se sienta de nuevo feliz y enamorada, la parecerá mentira haber sufrido por quien no lo merece.

Rita, Perú.—Lo mejor para lavarse la cabeza es el jabón puro de Castilla. Como ha pasado tanto tiempo desde que usted me escribió, no creo que ya sea oportuna mi respuesta sobre lo que pregunta del dolor que le produjo en el ojo la gota de kerosina. Supongo que le ocasionó una quemadura y no dudo que a estas fechas o tendrá ya el ojo bien a habrá consultado con el médico, que es lo que debió haber hecho desde el primer instante. Si todavía no se ha hecho ver el ojo, házase ver, no por un médico cualquiera, sino por un oculista, pues cualquier cosa en los ojos, y más una quemadura, es de la mayor importancia.

Una madrastra-madre, El Salvador.—No es al muchacho a quien debe usted hablar, sino a su esposo. Dígale sencillamente que al casarse con él lo ha hecho por amor, queriendo también a sus tres hijos. Y que si los dos mayores la quieren y respetan no hay razón para que el tercero no la quiera y la respete lo mismo, puesto que usted no hace diferencia alguna entre ellos. Dígale también que el mal consiste en los consejos erróneos que la madre de su primera mujer da a la criatura en contra de usted, para que sea el propio padre el que ponga remedio a la situación. Si el muchacho es inteligente, como usted dice, no dudo que habrá de impresionarse con lo que le diga el padre, poniendo fin así a la situación tan desagradable.

Cine-Mundial

EN HOLLYWOOD



Adolfo R. Avilés, conocido comentarista radio telefónico de la Radio Splendid de Buenos Aires, y crítico cinematográfico de "El Diario", quien fué enviado por su radiofusora a Hollywood, en misión especial, con el objeto de documentarse en la materia que trata. Durante una visita a los talleres de la Metro-Goldwyn-Mayer, y en compañía de la arrebatadora Jean Harlow, a quien muestra la característica de Radio Splendid, en momentos en que la estrella le manifestaba que le agradaría sobremanera conocer esta importante "broadcasting" de Sud América, que marcha a la cabeza del progreso radiotelefónico argentino.

DESPUES de un año de preparación, ha comenzado a filmarse "David Copperfield" en los estudios de Metro, bajo la dirección de George Cukor. En el reparto figuran Charles Laughton, Frank Lawton, Lionel Barrymore, Edna May Oliver, Lewis Stone, Roland Young, Maureen O'Sullivan, Elizabeth Allan, Jessie Ralph, Basil Rathbone, Violet Kemble, John Bucher, Herbert Mundin, Jean Cadell, Lennox Pawle, Una O'Connor, Elsa Lanchester, Fay Chaldecott, Marilyn Knowlden y otros muchos, la mayoría de ellos procedentes del Teatro y nuevos en la Pantalla. . . . Y a propósito de "David Copperfield": sus trajes se hicieron nuevos, pero como habían de parecer muy viejos, se lavaron ocho veces, y se empaquetaron en café (!), para darles la edad correspondiente. . . .

GENERALMENTE, las cintas de Hollywood se presentan primero en Broadway y, después, escalonándose según las distancias, se estrenan en los diferentes países de la América hispana y, por último, en España mismo. Pero acaba de darse el caso singular de que "Madame Du Barry", que todavía ni vemos en Nueva York ni se ha anunciado como próximo estreno, lleva varias semanas de estar exhibiéndose en la ciudad de Méjico.

Marzo, 1935

CUTEX: el secreto para poseer UÑAS BELLAS



Usted notará, en las reuniones sociales, que las más elegantes damas lucen sus uñas esmaltadas con Cutex. Sus bellos matices son inconfundibles.

Bastan breves instantes para aplicarse el Cutex... pero cada aplicación dura mucho más que las de otros esmaltes — con la ventaja de que Cutex no se agrieta y su lustre se conserva inalterable.

Para quitar el esmalte, use Quita-esmalte Oleoso Cutex. No contiene acetona. Posee un aceite especial que ayuda a evitar que se reseque la cutícula y se quiebren las uñas. Evítense los dañosos efectos de quita-esmaltes con acetona.

CUTEX

Pida Cutex dondequiera se venden artículos de tocador.

DE INTERES PARA USTED

A las múltiples razones que hacen de

CINE-MUNDIAL

su revista favorita, sumaremos próximamente OTRA RAZON MAS que será acogida por usted con alegría.

Esté pendiente de las páginas de nuestra revista, donde pronto anunciaremos la grata nueva.

JOAN CRAWFORD conserva en un cofre de cedro las cartas de los que fueron sus más íntimos amigos. Todas ellas en paquetes separados, y clasificados en orden alfabético. ¡Pero ya no le caben más en el cofre, y ha tenido que encargar otro el doble de grande!

UNA nueva estrellita mejicana: se llama Marta Pérez, y fué descubierta por Dudley Murphy, director de la Metro, en un cinematógrafo de Encinitas, durante una función de aficionados. . . . La muchacha canta, baila y hace imitaciones de estrellas. ¡Y ya está contratada!

Página 199

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman man para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.

MENTHOLATUM

¡Qué Desencanto
ver a una mujer adorable, afeada por barros y erupciones! Aplicándose *Mentholum* a diario, pronto desaparecerán las imperfecciones, dejando la piel suave y tersa. Igualmente eficaz para catarrros, quemaduras, cortadas, etc.

Gane de \$25 a \$75 Semanales
Hombres-Mujeres

Aprenda en su casa, durante sus horas libres, la Ondulación Permanente y otros trabajos de Peluquería y en corto tiempo desempeñará Ud. la profesión mas popular y mejor retribuida de la actualidad. Remitimos material e instrumentos gratis con nuestros cursos. Precio económico. Solicite folleto gratis. Ofrecemos también curso especial para peluqueros a muy bajo precio. Píense en el prestigio y renombre que ganará su Salón con un Diploma de este Instituto. Pida precio de nuestra máquina de Rizado Permanente. La mejor y más barata en América.



Máquina Eléctrica para Rizado Permanente

LATINAMERICAN INSTITUTE of BEAUTYCULTURE
P. O. Box 39, High Bridge Sta., N. Y., E. U. de A.

ASISTA UD. AL
magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre el Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito, que vuelve a las andadas, enumerando las direcciones—todas en Nueva York—donde reciben correspondencia los astros de cine, según la compañía que los contrata. A saber: M-G-M, 1540 Broadway; RKO-Radio y Universal, Radio City; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street; Paramount, Paramount Building; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue.

L. H. K., Santiago de Chile.—Muchísimas gracias. ¿En qué forma puedo retornarle el favor?

Paréntesis.—A todos cuantos me enviaron felicitaciones con motivo del nuevo año, mis agradecimientos un tanto retardados y mis deseos por que a ellos—y a ellas—les sonría la vida durante 1935 y . . . siempre.

R. A., Uruápan, Méjico.—Cuántas sean las estrellas de cine propiamente, nadie puede determinarlo . . . porque ellas se criman una cosa y el público otra distinta. Y cualquiera se me en los separando las legítimas de las postizas. Usted, tan bien como yo, puede decidirlo recorriendo cualquier lista. En lo que toca a pronunciaciões, aquí van: Anita Stuart, Bili Siuad, Carmel Máiers, Dorozea Uic, Dóris Osón, Gloria Suánsón, Jider Enchel, Airin Uér, Charet Guénor, Marion Chiling, Méri Briant, Vera Enchels, y las demás como se escriben (excepto tres o cuatro, a quienes nadie conoce por estas tierras).

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—No sé si felicitarte por la "aproximación" o darte el pésame . . . por haber estado tan cerca del triunfo sin lograrlo completo. Seamos amigos. Si a la Fox le agrada algo más, indudablemente que te enterarás. Lo que siento es no poder corresponder a una carta tan interesante y tan extensa con algunos comentarios menos desabridos; pero el espacio de que dispongo no es para andar con viñetitas. Guardo, no obstante, todo lo que me recomiendas . . . aparte del grato recuerdo de tus confidencias. Los números que pides existen sólo entre las pastas del volumen correspondiente al año respectivo: hay que comprarlos todos así, pues los sueltos ya se agotaron.

Piaga, Rio de Janeiro, Brasil.—Pasé su carta al departamento de circulación. Buster Keaton estaba haciendo películas de corto metraje para una empresa independiente, pero hace cuando menos un año que no lo veo ni en la pantalla ni en lo particular. "La Patrulla Perdida" se estrenó aquí hace varios meses y presumo que, a estas horas, ya habrá sido exhibida en la América del Sur.

Segundo Parrafito de Cuba, Camagüey.—Me reservo sus comentarios para no ofender al resto de la humanidad doliente. Thelma no pasa de los 30, pero Wynne yo creo que sí. Ninguna de las dos da fecha de su nacimiento . . . de modo que Su Majestad Escocia. No, joven, no hay miedo. Lo que no hay son fotografías. Y supongo que no presumirá usted que las vamos a sacar nosotros con una camarita especial. Se hace lo que se puede para dejar a todos complacidos . . . pero . . . ¡Ah! En este momento me encuentro con una carta de usted de fecha 22 de septiembre y tan llena de preguntas, que me produjo pánico, y la he vuelto a meter en la gaveta . . . para digerir como es debido su interrogatorio, hasta el mes que viene.

Blanca de Lara, Méjico.—Rechazo lo de Pepe . . . entre otras razones porque en Nueva York resultaría "pipi" y eso no puede ser. Te equivocas. Anna Sten salió requetebién en "Resurrección." Véla a ver y te convencerás. Todas las actrices que mencionas están en completo eclipse, excepto Baclanova, que se dedica al teatro. Mi amiga Guanina te manda el reparto de "Wonder Bar," completo, por mi conducto. Agradécsele a ella: Inez, Dolores del Río; Harry, Ricardo Cortez; Liane, Kay Francis; Al Wonder, Al Johnson; Tommy, Dick Powell; Mrs. Pratt, Louise Fazenda; Mr. Pratt, Hugh Herbert; Mrs. Simpson, Ruth Donnelly; Mr. Simpson, Guy Kibbee y los demás: Fifi D'Orsay, Merna Kennedy, Robert Barrat, Harry Kolker y Hal Leroy.

William S., Río Janeiro.—Mi amigueta y colaboradora Guanina le remite a usted estos datos de Henri Garat: nació en París y es marido de una inglesa llamada Betty Rowe. Sus padres fueron actores, aunque pobres y no querían que el hijo siguiera el mismo camino, por lo que lo indujeron a dedicarse al comercio, pero a los ocho años ya debutaba en las tablas, como chucuelo de "Les Deux Gosses." Cuando vino la guerra, el papá se fue a las trincheras, la mamá a un hospital y Henri a una farmacia, en la

que por poco deja el pellejo. Luego de firmada la paz, Henri buscó trabajo como electricista (no sin haber hecho de lavaplatos y otros oficios ingratos) . . . pero el teatro lo sedujo nuevamente y, aunque luchó inútilmente por abrirse paso, sólo al asociarse con la bailarina Gertrude Hoffman se hizo de cartel. A poco, triunfó completamente al lado de la Mistinguette. Su primera película la filmó para un director alemán y el éxito fue instantáneo. Actualmente es uno de los intérpretes más conocidos de Europa y más populares de aquí. Mide 5 pies 10 pulgadas de altura y pesa 160 libras. Mi excelente colaboradora añade que sus pestañas son demasiado largas para un hombre.

Mr. X, Cienfuegos, Cuba.—Mi amigueta Guanina—una enciclopedia en forma de mujer ¡Dios la bendiga!—me comunica, para tu regalo, que Elizabeth Allan nació en Skegness (parece nombre inventado aunque no lo es) en Inglaterra, un 9 de abril—año ignorado—y es legítima consorte de William J. O'Brien.

Guanina, Donde Esté.—Mi agradecimiento, mi homenaje y mi amistad.

El Curioso Impertinente, Habana.—Me alegro de que le hayan gustado las cintas que apunta. Ya verá otras hispanoparlantes que tendrán igual o mayor éxito. Carmen Larrabeiti (mi amiga del alma, como diría Guaitzel) está en España, su patria, de regreso en las tablas donde tantos triunfos conquistó y conquistará. Maria Alba ha hecho dos o tres papeles en cintas en inglés, recientemente, y sigue en Hollywood. Tallulah interpreta en este momento un papel dramático en un teatro neoyorquino. La novela "Pimpinela Escarlata" es la que se va a filmar . . . y se ha filmado lo menos dos veces antes. A sus órdenes siempre.

Abracadabra, Santo Domingo.—Pues no; Machado ya se fue con la música a Europa. Un plano de bolsillo de Nueva York vale diez centavos, pero cualquiera lo encuentra . . . Dick Powell no es cojo. Pero si lo son Herbert Marshall y Lionel Barrymore. Las películas sonoras se dividen en dos partes: la imagen y la tira de sonido. Para las caricaturas animadas, no hay más que sincronizar lo uno con lo otro. No encuentro modo más práctico ni más breve de explicar una cuestión técnica bastante enredada de por sí.

Cristóbal Colón, Colombia.—Mire, don Cristóbal, por una vez usurpare las obligaciones de "Mi Estaleta"—ya que su carta vino a dar a mi escritorio—para decirle que es muy sencillo saber cómo anda el aliento de uno mismo, lanzándolo sobre una tabla, o un espejo, o cualquier superficie plana a corta distancia de la boca. Así averiguo yo si estoy besable cuando tengo una cita galante y he comido sopa de cebolla. No cobro por la receta.

Isabel, Lima.—Ni una palabra superflua. El director de "A Romantic Adventure" fue Harley Knoles; los intérpretes, Dorothy Dalton, Charles Meredith, Howard Long, Augusta Anderson, Ivo Dawson, John Ardizoni, Robert Schable y Lewis Broughton. "Burglar Proof" la dirigió Maurice Campbell y la interpretaron Bryant Washburn, Lois Wilson, Blanche Gray, Grace Morse (no Moore), Emily Chichester, Clarence Geldart, Clarence Burton, Tom D. Bates y Hayward Mack. En "The Jucklings" figuraron, dirigidos por George Melford, Mabel Julianne Scott, Monte Blue, Ruth Renick, Charles Ogle, Fannie Midgely, Zell Covington, Winter Hall, J. M. Dumont, Clarence Burton, Guy Oliver, Robert Brower, Jack Herbert, Jack Hull, William Scott, William Boyd (uy, uy!), Jack Byron, Charles Wildish (que quiere decir "salvajillo"), Uncle Geo. Curry y Frank Weatherwax (que significa Cera de Tiempo). En "The Inside of the Cup" salieron a las órdenes de Capellani—William P. Carleton, David Torrence, Edith Hallor, Jack Bohn, Margaret Clayton, Margaret Siddons, Richard Carlyle, Alberto Roccardi y Frank A. Lyon. En "Brewsters Millions", dirigida por Joseph Henabery, trabajaron El Gordito Arbuckle, Betty Rose Clark, Fred Huntley, Marion Skinner, James Corrigan, Jean Acker, Charles Ogle, Neely Edwards, William Boyd, L. J. MacCarthy, Parker McConnell y John McFarland. En "The Education of Elizabeth" (director, Edward Dillon) filmaron Billie Burke (sí, la misma que viste y calza), Donald Cameron, Lumsden Hare (que significa liebre), Frederick Burton, Frank Goldsmith, Harold Foshay, Edith Shayne, Helen Dahl y Kay MacCausland. En "To Please One Woman" vimos a Claire Windsor, Edith Kessler, George Hackathorne, Edward Burns, Mona Lisa (que se cree eso), Howard Gay, L. C. Shumway y Gordon Griffith, asesorados por Lois Weber.

BIBLIOGRAFIA

Cuentos Cinematográficos, por Martín Gálvez García, Editorial Cultura, Buenos Aires.—La lectura de este interesantísimo volumen será una revelación para cuantos presumen de conocer el arte cinematográfico. Sólo el prólogo y la introducción revelan la desconcertante familiaridad del señor Gálvez (de quien nada habíamos leído hasta ahora, y lo sentimos) con los trucos, prejuicios y antecedentes de Hollywood. Con amplitud de miras, serenidad de juicio y dominio completo de la materia, expone a la luz de su talento cosas que la mayoría ignora, que pocos se atreven a comentar y que cuantos en la pantalla se interesan debían leer.

Y todo, como los cuentos que completan la obra, está escrito en límpido estilo y en forma tal que se echa de ver que el señor Gálvez, a despecho de los conocimientos cinematográficos de que con justicia alardea, es joven y mira hacia adelante.

Nuestras más sinceras felicitaciones al colega.
—F. J. A.

"Romancero Colonial", Poesías de Luis Antonio de Vega. Ed. Fenix, Madrid, Ptas. 3.—Son incontables los libros de versos que los correos del otro lado del Bravo y de Ultramar traen a la redacción.

Y, como "allá en mi tierna infancia", que dijo uno de nuestros clásicos pinilleros, me hizo presa la plaga tropical del versifiquero y hubo revistas que publicaron y "parnasos" que acogieron mis lamentos rimados, versos que caen en esta redacción son versos que tengo que leerme para hacer reseñas "por si Ariza necesita rellenos".

Te imaginarás, lector, las horas agrias que paso las más de las veces tragando aceite de ricino en forma de alejandrinos y la retama que apuro metida en sonetos . . . ¡con estrambote!

Pero todo martirio tiene su recompensa. Eso me dijo mi confesor hace treinta años. Y hoy ya lo creo, porque acabo de leerme por tercera vez el "Romancero Colonial" de Luis Antonio de Vega.

¡Bendito sea Alá! . . . Después de 270 días de martirio en este año del *New Deal*; después de un fanegal de elucubraciones poéticas que me ha hecho leer el jefe de redacción, llega el "Romancero Colonial"!

¡Dios libre a Luis Antonio de Vega de las cimitarras y de las sombrerías españolas!

El buen paño en su arca se vende. ¿Para qué arriesgarse a no hacerle justicia? Lee, lector amigo, esta muestra, y corre a comprar el volumen sin preocuparte de si el poeta recibe o no completas sus bien ganadas regalías. Bebe en esta fuente de verdadera inspiración y de arte del bien decir. Al azar, copiamos:

Sultanita, Sultanita,
quítate de la ventana.
Cristales de sinagoga,
cristales no son campanas.
Canta el gallo mañanero,
sultán de cresta encarnada.
El general Don Juan Prim
por la xudería pasa,
le prestan largo cortejo
las viseras charoladas.
Una sonrisa xudía
Se le ha enredado en la barba.

Noche de la Timimona.
Las mozas salen por agua.
Revienta el río en estrellas,
la media luna naufraga,



Una piel OLEOSA pronto se pone áspera

PARA una piel oleosa, Elizabeth Arden recomienda una mezcla, por partes iguales, de estos tres preparados . . . Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos flácidos; Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis. Mezcle Ud. misma esta Crema, Tres en Una, y aplíquela religiosamente todas las noches. Corregirá así ese estado oleoso y áspero, y su cutis adquirirá suavidad y lozanía.



Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel . . . ya sea áspera o delicada, seca u oleosa . . . consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.

★ ★ ★
Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MEXICO	PUERTO RICO
HOLANDESES	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPUBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMA	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERU	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.
LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

los romancillos xudíos se enredaban en las ramas:
"Habló amor a Tamar manque era su propia hermana. Malos amores, mi padre, me trujeron estas canas." Iban cantando, cantando. Sólo callaba Sultana, pensando en el general que tiene barba galana.

J. C. de la F.
"Cuentos Mejicanos", por Jorge Useta, Editorial Araluze, Barcelona.—Otra vez se desprende de la producción literaria mejicana—donde predominan la crónica ligera, las monografías, los esbozos históricos y, de cuando en cuando, la novela tendenciosa—un libro de cuentos cuyo sabor nacional hace resaltar, a la vez, el puro estilo y claro talento del autor. Esta obra de Jorge Useta posee, en comparación con "Espectro"—el libro precedente del mismo escritor—la ventaja de ofrecer dos o tres experiencias personales que él describe con efectismo característico.

En la vida de Méjico, tradicionalmente trágica, los temas literarios no pueden deshacerse de innato fatalismo; pero la ironía de Jorge Useta a menudo halla acomodo para tal o cual comentario que encienda, entre las sombras, el relámpago de una sonrisa. La nota, por amarga que sea, no deja siempre en el ánimo sabor a acíbar. Por eso, quizás, sus libros, aunque perturban, se dejan hojear mansamente.—F. J. A.

"Frente al Mundo", por Juan Carlos Moreno, Buenos Aires, 1934.—Hace dos meses que leí "La ocasión de vivir", novela de Juan Carlos Moreno. Comentándola en estas mismas columnas, dije que en este joven autor surgía una promesa de nuevos valores en la ya rica literatura argentina contemporánea.

Juan Carlos Moreno no nos ha hecho esperar. Su segunda novela, "Frente al Mundo", revela a este autor decididamente como un valor indiscutible entre los novelistas de nuestra joven América.

"Frente al Mundo" es un grito formidable que ha de sacar de su letargo a los sociólogos de nuestros países; un "¡alto!" a la carrera del feminismo suramericano y a la ciega política que hace la corte a ese feminismo desorientado. Es una protesta contra las normas que sacan a nuestras mujeres del hogar con el espejismo de una vida independiente y de pantalones, sin trazarles derroteros fijos para librarlas del desastre que por todos lados acecha a la mayoría de nuestras muchachas después de su "preparación" en la escuela o la universidad.

Con ese dón admirable de ver las cosas y las situaciones y pintarlas en palabras con la habilidad de un maestro del pincel, Juan Carlos Moreno revela llana y enérgicamente la azarosa vida de la hembra víctima de la excesiva preparación profesional y comercial, que sale llena de esperanzas de las aulas para encontrarse sola y olvidada, diploma en mano, lista para
(Continúa en la página 206)



Conserve su bebé robusto



EL alimento que Ud. le dé a sus niños, especialmente durante la tierna infancia, es de consecuencia importante en el futuro. Haga lo que muchos médicos han aconsejado a otras madres—dele a su bebé Maizena Duryea en abundancia. Así estará segura de que su alimento contiene los elementos nutritivos necesarios para formar huesos derechos, músculos fuertes y dientes firmes y blancos. Fácil de digerir hasta por el más delicado estómago de bebés de 4 meses o más, la Maizena Duryea se asimila de 2 a 3 minutos. Pruebe Maizena Duryea hoy mismo.



**MAIZENA
DURYEA**

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-3-35

Nombre

Calle

Ciudad

País S3434

Página 202



El peligroso exceso de cariño

NO hay nada tan indispensable para el niño como el cuidado y el cariño de la madre, ni existe en la humana naturaleza nada que proporcione una mayor satisfacción que la que consigue la mujer con la maternidad. No es maravilla que el amor maternal sea considerado, desde que el mundo es mundo, como el ideal supremo en el que se encierra todo sacrificio, toda abnegación, todo desinterés, pero también toda alegría y toda ventura.

Y no obstante, en este sentimiento tan puro, tal excelsa, tan falto de egoísmo, hay un peligro constante y tangible: el de que por exceso de cariño se haga la desgracia del hijo que adoramos. Una desgracia tan irreparable y de tal magnitud, que solamente puede causarla un motivo tan grande y poderoso como es el amor de madre.

Aunque parezca mentira, esto es lo que ocasiona generalmente los fracasos que hacen odiosa y miserable la existencia de muchos hombres. El exceso de cariño por parte de la madre, las atenciones constantes, los cuidados infinitos y minuciosos, crean en el adolescente

un sentimiento de inferioridad que poco a poco se convierte unas veces en timidez, otras en cinismo, otras en temor al fracaso, otras en falta de confianza para tomar las decisiones que han de encaminarle en la vida, otras en pesimismo y no pocas en obsesiones, depresión nerviosa y desesperación tales, que conducen al suicidio. Cuando una madre pasa por el tormento de ver en tal estado al hijo de sus entrañas y cuando llega a perderlo de manera trágica, no puede concebir que positivamente ella es la causa indirecta del desastre por su amor mal entendido prodigado con exceso.

El caso es mucho más serio en la relación de las madres hacia los hijos varones, y de suma gravedad cuando se trata de un hijo único. Con relación a las hijas suele ser distinto. Con las hijas es el padre el que malcría, y el responsable. Durante la adolescencia, la hija, por lo general, antagoniza con la madre, fiel inconscientemente al principio biológico indiscutible de la innata resistencia y casi repulsión que tienen entre sí los miembros de un mismo sexo; aunque con el andar del tiempo la comprensión entre madres e hijas se haga completa y absoluta.

Los hijos, por el contrario, se unen más a la madre conforme van creciendo; en tanto que

GRAFICA DE CENTRO AMERICA



De izquierda a derecha, las señoritas Honduras (Matilde Montis), Nicaragua (Esperanza Araquistain), Costa Rica (Virginia Trejos), El Salvador (Enriqueta Arango, electa Señorita Centro América en el concurso de belleza celebrado en San José el 28 de diciembre de 1934), y señorita Panamá (Cucky Boyd). La instantánea fue tomada durante la recepción a esta última en el aeródromo de "La Sabana". Foto para CINE-MUNDIAL del "DIARIO DE COSTA RICA".

Cine-Mundial

una muchacha no dejaría nunca de casarse por consideración a la autora de sus días, son infinitos los hombres que no van al altar por no dejar a ésta.

Estos hombres, que ignoran o pretenden ignorar la verdadera causa de lo que ocasiona su celibato, encuentran siempre disculpas que ofrecer: "Yo no me he casado—dice uno—porque no he encontrado todavía una mujer de quien poder enamorarme". "Yo me he enamorado de una muchacha—dice otro—y cuando la he tratado unos cuantos meses he visto que era imposible congeniar con ella". "Yo estoy muy bien en mi casa—dice un tercero—y como parece que las muchachas no me hacen caso, ni se interesan por mí, bien estoy así y no me preocupo por cambiar".

Estos tres hombres, y otros tres mil más, si se les interroga uno por uno, no quieren comprender que si no se casan es porque se hallan influenciados por una fuerza inconsciente que los retiene sin que ellos se den cuenta. Esta fuerza es en unos el egoísmo y la pereza de saberse atendidos y mimados en cuanto pequeño detalle puedan necesitar. Es en otros el haber llegado a un tal estado de idealismo y admiración por la madre, que les hace imaginar que no hay otra mujer que pueda igualársela y no quieren tomarse la molestia de probar por miedo al fracaso.

COMO madre de un hijo único puedo hablar con conocimiento de causa. Pero de mí sé decir que si yo hubiera sospechado alguna vez que mi influencia podría haber llegado a estos extremos con mi hijo, le hubiera ocultado y hasta escatimado en la apariencia mi cariño, para darle lugar a enamorarse y a casarse. Todo hombre debe querer y debe tener una esposa, o por lo menos una novia. Tal es la ley de la naturaleza que no puede echarse abajo. Y si el hombre sufre contrariedades y tribulaciones en su vida doméstica, también ésta es ley de la naturaleza, que le habrá de servir para hacerse fuerte en la adversidad y para saber dominarla, lo cual es más provechoso que el tener la vida muelle y suave en el regazo materno.

EN el primer ejemplo que presento, el muchacho se halla tan absorbido en las delicias del amor maternal, que nada ve fuera de él ni nada le interesa. En el segundo, la madre admite francamente que ella misma ha aconsejado a su hijo que deje a la muchacha porque no le conviene y porque con su modo de ser y de pensar va a hacerle desgraciado. Y se siente muy feliz al haber podido acudir a tiempo de evitar a su hijo la desgracia para toda la vida. En el tercer caso, la madre ha mimado tanto al hijo, le ha hecho la vida tan suave y tan cómoda, que el muchacho ha llegado a perder su masculinidad y no se siente con fuerzas, no sólo para buscar a la compañera de su vida, sino para conquistarla, si es preciso, como lo pudiera hacer el hombre de las cavernas. De ahí la errónea creencia, que él mismo se esfuerza en mantener, de que las muchachas no le hacen caso. El pobre supone que son ellas las que deben de buscarle y conquistarle.

El amor maternal llega en algunos casos a asumir unas proporciones casi desagradables, muy especialmente cuando se trata de una mujer viuda o desgraciada con el esposo, que se refugia en el hijo, pretendiendo que este hijo sea también el compañero que por una u otra causa la falta.

Personalmente como madre, he procedido siempre a sabiendas del peligro que existe para el hombre cuando se le ha mimado con exceso en la niñez, y a veces ha sido bastante dura la tarea de tratar de hacer saber a mi hijo

¡ROYAL HACE DE CADA BIZCOCHO UN TRIUNFO!



Deleite a su familia con este sabroso BIZCOCHO "LUXOR"

A ½ taza de yemas de huevos agréguese ½ taza de agua tibia y ¼ de cucharadita de soda; batiendo con batidor de huevo hasta que quede espumoso. Agréguese 1 taza de azúcar poco a poco, batiendo bien. Añádase 1 cucharadita de extracto de vainilla. Ciérranse juntos 1½ tazas de harina de pastelería, 2 cucharaditas de Polvo Royal y ½ cucharadita de sal, incorpórese con cuidado a la primera preparación. Póngase en un molde sin grasa de forma alargada y cuézase en un horno moderado por 45 minutos. Inviértase el molde y déjese enfriar. Quitese del molde y córtese en 3 capas. Untese entre las capas el relleno de limón (Pag. 15 del Libro de Recetas Royal). Cúbranse la superficie y los lados con azucarado blanco (Pag. 10 Libro de Recetas Royal).



Pan American Standard Brands, Inc., Depto. 335, 595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

□ Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

De Esto Depende La Salud Del Bebé



Déle a su niño siempre lo mejor: Las legítimas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Su procedimiento exclusivo de preparación—"Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas"—conserva intactos sus elementos nutritivos—y rebaja el período de condimentación a 3 minutos.



NO EXPONGA SU SALUD—Exija las legítimas

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

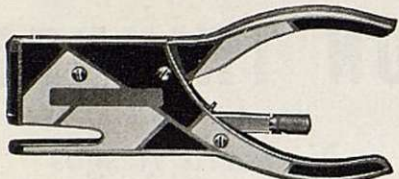
¡NO BUSQUE UD. MAS!

Ya está vendiéndose el Album de Estrellas del Cine que Ud. quería para su biblioteca. Acuda a cualquier librería, puesto de publicaciones, cinema o almacén y pida un ejemplar de

"DESFILE de ESTRELLAS"

el Album de Cine-Mundial, que se vende al mismo precio de la edición corriente de esta revista.

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes mas grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísimos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

Inglés

"Apréndalo Oyéndolo Hablar"

Curso rápido y fácil por medio de discos especiales de fonógrafo. En seis meses, o antes, hablará a Ud. inglés correctamente. Instrucción individual. Precio económico. Enseñanza garantizada. Escriba hoy mismo solicitando informes y lección de prueba, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
615 North Miami, Fla., E. U. de A.

ESTOMAGO

Si padece usted de Gas en el Estómago o los Intestinos, si Eructa, si siente Distensión Abdominal o Dispepsia como resultado de excesos en el Comer, el Beber o el Fumar; si sufre de Acidias, Irritación Intestinal o Gástrica, Mareos, Mal Aliento e Inapetencia, mande usted pedir el libro de la Buena Salud del Padre Heumann, escrito en español GRATIS. Tiene 128 páginas y 200 ilustraciones. Yea usted, personalmente, qué debe hacer para corregir sus achaques digestivos. "EL LIBRO DE LA BUENA SALUD," se envía gratis a los residentes de los Estados Unidos. Los otros deberán remitir 10 cents. Diríjase usted a L. Heumann & Co., Inc., Dept. 3, Sp. A. 84 East 12th St., Nueva York, E. U. A.



CINE SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

¡POR FIN!

"DESFILE de ESTRELLAS," el Album de CINE-MUNDIAL, que Ud. ha estado esperando, está en venta por todo el país!

lo mucho que le quiero (para que comprenda que puede contar conmigo como con su mejor amiga), sin extremar nunca mi solicitud hasta el punto de harcerla sensiblera.

Conforme ha ido creciendo y se ha ido haciendo hombre, he procurado aparecer más indiferente cada día, para dejarle por completo a su albedrío, aún a riesgo de que pudiera creer que no le quería tanto como cuando era pequeño y aún a riesgo de que lo creyeran los demás, hasta el punto de que la que más tarde ha sido su suegra llegó a decirme un día en que yo me afanaba por que él estaba enfermo: —¡Nunca pude presumir que usted quería tanto a su hijo!

Entonces me reí ante tal suposición y más tarde, cuando él ha podido ver de cerca las contrariedades de la vida, ha comprendido bien la intensidad de mi cariño de madre, que ha sabido hacerle fuerte para soportarlas.

Lo que toda madre debe pedir a sus hijos es obediencia, respeto y sinceridad, en todos los órdenes de la vida. Para obedecer, respetar y confiar, hay que querer primero con toda el alma. Y es este cariño sin zalamerías inconvenientes y sin fingidas delicadezas el que satisface por completo los anhelos maternos.

Y aunque a veces les duela un poco a las madres el ver como su hijos se van independizando y hasta se sientan un poco tristes al pensar que otra mujer viene a ocupar en su corazón el lugar privilegiado que ellas tuvieron durante años, deben comprender que ésta es ley inexorable de la naturaleza, sintiéndose felices al pensar que el hijo amado marcha seguro hacia adelante por el camino de la vida, solo, libre, sin la necesidad material de que la madre le sirva de perpetuo sostén, pero guiado siempre hacia la verdad por el recuerdo y las enseñanzas inculcadas en su espíritu por un cariño maternal, *bien administrado*.

Grace busca eclipse

GRACE MOORE ha vuelto a Hollywood, donde quiere filmar algo que eclipse a "Una noche de amor". Porque, a pesar del realmente extraordinario éxito de esta opereta cinematográfica, la Moore, que ha recorrido personalmente todos los Estados Unidos, se lamenta de no ser aún popular en parte alguna. . . . Creía que las gentes se volverían locas al verla en persona, y lo más que hicieron fué sonreír amablemente. ¡A poco más rompe su contrato con la Columbia! Porque si los agentes de Publicidad no sirven para popularizar a una estrella, ¿para qué sirven? . . .

Trapero otra vez

¿LA última película de Griffith? Es algo inusitado. Griffith vive en Laguna Beach. Hace unas cuantas semanas llamó a su puerta un tal Jesús Ortega, trapero de profesión, que pretendía comprarle (o venderle) trajes viejos, botellas vacías, ¡basura! . . . A Griffith, que estaba de charla con el escritor Horace Jackson, le interesó el tipo, y decidió hacer una película con él. Un drama en dos rollos, que, después de pagar espléndidamente a Jesús Ortega, como protagonista, resultó haber costado unos 400 dólares. . . . ¡Y se lo vendieron a las O-G Productions, por \$7.500! . . . (Jesús Ortega, después de ser estrella unos días, ha vuelto a ser trapero.)



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguientes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva 11, Ier.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

En La Piscina



Pert Kelton, una de las poquísimas actrices especialistas en papeles cómicos y que posee, a la vez que talento, juventud y atractivo. Sus interpretaciones para RKO-Radio le han dado justificado prestigio.

APROPOSITO de "Call to Arms". Esta película ha sido la última en que tomó parte Lou Tellegen, ¡que acaba de suicidarse, por no tener que comer! Fue rico, famoso, amado por centenares de mujeres, compañero de Sarah Bernhardt, esposo de Geraldine Farrar, y ha pasado años enteros sin trabajo, enfermo, desesperado. . . . Una úlcera le impulsó a quitarse la vida. Aunque, en realidad, el pobre Lou hace ya mucho que estaba muerto para todos.

RAMON NOVARRO ha vendido el palacete suntuoso que se construyó en Los Feliz Boulevard (habitado por Myrna Loy mientras él hizo su última *tournee* artística) y vive ahora en la casa de su familia, en la calle 28 de Los Angeles. Allí tiene a sus padres, dos hermanas y dos hermanos. Ramón, que no piensa en casarse, ya se cansó de vivir solo. Pero no echará de menos el palacete: en su casa paterna tiene piscina de natación, campo de tennis, ¡y un teatro!

RAMON NOVARRO no se conforma con trabajar en inglés como estrella. Ahora quiere ser autor y productor . . . en español. Ha escrito una obra titulada "Contra la corriente" y se dispone a producirla y dirigirla en los estudios de Tiffany, para presentación de un simpático artista argentino, Caraballo, hijo del laureado autor de "La Cruz del Sur".

HELEN HAYES se propone regresar a Nueva York en cuanto filme "Vanessa". El Teatro la atrae. Y en todo momento dice que prefiere Broadway a Hollywood. . . .

KAY FRANCIS está pensando en irse a Italia . . . en el mismo barco que Maurice Chevalier. ¿Creen ustedes que por una casual coincidencia? ¡Pues acertaron!

Marzo, 1935

Muchachas — sigan mi consejo si desean tener dientes blancos y seductivos, al instante



Usen este dentífrico especial que elimina las manchas amarillentas

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos — pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, según el método exclusivo Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los

dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

Convénzase usted ahora de porqué Kolynos es más eficaz. ¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

Los Estrenos

(Viene de la página 152)

"Tres Lanceros de Bengala" . . . (Paramount)

ESTA producción, uno de los grandes espectáculos de la actual temporada neoyorquina, se basa en una novela de autor inglés y es una idealización, o apología, del sistema colonial implantado por el gobierno británico en la India.

Es un tema kiplingnesco, trillado, ñengoista; pero, justo es confesarlo, del agrado de la gran masa que habla inglés.

¿Y porqué no decirlo? Del agrado de todos los públicos. El fotodrama, que se desenvuelve alrededor de las hazañas de un célebre regimiento inglés en las fronteras de Afganistán, está filmado con tanta maestría que gustará y tendrá aceptación instantánea en todas partes.

La presentación es fastuosa e irreprochable, y la interpretación a la altura de Gary Cooper,

Franchot Tone (en un papel muy simpático), Richard Cromwell, Sir Guy Standing y C. Aubrey Smith, que llevan el peso de la trama.

El argumento es el mismo de todas las obras de este género: un militar de alta gerarquía, muy justiciero y tan recto que a veces parece cruel; el hijo de éste, un oficialito recién salido de la Academia que hace las calaveradas de costumbre; dos tenientes (Cooper y Tone), del pueblo el primero y aristócrata el segundo; dos príncipes indios, una traición, una emboscada, y, al final, unos rasgos de épico heroísmo.

El asunto, repito, se ha llevado al lienzo con absoluta fidelidad y sin escatimar gasto, y, entre otros muchos detalles notables, se destacan los halcones amaestrados y la cacería de jabalíes en los dominios de uno de los príncipes.

Se me olvidaba un dato de interés. En la cinta brillan por su ausencia las escenas amorosas y el "sex appeal". Aparte de algunos bailes en grandes grupos durante la recepción en el palacio, allí sólo se ve una mujer (no recuerdo su nombre), que sale un momento, habla dos palabras, arma el lío consabido, y desaparece.—Ariza.

Página 205

SOLICITAMOS AGENTES



THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO. INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novidades
mas grande del mundo

En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novidades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis. Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios. Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

¡DISTRIBUIDORES!



Escribánnos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 29 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegráfíe inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

POSTAL RADIO
135 U LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

ISECA Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes **ISECA**
TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT CO.
364 CANAL STREET NEW YORK CITY NUEVA YORK
364 CANAL ST.

PUEDEN LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1245 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E.U.A.

ASISTA UD. AL

magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre el Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

Aprenda **RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES**

Propósito.—EN SU PROPIA CASA—para estudiar durante su tiempo libre o ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 33Z
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

En Broadway

(Viene de la página 158)

Cuatro guardias había en la esquina del Juzgado, y ninguno de ellos supo indicarme dónde quedaba la estación del ferrocarril. Uno movió la cabeza en señal de ignorancia, otro sugirió que le preguntara al compañero de la motocicleta, éste me dijo "tire hacia la izquierda," y el último, a quien también me dirigí porque empezaba a asaltarme la duda, aseguró que el camino era por la derecha.

△

En el tren rumbo a Nueva York vino conmigo la sombra del carpintero alemán a quien el Estado de New Jersey acusa como autor directo y único del secuestro y asesinato del primogénito de Lindbergh.

Es un hombre alto, delgado, nervudo, de pelo castaño claro, de ojos pequeños hundidos, y buen tipo. El color de la piel es muy pálido, tal vez debido al tiempo que lleva en la cárcel. Debe tener los músculos y la cabeza de pedernal. Dicen que no se franquea ni con sus propios abogados, y, al contemplarlo, no se extraña uno de que así sea. Es impasible, tan impasible como su defensor Reilly, y revela una maravillosa sangre fría.

En la guerra mundial fue tirador de ametralladora.

Me fijé bien en él cuando lo señaló Lindbergh y dijo que había reconocido su voz en el cementerio del Bronx, aserto que lo coloca al borde de la silla eléctrica, y ni se inmutó, ni hizo el más leve movimiento, ni pestañeó. Un cuarto de hora más tarde, por mi reloj, vino a cambiar ligeramente de postura en su asiento.

Durante el receso, poco antes de entrar el juez y comenzar la vista de la tarde, Hauptmann sostuvo una charla animada con Hannah Williams, la segunda esposa de Dempsey, y pude observar que se le forman hoyuelos en las mejillas, y que tiene una sonrisa de niño, contagiosa y muy simpática.

Jorge Hermida

Bibliografía

(Viene de la página 201)

la brega; pero presa de la incertidumbre de su derrotero, sin oriente ni esperanzas, ¡porque el estado olvidó proveer para el adecuado desarrollo de sus facultades y el debido aprovechamiento de sus conocimientos!

Así, van esas mujeres inevitablemente al maragnum social, huérfanas de experiencia, de oriente; víctimas de todas las tentaciones. O a perderse en la monotonía y el anonadamiento de una oficina comercial con sus desastrosas limitaciones, si no es que van a engrosar las filas de un proletariado intelectual, esclavas de sus aspiraciones sacrificadas.

La tragedia de la maestra sin escuela; la joven desorientada; el desprendimiento del hogar y cuanto de bello hay en él y en la familia; el fracaso; el embotamiento moral e intelectual; y la feminidad, el saber y las aspiraciones sacrificados a Mamón, nunca fueron pintados con más realismo que en "Frente al Mundo" por Juan Carlos Moreno. —J. C. de la F.

GRATIS

Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son:

1. Album con espacio para cien fotografías, GRATIS por 1000 sellos.
 2. Cámara, GRATIS, por 1200 sellos.
 3. Collar de perlas indestructibles, GRATIS por 300 sellos.
 4. Perfume del usado en Hollywood, GRATIS por 400 sellos.
- Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis. Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarles la zona.

Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

EL ABOGADO INTERNACIONALISTA, EL JUEZ Y EL OFICIAL ADMINISTRATIVO

que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . .

DILIGENCIAMIENTO DE CARTAS ROGATORIAS EXTRANJERAS EN LAS CORTES AMERICANAS

por Guerra Everett

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York.

La obra examina la Naturaleza y Desarrollo de la Carta Rogatoria, o Exhortos, en la Legislación Americana e Inglesa.—Las Clases de Acciones en que se Permite el Uso de Cartas Rogatorias en los Estados Unidos.—Fines para los Cuales pueden ser Libradas.—Fines Inaceptables en los Estados Unidos.—Su Forma.—Formalidades de su Despacho.—Diligenciamiento y Devolución.

\$1.00 (UN DÓLAR)

el ejemplar, porte pagado

----- Pídase mediante este cupón -----

CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Ave. New York, E. U. A.

Acompaño \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"Diligenciamiento de Cartas Rogatorias Extranjeras en las Cortes Americanas" por Guerra Everett

Nombre

Dirección Postal

Ciudad..... País.....

¡QUE SIGA EL CARNAVAL!

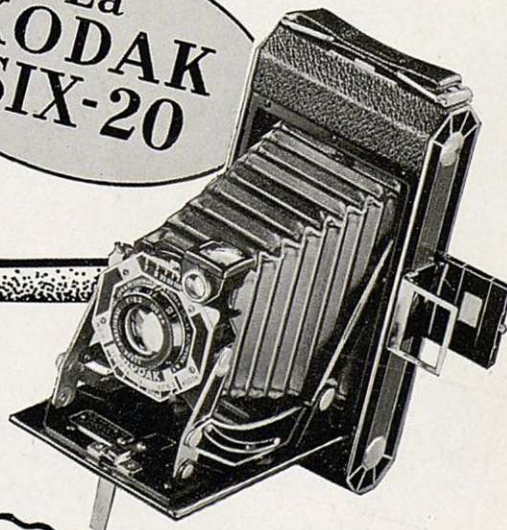


SIGUE . . . en “fotos” KODAK

“DIVERTIRSE es un deber”... que se cumple sobre todo en Carnaval: *Pierrots* y *Colombines*, alegres comparsas, los niños en trajes típicos—he ahí oportunidades que llegan y pasan. Pero las “fotos” quedan. Tomarlas con Kodak es sencillo: es una diversión más, que prolonga el disfrute de todo lo grato.

Para “que siga la fiesta,” véase el surtido de cámaras donde ostentan letrero KODAK. Pida que le enseñen, por ejemplo, la Kodak Six-20, sin compromiso. O bien pídanos catálogo ilustrado.

La
KODAK
SIX-20



EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

¡LA VIDA DEL INMORTAL ENRICO CARUSO REPRO-
DUCIDA EN LA PANTALLA POR SU PROPIO HIJO!

"EL
**CANTANTE
DE NAPOLES**"

CON ENRICO CARUSO (HIJO)
MONA MARIS

¡PRONTO! ESTE GRAN EXITO MUSICAL EN ESPAÑOL
DE WARNER BROS.—FIRST NATIONAL

