

CINE-MUNDIAL

JULIO,
1935



Ann
Dvorak

Jose M. Recio

DULCE ENCANTO SEDUCTIVO

y

DIENTES LUSTROSOS



Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su resplandeciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fin, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios*.

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Úsela mañana y noche durante los próximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullivan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "Una Chica Angelical"

CREMA DENTIFRICA
Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO

Salud!...

Salud!...



Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las traspachadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de **PHILLIPS**

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos



George Arliss y Cesar Romero en "El Cardenal Richelieu", de United Artists.

LOS ESTRENOS

"TU NOMBRE ES TENTACION" (PARAMOUNT)

Sería difícil poder sospechar siquiera lo que se propuso el director, Josef Sternberg, al crear esta película para lucimiento y despedida de su protegida, Marlene Dietrich. Sternberg cesa de ser director de la Dietrich. Por lo visto se dijo: "Me voy y ahí queda eso". Eso es "Tu nombre es tentación". Pero nadie sabe lo que es eso. ¿Quiso hacer la sátira de la vampiresa? ¿Es acaso la sátira del cine de Hollywood? ¿Pretendió burlarse de la propia Marlene? ¿Es del público de quien quiso reirse? Sospecho que jamás llegaremos a averiguarlo.

"Tu nombre es tentación" no se parece a ninguna de las películas de Sternberg. Y la

misma Marlene diríase que está en ella fuera de quicio. Representa una española de las que se le ocurrían a Bizet. Marlene Dietrich, que habrá visto repetidas veces la ópera "Carmen", sigue con fidelidad el fantástico personaje. Hasta, por seguirlo, canta unas coplas en la película. La Concha Pérez que interpreta es sin duda una mala mujer. Mala mujer tiene que ser la que engaña a un hombre y a dos y a ciento. Si no vemos engañar a los cien en la pantalla es porque hora y media de película no permite incluir tantos enamorados. Concha Pérez—la Dietrich—con el dinero de un capitán del ejército español asciende meteóricamente de cigarrera en una fábrica de tabacos a estrella de "cabaret". El capitán, Lionell Atwill, está ciegamente enamorado de ella. Le ofrece dine-

ro, le ofrece su vida, le ofrece su nombre y termina por entregarle hasta la carrera que pierde por los escándalos que la tonadillera le provoca. Pero el capitán no escarmienta. A su amigo Galván, un revolucionario con capa y sombrero cordobés (puede que fuese un revolucionario de la vestimenta), le advierte que Concha es el diablo en persona. Decirle esto y buscarla por todas partes el revolucionario del cordobés, todo es uno. La encuentra y se enamoran. El capitán los sorprende y, ¿que creará usted que hace el muy vengativo? Pues agujerea un naípe de un balazo. ¡Ay estos capitanes españoles de Hollywood! Y manda los padrinos al revolucionario de la capa (en vida, César Romero). Hay un duelo. Interviene la guardia civil y un gobernador que está igualmente enamorado de la Dietrich. Pero intervienen tarde, porque el revolucionario hiere antes al capitán. La Dietrich, que seduce con mantilla y peineta no digo al estúpido gobernador sino a San Pedro que descendiera del cielo, logra la libertad del revolucionario y se dispone a partir con él a París. Al llegar a la frontera se acuerda de que todavía tiene que engañar muchos otros hombres, retrocede, deja marchar solo al tío del cordobés y la capa, y regresa para seguir amargándole la vida al capitán. Todo esto con música de Rimsky-Korsakoff. Y con un fondo español auténtico. Auténtico de California. Hay un carnaval, guardias civiles, echadoras de cartas, todo lo que da "color", sabor y olor a esta clase de películas. Y en medio de todo, la Dietrich que cambia de vestido diez o doce veces durante la película, haciendo gestos de española fulminante.

Fuera de la fotografía que es admirable, caprichosa, original, pudiera denominarse esta producción la película desconocida. La Dietrich está desconocida. Está desconocido Sternberg. Está desconocido John Dos Passos, el adaptador literario. Es completamente desconocida la España que allí se pinta. Al terminar la proyección, el espectador termina por desconocerse a sí mismo. Yo la ví y me dije: "¿Pero qué es esto? ¿Dónde estoy?" Y todavía no me he repuesto.—Pego.

OTRA OPINION

En mis tiempos de empresario conocí a un artista bastante malo pero buen tipo a quien una noche en el café, al aludir a lo raro de su

CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gte. de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX

JULIO, 1935

Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos						El Ejemplar:		Suscripción:			
						15c		1 año \$1.50			
								2 años \$2.50			
						Moneda de EE. UU. o su equivalente					
En la República Mexicana		Plata	0.50	1 año	5.00	En Puerto Rico		Dólar	0.10	1 año	1.00
En España y Colonias		Pesetas	1.50	1 año	15.00	En el resto del mundo		Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires	Cuba	Zulueta 32, Habana
Brasil	Silva, 11, ler., Rio de Janeiro	México	Avenida Madero 29, México, D.F.
España		Apartado 366,	Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—July, 1935, Vol. XX, No. 7.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co., Inc.

¡VEA POR PRIMERA VEZ...LAS EMOCIONANTES PROEZAS DE LOS AGENTES FEDERALES EN SU TERRIFICA LUCHA CONTRA EL CRIMEN!



La multitud aglomerada en Broadway, derribó las puertas del teatro en el violento tumulto causado al querer penetrar en el mismo, para ver el estreno de este poderoso drama.

JAMES CAGNEY, ANN DVORAK, MARGARET LINDSAY, ROBERT ARMSTRONG y un colosal elenco de artistas famosos.

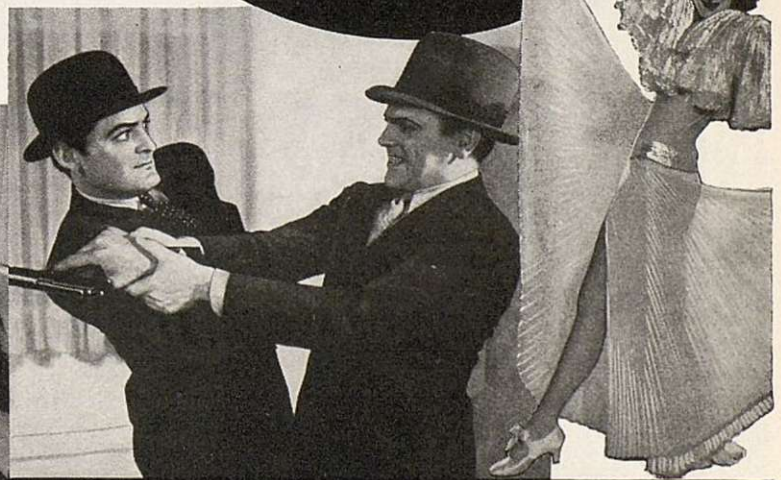
La cacería humana que los sabuesos del Servicio Secreto Federal efectúan para combatir el crimen, y los procedimientos drásticos a que recurre la ley, están presentados en todo su realismo impresionante, en las escenas de este drama que vibra con los trágicos sucesos copiados de la vida real.

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN

(G-MEN)



Impresionante final...



El Federal en acción...



nombre, me contestó que, en efecto, lo era porque él mismo lo había inventado valiéndose de sílabas sacadas de distintos apellidos de su tierra.

—Cuando yo era—dijo—el oficial de Estado Mayor más joven de España, en el año de 189... me llamaba...

Al ir por la mitad de la segunda botella de coñac me enteré de cómo se había casado con una dama, pupila a la sazón de una casa *non sancta* de Valencia, cómo le formaron consejo de honor los otros compañeros y tuvo que abandonar el Ejército, cómo fue profesor de balística en una pequeña república de Hispano-América, cómo se metió a cómico... y cómo la causa de todos estos líos se le escapó en Buenos Aires, en Santiago de Chile, en Caracas, y, por última vez y en definitiva, en la siempre leal ciudad de la Habana.

Por eso no me asombraron gran cosa las andanzas del Capitán en este último fotodrama, o capricho, o lo que sea, de von Sternberg, y al contemplar en el lienzo las flaquezas del impecable Lionel Atwill, con la secuela de bochorros y ridículos a que lo arrastraban, no pude menos que recordar la vida de aquel viejo amigo, que, por gustarle demasiado una mujer, pasó de buen militar a mal actor.

Tampoco me sorprendieron los trajes, ni los movimientos, ni las miradas, ni las actitudes *sui generis* que adopta Marlene Dietrich cuando quiere aparecer muy española y muy sevillana; ni los desplantes de Edward Everett Horton en el papel de Gobernador; ni el duelo fantástico bajo un aguacero torrencial; ni la *precipitada* fuga, en un coche que va detrás de un rebaño de borregos, hacia la frontera francesa.

Por un poco también me parece natural el viaje a París del galán, Cesar Romero, con sombrero cordobés, chaquetilla corta, y pantalón ceñido y acampanado.

El lector va a imaginarse que me gustó la cinta.

Pues, francamente: sí.

La forma en que se desarrolla la trama es algo nuevo, algo que se aparta del camino trillado en el Cine, y eso es de agradecerse y admirarse porque se da muy de tarde en tarde.

Claro está que los incidentes de ese calibre no suelen suceder en España, ni en ninguna otra parte, y que sólo pueden tomar cuerpo en la chola de un señor que vive en Hollywood y se dedica a dirigir películas; pero confieso que pasé un rato agradable y distraído siguiendo con la vista las aventuras peregrinas de la Dietrich y sus múltiples y complacientes enamorados.—Hermida.

'LIFE BEGINS AT 40' (FOX)

Cada película de Will Rogers es siempre un nuevo triunfo para el popularísimo actor y una nueva fuente de ingresos para la compañía filmadora. Y tanta es la fuerza del artista, ¡que hasta nos olvidamos del asunto! (Como se olvidó el adaptador de la famosa novela de Walter B. Pitkin, "La vida comienza a los 40".) Porque el asunto apenas si tiene relación alguna con el tema original. El caso es que Will Rogers dice sus acostumbrados chistes, burlándose de todo y de todos, y que, encarnando a un humilde periodista pueblerino, se atreve a ponerse en frente del coronel *Abercrombie* (George Barbier), cacique del pueblo, y casa a la inevitable pareja amorosa (Rochelle Hudson y Richard Cromwell), para que, al final, el público no se llame a engaño. Slim Summerville, en un papel insignificante, pero muy cómico, nos hace reír a ratos bastante más que el veterano y ya un poco repetido Will Rogers.—Don Q.

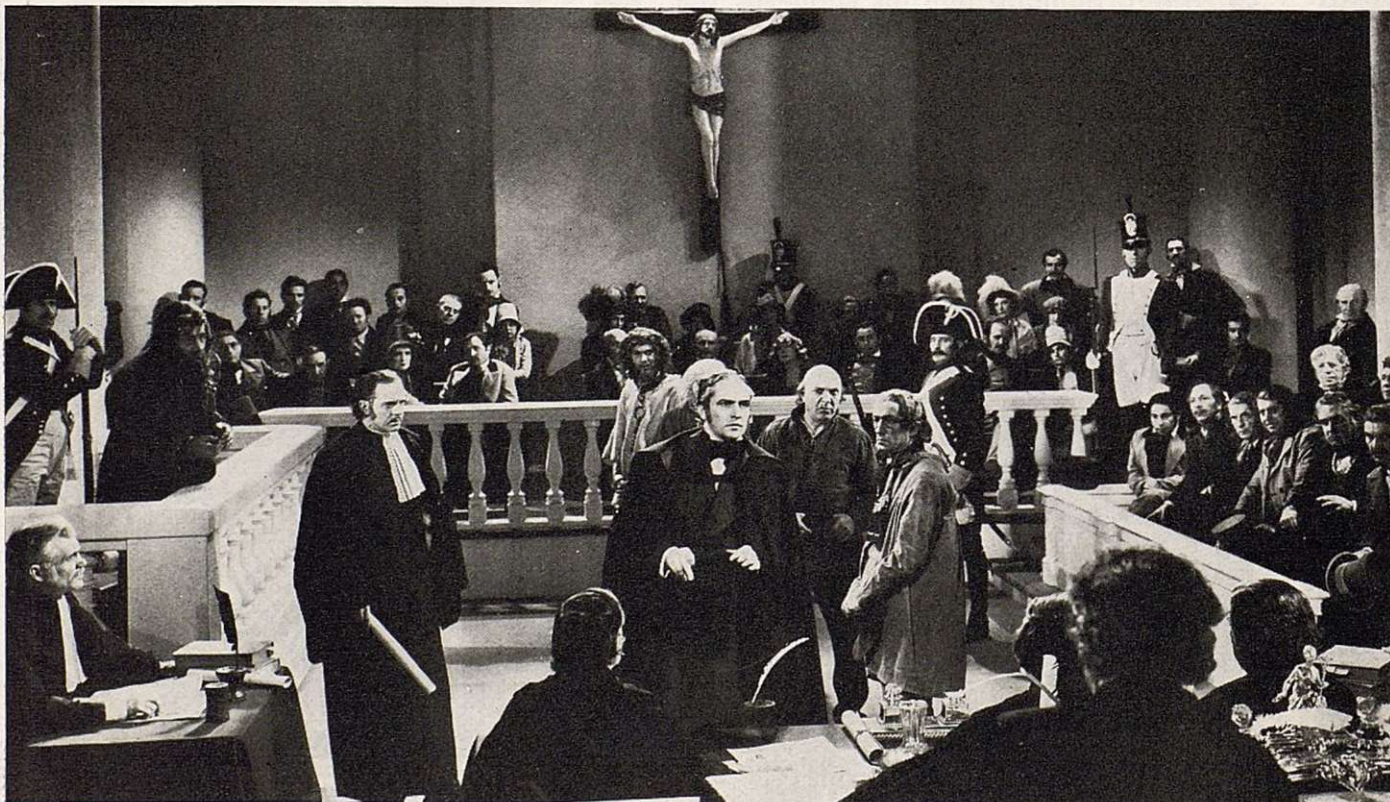
'GOIN' TO TOWN' (PARAMOUNT)

Esta es una película que, como su título, resulta intraducible para nosotros. La acción, según nos aseguran, transcurre en Buenos Aires

durante varias escenas, pero esto hay que adivinarlo, porque lo mismo pudiera creerse que suceden aquéllas en San Francisco. El ambiente sudamericano (?) sólo lo dan Lucio Villegas, Andrés de Seguro, Rafael Storm, Luis Alberni, Tito Coral, Mona Rico y otros cuantos *de la raza*. Pero, a decir verdad, lo único sobresaliente en esta película son las ya legendarias curvas de Mae y sus chistes de todos los colores.—Zárraga.

'EL DELATOR'... (RKO-RADIO)

Dos homicidios a cual más truculentos, una interpretación convincente y una fotografía de chuparse los dedos. Además, una morena (Heather Angel), una rubia (Margot Grahame) y una neblina de esas que caen sobre las Islas Británicas y que tan propicias son a los lances y a las borracheras crónicas. Victor McLaglen en papel de delator de un íntimo amigo suyo a quien escabechan los súbditos de su majestad por irlandés, por conspirador... y porque él también estaba tratando de dejar tiesos a los susodichos súbditos. Al traidor le dan las tradicionales monedas de plata que todo judas recibe y que le queman los dedos. Aquello no puede concluir más que con la eliminación del repetido traidor. Y eliminado queda en el último centímetro del último rollo de la película. Pero, antes, ha pasado por una serie de escenas en que grita, hace gestos, se quita el sudor con la gorra y arrea varias palizas a ídem ciudadanos. De traicionado hace Wallace Ford; de su adolorida mamá, la insubstituible actriz Una O'Connor (apenas la vean mis cofrades, dedíqueme a mí un recuerdo y a ella un aplauso) y de vengadores, "vecinos, guardias y gente maleante", diversos cómicos de cartel. McLaglen trabaja bien, y trabaja mucho y la fotografía, lo repito, es soberana.—Guittsel.



Fredric March, interpretando al protagonista principal de "Los Miserables" en la versión cinematográfica de la obra de Victor Hugo que filmó United Artists.

Carlos Gardel representa la mitad de su nuevo film en la Argentina y la otra mitad en España

CARLOS GARDEL y ROSITA MORENO
"T A N G O ^{en} B A R"

Distribución Paramount



"Cuesta abajo", "El tango en Broadway", "El día que me quieras" y "Tango Bar" han sido como otros tantos barcos en los cuales ha navegado Carlos Gardel en mares de popularidad y aplauso hacia puertos de gloria.



La mayor de todas las grandes películas
Realización de Cecil B. DeMille
"LAS CRUZADAS"





'EI CARDENAL RICHELIEU' (UNITED ARTISTS)

¿Son ustedes aficionados a las novelitas históricas y al actor George Arliss? Pues entonces, vayan a ver esta cinta, especie de capítulo ilustrado de Los Tres Mosqueteros y montado a todo lujo por la empresa "Twentieth Century." Dondequiera que intervino Richelieu, abundaron las intrigas y los lances de capa y espada... lo mismo se trate de obras de Dumas que de películas, aunque en éstas el amor quede relegado al último lugar. Salen, por supuesto, a escena, el rey Luis Trece (Edward Arnold), la reina Ana (Kathryn Alexander), el duque de Buckingham (Guy Bellis), el padre José (Halliwell Hobbes), la reina María (Violet Cooper), el príncipe de Orleans (Francis Lister) y otros personajes entre quienes, por lo que a mí toca, eché de menos a Artagan.

Como antes dije, la producción es sólo un capítulo de la vida política del famoso cardenal, en que éste tiene que defenderse de los ataques de los nobles que contra él conspiran y, en nombre de la Belle France, de la monarquía y de "las razones de estado", los hace cisco.

Con tan plausible motivo, George Arliss—que antes fue Voltaire, Disraeli y Etcétera—se viste de rojo, se pone bonete, enarbola la cruz de arzobispo en los momentos álgidos y habla a través del bigotito y barbilla característicos. Por lo demás, actúa según costumbre. Personalmente, me gustó la propiedad del vestuario y del decorado.—Guaitel.

'THE SCOUNDREL' . . . (PARAMOUNT)

Apresurémonos a consignarlo: ¡una gran película! Algo realmente original e interesante: la mundana historia de un egoísta Don Juan que muere ahogado en una catástrofe y vuelve a la vida sólo para ver si alguien le lloró. . . . Noel Coward hace una genial creación del tipo y con él comparten la brillantez del conjunto Julie Haydon, Stanley Ridges, Martha Sleeper y nuestra Rosita Moreno, tan encantadora en inglés como es español.—Zárraga.

Richard Barthelmess, con la rubia Gertrude Michael en un momento de "Cuatro Horas para Matar", de Paramount . . . y de primera.

'RECKLESS' . . . (M-G-M)

He aquí una especie de biografía espiritual de la inquieta Jean Harlow, que, por lo visto, no es tan loca ni tan peligrosa como se la supone. En la película la vemos entre William Powell y Franchot Tone, aunque los tres se eclipsan ante May Robson, que a sus 70 años sabe demostrarnos que es una gran actriz con tanta espontaneidad en lo dramático como en lo cómico.—Don Q.



George Raft en uno de los momentos más difíciles (¡y tanto!) de su cinta para Paramount "La Llave de Vidrio".

'LOS MISERABLES' (20th CENTURY)

Al ganado se le conoce por la marca. También a los automóviles. Ahora se van conociendo a las películas. Decir "20th Century Picture" es disponerse a presenciar de lo mejor que se proyecta hoy en el cine. "Los Miserables," la transcripción cinematográfica de la famosa novela de Victor Hugo es la mejor película hasta la fecha de 1935. Puede anticiparse que será una de las mejores de todo el año y una de las adaptaciones cinematográficas mejor ejecutadas. Es la película para la que únicamente hay palabras de plácemes. El libro inmortal de Victor Hugo ha sido convertido con extraordinario acierto en siete cuartos de hora de película sin que el asunto pierda en interés y emoción humana. Los personajes viven con tal firmeza que da ganas de gritarle a Jean Valjean, en algunas escenas: ¡Cuidado que ahí viene Javert! La dirección de Ricardo Boleslawski cuida de darle a la película belleza, emoción, realidad, colorido. Jean Valjean, que encarna Federico March, pasa por la pantalla como pasó por nuestra imaginación cuando leímos el libro famoso en nuestra primera juventud. Federico March demuestra ser, reafirmando, porque ya lo había demostrado otras veces, uno de los mejores o acaso el mejor actor de Hollywood. Sobre todo en la primera mitad de "Los Miserables." Y Carlos Laughton, el sutil actor inglés, que interpreta el policía que había de ser la eterna pesadilla de Jean Valjean, lo hace de modo insuperable. Es una caracterización única en la que hasta el menor movimiento de labios tiene penetrante significación. Los demás intérpretes: Frances Drake, Rochelle Hudson, John Beal, componen dignamente el cuadro. No resaltan, porque no es posible a la par de ases como March y

Victor Hugo, en espíritu o en alma, dondequiera que esté apreciará la seria, distinguida y concienzuda adaptación hecha de su obra. Y si no se contenta es porque se trata de un espíritu cascarrabias. "Los Miserables" es una gran película. Una película que se comete un pecado cinematográfico no presenciándola. Conque, hijos míos, a no pecar.—Pego.

'STAR OF MIDNIGHT' (RKO-RADIO)

En esta cinta, William Powell y Ginger Rogers atraviesan de parte a parte un argumento detectivesco en el que, con pocas truculencias y mucha conversación, ambos siguen la pista a un misterioso criminal; él como abogado a quien encanta descifrar enigmas; ella, como solterita empeñada en casarse con el abogado. Las consecuencias son funestas, primero, para el juresperito en cuestión, que acaba por caer en la red matrimonial; segundo, para el culpable de los diversos crímenes, que fallece acibillado a tiros y tercero para tres o cuatro docenas de botellas con bebidas alcohólicas que los protagonistas consumen como si fueran de jarabe de grosella.

A mí me encantan estos detectives de cine que se quedan impávidos cuando más arrecian los balazos y que hacen un chiste cada vez que se les escapa una pista o un prisionero. Así no se asusta uno en balde, porque ya sabe de antemano que a aquel señor no le pasará nada, aunque se mueran todos los demás. Advierto, por otra parte, que hasta el mismísimo momento del desenlace, el espectador ignora quién es el criminal y sospecha de cuanto personaje pasa por la pantalla. Razón de más para que no revele yo aquí el enredado hilo de la trama. Me conformo con declarar que tratándose de (Continúa en la página 469)

CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN

A veces, rechazar alguna proposición le costaba a Brick algún disgusto, como cuando cierto político. . . .

Novelización de la película filmada en inglés con el nombre de "G Men" por Warner Brothers, en que intervienen como intérpretes principales James Cagney, Ann Dvorak, William Armstrong y Margaret Lindsey. . . .

Versión castellana
de Luis Botne



LA barriada Este de New York bien pudo ser descrita por Oscar Wilde, cuando dijo: "Todos estamos en el arroyo, pero algunos miramos hacia las estrellas." Teatro de acción de la miseria en sus formas más desgarradoras, el barrio Este presenta el aspecto de una abigarrada multitud que vive eternamente anhelando todo lo que no puede tener; y de esa opresión espiritual surge la acción audaz, que lleva a los que ahí viven a los más peligrosos extremos.

Brick Davis había sido, en los primeros años de su niñez, uno de tantos chicleños abandonados al cuidado de los vecinos al quedarse huérfano, creciendo en el barrio Este y llevando en su sangre el atavismo de la ambición, que induce al hombre a vencer todos los obstáculos para obtener aquello a que aspira.

Precisamente en esa edad en que comienzan a materializarse los ensueños de la juventud, Brick encontró la protección de un contrabandista de bebidas, un tal McKay; quien recordando las adversidades de su juventud y a lo que le llevaron aquellas privaciones, trata de buscar algún lenitivo a sus remordimientos, salvando a otro de aquel abismo de crímenes y delitos en que él había caído. Brick era el joven en quien McKay esperaba crear el hombre que él hubiera querido ser.

Al comenzar nuestro relato, encontramos a Brick convertido en Doctor en Leyes y establecido en una pequeña oficina en aquel mismo barrio en que se había criado. Cierta era que no tenía muchos negocios, pues se negaba a intervenir en litigios sospechosos; pero su nom-

bre se iba haciendo conocido mediante la integridad con que atendía a lo que se le encomendaba.

A veces, rechazar alguna proposición le costaba a Brick algún serio disgusto, como el que le ocurrió cuando cierto político influyente entró en su despacho para proponerle que defendiera al autor de un repugnante delito.

Ante la negativa de Brick, el político le amenazaba y el abogado se ve precisado a demostrarle, por la fuerza de sus puños, que él tiene completa seguridad en sus convicciones.

Habiendo cumplido sus deseos de deshacerse del intruso, Brick vuelve a su mesa de trabajo, y en breve vemos que llega Eddie Buchanan, su amigo y compañero en la Universidad y ahora afiliado a las Fuerzas Federales del Gobierno, que forman recio baluarte contra las huestes organizadas para el crimen.

Ambos jóvenes demuestran gran contento volviéndose a ver después de un año.

—¡Hola Brick!

—¡Eddie!

Buchanan, señalando hacia la puerta dice:

—¡Vaya un modo de tratar a un cliente!

—¿Cliente? ¡Vamos. . . ! Es un cualquiera. Brick invita a Eddie a sentarse y fijándose en la insignia que su amigo lleva, le dice:

—¡Ah! La Secretaría de Justicia en persona. . . ¿eh?

Luego, se sonríe con sarcasmo y continúa: —Veo que sigues amedrentando a la gente con tu distintivo.

—¡Vaya un abogado!—contesta Eddie.—Hace

un año que te has graduado y todavía usas las mismas frases y tienes el mismo criterio. Bien. . . siento dejarte, Brick, pero, tengo una cita con un sujeto. Después que haya cumplido mi misión, vendré a buscarte y saldremos de paseo.

—¡Magnífico!—repite Brick, un tanto desconcertado.

Buchanan se fija en su actitud, y tomando un libro de la mesa observa que todo está cubierto de polvo.

—¿Qué. . . no tienes éxito en tus negocios?—pregunta, interesándose por la suerte de su amigo.

—No. . . Si quisiera meterme a picapleitos quizás los tendría, pero no me agrada el oficio. Demasiado tuve que estar en las sucias callejuelas del barrio y tratándome con gentuza cuando era un chiquillo, para volver a mezclarme con ellos.

Buchanan se queda pensativo por un momento y luego, con determinación dice:

—Brick, tu serías un magnífico Agente Federal. Sé que demasiado te he molestado con mi insistencia; pero creo que es lo mejor que puedes hacer y aquí tienes una solicitud en blanco: llénala y seremos compañeros.

Brick hace un gesto de desagrado e impaciencia. Su deseo era llegar a ser un buen abogado y no quiere dedicar su tiempo más que a eso. Buchanan, poniéndose de pie para retirarse, insiste:

—Piénsalo bien testarudo. Te veré el jueves. . . .



—Recuerda esto que digo, delator,— dice Leggett con el revólver en la mano,— quédate en Washington. . .

Las palabras de su amigo Eddie habían hecho meditar a Brick sobre la posibilidad de su ingreso en las Fuerzas Federales.

AQUELLA noche, Eddie Buchanan, en cumplimiento de su deber, se encuentra escondido a la sombra de una puerta, en la callejuela desierta. Esperaba a que apareciera por el ángulo de la esquina el falsificador llamado Durfee, que debía salir de la guarida de los pistoleros Leggett y Collins.

Efectivamente, en breve la figura de Durfee surge a la entrada de aquella casa y parece titubear, dirigiendo la vista hacia todos los ángulos de la desierta calle. . . . Luego, de súbito, cruza a la acera de enfrente con rapidez.

Buchanan sale de la sombra, se lanza sobre Durfee y le dice:

—Dése preso en nombre de la ley.

Desde la ventana de su guarida Collins ha visto la escena y, levantando su rifle, dispara contra Buchanan, al mismo tiempo que dice a Leggett:

—Un maldito sabueso ha atrapado a Durfee.

Buchanan, alcanzado por las balas del rifle de Collins, agoniza en el pavimento.

BRICK entra en su oficina con la cabeza baja y demostrando la pena que le embarga. Viene de acompañar el cadáver de su amigo a la Estación del ferrocarril donde había sido colocado en un coche fúnebre que le llevaría a Washington.

Sobre su escritorio estaba aún la solicitud en blanco para el ingreso en la Fuerza Federal y, junto a ella, un periódico en que se leía este epígrafe: "Un Agente Federal muerto. La Justicia busca a Durfee y a sus cómplices."

Brick, fija su vista en aquellas frases, y mecánicamente levanta de la mesa los papeles que Buchanan le había dejado el día anterior. Lee brevemente su contenido, y con impetuosa decisión, coloca la hoja en la máquina de escribir y llena la solicitud para entrar en el Servicio Secreto del Gobierno.



Brick tropezó con una preciosa muchacha que entraba en aquellos momentos y la derribó al suelo. . . .

Sale, luego, en dirección al Departamento de Correos y de allí se dirige a un alegre cabaret, en el cual penetra con la soltura de quien conoce bien la casa. La fiesta está en su apogeo. Jean Morgan baila, y la sonrisa estereotipada que anima su rostro se convierte en genuina expresión de contento al ver a Brick, quien en esos momentos llega a la puerta del salón. La muchacha le sigue con la vista, mientras Brick se encamina a las oficinas de McKay, su protector, y dueño de aquel sitio de diversión que servía de pretexto para otras actividades menos gratas.

Atravesando elegantes galerías cubiertas de rico alfombrado, llega Brick a un departamento particular, toca discretamente a la puerta y se oye la voz de McKay, que dice:

—¡Adelante!

Sorprendido al ver a Brick, McKay le recibe con el mismo cariño que siempre le había demostrado, pero notando que su protegido tenía alguna preocupación, solícito le pregunta:

—¿Qué te pasa? Vamos, confía en mí como siempre y cuéntame tus preocupaciones.

Brick, mirando fijamente a McKay inquiere:

—¿Cuánto ha gastado usted en mi educación?

McKay, cada vez más sorprendido, contesta:

—¡Oh! . . . Veinte mil pesos, aproximadamente, pero ha sido un verdadero placer, tratándose de tí a quien quiero como a un hijo.

—¿Por qué hizo usted ese gasto?

—Porque quería ver que un muchacho nacido y crecido en las mismas condiciones en que estuve yo, alcanzara verdadero éxito.

Brick, se levanta, se pasea por la habitación y luego, encarándose con McKay, le dice resueltamente:

—Lo siento . . . pero, voy a decepcionarle.

—¿Piensas acaso, dejar de ser un hombre honrado?

—No; pero voy a abandonar la carrera de abogado . . . para. . . .

Difícil se le hacía a Brick encontrar las palabras.

— . . . para ingresar en la Fuera Federal,— confesó al fin.

Una sonrisa de satisfacción aparece en el rostro de McKay, que comenta:

—¡Magnífico, hijo mío . . . ! Celebro tu decisión y voy a contarte mi proyecto: he de-



—No se sabe a dónde ha ido a parar el dinero robado . . . pero quedan las huellas digitales. . . .



Los agentes de la policía federal se encararon con los asesinos que habían dejado tras sí un rastro de infamia y de sangre. . . .

cidido separarme para siempre de este medio en que he vivido.

Brick estrecha con cariño la mano de McKay, pero, de pronto, frunciendo el ceño en actitud dudosa, pregunta:

—¿Qué harán Collins, Leggett y todos los demás? No le dejarán retirarse . . . porque se considerarían perdidos.

Como si al fin hubiera encontrado la respuesta, McKay replica después de vacilar:

—Esos tienen que obedecerme.

Al decir estas frases, una sombría expresión se nota en su rostro, y tratando de cambiar de conversación, pregunta:

—¿Le has dicho a Jean Morgan que te marchas de New York?

—No, pero, se lo diré ahora. . . .

—Hijo mío, no quiero hacer comentarios sobre ciertas cosas, pero esa muchacha te quiere.

—Así lo creo . . . —contesta Brick algo turbado,—es buena chica, pero de ahí no pasará. No estoy pensando por ahora en amores.

—Me alegro de que no te interese más profundamente, pues Collins parece estar enamorado de ella.

—Pero Jean no le hace caso. . . .

El diálogo parece haber terminado. Brick se encamina hacia la puerta, cuando McKay, dándole de nuevo la mano, le dice:

—Buena suerte, hijo mío. . . . No des ningún paso en falso.

En el corredor, Brick se enfrenta con Leggett, Collins, y Gerard. Collins, con brusco ademán ase por el brazo de Brick y le hace dar media vuelta, mientras que Leggett le acerca una pistola a la espalda.

—Ya nos han dicho que te has afiliado a la Fuerza Federal—apunto Gerard.

—Es cierto,—replica Brick.

Leggett cambia de posición y apoya su pistola sobre el corazón de Brick al mismo tiempo que le dice.

—Recuerda esto que te digo, delator. Quédate en Washington con tus insignias o te llenaremos la panza de municiones.

Luego, empujándole hacia la escalera, Leggett añade:



McKay, atado a una silla donde lo tenían prisionero sus antiguos camaradas, observaba cómo éstos se divertían. . . .

—Ahora . . . ¡márchate antes que tengamos que sacarte de aquí en hombros!

Brick, pálido de ira, sigue su camino, con ánimos de retirarse sin demora, pero al pasar por el salón, Jean le espera.

—Has hecho muy bien. Eso es mucho mejor que estar encerrado en una oficina defendiendo pleitos,—comenta la muchacha al enterarse de la decisión de Brick.

—Esa es mi idea también . . . —responde Brick, sin encontrar mucho de que hablar por la ira que le embarga ante las amenazas que los pistoleros. Va a despedirse y Jean, picarescamente, sugiere:

—¿Hay alguna ley que prohíba a un Agente Federal besar a una buena amiga cuando se despide de ella?

Brick, se inclina hacia Jean y la besa cariñosamente.

JEFF McCORD, veterano entre los empleados del Departamento Judicial estaba inconforme con la labor que se le exigía realizar. Valeroso, y deseando entrar en acción para demos-

trar sus actividades como Agente Federal, se veía relegado al cargo de instructor de los novatos que ingresaban en la sección de Investigación.

Bruce Gregory, su Jefe, le había mandado a llamar para informarle que un nuevo grupo de jóvenes se habían afiliado al Departamento, y que él debía encargarse de darles las instrucciones necesarias. Jeff aprovechó esta oportunidad para solicitar que le relevaran de aquel cargo; pero todo fué inútil.

Entre tanto, Brick Davis, ya en la Jefatura, había sido informado de que debía presentarse ante el Sr. Jeff McCord. Desde la primera entrevista que tuvieron, ambas se mostraron antagonismo mútuo. Sin embargo, trataban de contenerse, a pesar de la antipatía que se profesaban.

Asistiendo a diario a los ejercicios gimnásticos a que eran sometidos los recién llegados,

tratando de hacerse útil en todo y demostrando inteligencia en el cumplimiento de cuanto se le encomendaba, Brick Davis se ganaba el afecto de sus compañeros, pero le desconcertaba la desconfianza que parecía inspirar a Jeff y que se hizo más notoria cuando se realizaron las pruebas del manejo de las armas de fuego y Brick demostró pericia y certera puntería.

A medida que el tiempo pasaba, aquel recelo que Jeff mostraba era un tormento para Brick. Una tarde, al atravesar el salón de estudios, tuvo la desgracia de tropezar inadvertidamente con una preciosa muchacha que iba a entrar en aquellos momentos, y la derribó. Brick la ayudó a levantarse y le dijo:

—Perdóneme, se lo ruego. Lamento infinitamente haberle causado daño.

—¡Ya lo creo que debe usted lamentarlo . . . ! —contestó airada.

La recién llegada se había sentado en un ángulo del salón, y Brick, impresionado por su belleza, había ocupado un asiento cerca de ella, tratando de atraérsela con su charla.

La muchacha demostraba impaciencia, pero



Chistes Malos.... y Buenos (igracias!)

Por
Riverón

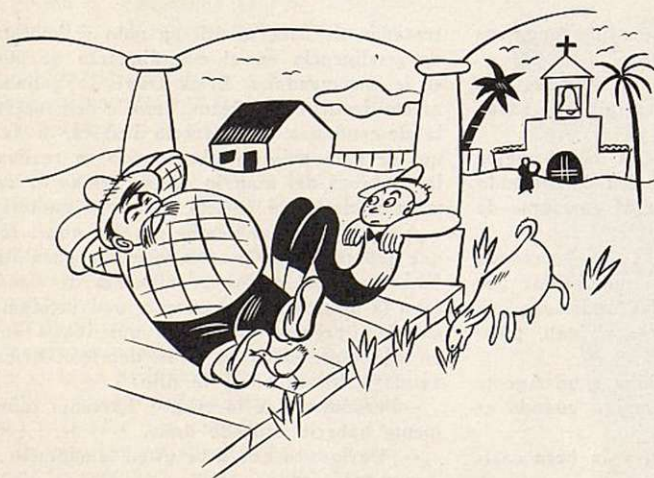


—¡Caray, que no se diga! ¡Parece que nunca habeis visto a un extranjero . . . !



—¡Seguidme, amigos! Detrás de la loma hay un campo desnudista. . . .

—Me enteré de que aquí necesitaban un guapo y vengo a que me den el puesto.



—Muchacho, cuando yo tenía tu edad, iba al pueblo todos los domingos. . . .



—No, doña Pepita, no fue una bomba lo que nos pusieron en el portal anoche, sino ¡eso!



FRENTE a esta redacción, en la esquina de la Quinta Avenida y Calle 43, se cayó un señor al suelo. Allí estuvo rodeado por un grupo de curiosos y policías hasta que vino la ambulancia y se lo llevó al hospital.

Murió a las pocas horas.

La sensación experimentada por este hombre debe haber sido fantástica—tendido sobre la acera, sin poder moverse, mirando hacia arriba y siguiendo la línea de los enormes edificios, que, según dijeron los diarios del día siguiente, él mismo había construido y eran de su propiedad.

△ △

EN este preciso momento, tanto en Broadway como en el último rincón de los Estados Unidos e islas contiguas, sólo se está pendiente de los cinco mil millones de dólares que Roosevelt y sus amigos van a invertir en obras públicas, y obras de otro género, para dar la puntilla a la crisis, que no acaba de estirar la pata.

Menciono las islas porque ya se han visto rondando por Nueva York y Wáshington varias delegaciones de Puerto Rico, que vienen, se dice, a la busca y captura de setenta millones de cocos.

Vamos a ver lo que nos toca a cada cual.

△ △

HACE una semana se reunió en un café de Nueva York la plana mayor del negocio cinematográfico. Allí estaban los presidentes y los más altos funcionarios de las distintas compañías, y, oyendo hablar a unos y a otros, se cercioraba uno en seguida de que, salvo raras excepciones, todos ellos tenían marcado acento extranjero. Ninguno daba la impresión de ser norteamericano nacido aquí y oriundo de Inglaterra.

△ △

ESTE es un recuerdo del pasado. Mejor dicho, de hace veinticinco años. Un barco zarpa de la Habana rumbo a Veracruz y se da de bruces en medio del Golfo con una tormenta tropical. Vendavales horribles, montañas de agua, simas que parece que van a tragarse el buque. Las olas se llevan la obra muerta, ocho pasajeros y once tripulantes.

Vienen a bordo un diplomático y un personaje que debe su posición a haberse casado

con la hermana de la mujer de un prohombre que lo es por derecho propio. Este último, que aguarda en Veracruz entre soldados, autoridades y bandas de música, ya está para dar la orden de regreso a Méjico cuando por fin entra el barco, hecho una calamidad, por la angosta boca del puerto.

El viaje ha durado una semana larga, el doble de lo normal.

Durante la noche más negra de la travesía, en los momentos en que el huracán azotaba por todos lados, en la sala destinada a los niños, con sus paredes llenas de muñequitos, estaban acostados sobre dos sofás el diplomático y el personaje por reflejo.

—Me admira su calma—dice el diplomático.

—No se extrañe—contesta el otro.—Fíjese usted: conmigo vienen aquí mi mujer, mi único hijo, mis dos perros, mi colección de sellos, y en segunda, para evitar complicaciones, mi querida. De manera que nada tengo que perder. Si se hunde el barco, nos vamos todos juntos.

△ △

EN la vitrina de un restaurant en Broadway, cerca de la calle 47, hay un sujeto vestido de blanco, al estilo de los cocineros, que se pasa las horas estrujando legumbres en una máquina. El jugo sale por un caño.

Tiene delante montones de lechuga, acelgas, escarola, apio, zanahorias, etc., y varias botellas con los extractos, casi todos ellos de un color verde muy subido.

Pedí un vaso, guiándome por un letrero que dice que son muy buenos para la salud.

No sé cómo serán los otros, pero el jugo de las espinacas, que fue el que yo seleccioné para el experimento, produce unos efectos diabólicos y fulminantes. Al minuto me asaltaron unos retortijones de estómago que creí que me había llegado el último momento, y por un poco doy un espectáculo en el tranvía antes de llegar a casa.

△ △

DURANTE diez y ocho años se estuvo anunciando con éxito en esta revista un manufacturero establecido en los alrededores de Nueva York. Recibía cartas y pedidos en abundancia. Luego se fue a Londres y desde allí continuaba anunciándose, pero inmediatamente cesaron las ventas y la correspondencia.

¿A qué atribuir eso?

No hubo más cambio que el de la dirección, porque los avisos eran idénticos en todo lo demás. Antes, los interesados tenían que escribir a un pequeño pueblo americano y ahora a la capital más grande del mundo, a Londres.

Se trataba de un artículo para embellecer el rostro, y ahí debe estar la clave del problema. Tal vez la gente no piensa en Inglaterra cuando se le ocurre comprar productos de esa índole.

△ △

A un amigo—el mismo que obtuvo hace meses un empleo con un sueldo noble, y a quien aludí con ese motivo desde estas columnas—le acaban de robar siete trajes nuevos y un diccionario enciclopédico que pesaba lo menos veinte libras.

Los ladrones se olvidaron de una kodak en buen estado.

—Tienen que ser blancos—dijeron los dos detectives a coro al enterarse de lo ocurrido.—Los rateros negros no dejan nunca una cámara fotográfica, aunque esté hecha pedazos. No pueden ver una cámara sin echarle el guante. El otro día sorprendimos a un moreno y le encontramos veintisiete cámaras en el cuarto.

△ △

PARA percatarse de la relativa influencia que ejercen Francia e Inglaterra en los Estados Unidos nada mejor que echar la vista sobre la prensa de Nueva York del pasado cinco de mayo. Aquel domingo los diarios venían repletos de sueltos, artículos especiales, instantáneas y entrevistas alusivas al jubileo del rey Jorge V, que iba a celebrarse al día siguiente. Tampoco faltaban en primera plana los reportajes destinados a exteriorizar el respeto que inspira el monarca en el Imperio, y que los ingleses suponen que intrigan y hacen gracia en el extranjero, tales como que una tribu de la India, que se dedica al cuatrerismo, no robaría un solo caballo o vaca durante el año; y que los hombres de otra tribu, también de la India por supuesto, acababan de jurar solemnemente que no les darían una sola paliza a sus respectivas consortes durante seis meses.

Escondida entre los anuncios, ese mismo día vino la noticia de que Etienne Flandin, el jefe del gabinete francés, se había roto una pierna en un accidente automovilístico.



María Gambarelli, primera bailarina del teatro "Roxy" que debuta en el cine en "Hurray for Love", película de la R-K-O aun por estrenar.

Que no digan ahora que el jubileo es algo extraordinario y que la fractura carece de importancia. ¿Se imagina el lector el alboroto entre los demócratas de este país si el de la pierna rota es el rey Jorge?

El día de un joven "latino" en Nueva York, alejado de sus papás y del calor del hogar.

7.30 A.M.—Se levanta. Se mira al espejo y se aprieta un par de granos. Se examina la cabeza y se cepilla el pelo violentamente. Tararea una canción y se retira del espejo después de haber hecho unas cuantas muecas. Intenta tocar el piso con las manos sin doblar las rodillas, y no lo consigue. Se afeita, se lava y se viste.

8.15 P.M.—Sale de su cuarto en puntillas y se tropieza con el ama de la casa, a quien promete de nuevo pagar el alquiler el sábado.

8.30 A.M.—Por veinticinco centavos se come media toronja, dos huevos fritos, pan y una taza de café.

9 A.M.—Entra en la oficina y se pone a trabajar.

12 P.M.—Sale al "lunch." Come rodeado de centenares de personas, esquivando pisotones y empujones, y en medio de un ruido descomunal de tenedores y fuentes. No levanta la cabeza del plato o del periódico, que lee entre bocado y bocado.

12.30 P.M.—Se detiene en una esquina a ver la gente pasar. Llega un amigo. Llega un vendedor de papeletas de bolita y compra una.

1 P.M.—No hace más que colgar el sombrero en la percha y sentarse de nuevo en su escritorio cuando el "manager," un americano bastante bruto, le echa un regaño por un error cometido la semana anterior.

3 P.M.—Fuma un cigarrillo y charla con un compañero en el "salón de conferencias," que ya se imagina el lector dónde está situado.

5 P.M.—Sale de la oficina y se pierde entre millares de personas en la estación del subterráneo. Toma un tren, que va abarrotado hasta los topes, y viene a caer bajo las barbas de un judío, que le tira el sombrero cada vez que mueve la cabeza. A poco trecho hay un conocido, también latino, y también de poca estatura, a quien sólo se le ven la cabeza, los ojos y parte de la nariz. Está en el centro de un grupo de mujeres, una de ellas una jovencita con los ojos asustados y la mirada encendida, tal vez a causa del hacinamiento y del calor. Lo saluda. "Como estoy gosando, chico," contesta el otro.

6 P.M.—Entra en la casa de huéspedes, habla con el ama y ratifica la promesa de la mañana. Le regala, además, una revista que se ha encontrado en el tren.

7 P.M.—Se sienta a comer tamales en

una fonda de la barriada hispana de Harlem. Cambia impresiones con el camarero sobre política, boxeo, pelota, las latinas del distrito y la debilidad por los hispanos que tienen las americanas rubias. Cita varios casos recientes de rubias preciosas de grandes ojos azules y amplias caderas que lo acosan y no lo dejan tranquilo, y, antes de que el camarero pueda desahogarse relatando sus propias aventuras, le cuenta el incidente de la mañana en la oficina. "En cuanto le dije al *manager* que a mí había que tratarme con el debido respeto, lo dejé frío."

8 P.M.—Se sienta en un cine al lado de una muchacha. Inicia ciertas maniobras con la rodilla. No sólo no hay respuesta, sino que se presiente una bofetada con escándalo e intervención de la policía. Cambia de asiento en seguida.

11 P.M.—Cierra la puerta de su cuarto. Se mira al espejo. Se desviste y se acuesta.

△ △

DURANTE años, la esquina de Broadway y la calle 52 había sido un problema para los dueños del edificio: no había inquilino que durase en él arriba de tres o cuatro meses. Sus tristes escaparates dejaban ver, sucesivamente, peritos en gimnasia que pretendían atraer público—y discípulos de paga—exhibiendo su musculatura; astrólogos convencidos de adivinar el porvenir de los demás, aunque ineptos para descifrar el propio; exposiciones de juguetes que nadie compraba; especuladores de terreno que mostraban, con montes de cartón y lagos de vidrio, el atractivo de tal o cual región suburbana. . . . Pero todo aquello desaparecía para dejar de nuevo la esquina destartada. . . .

A la 52 no llega el ruidoso tráfago del resto de Broadway que, misteriosamente, cesa en la 50; por ahí no pasan más que los provincianos que ignoran qué camino tomar. Aparentemente, hasta el comercio debía detenerse en aquella zona muerta.

Pero vino el milagro: a un listo se le ocurrió instalar en aquella casa a la que nadie acudía ¡un salón para jugar a las damas y al ajedrez! Y la tiene repleta de clientes desde que la abrió. Hay lleno completo día y noche. El empresario acaba de subarrendar el edificio contiguo.

△ △

TENGO debilidad por la "Hora de Africionados" de la radiodifusión neoyorquina. ¡Se encuentra cada sorpresa! La otra noche, se presentó ante el micrófono una dama polaca, de 110 años (certificados) de edad, doctora de tres universidades europeas y de una norteamericana, discípula de piano de Franz Liszt, viuda de un príncipe que murió combatiendo en Sebastopol y orgullosa, a juzgar por el discurso que nos dirigió, de lo bien que sabe guisar—explicando que a ella no le agrada la comida de aquí porque hay multitud de carnes pero sólo una salsa—¡y de lo bien que todavía monta a caballo!

Jorge Hermida.

BAJO LA LUNA DE LAS PAMPAS

Por Miguel de Zárraga

LOS productores cinematográficos de Hollywood, que tan descuidada tienen la producción en español, aunque alguno de ellos procure siempre que sus películas hispanas se inspiren por lo menos en el mejor espíritu, no ignoran la importancia excepcional de nuestros países como fuentes de asuntos y, sobre todo, como productivos mercados. . . . Por esto filmaron

recientemente—en inglés, que es para ellos lo más fácil—"Volando hacia Río", "Rumba", "Tu Nombre es Tentación" y ahora "Bajo la luna de las Pampas". Quiere esto decir que se acordaron de Brasil, de Cuba, de España y de la Argentina. (Sobre Méjico ya hicieron antes, entre otras muchas más o menos tendenciosas películas, "Viva Villa" y "La Cucaracha", disponiéndose a filmar en estos días "La Rosa del Rancho", que ya conocimos en la época silenciosa.)

Naturalmente, escarmentados por los disgustos de otros tiempos, no hay productor que no desee asesorarse bien sobre todo aquello que desconoce. Aunque, por desgracia, la mayoría de aquéllos se imagina que lo conoce todo. Pero buenas intenciones no faltan.

Por ejemplo, al decidirse la filmación de "Bajo la luna de las Pampas", película producida por George G. DeSylva, bajo la

dirección de James Tinling, se pensó en la necesidad de un consejero argentino. Y, no sabemos cómo ni por dónde, surgió inesperadamente un Agustín del Bosco, de quien sus compatriotas residentes en Hollywood no tenían ni la menor noticia. Pero, al empezarse a filmar la obra, el artista chileno Lucio Villegas, que trabajaba en ella, se sorprendió al encontrarse ante tal consejero; porque él no había oído hablar nunca de Bosco, y sólo sabía que Agustín era el *janitor*, ¡el portero!, de su casa en Garfield Place. . . .

Claro que el ser portero no es ninguna deshonra. Y claro es también que a los porteros, en esta deliciosa América del Norte, cuando tienen habilidad para ocuparse de la calefacción o de las tuberías del agua, se les suele llamar *ingenieros*. De lo cual se deduce que Agustín del Bosco bien pudiera pasar por un técnico. ¿Por qué no? Y si, además, era argentino de nacimiento, ¿cómo no había de suponersele experto en cosas y costumbres argentinas? ¡Ya verán en Buenos Aires lo que es un gaucho!

"Bajo la luna de las Pampas" es un libro original de Gordon Morris, y en su adaptación cinematográfica han intervenido Ernest Pascal, Bradley King y el propio Agustín del Bosco. ¿Qué artistas han tomado parte en la filmación?: Ketty Gallian, Armida Vendrell, Rita Cansino, Soledad Giménez, Warner Baxter, Joan Miltjan, Jack LaRue, George Lewis, Paul Porcassi, la pareja Veloz-Yolanda y, como

(Continúa en la página 453)



Warner Baxter y Soledad Giménez en una escena de la nueva producción de la Fox "Bajo la luna de las Pampas".

Otra escena de la misma película, que en la actualidad se filma en Hollywood y en la que la Fox no ha escatimado gastos. Le trama se supone que se desarrolla en el interior de la Argentina.





El Rey Midas Era Una Cafetera Rusa

Por Eduardo Guaitzel

Rudy Vallee, as de Warner Brothers, entre Wallace y Noah Beery, de tertulia en Nueva York.

EL rey Midas era una cafetera rusa comparado con Rudy Vallee, quien convierte en oro cuanto toca . . . lo mismo se trate de un saxófono que de una rapsodia; pero con la diferencia de que el monarca de la fábula debió su mágico poder a la complacencia de los dioses, en tanto que a mi entrevistado le viene de trabajar como un bárbaro.

Rudy es modelo ideal—sobre todo desde que Walt Disney lo caricaturizó con cara de vaca—para simbolizar la Actividad Personificada, de la que yo he oído hablar mucho. No extrañen ustedes, pues, que lo immortalice en alguna pared uno de esos pintores “feístas” que especializan en calcomanías con triángulos amarillos, mujeres verdes, ruedas que parecen dentaduras postizas y rótulos que tratan de explicar qué significa todo ello.

Valle se hizo de fama al salir de la Universidad, adoptando un sistema especial de cantar, aunque no inventado por él,—especie de tenor, mitad en falsete y mitad bajando la voz—que se denominó “crooning” y que, a la vez que causó furor entre los oyentes (por su novedad más que por sus méritos) trajo multitud de imitadores, particularmente en el radio. Rudy posee excelente voz y, de cuando en cuando, hasta

se atreve con la ópera, pero como decano de los “crooners”, que se entonan casi siempre a través de un megáfono, conquistó renombre y fortuna. No obstante, menguada la primera racha de popularidad, el cantante no bajó del candelero: se dedicó a dirigir orquestas, a presidir números de variedades, a presentar aspirantes de porvenir, a filmar películas, a prestar sus músicos para salas de baile y de concierto y a viajar, siempre con su séquito de instrumentos, veintisiete filarmónicos, cargados de atriles y papel pautado; su secretario, su cocinero y su chofer, por todo el país. No creo que haya otro artista por acá de más fama, ni que la haya conservado por tanto tiempo: lleva largos años de entretener al público de diversos modos.

Lo raro es que Vallee no responde a la idea que tenemos de un señor inquieto y de inagotables energías. Nada de síntomas de mal de San Vito; nada de andar siempre corriendo y llegando tarde; nada de tics nerviosos ni aire preocupado. Rudy ni se apresura ni gesticula; habla lentamente, sonríe sin cesar, viste con cuidada elegancia, tiene tiempo para todo, rebosa salud en su semblante de colegial y, aunque combine los oficios de músico, actor, financiero, concertista, locutor de radiodifusión, cantante,

director de orquesta y empresario, sus ademanes revelan fuerza muscular en vez de fatiga y sus ojos azules alegría de vivir en vez de trashedadas.

—Déme usted la receta—le pedí apenas nos sentamos a una mesa sembrada de líquidos ambarinos—para conservar el buen color y el optimismo con tanto quehacer. . .

—Soy un adicto a las lámparas de luz de sol artificial—me dijo ahuecando la voz, como si me revelara un secreto capitalísimo y nunca antes del dominio público.

Que tengan la bondad de apuntarlo las personas pálidas y desveladas, como lo apunté yo; pero advierto que las susodichas lamparitas cuestan un ojo de la cara.

—Y cuénteme, — proseguí — ¿eso de Vallee es francés?

—¿Qué duda cabe? Pero, francamente, ignoro cuántos bisabuelos debo contar antes de tropezarme con Francia, porque mi sangre es una combinación complicadísima de razas europeas, aunque sospecho que predomina lo escocés. Al menos, eso afirman quienes me tildan de tacaño. . .

—Tal vez porque no es manirroto,—apunté.

—O quizá porque me enseñé desde muy temprano a conocer el valor del dinero.

(Continúa en la página 456)

"GATO" Y "MALIBU"

Por Aurelio Pego

NO siempre coloca bien la nariz ante la cámara Marlené Dietrich. Si la fotografiaran en aquellos momentos, por efecto de la luz, la afilada nariz de la famosa artista parecería una cachiporra. Entonces Josef von Sternberg, el director, le aconseja prudentemente:

—De perfil. Esa nariz de perfil, Marlene.

Y Marlene, como si tuviera cuerda, gira unos grados a la derecha o a la izquierda y sin variar de expresión coloca la nariz en tal forma que luego en la pantalla uno se enamora de ella.

Yo quisiera ver a Josef von Sternberg dirigiendo la misma escena, pero teniendo en frente en lugar de Marlene, un tigre americano. ¿Por qué escojo un tigre americano? Porque ese tigre es una de las nuevas estrellas. ¿Qué razón hay para importar muchachas bonitas de Hungría o de Checoslovaquia y hacerlas estrellas en Hollywood cuando hay en el Sequoia National Park, en Estados Unidos, un puma con grandes actitudes para la pantalla? ¿No resultaría antipatriótico para un productor norteamericano?

Y ahí está "Gato", que así han bautizado al puma del Parque Nacional. Por cierto que hasta ahora se ha hecho pasar muchas veces, en las mesas elegantes, gato por liebre, pero es enteramente nuevo hacer pasar un puma por gato.

En la película en que trabajó "Gato" compartió los honores de la interpretación un venado. El venado se llama "Malibu". Ambos han formado una pareja que de darles por lo cómico acabaría con la popularidad de Laurel y Hardy. Por fortuna para estos bufones del cinema, "Gato" y



Una escena de "Matar o morir": Gato y Malibu se ven por primera vez después de un año de ausencia.

"Malibu" son actores serios. Más que serios, trágicos. En la película en que aparecieron por primera vez, matan a un hombre. Y lo matan sin hacer el papel de "gangsters", lo que ya es cierta novedad en los asesinatos cinematográficos.

La película en la que actuaron las dos nuevas estrellas tuvo dificultades de realización casi insuperables. No había que esperar a que los artistas se compusieran y se acicalaran. Era preciso en cambio pasarse días enteros para que armonizaran, para que se presentaran ante la cámara sin

que se deshicieran mutuamente a dente-lladas. Y no era, como en los demás estrellas, por rivalidad artística; era por rencor de raza.

Un tigre y un ciervo difícilmente se hacen amigos. Uno es carnívoro, el otro vegetariano. Y como en la vida de los humanos, los vegetarianos no pueden ver a los que comen carne y los aficionados al bisté desprecian a los que mascan zanahoria. Un puma siempre mirará con desprecio a

(Continúa en la página 452)

El carnívoro, el vegetariano y el que come y mata todo. Obsérvese la cara patibularia del puma, que todavía no ve muy claro lo de la película.





Los agentes federales Chris Hansen y Harold Moodie con las 370 latas de opio, avaloradas en \$50,000, que sorprendieron en Los Angeles, California, al registrar un camión que guiaba un chino y que iba, aparentemente, cargado de naranjas.

diez asesinatos semanales en Nueva York solamente? Ese es el cómputo que ofrecen las estadísticas más recientes del Departamento de Policía. La labor individual de exterminio jamás produciría un resultado tan preciso. La organización criminal cuyos principios difieren poco de la organización industrial, produce casi con precisión matemática esos diez asesinatos todas las semanas en Nueva York.

Con la crisis económica parece que la producción bajó un poquito. En 1934, el total de homicidios en Nueva York fue únicamente 489. A diez por semana, correspondían 520. La industria del asesinato ha finalizado el año pasado con un saldo en contra de 31 homicidios. A juzgar por los que ya van cometidos este año, se espera terminar los doce meses con un saldo favorable. Es que se ha atenuado la crisis económica.

Por el mundo corre la especie de que los italianos son los maestros del asesinato. El reinado de los Borgia y la Mano Negra han hecho una gran propaganda sangui-naria. Se dice que los italianos son vengativos y de una ferocidad criminal que espanda. Es una leyenda negra de la que
(Continúa en la página 453)

30 ASESINATOS TODOS LOS DIAS

Por Leon Poy

SEGUN las más recientes estadísticas, se cometen en Estados Unidos un término medio de treinta asesinatos cada día. ¿Un horror? Se equivoca usted. Un signo de progreso. A medida que la civilización norteamericana avanza, aumenta el número de asesinatos. No es, como los observadores mediocres piensan, una resultante del desarrollo de los instintos sanguinarios. Es una consecuencia de la producción en masa.

En Estados Unidos se cometen muchos asesinatos como se fabrican muchos pares de zapatos y muchos trajes iguales y numerosos automóviles de la misma factura. Usted es rico y se compra un Rolls Royce. Y si en lugar de adquirir un Rolls Royce prefiere sacar del medio a un enemigo, lo hace con la misma facilidad con la que compra el automóvil.

Acude a una cuadrilla de "gangsters" y combina usted un asesinato. Los tienen de todos los precios y de todas clases. Son a modo de compañías especializadas en la producción de homicidios. Por supuesto que los mejores clientes son los propios "gangsters".

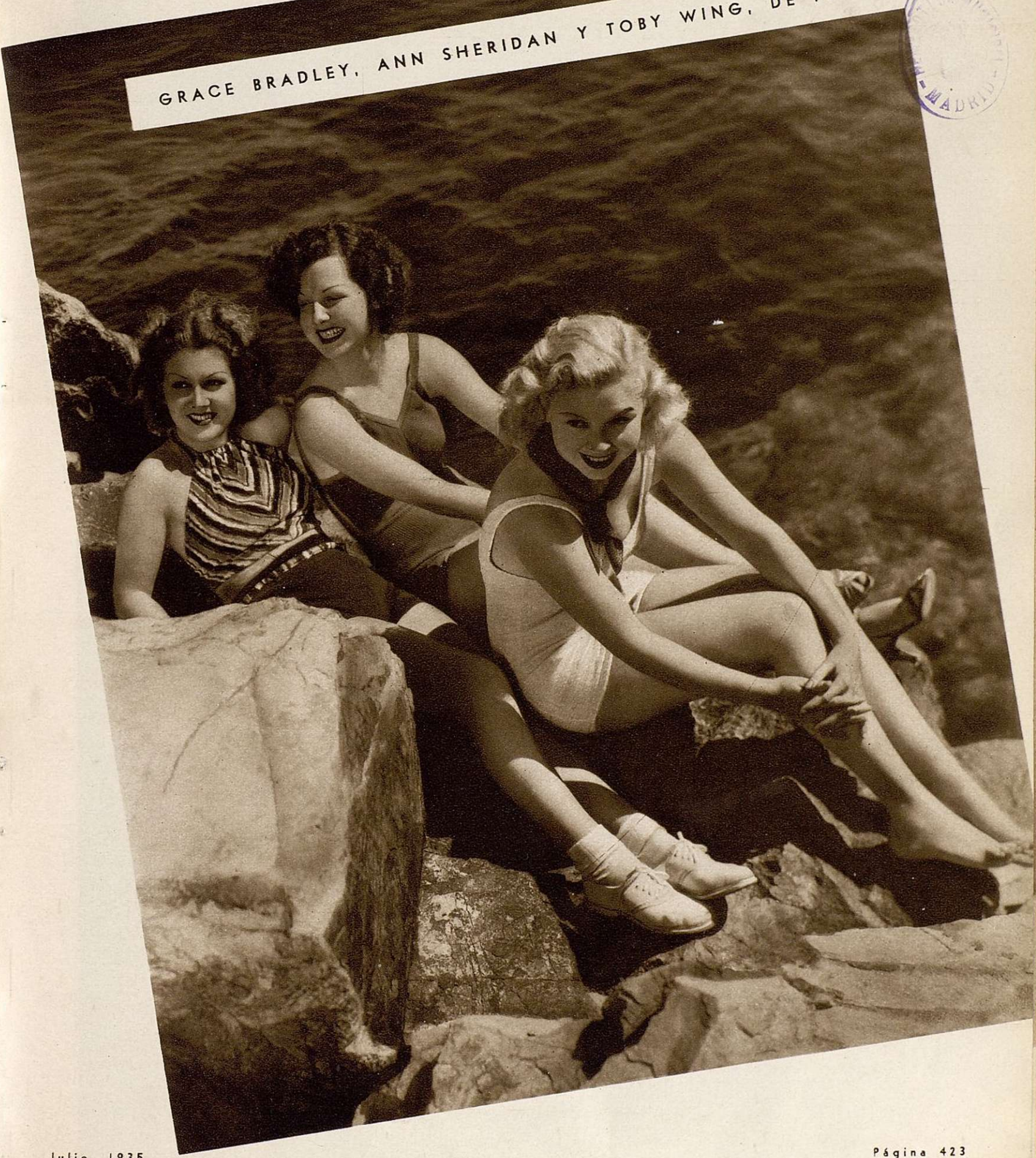
No hay país del mundo donde existan estas facilidades para acabar con la vida del semejante y es que no hay país donde la producción en masa esté mejor organizada. Es sencillamente encantador que con la misma facilidad con que puede usted adquirir un sombrero puede comprar la vida de un enemigo o de un competidor implacable.

¿O cree usted que asesinos ordinarios, de la vieja escuela, los que practican su profesión individualmente, podrían cometer

Los detectives Robert Bradley y George Mintiens con los paquetes de opio, heroína, morfina, cachimbos y pistolas que ocuparon en un hotel de Baltimore.



GRACE BRADLEY, ANN SHERIDAN Y TOBY WING, DE PARAMOUNT



LA AUSTRALIANA MARGOT GRAHAME EN "EL DELATOR," DE RKO





TITO GUIZAR. TENOR MEJICANO QUE FILMARA PARA LA FOX FILM



ANN DVORAK, OJAZOS . . . Y TALENTO, ARTISTA DE LA WARNER



GERTRUDE MICHAEL, BELDAD RECIEN CONTRATADA POR PARAMOUNT



PAT O'BRIEN EN SU ULTIMA CARACTERIZACION PARA WARNER BROTHERS.

ROSALIND RUSSELL, CLARK GABLE Y LILLIAN BOND EN LA M-G-M



Hollywood

Conversaciones Radiotelefónicas
Exclusivas desde Nuestra Estación

D-O-N-Q

"HELLO?" . . . "Ready?" . . . "Ready!" . . . Greta Garbo se dignó permitirnos que la viésemos bailar una mazurca rusa con Fredric March, durante la filmación de una escena de "Anna Karenina" en los estudios de Culver City. . . . Aprovechando la circunstancia de que se necesitasen dos o tres centenares de extras en el set, confundidos con ellos pudimos burlar la

vigilancia del policía especial puesto a la puerta del stage. Ya dentro, nos vimos en un inmenso salón de baile, donde March aguardaba calmosamente. A los pocos minutos entró la Garbo, seguida por su doncella negra que, por cierto, es de una fealdad atrayente y sugestiva, pues a ratos hasta la hace aparecer hermosa. . . . Greta se impacienta porque aún no está allí Clarence Brown, el director, y ni siquiera se ocupa de Fredric, como si no fuesen amigos ni tuvieran que hacerse el amor dentro de un rato. . . . Asoma Clarence Brown, sin preocuparse de que le esperen. . . . Sonríe Greta, un poco irónica, y él sonríe también, sorprendido ante la tranquila actitud de la

Pert Kelton absorbe sal y sol en las playas del Pacífico para deramarlos después en sus interpretaciones de RKO-Radio.



Picardía, intención y atractivo reconcentrados en una sola cara: la de Joan Bennett, en "Private Worlds" de Paramount.



Greta Garbo filmando una escena de "Ana Karenina", en M.G.M.



Aquí tienen Uds. a los recién casados en plena luna de miel: Melville Schauer y Rosita Moreno, de la Fox.

estrella. . . . La mazurca se baila inmediatamente, aunque no precisamente por Greta, ¡sino por su *doble*! . . . A Greta sólo se la fotografía en los primeros términos. . . . Los extras, y con ellos nosotros, clavan sus ojos en la estrella, con muda contemplación. . . . Greta, en cuanto se da cuenta de cómo la miran, se sienta furiosa y dice que no trabaja, porque la están molestando con tanta impertinencia. . . . Hay que despedir a tres extras, los más cercanos, para tranquilizarla. . . . Y nosotros, para evitar más complicaciones, nos retiramos también discretamente. . . .

—¿Será ésta su última película?

—La esfinge ha de decirlo. Su contrato vuelve a caducar ahora, y ella es la que ha de decidir si acepta o rechaza la prórroga que la Metro desea. . . . Veinte películas hizo ya, con quince distintos galanes: John Gilbert (cuatro veces), Conrad Nagel (dos), Nils Asther, Ricardo Cortez, Antonio Moreno, Lars Hansen, Charles Bick-

Julio, 1935

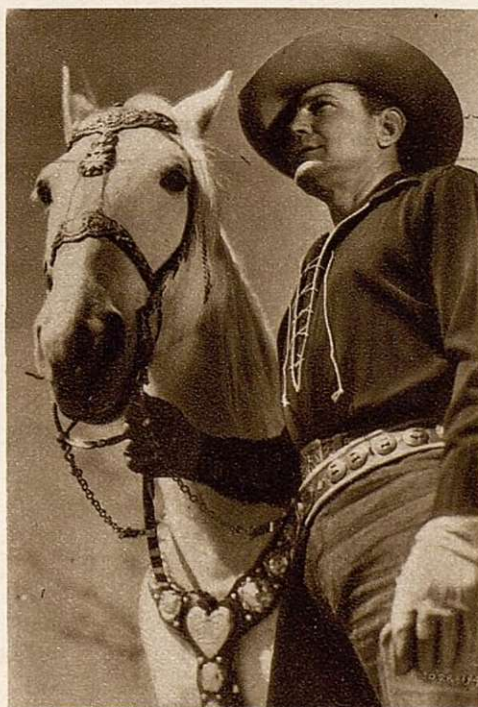
ford, Gavin Gordon, Robert Montgomery, Ramón Novarro, Melvin Douglas, Herbert Marshall y ahora Fredric March. . . . Greta actuó en cuatro obras como rusa; fué dos veces inglesa, norteamericana, francesa, sueca y australiana; y una vez española, prusiana, holandesa italiana. . . . Los intérpretes de "Anna Karenina," la famosa novela de Tolstoy, son Greta, sueca; March, norteamericano; Reginald Owen, Reginald Denny, Freddie Bartholomew, Mary Forbes, Harry Beresford y Gyles Isham, ingleses; Maureen O'Sullivan, irlandesa; May Robson y Sidney Bracey, australianos; y Basil Rathbone, sudafricano. . . . En papeles secundarios trabajan Jean Acker, una de las esposas de Rodolfo Valentino, y Betty Blythe, estrella de la época muda. . . . Y como rusos auténticos (del régimen czarista) se presentan la Princesa Schashovsky, el Coronel Alexander Ikonnikoff, el Capitán Alexander Novinsky, Alexander Kabushko y Galina Liss. . . .

—Hablando de otra cosa: ¿qué es de Rosita Moreno? . . .

—¿Después de su escapatoria con Melville Shauer, con el que se casó en Yuma, Arizona? ¡Pues, sencillamente, que ella regresó aquel mismo día a Hollywood, porque al siguiente había de seguir filmando "Te quiero con locura," con Raul Roulién. . . . A los pocos días, ya finalizada la película, desaparecieron Rosita y Mel, sin despedirse de nadie; ¡y cualquiera sabe dónde pasaron su luna de miel! . . . Pero ya están de vuelta y, aunque a él no le gusta que ella continúe en el Cine, ¡ya está filmando otra película con el mismo Roulién! Se titula en inglés "Free and Easy," y aún no sabemos cómo se traducirá



No hay como el ejercicio para fortalecer: Chester Morris y Jean Arthur, que filman juntos en el taller de M-G-M.



Dos estrellas: Buck Jones y su caballo "Silver", ambos contratados por la Universal.

ese título al español. . . . Lo que sí sabemos es que Lopez Rubio, el más infatigable de los autores hispanos, ha hecho una deliciosa adaptación de la obra. . . . ¿Qué hará Rosita después? . . . No es fácil predecirlo. . . . Por lo pronto no piensa en divorciarse.

—Aunque ahora en Los Angeles se dan más facilidades que en Reno. . . .

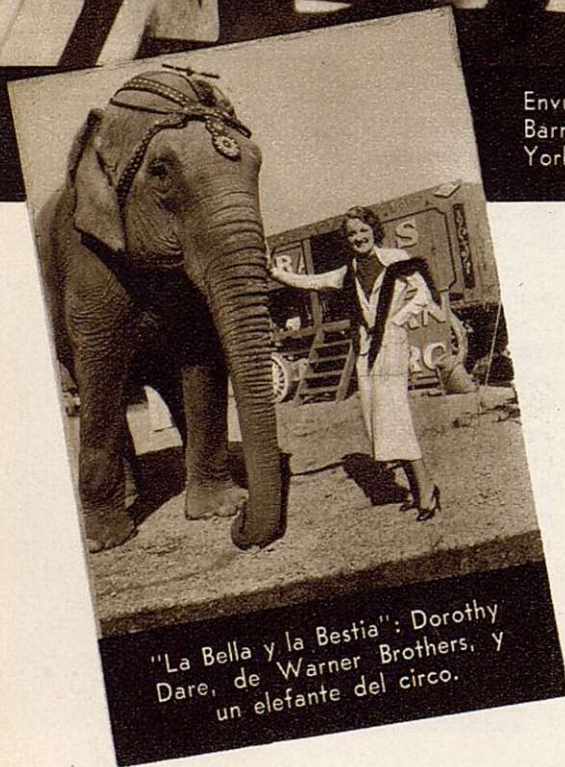
—¡Muchas más! Durante el mes pasado, en Reno sólo se registraron 212 divorcios, mientras que en Los Angeles hubo 903. . . . ¿Por qué tantos? Pues porque aquí cualquier causa es buen motivo de divorcio. Oigan algunos casos. . . . Charles Malamuth obtuvo el divorcio de su última esposa, Joan London, porque a ésta le gustaba tocar el fonógrafo mientras él escribía. . . . Theresa Fox le dijo a su esposo William Webb que *le quería menos que a su perro*, ¡y esto bastó para que les divorciasen! . . . Donald James, de 20 años, y Marie James, de 19, se casaron y a los pocos meses se presentaron ante el Juez con



Envuelta en aura de encantos, Binnie Barnes, inglesa, desembarca en Nueva York para actuar en la Universal.



Cuatro beldades orientales de la película "Aceite para las Lámparas de China", Cosmopolitan-Warner Brothers.



"La Bella y la Bestia": Dorothy Dare, de Warner Brothers, y un elefante del circo.

la conclusión de que, al unirse, *no sabían de lo que se trataba*. . . . Harold Anderson, el *cameraman*, se divorció de su esposa Betty porque a ésta se le antojaba bañarse completamente desnuda. . . . Lillian Frances trató de suicidarse tres veces porque el marido, John Stewart, le daba mala vida, y él pidió el divorcio, ¡ganándolo!, porque ella *con sus intenciones de matarse le hacía padecer mucho*. . . . Ya ven ustedes qué fácil. . . . Y, sin embargo, como a veces hay jueces absurdos, a Walter W. Emerson le negaron el divorcio de su esposa, aunque ésta declaró, espontáneamente, que vivía con Barton Sewell, amigo de él. . . .

—¿Y qué hay de Mae West?

—¡Que su edad, hasta hoy ignorada, ya

es del dominio público! Alguien descubrió que ella se casó el 11 de abril de 1911, en Milwaukee, con el actor Frank Wallace. . . . Y aquel día confesó Mae había cumplido los 18. . . . ¡Total, 42! . . . Mae, indignada, negó que fuera verdad tal boda, y, para convencerla (!) ha sido menester que se le mostrasen las fotografías del acta matrimonial. Pero ella sigue negando. ¿Cómo confesar que tiene 42 primaveras? No. No tiene 42, sino algunos más, puesto que, según se ha descubierto también, en el año de 1909 ya trabaja en un número de variedades titulado "Hogan and West," y no era una niña. . . . A fin de cuentas, la edad poco importa, ya que Mae es y es de esperar que siga siendo, por los siglos de los siglos, la más succulenta jamona de Hollywood. . . .

—¿Qué ha sido eso de John Barrymore? . . .

—Lo que nadie esperaba: que se cansó de Dolores Costello, y que, para mayor campanada, le indicól a conveniencia de que abandonase la regia mansión que él mismo construyó para ella en Tower Grove Drive, Beverly Hills. . . . John lo telegrafió así desde Inglaterra, y Dolores se apresuró a salir de la casa en compañía de sus dos hijitos. . . . Y he aquí lo que se dice: que John quiere volver a reunirse con su primer esposa, Michael Strange, aunque de momento no sea esto muy fácil ya que ella está ahora casada con otro. . . . Pero, ¿quién habló de cosas imposibles en el mundo de la Pantalla? . . . ¡Una película más! . . .

—¿Es verdad que Conchita Montenegro se retira del Cine?

—¡Nada de eso! Conchita sigue contratada por Fox y son múltiples las ofertas que constantemente le hacen de otros estudios. Pero es caprichosa y ya se cansó de interpretar papeles que no le gustan. En las últimas películas que filmó no tuvo suerte y es lógico que aguarde la oportunidad de demostrarnos toda la fuerza de su personalidad exótica y sugestiva. . . . Mientras, sólo se preocupa de cultivar su amor. ¿Con quién? Es un secreto, que ella en-

Cine-Mundial

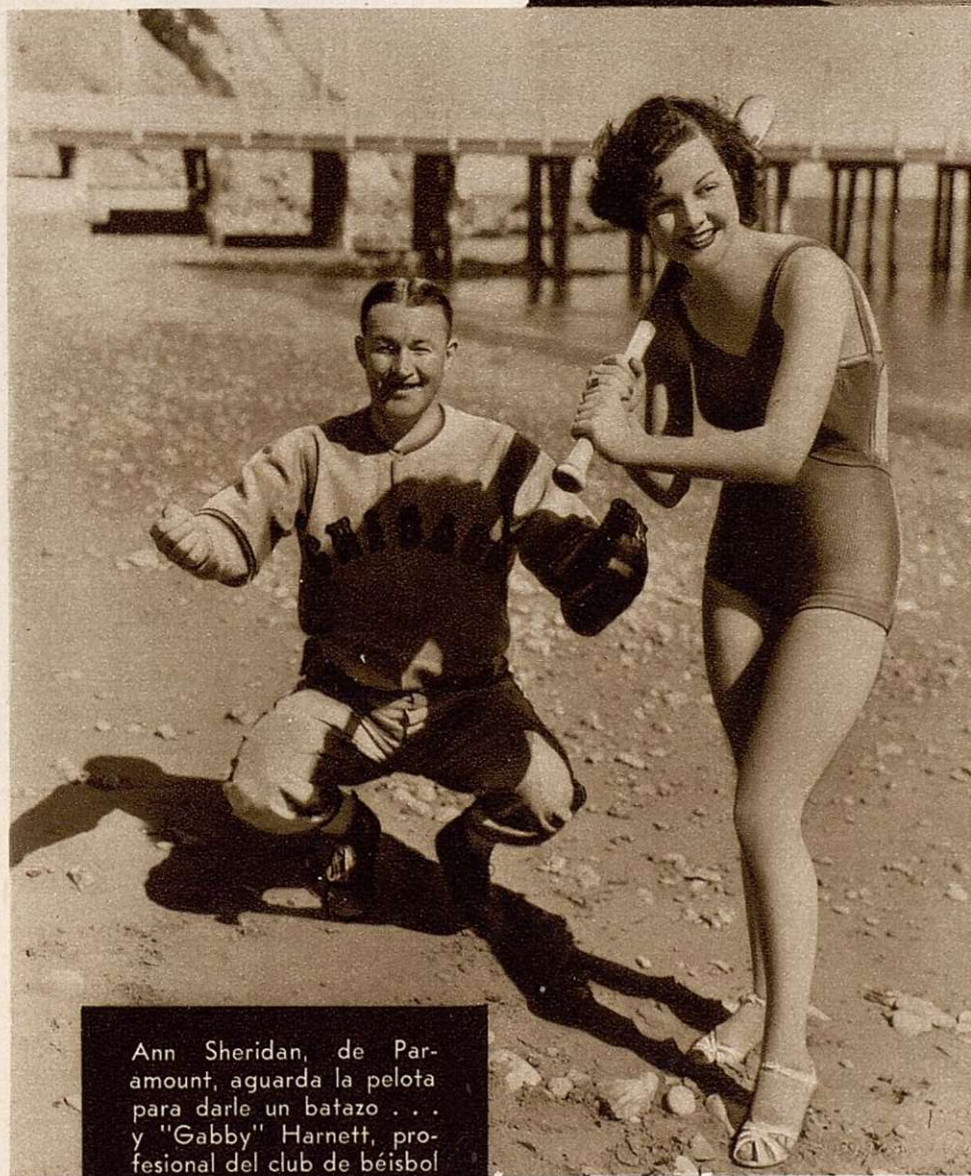
cerró en *El Montecito*. ¡No le pregunten ustedes a Roulién! . . . Y a propósito del sutil artista brasileño: su última película, "Te quiero con locura," va a eclipsar a "El último varón sobre la Tierra." . . . Ya verán ustedes distinción y buen gusto. . .

—¿Se casa Jackie Coogan?

—Aunque el ex-chiquillo es ya todo un hombre, no es de esperar que cometa tan pronto esa locura. . . . El romance se reduce a que está enamorado de Toby Wing, una preciosa rubia que apenas si ha cumplido los dieciocho abriles. . . . La descubrió Mack Sennett en la playa de Santa Mónica, donde se bañaba con Jackie, que ya cumplió los veinte. . . . (Sólo tenía cuatro cuando Charles Chaplin le contrató para hacer con él la inolvidable película "El Chiquillo"). . . . Para Jackie, Toby es el primer amor. Para Toby, es ya el sexto. . . . ¡Ya la rondaron Maurice Chevalier, Jack Oakie, Al Franklin, Alfred Vanderbilt y Carl Laemmle, Junior. . . . El preferido lo fué Coogan, poseedor de un millón de dólares, aunque sus padres no le dejan gastar más



Beula McDonald, Kay Gordon, Dorothy Thompson, Bonita Barker, Dene Myles y Esther Pressman, de Paramount.



Ann Sheridan, de Paramount, aguarda la pelota para darle un batazo . . . y "Gabby" Harnett, profesional del club de béisbol de Chicago . . . se va a distraer. . . .

de \$10 semanales. . . . El muchacho ni siquiera tiene automóvil propio, ni aprendió a guiarlo. Cuando sale con Toby es en un taxi, o en el Rolls-Royce de la familia, manejado por el *chauffeur*. . . . Y, ¡naturalmente!, Jackie va más a gusto en el taxi. . . .

—¿Qué nuevas películas se preparan en español?

—En Fox, después de "Free and Easy," la última película de Raul Roulien y Rosita Moreno, se hará "Rosa de Francia," con Rosita Díaz y Julio Peña; después, "Cantaclaro," con Mojica tal vez. . . . En Columbia ha firmado Moe Sackin un contrato para hacer seis, y la primera de la serie ya la escribiendo René Borgia. . . . Y en la Universal, donde vuelve a imperar Paul Kohner, se van a hacer ocho, con Lupita Tovar como estrella en cuatro por lo menos. . . . A Bernice Mason, la admirada autora de "Las Fronteras del Amor," se le ha pedido urgentemente que escriba una para la bella estrella mejicana. . . .

—¿Es cierto que Charles Laughton habló mal de Hollywood?

—En voz baja, es posible. En voz alta, seguramente no. Laughton, inglés, es un enamorado de Londres. Pero, ¿y el dinero de Hollywood? . . . Una anécdota a pro-

(Continúa en la página 451)

LAS CRUZADAS REVIVEN EN EL LIENZO



Antes de empezar la filmación de "Las Cruzadas" para Paramount, el director cuarenta y cinco mil hizo pintar cuadros históricos—de los que aquí aparecen—que le sirvieran de guía para realizar sus escenas ante la cámara con la fidelidad que la época, los tipos, las armaduras y los episodios requieren. La película, caso extraño, dará vida a la tela!

De Hombre—Sándwich a Hombre—Dios

Por Francisco J. Ariza

EN la jerarquía de la miseria neoyorquina, el hombre-sándwich sólo queda por encima del mendigo, y hasta los vagos profesionales lo miran con desdén.

El de esta historia llevaba veinte años de arrastrar sus piernas reumáticas por el pavimento metropolitano y sesenta de sucesivas derrotas en la lucha por la vida.

Pernoctaba en cierto ínfimo hotelucho de los que ofrecen dudoso refugio a los desheredados en un barrio de mala fama: diez centavos por catre y consejo de no desvestirse para dormir, por si algún otro huésped codicia las desastradas ropas para malbaratarlas a trueque del desayuno.

Una breve ablución matinal en cualquier fuente, una taza de presunto café donde no cobren caro . . . y a trabajar. Cincuenta centavos por recorrer determinado distrito citadino, llevando a cuestras un bastidor que anuncia tal o cual fonda, tal o cual remendón. El sér humano se transforma en cartel ambulante, torso con letras.

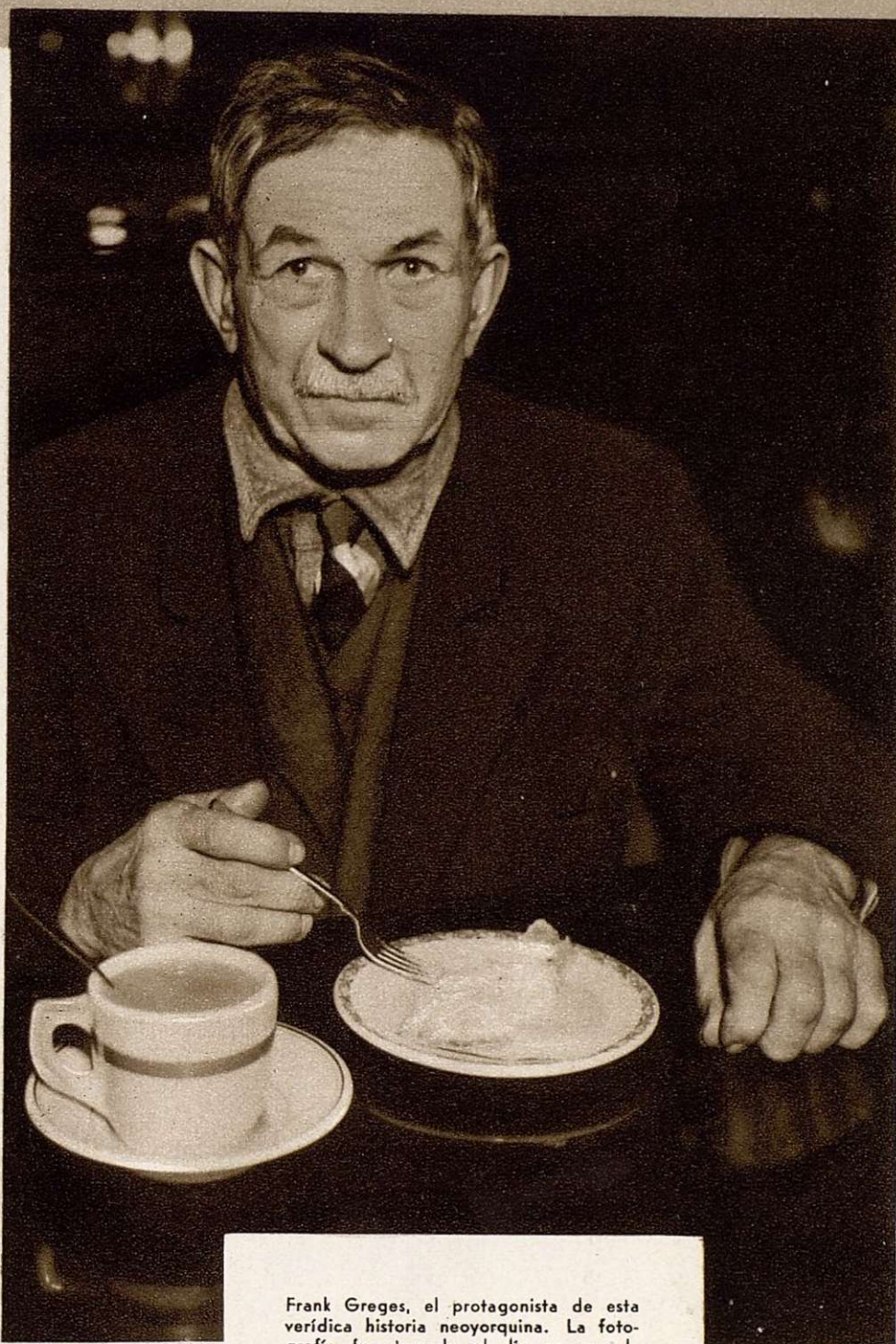
En estío, los zapatos no defienden del fuego que arroja el sol sobre las candentes aceras. En invierno, los miembros entumecidos se rebelan: duelen los pies, se acalámbra los muslos, atormentan las articulaciones ateridas e hinchadas, se agarrotan las rodillas, sangran las coyunturas y tiembla el cuerpo entero, azotado por aire y nieve. Pero, puesto que la interminable peregrinación da de comer, es preciso seguir a la intemperie, aunque lloren los ojos medio cegados, aunque aguijoneen las orejas medio heladas. Allá va el hombre-rótulo, abrumado por el fardo-estigma, cabeceando, tiritando, resbalando. . . .

Todas las jornadas eran idénticas, sin tregua y sin porvenir . . . y pesa mucho un bastidor sobre sesenta años de crónica desgracia.

Una mañana el hombre encontró por la calle una cartera. Sonriendo al creerla descartada por vacía, la recogió. Dentro había, en valores al portador, cuarenta mil dólares. También, la dirección de la empresa de corredores de Bolsa a la que los fondos pertenecían.

Dos horas más tarde, el dinero estaba en manos de sus dueños. Dos días después, el hombre-sándwich era célebre, su retrato había aparecido en los diarios, su biografía era plato obligado de los comentaristas de la radiodifusión . . . y, bañado, afeitado, vestido de nuevo, uno de los pocos neoyorquinos capaces de no apoderarse de lo que no es suyo cuando la casualidad lo coloca a su paso ascendía a la cúspide de sus ambiciones: empleo decente con los corredores de Bolsa, recompensa en metálico y

Julio, 1935



Frank Greges, el protagonista de esta verídica historia neoyorquina. La fotografía fue tomada el día en que la Fortuna tropezó con el héroe . . . y le dió zancadilla.

solemne promesa de que nada le faltaría en lo sucesivo. En un momento de explicable despilfarro, el honrado sesentón cambió de posada—un ascenso de diez a veinticinco centavos por noche—aunque con más razón ahora, siguió durmiendo sin desvestirse.

EL desventurado de ayer es ahora pequeño burgués que sube y baja por las escaleras de la oficina, a quien sonríen los otros miembros del personal y que, meticuloso y un poco atemorizado en le desempeño de sus

(Continúa en la página 452)

Página 435

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Rosalind Keith, de Paramount, vistiendo una prenda de muselina de seda que se distingue por la transparente y plegada falda, cuyas alforzas, como las del jubón, le dan extrema originalidad.



Maxine Jennings, de RKO-Radio, con una creación parisién de seda a rayas blancas y negras que completa una inmensa boa del mismo género, aunque troncada en innumerables pliegues, para fingir grandes flores.

por *Schmante*



Ginger Rogers con un vestido de tafetán azul marino con motas blancas al que dan distinción cuello y sobrefalda. El atrevido sombrerito y el calzado de charol completan este ensemble.



Ann Sheridan, artista de Paramount, luce este traje de organdí pardo, estilo escocés y corte sastre, que hace resaltar el largo refajo del mismo tono pero de tela de tafetán.



Marian Marsh, de Columbia Pictures, ofrece aquí un elegantísimo modelo de crespón blanco con aplicaciones de zorro del mismo color. La enorme flor al cuello es de organdí blanco como el resto de la prenda.



Patricia Ellis, de Warner Brothers, luciendo un traje marinero cuya sencillez rompen las hebillas y brazaletes de madera de cerezo, marfil y anillos de metal, tan de moda ahora.



A su regreso de Inglaterra, Clive Brook ofrece té a sus amistades en Hollywood. Con él, su señora, la de Ernest Torrence, Ronald Coleman y Noll Gurney.



Merendando en una fonda hollywoodense, César Romero, Phyllis Brooks (recién llegada al cine) y el cómico italiano Henry Armetta.



¿A que no saben Uds. quién es? Mae West en persona. La fotografía fue tomada en 1914, cuando ella actuaba en una compañía de segundo orden en Chicago.

LA CAMARA NO DEJA EN PAZ A LOS ARTISTAS DE CINE NI CUANDO ELLOS CREEN QUE ESTAN ALEJADOS DEL PUBLICO DE QUE VIVEN. ESTAS INSTANTANEAS FUERON TOMADOS DURANTE EL MES PASADO.



La rubia, Dolores Costello (de quien acaba de separarse su consorte John Barrymore) y la morena y variándose la nariz, su hermana Helene.



Jack Oakie no en el momento de salir del baño, sino admirando encantado, y cómodo, una lucha pugilística en Hollywood.

Roger Pryor, popular actor pelicularo, presencia una partida de boxeo en el estadio olímpico de Los Angeles en compañía de Lois January, camarada de profesión . . . y no rubia como Ann Sothern, con quien él andaba antes frecuentemente.

Abajo, Ramón Novarro en papel de director: está produciendo una película hispanoparlante que se llama "Contra la Corriente" y en conjunción con la cual hará una tournée por nuestras tierras.



En las carreras de Santa Anita y cuidando de apostar a un buen caballo, la rubia actriz Wynne Gibson, acompañada de H. D. Carey, que no es del cine pero sí su amigo.



Los cómicos Guy Kibbee y Oliver Hardy pescando—o tratando de pescar—en aguas del Pacífico. Su bote se llama "Mañana" . . . por las dudas.

Cine-Mundial



Dibujo
de Sánchez

Ocho Corazones

Por Luis Antonio de Vega
(Conclusión)

APENAS había amanecido cuando I-K122, que no había podido conciliar el sueño pensando en el misterio de los ocho corazones que, encerrados en tubos de metal, latían como si continuasen perteneciendo a cuerpos vivientes, salió de la casa mora de Kudia Baida y se asomó al jardín, haciendo un descubrimiento que puso arrugas en su clara frente.

¡Contra la tapia había cuatro muchachas desnudas!

Se acercó a ellas y entonces pudo percatarse de que la muñecas y los tobillos los tenían sólidamente atados con cuerdas de cáñamo. Una inspección más detallada le probó que las ligaduras estaban hechas como acostumbraban a ponérselas a sus prisioneros esos piratas del Desierto que forman las diversas tribus medaganats.

La muchacha a quien los Gabinetes Negros designan con la ficha I-K-122, habla el árabe con la misma perfección que su propio idioma, que es el francés. Por eso se dirigió a las acaneladas desnudeces que tenía frente a sí, preguntándoles:

—¿Quiénes sois?

Las cuatro jóvenes pusieron unos ojos redondos de estupor, y no contestaron a la pregunta.

—¿Quién os ha traído?—insistió.

Una de ellas, con grandes dificultades de pronunciación, le respondió.

—Manarraf l'arbia (No sé árabe).

E indicando a las otras e indicándose a sí misma, añadió:

—Chleujas (Bereberes).

Julio, 1935

I-K-122 deshizo los nudos de los tobillos de las que de tan inesperada manera habían aparecido junto a la tapia de Kudia Baida, pero se libró muy bien de desatarles las muñecas.

Luego les hizo una señal indicándoles que le siguieran.

Y ASÍ fué como un amanecer saharino se presentaron en mi habitación cuatro africanas, azaradas y desnudas. Una luz leve entraba por la puerta que se abría sobre el patio.

I-K-122, me dijo esta sola palabra:

—Bereberes.

—¿Qué quieren?—le pregunté yo procurando sacudir el sueño, todavía adherido a mis párpados.

—No lo sé. No hablan árabe.

Me refirió la manera cómo las había encontrado en el jardín y fracasó al intentar conversar con ellas.

Las chicas, avergonzadas de que su desnudez fuera contemplada por un hombre,—para ellas un musulmán, pues yo me había tumbado en la colchoneta con el calzón moruno puesto,—no se atrevían a levantar los ojos de los mosaicos minúsculos que formaban el suelo de mi alcoba.

Les interrogué en lengua chleuj.

—¿Quiénes sois?

Y una de ellas, contestó:

—Yo soy de Ait Ainin (Los hijos de los ojos) en las orillas del Draa.

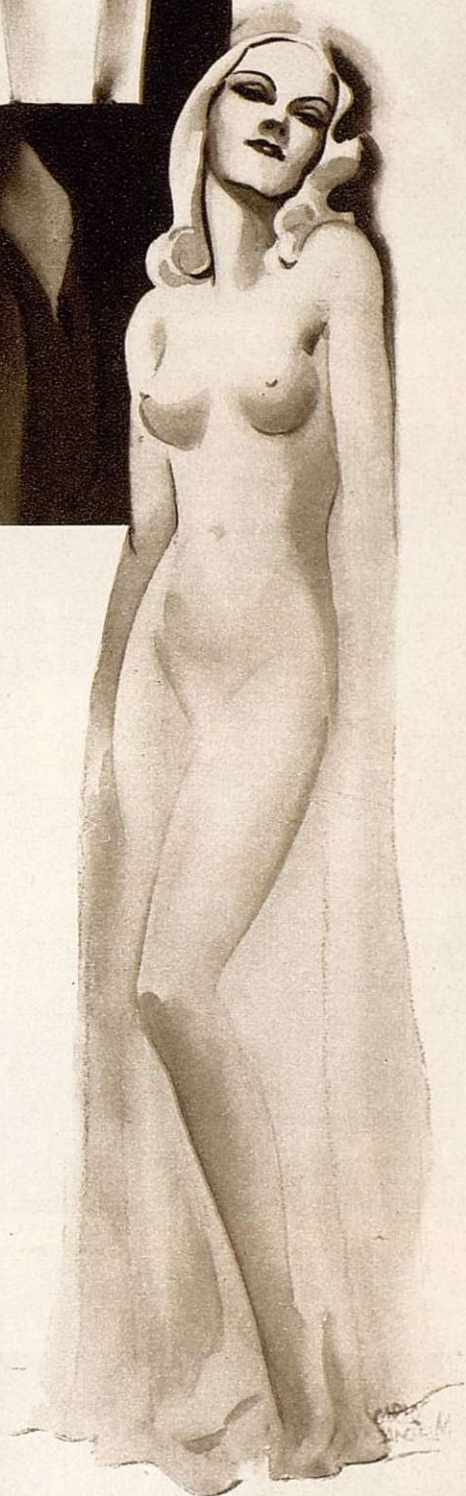
—¿Y desde allí vienes?

—Desde allí me han traído.

—¿Y estas otras?

—No sé; anoche las ví por primera vez. En tu jardín hemos pasado la noche conversando, pero no les he preguntado de dónde son ni cómo se llaman.

Hablaron las muchachas.



Dos de ellas eran hermanas. Las habían raptado cerca de Khenassa, donde una publicidad, no bien aclarada, se empeña en que desde hace doce años viven, en esclavitud, dos centenares de prisioneros españoles de la guerra del Riff.

Khenassa está a muchas, a muchísimas leguas del Draa, en un territorio que ya no es marroquí sino argelino. La otra joven era oriunda de Beni Mezuy, en pleno Sahara.

Yo conozco el mapa del Norte de Africa
(Continúa en la página 449)



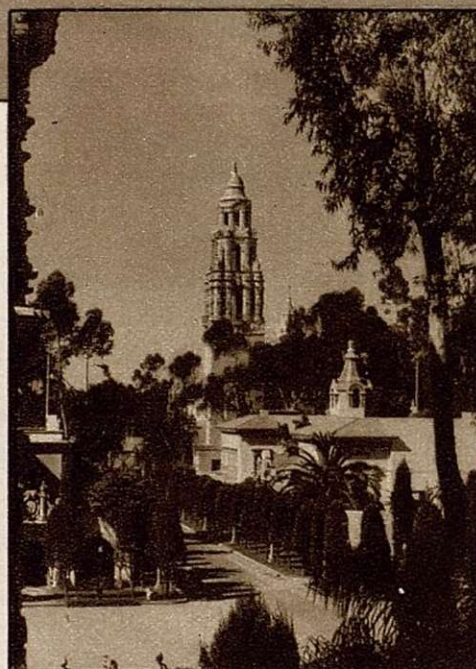
Reinas del remo: alumnas de la Universidad de Pennsylvania perturbando las aguas del río Schuylkill (así se llama el pobre) a las órdenes del entrenador Rusty Callow. En la regata competirán con chicas de otros planteles.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World



Un fuerte avanzado de los muchos que Italia ha erigido en las fronteras de Eritrea con Abisinia . . . por si acaso. Este está en Massaua, Somalilandia. Los numerosos torreones recuerdan las defensas feudales de otros tiempos.



Avenida de los Palacios y Torre de California, que son parte de las construcciones típicas levantadas en la Exposición Internacional de San Diego, California.



Fíjense ustedes en estos avestruces de raza africana: tienen de particular que nacieron en incubadoras y en Askania Nova.



El alcalde de Nueva York, Fiorello LaGuardia, recitando un documento patriótico frente a la casa del Ayuntamiento.



Operando, en Los Angeles, a un león que, a ojos vistos, no está anestesiado, sino más bien extremadamente triste. Aparte de aparatos quirúrgicos se nota . . . prudencia.



El pugilista de peso máximo James J. Braddock, contrincante de Max Baer en una pelea a quince vueltas por el campeonato mundial de peso máximo.



En primer término, en aguas de Boston, el balandro "Yankee" que irá a la Gran Bretaña a competir con los ingleses en una regata.



Para que el público lo silbe y lo ultraje después de degradado, el capitán Juan Tsiganes es paseado por las calles de Atenas, a raíz del reciente movimiento revolucionario griego.

Derecha, Amelia Earhart, después de su vuelo de Nueva York a Méjico, con el presidente de este país, General Lázaro Cárdenas.



Jack Dempsey, ex-campeón mundial de boxeo, presencia al lado de su consorte las carreras del Hipódromo de Jamaica, en Nueva York.



Los dos saltan con igual rapidez, pero no con la misma gracia. El hombre, Bob Farr, estudiante y atleta; el caballo, de los árabes del rancho de Kellogg en California.



La cinta se llama "Gondolero de Broadway" (Warner), pero esta escena, aunque un tanto romántica, es en un taxi. La sirena, Joan Blondell; el retrógrado, Grant Mitchell.



Arriba, Zasu Pitts y Guy Kibbee en la comedia cinematográfica de Warner "Going Highbrow".



Jackie Coogan, ya hombrerito, con Evelyn Brent en "Home on the Range", de Paramount.

VISTAS DE LAS CINTAS POR ESTRENAR QUE AHORA SE FILMAN EN HOLLYWOOD



Reginald Owen, la Garbo, Fredric March y May Robson en un instante de "Ana Karenina", basada en la novela de Tolstoy, para M-G-M.



Arriba, uno de los escenarios más realistas y costosos de la próxima cinta de Marjón Davies (Cosmopolitan-Warner Brothers). Reproduce impecablemente una calle y transeúntes, como fondo para "Page Miss Glory".



Kay Francis dominando, como siempre, la pantalla en su más reciente interpretación para Warner: "Goose and the Gander".



Izquierda, Rafael Storm, el actor cubano, explicando de qué se trata a Joan Blondell y a Luisa Fazenda en la producción de Warner Brothers "Gondolero de Broadway". Por lo visto, sólo le entienden a medias.



"Ahora Soy una Señora" es el título de la cinta de Mae West de donde es este momento escénico, con Agnini y Alberni.



Joe E. Brown tomándole la medida a un taco (para jugar o para asestar un palo, en su comedia "Alibi Ike", de marca Warner.



Virginia Bruce bailando con Harvey Stephens en el curso de la producción "Let 'Em Have It", de Reliance-United Artists.



Disimulado por unas barbas tremendas, Frank Morgan asume papel principal en la película "Masquerade", de Metro-Goldwyn-Mayer. Nótese el terror que tantos pe los inspiran a las enfermeras.



Tela Birell y Tulio Carminetti a punto de recibir una sorpresa . . . o un plato, en "Vivamos esta Noche" (Columbia).



Robert Montgomery y Franchot Tone, intérpretes principales de la cinta "No More Ladies", de M-G-M.

A la izquierda, Victor McLaglen haciéndole el amor (cada cual tiene su manera especial) a la rubia Margot Grahame. Ambos figuran a la cabeza del reparto de "El Delator", de RKO-Radio.



Arriba, terrorífico instante en que le quitan el uso de la voz y de los brazos, los muy infames! a Helen Mack. El autor del desaguado, Gustave von Seyffertitz; la película, "She"; la empresa filmadora, RKO-Radio.



Ann Harding no sabiendo a qué carta quedarse entre Louis Hayward y Herbert Marshall, en "The Flame Within", de M-G-M.

A la derecha, Charles Boyer, el actor francés cuyos bonos tanto han subido en Hollywood recientemente, le propina una caricia de pronóstico reservado a Katharine Hepburn en "Break of Hearts", para RKO-Radio.

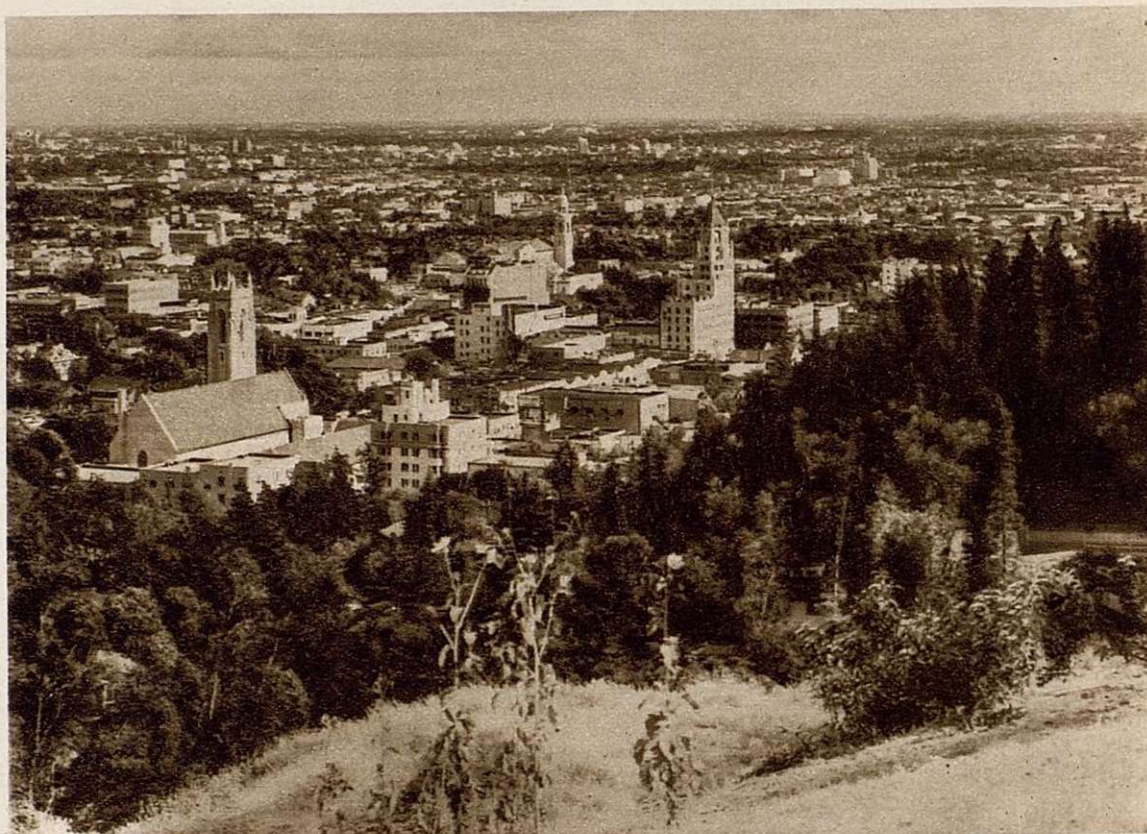


LA CIUDAD DESIERTA

La verdad sobre Hollywood.

- Cómo se vive, cómo se trabaja, cómo se elaboran las películas y cómo se fabrican las estrellas. - Cómo se "organiza" un estreno. - Qué hacen las artistas en la intimidad. - De quiénes son los millares de automóviles. - Qué es lo que se ve en la playa. - Habla una mujer.

Impresiones personales de
Elena de la Torre



Hollywood: ayer, llano tostado por el sol; hoy, metrópoli de la Fantasía e imán de los ilusos.

HOLLYWOODLAND: tal es el nombre, de una de las colinas que, como muralla natural, rodean a Hollywood.

Hollywoodland queda precisamente en el centro, sobre la ciudad, y ningún observatorio nos parece más apropiado que éste para tomar apuntes de lo que, a juicio nuestro, es la realidad de esta engañosa ficción que tiene deslumbrado al mundo entero.

En lo alto de la colina, en enormes letras blancas que se divisan a millas de distancia, está escrita la palabra HOLLYWOODLAND. Tomando como punto de apoyo alguna de las letras de la fascinadora palabra se ha lanzado al espacio más de una

pobre muchacha decepcionada que vino a Hollywood en busca de la Gloria y en su lugar encontró a la Muerte, que, piadosa siempre, la esperó en el fondo del barranco recogiendo entre sus brazos esqueléticos el pobre cuerpo sin vida de la ilusa.

Tal es la colina de Hollywoodland, magnífica y trágica. Sentados en la cima contemplamos el hermoso panorama que se ofrece a nuestros pies. Hollywood en pri-

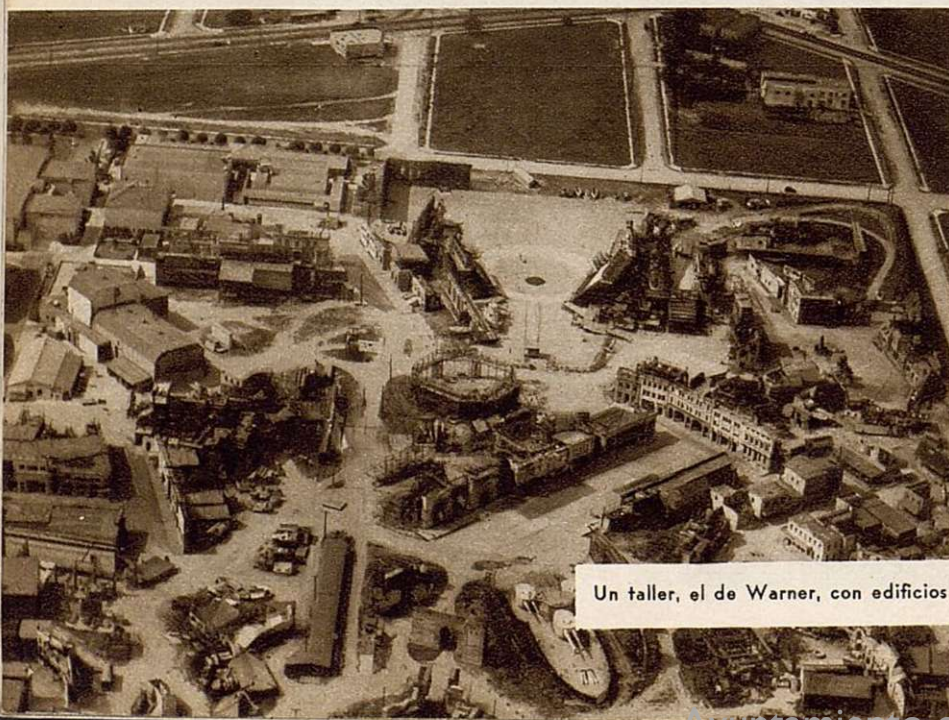
mer término, con la estupenda perspectiva de sus innumerables montículos cubiertos de eucaliptus, de palmeras, de naranjos, de árboles de todas clases, entre los que asoman los tejados y azoteas de cientos de palacetes, de quintas, de chalets, de casitas minúsculas y preciosas, la mayor parte de ellas de arquitectura española a colonial, que hacen de este privilegiado rincón del mundo algo de belleza única e incomparable.

Más abajo Los Angeles, la enorme ciudad, extendida de modo inverosímil, por no vivir aquí las gentes hacinadas en departamentos, sino cada familia en su propia casa, con garage, con jardín y con terreno disponible para todo.

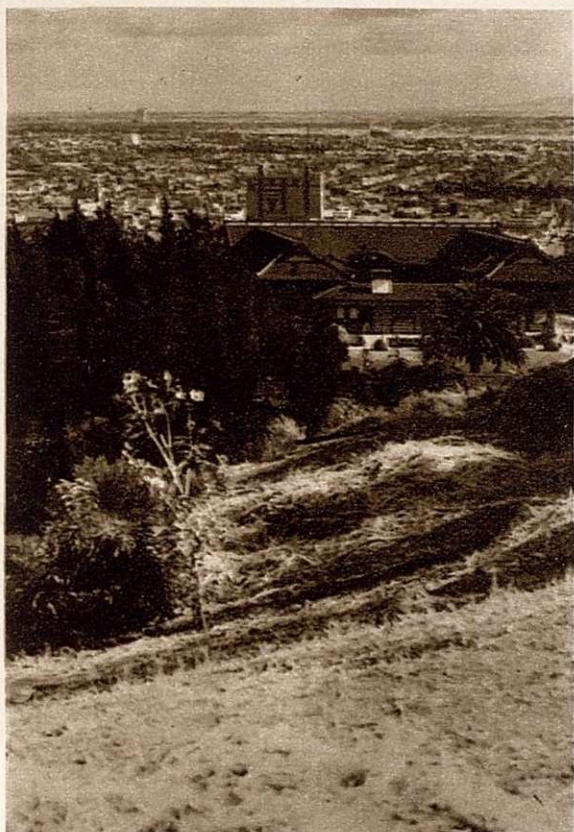
Y más abajo aún, el mar. El Océano Pacífico, cuya contemplación parece acercarnos al Oriente.

Perspectiva magnífica a la luz del sol. Perspectiva que toca ya los límites de lo maravilloso y fantástico en la noche, al aparecer Los Angeles con sus millones y millones de titilantes luces blancas, rojas, amarillas, azules, como colosal alfombra de piedras preciosas, tendida sobre el espacio.

Tal es el observatorio donde nos hemos sentado en un claro día de sol a recopilar nuestras impresiones. ¿Exactas? . . . ¿Equivocadas? . . . Todo depende del



Un taller, el de Warner, con edificios pelicularos, un "acorazado" y "la mar" y sus pescaditos.



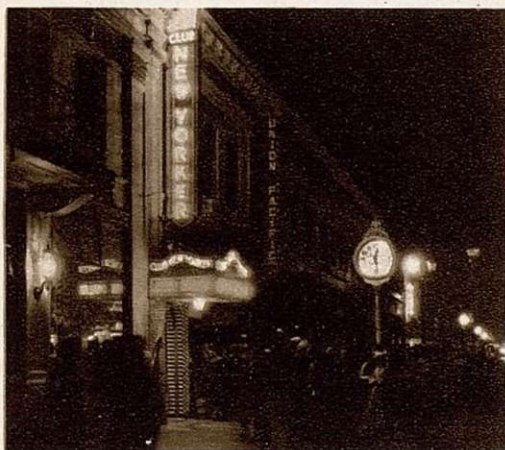
halla establecido todo el comercio, los Bancos, la Biblioteca Pública y los Cines. En estas veinte cuerdas o manzanas, como quiera llamárselas, hay cierta animación de gentes que van de compras, miran escaparates o van al cine, durante el día y en las primeras horas de la noche; un poco más de animación los sábados por la noche; bastante animación durante el mes de diciembre por las noches, cuando diariamente pasa el viejo Santa Claus en su carroza, haciéndoles el reclamo a ciertos comercios y extraordinaria animación el día primero de diciembre, en que Santa Claus aparece por primera vez en una parada espectacular, y la víspera del día de Navidad, en que los rezagados hacen sus compras. Dos días en el año en los que el Hollywood Boulevard quiere parecerse un poco al Broadway neoyorquino; y 363 días en los que la animación no es nunca mayor de la que se observa en las calles transversales de Nueva York.

En Hollywood nadie corre, nadie se apresura, nadie se agita. A las diez de la noche no hay un alma en el Boulevard. A las once se apagan las luces del comercio y los anuncios eléctricos, quedando la calle en sombra. A las doce, cuando sale la gente de los cines cuya última tanda termina siempre tarde, se han apagado ya la mitad de los faroles del alumbrado público y está la calle en tinieblas.

acostumbrados a ver a seres racionales. ¿Dónde están las gentes de Hollywood? ¿Qué hacen? ¿Dónde se esconden?

Están generalmente metidas en sus casas o corriendo carreteras dentro del automóvil. Porque de automóviles sí que hay aglomeración en Hollywood. Se ven miles y miles y miles de automóviles por todas partes y a todas horas. Hollywood, en realidad, es un inmenso garage y las estaciones de gasolina su mejor negocio. Dos hileras de automóviles se alinean en las calles noche y día, en espera de sus dueños, que nadie sabe dónde están. Cada dos o tres cuerdas hay enormes lotes de terreno vacíos convertidos en paraderos de automóviles, (parking spaces), siempre llenos de coches. Hay terrenos y más terrenos, que cubren millas, atestados de automóviles de segunda mano, que no se sabe quién compra. Y cada familia, por supuesto, tiene su automóvil propio, muchas familias dos, no pocas tres, y bastantes uno por individuo. Tenemos un amigo que ha vuelto a Nueva York, después de estar en Hollywood, y ya nota con sorpresa que en Nueva York *no hay automóviles*. Tal es efecto que le hizo la metrópoli después de esta enormidad.

Cierto es que aquí el automóvil es un artículo indispensable. Tanto como los zapatos. Las distancias son enormes y los medios de comunicación pocos y caros. No



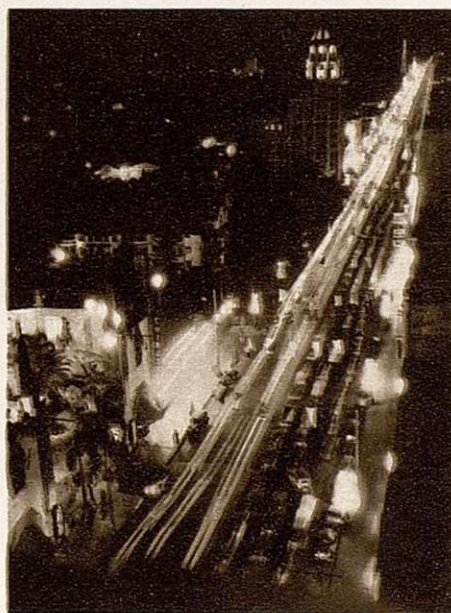
Un cabaret de Hollywood (que se llama "El Neoyorquino" naturalmente, para atraer clientela) donde ahuyentan el tedio los astros de cine.

color de los cristales con que haya de verlas cada lector. No pretendemos ser infalibles. No pretendemos ni siquiera ser justos. Pero somos sinceros con nosotros mismos y sinceras serán así nuestras opiniones de observadores modestos e imparciales.

La ciudad

Se piensa en todas partes que Hollywood es centro de locura, de disipación, de escándalo. Nada más erróneo. No hay lugar más tranquilo en el mundo, más silencioso, más sosegado, más muerto si se quiere.

En el Hollywood Boulevard, la calle comercial de Hollywood, hay unas veinte cuerdas en las que, a un lado y a otro, se



Una noche de estreno de película en el Hollywood Boulevard, engalanado y ¡con gente! por excepción.

Esto en el corazón del Hollywood Boulevard. En el resto de la ciudad no se ve gente jamás, ni de día ni de noche. Los preciosos jardines, que se alinean a un lado a otro de las calles, están muy bien cuidados, muy bellos a la vista del transeunte, pero desiertos. No hay ventanas abiertas, no hay niños que juegan en el césped, no hay una bella mujer sentada en los porches. Los perros ladran hostiles y amenazadores al osado que se aventura a deambular por avenidas y vericuetos por los que no están



La ciudad de magníficas avenidas, complicados edificios, ejemplar aseo y . . . desiertas, desamparadas aceras.

falta quien ha ido a un cine a las ocho de la noche y ha regresado a su casa a las dos de la madrugada, después de pasar dos horas en una esquina esperando la llegada de un ómnibus que había terminado su recorrido media hora antes de que el infeliz saliera del cine.

La familia alarmada estaba ya en relación con la jefatura de policía. Y nuestro amigo, al día siguiente del suceso, se compró un automóvil con el que empezó a dar tumbos por las calles, no habiéndose estrellado de primera intención porque la misericordia de Dios es infinita. Pero.

(Continúa en la página 450)

Fuerza . . Actividad . . Vigor

BUSTER CRABBE, ex-campeón olímpico de natación en los 400 metros, y actualmente estrella de la Paramount, goza de su inmersión diaria en la piscina.

Fórjese salud como los campeones

Los campeones, al igual que millares y millares de personas no atléticas, saben lo que vale el Quaker Oats como un alimento nutritivo, que forja salud.

El Quaker Oats, tomado regularmente, da fuerza y resistencia a los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Proporciona rápidamente—y en gran abundancia—las energías necesarias para soportar grandes esfuerzos. Es rico en carbohidratos, proteínas, sales minerales y otros elementos que la Naturaleza requiere para el fuerte y robusto desarrollo del cuerpo.

Incluya al Quaker Oats en su régimen alimenticio—no sólo por sus propiedades fortalecedoras, sino por su rico sabor a nueces que le encantará.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

Ayuntamiento de Madrid



PASATIEMPOS

En esta página de pasatiempos, y para que no resulte igual a tantas otras, CINE MUNDIAL ofrece un jeroglífico que los aficionados del mundo entero llevan setenta años de tratar de resolver y que *todavía no tiene solución*. Si algún lector la encuentra, ya puede considerarse famoso. Pero repetimos que nadie la ha hallado hasta la fecha, no obstante el empeño dedicado a la tarea.

* * *

El rompecabezas en cuestión ha sido propuesto por la Liga Nacional de Aficionados a Charadas en los Estados Unidos y consiste en llenar los huecos que en el cuadro siguiente aparecen con letras que formen la misma palabra en sentido horizontal y en sentido vertical:

```

— — — — — q
— — — — — u
— — — — — i
— — — — — v
— — — — — i
— — — — — v
q u i v i v e

```

Aquí queda, para romper la cabeza a cuantos dispongan de tiempo que dedicar a tan árduo problema. Las palabras que formen el cuadro pueden pertenecer a cualquier idioma, con tal de que figuren en el diccionario respectivo.

* * *

Existe, en los Estados Unidos, un problemita cuyos ribetes de adivinanza perpetúan su popularidad y que, a fuerza de correr por ahí, ya tiene hasta nombre. Se llama '¿Qué Edad Tiene Ana?', y aquí va, con nuestros mejores deseos.

Las edades combinadas de Ana y de María suman 44 años. María tiene el doble de la edad que Ana tenía cuando María tenía la mitad de la edad que Ana tendrá cuando Ana sea tres veces más vieja de lo que era María cuando ésta tenía el triple de la edad de Ana. ¿Qué edad tiene Ana?

Con lo anterior creemos haber abierto brillantemente nuestra sección de pasatiempos y pasamos a otros menos enredados aunque igualmente entretenidos.

BASES PARA EL CONCURSO "CABEZAS REVUELTAS"

Durante cinco meses consecutivos aparecerán en cada edición de CINE-MUNDIAL tres fotografías formadas con partes de las cabezas de actores o actrices de la pantalla.

Cada fotografía estará compuesta de tres partes: frente, ojos y boca, tomadas de distintos actores o actrices, e irán numeradas del No. 1 al 45.

Las 45 partes, cortadas cuidadosamente y combinadas entre sí, formarán las cabezas de 15 estrellas.

Para la identificación del actor o actriz a que pertenece cada una de estas partes, se insertará al pie de cada "cabeza revuelta" una explicación en que los concursantes podrán encontrar la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de dichas partes.

He aquí las bases de este concurso:

1.—Entérense primero detenidamente de la explicación que aparecerá al pie de cada "cabeza revuelta" y en que encontrarán la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de las partes, según van apareciendo.

2.—Combinen entre sí las distintas partes que, a juicio del concursante, forman la cabeza verdadera, y péguense entonces con la mayor nitidez posible, poniendo al pie de cada fotografía reconstruida el nombre del actor o actriz.

3.—Los concursantes deberán conservar todas las fotografías en su poder hasta que tengan completo el juego de 15 fotografías de que se compone este concurso. En la edición en que aparezca el último de los retratos compuestos, aparecerá también un cupón de entrada que deberá llenar cada concursante para remitir con sus soluciones.

4.—No se corten los números que aparecen en cada una de las partes que forman las fotografías compuestas. Estos números facilitarán la labor del jurado en la tarea de confronte.

5.—Una vez reconstruidas las 15 fotografías y llenado el cupón de entrada, se hará una composición, que no exceda 100 palabras, manifestando cuál ha sido a juicio del concursante la mejor interpretación cinematográfica de 1934, y se remitirá todo a: CINE-MUNDIAL- Concurso, 516 Fifth Avenue, New York City.

PREMIOS

Primer premio	\$50.00
Segundo premio	20.00
Tercer premio	10.00
Cuarto premio	5.00
10 premios siguientes de una subscripción por 1 año a Cine-Mundial	



La frente pertenece a un actor nacido en Richmond, Inglaterra. Desempeñó un papel importante al lado de George Arliss en "La Diosa Verde". La nariz es la de un actor cuyo verdadero nombre es Weisenfreud, de nacimiento vienés. La boca pertenece a un actor que mereció el premio de la Academia de Artes Cinematográficas por la mejor interpretación en 1931-32.



La frente corresponde al intérprete principal de la obra "Soy un fugitivo". La nariz es la del esposo de Florence Eldridge. La boca pertenece a un actor que trabajó de galán joven en "La Hermana Blanca".



La frente pertenece al intérprete principal de "Los Amores de Benvenuto Cellini". La nariz es del actor que desempeñó el papel principal en "Bulldog Drummond". La boca es de un actor que desempeñó el papel de terrible vengador en la película "El Infierno Negro".

La decisión del jurado estará basada no tan sólo en la corrección de los concursantes en la reconstrucción de las 15 fotografías, sino también en la nitidez con que éstas se presenten y el estilo de la composición acerca de la mejor interpretación cinematográfica de 1934.

Nota de interés para los concursantes: Las (Continúa en la página 461)

Contra el Imperio

(Viene de la página 415)

a los pocos instantes se levantó, exclamando: "¡Jeff!" al mismo tiempo que echaba los brazos al cuello de McCord, quien emocionado a su vez, y mirándola detenidamente, dijo:

—¡Cuánto había deseado felicitarte por tu graduación! Me siento orgulloso de tener una enfermera titular en la familia, y debes perdonarme por no haberte enviado un telegrama de congratulación . . . pero, este hermano tuyo está siempre tan ocupado que no encuentra tiempo para nada que no sea la rutina del trabajo.

Brick, que disimulando como si leyera, prestaba oído, dejó escapar un suspiro de satisfacción al enterarse de que Jeff no era su rival, sino solamente hermano de la muchacha que le había fascinado desde el momento en que la vio.

EL ambiente era propio de aquel Laboratorio del Departamento de Investigación donde se encontraban los expertos enfrascados en sus continuas averiguaciones. Complicados aparatos intrigaban al visitante. Proyectores e instrumentos de aumento lanzaban la imagen de las impresiones digitales sobre una placa, haciendo posible la observación de los mas diminutos detalles. Microscopios y otros artefactos daban constante actividad a aquellos representantes de la ley.

Un experto se acercó al escritorio de Jeff McCord y le preguntó:

—¿Se han encontrado algunas otras huellas o impresiones digitales en el automóvil en que huyeron los asesinos, además de estas que te-

nemos aquí?

—No; ni se sabe donde ha ido a parar el dinero robado. . . . Pero, aquí hay algo más. Una flor estrujada, que estaba en el asiento posterior . . . una gardenia. . . .

Brick Davis, que se encontraba a dos pasos, exclamó:

—¡Una gardenia! ¿En el lado en que estuvo sentado el hombre que llevaba el rifle?

McCord le miraba con sarcástica sonrisa y tratando de ridiculizarle, dijo:

—Sí . . . una gardenia . . . esto es . . . una flor. . . .

Brick, sin prestarle atención, se volvió hacia el experto y le dijo:

—¿Hay aquí las impresiones digitales de los dedos de Leggett?

Jeff se mostró doblemente satírico y replicó:

—¡Qué perspicacia! No tiene más que oír hablar de una gardenia y ya sabe que las impresiones digitales son de los dedos de Leggett. . . . ¡Qué gran detective!

El experto dijo con serenidad:

—No perdemos nada con averiguar si efectivamente son de Leggett esas huellas digitales.

Después, los tres se encaminaron a la oficina del Jefe, pero, en el trayecto, Jeff, más intrigado que nunca, preguntó a Brick:

—¿Por qué cree usted que las huellas digitales son de Leggett y cómo sabe que hay alguna relación entre la gardenia y ese malvado?

Brick explicó con sencillez:

—Viví mucho tiempo en el barrio Este, que era también el vecindario en que Leggett habitaba, y sé que siempre llevaba una gardenia en la solapa. . . . Una superstición suya . . . según dicen.

Entre tanto, habían llegado a la puerta del despacho del Jefe y después de hacer las explicaciones del caso se mostraron las impresiones digitales de Leggett, y comparándolas con las que se habían tomado en el automóvil de los bandidos, se comprobó que coincidían.

—Esto quiere decir, que Leggett es el culpable—afirmó el experto.

Brick, entonces, dirigiéndose a McCord le dijo:

—Sé donde podemos encontrar a Leggett. . . . Permítame ir con los otros a Nueva York.

—Déjese de tonterías Davis . . .—interrumpió Jeff.—Aún no ha terminado su curso de instrucciones preliminares.

Brick, que no se dejaba convencer tan fácilmente, trató de obtener el permiso comunicándose directamente con Gregory, pero su petición fué rechazada. Desconcertado, como siempre que se veía contrariado en alguno de sus deseos, Brick salió de la oficina para calmar sus nervios, y cuando regresó le entregaron un telegrama firmado por un tal Lynch, que no era otro que McKay, quién a su paso en dirección al Oeste, quiso verle. Siguiendo las instrucciones que se le daban en el mensaje, Brick llegó al compartimiento del tren que se le indicaba y allí tuvo un rato de charla con McKay, asegurándole éste que su retiro de las actividades peligrosas a que había vivido entregado era ya un hecho.

Brick no había notado que un hombre le seguía, pero a su vuelta a la oficina se le informó que McCord deseaba verlo.

—¿Desea usted verme?—preguntó desde la puerta.

—Sí . . .—contestó McCord.—Quiero que me conteste con entera veracidad a esta pregunta: ¿Por qué falseó usted los detalles de su vida cuando hizo su solicitud de ingreso en este departamento?

(Continúa en la página 456)



—¿Quién es esa? Pues la hija del agente federal que anda persiguiendo al marido de usted. . . . Mientras la buscan, él podrá escapar. . . .



—Muy ajenos estaban Brick y McCord de que habían de encontrar a Collins en la casa de Jean. . . .

Ocho Corazones

(Viene de la página 439)

y en mi imaginación me oriento por él como si tuviera ante los ojos un excelente planisferio. Partiendo de Río de Oro, para llegar a Kudia Baida, Ait Ainin, Khenassa y Beni Mezuy forman tres puntos de descanso para las caravanas que se dirigen a Abisinia.

Los medaganats iban, pues, raptando jóvenes por el camino; pero no dejaba de ser extraño que pasando por lugares perfectamente arabizados, todas las raptadas pertenecieran a la raza bereber.

—Cuatro corazones más para la colección del sádico—fué el comentario de I-K-122.

—Probablemente. El Servicio ha salvado la vida de estas cuatro jóvenes.

—Estoy pensando—me interrumpió la espía—que hay que dar caza a los medaganats. Si no, a su retorno volverán a dejar junto a las tapias más jóvenes bereberes.

—Sería una buena obra—le contesté—¿pero cómo les detendremos? Aquí estamos absolutamente incomunicados con el mundo. No tenemos ni un caballo, ni un camello. El oasis más próximo estará a dos días de jornada, y una orden terminante nos prohíbe movernos de aquí. . . . Imposible solucionar nada.

—Sí, es verdad. . . .

—Con permanecer en Kudia Baida no arriesgamos apenas nada. Cuando sea oportuno, se montaría aquí un servicio de vigilancia. Prepararemos una trampa a los medaganats. Las muchachas que traigan, lo mismo que éstas, serán devueltas a sus kábilas. . . .

—Si no son desidentes. . . .

—Si no son desidentes, claro está.

—¿Y con éstas, qué hacemos?

—Procurarles ropa si es posible. Yo pueda prestarles mi albornoz; Ud., su caftán. Veremos de arreglarlo. Lo peor va a ser la cuestión de víveres. ¡Bah! . . . Nos alimentaremos de dátiles. . . . Por fortuna, sobran.

A LREDEDOR de las mesitas enanas, en las que los árabes colocan las bandejas que contienen las comidas, nos hallábamos sentados todos los habitantes de Kudia Baida, cuando I-K-122, me hizo esta pregunta extraña:

—¿Ha leído Ud. alguna cosa del Cheikh Nefzaoui?

—Sí—le contesté—pero no en árabe. En mi casa de Tetuán tengo una traducción francesa de “El Jardín Perfumado”, un acabado manual de erotología mahometana que no creo pueda ser superado por ningún autor contemporáneo. Hay que tener en cuenta que el Cheikh murió hace seis siglos.

—¿Es éste el libro?—me preguntó la muchacha alargándome uno.—Yo sé leer pero no conozco el árabe literal. En este manuscrito no he podido descifrar más que el nombre del autor.

—No, no es “El Jardín Perfumado”. . . . Se titula: “El libro de los encantamientos”. . . . Lo leeremos. Será interesante. ¿Dónde lo ha encontrado?

—En mi habitación, que debió ser la del dueño de esta casa. No había más libro que éste. Ni siquiera el Korán.

—Sí, es raro. No hay un sólo musulmán letrado que no posea el Korán y las obras de sus comentaristas.

Empecé a hojear el libro. La lectura se me hacía difícil porque los rasgos caligráficos no eran muy firmes y, en algunas partes, la polilla había roído el papel. Las jóvenes bereberes, pasado su terror, charlaban animadamente.

Famosa en
todo el mundo por su
bouquet y burbujeo insuperados



CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles,
restaurants y bares



El espía preparaba el té y I-K-122 me observaba con atención como si tuviese el presentimiento de que de las páginas del “Libro de los Encantamientos” iba a salir la luz que desvaneciera el Misterio de Kudia Baida.

—Oigan este capítulo—exclamé de pronto.

Una de las bereberes, cansada de oír lo que no entendía, se levantó, dirigiéndose a su alcoba, que se hallaba en la parte alta de la casa.

—¿Cómo se titula?—preguntó I-K-122.

—“De la Manera de Hacer que vivan los Corazones de los Muertos”. Atiendan.

Como casi todas las fórmulas que tratan de magia árabe, la que presentaba el Cheikh Nefzaoui era complicadísima. Colas de gacelas de Abisinia, primeros dientes de un lobo, cuerdas de pozos cortadas en días de sábado.

Todo extraño, todo confuso, pero la verdad era que nosotros habíamos visto vivo el corazón de una muerta y que todavía conservábamos siete corazones vivientes, encerrados en siete estuches de metal.

Siga leyendo. . . .

DE pronto oímos un grito agudo. La joven cita que había subido a su alcoba, se asomó a la baranda y me gritó en bereber:

—Hay una mujer europea detrás de las cortinas.

—¿Cómo sabes que es europea?—le pregunté.

—Está desnuda—respondió ella, queriéndome indicar que el hecho de que no estuviera depilada le había descubierto que no era mora.

Subimos todos a la habitación de la bereber, y separando las cortinas pudimos ver una mujer totalmente desnuda, muy blanca, muy rubia, con los ojos azules. . . . ¡pero no era de carne

y hueso! . . . ¡Era de cera virgen! . . . ¡Una muñeca! . . .

—Siga leyendo el libro—me dijo I-K-122.

Y yo leí, el título del capítulo siguiente:

“De la Manera de Convertir en Personas con Alma y Vida a las figuras hechas de Cera Virgen.”

Y el capítulo comenzaba así:

“Se construye el muñeco y se le ponen unos ojos de porcelana. Luego con el corazón vivo de un muerto. . . .

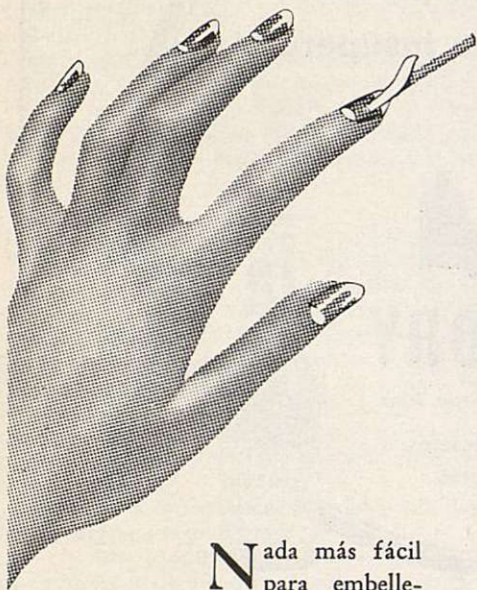
—A HORA ya está todo claro ¿verdad? me preguntó I-K-122.

—Para mí sí, pero me gustaría oír la versión que da usted del asunto.

—Pues atienda. El dueño de esta casa que pertenecería sin duda a alguna cofradía de magos,—lo que explica el hecho de que no tuviera el Korán en su casa,—tuvo una amante europea que murió aquí. La lectura del “Libro de los Encantamientos” le sugirió la idea de volver la vida a su amiga. Para ello, fabricó la muñeca de cera virgen y le colocó los ojos de porcelana. Luego, se puso de acuerdo con una tribu de madaganats y les compró una muchacha con la cual le fracasó el experimento, pero no del todo, puesto que el corazón de la muerta quedó vivo. Esto exarcebó la fé mágica del criminal y pidió a los madaganats muchachas y más muchachas a quienes ir asesinando. Los corazones vivían, pero la muñeca siguió siendo muñeca. . . . Ahí fallaba la ciencia médica del Nefzaoui. . . . Lo demás ya lo sabemos.

—En efecto. ¿Quiere Ud. redactar en ese sentido el informe? Yo me cuidaré de enviar los corazones a una buena Facultad de Medi-

CUIDE SUS UÑAS mediante el método CUTEX



Nada más fácil para embellecer las uñas, que el método Cutex! Arrollando algodón en un palillo de manicure, y empapándolo en Quita-cutícula y limpia-uñas Cutex, se empuja la cutícula hacia abajo. El contorno de la uña toma una bella forma ovalada—y la cutícula excesiva desaparece.

Límpiese bajo la punta de las uñas con el mismo Quita-cutícula y limpia-uñas Cutex; quítese el esmalte anterior con el Quita-esmalte Oleoso Cutex... y aplíquese el Esmalte Líquido Cutex en el tono más adecuado a su propio gusto y a la ocasión... ¡Eso es todo!

CUTEX



cina.

—¿Y la muñeca?

—También.

—Es Ud. crédulo como una vieja musulmana.

—Cuando se trata de magia mora, soy siempre crédulo—le contesté.—Acuérdese del asunto del Triángulo de los Muñecos que fue el origen de que nos conociéramos.

I-K-122, se encogió de hombros, y comenzó a redactar su informe.

La Ciudad Desierta

(Viene de la página 445)

¡había que verlo por Hollywood, metido en el cacharro que, como si tuviera vida propia, iba de un lado a otro dando brinco como un saltamontes! Ignoramos si aún vive el interfecto o si se halla estas horas disfrutando de un mundo mejor.

Pero, ¿las gentes de Hollywood dónde están? Miles de autos parados en las calles y las calles sin gente. Miles de autos parados en las playas y las playas vacías. Es este un misterio que todavía no hemos logrado desentrañar.

A las diez de la noche, como antes decimos, todo está desierto, todo en silencio. Ni hay radios que alboroten al vecindario, ni bailes, ni fiestas, ni reuniones, ni siquiera la costumbre de visitarse con frecuencia unos a otros. La ciudad parece un cementerio y tiene así bien ganado el epigrafe con que la califican los propios californianos. Por ser lugar especial por la bondad de su clima y por las condiciones de su vida económica para que en ella se refugien los americanos viejos que disfrutan de una pequeña renta, la llaman ellos mismos "The City of the unburied dead." (La ciudad de los muertos sin enterrar). O de los muertos vivos, diríamos nosotros.

Los artistas

¿Y los artistas de cine? ¿Y las estrellas? ¿Qué hacen las estrellas?

Los artistas de cine y las estrellas no hacen más que trabajar de la mañana a la noche, sin descanso, de manera agotadora, mientras filman; o descansar en sus casas, cuando no trabajan. Van ciertamente a algún cabaret como el Trocadero, al Hotel Ambassador, o al Biltmore, o al desierto, o se reúnen entre ellos exclusivamente. Pero sin escándalos, sin bacanales, sin orgías de esas que los agentes de prensa detallan minuciosamente para asombrar y engañar al mundo exterior.

Cuando el artista está filmando, es un esclavo sin consideraciones. Llámese Greta Garbo, Joan Crawford o John Barrymore, ha de estar en el estudio, ya dispuesto para filmar, a las ocho de la mañana o tal vez antes. Con el tiempo que se emplea en el detallado maquillaje de estas grandes figuras, esto quiere decir que ha tenido que salir de la cama a las cinco o a las seis de la mañana cuando menos. Y no hay nunca horas fijas para la filmación. Se puede terminar a las cinco de la tarde, o se puede terminar a las tres de la madrugada. Es igual. Y al artista no se le concede el derecho de protestar; ni siquiera el derecho del pataleo. Ante el director es un autómatas. ¿Qué ha de hacer el artista, por lo tanto, sino descansar siempre que puede?

Por lo que se refiere a las estrellas, es cosa difícil verlas. Únicamente en las noche de las grandes *premieres* en que los pueblerinos habitantes de Hollywood se hacinan a la puerta del "Chino," del "Pantages" o del "Warner," se puede ver, al pasar, a los colosos del cine. Eso sí, como, aunque *colosos*, no tiene ninguno de

ellos más estatura que la corriente y muchos de ellos ni aún eso, el verlos es a costa de una torticolis, de dos horas de equilibrios sobre la punta de los pies y de una serie de estrujones y de empujones sin cuento. Pero, ¡qué importa esto comparado con la satisfacción de haber visto la nariz de Jimmy Durante, que asoma entre la nuca de un señor gordo y el cuello del abrigo de una rubia; o la oreja derecha de Clark Gable, con un mechón de pelo y la bufanda negra y roja del propio artista; o la frente monumental y abombada de Carole Lombard a través del enrejado de los dedos del caballero que la acompaña y que saluda en aquel momento a un amigo que está lejos; o los picos de la diadema con que adorna su cabello la pequeña Janet Gaynor; o la cabeza de la madre de Shirley Temple, al lado de la cual, tres palmos más abajo, nos imaginamos a la diminuta estrella!...

Las Premières

La *première* está anunciada para las ocho. Desde por la mañana se colocan y preparan los reflectores en el frente y a los lados de la calle. La expectación dura todo el día. A las cinco de la tarde ya está formada la cola de público en ambos lados del teatro. A las siete se paraliza el tráfico en las seis o siete cuadras que rodean el edificio. El público, que ha surgido como por arte de magia en la ciudad siempre desierta, espera paciente. A las nueve, y no a las ocho como se anuncia, comienzan a llegar los artistas y los invitados de honor. Y a las once empieza, por fin, la película. ¡No se dirá que no se saca partido en Hollywood de un espectáculo cuando le hay, que no es todos los días!

Estas son las llamadas *Premières de Gala*.

Hay después las *previews*. Estas suelen celebrarse en distintos teatros, sin aviso previo. La gente que va a cine aquella noche presencia la primera exhibición de una película que no sabe cómo se llama, ni lo que va a ser, ni a qué compañía pertenece, ni por quiénes está interpretada. Los productores quieren observar así la reacción del público en estos estrenos.

Pero el público americano no reacciona. Y la *preview* pasa así sin pena ni gloria, con lo cual los productores no sé qué salen ganando, ni que es lo que averiguan.

Hay, sin embargo, una excepción. Las *previews* que se celebran los viernes en el "Pantages." La parte de arriba del teatro se llena de estudiantes de las Universidades y colegios, y estos estudiantes, con el divino privilegio de la juventud, que por nada se arredra ni se espanta, exteriorizan más a las claras su opinión, favorable o desfavorable, y hacen comentarios sabrosos a la salida. Aunque de nada sirven tampoco para el fin que persiguen los productores, ya que si la película es buena, bien está, pero si es mala no por eso se arrinconan para aprovechar el celuloide, sino que se le sigue exhibiendo al público y da la vuelta al mundo del mismo modo que si hubiera sido un gran éxito.

Quedan después las *previews* de los Talleres, para el grupo pequeño de los de la casa y algunos periodistas. Se celebran, por regla general, un día fijo de la semana en cada estudio: martes en Metro, miércoles en Fox, jueves en Paramount. El objeto, como siempre, es el de *pulsar la opinión* antes de lanzar la película al mercado. Y el resultado es siempre cero, más cero, igual a cero.

Con extraña unanimidad, a los productores y artistas que asisten a la *preview* se les repite el mismo disco una y otra vez: "¡Bien! ¡Muy bien!", "¡Preciosa película!", "¡Un éxito!", "¡Su actuación es soberbia!"... Y la bola

rueda. Y la película se exhibe en el mundo entero, y al que no le guste, ¡qué se rasque, por lo menos, el bolsillo! Porque si al salir de la *preview* alguien tuviera el tupé de decir claramente lo que piensa a productores y artistas, sobre salir del lugar con una docena de enemigos irreconciliables, no volvería jamás a ser invitado. ¡Y más habría perdido él, ya que esto de las *reviews* es la única pequeña ventaja que tienen los infelices habitantes de Hollywood, sobre los demás de la tierra!

Porque, aunque parezca extraño, fuera de estas películas cuyas primicias esporádicamente se ofrecen en la *ciudad de cartón*, y que constituyen un pequeñísimo tanto por ciento de la producción total, el resto de las películas se exhiben en Hollywood cuatro o cinco meses después exhibirse en Nueva York y no sabemos si también en algunos países de Hispanoamérica. Lo cual no deja de ser una vergüenza y un descrédito para los pobres hollywoodenses. Pero así están las cosas...

Cuando nosotros llegamos a Hollywood, tuvimos que pasarnos tres meses acostándonos como las gallinas, al ponerse el sol, por no tener a dónde ir, ya que en todos los cines de la ciudad se exhibían unas películas que habíamos visto hacía tiempo en los cines de barrio neoyorquinos.

Y hé aquí que, poco a poco, y sin darnos cuenta, hemos venido a llegar en estas impresiones, a tocar el punto débil de todo el que convive en este manicomio, donde todos los locos parecen cuerdos hasta que se tropieza con su manía. Estamos ya hablando de películas. Conversación obligada de cuantos aquí habitamos y en la que se cae siempre irremediablemente aunque se hayan pasado horas enteras haciendo esfuerzos desatinados para evitarlo.

Puestos a ello ya, sería cobardía el retroceder.

N. de la R.—En el siguiente número terminará esta colaboración especial de Elena de Zárraga. La segunda parte de sus "Impresiones" refleja el ambiente pelicularo "por dentro," revelando la vida profesional de los artistas, sus tropiezos, sus desengaños y sus falsos triunfos. Así se completa esta crónica—fotografía de la Ciudad Desierta.

Hollywood

(Viene de la página 433)

pósito de Laughton. El gran actor va a encarnar al *Capitán Bligh* en "The Mutiny on the Bounty," próxima a filmarse. Pues bien, ese *Capitán Bligh*, ya personaje histórico, cuenta en sus memorias que sus uniformes se los hacía en Londres un sastre llamado Gives. . . Y he aquí lo ocurrido a Laughton. Paseando hace unas semanas por Londres se encontró, inesperadamente, ante una sastrería que llevaba el nombre de Gives. Le hizo gracia la coincidencia, y entró en la tienda, diciendo: "Un amigo mío se encargó aquí unos uniformes, y yo quisiera otros exactamente iguales." Le preguntaron el nombre del cliente y la fecha del encargo. Laughton contestó: "Mi amigo se llamaba *Capitán Bligh* y los uniformes los encargó hace unos ciento cincuenta años; en 1789, si he de ser exacto" . . . El dependiente de la tienda se limitó a murmurar, impávido: "Un momento, señor. Buscaré en los libros." . . . Y a los cinco minutos le mostró los dibujos y patrones originales de los uniformes de aquel *Capitán Bligh* . . . ¡La tienda era la misma! . . .

—¿Quién será el cuarto esposo de Jean Harlow?

—Jean nos confiesa que, después de todo lo que le ocurrió con los tres anteriores, ¡no está dispuesta a llegar al cuarto! Pero no niega que se considera hoy la mejor amiga de William Powell, con el que acaba de filmar "Reckless." Como Joan Crawford tiene por su mejor amigo a Franchot Tone, y tampoco piensa en volver a casarse. . . Las dos están convencidas, después de bien repetidas pruebas, de que el matrimonio es incompatible con la profesión. ¿Y a qué complicarse la existencia? . . .

—¿Olvida Hollywood a "los que fueron"?

—No. *Los que fueron* y ya no son, no están olvidados. De cuando en cuando trabajan, aunque sólo sea como extras, y así van viviendo. Invitados por Edward Small visitamos uno de los *sets* de "Let Them Have It," en los estudios de los Artistas Unidos, y allí nos encontramos con Richard Arlen, Virginia Bruce, Alice Brady, Bruce Cabot, Harvey Stephens, Eric Linden. . . Junto a éstos, haciendo casi insignificantes *bits*, vemos a: Pat O'Malley, famoso astro de los días silenciosos; Vera Stedman, la deslumbrante estrella de las *Christie*

Comedies; Gladden James, el apuesto galán de Norma Talmadge; Frank Hall Crane, prominente actor, productor y director; Jerome Storm, el director de Charles Ray en las mejores películas en éste; Jason Robards, otro galán de los que contaron sus admiradoras por millares; Wesley Barry, el ex-juvenil astro; Howard Hickman, esposo de Bessie Barriscale; Jack Richardson, Evelyn Selbie, Monte Carter, Carl Stockdale, Ian MacLaren, Samuel Godfrey, Jack Mower, Sidney Bracy, Eddie Hearn, Jimmy Harrison. . . ¡Y qué pena ver a todos ellos entre los simples extras! . . . Pero sólo así pueden comer. . .

—¿Es ya madre Gloria Stuart?

—Ella lo quiso y de un día a otro lo será. Casada ya dos veces, tiene derecho a tener un hijo o cuantos se la antojen. ¡Los hijos están de moda en Hollywood! Si no llegan naturalmente, se adoptan. Lo importante es tenerlos. A muchas estrellas (no importa la edad ni demás circunstancias) las ofende más que les pregunten si no tienen hijos, que si les preguntan si no tienen madre. . .

ESTE Nuevo Secreto DIÓ A SUS LABIOS Belleza Natural



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagradará ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



También en tono más oscuro (*Theatrical*).

LA CREMA COLORETE TANGEE también cambia de matiz, a armonizar con su tez. A base de cold-cream, que protege. Es impermeable.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-7-35

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

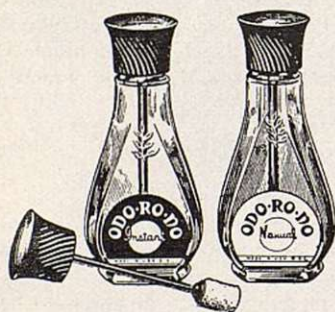


PROTEJA SU ENCANTO

USE Odorono—y úselo habitualmente—porque Odorono es el desodorante de confianza. Jamás se conseguirá, con preparaciones desconocidas o recursos temporáneos, esa sensación de frescura que sólo el Odorono proporciona.

El Odorono es recomendado y usado por infinidad de médicos. Ellos concuerdan en que es el desodorante axilar que corrige inofensivamente la transpiración.

Hay dos clases de Odorono: El "Normal", que se aplica al acostarse, protege de 3 a 7 días; y el "Instant", que es para uso rápido y más frecuente. Se indica para las personas de piel delicada.



ODO-RO-NO

El desodorante que suprime el sudor

De Hombre-Sandwich

(Viene de la página 435)

nuevas obligaciones, se excita un poco, se excede un poco. . . .

La prensa ya no se ocupa de él.

Al obscurecer, cuando concluye la jornada, sale sonriente y hasta se permite, antes de cenar, una que otra inofensiva tertulia con sus antiguos camaradas . . . y con otros que han acudido atraídos por su historia y por su suerte. Al principio, se muestra reticente, pero a medida que pasa el tiempo, suelta la lengua, mueve los brazos, grita . . . mientras los demás hacen corro.

Una noche, comienza a desbarrar. Sintiendo superior a los antiguos compañeros que lo rodean, exagera la nota de grandeza, se cree superhombre . . . y acaba por asegurarles que es el Omnipotente en persona.

Los otros, alarmados, tratan de calmarlo, pero él se enardece, gesticula y grita:

—¡Soy Dios!

En eso, acude un su amigo, el único que en Nueva York tuvo el hombre-sándwich; otro vejete como él, dedicado al mismo oficio y que rondaba ahora el hotel, seguro de compartir con el afortunado colega uno que otro almuerzo.

—¡Soy Dios! — insiste el infeliz. — En mis manos está dar la vida . . . ¡y apagarla! ¡Soy Dios . . . y ahora voy a probarlo!

Y, encarándose con su amigo, el que acababa de llegar y que contemplaba y oía sin comprender, le grita:

—¡Muere!

Y el aludido, instantáneamente, se desploma ¡muerto!

A poco, llegaron los loqueros con la camisa de fuerza y la ambulancia con una camilla para el cadáver.

En el depósito municipal, el médico que hizo la autopsia declaró que la víctima había fallecido por ruptura de un vaso. . . . El corazón estaba lesionado y la excitación había sido fatal.

Pero las viejas del barrio del Bowery todavía cuchichean y mueven la cabeza. . . .

Gato . . . y Malibu

(Viene de la página 421)

un venado: "¡Ese bicho que come hierba!", dirá escupiéndolo por un colmillo. Y el venado, volviendo la cabeza, pensará con repugnancia: "¡Ese tío que en fuerza de comer carne huele tan mal!"

La enorme dificultad de rodar la película "Matar o Morir" estuvo en conciliar al vegetariano y al carnívoro. Para ello necesitaron 71 personas y año y medio. Hubiera sido menos costosa y con menos impedimentos una expedición al Polo.

La película consiste en la amistad de estos animales irreconciliables. Amistad lograda en parte de antemano, por cuanto el puma y el venado se habían criado juntos, a poco de nacer, en el Sequoia National Park. Eran como dos hermanos en que a cada uno le agrada una comida distinta.

Cuando se habla de directores no se menciona a Chester Franklin. No ha creado ninguna vampiresa ni ha tomado vistas desde todos los ángulos imaginables. Ni siquiera le ha hecho una película a Chevalier. Se habla de Capra, y de Korda, y de Maomulian y de otros directores famosos y cae en el olvido Franklin.

Pues Franklin es un "pioneer" en el cinematógrafo. Es una especie de Buffalo Bill o de Cabeza de Vaca, el hombre que abrió un nuevo cauce e hizo, de una sola película, dos estrellas:

"Gato" y "Malibu", un puma y un venado. Como todos los "pioneers", tendrá que esperar a la pátina del tiempo para que se reconozca su extraordinario mérito. Porque se habla de la rebeldía y retraimiento de la Garbo. Pero más rebeldes y más retraídos eran "Gato" y "Malibu".

Ahora que parece que estamos repartiendo premios, hay que otorgar uno de los primeros al fotógrafo de "Matar o Morir". Por si el lector apunta nombres de personas célebres o que deben serlo, anote a Chester Lyons. Para tomar escenas al aire libre se requieren, a lo sumo, una docena de lentes fotográficos. Pues el "cameraman" Lyons precisó de 47 lentes para las escenas en que trabajan el puma y el venado. Manejar 47 lentes más que oficio de "cameraman" parece el de viajante de objetos de óptica.

Es que al puma y al venado no se le podía decir como Sternberg a la Dietrich: "Cambia de posición la nariz, Marlene". Había que seguir a los animales, prepararlos, acercarlos, convertir sus miradas hostiles en miradas plácidas de amigos. Había que hacerlos aliados.

El aire de las sierras ponía color y salud en las mejillas del director, Chester M. Franklin, y de los setenta hombres que le acompañaban en su expedición cinematográfica, pero el rodaje de la película les ocasionaba las más horribles jaquecas. No valían aspirinas, quininis ni antipiréticos. Porque además el orgullo de Franklin era tomar la película sin trucos, sin trampas, sin combinaciones de estudios de Hollywood. ¿Es que se habían lanzado a las montañas del Sequoia National Park para sacar una película que por medio de engaños se pudiera haber realizado en cualquiera de los talleres de la Metro? La Metro no quería eso, Franklin no quería eso, Lyons no quería eso, los setenta hombres que les acompañaban (iba a decir los setenta guerreros) no querían eso, "Gato" y "Malibu" tampoco querían eso. La decisión era, pues, unánime.

Hubo que hacer la película al natural. Y cuando el espectador observa que el puma y el venado beben tranquilamente agua del mismo pozo abierto en la nieve, todo es verdad. Y al final, cuando los ve hociqueándose, es porque estas dos nuevas estrellas no tienen vergüenza, pero también es verdad.

¿Cómo se logró la amistad entre el carnívoro y el vegetariano? Primero se pusieron sus jaulas juntas. Se veían todos los días. Acabaron por conocerse con pelos y señales. Luego se les sacó de las jaulas y se les condujo, bien atados, a corta distancia uno de otro. Comían, dormían, tomaban el sol, poco menos que a la par. Los dos animales parecían determinados a odiarse desde un principio. Se miraban que creyérase que iban a comerse. El olor que mutuamente despedían sus cuerpos les repugnaba. Pero pasaron días y meses y años, y, en la convivencia, decidieron tolerarse y se contemplaban indiferentes. Se acostumbraron al mutuo olor. Cuando a la postre se les dejó solos, se acercaron, se reconocieron e hicieron las paces. Como muchos matrimonios en la vida.

En una de las escenas de "Sequoia" los dos animales, al cabo de meses, se encuentran, se miran primero torvamente, se reconocen luego y se acercan cariñosamente uno a otro. Para lograr este efecto los tuvieron separados tres días. Terminado este período de tiempo, los colocaron a prudente distancia uno de otro, de modo que no se reconocieran a simple vista, y ocurrió, como se ve en la película, que las miradas torvas terminaron por ser de afecto y ambos bebieron del mismo charco que por lo visto entre los animales debe ser así como entre los hombres chocar las copas y jurarse amistad para toda la vida.

(Viene de la página 422)

hay que redimir al pueblo italiano. Yo voy a aportar mi pequeña contribución.

Si las estadísticas no mienten para Estados Unidos tampoco mienten para Italia. En Estados Unidos ocurren 9 homicidios por cada cien mil personas. Son los campeones. En cambio los italianos, a pesar de su fama, a pesar de lo que juran cuando están indignados, a pesar de las maldiciones que acumulan sobre sus enemigos, a pesar de que manejan el arma blanca como nadie, a pesar de que hasta los dramas familiares los lavan con sangre, únicamente cometen de tres a cuatro asesinatos por cada cien mil habitantes.

Los norteamericanos, pues, son dos veces y media más sanguinarios y criminales que los italianos. Por lo menos así lo acusan las estadísticas. Yo me lavo las manos.

¿Qué pasa en Holanda?

¿Pues qué le parece a usted el caso de Inglaterra? La gran Bretaña pasa por una nación seria, respetable, disciplinada. Nadie, a menos que posea una imaginación extraviada, puede figurarse a un inglés como un asesino. Claro que "Jack, el destripador", era inglés; pero a uno le parece que Jack no era un producto inglés, verdaderamente inglés como los paños de Manchester por ejemplo, sino más bien un fenómeno inglés, un aborto de la Naturaleza. Ese concepto de "gentleman" que todos tenemos del inglés no armoniza con el tipo del que raja la barriga con un chuchillo o deshace el cráneo a balazos.

Sin embargo, es un concepto equivocado. Serán todo lo "gentlemen" que usted quiera, pero yo me atengo a las estadísticas que revelan que en Inglaterra por cada cien mil habitantes ocurren 8 homicidios. Nada, que parecen haber entablado competencia con los Estados Unidos y desean, como en la copa Davis, arrebatarse el campeonato, esta vez del asesinato.

¿Pero y el caso de Holanda? Allí sí que hay gente pacífica. Usted los recordará de las postales. Amplios pantalones, los pies hundidos en unas almadreñas como en dos chalanas, la pipa en la boca, mirando al mar, tranquilo e insensible a las corrientes humanas.

E. insensibles en verdad deben ser, porque es el país donde se cometen menos asesinatos. De 1926 a 1930, cinco años, cinco largos años, la proporción de homicidios ha sido de 3 por cada millón de habitantes. En ese mismo período el promedio norteamericano fue 29 veces mayor. ¿Es la industria del queso, son los molinos lo que hace de Holanda un país sin criminalidad? ¿O es que la sangre holandesa es una especie de helado de fresa?

Señoras, después

Hasta en los naufragios las señoras son primero. Las señoras tienen la supremacía en todo. En todo, menos en ser asesinadas. Tomemos, por ejemplo, como base el año 1933. En Estados Unidos 11.000 personas fueron asesinadas. Parece la cifra de un terremoto o de un ciclón o las víctimas de la inundación de un río. En Norteamérica se hacen las cosas en grande. Esas 11.000 personas se quedaron sin vida a manos de sus semejantes. (Y no se cuentan en la cifra los accidentes de automóvil.)

Pues bien, 9.000 fueron hombres y sólo 2000 las mujeres asesinadas. Parece una exageración, un cuento tártaro, pero si mi nombre no es garantía suficiente de seriedad—y me temo que no lo sea—confesaré que he recogido el dato

Julio, 1935

A pesar del tiempo

consERVE un cutis juvenil!

A usted le encantará el método Hinds para hermosear el cutis y conservarlo juvenil. ¡Es tan sencillo, como notable! Hinds, por ser una crema líquida, penetra bien. Suaviza el cutis. Le devuelve su juvenil lozanía... y lo conserva terso a pesar del tiempo y la intemperie. Ninguna preparación le satisfará tanto como la Crema de miel y almendras Hinds... ¡Usela a diario!



CREMA
de miel y almendras
HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

RECHACE SUSTITUTOS

de una publicación tan seria, tan concienzuda como el "New York Times".

En 1934 la proporción entre los asesinados y las asesinadas fue la misma que en el año anterior. En cuestión de pasaportar a uno al otro mundo, las señoras vienen después. En lo que va del presente año la proporción continúa manteniéndose nueve a dos en favor de los varones. ¿En favor? En contra.

La edad peligrosa

Hay la edad del sarampión, la edad de las viruelas, la edad del amor, la edad del reuma y otras por el estilo en que la humanidad se ve aquejada de ciertos males. Del mismo modo, y para que se vea con qué seriedad se lleva en Estados Unidos lo de los homicidios, hay también una edad propicia a los asesinatos. Dicen las estadísticas que el mayor número de muertes causadas por semejantes ocurren entre los 26 y los 36 años.

Ojo, a pesar de lo dicho, que no se está inmune antes ni después. Por ejemplo, de los 20 a los 54 años la proporción de homicidios es de diez por cada 100.000 habitantes.

Bajo la Luna

(Viene de la página 419)

extras más o menos destacados, casi todos los hispanoamericanos que en Hollywood se dedican al Cine y que cuentan con la amistosa protección de John Mary (el mallorquín Juan Mari), a quien los Estudios suelen encomendar la busca y captura de tipos auténticamente Spanish...

Cuando nos asomamos al set que representa "El Paraíso Café", vemos a Bosco que, un poco pensativo, contempla la escena desde un rincón. Ante la cámara están Warner Baxter, un gaucho de frac, y a Soledad Giménez, vestida de gran señora, que hace de mamá de aquél.

Bosco, adivinando nuestro pensamiento, se apresura a mostrarnos una fotografía de Warner Baxter en las escenas donde se viste de verdadero gaucho. Hacemos algunas ligeras observaciones sobre la supuesta auténtica indumentaria, Y Bosco, que no tiene nada de tonto, nos dice con sonrisa triunfal:

—Todo lo que pueda no praeer bien, ¡está
(Continúa en la página 455)

Pida
OJOS BELLOS
y se los dará

Maybelline



dice Dorothy Hamilton, afamada autoridad
hollywoodense en cuestión de hermosura.

● Observe usted cuánto depende su estrella cinematográfica predilecta de espesas, oscuras y lustrosas pestañas para dar a sus ojos la belleza y expresión necesarias. Más que ningún otro detalle fisonómico, sus ojos la expresan a usted. No podrá usted ser realmente encantadora a menos que sus ojos posean atractivo... y puede dársele instantáneamente oscureciendo sus pestañas con Maybelline, que es inofensiva, no irrita y es inmune a las lágrimas.

No le conviene a usted descuidar el detalle más importante de su belleza—los ojos—cuando unas cuantas pinceladas de Maybelline transforman instantáneamente las pestañas dándoles la apariencia de larga, oscuro, lujurioso fleco y haciendo que sus ojos parezcan más grandes, más luminosos y más expresivos.

Aprobado por las principales autoridades en belleza de los Estados Unidos por ser inofensivo, este cosmético lleva la garantía de su excelencia en su nombre mismo: Maybelline. En su precioso estuche rojo y oro, se vende dondequiera que hay artículos de tocador. Hay Maybelline Blanca, Castaña y en el nuevo Azul. Pruébela hoy y quedará usted encantada del atractivo que añade a su apariencia.



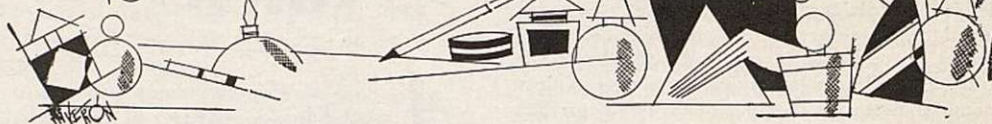
MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS
Bolivia—Carlos Viala B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas.
Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Guardia & Cia., Ltda., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Islas Filipinas—Asia Commercial Co., Manila.
Puerto Rico—Geronimo Guevara, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
España—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



DEDICADAS al sexo masculino van a ser estas líneas, ya que tan interesados en los problemas de su mejoramiento físico están los hombres como las mujeres, aunque la mayor parte de ellos se resistan a confesarlo.

A todos les interesa saber qué loción o crema es más sedante y refrescante para después de afeitarse; cómo se pueden ver libres de barros, espinillas y verrugas; cuál es el mejor remedio para evitar la caspa y la calvicie prematura; cómo puede disminuir con facilidad el volumen de su abdomen, etc.

Las lectoras, siempre indulgentes, sabrán perdonarnos de buen grado nuestro momentáneo abandono, cediendo graciosamente, por una vez, el puesto en esta sección a esposos, hermanos o hijos.

La distinción del hombre no consiste solamente en ir vestido de manera irreprochable por un buen sastre. Su apariencia física no puede estar avalorada de manera exclusiva por la ropa, sino por el aspecto saludable que se consigue con un método de vida higiénico, una cuidadosa selección de los alimentos y un ejercicio regular y bien ordenado. Como complemento debe el hombre, por supuesto, prestar escrupulosa atención al cuidado de su piel, de su cabello, de sus manos y de sus uñas, si es que quiere ofrecer una impresión de nitidez.

La generalidad de los hombres, excesivamente ocupados en negocios y oficinas, no dan ninguna atención a los ejercicios calisténicos, y como resultado de la inercia sus órganos interiores no funcionan como es debido. Como es natural, la piel registra inmediatamente cualquier trastorno interno, que trae como consecuencia la falta de eliminación que envenena el organismo. Para contrarrestar esto se toman a toneladas laxantes y depurativos, pero más pronto o más tarde dejan de hacer efecto las drogas.

Por falta de aire puro y de sol se entorpece la circulación y se presentan, uno tras otro, toda clase de trastornos: bilis, palpitaciones, cansancio, jaquecas e insomnios.

Y aunque se haga ejercicio y se tome bastante aire y bastante sol, si no se sabe comer como es debido, el resultado será el mismo y en el rostro aparecerán, indudablemente, las señales de este descuido.

Frutas frescas, legumbres y ensaladas deben incluirse siempre en el menú de cada comida, bebiendo durante el día no menos de seis vasos de agua pura y evitando el alcohol y los excitantes de todas clases.

Todas las mañanas deben dedicarse de diez a quince minutos, cuando menos, a diversos ejercicios que conserven la elasticidad de los músculos; y dos o tres veces por semana es muy recomendable la asistencia periódica al gimnasio local o al Club Atlético, para practicar ejercicios más fuertes. La natación, el tennis, el football, el baseball, el remo, o el golf, son

excelentes para mantener ágiles a los hombres.

LOS que se ven molestados por la caspa o por la caída del cabello, deben darse diariamente un masaje estimulante, durante diez minutos, por todo el cráneo, lavándose la cabeza una vez por semana con un buen jabón líquido, aclarándose primero el cabello con agua templada y después con agua fría. Dos o tres veces por semana será muy conveniente aplicarse sobre el cuero cabelludo la loción tonificante cuya receta damos a continuación:

Trienta granos de ácido salicílico, 60 granos de ácido bórico, 2 dracmas de tintura de cantárida, 10 gotas de tintura de cápsicum, 4 onzas de bay-rum, y 6 onzas de agua de rosas.

Hágase preparar esta receta por el boticario, que conoce exactamente la medida de *granos*—no de gramos—que corresponde a cada cantidad. Y sacúdase bien el líquido antes de aplicarlo.

Una magnífica loción refrescante para aplicarla después de afeitarse sobre el cutis sensible, se hace con los siguientes ingredientes: Dos onzas de agua de azahar, una cucharadita de ácido bórico, 4 dracmas de agua de colonia y seis onzas de agua de rosa. Sacúdase bien antes de usarla, y aplíquese con una muñeca de algodón absorbente, dejándola secarse sobre la piel.

Para el sudor de las manos, que tanto molesta a muchos hombres, haciéndoles impopulares con las damas, la siguiente loción es inmejorable:

Dos dracmas de ácido bórico, una dracma de ácido tánico, una onza de agua de colonia, dos onzas de glicerina, dos onzas de la loción de Humphrey, que se vende en todas las droguerías con el nombre de "witch-hazel," y tres onzas de agua de rosas. Disuélvase el ácido bórico en el agua de rosas, y añádase el agua de colonia, el ácido tánico, la glicerina y la loción de "witch-hazel," por el orden que se indica. Sacúdase bien y aplíquese en la palma de la mano y entre los dedos, antes de salir a la calle, después de lavarse bien las manos, y de secarlas perfectamente.

Por último, para aquellos perezosos que, por exceso de gula, han llegado a los cincuenta años con un abdomen más que respetable, recomendamos el siguiente sencillísimo ejercicio.

Acuéstese en el suelo, tendido a la larga, con la cabeza descansando sobre las manos. Levántese, poco a poco, hasta quedar sentado; y dóblese, entonces, por la cintura, extendiendo los brazos hacia adelante hasta tocar, con la punta de los dedos, la punta de los pies. Vuélvase despacio a la primera posición y repítase el ejercicio, cinco veces al principio, hasta llegar, gradualmente, a veinte o veinticinco veces todos los días.

Recuérdese que en esto, como en todo, la constancia es la que obra milagro.

Bajo la Luna

(Viene de la página 453)

justificado! Es un gaucho fino, que tiene la pretensión de no querer que le confundan con los demás. Se viste a su gusto, y no hay por qué criticarle que haga lo que le dé la gana. ¿No son los gauchos hombres libres?

Le sobra la razón a Bosco. Desde su punto de vista, hasta la montañesa Soledad Giménez, con su voz y ademanes de pescadora, ¡que ya pasó por *Duquesa* en "Julietta compra un hijo"! bien pudo ser madre de un guacho. . . . ¿No hay españolas en la Argentina? ¿Y no está la Pampa en la Argentina? . . . ¡Un gaucho tiene derecho a elegir sus padres donde más le guste! ¿No? . . .

Bosco, sin dejar la sonrisa, nos enseña ahora un recorte del "Los Angeles Examiner" en cuya página cinematográfica aparece el retrato de Warner Baxter, vestido de gaucho, con una desconcertante afirmación: la de que Warner Baxter, por haber sido el intérprete de "The Cisco Kid", convencional personaje de la frontera mejicana, ¡es un experto en tipos argentinos! ¿No está la Argentina lindando con México? . . .

Llega un momento en que ya dudamos de lo que vemos y de lo que oímos. ¡Nos han metido en un manicomio!

Junto a nosotros está Eduardo Cansino, el gran bailarín español, padre de Rita, la futura *Ramona*. . . . Y ante Cansino recordamos que él y su hermana Elisa, otra magnífica bailarina, eran presentados hasta hace muy poco, en todos los teatros de los Estados Unidos, como *Bailarines de los Reyes de España*. . . . ¡Que así es la América del Norte! . . . Y Eduardo, avergonzado, nos confiesa:

—El que bailáramos bien no interesaba a nadie. ¡Lo interesante era que formáramos parte de la Corte de España! . . . Esto se le ocurrió a un agente de publicidad, encantó a los empresarios, y no nos quedó otro remedio que pasar por eso, ¡o no trabajar! . . .

La película "Bajo la luna de las Pampas" ya está concluida, y muy pronto empezará a exhibirse. ¿Gustará? A los norteamericanos, seguramente. A los sudamericanos, ya es más difícil predecirlo. Como en las escenas de este "Paraíso Café", el Infierno está también empedrado de buenas intenciones.

Y todo es Infierno aquí. Entre los extras nos fijamos en uno que cojea un poco. Se llama John. . . . Cuando se filmaba "Sin novedad en el frente", durante una escena bélica, en la que hubo varios heridos *de veras*, ¡perdió una pierna! . . . El Estudio, sin indemnizarle en la forma debida, se limitó a regalarle una pierna de goma, y le ofreció trabajo. . . . ¡En cinco años trabajó 56 días!

tección a la Virgen, y ésta la favorece con el encuentro de un hombre maduro y con dinero quien la protege y al final le propone casarse. Ella no le quiere, y sólo por agradecimiento aceptará pero casi a punto de dar el sí, se realiza el milagro, el protector se da cuenta de que no lo ama, y en cambio adora a un hombre joven, Luis Díaz, con el cual la desposa.

Al final de cuentas, una fábula intrascendental y una película de la misma categoría, con el agravante de constituir un pobre exponente del cine local.

"Bajo la Santa Federación."—La P. A. F., al presentar su primer y meritorio trabajo—pasando por alto sus fallas—ha ofrecido un film de calidad y de nobles propósitos; es "Bajo la santa federación" la primera película argentina de alto vuelo, y de vigorosa enjundia.

No tiene el carácter de película histórica. Sólo es un romance amoroso en los días de don Juan Manuel de Rosas, con el aditamento de pintorescas notas de aquel entonces, música agradable, escenarios acertados, reconstrucciones felices, y vestuarios y caracterizaciones ajustadas.

Esta vez se ha contado con la colaboración de un director francés, Daniel Tinayre, que si bien aportó algunas innovaciones en la parte técnica, ha demostrado su falta de conocimiento en lo que a historia nacional se refiere.

La mazorca de triste recordación, Cuitiño, el feroz lugarteniente de Rosas, los negros con sus comparsas y "camdombes," la bondadosa Manuelita, y otros personajes están trazados con caracteres fuertes y recios, salvo la vigorosa figura de Rosas que ha sido sin ninguna razón tergiversada.

Los episodios de "Bajo la santa federación," adaptados por H. P. Blomberg y César Viale Paz, han sido transmitidos con éxito por radio, lo que movió a la P. A. F. a presentarlos en el cine.

"Noches de Buenos Aires."—Puede decirse categóricamente y rotundamente que la tercera película que ha presentado el taller "Lumiton," "Noches de Buenos Aires," constituye la mejor evidencia de que adelantamos cinematográficamente.

No me refiero al argumento, que no tiene interés y es sólo la excusa para mostrar escenas de conjunto.

Es ésta una película con acción, nervio, movilidad, ambiente y esa sensación de realidad que hasta ahora no han logrado otras producciones nacionales.

Una historia de celos, amor y odio con visos a lo truculento es lo que anima a "Noches de Buenos Aires"; todo ello aderezado con chistes algunas veces subidos, y una comicidad de efecto.

Romero es hombre de teatro, pero que conoce el cine y los gustos e inclinaciones del público. Por eso se ha ido directamente a lo que le es familiar; se ha rodeado de figuras teatrales, pero las ha hecho actuar cinematográficamente, ha mostrado verdaderas sorpresas, ha logrado, en una palabra, nuevas posibilidades en artistas de escenarios; convirtiendo a gente de teatro en gente de cine. Severo Fernández, Enrique Serrano, los mejores; Fernando Ochoa tiene en su contra un factor negativo: su voz; Irma Córdoba, Aida Olivier y Tita Merello, sobre todo esta última, convincente. Las anteriores apenas discretas.

Cabe esperar que, siguiendo Romero en la dirección de futuras películas, no concrete el círculo de sus actividades al ambiente farandulésco.

El cine nacional necesita que lo lleven a respirar aire fuerte, aire de pampa, de inmensidad, de sierras, de mares que lo han de tonificar y rejuvenecer, renovándolo, y elevándolo.

CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

Por Adolfo R. Avilés

BASANDOME en lo que hemos visto, además de lo que sabemos se está haciendo y hará, el año presente será excepcional en la historia del cinematógrafo argentino.

Varias empresas trabajan con tesón y actividad, luchando contra muchos obstáculos, porque si bien es cierto que hemos progresado bastante en lo que a medios técnicos se refiere, nos falta todavía mucho por andar.

Aunque los errores persisten, resultan menores que los que se notaban en trabajos de años pasados, pero no es menos cierto que no han desaparecido por completo.

La cinematografía argentina tiene en su contra la falta de hombres de visión y criterio; los que laboran en ella desde su comienzo no marchan al ritmo de la época, no se dan cuenta de que el séptimo arte se renueva incesantemente, y de que los gustos del público también evolucionan.

Tampoco pretenden escapar del pobre marco que ofrecen el tango y el suburbio, que en el 95% de nuestras películas nacionales son factores importantes, cuando no principales. Esto, antes y en los comienzos, podía tolerarse y pasarse por alto; en la actualidad, no. . . . No obstante, la mayoría de las películas presentadas han tenido por base los elementos enunciados; y eso que nosotros, los argentinos, nos jactamos de poseer soberbios paisajes, un rico folklore musical, y lugares plétóricos de belleza para reflejarlos en la pantalla y dar a conocer tipos y costumbres del interior.

Este aspecto interesante de nuestra patria no se conoce cinematográficamente. Los productores encuentran más fácil cercar un film en el estrecho cuadro de un cabaret y desarrollar allí, ante las cámaras, la letra de un tango donde hay "malevos," melodías quejumbrosas, puñaladas y "una mina que se pianta con su bacán. . . ."

Hagamos un ligero análisis de lo presentado en lo que va del año.

"El Alma del Bandoneón."—Un film insustancial donde Libertad Lamarque canta, como alma del bandoneón, unos tangos apenas discretos; donde Santiago Arrieta da una completa sensación de incertidumbre mientras actúa secundado por otras figuras teatrales por momentos regulares, en otros francamente malas; donde el director Mario Soffici parece ignorar que el cine es vida, rapidez, acción. . . . y donde por fin el espectador se aburre en la pesadez y lentitud con que se desenvuelve la trama.

¿El argumento? Sumamente original: un chico adinerado que todo lo sacrifica para dedicarse a su "hobby": componer tangos, que "su" alma, léase su amor, le interpreta en cualquier momento y con cualquier motivo; y, por si esto fuera poco, una falta completa de pesquis cinematográfico, mal sonido y algunos recursos buenos que no fueron aprovechados.

La Argentina Sono Film, productora de "El alma del bandoneón," y los afectos al tango encantados; los demás, después de ver la película, aburridos, y a la espera de otra. . . . y mejor. . . .

"Virgencita de Pompeya."—En ésta, producida por independientes y rodada como la anterior en los estudios de la "S. I. O. E.," por fortuna no tenemos tangos, pero sí la demostración más acabada de cómo se producían películas argentinas hace diez años.

Porque en "Virgencita de Pompeya," si bien se hace gala de cierta honestidad, podría decirse artística, la forma en que ha sido concebida y desarrollada significa un retroceso en nuestro cine. Absoluta incapacidad por parte de su director, Enrique Cadícamo; incorrecta la actuación de los intérpretes, pobreza de presentación, de fotografía y de sonido. Lo único destacable son unos interiores de la iglesia de Nuestra Señora de Pompeya y la intención de hacer película sana, donde una chica, Nelly Queel, en un momento angustioso, le pide pro-



Gloria a la Juventud! Adios a los Años! CREMA PARA LIMPIAR, CREMA ARDENA PARA LOS POROS, DE ELIZABETH ARDEN

He aquí dos cremas de efecto maravilloso para conservar su cutis terso y radiante:

La Crema para Limpiar de Elizabeth Arden embellece a medida que limpia, quitando por completo el polvo e impurezas con su acción penetrante, suave y eficaz. Úsela como el primero y más importante de los pasos en el cuidado de su cutis.

La Crema Ardena para los Poros es una preparación que contrae los poros distendidos de la nariz, las mejillas y el mentón, devolviendo a la tez su fina y suave contextura. Úsela por las noches.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Ave., Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MÉXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPÚBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMÁ	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERÚ	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

El Rey Midas

(Viene de la página 420)

Mi familia era de modestas circunstancias y siempre tuve grandes planes para hacerme de porvenir. . . . Decidido a estudiar en una Universidad, me matriculé en la de Yale, que es de las más costosas del país; pero a fuerza de trabajar al mismo tiempo que cumplía en la cátedra, al salir había economizado un modesto capitalito. . . .

Me permito lanzar la candidatura de Rudy Vallee al premio estudiantil único: no sé de otro alumno universitario que haya emergido con dinero ni del colegio ni de . . . bueno, ni de ningún lugar frecuentado por estudiantes.

—¿Pero en qué trabajaba usted y a qué horas?—insistí.

—Después de las clases, en la botica de mi padre, como dependiente, y durante las vacaciones en una maderería, donde por poco dejo los dedos de la mano. También tomé parte, cantando y representando, en algunas piezas de teatro provincianas, cada vez que se presentaba ocasión. Como siempre fui aficionado a la música. . . . Lo malo es que, aparte de ideas propias, tengo mal carácter y no me gusta que me manden. . . .

—¿Nunca se distrae con deportes a algo diferente de su oficio?—interrogué.—Hay que variar, y así quizás se vuelva usted más mansito. . . .

—Pero,—replicó sonriente el artista—no he

tenido ocasión de aprender nada, aparte de lo que sé. Ignoro los secretos del "bridge" y del póker, desconozco el tennis, ya me olvidé de lanzar la pelota y, aunque me encantan los cigarrillos, detesto el humo. . . . y si es de pipa, peor. Y como no soy supersticioso, ni colecciono nada, ni tengo manías, sólo me distraigo guiando mi auto. . . . y ya me ha costado un dineral, en multas por infracciones, correr a tanta velocidad.

—¿Y lo de "Rudy", de qué es abreviatura? ¿De Rodolfo?

—No; es nombre prestado. Yo me llamo Hubert Prior Vallee, pero mis camaradas me apodaron "Rudy" porque siempre estaba yo hablando de mi "héroe", el célebre saxofonista Rudy Wiedoeft, y como "Rudy" me conoce todo el mundo.

—A propósito ¿cómo hace usted para que no lo sigan los chiquillos por Broadway? Porque presumo que un señor tan prominente y popular no puede permanecer incógnito si asoma la nariz a la calle. . . .

—No podría andar por ninguna parte, si no me pusiera anteojos ahumados. Con ellos, paso inadvertido. Como cuando Lindbergh se pone sombrero. . . . Es el mejor disfraz.

—¿Puede usted contarme algo de sus primeros pasos en el teatro?—le pregunté.

—¿En el teatro?—respondió con una sonrisa irónica—mis pasos fueron contadísimos; porque mi deber me obligaba a estar parado constantemente. Apenas me puse pantalón

largo, obtuve empleo como ujier—en un teatro de mi pueblo, Island Pond, Estado de Vermont—a siete dólares de sueldo por semana. Luego me ascendieron al instalar una máquina de proyección de películas, haciéndome ayudante del proyector en jefe. . . . Dos años duró el empleo y, un buen día, debuté cantando entre película y película, pero con otros tres compañeros. . . .

—¿Prefiere usted tocar o cantar?

—Prefiero silbar y, modestia aparte, lo hago muy bien.

—Pero conoce otros instrumentos, aparte del saxófono, según entiendo. . . .

—Sólo el piano, los timbales y el clarinete.

—¿Y es verdad que escribió usted un libro?

—No sólo lo escribí, sino que lo publiqué, y se ha vendido bastante, aunque a mí no me parece que tenga nada de particular.

—¿Novela. . . ?

—No; autobiografía con título novelesco: "Vagabond Dreams Come True" (Sueños de Vagabundo Hechos Realidad).

—¿De manera que somos colegas?—exclamé sin poderme contener, mientras Rudy, con aire burlón, preguntaba:

—¡Ah! ¿Usted también sabe chiflar?

Fue como una saeta que atravesara lo que a mí más me duele. Cuando está lloviendo y pretendo llamar a un taxi, lo único que sale de mis fruncidos labios es aire. . . . insonoro.

Así me despedí, cabizbajo y ofendido, de la Actividad Personificada.

RAMON NOVARRO concluyó su película "Contra la corriente," con Luana Alcañiz como estrella, y la va a estrenar en Durango, Méjico, iniciando desde allí una *tournee* de presentaciones personales por toda nuestra América.

MAY ROBSON, que acaba de cumplir sus 70 años, y está en el apogeo de su arte, va a ser la protagonista de "Living in a Big Way," la última obra que se escribió para Marie Dressler. . . .

CARL LAEMMLE va a re-filmar "El Jorobado de Nuestra Señora de París," que tanta fama dió a Lon Chaney. ¿Quién reemplazará al inimitable?: Boris Karloff, Conrad Veidt, Claude Reins. . . . Aún no se decidió quién.

LA primera película musical que Jan Kiepura cantará en Hollywood será "I Sing of Love." Está contratado por Paramount. (Y en los mismos estudios harán sendas películas Lawrence Tibbett y Nino Martini. ¡La ópera se impone!)

Contra el Imperio

(Viene de la página 448)

La voz de McCord era firme y enfática, como si al hacer esta pregunta quisiera penetrar a lo íntimo de su alma.

Brick no se intimidó, replicando con igual firmeza:

—No hay falsedad alguna en lo que he dicho.

—Pero hizo mal en haber omitido el detalle de que uno de los jefes de la más peligrosa pandilla de pistoleros ha sido su protector, pagándole los estudios hasta haberle convertido en un abogado. . . . ¡Espléndida ocasión para introducir un espía en este Departamento!

Brick hacía esfuerzos supremos para contener su violencia.

—Eso es falso,—dijo, tratando de aparentar serenidad.

—¿Va usted a decirme también que es falso que visitó a McKay en su compartimiento del tren a las 3.45 de esta tarde? Davis, le he tenido en observación durante más de una semana . . . y no puede usted negar nada de lo que tengo comprobado.

Brick no esperaba clemencia alguna de McCord, pero se revistió de valor y dijo con entereza:

—McCord, usted es el último hombre a quien yo le pediría un favor . . . pero este trabajo a que estoy dedicado en cuerpo y alma es realmente lo que más aprecio en la vida. Fuí un pobre chiquillo abandonado en el lodazal del barrio mas bajo y abyecto de Nueva York hasta que McKay me protegió, brindándome ocasión de seguir el camino del bien. Quise afiliarme a este cuerpo de defensores de la ley para vengar la muerte de mi amigo Buchanan. McCord, se lo ruego, no me despida. . . .

Jeff no contestó una palabra; miró la tarjeta en que constaban los informes relacionados con todos los movimientos de Brick durante la semana, y la hizo pedazos entre sus dedos que temblaban de emoción, quizás conmovido por la sinceridad del relato que Brick le había hecho.

—Gracias . . . —acertó a decir Brick.

—No me dé las gracias . . . Davis. Otro paso en falso . . . y le pongo en la calle. . . .

DE ciudad en ciudad, traspasando las fronteras de los distintos Estados de la Unión Americana, los agentes del gobierno, al mando de Farrell, perseguían a Leggett, asesino y pandillero que dejaba a su paso el rastro de sus robos y crímenes, de sus horribles audacias y sus atroces atentados. Por fin, logran darle caza en una destartada casucha y desde allí, fuertemente esposado, le conducen a la próxima ciudad, donde les esperaba la policía. . . . Pero, también esperaba un grupo de pistoleros, entre los que estaban Gerard, Durfee y otros apostados en una esquina inmediata.

De pronto Gerard se abrió el abrigo que ocultaba una ametralladora portátil y diciendo: "¡Aquí va . . . !" hizo funcionar la máquina infernal que derramó una lluvia de balas sobre los Agentes Federales. Simultáneamente, las pistolas de los otros cómplices de Gerard dejaron oír sus detonaciones y Farrell cayó mortalmente herido, mientras Leggett escapaba nuevamente de las garras de la ley.

Antes de que la fuerza de policía hubiera podido darse cuenta de lo que ocurría, los bandidos habían desaparecido.

La muerte de Farrell causó gran consternación en el Departamento de la Fuerza Federal y McCord se sintió hondamente impresionado por aquel desenlace de la misión que había confiado a Farrell. Así, pocos días después, Gregory le decía:

—Aquí está la lista de los enemigos de la ley: Leggett es el Número Uno. Usted queda encargado de la división de Chicago: escoja sus hombres y dispóngase a traer a estos cinco criminales que encabezan la lista.

—Gracias, Jefe . . . —dijo McCord con sombrío acento. Luego, como reanimado por algún súbito pensamiento, se dispuso a entrar en acción, mandando llamar a Henderson y a Davis a su despacho.

Davis fué el primero en llegar, y McCord, puntualizando cada una de sus palabras le explicó:

—Davis, usted ha estado clamando desde hace meses por la oportunidad de prestar servicios a este departamento: ahora tiene ocasión de cumplir ese afán. Le he asignado a la

división de Chicago. Preséntese en el aeropuerto a las cuatro.

No fué necesario más. Brick se sintió otro. La idea de que McCord le confiaba una misión de tanta importancia le demostró que ya habían cesado sus recelos.

PRECISAMENTE en aquella noche Leggett se sentía satisfecho del mundo y de sí mismo, cuando ante el espejo se contemplaba complaciente mientras prendía una gardenia en la solapa de su traje de etiqueta. Tenía una cita con algunos señores adinerados de la turbulenta ciudad, y quería realzar su apariencia los más que pudiera. Sin embargo, la cita no llegaría a realizarse, pues en aquel momento. . . . Brick asomaba la cabeza por la ventana del

Que su salón de Belleza Glorifique su Cabello



GRACE BRADLEY, estrella de Paramount, muestra aquí el modernísimo peinado "en guirnalda," combinado con rizado cerquillo, que va muy bien con su cabellera rubia.



El Secador
del Cabello
TURBINATOR

LAS estrellas de Hollywood dejan en manos de sus peinadores la tarea de poner de relieve y de proteger la hermosura natural de su pelo. En idéntica forma, el salón de belleza que usted frecuente puede mantener en usted la apariencia de juventud, de vitalidad y de belleza.

Los sistemas modernos facilitan esa tarea. En millares de salones de belleza, por todo el mundo, los Secadores del Cabello Turbinator secan el pelo pronto y cómodamente, gracias a un nuevo método que, en vez de lanzar fuertes corrientes de aire por la cara y los hombros, hace circular éste por todo el cabello.

La visita que haga usted a la sala en que se emplee el Secador de Cabello Turbinator será más grata por concepto de la rápida, fresca y cómoda manera de secar característica del Turbinator.

Se envían gratuitamente folletos y otros datos relativos al Turbinator a los peinadores que en él se interesen.

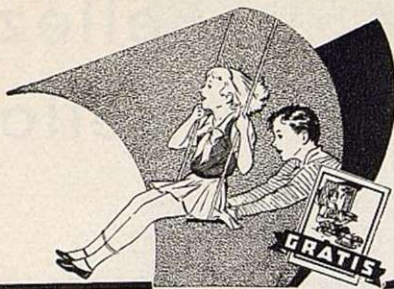
THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica—TURBO

apostento de Leggett y observaba cómo éste se dirigía hacia la puerta de entrada . . . cautelosamente la abría, e inmediatamente volvía a cerrarla con violencia: había visto a McCord acompañado de otro, quienes, armados, le aguardaban. Al portazo, los agentes hicieron fuego, pero Leggett contestaba cada disparo a medida que iba retrocediendo hacia la ventana. . . . En el momento en que estuvo al alcance de Brick, éste, usando de un procedimiento de "jiu jitsu" se abalanzó sobre él, dominándole completamente con hercúlea fuerza hasta dejarle inconsciente.

Al día siguiente, los periódicos llevaban en sus primeras planas grandes epígrafes declarando que Jeff McCord desafiaba a todos los
(Continúa en la página 460)



Cansada de jugar, pero fuerte al día siguiente!

ESO es lo que necesitan sus niños . . . reserva de energía para reponer la fuerza y el vigor que el día de actividad consume. Dándosele con frecuencia, la Maizena Duryea ayuda a los niños a crecer fuertes y robustos, con huesos bien formados y dientes firmes. Prepare centenares de platos deliciosos con Maizena Duryea . . . golosinas sabrosas y variadas. Es económica. Pida un ejemplar de nuestro libro de cocina gratis.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-7-35

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3420



Su acertada alimentación

EN los problemas alimenticios, como en la curación de las enfermedades, cambian los métodos con tanta rapidez y facilidad que las madres tienen sus dudas sobre si valdrá la pena el seguir concienzudamente las instrucciones del médico, que hoy aconseja una cosa completamente contraria a la que hubiera aconsejado hace diez años y completamente distinta de la que seguramente aconsejará dentro de una década.

No falta quien sospecha que en esta importantísima cuestión de la dietética, y muy especialmente en la que se refiere a los niños, es la moda también la que lleva la batuta, y que el cambio de alimentos, como el cambio de vestidos, obedece a un afán de variedad, que nada tiene que ver con la salud.

No es así, sin embargo, y para fortuna nuestra. Médicos y especialistas no han cambiado su táctica, sino que sencillamente han aumentado sus conocimientos gracias al estudio y al constante trabajo de investigación a que se dedican.

Uno de los médicos de niños más notables de los Estados Unidos, el Dr. Henry Katz, de la Clínica Fordham, acaba de dar a la publicidad, para su amplia difusión, el plan para la dieta de los niños desde los seis meses hasta un año, y desde uno a dos años.

Por considerarlo de suma utilidad para nuestras lectoras, vamos a detallarlo a continuación.

Dieta para un niño normal de los seis a los doce meses.

Seis de la mañana: Toma de leche materna o de biberón.

Ocho y media: Jugo de fruta. (De naranja o de tomate con preferencia).

Nueve de la mañana: Cereal y leche.

Doce y media de la tarde: Vegetales, frescos, bien cocidos y pasados por un colador, o de lata, si no se encuentran frescos, bien pasados por un colador también. (Estos vegetales deben consistir en papas asadas, espinacas, guisantes o zanahorias.)

Cinco y media de la tarde: Caldo de pollo, sin grasa, con galletas o tostadas, fruta cocida y leche.

Diez de la noche: Toma de leche.

Dieta para un niño normal de los doce a los veinticuatro meses.

Seis de la mañana: Ocho onzas de leche.

Nueve de la mañana: De dos a cuatro cucharadas de cereal cocido. (Avena, sémola, o harina lacteada.) Ocho onzas de leche, parte de la cual se mezclará con el cereal. Una pequeña tostada de pan con mantequilla, o una galleta dura de las llamadas zwieback o graham.

Una y media de la tarde: Una taza de sopa

de vegetales pasados por el colador; o caldo de vaca, carnero, pollo o ternera. Una cucharada de pechuga de pollo, de lomo de vaca o de chuleta de cordero, que se asará en seco sobre una sartén sin grasa ninguna, raspándola con el cuchillo, como si se pelara una zanahoria, para que quede bien molida. Para variar de la carne alternando algunos días, un huevo pasado por agua. Una o dos cucharadas de papa asada, hecha puré. Una o dos cucharadas de legumbres verdes, bien hervidas y pasadas por el colador. (Váriense las legumbres, que consistirán en espinacas, apio, judías verdes, guisantes y zanahorias.)

Ocho y media de la noche. Ocho onzas de leche, mientras el médico lo considere necesario.

Al niño debe dársele agua hervida entre horas, para beber, dejándola enfriar previamente y trasegándola de un envase a otro para que recobre el oxígeno.

A esta dieta se añadirá durante los meses de frío una dosis de aceite de hígado de bacalao, que se le dará al niño de acuerdo con las instrucciones del médico.

La madre de nuestros días tiene más facilidades para criar a sus hijos de las que se tenían en los pasados tiempos. La refrigeración de que se dispone en la mayor parte de las casas modernas facilita la perfecta conservación de la leche y de los demás alimentos. Las legumbres en conserva, en los países y en las épocas en que no se consiguen frescas, sustituyen a éstas, con ventaja muchas veces. Y los niños, que hace veinticinco años comían casi siempre lo que se les antojaba, sufriendo por esta causa toda clase de trastornos y retrasos, al haberse sometido, por la fuerza de la práctica y del sentido común, al plan científico que ya se sigue en todas partes, han ganado un ciento por ciento en todos sentidos, al nutrirse sus organismos, desde que vienen a la vida, con todas las materias necesarias para su más perfecto desarrollo físico y mental.

Chispazos

LA próxima película de Marlene Dietrich se titulará "Un bello día en Aranjuez," obra alemana de ambiente español. ¡Lástima que no se la ocurra filmar una obra española de ambiente alemán! Para variar . . .

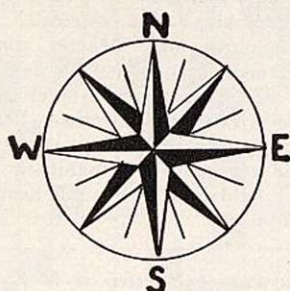
DOLORES DEL RIO, que acaba de filmar "En Caliente," va a hacer ahora "No en tu vida," con Warren Williams.

JOHAN BOLES filmará "La Rosa del Rancho" con Gladys Swarthout, la gran cantante recientemente descubierta por Paramount.

Cine-Mundial

NORTE, SUR, ESTE y OESTE

¡El mejor manjar es éste!



Hay en todo el mundo infinidad de niños que se desviven por las exquisitas HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS... Adoran su delicioso sabor logrado al sol... su gusto a nuez, natural y exquisito.

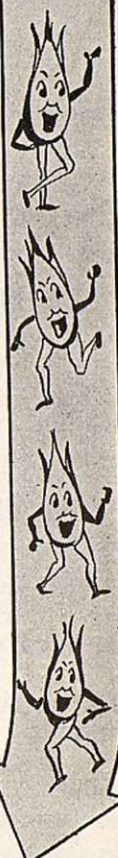
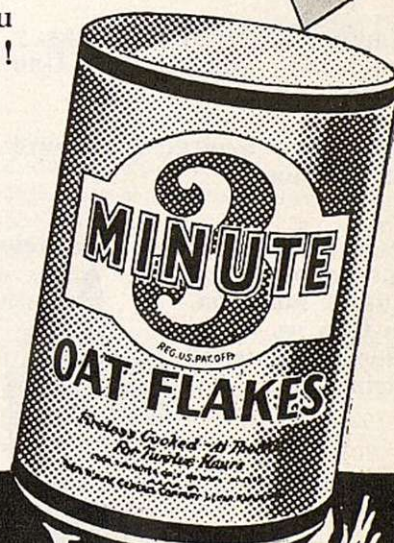


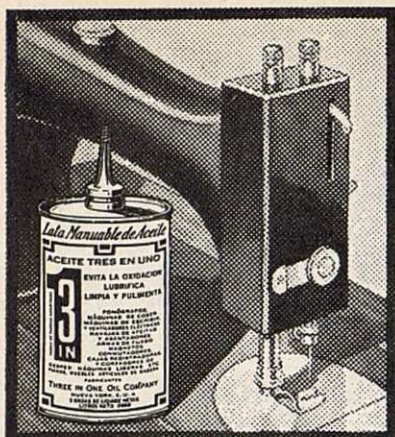
Las HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS—llenas de saludables vitaminas—crian robustos cuerpecitos. Están previamente *Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante Doce Horas*. Sólo tendrá que ponerlas al fuego durante tres minutos... ¡Deje que su nene comience a gozar *hoy mismo* de tan delicioso manjar!



FIJESE EN EL GRAN 3 ROJO

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS





—USE— 3-EN-UNO en su máquina de Coser

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie el mugre, hilazas y suciedad que el 3-en-Uno saca.
4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni preocuparse por una nueva máquina. El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.



**Three-In-One
Oil Company**

Aceite 3-EN-UNO

31A

Contra el Imperio

(Viene de la página 457)

pandilleros del mundo a enfrentarse con él, cuando, sin otro acompañante, llevara a Leggett hasta las puertas de la prisión.

Kay, la hermana de McCord, alarmadísima, se presentó en las primeras horas de la mañana en la oficina de éste para rogarle que no tratara de ir solo en aquella misión, pero, imposibilitada de convencerle, ya se retiraba, cuando encontró a Brick en el corredor y olvidándose de sus antiguos resentimientos, le rogó que interviniese. Brick, encantado, prometió persuadir a McCord a que le permitiera acompañarlo.

Pocas horas después, McCord viajaba en un automóvil con Leggett a su lado. El pistolero parecía preocupado hasta que notando un automóvil que les seguía, su cara se iluminó de alegría. Pero McCord lo había visto también y dió la orden al chauffeur de acelerar la marcha. Luego, volviéndose a Leggett, le advirtió:

—Si se atreven a hacer un disparo, tu caerás primero. . . .

Y apoyó la pistola contra el costado de Leggett.

En breve llegaron a las puertas de la prisión y cuando el automóvil que les perseguía estuvo cerca de ellos, McCord levantó el arma dispuesto a disparar, pero, en se momento, vió quienes eran los ocupantes del vehículo y un tanto indignando exclamó:

—¿Quién le mandó a usted a seguirme?

—Nadie. . . —contestó Brick,—pero quería estar seguro de que llegarían bien. . . .

MCCORD sintió cierta satisfacción dejando a Leggett detrás de las rejas de la cárcel, pero aún quedaban Gerard y Collins, que ahora encabezaban la lista de los enemigos de la sociedad. . . .

Cuando toda la pista parecía perdida, Jeff le dió la noticia a Brick de que habían logrado prender a la mujer de Collins, añadiendo:

—Dentro de unos momentos la traerán aquí.

De pronto, Jean Morgan entró en la habitación. La bailarina, al verle, bajó la vista humillada. El se quedó asombrado, pero ella se hizo la desconocida y disimuló la emoción que la embargaba.

—¿Dónde está Collins?—la interrogó Jeff.

—No lo sé. . . . Es solamente mi amigo, y por eso había venido a verle.

—¿De modo que se resiste usted a hablar. . . . ?

Brick sugirió Jeff:

—Déjemela a mí. . . .

Jeff se detuvo un instante, pero luego les dejó solos.

Brick, acercándose a Jean, preguntó:

—¿Dónde está Collins?—

—Realmente no lo sé—replicó Jean, que, amando aún a Brick, sentía verle hecho su enemigo.

—¿Cuándo te casaste con él, Jean?

—Dos meses después de que se cerró el cabaret.

—¿Se lo habías dicho a McKay?

—No: él es el único a quien quisiera seguir ocultándoselo.

—Pero se enterará de todos modos. . . . por que. . . . ¿no está Collins con él?

Jean se quedó atterrada ante aquella pregunta. . . . Su temor fué como una confesión, y Brick, ya seguro del terreno, prosiguió:

—Collins está escondido en la casa campestre de McKay. . . . Lo sé. . . .

—No es cierto. . . . ! ¡No es cierto. . . . !—protestó Jean; pero Brick, sin prestarle mucha

atención, llamó a McCord y le comunicó:

—Collins, Gerard y probablemente todos los demás están escondidos en la casa campestre de McKay.

La noticia fué como una descarga eléctrica que hubiera puesto en actividad todo el Departamento. Sin embargo, Jeff tuvo tiempo de reflexionar y le dijo a Brick:

—De modo que McKay aún les protege. . . . y les oculta a la Justicia. Davis, creí que usted me había dicho que se había retirado de todo esto.

—Se lo dije porque es cierto. . . . —contestó Brick algo confuso.

—¡Está bien! Ya veremos. Drake, escoja siete hombres más. Martin, comuníquese inmediatamente con la policía de Pinecrest. Entérese del sitio en que está el aeropuerto más cercano a la casa de McKay. Dígales que tengan cuatro automóviles a nuestra disposición. Ordene enseguida que habiliten un transporte aéreo. Saldremos de aquí dentro de media hora.

EN la casa campestre de McKay, éste, atado a una silla donde le tenían prisionero sus antiguos camaradas, observaba como éstos se divertían con las mujeres que habían traído del pueblo cercano. Collins y Gerard estaban ansiosos de vengarse de McKay, recordando lo seguros que se sentían cuando el antiguo jefe protegía sus actividades. Entre la música y el ruido de la fiesta, ni McKay ni los que le tenían prisionero se dieron cuenta de que McCord y sus hombres se aproximaban, y antes de que pudieran prevenirse una lluvia de balas caía sobre los concurrentes. . . .

Collins trataba de dar órdenes para la defensa, pero la ofensiva de los hombres de McCord en breve le demostró que estaban perdidos. Entonces, en un gesto de miserable venganza, Collins y Gerard levantaron a McKay de la silla y lo llevaron hasta la puerta de la casa, explicando:

—Estás lo bastante gordo para servirnos de protección. . . .

Detrás de ellos vinieron los otros. Brick disparó sin piedad sobre los que iban apareciendo a la puerta. Entre tanto, Collins, dejando detrás a sus compañeros, logró llegar hasta su automóvil. . . . y darse a la fuga entre la confusión reinante.

Brick se encaminó hacia la casa y allí encontró a McKay moribundo y atado aún de pies y manos. Piadosamente se arrodilló junto a él, y le dijo carifosamente:

—Mac. . . .

—Hola Brick. . . . —contestó fatigosamente McKay. . . . —sé que no fue culpa tuya. . . . Esos malvados. . . .

No pudo decir más.

EN breve estuvieron todos los compañeros reunidos en la Jefatura de la Policía del poblado de Pinecrest, y al ver llegar a Brick le felicitaron por su heroísmo, pero éste, indiferente a los elogios, dirigiéndose a Jeff le advirtió:

—Por correo enviaré mi renuncia, a la oficina de Chicago.

—Un momento, Brick,—interpuso Jeff.—Cierta vez me dijo usted que yo era el último hombre a quien quisiera pedir un favor. . . . pero, me lo pidió usted y fué complacido. Entonces lo que usted más estimaba era este trabajo que ahora quiere abandonar. . . . Ahora soy yo quien le pide que se quede, porque esto significa mucho para mí. . . .

Brick, le tendió la mano y McCord le explicó:

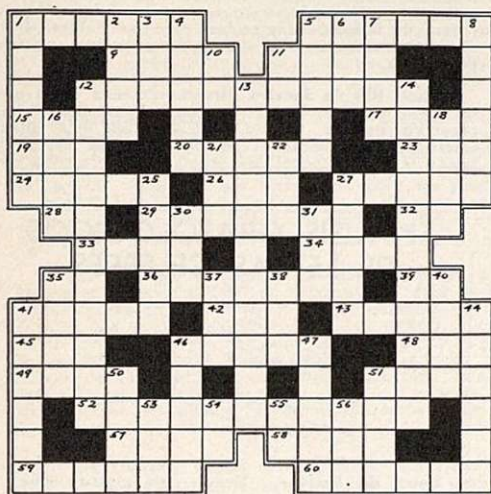
(Continúa en la página 467)

Pasatiempos

(Viene de la página 447)

15 fotografías que compondrán este concurso serán de actores y actrices que figuran en nuestro Album "Desfile de Estrellas", que está a la venta en todas las librerías y puestos de periódicos al precio de 15¢. Si no lo encuentra en su localidad, pídanoslo directamente.

CRUCIGRAMA No. 1



HORIZONTALES:

1. Ciudad del Brasil.
5. Asentar, poner condiciones.
9. Territorio devuelto a Alemania.
11. Color morado claro.
12. Hueso zafado de su lugar.
15. Composición musical para una sola voz.
17. Prenda de vestir.
19. León.
20. Dar el color del oro.
23. Vocablo.
24. Célebre compositor húngaro.
26. Primer nombre de una bella estrella de la Warner.
27. Conjunto de condiciones atmosféricas que caracterizan una región.
28. South Carolina.
29. Dar a una superficie forma combada.
32. Nombre de letra.
33. Distrito de la Provincia de Chachapoyas. Amazonas, Perú.
34. Cierta fécula.
35. Terminación verbal.
36. Apellido de la estrella cuyo primer nombre es la 26 horizontal.
39. Artículo neutro.
41. Parte de la filosofía, que trata de la moral.
42. Iglesia Catedral.
43. Puesta del Sol.
45. Planta cuyo fruto es la uva.
46. Parte blanda del cuerpo del animal.
48. Igualdad en la superficie.
49. Las cartas de más valor en la baraja.
51. Fundador del Imperio Persa.
52. El que vestido como los sacristanes, está derrotado y sin aseo.
57. Pasar la vista por lo escrito.
58. Imagen anímica del objeto percibido.
59. Aparatos de recepción de sonidos.
60. Especie de roca formada por concreciones calcáreas.

VERTICALES

1. Conocida marca de patrones.
2. Continente.
3. Municipio de Filipinas, Provincia de Albay (Luzón).
4. Estado normal del ser orgánico.
5. Pinchar, herir superficialmente.
6. Yerno de Mahoma.
7. Confusión, desorden.
8. Da cierta lozanía propia de la mocedad.
10. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
11. Nota musical.
12. Historiador y moralista griego del siglo IV a. de J. C.
13. Soldados españoles destinados a la persecución del contrabando.
14. Propietario o capitán de un buque mercante romano.
16. Moneda portuguesa.
18. Toma alimento.
21. Río de Rusia que desagua en el Volga.
22. Río de África que desagua en el Golfo de Guinea.
25. Bandería, parcialidad.
27. Grueso, gordo o espeso.
30. Cada uno de los dioses de la casa u hogar.
31. De esta manera.
35. Pastor frigio amado de Cibeles a quien prometió conservarse virgen.
37. Agarradera.
38. Preposición.
40. Atreverse.
41. Evitar un daño o peligro.
44. Marino español del siglo XVI, gobernador y capitán general de Venezuela.
46. Diosa latina de la agricultura.
47. Peregrinación de un pueblo emigrante.
50. Partió de un lugar a otro.
51. Pañuelo más largo que ancho con que se cubren las mujeres.
53. Gallo, en la acepción de pez marino.
54. Terminación verbal.
55. Nota musical.
56. Igual que la 53 vertical.

La solución a este crucigrama aparecerá en nuestro próximo número.

Julio, 1935



¡Imagine!—Leche fresca ¡Que se conserva igual que azúcar!

DEJE que el sol nos aplane con su excesivo fulgor... deje que esté helando. En la estación húmeda o en la lluviosa, y a millas de distancia del aprovisionamiento más cercano—Ud. puede tener leche fresca durante las 24 horas del día. ¿Como?...

Obtenga la Leche Klim, en polvo, con toda la crema. Klim no es sino leche—leche cremosa y rica, de la que sólo se ha removido el agua. Y quitándole el agua se hace que Klim se conserve...

... perfectamente... sin refrigeración. Añada agua a Klim y tendrá una leche fluida, rica y saludable, tan deliciosa y nutritiva como la mejor que se puede obtener con dinero. Esto no sólo a veces ¡sino siempre!

Pues cada lata de Klim

es igual de buena—tan deliciosa y nutritiva—como otra de ellas. Se fabrica bajo las más estrictas normas científicas que se conocen en la industria lechera. Y está empacada en latas a prueba de aire, que protegen su bondad.


Se puede confiar infaliblemente en Klim—y es conveniente. Pues Ud. puede usarla en su forma desecada igual que el azúcar—en las bebidas y al cocinar. Los doctores dicen que es excelente para los niños pequeños y para los ya mayorcitos.


Pruebe Klim hoy mismo. Si su expendedor no puede procurársela, envíenos el nombre y dirección de él. The Borden Company, 350 Madison Avenue, New York, N. Y., U. S. A.



La Leche que se Conserva

Esta pluma
revolucionaria

contiene 
102 %

más de tinta,
escribe 
de doz modos,
revela

cuando llenarla



Pedimos a ocho personas que describieran en una frase a la más asombrosa de cuantas plumas-fuente se conocen—y el resultado aparece arriba. Cualquiera que sea la forma en que Ud. escriba, su escritura resultará siempre más clara y legible, y hará mayor justicia a su personalidad, si Ud. usa una Parker Vacumatic. La punta es reversible (con un lado escribe fino, medio o grueso—con el otro, fino o extrafino). Gracias a que se han eliminado todas las partes anticuadas, contiene 102% más de tinta—no hay peligro de que se agote en un momento crítico. Póngala contra la luz, y a través de sus "ventanitas misteriosas" Ud. puede ver cuando llenarla. Sus dueños dicen: "Es la más hermosa pluma-fuente que he visto en mi vida."

Deténgase en una buena casa del ramo hoy mismo y pruebe esta maravillosa invención. Y cuando busque un regalo, recuerde que una Parker Vacumatic es el regalo ideal.



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Sultana, Huila, Colombia.—Persona descuidada e indiferente, que no presta nunca atención a los detalles, y que detesta el método y el sistema en todos los órdenes de la vida. Cambia frecuentemente de modo de pensar y no se puede confiar en sus decisiones. Es arriesgada en asuntos financieros y no mide nunca las consecuencias de sus actos, lo que a veces la ocasiona más de una contrariedad.

San Martín, Huila, Colombia.—Tiene usted que aprender a ser paciente, y a no dar las cosas por hechas, cuando aún están por hacer. Es honesto y diligente, pero demasiado confiado y un poco desprecupado en todo. Sabe hacerse simpático y las personas a quien trata se hallan siempre dispuestas a ayudarlo. Aproveche esta oportunidad, que le brinda su carácter, para llegar al logro de sus ambiciones. No le será nada difícil.

Susceptible, Camagüey, Cuba.—No ha cambiado mucho. Sigue siendo la misma. Activa, alegre, generosa e impulsiva. El cerebro domina en usted y tiene por ello la capacidad suficiente para controlar sus sentimientos, modificando defectos y haciendo resaltar buenas cualidades, a voluntad. Será usted en el futuro lo que quiera ser; y como supongo que su ambición consiste en la perfección, no dudo que ha de obtenerla. De momento, su defecto más conspicuo es el de ser un poquito soberbia y rencorosa con aquellos que la ofenden o molestan.

Bohemia.—Usted es enérgica, ambiciosa, impulsiva y obstinada. De una tenacidad a toda prueba, no cede jamás y no se doblega a la voluntad de nadie, bajo ningún motivo. Tiene una gran fuerza de voluntad y su carácter es altamente impulsivo, por lo que debe evitar toda clase de discusiones, que, dado su modo de ser, pueden degenerar fácilmente en peleas. No tolera consejos ni advertencias y no se deja dominar por extrañas influencias.

Desgraciado en todo, Cartagena, Colombia.—Carácter tranquilo y serio, bastante retraído y enemigo de bullicios y jaranas. Amor al campo y a la naturaleza. Enemigo de todo lo que sea engaño y falsedad. Se regocija en la vida de familia y el trabajo es su mayor placer. Todo lo que usted pide de la vida es un modesto pasar, tranquilidad en el hogar y simpatía y respeto de sus conocidos y amigos.

Pitosita, Habana, Cuba.—Es usted persona de gran valor moral y de positivo refinamiento. Es prudente y posee en alto grado un sentido de dignidad que mantiene el prestigio de su reputación y de su carácter a toda costa, sin desvíos ni concesiones. De una gran susceptibilidad, se resiente fácilmente ante cualquier observación, y con una viveza de inteligencia poco común, se da cuenta en el acto del más complicado problema, hallándole a todo una solución rápida y acertada, por lo general. Es orgullosa y está un poco pagada de sí misma.

Una curiosa, Habana, Cuba.—Temperamento inquieto, incapaz de permanecer mucho tiempo ocupada en una misma cosa y sin facilidad para concentrar su pensamiento en nada serio. Falta de tacto y reservas limitadas, porque se sabe siempre lo que piensa, ya que es demasiado franca y no sabe callar ni ocultar nunca aun aquello que más la interesa. Gasta sus energías con verdadero derroche en la persecución de ideales fantásticos e imposibles de realizar. Y es hasta cierto punto nerviosa e irritable cuando la contradicen.

Ambiciosa, Lima, Perú.—Individualidad y originalidad extraordinarias. Habilidad oratoria. Ambiciones desmedidas, de acuerdo con el pseudónimo deliberadamente elegido. Inspiración casi genial. Es usted artista por temperamento, de una sensualidad refinada que se exalta con la música, la literatura y la escultura. Hay dos caminos señalados para usted. En el arte, la escultura. En la vida pública, la política de altos vuelos. Ignoro si en su país tendrá usted oportunidades para desarrollar sus aptitudes de acuerdo con esta segunda modalidad de su temperamento. Tiene usted un serio defecto que se aviene mal con las demás condiciones de su carácter. Está usted enamorada de sí misma, se considera superior a cuantos la rodean y desea que todo el mundo la admire y la rigda honores.

Don Ene, Barranco, Perú.—Poder de concentración. Fuerte individualidad y carácter muy definido, con poderes mentales sobre lo corriente. Espíritu crítico y analítico inclinado a dejarse influenciar por viejos prejuicios. Cultura instintiva y deseo constante de mejoramiento intelectual. Tiene para todo un punto de vista personal que no modifica ante ninguna observación.

KinKon J., Vertientes, Cuba.—A menos que modifique su carácter, se verá de vez en cuando en serios aprietos. Se enamora con facilidad y con la misma

facilidad hace y deshace amistades. Es bueno y considerado, pero poco discreto y muy impulsivo. De ahí todas sus fatigas, innecesarias, pero inevitables. Cultive la prudencia y la discreción y ganará un mil por ciento.

Verisol, Río de Janeiro, Brasil.—Persona en la que se puede confiar; sincero y buen diplomático, ideal para guardar un secreto o desempeñar una difícil comisión. Es tolerante con las opiniones ajenas y jamás intenta imponer las propias. Se preocupa de-

ANALISIS GRAFOLOGICOS DE LETRAS CELEBRES

Letra de Bolívar. Denota un espíritu impresionable y luminoso, cerebro brillante, percepción clarísima, seguridad de acción y habilidad para hacer bien muchas diversas cosas a un mismo tiempo. La irregularidad de su letra indica versatilidad y sensualismo; y lo elaborado de su firma cierto afán de ostentación, y, por el trazo que la cruza en zig-zag, brillantez, originalidad y actividad ejecutiva.

Letra de Garibaldi. Gran determinación y tenacidad de propósito; cierto refinamiento y aspiraciones idealistas; deseo de cultura y educación. Naturaleza sensitiva, gustos sencillos y carácter más bien jovial.

Letra de Porfirio Díaz. Juicio sereno, voluntad enérgica, intuición para los negocios, agudo sentido creador, gran determinación para resolver sin vacilar las cuestiones más arduas. Sentido de economía y bondad innata.

Letra de Napoleón. Inquietud interior, espíritu intuitivo y audaz. Energía, arrogancia y resolución. Fuerza de voluntad indomable. Inexplicable indecisión, marcada en algunos trazos de la letra. Sentimentalismo sensual. Egoísmo y ostentación.

Letra de Cristóbal Colón. Dominio de la razón. Confianza en sí mismo. Notoria habilidad para llegar a un resultado. Ambición. Acometividad. Temperamento brusco, pero honesto y comprensivo. Religiosidad supersticiosa.

masiado, especialmente en cuestiones económicas. No es usted económico ni despilfarrador, pero tiene un orden comercial para todos los detalles de su vida privada, lo que le hace ser ante las gente un poco molesto por exceso de minuciosidad.

Gauchú sumaj, Mendoza, Argentina.—Le faltan actividad y entusiasmo. Es usted demasiado modesto y jamás llegará por ello a obtener el éxito que merece en la vida. Necesita el estímulo y el elogio de los demás para ir adelante, cuando en realidad no debería serle necesario para ello más que la certeza de su propio valer.

Sonia, Arequipa, Perú.—Es orgullosa y un poco dominante, pero sabe hacerse simpática hasta tal punto que se olvidan fácilmente sus defectos para entregarse de lleno al encanto que se desprende de su persona. Tiene usted una gran facilidad para manejar las gentes a su antojo y todos la obedecen por instinto y sin que parezcan darse cuenta de que están siendo mandados.

Preguntona, Barranco, Lima, Perú.—Persona ordenada, vivaz y entusiasta, de carácter un poco irascible y dado a las discusiones, que a veces se convierten en francas peleas por una simple divergencia de opinión. Quisiera ser económica, pero no puede, y derrocha el dinero sin saber cómo y sin poder evitarlo. Excesivamente franca, no disfraza jamás sus impresiones y no sabe fingir.

P. C., Caracas, Venezuela.—Efectivamente, su carácter es indeciso y débil en extremo. Se deja usted llevar de las circunstancias y de las opiniones de los demás, que le hacen bailar a todos los vientos. Debe usted tratar de contrarrestar esta tendencia, que le perjudica a todas luces, ejercitando un poco su fuerza de voluntad. Su mentalidad está bien balanceada y es moderado en todo. Haga un esfuerzo y demuestre a las gentes lo que usted puede hacer y lo que es capaz de llevar a cabo.

Clarita, Habana, Cuba.—Su capacidad para llevar a cabo todas aquellas cosas que dependan de los pequeños detalles, es extraordinaria, y se puede confiar siempre en usted, con la seguridad de quedar bien. Es tranquila y serena, pero bajo la calma de su carácter tiene un espíritu sutil que jamás se satisface con las cosas superficiales y que analiza siempre la razón de todo. No se engañará usted nunca, gracias a su modo de ser, y puede tener por cierto que cuando llegue el momento de que su corazón se interese por alguien, la persona elegida será digna de usted y sabrá hacerla feliz.

Tupan, Río de Janeiro, Brasil.—Usted es una persona inclinada a tomar la vida en serio y a considerar las diversiones como una pérdida de tiempo. Tiene usted capacidad para hacer dinero, pero también para gastarlo rápidamente porque es generoso en demasía y nada egoísta. Las gentes toman ventaja de su natural bondadoso y conocen su debilidad para dejarse impresionar con historias más o menos verdícas o lastimosas, que siempre le conmueven. Piense un poco más en usted y menos en los demás y sacuda su tendencia a la misantropía, buscando el lado alegre de la vida, que es a veces el más práctico, aunque sólo sea por los buenos ratos que proporciona. No se deje influenciar demasiado por las desventuras ajenas y no sea tan pródigo.



Sr. Luis G. Dillon, que acaba de hacerse cargo, en Buenos Aires, de la subgerencia de la importantísima empresa de anuncios neoyorquina McCann-Erickson.

Julio, 1935

DISFRUTE DE LA VIDA



**i Incansable
como un
muchacho!**

¡Así puede ser usted! Inagotable para el trabajo y para el goce, con una salud y resistencia que maravilla a todos. Es simplísimo: evitar el estreñimiento, pero no con purgantes ni píldoras. Tome diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN—el alimento cereal que suple la "fibra" de que carece la alimentación moderna para hacer trabajar debidamente a los intestinos. Nada mejor para recobrar el vigor que nos robó el estreñimiento común.

Haga del Kellogg's ALL-BRAN parte de su alimentación diaria, y no sólo habrá vencido el estreñimiento para siempre sino que purificará y enriquecerá su sangre con el hierro que contiene.

Kellogg's ALL-BRAN es delicioso con leche fría o con otros alimentos. No hay que cocerlo. Pídale hoy en cualquier tienda de comestibles.



**Kellogg's
ALL-BRAN**

(Todo-salvado)

**El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO**

S801



Meses de enfermedad pueden seguir a un **RESFRIADO DESCUIDADO**

Está Ud. arriesgando su salud, si no hace caso de un resfriado. Pueden desarrollarse la gripe o pulmonía, pero aunque esto no suceda, su organismo se debilita, dejando a Ud. expuesto a cualquier enfermedad contagiosa. A la primera señal de resfriado, use Mistol. El Mistol consiste de una famosa fórmula que impide al resfriado propagarse. Unas gotas de Mistol en cada fosa nasal alivian en seguida el estado congestivo y abren las vías nasales obstruidas. Pronto se vuelve a respirar sin dificultad. Compre hoy mismo un frasquito de Mistol con su cuenta-gotas gratuito.



Mistol

DETIENE AL RESFRIADO A SU COMIENZO

Hágase Especialista en
el Arte de Embellecer

Gane de \$25 a \$75 Semanales

Profesión Ideal para
Hombres y Mujeres

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para hacerlo un experto en Ondulados Permanente, Marcel y al Agua; Manicura, Masaje, Maquillaje, Teñidos, Fabricación de Cosméticos, Tratamientos del Cutis y del Pericraneo, Champús, Cortes de Pelo, etc. Otorgamos Diploma. Remitimos material e instrumentos gratis. Pagos fáciles. Solicite folleto ilustrado gratis.

**LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY
CULTURE**

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.



Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito—que este mes, en vez de direcciones, da excusas. Resultó que, entre tanto Chan en París, tantos artículos sensacionales y tanta muchacha bonita, no cupieron mis respuestas en el número pasado. De modo que quien quiera saber a donde dirigir las cartas para los artistas, tendrá que hacer un corto viaje al número de mayo... y que me dispense.

J. J. R. G., Lima.—Pues cumplí su orden y me lei toda la carta, pero nadie me obliga a contestarla punto por punto (cuatro pliegos rebosantes de interrogaciones!). Lo mismo que ocurre en Perú pasa en el resto del continente: si los cines no dan material abundante y bueno, la gente se va al teatro. Usted da la razón al apuntar las deficiencias de la película yanqui; pero le advierto que son mucho peores las de otros países. Ya di la lista completa de los que trabajaron en "Volando Hacia Río Janeiro" y no hay poder que me lleve a sacarla de nuevo. En "La Buena Ventura", además del hijo de Caruso y de Anita Campillo, figuraron, si la memoria no me es infiel, Luis Alberni, Alfonso Pedrozco, Rosa Rey, Lita Santos, Antonio Vidal y varios "ellos" y "ellas" poco conocidos. Los fundadores de la Columbia fueron los Sres. Cohn y Brandt, de los que el primero sigue a la cabeza de la corporación. Los nombres de las rubias que a usted le interesan se ignoran por completo. "Paramount Building" quiere decir "Edificio de Paramount", "Radio City" es la designación de un grupo de enormes moles oficiosas en el centro de Nueva York; "M-G-M" quiere decir "Metro-Goldwyn-Mayer" (nombres propios) y "Warner Brothers" significa "Hermanos Warner"; "R.K.O." es la abreviatura del circuito de Variedades "Radio-Keith-Orpheum". Y las pronunciaciones... no tengo espacio para dárselas. Escriba otra.

Danny Dunn, Barcelona.—Mil gracias por sus informes, con las hojas volantes. Tiene usted razón y si todas las cintas españolas fueran como "La Hermana San Sulpicio", que admiré aquí, estaría resuelto el problema de cine hispanoparlante. Si tengo espacio, voy a permitirme copiar algunos de las noticias que me transmite. Todas las películas norteamericanas que menciona se hicieron sonoras; pero le advierto que algunas, como "Seven Keys to Baldpate" ya se habían filmado, hace años, en cine mudo.

Blanca de Lara, Méjico.—Muchas gracias por aclarar que el "guérito" de "El Secreto de Madame Blanche" es Phillips Holmes. Se lo comunico de tu parte a La Consentida del Respondedor. Al público en general, le advertiré que las mejicanitas llaman "gueros" a los rubios. ¿De manera que no te gusta Steffi? Entiendo que es balcánica y volcánica. En cambio—ya ves cómo andamos de inclinaciones—Warner Baxter no hace palpitir mi corazón, como contigo ocurre. Para no decepcionarte, te diré que ese actor tiene mi edad. Nunca sacamos la reseña de "Madame Dubarry" porque nadie en esta redacción vio la película y no criticamos lo que no conocemos. Ya sabes que me encanta tu charla. Renuévala.

M. R. de G., Cienfuegos, Cuba.—Siento no poder contestarle en carta personal. Dirijase usted a Fox Film Corporation, Scenario Department, 444 West 56th Street, Nueva York, pero cuide de enviar dinero para la devolución del manuscrito. Si no, no lo volverá a ver.

Diana Fastidiosa, Macuto, Venezuela.—Mojica se ha retirado a la vida privada, esperamos que sólo temporalmente. Si le doy la dirección, ya no será privada dicha vida. Me abstengo, pues.

S. D., San Juan de Puerto Rico.—Usted es quien me tiene que dar a mí noticias de Gardel, ya que éste anda por esas tierras, y por otras circundantes, mostrando sus sonrisas y demostrando sus dotes como tanguista. Por acá ignoramos cuándo vuelva.

José V., Habana.—Nos adelantamos—y ya va siendo costumbre crónica—a los deseos de los lectores. Fíjese usted en la portada del número anterior. En "The Mighty Barnum" aparecen Wallace Beery, Adolphe Menjou, Rochelle Hudson y Virginia Bruce, para servirle. En "Kid Millions" había varios tíos. Presumo que alude a John Kennedy (el calvo que estaba haciendo comedias cortas para RKO-Radio). La estatura de Tom es 1m55. Su sueldo no lo sé. Y en cuanto a quienes sean mejores actores o actrices, es cosa que el público decide y yo no. De modo que lo dejamos pendiente.

M. G. M., Trujillo, Perú.—Usted me pregunta cuáles son las tres mejores marcas de película, los tres mejores artistas de ambos sexos y las mejores cintas de última filmación. Pero a esto es a lo único que puedo contestar porque mis opiniones, aparte de no valer el papel en que están escritas, pueden traer enredos extremadamente desagradables. Lo óptimo que he visto a últimas fechas es "Roberta", "Nobleza Obliga", "Los Miserables", "Infierno Negro", "La Banda" de Mickey Mouse y... una cinta corta que se llama "Nerves" y donde un caballero sale a jugar con un león y lo trata como si fuera un perro manso.

R. G. B., Guatemala.—Ustedes están más adelantados que yo en cuestión de actores europeos. Apenas acaba de presentarse aquí la primera película de Jan Kiepura y carezco por completo de datos biográficos suyos. Entiendo que es checo. En cuanto a Warner Baxter, nació en Columbus, Ohio, el 29 de marzo de 1893 y, dedicado al teatro desde joven, estuvo ocho años en las tablas neoyorquinas, hasta que inició su carrera cinematográfica en 1922. La lista de sus películas es larguísima. Es un poco más que de mediana estatura, delgado y de ojos y cabello negro.

Lady White, Barcelona.—Todos los films que en su carta menciona son mudos, de modo que, guiándome por lo que me dice de que "no me moleste dándole los intérpretes en caso de que dichas cintas no sean sonoras" sólo puedo aclararle que se trata de producciones que tienen más de cinco años, y algunas casi diez, de haberse estrenado.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Ya ves que me están desalojando de la revista con nociva frecuencia... por culpa de lo mucho que en ella entra. Muchas gracias por tus siempre gratos envíos. Me agradaría que conocieses a un viejo amigo que por aquellas tierras tengo y que se llama "Antispasmodico": está encantado con tu tierra desde que llegó a ella y ninguna agencia de turismo le da mejores bombos. Y muchas gracias por decirme, para "Gog II," de Barranquilla, que, a más de "After Midnight" en 1921, hubo otra de M-G-M que dirigió Monta Bell y que interpretaron Norma Shearer, Gwen Lee y Lawrence Gray. Gracias también por aclarar que Franziska Gaal interpretó "Fruta Verde" (Fruchtchen) en el papel de Lucie Caryl y que sus colaboradores fueron Leopoldine Konstantin, Anton Edehofer, Cristi Giampetro, Heman Thining, Margaret Kupfer, Tibor Von Helmuy, Fried Haerlin y el director Richard Eichberg, y que el argumento lo hicieron Regis Ginoux y Jacques Thery bajo la égida de Deutsche Universal. Ahora, lo que quieres saber, "Hollywood Party" no tuvo director: el único que figura como "editor" es George Boemler. El de "Search for Beauty" fue Earle Kenton; el de "The Witching Hour," Henry Hathaway; el de "Registered Nurse," el francés Robert Florey. En "Murders in the Zoo," el director fue Edward Sutherland y los intérpretes Charlie Ruggles, Lionel Atwill, Gail Patrick, Randolph Scott, John Lodge, Kathleen Burke, Harry Beresford y Edward McWade. Los intérpretes de "Registered Nurse" fueron Bebe Daniels, Lyle Talbot, Dorothy Burgess, John Halliday, Gordon Westcott, Irene Franklin, Beulah Bondi, Renee Whitney, Virginia Sale, Minna Gombell, Milt Kibee y Sidney Toler. "Bitter Sweet" (hecha en Inglaterra) la dirigió Herbert Wilcox y la interpretaron Anna Neagle, Fernand Graavey, Esme Percy, Clifford Heatherley, Ivy St. Helier, Miles Mander, Pat Paterson y Hugh Williams. El director de "Sing, Sinner, Sing" fue Howard Christy y los intérpretes de "Emperor Jones," aparte de Paul Robeson, Dudley Digges, Frank Wilson, Fredi Washington, Ruby Elzy, George H. Stanton, Jackie Maybly, Blue Boy O'Connor, Brandon Evans y Taylor Gordon. El director de "The Age of Consent" fue Gregory La Cava. Y conste que me pusiste a trabajar con tu serie de preguntas, pero es justo estar a la recíproca con quien tantos favores me hace.

Zamacois, Barranquilla, Colombia.—Mil gracias por sus elogios. Me complacerá decirle todo lo relativo a la confusión de parentesco del final de la cinta "La Sombra Manda," apenas sepa quién la estrenó y cómo se llamaba en inglés.

Papirusa, Habana.—¡Esos son ojos y lo demás vil imitación! Gracias de todo corazón. No llegarás a tiempo para satisfacer tu deseo, porque, según habrás visto en una respuesta anterior, Gardel anda en jira por la América Latina. Casi me alegro, porque si llega a ver esos ojos... sabe Dios qué clase de incendio sobrevenga.

Filmo, Barranquilla, Colombia.—La traducción del recorte que me envía es: "Sea detective. Viaje mientras trabaja. No se requiere experiencia. Datos gratis. Escriba," yo yo le digo "¡Mucho cuidado!" Hermida le da las gracias y yo la dirección de Ann Dvorak: Warner Brothers, 321 West 44th Street, New York City.

Nelia Castellanos, Madrid.—Estimo de veras la gentileza de usted y comenzaré por responderle que Rosita Moreno, hija de españoles que vivieron de los aplausos del público—ambos eran exponentes de diversas artes—nació en Pachuca, Méjico (y cada vez que la veo charlamos de eso, porque yo tengo en dicha población varios amigos) y se acaba de casar con un alto funcionario de la empresa Paramount: el joven Shauer. La boda fue en Los Angeles, o por ahí, a raíz de consumarse legalmente el divorcio del novio, que había sido casado con otra dama. En cuanto a lo que se dice de las películas en castellano, es verdad: sólo en España tienen preferencia las hechas en nuestra lengua. En la América hispana el público aguanta las adaptaciones de las filmadas en inglés, a pesar de que eso implica la dura tarea de leerse los rotulitos que bailan sobre las escenas respectivas. Pero la gente paga y, si eso quiere... hay que dárselo. Sobre el particular, yo di mi opinión a su tiempo e hice mal (aunque los años me han dado la razón) porque mi papel se limita a informar... y no a emitir juicios. ¿Puedo aguardar de usted nueva, gratísima carta?

Curioso Impertinente, Habana.—No se fie usted de "las películas del porvenir": casi siempre resultan esperpentos. Lo mejor es que los aficionados las califiquen después de estrenadas y no los agentes de publicidad antes de lanzarlas. No creo que vuelva a filmar la Singerman por ahora en Hollywood. Nada sé de Mady Christians, pero ya me iré enterando por mis numerosos colaboradores. Estoy en Jauja: por cada informe que doy, me llegan ciento. Los compositores de las músicas respectivas son: "La Calle 42," "Wonder Bar" y "Las Explotadoras de 1933," Warren y Dubin; "Modas de 1934," Fain y Kahal. Los mismos forjaron las melodías de "La Edad Dichosa." De "Bataclán," Warren y Dubin escribieron las canciones "Honeymoon Hotel" y "Shanghai Lil" y Fain y Kahal son los autores de "By a Waterfall" y "Ah, the Moon is Here," en tanto que Warren y Kahal colaboraron en "Sitting on a Backyard Fence." De "Música y Mujeres," Warren y Dubin hicieron "Dames," "I Only Have Eyes for You" y "The Girl at the Ironing Board"; Fain y Kahal escribieron "When You Were a Smile on Your Mother's Lips" y Dixon y Wrubel originaron "Try To See It My Way." La música de "Edad Dichosa" es de Fain y Kahal. La de "Encantados de la Vida" de Dixon y Wrubel (que compusieron "Pop Goes Your Heart" y "Happiness Ahead" y de Fain y Kahal, autores de "Beauty Must Be Loved." "Sweet Adeline" es obra melódica del gran Jerome Kern, con quien colaboró Oscar Hammerstein. "Las Explotadoras de 1935" tienen música de Warren y Dubin y "El Paseo del Amor" de Dixon y Wrubel. Dorothea Wieck, si vuelve al cine, no será en Hollywood, sino en Europa. Lo del "Pimpernel Escarlata" lo dejamos para otra vez. ¿Qué le parece?

999.999 admiradores de Elissa y Yo, Madrid.—Creo que la dama en cuestión está retirada de la cámara: nada suyo recuerdo a últimas fechas y las cintas que Ud. menciona pasaron sin pena ni gloria (ha habido varias mucho más sonadas recientemente). Ignoro por cuántos años es su contrato. Saldrá la efigie; no se apure. Ya van los compatriotas de Kay Francis alcanzándonos a nosotros los hispanos que siempre la tuvimos por la Octava Maravilla; ya empiezan a darse cuenta de que Kay es algo superiorísimo. Tenemos Kay para rato, gracias a Dios y a sus innumerables devotos.

Antón D., Nirgua, Venezuela.—Usted se quitó las propias respuestas mandando pegada su carta de tal modo que no se podía abrir sin hacerla pedazos. Sólo deduje que quería la dirección de Mirna Loy (que es M-G-M. 1540 Broadway, New York). Lo demás quedó desgarrado completamente. Tenga la bondad de no ser tan orgulloso en sus remitidos, joven.

Iluso, Córdoba, Argentina.—Si se tratara de una persona como las innumerables que tienen iguales pretensiones que usted, me limitaría a contestarle "olvidese de la idea," pero como se echa de ver sinceridad y talento en lo que dice, debo extenderme un poco, agradeciendo con franca amistad la confianza de usted. ¿Sabe qué promedio de argumentos de cine recibe por semana una sola empresa productora? Pues quince mil. No es posible, así, ya no digo abrirse camino, sino ni siquiera competir. No obstante, si usted domina literariamente el inglés y si se cree dueño de un tema original, nada le impide remitirlo por correo a cualquiera de las casas productoras, pero siempre incluyendo (en giro postal u otro documento susceptible de convertir en dinero aquí) suma suficiente para la devolución. De otro modo, perderá, aparte del tiempo, el manuscrito.

Un Loco Desequilibrado, La Sabana, Cuba.—Loco dos veces, para que no quepa duda ¿no? Los cuentos de tema árabe salen aquí porque, como habrá usted podido notar, joven demente, no salen en ninguna otra parte. En esta casa tenemos la manía de ser distintos. Su idea de los concursos la he pasado íntegra a los colegas que en este momento están sumergidos en el de Mickey Mouse. Si se enterara usted de que ha habido un descalabrado en la Quinta Avenida, sabrá que dicha víctima fui yo. Lo de que los redactores cambien de nombre, no puede ser, amigo orate. Las estrellas políglotas de Hollywood son escasísimas. Las únicas que conozco personalmente son Francis Lederer y Adolphe Menjou.

¿Bilioso?
¡Atiéndase en seguida!
Descongestione sus vías digestivas
de residuos tóxicos.
Tome 'Sal de Fruta' ENO
cada mañana... y siéntase mejor.
Despierta las energías y
el bienestar físico.

TOME 'SAL DE FRUTA' ENO

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico... La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas... por Guerra Everett... Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York... Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.

FUME
cuanto quiera

... el **OXÍGENO** quita las manchas



CALOX, el agradable y científico polvo dentífrico, quita prontamente—y sin daño—las manchas desagradables del tabaco. Eso es lo que emplea su dentista cuando limpia dientes manchados por el humo. ¿Por qué? Porque CALOX no solamente es eficaz sino puro. CALOX emite oxígeno—el más poderoso purificador natural—y agua calcárea. El oxígeno invade toda la boca con la espuma de millares de burbujitas que quitan las manchas, blanquean los dientes y purifican el aliento. El agua calcárea neutraliza la acidez de la boca y protege el esmalte de los dientes contra la corrosión. Pero no es menos sorprendente la economía del CALOX—un bote dura el doble que un tubo de pasta.

POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

44

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construído en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo: nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultramodernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**

**Broadway
y Calle 67**
Nueva York

DE MI ESTAFETA



Una solterona, Luna Park, Tampa.—No veo por qué no ha de tener usted su perro y su gato, sin que sus ahijados tengan que criticarla por ello. Seguramente que los animalitos le harán más compañía que los seres humanos que la censuran. Cuando lle digan a usted que el dinero que gasta en los animales pudiera dedicarlo a la crianza de un niño, dígales usted a su vez que también pudiera dedicarse a este mismo fin el que ellos emplean en sus jolgorios y diversiones. Yo adoro los niños y censuro como el primero la exageraciones que ciertas personas hacen con sus animales favoritos, pero de ahí a pretender que nadie tenga perros y gatos en sus casas, hay mucho camino que andar. Con respecto a los ejercicios, creo que usted puede hacerlos como todo el mundo. Pero si usted cree que no, no pretendo convencerla. Claro que sin hacer ejercicio no podrá desarrollar sus músculos. Pero si podrá ganar las libras que desea comiendo cosas que engorden.

Mariana, Curazao.—De los miles de cartas que han pasado por mis manos, ninguna tan peregrina como la suya. Dudo al leerla si estará usted buena de la cabeza, si será una broma para probar mi paciencia, o si es que es usted un monstruo. El que sus padres no hayan hecho economías durante su juventud, no prueba nada. Es posible que hayan sido unos derrochadores, pero es posible también que no hayan podido hacerlas. El que necesiten ahora de usted y de la ayuda que usted pueda darles, es ciertamente bien doloroso para ellos. El que su esposo de usted, con nobleza de corazón que le enaltece, se haya prestado gustoso a tenerlos en su casa haciéndose cargo de ellos, es digno de toda alabanza. Pero el que sea usted, su propia hija, la que se sienta pesadosa de prestar esta ayuda, la que les considere como un estorbo en la casa, y la que pretenda que permanezcan en su cuarto, sin sentarse en la sala mientras oyen ustedes el radio o reciben visitas, me parece algo inconcebible. ¿Cuando usted misma llegue a vieja, le gustará que sus hijos la condenen a vivir encerrada en un cuarto, sin distracción ni compañía? Si me sabe usted contestar acertadamente a mi pregunta, tal vez me sea posible a mí contestar a la suya. ¡Lástima me da pensar que haya seres en el mundo con sus sentimientos!

Desconsolada, Guantánamo, Cuba.—Todo lo que me dice es muy raro. Ese hombre no le ha pertenecido a usted nunca, ni legal, ni moralmente, ni siquiera emotivamente, o hace ya mucho tiempo que se hubiera divorciado de la esposa que lo abandonó. Si por consideraciones, que no deben existir y que él no tiene por qué guardar en su caso, la dice que ahora tiene que volver a unirse de nuevo con ella, no sé que prueba mayor desea usted de su falta de cariño. Cuanto antes se olvide de este asunto, mejor. No sacará usted nada con prolongarlo, más que, en todo caso, hacerse más desdichada. Si no se ha preocupado usted siquiera de averiguar bien al principio todas las circunstancias que concurrieron en el caso, not tiene que hacer a nadie responsable del resultado más que a usted misma.

Ana. Lou, Cayo Hueso.—No conozco esa planta. Es posible que tenga esas propiedades que usted dice, pero, como le digo, jamás he oído hablar de ella. Siento que mi ignorancia no la pueda sacar del apuro. Tampoco conozco nada de los secretos de los sueños. He oído decir que el soñar con esos animalitos significa que se tienen enemigos que se disponen a jugarle a uno una mala pasada. Pero no creo en los sueños por ser yo una persona que sueña todas las noches desde que se acuesta hasta que se levanta. Y si fuera verdad todo lo que dicen, me ocurrirían todos los días toda clase de cosas diversas y tendría que vivir en un sobresalto continuo. No haga caso de nada y no se preocupe por estas majaderías que la gente inventa para distraerse. No creo que sea bueno tampoco el plan que tiene para la curación de su dolencia. No se ande con paños calientes, en cosa de tanta importancia, y hágase ver por un médico. Aunque no conozco mucho de jardinería, tengo entendido que las violetas se deben sembrar al principio de la primavera. Espero ser más afortunado con sus consultas en otra ocasión.

Infortunado, Michoacán, México.—Probablemente es usted una de esas personas que se preocupan por todo y que se empeñan en hacer más cosas de las que pueden. Por eso tiene los nervios descompuestos. Lo único que le aconsejo es que en lugar de seguir la norma que dice: "no dejes para mañana lo que puedas a hacer hoy", siga esta otra: "no te apresures a

hacer hoy lo que puedas dejar para mañana". En el caso de usted es la indicada. Con esto, y con no preocuparse tanto por todo, estará usted bien en poco tiempo. Descanse y no me diga que no puede, porque si se enferma de veras no tendrá más remedio que hacerlo y tendrá que poder a la fuerza. Creo que para empezar debe usted dedicarse a una sola cosa, dejando uno de los trabajos en que se ocupa. Quédese con el del campo y abandone la oficina por algún tiempo.

Agradecida, Managua, Nicaragua.—A los 14 años se es todavía muy niña para andar pensando en ofrecer regalos a los muchachos. Si ese de quien usted me habla ha tenido atenciones y cortesías con usted, envíe una tarjeta de felicitación cuando lleguen las Pascuas de Navidad o el día de su cumpleaños, si usted sabe cuando es, pero nada más. Deje los regalos a los hombres para cuando tenga usted novio. Y no los haga tampoco con demasiada frecuencia ni siquiera en este caso. Para quitarse las manchas de las uñas, use jugo de limón, jugo de tomate, o agua oxigenada. Si las manchas no se le quitan con esto, pásese, suavemente, un poco de piedra pomez en polvo con unas gotas de limón. Si sus uñas están muy secas debe ser porque se las pinta demasiado, lo cual tampoco es propio de sus consabidos 14 años, y, para suavizarlas, debe aplicarse todas las noches un poco de aceite corriente de cocina. Vuelvo a repetirla a usted lo que ya tengo dicho a varias señoras. No se debe tratar de tú a una persona a quien no se conoce y que es mayor en edad. Me parece muy bien que piense dedicarse al estudio del violín, si tiene afición y disposición para ello. Sacará mucho placer del estudio de la música, sin duda alguna.

Madre preocupada, Filadelfia, Estados Unidos.—Sus razones son de peso, pero así y todo yo he de combatirlas. Ni aún por el motivo más sagrado debe una mujer permanecer alejada de su marido y de su hogar durante años enteros, si no quiere exponerse a lo que ya parece estar a punto de ocurrirle a usted. Un dulce recuerdo, que se va desvaneciendo con el tiempo, es muy pobre rival ante la presencia de una mujer joven, atractiva y conquistadora. No esperará usted que su esposo se conforme con sus cartas, con mirar su retrato y con sentarse en la sala de la casa a escuchar el radio después de haber pasado el día en la oficina. Usted está arriesgando demasiado y no debe hacerlo ni siquiera por la salud de su hija. Si a la niña no le conviene el clima del trópico, y si además quiere usted que se eduque en los Estados Unidos, déjela en un colegio, donde estará perfectamente atendida y donde nada ha de faltarle, y vuélvase usted a su casa, donde es posible que todavía sea tiempo de ponerlo todo en orden. Un colegio no es un presidio y con toda seguridad que la salud de su hija ganará con el régimen que en él tenga que seguir más de lo que gane con sus constantes mimos y cuidados. No pierda ni un día y vuelva a su país a ocupar en el hogar el puesto que nunca debió dejar vacante.

Uno de 20 no cumplidos, Taboga, Panamá.—¿Cómo puede usted afirmar que a su edad no encuentra en la vida nada interesante? ¿Que las muchachas no se vuelven locas por usted? ¿Que siempre anda solo y grande para divertirse con los juegos y entretenimientos aburridos? Lo que le pasa es, sencillamente, que es ya de los muchachos de quince o dieciséis años y no lo bastante todavía para tener el aplomo y suficiencia con que los hombres consiguen hacerse interesantes. Si usted fuera muchacho de Universidad le durarían todavía los entretenimientos de la adolescencia y se sentiría dichoso. Pero desde el momento en que no puede seguir estudiando y tiene que trabajar, debe encontrar el placer en su propia ocupación, en los amigos de su igual con quienes debe asociarse, en los libros que le instruyan durante las horas de descanso y en las honestas y sanas diversiones que saben encontrar en todas partes las personas decentes. Despreocúpese por el momento de las mujeres, como principal aliciente de su vida, y cuando, casualmente y sin buscarlo, se halle en contacto con ellas, muéstrese tranquilo y natural y surgirán las amistades con el sexo opuesto sin forzarlas y entre ellas encontrará la mujer afín a usted, que llegará a ser su compañera. En tanto, no se muestre descorazonado y procure conseguir las cosas fundamentales que se necesitan para ser feliz, algunas de las cuales ya están en su posesión: dé, juventud, amigos, libros y trabajo. Cuando la juventud se va, con las cuatro cosas restantes se puede vivir dichoso. Ya ve usted que todavía tiene ahora una de sobra. ¡No se queje!

Contra el Imperio

(Viene de la página 460)

—Comprendo la pena que le embarga por la muerte de McKay, pero, no fue usted quién le mató, sino aquellos traidores . . . y recuerde que Collins logró escaparse . . . de modo que aún no hemos terminado nuestra labor.

COLLINS consiguió llegar hasta casa de su mujer, Jean Morgan, pero ésta se había mudado. No obstante, después de muchas averiguaciones el bandido encontró el nuevo paradero. Al verle entrar, Jean se sintió petrificada, creyendo que iba a matarla; pero Collins solamente se mostraba resentido porque no le hubiera comunicado el cambio de domicilio. Siempre creyéndose seguro entre cuatro paredes, Collins propuso celebrar su escapatoria bebiendo, pero ella objetó:

—Lo siento, pero no tengo ningún licor en casa. . . .

—Pues véte a buscarlo. . . . Quiero tomar.

Jean se marchó y Collins se puso a leer los periódicos con el relato de su evasión. En eso llamaron a la puerta.

De un salto se puso de pie y con igual rapidez sacó su revólver. Arrastrando los pies sobre la alfombra para no hacer el menor ruido se acercó a la puerta lateral y abrió con sigilo. Jeff estaba de espaldas a aquella puerta, pero Brick había seguido los movimientos de Collins y, disparando primero, libró a su jefe de la muerte, aunque recibió él las balas que Collins había querido alojar en la espalda de McCord.

Muy ajenos estaban Brick y McCord, cuando se encaminaron a la habitación de Jean Morgan, de que habían de encontrar a Collins allí. Su idea era protegerla contra el bandido; pero, dándose cuenta de que la suerte les había favorecido con este hallazgo, trataron por todos los medios de no dejarle escapar. De ahí el lance.

Viendo a Brick herido, McCord se apresuró a perseguir a Collins, que huía por la escalera de escape hasta perderse en la obscuridad de la calle.

Más tarde, en el Hospital, McCord se encontró con su hermana Kay, a quien informó que la herida de Brick no era de gravedad y que la había recibido por salvarle la vida a él.

Deseosa de dar las gracias a Brick por su heroísmo, Kay se encaminó a la habitación que ocupaba; pero, al llegar a la puerta, vio a Jean junto al lecho del herido y trató de retirarse diciendo:

—Perdonen. . . .

—Le ruego que pase, Miss McCord . . . —invitó Brick.

—¿Como se siente?

—Mucho mejor.

—Me alegro muchísimo—comentó la joven y se retiró. Durante los cortos instantes que duró esa entrevista Jean se dio cuenta de que Brick amaba a la muchacha, y más desconsolada que nunca se acercó a él, explicando:

—Voy en busca de Collins. Bastante daño ha hecho ya a la humanidad. . . .

Luego, con angustiada voz, murmuró:

—Adiós, Brick.

El joven hacía todos los esfuerzos posibles para impedir que se marchase, pero fue inútil. En tanto Kay se dirigía a su casa y de súbito oyó que alguien decía:

—Señorita McCord. . . .

—¿Qué desea usted . . . ?

—¡Cállese y encamínese hacia aquel automóvil . . . !

Al mismo tiempo, Collins la amenazaba con revólver.

La noticia llegó con la rapidez del relámpago a las oficinas de la policía y comenzó a cir-

cular el mensaje: "Auto 121. . . . Auto 121. . . . Urgente, McCord. . . . Collins ha secuestrado a su hermana. Atención, auto 121. . . ." Esto se repetía sin cesar.

Jean había visitado los sitios en que suponía que Collins estuviera y al fin llegó a un garage que el pistolero acostumbraba frecuentar. Al llegar a la puerta, el amigo de Collins la recibió con mucho agrado y la invitó a entrar. Jean se dio cuenta de que la muchacha que se encontraba amordazada y sentada en el asiento de detrás del auto (que al parecer acababa de llegar) era Kay. Sin embargo, le preguntó al que la había recibido:

—¿Quién es esa?

—La hermana del Agente Federal que anda persiguiendo a tu marido. . . . El no le quiere hacer daño, sino solamente tenerla oculta para que los Agentes se entretengan en buscarla y aprovechar la ocasión para salir él de la ciudad.

—¡Ah! Entonces, yo lo acompañaré. . . . Dígame que fuí a buscar mi ropa y que me espere.

Jean corrió apresuradamente hasta un restaurant que estaba a considerable distancia, pero donde sabía que había un teléfono que podría usar.

EN este intervalo, Collins había regresado al garage y venía furioso porque se había enterado de que su mujer había sido quién le había delatado cuando se encontraba oculto en casa de McKay. El hombre que había hablado con Jean, le dijo:

—Su mujer estuvo aquí.

—¿Cuándo?—preguntó impaciente Collins.

—Acaba de marcharse. . . .

—¿Vió a esta mujer?—preguntó Collins señalando hacia Kay.

—¡Claro que la vió . . . !

—Esa ha ido a delatarme . . . ! ¡Idiota . . . ! ¡Quítese de en medio . . . !—gritó impaciente Collins, mientras apresuradamente saltaba dentro de otro pequeño automóvil y salía del garage.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1245 LEXINGTON AVENUE NUEVA YORK, E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cárteras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 36 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

LA ACADEMIA MILITAR DE



EDUCA AL ALUMNO FISICA Y MENTALMENTE



Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería, caballería y artillería. Catálogo.

721 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

**TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE**



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson

Nueva York, E. U. A.



¿POLVO FACIAL QUE CAMBIA DE MATIZ?

Si—Y que, además, no deja la piel "enmascarada". Al aplicarse, el Nuevo Polvo Tangee cambia — como el famoso Lápis Labial Tangee — al matiz ideal para su rostro — armonizando a perfección. Da a la tez un seductivo aspecto de lozanía juvenil y natural.

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvase enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-7

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

MAGNETISMO



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Preguntando a uno y otro transeunte logró seguir la pista de Jean, y en los momentos en que esta comenzaba su llamada por teléfono, Collins disparó contra ella; pero ya Jean había tenido tiempo de decirle a Brick: "Le he encontrado... está en..."

Brick averiguó desde donde llamaba ella, y aún en contra de la voluntad de los médicos que no le permitían salir del hospital corrió a su lado, encontrándola moribunda.

Jean tuvo tiempo de decirle donde se encontraba Kay y Brick, impaciente por salvar a Kay del peligro, estaba a punto de dejarla, cuando Jean le interrogó:

—¿Existe alguna regla que le prohíba a un Agente Federal besar a una amiga para despedirse de ella?

Su voz era ya casi imperceptible y Brick la besó con verdadero cariño mientras ella cerraba los ojos para siempre.

ATORMENTADO, pero decidido, Brick avisó enseguida a la Jefatura el sitio en que se encontraba Kay y se dirigió solo hacia el garage. Entró por una ventana y se escondió detrás de la escalera. Kay le vio, y el amigo de Collins se apercibió de aquella mirada, pero, antes de que tuviera tiempo de alcanzar su revólver, Brick disparó contra él.

Collins, que había regresado, comenzó a disparar en dirección a la escalera. El automóvil en que se encontraba Kay estaba entre ellos. Así Collins, sacando a la muchacha de su asiento, la colocó ante sí defendiéndose de este modo de las balas de Brick, al mismo tiempo que le decía:

—¡Vamos... maldito sabueso... dispara... y mátaal, o... ¿quieres que la mate yo?

Collins avanzaba hacia la escalera, cuando de súbito Kay hizo un violento movimiento y logró que la pistola se le cayera a Collins de la mano. Brick le alcanzó con un disparo a la altura del hombro y Collins tuvo que soltar a Kay, que, estando atada de pies y manos, cayó al suelo.

Herido y todo, Collins hizo un esfuerzo desesperado y saltó al automóvil, saliendo a toda velocidad del garage a tiempo de que Jeff y sus hombres venían en contraria dirección. Fué instantáneo el movimiento de Jeff, que sacando su pistola la vació sobre Collins, quien quedó muerto, con la manos afianzadas aún al volante de su automóvil que se estrelló contra una pared.

Jeff se dirigió presuroso al garage.

—¿Acabaste con él?—exclamó Brick, que se acercaba pálido y convulso por el dolor de sus heridas.

—Sí... ¿Dónde está Kay?—dijo Jeff.

—Allí adentro—contestó Brick señalando al interior del garage.

Jeff se apresuró a desatarle las piernas y las manos a Kay.

A punto de desmayarse por los horribles sucesos que había presenciado, la joven dijo:

—¿Dónde está Brick?

Luego, mirando sonriente a su hermano, comentó:

—Se ha portado como un héroe.

Jeff, dirigiéndose a Brick le dijo:

—Gracias Davis.

—Está bien...—dijo Brick, tratando de alejarse de ellos.

Kay volviéndose a su hermano presuroso exclamó:

—Me marcho con él...

—Cuidalo bien... que se lo merece...

—¿Me permites repetirlo lo que has dicho?

—Sí...—contestó McCord.

Brick, que había oído la conversación, no podía dar crédito a su dicha.



GRATIS

Si, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mandenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada "5x7 pgs" de su estrella favorita, 100 sellos cada uno. Podrán cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME

Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
1/2 onza 400 sellos
1 onza 600 sellos
2 onzas 1000 sellos
4 onzas 2000 sellos
Esfumador de Cabello. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se advierte la insubstancia. Muy divertido 300 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarrillos. Se arrollan fácilmente. Comodísimo y verdaderamente novedad 700 sellos
Globos para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes 125 sellos
Juego de brachos para cuello y corbata. De ultima moda 400 sellos
Rueda de Ruleta con bola de marfil y palo verde pintado con numeros etc. de juego Ruleta. Magnifica diversion 1300 sellos
Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista 2300 sellos
MANTENEN SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESSEE. PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OSEGUAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y cepillo; con su polvera y espejo 1445 sellos
Pajamas de "rayon" para señora 3250 sellos
Camisón de "rayon" para señora 2825 sellos
Combinación de "rayon" para señora 3425 sellos
Zapatos para caballero o dama. De ultima moda calidad fina. Aviones tamaño 7 1/2
Cubetas para caballero. Ultimas dibujos y colores de seda legitima 1000 sellos
Reverso fino. En estuche de metal blanco en forma de libro 1170 sellos
Cigarrillero de metal níquel pulido decorado por dentro, para 10 cigarrillos 905 sellos
Calentines de seda para caballero Aviones tamaño y color 1500 sellos
Ropa interior para caballero 1500 sellos
Agujas de costura (Vicente) 150 sellos
Camara fotografica 1200 sellos
Calefete para los labios 600 sellos
Portamonedas para señora 1560 sellos
Aretes de perla imitaciones, o de piedras preciosas anticuas primorosos estilos. La usen las estrellas cinematograficas 695 sellos
Pulseras plectivas 670 sellos
Cajal de cuentas en colores 700 sellos

Encendedor automatico para cigarrillos tamaño de bolillo. Todas las estrellas cinematograficas los usan 700 sellos
Encendedor automatico de bolillo, de mejor clase y acabado 1650 sellos
Collar de perlas indestructibles con brachos lindos de pura plata 600 sellos
Hermosa collar de perlas de mejor calidad con brachos fino 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Las llevan las estrellas 900 sellos
Baquillo para Cigarrillos con aparato automatico para bato los cigarrillos ya fumados 250 sellos
Dolantal de hule fuerte atrácticamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medios para señoras, finamente confeccionados. Colores de ultima moda 1455 sellos
Medios de seda artificial 2670 sellos
RADIO ELECTRICO de cinco valvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras mas ventajosas 29,000 sellos
Calefete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal 600 sellos
Corbata para caballero 1500 sellos
Faja de cuero para caballero 1400 sellos
Mueca grande para los niños 1800 sellos
Copa impermeable, colores vivos, de ultima moda en Hollywood 2900 sellos
Cubierta para cajin de sofa, bordados a maquina en colores muy lindos 1650 sellos
Juego de portabatas y pantalones de tamenos pequeños o grandes 1725 sellos
Reloj pulsera o de bolillo para dama o caballero 7125 sellos
Exilio y acabado de la mas moderna 2125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pinta de cara dulcemente perfumada en los colores de ultima moda 500 sellos
Pluma fuente de calidad fina 1575 sellos
Pluma fuente y lupa en una 2250 sellos
Cadena para reloj, dorada 1135 sellos
Camisón para Caballero finas de ultima moda y colores 2000 sellos
De buena calidad 2000 sellos

International Industries

Box 5055 Culver City, Cal., E.U.A.

OFERTA EXCEPCIONAL APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volumen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7 3/4" con sus biografías al pie, impreso en rotogravado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordenar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES

Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre

Dirección

Ciudad Estado

País

Mis dos artistas favoritos son:

Cine-Mundial

Los Estrenos

(Viene de la página 412)

una película detectivesca, encantará a los aficionados a este género de producciones... y a los devotos de Ginger Rogers, entre los cuales tiene el honor de contarse...—Guaitzel.

'4 HORAS PARA MATAR' (PARAMOUNT)

Norman Krasna adaptó su drama "Small Miracle" para la pantalla cinefónica bajo el título de "Four Hours to Kill" y un nuevo triunfo coronó su esfuerzo. La película, como el drama, se desarrolla en el vestíbulo de un teatro donde se está celebrando la representación de una comedia musical. Tony (Richard Barthelmess) es un criminal a quien un camarada, por deshacerse de él, denunció a la policía. Encadenado a un detective va a ser conducido a un presidio, pero pierden el tren y han de esperar cuatro horas para tomar el siguiente. Ante esto, el detective, por matar el tiempo, se mete con el preso en un teatro, donde, sin que nadie advierta quiénes son ellos, se entretendrán viendo la función... En uno de los entre actos, el criminal logra escaparse del detective, apoderándose de una pistola, y escondiéndose en el mismo teatro, después de llamar hábilmente al compañero que le delató, induciéndole a ir allá... Tony se venga, matándole, y el asesino es muerto a su vez por el detective. Tal es el suceso, mal contado. Lo interesante es cómo se desarrolla y cómo el interés se acrecienta de escena en escena, sin permitirnos sospechar lo que va a ocurrir. Richard Barthelmess ha logrado en esta película la mejor interpretación de cuantas hizo hasta hoy en su ya larga carrera. Y el resto del reparto (en el que se destacan Helen Mack, Gertrude Michael, Roscoe Karns y Charles C. Wilson) cumple acertadamente.—Zárraga.

'MY HEART IS CALLING' (BRITISH-GAUMONT)

Jan Kiepura, el gran tenor polaco, se nos presenta en otra película operática del mismo estilo de "Be Mine Tonight." En este caso se trata de una compañía lírica que va a Montecarlo y, al no disponer de teatro, decide cantar "La Tosca" al aire libre y gratuitamente, frente al Casino... Así llaman la atención de los empresarios y del público, conquistando al fin el triunfo que desean y merecen. La obra es preciosísima y con Kiepura comparten el éxito Marta Eggerth y Sonny Hale. Los tres no tardarán en ser traídos a Hollywood...—Don Q.

EL Príncipe Sigvard Bernadotte, de Suecia, a quien en Metro llaman *Siggy*, está actuando como ayudante de director con Edward Sedwick, en "Murder in the Fleet," y está encantado de Hollywood...—

¿LA ambición de Jean Muir? No le importan sus éxitos de actriz. Quiere ser directora.

CHARLES CHAPLIN se dispone a salir para Inglaterra, donde va a dirigir, no a interpretar, su primera película hablada. ¿Estrella? Paulette Goddard...—

Julio, 1935

MÉTODO RÁPIDO DE BLANQUEAR Y EMBELLECEER LOS DIENTES...



Empiece usted a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderá de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura. Convéngase por sí misma de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndolos varios matices más blancos—al instante. Empiece a usar Kolynos hoy mismo.

CREMA DENTAL KOLYNOS



CATÁLOGO GRATIS
Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION
833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E. U. A., Dept. T.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

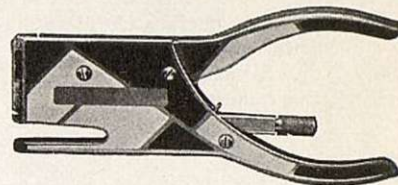
De Interés

¿Se ha enterado Ud. del concurso de CABEZAS REVUELTAS que iniciamos con esta edición? Vea la página 447.



¡Maldita Plancha!
Aplicase Mentholum abundantemente. Sus propiedades analgésicas y refrescantes aliviarán pronto el dolor, desinfectarán y cicatrizarán la quemadura. De uso mundial. Rehuse substitutos.

UN TRIUNFO MAS EN ESTA ERA DE PROGRESO



Engrampadora Hotchkiss No. 54

He aquí el diseño sensacional que en esta era de progreso de la industria de máquinas engrampadoras ha colocado a la cabeza a la Compañía HOTCHKISS, los fabricantes más grandes y antiguos del mundo. Para que las engrampadoras armonicen con el mobiliario de su oficina éstas son fabricadas en varios modernísticos colores, pudiendo en esa forma convertirse en un atractivo adorno para su escritorio. Engrampe sus documentos con una máquina HOTCHKISS. Para más detalles escriba a

THE HOTCHKISS SALES CO.
Norwalk, Conn., U. S. A.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de Cine, y otros obsequios.

Por cien sellos de correo usados, le daremos una genuina foto autografiada (5x7 pds.) de una estrella. 25 sellos aéreos o 100 ordinarios. También, Album para cien fotos, 1000 sellos; Cámara, 1200; Lápiz para los labios o colorete, 300 estampillas; Perfume, 400. Ponga sus sellos en agua para despegarlos del papel.

GLENDALÉ TRADING CO.
Glendale, Calif., E. U. A. Dept. CM

Aprenda RADIO TELEVISION- PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 37Z

1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me envíara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

¿EN qué consiste el secreto de administrar con éxito una sala de exhibición de películas?

No hace mucho hicimos esta pregunta a un veterano empresario cinematográfico y su respuesta fue un tanto inesperada. Según él, la fórmula consiste en "No echar la culpa a nadie".

Le pedimos explicaciones y continuó:

—Durante mi vida, he hablado con centenares de empresarios de todas clases: de teatro, de espectáculos al aire libre, de carruseles, de fondas ambulantes y de cinematógrafos de diversas categorías. Todos eran mis colegas y excelentes personas, pero todos también se pasaban la existencia quejándose, refunfuñando, echando pestes y protestando contra la mala suerte.

—¿Y de qué se quejaban?—prosiguió mi amigo—Pues de lo mal que andaban sus negocios. . . . El mal tiempo alejaba a la clientela . . . la competencia era cada vez más

grande. . . . Hacía mucho frío . . . o excesivo calor. . . . O había una función o una fiesta en otra parte . . . o la gente prefería quedarse en casa oyendo el radio . . . o había intranquilidad pública por esto o aquello. . . . Con semejante sistema, el pesimismo se impone. Esas jeremiadas constantes acaban por hacerle perder la cabeza a cualquiera, lo mismo se trate de un empresario que de un vendedor de telas.

—Cuando una película da a ganar dinero ¿es porque realmente se trata de un excelente producción? No: es que el empresario la supo anunciar muy bien para atraerse público. Pero si la cinta fracasa ¿de quién es la culpa? ¿Del exhibidor? ¿De ninguna manera! La culpa es de la película . . . o de los aguaceros . . . o de que acaba de llegar el Circo. . . .

—Pero si el empresario, en vez de andar cazando excusas como las antedichas, se dedicara de buena fe a analizar las condiciones de su teatro, hallaría probablemente media docena de razones por las cuales el público no acude a ver sus películas: mala ventilación, proyección mediocre . . . detalles importantes que el dueño no advierte pero sus presuntos clientes sí.

—En los principios de mi carrera, — siguió diciendo el empresario — también yo echaba a otros la culpa de lo que me ocurría; pero pronto tuve que enmendarme y decidí quejarme menos y pensar . . . y trabajar un poco más. Y no soy el único. Hace pocos meses, un automóvil se estrelló contra la entrada del teatro de un amigo mío y causó no pocos perjuicios. ¿Y qué hizo mi colega? ¿Tirarse de los pelos, clamar al cielo y lamentar su desgracia? Nada de eso: mandó llamar a un fotógrafo que reprodujera la escena de destrucción y forjó un anuncio para los periódicos, en que se publicaba la fotografía con un epígrafe que explicaba: "¡Con razón tenía tanta prisa este automovilista en llegar al Cine Rialto! En él se exhibe actualmente 'Una Noche de Amor'".

—Por eso, — terminó diciendo mi amigo el empresario — mi regla es siempre "no echar la culpa".

Realmente, no hay nada que, hoy en día, excuse la mala proyección. El equipo moderno era muy caro en los principios del cine sonoro y, a veces, hasta imposible de obtener a ningún precio. Pero en la actualidad, se halla al alcance de todo exhibidor progresista que recuerda que la buena película es la película "parlante"

y no la película "cuchicheante", ni La Película que Nadie Puede Oír. . . .

Nuestra Sección de Equipo está despertando creciente interés en Hispanoamérica, a juzgar por las cartas que de nuestros lectores-empresarios nos llegan. Eso nos complace y estimula a sugerirles que nos envíen fotografías de sus teatros, mencionando las marcas de los equipos sonoros—y de otra clase—que en sus salas haya instalados.

¿Han visto ustedes la cinta de George Arliss "El Último Caballero", en que éste emplea un proyector DeVry durante su interpretación, con extraordinario éxito?

Arthur Rocke, jefe de la Rocke International, está recorriendo Europa en viaje de negocios e informa que las instalaciones que su compañía ha hecho en cines de ese continente están satisfaciendo por completo a los empresarios que las adquirieron.

El tipo de equipos sonoros portátiles "S.O.S. Cinemaphone 35mm" fue escogido hace poco por el gobierno de Haití como el de norma para esa clase de artefactos. Dicha resolución obedeció a las recomendaciones que, al efecto, hizo el ingeniero en jefe de la Sección Electricista del gobierno de dicha república. El aludido equipo consiste en un proyector Modelo T, un amplificador "High Fidelity" de 22 vatios, un portavoz y una pantalla portátil que se transporta en un baúl construido especialmente para hacerla inmune a la humedad.

El equipo en cuestión servirá para impartir instrucción militar y facilitar otra clase de cátedras, de acuerdo con el programa inaugurado recientemente por la administración haitiana. La venta del material la hizo el representante de la "S.O.S." en aquel territorio, J. Pierre Louis.

Los siguientes teatros del extranjero han instalado recientemente Equipo sonoro "Cinemaphone" de "S.O.S."; el Samoa, en Apia, Samoa Occidental; el Gaiety, de Agaña, en Guam; el Junqueño, de Juncos, Puerto Rico y el Royal, de Paramaribo, Guayana holandesa.

MEJORE SU CINEMA CON

FOTO-CELDAS
CETRON



Mayor Potencia

Mayor Duración

Mejor Sonido

Más Bajo Precio

Las emplean la mayoría de los fabricantes de equipos sonoros y millares de teatros.

Escriba usted pidiendo detalles ahora mismo.

Hay territorios disponibles para distribución.

CONTINENTAL ELECTRIC CO.

Dept. 50

St. Charles, Ill., E. U. A.



CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. y Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consúltenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL

CHICAGO, ILL., E. U. de A.

EQUIPO SONORO Webster-Syncrofilm

Rocke International Electric Corporation

15 Laight Street, New York, E. U. A.

Cables: "Arlab," New York

Pídanos detalles descriptivos y precios de equipos sonoros permanentes para teatros, proyectores portátiles de películas sonoras de 35mm y 16mm y de otros accesorios cinematográficos.

**S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES**

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

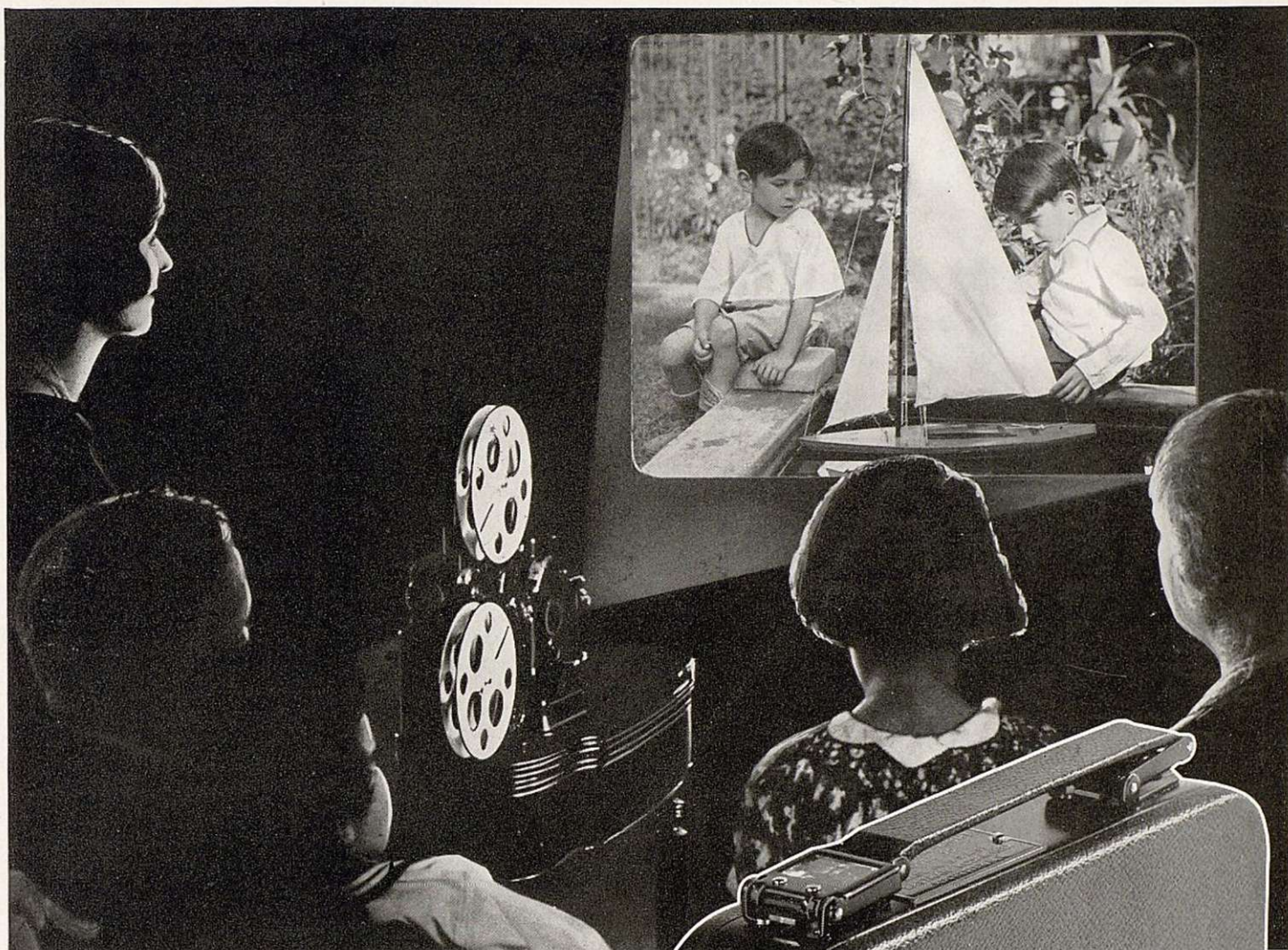
SOLICITE CATALOGO GRATIS

SALES ON SOUND CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

Los Resultados del Concurso Cine - Mundial - Mickey Mouse

En nuestro próximo número de agosto aparecerá publicada la decisión del jurado que decidirá los méritos de los participantes en el concurso CINE-MUNDIAL-Mickey Mouse. Es de advertir que la cantidad de cartas recibidas supera a las expectativas de los organizadores: pasan de mil.

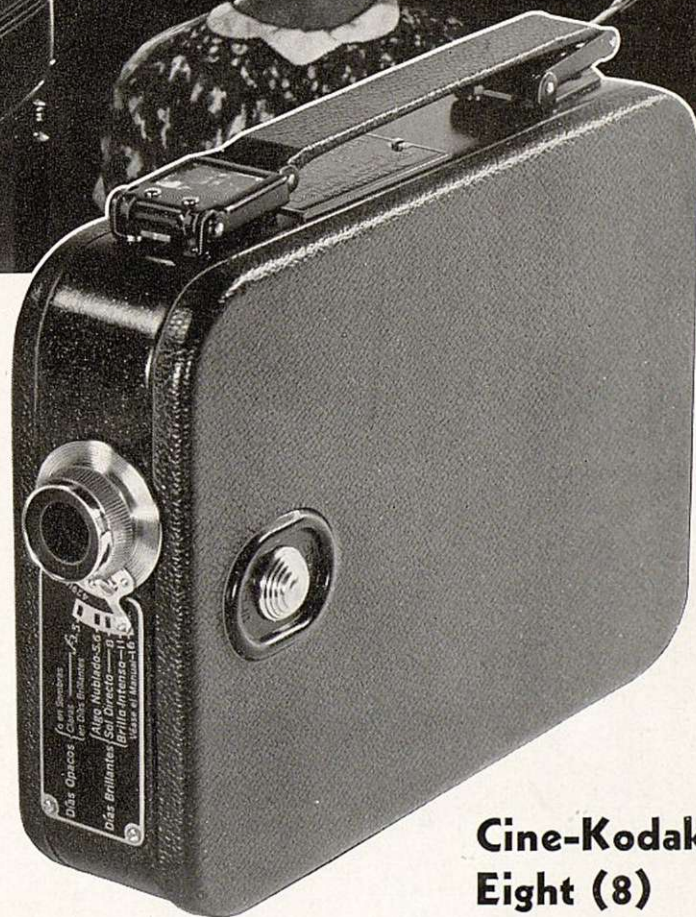


"Esta función nos costó menos que los postres para todos"

INVITAMOS a usted a que compruebe con sus propios ojos ("ver para creer") que filmar verdaderas películas por el método Kodak es fácil y está ahora al alcance de muchos. Sí: una cinta para la función casera para una fiesta en familia no cuesta más que los postres.

¿Cómo?—Merced al Cine-Kodak Eight (8), que reduce a la mitad el costo de filmar.

Pídase, sin compromiso alguno, una demostración del Cine-Kodak Eight (8) en las casas de artículos Kodak. Los comerciantes más importantes del ramo están en condiciones de demostrárselo; o si no, pídase catálogo ilustrado a la dirección correspondiente entre las de más abajo.



Cine-Kodak Eight (8)

Este es el Cine-Kodak Eight (8), liviano, sencillo, seguro. En el "8" un metro de película hace el papel de cuatro: he ahí por qué es ahora tan económico filmar. De hecho, el "8" abre a muchos una nueva afición.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.