

CINE-MUNDIAL

JUNIO,
1935



Shirley
Temple

SALUD RADIANTE



Roberta . . esa centelleante mezcla de música y alegría de la pluma de Jerome Kerns, proporciona a la encantadora Ginger Rogers otra vez la oportunidad de demostrar que posee todos los requisitos para el éxito en el cine—encanto, gracia, belleza, talento y salud radiante.

EN el cine, como en todas las actividades de la vida, la salud es requisito esencial. Por eso es que el Quaker Oats sea de tanta importancia para todos. Es un alimento que da salud y vigor, enriquece la sangre

y fortalece los nervios. Proporciona también energías en abundancia para combatir el agotamiento que proviene del exceso de trabajo. Por ser rico en la Vitamina B, da apetito y calma los nervios excitados.

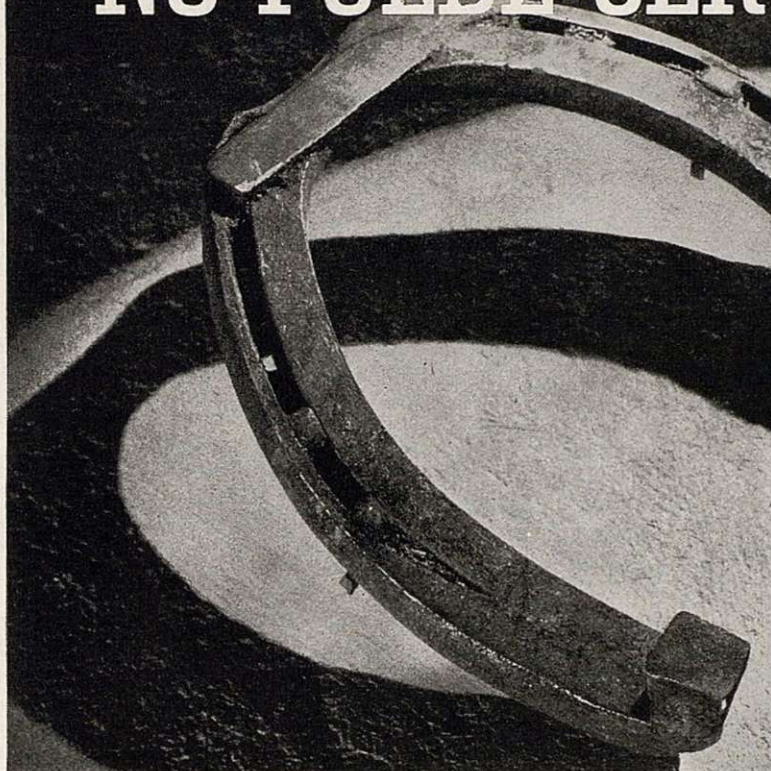
Quaker Oats es delicioso, económico y fácil de preparar. Tomándolo regularmente como parte del régimen alimenticio, forma la base de una robusta salud.

LA IMAGEN
DEL CUAQUERO
SOLO EN EL
LEGITIMO

Quaker Oats



NO PUEDE SER ·· SIEMPRE



cuestión de suerte que millares de dueños Reo continúen comprando automóviles Reo. Año tras año, en efecto, examinan todos los nuevos modelos—y vuelven a escoger el Reo. La experiencia les ha demostrado que la Calidad Reo es más durable y de mayor confianza—les ha convencido de que existe gran diferencia entre funcionamiento o rendimiento en que puede dependerse y las promesas que no se cumplen. La cuestión se reduce:

¿A qué se debe la DURACIÓN de un automóvil?

A la reputación del fabricante ganada a base de productos de alta calidad por la experiencia de muchos años.

Por más de 30 años las facilidades técnicas y fabriles de la Reo se han dedicado a fabricar un automóvil más fino. Un ejemplo sobresaliente de tal experiencia es el soberbio nuevo "Flying Cloud" Reo del 1935.

Es, en efecto, el automóvil de mayor valor intrínseco que jamás haya presentado la Reo. Ha de deleitarle contemplar la distinguida perfilación estética de su contorno y la sobria elegancia de toda su guarnición—la notable facilidad de manejo, la comodidad de la nueva "marcha flotante" Reo—y, en particular, la completa seguridad del cambio de marcha automático Reo.

La avanzada técnica del Reo se evidencia, en todo y por todo, en los nuevos modelos "Flying Cloud" y "Reo Royale", que incluye: los resistentes y extra durables émbolos Lo-Ex; el bloque de cilindros, hecho al cromo y níquel; los frenos hidráulicos; el cigüeñal contraequilibrado de 7 conjetes; el bastidor de doble arco y refuerzo en X; los amortiguadores tipo aeroplano y otros múltiples atributos de automóvil fino.

REO MOTOR CAR CO.
LANSING, MICHIGAN, E.U.A.

Dirección Cablegráfica: "REOCO" Lansing



TIENE TODOS LOS
ATRIBUTOS DE
AUTOMÓVIL FINO

más +



EL AUTOCAMBIADOR

(A escoger a nuevo precio bajo)—El Cambio de Marcha Automático o Autocambiador Reo facilita y asegura más la conducción. El cambio de una a otra marcha se efectúa automáticamente y así contribuye al mayor goce del automovilismo.



Bailando en "Tango Bar" (hispanoparlante de Paramount), Rosita Moreno, Carlos Gardel, Conchita Vila y el cómico Luisiardo.

LOS ESTRENOS

"EL DIA EN QUE ME QUIERAS" . (PARAMOUNT)

En esta película se nota que Gardel tiene un nuevo, y joven, director: Reinhardt, quien tomando por su cuenta el argumento de Le Pera le puso ribetes que lo redondean y le dan el valor que merece. También se nota que la casa productora no escatimó gastos: la presentación nada deja que pedir ni en propiedad ni en lujo.

A riesgo de exponer a Gardel a los azares de una caracterización dramática seria, el tema presenta varios episodios de intensa emotividad. Yo estaba con el alma en un hilo . . . pero me llevé inesperada sorpresa, porque no sólo salió airoso el barítono argentino, sino que cada escena fuerte termina en una canción alusiva, lo cual hace más impresionante las dos interpretaciones.

Además, aquello no es ni todo gemir, ni todo cantar. Hay la juvenil simpatía y los bailes de Rosita Moreno; las salidas cómicas de Luisiardo y lo selecto del acompañamiento musical. Se cuidó, con éxito evidente, de escoger los actores para las segundas partes y se dió a la trama vuelo e interés.

Un hijo de rico que prefiere la vida bohemia, acaba, a fuerza de andar con cómicos y músicos, por casarse con una bailarina. El padre lo pone en la calle, él se casa . . . y empiezan las miserias. Cuando, desesperado, el protagonista va a robar el cofre de valores del adusto papá, la mujer muere dejando una chiquilla . . . e inutilizando el gesto deshonroso del viudo. Con los años, éste conquista fama al lado de la hija ya púber. En el desenlace, el pasado asoma de nuevo: la chica se enamora del hijo del gerente de las negociaciones del padre del protagonista principal (espero no haber enredado al lector con estos líos de parentescos y pronombres posesivos), gerente que fue también testigo de aquel robo de que se habló antes. Y vuelve también el dilema entre el amor y la fortuna. Todo se resuelve como Dios manda . . . y a mí me pareció muy bien la película.—Guaitzel.

"MUNDOS INDIVIDUALES" . . . (PARAMOUNT)

La escena: una casa de locos.

Los personajes: Claudette Colbert (de médico), Joel McCrea (de otro médico), Esther Dale (de enfermera en jefe), Helen Vinson (de hermana del director del hospital y mujer de mundo y de pasado negro).

Charles Boyer, el artista francés, interpreta al director de aquel tinglado de cuerdos y dementes—a veces hay dudas sobre quién es quién—y se destaca por encima de todos con una caracterización magistral.

Un fotodrama interesante y digno de verse.—Hermida.

"ANGELINA" . . . (FOX)

Continuamos viviendo en la edad de los milagros. ¿Quién había de decirnos que de Hollywood, y del sector hispanoparlante nada menos (dicho sea con perdón), saldría algo completamente nuevo en materia cinematográfica? ¡Y no sólo nuevo, sino requetebueno!

Paréntesis: este juicio crítico puede costarme la reputación porque, sin duda, muchas personas estarán en desacuerdo conmigo; pero o se expresan las opiniones con entera sinceridad o se calla uno la boca.

"Angelina" es una astracanada [en verso] escrita por el comediógrafo Jardiel Poncela y presentada con una propiedad rarísima en California. Aquello es español por los cuatro costados en el tema, el punto de vista, las situaciones, los gestos, los tipos, ¡todo! Y, por eso mismo, tiene pocas hollywooderías y ninguna cursilería.

Los versos del diálogo son responsables de que nunca haya yo visto a los actores hispanos tan naturales en su trabajo como aquí. Quizás lo uno vaya con lo otro; quizás las rimas encajan en sus temperamentos mejor que la prosa . . . muchas veces traducida. El caso es que, sin excepción, todos los intérpretes—varios de ellos veteranos—se superan en "Angelina". Mérito especial es el de José Crespo, en cuyo papel resultaba facilísimo ponerse en ridículo y quien, con excepcional talento, sale airoso donde otros hubieran resbalado lamentablemente. Y lo mismo en lo que toca al encanto de mi amiga Rosita Díaz y al excelente cómico argentino Rosas.

Tomar en serio el argumento de una astracanada no puede ser, pero conste que posee más médula y picardía que muchos que andan presumiendo por ahí. Y conste también que es la primera vez que me he reído (yo solito, en el desamparo de una sala de proyección y sin más incentivo que las escenas del lienzo) durante la exhibición de una cinta hispana, de cabo a rabo. Los artistas cuyos nombres ya di merecen individuales ovaciones; pero guárdense aplausos también para la señorita Liguoro, Julio Peña, Seguro y los demás que en la producción participan.—Guaitzel.

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gte. de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX

JUNIO, 1935

Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	El Ejemplar:	Suscripción:	
		1 año . . .	2 años . . .
	15c	\$1.50	\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00
En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00
En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires	Cuba	Zulueta 32, Habana
Brasil	Silva, 11, Rio de Janeiro	México	Avenida Madero 29, México, D.F.
	España		Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—June, 1935, Vol. XX, No. 6.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

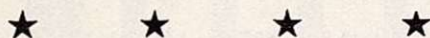
Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196.

Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co., Inc.



UNA COMEDIA MUSICAL ENGARZADA
CON LA DIVINA VOZ DE IRENE DUNNE
Y LOS VISTOSOS BAILABLES DE
GINGER ROGERS Y FRED ASTAIRE



Intérpretes:

RANDOLPH SCOTT HELEN WESTLEY
VICTOR VARCONI CLAIRE DODD

y

un numeroso conjunto de las más hermosas
muchachas de Hollywood



★
¡MUJERES
arrobadoras!

★
¡MUSICA
ensonadora!

★
¡MODAS
de última hora!

★
¡PARIS
de los amores!

★
¡LA NOBLEZA
de los Zares!

★
¡LUJO...!
¡ROMANCE..!
¡ENSUEÑO..!

"NAUGHTY MARIETTA" . . .
(M-G-M)

Hace un cuarto de siglo, era dueño y señor de los dominios musicales en este país un poeta de la armonía que se llamó Victor Herbert, quien tuvo la particularidad de no haber escrito un solo trozo ingrato al oído. Muchas de sus tonadillas son conocidas por nuestros contornos, aunque pocos saben quién las compuso. Ahora, el cine trasladó una opereta suya a la pantalla, dando así ocasión a que en el extranjero se avalúen aquellos romanticismos que, no por un tanto anticuados, resultan menos amables.

Hay la ventaja de que el lienzo conserva con fidelidad los detalles de la obra original y éstos se perfilan espléndidamente gracias a dos cantantes de primera fila: Nelson Eddy (un barítono norteamericano cuya voz entusiasmará a los aficionados y que, en lo particular, es simpatísimas persona) y Jeanette MacDonald, la diva-intérprete a quien ya han juzgado favorablemente los públicos de ultramar. Para cerrar la representación con broche de oro, interviene en ella el singularísimo Frank Morgan, en papel de pomposo, mujeriego y azorado gobernador de Luisiana. Más no se puede pedir.

Se trata de una princesa de Francia a quien quieren casar a la fuerza con cierto momificado noble español y la cual, huyendo del pretendiente y del tío que ha arreglado la boda, emigra a las colonias americanas y, después de una aventura con los piratas de la costa, llega a Nueva Orleans . . . y se enamora de un capitán del ejército colonial. A punto está de caer nuevamente en las matrimoniales garras del reumático galán—que la ha seguido desde Europa—cuando un lance clásico de opereta la arroja en brazos del verdadero "dueño de sus pensamientos". La música, la dirección, la interpretación, la comedia y el decorado son excepcionales.—Ariza.

"ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE"
(M-G-M)

Otra película del género de "Men in White", aunque de menos pretensiones. Es una cinta de ritmo movido y diálogo brillante en el original. Los papeles principales, los desempeñan con acierto Chester Morris, Billie Burke,

Robert Taylor y Virginia Bruce. Tiene escenas de verdadero interés, entre ellas una operación que el mismo operado dirige por medio de espejos. La fotografía es, en todos casos, excelente, y ha contado con buena dirección.—Del.

"NOBLEZA OBLIGA"
(PARAMOUNT)

Mucho ha sufrido el cine para la exportación desde que se hizo sonoro; pero hay películas en que la caracterización es tan brillante que conservan todo su mérito original. Esta es de ellas. Charles Laughton, a quien los aficionados debemos un Nerón y un Enrique VIII soberbios, ofrece aquí otra modalidad de su talento mímico completamente distinta, que, por sí sola, hace sobresalir a la cinta. Pero el trabajo del actor inglés no resta esplendor al de sus colaboradores, a quienes es una delicia admirar también: Charles Ruggles, Mary Boland, Roland Young y Zasu Pitts en particular. El tema regocijará en el extranjero tanto como ha regocijado en Broadway.

Un acaudalado yanqui cerril, viajando por Europa, juega una partida de póker con un lord inglés y le gana, aparte de muchas libras esterlinas ¡su ayuda de cámara! No está muy dispuesto a cobrar . . . pero su mujer, a quien da por lo aristocrático, se empeña en llevarse, como trofeo, al impecable criado británico. Y así va a parar éste, con toda la familia, al centro montañés en que los norteamericanos tienen su domicilio. Antes, en París, hubo una borrachera de extraordinarias proporciones cuyos detalles se recomiendan sin reserva. Descentrado e infeliz al principio, el ayuda de cámara comienza poco a poco a despojarse de los tradicionales prejuicios de su no menos tradicional "categoría social" y la democratización de esas ideas lo lleva hasta a hacer la corte a una viuda. No faltan rudas pruebas y tal o cual puntapié; y hasta hay un momento en que todo está a punto de rodar por un voladero, pero el desenlace es, naturalmente, en extremo satisfactorio. También se recomienda con especial deleite, la recitación que hace Laughton de la arenga de Lincoln en el cementerio de Gettysburg—quizá la más noble oración de que pueda unfanarse el idioma inglés. Por no faltarle, a esta cinta no le faltan ni ribetes de sincera emoción. Es una obra maestra.—Ariza.

"TRAVELLING SALESLADY"
(WARNER)

Al derogarse en los Estados Unidos las leyes contra la venta de bebidas alcohólicas, un químico (Hugh Herbert), que se dedicaba a falsificar toda clase de marcas conocidas, se queda sin empleo. Además del oficio, tiene este hombre otra particularidad: la de ser tan olvidadizo que a menudo no sabe lo que está haciendo ni recuerda su propio nombre.

Sin trabajo y sin dinero, al químico se le ocurre una idea luminosa. Hay dos fabricantes de pasta de dientes en enconada competencia, que se tiran los platos a la cabeza en la prensa, por el radio y en múltiples campañas anunciadores. El químico, después de hacer antesala durante semanas enteras, por fin logra ver a uno de ellos, y le propone modernizar la confección de su dentífrico poniéndole sabor de whiskey escocés, whiskey americano, cognac, cocktail, crema de menta, etc., etc.

Ya puede imaginarse el lector el resto de la trama, que no decae un momento y mantiene al espectador entretenido durante toda la función.

Los industriales son Al Shean y Grant Mitchell, luminas de las tablas en otros tiempos. Joan Blondell es la hija de uno de ellos. El galán, que lo hace muy bien, es William Gargan. Glenda Farrell es la propietaria de una gran botica en Nueva York.

La escena que más me gustó, y que más me impresionó, fue la que ocurre en el laboratorio cuando Herbert da media vuelta y se asusta de su propio reflejo en el espejo. Dura un segundo, pero es de un efecto fulminante. Hubo quien saltó en la silla la noche del estreno.—Hermida.

"TRANSIENT LADY"
(UNIVERSAL)

El romanticismo está muy bien, pero cuando se quiere hacer una película de envergadura el romanticismo es como la polilla a la madera. Por el asunto, el caciquismo de un pueblo del sur de los Estados Unidos que lo lleva en su ceguera o en su miedo hasta a condenar a muerte a un inocente, mereciera tratarse con visión amplia que enfocase el angustioso y denigrante problema político del que sufren los pueblos pequeños en muchos países del mundo. Pero se mete el romanticismo por el medio y toda la trascendencia política y social de la película pasa a un segundo término. La película es rica en incidentes y los intérpretes, Frances Drake, Henry Hull, Raymond, desempeñan con discreción sus respectivos personajes, como temerosos de que sus nombres no vayan a sonar demasiado. Si hubiera que decidir cuál era el mejor, otorgáramos la primacía a Henry Hull, que, asumiendo la figura del cacique, de gruesos trazos, es quien ofrece algún relieve a la cinta. La dirigió, también en un plano modesto, Edward Buzzell. "Transient Lady" es de las películas que entretienen y se olvidan al día siguiente. Y no debiera ser, que es lo grave.—Pego.

"EL BILLETE PREMIADO"
(M-G-M)

Una película de ambiente italo-irlandés en Nueva York, con escenas de bien lograda comicidad. Es una cinta ágil, con excelente fotografía. Para nuestro público resultará algo difícil de comprensión por la abundancia de retruécanos. El papel principal corre a cargo de Ted Healy, el cual encarna perfectamente.—Del.



Lupita Gallardo y Rosita Arriaga en una escena de la película "Cruz Diablo", hecha en Méjico por Ramón Pereda, que distribuye Columbia.



KAY FRANCIS

encantadora estrella de Warner Bros., en "La Vida Es Sabrosa," tiene fama por la belleza y blancura de sus dientes.

BELLEZA RADIANTE



DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

... PURIFICA EL ALIENTO



Donald Cook, Gilbert Roland, Ethel Barrie y Herbert Mundin en momentos álgidos de "Secret Lives" de la Fox.

'LA CORONELITA' . . . (FOX)

Esta Shirley Temple se lleva a los clientes por dondequiera que pasa. No importa la calidad del argumento, ni la ropita que vista: su gracia conquistadora domina el lienzo. En "The Little Colonel" asume el papel de minúscula nieta que debe reconciliar a sus papás con el abuelo que nunca les perdonó el haberse casado. Eso es todo (aunque al final haya un lance semidramático que bien pudiera haberse suprimido). Pero, de añadido, Lionel Barrymore interpreta al abuelo en cuestión y, además, Shirley toma lecciones de zapateado—y las aprovecha para deleite de la concurrencia—del maestro de los maestros en este país: Bill Robinson. Este caballero de color, sesentón y sonriente, lleva mucho tiempo de estar a la cabeza de los bailarines llamados "tap-dancers" por acá, sin que nadie le dispute el primer lugar. Viéndole en la pantalla, los públicos de otras tierras quizá no admiren el ritmo exótico y característico, pero se sorprenderán, como nos sorprendemos todos, de la agilidad y los méritos de Robinson, quien, por otra parte, actúa en calidad de criado del abuelo de la historia con la misma soltura con que mueve los pies. Como remate de la bella cinta, el episodio final es a todo color.—Ariza.

'MISSISSIPPI' . . . (PARAMOUNT)

Una vieja novela de Booth Tarkington, aderezada con grata música de Richard Rodgers, ha servido para triple lucimiento de Bing Crosby, William C. Fields y Joan Bennett. El asunto no tiene importancia. Se reduce a las aventuras de un cantante al que se hace

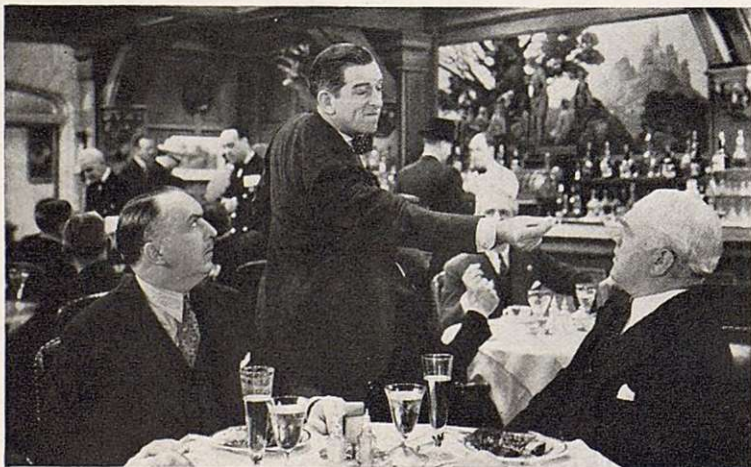
pasar por un terrible espadachín o cosa por el estilo. Lo mejor de la película, aparte de las canciones de Bing Crosby, es la comicidad del viejo Fields, sin rival en su género. En suma: una película que no interesa a nadie, pero que entretiene a todos.—Don Q.

'NOCHE DE NUPCIAS' (UNITED ARTISTS)

Una nueva película de Anna Sten, la mejor quizás. Es la historia de un novelista que conoce en el campo a una muchacha polaca, cuya familia conserva las tradiciones ancestrales, haciéndola vivir en otro siglo. La muchacha se enamora del escritor, pero ella tiene que casarse con un compatriota adinerado, con el que está segura de no ser nunca feliz. . . . El novelista va a la boda, el novio se pelea con él, y la muchacha, al intentar separarles, cae y rueda por una escalera, matándose. Gary Cooper interpreta magistralmente el papel del novelista y con Anna Sten comparte los laureles del triunfo artístico. No pasa más.—Don Q.

'MURDER IN A HONEY-MOON' . . . (RKO-RADIO)

James Gleason (que, por si alguien no está enterado, es autor y actor dramático casi desde que se puso pantalón largo) tiene debilidad por interpretar papeles de detective, y ya ha hecho varios en el teatro y ante el lente. Aquí se nos presenta con igual caracterización, pero con el añadido de Edna May Oliver, cuya cara de palo y gestos de remilgada maestra de escuela vienen deleitando a las gentes también desde hace tiempo. Ambos actores-personajes diluyen con su trabajo lo sanguinario de un argumento en que abundan truculentos y misteriosos



En sus glorias, el cómico Horton desafia la cólera de George Barbier, con motivo de su caracterización en "Ten Dollar Raise", de Fox.

homicidios. Gleason en misión de encontrar a la vez la clave de los asesinatos y el autor de éstos y Edna enmendándole la cartilla a cada instante y acabando por desenmascarar al culpable, van de escena en escena cómicamente, satisfactoriamente.—Ariza.

'ROMANCE IN MANHATTAN' . . . (RKO-RADIO)

Francis Lederer nos brinda su tercer película, en la que, como en las anteriores, se revela artista de intensa atracción. Ahora se nos presenta como un emigrante checoslovaco que en Nueva York se enamora de una deliciosa corista (Ginger Rogers) y juntos pasan simpáticas aventuras, hasta que, al decidir casarse, él está a punto de ser deportado, por residir ilegalmente en el país. . . . El asunto no es nuevo, pero está muy ingeniosamente desarrollado y el diálogo tiene mucha gracia.—Don Q.

'PRINCESS O'HARA' (UNIVERSAL)

Dicen que Damon Runyon, un cronista deportivo de los periódicos de Hearst, es el mejor escritor, actualmente, de argumentos de película. Yo no digo nada. Sencillamente invito al lector, si tiene ocasión, a presenciar "La Princesa O'Hara", por si desean darle ese título en español. Respondiendo a la profesión del autor hay una carrera de caballos. Y respondiendo a la fórmula por la que se escriben los mejores argumentos en Hollywood, hay escenas de un sentimentalismo que entenece, otras cómicas, con esa comicidad gruesa, marca Hollywood, hay acción hasta el extremo de que cuantos intervienen en la película andan velozmente y el único que toma las cosas con calma es despachado de este mundo en el primer tercio del film, y hay, por último, un final inesperado que, naturalmente, hace que todo termine felizmente. Los episodios giran en torno a un cochero, su caballo, y una hija enamorada de un "racketeer". Al cochero le llamaban de apodo "Kingrey-O'Hara" y de ahí que también de apodo sea "princesa" su hija. La hija es Jean Parker, bella y frágil. El "racketeer", Chester Morris. Una película que distrae, y muchas gentes no piden otra cosa al ir al cine.—Pego.

'EL INFIERNO NEGRO' (WARNER)

Una de las caracterizaciones más brillantes de Paul Muni, que rápidamente se pone a la cabeza de los actores dramáticos en la escena norteamericana.

Tanto se destaca en este fotodrama, tanto se graba su interpretación en la mente del espectador, que en este momento, a las veinticuatro horas cortas de asistir al estreno, no recuerdo el nombre de uno solo de los artistas que colaboran con él en "El Infierno Negro"—y conste que todos ellos estuvieron en papel y trabajaron con entusiasmo.

El argumento, que se desarrolla en una mina de carbón de Pennsylvania y culmina en huelga sangrienta, es en extremo emocionante a pesar Muni hace un minero inculto, bonachón; pero exaltado e impulsivo.

El desenlace es de un efecto sorprendente.

Para el público de la América Latina será una revelación los métodos de que se valen en Los Estados Unidos ciertas organizaciones para fomentar huelgas y medrar a costa de esos conflictos.

Aquí en el norte la cinta está haciendo sensación, y estoy seguro de que también triunfará en los países de habla española.—Hermida.

CHARLIE

CHAN

en

PARÍS

**VERSIÓN CASTELLANA
DE LUIS BOTNE**



PARIS inundaba con sus millones de luces la noche septembrina, cuando un gran avión descendió de las nubes y vino a reposar, como pájaro fatigado, en el aeródromo de Le Bourget. Inmediatamente rodearon a la máquina los mecánicos de la empresa y los aduaneros franceses: era el aeroplano que llegaba de Inglaterra por el Canal de La Mancha.

El último en bajar fué Charlie Chan, el famoso detective, impávido, tranquilo, y con ese aire de sorpresa en él característico. No traía consigo más que un maletín que no dió que hacer a los agentes de la aduana. Chan pasó a la sala de espera y, cuando un empleado le preguntó si quería un taxi, movió la cabeza negativamente, diciendo:

—Muchas gracias; mande este maletín al Hotel Mazarin.

Un mendigo de aspecto repugnante se le acercó. Estaba lisiado, sucio, desaliñado y con el pelo amazotado sobre la repulsiva, larga nariz:

—¡No me rechace!—exclamó—¡Déme una limosna; estoy desesperado!

Un policía se apresuró a intervenir diciendo al pordiosero:

—¡Aléjese! Aquí no se permite solicitar limosnas.

Pero Chan, condescendiente, lo detuvo:

—Déjele. Trae buena suerte el dar una limosna al llegar a una ciudad.

Al recibir la moneda que le tendiera el detective, el andrajoso personaje se retiró doblando el espinazo, mientras Charlie se dirigía a una caseta telefónica.

Establecida la comunicación, el detective dijo:



El misterioso lisiado pide a Chan una limosna, al llegar éste al aeródromo de Le Bourget. . . .

—¿Eres tú Nardi?

—¡Ah, es usted señor Chan!—pronunció una voz femenina. —¿Cuándo llegó usted a París?

—Acabo de aterrizar. ¿Cuándo puedo verte?

—Tengo que salir al teatro ahora mismo.

Pero me parece que he descubierto algo importante. Tengo todos los antecedentes. . . .

Charlie la interrumpió:

—Por favor, no hables ahora. Te veré después de la función. Muchas gracias.

Abandonó el detective el aparato telefónico y, llamando un taxi, mostró una tarjeta al chofer, indicándole:

—Hágame el favor de llevarme a esta dirección.

El papel decía "Victor Descartes, Rue de Montespan 17."

Apenas había arrancado el automóvil de alquiler, cuando un proyectil extraño fué lanzado a través de la ventanilla posterior del carruaje y estuvo a punto de descabrar a Chan. Al escuchar el estruendo, el chofer se detuvo y volviendo la cabeza, preguntó al pasajero:

—¿Está lastimado? ¿Qué fué eso?

Charlie respondió sonriente:

—No ha pasado nada. Conduzca a donde le dije.

Reanudada la marcha, Chan recogió la piedrecilla que, envuelta en un papel en que había algo escrito, alguien arrojara desde la calle:

"Se sabe a qué ha venido usted. Si en algo estima su vida, abandone Francia inmediatamente. Esta advertencia es definitiva."

Chan leyó sonriente el amenazador mensaje y guardó la nota en su cartera.

VICTOR DESCARTES agitaba una botella de champaña en un cubo lleno de hielo cuando sonó el timbre de la puerta de su habitación. Acudió a abrir y lanzó una exclamación de sorpresa:

—¡Pase usted, querido Charlie! ¡Qué alegría verle! Déme su sombrero y su abrigo.

Ambos penetraron en el salón.



—Papá me advirtió en su carta que venía usted a pasar unas breves vacaciones. . . .

—Sí,—respondió sonriente Chan,—aunque venga uno a negocios, un viaje a París siempre resultará gratas vacaciones.

—Bien merece usted descanso después de haber encontrado la clave del misterioso Asesinato del Establo en Londres. Puede envanecerse de la hazaña. Ya sabe usted que estoy a su disposición.

—Muchísimas gracias. Lo primero que debo hacer es abrir una cuenta en el Banco Lamartine.

—Eso es muy fácil,—dijo Victor—papá es uno de los directores de la institución y yo estoy empleado en ella. Mañana mismo iremos a ver al presidente, Paul Lamartine, a eso de las diez. ¿Qué le parece?

—Muchísimas gracias,—dijo Chan poniéndose en pie.

Victor protestó:

—¡Pero no va usted a dejarme ahora! Precisamente estoy aguardando algunos amigos a quienes quiero que conozca. Y uno de ellos es importante. . . .

En aquel momento el timbre sonó de nuevo. Dos personas llegaban de visita.

—Chan, permítame usted que le presente a Max Corday y a Miss Yvette Lamartine, mi novia. . . .

Chan se inclinó profundamente ante la dama y después, encarándose con el otro mozo que lo contemplaba con ese aire un tanto estúpido de quien ha bebido con exceso, murmuró:

—Me complace conocerle, Sr. Corday.

El joven extendió la mano, respondiendo con impertinencia:

—¡Ah, usted es chino! Mi mucho gusta conoce. ¿Quiere beber un tlogo?

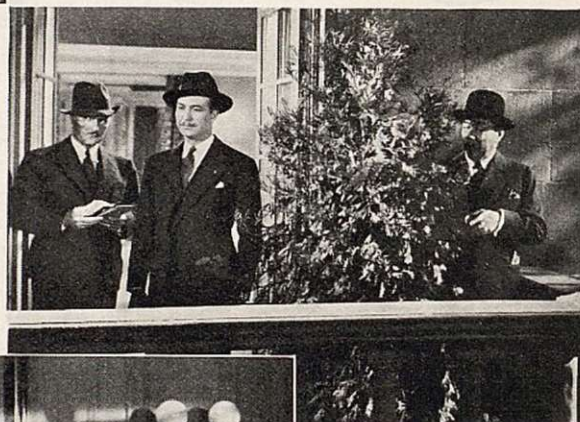
—Chan nació en Honolulu, Max—interpuso Victor—y podría darte lecciones de inglés. Vamos, pasen a tomar una copa. . . .

—Un momento, señor Chan,—dijo Max sacando un block de papel y un lápiz del bolsillo—permítame usted que haga un esbozo de su cara y que se lo entregue como recuerdo de su primera noche en París. Cuando, terminado el rápido apunte caricaturesco, se lo entregó al detective, éste comentó:

—Excelente parecido de un gordo oriental. ¿Puedo conservarlo?

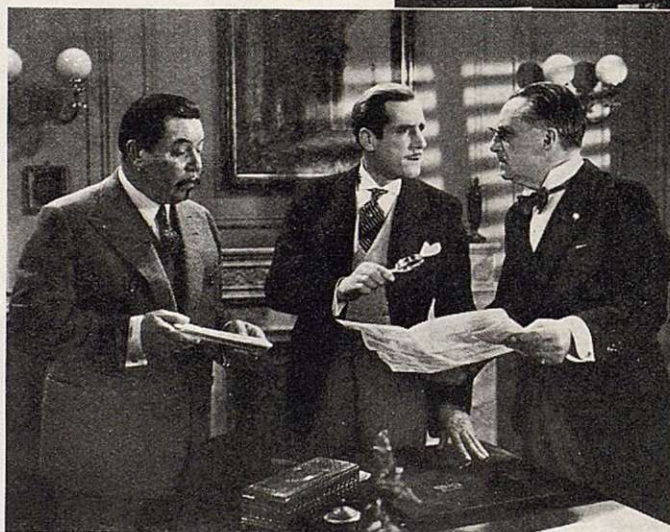
—¡Ya lo creo!—accedió Max—Algún día se pagarán a precio de oro estos dibujitos de Max Corday.

. . . De pronto se escucha un grito. . . . Todo el mundo acude corriendo . . . y la Nardi, con un cuchillo enterrado en la garganta, exhala el último suspiro en brazos del detective. . . .



Charlie Chan, que ha ido a examinar las habitaciones de la bailarina asesinada, está a punto de ser sorprendido por los agentes de la policía francesa.

El investigador oriental revela al banquero Lamartine la falsificación de un gran número de bonos recientemente emitidos por la institución.



—Muchísimas gracias,—dijo Chan—y ahora debo partir.

Todos protestaron:

—¿Porqué no viene con nosotros?

—Alguna otra noche. Hoy quiero ir al Le Singe Bleu a ver cierto baile del que me han hablado mucho.

—¡Magnífico!—dijo Max—Si el Sr. Chan no quiere venir con nosotros, iremos nosotros con él.

Victor e Yvette accedieron con entusiasmo y la joven levantó la copa brindando por Chan. Riendo y bromeando, cada cual recabó sus prendas de vestir y empujando amistosamente a Chan, salieron todos del aposento.

EL auto rodó por los boulevares hasta llegar al cerro de Montmartre, donde paró a la puertecilla del famoso Le Singe Bleu, popular cabaret parisién. Atestado de gente que salía

del teatro, a la entrada había un grupo numeroso de personas. Al bajar Max, un mendigo tropezó con él, casi haciéndole perder el equilibrio. El joven, indignado, exclamó:

—¡Mire por donde camina!

El otro contestó de mala manera:

—¿Cree usted que la calle le pertenece íntegra?

Chan escudriñó la cara del pordiosero. Era el mismo que se había acercado a él en el aeródromo.

Max, furioso, amenazó:

—Si persiste en su insolencia, llamaré a la policía.

—¡Yo soy quien debía llamar a la policía!—gritó el harapiento personaje agitando los brazos.

—¡Vamos, Max,—interpuso Victor—evitemos una escena!

Corday, condescendiente, tiró una moneda al mendigo, diciéndole:

—Tome y bébase un trago.

—¡Qué hombre tan asqueroso!—comentó Yvette.

un numeroso grupo de bailarines a cuya cabeza iba una preciosa joven morena. Un instante, sus ojos se fijaron en los de Chan, y éste hizo una leve indicación con la cabeza. Luego, la orquesta inició los acordes de la danza apache. Vino después el vals lento, interrumpido de pronto por intermedios brutales, danza de pasión y de muerte que mantenía absortos a los espectadores. La joven se desplomó sobre el suelo, se arrastró suplicante hacia el hombre con quien bailaba y recibió un golpe en el rostro. Nuevamente se extendió sobre la sala el ritmo seductor mientras la música subía hasta hacerse atronadora, más rápida, más de acuerdo con el trágico ir y venir de la pareja que bailaba. El apache acabó por lanzar a la muchacha a través de una ventana. Era el final de una escena que venía electrizando a París, por su feroz primitivismo, desde hacía meses.

Hubo un silencio, seguido de cerrados aplausos, y un momento después, un alarido de terror llegó al salón desde las tinieblas de afuera. Pensando que aquel grito era parte del espectáculo, la gente no se movió hasta que el maestro de ceremonias, espantado, acudió corriendo a la ventana. Todo el mundo, entonces, pretendió salir a la vez. Chan y sus compañeros no fueron de los últimos en abandonar el local.

Afuera, bajo la ventana al pie de la cual había un colchón destinado a amortiguar la caída de la bailarina, Nardi fué hallada con un largo cuchillo hundido por la clavícula y el marmóreo seno tinto en sangre. Al ver a Chan inclinado sobre ella, sus párpados se agitaron y pretendió hablar, mientras él trataba de escuchar. Sólo unas cuantas palabras entrecortadas por la agonía salieron de los labios lívidos:

—Registre la habitación . . . mendigo . . . repugnante. . .

Al ver que un postrer estremecimiento agitaba aquel cuerpo que un momento antes esplendía vida y juventud, Chan se alejó en silencio y desapareció, sólo, en la oscuridad de la metrópoli.

CHARLIE CHAN se introdujo en el aposento de Nardi la bailarina con una llave que la infortunada joven (su colaboradora en varias investigaciones sensacionales) le había enviado

semanas atrás. Con su linterna eléctrica alumbró los rincones de aquella estancia que tan lúgubres hacía ahora la soledad; penetró después, sigilosamente, en la alcoba femenina y registró cada mueble, cada gaveta, sin hallar lo que buscaba.

Pasó entonces al salón de recibo y, de un escritorio, extrajo el retrato fotográfico de un hombre y lo guardó en el bolsillo.

Ruido de voces en el exterior interrumpió su tarea. Rápidamente, fue a esconderse tras de unas plantas exóticas que flanqueaban la gran ventana de la habitación, mientras los que llegaban recorrían la sala. Por su conversación, el detective sacó en claro que eran el administrador del hotel y un caballero de voz bronca y autoritaria que inmediatamente reconoció Chan: la del inspector Renard, del Servicio de Sureté francés. Aunque amigo suyo, el de-

detective chino no creyó prudente salir de su escondite en aquellos momentos.

—Como de costumbre—dijo Renard, después de haber examinado los aposentos—no hemos encontrado nada de particular, excepto esta receta para hacer pasteles de manzana. Vámonos. Dejaré a Pierre montando guardia a la puerta. . .

Chan comprobó que todos habían salido y se acercó con cautela a la puerta. En aquel instante, un reloj de cuclillo dió la hora casi en sus propios oídos. Con un gesto de sobresalto, se volvió hacia el mueble y, bañándolo en la luz de su linterna, notó algo extraño en la muestra. Abrió, entonces, prudentemente, una puertecilla que había cerca del péndulo y, a tientas, halló un pequeño compartimiento en el que estaba un cuaderno de notas. Chan leyó en una página manuscrita:



Yvette, que pretendía escapar, cae inesperadamente en manos de los agentes policíacos que la detienen.

“Esta noche fue con Albert Dufresne, del Banco Lamartine, a una casa de juego en Montparnasse y perdió ahí diez mil francos. No cabe duda que está gastando más de lo que tiene.”

Charlie puso la libreta en su bolsillo y, notando que su registro había parado el reloj, echó a andar de nuevo la maquinaria . . . y el cuco completó su mecánica indicación de la hora. Chan entonces, con cómica gravedad, se descubrió para dar las gracias al pajarraco.

A la mañana siguiente, muy temprano, Chan acudió al Banco Lamartine y preguntó por Victor Descartes. Un empleado le condujo hacia la ventanilla y ambos se detuvieron pasmados ante la escena que surgió a sus ojos. El desastrado pordiosero del aeródromo de Le Bourget estaba diciendo horrores a grandes voces:

—¡Eso es una falsedad,—gritaba—y una estafa! ¡Bien sabía yo que esto es un verdadero nido de ladrones!

Victor, del otro lado de la ventanilla, trataba de calmarlo, inútilmente.

—¡Yo haré que todos vosotros vayais a dar a presidio!—continuaba gritando el mendigo—¡Comenzando por ese pillo de Dufresne! ¡Pero no me dejaré despojar! ¡Repito que ha sido estafado y exijo hablar con Dufresne! Y, si no, hablaré con Lamartine en persona. . .

Un hombre de aire importante, atraído por la algazara, intervino entonces, explicando:



El Inspector Renard comunica a Chan que acaban de poner presa a la autora del asesinato de la Nardi y de Dufresne.

—Soy Latouche, el administrador. . . ¿Qué ocurre aquí?

—¡No quiero entenderme con ningún subordinado! —ladró el pordiosero — ¡Necesito hablar con Dufresne, el gerente!

Latouche llamó a un guardia, pero el iracundo personaje, enarbolando su muleta, amenazó diciendo:

—¡Imbéciles! ¡Así no se trata a un soldado de la República! ¡Me quejaré con la Secretaría de Guerra!

Por fin, los agentes lograron apoderarse de él y, hecho un energúmeno, lo sacaron del edificio.

Chan se acercó a la ventanilla, donde le reconoció Victor, que llamó:

—¡Señor Latouche, este caballero es mi amigo el señor Chan, de quien le hablé y que tiene una cita con el señor Lamartine!

El aludido se apresuró entonces a ofrecer sus servicios y dió excusas por la escena que acababa de presenciar el extranjero, explicando:

—Ese pobre hombre es un veterano que sufre aún los efectos de la guerra y está medio trastornado. Se llama Marcel Xavier . . . y no debíamos haber permitido que abriera una cuenta aquí, pero el señor Lamartine tiene tan buen corazón que tolera su presencia a pesar de todo.

Llegaron ambos conversando a la entrada de la oficina de Lamartine y el administrador cedió el paso al detective. . .

Un hombre de mediana edad y agradable presencia se puso en pie para dar la bienvenida a Chan apenas entró. Junto a él estaba otro personaje mucho más joven, pero en cuyos ojos se retrataba una mente fría y calculadora.

—¿Cómo está usted, señor Chan?—dijo Lamartine.—Permítame usted que le presente al gerente de la casa, el señor Dufresne.

El joven se inclinó, mientras Chan murmuraba:

—Es un honor. . .

El detective estaba frente al hombre cuyo retrato había encontrado en el tocador de la Nardi, pero no pestañeó.

Todos se sentaron y el banquero dijo:

—¿En qué puedo servirle, señor Chan? Entiendo que viene usted en viaje de recreo. . .

—Y a negocios,—interrumpió el chino . . . —que tienen que ver con unos bonos de este Banco precisamente.

—Nuestro bonos son los mejores del país—declaró Lamartine—y acabamos de lanzar una emisión de primera clase. . .

—Permítame usted,—replicó Chan—mis

clientes en Inglaterra me han enviado a averiguar justamente lo relativo a esa emisión de bonos. Afirman que hay algo fraudulento. . .

Una sombra obscureció la amable sonrisa de Lamartine, que exclamó:

—¿Fraude? ¿En mi Banco? ¡Sin duda se trata de una equivocación!

Charlie, por respuesta, sacó de la cartera varios bonos, indicando:

—Fíjese usted en que los números son los mismos, pero la impresión es distinta. . .

—¡Es verdad! No cabe duda que se trata de una falsificación—comentó Dufresne.

—Pero la firma no es falsificada. . . —insinuó Chan.

—Es cierto,—Lamartine dijo—ésta es mi firma. ¿Cómo puede explicarse esto?

—Podría haber sucedido,—hizo notar Dufresne—que alguien metiera estos bonos falsos entre los legítimos cuando estaba usted firmándolos todos.

—Son seis pares,—continuó Chan—y cada uno con una cifra decimal distinta. Eso quiere decir que el fraude afecta a toda la emisión.

—Si el público se entera,—gimió el banquero—habrá un pánico.

—Esa es la opinión de mis clientes en Londres,—replicó Charlie.—Por eso aconsejo que se guarde el secreto . . . hasta de la policía.

—Pero ¿qué vamos a hacer, entonces?—preguntó Lamartine.

—Necesito la lista íntegra de todos los bonos vendidos.

—¿Y después . . . qué, señor Chan?

—Después, habrá que ir levantando piedra por piedra, hasta encontrar el reptil—contestó el oriental.—Mientras, estoy a las órdenes de ustedes en el Hotel Mazarin.

AQUELLA misma noche, Dufresne estaba preparando una maleta de viaje en la alcoba de su casa cuando sonó el timbre telefónico. Acudió al llamado y habló en voz baja.

—¿Dufresne?—dijo la persona que llamaba —¿Llegó el dinero esperado?

—Sí,—respondió el joven—son dos millones de francos, y están en mi cofre de valores, en el Banco.

—¿Por qué no acudiste a la cita?

—¿Ir a la cita con el chino ese siguiéndome los pasos? No estoy loco.

—¿Estás seguro de que los fondos están en el cofre?

—¡Claro que sí!

—Entonces ¿por qué vas a embarcarte para Suiza en el avión de medianoche?—preguntó fríamente la voz.

La frente del mozo se cubrió de sudor.

—Es preciso impedir—tartamudeó—que Garon trate de vender la última serie impresa por tí. Debemos ser prudentes, hasta que se desvanezcan las sospechas que nos amenazan. . .

—Opino que mientes—dijo la voz. Y se desconectó la comunicación telefónica. Apenas había regresado Dufresne a la alcoba cuando sonó la campanilla de la puerta. El joven tomó apresuradamente un revólver de su escritorio, apagó las luces de la alcoba y fue a abrir cautelosamente. La visitante era Yvette Lamartine.

Tranquilizado, Dufresne exclamó:

—¡Qué grata sorpresa! Pasa adelante . . . y perdona que no haya abierto inmediatamente que llamaste. La verdad, estaba yo medio dormido. . . Siéntate. . .

—No, gracias, Albert,—rehusó la joven.— Sólo vengo por mis cartas, como te prometí. Nunca pensé que llegara tu cinismo hasta el grado de retener esa correspondencia de otros tiempos, cuando sabes que estoy comprometida a casarme con Victor. Es despreciable tu idea de exigir que viniese a buscarlas personalmente, pero aquí estoy: hazme el favor de entregármelas.

Dufresne la miró de hito en hito:

—Yvette—dijo—¿realmente creías que iba a quedarme con las cartas?

—Después de lo que dijiste,—adujo la muchacha—todo lo creo posible.

—Pues voy a demostrarte que no soy la mala persona por quien me tomabas—replicó Dufresne.—Aquí están las cartas. . .

Y abrió la gaveta de un escritorio. Estaba de espaldas a la alcoba . . . donde, repentinamente, una mano enguantada apareció. Un fogonazo, un disparo . . . y el arma cayó a la alfombra a la vez que Dufresne se desplomaba exánime.

Al cabo de un instante de horrible indecisión, Yvette se inclinó a retirar las cartas de la mano agarrotada de Dufresne, pero la retuvo el rumor de voces que se escuchaba en el vestíbulo: llegaban numerosas personas, con el administrador del edificio a la cabeza. Yvette, entonces, apoderándose del revólver, se encará con los que entraban y ordenó autoritariamente:

—¡Entrad ahí, todos!

Y, mientras el grupo obedecía dirigiéndose a

(Continúa en la página 389)



Charlie Chan y su hijo Lee hacen una visita de sorpresa a Max Corday, que no parece muy contento de verles.



En las abovedadas alcantarillas de París, ni Chan ni Victor encuentran rastro del mendigo de las muletas. . .



¡EL TERRIBLE VENGADOR DESENFRENA SU FURIA
EN UN INFIERNO CREADO POR LA CODICIA Y LA TRAICION!

EL INFIERNO NEGRO

Producción First National



La infidelidad de una mujer
convierte a éste hombre
en instrumento de traidores
y malvados
La reconquista de su amor,
le lleva al heroísmo
y a la victoria

CON
KAREN MORLEY
Sus besos le hicieron feliz,
fueron su maldición y le
redimieron.

UN DRAMA MAS FUERTE
Y PODEROSO QUE
"SOY UN FUGITIVO"

.....Y ENTRE LA BRILLANTE PERSPECTIVA
DE ESTRENOS, SE DESTACAN: —

DURO Y LA CABEZA
★
JAMES CAGNEY

●
Acción vigorosa.
Risas a granel.

LA VESTIDA DE ROJO
★
BARBARA STANWYCK

●
La novela de
una pecadora.

**LA MUERTE EN
LAS NUBES**
★
ANN DVORAK

●
Espías temerarios
vencidos en un
combate aéreo.

LA CAGATUA BLANCA
★
**JEAN MUIR Y
RICARDO CORTEZ**

●
Un drama pavo-
roso de impene-
trable misterio.

LA VITALIDAD VIA LAS VITAMINAS

PARA muchas personas la dieta representa un medio, más o menos desagradable, para alcanzar y retener la gracia corporal. Esta concepción ha sido fortalecida por las actividades que, según cuenta la prensa, presiden al régimen higiénico adoptado por muchas celebridades cinematográficas para adelgazar, con el fin de no perder el favor de su público. La idea se ha robustecido por razón de los sistemas dietéticos que el público mismo ha seguido en su esfuerzo por amoldarse al tipo de delgadez que las "estrellas" hicieron popular. Ahí están, si no, los discípulos que cuenta la llamada dieta hollywoodense.



Dr. J. F. Montague, célebre especialista neoyorquino, director del Sanatorio que lleva su nombre y autor del presente artículo.

¿Es necesario señalar la estela de desdichas y de enfermedades que han dejado esos mal aconsejados intentos de alterar la propia arquitectura física?

Muchos recordarán el desgraciado fin de la hermosísima Barbara LaMarr. Tan debilitada quedó por lo riguroso de su sistema para conservar el peso mínimo mediante dietas, que cayó víctima de la tisis —la gran plaga blanca que hace presa particularmente entre los mal nutridos. También Renée Adorée aprendió demasiado tarde que la vitalidad (la resistencia vital contra las enfermedades) había desaparecido cuando sus ayunos se hicieron demasiado prolongados.

Y esas son sólo dos de las que han pagado el duro tributo a una obesidad real o ficticia; pero quedan multitud de "soldados desconocidos" de la batalla entre la comida y la esbeltez. Más de una obscura jovencita ha sido víctima de las desastrosas consecuencias de una dieta rigurosa, sin que ningún diario aludiera a su fatal enfermedad subsiguiente. Por otra parte, muchas de las pésimas consecuencias de tales regímenes vienen tan lentamente, haciendo estragos en el sistema nervioso, que, durante largo tiempo, pasan inadvertidas. No por eso son menos graves en sus efectos eventuales.

Este preámbulo, más o menos lúgubre, tiende a indicar que, a la luz de los modernos descubrimientos científicos, aquellos sufrimientos son innecesarios. La dieta, aún aparte de los dictados de la vanidad, posee real valor práctico. No todo el



Barbara La Marr, víctima de las dietas con quiso conservar su juvenil, esplendente belleza.



Renée Adorée, malograda también por el mal entendido culto a la delgadez.

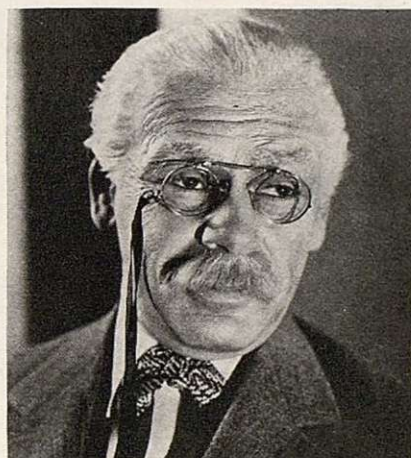
mundo tiene aspiraciones cinematográficas ni se alarma por los síntomas de la gordura; pero cada cual se da cuenta de que el exceso de peso constituye una desventaja que puede resultar el primer eslabón de una cadena de defectos orgánicos que, quizá, pueden provocar una enfermedad. Además, nadie ignora que hay un peso óptimo con el cual las funciones del organismo son más eficientes, la resistencia a las enfermedades más efectiva y la vitalidad está en su máximo esplendor.

En todos los tiempos y en todos los países, ha sido constante la investigación que dé la clave del problema de la vitalidad. La piedra filosofal con la que quería trocarse en oro todo metal habría sido descartada en favor de la fórmula que diese el elixir de la vida; es decir, alguna potente medicina que tuviera el privilegio de conservar la juventud. Esta idea no estuvo limitada a la Edad Media: ¿no se dice que Ponce de León vino a la Florida en busca de la fuente rejuvenecedora? No debemos sonreír a la ingenuidad de tales pretensiones si analizamos la importancia que, actualmente, tiene la industria de los cosméticos. No cabe duda de que si este deseo de rejuvenecimiento y vitalidad es errado, por lo menos es lógico y, a fuerza de persistencia, tal vez alcance mayor éxito. Cuando menos, debe reconocerse que tales tendencias llevan a la plena expresión de la vida, radiante de bienestar, vibrando de fuerza. No creo, sin embargo, que sea ese el mejor camino hacia la longevidad. Me convence más ese moderno milagro del descubrimiento de que los elementos contienen vitales factores nutritivos, sustancias absolutamente esenciales para la vida y sin las cuales el alimento, según lo concebíamos antes, se convierte en el fantasma de un desaparecido espíritu de nutrición.

Está probado que muchas cosas—como muchas personas—han recibido nombre equivocado. Hay cofres de valores a prueba de robo en los que los ladrones han hecho su agosto, neumáticos inmunes al desinflamiento y que un vil clavo hace flácidos; ondulados permanentes que no duraron arriba de doce horas, y etc., etc., Pero cuando el Dr. Funk acuñó la palabra "vitamina," dió extensión a una voz que significa "portador de vida" y que es eso real y efectivamente.

Es verdaderamente portentoso ver a un animal sometido a experiencias de laboratorio y que, enfermo, deprimido y a punto de morir, se transforma, en unas cuantas horas, en criatura sana y vigorosa por obra de las vitaminas. Estimulado por las experiencias hechas en las bestias, el hombre ha extendido sus observaciones hasta sus

(Continúa en la página 398)



Paul Muni, as de Warner Brothers y uno de los actores de cine que tiene a orgullo el caracterizarse conforme lo requieren los papeles que interpreta. Aquí figura en cuatro distintos.

CÓMO SE CARACTERIZAN EN EL CINEMATOGRAFO

Por Aurelio Pego

—Usted no es el tipo.

He ahí la frase más corriente de los directores en los estudios. Para cada película hay que buscar determinados tipos y muchas se escriben como se hacen los zapatos, a la medida, adaptándolas a las cualidades de tal estrella o a la nariz de tal otra. Y esto último no es una exageración para quien haya visto las películas en que actúa Jimmy Durante.

Antaño los actores de buena ley lo hacían todo. La misma persona era capaz de interpretar un cojo, un manco, un mudo, un jorobado, un chato, un narigudo, un barbilampiño y un centenario. Estos alardes mágicos de interpretación, por supuesto, ocurrían en el teatro.

Al cine han llegado muy escasos caracterizadores. Y eso que el cine con sus innumerables trucos era el que mejor se prestaba para los ardidés de la caracterización. De los años de cine mudo yo no recuerdo en estos momentos más que un nombre: Lon Chaney.

Una de las razones por las que cansan tanto las estrellas y los astros de la pantalla es por esa falta de caracterización.

Todas parecen siempre lo mismo, no importa el personaje que simulen. En realidad son siempre las mismas. Por eso los buenos actores y actrices del teatro, los que representan cualquier personaje en cualquier circunstancia, los que se disfrazan y maquillan que no los conoce ni su progenitora, desprecian olímpicamente al cine.

El cine es un arte histriónico de tipos. Hoy que el cine parla, si se les ocurriese volver a rodar "Nuestra Señora de París," en lugar de buscar a otro Lon Chaney para que hiciera el jorobado, el director ordenaría en seguida que le trajeran a su oficina a todos los jorobados que encontrasen en Hollywood. Y si en aquella villa californiana no había suficientes, se echarían a buscarlos por todos los Estados Unidos. Y si durante estas pesquisas llegara a oídos del estudio que en Checoslovaquia vivía un chepa muy parecido al Quasimodo que concibió Victor Hugo, se le importaba y se le traía a Hollywood como se trajo a la Garbo de Suecia.

Orientese el cine como quiera, dentro fuera y de él los buenos actores y actrices se

distinguirán, entre otras razones, por el arte en caracterizarse. Así, en el cine hablado, dos nombres se destacan del conjunto de "tipos" que forman la primera fila de los intérpretes: Edward G. Robinson y Lionel Barrymore. E inmediatamente después, Paul Muni. Y los tres proceden del teatro.

Aparte de las grandes caracterizaciones que como digo es un arte en decadencia, en el cine hay lo que pudiera llamarse caracterizaciones en re menor. Personajes que avejentan durante el transcurso de la película o que son víctimas del vicio y hay que reflejar en su rostro todas las copas de bebida que ingieren.

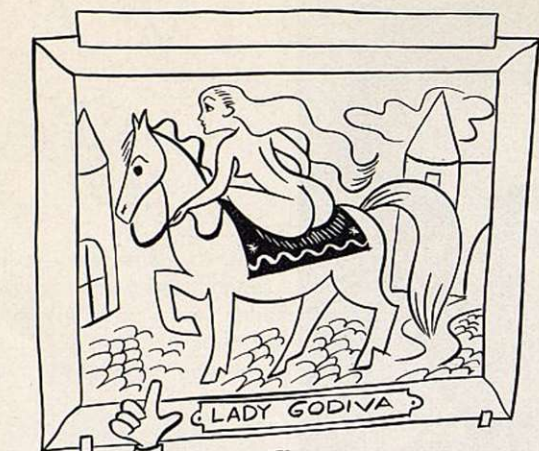
El arte del maquillaje y la caracterización se debe a la Química. La Química que es tan seria y tan cabalística (recuérdese la nomenclatura) no debe estar muy complacida de que el alumbre o el colodión, por ejemplo, sirva para caracterizar a las gentes del cine. La Química es una ciencia y como todas las ciencias siente profundo desprecio por las artes.

En fin, si la Química cede o el arte cine-

(Continúa en la página 401)

Chistes Malos y Buenos (igracias!)

Por
Riverón



—Fué una mujer
muy aficionada a las
carreras: puso todo
cuanto tenía en un
caballo.



—Déme usted una doce-
na de éstas, en colores
surtidos.



—¡Caramba, una colonia
nudista! ¡Después de
todo no he tenido tan
mala suerte!



—¿Cómo prefieren ustedes
esta pose? ¿Con o sin el velo?

—Créeme, Cachita, no es de
ninguna mujer. ¡Te juro
que es que estuve en las ca-
rreras de caballos!





A PESAR de los temores de nuestro corresponsal en Los Angeles, y de lo mucho que se ha escrito y dicho en los últimos meses, Hollywood continuará siendo el centro de la producción cinematográfica de los Estados Unidos mientras lo quiera Dios. Las declaraciones recientes de los magnates del Cine no son más que un *bluff* para asustar a la Legislatura de California, que tiene en proyecto subir las contribuciones. ¿A dónde se van a ir si abandonan a Hollywood? California es en la actualidad el Estado más conservador de la Unión, y en el que más se respeta la propiedad y los intereses del capitalista. Lo de la Florida es un mito. De decidirse el cambio, el sitio indicado sería Nueva York, que es el centro artístico y mercantil de la nación. Pero también Nueva York tiene sus inconvenientes, ya que los productores, que ahora gozan de relativa independencia a tres mil millas de distancia, estarían aquí supeditados y asediados a cada momento por los grupos comerciales que controlan el negocio.

Tampoco es cuestión de eliminar de la noche a la mañana los inversiones hechas en California.

De manera que todo depende, como dije antes, de Dios. Hollywood está en medio de una zona sísmica, y ni la Legislatura ni el gobernador de California han logrado reglamentar los terremotos. Un par de sacudidas fuertes, como las que ya han ocurrido por allí en otras épocas, y el traslado será un hecho sin necesidad de llamar a las agencias de mudanzas.

△ △

CASI resulta imposible sacar en Nueva York un presbítero en las tablas o en una película, al menos que sea un modelo de buenas costumbres. Las autoridades no quieren líos con los centenares de iglesias distintas que florecen en la metrópoli, y cortan por lo sano en cuanto asoma la nariz en escena un rabino, un pastor o un sacerdote cualquiera. También la prensa anda con pies de plomo. Lo primero que le enseñan al repórter o redactor novato es que no debe meterse con los muertos o con los curas. Lo de los muertos no necesita explicación, y lo otro obedece, naturalmente, a que en la ciudad hay una religión diferente en cada esquina y no hay forma de desahogarse con impunidad contra secta alguna, por insignificante que uno la considere. A lo mejor

pertenece a ella la hermana del amo del periódico.

En los años que llevo en Nueva York sólo recuerdo que se le lanzaran puyitas en los diarios a dos clérigos, y eso fue porque uno de ellos se volvió loco y lo encerraron en el manicomio y el otro cometió un asesinato atroz y hubo necesidad de ahorcarlo.

△ △

UN león tenía que matar a un toro en Hollywood. Así estaba escrito en el argumento. Dicho y hecho. Terminan los carpinteros, se preparan las lámparas y las cámaras, entra el toro—no de lidia, sino un ejemplar pacifista de los que se ven pastando y retozando con las vacas por los campos de California—y el director toca un pito. Alguien tira de una cuerda, se abre la puerta de una jaula, y sale un león dando saltos y rugidos.

En menos que canta un gallo el toro se lo lleva de encuentro y con la última cor-

nada lo dispara por encima de la cerca del corral.

Nueve leones le echaron y a los nueve les hizo la misma maniobra.

Entonces sacaron a este toro, que ya estaba mal ferido y mal trecho, y, además, lucía muy feo con tantos mordidas y arañazos, y trajeron un cornúpeto fresco, que ya se había echado el pico, o mejor dicho a los cuernos, otros cinco leones cuando por fin el director tocó el pito de nuevo y puso fin al combate.

El león nunca logró matar al toro, ni en esta ocasión ni en ninguna otra que sepamos.

Por lo visto, los toros no se han enterado todavía de que el león es el rey de la selva, que era precisamente el título de la película en cuya filmación ocurrieron los incidentes que acabo de relatar.

△ △

RECORDARA el lector el relato que hizo el mes pasado el compañero Ariza con motivo de aquel chino bien vestido, con los ojos muy abiertos y movimientos de autómatas, que vió en el subterráneo del brazo de un joven blanco.

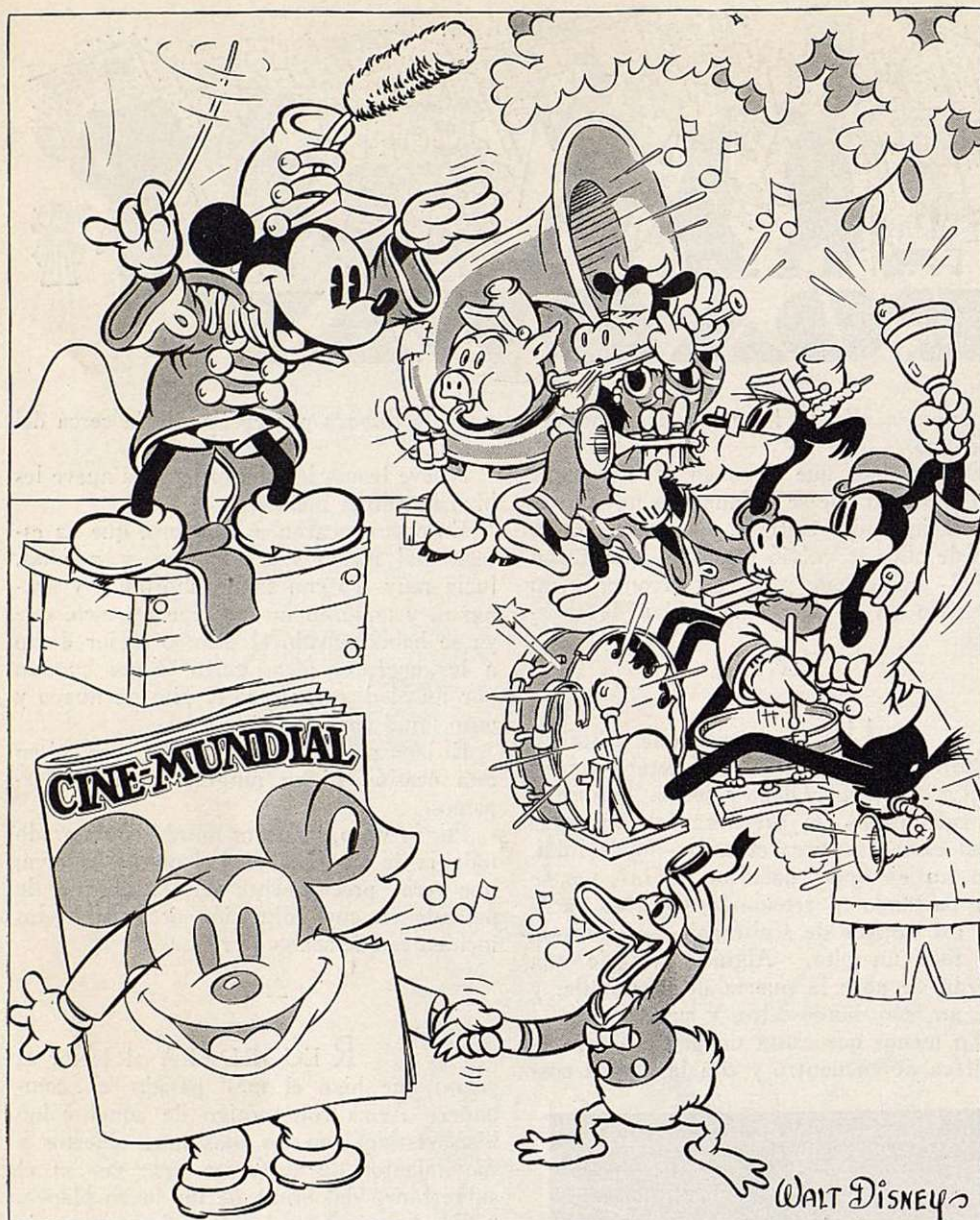
Esta clase de cuentos se ha puesto de moda en Nueva York desde que está en el candelero el cronista Woolcott, a quien da por esas cosas.

El modelo moderno, que es de este autor, es el de la muchacha que, acompañada de su madre, llega a París y se hospeda en un modesto hotel el mismo día en que se abre la Exposición Internacional del 1900. Vienen del Oriente a cobrar una herencia. A la madre le da fiebre aquella noche y la hija manda a buscar al médico del hotel, un señor regordete con las rosas de la Legión de Honor en la solapa. El médico examina a la enferma, escribe un receta y le dice que se vaya con ella inmediatamente a una botica del otro lado del Sena. Es el primer día de la Exposición y no se encuentra un vehículo. Por fin logra conseguir un fiacre y a las dos horas y pico está de vuelta con la medicina.

Entra en el hotel y el encargado del ascensor se niega a subirla. Dice que hay otro huésped en el cuarto donde ella afirma que vive. Se va al escritorio. El administrador no la conoce y jura no haberla visto nunca. Su nombre no aparece registrado en el libro de pasajeros. Alarmada, asustadísima, pide que venga el médico y en seguida aparece el mismo señor regor-



La llegada de Ramón Pereda a Nueva York, a donde viene a hacer una película para la Latin Artists Pictures Corp. Lo recibe Frank L. Clemente, presidente de esa empresa.



El pato y Cine-Mundial cantan para celebrar el éxito del Concurso organizado bajo los auspicios de Mickey Mouse. Ya se han recibido setecientos y pico de cartas. El resultado y la adjudicación de los premios se publicarán en agosto.

dete de antes, que tampoco la reconoce. Tiene que haber algún error, afirma; será algún otro hotel de los alrededores.

Desesperada y llorando se echa a la calle y al poco se encuentra con otros norteamericanos, que le dan albergue y la llevan al día siguiente al Consulado de su país.

Empiezan las investigaciones, las idas y venidas al Ministerio de Relaciones Exteriores, al Ayuntamiento, a la Prefectura de Policía.

Pasan dos semanas.

Un día vienen a buscarla dos altos empleados del Ayuntamiento y se la llevan a una oficina, donde la esperan el médico y el administrador del hotel.

Habla el médico:

—Señorita, deseamos pedir a usted perdón por lo ocurrido. En cuanto examiné a su mamá pude ver que estaba atacada de peste bubónica. Mientras usted iba a traer la receta, dí parte a las autoridades, que decidieron ocultar el caso para no sembrar el pánico entre los millares de turistas que venían para la apertura de la Exposi-

ción. Si se llegan a enterar, no queda un solo forastero en París. Su mamá murió aquella misma noche y la enterramos a las pocas horas. Las autoridades me aseguran que la herencia que vino usted a cobrar está a su disposición.

△ △

ACABO de asistir a unas bodas judías.

El templo, en otros tiempos una morada particular de tres pisos, está lleno de gente.

En cada piso hay un altar, al fondo de una sala larga y angosta con las correspondientes hileras de sillas. Se ve un letrero que dice: "Se prohíbe fumar en la iglesia." Para eso y otras faenas que no me detendré ahora a explicar hay unos cuartos a los lados del salón.

El casamiento de mi amigo va a celebrarse en la planta baja, donde se congregan unas doscientas personas—parientes de

los novios, en su mayoría, según me entero después.

Llego a la hora señalada, las ocho y media de la noche, pero estas fiestas hebreas se parecen mucho a las hispanas, y la ceremonia no empieza hasta las diez y cuarto.

Seis jóvenes vestidos de etiqueta se colocan en fila de tres por el corredor que va a la capilla, y forman una especie de arco con unos bastones negros que llevan, por debajo del cual pasa primero la novia, del brazo del padre y de la madre, y luego el novio, también dándole el brazo a los autores de sus días.

Pero no adelantemos los acontecimientos.

Antes de iniciarse la marcha nupcial, una señora gruesa entona, acompañada del piano, la canción del irlandés Victor Herbert "Oh, sweet mystery of life at last I've found you" (Oh, dulce misterio de la vida, por fin te encuentro).

La atmósfera no puede ser más romántica.

Se le humedecen los ojos a más de una dama, sobre todo a algunas de cierta edad que parecen solteras y que lanzan al elemento masculino unas miradas lánguidas muy sospechosas.

Entran en funciones dos rabinos, magníficos oradores los dos.

Unos individuos en un rincón cantan un gori-gori entrecortado por gemidos y alaridos que traen a la memoria las saetas que se oyen en Sevilla por Semana Santa. Las voces son buenas y potentes.

Los rabinos hablan en hebreo y en inglés. (Sólo se necesita uno: el otro, que echó un discurso sentido, estaba allí porque era pariente de la novia).

—¿Toma usted a esta mujer por su esposa fructífera?

—¿Toma usted a este hombre por su esposo fructífero?

Las preguntas capciosas se suceden durante media hora. Ambos contrayentes incurren en compromisos serios; y, por lo visto, estos matrimonios judíos no son cosa de juego.

Al final beben creo que vino de un vasito, para simbolizar no sé qué; y luego colocan el vasito en el suelo y el novio lo hace trizas de un pisotón.

—Si le da fuerte y lo rompe bien—apunta una muchacha cerca de mí—eso quiere decir que el marido llevará los pantalones; si no, mandará la mujer.

Después nos trasladamos todos al sótano, donde había licores y comida en abundancia y una orquesta para bailar.

△

Lo que más llama la atención al que por primera vez presencia uno de estos actos es la actitud de los judíos, que andan por la sinagoga hablando recio, con las manos en los bolsillos y siempre con el sombrero puesto, como si estuvieran en su casa y Dios fuera de la familia.

△ △

SHIRLEY TEMPLE, cuyo retrato engalana la portada de este (Continúa en la página 393)



Charlie Chaplin y Jackie Coogan, cuando ambos filmaron "El Chiquillo", la comedia de cine que llevó al segundo a la fama.



Los mismos, pero diferentes, en una fotografía tomada hace unas cuantas semanas y donde "El Chiquillo" ya dejó de serlo.



Bob Ritchie, administrador de los intereses de Jeanette MacDonald (¡ya es responsabilidad!), la propia Jeannette y Wallace Beery, riendo al borde de un vaso de agua en una merienda y baile hollywoodenses.

LA FRANQUEZA DE LA CAMARA SORPRENDE A LA GENTE DEL CINE CUANDO CADA CUAL SE HA OLVIDADO DE LA PROFESION PARA COMER, BEBER Y CONDUCTIRSE COMO LOS DEMAS . . .



Arlene Judge y Helen Twelvetrees con aire de ir a la escuela; y no: van al taller de Paramount a trabajar.



Con su mamá y muy sumisa, Janet Gaynor presencia un concurso de esques cerca de Hollywood.



El hijo de Clara Bow—para servir a ustedes—sostenido por su papá, Rex Bell. El nene se llama Rex Larbow, el inocente.

Completamente al desgaire y en despreocupada intimidad durante las carreras hípias de Santa Anita, Bing Crosby—cantante y actor de cine—(al que come) y su consorte Dixie Lee—la de las gafas.



Izquierda, Felize Rollo, príncipe egipcio, cerca de Marlene Dietrich en el Club Trocadero de California ¡Cuidado con la lumbrel!



Charlando en el comedor de Paramount, la actriz china Anna May Wong y el cómico inglés Charles Laughton.



En el restorán neoyorquino de Jack Dempsey, éste hace los honores a Rudy Vallee y Hugh Herbert.

"ROBERTA": O COMO SE PONEN EN ESCENA LAS REVISTAS TEATRALES EN NUEVA YORK

Por León Poy

LAS revistas teatrales se parecen mucho al diablo: se las mira con indiferencia y se las teme. Las teme incluso el público, especialmente el masculino, porque a las novias y a las señoras jóvenes les encanta ese espectáculo vistoso y musical que constituye la revista, y en Nueva York el precio de una luneta es dólares 3.30 o 4.40.

Las revistas han causado pues, muchas jaquecas a los que las producen y a los que asisten a su representación. Porque si para un dependiente gastarse cerca de diez dólares constituye una fortuna, para un productor invertir cien mil dólares antes de que se levante el telón por primera vez no es, bien sabe Dios, un juego infantil.

Cuando menos el dependiente y su novia, ya instalados en su luneta, olvidado el desembolso efectuado en la taquilla, se recrean con el espectáculo de los cuerpos coreográficos, la trama cómica y sentimental—ingredientes indispensables en toda revista—, la música alegre, romántica y pegadiza que luego saldrán del teatro tarareándola; las canciones, los vestidos caprichosos, las decoraciones sorprendentes, los ingeniosos juegos de luz y esa sensación de una vida mejor y diferente, una vida de ilusión que se experimenta cuando se contempla una revista.

Pero el empresario, el productor de la



Cuatro modelos de los que, por docenas y vistiendo prendas en boga, figuran en la producción fotodramática "Roberta" de RKO-Radio.



Irene Dunne, que hace de protagonista principal en la misma película, durante una de las escenas en que cantando se luce.



Fred Astaire, máximo bailarín, y Ginger Rogers, su insustituible pareja, en otro instante de "Roberta".

obra, el mago que ha hecho posible la ilusión, ese hombre se juega la mayor parte de las veces su vida económica. Presentar una revista puede significar la adición de unos miles de dólares en su capital y a veces equivale a la ruina total. No hay muchas personas que puedan disponer con facilidad de cien mil dólares para que desaparezcan en seis semanas: cuatro de ensayo, dos de representación, un fracaso y a cerrar. Y ya se puede ir buscando un epitafio para los cien mil dólares.

No se trata de una suma redonda y fija. Hay revistas que cuesta producirlas la miseria de sesenta mil dólares. Y las hay, como "Roberta", de donde fue tomada la película actual del mismo nombre, que costó ciento diez mil dólares. Y "Roberta" no era una revista de las más fastuosas. No podía parangonarse con las famosas revistas de Ziegfeld o las "Vaniities" de Earl Carroll. Ziegfeld y Carroll eran al teatro lo que Carnegie y Rockefeller a la industria. ¿Cómo es posible ese gasto tan fabuloso? Pues por la misma razón que las amas de (Continúa en la página 386)

Ocho Corazones

Por Luis Antonio de Vega

KUDA-BAIDA no es ni siquiera un oasis perdido entre las arenas del Sahara argelino. Kuda-Baida, como su nombre lo indica (Colina Blanca), es una ligera duna que por un misterio geológico no está formada por aportaciones arenosas sino que forma su ondulación con tierra firme. Como allí no falta el agua de las almaidas, una vegetación africana de chumbos y palmeras la convierte en punto maravilloso del Desierto.

A algunos kilómetros de distancia, existen oasis hasta hace poco independientes pero en los que ya ondea la bandera francesa.

Kuda-Baida está, pues, en el camino de los dromedarios; pero en ella no es posible que se detengan las teorías de camelleros que cruzan esta parte de Argelia porque, sencillamente, toda la colina está murada, y su recinto ocupado por una casa mora y un jardín en los que yo he vivido días y noches inolvidables.

El Servicio de Argel me llamó un día, y me dió esta orden perentoria:

—Vista usted de árabe y vaya a Kuda-Baida. No salga, con ningún pretexto, de su recinto. Le acompañarán K-25 y la joven por quien ha mostrado siempre una simpatía tan viva.

—¿I-K-122?

—La misma; ambos pasarán por servidores suyos. No hablen otra lengua que el árabe.

—¿Y qué haré una vez allí?

—Esperar.

—¿Esperar, qué?

—Eso es lo que no sabemos todavía. El habitante de Kuda-Baida y sus dos servidores fueron detenidos porque había contra ellos algo más que indicios de espionaje. ¡Y se han suicidado los tres! . . . Sí, en el fuerte de El Golea, envenenados con el mismo veneno. Y sin haber declarado una sola palabra. Por tanto, ustedes van a substituirlos. Para evitar sospechas, la casa no ha sido ni siquiera registrada. Procuren entrar en Kuda-Baida de noche . . . Aquí están las llaves. Un avión lo llevará hasta Ain Sefra, donde se le unirán sus compañeros de suerte.

CON linternas de mano entramos en la casa de Kuda-Baida. Bonita mansión mora como todas las que acostumbran a edificar los ricos musulmanes que, cansados de la vida de la ciudad, se retiran a los oasis. Ni el menor indicio de vida europea. Tres habitaciones abrían sus puertas sobre el patio claro refrescado por el agua de una almadia. En ellas pasamos la noche.

A la mañana siguiente, I-K-122 se creyó en la obligación de arreglar la casa en consonancia con sus gustos femeninos. La muchacha que, apesar de su juventud, lleva varios años actuando en el Servicio, no se asusta fácilmente.

Otra cualquiera, de descubrir lo que ella descubrió en el desván, no hubiera podido impedir que un grito de temor y de espanto saliera de su garganta.

I-K-122 no gritó. Se limitó a asomarse a la barandilla que encuadra el patio y a hacerme una señal de que subiese.

Una vez traspuesta la puerta del desván, me mostró algunos huesos humanos alineados con perfecta precaución en uno de los cajones de un amplio armario moruno, sobre ramas de algodón hidrófilo.

—Extrañas joyas guardaba el huésped,—fué mi comentario.

—Aún hay más—me dijo ella.

Abrió un arca árabe que en Argelia y Marruecos sirven para transportar

el ajuar de las novias musulmanas y al abrirla reveló la presencia de ocho cráneos patinados como si en lugar de ser de hueso fueran de viejo marfil.

—¿Aquel mueble?

—No sé; aún no he tenido tiempo de explorarlo, pero podemos abrirlo.

—Veamos.

Al abrirlo aparecieron ocho esqueletos decapitados.

—¿Un loco?

—O un sádico. Fíjese. Por la finura de las osamentas todo hace creer que se trata de mujeres.

—Sí, y el sádico o el loco de Kuda-Baida ha superado a Barba Azul. Este limitó a siete sus asesinatos. El Barba Azul del Sahara ha degollado también a su octava mujer.

ANTE las tazas de té, aromatizado con hierbabuena, pusimos de conversación el tema de los esqueletos encontrados.

I-K-122 aventuró la suposición de que el Barba Azul de Kuda-Baida había asesinado, sencillamente, todo su harén.

Qué ofensa quiso vengar o qué ramalazo de locura le había animado a cometer aquellos crímenes, lo desconocíamos; y no era fácil que lo averiguásemos, porque todo lo que sabíamos acerca de él se limitaba a las escasas noticias que nos había proporcionado el Servicio. La fantasía dejaba portillo abierto para mil suposiciones. Si entre nosotros no hubiera habido una mujer, es posible que no hubiésemos llevado más adelante nuestras investigaciones. Al fin y al cabo, era un asunto concluido y al que no se le podía poner ningún remedio. Sus

(Continúa en la página 382)

LO QUE LAS ESTR



Grace Bradley, artista de Paramount, en un trajecito marinero y veraniego, exhibe un calzado de última moda: con tacón ancho y de poca altura, estos zapatos de cabritilla se atan conforme al estilo llamado "Príncipe de Gales" y son excelentes cuando se quiere hacer ejercicio.



Rosita Moreno luce aquí un traje de recepción, color de rosa, al que dan vista menudos y numerosos fruncidos paralelos que se ensanchan a medida que llegan al borde de la falda. El escote es de forma completamente nueva y lo realzan las dos enormes flores y el cinturón con broche brillante.



La propia Rosita con un vestido de crepón de seda gris, con inserciones de satén negro en el centro, el cuello y el borde de las mangas de mariposa. El sombrero, con lazos de cinta gris, deja libre la frente.



Azul es esta original creación que Jean Parker, luminar de Metro-Goldwyn-Mayer, luce cuando sale a la calle y a la cual distinguen el cuello "estilo cochero"—que así se llaman las breves esclavinas características—y la gran botonadura. Guantes, sombrero, medias y zapatos son grises.

VISTEN ELLAS

por
Schmante



Modelo estival de calle, a rayas cruzadas verdes y blancas, con aplicaciones de piqué y cuello levantado y alforzado, blanco también. Es de Ann Dvorak, de Warner, la artista que se singulariza por su chic en Hollywood.



La elegante Ann Dvorak, de Warner Brothers, con un vestido de etiqueta de organdí de seda, color azul medianoche, y sobrefalda de tafetán e inmenso lazo del mismo material que arrastra hasta el suelo. La falda es circular, plegada. El escote es en cuadro y, como los bordes de las mangas cortas, plegado también en todo su derredor.



Constance Bennett, de M-G-M, con un vestido de recepción de satén de tono melocotón y cuya falda tiene doce aperturas longitudinales, todas de diferente tamaño, de la rodilla al tobillo.



La propia Ann con un bello modelo de lana. La chaqueta, estilo peplo, se cruza por el frente y va atada con amplio cinturón que ciñe el talle. Al cuello, encaje hecho a mano para bordar el 'brevísimo' escote triangular.



Con aire feroche y dispuestos a encender un balazo al lucero del alba, James Cagney el incorregible y Regis Toomey, en la película "The G. Men", que filma Warner Brothers.

BREVES TROZOS DE LAS PELICULAS QUE ESTAN FILMANDOSE EN NUEVA YORK Y HOLLYWOOD



Una escena, en curso de producción, del fotodrama histórico-religioso que Cecil B. de Mille dirige, con el fasto de costumbre, para Paramount: "Las Cruzadas".



Bello conjunto exótico de un instante de la película "Oil for the Lamps of China" (Aceite para las Lámparas de China), que se rueda en el taller de Warner, con Pat O'Brien como intérprete.



"Souise for the Gander" se llama la película de Warner Brothers en que, aquí presentes, Genevieve Tobin y George Brent colaboran para satisfacción general.



Como juglares, Dick Powell y Ross Alexander, que participan en la filmación del shakesperiano "Sueño de una Noche de Verano", para Warner.



Izquierda, Charles Butterworth, Eugene Pallette y Donald Meek, caracterizados para "Baby Face Harrington", de M-G-M.



La picardía hecha mujer: Dorothy Barges hipnotizando a T. Roy Barnes en la producción de RKO-Radio, por estrenar, "Un Cuento de Aldea".



La subasta de libros que figura en la adaptación cinematográfica de "El Crimen de Sylvestre Bonnard", de Anatole France. Es de marca RKO-Radio.



Jack Oakie y Clark Gable, haciendo de protagonistas principales en el fotodrama por exhibir "La Ley de la Sangre", de United Artists.



Frederic March y Charles Laughton, interpretando brillantemente la versión que de "Los Miserables", de Victor Hugo, está por terminar United Artists.



Grupo de bellas que añaden atractivo a la cinta musical de Warner Brothers "In Caliente".



Robert Young en el centro de un "círculo vicioso", en que lo mete el argumento de "La Dama Vagabunda", para M-G-M.



El actor, autor, cantante inglés y millonario, Noel Coward interpretando para Paramount "The Scoundrel".



William Powell y el barbudo Hobe Cline, cada uno muy en papel, figuran en la interpretación de la película de M-G-M "Reckless".



Emocionante escena de "The Casino Murder Case", para M-G-M, con Paul Lukas, Luisa Fazenda, Ted Healy y Rosalind Russell (M-G-M).



Ralph Bellamy, Ann Sothorn, John Buckler, Catharine Doucet y Franklin Panghorn en una escena al aire libre de la producción de Columbia "Eight Bells".

Marlene Dietrich, según aparece en "Carnaval Español", su última película para Paramount, aun no estrenada en Broadway.



MARLENE, FLOR DE INVERNADERO

Por Lorenzo Saita

EL ascensor subía . . . treinta, cuarenta pisos por encima de Park Avenue con la misma rapidez con que, digamos, Marlene Dietrich escaló la fama cinematográfica. A ver a Marlene iba yo ahora; la misma encantadora personita a quien traté en Hollywood, París y suburbios intermedios.

Mientras ascendía yo, camino de las nubes, retrataba en mi mente las imágenes características de la dama: una, con pantalones masculinos, como la había yo visto en Hollywood; la otra, ataviada con una creación que despertó el pasmo hasta entre los fotógrafos que acudieron a sorprenderla la noche en que Richard Tauber cantó en París. No sé cuál de las dos imágenes re-

sultaba más atractiva. Quizá Marlene se me antojó positivamente irresistible al vestir el traje-sastre gris que lucía cierta tarde en que, *très chic et soignée*, me dió la bienvenida en una estrecha calle vecina al famoso restorán "La Belle Aurore", donde, como turista, paseaba yo mis nostalgias en la Ciudad-Luz.

En eso iba yo pensando cuando el ascensor me puso frente a la puerta del aposento . . . ¡y Marlene apareció, en el centro de un jardín de rosas, radiante dentro de un negligee de tela plateada que un gran lazo escarlata, al cuello, degollaba con luz! Aquel rojo detalle hacía aparecer más pálido su rostro, despojado adrede de todo color. La mano que extendió para invi-

tarne a entrar no tenía una sola sortija. Sus pies fingían, bajo la bata, dos menudos ratoncitos de carmíneas naricillas asomando en las pantuflas de tela de plata.

Si a alguien cuadra el calificativo de "orquidéa" es a Marlene. No es ni girasol ni malva, sino pálido, exótico capullo de la noche. Flor de invernadero, seducción sintética en la que cada defecto queda disimulado por un esfuerzo de arte, cada cualidad resalta, cada detalle atrae y deslumbra. Viéndola por la centésima vez, Marlene impresiona tanto como cuando nos fue presentada por la primera vez.

Me consta que la artista tiene positivo terror a las muchedumbres y los periodistas. Y quizá le sobre razón. Los diarios, con grandes letras, habían hablado de un "mutuo desaire" entre ella y la Garbo, en Hollywood. ¡Y ella y yo estábamos enterados de que la Dietrich y Greta no sólo no se conocían personalmente, sino que nunca habían tropezado por la calle . . . o en ninguna parte!

Entré y, apenas abrí la boca, Marlene dijo:

—Por supuesto que no contestaré a una sola de las preguntas que usted me haga. . .

—Sólo quería saber—repliqué con refinada perversidad—si es cierto que viaja usted en compañía de doce baúles. . .

—¿Doce? ¡¡Doce!! No que no. Los suficientes para guardar las prendas que necesito durante una semana de permanencia en Nueva York. Aquí se requiere más ropa que en Hollywood. Cada día tiene distintas fases. Hay desayunos, sesiones matinales, mediodías, atardeceres, horas de té o de cocktails, cenas, teatros, cabarets . . . ¡y un traje distinto para cada sesión! En Hollywood, la vida es más sencilla: el taller, la casa . . . la casa, el taller. . . Las complicaciones las trae el trabajo mismo, que no deja tiempo para pensar en trastos, porque ¡si usted supiera lo exigente que es la profesión! No permite infidelidades. Hollywood es un taller exclusivamente. Para nosotras las actrices, las distracciones están en Nueva York, en Londres, en París. . .

Marlene me miró, a fin de recoger mi tácita aprobación. Viéndome inmutable, continuó:

—Hollywood es un sitio aparte . . . y que merece mis más sinceros elogios. Ahí, los estilos y las modas tienen que ser tan distintos como el sitio mismo. Las modas hollywoodenses tienen una influencia innegable en el resto del mundo, se reflejan en Europa—especialmente en los centros deportivos—, e invitan a hacer compras. Yo me visto de lo que Hollywood ofrece guiándome sólo de mis gustos e inclinaciones.

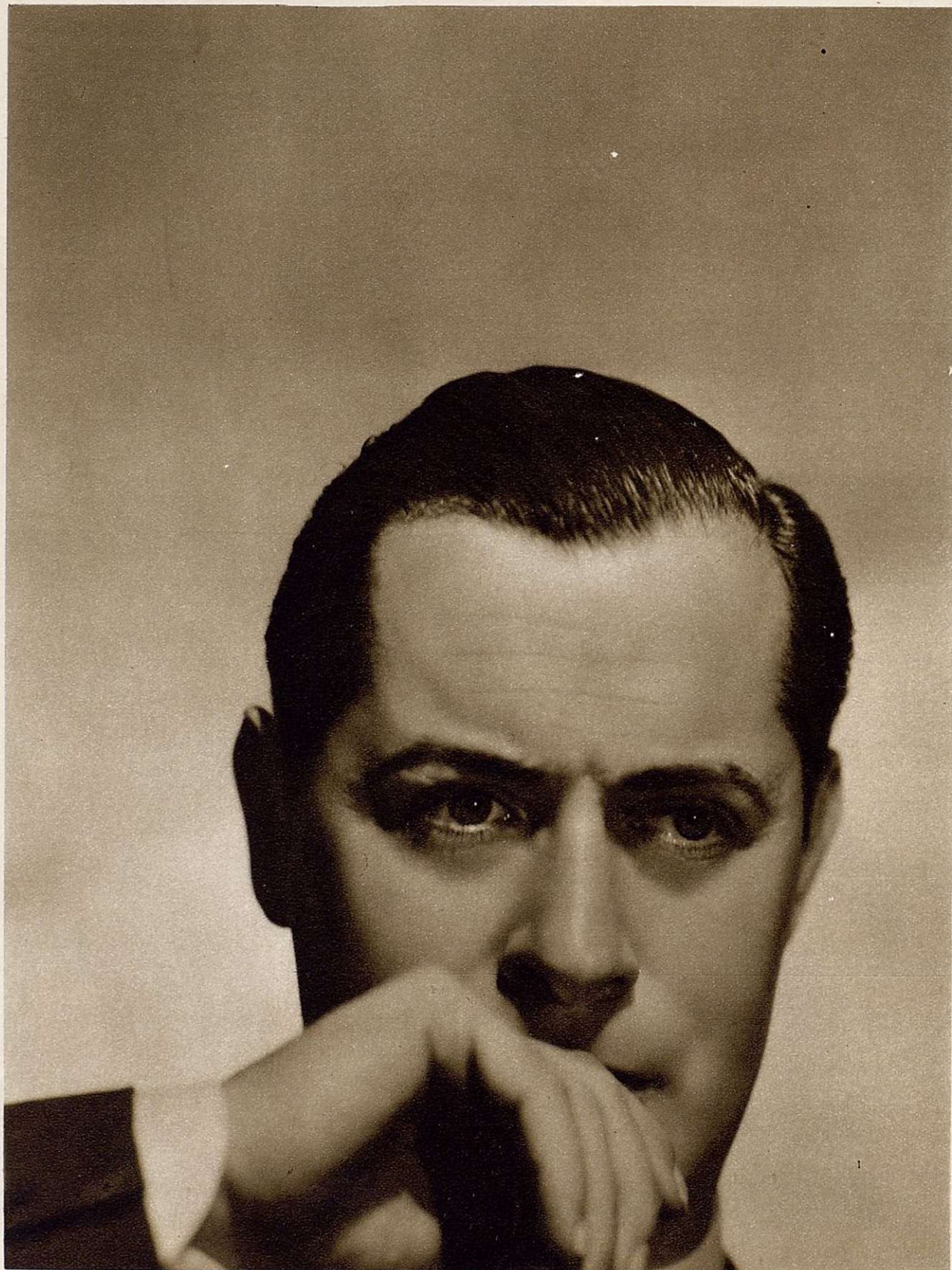
—¿De modo que en Hollywood no hay "vida"?—interrumpí, impresionado por lo que Marlene relató respecto a las exigencias.
(Continúa en la página 384)

Cine-Mundial



JOAN BLONDELL DANDOSE LUZ EN EL TALLER DE WARNER
Junio, 1935

ROBERT MONTGOMERY, AS DE M-G-M
EN UN MOMENTO. DE INCERTIDUMBRE





KATHARINE HEPBURN DE RKO
EN UN INSTANTE DE OCIOSIDAD

Junio, 1935

Página 365



TULIO CARMINATI, DE PARAMOUNT, EN DOBLE IMAGEN

Página 366

Cine-Mundial



KAY FRANCIS, DE WARNER, NOS OBSEQUIA CON SU SONRISA

Junio, 1935

Página 367



ARMIDA QUE BAILA EN "UNDER THE PAMPAS MOON" DE FOX
Página 368 Cine-Mundial

Ramón Pereda y María Luisa Castañeda en una escena de la producción de Juan Duval "El Diablo del Mar".



ESE LOCO DE JUAN DUVAL

Por Miguel
de Zárraga

CUANDO en Hollywood comenzó a propalarse la noticia de que un Juan Duval—¿quién podría ser este Juan Duval? . . .—preparaba la filmación inmediata de una película, los eternos incrédulos sonrieron irónicos. Recordaban todas las innumerables empresas independientes que se arriesgaron a la siempre titánica aventura de producir películas sin dinero y, por lo tanto, sin escritor, sin artistas, ¡sin nada! El asunto era lo de menos: se improvisaba fácilmente, teniendo en cuen-

Junio, 1935

ta las obras ya filmadas por los grandes estudios; el diálogo se dejaba a cargo de los actores (!), y con paisajes naturales, luz de sol, una cámara cinematográfica y un humilde micrófono de fabricación casera, ¡ya estaba hecha la cinta!

Naturalmente, esas producciones (como cuantas se hicieran con más o menos elementos, pero siempre en imperfecta forma) tuvieron que fracasar de una manera rotunda. Y no solamente esas: las realizadas con mayores recursos, en pequeños talleres

y en muy contados días, ¡también fracasaron! ¿Cómo competir con las grandes estudios, a los que poco importaba gastarse cien mil dólares en cualquier película, y tenían así a su alcance todos los elementos de éxito? . . .

Aunque claro es que ni los recursos técnicos ni el dinero a montones pudieron bastar nunca para hacer un buen *film*. Sin talento directivo, nada. Por eso alcanzó el fracaso a los grandes estudios, donde todo abundaba . . . ¡menos talento directivo! Sólo sobrevivió y triunfó el que supo rodearse de gente valiosa, *nuestra*, ya que se trataba de filmar obras por nosotros y para nosotros.

Pero las empresas independientes no desmayaron. ¿Hay dinero que ganar con las películas en español? ¡Pues no hay más que hacer películas en español!

Ramón Novarro, retirado de Metro después de trece años de perennes triunfos, fué uno de los que se decidieron a producir. Tiene dinero, talento, experiencia, y no necesita más que saber cómo aprovecharse de ese triple caudal. Y he aquí lo

(Continúa en la página 387)

MUNDIALES

Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



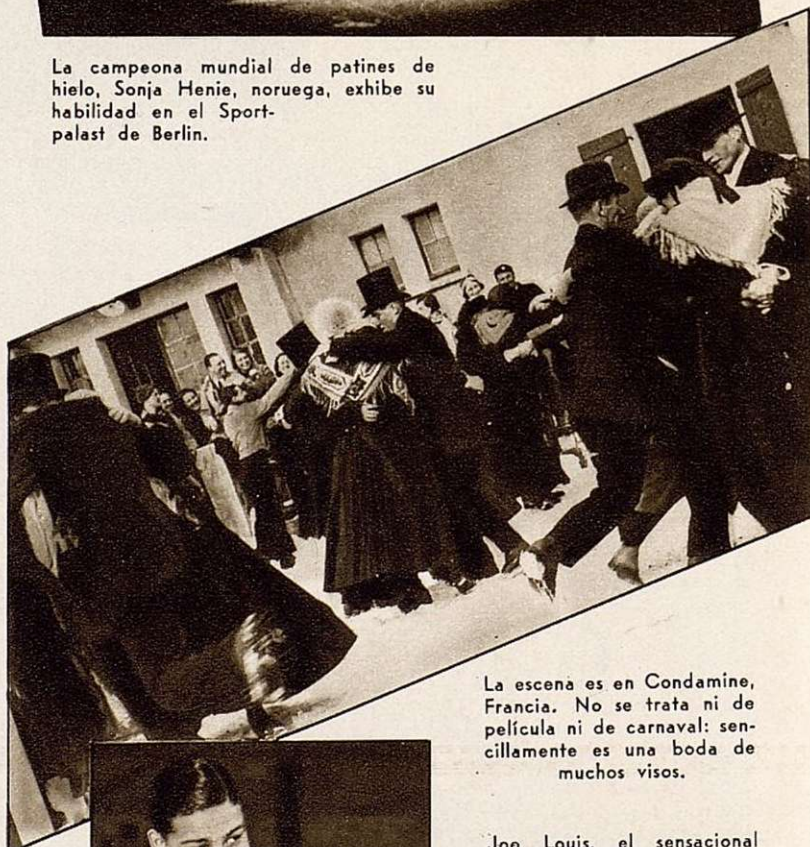
En Alemania también se hacen trenes de línea moderna: éste, en Berlín, alcanza hasta 175 km. por hora.



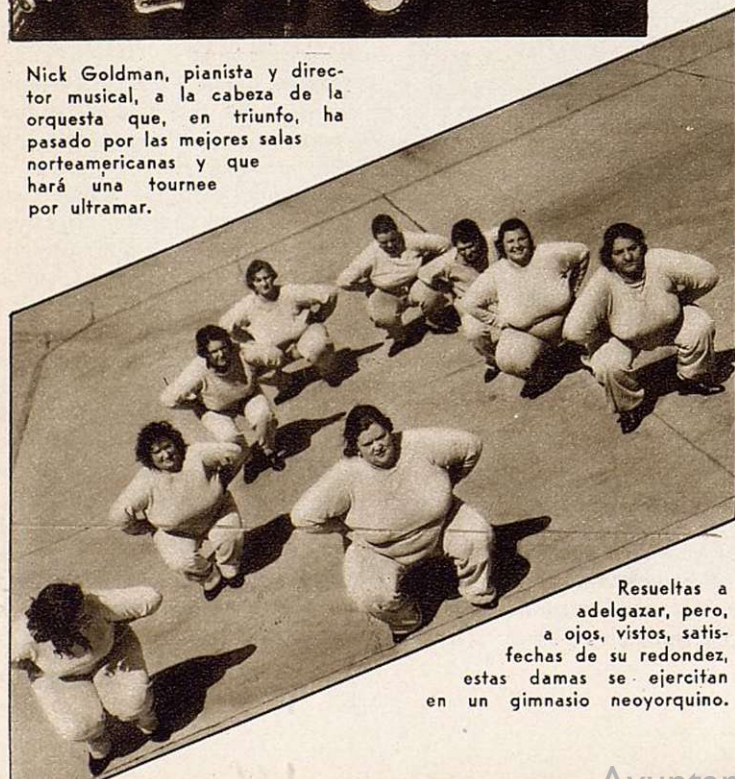
La campeona mundial de patines de hielo, Sonja Henie, noruega, exhibe su habilidad en el Sportpalast de Berlín.



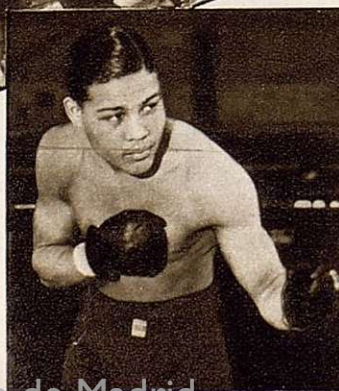
Nick Goldman, pianista y director musical, a la cabeza de la orquesta que, en triunfo, ha pasado por las mejores salas norteamericanas y que hará una tournée por ultramar.



La escena es en Condomine, Francia. No se trata ni de película ni de carnaval: sencillamente es una boda de muchos visos.



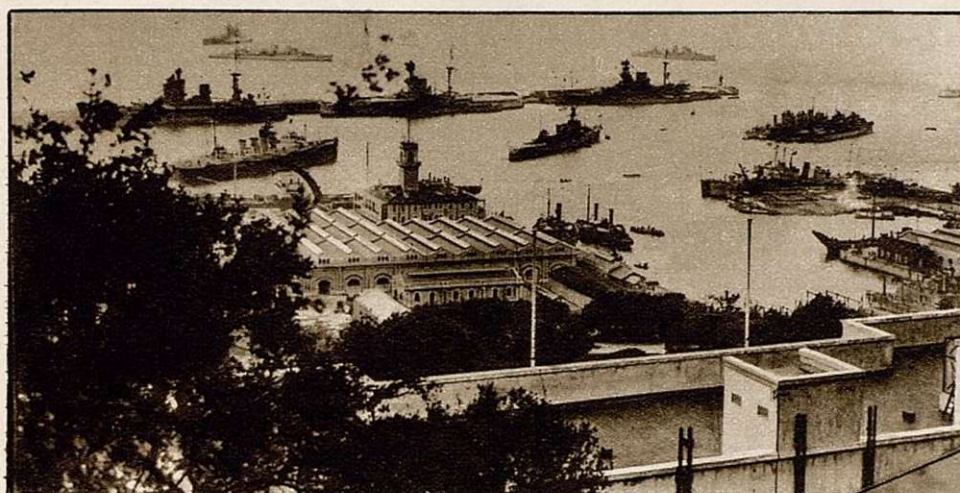
Resueltas a adelgazar, pero, a ojos, vistos, satisfecas de su redondez, estas damas se ejercitan en un gimnasio neoyorquino.



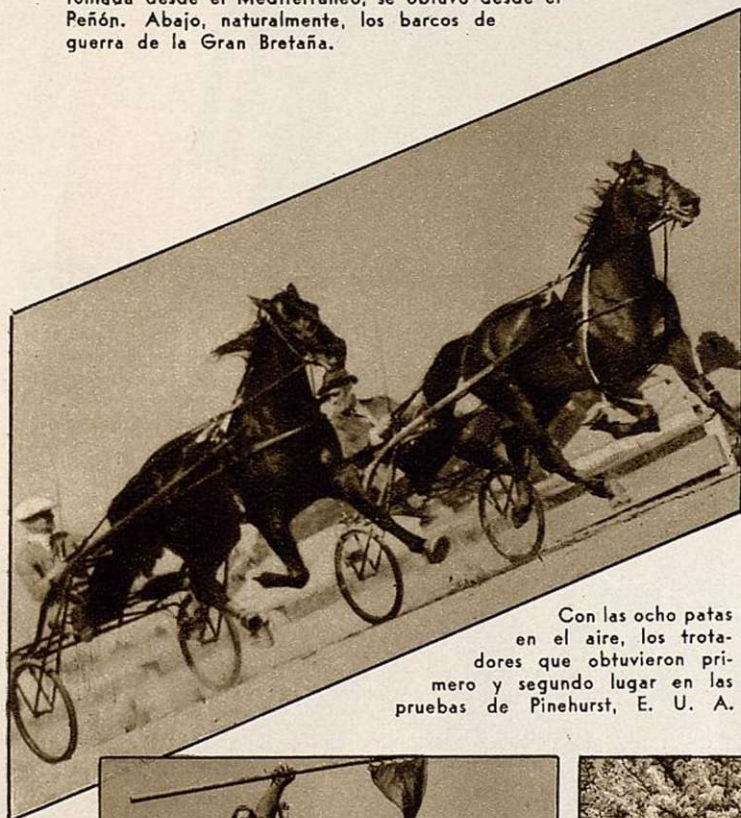
Joo Louis, el sensacional peso máximo de veinte años que ha ganado por knockout casi todas sus peleas profesionales. Se enfrentará con Carnera el próximo mes de Julio.

Cine-Mundial

Izquierda, medalla concedida por la Liga de las Vacaciones al director de cine King Vidor por la película "El Pan Nuestro de Cada Día."



Una vista diferente de Gibraltar. En vez de estar tomada desde el Mediterráneo, se obtuvo desde el Peñón. Abajo, naturalmente, los barcos de guerra de la Gran Bretaña.



Con las ocho patas en el aire, los trotadores que obtuvieron primero y segundo lugar en las pruebas de Pinehurst, E. U. A.



Recorten los veteranos este retrato. El original, en Agra, en la India, es Pearl White.



Para no perturbar con el resto de sus encantos al jurado de un Concurso de Belleza, Sally Fox, en Nueva York, sólo expuso los bien torneados muslos. (Por cierto que el premio se lo llevó una dama que no escondió absolutamente nada).




Estatua, debidamente aseada por rubias beldades, que en honor del Cid Campeador erige San Diego, California.



Unas americanitas y las hijas del embajador japonés contemplando, en Wáshington, el esplendor primaveral de los cerezos florecientes.




Dos desnudistas convencidas que han hecho sudar a los timoratos en Hollywood: Mildred Tilton Holmsen y Marcelle Williams.



Grace Moore, diva
actriz, mujer de ta-
lento y artista de la
empresa productora
Columbia Pictures.

GRACE MOORE Y LAS ACADEMIAS

Por Eduardo Guaitzel



Fotografía especial
para esta revista de
la soberana can-
tante a quien de-
bemos—y nunca se
la agradecerá lo
suficiente — "Una
Noche de Amor".

¿SE permite una opinión? Bueno, pues las academias son una soberana lata. Empiezan muy bien. Por ejemplo, Richelieu, todo vestido de colorado, funda la Francesa. Acuden la corte, los delfines y otros peces grandes y chicos, suena la música y se baila el minué. El rey distribuye galanterías y pellizcos entre las damas. Se desparraman vinos y frases ingeniosas que la posteridad, más tarde, recoge con o sin reverencia. Y el cardenal, que está a punto de liar el petate, se consuela pensando que ha inventado la inmortalidad . . . académica.

Pero pasan los años y lo que sube es la mortalidad. Los académicos, medio chamuscados durante la revolución, ridiculizados y desacreditados entre la gente del gremio, acaban por fosilizarse dedicándose al cultivo intenso del diccionario, que es como meter en la cama a las píldoras de quinina, en vez de recetárselas al palúdico.

¿Qué resulta? Que lo que comenzó con testas coronadas, príncipes de la iglesia y ruidosísimo bombo, se convierte en "respetable institución" y sirve de blanco a chistes y pullas.

Las otras academias de otras partes están condenadas a parecido y lamentable destino . . . hasta que aparezca un genio que invente alguna en donde se discurra un poco, por variar.

En Hollywood, por ejemplo, existe una especie de instituto que reparte premios anuales a "la mejor película, el mejor director, el actor que más se distinguió, etc." En sus albores, aquello prometía; pero el último pitazo fue estridente. Si tú y yo, lector, somos llamados a decidir cuál cinta de cine tuvo perfiles de verdadera superioridad durante los últimos quince meses y qué artista se distinguió en ella, a ojos cerrados y sin vacilar declararíamos que fueron "Una Noche de Amor" y Grace Moore. . . .

Pero como no somos academia, nos habremos equivocado. No obstante, el sagrado derecho de pataleo es el último que nos arrebatara la humana injusticia. (Continúa en la página 388)

Bailando, jugando al tennis, cantando y actuando; manera de divertirse que inventan George Burns y Gracie Allen, de Paramount.



¿Iba a desaparecer la Meca del Cine?—Los premios de la Academia—La Nueva Ramona—Helen Hayes se retira—Otra cinta de Roulién—La Televisión y el Cine—Se impone la película musical—"Las Masas" de Chaplin.—Centelleos. . . . Por Don Q.



A la izquierda, Charles Boyer, actor europeo que filma "Private Worlds" para Paramount.

PERO, ¿sería posible que desapareciera Hollywood del mundo? ¿Sería posible que dejara de ser la Cuna y Meca del Cine? ¿Sería posible que otro rincón cualquiera de la tierra eclipsara a Hollywood? . . .

El cataclismo ha estado a punto de ocurrir, ¡y aún nos amenaza! El peligro no pasó todavía, y el pánico subsiste, a pesar de las palabras tranquilizadoras de los que creen que Hollywood es algo sagrado, inviolable, y de los que, siempre escépticos, se imaginan que la alarma ha sido producida con maquiavélica premeditación por

quienes sólo pretenden asustar al Gobernador del Estado de California.

¿A qué se reduce todo? Pues, sencillamente, a que durante el año último se hicieron en Hollywood 662 películas (aparte de los pequeños *films* de notas cómicas, viajes, noticias mundiales, etc.) y que en la producción se invirtieron 166 millones de dólares, en números redondos. . . . La ganancia neta no se dice, pero puede suponerse con sólo tener en cuenta que el promedio de las personas que, *nada más que en los Estados Unidos*, asistió al Cine *semanalmente* fué de 70 millones.

Tan elocuentes datos fueron más que suficientes para que en la Legislatura del Estado de California se propusiera un nuevo impuesto de un 35 por 100 en todos los ingresos cinematográficos que excedie-



Elizabeth Allan, de M-G-M, compitiendo con las sirenas a bordo de un balandro de recreo . . . y cine.

Merriam, el actual Gobernador. . . . Si éste no se pone ahora al lado de los productores cinematográficos, ¡influencia tienen éstos para obligar, indirectamente, a que dimita este Gobernador y le sustituya persona más grata!

Todo se intentará antes de decidirse al traslado a la Florida. Porque, aunque se realizaran los ofrecimientos que hoy se hacen: ¿quién garantiza que dentro de muy pocos años, o de muy pocos meses, la misma Legislatura de la Florida no acuerde anular lo hecho y legislar lo contrario? . . .

Quedamos, pues, en que lo más probable es que Hollywood siga donde está y como está.

En cuanto a la producción de películas



Glenda Farrell, de Warner, nos dirige una de esas miradas que no por ser tan suyas son menos perturbadoras.

sen de un millón de dólares. . . . (Que es algo muy parecido a lo que Upton Sinclair proponía para el caso en que le eligieran a él Gobernador.)

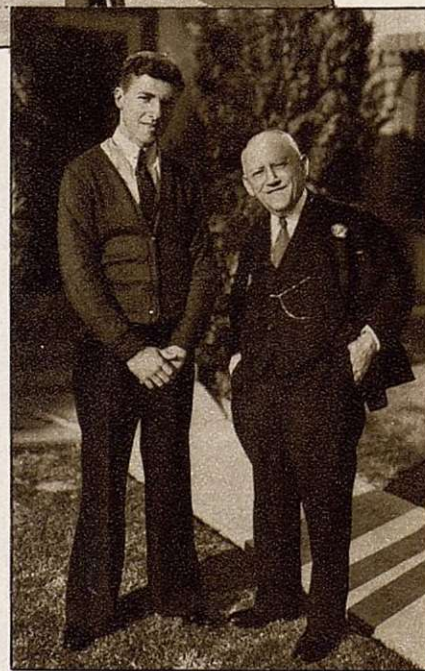
Naturalmente, en cuanto se anunció tal impuesto, los magnates de la industria cinematográfica se apresuraron a discutir la conveniencia de trasladar los talleres a otro Estado: Florida, Nueva Jersey, Nueva York. . . .

Nueva York y Nueva Jersey tienen el inconveniente del clima, aunque, actualmente, casi todas las películas, incluso las escenas que se suponen al aire libre, se hacen en el interior de los inmensos escenarios, donde la luz artificial se intensifica y se gradúa más fácilmente que la problemática del sol. . . . Pero en Nueva Jersey y en Nueva York se pueden utilizar todavía los grandes estudios que en ambos estados se levantaron durante la época silenciosa. Y, además, en Nueva York es donde tienen sus oficinas los jefes de todas las empresas cinematográficas y los distribuidores de películas para todo el mundo.

(Hollywood está a tres mil millas de Nueva York.)

Florida, con un clima ideal, y a pocas horas de Nueva York, ofrece las máximas facilidades a los productores. La Cámara de Comercio de aquel estado llega hasta anunciar que se les regalarían los terrenos para los estudios, se les prestaría el dinero para la construcción de cuantos edificios se necesitaran, y se les eximiría del pago de impuestos durante un período de 50 años. . . . ¿Qué más se puede ofrecer?

Estos ofrecimientos han repercutido en California y se confía en que han de influir en su Legislatura. Téngase en cuenta que durante la última campaña electoral, y precisamente para evitar que triunfase Upton Sinclair, aspirante a Gobernador, los grandes Estudios contribuyeron con espontáneo apoyo económico al triunfo de



Carl Laemmle, presidente de la Universal con Laemmle Oelze, que nació en Universal City hace 20 años cabales.

Buster Crabbe y Gloria Shea en un dúo acuático-amoroso de "We Are Rich Again," cinta de RKO-Radio.

en español, la cosa es más seria. Mientras en Hollywood apenas si se hacen diez o doce al año, en Méjico se disponen a no filmar menos de 50, la Argentina anuncia 40, y España más de 30. . . .

SABIDO es que la Academia de Artes Cinematográficas otorga anualmente premios a la mejor película, a los mejores artistas, al mejor director, y al mejor escritor. El fallo es esperado siempre con extraordinaria impaciencia por cuantos tienen algún interés en el progreso del Cine. Y, generalmente, el fallo se considera siempre justo.

No obstante, el de este año ha sido comentadísimo. Para la Academia, la mejor película producida en 1934 fué "It Happened One Night" ("Sucedió una noche"). La obra se filmó en los estudios de Colum-

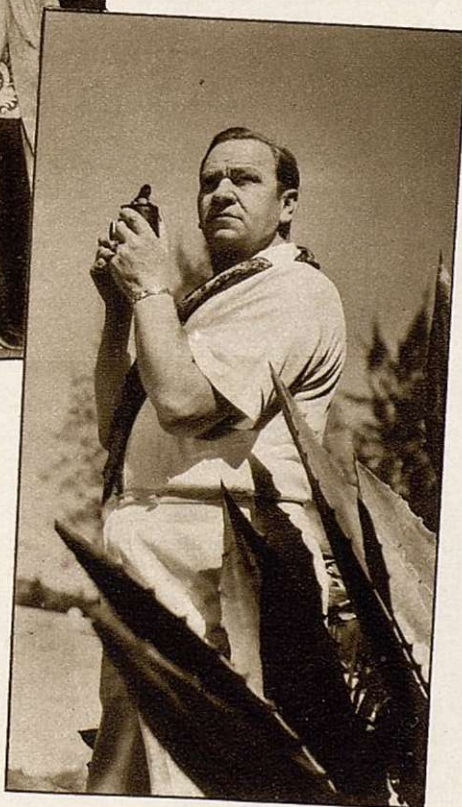


Astros de otros días que filman en "Las Cruzadas" de Paramount: de izquierda a derecha, Lillian Leighton, Vera Stedman, Fritzi Brunette, Lillian Rich y Rosemary Theby.

bia. Y he aquí lo más interesante: sus dos principales intérpretes, Claudette Colbert y Clark Gable, fueron proclamados los dos mejores del año. Y el director de esa misma producción, Frank Capra, ¡el mejor director! ¿No sorprende todo esto?

Innegablemente, "Sucedió una noche" es una buenísima película, a pesar de lo ligero de su asunto. Pero, ¿merece considerarse en la misma categoría artística de las premiadas en años anteriores? ¿Es digna compañera de "Sin novedad en el frente", "Gran Hotel" o "Cabalgata"? Y sin salirnos del mismo año de 1934, ¿es

Junio, 1935



Wallace Beery, de vacaciones por los llanos de California y que acaba de filmar para M-G-M "West Point of the Air."

superior a "La Casa de Rothschild", "Imitación de la Vida" o "El Conde de Montecristo", por ejemplo? . . .

Claudette Colbert fué elegida por una gran mayoría de votos, siguiéndola Norma Shearer (por "Los Barret de Wimpole Street"), Grace Moore (por "Una noche de Amor") y Bette Davis (por "Cautivo del deseo").

Otra observación: los estudios de la Columbia, que hace muy pocos años apenas si tenían importancia, y hoy están en la vanguardia de la producción, se ganaron 8 premios.

Es curiosa la historia de "Sucedió una noche". Originalmente, fué un cuento de Samuel Hopkins Adams, titulado "Night Bus", por el que la Columbia pagó 5.000 dólares. Lo iban a filmar la Colbert y Robert Montgomery; pero éste, contratado por Metro, se quedó en los estudios de Culver City, donde tuvo que hacer una película de tema análogo, titulada "Fugitive Lovers", que no gustó. . . . La Colbert, contratada por Paramount, se resistía a trabajar con Clark Gable, que fué el actor con quien sustituyeron a Montgomery. . . . Y a Capra le costó un esfuerzo enorme el conseguir que Claudette se presentara con Clark. . . .



Guiando a una debutante del cine: Rosalind Keith recorre los talleres de Paramount, que la contrata, en compañía de George Raft.



William Powell comentando con el director escénico Stephen Roberts la filmación de la película de miedo "La Estrella de Medianoche," de RKO-Radio.

Como autor del mejor libreto filmado se premió a Arthur Caesar, que escribió "Manhattan Melodrama". Esta película se basó en otro cuento, titulado "Tres hombres", que Caesar vendió a Metro por cinco dólares!, al contado. Pero Metro, generosamente, le pagó mil dólares al hacerse la adaptación cinematográfica, y otros mil cuando se filmó la obra.

Y he aquí una anécdota histórica: esta película fué la que atrajo la atención del gangster Dillinger, que, para verla, salió de su escondite de Chicago y fué sorprendido y muerto por la policía en la puerta del cine en que se estaba exhibiendo.

ENTRE los descubrimientos que se deben a Sol Wurtzel (Mona Barrie, Claire Trevor, Rosemary Ames, Rochelle Hudson, Shirley Temple . . .) puede agregarse ahora el de Rita Cansino, lindísima californiana hija de españoles, bailarina en el Casino de Agua Caliente. . . . Wurtzel la vió y se apresuró a contratarla. Ya la dió un papelito en "El Infierno de Dante", otro en "Bajo la luna de las Pampas", y otro más en la "Argentina" de Lou Brock. ¡Para que se vaya entrenando!

En tanto, el propio Wurtzel ha encargado a Lamar Trotti que escriba una nueva

adaptación cinematográfica de "Ramona", para que la haga Rita. . . .

¡Y que le hablen a Rita de calvarios!

APENAS filmada "Vanessa", Helen Hayes, la gran actriz, ha decidido retirarse de la Pantalla. Ni "La Monja Blanca", ni "El adiós a las Armas", ni "Lo que toda mujer sabe" ni esta misma "Vanessa" la pudieron convencer (¡ni al público!) de que su puesto está en el Cine. Y al despedirse de sus compañeros ha cometido la espontánea ligereza de decirles que, para ella, las películas no satisfacen ninguna aspiración artística: lo único agradable es que se gana más dinero. . . .

Fredric March se apresuró a contestarla:

—Entretener a un público inmenso, que no cabría en cien mil teatros, aunque nosotros no lo veamos, ¡Ya es satisfacción! Y esta nos la da Hollywood con creces. Claro que para todo artista es de un gran estímulo personal poder verse y sentir delante del público. Pero el público del Teatro es limitadísimo, y, además, el artista no puede estar a la vez en mil o diez mil escenarios. En cambio, con el Cine va hasta los más escondidos rincones del mundo y puede ser conocido artísticamente por muchos millones de espectadores que jamás le hubieran podido ver en un teatro.

Mae West interviene:

—Tanto el Teatro como el Cine tienen sus respectivas ventajas, y nadie puede impedir que se trabaje en ambos. Y si el

Cine-Mundial

Nina Mae McKinney, que, después de triunfar en Europa, vuelve a su país contratada por M-G-M para salir con Jean Harlow en "Reckless."

Cine produce más dinero, ¿qué mal hay en aceptarlo? ¡Bien venido sea! . . .

Mary Boland agrega:

—No hay que comparar el Cine con el Teatro. Son cosas muy diferentes. Y en cuanto a lo que se paga en el Cine, téngase en cuenta que siempre está en relación con los ingresos que el artista produce.

Bette Davis añade:

—Para mí no hay satisfacción más grande que la de trabajar para la Pantalla y saber que ésta me lleva a todas partes, sin que yo me tenga que mover de Hollywood.

Y Joe E. Brown resume:

—A mí no me extraña la amargura de Helen Hayes. En el Teatro, donde todo aparece en *segundo término*, se puede prolongar la juventud indefinidamente, y hasta a los cincuenta años es posible pasar por ingenua. . . . En el Cine, no. En el Cine sólo se ve jóvenes a las jóvenes. Y si, por razones de empresa, se sostiene en la Pantalla alguna que ya no lo es, ¡el público sabe muy bien a qué atenerse, y no se deja seducir! Cada edad tiene su papel, y desgraciado del artista cinematográfico que se empeña en engañarse a sí mismo. . . .

me quieras" y "Tango Bar", con Carlos Gardel, y "El milagro de la calle 49", en inglés, para Paramount. Ahora, en cuanto filme "La cura", se casará con Melville Shauer, ¡pero con la condición de que ella ha de continuar haciendo cuantas películas se la antojen!

Raul Roulién ha escrito la música y la letra de todas las canciones que se incluyeron en "La cura".

¿OTRA amenaza para el

Cine? Cuando aún no ha pasado el susto por el anuncio del nuevo impuesto, los productores vuelven a pensar en que, con aquél o sin aquél, la industria cinematográfica va a tener que trasladarse a Nueva York. ¿Cuándo? En cuanto la Televisión, ya resuelta y en vías de comercializarse, pueda ponerse en movimiento. Porque si el centro de la Televisión ha de estar en Nueva York (y no en Hollywood, como se pretendía),

(Continúa en la página 380)

EL éxito que Jardiel Poncela acaba de conquistar con su "Angelina", decidió a Fox a proseguir por la ruta de la comedia. . . . Para Raul Roulién, otra vez en compañía de Rosita Moreno, se adquirió la obra teatral "La cura", de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Velloso, y se puso en manos de José Lopez Rubio para que la adaptase a la Pantalla. Y ya está filmándose, figurando junto a Rosita y Raul, Enrique de Rosas, Nenette Noriega, Carlos Villarías, Emilia Leovalli, Lucio Villegas, Elena Durán, Juan Torená, Romualdo Tirado, Martín Garralaga, Pepet, Pelufo y, como una novedad, Roberto Steel, el excelente actor inglés, que habla el español muy correctamente, por haber vivido en Chile algunos años.

Rosita Moreno ha vuelto encantada de Nueva York, donde filmó "El día que tú

Edward Arnold, de la Universal, caracterizando a "Diamond Jim", famoso personaje neoyorquino de otros tiempos.



Joel McCrea y Shirley Temple, ambos encantados de la mútua compañía, en un idilio por entre los árboles de California.



Cuatro pasos de la danza que, con otras muchas y todas de primer orden, presenta la bailarina de la pareja hispana De Marcos, en la película de Warner Brothers "In Caliente", con Dolores del Río como intérprete principal.

*Frances Drake,
encantadora artista
de Paramount*



Siga Ud. el ejemplo de Hollywood!

LA moderna Pasta Dentífrica Phillips es usada en Hollywood por la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza. Y es natural que así sea, porque es la única pasta dentífrica que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS

¡ADIOS, ORGANILLOS!

Por José Manuel Bada

La colonia italiana de Nueva York ha sufrido dos grandes conmociones durante los últimos quince meses: la elección de Fiorello La Guardia, el primer alcalde italo-americano de la Ciudad Imperial, y la eliminación, casi inmediata, de los organillos callejeros. Como es de suponerse, los lamentables instrumentos románticos no se han eliminado natural y espontáneamente, sino por decreto del causante de la primera conmoción, es decir: del minúsculo y enérgico Fiorello La Guardia. ¿A qué se debe tan inusitada decisión? ¿No le gusta la música al señor alcalde? Sí que le gusta, como que su padre era primer clarinete de una banda militar de Texas. ¿Por qué, entonces, tal ensañamiento contra los pobres *musiquetes* ambulantes? ¡Misterio!

Desde tiempo inmemorial, en esta Nueva York de las cosas extrañas, el primer mensajero de la primavera, el primer signo de la fuga del invierno, no era el brote de esmeralda en las avenidas del Parque Central sino la aparición de los innumerables *Tonys*, con sus monos al hombro y sus organillos adheridos a las enormes panzas.

Como la hormiga de la fábula, estos *moleadores* de música popular se pasaban el invierno en sus cuevas del East Side, y sólo salían cuando el aire, el cielo y el Sol estaban en perfecta armonía con las dolientes canciones napolitanas. Su misión artística no podía ser completa sino cuando hubiera hojas en los árboles y enamorados en la hierba...

Para estos pobres seres el decreto del alcalde es tan trágico como fué para los gondoleros la introducción de las lanchas de gasolina en los canales venecianos. Tanto los unos como los otros se creían insustituibles, y, en cierto sentido, profundamente artistas. Y a todos los ha eliminado la civilización...

El actual alcalde de Nueva York dice que los organilleros son una carga pública y que deben de buscar un trabajo más "constructivo." ... El edicto es aplicable también a músicos y cantores callejeros. En estos tiempos de simunes económicos, no hay nada más productivo que pedir limosna con un pretexto artístico. Lo que nos sorprende es que el decreto del alcalde destierre a los organilleros y

músicos y no a los vendedores de lápices y de cordones de zapatos. Un lápiz con goma—no cabe duda—es más útil que el Sexteto de Lucía, pero no más emocionante...

La orden municipal fué una sacudida sísmica entre los organilleros autorizados de la metrópoli, pero el trastazo mortal lo recibió Domenico Burgolotti, genovés que lleva cuarenta y un años en Nueva York dedicado a remozar organillos y a ponerles nuevas piezas. En los tiempos de bonanza hacía anualmente nuevas "partituras" para más de ciento cincuenta organillos. En lo que va de año sólo arregló uno, dotándolo a la vez con las pegajosas notas de *La Cucaracha*, pieza ahora muy en boga entre nosotros. Probablemente fué para algún maestro que explota su oficio a sottovoce, a espaldas de la policía.

Para ver de cerca los acontecimientos fuí una tarde a la barriada italiana con la idea de entrevistar a Tony. En la calle Mulberry vi un grupo de curiosos y me dije: —¡Ahí está Tony!—No había terminado de expresar la afirmación mental, cuando el ambiente se llenó de sollozos: la pobre Tosca empezó a sufrir bajo las manos de Tony. Nos acercamos y mientras el organillero daba vueltas al manubrio se

lamentaba de la ley que entraría en vigor pocos días después. Los curiosos—todos ellos italianos—comentaban el drama cada uno a su manera. ¡El pobre—decía uno—le quitan su única alegría! Y otro, menos romántico, afirmaba: la alegría es lo de menos; la *raviolata*, es lo importante. Dejé que todos se fueran y entonces me acerqué al músico. Para abrir boca, le regalé diez centavos.

—¿Cuánto tiempo hace que vive usted de esto?

—Toda mi vida: ¡nunca he hecho otra cosa! No he venido a América a hacerme rico sino a alegrar a los que trabajan. Y ya ve usted, el alcalde no quiere que haya organillos por las calles...

—Lo compadezco. ¿Y qué piensa usted hacer con la mona?

—¿Qué? ¡*Qui lo sa!* Tendré que venderla al Parque Zoológico ¡Y yo ya soy muy viejo para trabajar!

Claro que la vejez era relativa, pues se trataba de un hombre cuarentón ágil y fornido.

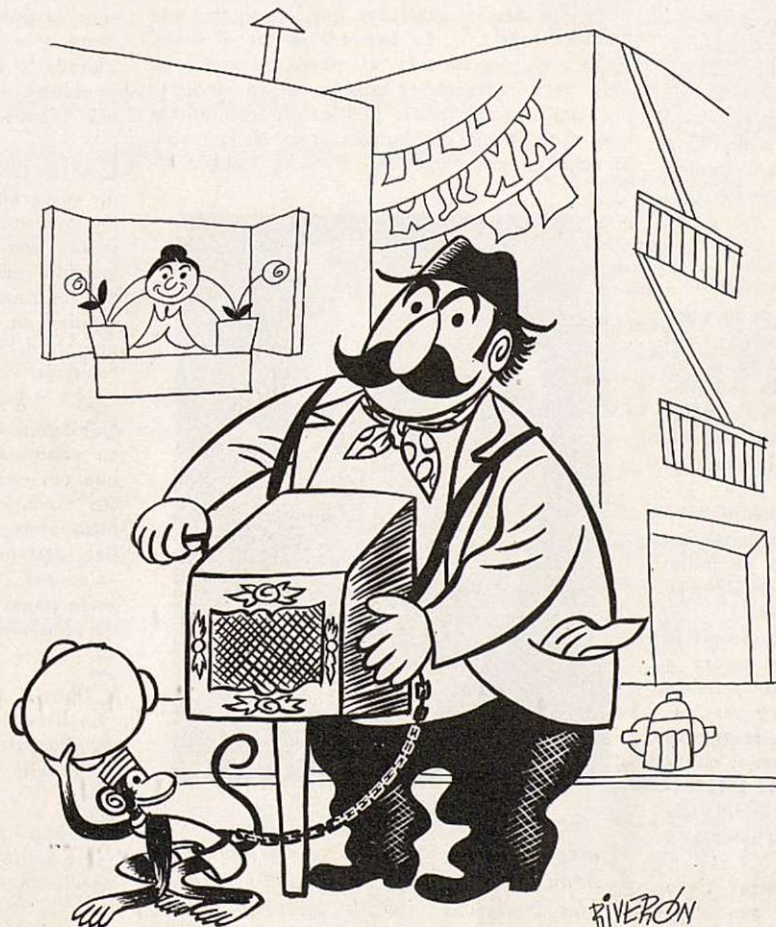
—¿Cree usted que los italianos ven con malos ojos este nuevo decreto?

—¿Y lo pregunta? Ningún italiano volverá a votar por Fiorello La Guardia, porque un hombre que acaba con los organillos es capaz de todo. ... No hay peor cuña que la del mismo palo!

El pobre hombre, gesticulando y hablando hasta por los codos, se echó el mono al hombro y siguió su marcha. Al doblar la esquina de Grand Street se encontró con otro del oficio. Cambiaron una mirada digna de "El puñal del godó," y, como desafiando a la muerte, a un mismo tiempo empezaron a tocar *La Marsellesa*.

Se abrieron las ventanas de las casas cercanas, se abrieron las puertas y empezaron a salir chiquillos por todos lados, y se formó el corro.

Ante aquel drama callejero, quise reír, pero no pude. Yo no tengo vergüenza en confesar que siempre me he detenido ante los organillos. Creo que el alcalde ha hecho mal en quitarnos la menos ofensiva y la más romántica de las cursilerías metropolitanas. A d e m á s ¿dónde habéis visto nada más pintoresco ni decorativo que ese clásico cuarteto del organillero y su organillo, un mono y una panderetera?



(Viene de la página 377)

películas tendrán que hacerse en Nueva York!

Y en vez de venderse copias de celuloide, se harán sencillas transmisiones—como las de radio—a los teatros que las contraten... Cada programa lo constituirán, por lo menos, un suntuoso prólogo teatral en forma de grandiosa revista, las noticias del día, y una buena película. Todo ello transmitido desde la estación televisora, simple y maravillosamente.

El problema está en que, hasta ahora, los programas de Televisión no pueden transmitirse claramente a una distancia mayor de 50 millas... Y la pantalla del aparato receptor no puede tener más de 12 pulgadas por 15, si la proyección ha de ser tan clara como la de las actuales películas.

Aunque eso es hoy. Mañana... El mundo marcha muy de prisa, cada vez más de prisa, y lo que antes se hacía en diez años, ahora se hace en uno.

DESDE que se filmó "Una noche de Amor" se han puesto de moda las operetas. Y véase lo que nos anuncia Paramount: la adquisición de 500 composiciones musicales del glorioso Victor Herbert, de quien Metro acaba de hacer "Babes in Toyland" y "Naughty Marietta".

Y a propósito de Victor Herbert: no es americano, como con tanto orgullo se proclama aquí, sino, solamente, ciudadano de los Estados Unidos. Victor Herbert nació en Irlanda, en Dublín, de donde fué enviado a Alemania para estudiar música. A los veinticinco años se trasladó a los Estados Unidos, y dos años más tarde era violoncelista en la orquesta del Metropolitan de Nueva York. Era un hombre fuerte, con una desbordante alegría de vivir, y su vida fué pintoresca en grado superlativo. Sus innumerables operetas le hicieron popularísimo, y... ésta es la razón por la cual Paramount ha decidido hacer una obra musical sobre la vida del tan famoso compositor. Mary Ellis, Carl Brisson y Jan Kiepura serán los que la interpreten.

En tanto, Grace Moore, la creadora de "Una noche de Amor", ya está filmando en Columbia su segunda película, "El alas de la canción"...

CUANTO más avanza la filmación de la enigmática *Producción Número 5*, del siempre genial Charles Chaplin, más interés despierta el conocerla. Pero es difícil que trascienda al público lo que en estos días ocurre en los estudios de La Brea y Sunset. La entrada está prohibida a todo curioso, y muy especialmente a todo periodista...

No obstante, siempre hay algún medio para que uno se entere, sin que el buen amigo Chaplin se disguste demasiado con el indiscreto. Siempre se puede ver algo, oír algo, ¡y adivinar lo restante! Atención, pues.

Son las ocho de la noche y en el escondido restaurant, casi desierto, una mujer espera a alguien. Es Paulette Goddard, la *primera dama* en la película de Chaplin, y, hoy por hoy, en el amplio corazón de Chaplin. A las nueve llega él, con prisa, y se disponen a comer cuando un distinguido caballero, de apariencia extranjera y ajeno a la conocida farándula de Hollywood, se acerca, saluda efusivamente a los dos y se sienta con ellos...

El camarero, que como tantos otros tiene sus ribetes de intelectual, aunque *non nato* aún, no pierde detalle de la conversación, que,

naturalmente, sólo puede escuchar a saltos.

¡Primera noticia! Ya tiene título definitivo la hasta ahora incógnita producción. Se llamará "Las Masas" y es una sátira de las grandes industrias. Ya lleva filmándose *cinco meses*, y aún no está concluida. Y aunque se acabe en esta primavera, no será exhibida al público hasta el otoño... ¿Donde será su estreno? ¡No en Hollywood!: en Nueva York y en un teatro de Broadway, que el propio Chaplin explotará por su cuenta. Hace ya cuatro años y medio del estreno de su última película y quiere aprovecharse de la expectación consiguiente.

"Las Masas" es, por supuesto, la más importante y más costosa de todas las producciones que hasta hoy hizo Chaplin. Le lleva ya costado, según el mismo Chaplin confesó a su amigo, un millón de dólares... Los enormes sets lo atestiguan. Uno de ellos representa una fábrica con la más complicada maquinaria en funcionamiento, y ocupa una manzana entera, con varios pisos de altura. Pero, ¿qué importa el costo, si la última película de Chaplin, "Luces de la Ciudad", produjo cinco millones?... La próxima puede producir otros tantos, por lo menos.

Como ya dijimos en estas páginas, en "Las Masas" no habrá diálogo, aunque sí toda clase de efectos sonoros. ¿Y su asunto? Es un secreto. Lo único que saben los que en la película trabajan es que se trata de la vida y milagros de un humilde obrero que se ve obligado a trabajar en una fábrica moderna a una velocidad irrestible, lo que, trágicamente, motiva el mantenimiento del público en una constante y cruel carcajada... Al pobre obrero, que comete los imaginables desaguisados, le echan de la fábrica, donde no tenía tiempo ni para rascarse. Para irse aprovecha el paso de un camión, que lleva, como señal de peligro para los demás vehículos que le sigan, una bandera roja... La bandera se cae al suelo. El obrero, agradecido al paseo gratuito, se baja para recogerla, y en esto se ve envuelto por una manifestación pública de comunistas que, al verle con una bandera roja en la mano, le aclaman como caudillo... La Policía in-



Actuando al lado de Gardel en sus más recientes películas, el uruguayo Manuel Pelufo ha evidenciado notables cualidades que le auguran brillante carrera artística.

terviene, y, después de una verdadera batalla, el obrero es detenido y conducido a la Cárcel, como comunista peligroso...

La sátira de la vida industrial es aguda, pero en modo alguno se la pueden atribuir móviles políticos. Está hecha sólo para hacer reír, y tan cómica ha de encontrarla el público norteamericano como el japonés o el español.

Nuestro amigo el camarero no pudo saber nada más acerca de "Las Masas". Pero se apresuró a darnos otras no menos interesantes noticias. Entre ellas la confirmación de la que ya anticipamos nosotros a los lectores de CINE-MUNDIAL: que para los íntimos de Chaplin éste ya está casado con Paulette Goddard, aunque ambos no quieran confesarlo en público. (Una observación: Paulette se parece muchísimo a Pola Negri, uno de los grandes amores de Charles. Y su boca, su sonrisa, es como la de Edna Purviance, otro amor del lejano pasado.)

Charles Chaplin, súbdito inglés, ha negado que piense en hacerse ciudadano de los Estados Unidos, aunque ama a esta tierra como a su segunda patria. Y riendo, agregó: "De no ser inglés, me gustaría ser de Andorra, el país más pequeño y más insignificante del mundo".

Finalmente, es gracioso saber que a Chaplin se le ha acusado de socialista y hasta se dijo que, de triunfar Upton Sinclair en los Estados Unidos, se le ofrecería una cartera en el primer Gobierno... Y todo eso no puede ser más que un chiste. Pero lo cierto es que, según nuestro mismo informante, un editor del Este pagó a Chaplin cincuenta mil dólares por un libro de crónicas de sus viajes, en el que, ¡acaso por otro chiste!, incluyó ciertas ideas radicalísimas, que imposibilitaron la edición...

¡Vamos a ver ahora de qué y cómo se ríe en "Las Masas"!

Hay risas que son bombas.

UNIVERSAL CITY, construida en torno a los estudios de Carl Laemmle, ha celebrado el vigésimo aniversario de su fundación, con una fiesta a la que asistieron más de cinco mil invitados, y entre ellos las estrellas del Pasado, ¡sombras de gloria!... ¿Sus nombres? Es más piadoso no recordarlos.

LAUREL y Hardy (el Gordo y el Flaco) y no volverán a trabajar juntos. Por los menos, en los estudios de Hal Roach, donde tan deliciosas comedias produjeron. Laurel no ha querido renovar su contrato, porque no le gustan los asuntos que le obligan a filmar. Hardy seguirá en el estudio, como astro de primera magnitud, y lo difícil ahora es encontrarle compañero... o compañera.

¿SE han fijado los lectores en que a menudo, en cualquier película, suele oírse la voz de una persona a la que no se ve, o simplemente sus manos, o sus pantorrillas?... Naturalmente, esa voz, o esas manos, o esas pantorrillas, pertenecen a alguien que cobra por ellas. ¿Cuánto? Por una voz, según lo que hable, se suele pagar de 75 a 100 dólares. Por un par de pantorrillas, \$15. Por unas manos, \$10.

GRACE MOORE, en cuanto acabe de filmar "En alas de la canción", se trasladará de los estudios de Columbia a los de Metro para hacer allí una nueva versión de "Maytime".

SHIRLEY TEMPLE, que está filmando en Fox "Our Little Girl", hará inmediatamente "Curly Top" (nueva adaptación de "Daddy Long Legs") con John Boles, Rochelle Hudson, Jane Darwell y Slim Summerville.

"Solo estos labios me agradaron"

DICE DICK POWELL



Y HE AQUÍ LOS LABIOS QUE VIO DICK POWELL



SIN TOCAR—Los labios sin retoque parecen marchitos.



PINTADOS—Se nota la artificialidad — y desagradan.



CON TANGEE—Se aviva el color, sin perder su aspecto natural.



EL POPULAR ASTRO NOS CUENTA PORQUE ESCOGIO LOS LABIOS AVIVADOS CON TANGEE

● "Las muchachas que actúan conmigo tienen—por exigencias del trabajo—que usar un maquillaje grasoso. Eso es tolerable en el Estudio. Pero fuera de él—dice Dick Powell—desagrada ver muchachas pintorreadas. Toda ilusión se disipa ante unos labios recargados de pintura."

Millones de hombres opinan de la misma manera. "Los labios pintados, repelen" . . . Pero el Tangee *no es pintura*. Suaviza los labios—y les aviva el color natural sin cubrirlos mínimamente con una capa de grasa o pintura.

En la barrita, el Tangee es anaranjado. Mas, al aplicarlo a los labios, cambia al tono encarnado ideal para usted. Armoniza a la perfección. Los labios se ven naturales—y encantadores. No arriesgue desagradar. Comience a usar Tangee hoy.

Otros productos importantes de la marca Tangee son: Colorete Compacto, Crema Colorete, Cremas Alba y Nocturna, Cosmético para Cejas y Pestañas.

Durante un descanso mientras se filmaba "Flirtation Walk" de la Warner Brothers, se preguntó a Dick Powell cuál de las muchachas tenía en su opinión labios más atractivos . . . y sin vacilar Dick escogió a la segunda, cuyos labios sonrosados y suaves se veían naturales . . . la muchacha que usó Tangee!

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U.S.A.

Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. C.M. 6-35

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Nuevo POLVO FACIAL

Ahora, a este finísimo polvo se ha agregado la propiedad de cambiar de matiz, como el lápiz labial Tangee. Da al cutis un delicado aterciopelado—una apariencia juvenil, de natural lozanía. Jamás "enmascara" el rostro.



El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



Como un BURBUJEANTE

vino generoso...

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares



EL DENTISTA

no puede limpiarle los dientes a diario...



...pero lo mejor, después de esta minuciosa y científica limpieza, es cepillarse los dientes con el polvo dentífrico CALOX. Con eso los limpia él. Siga su ejemplo; él sabe el porqué. Al contacto con la humedad bucal, CALOX emite dos elementos altamente eficaces: oxígeno y agua calcárea. Millares de burbujitas de oxígeno le purifican la boca, le quitan las manchas, le restablecen el brillo natural de los dientes y le perfuman el aliento. El agua calcárea le protege el esmalte de los dientes contra la corrosión ácida. CALOX no solamente es eficaz y de sabor agradable, sino MUY económico. Dura el doble que la pasta dentífrica.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

43

Ocho Corazones

(Viene de la página 357)

asesinos se suicidaron en el fuerte donde les encerró la justicia colonial y, en cuanto a las asesinadas, nada podíamos hacer por identificarlas, ya que nos estaba terminantemente vedado el salir, con ningún pretexto, del recinto de Kudia-Baida.

Pero I-K-122 no se avenía a pasar las horas ociosamente en nuestra compañía e insistió en que empleáramos la tarde en hacer pesquisas en el jardín. Terminamos por avenirnos a su deseo y yo me desplacé con pena de la colchoneta y del fresco rincón del patio para ir, bajo mi gandura blanca, a desafiar el tórrido sol africano que tenía convertido el jardín en un horno.

La fatiga nos venció pronto, y buscando la sombra de las palmeras y de los nopales altos procurábamos eludir las zonas que el sol azotaba plenamente, pero en los ojos de I-K-122 había visto brillar la misma llamarada que animaba su mirada cuando las finas aletas de su nariz olfateaban algún importante servicio de espionaje.

Como otros nacen poetas, la muchacha ha nacido espía. No importa que los Gabinetes Negros hagan un "camouflage" de su profesión y la denominen agente para la represión del espionaje o agente de investigación. Ella es espía desde sus diminutos pies hasta la raíz de sus hermosos cabellos. Espía de película, de novela de aventuras extraordinarias, encarnando la personalidad que se le confía, allí donde se hable el árabe, desde el Sahara hasta la China. I-K-122 es un elemento insustituible. Donde los demás ponen interés profesional, ella pone pasión, odio, amor, fibras de su propia alma. . . . El contraespionaje es, precisamente, lo que menos le va. Lo que más armoniza con su temperamento no es el descubrimiento de una intención, sino llevar a la práctica un plan arriesgado. Si hay que apoderarse de unos documentos, robar una nueva fórmula química, perjudicar algún nacionalismo demasiado exaltado, allí está esta muchacha de facultades prodigiosas para el desempeño de las misiones más difíciles.

Montando pesados camellos o conduciendo ligeras avionetas, como pupila en las casas de peor fama de los puertos de Siria o de la India, como bailarina árabe en Marruecos o como falsa agitadora nacionalista en Túnez, los enemigos de Francia tienen en I-K-122 una enemiga implacable.

En aquellos momentos, en Kuda-Baida, tenía el presentimiento de que los huesos encontrados no eran más que anillos de una gran cadena de crímenes y quería poner dos cosas en claro: el número de las asesinadas y el móvil que había inducido al criminal a cometer aquella enorme matanza femenina.

Así, mientras nosotros sesteábamos apoyados en los nudosos troncos de las palmeras, ella descubría, en una excavación disimulada bajo hojas muertas, ocho cilindros metálicos. Llegó hasta donde nos hallábamos y puso las cajas en el suelo. Con grandes dificultades abrimos la primera y nuestra sorpresa fu! grande porque lo que había allí guardado era un corazón humano. Fresca la carne como si todavía perteneciera a un cuerpo vivo, toda su superficie presentaba el aspecto de la vida.

—No le falta más que latir—dije yo.

—Late—contestó ella.

—¿Cómo?

—Observe.

En efecto, por extraordinario, por irreal que aquello pareciese, el corazón se movía ligeramente dentro de su caja. Los latidos se fueron

(Continúa en la página 384)

CHISPAZOS

KAY FRANCIS es otra desde que se divorció. Se divierte cuanto puede, ¡y su dinero la cuesta! Días pasados dió una fiesta a sus amigos, que lo son medio Hollywood, y para ello comenzó por cambiar la fachada del cabaret Vendome, convirtiéndola en la cubierta de un trasatlántico. . . . Todos los invitados se presentaron vestidos de oficiales de Marina y la propia Kay apareció vestida de Almirante. . . . (Maurice Chevalier se presentó de grumete.) Y como el improvisado buque se suponía en medio del océano, para tranquilizar a la tripulación hubo que echar agua al vino. El whiskey no lo necesitaba.

RAQUEL TORRES, que sigue felicísima con su esposo, Stephen Ames, ¡va a emparentar de nuevo con él! Su hermana Renee se casa con Paul Ames, hermano de él, que se divorció de June Knight en Miami. . . .

LORETTA YOUNG ha desbancado a Greta Garbo. ¡Ahora es Loretta la que va a todas partes con George Brent! Pero a Greta no la importa: nunca segundas partes fueron buenas.

CUANDO Katharine Hepburn se dedicaba al teatro, quiso trabajar en el "Guild," y Phillip Moeller, el oráculo de aquél, la aconsejó que se dedicara a las labores del campo. . . . Ahora la Hepburn está filmando "Break of Hearts" y tiene como director al propio Moeller, ¡al que está haciendo pasar la pena negra! Cada vez que él la dice algo que a ella no le parece bien, la egregia Katherine se sienta y exclama, irónica: "Creo que me sentarían mejor los aires del campo." . . .



Blanca Vischer, de las nuestras y que ahora filma en castellano por cuenta de la Fox.



Rosita Díaz, la bella actriz española que acaba de lucirse en "Angelina", comedia en verso y en cine de marca Fox.

TITO GUIZAR, Henry Fonda y Nino Martini han sido contratados por los estudios de Fox. Guizar se presentará en "Argentina," Fonda en "The Farmer Takes a Wife," y Martini cantará en tres películas de Jesse L. Lasky.

GRACE MOORE va a cantar con Maurice Chevalier "Her Cardboard Lover," en los estudios de Metro. Y hará una segunda película en los de Columbia.

ROSITA MORENO ha sido contratada por Charles MacArthur y Ben Hecht para que haga, en inglés, la protagonista de "Milagro en la calle 49," que se filmará en los estudios de Astoria.

TULLIO CARMINATI, el antiguo compañero de la Duse y de la Bertini, no se puede quejar de Hollywood. Vino hace un año, y ya obtuvo tres rotundas victorias. Primero, en "Gallant Lady," luego en "Moulin

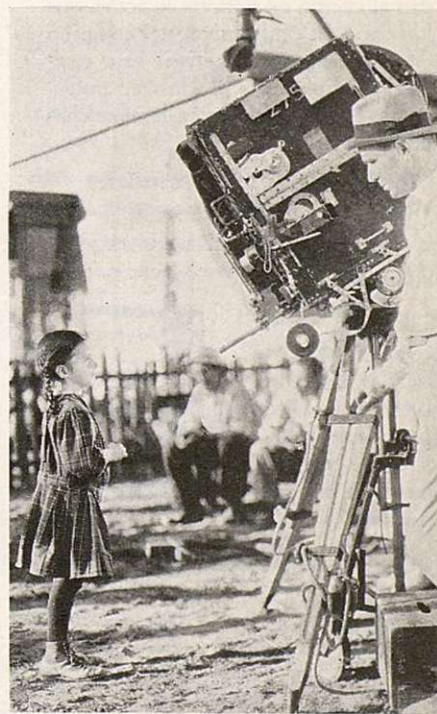
Rouge" y después en "Una noche de amor". Ahora acaba de filmar "Vivamos esta noche", con Lilian Harvey, y ya está estudiando "Dos en una torre", que filmará con Grace Moore.

LA próxima película de Roulién en los estudios de Fox se titula, provisionalmente, "Cura de reposo," y en ella tomarán parte, además del astro brasileño, Rosita Moreno, Mona Maris, Emilia Leovalli, Enrique de Rosas, Juan Torená, Roy D'Arcy, Seguro, Tirado y Garralaga. Libro de Lopez Rubio.

"ROSA DE FRANCIA," la bella comedia de Eduardo Marquina y Luis Ardavin, va a ser cinematografiada en Fox, adaptada por Lopez Rubio y Poncela, para lucimiento de Rosita Díaz.

PARAMOUNT ha comprado "La mujer del pastero", de Ferenc Molnar, para filmarla con Edward G. Robinson, que está contratado por Warner, donde no trabaja desde hace seis meses. Últimamente le prestaron a Columbia, para que hiciera "The Whole Town's Talking". Y es posible que, si Marlene Dietrich se decide a hacer la "Josefina" en Paramount, haga Robinson el Napoleón. . . . (A menos que Columbia no se anticipe a filmar "El pecado de Napoleón", de Jean Bart, y se lo lleve con ella.)

¿SE acuerdan ustedes de "Way Down East", la famosa película de Griffith, que tan extraordinario triunfo fué para Lillian Gish? Ahora va a rehacerla Henry King, teniendo como protagonista a Janet Gaynor, que dejará de ser la eterna ingenua para convertirse en actriz dramática.



Virginia Wadler, la chiquilla que, con no pocas estrellas de primera magnitud, filmó para la Paramount la fotocomedia "El Más Grande Amor," éxito de la temporada.



KOTEX Ultrasuave

ofrece mayor confort

Elimina la fricción y los tirones

KOTEX es la almohadilla ideal para las muchachas activas porque se conserva seca y suave. Los bordes están cubiertos con una fina capa de algodón muy suave—únicamente los bordes, nótese la importancia de esto—pues la superficie se deja libre para que la absorbería sea mejor. No existe otra almohadilla con esta característica patentada.

No se retuerce ni enrolla

Las mujeres siempre se quejaban de la incomodidad de las almohadillas que se retorcan y causaban tirones, pero las almohadillas Ultrasuaves Kotex automáticamente se adaptan y amoldan al cuerpo no importa lo activa que Ud. sea. El centro nivelador es hecho especialmente para proteger bajo cualquier circunstancia, inclusive, porsupuesto, protección contra las manchas de la ropa.

Protección sin temores

¿No es ésta la almohadilla que Ud. siempre buscaba? Las extremidades son lisas y planas para que no se noten cuando se usan trajes ceñidos. Hasta la caja es diferente. La próxima vez pida Kotex Ultrasuave en su farmacia botica o tienda.



Folleto gratis para las madres

"El cumpleaños de María Margarita." En forma sencilla, con recato y tacto, imparte a las jovencitas conocimientos de mucha importancia. Pida un ejemplar gratis a International Cellulose Products Co., 919 North Michigan Ave., Chicago, U. S. A.

ASISTA UD. AL

magno "Desfile de Estrellas" . . .
Compre al Album de CINE-MUNDIAL
que está en venta en todo el país.

Ocho Corazones

(Viene de la página 382)

haciendo cada vez más lentos hasta que se detuvo por completo.

—Este corazón acaba de morir—dijo la espía.

—¿Es posible?

—Es seguro. Si quiere cerciorarse de que los otros están vivos no tiene más que acercar el oído a las cajas. . . . ¡Escuche! . . . El corazón ha muerto al ponerse en contacto con el aire, o por otra causa que desconozco, pero. . .

—Podríamos enviar las cajas a alguna Facultad. . .

Me interrumpió:

—No es el misterio científico el que me interesa. Estos corazones están vivos y los doctores podrán averiguar "por qué", pero lo que nosotros tenemos que descubrir es "para qué". Cada uno a su oficio.

NOS retiramos del jardín.

El atardecer nos sorprendió en la terraza de Kuda-Baida hablando del misterio de los corazones vivos, perdiéndonos en conjeturas acerca de aquel hecho inaudito, hasta que nos sorprendió la noche, y descendimos a las habitaciones de la casa.

I-K-122 había mostrado deseos de explorarla, pero nosotros conseguimos aplacar su furia investigatoria haciéndola comprender que aquella, como todas las casas moras, sería pródiga en recovecos y habitaciones ocultas y que todo esto sería más fácil de ver cuando amaneciera el día que no a la luz de las linternas de bolsillo.

Entonces no podíamos sentir el nuevo misterio que la mañana nos había de dejar colgado en el jardín de Kuda-Baida.

(Concluirá)

Marlene . . .

(Viene de la página 362)

cias del trabajo en contraste con la idea que nos hemos formado de cómo se regalan y divierten los artistas de cine.

—Sí hay vida,—me respondió ella—pero es distinta. La nocturna, por ejemplo, es muy diferente de cómo se concibe aquí o en las capitales europeas. Sin embargo, cada artista debe exhibirse y responder a la idea que el público se ha formado de su persona, particularmente en los estrenos de películas y en otros sitios donde la gente se congrega en gran número.

—A propósito de prendas de vestir—dije tragando saliva—¿todavía usa usted pantalones?

Sonriendo, aunque con cierto tedio, Marlene replicó:

—Cuando conviene, sí. Hay veces en que los pantalones son mucho más cómodos que las faldas. Y no soy la única mujer que, en Hollywood, se los pone. ¿Por qué ha de negársenos a las mujeres esa prenda masculina?

No teniendo nada que objetar, cambié de tema:

—Entiendo que va usted a trabajar a las órdenes de un nuevo director de escena en Paramount. . .

—Sí, porque opinan que un cambio redundará en beneficio de mis películas,—respondió con diplomática reserva.

—¿Sigue usted siendo amiga del señor Von Sternberg?

—¡Naturalmente! ¿Por qué no había yo de serlo?

Como el entrevistado no era yo, rehusé contestar, aunque insistiendo:

—Dicen que es una especie de "Svengali" para usted.

—Pero eso es un ultraje a mi inteligencia. . . Me considero una mujer de ciertas aptitudes mentales y resulta ridículo y de mal gusto pensar que, sin quien me asesore, nada puedo hacer. El señor Von Sternberg es un excelente director y hemos hecho, juntos, varias películas de primer orden, pero nunca puede ser permanente la combinación de estrella-director. No conviene ni a ella, ni a él, ni a las películas, ni a la empresa productora.

—¿Va Lubitsch a dirigirla a usted?

—Esa era mi esperanza, pero ha habido cambios que lo impiden. No obstante, como el señor Lubitsch será supervisor general de toda la producción, obtendré el beneficio de sus consejos e iniciativa. Eso me regocija . . . pero no sé quién me dirigirá personalmente, ni qué argumento se me confie, aunque hay varios en cartera.

—Me han dicho que se trata de Napoleón y Josefina. . .

—Tal vez. . . . Para mí, el argumento es lo esencial. Con un buen tema, se ha ganado la mitad de la batalla. Eso es lo que hace falta en Hollywood: ¡argumentos!

Quise aludir a "Carnaval Español," pero me abstuve prudentemente, seguro de que sólo me respondería un característico encogimiento de hombros. Preferí irme por otros rumbos:

—¿Le gusta a usted Nueva York?

—Me encanta . . . y me asusta. Creo que no hay otra ciudad del mundo donde la gente sea tan curiosa ni se interese más en los artistas de cine. En Hollywood, nadie se fija mucho en ellos. En París y en otras poblaciones europeas, puede uno ir por la calle sin llamar la atención . . . pero aquí . . . ¡cada vez que salgo, tiemblo! Las muchedumbres me intimidan y nunca sé qué decir ni a los periodistas que me asedian. Temo pronunciar palabras que pueden interpretarse mal. . .

—¿Qué otras ciudades le agradan?

—¡París!—exclamó con real entusiasmo. Y ella y yo recordamos un instante su hotelito inundado de sol, cerca de Versailles, y el pequeño auto que, diariamente, la conducía a la capital a lo largo del los Campos Elíseos. París es la ciudad de Marlene: se completan una a la otra.

—Pero ahora no puede usted ir allá. . .

—No puedo ausentarme en estos días, aunque querría hacer el viaje a fin de año, o cuando termine mi próxima película. Sólo vine a despedir a mi marido, el señor Sieber, que regresa a Alemania.

—¿Y su hijita? ¿La acompañó?

—No; un viaje largo y el cambio de clima no le convienen a su edad. María tiene nueve años, pero aparenta más porque crece muy de prisa. . .

—¿Tiene usted algún plan respecto a ella?

—Todavía no. Pretendo que continúe viviendo en California y que ella misma escoja su carrera. Si le da por actriz y muestra dotes artísticas, no me opondré a que represente.

—¿Sale usted por ahí, en Hollywood? ¿Tiene muchas relaciones?

—Salgo muy poco y mis amigos son contadísimos. A veces, siento infinita nostalgia. ¿Lo cree usted?

Lo creo, aunque parezca imposible reflexionando que es joven, hermosa, casada a gusto, con una hija en quien concentrar su adoración y adorada ella misma por millones de devotos. . . Y, no obstante, mirándola, me sentía convencido de que no era completamente feliz. . .

En ese momento, la doncella de servicio entró, diciendo en voz baja:

—Pardon, Madame, çes messieurs de la presse. . .

Marlene me sonrió, excusándose:

—Comprenda usted que es mi deber recibirlos

LA ISLA DEL TESORO



LA versión cinematográfica que la Metro-Goldwyn-Mayer ha hecho de la fascinante novela de

Roberto Luis Stevenson, "La Isla del Tesoro," no ha perdido el colorido, el romanticismo ni la emoción del original.

La absorbente trama de esta obra gira alrededor de un tesoro escondido, así como la trama de nuestro diario vivir gira alrededor de ese inestimable tesoro que se llama "salud."

Los peores enemigos que acechan a este tesoro—la salud—son

los trastornos gastro-intestinales; pero, felizmente, para contrarrestarlos tenemos la Leche de Magnesias de PHILLIPS. Este producto está considerado por la profesión médica como uno de los mejores medicamentos que el mundo científico conoce. Evita y corrige, en forma suave pero segura, los trastornos gastro-intestinales, tales como la indigestión, el estreñimiento, la dispepsia, la acidez estomacal, etc.



Leche de Magnesias de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos



*Proteja la cautivadora
expresión de su sonrisa*

EL encanto que más realza la belleza de una mujer, es una sonrisa exquisita, expresiva, que muestre una dentadura brillante y sana. Es necesario proteger estas valiosas posesiones contra su más cruel y constante enemigo; la Acidez Bacterica, que se forma en todas las bocas y que puede causar daño incalculable a los dientes y encías.

La Crema Dental Squibb evita estos peligros científicamente. Como es alcalina, *contrarresta* la Acidez Bacterica. Limpia los dientes perfectamente y deja la boca fresca y aseada; no hay peligro de que afecte los dientes o encías, pues la Crema Dental Squibb no contiene jabón ni sustancias astringentes o raspantes: no puede dañar.

Use Crema Dental Squibb diariamente; es el producto de una casa que durante más de tres cuartos de siglo se ha dedicado a la fabricación de preparaciones científicas de alta calidad.



CREMA DENTAL SQUIBB

EFICAZ... NO IRRITA... DELICIOSO SABOR
.... PROTEGE CIENTIFICAMENTE

a todos. . . .

Quizás mañana nos volvamos a ver en la tertulia que ofrezco. . . .

Al salir, tropezando con fotógrafos, curiosos y colegas que entraban, tuve que detenerme en la puerta, pues eran muchos y nadie me cedía el paso. Esperé, pues. Uno de los de las cámaras gritó:

—¡A ver, levántese la falda para mostrar esas famosas pantorrillas!

Marlene lanzó sobre el fotógrafo una mirada desdeñosa y dijo lentamente:

—No es necesario. Son conocidísimas.

"Roberta" . . .

(Viene de la página 356)

casa dicen que el dinero se les va sin saber cómo. Cuando no es aceite lo que falta, es sal o harina o canela o arroz, y todo cuesta.

Una vez que el productor ha seleccionado la obra, la ha modificado a su gusto, ha introducido números cantables o bailables, ha consultado con directores de escena, libretistas, compositores y gentes de reconocida experiencia teatral, se dispone, tras de seleccionar el reparto, a realizar todos los preparativos necesarios para una representación de este género. Veamos como se van los cien mil dólares, cómo se fueron en el caso de "Roberta" antes de ser llevada a escena.

Vestuario 30.000 dólares

(Parecerá exagerado, pero si se observa que en pieles (había un paseo en que salían un grupo de muchachas envueltas en suntuosos abrigos de pieles) se consumieron 7.500 dólares y 3.000 se fueron en vestidos—muchas escenas y muchos números de baile—sin que se eliminen 1.500 dólares para los coristas masculinos y los actores principales; lo que resta se invirtió en gasas, adornos, sombreros, etc.)

Instalación eléctrica 15.000 dólares

(En donde se incluyen cien reflectores, un arco que tenía 2000 lámparas, 17.000 pies de cable a seis centavos el pie y una serie de aparatos para producir diversos efectos escénicos.)

Dirección y ensayos 16.000 dólares

(En donde hay que contar 3.000 dólares para el director de escena, 6.000 de sueldos a la compañía por una semana antes del estreno, y música, escenógrafo, carpinteros, electricistas y alquiler del teatro para los ensayos.)

Decorado 9.000 dólares

(Armar y pintar las diversas decoraciones. Y las revistas suelen ser pródigas en escenas.)

Mobiliario 13.000 dólares

(En que figuran además de los muebles, distintos para cada cuadro, tapices, alfombras. Tómese en cuenta que en "Roberta" había varias escenas en una casa de modas de París, un restaurante ruso, a todo lujo, y otros cuadros así.)

Joyas 4.000 dólares

(Por supuesto la mayoría falsas, pero siendo una revista de mucho personal femenino se requería abundancia para que diera al público la impresión de riqueza del ambiente en que se desarrollaba la obra.)

Orquestación y composición adicional

4.000 dólares

(La música fue escrita para piano y luego hubo que instrumentarla. Además se agregaron algunos números para los que se requirió y pagó el concurso de compositores especializados en numerosos de revista.)

Gastos de Viaje 2.500 dólares

(Antes de representar las obras en Nueva York, a modo de prueba y para modificarlas en lo que sea necesario, se representan en pueblos cercanos: en Boston, en Washington, en Newark, etc. "Roberta" se representó una semana en Filadelfia.)

Seguros 2.500 dólares

(Naturalmente hay que cubrirse de posibles riesgos y es necesario asegurar el material, de incendios, robos y desperfectos. La ley obliga, además, a asegurar al personal, incluyendo tramoyistas, carpinteros y electricistas, contra accidentes del trabajo.)

Transporte 1.250 dólares

(El de todo el material, decorado, mobiliario, vestuario, etc., de Nueva York al pueblo donde se va a estrenar la obra por vía de ensayo y regreso a Nueva York)

Otros gastos, en los que se inclu-

yen fotografías, carteles y otros
incidentales 2.750 dólares

Total 100.000 dólares

Y a todo esto todavía no se ha levantado el telón. Nadie sabe si la obra será un éxito o un fracaso. En el teatro ocurre como en el juego, que nadie ha inventado aún la fórmula para ganar siempre. Los empresarios más avezados, aquellos que están pulsando al público desde hace veinte o treinta años, en ocasiones yerran como primerizos. El público es siempre una incógnita. Se tiene una idea de lo que le agrada o le desagrada, pero con exactitud no lo sabe nadie. Porque nadie es capaz de comprender y asimilar el gusto y el pensamiento de millares de espectadores a la vez.

En el caso de "Roberta", por ejemplo, todo hacía concebir que sería un gran éxito. Tenía cuadros muy vistosos, música agradable, canciones sentimentales, muchachas bonitas, un cómico con mucha gracia, una revista de modas, un ambiente exótico. Después de cinco semanas de ensayo en Nueva York se llevó a Filadelfia. Al parecer en Filadelfia las modas de París y la canción que luego se hizo popular, "Se te mete el humo en los ojos", no importaban lo más mínimo. En una semana, Max Gordon, el productor de "Roberta," perdió 3.000 dólares en Filadelfia.

Se hicieron algunas modificaciones. Se acortaron algunas escenas, se agregaron nuevos números musicales y se la trajo al teatro "New Amsterdam" de Nueva York. Max Gordon no las tenía todas consigo. Veía que sus cien mil dólares iban camino de desaparecer como si se hubieran convertido en polvo. Sin embargo, todo el mundo que conocía la revista le aseguraba un triunfo absoluto.

Se estrenó y pasó sin pena ni gloria. Los críticos la encontraron bien, pero no se excedieron en el ditirambo. Cinco semanas después del estreno "Roberta" tenía todas las trazas de morir de consunción. El productor entraba y salía del teatro como una sombra. Además de los cien mil dólares que le había costado producirla, los gastos de cada semana ascendían a 18.000 dólares y los ingresos no excedían de unos 16.000. Max Gordon no hablaba, se expresaba en números y semejava una Aritmética con figura humana.

Esto ocurría alrededor de las Navidades. ¿Por qué no continuar una semana más y aprovecharse del espíritu de fiesta que impera en esa época? En efecto, durante las Navidades, por dos o tres semanas, los ingresos superaban a los gastos. Luego vino la cuesta de enero, y a perder otra vez. Pero llega febrero, y sin que se sepa todavía por qué, la gente acude a ver "Roberta", y en abril quien quisiera presenciar esta revista tenía que adquirir las localidades con seis semanas de anticipación.

Fue un éxito formidable. Max Gordon, el empresario, aumentó diez libras. Todavía cuando cena fuerte y tiene pesadillas durante la noche ve a unos ladrones de forma imprecisa que se llevan en unos cofres de aspecto raro cien mil dólares en billetes de Banco.

El Loco...

(Viene de la página 369)

desconcertante: si Ramón Navarro posee un gran nombre como artista en la pantalla americana y en español no filmó más que una sola producción, "Sevilla de mis amores," hace ya cinco años, lo lógico sería que se explotase a sí mismo como estrella. ... ¡Pues no señor! Dejando lo seguro por lo dudoso, ha preferido

Mantenga Usted Hermoso su Cabello Visitando Regularmente al Peinador



Bette Davis, que aparece en "Barreras Infranqueables," producción de Warner Brothers.



El Secador
del Cabello
TURBINATOR

Las estrellas de Hollywood no exponen la natural hermosura de su pelo a ninguna contingencia, sino que confían a sus peinadores la tarea de mantener la belleza juvenil del cabello, tan esencial para el encanto. Larga experiencia y modernísimo equipo ponen al peinador de usted en condiciones de prestarle el mismo servicio. Millares de salones de peinado, por todo el mundo, cuentan con Secadores Turbinator que ayudan a los peinadores a suministrar dicho servicio.

Los Turbinadores, en vez de soplar aire simplemente, lo hacen circular por toda la cabellera. Se envían folletos e informes adicionales a los peinadores que lo soliciten.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica: TURBO

estrellar a un simpático argentino, José Caraballo, campeón de natación. ¿Con qué obra? Con una del mismísimo Navarro, titulada "Contra la corriente." ¿Y con qué director? ¡Con el propio Navarro! (En el reparto de la película quería Ramón que figurasen su papá, su mamá, su tío, su hermana. ... Pero a última hora desistió de que trabaje toda su familia, y dió entrada en aquél a Luana Alcañiz, Alma Real, Luis Díaz Flores y no recuerdo si alguno más.)

Juan Duval se adelantó a Navarro. Sin dinero propio, pero con talento suficiente para conseguirlo ajeno, adquirió un libro original, encargó del diálogo a Manolo Paris, puso la dirección artística en manos del arquitecto Montes, contrató al mejor cameraman que estaba disponible, obtuvo el mejor servicio de

Sonido, reunió los artistas que creyó necesarios y, como figura predominante, se trajo de Méjico a Ramón Pereda. ... Con Pereda, Barry Norton, Carlos Villarías, Muñoz, Rea y otros cuantos veteranos de la pantalla, el conjunto resultó espléndido. ¿Y la estrella femenina? ... Duval no vaciló un instante: le bastó con recordar el efusivo elogio que nuestro querido compañero Ariza tributó a María Luisa Castañeda al presentarse por vez primera en el Cine con un simple papelito de doncella en "La Buenaventura," ¡y la Castañeda se impuso! Hacía falta una muchacha atrayente, y ninguna, entre las nuestras, con más imán que María Luisa. ...

María Luisa Castañeda (*Movita*, la llaman en Hollywood) y Ramón Pereda son, pues, los dos astros preponderantes en la película de



TODA MUJER PUEDE
HACER DE SU PERSONA
UNA OBRA MAESTRA



¡Toda mujer desea ser bella y hermosa! . . . Como la encantadora heroína de un poema de Longfellow o de un lienzo del inmortal "Veronés" . . . Pero quizás si lo único que le impide realizar su deseo es la poca naturalidad de su maquillaje . . . y su artificialidad.

Moraleja: Use maquillaje Max Factor, el favorito del 96% de las estrellas de Hollywood.

Y permítanos recordarle que Max Factor es el artista supremo del maquillaje, a cuyo genio se debe la creación de los productos de belleza que verdaderamente han revolucionado el mundo . . . teatral, cinematográfico y social.

Su último descubrimiento es la armonía de color en los cosméticos . . . un maquillaje en armonía con el tipo y el colorido de cada mujer! Un maquillaje que da a su cutis la suavidad y el resplandor que toda mujer secretamente desea, y que al probarlo se da cuenta del significado de nuestro lema . . .

¡Toda mujer puede hacer de su persona una obra maestra!

Juan Duval, bautizada, provisionalmente, con el título de "El Diablo del Mar": un intenso drama de la Micronesia, donde se tomaron escenas dignas de Mourneau el inolvidable. . . . Otras escenas se cinematografiaron en la *aldea indígena* reproducida en el estudio de Mack Sennett, y el resto a bordo de un barco en aguas de San Pedro. Es así "El Diablo del Mar" una verdadera película, desde el clásico punto de vista de la Pantalla; paisajes, mares, ¡todo al aire libre! Nada de palacios de cartón, ni telones de bosques. . . . Juan Duval no quiere saber de esos trucos.

Y a todo esto, ¿quién es Juan Duval? . . . Porque, en Hollywood, sus amigos y compañeros, ¡más compañeros que amigos!, le conocían antes como bailarín, luego como extra, y últimamente, en cuanto anunció su película, como *el loco Duval*. . . . ¿Loco? Era natural que se le creyese loco, ya que no hay cuerdo capaz de lanzarse a semejante aventura, de no contar con sobra de dinero y valor para perderlo todo, si el negocio fracasa, ¡que es lo más fácil!

Duval, que por algo y para algo es catalán, sonrió y se encogió de hombros ante los agoreros: tuvo el dinero que le hizo falta y, sin retrasar ni un solo día su programa, comenzó, impasible, la filmación de su obra, dirigida por él. . . . La dirección de Duval pareció a todos un atrevimiento. ¿Un bailarín? ¿Un extra? . . . Pero Duval, impertérrito, dió a todos una buena lección, dirigiendo su obra magistralmente.

Oigamos a Duval:

—Cierto es que fui bailarín. Comencé bailando una danza apache, y acabé montando yo personalmente toda clase de números de baile, no sólo para el Teatro sino también para el Cine. Ya llevaba yo diez años de experiencia en los escenarios, cuando en este mismo Hollywood me contrataron los estudios de Fox, con quinientos dólares semanales, para dirigir los bailables de "El precio de un beso," película de Mojica, que ha sido una de las que más dinero han producido hasta hoy. . . . Pero lo que no se quiere recordar, porque aquí, por lo visto, se pierde pronto la memoria, es que a los cuatro días de empezarse a filmar "El precio de un beso," ¡yo actué, no sólo como director de los bailables, sino también como *co-director técnico y artístico* de la película! . . . Y conste que yo estudié a conciencia, durante muchos meses, la fotografía y el corte. . . .

Lo malo fué que los productores norteamericanos no creen que un hispano puede ser un buen director, y a Duval no se le volvió a dar oportunidad de dirigir, ¡como no se le dió a Benito Perojo, ni a Luis Buñuel, ni a ningún otro de los directores españoles que en Hollywood estuvieron contratados, cobrando, y sin ser utilizados en modo alguno!

Y he aquí por qué tiene extraordinaria importancia la lección de Duval. Si él demuestra que sabe dirigir, ¡como ahora lo creen ya todos los que han visto "El Diablo del Mar!"!, los productores norteamericanos tendrán que reconocerlo. Y en lo futuro no habrá por qué insistir en el absurdo de que una película hispana, de asunto hispano y con artistas hispanos, la dirija un extranjero, muy inteligente quizá, pero desconociendo en absoluto nuestra psicología, nuestras costumbres, y hasta nuestro idioma. . . .

El loco Juan Duval hará que recobren la razón algunos cuerdos, ¡más locos que él!

LOS japoneses quieren progresar en el Cine. A Robert Florey, director de la First National, le acaban de ofrecer un contrato para dirigir allá cuatro películas.

Grace Moore

(Viene de la página 372)

Pataleemos, pues, aunque no pase nada. ¿Sabes qué y quién se llevaron el premio? Pues "Sucedió una Noche", y Claudette Colbert.

¿Y dirás tú—como digo yo—qué pasó con Bette Davis en "Cautivo del Deseo", donde puso cátedra de interpretación, entre los vivos de la concurrencia? ¿Qué pasó con "Una Noche Amor" que está dando vueltas al planeta y a la cabeza de los entusiasmados espectadores? ¿Qué pasó con Grace Moore que, en estos precisos momentos, es, sin exageración, la cantatriz más admirada del susodicho planeta? Se ignora completamente. Las academias y nosotros no nos entendemos.

¿Se permite otra opinión? ¡Abajo las academias!

Poseído de estas demoledoras ideas, me presenté a los pies de Grace Moore, apenas supe que andaba por los alrededores. Acudí en busca no de prosélitos, sino de pólvora para mis cañonazos. A ver qué tenía ella que decir. . . .

Lo primero que noté fue que Grace posee el secreto de la perenne juventud: ya ronda los cuarenta y nadie la acusaría de más de veintiocho, sobre todo fijándose en el centelleo de los ojos y de las guedejas de oro. Y lo primero que supe fue que . . . había dormido sólo dos horas la noche anterior, con motivo del viaje desde Chicago y que *por eso se veía tan fatigada* (lo cual, ya dije que no es verdad. Además, vestía elegantemente: una creación blanca con un cordón azul por cinturón).

Apenas apunté lo de los premios, se echó a reír:

—¿Para qué quiero más honores? ¿No se me distinguió, concediéndome una medalla especial de la Academia de Artes y Letras de Nueva York? ¿No soy coronela honoraria del gobernador de Tennessee, mi estado natal? Ahora de lo que se trata es de estar a la recíproca con el público que tan amablemente acogió "Una Noche de Amor", filmando otra cinta digna de nuevos aplausos. . . .

En aquel momento, llamaron por teléfono y yo, siempre entrometido, me puse a registrar un montículo de fotografías de toda clase que había en una mesa inmediata. Es una lástima que no pudiera robármelas. Admirando una estaba, cuando Grace volvió:

—Ese grupo de familia—me dijo—le costó un disgusto a mi madre, porque tenía yo un agujero en la media . . . pero no se nota ¿verdad?

Lo único que se notaba era que Grace, de chiquilla, parecía tan linda como de grande.

—¿Qué me cuenta usted de Hollywood?—pregunté.

—Pues que ha crecido tanto como yo desde que salí en ese ratrato íntimo. Ya no es aquel Hollywood superficial de antes. Hay fondo, hay talento, hay seriedad ¡hay sinceridad para trabajar! Cuando estuve ahí por primera vez, la organización ahogaba, hasta cierto punto, a la iniciativa. Ahora, es diferente. . . .

—Por ejemplo. . . .

—Por ejemplo, antes, si había un autor con una idea nueva, o un artista con talento excepcional, tenía que hacer tantas antesalas y explicar su misión a tantos intermediarios que acababa por descorazonarse . . . y se ausentaba, al fin, sin lograr exponer su idea o explicar sus antecedentes al personaje de quien todo dependía. . . . Ahora, a fuerza de costosas experiencias, los altos funcionarios son más asequibles, quizá porque han aprendido más. . . .

Luego, hablando de "Una Noche de Amor", me reveló que, aunque ella es soprano lírica, ha conseguido transformarse en mezzo-soprano, para ajustar su voz a las variadas exigencias

del micrófono, en el radio y en la pantalla.

—¿Y, una vez que haya usted terminado sus conciertos y su segunda película musical, qué se propone hacer?

—¿Pero no sabe usted que me voy a Inglaterra y que he sido invitada oficialmente a participar con mi voz en el jubileo del rey de la Gran Bretaña?

Eso se llama "coronar" una entrevista, y ahí le puse punto final.

Pero falta la postdata. El corrector de pruebas acaba de venir a protestar azoradísimo contra mis ataques a las instituciones, exclamando:

—Pero si usted mismo es académico, señor Guaitzel. . .

Mi respuesta lo anonadó:

—Sí, pero académico *protector*.

Charlie Chan

(Viene de la página 348)

la alcoba, Yvette retrocedió hacia la puerta de salida . . . donde dos robustos gendarmes la atenazaron por los brazos.

—¿Qué pasó aquí?—inquirió uno de ellos, mientras desarmaba a la joven.

—¡Esa mujer acaba de matar a uno de mis inquilinos!—gritó el administrador, precipitándose hacia la puerta.—¡Es un horrible asesinato!

El guardia se acercó al teléfono y pidió comunicación:

—Advierta al inspector Renard que acaba de cometerse un homicidio en el número 18 de la calle Olivette y que el teléfono es Champs Elysees 4567. Hemos detenido a todos los presentes, mientras él llegue.

CHARLIE CHAN y Renard estaban sentados en un café, fumando habanos de sobremesa y comentando el trágico fin de la Nardi.

—¿Quién opina usted que haya matado a la Nardi?—preguntó Chan.

—Desde hacía varias semanas—informó el inspector—la joven había sido vista en compañía de los muchachos más acaudalados de la ciudad, personas como Manuel Castañeda, el suramericano. Es lógico que la bailarina se atrajese la enemistad de otras mujeres. . . Probablemente despertó los celos de alguna desdénada que decidió quitarla de enmedio . . . aprovechando con perversa malicia . . . el "grand finale" de la danza apache. Hay que convenir en que, a pesar de lo repugnante del crimen, su ejecución fue ingeniosa.

—Pero falta un detalle . . . Como en toda comida, hay un pelo,—comentó Chan.

—¡Ah, pesimista!—respondió Renard.

—Justamente: el pesimista ve el pelo . . . y no la comida.

En aquel momento, el camarero se acercó a avisar que llamaban al inspector por teléfono. Excusóse Renard y, al cabo, regresó con aire sombrío, informando a su amigo el chino:

—Acompáñeme y verá que mi teoría se confirma, a pesar de los pelos que usted le ponga. No satisfecha con haber matado a la mujer que le quitó el amante, nuestra asesina acaba de dejar sin vida al amante mismo. Yvette Lamartine ha sido detenida por haber dado un balazo en el corazón a Albert Dufresne. . .

Chan no pudo disimular su sorpresa:

—¡Imposible! Yvette Lamartine estaba a mi lado la noche en que la Nardi fue apuñaleada. . . Ese es el primer pelo. Ahora, vamos a buscar el segundo.

—Vamos,—asintió Renard.

El inspector no perdió el tiempo apenas llegó a las habitaciones de Dufresne.

—A todos los presentes se les citará como testigos—advirtió—y nadie debe salir del recinto de la ciudad hasta que la policía lo

LUNES

MARTES

**MIÉRCOLES — MIS DIENTES
ESTÁN MUCHO MÁS BLANCOS**

Kolynos realmente quita las manchas y
blanquea los dientes — al instante

105H

La ciencia moderna ha descubierto que continuamente se reúnen en los dientes millones de gérmenes, formando manchas feas que no pueden quitarse con dentífricos ordinarios. Por eso es que decimos . . . empiece usted a usar Kolynos. Muy pronto se le pondrán los dientes más limpios, más blancos y más atractivos de lo que usted creía fuese posible.

La rápida acción embellecedora de

Kolynos se debe a dos razones. Primera, Kolynos contiene los mejores agentes deterrosos y pulidores conocidos de la ciencia; y segunda, posee el poder antiséptico necesario para destruir los millones de gérmenes que afean los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**

consienta.

Y después, dirigiéndose a Yvette, insistió:

—¿Por qué no quiere revelar el motivo de su visita a este aposento? ¿Cuánto tiempo hace que tenía usted amistad con la víctima?

—Desde que fue nombrado secretario de mi padre—contestó la joven temblorosa.

—¿Pero cómo cree usted que seamos tan necios de tragarnos esa fábula de que una mano enguantada y misteriosa apareció por el aire, mató a Dufresne y lanzó el revólver al suelo, señorita? Semejante cuento resulta absurdo, particularmente cuando usted ha sido encontrada con el arma en la mano, sola ante el cadáver . . . ¡y además dispuesta a huir, amenazando a los circustantes con el revólver homicida!

—Aunque las circunstancias me condenen,—se defendió la joven—lo cierto es que ni yo maté a Dufresne, ni tenía relaciones con él. Mi novio es Victor Descartes.

—¡Pues no creo una sola palabra!—gruñó Renard.—Que uno de mis agentes tome sus impresiones digitales.

Chan, entre tanto, se había aprovechado para examinar con su minuciosidad acostumbrada

todos los cuartos de la casa. En la alcoba, vió algo que se apresuró a recoger del suelo: era un sello de los que se emplean en los Bancos para marcar los gruesos paquetes de dinero. El chino lo guardó en el bolsillo. Al regresar a donde estaban los demás, se abrió la puerta para dar paso a Max Corday.

—¿Qué ocurre aquí?—inquirió.—¿Dónde está Alfred?

—Acaban de asesinarlo,—le comunicó Renard.

Corday exclamó incrédulo:

—¡Qué barbaridad!

Y Renard, volviéndose hacia su subordinado, le ordenó que tomase por escrito las declaraciones de Max, quien no dijo nada de interés para la investigación y pronto abandonó la estancia. El inspector, después de consultar con su ayudante Gaston, estuvo de acuerdo con él: las impresiones digitales del revólver correspondían con las de la acusada.

—Que se la lleven,—ordenó.

—¿Está usted seguro de su culpabilidad?—interpuso Chan, señalando a Yvette.

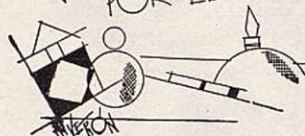
—¿Acaso no lo está usted?—repuso Renard contrariado.

(Continúa en la página 391)



LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Cuando viene el calor

ES esta la época en que toda mujer debe preocuparse, de manera especial, del cuidado de su cutis. El exceso de sol y el exceso de aire resecan la piel. El campo y la playa, que tanto benefician a la salud en general, arruinan a veces el rostro, cuando no se cuida bien, predisponiendo el cutis para la aparición de las temibles arrugas, que se observan con frecuencia aún en la cara de las mujeres jóvenes.

Son innumerables las cartas que recibimos preguntándonos:

“¿Qué secreto es el que tienen las artistas de cine para mantener indefinidamente el cutis como pétalos de rosa?”

La respuesta es una sola: “Cuidarse y preocuparse a todas horas de su rostro.”

Para ser realmente exactos, hemos interrogado a algunas de ellas. He aquí los resultados de la investigación.

Evalyn Knapp, que tiene el cutis grasoso, emplea para su rostro agua y jabón exclusivamente. Se lava varias veces al día, siempre que lo cree oportuno, con jabón suave y agua templada. El álcali del jabón seca su piel y la mantiene sin brillo durante horas. Se aclara muy bien, después de lavarse, con agua fría, y se palmea luego durante unos minutos con una loción astringente. Esto es todo, con la excepción de un poquito de crema alrededor de los ojos, donde la piel es más delicada y está más seca.

Jeanette MacDonald tiene, por el contrario, un cutis seco, delicado, frágil, como el de una muñeca de porcelana, y tiene que evitar constantemente que su piel se ponga áspera e irritada. ¿Qué hace para ello? Ninguna otra cosa, según nos dice, que usar aceite de oliva, corriente, pero de buena calidad y bien refinado. Se lo aplica por la noche para limpiar y lubricar la piel y algunas veces también durante el día, como base para los polvos. Jeanette parece tener un verdadero terror a las arrugas y para retrasar su aparición todo lo posible trata de no enfadarse, de no preocuparse y de no hacer muecas ni gestos, frunciendo la boca o arrugando el entrecejo.

Recomienda, como eficaz para toda mujer que piense como ella y que como ella tenga un cutis seco, la aplicación diaria por las noches de aceite de oliva o de aceite de ricino alrededor de los ojos y en las comisuras de los labios. Y tiene fé, positiva, que hasta las arrugas verdaderas pueden desaparecer aplicando sobre ellas el aceite en un suave masaje de abajo a arriba del rostro, con constancia y sin desaliento, aunque no se obtengan resultados inmediatos.

Sylvia Sidney, cuya preocupación en un tiempo fueron, al parecer, los poros muy

abiertos, que traen como resultado los horribles puntos negros, afirma que esto es causa de mala circulación y, como primer remedio, aconseja que se tonifique el sistema general por medio del ejercicio, paseando por las mañanas un par de horas al aire libre y tomando después una ducha fría seguida de una buena fricción con la toalla. De vez en cuando se da una fricción por todo el cuerpo con sal, después de la ducha, aclarándose con agua. Para el rostro, usa a diario el hielo como astringente, pasándose varias veces al día un pedacito de hielo envuelto en un paño, por la cara y por el cuello. Con tan sencillo tratamiento ha logrado que su cutis esté firme y suave y sus poros cerrados por completo.

ES de suma importancia también en los meses de calor el cuidado de la piel de brazos y piernas.

Poros abiertos y puntos negros en piernas y brazos indican que es necesario limpieza y estimulantes. Se lavarán piernas y brazos por la noche, con agua y jabón, usando el cepillo de baño y restregándose con él durante varios minutos. Aclárese después. Si se tienen puntos negros, extraíganse, comprimiéndolos. Lávese de nuevo con jabón y aclárese, friccionándose por último con alcohol, después de bien seca la piel. Si este tratamiento seca demasiado la piel, aplíquese un poco de vaselina, dos veces por semana, después de la limpieza.

Los ramitos de venas congestionadas que la generalidad de las mujeres tienen en las piernas, o las várices pronunciadas, que tienen un origen interno,—por trastornos circulatorios, digestivos o de determinados órganos,—de no ser tratadas por el médico, pueden ocultarse fácilmente con cremas especiales preparadas para este fin y para las marcas de nacimiento, cicatrices, etc.

El problema del vello superfluo no debe preocupar cuando no es excesivo. Su desaparición por medio de depilatorios, cera, piedra pomez o máquina de afeitar, no es más que temporal. Y cuando todas estas cosas se usan constantemente, el resultado es casi siempre contraproducente, porque estimula el crecimiento.

Por eso recomendamos que si el vello superfluo no es excesivo es mejor dejarlo, descolorándolo, simplemente, con agua oxigenada, que a la larga lo hace imperceptible.

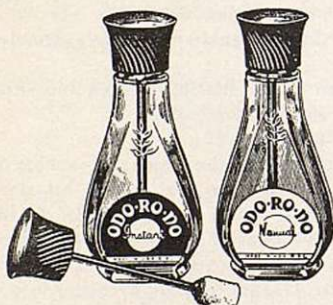
MAE WEST ha recibido una carta de un conocido *gangster* que la pide \$5.000 dólares para poder divorciarse de su actual esposa y casarse con otra. Y le dice a Mae: “Usted es mi última esperanza. Y si no quiere perder su dinero, ¡hasta estoy dispuesto a casarme con usted!” A lo que Mae le contestó: “Por mí no se sacrifique. Para no perder mi dinero, prefiero que no se divorcie.”

IMPECABLE—

¿Por qué?

Porque usa Odorono habitualmente. Así ha dominado el inconveniente del sudor axilar. En ella, jamás se nota la mínima emanación de sudor—ni en sus vestidos, indicio alguno de manchas bajo los brazos.

El Odorono es una fórmula médica. Se prepara en dos formas, ambas con aplicador higiénico . . . El Odorono Normal—que se usa al acostarse—protege de tres a siete días. El Odorono Instant está indicado para las personas de piel delicada. Protege de uno a tres días.



ODO-RO-NO

Charlie Chan

(Viene de la página 389)

—Una opinión precipitada—comentó el chino—es como pólvora: fácil de hacer explosión.

—A ver,—dijo el francés—qué es lo que usted ha encontrado.

—La respuesta está ahí dentro,—explicó el oriental, indicando la alcoba.

—Pero si ya registramos el cuarto. . .

—¿Y no halló usted nada?

—Nada.

—¿Nada le dijo la jardinera?

Renard, entonces, se dirigió a la ventana del aposento y abrió mucho los ojos cuando Chan le mostró una de las flores que había en el balconcillo. El tallo estaba roto, aunque no por completo dividido.

—Sin duda,—reflexionó en alta voz Renard—que alguien, al subir por aquí, rompió la flor, que ni siquiera se ha marchitado todavía: señal de que el intruso estuvo en la habitación hace menos de dos horas. . .

—Ese es el segundo pelo,—dijo Charlie sonriente.

Y, pretendiendo estar desvelado, salió a la calle . . . donde no dió muestra ninguna de verse vencido por el sueño, sino al contrario. Dirigiéndose a un auto de alquiler parado en la esquina, sacudió a un joven chino que, en el interior del carruaje, dormía como un bendito. Era Lee, el hijo del detective y su colaborador en casos extraordinarios.

—Tengo la mar de cosas que contar, papá—dijo el muchacho frotándose los ojos, al reconocer a Charlie, quien, sentándose a su lado, hizo arrancar el coche.

—¿Estuviste aquí vigilando la casa?

—Tal y como me lo ordenaste, desde el obscurecer.

—¿Y no viste un tipo con muletas, ni oíste un balazo después?

—Sí, el mismo a quien ví en el Banco esta mañana. Se metió en un viejo taxi y me fui tras él. Como a ocho kilómetros de la casa sospechosa, se detuvo y un automóvil de lujo paró cerca. El mendigo dejó el taxi y se metió en el coche de lujo. Quise obtener el número de la licencia, pero no pude alcanzar al carruaje, que partió volando . . . de modo que regresé a mi puesto de centinela, frente a la casa de Dufresne y, cuando llegué, ¡ahí estaba el mismo automóvil! A poco rato, un individuo a quien nunca antes he visto salió de la casa, entró en el coche y se marchó en él. . .

—¿Llevaba bastón?

—Sí. ¿Lo conoces?

—Vamos a hacerle una visita, Lee. Es un artista en su género.

Corday abrió en persona la puerta de su aposento cuando Charlie llegó a llamar, poco tiempo después.

—¡Ah, señor Chan!—dijo muy grave—no tiene usted idea de la pena que me ha causado el asesinato de Dufresne. ¡Y pensar que Yvette haya sido capaz. . . !

—Dispense usted,—interrumpió el chino—la señorita Lamartine no es la culpable, sino un lisiado de nombre Marcel Xavier. Esta noche, después del crimen, el ex soldado salió de la casa de Dufresne, tomó un taxi . . . y luego se metió ¡en el lujoso automóvil de usted, señor Corday!

—¿Mi automóvil?—exclamó Corday—¿Realmente usó mi automóvil ese hombre? ¿Pero para qué?

—Quizá para quitarse el disfraz,—insinuó Chan.

—Comprendo: ese Xavier es un personaje ficticio, que comete un delito, huye en un taxi,

Blancas y suaves manos adorables!

Cuídese las manos — porque ellas revelan su pulcritud y refinamiento — ¡pero cuídeselas bien! Use la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Desde la primera aplicación suaviza . . . y va luego dando delicada blancura y tersura incomparable . . . con la ventaja de que, además, la Crema de miel y almendras Hinds protege de la intemperie. ¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

RECHACE SUSTITUTOS

se introduce en un auto ajeno para despojarse de la peluca y los postizos y se convierte en una persona de aspecto decente. No está mal. . . Pero,—añadió mirando con fijeza a Charlie—supongo que usted no sospechará que yo sea ese fabuloso Xavier. Recuerde que ayer tropezó conmigo cuando entrábamos usted y yo en el cabaret del "Singe Bleu". . .

—Es verdad,—asintió Chan mortificado.—Usted perdone.

Corday cerró la puerta, apenas se alejaron ambos chinos y, luego, corriendo hacia un cofrecillo, sacó de él papeles, los guardó en un maletín, se puso el gabán y el sombrero y abrió la puerta de salida . . . para encontrarse en los brazos de Chan y su hijo.

—Entremos,—ordenó Charlie—mi querido amigo. El ojo de la cerradura es un aliado del detective. Tendremos que amarrar a usted.

Y mientras Lee se ocupaba de atar a Max con una cuerda, Charlie registró el maletín, sacó un sobre y comparó su sello con el que él había recogido en la alcoba del asesinato. Eran idénticos. Volviéndose hacia Lee, le dijo:

—Este hombre mató a Dufresne. Ahora, hay que hallar al asesino de la Nardi. Quédate aquí de guardia.

Eran las nueve cuando Chan llegó al Banco Lamartine y, después de diez minutos de permanecer en la institución, se disponía a abandonarla cuando vio llegar a Victor Descartes, que exclamó:

—¡He andado buscando a usted por todas partes! Es preciso que salvemos a Yvette, inocente de haber matado a Dufresne.

—Si quiere usted ayudarla,—comentó Chan—lléveme en su coche a esta dirección. Oblígue a Latouche a que me la diera en el Banco: es la casa de Marcel Xavier, en la Rue Du Pont. Apresurémonos.

A lo largo del Sena corrieron en el carruaje, después de abandonar el enjambre de calles del centro de la metrópoli, hasta que llegaron a una callejuela de aspecto siniestro, en un barrio de pésima fama, y se detuvieron ante el número 17. Era en una de las zonas más antiguas de

(Continúa en la página 395)



Después de probarlas todas...
**¡sólo las
Cremas Dagelle
me satisfacen!**

Será para Ud. una revelación el primer tarro de Crema de Belleza Dagelle que use. Ninguna otra crema limpia tan bien el cutis... ninguna penetra tan profundamente en los poros... ninguna desprende con tanta rapidez todo vestigio de suciedad y colorete. La Crema de Belleza Dagelle le dejará el cutis tan limpio, suave y juvenil que jamás volverá Ud. a usar otra. Empiece a usar la Crema de Belleza Dagelle y note de día en día cómo se le pone la tez más encantadora.



Cremas y Lociones
Dagelle

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de Cine, y otros obsequios.

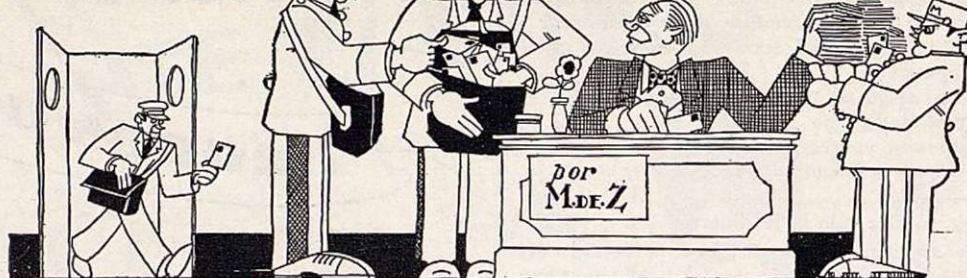
Por cien sellos de correo usados, le daremos una genuina foto autografiada (5x7 pgs.) de una estrella. 25 sellos aéreos o 100 ordinarios. También, Álbum para cien fotos, 1000 sellos; Cámara, 1200; Lápiz para los labios o colorete, 300 estampillas; Perfume, 400. Ponga sus sellos en agua para desprenderlos del papel.

GLENDALDE TRADING CO.
Glendale, Calif., E. U. A. Dept. CM

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 399.

DE MI ESTAFETA



Recién puesta de largo, Asunción, Paraguay.—Si necesita usted usar lentes, ¿qué remedio le queda más que usarlos? Lo que tiene que hacer es olvidarse de que los lleva puestos y no preocuparse por ello. Si viniera usted a los Estados Unidos vería que la mayor parte de los jóvenes—hombres y mujeres—los usan, sin darle al asunto la menor importancia. ¡No crea usted que se va a quedar sin novio por eso! Hay otras cosas peores que los lentes. Si cree usted que los hombres sólo fijan su atención en las mujeres bonitas y bien vestidas, está usted en un grave error. Sin duda no conoce usted el refrán que dice así: "La suerte de la fea la bonita la desea." Hay mujeres feas que tienen adoradores a montones. Y hay ojos chiquitos, y al parecer insignificantes, que causan más estragos en el corazón de los hombres que otros grandes y hermosos. No se estropee los suyos, sean como sean, y aténgase al mandato del oculista.

Una loretanita, Iquitos, Perú.—Los desarreglos de su cutis se deben, sin duda alguna, a mala alimentación. No coma muchos dulces ni fritos y beba bastante agua. Esto le ayudará a limpiar la piel. Póngase por las noches, al acostarse, una ligera capa de crema de miel y almendras de Hinds y déjesela puesta toda la noche. Pronto verá que desaparecen por completo las espinillas. Para los poros abiertos use, durante el día, una loción astringente y pásese todas las mañanas por el rostro un pedacito de hielo envuelto en un trapo. Para el defecto de sus pies pregunte en la farmacia por algún preparado del Dr. Scholl's, que sea bueno para el caso. No estaría demás que se hiciera los zapatos a la medida. Está usted, en efecto, falta de peso, con relación a su estatura, y debe de ganar unas 15 libras más. Para ello lo primero que tiene que hacer es ejercicio al aire libre, para tonificar su sistema en general y estimular su apetito. Pero ejercicio moderado, sin llegar jamás al cansancio. Los ejercicios respiratorios son magníficos para las personas faltas de peso, porque desarrollan el pecho, ensanchan los pulmones y sacan buenos colores en el rostro. Otra cosa esencial es el sueño. De nueve a diez horas de sueño, por las noches, y una siesta de hora y media, durante la tarde, serán de positivo beneficio para usted. Tome bastante leche y cereales y haga una sobrealimentación a base de huevos y féculas. Espero que no tardará mucho en ganar así las libras que necesita.

Chiquita, Medellín, Colombia.—Su peso está bien y es una anomalía eso que la ocurre. Creo que con el ejercicio que la recomiendo a continuación se corregirá su defecto. Póngase derecha y baje la cabeza muy despacio, hasta tocar el pecho con la barba, levantándola después, muy despacio también, y echándola hacia atrás todo cuanto pueda. Repita el ejercicio diez veces al principio, y vaya aumentando hasta repetirlo veinticinco veces. Dése después un baño de agua caliente en el cuello y un masaje con una buena crema nutritiva, de marca conocida.

Pobre desdeñado, San Pedro, Panamá.—No sé qué decirle. Las mujeres, sobre todo en esa edad de los 17 años, tienen a veces caprichos inexplicables. Si a la muchacha le ha dado por la religión, no le queda otra cosa que hacer más que esperar a que el arrechucho se le pase, si es que se le pasa. Y si la sigue y se mete a monja, o, sin meterse, no quiere saber más nada de noviazgos, olvídense de ella y busque otra, que no habrá de faltarle, cuyas ideas vayan más de acuerdo con las corrientes modernas de estos tiempos. Las cuestiones de conciencia no se pueden tratar por la violencia y no hay más que dejarlas seguir su curso. Por lo de su amigo no se preocupe ni se lo tome en cuenta. Pero no cultive esa amistad que no le sirve más que para mortificación. Hay muchas personas por el estilo del susodicho individuo, que actúan siempre como seres superiores, encontrando censurables, ridículos y cursis, los gustos de los demás. Su influencia es nefasta cuando tropiezan con personas que, como usted, se dejan influenciar por esta superioridad, empujándose, poco a poco, y quedándose anulados, sin voluntad ni opinión. Llévele usted un día la contraria con buenos argumentos, que le dejen con la boca abierta, o no vuelva a reunirse con él, si le falta el valor para discutirle.

Reveureuse, Granada, España.—Para reducir, en general, no coma demasiado, no duerma demasiado, no descanse demasiado. Para reducir en determinadas partes del cuerpo—brazos, tobillos, pantorrillas, caderas, etc.—además de los ejercicios consiguientes, siga este tratamiento: ponga dos terrones de alcanfor, de una onza cada uno, bien molidos, en un litro de buen alcohol de fricciones. Déjelo en reposo veinti-

cuatro horas, en un frasco bien cerrado, para que el alcanfor se disuelva por completo. Después de los ejercicios palmée con el alcohol en los lugares de donde quiera quitar grasa. Si esta solución la seca un poco la piel, aplíquese un poco de crema o aceite, después que la solución se haya secado. El mejor ejercicio para reducir las pantorrillas es el de correr y el de dar patadas en el aire, levantando la pierna lo más posible, con las manos en jarras.

Futuro negociante, Managua, Nicaragua.—Precisamente en esta revista se han venido anunciando los aparatos proyectores por los que usted se interesa. Escriba a la "International Projector Corporation, 96 Gold Street, New York City," pidiendo catálogos y condiciones. Tienen un proyector pequeño, portátil, que seguramente es el que usted anda buscando para su proyecto. Se llaman "Proyectores simplex." Lo del curso de televisión también puede conseguirlo escribiendo al "Instituto de Radio," 1031, Broadway, Departamento 31Z, Los Angeles, California." Los fabricantes de las cajas de cartón que usted desea, son muchos. Le daré la dirección de un par de ellos: "Peerless, Paper Box Co., 149 Wooster Street, New York City," y "Ha. Fleisig, Inc., 402 Lafayette Street, New York City."

N. L. C., Puerto Limón, Costa Rica.—Si las uñas se le resquebrajan es porque falta cal en su sistema. Hágase ver por el médico, que le indicará algún tratamiento. Póngase un poco de aceite, o de crema de miel y almendras, alrededor de ellas por la noche y algo le mejorará. Y no se las pinte hasta que las tenga mejor. Para la uña del pie que tiene enterrada en la carne y que es, efectivamente, muy dolorosa, póngase un poquito de algodón hidrófilo entre la uña y cámbieselo diariamente. Tenga la precaución de usar las medias de un número mayor de lo que las necesite, pues, aunque la parezca mentira, la presión de las medias ajustadas es la que suele ser causa de que las uñas se entierren. Para que la engorden los brazos, haga ejercicio con ellos, y uno de los mejores que puedo recomendarle es el de barrer, apretando bien la escoba con los puños y ejercitando así los músculos del brazo y del antebrazo. Por la noche, antes de acostarse, lávese los brazos con agua caliente y dése un masaje con aceite—después de bien secos los brazos, se entiende. El ejercicio y los masajes de aceite o de manteca de cacao, es todo lo que generalmente se necesita para que los brazos engorden.

Desilusionada, Santa Clara, Cuba.—Es usted una criatura y por eso le duele lo que le pasa. Pero cuando pase el tiempo verá usted que el asunto no tiene la importancia que usted le da ahora. Es muy corriente en la adolescencia, y mucho más en el caso de una niña sentimental como es usted, el sentir ese cariño acendrado que usted siente por una persona mayor, en este caso su madrina, sin verlo correspondido. O sin creer que está correspondido, porque pudiera ser que ella la quisiera a usted muchísimo, aunque no se lo demuestre en la forma que usted desea. Escuche lo que voy a decirle. Si usted misma confiesa que cuando estaba cerca la quería muchísimo, no puede pensar que ya no la quiera porque tarde en escribirle. Espere su carta, tranquila. Y cuando la reciba no se vuelva loca contestando a vuelta de correo. Deje pasar los días y escriba después, cariñosa, pero sin apasionamientos. Ella seguramente sabe lo que hace al obrar así, no queriendo estimular en usted un exagerado sentimentalismo que tiene algo de morboso. Deje sus efusiones para cuando llegue el caso de prodigarlas con el hombre que el Destino la depare por compañero.

Mariposa, Guatemala.—Mi contestación puede condensarse en tres palabras, de las que todavía sobra una: "Sea usted natural." Esto es todo. Aunque no le recuerde por los años que ha pasado él en Europa, no se preocupe tanto ni trate de ser más que "como es realmente." Estoy seguro de que así le hará una buena impresión, aunque él haya viajado y usted no haya salido de Guatemala. No se preocupe tampoco por lo que haya de decirle. La conversación será la corriente entre dos muchachos jóvenes: la hablará de deportes, de la vida de colegio, de muchachas y muchachos, del tenis, del cine, de su perro, de sus profesores, es posible que hasta de modas. Y usted podrá contestarle a todos los puntos, sin necesidad de leerse una enciclopedia. No piense usted en él como si fuera un ser sobrenatural, sino como lo que es, sin duda alguna: como un ser humano. Congeniarán, no lo dude, si usted no le recibe con artificios; y dentro de poco me escribirá usted una cartita anunciándole la fecha del matrimonio, en el que la deseo toda clase de venturas.

SHIRLEY ES EL AMA

CUANDO Shirley Temple nació, su hermano John tenía trece años y su hermano George contaba diez. Es de notar que la fecha del natalicio—12 de abril de 1929—no causó la más leve perturbación entre los fabricantes de muñecas... pero desde que la chiquilla ascendió a la cumbre de la fama, ellos están ocupadísimos fabricando juguetes a su imagen y semejanza.

La familia Michton, que vienen manufacturando muñecas desde hace mucho tiempo, y que son dueños de la Ideal Novelty and Toy Company, obtuvieron el consentimiento de Shirley para hacer imágenes suyas como juguetes. El público acogió a éstos con sensacional interés y las grandes tiendas, como Marshall Field, de Chicago, hicieron el primer pedido por aeroplano para ser los que iniciaran la venta respectiva.

Pronto la prensa nos enteró de que "Shirley enriquece a 54 fabricantes de pelucas", por razón de los rizos que sus muñecas deben llevar, copiados de la propia cabecita. Las ropitas también copian las que la minúscula actriz usa para filmar.

La Ideal Company acaba de adquirir una nueva fábrica a fin de darse a basto a la demanda de "muñecas Shirley Temple", fábrica en que Shirley es la soberana.

En Broadway...

(Viene de la página 354)

número, es un caso singular aun en Hollywood, donde lo raro es lo normal.

Viene de familia sin antecedentes artísticos, es hija única y no se sabe a ciencia cierta cómo apareció en el Cine. La versión más digna de crédito le atribuye el descubrimiento a Sol Wurtzel, jefe de producción de la Fox.

El padre es pagador de un banco en Beverly Hills, uno de esos señores detrás de las ventanillas a quienes hay que convencer antes de cobrar un cheque, y la madre estaba tranquila en su casa hasta que la hija se hizo célebre. Desde entonces se dedica a cuidarla y llevarla y traerla a todas partes, lo mismo que hacía antes: la diferencia estriba en que ahora le pagan cien dólares semanales por esa labor.

Shirley Temple gana mil doscientos dólares a la semana.

Sería difícil calcular lo que perciben las distintas personas que intervienen cada vez que la niña comienza una película, o se lanza en plaza un juguete que ella recomienda, o firma un nuevo contrato, o se presenta ante el público de un teatro. Basta mencionar su nombre en Nueva York o Hollywood en relación con algo comerciable para que empiecen a salir abogados por todos lados.

El padre sigue en el Banco y no se mete en nada.



Shirley Temple, a los seis años de edad, es hoy el elemento que más dinero deja en el Cine. No hay exageración en este aserto, cuya fidelidad reconocen los entendidos en el negocio.

Sólo aventaja a Shirley en los Estados

¡Aquí está ella! ★ ★



—¡Es igualita a mí!—dice Shirley, estrella de Fox

DISTRIBUIDORES

Buenos Aires, Argentina: Fred Berk, Bme. Mitre No. 544. Río de Janeiro, Brasil: Freire, Lobo & Cia., Caixa Postal No. 1073. Santo Domingo, Rep. Dom.: Erwin Weisgerber, Apartado No. 672. Guatemala City, Guatemala: M. A. Nicol, San Pedro Sula, Honduras: Francisco Boehm, Apartado No. 24. México D. F., México: Guillermo M. Hinrichs, Apartado No. 796. Caracas, Venezuela: Hnos. Basilio Rodríguez, Gradillas & Sociedad, No. 12. Lima, Perú: Arthur Maldonado, Divorcias No. 612. San Juan, Puerto Rico: M. Fernandez Barroso, Gonzalez Padin Bldg. San Salvador, El Salvador: Ruben Saldana S., Apartado No. 4. Montevideo, Uruguay: Julio Turell, Joaquín Requena No. 2525. Panama City, Panama: Felix B. Maduro, 21 Central Ave. Guayaquil, Ecuador: J. J. Medina U., Aguirre No. 110. Manila, I. P.: R. O. Warrington, San Vincente No. 400. Habana, Cuba: Manuel F. Mato, Calle 6 No. 187 Esq. A-23, 1ª derecha. San José, Costa Rica: Pedro Pages, Apartado No. 539. Cuzco, D. W. I.: P. H. Chapman, Sebastopol. St. Barthelemy, España: J. Gonzalez, P. O. Box 207. Colombia, S. A.: para obtener los nombres de los distribuidores dirijase a Ideal Novelty and Toy Co.



La Muñeca SHIRLEY TEMPLE

¡AQUÍ está la novia del mundo, el ídolo de millones, re-creada en forma de muñeca. Aquí está Shirley Temple.

La muñeca Shirley Temple reproduce fidelísimamente al encantador original. Su cara es casi como un retrato fotográfico de la niña, con la misma sonrisa y el mismo hoyuelo de Shirley. Tiene cabello natural, exactamente del mismo color y rizado en idéntico estilo que el de Shirley. Posee los mismos atractivos ojos pardos de Shirley. Está vestida con copias idénticas de las prendas que Shirley usa en sus más aplaudidas películas. Su cuerpo, brazos y piernas se moldearon con absoluta fidelidad a los de Shirley. Brazos y piernas se mueven naturalmente. Y se vende en una caja preciosa que lleva el retrato de Shirley Temple y su firma, para certificar que ésta es la única muñeca auténtica que se fabrica con el nombre de "Shirley Temple". Toda niña querrá hacer suya una muñeca "Shirley Temple".

● ¡Comerciantes y dueños de teatros, atención! Ganen dinero, fomentando la venta de muñecas Shirley Temple. Se pueden obtener de la lista de proveedores que aquí va.

IDEAL NOVELTY & TOY COMPANY

43rd AVENUE, at 23rd STREET

LONG ISLAND CITY, N. Y., U. S. A.

Unidos el cómico Will Rogers, que va a la cabeza de todos los astros y estrellas; pero sus cintas pasan como material corriente en el extranjero, tal vez por la dificultad en comprender las situaciones y los chistes, de puro sabor norteamericano.

Al contrario de Will Rogers, Shirley Temple es un imán en todas partes—hasta en París, donde existe gran prevención contra los artistas infantiles.

De acuerdo con las leyes de este país, Shirley sólo trabaja ante la cámara, o ensayando, un máximo de tres horas diarias durante cinco días de la semana. Esto da origen a pequeños conflictos con la chiquilla, que se cree que todo aquello es juego

y quisiera pasarse el día entero dando carreras por el taller.

Tiene una memoria prodigiosa. La rapidez con que se aprende los papeles es la pesadilla de los directores y otros "ejecutivos" que mandan en los estudios de la Fox, que han tenido que tomar medidas especiales cada vez que trabaja Shirley e inventar múltiples tretas para sacarla de los alrededores de la cámara cuando ya no se necesita su presencia. Porque lo malo está en que no sólo se aprende en seguida sus parlamentos sino también los de los otros artistas, y se empeña en meter la cuchara y corregirlos cada vez que cometen un error.

Jorge Hermida.



Ataque EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

Aceite 3-en-Uno

3-en-Uno protege — impide la herrumbre.

Use para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.



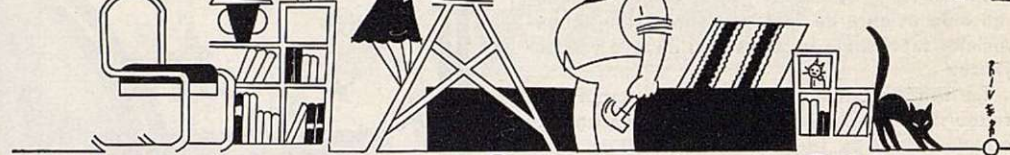
Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.

Use **ACEITE**
3-EN-UNO
Three-In-One Oil Company

35A

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

La ayuda valiosa del refrigerador

MASCULINO o femenino. Llamémosle *refrigerador* o *refrigeradora*, para el caso es igual. Lo importante es que figure en el menaje de la casa moderna, donde es más decorativo y necesario que el piano, que el fonógrafo y hasta que las sillas. Y no se crea que decimos ningún disparate. Si no tenemos sillas podemos sentarnos en cómodos divanes, llenos de almohadones, lo que nos hará tomar cierto aspecto artístico y bohemio que no resulta de mal tono. O podemos sentarnos en el suelo, a usanza mora o japonesa, con lo que adquiriremos fama de exóticos y de personas civilizadas que han viajado mucho.

Pero si carecemos del refrigerador estaremos perdidos y no podremos vivir. El infeliz esposo cuya mujer tenga que poner las botellas de la leche en la ventana, para que se refresquen, y se vea obligada en el verano a beber el agua como caldo que sale del grifo, no tendrá paz ni reposo en su casa. La esposa se quejará de la mañana a la noche y se considerará humillada y desgraciada, empuñada a los ojos de sus amigas, miserable en el hogar, que, sin el refrigerador, le parecerá tan incompleto como un hermoso telescopio al que le faltara el lente.

Como mujer puedo hablar con conocimiento de causa. Nada hay hoy más importante para el ama de casa que el refrigerador, y al buscar un nuevo departamento ya no se averigua si las ventanas o balcones dan al sol o a la sombra, si los cuartos de dormir son más o menos grandes, si es un entresuelo o un cuarto piso, y hasta se pasa por alto si el baño está equipado con ducha. Todo ello es cosa de poco más o menos. Pero se pregunta, eso sí, si hay refrigerador. Y si la contestación es negativa, son inútiles todas las maravillas que nos cuenten de la casa, y nos marchamos, sin verla, con la música a otra parte.

ENTRÉ las ventajas infinitas que ha venido a procurarnos el refrigerador, está el encanto de poder preparar, por nosotras mismas, infinidad de postres, de ensaladas y de platos helados que proporcionan variedad y aliciente a los *menús* y que ponen una nota de buen tono en la comida.

Para beneficio de nuestras lectoras, vamos a dar aquí algunas recetas de ensaladas y postres de muy fácil confección, con la presentación de las cuales—y la ayuda indispensable del refrigerador—podrán sentirse orgullosas ante el más exigente convidado.

Gelatina de pepino.—Se necesitan para ella los siguientes ingredientes: Un pepino. Una cucharada grande de polvos de gelatina. Media taza de agua fría. Una taza de caldo vegetal muy caliente. Un cuarto de taza de vinagre. Unas hojas frescas de lechuga. Un

par de pimientos colorados, de lata.

Se pela y se parte el pepino en pedacitos, dejándolos en el agua fría para que no se pongan blandos. Se disuelven los polvos de gelatina en el caldo caliente. Se le añade el vinagre y se deja enfriar. Cuando está frío se echan los pedazos del pepino, moviéndolo para que se extiendan. Se va echando la mezcla en pequeños moldes o todo ello en un molde grande, alargado, y se pone en el refrigerador hasta que se hiele. Se vacían los moldes, al tiempo de servirlos, sobre las hojas de lechuga—o se corta en rebanadas el contenido del molde grande—adornando cada plato con tiras estrechas de pimiento.

Esta ensalada se puede hacer de todas clases de verduras y frutas por el mismo procedimiento. La gelatina mejor para todas ellas es la de esencia de limón, empleando una cucharada, medio paquete, o el paquete entero, a discreción de la persona que la prepara.

Para sacar fácilmente la gelatina de los moldes, basta con poner éstos, por un instante, sobre la llama de la hornilla de gas.

Queso helado.—Ingredientes: Dos paquetes de queso de crema. Medio litro de crema líquida. Azúcar según el gusto. Esencia de fresa, o de vainilla.

Batánse los paquetes de queso de crema, hasta que estén suaves, añadiéndoles la crema líquida y batiendo la mezcla hasta que se endurezca. Póngase azúcar, si se desea, en la cantidad que satisfaga el gusto del consumidor. Añádase un par de cucharadas de la esencia y póngase en un molde, en la bandeja del refrigerador, durante dos horas.

Puede también prepararse este postre con cerezas o con moras en conserva, con su jugo.

Helado de caramelo.—Ingredientes: Medio litro de leche. Diez cucharadas grandes de azúcar. Una taza de crema. Un huevo.

Se ponen cinco cucharadas de azúcar en un recipiente, a fuego lento, hasta, que se disuelven, añadiéndoles entonces tres cucharadas de agua hirviendo y dejándolo todo cocinarse muy despacio, hasta que toma punto. Se mezcla entonces con la leche, la crema, el huevo entero batido y las otras cinco cucharadas de azúcar. Se deja al fuego, moviéndolo siempre para que no se pegue ni se corte, y, cuando rompe a hervir, se separa, dejándole enfriar y batiéndolo un poco de nuevo cuando está frío, antes de ponerlo a helar en el refrigerador.

Naranjas heladas.—Ingredientes: cuatro naranjas. Taza y media de azúcar. Taza y media de agua hirviendo. Un paquete de gelatina de naranja.

Se parten las naranjas en rajas y se les quita la piel y la semilla. Se mezclan las naranjas con el azúcar y se dejan así una media hora. En el agua hirviendo se disuelve la gelatina y se echa sobre las naranjas, dejando que se enfríe la mezcla. Se echa entonces ésta en un molde, previamente humedecido con agua fría, y se pone a helar en el refrigerador.

Galletas.—Es más fácil trabajar la masa de galletas después de que se ha dejado reposar en un sitio frío.

Las galletas pueden prepararse ya sea extendiendo la masa y cortándola en diversas formas o extendiéndola también muy delgada y dejándola reposar en un lugar frío por varias horas, cortándola después en pedacitos.

Siguiendo esta receta se producen las famosas galletas de azúcar conocidas por el nombre de "Ice Box Sliced Cookies":

3 tazas de harina (345 gramos)

1 cucharadita de Polvo para Horneal Royal

¼ cucharadita de sal

1¼ tazas de azúcar

1 taza de mantequilla

3 huevos

1 cucharadita de extracto de vainilla o de limón

Ciérnanse todos los ingredientes. Agréguese la mantequilla y mézclese bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin haberlos batido previamente y el sabor. Extiéndase la masa sobre una tabla enharinada y córtese en rolletes de 2 pulgadas de grueso por 8 de largo. Envuélvanse en papel encerado y pónganse en la nevera o refrigerador eléctrico por varias horas hasta endurecerse. Córtense con un cortapasta o cuchillo bien afilado y colóquense en un molde llano engrasado. Cuézense en un horno moderado de 375 grados F. durante 8 minutos. Produce 6 docenas de galletas.

Estas y otras muchas recetas de cocina, como picadillo de carnes, cabeza y patas de cerdo, etc., todas ellas sabrosas y decorativas, se pueden preparar, sin esfuerzo alguno, cuando se cuenta en la casa con el auxilio de un refrigerador.

Cosas útiles de saber

Para quitar la parte quemada del fondo de una cacerola.—No hay necesidad de raspar con un cuchillo ni de restregar con el estropajo. Basta con hervir en la cacerola una cebolla, durante un rato, para que la parte quemada se desprenda con facilidad.

Para lavar fácilmente los espejos.—Echese en el agua un poco de Agua de Colonia pura, hasta que el agua se enturbie. Con esta agua solamente, sin necesidad de jabón ni de polvos, se lavan los cristales y los espejos, que quedan como nuevos, secándolos luego con un paño limpio y suave.

Para hacer un embudo en un caso de urgencia.—Basta con cortar un pedacito de la punta de un sobre y se tendrá resuelto el problema.

Para enfriar rápidamente un molde, del que se quiera sacar un postre, o cualquier receptáculo acabado de quitar del fuego, basta con ponerlo en una cazuela con agua fría salada.

Charlie Chan

(Viene de la página 391)

París, por encima de las inmensas alcantarillas de drenaje, y escena más de una vez de repugnantes y misteriosos crímenes.

—Quédese usted aquí a esperar,—sugirió Chan a Victor.

—¡De ninguna manera!—protestó el joven.—Si usted sube, subiré yo también.

—Entonces,—repuso Charlie dándole un revólver—tome esto. Siempre llevo uno de reserva, por si acaso.

No encontraron dificultad en penetrar en el dilapidado edificio. Nada hallaron que pudiera

EVITE FRACASOS AL HORNEAR- ¡Use el Polvo Royal!

**Y tenga la seguridad de
bizcochos deliciosos
como éste . . .**

¿SE ha detenido Vd. en pensar cuanto depende de las 2 o 3 cucharaditas de polvo de hornear que se usa para un bizcocho?

¡La cantidad tan pequeña, pero de cuanta trascendencia! Si fracasa el polvo de hornear puede resultar la pérdida de los demás ingredientes.

No vale la pena correr ese riesgo. Sobre todo si el Polvo Royal cuesta tan poco. Y no olvide que con Royal puede Vd. hacer fácilmente bizcochos livianos, de contextura fina y delicada . . . y de delicioso sabor.

El Polvo Royal genuino se vende únicamente en latas cerradas. Pídale hoy en la tienda de víveres.



Pida un ejemplar gratis del famoso Libro de Recetas Royal.

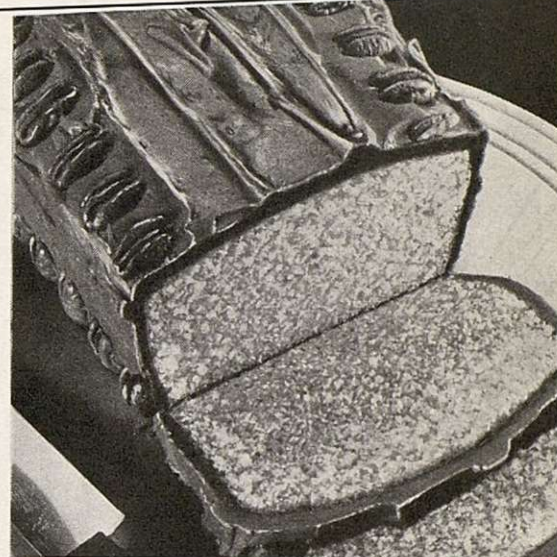
Pan American Standard Brands Inc., Depto. 635, 595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. de A.

Sirvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



**Este Tentador Bizcocho de Caramelo y Nueces
Será el Deleite de Sus Amistades**

Ablándese ½ taza de mantequilla; agréguese 1¼ tazas de azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse 3 huevos sin haberlos batido, uno por uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Agréguese 1 cucharadita de extracto de vainilla. Ciérnanse 2 tazas de harina fina de pastelería, 2½ cucharaditas de Polvo Royal y ¼ de cucharadita de sal y agréguese, alternando con 2/3 de taza de leche, a la primera preparación. Cuézase en un molde alargado engrasado, en un horno moderado durante una hora. Una vez frío, cúbrase la superficie y los lados con Azúcarado de Caramelo (véase Pág. 12 Libro de Recetas Royal). Adórnese con nueces cortadas en pedacitos.

interesarles en el piso principal y Charlie bajó el primero los peldaños de un sótano tenebroso, al cabo del cual una sólida puerta les cerró el paso. Chan confió la linterna eléctrica a Victor y, después de probar varias llaves de un llavero que tenía consigo, logró abrir, comen-

tando: —No puede verse la nuez sin romper la cáscara.

A la luz de la linterna, examinó el cuarto, aconsejando a Victor:

—No toque usted nada. Las huellas digitales son preciosas . . . aunque los guantes no dejen rastro.

—Xavier,—observó Victor—es un mutilado de la guerra y tal vez por eso usa guantes.

—No los llevaba en el aerodromo, ni en la calle, la noche en que la Nardi fue asesinada,—respondió Charlie.

—Usted no pierde un solo detalle, Chan.

—Un grano de arena en el ojo puede ocultar una montaña,—respondió el chino.

Penetraron, luego, en la habitación contigua

y el detective se dirigió a una alacena abierta en la que colgaban algunas ropas. Las examinó y, sir hacer ruido, acudió a otra puerta que Victor acababa de abrir y que daba a las cloacas de París. Charlie paseó su linterna por aquellos abovedados laberintos y regresó al interior del cuarto, frente a una de cuyas paredes, un lienzo cubría un macizo mueble. El oriental levantó la tela, bajo la cual aparecieron una prensa de mano y un montón de papeles, diciendo a Victor:

—Aquí hay una lista de la emisión de bonos de Lamartine, y en esta prensa es donde se falsifican. . . .

Victor se acercaba a examinar el hallazgo cuando Chan ordenó:

—¡Silencio! ¡Apague la linterna! Alguien viene del cuarto inmediato.

Victor se acurrucó tras de la puerta y el oriental se quedó junto a la prensa. Se escucharon pisadas y un hombre penetró llevando una vela encendida en la mano izquierda y un

(Continúa en la página 397)



No los ve Ud., pero están presentes

LA alimentación del bebé consiste en mucho más que llenarle su estómago. Son los elementos que Ud. no puede ver los que ayudan al bebé a crecer saludable, con huesos bien formados, buenos dientes y músculos fuertes—los elementos que todo niño requiere para su correcto desarrollo. La Maizena Duryea contiene en abundancia estos elementos importantes que su bebé tanto necesita—y que no pueden faltarle. Comience a dar a su bebé Maizena Duryea hoy mismo y obsérvelo crecer fuerte y robusto. Los niños de cuatro meses la pueden digerir fácilmente.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-6-35

Nombre.....

Calle

Ciudad

PaísS-3437



Cuando el niño se enferma

PARO es el niño que al cumplir tres o cuatro años no ha estado enfermo alguna vez, o no ha sufrido algún pequeño accidente. Estos períodos en los cuales se altera por completo la rutina de su vida tienen no poca importancia, de acuerdo con la actitud mental que el niño adopte durante ellos, en el futuro del hombre.

Aunque generalmente las enfermedades durante la primera niñez no suelen ser graves ni largas, las molestias y restricciones de todo orden que al niño se le imponen durante ellas le impresionan y le abren el camino para desarrollar modalidades y caprichos que a veces asombran a los padres, dejándolos indefensos para oponer resistencia a la dictadura autoritaria del pequeño tiranuelo. Y cuanto mayor sea el niño, peor.

Las madres principalmente son las que más agravan la situación con la ansiedad natural que se apodera de ellas ante el hijo enfermo, y que no tratan de ocultar mucho ni poco, influenciando con ella de manera peligrosa a la criatura. Ninguna exclamación, ningún gesto, ninguna mirada de angustia debe ser sorprendida por el enfermo, para que éste no pueda dar importancia a su estado anormal en perjuicio propio, bien atemorizándose a su vez ante lo desconocido, o bien tomando ventaja de ello para hacerse el amo y señor de la situación.

Mientras el niño disfruta de salud, por muy mal criado y consentido que esté, sabe bien que tiene deberes y obligaciones que cumplir y que sus travesuras y desobediencias han de ser reprendidas y castigadas sin que valgan atenuantes. Hay un cierto respeto innato en él hacia la superioridad de los adultos—padres, hermanos o parientes—con quienes vive. Tiene horas determinadas para comer, para dormir, para levantarse, y, aunque de mala gana y con protestas no pocas veces, procede de acuerdo con ellas. Depende de los demás en todo y por todo, y él lo sabe bien.

PERO se enferma y de repente se convierte en el centro de atracción de toda la familia. Todos dependen de él ahora; sus caprichos se hacen leyes y el día tiene pocas horas para dedicárselas, para complacerle en cuanto desea, para tratar de comprarle, con obsequios y mimos, una sonrisa o una palabra. Cuanto más grave y más larga sea la enfermedad, peor.

Llega a encontrarse feliz en su calidad de enfermo. Todo el mundo se anticipa a sus deseos, no se le exige nada, a nada se le obliga, sus faltas y defectos encuentran fácil disculpa y se exageran y aumentan sus buenas cualidades. "No hay que contrariarlo en nada." "No hay que hacerle enfadar," se dicen unos a otros todos los de la casa. Y los hermanos menores

sufren serias reprimendas si tratan de violar la estipulada consigna.

El enfermo, entre tanto, se da cuenta de todo y a menos que esté muy grave saca en seguida provecho de la situación anormal. Recuerdo el caso de una condiscípula mía. Era una muchacha viva, alegre, inteligente, pero caprichosa y egoísta hasta un punto incalculable. Vivía en Madrid con sus padres, gentes de muy buena posición. Aunque era la única muchacha en una familia de cuatro hermanos, su carácter discolo, sus contestaciones insolentes y su testarudez eran causa constante de castigo para ella y de preocupación para sus padres. Se enfermó gravemente con el tifus. Y se vió tan mimada y consentida durante la enfermedad y la larga convalecencia, que, encontrando aquella vida muy de su agrado, decidió prolongarla indefinidamente.

Y así quedó María Ruiz—tal era su nombre y si aún vive y lee estas líneas no podrá menos de reirse—inválida de una pierna, como resultas del tifus. No pudo andar más. Al poner el pie en el suelo un dolor espantoso en el muslo la obligaba a gritar sin poder dar un paso. Los padres gastaron un dineral en médicos que no encontraban nada extraño en la pierna y no acertaban a comprender el caso. ¡El tifus tiene a veces consecuencias y complicaciones tan extrañas!...

Sobre la pobre inválida, tan digna de lástima, llovían atenciones y regalos a diario. La cocinera se esmeraba en hacer sus mejores postres para satisfacer el paladar delicado de la cojita. En brazos del lacayo entraba y salía ésta del coche que la llevaba por las tardes al Retiro o al teatro. La casa estaba siempre llena de amiguitas para acompañarla. Las lecciones olvidadas por completo. ¡Quién iba a pensar más que en distraer a la criatura! Su rostro recobró los colores, la salud, la alegría, y todo en ella, menos la pícara pierna, volvía rápidamente a la vida.

El médico de la casa, viejo amigo de muchos años, llegó un día decidido, y, al parecer seriamente preocupado, habló con los padres. Venía dispuesto a operar, y a operar en el acto, allí mismo, en la propia casa, si se querían evitar males mayores. Los padres se quedaron aterrados. El médico entró al cuarto de la niña y la comunicó su decisión. Iba a cortar la pierna, puesto que no había más remedio, en vista del avance del mal. Le acompañaban aquel día un practicante y una enfermera. Abrió el maletín de los instrumentos. Pidió que se le dejase preparar la cama de operaciones en el comedor de la casa. Y cuando al parecer todo iba de veras, la muchacha saltó su silla de un brinco y confesó ante los padres atónitos que nada la dolía y que estaba buena y sana. ¿Milagro? No. ¡Farsa, sostenida por semanas enteras con espíritu perverso, que el médico de la casa supo descubrir a tiempo por fortuna!

María Ruiz fué internada en un colegio en Barcelona como castigo y la vi años más tarde,

ya casada y con hijos en cuyas argucias, como buena experimentada, ella no creía jamás.

ES importante, por esto, que los niños no adquieran la idea de que vale la pena estar enfermo. Tan pronto como han entrado en el período de la convalecencia, debe trazarse para ellos un programa constructivo que mantenga ocupado todo su tiempo y en el que se siga una rutina de trabajo, juego y distracción.

Si el niño es muy pequeño, el trabajo puede consistir en dibujar muñecos, recortar figuras, hacer construcciones con pequeños bloques de madera. Después de un rato de descanso puede leer o escuchar un programa de radio que le divierta. Y después de otro descanso, dedicar algún tiempo a diversos juegos con los hermanos o amigos, sin llegar a fatigarse.

Si el niño es mayorcito y tiene afición a coleccionar sellos, o a fabricar aeroplanos, o a pintar barcos y casas, puede emplear mucho tiempo agradablemente ocupado y distraído. Puede jugar cartas, o damas, o dominó con sus amiguitos, y puede tener sus ratos de lectura y hasta de estudio para ir volviendo poco a poco a la vida normal.

Durante este tiempo de la convalecencia se le hará comprender bien que no hay razón alguna para tener con él especiales condescendencias y privilegios que los demás no tengan, y se tratará por todos los medios posibles de hacerle ver que de nuevo es un muchacho fuerte y activo y no un muñeco enclenque al que hay que contemplar y servir.

Lo importante es en todo caso no esclavizarse nunca a los caprichos del niño enfermo y no hacerle creer que su debilidad le da ventajas sobre los adultos.

Esto será de un provecho inmediato para los padres y de un provecho futuro incalculable para los hijos.

Charlie Chan

(Viene de la página 395)

revólver en la derecha. Era Xavier. La luz de la bujía hizo resaltar el perfil de la prensa, por encima de la cual se destacaba aún la linterna eléctrica de Chan. Xavier hizo fuego inmediatamente y se apresuró a apretar el botón conectador que iluminó todo el recinto. Pero, apenas se hizo la luz, el revólver de Victor oprimió las costillas del homicida.

—¡No se mueva!—gritó—¿Está usted herido, Chan?

Chan se incorporó de debajo de la mesa, diciendo muy tranquilo:

—La puntería de este caballero es excelente, pero no me tocó porque cometió la equivocación de disparar contra una linterna que estaba en la punta de un palo de escoba sostenido por mí.

Así diciendo, puso las esposas en las muñecas de su prisionero.

Un momento después, Renard llegaba por la alcantarilla seguido de sus agentes y guiado por Lee.

—Me alegro de llegar—dijo el detective—antes de que se presentara Xavier. Apenas recibí el mensaje de usted, Chan, fui a detener a Corday y vine acompañado de Lee. . . .

—Pues no llegó a tiempo, querido colega. El prisionero ya está encadenado.

Y mostró al mendigo.

—¡Xavier!—exclamó Renard.

—Perdón, señor Renard. No hay tal Xavier.

Y, así diciendo, quitó las gafas que cubrían los ojos del pordiosero y le desguantó las manos. Después, lentamente y entre las exclamaciones de sorpresa del Jefe de Seguridad y de sus



**¡Trece días de la vaca más cercana
—pero sólo tres minutos de
la leche más pura y más fresca!**

Fotografía tomada por William La Varre, de Gendreau, N. Y.



EN LAS entrañas mismas de las selvas cálidas . . . envueltos en un mundo desprovisto de vacas y medios de refrigeración . . . los exploradores sa-

ben el secreto de obtener leche fresca en el momento que la necesitan.

Jamás carecen de Klim. Pues con Klim a la mano, cualquiera puede tener *siempre* leche deliciosamente rica . . . científicamente pura . . . e infaliblemente *fresca*.

Klim es precisamente esa leche, *pulverizada*—deshidratada según un procedimiento patentado que sólo le elimina el agua, pero no le agrega nada. Se pulveriza según un método perfeccionado que le permite retener todo el delicioso sabor *natural* de la leche . . . además de todo su *valor nutritivo* original.

Y gracias a la pulverización es que Klim se conserva *siempre fresca*—sin necesidad de refrigerarla. Aún después de varias sema-

nas de abrirse las latas, Klim mantiene su frescura.

Para todos los usos domésticos

Mezcle usted Klim con agua, y obtendrá leche líquida tan deliciosa y nutritiva como la mejor leche que haya probado. Leche que además es ideal para utilizarla en bebidas, para cocinar—y de hecho para *todos* los usos domésticos.

Porque Klim es leche insuperable, ordeñada de vacas comprobadamente sanas y bien alimentadas, que se inspeccionan con frecuencia.

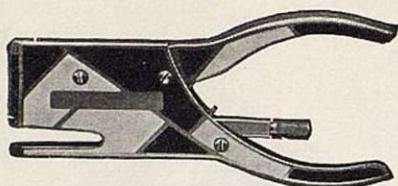
Excelente para nenes y niños

Los médicos recomiendan Klim sin vacilar para la alimentación de los niños—y hasta para los nenes más delicados—por dos razones: Primera, porque la pulverización suaviza las partículas de la leche—facilitando digerirlas. Y segunda, porque Klim es leche *pura*—ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Pruebe usted Klim ahora mismo. Si su abastecedor no puede suministrarla, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes más grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas

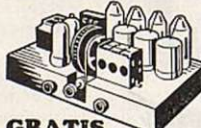


Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, Ill., E.U.A.

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 36-Z.
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradezco me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

agentes, arrancó una especie de peluda máscara de la cabeza del prisionero: era Henry Latouche.

—¿Pero qué quiere decir todo esto?—preguntó Renard.

Muy sencillo: entre Corday y Latouche crearon un personaje ficticio llamado Marcel Xavier. Cuando Latouche es Xavier, Corday es Corday. Cuando Corday es Xavier, Latouche es Latouche. Ese sistema da a ambos perfecta coartada.

—¿Cómo lo adivinó usted, Charlie?—interrogó Renard.

—No fue adivinanza,—aclaró el oriental.—El caballero que me dió en el Banco la dirección de Xavier cometió el error de dejar la misma letra escrita en estos bonos. Además, exageró su papel de falso Xavier. Como los dos sabían que iba yo al cabaret, Latouche apareció haciendo de Xavier y Corday le dió dinero. Dentro del cabaret, Corday me vigilaba mientras Latouche salía a asesinar a mi colaboradora Nardi. . . . Al día siguiente, sabiendo Corday que iría yo al Banco, entre él y Latouche hicieron una escenita teatral . . . para impresionarme.

—¿Y Dufresne?—preguntó Victor.

—Dufresne era cómplice de una banda que trataba de estafar a Latouche y a Corday. Dufresne se proponía abandonar el país esta noche, llevándose el dinero producido por las falsificaciones de bonos, pero Corday penetró en su casa, lo mató por la espalda, salió sin que, aparentemente, nadie lo viese y se quitó su disfraz de mendigo en su automóvil.

—Más claro que la luz, Charlie,—dijo Renard.—Mis felicitaciones.

Y luego, dirigiéndose a sus gendarmes, ordenó:

—Que conduzcan a ese hombre a la cárcel.

—Falta un detalle,—dijo Chan deteniendo a su colega Renard.—Tenga usted la bondad de hacer salir en libertad a mi ayudante. . . .

—¿Qué ayudante?—preguntó Renard sorprendido.

—La señorita Lamartine,—aclaró el chino imperturbable—que fue por instrucciones mías al aposento de Dufresne a obtener unos documentos de gran importancia.

—Saldrá libre dentro de diez minutos,—prometió Renard.—Y ahora, vamos a hacer nuestros comentarios durante una buena comida. . . .

—Pero sin pelos . . . —dijo Chan.

—Sin pelos,—asintió Renard.

La Vitalidad . . .

(Viene de la página 350)

semejantes, comparando los achaques humanos con los que había observado en los irracionales y así fué como se llegó a reconocer la significación terapéutica de las vitaminas. El escorbuto, por ejemplo, que era más temido por los marineros de ayer que las borrascas del océano, se domina en la actualidad con unas gotas de jugo de limón. Horribles epidemias que afectaban la piel y los nervios, tales como la pelagra, son ahora susceptibles de eliminación mediante el simple remedio de cierta vitamina que se halla en las legumbres. Lo mismo ocurre con el beriberi. Hasta 1911, se ignoraba que las aludidas vitaminas fuesen parte integrante del botiquín medicinal.

Los hombres de ciencia se preguntan: "¿Cuántas otras enfermedades, cuyo origen hasta ahora se desconoce, son susceptibles de cura mediante las vitaminas?" Tal vez el cáncer se encuentra entre ellas. . . . ¿Quién sabe? De una cosa si podemos estar seguros, y es que, aunque no se ha profundizado todavía

GRATIS



Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera a todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mandando el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Remasa (fotografía autografiada) 5x7 pgs. de su estrella favorita, 100 sellos cada uno. Fíjense cuántos quiera. Tenemos todos los sellos, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.
1/2 onza . . . 400 sellos 1 onza . . . 600 sellos
2 onzas . . . 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Seisan contestar sus preguntas. Se adivina lo incalculable. Muy divertido . . . 500 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrollan fácilmente. Comodísimo y verdaderamente necesario . . . 700 sellos
Globos para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes . . . 125 sellos
Juego de brachos para cuello y corbata. De última moda . . . 460 sellos
Rueda de Ruleta con bola de marfil y para verde pintada con números etc., de juego Ruleta. Magnífica diversion . . . 1200 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista . . . 2100 sellos
Juego de brachos para cuello y corbata. De última moda . . . 1445 sellos
Mandados SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE. PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSERVAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Caja de vajilla para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene palos y cazoletas; con su palero y cuajeros. 1445 sellos
Fijamos de "rayon" para senora 2250 sellos
Camisón de "rayon" para senora 2825 sellos
Combinación de "rayon" para senora 3425 sellos
Zapatero para caballero a dama. De última moda calidad fina. Avances tamaño 7750 sellos
Corbata para caballero. Últimas dibujos y colores de seda legítima . . . 1000 sellos
Rasura fina. En estuche de metal blanco en forma de libro . . . 1170 sellos
Cigarrillos de metal aiquez pulido dorado por dentro, para 10 cigarrillos . . . 900 sellos
Cajetines de soda para caballero Avances tamaño y color . . . 1850 sellos
Ropa Interior para caballero . . . 1500 sellos
Agujas de costura (Vicente) . . . 150 sellos
Camisa fotográfica . . . 1200 sellos
Cafetera para los labios . . . 630 sellos
Postmanetas para señora . . . 1560 sellos
Juego de perlas imitación, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas 695 sellos
Pulseras preciosas. Muy fina. 630 sellos
Cajal de cuentas en colores . . . 700 sellos

Encendedor automático para cigarrillos
maña de ballita. Todos los sellos cinematográficos los usan . . . 700 sellos
Encendedor automático de ballita, de mejor clase y acabado . . . 1650 sellos
Cajal de perlas indestructibles con broche lindo de puro plat . . . 600 sellos
Hermosa cajal de perlas de mejor calidad con broche fino . . . 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Lleven las estrellas . . . 900 sellos
Bañito para Cigarrillos con aparato automático para hule los cigarrillos ya fumados 290 sellos
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y útil 445 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Médicos para senora, finamente confeccionados. Colores de última moda . . . 1455 sellos
Médicos de seda artificial . . . 1455 sellos
Radio Eléctrico de cinco "valvulas" en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. Le presente oferta de una de nuestras más ventajosas . . . 29,000 sellos
Calorete. Fina calidad usada por las estrellas. Caja de metal . . . 600 sellos
Cartera para caballero . . . 1500 sellos
Faja de cuero para caballero . . . 1400 sellos
Música grande para las niñas . . . 1800 sellos
Caja impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood . . . 2900 sellos
Encendedor eléctrico para el cablete 2900 sellos
Cubierta para cojin de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos . . . 1600 sellos
Juego de parabravos y pantalones de tallas pequeñas a grandes . . . 1725 sellos
Reloj pulsera o de ballita para dama o caballero. Etila y acabada de la mas moderna . . . 7125 sellos
ACUERDESE UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pelo de cara dulcemente perfumado en los colores de última moda . . . 500 sellos
Pluma Fuente de calidad fina . . . 1575 sellos
Pluma Fuente y lupa en uno . . . 2350 sellos
Cadena para reloj, dorada . . . 1135 sellos
Camisias para Caballero finas de última moda y colores. Avances tamaño del cuello. De buena calidad . . . 2000 sellos

International Industries
Box 5055 Culver City, Cal., E.U.A.

DISTRIBUIDORES!



Escribannos pidiendo detalles de nuestro surtido completo de aparatos receptores para 1935. Hay más de 20 nuevos modelos. Para cualesquiera corrientes y ondas. Hay exclusividades por conceder en ciertos territorios. Escriba o cablegráfite inmediatamente.

Dirección cablegráfica: Postalrad

POSTAL RADIO
135-M LIBERTY ST. NEW YORK, N.Y.

Hágase Especialista en el Arte de Embellecer
Gane de \$25 a \$75 Semanales

Profesión Ideal para Hombres y Mujeres

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para hacerlo un experto en Ondulados Permanente, Marcel y al Agua; Manicure, Masaje, Maquillaje, Teñidos, Fabricación de Cosméticos, Tratamientos del Cutis y del Pericraneo, Champús, Cortes de Pelo, etc. Otorgamos Diploma. Remitimos material e instrumentos gratis. Pagos fáciles. Solicite folleto ilustrado gratis.



Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos.

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E. U. A.

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 399.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:
Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

lo suficiente en el asunto de las vitaminas, se sabe lo bastante para predecir que la salud de la humanidad está hasta cierto punto en manos de quienes descubran los misterios de las vitaminas conocidas y de aquellas que quedan por descubrir. En la Edad Media, si algún profeta hubiera podido contemplar el porvenir, habría visto que la salud futura dependería de la asepsia, los antisépticos, la anestesia y la cirugía. Igualmente, a fines del siglo pasado, se habría podido predecir que la medicina de los años subsiguientes se basaría en la obra de los seros y vacunas y en la labor investigadora de hombres como Behring, que nos dió la antitoxina diftérica, y Jenner, que nos dió la vacuna para la viruela, y a quienes después emularon el Dr. Dick, que perfeccionó la vacuna para la escarlatina, y Park y Kolmer, que hicieron lo mismo con la de la poliomielitis.

¿Y qué nos reserva el porvenir? Yo estoy convencido de que las vitaminas encierran la clave de una fuente de maravillosos descubrimientos para la conservación de la salud. Tengo la certidumbre de que el antiguo proverbio francés que declara que "la muerte entra por la boca," será substituido por la moderna máxima de que "la vitalidad viene por las vitaminas."

Precisamente los descubrimientos que se refieren al empleo de las vitaminas facilitan la tarea de quienes pretenden adelgazar. Se ha descubierto que aunque el cuerpo humano puede subsistir durante cierto tiempo sin los tres elementos esenciales—hidratos de carbono, proteínas y grasas—no sobrevivirá si le faltan agua, ciertas sales minerales y todas las vitaminas. De modo que el médico contemporáneo, al prescribir un régimen para la persona que desee perder peso, puede ajustarse a una dieta que, aunque permita la abstinencia de sustancias nutritivas, conserve la vitalidad mediante la ingestión de vitaminas.

Tales son en general los principios que rigen a la conquista de la vitalidad por medio de las vitaminas. En mi "New York Intestinal Sanitarium" hemos establecido el empleo de diversas dietas que se basan en dichos principios y a las cuales aludiré en algún próximo artículo. Debo terminar explicando que no hay nada misterioso en dichas vitaminas, pero no cabe negar que, mediante su uso, el progreso de la ciencia ayudará a resolver el problema, prosaico pero permanente, de cómo no engordar.

"DADDY LONG LEGS", que primeramente fué interpretada por Mary Pickford, y algunos años después por Janet Gaynor, va a filmarse de nuevo teniendo como estrella a Shirley Temple, la sensacional actriz en miniatura.

HAROLD LLOYD, que lleva ya dieciocho años en la Pantalla, ha dejado de ser productor independiente para aceptar un ventajoso contrato que Paramount le ofreció, disponiéndose a filmar "The Milky Way".

TULLIO CARMINATTI, que acaba de hacer el galán (¡a los 50 y pico!) con Lillian Harvey, está filmando "París en Primavera" con Mary Ellis. Y se ha tomado un gran disgusto, que duró seis horas, porque la primera línea de un duetto se la dieron a ella. . . .

MAURICE CHEVALIER, que no logró entusiasmar a nadie con "La Viuda Alegre", va a filmar "El soldado de chocolate". ¿Con Grace Moore? Es muy posible. Pero en ese caso sólo cantará uno de los dos.

¿No duermes bien?

¡Atiéndase en seguida! Los residuos digestivos, al fermentar, impiden el reposo. Tome 'Sal de Fruta' ENO cada mañana. Elimina las toxinas. Regulariza el cuerpo. Favorece el descanso normal.

'Sal de Fruta' ENO

EL ABOGADO INTERNACIONALISTA, EL JUEZ Y EL OFICIAL ADMINISTRATIVO

que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . .

LA CARTA ROGATORIA O EXHORTO INTERNACIONAL ANTE LAS CORTES NORTEAMERICANAS.

por Guerra Everett

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York.

La obra examina la Naturaleza y Desarrollo de la Carta Rogatoria, o Exhortos, en la Legislación Americana e Inglesa.—Las Clases de Acciones en que se Permite el Uso de Cartas Rogatorias en los Estados Unidos.—Fines para los Cuales pueden ser Libradas.—Fines Inaceptables en los Estados Unidos.—Su Forma.—Formalidades de su Despacho.—Diligenciamiento y Devolución.

\$1.00 (UN DÓLAR)
el ejemplar, porte pagado

----- Pídase mediante este cupón -----

CHALMERS PUBLISHING CO.
516 Fifth Ave. New York, E. U. A.

Acompaño \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o el Exhorto Internacional ante las Cortes norteamericanas" por Guerra Everett

Nombre
Dirección Postal
Ciudad País

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volumen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7³/₄" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordenar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES

Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$.....

en

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata. España y Colonias Pesetas 15.00. Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre
Dirección
Ciudad Estado
País
Mis dos artistas favoritos son:

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo: nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultramodernas sus coccinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**

**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

Consultas Etimológicas A cargo de J. Jiménez

Morenita, Caldas, Colombia.—La bondad domina en usted y es de aquellas personas que no pueden creer que haya nadie malo en el mundo. Su ingenuidad resulta un tanto peligrosa porque no sabe, así, elegir con cuidado sus amistades, prodigando su confianza, de la que no pocos abusan, a diestro y siniestro. Acata usted siempre la voluntad de los demás y se deja manejar como un muñeco. Adora a los niños y no podrá ser completamente feliz si no tiene hijos.

M. A. C., Nirgua, Venezuela.—Es usted ambicioso y tiene más confianza en sí mismo de lo que parece a primera vista, porque es algo reservado y nunca dejar ver claro su modo de pensar ni sus intenciones. Es también ingenioso y sabe arreglarse la vida muy a su gusto, sin que le importe mucho el "qué dirán." ni las opiniones ajenas. Es sincero en sus afectos, pero no muy constante y se cansa fácilmente de prodigar atenciones en una sola dirección. Trabajador y activo, no cabe duda que tendrá suerte en la vida.

Capitán Yacone, Santa Fé, Argentina.—Cerebro maravilloso, de gran capacidad para el estudio y de una condición tal que jamás se conforma con andar por la superficie, sino que su afán de saber le lleva a investigar en lo profundo de las materias científicas que principalmente le interesan. Tiene positivas aptitudes para la ingeniería y no debe vacilar ni un solo momento en la elección de esta carrera tan de acuerdo con sus condiciones mentales. Su defecto mayor es el de ser un poco impulsivo, lo que no dejará de ocasionarle más de un disgusto, de vez en cuando. Es también aficionado en demasía al bello sexo, y, aunque esto no llega en usted a ser un vicio temible, pudiera estorbarle hasta cierta punto en la preparación de su carrera por lo que ello distrae su imaginación, apartándola del plan de estudios a que ha de dedicarse con intensidad si quiere hacer algo. No quiere esto decir que deba ser usted un anacoreta, pero sí que no debe distraer su imaginación en cosas innecesarias y triviales.

Radio G. M. D. C., Nirgua, Venezuela.—Necesita usted desarrollarse mental y espiritualmente más de lo que lo está. Es usted algo primitivo en todas sus manifestaciones, pero como es inteligente y estudioso, y tiene, además, el deseo de llegar, no dudo que podrá conseguirlo sin gran esfuerzo dedicándose al estudio. El dibujo no está mal, considerado como de un principiante. Revela, sin embargo, sus aficiones, que debe cultivar por todos los medios.

Antuño, Peñapobre, El Salvador.—Es de un efecto deprimente para mí el haberme visto precisado a analizar su escritura. Es la caligrafía de un morfinómano, entregado por completo a la droga. ¿No se da usted lástima a sí mismo? La tilde de su T, firme y segura, indica que aún queda en usted un resto de decencia y de honor que despierta en los pocos instantes en que se encuentra sereno. Si quisiera podría reaccionar, siempre que no espere para ello a que sea demasiado tarde. Cuando usted me pide la verdad, es, seguramente, porque desea encontrar la mano compasiva que le ayude a salir del atoladero. Deseo, por eso, darle ánimos. Póngase en cura, ármese de valor y de energía y propóngase ser persona decente en el futuro. ¡Querer es poder! Y como en el camino que usted lleva no hay más que una salida desesperada: la muerte o algo peor, retroceda cuanto antes y tome una nueva senda. No es tarde todavía para que usted pueda reaccionar y evolucionar.

Alejandra, V. A., Santo Domingo.—Usted es persona idealista e impráctica, por lo tanto. No tiene voluntad y se deja dominar por las personas y por las circunstancias, no tanto por falta de carácter, como por falta de acometividad; por no molestarse, sencillamente. Tiene raros caprichos y gustos a veces incalificables. Sufre de vez en cuando una extraña depresión sin causa ni motivo que la justifiquen, y tiene ráfagas de malhumor que la hacen ser excéntrica y antipática a los que la rodean. Posiblemente todo ello no es más que el reflejo físico de un desequilibrio nervioso, que se curaría en manos de un médico.

La esfinge, V. A., Santo Domingo.—Creo que se equivocan los otros, aunque no sé a ciencia cierta lo que dicen. Pero la encuentro a usted tan llena de lógica y sensatez que no veo como nadie puede juzgarla mal. Es de temperamento un poco frío, en sus manifestaciones exteriores, y ve todas las cosas de la vida en el justo medio. No mira jamás a través de un lente de aumento, y no ve nunca por eso fantasías, sino realidades. De una gran generosidad de espíritu y de una gran comprensión, no demuestra nunca debilidades ni preferencias, aunque las tenga. Es de carácter sereno y se altera muy pocas veces. Y aunque sufra intensamente, procura que nadie vea su sufrimiento, que sabe dominar bajo la máscara de la resignación o el estoicismo, según sean las circunstancias que la rodean. Como usted debieron ser, sin duda, las mujeres espartanas.

Oasis, Camagüey, Cuba.—Es usted cariñosa y sincera, de carácter impulsivo y de mentalidad muy despierta. Ama las comodidades y las bellas cosas de la vida, que comparte generosa y efusiva con los demás. Quiere apasionadamente y exige que la correspondan en la misma medida, sin querer comprender que esto no suele ser muy fácil y que en el amor el que más pone más pierde, porque cuando se tiene su carácter es difícil hallar otro semejante. La otra muestra denota un carácter dominante y autoritario, que no admite réplicas ni observaciones, y que acostumbra siempre a hacer su voluntad por encima de todo. Es de una energía extraordinaria y llegará a donde se proponga. Por supuesto que nada de lo que hace lo hace caprichosamente sino muy bien pensado y con toda lógica. Tiene una cabeza muy firme y un sentido común a toda prueba.

Mecánico, Caracas, Venezuela.—Temperamento nervioso, que se altera con frecuencia, y que no hace el menor esfuerzo para reprimirse o controlarse. Cuando se enoja no suele atender a razones, aunque, por fortuna, sabe comprender sus errores y pedir disculpas por ellos, una vez que se ha calmado. De carácter alegre y jaranero, sabe hacerse simpático, pero es un poco variable y no conserva mucho tiempo los mismos amigos.

Landú, Sucre, Chile.—Carácter taciturno y en extremo severo con todos aquellos cuyos puntos de vista no coinciden con los suyos. Sus ideales son elevados y sus opiniones acertadas, pero es tan agresivo y "tan suyo," que prefiere hacerse un enemigo antes que ceder en la cosa más mínima. Para usted lo bueno es bueno y lo malo es malo; pero su concepción del bien y del mal es la única que usted acepta y comprende, sin admitir nunca que pueda equivocarse. Su hogar será un infierno a menos que usted se case con una mujer que tenga gran tacto y diplomacia y que lo quiera a usted mucho, para poder soportarle todas sus majaderías.

L. Z., Barcelona, España.—Es usted una persona de posibilidades extraordinarias, destinado a ocupar una posición importante en el centro del escenario de la vida en todo momento. Tendrá éxito en toda empresa en que haya de entenderse directamente con el público, porque tiene el magnetismo de una vigorosa personalidad, que atrae y subyuga las voluntades a su antojo. Es usted maestro en el arte de unir y hacer productivo el esfuerzo de los demás. La estrechez de criterio le desespera. Le gusta viajar y su mayor contento se cifra en adquirir nuevos conocimientos y en progresar más cada día en el orden intelectual. De carácter alegre y optimista, sabe hacerse simpático a todo el mundo. Es sincero y honrado en todos los órdenes y tiene un orgullo natural en su apariencia personal y en la excelente impresión que causa a cuantos le conocen. Mis compañeros agradecen su saludo y el buen recuerdo que para ellos tiene en su carta. En la casa se agradeció mucho su retrato, que confirma con su expresión todo cuanto bueno se adivina en usted por su grafología.

Una loretanita, Iquitos, Perú.—Carácter dulce, adaptable, que encuentra complacencia y atractivo en la armonía y delicias de un hogar tranquilo y feliz. Gustos artísticos. Fastidio por todo lo que sea ostentación. La sencillez es su encanto y lo único que consigue ponerla de malhumor es la mentira o la falsedad en la amistad. Entrego su carta a la sección "De mi estafeta," para que mi compañero la conteste a las demás preguntas de ella.

White, Salta, Argentina.—Persona de ideas originales a la que le importan poco las cosas comunes de la vida. Debe desarrollar sus talentos musicales. Es poco práctica, pero, a pesar de ello, sabe llevar a cabo con éxito todo aquello que intenta. Es persistente y reservada y no se deja dominar por las circunstancias ni se acobarda ante los obstáculos.

Philo Vance, Buenos Aires, Argentina.—Carácter sereno, equilibrado, que no se altera nunca ni se descompone. Conserva siempre la cabeza firme y el juicio acertado para cada problema. Se puede confiar en usted, y su presencia da cierta sensación de confianza y reposo en las situaciones difíciles.

El exceso de material nos impide incluir en este número la sección de Preguntas y Respuestas. Aparecerá como de costumbre el mes que viene y los sucesivos.

Cómo se Caracterizan

(Veine de la página 351)

matográfico usurpa, la cuestión es que las sustancias químicas son indispensables para la buena caracterización. Esos rostros como el de Lionel Barrymore en "David Copperfield" o el de Muni en "Scarface" son verdaderos productos químicos como las sales y los purgantes.

Hacerse una cara no es cosa fácil. Hay tratados escritos sobre el arte de la caracterización. El mismo George Arliss que en el cine se disfrazaba mucho pero se caracteriza poco, en sus años en la escena ha sido de los que ha poseído el arte de desfigurarse con mayor maestría. Y en una obra autobiográfica que tiene escrita, "Up the years from Bloomsbury", dedica largos párrafos al maquillaje y cuenta anécdotas curiosas de sus caracterizaciones.

Yo voy a permitirle descubrir al lector algunos secretos de camerino. El arte de hacerse un rostro a gusto del consumidor no es, en sus principios, cosa inabordable. No hay cómico que no los conozca. La enorme dificultad está en los detalles. Ocurre como el maquillaje en las mujeres. Todas saben cómo deben pintarse, y, sin embargo, ¿cuántas hay que se pintan bien? Para una Du Barry, ¿cuántos mamarrachos femeninos!

Lo primero que hay que hacer es lavarse la cara. La higiene en el cine y fuera de él siempre está bien. Luego untársela de crema evanescente, "cold cream", y así, preparado el cutis como se preparan las pieles antes de curtirlas, se procede a crear la máscara.

Primero el fondo, el paisaje del rostro, moreno, blanco, rojo, que se logra con una grasa de color o una preparación líquida. Debe quedar cubierto de "paisaje" la cara, las orejas, el cuello. Después viene la pintura de los ojos, comisura de los labios, arrugas en la frente si es necesario, para todo lo cual se venden pinturas especiales. Los ojos en particular son muy difíciles de pintar, porque hay que darles varias tonalidades en derredor, sobre los párpados, las cejas, las pestañas, etc.

¿Cómo se hace de una nariz chata una nariz recta? Se traza una línea de pintura más clara que el resto de la que cubre el rostro a todo lo

largo del centro de la nariz y se le da un sombreado ligeramente rojo a los lados para destacar su contorno.

¿Que, por el contrario, la nariz recta se quiere hacer chata? Se pinta de rojo alrededor de las ventanillas. Y si todavía se quiere hacer más chata, nariz de negro, entonces hay que colocar en cada ventana nasal unos pequeños cilindros de caucho que la ensanchan.

Se puede rehacer una nariz por completo modelando encima una de masilla, dándole a ésta la forma que se desee, cubriéndola finalmente de pintura. Es decir que lo de las narices lo tiene el actor en la mano y, claro, en la imaginación. Narices para todos los gustos y de todos los tamaños.

Pero más fácil que cambiar las narices es trocar los labios. Cubiertos en la medida que se desee por el color básico, encima de éste se pintan los nuevos labios en la forma que se deseen con un lápiz labial o un tinte pardo tirando a rojo.

Las barbas y los bigotes se pegan con una

goma especial que los americanos llaman "spirit gum", que adhiere bien y es fácil de desprender con "cold cream". A propósito de barbas y bigotes, el mejor pelo para hacerlas viene de Checoslovaquia y de Alemania.

Para hacer la cabellera canosa basta rociarla de almidón o de alumbre. Preferible es el alumbre porque se sacude luego con más facilidad. Los pómulos salientes se crean con masilla o cera en pasta. El mismo procedimiento se usa colocando la pasta sobre los párpados y las cejas, abultándolos para hacer rostros chinos, a fin de que los ojos parezcan más pequeños y adquieran un corte oriental. Los carrillos hinchados se consiguen con pedazos de algodón dentro de la boca, entre los dientes y el carrillo. Las cicatrices se "fabrican" con colodión.

El "cold cream" saca todas las pinturas, pastas y masilla, menos el colodión. El colodión desaparece con colodión, o sea aquello de que un clavo saca otro clavo.

Después de frotarse con "cold cream", el actor o actriz se lava la cara y recobra, limpiamente, su personalidad.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

LA ACADEMIA MILITAR DE



EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE



Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería, caballería y artillería. Catálogo.

621 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.



Rita Cansino, cuya hermosura y bailes toma para sí la Fox, donde filma.



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

POR los derechos cinematográficos de una obra famosa, \$75,000.00. Por la adaptación, \$15,000.00. A la estrella, \$5,000.00 a la semana durante ocho semanas. Al Director, \$3,000.00 por semana durante diez semanas. Por el resto del elenco, decoraciones, investigaciones, vestuarios, técnicos y gastos generales, \$120,000.00. Total, \$280,000.00.

¿Y cuánto por el equipo sonoro que proyectará esa película de \$280,000.00 en la pantalla de su cine predilecto?

¿Y qué clase de equipo es ese?

No se necesita una edición manuscrita original de "Don Quijote" para gozar de la lectura de Cervantes; pero sí se requiere un ejemplar bien impreso de ese libro.

Los dueños de cine, desde que éste se hizo sonoro, vienen dándose cuenta de la importancia de un buen equipo. Kay Francis, interpretando

a "La Espía", es una hermosa mujer, pero no si la película está rayada y a la pantalla le falta luz.

Grace Moore, en "Una Noche de Amor", luce su voz maravillosa; pero no cuando la

Gracias, señor Blanco

Queremos aludir aquí a una excelente carta remitida por el Sr. Vicente Blanco, popular presidente de la Unión Nacional de Empresarios de Cine de Cuba, con motivo de la inauguración de esta sección de equipo cinematográfico.

Confiamos en hacernos dignos de los deseos del señor Blanco y nos aprovechamos de esta oportunidad para ofrecerle, lo mismo que a los demás socios de la Unión y a todas las organizaciones similares en el resto de la América, toda la ayuda que merecen y que estamos dispuestos a brindar.

Nos servirá de mucho en esta misión el recibir noticias, fotografías... y problemas por resolver. Todo dirigido a esta sección. Y de nuevo, muchas gracias, señor Blanco.

Los Editores.

MEJORE SU CINEMA CON FOTO-CELDA CETRON



Mayor Potencia

Mejor Sonido

Mayor Duración

Más Bajo Precio

Las emplean la mayoría de los fabricantes de equipos sonoros y millares de teatros.

Escriba usted pidiendo detalles ahora mismo.

Hay territorios disponibles para distribución.

CONTINENTAL ELECTRIC CO.
Dept. 50 St. Charles, Ill., E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectoras Sonoras de 16 mm. y Cámaras y Proyectoras Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consultenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL

CHICAGO, ILL., E. U. de A.

tergiversan la mala amplificación o rebota como una pelota de jai alai por las paredes del teatro.

En el cine, como en todas partes, el sonido se transmite en ondas, a razón de 360 metros por segundo. Las paredes de hormigón no colaboran con las ondas sonoras a transportar la voz de Dolores del Río, que, en el lienzo, dice: "Te Quiero".

Esa melosa frase repercute desde la pared hasta que parece una declaración de guerra. Por eso, es menester cubrir de tela dichas paredes, o tapizarlas con algún material que les quite repercusión.

La mayoría de los teatros se erigieron antes de que sobreviniese el cine sonoro y lo mismo puede decirse de la mayoría de muchas salas que tienen ahora equipo sonoro. Los peritos en fonografía han tenido que resolver multitud de problemas, cada uno de los cuales es parte integrante de la historia del cine.

La sala que tenga el mejor equipo sonoro no será siempre la que proyecte las mejores películas; pero sin duda que uno completa lo otro.

S. O. S. CORPORATION LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea mas completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectoras fijas y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

SALES ON SOUND CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

Equipo Sonoro Webster-Syncrofilm Rocke International Electric Corporation

15 Laight Street, New York, E. U. A.

Cables: "Arlab," New York

Pídanos detalles descriptivos y precios de equipos sonoros permanentes para teatros, proyectores portátiles de películas sonoras de 35mm y 16 mm y de otros accesorios cinematográficos.

¿Cuándo se decidirán las empresas cinematográficas a producir películas de 16 mm. a la vez que las de 35 mm.? Ofrecimos aludir a este asunto el corriente mes y...

Existen comparativamente pocas películas en 16 mm. Hasta la fecha, las grandes casas productoras parecen temer que las cintas de 16 mm. en el hogar competirían con las que, de 35 mm., se exhiben en las salas de espectáculos. Sin embargo, algunos productores independientes planean la adaptación de algunos de sus fotodramas a la película de 16 mm., seleccionando aquellos temas que, por su interés, resulten tan atractivos a domicilio como lo fueron en el cine.

Este proyecto tiene fases distintas y posibilidades interesantes. Algunos películeros opinan que muchos teatros que no han podido ser explotados por sus dueños con motivo de la falta de material y de la crisis económica, quizás abrirían sus puertas nuevamente si dispusieran de películas de 16 mm. y de un proyector portátil destinado a exhibirlas.

Eso extendería a la vez el mercado de cintas y el de proyectores.

¿Qué opinan nuestros lectores de esta idea de la película de 16 mm.? Nos agradaría saberlo.

El teatro Dos de Mayo, de Chiclayo, en Perú, acaba de instalar dos nuevos proyectores DeVry, de modelo profesional.

La Rocke International Corporation anuncia la producción de un nuevo tubo 205 D destinado a las instalaciones sonoras de cine. Dicho tubo fue fabricado por la Amperex Electronics Products, Inc., que está asociada con la mencionada corporación.

Según sabemos, este tubo tiene la ventaja de eliminar todas las conexiones de soldadura, tiene mejor sintonización y mayor resistencia de lámina y produce cuatro veces mayor potencia de distribución sonora, por lámina, aunque con menos temperatura de funcionamiento.

También ha aparecido, hecha por Zetka Laboratories, la Lámpara Zetka Glow, que se caracteriza por su gran intensidad, su mínimo consumo de vatios, su excelente funcionamiento y su larga duración con mínimo consumo de corriente.

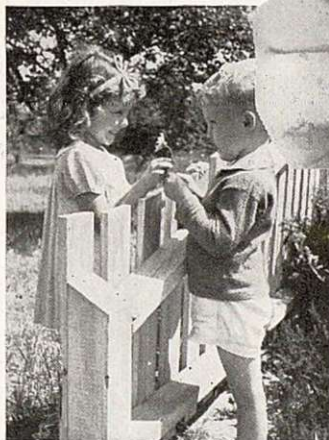
La S-O-S Corporation ha extendido sus operaciones mercantiles en el extranjero y acaba de lanzar un catálogo de gran interés para empresarios y distribuidores.

IRENE DUNNE, que tanto ha gustado en "Roberta", ha sido contratada por la RKO para hacer "The Lark", y luego hará "The Show Boat". Se han empeñado en que cante, y, como canta muy bien, tenemos cantante para rato. Aunque muchos preferiríamos verla en obras de la índole de "Back Street", en la que nos deleitó con una interpretación dramática insuperada hasta hoy...

DIXIE LEE, la esposa de Bing Crosby, hará la protagonista de "Redheads on Parade". Hace tiempo que no trabajaba en el Cine, por preferir las labores caseras, pero desde que tuvo dos gemelos no ha hecho más que pensar en la vuelta al Cine.

*Para placer a
granel... lo mejor
en instantáneas*

KODAK DUO SIX-20



LOS niños en sus juegos (sin que ellos se den cuenta de la cámara), "fotos" de personas u objetos en movimiento, instantáneas dentro de casa—he ahí el sueño dorado del aficionado entusiasta. La nueva Kodak Duo Six-20 viene a convertir este sueño en realidad.

Se apunta la cámara, como se ve en la ilustración, y casi todo lo que el ojo ve se puede perpetuar en fotografías. ¿Razones? Entre otras, dos muy poderosas: el rápido objetivo Kodak Anastigmático $f.3.5$ y el obturador Compur, con instantáneas hasta de $\frac{1}{300}$ de segundo.

Apenas mayor que una cámara miniatura, la nueva Kodak Duo Six-20 toma dieciséis "fotos" de 4.5×6 cm. en un solo rollo de Película Kodak No. 620, tamaño muy popular que se suministra en Verichrome, Panatónica o Supersensitiva.

¿Más ventajas? Las tiene, por supuesto, la Kodak Duo Six-20: en apariencia, construcción y dispositivos es el "último grito" en Kodaks.

¿Quiere convencerse? Donde ostentan letrero KODAK le enseñarán, sin compromiso, que lo considerado difícil o "imposible" de fotografiar es muy fácil con la nueva Kodak Duo Six-20, para negativos superiores y ampliaciones espléndidas... dignas de enseñar a los amigos.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Páso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Con fruta
del tiempo es SUCULENTO



Cuando los platos calientes y pesados enervan el apetito, la delicia crujiente y dorada del Kellogg's Corn Flakes lo avivará.

Colme los platos con esas doradas hojuelas de flor de maíz y algunas fresas maduras, cuando las haya—si no, cualquier otra fruta, fresca o en conserva—llénelos con leche fría y luego pruebe ese bocado principesco, exquisito, irresistible a la más obstinada inapetencia. Dése un banquete de Kellogg's Corn Flakes y se sentirá fuerte, vigoroso, pero no pesado. Es un alimento altamente nutritivo de *peso ligero*. Ideal como almuerzo o cena para los chiquitines. Siempre listo para servirse.

Recuerde,

al comprarlo: la predilección universal por Kellogg's Corn Flakes se debe únicamente a su *calidad inimitable*. Se ha imitado su nombre, pero no ha sido siquiera posible imitar su sabor ni su crujiente frescura de recién tostado, la que conserva gracias a su empaque patentado CERA-CERRADO.

Exija el Kellogg's Corn Flakes, con su paquete verde y rojo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

También *Rice Krispies* (crespitos de arroz) ¡tan crespitos que crepitan en la leche!—otro rico manjar del gran surtido Kellogg's.

Kellogg's CORN FLAKES