

# CINE-MUNDIAL

ABRIL,  
1935

15¢



Marlene  
Dietrich

Jose M. Recoder



Carole Lombard y Gene Raymond en "Un Breve Instante" de Columbia Pictures



**Juegue  
con su dinero, si a  
Ud. le place, pero  
nunca juegue con  
su salud!**

Al comprar Cafiaspirina  
fijese en la Cruz Bayer

¿A quién no le agrada, de vez en cuando, jugar un poquito al azar? Ya sea que se trate de carreras de caballos, o de billetes de la lotería, o de un número de la ruleta. Al fin y al cabo, es tan humana esa afición!

Pero cuando la salud está de por medio, es sumamente peligroso jugar al azar; por ejemplo, usando *imitaciones* en lugar de las medicinas originales y legítimas. Entonces Ud. debe atenerse más que nunca *a lo seguro y digno de confianza*, como la Cafiaspirina, fabricada por la prestigiosa CASA BAYER.

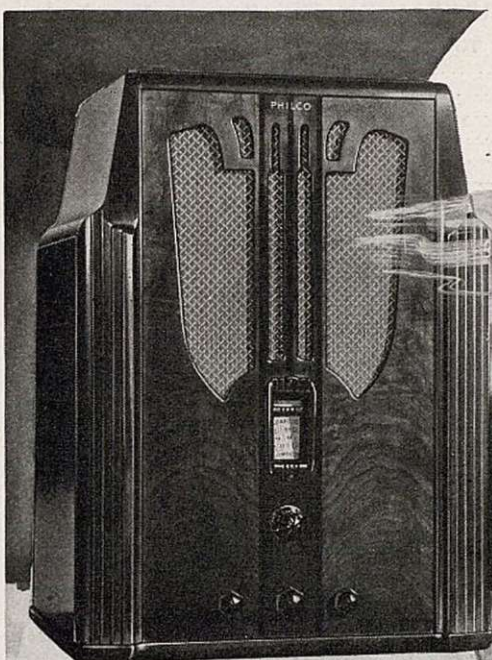
# CAFIASPIRINA

**el producto de confianza  
contra los dolores y malestares**





# LA MAGIA DEL PHILCO



16B



245C



CON la misma facilidad con que el prestidigitador saca liebres de su sombrero, usted se entera, con el PHILCO, de cuanto ocurre en el mundo.

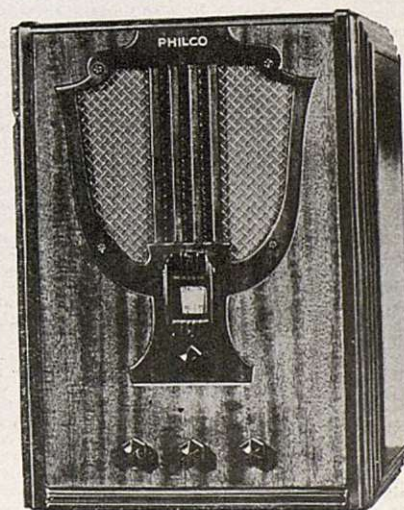
Sin rival por la calidad de su tono, sin comparación por su diseño, el nuevo PHILCO constituye la última palabra en cuestión de radios.

Creado por un insuperable cuerpo de ingenieros, a los que se dió carta blanca para hacer experiencias, el PHILCO ha alcanzado el máximo peldaño en la escala de la perfección.

**TENER UN PHILCO ES  
TENER LO MEJOR**

Modelos ilustrados: 16B—el mejor de los "baby grands"; once válvulas; 13 a 555 metros (540 a 23.000 kilociclos)—245C—"Tri-Wave", 6 válvulas; alcance de 25-71 y 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos—4.2 a 12 megaciclos). 66S, 5 válvulas; alcance de 19-54 y 174-555 metros (540 a 1720 kilociclos y 5.5 a 15.5 megaciclos.)

Hay, a elegir, 59 modelos de PHILCO, de toda clase de voltaje, longitud de onda y precios.



66S

PHILCO RADIO AND TELEVISION CORP., Departamento de Exportación  
AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, INC., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.  
Dirección cablegráfica: "AMSTA", New York





# CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XX

ABRIL, 1935

Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	El Ejemplar:	Subscription:
Centro y Sur América. República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c	1 año... \$1.50 2 años... \$2.50 o su equivalente
Moneda de EE. UU.		
En la República Mexicana	Plata 0.50	1 año... 5.00
En España y Colonias	Pesetas 1.50	1 año... 15.00
En Puerto Rico	Dólar 0.10	1 año... 1.00
En el resto del mundo	Dólar 0.20	1 año... 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil	Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro
Cuba	Zulueta 32, Habana
México	Avenida Madero 29, México, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—April, 1935, Vol. XX, No. 4.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.

## Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

**Papirote, Santa Marta, Colombia.**—Curiosa muestra de escritura y curioso carácter. Su carta no trae fecha, pero presumo que hace bastante tiempo, que se encuentra entre el montón de correspondencia, y lo siento, porque me hubiera gustado contestar rápidamente en su caso. Usted es una persona idealista, que no sigue jamás los dictados de la lógica y se deja guiar siempre por las propias impresiones e inspiraciones, con bastante fortuna porque hay algo inconsciente en usted—como lo hay en todas las personas de su temperamento—que le lleva siempre por el sendero de la razón y de la verdad. Tiene usted una fuerza magnética que subyuga y que le convierte en leader sin que usted lo pretenda. Es artista por temperamento y siente todas las manifestaciones del arte, aunque su vida se deslice por sendas rutinarias y prosaicas. Tiene grandes ambiciones que se esfuerza en realizar, no sólo pensando en el bienestar propio sino en el de los suyos, por los que se interesa más que por sí mismo. Su generosidad llega al despilfarrar y le es completamente imposible pensar en el "mañana". Su defecto capital es el de ser dominante, pero, como antes le digo, esto es cosa que usted no puede evitar y los que le rodean tienen que conformarse con tomarle tal como es. Tiene un deseo insaciable de adquirir cada día nuevos conocimientos, mejorándose intelectualmente. Es muy apasionado en sus afectos y las mujeres le fascinan, pero sabe dominar sus impulsos y no dudo que intuitivamente sabrá escoger para compañera la que verdaderamente le convenga para una vida feliz.

**B. A. G., Diriamba, Nicaragua.**—Inquietud y afán de permanecer constantemente en actividad, son las características que se destacan de modo más acentuado en su escritura. Tiene un carácter alegre y un espíritu exuberante. Es amiga entrañable y enemiga perversa que no perdona. No sabe guardar para sí propia sus rencores, y esto le ocasiona a veces contratiempos que podría fácilmente evitar siendo más cauta. Es ambiciosa y desearía ser rica con el afán de poder hacer partícipes de sus riquezas a cuantos la rodean en la intimidad.

**A. R. C. Andaluz, Sao Paulo, Brasil.**—Muy simpática su carta. Y muchas gracias por las postales que son realmente preciosas. Si hay algo que yo deseo conocer es el Brasil. En esto me pasa lo que a usted con los árabes; vivo esperando que algún día se realice mi deseo. Y vamos con el examen grafológico, que siento no haya podido salir antes. Es usted una maravilla de orden, de actividad y de perfección en el trabajo. No podría usted haber encontrado ocupación mejor que la que desempeña, pues su caligrafía lo clasifica como contador o tenedor de libros perfecto. Es en esta labor donde podrá usted llegar a la meta de sus aspiraciones. Es usted persona cuidadosa y precisa en todo cuanto hace. Tiene un gran tacto, mucho método, buen instinto para los negocios y es económico y prudente. El puesto de gerente sería ideal para usted y nadie con mayor capacidad para sostener un negocio floreciente y próspero. Es de carácter simpático y sabe hacerse de amigos en todas partes. No dudo que le aguarda un gran porvenir.

**Alma. S., Bogotá, Colombia.**—Temperamento artístico. Inclinações musicales y poéticas que debe cultivar, huyendo de trasnochados romanticismos y estudiando las tendencias modernas en una y en otra cosa.

Felizmente usted tiene buen juicio y acertada elección en los autores de música y literatura, por lo que podrá orientarse bien. Es un poco inconforme con las rutinas de la vida y siente a veces la necesidad de cambiar de ambiente. Esto suele parecer extraño a las personas que la rodean y no pocas la tachan de maniática. Tal vez tengan un poco de razón, cuando usted exagera las cosas demasiado.

**Fidelidad, Moquegua, Perú.**—Es usted persona en la que dominan la lógica y la razón, aunque parezca extraño dada su juventud. Tiene usted una clara visión de la vida y nada más acertado que el límite que pone a sus ambiciones. Es usted esencialmente una mujer de hogar y será dichosa si encuentra el hombre leal y bueno con que sueña. No dudo que así sea porque su buen juicio innato la acercará a lo que la convenga y la hará evitar lo inconveniente. Es culta y simpática y tiene lo que vulgarmente se conoce como "don de gentes". La otra letra es la de una persona cuyo carácter está aún en formación. De todos modos, ya se inician sus tendencias indudables. Es discutidor y amigo de tener siempre la razón en todo. Muy impulsivo e impaciente. Es persona de iniciativas, con ambiciones y entusiasmos, y tiene amor al estudio y deseo de llegar a donde se propone. Una persona comprensiva, que no lo excite y enoje contradiciéndole, podrá ser feliz con él.

**Beba-Ann Mary, La Plata, Argentina.**—Bajo lo que aparenta ser frivolidad, tiene usted voluntad y fuerza de carácter. Su conversación es deliciosa y revela un gran ingenio. A veces es un poco burlona y molesta más de la cuenta con sus ironías. Pero en general es una muchacha excelente de la que vale la pena ser amigo.



¡Les tengo reservada una sorpresa a mis amigos! Lean lo que ofrezco en la página 226 de esta revista. Se trata de un concurso que organizamos entre CINE-MUNDIAL y yo. . .

**Nick Carter, Barranquilla, Colombia.**—Mil gracias por sus líneas de elogio para mi labor. Ellas me alientan a poner lo mejor de mis conocimientos y de mi voluntad al servicio de mis consultantes.

**Un Santaneco, Metapán, El Salvador.**—Gran capacidad para el trabajo fuerte y gran entusiasmo por todo cuanto ejecuta. Posee una extraordinaria vitalidad y resistencia y es de carácter rudo, sin sentimentalismos ni delicadezas. Es muy franco y detesta la mentira, pero sus verdades amargan a veces porque las dice usted sin contemplaciones ni atenuantes.

**Dulcisima, Oriente, Cuba.**—Dulcisima si lo es usted, pero nada más. Ni sirve para nada ni nada la interesa. Sus ambiciones se reducen a pasarse la vida cruzada de brazos en conversación con las vecinas. Pobre tarea para toda una vida. Es de temperamento muy sensual, y, sin la válvula de escape de una ocupación, va derecha a su desgracia. ¿No le da a usted pena verse con esa falta de interés para los millones de cosas que hay interesantes en la vida? Lea, estudie, cosa, barra la casa. Haga cualquier cosa. Pero haga algo, o sino me parece que se labrará su propia desventura.

**Una loquita por tí, Comayagüela, Honduras.**—Si los rasgos de su letra no me dijeran claramente que es usted una criatura honesta, inocente y magnífica, formaría muy mala opinión por el final de su carta. Es de muy mal gusto lo que usted hace al dirigirse a una persona a la que no conoce, y que por lo que usted puede juzgar de ella es de cierto respeto y de ciertos años. Perdonada, en gracia a que lo que usted ha querido es eso precisamente: hacerse la graciosa. Pero no olvide mi consejo para el futuro. Y vamos con la letra. Persona impulsiva, muy susceptible de cometer errores por el afán de hacer las cosas sin pensarlas. De carácter alegre y ligero, pero sensitiva hasta el punto de sufrir cuando estima que no la comprenden o que no la quieren como desea. Es activa, ama la vida de campo y necesita compañeros afines para sentirse contenta.

**Nereyda Marcellin, Habana, Cuba.**—Es un poco débil de carácter y se deja influenciar fácilmente. De ahí que deba tener un gran cuidado en la selección de sus amistades. No vacila en hacer cualquier cosa por las personas de su afecto, y, aunque a veces no recibe la debida gratitud, no lo toma en cuenta porque su deseo de servir a los demás es superior en usted a todo otro sentimiento.

**Conchita, Maracaibo, Venezuela.**—Es un poco extraña de carácter y muy desconfiada. No deja saber nunca lo que piensa y se complace en parecer enigmática. Otras veces adopta una actitud de frivolidad y ligereza, pero bajo ella se adivina una gran firmeza de opinión. Es buena diplomática y no hay asunto por difícil que sea que no tenga arreglo en sus manos si usted se lo propone.

**Juan Chapín, Guatemala.**—El desarrollo intelectual y la asociación con personas de cultura y refinamiento, significan más para usted que la reputación y las riquezas. Es usted persona franca y de mucho tacto al mismo tiempo, incapaz de lastimar los sentimientos del prójimo. Si fracasa en una empresa, no se desanima y prueba otra, y así continuará siempre hasta conseguir el fin determinado que se propone en la vida. Con un carácter como el suyo, es indudable el triunfo.

**R. de C. R. R., Rosario de Santa Fé, Argentina.**—Carácter perseverante y metódico, muy cuidadoso de los pequeños detalles, que son los que constituyen el éxito y perfección de las cosas grandes. Memoria excelente y juicio acertado. La muestra de Y. M. C. A. denota un temperamento completamente opuesto al suyo. Un espíritu inquieto y una cierta sensibilidad morbosa que le hace pensar más en fantasías que en realidades. Es impulsivo y cuanto hace o dice no está meditado nunca, sino que obra siempre como se lo sugieren las circunstancias del momento. Tiene buena suerte, no obstante, y sabe ganarse simpatías.



# Usted puede tener dientes tan *Lindos*



¿Cuántas veces no habrá envidiado usted la blancura y el brillo de los dientes de las famosas estrellas del cine — dientes que centellean con cada sonrisa encantadora? No los envidie. Usted también puede tener dientes tan atractivos como ellos; todo está en el dentífrico que use.

La Crema Dentífrica Listerine contiene un ingrediente especial para limpiar y pulir los dientes que quita toda mancha y descoloramiento.

Limpia rápida y eficazmente, haciendo resaltar toda la belleza y el lustre natural de los dientes.

¡Y qué deliciosa sensación vigorizante de frescor y limpieza deja en la boca! Además, purifica el aliento y deja firmes y sanas las encías.

Pruebe la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días. Cepíllese con ella los dientes mañana y noche y vea cuánto más blancos y brillantes le lucen.



## Crema Dentífrica Listerine



# LOS ESTRENOS

## "Las 5 Gemelas" (RKO-Radio)

DONDE se exponen a la simple vista y al endemoniado frío del Canadá (aunque muy arropaditas) a las cinco gemelas de la familia Dione que, encantadas víctimas de la publicidad y de la higiene, ante la cámara se emperifollan, comen, duermen, se bañan y hacen, en coro, cuanto los demás bebés hagan.

En la película, exclusivamente tomada por cuenta de la RKO-Radio, el doctor Defoe, que es el responsable de que las niñas hayan sobrevivido, explica el sistema de que él y sus subordinadas se sirven para lograr que las chiquillas medren. Las subordinadas mismas se encargan, delante del espectador, de todos los menesteres requeridos por los bebés: alimentación, aseo, vestido, etc. Y ahí es donde se nota el cuidado con ribetes científicos que la delicada tarea impone en el interior de la casa construida ad-hoc para las niñas. Están engordando, tienen unos ojos expresivos y saltones y lloran y bostezan, cuando no se contemplan entre sí con inacabable sorpresa.

A mí me parece—salvo error u omisión—que este espectáculo es de positivo interés hasta para los solterones empedernidos y a ellos y a los demás les recomiendo la breve cinta.—Guaitzel.



*Estas rubias damas, perdidas en un bosque y con aire de esperar un hada—o un abrigo de pieles—son de la cinta "Midsummer Night Dream" de Warner Brothers.*

Henry Travers y Gene Lockhart haciendo de marineros (uno de ellos, resfriado) para la película "Captain Hurricane", que filma RKO-Radio.



## "Clive de la India" (20th Century)

A mí me ha parecido "Clive de la India" como esas señoras que a pesar de sus alhajas y su cuidado en imitar a la grandeza se quedan simplemente en señoras. "Clive de la India," con ínfulas de película grandiosa, se queda sencillamente en película buena. ¿Falta de dirección de Boleslawski? ¿Falta de sus protagonistas, Loretta Young y Roland Colman? ¿Falta de la fotografía? Yo no sabría precisarlo. Aisladamente la dirección parece acertada, Colman y la Young desempeñan con arte los personajes, la fotografía es excelente, pero... Y ese pero hace que "Clive de la India," película de empuje, se haya quedado en el primer empuje y no lo haya consumado. El lector debe verla. En primer lugar, porque con

tan grato motivo aprenderá unas páginas de la historia de Inglaterra y de la India. La película sigue con fidelidad no acostumbrada en Hollywood la biografía de Roberto Clive, conquistador y fundador del Imperio Británico de la India, Caballero del Baño, aunque este título no aparece en la película, como no aparecen muchos detalles interesantes de la vida de este conquistador inglés, arrogante, audaz, milagroso... Debe verla el lector para que observe el paralelo entre la vida exterior de un hombre de acción y su vida casera, dos polos opuestos que se atraen. Debe verla para que compruebe que Roland Colman, que estuvo a punto de desaparecer de Hollywood por inservible para las películas habladas según algunos productores, es, a pesar de todo, un excelente actor. Y para que vea, por último, cómo Loretta Young con su nariz sensual, sus labios sensuales, en "Clive de la India" se con-

vierte en una mujer ingenua, casera, maternal, en una señora inglesa conservadora y leal; en una palabra, en todo aquello para lo que no parece predispuesta Loretta Young por su tipo y por los personajes que hasta ahora ha venido representando.

Y después, la moraleja. ¡Ah sí, lector, también esta película como las fábulas de Samaniego o de Iriarte tiene su moraleja! Moraleja que no es de cuño californiano sino histórica. Como en el caso de nuestro Colón, Roberto Clive, termina por ser negado de todos, odiado de todos, execrado y acusado de estafa. Conque, ya ve el lector si hay razones para que contemple a "Clive de la India" y quede por anticipado complacido.—Pego.

## "Julietta Compra un Hijo" . . . . . (Fox)

LA séptima película (la última, por ahora) de Catalina Bárcena en Hollywood. "Julietta compra un hijo" es una adaptación cinematográfica de la comedia que con el mismo título escribieron Gregorio Martínez Sierra y Honorio Maura para el Teatro. El asunto, difícil de contar en pocas palabras, se desarrolla *blancamente*, a pesar de su escabroso punto de partida. Imagínense ustedes que Julieta, desengañada de los hombres, sólo sueña con un hijo. Y como para esto necesita antes un esposo, se casa con un despreocupado aristócrata arruinado, ¡y le compra un hijo! En cuanto ella logre el hijo, el padre ha de irse. . . . Pero . . . Bueno, no es cosa de adelantar el desenlace. Quienes vean la cinta se encantarán no solamente con la interpretación de Catalina, que está insuperable, sino también con la de Gilbert Roland, Luana Alcañiz, Julio Peña, Anita Campillo y Antonio Vidal.—Zárraga.



EL MUNDO  
ACLAMA DOS  
NUEVOS EXITOS!

P A U L  
**M U N I**

con  
**BETTE DAVIS**

en  
**BARRERAS  
INFRANQUEABLES**

(BORDERTOWN)

¡Intenso Drama En Que Se Mezclan La  
Pasión Y Las Ambiciones Defraudadas!



I R E N E  
**DUNNE**

y un elenco de estrellas  
en

**BELLA ADELINA**

¡La Joya Musical Que Se Mantuvo 63 Se-  
manas En Broadway!... ¡Una Revelación!



**¡PRONTO!**

Barbara STANWYCK en  
"La Mujer Extraviada"

JOE E. BROWN en  
"El Campeón Ciclista"







## 'Bordertown' (Warner Bros.)

Si los mejicanos fueran tan dinámicos como el protagonista de esta película, la vecina república sería una segunda Norteamérica. El error parte de esa interpretación, porque dando por supuesto que un mejicano de la frontera con los Estados Unidos es una especie de lobo suelto, todo cuanto ocurre en la cinta parece un tanto descabellado. "Bordertown" es pródiga en emociones: un abogado que se lía a puñetazos con otro en pleno juzgado; una esposa casquinava que asesina, por un procedimiento moderno muy interesante, a su marido; un hombre que está a punto de ser condenado a la pena capital; una mujer que se vuelve loca, un accidente de automóvil. . . . La película, pues, es movidísima. Y para que, a pesar de sus defectos, sea del agrado de los públicos de habla española, el protagonista se llama Juanito Farrada Ramírez.

La producción no pasaría de ser una medio-

cridad si la interpretación principal no estuviera encomendada a Paul Muni. Pero donde está Paul Muni hay cuando menos un actor honrado que entraña sus papeles con tal ardor artístico que a veces los sobrepasa. El mejicano de "Bordertown" es, sin duda, un gran personaje, creado por la imaginación y el entusiasmo de Paul Muni, pero no es un mejicano ni de la frontera, ni de la ciudad de Méjico ni de ninguna parte. Este detalle de carencia de observación directa del original se manifiesta en una serie de tópicos, de lugares comunes, durante el metraje. La madre de Ramírez, que hace Soledad Jiménez, la auténtica figura hispana de la película, todo se le vuelve besuquear y abrazar a su hijo, por esa zalamería extrema que nos atribuyen los del Norte. Sin ninguna razón y sin que cambie en nada el curso de los acontecimientos sale a relucir un cura, por aquello de que la religión está muy entroncada en los latinoamericanos. Y termina el rodaje con un absurda confesión en el claustro de una iglesia.

Mas si se olvidan todos los detalles, se

*Un rinoceronte decide embestir a los aeroplanos en que filmaron "Baboona" para Fox los esposos Johnson.*

atiende a este segundo triunfo de Bette Davis como actriz dramática—la Bette Davis de "Human Bondage"—y se sigue, sin ahondar, la intrincada trama, el cineasta saldrá satisfecho después de haber visto "Bordertown."—Pego.

## 'Wings in the Dark' (Paramount)

CARY GRANT en papel de audaz aviador y Myrna Loy (tan linda como siempre) en papel de intrépida aviadora. El argumento es por todo lo alto: un vuelo de Rusia a los Estados Unidos, en que participan los dos protagonistas. No sólo participan sino que se hacen el amor desafortadamente y con la circunstancia de que él se ha quedado ciego y ella se va a quedar difunta . . . pero todo lo vence el amor—inclusive los problemas de aviación—y el desenlace ya pueden ustedes imaginar qué apoteosis reserva al excitado espectador. Yo, por lo menos, estaba excitadísimo: entre lo que me impresiona Myrna Loy y lo dramático de tantos incidentes, salí de ahí palpitante de entusiasmo.—Guaitzel.

## 'David Copperfield' (M-G-M)

LA adaptación cinematográfica de "David Copperfield" es, en la película, tan admirable como las páginas maravillosas de Dickens lo son en el libro inmortal: una suprema obra de arte. Fotográficamente, no se hubiera podido reflejar mejor el ambiente del libro. Y desde el punto de vista de la interpretación tampoco hubiera sido posible lograrla más perfecta. W. C. Fields, Lionel Barrymore, Edna May Oliver, Jessie Ralph, Roland Young, Lennox Pawle, Maureen Sullivan, Madge Evans, ¡todos!, se destacan inolvidablemente. Pero sobre todos ellos debe mencionarse a Freddie Bartholomew que, al encarnar al protagonista en su niñez, se has puesto magistralmente a la cabeza de todos los niños artistas y



*Al Jolson tratando de conquistar a una rubia en una escena de "Go Into Your Dance", de Warner Brothers.*





## Hay que gozar de la vida porque la vida es muy corta . . .



Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasechadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

*Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.*

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

# Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos



con una formidable personalidad propia ante los artistas de todos las edades.

En cuanto al éxito popular, bastará decir que la cinta ha establecido un record en el "Capitol" de Nueva York, manteniéndose en el cartel durante cinco semanas.—Zárraga.

## 'La Buena Hada' (Universal)

CUANDO topa uno en la pantalla con algo original, como en el caso presente, precisa alabarlo sin reservas. Particularmente cuando los intérpretes, felices de figurar en una obra así, se desviven por quedar bien y lo logran. No sólo Frank Morgan—que se quedó con los honores de "Benvenuto Cellini" en otra ocasión—sino Margaret Sullivan, superior aquí, y los insubstituíbles Reginald Owen y Alan Hale. Estimulado por tan excelente compañía, hasta Herbert Marshall (que rara vez se permite gesticular) hace de galán en esta cinta con más efectismo que en cualquiera de sus anteriores.

El argumento, que empieza como un vodevil francés, acaba como un cuento infantil; pero tan bien hilado está que no se notan sus artificios. Sería cruel desenredar la trama hebra por hebra en estas líneas. Lo mejor es explicar que se trata de una huérfana que, al salir del Asilo en que estuvo internada desde la infancia, no puede desprenderse de las ideas en extremo románticas que han venido alimentando su espíritu. Las consecuencias son de suponer apenas topa la niña con las burdas realidades de la vida. Lo que su buena fe y su atractivo producen en la existencia de un camarero de café, un vividor de edad y un abogado sin clientela—los tres caballeros mezclados en lío singular por culpa de la niña—da pie para divertidísimas escenas.

La historia en que se basa la producción es de Molnar, que merece aplausos; pero sin duda que la actuación de los intérpretes añade mérito a un espectáculo ya de suyo superior.—Ariza.



*Un duelo, en que no se sabe quién está más amedrentado, George Barbier o Will Rogers. Todo como parte de la película de Fox "La Vida Comienza a los Cuarenta".*

## 'Baboon' (Fox)

TODAS las películas obtenidas en Africa por Martin Johnson y su mujer tienen fascinación especial que las hace tan entretenidas como cualquier fotodrama bien logrado, y aun más. Esta posee los mismos elementos de interés que sus antecesoras, con el añadido de que se filmó en aeroplano, lo cual permite admirar paisajes nunca antes asociados con el Continente Negro—volcanes nevados en plena zona ecuatorial y cordilleras de estilo andino—sin perjuicio de ponernos en contacto visual con la espléndida fauna africana: leones, hienas, monos, elefantes... y todo ello en cantidad. Hay escenas en que se ven literalmente *millares* de paquidermos en manada y millones de flamencos tan apretadamente reunidos en un lago que, por carecer de espacio en que desplegar

sus alas, resisten sin alzar el vuelo el paso tonante del avión explorador. No faltan, tampoco, ni salvajes peleas ni trágico-cómicos episodios de la existencia primitiva de animales y hombres. Para solaz de quienes prefieran esta clase de espectáculo y de cuanto aficionado al cine busque novedades, esta cinta se recomienda.—Ariza.

## 'The Whole Town's Talking'...(Columbia)

AUNQUE explotando personajes y situaciones que ya conocíamos en el cine (bandas de bribones sin pizca de sentimientos y empleados honorabilísimos que resultan con fisonomía idéntica al del jefe de la cuadrilla) garantizo que esta producción, por diferente, gustará. Lo cual debe agradecerse al director John Ford, quien con los mismos condimentos que otros han empleado supo hacer una salsa distinta.

Hay que reconocerlo: esta empresa no tiene un solo director mediocre.

Ya dije que, en la cinta, cierto empleadillo incapaz de matar una mosca o sacar el pie del plato y cuyos únicos vicios son su canario, su gato y la manía de escribir composiciones románticas, se ve de repente envuelto en una nube de trágicas inquietudes porque es el vivo retrato del criminal más temible de la ciudad, tras el cual centenares de policías andan. Como era lógico, las vidas del inocentón y del asesino acaban por enredarse, hasta que, en el desenlace, uno de ellos—precisamente el que iba a ser la víctima inmolada—fallece a manos del otro.

El elemento femenino lo suministra Jean Arthur, que actúa muy bien, y el protagonista, en doble papel de manso cordero y sanguinario lobo, es Edward K. Robinson. La película merece aplaudirse porque, aparte de las novedades apuntadas, tiene otra: no se ve un solo cadáver, un solo atentado, un solo lance truculento (excepto al darle la puntilla al último sobreviviente) a pesar de que el argumento exige que las personas fallezcan como moscas a fin de acentuar la perversidad del Enemigo Público Número Uno. Eso indica buen gusto, ingenio y gana de complacer a la concurrencia.—Guaitzel.



*Una escena más o menos romana y más o menos intencionada de la producción fonomusical de Fox "George White's Scandals, Segunda Edición."*



# LA IMPORTANCIA DE UN AÑO CINEMATOGRAFICO SE MIDE POR LA DE SUS PRINCIPALES PELÍCULAS

La aportación de la Paramount durante los primeros meses de 1935 se halla representada por



**"CARNAVALESCA"** ("The Devil Is A Woman"). — **Marlene Dietrich** prodiga sus sonrisas, pero guarda su corazón para el elegido. Dirección de Josef von Sternberg, el creador de los grandes éxitos de la Dietrich. Magnífico reparto con César Romero, Lionel Atwill, Edward Everett Horton y Alison Skipworth.



**"EL LIRIO DORADO"** (The Gilded Lily). — **Claudette Colbert**, la heroína que se ve convertida en "la mujer de quien todos hablan," hace gala de sus dotes de cantante y de bailarina en esta película a ratos conmovedora, a ratos divertida y siempre interesantísima. Secundan a la Colbert, Fred MacMurray y Ray Milland.



**"RUMBA."** **George Raft** y **Carole Lombard**, los enamorados bailarines de "Bolero," en una dramática aventura de amor, que es a la vez tempestuosa, lánguida y arrebatada, como el baile cubano que le da nombre. Realza el reparto Margo, la nueva actriz que ha sido una revelación en la pantalla.



**"ALAS EN LA NOCHE"** ("Wings in the Dark"). — **Myrna Loy** y **Cary Grant** en la intensa película donde una aviadora cruza sola el Atlántico para salvar al hombre al cual sumió la fatalidad en perpetua noche. Nunca había presentado el cine escenas que puedan compararse siquiera con las de "Alas en la noche."



**"TRES LANCEROS DE BENGALA"** ("The Lives of A Bengal Lancer"). — **Gary Cooper**, **Franchot Tone**, **Richard Cromwell**, **Sir Guy Standing** y **Kathleen Burke** secundados por brillantísimo reparto en una película de la India enigmática, guerrera, voluptuosa, deslumbradora. ¡El film que es un acontecimiento!



**"EL DÍA QUE ME QUIERAS."** — **Carlos Gardel**, con la encantadora **Rosita Moreno** como primera actriz y notable reparto que incluye a Tito Lusiardo, Francisco del Campo, Celia Villa y Conchita Estravix (Miss Cuba). Gardel interpreta seis nuevas canciones. Seguiré a este film "Tango Bar" con Gardel y la Moreno.



**"LOS JINETES DEL REY"** ("All the King's Horses"). — Notabilísima opereta, con **Carl Brisson**, el actor favorito de los públicos europeos, y **Mary Ellis**, insigne cantante de la Ópera de Nueva York. Acariciadoras canciones. Escenas de gran espectáculo. ¡Un regalo para el oído y para la vista!

... y durante el resto del año ofrecerá la Paramount producciones de la calidad de "Ruggles of Red Gap", con Charles Laughton, Mary Boland y Charlie Ruggles; "Misisipi", con Bing Crosby, W. C. Fields y Joan Bennett; "Dos en una torre" ("Two on a Tower") con Mary Ellis, Tullio Carminati e Ida Lupino - a las cuales ha de agregarse la grandiosa película de Cecil B. de Mille "Las Cruzadas", que interpretarán miles de actores, entre los cuales se contarán Loretta Young y Henry Wilcoxon.





**UN DESCANSO BIEN GANADO.**—Papá y Mamá Dionne —ya los conocen ustedes: los padres de las cinco gemelas—de vacaciones en Chicago. ¿Acaso los que trabajan no tienen derecho a divertirse?



**DEL CASO HAUPTMANN.**— ¡Este es el único hombre que declaró que no estaba en el Cementerio la noche que el Dr. Condon pagó el rescate!

# Monos del Mes

por **RIVERON**



**LOS DISCURSOS DE MUSSOLINI.**—No, no es un policía de tráfico: es la última fotografía de Don Benito que han circulado las agencias mundiales.



**UN HOMBRE HONRADO.**—Frank Grege, hombre sandwich, devolvió \$42,000 en valores que se encontró en la vía pública. Le hicieron su regalito y le dieron buenos consejos.







EN los Estados Unidos se reconocen y se cultivan un sin fin de supersticiones, como es natural que suceda donde existen tantas y tan variadas mezcolanzas raciales. Los chinos, los africanos y los malayos han traído las suyas; igual que los puertorriqueños, los húngaros, los alemanes, los griegos, los sirios, los gitanos. Además, cada comarca de la Unión cuenta con sus especialidades. Digo esto porque acabo de leer en un diario de Méjico que "en Nueva York, la metrópoli del Capital y del país más práctico de la tierra, lo único que importa es la realidad." No hay tal cosa. Aquí anda viendo brujas la ciudad entera. No existe un solo día de la semana que no sea de buen y mal agüero. Los hispanos dicen que "el martes no te cases ni te embarques"; pero los rumanos se soliviatan los jueves, y los judíos le tienen terror pánico a los miércoles. Con los colores, lo mismo: desde el amarillo, que produce alfe-recías en los daneses, hasta el verde, nuestro color de la esperanza, que es el de la mala suerte entre los hebreos.

Algo de cierto hay, sin embargo, en lo dicho por el periodista mejicano.

Además de las supersticiones consagradas por los años, existen muchas otras en Norte-América de índole exclusivamente práctica y que han sido inventadas por el comercialismo de la época y de la nación.

Una de ellas es la de no encender más de dos cigarrillos con una cerilla, obra, según dicen, del célebre sueco Krueger, el Rey de los Fósforos, que arruinó a media humanidad y vino a suicidarse en París hace año y pico.

Otra consiste en la creencia de que es de mal agüero tener una casa que no esté hipotecada, y ésta no hay duda de que es invento de los los banqueros, que estarían muy de malas de eliminarse los préstamos y los réditos.

Luego vienen la de comprar flores ciertos días del año, original de los floristas; la de romper los sombreros de paja el 15 de septiembre, tener muchos pares de zapatos, hacer regalos por navidad, comer pescado los viernes, etcétera.

△ △

EN los teatros neoyorquinos que se dedican al género "Burlesque," equivalente al que en nuestros países llamamos "para hombres solos," pero con la diferencia de que aquí también asisten mujeres, se nota una nueva tendencia—al menos nueva para mí hasta hace par de

noches.

Los coros son distintos. Antes estaban compuestos por jóvenes altas, colocadas al fondo del escenario, y por jóvenes menuditas ("ponies," en la jerga de Broadway) que venían al frente.

Ahora no hay ni "ponies" ni altas, sino que todas son unas muchachas enormes, de más de cinco pies y diez pulgadas de estatura; todas muy rubias y aparentemente muy delgadas.

Digo al parecer porque lo que les da el aspecto de flacas es la inusitada estatura: si se las examina con detenimiento punto por punto, como hizo el que suscribe, en seguida saltan a la vista todos los atributos de rigor.

△ △

## El caso Hauptmann

FUI de nuevo a Flemington el segundo día que estuvo declarando Hauptmann (el primero, su abogado sólo lo llamó unos minutos para acostumbrarlo a la escena), y en seguida pude darme cuenta de quién era el actor principal en este grotesco drama.

Ya me lo había advertido el mes pasado el compañero Guaitzel cuando quise poner estas notas bajo el título "El caso Lindbergh."

—Ese encabezado está mal—, me dijo. —La estrella es Hauptmann.

Había, no hay duda, muchos curiosos en Flemington durante el interrogatorio del aviador, pero nada comparable con el gentío que se fue allá con la esperanza de ver y oír a Hauptmann.

No hay exageración en decir que se quedaron en la calle por lo menos mil personas —mil personas que habían venido por tren y en automóvil de largas distancias bien provistas de papeletas de entrada obtenidas a fuerza de dinero e influencias.

Sorprende la cantidad de mujeres con abrigos de pieles, que invaden las tiendas y el vestíbulo del único hotel.

Hace un frío horroroso, peor que la otra vez.

Llegamos a las diez y pico, al poco de comenzar oficialmente el juicio oral; pero, según se averigua en seguida, a las ocho de la mañana, y sin que nadie sepa cómo ni de qué manera, ya estaba abarrotada la sala y hasta el juez tuvo dificultad en abrirse paso hasta su asiento.

En el tren, donde el calor es sofocante y cuesta trabajo respirar, cambio impresiones

con una rubia que no es periodista ni tiene nada que ver con la causa, y que me explica que Flemington está dominado por unas cuantas familias ricas y muy conservadoras, que nombran alcaldes y concejales, manejan la política a su antojo y campean por su respeto en la comarca. A ellas se debe el que la vía central del ferrocarril no entre en el pueblo, en su afán por eludir todo contacto con la plebe que albergan las ciudades fabriles del Estado de New Jersey.

Presento mi citación, la misma que me abrió las puertas hace un mes, y comienzan los líos.

—Esto no sirve. Ya todos los testigos de cargos han declarado. Si quiere, váyase a ver al Jerife . . . allá por aquella puerta lateral.

A juzgar por las cicatrices en las cejas, las orejas de coliflor y otros distintivos faciales, muchos de los guardias de New Jersey se dedicaron al pugilismo en otros tiempos.

El jerife, un viejo enclenque con un cepillo de cerdas por bigote, me recibe como si trajera la peste bubónica. No hace más que verme y cierra la verja con llave, da varios pasos hacia atrás, mueve la cabeza y grita:

—¡No, no, no! Ese papel pasó a la historia. Le aconsejo que se ponga en fila ahora mismo y quizás logre entrar para la sesión de la tarde.

"Tu abuela es la que se va a poner en fila," me digo, y sin más ni más me dirijo al hotel a preguntar a qué hora sale el próximo tren para Nueva York. El próximo tren, el único porque no hay otro, se viene a aparecer a las cinco de la tarde, de modo que no queda más remedio que aguantar la parada en el desgraciado pueblo.

Pasa una hora larga en visitas al comedor y al café del hotel, y en conferencias con un alguacil y varios gendarmes, que en New Jersey visten unos uniformes que traen a la memoria los de los generales haitianos en tiempos del gran Lili. Son de color azul celeste con ribetes negros y amarillos, y llevan además botas de montar, un faja adornada con balas, y una serie de correas que conectan los hombros con la cintura. La gorra se asemeja a los de los estudiantes alemanes.

Tanto el alguacil como los polizontes, las camareras y el cantinero están convencidos de que Hauptmann es culpable y será sentenciado a muerte, y el que opina lo contrario se expone a tener un disgusto en



Flemington.

Sin embargo, me aseguran que entre los entendidos en Nueva York las apuestas están a diez contra uno a favor del acusado en los momentos que escribo estas líneas.

A la intemperie, y sobre la alfombra de diez pulgadas de hielo que cubre la calle, me estoy en fila desde las doce menos cuarto hasta las dos, hora en que regresan de almorzar los doce miembros del jurado, el juez, el fiscal (con un sombrero blanco), los abogados de la defensa y demás artistas de cartel, que entran en la Corte como perros en su casa.

Uno de los jurados padece del corazón y está muy delicado. Lo llevan y lo traen como si fuera de merengue. Si le da un patatús y se muere o tienen que meterlo en cama, el juicio queda suspendido automáticamente y hay que empezar de nuevo.

El lector, aunque esté sentado a la brisa en Maracaibo o Barranquilla, me va a permitir que insista en lo del frío, porque, de no hacerlo, dejo de cumplir con el deber de reflejar el verdadero ambiente de Flemington. Estamos tan apretados para entrar en calor, que la fila de cuatro en fondo parece, más que un grupo de seres humanos, una enorme oruga o uno de esos dragones que sacan los chinos el día de su año nuevo. El viento corta la piel y se hielan las piernas. Delante de mí, una señora que no se está quieta un momento a cada rato me hace cosquillas en la nariz con uno de esos gorritos peludos que se usan para patinar; y, con la fila convertida en una masa compacta, es un problema sacar las manos de los bolsillos y levantar los brazos para rascarse. Al otro lado, un señor que despidе aroma de whiskey, y, detrás, una mujer de cara muy joven y cabello canoso, que también se mueve sin cesar y habla hasta por los codos.

Un fotógrafo empieza a hacer guiños raros, que, por su índole, barrunto que van dirigidos a alguna de las damas a mi alrededor. El hombre insiste y me mira. "¿Qué es eso?" me digo. "¿Qué pasa?" Después de un gesto violento con el brazo que ya no deja lugar a dudas, salgo de la fila y me acerco al individuo, que resulta uno de mis compinches y al que no había podido reconocer envuelto en bufandas, abrigo, gorra y polainas.

△

**POR** la verja de la cárcel, en la parte posterior del Juzgado, entré en la sala y allí estuve recostado contra la pared detrás del juez y de Hauptmann, que declaraba sentado en una silla.

△

**AQUÍ**, de espaldas, con el dorso un poco inclinado hacia delante, y las manos y las piernas cruzadas, está el enigma.

Sostienen las autoridades que un solo hombre ideó el secuestro del hijo de Lindbergh, lo llevó a cabo, mató a la criatura, y luego cobró y gastó parte del dinero del rescate.

Según esa teoría, la muerte no fué premeditada, aunque para los efectos de la pena que se imponga este punto carece de

importancia en el Estado de New Jersey. Alega el fiscal que uno de los peldaños de la escalera de mano que se utilizó para entrar en la casa de Lindbergh se quebró cuando bajaba por ella el secuestrador con la víctima en brazos; que ambos rodaron por tierra, y que, a consecuencias de la caída, el niño sufrió una rotura del cráneo que le causó la muerte instantáneamente.

Este sujeto pálido, alto, rubiato, bien parecido, algo azorado, pero terco, frío e inmovible, ¿habrá sido capaz de cometer él solo esa serie de actos que revelan una temeridad fantástica?

Primero, escoger para el secuestro a Lindbergh, el ídolo. Luego, ya muerto el niño, tratar de cobrar el rescate y efectuar las negociaciones, que duraron semanas, bajo el foco de la publicidad nacional. Y, por último, pasar el dinero como si tal cosa sabiendo que los billetes estaban marcados y, además, que el gobierno había prohibido su circulación porque representaban pagos en oro.

El Estado de New Jersey afirma que sí: que Hauptmann fué el autor único de toda la trama.

Hay que oírle hablar.

Tiene la voz gruesa, un poco gutural y con marcado acento alemán. Lo del homosexualismo, que han comentado algunos psicópatas, es un mito. Este tipo no revela nada de eso—ni en su aspecto, ni en sus modales, ni en su mirada, ni en sus movimientos, ni en nada. Más bien lo contrario. Fuí en otros tiempos repórter policiaco, y todavía no he perdido la costumbre de reconocer a los distintos elementos del hampa hasta por la sombra. Todos revelan idénticas características.

Además, produce buena impresión entre las mujeres, cuyo olfato no falla en estos casos.

"Es muy simpático. . . Me gusta este hombre," se les oye decir a menudo a las muchachas.

El jefe de la policía de New Jersey lo viene mirando con fijeza desde el principio del juicio. No sé con qué objeto. Este funcionario no ha hecho más que armar líos, plantarse delante de las cámaras y meter la pata desde la noche del crimen. El acusado no le hace caso.

De tarde en tarde, Hauptmann clava la vista en Lindbergh durante minutos enteros; pero se da uno cuenta de que no lo ve y de que su pensamiento está muy lejos del padre de la víctima.

—Un momento. No me embarulle.

—Haga el favor de no aturdirme.

—Aguarde un poco. Déjeme pensar. . .

—No.

—Nunca.

—No recuerdo.

—Eso no es cierto.

—Enfáticamente, ¡no!

Una tras otras se suceden las negativas de Hauptmann.

A veces se contradice, o confiesa haber mentido en otras declaraciones, o se indigna, como cuando el fiscal lo asedia sin piedad y lo acorrala. Entonces alarga el brazo y estira la mano en un gesto peculiar, y dice: "Pare usted. No siga por ahí";

pero sin acalorarse, sin levantar la voz, sin cambiar de color, sin mostrar la más leve señal de miedo. Más nervioso se pone el carcelero detrás de su silla, que no le quita la vista de encima. Lo curioso es que con esa actitud impresiona más que si se enfureciera, y es evidente que si el lugar de la polémica, en vez de ser este Juzgado, fuera una esquina de cualquier calle por ahí, y de hombre a hombre, el hoy célebre Mr. Willentz callaría inmediatamente y pegaría un salto hacia atrás.

¿Mi impresión? Que ya no estoy tan seguro como antes de que este Hauptmann sea el único culpable.

A medida que se le oye y se le estudia, la trama se complica y no tarda uno en persuadirse de que toda la verdad no ha salido a la superficie y de que continúa habiendo gato encerrado en algún sitio.

No me cabe en la cabeza que exista hombre dotado de tenacidad suficiente para mantenerse entero después de meses de martirio mental, y físico también si es que conozco los métodos de la policía americana, con la mentira en los labios. Ese tesón, creo yo, tiene que basarse en algún cimiento de verdad.

△

## Miércoles

**COMO** son las diez de la mañana, ahora estará empezando el juez Trenchard a dar las últimas instrucciones al jurado.

Mucho depende de lo que diga.

Si apoya al fiscal, malo para Hauptmann, a quien le quedará todavía alguna esperanza si, por el contrario, se inclina hacia el lado de la defensa.

Si Hauptmann no pierde la vida se lo deberá al resumen magistral del criminalista de Brooklyn Edward J. Reilly, que, sin tomar una sola nota durante el juicio, se estuvo hablando cuatro horas y no se le escapó un solo punto favorable a su cliente; y al discurso político, patrioter, personalísimo, con que terminó el fiscal Willentz la acusación.

Sea como fuere, abuélvano o no, el problema queda en pie porque en Flemington no se ha descifrado la incógnita. La panadería en la cual trabajaba su mujer, el depósito de gasolina donde apareció el billete marcado, el cementerio de Saint Raymond en el barrio neoyorquino del Bronx son parajes que resaltan con claridad y por los que se ve entrar y salir la figura de Hauptmann; pero al internarse por los vericuetos que conducen a la finca de Lindbergh, lejos de la carretera central; al llegar a Hopewell, remoto, solitario, donde median millas entre casa y casa y la presencia de un auto extraño o de un forastero es un acontecimiento, la bruma lo envuelve todo y el observador se pierde entre dudas y suposiciones.

Y siempre abandona uno el lugar haciéndose la misma pregunta. ¿Quién fue, quiénes fueron los cómplices de Hauptmann?

Jorge Hermida.





*Comiendo con Gardel en los talleres de Paramount, de izquierda a derecha, Mary Spaulding, de "Carteles"; Eva Ortega, F. J. Ariza, de CINE-MUNDIAL; Alfredo Le Pera, Manuel Peña Rodríguez, de "La Nación" de Buenos Aires; Russell Spaulding, Charles Gartner, de la Paramount; F. G. Ortega, de esta revista, y los Sres. Garzón, de "La Prensa" de Nueva York.*

## REDACTOR Y COMPARSA

ALGÚN día tenía que suceder que esta revista hiciera sus pinitos cinematográficos. Ya había salido, naturalmente, en brazos de las estrellas: Mae Murray la utilizó para cubrir pudorosamente sus carnes, hace doce o trece años, en una escenita pelicular. Después, con explicable frecuencia, sus páginas de papel se trocaron en animado celuloide al ser hojeadas por cuanto artista vive de la cinematografía. . . . Pero faltaba el debut en carne y hueso . . . que, con más de lo segundo que de lo primero, aportó uno de los redactores para prestar "atmósfera" a la producción que está filmando Carlos Gardel en los talleres de Paramount.

Con otros colegas, el redactor en cuestión estaría en papel: como periodista que felicitaba al intérprete argentino. No era, así, preciso, ponerse barbas postizas ni vestir trajes de época; y había la ventaja de que, sin perjuicio de sus labores como "actor", podría observar y tomar notas mentales para algún artículo alusivo, que es éste.

Lo primero que se sacó en limpio fue que eso de actuar ante la cámara requiere dos virtudes cardinales: paciencia . . . y madrugar.

*Rosita Moreno y Carlos Gardel en una escena de "El Día que me Quieras", su próxima hispano parlante para Paramount.*



Las ocho y media de una mañana en que el termómetro marcaba veinte grados bajo cero y las calles neoyorquinas estaban tapizadas con otros tantos centímetros de hielo . . . y para llegar al "studio" en Astoria a tan temprana hora, precisaba levantarse mucho antes y desafiar los aires fríos y los tumbos del auto de témpano en témpano, a través de avenidas desiertas y oscuras aún. . . .

Aterido y desmañado, CINE-MUNDIAL se presentó en el vasto taller y se puso en manos de un cicerone que lo guiase por aquellos laberintos cuyas naves ningún calorífero podrá nunca deshelar.

En el cuarto de maquillaje, casi todas las sillas estaban ocupadas y el encargado, tomando al redactor por veterano, aconsejó:

—Comience a maquillarse usted mismo, para ganar tiempo, mientras yo termino con

estos otros señores. Yo le daré los "últimos toques".

CINE-MUNDIAL estaba perplejo. Ante el espejo del tocador, en una mesita baja, no había más que un papel con grasa color de ladrillo. Valientemente, metió los dedos ahí y se embadurnó la cara; al principio, con timidez, sobando la punta de la nariz y el lóbulo de la oreja; y luego, imitando a los que tenía en derredor, por la frente y las mejillas hasta quedar embarrado por completo. No se atrevió a más, confiando en que el perito completaría aquella obra de reboque.

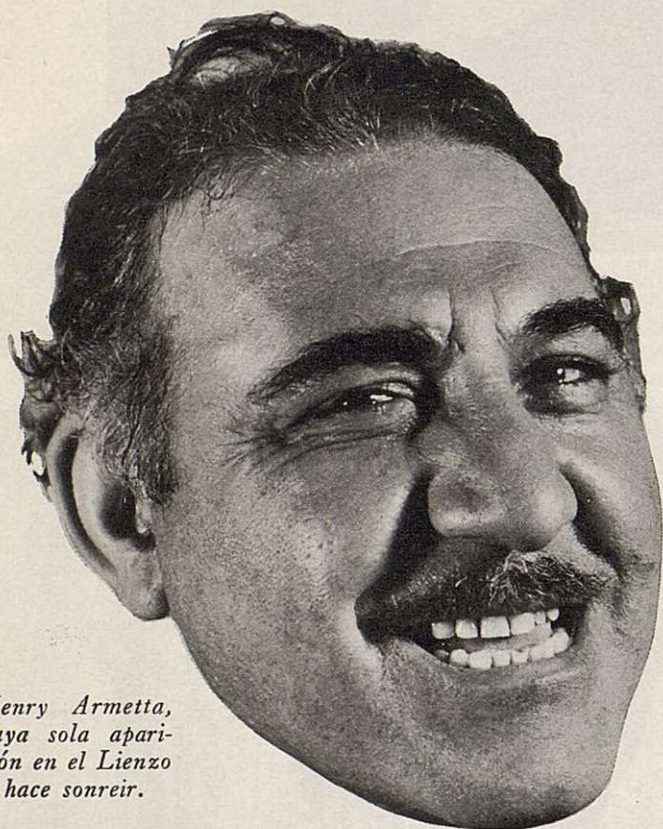
Afuera, mientras, tocaban la guitarra unos argentinos que hacían de gauchos y unos mejicanos que hacían de periodistas.

(Continúa en la página 259)



# ENTRE DOS "SATELITES"

Por Eduardo Guaitzel



*Henry Armetta,  
cuya sola aparición en el Lienzo  
hace sonreír.*



*Hugh Herbert,  
uno de los característicos más  
populares del  
cine.*

A PENAS leí los "versos" que salieron en el número pasado, comencé a tararear mi canción predilecta que, si no es modernita ni modernista, algún día—recuérdelo la presente generación—se convertirá en el himno oficial de los cazadores. La tonada, que es de vaqueros tejanos, relata cómo un negrito sale a buscarse una liebre para el almuerzo . . . y topa, de repente, con un oso. El susto le hace perder la escopeta y no tiene más remedio que luchar con el plantigrado mano a mano. En lo más recio de la pelea gime —y ese es el estribillo de la canción—"Señor Dios, si no puedes socorrerme a mí, al menos no socorras al oso."

Volvamos, no obstante, la espalda a los lirismos y metámonos en los imponentes dominios de la cinematografía. ¿Y qué es lo primero que notamos? Pues que, deslumbrado por tanta estrella de primera magnitud, el entrevistador rara vez charla con las estrellitas chicas, que también contri-

buyen (y, a veces, más) al general esplendor. Por ejemplo . . . Bueno, presentemos dos ejemplos, ambos del género masculino y del género cómico, y los dos, por casualidad, al alcance de mis penetrantes gafas.

Comencemos por Hugh Herbert — a quien el destino condena a interpretar borrachines—pero que me consta que sabe de todo y que, en lo particular, no prueba gota . . . de lo que no le gusta.

—Cuénteme,—insinúo, mientras él fuma un tabaco descomunal y se arrellana en una butaca de hotel más descomunal aún—cómo fue a parar al cine.

—Pues por la puerta de un teatro . . . del cual era yo ¡ujier!

—Con razón conoce usted la farándula de un cabo a otro. . . . Pero no me explico que de acomodador pasara al tablado. . . .

—Antes de representar, escribí varias obras cómicas, pero nunca me dió por actuar hasta que se enfermó un comparsa

que hacía de hebreo . . . y yo lo substituí. Desde entonces, no he vuelto a ponerme el uniforme galoneado. Pero, en mi carrera, que ya es larga, he hecho de todo. ¿Sabe usted que presté sonido al cine antes que nadie? ¡Sí, amigo mío! Fuí, allá en los principios del "arte mudo," explicador de películas, de aquellos que se ponían tras de la pantalla a colocar palabras en los labios de las sombras. . . .

—Un precursor, ¿eh?

—Pero no es eso lo más curioso, sino que, años después, se me contrató para hacer la primera cinta sonora, me mandaron a Hollywood, me puse a trabajar ¡y la cinta nunca se estrenó! Los actores principales eran May McAvoy y Conrad Nagel, pero quien más hablaba era yo. Tal vez por eso la suprimieron. . . .

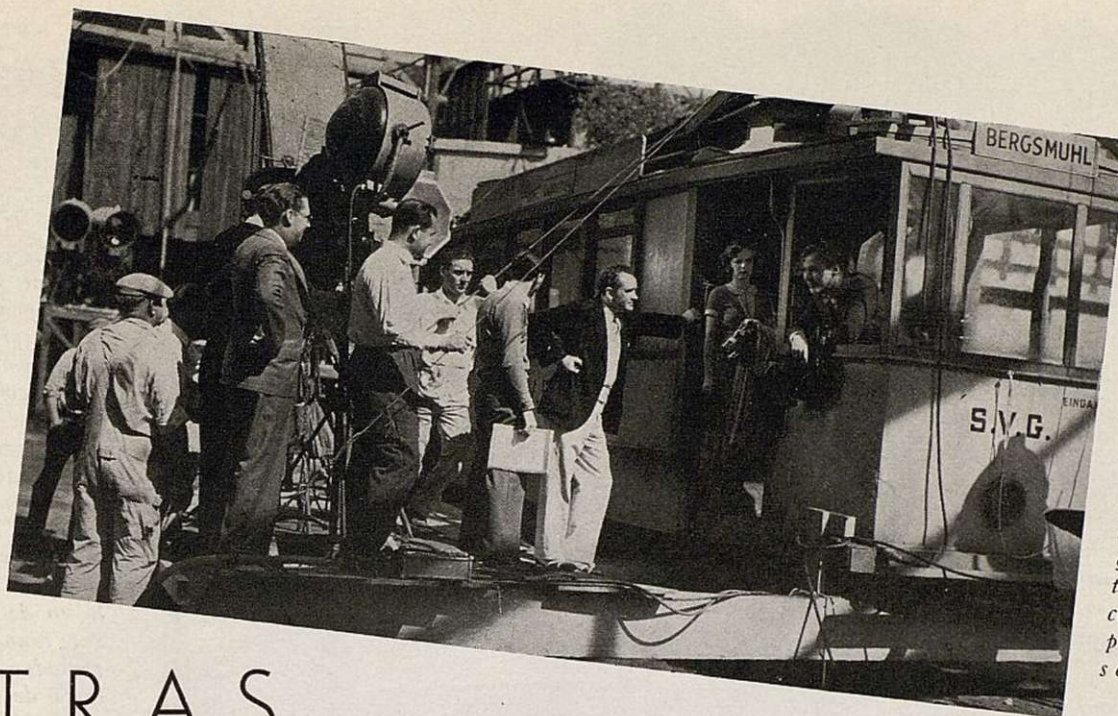
Herbert, al relatarme todo esto, ríe sonoramente y sus ojos azules, que se pierden a cada carcajada, derraman picardía.

—¿Habla usted hebreo?—le pregunto.

—Un poco, que le aprendí a mi mujer . . . pues yo, aunque nadie se lo imagina, nací en Escocia . . . como los hermanos Torrence. Tengo debilidad por lo israelita porque, imitando judíos y escribiendo sainetes de la raza, me gané la existencia durante varios lustros. Ahora, rara vez tengo que interpretar papeles así en el lienzo. Estoy encantado, de todas maneras . . . y me paso la vida haciendo planes. . . . Ahora tengo uno complicadísimo. . . .

(Continúa en la página 257)





*Frank Borzage ensaya a Margaret Sullivan y Douglas Montgomery antes de tomar una escena que se supone que se desarrolla en Alemania.*

# DETRAS DE LA CAMARA

Por A. Suárez del Rivero

tecario" de sonidos hubo de enviar a un ayudante a coleccionarlo con toda urgencia. Salió, pues, el "cazador" el campo llevando a cuestras el equipo valorado en la insignificante cantidad de treinta o cuarenta mil dólares....  
(Continúa en la página 263)

EL verdadero Rey de la Paciencia no se encuentra en las aulas ni en las salas de estudio. Si gustamos de las excursiones por el campo, podemos encontrarlo rodeado de enigmáticos aparatos en un paraje solitario de California entre tristes y humildes margaritas, dedicado a la busca y captura de un grillo príncipe. Si somos aficionados a la caza mayor, lo hallaremos en las selvas africanas siguiendo las huellas a un león... aunque no sea más que para oírlo.

El caballero a quien dedico estas líneas es aquel sér anónimo que se designa en la lista del personal técnico de las películas con el sonoro título de Director de Acústica, Maestro de Sonido, etc., etc.; el que se encarga de suministrar al director de la producción la diversidad de sonidos que en ella entran.

La misión principal de los micrófonos colocados en los escenarios es la de recoger el diálogo. Los sonidos suelen endilgársele a la película más tarde. Pero, ya hablaremos de esto. Por el momento, limitemos también nuestra gestión a seguir al "cazador" de sonidos, para quien tanto representa "fotografiar" el rugido de un león, como el cándido batir de alas de una paloma mensajera.

Para una película—creo que se titula en castellano "Sucedió una Noche"—se hizo necesario, con objeto de presentar la escena con el mayor verismo, el canto de un grillo. Como, hasta entonces, ningún director había tenido tan feliz ocurrencia, el "biblio-

*Aquí le están enseñando a Lee Tracy a hacer el amor para una cinta de Columbia.*











Betty Furness, que tiene a su cargo el romanticismo de la cinta "Gridiron Flask," de RKO.





Mona Barrie, de la Fox,  
luciendo un vestido creado  
especialmente por el mo-  
disto de esa compañía.



Una escena sentimental, a cargo de Loretta Young y Ronald Colman para "Clive de la India" (20th Century).





En campo florido y muy lejos de la cámara cinematográfica, Ruby Keeler, actriz-bailarina de Warner, se hace un ramillete.





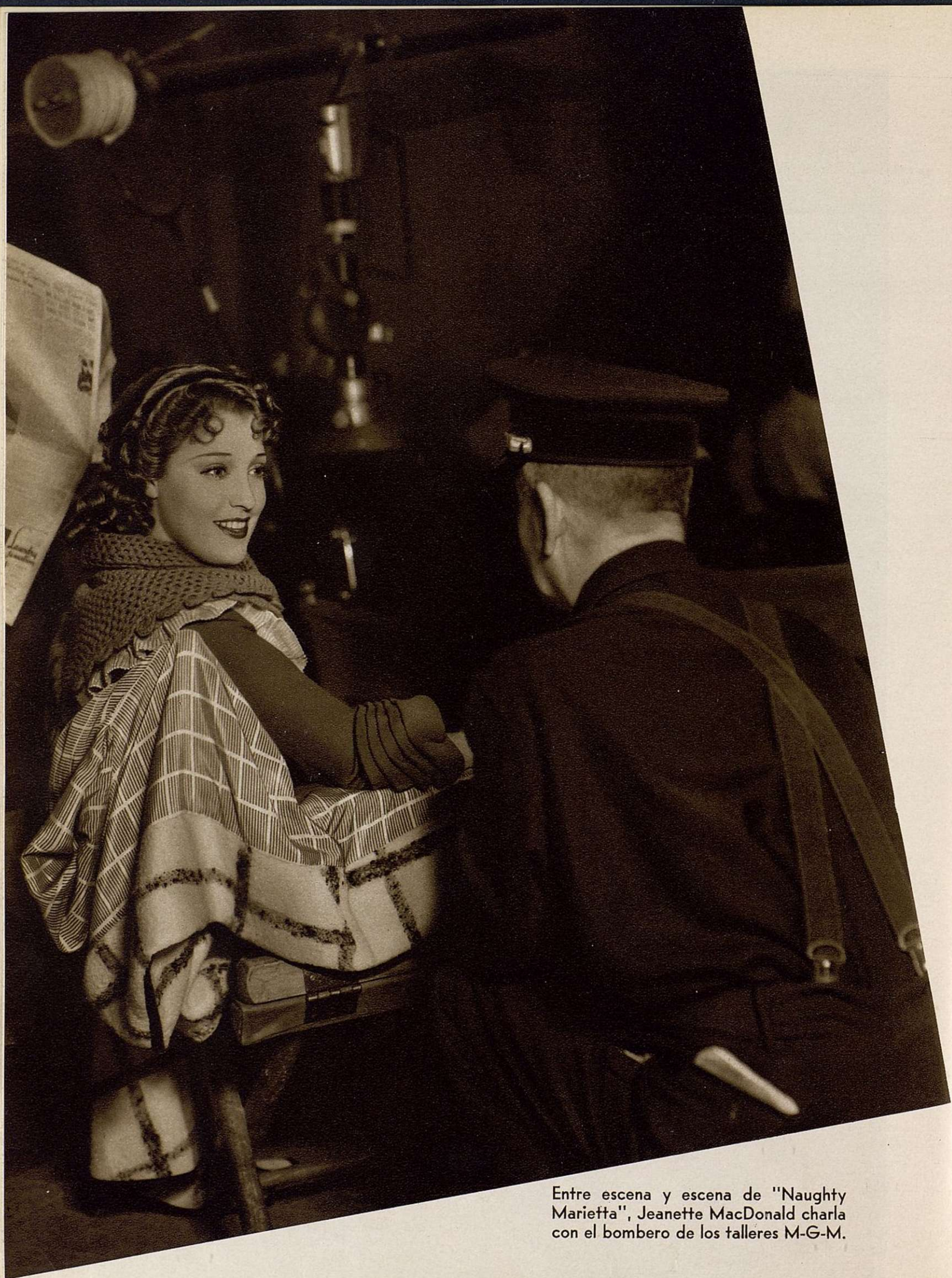


Jack Holt, Tim McCoy y Edmund Lowe en una película de rompe y rasga y de Columbia, que se llama "The Best Man Wins."

Abril, 1935

Página 231





Entre escena y escena de "Naughty Marietta", Jeanette MacDonald charla con el bombero de los talleres M-G-M.









Claude Rains caracterizado para su próxima interpretación en la Universal: "El Misterio de Edwin Drood".





Antes de su vuelo desde Honolulu, Amelia Earhart flanqueada por Cary Grant y Myrna Loy, astros de la Paramount.





Hugh Williams, Tala Birell,  
Tullio Carminati y Lilian Har-  
vey en "Let's Live Tonight",  
fotodrama de Columbia.

# HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica en el  
mundo al margen de la actividad cinematográfica  
de Los Angeles . . . . . Por Don Q.

**E**NRIQUE DE ROSAS, el gran actor argentino, se encontraba casualmente en Nueva York cuando recibió un telegrama de Hollywood ofreciéndole un ventajoso e inesperado contrato. Lo aceptó. Por telégrafo le enviaron dinero, para que tomara el tren sin pérdida de tiempo, y tres días después se apeaba en la estación de Los Angeles. . . .

—¿Qué película voy a hacer?—se apresuró a preguntarnos.

—“Angelina o el honor de un Brigadier”, una farsa de Jardiel Poncela.

—¿Qué papel? . . .

—El del *Brigadier*, por supuesto.

—¿Con quiénes? . . .

—Rosita Díaz, la Condesa de Ligoro, Ligia di Golconda. . . .

—A Rosita la conozco y la admiro mucho. Pero esa Condesa de Ligoro. . . .

—Es una muy sugestiva artista italiana,

Abril, 1935

que se necesita para que interprete un papel de italiana. . . .

—¡Ah! Y esa Ligia di Golconda, ¿es italiana también? . . .

—No. Es mejicana. Una buena actriz. De italiana no tiene más que el nombre, y esto del nombre es un misterio que no estamos autorizados a revelar. . . .

—¿Qué otras artistas? . . .

—Aparte de la veterana María Calvo, que hace un papel secundario, una triple sorpresa: Aura de Silva, Magdalena Molino y Raquel Ríos, los tres más destacados elementos del cuadro escénico del *Cine Club*, que tanto se distinguieron recientemente al representar la “Canción de Cuna” de Martínez Sierra, han sido contratadas por Fox y ya figuran en el reparto de “Angelina”. Aura de Silva es colombiana; Magdalena Molino, panameña; y Raquel Ríos, chilena.

—¡Bien venidas sean! ¿Y ellos? . . .

—José Crespo, Julio Peña, Andrés de Seguro, Antonio Vidal, Romualdo Tirado, José Peña Pepet. . . .

—¿Y cuándo empezamos a filmar? . . .

—Mañana. . . .

—¡Pero si yo ni siquiera conozco la obra! . . .

—La leeremos esta noche. Ahora tiene usted que ir a ver al sastre, al peluquero. . . .

—¡¡¡Pero!!! . . .

—No hay pero que valga. ¡Hollywood es así! . . .

Y, por ser así, a las veinticuatro horas de llegar a Hollywood ya estaba Enrique de Rosas frente a las cámaras y ante los micrófonos. Apenas si había tenido tiempo de leer la obra, para enterarse de lo que iba a hacer, y sólo se había estudiado bien las escenas que habían de filmarse en el día. Pero, como Enrique de Rosas es un



gran actor, no hubo dificultades: trabajó para la pantalla con la misma naturalidad y el mismo dominio que sobre el escenario. ¡Ya verán ustedes qué *Brigadier!* . . .

## Pirandello empieza a desconcertar

DE un día a otro se espera en Hollywood al glorioso dramaturgo italiano Luigi Pirandello, que acaba de ser contratado para que colabore en la producción cinematográfica. Pero él, que revolucionó el Teatro, ¿podrá revolucionar el Cine?

La respuesta sería aventurada. Mientras él no conozca lo que es Hollywood, no puede opinar sobre Hollywood. Las declaraciones que, como anticipo, se ha permitido hacer desde Checoslovaquia no se le pueden tomar muy en serio.

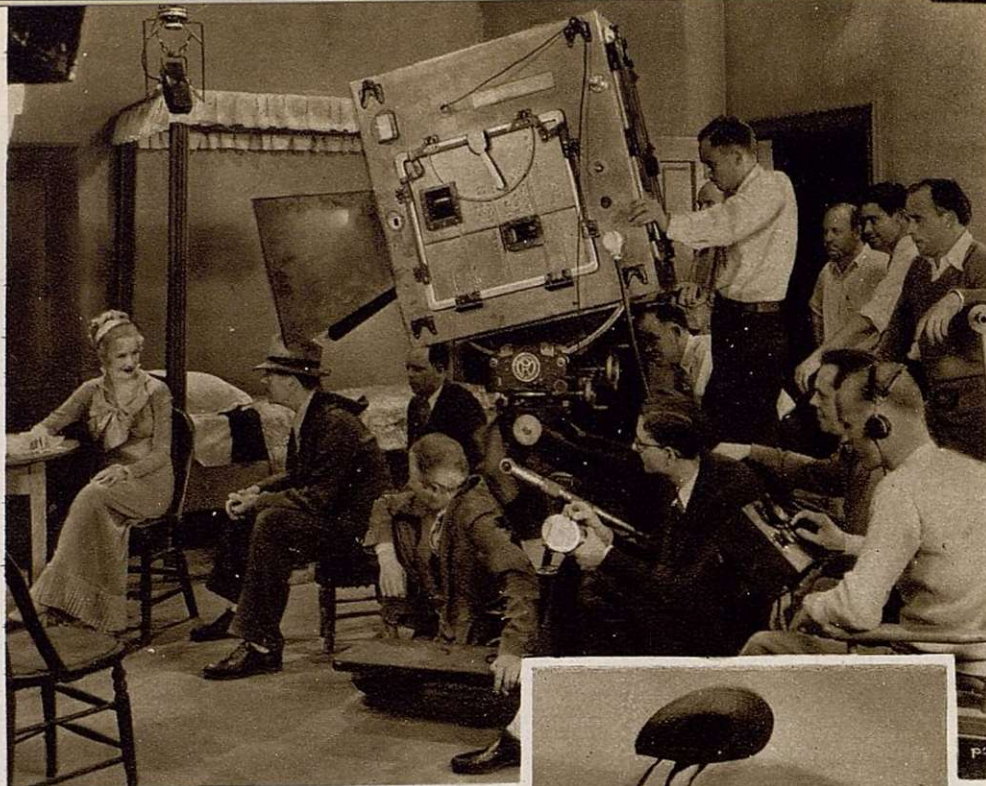
—Mi primera intención—ha dicho—es la de influir prácticamente para que en la dirección de toda película el *pensamiento* sea el principal factor. Hasta ahora, casi sin excepciones, el Cine no es más que *mal Teatro*. Y yo estoy convencido de que el Teatro nada tiene que ver con el Cine. Ni creo que el Teatro tenga nada que temer del Cine. El Cine nunca será al paso que lleva, un medio supremo de cultura. Pero, naturalmente, merece atención y hasta admiración. Y creo aún más. Creo que su salvación está en la victoria de lo intelectual sobre lo fotográfico. Hasta hoy sólo preocupó lo técnico, no interesándole a nadie (a casi nadie) lo espiritual. Por esto me apresuré a aceptar la invitación que se me ha hecho para ir a Hollywood. Yo he de intentar la renovación del Cine, su mejor orientación, y sólo un fracaso rotundo podrá hacerme desistir de mis aspiraciones. . . .

Comentando estas palabras de Pirandello, uno de los más inteligentes directores de los estudios de Metro, Clarence Brown, nos dice:

—Pirandello no tiene ni la menor idea de lo que es el Cine. Si quiere contribuir a mejorarlo, que nos escriba buenos asuntos y ya nos encargaremos nosotros de cinematografiárselos. . . . Con sus buenos asuntos haremos buenas películas, y él se encontrará con más público, con más admiradores, ¡con más dinero! . . . Aparte de esto, el valor educativo del Cine no se puede negar. Y es cierto que el 80 por 100 de las actuales películas no son más que *teatro malo*, mejor o peor fotografiado, y más o menos naturalmente escrito. Pero esto no quiere decir que necesitemos la llegada de un escritor, tan paradójico como ilustre, para que nos enseñe a filmar. . . .

El caso es que su visita ha despertado inusitado interés, aumentado al saberse que

Uno de los números músico-bailables que Fred Astaire interpreta en "Roberta", para RKO-Radio y con Irene Dunne y Ginger Rogers.



Miriam Hopkins actuando en "Becky Sharp", primera cinta a color, de gran metraje, que filma RKO-Radio. Aquí se ve dirigiendo al finado Lowell Sherman.



Una de las artistas de Columbia Pictures (por ahora anónima) preparándose para salir ante la cámara tan linda y tan limpia. . . .



Maxine Doyle, actriz de Warner Brothers, echándose las de labradora por el camino real. Alguien, indignado, a poco la deja sin pantalones.







May Robson y Alan Hale en "Grand Old Girl", de RKO-Radio. A la derecha, Arthur Hoyt dejándose achicar por Edna May Oliver en "Puzzle of the Pepper Tree", de la misma empresa.

La pose más reciente de Dolores del Río, actualmente dedicada a filmar para Warner Brothers y cuya última cinta fue "La Du Barry".



en la filmación de su famosa obra "Seis personajes en busca de un autor", ¡el propio Pirandello interpretará en la pantalla el papel del autor! . . .

## La Garbo se humaniza

DESPUÉS de ¡diez años! de vivir oculta a la vista del público, rodeada de un bien organizado misterio, para hacerla más interesante, la enigmática sueca ha sido puesta en libertad. ¡Ya se le permite que se presente delante de gente, que hable, que ría! . . . (Esto de la risa es muy importante. La Garbo era demasiado seria y, aunque sólo se podía observar esto en la pantalla, el buen público empezaba a aburrirse. . . .)

Cuando se anunció el estreno de su última película, "El velo pintado", pudimos leer en grandes cartelones: LA GARBO SONRIE. . . . ¡Por algo se empieza! Sonrió la sueca, sonrió también el público, y ya está roto el hielo.

La consagración de esta inesperada muestra de confianza se celebró con honda percusión en el alegre restaurant nocturno Trocadero que, en pleno Sunset Boulevard, es hoy el lugar predilecto (y el más caro) de las estrellas cinematográficas y de sus satélites.

A las diez y media de la noche apareció Greta, acompañada por un numeroso grupo de amigos personales: Max Reinhardt, que se sentó a su derecha; Marcel Archard, el director francés; la Princesa Paley, hermana del Gran Duque Dimitri de Rusia; Sulka Viertel, compañera inseparable de la sueca; Felixe Rollo, millonario egipcio; y un hijo de Reinhardt.

La Garbo, sencillamente vestida en traje sastre, con un sombrerito negro, ¡y sin maquillaje alguno! . . .

En una mesa cercana estaba Marlene Dietrich, acompañada por el director Fritz Lang, uno de los amores de Greta, a la que ni ella ni él saludaron. . . . En otra mesa, Lupe Velez ¡con Johnny Weismuller!, como si entre ambos no existiese una segunda demanda de divorcio. . . . Y un poco más separados, Joan Bennett comía con Gene Markey. . . .

La presencia de Greta en el Trocadero desconcertó a todos los presentes, que no se cansaban de contemplarla. Y ella sonreía a unos y otros, como si esa fuera la consigna de Metro, en cuyo nuevo contrato acaso figure una cláusula que lo imponga.

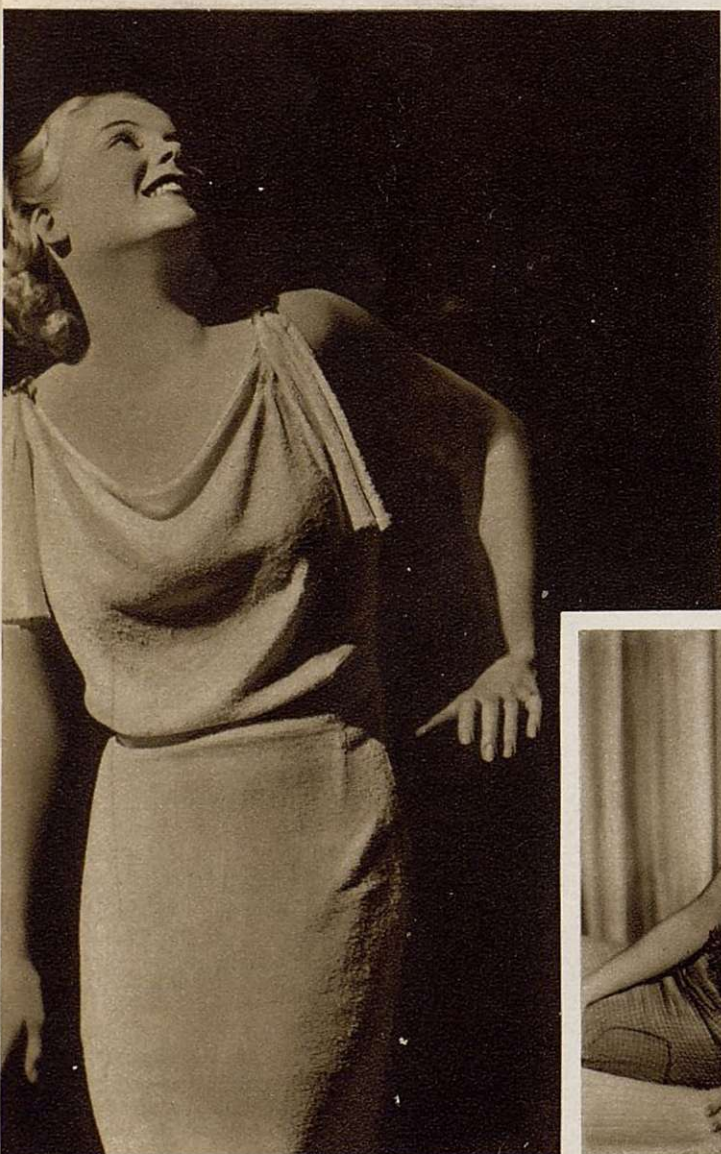
Muchos fueron los que se atrevieron a acercarse a Greta para estrechar su mano, y entre ellos vimos a Lily Damita, Peggy Fears, Raquel Torres, Joe Brown, Ernst Lubitsch, y Harry Lachman, el director de Fox, casado con una distinguidísima

Carl Brisson, as de "All the King's Horses" (Paramount) en gravísimo peligro entre una multitud de tentaciones . . . en su mayoría rubias.





En el estreno de "David Copperfield", de M-G-M, de izquierda a derecha, Elizabeth Allan (que en la cinta figura), con Valentín Parera, Grace Moore —su consorte— un caballero incógnito y Rosamund Pinchot.



Dando audaz frente a la luz, para que resalten los encantos, Jean Muir, una de las actrices más bellas y simpáticas del elenco de Warner Brothers.



dama china, a la que en Hollywood se considera la mujer más elegante y más cautivadora. . . .

Hasta las dos y media de la madrugada estuvo Greta en el Trocadero. A esa hora se despidió y, en compañía solamente de Sulka Viertel, regresó a su impenetrable residencia de Santa Mónica.

¿La Garbo se humaniza? La Garbo se acaba. ¡Se irá! . . .

## Las estrellas y la maternidad

LA maternidad no es un obstáculo para el triunfo en la Pantalla. Se puede ser madre y seguir siendo encantadora, plena de sugestión, ¡acaso más que nunca!, si la mujer, siempre todopoderosa, se lo propone.

Marlene Dietrich, Norma Shearer, Gloria Swanson, Ann Harding, Joan Bennett, Arline Judge, June Collyer, ¡son madres! Y siguen siendo adoradas (desde lejos) por millares de devotos.

Ultimamente les tocó el turno a Joan Blondell, que a las diez semanas de nacer su hijito ya estaba trabajando en los estudios de la *First National*; Sally Eilers, que retornó a los de Fox un poco después; y Clara Bow, que sólo espera un buen argumento para apresurarse a filmarlo. . . .

Todas estas estrellas están hoy más hermosas y más atrayentes que antes de ser madres. ¡Ni siquiera han perdido sus respectivas líneas! (Las visibles, por lo menos.)

Joan Blondell, la inquietante rubia, nos confiesa que la preocupaba mucho la maternidad, por el temor de que, si se la estropeaba la figura, iba a perder su puesto en el Cine. Pero ella quería ser madre, que los niños están de moda en Hollywood, y deseaba un hijo sano y robusto. . . . No hizo, pues, dieta alguna y se dejó engordar tranquilamente, hasta el momento crítico. . . . Cuando nació la criatura, Joan Blondell aprovechó las semanas de forzoso descanso en cultivar su voluntad, poniendo en ella su firmísimo deseo de volver a ser la misma de antes. . . . Sin más gimnasia que su propio pensamiento, *se sintió* rejuvenecida, embellecida de nuevo, y con la misma escultural figura. . . . ¿Fué un milagro de su voluntad? ¿De su naturaleza? ¡Fué un milagro! Joan Blondell está ahora más adorable que nunca.

## Hay más matrimonios

HOLLYWOOD se está regenerando. Durante los últimos doce meses, según la estadística oficial que acaba

Leila Hyams, intérprete de "Ruggles of Red Gap" para Paramount, adopta una nueva forma de peinado: "half way bob".



de publicarse, entre los artistas cinematográficos que aquí residen se efectuaron 65 nuevos matrimonios, ¡y solamente 54 divorcios! (Entre éstos pueden recordarse los de Pauline Frederick, Gloria Swanson, Katharine Hepburn, Elissa Landi, Norma Talmadge, Joan Crawford, June Knight, Jean Harlow, Ronald Colman, John Gilbert, Conrad Nagel. . .)

El divorcio más sensacional, aunque esperado desde hace mucho tiempo, ha sido el de Mary Pickford y Douglas Fairbanks, después de catorce años de una supuesta felicísima unión. Mary había estado casada antes con Owen Moore, del que se separó para casarse con Douglas a los 26 días. . . .

Ahora, mientras Mary se divorciaba por segunda vez, Douglas se divertía en Saint Moritz, acompañado por la famosa Lady Ashley, también recientemente divorciada.

¿Se casará Douglas con Lady Ashley? ¿Se casará Mary con Charles (Buddy) Rogers? . . .

Lady Ashley dice que ella no tiene prisa por volver a casarse y que es más interesante la vida de divorciada.

Y Charles Rogers tampoco parece muy preocupado con la idea de un inmediato matrimonio.

¿Para qué más complicaciones? . . .

## Los actores se rebelan

LOS actores de Hollywood se han dirigido a la NRA pidiendo que se regulen más equitativamente sus relaciones con los productores cinematográficos, que, según aquéllos, les menosprecian y perjudican hasta lo inconcebible.

Subscriben el documento de protesta, que ya fué puesto en manos de Sol Rosenblatt, los artistas Robert Montgomery, Claude King, Ralph Morgan, Kenneth Thompson y Richard Tucker, en representación de cuantos hoy actúan en el Cine.

Acusados de ganar demasiado dinero, los actores declaran que el 59 por 100 de ellos, excluyendo los extras, han cobrado durante el año último menos de 3.000 dólares por cabeza. (De este 59%, el 28% ganó menos de \$1.000; el 21%, menos de \$2.000; y el 10%, menos de \$3.000.) El resto, 196 artistas, ganó \$50.000 o más. . . . 63 ganaron más de \$100.000.

Pero es lo cierto que si no fuera por la atracción que ejercen los artistas, el público no llenaría los cines.

Y es innegable también que los productores suelen ganar bastante más que los artistas. En la reciente investigación del Senado se reveló que solamente en un estudio y entre tres de sus opulentos "ejecutivos" se distribuyó durante el año anterior

Stan Laurel, cómico de M-G-M, con un imitador que le ha salido por ahí y que se le parece mucho: Harold Cordes.



Un grupo de coristas de "Bella Adelina" (Warner) izadas por el aire para uno de los números de esta cinta musical.



Mae West, que filma "Now I'm a Lady" para Paramount, aparece en la película, por primera vez, con vestidos contemporáneos.





la cantidad de \$8.320.173: OCHO MILLONES TRESCIENTOS VEINTE MIL CIENTO SETENTA Y TRES DOLARES. . . .

## La protagonista de "La Cucaracha"

SE llama Steffi Duna y es húngara. Su popularidad ha sido tan rápida y tan intensa, que hoy la llegan de todos los rincones del mundo tantas cartas de admiradores como a cualquiera de las grandes estrellas. ¡"La Cucaracha" le bastó para su gloria! Pero la pobre Steffi está enferma en un hospital, y no ha vuelto a trabajar desde entonces. Si se restablece pronto, la veremos en "Private Worlds", la nueva película de Walter Wanger. Si no. . . .

La gloria es humo. Pasa. ¡Se olvida!

## Centelleos . . .

UNA deliciosa españolita, de 16 abriles, nacida en Los Angeles, ha sido contratada para una importante escena de "El Infierno de Dante", que Harry Lachman está filmando en Movietone City. La muchacha se llama Margarita Cansino y, como sus hermanos y como sus padres, es una deslumbrante bailarina. A los productores les bastó con verla en un papelito insignificante junto a Mojica, en "Las fronteras del Amor", para prendarse de ella. Margarita bailará en "El Infierno de Dante" con Gary Leon, a quien Rudy Vallee acaba de acusar de haberle robado el cariño de Fay Webb. . . .

¿EL último Don Juan de Hollywood? (Ultimo, por ahora.) Rouben Mamoulian. . . . Cuando murió repentinamente Lowell Sherman, que estaba dirigiendo "Becky Sharp" en colores, la tan anunciada película quedó sin director. Se creyó entonces que se elegiría a un inglés, por la delicada índole de esta obra clásica, pero la estrella, Miriam Hopkins, se empeñó en que había de dirigirla Rouben Mamoulian, que es un armenio con técnica rusa. . . . ¿Y por qué ese empeño? Miriam no lo dice. Pero todos recordamos la aventura del amigo Mamoulian con Greta Garbo, que se consoló con George Brent en cuanto se dio cuenta de que el donjuanesco armenio también coqueteaba con Marlene Dietrich. . . . Miriam es la tercera rubia de la serie.

(Continúa en la página 254)



Con su perro, el famoso Rudy Vallee, estrella del teatro, el radio y el cine, que ahora filma producciones musicales para Warner Brothers.

Sally Eilers, de lo más doméstica y encantadora, trabajando por cuenta de Columbia Pictures en el fotodrama "Carnival", que todavía no se ha estrenado en Broadway.



Feroz encuentro entre Fred Kohler Richard Dix, en la cinta "West of the Pecos", de RKO-Radio.



# El Retorno de los "Thugs"

Por Luis Antonio  
de Vega

UN agente enrolado en el "Indian Service" es una cosa perfectamente seria. La publicación, en lengua francesa, de los Bajos Fondos del Espionaje Inglés ha puesto sobre algunos puntos una radiación luminosa aunque lo cierto es que los principales han quedado tan a oscuras como antes de ser publicado el famoso libro.

Pero hay un hecho evidente. Ni lo que sucede en los Dominios, ni lo que se pacta en la misma Europa, aunque vaya directamente contra la seguridad británica, tiene para Inglaterra la importancia de lo que pueda acontecer en la India. Por esto sus agentes de información son, por así decir, la crema de su buen nutrido ejército de espías.

Me sorprendió el que se me presentara uno de estos especializados en asuntos del Indostán, en la ciudad de las palmeras y las cigüeñas, en la parda Ksar-el-Kebir, no sólo a miles de leguas de Calcuta sino a trasmano de las rutas que conducen a Asia.

Pasando por las afueras de la ciudad, a orillas del río Lucus en el que, entre un doble marco de verdura, naufragaba la desmesurada luna de Marruecos, me hizo esta pregunta extraña:

—¿Tiene usted noticia de que, recientemente, haya muerto alguien estrangulado en la zona española?

—No.

—Haga memoria.

—No, no recuerdo ningún estrangulamiento reciente.

—Su seguridad facilita mi labor. ¿Conoce usted a algún indostano?

—Sí. A los mercaderes de Tetuán y de Larache. Tal vez a alguno de Ceuta o de Tanger. . . .

—¿Qué opinión tiene de ellos?

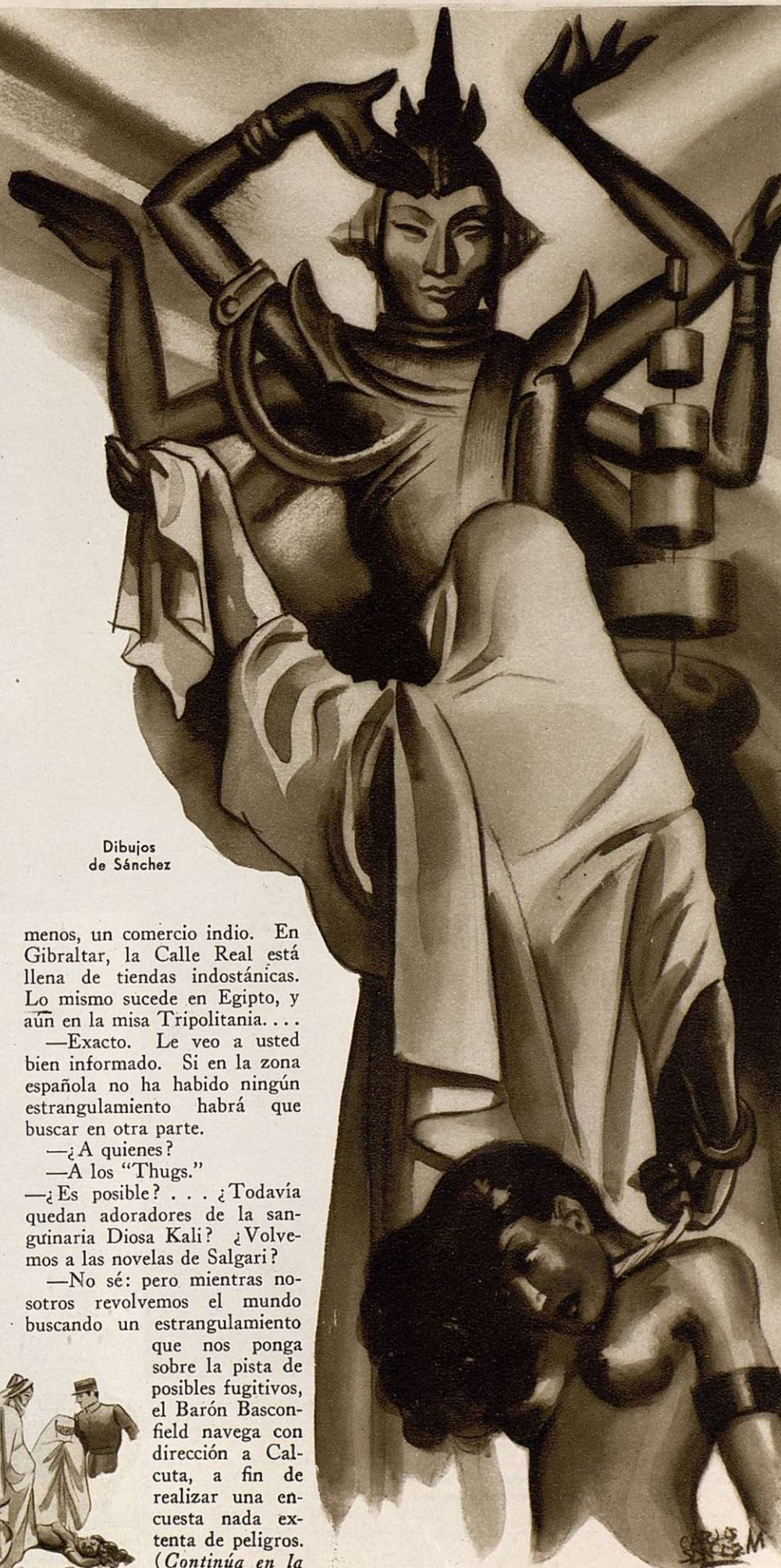
—Gente amable y simpática. Buenos comerciantes.

—¿Políticamente?

—Jamás han causado la menor inquietud a las autoridades españolas ni a las árabes.

—Están muy extendidos. . . .

—Sí. Yo he visto sus tiendas de sedas y de perfumes en todos los sitios donde estas mercaderías no están recargadas con impuestos arancelarios. En Marruecos no habrá una sola ciudad en la que no exista, por lo



Dibujos  
de Sánchez

menos, un comercio indio. En Gibraltar, la Calle Real está llena de tiendas indostánicas. Lo mismo sucede en Egipto, y aún en la misa Tripolitania. . .

—Exacto. Le veo a usted bien informado. Si en la zona española no ha habido ningún estrangulamiento habrá que buscar en otra parte.

—¿A quienes?

—A los "Thugs."

—¿Es posible? . . . ¿Todavía quedan adoradores de la sanguinaria Diosa Kali? ¿Volvemos a las novelas de Salgari?

—No sé: pero mientras nosotros revolvemos el mundo buscando un estrangulamiento que nos ponga sobre la pista de posibles fugitivos, el Barón Basconfield navega con dirección a Calcuta, a fin de realizar una encuesta nada extenta de peligros. (Continúa en la página 254)





# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS *por Schmande*



Kay Francis, la espléndida primera dama de Warner Brothers, luce aquí un ensemble de etiqueta, de terciopelo de Lyons, negro. La falda, ajustada por las caderas, se amplía por la cintura. La chaqueta, de mangas abullonadas, se cierra con un broche. Las perlas resaltan al cuello. El sombrero, inmenso, lleva plumas de ave del paraíso.



La misma actriz con un traje de casa de vivos colores: florecillas blancas con bordes negros; la tela roja, de crepón. Las mangas son de pierrot, lo mismo que el cuello. El cinturón es anchísimo y de piel de antilope, con hebilla de metal.





June Clayworth, de la Universal, vistiendo un traje cuya falda es del mismo material, escocés, que la bufanda. Sus colores dominantes son rojo y pardo. La blusa, de grandes mangas, es de un material novísimo: "carioca".



Kay Francis, aquí, presenta un abrigo de terciopelo negro, con cuello a la Isabel de Inglaterra, coronado por piel de armiño ruso. Se distingue por su extrema longitud y su chic.



Verree Teasdale, de Warner también, en traje de recepción, de satén lustroso y cuya nota exótica dan los bolsillos que rompen la línea de la cadera. El corpiño es de una sola pieza.




Kay, otra vez (y siempre elegante) con un abrigo de pelo de camello. Es suelto, con mangas de dolmán y pliegues triangulares en los puños. El corte de cuello es de estilo sastre.



La propia artista de Warner viste un ensemble de color castaño. La chaqueta, de mangas de dolmán, se ciñe con un cinturón de tela, con hebilla de metal. Al cuello, tafetán a rayas.





Iris Adrian, artista de Paramount y que, como salta a la vista, no cree en el desnudismo... más que hasta cierto punto.

# En Nueva York se tolera el desnudismo

Por León Poy

CADA vez el desnudismo tiene mayor número de adeptos. Por lo visto lo que se gana en sol se ahorra en trajes. El desnudista es el hombre cuya aspiración máxima hubiera sido haber nacido animal para no tener que vestirse.

La teoría del desnudismo es que los animales disfrutan de una excelente salud y la carrera de Medicina no se conoce entre ellos. Por lo tanto, el hombre inteligente lo que debe hacer es imitar al animal.

En Nueva York hay varios centenares que lo imitan a la perfección. Los clubs desnudistas crecen y no son las mujeres las menos reacias a ingresar en ellos. Por supuesto que la mujer, sobre todo la mujer bien proporcionada, es la más justificada para practicar el desnudismo. Pero los hombres que acuden a los clubs desnudistas jamás confiesan que, entre otras cosas, van por admirar a las desnudistas. No, nunca. La dignidad de un desnudista—porque

aunque parezca extraño los desnudistas también tienen dignidad—no le permitiría tan grosera confesión.

Y las desnudistas jamás declaran que acuden a ciertos lugares para dejarse ver desnudas por unos hombres en cueros. ¡Horror! ¿Por quién ha tomado usted a las desnudistas? El desnudismo es una cosa seria, científica, racional, sanitaria, moral.

Será muy moral, pero hasta hace poco cuando un policía conseguía entrar en una colonia desnudista, se quedaba solo. Todos huían. Y si quedaban algunos para acompañarle, el policía les obligaba a vestirse, los llevaba detenidos y los ponía, por inmorales, a la disposición del juez.

Por lo general las colonias desnudistas se congregan en el verano. Es mucho más fácil, por científico que se sea, practicar el desnudismo en el verano que en el invierno. “La Naturaleza es sana, la Naturaleza no mata”, dicen los desnudistas que también suelen llamarse naturistas; pero la verdad es que tienen pavor a las pulmonías como cualquiera otro mortal, y, en los campos donde se reúnen en el verano, no se ve un desnudista ni para contarlos durante los meses invernales.

Sin embargo, el que padece el vicio del desnudismo—porque para mí es un vicio como el del alcohol, el del rapé o el de la marihuana—no le es fácil vivir sin él. Y un vicio no puede alimentarse de tres o cuatro meses al año nada más. Alguien que sabía esto habilitó, en el corazón de Nueva York, una piscina de natación y un gimnasio para que se solazaran los desnudistas. Por el módico precio de medio dólar y la condición indispensable de despojarse de toda la ropa y quedarse como Dios lo echó a este mundo cualquiera podía darse el gusto de practicar el darwinismo. Yo le llamo darwinismo a este afán de verse unos a otros en cueros como los monos.

El detective Luis Barr, de la policía neoyorquina, me contó el incidente de la detención.

—Cuando llegué al “Topel's Swimming School”, me encontré al director de la Liga Olímpica de Desnudistas, sentado, completamente desnudo, ante su mesa de despacho. “Mr. Burke, le dije, no ignorará que está usted violando la ley. El Estado de Nueva York tiene leyes que impiden y castigan la incitación a la inmoralidad, la indecencia y el escándalo. Usted está faltando a las tres cosas”.

Por respuesta, Vicente Burke, el director de la Liga Olímpica de Desnudistas, mostró al detective una circular encabezada con las palabras “Querido amigo” en la que la Liga invitaba a tomar parte en la campaña anual en favor del desnudismo.

—¿Cuánto cuesta tomar parte en la campaña?—interrogó el detective Barr.

—Un dólar cada señora o caballero y un dólar los matrimonios.

Se fue Barr y al poco rato volvió con Miss Anna Brady, que era también policía. Los dos entraron por un dólar. En el gimnasio había unos diez o doce hombres, enteramente desnudos, jugando a la pelota.

(Continúa en la página 253)





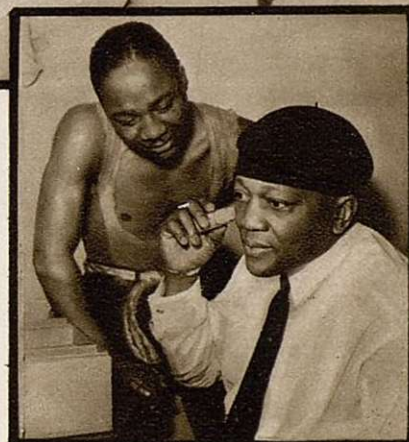
Fernando C. Tamayo, encargado de la publicidad foránea de Columbia Pictures, veterano de la producción y un gran entusiasta del cine hispano.

A la derecha, una de las obras de arte que el invierno de los países del Norte gusta de exhibir apenas le dan ocasión: el Capitolio de Wáshington vestido de blanco, lo mismo que sus alrededores, durante la más reciente nevasca. En verano, la temperatura de la ciudad es de 34 para arriba.

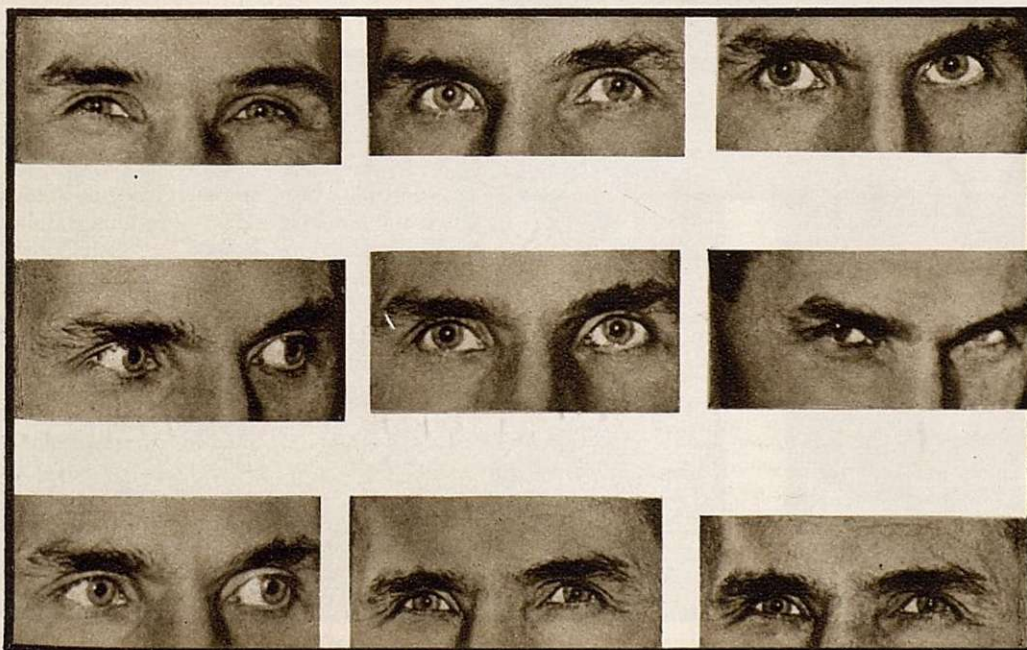


# MUNDIALES

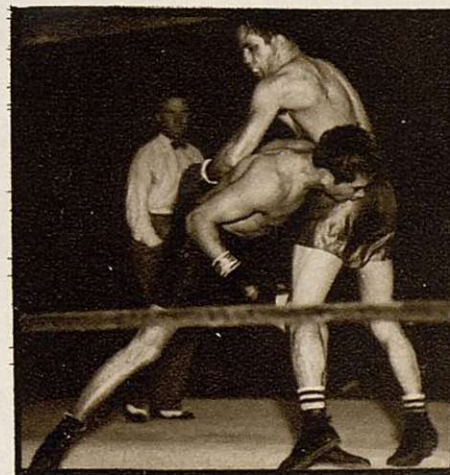
Gráficas de nuestros corresponsales  
y del Servicio Wide World



Jack Johnson—ex campeón de boxeo mundial—maquillándose para actuar en una obra de teatro, en Chicago, con su colega Canada Lee.



Estudio—que puede o no ser revelador, pero que es interesante—de los ojos de Richard Hauptmann, reo del caso Lindbergh y, actualmente, ante un jurado de New Jersey.



El púgil Barney Ross que retuvo el campeonato de "junior lightweight" en reñido encuentro con el californiano Frank Klick, en la Florida.





Una prima del emperador nipón, la princesa Sawaka Kitashirakawa, se casa con el vizconde Motobumi Higashizono y, al efecto, ambos visten ropas nupciales y se dejan fotografiar el día de la boda.



Martin Johnson y su mujer liándose con un elefante recién nacido durante la expedición en que filmaron la cinta "Baboona" para Fox.



Ni es gallo, ni es gallina, pero pertenece a la familia, aunque sólo se le conozca por Transilvania, de donde importaron este ejemplar para una exposición californiana.



Con su hijo, doña Carolina Díaz, de la Habana, quien heroicamente salvó al joven y a sus otros compañeros de naufragio, al irse a pique el "Mohawk" . . . con seis mil ejemplares de nuestra revista.



Ethel Farrell, de Atlantic City, mostrando el novísimo traje de baño para la temporada estival ahí: es de encaje negro.



Un guardia, en Roma, impide que los turistas den de comer a los pichones que pululan por la plaza de San Pedro, a ver si extirpan de ahí a las aves que ya son una lata.





No se fijen ustedes en los muslos, que no tienen nada que ver con este epígrafe. La liga oculta una pistola de gas, disimulada para mejor efecto, como arma de defensa que lleva Sally Packard . . . de Hollywood.



Un rincón del parque de recreo creado para los chiquillos de Battle Creek, Michigan, por W. K. Kellogg, presidente de la Kellogg Company.



César Rodríguez, notable comediógrafo y presidente de la Asociación de Repórteres de la Habana, que acaba de publicar dos obras de éxito: "Humano antes que Moral" y "El Poder del Sexo".



La escena es en Moscou, y por los aires va el dirigible soviét "V-6"; pero eso que ven ustedes ahí sin cabeza es el monumento moscovita al primer impresor de aquellas tierras, Ivan Federov, estatua erigida a espaldas del famoso Hotel Metropole.



En la Exposición de Modas de Chicago, participaron también los chiquillos que aquí se ven, como modelos, vistiendo las ropas que la moda decreta para la gente menuda.



¡Milagro! Echándose las de boxeador al cabo de los años, el renombrado bajo Chaliapin reta, en Chicago . . . a su ayuda de cámara.



# EL GALÁN DE LA DIETRICH

Por  
Miguel  
de Zárraga



César Romero, a quien este artículo alude, con la Dietrich en una escena de "Carnaval en España", de Paramount.

**J**UNTO a Marlene Dietrich, en su última película titulada "Carnaval en España", se destaca muy brillantemente el galán: César Romero.

¿César Romero? ¿Es ese su verdadero nombre? ¿No será un pseudónimo? . . . No. Ese galán se llama así en la vida privada. Y es cubano.

El descubrimiento es interesante, ya que en el Cine de lengua inglesa son muy pocos los astros de procedencia hispana. En realidad, actualmente, casi no hay más que Ramón Novarro y Luis Alberni, que son hoy los únicos contratados por largos años. Aunque también trabajan, de cuando en cuando, Raul Roulien, Andres de Seguro, José Crespo, Carlos Villarías, Paul Ellis y algún otro. Y estrellas femeninas. Dolores del Río, Lupe Vélez, Conchita Montenegro, María Alba, Rosita Moreno.

César Romero está contratado por Carl Laemmle con un buen sueldo, y es un gran negocio para la Universal porque, siempre que lo necesitan en algún otro taller (y constantemente lo solicitan), lo prestan ¡y cobran por él no menos del triple de lo que le pagan! Es la costumbre. Un actor contratado no recibe nunca ni un centavo más de lo que estipula su contrato. Pero la empresa contratante puede disponer de sus servicios como se le antoje y tras pasárselo a cualquier otra compañía por mucha mayor cantidad, en exclusivo beneficio de aquélla. Es decir, que bien pudiera darse el caso de un artista que no llegue a trabajar ni un solo día en los estudios que le contrataron (pagándole éstos escrupulosamente el sueldo convenido), y trabaje, en cambio, para otras empresas que paguen por él un enorme

salario, que él no ha de disfrutar jamás.

No es éste precisamente el caso de César Romero que, si trabaja en otros estudios, no por eso deja de trabajar en los de Universal City. . . Conste.

Para charlar con él sobre esto y sobre otros no menos interesantes temas le visitamos en su camerino de Paramount, donde acaba de filmar "Carnaval en España", bajo la magistral dirección de Josef von Sternberg.

César Romero es un muchacho alto, más de seis pies de estatura, de cabello negro y ojos castaños.

Miss Stroud, la amable secretaria del Departamento Extranjero, que nos le presenta, se apresura a darnos una notita con los siguientes datos:

"Peso, 170 libras. Medida del pecho, 40  
(Continúa en la página 251)





Cuando no está filmando, o cantando, o haciéndole el amor cinematográfico a alguna estrella, Dick Powell juega con "el perro más inteligente del mundo" . . . que es suyo, claro.

## ¿QUE HACEN LAS "ESTRELLAS" LOS DIAS DE ASUETO?

Por Aurelio Pego

**L**A opinión está dividida: unos piensan que las "estrellas" cinematográficas no tienen apenas que hacer y otros creen que realizan un trabajo abrumador. Yo me imagino que ninguna está en peligro de muerte por exceso de trabajo.

Mientras la mayoría de las personas se figuran que trabajar en el cine es un entretenimiento, una diversión, los que actúan en él hablan de su trabajo como si fueran mineros que sacaran carbón de las entrañas de la tierra.

—Desde las siete de la mañana que estoy en el "set"—dicen cuando están rodando alguna película, del mismo modo que los campesinos hablan al forastero de que están en faena desde que sale el sol.

Claro, como los actores y actrices cinematográficos tienen una idea tan exagerada, abultada, de su trabajo, en cuanto en el taller les conceden unos días de asueto son como chicos sin escuela, cada uno se entrega a sus diversiones favoritas.

¿Cuáles son las diversiones predilectas de los artistas de cine? Desde luego no existe

un entretenimiento común a todos ellos como ocurre con los marineros. El recreo favorito de los marineros es hacer el amor. El lector perspicaz que observa la facilidad con que la gente se casa y se divorcia en Hollywood, creará sin duda que hacer el amor es igualmente la diversión favorita de los artistas de cine. Pues se engaña; no es una diversión, es, para los efectos de publicidad, parte integrante de sus deberes profesionales.

Las "estrellas" y los "astros" de la pantalla se entretienen cada uno a su modo. Yo he procurado hacer una investigación minuciosa, documental, y estoy decepcionado. No he encontrado una sola artista que se divierta, por ejemplo, haciendo bolillo. ¿Es que el encaje no es una cosa bella y artística?

No hay una, ni una siquiera para mostrarla como ejemplo, que siendo casada entretenga sus ocios remendando los calcetines de su marido. ¿Es que los maridos cinematográficos no gastan los calcetines? ¿Es que todos, sin excepción, cometen el des-

pilfarro de tirarlos en cuanto se les suelta un punto?

Entre los hombres mi decepción no fue menor. Ni uno de ellos juega al ajedrez. ¡Con lo bonito, lo noble y lo estimulante para la paciencia que es el ajedrez! Pues el dominó lo tienen también completamente abandonado. Y ni uno solo confesó que matara su tiempo jugando a la siete y media.

Por esto me temo que el reportaje de lo que hacen los artistas de cine en días de asueto va a resultar de una vulgaridad aplastante. Yo me eximo de la responsabilidad. ¿Qué culpa puedo tener de que a Leslie Howard, por ejemplo, no le guste jugar a la rana—lo que sería muy pintoresco—y prefiera invertir sus horas de ocio sacando instantáneas?

¿Qué hace Kay Francis los días que no trabaja? Yo, echándomelas de psicólogo, me dije: "A esta le gusta montar a caballo". Pregunté, indagué, observé. Lo que le gusta es quedarse tarde en la cama. Y cuando se levanta se va a pasar la tarde, (Continúa en la página 252)



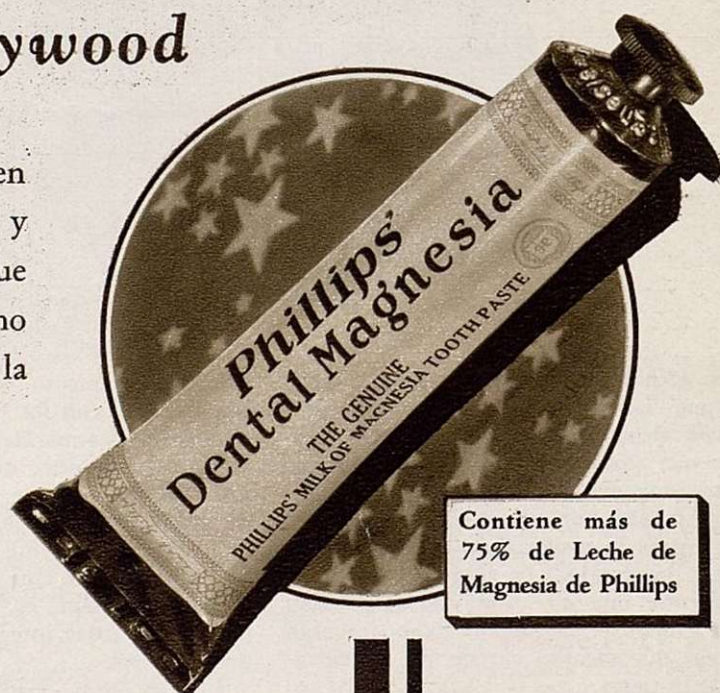


*Beldades que aparecen en el gran espectáculo de Warner Brothers, "Gold Diggers of 1935"*

## *Para la higiene de su boca, siga Ud. el ejemplo de Hollywood*

La moderna Pasta Dentífrica Phillips es usada en Hollywood por la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza. Y es natural que así sea, porque es la única pasta dentífrica que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;  
Estimula y mantiene sanas las encías;  
Neutraliza los ácidos bucales;  
Purifica el aliento y refresca la boca.*

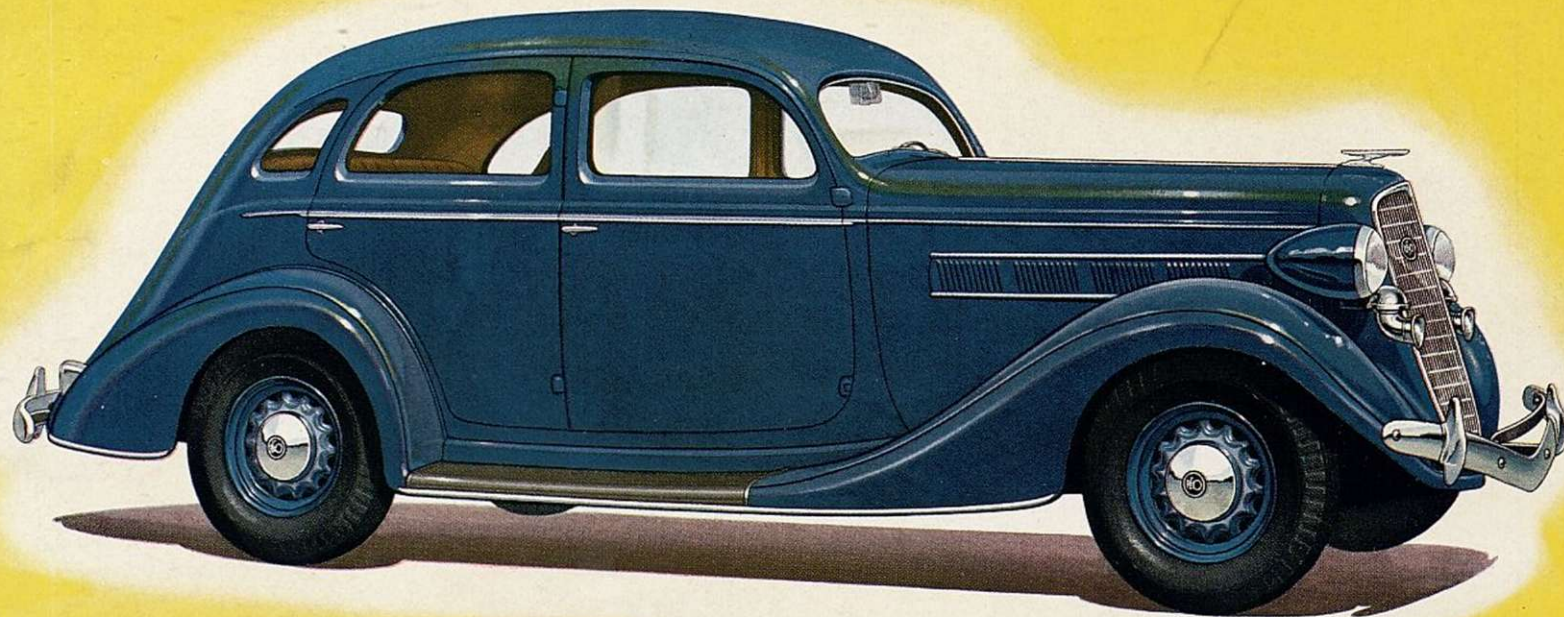


Contiene más de  
75% de Leche de  
Magnesia de Phillips

# Pasta Dentífrica PHILLIPS



# PRESENTACION DEL AUTOMÓVIL DEL 1935 EL "FLYING CLOUD" REO



## MÁS BELLO Y MÁS SEGURO

De pasmosa estética—de perfilación tan moderna que se asemeja a las rasantes líneas de los aviones modernos—el nuevo "Flying Cloud" Reo del 1935 es el brillante sucesor de los modelos aerodinámicos que la Reo fué la primera en introducir, en 1930. En cada fase del funcionamiento y rendimiento—en fulminante partida; en facilidad de manejo; en comodidad y seguridad—este nuevo automóvil representa las normas mas avanzadas de la técnica Reo. Repleto de lujosos y convenientes accesorios, suntuosa guarnición y de gran espaciosidad sobresale en valía intrínseca y es, no obstante, de menor precio que cualquier otro Reo anterior. En el modelo Sedán, de 4 puertas, se acomodan seis pasajeros; transita como si flotase y usa ADEMÁS el cambio de marcha automático, exclusivo y patentado por la Reo.

MÁS

## EL CAMBIO DE MARCHA AUTOMÁTICO EXCLUSIVO DEL REO — POSITIVO ADELANTO PARA SEGURIDAD Y EVITAR ACCIDENTES

El Cambiador Automático Reo simplifica todo desde el arranque hasta la conducción. El Cambiador Automático facilita el gobierno en las grandes pendientes o cuestas. Elimina la molestia de tener que cambiar de marcha a voluntad. En cualquier situación la conducción resulta mucho más segura porque es más fácil.

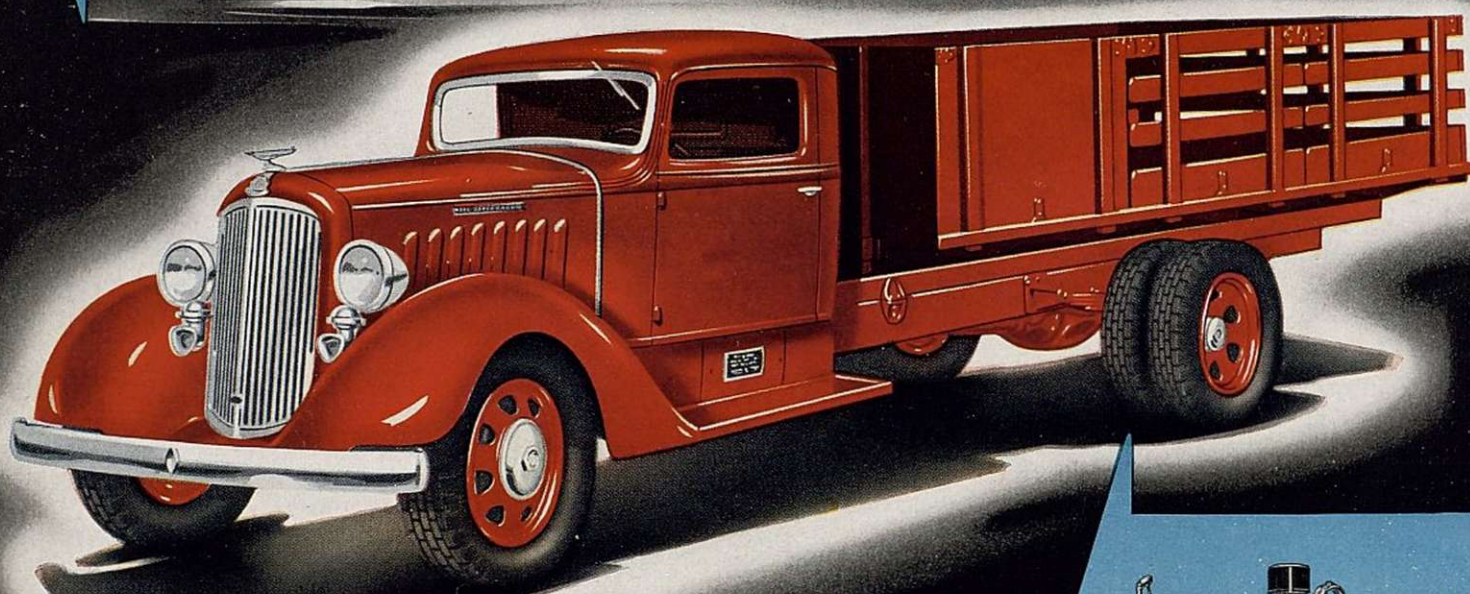
REO MOTOR CAR CO.

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección telegráfica: REOCO Lansing



# 30 Años de Éxito Respaldan Este Gran NUEVO CAMIÓN REO



## DOTADO DEL FAMOSO MOTOR CORONA-DORADA REO

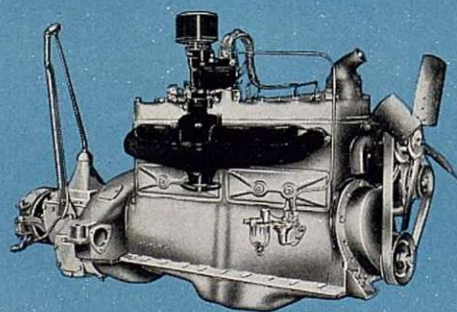
Este extra fuerte camión, nuevo en el surtido Reo, posee las ventajas del atractivo aspecto y de la fina calidad, que tanto lo destacan en su categoría. Con una capacidad bruta de 4765 kg. (10.500 lbs.) usa el famoso motor-de-camión Corona Dorada, fabricado por la Reo.

Este nuevo "Speedwagon" indiscutiblemente representa, por su estilo, fuerza, velocidad, tiro, equilibrio y duración, el autovehículo de mayor valía

intrínseca que ha fabricado la Reo.

Al adquirirse un Reo se consigue la inapreciable ventaja del Aforo de Habilidad Reo—garantía exclusiva de rendimiento positivo que predice exactamente lo que hace el camión. Escribanos o cablegrafíenos, hoy mismo, pidiendo detalles completos.

*Para casi todo lo transportable existe, en el surtido Reo, el vehículo del tipo y tamaño más adecuado—desde los de trabajo ligero a los del servicio más pesado—que le resulta comparativamente más conveniente por el precio.*



### ALGUNAS CARACTERÍSTICAS

Motor de 6 cilindros, de 79 x 127 mm. (3-1/8" x 5") y 3,78 litros (230 plgds. cub.) de cilindrada. . . 68 H. P. a 2800 r.p.m.; Gran fuerza de rotación a bajas velocidades motrices—Bloque al cromo níquel... émbolos "Lo-Ex"... Puente (eje) trasero enteramente flotante, de construcción Reo... Caja de 4 velocidades, de construcción Reo. Frenos hidráulicos. Espacio máximo de carga. De 353 cm. (139") a 422 cm. (166") entrejes o de batalla. Aspecto perfilado.

**REO MOTOR CAR COMPANY** LANSING, MICHIGAN, E. U. A.  
Dirección telegráfica: REOCO Lansing



## El Galán . . .

(Viene de la página 248)

pulgadas. Cintura, 30. Cuello, 15. Zapatos, 9 y  $\frac{1}{2}$ ."

Sonreímos ante la minuciosidad de estos detalles, que, por lo visto, son de una gran importancia en el Cine, y hacemos unas cuantas preguntas a Romero, que nos las contesta en inglés. . . . ¿En inglés? Sí, porque él, aunque cubano, apenas si habla el español. . . .

—¿ . . . ?

—Yo no nací en Cuba, porque mis padres vivían entonces en los Estados Unidos. Nací en Nueva York el 15 de febrero de 1907. Acabo de cumplir los 28 años. ¡Uno menos que Gilbert Roland, que presume de ser el más joven de los galanes cinematográficos! . . .

—¿ . . . ?

—Todos los demás son mucho mayores. El público, especialmente el femenino, los prefiere así. Un hombre que no ha cumplido los cuarenta años apenas si interesa a las mujeres de hoy. . . .

—¿ . . . ?

—Mi padre, César Romero, como yo, era uno de los directores de la empresa de exportaciones *Augustin Fuller and Company*; y mi madre, Maria Montilla, bellísima cantante cubana, sobrina del glorioso libertador Jose Martí. Me educaron en la *Collegiate School* de Nueva York y, más tarde, en la *Rosedale Country School* en Rosedale-on-Hudson. No quise estudiar en ninguna Universidad.

—¿ . . . ?

—Deseaba ser banquero y conseguí una colocación en el *National City Bank* de Nueva York, donde me encontraba muy a gusto cuando una noche memorable, en un club, conocí a una encantadora muchacha norteamericana, con la que bailé . . . y ya no dejé de bailar en mucho tiempo. Fué, desde aquella noche, mi inseparable pareja. Y juntos nos dedicamos a bailar *profesionalmente*. ¡Renuncié a ser banquero! Ella, Lisbeth Higgins, me acompañó en mi debut teatral, hace ocho años, bailando tres números en la revista "Lady, Do!": un vals, un *fox trot* y un tango. . . . Por aquel tango se me consideró, ¡pobre de mí!, un segundo Valentino. (Que su venerada memoria me perdone.) Luego trabajamos en "Street Singer", y después, casualmente, sustituí a Tullio Carminatti en el papel de protagonista en "Strictly Dishonorable", obra en la que, por aquel entonces, fué presentada como primera dama la hoy ya famosa Margaret Sullivan. . . .

—¿ . . . ?

—Mi experiencia teatral fué larga. Trabajé también en "Stella Brady", "All Points West", "Social Register", "Cobra", "Ten Minute Alibi" y no recuerdo qué otras obras más. . . . Con Blanche Yurka estrené la versión inglesa de la "Primavera en Otoño", de Martinez Sierra. . . . Y hace dos años, al estrenarse en Nueva York la comedia dramática "Dinner at Eight", volví a trabajar con Margaret Sullivan, ¡mi compañera ahora en los estudios de la Universal! . . .

—¿ . . . ?

—A Hollywood llegué hace diez meses. Me contrataron para presentarme junto a William Powell en "The Thin Man", y a continuación hice "British Agent" con Leslie Howard. Estas dos películas bastaron para que Carl Laemmle me contratase en la Universal, donde ya he filmado "Strange Wives" y "The Good Fairy" . . . con Margaret Sullivan. ¡Pero no vayan ustedes a figurarse que yo tenga culpa alguna en su divorcio! . . .

—¿ . . . ?

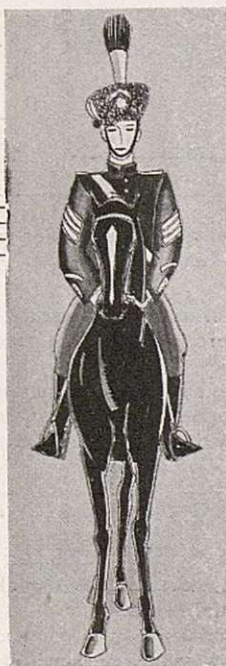
## Para el high-ball perfecto



# CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles,  
restaurants y bares



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



## NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO  
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escribase al

General de  
Brigada

*Milton F. Davis*

D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson

Nueva York, E. U. A.



# Labios Encantadores

## POR SU COLOR NATURAL

—JAMÁS "CHOCANTES" POR SU PINTURA!

LOS labios pintados desagradan a los hombres... Lo que les encanta son esos labios suaves, vivos, de color natural... un color como el que usted puede dar a sus labios si usa el lápiz que "no pinta"... Tangee.

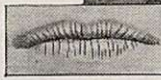
Gracias a su propiedad exclusiva, Tangee cambia de matiz, e intensifica con tal perfección el color propio de sus labios, que aún de cerca se ven naturales... ¡seductivos!

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero en sus labios cambia al tono grana que más armoniza con su tez... Además suaviza y protege.

También en tono más oscuro (Theatrical).



**EL COLORETTE COMPACTO TANGEE** también cambia de color armonizando con su cutis.—Cada estuchito contiene mota y espejo. Hay refacciones.



**SIN TOCAR**—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

**PINTADOS**—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

**CON TANGEE**—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

# TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



### PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-4-35

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

—En los estudios de la 20th Century he filmado con Ronald Colman un papel importante en "Clive of India", película sensacional, que acaso en todo este año no sea superada... Y, naturalmente, lo que más me ha halagado ha sido el filmar ahora "Carnaval en España" con Marlene Dietrich... Mi papel iba a hacerlo Joel McCrea, pero Josef von Sternberg se empeñó en que había de ser yo quien lo interpretara, ¡y muy a gusto lo interpreté!... Aunque tampoco tengo yo la culpa de que Marlene se haya peleado con Sternberg y no quiera volver a ser dirigida por él... Yo no me he metido en nada... Admiro a Marlene, me gusta Marlene, pero ni media palabra más acerca de Marlene... Recuerden ustedes que está casada con Rudolph Sieber, y que éste es un buen amigo mío... No me vengan luego con complicaciones; porque, si las gentes que tuvieron el mal gusto de compararme con Valentino se empeñan ahora en que yo he de hacer estragos entre las demas, ¡me he lucido! Preferiría volver al Teatro, donde el ambiente es menos escandaloso...

—¿...?

—Vivo en el Athletic Club de Hollywood. Mis deportes favoritos son montar a caballo y nadar. ¡Ah! He compuesto dos canciones.

Toco el piano. Y no tengo vicios. Por lo menos, a mí no me lo parecen...

Ya saben los lectores—y las lectoras—quién es este César Romero, de quien no tardarán en contarse fantásticas historias. Es un predestinado a que se hable de él apasionadamente. Pero no crean ustedes todo lo que oigan. En Hollywood siempre se exagera. Es el clima.

## ¿Qué Hacen...?

(Viene de la página 249)

en su automóvil, a uno de esos pequeños desiertos en que abunda California.

Jimmy Cagney, tan activo, tan inquieto, tan independiente, estaba seguro de que me iba ofrecer la sorpresa que esperaba. A este si que se le deben ocurrir cosas raras. Inquirí. He aquí la respuesta:

—Durante el verano me paso el día que no tengo que trabajar bañándome en mi piscina de natación y tomando el sol, con lo que las pecas que tengo se me hacen más oscuras. Si el tiempo está un poco fresco me paso las horas muertas con el bote que poseo. De tener varios días libres, me voy a Carmel, donde hay una colonia

de artistas entre los que tengo varios amigos.

Todavía conservando la esperanza traté de averiguar en qué invierte su tiempo libre uno de los grandes actores del cine y del teatro: Paul Muni. Se dice que Muni tiene ideas muy personales y confiaba que me salvaría el reportaje. Ya, ya. Preferible hubiera sido ponerle una vela a San Antonio.

El inteligente y admirado Paul Muni, cuando no tiene que hacer sufre de querencia. La querencia consiste en un deseo irresistible de volver al lugar donde se ha estado con frecuencia. Y allí tiene usted a Paul Muni, aunque no tenga que rodar ninguna película, husmeando el progreso que se hace en otras o examinando la labor de revisión en las que él mismo ha interpretado. A esta costumbre de distraer el tiempo en el mismo lugar en que se trabaja, en Estados Unidos se le conoce con el nombre de "fiestas de cartero", porque corre la especie de que la mayoría de los carteros el domingo salen a dar un largo paseo con su familia, como si el resto de la semana no hubieran andado un paso.

Ya perdí las esperanzas. Y así cuando me dijeron que Marion Davies, en los días de ocio se iba a la playa a jugar al tenis, no me sorprendió nada. Ni me sorprendió saber que Joe E. Brown, el hombre de la boca de león, se dedicara a jugar al fútbol o al "baseball" en el campo de deportes de la Universidad de California.

Barbara Stanwyck, en esos días, corre a casa a desempeñar otro papel. Como si no fueran bastantes los que le obliga a interpretar su labor profesional. Va a casa a jugar a la madre con una niña que tiene adoptada.

Al Jolson se va a tomar el sol a Palm Springs como un oficinista que estuviera encerrado toda la semana. El color bronceado del rostro del famoso cantante de canciones negras puede que sea debido a ese afán de estar tumbado al sol.

Trabajar en el jardín de su casa es la diversión de Dick Powell. Bette Davis es otra de las que disfrutan con quedarse en la cama hasta tarde. Edward G. Robinson se va de compras. Las compras consisten en traer a casa cuadros para colgarlos de las paredes y juguetes para su chico. Es decir que este hombre tan terrible en las películas es el tipo, en casa, del perfecto papá. A Joan Blondell le encanta salir de merienda con su marido y su niña. ¿No es para desesperarse oír todas estas cosas?

El único que se entretiene en algo fuera de lo vulgar es George Brent. Brent se mete en su aeroplano e imaginativamente le hace la competencia a Lindbergh. En cambio la que fue su mujer, Ruth Chatterton, y que en la pantalla parece más original, en lo único en que se entretiene los días libres es en salir de paseo en automóvil, que conduce ella misma.

Pensé en la Garbo como mi única salvación. ¿En que pasará los días de asueto Greta Garbo, la original y única? Logré enterarme del hotel en que se hospedaba de regreso de su país, en Nueva York, camino de Hollywood. Pero en el hotel la negaron portándose como Judas. Busqué otros medio de enterarme, sin resultado. Qué hace la Garbo cuando no hace nada es un misterio tan difícil de desentrañar como en qué se divierten los marcianos.

**MARY PICKFORD**, escritora ahora, tiene ya en prensa su primera novela, original, titulada "Medio-Viuda." Y si el libro tiene éxito, lo adaptará a la pantalla para filmar ella la parte de protagonista. Aunque ella sueña más con el Teatro que con el Cine...



## En Nueva York...

(Viene de la página 244)

Unos momentos después entraron también en la sala de gimnasio cuatro mujeres igualmente desprovistas de toda ropa. Aquello se estaba poniendo bueno.

Un profesor de gimnasia dió unas palmadas y todos se formaron para comenzar los ejercicios. Barr y Miss Brady, vestidos aún, permanecían a cierta distancia en calidad de espectadores. Entonces un desnudista anciano, creyéndose que se trataba de una pareja tímida, se les acercó y preguntóles por qué no se desnudaban. Los dos dijeron a coro que les daba mucha vergüenza. El viejo desnudista estaba atribulado. ¿Por qué había de darles vergüenza? ¿No veían a los otros? Desnudarse era como echarse al agua, pasada la primera impresión ni se darían cuenta de que estaban desnudos. Ya que insistían en permanecer arropados, que presenciaran los ejercicios gimnásticos. Les trajeron sendas sillas y cómodamente sentados ambos policías contemplaron durante veinte minutos a los desnudistas mientras hacían gimnasia sueca.

Terminada la gimnasia, hombres y mujeres, desnudos como estaban se arrojaron a la piscina y comenzaron a nadar. En cuanto Barr y Miss Brady vieron a personas de ambos sexos, sin traje de baño alguno, dentro de la misma piscina, se levantaron y dieron la orden de que quedaban todos detenidos y tendrían que acompañarles a la estación de policía más cercana.

De allí pasaron al juzgado acusados de "exposición indecente", "ultraje a la decencia pública" y de "escándalo público".

Ante tres jueces, vista la causa, quedaron declarados culpables. Pero el magistrado que presidía hizo ciertas salvaduras al dictar la sentencia, tales como que la exhibición del cuerpo desnudo, sin más, no podía considerarse como indecencia, y que era recomendable que se promulgasen nuevas leyes que acabaran con el desnudismo declarándolo ilegal.

En efecto, por desnudismo, no había sido condenado ninguno. Para atraparlos en las mallas de la ley era preciso acusarlos de inmorales, de escandalosos, de indecentes.

Los declarados culpables apelaron a una corte de justicia superior. La Corte Suprema de Apelación falló todo lo contrario y declaró que "en vista del testimonio aportado, creemos que las salvaduras hechas en la sentencia estaban bien fundadas, y, por tanto, no habiendo cometido los acusados ningún delito, según la estricta interpretación de la ley, se hace necesario revocar la sentencia, archivar el caso y devolver el total de la multa impuesta."

Este fallo ha sido interpretado por los desnudistas en el sentido de que el Estado de Nueva York declara legal el desnudismo.

El efecto ha sido inmediato. Los clubs desnudistas se han visto invadidos de nuevas solicitudes. Los directores de los teatros llamados "burlescos" han decidido que las coristas salgan de vez en cuando a escena completamente desnudas. La autoridad, mientras no se legisle contra el desnudismo, es impotente. En la actualidad las modas que imperan en Nueva York son las de Adán y Eva. No en balde dicen los modistos que todas las modas al cabo de los años se repiten.

Mickey Mouse y CINE-MUNDIAL  
invitan a Ud. a un concurso en la  
página 226.



## HA CONSERVADO UNA PRENDA VALIOSA

Favorecido por la fortuna. Frente al ocaso de la vida, conserva todavía los dientes que le dió la naturaleza, fuertes, sanos, afirmados en rosadas encías. Su sonrisa es todavía la sonrisa juvenil.

Esta valiosa posesión no es obra de la casualidad, sino de atención apropiada de los dientes, visitas periódicas al dentista y el uso diario de una buena Crema Dental. El procuró un dentífrico cuyo fabricante mereciera toda su confianza; cuya reputación fuera siempre una garantía. Año tras año ha usado el producto que crearon los Laboratorios Squibb, una Casa que por más de tres cuartos de siglo se ha distinguido por la extrema calidad de sus productos científicos.

La Crema Dental Squibb protege y conserva los dientes porque neutraliza la Acidez Bacterica, causa de la caries dental e irritación de las encías. Limpia sin dañar, porque no contiene astringentes ni raspantes. Su uso es una verdadera economía y tiene un sabor exquisito que refresca la boca.

Cuide bien su dentadura, insista en el dentífrico de calidad y dé a sus dientes y encías protección científica.

## CREMA DENTAL SQUIBB

*Contrarresta la Acidez Bacterica, causa de la caries dental.*



# Lo más sencillo para acentuar su belleza

Y LO más notable para su cutis! Al levantarse, antes de salir y al acostarse, frótese suavemente con un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Presta encantadora tersura... suavidad de terciopelo... y, además, admirable protección al cutis. Es la única crema con la famosa fórmula Hinds original y verdadera. ¡No use otra! Tan buena para el rostro como para las manos.



## CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

### HOLLYWOOD

(Viene de la página 240)

EDDIE CANTOR, después de un largo viaje de recreo por Europa, ha decidido disminuir cuanto le sea posible el diálogo en sus futuras películas. Su popularidad en el extranjero es tan grande como en los Estados Unidos y, ¡naturalmente!, desea que todos le entiendan, sin necesidad de *dobles* mejor o peor sincronizados... Y en los estudios de Metro, pensando como Eddie Cantor, ya se está filmando una obra de la Micronesia, titulada "Typee", ¡con 200 palabras de diálogo, nada más! El protagonista será interpretado por Mala, que hizo el primer galán de "Eskimo", y será dirigido por Phil Goldstone, preocupado ahora con la busca y captura de una isla tropical que aún no haya sido invadida por la gente blanca...

BORIS KARLOFF usará unas botas del número 24 (!) durante la filmación

de su próxima película "La novia de Frankenstein". Tan enorme calzado es necesario para acomodar los aparatos mecánicos que han de hacer aparecer a Karloff con más de siete pies de estatura en su monstruoso papel. Cada una de esas botas pesa once libras y cinco onzas...

CUANDO se filmó, hace ya algunos años, "La fierrecilla domada", de Shakespeare, todos los críticos se indignaron al leer en la pantalla: *Diálogo adicional, por Sam Taylor*. La obra la interpretaron Mary Pickford y Douglas Fairbanks, por primera y única vez juntos, dirigiéndola el propio Taylor. Ahora se está filmando el "Sueño de una noche de Verano", del mismo Shakespeare, y el director Max Reinhardt ha encargado a Mary McCall y a Charles Kenyon, no sólo que escriban nuevo diálogo, sino también que intercalen un par de personajes más. Y muy cómicos... Por supuesto. Amén.

### El Retorno...

(Viene de la página 241)

"En las orillas del Ganges se multiplican los atentados misteriosos y estos son de tal naturaleza que, en Londres, causan mayor inquietud que cualquier movimiento anglófobo. La policía del virrey se halla pulsando un pánico que asciende desde la casta de los parias hasta la de los más nobles indios.

"La circunstancia de que en pocos meses se hayan cometido treinta y cinco asesinatos es lo que les ha decidido a pedir el auxilio del Servicio de Espionaje.

"Le resumiré algunos de los hechos.

"Hace seis meses un rico comerciante de Benarés se presentó a la policía manifestando que, una noche, un tronco, atravesado en la carretera, hizo detener su automóvil. Apenas hubo descendido cuando sintió un nudo corredizo alrededor de su cuello.

"Como este mercader estaba dotado de fuerza hercúlea, logró desasirse y hacer huir a su agresor.

"Un mes más tarde, el mismo comerciante fué hallado muerto en su propia casa. Junto al cadáver se encontró un pañuelo blanco, en el que se había bordado un azadón: el signo de los "Thugs," adoradores de la diosa Kali.

"Los cadáveres de indios estrangulados se hicieron cada vez mas frecuentes, sobre todo en Chitpur, que es el barrio más innoble de Calcuta. Un intérprete holandés apareció, igualmente, muerto. Sobre el difunto, el pañuelo blanco con el azadón bordado.

"Mister Smith, un contraamaestre británico que dirigía una plantación de té, sintiéndose enfermo, confió la dirección de los trabajos a un ayudante, un Ski que, al presentarse en el *bungalow* donde su jefe se encontraba, lo halló muerto, con un pañuelo "thug" arrollado al cuello.

"AL principio todos se resistían a creerlo. Los "thugs" han desaparecido de la India desde hace mas de medio siglo, y aunque nadie ignora que todavía quedan numerosos sectarios de Bhowanee, o sea Kali, la Diosa de las numerosas manos ensangrentadas, se creía haber puesto a los fanáticos en la imposibilidad de sacrificarle víctimas humanas.

"De la población civil se apoderó un pánico terrible pero las autoridades, antes de poner alas a la alarma con bandos y persecuciones, quisieron cerciorarse de si aquellos asesinatos eran cometidos por verdaderos "thugs" o por vulgares asesinos que camuflaban sus hazañas bajo los signos de la secta pavorosa.

"Con la metódica tenacidad con que el "Intelligence Service" obra siempre, comenzaron las investigaciones. Antes de la guerra, en todo acto anómalo se creía entrever la mano de hierro de Alemania; después de Brest-Litowsk, cuantas agitaciones coloniales hay en el mundo las potencias europeas hicieron volver sus ojos hacia la Unión Soviética. Pero las pesquisas de los agentes ingleses no sólo no lograron descubrir manejos rusos en el asunto de los supuestos "thugs," sino ni siquiera probar la participación de ninguna de las organizaciones nacionalistas indostanas."

VOLVIMOS de nuestro paseo por el borde del río, y al entrar en la ciudad caminábamos junto a las murallas de color de tierra que separan el pequeño barrio europeo de las dos grandes aglomeraciones que forman la población árabe de Ksar-el-Kebir.

Por boca del agente del "Indian Service" fuí recordando cosas que ya sabía y conociendo otras que ignoraba acerca de los adoradores de la Diosa Kali.



Al principio del mundo dos potencias, creadora la una y destructora la otra, estaban en lucha. La creadora se dió tanta prisa en poblar la tierra que Kali, la Diosa Destruyectora, reunió a sus adoradores, a quienes dió el nombre de "thugs," confiándoles la misión de suprimir el mayor número de vidas humanas posible, permitiéndoles, como recompensa de sus buenos servicios, despojar a sus víctimas.

Lo único que la Diosa Kali prohíbe a sus sectarios es el derramamiento de sangre. De aquí que los "thugs" utilizasen la estrangulación.

El silencio es una ley a la que un "thug" no sabría faltar y, si alguno tiene la desgracia de dejarse coger vivo, debe suicidarse antes de revelar los secretos de las cofradías. Si el suicidio no le es posible, aguantará impávido el tormento y la muerte.

**S**OBRE la mesilla de la habitación de la Fonda Árabe donde suelo hospedarme los días que vengo a Ksar-el-Kebir estaban los periódicos de la zona francesa. Cogi uno de ellos y comencé a pasar distraídamente la mirada por sus páginas, hasta que encontré estas líneas a las que en otra ocasión, sin la conversación con el agente del "Indian Service," no hubiera concedido la menor importancia:

"En el barrio secreto de Meknés, y en el lugar denominado "Pabellón Bleu" fué estrangulada la indígena Fatma ben Mohamed por un legionario que huyó, antes de que nadie se diera cuenta del crimen que había cometido.

"La policía confía en encontrar al asesino. Junto al cadáver de la mora había un pañuelo blanco, de grandes dimensiones, en el que hay bordado un azadón."

Estas breves líneas de "L'Eco du Maroc" nos iban a poner sobre la pista de un asunto lleno de interés.

## NOTAS

Como prueba de la importancia que está adquiriendo el comercio internacional, la American Steel Export Company, Inc., que está a cargo de la distribución en el exterior de importantes casas, como Philco Radio, acaba de enviar al extranjero a cinco connotados representantes.

El presidente de la compañía, Sr. H. W. McAteer, partió para Londres. El Sr. N. F. Perkins, de la División de Automóviles, recorrerá durante cuatro meses diversos países del Viejo Mundo. El vicepresidente de la misma casa, Sr. Dempster McIntosh irá a visitar durante la próxima temporada Brasil, Uruguay, Chile, Argentina y Perú. El Sr. W. J. Avery, otro vicepresidente de la misma empresa y que fue en otra época gerente de exportación de la Atwater Kent Company, también se halla viajando por Europa en misión de acercamiento mercantil. El Sr. B. A. Correa, designado hace poco gerente de ventas en Colombia, Venezuela y Panamá, va a abrir una sucursal de la casa matriz en Bogotá.

Es de notar que, durante el año de 1934, la American Steel Export Corporation casi duplicó el volumen de sus negocios en comparación con los del año precedente y espera mejorarlos aun más en 1935.

Mickey Mouse  
y su novia Minnie  
invitan a usted a participar  
en su concurso (Página 226)

Abril, 1935



Lupe Velez, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, que aparece en "Una Fiesta en Hollywood".

## Que su Salón de Peinado Glorifique su Cabello

**L**AS ESTRELLAS de Hollywood dejan en manos de sus peinadores el cuidado especial que el pelo requiere para mantenerse joven, vibrante y hermoso. Hoy en día, los métodos modernos ayudan al peinador o peinadora a impartir ese mismo cuidado.

En millares de salas de peinado por todo el mundo, los secadores del cabello "Turbinator" mejoran el servicio de esos establecimientos. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire caliente sobre la cara, el Secador Turbinator hace circular una mansa corriente de aire tibio por toda la masa cabelluda, de modo que no sólo seca con más rapidez y comodidad, sino que deja el pelo suave y lustroso.

Se envían folletos y otros informes relativos a este método moderno para secar a los peinadores interesados, gratuitamente.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858 - 1890 East Fortieth Street Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica — TURBO



El Secador  
del Cabello  
TURBINATOR

## GRATIS Retratos de todas las Estrellas de cine, y otros obsequios

Por cada cien sellos de correo usados, de su país, le daremos una genuina fotografía autografiada (tamaño 5 por 7 pulgadas) de la estrella de cine que desee. 25 sellos de correo aéreo igualan, en valor, a 100 sellos ordinarios. Los demás obsequios son:

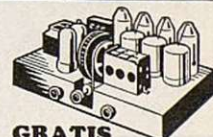
1. Album con espacio para cien fotografías. GRATIS por 1000 sellos.
  2. Cámara. GRATIS, por 1200 sellos.
  3. Collar de perlas indestructibles. GRATIS por 300 sellos.
  4. Perfume del usado en Hollywood. GRATIS por 400 sellos.
- Y otros regalos más. Se mandan circulares gratis. Ponga Ud. siempre en agua sus sellos para desprenderlos del papel de carta y quitarles la goma. Glendale Trading Co., Dept. 35, Glendale, Calif., E. U. A.

## TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

## Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

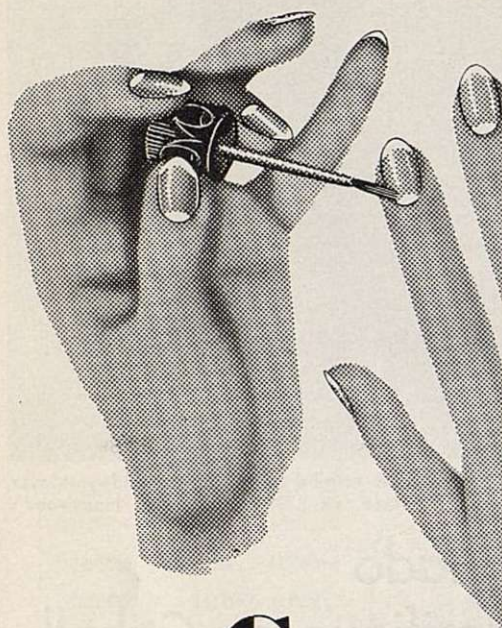
INSTITUTO DE RADIO Dept. 34Z  
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE \_\_\_\_\_  
DOMICILIO \_\_\_\_\_ CIUDAD \_\_\_\_\_  
EDO. O PROV. \_\_\_\_\_ PAIS \_\_\_\_\_



# Uñas bien cuidadas



-con **Cutex**

Las uñas delicadamente acentuadas con cualquiera de los hermosos tonos Cutex, agregan un toque de exquisito refinamiento a su elegancia. Hay matices Cutex para armonizar con todos sus vestidos.

El Cutex se aplica en breves instantes... pero dura muchos días sin desprenderse, ni agrietarse. Conserva su insuperable lustre más largamente que otros esmaltes.

Exija también el Quita Esmalte Oleoso Cutex. Al contrario de quita-esmaltes con acetona, que perjudica, el Cutex tiene aceites que suavizan.

# CUTEX



# LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

## La belleza es hoy un arte

CUANDO nuestras madres y abuelas, hace dos o tres décadas, se atrevían a ponerse un poco de colorete sobre los pómulos en las mejillas, y en la punta de la barbilla, para formar una especie de triángulo, todo el mundo estaba en el secreto de aquellos colores falsos que no se podían disimular y que ocasionaban no pocas críticas de las gentes sesudas y sensatas de aquel entonces.

En la actualidad nadie puede distinguir cuál es la muchacha que usa colorete sobre el rostro o cuál la que posee colores naturales. Y es por lo general esta última la que recibe censuras por "pintarse demasiado". El maquillaje ha llegado a convertirse en un arte tan perfecto que da la sensación de la más pura realidad.

Hemos aprendido que cuando se tiene la suerte de poseer un delicado color natural, basta acentuarlo un poco con un colorete del tono exacto al propio color, extendido sobre la mejilla con una igualdad acabada, que muy pocas veces se observa en el propio color natural de una piel rosada. Hemos aprendido también que los párpados sombreados dan vida y brillo a los ojos. Y como casi siempre las personas que tienen naturalmente sombreado el párpado, tienen también círculo oscuro bajo los ojos, que nada favorece, preferimos el sombreado artificial de los párpados, sin el morado consiguiente de las ojeras que dan aspecto de enferma. Y hemos aprendido muchas cosas más.

Hay algunas mujeres favorecidas por la naturaleza con largas y espesas pestañas. La Máscara oscura puede proporcionar pestañas largas y espesas, o por lo menos el efecto de tales a todas las mujeres. Otras tienen labios rojos, llenos de vida. Todas pueden conseguirlos con el uso del lápiz rojo. La ayuda de los cosméticos no se considera ya como cosa artificial, sino como un medio *naturalísimo* de dar realce a las facciones, para que ofrezcan así un aspecto agradable y atrayente. Los labios y los ojos son los puntos principales para que el rostro adquiriera animación y frescura, y cada día es mayor el consumo que hace la mujer moderna de lápiz de labios y de máscara, aunque cada día sea menos exagerado y más perfectamente natural el aspecto que ofrece en su maquillaje. Todo gracias al arte que en él pone.

UNA muchacha de cutis blanco, pelo castaño claro, ojos azules y pestañas oscuras, usará durante el día polvos de color crema que se ajusten a la tonalidad de su piel; muy poco colorete; lápiz de labios color frambuesa, y máscara castaña para los párpados, muy ligeramente extendida sobre éstos. Por la noche, el color de los polvos será un poco más oscuro, el mismo colorete, aplicado en mayor cantidad, un lápiz de labios más brillante y máscara azul.

Otra de cabellos negros y de piel mate oscura, aceitunada, usará polvos ocre, colorete y lápiz de labios color naranja, y máscara castaño oscuro, durante el día. Por la noche, cuando la luz artificial atenúa el color aceituado de su piel, puede usar polvos "rachel" claros, o ligeramente rosados, lápiz rojo brillante y máscara negra.

Otra de cabellos rojos y piel lechosa, usará polvos crema, colorete y lápiz de labios anaranjado muy claro y máscara de suave tonalidad castaña. La mujer de este tipo nunca debe usar lápiz de labios rojo, que hace un efecto desastroso con la tonalidad del cabello. Por la noche, los mismos polvos y el mismo colorete, con el lápiz de labios de tono más fuerte y sombra verde oscuro para los párpados.

Las mujeres de piel rosada no deben intentar nunca el uso del lápiz de labios en tonos anaranjados, ni de polvos con mezcla de amarillo. Y por el contrario, esta clase de polvos y de lápiz es la que más favorece a las mujeres de piel mate.

A menos que la piel sea muy grasosa, o que se tenga la propensión a sudar fácilmente, una ligera capa de crema, como base para los polvos, será de resultados excelentes para el mejor efecto del maquillaje. En la actualidad ya se fabrican las cremas de acuerdo con los colores de cada cutis, además de las blancas corrientes.

ANTES de los polvos debe siempre de aplicarse el colorete, sobre todo si éste es en forma de pomada, extendiéndolo bien sobre las mejillas con las yemas de los dedos. Si el rostro es ancho, el colorete se aplicará directamente bajo los ojos, extendiéndolo hacia la línea del cabello. Para los rostros alargados, el rojo debe aplicarse más al centro de la mejilla.

Los polvos se pondrán de abajo para arriba, comenzando por el cuello hacia la frente y bajando después por la nariz y alrededor de la boca. Las personas de nariz muy pronunciada atenuarán este defecto usando para ella polvos más oscuros que los del resto de la cara.

Es indispensable tener siempre motas limpias para aplicarse los polvos, y no empolvarse nunca de nuevo sin haberse pasado por el rostro una toallita de papel—de las que siempre pueden llevarse varias en el bolso—para quitar todo el polvo y suciedad anteriores. Los polvos deben ponerse sin restregar, siendo por esto preferibles las motas de pluma de cisne.

Se tendrá también cuidado de cepillar las pestañas para quitar de ellas todo resto de polvos que hayan podido adherirse, antes de aplicarse la máscara.

Hágase el maquillaje ante el tocador, sentada, para sentirse descansada y cómoda, de manera que el rostro refleje un natural reposo y serenidad. La luz artificial debe recibirse de los lados y no de la parte de arriba del





espejo, para poder observar mejor el efecto de la sombras en el rostro. Y el espejo ha de ser de tres lunas para poder ver bien el perfil. No estará de más un espejito adicional, de aumento, para extirpar los vellos superfluos, para perfilar las cejas y para eliminar las espinillas de la nariz. Téngase también bastante algodón hidrófilo, toallitas de papel y motas de polvos en cantidad.

## Entre Dos Satélites

(Viene de la página 224)

—¿Se puede saber?  
—Casi me da vergüenza. . . . Figúrese que, en un momento de entusiasmo, decidí edificar una casa en la cumbre de una montaña. . . .  
—Elevada idea. . . .  
—Precisamente. Tan elevada que ya no la veo claro. . . . Porque, aunque me compré un picacho estupendo y donde una residencia como la que proyecto quedaría preciosa, hay el inconveniente de que—como no suba en globo—ni modo de llegar a la cúspide: no hay carretera.  
—Así es la vida—comenté filosóficamente, para concluir.—Un amigo mío está dispuesto a irse a Uruguay desde hace tres años, y cada vez que me lo encuentro, me dice lo mismo: “Ya tengo todo arreglado, absolutamente todo. Sólo hay una pequeña dificultad: no sé nadar.”

AQUELLA misma tarde me fui a buscar a Henry Armetta, otro pequeño astro que se encuentra uno por doquier, aunque nunca en las primeras líneas del reparto de una película. Aunque lleva un cuarto de siglo de vivir por estas tierras, sigue poseyendo el mismo acento macarrónico (nació en Palermo) que cuando emigró. Por eso a mí hace tanta gracia en lo particular como cuando representa. Procuraré traducir su relato—habla hasta por los codos y moviendo los brazos, las cejas, las piernas, los dedos y hasta la punta de la maciza nariz—tal y cómo él me lo hizo:

—Mi padre era abastecedor de navíos en Italia . . . y yo siempre andaba por los muelles, con gran gana de embarcarme a ver mundo. Un día, a los doce años, me metí en un trasatlántico y hasta Boston no paré. No quiero contarle cómo pude escapar a las iras del capitán, a bordo, y de las autoridades de inmigración en tierra. Lo malo es que, aquí, sin parientes ni dinero, tenía que buscarme trabajo, si no quería morirme de hambre. Fui a parar a una barbería italiana, en calidad de aprendiz. ¡Lo que sufrí! A mí que no me cuenten de la existencia de los esclavos: me la sé de memoria. Tuve que fugarme de nuevo y vine a Nueva York, como pude. Me metí de camarero y acabé por ayuda de cámara. . . .

—¿Con algún particular?—interpongo.

—No; con una multitud de ellos: en el “Club de los Carneros,” que es el centro más aristocrático de los actores neoyorquinos, como usted sabe. . . .

(Yo sí lo sé, pero hay que advertírselo al lector, para que no se imagine que Armetta andaba trasquilando ganado lanar).

—Con el tiempo—sigue contándome el amigo Armetta—Raymond Hitchcock, que en paz descansa y que tanta fama y dinero ganaba hace quince años, me contrató como su *valet* personal. ¡Cómo nos divertimos los dos!

—Por algo tenía nombre como gracioso profesional. . . .

—Y, además, bueno como el pan. Delante de extraños, invariablemente se dirigía a mí en francés . . . y yo le respondía en el mismo idioma. Ni él ni yo conocíamos siquiera los rudimentos de dicho idioma. ¡Pero epatábamos a los burgueses! A fuerza de estar continua-

MAX FACTOR

## ¿QUÉ SABE VD. DEL ARTE DEL MAQUILLAJE?

● ¿Sabe Vd. en realidad lo que es un buen maquillaje?

Trate de contestar las siguientes preguntas y averigüe

por sí misma: 1. ¿De qué manera debe aplicarse la

pintura de labios? 2. ¿Se ha fijado Vd. en los her-

mosos brazos de las estrellas? ¿Cómo logran ese en-

canto? 3. ¿Cómo pueden agrandarse los ojos pequeños?

4. ¿Qué parte del rostro debe empolvase última? 5.

¿Qué producto hace invisibles las manchas y las pecas?

### ¿SABE VD. LAS RESPUESTAS?

● Si no las sabe, puede encontrarlas en el folleto Max Factor “El Nuevo Arte del Maquillaje.” Cada una de sus 48 páginas encierra un valioso secreto de belleza. Envíe el cupón adjunto y recibirá una copia, con el análisis personal de su cutis, sin costo alguno ni compromiso por su parte.



Max Factor  
1666 No. Highland Avenue  
Hollywood, California

CMI

Sírvase enviarme el análisis personal de mi cutis y el folleto ilustrado “El Nuevo Arte del Maquillaje.”

Color de Tex

¿Normal o Gruesa?

Color de Pelo

Nombre

Ciudad

Color de Ojos

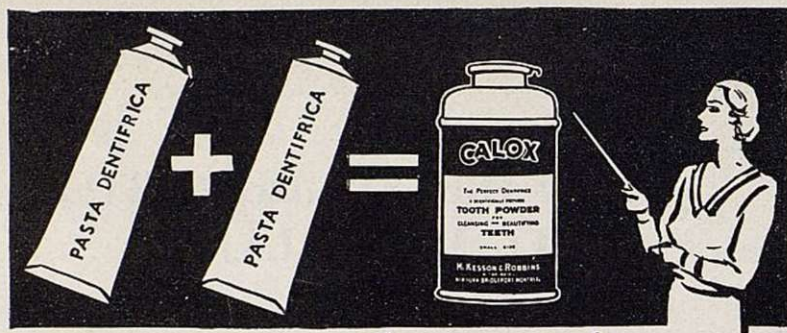
Color de Pestañas

Edad

Calle

Nación





## DOS VECES MÁS ECONÓMICO QUE LA PASTA DENTÍFICA

Pruébalo y se convencerá, como muchos millares se han convencido ya. Un bote de polvo dentífrico CALOX no cuesta más que un tubo de pasta, pero en cambio proporciona 143 limpiezas. Dura 4 o 5 meses, cepillándose la boca una vez al día, o DIEZ semanas, cepillándose la dos. Pero no es sólo por su gran economía que le aconsejamos este agradable dentífrico... Su mismo dentista le dirá que el CALOX es un sano, eficaz, blanqueador y purificador. Sus burbujitas de oxígeno quitan las manchas, arrojan las impurezas, purifican toda la boca... y el esmalte es protegido contra la corrosión ácida mediante la formación de agua calcárea.

**POLVO  
DENTÍFRICO** **CALOX**

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.  
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

41

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita  
las Pecas



Blanquea  
el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.

**INGLES** CON DISCOS  
FONOGRÁFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.  
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O UD. APRENDE  
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1245 LEXINGTON AVENUE

NUEVA YORK, E.U.A.

### QUIZA SEA USTED CANDIDATO A SOCIO DE THE PEREGRINE CLUB

¿Es usted estudiante de inglés? ¿Le interesan los países extranjeros? ¿Le agradaría recibir cartas de estudiantes de lenguas foráneas, de coleccionadores de sellos de correo o de socios de este club que se interesan en su país? Escribanos diciéndonos de qué nación desea recibir correspondencia. Para informes adicionales, dirijase a

THE PEREGRINE CLUB  
P. O. Box 249, Monterey, Calif., E. U. A.

### ¡YA ESTA A LA VENTA!

el más elegante y atractivo álbum  
de estrellas del cine que se ha  
publicado. Con los retratos y  
biografías de todos sus favoritos,  
y...

¡AL MISMO PRECIO  
DE ESTA REVISTA!

"DESFILE de ESTRELLAS"  
el Album de CINE-MUNDIAL



### Un Poder Decisivo

Con la ayuda del *Magnetismo* usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

mente juntos, acabó por llevarme, como barba, al escenario. Y, al poco tiempo, ascendí a corista... sin dejar de ser ayuda de cámara. Eso duró seis años. William Farnum, que andaba entonces de actor teatral, me llevó consigo a recorrer el país, y cuando ¡hace ya mucho tiempo! la Fox lo contrató, yo hice también mi debut ante la cámara... como General "mejicano." En papelitos insignificantes estuve trabajando sabe Dios durante cuánto tiempo en Hollywood... hasta que me confiaron una interpretación semiprincipal en "El Angel de la Calle," con Janet Gaynor y Charles Farrell. Salí de italiano, como recordará usted... Es decir, estuve en papel. Desde entonces, ha ido subiendo mi categoría... y mi sueldo.

Con tan plausible motivo, Armetta y yo nos fuimos del brazo a hacerle los honores a una sopa de almejas al estilo de su país, sopa que consiste de substancia reconcentrada de ajo, con un montículo de mariscos encima, para disimular. Llevo tres días de estricta cuarentena y aun no estoy en olor de santidad por ninguna parte.

## Chispazos

LEWIS STONE, el caballeroso artista, ha trabajado con Greta Garbo en siete películas. ¡Y nunca habló con ella, fuera ni dentro del estudio, más que lo escrito en su papel!

¿QUE hace Gary Cooper? Después de su extraordinario éxito en "Tres lanceros de Bengala", hizo "Su noche de Bodas" con Anna Sten, ¡y se fué a cazar leones!... Cuando vuelva filmará "13 horas por aire", con Carole Lombard. Esta película, que trata de un vuelo trascontinental, se tituló en un principio "20 horas por el aire". Pero como Jimmy Doolittle hizo ese vuelo en menos tiempo, ¡hubo que acortar también el de la película! Si los *records* siguen y la filmación se retrasa un poco, aún es posible que se titule "10 horas por el aire." O, por si acaso, "8 horas por el aire".

DESDE el fallecimiento de Marie Dressler, la principal heredera de sus éxitos lo ha sido May Robson, que es mucho más actriz y a la que nadie hacía caso antes! Ahora no tiene tiempo para interpretar todos los personajes que la ofrecen. ¡Y capaces son de matarla por exceso de trabajo!... Pero ya verán ustedes qué artículos necrológicos...

ADOLPHE MENJOU, que tan brillantemente sustituyó a Louis Wolheim en "The Front Page", va a sustituir ahora a Lee Tracy en "The Milky Way". ¡Para que se vea cómo, cuando un artista lo es de veras, poco importa el tipo externo! Lo importante es ser actor.

TITO GUIZAR, tenor mejicano a quien ha dado fama su manera especial de interpretar los sonecitos de su tierra por el radio, acaba de ser contratado por la Fox para filmar. Ya se instaló en Hollywood, después de brillante temporada radiodifusora y teatral en Nueva York, donde ha residido desde hace varios años, con su señora, la hija del cómico español Manuel Noriega.



El espejo reflejaba el rótulo único que había en el corredor: "No se permite a ninguna mujer la entrada en estas habitaciones".

—Venga ahora—indicó el experto en caracterización, en cuyas manos una mota de polvo cubrió el barro del maquillaje. Después de extender éste hasta la raíz del pelo y por la nuca, dió los toques prometidos, rasgando unos ojos que nada tienen de seductores y diciendo, para pintar los labios, la frase de rigor (siempre la misma): "Que se vea esa sonrisa".

Y así quedó CINE-MUNDIAL, un poco tieso, listo para las cámaras. Así se estableció también lo indispensable de la paciencia en un taller de cine. De la hora de la cita al momento en que, por fin, se filmó la escena, transcurrió lo mejor de una mañana. Entre ensayos, tanteos, esperas y vueltas a empezar, y a ensayar y a tantear, el tiempo corría... y corría la grasa deritiéndose al calor ¡calor por fin! de los fanales cegantes.

Se supone la escena en un café híbrido donde Gardel canta al oído de Rosita Moreno. El director, Reinhardt, explica qué debe hacer cada quién. Este Reinhardt es singular. Vienés, joven y experimentado en la filmación de cintas hispanoparlantes—pues tuvo a su cargo una gran mayoría de las hechas por la Fox con Catalina Bárcena—desdén la tradición: rara vez se sienta en el sillón dictatorial, nunca encuentra el silbato con que debe dar las señales (y lo substituye lanzando agudos chifidos con ayuda del índice metido en la boca) y, en vez de andar en camisa, con pantalón corto y una gorra trastocada, viste igual que los demás, lleva el sombrero puesto y no saca las manos de los bolsillos más que para gesticular. En castellano se entiende con todos los presentes, animadamente. . . .

Gardel, en traje de gaúcho, lleva un cinturón deslumbrador, al estilo criollo: ancho, pesado y hecho de hileras de onzas de oro y monedas de plata. Debe valer un dineral. Rosita está de "gaúcha", y tan linda como siempre; sus ojos brillan más que el espléndido cinturón del barítono; su sonrisa, más que el látigo de plata que empuña.

CINE-MUNDIAL entra en escena rodeado de colegas. Con característica modestia, rehúsa el primer término: la cámara le infunde respeto. Se habla, se va de un lado a otro, se lanzan exclamaciones; se fuma—lo cual es privilegio precioso—y se vuelve a empezar.

Hay un detalle chusco. Como los maquilladores no entienden español, interrumpen una escena para remozar a los circunstantes, en cuyos rostros la grasa, en gotas achocolatadas, se licúa... ¡y resulta que esa escena es sólo para sonido, es decir, para tomar voces y no imágenes! Quizá, pintados, hablemos con más soltura. . . .

Se acabó. Vamos a comer, que ya es tarde. El maquillaje, la madrugada, el frío y la novedad nos han dado un apetito de fieras. Nos lanzamos sobre los platos. La carne sabe a pasta (la pasta que llevamos en la piel). Los sándwiches lo mismo. Y, en las servilletas, todo deja huella de huevo.

CINE-MUNDIAL, de sobremesa, recibe las primeras "cartas de una admiradora" que lo ha estado observando y que dicen, más o menos: Zapatero, a tus zapatos.

No deje Ud. de leer las bases del  
Concurso CINE-MUNDIAL-Mickey Mouse.

# De cansado a vigoroso



NO HAY MAS QUE UN VASO



**P**ARA quitar de su vocabulario las palabras "cansancio" y "desgano", librese de las toxinas que los causan: tómese cada mañana un buen vaso de "Sal de Fruta" ENO. Usted sentirá nuevo entusiasmo para sus tareas, mayor vivacidad para los deportes; y adquirirá esa radiante, irresistible personalidad de quien está físicamente bien.

## Algunas Razones para Preferir ENO

Tan natural es su acción, que ENO puede tomarse a diario—con toda confianza—y no forma hábito. Está muy lejos de parecerse a purgantes, cuya drástica acción es notoriamente dañosa. ENO obra de acuerdo con la Naturaleza: mantiene en los intestinos suficiente fluido para estimular—suave pero seguramente—la completa eliminación de los residuos tóxicos antes que pasen a la sangre y traigan primero malestar, más tarde enfermedades. Por eso es bueno tomar ENO... pero ha de ser el producto legítimo. No acepte imitaciones.

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

• Las palabras — "Sal de Fruta" — "ENO" y "Fruit Salt" son marcas registradas.



# 'SAL DE FRUTA' ENO



MAYOR VELOCIDAD



MÁS COMODIDAD

SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

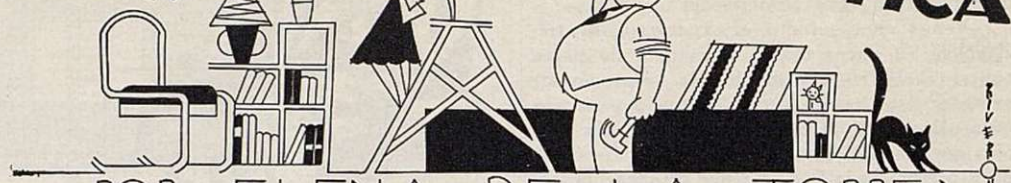


Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.

32a

# CIENCIA DOMÉSTICA



PO R E L E N A D E L A T O R R E

## La electricidad como ayuda doméstica

LA señora X, esposa de un famoso general de la revolución—cualquiera de las revoluciones habidas o por haber, dá lo mismo,—en la república de . . . país de Hispanoamérica a elegir,—lo mismo puede ser Honduras que Bolivia—ha vivido acostumbrada a un tren de lujo extremo, con cinco *manejadoras*, una para cada uno de sus hijos; dos criadas de mano, cocinera, jardinero, chauffeur, etc., etc. La fortuna personal de la señora por un lado y la política por otro daban para todo eso y mucho más.

Pero he aquí que de repente todo cambia. Primero la política, que da una vuelta completa; después las persecuciones, la confiscación de los bienes, el destierro, la expatriación durante años, y, a la postre, la vuelta a la patria en calma al fin, pero pobres, para comenzar de nuevo la vida. Los muchachos han crecido pero no están en edad de servir todavía para nada. Los criados se han esfumado y apenas si se puede sostener una sola sirvienta *para todo*. Las amigas de la señora X se compadecen de ésta. Es una pobre víctima de las circunstancias y no saben cómo puede soportar una vida tan dura.

La señora X, sin embargo, aparece feliz. Sonríe siempre, asiste a fiestas, visita a las amigas y se permite de vez en cuando obsequiar a éstas con un té o una comida deliciosamente servidos y sin esfuerzo ni fatiga aparentes por parte de la dueña de la casa. ¿Cómo se realiza este milagro? La señora X se divierte muchísimo manteniendo esta incógnita que trae locas de curiosidad a las damas de . . .

Por fin un día, asediada a preguntas, descorre el telón que oculta su vida privada y ofrece a las curiosas el fruto de su experiencia adquirida en el destierro.

HA pasado seis años en Nueva York, viviendo sin criados en una linda y modesta casita de White Plains, enviando a sus hijos a la Escuela Pública, donde se los han educado a maravilla y educándose a sí misma entre tanto en la escuela de la pobreza, pero con ciertas garantías de comodidad que son las que actualmente ocasionan el asombro de sus compatriotas. La pobreza de los ricos bien administrada puede hacerse muy agradable.

Como la señora X es joven, y es alegre, y la gusta divertirse, ha pensado cuerdamente que no es indispensable convertirse en una cocinera, dejando de ser señora, por el hecho de que falten unos dólares para pagar a los sirvientes. Ha pensado que si la mujer norteamericana, por regla general, carece de ellos y tiene, no obstante, tiempo para cultivar innumerables actividades sociales, ella puede hacer lo mismo con igual éxito. Y así lo ha realizado, valiéndose para ello de los medios y adelantos

que la mujer del Norte tiene a su alcance para poder vivir una vida cómoda y fácil.

El aprendizaje realizado durante su estancia en White Plains ha servido para que la señora X continúe en su país el mismo plan de vida con excelentes resultados.

Tropezó en los comienzos con algunos inconvenientes. El del agua caliente, por ejemplo, que no es flojo en nuestros países. En la parte del Este de los Estados Unidos no existe este problema por las enormes estufas instaladas en los sótanos de las casas que calientan el agua y la casa por igual y a todas horas. En la ciudad tropical de . . . , donde las casas no tienen sótano y donde no se necesita la calefacción, la cosa es distinta. Recordó la señora X a tiempo un viaje a California hecho con su padre en años atrás y las casas californianas igualmente sin sótano y sin calefacción, pero con agua caliente. Y a estilo californiano adquirió en el acto un calentador eléctrico automático, que sin necesidad de ocuparse jamás de él provee el agua caliente para todas las necesidades de la casa al costo mínimo de *un centavo por kilovatio*. Esto con un incinerador portátil—de los que también se usan en todas las casas de California—instalado en la parte de atrás del huerto, donde se queman todas las basuras, menos botellas y latas, resolvió la parte más difícil del problema doméstico.

ARENGLON seguido, en el garage—la señora X no puede permitirse por ahora el lujo de un automóvil—colocó la máquina de lavar, equipada con el nuevo "agitador de espiral" que economiza jabón, electricidad y tiempo, deja la ropa más limpia, y, lo que es mejor aún, la conserva más, por que con él no se estropea ni se rompe, haciendo, por añadidura, más fácil el trabajo. La máquina está equipada con un nuevo modelo de cesto en el que se extrae todo el agua de la ropa una vez lavada, sin necesidad de torcerla pieza por pieza con la mano, lo que al evitar las arrugas hace mucho más fácil la tarea del planchado; o con un exprimidor, muy cómodo y fácil de manejar, que no estropea ni arruga la ropa.

En el mismo garage está instalado lo que constituye el complemento de la máquina de lavar; la mesa de planchar automática, que por su aspecto exterior podría servir de mesa de adorno en cualquier habitación. El esfuerzo para planchar la ropa de esta familia numerosa no es mayor del que se requiere para hacer la costura sencilla de un vestido en una máquina eléctrica, que tampoco falta en la casa. Tomasa, la alegre criadita de la señora X, asegura que para ella el día de plancha constituye una diversión igual a la que tenía su antiguo amo, el niño José, cuando manejaba su automóvil.

Después, en la cocina, todo marcha por electricidad. El batidor con sus innumerables aplicaciones, que bate huevos, exprime frutas, pica carnes, pela papas, monda guisantes, abre latas,



afla cuchillos o muele café. El tostador automático, en el que no hay posibilidad de que se quemen las tostadas. La cafetera eléctrica. Las parrillas para asador y hornillos para pasteles. El refrigerador. Y, por último, el complemento de todo ello: la cocina eléctrica.

Tal ha resultado ser el secreto de la señora X. Sus amigas comprenden al fin el porqué de su vida cómoda, tranquila, con tiempo y humor para todo, en medio de la modestia.

¿SE acuerdan ustedes del gracioso Charles Ray? Durante la época de su popularidad se fundaron en los Estados Unidos innumerables clubs de admiradores suyos. Pero se esfumó el cine silencioso, se impuso el parlante, y muchos astros de los tiempos mudos no volvieron a lucir más. . . . Entre ellos se eclipsó Charles Ray. Y he aquí lo sorprendente: no se sabe cómo ni por quien, en 18 de aquellos clubs que llevaban su nombre se ha iniciado una campaña para pedir el reingreso de Charles Ray en el Cine, y ya se han recogido más de 15.000 firmas. . . . Los promotores de la campaña esperan reunir no menos de 200.000 adhesiones. Y entonces no faltará estudio que se decida a dar una nueva oportunidad de triunfo al simpático Charles Ray, uno de los actores cómicos más finos que tuvo el Cine.

Una nueva estrella (¡escandinava!) ha llegado a Hollywood: Tutta Rolf, actriz y cantante de ópera. . . . Pero, ¡oh, brumadora sorpresa!, en esta ocasión no hubo para la viajera recepción alguna, ni periodistas, ni fotógrafos. ¡Ni siquiera su retrato en los diarios! . . . ¿No es esto absurdo? Lo parece, al menos. Sin embargo, es lo cierto que ahora se trata de una verdadera artista excepcional. ¿Por qué, pues, no se la ha recibido como es costumbre? ¡Precisamente por eso! Para que no se la confunda con ninguna de aquellas que aquí llegaron con gran estruendo de bombo y de platillos, para hundirse luego en el fracaso. . . . Si Tutta Rolf vale *de veras*, ¡tiempo habrá de aclamarla!



Desmayada en brazos de Edward Arnold, la rubia Shirley Grey, y mirándolo todo sin comprender, Frankie Thomas, otra rubia que con ellos colabora en "Wednesday's Child", de RKO-Radio.

Dos entregas  
al mes . . .  
*¡pura, fresca leche*  
*todos los días!*



UN faro solitario montado en lo alto de un escollo desierto y cuyo único contacto con el mundo es el bote de víveres que, quincenalmente, toca ahí. No obstante, el guarda-faro y su familia beben leche fresca todos los días.

¿Cómo puede ser eso? Compre usted Klim y tendrá la respuesta. Compre Klim y usted también tendrá leche cremosa, pura, fresca ¡siempre!

Porque Klim es esa clase de leche; es *en polvo*. Klim es leche de vacas sanas bien alimentadas y cuidadosamente examinadas. Se hace en polvo por medio de un procedimiento que consiste sólo en deshidratarla . . . sin añadir agua. Así se *mantiene fresca* aún después de abierto el envase. Dura fresca semanas enteras.

*Nutrición y sabor naturales*

Es muy fácil devolver a Klim su consistencia líquida



original. Basta añadir agua para obtener *excelente* leche líquida, con el sabor y *nutrición* naturales.

De hecho, Klim es tan buena que invita a beberla con frecuencia. Resulta muy útil para toda clase de condimentos domésticos.

*Magnífica para los niños*

El método patentado por medio del cual Klim se hace en polvo, suaviza sus partículas y las hace más digeribles que la leche ordinaria. Y desde que se extrae de la vaca hasta que llega a manos de usted, Klim sufre una serie de rígidas inspecciones. Es *pura*. De ahí que los médicos la recomienden para los niños que están creciendo y hasta para los delicados bebés. Pruebe Klim hoy. Si su proveedor no la tiene, envíenos directamente su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, New York, N. Y., Estados Unidos de América.

La leche que se conserva





## Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

*y note cómo se le suaviza  
y embellece el cutis de  
día en día*

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermocean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más... limpia mejor... suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel... que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.



Cremas y Lociones  
**Dagelle**

### Gane de \$25 a \$75 Semanales Hombres-Mujeres

Aprenda en su casa, durante sus horas libres, la Ondulación Permanente y otros trabajos de Peluquería y en corto tiempo desempeñará Ud. la profesión más popular y mejor retribuida de la actualidad. Remitimos material e instrumentos gratis con nuestros cursos. Precio económico. Solicite folleto gratis. Ofrecemos también curso especial para peluqueros a muy bajo precio. Pléngase en el prestigio y renombre que ganaría su Salón con un Diploma de este Instituto. Pida precio de nuestra máquina de Rizado Permanente. La mejor y más barata en América.



Máquina Eléctrica  
para  
Rizado Permanente

**LATINAMERICAN INSTITUTE of BEAUTYCULTURE**  
P. O. Box 39, High Bridge Sta., N. Y., E. U. de A.

# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



**Primer Parrafito.**—Cualquier día, algún lector enfurecido me va a disparar algo; pero estas ocho líneas preliminares ahorran espacio más adelante. Persisto, pues, en dar aquí las direcciones de las diversas empresas peluqueras, que es donde reciben correspondencia los artistas de cine. Paramount, Paramount Building; RKO-Radio Monogram Pictures y Universal, Radio City; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street; M-G-M, 1540 Broadway y Columbia, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

**Marcoff Volman, San Juan de Puerto Rico.**—Todo lo que me dice usted en su carta está muy bien; pero está muy mal lo que hasta ahora se ha filmado en... en eso de que me habla en sus renglones. Las cintas en cuestión no han agradado a las grandes mayorías a quienes iban dirigidas. ¿Cómo van a agradar en China, o en Rusia... o aun aquí mismo, pues no hay necesidad de ir tan lejos?

**Diana Fastidiosa, Macuto, Venezuela.**—Muchas gracias. Entiendo que Mojica está actualmente filmando en Hollywood, pero tenía el proyecto de pasar una temporada en su patria.

**José V., Habana.**—Ya dije que Max Baer no ha vuelto a filmar últimamente. La dirección de De Mille es la de Paramount (Primer Parrafito). No soy competente para decidir quién sea mejor actor, entre Montgomery y Gable. Loretta Young no dice su edad, pero juraría yo que aun no cumple treinta años. Gracias por el "membrete."

**El Sr. "M-G-M," de Valencia, España,** me pide los datos que, letra por letra, copio a continuación: "Relación de las películas de terror, al estilo del 'Doctor Frankenstein'; origen, antecedentes y éxitos alcanzados en América y Europa. Producción actual de estas películas. Actores del terror. —Estado y consideración del cine en Egipto, India, China, Japón y demás países occidentales. —Película o películas de más sentido jurídico, social e internacional. —Juicio crítico de Buster Keaton y Pony D'Algi, con alguna noticia sobre prosopografía, idiosincrasia, caracteres, vida familiar, etc. —Astros y estrellas españoles en Hollywood. —Posibilidad del retiro de Keaton." Yo podía salirme por la tangente, o escribir los libros voluminosos que algunos de dichos análisis requieren, o decir cuatro chistes malos para salir del paso; pero ¡qué demonche! la honradez ante todo. A la primera y segunda pregunta, contesto categóricamente: No sé. A la tercera, tampoco sé... ni lo sabe nadie (y que no le cuenten historias, amigo M-G-M). A la cuarta, lo poco que podría contarle, no tiene interés respecto a Keaton: es un antiguo acróbata, de familia de cirqueros y que, lógicamente, perdió su popularidad al sobrevenir el cine sonoro, ya que la debía principalmente a su impasibilidad ante la cámara. Su existencia conyugal ha acabado de complicar lo enredado de la profesional. Esto responde también a la sexta pregunta. En cuanto a la quinta y, a riesgo de quedar mal, le daré los nombres que recuerdo de momento: José Crespo, Juan Torena, Antonio Moreno, Andrés de Segurrola, Carlos Villarias, Valentín Parera, Julio Peña y Romualdo Tirado.

**Segundo Parrafito de Camagüey, Cuba.**—Como no todas sus preguntas son contestables, permítame que le responda sólo a una porción de las mismas. Lillian Harvey pesa 102 libras... y parece pesar menos. Joan y Fairbanks no tuvieron familia. De Henry Armetta, que si es italiano, se habla en este mismo número (y entre paréntesis, hágame el favor de no mezclar los estrenos de película con los motines de su tierra, que nada tiene que ver una cosa con otra. ¿O sí?). Bette Davis se llama así verdaderamente, nació el 5 de abril de 1908 y su última película es con Paul Muni (Border Town). Gene Raymond calla su edad, es neoyorquino de origen y se llama en realidad Raymond Guion.

**Miguel A. Sardón, Arequipa, Perú.**—Le redacción leyo y agradece el envío de usted... y probablemente lo comentará. Por mi conducto trasmite dicho agradecimiento.

**Virginia, Méjico.**—El reparto de "No Soy un Ángel" ya apareció en estas intrincaditas columnas, amiga mía; y el de "Enter Madame" dió trabajo a Elissa Landi, Cary Grant, Lynn Overman, Sharon Lynne (no son parientes), Richard Bonelli, Adrian Rosley y Nina Koshetz—que es un nombre extremadamente raro.

**Sócrates, San José de Costa Rica.**—Pues no me parece nada filosófico eso de que piense usted quitarse la vida por una sombra (que no otra cosa es para usted Kay Francis). Le aconsejo, con permiso de M. de Z., bromuro, ocho horas de sueño y paseos por el campo.

**Blanca de Lara, Méjico.**—En efecto, por allá se estrenó "La Du Barry" antes que en Nueva York—y esta revista asentó oportunamente tan singular acontecimiento. Cuando la vimos aquí, la reseñamos. No tienen pecas (o "efélides" como tú eruditamente las llamas) ni Clara Bow, ni Janet Gaynor ni Myrna Loy. A la Hepburn no la conozco, de modo que no puedo decirlo. En cambio, a Mary Astor le noté varias la última vez que nos vimos. Ya sabes que siempre estoy a tu disposición.

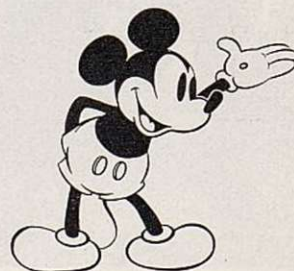
**Edelia, Buenos Aires.**—Ya Gardel está haciendo, aquí en Nueva York, su tercera película hispanoparlante. Como apenas empiezan a filmarla, presumo que no la estrenarán por Argentina hasta fin de año.

**La Consentida del Respondedor, Méjico.**—Vamos por partes. Si te permito que me tutees. Te aseguro que no pasa absolutamente nada. Ann Dvorak tiene veinticuatro años y la pronunciación de su nombre depende de que se hable inglés (en cuyo caso se enuncia como va escrito) o de si se dice en bohemio, y entonces suena a "Vorchac," como el del compositor. Al "guerito" que sale en El Secreto de Madame Blanche no lo puedo identificar porque no sé qué película sea esa. Alguna colaboradora de las muchas que tengo te sacará de la duda... y a mí también. En efecto, mis años no pasan de cien... ni de unas cuantas docenas tampoco. Las cartas que más me gustan son precisamente las de contrabando. ¡Y exijo el retrato!

**Somos Tres, Santiago de Chile.**—Y conmigo, cuatro. Que, añadidos a la duda pendiente (pues ignoro absolutamente quién es Diana Sévery) suman exactamente cinco. Para un viaje así, no se necesitaban alforjas.

**Un Fanático Cineasta, Habana.**—Como usted dice, y yo repito, "no se pueden satisfacer todos los gustos," en lo que toca al Desfile. En lo que toca al retrato de Lillian, no me mande nada. Remítale mejor 25c a la Fox (Primer Parrafito) y se le enviarán. Su dirección es la de esa empresa. En cuanto a Elissa Landi y Silvia Sidney, reciben correspondencia en la Paramount (también eche una ojeada al susodicho Parrafito).

**Canstante, Santa Fé, Argentina.**—Como son en español, las cintas de Gardel se exhiben aquí en los teatros patrocinados por quienes dicho idioma hablan. Para ponerlas en Broadway, habría que adaptarlas con esos letreros con que a ustedes les sirven por allá las películas originalmente filmadas en inglés. Eso no quiere decir que haya "categorías" en favor de unas u otras producciones, sino simplemente que no resulta fácil exhibirlas dondequiera. ¿Me explico?



*¡No dejen de tomar parte en mi concurso, señoras y señores! Cada uno de los regalitos que en él ofrezco son mi vivo retrato... y los diseñó mi papá Walt Disney. Lean la página 226.*



## Detrás de la Cámara

(Viene de la página 225)

Ya tenemos a nuestro "cazador" agazapado cerca de la cueva a cuya entrada un grillo príncipe mueve rítmicamente sus élitros. Nuestro hombre se aproxima sigilosamente y coloca sus aparatos en un punto estratégico; pero el grillo, que no tiene pelo de tonto, adivinando la proximidad del enemigo, pone repentino término a su canto, y vuelve grupas al "cazador." El Rey de la Paciencia se rasca el mentón y se sienta resignadamente, plácidamente, a esperar a que al grillo se le pase el susto. Aunque conoce todos los trucos prácticos para obligarle a salir de su escondrijo, no sabe ninguno que pueda obligarle a cantar.

¿Y cuando al director se le ocurre una escena en que aparezca una serpiente de cascabel y que emita con su apéndice córneo su "grito de guerra" peculiar? El "cazador" de sonidos se lanza a campo traviesa a cumplir el encargo. Y no regresa hasta que haya "fotografiado" una o dos docenas de *cascabelazos* para escoger, o una o dos picaduritas en la piel.

¿Que hay peligros de muerte? ... Estamos de acuerdo. Pero ¿qué le importa al Rey de la Paciencia un ligero contratiempo? Por muchos peligros que su profesión encierre, el "cazador" de sonidos es amante del Arte. Su acendrado amor le da ánimos para enfrentarse con una docena de panteras con la misma tranquilidad que si tuviera que habérselas con una bandada de jilgueros. Para él no hay imposibles. Cualquiera día oírán ustedes en una película la risa del cocodrilo. Y entonces se figurarán cómo fué conseguido este *efecto* maravilloso. Es que el "cazador" ha logrado, mediante unas cuantas cosquillas, trocar las proverbiales lágrimas en una sonora carcajada. ¡Todo lo puede la mística virtud de la paciencia!

En cuanto a los sonidos "domésticos", esos ya son más fáciles. ¿Qué trabajo puede costarle al "cazador" *fotografiar* el canto de un gallo, el cacarear de una gallina, el rebuzno de un asno, cuando la Naturaleza se ha mostrado tan pródiga? Todos los sonidos corrientes como el cierre de una puerta, el chirrido de una cerradura o de un gozne, el crujir de una cama, el trote de un caballo, etc., etc., ya los tiene perfectamente catalogados, de acuerdo con sus vibraciones y clases, el archivero de la sección de accesorios y sonidos.

Por eso, con la mayoría de los sonidos que prestan a las escenas un matiz de realidad intachable, sucede lo mismo que con la luz de ciertos astros. Un rayo de luz que recibamos hoy del firmamento, puede venir a relatarnos la historia de un suceso, de una tragedia que haya acaecido en una estrella hace la friolera de uno, dos o tres mil años. O algo parecido a suelen llegar a 3 ó 15 días vista.

Ese portazo que ha dado Clark Gable en un momento de cólera, puede haber sido dado por un señor mucho menos romántico, que no tiene nada de actor y quizás más o menos de señor, hace dos o tres años.

El chasquido de ese beso impolítico que han cambiado en un momento de amorosa debilidad Ronald Colman y Loretta Young, puede haber sido *fabricado* por el "cazador" de sonidos o cualquiera de sus ayudantes sobre su propia mano, o por una ama de cría entusiasmada sobre las castas mejillas de un recién nacido.

Probablemente, antes de "fotografiar" esos sonidos en la cinta que vemos se habrá dado, en beneficio del director y demás personal técnico, una audición de besos hasta encontrar el que llevase las vibraciones—aunque yo prefiero llamarlas "calorías"—de que son capaces los labios de Loretta.

# "Salen siempre felices y llenos de energías"



"DA GUSTO ver como esos niños vienen corriendo a tomar su desayuno. No porque sean míos lo digo, pero en verdad pocos niños tienen esa vitalidad y energías. Jamás se me enferman; siempre están como los ves ahora."



"DESDE que empezaron a ir al colegio se desayunan siempre con Quaker Oats, de lo que les dejó tomar cuanto quieren. Su delicioso sabor les encanta. Empecé a dárselos porque había oído decir lo bueno que es y he seguido dándoselos porque he visto qué viveza y actividad da a sus cerebros y cuerpecitos."



"HAN adelantado mucho en el colegio, lo que deben en gran parte al Quaker Oats pues con este alimento empiezan bien el día. Les proporciona las energías que tanto requieren. Mi marido y yo también lo comemos. Somos amigos del médico pero gracias a Quaker Oats raras veces tiene que asistirnos."



Todo niño necesita tomar Quaker Oats todos los días para crecer fuerte y sano y reponer las energías que constantemente derrocha. Los adultos también encuentran que el Quaker Oats los conserva sanos—listos para todo. Es un alimento delicioso y se prepara fácilmente, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

# Quaker Oats

D-39





## Niños robustos, derechos como soldados!

UN hijo viril, buen mozo o una hija esbelta y atractiva es el supremo placer de todo padre. Comience a preparar a sus hijos desde la niñez para que mañana lleguen a hombres robustos o mujeres encantadoras. Deles abundante Maizena Duryea, deliciosa, de fácil digestión y económica; un alimento que les dá los elementos nutritivos que inducen al desarrollo saludable, huesos derechos y dientes firmes. La Maizena Duryea se puede preparar en centenares de platos apetitosos. Cómprela en la bodega, hoy mismo.



# MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.  
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-4-35

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País ..... S-3425



## Los problemas de la infancia

EN ningún país del mundo se preocupa tanto el Estado por la protección y educación de los niños como en los Estados Unidos. En cada curso escolar se mejora el plan de estudios, se añaden clases, se adoptan nuevos métodos y se trabaja incesantemente para que las Escuelas Públicas contribuyan con su labor a instruir y a formar el carácter, lo que, a su vez, tiende a eliminar—o así se presume—las tendencias criminales del futuro ciudadano.

Los pedagogos más famosos de los Estados Unidos (y entre ellos el Superintendente de las Escuelas de Indiana, Mr. Donald Dushane, que se especializa en el estudio de psicología de los niños mal inclinados) afirman que si el Estado gastara 50 dólares más en cada muchacho durante su niñez se evitaría con toda seguridad el tener que invertir más tarde miles de dólares en la persecución de criminales.

De acuerdo con esta teoría, se ha creado un cargo especial en las Escuelas Públicas que se ajusta al plan para que ha sido establecido: el de la *maestra visitante*, que no sólo trabaja en favor de los niños en la escuela, sino también dentro del hogar, donde se revela plenamente la condición moral de las criaturas y los factores responsables de su mejor o peor comportamiento.

La "maestra visitante" es seleccionada en cada escuela por afición a los niños y por su vocación hacia el magisterio. Tiene que ser, desde luego, buena conocedora de la psicología infantil y espíritu comprensivo que simpatice con los chiquillos, que los comprenda y los ayude, sin las violencias, quejas o enojos, que tienen como sistema muchos padres, por creer erróneamente que éste es el modo mejor de educar.

Cuando la "maestra visitante" recibe queja sobre alguno de los muchachos de la escuela, investiga inmediatamente la vida de hogar de éste, donde por lo general encuentra la causa del mal comportamiento.

LEONOR, muchacha excelente y estudiosa durante los cuatro primeros años de escuela, se ha vuelto durante el quinto distraída, nunca sabe las lecciones y no pone interés en nada de cuanto hace o se le ordena. La "maestra visitante" no tarda en averiguar que la madre de Leonor se halla muy enferma, que el padre ha perdido sus ahorros en especulaciones de Bolsa, que la familia ha tenido que reducir los gastos y cambiar su modo de vida. Y todo ello se refleja en el carácter de Leonor, que está siempre preocupada con los asuntos domésticos y no puede dedicar la debida atención al estudio.

Como resultado de esta averiguación la maestra de Leonor presta preferente cuidado

por ella, se hace más paciente y la muchacha, poco a poco, vuelve a ser la discípula de antes.

El problema de Josefina es distinto. Está en el séptimo curso. Su trabajo en la escuela es a veces bueno y a veces francamente malo. Está nerviosa e irritable y, cuando la maestra le hace una observación, rompe a llorar. La "maestra visitante" averigua en la casa que Josefina no tiene horas de recreo. Al volver de la escuela estudia violín y dibujo. Los ratos libres los dedica a leer. Otras veces ayuda a la madre en el trabajo doméstico. Para la autora de sus días Josefina, con sus catorce años, es ya una mujer y ha llegado la hora de que deje de jugar, para pensar en cosas más útiles.

La "maestra visitante" pone fin a este estado de cosas. Josefina optará por la música o el dibujo, pero no por ambas cosas. Suprimirá la lectura de novelas y la madre tendrá que conformarse por algún tiempo con prescindir de su ayuda. Se consultará, además, al médico sobre su nerviosismo y sus lágrimas intempestivas.

Al cabo de tres meses, Josefina ha cambiado. No toca el violín y dibuja ocasionalmente. El médico ha ordenado aire libre y deportes. Ha vuelto la sonrisa a los labios de la muchacha y el trabajo de la escuela sigue su curso normal, con calificaciones de aplicación y eficiencia.

EL caso de Alfredo es casi desesperado. Tiene doce años y es incorregible, desaplicado, desobediente, irrespetuoso; fuma y no asiste a la escuela con frecuencia.

La "maestra visitante" descubre que el padre es un enfermo, sin energías y con el único afán de que el muchacho deje pronto la escuela para ponerlo a trabajar. La madre, demasiado ocupada con los problemas domésticos, le regaña constantemente y le castiga, considerándole poco menos que como una carga y reservando los mimos y atenciones para el hermano mayor, que trabaja en una fábrica y trae un sueldo a la casa todas las semanas.

Después de repetidas visitas y de haber entablado aparente amistad con toda la familia, la "maestra visitante" consigue que todos sus miembros cambien de conducta hacia Alfredo. Es necesario alentarle para que estudie, puesto que no ha de dejar la escuela hasta que tenga la edad reglamentaria. El padre y el hermano le repasarán las lecciones y le ayudarán en el estudio de la gramática y la aritmética. La madre le animará paciente, aunque no sea más que con la idea de que, habiendo estudiado, será el día de mañana un obrero mejor.

Y el muchacho cumple como bueno en la escuela y termina sin contratiempos el curso empezado de modo desastroso.

AL es el plan. Observando el carácter y tendencias de cada muchacho, se puede sacar



de cada cual el mejor partido. Todo sin violencias, sin altercados, sin imposiciones.

Para comenzar, deben estimularse los buenos hábitos del niño empleando el mismo método que ahora siguen también las escuelas de los Estados Unidos.

A los niños del primer grado se les entrega cada mes un cuadro impreso, con siete divisiones para los siete días de la semana, subdivididas a su vez en cuatro divisiones por cada día. En esta tabla hay once reglas de salud alineadas de arriba a abajo por el orden siguiente: 1. Estoy siempre erguido, ya me siento o ya esté de pie. 2. Hago mis ejercicios al levantarme. 3. Me baño. 4. Me limpio los dientes por la mañana y por la noche. 5. Me lavo las manos antes de cada comida. 6. Bebo cuatro vasos de agua al día. 7. Bebo tres vasos de leche. 8. Como todos los días una fruta y dos legumbres. 9. No como nunca a deshora ni dulces ni caramelos, ni helados. 10. Voy al excusado todos los días. 11. Duermo 11 horas, con las ventanas abiertas.

Los niños van marcando con una cruz todos los días cada una de estas cosas. No hay uno que se arriesgue a devolver este análisis de sus hábitos. Y no hay uno que se atreva a marcarlo indebidamente. Así adquieren el hábito de practicar diariamente lo que deben, sin trabajo para ello ni para la madre, sino como una diversión.

SE murió el padre de Mae West la víspera del día en que ésta había de filmar una escena, donde tenían trabajo más de quinientos extras. . . . Emmanuel Cohen, el vicepresidente encargado de la producción en Paramount, se apresuró a suspender la filmación por unos días. Pero Mae West le rogó que no la suspendiera, ya que eso equivalía a dejar sin sus tan anhelados cheques a los pobres extras. . . . Y a las nueve en punto de la mañana del día siguiente, mientras el cadáver de Jack West era embarcado para Brooklyn, donde habían de enterrarlo, la estrella se presentaba en el estudio, como si no hubiera pasado nada. . . . Andrés de Seguro, que trabajaba con ella ese día, se emocionó profundamente ante el formidable espíritu de Mae, que adoraba a su padre, y supo sonreír mientras lloraba por dentro. . . .



Como si no tuviera otra cosa que hacer, Mary Robson enseñan a tejer a Mary Carlisle . . . pero es de mentirijillas . . . en "Grand Old Girl", cinta de RKO-Radio.

## Los Niños Saben Diferenciarlas



Tan pronto como el niño saborea el gusto rico, la consistencia cremosa y suave de esta avena, sabe que lo que toma son HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS. En sabor, en elementos nutritivos o en preparación, no existe otro cereal como ellas. "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños.



## INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

### Restablezca la BELLEZA NATURAL de sus Dientes....al Instante



Empiece usted a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderá de la rapidez con que restablece a los dientes manchados su belleza natural.

Kolynos destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos, e inmediatamente notará la diferencia en el espejo. Sus amigas la notarán cada vez que usted se ríe.

### CREMA DENTAL KOLYNOS



#### CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



## Inglés

"Apréndalo Oyéndolo Hablar"

Curso rápido y fácil por medio de discos especiales de fonógrafo. En seis meses, o antes, hablará Ud. Inglés correctamente. Instrucción individual. Precio económico. Enseñanza garantizada. Escriba hoy mismo solicitando informes y lección de prueba, gratis.

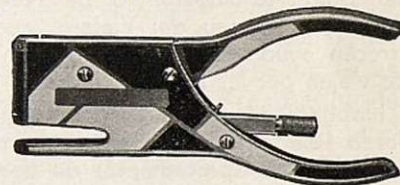
**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**  
615 North Miami, Fla., E. U. de A.

**ISECA** Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes  
**ISECA**  
TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

**INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT Co.**  
364 CANAL ST. NEW YORK CITY NUEVA YORK

PUEDEN LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

### UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes mas grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

**THE HOTCHKISS SALES CO.**  
Norwalk, Conn., U. S. A.

### ¡DISTRIBUIDORES!



Escribánnos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 20 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegráfíe inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

**POSTAL RADIO**  
135 M LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.





## Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuarto y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

### TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguientes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32  
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.  
VERACRUZ: H. Pulido, Diaz Mirón 129  
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53  
RIO JANEIRO: A. Herrera, Silva II, Ier.  
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

o directamente del

**HOTEL PARK PLAZA**  
50-56 West Seventy-seventh Street  
NEW YORK  
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL



**Impertinente, Vigo, España.**—El ejercicio más apropiado para remediar todos sus defectos es el del remo en una de las llamadas "sillas de salud," que ya están al alcance de todas las fortunas. Son sumamente útiles para reformar la figura en general, haciendo los ejercicios diariamente con constancia. Para reducir el estómago, el de doblar el cuerpo por la cintura hasta tocar el suelo con la punta de los dedos, sin doblar la rodilla. Para reducir las caderas, haga el siguiente: colóquese de espaldas contra la pared, bien derecha. Levante la pierna izquierda y, sosteniéndola abrazada con las dos manos por la pantorrilla, levántela todo lo posible hasta que la rodilla toque en el cuerpo. Repita el movimiento 10 veces y hágalo otras diez con la pierna derecha.

**Estudiante aprovechado, Cali, Colombia.**—Mi consejo es el de que antes de venir a la Universidad cuente con el dinero necesario para todo el hospedaje y estudios del primer año, pues sino se expone a tener que dejarlo todo a la mitad. Es posible y fácil que en la misma Universidad pueda conseguir algún trabajo que le ayude a pagarse sus estudios. Pero esto en todo caso le servirá para hacer economías para los cursos siguientes, y hasta creo que le será más fácil encontrarlo si no lo necesita con apuro que si lo necesita urgentemente, porque la vida es así. Si sus notas son buenas, es posible que pueda ganar alguna beca. Con respecto a las ocupaciones a que puede dedicarse un estudiante para ganar dinero conque contribuir a sufragar el gasto de los estudios, son éstas tan múltiples, que no nos sería fácil enumerarlas todas. Lo mejor es que escriba a la Universidad en que desea matricularse y le pida al Secretario una lista de los empleos a que suelen dedicarse los estudiantes, dentro y fuera de la misma Universidad.

**M. Lanzas, Puerto Limón, Costa Rica.**—Muy cerca de usted tiene el remedio, sin necesidad de hacer el largo y costoso viaje a Nueva York, ya que esto es lo que le apura. En Panamá pueden operarle con el mismo éxito que lo harían en los Estados Unidos. La ciudad de Panamá cuenta con dos buenos hospitales, el Hospital de Panamá y el de Santo Tomás. Este último, especialmente, es magnífico, consta de doce modernísimos edificios equipados con todos los adelantos de la ciencia, con salas especiales para toda clase de enfermedades y con servicio gratuito para los pobres de solemnidad. Su cuerpo médico está compuesto por especialistas notables, graduados en las mejores Universidades del mundo. El Hospital de Panamá es una institución privada, también con magníficos especialistas de todas las enfermedades. En cualquiera de los dos puede encontrar el remedio para su mal y bien cerca de usted. No dudo que tiene cura y no debe tenerle miedo a la operación en caso de que sea necesaria. Hoy día la cirugía es algo tan seguro que ya no preocupan ni aún las operaciones más graves.

**Un desmemoriado, Tunga, México.**—Con un poco de voluntad creo que podrá usted vencer ese defecto que indudablemente le tiene que estorbar mucho para el éxito en la vida. Hay varios tratados y, según ellos, todo individuo puede desarrollar la memoria siguiendo algunas reglas sistemáticas y estimulándola por todos los medios posibles. Uno de los buenos tratados que conozco para el caso es el "Roth Memory Course," de siete lecciones. Puede usted conseguirlo escribiendo al señor "W. J. B., Apt. 391, 2 Park Avenue, New York City." De allí le darán detalles de lo que cuesta este curso, que según tengo entendido es poca cosa. Para quitarse el vicio del tabaco alguien me ha hablado de un método sumamente sencillo que un especialista vienés recomienda a sus clientes como infalible. Cuando se siente el deseo de fumar, en lugar de hacerlo respírese fuertemente llenando los pulmones con la mayor cantidad de aire posible, conteniendo la respiración durante cuatro segundos. Exhálese el aire con fuerza vaciando por completo los pulmones. Repítase este sencillo ejercicio seis o siete veces. Y al terminarlo se habrá pasado por completo el deseo de fumar. La persona que me habló de este "santo remedio," me aseguró que gracias a él había podido quitarse sin esfuerzo un hábito de toda la vida, que le tenía seco y delgado como un esparto. Como me lo contaron se lo cuento. Pruebe, por si acaso, ya que nada se arriesga en la prueba.

**Una descorazonada, Hoyo Colorado, Cuba.**—Usted no puede esperar mucho con un solo mes de ejercicios. Y me sorprende su pregunta de si debe continuarlos, ya que en todo un mes de hacerlos no ha observado disminución en la línea de su diafragma. Le voy a poner un ejemplo. Hace precisamente un mes que yo he sembrado en mi huerto un melocotón. Lo riego todos los días y ya tiene unas hojitas saliendo de la

tierra. Pero como no veo trazas del fruto, tengo ganas de preguntarle si lo sigo regando o si lo dejo secar. ¡Para todo se necesita tiempo, hija mía! Y si para tocar el piano o para pintar una acuarela son precisos años enteros de estudio, piense lo que será preciso para que una figura deformada, por el descuido y por los años, recobre sus líneas juveniles. No puede ser esto en un dos por tres y la paciencia y la constancia son los elementos principales con que tiene usted que contar. Para la verruga de su frente, pruebe a mojarla con aceite de ricino todas las noches al acostarse. No me cabe duda de que en tres o cuatro semanas desaparecerá. Yo le tengo gran fe al aceite de ricino como agente de belleza.

**Incógnita, Santa Clara, Cuba.**—No debe hacer nada por su parte. Siga escribiéndole como una buena amiga y deje al tiempo que haga su obra. En ciertos asuntos soy un poco fatalista y creo que el Destino manda. Si está de Dios que se han de casar ustedes, de nada servirán los obstáculos que unos y otros quieran ponerles en el camino. Y si está de Dios que no han de casarse, de nada servirán los esfuerzos que ustedes hagan. Creo que él tiene razón y que deben dar tiempo al tiempo, puesto que los dos son jóvenes y al parecer se quieren devotamente. Que él se labre un porvenir y entonces será la hora de hablar claro y de fijar el asunto en definitiva. En tanto, pueden ser buenos amigos y tener un mutuo apoyo con una correspondencia sincera, ni muy espaciada ni muy constante, sino lo suficiente para saber que el uno piensa siempre en el otro y para darse el aliento que ambos necesitan.

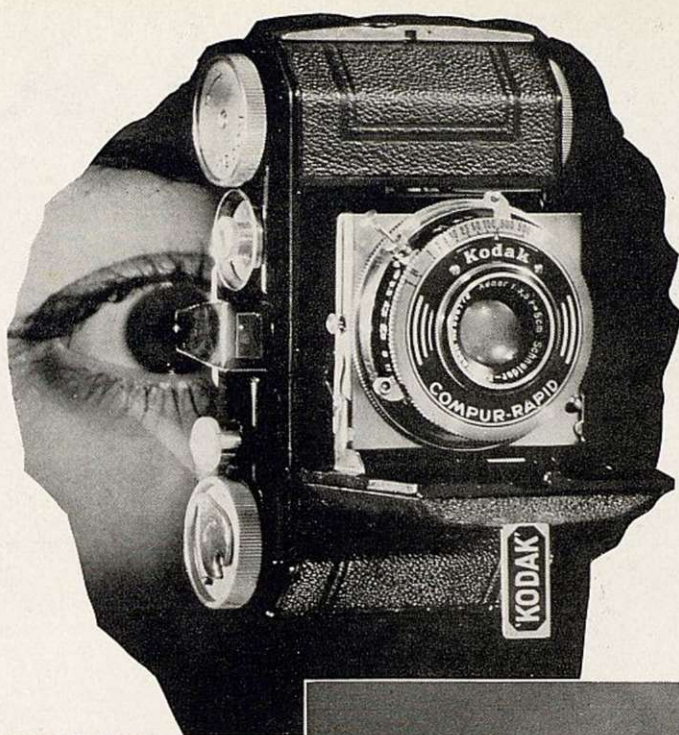
**Uni viuda alegre, Solsona, España.**—Si el recuerdo que conserva de su marido es tan desagradable, no veo ningún motivo para que guarde esa platónica fidelidad de seguir llevando en su dedo la sortija de matrimonio. ¡Quitesela, mujer de Dios, sin ningún remordimiento de conciencia, y siéntase feliz de ser libre! La cuestión de los hijos es harina de otro costal. No se queje tanto. Es natural que les cansen sus continuadas lamentaciones. El que se haya dado mucho no es razón suficiente para que se pretenda recibir mucho en cambio. Y la gente joven es por instinto egoísta. Tenga esto muy presente y no se desazone imaginando faltas de cariño y de respeto donde en realidad no hay sino un afán de vivir en los moldes de la vida moderna, un poco en desacuerdo si se quiere con la nuestra, pero sin que en ello haya maldad ni desamor para los viejos. Los tendrá siempre más cerca de usted si no se queja y les recibe siempre con los brazos abiertos y la sonrisa en los labios.

**Indecisa, Santiago, Cuba.**—Creo que usted trata de ilusionarse a sí misma. Si su esposo la engañó un millón de veces mientras duró su matrimonio, haría lo mismo si después de su divorcio volvieran a casarse. No piense más en ello y no se recrimine. Hay hombres así, que no pueden remediarlo y van de flor en flor toda la vida como mariposones. Si ha encontrado ahora un hombre bueno que la quiere, cásese de nuevo y no lo piense más. Viva la vida ampliamente y no vuelva la vista atrás.

**Una preguntona, Antofagasta, Chile.**—Medio limón en agua caliente por la mañana es refrescante y bueno para la salud, pero no sirve en modo alguno para adelgazar. Fuera de las drogas que se anuncian para el caso y que por nada del mundo yo le recomiendo a nadie, no hay más que tres medios positivos para perder peso: reducir la alimentación eliminando de ella todas las féculas y dulces. Hacer ejercicio. Tomar laxantes. El jugo de limón no sirve como laxante. Pero los laxantes que se tomen para adelgazar, han de ser en todo caso aconsejados por el médico y no tomados así a tontas y a locas. El jugo de limón no produce ácido en el estómago como le dicen. La reacción que produce en el sistema es precisamente la contraria. Tampoco es dañino el beber agua en las comidas, aunque siempre es preferible beberla al terminar de comer y entre horas.

**M. L. T., Antioquia, Colombia.**—El matrimonio más viejo que conozco es uno de Los Angeles, en California, Mr. y Mrs. Frank B. Wood, que acaban de celebrar precisamente el 68º aniversario de sus bodas. Dicen los dos que la receta para ser felices toda la vida no es otra que la de ser tolerantes y la de vivir siempre de acuerdo con la época. Poniendo esto en práctica, celebraron sus noventa años dando un paseo en aeroplano. Como ve usted, este matrimonio aventaja al de usted en 11 años. Espero y deseo que ustedes los vean cumplidos y que me dé la receta de su felicidad doméstica para publicarla en beneficio de mis lectores.





# Lo que el ojo ve la KODAK RETINA

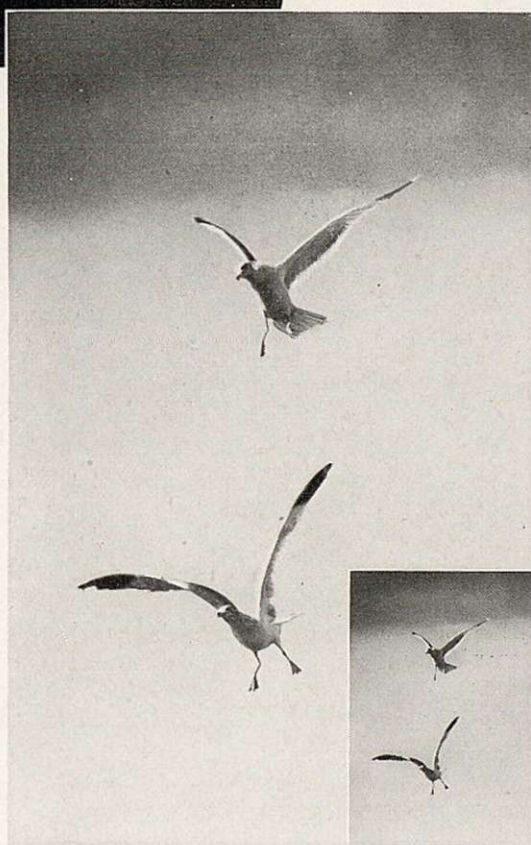
## lo puede retener

LO último en cámaras miniatura de estilo europeo, la Kodak Retina es una verdadera "retina" fotográfica: casi todo lo que uno ve se puede fotografiar, tan "rápido como la vista."

¿Movimiento? Pájaros o aeroplanos en pleno vuelo, carreras, retratos instantáneos en casa (sí, hasta de noche, con película "SS"),— he ahí oportunidades en que se luce la Kodak Retina. Su objetivo es el veloz anastigmático *f*.3.5, y su obturador es Compur-Rapid, con ocho instantáneas, hasta de  $\frac{1}{500}$  de segundo.

El tamaño de las "fotos" es de 2.4 x 3.6 cm. y los negativos son tan nítidos que *invitan* ampliaciones. De hecho, todo feliz poseedor de una Kodak Retina tiene *derecho* a magníficas ampliaciones... sobre todo si se toman las "fotos" originales en Película Panatómica, de graneado especialmente fino y especial para las cámaras miniatura. (Véase más abajo.)

Turistas, ingenieros, doctores y demás profesionales, todos los entusiastas han de gustar de esta Kodak, precisa y rápida, tan sencilla como completa. Donde ostentan letrero KODAK le enseñarán la Retina.



### Nuevo magasin, cargable a la luz del día

ESPECIAL para la Retina, el nuevo Magasin de Película Panatómica Kodak F135 contiene 36 exposiciones de 2.4 x 3.6 cm. El magasin se carga y descarga a la luz del día con la mayor facilidad. Cada "pose" queda automáticamente en posición, sin superponerse una "foto" a otra. Hay también un magasin parecido (No. SS135) para Película Kodak Supersensitiva Pancromática.



## EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



## UN PLATO QUE REBOSA SALUD



Ya pasaron de moda los desayunos calientes y pesados que destemplaron los estómagos de nuestros abuelos. Hoy se come racionalmente. Las doradas, sutiles y crujientes hojuelas de maíz del Kellogg's Corn Flakes constituyen el ideal desayuno moderno.

Es un nutritivo alimento de *peso ligero*. Magnífico también como almuerzo o cena. Siempre a punto: no hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes—siempre fresco como salido del tostador, dentro de su bolso hermético CERA-CERRADO—se sirve directamente del paquete, con leche fría y azúcar a gusto de cada cual—añadiéndole cualquier clase de fruta para variar. Pida a su proveedor de comestibles.

Prueben los RICE KRISPIES de Kellogg—un cereal delicioso que cruje, chasquea y rechina—con leche fría o con crema.



# Kellogg's CORN FLAKES