

CINE-MUNDIAL



SEPT.
1935



Anna
Sten

José M. Recoder

Usted puede tener dientes tan *Lindos*



DICK POWELL
Y
RUBY KEELER

Estrellas de la novísima y brillante película 'Anchors Aweigh'
— producción Warner Brothers

¿Cuántas veces no habrá envidiado usted la blancura y el brillo de los dientes de las famosas estrellas del cine — dientes que centellean con cada sonrisa encantadora? No los envidie. Usted también puede tener dientes tan atractivos como ellos; todo está en el dentífrico que use.

La Crema Dentífrica Listerine contiene un ingrediente especial para limpiar y pulir los dientes que quita toda mancha y descoloramiento.

Limpia rápida y eficazmente, haciendo resaltar toda la belleza y el lustre natural de los dientes.

¡Y qué deliciosa sensación vigorizante de frescor y limpieza deja en la boca! Además, purifica el aliento y deja firmes y sanas las encías.

Pruebe la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días. Cepílese con ella los dientes mañana y noche y vea cuánto más blancos y brillantes le lucen.



Crema Dentífrica Listerine

ENTRE OTROS MUCHOS, ESTOS SON MOTIVOS DE LEGÍTIMO ORGULLO PARA PARAMOUNT



LAS CRUZADAS

La mayor producción de Cecil B. de Mille, en la cual haya la vez fervor religioso, interés histórico, emoción humanísima y grandiosidad escénica. Reparto excepcional por la calidad y por el número, encabezado por Loretta Young, Henry Wilcoxon, Ian Keith y otros grandes actores. Es sin duda alguna la película cumbre de la temporada.

ROSA DEL RANCHO

La Paramount lleva a la pantalla la opereta por excelencia: una fascinadora historia de amor realizada por música agradable y canciones cuyos intérpretes son verdaderos cantantes. Gladys Swarthout, de la Metropolitan Opera Company de Nueva York, y John Boles aparecen a la cabeza de un reparto verdaderamente magnífico.



Toca asimismo a la Paramount ser la única que ofrezca a los públicos de habla castellana las tres últimas producciones del popular y malogrado Carlos Gardel, al presentar a

CARLOS GARDEL en

"EL DIA QUE ME QUIERAS"

Película que por su intensidad, por su ternura, y ante todo, por su encantadora música, ha merecido ser aclamada por muchos como "la aportación más valiosa a la pantalla de habla castellana". ROSITA MORENO comparte con el inolvidable Gardel los honores de este gran triunfo.



Y por supuesto, ¿quién sino Carlos Gardel había de cantar en "CAZADORES DE ESTRELLAS" los tres magníficos tangos de este film de reparto internacional?

"TANGO BAR"

¿Qué palabra iguala a la palabra "tango" para unirse con cálida expresividad al nombre de Carlos Gardel? Fué Gardel quien dió al tango argentino su mundial renombre. Y es él quien, acompañado por ROSITA MORENO y secundado por Tito Lusiardo, se nos presenta por última vez en esta película.

LOS ESTRENOS



"PARIS IN SPRING" (PARAMOUNT)

Tullio Carminatti va camino de la inmortalidad. Hace veinticinco años que se plantó en los veinticinco, y mucho es de temer que no llegue nunca a los veintiseis. Aunque claro es que esto sólo se lo creen, además de él, los productores cinematográficos y las nietas de sus admiradoras de otros tiempos... Pero el caso es que Tullio continúa haciendo conquistas en la pantalla y fuera de la pantalla, como en esta graciosa película en la que, no obstante, Ida Lupino no logra que pierda la cabeza. El buen Carminatti prefiere a Mary Ellis, con la que acaba por cantar el dúo inevitable. Y esto es todo. Cuando acabamos de ver la película nos tenemos que preguntar: ¿qué ha pasado? Y, como no ha pasado nada, ¡ni siquiera el tiempo!, nos vamos a la cama tan tranquilos. ... —Zárraga.

Julio Peña, Rosita Díaz, Antonio Moreno y Carmelita Frank en un instante escénico de la película de Fox en español "Flor de Francia". Esto se supone ser la corte de Felipe V.

"PIERNAS DE SEDA" (FOX)

Raul Roulien ha hecho la tercera y última de sus películas en esta temporada. La historia, que tiene mucha gracia, se reduce a la enconada competencia de un viajante de medias de seda con la hija de un fabricante del mismo artículo (al que él sirvió antes), que se convierte en hábil vendedora... Naturalmente, la competencia acaba casándose los dos competidores. El libro es divertido y la música se pega al oído, agradablemente. No se puede decir más.—Don Q.

"FERIA DE VANIDADES" (RKO-RADIO)

Esta producción representa el avance más atrevido de la cinematografía: es la primera de gran metraje que se filma totalmente a colores. La hizo la empresa "Pioneer" por cuenta de RKO-Radio, a base del más perfeccionado método para iluminar celuloide; el mismo que emplea Walt Disney en sus dibujos animados y policromos y el mismo que regocijó la vista en "La Cucharacha."

Es una película difícil de reseñar sin riesgo de caer en injusticia porque se trata de algo nuevo por completo y porque, en ella, dominan el espectáculo, la fiesta de los matices y los efectos de luz, con detrimento del fotodrama propiamente dicho. Personalmente, a mí me agradó el detalle: cuadros, mobiliario, capas, joyas, vajilla, alfombras, cortinajes y tapices. Los rostros humanos, al iluminarse en la cinta,

CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX

SEPTIEMBRE, 1935

Núm 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

					El Ejemplar:		Suscripción:				
Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos.....					15c		1 año ...	\$1.50			
							2 años ...	\$2.50			
					Moneda de EE. UU. o su equivalente						
En la República Mexicana.....		Plata	0.50	1 año ...	5.00	En Puerto Rico.....		Dólar	0.10	1 año ...	1.00
En España y Colonias.....		Pesetas	1.50	1 año ...	15.00	En el resto del mundo.....		Dólar	0.20	1 año ...	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina..... Lima, 461, Buenos Aires Cuba..... Zulueta 32, Habana
Brasil..... Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro México..... Avenida Madero 29, México, D.F.
España..... Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—September, 1935, Vol. XX, No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co., Inc.



Una sensacional producción épica
y poderosa, mostrando la lucha
heróica que sostienen un hombre y
una mujer que se aman, contra las
tradiciones y misterios del Oriente

PETROLEO PARA LAS LAMPARAS DE LA CHINA

Interpretada por
PAT O'BRIEN • JOSEPHINE
HUTCHINSON • JEAN MUIR

Una producción Cosmopolitan
Dirigida por MERVYN LEROY

KAY FRANCIS

con George Brent en

SU PRIMER BESO

(“STRANDED”)

La más adorable y amorosa
estrella del cine, como la
mujer descepcionada,
cuyos trémulos labios
revelan los íntimos secretos
de su corazón, en sus
emocionantes confesiones.



PRONTO:- “¡NO CEDO MI MARIDO!” — Bette Davis
LA MUJER TRIUNFA — Joan Blondell



Sir Cedric Hardwicke y Miriam Hopkins en "Feria de Vanidades", espléndida producción de RKO-Radio.

adquieren una especie de lustrado esmalte al que no está acostumbrado el espectador. Además, el rojo y el verde resultan más gratos que las demás tonalidades, excepto cuando éstas son mediantistas y, entonces, adquieren pátina de viejos brocados que seduce sin deslumbrar.

Sagazmente, los productores eligieron un argumento de época que permitiese explotar y realzar pintorescos uniformes, historiadadas casacas, corpiños, plumas, sombreros, pelucas, guantes y rizos de vivísimos tonos. El efecto es sorprendente, pero cabe preguntar cuáles habrían sido las consecuencias si la obra presentara personajes contemporáneos. Limitándonos, no obstante, a lo que "Feria de Vanidades" ofrece, dos observaciones se imponen: la hermosura pasmosa de un baile que parece el deshojar de un ramillete y algo más que—eso sí—merece, por extraordinario, capítulo aparte.

Hay una escena en que, por primera vez, se emplea el color como recurso dramático: para dar idea del comienzo de la batalla de Water-

loo, se esboza ésta rasgando, en un cielo sombrío, el sangriento fulgor de los cañones que truenan. . . . Una llamarada, un estampido . . . y nada más; pero el efecto resulta tremendo. Y lo remata la creación máxima de la película: el esplendor escarlata de las capas de los dragones que, a caballo, abandonan el sarao para acudir al combate. . . .

Como se trata de una película innovadora, al público corresponde emitir el juicio definitivo, pero de antemano se garantiza que los espectadores verán en el lienzo algo excepcionalmente bello.

El reparto completo de la producción figura entre las Preguntas y Respuestas de este número.—Ariza.

'SPRING PARADE' (GAUMONT-BRITISH)

Franziska Gaal y Wolf Albach-Retty nos brindan una deliciosa opereta en puro vienés, que unos concisos rótulos muy hábilmente superpuestos nos hacen entender sin dificultad. Es

la divertida historia de una panaderita con el tambor mayor de un regimiento. No pasa nada, o casi nada, y, no obstante, el pueril romance es encantador. Una bella música y una esculpida propiedad escénica, tan superior en Europa a cuanto se filma en América, contribuyen al éxito.—Don Q.

'LA LLAVE DE CRISTAL' (PARAMOUNT)

Tal vez la mejor caracterización de George Raft desde que se hizo famoso secundando a Paul Muni en "Scarface" hace tres o cuatro años. También en esta cinta interpreta a un bandido, y a eso se debe, seguramente, la impresión de naturalidad, de verdad, que imparte al papel y que logra reflejar en la mente del espectador. No hay duda de que este actor



Francis Lederer en papel de "botones" indiscreto que interpreta para su película "The Gay Deception", de marca Fox.



revela indiscutibles facultades para hacer personajes del hampa; lo mismo que no convence en cuanto lo sacan de este elemento y lo colocan en un salón vestido de levita o frac. Secundan a Raft Edward Arnold, Claire Dodd y Roy Milland, y todos trabajan bien y con ganas. Merece especial mención y aplauso aparte un actor que no aparece en el reparto, y a quien no recuerdo de nombre en este momento, por la creación magistral de aquel "gangster" desalmado y medio idiota. El argumento gira alrededor de un homicidio, que ocurre en el primer rollo, cuyo autor no viene a descubrirse hasta el final de la película y sobre cuya identidad conviene decir lo menos posible desde estas columnas para no quitar al lector el placer de la sorpresa.—Hermida.

Will Rogers y Berton Churchill, en los papeles principales de "Steamboat Around the Bend", película de la Fox.

Salud!.. Salud!..



Si Ud. suele entregarse con desbordante entusiasmo a los placeres inefables que proporcionan las bebidas, las comidas, las trasnochadas, etc., siga el consejo de los médicos para evitar o corregir los desagradables efectos que sobrevienen después:

Al acostarse tómese dos cucharadas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, y repita la misma dosis al levantarse.

En forma suave pero segura, la Leche de Magnesia de Phillips le limpia el tubo intestinal y le entona el estómago, haciendo desaparecer todo síntoma de náusea, dolor de cabeza, biliosidad. En otras palabras, usando oportunamente la Leche de Magnesia de Phillips, Ud. protege el bienestar de su cuerpo y de su espíritu.

Leche de Magnesia de **PHILLIPS**

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

**"LOVE ME FOREVER"
(COLUMBIA)**

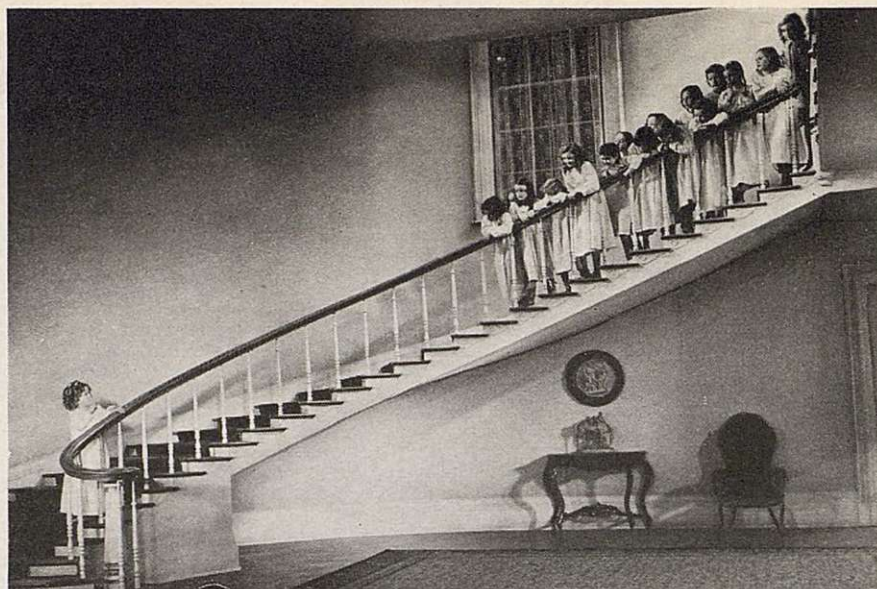
El éxito sin precedente de "Una Noche de Amor" aseguró la excelencia de esta nueva producción fotomusical en que Grace Moore, nuevamente, luce su voz espléndida. La fama que con la cinta anterior conquistó se hace sólida aquí. Si en Broadway tuvo tan sonada acogida (dos días después del estreno costaba trabajo entrar en el cine en que se exhibió, a pesar de sus siete mil asientos) es de presumir que, entre nuestros públicos, resulte aun más aplaudida. Con la diva colaboran Leo Carrillo —que trabaja mejor que nunca— Robert Allen, Spring Byington, Thurston Hall, Douglas Dumbrille, Luis Alberni y Michael Bartlett.

El argumento presenta a un inmigrante italiano que, a fuerza de audacia, logra una fortuna con la baraja y el revólver en cierta ciudad norteamericana. Aficionadísimo a la música, decide pagar la carrera a una joven cuya voz admira. El amor se mezcla con las buenas intenciones, el mecenas pierde su fortuna y va a perder la vida en la empresa de hacer llegar a la cantante a la ópera del Metropolitan... pero todo se arregla al final, inclusive las complicaciones amorosas. Con tal pretexto, se escuchan, interpretadas por Grace Moore, varias canciones de diverso carácter y lo mejorcito de "La Bohème," presentada a todo lujo. Además, sin que se ofenda el buen gusto, sobreviene un cuarteto de "Rigoletto" ¡que cantan dos docenas de divos y divas! Pero esta divergencia entre la aritmética y el arte no choca a los sentidos.

Estamos seguros de que "Love Me Forever" duplicará el triunfo de "Una Noche de Amor." —Ariza.

**"STRANDED"
(WARNER BROTHERS)**

Dispénsenme ustedes que sea breve, porque el tema de esta película no se presta a muchos comentarios. Ni los necesita. Por ella pasan George Brent construyendo un puente y Kay Francis repartiendo sonrisas y haciendo favores a los pobres, a los desheredados y a los inmigrantes. Y por donde pasa Kay yo no tengo tiempo de tomar notas, embobado como me dejan sus ojos, su voz, su garbo y sus innumerables encantos. A mis rivales los enamorados de la niña, les aconsejo que no pierdan gesto



Al pie de la escalera, Shirley Temple que prepara una travesura a las otras chiquillas sus compañeras de andanzas. La escena es de la cinta de Fox "Curly Top" (Cabecita Rizada).

y les advierto que la joven se da una ducha que, perversamente, esconde un intruso cristal. ¡Lástima que no se le pueda lanzar una pedrada que lo haga trizas!—Guaitzel.

**"BOSAMBO"
(UNITED ARTISTS)**

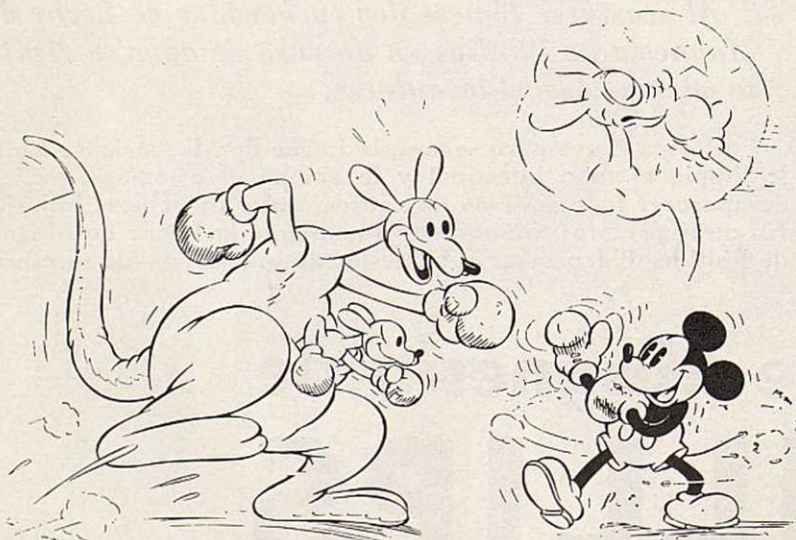
Me parece, salvo error u omisión, que la compañía inglesa que filmó esta película no supo explotar lo mejor que tiene Paul Robeson, que es la voz. En lugar de eso, lo indujeron a representar un argumento como hay tantos, y aunque es muy buen actor, sin duda es mejor barítono... y apenas si canta dos o tres veces y brevemente. Se supone que se trata del jefe de una tribu africana que, en connivencia con el imperio británico, derrota al jefe de otra tribu, que era pésima persona. Con tal motivo hay exóticas danzas de negros—esas sí tomadas entre los nativos de la región—y, como dije antes, una que otra canción en que Robeson se luce. La mulatita McKinney da el "toque femenino" a la película, que no está mal pero que pudo estar mucho mejor.—Guaitzel.

"¿QUIEN MATO AL PETIRROJO?... (UNITED ARTISTS)

Es de urgencia que mencionemos el estreno de esta película de caricaturas animadas de Walt Disney porque resulta tan interesante y tan linda como cualquiera de las de pretensiones interpretada por gente de carne y hueso. La recomiendo desde el principio hasta el fin a mis numerosas amistades. Es en color y presenta, entre otros pajaritos, a uno que hace de "Mae West." Que mi aplauso dé la señal a los de los demás. Recomiendo en particular la escena del enjuiciamiento de los pájaros acusados de la lamentable defunción del petirrojo y el sabroso momento en que el juez, atraído por las curvas de la pájara seductora, le hace un guiño que, sin perder su picardía, es copia fiel de los de las lechuzas. (El juez es un buho).—Guaitzel.

**"THE SON OF HAPPINESS"
(AMKINO)**

Nadie negará que los rusos, a pesar de todos los pesares, son de lo más comunista que se pudiera esperar. Especialmente en sus películas. Cualquier asunto, por insignificante que parezca, les basta para mostrarnos una Rusia abrumadoramente triste y mal vestida. Y sus intérpretes, entre los que nunca se ve a la estrella, pues todos son iguales, nos asombran siempre por la sobriedad de su arte, que es el más natural del mundo. En esta película se nos muestra la vida de un pobre diablo que se permite el doble lujo de querer a una mujer y de tocar la flauta. La mujer se la disputa un amo (como también suele ocurrir fuera de Rusia) y, por si esto fuese poco, le rompen la flauta... El infeliz se arroja sobre el amo, pelea con él, caen ambos a un río, que no es precisamente el conocido Volga, y el amo queda entre dos aguas, ahogándose. Huye el agresor, se asocia a un pillo que se encuentra en un bosque, van a parar los dos a la cárcel, y de la cárcel sale el flautista para un Conservatorio de Música donde completa sus estudios... Y, ¡como en las películas americanas!, acaba por volver al pueblo (en cuanto se enteran de que el amo no se ahogó) y se une por lo soviético a la mujer amada, que ahora es ya una maestra normal... El director no creyó necesario el beso final consabido, y los espectadores han de conformarse con que ella pose la cabeza castamente sobre el hombro de él.—Don Q.



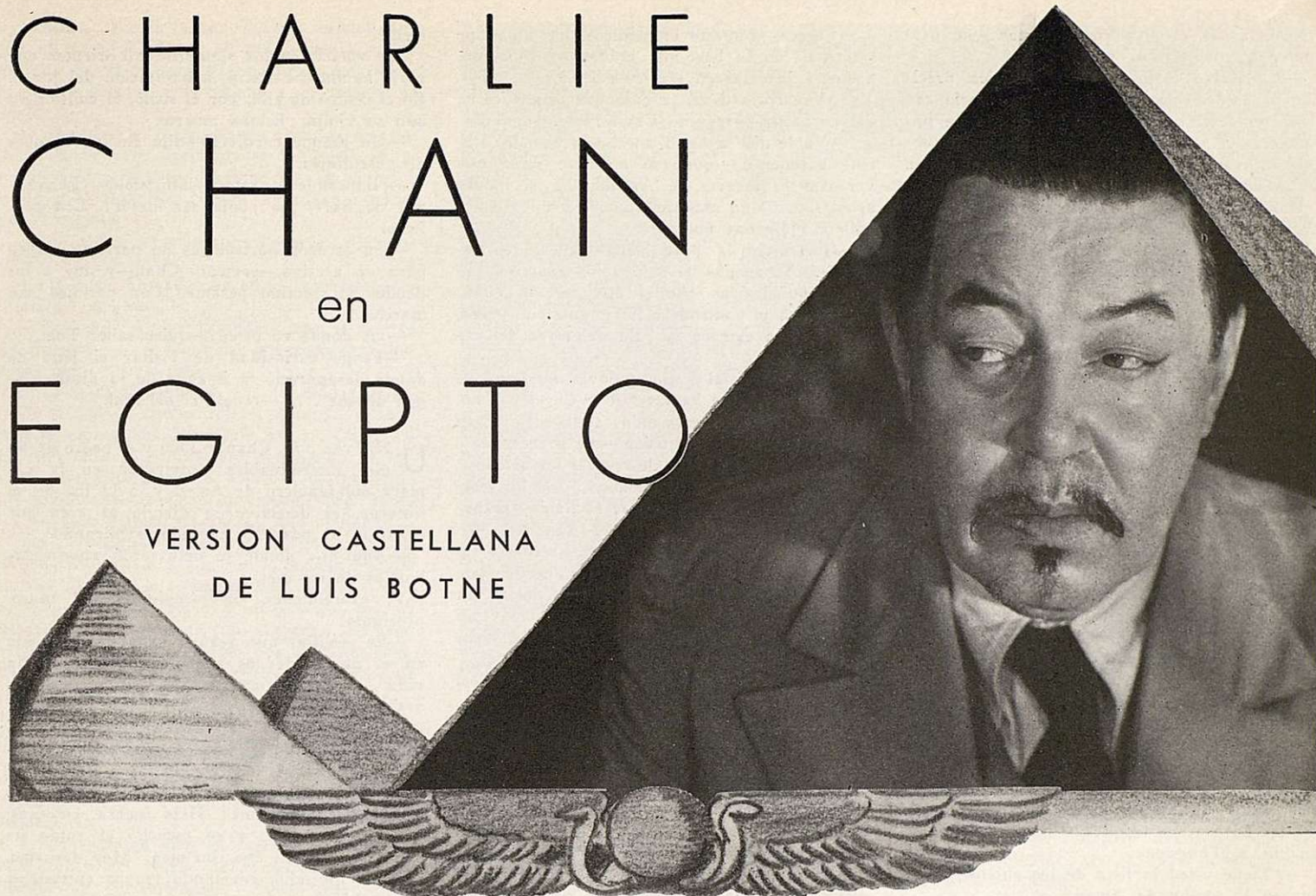
Donde el ratoncito Mickey, con dos guantes de boxeo, desafía los cuatro que le presentan el canguro y su primogénito en la comedia de Walt Disney "Mickey's Kangaroo."

CHARLIE CHAN

en

EGIPTO

VERSION CASTELLANA
DE LUIS BOTNE



(Conclusión)

NA hora más tarde, el auto palpitante conducía a Chan y a Tom a la entrada de la tumba del Supremo Sacerdote. Los acompañaba, contra toda su voluntad, el negro de los pies inmensos, quien alumbraba temblorosamente los peldaños con una linterna de mano. Tom le ordenó, una vez al nivel de la cripta, que encendiese las luces eléctricas generadas por un motor cuya instalación había hecho Arnold para facilitar el registro arqueológico.

—En esta tumba hay todos los adelantos modernos,—comentó sonriente Chan al notar los efectos del generador.

—Esta es la segunda instalación,—explicó Tom,—pues la primera nos la robaron los indígenas. En el vestíbulo no había ninguna pieza de interés, pero ahí dentro, en la gran cámara mortuoria, hallamos verdaderos tesoros. La momia estaba sobre aquel sarcófago de piedra y en el nicho frontero a la entrada se alzaba la imagen de Sekmet.

—¿Y esa puerta,—inquirió el chino indicando una que, cerrada, parecía llevar a un pasadizo—¿a dónde conduce?

—Al recinto donde estaban guardados el lecho, la carroza y los cofres de Ameti, así como los vasos de alabastro más hermosos que he visto en mi vida.

Tom abrió la puerta y todos atravesaron la cámara, vacía ahora, para dirigirse a otro pasadizo subterráneo, cuando, de pronto, las luces comenzaron a parpadear y a disminuir de intensidad. Rápidamente, los exploradores retrocedieron y en el instante en que llegaban a la antecámara, el alumbrado se extinguió por completo. Durante dos o tres segundos, la cabeza de Sekmet pareció cernirse sobre ellos en un aura fosforescente que se desvaneció en las tinieblas de la cámara grande, a tiempo

que el negro de los pies increíbles gritaba:

—¡Ay, señor Tom! ¡El fantasma me dió un golpe y me quitó la linterna de la mano!

Chan encendió un fósforo, recogió la linterna que se había caído al suelo y terminó, a su luz, el examen de la tumba, sin encontrar a ningún intruso.

—Alguien entró aquí, además de nosotros,—indicó Chan.

—¡Pero es imposible! ¿Por dónde?—exclamó Tom.

Chan, por toda respuesta, se inclinó hacia el suelo del pasadizo, donde, sobre el polvo, se destacaban claramente huellas humanas de descalzos pies: la una, completa; la otra sólo dejando traza de los dedos.

—Sekmet es coja,—comentó Chan sonriendo.

—¿Será posible que Barry . . . ?—comenzó Tom, sin atreverse a concluir la frase que formulaba su imaginación.

—Llegar precipitadamente a una conclusión,—comentó el detective—es como hacer agujeros en el agua.

—¡Señor Tom! ¡Señor Tom!—gritó en aquel instante el negro.

Tom y Chan corrieron hacia el pasadizo, de donde venían los gritos y encontraron al hombre de los pies sin medida con la cabeza

aprisionada en la reja de hierro de la antecámara.

—¿Qué diablos te pasó?—inquirió Tom.

—Sekmet me atrapó nuevamente y me metió aquí.

No poco trabajo costó extraer el macizo cráneo del negro de entre las rejas, pero cuando al fin se vió libre, echó a correr como un gamo por la arena, hasta perderse en la obscuridad nocturna. Chan lo dejó alejarse sonriendo y luego, señalando los acumuladores de la planta eléctrica, dijo:

—Tal vez fue la diosa Sekmet quien desconectó los alambres de las baterías. . .

CHARLIE CHAN estaba en una obscura tienda de Luxor en cuyas ventanas se anunciaba que el propietario, Daoud Atrash, era químico y vendía, además, hojas de afeitar, sellos de correo y cigarrillos.

Atrash doblaba un papelito que contenía parte de los polvos sacados de la caja de la alcoba de Carol Arnold, a la vez que explicaba al detective:

—Es un sedante inofensivo que con frecuencia receta a sus pacientes el doctor Anton Racine.

Chan meditó un momento y, con aire inocente, insistió al cabo:

—El doctor Racine no compra "mapuchari" aquí ¿verdad?

—¡No, no!—protestó horrorizado el químico—¡Yo no vendo semejantes drogas en mi establecimiento!

Chan dió las gracias y se marchó, guardándose el papelito con los polvos analizados.

CHARLIE CHAN llamó a la puerta de la casa de los Arnold y Edfu Ahmad vino a abrirle.

Novelización basada en el fotodrama del mismo nombre, de la Fox, cuyo reparto encabeza Warner Oland, creador del célebre detective chino en el teatro y en la pantalla.

—¿Está ahí el profesor Thurston?—le preguntó el chino.

—Sí,—aclaró Edfu con característica precisión al hablar—se halla en el laboratorio con el doctor Racine y con otras personas de importancia . . . es decir, de la policía. Parece que se trata de determinar la causa de la defunción del profesor Arnold.

Había un dejo burlón en la última sentencia del egipcio. Pero Chan, sin responderle, le volvió la espalda para dirigirse al laboratorio. De pronto, no obstante, se volvió súbitamente y sorprendió una mirada aviesa en los ojos del criado que lo seguía con la vista. Deteniéndose entonces, preguntó a éste:

—¿Podrías indicarme si los antiguos egipcios conocían los efectos del "mapuchari"?

—Mis antepasados sabían muchas cosas, pero ignoro si conocían esa,—respondió el aludido recobrando su aire impassible.

—Muchas gracias,—repuso Chan, inclinándose gravemente y reanudando su camino hacia el laboratorio.

Ahí estaban reunidos, ante la caja de la momia, Thurston, Racine y tres agentes de la policía de Luxor, uno de los cuales iba vestido a la oriental y parecía personaje de importancia. Al verle llegar, Thurston presentó a Chan a este caballero, aclarando:

—Su Excelencia Fuad Sueida, de la policía de Luxor.

El pomposo personaje se inclinó profundamente y el chino hizo otro tanto. Racine, que había estado trabajando en la autopsia, se quitó los guantes de goma y se reunió con los otros del grupo. Fuad, advirtiendo que no había más que hacer ahí, se despidió cortesmente y se marchó con sus agentes. Chan, entonces, se dirigió a Thurston:

—¿Tiene usted la lista de los objetos hallados en la tumba de Ameti?

—Sí; Edfu Ahmad la preparó hoy . . . y dispénsame, que deseo despedirme de Su Excelencia hasta la puerta. . . .

Charlie, volviéndose hacia Racine, inquirió:

—¿Pudo usted determinar la causa de la muerte del profesor?

—Parece,—contestó el médico—que un golpe tremendo en la base del cráneo provocó una hemorragia fatal en el cerebro.

—¿Y extrajo usted la bala que estaba cerca del corazón?—preguntó Chan inocentemente.

—¡Ya le dije a usted anoche—respondió Racine exasperado—que eso no tuvo nada que ver con la muerte de Arnold! Y si quiere usted saber algo más, pregúntese a los de la policía. ¡Buenas noches!

—Que usted la pase bien,—contestó el detective. Y apenas se vio solo, examinó las piezas quirúrgicas que el otro había dejado en la mesa y, poniéndose los guantes de goma, se dispuso a extraer la bala del torso del cadáver.

Cuando subió al patio, todavía estaban ahí Thurston y Racine hablando con Carol y Tom.

—Puesto que estamos todos aquí,—dijo Chan excusándose por la intrusión,—me parece oportuno discutir un detalle de capital importancia. Dígame, doctor Racine, ¿conoce usted los efectos de una droga egipcia que se llama "mapuchari"?

—Indudablemente,—contestó el médico sin disimular su antagonismo—pero todo depende de la persona que la emplee. En general, la víctima pierde toda noción de tiempo y de realidad, padece alucinaciones y, si la dosis es fuerte, acaba por morir.

—Eso explica quizá,—insinuó el chino—el estado mental de la señorita Carol anoche. . . .

—¿Cree usted que le habían puesto esa droga . . . ?—exclamó Tom.

—El análisis del cigarrillo que fumaba prueba que tenía "mapuchari" mezclado con tabaco,—afirmó Charlie.

—¡Parece increíble!—dijo Thurston.—¿Quién en esta casa sería capaz de . . . ?

—El problema está por resolver. Quizá el joven Barry pueda aclararlo en parte,—indicó Chan.

—¿Por qué Barry?—interrogó Tom.

—Porque los comentarios que hizo anoche demuestran que sabía que su padre andaba buscando un tesoro secreto. Y eso tiene muchos peligros. Vayamos a interrogarle inmediata-

mente.

Sin vacilar, todos siguieron al oriental que abrió la marcha hacia la habitación del joven. En el centro de ella, por el suelo, el cojito asía aún su violín. Estaba muerto.

—Un ataque cardíaco,—dijo Racine después de auscultarlo.

—¡Imposible!—protestó Thurston.—¡El corazón de Barry no podía ser mejor! Era perfecto.

—Un corazón perfecto es un perfecto blanco para un asesino,—comentó Chan—y doy a los deudos mi sentido pésame. Con permiso, me marchó. . . .

—¿A dónde va usted?—quiso saber Tom.

—Tengo curiosidad de visitar el sitio de donde desapareció la imagen de la diosa Sekmet anoche . . . —reveló el oriental.

UNA vez más, Chan y Tom y el negro de los pies interminables penetraron en la cámara del sepulcro de Ameti y, a la luz de su linterna, el detective se dirigió al arco que conducía al pasadizo tapiado, explicando:

—Aquí fue donde se detuvieron anoche las huellas de los pies.

Y, examinando los jeroglíficos del muro, prosiguió:

—Es peculiar que Sekmet haya desaparecido en el portal de los símbolos místicos de la vida . . . y de la muerte. . . . Eso me recuerda a Confucio. . . .

Pero no continuó, absorto en desentrañar el secreto de los jeroglíficos. Extendiendo lateralmente los brazos, tocó con la mano derecha el símbolo de la muerte ¡y la piedra comenzó a moverse lentamente! Hizo fuerza, entonces, con ambas manos y se escuchó el ruido de rocas que chocan una con otra. Muy despacio, la mole ascendió, revelando franca entrada a otra cámara subterránea. Los exploradores avanzaron, pero no pudieron proseguir: un estanque de agua les cerraba el paso. En derredor, había un pequeño parapeto. Al frente, una pared en blanco. Chan tomó una pajita y la arrojó al estanque. La paja avanzó flotando hacia la pared, como arrastrada por una corriente.

—Eso indica,—explicó Charlie—que el agua fluye por debajo de la roca. Un buen nadador podría bajar al fondo. . . .

A Tom le bastó la insinuación. Despojándose de sus ropas, iba a zambullirse. Chan le dió la linterna, explicando:

—Es inmune al agua.

Chan y el negro de las extremidades incommensurables esperaron ansiosos el resultado de la zambullida. Tom no parecía.

—¿No lo dije? Trae mala suerte meterse con la diosa esa . . . —gimió el africano.

—Tus lamentaciones no darán al nadador el aire que necesita,—riñó Chan, en tanto que tanteaba con los dedos diversos puntos de las rocas circundantes. De pronto, el muro del fondo subió a su vez, con gran ruido de piedras que entechocaban, y reveló otra cámara en que se acumulaban momias, cofres y verdaderas pirámides de enjoyados adornos y vestiduras. Contra la pared se alzaba, más siniestra que nunca, la imagen de la diosa Sekmet.

Chan se apresuró a llegar hasta la nueva puerta, guardando el equilibrio sobre el parapeto que circunscribía al estanque y, enfocando la luz hacia las aguas, notó que el cuerpo inmóvil y ensangrentado de Tom había surgido a la superficie.

TENDIDO sobre una cama de la casa de los Arnold, Tom sufría la extracción de una bala que le atravesara el pecho y que un médico egipcio acababa de colocar sobre una me-



El joven cojo, exasperado por las desgracias que misteriosamente han caído sobre su familia, culpa a su padre de lo ocurrido y se empeña en salir de Egipto inmediatamente.

sa vecina. Charlie Chan parecía hipnotizado por el trozo de plomo, en tanto que Carol no quitaba la vista del inconsciente joven, sobre el cual el doctor se inclinaba para vendar la herida.

El detective, al cabo de unos minutos, se apoderó de la bala extraída, se la metió en el bolsillo y salió del aposento. En el corredor halló a la doncella Nayda a quien preguntó por Thurston.

—Fue a Luxor, a consultar con la policía,—explicó la joven.

—¿Y Edfu Ahmad, está en el laboratorio?—interrogó el chino.

—No; salió a dar un paseo por el templo de Karnac . . . como tiene por costumbre hacerlo todas las noches.

Chan se alejó, entonces, en dirección al cuarto de Barry. A través de las ventanas, la luna dejaba entrar sus rayos de plata. Chan escudriñó toda la habitación, deteniendo la mirada en el sitio en que el violín había caído de las manos del desgraciado mozo. Ahí había un pequeño pedazo de vidrio, que el detective recogió. Intrigado al no ver el violín, Charlie se echó a buscarlo y, por fin, lo encontró oculto en una alacena, lo examinó con cuidado y descubrió en su superficie y disimulado por la cabeza del instrumento, un agujerito del cual cayó otro pedazo de vidrio que el chino comparó con el recogido del suelo. Satisfecho de sus hallazgos, salió llevándose el violín.

Topando nuevamente con Nayda en el corredor, inquirió si Thurston estaba de regreso y, al recibir respuesta negativa, dió instrucciones a la muchacha de que, apenas llegara el profesor, fuese a reunirse con él en el laboratorio.

Y, una vez en éste, el oriental derritió los dos trozos de vidrio para unirlos entre sí. Encajaban perfectamente. Luego cerró con cuidado ambas extremidades y dejó el tubito resultante en la mesa, a tiempo que penetraban en la pieza Thurston, Racine, Carol y el Comisario de policía Fuad. Chan, inclinándose hacia los recién llegados, pidió perdón por la intrusión, excusándose:



Sonaron dos disparos y Carol dió un grito aterrador . . . pero los agentes que había ocultos en el jardín se apoderaron del presunto asesino.

—He descubierto algo importantísimo.

Sus palabras fueron recibidas con frialdad. Era obvio que el grupo le era francamente hostil. No obstante, Racine comentó:

—Su Excelencia, Fuad, será juez del interés que sus revelaciones tengan, señor Chan.

Carol, a su vez, dió con voz trémula:

—Señor Chan, desde que usted intervino en nuestros asuntos, sólo infortunios y trágicas

desgracias han caído sobre nosotros. Primero, Barry . . . Ahora, Tom que está a las puertas de la muerte. . . No tiene excusa su conducta, señor Chan, y me veo obligada a pedirle que se marche. . .

—Reconocer un fracaso es beber amargo té,—respondió Chan con aire ofendido,—pero es mi deber solicitar una última demostración antes de marcharme.

Aunque nadie le contestó, se dirigió a la mesa y tomando el tubo de vidrio que había hecho, dió:

—Este tubo puede contener suficiente gas para causar la muerte. Recuerden ustedes que, cuando Barry falleció, estaba tocando el violín. Tomando en sus manos el instrumento. . . (observen ustedes el agujerito que el violín tiene en la caja y por el cual el asesino introdujo el tubo de vidrio con gas) . . . Barrie comenzó a tocar. . . Pero el asesino, extremadamente ingenioso, sabía que ciertas ondas de sonido hacen vibrar el vidrio, en tanto que otras no lo afectan. . . Permitanme ustedes que les haga notar esto. . .

El detective, echándose el violín a la cara, comenzó a sonar algunas notas sobre las cuerdas, con el arco; pero nada ocurrió hasta que atacó una nota sostenida . . . y entonces, de pronto, el tubito se estrelló por sí solo, y de él se escapó humo (el humo de un gas inofensivo que previamente Chan había sellado ahí).

Todos los presentes miraron con sorpresa los fragmentos de cristal que caían, mientras Chan continuó:

—Cuando Barry tocaba, su nariz y su boca estaban directamente encima de las aberturas de la tapa, de modo que aspiró el gas mortífero al instante . . . y las consecuencias fueron como de rayo.

—Dígame, señor Chan,—habló el Comisario Fuad—¿puede usted esclarecer el motivo para tan diabólico crimen?

—Sí; —respondió el detective—pues el asesino creyó que Barry conocía el secreto de la tumba de Ameti que, entre paréntesis, ya no es ningún secreto, pues esta noche descubrí la cámara del tesoro del sepulcro del Supremo Sacerdote. . . También estaba en el lugar de los sucesos el asesino, y fue él quien trató de añadir a sus otros crímenes la muerte de Tom . . . inconsciente ahora en su aposento. . . El

(Continúa en la página 603)



El detective Chan, convertido en improvisado cirujano, extrae del cadáver del profesor la bala que le da la clave de los misteriosos asesinatos. . .



El malogrado cantante la noche en que hizo su debut de radiodifusión ante el micrófono de la National Broadcasting de Nueva York.



En el aerodromo de Olaya Herrera, en Medellín. Después del trágico choque e incendio, la multitud presencia la identificación de las víctimas.



Instantánea de un coloquio entre Trini Ramos y Carlos Gardel en la película "El Tango en Broadway".



El barítono argentino charlando con una chiquilla que a su lado colaboró en la cinta "El Día en que me Quieras".



Firmando el contrato para filmar en Nueva York con John W. Hicks, gerente del Departamento Foráneo de la Paramount.



En "Luces de Buenos Aires", cinta hecha en Francia, Gardel y dos compañeros.

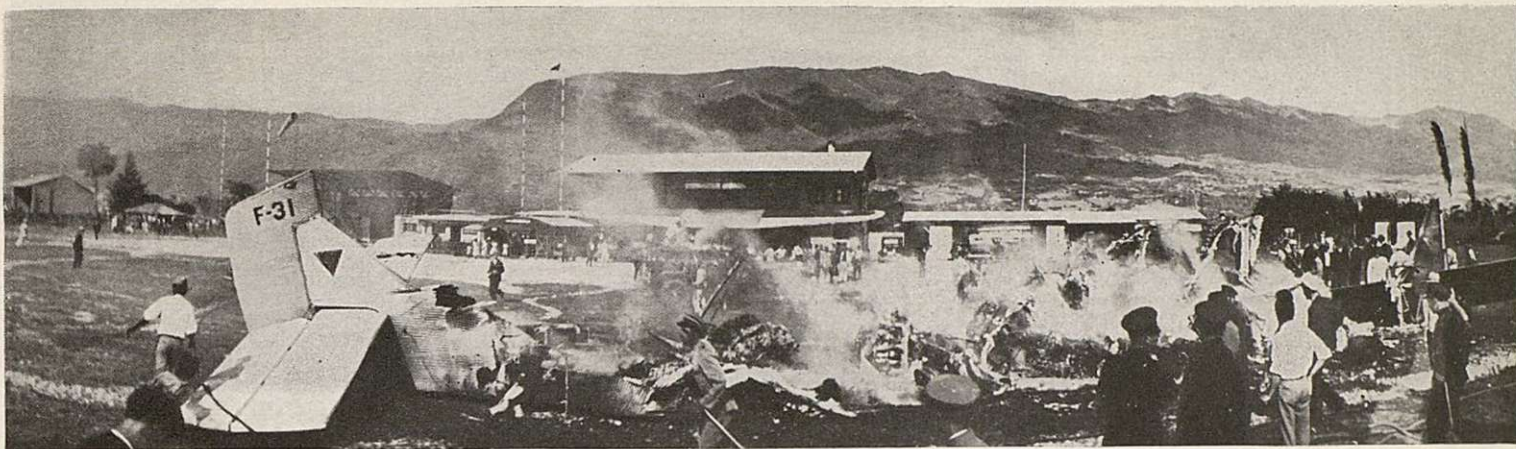


En "El Día en que me Quieras", con Rosita Moreno y sus camaradas Pelufo y Lusiardo.



Durante la filmación de "Luces de Buenos Aires" — Gardel, el director A. Millar, Gloria Guzmán, Marita Angeles, Sofía Bazán y Mario Arnold.

DE LA VIDA DE GARDEL



AL robar a sus innumerables admiradores de ambos continentes un artista singularísimo, la muerte nos despojó a no pocos de un camarada: Carlos Gardel tuvo el raro dón de hacerse de verdaderos amigos y de conservarlos.

Generoso, bohemio, sonriente y bonachón, era en la intimidad más simpático aún que en las tablas y el lienzo que consagraron su fama de trovador.

En Tolouse había nacido, muchos años antes de lo que su rostro juvenil aparentaba. En Montevideo y en Buenos Aires se lanzó a la carrera del arte y ahí también, viviendo los argumentos de sus tangos sentimentales y trágicos, aprendió a cantarlos mejor que nadie: se los sabía de memoria porque resultaban, en parte, trasunto de las tempestades de su juventud. Tuvo aventuras, triunfos, dolores y decepciones. Dicen que llevaba una bala en el cuerpo, resultado de cierto lance. . . .

Con el tiempo, Argentina lo tomó por suyo y argentino era sinceramente. Entre argentinos comenzó a cantar por simple afición, rasgueando su inseparable guitarra, a la que hacía gemir y sollozar. . . . (Recuerdo una tarde en que, a tiempo que su agente de negocios y el representante de una empresa de cine discutían un probable

Instante en que el fuego de los aviones desplomados incineraba a Gardel y a sus compañeros.

contrato, él se encerró conmigo en la cocina de su casa, en Nueva York, y dió, para mí solito, un concierto inolvidable. Mientras hacía llorar a su guitarra, derramaba él también las lágrimas del artista legítimo).



El barítono en una escena de "El Tango en Broadway", que hizo para Paramount con Blanca Vischer.



En los talleres de Paramount en Astoria, Gardel con el director francés Louis Gasnier, con el jefe de producción hispana R. Snody y con el escritor Alfredo Le Pera.

Tan genuinamente superior era su interpretación de la música típica argentina, que no tardaron sus amigos en convencerlo de que debutara profesionalmente. Desde entonces triunfó y se hizo el predilecto, no sólo de los suyos sino de París, adonde lo llevó su espíritu inquieto cuando ya pasaba de los treinta años. Fue en la Ciudad Luz artista destacado del Casino y del Folies Bergere . . . y acabó por tener su propio teatro. . . .

El dinero le llovía, pero lo desparramaba a puñados. Su pasión eran los caballos. Ganó y perdió fortunas con ellos . . . y con sus amigos para quienes nunca fue tacaño.

Una tarde, calculaba en compañía de cierto inseparable camarada cuánto le había producido su voz. Ambos hicieron cuentas y llegaron a la cifra exacta: cuatro millones.

—¿Y cuánto tienes ahora?—preguntó el compañero.

—Cuarenta centavos,—respondió francamente el barítono después de registrar todos sus bolsillos.

No era extraño. Gardel no medía sus ganancias, como no medía sus fuerzas (lo único que cuidaba religiosamente era el ritual de su diaria gimnasia, al que se adhería rígidamente) y lo mismo malgastaba sus energías que sus billetes de Banco. Más de una vez lo ví, después de una árdua jornada de trabajo, salir de franquela, bailar y alegrarse hasta la madrugada . . . ¡y ponerse a cantar, a todo trapo, en el aire traicionero del amanecer! La suya era, en realidad, garganta privilegiada. Se lo hice observar, maravillado, y me contestó:

—Es un truco. Nada daña a mis cuerdas vocales. Las he domesticado por completo.

Como todos los artistas, era víctima de los amigos. Una tarde, dos íntimos, sin más preámbulo que un telefonema, se presentaron en su domicilio, a preparar—con su ayuda, naturalmente, porque guisaba muy bien—una lasañeta italiana. Dos horas después, la casa estaba llena de comensales. Y Gardel, encantado.

(Continúa en la página 591)

Los Sordos Prefieren el Cine Sonoro

Por Aurelio Pego



Maria Gambarelli (de RKO-Radio) . . . por cuenta de quien hay que compadecer a los ciegos.

SI serán tontos! pensará usted. Sin embargo, los sordos, a pesar de su apariencia de tontos, que la mitad de las cosas por no oírlas no las comprenden, suelen ser bastante avisados. En general son más inteligentes que los que oyen bien. Una de las razones es porque no distraen su imaginación oyendo tonterías. Otra, porque se afirma que únicamente oyen lo que les conviene. Además, ajenos a los ruidos exteriores, se concentran en sí mismos, piensan más, meditan más, que los que como los pájaros todo lo oyen, todo les distrae.

El cine mudo al lado del cine sonoro es como el niño al lado del adulto. Aquel exceso de acción que tenían las películas mudas era bastante infantil. Se dice que en Estados Unidos la mayor parte de las personas no pasan en inteligencia de la de un mozalbete de doce a catorce años. Yo creo que se han quedado con las cabezas así, sin crecer por dentro, porque el cine mudo se las paralizó. En fuerza de ver películas infantiles se infantilizaron los espectadores.

El cine sonoro es un cine adulto y para

adultos. Por eso los niños no se entusiasman tanto como antes por ir al cine. Las películas de "cow boys," que resultaban maravillosas en el cine sin palabras, en el sonoro no tienen aceptación. Que se oiga el galopar de los caballos y los disparos de las pistolas no añade un ápice al mérito de esa clase de producciones que los niños consumen ávidamente.

Si los sordos fuesen lo que la mayoría de la gente cree sus películas favoritas serían las de "cow boys" y Tom Mix el actor más admirado. ¡Pero cualquiera se la da a un sordo! Prefieren Warren William al famoso caballista.

¿Qué atractivo puede tener Warren William para los sordos? Hay que ser sordo, o haberlos interrogado como yo, para comprenderlo. El hecho de que no nos expliquemos su preferencia por el cine sonoro ya los hace más listos que nosotros los que disfrutamos de timpanos normales. Porque ellos sí se explican por qué nos agrada a nosotros el cine sonoro.

El sordo tiene un gran poder de observación. Aunque note usted que utilizan gafas, no se les escapa nada. El sordo es

generalmente desconfiado y el desconfiado es una persona que vive constantemente alerta. Los demás podremos distraernos, pero el sordo, como un centinela de sí mismo, constantemente está en su puesto ojo avizor. Yo no sé cuáles son las cualidades cinegéticas de los sordos, pero me figuro que deben ser admirables cazadores. ¡Hay que ver cómo le cazan a uno cuando murmura de ellos!

Cuando a nosotros nos hablan miramos a nuestro interlocutor a los ojos, o algún grano que tenga sobre el rostro, o no le miramos sencillamente. El sordo no saca la vista de los labios de la persona que le habla. Lo que no oye lo deduce del movimiento de los labios. Si la persona habla con corrección, con claridad y a una velocidad normal, el sordo le comprenderá perfectamente.

En el cine sonoro los sordos podrían explicar las diferentes clases de labios que desfilan por la pantalla. Acaso no se acuerden del color de los ojos de Ann Harding, pero de la modulación de sus labios sí. Los labios para ellos, particularmente los feme-

(Continúa en la página 594)

Claudette y....una.... indigestión

Por
Eduardo Guaitzel

SI yo fuera rey (¡Dios nos libre!) mandaría degollar a todas las personas serias. No hay animalejo más virulento. En vez de piernas, llevan preceptos; por brazos, usan máximas; en lugar de sonrisa, gastan gesto y cuando pretenden hablar sólo logran esparcir jarros de agua fría. Hasta en mis entrevistas se cuelan, sin que nadie los haya llamado.

Por ejemplo, acabo de recibir carta firmada por cierto colega en la que protesta —muy atento, muy respetuoso y muy amigo y seguro servidor— contra el calificativo de “plumífero,” asegurándome, en frase punticomada, que “es reprochable que aluda en forma despectiva a la profesión de periodista a que ambos tenemos la honra de pertenecer. . . .”

Bueno, si a él no lo han llamado cosas peores en esta pícara vida, señal es de que se trata de un adolescente. Por mi parte, feroces vocablos he recibido . . . y sigo sin una sola cicatriz, a pesar de mis canas. Pero, como a complaciente no me gana nadie, renunciaré a lo de plumífero, a ver qué pasa. En lo sucesivo, designaré a quienes me acompañen a charlar con las artistas como “delegados,” igual que en cos. Allá ellos.

Pero insisto en que una persona seria es candidata a degollamiento en cuanto yo suba al trono.

Dos Delegadas Delgadas y un Delegado No Tanto acudieron conmigo a admirar a Claudette Colbert en su hotel neoyorquino. La admiración fue completa. Ella se pasmó de vernos multiplicados por cuatro: sólo aguardaba a uno (que pongo con minúscula porque no era yo) y nosotros resultamos medio bizcos al contemplarla envuelta en una de esas ténues creaciones que nunca acierto a identificar porque ignoro de qué género son, a qué género gramatical pertenecen, dónde cesan de ser pantalones para convertirse en falda y

dónde concluyen las mangas y empieza el escote. No importa: estaba todo diáfano, flotante y azul marino . . . menos las pantuflas, blancas ellas y con un reborde de piel negra como cola de gato. (¡Y que critiquen después que no explico “lo que visten las estrellas!”)

Apenas empezó el bombardeo de preguntas, me dí cuenta de que los hombres debíamos imponernos, pues las Delegadas pretendían llevar la conversación hacia el Puerto de los Trapos, donde naufraga la dignidad masculina. Que si el chifón así y el georgette asado, y que si las curvas iban, venían o se quedaban estacionarias. . . . Empuñé el timón e hice rumbo a algo sólido: los rascacielos:

—Señorita Colbert ¿qué le parecen nuestros novísimos edificios y qué opina del más reciente ferrocarril subterráneo?

Las Delegadas me lanzaron una mirada

de desprecio y la actriz, muy grave, respondió:

—Francamente, no me he fijado. Pero no porque no sea observadora, sino porque me ha faltado oportunidad. En dos semanas de visita a Nueva York, sólo piezas teatrales he visto.

—Y probablemente el público preferiría contemplarla a usted en vez de enterarse de lo que decían los cómicos,—comenta el Delegado No Tanto.

—Pues sí, pero sólo en las funciones vespertinas, cuando me descubrían los cazadores de autógrafos. Por las noches, sin duda por la obscuridad, nadie nota mi presencia. . . . Pero en una matiné tuvieron que retardar la subida del telón en el segundo acto. . . . Toda la concurrencia femenina se había lanzado hacia mi butaca, disparándome programas, hojas
(Continúa en la página 605)



Deslizándose por el tobogán de la casa de Carole Lombard, en una fiesta, Claudette Colbert y Marlene Dietrich.



Es el día de la fiesta nacional y los yanquis, chicos y grandes, se dedican a atronar el espacio con cohetes, voladores y petardos. Todo el mundo exterioriza su patriotismo haciendo el mayor ruido posible. Este año sólo hubo veintidós muertos y mil ochocientos heridos graves.

El mejor sistema para conocer a Washington es llegar en automóvil. Una cantidad fantástica de coches con chapas de los cuarenta y ocho estados de la Unión atiborra las calles, y el último excursionista tiene que dar varias vueltas a la ciudad antes de encontrar un "hueco" donde estacionarse.

Gráficas del "raid" Nueva York-Washington

El dibujante Riverón, acompañado de un estudiante, una señorita rubia americana, un periodista sin domicilio fijo y un señor asturiano, organiza un viaje de exploración entre Nueva York y Washington el día 4 de julio de este año, con la temperatura a 35 grados C. a la sombra.



E N B R O A D W A Y

EN esta página se ven unos apuntes del dibujante cubano Rivierón tomados durante un viaje en automóvil entre Nueva York y Washington, ida y vuelta, que iniciamos precisamente la mañana más calurosa de este año en compañía de un señor asturiano, un estudiante y una jovencita americana muy simpática, que era la que guiaba la máquina y que se mantuvo nueve horas seguidas detrás del volante el primer día, seis el segundo y nueve y pico el tercero, sin alterarse en lo más mínimo y oyendo continuamente las consabidas discusiones en castellano, idioma que desconoce por completo.

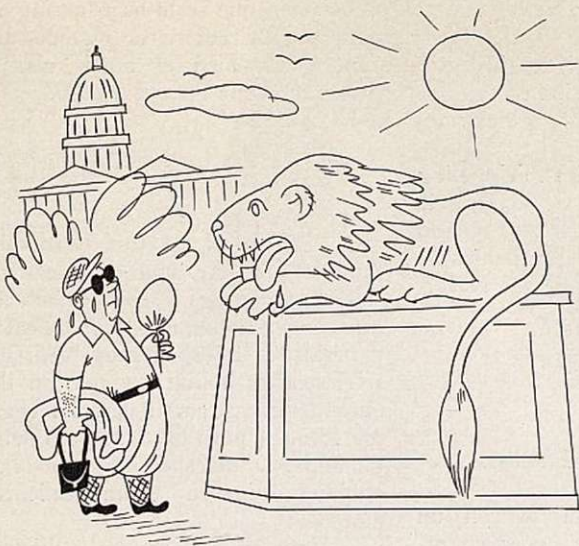
Mi intención era describir los sucesos extraordinarios acaecidos durante el "raid," pero no pasó nada.

El Capitolio estaba vacío y sigue tan descascarado como siempre, y en el Tribunal Supremo sólo había unos cuantos turistas mirando embobados los sillones de los magistrados, que de seguro andaban tomando el fresco en algún balneario cercano.

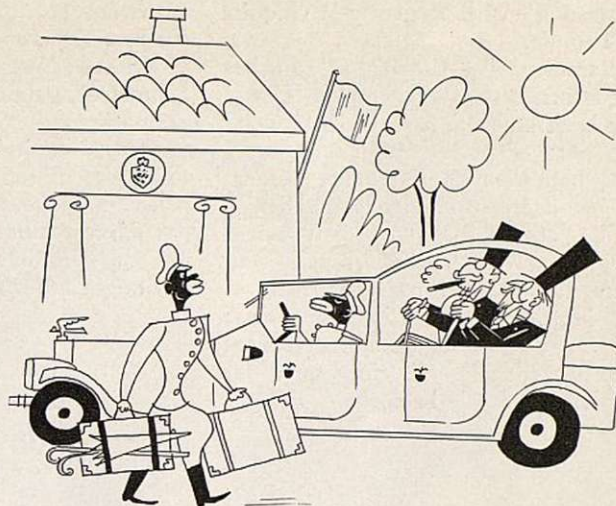
Hay una avenida ancha a cuyos lados se levantan los edificios de las distintas legaciones, todos regios y todos con cierto aire de familia. Entramos en dos de ellas, la de Checoslavaquia y la de Cuba, donde fuimos dignamente recibidos por los porteros. En la de Cuba nos enseñaron el despacho del embajador y pude cerciorarme de que el Sr. Patterson sólo lee publicaciones serias después de examinar una pila de revistas sobre una mesa, entre las cuales

no dí con un solo ejemplar de CINE-MUNDIAL.

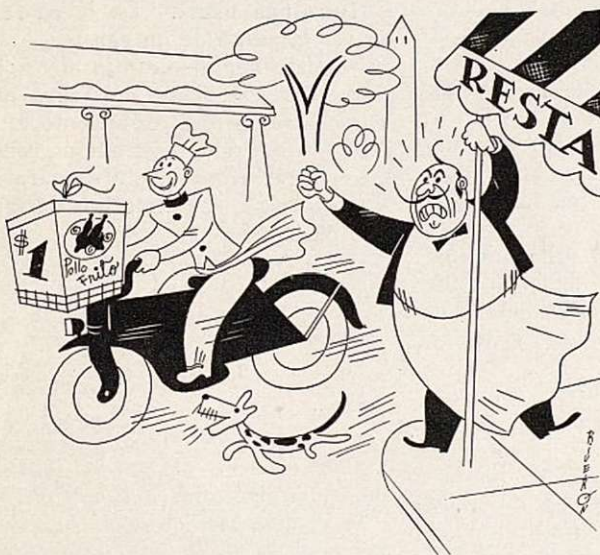
Salimos disparados de un cabaret hispano en cuanto le echamos la vista encima al menú. Parece que en Washington tienen un sistema especial. En este sitio la comida costaba \$1 por barba hasta las ocho de la noche; de las ocho a las nueve y media, \$1.50; y no sabemos lo que valdría de esa hora en adelante porque nadie leyó más y la comitiva en masa estaba en la calle en menos tiempo que lo cuento. El camarero debe haberse quedado frío. Menciono el caso porque fue la única vez que nos pusimos de acuerdo al instante y sin hablar palabra: bastó una mirada enérgica del señor asturiano para que la joven americana abandonara la silla de un salto y todos



Muchos de los edificios públicos y casi todos los parques de Washington tienen dos o más leones de piedra a la entrada, y todos los leones están sentados, o acostados, o medio dormidos. ¿Por qué será eso?



En cuanto hay un día de fiesta, el elemento oficial de Washington, con los diplomáticos a la cabeza, pone pies en polvorosa y abandona la ciudad, que es un horno en verano y una nevera en invierno.



Para indignación de hoteleros y fondistas, en Washington hay unas compañías que, por un dólar, le mandan a uno a la casa, en motocicleta, pollo frito, pastel de manzana y pan suficiente para cuatro personas.



Los expedicionarios se despiden de Washington con un almuerzo a orillas del río Potomac, que es, según la fama, uno de los sitios donde mejor pescado se come en el mundo. La fama no exagera en este caso.

enfiláramos detrás de ella hacia la puerta.

En Washington todo el mundo vive del gobierno y es la ciudad de los Estados Unidos que no ha experimentado la depresión. Hay allí más elemento de color que en esta metrópoli, lo cual es natural porque queda más al sur; la gente se mueve más despacio; los edificios están hechos para que duren más tiempo; hay más árboles y más tranquilidad; la vida es más barata, y las mujeres son un poco más gruesas y menos nerviosas.

Pero al venir de Nueva York se nota la falta de originalidad.

Los edificios, los monumentos, los parques, el cementerio con la tumba marmórea del soldado desconocido—ante la cual hace guardia constantemente otro soldado, tan desconocido como el muerto—todo sigue al pie de la letra los modelos inventa-

dos por los clásicos hace miles de años. En cuanto a los políticos, jamás se apartan del camino que trillaron y retrillaron los otros políticos que les precedieron.

No hay más novedad en Washington que Roosevelt, el actual presidente, y cuando estuvimos allí se había marchado de vacaciones.

△ △

DE acuerdo con el "Motion Picture Almanac" que acaba de salir esta semana, más de la cuarta parte de los favoritos del cine americano nacieron fuera de los Estados Unidos.

En cifras exactas: que de las noventa y seis estrellas que encabezaron los elencos de las películas de más éxito durante el año, el 28% no eran de nacionalidad americana.

Inglaterra va a la cabeza con Charlie Chaplin, Merle Oberon, Leslie Howard, Herbert Marshall, Robert Donat, Sir Guy Standing, Henry Stephenson, C. Aubrey Smith, Ronald Colman, Frank Lawton, Evelyn Laye, Clive Brook, Charles Laughton, George Arliss y Roland Young.

Greta Garbo es, efectivamente, sueca; Marlene Dietrich, alemana; Anna Sten, rusa; Louise Rainer, vienesa; y ya sabemos de donde vinieron Lupe Vélez, Dolores del Río y Ramón Novarro. Por supuesto, todo esto se refiere a los artistas de mayor popularidad dentro de los Estados Unidos. El malogrado Carlos Gardel no tenía rival como imán para el público en las naciones de habla española, pero sus cintas sólo se exhibían aquí en los contados teatros a donde acuden las distintas colonias hispanas. Eso sí: los dos artistas que mayores

entradas han dado en la última temporada son americanos—Will Rogers y la chiquita Shirley Temple.

Trae también el “Almanaque” muchos otros datos curiosos. Por ejemplo: la edad media de las grandes figuras de Hollywood es de 34 años entre las mujeres y de 39 entre los hombres; cada semana van al cine en los Estados Unidos cerca de 75 millones de personas; de los 18,250 teatros cinematográficos que hay en el país, sólo funcionan 13,500; de cada película es necesario imprimir entre 25 y 50 copias; y que el 85% de los espectadores adultos compran sus entradas al cine entre las 7 y 30 y las 8 y 30 de la noche.

△ △

LA prensa conservadora de los Estados Unidos le está haciendo la propaganda al comunismo casi a diario desde que los demócratas asumieron el poder. Cada vez que el gobierno de Roosevelt embiste contra los trabajadores, la gran prensa proclama que se trata de una medida salvadora; y cada vez que el gobierno favorece a los obreros o pequeños capitalistas, la misma prensa se horroriza y afirma que vamos derechos al comunismo.

△ △

ESTA visto que Paulino Uzcudun no entiende de dictaduras. Es el único individuo que ha logrado burlarse impunemente de Mussolini en Roma y de Hitler en Berlín. Cuando Carnera era campeón y se enfrentó con él en Italia, Il Duce pronunció un discurso rimbombante alusivo a las glorias del Imperio de los Césares y a la paliza que, por decreto irrevocable, había dispuesto que su “paesano” le atizara al chaparro y mal encarado vasco. Pero no hubo tal, y Paulino, aunque no ganó, puso en ridículo al mastodonte de Carnera y a los fascistas que fueron a divertirse a costa del “españolito.”

Ahora acaba de suceder lo mismo en Berlín. Los sesenta y cinco mil nazis que llenaban el Sportspallast estaban convencidos de que su ídolo, Schmeling, tumbaría patas arriba al leñador a las primeras de cambio. Hasta el mismo Schmeling parece que también se estaba haciendo ilusiones, pues al retirarse a su esquina al final del sexto asalto—y mientras el contrario se iba a la suya jadeante y quitándose la sangre de la cara—empezó a sonreír y a saludar al público, lo mismo que hizo en las peleas con Hamas, Neusel y el malogrado Streibling cuando se preparaba para rematarlos. Pero el amigo Paulino, que no se ha enterado todavía de la superioridad nórdica, y que se pone bastante bruto y salvaje (dispensa, chico) cuando traspone las cuerdas del ring, se le fue encima al inciarse la séptima vuelta y con la primera trompada, un derechazo fenomenal, le puso las narices como un pegote, y a renglón seguido parece que se había empeñado en arrancarle la panza de cuajo al alemán a fuerza de

zarpazos con la izquierda. Nada, que se acabaron las bromitas *ipso facto*. El Fuehrer se puso serio, los nazis se ofuscaron y Ondra Nansen, la actriz esposa de Schmeling, palideció y comenzó a oler sales aromáticas.

Después no hubo mas sonrisas. Schmeling hizo una mueca de conejo al final de la pelea, más que satisfecho de haber ganado por puntos, y Paulino mostró los dientes de oro que en otra época comprara al Dr. Roqué de Nueva York.

△ △

EN el ferrocarril subterráneo está prohibido fumar.

El otro día venía un sujeto con un gran cigarro en la boca, pero sin encender, entretenido con la lectura de los anuncios que aparecen a los costados de los vagones. Por casualidad había poca gente y reinaba el silencio—silencio relativo, ya que en Nueva York se disputan el espacio centenares de ruidos a todas horas.

De pronto se oye una voz desagradable que grita: “¡Tire usted ese cigarro al suelo inmediatamente!” que ha salido de la boca de una señora obesa que lleva varios bultos sobre el regazo.

El aludido se pone más rojo que un tomate y se niega a obedecer, afirmando que el tabaco está apagado y, por tanto, que no molesta nadie.

La polémica dura siete u ocho minutos hasta que por fin se apea el hombre refunfuñando que hubiera dado cinco dólares por cambiarle el sexo a la mujer y poder arrearle un puñetazo.

Incidentes como éste ocurren con frecuencia en la metrópoli. Lo del “Mind your own business” es un mito. Aquí todo el mundo anda inmiscuyéndose en los negocios del vecino, y metiéndose en lo que no le importa. Sin ir más lejos, a mí mismo el domingo pasado me vinieron a despertar a las diez de la mañana un par de viejas para preguntarme si era católico.

—Por supuesto—contesté medio dormido.

—Entonces, ¿por qué no va usted a la iglesia?—exclamaron a coro.—Dice el Padre O’Brien (luego me enteré que era el párroco del barrio) que no ha aparecido usted por allí una sola vez.

En seguida prometí ir el domingo siguiente, ya que no era cosa de entrar en explicaciones en aquel momento.

Me regalaron una estampita al despedirse.

△ △

LA otra noche me sorprendió oír a Dolores del Río llamar “Gosi” a Leo Carrillo, que hace el papel de su apoderado en la última cinta que ambos interpretan para Warner Brothers.

¿Qué clase de nombre será ese?, me dije, y me puse a escuchar con detenimiento hasta que averigüé que se trataba de “José”. Lo de “Gosi” debe ser la pro-

nunciación que se le ha ocurrido a Dolores para que se entere el público de que ya conoce tan bien el inglés que hasta en castellano se le nota el acento.

△ △

UN tal José Fernández, de la América del Sur, vino a Nueva York hace seis o siete meses y entabló relaciones con una señorita yanqui. Iban juntos a teatros y fiestas, se llevaban muy bien, se veían o telefoneaban a diario y por fin llegaron a entenderse. A partir de esa fecha, el sudamericano se puso flaco, se puso neurasténico y andaba desesperado por la ciudad hablando de su enamoramiento a los amigos.

—Vamos a casarnos—le dijo a quemarropa un día a la muchacha.

—¿Para qué?

—¿Cómo para qué? ¿Te has vuelto loco? ¿No ves que nos queremos entrañablemente? ¿No te das cuenta de que estamos hechos el uno para el otro?

Hubo una pausa. La joven se miraba sin ver la punta de un zapato.

—Mira, Pepito—le dijo al fin: —como novio, tu estás bien y no tengo nada que reprocharte; pero el casamiento es un acto muy serio. Pudiera ser que no congeniáramos yuviésemos que divorciarnos. No. No seas cursi y quítate eso de la cabeza. ¡No me caso!

△

TRANSCURREN dos semanas.

El enamorado, que se ha convertido en un energúmeno, no puede resistir más y toma una determinación violenta.

Se va a la casa de su amada, entrega su tarjeta al portero y le dice que desea hablar con el padre—un señor cincuentón que ha tenido bastante éxito en el mundo de los negocios.

—¿En qué puedo servirle?—dice éste ofreciéndole una silla.

—Dispense usted, Mister Fulano, pero yo soy el novio de su hija.

—¡Ah, sí! Tanto gusto. A la verdad, no estaba enterado. . . .

—Yo soy, repito, el novio de su hija, Mister Fulano, y quiero asegurarle, en la forma más solemne y hasta donde me lo permitan mis escasos conocimientos de inglés, que está usted hablando con una persona honorable. Su hija y yo hemos incurrido en ciertos deslices, pero estoy dispuesto a casarme inmediatamente . . . le daré mi nombre . . . le daré todo lo que poseo . . . le daré. . . .

—Un momento, jovencito. Cálmese usted. Esos líos no son de mi incumbencia y le aconsejo que hable usted con ella.

—Es que yo quiero que usted sepa que soy un caballero y estoy dispuesto a asumir toda la responsabilidad . . . que estoy dispuesto a ir al altar. . . .

(Continúa en la página 599)



• GENEVA MITCHELL EN "GAVILANES DEL AIRE" (COLUMBIA)





• GLENDA FARRELL, JOAN BLONDELL Y HUGH HERBERT
EN "WE'RE IN THE MONEY", DE WARNER BROTHERS



• LEW AYRES EN 'SILK HAT KID', CINTA DE LA FOX



• JAMES GLEASON, DE RKO-RADIO, NO LO PUEDE CREER . . .



• LORETTA YOUNG EN "LAS CRUZADAS", DE PARAMOUNT

Septiembre, 1935



Página 563

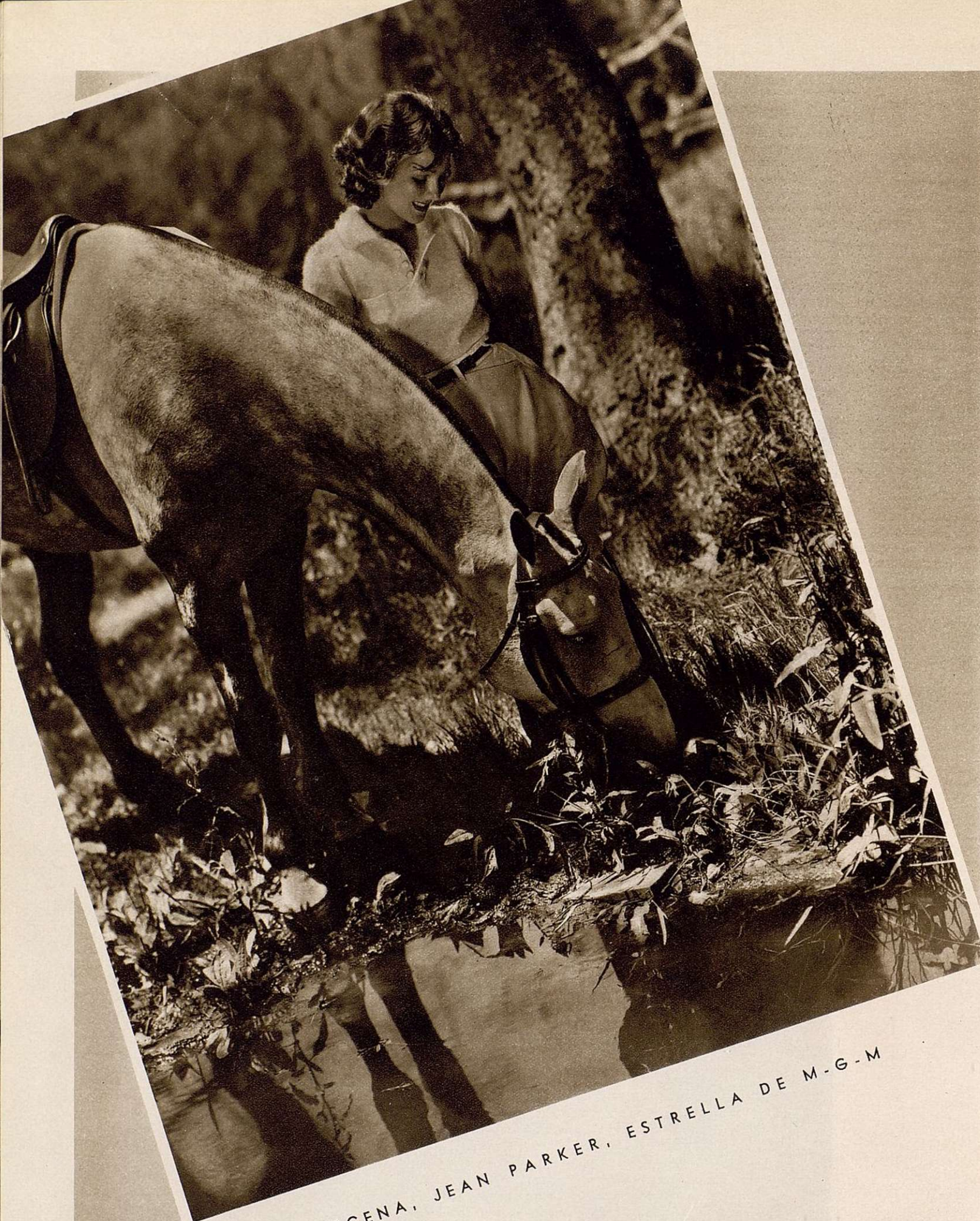
• CON PIPA Y SONRISA, RANDOLPH SCOTT, DEL ELENCO DE PARAMOUNT





• BINNIE BARNES Y CÉSAR ROMERO EN "DIAMOND JIM" (UNIVERSAL)





• EN RUSTICA ESCENA, JEAN PARKER, ESTRELLA DE M-G-M

Hollywood

Conversaciones
Radiotelefónicas
Exclusivas desde
Nuestra Estación

D-O-N-Q



Billie Thomas, de la Pendilla de Hal Roach, dando una serenata intempestiva en el taller de M-G-M.



Cuatro característicos pasos de baile de Fred Astaire, de los muchos con que atraviesa, siempre girando, saltando y zapateando, la película "Top Hat". Su colaboradora, como en otras producciones musicales para RKO-Radio, es Ginger Rogers.

HELLO? . . .

—¿Ready? . . .

—¡Ready! . . . La tan anunciada Revolución del Color no trastornará al mundo, por ahora. El experimento se hizo con la filmación de "Becky Sharp," y ha costado más de un millón de dólares. . . . Solamente la adquisición de los derechos de propiedad de la comedia del mismo título, escrita por Langdon Mitchell, costó \$20,000. (Aunque esta obra teatral se basó en la popular novela "Vanity Fair," de Thackeray, que es del dominio público y por cuyo aprovechamiento sólo hubo de pagar un dólar, nominal, la compañía filmadora . . .). Bueno, el caso es que la película a todo color "Becky Sharp" la dirigió Rouben Mamoulian y que su estrella lo ha sido Miriam Hopkins. . . .

—Pero, ¿gustó la innovación de los colores?

—Gustó, sin entusiasmar. Después de los múltiples ensayos, ya tan conocidos, se ha dado un gran paso de avance en el campo de la Cinematografía, pero ésta, con raras excepciones, seguirá su ruta en blanco y negro. La película a todo color no es una necesidad; es, simplemente, una novedad.

—Luego, ¿no puede considerarse este paso de tanta trascendencia como el que se dió con el advenimiento del cine sonoro? . . .

—No. Aquél fué mucho más importante y, sobre todo, de inmediatas consecuencias. Acordémonos. . . . Estábamos en 1928, apenas hace siete años, y la primera película totalmente hablada lo fué "Lights of New York," de Murray Roth y Hugh Herbert, dirigida por Bryan Foy, ¡que no gastó en ella más de \$50,000! . . . Y la decisión del público fué definitiva, imperiosa, unánime: el Cine Hablado se impuso desde el primer momento. Ahora es distinto. Nadie se atreve a asegurarnos que la vista del espectador no se cansará ante esta borra- chera de colores. . . . El exceso de luz no es siempre grato. La delicadeza de los tonos suaves será la preferible. . . . En "Becky Sharp" hay una escena, la del baile en el palacio de la Duquesa de Richmond, de un luminoso efecto tan sorprendente, que, aun deslumbrándonos, abruma. . . . Y he aquí dos notas curiosas: Frances Dee se nos muestra con ojos de camaleón, pues cambian de color cuando cambia el del traje. . . . Y Miriam Hopkins tuvo que usar un collar de perlas auténticas, porque



las falsas que ella pensaba usar durante la filmación fotografiaban de un feo color amarillo. . . .

—Por lo menos, eso es lo que se dice, por si alguien lo cree. . . .

—No hay que ser incrédulos. También se negaba que la Fox se fusionaría con la Twentieth Century? . . . Y, sin embargo, así fué.

—Y la producción hispana de la Fox, ¿se hará ahora en la Twentieth Century?

—No. La producción hispana de la Fox en Hollywood se acaba. . . . Después de la filmación de "Rosa de Francia," los artistas y los escritores hispanos tendrán que irse en busca de otros estudios que, como los de la Universal o los de la Columbia, aún filmen algo en español, ¡lo que es muy problemático!

—¡Pues, adelante! Si no se hacen en Hollywood, ya se filmarán en España, Méjico, Argentina . . . o en Nueva York.

—A propósito de nada: ¿qué resultó del pleito que Raul Roulien le puso a John Huston, al acusarle por el mortal accidente de que fué víctima la inolvidable esposa del popular artista brasileño? . . .

—Que lo ganó Raul. El Juez Federal George Cosgrave condenó al escritor John Huston (hijo de Walter Huston) a pagar 5.000 dólares de indemnización a Roulien, por el fallecimiento de su esposa Tosca que en la noche del 27 de septiembre de 1933 fué atropellada por el automóvil del conde. . . . Explicando su actitud, y bajo su propia firma, Raul ha dicho desde las columnas del "Herald-Express" de Los Angeles: "Cuando la terrible desgracia ocurrió, creí que para mí también se había

acabado mi vida. Tosca se fué y con tan profunda pena surgió en mí un deber, de acuerdo con las costumbres de mi país, que las personas de otros países acaso no comprendan. Yo tengo que presentarme en Brasil ante mi familia, y manifestarla que ya he obtenido la debida satisfacción del hombre que me hirió tan hondamente. Si no lo hiciera así, mi familia no consentiría que yo volviese a cruzar el umbral de su casa. Yo quise que John Huston fuese castigado con arreglo a las leyes de este país. Su dinero no significa nada para mí. No quiero para mí ni un centavo, y la indemnización íntegra la emplearé en caridades. . . ."

—Muy interesante. . . .

—Sólo que yo no creo que esa idea se le haya ocurrido a Raul. Su carta parece redactada por Kornblum, su abogado. . . .



Artistas de Warner Brothers saliendo a un paseo en diligencia!



Dolores del Río, en calidad de "reina" de un hipódromo hollywoodense.



Glenda Farrell, inquietante actriz de Warner, desafía a una partida de manso croquet en el jardín de su casa.



Sally Eilers cambiando sonrisas con Baby Jane Quigley, entre escena y escena de la producción que ambas están filmando para la Universal y que se llama en inglés "Alias Mary Dow".

—En Hollywood todo pasa. Pero no hablemos de cosas tristes.

—¿Quieres oír algo merecedor de la más estrepitosa carcajada? Escucha: en la última película de Grace Moore, "Love me Forever," los productores han intercalado, como era de esperar, varios números de ópera, y entre ellos el famoso cuarteto de "Rigoletto". . . . Pues bien: para mayor fuerza musical, y que el público no escatime sus aplausos, ¡el cuarteto lo cantan cuarenta voces! . . .

—Digno de Hollywood.

—Pues oye otra cosa de gracia. La autora de "The Bad Girl," Viña del Mar, fué contratada por cuatro meses en los estudios de Metro para que escribiese una película destinada a Joan Crawford. La escribió. Nadie quiso molestarse en leerla. Se cumplió el contrato. Se fue la escritora, sin que ni siquiera la dijese adiós, aunque le pagaron muchos miles de dólares por aquellos cuatro meses, y, ya libre de todo compromiso con los estudios de Metro,

Cine-Mundial

Elissa Landi, fulgurante estrella de Paramount, reúne en su domicilio californiano a toda la familia: sus padres, el conde y la condesa Zanardi-Landi, su cuñada y su hermano, el conde Antonio Zanardi-Landi.



Viña del Mar vendió una novela corta al semanario "Liberty" . . . Esta novela se leyó casualmente en Metro, la encontraron magnífica para la Crawford, se la compraron a "Liberty" por otro montoncito de miles de dólares, y así se filmó "Sadie McKee" . . . (¡Esta novela era un simple arreglo de la película que la misma Viña del Mar estuvo escribiendo en Metro durante los aludidos y bien pagados cuatro meses! . . .)

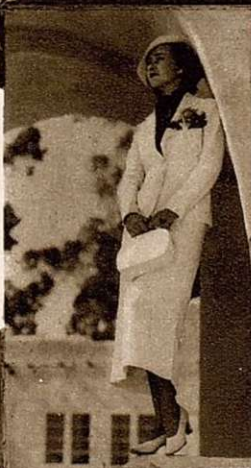
—Riamos, compañero. . . .

—¿Más? Pues, oye: la Condesa di Frasso, ex amiga íntima de Gary Cooper, tenía un perro precioso, llamado *Zara*, del que se enamoró Marlene Dietrich. . . . Y la Condesa se lo regaló, después de advertirla que el animalito estaba muy mal acostumbrado y que tendría que dejarle dormir en la cama de ella. . . . Marlene

Rosa Elvira Alvarez, que fue a estudiar a California ¡filosofía! y que, a fuerza de talento y de atractivo, filma ahora con éxito ahí. Es panameña y a la vista está—guapísima.



Margaret Lindsay, de Warner, a la puerta de su domicilio.



Cuando es preciso hacer sonreír a un bebé de película, se pone en movimiento todo el taller: aquí vemos a Madge Evans, el director Seitz, Robert Young y Betty Furness "agasajando" a un nene-actor de "Calm Yourself" (M-G-M).

se lo prometió. . . . Y a propósito de Marlene: desde que se separó de Josef von Sternberg es otra. Ahora cada semana cambia de acompañante. El último con quien la hemos visto en el Trocadero fué el Conde de Carpegna. . . .

—No critiquemos. Marlene tiene derecho a divertirse. Mientras no se le ocurra hacer una película de su vida privada. . . .

—Si la película es silenciosa, menos mal. Aunque yo sé de una película silenciosa, que ahora está dando mucho de que hablar. . . . Me refiero a "Robin Hood," una de las más populares de Douglas Fairbanks, en los mejores tiempos de éste. . . . Después de doce años, y a pesar de su mudez, esa película gustará al público de hoy tanto como al del pasado, y ya se pensó en reeditarla. . . . Pero no se podrían evitar los comentarios de los espectadores de ahora, cuando viesen que varias de sus escenas



Nan Gray, actriz de Warner, pone fuera de combate y de qué manera a un fresco caballero en las playas californianas.

Septiembre, 1935



fueron plagiadas por los realizadores de otras tantas películas de gran éxito en la actualidad. . . . La cómica excentricidad de Ricardo Corazón de León con las gentes que le rodeaban fué exactamente repetida en "Twentieth Century"; el tormento de los palillos bajo las uñas de los dedos lo vimos después en "Tres lanceros de Bengala"; y el grosero sibaritismo de comerse en un banquete todo un cordero con las manos, ¡en "Enrique Octavo" se reprodujo luego! . . .

—Hablemos de otra cosa. ¿Qué hubo del contrato de Jack Norton?

—Jack Norton era un modesto actor de Broadway, que se empeñó en dedicarse a las películas y no lograba que se le diese un buen papel. . . . Hasta que hizo el de borracho en "Sweet Music," con Rudy Vallee. Durante seis o siete minutos tateó sin letra (porque no la sabía) la canción titulada "The Tavern in the Town"; le enviaron inmediatamente a su casa, ¡y a la mañana siguiente le llamó por teléfono Max Arnow, para firmar un contrato por cinco años! . . . Desde ese día se especializó en borrachos, distinguiéndose muy especialmente en "Go Into Your Dance," "We Are in the Money," "Alibi Ike," "Broadway Joe" . . . ¡Y nadie hizo nunca un mejor borracho que él! (Aunque en su vida privada jamás se tomó ni una copa.)

—¿Y es verdad lo que se cuenta del Príncipe Purachatra, de Siam?

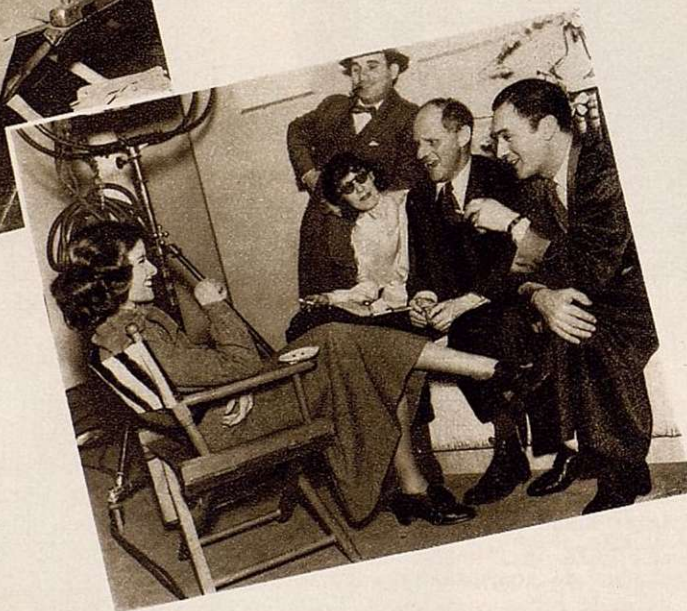
—No es cuento. ¡El primer Príncipe



Cabe preguntar si estas niñas se sorprenderían al hallar a un galán al cabo del anzuelo. De todos modos, pescan por cuenta de Paramount y se llaman Esther Pressman, Dene, Mayles, Beula MacDonald, Dorothy Thompson, Bonita Barker y Kay Gordon.



Ralph Morgan "ayudando" a tejer a Betty Furness durante un descanso en la filmación de "Calm Yourself" para M-G-M. El pobre está azoradísimo.



Katharine Hepburn escuchando las historias más o menos verídicas que, en presencia de otros camaradas, le relata Charles Boyer. Ambos filman "Break of Hearts" para RKO-Radio.

que visitó unos Estudios en un camión!... Verás lo ocurrido. El Príncipe, hermano del ex-Rey de Siam, se hospedaba en el Hotel Ambassador de Los Angeles y mostró deseos de ver filmar alguna escena a la diminuta Shirley Temple. Se supo esto en los Estudios de Fox y, como consecuencia, inmediatamente se ordenó que enviasen un auto para recoger al Príncipe. . . . El encargado del Departamento de Transportes no se enteró bien de la orden y, en vez de un auto, envió un camión. . . . El camión era magnífico, nuevo, reluciente,

y blindado por dedicarse al transporte de las películas, del laboratorio a los salones de proyección. Cuando el Príncipe lo vió, se encantó ante el modernísimo vehículo y ni un instante vaciló en tomar asiento al lado del *chauffeur*. . . . ¡Y así llegó a Movietone City, donde esperaban a Su Alteza los principales funcionarios! La consternación de estos fué enorme. Pero al Príncipe siamés le hizo mucha gracia lo sucedido y pasó unas horas deliciosas con Shirley Temple y con John Boles, que filmaban juntos "Curly Top". . . .

—A propósito de Shirley Temple. ¿Hay nuevas imitadoras en perspectiva? . . .

—Innumerables. En los mismos Estu-

dios de Fox, donde ella trabaja, triunfa ahora arrolladoramente una Jane Withers, que es genial. . . . Y los hermanos Warner apadrinan a otra, Sybil Jason, ¡a la que hay que ver en "The Little Big Shot"! . . .

—Bueno, compañero, ¡venga ahora algo más sensacional!

—Pues, en secreto . . . y para que antes se divulgue: en cuanto suspendan la producción hispana todos los grandes estudios, varios productores independientes se disputarán nuestros mercados. Sascha Geneen prepara "Cristobal Colón," "El Alcalde de Zalamea," "Vidas Gauchas" y la "María" de Jorge Isaacs. William Gordon tiene en cartera "Tú serás Reina," de Zárraga, y otra película sin título definitivo aún, de Richard Harlan. Y Antonio Moreno ya adquirió los derechos de una gran producción inglesa, "Elementals," que, adaptada al español, será dirigida por él. . . .

—Está visto que Hollywood se resiste a la renuncia de nuestros mercados. . . .

—Mientras en la Argentina, en Méjico y en España no hagan más y mejor. . . .

—Sssss. . . .

Chispazos

ANDREA PALMA estuvo en Hollywood hace un par de años y nadie le quiso dar trabajo, ni siquiera como *extra*, aunque ella había sido primera actriz de la compañía dramática de Alfredo Gómez de la Vega. Se fué decepcionada a Méjico, filmó allí "La mujer del puerto," tuvo un éxito extraordinario, y la llamaron de Hollywood, donde acaba de filmar "La última cita," para la Columbia, con Luana Alcañiz, Soledad Jiménez, José Crespo, Rafael Storm y Paul Ellis. . . .

(Continúa en la página 606)

Cine-Mundial



El exótico partir de las rayas del pelo, para agrupar los rizos de Ann Dvorak, de la Warner.

La trenza en forma de corona que Karen Morley, de M-G-M, se ciñe audazmente sobre su cabeza de rubia espléndida.



El famoso peinador francés Antoine, que inventa nuevos estilos de arreglar el cabello a las actrices de Hollywood, muestra su "creación" en la cabeza de Bette Davis, de Warner.



Derecha, arriba, sencillísima aunque atractiva forma en que se peina Sylvia Sidney, de Paramount, para acentuar sus facciones.



Kitty Carlisle, de Paramount, con individualísimo peinado.



Genevieve Tobin, de Warner, muestra innovación en sus rizos.



Carole Lombard, de Paramount, ostentando un fleco extraordinario y personal.

PELUQUERO DE SEÑORAS

Por León Poy

PARA embellecer las señoras no hay señora que se dé suficiente maña. Son modistos quienes crean las modas. La mayor parte de los perfumistas famosos son varones. Los peluqueros de señoras más renombrados son igualmente hombres.

Los hombres las embellecen y los hombres las admiran. Las mujeres se limitan a dejarse embellecer y a envidiarse unas a otras. Pero el embellecimiento viene primero que la propia salud. Hay en Estados Unidos 60.000 salones de belleza. En la mayor parte de ellos el encargado de adornar las cabezas de las mujeres es un hombre, un peluquero, que por lo general tiene un nombre francés. Por ahí corre la especie de que los mejores peluqueros son franceses.

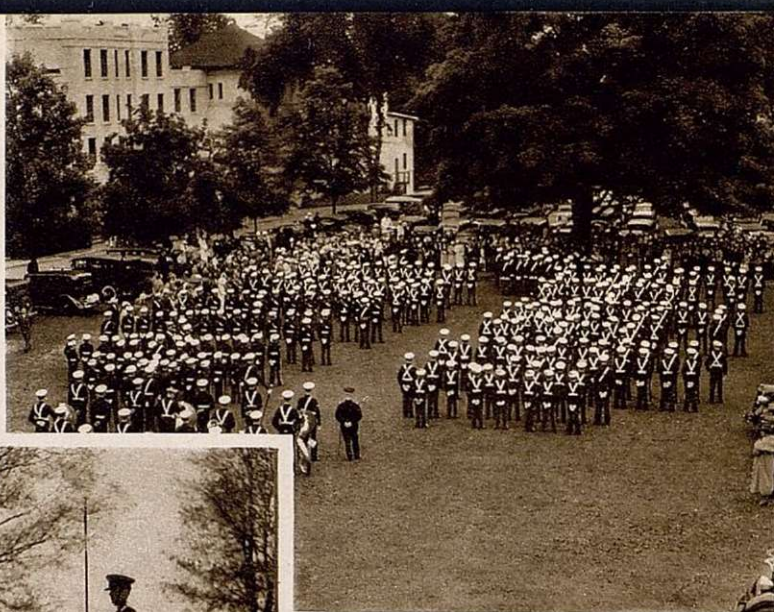
Es mentira. El peluquero más famoso del mundo es polaco y tiene un apellido tan enrevesado que se le conoce por su nombre de pila. Ahora que este nombre, por con-

veniencias industriales, está afrancesado. Cuando yo lo oí por primera vez, acompañado de una dama, pregunté quién era el señor Cierplikowski. La dama me lanzó una mirada de profundo desprecio. Quedó inmediatamente demostrado que no acostumbraba a pagar grandes "toilettes." Fue mucho después, reuniendo datos para un reportaje, cuando topé de nuevo con el nombre de Cierplikowski. Lo mismo que la primera vez, pensé para mis adentros que este buen peluquero bien pudiera haber cambiado su endiablado apellido por otro más accesible. Para ser una celebridad mundial a mí me parecía que el nombre era un contrapeso que impedía su popularidad.

Pronto supe que la mayoría de las mujeres no le conocen por Cierplikowski, decisión que aplaudo, sino por el más sencillo y más íntimo de Antoine. Y si uno pregunta Antoine qué, contestan: Antoine de (Continúa en la página 604)

UN PLANTEL DE ENSEÑANZA
MODELO: VISTAS TOMADAS
EN LA NEW YORK MILITARY
ACADEMY AL TERMINAR EL
RECIENTE AÑO ESCOLAR

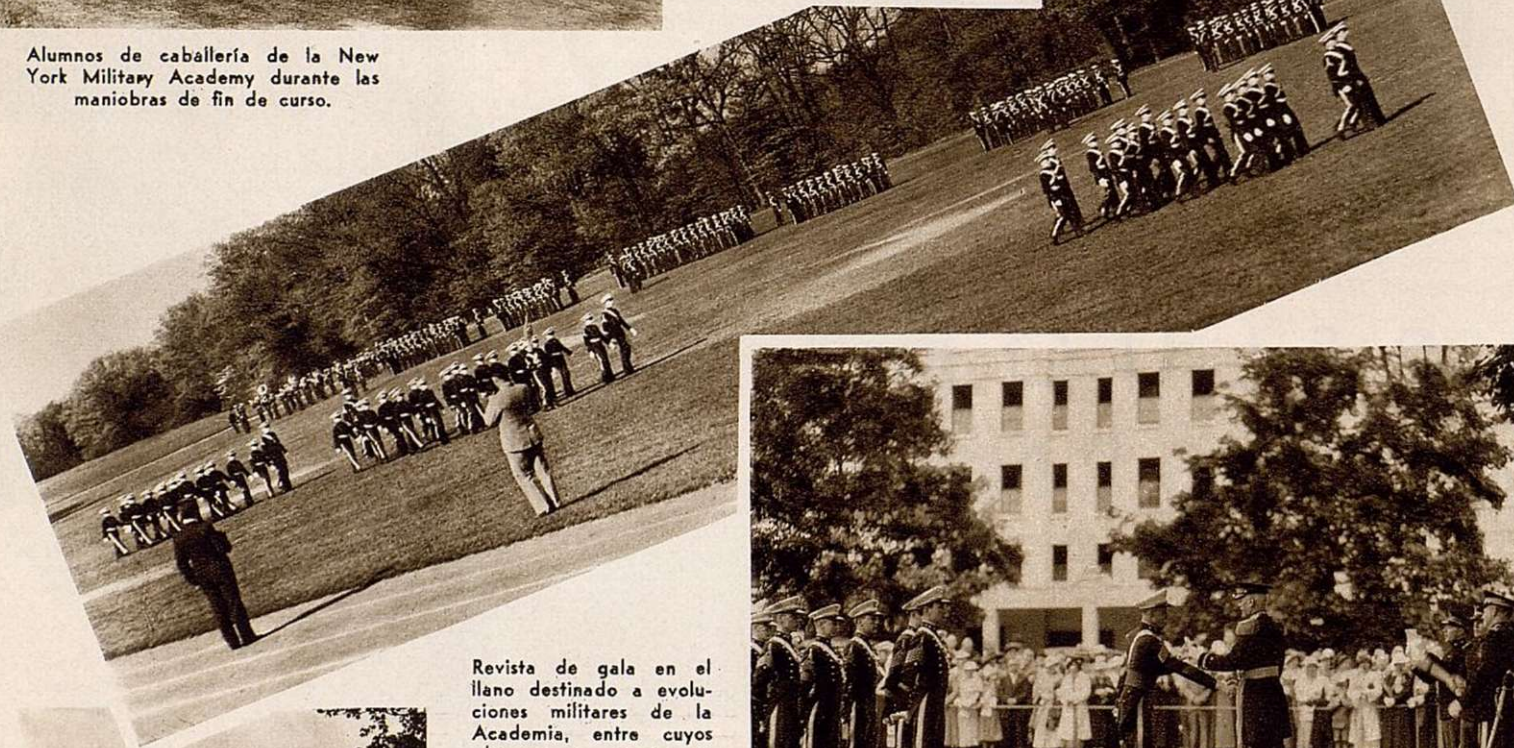
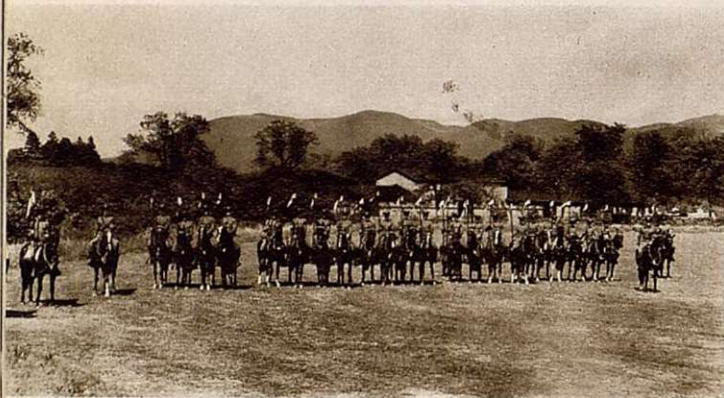
El guión de uno de los batallones
escolares, de guardia en terrenos
del plantel.



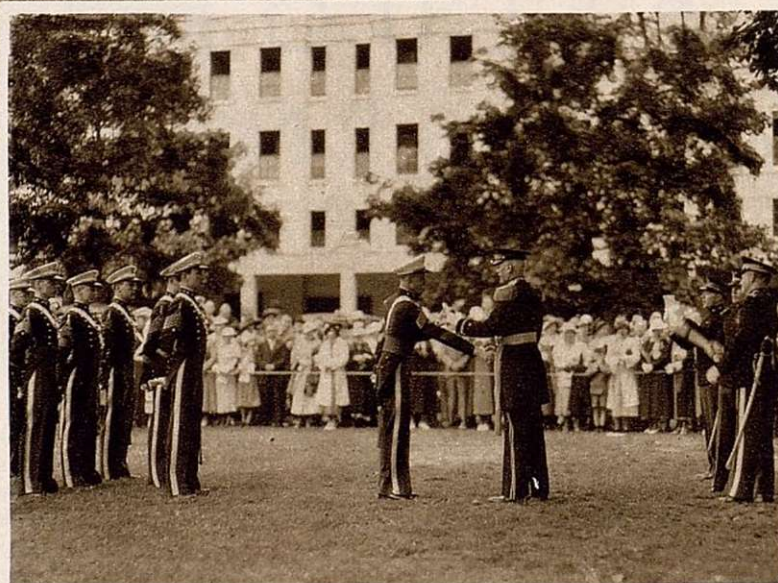
La ceremonia de entrega de diplomas a los
alumnos que han terminado sus estudios en
la Academia.



Alumnos de caballería de la New
York Military Academy durante las
maniobras de fin de curso.



Revista de gala en el
llano destinado a evolu-
ciones militares de la
Academia, entre cuyos
alumnos se cuenta un
buen contingente de la
América Latina.



Presentación de los premios y
diplomas a los alumnos que
terminaron sus cursos en 1935.



Estudiantes de la Academia
haciendo ejercicios de recreo,
a caballo, por los alrededores.



Inspección del campamento
militar de los alumnos por la
oficialidad del plantel.



Convalesciente él y recién casados ambos, Adolphe Menjou y su consorte, Vera Teasdale, regresan a su domicilio en Hollywood después de varios meses de forzado descanso.



Para esconder su identidad, Greta Garbo adopta hombrunos indumentos: así salió de Pasadena al partir rumbo a Suecia.



Lee Tracy y Estelle Taylor (la ex mujer de Jack Dempsey) sorprendidos por el fotógrafo en una mesa del Trocadero de Hollywood. Hay rumores de que los dos son ahora novios.



Eli Brimmer despidiéndose de su hijo, Richard Dix, cuando éste se disponía a partir rumbo para Londres, donde va a filmar cintas inglesas.

LA CAMARA INDISCRETA...
E INFATIGABLE... ENFOCA
HACIA LOS ARTISTAS DE
CINE POR ALEJADOS QUE
SE CREAN DEL LENTE..



Dos veteranos del lienzo entre los espectadores de una partida pugilística: los cómicos George Sidney y Charlie Murray en Los Angeles.



De izquierda a derecha, Norman Millen, periodista; Mae Murray (¿se acuerdan Uds?) Clara Bow y su marido, Rex Bell, presenciando una lucha de boxeo en Los Angeles.



Entre un barco y las profundas aguas del Pacífico, los comediantes George Burns y su mujer Gracie Allen en manos de unos marineros guasones y mal intencionados.

Grace Moore, luminar de Columbia, luciendo un traje de lana, a cuadros grises y negros, que se caracteriza por las mangas acampanadas, la blusa y corbata de terciopelo negro y las hebillas de hojas de níquel—como el broche del bolsito, que también es negro y de cuero—y que la artista realza con guantes de gamuza negra.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*

La influencia persa se echa de ver en este modelo que viste Sylvia Sidney, de Paramount: son unas pijamas de historiada tela, cuya túnica llega hasta las rodillas y que termina por el cuello en una cinta para anudarse como corbata. El cinturón es de rojo vivo, de piel de Suecia y con hebilla metálica.



A la izquierda, los diversos pares de zapatos que Grace Moore usó en la película "Love Me Forever," de Columbia. De ella, naturalmente, son las pantorrillas que coronan la colección de calzado, en el que entran cebrilla, charol, raso, antilope y variadísimas hormas,



Grace Moore muestra aquí un vestido de terciopelo verde que, en atrevido contraste, lleva, como imitación de chaleco y por el cuello, piel de leopardo, lo mismo que el manguito y la copa del sombrero. El broche del escote es de oro, brillantes y esmeraldas.



Muchos metros entran en la confección de este traje de recepción que lleva Jean Parker, estrella de M-G-M. Es de chifón de pétalo de rosa y se distingue por el corpiño plegado que cierra una flor del mismo material. La orla de la falda mide quince yardas de diámetro.



Arriba, a la derecha, Sylvia Sidney, de Paramount, vistiendo una creación de etiqueta, de chifón negro con bandas de estrecha cinta de terciopelo y en la orla de la falda otra más ancha del mismo material. El escote es tan atrevido como original.



Derecha, Kitty Carlisle, de Paramount, con un traje de franela escocesa, de tono beige, que por tratarse de un modelo otoñal, completa la esclavina de rica piel de marta. El audaz sombrero lleva una pluma recta en la copa.



Una pareja más o menos ideal: Ann Dvorak y Joe E. Brown, bailando como parte de su interpretación de la película de Warner Brothers "Broadway Joe"



Paul Armstrong, Sybil Jason, un perro de lanas y Charles Everett Horton en una escena de "Little Big Shot", producción de Warner.

LAS PELICULAS

POR ESTRENAR, QUE SE
FILMAN EN CALIFORNIA
Y OTROS CENTROS



Jean Blondell y Louise Fazenda ensordecidas por las músicas de Dick Powell en "Gondolero de Broadway" (Warner).



Derecha, George Raft, Patsy Kelly, Alice Faye y Frances Langford en un momento complicadísimo de la cinta de Paramount "Cada Noche a las Ocho"



Izquierda, una tragi-comedia conyugal en que interviene (¡cómo no!) W. C. Fields, con Mary Brian y Kathleen Howard. La cinta, de Paramount, no tiene título aún.



Gary Cooper al piano con la cantante francesa Madame Namara, con quien colabora él en "Peter Ibbetson", film de Paramount.

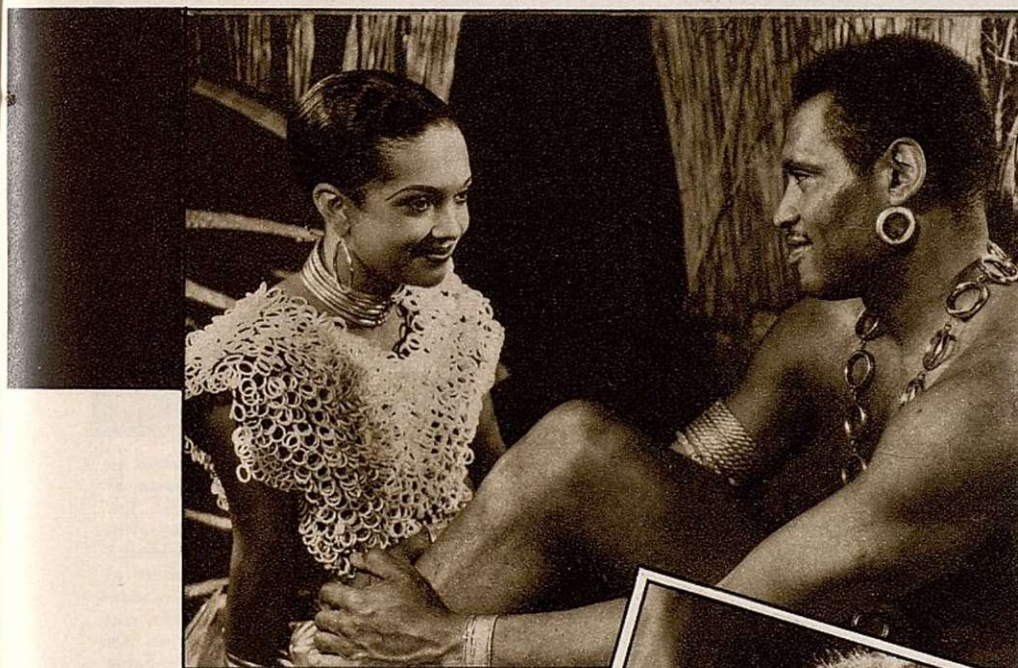
Cine-Mundial



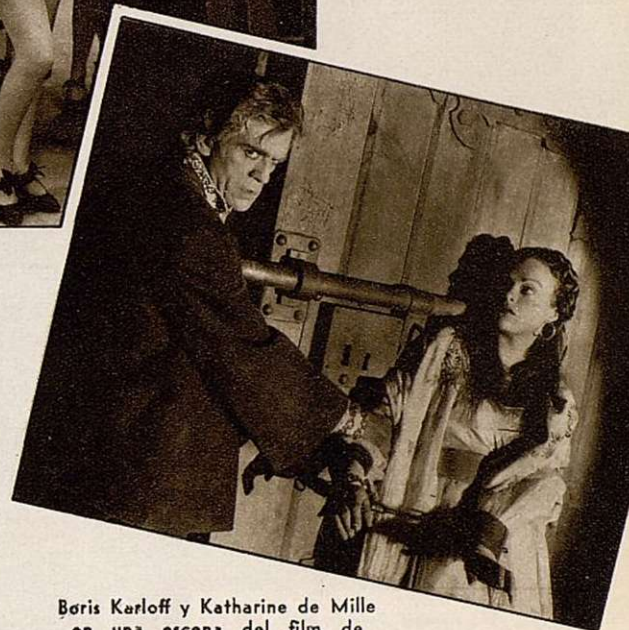
Juan F. Triana (el "doble" de Villa) y Antonio Frausto en la cinta mejicana "El Tesoro de Pancho Villa", de F. Mier y Hermano.



William Gargan hablando con Patricia Ellis y con toda una colección de guapas mozas en la producción de Warner, por terminar, "Broadway Joe".



La mulatita Nina Mae McKinney y el barítono negro Paul Robeson, principales intérpretes de "Bosambo", producción británica que distribuye United Artists.



Boris Karloff y Katharine de Mille en una escena del film de Columbia "The Black Room".



Claude Rains y Cary Grant, en pleno desierto cinematográfico, filman "The Last Outpost" por cuenta de Paramount.

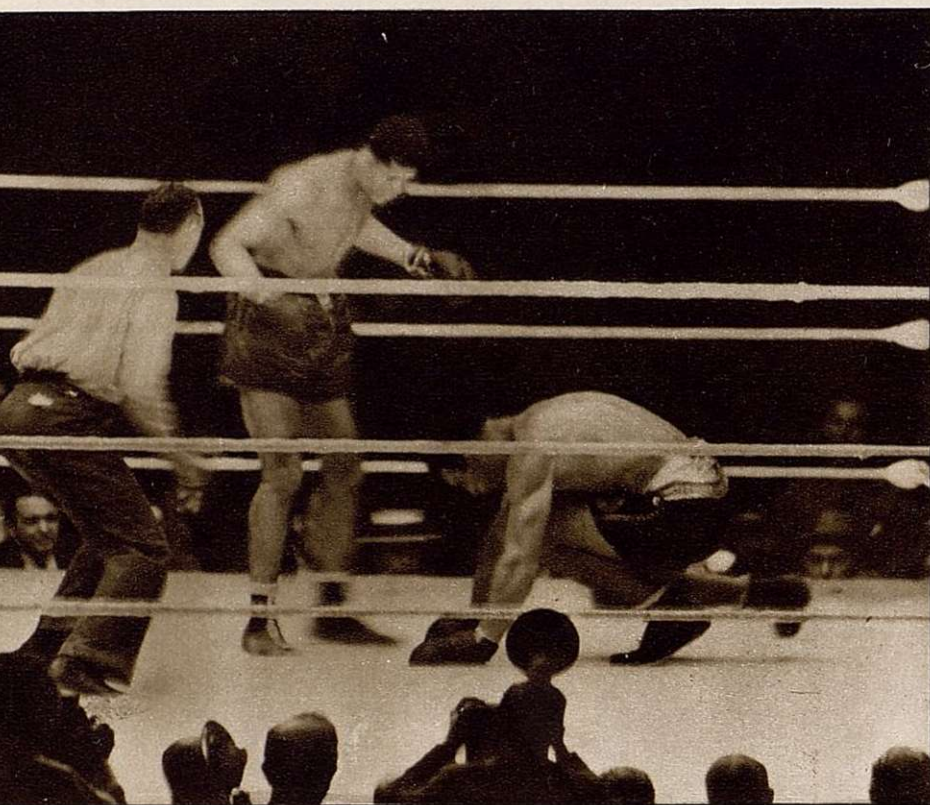


Anna Neagle, linda actriz inglesa que hace de "Nell Gwynn" en la película del mismo nombre para United Artists.

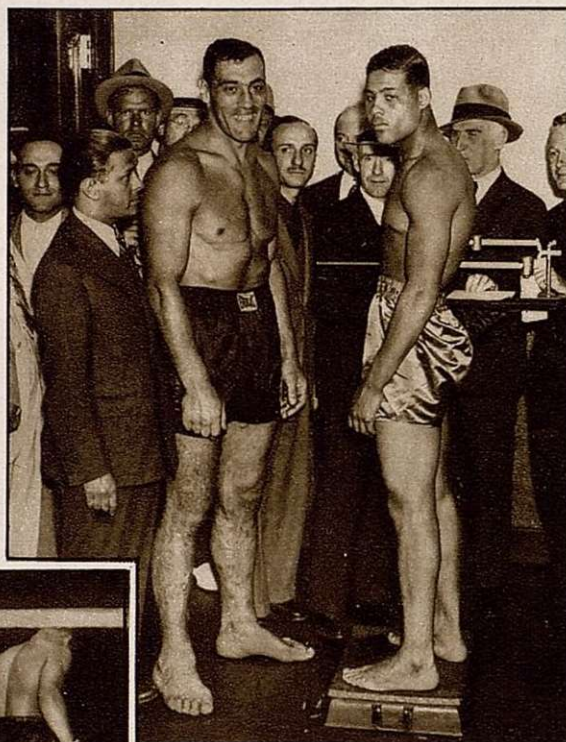


La pareja inseparable de Laurel y Hardy, en traje y baile escoceses, para interpretar la última comedia de Hal Roach "Bonnie Scotland" por cuenta de M-G-M.

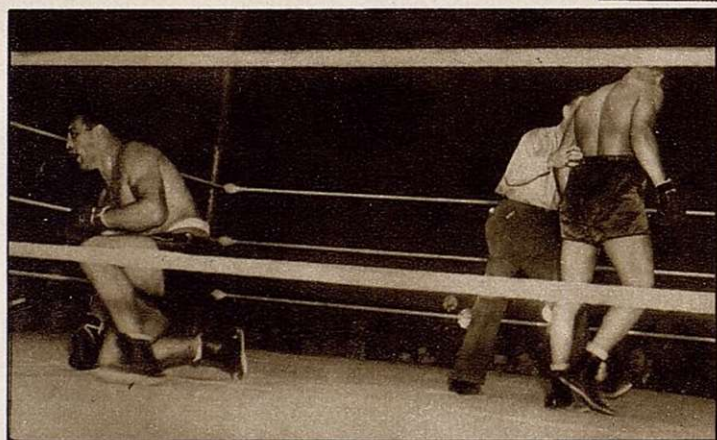
MUNDIALES



Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



Abajo, Lily Pons, famosísima
soprano de la ópera Metro-
politana en Nueva York, al lle-
gar a California a filmar por
cuenta de RKO-Radio.



Primo Carnera y Joe Louis pesándose en
la oficina de la Comisión de Boxeo el
día que pelearon en Nueva York. Las
otras dos instantáneas revelan la superio-
ridad del mulato americano, que derribó
tres veces y puso fuera de combate al
gigante italiano en el sexto asalto, des-
pués de jugar con él como gato con
ratón. Louis tiene 21 años y es, sin
duda, el peso completo más formidable
de estos tiempos.

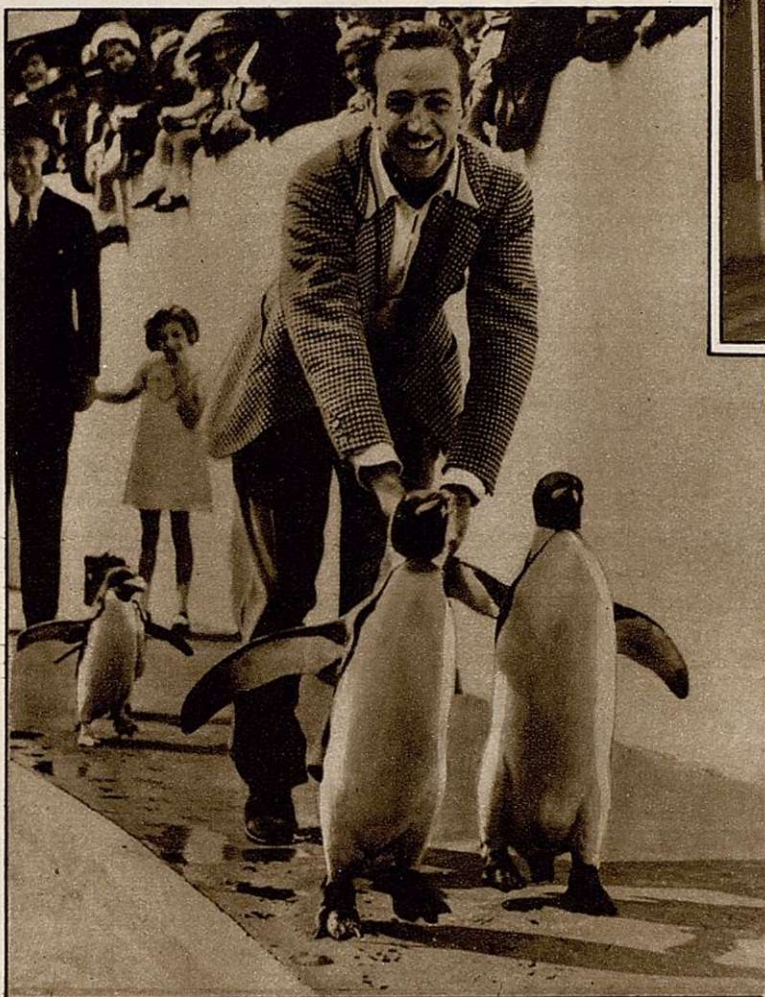


El violinista Javier Cugat, con el marajá de
Karputhala y el príncipe Amarjit Singh, poten-
tados hindús que asistieron a un concierto del
renombrado artista catalán, en Nueva York.



El escultor Schweigart mostrando a Cynthia
Rickets, de quien afirma que tiene la gar-
ganta y cuello más hermosos del mundo.
No se admiten protestas.

Cine-Mundial



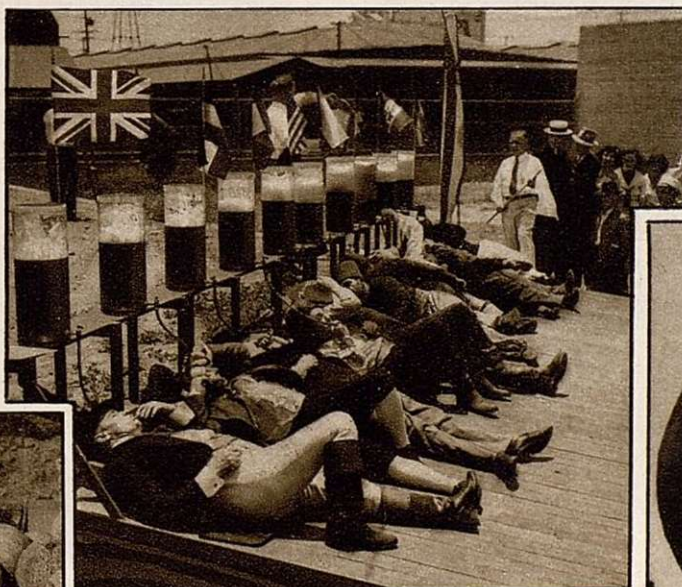
Walt Disney, creador de las Sinfonías Tontas y papá de Mickey, el inquieto ratonzuelo, entra en íntimas relaciones con la familia de pingüinos que, en el Jardín Zoológico de Londres, lo recibe como si fuese antiguo amigo de la casa.



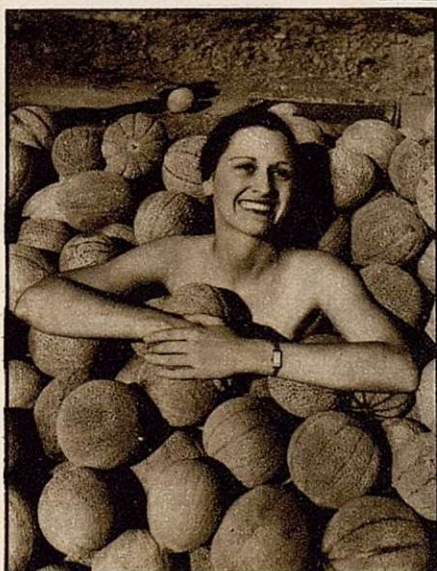
Izquierda, en el vestíbulo del Teatro Ritz, en Lima, J. Renaud, el ingeniero que construyó el hermoso local; J. J. Fisher, representante de Warner Brothers en Perú y B. Gutiérrez, dueño del teatro, inaugurado hace poco.



El Dr. Julio Roqué, compositor musical que lleva once años en el radio con una orquesta hispana, la primera en su género que se presentara en Nueva York, y una de las más populares.



Concurso internacional de bebedores de cerveza, en la ciudad de Los Angeles. Como se ve, había dudas respecto al equilibrio de los concurrentes, a quienes se puso en plano inclinado. Un árabe, J. Sawaya, ganó ingiriendo 3 galones en hora y media.



Izquierda, Coline Hahn, una californiana que se defiende del sol y de las miradas indiscretas con parte de los cincuenta mil melones que en la Exposición de San Diego se repartirán entre quienes a ésta acuden.



¿Ven Uds. ese puntito bajo el labio inferior? Pues es un silbato incrustado en la piel que el indio chirihuano que lo llevó usaba para hacer señales a las fuerzas de Bolivia en la guerra del Chaco.

SEDUCCION

(con varios ejemplos de
feminidad cinematográfica)



Lorraine Bridges, de M-G-M, es partidaria del sistema de la "mosquita muerta" para hacer caer a los galanes de cine a sus pies.



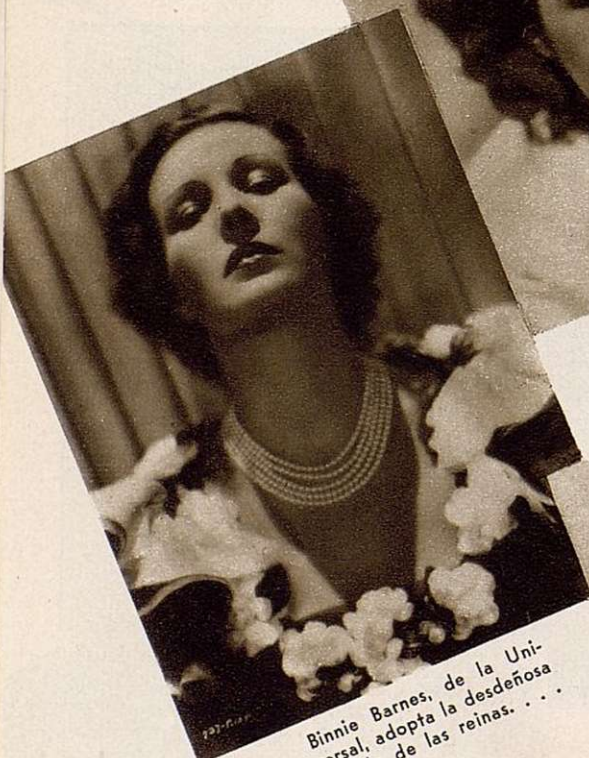
Ginger Rogers, de RKO-Radio, apunta con la flecha de su mirada de coqueta.



Margot Grahame, de RKO-Radio, prefiere la franqueza, con ribetes de desafío . . . lo mismo en la actitud que en la sonrisa y la mirada.



Kay Francis, de Warner, domina con el misterio de los ojos y la tentación de la sonrisa.



Binnie Barnes, de la Universal, adopta la desdenosa mirada de las reinas. . . .



Jean Harlow, de M-G-M, parece prometer y parece amenazar en la misma "caída de ojos".



Dibujos
de Sánchez

CONSTANTINA tiene muy poco que ver. Capital de un extenso departamento argelino, es como todos los pueblos colonizados del Norte de Africa; una vieja ciudad mora y judía a la que se le ha añadido un ensanche europeo; pero si en otros lugares la ciudad antigua está llena de sugerencias, en Constantina, no.

Septiembre, 1935

En Constantina nadie tenía conocimiento de la existencia de rosas azules.

La calle española de Constantina comunica con el barrio de los musulmanes. Al entrar en éste, una mora cubierta con un finísimo jaike de seda, por encima del pañuelo que le cubría el rostro fijó en mí una mirada insistente. Luego marchó por una calleja cubierta de arcos bajos que conducía a la muralla, volviendo, de vez en cuando, la cabeza, como dándome ánimos para que le siguiese.

En aquellos lugares no había un solo árabe. Lo casi seguro era que la muchacha resultase una ouled-nail, una de las jóvenes que, en los barrios que los moros llaman de Bocas Pintadas, dispensan favorable acogida a los que a sus casas minúsculas llegan, sirviéndoles el té y haciendo sonar la derbuka. Pero, aún pensando en esto, anduve sobre sus pasos.

Llegamos a la muralla.

En un descampado en el que triscaban unas cabras sin que nadie se ocupara de ellas, la mora me cogió del brazo y me dijo en un francés impecable:



Color Negro Absoluto

P. Luis Antonio de Vega

Cumpliendo la indicación de IK-122 recorri los barrios viejos y el barrio nuevo de Constantina, salí a sus afueras, me detuve en las tiendas para interrogar a moros y a judíos, y en la pequeña calle donde viven los españoles revelé mi nacionalidad en una taberna donde cuatro compatriotas se mostraban muy atareados en una partida de naipes.

Todas las gestiones resultaron vanas.

—Seguro que no ha encontrado usted rosas azules. . . .

—¡IK-122! . . . No, no las he encontrado.

—¡Como que no existen!

—La que anoche vimos . . .

—Seguramente era una rosa vulgar puesta azul por un procedimiento químico que las decolora sin hacerles perder frescura. En el jardín del comandante hay hermosas rosas, hermanas de la que anoche nos sorprendió, a las que creo habrá alguien que no encontrará grandes dificultades en teñir de azul . . .

IK-122 miró a una parte y a otra hasta convencerse de que nadie nos espiaba, y comentó:

—Hay gentes a quienes la falta de imaginación arrastra a presidio, pero a los espías —y sobre todo a las espías— suele ser la sobra de fantasía la que les lleva a la muerte. En fin, no le he salido a usted al encuentro para informarle de estas ocurrencias mías. Aquí tenemos, posiblemente, la llave que nos abrirá el misterio. . . . Tenga.

De debajo del jaike sacó una bombilla.

—El salón del comandante—dijo—está mal iluminado. Trabajar a oscuras es casi lo mismo que trabajar a ciegas. . . . Arrégleselas usted para cambiar las luces. . . . Y ahora vuélvase por su calle española y si quiere ver a sus paisanos jugar a las cartas por mí no se prive. ¡Hasta luego!

IK-122, la espía más arriesgada con que cuenta Francia en todo el mapa africano, se fué a lo largo de la muralla. Nada, ni un detalle, ni un ademán la delataba. Parecía una perfecta y atolondrada ouled nail.

(Continúa en la página 606)



La belleza de la Naturaleza ... el encanto de la Salud

CON TODA su belleza, no puede la Naturaleza conferir a nadie mayor beneficio que una radiante salud. Pero éso sí, nos exige la ayudemos desarrollando nosotros las fuerzas con que nos ha dotado, mediante un régimen alimenticio adecuado. Nada supera para ésto al Quaker Oats, un alimento sumamente nutritivo que fortalece el cuerpo y da salud. Es muy rico precisamente en los elementos que necesitan los tejidos. Enriquece la sangre, fortalece los nervios y da energías en abundancia.

Quaker Oats, con todas sus propiedades naturales intactas, es también delicioso. Sólomente por su sabor lo consumen millones de personas. A usted también le gustará—y le hará bien. Inclúyalo en su régimen alimenticio.

JEAN PARKER, fascinadora estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, se entretiene en el jardín de su residencia de California.

Quaker Oats

LA IMAGEN DEL
CUAQUERO SOLO
EN EL LEGÍTIMO



¡Ejercite Usted Su Memoria!

Este entretenimiento combina la memoria con la plata. Quienquiera que esté familiarizado con las caras de los más prominentes artistas cinematográficos podrá identificar a los que "intervienen" en las Cabezas Revueltas que aquí aparecen y, una vez leídas las bases del concurso, enviar las soluciones respectivas. La lista de premios va en esta misma página. Ya se han presentado, en los dos números anteriores, la primera y segunda series. Esta es la tercera. Si le faltan aquellas, busque usted las ediciones de CINE-MUNDIAL de julio y agosto. Y si quiere ayudarse en la tarea de identificar a las "cabezas revueltas," el "Desfile de Estrellas" de esta revista (que vale sólo quince centavos) y de donde están tomadas las caras sin revolver, le dará las claves necesarias.

Concurso de "Cabezas Revueltas" TERCERA SERIE



CABEZA REVUELTA No. 7

La frente es de un actor que abandonó su carrera de dibujante para dedicarse al teatro aconsejado por el famoso editorialista Brisbane.

Los ojos y nariz son del actor que hizo el papel principal en la cinta "Adios a las armas."

La boca es de un actor que alcanzó renombre con una interpretación secundaria en la película "Cara Cortada."



CABEZA REVUELTA No. 8

La frente pertenece a la intérprete principal de "Naná."

La nariz y ojos son de una actriz que desempeñó el papel principal en la cinta "Princesa por un mes."

La boca pertenece a la estrella principal de la película "Cleopatra."



CABEZA REVUELTA No. 9

La frente es de un actor natural de Atkin, Minnesota.

Los ojos y nariz son de un actor que hizo las delicias del público en la cinta "Escándalos Romanos."

La boca es de un actor que debe su entrada en el cine al director Wesley Ruggles.

BASES

Durante cinco meses consecutivos aparecerán en cada edición de CINE-MUNDIAL tres fotografías formadas con partes de las cabezas de actores o actrices de la pantalla.

Cada fotografía estará compuesta de tres partes: frente, ojos y boca, tomadas de distintos actores o actrices, e irán numeradas del No. 1 al 45.

Las 45 partes, cortadas cuidadosamente y combinadas entre sí, formarán las cabezas de 15 estrellas.

Para la identificación del actor o actriz a que pertenece cada una de estas partes, se insertará al pie de cada "cabeza revuelta" una explicación en que los concurrentes podrán encontrar la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de dichas partes.

He aquí las bases de este concurso:

1.—Entérense primero detenidamente de la explicación que aparecerá al pie de cada "cabeza revuelta" y en que encontrarán la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de las partes, según van apareciendo.

2.—Combinen entre sí las distintas partes que, a juicio

del concursante, forman la cabeza verdadera, y péguense entonces con la mayor nitidez posible, poniendo al pie de cada fotografía reconstruida el nombre del actor o actriz.

3.—Los concurrentes deberán conservar todas las fotografías en su poder hasta que tengan completo el juego de 15 fotografías de que se compone este concurso. En la edición en que aparezca el último de los retratos compuestos, aparecerá también un cupón de entrada que deberá llenar cada concursante para remitir con sus soluciones.

4.—No se corten los números que aparecen en cada una de las partes que forman las fotografías compuestas. Estos números facilitarán la labor del jurado en la tarea de confronte.

5.—Una vez reconstruidas las 15 fotografías y llenado el cupón de entrada, se hará una composición, que no exceda 100 palabras, manifestando cuál ha sido a juicio del concursante la mejor interpretación cinematográfica de 1934, y se remitirá todo a: CINE-MUNDIAL, Concurso, 516 Fifth Avenue, New York City.

Fijándose en los rostros transformados de estos astros de cine, podrá recordar los originales ¡y ganar premios en metálico!

PREMIOS

Primer premio \$50.00

Segundo premio 20.00

Tercer premio 10.00

Cuarto premio 5.00

10 premios siguientes de una subscripción por 1 año a Cine-Mundial.

La decisión del jurado estará basada no tan sólo en la corrección de los concursantes en la reconstrucción de las 15 fotografías, sino también en la nitidez con que éstas se presenten y el estilo de la composición acerca de la mejor interpretación cinematográfica de 1934.



Portada del "Desfile de Estrellas," el álbum en el cual aparecen las fotografías de artistas que sirvieron de originales para el Concurso de "Cabezas Revueltas" y que puede servir de guía para conquistar los premios.



EL PRIMER AMOR DEL DR. DRACULA

Por Miguel de Zárraga

LUPITA TOVAR es algo excepcional en Hollywood. Triunfó y, no obstante, vivió siempre alejada del mundanal ruido. No canta, no baila, no es actriz, no escandaliza, y, sin embargo, es adorable. Una muñeca angelical, con dueño propio. Ni siquiera es libre, ¡y es feliz! . . . ¿Verdad que todo esto parece absurdo? . . .

Cuando vino a Hollywood, hace apenas cinco años, era casi una niña. La contrataron en los estudios de la Universal, hizo varias películas, y la bastó una, "Drácula," para que ya fuese inolvidable. ¿Quién no la recuerda? Su dulce figurita de ensueño era entonces la ilusión de todo adolescente. Despertó muchos amores, pero sólo a uno respondió.

Dejó la pantalla. . . Su bien amado lo era nada menos que un sobrino del patriarca Carl Laemmle, el prolífico fundador de Universal City. Pero Lupita no quiso aprovecharse de esto para improvisarse estrella. Tiempo habría. . . Primero era el Amor.

Pero un grave obstáculo se alzaba entre los novios. Lupita, como buena mejicana, era Católica, Apostólica, Romana. Y Paul Kohner, su amado, era judío. . . Pertenecía a una linajuda y opulenta familia israelita, residente en Europa desde hace siglos, y no podía abjurar de su religión. ¿Qué hacer ante esto?

El caballeroso Paul Kohner se vió entonces frente a un difícilísimo problema. No se arredró. Convencido de cuánto valía Lupita para él, la juró una vez más amor eterno y salió para Europa, decidido a resolver allá el conflicto. . .

A las pocas semanas le siguió Lupita. No podía vivir sin él, y estaba dispuesta a sacrificarse. ¿Renunciando a sus más íntimas creencias? ¡No! No era preciso que renunciase a nada. La bastaría con una simple reserva mental.

Lupita estudió profundamente el caso. Era un hecho innegable que ella y él rezaban el mismo Padre Nuestro. . . Las religiones de ambos tenían el mismo divino origen: el mismo Antiguo Testamento. Si él no creía en nada más allá del Antiguo Testamento, ¡ella creía en lo mismo que él! ¿Qué le importaba a él ni a nadie que ella creyese en algo más allá? . . .

Paul Kohner la recibió en Praga; la presentó a su familia, honorabilísima, y
(Continúa en la página 605)

Lupita Tovar, cuyas aventuras matrimoniales corren parejas con sus triunfos cinematográficos. Filma "Tormenta Sobre los Andes" para la Universal.

Una instantánea de Genevieve Tobin y su hermanita Vivian, momentos antes de lanzarse a las aguas en la costa del Pacífico. Genevieve aparece en nuestras "Instantáneas de Hollywood."



INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

(La nueva cinta que
presentan al público
hispano COLUMBIA y
CINE-MUNDIAL)

ESTE es el segundo de la serie de reportajes cinematográficos que CINE-MUNDIAL, en colaboración con la gran empresa COLUMBIA, ofrece a los públicos de habla castellana y portuguesa, y es digno sucesor de las "Emociones del Polo." Desfilan por la pantalla Joan Bennett, Gloria Swanson, Marlene Dietrich y su hijita, Loretta Young, Frank Morgan, Jean Harlow, Charlie Chaplin y muchos otros

astros, en pistas de tenis, estadios de boxeo y diversos centros de diversión y en la intimidad del hogar, sin caracterizarse, sin maquillaje y sorprendidos tales como son en la vida privada.

Auguramos a los aficionados un rato agradable, y lleno, a la vez, de sorpresas y sobresaltos, ya que los favoritos del lienzo resultan tan interesantes—o más—en lo particular que interpretando personajes en la pantalla.



Para hacer del high-ball
una
obra maestra, use
CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares



**NEW YORK
MILITARY ACADEMY**

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

**TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE**



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

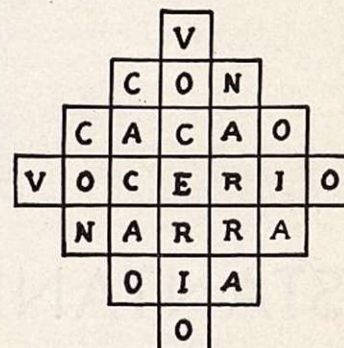
Cornwall-on-Hudson

Nueva York, E. U. A.

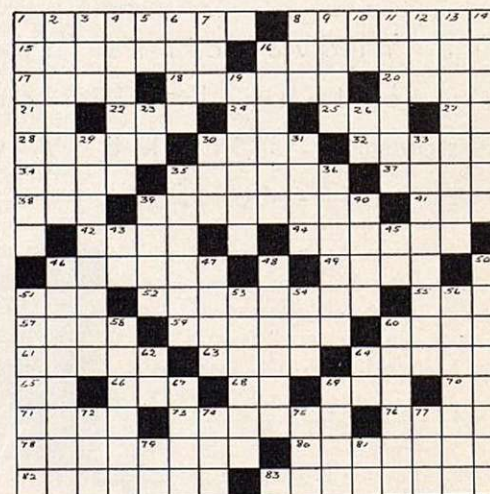
A continuación va la solución al Crucigrama Número 2, que apareció en agosto.

G	A	R	F	I	O	S	V	E	N	C	I	D	A
U	N	I	R	H	A	C	E	R	A	D	A	N	
R	D	E	R	L	A	R	A	S	D	O			
V	E	R	S	A	L	R	P	L	A	F	O	N	
I	E	N	D	E	M	O	N	I	A	D	A	I	
O	S	O	I	A	L	I	B	A	A	M			
N	O	S	C	A	R	E	A	D	A	I	Z	O	
B	A	L	A	D	I	G	A	R	I	T	A		
M	A	N	L	O	M	B	A	R	D	A	D	A	
A	R	M	I	B	A	R	E	L	A	L			
L	D	E	S	C	A	L	A	B	R	O	S	I	
A	D	A	R	M	E	A	C	O	R	I	D	A	
C	I	C	O	I	D	O	S	E	I	R			
A	L	T	A	P	R	A	D	O	N	A	T	A	
S	A	T	R	A	P	A	A	B	R	A	H	A	N

También, para no defraudar la curiosidad de nuestros lectores, presentamos a renglón seguido la solución al Rombo Número 1, que también figuró en nuestra edición precedente.



Crucigrama No. 3



HORIZONTALES:

1. Que recibe con agrado.
8. Pieza de una casa.
15. Dulce hecho de coco (pl.).
16. Persona dedicada a la trata de la sal.
17. Alero.
18. Mueble de un cuarto de baño.
20. Coged.
21. Nombre de consonante.
22. Acción de ir.
24. Terminación verbal.
25. Gran río de Alemania.
27. Nombre de consonante.
28. Asteroide número 228.
30. Primer nombre de una bella estrella fílmica.

VERTICALES:

32. Caballo de mala traza.
34. Nombre de mujer.
35. Pega con el puño u alguna otra cosa.
37. Saludable.
38. Altar de sacrificios.
39. Tapa.
41. Marca de hojas de afeitar.
42. Vea.
44. Ardoroso, desasosegado.
46. Noticia falsa que dan los periódicos.
49. Raspar la superficie de una cosa con un ootbe cortante.
51. Perro.
52. Apellido de una famosa artista de la pantalla.

55. Mamífero carnicero plantigrado.
57. Voz hebrea que se usa al finalizar las oraciones.
59. Nombre de mujer.
60. Amarrar.
61. Reverberación del sol.
63. Interjección que se usa para despedirse.
64. Arillo.
65. Terminación verbal.
66. Preposición.
68. Conjunción copulativa.
69. Número.
70. Antigua ciudad de Caldea, cuna de Abraham.
71. Lo más alto de los montes y cerros.
73. Ejecutar sobre el cuerpo animal vivo algún trabajo quirúrgico.
76. Ambición, meta.
78. Hacer análisis.
80. El que tiene a su cargo cierto número de trabajadores.
82. Excavar por debajo de alguna cosa.
83. Estado de la Unión Americana.
14. Sitio poblado de pinos rodenos.
16. Poncho, cobija de colores vistosos de manufactura mexicana.
19. Instrumento músico.
23. Regala.
26. Terminación verbal.
29. Título de los jefes o generales de los cosacos (pl.).
30. Personaje bíblico célebre por su paciencia.
31. Nervio (en francés).
33. Cubierta de la cabeza que se usaba antiguamente.
35. Rompimiento de paz.
36. Da pánico.
39. Quiebra.
40. Superior de un monasterio.
43. Preposición inseparable.
45. Nota musical.
46. Vestidor de una artista de teatro.
47. Mujer noble o distinguida.
48. Acudir en abundancia.
50. Gran torero.
51. Capital de un país sud-americano.
53. Insigne compositor alemán.
54. Escuchar.
56. Saciad.
58. Ciudad del Estado de Hidalgo, México.
60. Perfumar.
62. Artículo neutro.
64. Partícula inseparable.
67. Acción de rozar.
69. Río de Rusia.
72. Letras que preceden a los nombres escoceses.
74. Igual o semejante totalmente.
75. Arbol leguminoso de Venezuela.
77. Aeta.
79. Cuatro.
81. Río de Italia.

VERTICALES:

1. Acopiar.
2. Juntar, unir las cosas sueltas y esparcidas.
3. Juego de azar.
4. Casilla pequeña de madera.
5. Eduardo.
6. Viga de concreto.
7. La hembra del oso.
8. Cabriolé de dos ruedas.
9. Aroma, perfume.
10. Nota musical.
11. Hombres de pequeñez extraordinaria.
12. Regales.
13. Espontáneo, natural, nuevo.

¿QUIEREN ustedes saber en cuántas películas americanas ha tomado parte Rafael Storm durante los doce últimos meses? ¡En 27! Ninguno de los que le envidian llegó nunca a tanto. Y si en inglés va ascendiendo día por día, en español no tardará en ponerse a la cabeza de los galanes. ¡Véanle ustedes en "La última cita," disputándole los laureles a José Crespo! . . .

LOS hermanos Warner pagaron 115,000 dólares por los derechos cinematográficos de "The Petrified Forest," para Leslie Howard, ¡y un solo dólar por "El sueño de una noche de verano," de Shakespeare! . . .

CHARLES CHAPLIN y Jed Harris, según parece, están planeando un programa de producción de películas serias. ¡A ver si hacen reír al público un poco más que las cómicas! . . .

JOSÉ CRESPO hace el papel de Jack Holt en la versión hispana de "Storm Over the Andes." Y Antonio Moreno hará el papel principal en inglés y en español. Por cierto que en esta película, de ambiente sud-americano, casi todos sus intérpretes son españoles. . . . (Para que de una vez pierdan el acento. ¿No?)

PIETRO GENTILI no será quien interprete el papel de Alejandro en la nueva "Ramona" que prepara Sol Wurtzel. Lo será Gilbert Roland. Y la protagonista, habiéndose ya desistido de que lo fuese Rita Cansino, es muy posible que lo sea Margo. . . .



Popularidad Basada en Méritos

Cada año aumenta el número de personas que usan Crema Dental Squibb en todo el mundo. Millones se han dado cuenta de que protege y conserva los dientes. Limpia perfectamente, pero no daña el esmalte porque no contiene raspantes; tampoco contiene astringentes que irritan las encías. Y como es alcalina, *contrarresta la Acidez Bacterica*, causa de la caries e infecciones de las encías. Pruebe este dentífrico puro, eficaz y agradable. Proteja sus dientes científicamente. Exija "Squibb," la marca de confianza.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la Acidez Bacterica, causa de la caries dental.

Todos ven
sus Ojos primero



La próxima vez que encuentre usted a una persona, note cómo, inconscientemente, se fija usted en sus ojos. Y note también que esa persona, al mismo tiempo, busca algo que le interese en los ojos de usted. Mucho encontrará de interesante en ellos si sus ojos han sido transformados en estanques de seducción a los que da borde un lujuriente fleco de pestañas. ¡Una pincelada de Maybelline basta para lograr ese efecto!

Maybelline, instantáneamente, oscurece las pestañas y las cambia, por arte de magia, de escasas y disimuladas, en espesas, oscuras y largas. Eso no sólo resulta interesante sino encantador en toda la extensión de la palabra. Haga usted la prueba y verá qué maravilla. Pero tenga usted la certidumbre de que se trata de Maybelline genuina, que no irrita y que es inofensiva y a prueba de llanto. La recomiendan las autoridades en cuestión de belleza. Se vende en Negro, Castaño y el nuevo Azul, en todas las tiendas donde hay artículos de tocador.



MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas.
Chile—Panayotti & Reynolds, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo Lopez N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Guardia & Cia., Lida., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Islas Filipinas—Asia Commercial Co., Manila.
Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan.
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.
España—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Una figura perfecta

La figura femenina ha pasado por diversos cambios. La línea se diferencia notablemente en las distintas épocas; y mientras en la Edad Media la mujer es delgada y frágil, en el siglo XVI el busto adquiere proporciones alarmantes; bajo el segundo imperio la pantorrilla es lo que llama la atención; apenas hace una década el cuerpo no tiene forma y todas las mujeres parecen adolescentes, y por fin, en la actualidad, vuelve a modelarse la figura en toda su belleza plástica, sin curvas exageradas

ni ángulos inconcebibles.

Hay una norma de belleza femenina, heredada de tiempos en que la mujer era exclusivamente un artículo de lujo, que modificada con ventaja por los ejercicios y los deportes ha venido a formar el tipo que servirá de modelo para las generaciones futuras.

¿Cuál ha de ser, de acuerdo con este tipo, la conformación física ideal para la mujer?

La estatura debe corresponder a ocho veces el largo de la cabeza, medida ésta desde el punto más alto de la frente al saliente de la barbilla, resultando la medida exacta cuando la cabeza es regular y bien modelada. También debe corresponder la estatura a la longitud



Emma Boehm Oller, directora y editora de la magnífica revista "Latin American Traveler", redactada en inglés y que acaba de ver la luz en Nueva York y ha sido objeto de instantánea aceptación en los círculos interesados en la América Latina. La Srta. Oller ha emprendido una labor cultural y de acercamiento entre las distintas repúblicas hispanas y los Estados Unidos que merece un sincero aplauso de cuantas hacen labor pan-americana.

de los brazos abiertos, tomada esta medida desde las extremidades del dedo corazón de una mano a otra.

El rostro perfecto debe tener el ancho de cinco ojos puestos en fila, y, si los ojos y la boca están bien formados, la longitud del ojo corresponderá exactamente a las dos terceras partes de la longitud de la boca.

La distancia entre los dos ojos, que es lo que más caracteriza la expresión del rostro, debe ser igual a la longitud del ojo. La medida de la nariz debe corresponder a la tercera parte de la longitud de la cara. El pie debe ser exacto al antebrazo, desde el codo a la muñeca. La longitud de las piernas varía según la edad. A los tres años se tiene la pierna doblemente larga de lo que se tiene al nacer; a los doce años la longitud debe ser triple, y cuando se ha llegado a la madurez la pierna debe tener una longitud igual a cinco cabezas.

LAS medidas son hasta cierto punto más importantes que el peso de la persona para determinar la perfección de la figura, pues dos muchachas pueden tener fácilmente el mismo peso, poseyendo una de ellas una figura perfecta y siendo la otra un mamarracho.

Se toma siempre como modelo para las medidas la clásica figura de la Venus de Milo, que, según es sabido, tenía 5 pies y 3 pulgadas de estatura, 12 pulgadas de cuello, 33 de busto, 27 de talle, 36 de caderas, 21 de muslo, 13 de pantorrilla, 8 de tobillo, 11 de brazo, 10 de antebrazo y 6 de muñeca.

Comparativamente con este modelo, una muchacha moderna que tenga la misma estatura de pies y 3 pulgadas deberá tener las siguientes proporciones con arreglo a los cánones modernos de belleza: $12\frac{1}{2}$ de cuello, 34 de busto, 26 de talle, 36 de caderas, 19 de muslo, 13 de pantorrilla, 8 de tobillo, 10 de brazo, 9 de antebrazo y 6 de muñeca. En estas medidas puede haber una pequeña variación que no tiene importancia ninguna para la estética, pues si el tobillo, por ejemplo, mide media pulgada menos, mejor que mejor. En cambio en las caderas no se debe pasar de 36 ni un solo milímetro, a menos que ello esté de acuerdo con la estatura.

He aquí el promedio equilibrado en tal caso:

Una muchacha cuya estatura sea de 5 pies y 5 pulgadas, deberá medir 34 pulgadas de busto, 26 de talle y 37 de caderas.

Otra de 5 pies y seis pulgadas de estatura, podrá tener 35 pulgadas de busto, $26\frac{1}{2}$ de talle y 37 de caderas.

Y otra de 5 pies 7 pulgadas, deberá tener de 35 a 36 pulgadas de busto, 27 de talle y de 37 a 38 de caderas.

En el caso contrario, una muchacha cuya estatura sea de 5 pies 2 pulgadas deberá tener de busto $32\frac{1}{2}$, de talle 25 y de caderas 35. Otra de 5 pies y 1 pulgada deberá tener de 31 a 32 de busto, de 24 a 25 de talle y de 34 a 35 de caderas. Y otra de 5 pies justos debe tener 31 de busto, 24 de talle y 34 de caderas.

El peso, aproximado, de una muchacha de 5 pies 3 pulgadas de estatura varía entre 100 y 120 libras, de acuerdo con la edad y con la estructura de los huesos.

Para reducir la medida de los muslos, de las piernas y del tobillo, los ejercicios más sencillos y mejores son los de caminar y bailar, que no pueden ser más agradables. Para reducir las caderas, los de rodar sobre ellas de un lado a otro en el suelo y dar patadas violentas hacia adelante y hacia atrás, primero con una pierna y después con la otra, sosteniéndose con la mano al respaldo de una silla para hacer más fuerza. Y para aumentar y fortalecer el busto, que es el afán del momento, los de remar y nadar son los mejores.

KAREN MORLEY
estrella de
Metro-Goldwyn-Mayer



QUE SU PEINADOR MANTENGA HERMOSO EL PELO DE USTED



El Secador
del Cabello
TURBINATOR

CONSERVE usted su pelo juvenil, lleno de vida y hermoso. Permita que su peinador o peinadora le dé la misma atención que las estrellas de Hollywood exigen para proteger y dar realce a su belleza natural.

En millares de salones de peinado, por todo el mundo, los secadores del cabello TURBINATOR hacen mejor los servicios de peinado. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre el rostro, hacen que pase por el pelo de la cabeza una suave, constante corriente de aire que lo seca tan rápida como cómodamente.

Se enviarán gratis datos y explicaciones relativas al secado del cabello a cuantos peinadores se interesen en este nuevo sistema para secar el pelo.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY

1858-1890 East Fortieth Street

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Dirección cablegráfica: TURBO

MUCHACHAS—SI QUIEREN USTEDES TENER DIENTES BLANCOS Y ATRACTIVOS, AL INSTANTE

Empiecen a usar Kolynos hoy mismo. Se sorprenderán de la eficacia con que esta afamada crema dental limpia, blanquea y embellece la dentadura.

Convénzanse por sí mismas de que Kolynos dará a sus dientes belleza incomparable, poniéndoselos varios matices más blancos—al instante. Empiecen a usar Kolynos hoy mismo.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**



111H

Se ve Ud. mejor con un traje Jantzen



ANNE DARLING,
de la Universal
Picturos, usa el
nuevo traje de ba-
ño Brä-Mio de
Jantzen.

★
≡

LA magia del Punto Jantzen es la que hace que una prenda de baño Jantzen se amolde mejor y se vea mejor. Mediante este tejido exclusivísimo, no sólo ajusta el traje de baño Jantzen perfectamente, sino permanentemente... sin afectar para nada ni la comodidad ni la libertad de movimientos. Examine usted los trajes de baño Jantzen en las tiendas de ropa de su localidad o pida el folleto ilustrado donde se ven los diferentes estilos.

El Brä-Mio (que aquí aparece) es una prenda sin faldellín, de escote de dogal con elegante diseño de brassiere en el torso y popularísima en las playas de moda. El material es Kava-Knit, de Jantzen, de gran lujo.

Busque usted en cada genuino traje de Jantzen la Nadora Roja de la marca.

Jantzen

trajes de baño que
se ciñen a las formas

JANTZEN KNITTING MILLS (Dept. C2)
Portland, Oregon, E. U. A.

Tengan la bondad de enviarme el folleto de modelos, a colores, en que aparecen las nuevas modas de 1935.

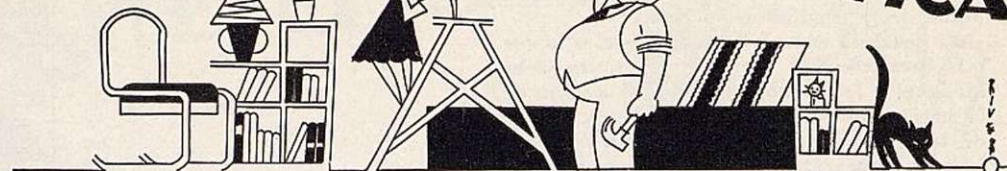
Para Hombres ☐

Para Mujeres ☐

Nombre _____

Dirección _____

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Preparación de la mesa

EN una comida de etiqueta dada por un banquero norteamericano a una ilustre personalidad de la realeza europea, una de las damas del séquito observó atinadamente que en ningún lugar del mundo se presenta una mesa decorada con mejor gusto que en los Estados Unidos. Y no se refería únicamente a las mesas de los ricos ni de los grandes hoteles, sino a las de los hogares de la clase media, donde el ama de casa americana se ocupa al mismo tiempo de preparar una mesa atractiva y de cocinar la comida que ofrece.

—Es posible—afirmaba la dama en cuestión—que la comida no sea en Norteamérica tan exquisita como la de Europa; pero cuando nos sentamos a una mesa en la que el accesorio más ínfimo se ha seleccionado con una perfecta combinación de buen gusto y originalidad, puede muy bien disculparse la mejor o peor sazón de los platos.

No dejaba de tener razón la observadora que tal cosa afirmaba.

La mujer americana es maestra en el arte de "poner una mesa", como lo es en el arte de tantas otras cosas, gracias en parte a lo razonable de los precios de vajilla, cristalería y cubiertos que se venden en el país, y gracias también a su insaciable afán de aprender siempre todo cuanto se relaciona con el manejo de la casa, aun en lo que se refiere a las altas esferas que jamás ha de escalar. Toda mujer americana, aun la de clase más modesta, es una gran dama que puede recibir y agasajar de modo adecuado a la persona más conspicua sin cometer errores de etiqueta o de mal gusto.

Sabe siempre, sin la menor duda, aunque por su posición no tenga nunca que ponerlas en práctica, que hay veinticinco reglas fundamentales, que no se pueden omitir, para preparar una comida de etiqueta; y conociendo estas reglas aprovecha así las necesarias para que una comida de confianza resulte encantadora, lo mismo si la prepara para dos personas, que si la prepara para dos docenas.

Las veinticinco reglas de que hablamos, enumeradas a la ligera, son las siguientes:

1. Las invitaciones se escriben siempre en tercera persona.
2. El número de invitados ha de ser por lo menos de doce.
3. La mesa estará cubierta con un mantel sobre un fieltro grueso, a menos que esté cubierta con un cristal modernista o con un espejo.
4. Todo objeto estará colocado en la mesa geoméricamente.
5. Un plato grande en el sitio de cada comensal.
6. La servilleta, doblada sencillamente, sobre el plato.
7. Los tenedores a la izquierda del plato.
8. Los cuchillos, con la cuchara para sopa, a la derecha del plato.
9. El cuchillo grande para la carne cerca del plato.
10. Después el otro más pequeño para el

pescado o para la ensalada, pero en todo caso uno de ellos y nunca los dos. Finalmente la cuchara. 9. La cuchara de sopa, alargada y no redonda, porque la sopa en estas comidas nunca va servida en tazones sino en platos soperos. 10. Platillos con nueces y almendras, si se quiere, aunque no necesariamente. Ni mantequilla, ni cigarrillos, ni platos de servicio para la mantequilla y el pan. 11. Saleros entre cada dos platos. 12. Copas de agua sin llenar. 13. Copas de vino de acuerdo con los vinos que hayan de servirse: dos como minimum impresionablemente; Jerez y Champagne. 14. Candelabros de tres velas en el centro y en los extremos de la mesa. Nunca candeleros de una sola vela en una mesa de etiqueta. 15. Flores que decoren la mesa, según el gusto individual. 16. Dos, cuatro o más fruteros de cristal con dulces y frutas decorativas. Y nada más.

Vienen después las reglas del servicio: 17. El servicio de mesa será hecho por hombres y nunca por mujeres en una comida formal. 18. Tarjetas colocadas ante cada sitio con el nombre del comensal. 19. Tarjetas, dentro de sobres, en la mesita del hall o del salón, para los caballeros, conteniendo los nombres de las señoras a quienes tienen que dar el brazo para pasar al comedor. 20. Servicio formal. Todo vendrá trinchado de la cocina y se presentarán los platos a la izquierda de cada invitado para que éste se sirva, sin colocar nada sobre la mesa. 21. La invitada de honor, a la derecha del dueño de la casa, se servirá la primera. 22. Jamás se servirá en primer lugar la dueña de la casa. 23. Exquisito cuidado en la elección de tópicos de conversación que no susciten discusiones. 24. Vestido de etiqueta imprescindible para damas y caballeros. 25. El café servido en el salón a las señoras y en la biblioteca o despacho a los caballeros.

Para las comidas de confianza, en una casa de la clase media, si la superficie de la mesa presenta un pulido barniz puede omitirse el mantel, usando servilletas, de encaje o de hilo fino con calados, bajo cada plato.

En el almuerzo es de muy buen efecto la mantelería de color, azul turquesa, por ejemplo, con un florero de loza lleno de calas artificiales o naturales si es posible y velas azules en los candeleros, que, naturalmente, nunca se encienden de día.

El servicio de centro de mesa, saleros, candeleros y pie de copas, en negro, es de un efecto bellissimo y de gran apariencia para la comida. El centro puede llenarse con frutas naturales o con imitaciones de plata o cristal. Para este juego, un sencillo mantel blanco adomado o de calados sencillos en estilo italiano.

Nada que estimule tanto el apetito como una mesa bien puesta. Nada que ayude tanto a una buena digestión como el ambiente grato, la compañía agradable y la conversación ligera y alegre.

Del tacto y del buen gusto de la dueña de la casa depende el conseguir fácilmente estos resultados.

Otra vez, uno de sus compañeros le pidió dinero. Gardel le indicó que fuese a su alcoba, donde tenía la cartera, y que sacase de ahí lo que necesitara. El otro entró en la pieza y, encontrándose al ayuda de cámara cepillando la ropa, extrajo diez dólares, dió dos al *valet* y le advirtió:

—Dile que tomé tres.

Tenía una mortificación crónica: la de no ser alto. Disimulaba su estatura, que era apenas mediana, con toda clase de mañas. Cuando aparecía en películas, siempre se ponía calzado especial, con tacón de cuatro centímetros. Y Mona Maris se quejaba de que, por ser la de ella talla extraordinaria, debía calzar borceguíes casi destalonados para no dominar al galán cada vez que filmaban juntos.

Siempre de buen humor, Gardel sabía relatar e inventar cuentos de chispa. Una tertulia a su lado era siempre con acompañamiento de carcajadas . . . o de guitarra. Pero nunca le oí hablar mal de sus compañeros con quienes fue invariablemente leal.

No pecaba por presumido y sí por condescendiente. Si se le invitaba a alguna fiesta, rara vez dejaba atrás a su pianista, seguro de que se le haría cantar. Y cantaba apenas se le pedía, aunque estuviese rendido.

Sus triunfos en el cine fueron resultado de su popularidad en los conciertos de Montevideo, Buenos Aires y París; pero la filmación de películas en Nueva York resultó ¡del radio!

El renombre adquirido por Gardel nacía de su espíritu creador. Un tango popular y conocido resultaba distinto cuando él lo interpretaba; era mejor, más expresivo. Y en plan de cantante de tangos se rodaron las cintas cinematográficas en que él hizo de protagonista en Francia. Sus "Luces de Buenos Aires" continúan hasta la fecha conquistando aplausos. Pero quería abrirse otros senderos, quería conocer Nueva York. . . . Y entonces fue cuando Hugo Mariani, uruguayo amigo suyo y, entonces como ahora, dedicado a la radiodifusión, lo indujo a que viniera aquí a dar algunos conciertos ante el micrófono.

Ya para entonces, Gardel había recorrido en triunfo Londres, Berlín, Viena y buena parte de España, donde obtuvo quizás tanta popularidad como en Argentina. De ahí había regresado a París a trabajar al "Empire" y al "Palace." La proposición de Mariani le indujo a probar suerte en Nueva York. Y no hay otro caso igual en la historia de la poderosa empresa radiodifusora en que debutó aquí: se le contrató *sin haberle oído*, por la sola recomendación de Mariani y a base de sus actuaciones en Europa y la América del Sur. Ya en Nueva York, el cine no parecía preocuparle.

—No vine a eso,—me aseguró cuando insinué la posibilidad de que filmara—sino a aprender inglés y a cantar por radio. Si quiero cine, lo haré en París como hasta la fecha.

Para aprender inglés, se rodeó de profesoras—siempre del género femenino—y ¡qué casualidad! siempre preciosas. Pero no llegó a dominar el idioma, aunque se atrevió con varias versiones norteamericanas de canciones suyas. En el radio, no obstante, fue un éxito apenas se presentó. Mariani asegura que nunca fue mejor pagado (y menos a ciegas) un artista de los nuestros en la casa ante cuyos micrófonos debutó.

Con el tiempo, dos distintas compañías películas, enteradas de su presencia aquí, ofrecieron contratarlo para que filmase en Nueva

Evite el ESCOZOR usando KOTEX ULTRASUAVE

De bordes cubiertos con algodón blando y centro especial que evita se retuerza y fricción.

• "Si sólo Ud. pudiera leer conmigo las muchas cartas personales que recibo diariamente, se daría cuenta de como Kotex Ultrasuave está cambiando la vida de las mujeres," dice María Paulina Callender, autora de "El Cumpleaños de María Margarita."

Kotex Ultrasuave no causa escozor

Los bordes de estas almohadillas, que van en contacto directo con la piel, se conservan blandos y secos, dejando el centro libre para mejorar la absorberencia.

Y algo muy importante; nunca se retuercen. Kotex Ultrasuave no se enrolla, ni tira, ni pierde su forma como las almohadillas ordinarias. Por el contrario, se amolda naturalmente con cada movimiento del cuerpo

porque el centro impide que se retuerza y a la vez protege contra accidentes, lo que significa que su ropa no podrá mancharse. Las extremidades planas y lisas evitan que la almohadilla se note cuando se usan trajes vaporosos. Ud. hallará que hasta el empaque es diferente y que el precio es módico. En boticas, farmacias y tiendas.

Folleto gratis para las madres

"El cumpleaños de María Margarita" editado por la Kotex Co. En forma sencilla, con recato y tacto, imparte a las jovencitas conocimientos de mucha importancia. Pida un ejemplar gratis, mánde su nombre y dirección a International Cellucotton Products Co., 919 North Michigan Avenue, Chicago, U. S. A.



¿Irritable?

¡Atiéndase en seguida!
El hígado y las vías digestivas
entorpecidas causan irritabilidad.
Tome 'Sal de Fruta' ENO
cada mañana al levantarse
y disfrute mejor salud,
alegre disposición, buen apetito.

TOME
'SAL DE FRUTA'
ENO

HAGASE USTED AGENTE DE CINE-MUNDIAL

La venta de esta famosa revista le ofrece una magnífica oportunidad para obtener ganancias halagüeñas con un mínimo de trabajo. Escriba solicitando condiciones de agencia al

Departamento de circulación

CINE-MUNDIAL — 516 Fifth Avenue — New York

EN *Sus Labios*, TANGEE

AVIVA EL *Color Natural*

NO LOS CUBRE DE 'PINTURA'...



ES NATURAL que para realzar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz *sin pigmento* Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero al aplicarlo, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más obscuro (Theatrical).

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis... Da apariencia lozana de frescura natural... Evita ese desagradable aspecto polvoriento.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-9-35

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

SUBSCRIBASE UD. A CINE-MUNDIAL
(PARA PRECIOS, VEA LA PAGINA 544)



Aplicándose **MENTHOLATUM** regularmente se alivian esos feos granos, barros y otras irritaciones cutáneas, el salpullido y comezón.

Nada mejor para los bebés que sufren de rozaduras del pañal—calma el ardorcillo dejando el cutis sano y terso.

Cómprelo en sus envases originales: pots—tubos y latitas. Suelto, es falsificado.

MENTHOLATUM



York o en Hollywood. El convenio con la primera—que fue el que dió lugar a aquel concierto cocinesco y delicioso de que hablé al principio—no se llegó a firmar. El arreglo con la otra casa se hizo a base en extremo favorable para el artista. No sólo se le garantizaba un porcentaje sobre las utilidades que la producción dejase por el mundo, sino que su sueldo iba subiendo con cada película hasta resultar, en la última, el doble de lo que percibió por la primera.

Además, como esta revista lo dijo oportunamente, los gastos de presentación, decorado, personal y ambiente subieron muy por encima de lo que el presupuesto primordial dedicaba a dichas partidas, porque quedó justificado, por el éxito de la cinta inicial, el lujo que rodeó a las subsiguientes.

Gardel estaba contento de la ocasión presentada por los productores y se sentía seguro de la propia popularidad. Tanto que, a raíz de la jira que emprendió por nuestra América, se disponía a filmar de nuevo en Hollywood y en Long Island con la misma empresa que respaldó las otras películas.

Estábamos presentes en las oficinas de Paramount—que fue la empresa en cuestión—cuando se recibió, al día siguiente de la muerte de Gardel, el contrato firmado por éste en Colombia y remitido por correo desde allí para producir, en mejores condiciones que antes, una nueva serie de fotodramas hispanos.

Muchos han perdido un amigo en el artista... y no todos bohemios ni obscuros. Uno de sus íntimos era el potentado Aga Khan, con quien trabó relaciones por la mutua pasión que ambos tenían por los caballos. Treinta mil dólares perdió el baritono en Francia en una sola apuesta que favorecía a cierta yegua del archimillonario islámico.

De su atractivo entre las damas, no hay que hablar. Se hacía sentir hasta cuando cantaba por el radio—si ha de juzgarse por los comentarios femeninos que a sus conciertos aquí siguieron. Dos chicas de Nueva York intentaron suicidarse al saber la noticia de su muerte. Sin ser guapo, poseía viril simpatía y contagioso optimismo. De ahí, tal vez, ese aire de perpetua juventud que no lo abandonaba a despecho de los años y las peripecias de su existencia.

El día en que lo conocí (no lo había visto más que en "Lucas de Buenos Aires" y esperaba encontrar a un señor barrigón, aburguesado y declinante) salía apenas de la cama y me dió la gran sorpresa: en bata y pantuflas, bebiendo lentamente su mate y sin más preliminar para la jornada que una breve ducha, mostraba fresco su rostro, abundante y negro el cabello, ágiles los movimientos y desaparecida la "curva de la felicidad" que gratuitamente le había dibujado mi imaginación por la cintura. ¡Y aquel hombre frisaba casi en los cincuenta... y había vivido en grande, y sufrido, y trabajado y corrido mundo! Se lo dije y me replicó, al estilo criollo:

—Soy un fenómeno.

Tenía pasión por su madre, que vive aún y de la que nunca hablaba sin conmovirse. Ella fue quien reveló que Carlos no era oriundo de Uruguay como todos pensábamos, sino nacido en territorio francés.

Le gustaba improvisar composiciones musicales, pero como no conocía nada de la técnica respectiva, las tarareaba o las silbaba (y en silbar era especialista) mientras, al piano, algún perito de los muchos que a su lado trabajaban les daba instrumentación. Con la letra hacía lo mismo: bosquejaba el tema, ofrecía una que otra frase... y con ayuda de otro experto, quedaba listo el nuevo tango, el nuevo vals...

Carlos Gardel pasó, como los poetas, cantando sus pesares y sus alegrías por el camino. . . .

Y no cabe llamarle malogrado. En los precisos instantes en que la popularidad le devolvía con creces esa sonrisa suya tan amable, ¿acaso no se fundió el chisporroteo de su arte en el fuego de la tragedia?

Francisco J. Ariza

MOE SACKIN ha hecho una película en español, ¡en 6 días! . . . Y Paul Ellis y Jaime Devesa batieron el record haciendo otra, ¡en 3! . . . No es broma.

ADOLPHE MENJOU pará de maestro de música en "Broadway Gondolier". ¿Recuerdan ustedes que ya encarnó otro maravillosamente en "The Concert"? Hace ya algunos años, sí. Pero Menjou no envejece. Es ya viejo desde entonces.

WILEY POST, el famoso aviador, sigue sin volar a Nueva York por la estratósfera. Ya lo ha intentado dos veces (hasta el día en que escribimos esta página) y se propone insistir. . . . ¿Para batir algún record? No. Sencillamente, para que ese sensacional vuelo se utilice en "Air Fury", película de la Columbia.

DESPUÉS de seis semanas de estancia en Nueva York, donde han hecho una jornada de éxito en algunos de los teatros más importantes, acaban de embarcar rumbo a la capital de Méjico Ramón Pereda y Adriana Lamar.

Los conocidos artistas, que tantos admiradores tienen entre nuestros públicos, se proponen reanudar sus labores cinematográficas tan pronto como lleguen a la Ciudad de los Palacios.



El peinador de la Fox inventa una nueva manera de arreglar los rebeldes rizos de Madge Bellamy, que vuelve al taller de la empresa con la que tantas cintas filmó hace algunos años. Los aparatos de secar el cabello se han convertido en factor esencial en la tarea de embellecer a las damas. Hay un modelo, el que usan en los estudios de Hollywood para arreglar a las estrellas, que seca el pelo en forma natural, sin dañarlo ni quebrarlo.

Lo más sencillo para acentuar su belleza

Y lo más notable para su cutis! Al levantarse, antes de salir y al acostarse, frótense suavemente con un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Presta encantadora tersura . . . suavidad de terciopelo . . . y, además, admirable protección al cutis. Es la única crema con la famosa fórmula Hinds original y verdadera. ¡No use otra! Tan buena para el rostro como para las manos.



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8x10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volumen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7x7 3/4" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordenar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.
NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES
Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá

a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

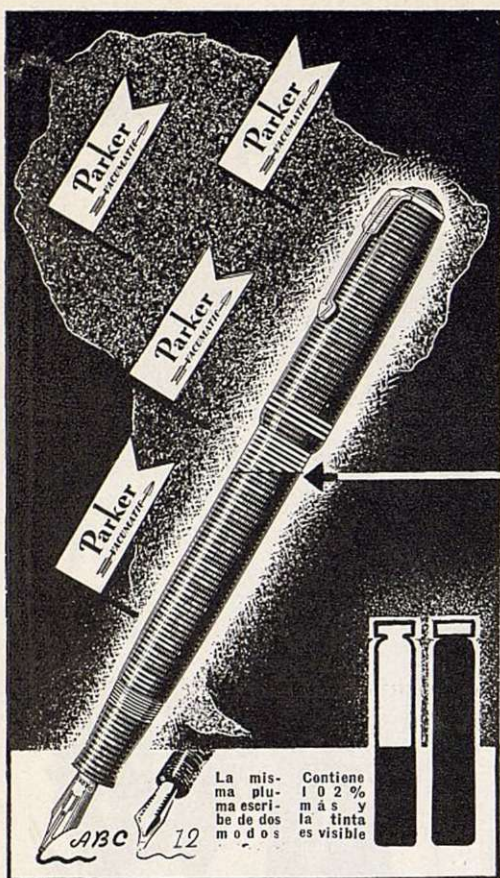
CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00. Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre
Dirección
Ciudad Estado
País
Mis dos artistas favoritos son:



UNA PLUMA NUEVA Y REVOLUCIONARIA

nunca se agota porque contiene 102% más de tinta, y muestra siempre cuando llenarla—es la preferida de 86 naciones a través del mundo entero

La preferencia del público por esta maravillosa pluma-fuente es cada vez mayor. En los Estados Unidos, país de su invención, escritores, hombres de negocios, contadores, damas de sociedad, etc., votaron 9 a 4 en favor de la Parker en un censo independiente. Y en mérito a que esta pluma extraordinaria hace lo que ninguna otra pluma puede hacer, la Parker Vacumatic es aclamada con igual entusiasmo por 86 naciones del mundo entero.

"Esta pluma saca de apuros a más de un hombre," dice un dibujante de fama mundial, "porque contiene 102% más de tinta y muestra en todo momento cuando llenarla."

Una joven empleada agrega, "Esta pluma es una bendición para mi trabajo porque escribe con singular facilidad y soltura."

Su mágica pluma de Oro y Platino escribe de dos modos y es *doblemente útil*—en posición normal, Ud. obtiene sus trazos habituales; de reverso, escribe fino o extrafino. Pulida cual una fina joya, la pluma de cada Vacumatic es acabada con la precisión y maestría del más consumado artifice.

Pruebe Ud. la Parker Vacumatic y vea como las palabras vuelan a medida que la pluma se desliza sobre el papel. Las buenas casas del ramo sienten orgullo en vender la Vacumatic—ideal como regalo—y que *ayudará a cualquiera a mejorar su escritura*. The Parker Pen Co., Janesville, Wis., E. U. A.

Parker

VACUMATIC

Consultas Etimológicas

A cargo de J. Jiménez

Elvira G. R., Colombia.—Disposición sensitiva y carácter romántico. Dado su modo de ser, no la faltará nunca motivo de sufrimiento por cuestión de afectos y de amistades que jamás acabarán de comprenderla como usted desea que la comprendan. Ve usted siempre el lado bueno de las cosas y no hay quien la convenza de que en el mundo "no es oro todo lo que reluce." En cambio, cuando se siente deprimida, se la viene el mundo encima y le parece que no hay solución para nada. Por fortuna, esto le ocurre pocas veces. Su delicia mayor consiste en ser útil a todo el mundo.

Porteño Chileno.—Es usted persona honesta y sumamente recta en su modo de proceder en todos los órdenes de la vida. No se aparta jamás de aquello que considera de justicia y de razón, aunque el seguir su línea de conducta le ocasione perjuicios positivos. Es reservado y activo, y tiene para todo ideas originales y hasta si se quiere un tanto exóticas.

Aranjuez, España.—Imaginación viva, habilidad y versatilidad. Tiene ideas muy suyas y le satisface todo aquello que es original y nuevo. No se conforma con la mediocridad y tiene grandes aspiraciones, que posiblemente verá realizadas porque tiene facultades para luchar con ventaja. Es de carácter violento y no tolera imposiciones de nadie.

N. M., Quemado de Güines, Cuba.—Debe usted de tomarse a sí misma más en serio, priva en usted un deseo de originalidad y ostentación que la tiene des centrada de su verdadero medio y que la da un aspecto que en realidad no tiene. Sea más natural, deje el artificio y resultará mucho más encantadora de lo que ahora lo es. Vive usted un poco en las nubes y la vida es toda realidad. Póngase en ella y ganará mucho.

Ray, Ciego de Avila, Cuba.—Temperamento pesimista y desencantado. Es necesario que aprenda a confiar en sí mismo y a considerar que el éxito o el fracaso de su vida no dependen de nadie sino de usted. Analiza usted las cosas demasiado y tiene siempre un temor que hace su vida inquieta y vacilante. Tiene, no obstante, condiciones indudables para el triunfo, que no le llegará, por lo menos todo lo fácil y rápidamente que debiera, si no modifica su carácter.

Terestina la Morenilla, Caracas, Venezuela.—Miles de gracias por su cariñosa tarjeta de felicitación que ahora llega a mis manos. No la olvido y deseo para usted y para todos los suyos toda clase de venturas.

S. A. T. P. M., Guayaquil, Ecuador.—Carácter independiente y sumamente práctico. No se deja llevar nunca de las opiniones ajenas de amigos y allegados, y sigue siempre sus propios impulsos. Aunque naturalmente afectuoso y comprensivo, no lo demuestra nunca y no le importa que le juzguen frío y desapasionado.

Lucrecia, Guayaquil, Ecuador.—Lamento el retraso de mi respuesta, que usted solicitaba rápidamente, y que no pude darle antes por no haber abierto su carta hasta este momento. Celebro que el análisis de su letra fuera tan acertado y espero que lo sea igualmente el que ahora solicita y que le hago a continuación. El carácter de la persona en cuestión es de una sinceridad y de una sencillez a toda prueba. Sus condiciones morales, excelentes. Su temperamento tranquilo, reposado, reflexivo y muy afectuoso. Es la persona ideal para formar un hogar feliz y debe usted sentirse dichoso de haber tropezado con ella en el camino de la vida. Es una mujer que no parece de este siglo y no se encuentran muchas como ella en la actualidad.

China, Lima, Perú.—Maravillosa mujer, de inteligencia excepcional, gran corazón y amplio criterio. Esa es usted. Dotada de un fino instinto, nada escapa a su aguda percepción y exacto juicio. Sabe mandar y dominar, y dondequiera que se halle será reina y señora de las circunstancias. Bastante buena grafóloga usted misma, sabe apreciar, casi en lo justo, a la persona cuya muestra le interesa. Y digo casi en lo justo porque le atribuye usted cualidades que, aunque negativas, tienen algo de grandeza. Y el infeliz no pasa de ser un tonto de remate. Puede usted confiar en él porque no es hipócrita ni farsante, sino simplemente petulante y vacío de cerebro, que es lo que le hace querer aparentar por todo y para todos un desdén que en realidad no siente. Los defectos de dicha persona, por lo mismo que no son de los graves, son difíciles de modificar y mucho temo que no pueda congeniar con usted en la vida.

Tabú, Caracas, Venezuela.—Persona que se precia de original y que lo es hasta cierto punto, aunque su originalidad es más de relumbrón que positiva. Al exterior parece usted distinta de las demás muchachas de su edad, pero íntimamente no se diferencia en nada. Es coqueta y muy pagada de sí misma, pero es muy buena chica, incapaz de hacer mal a nadie ni de tener siquiera un mal pensamiento.

Safo, Caracas, Venezuela.—Por contraste con su hermanita, es usted natural y sencilla hasta un punto inconcebible. De muy buen carácter, muy adaptable a todos los medios y con un don de gentes excepcional. Forman ustedes dos una pareja ideal que no puede menos de despertar admiración y simpatía.

Un Guanché, Barcelona, España.—En uno de los últimos números de CINE-MUNDIAL habrá usted visto la respuesta a su consulta, que recuerdo perfectamente. Las simpatías son recíprocas y crea que en esta casa correspondemos bien a las que usted demuestra por todos sus redactores. Su foto está a la vista y le agradecemos muy de veras su dedicación.

Un ermitaño, San Jacinto, Panamá.—No está mal el pseudónimo, pero no me parece el más apropiado para una persona como usted. Es decir, como yo me figuro que es usted, a juzgar por su escritura. Tiene usted una clara inteligencia, según puedo ver, y una palabra fácil y brillante. Pero hay en su sistema una línea de perversidad que no puede controlar y que se ha derivado hacia un aspecto fundamental de su carácter que le lleva a lo que llamaremos *suavemente* cleptomanía. La ondulación de las líneas, la colocación irregular de las letras y la diversidad de su tamaño no dejan lugar a dudas sobre el desorden mental que usted padece. Creo que valdría la pena de que usted se pusiera en las manos de un buen médico.

Cleopatra, Vertientes.—Gran capacidad para el trabajo enérgico. Es usted incansable y jamás deja las cosas a medias. De espíritu económico, no se deja tentar ni por la vanidad ni por las apariencias y considera que es mejor un peso en el bolsillo que un vestido en el perchero. Condición realmente extraña en una mujer. Es usted lo que se llama una hormigueta que sabe administrar un hogar a maravilla. Tiene muy buen carácter y es muy comprensiva.

D'Artagnan, Habana, Cuba.—Su lema es: "el que no se arriesga no pasa la mar." Pero tenga cuidado de no arriesgarse demasiado, no vaya a ser que le salga un poco cara la ventura. Su carácter es decidido y casi temerario. Nada le arredra ni le detiene y va siempre sin vacilaciones ni dudas a donde se propone. Usted sabe sacarle a las cosas el mejor partido y parece que la vida ha de serle en extremo generosa.

Autor Desconocido, Nirgua, Venezuela.—Carácter alegre y comunicativo. Es discutidor, por exceso de vida que le obliga a querer saberlo todo, e impulsivo. Muy enamorado, se entusiasma fácilmente y considera el último amor como el definitivo. Es activo y trabajador, pero no tiene la virtud de la economía y gasta cuanto tiene. La simpatía de su carácter le conquista muchos y buenos amigos.

Iris, Vertientes, Cuba.—Es usted persona eminentemente feliz y satisfecha de la vida. Tiene un sentido artístico muy aguzado y sabe descubrir la belleza de las cosas por muy oculta que se halle. A su lado no hay sombras. Tiene usted la facultad de alegrar cuanto se halla a su alrededor.

E. M. K., Santo Domingo.—Es usted demasiado sensitiva y se preocupa de las cosas más de lo debido. Es muy afectuosa y quiere entrañablemente a los animalitos domésticos. De naturaleza reservada, pocas veces se confía a nadie y prefiere resolver por sí misma sus problemas, que, felizmente para usted, no han sido muy serios hasta ahora.

V. K. L., Santo Domingo.—Calma y serenidad son las características principales que la adornan. Se altera muy pocas veces y ello es únicamente con una causa más que justificada. Es estudiosa, sencilla y de carácter fácilmente adaptable a todos los medios. En las discusiones, es buena mediadora y trata siempre de poner en equilibrio a los bandos contrarios. Es muy joven todavía, pero cuando pasen los años será ésta en usted una cualidad inapreciable.

Los Sordos...

(Viene de la página 554)

ninos, no son como para nosotros un delicioso lugar donde depositar los besos, sino el medio de entender a las personas. No quiere decir que los sordos no besen, pero este oficio labial es para ellos secundario.

A los sordos les gusta el cine sonoro, primero porque es un cine más inteligente y verosímil que el mudo; segundo, porque siguiendo la modulación labial se enteran con bastante precisión de lo que dicen en la pantalla. Si no fuera así, económicamente les convendría a la

mayoría de los cines dar sesiones especiales para sordos, ya que se calcula que en Estados Unidos hay 750.000 sordos. Cuántos de estos lo son como una tapia no lo dicen las estadísticas.

El juicio crítico cinematográfico de los sordos supera en agudeza al de los que tenemos buen oído. Ellos ven a los actores y a las actrices y pueden mejor juzgar de sus defectos. Nosotros, primero las oímos y luego las vemos. Cuando nos detenemos a verlas ya llevamos a rastras el prejuicio de lo que hemos oído. Ellos se fijan mucho más que nosotros en los gestos, en las expresiones, en los ademanes, todo lo cual contribuye a una mejor comprensión de lo que hablan. Es decir, que mientras ellos juzgan a sabiendas nosotros criticamos a la ligera.

Bueno, estoy haciendo tal apología del sordo como espectador de cine que es casi, casi una invitación a la sordera.

Muchos de los actores y actrices hablan rápidamente y con poca claridad. O bien porque no saben hablar o porque reconocen las tonterías que les hacen decir y pretenden salir del paso a la carrera. Muchos, aun con buenos oídos, no les entendemos todo lo que dicen, pero por unas palabras vamos sacando las otras. Los sordos no pueden realizar esta labor detectivesca.

No quiero decir cuáles son los actores y actrices que más disgustan a los sordos, porque bastantes enemigos tengo sin crearme gratuitamente unos cuantos más. Pero Warren William, por lo visto, aunque mejor sería decir por lo oído, hace verdaderos juegos malabares con los labios y los sordos lo entienden perfectamente. ¡Y yo que jamás me había fijado en "¡Qué labios tiene usted William!"

Del mismo modo que los demás actores y actrices cinematográficos registran su popularidad por el número de cartas que reciben de sus admiradores, así William sabe que goza de la estimación de los sordos, por el número de comunicaciones de éstos que le envían. Todas pudieran concretarse en esta frase halagadora: ¡Qué labios tiene usted William!"

De modo que si aprecian ustedes en alguna película en que tome parte este distinguido actor cierta coquetería con sus labios, discúlpenla, es que está tratando de consolidar su gracia ante sus numerosos espectadores que no le oyen.

Entre las estrellas parece que ninguna se destaca en primera fila. Y nosotros los hombres creíamos que las mujeres modulaban mejor al hablar. No hay como estar sordo para reconocer ciertas verdades. Ruth Chatterton cuenta con muchos partidarios entre la gente que no oye. También Ann Harding y Mary Pickford, aunque ésta no la oyen nunca y la ven muy poco.

En general, es fácil destacar las artistas que han adquirido simpatía entre los sordos. Son todas aquellas que hablan en correcto inglés, modulando bien las palabras, como dibujándolas con los labios y que al propio tiempo hablan con cierto reposo, no como por ejemplo Jim Cagney que da la impresión de que está siempre pronunciando esas frases rápidas de despedida antes de tomar el tren.

En el cine de lengua española es de suponer que Catalina Bárcena sea la predilecta de los sordos. Bueno es contar, por lo que pueda ocurrir, con una reserva de admiradores, aunque no le oigan una palabra. Catalina, como todas las artistas de cine que proceden del teatro, habla bien, con claridad, dejando caer las palabras como esas gotas gruesas de lluvia de verano o como el arroz valenciano en que cada grano, en sazón, estando junto a otros granos, permanece sin embargo suelto y jugoso.

Todo lo cual sirve de satisfacción a los sordos y a los que no lo son.

DISFRUTE DE LA VIDA



Fresca
como
a los
quince

Un cutis immaculado y una salud radiante no precisan perderse por la edad. Procure evitar el estreñimiento y poco tendrá que temer de los años. Tampoco precisa tomar píldoras nocivas ni purgantes violentos. Basta añadir dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN a su alimentación diaria para no sufrir más de estreñimiento común.

ALL-BRAN da la "fibra" que exige el organismo para que funcionen los intestinos debidamente. Sus efectos se manifiestan diariamente con suave naturalidad, lo cual despeja pronto las impurezas que desdoran el cutis. Además fortalece la sangre con la Vitamina B que contiene. No hay que cocerlo. Sírvaselo con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO



BEBES
saludables
y
robustos

ES NATURAL que aquellos niños a quienes se les alimenta con mayor cuidado se desarrollen más saludables y robustos que el promedio. Todo bebé debe recibir en su alimento una buena parte de los elementos vitales que contribuyen a formar músculos fuertes, huesos derechos y dientes firmes. Ud. puede tener la seguridad de que su bebé recibirá en abundancia estos alimentos que dan fuerza y ayudan a crecer, cuando le da Maizena Duryea todos los días. Los médicos la recomiendan. Los estómagos más delicados de los nenes de 4 meses o más la asimilan en 2 o 3 minutos. Comience a emplear Maizena Duryea, hoy mismo. Solicite el libro de recetas de cocina. Es gratis.



CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-9-35

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3435



Como cuidan a los astros

EN el mundo infantil hay dos estrellas que en la actualidad acaparan la admiración y simpatía de las gentes. Shirley Temple y Freddie Bartholomew, el admirable niño inglés cuya estupenda creación del *David Copperfield*, de Dickens, difícilmente podrá borrarse de la memoria de cuantos le hayan visto.

No nos interesa analizar en estas líneas el aspecto artístico de estas dos criaturas privilegiadas, del que escritores y críticos de todas partes se ocupan extensamente. Pero si vamos a ver cómo son atendidos y cuidados en su vida íntima, para que en este aspecto puedan servir de modelo a nuestros lectores. Toda madre encontrará fácil la tarea de someter a sus hijos a determinadas costumbres si les hace ver que son las que siguen Shirley Temple y Freddie Bartholomew. ¿Cuál es el niño o niña que no querría imitarlos? ¿Cuál el que no abrigará la secreta esperanza de poder llegar a ser como ellos?

Por lo pronto, valdría bien la pena de que todos siguieran la sencilla y metódica vida a que se hallan sometidos los dos astros infantiles.

Shirley Temple acaba de cumplir los seis años y nació en Santa Mónica, a las mismas puertas de Hollywood, el 23 de abril de 1929, cuando ya su madre, una bella y sonriente mujer, con dos hijos de doce y catorce años entonces, había perdido la esperanza de que Dios le concediera la chiquilla de bucles de oro con la que siempre soñara.

Convertido el sueño en realidad y habiendo éste sobrepasado el límite de las más grandes ilusiones, Gertrude Temple, la madre afortunada, se ha dedicado por completo al cuidado de la criatura excepcional.

SHIRLEY TEMPLE se levanta a las siete todas las mañanas, cuando trabaja. Toma su baño inmediatamente y la propia madre atiende a su *toilette*, preocupándose de manera especial de cepillar su cabello hasta que brilla como el oro. Media hora más tarde, toma el desayuno con toda la familia, consistiendo el de Shirley en fruta fresca, un gran plato de cereal hervido, un vaso de leche y un par de tostadas de pan integral con mantequilla. Este desayuno, como toda la alimentación de la niña, ha sido prescrito por el doctor Russel Sands, especialista, que cuida de Shirley desde que ésta nació.

Durante media hora, juega en el jardín y llega a las nueve al estudio acompañada por su madre. En el estudio hay un cuarto especial destinado a Shirley, donde ésta recibe la educación elemental que se la daría en cualquier escuela pública, para que no se retrase en sus estudios.

A las nueve y media, bebe un vaso de jugo de naranja y juega un rato. Sigue a esto media hora de lección de la parte que debe representar, que le da su misma madre, para que la niña

aprenda su papel de memoria. Después, durante dos horas, trabaja en la filmación.

A medio día toma el almuerzo, que consiste en un poco de pollo o en una chuleta de cordero a la parrilla, una patata asada y un vegetal. Como bebida, un vaso de leche y nada de postre.

Recibe después su clase de escuela elemental durante hora y media. A las dos y media se retira a dormir una siesta de cuarenta minutos y, si no tiene sueño, descansa acostada hasta las tres y media en que filma de nuevo durante hora y media.

A las cinco va a buscarla su padre al estudio. Un corto paseo en automóvil y la comida a la seis en la modesta casa de los Temple. Una sopa de vegetales o un caldo de pollo, una tortilla o ensalada y un postre de fruta en compota o de budín, constituyen la comida. De siete a ocho, juega la niña con sus padres en el jardín.

Poco antes de las ocho toma un baño tibio y a las ocho en punto está en la cama, donde no pasa un minuto sin que un sueño profundo la rinda.

CUANDO no se halla filmando, la rutina varía en algo. Se le permite dormir una hora más por la mañana y jugar, sin inconvenientes, de nueve a doce. Anda mucho y pasea en bicicleta diariamente para hacer ejercicio. Tres veces por semana recibe lección de baile. Tiene dos horas de escuela por la tarde. Duerme siempre su siesta y se acuesta a las ocho invariablemente, sin que sea necesario mandarla dos veces a la cama porque le gusta y porque sabe, además, que necesita descanso. Tal es la sencilla vida de Shirley Temple.

NO difiere mucho de ella la de Freddie Bartholomew. Este nació en Londres y ha cumplido los 11 años el 28 del pasado marzo. Pesa 86 libras y tiene una estatura de cuatro pies y seis pulgadas. A los tres años fué llevado a Warminster a visitar a su abuelo y a su tía Millicent, hermana de su padre, y con ellos ha vivido desde entonces.

El amor de la tía Millicent es todo para Freddie, a quien ella por su parte se ha dedicado por completo. Antes de ir a la escuela, hace poco más de un año, su tía le ha enseñado como la mejor maestra. Se levantan los dos a la siete. Después del desayuno le daba clase la tía y al terminar las lecciones salían a largas caminatas, de seis o siete millas, que les encantaban a los dos. Volvían a casa a almorzar. Continuaban las lecciones por la tarde, como en la escuela, hasta la hora del té. Jugaban después, hasta la hora de la comida, que siempre toma el niño muy ligera, y a las siete de la tarde estaba y está, invariablemente, en la cama.

Mientras ha trabajado en el estudio, ha tenido tres horas de clase entre la filmación y ha seguido en lo posible la rutina de su vida en Inglaterra.

Freddie es un excelente jugador de football y de tennis, monta a caballo, nada y la mayor contrariedad de su vida es la de que todavía no le permitan volar.

Le apasiona leer y tiene en su casa una buena biblioteca infantil. Uno de sus libros favoritos ha sido el David Copperfield, razón por la cual ha sabido darle vida en la pantalla de manera portentosa.

En la actualidad estudia francés y su ambición mayor es la de aprender castellano, porque según dice "tiene la intuición de que algún día habrá un lenguaje universal y que éste será sin duda el español."

Le gusta comer mucho, pero su tía, prudentemente, le tiene regulada su dieta de manera parecida a la de Shirley Temple, con la adición del té de la tarde, que, como buen inglés, no dejaría de tomar por nada del mundo, y de una cantidad de dulces y helados mayor de la que le está permitida a la estrella americana. Porque Freddie es goloso, según propia confesión, y un rico postre es para él el mejor premio.

Como se ve, una vida sencilla, de ejercicio, de método y de sana alimentación es la que paralelamente siguen estos dos niños cuya salud, cuya inteligencia y cuya belleza física son realmente envidiables.

La receta es sencilla y fácil de aplicar en todos los hogares.

Chispazos

GRETA GARBO ha concluido su "Anna Karenina" y se dispone a darse su anual paseo por Suecia. ¿Sola? . . . Su actual acompañante noherniego, Chester Hale, no la acompañará más que hasta el muelle.

LUPE VELEZ y John Weissmuller han vuelto a reunirse y ahora están pasando su tercera luna de miel en la isla de Santa Catalina.

CLAUDETTE COLBERT ha vuelto a los estudios de Columbia, donde va a filmar "She Married Her Boss," dirigida por Gregory La Cava. Pero esta vez no tendrá de galán a Clark Gable. Su nuevo galán será una sorpresa. . . .

HAROLD LLOYD filma en Paramount "La Vía Láctea," que espera le resulte su más graciosa comedia. Así sea . . . aunque sólo para compensarnos del aburrimiento que nos produjo la última. . . .

GRACE MOORE, que ya filmó en Columbia su nueva película musical, "Amame siempre," ha salido para Europa con su inseparable esposo Valentín Parera, que ya sólo vive (¡y cómo vive!) para su millonaria consorte. . . .

LA próxima de Marlene Dietrich se titulará "El collar de perlas" y la dirigirá Frank Borzage.

MAE WEST filmará ahora "¿Aleluya, soy una santa!" . . .

Septiembre, 1935

"Siempre tenemos leche fresca"
"¡Se conserva sin necesidad de hielo!"



IMAGÍNESE! . . . Leche pura que se conserva siempre fresca, sin necesidad de refrigerarla. Leche deliciosa y nutritiva *siempre* a la mano; *siempre* lista para uso inmediato.

Esa leche es Klim — la leche rica en crema, ordeñada de vacas sanas, pero pulverizada. Sólo se le extrae el agua. Se conserva siempre fresca, en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigerarla. ¡Sí! . . . aún después de abierta la lata.

Sabor natural y valor alimenticio

Simplemente mezcle Klim con agua y obtendrá la mejor leche líquida imaginable, que contiene toda la crema, las vitaminas, las sustancias minerales y otros elementos nutritivos . . . y además retiene el delicioso sabor natural de la mejor leche de vaca.

Porque Klim se deseca según un procedimiento patentado que realmente *concentra* la riqueza natural de la leche. Sólo se le extrae el agua — pero retiene en su totalidad el 12% de toda la riqueza de la leche, que es la parte sólida y valiosa.



Excelente para nenes y niños

Este procedimiento exclusivo de pulverización explica, además, porqué Klim es más digerible que las leches ordinarias. La desintegración de las partículas de grasa y caseína facilita al delicado estómago de los nenes digerirlas. Por eso es que los médicos de todas partes recomiendan Klim con preferencia para la alimentación de los nenes aún más delicados, y también para los niños.

Algo de igual importancia — Klim es leche estrictamente pura — ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Y se *protege* contra impureza, en sus latas perfeccionadas.

La Leche Klim es excelente para la alimentación infantil, para beberla y para cocinar — para *todos* los usos domésticos. Obtenga usted una lata hoy mismo. Si su abastecedor no puede proporcionársela, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca



Cuando un resfriado no deje a Ud. dormir —use Mistol y goce de un sueño reparador

Las noches de insomnio causadas por resfriados debilitan mucho su salud y vitalidad. Cuando la congestión de las vías nasales imposibilita la respiración normal y el sueño, comience a usar Mistol. El Mistol consiste de una famosa fórmula que impide al resfriado propagarse. Unas gotas de Mistol en cada fosa nasal alivian en seguida el estado congestivo y abren las vías nasales obstruidas. Pronto se vuelve a respirar sin dificultad y a gozar del sueño reparador. Compre hoy mismo un frasco de Mistol con su cuenta-gotas gratuito.



Descubrimiento Sensacional ¡Deja los Autos como Nuevos!

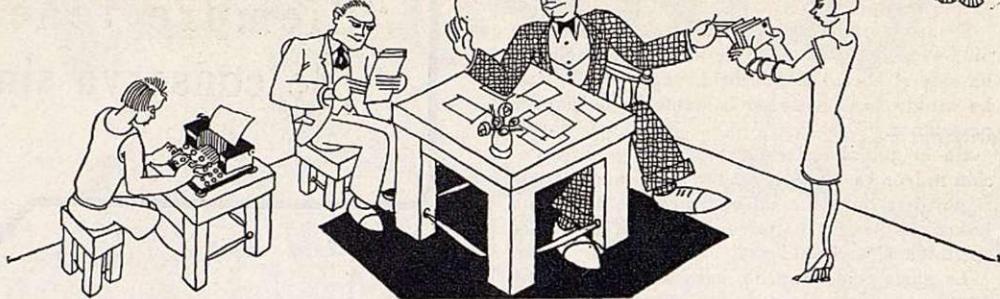
Da a ganar buen dinero a los representantes



KAR-NU, milagroso descubrimiento, irrotado con un trapo, da a la carrocería de los autos el mismo acabado que si fueran nuevecitos. Los deja brillantes y resiste calor y frío. No es un pulimento ni cera ni pintura. KAR-NU renueva el acabado. El permanente dura de 8 a 12 meses. Barátísimo. Muchos clientes afirman igualar a un barnizado costoso. Lo fabrica una conocida empresa americana. MUESTRAS GRATIS A LOS DISTRIBUIDORES. Brillante ocasión para obtener exclusivas y hasta \$20,000 de utilidades. Escriba o cablegráfeme pidiendo muestra gratis de KAR-NU.

KAR-NU CO., Dept. M-421, Cincinnati, O., U. S. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito, alusivo a las direcciones en que los artistas de cine reciben correspondencia; direcciones que son las de las empresas que los contratan: Paramount, Paramount Building; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; M-G-M, 1540 Broadway; Universal, RKO-Radio y Mascot Pictures, Radio City; y United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Ugo Mosquetero, Barranquilla, Colombia.—Tanto Jeanette McDonald como Gloria Swanson reciben correspondencia en M-G-M (Primer Parrafito) y mandan retratos autografiados cuando quienes los solicitan cuidan de enviar dinero suficiente para el franqueo: cincuenta centavos en moneda yanqui. Gloria nació en Chicago hace más de 30 años y, como su papá era militar, anduvo recorriendo el país y acabó por ir a dar a Puerto Rico. Ahí fue a una escuela, donde todavía se recuerdan sus ojos verdes, su cabello rubio tirando a rojo y su picardía. Comenzó como "bañista" de las comedias cinematográficas, se casó con Wallace Beery y, poco a poco, especialmente desde que De Mille la tomó como protagonista de "Macho y Hembra," se hizo de fama y se deshizo de sucesivos lazos matrimoniales. Yo ya perdí la cuenta de éstos. Tiene una hijita propia y otra adoptada. En cuanto a Jeanette, nació en Filadelfia, también hace más de 30 años y, por intermedio de su hermana, que era cómica, obtuvo empleo como corista de una zarzuela en Nueva York, cuando apenas llegaba a la pubertad. Es muy alta, muy bien hecha, con ojos preciosos y tirando a verde y una cabellera espléndida y de matiz azafrañado. Comenzó a cultivar su voz y a hacérsela valer en piezas musicales de teatro, de donde pasó a debutar en el cine con Chevalier en "El Desfile del Amor." Sus triunfos subsecuentes, usted los conoce.

Chirrita Dominicana, Puerto Plata, R. D.—El director me pasó su carta; pero ni el Grafólogo ni M. de Z. dan cabida a respuestas de carácter cinematográfico: el primero descubre mágicamente qué clase de persona es uno, simplemente fijándose en cómo hace los rabitos a las pés; el segundo imparte paternales y peligrosísimos consejos a las personas sufrientes o extraviadas. Su pregunta va contestada en otras páginas de este número.

Tony Sansebastian, Brooklyn.—Ya en el número pasado pedí auxilio a mis numerosos corresponsales en Méjico para que me mandaran la biografía de María Luisa Zea, a quien no tengo el gusto de conocer; pero deberemos aguardar uno o dos meses a que venga la amable contestación. ¿Tendrá usted paciencia? Espero que sí, en vista del motivo que le guió a escribirme.

Nadia Fedor, La Laguna, Tenerife.—Ya echaba yo de menos tus letras. ¡Bienvenidas! Joan Crawford no es pecosa. En el número de agosto salieron algunos datos respecto a su semblante. La última vez que hablé con ella, llevaba en efecto el pelo rojizo, pero la "henna" hace milagros y ya no se sabe quién es rubio y quién no. Dolores no se ha divorciado de Gibbons. Del casamiento de Rosita Moreno, también dijimos cuanto había que decir... y hasta sacamos retrato de los lunamelosos. La esposa de Gable ha aparecido fotografiada con él dos o tres veces en nuestras últimas ediciones. Y el sustituto de Valentino, a quien andan buscando los cinematografistas desde hace tiempo, no parece por ninguna parte. Ahora, no vayas a decir que me demoro en contestarte.

Lea Jamett, Valparaíso, Chile.—Editadas en castellano y de actualidad, no hay revistas en los Estados Unidos. La nuestra procura poner al tanto a nuestros lectores de lo que ocurre por ahí y es la que más se acerca a lo que usted pretende; pero aunque se publican otras en español, la mayoría son de carácter técnico (agricultura, ingeniería, radiotelefonía, etc.) En cuanto a tiendas, la de Marshall Field, en Chicago (no tiene otra dirección) es la mejor y envía catálogo.

San Francisco, Managua, Nicaragua.—Es la primera vez que me dirijo a un canonizado. Cuando las películas vuelven al lugar de su nacimiento, después de recorrer medio mundo, están en tan pésimo estado que no sirven para nada y se venden poco menos que como basura. No faltan espíritus em-

prendedores que las adquieren, aun así, para cortar los pedacitos menos desmenuzados y venderlos en combinación con juguetes y chucherías baratas. No obstante, he puesto su carta en manos de persona que se interesa y la cual se dirigirá a usted dentro de unos días. ¿Tiene usted la bondad de volver a escribirme si no recibe noticias?

R. Abarca, Nueva Italia, Méjico.—Sólo daré aquí las pronunciacines de los nombres que se oyen distintos de como se escriben. Astrid Ilguén, Dru Léiton, Dian Fismóris, Eluis Rosel, Thia Divó. Apellidos: Bérge, Bruér, Cúming, Dóncan, Elis, Dian, Choan, Chane, Kéil, Lénard, Lia, Méi, Nigle, Rid, Chian. Ahora, permítame usted que le diga que a esa Nueva Italia deben ir cintas muy Viejas, si todavía figuran en sus pantallas Alice Terry, Betty Compson y Norma Talmadge, que están retiradas del cine desde hace muchísimo tiempo y de quienes sólo guardamos por aquí fotografías por razones sentimentales y como reliquias imposibles de substituir.

F. H. V. C., Córdoba, Méjico.—El objeto de sus penas está más cerca de usted que de mí: en un rancho de la región tapatía.

Cineasta, Manzanillo, Cuba.—Se han tomado en cuenta todas sus observaciones, que la redacción agradece porque la opinión de los lectores nos guía a mejorar la revista; pero hay algunos cambios que el mecanismo de la publicación impide. No tengo el domicilio de Isabel la limeña... ni noticias suyas desde hace largos meses. Lo siento.

Borinqueño en Cuba, Habana.—Me alegro de que me haya usted hecho la pregunta porque la cinta en cuestión va a resultar histórica para los aficionados y me lloverán, con el tiempo, interrogatorios alusivos. Aquí va el reparto de "Becky Sharp," que se llamó en español "Feria de Vanidades," y les suplico a mis amigos que recorten el susodicho reparto y me aborren, más tarde, tiempo y trabajo. Becky, Miriam Hopkins; Amelia, su camarada de colegio, Frances Dee; el marqués de Steyne, Sir Cedric Hardwicke; Lady Bareacres, Billie Burke; Miss Crawley, Alison Skipworth; Joseph Sedley, Nigel Bruce; Rawdon Crawley, marido de Becky, Alan Mowbray; William Dobbin, Colin Tapley; George Osborne, G. F. Huntley, jr.; Pitt Crawley, William Stack; Sir Pitt Crawley, George Hassell; el duque de Wellington, William Faversham; el General Tufto, Charles Richmond; la duquesa de Richmond, Doris Lloyd; Tarquin, Leonard Mudie; Lady Blanche, Bunny Beatty; Bowles, Charles Coleman; Briggs, May Beatty; Miss Flowery, Finis Barton; el príncipe regente, Olaf Hytten; Fifi, Pauline Garon; el paje, James Robinson; Miss Pinkerton, Elspeth Dudgeon; la barrendera, Temple Pigott; Lady Jane Crawley, Ottola Nesmith. Aunque usted no lo pregunta, le diré que el director fue Rouben Mamoulian y que la obra se basa en una pieza de teatro, adaptada a su vez de la novela inglesa "Vanity Fair," de Thackeray.

R. T. A., Sonsonate, El Salvador.—El director me pasó su carta para que le respondiese... en la misma forma en que lo hago con quienes tienen idénticas (y legítimas) pretensiones. Si la obra de usted ha sido ya publicada, automáticamente se le facilita la filmación en este país, donde ese es el primer requisito: que los argumentos lleguen protegidos por propiedad literaria. Pero no se oculta a usted que, en castellano, las empresas productoras no lo podrían leer. Le aconsejo que envíe, así, un breve resumen de la idea, explicando (todo en inglés) que se trata de un libro—que acompañará al remitido—y que, para no vertirlo todo al inglés, sólo un esbozo del tema manda útil. No hay otro camino. Espero haberle sido útil.

M.D.G., San Juan, Puerto Rico.—Irene Dunne, es la que hace de duquesa-cantante en "Roberta," y bailan Ginger Rogers y Fred Astaire. En "After Night Hours," tienen los papeles principales, además de Clark Gable, Constance Bennett y Billie Burke.

Alsaciano, Buenos Aires.—La última de Gardel se llama "Tango Bar" y ya la reseñamos en estas columnas; es decir, en las de "Los Estrenos." En cuanto a Mojica, si ha leído usted nuestra correspondencia de Hollywood, estará tan enterado como yo.

Cine-Mundial

En Broadway

(Viene de la página 558)

—Sí, hombre, sí. Todo lo que usted quiera. Pero eso no me interesa ni poco ni mucho. Supongo que no querrá usted casarse conmigo. . . . A propósito—ahí está mi hija . . . Oye: este muchacho dice que es tu novio y que desea casarse porque habeis tenido ciertas intimidades. . . .

—Lo he oído todo. Ese sinvergüenza es . . . es un sinvergüenza que era mi novio hasta hace dos minutos, pero ahora puede irse a freir espárragos . . . ¿Cómo se te ocurrió, imbécil, venir a molestar a mi padre con esos cuentos? . . . ¡Véte de aquí, Pepito, antes de que te tire una silla a la cabeza . . . !

△

LO anterior estará mal contado, pero es rigurosamente verídico. A raíz de la escena con el padre, tuve ocasión de hablar con el sudamericano, que ya ha recobrado la calma. “Esa gente está chiflada,” me dijo, “pero ya verá usted como yo me caso con ella. Ahora estoy madurando otro plan y pienso llevarlo a la práctica uno de estos días.”

△ △

AL visitar los cafés cantantes de las ciudades populosas de Norte América se observa un nuevo género artístico cuyo sello ha transformado todo el ambiente de ese pequeño mundo nocturno.

Son los números hispanos de canto y baile que hoy no faltan en ningún sitio donde la gente se divierte, o se esfuerza por divertirse, una vez entrada la noche, y en cuya clasificación van incluidas desde las peteneras hasta las marimbas. Pero no las marimbas de Guatemala, ni las peteneras de Andalucía, ni los tangos de Buenos Aires, ni las rumbas de la Habana, sino las versiones que han salido de los distintos barrios hispanos de Nueva York.

Casi todas las cantantes y bailarinas que cultivan ese género han nacido o se han criado aquí, aunque pertenecen a familias españolas o hispano-americanas, y hablan el inglés mucho mejor que el castellano, idioma que aprendieron oyéndolo en la casa. Pocas han trabajado fuera de Norte América y es dudoso que gustaran en las regiones cuya música interpretan.

Física y mentalmente creo que superan al artículo legítimo. Rara es la que no es bonita, alta, bien formada, bastante instruída (en Nueva York la escuela es obligatoria hasta los diez y seis años) y de agradable trato.

Jorge Hermida.

A MARIA ALBA, desde que se divorció por segunda vez, no se le ha vuelto a ver acompañada en público por admirador alguno. . . . Hay quien asegura que ella está dispuesta a encerrarse en un convento.



Líbrese de esas Manchas Recalcitrantes . . .

Nada iguala al polvo dentífrico CALOX en conservar los dientes con su deslumbrante blancura natural. Está exento de ingredientes irritantes. En su lugar, desarrolla en la boca OXÍGENO —el gran purificador que respiramos— y agua calcárea. Al cepillarse los dientes, millares de burbujitas de oxígeno penetran hasta las más recónditas hendiduras, llevándose las manchas desagradables, desalojando las impurezas, refrescando la boca y purificando el aliento. El agua calcárea, a su vez, neutraliza los ácidos malignos, protegiendo el esmalte dental contra la corrosión. Vd. preferirá el CALOX por sus tres grandes virtudes: sana eficacia científica, sabor gratísimo y enorme economía comparado con las pastas dentales. Un bote de CALOX basta para 143 limpiezas.

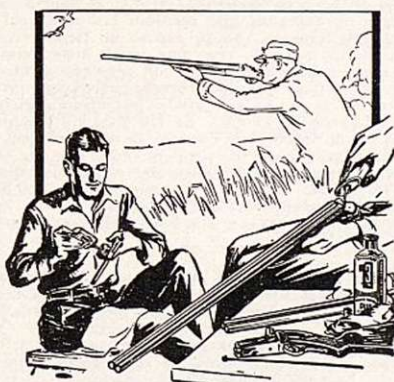
POLVO DENTÍFRICO CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

46



DISPARE CON RAPIDEZ Y PRECISIÓN

ESTO es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceiteada con 3-en-Uno. Millares de soldados y marinos usan el

ACEITE 3-EN-UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan

con 3-en-Uno el eyector descarga rápidamente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

El Aceite 3-en-Uno se vende en todos los buenos almacenes.



Aceite 3-EN-UNO

29A

THREE-IN-ONE OIL CO.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultramodernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
**Broadway
y Calle 67
Nueva York**



H. M. S., Popayán, Cauca, Colombia.—No me ha sido posible localizar a la persona por quien usted se interesa, aunque lo he intentado tenazmente. Lamento mucho no poder complacer a una persona tan gentil y constante como usted. Otra vez será.

L. D., Lima, Taupa, Ecuador.—No sé cuál pueda ser el mejor remedio en su caso. Su esposa es injusta a todas luces. Después de 18 años de matrimonio tiene la obligación de ser más comprensiva y de ayudarlo a sobrellevar con paciencia su mala suerte temporal. Usted no tiene la culpa de que los negocios vayan mal y harto sufrirá con ello. Es doloroso en verdad que ella se aleje de su lado por una cuestión de interés y me imagino lo que esto ha de deprimirle. Hágala ver lo cruel de su comportamiento, y, si no consigue que le comprenda, trate de despreocuparse de este asunto, por penoso que le sea y por trabajo que le cueste, para dedicarse por entero a la rehabilitación de sus negocios. Encontrará usted un aliciente en el trabajo y en la esperanza de mejoramiento que de él le redundará. La vida está llena, a veces, de sorpresas desagradables y a usted le ha tocado una que no lo puede ser más. No se desespere y dé tiempo al tiempo, que todo suele arreglarse.

Lila, Tabasco, Perú.—¿Cómo no se la ocurrió, durante los tres años que duraron sus relaciones amorosas, averiguar los gustos y peculiaridades del que iba a ser su esposo? Ahora es un poco tarde para hacer el descubrimiento. De todos modos, el caso no es tan grave como usted lo pinta. Con maña y paciencia puede usted ir modificando su falta de gusto; y sin que él se dé cuenta de ello, para que no se sienta mortificado, procure ser usted la que compre los adornos de la casa haciéndole ver la elegancia de la sencillez y lo extrañas que resultan las cosas chillonas y churriguerescas. Si su esposo no tiene otros defectos mayores que ese, creo que puede usted considerarse excepcionalmente feliz. Con respecto al otro asunto, es más fácil que lo averigüe usted que yo. No conozco las leyes de su país y no puedo decirle si tiene o no razón su amiga. En los Estados Unidos una muchacha de 18 años no necesita el consentimiento de los padres para casarse, pero supongo que en su país debe ser distinto. El caso del muchacho que incita a su esposa a salir con amigos y a emborracharse me hace pensar que lo que él quiere es buscar un pretexto para un divorcio. Ella será muy sabia si no se lo da.

Una poetisa rubia, Laredo, México.—Las coplas no están mal. Son sencillas, están bien medidas, y dicen todas algo. No es ciertamente eso lo que puede llamarse "poesía." Pero son versos agradables. Y más aún teniendo en cuenta que es una muchacha joven la que las escribe. Creo, de todos modos, que, aunque siga haciendo coplas por pasatiempo, debería usted dedicar sus actividades a otra cosa más práctica. No sé nada de los secretos que se pueden leer en la palma de la mano. Puede haber algo de cierto en ello y puede no haberlo. Declaro que no soy un convencido. Creo que las líneas de la mano tienen más que ver con la salud, y si acaso con el pasado, más que con el porvenir. Pero no me haga usted mucho caso porque pudiera ser que yo esté equivocado.

Una suegra angustiada, Lomas de Tierra, Puerto Rico.—No es tan desesperado el caso como usted se figura. Un marido puede correr la tuna si lo desea, sin motivo alguno para ello; pero no puede obtener un divorcio sin causa. Comprendo que se halle usted preocupada por lo que atañe a su hija, y sus consejos para ella deben ser del tenor siguiente: si el esposo ha sido bueno y amante de su hogar hasta ahora, hay una gran posibilidad de que pasado el sarampión que ahora está sufriendo, vuelva al lado de su mujer y de sus hijas. La otra le soltará no tardando mucho, cuando sepa que él ha puesto la finca a nombre de su mujer para dejarla amparada. Todo lo que tiene que hacer su hija es saber esperar, no con lágrimas ni siquiera con recriminaciones, sino haciéndose un poco la ignorante de las cosas que ocurren hasta que todo haya pasado. ¿No ve usted que el hecho de que a él le preocupe el futuro bienestar de su familia indica que es ésta lo que más le importa en el mundo?

Agradecida, Lima, Perú.—Mejor que lo que yo pueda decirle será lo que le aconsejen en un buen salón de belleza de esa ciudad, donde no dudo que ha de haberlos de nota, como los hay ya en las capitales de todos los países del mundo. De acuerdo con su tipo la podrán aconsejar el tinte mejor para su cabello. También la darán allí el aceite o brillantina que mejor pueda alisarlos. Para adquirir el tono to-

tado de la piel no tiene que quemarse muy rápidamente al sol, sino por el contrario, muy poco a poco. Ese es todo el secreto.

Sainco, Rosario de Santa Fé, Argentina.—Como usted desea, le doy cuatro direcciones de casas filatélicas de Nueva York, a las que puede dirigirse para lo que le interese: "Nicolás Sanabria, Inc., National City Bank Bldg., 17 East 42nd St., New York City," "Emil Bruechig, 522 Fifth Avenue, New York City," "Homan Krassa Co., 116 Nassau Street, New York City," y "The Economist Stamp Co., 87 Nassau Street, New York City." Espero que le sirva esta información para sus fines.

Eterna agradecida, Montevideo, Uruguay.—Su caso tiene fácil remedio y no debe desesperarse. Se hacen efectivamente esas operaciones y ni siquiera creo que cuesten tan caras como le han dicho. En cualquier clínica dental de los Estados Unidos podrían hacérsela. Pero debe tratar de averiguar si también las hacen en su mismo país, cosa que no dudo.

Desesperada, San Pedro, Uruguay.—Toda la razón está de su parte. Su marido demuestra ser el hombre más injusto y egoísta de la tierra, y de su suegra no hablemos. En el caso de usted, lo derecho es hablar claramente con él y convencerle de que deben ustedes vivir solos para tener paz, ya que su madre tiene el poco talento de inmiscuirse en todos sus asuntos y de hacerles la vida miserable. Si él no atiende a razones, y tal como son las circunstancias, lo mejor que puede usted hacer es dejar a la madre y al hijo que se arreglen como puedan, poniéndose a vivir sola y tranquila de su trabajo, como después de todo lo está haciendo ahora sin tener tranquilidad ni sosiego. Tal vez esto le abrirá los ojos a él y hará que cambien las cosas para todos.

Preguntón, Manizales, Colombia.—Escriba pidiendo detalles y condiciones a cualquiera de las dos direcciones que le envío a continuación: "Aircraft Flying Instruction, Paramount Auto School, 131 East 59th Street, New York City," y "Aircraft Instruction Information, 7 West 44th Street, New York City." Yo ignoro las condiciones que se necesitan para lo que usted desea.

Merophs, México.—Lamento el retraso de mi respuesta en el caso suyo, de suma importancia y ansiedad para usted. Conozco varios casos análogos al de su niña y para no citarlos todos me referiré concretamente al de una niña de cinco años hija de un señor Ruiz, de nacionalidad mejicana precisamente, que vive en Nueva York. Esta niña, hermosísima y robusta al parecer y sumamente inteligente y bonita, tenía, desde que nació, las piernecitas convertidas en dos arcos hasta el punto de que las plantas de sus pies se tocaban. Llevaba constantemente unos pesados aparatos de hierro con los que no obtuvo jamás mejoría alguna. La familia estaba en mala situación económica, y esperaban mejorar para llevar a la niña a un especialista. Casualmente llegó un día a la casa una nurse del servicio social gratuito para atender a una enfermedad de la madre. Como consecuencia, el servicio social se hizo inmediatamente cargo de la niña y, considerando que su enfermedad se debía a debilidad ingénita de los huesos, fué llevada a un Sanatorio en la montaña donde ha permanecido cerca de dos años, en dos etapas, y de donde ha vuelto a su casa completamente curada y con unas piernas perfectas, sin otra operación que la realizada por el régimen de alimentación, ejercicios, baños de sol y de luces y aire libre del Sanatorio. Como usted ve, hay más que fundadas esperanzas para esperar el mismo resultado en el caso de su hijita. Consulte con su médico sobre ello y tenga confianza y fe en la curación.

El Segundo Sandow, Barcelona, España.—Leo su carta con la mayor detención y me parece muy bien el plan seguido por usted con relación a su pierna, que acabará por ponerse bien del todo. No lo varíe porque es muy acertado. En lo que se refiere a la segunda consulta, no le aconsejo el medio extremo de la depilación eléctrica, ni creo necesario ningún otro en su caso. Pero si se empeña en seguir alguno, emplee más bien la fórmula que recuerda por haber sido dada en esta misma sección.

Lilian, Valencia, Venezuela.—Me agrada mucho saber que contamos con una nueva admiradora entusiasta de Cine Mundial. Su primera consulta no es de mi incumbencia. Pasa de los límites de mis

conocimientos y debe usted dirigirse a un médico para que la ponga en cura. Para evitar le caspa, si su cabello es seco, emplee una solución de una parte de jugo de manzana y tres de agua, aplicándosela sobre el cuero cabelludo dos veces por semana. De acuerdo con su edad y su estatura, usted debe pesar 118 libras.

Lina de Lara, Buenos Aires, Argentina.—Si que se pueden hacer esa clase de operaciones. No tiene usted necesidad de venir a los Estados Unidos para ello, ni de esperar esa oportunidad que usted cree no ha de llegarle nunca. En el mismo Buenos Aires hay especialistas de cirugía estética, notables. De uno sabemos positivamente, el doctor Palacio Posse, que ha realizado muchas operaciones con gran éxito. No le será difícil encontrar su dirección y consultarle su caso.

Nuevo Oficio

PULULAN por las avenidas y calles transversales de más tránsito en Nueva York unos señores misteriosos que, firmes en la acera, se llevan a los ojos una minúscula camarita portátil, enfocan hacia determinado transeunte que hacia ellos avance y le entregan una tarjetita impresa. En ésta se lee más o menos: "El fotógrafo ambulante acaba de obtener una instantánea de usted, al natural, lo cual significa que es su mejor retrato porque en él sale usted tal como es en la vida ordinaria . . . como lo conocen los demás. Si quiere verse en dicha fotografía, envíe veinticinco centavos a . . . y recibirá . . . etc."

Estos fotógrafos de sorpresa trabajan por cuenta de una compañía que está haciendo gran negocio. Como les pagan a base de comisión, deben ser medio psicólogos para no gastar placas y tiempo en sujetos que no tienen interés en "verse al natural y como los conocen los demás."

Charlando con uno de ellos, mientras el obturador de su camarita funcionaba vertiginosamente y él repartía tarjetas que era un contento, supimos que un transeunte que camina solo rara vez va a buscar su vera efigie al taller; que dos varones con frecuencia ceden a la tentación; una mujer, casi nunca (pero siempre más que un hombre); dos mujeres, invariablemente quieren "verse al natural y por la Avenida" . . . y, en cuanto a un hombre y una mujer—sobre todo si parecen enamorados—resultan el mejor asunto para la fotografía ambulante.

No han faltado incidentes escabrosos: más de un caballero ha ido a pedir la instantánea que lo sorprendió por la calle del brazo de una dama . . . para destruir el negativo por comprometedor.

△ △

EN el barrio de Harlem—donde domina el elemento de color casi exclusivamente—hubo, hace poco, una serie de motines que culminaron en la destrucción de los escaparates y aun las tiendas mismas de comercios regenteados por personas de raza blanca. Viendo qué vientos soplaban, un chino dueño de cierta camisería del barrio, puso en la puerta un rótulo que decía "Yo también soy de color" para que no lo confundieran con los rubios y le estrepeasen la existencia. Al día siguiente, no quedaba rastro del letrero . . . ni de la tienda deshecha.



Para una tez fatigada TÓNICO PARA EL CUTIS DE ELIZABETH ARDEN

Adios a los años—y a las indiscretas arrugas! El Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden, usado con constancia, devuelve al cutis toda su firmeza y radiante lozanía, pues este tónico ligeramente astringente estimula la circulación y mantiene la piel tersa y aterciopelada.

Palmeo el Tónico para el Cutis de Elizabeth Arden sobre el rostro y el cuello varias veces al día, después de haberlos limpiado, y goce de su efecto refrescante y encantador. Debe ser usado juntamente con la Crema Ardena para Limpiar, así como después de ella.

Para los ojos cansados—coloque sobre ellos una compresa de algodón absorbente humedecida con el Tónico para el Cutis. Su acción fresca y calmante es en verdad gratísima.

Para los cutis de más edad, que requieren un tratamiento más serio, Elizabeth Arden ha preparado su Astringente Especial.

ELIZABETH ARDEN

691 Fifth Avenue, Nueva York • Londres • París • Berlín • Roma • Toronto

De venta en las principales ciudades de los siguientes países

ANTILLAS	BRASIL	CUBA	GUATEMALA	NICARAGUA	REPÚBLICA
HOLANDESES	CHILE	ECUADOR	HONDURAS	PANAMÁ	DOMINICANA
ARGENTINA	COLOMBIA	EL SALVADOR	MÉXICO	PERÚ	URUGUAY
BOLIVIA	COSTA RICA			PUERTO RICO	VENEZUELA

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico . . . La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas . . . por Guerra Everett . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.

LA ACADEMIA MILITAR DE



EDUCA AL ALUMNO
FÍSICA Y
MENTALMENTE



Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubra sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería caballería y artillería. Catálogo.

921 PERSHING ROAD
CULVER IND., E. U. A.

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Panósisima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 36 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker, Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

Aprenda por Correspondencia
Ondulado Permanente y otros
trabajos de peluquería

Gane de \$25 a \$75 Semanales

HOMBRES - MUJERES

Remitimos material e instrumentos
gratis.

Pagos Fáciles. Precios muy reducidos.

Dedique sus horas desocupadas al aprendizaje del Arte de La Peluquería y Cosmética y capacítense en pocas semanas para el desempeño de esta lucrativa profesión. Muchos de nuestros estudiantes establecen sus Salones de Belleza, con las ganancias obtenidas durante su período de práctica. Solicite folleto ilustrado gratis.

**LATIN AMERICAN INSTITUTE
of BEAUTY CULTURE**

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.



Máquina eléctrica
para Rizado Per-
manente gratis con
nuestros cursos.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Viga, España.

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

UNO de los almacenes de fuste de la Quinta Avenida en Nueva York paga al experto encargado de adornar y presentar sus escaparates cincuenta mil dólares al año.

¿Cómo está el escaparate de usted?

El vestíbulo es el escaparate de un teatro. Refleja el buen gusto y la inteligencia del propietario. Revela al público no sólo lo que se exhibe en el interior del local sino la forma en que se está exhibiendo.

La suma de cincuenta mil dólares anuales por los servicios de un experto en presentación de escaparates podrá parecer excesiva a primera vista. Pero debe tenerse en cuenta que un señor que tiene a su cargo tal misión forzadamente conoce cuanto se refiera a estilos, diseños, armonía en los colores y efectos de luz. Debe estar familiarizado con centenares de distintas clases de mercancía, con géneros de toda especie, con telas y sedas, brocados y encajes y con cuantas piezas entran en un mobiliario. Resulta, en realidad, un director de escena a quien se confía la presentación de una nueva pieza teatral cada semana.

Los grandes almacenes neoyorquinos llevan estrechas cuentas de lo que invierten en sus escaparates, porque éstos ocupan un lugar muy costoso en el alquiler del establecimiento y deben justificar la inversión que representan.

A MENUDO, los propietarios de salas de espectáculos heredan edificios feos y cuyos vestíbulos carecen de interés. Les conviene remozarlos y arreglarlos en forma atractiva.

Que un vestíbulo sea viejo no quiere decir necesariamente que carezca de interés. A veces,

S. O. S. CORPORATION LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectoras fijas y portátiles de 35 y 16 mm. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

SALES ON SOUND CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"



CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectoras Sonoras de 16 mm. y Cámaras y Proyectoras Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consultenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL CHICAGO, ILL., E. U. de A.

el ambiente, el barrio mismo, poseen personalidad propia y ésta se puede conservar adaptando a ella el arreglo del vestíbulo o la fachada del teatro para que armonicen con toda la barriada.

Vivimos en una época de cambios y renovación. Algunas instituciones se han rebelado contra el cambio y las consecuencias han sido pésimas. La ópera del Metropolitan en Nueva York es una de dichas instituciones. Estaba administrada como organización social y no como organización musical y, en consecuencia agonizaba por estancamiento. Pero ahora se le inyectan nueva sangre y nuevas ideas. Se ha solidificado la base musical que debe regirla, y pronto, quizás, tenderá a volver a los cimientos conservadores de antes, pero por ahora los cambios se imponen... se le imponen...

EN los Estados Unidos, los ferrocarriles constituyen otra institución que se considera inmune a las transformaciones; pero la competencia de los automóviles y autobuses ha traído la necesidad de hacer algo. Y, actualmente, las líneas férreas están hermoseando sus vagones, dándoles modernos diseños, mayores comodidades o lujo y gastando fuertes cantidades en atraerse pasajeros.

EL cine tuvo que cambiar cuando se hizo sonoro. La industria atravesaba un período de calma chicha y requería nuevas brisas para sus velas. El cine sonoro las suministró, revolucionando a la vez el arte y el negocio cinematográficos.

No tarda en sobrevenir otro cambio. Quizás el color sea el que lo aporte; quizás sea la televisión; tal vez sea alguna invención que actualmente germina en el cerebro de algún joven de Salina, Kansas o Quito.

No tenga usted miedo a los cambios. Eche una mirada imparcial sobre el vestíbulo de su teatro y procure que un experto le aconseje cómo mejorarlo con nueva pintura, luces o equipo. Esa será una inversión que le traerá utilidades.

QUIZÁS también le convenga observar el interior de su teatro. ¿Tiene buen equipo de proyección? ¿Son cómodos sus asientos? ¿No hay ningún otro inconveniente?

Una buena proyección significa, entre otras cosas, que no hay rincones desde donde no se vea bien y que, por lo mismo, cada asiento está rindiendo utilidades.

PREGUNTA Fulano: "¿A dónde pasarás tus vacaciones?" y Zutano le contesta: "Voy a comprarme una silla de tijera y a sentarme

TODO LO QUE SE NECESITA PARA UNA sala cinematográfica, nuevo y reconstruido, y a precios baratísimos. Escribanos lo que requiera. Establecidos hace 25 años. CROWN.

RUEDAS DENTADAS ENDURECIDAS (SE garantiza duración doble de la ordinaria) superiores e inferiores: \$1.90. Rueda de Engranaje: \$3.75. CROWN.

LAMPARAS DE MORELITE, DE BAJA intensidad, con control de arco y reflector, reconstruidas: \$125, el par. Rectificador Forest de 15 amperios, con bulbos; \$80, el par. CROWN, 311 West 44th Street, Nueva York, E. U. A. Cables: "Crownline."

frente al cine Music Hall, en plena acera. Es el sitio más fresco de las costas del Atlántico."

Zutano tiene muchísima razón. Los equipos de acondicionamiento de aire que emplean los cines, llegan en frescas corrientes hasta las calles en que están localizados y refrescan sus candentes pavimentos. Por eso resultan el mejor anuncio y el mayor atractivo para presuntos espectadores que encuentran, en el interior, anhelado refugio contra la Canícula.

Los cines iniciaron esa clase de refrigeración que ahora adoptan trenes, tiendas, fábricas y hasta domicilios. Lo que empezó como medida higiénica está resultando magnífico negocio. Y esta sección suministrará con agrado a sus lectores cuantos informes soliciten respecto a los diversos sistemas y equipos de acondicionamiento de teatros, o sobre cualquiera otra fase de la operación y manejo de un local de cine.

IMPORTANTE

PARA LOS EXHIBIDORES DE ULTRAMAR

El genuino interés en este tema que han revelado muchos lectores, nos guía a iniciar esta sección. Pretendemos que todos aquellos que se interesen en el "Equipo de Cine" tomen por suya esta sección, cuyo redactor suministrará cuantos informes se le pidan con rapidez y la mayor exactitud posible.

Desearíamos que los empresarios, dueños de salas de espectáculos, distribuidores de accesorios cinematográficos y demás personas que a negocios semejantes se dedican, nos envíen, para su publicación, noticias de sus actividades, así como fotografías de sus teatros o establecimientos.

Se invita igualmente a los particulares o instituciones que deseen adquirir equipos cinematográficos a que consulten a esta sección a pidan informes suplementarios.

Sírvanse dirigir la correspondencia a:

EQUIPO

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York.

LOS EDITORES.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

OFERTA ESPECIAL

*Volúmenes empastados
de CINE-MUNDIAL*

Nos queda una limitada existencia de volúmenes empastados de CINE-MUNDIAL de años anteriores, que ofrecemos al precio especial de \$3.00 (TRES DOLARES POR VOLUMEN).

Ediciones de 1922, 1926, 1928, 1929 y 1931. Cada volumen contiene separadamente los ejemplares correspondientes a un año. ¡Encuadrados excelentemente!

La existencia que nos queda de cada uno de los años indicados es limitada. No pierda usted tiempo en ordenar los que le interesen. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

Departamento de Circulación

516 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Charlie Chan

(Viene de la página 551)

caso está en manos de usted, señor Comisario, y de sus agentes. Muchas gracias y buenas noches. . . .

Inclinándose cortésmente, Chan salió del laboratorio y a poco se escuchó la partida del auto que, guiado por el negro de los desmesurados pies, iba hacia Luxor.

Sin hacer un solo comentario, los demás subieron a las habitaciones de la familia, donde el Comisario preguntó al médico egipcio cuándo podría interrogar a Tom.

—Variar horas pasarán antes de que vuelva en sí, Excelencia—le comunicó el aludido.

—Entonces, regreso a Luxor—indicó Fuad a Thurston—a donde ustedes pueden llamarme por teléfono en caso necesario.

Racine se marchó a su vez y Thurston se echó, rendido, sobre un sillón.

EN el cuarto del herido, Carol Arnold velaba, contemplando, pálida, el cuerpo inmóvil de Tom. De cuando en cuando, el médico entraba a preguntar si había algún cambio en el estado del mozo.

El aposento estaba callado y a oscuras, excepto por la luz de la luna. De pronto, la sombra de un sér humano se destacó sobre la pared: alguien pretendía entrar por la ventana; alguien que, con el brazo armado de un revólver, lo levantaba amenazador. . . . Sonaron dos disparos y Carol dió un grito aterrador. Pero, a tiempo que el intruso se desprendía de la ventana para huir, le cayeron encima numerosos agentes que, en las sombras del jardín, estaban prevenidos. Pronto se apoderaron de él.

Charlie Chan se presentó, instantes después, en la alcoba.

—Por poco lo traiciono a usted, señor Chan,—dijo Carol.

—Al contrario, señorita,—respondió el chino, sonriendo. —El éxito ha sido completo.

Después, llegando hasta el lecho donde se suponía que estaba tendido Tom, levantó las sábanas y descubrió un muñeco de cera, que había servido de inocente blanco al asesino.

—Ahora hay que llamar a Tom,—indicó Chan—que está en el cuarto contiguo y que el médico me asegura que va mucho mejor.

En esto, entraron dos agentes a las órdenes de Fuad y conduciendo a Thurston. El Comisario felicitó a Chan:

—Su plan dió magníficos resultados.

El oriental se inclinó y, encarándose con Thurston, dijo:

—Es usted un vil asesino. La bala encontrada en el cadáver del profesor Arnold y la que hirió al señor Evans en la tumba de Amet son del mismo revólver . . . como lo es sin duda la que vino a estrellarse contra mi muñeco de cera. . . .

Todos felicitaron al detective, en tanto que Thurston, arrastrado por los agentes, lanzaba maldiciones.

Al quedarse solo en el aposento, Chan se dirigió al maniquí y tomándole la mano de cera, dijo con gravedad:

—Muchísimas gracias, amigo mío.

FIN.

MARGO está filmando ahora, en Metro, la parte principal femenina en "Joaquín Murrieta," la tan anunciada película californiana. Y Margo se encantó con su papel, que se ajusta a sus aptitudes bastante más que los de "Crimen sin Pasión" y "Rumba."

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

EL Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor . . . libre de esa apariencia polvorienta que causan los polvos ordinarios.

EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-9

Nombre

Dirección

Ciudad País

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.

LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1235 LEXINGTON AVENUE

NEW YORK, E. U. A.

GRATIS Retratos de todas las Estrellas de Cine

Por cien sellos postales damos una genuina fotografía autografiada de la estrella que usted designe. Por mil sellos, un álbum para 100 fotografías. Por 300, lapicero automático. Por 500, pluma-fuente. Por 400, collar de perlas; por 300, perfume; por 3.000, reloj; por 6.000, reloj-pulsera; por 1200, cámara. Juego de manicura: puleñas, limañas, despulidor de uñas, cepillo para lustrarlas, eliminador de cutícula y esmerilador. Todo por 500 sellos. Muchos otros regalos. 25 sellos postales aéreos equivalen a 100 de correo ordinario. Colóquense siempre en agua para desengomarlos.

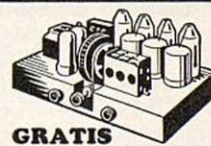
GLENDALE TRADING CO.

Glendale, California, E. U. A.

Dept. CM

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 39Z.

1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE CIUDAD
DOMICILIO
EDO. O PROV PAIS

Peluquero de...

(Viene de la página 571)

París. Contra el lugar común de que París es el centro del mundo para embellecerse no se puede luchar. Antoine es de Polonia, pero acaso no se hubiera hecho célebre jamás de no convertirse en Antoine de París.

¿Qué hace este peluquero para ser tan famoso? Parece existir un límite para realizar toda clase de filigranas en el pelo. Una cabeza, rubia o morena, se puede adornar de veinte, de cincuenta maneras, pero llegarase a no poder pasar de ahí. Esas cincuenta maneras las puede imitar otro peluquero inteligente. ¿Cómo, pues, cabe que exista un peluquero más famoso que los otros?

Comparando el arte del peinado con el de la arquitectura. Desde la torre de Babel para acá se vienen construyendo edificios, y, aunque hay muchos que por pertenecer a un estilo se parecen, todos son distintos. Y los arquitectos siguen imaginando nuevos planos, trazando nuevas bellezas arquitectónicas.

Si no temiera que se me tomara poco en serio diría que Antoine Cierplikowski es el más famoso arquitecto de cabezas femeninas. Lo mismo le hace a una señora un peinado gótico, que un churrigueresco, que uno de estilo colonial, que un rascacielos.

Lo curioso es que Antoine no toca una cabeza femenina. Del mismo modo, claro, que un arquitecto no pone un ladrillo. Antoine es el hombre más parecido a Dios, porque está al mismo tiempo en varias partes. En Estados Unidos los servicios de Antoine se ofrecen en dieciséis salones de belleza exclusivamente. ¿Cómo es posible que Antoine se encuentre en dieciséis lugares a la vez? Y la extrañeza del lector subirá de punto si agregó, como es verdad, que el señor Cierplikowski sólo visita Estados Unidos una vez al año por unas cuantas semanas. Ya queda insinuado que Antoine es un genio y si un genio no puede permitirse ciertas cosas extraordinarias, ¿quién?

Naturalmente, acaso el más elegante salón de belleza de Nueva York lleva el nombre de "Antoine Salon". No busquéis a Antoine por parte alguna, porque no lo encontraréis. Antoine bastante ha hecho que ha dado su nombre, su ilustre nombre de peluquero mundial. Por 15 dólares, sin embargo, cualquier señora puede salir del establecimiento con un peinado de Antoine.

Porque digámoslo de una vez, lo que Antoine hace en París la mayor parte del tiempo es idear peinados y buscar publicidad. Los peinados los dibuja y luego los ejecuta sobre cabezas de maniqués, con pelucas. A veces, pocas, como los pintores, toma un modelo del natural. Luego perfecciona las ideas que se le ocurren y saca de diez a veinte derivaciones de las mismas que envía a todos los establecimientos que tienen su exclusiva. En cada uno de estos establecimientos hay un peluquero aprobado por Antoine que a su vez adapta los modelos al tipo y clase de cabellera de cada cliente.

De este sencillo modo en los dieciséis salones que en Estados Unidos tienen la exclusiva de Cierplikowski las señoras, sin ver al famoso peluquero, salen peinadas a la Antoine.

Antoine ha sido el inventor de la cabellera recortada y rizada, allá por el 1920, y tal descubrimiento unido a su talento para adquirir publicidad le hicieron famoso en todo el mundo. Antoine se viste como un africano desearía vestirse siempre, con trajes llamativos, camisas de colores y los más ridículos sombreros que puede uno imaginarse. En el ojal de su chaqueta no lleva una flor sino un jardín. Sus tarjetas de visita son negras con letras blancas. En pleno invierno se le ve por los "boulevards"

ELLA SABE COMO Cuidar su Cabello

Tiene la habilidad de hacer lo que hace el peinar: mantener limpio y saludable el pelo peinándolo frecuentemente con peines de *ebonita*, que son seguros. Jamás se le ocurriría usar los peines ordinarios. El cabello se mantiene suave y atractivo si se le peina con peines "Ace."

Los peinadores de profesión son exigentes y emplean los mejores peines en su tarea.

Para uso a domicilio, los peines "Ace"



La Gloriosa Bette Davis en "No Cedo mi Marido", producción de Warner Bros.

se fabrican en gran variedad de estilos y tamaños: para ondular, para deshacer las ondas, para champús en seco, y también los hay pequeños que pueden llevarse en el bolsito.

LOS PEINES "ACE"

se manufacturan con tanto cuidado y tan a la perfección, que no hay peligro de que dañen el cuero cabelludo por frecuentemente que se usen. Las puntas y filos de todos los dientes están redondeados y pulidos y su separación es tan cuidadosa que impide que el pelo se enrede entre ellos y se desprenda.

Haga como hace su peinador: use peines "Ace."

Los Peines "Ace" son de Ebonita y Llevan la Marca "Ace"

AMERICAN HARD RUBBER CO., 11 MERCER STREET, NEW YORK, N. Y., U.S.A.

Establecida en 1851

de París de traje blanco. Otras veces le acompañaba un pequeño oso que conducía de una cadena. La cuestión era llamar la atención de los transeúntes para que inquiriesen quién era y se les respondiese: "Antoine, el famoso peluquero de señoras".

Hombre de talento, concurría a las tertulias de los salones elegantes donde se distinguía por sus ingeniosidades. Hasta hizo sus pinitos de filósofo al advertir que la muerte era una inspiración, porque el acordarse de ella hacía pensar al hombre lo mucho que le quedaba por hacer. A continuación se hizo construir una cama de cristal, que, en caso de muerte de su propietario, podía convertirse en féretro. En Gragny, donde tiene su casa de campo, edificó un panteón con un grupo escultórico en el que el propio Antoine recibe un beso de otra figura de mármol.

Con sus extravagancias, su buen sentido práctico para ir obteniendo exclusivas en todos los

países y su imaginación ágil que no cesa de crear nuevos peinados todos los meses y nuevos cortes de pelo, de Estados Unidos solamente percibe un promedio de 50.000 dólares anuales. Para que luego se tome la profesión de peluquero de señoras como una cosa de menos.

¿Cómo se opera un peinado a la Antoine? Primeramente la dama que lo ha de llevar elige el modelo de los varios que le muestran en fotografías y maniqués. En seguida se le lava la cabeza. Esta operación la efectúa una dependienta. Después, a máquina, se le ondula el pelo. Luego se le enjabona la cabellera, se le aclara con agua y se le seca. En estas manipulaciones intervienen varias oficiales. Un peluquero de menor cuantía recorta y prepara la cabellera para el peinado final. Entra el peluquero mayor, agente de Antoine, que hace la ondulación digital y el peinado siguiendo el modelo de Cierplikowski, pero con las necesarias variaciones según el tono del pelo y carac-

terísticas faciales de la dama. De allí ha de salir no solamente primorosamente peinada sino exquisitamente bella. Va en ello el honor de Antoine.

Otros peluqueros famosos en Estados Unidos: Charles, del Ritz, alemán que es dueño de más de una docena de salones de belleza en los lugares de veraneo del Este del país; Michael, del Waldorf, especializado en artistas; Kremer, un húngaro; Bernord az Guro, que ejerce sus funciones en la azotea de un rascacielos; Emile Beauvais, el más famoso de Washington; Condos, de Chicago, y así hasta llegar a las dos docenas.

El Primer Amor

(Viene de la página 584)

acordaron casarse: civilmente, que es lo legal, y por el rito hebreo.

Lupita nos cuenta su emoción inmensa ante la imponente ceremonia. Ella sólo hablaba español y un poquito inglés, que era el idioma en que se entendía con Paul. Pero en Praga, en la antigua Bohemia, nadie hablaba inglés y esto significaba un verdadero suplicio para la ingenua mejicana. . . .

En el momento de la boda, Lupita estuvo a punto de desmayarse. El Gran Rabino la dirigía conmovidamente la palabra, ¡en puro castellano del siglo XIV! . . . El Gran Rabino conservaba como una reliquia la lengua de sus antepasados, los sefarditas expulsados de España en tiempos de los Reyes Católicos. . . .

Lupita hubiera querido abrazarle. Cinco siglos los separaban de aquel Ayer, pero esas centurias eran un puente que en vez de separar ¡unía! . . . ¿Qué significan los siglos ante lo Infinito? Ni estos cinco siglos, ni quince más, eran ya nada.

Paul y Lupita fueron desde entonces muy felices. Recorrieron toda Europa en viaje de luna de miel: Viena, Roma, París, Berlín, Londres. . . . Y luego Barcelona, Madrid. . . . En España sintió Lupita la tentación de volver a ponerse ante las cámaras y los micrófonos, filmando con Maruchi Fresno las "Vidas Rotas," de Concha Espina, y el triunfo de la artista mejicana fué tan rotundo como el de la española. Reverdecieron los laureles de Lupita, y ya sólo tuvo un anhelo: volver a Hollywood en busca del estrellato.

Retornó a Universal City con los máximos honores, ¡tres años después de haber sido la novia de "Drácula"! y filmando está ahora la versión hispana de "Tormenta sobre los Andes," con José Crespo y Antonio Moreno. (En la versión inglesa son interpretados los mismos personajes por Mona Barrie, Jack Holt y el propio Antonio Moreno, dirigidos por Christy Cabanne.)

Y a propósito de esta película: como asesora técnica estuvo la venezolana Rubí Gutierrez de Marvin y como director de la versión española el chileno Carlos Borcosque. Así, gracias a ambos, no habrá que temer a las acostumbradas ignorancias de los productores norteamericanos, cuando filman obras que se suponen desarrolladas en nuestros países. Y mucho menos habiendo hecho la adaptación del libro al español el distinguido poeta venezolano René Borgia.

Lupita encarnará un personaje sudamericano y se la vaticina una nueva victoria artística.

Pero, ¿y después? . . . ¿Insistirá la Universal en seguir filmando obras en español? ¿O seguirá el ejemplo de los estudios de Fox, que por tiempo indefinido suspenden la producción hispana? . . .

Lupita Tovar trabajará en inglés. Los asuntos y tipos hispanos están de moda otra vez en

Hollywood, y no hay estudio que no proyecte algo de ambiente mejicano o argentino, ¡en lengua inglesa! Y algo es algo, con tal de que no se repitan las tan lamentadas torpezas de quienes, sin conocernos, se empeñan en presentarnos como ellos se imaginan que somos.

Claudette y . . .

(Viene de la página 555)

sueltas y carnets para que les pusiera mi nombre. En Hollywood, una estrella de cine es plato de todos los días, pero aquí parecemos animales raros. . . .

—¿Le sorprendió a usted recibir el premio de la Academia Cinematográfica por su actuación en "Sucedio una Noche"?—apunté.

—La verdad, sí. Cuando estábamos filmando la película no nos pareció de más atractivo o mérito que otras hechas antes. . . . aunque presumíamos que iba a popularizarse por tener a Gable en el papel principal. . . . Pero, ahora que ha resultado tan aplaudida en todas partes, es justo reconocer que el acreedor al premio es el director Frank Capra. No hay otro en Hollywood tan competente para filmar comedias de esa clase.

—¿Lo que debe usted haberse divertido colaborando con Clark Gable!—suspiró una Delegada Delgada.

—Pero no me divierto en todas mis películas —comentó Claudette—y con frecuencia resultado medio abollada a fuerza de caídas o golpes. . . . cuando se supone que algún troglodita me lanza por el aire. Y, como la escena se fotografía varias veces, raro es que evite magullones o torceduras. Pero la desgracia más grande fue una indigestión pescada en "Imitación de la Vida," durante una escena en que se suponía que iba a comerme dos tortas de harina. El director hizo fotografiar el asunto diecisiete veces consecutivas, hasta que le pareció bien. . . . Si multiplican ustedes diecisiete escenas por dos tortas, resultan ¡treinta y cuatro de éstas, que recibí mi indefenso estómago! Y luego dicen que no nos sacrificamos por el arte. . . .

—¡Hasta en las matemáticas ha influido el cine!—exclamo yo con mi habitual estupidez—Ahí se pueden multiplicar cosas heterogéneas. . . . escenas por tortas. . . . harina por celuloide. . . . arte por indigestión. . . . ¡No se podrá decir, de las películas, que son "tortas y pan pintado"!

No recuerdo si salí de la entrevista voluntariamente o a petición de los Delegados en masa.

EN la First National se prepara

"I Found Stella Parrish" para Kay Francis con George Brent. . . . ¡Pero no crean ustedes que ha sido ella la que pensó en Brent! . . . Ella hubiera preferido a nuestro Antonio Moreno.

NAPOLEON no será encarnado,

por ahora, como lo soñaran Charles Chaplin, Edward Robinson o Peter Lorre. Su intérprete va a serlo Jack Haley, y Ann Sothorn su Josefina. La obra en que se presentarán estos históricos personajes se titula "The Girl Friend" y la dirige Eddie Buzzell en los Estudios de Columbia.

¿QUE ha sido de "Contra la corriente,"

de Ramón Novarro, y de "El diablo del Mar," de Juan Duval? . . . Ambas películas se filmaron hace ya varios meses, y nadie sabe de ellas.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseñamos a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U35
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población.....Prov.....

U

¡AGENTES!

Aprovéchense de esta Magnífica Oportunidad para ganar dinero vendiendo los Famosos productos Wender.

Oferta Especial: Ayudamos a nuestros Agentes en conseguir pedidos GRABANDO los nombres de sus clientes GRATIS en cada pluma o lapicero.

Escriban hoy mismo por nuestra literatura en español ilustrada en colores.

WONDER FOUNTAIN PEN CO.

65-69 Fourth Ave. New York, N. Y.

Deje su Calzado como Nuevo hasta por 2 centavos el par

Da a ganar buen dinero a los representantes.

Necesitanse distribuidores exclusivos de SAV-AN-UPPER. Cubre completamente el zapato cuarteado, destañado y opacado con una capa lustrosa a prueba de uso y de grietas. Basta aplicarlo con cepillo. Deja el zapato como nuevo. Cambia el color del cuero al matiz que se desee. SAV-AN-UPPER ha sido de gran éxito en E. U. A. La representación exclusiva en su territorio puede dejarse hasta \$10,000 al año. Suministranse completos planes de venta. Escriba o cablegráfeme pidiendo detalles y muestras gratis.

SAV-AN-UPPER COMPANY

Dept. M-419, Cincinnati, Ohio, U. S. A.

Es fácil

Aplique con una brocha

CATALOGO GRATIS

¡Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION

833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E. U. A., Dept. T

RADIO

CATALOGO GRATIS

¡Escriba usted pidiendo el más grande Catálogo de Radio de la América y el suplemento especial de Exportación! Gane vendiendo el nuevo surtido de receptores de radio Knight. En nuestro catálogo aparecen más de 30 modelos de receptores para la exportación, para recepción mundial y con cualesquiera voltajes y corrientes. También se da lista de millares de piezas de primera clase para la reparación de aparatos de radio de todas las marcas; herramientas y juegos de éstas para construir radios; equipos para ensayos y pruebas y para Sistemas de Amplificación, etc. Todo a los precios más bajos. ¡Mande pedir el catálogo gratis ahora mismo!

ALLIED RADIO CORPORATION

833 W. Jackson Blvd., Chicago, Ill., E. U. A., Dept. T

PARA

EL ABOGADO

Un valioso tratado sobre una fase creciente en derecho internacional

LA CARTA ROGATORIA

Exhorto Internacional Ante Las Cortes Norteamericanas

Por

GUERRA EVERETT

Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos en ejercicio en Nueva York.

Mediante una larga experiencia en el diligenciamiento en este país de exhortos emanados de Latinoamérica, el Sr. Everett ha adquirido un conocimiento práctico de esta fase fundamental del derecho internacional privado y en este volumen analiza las razones que explican por qué los tribunales norteamericanos rechazan muchos exhortos. También detalla las formalidades que deben observarse para obtener éxito con la carta rogatoria ante las Cortes susodichas.

Este volumen será una valiosa adquisición para su biblioteca. Encuadernado en tela, azul, con estampado dorado. 15.7 x 23.2 cms. No se trata de un folleto.

Esta casa editora, que cuenta con 25 años de establecida, tiene gran satisfacción en poder ofrecer a usted esta interesante obra al limitado precio de un dólar.

Para su conveniencia en la obtención del mismo, llene el cupón al pie ordenando su ejemplar de "La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas."

CHALMERS PUBLISHING CO.

516 Fifth Avenue New York, U. S. A.

Acompañó \$1.00 (un dólar) para que se sirvan enviarme un ejemplar del tratado práctico.

"La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional Ante las Cortes Norteamericanas," por Guerra Everett

Nombre

Dirección

CiudadPaís.....

Hollywood

(Viene de la página 570)

LIGIA DE GOLCONDA se ha anunciado en un teatro de Los Angeles como la Sarah Bernhardt de la Lengua Española y eligió para su beneficio "La Dama de las Camelias," que aquí titulan "Camila." ¡Camelo!

Negro Absoluto

(Viene de la página 581)

IK-122 se sentó encima de la mesa del despacho, apartando de una manotada los papeles que le hacían estorbo y cruzando una pierna sobre otra, dijo:

—Comandante, ahora que estamos los cuatro reunidos. . . .

En el gabinete estábamos solamente monsieur Blanc, la espía y yo.

—Los tres querrá usted decir.

—No, los cuatro. Nosotros tres y quien robó los documentos concernientes a los Faros del Sahara. . . . No pongan esas caras de asombro. En esta habitación no hay más que muebles pequeños y ni dentro ni detrás de ellos se podría ocultar una persona. . . . Bien, a lo que iba a explicarles. Usted, señor comandante, tiene razón. Los documentos salieron volando por esa puerta y la rosa azul la depositó ante nuestros ojos un espía enemigo de Francia. . . . Decían ustedes que aquí no había más que tres personas. Si es así, explíquenme cómo dentro de la alcoba se proyectan cuatro sombras. Ahora, que la cuarta no podrá salir. . . . Esta sala mora, no tiene más entrada ni más salida que esta puerta. . . . Nosotros no podemos ver al enemigo, pero sí podemos murar el cuarto. El hambre y la sed nos lo entregarán muerto. . . . ¡No se mueva, señora!

Aquella situación se hacía a cada instante más incomprensible y más extraña.

IK-122 había sacado su revólver y con él encañonaba una sombra proyectada contra la pared. Drigiéndose al comandante, le preguntó:

—¿Por qué no me dijo usted que su mujer es alemana?

El comandante bajó la cabeza.

En aquel instante, sola, sin rumor, se abrió la puerta.

IK-122, seguida por nosotros dos, salió corriendo hacia el pasillo.

Un disparo. . . . Otro. . . .

En el corredor bien alumbrado no se veía a nadie. Sin embargo al sonar la segunda detonación se oyó el ruido que producía un cuerpo al caer en el suelo.

Nuestra espía tenía los ojos llameantes por el triunfo.

—¡Te cacé! . . . ¡Te cacé por fin!—gritó.

Cuando yo corría por el pasillo tropecé con un bulto. Me eché un poco atrás y miré. En el suelo no había nada o, por mejor decir sí, había un charco rojo, un charco de sangre.

—¿Contra quién disparó?—pregunté.

—Contra la esposa del comandante—me contestó IK-122—¿Todavía no lo ha comprendido?

—¿Y dónde se encuentra?

—Ahí mismo. La está usted casi tocando.

—No se ve nada.

—Pero se oye. . . .

Efectivamente, del suelo surgía una queja mansa, algo que me pareció que estaba anunciando una agonía. El comandante, despavorido, miraba la sangre que formaba regueros. Había tal angustia en la cara de aquel hombre que comprendiendo lo que él comprendía tuve noción de toda su tragedia.

CUMPLIENDO sus indicaciones, había estado esperando a IK-122 en el andén de la estación de Constantina. La muchacha llegó tres minutos antes de la salida del tren y cogíendome del brazo me llevó hacia uno de los compartimentos de primera clase en el que, para evitarnos toda molestia, las autoridades habían ordenado que se pusiera la plaqueta de OFICIAL.

Allí, la espía, después de haber dado un toque de carmín a sus labios, me preguntó:

—¿Está ya claro para usted el asunto en que hemos trabajado?

—Quedan algunos puntos oscuros todavía.

—Yo se los iluminaré. Escúcheme.

Y mientras el tren se ponía en marcha IK-122, dijo:

"Hacía ya mucho tiempo que nuestros confidentes de Alemania nos habían comunicado una noticia sensacionalísima. Alguien, medio químico, medio loco, andaba en busca de un descubrimiento portentoso: el descubrimiento del negro absoluto. El color negro que nosotros conocemos es, por llamarlo de alguna manera, el negro comercial. No es verdad que reciba todos los colores y, al revés del blanco, no refleja ninguno.

"SI NO REFLEJARA NINGUNO, NO SE VERIA.

"Se ve, luego refleja alguna combinación de ellos.

"Inventado el negro absoluto y haciendo un traje que modelara el cuerpo de una persona, esta persona no sería vista por nadie.

"Cuando tuve conocimiento de la manera en que habían desaparecido los documentos referentes a los faros del Sahara, pensé inmediatamente en el invento del medio químico y medio loco alemán.

"El hecho de sospechar de la mujer del comandante estriba en las rosas azules. Sólo la fantasía femenina adorna el espionaje de una manera tan poética. El descubrir que era alemana me llevó más tiempo, pero yo la vigilaba minuto a minuto y en su purísimo francés llegué a descubrir algún giro germánico.

"Pero volviendo al negro absoluto. . . .

"Yo pensé que un cuerpo envuelto en una tela de esta falta de color sería invisible, pero no por eso dejaría de proyectar sombra. De ahí ni idea de cambiar por otra mucho más potente la bombilla del despacho.

"El resultado ya lo vió. En una habitación en la que, aparentemente, no había más que tres personas se proyectaban cuatro sombras humanas.

"Ella se dió cuenta de que había sido descubierta. Pretendió huir. Pero yo, disparando hacia el lugar en que creí que estaría el cuerpo que reflejaba su sombra en el muro, la alcancé con el segundo disparo. . . . La muerte la tenía asegurada. Las balas con que le tiraba eran de esas que explotan dentro del cuerpo de la víctima. Por eso fué tan grande el charco de sangre. . . ."

IK-122, calló un momento.

Luego añadió:

—Este es uno de los mejores servicios prestados. Ellos han estropeado la construcción de los faros del Sahara. En cambio yo llevo a los laboratorios franceses un trozo del traje que llevaba puesto la mujer del comandante, un trozo de negro absoluto. . . .

—¿Y el comandante?—pregunté.

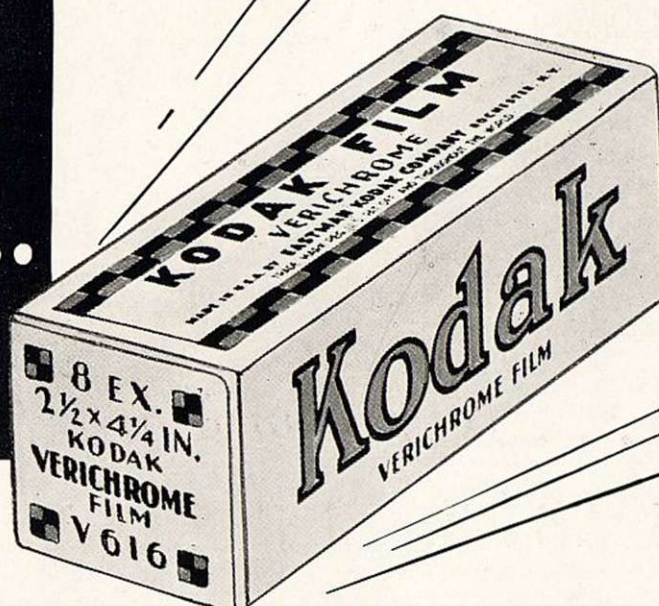
—¡Oh!—dijo con indiferencia IK-122—ha cumplido con su ofrecimiento. Ya no existe.

—¿Se pegó un tiro?

—Se lo disparé yo, pero el resultado es el mismo.

Indiferente a todo, la muchacha sacó una revista de modas y se puso a hojear sus páginas.

VOX POPULI...



KODAK KODAK KODAK KODAK

EN las naciones jóvenes del Nuevo Mundo como en la vieja Europa, la Película Kodak ha sido siempre la preferida en todos los países por los aficionados a la fotografía. Esta constante preferencia universal no es una coincidencia: es un tributo. Tributo a la calidad Kodak, *prueba* de que el "film" de la caja amarilla es seguro. Y ahora tenemos la Película Verichrome Kodak con doble emulsión para doble protección de las "fotos." Por eso, *conviene* a uno emplear solamente Película Verichrome, la de la famosa caja amarilla con borde a cuadros. Pídase donde ostentan el letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N.Y., E.U.A.

Kodak Argentina, Ltda., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Habana; Kodak Chilena, Ltda., Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., Ancón; Kodak Peruana, Ltda., Lima; Kodak Philippines, Ltda., Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Montevideo.

*Para no arriesgarse
insístase siempre en . . .*

VERICHROME

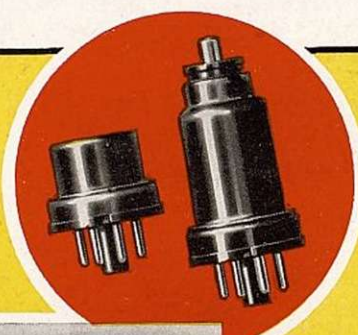
OTRO TRIUNFO DE LA "CASA DE MAGIA"



... Nuevo milagro de la radiotecnica VÁLVULAS ENTERAMENTE METÁLICAS



Presentando los NUEVOS RADIOS "GENERAL ELÉCTRIC" para 1936



EN materia de radioválvulas, el vidrio cede ahora el puesto al acero . . . y las antiguas válvulas con ampolla de cristal, al estilo de las bombillas o lámparas comunes, han venido a ser reemplazadas por las nuevas válvulas metálicas creadas en el Laboratorio General de Investigación Científica de la General Eléctric, popularmente llamado "La Casa de Magia". Hácense las nuevas válvulas de envoltura metálica, con una precisión nunca alcanzada en las de envoltente de vidrio. Son tan superiores las enteramente metálicas, que sólo tienen que ser de la mitad del tamaño de las otras . . . y tan extraordinarias que inspiraron la idea de hacer un radioreceptor completamente nuevo.

No obstante lo extraordinario que es la válvula metálica, ella constituye sólo una de las varias notables particularidades que colocan a los nuevos receptores "General Eléctric" muy por encima de otros radios.

Los muchos modelos, ya de mesa o de piso, de estilo bellísimo, están actualmente en exhibición en los establecimientos de los revendedores del material "General Eléctric".



Receptor "General Eléctric" de toda onda, del modelo A-125 superheterodino, de 12 válvulas, con gamas ampliadas de ondas largas y ultracortas. Enteramente provisto de válvulas metálicas. Mueble de nogal de estilo neoclásico.

No deje de oír la constelación de estrellas que irradiará por le emisora W2XAF, de Schenectady, los Miércoles, a las 7 de la tarde (hora exacta de N. York), a partir del 28 de Agosto.

CM-9-35S

GENERAL ELECTRIC