

CINE-MUNDIAL



OCTUBRE
1935



15c

Miriam
Hopkins



**CINCO BELLEZAS RISUEÑAS
DE HOLLYWOOD**

Esos dientes—blancos y brillantes—hicieron mucho por su éxito en el cine. Bellezas que actuaron en la gran producción de Warner Bros., "Por Unos Ojos Negros".

**HOLLYWOOD
SABE LO QUE
VALE UNA
SONRISA**



**¿PIERDE TODO ENCANTO SU SONRISA DEBIDO A
DIENTES MANCHADOS—DESCOLORIDOS?**

Tal vez no use usted el dentífrico que debiera emplear. Pruebe la Crema Dentífrica Listerine y verá qué limpios y brillantes lucen sus dientes. Empiece hoy mismo a usarla y pronto se convencerá.

La Crema Dentífrica Listerine, aunque muy suave en su acción, es eficazísima. Limpia maravillosamente los dientes, haciendo desaparecer las manchas que tanto afean—aún las de tabaco. No necesita usted darse más que unas cuantas cepilladas con ella para ver el resultado.

También da a la boca esa deliciosa sensación de frescura que se nota usando el Antiséptico Listerine. Fortalece las encías y les da un precioso color rosado de salud. Cómprese un tubo de Crema Dentífrica Listerine, úsela mañana y noche durante los próximos 30 días y no volverá a usar otro dentífrico.

**CREMA DENTIFRICA
LISTERINE**

Últimos Éxitos de Carlos Gardel

*de sus más recientes y
sensacionales películas*

La insuperable voz de Carlos Gardel, el más fiel intérprete del tango y de la canción criolla, vivirá eternamente en los surcos de los discos Victor.

Sus grandes triunfos en la pantalla, el radio y el teatro fueron la gloria del gran artista y con ellos conquistó los corazones de innumerables admiradores. Ahora, la posesión de un disco por este inimitable cantante representa un tesoro de inestimable valor en su hogar.



Discos de la Película "EL DÍA QUE ME QUIERAS"

32456 { Volver—Tango Canción
Amor Tropical—Rumba

32457 { Sus Ojos Se Cerraron—
Tango Dramático
Guitarra Mía—Canción Criolla

32458 { El Día Que Me Quieras—Canción
Volvió Una Noche—
Tango Canción

Discos de la Película "TANGO BAR"

32534 { Por Una Cabeza—Tango Canción
Los Ojos de Mi Moza—Jota

32535 { Arrabal Amargo—Tango
Lejana Tierra Mía—Canción

De la Película "CAZADORES DE ESTRELLAS"

32545 { Amargura—Tango Canción
Apure, Delantero Buey—
Canción Criolla

32164 { Melodía de Arrabal—Tango
Silencio—Tango

32165 { Caminito—Tango
Insomnio—Canción

Otros Discos Victor Por Gardel

32177 { Cuesta Abajo—Tango
Criollita Decí Que Sí—Cifra

32178 { Tomo y Obligo—Tango
El Rosal—Canción

32179 { La Cumparsita—Tango
Como Todas—Vals

32189 { Mi Buenos Aires Querido—
Tango
Amores de Estudiante—Vals

32208 { Mano a Mano—Tango
La Criolla—Canción

32229 { Cuando Tú No Estás—Canción
Ausencia—Vals

32238 { Rubias de Nueva York—F. T.
Golondrinas—Tango

32239 { Soledad—Tango
Caminito Soleado—Zamba

32262 { Malevaje—Tango
Carnaval—Tango

32311 { Anclao en París—Tango
Duelo Criollo—Tango

Dedicados a la memoria del artista desaparecido:

32536 { Adiós al Amigo que Fué—
Tito Guizar

32537 { A la Memoria de Carlos Gardel
Adiós a Gardel—Corrido
Amor, Amor—Vals

Los nuevos Discos Victor de Alta Fidelidad constituyen un manantial de felicidad y alegría.

Con el Dúo Jr. RCA Victor podrá gozar de la música que Ud. quiere oír, cómo la quiere oír y cuando la quiere oír. Este instrumento es de tamaño reducido y se puede conectar fácilmente a su radio. Es un verdadero Fono-Adaptador que reproduce los discos con la misma fidelidad tonal que dan los tubos y el altoparlante de su radio.

El Dúo Jr. está alojado en un bonito mueble acabado en nogal. Es el medio ideal para reproducir los discos en combinación con su radio.



DISCOS VICTOR

DIVISIÓN INTERNACIONAL RCA VICTOR

RCA MANUFACTURING CO., INC.

CAMDEN, N. J., E. U. de A.

LOS ESTRENOS



Ann Sothorn y Jack Haley en una escena de "La Amiguita", de Columbia.

"CONTRA LA CORRIENTE" (RNS, LIMITED)

Ramón Novarro ha escrito, dirigido y producido "Contra la corriente", y apresurémonos a consignar que si como autor no puede concedérsele ni la categoría de un discreto aficionado a las Bellas Letras, como director y como productor merece los más encomiásticos elogios. El asunto de la obra, que Novarro se imagina trascendental, según traslucimos de las palabras de su propio prólogo, es de un infantilismo abrumador. *Rosalía* (Luana Alcañiz), hija de un rico industrial de Los Angeles, se enamora de *Alberto* (José Caraballo), campeón argentino de natación, que le corresponde, aunque él se considera pobre y esto le parece un abismo (!) . . . Pero el caso es que los padres de la muchacha (Ramón Guerrero y Alma Real) encuentran muy bien al muchacho y hasta le proporcionan una colocación de *chauffeur* en su propia casa, lo que, naturalmente, avergüenza un poco a la niña. . . . Pero el campeón se casa, con sólo decir que sí, y hasta le pagan el viaje de luna de miel. . . . A la vuelta, *Rosalía* le trae un hijito, que a él le encanta. Pero ella, que se aburre en casa, vuelve a la vida de sociedad, mientras el marido trabaja hasta cansarse, y el pobre hombre, convencido de que no supo hacer feliz a la muchacha, se decide a ofrecerle el divorcio. Ella no lo acepta, porque le quiere, y sólo se queja de que no sea celoso, la deje hacer lo que le da la gana, y que ni siquiera la haya pegado (!) una vez. . . . Hasta que llega esa vez (al enterarse él de que ella va a irse a almorzar con un amigo, que se vanagloria de la inminente conquista) y todo al fin se arregla con el ya consabido beso. . . . Agréguese a esto la exagerada intervención de una *Tía Pascuas* (Marina Ortiz), que se pasa el tiempo haciendo el amor a cuantos hombres se ponen a su alcance, y diciendo vulgaridades de tanto calibre que hasta la blanca pantalla se tiñe de rojo. . . . Pero seamos justos y reconozcamos que todo eso, aún siendo tan importante, bien se puede perdonar ante la meritisima labor del director. ¡Lástima del libro, y lástima también de los intérpretes, que tuvieron que contenerse dentro de tal libro!

CINE-MUNDIAL Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX

OCTUBRE, 1935

Núm 10

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos.

El Ejemplar: 15c
Subscripción:
1 año . . . \$1.50
2 años . . \$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	0.50	1 año	5.00	En Puerto Rico	Dólar	0.10	1 año	1.00
En España y Colonias	Pesetas	1.50	1 año	15.00	En el resto del mundo	Dólar	0.20	1 año	2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTS EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina	Lima, 461, Buenos Aires	Cuba	Zulueta 32, Habana
Brasil	Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro	México	Avenida Madero 29, México, D.F.
España			Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—October, 1935, Vol. XX, No. 10.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co.



El Exhibidor puede solicitar una proyección de la colosal película de
Cecil B. De Mille
"LAS CRUZADAS"
en cualquier oficina de la Paramount



Cuatro de las bailarinas exóticas que participan en la cinta "Ella", de RKO-Radio.

Ramón Novarro, estupendo director, merecía algo más. . . . No pudo hacer lo que nos anunciaba, que era "Contra la corriente". No hay tal. Se dejó arrastrar por la corriente. . . . —Zárraga.

'LA AMIGUITA' (COLUMBIA)

¡Novedad! Película musical con argumento. Se trata de las aventuras de un actor sin trabajo pero con ideas—ideas de esas que pueden llevarlo a uno a la cárcel—y que, decidido a resolver el árduo problema de llenar su estómago y el de dos compadres suyos, se ve envuelto en una estafa y, lo que es peor, en las redes del amor. Y como el objeto de sus ansias es precisamente una de las estafadas, y como, además, debe enderezar todos los tueros en que se ha metido, decide llevar su audacia más allá de lo verosímil, capturando a toda una

compañía de teatro, engañando al empresario, poniendo en escena una obra que no tiene pies ni cabeza (su autor creyó que era un melodrama napoleónico y, en las tablas, se convierte en opereta cómica) y, en general, armándose tales líos que sólo viéndolos se pueden creer. Naturalmente que el epílogo da la solución satisfactoria a tanto soponcio.

Hay una canción en la película que de antemano recomiendo por bonita, por pegajosa y por diferente. La interpretación está a cargo de la preciosa Ann Southern, con quien colaboran Jack Haley y George Pryor.—Guaitzel.

'ELLA' (RKO-RADIO)

Es éste un melodrama al estilo de "King-Kong", "El Lobo de Londres", "Frankenstein" y otros que tienen que ver con hombres de ciencia cuyos descubrimientos sorprendentes

traen consigo una retahíla de desgracias. En "Ella" se trata de una misteriosa mujer que ha descubierto el secreto de la perenne juventud. Esta dama, a través de los siglos, ha resultado una combinación de reina y diosa de la región de Kor, donde el frío del ártico se combina con el calor de activos volcanes. Tan extremo clima produce la llama que da eterna juventud a los afortunados que saben cómo emplearla. La "Ella" tiene un lance amoroso con el explorador Vince que, allá por el siglo quince, andaba buscando el secreto de la inmortalidad . . . y acaba envenenado por persistir en el regreso al lado de su legítima consorte. Pasan varios cientos de años y la diosa tropieza con un descendiente directo, y vivo retrato, del finado amante. "Ella" (Helen Garghan) está dispuesta a continuar sus amores con el tata-ranieto, pero éste (Nigel Bruce) prefiere los encantos de una jovencita (Helen Mack) hasta que la diosa-reina lo subyuga definitivamente. Como preliminar de la boda, se exige un sacrificio a la "llama de la eterna juventud". Helen Mack es la candidata al auto de fé. Pero el futuro marido la reconoce en los momentos álgidos, la salva y la saca del templo. . . . No obstante, la "Ella" se interpone y, entre otros recursos para quedarse con el joven que se le escapa, le presenta la imagen de Helen conforme los estragos del tiempo afectarán a su fisonomía con la edad. Pero, para ello, usa de su propio cuerpo—el de la diosa—y la demostración es tan convincente, que "Ella" se muere . . . de vieja. Parece que había un dios rival que ya estaba cansado de ver trotar por el mundo aquella momificada reliquia. La película está bien interpretada y su dirección es buena. El argumento, sin embargo, carece de hilación y el epílogo resulta tan misterioso que hasta los productores deben haber tenido sus dudas. El decorado lujoso y los trucos fotográficos no logran animar el tema, que se arrastra interminablemente. Lo mejor que se puede decir de esta producción es que se trata de algo fuera de lo común. Si quieren ustedes aburrirse de otro modo, vayan a verla.—Don Q.

'LA MUJER DESNUDA' (M-G-M)

Lección de mímica que da a profesionales y aficionados la artista vienesa Louise Rainer, con motivo de un argumento vodevilésco. La niña hará furor en nuestros dominios. Con ella colaboran William Powell, Frank Morgan y Reginald Owen. De un dibujante mujeriego se enamoran dos hermanas; una casada y la otra con novio. De la segunda quiere deshacerse el pintor en cuestión; a la primera, la induce a que le sirva de modelo para la carátula de una revista sicalíptica en que lo único que aparece escondido de la dama es el rostro cubierto por un antifaz. Para evitar un duelo y un escándalo, el artista inventa un nombre que esconda la identidad de la modelo . . . y resulta que hay en Viena una jovencita que tiene precisamente ese nombre. La pita se enreda, a la francesa, y el autor de la portada se enamora de la chica del nombre inventado. Luego hay un lance, un balazo y otros incidentes tragicómicos. Pero todo muy bien. La lección de mímica que da la señorita Rainer tiene su brillo máximo en el momento en que—en papel de dama de compañía a quien han inducido a que asista a un baile de alta sociedad—trata de averiguar cómo la conocen tantas personas prominentes y quién puede ser el caballero que la rodea de atenciones. Hay también otra escena (que se puede ver dos veces o tres sin que pierda su mérito) donde se le sube la champaña a la protagonista y que se recomienda por refrescante y original.—Ariza.

Radio
"General Eléctric"
MODELO A-82,
con
válvulas metálicas



Olivia de Hávilland, nueva y celebrada estrella de la película "El Sueño de una Noche de Verano" editada por los Warner Brothers

Producto de la famosa "Casa de Magia" de la General Eléctric, dotado de adelantos novísimos y sorprendentes, el nuevo radio "General Eléctric" para 1936 había de ser distinto . . . y mejor. ★ En este último receptor G.E. las válvulas con ampolla de vidrio se han relegado al olvido y reemplazándose con las novísimas de perdurable acero. Su perdurabilidad asegura larga vida de buen servicio, . . . y extraordinario funcionamiento que no amenguan los años. ★ Distintos modelos de este receptor salido de la "Casa de Magia" los tienen ya en exhibición los vendedores de radios G.E. Impónense a quienes los oyen. Véalos . . . y óígalos! Compárelos. Sabemos que eligirá un "General Eléctric". ★ Escuche la emisora W2XAF de la General Eléctric Company todos los Miércoles a las 7 de la tarde (hora exacta de N. York).

CM-10-35S

GENERAL  **ELECTRIC**

'LADY TUBBS' (UNIVERSAL)

La cocinera de una cuadrilla de trabajadores de construcción férrea tiene una sobrina por quien se sacrifica y a quien está dispuesta a hacer feliz (léase a casarla con el elegido de su corazón) a todo trance. Pero surgen dificultades infranqueables, ya que el novio es de la crema y su familia no quiere mezclar los blasones con las cebollas y los platos sucios. Oportunamente, sin embargo, la tía hereda medio millón y se dedica a achicar a la familia del novio de la sobrina, con notorio éxito. Tal es el argumento que, como ustedes podrán notar, no pasa de mediocre. Lo bueno de la cinta es exclusivamente la interpretación morrocotuda de Alice Brady, en papel de tía. De sobrina, hace Anita Louise; de novio, Douglass Montgomery; de abogado británico, Alan Mowbray y... para no faltar en ningún reparto hollywoodense, de tenorio exótico... Rafael Storm.—Guaitzel.

'SHANGHAI' (PARAMOUNT)

Con un argumento más transparente que una copa de champaña, Charles Boyer—predilecto de los públicos desde sus fotodramáticas hazañas en Europa—se luce en otra interpretación oriental... como las que hasta la fecha ha venido haciendo casi exclusivamente. Las dificultades sentimentales en que se enreda como protagonista de la obra no tienen, entre nuestros públicos, la importancia que les dan los prejuicios anglosajones; pero sirven para que trabaje a gusto de todos los espectadores, vengan de donde vinieren. Además, la película ofrece a Loretta Young la oportunidad de perder ¡gracias al Cielo! ese aspecto de delicado y atractivo jarrón de Sévres que tuvo en otras interpretaciones. Una actriz tan linda, tan simpática y tan dulce no se atrevía, antes, a mostrarse expresiva. Pero aquí la vemos trabajando con gana y tratando de emocionarnos con sus propias emociones. De todo lo cual se deduce que "Shanghai" está muy bien, sin merecer superlativos.—Ariza.

'DOUBTING THOMAS' (FOX)

Película de verano, risueña, amable y sin trascendencia, suficiente para hacer olvidar el calor—90 grados el día que se estrena en Nueva York—y en la cual aparece ese fenómeno del cine norteamericano que se llama Will Rogers. Will Rogers es el actor más popular de Estados Unidos en la pantalla, precisamente porque no es actor. Por eso yo lo califico de fenómeno.



La deliciosa artista Alice Brady, que, ella solita, representa el principal atractivo de la producción de la Universal "Lady Tubbs" que acaba de estrenarse con éxito completo en Broadway.



Rogers, Will, trabaja en tres o cuatro películas al año y en todas es el mismo, en "make-up", en vestimenta y en gesto. Y sin embargo es el actor más popular. Eso no lo hace nadie más que Will Rogers. Ni lo aplaude nadie mas que el público norteamericano. Will Rogers es el humorista nacional, tan yanqui como el "Star Spangled Banner". Y como el humorismo es lo más difícil de traducir, las películas de Will Rogers no son justamente apreciadas en todo su valor en los países de lengua española. Sin embargo, "Doubting Thomas", si se la toma en toda su ligereza, se pasa un buen rato viéndola. A Will Rogers ayudan en la comedia Allison Skipworth y Billie Burke. La comedia carece de novedad, basándose en las dificultades cómicas en que se ven unos cuantos aficionados en un pueblo donde representan de un modo absurdo una obra teatral. Will Rogers, haciendo de marido de una de las aficionadas, logra por medio de una estratagema que tampoco es original que la mujer que pensaba seriamente en dedicarse al teatro se decida por freirle salchichas a su marido. Muestras del humor de Will Rogers: "Lo de la afición al teatro es como las viruelas: cuando le dan a uno de pequeño, se salva, pero de viejo no tiene remedio". "Los ensayos de aficionados, si han de hacerse, como las borracheras, preferible es que sea en la casa de uno."—Pego.

'UN POBRE DIABLO' (M-G-M)

Charles Butterworth es el pobre diablo en cuestión, Una Merkel es su leal consorte y las Circunstancias—muy señoras mías—las responsables de que el inofensivo caballero se vea mezclado con unos temibles facinerosos. Tonto de capirote, tímido y propenso a los resfriados, el protagonista se cree robado de los dos únicos miles de dólares que poseía en el mundo y, sin encomendarse a nadie, arrebatada dicha suma a cierto compadre suyo a quien, injustamente, atribuía el despojo. Convertido en criminal, la casualidad lo mezcla con una gavilla de pícaros... y, por arte de birlibirloque lo convierte en el héroe que atrapa, él solito, a toda la banda y se hace acreedor a la pública gratitud. Ahora sólo falta que la película se haga acreedora al público aplauso. Yo me reservo el mío.—Guaitzel.

'GONDOLERO DE BROADWAY' ... (WARNER)

Una bella comedia musical a base de Dick Powell, que esta vez no tiene por compañera a Ruby Keeler, sino a Joan Blondell. El romance
(Continúa en la página 663)



Seis posturas, seis trajes y seis sonrisas encarnadas en el diminuto cuerpecillo de la inimitable Shirley Temple, según aparece en "Curly Top", película recientemente estrenada por la Fox.

DOS MUSICALES INCOMPARABLES— ESTRELLAS A PLENITUD



POR UNOS OJOS NEGROS

(In Caliente)

UN NUEVO TIPO DE COMEDIA MUSICAL
con

**DOLORES DEL RIO • PAT O'BRIEN
GLENDA FARRELL • LEO CARRILLO
EDWARD EVERETT HORTON**

Tiene ritmo . . . Preciosas mujeres. Belleza y
esplendor . . . 15 estrellas — 200 coristas —
4 grandes cuadros de bailes espectaculares.



EL GONDOLERO DE BROADWAY

(Broadway Gondolier)

DICK POWELL

brindando romance, comedia y melodias

con **JOAN BLONDELL**

ADOLPHE MENJOU

Y LOUISE FAZENDA

Bajo las brillantes luces de Broadway
y al amor del claro de luna de Venecia.



Xavier Cugat, célebre director de orquesta y uno de los favoritos del público americano, que acaba de hacer una radiodifusión por onda corta para los países hispanos desde la central de la "General Electric" en Schenectady (W2XAF). Aparecieron en el mismo programa las sopranos Rosario de Orellana, Aida Doninelli y Jessica Dragonette; y Tito Guizar, tenor mejicano que lleva varios años de brillante campaña en los Estados Unidos.

COSAS de ESPAÑA

Por Baltasar Fernández Cué

POR falta de elementos que hayan adquirido en Hollywood una experiencia útil en los trabajos películeros no debiera quedarse atrás el cine español. Constantemente topa uno, al menos en Madrid, con individuos que han trabajado, en una forma o en otra, en los famosos estudios californianos. Algunos siguen trabajando en España en el mismo ramo. Moré de la Torre (que colaboró en la filmación de tantas películas hispanoparlantes de la Fox, amén de echar la buenaventura a cuantas películas se dejaban) está ahora encargado del doblaje en la Escuela de Bellas Artes de Madrid; su compañero de aventuras neoyorquinas y californianas, Juan Eulate, colabora en

doblajes cada vez que se presenta la ocasión; Salvador de Alberich (organizador en Culver City de la producción española de la Metro) es hoy director de películas en Barcelona; Edgar Neville (conde de Berlanga y adaptador de una o dos películas de la Metro) parece que se dedica ahora principalmente a reseñar estrenos películeros—lo que, dicho sea de paso, hace con plausible originalidad y brevedad—, pero de vez en vez suena también su nombre ligado a tareas de producción; Juan de Landa (famoso por haber remedado a Wallace Beery en "El Presidio") ha rodado, *en persona*, por los escenarios cinematográficos de España, luciendo su oronda humanidad y contando anécdotas más o menos fantásticas de su vida en Hollywood, y ha figurado en una película hecha en España ("Se ha fugado un preso") y... ¡quién sabe dónde se habrá metido después!

Lupita Tovar ha representado un papel importante en la versión cinematográfica de la novela "El Jayón", de la eminente escritora montañesa Concha Espina; Manuel Arbó, aunque incorporado a la compañía del teatro Lara, suele ser buscado, y con sobrada razón, para interpretar papeles películeros; "Henry" Vico (el John Barrymore suramericano, a quien John Barrymore envidiaría... la juventud) ha hecho en España—para desquitarse de lo poco que hizo en Hollywood—de actor de cine, de operador, de co-director y de casi todo lo que hay que hacer en los estudios, y aun le ha quedado tiempo para trabajar en el teatro (a la sombra de su pariente Antonio Vico) y para casarse y para llegar a padre de familia y para trabajar como mecánico y para conducir camionetas de esas que transportan el pescado fresco desde las costas gallegas hasta los mercados de Madrid; Ernesto Vilches, el último en llegar, está ya entregado de lleno a la producción de films en español, en los que tomará parte como actor y como director artístico, amén de actuar como consejero decisivo en todo lo demás, lo que confirma de nuevo aquello de que los últimos serán los primeros.

Algunos de los artistas repatriados han preferido dedicarse a otras actividades, al menos mientras se presenta en el cine algo que valga la pena. Antonio Cumellas, en otro tiempo actor de la Fox, presta ahora valiosos servicios en una importante agencia de turismo; Elvira Morla se presentó en Madrid con un buen repertorio de monólogos y una gran ayuda de críticos, y no se ha vuelto a saber más de ella; Carmen Rodríguez fué aplaudida como recitadora en el teatro Benavente de la capital de España, y se ha esfumado también; Fortunio Bonanova ha hecho lo posible por asustar al público madrileño con uno de esos dramones que nos hablan de los presidios norteamericanos, y, al descubrir que Madrid ya estaba curado de espantos, se fué a pasear a su hermosa tierra mallorquina; Jardiel Poncela (lo mejor que España ha mandado a Hollywood en materia de ingenio) se dedica en cuerpo y alma a escribir comedias (inclusive una para Estados Unidos), en lo que debe de estar cosechando mucho dinero, a juzgar por la bilis que rezuman las reseñas de ciertos colegas que no pueden soportar los triunfos del prójimo.

Otros artistas hollywoodenses se limitan a pasar por Madrid poco menos que de incógnito: Marion Davies, Vicente Padula, Ronald Colman, Valentín Parera, Hoot Gibson, Paco Madrid, Anna May Wong, *Jarita*, Douglas Fairbanks... .

Por cierto que Padula traía de Hollywood las noticias más pesimistas que hasta ahora hemos oído de aquella antes fabulosamente próspera región. Topamos con él en la Gran Vía. De lejos, le habíamos tomado por Paul Lukas, pero al verle más de cerca, descubrimos, con mayor gusto aún, que se trataba del actor argentino, en cuya compañía habíamos pasado no pocos de los gratos momentos de nuestra larga vida hollywoodense. Verle y recordar a toda una pléyade de amigos comunes fué fodo uno. Y naturalmente, indagamos con positivo interés acerca de ellos:

—¿Qué tal está Fulano?

—Hundido.

—¿Y Mengano?

—Hundido.

—¿Y Zutano?

—Hundido.

Y así, sucesivamente.

Bien es verdad que Padula acababa de llegar a la Península. A las pocas semanas, tal vez no le parecieran tan hundidos los compañeros que dejara por allá.

De Criollo a Criollo

Como un eco de la sentida desaparición de Carlos Gardel, esta revista se permite—por excepción—reproducir el siguiente artículo que, al recibirse en Buenos Aires la noticia del fallecimiento, escribió el periodista argentino Pablo Suero. La nota apareció en las columnas del gran diario boanerense "Noticias Gráficas". Redactada con viril sinceridad, expresa, en cálida frase criolla, lo que la muerte del "zorzal" significó para sus amigos de allá.

Pablo Suero—entre paréntesis—había colaborado con Alfredo Le Pera (otra víctima del drama de Medellín) en algunas piezas teatrales que se representaron en Buenos Aires.

A continuación y con permiso de nuestro colega "Noticias Gráficas", copiamos el artículo en cuestión.

Ante la Emoción Porteña

La trágica noticia de la muerte de Carlitos Gardel enlutó anoche a Buenos Aires. Ha muerto con él el artista más popular y genuino de nuestro pueblo y también su ídolo más destacado. Carlitos Gardel era el tango hecho carne. El tango con su picaresca y su dolor y su tragedia. El tango que al nacer lleva un poco de fango de baldío suburbano en los ruidos de los percales de las morochas precursoras que lo bailaron y cantaron, y en los pantalones abotinados y los tacos cubanos de los orilleros que lo bautizaron con la sangre que las facas filosas hacían florecer en las trifulcas de los bailongos conventilleros. . . .

Un Pilluelo Porteño

Este era el tango que Carlitos conoció en sus rabonas de Gavroche porteño. La infancia de Gardel es la infancia de un chiquilín pobre que se evadiría de la pobreza del hogar para buscar la aventura maravillosa en la urbe que trotaba con los pies descalzos. Pilluelo de ojos vivaces y boca presta al donaire y al denuesto, voceaba los diarios en aquellos atardeceres del Buenos Aires de fin de siglo, de los tranvías a caballos y los barruntos de revolución, para ir con la magra pila de níqueles a mitigar en algo la pobreza del hogar humilde. . . . El tango le habrá servido de arroyo en más de una siesta infantil. Llegaba hasta la camita pobre, jaula tal vez y compartida seguramente, haciendo lánguidas combas de patio a patio florido de macetas, en ese ambiente adormilado de la siesta porteña de hace casi medio siglo, poblado de moscardoneos de bochorno. Lo vio bailar por los malevos en la vereda rota del almacén de las esquinas, al son del organito del italiano, en torno al cual y entre el gárrulo racimo de chicos destacábase la mueca de la ingenua ansiedad de su vocación. . . . Se bailaba entre hombres en aquellas barriadas que Carriego cantó. El tango era humilde e ingenio entonces. No lo habían pervertido las luces del centro. Lo echaban como a los mendigos de todas partes. El tango era pobre, tan pobre que no tenía poetas que colgaran canciones en su pentagrama sin complejidades. Su compañera fiel era la guitarra, y el clarinete del gordo Bazán le hacía perder la natural gravedad de su tristeza, que el violín del pobre Pibe Ernesto reivindicaba en inolvidables solos cuyo dibujo ideal seguían las piernas flacas y com-

padres de los tauras. . . . El tango era un níquel más rebotando en el estaño pringado del mostrador de almacén denso de tufos de alcohol barato, donde detonaba la campanuda y prócer "regadera" del procurador de Nemesio Trejo. . . .

Tal vez la primera frase de tango que Gardel cantó fué ésta:

"Yo soy la morocha,
la más agraciada,
la más renombrada
de esta población. . ."

El Camino de la Gloria

Pero en cuanto pudo abrazar el talle de una guitarra con ademanes de hombre que se ciñe a una hembra, las milongas de Gabino y las letras de Betinotti adquirieron vida y expresión en sus labios, envueltas en el trino primero del cantor porteño.

Se ganaba el pan en la tramoya de los teatros. Por el agujero que en todos los telones hace la curiosidad del cómico vicharía las salas repletas con el afán de hacerle oír al público el zorzal que llevaba en el corazón, seguro de que sacudiría su sensibilidad. Fué años después cuando, a requerimiento de Alippi, su gran amigo, Gardel en dúo con Razzano, su buen compañero de todas las horas, lanzó a volar sus canciones. Desde entonces el camino de su gloria fué una recta por la que iba veloz y sonriente. La garganta no permitió a Razzano seguir acompañándolo, y el dúo fraternal se deshizo. Buenos Aires se transformaba. El tango abandonaba el arrabal para penetrar insolente en los salones y en los grandes casinos. La Europa acongojada de postguerra lo adoptó. Y Carlitos Gardel atravesó el charco. Madrid, Barcelona y París lo consagraron del todo. Los sainetes de Arniches lo nombraban entre las risas del público para satirizar el modo como cundían las canciones de Gardel entre las chicas madrileñas. Pero eso no era bastante. Quiso que las innu-

merables ventanas de los gigantes rascacielos de Manhattan se abrieran para oír su canto, y lo consiguió. Y los reyes del celuloide colocaron al cantor criollo en la fila de astros de la pantalla. Recorría ahora la América española entre aclamaciones populares. Las mujeres de Colombia y de Puerto Rico florecían de sonrisas su paso. Había llegado al máximo de sus aspiraciones, y tal vez cuando la muerte lo sorprendió bajo el dulce cielo colombiano, la nostalgia portefa le hacía canturrear:

"Buenos Aires, mi tierra querida,
si estás lejos mejor hay que amarte
y decir toda la vida:
antes morir que olvidarte. . ."

El Hijo y el Amigo

Por encima de las virtudes de su arte único, personal, que en vano intentan calcar legiones de admiradores, Carlitos Gardel poseía dos grandes virtudes. Era un hijo que vivía para el amor de su madre y el calor de la amistad. Su "viejita", como él la llamaba, recibirá en Francia, su país natal, la dolorosa noticia. Carlitos le había comprado una casita en Tolosa, y allí pasaba la señora largas estaciones. Lo esperaba para dentro de pocos meses, pues Carlitos iba a descansar a su lado de las fatigas de la filmación y de la jira. Después volvería con ella para habitar una casa que estaba haciendo construir en Montevideo y no salir ya más de Buenos Aires o de su vecindad. Tenía una juventud maravillosa que perpetuaba su bondad y su alegría de buen muchacho. Allí donde había una pena o una necesidad estaba Carlitos siempre presto a remediarla. Su popularidad era inmensa. Su simpatía, contagiosa.

Está de duelo el tango. Los farolitos de antaño que la fiebre progresista ha olvidado en los suburbios vestirán de crespón la luz que tantas veces tembló al silbido de un tango emitido bajo el ala gacha del chamberg de uno que a su vera esperaba con el beso o con la daga. . . . Milonguita ha enviudado anoche. Los fuelles de las milongas arrastrarán más aun el sollozo de sus melodías, y su "voz enronquecida," como dijo Contursi, estará henchida de rezos por el alma que tantas veces animó su canción.

Y en los hogares, en todos los hogares porteños, el disco frío perpetuará todavía el eco de la voz querida, para siempre rota. . . .

Otro Desastre

Todavía no ha desaparecido la penosa impresión de la tragedia que arrebató al público a uno de sus astros predilectos cuando un nuevo duelo, causado también por un accidente aéreo, enluta a las pantallas mundiales. Will Rogers —el actor de más fama y que más dinero daba a ganar con sus películas en este país—falleció destrozado por el derrumbe del avión en que viajaba con Wiley Post, en Alaska.

Post, reconocido como piloto tan audaz y tan competente como Lindbergh, había dado dos veces la vuelta al mundo en aeroplano. Rogers era, en realidad, parte integrante de la vida norteamericana con la que estaba en íntimo contacto mediante la prensa, el radio y el cine.

Esta revista, identificada con el Lienzo y las Tablas, cuyas supersticiones conoce y comparte, augura que no volverá a haber, en muchos años, artista alguno que se lance de viaje por las nubes.

EN JIRA POR EL SUR



John S. Haber, interventor general de la American Steel Export Corporation, que en la actualidad viaja por las Antillas, Méjico y la América Central por cuenta de Philco Radio, de cuya distribución se encarga la empresa que él representa.

¿PORQUE AHORRAN LAS ESTRELLAS?

Por Aurelio Pego

NO, no crea usted esa especie de que la mayoría de los actores y actrices de cine ganan sumas fabulosas y con la misma facilidad las despilfarran. No crea usted que en cada fiesta que organiza una "estrella" en Hollywood cuando se abren las fuentes del agua sale champán. No crea usted que cada artista de las que trabajan en las películas vive en un palacio que hace sonrojar a los reyes europeos. No se haga eco de ese rumor falso, de toda falsedad, de que hay artistas de cine que nunca llevan suelto en el bolsillo, y que la plata, la calderilla y los níqueles la arrojan a los niños y a los pobres, porque es demasiado pesada para llevarla encima.

Mentira. Tan mentira como todos los trucos cinematográficos. Tan mentira como el maquillaje. Los artistas cinematográficos ahorran, guardan sus monedas y hasta puede que alguno tenga su manojo de billetes oculto entre la borra del colchón sobre que duerme.

No hay razón alguna para que la generosidad sea una virtud que acompañe indefectiblemente al histrionismo cinematográfico. La tacañería no es enemiga del cine. No hay motivo para que la Garbo, que cuando no lo era amontonaba todas las

coronas que llegaban a sus manos, ahora que percibe dólares los esparza diariamente al levantarse por la ventana de su habitación.

Las "estrellas" ahorran. Menos las que son dispendiosas por naturaleza—y son escasas—las demás tienen su cuenta en el Banco. Y como un Banco puede quebrar, han tomado la prudente medida de repartir sus miles de dólares en varios Bancos. ¿Cómo se sostienen si no los diez o doce Bancos que hay en Los Angeles? Los Bancos saben mejor que nadie que si el cinematógrafo es un arte en teoría, en la práctica es una industria lucrativa. Allí están las cuentas corrientes de las "estrellas" para demostrarlo.

Mas ganando el dinero en abundancia, ¿por qué ahorran las "estrellas"? Por dos razones. Primero, porque todas las estrellas cinematográficas son fugaces. Hoy aquí, mañana Dios sabe dónde, parece que se han perdido. El estrellato semeja un cigarrillo: a poco de encenderlo se ha convertido en colilla.

La razón número dos es que esas figuras que hoy aplaudimos y hasta envidiamos en la pantalla han pasado en sus comienzos bastante necesidad. Como el arte es un aliado del hambre, yo creo que por eso se



Katherine De Mille, una de las primeras figuras de "Las Cruzadas", deposita sus ahorros en un Banco de Los Angeles.

dice que el cinematógrafo es un arte. A ciertas "estrellas" todavía les queda en la boca el sabor poco grato del pan duro que han comido no hace muchos años. Y no se exceptúan ni los que se ríen.

Joe E. Brown, por ejemplo. Cualquiera sospecharía viéndolo hoy que ha pasado hambre. Y en el caso de Brown, con una boca donde caben tantos comestibles, la falta de alimento debió ser un martirio horroroso. Brown trabajó en los circos. Pero entre circo y circo trabajaba a sostenerse sin comer, que es el ejercicio dentro y fuera del circo más peligroso y más difícil de realizar. Una vez que lo admitían en alguna compañía de títeres, su sueldo era dólar y medio a la semana. Es decir que aun trabajando le era preciso mantenerse a dieta. Una comida sí y dos que pasaba por alto. O sea concurso hípico del estómago.

(Continúa en la página 665)



Mae Murray, intrigante luminar de otros tiempos, que pronto reaparecerá en el cine.



El favorito de antaño Bryant Washburn, que hace papeles de extra en Hollywood.



Theda Bara, la primera "vampiro", hoy casada (con Charles Brabin) y en la opulencia.



Dorothy Davenport (la viuda de Wallace Reid), que en la actualidad escribe argumentos.

La Mano de una Mujer

por Miguel
de Zárraga



Rafael Storm: un
cubano en Hollywood.

HACE ahora cinco años se me presentó en Nueva York un muchacho, muy serio y muy distinguido, al que yo había conocido en su niñez, y del que nada supiera desde entonces. . . . Era el hijo de un buen amigo mío, que en aquella época era Ministro de Cuba en Caracas, y me apresuré a atenderle. El muchacho apenas si habría cumplido sus veinte años, pero, por su apostura y por su aplomo, me produjo la impresión, un poco desconcertante, de haber vivido ya más que demasiado. Llegaba de Europa, ¡acababa de dar la vuelta al mundo!, y se dirigía a Hollywood. Quería ser artista cinematográfico. Me dijo que había hecho en Londres un par de películas y me mostró varias fotografías de los personajes interpretados. No importaba que tales tipos hubieran sido de escasa significación. ¡Nadie empieza encarnando a un protagonista! Los retratos eran buenos y el mu-

chacho, de elegante presencia, no poseía menos atracción personal que algunos de los más populares galanes. Traía algún dinero, le dí unas cartas de presentación, y se despidió de mí rebosando optimismo. Una semana después apareció en Hollywood, donde a los pocos días, por inesperadas circunstancias, otra vez nos encontramos.

Sus primeras andanzas estuvieron a punto de serle funestas. Un desalmado agente, valiéndose de artimañas fantásticas y con promesas absurdas, le había hecho firmar un contrato en el que el novel artista se comprometía a pagarle, en concepto de comisión, ¡el 50 por 100 de cuanto ganase durante cinco años! . . . (Que así se dejaban explotar muchos de los entonces aspirantes a astros.) Le arranqué de las garras del criminal agente, cuyo ilegal contrato pudo meterle en la cárcel, y, ya apren-

dida bien la primera y muy dura lección, el muchacho inició su ineludible calvario por los estudios. . . . Un calvario, más o menos largo, pero penoso siempre, por el que pasan todos. Porque, para el triunfo en la Pantalla, no bastan la juventud, la elegancia, el dinero. . . . Se necesita también una voluntad muy grande. Y, sobre todo, mérito artístico. Con todas estas condiciones, el éxito es seguro. Pero no todos saben y pueden esperarlo.

Hay quienes se aventuran a comenzar como *extras*, y para éstos el camino es aún más largo y más espinoso. Los menos, los que se pueden sostener sin que el hambre les apremie y obligue a claudicar, luchan por conseguir un ínfimo papel, aunque sólo sea de una palabra, y así van, paso a paso, ascendiendo. . . . Si logran destacarse y que algún director se fije en ellos, ya es
(Continúa en la página 671)



*La cama de Warren
William, astro
de Warner*

EL NEGOCIO DEL DORMIR

Por León Poy

NADIE ha podido, hasta la fecha, ofrecer una explicación científica del sueño. ¿Qué es el sueño? ¿Por qué se duerme? No lo sabe nadie, no lo ha explicado nadie. No obstante, empleamos una tercera parte de nuestra existencia durmiendo y todos queremos dormir al cabo del día. ¿Cómo es posible que una función orgánica tan importante haya sido tan descuidada por la ciencia?

¡Como si el dormir no tuviera importancia alguna! Y en cuanto nos pasamos una noche en vela, hay que vernos al día siguiente. Parece que nos hubieran desenterrado. Como si hubiéramos dejado la espita de las energías abierta y quedáramos fofos cual un pellejo de vino vacío.

Justicia a quien se merece, sin embargo. Allá por el 1903 un doctor de Berlín, Wolfgang, inventaba un antitóxico para la fatiga. Equivalía a borrar la palabra fatiga de los diccionarios y de la vida. Uno se tomaba el antitóxico del Dr. Wolfgang y siempre se encontraba fresco y repleto de energías. No era necesario dormir. Era poco menos que haber descubierto el movimiento continuo.

Su invento no debió ser muy práctico, porque aunque obtuvo patentes, cayó rápidamente en el olvido. O el antitóxico no era certero o el público prefería seguir durmiendo y no se decidía a romper un hábito de miles de años.

Se ha estudiado poco el sueño, porque no se le concede atención. Se duerme como se come y se hacen otras necesidades. A nadie le interesa saber por qué duerme. Además que todo el mundo cree saberlo. Preguntádselo a cualquiera y os contestará que duerme, porque tiene sueño. ¿Y por qué tiene sueño? Porque está cansado, replicará.

Y no es verdad. Uno duerme todos los días, aunque no esté cansado. Unas veces tárdase poco en coger el sueño y otras se permanece en vela, entre las sábanas, por largo tiempo. En ocasiones duerme uno tranquilo, de un tirón, y hay noches de desasosiego en que se duerme a tropezones. Existen, incluso, muchas personas que padecen de insomnio y lo creen una enfermedad. Y los médicos, enfrascados con la tuberculosis, el cáncer, las dolencias cardíacas y otras enfermedades, sin querer ocuparse de estudiar el sueño y encontrar una fórmula apetecible para descansar como un lirón todas las noches.

En Estados Unidos fue necesario que viniera la crisis económica y que los fabricantes de drogas y de colchones dieran la voz de alarma.

Con la crisis comenzó la gente a preocuparse. Unos porque no tenían nada, otros porque perdían lo que poseían y los más porque temían perderlo a la larga. Millones de seres se pasaban las noches de

claro en claro intentando resolver su problema económico. Otros dormían sobresaltados, con pesadillas horribles, temiendo verse en la miseria. Nadie estaba seguro de su situación y la incertidumbre los atormentaba de día y de noche. No se dormía.

Y fue entonces cuando los que no dormían recurrieron a los médicos a que les proporcionasen la fórmula para descansar durante las noches. No les quedó otro remedio a los hombres de ciencia que preocuparse del sueño.

Del sueño del que no se había preocupado el más milagroso inventor de los Estados Unidos, Tomás Edison. Edison no dormía arriba de cuatro horas. Y si el país lo admiraba por haber ideado la luz eléctrica y el fonógrafo, en la admiración entraba la capacidad del ilustre sabio para dormir tan poco.

Uno de los primeros en preocuparse del sueño fue un fabricante de colchones. Su nombre, Zalmon G. Simmons, es hoy famoso en los Estados Unidos. Simmons se preocupaba del sueño por dos razones: porque deseaba vender más colchones y porque él mismo padecía de insomnio. El destino tiene crueles ironías, y una de ellas es que un fabricante de colchones no pueda dormir.

Simmons era un hombre rico y estaba
(Continúa en la página 669)

ESTE pícaro mundo está repleto de personas que escriben historias para el cine, gentes que las interpretan, las dirigen y las exhiben y de público multicolor que acude a presenciar el fotodrama resultante. Pero ¿a que nunca han visto ustedes un argumento con nariz, pelo y traje de dril crudo? Yo sí.

Y no se trata de un Hombre-Pelculilla, sino de un Señor Superproducción, con escenas de drama, de romanticismo, de perfiles cómicos ¡y con acompañamiento musical! (cuatro orquestas, un club nocturno y los mejores exponentes del arte, traídos sin regatear precio desde Europa y Norteamérica.)

Pero el colmo de los colmos reside en la circunstancia de que el Caballero-Película no ha filmado aún ninguna, aunque a eso viene. Viene de Buenos Aires; va a Hollywood; es norteamericano, jovencito, rubio de ojos azules y se llama Don Dean, que se pronuncia "Dondín".

Después de esta breve exposición, no nos queda más que analizar el Argumento.

Don Dean MacCloskey nació en Oklahoma, una de las provincias más destartadas de los Estados Unidos y que sólo tiene de particular algunos pozos de petróleo, un climita indecente y el detalle de haber sido, también, la cuna del lamentado Will Rogers.

Cuando Don Dean charló conmigo a la sombra de los rascacielos (sombra que nos hacía muchísima falta porque el calor neoyorquino es de reconocida virulencia) traía a cuestas un libro de recortes alusivos a su persona. A ojo de buen cubero calculé que el volumen mediría un metro cuadrado, y que su peso no bajaba de diez kilos. Lo cual, añadido a cuarenta grados de temperatura. . . Bueno, no debo meterme otra vez con las cantidades heterogéneas que tal susto me trajeron el mes pasado.

Pasé y repasé las hojas aquellas, atestadas de artículos encomiásticos, retratos, caricaturas, música, dedicatorias y hasta versos, y me detuve en la única página que llevaba

DON DON DEAN

Por Eduardo Guaitzel

encabezamiento. Decía: "Página triste".

—¿Quare causa?—pregunté en mi mejor latín.

—Porque, ahí están reconcentradas las palizas de los críticos.

—Pues a mí no me abrumaría la melancolía,—comenté—porque la hoja única se pierde entre los centenares de otras. Y ahora, cuénteme usted su vida y milagros. . .

—Cuando era yo estudiante de la universidad de Oregon, organicé una pequeña orquesta entre mis condiscípulos. Eramos sólo cuatro o cinco, pero el ruido y las tonterías de cada audición reemplazaban lo que de cantidad no teníamos. Con la audacia característica de la juventud, dejamos el colegio para hacernos profesionales y la suerte nos favoreció: mi grupo fue el primero en constituir una orquesta destinada exclusivamente a tocar por radio, en Los Angeles, con el nombre de "The Packard Six". Con el dinero y el nombre que ahí obtuvimos, se me ocurrió jirme a la América del Sur!

—¿Sin hablar español?

—Ni una jota . . . y a eso atribuyo por lo menos la mitad del éxito que tuvimos.

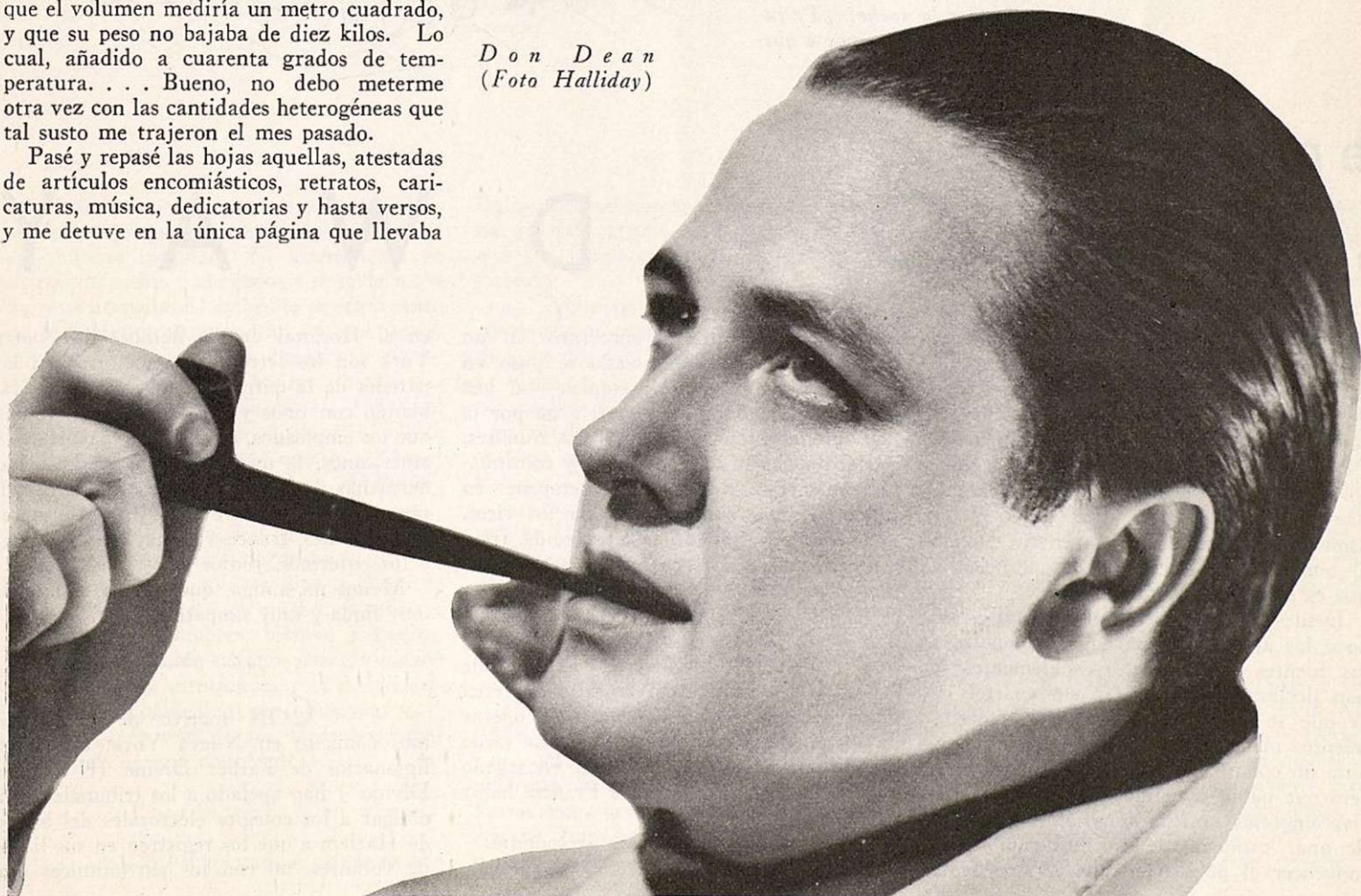
—No entiendo. . .

—Ni los espectadores tampoco entendían. Precisamente eso resultó la parte humorística. Cuando llegamos a Colombia—y conste que he recorrido casi todos los países meridionales de Panamá para abajo—en vano sudábamos tocando, bailando y diciendo chistes en inglés. El público se quedaba más serio que una lápida de camposanto. Una noche se me ocurrió traducir en mi pésimo castellano, algunas de las "gracias" que perpetrábamos en inglés. Apenas dije la primera frase, el teatro se vino abajo de risa . . . que era lo que pretendíamos. Desde aquel momento, todo fue llover carcajadas y dinero. Sin querer, habíamos inventado un acto nuevo . . . y que resultó de un éxito innegable dondequiera que fuimos. La gente se desternillaba con las traducciones, con mi modo de pronunciar y de construir el español y con las bufonías de la orquesta, que seguía tocando, naturalmente. . .

—¿Y así llegó usted hasta Buenos Aires?

—A Buenos Aires llegué impelido por varios movimientos revolucionarios que me salieron al encuentro en Brasil y en otras repúblicas. . . Pero la Argentina ni me conocía ni me quería conocer. Ningún empresario se interesaba en la orquesta de Don Dean ni en sus pretendidos "chistes". Ningún teatro me abría sus puertas. Ningún amigo me tendía la mano, entre otras
(Continúa en la página 673)

Don Dean
(Foto Halliday)



Chistes Malos... y Buenos (igracias!

Especiales de Riverón



—Aquí tiene las doce fotografías y la ampliación se la haré cuando me mude a un local más grande.



—¡Judías por la mañana y judías por la noche! ¡Te juro, mujer, que me voy a que- jar a Hitler!

en

B R O A D W A Y

CUANDO un individuo no está de acuerdo con nosotros, o trata de perjudicarnos, lo normal es suponer que es un sinvergüenza o que ha perdido el juicio. Eso es lo corriente en todas partes. Pero en los Estados Unidos no se conforman con suposiciones, sino que en seguida se les ocurre algo "más práctico", y asombran las cosas que inventan cuando el tema que se discute afecta al bolsillo, que es el punto que más duele.

Desde que Roosevelt quiso cortarles un poco las alas a los que aquí monopolizan las fuentes de riqueza, esos elementos le han declarado una guerra sin cuartel en la que se viene apelando a los procedimientos más procaces. Hace una semana, ante un comité del Senado, un sujeto confesó que había sometido a los jefes de varias empresas multimillonarias el proyecto de una "campana de murmuración" para convencer al público de que el Presidente

estaba loco y convenía encerrarlo en un manicomio. Este desgraciado se puso en ridículo y ha perdido el empleo—tal vez por dejarse agarrar *infraganti* y no por la idea luminosa que tuvo,—pero los rumores, a cual más absurdo, continúan, y continuarán mientras Roosevelt se empeñe en aumentarle las contribuciones a los ricos.

Si los deja tranquilos, en seguida recobrará la razón, la sensatez, el patriotismo y todo lo demás.

△ △

EN el Hospital Francés de Nueva York, situado en la calle 34 cerca de la Octava Avenida, acaban de operar de apendicitis a una amiga mía. La tarde que fui a verla le pregunté al encargado del ascensor en qué parte de Francia había nacido.

—Yo soy de Puerto Rico—respondió.

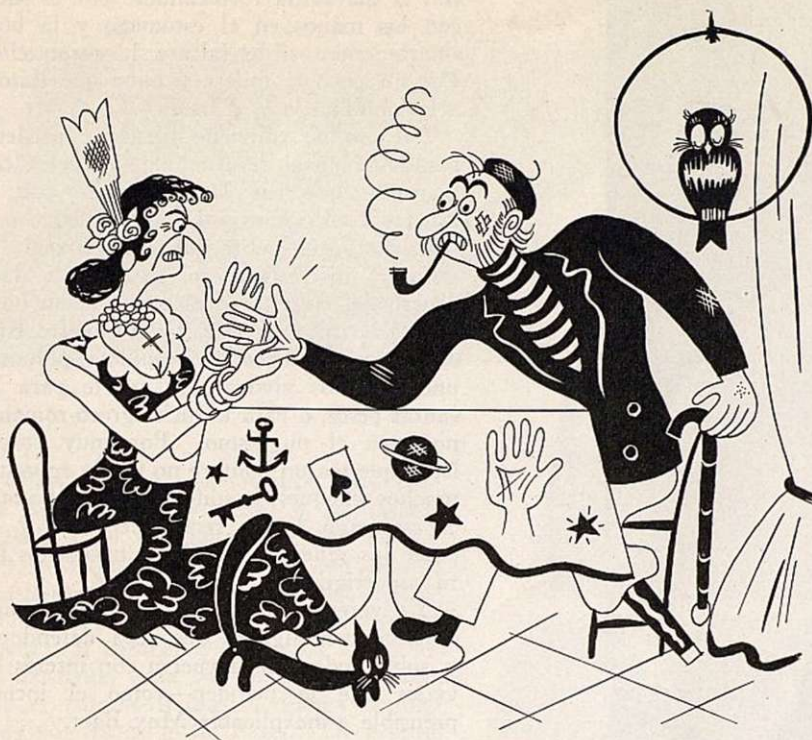
Por lo visto, lo único francés que hay

en el Hospital de ese nombre de Nueva York son los letreros que aparecen en las paredes de la entrada y el vestíbulo. Hablando con unos y otros se saca en limpio que los empleados, en inmensa mayoría, son americanos, lo mismo que los médicos; las hermanas de la caridad que allí nunca faltan, irlandesas; entre todas las enfermeras profesionales, francesa no hay más que una; y los enfermos, judíos casi todos.

Menos mi amiga, que es una españolita muy linda y muy simpática.

△ △

CON motivo de los próximos comicios en Nueva York, los correccionarios de Father Divine (el "Padre Divino") han apelado a los tribunales para obligar a los colegios electorales del barrio de Harlem a que los registren en sus libros de votantes, no con los patronímicos que



—¡Josú! ¡Hijo mío! ¡Su mano me dice que usted no anda nunca derecho!

—Ella no quería venir a la Colonia Nudista, pero al fin aceptó a cambio de que le comprara un abrigo de pieles este invierno.



—¡Anda, monín; saluda al Profesor!



les dieron al nacer, sino con los que se han puesto desde que engrosaron las huestes de ese moreno singular. El asunto está en manos de jueces y abogados y todavía no se ha resuelto nada. El embrollo se armó cuando se presentaron ante una de esas juntas quinientos y pico de ciudadanos y ciudadanas empeñados en que los inscribieran con nombres por el estilo de estos: "Felicidad Completa", "Rebeca en el Pozo", "Dulce Madrigal", "Saludable Consejo", "Amor Satisfecho", "Mansedumbre en el Valle", "Volcán de Santidad", etcétera.

Este "Padre Divino" es de mediana edad, bajo de estatura y más negro que el carbón. Sus adeptos dicen que es dios, y él ni lo asegura ni lo niega. Se cuentan a millares las mujeres y hombres, blancos y negros, que lo adoran como si fuera una divinidad; lo respetan las autoridades y es difícil calcular hasta dónde llega su influencia.

Su auge es uno de los fenómenos más intrigantes de esta metrópoli.

△ △

LA prensa yanqui proclama que

Italia está en bancarrota y que Mussolini ha decidido armar un lío en Africa para que sus paisanos se olviden del malestar interior.

Las cifras no mienten en este caso y es cierto que el gobierno italiano se encuentra mal de fondos desde hace tiempo; pero lo curioso, y lo que aún no he logrado que me expliquen con claridad, es por qué los artistas de ópera perciben hoy en Italia sueldos mucho más elevados que en los Estados Unidos.

No basta con repetir que la ópera gusta más en Italia que en Norte América, o que el gobierno italiano subvenciona a muchos de los teatros que allá se dedican a ese género. Eso no es nada nuevo, y la misma afición y las mismas subvenciones existían cuando Nueva York y Chicago eran la Meca de los cantantes.

Mr. Johnson, el nuevo director del "Metropolitan", regresó de Europa sin haber contratado un solo artista de cartel, y afirmando que con la desvalorización de la moneda americana no es posible competir con los empresarios italianos, que llegaron a pagar cerca de dos mil quinientos dólares

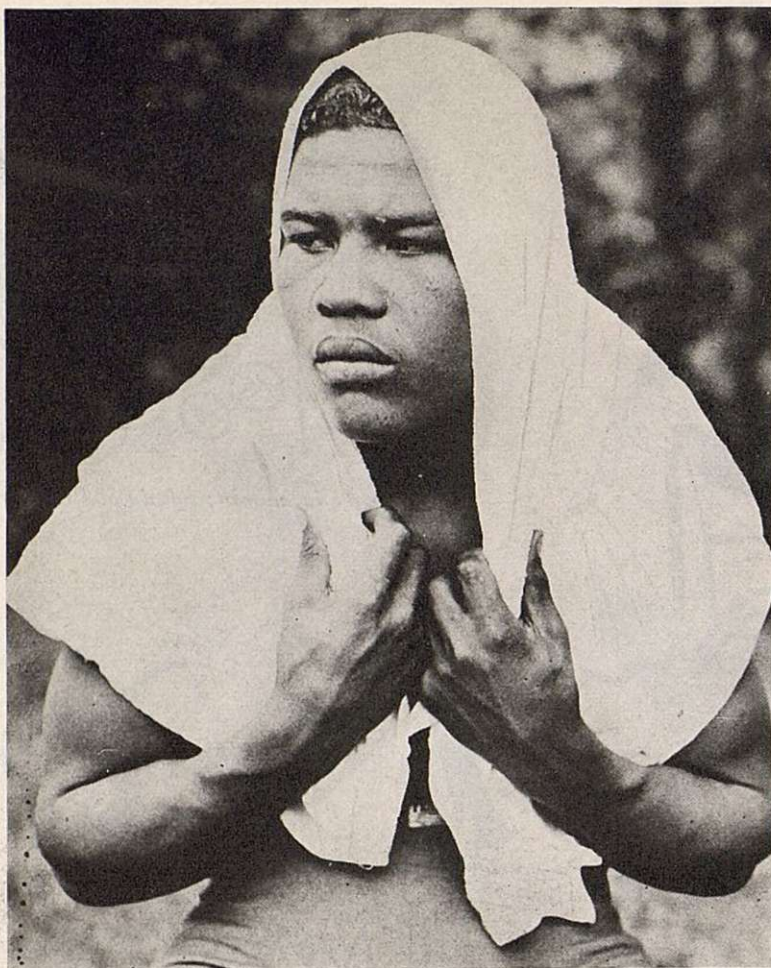
por función a las primeras figuras hasta que intervino Mussolini y decretó que el sueldo máximo fuera de mil dólares.

Por eso digo que es difícil darse cuenta de la verdadera situación. Que yo sepa, no ha habido en Italia durante los últimos dos años ningún resurgimiento artístico que haya vuelto a la gente loca por la ópera. Y si es cierto que ha bajado el dólar, más por los suelos está la lira, que anda al garete desde el Armisticio. De manera que ahí queda el problema. ¿Corre o no corre el dinero en Italia? ¿Están mal los italianos, o estamos peor nosotros? ¿O es que la ópera es artículo demasiado exótico para basar en él juicio alguno de carácter general?

△ △

JOE LOUIS, la nueva sensación del mundo pugilístico, nació hace escasamente veintiún años en Detroit, Estado de Michigan, la ciudad que se ha hecho famosa por los automóviles. Allá, o en sus alrededores, se fabrican todas las marcas americanas conocidas.

Joe Louis pesa unas ciento noventa y



Joe Louis, la sensación del mundo pugilístico.

seis libras y no hay duda de que con el tiempo rebasará las doscientas, ya que aún no ha alcanzado su desarrollo completo. Tiene seis pies de estatura. Se mueve como un gato, con la misma ligereza y la misma precisión. No desperdicia movimiento. Es ambidextro, y sus golpes, tanto o más cortos que los de Dempsey en sus buenos tiempos, surten efectos de mandarrazos.

En el *ring*, su rostro es una máscara.

Es lampiño y todavía no ha intentado afeitarse por primera vez.

Hace un año era un desconocido y andaba entre los aficionados, pero en sus veintidós peleas como profesional ha dejado un reguero alarmante de *knock-outs*. Muchos boxeadores a quienes se les auguraba brillante porvenir terminaron sus carreras al cambiar los primeros golpes con este negro de Detroit—negro en sus características étnicas y en su cabello ensortijado, pero pálido como la cera en el cuerpo, al extremo de que entre él y Carnera se notaba poca diferencia de color en el torso y las extremidades la noche que se enfrentaron.

Lo administran tres o cuatro individuos de su propia raza, dos de ellos célebres púgiles de antaño, que le han enseñado cuanto puede enseñarse en este arte. Falta saber si tiene esa cualidad que no se aprende ni nadie puede impartir, la de sobreponerse al castigo, porque hasta la fecha ha reve-

lado una superioridad avasalladora sobre sus contrincantes y no se ha encontrado en un solo momento difícil.

Ahí está la incógnita.

Recuerdo una noche que me fuí a ver en el Velódromo de Nueva York al chileno Quintín Romero Rojas, entonces una de las primeras figuras del *ring*, y en el mismo programa había dos americanos cuyos nombres no recuerdo. Uno de ellos era una maravilla con sus doscientas y pico de libras, sus conocimientos del boxeo y sus golpes relámpago. El contrario era un cualquiera. La pelea se convirtió en seguida en una carnicería. La maravilla le rompió al otro las narices, las orejas, le hizo piltrafas toda la cara y, al terminar el primer asalto, lo dejó tirado sobre la lona y sus padrinos tuvieron que arrastrarlo hasta su esquina. El segundo asalto fue una repetición del primero, y lo mismo el tercero. El público escandalizaba e increpaba al juez para que pusiera fin al sangriento espectáculo. Todo el mundo protestaba, todo el mundo menos una mujer feroz, amiga del aguanta golpes, que a grito pelado le aconsejaba que le "atizara por la panza". Bueno, ¡qué sorpresa, amigos míos! Empieza el cuarto "round" y empiezo yo a restregarme los ojos porque me parecía estar soñando. Se acercan los atletas y, en un "clinch", el apabullado descarga unas cuantas trompadas flojas, medio bobas, al costado, y termina el encuentro

con la maravilla revolcándose por el suelo con las manos en el estómago y la boca abierta como si le faltara la respiración. Por un poco se muere y hubo que llamar a la ambulancia y al médico.

Por eso no conviene juzgar o predecir basándose en el resultado de la pelea con Carnera, que fué la única vez que en Nueva York vimos a Louis en faena.

Carnera, el pobre, ni sabe boxear, ni golpear, ni resistir, ni sirve para nada dentro del *ring*. No es más que un buen muchacho muy grande y muy fuerte cuyo cuerpo mastodónico han venido explotando unos cuantos vivos; pero fuerte para levantar pesos, o para la lucha greco-romana; no para el pugilismo. Por muy corpulento que sea un hombre no puede aguantar muchos choques seguidos en la quijada o el estómago si los recibe de lleno y no posee los reflejos musculares necesarios para amortiguarlos, o esquivarlos.

Ya veremos lo que pasa cuando Louis tropiece con alguien que sepa defenderse, y, sobre todo, que devuelva con interés los viajes que le manden—como el incomprensible e inexplicable Max Baer.

△ △

GALANTEMENTE invitado, como dicen los cronistas de sociedad, por Hugo Mariani, as del radio en los Estados Unidos y uno de los artistas más completos y sin duda el más jovial que ha salido de la América del Sur; invitado por Mariani, repito, metí en mi maletín el traje de baño, la navaja de afeitar y el cepillo de dientes y me dispuse a pasarme tres días a orillas del mar en su quinta de Oceanside, a una hora de Nueva York y, según rumores, situada en la parte más grata de Long Island y cerca de unas playas cristalinas donde abundan peces deliciosos que, sin gran esfuerzo, se dejan atrapar por los turistas.

Al desembarcar hubo un incidente de mal agüero. Mariani me comunicó en seguida que la cocina estaba descompuesta y no había en la casa nada que comer.

—Eso es lo de menos, Don Hugo—le dije. —¡Qué lance más gracioso! . . . ¡Ya esto empieza a ponerse bueno!

Francamente, yo tenía un hambre horrosa por haberme estado reservando sin probar bocado desde la mañana.

Al rato aparecieron una copa de whiskey y otra de ginebra, y esos aperitivos despertaron en mí tal voracidad que un perrito, que dormitaba a la sazón, echó a correr alarmado en cuanto me le acerqué para acariciarlo.

△

Vive en Oceanside y se baña en el mar por las tardes una diosa que debe pesar lo menos doscientas libras. Tiene los ojos azules y el cabello aplatinado, y su piel es de una blancura tan intensa que obscurece el tejido, también blanco, de la trusa que lleva. Parece increíble tanta hermosura en una mujer tan gruesa.

(Continúa en la página 659)

Primavera en París

Por Luis Alonso

COMO ocurre casi siempre, mademoiselle Simone (*Mary Ellis*) y su amante el conde Paul d'Orlando (*Tullio Carminati*) se hallan empeñados en una de esas discusiones que acaban en disgusto. Acostumbrado a tales zipizapes, Alfonso (*Hugh Enfield*), el chofer de la famosa artista de café cantante, guía con perfecta impasibilidad el automóvil que se desliza blandamente por las calles de París. De pronto, mademoiselle Simone deja con la palabra en la boca a Paul, que acaba de amenazarla por centésima vez con suicidarse si no se casa con él, y llama a Alfonso para preguntarle si sabe de un buen sitio en el cual pueda el señor conde d'Orlando quitarse la vida. El chofer detiene el carruaje al pie de la Torre de Eiffel y señala expresivamente hacia arriba.

A trescientos metros sobre París, el conde medita tristemente. Allá abajo, el automóvil en que la cruel Simone se ha quedado para ser testigo del suicidio brilla herido por los rayos del sol. Parece un escarabajo, o tal vez un diminuto coche de pompas fúnebres. Cerca del conde, el sobretodo que él ha puesto en la barandilla que lo separa aún de la muerte tiene algo de sudario. Con nervioso ímpetu, el desesperado aristócrata se inclina hacia el vacío, y lanza . . . ¡el sobretodo!

Mademoiselle Simone ha pasado en breves minutos de la angustiosa expectativa a la indignación que se apodera de ella cuando Alfonso, que había corrido hacia el sitio donde ambos supusieron que se hallara el cadáver del suicida, vuelve trayendo lo único que en realidad cayó de la Torre de Eiffel: el sobretodo del señor conde d'Orlando.

En tanto que la encolerizada beldad se aleja de allí, al malaventurado Paul se le presenta inesperada aventura. Una lindísima rubia (*Ida Lupino*) trata de llevar a cabo lo mismo que él pensó hacer y no ha hecho hasta ahora: suicidarse. Cuando Paul la detiene, ella le implora que la deje morir: es el único camino que le queda. Se llama Mignon de Charelle, es huérfana, huyó del colegio para venir a París donde había de casarse con su primo Alberto (*James Blakeley*), ha tenido un dis-

Novelización de la película del mismo nombre. Derechos de propiedad literarios, 1935, de Paramount Pictures, Inc.

Octubre, 1935



El conde d'Orlando (*Carminati*) y Mademoiselle Simone (*Mary Ellis*) inician los preparativos para la próxima campaña. . . .



Alberto (*James Blakeley*) y Mademoiselle Simone (*Mary Ellis*) explican a la Condesa de Charelle que los casados no son ellos. . . .



El conde d'Orlando (*Tullio Carminati*) y su amante, Mademoiselle Simone (*Mary Ellis*), en un momento de paz y de reposo. . . .



En plena redacción, Bette Davis como intérprete de la película semiperiodística de Warner Brothers "Front Page Woman".



Edward G. Robinson y Miriam Hopkins en la producción "Barbary Coast" que hace Samuel Goldwyn para la United Artists.



Germaine De Niels enseñándole el acento francés a Eleanor Powell para que lo luzca en "Broadway Melody of 1936", cinta de M-G-M.



Ricardo Cortez, Robert Strange y J. Carroll Naish, asustadísimos de lo que les dice la prensa en un momento peliagudo de la producción "Special Agent", que filma Warner Brothers.

TROZOS ESCENICOS DE LAS PELICULAS QUE SE FILMAN POR ESOS MUNDOS



Paul Muni y Ann Dvorak entendiéndose como lo requiere el argumento de "El Doctor Sócrates", que produce Warner Brothers.



Barbara Stanwyck y Robert Young apurando refrescos durante un coloquio de la película "Real Salute" de Reliance-United Artists.



Una de las muchas escenas de arte y lujo con que RKO-Radio viste a sus "Tres Mosqueteros", la obra de Dumas llevada al lienzo . . . esta vez en Hollywood.



Lodia Silva y Mesquitinha en "Noches Cariocas", cinta argentino-brasileña que dirige en Río Janeiro Enrique Cadícamo.



Noah Beery, hijo, que emula a su padre actuando por cuenta de la Universal. Aquí interpreta papel del Oeste en "Stormy".





Mona Barrie, que, en papel de suramericana, figura con Jack Holt en el film de la Universal "Tempestad Sobre los Andes".



En brazos de Norman Foster, todo tembloroso de sostenerla, Mary Carlisle, que con él filma "Superspeed", de Columbia.



Perdiendo el compás ante la sonrisa de Frances Langford, George Raft en una escena de "Every Night at 8", de Paramount.



Sylvia Sidney tomando al dictado (según unos) y Herbert Marshall mirándola en "Accent on Youth", de Paramount también.



Una escena típica de la presuntuosa película de RKO-Radio "Los Últimos Días de Pompeya", que va a hacer ruido. . . .



Edward Everett Horton contando fábulas inverosímiles al incrédulo Fred Astaire en "Top Hat", cinta musical de RKO-Radio.



Zasu Pitts leyéndole el catecismo al azorado Ed Brophy en un momento peliculesco de "She Gets Her Man", de Universal.



Nat Pendleton perpetrando notas en un flautín y Ted Healy dispuesto a asesinarlo en "Here Comes the Band", de M-G-M.



Instante comprometedor (derecha) en que Joan Blondell ha descalabrado (¿o no?) a Ross Alexander. Es de "We Are in the Money", de Warner.



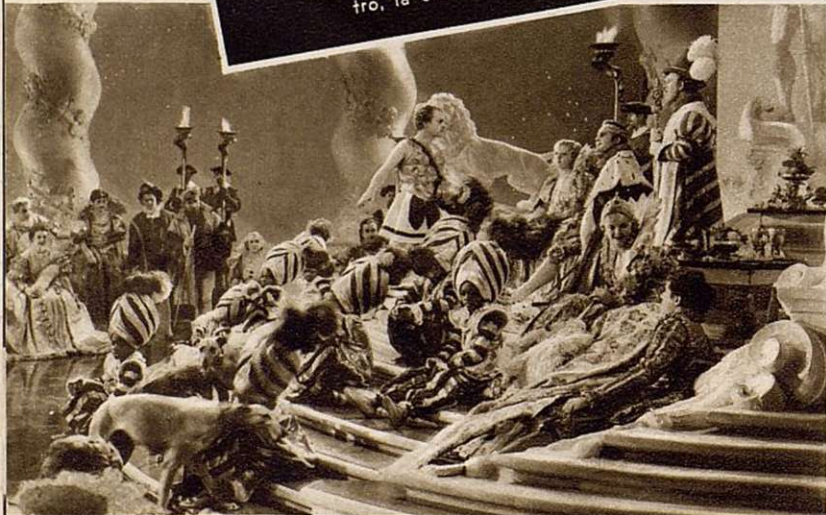
Frank McHugh, una rubia y Hugh Herbert en una escena de "El Sueño de una Noche de Verano".



Joe E. Brown, Hugh Herbert, Arthur Treacher, Otis Harlan, Cagney, Robinson y McHugh en ese film.



Un baile de la propia película. En el centro, la encantadora Nina Theillade.



Con lujoso decorado, un instante de la producción en que figuran Dick Powell, James Cagney, Verree Teasdale, Ian Hunter, Hobart Cavanaugh, Jean Muir y Ross Alexander.



La Danza de las Hadas, uno de los más presuntuosos cuadros escénicos de la adaptación cinematográfica de la obra de Shakespeare, que ha filmado atrevidamente la empresa Warner Brothers.



En el papel de "Lanzadera", el Tejedor, James Cagney aparece como uno de los principales intérpretes de "El Sueño de una Noche de Verano".



Mickey Rooney, que se destaca como uno de los pequeños actores, entre los numerosos que participan en la superproducción aludida.

Cine-Mundial

El Sueño de una Noche de Verano

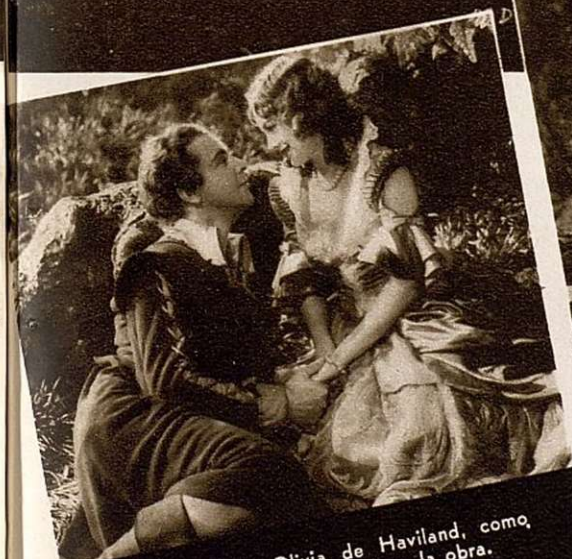
Impresión de Luis Botne



Jean Muir, a quien se encomendó papel importante en la cinta.



Ross Alexander, que sale de Demetrio en la misma película.



Dick Powell y Olivia de Havilland, como "Lisandro" y "Hermia" en la obra.



Bajo la testa del asno se esconde la socarronería de James Cagney. Joe E. Brown es el asustado.



Nina Theilade, que es la primera bailarina de la producción "El Sueño de una Noche de Verano".

EN innovar—audazmente siempre—reside el secreto del éxito. Sólo los que se atreven avanzan. A los hermanos Warner parece que les ha tocado lanzarse por los nuevos senderos de la cinematografía. Fue esta empresa la que, contra viento y marea, filmó la primera cinta sonora de gran metraje; fue también la que osó llevar al lienzo en este país fotodramas doctrinarios, tendenciosos y que revelaban lacras sociales, prejuicios nocivos y otras situaciones nacionales que, atacadas en la prensa o en el libro, encontraron en la pantalla justificada censura, convirtiendo a aquella en órgano de opinión. Y ahora, es también la Warner la que, de frente y sin timidez, penetra en la biblioteca clásica y pone delante de las cámaras una obra de Shakespeare!

Podría haber comenzado prudentemente con algún clasiquillo de menos peso; quizás, siguiendo el mal ejemplo de algunas compañías europeas, hubiera traído a Don Quijote a pasear sus desventuras por los bulevares hollywoodenses. Pero no: o Shakespeare o nada. A echar la casa por la ventana en honor del bardo de Avón, con la misma seguridad con que se invirtió una fortuna en el primer ensayo de fotodrama sonoro. A quien tanto arriesga, es difícil negar el derecho al triunfo.

Todo el elenco de Warner, sus vastos talleres, su enorme personal de especialistas y lo más selecto en adaptación y dirección fue convocado para realizar el argumento... y además, se le redondeó musicalmente: las partituras que sirven de acompañamiento a la película son de Mendelssohn.

¿Romeo y Julieta? ¿Otelo? ¿Hamlet? No. Si se trata de innovar, la innovación debe corresponder a la osadía de quien busca nuevos derroteros. La película es "El Sueño de una Noche de Verano", el sueño febril, poco menos que indescriptible, de un cerebro genial en una calurosa noche de estío... tal vez el sueño que soñó Shakespeare y que no podía llevarse a escena hasta que el cine le prestase toda la fantasía de que el autor quiso rodearlo.

Tan seguros están los productores del éxito de esta nueva modalidad artística que hasta en el modo de presentarla han roto con la tradición. "El Sueño de una Noche de Verano" se estrenará en la última quincena de octubre, simultáneamente en todas las capitales del mundo. Su exhibición será en salas contratadas anticipadamente en cada ciudad y sólo para un número limitado de funciones... a precios, por

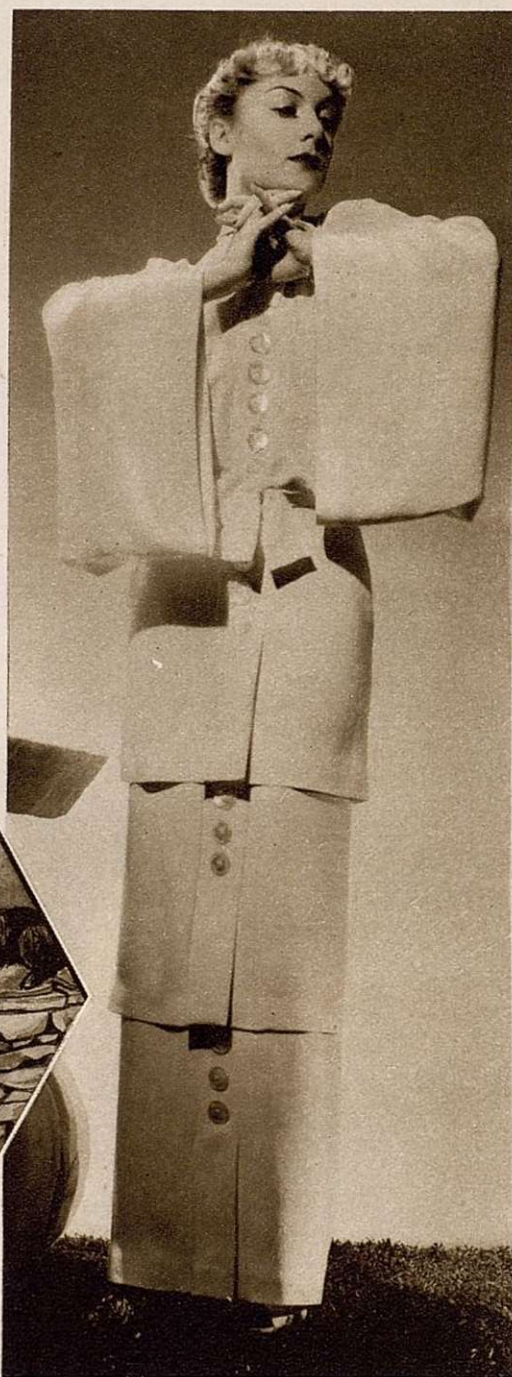
(Continúa en la página 655)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por
Schmante



¡Guinga de seda! Modelo nuevo, chic y de gala, aunque también apropiado para calle. Uno de los muchos vestidos que aprueba Hollywood y que ofrece, hechos, la empresa Fashion Frocks, de Cincinnati.



Carole Lombard, de Paramount, luciendo una creación de etiqueta, de crespón blanco. El corpiño y las amplísimas mangas son de una pieza. La falda, sin cola, lleva tres filas de anchos pliegues paralelos que la circundan por completo.

A la izquierda, Ginger Rogers, luminar de la RKO-Radio, vistiendo un elegante traje de georgette transparente negro, abombadas mangas—en cuyos extremos hoy rosas del mismo material, negras y rosadas—y larga falda. De tafetán mate es la falda interior.



A la izquierda, Anita Louise, actriz de Fox, vistiendo un ensemble de tres piezas cuya falda es de terciopelo negro transparente, lo mismo que la bufanda. El abrigo es de "galyak" blanco, igual que la boína.



A la derecha, Bette Davis, de Warner, con un traje de noche, negro de satén lustroso con motitas blancas. Tres gardenias guarnecen el corpiño por el escote y un par de broches de piedras falsas constituyen su único adorno.



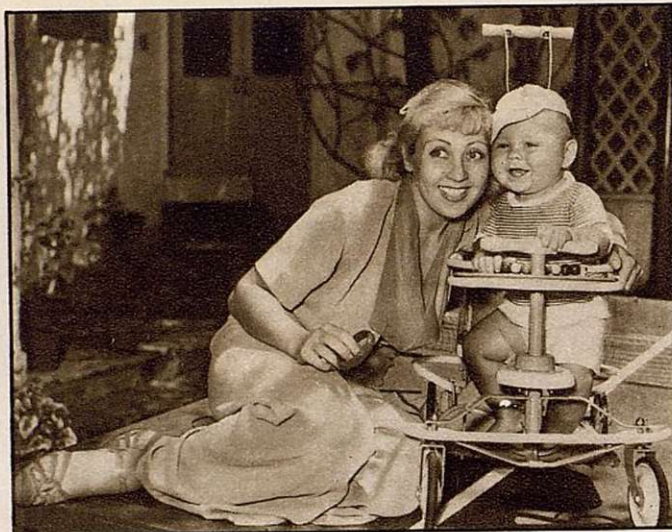
Patricia Ellis, estrella de Warner, fresca dentro de sus pijamas "Dutchboy" de pesado satén color de carne y grande escote.

Derecha, Rochelle Hudson, artista de la Fox, con un modelo deportivo de hilo azul que, por contraste, lleva chalequín, puños y orla de hilo blanco y aplicaciones de rojo vivo. Los botones son de metal.





Dorothy Lee, Bert Wheeler y Bob Woolsey salen del taller de RKO-Radio dispuestos a divertirse sin acalorarse.



Donde se ve lo gordito del bebé (George Barnes) y lo encantado de su mamá (Joan Blondell) que mimó a la criatura de nueve meses.



Charlie Chaplin, Paulette Goddard y Fredric March saliendo de un cine en Hollywood.



Ted Stewart, escritor pelicularo, inspirándose en la contemplación de Estelle Taylor en una mesa del café Lamaze, de Hollywood.

LA CAMARA VA A BUSCAR ESTRELLAS A DONDE ELLAS SE CREEN EN LA INTIMIDAD



Jack Oakie haciendo el gasto de tabaco en el hotel Miramar, de Santa Mónica. La rubia es Hazel Forbes.



Alice White en una tertulia del Club Trocadero, hollywoodense, con la esposa de Eddie Cantor, el cómico.



Leslie Howard, con sus hijos, Leslie Ruth y Ronald, en las playas de Bermuda, donde fueron a veranear.



Carlota Monti (hispanoitaliana), de quien dicen que se va a casar con W. C. Fields. Es bailarina de cine.



Un poco tristes—o asustados—Cary Grant y Lynn Barry, asistiendo a la ópera en el Teatro Griego de Los Angeles.



En el estreno de una cinta de cine en el Grauman's de Hollywood, Jean Parker y nuestra extraordinaria Margo.

Cine-Mundial

Dibujos
de Sánchez

El Espectro del Ahorcado

Por Luis Antonio de Vega

EN realidad podía decirse que llovía barro. El siroco levantaba nubes de arena que al mezclarse con la lluvia producía una clase de lodillo molestísimo.

El suelo del erg, país de transición entre la tierra cultivable y el desierto, se había puesto fangoso y resbaladizo.

Durante el día había visitado un oasis próximo y esperaba estar de regreso en Beni Irir cuando anoheciera.

Contaba con un brioso caballo y, efectivamente, hubiese entrado en la villa que es cabeza de los oasis a la hora que me lo había propuesto, de no haber sido por aquella maldita lluvia que unida al siroco entorpeció el paso de mi montura, hasta el extremo que tuve que descabalar continuando mi camino con al caballo por la brida.

Durante unos minutos en que amainó el viento, ví que, a una distancia de un par de kilómetros de donde me hallaba, existía una empalizada hecha con cañas altas, sobre las que dibujaba su copa una palmera.

La chilaba y el burnus calados de agua, las babuchas pisando fango, avancé hasta llegar frente a una casa de construcción moruna, rodeada de un jardín lleno de fuentecillas y mosaicos, al gusto de Túnez, y separada del

campo por la empalizada que antes mencioné.

A través del telón sonoro de la lluvia, ví, tras una ventana, el reflejo de una luz.

Conduciendo siempre a mi caballo de la brida, llegué a la puerta, encontrándome con que no se hallaba cerrada. Me asomé a la ventana que reflejaba la luz, y ví una chimenea árabe en la que se consumían algunos troncos de palmera.

Dí unos golpecitos en los cristales.

Al cabo de un largo espacio de tiempo, oí un ruido de torpes pasos lentos. Se abrió la puerta y en el marco ví una cabeza huesuda y flaca, cubierta con un turbante.

—¿Puedo entrar? — le pregunté en árabe—Seré vuestro huésped y el huésped de Dios.

La cabeza desapareció al instante, pero la puerta continuó abierta.

La lluvia y la arena movida por el viento repiqueteaban con rabia y, no sabiendo qué hacer del caballo, lo metí en el zaguán.

Al mismo tiempo se abrió la puerta de la alcoba donde ardía el fuego, y ví cómo la claridad rojiza de las llamas se reflejaba en el muro.

Entonces me dí cuenta del abandono en que todo aquello se encon-

traba. En las paredes apenas quedaban mosaicos. Los del suelo estaban todos rotos; dos lagartos salieron huyendo al verme entrar y varias baboas dibujaban, al arrastrarse, plateadas estelas.

La alcoba tenía por todo mobiliario una mesa enana, de esas que los moros utilizan para servir el té, una

(Continúa en la página 657)

Página 635





FLORENCE RICE,
DE COLUMBIA,
DESAFIANDO LAS
"IRAS" DEL MAR...



CHARLES BOYER,
GALAN EUROPEO
QUE AHORA FILMA
PARA LA RKO.



• MERLE OBERON, EXOTICO ASTRO DE LA UNITED ARTISTS

HOWARD ROSS EN-
SEÑANDO A BAILAR
A JANE WITHERS
EN LA FOX.





MARLENE DIETRICH
ESCOLTADA EN PA-
RAMOUNT POR SU
GERENTE H. ED-
INGTON.

UNA ESCENA
DE LA CINTA
"MOTIN EN EL
BOUNTY", QUE
FILMA LA M-G-M.



Octubre, 1935



O JEANDO EL ARCHIVO

Por F. J. Ariza

DE cuando en cuando, la chica encargada de los archivos fotográficos de esta revista—una jovencita cuyos conocimientos de cine datan apenas de ayer—topa con algún retrato que reposa en las gavetas desde tiempo inmemorial y nos pregunta “¿Quién es?”

“¿Quién es?” preguntarán los aficionados de mañana al hallar, entre los papeles de alguna hermanita que ya se casó y tiene hijos, la efigie con dedicatoria autografiada de cualquiera de los guapos mozos que ahora dominan en el lienzo. . .

“¿Quién es?” resulta el epitafio de multitud de astros que, en la plenitud del brillo, nunca creyeron que la gente los olvidaría y de los que, no obstante, nadie se acuerda ya.

Nuestra archivera sacó del sobre de la “B” una imagen que le decía algo. “A éste, me parece que lo conozco”. Era Monte Blue, haciendo compañía a una dama. . . . “Pero a ésta, no”. La dama era Vilma Banky. Y de aquellas dos fotografías vinieron, con los recuerdos, otros nombres. . . .

Monte Blue se parecía mucho a Rod La Rocque, y este último se parecía a Valentino—sin que el italiano tuviera semejanza con Blue—pero, de los tres, La Rocque es quien se eclipsó casi por completo.

(Continúa en la página 661)



La Bella y las Fieras: Joan Crawford asechada por Brian Aherne, Fred Keating y Frank Morgan (el que no está de etiqueta es el director Van Dyke) entre escena y escena de "Glitter", de M-G-M.

Hasta los espejos desaparecen abrumados por tantas beldades, en el camerino de coristas de la cinta musical de RKO-Radio "Farsa, Amor y Alegría", donde, como se ve, no todo es música.

HOLLYWOOD

Conversaciones
Radiotelefónicas
Exclusivas desde
Nuestra Estación
D-O-N-Q

—HELLO! . . .
—Ready? . . .
—Ready! . . . ¿Quién se atrevió a dudar de que en este Hollywood, más tonto que perverso, pueda haber estrellas inmaculadamente puras? Nadie ignora que hay una, por lo menos, que es modelo de inocencia, dechado de virtudes, modelo de cándidas enseñanzas, ¡aunque todavía no cumplió sus siete abriles! . . . Shirley Temple.

—Aunque ya coquetea con Baby Le Roy . . . ¡que tiene cuatro menos que ella! No comprende que el polluelo, como tantos otros, bien pudiera ser que volase detrás de la fortuna de la tierna gallina. . . . Porque Shirley, cuyo padre es banquero, ya gana sus buenos 1.250 dólares semanales, y de ellos no la dejan gastar más de \$4.25 (¡425 centavos!) a la semana. ¿Y quieres saber en qué los emplea? Ella misma me mostró la cuenta del sábado último. Apunta: "Caramelos, 25 centavos; fruta, 40; una caja de pinturas, 75; refrescos, 15; un

Octubre, 1935

collar para su perro, 95; limosna para la iglesia, 25. . . . Ahorro, \$1.50."

—Un buen contraste con la nota de gastos de Merna Kennedy, que al divorciarse de Busby Berkeley exige a éste \$3.000 mensuales. . . . Escucha el memorandum de la Kennedy: "Alquiler de su casa, \$250; dos criados, \$150; comestibles, \$250; gas, electricidad, agua y teléfono, \$100; lavadero y limpieza general, \$100; pago mensual de un automóvil comprado a plazos, y su sostenimiento, \$250; vestidos, \$500; lecciones de baile y canto, \$200; cosméticos y tratamientos de belleza, \$200; diversiones personales, gastos menudos, etc., \$1.000. . . ."

—Pero el Juez sólo la concedió \$100 semanales. . . . Y a Natalie Moorhead, que pretendía \$750 de Alan Crosland, ¡\$75, nada más! A este paso ya no va a ser un buen negocio el divorciarse. El caso de Charles Chaplin con su primera esposa no volverá a repetirse. Lita Grey sacó a Chaplin \$625.000, de una vez, y un seguro de \$200.000 para sus dos hijitos. . . . Incluyendo la cuenta de sus abogados, aquel divorcio le costó a Chaplin más de un millón de dólares. . . . ¡Desventajas de ser rico!

—Aquellos tiempos eran otros. Los ricos de entonces apenas si lo son hoy. . . . El recaudador de impuestos del distrito de Los Angeles acaba de mostrarnos una nota de la valoración de las propiedades tasables de los astros del Cine y nos hemos quedado patidifusos. . . . ¡Imagínate! A John Bar-



Bill Robinson, bailarín excepcional y excéntrico que ahora figura en los elencos de RKO-Radio.

rymore casi no le queda ya más que su yate. . . . Joan Crawford tiene más alhajas que Mae West. . . . Harold Lloyd es el que más tierras posee. . . . Y Charles Chaplin sigue siendo el más rico de la Colonia. . . . Toma nota, sin comentarios: la propiedad de Barrymore sujeta al pago de impuestos sólo asciende a \$56.575. (Su yate está valuado en \$56.350.) El año anterior se le valoró la propiedad total en \$96.440. . . . Las de Joan Crawford y Joe E. Brown, en cambio, han aumentado en valor. Al cómico de la boca grande se le asignan \$111.155 (en vez de \$55.150 del año pasado) y a la peripatética de Mr. Metro la valoran en \$66.010, cuando hace

Página 643



Colección de rubias que, sin duda por contraste, se abrazan a unos cuadrúpedos de dudoso atractivo al filmar "Broadway Melody of 1936" para M-G-M.

doce meses se la suponían \$65.965. . . . Mae West sólo posee, para los efectos del impuesto, \$4.600, en joyas, naturalmente. Lo cual es bien poco. A Charles Chaplin se le conceden \$2.692.490, cuando el año anterior tenía sujetos a impuesto \$3.051.220. Mary Pickford ha ido descendiendo de año en año. Hace tres, llegó a pagar por muy cerca de 3 millones. Ahora sólo se la asignan \$1.465.740. Douglas bajó aún más: sólo se le estiman \$39.540. El supuesto multimillonario Will Rogers no paga impuesto más que por la propiedad de \$226.440. Richard Barthelmess, \$374.880; Norma Shearer, \$305.560; Constance Bennett, \$146.015; Ann Harding, \$192.070; Tom Mix, \$38.550; Ruth Chatterton, \$21.340; Gloria Swanson, \$9.025. . .

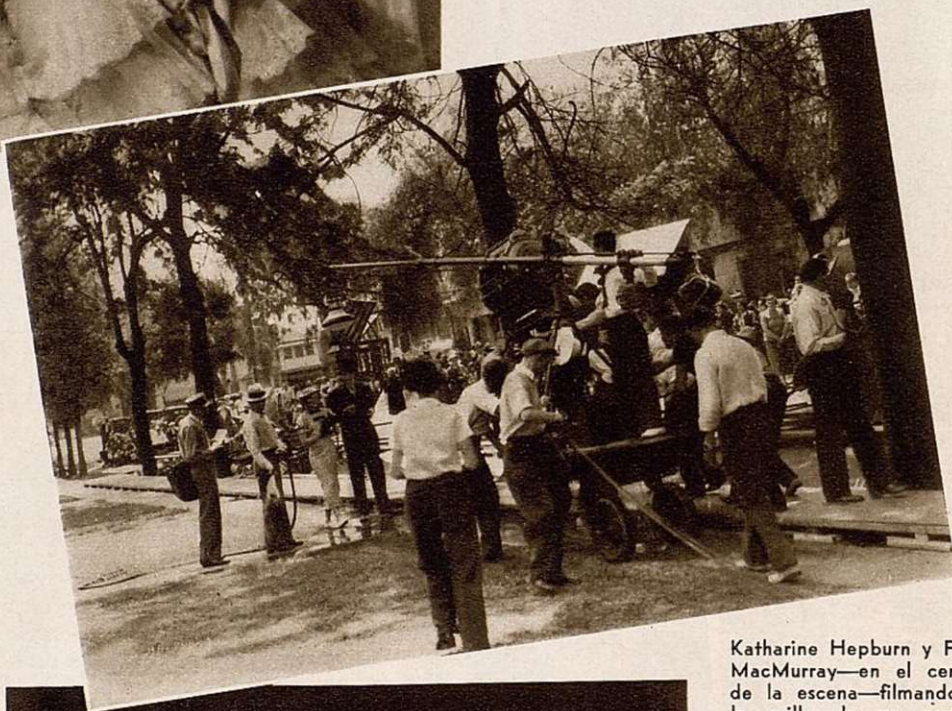
—No sigas. . . . Esas cifras no pueden dar idea exacta de la fortuna de cada uno. Indudablemente, hay quienes esconden su dinero. Observa el caso de Mae West, que ante los ojos del recaudador de contribuciones parece una pobrecita. . . . Por su próxima obra, "Klondike Lou", no ha de cobrar menos de \$400.000, en conjunto. La pagarán \$10.000 semanales como intérprete, y, aparte, el precio del libro, que es original de ella. . . . Lo que no son originales son las tan cacareadas joyas: imitaciones, y gracias.

—Hablemos de otra cosa. ¿Tú sabes por qué tantas estrellas cuando se quieren casar lo suelen hacer fuera de Hollywood? Pues la razón es sencillísima: en Hollywood se exige una espera de 3 días, desde que se pide la licencia matrimonial hasta el día de la boda. Y como eso de casarse es aquí algo así como un repentino ataque de locura, nadie puede esperar esas 72 horas. . . . Por eso escapan a Yuma (Ari-

zona) o Las Vegas (Nevada), donde las leyes no son tan exigentes. Uno de los pocos que se han casado en Hollywood, por no correrle mucha prisa la boda, es Adolphe Menjou al unirse a Verree Teasdale. Pero es que los dos eran reincidentes. . . .

—Dejemos a los conocidos. ¿Qué hay de la gente nueva?

—Es la que vuelve a estar de moda. Los productores andan a caza de caras desconocidas, a ver si éstas seducen al público un poco más que las ya en demasiado uso. Aunque claro es que se necesita un gran valor para lanzar una película sin el convencional atractivo de los grandes nombres, que sólo a fuerza de tiempo se consiguen. Hacer un "Grand Hotel", con una docena de estrellas consagradas, es cosa muy fácil. Lo difícil fué filmar una "Cavalcade" sin astros



Katharine Hepburn y Fred MacMurray—en el centro de la escena—filmando a la orilla de un parque lugareño uno de los episodios de la película de RKO-Radio "Alice Adams". Atisban, encantados y al fondo, los vecinos de la población . . . que no saldrán en escena.



Sola y desamparada . . . (e inapetente, porque fíjense ustedes en lo moderado de la merienda) Wendy Barrie ataca un inofensivo sándwich en el comedor de los talleres de Paramount, donde filma actualmente "The Big Broadcast of 1935".

populares. O un "Cimarrón" con Richard Dix, de quien nadie se acordaba ya, y con Irene Dunne que entonces apenas si era conocida por su labor teatral. . . . Los hermanos Warner están filmando ahora "Capitán Blood", que les va a costar muy cerca del millón de dólares, con Errol Flynn y Olivia de Havilland, dos desconocidos que por sus solos nombres no podrían atraer al público. Pero esto, seguramente, les hará más simpáticos. . . . si la película es buena. ¡Y así se habrán descubierto dos nuevas estrellas cinefónicas! El director Harry Joe Brown (que nada tiene que ver con el cómico de la boca grande e idéntico



Nadie sabe lo que va a salir de las aguas. Aquí salió con escafandra y con susto Jack Oakie. Wendy Barrie lo contempla. Ambos son de Paramount.

Hollywood. A la Bergner ya se la había admirado en su interpretación de "Catalina la Grande", y ahora, al presentarse de nuevo en "Escape Me Never", su triunfo ha sido sensacional. . . . Y la Ranier, en "Escapade", aún ha gustado más que la Bergner. . . .

—Para la nueva filmación de "Ramona", John Stone no buscó a una artista de las consagradas, y que siempre hubiera sufrido con las comparaciones. Eligió a una desconocida; Rita Cansino, que tiene el tipo ideal, pero no el nombre popularizado de mundo a mundo. Y frente a ella puso a Gilbert Roland, tan modesto como valioso.

—Tampoco se han querido deslumbrantes astros en "Ella", "Los últimos días de Pompeya", "Diamond Jim", "Way Down East", ni en la nueva edición de "Los tres mosqueteros". . . . Y todas éstas son buenas películas, que han de vaciar los bolsillos de los espectadores. . . .

—En el Cine, casi cada veinticuatro horas surge alguna sorpresa. . . . ¿No acabamos de entrar a la producción hispana en Hollywood? ¡Pues ya está resucitando! El milagro lo hizo Miguel Contreras



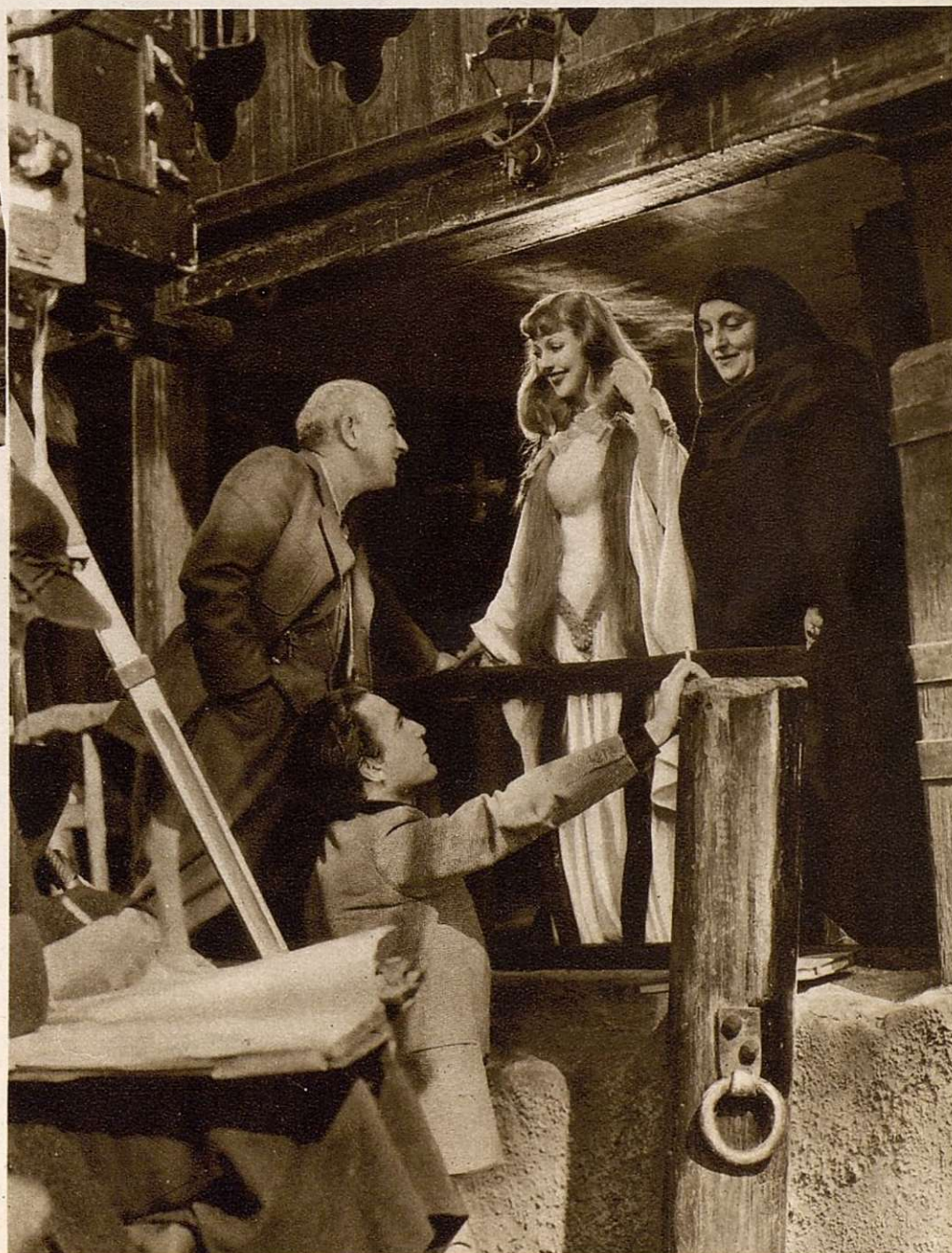
Mucho debe haber corrido Claudette Colbert para quedarse sin zapatos. Pero no lo nota, ensimismado, Michael Bartlett. Se fotografiaron durante un descanso en los talleres de Columbia.

apellido) nos dice: "Yo sé que Flynn y la Havilland son dos buenos artistas, y el público, que no espera nada de ellos, se va a encontrar con una gratísima sorpresa. Sus nombres no serán un obstáculo para que la gente llene los teatros, si la película es interesante. Y de este modo las flamantes estrellas gustarán mucho más". . . .

—Como han gustado extraordinariamente las hasta ahora aquí desconocidas Elizabeth Bergner y Louise Ranier, que se han puesto a la cabeza de todas las de

Loretta Young dominando con su sonrisa al director De Mille y a Henry Wilcoxon durante uno de los ensayos de la superproducción "Las Cruzadas" que el primero hizo para Paramount.

Octubre, 1935



¿Que hacen
los astros
cuando no
hacen nada?



Phyllis Barrie, al sol de la playa, expone los mismos encantos que, cuando trabaja en cintas de RKO-Radio, tanto tienen que ver. . . . Ociosa o en el taller, es lindísima.



Entre zambullida y chapuzón, Bing Crosby y su mujer, Dixie Lee, comentan sus actividades para la Paramount y tratan de que el estío tueste sus pieles de rubios.

A la derecha, y retozando con su perro en las playas californianas, el astro infantil de M-G-M, Freddie Bartholomew, descansando en el balneario de Santa Mónica.



—Si de no hacer nada se trata—dice Eleanor Bayley, de Warner Brothers—aquí me tienen ustedes. Pero apenas lo dijo, con esa sonrisa, tuvo que echar a correr. . . .

Derecha, Phyllis Brooks, de la Universal, mostrando, según opinan algunos, su nuevo traje de baño, y de acuerdo con la idea de otros, sus soberanas espaldas.



Torres, a quien la nueva organización de la *Twentieth Century-Fox* acaba de comprar su film "Tribu", hecho en Méjico, y reeditado en Nueva York. . . . Esta adquisición (inmediatamente después de haberse cerrado en Hollywood el Departamento Hispano de la antigua Fox) indica una diferente norma productora: la de consolidar la cooperación de las empresas independientes con los grandes estudios. La *Twentieth Century-Fox* no necesitará hacer películas en español, si Contreras Torres (que vendió "Soñadores de la Gloria" a la *United Artists*; "La Noche del Pecado" y "Juarez y Maximiliano", a la Columbia; y ahora "Tribu" a los sucesores de Fox) se dispone a filmar en Hollywood tres nuevas producciones: "Mi her-



La cámara hizo perder el equilibrio a William Powell (a la izquierda y de uniforme) mientras charla con el dramaturgo norteamericano Jules Furthman. Ambos colaboran, escribiendo y actuando, en "Black Chamber", de M-G-M.



mano es un gangster", de la que ya tomó varias escenas en Nueva York, con Ramón Pereda, Adriana Lamar y otros flamantes elementos, entre los que se destacará una sugestiva estrella argentina, sobrina del popular Alipi; "El hombre que vió a Dios", para la que Miguel de Zárraga está escribiendo el diálogo; y otra, sin título aún, cuya acción se ha de desarrollar en la primitiva California, con Medea de Novara como protagonista, y que ha de presentarse a todo color. . . .

—Contreras Torres no se duerme sobre sus laureles. ¡Y aún hay que esperar mucho bueno de él!

—Ni siquiera le importa que de Hollywood se fuesen Catalina Bárcena, Conchita Montenegro, Mona Maris, Rosita Díaz, María Alba, Consuelo Frank, Crespo, Peña, Villarías, Del Diestro y tantos otros. . . . ¿Se van unos? ¡Ya vendrán otros! Hacen falta caras nuevas. . . . *Renovarse, no morir!*, como pidió el poeta. . . .

—Sí, sí, que se renueven. . . . Y hablemos de otra cosa, mientras. . . . Cambiemos unas cuantas indiscreciones sobre los que, no perteneciendo a los nuestros, suelen interesarnos bastante más que los nuestros. . . . ¿Dónde tenemos nosotros a una Garbo, o una Dietrich, o una Mae West, por lo menos? . . .

—La Garbo quiere interpretar "La Dama de las Camelias". Pero aún no se ha decidido quién será el *Armando*. Gilbert

Guy Kibbee, el comediante de Warner Brothers, demuestra gráficamente las distintas maneras de fumar, según la calidad y el tamaño de lo fumado, desde el democrático cigarrillo hasta la pestilente tagárnina.



Harpo Marx en un instante de indignación de su cinta cómica para M-G-M "Una Noche en la Opera".

Roland lo fué con la Talmadge en la pantalla, y con la Bennett fuera de la pantalla. . . . ¡No es de creer que se atreva ahora con la Garbo!

—Marlene Dietrich, a pesar de todos sus esfuerzos por olvidarse de Josef von Sternberg (contratado actualmente por la Columbia), no puede pasar sin él. . . . Días atrás tuvo que hacer un *test* en Paramount, para la próxima película, que no ha de dirigir él, ¡y a él acudió para que se lo hiciese! . . .

—Grace Moore, que no logró eclipsar su "Noche de Amor" con su "Amame siempre", exigió por ésta, además de su sueldo, un 10 por 100 en los beneficios. . . . Pero éstos no serán muchos, desgraciadamente para ella. (Y para la Columbia.) En vista de lo cual, ya no hará en Metro su nuevo film, sino en la misma Columbia: una historia de la Marsellesa, que se titulará "En alas de la canción". (Que es como se iba a llamar su última película, bautizada después "Amame siempre".)

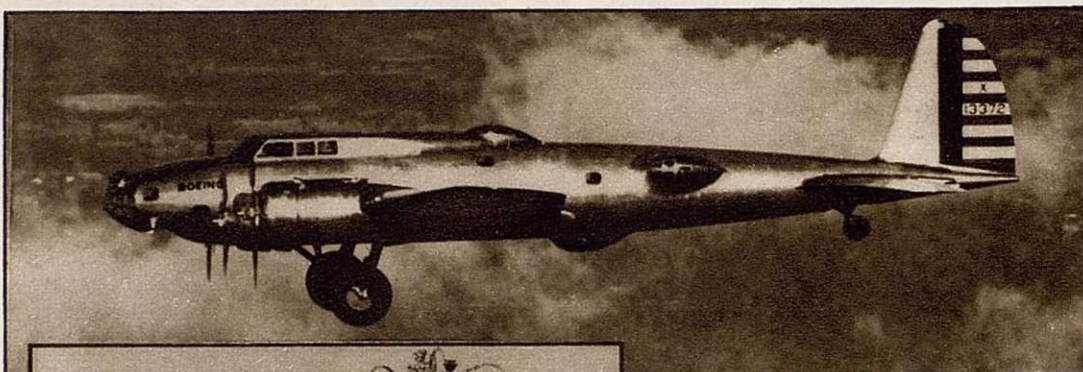
—Mae West tiene ahora como secretario particular a Marcel Ventura, un catalán muy simpático y muy fantaseador, que aquí se hacía pasar por amigo íntimo del ex Rey Alfonso. . . . ¿Cómo conquistó a Mae West? ¡Haciéndola creer que su próximo leading man podría serlo el propio destronado monarca. . . . ¡Delicioso!

(Continúa en la página 663)

M U N D I



En Brighton, Inglaterra, estas bellas británicas proyectan en el agua sus cuerpos juveniles, convirtiendo ocho en una.



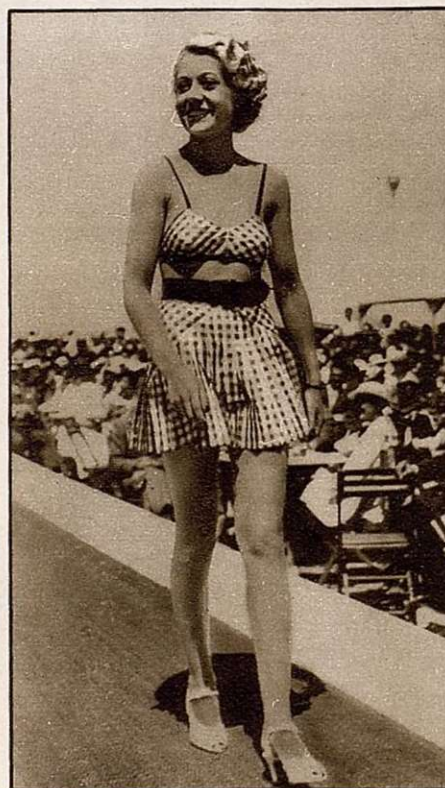
El avión de combate (norteamericano) más formidable del mundo (por lo menos hasta que hagan otro que le aventaje). Pesa 15 toneladas, se llama el "Boeing 299" y lleva cuatro ametralladoras.



Alicia Navarro, linda canaria que envió España al Concurso de Hermosura, es coronada "Miss Europa, 1935" para satisfacción de todos los expertos.....y aun de los no.



Después de pasar unos días en Nueva York, el conde de Covadonga y ex príncipe de Asturias y su cubanita consorte se refrescan en un hotel de Miami, en la Florida.



Declarada oficialmente la bañista más linda de la Playa de Deauville, en Francia, Mlle. Jenny Hocquet pasea su orgullo y su sonrisa ante los jueces del concurso.



Dos instantes del clásico encierro durante las últimas fiestas en Pamplona: la entrada, en triunfo y con cornadas, de los toros de lidia por la calle de Estafeta.



Izquierda, Angela, Lola y Ana Córdoba, tres de las nuestras que difunden canciones por el radio desde la WLW de Cincinnati.

A L E S

Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World



Concurso de los ojos más expresivos, celebrado en Cliftonville, Inglaterra, con antifaces que disimulen las respectivas sonrisas para que haya justicia. Se ignora quién ganó.

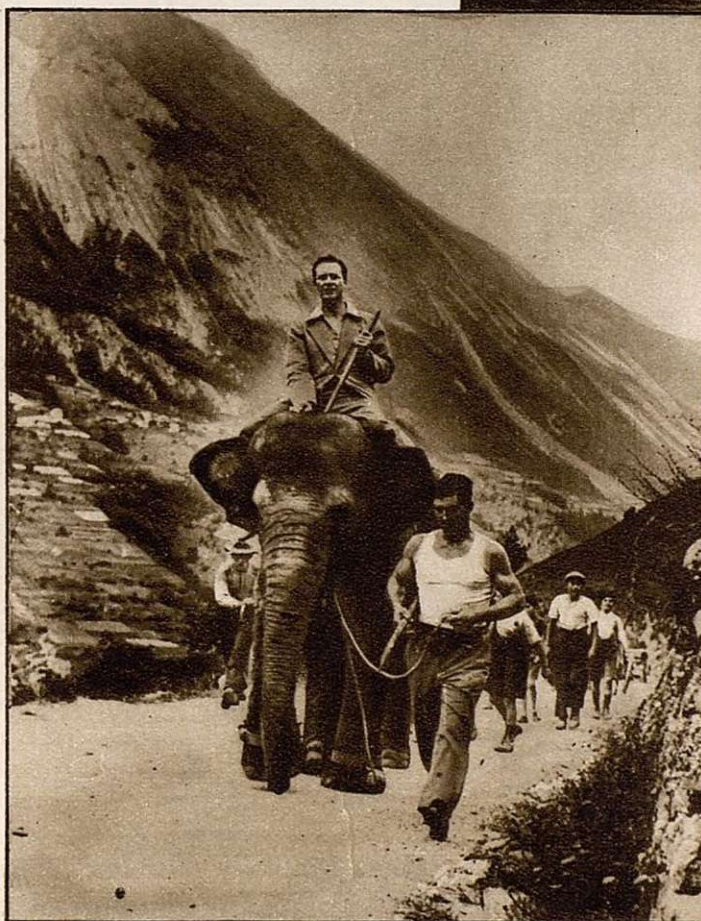


Estas contrajeron matrimonio y fueron a parar al juzgado. La ella es Lavernia Fowler y la falsa él Alice Hayes. Son de Columbus, E.U.A.

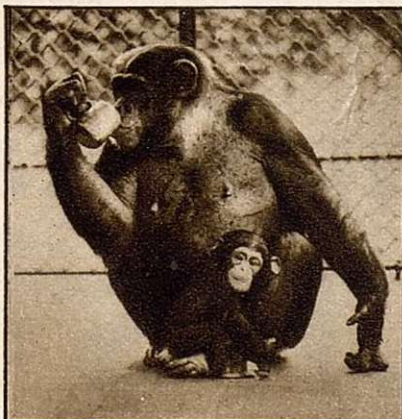


Enric Cugat, que dirige la popular orquesta del Hotel Plaza en la Habana, Cuba.

Octubre, 1935



Nuestro amigo y colega Richard Halliburton, a lomos de un elefante en el Paso de San Bernardo en los Alpes, donde siguiendo el sendero de Aníbal, halló un perro que mordió al elefante y desgració el viaje.



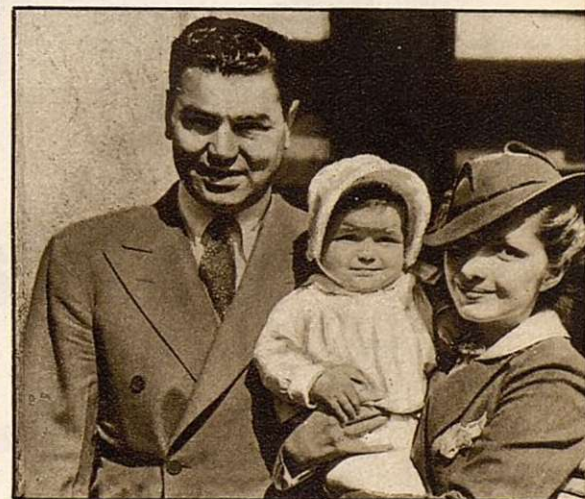
Izquierda, esa mona del jardín zoológico de Londres, prueba la leche destinada a su vástago, antes de que el bebé la beba... por las dudas.



Tres flotantes máquinas de guerra, de las escuadras del Tío Sam, interponiéndose entre la costa de California y una espléndida puesta del sol en el Pacífico. (¿Pacífico?)



Viola Brown y Lin Sin, americana ella e hijo del presidente de China él, que se casaron, parando así de cabeza a Columbia, Ohio.



Al cumplir su hija un año de edad, el ex campeón mundial de boxeo Jack Dempsey la muestra ufano, en compañía de su consorte Hannah Williams.

Patricia Ellis, que
figura en "Bright
Lights", producción
musical de Warner
Brothers, con Joe
E. Brown como
estrella.



Hollywood la prefiere! Por qué?

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS

¡Aquí Están! ¿Quiénes Son?

Lea usted con cuidado las bases de este concurso y, si no ha podido ver las "cabezas revueltas" anteriores, las encontrará en nuestras tres ediciones precedentes.

Lo único que hay que hacer para lograr los premios (o, por lo menos, para aspirar a ellos) es identificar cada una de las fisonomías que combinadas en tres distintas secciones, figuran en las fotografías revueltas. Y si desea usted facilitarse la tarea, con un "Desfile de Estrellas" de CINE-MUNDIAL, que vale quince centavos solamente y que lleva los retratos sin "revolver", quizás encuentre pronto la clave.

En el número que viene aparecerán las tres "caras revueltas" con que finaliza el certamen.

Concurso de "Cabezas Revueltas" CUARTA SERIE



El poseedor de la frente ingresó en el cine por su parecido con el inmortal Rodolfo Valentino.

Los ojos y nariz son de un miembro de una aristocrática familia de la escena y pantalla americana.

La boca es de un actor entre cuyas películas más celebradas se cuenta "Wings".



La frente es de la estrella principal de "La Mujer Blanca".

Los ojos y nariz son de la intérprete principal de la cinta "Las Cuatro Hermanitas".

La boca pertenece a una actriz casada en 1932 con Leslie Fenton.



La frente pertenece a un actor cuyo puesto en la constelación cinematográfica quedó asegurado después de su interpretación en la cinta "Llegó la Escuadra".

Los ojos y nariz pertenecen al intérprete principal de la cinta "El Honor de la Familia".

Uno de los éxitos más grandes obtenidos por el dueño de la boca fué en "Palmy Days".

BASES

Durante cinco meses consecutivos aparecerán en cada edición de CINE-MUNDIAL tres fotografías formadas con partes de las cabezas de actores o actrices de la pantalla.

Cada fotografía estará compuesta de tres partes; frente, ojos y boca, tomadas de distintos actores o actrices, e irán numeradas del No. 1 al 45.

Las 45 partes, cortadas cuidadosamente y combinadas entre sí, formarán las cabezas de 15 estrellas.

Para la identificación del actor o actriz a que pertenece cada una de estas partes, se insertará al pie de cada "cabeza revuelta" una explicación en que los concurrentes podrán encontrar la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de dichas partes.

He aquí las bases de este concurso:

1.—Entérense primero detenidamente de la explicación que aparecerá al pie de cada "cabeza revuelta" y en que encontrarán la clave del nombre del actor o actriz a que corresponde cada una de las partes, según van apareciendo.

2.—Combinen entre sí las distintas partes que, a juicio

del concursante, forman la cabeza verdadera, y péguense entonces con la mayor nitidez posible, poniendo al pie de cada fotografía reconstruida el nombre del actor o actriz.

3.—Los concurrentes deberán conservar todas las fotografías en su poder hasta que tengan completo el juego de 15 fotografías de que se compone este concurso. En la edición en que aparezca el último de los retratos compuestos, aparecerá también un cupón de entrada que deberá llenar cada concursante para remitir con sus soluciones.

4.—No se corten los números que aparecen en cada una de las partes que forman las fotografías compuestas. Estos números facilitarán la labor del jurado en la tarea de confronte.

5.—Una vez reconstruidas las 15 fotografías y llenado el cupón de entrada, se hará una composición, que no exceda 100 palabras, manifestando cuál ha sido a juicio del concursante la mejor interpretación cinematográfica de 1934, y se remitirá todo a: CINE-MUNDIAL, Concurso, 516 Fifth Avenue, New York City.

Convierta usted su atención y su buena memoria en dinero contante y sonante, averiguando quiénes tienen repartidas sus fisonomías en esta serie de cabezas revueltas.

PREMIOS

Primer premio	\$50.00
Segundo premio	20.00
Tercer premio	10.00
Cuarto premio	5.00

10 premios siguientes de una subscripción por 1 año a Cine-Mundial.

La decisión del jurado estará basada no tan sólo en la corrección de los concursantes en la reconstrucción de las 15 fotografías, sino también en la nitidez con que éstas se presenten y el estilo de la composición acerca de la mejor interpretación cinematográfica de 1934.



Portada del "Desfile de Estrellas," el álbum en el cual aparecen las fotografías de artistas que sirvieron de originales para el Concurso de "Cabezas Revueltas" y que puede servir de guía para conquistar los premios.

? Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus coccinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

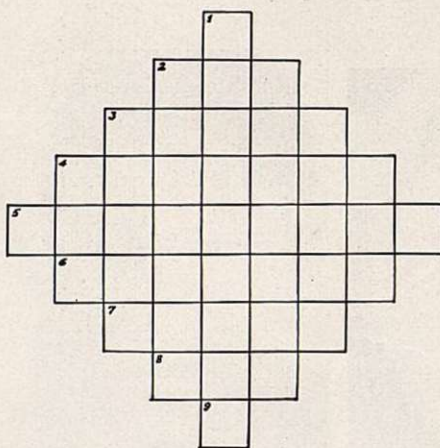
Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

En la página 642 de esta número aparecen, sin epígrafes ni identificación de ninguna clase, varios artistas del cine que fueron famosos en su tiempo, pero que rara vez aparecen actualmente ante la cámara . . . si es que no se han eclipsado por completo. Al lector que los reconozca y nos envíe la lista completa de sus nombres, se le remitirá un ejemplar de nuestro "Desfile de Estrellas" (siempre y cuando la carta, con todos los verdaderos nombres haya sido puesta en el correo antes del 15 de Octubre de 1935). Diríjase la carta a la Sección de Pasatiempos, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York.

Rombo No. 2.

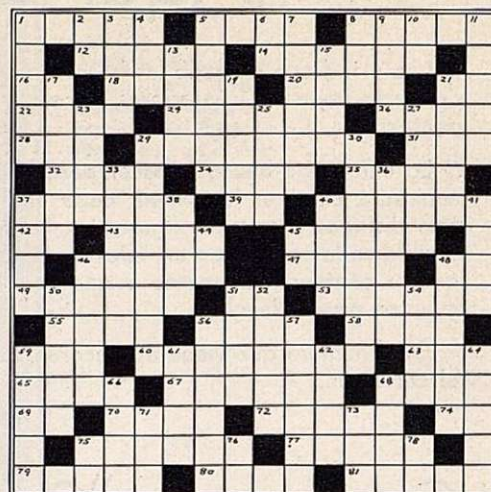


1. Prep. insep. que denota origen o procedencia.
2. Pronombre demostrativo.
3. Molusco acéfalo marino.
4. Desgranar a golpes la paja de centeno destinada para vencesos.
5. Clavo corto, de cabeza grande y redonda.
6. Maestro armero (desuso).
7. Hermano mayor de Moisés, y el primer gran sacerdote de los judíos.
8. Licencia que da el comandante de un puerto al capitán de un buque.
9. Letra numeral romana.

Solución al Crucigrama No. 3

A	C	O	G	E	D	O	R	C	O	M	E	D	O	R
C	O	C	A	D	A	S	S	A	L	I	N	E	R	O
A	L	A	R	L	A	V	A	B	O	A	S	I	D	
P	E	I	D	A	I	R	R	I	N	G	E			
A	G	A	T	A	J	O	A	N	R	O	C	I	N	
R	I	T	A	G	O	L	P	E	A	S	A	N	A	
A	R	A	C	U	B	I	E	R	T	A	P	A	L	
R	M	I	R	E	N	F	E	B	R	I	L			
C	A	N	A	R	D	A	R	A	E	R	T			
C	A	N	C	R	A	W	F	O	R	D	O	S	O	
A	M	E	N	A	M	A	L	I	A	A	T	A	R	
R	E	S	O	L	A	G	U	R	A	R	E	T	E	
A	R	P	O	R	N	I	U	N	O	U	R			
C	I	M	A	O	P	E	R	A	R	M	I	R	A	
A	N	A	L	I	Z	A	R	C	A	P	A	T	A	Z
S	O	C	A	V	A	R	C	O	L	O	R	A	D	O

Crucigrama No. 4



HORIZONTALES:

1. Gente militar.
5. Apellido de escritor español.
8. Quié tiene manchas e impurezas.
12. Bebida alcohólica que se obtiene de las manzanas.
14. Espacio al pie de la muralla.
16. Noventa y nueve.
18. Falsilla.
20. Acción de binar.
21. Apócope.
22. Ciudad del Africa Occidental, antigua capital del Congo Belga.
24. Alterar, conmover.
26. Piedra llana de poco grueso.
28. Unico.
29. Primer nombre de una bella estrella de la Universal.
31. Dos.
32. Cretona.
34. Indígena de Filipinas.
35. Príncipe árabe.
37. Economía.
39. Artículo.
40. Mujeres de muy baja estatura.
42. Nota musical.
43. Pastor frigio amado de Cibeles.
45. Se quemó.
46. Estéril.
47. Demuestras alegría con la boca.
48. Contracción.
49. Desvario, disparato.
51. Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
53. Ciudad de México, en el Estado de Oaxaca.
55. Nitrógeno.
56. Allí.
58. Villa de la Prov. de Guadalajara, España.
59. Aquí.
60. Apellido de la estrella cuyo primer nombre se da en la horizontal 29.
63. Quiere.
65. Habite.
66. Honor y gloria.
68. Acostumbrar.
69. Existe.
70. Macizo, resistente.
72. Rey de Tebas, en la Cilicia, padre de Andrómaca.
74. Nota musical.
75. Negligencia, tedio.
77. Apellido de una estrella cinematográfica.
79. Perteneciente a otro.
80. Atraverse.
81. Último rey de Israel.

VERTICALES:

1. Conjunto de familias nómadas que obedecen a un jefe.
2. Forma de pronombre.
3. Utensilio para fumar.
4. Río de la Lombardía.
5. Naturaleza.
6. Artículo.
7. Chupara.
8. Arbol leguminoso de Levante.
9. Río de Rusia.
10. Interjección.
11. Adornar.
13. Itinerario.
15. Tratamiento de soberano en algunas naciones.
17. Ostra.
19. Puerto de Argelia.
21. Llevará puesto.
23. Natural de la antigua Mauretania.
25. Prenda de vestir para casa.
27. Tengo opinión.
29. Personas que padecen grandes afanes y trabajos.
30. Tienda pequeña.
33. Tesoro público de una nación.
36. Estado indígena de la India.
37. Gran masa de nieve que se derrumba de los montes a los valles.
38. Uno de los sentidos.
40. Gran lago de la América del Norte.
41. Sin compañía.
44. Interjección.
45. Terminación verbal.
46. Levantar.
48. Presilla y botón que se cose a la orilla del vestido o capa.
50. Rey de Egipto, hijo de Júpiter y padre de Telamón y de Peleo (pl.).
51. Vasiija redonda de barro.
52. Orden y número de personas del mismo grado, calidad y oficio.
54. Antorchas.
56. Almendro silvestre.
57. Llamar a sí un juez la causa que seguía otro.
59. Divertida, entretenida.
61. Teta de la hembra de los mamíferos.
62. Toda confitura menuada.
64. Medida de superficie (pl.).
66. Paraíso.
68. Algunos.
71. Animal salvaje parecido al bisonte.
73. Autillo.
75. Nombre de consonante.
76. Número uno.
78. Nota musical.

*Tal vez lo que Ud. tiene
es sólo*

ACIDEZ ESTOMACAL



• Frecuentemente muchas indisposiciones — nerviosidad, estreñimiento, indigestión, insomnio, dolores de cabeza — son causadas por la *acidez estomacal*.

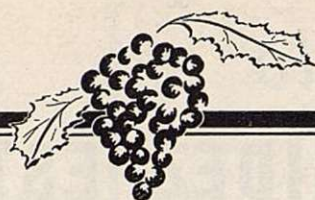
• Tal condición puede corregirse fácil y rápidamente, tomando Leche de Magnesia de Phillips. Casi al instante los ácidos se neutralizan, los malestares desaparecen y vuelve el bienestar al cuerpo.

• Tome dos cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips en un vaso de agua, todas las mañanas al levantarse; una cucharadita media hora después de cada comida, y otra al acostarse.

Leche de Magnesia de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos





Como un BURBUJEANTE

vino generoso...

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

En los principales hoteles, restaurants y bares



Devuelva a sus dientes su BLANCURA NATURAL

CALOX es un polvo dentífrico fabricado científicamente—por eso su dentista lo emplea al pulirle los dientes. CALOX forma oxígeno y agua calcárea en la boca. El oxígeno, ese gran purificador de la naturaleza, penetra hasta las más diminutas hendiduras en forma de millares de burbujitas que quitan las manchas y purifican toda la cavidad bucal. El agua calcárea neutraliza la acidez, protegiendo el esmalte de los dientes contra la corrosión. Sin embargo, CALOX realmente cuesta menos que cualquier pasta dentífrica. Un bote basta para cuatro o cinco meses, cepillándose la dentadura una vez al día, o para 10 semanas, cepillándose la dos veces al día.

**POLVO
DENTÍFRICO** **CALOX**

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 701 años

36

Primavera

(Viene de la página 627)

gusto con él y no habrá boda. Como no puede volver al colegio ni presentarse en casa de la abuelita, a la cual había telegrafiado anunciándole el matrimonio: ¿qué otro remedio le queda sino la muerte? A Paul, que no ha cejado en su resolución de morir, lo asalta la grave duda de que el suicidarse simultáneamente él y la rubia preste fundamento a Simone para creer que él se suicidó por Mignon, y a Alberto para suponer que Mignon se suicidó por el conde d'Orlando. Con lo cual, en vez de sentirse afligidos por el trágico fin de sus respectivas víctimas, tanto Simone como Alberto se sentirían celosos. Al llegar a este punto de sus reflexiones, brilla en la mente del conde una idea maravillosa: ¿por qué no hacer que, en efecto, sean los celos y no la muerte lo que les resuelva a Mignon y a él este problema?

La noche del día que pudo ser el último de su existencia halla a los dos ex suicidas en el café cantante donde reina mademoiselle Simone. Allí acude también Alberto, al cual ha tenido Mignon buen cuidado de poner sobre su pista. La representación de la comedia de los celos promete ser muy convincente, pero... interviene un personaje a quien no esperaba el conde, y muchísimo menos su compañera: es monsieur Dupont (Lynne Overman), comisario de policía al cual se ha encargado de la búsqueda y captura de la fugitiva colegiala Mignon de Charelle.

En su castillo de Dijon, la anciana señora de Léger condesa de Charelle (Jessie Ralph) lo ha dispuesto todo para festejar a su nieta y a Alberto. Gran sorpresa le causa ver que no es con éste, sino con Paul, con quien llega Mignon. ¿Cómo es posible que una joven anuncie que va a casarse con uno y se presente casada con otro? Mignon y el conde tratan de explicar lo ocurrido; pero la buena señora, que es sorda como una tapia, juzga que lo que tratan de explicarle es el inesperado cambio de novio. ¡Ni una palabra más! La nieta y su esposo, sea éste quien fuere, hallan abiertos su casa y sus brazos.

La espinosa situación en que la creencia de que sean marido y mujer coloca a Paul y a Mignon sube de punto cuando mademoiselle Simone y Alberto se presentan en el castillo. Por no ser menos que los novios fingidos, los recién llegados aparentan estar recién casados. Horas después, Paul y Alberto se encuentran en la azotea a donde han ido a pasar una noche toledana a fin de que Mignon y Simone puedan descansar sin cuidado. No les queda a los dos más remedio que confesarse la verdad, que por cierto resulta muy grata para ambos.

A la mañana siguiente, el infatigable monsieur Dupont llega también al castillo.

Llevado a presencia de la señora de Léger, entáblase entre ambos el siguiente diálogo:

—¿Es a la señora condesa de Charelle a quien tengo la honra de hablar?

—Sí, señor—contesta ella torciendo el gesto a tiempo que dirige hacia el recién llegado la trompetilla que acaba de aplicarse al oído—¿Y usted, quién es?

—Dupont... comisario de Policía... ¿Se halla en este castillo el señor conde Paul d'Orlando?

—Sí... ¿Por qué lo pregunta?

—¡Creyó que se me escaparía!—dice entre dientes Dupont, que agrega en seguida, alzando la voz para que lo oiga su interlocutora—Y la señorita Mignon de Charelle, ¿está también aquí?

—Claro que sí. Pero, señor mío...

—¿Dónde están?—dice Dupont sin dejar que concluya la anciana.

—¿Dónde? En su alcoba, naturalmente.
 —¿Naturalmente? ¡Senora. . . ! Permítame que le diga que me sorprende que usted . . . a sus años . . . encuentre natural que . . .
 —¡Acabemos! ¿Qué está usted tratando de decir?—grita, más que dice, la sorda muy sofocada y blandiendo, como si fuese un haz de rayos vengadores, la trompetilla.
 —Lo único que digo es que . . . el señor conde d'Orlando y la señorita Mignon no son marido y mujer—contesta Dupont sin inmutarse.
 Llamando a gritos a un criado, la anciana condesa le dice que acompañe al señor comensario al comedor y cuide de que le sirvan un buen desayuno: el viaje y la debilidad tienen al pobre señor viendo visiones. . .
 En cuanto Dupont se retira, la condesa les manda decir a Mignon, Simone, Alberto y Paul que necesita hablarles cuanto antes. El resultado de la entrevista es que el conde y Simone emprenden viaje de regreso a París, completamente reconciliados; y que Alberto y Mignon quedan en el castillo hablando de su próxima boda.

El Sueño . . .

(Viene de la página 630)

supuesto, más elevados que lo de costumbre; como si se tratara de piezas de teatro o de abonos de ópera. A fin de que se presencie el espectáculo sin obligar a la concurrencia a permanecer sentada durante las dos horas y media que la película dura, ésta se dividirá en dos partes, con diez minutos de intermedio. En esas condiciones, sólo una exhibición vespertina y una nocturna podrán hacerse de la cinta en cuestión.

No hay, como se ve, ningún precedente ni para la factura ni para la programación de esta película. Ya que de poner moldes se trata, han quedado desechados cuantos servían de ejemplo hasta la fecha.

La magnitud de la obra queda patente en el tiempo que duró su rodaje y en los gastos que la filmación exigió. Su carácter requería que se empleasen, para fotografiar las escenas, telas transparentes. Se usaron 600.000 yardas de "celofane". Para la sinfonía de las hadas, hubo que inventar doce instrumentos de cuerda y cuatro de viento, todos musicalmente perfectos, pero todos también de rarísimo aspecto. En las vistas del bosque figuran más fieras y animales extraños que en ninguna otra producción filmada antes en California. Para las máscaras y otros artículos de maquillaje, se compraron 413 libras de caucho. En el erección del palacio solamente, se necesitaron más de mil barriles de arcilla. Seiscientos cincuenta luces de arco de diez mil vatios cada una iluminaron una sola de las escenas selváticas. No hay un solo par de zapatos de los que llevan los intérpretes, barbas y comparsas que no haya sido diseñado y fabricado especialmente para el caso. . .

Max Reinhardt, el director de la obra, es especialista en argumentos de Shakespeare. En Alemania ha presentado casi todos los dramas del maestro inglés. Sin duda tiene preferencia por "El Sueño de una Noche de Verano", pues éste, después de sus éxitos en teatros de Berlín, fue llevado por el propio Reinhardt a las principales capitales europeas. Fue como una preparación para la tarea de poner la pieza en cine.

La filmación duró noventa días; se fotografiaron 435,724 pies de celuloide; veintiún actores principales y 568 secundarios figuran en el reparto; y el coste total de la producción fue un millón trescientos ochenta mil dólares.

Toda esta labor, todo este oro, todo este sueño fantástico van ahora por el mundo en unas cuantas cajas de lata que encierran el último milagro de la cinematografía.

DISFRUTE DE LA VIDA



¿Quién dijo que un hombre es viejo a los cuarenta? Los hay viejos a los veinte, víctimas del estreñimiento. ¡Eso es lo que envejece! Líbrese Vd. de los venenos y de las impurezas del estreñimiento y volverá Vd. a sentirse joven y apto como nunca.

No se agrave más tomando pildoritas y purgantes. Hay algo mejor y más sano. Coma diariamente dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN con leche fría. Este delicioso alimento cereal proporciona al cuerpo la "fibra" indispensable que falta a la alimentación moderna.

Kellogg's ALL-BRAN obliga a funcionar los intestinos de una manera suave y natural, eliminando cotidianamente los residuos. Además proporciona el hierro asimilable que enriquece la sangre. Empiece hoy a comer Kellogg's ALL-BRAN. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

SR03

Un traje Jantzen se ajusta perfectamente y permanentemente



LA maravillosa elasticidad de un traje Jantzen se obtiene mediante un método exclusivo de tejido: el Punto Jantzen. Por eso dichas prendas se ajustan a la perfección y permanentemente. Por eso un traje de baño Jantzen se amolda al cuerpo en líneas impecables, a la vez que permite completa libertad para nadar. Examine usted los trajes de baño Jantzen en las tiendas de su localidad o pida el folleto ilustrado en que se ven los diferentes estilos.

El modelo de Escote de Dogal (que aquí aparece) es un traje práctico y chic, de elegantes líneas y en colores novísimos, vivos y encantadores.

Busque usted en cada genuina prenda de Jantzen la Nadadora Roja de la marca.



trajes de baño que
se ciñen a las formas

JANTZEN KNITTING MILLS (Dept. C3)
Portland, Oregon, E. U. A.

Tengan la bondad de enviarme el folleto de modelos, a colores, en que aparecen las nuevas modas de 1935.

Para Hombres ☐

Para Mujeres ☐

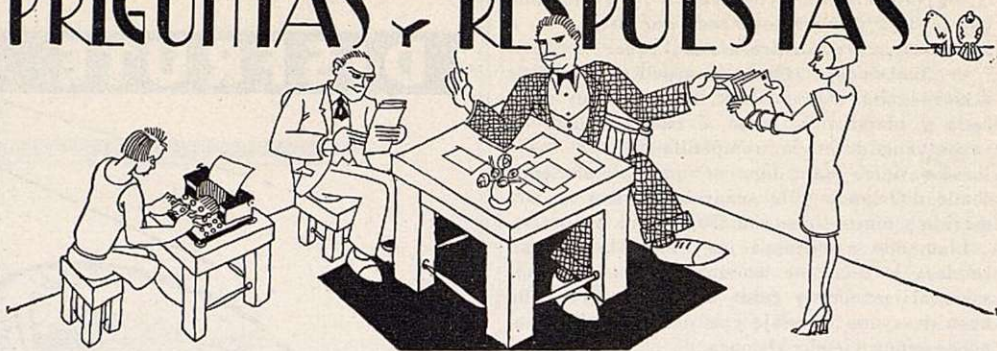
Nombre _____

Dirección _____

Página 656

SALLY EILERS,
estrella de la Universal, usa el nuevo modelo Jantzen de Escote de Dogal.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Aquí tienes, lector, las residencias oficiales, en Nueva York, de las grandes empresas de cine, donde reciben (y la reciben, no te quepa duda) correspondencia los actores que dichas compañías contratan. En Radio City están RKO-Radio, Republic y la Universal. En 729 Seventh Avenue, United Artists, Columbia y Tiffany. En 444 West 56th Street, la Fox. En 321 West 44th Street, Warner Brothers y First National. En Paramount Building, la Paramount. Y en 1540 Broadway, la M-G-M.

Nilas, la Habana.—Precisamente, lance una mirada penetrante hacia el Primer Parrafito. Ahí verá las direcciones de las casas productoras y, uniéndolas a las de los respectivos artistas, tendrá satisfecha su respuesta. Clark Gable está con M-G-M. Gene Raymond, con RKO-Radio y Dick Powell con Warner Brothers.

C. A. E., Cumaná, Venezuela.—El Director me pasó su carta. Ya he repetido varias veces que las casas productoras (cuyos domicilios, por lo demás, aparecen en estas columnas) sólo toman en cuenta los argumentos que vienen redactados en inglés y protegidos por las leyes de propiedad literaria, es decir, publicados en forma de libro o pieza teatral. Si el de usted entra en tal categoría, remítalo sin temor a cualquiera de las empresas en cuestión (enviando sellos para la posible devolución). Lo siento, pero no hay otra forma.

Admiradora de Gardel, Los Angeles, California.—Diríjase usted al departamento foráneo de la Paramount (Paramount Building, Nueva York) y es seguro que la atenderán. Gardel no era casado y sólo sobrevive su madre. Todas las cintas que filmó en este país se hicieron en un suburbio de Nueva York. En el número anterior apareció un artículo alusivo a este lamentado artista, que contaba en nuestra redacción con sinceros amigos.

José, San Salvador.—Enterado ya de lo que dije a "Iluso" de Córdoba, Argentina y de lo que repito ahora a "C. A. E." de Cumaná, Venezuela, sólo me resta advertir a usted que las obras deben forzosamente dirigirse al "Escenario Department" de la empresa productora y no a ningún artista ni persona particular. El riesgo de que se apropien un argumento queda excluido al proteger éste la ley de propiedad literaria, como ya indiqué que debe hacer un autor prudente.

Admirador de Janet, Maranhao, Brasil.—La dirección de Janet es la de la Fox Film, que doy en el Primer Parrafito. No vacile usted en preguntarme cuanto guste.

Isabelita, Habana.—Ruby Keeler y Dick Powell están con Warner Brothers, Rosita Moreno con Paramount y Mojica con la Fox. Las direcciones correspondientes van en el Primer Parrafito, que le ruego a usted se sirva leer con detenimiento.

Blanca de Lara, Méjico.—¡Hola, hola! Ten la bondad de mandarme receta contra el calor (el observatorio meteorológico marca 36 grados Centígrados, pero el termómetro de mi casa los desmiente, los amplifica y los transforma en 52) y te prometo ser tu esclavo de aquí en adelante. La inundación no me tocó siquiera la suela de los zapatos y de las demás calamidades he resultado ileso. Pues no, ni Joe Brown ni Eddie Cantor son ningunos adolescentes. Ambos frisan en los cincuenta y es lógico que sus respectivas costillas (que son las que han tenido que lidiar con ellos y con la familia resultante) revelen su edad más que los maridos. Estos, no obstante, rehusan dar la fecha exacta de su nacimiento. En cuanto a los clubes de artistas de cine, no son tan numerosos como crees. Se componen de amigos o amigos incondicionales de tal o cual astro... lo mismo sea de cine que de radio o de teatro, y se agrupan para darle bombo a su admirado ídolo. Saldrán las fotos que quieras. Empeño mi palabra. Eso de que sabes dar abrazos no me convence hasta haber recibido uno que no sea simplemente postal.

E. A. N., Habana.—La dirección de Buck Jones es la de Universal Pictures. Tenga usted la bondad de leer el Primer Parrafito que, este mes, está atareadísimo dando informes.

Papirusa, Nueva York.—Comparto contigo la pena que comentas. Carlos Gardel fue para mí, aparte de admirado artista, excelente amigo. En la edición de septiembre aparecieron algunos comentarios acerca de su vida, que estoy seguro de que te interesarán.

Rosa María, Río de Janeiro.—Siento decepcionar a usted, pero me parece que Mojica no filmará más películas... al menos para la Fox, que ha cesado la producción de ellas en castellano. El actor mejicano parece decidido, por otra parte, a alejarse realmente de la pantalla. Si cae por aquí algún buen retrato suyo, satisfaremos el deseo de usted.

Madame Du Barry, Caguas, Puerto Rico.—Tenga usted la bondad de leer mi respuesta anterior a Rosa María. En cuanto a Mona Maris y Conchita Montenegro, sólo puedo decirle lo siguiente. La primera nació en Buenos Aires, de ascendencia alemana, y se educó ahí y en Francia. Debutó ante el lente en Berlín, donde filmó cuatro cintas para la UFA. Su primera película norteamericana fue en inglés para Warner Brothers (Under a Texas Moon) y después pasó a la Fox y no tardó en figurar en fotodramas hispanoparlantes. La segunda, nació en San Sebastián, España, pero más bien parece andaluza. Es de un donaire y simpatía genuinamente meridionales. Lo mismo que su piel acanelada. Ha trabajado, con éxito, para la mayoría de las casas productoras de este país; pero todavía no encuentra vehículo en que lucirse como lo merece, y como puede. Entiendo que está ahora contratada por M-G-M. Baila, canta un poquitín y es amabilísima. Tengo el honor de haber comido a su lado varias veces. Y ella, lo mismo que Mona, se me han subido a la cabeza como si fueran botellas de manzanilla.

Lirio Dorado, Habana.—Siguen las biografías. A ver si no se me agotan los datos. Mojica nació en San Gabriel, Jalisco, Méjico, el 14 de septiembre de 1899 y se educó en la ciudad de Méjico, donde estuvo matriculado en el Conservatorio para cultivar su voz. Probando con ella fortuna, vino a este país y no tardó en figurar entre los tenores de fuste de la Chicago Opera Company... y con cuatro empresas más, también de ópera y también en gira por todos los Estados Unidos. Su carrera cinematográfica se inició... y concluyó... en la Fox. Es en extremo cortés, amable y modesto. Pero tiene ideas propias. Le da por la agricultura, el arreglo de jardines y la pintura al óleo. Soltero, se desvive por su mamá, a cuyo lado tiene su domicilio. No sé más que pueda interesarle. Los rumores de matrimonio no tienen fundamento. En esta misma sección aludo a sus intenciones cinematográficas. Y no vacile usted en escribirme cuantas veces necesite informes... que yo pueda darle.

Jibarita Admiradora de Guaitzel, San Juan de Puerto Rico.—Muy bien. No me das celos. Quien ame a Guaitzel, amará "eternamente", lo cual suena apocalíptico. ¿Y sabes que tu charla es muy sabrosa? Rechazo lo de la suegra, los niños y el loro. Tal vez me confundes con alguien. Pero acepto lo de las dos docenas de preguntas, porque no sabes contar y sólo haces tres o cuatro. También acepto lo de que soy un "modelo" de Respondedores. (No sabes qué grande es esa verdad.) No me equivoqué en lo de Ginger Rogers. Lo que ocurre es que mis respuestas salen a la luz pública muchas semanas después de escritas... y las bodas de las actrices se suceden con excesiva rapidez. "Hasta las gatas", como tú dices, saben que es la costilla de Lew Ayres. No me consta que Anna Sten sea mal educada. Probablemente se trata de alguna campaña que le están haciendo ahora que ya no trabaja para el cine hollywoodense. A mí en lo personal nunca me fue antipática... ni me hizo ningún gesto. Pero tampoco he estado en South Bend. ¡Ni ganas! La Sten ya no labora con Goldwyn. Dicen que se marchó a Europa para no volver. Ignoro por completo la edad de Virginia Zuri, pero, como tú me lo recomiendas, desde aquí hago un llamamiento a mis amistades de Méjico para que nos den todos los datos alusivos a la niña. Por lo que toca a John Lodge, te diré que es un señor cosmopolita—quizás porque nació en Washington—que se educó nada menos que en Harvard y en París y que es abogado recibido! Dejó la jurisprudencia por el cine... y los ejercicios atléticos, que le encantan... y ahí lo tienes, alto, moreno, fuerte y filmando. Debutó con la Paramount en "The Woman Accused"... y el resto tú lo sabes tan bien como yo.

U. M., Barranquilla, Colombia.—Usted me hace una gran variedad de preguntas que no sé hasta que punto... Es decir, si sé: hasta el punto y aparte en que ya no tenga yo informes. Eddie Polo se ha perdido en la noche de los tiempos, que es negrísima e insondable. Francis Ford, no; sigue filmando, pero sólo en papeles de segundo orden. A mi juicio, ahora trabaja mejor que cuando hacía series insensatas. Estelle Taylor ya no figura en cine, pero sí en el teatro, donde explota ese talento y esa belleza que

Cine-Mundial

le dió el Cielo. Anita Page parece también retirada del Lienzo. Hasta creo que se casó. Pola Negri está en Europa en estos momentos. A Janet Taylor nadie tiene la honra de conocerla por esta casa. En "Massacre," la primera actriz fue Ann Dvorak; la segunda, Claire Dodd; y ambas colaboraron con Richard Barthelmess. De las otras dos películas no tengo el reparto.

Brunilda, Querétaro, Méjico.—No es verdad que Mojica tenga la cara llena de cicatrices. Ni que vaya a filmar para Paramount. En cuanto a la relativa belleza de las personas del sexo feo, me declaro incompetente. Carezco de la dirección particular del artista: la oficial es la de la Fox (Primer Farraño). Novarro sigue recibiendo correspondencia en M-G-M (también Primer Farraño). La última película de Marion Davies, acabada de estrenar, es "Page Miss Glory," que no sé cómo se llama en español. Pasé su carta al Gráfico.

El Espectro

(Viene de la página 635)

colchoneta con la lana podría y, cosa que no dejó de sorprenderme, un magnífico sillón repujado en cuero de Damasco, cerca del fuego.

Allí me instalé, con los pies y las manos tendidos hacia las llamas.

Es muy probable que no me hubiera tomado la molestia de cerrar la puerta, pero la verdad es que no vi ni oí entrar al moro que me había franqueado la entrada.

Sin embargo, se hallaba frente a mí sin que yo pudiera decir cómo. Era un árabe viejo, pero tan delgado, tan esquelético que parecía imposible que criatura semejante pudiera tener vida.

Estaba vestido de un albornoz viejo que le caía hasta los pies, y tenía las diáfanas manos anudadas en la forma que los musulmanes las ponen para realizar sus plegarias; pero lo más extraordinario era su cabeza.

Era de una palidez de nieve y, en el momento de mirar sus ojos, me apercibí de que aquel hombre era ciego.

En seguida me puse a explicarle cómo había llegado hasta allí, hablándole del siroco y de la lluvia. El continuaba inmóvil, pareciendo que no me escuchaba en absoluto y, si no hubiese sido por ligeros movimientos de cabeza, habría creído que lo que tenía frente a mí era un cadáver que milagrosamente se sostenía en pie.

No creí que de aquella garganta, ni de aquellos labios apenas visibles, pudieran salir palabras, pero lo cierto es que habló y dijo:

—¡Qué larga distancia hay de aquí a In Mdreh!

—Yo no voy a In Mdreh—le contesté—. Voy a Beni Irir.

Mi respuesta pareció preocuparle. Avanzó un brazo larguísimo y me pasó la mano por la cara y por el cuello. El contacto de sus dedos me daba la impresión de una corriente de aire helada.

—Sin duda estás sentado en el sillón—me dijo.

—Sí—le contesté—pero, si quieres, me levanto.

—Por ahora no, pero cuando cierre la noche convendrá que vayas a sentarte en la colchoneta.

Se volvió y le vi aproximarse de nuevo con una bandeja en la que había una botella.

—Si no tienes escrúpulos religiosos—me dijo—puedes beber lo que te parezca.

Se fué hacia la puerta y se marchó.

Yo tenía frío. Destapé la botella y al olerla noté que contenía un vino de marca. Bebí un trago. Luego otro. Después vencido por la fatiga y templado por el calor del fuego, me adormecí en el sillón.

A LA mitad de la noche fui despertado bruscamente.

El fuego ardía aún y, aunque menos vivamente, proyectaba la claridad suficiente para que pudiese ver lo que había a mi alrededor. Allí no había nadie, lo que no era obstáculo

Cada Bizcocho Es Un Exito Si Se Hace Con Polvo Royal

LA CANTIDAD de polvo de hornear que requiere la receta de un bizcocho parece pequeña... ¡pero tanto depende de ella! ¡Todos sus ingredientes finos y valiosos... cuanto cuidado no requieren! Es natural, hay que cuidar de no desperdiciarlos; pero eso es precisamente lo que sucede si el polvo de hornear fracasa.

El Polvo Royal para Hornear siempre es igual, siempre de confianza. El genuino se vende únicamente en latas cerradas. Produce bizcochos de contextura más fina y de mejor sabor que los polvos corrientes. Con Royal tendrá Ud. bizcochos livianos y deliciosos.

Insista en usar el Polvo Royal siempre que hornee. Pídale en las tiendas de víveres.

Envíe el cupón al pie y recibirá un ejemplar del famoso Libro de Recetas Royal. Es gratis.



**Pan American Standard Brands Inc., Depto. 1035
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. de A.**

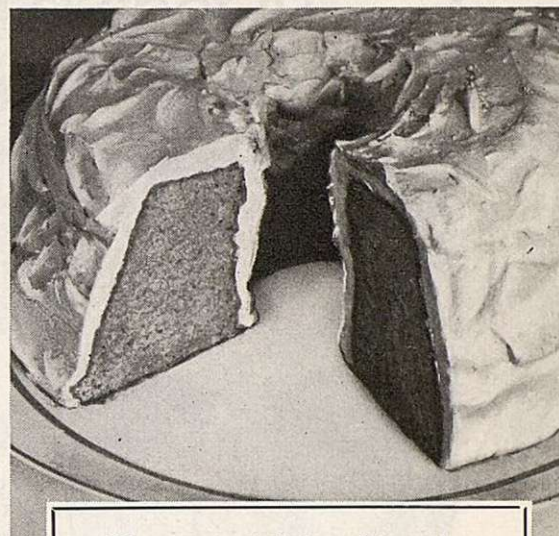
Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____



Haga este delicioso bizcocho de canela para hoy.

Ablándese $\frac{1}{2}$ taza de mantequilla; añádase 1 taza de azúcar y las yemas de 2 huevos bien batidas. Mézclese todo bien. Ciérnase $1\frac{3}{4}$ tazas de harina fina de pastelería junto con 3 cucharaditas de Polvo Royal y 1 cucharadita de canela y añádase alternando con $\frac{1}{2}$ taza de leche. Incorpórense las claras de los huevos batidas a punto de nieve. Póngase en un molde engrasado que tenga una forma redonda y cuézase en un horno moderado por 45 minutos. Cúbrase con Azúcarado de Moca. (Vea el Libro de Recetas Royal.)

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8" x 10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volumen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7" x 7 $\frac{3}{4}$ " con sus biografías al pie, impreso en rotogravado, y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordenar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora. **NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES** Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá

a vuelta de correo las dos fotografías que interestere y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS," de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$.....

en

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 15.00, Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre

Dirección

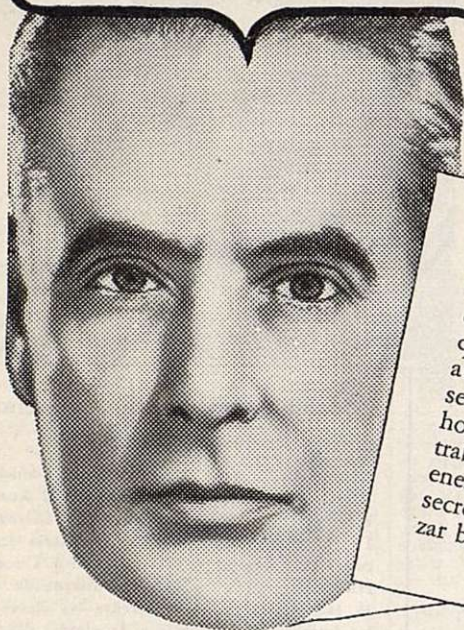
Ciudad..... Estado.....

País

Mis dos artistas favoritos son:.....

.....

"En toda la mañana
no me faltan energías"



"CASI todo mi trabajo lo hago antes del medio día. La debilidad que a tantos inutiliza a eso de las 11, para mí sería grave pues a esa hora es cuando más trabajo—cuando más energías necesito. Mi secreto está en empezar bien el día."

"TODOS los días me desayuno con un buen plato de Quaker Oats. No crea usted que éste sea un alimento demasiado fuerte para el desayuno, pues se digiere fácilmente y da energías en seguida. Cuando empiezo mi trabajo me siento fuerte y activo y conservo mis energías hasta el medio día, gracias a Quaker Oats."



"POR SUPUESTO que mi señora y los niños también se desayunan con Quaker Oats, a quienes encanta su delicioso sabor. Este maravilloso alimento los fortalece y conserva sanos, evitándome a mí, como padre de familia, muchas preocupaciones."



A todos encanta el exquisito sabor de Quaker Oats. Es rico en carbohidratos, sustancias minerales y vitaminas. Contribuye al desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Facilita la digestión. Se cuece en agua hirviendo en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-42

para que yo sintiera el dolor producido por un golpe que me había sacado de mi sueño.

Tendí la mano hacia la botella, pero sin que viera quién ni cómo, la vi alzarse un segundo en el aire y estrellarse después contra el suelo. Después, alguien que debía poseer unas fuerzas descomunales me cogió por el albornoz y, levantándome en vilo, me tiró en medio de la estancia.

Me levanté furioso.

El sillón crujió como si alguien se hubiera sentado en él y escuché un suspiro profundo.

No sé qué ofuscación se apoderó de mí, que en lugar de marcharme de la casa como hubiera sido lo indicado, me empeñé en sentarme en el sitio de donde había sido desplazado tan violentamente. En el sillón había alguien a quien yo no veía, pero que me hizo conocer su presencia. Fui asido con furia y proyectado por encima de la mesita enana contra la puerta.

En aquel momento, habiendo perdido todo dominio sobre mis nervios, me lancé en dirección al patio, donde había dejado mi caballo al entrar en la casa. El animal había reposado bastante y se hallaba en condiciones de reanudar la marcha. Inspirado por no sé qué santos, cristianos o morunos, a través de la lluvia y del siroco atravesé el erg y, cuando amanecía, llegué a Beni Irir.

Tengo varios amigos en este oasis argelino y, entre ellos, cuento al comandante médico Monsieur Legrand, que me pareció hombre a quien podía hacer confidencias.

Me escuchó sin interrumpirme y observé como su frente se cubría de arrugas.

—Conozco esa casa—me dijo—Es de la familia de unos antiguos caides llamados los Tlemsanis. Está abandonada desde hace más de cinco años.

—Sin embargo, el fuego que ardía en la chimenea, el sillón, el vino y sobre todo el moro pálido... —dije yo.

—No puedo responderle más que una cosa: el hombre, el ciego de quien usted acaba de hablarme me es conocido. Se llama Mohamed ben Abdesselam el Telli. Es decir, se llamaba porque lo enterramos hace cinco años.

—¿Es posible?

—Y el último de los Tlemsanis, un mozo dado a la bebida, es una criatura formidable, un gigante árabe de siete pies de estatura y con las fuerzas de un tigre. Había cargado la conciencia con varios asesinatos perpetrados todos de la más horrible manera y esta misma noche le han ahorcado... Me parece comprender la extraña aventura que usted ha vivido. El ciego le dijo: "¡Qué larga distancia hay de aquí a In Mdreh!"... Le tomaba por Hamido Tlemsani, el último de sus dueños.

—Pero eso no es una explicación lógica—le interrumpí.

—Sin duda que no lo es, pero no puedo concebir otra. El espectro del ciego esperaba al espectro de su último dueño en la casa que le perteneció. Y el espectro del feroz ahorcado, al encontrarle a usted instalado en el sillón, le trató de la manera que lo ha hecho.

AQUEL mismo día el doctor Legrand y yo nos pusimos en camino hacia In Mdreh donde el bajá del oasis nos permitió que viéramos el cadáver del último Tlemsani antes de proceder a su inhumación... Era un hombre con cara de gorila y un aspecto tan repugnante que hasta los moros encargados de darle sepultura sentían a su lado cierto malestar.

Aquello me hacía admitir como buena la explicación, al parecer disparatada, del doctor Legrand; pero, no contento con ver al muerto, quise también visitar la morada donde me había ocurrido la extraña aventura. Aquí vi alzarse la misma barrera, infranqueable a toda pesquisa.

En el transcurso de la noche cuando yo, a caballo, huía hacia Beni Irir, la casa había ardido y apenas si, sobre el campo, mostraba unos muros requemados y unos cuantos montones de cenizas.

En Broadway

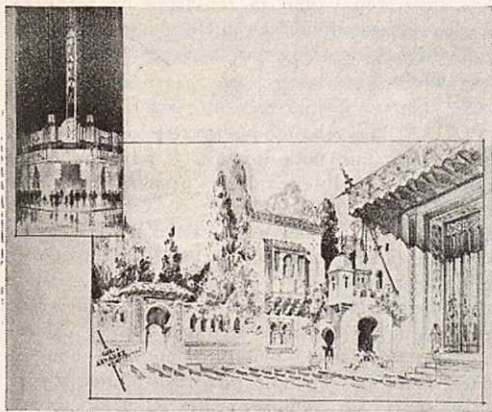
(Viene de la página 626)

Hay en Oceanside una iglesia católica rarísima, tal vez única en el mundo. Se levanta . . . no, no se levanta, se hunde, se pierde entre los árboles, las enramadas y las grutas de un parque, como si quisiera esconderse. No se cómo me las voy a arreglar para describirla. Es un conjunto de construcciones achatadas cuyos tejados se divisan entre la arboleda, y cuyas puertas y verjas a veces salen de la roca. A un costado se ve un crucifijo enorme de bronce, y a los lados del camino que da la entrada principal, y por los múltiples recovecos del jardín que forma el marco de la iglesia, se tropieza uno con jaulas llenas de faisanes y toda clase de aves. Estuve dentro del templo, casi desierto aquel día, que se distingue por la falta de santos y santas. Allí reina Jesucristo. Una jovencita rubia tocaba el órgano, y desde uno de los altares, junto a una cruz medio alumbrada por un rayo de sol, un canario la acompañaba con sus trinos maravillosamente.

No se ve un cura ni un monaguillo por ninguna parte, y es un sitio ideal para meditar con tranquilidad sobre la muerte o cualquier otro tema desagradable.

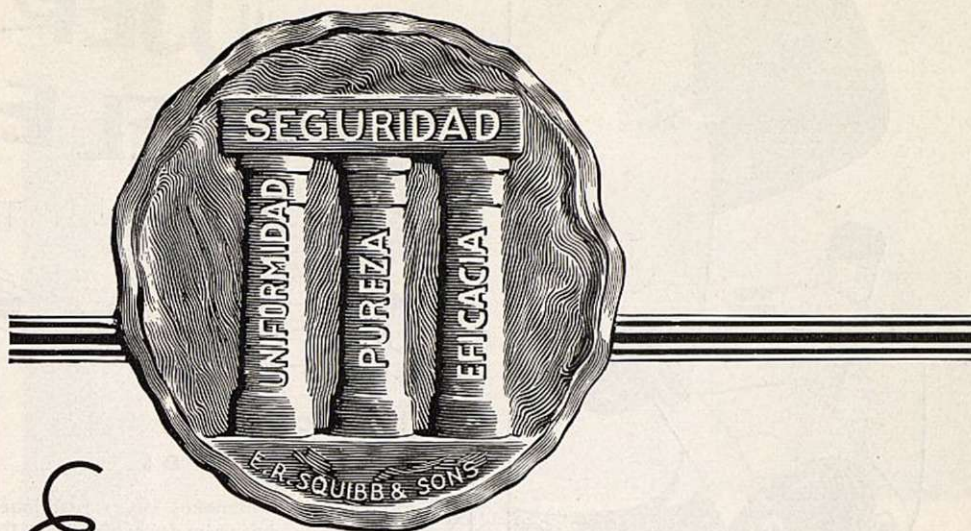
En cuanto a la pesca, ahí es donde vino a confirmarse el mal augurio que cité al principio. Por lo visto, en esta época del año no hay en aquellos contornos más que cangrejos, y uno de ellos por un poco me arranca un dedo de un mordisco al intentar hipnotizarlo, a instancias de una señorita salvadoreña, haciéndole cosquillas en el carapacho.

Jorge Hermida.



Este nuevo teatro, que se levanta en la Habana donde estaba el antiguo "Alhambra", tiene asientos para 2100 personas y es la última palabra en esta clase de locales. Se inaugurará este mes con cine y variedades. José Solís, dueño de "El Encanto" y factor de peso en el comercio de Cuba, es su propietario; y de administrarlo se encargará Ernesto P. Smith, representante de la Columbia y uno de los empresarios más dinámicos de la América Latina.

Octubre, 1935



El símbolo de CALIDAD

Todo lo que la ciencia moderna puede hacer para producir un dentífrico perfecto, lo han hecho los químicos de los Laboratorios Squibb al crear la Crema Dental Squibb.

Limpia la dentadura perfectamente, sin rasparla o dañarla, conserva las encías sanas y evita la caries dental o picaduras.

La Crema Dental Squibb no sólo limpia bien los dientes; los conserva y protege porque ataca la causa de la caries dental e irritación de las encías: la Acidez Bacterica. Estos ácidos destructores se forman entre los dientes y encías al fermentarse las partículas de alimentos. La Crema Dental Squibb, por ser *antiácida*, los *contrarresta*.

Cuando usted vacile al leer anuncios contradictorios de pastas dentífricas, aplique esta simple regla: antes de comprar, considere *quién fabrica* el dentífrico que quiere. Durante más de tres cuartos de siglo la Casa Squibb se ha dedicado a la preparación de productos científicos de la más alta calidad. En todo el mundo, el nombre Squibb denota superioridad. Use Crema Dental Squibb con la confianza absoluta que esta marca inspira.

CREMA DENTAL SQUIBB

EFICAZ... NO IRRITA... DELICIOSO SABOR
.... PROTEGE CIENTIFICAMENTE



Página 659



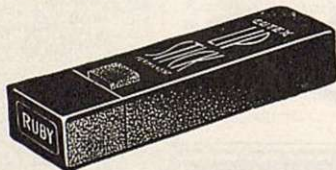
HOY DIA . . .

**el lápiz labial debe armonizar
con el esmalte de las uñas**

El nuevo lápiz Cutex tiene suavidad de crema, sin ser grasoso. Se extiende bien. Es permanente, pero no reseca los labios.

Cutex ha creado varios tonos de este nuevo lápiz, para armonizar con los bellos matices del Esmalte Cutex, para uñas.

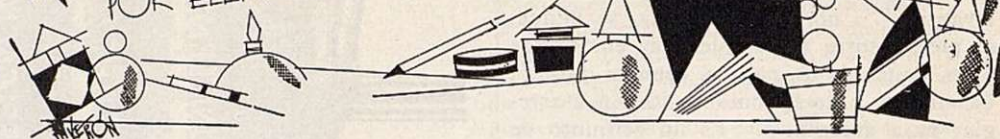
Hay lápices Cutex "Rubí," "Cardenal" y "Coral" que corresponden a los Esmaltes Cutex "Rubí," "Cardenal" y "Coral" . . . y lápiz Cutex "Natural," para armonizar con los tonos "Natural," "Rosa" y "Malva" del Esmalte Cutex.



CUTEX

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Influencia de los colores

NO hay dos seres humanos cuyas reacciones sean iguales a determinados estímulos. Un antiguo proverbio afirma que lo que para unos es medicina para otros es veneno. Y esto reza más que con ninguna otra cosa con los colores. El color que para unas personas actúa de sedante, excita los nervios de otras hasta el paroxismo. Un cierto matiz nos alienta y otro nos deprime. Y todo ello depende de determinadas influencias a las que nuestros nervios reaccionan con mayor o menor intensidad. Aunque la psicología del color es, hasta cierto punto, una cuestión de asociación.

Cuando se tiene una marcada preferencia por determinado color, si se rebusca en la memoria se descubrirá que dicho color está asociado con algún recuerdo feliz en el que hemos desempeñado una parte importante que nos sirvió de satisfacción. Por el contrario, cuando un color nos desagrade profundamente el análisis psicológico nos demostrará que hemos sufrido alguna decepción o humillación bajo su influencia.

Cierta señora se presentó ante un médico pretendiendo ser curada de una extraña enfermedad mental. El color azul la ponía nerviosa hasta el punto de no poder soportar la presencia de algunas de sus amigas cuando se ataviaban con él. Después de varios análisis, el médico descubrió que la señora en su niñez había tenido una manejadora alemana que la castigaba severamente por la más leve falta y que dicha sirvienta vestía siempre de azul.

Cuando tal es el caso, no se deberá usar el color que desagrade, aunque la moda lo ordene, hasta que, averiguada la causa del desagrado, éste desaparezca y con él las alteraciones nerviosas.

Aparte de numerosos casos como éste, que podríamos citar, los colores ciertamente tienen un efecto psicológico en el individuo, como regla general.

EL rojo es el color más estimulante, tanto para la persona que lo usa como para la que está en contacto con ella, y es una buena regla psicológica usar el rojo cuando se siente el ánimo deprimido. Por sus efectos tonificantes es de recomendarse que toda mujer tenga en su guardarropa un vestido y un sombrero rojos. Es decir, toda mujer menos aquellas que no pueden usar el rojo porque no ofrece buen contraste con el color de su cutis o de su cabello, o porque son extremadamente nerviosas.

Es necesario hacer una salvedad, aún más importante, con respecto al rojo. No es solamente un color estimulante sino agresivo. Y no es recomendable, por lo tanto, para las mujeres muy dadas a discutir con sus esposos o sus hijos, para las maestras, cantantes o actrices, y para todas aquellas que, teniendo que presentarse ante el público, no estén muy seguras

de que sus audiencias se hallan por completo bajo su dominio. En cambio nada mejor que el rojo para todas las personas tímidas o que padecen del terrible complejo de inferioridad.

El verde es el color de la juventud y apacigua los nervios en tal forma que debería ser el preferido en todo hogar y oficina donde la lucha por la vida crea siempre una mayor tensión nerviosa.

Desde un punto de vista psicológico, el amarillo es el color que más agrada a los niños y toda persona que prefiere este color adquiere un aspecto juvenil, aunque no muy interesante, por lo que toda mujer que quiera hacer impresión en sociedad, o en el mundo de los negocios, debe dejar el amarillo olvidado en estas ocasiones, aunque éste sea el color de su predilección.

El negro, especialmente en materiales como el terciopelo y el raso, presta gran dignidad a la figura; y no hay color como el negro para crear una buena impresión ante quien importe obtenerla, aunque se atenúe con un ligero toque de blanco o de otro color de contraste.

El color castaño, muy elegante para toda mujer joven, es desastroso para la mujer madura y jamás debe usarlo ésta sin un toque de amarillo, de naranja, o de rojo ladrillo.

Los azules son casi tan deprimentes como el castaño y necesitan la ayuda de brillantes accesorios. La mujer joven que elige los azules y castaños, porque son los más prácticos, debe tener cuidado de animarlos con otra combinación para darles vida. Los morados y púrpuras envejecen y dan la sensación de madurez. Y los grises envuelven a la persona en una nube de monotonía, que a veces llega a ser abrumadora.

TODAS las tonalidades pastel ponen en el espíritu una nota juvenil, y, por una razón que no es posible explicar pero que ha sido comprobada una y otra vez con enfermos que sufren de melancolía o neurastenia, los géneros de lunares producen un efecto de optimismo en el sistema nervioso que favorece de modo extraordinario la curación de estas dolencias; efecto que se consigue también con la colocación de dos puntos brillantes en un fondo oscuro, como por ejemplo una rosa blanca y otra roja sobre un sombrero negro. Este parece ser un principio que aprovechan con ventaja los maestros del hipnotismo para sugestionar a sus clientes.

Se atribuye también un efecto decisivo a los colores en relación con los signos del Zodiaco, que comenzando del 21 de diciembre al 21 de enero, y siguiendo así sucesivamente con los demás meses del año, siempre de 21 a 21, dan la siguiente combinación:

El color que corresponde a las personas nacidas del 21 de diciembre al 21 de enero, es el azul violado; de enero a febrero, el violeta; de febrero a marzo, el cereza; de marzo a

abril, el magenta; de abril a mayo, el rojo; de mayo a junio, el naranja; de junio a julio, el color fuego; de julio a agosto, el amarillo; de agosto a septiembre, el verde amarillento; de septiembre a octubre, el verde; de octubre a noviembre, el verde azulado; y de noviembre a diciembre, el azul.

Grace Moore, la famosa cantante y artista de la pantalla, para citar un ejemplo entre mil, cree que esto es exiomático. Y habiendo nacido el 5 de diciembre, tiene siempre su cuarto decorado en azul, y azul es también el vestido que luce invariablemente en cada uno de sus estrenos teatrales. Afirma que el escarlata la transforma en un demonio, y que el rosa o el amarillo la ponen de mal humor.

No se puede negar la influencia de los colores en el organismo, ya que hasta en las grandes fábricas ha venido observándose que las máquinas pintadas de color anaranjado ejercen un efecto estimulante en los obreros que las manejan, mejorando la salud de éstos si el color gris, usual de las máquinas, se sustituye por un suave matiz verde.

Ojeando...

(Viene de la página 642)

Al lado de Mickey Mouse, de los pocos que todavía retienen contemporáneo prestigio, apenas si queda Ronald Colman, floreciente en la época en que esplendían Mae Murray, Priscilla Dean, Aileen Pringle, Ruth Roland y Colleen Moore...

Colman conserva admiradores, pero ¿qué significan en el lienzo de hoy en día Bert Lytell, Conway Tearle, John Bowers, Malcolm McGregor, Cullen Landis, Douglas MacLean, Lloyd Hughes o Percy Marmont?

Cuando "el Pato Donald" no competía, como ahora, con los mejores cómicos del cine, eran ases el veterano House Peters y los jovencitos, ya anónimos, Johnny Walker, Johnny Hines, Charles Ray y Reginald Denny. Tom Mix, George Walsh y Buck Jones figuraban en fotodramas de rompe y rasga como los que rara vez se presentan actualmente en la pantalla. ... Thomas Meighan mostraba su impecable dentadura entre caricia y caricia; Lloyd Hamilton y Ben Turpin recibían torrencios de merengue en las respectivas fisonomías, cuando "Minnie" o "Popeye" estaban por hacer.

Otros eran los elencos y otras las famas. Marie Prevost se dedicaba al género picaresco, Claire Windsor era la rubia seductora de los dramas a la francesa y las hermanas Talmadge compartían el cetro de las emociones sintéticas: una con sus lágrimas, la otra con sus aventuras de colegiala. Carmel Myers paseaba ante el lente sus encantos de gitana; May McAvoy simbolizaba la ingenuidad, Helene Chadwick, la ofendida inocencia; Pauline Stark, la pasión traicionada; Estelle Taylor, la sabiduría femenina combinada con la buena fe; Eleanor Boardman, la mujer sacrificada; Anna Q. Nilsson, la intrigante dominadora; Hope Hampton, la aristócrata de la buena sociedad; Blanche Sweet, la rubia víctima de las circunstancias; Alice Terry, la fatalidad envuelta en incitantes curvas; Billie Dove, la beldad por excelencia. ¿Quiénes las han sucedido? ¿Qué punto de contacto tienen con la Hepburn, la Garbo, la Hopkins, la Francis, la Blondell, Mae West? ¿Cómo se comparan los Gables y Grants de hoy con los Harrison Fords, los Frank



BETTY FURNESS, que aparece en películas de Metro-Goldwyn-Mayer.

*Mantenga Usted
Hermoso su Cabello
Visitando Regular-
mente al Peinador*

Las estrellas de Hollywood no exponen la natural hermosura de su pelo a ninguna contingencia, sino que confían a sus peinadores la tarea de mantener la belleza juvenil del cabello, tan esencial para el encanto. Larga experiencia y modernísimo equipo ponen al peinador de usted en condiciones de prestarle el mismo servicio. Millares de salones de peinado, por todo el mundo, cuentan con Secadores Turbinator que ayudan a los peinadores a suministrar dicho servicio.

Los Turbinadores, en vez de soplar aire simplemente, lo hacen circular por toda la cabellera. Se envían folletos e informes adicionales a los peinadores que lo soliciten.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC CO.
1858-1890 EAST FORTIETH STREET CLEVELAND, OHIO, E. U. A.
Dirección cablegráfica: TURBO



El Secador
del Cabello
TURBINATOR

Mayos, los Ralph Graves y los Eugene O'Briens de hace una docena de años?

Nuestro archivo es impersonal y no entiende del transcurso del tiempo. Lo mismo guarda idolillos de hoy que reliquias del pasado. Cerca de Baby Peggy y Paul Panzer custodia la fisonomía de Paul Lukas y Margaret Livingston. En la colección de Jackie Coogan, trasapelados, hay varios retratos de Ricardo Cortez. Entre las "D" hay una Carol Dempster, que Griffith hizo deslumbrar un instante, como fuego fátauo. Ahí también esconden sus facciones William Desmond y Viola Dana, que tanto las exhibieran en otra época...

Nombres confusos, fechas confundidas... Wesley Barry, Larry Semon, Al Saint John, Milton Sills, William Farnum, Raymond Griffith, Alberta Vaughn, Shirley Mason y la "ba-

ñista" Phyllis Haver, Montagu Love y Alma Rubens, Nita Naldi y Jacqueline Logan...

¿Quiénes eran?

Hay veces que la chica del archivo tiene que peregrinar de escritorio en escritorio, por toda la redacción, hasta hallar a quien identifique la fotografía.

—Ese va a la "S". Se llamó Tom Santschi. ... La otra es Ruth Roland vestida de hada. Póngala entre las "R", con Ruggles el insubstituible.

En nuestro archivo, como en el mundo, los que se fueron son más que los que quedan.

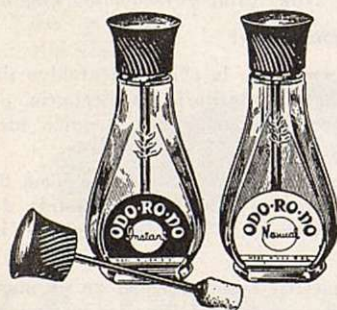
(Adrede no hemos puesto epígrafes a las fotografías de este artículo. ¿Habrá todavía lectores que reconozcan esas caras?)



IMPECABLE— ¿Por qué?

Porque usa Odorono habitualmente. Así ha dominado el inconveniente del sudor axilar. En ella, jamás se nota la mínima emanación de sudor—ni en sus vestidos, indicio alguno de manchas bajo los brazos.

El Odorono es una fórmula médica. Se prepara en dos formas, ambas con aplicador higiénico. . . . El Odorono Normal—que se usa al acostarse—protege de tres a siete días. El Odorono Instant está indicado para las personas de piel delicada. Protege de uno a tres días.



ODO-RO-NO

DE MI ESTAFETA



Brunilda, Querétaro, México.—La película por que usted se interesa no se hace por ahora, y posiblemente no se hará tal vez nunca. Conozco y mucho al artista por quien usted me pregunta. Su amiga no tiene razón más que en parte. En lo de las cicatrices, que no se le notan más que viéndole muy de cerca. Es lo que se llama un buen mozo, guapo, arrogante y en extremo simpático, además de ser un perfecto caballero y un excelente amigo de sus amigos. Usted está, pues, en lo cierto en sus apreciaciones. No sé donde podría usted enviarle su recuerdo, pero no ciertamente a Hollywood porque el artista ya no está allí hace tiempo. No conozco su dirección, ni tampoco la del otro a que usted alude, que no sé dónde recibe ahora su correspondencia. La estrella femenina no trabaja hace tiempo y después de la película a que usted se refiere no ha vuelto a hacer otra. También es una de mis preferidas y tengo entendido que no tardará en hacer alguna película nueva. Entrego su carta, como desea, al encargado de la sección grafológica.

J. O. O., Medellín, Colombia.—Entregué su carta a la artista hispana, que según me dice le contestará particularmente, y que está muy interesada en el asunto de que usted trata en la suya.

Nela, Torreón, México.—Debe usted alegrarse de que la separación haya ocurrido ahora. Le servirá esto de lección para el futuro y le evitará posiblemente una mayor tristeza. El estado mental en que usted se halla se debe a que ha centralizado sus afectos en una determinada persona y esto no debe de hacerse nunca si se quiere conseguir la independencia espiritual que es imprescindible para vivir felices. Una de las mayores tragedias mentales que he presenciado fué la de una madre que, por no haber sido más que madre toda su vida, se halló en mundo vacío cuando sus tres hijos se casaron y se alejaron de su lado para formar nuevos hogares. No había para ella nada en el mundo más que estos hijos y ni siquiera el afecto del esposo o de los amigos la bastaban para soportar lo que consideraba como espantosa soledad. También recuerdo la tragedia de un pobre señor al que jubilaron de su empleo antes de los sesenta años y no pudo sobrevivir a la tristeza de no tener nada que hacer. No debemos apegarnos a nada ni a nadie con tal fuerza que no nos sea fácil desprendernos. Esta es la gran lección que debemos aprender cuando nos acercamos a la mitad de la vida. Reflexione sobre ella y "aprenda a saber estar sola". Tiene también esto, después de todo, sus compensaciones. Lea; interese en el estudio de cualquier arte o materia; cuide un jardín o un palomar; reúna con un grupo de amistades y procure así momentos felices; vaya al teatro y al cine; oiga música, y cultive toda clase de distracciones y placeres independientes, los cuales pueda usted disfrutar lo mismo sola que acompañada. Olvidese del pasado y no lo repita. No se encadene jamás a una amistad, si no quiere que al llegar una separación, más o menos inevitable como le ocurre ahora, el desgarrón le arranque un pedazo de su vida.

María del Mar, Tuy, España.—Siento mucho el forzoso retraso de mi contestación a su carta. Habiéndome cerrado el departamento hispano de la Fox y no habiendo por lo tanto ni remota posibilidad de que se filmen las obras a que usted alude, creo que no debe vacilar en enviarla cuanto antes a la empresa que se la pide, tanto más que usted no tiene un compromiso directo con la Fox y está, por lo tanto, en libertad de hacer con su obra lo que más le convenga.

Amazona, Quito, Ecuador.—No ha llegado a mis manos la carta de noviembre a que usted se refiere. Con respecto a la segunda, debo decirle que la extirpación del vello superfluo por medio de la electricidad no se puede hacer personalmente, sino que tiene que ser hecha por un médico especialista. No le venderían el aparato a un particular ni la autorizarían para usarlo.

Madre desesperada, Managua, Nicaragua.—Es muy pequeño su hijo para que todas sus diabluras sean premeditadas y llevadas a cabo con el espíritu de maldad y destrucción que usted supone en él. Estoy seguro que el niño no se da cuenta siquiera de que con ellas le causa a usted un pesar y una preocupación. Si saca los tapetes de las mesas es, sin duda, para tener un apoyo para levantarse del suelo o porque quiere alcanzar algún objeto de la mesa al que no llega con su mano. Si corta las alfombras y cortinas con las tijeras lo hace, no como maldad, sino como diversión. Si pinta las paredes y los libros que

halla a su alcance es con un afán instintivo de demostrar una habilidad. Y si arranca las flores del jardín es porque le gustan y no tiene otro modo de demostrarlo. A los dos años un niño no es un demonio, como usted en su angustia infundada se le imagina, sino un ángel, que puede hacer las cosas más terribles sin asomo de malicia. Su hijo es un niño activo, que está lleno de vida. ¿Por qué no le arregla un rincón de un cuarto donde pueda disponer de cuantas cosas quiera para él sólo? Estoy seguro de que así estaría lo suficientemente entretenido para olvidarse de las cosas que no le pertenecen. Y usted, señora, no se desespere sin motivo, y escudriñe un poco en la psicología infantil de su hijito antes de juzgarlo ante los que no le conocen tan desfavorablemente como lo hace, con enorme perjuicio para el futuro de la criatura.

L. L., Montevideo, Uruguay.—Escriba pidiendo el libro que desea a la casa Brentano's, West 47th Street, New York City. Seguramente lo tienen y se lo enviarán. No conozco la película que pueda haberse hecho de este libro, y tampoco sé si estará traducido al español. En todo caso, el mejor lugar para encontrarlo es la casa que le indico.

D. Smith, Panamá City, Panamá.—Su carta es un poco ambigua. Averiguar el paradero de un americano en Nueva York, en cuya ciudad hay siete millones y pico de habitantes, es tarea poco menos que imposible; pero averiguar el paradero de una persona de la que usted no da el nombre ni la dirección última que ha tenido, sería algo más que fantástico. No me cabe duda de que la desesperación le ha hecho perder la cabeza. Si es usted americana—como parece indicarlo su apellido—vaya a ver al Ministro americano en Panamá y explíquese su caso con todos los detalles y pormenores, para que él trate de ayudarla a descubrir el paradero de su novio. Y si es usted panameña, haga las mismas averiguaciones por medio del Consulado de Panamá en Nueva York. Son los únicos medios acertados que se me ocurren para ayudarla en su desolación, aunque siento mucho decirle que me parece un poco difícil dar con esta persona, de la que no sé por qué supongo que no tiene usted datos concretos en que poder basarse para hallarla.

Sophy, the next best thing, Habana, Cuba.—Me han llegado todas sus cartas y todas son a cual más interesantes. Su país me interesa tanto que lo considero como mío. Las americanas son en realidad muy bonitas y simpáticas y los americanos unos reales mozos. Usted está en lo cierto. Yo no soy chileno, sino español; pero, como le digo, de corazón soy completamente cubano. Me parece muy bien que se coloque, pues yo entiendo que la mujer debe trabajar y luchar por un mejoramiento constante. Un idilio que se inicia en la niñez puede muy bien desarrollarse plenamente en la adolescencia y durar toda la vida. El cansancio no llega jamás cuando se tiene la suerte de tropezar de veras con la media naranja que el Destino señala a cada mortal. Cuénteme el caso, aunque casi me figuro de quien se trata, leyendo un poco entre líneas. Dígame también lo que le dice el profesor holandés. Como desea, yo espero que el grafólogo le habrá de hacer un buen análisis. Mucho me alegraría que la tocara la lotería para que me pudiera dar a mí la sorpresa que yo no he podido darle, aunque la tenía muy bien pensada. Pero algún día será, no se apure. Mucho me apena esta segunda desgracia que les abruma en estos momentos. Les deseo resignación a todos y especialmente a sus papás. La epidemia de cadenas la hemos padecido aquí anteriormente. Para complacerla haré circular la suya, pero sin ninguna esperanza, porque no sé de ninguna que haya dado resultado. Todo lo que la dije era cierto. Ya se convencerá usted algún día de que la sinceridad es lo único que guía mis respuestas. Conserve la dirección y ya verá como sé aprovecharla algún día, ¡quien sabe si no muy lejano!

Impertinente, Arecibo, Puerto Rico.—Me parece bien el curso que piensa usted tomar, pues todos estos cursos son muy prácticos y de gran beneficio para el individuo. Para evitar los barros y espinillas, cuide de su dieta, no comiendo demasiados dulces, grasas, ni carnes, que es en lo que seguramente se basa su alimentación, como en todos los países del trópico. Tome jugo de fruta en ayunas y bastantes frutas y legumbres crudas durante el día, y beba bastante agua. Para cicatrizar los barros que ya tenga en la actualidad, póngase en la cara por las noches, antes de acostarse, una capa de crema de miel y almendras de Hinds, y verá como desaparecen por completo dejándole la piel limpia. Entrego su carta al Grafólogo, como usted me pide.

Hollywood

(Viene de la página 647)

—¿Has visto a Dolores del Río en "Caliente"? ¡A mí me dejó frío! Y Busby Berkeley estuvo a punto de perder la razón. Imagínate que, según el argumento, Dolores debía figurar como la más grande bailarina del mundo hispano, y difícilmente pudieron hacerla dar unos pasos. . . . En cambio, en la misma película tenían a la famosa pareja de baile De Marcos, con la que se filmó una deslumbrante danza, que dejó en la sombra a nuestra Lolita. . . .

—Ramón Navarro la vengará. También de él se dijo que era bailarín y cantante, ¡y ahora nos resulta escritor! Su primera obra fué "Contra la corriente". (Todo un símbolo.) Y ahora le han encargado de la adaptación escénica de "A Royal Exchange", que va a representar en Londres con Doris Kenyon. Pero él prefiere algo original y ha ofrecido una comedia que acaba de escribir con el título, también significativo, de "Esa es otra historia".

—Con escribir a nadie perjudica. . . . Que continúe. ¡Manía más inofensiva! . . .

—Rod La Rocque vuelve. Se retiró de la pantalla siendo estrella, y retorna para seguir siéndolo. ¡Por lo menos, hasta que se estrene la película que va a hacer! Se trata de "His Gaucho", romance argentino (?) que brotó de la pluma de Tommy Atkins. . . . Con La-Rocque trabajará Steffi Duna, la que se nos reveló en "La Cucaracha", protegida entonces por Francis Lederer, que estaba locamente enamorado de ella. (Hasta que él conoció a la sobrina de Anita Loos.) Pero no se crea que la Duna ha olvidado a Lederer por LaRocque. Este sigue casado, y feliz, con Vilma Banky, la adorable húngara. . . .

—Gail Patrick, la mujer-pantera, será la compañera de Harold Lloyd en "La Vía Láctea" . . .

—Rosalind Russell se parece a Myrna Loy mucho más que ésta a ella misma. . . . ¿No es esto sorprendente? Y sin embargo, es así. . . . Hasta el punto de que no será difícil que en la Metro le den ahora a la Russell los papeles que allá reservaban a la Loy. . . . Pero no es ésta la sola desgracia que persigue a Myrna. Cuando la ofrecieron la protagonista de "Escapade", ella la rechazó, por creer que no se ajustaba a su temperamento artístico, ¡y la sustituyeron con Louise Rainer, triunfante ahora! . . . La pobre Myrna está, realmente, de malas. . . .

—Mae West ha escrito una comedia titulada "Common Flesh", que va a ser representada en el Hollytown Theatre, dirigida por Boris Petroff. En esa obra escénica, como en el "Extraño Interludio", se oirán los pensamientos de los personajes. . . . ¡Con tal de que no se oigan los del público! . . .

—John Boles va a filmar "Matinee Idol" con Gladys Swarthout, en Paramount. Es la historia de un cantante a quien su agente de publicidad hace pasar por soltero, para mayor encanto de sus admiradoras, con lo que está a punto de destruir la felicidad de su hogar. . . .

—El director Van Dyke dió hace pocas noches una gran fiesta en la que obligó a que cada uno de sus invitados, hombre o mujer, se presentara sin compañía ni compromiso alguno. . . . Pero el caso fué que, a la salida, todos tuvieron el suyo correspondiente. ¡Esto es lo que no supo prever Van Dyke!

—Janet Gaynor, que estaba filmando "Way Down East" con Henry Fonda, se cayó, sufrió una herida en la cabeza, y tuvo que ser retirada de la película, sustituyéndola Rochelle Hudson. . . . Ya está muy mejorada de esa herida en la cabeza. Pero ahora sufre del

Blancas y suaves manos adorables!

Cuídense las manos — porque ellas revelan su pulcritud y refinamiento — ¡pero cuídeselas bien! Use la única crema con la famosa fórmula original de Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Desde la primera aplicación suaviza . . . y va luego dando delicada blancura y tersura incomparable . . . con la ventaja de que, además, la Crema de miel y almendras Hinds protege de la intemperie. ¡No use otra!



CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA

— RECHACE SUSTITUTOS

corazón y la culpa sólo es de Al Scott, el ex-esposo de Colleen Moore. . . .

—Clara Kimball Young (¿la recordará alguien aún?) ha vuelto a la pantalla en "She Married Her Boss", cuya protagonista está a cargo de Claudette Colbert. Y Clara es feliz, aunque su papel es insignificante. Está casada con un viejo doctor, y nos dice, sonriendo: "No somos ricos, pero tenemos salud y buen humor. ¿Qué más podemos pedir?"

Los Estrenos

(Viene de la página 616)

se inicia en una estación de Radio, de la que ella es secretaria y a la que él, un humilde taxi-driver, acude con la pretensión de presentarse como cantante. Por circunstancias ajenas a su voluntad fracasa el hombre, aunque no desiste de su ambición y se embarca para Italia, donde un antiguo tenor y ahora profesor suyo (Adolphe Menjou) promete hacerle debutar en el famoso Teatro de la Scala, en Milán.

. . . Pero el muchacho se queda en Venecia, donde el viejo divo se tuvo que convertir en el más modesto de los gondoleros, y el taxi-driver se transforma entonces en un gondolero más. Este, con buena voz y buen gusto, se hace admirar de cuantos lo oyen, y entre ellos de la simpática secretaria (Joan Blondell) que viaja en compañía de una rica y ridícula fabricante de queso (Louise Fazenda), deseosa de descubrir algún artista, para traérselo América y presentarlo en el programa de Radio que ella patrocina en propaganda de su producto industrial. . . . El desenlace pueden imaginárselo los lectores: el supuesto gondolero veneciano (Dick Powell) triunfa en los Estados Unidos, donde, naturalmente, tiene a mucha honra el haber sido antes un simple taxi-driver. Dick Powell, Joan Blondell, Adolphe Menjou y Louise Fazenda constituyen un delicioso cuarteto y con ellos se destaca Rafael Storm, el apuesto galán cubano, que en las escenas de Venecia con Louise Fazenda realiza una difícil y admirable labor artística, de sobria brillantez, colocándose con ella en la vanguardia de los triunfadores. Su

EN *Sus Labios*, TANGEE AVIVA EL *Color Natural*

NO LOS CUBRE DE 'PINTURA'...



ES NATURAL que para realzar su belleza use usted lápiz labial; mas, para que sus labios no aparezcan vulgares, cubiertos de pintura, use el lápiz *sin pigmento* Tangee. En lugar de pintar, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es un lápiz que, basado en un principio científico, cambia de matiz.

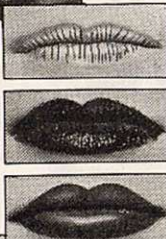
En la barrita, Tangee es anaranjado, pero al aplicarlo, cambia a un tono grana encantador y natural. Tangee, además, suaviza y es permanente.

También en tono más oscuro (Theatrical).

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



EL POLVO FACIAL TANGEE también armoniza ahora con el color de su cutis... Da apariencia lozana de frescura natural... Evita ese desagradable aspecto polvoriento.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-10-35

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

¡Magníficas Ganancias Para Los Distribuidores!

Elegantísimos Trajes a La Moda y a Precio Moderado

Excelente ocasión para los distribuidores foráneos en la venta de gran surtido de bellos trajes, vestidos y ropa interior femenina, por cuenta de una reputadísima fábrica norteamericana. Ricas telas de costosa apariencia, exquisitos diseños, elegantes modelos de última moda y SORPRENDENTE BARATURA! Ropas para el hogar, los deportes, la oficina, etc. Más de 120 encantadores modelos.

¡Distribuidores Foráneos!

Escriban o cablegrafien hoy pidiendo detalles acerca de este plan extraordinario de promoción de ventas. No se requiere experiencia en vestidos.

Fashion Frocks - Export Dept. N-1200
Oakley Station, Cincinnati, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica:
"FASHION" Cincinnati, Ohio



De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 657.

★ ★ ★
¡ATRACCION ESPECIAL!
Un rollo de escenas íntimas de las estrellas
★ ★ ★

INSTANTANEAS de HOLLYWOOD

★ ★ ★

Colaboración de
COLUMBIA Y CINE MUNDIAL

natural elegancia, su distinción imyeable, sus ademanes justos y sus gestos siempre expresivos, sin necesidad de exageración alguna, consagran a Rafael Storm como un actor moderno de positivos méritos. ¡Es uno de los nuestros, que nos enaltece! Enhorabuena... —Zárraga.

'EL INFIERNO DE DANTE' (FOX)

La idea de llevar a la pantalla cinematográfica el *Infierno* de Dante era tan atrayente como peligrosa. Pero Sol M. Wurtzel, hombre de grandes iniciativas, no vaciló. Contaba con el genio de Harry Lachman, el formidable director, y con el arte de Rudolph Maté, el laureado fotógrafo. Lo demás, sin duda, le pareció secundario. Teniendo ya como base el inmortal poema, bastaba, por lo visto, con *envolverlo* en un argumento cualquiera y ésto bien lo podían hacer los mediocres Philip Klein y Robert Yost. ¡Pero así salió ello! El resultado fué ofrecernos una valiosísima joya, envuelta en un papel de estraza... *Pop McWade* (Henry B. Walthall) es un soñador que concibe la idea de presentar, como un espectáculo de feria, una escénica reproducción del *Infierno* de Dante, según los famosos dibujos de Gustavo Doré; y *Jim Carter* (Spencer Tracy) es un ex-fogonero de barcos, charlatán impenitente, que trabaja como anunciador y acaba por ser el dueño del tinglado, casándose con *Betty* (Claire Trevor) que le da un hijito y le hace feliz. Deseoso de meterse en sociedad, brinda su *Infierno* a un grupo de aristocráticas damas para dar una fiesta de caridad, y aquél, mal construido, se derrumba, produciendo una horrorosa catástrofe... Milagrosamente se salva *Pop McWade*, a quien su hija, durante la convalecencia, le regala un lujoso ejemplar de la *Divina Comedia*, que aquél hojea y ojea encantado, mostrándole a *Jim* el poema del *Infierno*. . . Y esto es lo mejor, lo grandioso, de esta presuntuosa película, que acaba melodramáticamente con el incendio de un buque, convertido por *Jim* en una casa de juego, donde está a punto de perecer su hijito y donde él sufre todas las torturas de su propio Infierno. . . Aunque al final, como no podía menos de suceder, todo se soluciona satisfactoriamente, y el supuesto Infierno se transforma en la Gloria. ¿Que todo esto es una soberana tontería? ¡Conformes, por unanimidad! Pero es innegable que la parte correspondiente a la portentosa imaginación de Dante ha sido presentada con suprema habilidad y delicado gusto.—Zárraga.

'EL HONOR DE UN VALIENTE'... (RKO-RADIO)

La última edición de las películas del Oeste, con Richard Dix como héroe, disparando balazos, recibiendo y enamorándose de quien no debía entre lance y lance. Para los aficionados de esta época, que no conocieron las hazañas de William S. Hart, esta cinta resultará entretenidísima. Para los veteranos, ha de ser grato pretexto de reminiscencias. Y, para todos, por los dichos motivos y por lo bien puesta que está, algo diferente y atractivo. Con Dix—en el papel de forastero que llega a una ciudad dominada por pícaros y que, con audacia y buena puntería, logra imponerse—colaboran Margot Grahame (la rubia a quien vimos en "El Delator"), Preston Foster, Louis Calhern y James Bush. El fotodrama abunda en momentos emocionantes y concluye, truculentamente, con una nube de pólvora que, al despejarse, deja contemplar un campo literalmente sembrado de cadáveres. Es el triunfo de la virtud sobre el vicio y del cine sobre la imaginación de sus devotos.—Ariza.

'FARSA, AMOR Y ALEGRÍA'... (RKO-RADIO)

Esto tiene que gustarle a todo el mundo, porque posee un mínimo de argumento y un máximo de canciones y bailes. Gene Raymond y Ann Sothern—ambos rubios, excesivamente presentables y con atractiva voz—se encargan de actuar y de cantar. Los bailes están en manos, o mejor dicho, en pies, de Bill Robinson y sus colaboradoras. Robinson es el as de las danzas en que especializan las personas de color en este país y nos da en la película muestra de su habilidad. El tema se reduce a presentar las dificultades sentimentales y financieras a que se expone un joven inexperto cuando se mete a empresario en Nueva York.—Guaitzel.

'BRIGHT LIGHTS' (WARNER)

Joe E. Brown, el simpático *bocazas*, nos hace pasar una hora gratísima, confortablemente acompañados por la bella Ann Dvorak y la no menos sugestiva Patricia Ellis. El inocente triángulo está a punto de convertirse en una tragedia, porque el de la boca grande nos resulta un infatigable seductor y nos deja con las ganas de saber qué secreto encanto es el que ofrece a sus amigas para cautivarlas tan apasionadamente. Y esto es todo. Risa para una hora...—Don Q.

¿Por qué Ahorran...

(Viene de la página 620)

Dólar que ve la nueva estrella, Bette Davis, dólar que deposita en el Banco o consume con tal tacto cual si fuera de aceite y se derritiera gota a gota. Ya en la escuela, Bette, en lugar de jugar como los demás niños, tenía que fregar los platos de sus compañeras, porque no pagaba, carecía su familia de dinero para contribuir a su enseñanza. Cuando dejó la escuela y se dedicó al teatro, un "sandwich" de jamón era para ella un banquete. En las compañías ambulantes en que actuaba se representaban funciones todos los días, pero se comía cuando se podía, y se cobraba tan de tarde en tarde que constituía un acontecimiento tan extraño suceso.

Cómo sería que a fin de no perder por completo el hábito de comer decidió dar un salto desde el escenario al patio de butacas y convertirse en acomodadora. Le resultaba más remunerativo. Hablarle a Bette Davis de tirar el dinero es indisponerse con ella para toda la vida.

Los cheques que Dick Powell cobra por sus actuaciones cinematográficas van intactos al Banco. ¿Cómo vive, pues? Powell no ha aprendido a vivir de la nada como los camaleones. Dick Powell canta por radio y este dinero que percibe por sus canciones a través de las ondas hertzianas es el que emplea para vivir.

Aún recuerda como perdió hasta el último centavo en un negocio en la Florida y para volver a su casa en Pittsburgh tuvo que viajar a crédito en un autobús, comiendo durante dos días media docena de bananas que le regalaron.

Hasta Baby Leroy, esa criatura de dos o tres años que apareció y se hizo célebre en las películas de Mauricio Chevalier, pasó las suyas a pesar de su corta edad. Tan pequeñín, es de ver como agarra las monedas con su manecita, como si las fuese a triturar. Para tomar parte en las películas, su madre tuvo que sacarle de una Cuna de Caridad donde recogen a los niños cuyos padres no pueden sostenerlos. La

Nueva Acción Admirable que Pronto Blanquea los Dientes Manchados



La ciencia moderna ha descubierto que continuamente se reúnen en los dientes millones de gérmenes, formando manchas feas que no pueden quitarse con dentífricos ordinarios. Por eso es que decimos... empiece usted a usar Kolynos. Muy pronto se le pondrán más limpios, más blancos y más atractivos de lo que usted creía fuese posible.

La rápida acción embellecedora de Kolynos se debe a dos razones. Pri-

mera, Kolynos contiene los mejores agentes deterrosos y pulidores conocidos de la ciencia; y segunda, posee el poder antiséptico necesario para destruir los millones de gérmenes que afean los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos.

CREMA DENTAL KOLYNOS

señora de Weinbrenner, su madre, se encargará de inculcar a su precoz criatura los hábitos del ahorro y la austeridad.

¿Quién hubiera sospechado en la hija de unos cómicos de variedades a la Joan Blondell de hoy! En el teatro de variedades se aprenden muchas cosas y una de ellas es a darle poca importancia a la comida y no reparar mucho en las habitaciones donde se duerme. Por si fuera poco, en el camino de la pobreza, Joan fue camarera y dependienta en una dulcería. Cobraba poco y trabajaba mucho. Ahora trabaja poco y cobra mucho. "Hay que aprovecharse y guardar", dice ella.

La misma Garbo no se adapta, después de la necesidad en que vivió en sus primeros años, a las esplendideces que le permite su sueldo actual, y la ve usted por Hollywood guiando su Ford, modelo 1927. Si fuera más viejo se le caería a pedazos. Y ahorra y ahorra como una urraca.

James Cagney es de los que les agrada ir haciéndose una fortuna. Tampoco creció entre lujos. Tuvo que abandonar la Universidad de Columbia, porque su padre no podía pagar las

matrículas. Después ganaba un puñado de misero de plata envolviendo paquetes en el bazar de Wanamaker, de Nueva York. Ya casado, vivía con su mujer en un cuartucho de ocho dólares y para pagarlo les era obligado vivir con una sola comida al día. Medio seguro de combatir indigestiones y de tener horror a la pobreza.

De modo que seamos un poco compasivos. No creamos en la largueza de las "estrellas" ni censuremos su tacañería. Los pobres, quiero decir los ricos, se están desquitando de los amargos días de miseria de ayer, previniéndose para que no vuelvan a ocurrir mañana. Es un afán muy vulgar, pero, ¡qué diablos!, también el comer es una ocupación vulgar de la que no se puede prescindir.

A RITA CANSINO, para compensarla de un disgusto, se la ha encomendado una parte secundaria en "Hawk of the Desert", con Warner Baxter y Claire Trevor...



¡Llegando a hombre!

SERÁ viril, será apuesto, buen mozo o un encajinado? En Ud. y en los alimentos que Ud. le dé depende. Déle (y también a las niñas, si las tiene) abundante Maizena Duryea preparada en variados platos exquisitos. La Maizena Duryea contiene las valiosas propiedades alimenticias que fomentan el desarrollo saludable, que ayudan a formar huesos derechos y dientes blancos y firmes. Los médicos la recomiendan. Emplee Maizena Duryea. Es económica.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-10-35

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3424



Un enemigo temible

LA diarrea infantil es, sin duda alguna, el mal más peligroso de la infancia. Aunque el enorme promedio de muertes que venía ocasionando durante los primeros meses de la vida de los niños ha disminuido notablemente, gracias a los esfuerzos constantes de la ciencia, es todavía muy de temer y hay que vigilarla con atención.

¿Cuáles son las causas principales que la provocan? Durante muchos años los padres han venido atribuyendo su aparición a los calores del verano y a los trastornos que acompañan a la dentición. Sin duda esta creencia se basaba en que el mal aparece con una mayor frecuencia en verano que en invierno. Pero la ciencia ha demostrado que el proceso normal de la dentición no debe afectar en nada a la salud del niño, y que la razón única de que la diarrea se manifieste con más frecuencia en verano no se debe más que a los efectos de la temperatura en los alimentos y muy principalmente en la leche.

Los niños afortunados que se crían al pecho de la madre están menos expuestos a la diarrea porque la leche que toman es pura y fresca y, a menos que la madre sufra ella misma de algún trastorno gástrico o intestinal, no corren peligro. Para aquellos criados con biberón es para los que se hace necesario extremar toda clase de precauciones.

La leche destinada a ellos deberá recibirse en botellas bien tapadas, que se destaparán únicamente en el momento de necesitarse la leche y se conservarán constantemente en el refrigerador, lavándose la botella y secándola con un paño bien limpio, antes de abrirla para preparar la fórmula, y estando excrupulosamente limpias, también, las manos de la persona que la manipule.

La pasteurización es una excelente medida de seguridad; pero, si la leche pasteurizada se estropea en la casa por falta de cuidado, es aún mayor el peligro que con la leche cruda.

Son de capital importancia, por esto, los experimentos hechos durante los últimos años, en diversos hospitales de los Estados Unidos, con la leche en polvo, habiéndose encontrado enormes ventajas en la lactancia de los niños por medio de esta leche, en sustitución del pecho materno, empleándola no sólo en la crianza de niños normales, sino también en la de niños raquíticos y aún en los casos de nacimientos prematuros. Ninguno de los niños alimentados con la leche en polvo ha sufrido el menor trastorno digestivo, sino que, por el contrario, su digestión ha sido en todo caso perfectamente normal y sorprendente el desarrollo del sistema muscular de las criaturas.

Así lo atestiguan las informaciones documentadas de hospitales de tanta importancia

como el Post Graduate Hospital de Nueva York, donde autoridades médicas de la talla de los doctores Ashton, Stringfield y Martín atestiguan con sus experimentos el valor de la leche en polvo Klim, de la compañía Borden, empleada por ellos en la lactancia de los niños sometidos a su cuidado. Todos los niños han aumentado de peso en un promedio de seis onzas por semana, siendo perfectos su digestión y su sueño. El Departamento de Sanidad de Washington, en el informe dado al público, halla por su parte de valor incalculable la leche en polvo, no solamente como agente para la lactancia normal, sino para la curación del eccema y de la diarrea en los niños.

PERO volviendo al tema de estas líneas: la diarrea se provoca generalmente por exceso de alimentación, bien porque se la da al niño una mayor cantidad de leche en el biberón a la hora correspondiente, o bien porque se le dan un biberón o dos más de los debidos durante el día. La cantidad, lo mismo que la fórmula en que ha de darse la leche, han de ser exactamente especificadas por el médico y a ellas ha de atenerse la madre, sin quitar ni añadir por cuenta propia.

Puede también ser motivada la diarrea por alguna enfermedad que se esté incubando en el organismo de la criatura, como un catarro común, una infección del oído o de la garganta, un ataque de influenza, o algo más peligroso como la poliomielitis y la fiebre tifoidea. En los países cálidos puede deberse a veces a que el niño tiene lombrices.

Y en los países cálidos es especialmente recomendable, para evitar estos trastornos, la leche en polvo, cuyo empleo en los centros médicos de las Islas Filipinas ha dado resultados asombrosos para combatir el raquitismo propio de estos climas y para eliminar la preocupación de que la leche fresca se estropee por el calor.

En los casos de diarrea, como ésta de por sí es infecciosa, debe mantenerse al niño alejado de los demás hasta que el médico diagnostique su caso. Los pañales se pondrán en una solución desinfectante antes de lavarlos y se hervirán en agua antes de volvérselos a poner al niño. Los pañales lavados sin hervir pueden ser causa de diarrea, como ocurrió en el caso de las cinco gemelas Dionne, que sin causa alguna la padecieron a las pocas semanas de nacer, desapareciendo en el acto en que se hicieron hervir los pañales.

Al menor síntoma de diarrea debe suspenderse la alimentación, sustituyéndola por agua hervida. Si a las veinticuatro horas de tener al niño a dieta no se nota mejoría, debe llamarse al médico. Esto en el caso de que el niño no tenga ningún otro síntoma, como vómitos, dolores o fiebre, en cuyo caso no sólo no hay que esperar veinticuatro horas, sino ni siquiera para llamarle.

Se mantendrá al niño, en tanto, en un completo reposo, dándole baños tibios de esponja

si se muestra desazonado y poniéndole compresas de agua caliente sobre el abdomen si se nota que tiene algún dolorcito; pero sin darle medicina alguna, bajo ningún pretexto, hasta que el médico lo ordene.

Para atenuar la irritación natural que se deriva del mal, se le tendrá siempre muy limpio, cambiándole los pañales cuantas veces sea necesario para que esté siempre seco, y limpiándole la piel con una muñeca suave de algodón absorbente empapada en aceite de oliva, empolvándole después con polvos de talco o de ácido bórico.

Pasado el ataque de diarrea, se reanuda la alimentación con grandes precauciones y muy poco a poco, comenzando por leche exclusivamente y dándole una cucharadita de cereal—si ya está en edad de tomarlo—a los tres o cuatro días. Dos días más tarde se le puede añadir un par de cucharadas de jugo de naranja; a los dos o tres días el aceite de hígado de bacalao, comenzando por diez gotas; y dos semanas más tarde el resto de la alimentación a que se halle sometido, hasta volver de nuevo, con todo cuidado, a la dieta normal.

Chispazos de última hora:

ZANUCK, el ya proclamado Zar de la *Twentieth-Fox*, está supervisando personalmente toda la producción de Movietone City, dispuesto a que de ahora en adelante no salga de sus estudios un film mediocre. . . . Y en cuanto se enteró de que la nueva edición de "Ramona" iba a filmarse con Rita Cansino, una incipiente, como protagonista, suspendió la filmación y designó a Loretta Young para interpretar aquélla!

LA Mascot Pictures ofreció 10.000 dólares a Wallace Beery . . . por un sólo primer término. Se trata de una película cuyo héroe es un hombre enmascarado, que solamente en la última escena descubre su rostro durante unos instantes. Un simple *doble* se encargaría del personaje hasta el momento final, en que habría de reemplazarle Wallace Beery. Pero éste se ha negado a tal truco.

ROBERTO BREN es un muchacho mejicano de excepcionales méritos, que bien merece se le conozca. Es ingeniero de Sonido en los estudios de Fox y aprovecha sus horas libres para escribir argumentos cinematográficos, ¡habiendo vendido siete en menos de dos años! El último, "Broadway Co-Ed", tendrá a Alice Faye como estrella.

DIGAN lo que quieran ciertos cronistas, Tom Brown no se casa. . . . No se casará hasta que cumpla sus veinticinco años. (El 6 de enero último cumplió los veintidós.) Una cláusula de su contrato con la RKO dispone que, si sigue soltero, al cumplir los veinticinco se le ha de entregar un cheque de 10.000 dólares. Si se casa antes, el cheque irá a parar a manos de la madre de Tom. ¡Tomen nota sus innumerables adoradoras!

**Dos entregas
al mes . . .
¡leche pura y fresca
todos los días!**



UN faro solitario montado en lo alto de un escollo desierto y cuyo único contacto con el mundo es el bote de víveres que, quincenalmente, toca ahí. No obstante, el guardafaro y su familia beben leche *pura y fresca* todos los días.

¿Cómo puede ser eso? Compre usted Klim y tendrá la respuesta. Compre Klim y usted también tendrá leche cremosa, pura y fresca ¡siempre!

Porque Klim es esa clase de leche — *pulverizada*. Klim es leche de vacas sanas bien alimentadas y cuidadosamente examinadas. Se pulveriza por medio de un procedimiento patentado que consiste sólo en deshidratarla . . . sin añadir agua. Así se mantiene fresca indefinidamente. Aún después de abierto el envase dura fresca semanas enteras.

Nutrición y sabor naturales

Es muy fácil devolver a Klim su consistencia líquida



original. Basta añadir agua para obtener excelente leche líquida, con el sabor y nutrición naturales.

De hecho, Klim es tan buena que invita a beberla con frecuencia. Resulta muy útil para toda clase de condimentos domésticos.

Magnífica para los niños

El método patentado por medio del cual se pulveriza Klim suaviza sus partículas y las hace más digeribles que las de la leche ordinaria. Y desde que se ordeña de la vaca hasta que llega a manos de usted, Klim sufre una serie de rígidas inspecciones. Klim es leche absolutamente *pura*. De ahí que los médicos la recomienden para la buena alimentación de los niños que están creciendo y hasta para los delicados bebés. Pruebe usted Klim ahora mismo. Si su proveedor no la tiene, envíenos directamente su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., Inc., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La leche que se conserva siempre fresca



PÓNGALA CONTRA LA LUZ Y la singular Parker Vacumatic le revela cuando llenarla

La tinta es siempre visible y contiene 102% más—Su pluma es doblemente útil y escribe con suavidad insospechada.

La Parker Vacumatic es enteramente diferente a cuantas plumas—fuente Ud. haya visto o usado. Esta nueva creación contiene 102% más de tinta—utiliza *todo* el espacio interior que en otras plumas es ocupado por inútil "maquinaria."

Recuerde que ésta es la única pluma que es transparente sin parecerlo. Así como la luz penetra a través de las ventanas de su casa, la luz también muestra la columna de tinta a través de las "ventanitas misteriosas" de Perla y Azabache—o cualquiera de los otros primorosos colores que Ud. elija.

"La Parker Vacumatic constituye un regalo que yo ofrezco con orgullo a mis mejores amigos," dice un afamado artista.

"Mi escritura parece otra desde que adquirí mi Parker," dice una joven dama de sociedad.

A diario miles de personas están reemplazando sus plumas anticuadas con esta novísima creación que hace lo que ninguna otra pluma puede hacer. Se vende en todas las buenas casas del ramo. The Parker Pen Co., Janesville, Wisc., E. U. A.

Parker

VACUMATIC

Consultas Etrafológicas

A cargo de J. Jiménez

Zoila O., Camagüey, Cuba.—Carácter firme y determinado, voluntad y tenacidad. Su ayuda moral es siempre valiosa para todos aquellos con quienes se halla en contacto. Sus consejos son acertados y justos. En la materialidad de la vida es usted laboriosa, modesta y caritativa.

Madame Otros Tiempos, Cuba.—Su letra no es feísima, ni tonta, y dice muchas cosas interesantes para quien sepa leer en sus rasgos. En primer lugar no es usted una mujer vulgar, sino una mujer artista. Muy emotiva y muy cerebral. Es ambiciosa, de nombre más que de fortuna. Tipo intelectual, de vanguardia, le interesan los problemas modernos de la vida que tiendan al mejoramiento mental de la humanidad. Es ordenada y constructiva, muy clara de concepción, serena, práctica en todas sus manifestaciones y de carácter enérgico que no se doblega jamás a las conveniencias.

Pálida Regina, Tegucigalpa, Honduras.—Es usted el tipo intuitivo por excelencia. Toma rápidamente cualquier determinación, por seria que ésta sea, guiada por instinto que no le falla jamás. Muy observadora y con un juicio crítico acertadísimo, nada escapa a su atención y no sirven disimulos ni subterfugios con usted. Sus simpatías o antipatías nacen siempre de la primera impresión que le hace una persona y muy rara vez se ve en el caso de tener que rectificar una opinión o un juicio una vez formulados. Se preocupa muy poco de lo que opinen los demás y no le importa que discutan sus puntos de vista porque esto no ha de hacer que los modifique, sabiéndose siempre segura de su acierto. Es religiosa por temperamento y se siente naturalmente inclinada a todo lo que es espiritual, oculto y misterioso. No es distinta la letra del segundo párrafo de su carta, sino que confirma exactamente lo que dicen los trazos del primero. Intelectualmente está usted capacitada como muy pocas personas para ejercer la abogacía. Moralmente le sería difícil el desempeño de esta profesión porque no podría defender o condenar más que las causas justas, sin hacer concesiones a su calidad de defensor o de fiscal. Creo, por esto, que encontrará su campo mejor en la carrera de las letras. Físicamente es usted una mujer muy mujer que no podría vivir sin dar satisfacción cumplida a los anhelos del corazón. Debo decirle, antes de terminar, que me enorgullece sinceramente la opinión que ha formado usted de mí y de mi labor al frente de esta sección.

Incrédula, Caracas, Venezuela.—Tranquilidad de conciencia y serenidad de espíritu es lo que revela su letra con toda claridad. No parece haber problemas en su vida y ella se desliza suave sin grandes alternativas ni bulliciosas satisfacciones. Una dulce placidez es su norma y a esto se ajusta estrictamente su modo de ser.

Fico, San José, Costa Rica.—Persona que se preocupa demasiado por las cosas pequeñas de la vida. Tiene un criterio cerrado y todo lo ve bajo este punto. Es inclinado al ahorro y muy suspicaz. No se confía a nadie fácilmente y parece tener siempre un secreto temor a que le traicionen.

Chegre, Cartagena, Colombia.—Temperamento sensible, gustos artísticos, encanto en la belleza de ambiente que necesita para sentirse feliz. Es gentil y afectuosa con todo el mundo, pero necesita el bienestar para demostrarlo y no sabría jamás acomodarse a la modestia de un mediano pasar. Sabe seleccionar bien sus lecturas y se preocupa constantemente de su mejoramiento intelectual.

G. Massó, Baracoa, Cuba.—Mujercita sencilla, de gustos y aficiones caseras, muy apegada al hogar y a la familia. Fácil de distraerse y divertirse; una buena película o un libro de versos son más que suficientes para tenerla feliz. Sabe querer bien y en lides amorosas no podría soportar un desengaño.

Tony Cartagena, Colombia.—Persona idealista. Los intereses espirituales y mentales dominan en usted sobre lo material. Gran imaginación y entereza de carácter. Persona muy capaz, por otra parte, para los negocios, en extraño contraste con su idealismo. Se puede confiar en usted ciegamente sin temor a quedar defraudado.

¿Sabrás?, Habana, Cuba.—¡Claro que sé!... Carácter alocado y voluntarioso. El yo prima en usted y es egoísta por naturaleza. No hace nunca nada por impulso, sino razonadamente y viendo siempre que en ello haya alguna ventaja para usted. Poco caritativa, nada respetuosa y no muy sincera. Lo siento mucho, señorita, pero esto es lo que dice su letra. Yo ni quito ni pongo. ¿Susceptible de modificarse? Ciertamente, si tiene la sinceridad para consigo misma de reconocer sus defectos y el afán sincero de deshacerse de ellos.

Gloria, Colombia.—Persona apasionada e impulsiva, optimista por naturaleza, pero que a veces se descorazona en los asuntos que tienen relación con sus

sentimientos amorosos. Mente alerta y gran personalidad que la hace popular con el sexo opuesto.

Huila-Alma Grande, Colombia.—Es usted en extremo generosa, afectuosa y altruista. De carácter fácilmente adaptable, sabe llevarse bien con todo el mundo y congenia siempre aún con los caracteres más opuestos, por su tacto y discreción envidiables. Es enérgica y persistente y rara vez fracasa en la realización de sus planes.

Talofa Li, Madrid, España.—Que es usted holgazana es positivo, pues hay trazos en su letra que no dejan lugar a duda sobre el caso. Más que holgazana, se me figura indolente, lo cual no es lo mismo, aunque lo parezca. Es también vengativa y rencorosa y un poquito vanidosa y dada a ceremonias de protocolo. Hasta aquí los defectos que debería corregir porque la perjudican sin necesidad. Sus buenas cualidades son la sinceridad y la devoción en los afectos, en la parte moral; y en la mental, una inteligencia clarísima, una memoria prodigiosa y una gran serenidad para hacer frente a todos los contratiempos.

Myriam Daheli, Colón, Panamá.—Temperamento muy sensible a la crítica y falto por completo de confianza en el propio esfuerzo. Necesita el aliento y el estímulo de los demás para decidirse a la conquista de la vida. Por costumbre se hace siempre a un lado para dejar que avancen los demás, y como resultado va quedándose detrás, saliendo siempre perjudicada. Tiene miedo invencible a todo lo que signifique lucha y no se cree capaz de llegar a la conquista del futuro, logrando la realización de sus sueños. Es necesario que haga acopio de fuerza de voluntad y que se repita todos los días al levantarse y al acostarse el dicho de "querer es poder", si ha de salir del estado de indecisión que parecer ser su norma de vida. Posee una gran capacidad mental y para realizar sus ambiciones no tiene más que proponérselo seria y tenazmente.

Pesada, Habana, Cuba.—La indecisión más espantosa es su característica. Nunca sabe lo que quiere ni lo que en realidad le gusta. Va de una idea a otra sin reposo y lo que ahora le parece magnífico, a los quince minutos le parece detestable. Es poco cortés y le suelta una fresca cuando se la antoja al mismísimo lucero del alba. Es de genio vivo y fuerte y si se incomoda—cosa frecuente—no hay quien la soporte. Deja siempre las cosas para mañana y no se puede tener confianza en sus promesas, que rara vez cumple.

La Chiquita, Nueva York.—La franqueza es la característica más notable de su carácter, hasta el punto de que no duda jamás en exponer sus opiniones libremente sin preocuparle lo que por ello puedan pensar de usted. Es en extremo comunicativa y por ello le es difícil guardar un secreto. A veces hasta pasa de la raya y es un poquito indiscreta, ciertamente no con malicia ni para causar un perjuicio, pero es que no puede remediar su modo de ser en el que la reserva no entra para nada. Es sumamente sincera, honesta, generosa y servicial. Pero le gusta un poco criticar las acciones de sus amiguitas. Siempre como pececillo venial y sin pasar a mayores. Es muy simpática y muy viva de inteligencia.

C. E. M. Montevideo, Uruguay.—Carácter bondadoso y disposición amable, a menos que la pinchen, en cuyo caso se defiende y es agresiva y sarcástica. Un poquito orgullosa, se resiente fácilmente ante una observación o quisiera que todo el mundo la considerase como un ser perfecto. Tiene un criterio muy amplio y un pensar muy moderno. Es culta e inteligente y el estudio constituye un verdadero placer para usted.

Ojos verdes, Santiago de María, San Salvador.—Carácter voluntarioso y un poco arbitrario. Domina con su inteligencia y domina con su corazón. Es usted un raro caso en el que la cabeza y el corazón tienen la misma fuerza y el mismo apasionamiento. Sus conflictos serán siempre serios por esta causa. Pero acabará siempre venciendo en ellos el sentimiento por lo que al principio le digo de su carácter voluntarioso. Está muy bien preparada para la vida y sabrá en todo momento bastarse a sí misma, aún a pesar de su extrema juventud. Tiene usted mucho que esperar del Destino, que no habrá de defraudarla.

CHRISTY CABANNE ya ha terminado las dos versiones, inglesa y española, de "Tormenta sobre los Andes". La primera, con Jack Holt, Mona Barrie y Antonio Moreno. Y la segunda con José Crespo, Lupita Tovar y el mismo Antonio Moreno, triunfante una vez más en ambos idiomas.

El negocio del...

(Viene de la página 622)

dispuesto a dar parte de su fortuna a cambio de ocho horas diarias de sueño. ¡Cómo envidiaba a los pobres que no tenían un centavo y dormían como troncos! Supo de un doctor, Harry Hills Johnson, que enseñaba psicología en la Universidad de Ohio y había dado algunas conferencias sobre el sueño. Fue a verlo, puso a su disposición 25.000 dólares para que hiciese un estudio del sueño.

Los trabajos del Dr. Johnson en el Instituto Mellon de Investigación Industrial, pagados por Simmons, atrajeron la atención de otros hombres de ciencia. Después de inventar el kineógrafo para registrar los movimientos del durmiente, en seis años de experimentación en 160 individuos registró un total de dos millones y medio de movimientos y sacó 20.000 fotografías de posturas al dormir. Y el señor Simmons seguía con su insomnio.

Lo único de utilidad que sacó el fabricante de colchones de la investigación científica fue: que las camas estrechas impiden la libertad de movimientos del durmiente y éste, sano y normal, cambia de postura hasta treinta y cinco veces durante la noche. Resultado: la necesidad de construir camas más anchas con colchones de mayores dimensiones.

Otra conclusión del Dr. Johnson: que cuando dos duermen en una misma cama se dificultan uno a otro los movimientos naturales durante el sueño. De lo que se deducía que era preciso intensificar la propaganda de las camas dobles para los matrimonios, con lo que el señor Simmons vendería dos colchones por matrimonio en lugar de uno.

En seguida aparecieron en el mercado multitud de drogas y productos alimenticios para producir el sueño. Desde los que contenían pociones narcóticas hasta las píldoras de azúcar que obraban por autosugestión del paciente.

Hoy, las 60.000 farmacias de los Estados Unidos venden infinidad de artículos para dormir: los de orden hipnótico tales como Alurate, Amytal, Dial, Dormital, Insomnital, Ipral, Medinal, Neonol, Nostal, Pentobarbital, Pernoctal, Sandoptal, Somniferon, Soneryl, por citar sólo unos cuantos. Las tiendas de comestibles también ofrecen productos como Ovaltine y Postum y dos o tres clases de café al que se ha extraído una gran parte de la cafeína. Luego vienen los linimentos que aplicados sobre la nuca concentran la sangre, contribuyen al descanso del cerebro y como consecuencia se duerme mejor.

Na pára ahí el negocio del sueño en Estados Unidos. Los psiquiatras también perciben una parte no pequeña. Estos logran el sueño por persuasión, a fuerza de consultas del paciente, hasta convencerle de que a la hora de dormir no debe preocuparse sino entregarse beatíficamente a Morfeo. Hay, además, libros como el del Dr. Jacobson, profesor de Fisiología de la Universidad de Chicago, titulado "Hay que descansar", en donde se ofrece una fórmula para aflojar la tensión muscular, provocando el sueño.

En resumidas cuentas, que se hacen millones de dólares al año con el pretexto de dormir a la gente. El negocio de provocar el sueño ha sido probablemente el más lucrativo durante los años de crisis económica. Había un gran deseo de dormir y de olvidar. Aunque la situación económica ha mejorado, el negocio sigue en auge. Y continúa, porque desde los anuncios de los diarios y revistas y desde las consultas de los médicos se recuerda constantemente a las gentes que deben dormir y esta preocupación por dormir es precisamente lo que les saca el sueño.

¿Abusó de comidas o bebidas?

No sufra pesadez, embotamiento y agruras al día siguiente...
Tome 'Sal de Fruta' ENO
al despertar y note cómo despeja, reanima y refresca.
Trae saludable bienestar.

'Sal de Fruta' ENO

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

De Interés

Vea Ud. la OFERTA EXTRAORDINARIA que le hace CINE-MUNDIAL, en la página 657.

Pañuelos Higiénicos

KLEENEX

*Ideales para quitar
cremas y cosméticos*



Para aplicarse cosméticos y ungüentos ● para secar las cuchillas después de afeitarse ● para limpiar peines y miles de otros usos. Son preferibles también como pañuelo cuando se tiene catarro porque son higiénicos pues se tiran una vez que han sido usados. Blancos y en atractivos colores. En todas las farmacias, boticas y tiendas.

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

EL Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lápiz Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor... libre de esa apariencia polvorienta que causan los polvos ordinarios.



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, envíame en juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-10

Nombre
Dirección
Ciudad País



Después de probarlas todas..

¡sólo las Cremas Dagelle me satisfacen!

Será para Ud. una revelación el primer tarro de Crema de Belleza Dagelle que use. Ninguna otra crema limpia tan bien el cutis... ninguna penetra tan profundamente en los poros... ninguna desprende con tanta rapidez todo vestigio de suciedad y colorete. La Crema de Belleza Dagelle le dejará el cutis tan limpio, suave y juvenil que jamás volverá Ud. a usar otra. Empiece a usar la Crema de Belleza Dagelle y note de día en día cómo se le pone la tez más encantadora.



Cremas y Lociones

Dagelle

Aprenda por Correspondencia
Ondulado Permanente y otros
trabajos de peluquería

Gane de \$25 a \$75 Semanales

HOMBRES - MUJERES

Remitimos material e instrumentos
gratis.

Pagos fáciles. Precios muy redu-
cidos.

Dedique sus horas desocupadas al
aprendizaje del Arte de La Pelu-
quería y Cosmética capacitese en
pocas semanas para el desempeño de
esta lucrativa profesión. Muchos de
nuestros estudiantes establecen sus
Salones de Belleza, con las ganan-
cias obtenidas durante su período
de práctica. Pida folleto gratis.
Solicitemos agentes para vender ma-
quinas rizadoras.

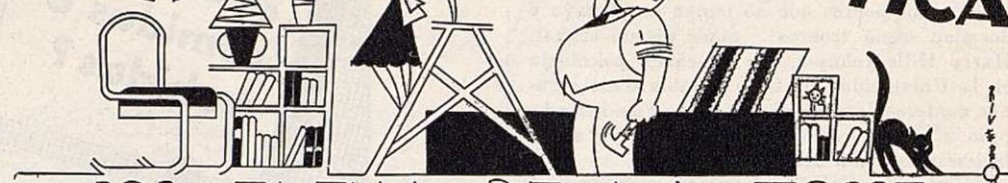
**LATIN AMERICAN INSTITUTE
of BEAUTY CULTURE**

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.



Máquina eléctrica
para Rizado Per-
manente gratis con
nuestros cursos.

CIENCIA DOMÉSTICA



* POR * ELENA * DE * LA * TORRE *

Regalos para la novia

EN los Estados Unidos ha circulado reciente-
mente un cuestionario, entre las muchachas
de la buena sociedad próximas a casarse, en el
que se preguntaba a éstas cuáles eran los re-
galos de boda que preferían de la lista que
adjunta se les mandaba. La idea fue original
de una de las grandes firmas comerciales de
Los Angeles, en cuyo lujoso almacén hay un
departamento al que, ya de antiguo, van las
novias a seleccionar los objetos que serían más
de su agrado, dejándolos señalados. Los ami-
gos de la familia, conociendo la costumbre,
acuden a su vez al famoso comercio donde se
les muestran los objetos elegidos por la novia,
y cada uno compra aquello que más se aviene
con sus gustos y con su presupuesto, sin tener
que molestarse en pensar más y sabiendo de
antemano que su obsequio ha de ser apreciado
y de utilidad.

Se evita así la novia el recibir, según ocurre
siempre, una o dos docenas de objetos iguales
que no necesita ni la agradan; y se evitan así
los amigos la molestia de una selección que
la mayor parte de las veces es desacertada.
La idea de la Casa... —no damos el nombre
para que no parezca reclamo—no puede ser
mejor. Como también lo ha sido la del cues-
tionario lanzado a los cuatro vientos hace unos
cuantos meses. Podrían aprovecharse ambas
ideas con ventaja en nuestros países.

LOS resultados del cuestionario, han sido los
siguientes:

La mayor parte de las novias prefieren como
regalo los servicios de mesa de plata, votando
la mayoría por los diseños sencillos, y muy
pocas por los labrados. Piden también candelabros, o candeleros, para la mesa, coteleras,
mantelería, vajilla y cristalería. En segundo
término muestran su deseo por finos juegos de
café para *demi tass*, por ensaladeras y bande-
jas de laca japonesa, por toda clase de imple-
mentos eléctricos, por radios combinados con
fonógrafo, y por lujosas maletas y bolsas de
viaje. Algunas quieren máquinas portátiles de
escribir, del último modelo. Una quiere una
pequeña biblioteca de sus autores favoritos.
Tres, collares de perlas. Cinco, broches de
brillantes. Y varias "todos los cheques posibles,
para poder comprar con ellos lo que ellas pre-
fieran", según confesión propia y textual.

Pero entre todos los artículos, la demanda
mayor es la de los cubiertos. Eso sí, todas de-
sean el servicio completo para doce personas
por lo menos. Y el servicio completo en este
caso, incluye, como *mínimum*, las siguientes
piezas:

Doce cucharas de sopa; doce tenedores para
carne, doce para pescado, doce para ensalada
y doce para postre; doce cuchillos medianos
sin filo, doce de acero afilados para las carnes,

y doce cuchillitos de postre; doce cucharillas de
tamaño mediano, redondas, para los caldos;
doce cucharillas de postre, doce cucharillas de
té, doce cucharillas de mango largo para el
té o el café helado; doce tenedores de ostras;
doce cuchillitos para mantequilla; un juego de
trinchante y paleta para el pescado y un cacillo
para la sopa. En el regalo puede incluirse,
para que esté completo, el centro de mesa, los
candelabros y diversas bandejas de varios ta-
maños.

La sencillez de los diseños, que prefieren la
mayor parte de las novias consultadas, es la
mejor y la más cómoda para el uso porque
así las piezas no pesan tanto y pueden limpiarse
con mayor facilidad. Como único adorno, puede
llevar el monograma, grabando las letras en
forma de pirámide, las iniciales del nombre y
apellido de la novia debajo y sobre ellas la
inicial del apellido del esposo.

PARA el uso diario, lo mejor es conservar la
plata en los mismos estuches en que se vende,
donde todas las piezas tienen su lugar, separa-
das unas de otras, lo que evita que se ensucien
y se arañen. La platería debe lavarse en agua
de jabón, espumosa y caliente, aclarándola en
agua limpia, caliente también, y secándola en
el acto, con el mismo cuidado que si se tratase
de cristal.

Una vez limpia, la que no se halle en uso
puede conservarse en la actualidad perfecta-
mente brillante, como nueva, envolviendo cada
una de las piezas por separado en celofán,
retorciendo bien los dos extremos de la envol-
tura para que no penetre al aire y guardándola
después en las bolsas de franela ya preparadas
de modo especial para que la plata no se oxide.

Hay que reconocer que las novias del día
se han vuelto muy prácticas. Porque en sus
listas no señalan bibelots ni chucherías de nin-
guna clase, no faltando quien se atreve con la
idea de pedir un automóvil para realizar en él
el viaje de novios.

Cosas útiles de saber

Una cucharadita de bórax, puesta en la tina
del agua, blanquea la ropa interior y le quita
el color amarillento de haber estado mucho
tiempo guardada.

Los cristales de los anteojos no se deben lim-
piar nunca más que con papel de seda, o de
China, como quiera llamarse. Los de las ventan-
as y los espejos quedarán más brillantes si se
limpian con una piel de gamuza.

Para ensartar pequeñas cuentas, que no caben
a pasar por una aguja, mójense los extremos
del hilo en goma de pegar. Cuando estén se-
cos, se utiliza el hilo mismo como si fuera una
aguja.

Los collares y demás adornos de ámbar, deben
lavarse en leche para que queden como nuevos.

Los vestidos de lana, las frazadas y las pieles
que se guardan en cajones y baúles espolvoreas-
das con bórax, son inatacables por la polilla.

La Mano de una...

(Viene de la página 621)

posible que alguna vez se les encomiende un personaje de mayor importancia. Interpretado éste con acierto, ¡ya hay menos peldaños que subir! Aunque el artista sigue entre los anónimos. . . . Hasta que un día se conquista el derecho a que el nombre del intérprete figure en el reparto. . . . Y es ese el día en que el artista puede considerar que *nace*: que acaba de nacer. . . .

¿Vislumbrais, lectores, lo difícil que es eso? . . . ¡Pues imaginaos ahora lo que será en Hollywood, en la Pantalla Americana, para un extranjero!

El muchacho de mi historia es cubano, como su padre, y no se quiso contentar con el trabajo en las películas hispanas, donde el triunfo le hubiera sido mucho más fácil. No. Su ambición artística le llevó a las películas de idioma inglés, ¡que para algo él lo estudió en Londres!, y en ellas supo destacarse. En los cuatro años últimos ha trabajado en más de cuarenta, junto a grandes estrellas. . . . ¡Ya figura su nombre en los repartos, y ya le citan con elogio los críticos! Cuando éstos le admiraron en "It Happened in New York", de la Universal, le pronosticaron una serie de rotundos aciertos. Y atestiguados están ya: en "Lady Tubbs", de la misma Universal, con Alice Brady y Anita Louise; en "The Broadway Gondolier", de Warner, con Luise Fazenda y Joan Blondell; en "Here Comes Cookie", de Paramount, con Gracie Allen y Betty Furness. . . . Y, para que no pueda decirse que desprecia al Cine Hispano, en español acaba de filmar para la Columbia "La última cita", del venezolano René Borgia, con Luana Alcañiz, Andrea Palma y José Crespo.

¿El nombre del novel y ya brillante artista? En su vida íntima, Rafael Gutiérrez-Alcaide; en el Teatro, Rafael Alvir; en el Cine, Rafael Storm. Como tal se le conoce y se le admira en Hollywood, donde, desde el primer día, procuró crearse una posición independiente y respetada.

Para los que no le conocen personalmente y sólo le pudieron ver a distancia, el secreto del éxito de Rafael Storm estuvo en sus trajes. Nadie, absolutamente nadie, viste en Hollywood mejor que él. Su vestuario, su calzado y sus sombreros, le llegan directamente de Londres, y en todo momento se le vé así con la prenda o el adorno adecuados. Y todo esto sin ostentación, sencillamente, ¡como si hubiera nacido vestido!

La escrupulosidad en el vestir, naturalmente, atrajo la atención de los directores, siempre seguros de encontrar en él, a cualquier hora, el tipo deseado. Cada vez que en un estudio se ha de hacer el reparto de una nueva producción acuden al *Castig* innumerables aspirantes. . . . Pero, por desgracia, la mayoría de ellos está necesitada de todo y cuando falta para comer no puede sobrar para vestir. Rafael Storm—que hasta en sus peores tiempos siempre se sacrificó por vestirse antes que por comer—se presenta en todo instante atildadísimo, como un príncipe inglés. . . . Y en el 90 por 100 de las ocasiones, ¡él es el preferido!

Pero no es sólo que viste bien, ni su fortuna se debe exclusivamente a su buen tipo. No. Es que, además, estudia. Tien una voluntad formidable, una afición sin límites, y el convencimiento de que la perseverancia todo lo hace posible. Rafael Storm nos recuerda a aquel inolvidable marqués de Fontanar y conde de Balazote, Fernando Díaz de Mendoza, que, siendo Grande de España, se enamoró de María

POPULAR tanto Entre los JÓVENES como Entre Los VIEJOS



Jackie Cooper, estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, aceitando su máquina de escribir con Aceite Tres-en-Uno.



ESTA fotografía que muestra a Jackie Cooper usando Aceite Tres-en-Uno en su máquina de escribir, es sólo otra demostración de la universal popularidad de que goza el Tres-en-Uno tanto entre los jóvenes como entre los viejos. Su triple acción en lubricar, pulimentar y evitar el moho, lo hace útil en cientos de maneras. Indispensable en el hogar, la oficina, el taller y el garage.

THREE-IN-ONE-OIL COMPANY

A C E I T E - 3 - E N - U N O

100-A

¡ATRACCION ESPECIAL!

Un emocionante rollo
de la Serie



Colaboración de
COLUMBIA Y
CINE MUNDIAL

El Abogado Internacionalista, el Juez y el Oficial Administrativo que tiene ocasión de tramitar diligencias jurídicas en los Estados Unidos debe tener a la mano el tratado práctico. . . . La Carta Rogatoria o Exhorto Internacional ante las Cortes Norteamericanas . . . por Guerra Everett. . . . Abogado de la Corte Suprema de los Estados Unidos de América, en ejercicio en Nueva York. . . . Remita a Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, New York, un dólar por el ejemplar, porte pagado.

LA ACADEMIA MILI-
TAR DE



EDUCA AL ALUMNO
FÍSICA Y
MENTALMENTE



Lo Ayuda a Conocerse y Encauzarse

Lo estudia y lo guía comprensivamente. Descubre sus aptitudes y su vocación. Desarrolla la iniciativa, la serenidad y el entusiasmo por los ideales de la vida. Lo prepara para todas las universidades. Cursos de enseñanza primaria y superior. Equipo moderno, en una extensión de mil acres de terreno inmediato al Lago Maxinkuckee. Toda clase de deportes. Infantería caballería y artillería. Catálogo.

1021 PERSHING ROAD
CULVER, IND., E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1245 LEXINGTON AVENUE

NUOVA YORK, E. U. A.



Aprenda RADIO Y TELEVISIÓN

Gane
de
\$50
a
\$75
por Semana



Un Potente
Radio de 8 Bulbos
para C. A.
con su Enseñanza

Yo lo preparo en su casa, en sus horas libres, para ocupar un puesto bien remunerado en Radio. Es fácil aprender por medio de mi famoso método de Hojas de Tarea. No se requiere experiencia previa. Gane dinero mientras aprende. Servicio de Empleos Gratis. Envíe el Cupón y obtenga mi gran Libro sobre Radio—

GRATIS Este Libro

Sr. C. H. MANSFIELD, Presidente
Instituto de Radio Dept. 40Z
1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif., E.U.A.

Envíeme su libro Gratis "Oportunidades en Radio" y la prueba de como puedo obtener un trabajo Bien Pagado

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ Estado _____

Guerrero, la egregia artista de inmortal memoria, y no sólo se casó con ella sino que, ¡por ella!, se hizo actor él también. . . . Y como era un hombre refinado, elegante, distinguidísimo, supo ser natural sobre el escenario e insuperable en todo tipo de caballero, lo mismo en la comedia moderna que en las de capa y espada. ¡No necesitó ser genial para su triunfo! Le bastó con una delicada discreción, inimitable. . . .

Claro es que a Diaz de Mendoza le ayudaron mucho las palpitantes enseñanzas de su Maria Guerrero. (Detrás de todo hombre que triunfa, siempre está una mujer. . . .) Pero Rafael Storm tampoco estuvo solo en su avance por la senda espinosa del Cine. ¡También en su diestra se adivina la mano de una mujer!

Y he aquí el secreto que el cronista quisiera descubrir. ¿Quién es esa mujer? ¿Dónde se oculta esa mujer, a la que nosotros ni siquiera vemos? ¿Es una hermana, una novia, una amiga nada más? . . .

Hollywood desconcierta. Aquí, donde tanto abundan las mujeres bellas, ¡abundan también los hombres a quienes ellas no interesan! Más de un galán famoso, de los que a diario reciben centenares de cartas femeninas, sólo tienen de galán el nombre. . . . Es una pena, pero así es. Y abundan también los que, en plena juventud, para hacerse la vida más cómoda, sólo acompañan a señoras, más o menos románticas, pero muy prácticas a la vez, que pudieran haber sido sus madres. . . . (La película de Hollywood por dentro sería inexistible.)

Rafael Storm, por fortuna para él, no es de esa clase de hombres. Su vida está consagrada al trabajo, una labor febril de seis días por semana, y, como bien ganada compensación, a descansar los domingos en uno de los más confortables palacetes del hermético Malibu, cuya playa goza de la fama mundial de las estrellas que la hicieron suya. . . .

En ese palacete visitamos una tarde a Storm, rodeado de un grupo de sus mejores amigos: productores, directores, escritores, estrellas. . . . Para cada uno tiene una frase amable y una copa de buen vino añejo. Y todos le tratan como a un gran señor, simpático y sencillo, que nada pidió nunca a nadie y a quien, por esto mismo, todos ofrecen algo.

Storm, aunque muy joven, sabe vivir. De los nuestros, muy pocos pudieron lograr una permanente posición como la suya en la pantalla americana. Desaparecido Ramón Navarro, de quien ya no hay quien se acuerde, y apenas visible el buen Antonio Moreno, que ahora parece renacer triunfante, los demás hispanos que suelen trabajar en inglés sólo consiguen papeles muy de tarde en tarde, con la sola excepción de Cesar Romero, a quien con la misma indiferencia se le encomienda un galán que un partiquino. Los más favorecidos son Andrés de Seguro, Don Alvarado, Lucio Villegas, Barry Norton, Paul Ellis. . . . En lo cómico se destaca Luis Alberni. Pero, resumiendo, ¿a quién de los nuestros se ve en las películas americanas más que a Rafael Storm? Rafael Storm bate el récord. más de 40 producciones en menos de 4 años. Y no es aventurado predecir que antes del quinto ha de consolidar un puesto prominente en Hollywood.

En su ascensión no irá solo. ¡No hay hombre que triunfe a solas! Yo me le imagino llevado suavemente por la mano de una angelical mujer, tan linda como buena, de la que él no pueda separarse ya nunca, ¡y que quién sabe si se llame Louise! . . .

Hollywood, 1935.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escríbase al

General de
Brigada

Milton F. Davis

D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson

Nueva York, E. U. A.

JOAN CRAWFORD, Brian Aherne, Eric Blore y Frank Morgan están filmando "Glitter" en Metro, dirigidos por Van Dyke.

GLADYS SWARTOUT, que acaba de filmar "La Rosa del Rancho" con John Boles, va a encarnar a la protagonista de "La vida y amores de Victor Herbert", que se está preparando en Paramount. Ernest Vadja está escribiendo el libro. Y lo que aún no se sabe es quien interpretará el papel de Victor Herbert. ¿No será Charles Laughton? . . .

ESTO de las adoradoras espontáneas tiene excepcional importancia para los artistas, ya que en todo contrato influye siempre no poco la cantidad de cartas que cada uno de aquéllos recibe. . . . Naturalmente, los solteros reciben muchas más que los casados. ¡Aunque a unos y a otros les ganan los divorciados! (Los viudos apenas reciben correspondencia.) Entre los solteros jóvenes, el cubano Rafael Storm es de los que más cartas recibe, ¡y a todas contesta personalmente! dicta las contestaciones a su secretaria, firma, y no hay admiradora para la que no tenga un pensamiento. . . .

LA próxima película de Irene Dunne será "Magnificent Obsession", con Robert Taylor como galán. Les secundarán Julie Haydon, Sara Hay, Charles Butterworth, Gilbert Emery y Arthur Hoyt. El director lo será John M. Stahl, de quien siempre se recordará su "Imitación de la Vida". Muchas de las escenas de "Magnificent Obsession" se desarrollan a bordo del gigantesco trasatlántico "Normandie" . . . reproducido en parte, y en tierra firme, en los estudios de la Universal.

¿UN nuevo astro, que muy pronto será popular? Nació en los campos de Arizona, apenas si cuenta tres meses de edad, y se llama *Stormy*. Es hijo de Rex, el rey de los caballos salvajes, y lo ha descubierto Louis Friedlander, el director, que lo hará debutar en su próximo film, basado en una novela de Cherry Wilson. *Stormy* será el protagonista, dando su propio nombre a la película, y con él trabajarán Jean Rogers, Noah Beery, Farrell MacDonald, Fred Kohler, Raymond Hatton y James Burtis. Y al final de la historia, como se supone que *Stormy* ha crecido, le sustituirá su padre, el gran Rex. . . .

Don Dean

(Viene de la página 623)

razones porque no contaba yo con un solo amigo. . . .

—¿Y qué pasó, entonces?

—Pues pasó un aeroplano y me dió una idea. Me arreglé con cierta casa que especializaba en amplificadores de gran potencia, alquilé un avión, me metí con mis músicos y mis instrumentos en la máquina provista de formidables

EQUIPO DE CINE

PARA TEATROS, ESCUELAS, HOTELES, CLUBES, Y OTRAS INSTITUCIONES

A fin de averiguar con certeza cuál es el tipo de norma de los tamaños para películas y proyectores en el campo de los 16 milímetros, la International Standards Association está haciendo una prolija investigación a base de cuestionarios entre los interesados. Esta tarea se decidió en el Congreso Internacional de Fotografía Científica y Aplicada, celebrado recientemente en París.



CINES SONOROS DeVry

Equipos de Cine para todas necesidades

Tipos Portátiles para salones y teatros pequeños y medianos; tipos Fijos Profesionales para teatros medianos y grandes; Proyectores Sonoros de 16 mm. y Cámaras y Proyectores Silentes para particulares; Cámaras Tomavistas Sonoras Profesionales; Accesorios Cinematográficos.

Concedo Crédito

Los afamados y modernos equipos DeVry son garantizados incondicionalmente. Utilice nuestro servicio técnico gratuito para asuntos cinematográficos. Consultenos sobre cualquier problema de cine. Ofrezco convenientes condiciones de pago a plazos a empresarios y personas que me den referencias.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL

CHICAGO, ILL., E. U. de A.

Los que se dedican al ramo de película de 16 milímetros son, en su mayoría, fabricantes norteamericanos, alemanes e italianos. El gobierno alemán ha venido empleando cintas de esa medida en sus centros de educación.

La investigación de que se trata, una vez concluida, será de gran utilidad no sólo para los fabricantes, sino para los técnicos y público en general.

Las máquinas norteamericanas para películas de 16 milímetros gozan de gran popularidad por todo el mundo. Muchas de las marcas respectivas figuran en esta sección cada mes.

S. O. S. CORPORATION LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES

mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.

Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.

SOLICITE CATALOGO GRATIS

SALES ON SOUND CORPORATION

1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"

SE VENDEN DOS PROYECTORES POWERS 6B reconstruidos, con equipo mazda; dos cabezas de sonido Suprex, con todas las piezas requeridas; un amplificador Wide Range "high fidelity," de último diseño, 1936, con portavoz Monitor y portavoz de potente alcance Jensen; \$485.00, conveniente para un local de 1200 asientos. CROWN.

LO MISMO QUE EL ANTERIOR, CON PROYECTORES Simplex reconstruidos, \$685.00, con lámparas de baja intensidad y rectificadores; \$850.00. Toda la mercancía, garantizada. CROWN. 311 West 44th Street, Nueva York, E. U. A. Cables: Crown Cine.



Grupo sorprendido (?) en un rincón de la famosa cantina que sostiene en el centro de Nueva York la fábrica del Ron Bacardí, durante un cocktail dado en honor de no se sabe quien. Aquí aparecen (a ver si nos acordamos de todos los nombres y no nos echamos algún enemigo): Abril Lamarque, el as de las publicaciones de Delacorte, y Conchita Vila (la del "Cine-Mundial"); Fernando Luis y Marcial Flores, del teatro "Campoamor"; Chago Rodríguez, los hermanos Plaza; las Sras. de Chapelle y Villaverde; Carmen del Castillo y Xavier Cugat, y Adriana Lamar y Ramón Pereda; Alberto Cugat (el pintor) y el escultor Alberto Sabás; Ivonne Bonner, Esperancita Iris y los hermanos Alvarez; el gran Pagés, y, por supuesto, el correligionario Bada y nuestro redactor Enrique Riverón.

FUERZA GRATIS CARGADOR DE BATERIAS FUENTE SEGURA DE INGRESOS

Usa el Viento para Mantener
Cargadas las Baterías

SE NECESITAN DISTRIBUIDORES

Después de 8 años de investigaciones, la ciencia ha descubierto un nuevo artefacto para cargar gratis las baterías eléctricas: se llama el WINCHARGER. Se trata de un aparato que se coloca en el techo para extraer fuerza del aire. Mantiene completamente cargado cualquier acumulador de radio de seis voltios, auto, tractor o camión. Con lo que ahorra, su coste resulta excelente inversión. Se vende apenas se lo muestra. Ofrece excelentes utilidades a los distribuidores.

Fácil de manejar. Sólo tiene 3 piezas móviles. Sencillo, pero efectivo hasta con aire ligero... y los ventarrones no lo sobrecargarán. Dura y no se descompone. El más económico cargador de baterías que se conoce. Una de las mercancías de más rápida venta. Los vendedores de WINCHARGER están ganando mucho dinero. Escriba pidiendo detalles para representación al por mayor o al menudeo. Wincharger Corporation, 2704 Hawkeye Drive, Sioux City, Iowa, E. U. A.



SOLICITAMOS AGENTES

Hombres y mujeres, en todos los países para vender directamente de Fábrica, la línea más atractiva y variada de Foto-medallones, Foto-Novedades y ampliaciones. Magnífico para regalos de Navidad. Establecidos hace más de 20 años y positivamente garantizamos todos nuestros trabajos. Pídanse informes en español gratis.

MEDALLION NOVELTY CO., Inc.

208 Bowery

Nueva York, E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U35
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....

Prov.....

U

bocinas repercutidoras... y, volando sobre Buenos Aires, tocamos y cantamos las piezas predilectas de nuestra jira, anunciamos desde las alturas quiénes éramos, a qué veníamos y lo que interpretábamos... ¡y al poco tiempo estaban en nuestro hotel los periodistas ansiosos de detalles y un señor dispuesto a darnos contrato ahí mismo y en excelentes condiciones!

—En la actualidad, según he visto en ese voluminoso libro de recortes, usted es el director de orquesta más conocido de Buenos Aires. . . .

—Me he hecho de excelentes amigos y público —respondió modestamente Don Dean— y he logrado, a fuerza de trabajo, complacer a los argentinos. Empecé en el Palace Hotel y ahí inicié las radiodifusiones que extendieron mi renombre. Poco a poco fui avanzando y en la actualidad, después de fundar el primer Club Nocturno de Buenos Aires—que constituyó un éxito desde sus principios—organicé mi propia estación de radio, atraje a varios exponentes de música criolla y añadí tres orquestas a la que de California había llevado. Además, me casé, hace seis meses, con una señorita argentina. . . .

—Que se llama. . . .

—Que se llamaba—corrigió Dean—Raquel Suárez Howard, y que vendrá próximamente a reunirse conmigo a Hollywood.

—¿Pero usted va a Hollywood en vez de regresar a Buenos Aires?

—Voy a Hollywood para regresar a Buenos Aires... a filmar películas. Quiero añadir a mis otras actividades en Argentina la de producir ahí cinematografía tan buena como me lo permitan mis recursos. Mi viaje a California es más bien de estudio. Creo fácil que me permitan filmar una o dos cintas en inglés y otras en español y, después, reuniendo los mejores elementos que pueda en materia técnica, intento irme de nuevo con ellos a Buenos Aires a hacer cinematografía nacional allá. . . .

—Dígame ¿en qué consisten sus programas del Club Nocturno? Déme una idea de la clase de diversiones que ofrece a Buenos Aires.

—Debo explicarle que, antes, en la capital argentina había pocos centros públicos de reunión para familias, es decir, donde pudiera cada cual llevar a distraerse a su señora, a sus hermanas y a sus amistades femeninas. Buenos Aires abunda en multitud de espectáculos de todo género, pero escaseaba el del Club Nocturno al estilo de los europeos y norteamericanos. Quizás por eso tuvo tan buena acogida el iniciado por mí. En él presentamos, aparte del atractivo del servicio y decorado y del espacio para bailar, la música de mis orquestas, criollas y de jazz, las canciones interpretadas por artistas del radio, tanto nacionales como extranjeros, números especiales de baile—brasileños, españoles, europeos—y otros programas de selectas voces y música alegre. Se sirve cena y hay "la hora del cocktail".

—¿Y usted es el que dirige todo eso? Pues no me explico que conserve ese aire de optimismo y de adolescencia. . . .

—Será el clima, —sugirió Don Dean.

Yo opino que es su sonrisa contagiosa y su energía que, como la de Rudy Vallee aquí, ha dado fruto al margen del Plata.

Salimos a la Quinta Avenida juntos. Yo esperaba encontrarme con un Rolls-Royce, cuando menos, que me condujese hacia mis lares; pero Don Dean explicó:

—Me iré en el subterráneo.

—¡Pero a estas horas va repleto!—protesté. Y el joven artista, entonces, repitió la frase clásica del escritor chileno Cascabel:

—El "subway" de Nueva York es como el corazón de una mujer. Siempre hay sitio para uno más.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cura rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional.

Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

LEE SHERMAN

1730 Broadway Nueva York, E. U. A.
Teléfono: Circle 7-2131

FOTOGRAFÍAS DE ESTRELLAS POR ESTAMPILLAS DE CORREO AEREO

Joan Crawford

Clark Gable

Jean Harlow

Carlos Gardel

Kay Francis

Dolores del Río

Lupe Velez

Greta Garbo

Shirley Temple

Sylvia Sidney

Ginger Rogers

Frederick March

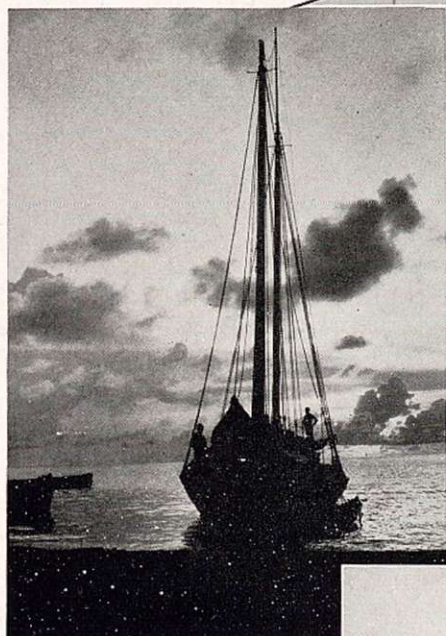
Mande treinta estampillas usadas de correo aereo correspondientes a cinco diferentes denominaciones o precios y recibirá dos auténticas fotografías de 20 x 25 cms. de las estrellas de la lista de arriba o una copia del album "Desfile de Estrellas." Las estampillas deben estar en papel del sobre y sin arrugas ni roturas. Estampillas de correo aereo son comúnmente marcadas "correo aereo." Estampillas ordinarias no serán aceptadas ni devueltas.

EXCHANGE

Room 604, 516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

La KODAK Six-20 *con f.4.5*

*Brilla en cualquier
ocasión fotográfica*



● Instantáneas de los niños sin que ellos se den cuenta, "fotos" fuera de lo común, buenos resultados bajo malas condiciones—he aquí botones de muestra del placer que proporciona la Kodak Six-20 con objetivo f.4.5.



INSTANTANEAS dentro de casa, los niños en sus juegos, personas u objetos en movimiento—"¡quién pudiera haber tomado una 'foto' en ese preciso momento!" (se oye decir). Ahora se puede: con la Kodak Six-20 provista de objetivo f.4.5.

Este es brillante ("rápido"), es decir, admite mucha luz, y lleva como digno compañero el no menos rápido obturador Compur, con instantáneas desde 1 segundo hasta de $\frac{1}{250}$ de segundo. Por eso, esta Kodak Six-20 brilla en cualquier ocasión fotográfica. Al placer de poseer esta Kodak "chic" se une la alegría de tomar bonitas "fotos" con ella...y el legítimo orgullo de enseñarlas después a los amigos.

Las "fotos" que toma miden 6 x 9 cm. y se prestan para magníficas ampliaciones. Vale la pena, mejor dicho el placer, ver la Kodak Six-20 con f.4.5. La enseñarán, sin compromiso, las casas que ostentan el letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



De una

TREGUA a la COCINA

¡DEJE que Kellogg's le cocine los desayunos! ¡Kellogg's Corn Flakes, deliciosas y crujientes hojuelas de maíz con leche fría y rajitas de bananas—u otra fruta fresca o en conserva—o miel! Toda su familia le agradecerá este desayuno incomparable—nutritivo—fácil de digerir... ¡que le ahorrará tanto tiempo!

Puede servirlo con frecuencia. ¡Nadie se cansa del Kellogg's! Constituye una cena ideal para los pequeñuelos y el almuerzo más apetitoso en tiempo de

calor.

Se prepara en un instante, sin tener que desazonarse junto al hornillo ni tener que restregar vasijas. Le economizará tiempo para cosas más gratas.

Exija Kellogg's

Las amas de casa que saben reconocer lo mejor han hecho del Kellogg's Corn Flakes el producto en su clase que más se vende en todo el mundo.



Ningún otro iguala el sabor del Kellogg's, ni la crujiente frescura con que lo conserva su empaque patentado, CERA-CERRADO.

De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES