

CINE-MUNDIAL

15¢

MAYO,
1935



Gloria
Stuart



**CINCO BELLEZAS RISUEÑAS
DE HOLLYWOOD**

Esos dientes—blancos y brillantes—hicieron mucho por su éxito en el cine. Bellezas que actuaron en la gran producción de Warner Bros., "Bella Adelina."

**HOLLYWOOD
SABE LO QUE
VALE UNA
SONRISA**



**¿PIERDE TODO ENCANTO SU SONRISA DEBIDO A
DIENTES MANCHADOS—DESCOLORIDOS?**

Tal vez no use usted el dentífrico que debiera emplear. Pruebe la Crema Dentífrica Listerine y verá qué limpios y brillantes lucen sus dientes. Empiece hoy mismo a usarla y pronto se convencerá.

La Crema Dentífrica Listerine, aunque muy suave en su acción, es eficazísima. Limpia maravillosamente los dientes, haciendo desaparecer las manchas que tanto afean—aún las de tabaco. No necesita usted darse más que unas cuantas cepilladas con ella para ver el resultado.

También da a la boca esa deliciosa sensación de frescura que se nota usando el Antiséptico Listerine. Fortalece las encías y les da un precioso color rosado de salud. Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine, úsela mañana y noche durante los próximos 30 días y no volverá a usar otro dentífrico.

**CREMA DENTIFRICA
LISTERINE**

PHILCO

UN VERDADERO RADIO



DE LA MANO CON EL MUNDO

¡QUE fácil es mantener contacto íntimo con el orbe entero, mediante un PHILCO!

Ningún punto resulta demasiado lejano, así se trate de los Círculos Polares o de la Zona Tórrida, para ser traído al hogar, gracias al genio y la experiencia de los ingenieros de PHILCO.

Se explica por qué las perfectas cualidades sintonizadoras y la belleza de este receptor de radio—incorporadas en todos los modelos de PHILCO—han cautivado a todo el mundo.

Usted también puede hacer girar la perilla y escuchar lo mejor de lo mejor en radio.

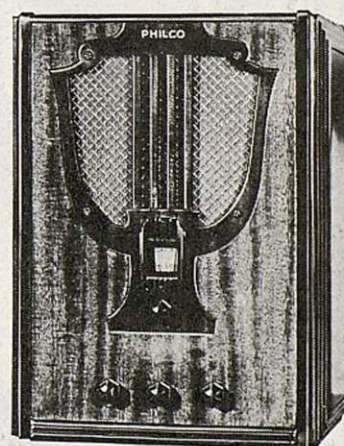
Aquí se ilustran los siguientes modelos:

16B—El mayor de los "baby grands"—10 vatios—11 válvulas—Zona de alcance de 13 a 555 metros.

245C—Zona de alcance de 25 a 2400 metros—Tres ondas—6 válvulas o tubos.

66S—5 válvulas—Zona de alcance de 19 a 555 metros.

Hay 59 modelos de PHILCO a elegir, de toda clase de voltaje, onda y precio.



66S

PHILCO RADIO AND TELEVISION CORP., Departamento de Exportación
AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, INC., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "AMSTA," New York

LOS ESTRENOS



"DULCES MELODIAS" . . . (WARNER)

Apenas vea esta película el amable lector se explicará por qué Rudy Vallee lleva tantos años (y es fenómeno en estas tierras) enseñoreado de las salas de baile, los micrófonos de radiodifusión y el romántico espíritu de sus rubias compatriotas: el joven es persona simpatiquísima, tanto en lo particular como ante la cámara y ese atractivo, que se pega a sus canciones y a sus sonrisas domina hasta el grado de borrar sus deficiencias como actor (que nunca, entre paréntesis, ha pretendido ser) y, en resumidas cuentas, garantiza el éxito de esta producción, ya de suyo muy bonita.

Además, con él trabaja la seductora Ann Dvorak, ante cuyos encantos nos conmovemos varios y que, entre Ned Sparks y un par de orquestas a todo trapo—por no hablar de las canciones y los bailes, que están de primera—luce su belleza y la agilidad de sus pantorrillas desnudas. Los músicos que aquí figuran combinan su labor filarmónica con dos o tres peleas acrobáticas y varias bromas de regular gusto, lo cual será una novedad para el espectador de países extranjeros. Como detalle, entre los muchos que deben mencionarse, recomiendo uno: fíjense mis numerosas amistades en el señor que, haciendo de borracho, corea a Vallee en la escena del cuarteto en un cafetín.

¡Ah, sí! El argumento. . . Bueno, se trata de un director de orquesta y cantante y de una bailarina que están enamorados entre sí, aunque se pasan la vida riñendo y de un intruso agente de publicidad que se interpone entre uno y otra. Lo demás es música, bailes, canciones y soberbio entretenimiento.—Guaitzel.

"VANESSA: HER LOVE STORY" (M-G-M)

La tan discutida novela de Hugh Walpole (que Norma Shearer no ha filmado por encontrarse otra vez en estado interesante) sirvió para confirmar los extraordinarios méritos artísticos de Helen Hayes, que encarnó a la heroína con supremo acierto. El asunto, aunque abunda en episodios, puede referirse en pocas palabras. *Vanessa* está enamorada de *Benjie* (Robert Montgomery) con el que va a casarse, pero la boda no se efectúa por morir en un incendio el padre de ella (Lewis Stone) y creer la muchacha que el novio, pudiendo, no hizo nada por salvarle. Arrepentida de su injusto pensamiento, *Vanessa*, que se ha quedado sola con su centenaria abuelita, personaje admirable del que hace una formidable creación May Robson, se va en busca de *Benjie* y le encuentra casado con una vulgar mujer a la que conoció en una noche de borrachera! *Vanessa* y *Benjie* se quieren, pero tienen que separarse. Al poco tiempo, él, infeliz en su vida conyugal, se va como soldado a Egipto. Y *Vanessa* se casa con su primo *Ellis* (Otto Kruger), un pobre enfermo mental que la hace desgraciada. Vuelve *Benjie* de Egipto, con un brazo mutilado, pero libre ya, porque su mujer se divorció de él, y se entera de que *Vanessa* vive bajo la amenza de su esposo, loco, que acaba por echarla de su lado. . . .

Una de las bailarinas, por ahora incógnita, que figura en los espléndidos números coreográficos de "Gold Diggers of 1935", de Warner.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.— May, 1935, Vol. XX, No. 5.— A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.

CUATRO SOBERBIAS PRODUCCIONES QUE NO DEBE DEJAR DE VER



KAY FRANCIS en
"LA VIDA ES SABROSA"
(*"LIVING ON VELVET"*)
**WARREN WILLIAM y
GEORGE BRENT**

son dos pretendientes fascinadores. Kay tiene que escoger a uno de ellos. ¿Cuál será el preferido?
Dirigida por **FRANK BORZAGE**



"GOLD DIGGERS OF 1935"

¡El triunfo musical del año! ¡Superior a las ediciones anteriores! Trescientas bellezas incomparables y un conjunto soberbio de estrellas capitaneado por

DICK POWELL

GLORIA STUART, ADOLPHE MENJOU, GLENDA FARRELL y HUGH HERBERT. Dirección escénica y coreográfica de **BUSBY BERKELEY**.



"LOS DIABLOS DEL AIRE" con
(*"DEVIL DOGS OF THE AIR"*)
**JAMES CAGNEY, PAT O'BRIEN
MARGARET LINDSAY**

Una producción gigantesca, hecha con la colaboración del Cuerpo de Infantería de Marina de los Estados Unidos. Episodios inolvidables tejidos en un argumento chistoso y conmovedor.

Una Producción **Cosmopolitan**



RUDY VALLEE en
"DULCES MELODÍAS" con
(*"SWEET MUSIC"*)
**ANN DVORAK y
NED SPARKS**

¡Música, arte, baile, canto, vis cómica, farándula! Producción repleta de sorpresas, situaciones graciosísimas, escenas de gran lujo y bellísimas toillettes.

PRONTO—"LOS CABALLEROS NACEN" (*"GENTLEMEN ARE BORN"*)
con **FRANCHOT TONE • JEAN MUIR • MARGARET LINDSAY • ANN DVORAK**





Glenda Farrell maravillada del espectáculo de Hugh Herbert en la tarea de reflexionar en "Gold Diggers of 1935", de Warner Brothers.



Maurice Chevalier bailando hasta con los ojos en uno de los momentos músico-cinematográficos de "Folies Bergere", de "20th Century".



Fred MacMurray probando su puntería. El blanco es Claudette Colbert en "El Lirio Dorado", recién filmada en Paramount.

Se van juntos *Vanessa* y *Benjie*, pero no son felices, porque las leyes de Inglaterra no le dan a ella el divorcio. Se agrava el loco en su enfermedad, y *Vanessa*, llamada por él, se va a su lado para cuidarle. Pasan tres años, se muere al fin el demente, y *Vanessa* puede entonces casarse con *Benjie*. . . . Esto es todo. Y cuando la película finaliza el recuerdo que perdura es el de May Robson, eclipsando a los demás intérpretes.—Zárraga.

"GOLD DIGGERS OF 1935" . . . (WARNER BROS.)

Gloria Stuart, Dick Powell, Grant Mitchell, Hugh Herbert, Joseph Cawthorn, la inimitable Glenda Farrell, Alice Brady haciendo una millonaria excéntrica y Adolph Menjou en el papel de un empresario medio loco: el resultado es una comedia musical en la que el interés no decae un instante.

En la interpretación, es difícil señalar quién se lleva la palma entre todos estos artistas.

Lo que si es fácil es asegurar, sin rodeo alguno, cuál es el número que ha de causar mayor sensación aquí y en todas partes, y en el que no aparece una sola de las figuras que he mencionado.

El número a que aludo se titula "La canción de Broadway" y lo interpreta, y lo canta, Winifred Shaw, que se está llevando de calle al público dondequiera que se exhibe la película en los Estados Unidos.

Como específico contra el aburrimiento, recomiendo a mis amigos "Gold Diggers of 1935".—Hermida.

"FOLIES BERGERE" (20TH CENTURY)

Se supone que un cantante de café parisiense imita a la perfección a un renombrado y millonario *bulevardier*. Tal habilidad y su extraordinario parecido con el potentado inducen a los amigos de éste a contratar al cómico para que se ponga en lugar del ricachón durante una fiesta, con objeto de despistar a la gente (motivos de alta finanza, viaje rápido a Londres para conseguir un préstamo etcétera). La cosa se complica no sólo porque el falso banquero tiene que llevar la imitación hasta la alcoba de la mujer del auténtico, sino porque este último regresa a su domicilio mucho antes de lo que se presumía. Aquí es donde viene la parte picaresca del argumento, que se resuelve, al fin, a satisfacción general.

El doble papel de cantante y financiero está a cargo de Maurice Chevalier; de esposa perpleja y no muy segura de sí misma, Merle Oberon y de rubia de genio corto y mano larga Ann Sothorn. Cada cual se luce en sus respectivas interpretaciones. Chevalier, por supuesto, canta varios airecitos con característica gracia y . . . cuando hace de banquero, adquiere un parecido singular ¡con Noah Beery! La música—porque hay música a porrillo—está muy bien y los bailes (que también hay, con muchas chicas bonitas y mucha originalidad) están presentados a todo lujo, particularmente uno que tiene que ver con la lluvia.

Por dichas razones, la cinta se sale de lo común y gustará a los aficionados.—Ariza.

"AMOR ES REY" (PARAMOUNT)

Deliciosa opereta para máximo lucimiento de Carl Brisson, que, en cuanto se le vea en esta película, se va a convertir rápidamente en un favorito de las damas. El tema de la obra es insignificante. Un artista que tiene un

Salud!...

Salud!...



Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las traspachadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de **PHILLIPS**

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

asombroso parecido con un rey, se hace pasar por éste, mientras el monarca, encantado de la libertad, pasa por el otro. . . . La reina, que estaba muy olvidada del monarca, se encanta con el sustituto, creyendo que es su legítimo consorte, y no ocurre una catástrofe conyugal, porque éste vuelve oportunamente y recobra su puesto. Mary Ellis y Edward Everett Horton, en primer término, y Eugene Pallette en segundo, se reparten las carcajadas del público.—Zárraga.

"DOS MONJES" (UNIVERSAL)

En una ciudad de Méjico, tal vez la misma capital, vivían dos jóvenes que crecieron juntos, que se querían como hermanos y que compartieron todas sus pequeñas alegrías y amarguras: el uno compositor, herido de muerte por una dolencia del pecho; el otro rico y poderoso.

El rico se va de viaje y permanece dos años en el extranjero. Al volver se encuentra con que el amigo enfermo tiene novia y está en

visperas de casarse, y aquí empieza la tragedia que origina una muerte violenta y que al final los lleva a un monasterio.

¿Hubo traición?

¿Quién de los dos fue el culpable del desenlace fatal que vino a teñir con sangre el idilio?

Sería una lástima divulgar la trama y quitarle al lector el placer de saborear un emocionante giro dramático, que, si no es nuevo, lo parece.

La fotografía, irreprochable. La acción, sobria, bien llevada y bien sostenida. El interés aumenta en los últimos rollos, cosa rara en cintas de esta procedencia. La interpretación discreta y el argumento intrigante, con toques de verdadera originalidad.

No hay una sola escena ni un solo parlamento cursi, cosa rara también en esta clase de fotodramas.

Por la maestría en el corte y arreglo merece un aplauso Juan Agell, el hombre encargado de esta labor en la Universal; y, por supuesto, el acompañamiento musical de Max Urban es una verdadera filigrana, como siempre.—Hermida.

"ROBERTA" . . . (RKO-RADIO)


Señoras, aquí tienen ustedes su película. Canciones románticas, "sprit" francés—francés de Hollywood, por supuesto—, bailables modernos y sobre todo y por encima de todo modas. Revisión de modas. Modas para todos los gustos y capaces, de disgustar a lo más apacibles maridos. Vestidos de cazadora, de aviadora, de primavera, envueltos en pieles, trajes de baño "sintéticos," modelos ceñidos, modelos ampulosos, escotes hasta cerca del ombligo, aberturas hasta la rabadilla. Y tan atractivo espectáculo para las señoras adobado con música, elástica y cimbreante, de "jazz." Un éxito. Un éxito, porque después de todo la concurrencia a los cines es mayormente femenina. Vaya por ustedes.

Fred Astaire—que por cierto baila inimitable y vertiginosamente—llega a París con una banda de "Jazz" que se denomina los "Wabash Indianians," y el empresario que los había contratado se niega a recibirlos, porque él había hecho arreglos para que vinieran indios y entre

(Continúa en la página 329)

Una de las escenas de la producción hispanoparlante "Dos Monjes", realizada en Méjico y que distribuye la Universal.





CHARLIE CHAN EN LONDRES

Versión castellana de Luis Botne

ANTE él se halla una joven de excepcional belleza, cuyo rostro revela la más profunda agitación . . . sus azules ojos, bañados en lágrimas. . .

—Señor Chan, me encuentro en un trance horroroso. No hay nadie en Londres . . . en el mundo entero, que pueda ayudarme; solamente usted.

El célebre detective la mira con gesto paternal.

—El mundo es grande . . . yo, un humilde chino.

—Pero, señor Chan, estoy desesperada. . . Le imploro, de rodillas si fuere necesario, que me escuche.

Charlie Chan toma una de su manos y con mesurada voz le dice.

—Está usted agitada, señorita; descanse.

Luego se vuelve al joven que la acompaña.

—¿Está usted enterado de lo que le ocurre a la señorita Gray?

—Sí, me llamo Howard . . . Neil Howard. La señorita Gray es mi prometida.

—Magnífico,—dice Charlie Chan sonriendo.—Haga el favor de honrar con su presencia la habitación contigua. Sólo me quedan unos instantes para coger mi tren. Hable usted. Le escucho. Principie por el mejor lugar: por el principio.

—Muy bien . . .—dice Howard.—Se habrá usted enterado por la prensa del tristemente notorio “Asesinato del Establo”. La señorita Gray es hermana de Paul Gray, el único sér que tiene en el mundo. El crimen fué cometido

hace tres meses en los establos de la casa solariega del señor Richmond, en el Condado de Retfordshire. Paul Gray era el secretario de Richmond. Hamilton fué el hombre a quien asesinaron. Un invitado. Durante el juicio, se presentaron indicios vehementes, abrumadores, en contra de Gray; pero su hermana continúa aferrada a la idea de que su hermano es inocente.

—¿Han apelado el caso?

—Sí, pero en Inglaterra sólo es admisible una apelación. La de Gray fué denegada . . . y será ajusticiado dentro de tres días.

—¿De modo que para salvarlo hay que probar que otro fué el culpable?

—Exactamente. Y es preciso dar con él antes de las nueve de la mañana del viernes próximo.

Charlie Chan medita; parece hablar consigo mismo.

—Ahora son las cuatro de la tarde. Sólo sesenta y cinco horas. La fé de esa damita en la pericia de este servidor, de este humilde chino, es extraordinaria. . . . Pero los detectives no podemos hacer milagros. No obstante, sólo un milagro podrá salvar a Paul Gray.

Novelización basada en el fotodrama del mismo nombre, de la Fox, cuyo reparto encabeza Warner Oland, creador del célebre detective chino en el teatro y en la pantalla.

Charlie Chan lo mira detenidamente.

—Una pregunta, si me hace el favor . . . muy importante. ¿Cree usted que el hermano de la señorita Gray es inocente?

Howard titubea, visiblemente contrariado.

—¿Qué tiene que ver lo que yo opine?—dice.

—Pero ya que desea que hable con toda franqueza . . . lo considero culpable. . . . Quisiera poder decir lo contrario. . . .

Un grito vino a indicarle que, mientras hablaba, se había entreabierto la puerta detrás de él.

—Howard, ¿y eres capaz de decir eso? Bien sabes que es inocente. ¡Mi hermano es inocente! Cómo es posible que digas lo contrario? ¡No quiero volverte a ver!

Desesperado, Howard exclama:

—Pero Pamela, deja que te explique. Le estaba diciendo al señor Chan que. . . .

La joven, airada, ya no le hace caso.

—Señor Chan,—dice—iré esta noche a casa de Richmond. Sé que la clave del enigma está allí. ¿Querría usted acompañarme?

El detective la contempla con verdadera admiración.

—Señorita Gray, con gusto pospondré mi viaje de vacaciones. Quizás esa casa de campo me tenga reservadas aventuras sumamente interesantes.

En los ojos de la joven se refleja la más profunda gratitud al oír aquellas palabras, y al poco abandona la estancia sin dirigir una sola mirada a Howard.

ES la víspera del último día de caza en Hetfordshire. . . . En la morada de Richmond reina el bullicio. Hay muchos invitados y se discuten animadamente los incidentes de previas cacerías, tema siempre grato entre los amantes de este deporte.

Chan deja su taxi en la verja del jardín y camina hacia la casa observando de cerca cuanto le rodea. Los bien cuidados jardines. . . . Los muros cubiertos de hiedra de la antigua abadía, que eso fuera en otros tiempos la casa solariega de Richmond. Todo se conservaba en perfecto estado. En un extremo del jardín, los amplios establos con soberbios ejemplares de pura sangre.

Los encargados de cuidarlos se alojaban en habitaciones construídas en los altos del edificio. En el establo había luz . . . al parecer los "grooms" estaban ultimando los preparativos de la cacería final del día siguiente.

Chan examinó los establos—el teatro del crimen. Tal vez quedara allí algún indicio, alguna pista, que solucionara el misterio.

Sólo sesenta y cinco horas para salvar a un inocente de perecer en la horca. . . . De ellas, ya habían pasado tres desde que Chan tomara el tren en Londres para reunirse con Pamela en casa de Richmond. La joven lo aguardaba presa de febril impaciencia, pero confiada en que en manos del célebre detective chino estaba la salvación de su hermano. ¡Faltaban sesenta y dos horas!

Chan toca el timbre de la puerta principal, y, después de lo que parece una eternidad, viene a abrir un ayuda de cámara de duras facciones.

Chan habla en voz baja:

—Buenas noches. ¿Está aquí la señorita Gray? ¿La señorita Pamela Gray?

—La señorita Gray se ha retirado. . . . Si desea verla tendrá que regresar mañana por la mañana. . . .

El ayuda de cámara se dispone a cerrar la puerta, pero titubea cuando Chan le dice:

—Es de suma importancia que vea a la señorita Gray ahora mismo.

Ambos se miran fijamente. . . . Chan comprende en seguida que aquel no es un criado cualquiera. El ayuda de cámara es astuto, no cabe duda. Chan trata de evitar que sospeche de él. El hombre repite:

—Tengo órdenes terminantes de no molestarla para nada. Regrese por la mañana.

Y le cierra la puerta en la cara.

—Gracias mil—dice Chan.

Y si hubiera podido observar lo que Phillip, que así se llamaba el ayuda de cámara, hizo después que le cerró la puerta, habría tenido motivos de sobra para alarmarse.

Charlie Chan no era hombre acostumbrado a desistir de sus propósitos tan fácilmente, y necesitaba ver a Pamela. Comenzó a dar vueltas en derredor de la casa; el primer piso estaba brillantemente iluminado . . . se oían las voces de los que elogiaban con calor sus caballos favoritos. El detective no hizo caso a nada de esto. Su vista no se apartaba de las ventanas en los pisos de arriba; y, por fin, su búsqueda fué recompensada. En una habitación en el segundo piso había luz. Se acercó cuanto pudo a las paredes y escuchó esta conversación.

—Señorita, tome una taza de té. . . . Le hará mucho bien.

La voz obsecuente era sin duda alguna la de una sirvienta.

—No, gracias, Perkins. . . . Por favor déjame.

Quien así contestaba era Pamela Gray.

Charlie Chan miró en derredor. . . . Un árbol pequeño crecía al lado del viejo torreón que formaba uno de los extremos de la casa. Comenzó a subir y no tardó en escalar un pequeño balcón de piedra que daba acceso a la habitación. Al penetrar por la ventana, se escuchó un grito aterrador. . . . Era la doncella, Perkins, la que parecía haber visto un fantasma. Pamela Gray se volvió en el acto:

—¡Oh, señor Chan!

—Señorita, ¡no permita que la toque!—exclama la Perkins presa de terror.

—No seas tonta, Perkins. Conozco a este caballero. . . . Haz el favor de marcharte y de no decir una sola palabra a nadie.

La doncella, temblando, abandona la estancia. . . . Chan se aproxima a la joven.

—Le pido mil perdones. . . . Me vi obligado a entrar así tan sin ceremonias porque el ayuda de cámara dudaba de mí.

—¿Pero, qué hace usted aquí?—pregunta Pamela.

—He visto a su hermano—continúa Chan—y creo que usted tiene razón. . . . Otro es el culpable, pero hay que proceder con suma rapidez. Mis humildes esfuerzos se encaminarán en esa dirección, pero es preciso que usted me ayude.

—Haré lo que usted quiera, con tal de salvar a Paul. . . . Dígame por donde debo principiar.

—Por el principio. ¿Están aquí todos los que declararon durante el juicio oral?

—Creo que sí—dijo Pamela;—el asesinato ocurrió al comienzo de la temporada de caza.

—Excelente. Tenga la bondad de reunir a los invitados en uno de los salones. Quizás de todo lo que ellos sepan este humilde servidor deduzca algo.

—Venga conmigo—dice Pamela indicándole la gran escalera que comunicaba con la biblioteca.

—Phillips,—dice al atónito ayuda de cámara que estaba al pie de la escalera—conduzca al señor Chan a la biblioteca, mientras reuno el resto de los invitados.

—Muy bien, señora—responde Phillips.—Venga por aquí. Y abre la puerta de la suntuosa habitación.

—Gracias mil—dice Charlie, pero el criado no contesta; lo único que hace es mirar con mal gesto al obeso señor que tiene enfrente.

La biblioteca tenía el techo bajo. . . . Las paredes estaban cubiertas de vitrinas con innumerables tomos primorosamente encuadernados. Frente a una de las ventanas había un magnífico escritorio sobre el cual se hallaban papeles cuidadosamente ordenados, así como un gran cartapacio de piel de Rusia. Chan, mientras espera a los invitados, inspecciona minuciosamente la habitación. . . . Ni un solo detalle se escapa a su mirada.

Pronto llegan todos, encabezados por Richmond, el anfitrión. Pamela los va presentando uno a uno.

—Este es el señor Chan, célebre detective de quien todos hemos oído hablar. Está buscando algunos indicios mediante los cuales podamos establecer la inocencia de mi hermano Paul. . . . Yo le he prometido que todos nosotros le ayudaremos en cuanto sea posible.

El grupo entero muestra, con un murmullo, su aprobación.

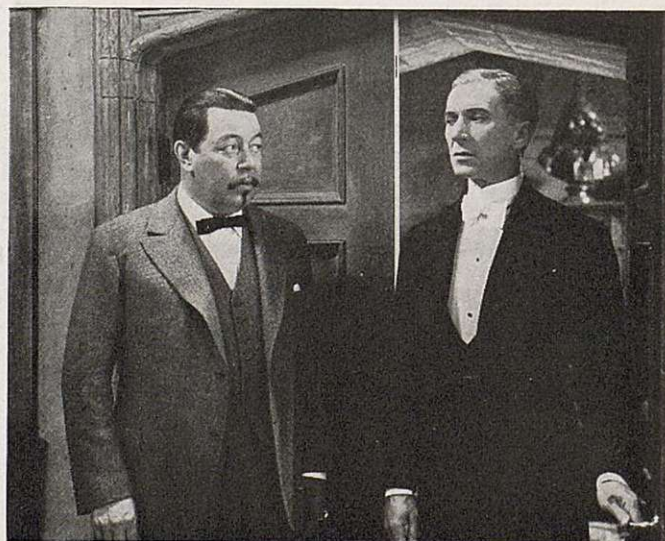
—Gracias mil,—dice Chan inclinándose ceremoniosamente.—Tengan la bondad de sentarse. Pues bien, si el señor Gray no es culpable, otro cometió el asesinato. El único modo de salvar al señor Gray es encontrando a ese otro, y encontrándolo pronto; en cincuenta y siete horas. Señor Richmond: tenga la bondad de relatar suscintamente los acontecimientos de aquella noche.

—Bien,—comienza Richmond.—Después de la cena, Gray vino aquí seguido por Hamilton. . . .

—Dispense un momento—interrumpe Chan.



Viendo entrar a Charlie Chan por la ventana, la doncella de servicio, aterrorizada, se prepara a defenderse, pero su ama la retiene. . . .



El criado mira a Chan con extremado recelo, que el detective parece no notar. ¿Por qué objetará contra la presencia de Charlie . . . ?



Los invitados se dirigen a reproducir la escena del crimen en el establo, bajo la dirección del detective Chan.

—¿Vivían ambos aquí?

—No. Paul era el que se ocupaba de mis asuntos de caza, una especie de secretario social, y sólo vivía aquí durante la temporada; pero el capitán Hamilton había venido a pasar el fin de semana. . . . Pertenece a las Fuerzas Reales Aéreas.

—No había nadie más aquí,—continúa Richmond,—pero se oyó un tremendo altercado. Fothergill, que es este caballero, dijo que fue una riña descomunal. Jardine los escuchó desde el pasillo y dice que peleaban a propósito de una corista, y entró aquí para poner fin a la pendencia antes que se enterasen las damas.

—Muchas gracias. Señor Jardine, continúe usted desde este punto. . . .

—Pues sí,—dice Jardine,—desde la puerta oí decir a Hamilton, “No olvide lo que le he dicho”. Gray le contestó algo que no pude comprender. Luego oí que abrían y cerraban esas ventanas. . . .

—Eso es—exclama Chan—¿Entró usted entonces?

—No. No cabía duda de que uno de los dos había salido de la biblioteca, y determiné no meterme en asuntos que no eran de mi incumbencia.

—Una admirable manera de proceder y muy inglesa por cierto. Continúe.

Fué Richmond quien tomó la palabra entonces.

—Uno de los caballos de Garton estaba enfermo, y él y Jardine fueron a los establos a verlo antes de acostarse. Cuando iban para allí, observaron a Gray que salía en dirección a la casa, aunque no le dieron importancia al incidente. Cuando llegaron a los establos hallaron a Hamilton muerto en el suelo. . . . ¡Había sido apuñaleado!

Chan observa silenciosamente las paredes de la biblioteca.

Sin alterarse en lo más mínimo, con típica calma oriental, se encamina a la ventana de la izquierda tras del escritorio. Al lado, hay un armario lleno de escopetas y cuchillos de caza. . . . Falta uno de ellos.

Da la vuelta y mira al grupo, diciendo.

—Aquí falta un cuchillo de caza exactamente

igual a éste—e indica uno que está en su sitio. . . . La vaina del otro está vacía.

—Sí,—contesta Richmond—el asesino empleó el cuchillo que falta de ahí. Está ahora en manos de la policía. Fué hallado al lado del cadáver, pero no tenía impresiones digitales. Se dice que Gray usó guantes.

—Raro,—dice Chan—que un crimen pasional haya sido cometido con manos enguantadas. Un hombre acalorado no se acordaría de semejante cosa.

—Pero—responde Richmond,—el Fiscal alegó que el crimen fué premeditado, y, desgra-



Richmond actuó como asesino y Jardine como víctima . . . y el “groom”, Lake, bajó a aquietar al caballo en el establo.

ciadamente para Gray, le hallaron un par de guantes. . . .

—No nos adelantemos. Si el señor Gray no es el asesino, entonces tenemos que olvidar todo cuanto alegaron durante la vista de la causa. No nos interesan las conjeturas. La verdad es lo que conviene descubrir. . . . Y ahora, hagan el favor de acompañarme todos a los establos.

—Pero, ¿a santo de qué?—protestan varios. Charlie insiste firmemente.

—Deseo reconstruir el crimen—dice.—Es un método francés que suele dar excelentes resultados. Y, abriendo la mampara, encabeza el

grupo, dirigiéndose a los establos que apenas se distinguen en la oscuridad al fondo del jardín.

Aquella era en verdad una rara procesión. . . . Damas en traje de soirée. . . . Caballeros de etiqueta siguiendo a un diminuto y mal vestido chino. Al fin llegaron a la puerta de los establos. Richmond se adelantó y encendió el foco de luz eléctrica que había a la entrada. En la semi-oscuridad, el grupo rodeó nerviosamente al detective chino. . . . Charlie sonreía como le era habitual, y, volviéndose hacia Richmond,

—Por favor,—dice—usted y Jardine, ayúdenme en la reconstrucción del crimen. Señor Richmond, haga usted de Hamilton. Señor Jardine, usted . . . del asesino.

La cara cetrina de Jardine revela cólera.

—Esto me parece una solemne tontería. . . . Un juego de niños. . . . Oiga, Richmond, ¿es necesario proseguir con esta farsa?

—El señor Chan manda aquí. Sólo desea reconstruir. . . .

Súbitamente se abre una ventana y una voz chillona demanda—¡A ver! ¿Qué ocurre aquí?

Los del grupo se sobresaltan violentamente, y, mirando hacia arriba, ven un hombre de muy mala catadura con los ojos desorbitados por el terror.

Richmond es el primero en reponerse de la sorpresa.—No es más que mi primer groom, Lake. . . . No pasa nada, Lake, anda a acostarte.

—Está bien, señor—refunfuña Lake y desaparece.

Los del grupo, un tanto tranquilizados, volvieron a dirigir sus miradas hacia Charlie Chan; éste le dió el cuchillo a Jardine, que exclamó con evidente alarma: ¿Qué es lo que hace usted, hombre?

—No es más que el cuchillo de la biblioteca

—dice Charlie.—Usted va a ser el asesino. Usted, señor Richmond, es Hamilton. Entren en establo.

—Muy bien—dice Richmond y entra.

—Ahora, señor Jardine—continúa Charlie Chan, tome el cuchillo, entre y pretenda dar el golpe tal como el Fiscal dijo que fué dado. Luego deje el cuchillo donde dicen que quedó el otro.

Jardine toma el arma de muy mala gana y entra al establo seguido por los otros, que se muestran visiblemente afectados. Richmond está de pie al lado de un pesebre. Una lámpara en el techo lanza una luz opaca sobre su cabeza.

—Ahora—exclama Chan,—proceda con el asesinato.

Apenas acaba de decir esto cuando se oye una conmoción infernal . . . patadas, relinchos. . . . Un caballo se ha espantado y lucha



Lake se resiste a sufrir el interrogatorio de Chan y parece dominado por el terror.



Charlie Chan, el sargento Thacker, Richmond, Garton y Jardine contemplan pasmados el cadáver del asesinado . . .



. . . pero la cartera de la víctima está repleta de billetes y no es posible que se haya él mismo dado la muerte. . . .

por lanzarse fuera del establo. Richmond se aproxima a tranquilizarlo, pero el tumulto aumenta.

—¡Quieta! ¡Quieta!—grita; y luego, volviéndose a Chan, dice:

—¿No podríamos hacer esto en otra parte? Esta yegua se ha puesto excesivamente nerviosa.

Por toda contestación, Chan se aproxima al pesebre.

—¿Qué es lo que molesta al noble bruto?

La yegua estaba ahora sumamente violenta y Richmond llamó al groom:

—¡Lake! . . . ¡Lake! . . . ¡Quieta! . . . ¡Quieta! ¡Date prisa, Lake!

El groom viene corriendo escaleras abajo y se acerca al pesebre.

—¡Ea! ¡Alto ahí! ¿Qué tienes?—dice con voz melosa. . . . ¿A qué viene toda esa bulla!

El animal se calma enseguida.

—No volverá a espantarse. Lake puede hacer con ella lo que quiere.

—El dominio de los animales por ese humilde servidor es muy interesante,—murmura casi para sus adentros Chan.

—Y ahora, continuemos. ¿Estaba encendida esa luz cuando se descubrió el cadáver de Hamilton?

—¡No!—grita Jardine, cuyos nervios están a punto de estallar.—Garton la encendió después. Bueno, ¿no hay manera de poner término a esta farsa?

—Tenga paciencia, haga el favor,—insiste Chan,—el asesinato . . . veamos como fué.

Richmond estaba de espaldas al grupo, listo a recibir el supuesto golpe.

—¡Vamos, Jardine!—exclama Chan.

Jardine alza el cuchillo vacilando un poco y lo deja caer.

Una mujer lanza un alarido de terror y Richmond cae al suelo. En la oscuridad, los ojos de Lake, el groom, brillan felinamente y deja escapar un grito sordo. . . . Chan no hace caso.

—Ahora, señor Jardine, deje caer el cuchillo donde encontró usted el otro.

Se oye el ruido del metal al chocar contra el piso y luego un silencio sepulcral. . . . Chan mira a su alrededor y luego se inclina sobre Richmond, ayudándole a levantarse.

—Siento mucho esta escena y les doy las más expresivas gracias. Ahora regresen a la casa. Los seguiré en breve; pero, antes, la última pregunta:

—Señor Richmond, el señor Gray era su secretario. ¿Tiene usted ahora otro en su lugar?

—Sí—responde Richmond muy despacio.—El Comandante Jardine.

—Gracias mil—dice Charlie Chan con su eterna sonrisa. Ahora voy a interrogar a ese groom.

Y cuando los otros hubieron partido, haciendo comentarios sobre los extraños acontecimientos que acababan de presenciar, Chan volvió al pesebre frente al cual se hallaba Lake, al parecer en actitud hostil. Antes que Chan pudiera desplegar los labios, el groom ruda y altaneramente le dice:

—¿Qué se le ofrece? Yo no tengo tiempo para estar contestando preguntas. Necesito dormir, descansar, igual que los demás. . . . Y a nosotros aquí no nos gustan los forateros.

—Los ingleses no suelen meterse en negocios ajenos. Nosotros, los chinos, sí.

El groom sigue enfurecido:

—Si tiene algo que preguntarme, pregunte de una vez, aunque no sé si le contestaré.

—Tres preguntas solamente y muy simples,—dice Chan.—La primera: ¿Estaba usted ahí arriba cuando se cometió el asesinato?

—¡No!—grita Lake.—¿Por qué no lee los periódicos? Andaba de paseo con mi chica, ¿comprende? ¡Y lo puedo probar! ¿Sabe? ¡Y lo probé!

Chan sonríe.

—Comprendo. Ahora, la segunda pregunta:

—¿Estaba aquí este animal la noche del asesinato?



Chan explica a Richmond que es menester registrar la biblioteca para ver si hay huellas digitales.

—Siempre está aquí. ¿Por qué?

—La tercera pregunta, si me hace el favor: ¿Vió usted el cadáver de Hamilton tendido ahí?

—Le digo que no estaba aquí. Andaba de paseo. Era mi noche libre. ¿No le basta con eso?

—Por ahora sí—dice Chan al disponerse a marchar;—pero, luego, quizás no.

CHARLIE CHAN se apresuró a ir a la casa e inmediatamente buscó a Pamela. Cuando entró en su habitación, halló a la joven agitada, en un estado de nervios espantoso. . . . Corrió al encuentro del detective, interrogándole:

—Dígame señor Chan, ¿encontró algún indicio?

—Sí, algo que no comprendo. . . . ¿Sabe usted si alguien en la casa oyó a la yegua la noche del asesinato?

—Nadie mencionó haberla oído. . . . Ni dijeron nada acerca de eso durante el juicio oral. Señor Chan, ¿qué significa eso? ¿Olvida usted que sólo nos quedan tres días?

—Significa lo siguiente—dice Chan.—Cierta yegua se pone muy nerviosa y arma gran escándalo cuando se le arriman desconocidos si Lake no está presente; pero la noche del asesinato la yegua no hizo el menor ruido.

—¡Ah!—exclama la joven—y Lake no estaba esa noche en el establo. ¿Le ha hablado? ¿Qué le ha dicho?

—Muchas palabras que carecen de importancia, excepto que tiene miedo. . . . Un miedo atroz.

—¿Cree usted que Lake . . . ?

Charlie Chan levanta una mano en ademán de silencio.

—Los pensamientos, si no se refrenan, son como el noble animal. Pueden desbocarse y causar graves daños. Mire, señorita, amanece. Haga por descansar. Yo vuelvo al establo. Soy de parecer que allí puedo averiguar mucho aún. Lake está ahora solo con su conciencia. . . . Pensará. . . . Tiene miedo y hablará. Mientras más miedo tenga, más hablará; y mientras más hable, mejor para nosotros. Hasta luego.

El detective sale y se dirige al establo. Por la puerta, abierta aún, penetra resueltamente, asciende las escaleras, y toca en el cuarto de Lake. Momentos después, abre la puerta un tipo presuntuoso, que mira a Chan de arriba a abajo con mal disimulado recelo.

(Continúa en la página 329)

¡UN TRIUNFO MUNDIAL!

¡LA HISTORIA MÁS TIERNA Y CONMOVEDORA
QUE JAMÁS SE HAYA FILMADO!

¡La obra inmortal de Charles Dickens ha sido aclamada con entusiasmo sin precedente en las grandes capitales del mundo! ¡Londres, París, Nueva York . . . han vibrado de emoción ante esta patética historia . . . haciendo necesario que continuara en la pantalla más tiempo que ninguna otra película! ¡Pronto tendréis ocasión de admirar el triunfo magno de Hollywood . . . un espectáculo de singular belleza y sentimiento . . . que os dejará recuerdos imprecderos!



DAVID COPPERFIELD



Con un reparto multiestelar de 65 artistas entre los cuales figuran:

W. C. FIELDS
MAUREEN O'SULLIVAN
MADGE EVANS
EDNA MAY OLIVER
FRANK LAWTON
ELIZABETH ALLAN
LIONEL BARRYMORE
FREDDIE BARTHOLOMEW
LEWIS STONE
ROLAND YOUNG

Producida por David O. Selznick
Dirigida por George Cukor
Adaptada por Hugh Walpole
Dialogada por Howard Estabrook

Película
Metro-Goldwyn-Mayer

"Yo te enseñaré a obedecer!" y el pobre David tiembla oyendo las amenazas de su padrastro.

"Algo bueno se presentará!" dice el optimista Mr. Micawber cuando David se despide de él y de su esposa.

"¡Ahora sé que eres un tramposo y un estafador!" grita Mr. Wickfield.

Dos años de labor. . . Los escenarios son fiel reproducción de aquellos que Dickens describiera. . . Se recorrió el mundo en busca de intérpretes adecuados. . . Hugh Walpole hizo la adaptación cinematográfica. . . Y George Cukor, el famoso realizador de "Las Cuatro Hermanitas", fué elegido para dirigir esta producción.

NEOYORQUINAS

Por Francisco J. Ariza

EN un ascensor de esos que viajan verticalmente con increíble rapidez. Vamos hacia la primera parada—el piso trigésimo quinto—como alma que lleva el diablo. En el indicador luminoso, los números señalan el avance: 16, 17, 18. El vehículo está lleno y hay más mujeres que hombres. De pronto, sin motivo de ninguna especie, se detiene en el piso diecinueve. Sensación general. ¿Qué pasa? El conductor examina el mecanismo, mueve la palanca... ¡Nada! Estamos suspendidos a sesenta metros del fondo del pozo. Los pasajeros nos miramos inquietos. Una dama ríe histéricamente. El conductor desprende la bocina telefónica y habla en voz baja con alguien que le da instrucciones. Por la columna vertebral pasa un frígido estremecimiento. En esto, alza la voz un caballero que saca varias hojas impresas del bolsillo y nos espeta

Está haciendo furor la "Noche de Aficionados" de cierta estación radiodifusora neoyorquina en la que se congregan los aspirantes a ganar dinero con su voz, sus chistes o sus discursos. El público que



los escucha decide si sirven o no, dando su voto por teléfono. El escrutinio es a base de muchos millares de opiniones. Cada candidato revela cómo se gana la vida y eso permite darse cuenta de la multitud de empleos raros que por acá existen: escogedor de rayón, ingeniero de aguas (no hidráulico), especialista en ojales para botones, etc. El otro día se presentó una negra a probar como contralto, declarando que era "campeona de boxeo femenino mundial" y afirmando que la mayoría de sus peleas profesionales las había realizado en Europa y que había puesto fuera de combate a todas sus contrincantes, más de cuarenta en número. El maestro de ceremonias inquirió qué tenía que ver el pugilismo con la buena voz y ella explicó que "para que la dejaran cantar, por fuerza tuvo que aprender a usar los puños" ... y una cosa trajo la otra.

A propósito de radiodifusión, desde que los taxímetros de la ciudad instalaron receptores en su interior, no faltan chóferes emprendedores que, a la hora de los programas favorecidos por el público, colocan un rotulito en la vidriera del carruaje, diciendo más o menos: "Ruede a los acordes de Tal o Cual orquesta. ..."



En uno de los barrios aristocráticos, una señora descende de un auto de alquiler y ve que no tiene cambio. Tampoco lo tiene el que la condujo a la puerta de su casa. El problema no parece tener solución, hasta que la dama descubre, en la misma acera, a un pordiosero. Sin duda es conocido suyo, porque se acerca a él, le explica la situación ... y el mendigo le presta, encantando, las monedas de plata necesarias.

En el interior de un vagón del ferrocarril subterráneo. Entran dos personas que por el sólo hecho de ir juntas llaman la atención: un jovencito alto, rubio y buen mozo y, sostenido por él, un chino gordo, con traje a la última moda. Anda como un autómata, rígidos los músculos, vidriosas las pupilas, descubierta la dentadura en una sonrisa imbécil. Con grandes miramientos, el blanco compañero lo sienta, cual si fuera un muñeco, en una de las bancas. El oriental no está ebrio sino en un trance que, sin duda, ha provocado el opio. Ve sin ver; sonríe a las fantásticas imágenes creadas por el narcótico. Al mismo tiempo que los extraños pasajeros, abordó el vagón una mujer hermosísima, alta y de grandes ojos azules. Noto que, un instante, sus pupilas se cruzan con las del acompañante del chino ... y noto también que, cuando los dos bajan del tren, la señora (por otra



puerta) descende a su vez. ¿Leeré mañana en el periódico que un individuo de raza amarilla apareció misteriosamente despojado y sin la más vaga idea de lo ocurrido la víspera?

Rotulito que veo en el parabrisas de un auto elegante: "Socio de la Liga para Salvar una Vida." Supongo que es una manera de indicar que el dueño conduce con precauciones a fin de no dejar una estela de atropellados.

En eso de los rotulitos, se ven cosas extraordinarias. Por la Quinta Avenida sobre todo. Un gran establecimiento, a la altura de la 58, tenía un letrero estupendo en el escaparate: "Aquí se habla inglés."



una disertación acerca de la conveniencia de tomar pólizas de seguro contra accidentes. ... Sus palabras suenan apocalípticas dentro de la jaula colgada en el vacío. Ya va a firmar la solicitud una pasajera cuando el ascensor renueva de pronto su viaje perpendicular.

Recibo un folleto comunista y en la primera página me encuentro un párrafo titulado "Errata," que copio literalmente:

"Se cometió una equivocación al empaginar este folleto, de modo que, a fin de leerlo, precisa observar las siguientes reglas: de la página 3 a la 36, todo va bien; pero de la 36 debe pasarse a la 42. Léase primero, en esta página, lo impreso patas arriba y, después, el resto. De ahí, léanse las páginas 43, 44 y 45 y continúese en la página 41. De ésta, vuélvase a la 37 y sígase hasta la 40. El texto que ahí aparece es el final del folleto."

Merle Oberon, Maurice Chevalier y la Princesa Natalie Paley (esposa del modisto francés Lucien Le Long), entre escenas de "Folies Bergere".



MISS OBERON: UN MIRLO CON FALDAS

Por Eduardo Guaitzel

La repugnancia que tenemos algunos a dejarnos achicar, frecuentemente nos pone en ridículo. Por ejemplo, una de mis reglas es que, si un caballero me dice "Mi padre fue gobernador de las Molucas", siempre respondo: "Pues yo tuve un tío que era astrónomo", y la conversación cambia de rumbo. Ante la astronomía, que es una cosa tan cósmica, hasta las personas de más ilustre prosapia se empuqueñecen; o se callan, que es de lo que se trata.

Cuando, al llegar a nivel de los ojos de Merle Oberon—unos ojos inmensos y que hacen pensar en las almendras almibaradas—le pregunté dónde los había abierto por primera vez, ella aclaró: "En Tasmania".

¡Tasmania! La gente puede nacer en Egipto, Puntarenas y hasta el Cabo de Buena Esperanza y siempre se enterará de que mi tío se tuteaba con los telescopios, con las interferencias y con la declinación del planeta Urano; pero una isla de Oceanía ya es harina de otro costal. Merle me epató, como dicen los franceses. También dicen "merle" para designar al mirlo, y de este pajarito más o menos australiano tomó nombre la protagonista de mi historia.

—¿Y lo de Oberon, de dónde viene?

—Es una variación de O'Brien—confesta la actriz—pues mi verdadero nombre es Estela Merle O'Brien y Thompson, para servir a usted.

Doblé y desdoblé el espinazo (ya voy mejor del lumbago) e invertí un minuto entero en admirar a la joven-Mirlo.

Me la están echando a perder como quisieron echar a perder ¡y no lo lograron! a Myrna Loy. Cada vez que Merle filma, la peinan estirando el cabello hacia atrás y achinándole los ojos por las comisuras, diz que para prestarle aspecto exótico y oriental. Y ni Myrna ni Merle necesitan que nadie les mejore las respectivas fisonomías: están muy bien al natural, palabra de honor. ¡Qué le engomen el pelo a alguna rubia desabrida o que le empuqueñezcan los ojos a cualquier estrella con puntos de bizca, pero que nos dejen a Myrna tal como es en realidad y a Merle como llegó a Tasmania! ¡Abajo los postizos!

Sus ojos son azules y expresivos. Bajo el mismo sombrerito que los sombreaba, unos rizos rebeldes y color de castaña al fuego hacían pirueta y media. El cuerpo es esbelto, pero no huesudo; breve, pero no diminuto; bien torneado, pero no esférico. ¿Me explico? La voz es voluptuosa. Y, más que la voz, los labios. Su conversación tiene típico acento británico. Se explica:

—Mi infancia la pasé en Bombay y en Calcuta, con parientes. Mi padre, que falleció antes de nacer yo, era oficial del ejército inglés. Hasta los dieciséis años no

conocí el continente europeo ¡pero cómo me desquité! Empeñada en ser actriz—sólo por haber logrado uno que otro éxito en piezas de aficionados en la India—escapé a Londres y, después de peregrinar inútilmente y de causar a mi madre no pocos disgustos, acabé en un café cantante... como corista... y no de primera fila por cierto.

—¿Y luego?

—Luego, intervino la casualidad, en la persona del director Korda, quien habiéndome visto actuar en un papelito ínfimo de cierta película en que yo intervenía como comparsa, me ofreció mejor ocasión en otra cinta que él tenía a su cargo en el mismo taller. Así debuté... por breves instantes... en "The Wedding Rehearsal!"

—Por méritos propios—interrumpí.

—No, sino porque—eso lo supe más tarde—se había estrellado en un accidente automovilístico la actriz en cuyo lugar me puso Korda. Pero, en honor de la verdad, no puedo quejarme. A poco, me contrataron para salir en "Men of Tomorrow" y, después, como Ana Bolena, en "Enrique Octavo".

—Y en "La Batalla"—interrumpo yo—que es la que indudablemente la llevó a usted derecha a la fama...

—¿Y no le gustó a usted "La Vida...?"

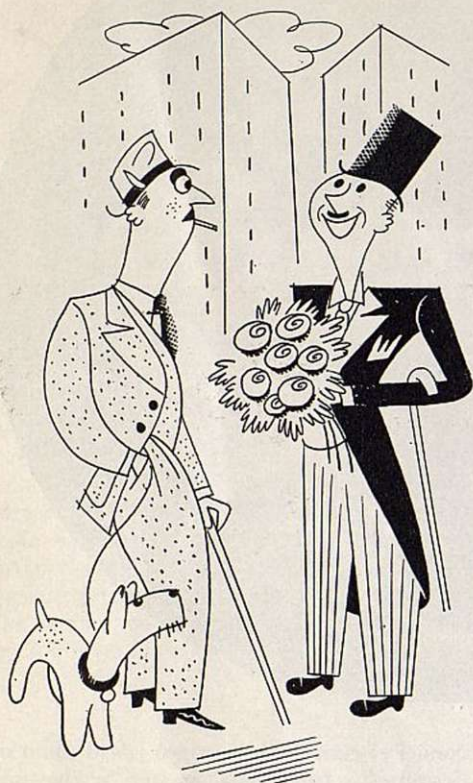
—¡No echemos a perder una entrevista que tan bien está resultando!—exclamé para que no saliera a relucir el nombre completo de la película en cuestión.

Merle comprendió sonriente. Y conste que es en extremo modesta y que, cuando habla de sus producciones, prefiere aludir al trabajo de quienes con ella colaboraron.

—¿Qué va usted a filmar ahora?

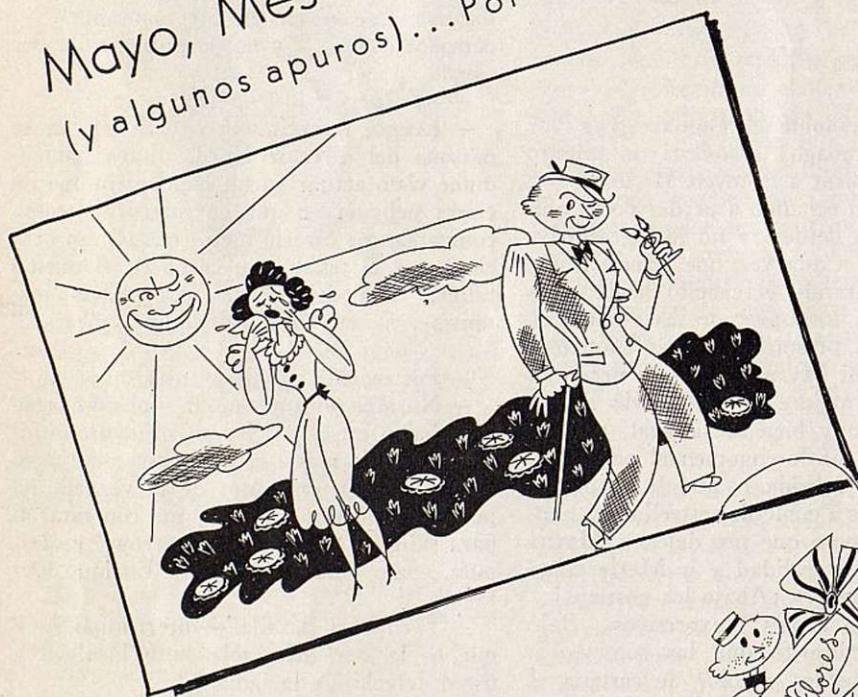
(Continúa en la página 325)

—No, hombre, no es que esté contento por que vaya a casarme: es que pienso llevar estas flores a mi difunta tía, que me dejó una herencia respetable.

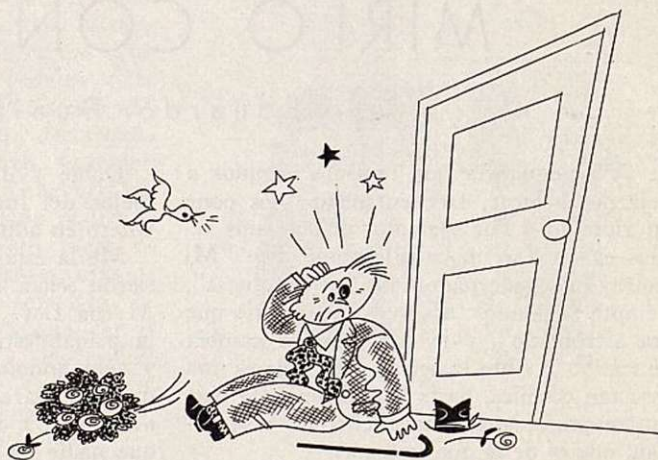


A últimos de mes, usted no ha cobrado y a su nena se le antojan unas gardenias.

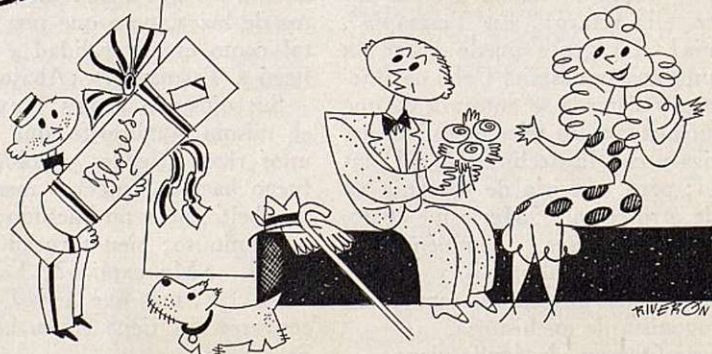
Mayo, Mes de las flores
(y algunos apuros)... Por Riverón



El, sonríe porque se ha robado los primeros capullos. Ella, llora por que ha sentido las primeras espinas.



Siguió el consejo de los floristas yanquis: "Digalo con flores". Pero . . . ¡Ella era casada!



Momento culminante en que usted ofrece a la chica que enamora un modesto ramito y se presenta un botones con un ramillete "de encargo".



UN catedrático de la Universidad de Harvard dice que el Cine es un parásito que le chupa la sangre al Teatro y acabará por matarlo. Según él, el Cine ni crea ni perfecciona: se limita a robarle al teatro autores, intérpretes y directores tan pronto se destacan un poco—antes de que logren desarrollar todas sus facultades. Una vez apoderado de estos elementos, los comercializa, los embrutece y los idiotiza.

△

NO hay duda de que en materia de arte la influencia de Hollywood ha sido desastrosa. Muchos artistas que despuntaban se echaron a perder allá, como era lógico que ocurriera dada la forma en que se contratan y explotan los elencos y las miras con que las piezas se llevan al lienzo. No hay que olvidar que las películas se "fabrican" y que el Cine se vanagloria en llamarse "industria." Pero si en realidad es un parásito del Teatro, como afirma el profesor aludido, ¿de qué va a vivir una vez muerto éste? Porque los parásitos carecen de vida propia y tienen que arrimarse y agarrarse a algo o alguien para subsistir.

△

A mi juicio, el Teatro vivirá mientras la existencia del Cine continúe siendo parasitaria. El Teatro no puede morir hasta que el Cine se independice y posea vida propia, y cualquiera averigua cuándo sucederá eso. Si el Teatro se debilita, si se enferma, el Cine tendrá que curarlo. Porque la materia prima que pone en movimiento toda la fantástica maquinaria del Cine nace y se cultiva en el Teatro.

Se dará el caso de la hiedra alimentando al roble, que es el espectáculo insólito que presenciábamos en el momento actual en las grandes capitales del mundo, donde muchas obras teatrales se ponen en escena, y se mantienen en el cartel, con capital aportado por las empresas cinematográficas.

△

SOSTIENE un especialista neoyorquino que el mejor remedio para eliminar pronto y radicalmente un resfriado consiste en obtener una botella de ron y tres pastillas de quinina: beberse luego el ron y tirar la quinina por la ventana.

EL otro día traje a la oficina un bosquejo de Greta Garbo, con cuatro puntitos cerca de la nariz, que acababa de darme el agente de publicidad de la Metro-Goldwyn-Mayer. Si se fija uno en los puntos y después mira al cielo o a la pared, al poco sale allí como por milagro la imagen perfecta de la actriz. No se publicó el bosquejo porque uno de los redactores dijo que se trataba de una ilusión óptica muy conocida, pero lo curioso es que ya se lo he enseñado a lo menos veinte personas y para todas resulta una novedad.

Lo menciono porque corrobora la frase del cómico W. C. Fields: "No hay truco nuevo; ni viejo tampoco."

△ △

EN un libro recientemente impreso en Nueva York sobre los campamentos que existían por el Oeste de los Estados Unidos hace cincuenta años, donde la única ley era el revólver, se cita el caso de un anciano minero llamado Sam Houston, que, poco antes de morir, mandó llamar al cura y a sus dos socios e hizo que éstos últimos se sentaran en lados opuestos de la cama.

Al cabo de un silencio, uno de los socios dijo:

—¿Nos mandaste a buscar, Sam, por algún motivo especial?

—Sí—murmuró el moribundo—quiero

*A la derecha,
el Padre Coughlin,
oráculo del radio.*



Upton Sinclair, novelista de primera fila y batallador político de California.



Izquierda: Huey P. Long, el gran agitador político.



El Dr. Townsend, autor del plan de los doscientos dólares mensuales.

terminar mis días como Nuestro Señor, entre dos ladrones.

△ △

EN los Estados Unidos, ésta es la época de las imitaciones en el seno de la familia. No se puede ir de visita a una casa sin que las mamás y los papás se empeñen en que los chiquillos hablen o canten como Greta Garbo, Grace Moore o Clark Gable. A veces hay que aguantar cuartos de hora enteros oyendo estas cosas, porque se saben de memoria escenas completas de las películas.

Jimmy Durante con su voz gangosa y nariz descomunal es el favorito de los niños, aunque también les gusta la cigarra que aparece en una caricatura animada de Disney: y entre las niñas, Mae West, naturalmente, cuyos manierismos son fáciles de remedar.

△ △

SIGUEN llegando películas mejicanas a Nueva York, que se exhiben en el teatro Campoamor del barrio de Harlem, destinado exclusivamente a latinos, y sigue observándose la tendencia homicida y resurrectiva que ha caracterizado a mucho de este material desde que empezó a hacerse cinematógrafo en La Ciudad de los Palacios.

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gte. de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX

MAYO, 1935

Núm. 5

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	El Ejemplar: 15c	Subscripción: 1 año...\$1.50 2 años...\$2.50
	Moneda de EE. UU. o su equivalente	

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00
En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00
En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires	Cuba	Zulueta 32, Habana
Brasil	Silva, 11, 1er., Rio de Janeiro	México	Avenida Madero 29, México, D.F.
	España	Apartado 366, Bilbao	

Por lo regular, los argumentos de nuestros correligionarios de Méjico marchan como sobre rieles hasta allá por la mitad del penúltimo rollo, que es el momento en que empiezan a escabechar personajes a diestra y siniestra y aquéllo se convierte en una batalla campal de la que pocos se escapan vivos. A veces no le perdonan la vida ni a la heroína.

Lo de las resurrecciones es aún más virulento. Esa moda la inventó mi antiguo y buen amigo Contreras Torres, que jamás se conforma con morir en definitiva ante el lente. Tienen que herirlo de gravedad por lo menos una vez en cada uno de los siete primeros rollos, y al iniciarse el octavo comienza a fallecer y a resucitar de manera alarmante. ¡Hay que verlo al final de la cinta! Mejor dicho: no hay quien pueda ni reconocerlo, son tantas las muletas y vendajes que el hombre lleva encima.

△

POR fin se abrió el café y restaurant de Jack Dempsey, en un edificio de dos plantas construido *ad hoc* en la Octava Avenida, frente por frente al Madison Square Garden.

La apertura se celebró con una cena de gala y los asistentes pagaron a razón de veinticinco dólares cada uno.

El que suscribe estuvo allí a almorzar con unos amigos días después—cuando no había galas ni aperturas y los precios eran normales—y pudo cerciorarse de que el sitio es agradable, los mozos sirven con esmero y se come bien.

Dempsey, que ahora tiene más aspecto de hombre fuerte que cuando era campeón mundial, está al lado de la caja registradora a la puerta principal del comedor. Salud y despide a los clientes con dos frases sacramentales: al entrar, “¿Cómo están ustedes, muchachos?”; y, al salir, “No dejen de volver, muchachos.”

△ △

HUBO un momento en que me sentí famoso durante el cocktail de honor que le dieron a Rudy Vallee para conmemorar el estreno, y el éxito, de su

primera película en Broadway. Los periodistas americanos apuntaban hacia mi mesa y los fotógrafos me enfocaban a cada instante. Estuve emocionado hasta que averigüé que tenía detrás a los dos hermanos Beery, Wallace y Noah, que eran la causa de todo el alboroto.

△ △

POR lo visto, le han declarado la guerra al español. En los Estados Unidos, entre las escuelas y las universidades, donde lo enseñan; los diarios y revistas, los catálogos, prospectos y toda clase de anuncios, lo están poniendo de vuelta y media. Los italianos y los alemanes le han dado unas batidas tremendas en Sud América, y en las Filipinas y Puerto Rico se defiende con la espalda a la pared. Todo sin contar las bajas sufridas en las distintas escaramuzas con el Cinematógrafo, y no sólo aludo a las cosas raras que en otras épocas salieron de Hollywood.

Me leí tres veces un folleto de una escuela neoyorquina, redactado en español “por un experto,” y no hubo forma de entenderlo.

De seguir las cosas así, dentro de unos cuantos años no conocerá el idioma ni Castilla la Vieja, que se supone que es la madre de la criatura.

△ △

—¿QUIEN ganó la pelea anoche?

—¿Qué pelea?

—La de Ambers y Fuller.

—Pues ya ve usted: no me había enterado.

Hablaba con el moreno del ascensor, expugilista y que hace tres o cuatro años era una enciclopedia en la materia.

Así está hoy el boxeo en Nueva York. Pocas y malas peleas, pocas entradas, y poco o ningún interés. Un marasmo completo.

Sin embargo, conviene apuntar que esa actitud no tiene nada de extraordinaria, ya que la afición a este deporte nunca es constante y viene y se va por rachas. A

las épocas de gran entusiasmo siempre les suceden otras de indiferencia absoluta.

A eso obedece que el empresario Tex Rickard, profundo conocedor del público, cambiara de ciudad y de región para sus grandes espectáculos, que se celebraron en Goldfield (Gans-Nelson); Reno (Johnson-Jeffries), Jersey City (Carpentier-Dempsey), Nueva York (Dempsey-Firpo), Filadelfia (Dempsey-Tunney) y Chicago (Tunney-Dempsey). Cuando quiso dar un segundo golpe en la misma ciudad, el encuentro de Tunney con Heeney en Nueva York, tuvo una pérdida de más de seiscientos mil dólares.

△

CUATRO amigos de Roosevelt se han convertido en enemigos peligrosos durante los últimos seis meses, y se cree que le van a hacer pasar un mal rato en las próximas elecciones, dentro de dos años, si no consigue atraérselos de nuevo.

Los ataques al gobierno del Senador Huey Long, el Dr. Townsend, el presbítero católico Coughlin y el escritor Upton Sinclair, ex-candidato a gobernador de California, cada vez son más directos y enconados.

Cada uno de ellos tiene su plan: Long, el de que no haya fortunas en los Estados Unidos de más de tres millones de dólares; Townsend, el de que todos los ciudadanos de más de sesenta años reciban una mesada de doscientos dólares, con la obligación de gastarla íntegra durante el mes; el sacerdote quiere quitarle a la alta banca el control sobre el dinero y las riquezas del país; y Sinclair aboga por entregar a los obreros, para que las trabajen y administren, todas aquellas fábricas, tiendas y haciendas cuyos propietarios no quieran o no puedan mantenerlas abiertas.

No voy a meterme a discutir si son beneficiosos o descabellados estos proyectos: lo único que conviene citar es que sus autores gozan hoy de una popularidad sin precedente en los Estados Unidos.

Hay quien lo abandona todo para oír al Reverendo Coughlin por el radio los domingos. Habla durante una hora justa, con una voz que no se cansa nunca, vibrante, clara y grata al oído, y la presión que ejerce es decisiva.

Respecto al doctor, bastará decir que su plan está respaldado por veinticinco millones de firmas.

La influencia de Sinclair se limita a California; pero Long, el político de más personalidad y audacia, y uno de los más astutos, que han dado los Estados Unidos desde hace muchos años, es una avispa que amenaza constantemente a Roosevelt y a todos los que le rodean.

Estos cuatro señores proclaman que los que hoy mandan en Washington se han vendido a las clases explotadores; y, si no cambian el disco en los próximos dos años, la reelección de Roosevelt—segura hasta hace poco—vendrá a engrosar las filas de los sucesos problemáticos.

Jorge Hermida.



El Barrio Privado de Meknes

Por Luis Antonio

de Vega

"RESERVADA la entrada a los Europeos".

En lengua francesa y en caracteres árabes, está escrita esta advertencia a la entrada del Pabellón Azul, del Barrio Privado de Meknés.

El Barrio Privado de Meknés no tiene la importancia de la ciudad del vicio que se ha construido en las afueras de Casablanca, pero, aún así, es más merecedor que de una descripción, de una visita. . . .

Edificado sobre una pequeña loma, en las cercanías de la antigua capital de Marruecos, lo mismo de día que de noche presenta un aspecto fantástico.

La puerta, como la de un torreón, defendida por soldados árabes, prestos a acudir a poner orden cuando la sangre caliente de Africa pone desnudas las gomas y los puñales moros, o cuando algún legionario, en vena de proezas fáciles, entra, pistola en mano, en las pequeñas casas o en los grandes salones del barrio amurallado de las cortesanas.

En su interior, una diferencia notable con el Busbir de Casablanca. En el Busbir, todo el recinto murado es como una posesión de las Hijas de la Dulzura. Las calles están siempre llenas de gritos y de risas de las chicas de Argelia, de los gestos desdeñosos de las Marroquíes y de voces guturales que lanzan las pequeñas ouleds, nacidas en el Desierto o a la sombra de las palmeras altas de los oasis. Desde que se entra en el Busbir, uno se ve asaltado por la multitud feme-

nina, invitado a tomar té, a presenciar danzas, a verla encender el lampadario y a esperar allí dentro de la casita enana, a que el aceite se consuma. . . .

Imposible detenerse para contemplar un arco bien trazado o una perspectiva que, en la noche de Africa, recuerde las noches abolidas de Bagdad y Damasco.

Las ouleds nails están allí para no dejaros perder el tiempo en melancólicas contemplaciones. Las más versadas, las que oyeron discutir en su cabila a tolbas y alfaquíes os dirán que Mahoma las comparó al agua—¡al agua, la amiga eterna del árabe!—de los pozos, donde los nómadas aplacan su sed, pero junto a los cuales no se debe detener mucho tiempo el caminante, pues debe dejar el sitio libre para los que lleguen con sed.

—Tonto será que no te detengas, nómada, junto al pozo de mi casa—es la invitación de la pequeña ouled de Casablanca.

Pero en Meknés la decoración cambia. Europeos y americanos pueden entrar en todos los lugares, mientras que el africano tiene vedado el acceso a aquellos pabellones a los que se ha dado carácter

de cabaret, aunque las muchachas que en ellos distraen el tedio de los militares y de los turistas sean moras.

La calle, en el Barrio Privado de Meknés, no es de las cortesanas sino de la policía del Sultán y si alguna ouled se aventura a salir de su liviana morada, la invitarán a que despache de prisa el asunto que le haya hecho poner en la calle la suela de sus bordadas babuchas.

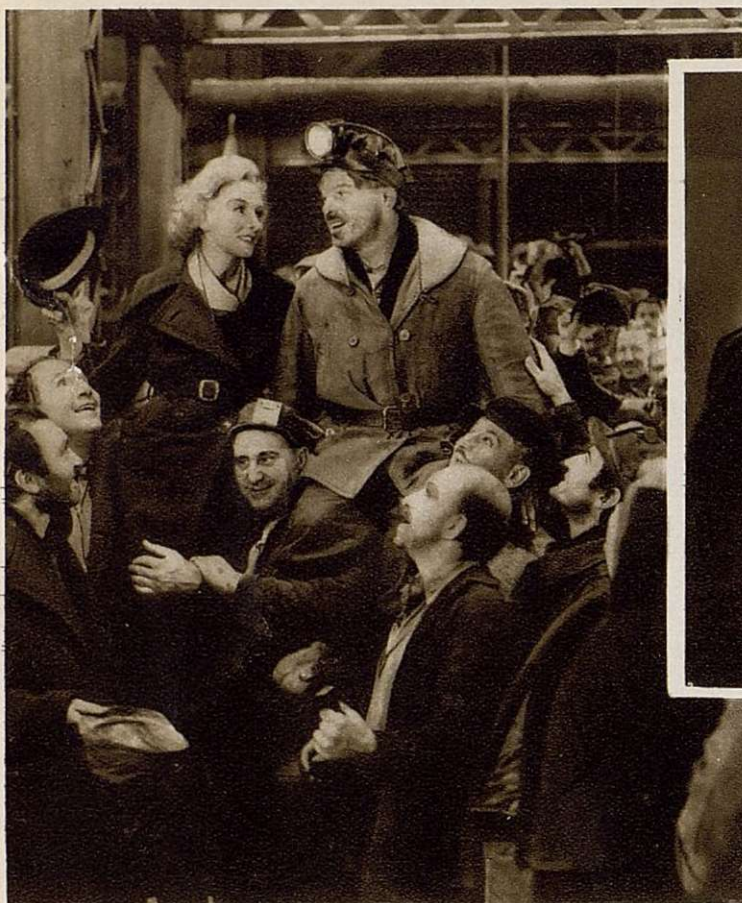
Entré en el Pabellón Azul, que ya me era conocido de otros días que pasé a la sombra de las puertas ciclópeas de la vieja ciudad imperial, que es una de las más sugestivas y evocadoras de esta Africa que se nos dispersa tristemente.

El Pabellón Azul es uno de los lugares menos recomendables, y, por tanto, me abstengo de recomendárselo a nadie: una sala rectangular, colmada de alfombras y de tapices. Mesitas pequeñas y cojines. En los pebeteros arde continuamente el incienso, y una orquesta moruna y otra europea

(Continúa en la página 315)

Dibujos de Sánchez





Una de las escenas más movidas de las cintas que están filmándose en Hollywood. Pertenecce a "Black Fury," de Warner Brothers y tiene por intérpretes a Paul Muni y Karen Morley.

Por distinta, por expresiva y por bien fotografiada se destaca esta escena en que participan Anna Sten y Gary Cooper y que forma parte de "La Noche de Bodas," producción de United Artists por estrenar.

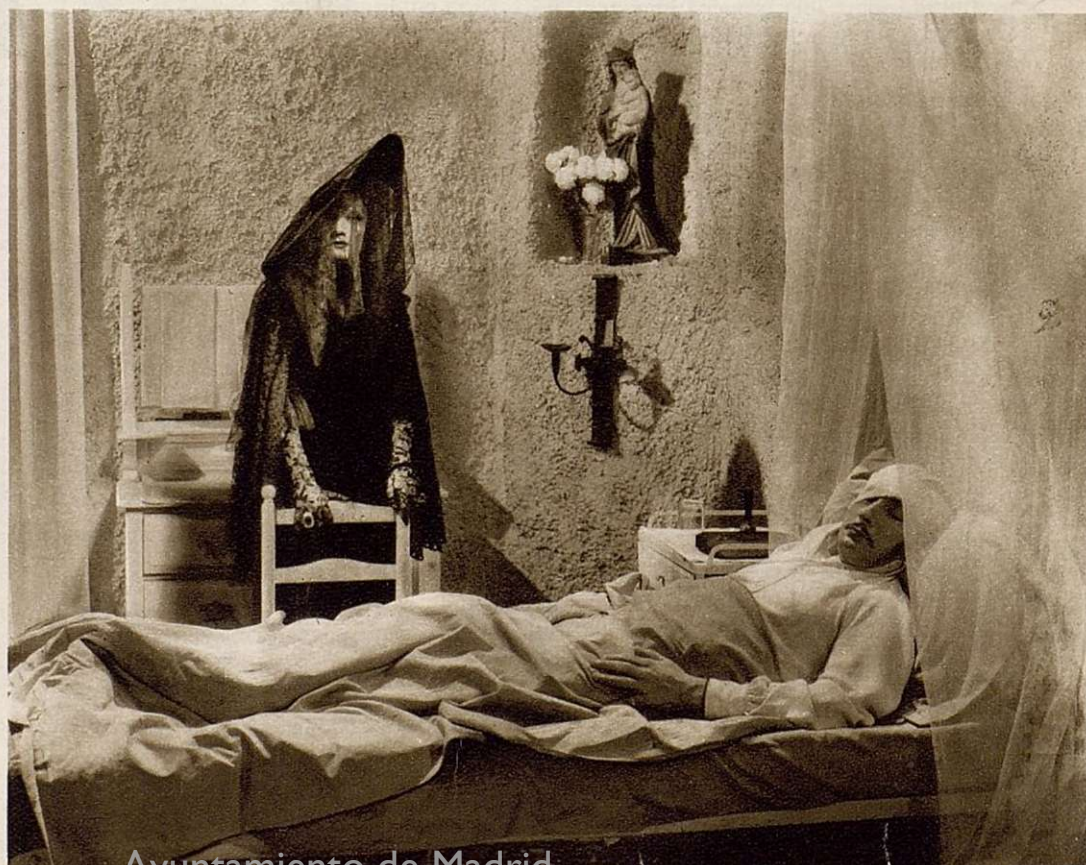
LO ARTISTICO Y LO EXPRESIVO EN LAS CINTAS INÉDITAS



Jeanette MacDonald, espléndida de atractivo, en un instante fotodramático de la producción M-G-M "Naughty Marietta."

Derecha, un cuadro creado para el cine en blanco y negro, con Marlene Dietrich y Lionel Atwill en "Carnaval en España" (Paramount).

Página 288



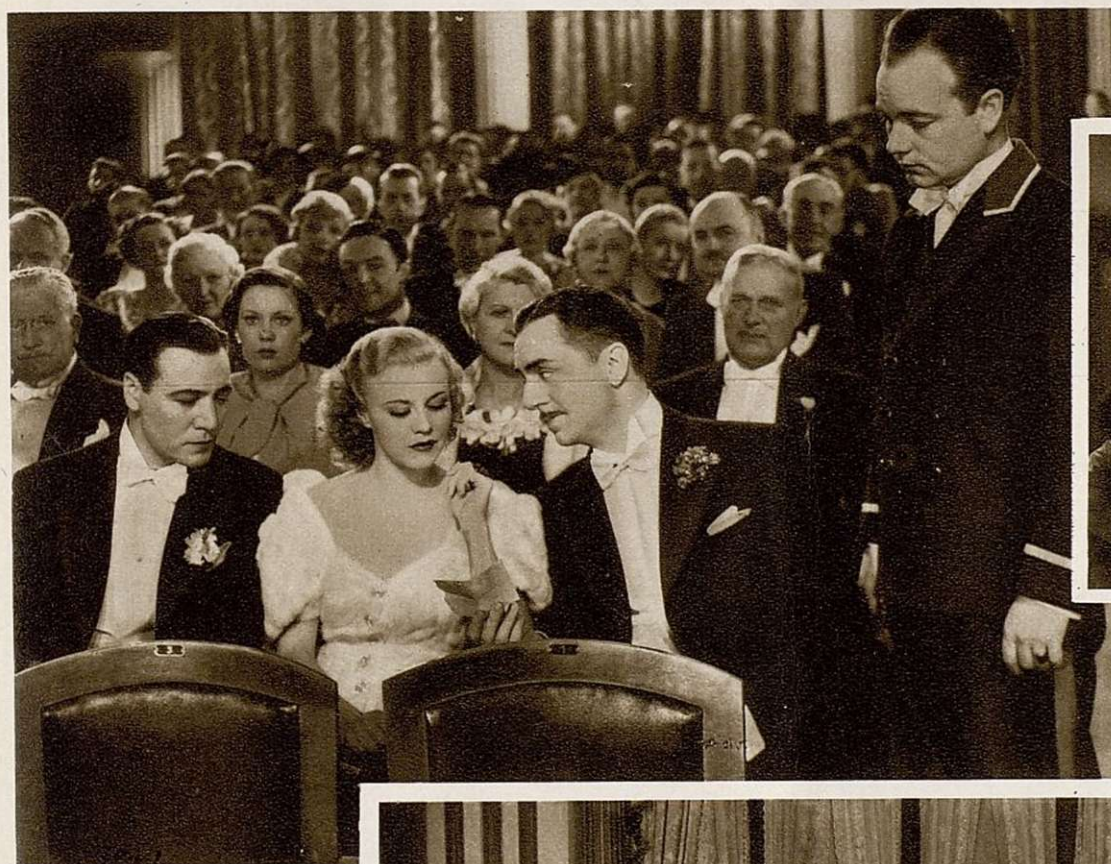
Ayuntamiento de Madrid



Típica escena, como mandada hacer para el cómico Henry Armetta. De guardia, hace R. E. O'Connor. La cinta es "Princess O'Hara," de la Universal.



Otro éxito de expresión cinematográfica: Wallace Beery cantándole las cuarenta a Robert Young en "West Point of the Air," película inédita de M-G-M.



Intencionado instante cinematográfico de "Star of Midnight" (RKO - Radio) con Leslie Fenton, Ginger Rogers y William Powell. Es un estudio de expresión en los principales intérpretes y de cuidado en el arreglo de toda la escena.

Uno de los momentos cinematográficos mejor logrados durante la presente temporada: es parte de la selecta producción de Paramount "Nobleza Obliga." De novios hacen la comediante Mary Boland y el actor inglés Charles Laughton.



Otra fotografía efectista con George Stone, William Frawley, César Romero, Andy Devine y Warren Hymer. Es de "Hold 'em Yale," de Paramount.



Dos expresivas fisonomías pintan toda una escena en celuloide: Mae West y el cantate-actor Tito Coral en "How Am I Doing?," cinta de Paramount.

LO QUE VISTEN



Madge Evans, de M-G-M, con un traje de recepción, de redecilla negra sobre tafetán del mismo tono y con aplicaciones de organdi bordado. El escote es cuadrado, lo mismo por el frente que por detrás y por eso se singulariza.



Rosalind Russell, otra artista de M-G-M, con un vestido de viaje, de lana liviana y de color beige. El modelo es original de Adrian. El cinturón es de suede pardo y el sombrerito y los guantes tienen idéntico matiz.



Madge Evans, en esta otra creación, demuestra que siguen en boga los trajes-sastre. El suyo es de dos colores: beige en la falda y azul en la chaqueta. La bufanda es de seda anaranjada. El sombrero es beige. Los zapatos y guantes, azul marino.

LA S E S T R E L L A S



por *Schmante*

A la derecha, Ginger Rogers, estrella de RKO-Radio, presenta aquí un elegante e individualísimo vestido de calle en que la nota chic la da el cuello en forma de gola. La prenda es de dos piezas, de moaré negro y mangas abullonadas. El cuellito es de tafetán blanco y los cordones que cierran el cinturón de seda del mismo color.



Wendy Barrie, de Paramount, con un traje de primavera de crespón de seda y cuyos vivos colores y original diseño acentúan su sencillez elegante.

A la derecha, los pies de Shirley Ross, actriz de M-G-M, al natural (es decir, con las uñas pintadas) y calzados con las sandalias en boga para la playa, con altísimo tacón.





LOLA NOS INVITA A COMER CON GRETA

Por Miguel de Zárraga

Una escena de "In Caliente", donde Dolores del Río recibe a dos caballeros sospechosos: Pat O'Brien y Leo Carrillo. La película es de Warner Brothers.

UNA voz cantarina, acariciante, nos dice por teléfono:

—Les esperamos a comer en casa y les anuncio una gratísima sorpresa; pero, ¡cuidado con las indiscreciones! La invitación es sólo a comer, a oír, y a charlar. ¡No a escribir! Ni siquiera les recibiré como a periodistas. Únicamente como a buenos amigos. ¿Conformes?...

Conformes. Y una hora después nos presentamos en la suntuosa residencia que Dolores del Río y Cedric Gibbons tienen en el Cañón de Santa Mónica, entre las de José Mojica y Leo Carrillo. ¡Un rincón de Méjico en California!

Lolita está en su piscina, tomando el diario curso de natación que tanto la ayuda a conservar su ideal silueta. Apenas se cubre por un trajecillo blanco, que deja toda su espalda completamente desnuda, refulgiendo así esplendorosa su carne dorada...

Nuestra llegada, que no esperaba ella tan pronto, suspende el ejercicio, y Lolita, en cuanto estrechamos su mano, se aleja de nosotros unos instantes, para secarse y vestirse.

Mientras, nos entretenemos en recorrer los jardines. Llegan en esto Manuel

Reachi, el productor cinematográfico, y su esposa Carmen Figueroa. Saludos, recuerdos, comentarios...

Reachi estaba en Méjico con Roberto Pesqueira cuando Carewe, hace ya algunos años, se presentó allá dispuesto a descubrir una estrella mejicana. Reachi le habló de Dolores del Río, que era entonces casi una chiquilla, no tan encantadora como ahora, pero con una personalidad avasallante: bailaba, cantaba, recitaba... Era un temperamento ardiente y exaltado, difícilmente contenido por una severa educación conventual. Se llamaba simplemente Lolita Asúnsolo y era hija de Don Jesús Asúnsolo, opulento banquero de Durango, donde aquélla nació. Y acababa de casarse con Jaime del Río, abogado y millonario... La aparición de Carewe, envuelto en la magia del prestigio de un poderoso director cinematográfico, determinó un cambio radical en la vida de Dolores. Carewe la ofreció un contrato en Hollywood, y a Hollywood voló la naciente estrella. La presentaron en "El precio de la gloria" y conquistó su primer triunfo... Pero su esposo no se sintió feliz con esto, y, renunciando a Dolores, se fué a Alemania, donde murió algunos años después... ¡Aquello

fué algo inevitable! Dolores lloró sinceramente la pérdida de Jaime del Río, y hasta Alemania marchó con el solo anhelo de cubrir su tumba con flores... Pero, la Vida sigue y ella había nacido para estrella... Filmó "Los amores de Carmen," "Ramona," "Evangelina," "Resurrección," y, por ley natural, volvió a enamorarse: esta vez de Cedric Gibbons, simpático director de la Metro. Y reverdeció sus laureles filmando "El Ave del Paraíso," "Volando hacia Rio de Janeiro," "Madame Dubarry..."

Dolores reaparece ante nosotros, ya vestida. Reachi se apresura a preguntarla si sigue dispuesta a encarnar a la heroína de la adaptación cinematográfica que él mismo hizo de "The Squall" ("La Borrasca"), el famoso drama de Jean Bart, seudónimo detrás del cual se oculta, como ya saben nuestros lectores, la ilustre escritora catalana María Vilardell, residente en los Estados Unidos desde hace muchos años... Ahora acaba de filmar otro intenso drama, "El Hombre que Volvió por su Cabeza," en los estudios de la Universal.

Lolita está encantada con "La Borrasca." Si los hermanos Warner se deciden, o se la
(Continúa en la página 317)

Cine-Mundial



Atentos a las carreras de motocicletas del estadio de Gilmore, en California, Clark Gable y su esposa. ¿La conocían?



Cerca de la pista, en el hipódromo de Santa Anita, California, Gilbert Roland y Constance Bennett, a quienes se ve frecuentemente juntos.



Maurice Chevalier toma lecciones de pugilismo como espectador durante una reciente lucha profesional celebrada en la Capital del Celuloide.



Joan Blondell y su esposo George Barnes van a una fiesta hollywoodense por primera vez desde que nació su primogénito.

¡Nieve verdadera y no como la que fabrican en Hollywood! La recogen frente a los talleres de Paramount en Nueva York, Carlos Gardel, Le Pera y el cómico argentino Tito Lusiardo.



Herbert Marshall y Gloria Swanson—se rumora noviazgo—en el estreno de una película.



En plena luna de miel y olvidados de las películas, Helen Mack y Charles Irwin.



Llegando a la estación de Waterloo, en Londres, Richard Arlen, su mujer y el hijo de ambos.

EL LENTE NO MIENTE. ESTAS INSTANTANEAS SORPRENDEN A LOS ASTROS DE CINE LEJOS DEL TOCADOR DE MAQUILIAJE Y AJENOS A TODA PUBLICIDAD.



Por las dudas, con su abogado Van Smith, la rubia Nancy Carroll cena en un Café en Hollywood.



Lupe Vélez y Johnny Weismuller viendo, por variar, cómo pelean otros en una sesión de boxeo.

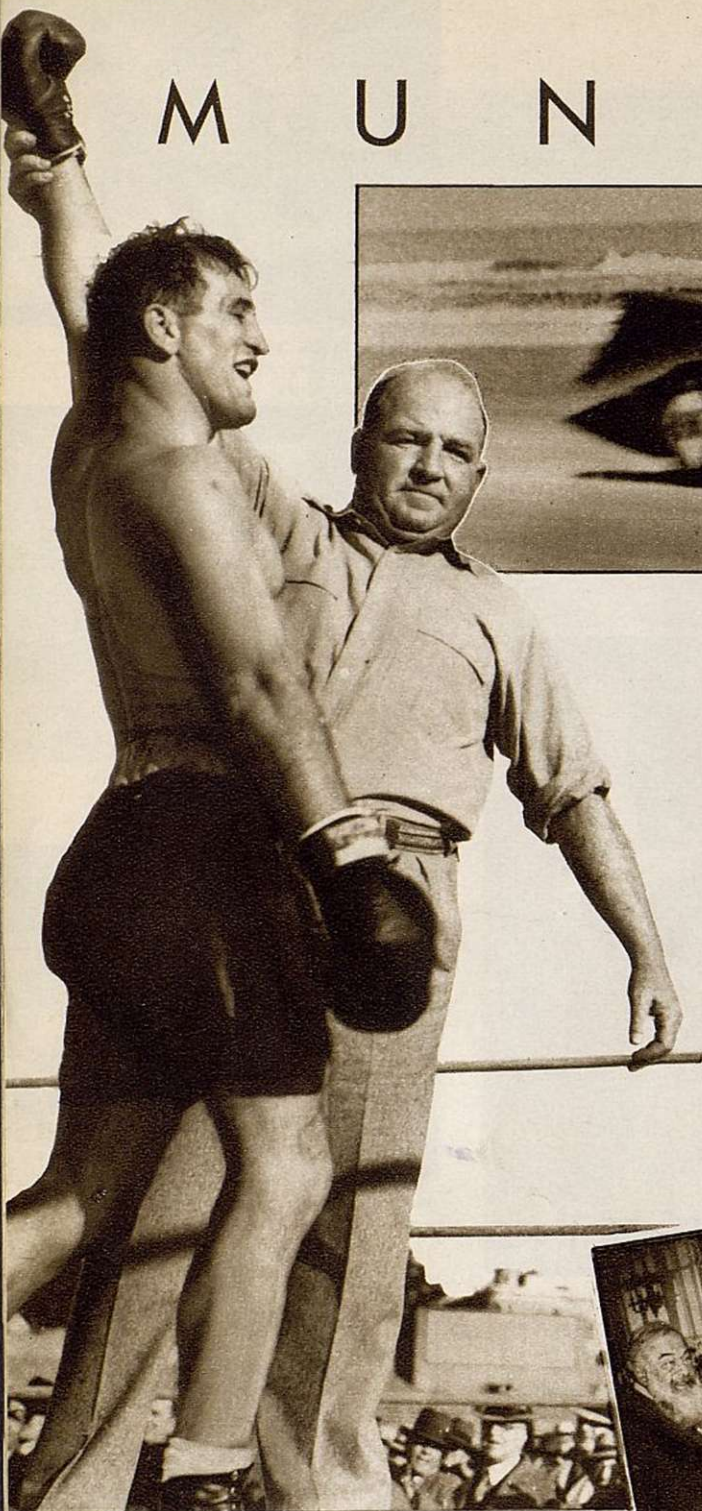


Joan Crawford y su inevitable compañero dentro y fuera del Lienzo: Franchot Tone.



Charlie Chaplin y Paulette Goddard visitan un café hollywoodense.

MUNDIALES



El teniente Kennedy alzando el brazo de Young Corbett para indicar su triunfo sobre Van Klaveren, en California.



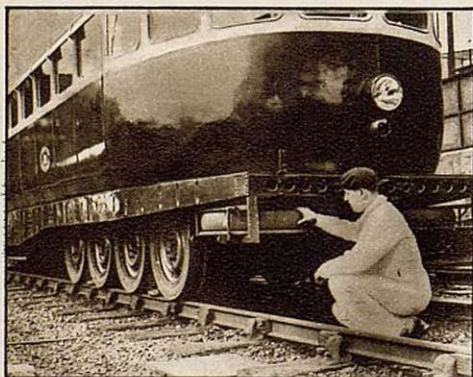
Sir Malcolm Campbell, el automovilista inglés, batiendo su propio récord en la Florida, al correr a razón de 276 $\frac{1}{3}$ millas por hora.



Alumnos de la clase de Zoología Marina bajando a sus "laboratorios" en el fondo del mar, donde las cátedras tienen efecto. Este colegio de nuevo cuño está en aguas de Miami, Florida.



Izquierda, el actor y dramaturgo francés Sacha Guitry, se casa, cumple cincuenta años y ofrece a sus amigos un almuerzo con ambos motivos. La novia, aquí presente, es Jacqueline Delubac.



Un nuevo vagón ferroviario, con neumáticos, que, hecho en Francia, se usará entre Londres y Hertfordshire.



Sr. M. Prado, de la Western Electric, el presidente del Perú, Sr. Oscar R. Benavides, y el Sr. J. J. Fisher, de Warner Brothers. Instantánea tomada en el palacio gubernamental de Lima.

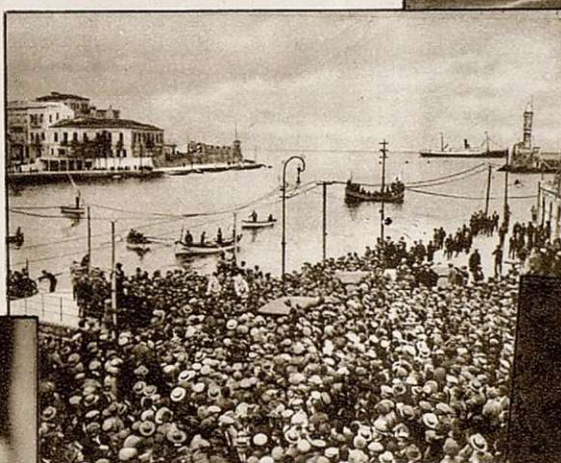


El gran puente que une a la histórica San Francisco, en California, con su vecina, la pequeña ciudad de Oakland.

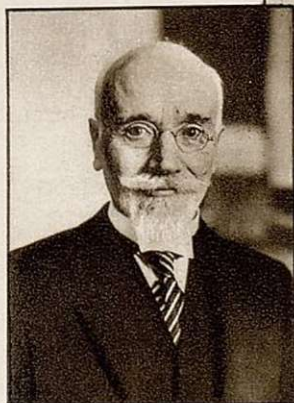
Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



En Nápoles, se embarcan las tropas italianas con rumbo a Etiopía, a donde se supone que van en busca de gloria. Las despiden las bandas de música y sus numerosas familias y amistades. Es de desear que vuelvan.



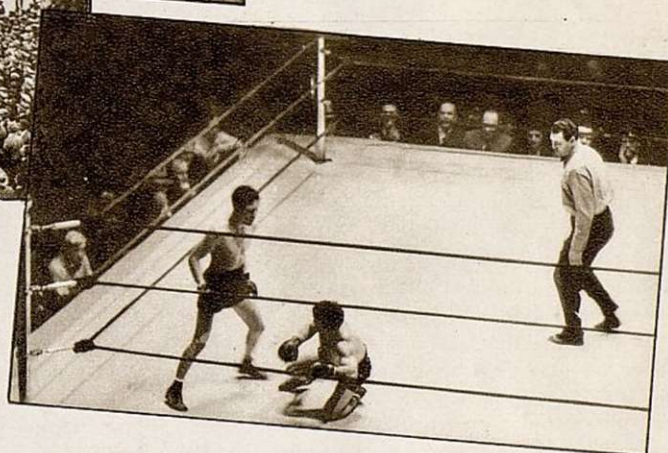
Canes, en la isla de Creta, donde se refugió la rebelde escuadra griega, desafiando al gobierno actual de aquella república.



Izquierda, el político Eleuterio Venizelos, de quien se dice que es el líder del movimiento revolucionario en Grecia.



"Aquaplaning", el deporte predilecto de las personas bien torneadas, esplende en aguas de la Isla Catalina, en California.



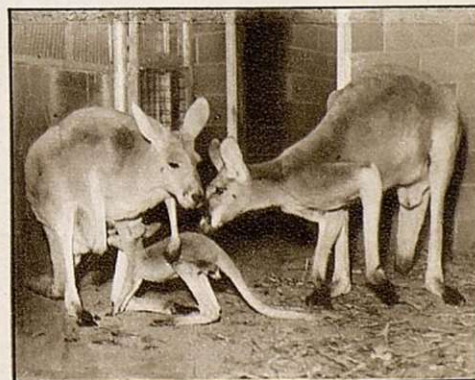
Sammy Fuller—en la lona—durante su encuentro con Lou Ambers, boxeador de peso liviano, en Nueva York. El juez es Jack Dempsey.



Vestidos a la usanza samuraya, mozaibetes japoneses que celebran, ante el altar nacional, el 2595 aniversario de la fundación del Japón.



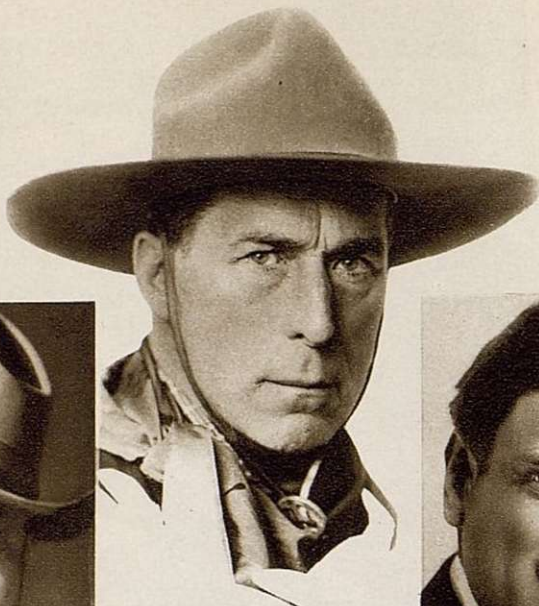
La Gitanilla, que después de lucirse bailando en Nueva York, emprende ahora una jira artística por nuestra América.



Los canguros, papá y mamá, enseñan al primogénito a dar los primeros saltos por este pícaro mundo. La escena es en Rochester, E. U. A.



"Hoot" Gibson, que tantas cintas de vaquero ha interpretado.



William S. Hart, héroe del lienzo y retirado por los años.



G. M. Anderson, otro "vaquero" famoso, que pocos recuerdan ya.

VUELVEN LAS CINTAS DE LOS "COW-BOYS"

Por Aurelio Pego

LOS que no hemos llegado todavía a los cuarenta puede decirse que hemos entrado en el cine con los "cow-boys" de las películas. Entrar en el cine quiere decir entrar para verlo. Y si las cartas de nuestra primera novia tienen un recuerdo sentimental que no podemos olvidar, también lo tienen las películas de "cow-boys." No hará mucha gracia a nuestra primera novia que unamos en el recuerdo sus frases encendidas con las patadas de los cuadrúpedos de los "cow-boys," pero la vida está llena de contrastes. Además no sabemos donde está esa novia ni nos importa saberlo.

¿Qué ha pasado con las películas de "cow-boys"? ¿Es que el público se ha refinado y en lugar de los puñetazos que se asestaban aquellos bravos caballeros del Oeste, prefiere los que mutuamente se adjudican los pugilistas modernos? Sí, porque mientras las películas de "cow-boys" iban dejando de verse, aparecía un mayor número de cintas de boxeo. Por la pantalla fueron desfilando, embellecidos, algunos con narices nuevas, los ases de la trompada: Dempsey, Carpentier, Carnera, Baer. . . .

Cada uno con sus gustos Yo prefería los "cow-boys." ¿Y usted? Tom Mix, Hoot Gibson, Ken Maynard. . . . Bueno, de Tom Mix me gustaba más el caballo, la verdad. Eran buenos jinetes, buenos tipos, de un corazón de oro, abnegados, valientes, excelentes tiradores, románticos. . . . Cada

"cow-boy" era en una pieza Don Quijote.

Don Juan y Jack Dempsey.

¿Qué diría usted si yo le dijera que las películas de "cow-boys" no han desaparecido y hay al presente diez o doce estudios trabajando afanosamente en ellas?

Diría usted que mentía, porque usted no ve las películas del Oeste. Y no las ve usted por dos poderosas razones: una, porque no es usted un niño y se hacen principalmente para las sesiones infantiles, de tarde, de los cines de las grandes ciudades americanas; no las ve usted, porque no vive en el sur de los Estados Unidos.



Harry Carey, quien, a despecho de la edad, sigue ante el lente.



Tom Mix, otro actor-cowboy, que dejó el lienzo por el circo.



Art Acord, cuyo renombre deslumbró en los albores del cine.

Todavía hay mucho interés por las películas de "cow-boys." A menos civilización, más demanda de este género. Las prefieren los chicos, porque dentro de cada mozallete hay un pequeño salvaje en proceso de civilización. Las exigen en el sur de Estados Unidos donde todavía hay puritanos y la vida es elemental. Ahora lo que ya no se puede explicar fácilmente es el predominio de que gozan en Washington.

En Washington, sí, en la capital de los Estados Unidos, es uno de los lugares donde las películas de "cow-boys" son más populares. Quizá sea porque hay muchos senadores y representantes de los estados del sur. Acaso se atribuya a su larga población negra. ¿O son los diplomáticos que, cansados de refinamiento social, contemplando la pericia vaquera de Buck Jones es como si se airearan, se higienizaran, se tonificaran en el cine?

Desde luego en el Oeste es donde menos agradan las películas del Oeste. Es que allí, donde hubo y no quedan "cow-boys" ni para exhibirlos en los museos, no se pueden hacer pasar por verosímiles las trapisondas de las películas de vaqueros.

Parece ser que ahora, agotados todos los temas en el cine, se ha descubierto que las películas de "cow-boys" eran todas mudas y haciéndolas ruidosas, que suenen los tiros, los besos y el galope de los caballos, es como si se hubieran inventado de nuevo.

Hay compañías de cine que no hacen otra cosa. Se han especializado en "cow-boys" y obtienen un bonito rendimiento a fin de año. Ni los griegos que explotaron tantos mitos superan a estos industriales del nuevo mito, el "cow-boy." Porque el "cow-

boy" como los pieles rojas, ya no existe sino en las películas. Todos

se murieron de viejos hace muchos años, lo que no impide para que se les siga explotando como si gozaran de espléndida salud y hubieran encontrado la fuente que buscaba Ponce de León para conservar eternamente la juventud.

Atención que voy a citar algunos nombres

(Continúa en la página 318)

KITTY CARLISLE, BRILLANTE LUMINAR DE LA PARAMOUNT.





CHARLIE RUGGLES EN "NOBLEZA OBLIGA" DE PARAMOUNT . . .

. . . Y CON CHARLES LAUGHTON EN LA MISMA CINTA

Cine-Mundial



MIRIAM HOPKINS EN "BECKY SHARP", DE RKO



ENTRE ESCENA Y ESCENA DE "BELLA ADELINA", DE WARNER.



JEAN PARKER "PEINANDO" A JIMMY FAY EN LA UNIVERSAL.



WILL ROGERS Y STERLING HOLLOWAY EN "LIFE BEGINS AT 40" (FOX)
Página 302



DOS DE LOS PASOS DEL BAILE QUE PRESENTAN GEORGE RAFT
Y CAROLE LOMBARD EN "RUMBA", PELICULA DE PARAMOUNT.

Página 303

LUISE RAINER, VIENESA Y NUEVA ESTRELLA DE METRO-GOLDWYN-MAYER.



H O L L Y W O O D



No son muñecas: son sus hijas gemelas y el primogénito. Bing Crosby, as de Paramount, lleva la cuenta de lo que le cuesta tanta impedimenta.



También las estrellas comen: en el taller de RKO-Radio, el tenor y actor John Boles charla con sus colegas, de sobremesa.



Ann Shirley, Frankie Thomas y demás intérpretes (incluso el perro) de "Dog of Flanders", cinta de RKO-Radio, en animada conferencia.

La visita de Ramón Pereda - Shakespeare ante el lente - El "as" de los "extras" - Cómo ahorran las estrellas - La Garbo y la Dietrich - Las memorias de Jean Harlow - El "gangster" de Mae West - El último divorcio de Kay Francis . . .



Por Don Q



Se llama Wendy Barrie y es una de las numerosas beldades que salpican con picardía y encantos las producciones de la Paramount.

RAMON PEREDA, el más dinámico de los precursores del Cine Hispano, ha regresado a Hollywood, aunque sólo momentáneamente, después de dos años de residencia en Méjico. . . .

Pereda fué, entre los nuestros, el primer astro cinefónico que conquistó la popularidad en el medio mundo de abolengo español. Descubierta y contratado por los estudios de Paramount, hace ya cinco años, a él se debieron los éxitos iniciales que multiplicaron la producción en Hollywood, abriendo todos los grandes estudios a las películas hispanas. Fué aquella una época inolvidable. En intensa fiebre productora, se filmaban ocho o diez obras a la vez, se pagaban sueldos enormes, ¡y nadie se imaginaba entonces que la *mina* se pudiera agotar! . . . La ignorancia de los produc-

tores y la torpeza de sus intérpretes (escritores y actores tuvieron las mismas culpas) precipitó el fracaso: todos los estudios—con la sola excepción de los de Fox—renunciaron a las películas hispanas, y la mayoría de los artistas hispanos se arruinó abrumadoramente. De la catástrofe sólo se salvaron los poquitos que pudieron seguir trabajando en los estudios de Fox. De los demás, unos cuantos, que fueron capaces de ahorrar algún dinero, se apresuraron a marcharse de Hollywood. Y el resto pasó aquí hambre y fatigas, en espera ¡desesperada! de mejores tiempos.

Ramón Pereda, con la certera visión de un habilísimo hombre de negocios, se trasladó a Méjico, donde, como en España y en la Argentina, el cine nacional se disponía a robustecerse y extenderse al amparo y

beneficio de sus propio mercados. Y Pereda triunfó en su aventura: en dos años filmó ocho producciones; organizó una compañía productora, ayudó y se interesó en otras; fué, hasta cierto punto, un árbitro en la producción nacional. . . .

Ahora, mientras un grupo de amigos suyos se empeña en interesarle en un negocio de un millón de pesos, Pereda ha tomado un avión y en ocho horas se ha presentado en Hollywood. ¿En simple viaje de recreo? No. ¡Contratado por una empresa independiente para hacer una película, que ya está en el laboratorio, aunque sin título definitivo aún, dirigida por Juan Duval, a quien se augura un éxito rotundo! . . .

Pereda vuelve ahora a Méjico, pasando por Nueva York, filmará cuatro nuevas obras para su compañía y a fines del verano saldrá para España, ¡su sueño desde niño!, con el doble propósito de abrazar a sus padres y aceptar la invitación que se le ha hecho de los principales teatros españoles, donde quieren presentarle personalmente al público, aprovechando la exhibición de sus últimas películas.

EL compañero Shakespeare no puede quejarse: un millón de dólares se han gastado los hermanos Warner en filmar su "Sueño de una noche de verano." Y, naturalmente, confiando en ganarse otro millón. Para ello no creyeron mucho en los méritos intelectuales del glorioso autor, ni tampoco en el apoyo de los críticos literarios, que han de calificar esta película como una irreverencia, por lo menos.

Los hermanos Warner no pensaron más que en el público, que es el que paga. Y para el reparto no eligieron a ya reconocidos intérpretes shakespirianos, sino a los artistas que, a juicio de la empresa, son más populares y de mayor atracción para la



taquilla. Así, pues, en la parte cómica del reparto aparecen Joe E. Brown, Jimmy Cagney y Frank McHugh. . . . En la sentimental, Jean Muir y Dick Powell. . . . Como muchacho prodigio, Mickey Rooney. . . . De máximo bailarín, Fred Astaire. . . . ¿Música? ¡De Mendelssohn! . . . Y todo ello dirigido por Max Reinhardt.

Que se quejen luego los intelectuales: el público se encantará con Shakespeare, y le encontrará tan divertido como Muñoz Seca.

DESPUES de once años de labor persistente, Carli Taylor ha saboreado una gran satisfacción: la de que se le proclame el extra más elegante de Hollywood.



Hablando con el Japón, Eddie Cantor, en su casa, se sirve del periodista nipón T. Yabe para enterarse de lo que le dicen.

Ante esto ni siquiera se acuerda ya de que Charles Farrell fué su compañero durante largo tiempo y que llegó a estrella, mientras él sigue como extra.

Pero Carli Taylor es feliz. Tiene una esposa, un hogar, y nunca se quedó sin comer. Gana 14 dólares diarios (los días que trabaja) y le pagan \$25 cuando ha de hablar algo. . . . ¿Por qué cobra \$15, cuando la inmensa mayoría de los extras sólo cobra \$7.50? Pues, sencillamente, porque Taylor es de los que cuentan con su propio guardarropa. Cuando le llaman, no

Para decidir si un semblante es perfecto, el fotógrafo de M-G-M, George Folsey, tiene este cuadrado geométrico. El sujeto es Irene Thompson.

Cine-Mundial





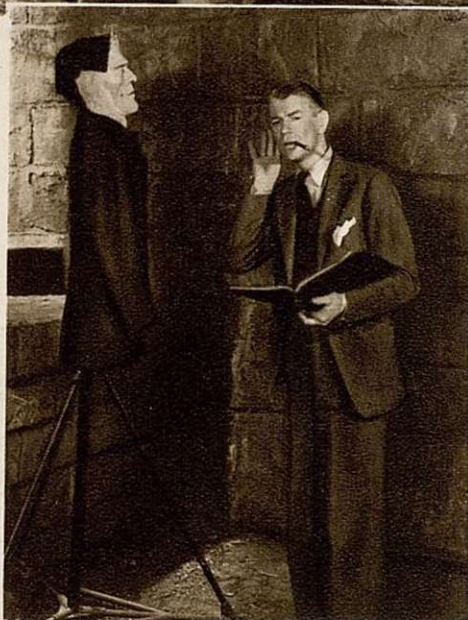
Coristas que aparecen en "All the King's Horses", de Paramount, y que tienen la particularidad (aparte de otras que saltan a la vista) de venir todas de pequeñas poblaciones de los Estados Unidos.

aquí, Señora" . . . Y el camarero lo fué Taylor, que se ganó, por aquellas tres palabras, los correspondientes \$25.

Gary Cooper, en otra ocasión, pidió que se suspendiese cierta escena, con el pretexto de encontrarse muy cansado, ¡sólo para que su amigo Taylor trabajase un día más! . . .

Taylor nos cuenta todo esto, radiante. Sabe que se le quiere y ya no tiene más ambición que la de seguir con sus \$15 diarios, que tan a menudo suelen convertirse en \$25. Pero así trabaja más (y cobra más) que si, de tarde en tarde, le ofrecieran un papel de \$100.

Y su guardarropa, que es a lo que debe el casi constante trabajo, se lo envidian todos.



No oye nada el director de la Universal James Whale. ¡Qué va a oír, si no es Karloff el otro, sino su vera efigie en cera!

estar reponiendo constantemente, no vale menos de 3.500 dólares.

¿Y cuánto gana el hombre? Echen la cuenta ustedes: trabaja a razón de 18 días por mes. Unos 216 días por año. A 15 dólares diarios, el ingreso anual sólo asciende a \$3.410. Pero hay que agregar lo cobrado por horas extraordinarias, y los días de a \$25. . . .

Los astros favoritos de Taylor son Claudette Colbert y Gary Cooper. Claudette siempre procura que a Taylor le den algunas palabras que decir. Por ejemplo, durante la filmación de "The Gilded Lily," en la escena del cabaret, Claudette suplicó a Wesley Ruggles, el director, que uno de los camareros la indicase la mesa en que ella había de sentarse, diciéndola: "Por

LAS tristes enseñanzas de la pasada depresión económica han sido aprendidas por no pocos de los que antes despilfarraron locamente el dinero. Esos se han dado cuenta de que la vida artística de una estrella es, por término medio, de unos 8 años. Y de que (descontados los gastos de la vida, impuestos, comisiones de agentes y otros compromisos ineludibles) apenas si pueden ahorrar de un 20 a un 30 por 100 de sus sueldos. Pero esto, cuidadosamente invertido, bien puede producir una renta de 150 dólares semanales.

Bing Crosby ha organizado una corporación, en la que ingresa todos sus ahorros, y de la que él es el Presidente y único accionista.

importa para qué, él siempre se presenta con el traje apropiado y todos los accesorios correspondientes. Más aun: ¡a la última moda siempre! Esto, naturalmente, le cuesta un poco caro. Su guardarropa personal incluye: traje de frac, de smoking, de chaquet, tres distintos trajes de diario, uno de playa, otro de montar a caballo, y cuanto se necesita para jugar al tennis, al golf, al polo. . . . Agréguese a esto los abrigos, sombreros, bufandas, calzado. . . . El guardarropa de Carli Taylor, que ha de

El eminente compositor norteamericano Jerome Kern ensayando con Jean Harlow una canción para "Reckless", película de M-G-M.





Los dos con susto: Jean Hersholt y Carroll Borland (de ella son ojos y expresión) interpretando la cinta de miedo "Los Vampiros de Praga", de M-G-M.



Dorothy Dare, bailarina de Warner Brothers, imposibilitada por estrecharnos la mano, con tanto estorbo.

Will Rogers se compro una póliza de seguro de un millón de dólares, y aún le sobra dinero para adquirir tierras en California y en Oklahoma.

Joan Bennett explota una granja modelo en Connecticut, que su esposo Gene Markey administra escrupulosamente.

Maureen O'Sullivan tiene en Dublin una librería de obras antiguas y raras, poseyendo manuscritos que valen una fortuna.

Frank Borzage compró tierras y explota unas magníficos cuerdas de caballos de Polo.

Mary Pickford es dueña de varias casas y, con Douglas Fairbanks, es propietaria del terreno en que se edificaron los estudios de los Artistas Unidos. Ese terreno costó \$125.000 dólares, y ahora está valuado en más de \$500.000.

Mae West prefiere comprar diamantes y otras piedras preciosas (que guarda en un banco), segura de que así su fortuna no ha de bajar de valor.

Ramón Novarro, aparte de varias casas



En su domicilio conyugal, Al Jolson y Ruby Keeler, intérpretes para Warner Brothers de "Go Into Your Dance".

en Los Angeles, tiene grandes extensiones de tierra en Méjico y en California.

Edward G. Robinson almacena tesoros artísticos, que él supone más valiosos y más seguros que las piedras de Mae West.

Jean Muir, que sólo gana 300 dólares a la semana, pone \$200 semanalmente en una cuenta de ahorros.

Adolphe Menjou invirtió una pequeña fortuna en uno de los cementerios de Los Angeles . . . , que aquí pertenecer a empresas particulares.

MARLENE DIETRICH, que ya cumplió con Paramount su último contratò, no ha querido firmar uno nuevo, y salió para Nueva York sin compromisos con Hollywood. Pero no estará libre por mucho tiempo. La Metro quiere contratarla. . . . ¿Y la Garbo? La Garbo, después de diez años con la Metro, ya no se compromete más que de película en película. ¿Se irá, si entra la Dietrich? . . .

GRETA GARBO está filmando "Anna Karenina," y Adrian, el famoso modisto, se ha empeñado en presentarla con vestidos ùltra-femeninos. ¿Podrá?



En las carreras hípi-
cas de Santa Anita,
Edward K. Robinson
y Frank Morgan, sin
pizca de maquillaje.



Por el taller de RKO-Radio, Adalyn
Doyle (ex doble de la Hepburn),
Mary Cameron, Virginia Reid y Mary
Beach, del brazo de William Collier.

FRANCIS LEDERER, al que bastaron dos películas para hacerse popular de mundo a mundo, va a ser presentado con Katharine Hepburn en "Break of Hearts." ¡La pareja promete! Y a propósito: Lederer canta. . . .

EDWARD G. ROBINSON ya no hará el "Napoleón," por ahora. En la *First National* no tienen mucha fe en el libro que escribieron, y en la Columbia se apresuran a aprovecharse de la oportunidad para hacer otro "Napoleón." (Jean Bart, nuestra Maria Vilardell, sonríe en espera de que se conozca el que ella ha escrito sobre el mismo tema.)

JEAN HARLOW escribió un libro con la verdadera historia de su verdadera vida, ¡y la Metro le ha prohibido que lo publique, hasta que haya filmado su última película en los estudios de Culver City! Por si acaso. . . .

¿SE han casado secretamente Charles Chaplin y Paulette Goddard? Lo niegan ellos, pero es el caso que Paulette ostenta el anillo de boda en el dedo correspondiente. Y Mildred Harris, la primera esposa de Chaplin, ha telegrafiado a éste desde Nueva York, felicitándole. Y Lita Grey, la segunda esposa, se muestra encantada de que Paulette esté actuando como una madre con los hijos del segundo matrimonio de Charles. . . . Ahora que cada uno crea lo que quiera.

LILY PONS filmará, por fin, su anunciada película en los estudios de la RKO. Y la diva del "Metropolitan" no (Continúa en la página 316)



Anita Louise y Tom Brown dejan los
estudios de Warner para jugar una
partida de tennis en amor
y compañía.

TRAS LA *Belleza* DE HOLLYWOOD SE HALLA UNA ROBUSTA SALUD

ELIZABETH ALLAN, encantadora estrella de la M-G-M en *David Copperfield*, se pasea a caballo todos los días por las montañas cercanas de Beverly Hills.

Nadie sabe mejor que las estrellas de Hollywood lo que vale la salud. La vida que hacen exige, en el grado más alto, salud, fuerza y vitalidad. El hacer películas no es cosa fácil. Constantemente se trabaja bajo una tensión abrumadora.

Para conservar la salud, reponer las energías y mantener el organismo en perfectas condiciones, no hay alimento que supere al Quaker Oats. Es rico precisamente en aquellos elementos que el cuerpo requiere. Da resistencia a los huesos, fuerza a los músculos y firmeza a las carnes. Enriquece la sangre, calma los nervios, nutre y fortifica todo el organismo.

Quaker Oats, además, es delicioso—a todos encanta su rico sabor. Y es fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos. Puede usted fácilmente mejorar de salud haciendo al Quaker Oats parte de su régimen alimenticio.



LA IMAGEN DEL
CUAQUERO SOLO
EN EL LEGITIMO

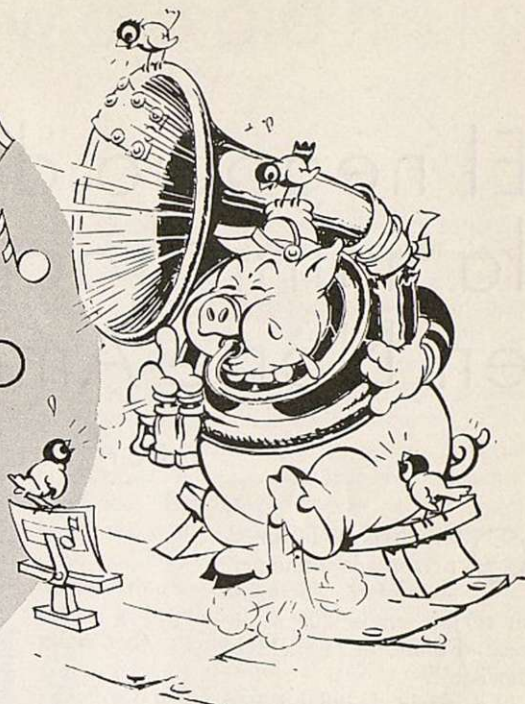
Quaker Oats





A TODO SEÑOR, TODO COLOR

Por R. Gil



EL público pide, exige color. Esta exigencia quizás no sea nueva. Probablemente existen pruebas de que el primer troglodita que se embadurnó el rostro con cinabrio resultó, por ese solo hecho, jefe de su tribu y conquistador de otras . . . incoloras. Nadie puede saber qué efecto tenga en espíritus primitivos una raya de carmín sobre una cara malévola.

Pero, entrando en las modernas épocas, con las que tienen que ver las modernas revistas, reiteramos que privan las demandas de color . . . en la cocina, el automóvil, la alcoba, las ropas masculinas, las máquinas de escribir, las zamarras para perros falderos y las uñas de las manos y de los pies de las damas. El color es algo insistente hoy en día. Eso tiene sus aspectos cómicos. . . .

Uno de ellos es el que afecta a los dibujos animados de Walt Disney: el Ratón Mickey, a la vez que sus caprichosos camaradas de aventuras, acaba de lanzarse al mundo vestido con todos los matices del arcoiris.

Disney, creador de Mickey y Minnie, del Pato Donald, el perro Plutón y otros personajes cine-caricaturescos, ha tomado la resolución de substituir los blancos, negros y grises de sus muñecos con radiantes tonos de una paleta multicolor. Pero eso no es sencillo, sino extremadamente complicado, y requiere una serie de experiencias, pruebas y ensayos, y de ahí que tanto tiempo se necesitase para presentar la primera película iluminada de Mickey.

El problema no era precisamente el de decidir si Mickey habría de salir en colores, sino el de determinar con qué colores debía salir.

Disney sabía cuántos errores se habían cometido en este capítulo y cuánto dinero costaron tales equivocaciones, de modo que no quiso dejar que la brocha gorda y el pincel cayeran, a capricho, sobre sus dibujos. . . . Y se puso a estudiar. . . .

Una de las cosas que averiguó fue que la aplicación de vívidos tintes a numerosos artículos de comercio contemporáneos había tenido, en algunos casos, excelentes resultados y, en otros, desastrosas consecuencias.

Hace algún tiempo, la industria automovilística quiso apartarse del tradicional negro de sus carrocerías en favor del azul, que es menos fúnebre. Los coches azules se vendieron como pan caliente . . . y tras del azul llegaron otros tonos: pardo, marrón y hasta verde claro. ¡Pero el amarillo, el rojo y el anaranjado nunca tuvieron compradores, sin que se sepa por qué! No obstante, se demostró que el color en los automóviles había aumentado la demanda de éstos dondequiera.

A poco, se contagiaron los fabricantes de plumas-fuente y éstas comenzaron a aparecer más irisadas que la túnica de José. ¡Y el público las compró por centenares de miles! Ahora, es raro encontrar por ahí una toda negra. Y luego cundió la infección a los trenes, aeroplanos y camiones. No faltó florista neoyorquino que tiñera, para darles brillo, sus claveles blancos. . . .



¿No hubo también quien pintara —y anunciara como grata novedad— la venta, como combustible, de Hulla Azul? A la gasolina automovilística también se le ha dado el atractivo del color: por acá la venden o anaranjada o celeste.

Los que después sucumbieron a esta tendencia fueron los ópticos: el armazón de las gafas se transforma . . . lo mismo que el tinte de los lentes, algunos de los cuales armonizan con las pupilas de quien los usa. Y también entraron en el campo del color los fabricantes de utensilios de cocina, quienes llegaron a inventar nuevos matices. . . .

No paró ahí la cosa: se quiso enmendar la plana a la naturaleza: a los pinos enanos que se emplean como árboles de Navidad se les sumergió en albayalde y carmín . . . ¡una manera de ponerlos verdes al revés! y gran variedad de las toronjas que en el desayuno norteamericano aparecen tienen tinte artificial rosado. También a las naranjas les inyectan color de cuando en cuando.

Pero las ventas aumentaron proporcionalmente. Ahí están, para confirmarlo, las estadísticas mercantiles.

Sin embargo, estas innovaciones mostraron el lado cómico: la gente se vió atraída y los fabricantes a su vez estaban hipnotizados por los tonos que no debían.

Los peritos en la materia declararon, há tiempo, que hay ciertos colores para determinadas cosas, según las emociones que producen, y que hay un modo acertado y otro equivocado de utilizarlos, así se trate de prendas de vestir como de baterías de cocina. Y añadieron que, empleando matices a base científica, al público le gustarían más y compraría más.

Todo eso sirvió de guía a Disney, quien, en el curso de nuevas investigaciones por ese camino psicológico, descubrió, por ejemplo, que el color es como la música y que influye en el ánimo de las gentes mucho más
(Continúa en la página 319)

El negocio de la murmuración en Norte-América

Por Leon Poy

Q UÉ diría el lector si, presentado a una persona ésta entregase su tarjeta en la que se leyese: Fulano de Tal, "Rumorista"?

Le daría la mano con cierto sobresalto y le miraría fijamente a los ojos queriendo penetrar y descubrir el grado de equilibrio mental. Porque un "rumorista", profesión y título desconocidos hasta el presente, no puede ser otra cosa que un chiflado.

Le maravillaría, sin embargo, la circunspección, la amabilidad, el tacto con el que el "rumorista" se conducía. Si era un loco, estaba en uno de sus momentos pacíficos. El lector, luego, a solas, procuraría indagar qué era eso del "rumorismo". ¿Dónde se estudiaba? ¿Era ciencia o era arte? ¿Cómo se llegaba a ser "rumorista"?

Es un título otorgado a los que se dedican a cierto nuevo negocio en Norte-américa. Un negocio, por cierto, intangible; tan intangible como el espiritismo o las canciones por radio.

Probablemente el negocio vino a las mientes de un agudo observador en una barbería. Vió como los peluqueros charlaban con la clientela y luego ésta diseminaba entre sus amigos y conocidos las noticias más o menos auténticas, escuchadas en la barbería.

¿Y si aquellas noticias se propalasen con un fin? ¿Y si en vez de divulgarse en las peluquerías se extendiesen por las plazas públicas, por lugares concurridos? De boca en boca la noticia más absurda parece adquirir veracidad y se propaga con eficacia y rapidez. ¡Caramba, aquello podía ser un negocio! ¿Por qué no comercializarlo?

Y así empezó, humildemente, como todos

los descubrimientos, el negocio de la murmuración. Parecía increíble que se pudiera vender otra cosa que no fuesen objetos tangibles y que con los zapatos, los acordeones, el vino, los pijamas, para poner sólo unos cuantos ejemplos, alternase la murmuración. En Estados Unidos se comercializa todo y hay quien vende consejos, direcciones, información reservada de Washington, oraciones milagrosas que curan, cantares populares, conferencias sanitarias y otra porción de cosas por el estilo.

Si será excelente negocio el de los ex-

pendedores de murmuración que las primeras compañías que explotaron el nuevo artículo, para no fracasar, tienen que luchar con empresas recientes dedicadas al mismo fin. La competencia atestigua que el negocio ha tomado vuelos. ¿Pero puede una empresa comercial registrar su nombre declarando que se dedica al negocio de la murmuración? Por supuesto que no. El negocio es ese, propalar noticias, falsas la mayor parte de las veces, pero no es un negocio catalogado dentro de la ética comercial. Estas empresas están registradas como dedicadas al negocio de propaganda.

Compañías epidémicas deberían llamarse, por lo que se extiende y la acción devastadora que ejerce el género que cultivan. Donde caen es la peste que destruye la buena intención. Claro que también hay compañías murmuradoras que se dedican a propagar la excelencia de un producto. A fuerza de difundir por calles, establecimientos y medios ciudadanos de transporte, las peculiaridades beneficiosas de un artículo, la gente lo prueba con ánimo de confirmarlas. Algunas agencias de publicidad, las más modernizadas, cultivan esta nueva fase de la propaganda.

La mayoría de las empresas murmuradoras son unos diablos. Lo único que esparcen son noticias deplorables. Valiéndose de lo que podría llamarse agentes generales, los "rumoristas" o "diseminadores del sentimiento público", traduciendo su nombre literalmente del inglés, buscan como en el cine "extras", un regimiento de propagandistas, gentes con buena voz y presencia de personas serias.

¿Quiénes son los clientes de los que se dedican al negocio de la murmuración? Casas comerciales de importancia, empresas industriales, asociaciones políticas, instituciones de toda clase más interesadas en desprestigiar a sus enemigos, adversarios o competidores que en hacer resaltar la excelencia propia.

Aquí tenemos, para suponer un caso, a unos fabricantes de harina a los que hace intensa competencia otro que la fabrica y expende en paquetes con el nombre de "Flan". Hacen un arreglo con la compañía de murmuraciones por veinte, treinta o cien mil dólares: depende de la intensidad de la murmuración, su radio de acción y el tiempo que ha de durar.

La empresa murmuradora suelta sus agentes como si soltase un cartucho de abejas por todos los lugares donde se reúne gente. Se meten en los tranvías, dan co-

(Continúa en la página 324)



Medicamenta Hollywoodensis

Por A. Suárez del Rivero

¿E S usted, por ventura, farmacéutico? Pues, si lo es, y la venta de patentes le proporciona un vivir cómodo, descansado; un arqueo favorable a fin de mes, quédese donde está. Pero si, como pudiera ocurrir, el saldo de sus cuentas aparece por costumbre en el Haber, Hollywood le ofrece una carrera brillantísima. La tierra del cine le proporcionará la más grata sorpresa de su vida. Lo mismo le digo al tendero de comestibles. También para él tiene carrera Hollywood.

Porque las escenas, además de director artístico, director técnico, maestro de sonido, etc., etc., necesitan también un farmacéutico, y un especialista en *ultra-marinos* y comestibles.

Cuando vea usted una cinta en la que aparece una escena londinense tomada en Hollywood, supongo no se imaginará que el director haya esperado a que se produjera naturalmente el fenómeno de la niebla, sin la cual la escena londinense no tendría valor alguno. De ser así, subiría el precio de las localidades hasta el infinito. No, señor. La niebla se fabrica cómodamente, sin grandes molestias. Basta contratar por breves minutos una docena de soldaditos "Flit", y cargar sus cañoncitos de vaselina líquida, (a) Aceite Mineral. Los soldaditos, debidamente aleccionados, descargan sobre la atmósfera sus cañones organizando una batida en regla contra el buen tiempo. A los pocos momentos el aceite, así pulverizado, cubre el escenario de una niebla densa, lechosa, londinense. Huelga decir que, a pocos pasos, el sol puede lucir con toda la ferocidad de un mediodía en el desierto de Sahara.

Claro está que no podría usted vivir abasteciendo a los estudios de aceite mineral para lubricar sus escenas; pero puede suministrarles otras cuantas cosas más.

¿Sabe usted cómo se produce el fenómeno de los cristales empañados? He aquí otro producto que podría usted suministrar: el alcanfor. Para empañar los cristales, se cubren éstos con alcanfor pulverizado, y ya tiene usted un "empañado" que hace honor a la más feroz de las calefacciones. Una vez hecha esta operación, puede usted ponerse a dibujar filigranas sobre el cristal, con la misma facilidad que lo hace cuando el empañado es natural.

¿Y la nieve? La organización de una nevada donde no nieva nunca, es también una cosa facilísima. Pero aquí entra una complicación que no habíamos previsto: la competencia. El suministro de tal producto, puede correr por cuenta del farmacéutico o del especialista en víveres. Todo consiste en que lo llamemos químicamente, o comúnmente: Cloruro sódico, o sal. El yeso, debidamente sazonado con sal común, da el efecto de una nieve crujiente parecida al granizo.

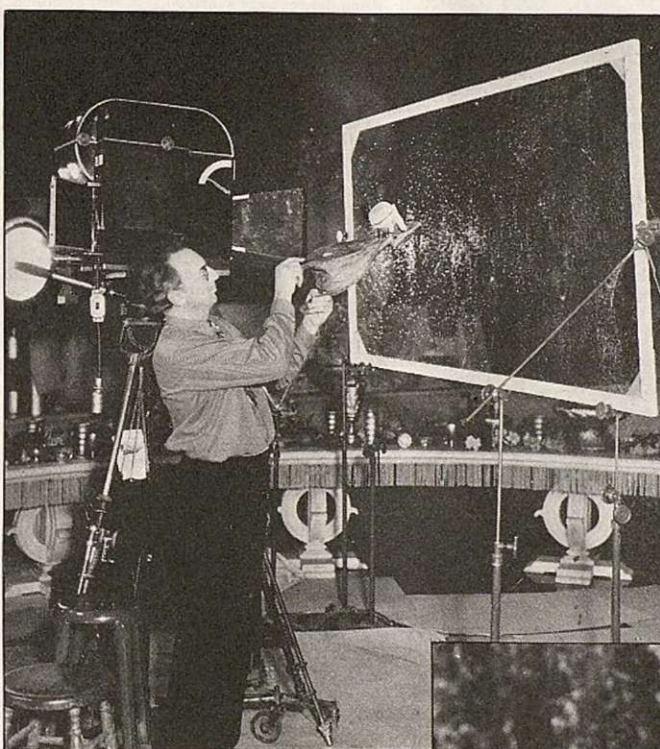
Cuando para darnos la impresión de una nieve suave, lanuda, afelpada, se fabrica—

¡oh, paradoja!—con un producto mineral que es de naturaleza diametralmente opuesta. Mientras que la nieve natural se derrite bajo los rayos del sol, la que artificialmente construimos no se derrite nunca. ¡Ni siquiera arde en un incendio! Esta clase de nieve se fabrica con ese mineral filamentososo y refractario que llamamos amianto.

Aún hay otras clases de nieve; pero en ellas ya el farmacéutico queda totalmente eclipsado. Este es el terreno exclusivo del especialista en comestibles. Cuando la escena requiere una nevada de grandes copos de esas que se desprenden de un cielo plomizo, se requiere un producto alimenticio puesto de moda no hace muchos años: *Corn Flakes*, o sean Hojuelas de Maíz. ¡Figúrese usted, señor tendero, cuántas cajitas de *Corn Flakes* vendería usted si tuviese la fortuna de encontrarse establecido en Hollywood!

Esos *chorrillos* de hielo que vemos a veces pendientes de las ramas de un árbol o del alero de un tejado, son, ni más ni menos, que rollitos de celofana—ese papel transparente tan usado hoy en la envoltura de patentizados para que cuesten más—sumergidos en cera o parafina. Alguna vez contemplará usted en una escena, cómo se desprenden de los susodichos rollitos sendas gotas que producen el efecto de un lento deshielo. Es que la parafina o la cera se va derritiendo, poco a poco, bajo la luz potente de la iluminación de los escenarios.

Este procedimiento es también utilísimo,
(Continúa en la página 322)



El acto de pulverizar la pantalla a través de la cual se va a filmar una escena en los talleres de Warner Bros. En esta forma se obtienen los efectos de nieve, estalactatas, etc.

Haciendo "telarañas" en los mismos talleres para la cinta "El sueño de una noche de verano."



Gloria Stuart, linda luminaria, sigue el ejemplo del 96% de las estrellas y usa maquillaje Max Factor exclusivamente.

JO-INDI XDE

¿Comete Vd. Estos Errores Al Maquillarse?

Hágase Vd. misma un exámen de Maquillaje—Conteste las siguientes preguntas: ¿Se empolva Vd. la nariz primero—o después que el resto de la cara? ¿Cómo debe aplicarse el colorete en una cara redonda? ¿Delgada? ¿Cuadrada? ¿Ovalada? Los polvos que usa Vd., ¿armonizan con su colorido?—O, ¿solamente cree Vd. que armonizan?

Para comprobar la exactitud de sus respuestas, envíe por "El Nuevo Arte del Maquillaje" por Max Factor, y reciba al mismo tiempo un análisis personal de su cutis.

Max Factor
1666 No. Highland Avenue
Hollywood, California

CMI

Si desea enviarme el análisis personal de mi cutis y el folleto ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje,"
Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Estado _____
Código Postal _____
Color de Ojos _____
Color de Pestañas _____
Edad _____
Tipo de Pelo _____
Color de Piel _____
Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Estado _____
Código Postal _____

DE MI ESTAFETA



Una joven madre, Lagueruela, Santo Domingo.—Creo que usted ha estado equivocada durante toda su vida. En primer lugar al sacrificarse desde el momento en que murió su madre por sus dos hermanos menores en la forma en que lo ha hecho. Y después al obligar a su esposo, cuando se casó con usted, a que cargara sobre sus hombros con los dos muchachos y con su padre. Es decir, que se casó el infeliz con cuatro personas. ¡No hay derecho para esto! Y no puede usted reprocharle su continuo disgusto ante tal estado de cosas. No se preocupe tanto por que los dos muchachos hayan dejado la casa. Se hallan ya en edad de vivir independientes y es esto lo mejor que han podido hacer por usted. Por lo que respecta a su padre, si en realidad antagoniza tanto con su esposo como usted dice, lo mejor sería que se fuera a vivir con los muchachos, aunque usted ayudara a su sostenimiento. De este modo lograría usted esa paz que tanto anhela y que no ha podido disfrutar ni un solo día desde que se casó. La otra cuestión suya pertenece al médico. Eso de que usted tenga siempre las manos y los pies fríos y rojos, cuando el resto de su cuerpo está caliente y cuando disfruta de buena salud, es muy extraño, y debe atribuirse, sin duda, a algún desorden interior o a ciertos desarreglos en la circulación a los que sólo un médico puede atender.

Jennie, muy presumida; Santa Ana, El Salvador.—Seguramente se pasará usted el día comiendo bombones y dulces y seguramente también lo que más le gusta de todo en la comida es el arroz con frijoles. Mucho azúcar y mucha harina, como causa indudable de sus quebradizos de cabeza con puntos negros y barros. Póngase por algún tiempo a una dieta de frutas, con bastante jugo de tomate y de naranja y tontaja, y mucha agua entre horas. Por la noche, antes de acostarse, póngase sobre la nariz y sobre la barba una capa de aceite de ricino y verá que fácilmente puede extraer así los puntos negros. Lávese después la cara con una solución de sal de frutas, y, después de bien seca, póngase un poco de buen cold-cream, para dormir. Verá cómo mejora su cutis en poco tiempo con este sencillo tratamiento. Para las verrugas, frótelas diariamente con aceite de ricino y verá como desaparecen al poco tiempo. Lo de la **barba corrida**, como usted dice, ya es más difícil. Pero yo emplearía sin duda la maquinilla de afeitar, que no le hará salir más barba de la que ya tiene usted y que le dejará la cara en mejor estado y apariencia de lo que la tiene ahora.

Incrédulo, Maracaibo, Venezuela.—Se vende el papel lavable en que usted no cree y las habitaciones empapeladas con él están siempre como acabadas de decorar porque el lavado se hace simplemente con agua y jabón y el papel queda como nuevo. Lo del collar del gato es cuestión puramente de gusto individual. A unas personas les gustan los gatos con collar y a otras no. Yo soy de las últimas porque prefiero que los animalitos tengan libertad de movimientos sin que nada les estorbe. Pero de ahí a que el collar sea peligroso, y pueda extrangularlos, hay mucho que hablar. Póngale el collar bien ceñido al cuello—sin que le apriete—y no habrá peligro alguno de que se ahogue. A mí me gustan los gatos grises con el hocico y las patas blancas. Y prefiero los gatos ordinarios de este color a los gatos persas, porque me parece que son más cariñosos.

M. L. C., Oriente, Cuba.—Todo lo que se quiere se puede. Cualquier hábito o costumbre adquirida se deja para siempre con un poco de fuerza de voluntad. Lo primero que hay que hacer es no pensar en ello y ya se habrá ganado bastante. Un médico, amigo mío, recomendó hace un par de años delante de mí a un empedernido fumador "que se moría—según él—si dejaba de fumar," y que se moría—según el médico—si seguía fumando, el siguiente sistema: Primero dejar de fumar en absoluto y hacerse a la idea de que **no podía** fumar más. Después no reunirse con ningún fumador durante un mes, y enjuagarse la boca después de cada comida, durante quince días, con una solución de un cuarto de uno por ciento de nitrato de plata. Esto, según el médico, hace tomar repugnancia al gusto del tabaco y suaviza la irritación de la garganta. Si el deseo de fumar se hacía intolerable, habría de masticar flores de manzanilla, tragándose el jugo. Y darse después un baño turco, para sudar una vez por semana, durante este mes, limitándose a una dieta de legumbres, cereales, frutas y leche en este tiempo. Dejé de ver durante mucho tiempo al cliente, pero cuando lo he visto de nuevo he comprobado que no fuma, que detesta a los fumadores porque no puede resistir el olor del

tabaco y que se ha puesto joven y de buen color, quitándose diez años de encima. Como en el plan no hay nada de sacrificio, creo que puede usted probar en busca de idénticos resultados.

Una novia tímida, Santa Clara, Cuba.—No es halagador, ciertamente, el que usted no congenie con la que va a ser su suegra, porque esto la traerá más de un disgusto a la larga y sobre todo se los traerá a su esposo. Pero si el caso es así, lo menos que puede usted hacer es obrar siempre con la mayor diplomacia, no demostrando nunca su antipatía, sino procurando, por el contrario, de vencerla, y tratándola siempre a ella con el mayor respeto y consideración, para que no haya nunca por usted motivo de discordia. El método para aprender a escribir a máquina lo puede conseguir en la misma casa en que compre o alquile la suya. No es necesario que pronuncie usted un largo discurso cuando reciba un cumplimuchacho es castigado severamente, se evitará con se lo haga de una manera amable y cortés, que demuestre lo halagada que usted se siente al recibirlo.

Madre por partida doble, Aranda, España.—No debe vestir igual a las dos niñas gemelas, por el simple hecho de que lo sean. Y no me extraña que proteste la más rebelde, ya que se ve privada así desde la infancia de su individualidad, que se manifiesta vigorosa con esa independencia de criterio que a usted la parece rebeldía. No es necesario que la una sea siempre el complemento de la otra; es mejor que cada una de ellas obre por cuenta propia en todo. El agua del pozo no es dañina, sino por el contrario; casi siempre es saludable. Pero si usted tiene aprensión, no está demás que la hierva durante cinco minutos, trasgándola después durante un rato de una vasija a otra para que reabsorba el oxígeno que ha perdido al hervir. Las raterías del muchacho me parecen cosa seria y debe usted ponerlas fin, aunque tenga que acudir a medios extremos. En lugar de ocultárselas al padre, hágaselas saber y que sea él el que imponga el correctivo. Aunque tenga usted que pasar por el mal rato de ver que el muchacho es castigado severamente, te evitará por ello muchos malos ratos irremediables más adelante.

Malula, Tampa, Florida.—Niéguese en redondo a facilitar dinero a su cuñada para emplearlo en palmistas y adivinas que le descubran el porvenir. No comprendo cómo su esposo tolera semejante estado de cosas, haciéndola carecer a usted de lo necesario para soportar ridículos caprichos sin pizca de sentido común. Es mejor que tenga usted un arranque y arriesgue un serio disgusto con los dos, que no que siga pasando privaciones para alentar descahellados experimentos. El otro asunto no tiene importancia. Si usted se ruboriza y se pone colorada cuando la dirigen la palabra es porque es usted tímida por naturaleza, como lo demuestra bien lo que ocurre en su familia con el desguisado de las palmistas, que sufre con paciencia por no disgustarse ni disgustar a los suyos. Despreocúpese por completo de ello y poco a poco irá desapareciendo esa tendencia a ruborizarse por nada, que tanto la mortifica.

N. Luque, Guatemala.—Siento mucho decirle que su hijita está muy mal criada y que usted paga las consecuencias. Puesto que usted está convencida de que nada la pasa y de que está perfectamente buena y sana, lo que tiene que hacer es no ocuparse de ella. Cuando no quiera comer, déjela que no coma. Ya lo hará de su cuenta en cuanto la apriete el hambre. No ve usted, mujer de Dios, que lo que la chiquilla quiere es tenerla a usted en jaque perennemente? Ella sabe muy bien que usted vive preocupada, y se aprovecha de ello para conseguir de usted cuanto se la antoja. La actitud indiferente de usted será para ella una sorpresa y acabará pronto con sus mañas. Con respecto a su amiga, por lo que usted me dice no está casada legalmente y antes de dar ningún paso debe consultar con un abogado. No me extrañaría nada que tuviera perfecto derecho para acusar al marido del delito de bigamia.

B. F. Buenos Aires, Argentina. No se desanime usted porque sus dientes manchados y amarillentos le abochornan de reírse. Vea la página 331 y entérese de cómo María adquirió atractivo y popularidad siguiendo el consejo de su amiga (Anuncio)

El Barrio...

(Viene de la página 287)

alternan en un pequeño estrado. Militares, pocos paisanos siempre. Cuarenta o cincuenta muchachas moras con la menor cantidad de ropa posible. La carne morena se transparentea bajo los velos blancos. Algunas van en deshabillés europeas. Entonces pierden toda su gracia nativa, y todos sus movimientos parecen torpes, desgraciados. Se apiñan, forman racimos humanos en los divanes y en la colchonetitas. Tienen miradas humildes y mansas. Esperan, silenciosamente, a que se les invite a sentarse en un cojín. Todas hablan un francés detestable; algunas ni lo hablan ni lo entienden. Dicen palabras sueltas que han aprendido de labios de la gente de la Legión.

De vez en cuando les da una ventolera rara y se enamoran de un ruso, de un español, de un amarillo o de un negro, de cualquiera de los hombres que componen los batallones de choque, los batallones extranjeros con los que Francia economiza su sangre, y entonces la ouled nail se incorpora en los B. M. C. (Burdeles Móviles de Campaña) y se va tras su hombre por los caminos de la guerra, a la montaña o a la llanura, al norte o al sur, a desafiar a las balas y a la sed y al hambre, a compartir todas las angustias de la lucha en la arena, o de la lucha en la roca, contra su propia raza y contra su propia sangre, porque para el disidente la pobre ouled que dejó primero la cabila por el alopamiento en los barrios privados de Marruecos, y luego el barrio privado por el B. M. C., es una renegada, un enemigo para quien, en ningún caso, tendrá la mano dispuesta al ofrecimiento del pan y de la sal.

Dirigí una mirada a la argelina que había en el mostrador y le hice seña de que me siguiera a uno de los rincones del Pabellón. La argelina es una "denneuse". La policía hace vista gorda en algunos de los asuntos del Pabellón y en cambio ella desliza importantes confidencias a los agentes del Servicio Secreto.

Me anticipé:

—Nada de pipas de Kiñ, ni de niñas raptadas en los aduanares. Guarda tus ofertas para otros clientes.

—¿Dónde aprendiste el árabe?

Deslicé en su oído las dos letras y el número que forman mi ficha.

—¿Asunto de la muchacha estrangulada?— preguntó.

—Sí.

Sin más se puso en pie y echó a andar por una escalera de caracol que conduce al piso alto, que forma una galería en la que no se distingue ninguna puerta porque todas se hallan cubiertas de tapices, lo mismo que las paredes. Entramos en una de las habitaciones.

—Aquí la encontramos muerta—me dijo.

La habitación era como todas las morunas. Una colchoneta, un jaiti, un pebetero y los objetos de Tocador de las mujeres moras, colocados en una mesa con incrustaciones de nácar.

Contemplaba la colchoneta sobre la que habían encontrado el cuerpo, desnudo y yerto, de la ouled nail, tratando de reconstruir la escena en la que la cortesana se estremecía bajo los efectos de la estrangulación del legionario que en la huida perdía el pañuelo con el azadón bordado de los adoradores de la Diosa Kali, cuando, sin rumor, se abrió la puerta y una negrita, pies desnudos, ajorcas en los tobillos, entró en el cuarto y susurró unas palabras en el oído de la dueña del Pabellón Azul.

—Por ti preguntan—me dijo.

—¿Quién?

—Uno de los tuyos.

—Uno de los nuestros—le aclaré.

Cuando lleguen visitas invítelas a tomar la ginger ale mundialmente famosa



CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares



...y todavía te queda medio bote de CALOX

Pruébelo con alguien de su familia. Limpiándose usted dos veces diarias con CALOX y otro con pasta, al terminarse ésta le quedará aún la mitad del CALOX. Además los dientes de usted habrán ganado

blancura y salud con la prueba. Las burbujitas de oxígeno que forma el CALOX penetran hasta las más diminutas hendiduras, desalojando las impurezas, quitando las manchas, blanqueando los dientes y purificando el aliento. Además forma agua calcárea que protege el esmalte contra la corrosión ácida. CALOX sabe bien, es sano, es eficaz y altamente económico.



POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

42

DISFRUTE DE LA VIDA



¡También Vd. puede ser así!



Siempre tan activa y satisfecha que dé gozo verla—jamás deprimida. Lo contrario no es lo natural sino casi siempre consecuencia del estreñimiento. ¿Cómo esperar buen humor y actividad de nadie cuyo cuerpo está envenenado por residuos ponzoñosos?

Líbrese Vd. del estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras, sino por la acción de un delicioso alimento cereal. Tome dos cucharadas diarias de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y comprobará que su "fibra" devuelve a sus intestinos las funciones naturales de eliminación. Además, Kellogg's ALL-BRAN le enriquecerá la sangre con el hierro que contiene. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el ESTREÑIMIENTO

S800

EN el Gabinete Negro de Meknés estaban el agente del Indian Service, el jefe francés de la región y dos agentes más. Junto a ellos, con las manos esposadas, una muchacha vestida de moro, una joven a quien al echarle hacia atrás la capucha de su vestimenta masculina mostraba una melena teñida en platino que no decía mal con sus ojos extraordinariamente claros.

A todas las preguntas que se le habían hecho opuso el silencio más absoluto. Indiferente a lo que le rodeaba, se había dejado caer en uno de los butacones. El agente del Indian Service la sorprendió, poco menos que infraganti.

Desde la ciudad venía siguiendo la pista de aquel árabe, vestido con chilaba de seda y calzado con costosa babucha, pero cuyos andares y cuya silueta le hicieron entrever algo anormal en su persona.

Siempre tras él, entró en el Barrio Privado y luego en una de las casitas en las que los musulmanes no encuentran obstáculos para tomar el té y acercarse a los pozos de que hablaba el Profeta. La muchacha que lo recibió tenía una sonrisa maravillosa y un tatuaje verde en el punto donde se unen las cejas. En los ojos le cantaban quince años moros.

El agente del Indian Service esperó, y, a la salida, pistola en mano, detuvo al árabe. Dos ayudantes que le había proporcionado el Servicio Marroquí entraron en la casa de la pequeña ouled. Sus cantarines quince años moros eran el término de una vida breve. La muchacha estaba estrangulada, y firmado el crimen de la misma manera que el anterior. Sobre la colchoneta, el pañuelo thug con el azadón bordado.

FUE un interrogatorio inútil.

Todo lo que se pudo poner en claro fué que la muchacha que primeramente se había vestido de legionario y después de árabe para sacrificar dos víctimas a la diosa Kali, era inglesa de nacionalidad y que entre los sellos de su pasaporte estaba incluido el de Calcuta.

Con esto quedaban abiertos los caminos a todas las hipótesis.

¿Era una iniciada en la terrible secta indostana de los thugs?

¿Se trataba de una neurótica de tipo sádico, que repetía los crímenes que había oído comentar en la India?

Si el asunto hubiera estado en manos de la policía oficial, estos dos crímenes cometidos por la muchacha de los ojos claros los hubiera pagado con algunos años de estancia en algún presidio europeo de Rabat o de Casablanca; pero tuvo la mala fortuna de que interviniera el Indian Service inglés y los Gabinetes Negros de Africa, y en esta clase de servicios secretos no se quieren ni heridos ni prisioneros.

Hollywood . . .

(Viene de la página 309)

será menos que su antecesora Grace Moore. Si esta cantó "Una noche de amor," aquella cantará "Una canción de amor." ¡La cuestión es que no falte el Amor! Sólo que el de Grace lo fué Valentín Parera, y el de Lily acaso lo sea Paco Aguilar. . . .

CHARLES BOYER, el astro francés tan popular en Europa e incomprendido en Hollywood, ha filmado en los estudios de Metro la parte del protagonista en "Private Worlds." Y ya está deseando cumplir su contrato, para huir de California y, sobre todo, de los productores que no supieron aprovecharse de él. . . .

Lola nos invita...

(Viene de la página 292)

permiten hacer fuera de la *Warner Brothers*, ésta será su primera película en español.

Pero algo intrigante interrumpe en este momento nuestra conversación. Ha llegado una visita. Es una dama que acaba de dejar su Rolls-Royce y su *chauffeur* negro a la puerta. Un criado nos la anuncia, ceremoniosamente:

—Madame Greta Garbo. . .

¿Madame?, rectificamos nosotros mentalmente: Miss . . . (A menos que, como dicen algunas malas lenguas, también ésta se haya casado en secreto. La ausencia del esposo no quiere decir nada. Tampoco está presente Cedric Gibbons.)

Es la Garbo, en persona. ¡Esta era la sorpresa que nos reservaba Dolores! Al saludarla, nos permitimos la libertad de mirarla y remirla curiosamente. Es alta, blanca, de un rubio que parece desteñido. Su cabellera, corta, parece larga y despeinada. Sus manos son afiladas. Sus pies, grandes. Viste, muy descuidadamente, un traje de estilo sastre. Y, si se nos perdona el chiste, nos atreveremos a decir que la Garbo no es *garbosa*, sino *desgarbada*. El apellido, como toda ella, es una paradoja. La voz, que en la pantalla tiene tanto encanto, es dura, áspera, y hasta un poquito desagradable. Pero hay algo en esta mujer desconcertante que atrae y subyuga. ¿Sus ojos, que parecen serenos y son de una profundidad insondable? ¿Su boca, fina, voluptuosa? ¿Las inquietas aletas de su nariz? . . .

Pasamos al comedor. Dolores del Río nos ofrece una comida netamente mejicana: sopa de arroz con albóndigas, frijoles refritos, tacos, enchiladas, tamales, arroz. . . La Garbo lo prueba todo y todo lo saborea con el mayor deleite. ¡La encanta el picante! Y entre plato y plato, un largo sorbo de un nuevo vino.

Durante la comida no se habla de películas. Ni se alude a estrella alguna. Dolores nos exigió discreción, y hemos de complacerla. A fin de cuentas, comer con la Garbo no es cosa de que puedan vanagloriarse muchos. Y comer con ella a la mejicana, invitados por una mejicana tan adorable como Dolores, ya es un acontecimiento sensacional.

Nos sirven el café en el jardín, y de sobremesa seguimos hablando de todo, menos de cinefonías. De pronto, ¡una noticia que saboreamos de labios adentro!: Greta Garbo sabe que Dolores del Río toma baños de sol todas las mañanas, en este mismo jardín, y quiere tomarlos con ella. . . Naturalmente, nos dan ganas de pedir permiso para hacerlas unas fotos. Pero nos quedamos con las ganas.

Al despedirnos, Dolores nos dice en voz baja:

—Callen. Les he leído el pensamiento. De las dos fotos, ¡conténtense con una! La otra acaso no les pareciera tan interesante. . .

Bromeando, sin darse cuenta siquiera de sus propias palabras, Dolores nos ha dicho, ¡seguramente!, una gran verdad. Para *garbo*, ¡el de Dolores!

¿Lo duda algún lector? . . .

"EL INFIERNO DE DANTE"

será la próxima sensación que Sol Wurtzel ofrezca desde los estudios de Fox. Harry Lachman, en colaboración con Gustavo Doré, ha sido el director, y Rudolph Mate (el inolvidable realizador de "La Pasión de Juana de Arco") ha sido el fotógrafo. Todo lo cual quiere decir que va a dar gusto el ir a ese Infierno. Aunque sea de la mano de Spencer Tracy. . .



ANTE LA LUZ DE LA CIENCIA

Las sombras de ignorancia que rodeaban al mundo, han ido desvaneciéndose ante la luz escrutadora de la ciencia médica. La lucha por conquistar los misterios de la naturaleza, continúa sin cesar.

También en el campo de la higiene bucal, la ciencia ha triunfado. Se reconoce ahora, que limitarse a cepillar los dientes con dentífricos comunes, no es suficiente. Es preciso atacar la *Acidez Bacterica* que se forma en las dentaduras descuidadas y que causa caries dental e irritación de las encías.

La Crema Dental Squibb evita estos peligros científicamente porque *contrarresta* la Acidez Bacterica. Limpia y hermosea los dientes; sin embargo, no podrá dañar la boca delicada de un niño. Su sabor es muy agradable; su precio económico.

Durante tres cuartos de siglo la Casa Squibb se ha dedicado al servicio de la medicina científica. El nombre *Squibb* inspira confianza en todo el mundo; es un símbolo de *Calidad*.

CREMA DENTAL SQUIBB

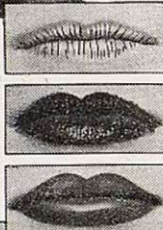
Contrarresta la Acidez Bacterica, causa de la caries dental.

EN *Sus Labios*, TANGEE AVIVA EL *Color Natural*

NO LOS CUBRE DE 'PINTURA'...



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.
PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.
CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



ES NATURAL que para realzar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz *sin pigmento* Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero al aplicarlo, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más oscuro (*Theatrical*).

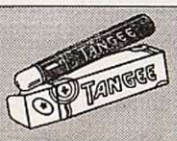
EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis... Da apariencia lozana de frescura natural... Evita ese desagradable aspecto polvoriento.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-5-25

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

NO DEJE DE PARTICIPAR EN EL
CONCURSO MICKEY MOUSE -
CINE-MUNDIAL

ASISTA UD. AL
magnó "Desfile de Estrellas" ...
Compre el Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

Aprenda **RADIO** **TELEVISION-** **PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 35Z

1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE
DOMICILIO CIUDAD
EDO. O PROV. PAIS

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

Aprenda Ondulado Permanente y otros trabajos de peluquería

Gane de \$25 a \$75 Semanales
HOMBRES - MUJERES
Remitimos material e instrumentos gratis.
Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

Dedique sus horas desocupadas al aprendizaje del Arte de La Peluquería y Cosmética y capacítase en pocas semanas para el desempeño de esta lucrativa profesión. Muchos de nuestros estudiantes establecen sus Salones de Belleza, con las ganancias obtenidas durante su período de práctica. Solicite folleto ilustrado gratis.

LATINAMERICAN INSTITUTE of BEAUTYCULTURE
P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.



Máquina Eléctrica para Rizado Permanente

Vuelven los...

(Viene de la página 296)

de empresas cinematográficas especialistas en "cow-boys": "B 'n' B," "Ambassador," "Exploitation" (esta acertó con el nombre), "Golden State," "Willis Kent," "Principal" (aunque está muy lejos de ser la principal), "Stage & Screen," "William Steiner," "Superior" (para que nunca se pueda decir que son película inferiores). Durante este año tienen en proyecto producir 80 películas de "cow-boys." De estas 80, diez o doce se están ya exhibiendo por ahí.

Lo que ocurre es que el buen aficionado a esta clase de cintas tiene que ir a buscarlas. En los mejores cinematógrafos no las proyectan. Tendrían que rebajar el precio de la entrada y sacar las alfombras del suelo y la gutapercha de las lunetas, porque se verían invadidos por regimientos de chiquillos y millares de cacahuetes cuyas cáscaras sustituirían sonoramente a la alfombra.

Las películas de "cow-boys" hay que ir a buscarlas a los cines de pueblo o a los de las barriadas extremas de las ciudades. Y allí están, como si los años no hubieran pasado, Tim McCoy, Hoot Gibson, Ken Maynard, Buck Jones.

Las empresas que he mencionado trabajan con estrellas de menos categoría o con desconocidos de aspecto de "cow-boy." Porque todos los "cow-boys" de cine tienen que ser altos, guapos y con la piel un poco correosa, como curtida del sol.

Entre las compañías productoras de mayor calibre están la "Monogram" que hará ocho películas de "cow-boys" este año y tiene en programa 16 para el que viene. Todas las hacen en un rancho de grandes extensiones que posee el presidente de la compañía. La "Columbia" también hará ocho este año. La estrella es Tim McCoy. La "Universal" tiene proyectadas seis, a base de Buck Jones y está preparando una serie de episodios que responderán al título de "Los del perro rojo." La "Fox," que en los tiempos de oro de las cintas de vaqueros, de 1912 a 1928, fue la suprema en esta faceta cinematográfica, también tiene seis en cartera, en que la estrella principal será nada menos que George O'Brien. Otras seis hará "First Division Productions" que tiene contratado a Hoot Gibson. Y la "World Wide" no se queda atrás y dará a conocer este año ocho películas con Ken Maynard.

De los "cow-boys" de pantalla el más trabajador es Buck Jones. ¡Las carreras que ha dado este hombre! ¡Las muchachas rubias que ha salvado de las manos perversas de los bandidos! ¡La de tiros que ha disparado al aire! Ha trabajado, desde que se inició en el cine en 1917 en 74 películas, y tanto se identificó con su trabajo que se casó con la que es hoy su mujer, montado en un caballo. Cuando le preguntan por su familia incluye en ella cuatro caballos, cuatro perros y tres automóviles que posee.

La verdadera estrella nueva en este resurgir de las películas de "cow-boys" es John Wayne, de la Monogram. John Wayne es un pequeño gigante, tiene seis pies y pico de estatura y es un "cow-boy" tan auténtico que no ha hecho otra cosa que estudiar en la universidad de California del Sur y jugar al fútbol. El caballo que le han destinado se llama "Relámpago."

¿Por qué hay tantas compañías productoras de películas de "cow-boys"? Porque estas últimas cuestan relativamente poco.

A todo señor...

(Viene de la página 311)

de lo que se sospechaba antes: puede agradar, enfermar, atear, calentar, inspirar, deprimir, debilitar, fortalecer. . . .

El rojo, el anaranjado y el amarillo excitan y estimulan. El escarlata es potente en ese sentido. El rojo puede hasta causar cólera y sugiere valentía y sangre. Si tiene tonos amarillentos, parece prestar calor; si es obscuro, calma los nervios. El anaranjado influye cálidamente en el espíritu. Tiene la facultad de consolar y alegrar a los deprimidos. Pero si está uno en estado normal de ánimo, entonces irritará.

El amarillo posee propiedades semejantes, pero si es verdoso, asqueará, y sugiere cobardía . . . o celos. El verde, el verde amarillento, el verde azulado y el azul verdoso son sedantes. El verde no excita: calma.

El azul, el violeta y el morado deprimen. El violeta trae tristeza; el azul tiende a enfriar. . . .

Por todo ello, los psicólogos insisten en que a cada situación debe corresponder distinto color. Lo mismo que a cada persona u objeto inanimado.

Disney, en "El Ratón Volador", intensificó los morados y los pardos que indican malevolencia y los amarillos y rojos que incitan a la cólera; pero en la "Diosa de Primavera" empleó azules claros en contraste con los rojos encendidos de sus diabólicos enemigos.

Ahora bien, nuestros lectores tienen la ocasión de opinar respecto a este peliagudo asunto. En el número anterior se les ofreció la participación en un concurso que se refiere precisamente a la iluminación de Mickey Mouse. El cupón les da derecho a emitir nuevas ideas acerca del particular.

Para participar en el certamen, basta llenar el cupón y adjuntar una carta de no más de cincuenta palabras contestando a la pregunta "¿Por qué me agrada ver a Mickey Mouse en colores?"

¡Recuerde que son quince premios!

Deseo participar en el "Concurso Cine-Mundial-Mickey Mouse" por medio de la carta adjunta.

Nombre

Calle

Ciudad

País

Nombre y dirección del teatro donde me agrada ver esas películas.....

SYLVIA SIDNEY está predestinada a filmar novelas tristes. Su realística manera de llorar, tan convincente, le dió ese privilegio. Por ser así, Paramount acaba de comprar para ella los derechos cinematográficos de "Lightning Strikes Twice," obra en la cual la fatalidad pone a una enfermera en el caso de que, por dos veces, se haga sospechosa de haber envenenado a un enfermo. La evidencia circunstancial la condena, como a Bruno Hauptmann en el caso del niño de Lindberg. . . . (Ahora está filmando Sylvia "El fin del mundo," de Viña del Mar. ¿Se quiere cosa más triste?)

Al usar Hinds su cutis encanta!

Dos cosas importantísimas consigue usted al usar Crema de miel y almendras Hinds: realza al instante su belleza—y protege su cutis. Hinds no sólo presta admirable tersura y suavidad . . . conserva estos encantos a despecho del tiempo inclemente. Hinds es la preparación de confianza para su cutis. Es líquida. Penetra mejor. Es la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. ¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

— RECHACE SUSTITUTOS

NO DEJE DE PARTICIPAR EN EL
CONCURSO MICKEY MOUSE -
CINE-MUNDIAL



Corte ese catarro friccionando la garganta y el pecho y aplicándose en las fosas nasales el insuperable



MENTHOLATUM

Reconocido universalmente como muy eficaz para quemaduras, cortadas, dolores de cabeza, golpes, torceduras, etc. Quien usa imitaciones juega con su salud. El legítimo se vende sólo en pots, tubos y latas—nunca suelto.



Anita Louise, estrella en la producción de Warner Bros. "Midsummer Night's Dream."

El Método Shelton da la Onda Permanente Perfecta

Acentúe usted el encanto de su cabello con una Onda Permanente Shelton. Lustrosa y naturalmente, el pelo se ondulará y rizará, adquiriendo durable hermosura cuando se emplee el procedimiento Shelton para Onda Permanente. Las damas elegantes, por todo el mundo, exigen que los peinadores empleen el método Shelton para rizar.

**Los Establecimientos de Shelton
Tienen Universal Renombre**

¡ATENCIÓN, PROPIETARIOS DE SALONES DE BELLEZA!

¡Aumente las utilidades y el prestigio de sus salas, instalando una máquina Shelton para Ondulado Permanente! No tardará en notar el incremento de su negocio con esta productiva mejora. Pídanos nuestro catálogo para 1935 y, sin compromiso alguno, se enterará de detalles sobre el vasto surtido de máquinas de toda clase: secadores del Cabello, preparaciones líquidas, almohadillas y otros artículos de marca Shelton. Nuestros calentadores de dos piezas para "croquignole" y nuestros calentadores combinados para "croquignole" y espiral han tenido un éxito sin precedente.

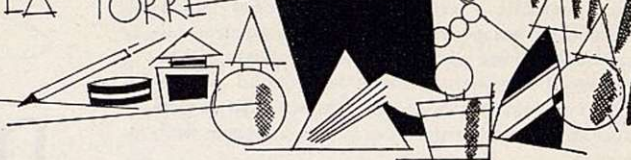
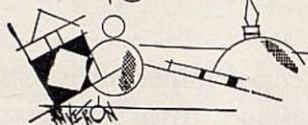
Para informes, dirijase al

DEPARTAMENTO DE EXPORTACIÓN
W. G. SHELTON CO.

1709 Locust Street
Saint Louis, Mo., E. U. A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



El peinado de las estrellas

TODA mujer anhela ser bella. Y para conseguirlo debe comenzar por la cabeza el arreglo de su persona. No es tarea fácil la de modificar las facciones, pero si lo es en cambio la de mejorarlas por medio del peinado.

La regla fundamental a seguir es la de no estar nunca despeinada ni con el cabello en desorden. A las nueve de la mañana como a las nueve de la noche, la mujer que se estime en algo debe preocuparse de ofrecer una intachable apariencia personal, a la que nada contribuye tanto como el escrupuloso cuidado de dos extremos: el peinado y el calzado. Una cabellera en desorden, aunque se tenga un pelo maravillosamente bello, y unos pies en chanquetas, aunque sean los lindos pies de la Cenicienta, causarán un efecto desastroso y convertirán en una arpía a la propia diosa Venus.

El cuidado principal del cabello es el de la limpieza. Constantemente se discute sobre la mayor o menor frecuencia con que debe lavarse la cabeza. Y aunque no puede establecerse una regla general para ello, es recomendable un lavado semanal para las personas de cabello grasoso; uno cada dos semanas para las de cabello normal, y uno cada tres o cuatro semanas para las de cabello muy seco.

No deja de ser interesante la opinión de las artistas de Cine en este punto, ya que todas ellas tienen, rubias, trigueñas o Ticianas, unos cabellos bellísimos y perfectamente cuidados.

Constance Bennett, en la que tanto admiramos el bello color rubio de su pelo, nos dice que se lava la cabeza cada dos semanas con jabón de Castilla de fabricación francesa, jabonándose dos o tres veces y aclarándose otras tantas después de cada jabonadura. Después de

este lavado fricciona bien su cabello con dos claras de huevo batidas; se aclara varias veces con agua caliente; después una vez con agua tibia, y por último una vez más con agua fría.

Irene Dunne, la trigueña deliciosa, se da siempre una buena frotación de aceite caliente sobre el cráneo tres horas antes de lavarse la cabeza, labor que realiza cada tres semanas. Se lava después con jabón de brea. Y el aclarado final lo hace con agua destilada y un poco de vinagre o de zumo de limón, que deja su pelo brillante y sedoso.

Joan Bennett lava su pelo una vez por semana con un *shampoo* de huevo hecho por ella misma, del que amablemente se presta a darnos la receta para beneficio exclusivo de nuestras lectoras. Hela aquí:

4 onzas de jabón puro de Castilla, raspado como polvo y disuelto en medio litro de agua caliente, a la que se añade al enfriarse:

1 huevo bien batido
1 cucharada grande de alcohol
4 onzas de Bay-Rum
un polvito de borax.

Según la propia Joan Bennett, nada como este *shampoo* para dar vida al cabello, jabonándose dos veces con él y aclarándose después con varias aguas, en la última de las cuales exprime el zumo de medio limón.

Miriam Hopkins nos confía el secreto de un *shampoo* seco que ella emplea con gran éxito cuando por estar muy ocupada en los talleres no dispone del tiempo necesario para lavarse la cabeza. Bate bien las claras de dos huevos hasta que se hallan a punto de merengue, bien duras. Se fricciona bien con ellas el cabello, dándose un gran masaje, y las deja secar. Cuando están secas, se cepilla el cabello vigorosamente y la clara de huevo, al desprenderse en pequeñas escamas, se lleva el polvo y la grasa del pelo, dejándolo limpio y suave.



Tres peinados característicos y los tres de última moda: los de Joan Crawford y Kay Francis con la frente despejada; el de Claudette Colbert con flequillo, a la francesa, como dicen en los Estados Unidos.



*Idealiza
su cabellera*



TRES FLORES
DE **HUDNUT**

*Con la pureza y
excelencia de todos los productos HUDNUT*

Con el cabello bien limpio, se procede después a la tarea del peinado.

Felizmente ha pasado ya la época en que todas las mujeres se copiaban unas a otras y hoy el peinado se adapta a cada tipo en una inacabable sucesión de estilos, aunque la moda se inclina decididamente por el peinado hacia atrás que deja descubierta la frente y que favo-

rece por igual a todas las facciones, dando cierta majestad y nobleza al rostro.

Kay Francis es la estrella que parece haber impuesto esta tendencia de la moda. Con su gran *pico de viuda*, que tanto la favorece, esta hermosa mujer arregla su peinado en una o en otra forma, pero de modo que resalte siempre el pico que da vida y expresión a su rostro

tan poderosamente sugestivo.

Joan Crawford, que, como Carole Lombard, posee una frente anchísima, no trata de ocultarla. Estas dos artistas parten su pelo en el lado izquierdo con raya, pero no lo dejan caer a los lados, sino que lo echan hacia atrás, presentándolo liso sobre la cabeza, y rizando des-

(Continúa en la página siguiente)



Katherine Hepburn, Ida Lupino, Jean Parker, Merle Oberon, Irene Dunne y Miriam Hopkins con los diversos peinados que lucen en sus más recientes interpretaciones.



¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

*...Mi cutis luce mucho
mejor que nunca*

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado... disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga... le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle *protege* el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.



Cremas y Lociones

Dagelle

HAGA AMISTADES Y DINERO

Millares de propietarios de tiendas de novedades, teatros, librerías y establecimientos en general se dan cuenta que vendiendo CINE-MUNDIAL se hacen de amistades y de dinero a la vez. Informes sobre precios y territorios disponibles serán suministrados a solicitud. Diríjanse a

Departamento de Circulación

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave.

New York, U. S. A.



*Aquí se ve el famoso peinado
de Gloria Stuart en la cinta de
Warner "Gold Diggers of 1935".*

pués la melena larga que oculta su cuello por la nuca. Esto da a las facciones de estas dos favoritas del cine un aspecto de atrevimiento y acometividad fascinadora, que contribuye no poco al encanto de su dinámica personalidad.

Loretta Young y Elisa Landi llevan casi siempre el cabello rizado en anchas ondas, muy suelto, para obtener un delicioso aspecto juvenil, pero siempre también con la frente descubierta.

Y por todas ellas como por las demás es ya cosa admitida la boga de los adornos de noche en el peinado, de los cuales se había prescindido al comenzar el reinado del cabello corto.

Estos adornos consisten en plumas, flores, diademas, *paradis* y broches de piedras diversas, que contribuyen a realzar la distinción de la *toilette*.

La ventaja de estos adornos consiste en que un círculo metálico o una trenza sembrada de brillantes se colocan fácilmente sobre el peinado de día, modificándolo por completo sin necesidad de pasarse horas enteras ante el espejo. Lo cual no deja de ser una comodidad y un aliciente en estos tiempos en que la mujer se halla siempre atareada con sus deberes sociales o con su trabajo en oficinas y centros de enseñanza. Ninguna mujer moderna podría seguir ahora el ejemplo de nuestras abuelas, que no salían de casa cuando tenían que asistir a un teatro o a un baile para tener tiempo de emperifollarse, como ellas decían.

Hoy los minutos cuentan, y los nuevos adornos para los peinados de noche han venido a simplificar el problema de confeccionar un peinado artístico en unos cuantos segundos.

Medicamenta...

(Viene de la página 313)

por si a nadie se le ha ocurrido todavía, en la fabricación de cavernas, para la construcción de estalactitas y estalagmitas.

Y aún hay otras muchas cosas que vender a los estudios de Hollywood; pero creo que basta con lo dicho. Si lo digo todo, se convertirá aquello en una nueva Cartago, y tendríamos que organizar una moderna guerra púnica contra los invasores del comercio local.



UÑAS RELUCIENTES

—gracias a Cutex

¡Con razón las mujeres elegantes prefieren el Esmalte Líquido Cutex! No se desprende, ni agrieta o descolora. En menos de cinco minutos, da a sus uñas un vistoso brillo, más bello y más durable que el de esmaltes comunes.

Cutex incluye todos los tonos en boga: para todos los gustos y para armonizar con cada vestido. Prestará siempre singular atractivo a sus manos.

Use también el nuevo Quita-esmalte Oleoso Cutex. No contiene acetona. Al contrario de quita-esmaltes con acetona, que reseca y perjudica, el Cutex tiene aceites que ayudan a evitar que la cutícula se reseque o las uñas se quiebren.

CUTEX



Hollywood conoce . . .

EL SECRETO DEL CABELLO SEDUCTOR



EL ULTIMO TOQUE

Busby Berkeley, famoso director de cine, pone el visto-bueno final al maquillaje de Gloria Stuart, poco antes de que empiece la filmación de la película "Gold Diggers of 1935" de Warner Brothers. Arriba, un primer término de Miss Stuart en que se nota la hermosura de su cabello.

Que el salón de Belleza Glorifique También el Cabello de Usted

TODO está listo en los estudios. Las luces se han encendido, los micrófonos, las cámaras esperan. . . . Va a filmarse la escena más presuntuosa. El director observa atentamente el maquillaje de la estrella. Su última inspección la reserva para el cabello.

Hollywood sabe que la cabellera es como una corona de gloria femenina. Bajo las cascadas de luz, la cámara revela el suave ondulado, la sedosa textura, la brillante belleza del pelo.

Usted también puede tener cabello atractivo. El secreto de Hollywood es suyo. Ponga el cuidado de sus cabellos en las manos de competentes peinadores y, sobre

todo, cerciórese usted de que se le seca como debe ser. Así se mantendrá juvenil y atractivo.

Los mejores salones de belleza del mundo hacen como hace Hollywood. Emplean el secador del cabello "Turbinator." En vez de las fuertes corrientes de aire sobre el semblante, el "Turbinator" hace circular una mansa corriente por toda la cabellera, lo cual no sólo seca pronto y cómodamente, sino que deja el pelo suave y lustroso.

Se envían folletos informativos acerca de este método moderno de secar a los peinadores que en él se interesen.



El Secador
del Cabello
TURBINATOR

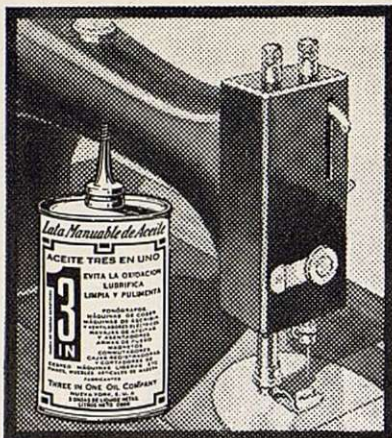
THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858 East Fortieth Street, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica—TURBO

Distribuidores del "Turbinator"—Cabo y Carreras, Florida 601, Esq. Tucumán, Buenos Aires, Argentina; Sr. Gustavo Grau Mederos, San Antonio No. 24, Marianao, Habana, Cuba; Sr. Rodolfo J. de Elorduy, Aptdo. 2192, México, D. F., México; Mr. Lamar Roughton, Aptdo. 308, Monterrey, N. L., México; Sr. Gmo. Ruiz Remy, Casilla Postal 481, Lima, Perú; C. López Pérez, P. O. Box 3762, Santurce, Puerto Rico, Sr. F. Xifre Masferrer, Aptdo. 238, Barcelona, España.

DE LOS TERRITORIOS EN QUE NO ESTAMOS REPRESENTADOS DESEARÍAMOS QUE SE NOS ESCRIBIESE
PIDIENDO PRECIOS E INFORMES PARA LA DISTRIBUCIÓN DEL "TURBINATOR."



—USE— 3-EN-UNO en su máquina de Coser

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie el mugre, hilazas y suciedad que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni preocuparse por una nueva máquina. El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

**Three-In-One
Oil Company**



Aceite 3-EN-UNO

51A

El Negocio...

(Viene de la página 312)

dazos en los mercados a las compradoras ante los puestos, interrumpen la gárrula conversación de las mujeres que adquieren provisiones en la tienda de comestibles, hablan en las panaderías, en las barberías, en las cigarrerías, donde hay quien les pueda oír.

Si es en el tranvía, por ejemplo, dos de los "rumoristas" penetran con intervalo de unos minutos de uno al otro. Se colocan, como casualmente, a poca distancia, de modo que un grupo de tres o cuatro personas esté entre ellos. Uno de los agentes parece absorbido en la lectura de un periódico y de pronto hace un gesto de asombro, alza la cabeza, repara en su compañero y le saluda a voces:

—Hola, Peribáñez, ¿qué tal?—y sin esperar a que responda, prosigue, subiendo de tono a fin de ser escuchado. —Acabo de leer una noticia que me ha puesto los pelos de punta. ¿No sabes? Al parecer en la fábrica donde preparan la harina "Flan"—y repite el nombre dos o tres veces para que quede bien fijo en la memoria de quienes le hacen oído—han descubierto que trabajaban dos leprosos.

La conversación continúa en voz más tenue, y a poco descienden del tranvía, cumplida su labor, para repetir el procedimiento en otro coche de otra línea.

La falsa noticia de los leprosos corre. Yo diría que vuela. En cuanto ha circulado entre diez o doce personas ya no son dos leprosos, han ascendido a seis u ocho y el número progresa a medida que el embuste va tomando cuerpo. Las ventas de la harina "Flan" comenzarán a bajar tan rápidamente que parecerá que cada paquete tiene un par de patines.

Entremos con los rumoristas en un establecimiento o estemos cerca cuando se detienen ante un puesto en el mercado. Aquí trabajan a solas. El difamador pedirá harina de otra marca y dará un billete en pago. Mientras el dependiente hace sonar el timbre de la caja registradora y busca el cambio, el nuevo comprador, acariciando el paquete, dirá:

—Buena harina esta. Antes yo compraba harina "Flan". Ustedes la conocen. "Flan" se anuncia en todas partes. Mi mujer un día al abrir el paquete se encontró con una mosca de caballo destripada, verdosa, emanando pus. Hubo que arrojar la caja a la basura. Compramos otra y encontramos tres cucarachas. Y esto no nos ha ocurrido a nosotros solos. Unos vecinos que también compraban la harina "Flan" notaron que tenía un color amarillento y un olor especial. Si compran "Flan" huélanlo y verán.

A los pocos días lo de la mosca de caballo y las cucarachas ha recorrido el barrio entero. Las mujeres más decididas e incrédulas, al comprar "Flan" y abrir el paquete notarán—sin fundamento, desde luego, y únicamente influenciadas por la persistente noticia—que, en efecto, la harina tiene un olor especial y no la vuelven a adquirir.

Una de estas empresas lleva ya establecida muchos años, desde 1915. La murmuración traspasa las fronteras y tiene establecidas sucursales en el Canadá. Sus oficinas principales están en el corazón de Nueva York, en la famosa calle 42. Han pensado en extender sus dominios, imitando al pulpo que extiende sus tentáculos, a los países hispanoamericanos y a Europa.

Si hay leyes contra la difamación o la práctica de propalar noticias falsas las evadirán fácilmente. Cuando un rumor de cualquier especie empieza a circular y toma incremento, ¿quién averigua cuáles han sido los iniciadores?

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE
ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volumen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7³/₄" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

**NO PIERDA USTED
TIEMPO EN ORDER-
NAR SU SUBSCRIP-
CION. ESTA OFERTA
ESTARA EN PIE POR
TIEMPO LIMITADO**

Llene el cupón al pie y remítalo
sin demora.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en.....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre

Dirección

Ciudad..... Estado.....

País

Mis dos artistas favoritos son:

Durante la guerra se han empleado mucho estas campañas del "se dice". Northcliffe, el famoso publicista inglés, muerto hace pocos años, no se ha recatado de confesar en una autobiografía que hacía propagandas de esta índole en los pueblos y en las trincheras alemanas, atribuyéndose así, una parte de la victoria de los aliados.

En política se utiliza este método tan poco decente con mucha frecuencia. Claro que en política todo es válido con tal de alcanzar el poder. Cuando Harding era candidato a la presidencia de los Estados Unidos, los demócratas hicieron circular la especie de que en sus antepasados había sangre negra. Con tal motivo podía contar con el voto íntegro de toda la población negroide de Norteamérica; pero como los blancos la superan, ¿cuántos millones de votos no perdería entre éstos? La gente contemplaba el retrato de Harding de perfil para juzgar de la línea de su nariz, del espesor de sus labios y del mayor o menor rizamiento de su pelo. Por la fotografía no había medio de clasificarlo entre los negros, pero cuando se decía... ¡Quién sabe!

Para combatir a Roosevelt, el actual presidente, también sus enemigos se valieron de los "rumoristas" para hacer circular el temor de que, atacado de parálisis, debilitado su organismo, era muy probable, casi seguro que le atacase al cerebro. ¿Cómo podía aceptarse como candidato a un hombre en tan críticas circunstancias? Y mister Roosevelt hubo de ser examinado, reconocido por varios médicos que hicieron público el diagnóstico para tranquilidad de los electores. ¿Cuántos votos le restó aquel falso rumor?

A Hoover, en su lucha por la presidencia frente a Smith, se le achacaba haber vivido muchos años en el extranjero hasta el punto de divulgarse que se había hecho súbdito inglés.

Por fortuna las compañías que se dedican al negocio de la murmuración con más frecuencia de la que se les supone se dedican a difundir, siguiendo el mismo procedimiento, las excelencias de un producto. Lo peor es que la gente cree con más facilidad lo malo que lo bueno.

Miss Oberon...

(Viene de la página 283)

—Ni siquiera sé *donde* filmaré. Todo depende... Quizá regrese a Hollywood, o a Londres...

Como lo dijo suspirando, me atreví:

—¿Razones... sentimentales?

—¡Ay, no! Ni novio tengo.

De modo que, querido lector, podemos cortarla con entera confianza. Quédate con esa idea que te pondrá de excelente humor.

Postdata: No volveré a aludir a mi tío el astrónomo, porque resulta que tengo en el periodismo un colega ¡obispo! Lo consagró, por correspondencia, el supremo pontífice de una de esas iglesias que abundan en este populoso país, y le mandó el diploma correspondiente (que he leído letra por letra) y que lo autoriza para celebrar matrimonios, nada menos. Me siento achicadísimo.

UNA superstición interesante. Janet Gaynor, desde que estrenó "El Séptimo Cielo," siempre se pone los mismos zapatos que usó entonces (aunque sólo sea un momento y en una escena en que no se la vean) en toda nueva película que hace...

"¡Qué caramba...
la leche se ha
agriado otra vez!"

"¡Señora, déjeme
poner fin a sus
dificultades!"



TAL vez usted también tiene dificultades en conservar fresca su leche... o en obtener leche fresca y pura.

Si es así consuélese—porque Klim solucionará su problema. ¡Klim le garantiza abastecerla de leche pura y rica, siempre que la desee!

Klim es precisamente esa leche... leche fresca, ordeñada de vacas comprobablemente sanas, de la que sólo se ha extraído el agua—pero *sin adición alguna*. Y la pulverización permite a Klim conservarse siempre fresca, en cualquier clima... sin necesidad de refrigerarla. Klim se mantiene fresca, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata.

Restablezca usted Klim a su estado natural—simplemente mézclela con agua—y obtendrá leche fresca, del *sabor* más delicioso... leche líquida con todo el valor *alimenticio* natural, para beberla, cocinar



con ella o usarla en dulces o en bebidas. Klim es excelente para *todos* los usos domésticos.

*Incomparable para
los Nenes*

El procedimiento patentado para la pulverización de Klim no sólo le permite retener todo el sabor y valor nutritivo. *Ablanda las partículas de la leche*—facilitando por lo tanto digerirlas. Debido a este hecho... y además debido a que Klim se ordeña, pulveriza y envasa bajo las condiciones de higiene más rigurosas... los médicos la recomiendan para la alimentación aún de los nenes más delicados. Saben que es *siempre pura*.

Pruebe usted Klim ahora mismo. Si no puede obtenerla de su abastecedor, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche Que Se Conserva Siempre Fresca



Fuerza para jugar—fuerza para crecer.

LOS niños activos necesitan más energía para el juego, deben poseer suficiente reserva para crecer correctamente —para desarrollar dientes firmes y huesos derechos. La alimentación adecuada provee esta fuerza y reserva. Dele a sus niños Maizena Duryea en abundancia. Los médicos le dirán que la Maizena Duryea contiene esos importantes elementos nutritivos tan necesarios para el buen desarrollo de los niños. La Maizena Duryea es económica y puede prepararse en una variedad de golosinas que encantan a los niños. Cómprela hoy mismo en la bodega.



MAIZENA DURYEY A

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-5-35

Nombre.....

Calle

Ciudad

País S-3422



Sus fiestas y reuniones

LOS niños aman las fiestas, el jolgorio, la reunión entre ellos y todo lo que sugiere a su imaginación la idea de algo nuevo, de una gran diversión que no tienen todos los días, y en la que el mayor placer está en las preparativos y en la ilusión con que todos ellos esperan la llegada de la fecha señalada.

Las madres americanas alientan esta ilusión que tanto significa en la vida futura de sus hijos, porque saben que no hay nada mejor para éstos que el adquirir hábitos sociales que han de abrirles muchas puertas en el curso de los años. Todas así buscan pretextos para reunir a los niños y puede decirse que no hay mes que, en una forma o en otra, no tenga su fiesta.

Va extendiéndose también en nuestros países esta costumbre beneficiosa que hace que los niños pierdan su timidez al sentir sobre ellos la responsabilidad de atender en debida forma a sus pequeños invitados para que se diviertan; que les enseña a ser corteses y atentos con los demás por el mero hecho de que tienen que ocuparse de ellos antes que de sí mismos, dejando de ser por unas horas el centro de atracción a que están acostumbrados en su propia casa; que les inculca nociones de puntualidad y disciplina al tener que observar la hora de una cita a la que no deben llegar ni demasiado temprano ni demasiado tarde, y que tan provechosas e inesperadas lecciones les da en todos sentidos.

De acuerdo sobre este punto, nada más agradable que organizar una fiesta infantil inesperada, cuando no hay fecha alguna que celebrar.

AL travieso Albertito le prepararon sus padres, no hace mucho, una merienda de circo. Concibieron la idea al ver el entusiasmo del muchacho por el circo que durante una semana estableció sus reales en el barrio. La fiesta resultó un éxito.

Las invitaciones a los amiguitos de Alberto fueron enviadas en cartulinas grises, cortadas en forma de elefantes, y decían lo siguiente:

"A Fulanito de Tal.

El Circo estará en mi casa el martes a las tres, para divertirnos un rato. Te espero sin falta.

Alberto Gómez.

Las madres de acuerdo por su parte, vistieron a sus hijos con trajes apropiados. Unos, los más, aparecieron vestidos de payasos, que es el traje más fácil para confeccionarlo de papel y aún de tela. Pero no faltó el enanito con su pareja; los trapecistas, los *cowboys*, una preciosa sirena y hasta la mujer barbuda, en miniatura.

En el jardín de la casa se había improvisado el circo con los columpios, el tobogán, la bicicleta, el automóvil y demás juguetes de Alberti-

to y de sus amigos. Cada muchacho estaba obligado a tomar parte en el espectáculo, en la forma que quisiera. Y la inventiva de los niños no dejó de causar asombro a los grandes, que gozaron aún más si cabe que sus hijos del espectáculo. Hasta el perro y el gato de la casa tomaron parte en la fiesta, saltando el primero a través de los aros y gatando el segundo por los árboles en persecución de un pájaro imitado.

Cada uno de los niños eligió el nombre de su animal favorito, al que tenía que remedar en sus movimientos, rugidos o cacareos, destinándose un premio para la mejor imitación.

Hubo también otros premios para la mejor figura de circo—hombre o animal—modelada en arcilla blanda; para las vueltas de carnero del mejor *clown*; para el baile de punta de una diminuta *ecuyere*; para aquellos niños que, teniendo en su poder la mitad de un animal, cortado en cartón, lograban encontrar la otra mitad, escondida en cualquier parte de la casa; y, por supuesto, un gran premio para el incipiente *artista* que entre todos dió la mejor exhibición.

LA hora de la merienda—servida en el comedor—se organizó una parada que se dirigió a la mesa al compás de un pasodoble tocado en el fonógrafo, dando vueltas y vueltas alrededor hasta que cada muchacho, con verdaderos ojos de lince, iba encontrando al pasar su puesto, marcado con grandes letras en la tienda de campaña formada con la servilleta sobre el plato, y acomodándose en él.

Se sirvió pollo a la crema en pequeñas capitas de barquillo, emparedados de aguacate cortados en figuras caprichosas, leche en pequeños vasitos de cartón de vivos colores, helados de figuras caprichosas, y galletas de letras y animalitos. El mantel, las servilletas, los platos, y el centro de mesa figurando una tienda de circo abierta sobre una alfombra de césped y rodeada de animales, estaba todo en carácter para sugerir la imaginación de los pequeños comensales.

Una gran fiesta, una gran tarde para los niños, un poco de trabajo para la madre y una gran revolución en toda la casa.

Pero, ¿qué significa este agradable quehacer de vez en cuando? El sueño profundo de Albertito en esa noche, rendido de cansancio saludable, y la placidez serena de su rostro, reflejo de su interna felicidad, valían bien, no una molestia insignificante, sino hasta un sacrificio costoso.

UNA nueva epidemia: la de los dramas de *gangsters*, que ya había pasado a la historia. Lo único nuevo es que ahora ya no se glorifica a los *gangsters*, sino a los policías. Estos serán interpretados por Jimmy Cagney y Jack Holt.

(Viene de la página 276)

Las huestes de Fred Astaire no había indios. Por fortuna un amigo, también de Indiana, era sobrino de Roberta, una de las modistas más famosas de París, una señora ya entrada en años que con la ayuda de una muchacha muy dispuesta, Irene Dunne, regentaba el fabuloso negocio. El sobrino e Irene Dunne se enamoran a las primeras de cambio. Este enamoramiento proporciona a la película su dosis de sentimentalismo y romanticismo. Que además es lírico, porque Irene Dunne canta con una voz muy agradable. Por medio de una clienta de Roberta, una marquesa de mentirijillas, Ginger Rogers, la banda de Fred Astaire logra actuar en el "cabaret" de quien primitivamente los había contratado. Porque la tal marquesa se ganaba la vida, como cada hijo de cual, trabajando. Su trabajo era cantar y bailar en el lujoso "cabaret". Fred Astaire y Ginger Rogers se entienden pronto. Mas el sobrino de Roberta e Irene Dunne se quieren mucho, pero se entienden muy poco. Las cosas se complican cuando fallece Roberta y deja como heredero de su famosa casa de modas a su sobrino, ignaro en la materia. La cosa va marchando o dando traspies con la dirección de Irene Dunne; pero todo lo echa a perder la llegada a París de la novia oficial del sobrino de Roberta. ¿Se casa con la novia? ¿Se casa con Irene? Lo dejaremos para cuando el lector o la lectora presencien la película.

"Roberta" es la comedia musical cinematográfica que para ser agradable, simpática, atractiva no necesita de combinaciones fotográficas del coro. Bastan los pies milagrosos de Fred Astaire, el bullicio de Ginger Rogers y la voz dulce y vibrante de Irene Dunne. Y no menciono al director, Seiter, porque no creo haya contribuido en lo más mínimo al acierto.—Pego.

"MATAR O MORIR" . . . (M-G-M)

Este fotodrama es un canto a la amistad. Es un poema pictórico a la lealtad. Es una especie de apoteosis a la devoción fraternal. Devoción, lealtad, amistad . . . ¿entre quién y quién? Nada menos que entre un inocente cervatillo, que más tarde crece, echa cuernos y hace de las suyas, y una puma con cara patibularia cuyos rugidos pusieron el cabello de punta a más de un espectador la noche del estreno en el "Capitol" de Nueva York.

Es sorprendente cómo han logrado hacer esta película, una de las buenas de la temporada, con ese par de intérpretes. La puma, una de las bestias más feroces de la raza felina, rara vez llega a amaestrarse. Además, en los bosques del Norte es el enemigo mortal de los venados, que le tienen un terror pánico. A pesar de eso, en la cinta los dos animales se acician, se besuquean, saltan y corren solos por el campo, y se defienden de sus enemigos.

También se ven en la pantalla, tan al natural que no se distingue un solo artificio, muchos ejemplares de la fauna de la zona fría: osos, gatos monteses, reptiles, aves, etc.

Hay una pelea a muerte entre dos ciervos en la época del celo. Hay una lucha horrible—invencible si no la estuviera uno viendo—entre la puma y un actor conocido.

Y no falta el argumento simpático, de cuya parte sentimental se encarga Jean Parker, que

(Continúa en la página 329)

Royal siempre produce un bizcocho tentador

No se Exponga a Fracasos con Polvos de Hornear Inferiores

EL Polvo Royal para Hornear ha sido, por más de 65 años, la medida de calidad y de seguridad en polvos de hornear. Siempre produce magníficos resultados.

Es falsa economía exponerse a la pérdida de ingredientes costosos usando polvos para hornear de calidad dudosa.

Haga la prueba con Royal y verá qué fácil es producir bizcochos tentadores al paladar. El Polvo Royal para Hornear es siempre igual, siempre de confianza. Produce en cada ocasión bizcochos livianos y de consistencia uniforme. Vd. tendrá orgullo en obsequiar con ellos a sus familiares y amigos.

¡No lo olvide! El Polvo Royal genuino se vende únicamente en latas cerradas. Siempre pídalo por su nombre.



Pida un ejemplar gratis del famoso Libro de Recetas Royal.
Use el cupón.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC., Depto. 535
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . . Diligenciamiento de Cartas Rogatorias Extranjeras en las Cortes Americanas . . . por Guerra Everett . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.

¡DISTRIBUIDORES!



Escribannos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 20 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegráfie inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

POSTAL RADIO
135 M LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.



Inglés

"Apréndalo Oyéndolo Hablar"

Curso rápido y fácil por medio de discos especiales de fonógrafo. En seis meses, o antes, hablará Ud. inglés correctamente. Instrucción individual. Precio económico. Enseñanza garantizada. Escriba hoy mismo solicitando informes y lección de prueba, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
615 North Miami, Fla., E. U. de A.



PONGALA CONTRA LA LUZ Y VEA LA COLUMNA DE TINTA

¿Se quedará su pluma-fuente sin tinta mientras Ud. firma un importante documento, escribe una carta, o suma una larga columna de números?

¡No por cierto, si Ud. posee una Parker Vacumatic! ¡Basta con que Ud. ponga la pluma contra la luz para que le revele al instante la tinta que queda! ¡Ud. no puede olvidarse de llenarla si de vez en cuando echa un vistazo al nivel de la tinta!

Y recuerde que esta es la *única* pluma que posee la fulgurante belleza de sus laminados anillos de perla y azabache—la *única* pluma que es transparente sin parecerlo.

Recuerde también que la Parker Vacumatic contiene 102% más de tinta, sin aumento en su tamaño. Miles de personas están reemplazando sus viejas plumas-fuente con esta novísima creación en mérito a tan señalada ventaja, o por el simple placer y satisfacción de escribir con la Parker—cuya finísima punta, de platino y oro, escribe de *dos modos*. Fino, medio o grueso, en posición natural—extrafino o fino, con el lado opuesto.

No permita que su escritura se halle a merced de una pluma que nunca funciona. La gente juzga a las personas por su escritura—y hasta lee su carácter en cada letra que Ud. traza y en cada palabra que escribe. Adquiera una Parker Vacumatic si desea que su escritura haga justicia a su verdadero carácter y personalidad. Se vende en todas las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Negrita, Maracaibo, Venezuela.—Espíritu optimista y alegre. Ve siempre las cosas por el lado bueno y muy rara vez se desanima. Sabe dar aliento a los que la rodean y aún en los momentos más difíciles ve siempre un rayo de esperanza. Es sumamente afectuosa con las personas de su familia y toda su alegría la cifra en el hogar y en el bienestar de los suyos.

Sapito, Puntarenas, Costa Rica.—Actividad física. No descansa un momento y trata siempre de ocuparse en cosas útiles. Le encanta la vida al aire libre y los deportes atléticos. Tiene el defecto de no ser formal en sus citas y de llegar siempre tarde a todas partes. Esta modalidad acabará a la larga por resultar perjudicial, por lo que debería tratar de modificar su carácter en este punto.

Apolarin, Habana, Cuba.—Falta de iniciativa y de ambiciones. Se conforma con lo que tiene y vive tranquilo. Es tal vez la suya la mejor filosofía, pero es lástima porque tiene condiciones que le capacitan para conseguir algo más que esto. Tiene usted una clara visión de las cosas y se da cuenta de los asuntos a la menor indicación. Es de carácter conciliador y comprensivo y sobre todo muy franco, no vacilando nunca en expresar sus opiniones, aunque éstas sean desfavorables.

Prosélito del Amor, Samayac, Guatemala.—Para los consejos que me pide le contesto lo siguiente: Será mejor para usted casarse con la más joven, si es que la quiere realmente como dice. Desista de Hollywood, donde con toda seguridad no encontraría trabajo. Y vamos con la grafología. Su carácter se halla en formación y le falta firmeza y seguridad en ideas y en opiniones. Es impulsivo y comete gran número de errores por el afán de hacer las cosas sin meditarlas debidamente. Es obstinado en cuestión de sus asuntos personales y no le gusta que le hagan observaciones, preocupándole muy poco la opinión ajena.

Pedro el Grande, Habana, Cuba.—Es usted persona tenaz y que no desmaya nunca, yendo siempre derecho a la consumación de sus deseos. No tolera bromas y tiene un carácter serio y enérgico. Es muy sensual y le dominan las mujeres, siendo ellas el objetivo primordial de su vida, aunque realmente no conoce el amor sino el deseo. Es celoso y cuando sufre por celos, considerándose enamorado, se engaña a sí mismo, pues lo que en realidad le mortifica es su amor propio lastimado. No he recibido nunca la primera carta a que usted se refiere.

Nena, Bogotá, Colombia.—Disposición afable, temperamento activo, inteligencia despierta. Es ambiciosa y no se conforma con poco. Anhela posición social y bienestar económico. Para conseguir estas cosas no le importa sacrificar sentimientos íntimos que pudieran tal vez darla una más positiva felicidad. Sería inútil predicarle sobre este punto porque otra de sus características es una gran independencia de criterio que no cede ni se deja imponer por nadie.

Un Descendiente de Hiram, Zarzal, Valle, Colombia.—Es usted persona poco práctica, que no obra nunca por lógica, sino por instinto. Carácter inquieto y voluble, de fuertes pasiones, que no tiene término medio ni en el afecto ni en la aversión. Talento natural y gran facilidad para asimilarse toda clase de conocimientos. Tiene facilidad de expresión y es muy rápido de pensamiento, bastando una ligera indicación para que se ponga al corriente de un asunto por complicado que éste sea. Es muy exacto en sus juicios y rara vez se engaña al juzgar a las personas.

Popea, Tuy, Galicia.—La persona por quien usted se interesa es lo que se llama un hombre de negocios en toda la extensión de la palabra. Será un técnico experto en la línea que escoja, con una poderosa imaginación para desarrollar cualquier empresa o industria, una habilidad de organización extraordinaria y una audacia casi temeraria. Es también decidido partidario de los deportes; no le falta su lado romántico y emotivo y el único peligro para él es el de que le apasione la novedad y por ello es posible que se arriesgue en empresas que le lleven al fracaso. De todos modos, éste será temporal, pues decididamente es hombre que sabe dominar las circunstancias y triunfar en cuanto se propone. Como lógica consecuencia, tiene un carácter fuerte y dominante que es necesario saber llevar con paciencia y discreción.

H. B., México D. F., México.—Carácter sincero, incapaz de disimulo ni fingimiento. Es usted sencilla y sin afectación y detesta la vida de sociedad que la pone en contacto con personas con las que no simpatiza. Es independiente y su mayor afán consiste en valerse a sí misma, sin necesidad de la ayuda de nadie.

Leamsi, Casapalca, Perú.—Persona honesta, de carácter muy igual, sin apasionamientos ni alternativas.

Va siempre en línea recta, es muy exacto en el cumplimiento de su deber y se dejaría matar antes que prestarse a una falsedad. Trabajada infatigable y perfecto, jamás deja las cosas a medio hacer y todo lo hace bien. Es metódico y cuidadoso de los pequeños detalles, que es de los que generalmente dependen el éxito de las cosas.

Charo, Buenaventura, Colombia.—Le falta acometividad y confianza en sí mismo, sin lo cual nunca podrá llegar a la meta de sus aspiraciones. Es demasiado modesto y necesita el estímulo y el elogio de las gentes para sentirse seguro de lo que hace. Está usted capacitado para realizar grandes cosas, si logra vencer esa timidez natural que tanto le estorba. Siéntase seguro de sí mismo y no deje que los demás le impongan su voluntad y su criterio. Es de temperamento muy afectuoso, pero no lo demuestra y las gentes le creen frío e indiferente.

Princesa Lejana, Quito, Ecuador.—La razón domina en usted y jamás hace nada movida por el impulso, sino meditadamente y muy segura de lo que quiere. Es autoritaria, con aptitudes indudables para mandar e incapaz de obedecer y de desempeñar segundas partes en la comedia de la vida. De carácter reservado, rara vez se entusiasma o se excita. Es suspicaz y no se fía de nadie a primera vista. Jamás descubre sus propios sentimientos y tiene ambiciones encauzadas por diversidad de caminos, algunas de las cuales se realizarán sin duda, dada la firmeza y tenacidad de su modo de ser.

Zamboango, Barranquilla, Colombia.—Persona de carácter persistente y determinado. A los placeres mentales prefiere los goces físicos, el deporte, la diversión, la vida de lujo y de comodidades y la compañía de gentes alegres y divertidas. La falta cultura general y debiera tratar de combinar sus inclinaciones naturales hacia todo lo que es frívolo, con el deseo de lograr un mayor refinamiento intelectual, que a la larga acabaría por beneficiarle aún en sus gustos, ya que le haría gozar de los placeres de la vida con mayor intensidad.

Barrio Arriba, Trinidad, Honduras.—Carácter volátil, incapaz de permanecer con la atención fija por mucho tiempo en la misma cosa. Inteligencia despierta que asimila fácilmente cuanto trata de aprender, lo cual es hasta cierto punto un serio inconveniente porque jamás estudia nada con la necesaria atención, sino superficialmente. Tiene debilidad por sus amigos y no le duele hacer por ellos toda clase de concesiones y hasta de sacrificios, si llega el caso.

La Riosellana, Asturias, España.—Me gusta su pseudónimo y me gusta su carácter. Ciertamente es dominante y agresiva en ocasiones, pero eso no importa. Es razonadora, jamás toma las cosas como vienen y porque sí, sino meditadamente y después de escudriñar el pro y el contra. No se deja convencer fácilmente, pero es sumamente dócil ante la razón y la lógica. Es alegre, afectuosa, muy optimista y hará la felicidad de las personas que la rodeen porque está siempre dispuesta a buscar el lado bueno de las cosas y a no dejarse influenciar por nada melancólico ni deprimente.

P. S., Montevideo, Uruguay.—La persona por quien usted se interesa tiene un carácter sincero, sin el menor doblez, y es incapaz de prestarse al engaño o la mentira. Posee una alta mentalidad y una nobleza de sentimientos poco común. Pero es de tendencias melancólicas y a veces se siente presa de tristezas incomprensibles. Es muy apasionada y de las que no quieren sino una vez en la vida.

Amianto, Lucerna, Paraguay.—Curioso carácter el suyo. Diplomático por excelencia, se da usted una maña especial para conseguir que todo el mundo acepte sus puntos de vista, y para que todos hagan cuanto usted quiere y le dejen hacer así siempre su santa voluntad en todo. La confianza que tiene en sí mismo y en su poder de convicción es el secreto de su vida de triunfo. La gente confía en usted y con esto tiene ya ganada toda batalla, aunque también es cierto que jamás ha defraudado usted la confianza que en usted ponen.

FELIXE ROLLO, el millonario egipcio, como una noche con la Garbo y otra con la Dietrich. . . Por lo menos, eso es lo que se dice, pues en público sólo una vez se le vió con Marlene y otra con Greta. Pero si le vieron 365 personas, ya le han visto 365 veces. ¡Un año justo!

Los Estrenos...

(Viene de la página 327)

mantiene al público entretenido, y a veces aborrito, durante la hora larga que dura el espectáculo.—Hermida.

"LA VIDA NOCTURNA DE LOS DIOSSES" (UNIVERSAL)

Con las películas de imaginación pasa—a mí por lo menos—que hay instantes en que no sabe uno si es el autor el que se ha vuelto loco o el espectador. Pero como se asiste al cine a buscar diversión y no a hacer análisis mentales, lo esencial es aludir al argumento y que el lector saque los corolarios.

Se trata de un inventor medio chiflado a quien un par de explosiones y un salto mortal dejan sin sentido. Cuando vuelve en sí (esto es una simple suposición, según se aclara en el desenlace) descubre que tiene un método para convertir a las personas en estatuas... y las estatuas en personas. A partir de aquel memorable instante, sus parientes quedan repartidos por el jardín como otros tantos Comendadores. Además, y en compañía de una chica muy guapa, se va al Museo y da carne y hueso al mármol de varios dioses del Olimpo, con quienes se va a divertir por los centros de placer neoyorquinos. Lo que ocurre después, ya puede figurárselo el lector.

De inventor hace Alan Mowbray; de muchacha guapa, Florine McKinnney (a quien recomiendo sin reservas), de ayuda de cámara —y cada vez mejor en ese papel—Gilbert Emery; de Apolo, Raymond Benard; de Baco, George Hassell; de Diana, Irene Ware; de Hebe, Geneva Mitchell y de Mercurio, Paul Kaye. Y el que te ha enterado de todas estas cosas es—Guaitzel.

Charlie Chan...

(Viene de la página 227)

—¿Qué se le ofrece?

Chan hace una reverencia.

—Deseo ver al señor Lake y hablar con él. Puede verle, pero no podrá hablarle. ¡Ha muerto!

El hombre deja pasar a Chan. En el suelo yace el cadáver de Lake. Richmond, inclinado sobre él, lo examina.

Chan no trata de disimular su sorpresa.

—¿Qué pasó? ¿Cómo ha sucedido?

—Se suicidó—dice con finalidad contundente el desconocido; añadiendo.—Y eso, ¿qué tiene que ver con usted?

Richmond se incorpora y viene hacia ellos.

—No es necesario hablar de ese modo, Thacker. Este es el señor Chan, un detective muy famoso. ... Este es el Sargento de Detectives Thacker, de la Policía del Condado.

—Mucho gusto en conocerle—dice Charlie Chan.

Thacker apenas le contesta.

—¿Por qué se suicidaría Lake?, continúa Richmond.—¿Cuándo usted le habló anoche, le pareció que...?

—Un momento, si me hace el favor.

El diminuto oriental, vigilado muy de cerca por su colega inglés, se arrodilla al lado del



POUDRE ELIZABETH para un Cutis

d'ILLUSION ARDEN Radiante

DIGA "Adios a los Años" con el Poudre d'Illusion, que embellece y protege su cutis en forma maravillosa. Comunica a la tez fatigada la lozanía de la juventud, y hace que un cutis joven se destaque en todo su esplendor.

El Poudre d'Illusion posee una fragancia delicada y es de *gran adherencia*. Observe cuán admirablemente su fina y exquisita textura se combina con la aterciopelada suavidad de su cutis. Hay diez matices hábilmente escogidos, y hechos a base de colores vegetales puros. Ya elija Ud. las tonalidades para la calle, para la casa, o para la noche, tendrá siempre la seguridad de que armonizarán en forma perfecta y sutil con el tono de su piel. Pruebe el Poudre d'Illusion. Una caja dura largo tiempo.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS
HOLANDESAS
ARGENTINA
BOLIVIA

BRASIL
CHILE
COLOMBIA
COSTA RICA

CUBA
ECUADOR
EL SALVADOR

GUATEMALA
HONDURAS
MÉXICO

NICARAGUA
PANAMÁ
PERÚ
PUERTO RICO

REPÚBLICA
DOMINICANA
URUGUAY
VENEZUELA

¿Cutis marchito?

Recuerde que para la belleza del cutis es importante librar de toxinas al organismo.

Tome 'Sal de Fruta' ENO cada mañana. Se sentirá mejor y su cutis ganará color y tersura.

'Sal de Fruta' ENO

**UN POLVO QUE
CAMBIA DE MATIZ
No "enmascara" la cara**



EL Nuevo Polvo Facial Tangee
posee ahora la misma pro-
piedad de cambiar de matiz,
que hizo famoso al Lápiz Labial
Tangee. Presta una atrayente
lozanía juvenil. El rostro se ve na-
tural, sin ese aspecto polvoriento
que causan los polvos ordinarios.

**EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL**

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave.,
New York, U. S. A. Por 10c en moneda
americana, su equivalente en moneda de mi
país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse
enviarme un juego miniatura con muestras
de 4 preparaciones Tangee. PM-5

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Still-
man para las Pecas blanquea su
cutis mientras que Ud. duerme, deja
la piel suave y blanca, la tez fresca y
transparente, y la cara rejuvenecida
con la belleza del color natural. El
primer pote demuestra su poder
mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita
las Pecas



Blanquea
el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.

MAGNETISMO



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo**
usted podrá realizar los siguientes
propósitos:

Radiar su pensamiento a volun-
tad—Conocer el sentir de los de-
más—Inspirar pasiones—Curar en-
fermedades—Adquirir riquezas y pro-
longar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E. U. A.

cuerpo de Lake. Primero le da vuelta a la ca-
beza para poder observar la cara y luego ex-
trae del bolsillo del pantalón del muerto la
cartera que llevaba, el contenido de la cual
examina con meticuloso cuidado. Sonriendo,
se incorpora.

—Aquí las tienen, señores. Magníficas imi-
taciones.

¿Imitaciones de qué?—pregunta Richmond.
Charlie lo mira detenidamente.

—Imitación de suicidio. Esto es un asesinato.
Thacker exclama con sarcasmo:

—Al señor Chan le gusta bromear.

Charlie se encara con él y, en tono grave, le
responde:

—El asesinato no es ninguna broma. Las
cosas mas insignificantes a veces dicen mucho.
La cartera contiene mucho dinero. Un hombre
de humildes circunstancias no se suicida tenien-
do dinero en abundancia.

Luego vuelve a examinar el cadáver:

—Observen ustedes que tiene el dedo en el
gatillo del revólver, pero el balazo está en el
centro de la frente. Del único modo que pudo
hacerse esa herida es descargando el arma con
el pulgar. . . . Con cualquier otro dedo es ma-
terialmente imposible.

Y, para demostrar su teoría, lleva el arma
a su propia frente.

—¿Pero, quién podría tener interés en ma-
tar a Lake?—pregunta Richmond.

—La contestación a esa pregunta me inte-
resa sobremanera—dice Chan.—Y ahora su-
giero que solamente las autoridades sepan que
no se trata de un suicidio. El asesino se sen-
tirá más a salvo de ese modo.

PAMELA GRAY detiene a Chan en el pa-
sillo cuando éste regresa a la casa.

—No pude conciliar el sueño, señor Chan.
Ni creo que volveré a dormir hasta que sepa
que Paul ha sido declarado inocente. ¿Ha
visto a Lake? ¿Qué dijo?

—Nada. ¡Ha muerto! Alguien lo mató e
hizo que el acto apareciera como un suicidio.
Tenemos que comenzar de nuevo.

La joven no puede contener un gesto de
desesperación. Chan continúa:

—Lake no puede hablar, pero la muerte
habla. Dice cosas que yo ignoraba antes: que
el verdadero asesino de Hamilton está aquí.
Lake tenía mucho dinero. . . . Dinero que le
fué dado a cambio de su silencio. Cuando se
asustó, el asesino determinó quitar a Lake de
enmedio. Y ahora, hágame el favor de ir a
decirle a su hermano que hay esperanzas; que
tal vez logremos salvarlo.

La joven le da un apretón de manos y se
marcha a sus habitaciones a arreglarse para
ir a Londres. Chan pasa de nuevo a la biblio-
teca. Inmediatamente se pone a registrar el
escritorio en busca de algún escondite disimu-
lado, pero, al oír rumor de voces de personas
que se acercan, corre presuroso a sentarse.

Entra Jardine y lo halla como si no tuviera
la menor preocupación en el mundo.

—Buenos días,—saluda Chan.

Jardine parece no estar de muy buen humor.

—¿Desea usted algo? Tengo mucho que
hacer. Mañana es el último día de caza.

—¿El servicio militar resulta útil en la caza
de las zorras?

—¿Qué demonios está usted diciendo . . .
servicio militar?

—Usted es comandante; luego tiene que ser
militar, y además se ocupa en esto de la caza;
por lo tanto . . . creo. . . .

Jardine apenas puede disimular su enojo:

—Mire, amigo mío,—dice—el cazar zorras
no tiene absolutamente nada que ver con el
ejército. . . . Yo serví en la fuerzas aéreas. . . .

(Continúa en la página 331)

Colli en Nueva York



En conferencias con la plana mayor de la
compañía, dos semanas se pasó en Nueva York
el Sr. Peter Colli, representante general de
Warner Brothers-First National en Cuba, Perú
y las repúblicas de Centro-América.

El Sr. Colli se mostró entusiasmado con la
franca mejoría que se ha iniciado en el nego-
cio cinematográfico, y, al citar recientes éxitos
artísticos y de taquilla, más de una vez se le
oyó rendir tributo de admiración hacia los exhi-
bidores de los países citados, cuya pericia y
labor tesonera hicieron posible capear los tem-
porales de la crisis durante los últimos años.

En nuestra conversación con él sobre pelícu-
las y artistas en el nuevo restaurant que acaba
de abrir Jack Dempsey frente al Madison
Square Garden, pudimos observar que los te-
mas todos comenzaban o terminaban siempre
con un nombre: Kay Francis, cuya enorme po-
pularidad en la América Latina no sólo se man-
tiene firme, sino que aumenta día tras día.

JOHN BARRYMORE se dispone
a filmar el "Hamlet" en Londres. En Holly-
wood no le encontrarían ya *en tipo*.

LAS últimas pruebas para las
películas a todo color han revelado que las
artistas más fotogénicas en ellas lo son Myrna
Loy, Marion Davies, Miriam Hopkins, Clau-
dette Colbert, Marlene Dietrich y Sylvia Sydney,
en este orden.

NUESTRO Director no quiso
publicar, hace ya algún tiempo, una crónica de
Don Q sobre la lindísima y escultural María
Alba. . . . ¿Por qué? Pues, sencillamente,
porque el cronista, que a ratos peca de ingenuo,
se deleitaba contando azucaradamente la insu-
perable felicidad conyugal de la estrella, que
le juró y perjuró no estar dispuesta a divor-
ciarse nunca. . . . Y he aquí la abrumadora
realidad: ¡María Alba, la más feliz de las
casadas de Hollywood, se divorcia! Y el
motivo no es de los incluíbles. Se divorcia,
¡porque el esposo la molesta! El Director
estuvo en lo cierto al no creer entonces en *Don*
Q. Y *Don Q*, que quiere y admira mucho a
María, aprovecha esta oportunidad para felicitarla.
¡Cualquiera sabe dónde está la felicidad!

Y ahora, ¿tendría usted la bondad de no molestarme más?

—Usted dispense—contesta Chan en tono humilde.—Gracias mil.

En el pasillo se encuentra con Richmond.

—Señor Richmond, ¿me presta un auto?

—Con muchísimo gusto. ¿Dónde desea ir?

—Al Aeródromo de Farnwell.

—¿Al campamento de las Fuerzas Aéreas? ¿Para qué?

—Charlie Chan es muy curioso—contesta el detective con una sonrisa.—Quiere contestaciones a muchas preguntas.

—Muy bien; haré que Phillips le proporcione un auto.

Chan le da las gracias efusivamente.

Las sombras de la noche envuelven el enorme caserón señorial. Los invitados tienen que madrugar y se han retirado temprano. Los corredores y salones están desiertos. La puerta de la biblioteca se entreabre y Charlie Chan entra sigilosamente. Sin titubear, pero evitando hacer ruido, se dirige al escritorio y comienza a buscar el receptáculo secreto cuya existencia sospecha. Tan embebido está en su tarea que no oye a un hombre que había entrado en pos de él y que en la semioscuridad lo amenaza revólver en mano.

Chan continúa buscando y llega frente al escritorio.

Súbitamente, cruza una daga por el espacio, raspándole la cara, y va a enterrarse en un lado del magnífico mueble. Charlie obra con rapidez y decisión. Salta hacia atrás, tirando la lámpara del escritorio, que se hace añicos y deja la habitación sumida en tinieblas. Durante unos instantes reina el mayor silencio. Evidentemente nadie ha oído cosa alguna. Luego se abre la puerta, se enciende una luz y penetra Richmond. No ve a Chan y toma un libro del gabinete, disponiéndose a marchar, cuando observa al chino que sale de debajo del escritorio.

—¿Qué ocurre?

—Venga—dice Chan,—y le mostraré.

Lo lleva frente al escritorio y le enseña la daga, exclamando:

—Un proyectil muy curioso disparado de una pistola de aire comprimido.

—Sí, pero ¿por qué han de querer matarle?

—Porque me temen.

Se oye un ruido en el ventanal y el sargento Thacker entra trayendo en la mano una pistola de muy rara forma. Tras de él vienen dos policías, con Howard entre ambos.

—Pues, señores,—exclama Thacker, sin poder disimular el júbilo que siente—¡pillamos a uno y a sus pies encontramos esta pistolita.

—Desconozco a estos caballeros, Richmond—dice Howard,—pero, si me sueltan un momento, podré explicarlo todo y quizás hasta llegaré a convencerles.

—Esto es una ridiculez, Thacker,—dice Richmond.—El señor Howard es amigo mío y el prometido de la señorita Gray.

—Eso no importa, señor,—contesta Thacker.—Tengo que cumplir con mi deber. Este hombre tiene que explicarme por qué andaba rondando los jardines a esta hora de la noche.

Y, además, algo ocurrió en el establo anoche que también será necesario explicar.

El detective chino se lleva a Thacker a un lado.

—No lo detenga,—dice, y, cuando Thacker comienza a protestar, agrega en voz muy queda:

—Si quiere que el pájaro cante, no lo encierre en la jaula. ¿Me comprende, sargento?

—¿Qué si comprendo? ¡Ya lo creo, señor Chan, y tanto! Si le suelta la cuerda, él mismo se ahorcará, ¿eh?

Charlie sonrío.

MARÍA ES ATRACTIVA Y POPULAR AHORA

Descubre el modo de quitar las manchas de los dientes. Se los Blanquea y Embellece al Instante



1 Su amiga le advierte que los dientes manchados y sucios ahuyentan a los hombres. Le recomienda usar el dentífrico que devuelve a la dentadura su belleza natural.



2 Inmediatamente después de la primera limpieza con KOLYNOS y un cepillo seco nota el cambio. Sus dientes se han aclarado. Felicita a su amiga por el consejo.



3 Las manchas amarillentas ya no ocultan la belleza de sus dientes. Hoy están limpios, blancos y brillantes. Su agradable sonrisa la ha hecho popular.

104

Nuevo Método Científico de Limpieza que Blanquea y Pule la Dentadura con Resultados Sorprendentes

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos —pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL

KOLYNOS

—Es usted un portento, señor Thacker. Y ahora, si me hacen el favor,—dice volviéndose a los otros,—creo que nos vamos acercando al fin de nuestra jornada. Señor Richmond, ¿tendrá usted la bondad de reunir a los invitados aquí lo antes posible?

—Pero,—protesta Richmond—todos están en cama. ¿No puede celebrarse la conferencia mañana?

—El asesino no esperó, señor Richmond. Las dagas y las pistolas no esperan. Debo insistir. Lo siento.

Sumamente contrariado, Richmond se dirige hacia la puerta, y, al abrirla, Phillips, el ayuda de cámara, por poco cae en sus brazos.

—Usted dispense, señor,—dice sonrojándose e incorporándose,—pero oí un ruido y venía a investigar.

Richmond lo mira con cierta sospecha y luego le dice:

—Reune a los invitados. Diles que el señor Chan insiste en que se presenten aquí sin pérdida de tiempo.

En quince minutos, hasta el último de los in-

vitados, soñolientos, desaliñados y protestando enérgicamente, se hallan en presencia de Charlie Chan, el cual, impasible como siempre, toma asiento frente al escritorio.

—Lamento tener que hacer esto—comienza,—pero sólo quedan unas cuantas horas para salvar al señor Gray. Por tanto, esta conferencia es indispensable. Ya he averiguado por qué el verdadero asesino mató a Hamilton.

—¿Quiere usted decir—exclama Richmond,—que usted sabe positivamente que Gray no mató a Hamilton?

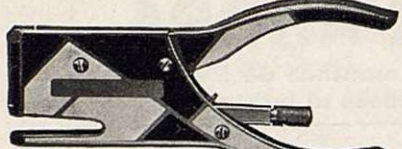
—Sí,—contesta Chan.—Había otro que tenía mayores motivos. Hoy visité el Aeródromo de Farnwell y averigüé que Hamilton poseía un invento para silenciar los aeroplanos de combate.

—¿Qué tiene que ver eso con el asesinato?—casi ruge Jardine.

—Muchísimo—responde Chan.—Los planos fueron robados para venderlos por una suma muy considerable. ¡Hamilton dió con el ladrón y el ladrón mató a Hamilton!

(Continúa en la página 333)

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes mas grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísimos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

SOLICITAMOS AGENTES



En todas las partes del Mundo para vender directamente de fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones... Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades mas grande del mundo



GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Envíe los objetos que desea, mandando el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remanándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgs) de su estrella favorita, 100 sellos cada uno. Pídanos cuántos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

- PERFUME**
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identice al perfume que usen las estrellas.
- 1 onza 400 sellos
 - 2 onzas 1100 sellos
 - 4 onzas 2000 sellos
 - Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adjunta la inscripción. Muy divertido 500 sellos
 - Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se encienden fácilmente. Comodísimo y verdadera novedad 700 sellos
 - Globo para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes 125 sellos
 - Juego de broches para cuello y corbata. De última moda 460 sellos
 - Rueda de Ruleta con bola de marfil y paño verde pintado con números etc. de juego Ruleta. Magnífica diversión 1200 sellos
 - Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista 2100 sellos
- MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESÉE. PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBLIGUAMOS PREMIOS ADICIONALES.**
- Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene paño y cepillos; con su pulsera y espejo 1445 sellos
 - Pijamas de "rayon" para señora 3250 sellos
 - Camisón de "rayon" para señora 2825 sellos
 - Combinación de "rayon" para señora 3425 sellos
 - Zapatos para caballero a dama. De última moda calidad fina. Anillos tamaño 7 750 sellos
 - Corbates para caballero. Últimos dibujos y colores de seda legítima 1000 sellos
 - Reverso fina. En estuche de metal blanco en forma de libro 1170 sellos
 - Cigarrillero de metal níquel pulido dorado por dentro, para 10 cigarrillos 920 sellos
 - Calentador de seda para caballero Anillos tamaño y color 1865 sellos
 - Ropa interior para caballero 1500 sellos
 - Agües de coltura (Vical) 150 sellos
 - Camisa fotográfica 1200 sellos
 - Calentador para las labias 600 sellos
 - Portamonedas para señora 1560 sellos
 - Artes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primarios estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas 695 sellos
 - Pulseras pectorales. Muy fina 630 sellos
 - Collar de cuentas en colores 700 sellos
- Encendedor automático para cigarrillos** (mano de bellota. Todas las estrellas cinematográficas los usan 700 sellos)
- Encendedor automático de bellota, de mejor clase y acabado** 1650 sellos
- Collar de perlas indestructibles con broche** (bolsa de pura perla) 600 sellos
- Hermosa collar de perlas de mejor calidad con broche fino** 1500 sellos
- Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Les llevan las estrellas** 900 sellos
- Requinta para Cigarrillos con aparato automático para hule los cigarrillos ya fumados 290**
- Delantal de hule fuerte atráctivamente decorado para uso de casa. Benito y útil 445**
- NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.**
- Medios para señora, lindamente confeccionados. Colores de última moda.**
- Medios de seda artificial 1455 sellos
 - Medios de seda legítima 2670 sellos
- RADIO ELECTRICO de cinco valvulas en caja linda. Se enciende por un programa a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras mas ventajosas** 29,000 sellos
- Calentador. Fina calidad usada por las estrellas.**
- Caja de metal 600 sellos
 - Cartera para caballero 1500 sellos
 - Faja de cuero para caballero 1400 sellos
 - Música grande para las niñas 1800 sellos
 - Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood 2750 sellos
 - Encendedor eléctrico para el cable 2900 sellos
 - Cubierta para cojin de sofá, bordada a máquina en colores mas lindos 1600 sellos
 - Juego de parabrutas y pantalones de tallas pequeñas o grandes 1725 sellos
 - Reloj pulsera o de muñeca para dama o caballero. Estilo y acabado de la mas moderna 7125 sellos
- ACUERDE UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.**
- Paño de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda 500 sellos
 - Pluma Fuente de calidad fina 1575 sellos
 - Pluma Fauce y lápiz en uno 2350 sellos
 - Cadeca para reloj, dorado 1135 sellos
 - Camisón para Caballero finos de última moda y colores. Anillos tamaño del cuello. De buena calidad 2000 sellos

International Industries
Box 5055 Culver City, Cal., E.U.A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito—fuente de indignación para muchos y de información para todos los que quieran saber donde reciben correspondencia los artistas de cine, según la compañía en que trabajen: RKO-Radio, Universal y Monogram, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building; Fox, 444 West 56th Street; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Guanina, San Juan, P. R.—Muy bien y muy de acuerdo en que continuemos dedicándonos a la mítica admiración; pero ten la bondad de explicarme cómo es eso de que tú seas en extremo celosa y, a renglón seguido, afirmes que me quieres con toda el alma... y que también te marea Franchot Tone. Mejor es doblar la hoja (no sin agradecerle de nuevo tus inestimables informes) y explicarte que el susodicho Franchot lleva relativamente poco tiempo de filmar, pues lo mejor de su carrera artística ha sido en el teatro. Sus películas, que yo recuerde, son "Today We Live", "Gabriel Over the White House", "Midnight Mary", "Stranger's Return", "The Dancing Lady", "Moulin Rouge", "Sadie McKee", "The Girl from Missouri" y "Lives of a Bengal Lancer". Nació en Buffalo el 27 de febrero de no se sabe qué año. Su madre era francesa y su padre uno de los industriales más connotados de este país. Ahora te diré que lo conozco personalmente, que es muy simpático, muy alto y muy pálido y que tiene un hermano menor que no conozco ni sé a qué se dedica. ¿Estás satisfecha?

"Artista Loco", Méjico.—Mona Maris recibe correspondencia en la Fox (Primer Parrafito) y Crabbe en la M-G-M (también Primer Parrafito). Entiendo que las dificultades entre las compañías de películas y las autoridades del país de usted se han arreglado—ignoro si sólo temporalmente—de modo que no se quedarán ustedes sin ver cintas hollywoodenses. El retrato a que usted alude salió de perfil, pero ya no es posible obtenerlo aquí. Cumpliré su encargo.

Antiespasmódico, Concepción, Chile.—¡Hola! Menos mal que usted se acuerda de nosotros cuando menos una vez al año. No hay quien no desee ir a Chile con todas sus maravillas, pero... los aviones cobran pasaje ¡en dólares! y los barcos tardan meses enteros en completar la excursión. No puede ser: o acercamos a Chile o ganamos la lotería. De otro modo, el viaje no se realizará por ahora. Hermita suscribe esta acalorada opinión. Con motivo de la NRA de que usted solicita noticias, me quedé sin mecanógrafa, por quien también me pregunta. Así, yo solito escribo mis desatinos, sin inspiración. Seguimos de acuerdo en la cuestión de películas y deploro anticipadamente el mal efecto que le va a hacer esa que me anuncia que iba a contemplar. No se olvide de los amigos.

La Insoportable, Habana.—Eso no es verdad. El día en que los lectores dejen de interesarse en cómo se les presenta la revista, habrá llegado el momento de cerrar la tienda. Por eso me cautivó tanto su carta. La pasé al departamento respectivo y, si usted nota los cambios que sugiere, atribúyase toda la gloria.

Alejo V. Rizal, Filipinas.—La dirección de nuestro colaborador Luis Antonio de Vega es "Director de las Escuelas Arabes de Tetuán, Marruecos."

José V., Habana.—Montgomery no tiene hijos. Shirley Temple ha hecho películas para distintas compañías (Educational, Fox y Paramount), pero su fama mundial data de las de gran metraje que filmó para las dos últimas empresas. No puedo dar direcciones particulares de artistas. Ya dije que en lo relativo al Album, nadie puede estar conforme porque las opiniones varían. Max Baer sólo apareció en una película. No creo que haya otra en ciernes.

Azucena, Veracruz, Méjico.—Dolores del Río está con Warner Brothers (Primer Parrafito) y ahí recibe correspondencia.

Curioso Impertinente, Habana.—Muchísimas gracias. No sé cuáles salieron en "Teresa Raquin", pero ya nos lo dirá alguna de mis enciclopédicas y amables colaboradoras. No he visto el "Extasis" checoslovaco, aunque presumo que será igual a los extasis tropicales (precisamente como los que usted nombra al principio de su carta). Lo mismo le digo de la cinta inglesa "Irela". De modo que he quedado pesi-

mamente con usted en este departamento. En cambio, me alegro de haber salido bien en mis recomendaciones. Y hasta la próxima, salud.

C. Alvarado, Bogotá.—Pues si señor: Joan Blondell acaba de traer al mundo a un bebé, rubio sin duda (yo no lo he visto personalmente), pero eso no impide que la niña siga trabajando por cuenta de Warner Brothers (Primer Parrafito).

Segundo Parrafito de Camagüey.—Lo mismo le digo y que la ventura perdure indefinidamente. Si la artista que usted nombra va, en realidad, a retirarse, ya era hora: lleva demasiado tiempo dándonos la lata. Lo malo es que a mí no me consta que de veras se proponga dejarnos en paz. Greta Garbo si ha dado entrevistas, aunque a regañadientes. Guaitel, según entiendo, charló con ella una vez. Paul Muni nació el 14 de octubre de 1895 en Lemberg, Austria, y su apellido es Weisenfreund. Frank McHugh es de Homestead, Pa., E.U.A., y nació el 23 de mayo de 1899. De Frances Drake, nada sé. Madge Evans vino al mundo en Nueva York, pero calla discretamente la fecha.

Danny Dunn, Barcelona.—En "Touchdown" de Paramount, salieron en primera fila Richard Arlen, Jack Oakie y Charles Starrett. En "Transgression", Ricardo Cortez y Kay Francis. En "The Bargain", Doris Kenyon y Lewis Stone. De "Gloria", con Gustav Frohlich, ignoro todo.

Cardem, Barquisimeto, Venezuela.—Para conseguir el retrato autografiado de Fay Wray, puede usted dirigirse a Columbia Pictures (Primer Parrafito). Lo otro que usted quiere, no puede ser.

Chandú, Santo Domingo.—¡Conque he vuelto a despertarle la curiosidad! Por fin he despertado algo. Siempre tuve el temor de inspirar sueño. No doy los nombres de los personajes a la vez que los de los actores que los interpretan porque éstos cambian al "ser vertidos" al castellano, no sólo una sino varias veces y llega el momento en que ya ni sus respectivas familias los identifican. Sin embargo, aquí va el reparto de "Carioca" que tanto ansia usted. Que le aproveche. Dolores del Río (Belinha Rezende), Gene Raymond (Roger Bond), Raul Roulien (Julio a secas), Ginger Rogers (Ginger Bell), Fred Astaire (Fred Ayres), Blanche Friderici (tia de Belinha, nombre ignorado), Walter Walker (padre de Belinha y el que usted quería identificar) y, además ¡prepárese para la sies! Adrian Rosley, Paul Porcassi, Reginald Barlow, Eric Blore, Franklin Panghorn, Wallace MacDonald, Betty Furness, Mary Kornman, Francisco Moran, Lucile Brown, Helen Collins, Carol Trevis, Maurice Black, Roy D'Arcy, Armand Kaliz, Eddie Borden, Ray Cooke, Eddie Tamblin, Luis Alberni, Alice Ardell, Rafael Alvir, Barbara Sheldon, Douglas Williams, Clarence Muse, Alma Travers, Etta Motan, Juan Duval, Eddie Boland, Sidney Bracy, Harry Brown, Julián Rivero, Pedro Rigas y Mowita Castañeda. Faltan los nombres de las coristas, de los que nadie se acuerda ya. Pero el director fue Thornton Freeland, la música de Vincent Youmans; el jefe de bailarinas, Dave Gould; el productor principal, Merian C. Cooper y el subproductor mi amigo Lou Brock. ¡Y no vuelvo a aludir a esta película ni aunque me aspen!

Las Cuarenta, Santiago de Chile.—¿Cuarenta qué? ¿Son tantos de tute, solteronas, coristas, alumnas de escuela o Liga Femenina? Entiendo que el joven Coral, venezolano, hará para la Fox interpretaciones por el estilo de las de Mojica. Yo ni lo he visto en película ni lo he oído cantar. Dempsey se dedica actualmente a administrar una fonda elegante que acaba de abrir frente al mayor centro deportivo de Nueva York.

Alina, Buenos Aires.—En el número pasado salieron los datos relativos a ambos actores, en la sección de "Hollywood". Nada nuevo ha ocurrido de entonces a la fecha.

José V., Habana.—Voy a quedar muy mal con usted por tres distintas razones: la primera, por no comprometerme a declarar quién es mejor actriz entre Garbo y Dietrich; la segunda, porque de Mister Equis no sé absolutamente nada, y la tercera porque la edad de William Powell es un misterio; es decir, se ignora con certeza. Yo le calculo 42, pero no me comprometo.

Charlie Chan...

(Viene de la página 331)

De nuevo Jardine interrumpe:

—¡Esas no son más que teorías!

—Deja que prosiga, Jardine—dice Richmond.

—No olvides que está haciendo lo posible para salvarle la vida a Gray.

—Al asesino le iban las cosas muy bien,—continúa Chan,—hasta que llegué yo. . . . Entonces fué preciso eliminar a Lake porque sabía la verdad y a mí porque iba a descubrirla.

Luego hace una pausa, una pausa solemne para que sus palabras surtan el efecto que desea.

—¡Alguien que está en esta habitación es el asesino!

Las mujeres se quedan estupefactas. . . . Los hombres se miran de hito en hito. Sólo Jardine expresa irritación.

—Esta es otra de sus tretas,—dice.—Pretende haberlo averiguado todo y en realidad no sabe nada.

—Sé esto—dice Chan.—Puedo señalar al asesino si encuentro los planos que le robaron a Hamilton, porque en ellos habrá huellas digitales iguales a las de alguien en esta habitación. Y ahora, si ustedes me dispensan,—añade—eso es todo.

Desconcertados, salen de la biblioteca seguidos por Chan y se marchan a sus respectivas habitaciones. Charlie sigue a Richmond hasta la suya y penetra en ella junto con él.

—¿Que demonios desea?—le dice Richmond de muy mal talante.

—Que me ayude,—contesta Chan.

—No parecía así cuando estábamos abajo. . . . Me miró usted como si fuera el culpable.

—Lo siento, pero era preciso sospechar de todos. El asesino teme a sus propias impresiones digitales. Tratará de destruir los planos. Entonces caerá en nuestras manos.

—Quiere usted decir que sabe donde están esos planos?

—Lo sé—contesta Chan.—En algún sitio en la biblioteca. El atentado contra mi vida ocurrió allí. Probablemente me estaba aproximando demasiado al sitio donde estaban guardados. Baje, y los dos juntos esperaremos al asesino.

Dicho y hecho, con pasos quedos vuelven a la biblioteca. Chan enciende una lucecita eléctrica. Saca un revólver del bolsillo y se lo entrega a Richmond.

—VIGILE usted, mientras yo registro.

Se acerca al escritorio y sin un instante de titubeo toma la cartera de cuero que allí aparece. Febrilmente se pone a tentar las cubiertas a ver si hay algo entre el forro y la piel. Richmond sigue todos sus movimientos con inusitada avidez.

Dando un sordo grito de júbilo, Chan saca su cortaplumas y comienza a rasgar la cubierta de la cartera. Al terminar, introduce la mano y saca un juego de planos. Va a examinarlos detenidamente cuando suena una detonación y el detective chino cae exánime al suelo.

Inmediatamente la habitación se llena de gente. Por el ventanal entran dos policías encabezados por Thacker. En la puerta, Phillips, el ayuda de cámara, enciende la luz con una mano mientras que con la otra saca una pistola.

—Terminó la comedia, Richmond—exclama Phillips.—Suelta ese revólver.

Richmond, desesperado, hace fuego, pero sin efecto. . . . Los de la policía se apoderan de él y Charlie Chan se levanta rápidamente del suelo.

—Por favor,—dice,—dispense que haya cargado el arma con cartuchos en blanco.

Los invitados, despiertos por el ruido de las

detonaciones, acuden en tropel a la biblioteca. . . . Charlie Chan recoge los planos.

—Los encontré esta tarde,—dice,—pero por desgracia no tenían impresiones digitales de ninguna especie. Ahora, ¡ya no hacen falta!

El sargento Thacker se adelanta:

—Geoffrey Richmond, en nombre de la ley os detengo por el delito de asesinato.

—Aclaremos las cosas—dice entonces Phillips, el ayuda de cámara.—No se llama Richmond. No es inglés siquiera. Su verdadero nombre es Paul Frank.

La sorpresa de Charlie Chan es inmensa.

—Y usted, ¿quién es?

El interpelado sonríe.

—Soy,—dice,—el Capitán Seton del Servicio Secreto del Ejército. Hace años que andamos persiguiendo a Frank. Me faltó poco para capturarlo cuando estuvo en Inglaterra hace tiempo. Esta vez nos despistó con todo este vivir fastuoso. Arriesgaba mucho en el juego, pero ya no jugará más. Llévenselo. Señor Chan: notificaré al Ministro de Gracia y Justicia y

el hermano de la señorita Gray será puesto en libertad mañana mismo.

—Gracias mil—dice Charlie, y, volviéndose a Pamela y Howard:

—Debo continuar mi viaje, aunque el caso no está terminado aún.

Ambos se miran estupefactos.

—¿Por qué no está terminado, señor Chan? Charlie Chan sonríe.

—Humilde detective chino aclara misterios, pero no puede componer corazones rotos.

Los dos jóvenes miran a Chan con gratitud. Sus semblantes reflejaban la felicidad completa. Howard habla.

—Señor Chan, eso de los corazones lo arreglaremos nosotros, y, si algún día regresa a Londres, no deje de vernos. Sepa que nuestro agradecimiento será eterno.

—Pues si vuelvo a Londres probablemente será con toda mi familia. . . . Ustedes saben: una esposa y doce hijos. Igual felicidad les deseo a ustedes.

FIN

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lcción, de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1235 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 38 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

LA ACADEMIA MILITAR DE
ULVER
EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE



Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería, caballería y artillería. Catálogo.

15 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

En la película de Warner "Bordertown", hay una escena en que se ve un automóvil aproximándose a las puertas cerradas de un garage.

—Supongo que ahora tengo que bajar a abrir esa puerta,—dice Paul Muni.

—No,—responde Eugene Pallette—no te muevas. Este coche atravesará un rayo de luz que hay entre los dos poyos que guardan la puerta, y eso la abrirá.

Este abrepuertas milagroso es la celdilla fotoeléctrica.

En la Estación de Pennsylvania, en Nueva York, si va muy de prisa para alcanzar un tren, el pasajero llega a una serie de puertas que conducen al andén. Al acercarse cargado de equipaje, bultos y periódicos, la puerta a la que más se aproxima se abrirá cortésmente y por su propia voluntad... ¡ así él alcanza el tren sin derrames de bilis ni esfuerzos físicos de ninguna especie!

La puerta se abre en el instante que el pasajero cruza la huella de un rayo lanzado por la celdilla fotoeléctrica, rayo que un filtro de luz hace invisible.

La Lámpara de Aladino bien pudo ser una celdilla fotoeléctrica. Sin la celdilla fotoeléctrica no existirían las películas sonoras.

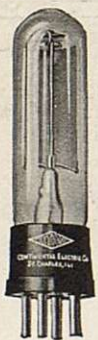
Equipo Sonoro Webster-Syncrofilm Rocke International Electric Corporation

15 Lighthouse Street, New York, E. U. A.

Cables: "Arlab," New York

Pídanos detalles descriptivos y precios de equipos sonoros permanentes para teatros, proyectores portátiles de películas sonoras de 35mm y 16mm y de otros accesorios cinematográficos.

MEJORE SU CINEMA CON FOTO-CELDAS CETRON



Mayor Potencia

Mayor Duración

Mejor Sonido

Más Bajo Precio

Las emplean la mayoría de los fabricantes de equipos sonoros y millares de teatros.

Escriba usted pidiendo detalles ahora mismo.

Hay territorios disponibles para distribución.

CONTINENTAL ELECTRIC CO.
Dept. 50 St. Charles, Ill., E. U. A.

ISECA Aditamentos Parlantes.—Amplificadores y Alto Parlantes **ISECA**
TAMBIEN MAQUINAS DE OTRAS MARCAS, NUEVAS Y RECONSTRUIDAS

INTERNATIONAL SOUND EQUIPMENT Co.
364 CANAL STREET NEW YORK CITY NUEVA YORK

PUEDEN LLENAR LAS NECESIDADES DE SU TEATRO EN TODA LINEA SEA CUAL FUERE EL VOLUMEN DE SU PEDIDO. PIDA CATALOGO. Escriba por correo AEREO y le contestaremos por esa vía.

Esta es la celdilla que transforma la voz de Carlos Gardel en una serie de líneas grabadas al margen de la película en el taller. Y esa celdilla es la misma que, invirtiendo el método, reproduce el sonido en la sala del cine: cambia esas rayas que aparecen al margen en impulsos

El genuino interés en este tema que han revelado muchos lectores, nos guía a iniciar esta sección. Pretendemos que todos aquellos que se interesen en el "Equipo de Cine" tomen por suya esta sección, cuyo redactor suministrará cuantos informes se le pidan con rapidez y la mayor exactitud posible.

Desearíamos que los empresarios, dueños de salas de espectáculos, distribuidores de accesorios cinematográficos y demás personas que a negocios semejantes se dedican, nos envíen, para su publicación, noticias de sus actividades, así como fotografías de sus teatros o establecimientos.

Se invita igualmente a los particulares o instituciones que deseen adquirir equipos cinematográficos a que consulten a esta sección o pidan informes suplementarios.

Sírvanse dirigir la correspondencia a:

EQUIPO

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York.

LOS EDITORES.

SE NECESITAN DISTRIBUIDORES

para la venta de piezas de máquinas de proyección Simplex y Powers y para la de Lámparas Peerless. Hay, baratas, 300 lentes de la mitad del tamaño normal. Sólo queremos distribuidores acreditados.

EDWARD H. WOLK

1018 So. Wabash Ave., Chicago, Ill., E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. y Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consultenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL

CHICAGO, E. U. de A.

eléctricos y las traduce de nuevo a la voz de Carlos Gardel, tal como él la entonó frente al micrófono del taller.

Sin la celdilla fotoeléctrica no habría radio ni se reproduciría la voz de Avilés hablando desde Radio Splendid en Buenos Aires.

La Continental Electric Co. especializa en la fabricación de celdillas fotoeléctricas que se identifican por su durabilidad y por la fidelidad de su tono.

Entre los precursores y fonografistas de prestigio se cuenta la Eastman Kodak Co. con su película pancromática extremadamente sensible a la luz, que requiere menos iluminación en el taller de producción, que permite efectos fotográficos antes imposibles de obtener, y que reproduce con mayor fidelidad la imagen en la pantalla. Este y otros refinamientos han resultado en beneficio del público por medio de la película Eastman Kodak y del Cine Kodak que es su cámara cinematográfica para el hogar.

El proyector portátil ha dado a las cintas sonoras multitud de aplicaciones. Muchas grandes empresas industriales los emplean para proyectar, en cintas de 16 y 35 mm., escenas técnicas y que demuestran la utilidad de sus productos.

También lo usan los conferencistas, las escuelas para sus alumnos, los educadores para analizar su metodología y los hospitales para distraer a sus pacientes.

La Compañía Automovilística de Ford tiene una batería de 160 proyectores portátiles DeVry de 35 mm. La Pan American Airways los emplea semejantes para exhibir las ventajas y bellezas de excursiones aeronáuticas por la América Latina.

Lew Fonseca, muy conocido entre los aficionados al juego de baseball, está empleado por una empresa profesional de ese deporte, para dar conferencias relativas a él. En ellas emplea un DeVry de 16 mm. con el que se proyectan, en acción, escenas en que participan los mejores jugadores.

The Rocke International Electric Corporation, que vende equipo eléctrico de toda clase, representa en el extranjero a varios fabricantes y ha hecho millares de instalaciones de equipos sonoros en diversas partes del mundo.

Uno de sus clientes es la Webster Co.; otro los Laboratorios G-M, cuyas fuentes fotoeléctricas de agua potable llamaron mucho la atención en la Exposición de Chicago.

Nos permitimos advertir a nuestros lectores que el señor Edward H. Wolk ofrece a los distribuidores la ocasión de representarlo para la venta de equipos.

La International Sound Equipment Co. distribuye un catálogo relativo a lo que una sala de espectáculos necesita.

¿Cuándo imprimirán los productores de cine sus fotodramas en películas de 16 mm.?

Lea usted esta sección el mes entrante y le daremos interesantísimos informes respecto a esta sensacional iniciativa.



“Fotos” grandes con cámaras pequeñas y...



Película PANATOMICA Kodak

ESPECIAL para cámaras miniatura, la Panatómica es de graneado muy fino, atómico, por decirlo así, gran rapidez y extrema sensibilidad al color. De ahí que las ampliaciones de negativos tomados en Panatómica poseen detalle, belleza y brillantez muy especiales. Para más placer, mejores ampliaciones, pruébese la Película Panatómica: la tienen donde ostentan letrero KODAK.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., E. U. A.; Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Ancón; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Philippines, Ltd., Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Montevideo.

Ampliación de un
negativo en Película

Sus Ojos DEBEN SER

• SU MÁS HECHICERO ATRACTIVO



UNA hermosa dentadura para forjar sonrisas irresistibles, sí; y una tez cuyo terciopelo invite a la caricia; pero el supremo encanto, la quintaesencia de las emociones radica en los ojos. Hágalos usted seductores y será seductora usted misma. Es facilísimo lograrlo con el Obscurecedor de Pestañas Maybelline. Esta maravillosa preparación convierte instantáneamente las pestañas en negro y abundante fleco que da a los ojos profundidad, misterio y hechizo. Pero esté usted segura de emplear la Maybelline genuina, pues de otro modo tal encanto es más difícil de adquirir. Maybelline, por otra parte, es inofensiva, no irrita ni la afectan las lágrimas y tiene una base de aceite que mantiene las pestañas blandas y sedosas. Se vende en los expendios de cosméticos. Negra, Castaña o Azul.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viala B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Canary Islands—Juan J. Fernández Martos., Las Palmas.
Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Philippine Islands—Asia Commercial Co., Manila.
Puerto Rico—A. Marsuach, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
Spain—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

El
cosmético
PERFECTO

MAYBELLINE CO.
5900 Ridge Ave.
CHICAGO, E.U.A.



OBSCURECEDOR DE PESTAÑAS

Maybelline