

CINE-MUNDIAL

DICBRE.
1935



Carole
Lombard



*¡Crujiente
y sabroso!*

UN DESAYUNO APETITOSO

... y a mediodía o a la hora de cenar, Kellogg's Corn Flakes no es menos apetitoso ni nutritivo. Kellogg's es un plato que apetece y satisface sin sumir el estómago en los "horrores de la digestión". Por eso es el alimento ideal para los chiquitines.

Cuando el calor arrecia, no hay nada tan tentador como el Kellogg's Corn Flakes con rajitas de fruta fresca o en conserva. ¡No hay inapetencia que resista tan deliciosa tentación!

Cuando se ha probado el Kellogg's Corn Flakes, su mero nombre despierta el apetito. ¡Y se

prepara tan fácilmente! ¡No hay que cocerlo! ¡Se sirve directamente del paquete con leche fría!

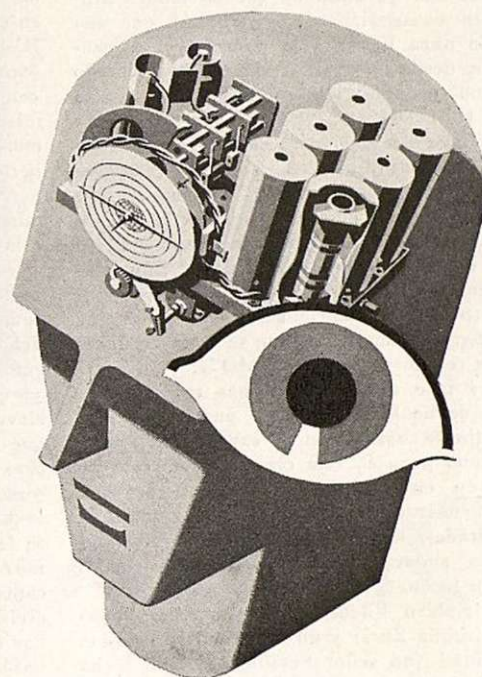
Kellogg's es siempre tan fresco como al salir del horno de tostar, ¿sabe Vd. por qué?

Porque es el alimento cereal a punto-de-servirse que está menos almacenado, gracias a su enorme consumo; porque es más creso debido a su tostado especial, ini-

mitable; y porque su empaque patentado, CERA-CERRADO, lo protege contra la humedad.

La superioridad del Kellogg's Corn Flakes merecerá su preferencia. Diez buenas raciones en cada paquete. Exija Kellogg's, en su paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES



Satisfaciendo la demanda por **Radios de Alta Calidad**

Los Radios "Cerebro Mágico" RCA Victor han conquistado la supremacía en el mercado de radios de calidad, pues la elegancia de sus muebles y la excelencia estupenda de su reproducción son cualidades que satisfacen las aspiraciones de los que exigen lo mejor en esta materia. En todas las partes del mundo las marcas RCA Victor son sinónimas de CALIDAD SUPREMA.

En las casas de familias distinguidas, en las cuales la elegancia impera por doquiera, encontrará usted que los Radios RCA Victor ocupan un lugar de preferencia. En los salones más lujosos estos soberbios instrumentos armonizan exquisi-

tamente con la belleza del ambiente, y constituyen una nota de buen gusto y fina cultura entre las personas que los poseen. Esta calidad insuperable está al alcance de todos, pues el surtido RCA Victor comprende una gran variedad de instrumentos para diversos usos, figurando en él no solamente aparatos de gran lujo para familias aristocráticas, sino también muchos otros radios contruídos especialmente para hogares modestos. Visite a su agente y vea los magníficos radios RCA Victor de 1936, los cuales contienen el "Cerebro Mágico," el sensacional "Ojo Mágico" y los nuevos Tubos de Metal RCA.



RCA VICTOR

DIVISIÓN INTERNACIONAL

RCA MANUFACTURING CO., INC.

CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

CASAS de ESPAÑA

Por Baltasar Fernández Cué

A JUZGAR por lo que dicen algunos de los numerosos periodistas que han tenido el honor de que Ernesto Vilches les hiciera declaraciones a su llegada a la patria, el veterano de las tablas viene decidido a salvar la industria cinematográfica española; y ha llegado con tanta suerte, que ha sido en seguida contratado por una flamante empresa española, algo así como una derivación pelicular de Acción Católica, lo cual es una garantía de que no tendrá dificultad en conseguir toda el capital que sea necesario para llevar a la pantalla el apostolado que, desde hace años, viene desarrallando la misma organización religiosa, ora en la Prensa ("El Debate", "Ya" y una larga fila de periódicos provincianos), ora en la Política (Acción Popular), ora en el teatro (empresa Herrera Oria, que es la misma que ahora organiza la producción cinematográfica con que se pretende moralizar la pantalla, asumiendo el nombre de ECE, lo que quiere decir: Ediciones Cinematográficas Españolas, por más que algunos intérpretes, más aficionados a la guasa que a la ortografía, nos digan que se trata de hacer películas religiosas "ECE HOMO").

Vilches trae de América unas teorías pelicularas que no le abrirían las puertas de ninguna empresa basada en la experiencia; pero, por fortuna para él, esta clase de empresas no existe aún en el mundo pelicular español, donde, como en todo el resto de la vida nacional, las amistades, los parentescos, las recomendaciones, la audacia y otras zarandajas por el estilo son lo que priva.

Trae también Vilches una bella actriz mejicana (Virginia Zuri) y un director de la misma nacionalidad (un señor Sevilla), lo cual le ha valido injustas censuras. Ciertamente que, en circunstancias iguales, lo nacional debe ser protegido; pero, como hemos dicho antes, cuando se aspira a producir películas para todos los mercados de la tan decantada Raza, lo más cuerdo, lo mismo en España que en México o en Buenos Aires o en Hollywood, es aprovechar elementos útiles de diversos sectores del mundo de habla española. De manera que si la señorita Zuri y el señor Sevilla son siquiera la mitad de lo que se nos dice, ha hecho muy bien el amigo Vilches en aportar esos valores a una industria nacional que está hoy por hoy en manos de elementos que se darían de santos si valiesen la mitad de lo que presumen.

Deseamos sinceramente que tenga Ernesto

Vilches en España mucho mejor acierto que durante su agria campaña hollywoodense; lo que presupone otro buen deseo: que sepa sobreponerse a ciertos impulsos "temperamentales" que no siempre quedan sin trascendencia.

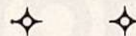
Recordamos un incidente de su vida norteamericana que acaso ayude a algunos de sus numerosos admiradores a comprender lo que le ha pasado por allá. Viajando a través de los Estados Unidos, con rumbo a Cinelandia, en compañía de un negro que había pescado en Hispanoamérica y que tenía el alma blanca o poco menos, el creador de "El amigo Teddy", con su negro compañero, entró en un establecimiento a desayunarse. Se sentaron ambos al mostrador y aguardaron algunos momentos; pero los blancos camareros, que no se habían percatado de que el negro tenía el alma del mismo color que ellos, no hacían el menor caso a la pareja bicolor. Reclamó Vilches, por señas, puesto que no disponía de otros medios de hacerlo. Inútil. Por fin, harto de tanto desdén, se levantó iracundo y, seguido de su negro, salió del establecimiento. No sé cómo se dió cuenta entonces de que el desprecio era para el negro, ya que, según los usos locales, los blancos nunca sirven a la gente "de color", por muy blanca que ésta tenga el alma. Para desquitarse, Vilches volvió solo al mostrador, pidió un desayuno (café con leche y un pastel) y, cuando se lo hubieron servido, ¿qué creará el lector que se le ocurrió al justamente célebre actor español? ¿Dar una lección de humanidad a los camareros norteamericanos? ¿Mostrar cómo la civilización española, empapada en las doctrinas de Cristo (aunque no sea más que de palabra), considera iguales a todas las razas? ¿Coger el desayuno y servirlo al negro a quien no habían querido servir los camareros blancos? ... Nada de eso. El amigo Vilches, sintiéndose "temperamental", se conformó con despedazar el pastel, a manera de desahogo, y con marcharse sin probar el desayuno, lo cual, claro está, serviría más bien de diversión que de castigo a los sirvientes yanquis, que, después de todo, no habían hecho sino proceder de acuerdo con las costumbres seculares de su país.

No queremos meternos a analizar lo que Vilches hizo al verse libre de sus compromisos con los estudios, cuando se vió en condiciones magníficas para dar más de una lección a los productores hollywoodenses, de quienes tantas quejas tenía. Preferimos limitarnos a desear que



El mejor cine de Madrid, el "Capitol", elemento principal del Edificio Carrión, orgullo de la Gran Vía. Cuenta con instalaciones de refrigeración, ventilación, calefacción y regulación de humedad atmosférica únicas en Europa.

no hayan sido vanas las amargas lecciones que él mismo recibiera en sus primeras aventuras cinematográficas; que no vaya ahora a desahogar echando a perder el pastel, como en el desayuno de marras. Lo deseamos muy sinceramente, por él y por la cinematografía nacional.



HACE algunos meses la Prensa europea armó cierta alharca con motivo de la supuesta invención del cine en relieve por Monsieur Louis Lumière, supuesto inventor del cine plano. En España hay quien todavía concede importancia (Continúa en la página 786)

CINE-MUNDIAL Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: Wm. J. Reilly

Vol. XX

DICIEMBRE, 1935

Núm. 12

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos

En la República Mexicana.....Plata	0.50	1 año	5.00
En España y Colonias.....Pesetas	1.50	1 año	15.00

En Cuba y Puerto Rico.....Dólar	0.10	1 año	1.00
En el resto del mundo.....Dólar	0.20	1 año	2.00

El Ejemplar: 15c
 Suscripción:
 1 año...\$1.50
 2 años...\$2.50
 Moneda de EE. UU. o su equivalente

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTS EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina.....Lima, 461, Buenos Aires	Cuba.....Zulueta, 32, Habana
Brasil.....Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro	México.....Avenida Madero, 29, México, D.F.
España.....Apartado 366, Bilbao	

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—December, 1935, Vol. XX, No. 12.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.
 Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1935 by Chalmers Publishing Co.



HE AQUI EL ALIVIO

Enemigo irreconciliable del dolor. Tal es el Linimento de Sloan. Se usa en todos los países civilizados del globo para hacer desaparecer los dolores del reuma, lumbago, ciática, mazaduras, golpes, torceduras, dislocamientos; alivia, puesto sobre el pecho, la opresión en los catarros bronquiales y pulmonares; aplicándose después de una mojadura o de haber estado expuesto al frío, evita resfriados. Es útil y eficaz para cualquier dolor externo.

El Sloan no es un nuevo producto de resultados inciertos. Su eficacia está probada en su uso cada vez más difundido, en todos los países de la tierra. Para aplicarlo no hay que frotar, basta extenderlo donde se sienta el dolor, y en unos minutos el dolor no existe. El Sloan es económico, pues como penetra de por sí, no se malgasta en masajes.



LINIMENTO de SLOAN

NUESTRO HOLLYWOOD MEJICANO

Por Marco Aurelio Galindo

A CADA minuto nace uno, asegúrase que dijo Barnum en alguna ocasión, refiriéndose, por supuesto, a los necios.

Pero los productores cinematográficos mejicanos nacen a una velocidad mayor todavía, lo que les hace más necios aún. Sinceramente, creo que aquí en Méjico hay dos veces más productores que películas. Surgen Dios sólo sabe de dónde y alguno de ellos hasta alcanza a sacar—del aire, a lo que sé—una colosal superproducción de espectáculo, con facilidad mayor de la que despliega un prestidigitador al extraer la proverbial liebre del proverbial sombrero de copa.

Como Méjico se ha convertido durante los últimos años en el proveedor principal de películas habladas en español, sin exceptuar a Hollywood, no estará de más explicar cómo se hacen casi siempre productores... y producciones.

Pisando los talones al primer anuncio del establecimiento de una compañía cinematográfica más (inmediatamente detrás de la última palabra de anuncio semejante, en realidad), aparece una solemne lista de argumentos que, según se asegura, están ya en producción o "en estudio para su inmediata producción." Incluso se menciona el elenco.

Para el lector profano, el efecto resultante es el de asistir al nacimiento de una combinación más, formada con el muy laudable propósito de hincar luego el diente en un negocito en suma lucrativo. Se pinta el asunto como de una importancia tremenda... y y como un juego en que se gana el dinero fácilmente.

No son pocos, a lo que parece, los que se dejan ganar por esta especie de espejismo.

Por lo demás, los argumentos, generalmente, no pasan jamás de estar "en estudio para su inmediata producción." Ya resulta sorprendente para muchos el que salga una película de una u otra especie, del sombrero, a menudo engañoso, del prestidigitador. Y no es el productor el menos sorprendido de todos.

No obstante, no se ha sabido que él o la empresa productora por él encabezada, haya tratado de lanzar una segunda cinta. La empresa, y casi siempre el propio productor, desaparecen tan repentina y calladamente como acertaron a surgir y, como si dijésemos, a encenderse en el firmamento de la cinematografía mejicana.

Desde los albores mismos de la industria cinematográfica indígena, ha habido productores con no más de una película a favor suyo, así como aquellos que no tienen otra cosa que mostrar, por modo de fruto de sus afanes o de lo que ellos tienen por tal, que sus proyectos de producción. De hecho, su número es incalculable.

Como quiera que ninguna película mejicana ha dejado de ganar dinero o, en todo caso, de reembolsar al productor la suma invertida, lo dicho arriba tal vez parezca encerrar un misterio más obscuro aún que el más obscuro

de los fabricados en Universal City. Pero existen algunas circunstancias que podrán arrojar luz sobre este enigma aparente. Algunas de ellas, las menos, son meras conjeturas del que escribe; con todo, éstas se juzgan bien razonables, y ciertas circunstancias, asaz evidentes para cuantos se hallan en la industria cinematográfica de Méjico, parecen confirmarlas.

EL promedio de coste de una película hecha en Méjico es de \$50,000.00 (más o menos Dls. 15,000), y, de un modo u otro, no falta quien esté dispuesto a cubrir tal suma, si se cuenta con amistades pudientes. Como he dicho antes, esta inversión se ha recuperado casi siempre, a menudo con algún beneficio... hasta ahora. Mas ello ha sido a un paso demasiado lento para que el socio capitalista pueda considerar justificada una inversión tan fuerte en una empresa tanto más arriesgada cuanto que para él resulta incomprensible.

Además, ha habido veces en que las sumas invertidas, si bien se han recuperado, no han vuelto al bolsillo del que las aportó; de algún modo se han extraviado en su camino entre la boletería y el dueño de los dineros, y en una forma que ni el exhibidor ni el distribuidor podrían explicar.

Por si esto fuera poco, el productor descubre continuamente que la manufactura de películas es mucho menos divertida de lo que se le ha hecho creer y, ciertamente, mucho más difícil. No tarda en averiguar que un productor tiene que liarselas con actores, autores, directores, fotógrafos, escenógrafos: toda suerte de bichos raros, pudiera decirse que hasta locos. Sus constantes disputas, sus eternas desavenencias y discusiones, son capaces de crispas los nervios del más sereno de los hombres, y aun de provocarle algún acceso.

El aspirante a productor llega a suspirar por la sencillez del mundo comercial en que ha vivido siempre, en que se disputa por una mercadería que cualquiera puede ver y tocar por sí mismo, con alguien que no tiene ideas de lo quiera decir "dynamic composition" o "medium close shot," ni la más remota sospecha de los usos del S.A., a Dios gracias, pero que es sensato y razonable y sabe con exactitud qué es lo

que busca. El hombre no tarda en caer en la cuenta de que la satisfacción que pueda proporcionar a su vanidad la aparición de su nombre en la pantalla como productor de tal o cual obra maestra del arte dramático, dista mucho de resarcirle de las preocupaciones y dolores de cabeza que constituyen los únicos beneficios tangibles que parece destinado a obtener por haberse embarcado en tan absurda empresa. Por añadidura, lo que al fin logra producir o hacer que otros produzcan por él, resulta no precisamente una obra maestra.

Lo que nos trae a disertar sobre la especie más valiosa de los productores mexicanos: el *autordirectorproductor*.

No pasa un año sin que al menos un ejemplar de esta rama de *genus* surja de un cielo despejado, a fin de iluminar brevemente con los rayos de su genio los negros túneles a lo largo de los cuales la industria cinematográfica mejicana se abre paso a tientas.

Con egolatría elevada a la quintaesencia, él y sus semejantes se imponen la triple tarea de escribir, dirigir y producir, bajo la impresión de que sólo ellos pueden hacer una u otra cosa, apoyados por la circunstancia de que los dineros son suyos. Uno o dos, se han echado también a cuestas el interpretar la parte principal, movidos, sin duda, por su innata convicción de que actuar es más fácil que escribir y mucho más fácil aún que dirigir, a tiempo que considerablemente más halagador para la propia vanidad.

Cada uno de estos señores lanza, por lo general, una película... y se apaga. La endeble chispa producida por cada uno de estos ambiciosos maestros alcanza apenas a verse, mas ellos se complacen en imaginar que han lanzado un meteoro de primera magnitud. Sus amigos les dan palmadas en la espalda y les felicitan por su extraordinaria realización; se ven empujados a tenerse por los más grandes escritoresdirectoresproductores del mundo... Bueno, del mundo de habla española. El hecho de que la obra fué un fiasco de taquilla y que los periódicos la pusieron de oro y azul, no cuenta, por supuesto. Los críticos se equivocaron; ¿y cuándo no? Y en cuanto al público... ¡Al diablo con el público!

Pero desaparecen, se desvanecen, mueren una nunca una segunda cinta.

UN ejemplar en particular de la especie descrita, de entre los primeros que se lanzaron a la empresa, ha logrado sobrevivir, a despecho de lo lamentable de sus obras. Habiéndose iniciado como actorproductor, pronto se convirtió en actorescritordirectorproductor, con no menos de una película anual en su abono. Sin embargo, durante los dos últimos años abandonó la parte interpretativa ante la franca insistencia de su socio capitalista.

Con la escasez de fuertes sumas que dedicar a la manufactura de películas, la falta de directores y escritores cinematográficos debidamente preparados, y el no saber cuándo ni por dónde pueda saltar un nuevo y espontáneo productor, la industria cinematográfica local está en tristes condiciones. Los públicos mejicanos, ansiosos hasta hace un año por dar su apoyo a las películas nacionales en preferencia a las de procedencia extranjera, se lo retiran ya abiertamente. En la actualidad, las palabras "Una Película Mexicana" en el programa, han llegado a significar para el exhibidor una sala casi desierta.

No es, pues, de causar extrañeza el que cundan graves y muy reales temores por el porvenir de la industria cinematográfica mejicana entre los dos o tres productores concienzudos que se esfuerzan por deshacer el daño causado a últimas fechas por tantas películas sin valor.



Dalia Iñiguez, recitadora cubana que, después de un triunfo sin precedente en España, hará una jira por Méjico y, después, por los centros universitarios de los Estados Unidos.



EL PHILCO

PARA 1936

ESTÁ HACIENDO ÉPOCA

Al combinarse el mejor talento en cuestión de ingeniería radiodifusora con el máximo arte del diseño en los PHILCO 1936, se ha puesto a éste a la cabeza de la industria radiodifusora.

La recepción perfecta, ya de cerca o ya de lejos . . . y las actividades del mundo entero son de usted con sólo dar vuelta a la perilla de precisión del nuevo PHILCO.

Modelo ilustrado: Philco 116X—"High Fidelity"—15 vatios sin distorsión—11 válvulas—corriente alterna—de 13.4 a 2,000 metros.

PHILCO RADIO & TELEVISION CORP., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT COMPANY, 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

NUEVO
CUADRANTE
DE PRECISIÓN
PHILCO 1936



SOMBRA INDICADORA:

1. Extranjero—de día
2. Extranjero—de noche
3. Señales de policía, aviación, etc.
4. Radiodifusión norteamericana
5. Ondas largas

Cinco gamas de ondas que abarcan todas las estaciones.

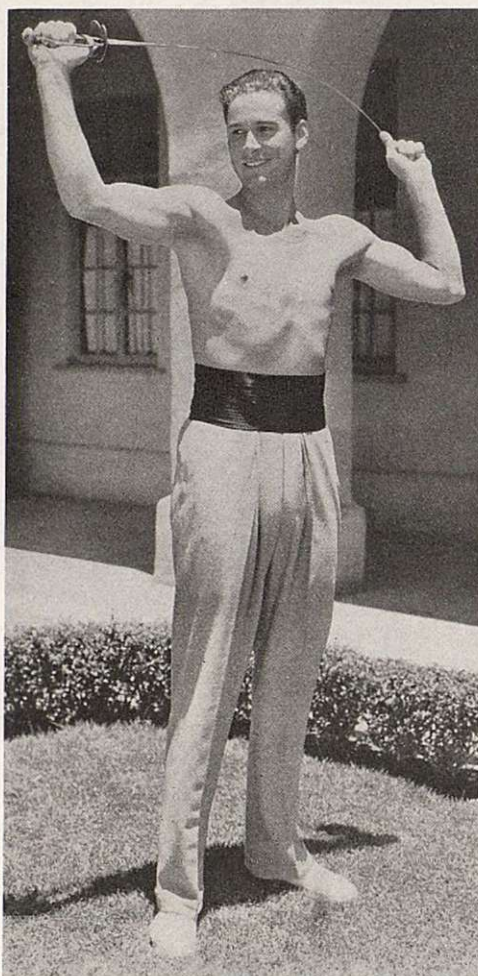
LOS ESTRENOS

"ALAS SOBRE EL CHACO" (UNIVERSAL)

Por distinta, por espectacular y por bien interpretada, esta producción en español va a gustar entre mis allegados y conocidos. *Io si los garantisco*, como dice un amigo mío italiano. Lo de "alas" es porque se trata de aviones, aviadores y combates furibundos por las nubes y lo del Chaco porque se supone que el drama —mitad sentimental y mitad trágico— se desenvuelve precisamente en la zona suramericana donde paraguayos y bolivianos estaban rompiéndose las respectivas crismas hasta hace poco.

El argumento tiene que ver con las aventuras galantes de un famoso aviador internacional (José Crespo) que encuentra la horma de su zapato en una bolivianita (Lupita Tovar) al resultar ésta la esposa de su inmediato superior y excelente amigo (Antonio Moreno) con lo que el galán, que parecía un señor sin pizca de principios, se convierte en noble y generoso caballero. Pero antes de la conversión hay multitud de batallas por las nubes, lances sanguinarios y conflictos amorosos; todo ello, según digo, bien llevado y bien interpretado.

No me convenció mucho el trabajo de Lupita Tovar, pero sus naturales encantos excusan lo



Errol Flynn, as de Warner y aficionado a la esgrima, no se preocupa por defender el torso.

José Crespo, en papel de osado aviador de guerra, interpreta para la Universal la película hispano-parlante "Alas sobre el Chaco".



que de expresión le falte. En cambio, Crespo y Antonio Moreno están perfectamente. Y este último mucho mejor que en ninguna de sus anteriores caracterizaciones. También debe recalcarse lo realista de las escenas aéreas, lo convincente de los episodios bélicos y lo bien presentado de toda la película, tan cuidadita y refinada como las presuntuosas que Hollywood destina al público norteamericano. Mis felicitaciones a los productores y a cuantos en ella intervinieron.—Guaitel.

"CAZADORES DE ESTRELLAS"... (PARAMOUNT)

Se parece mucho esta película a una caña de pescar con anzuelo y cebo. Se trata con este film de atraer a esas gentes que prefieren el radio al cine. Por radio oyen a sus artistas favoritos y ahora, acudiendo a ver "The Big Broadcast of 1936", tienen ocasión de presenciarlos en acción. Ante los ojos del "radiomano" desfilan Bing Crosby, Amos and Andy, Ethel Merman, la orquesta de Ray Noble, George Burns y Gracie Allen. El motivo de la película está, pues, supeditado a la intención de que hagan acto de presencia todas esas figuras que se han distinguido en los programas de radio. El asunto de un castillo donde un personaje siniestro, por celos, quiere matar a los protagonistas, aliado a un nuevo aparato radiotelefónico que recibe a la vez que emite y presenta las imágenes en radiovisión, es, en fuerza de grotesco y truculento, infantil. Pero, aquí, lo de menos es la verosimilitud del tema. Lo que hay que gustar son las canciones, los números de variedades y un episodio lírico-bailable en que alterna el cuerpo de baile femenino con unos elefantes amaestrados. Se aprecia en los elefantes potencialidad de artistas de cine. Jack Oakie es el principal protagonista y Lyda Roberti y Henry Gordon sus colaboradores. Pero lo que más sensación va a causar en esta película es que en ella aparece Carlos Gardel interpretando los dos últimos números que haya cantado para el cine: "Amar-gura" y "La Canción del Boyero".—Pego.

ATRACCIONES MUNDIALES DEL PROGRAMA DE LA *Paramount*



"LA ROSA DEL RANCHO"

("ROSE OF THE RANCHO")

con

JOHN BOLES y GLADYS SWARTHOUT

Brillante, fascinadora película musical, con la famosa diva del Metropolitan Opera de Nueva York y uno de los mejores barítonos de la pantalla.

JAN KIEPURA

en

"Esta noche es nuestra"

("GIVE US THIS NIGHT")

con **GLADYS SWARTHOUT**

Kiepara, el cantante que es ídolo de dos continentes, en la más romántica de sus interpretaciones. Con un grandioso reparto.



**MARLENE DIETRICH
y GARY COOPER**

en **"Deseo"**
("Desire")

La Dietrich y Cooper, dos de los astros más populares de la pantalla, vuelven a presentarse juntos en un film de corte muy moderno.

El Negus HAILE SELASSIE

"ALAS SOBRE ETIOPIA"

La primera información completa y auténtica del país que es hoy tema de todas las conversaciones. ¡Es la realidad hecha drama!



También:

"PETER IBBETSON"
con Gary Cooper y Ann Harding

HAROLD LLOYD en

"LA VIA LACTEA"
("The Milky Way")

"LA ULTIMA AVANZADA"

("The Last Outpost")
con Cary Grant y Claude Rains

Sylvia Sidney en

"LA FUGITIVA"
("Mary Burns, Fugitive")



También:

La Producción de
CECIL B. DeMILLE
"LAS CRUZADAS"
con Loretta Young y Henry Wilcoxon

"ERASE UNA ROSA ROJA"
("So Red The Rose")
con Margaret Sullivan y Randolph Scott

CLAUDETTE COLBERT en
"LA NOVIA QUE VUELVE"
("Bride Comes Home")
con Fred MacMurray

"CABARET FLOTANTE"
("Ship Cafe")
con Carl Brisson,
Arlene Judge y Mady Christians



"LA MELODIA DE BROADWAY, 1936" . . . (M-G-M)

Revista cinematográfica musical y de lujo. Lo cual quiere decir que hay más espectáculo que argumento. Pero como eso se aplica a otras cintas que ni tienen música ni tienen lujo, resulta que ésta es superior. Además, llevará a ultramar ("ultramar" es muy romántico) un trozo del Broadway de la canción y de los bailes.

La interpretación está a cargo de Jack Benny, Eleanor Powell, Robert Taylor, Una Merkel y June Knight. Benny es as, aquí, de las comedias de radiodifusión. Eleanor Powell ¡ya la verán ustedes! baila (a la clásica, sobre la punta del dedo gordo, taconeando, a la moderna y de todas las maneras posibles, y siempre estupendamente bien), canta, sonríe, habla, seduce por su belleza y, para colmo, imita a Katharine Hepburn. Ella sola vale toda la película por su juventud y sus incontables hechizos. Además, hay el atractivo de Una Merkel que hace de una de esas secretarias como yo para mí quisiera. Taylor, en papel de galán, dejará boquiabiertas y suspirantes a multitud de jóvenes del sexo opuesto y, como detalle humorístico, se dan varias lecciones en el ejercicio de roncar, que yo creía que era cosa común y corriente y que ahora resulta un arte difícilísimo de dominar en todas sus ramificaciones.

En los números de gran espectáculo, hay la novedad de que los hombres abundan tanto o más que las mujeres y el efecto pictórico (¿así se dice?) gana en vez de perder por el contraste de blanco y negro sobre un fondo de plateados espejos. En resumen, que sin duda gustará la "Melodía" a otros tanto como me agradó a mí.—Guaitzel.

Claire Trevor, a quien siempre es un deleite ver interpretando papeles de ingenua—una ingenua rubia y de ojos refulgentes—en fotodramas de Fox.

"SPECIAL AGENT" . . . (WARNER)

Otra película en que los defensores de la sociedad se enfrentan con los desaforados amigos de lo ajeno, en una nube de cábalas, complots y ensordecedores balazos. De desaforados hacen Ricardo Cortez y un grupo de actores con semblantes patibularios. De defensor de la sociedad, George Brent, aliado con Bette Davis. Para los aficionados a lances de rompe y rasga, esta producción es por completo satisfactoria; para los admiradores de Bette Davis, no tanto, porque la niña no está muy en papel; para el público en general, garantizo una hora de legítimos sobresaltos pero nadie, entendiéndose bien, nadie me obligará a explicar el argumento.—Guaitzel.

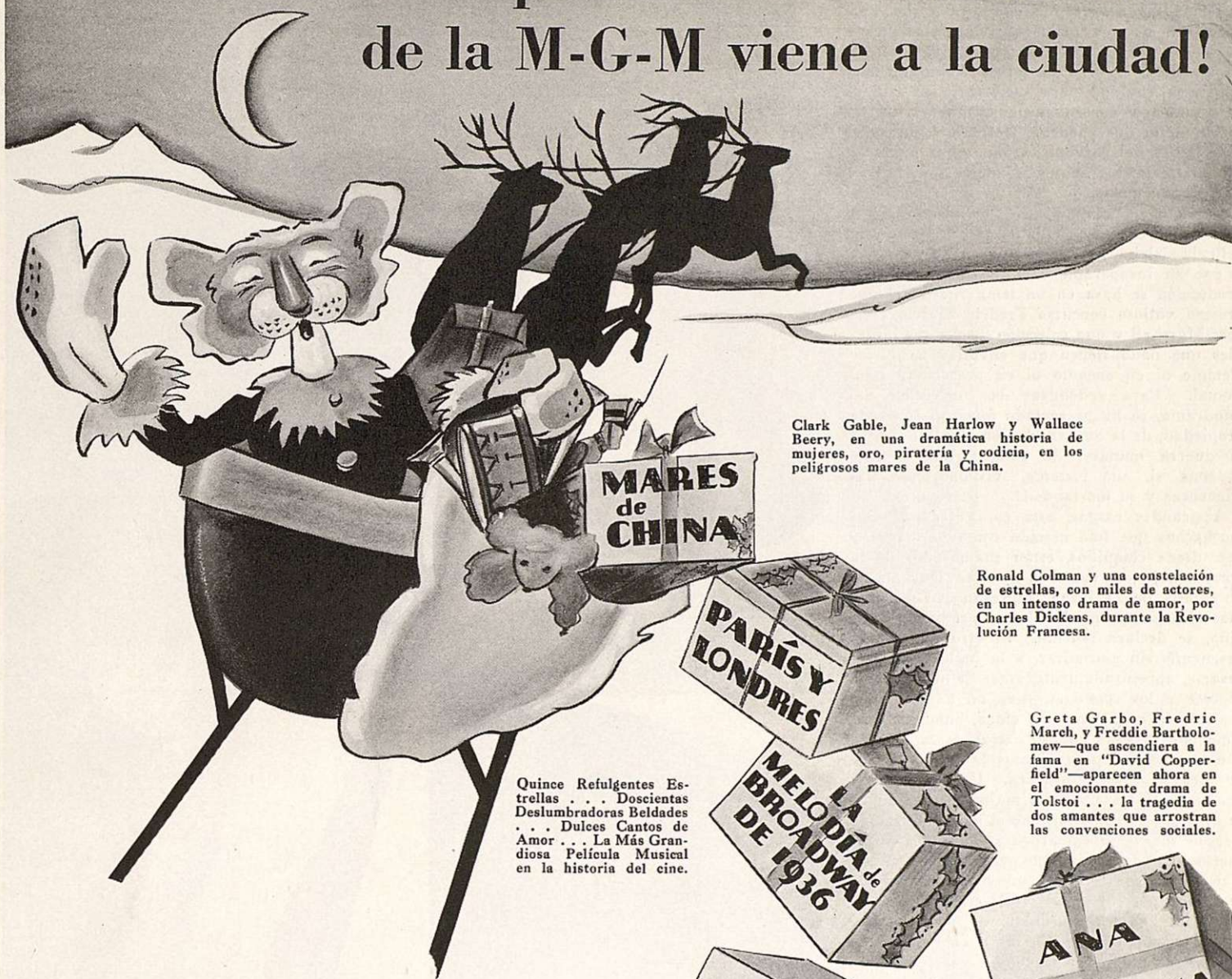
George E. Stone, diminuto cómico de las películas de Warner Brothers, que especializa en las caracterizaciones de persona asustadiza y pusilánime.

"LOS 39 ESCALONES" . . . (GAUMONT-BRITISH)

Un jovencito (Robert Donat) se halla en un café-cantante de Londres admirando la fenomenal memoria de uno de los actores del programa, cuando los parroquianos arman escándalo a puñetazos, suena un disparo y cierta preciosa joven se acerca al mozo y le dice "Lléveme a su casa." Ahí tienen ustedes una situación como a mí me gustan por varios motivos. Pero eso no es nada. Media hora después, la desconocida fallece de una puñalada por la espalda en el domicilio del mozalbete . . . y comienza una serie de complicadas persecuciones en que intervienen una banda de espías, el actor de la memoria fenomenal, las autoridades policiacas de la Gran Bretaña, un rebaño de carneros y una rubia (Madeleine Carroll) que acaba por casarse ¡y de qué manera! con el galán en cuestión. Todo lo cual está a la altura de los mejores fotodramas hollywoodenses (la cinta fue hecha en Inglaterra), pero posee, por otra parte, la novedad de presentar las cosas de otro modo. Por distinta y por su interés e interpretación, la recomiendo.—Guaitzel.



¡Siempre es Fiesta cuando "Leo" de la M-G-M viene a la ciudad!



Clark Gable, Jean Harlow y Wallace Beery, en una dramática historia de mujeres, oro, piratería y codicia, en los peligrosos mares de la China.

Ronald Colman y una constelación de estrellas, con miles de actores, en un intenso drama de amor, por Charles Dickens, durante la Revolución Francesa.

Quince Refulgentes Estrellas . . . Doscientas Deslumbradoras Beldades . . . Dulces Cantos de Amor . . . La Más Grandiosa Película Musical en la historia del cine.

Greta Garbo, Fredric March, y Freddie Bartholomew—que ascendiera a la fama en "David Copperfield"—aparecen ahora en el emocionante drama de Tolstoi . . . la tragedia de dos amantes que arrostran las convenciones sociales.

¡Alegría de campanas en el aire y repiques de gozo en los corazones! ¡La Navidad se acerca, cargada de júbilo y regalos! El que mayor deleite proporcionará a todos es la noticia de que "Leo," el famoso León de la Metro-Goldwyn-Mayer, celebra el más espléndido de sus años cinematográficos. ¡No se pierda usted de ninguna de las grandes películas que rebosan del saco de maravillas en que "Leo" trae sus nuevas joyas! Cada una le proporcionará inolvidables horas de placer y emoción, confirmando su experiencia de que toda película M-G-M significa un espectáculo selecto, embellecido por las más encantadoras estrellas de Hollywood.

Charles Laughton, Clark Gable, y Franchot Tone, en la conocida y verídica historia de los sufrimientos de un grupo de hombres en alta mar . . . y el paraíso de Polinesia, en donde todo se olvida por un amor exótico.

La Comedia Más Sensacional en Diez Años, con los Hermanos Marx y Centenares de Cautivadoras Bellezas . . . Cantantes de Ópera y música sin igual.

PRODUCCIONES METRO-GOLDWYN-MAYER

"Siempre en los mejores cinemas"

'DARK ANGEL'... (UNITED ARTISTS)

Todas las actrices de cine pasan por una época—la de sus primeras interpretaciones—en que, a fin de conquistar definitivamente la popularidad, se esmeran en su trabajo, abandonan su vanidad para sacrificarla al arte y, en resumen, se consagran por completo a trabajar lo mejor que pueden. Después, seguras del estrellato y del porvenir, se limitan a aparecer con sus mejores trapos y su mejor sonrisa... y a filmar cintas que sólo se diferencian de otras en el nombre. Merle Oberon está ahora en los albores de su brillante carrera y en esta película deleita por su labor, por su atractivo y por su insuperable sentido dramático. La producción se basa en un tema fuerte, al que prestan valioso concurso Fredric March, Herbert Marshall y una colección de actores infantiles que nada tienen que envidiar a Shirley Temple ni en encanto ni en precocidad intelectual. Para redondear la perfección del fotodrama, se ha presentado éste con soberana propiedad, de la que da idea un detalle: aunque la guerra mundial da fondo al argumento ¡apenas si, un instante, vislumbramos las trincheras y su mortandad!

A grandes rasgos, ésta es la trama. Dos muchachos que han crecido como hermanos y que, desde chiquillos, están enamorados de la misma mujer, se van a la guerra. Durante un paréntesis de la lucha, regresan por algunos días al hogar y uno de ellos, el predilecto de la niña, se declara por fin. El otro aguanta el desengaño sin murmurar, a la inglesa. Van a casarse, apresuradamente, antes de que el novio regrese a los combates, pero no hallan quien les eche la bendición. La chica, entonces, propone una de esas bodas "detrás de la puerta" que les permita pasar juntos la última noche. La idea se pone en práctica. Un curioso nota que el galán tiene a "una mujer" escondida en su cuarto y va con el chisme al hermano cuando los dos mozos se embarcan rumbo a las trincheras. El desdeñado no perdona la supuesta traición del preferido (a quien supone infiel a la amada por entrambos) y le echa en cara su conducta. El otro, discreto, no revela quién fue la acompañante. En las trincheras ya, el afortunado pide a su hermano-rival (que sigue colérico) licencia para volver a Inglaterra unos días y casarse con la muchacha en toda regla. El otro no sólo niega el permiso, sino que, con su hermano, se lanza a una arriesgada patrulla. Un obús desparrama muerte y el amante desaparece. Todos lo dan por difunto. Pasan años y resulta sólo ciego, pero decidido a no volver al lado de la amada ni de la familia. Las escenas que siguen son las mejores de la producción por su fuerza dramática y culminan, pero sólo hasta el desenlace, en la reunión de los que se querían y en el último, abnegado gesto del hermano que nunca supo hacerse querer.—Ariza.

'EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO'... (WARNER)

En los tiempos que corremos y en presencia, por ejemplo, de lo que está sucediendo en Madrid con las obras de Lope de Vega—aun modernizadas—se requiere gran dosis de valor para atreverse con la literatura clásica, particularmente en el dominio pelicularo. Pero semejante audacia queda justificada en esta cinta (cuyo tema bien pudiera ser "La Vida es Sueño") porque la dirección y la fotografía realizan milagros de ilusión y se apoderan del espíritu. Todo ello va muy bien con la obra de Shakespeare (la más difícil de sus obras), pues el argumento se ciñe estrictamente al original y lo viste con lentejuelas.

Eleanor Powell, máxima estrella de teatro y cine, según aparece en "Melodía de Broadway, 1936", para M-G-M.



Joseph Sawyer, barba de Warner, que con aire socarrón hace papeles de mala persona.

Quede sentado en letras gordas que nunca se ha adaptado al lienzo obra así, a pesar de que éste, precisamente, es el vehículo privilegiado para asuntos de imaginación. Quede sentado que tampoco se habían llevado antes tan lejos los efectos de fotografía, ni había osado nadie exhibir una producción de tal carácter. Y sepase, además—y esto ya es más serio—que tampoco existía precedente para desarrollar un argumento en la forma en que éste se presenta. Se trata de algo absolutamente distinto. De ahí las sensacionales discusiones a que ha dado lugar desde su fastuoso estreno. La cinta se caracteriza por bellezas sutilísimas y podrá no dominar al grueso del público; pero yo, personalmente, tengo fe en el instinto artístico de los míos y estoy seguro de que estimarán en lo que vale esta singular manifestación de refinamiento cinematográfico.

Notando en el reparto los nombres de los actores más cómicos de la empresa productora, no faltará quien se equivoque al presumir que las
(Continúa en la página 805)



Florence Rice, cuya aristocrática belleza da lucimiento a las cintas de Columbia.

Sí, en Hollywood prefieren esta pasta dentífrica!

LA Pasta Dentífrica Phillips es la preferida en Hollywood porque es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la perfecta higiene de la boca:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*

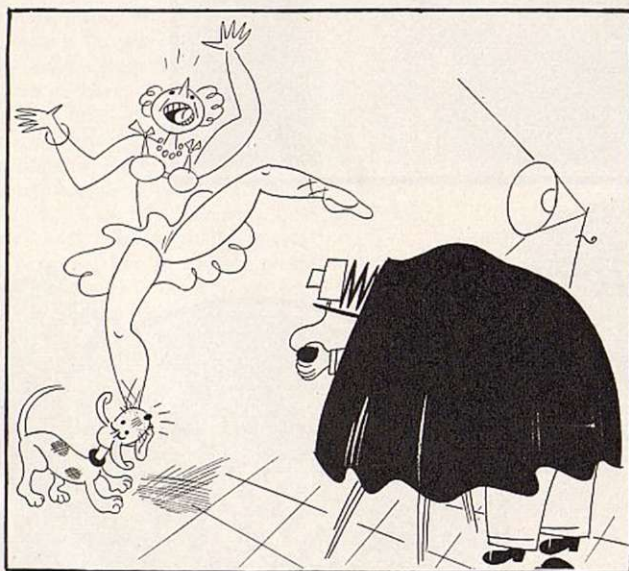


Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica **PHILLIPS**

Chistes Malos y Buenos (¡gracias!)

Por Riverón



—¡Vitorino, tú a mí no me engañas; tú has estado discutiendo en el barrio el asunto de Etiopía!

—¡Magnífico! ¡Estupendo! ¡Mantenga esa pose, señorita!

E N B R O

EL lector no tendrá más que recordar lo que leyó en el periódico hoy por la mañana para darse cuenta de la fuerza que manda la Gran Bretaña. Apuesto cualquier cosa a que se estuvo llenando el márgen de cablegramas, artículos, sueltos y otras zarandajas sobre Etiopía, sin contar alguna que otra embestida contra el amigo Mussolini. ¿No es cierto? ¿Y qué le importan al ciudadano de Guayaquil esos líos en el Centro de Africa? Nada. Menos aún que a nosotros en los Estados Unidos, que días tras día y semana tras semana tenemos que aguantar las mismas latas desde hace seis meses, al extremo de que hay cretinos por aquí que se alarman cuando se escapa un perro en Addis Abbaba o el barbudo Haile Selassie les da a comer carne cruda a sus soldados.

A los que sí les importa mucho es a los ingleses.

La clave está en que la prensa yanqui, a pesar de sus alardes de independencia, es un reflejo de la inglesa en política internacional; así como la de la América Latina depende por completo de la yanqui para todos sus servicios informativos.

Por eso cuando le pisan un callo a los ingleses en Europa, en seguida se oyen gritos en Nueva York y no tardan en sentir el dolor y empezar a quejarse los ecuatorianos y los argentinos.

Ahora mismo estoy escuchando a través de la ventana los berridos de un muchacho que pregon a una edición extraordinaria, probablemente con motivo del choque inicial entre alguna patrulla italiana y unos cuantos morenos descalzos a seis mil millas

de distancia—en una manigua de cuya existencia nos vamos a enterar ahora todos por primera vez.

Esto es lo que se llama propaganda inglesa.

△ △

LAS próximas elecciones presidenciales en los Estados Unidos se celebrarán en noviembre de 1936, y desde ahora puede augurarse que la campaña que se avecina será tan reñida y enconada como la que precedió a la subida de Lincoln y vino a culminar en la guerra civil y la liberación de los negros. Roosevelt tendrá en su contra a las grandes agrupaciones mercantiles, a la gente de dinero en masa y a la prensa en avasalladora mayoría.



El pintor realista da un toque final a su obra maestra.



—Oiga, amigo, dígame: ¿cuáles son los policías y cuáles los bandidos?...



*—¡Juguemos a los italianos contra los abisinios!
—¡Qué va, viejo! ¡Juguemos a Joe Louis contra Max Baer!*

A D W A Y

Para ganar se apelará a la injuria, a la calumnia, a las tretas más indignas y a los procedimientos más bajunos.

En el fondo, la causa de estos odios que están saliendo a la superficie es la misma que precipitó la guerra entre el norte y el sur. Entonces como ahora se trataba de poner cierto freno a la explotación del prójimo.

Esta vez no habrá guerra, pero los chillidos de los "patriotas" y las "clases de arraigo" van a llegar al cielo.

△ △

A RAIZ de asesinar al senador Huey Long, una dama se dirigió a un diario neoyorquino en los siguientes términos:

"¿Porqué matarán a hombres buenos como Huey Long mientras que los microbios como mi marido no se mueren nunca?"

△ △

LAS revistas que se pondrán a la venta en Norte América a mediados del próximo diciembre llevarán crónicas, cuentos y editoriales alusivos a la Navidad, y, dada la forma en que aquí se trabaja, todo ese material ya está redactado y listo para entregarlo a la imprenta a últimos de octubre. En el caso de CINE-MUNDIAL el asunto es más grave todavía debido a que nosotros escribimos en Nueva York y la revista circula en países tan lejanos como Filipinas y Angola, y no es cosa de salirse

por peteneras con temas de Noche Buena en el mes de marzo o abril.

De manera que cuando llega este número de diciembre, que entra en prensa hoy, el 15 de octubre, no hay más remedio que imaginarse los farolitos y el pavo asado, y, con dos meses de anticipación, desear a los lectores Felices Pascuas y Próspero Año Nuevo.

△ △

DURANTE los tres días que en Nueva York se publicaron noticias del ciclón que hace un par de meses azotó las costas del Caribe, me estuve leyendo el "Times" todas las mañanas y no pude encontrar una sola falta de ortografía en los nombres de ciudades, ríos, montañas, calles

y funcionarios públicos, de Cuba y Méjico, que se mencionaron. Ni un solo error. Hace diez o quince años, era casi imposible encontrar en la Prensa yanqui un nombre hispano bien escrito, por conocido que fuese.

△ △

EN este mismo "Times", que es un modelo de diarios, veo un cablegrama de Sudamérica con el siguiente encabezado:

UN HIJO INTERRUMPE LAS BODAS DE SUS PADRES

En efecto: el hecho parece haber ocurrido en el pueblo de Irayaco, cerca de Chuquibamba, en el Perú. Era un sábado y en la iglesia parroquial se habían congregado los vecinos para presenciar el casamiento del Sr. Ricardo Mendoza y la Srita. Rosa Barrios. Todo marchaba como sobre rieles hasta que el cura se inclinó para poner la sortija en la mano de Rosa, en cuyo preciso momento ésta se desmayó en definitiva.

Cuando los familiares se le acercaron a la novia con sales aromáticas y otros revivificantes, descubrieron que el novel matrimonio Barrios-Mendoza acababa de tener un hijo.

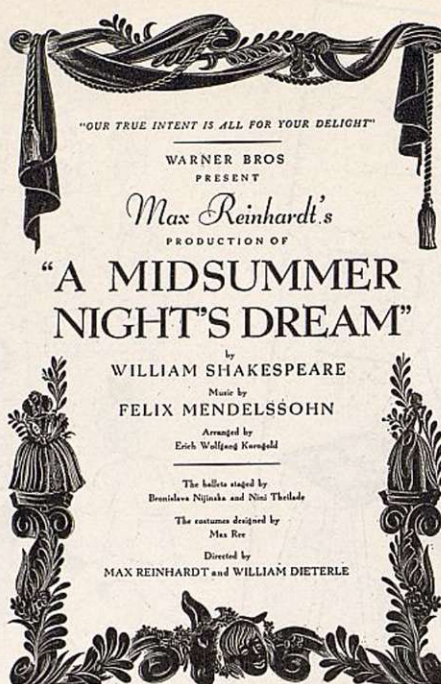
△ △

EN las tablas de Broadway, y en una obra titulada "Winterset", acaba de debutar Margo como primera actriz. Esta

La opinión de esta revista es que las mejores películas estrenadas durante 1935 fueron:

- "Las Cruzadas", de Paramount.
- "Angelina", hispanoparlante de la Fox.
- "El Sueño de una Noche de Verano", de Warner.
- "La Buena Hada", de Universal.
- "David Copperfield", de MGM.
- "Roberta", de RKO-Radio.
- "Nobleza Obliga", de Paramount.
- "¡Oh, Marietta!", de M-G-M.
- "El Infierno Negro", de Warner.
- "Feria de Vanidades", de RKO-Radio.
- "La Mujer Desnuda", de MGM.
- "Los 39 Escalones", de Gaumont-British.
- "La Hermana San Sulpicio", española.
- "Bella Adelina", de Warner.
- "Amame Siempre", de Columbia.
- "Pasaporte a la Fama", de Columbia.

Como intérpretes, durante el año que finalizó, se distinguieron, a juicio de CINE-MUNDIAL, Merle Oberon en "The Dark Angel", Charles Laughton en "Nobleza Obliga" y Louise Rainer en "La Mujer Desnuda."



Reproducción de la carátula del programa repartido en el Teatro "Hollywood" de Nueva York la noche del estreno de "Sueño de una noche de verano", de Warner, que abre un nuevo derrotero en la historia del Cine.

es la misma muchacha de diez y ocho años que se hizo célebre en "Crimen sin Pasión", y cuyo verdadero nombre es Margarita Bolado.

Al día siguiente del estreno, unos críticos la llamaron europea, otros mejicana, y todos la catalogaron como mujer misteriosa y exótica. Lo curioso es que Margo no es nada de eso. Vino a California a los tres o cuatro años, el idioma que más a fondo conoce y mejor habla es el inglés, y es un producto nacional, típico de este país, por los cuatro costados. De Méjico, donde nació, no le queda ni la sombra.

Hé aquí otra fase de la propaganda inglesa a que aludí antes, punto que vuelvo a tocar aun a trueque de que alguien vaya a figurarse que estoy medio chiflado con el tema.

Margo es, artísticamente, hija legítima de los Estados Unidos: si el público y los diarios yanquis la consideran extranjera es porque, a fuerza de propaganda, los han enseñado a clasificar como tal al que no es oriundo de Inglaterra.

△ △

EL negocio de las compañías de aficionados continúa en auge en los Estados Unidos, y se ha puesto tan serio que Major Bowes, el empresario más destacado en este campo, se está ganando arriba de un millón de dólares al año. No hay exageración en esto. El otro día se publicaron cifras exactas de las entradas que percibe, explotando el filón de los principiantes, este antiguo director del "Teatro Capitol" de Nueva York, que en otra época fue jefe de la policía de San Francisco y ya pasa de los sesenta años. Capitanea una hora por el

radio los domingos en la que anuncia una marca de café, por lo cual no recuerdo de momento cuánto le dan; tiene cinco compañías viajando por el interior, que le dejan \$12,000 por semana; está filmando unas películas cortas, que le rinden \$52,000 cada una. En total, diez y nueve mil y pico de dólares por semana, a base de aficionados exclusivamente.

Como todo lo que alcanza éxito en los Estados Unidos no tarda en repercutir en la América Latina, estoy seguro de que pronto saldrá por allá algo análogo.

Conviene aclarar, sin embargo, que los elencos de Major Bowes fueron escogidos entre millares de candidatos, y que, entre ellos, hay figuras que sobresalen como artistas aún entre los buenos profesionales.

Otro detalle: no trabajan de balde y empiezan a cobrar un modesto sueldo en cuanto los contratan—y a pagarle una comisión al compadre Bowes, que es de los que entran en una jaula de tigres para rescatar un centavo.

Una amiga mía que se metió en estos breves gana cincuenta dólares a la semana, es decir: esa es la cantidad neta que le queda después de entregar a Major Bowes el 20% de reglamento.

△ △

PARA conseguir una plaza de maestra de escuela en los Estados Unidos no basta con poseer conocimientos y diploma, sino que también es de rigor ser bonita. Eso no lo digo yo. Lo ha dicho oficialmente el Director de Instrucción Pública de Nueva York al negarse a darle un puesto a una señora que reunía los requisitos pedagógicos necesarios, pero que pesaba ciento ochenta libras. La maestra llevó el asunto a los tribunales, pero nada sacó en limpio y continúa sin empleo.

—No es que queramos—dijo el Director—que las profesoras sean estrellas de Hollywood o coristas de Broadway, pero tampoco es justo amargarles la vida a las criaturas con gente mal encarada o fenómenos de obesidad.

Mucho de verdad hay en lo que dice este señor progresista, al que debe un voto de gracias la nueva y afortunada generación americana. ¿Quién duda que en la tierna infancia produce efectos deplorables, que dejan huella en el espíritu, el contacto con esperpentos? Nada de extraordinario tendría que mucho de lo que a mí me sucede tenga su origen en los effluvis que despedían aquellos curas que me enseñaron el bachillerato, o en el aspecto de Don Eufasio Fernández, aquel asturiano de bigote y chivo, y cabeza pelada al rape redonda como un queso de bola, en cuyas aulas aprendí la cartilla a palo limpio.

△ △

ESTE Baer es el fanfarrón más grande que he conocido. Con esa voz ronca de matasiete que tiene, le oí decir en un teatro días antes de las peleas:

(Continúa en la página 806)

Jan Kiepura,
de Paramount,
cantando ante
Victor de Vise,
Miguel de Zárraga y Aura de
Silva, actriz
colombiana.



UNA BODA LA VOZ APAGA

Por Miguel
de Zárraga

JAN KIEPURA, como el tenor de "El Duo de "La Africana", no ha nacido para casado. . . . ¿Recuerdan los lectores aquella popular zarzuela española, de Miguel Echegaray y el maestro Caballero, tan admirados en tiempos de nuestros padres? *Giuseppini*, el protagonista, les deleitaba con unos inolvidables cantables, oportunos ahora:

"Yo no he nacido para casado, porque estoy siempre muy delicado. Me gusta el Arte, cantar me halaga, pero una boda la voz apaga, que entre caricias

y asiduidades
¡se pierden todas
las facultades!
Amo la escena
y ese es mi puesto.
Yo quiero siempre
vivir honesto. . . ."

Del polaco Jan Kiepura, que acaba de llegar a Hollywood, se había dicho que estaba caasdo en secreto con la diva húngara Marta Eggerth, y esto fué lo primero que le preguntamos en cuanto tuvimos la primera ocasión de saludarle.

Fué en uno de los salones del Roosevelt Hotel, donde Luigi Luraschi nos tenía invitados para tomar el té con el flamante artista. Nos reunimos allí algunos periodistas de Los Angeles y con ellos los correspon-

les de los principales periódicos de Europa y de América. La mayoría de los cronistas, más o menos auténticos—pues, por conocer de cerca al célebre tenor, no faltaron admiradoras que se presentaran al amparo de imaginarias corresponsalías—eran mujeres: cinco o seis norteamericanas, dos o tres inglesas, una francesa, otra rusa, otra alemana, otra belga, ¡y hasta una turca! Hispana no había ninguna, oficialmente. Pero junto al astro, muy atendida por él, no tardamos en descubrir a la siempre radiante Aura de Silva, la artista colombiana, que *de riguroso incógnito*, segura de que nadie habría de reconocerla, procuraba ocultarse detrás de las curvas opulentas del compañero *Don Q*, con el que entró.

(Continúa en la página 806)

*Joan Crawford,
estrella de M-G-M,
come como un canario
y luce como un sol.*



JOAN NO SE LLAMA ASI

Por Eduardo
Guaitzel

LO único que me propongo legar a la posteridad es un libro de texto (todavía inédito e inescrito), destinado a quienes sigan mi noble ejemplo en la ciencia de entrevistar. Ahí figurarán las fórmulas, ecuaciones y teoremas que han normado mi tarea y de ahí extraigo la siguiente máxima que, desgraciadamente, salió en verso: Una estrella enamorada ¡ay! no sirve para nada.

Hace un año (¡demonstre, cómo vuela el tiempo!) quise hacer hablar a Joan Crawford en momentos en que la joven sufría la dulce virulencia de sus amores con Franchot Tone... ¡y delante de éste! ¿Y qué ocurrió? Pues que ella, refugiada en el rincón más oscuro y estratégico del aposento, se dedicó a lanzar flechitas idólatricas a su novio y a desgarrar una media (¡tengo testigos, conste!) a fuerza de no saber donde poner las manos. En tales condiciones de embriaguez sentimental, a cada pregunta respondía como quien sale de un sueño: "¡Ay, dispense! ¿Hablaban usted

conmigo?" o "¡Ay, no sé qué tengo, que estoy tan lela!". Bien pude diagnosticar lo que tenía y decirle que a mí, cuando me pongo romántico, me recetan bromuro; pero otra de las reglas de un entrevistador es no aludir jamás a sus asuntos personales.

Por fortuna, Joan está mejoradísima de cuerpo y alma. Nunca la ví tan linda. Sentada en el vil suelo (las alfombras del Waldorf-Astoria miden lo menos tres centímetros de espesor) bebía café y repartía sonrisas. Comencé, pues, por analizarla de tejas abajo: el sombrerito era negro, en forma de gorra de jockey y con un cordón de oro viejo por todo adorno. El traje, de corte sastre y color azul oscuro, sólo lucía

un corbatón de piqué blanco. Las medias —que esta vez no sintieron las uñas de la dueña— eran achocolatadas, como el calzado. Llevaba guantes blancos, pero se los quitó para darme la mano... y para mostrarme dos sortijas: una nupcial de platino y otra con un solitario azul.

—Siéntese a mi lado y beba,—invitó.

—¿Café?

—Lo que guste. Por ahí rondan los camareros con licores intoxicantes.

Fue sencillísimo encontrar líquidos, pero para sentarme en el piso necesité convencer a cada una de mis articulaciones y a los resabios del lumbago de que *era yo* quien pretendía doblarse como un acordeón, y no mi vecino, acróbata él y adolescente.

—¿Conque nos vamos a dedicar a las películas musicales?—interrogué, ajustándome los lentes desequilibrados.

—¿Usted también?

—¿Yo?

—Como lo dice en plural....

—No, señora. La música y su servidor nunca han estado en relaciones muy estrechas.
(Continúa en la página 783)



GLADYS SWARTHOUT, DIVA-ACTRIZ-BELDAD DE PARAMOUNT



BABY LEROY, DE PARAMOUNT, CON SUS GANSOS .

ROCHELLE HUDSON, DE LA FOX,
A LA ENTRADA DE SU DOMICILIO





JANE FROMÁN, NUEVO LUMINAR DE LA WARNER

JACK OAKIE, DE PARAMOUNT, ESTRENA TRAJE . . .





ROSALIND RUSSELL, ESPLÉNDIDO LUCERO DE M-G-M

DOROTHY LEE, DE RKO-RADIO, DÁNDOSE UN REMOJÓN





MARGARET LINDSAY, DE WARNER, POR LO ALTO

HOLLYWOOD

Conversaciones Radiotelefónicas
Exclusivas desde Nuestra Estación
D-O-N-Q



Roscoe Karns, cómico de Paramount, haciendo el ejercicio que le prescribió el médico para fortalecerse (arrastrar objetos pesados) y la rubia Grace Bradley "acompañándolo" como balastre.

HELLO! . . .
—Ready? . . .
—Ready! . . . ¿La última aventura de Don Juan? . . .

—Don Juan (Barrymore), que, según sus agentes de publicidad, aún no ha cumplido sus 55 otoños, sigue presumiendo de joven y de calavera. Su postrera hazaña amorosa fué la de conquistar a su encantadora protegida Elaine Barrie, de 19 abriles, que, ¡naturalmente!, se volvió loca por él. . . . Pero, hé aquí lo asombroso: no fué ella la que se decepcionó al consumarse el idilio, ¡sino él! . . . Don Juan se asustó y salió huyendo, mientras ella le perseguía desconsoladamente. . . . Y Don Juan logró escapar. Ya libre, su única preocupación fué la de intentar que Dolores Costello, su última esposa, le perdonase y retirase la demanda de divorcio que contra él tenía presentada. ¡Dolores no cedió! Ya sabe a qué atenerse. . . . En resumen: que Don Juan se ha puesto en ridículo y que esto es muy posible que le lleve al fracaso en Hollywood, donde tal vez ni siquiera llegue a filmar la película que le tenían preparada, pues la mogigatería imperante aquí se resiste a tolerar este escándalo. . . .

—¡Pero mira tú por dónde ese escándalo, precisamente, lo va a aprovechar la propia Elaine Barrie, para consagrarse al Cine! . . . La aureola de la popularidad también tiene sus paradojas.

—¿A qué no sabes quiénes son los más afortunados con las estrellas?

—Los que no se hacen la ilusión de haberlas conquistado. ¡Desgraciado del que conquista a alguna! Otro se encargará de quitársela. . . .

—No. No seas tan pesimista. No me refiero a los galanes de profesión: éstos ya están acostumbrados a esas cosas. . . . Los más afortunados, pues ellas se los disputan, son ¡los cameramen! ¿Quieres que te cuente la última batalla? . . . Mae West quería que Karl Struss la fotografiase en "Klondike Lou"; pero Struss estaba trabajando para Bing Crosby en "Anything Goes". Se quiso sustituir a éste con Charlie Lang, ¡y a Lang lo necesitaba Marlene Dietrich! . . . Durante varios días el conflicto adquirió alarmantes proporciones. ¡Los fotógrafos son los que hacen o deshacen a las estrellas! Una estrella mal fotografiada, por genial que sea su arte, está condenada al fracaso. Por esto, el fotógrafo que sabe favorecer a las que él foto-



Edsel Ford, Gladys Swarthout y Harold Lloyd en el taller de Paramount donde ella filma "La Rosa del Rancho". Ford es el hijo del magnate automovilístico.

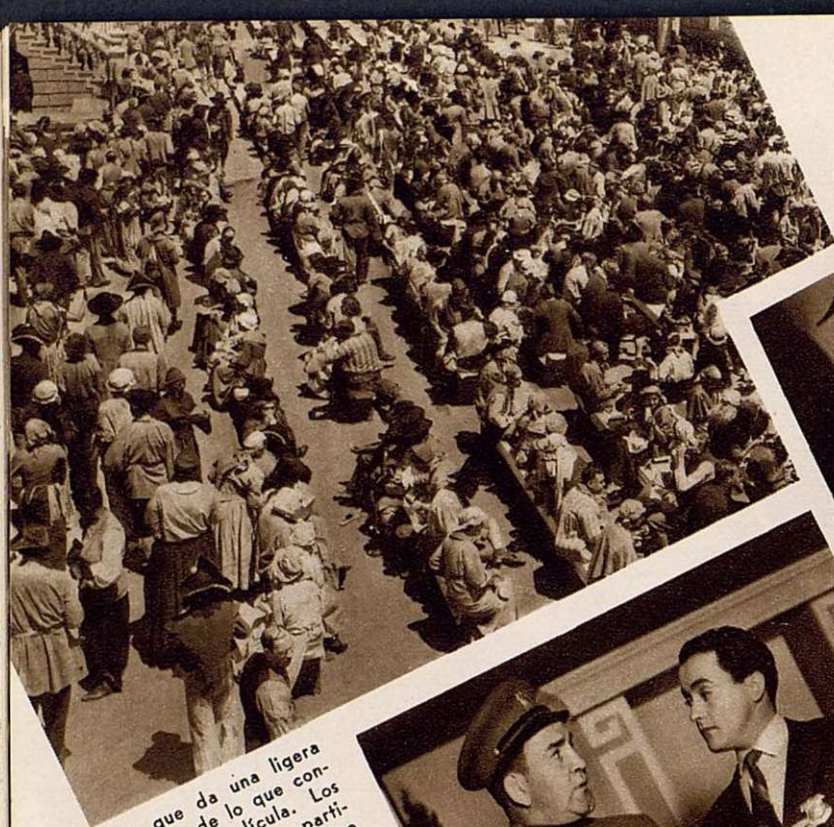


Foto que da una ligera (7) idea de lo que consume una película. Los consumidores son partiquinos de "A Tale of Two Cities" donde los gastos (sueldos y viandas) son por cuenta de M.G.-M.



Tom Kennedy y Buddy Rogers (un veterano y un resucitado del cine) en su próxima interpretación cómica para la RKO-Radio.



En Paramount, que filma "Hands Across the Table", el director Mitchell Leisen y los intérpretes Fred MacMurray y Carole Lombard.

grafía, es un ídolo. . . . ¡Todas le quieren para sí! Y no fueron pocas las estrellas que se casaron con su *cameraman*: Jean Harlow, Joan Blondell, Evelyn Venable, Lina Basquette, Mary Kornman. . . . Los triunfos de Marlene Dietrich se debieron más que a Josef von Sternberg como director, ¡a Josef von Sternberg como *cameraman*! Ahora, separada de Sternberg, está filmando "Desire" con Gary Cooper, y está encantada de cómo la fotografía Charlie Lang. . . . Tan encantada que a John Gilbert se le llevan todos los diablos. . . .

—¿A John Gilbert? . . .

—Sí, a John Gilbert, que está dispuesto a casarse por quinta vez. . . . Rouben

Siempre feliz, y siempre buena moza, Pert Kelton, a cuyo cargo queda la pimienta en las producciones fotodramáticas de RKO-Radio.





Puesta al sol se ve más linda Jean Parker, la juvenil intérprete de Metro-Goldwyn-Mayer. Las damas a quienes interesa el traje de baño pueden tomar nota de que éste es color amarillo canario.



Margaret Carthew, Betty McVior y Helen Erickson en "The Case of the Lucky Legs" (Warner) que tiene que ver con pantorrillas.



Buen empleo el del experto en maquillaje del taller de la Universal: aquí asesora a Elizabeth Young, primera dama de la cinta "East of Java."

está filmando "Josef of Austria". . . Mejor dicho, "José de Austria", porque no será en inglés, sino en francés. Y si no se da prisa Marlene, no sería difícil que se quedase plantada . . . ¡y sin Charles! Porque a Boyer también lo quiere Greta Garbo en su próxima película, en la que ella hará de *Condesa Waleska*: Charles Boyer haría entonces el *Napoleón*. . .

—A propósito de Marlene: Sam Goldwyn dió una fiesta en su honor y ella correspondió a tal honor presentándose con un vestido abierto de abajo a arriba, que le permitió lucir esplendorosamente sus antes tan famosas y ya tan olvidadas pantorrillas. . . (John Gilbert, que se sentaba enfrente, se enfermó de la vista. . . ¡Del corazón ya estaba enfermo!)

Mamoulían, el director, se la disputaba, y ella sólo le hacía caso por hacer rabiar a Greta Garbo. . . Pero Gilbert ha podido más que todos ellos. Aparte de Lang, que ahora es ineludible, ya no hay quien se acerque a Marlene. . . Y a ésta se la ve en todas partes con Gilbert. . . Es decir, en todas partes . . . menos en los sets de Paramount, donde ella trabaja. Pero él la escribe a diario (con bastante mala letra, por cierto) y a los sets van sus cartas. . .

Diciembre, 1935

—Dime algo más de la Dietrich: ¿qué tal le parece Frank Borzage como director?

—Delicioso. Borzage la trata con extremado cariño y no la molesta como el viejo Sternberg. Ella estaba acostumbrada a que Sternberg la hiciera repetir 30 o 40 veces cada escena, y siempre sufriendo ironías y sarcasmos. . . Ahora, con Borzage, apenas si cada escena la repite dos veces. . .

—Después hará Marlene "Invitation to Happiness" con Charles Boyer, que ahora

—¿Te has enterado del texto del testamento ológrafo del inolvidable Carlos Gardel? . . . Lo hizo en Buenos Aires el 9 de noviembre de 1933, y en él declara, de su puño y letra: "Soy francés, nacido en Toulouse, el día 19 de diciembre de 1890 y soy hijo de Berthe Gardes. . . Mi verdadero nombre y apellido son Carlos Romualdo Gardes, pero con motivo de mi profesión artística he adoptado y usado

Página 769

siempre el apellido *Gardel*. . . . Soy soltero y no tengo hijos naturales. . . . No debo suma alguna y perdono todo lo que me deben. . . . Nombro por mi única y universal heredera de todos mis bienes a mi madre Berthe Gardes. . . ." Lo que no especifica el testamento es a cuánto ascendían esos bienes. Probablemente, a muy poco. Gardel, como casi todos los grandes artistas, no supo morir rico. . . .

—Una nota interesante. No es el Cine el que paga más a los artistas, sino el Radio. . . . A Fred Astaire le dan 5.000 dólares por cada aparición personal en las estaciones de Radio, ¡y sólo cobra 1750 por cada película que hace! . . . Lo cual es tanto más absurdo cuanto que Fred Astaire no es precisamente un cantante, sino un bailarín. . . .

—Pues Shirley Temple tiene más suerte: la ofrecen 3.500 por una sola audición radiofónica. . . . Pero no va a poder aceptarla, por varias razones. La primera, porque Shirley, que sólo tiene seis años, no puede leer fácilmente su papel, y costaría mucho trabajo y mucho tiempo que se aprendiese de memoria todo lo que tendría que decir en media hora. . . . Con la filmación de "*Littlest Rebel*" y su diario trabajo de escuela, no puede hacer más. Y eso que todo se lo facilitan. . . . Casi nunca se escribe para ella, anticipadamente, el diálogo en que ha de tomar parte.



Jugando con David Holt, ha perdido la camisa el diminuto actorzuelo Baby LeRoy, durante un descanso de ambos en el taller de Paramount.



Una de las más bellas fotografías del año: sorprende a Ann Loring y Kay Hughes en un rincón cuya rusticidad se filma en la cinta "*Robin Hood of El Dorado*", M-G-M.

Generalmente, el director la explica la situación escénica y la pregunta: "Shirley, ¿qué dirías tú? ¡Dí lo que tú dirías!" . . . Y es lo gracioso que en la mayoría de las veces lo que queda en el *film* es lo que a ella espontáneamente se le ocurre. . . . (Pero no le pagan derechos de autor.)

—Ya que hablas de los diálogos: ¿sabes tú que la oficina que en Hollywood tiene Hays se reúnen 11 elementos "ejecutivos" y 15 empleados más? . . .

—Sé más que eso. Sé que una de las misiones de esa oficina es la de corregir todos los errores o *pecados* en que puedan

incurrir los productores, y para ello, antes de filmarse ninguna obra, éstas son examinadas cuidadosamente . . . a fin de que, ya hechas, no tenga que intervenir la Censura. Y es también interesante saber que, en más de una ocasión, el personalísimo criterio de Joseph Breen o de alguno de sus asociados bastó para que se rehicieran escenas de algunas películas que ya estaban dispuestas para exhibirse. . . .

Lo que continúa es el texto. No la niña. De cabeza o de pie, siempre despampana June Knight, actriz y bailarina de M-G-M.



—Para película, ¡la que le espera a Jackie Coogan! Dentro de tres meses cumplirá sus veintiún años y podrá poseer, legalmente, de la fortuna que hizo de niño. . . . ¡Más de un millón de dólares! Y, según ha anunciado a sus amigos, va a desquitarse entonces de la pobreza en que le han tenido viviendo hasta ahora. Se va a dar la gran vida, y ya verán ustedes cómo pronto acaba por quedarse sin un centavo. ¡Así es Hollywood! Otros que llegaron a reunir más están hoy con menos. . . .

(Continúa en la página 804)



Dibujos
de Sánchez

Seis Copas de Color

Por Luis Antonio
de Vega

IK-122 y yo nos hallábamos sentados en la terraza de un café de la Plaza de Francia de Casablanca, en un punto donde Africa no aparece por ninguna parte, entre sonidos de radios que llegaban un tanto amortiguados a nosotros y bajo constelaciones de anuncios luminosos. Si no se percibía Africa, en cambio asistíamos al derruir de un barrio judío sobre cuyos escombros se proyecta alzar caravanas de rascacielos.

Hasta la mesa donde nos encontrábamos llegó un nuevo ocupante que me fué presentado por la muchacha espía como uno de los jefes de la Seguridad Francesa, e inmediatamente la charla se orientó hacia una desaparición en la que IK-122 decía sentir un turbio asunto de espionaje.

Hé aquí los hechos:

Madame Louise Bordeaux no había aparecido en su casa de campo una noche de verano y este suceso causó la alarma de sus criados.

Se trataba de una señora, toda melancolía, que llevaba luto por su marido, aunque ya hacía varios años que éste había muerto luchando contra las tribus disidentes de la Palmerania, allá lejos, en los oasis de Tafilalet.

Después de este fallecimiento, Madame Louise Bordeaux se había retirado a una casa de campo en las cercanías de Mazagán. La dama no abandonaba nunca su domicilio si no iba acompañada de alguno de sus sirvientes. Ni siquiera al parque descendía sin el espolique de su servidumbre.

La última persona que la había visto era su dama de compañía, madame Bruneau. Pasaron unas horas juntas en el salón, cuyos ventanales se abrían sobre el jardín, y mientras la señora Bordeaux leía un libro de poesías francesas, madame Bruneau había estado haciendo labor de crochet.

A las cinco, les sirvieron el té con hierbabuena. El tiempo estaba tormentoso y madame Bordeaux mandó bajar las cortinas y que se encendieran las bujías de los candelabros de plata, pues la casa carece de instalación eléctrica.

Luego, pidió a su dama de compañía que la dejase sola durante algún tiempo, orden que fue inmediatamente obedecida.

A las seis de la tarde, madame Bruneau descendió de nuevo al saloncito y lo encontró vacío. En un principio, esta ausencia no le causó gran alarma pero, cuando sonaron las siete, se asombró de no ver aparecer al ama de la casa.

El *maitre d'hotel* compartió el asombro de la dama de compañía y así dieron las ocho y después las nueve. La ausencia de la dueña de la finca continuaba.

El chófer y los otros dos criados recibieron órdenes de hacer pesquisas en el parque, lo que realizaron provistos de lámparas eléctricas; pero regresaron a la casa sin haber encontrado la menor huella de la dama.

El chófer marchó a Mazagán y desde allí telefonó a la poli-

cía de Casablanca, que puso en movilización a dos de sus agentes; uno de ellos el que en aquellos momentos ocupaba un asiento junto a la mesa del café de la Plaza de Francia, donde yo me hallaba en compañía de la muchacha IK-122.

El policía, que se apellidaba Leblond, sometió a riguroso examen a todo el personal de la finca sin poner nada en claro. Únicamente, en el curso de su interrogatorio hizo una pregunta que dejó un tanto perplejo al digno mayordomo.

—¿Dejan ustedes entrar moritos en el parque?

—¿Moritos?

—Como por aquí no hay población infantil europea. . . .

—¿Chiquillos en el parque? . . . ¿Y chiquillos moros además?—se alarmó el mayordomo—¡Nunca! . . . ¡Nunca desde que adquirió madame Bordeaux la finca! . . . ¿Qué es lo que le ha inducido a dirigirme semejante pregunta?

El policía Leblond insistió:

—¿Entre el personal de la finca, hay alguno aficionado al dibujo?

—¿Artistas en esta casa? . . . ¡Ni uno! . . . En la casa de madame Bordeaux no habitan más que gentes razonables.

—Así será . . . pero, en fin, tómese la molestia de acompañarme.

El inspector guió al mayordomo hacia el parque y ambos hombres se detuvieron bajo la ventana del saloncito donde acostumbra a pasar sus tardes madame Bordeaux.

—¿Qué son esos dibujos?

A dos pies bajo el alféizar de la ventana había varios dibujos trazados con tiza blanca.

—¡Es una vergüenza!—gruñó el mayordomo.—Los voy a borrar inmediatamente.

—¡Líbrese de hacerlo!—contestó el policía.—Fíjese bien si esos garabatos evocan alguna cosa.

—Nada.

Leblond sacó un carnet de apuntes y un lápiz y reprodujo en una de las hojas los dibujos de la pared.

De izquierda a derecha había los siguientes objetos:

Un fusil europeo del que salía un poco de humo.

Un caballo.

Un dromedario con una tienda encima muy mal dibujada.

La cabeza de un cadáver.

Todo esto lo había consignado Leblond en su informe, pero el jefe superior de la Seguridad casablancuesa no pareció concederle la menor importancia.

Pasaron algunos días.

La encuesta policiaca se realizó en Mazagán, a la sombra de las altas murallas portuguesas que cierran el barrio moro y entre las casitas rodeadas de jardines del barrio francés, sin dar ningún resultado satisfactorio.

Y, un día, el mayordomo de la finca experimentó otra sorpresa. En un precioso armario tallado en cedro de Marrakech había unas copas de vidrio de bellísima talla, seis copias de diferente tonalidad.
(Continúa en la página 794)



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por
Schmante



Ann Loring, luminar de M-G-M, con un traje de recepción de satén azul royal, ceñido por un cinturón ancho y de cuero repujado de oro para armonizar con el collar y corbatín, del mismo metal. Es de notar el efecto abullonado de la blusa sin mangas.



Jean Arthur, rubia de Columbia, luciendo una creación de etiqueta que envuelve al torso en transparente encaje dorado y con cequies. La falda es de terciopelo pardo, y ajustadísima.



Irene Hervey, artista de la Universal Pictures, con un espléndido modelo de tafetán de seda, con orla acordonada en el cierre, el borde, el escote y las mangas. La blusa es de género metálico y las líneas características de la época de Isabel de Inglaterra.



Elizabeth Allan, estrella de M-G-M, con un original vestido de ligera lana negra, entretejida de hilo de oro. La "cascada" que pende de la cintura por el frente es del mismo género, forrado de tafetán. El único adorno son los minúsculos botoncitos que pliegan el traje por el busto.



Sombrero de moda que Irene Dunne, de la Universal, muestra aquí. Es de fieltro pardo, con audaces lacitos y fieltro acordonado en la corona.



Claudette Colbert, de Paramount, viste una prenda de terciopelo azul y con hilos de plata entretejidos. Las mangas de kimona se cierran estrechamente por los puños, pero el escote casi se ciñe a la cintura con gran broche. La cola es larguísima.



Margaret Lindsay, actriz de Warner, con un modelo de líneas griegas, de "Bagherra" blanca, ceñido con una cadena de oro por cinturón y que, en los hombros, sugiere el arranque de amplias mangas.

Por ESTR



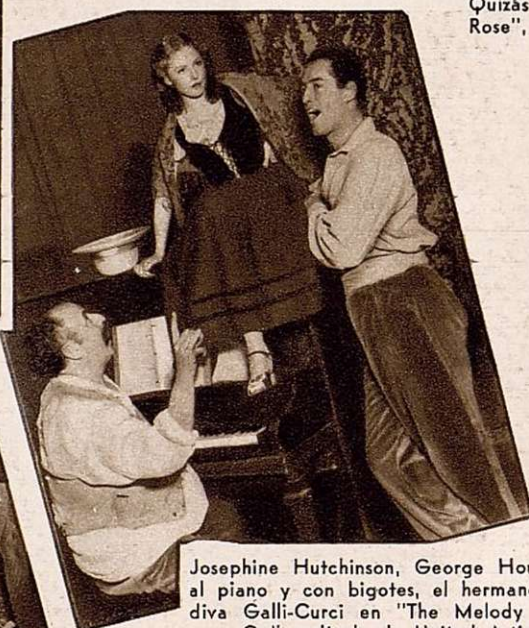
Eric Linden y Cecilia Parker en un instante (y en auto anticuado) de la cinta de M-G-M "Ah, Wilderness."



Quizás la fotografía más bella del mes: es de "So Red the Rose", de Paramount, con Janet Beecher como primera actriz.



Edward Everett Horton con los bailarines Kirby y De Gage en la producción de Universal "His Night Out".



Josephine Hutchinson, George Houston y, al piano y con bigotes, el hermano de la diva Galli-Curci en "The Melody Lingers On", película de United Artists.



Binnie Barnes, Rosalind Russell y César Romero en un momento de expectación de "Black Chamber", para M-G-M.



Por el suelo, James Cagney, aporreado por Fred Kohler como parte de la interpretación de "Frisco Kid" para Warner.



Donde ella (Evelyn Poe) le dice a él (Fred Keating) cuatro frescas. . . En inglés, "Go Beat the Band" (RKO-Radio).



"El Hombre que Hacía Milagros", en ejercicio en la cinta de United Artists del mismo nombre. El astro es Roland Young.

ENAR



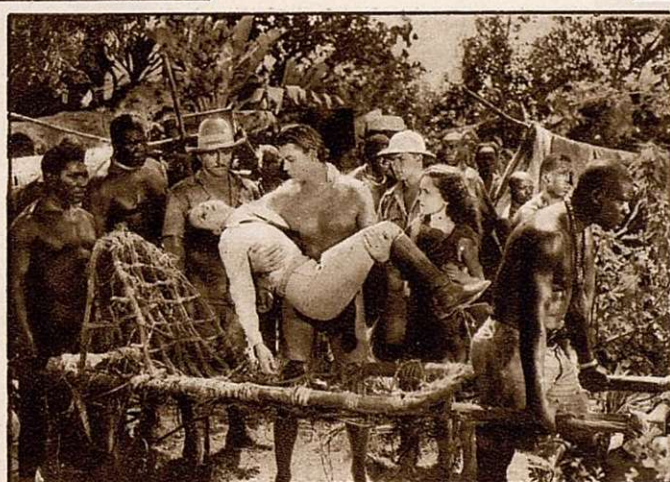
Winifred Shaw y Lyle Talbot durante un paréntesis de sus relaciones en "Broadway Hostess", que ambos filman para Warner . . . y que tiene música.



Nuestra Margo, Warner Baxter y Ann Loring, partícipes de la actuación de "Robin Hood of El Dorado", de M-G-M.



George Brent se desmaya ante los ojos asesinos de Ginger Rogers en la cinta "In Person", de RKO-Radio.



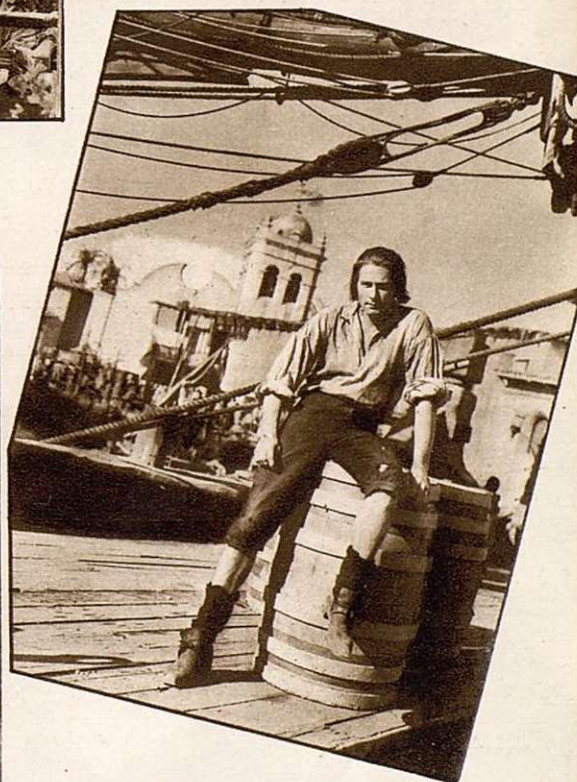
Benita Hume, Johnny Weissmuller y Maureen O'Sullivan entendiéndose con las selvas vírgenes en "Tarzan Escapa", de M-G-M.



Claire Whyte, una de las bellas del elenco de Warner.



Eric Rhodes le toma temperatura a Hugh Herbert en "Go Beat the Band" (RKO-Radio) y lo encuentra peor.



Errol Flynn, caracterizado en el papel principal del fotodrama de Warner Brothers "Captain Blood".

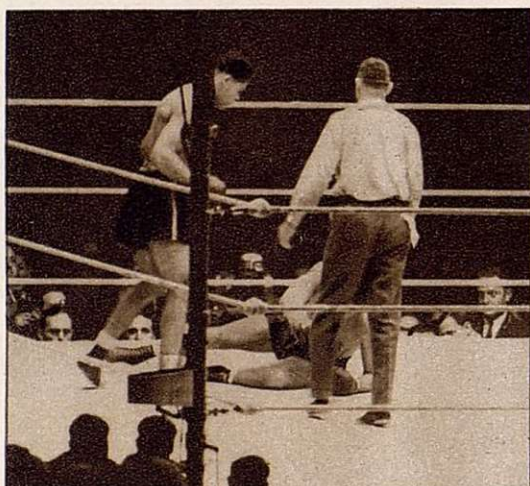


Mientras los pugilistas se pesan ante la Comisión Atlética, la policía trata de contener el gentío que se amontona en los alrededores para verlos salir.



Aglomeración de público frente al edificio de la Comisión Atlética del Estado de Nueva York, ocho horas antes de la pelea.

Ecos de la Pelea Louis-Baer



La última caída. Baer logra ponerse de rodillas y en esa posición pierde la pelea por "nocaut".



Aquí tenemos a Joe Luis y su flamante esposa, ex dactilógrafa de Chicago y también de la raza de color. Por raro que parezca, Louis se casó dos horas antes de la pelea. Esta foto fue sacada minutos después de la boda.



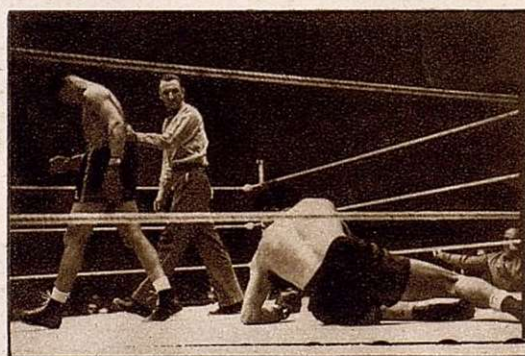
El ex campeón Jack Sharkey, sonriente, aguardando los acontecimientos en el Yankee Stadium.



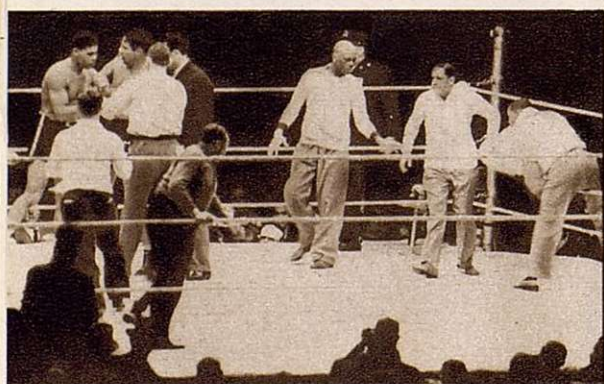
A poco de terminar el espectáculo, Jack Dempsey explica lo ocurrido con su apadrinado por el micrófono.



Gene Tunney u su señora momentos antes de iniciarse el combate.



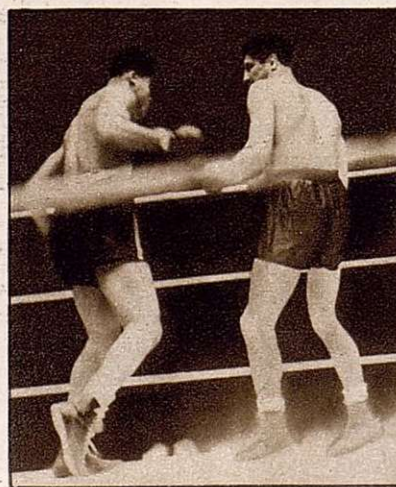
La primera caída. Louis tumba a Baer con un derechazo a la mandíbula, y se retira a su esquina mientras el "timekeeper" cuenta los segundos.



Final de la pelea—en el momento en que los padrinos entran en el "ring". El juez, Dempsey y el propio Joe Louis llevan a Max Baer hacia su esquina.



James J. Braddock, actual campeón de peso completo, saluda a sus admiradores la noche de la pelea. Dice que acabará con Louis. Ya veremos.



Un instantánea al comenzar la pelea, antes de que el negro hubiera revelado su enorme superioridad sobre el contrario.

Cine-Mundial



17,000 Aspirantes a Estrellas

Por
Aurelio Pego

Izquierda, Clark Gable, as de M-G-M, y uno de los pocos partiquinos que, a fuerza de trabajo, de fortuna y de persistencia, pudo conquistar el estrellato en Hollywood, la Ciudad de los Desengaños.

Derecha, Norma Shearer, otra de las privilegiadas que, en peregrinación desde Canadá a la Capital del Cine, consiguió sobreponerse a las dificultades y desilusiones y es hoy gran luminar de M-G-M.



¿CUÁNTAS estrellas hay en el cielo? Muchísimas, incontables, por lo que sería más fácil aspirar a ser estrella en el firmamento que a serlo en Hollywood. Curioso, además, que todos los aspirantes deseen ser estrellas en Hollywood y no en Nueva York. ¿Por qué no Nueva York que crea y destruye reputaciones artísticas? En Nueva York, cinematográficamente, no hay estrellas. Nueva York, como el lapidario con las piedras preciosas, las hace pero no se queda con ellas. Una cara y cuerpo bonitos, cierta desenvoltura, expresión en el rostro, palabras alentadoras de amigos y amigas—"Usted debía estar en el cine", "Lo haces mejor que la Garbo, chica"—, largas horas ante el espejo que le devuelve su imagen con esta alucinante interrogación: "¿Por qué no has de ser tú otra estrella?", un momento de resolución, a tomar el tren y a Hollywood.

Así salen cincuenta, cien, miles de mujeres.



Otro "extra"—y éste inició su carrera profesional en el circo—que logró, con no poco afán, sobresalir entre el batallón de los decepcionados y llegar a astro en la M-G-M.

res bonitas que aspiran a estrellas. En Hollywood se pierden y se frustran centenares de amantes esposas y madres de familia. Todo por ver su figura en la pantalla rodando de cine en cine. Porque las que van a conquistar Hollywood si tienen novio lo dejan, ahogan, poniéndose a dieta de jugo de frutas, sus instintos maternos.

Ya en la misteriosa ciudad del celuloide, no importa la figura que tengan, adquieren teóricamente la forma de una pelota. Como una pelota van rebotando de estudio en estudio, de oficina en oficina, de entrevista en entrevista, de automóvil en automóvil.

A los pocos meses, rojas de vergüenza hasta las orejas, ya lo saben todo. Y en verdadero film pasan por la imaginación de cada una el que le robó el dinero, el que la besó a la fuerza, el que la citó en un restaurante y luego quiso cobrarse la comida, el que la ofreció galante un asiento

(Continúa en la página 796)

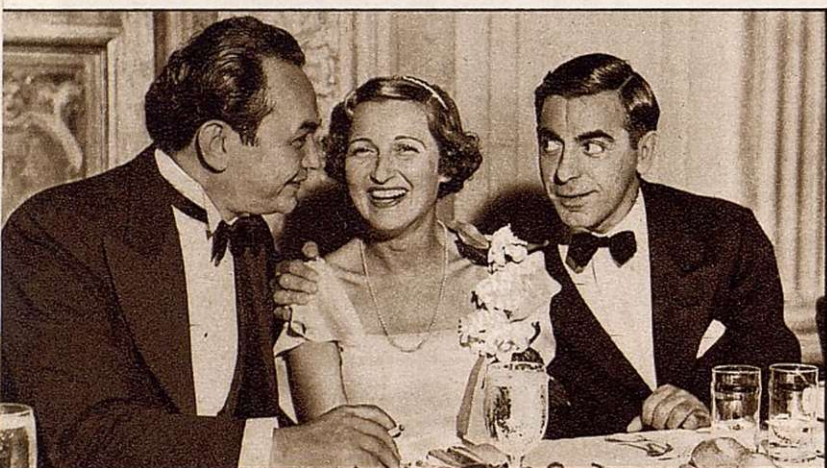
Sin maquillaje, sin posar
y sin tranquilidad tampoco,
las estrellas no se libran
de la cámara en acecho...



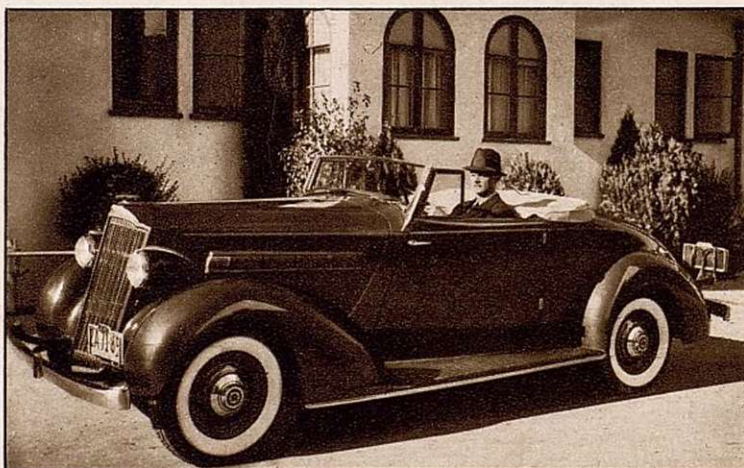
Espectadores de tennis en Hollywood, Gloria Swanson, Herbert Marshall y (detrás de ellos) Warner Baxter y Elizabeth Allan.



Robert Alton dando clase de baile a Dorothy Duggan, Gail Goodson y Kay Hughes en la sala coreográfica del taller de United Artists.



Edward G. Robinson y Eddie Cantor disputándose la atención de la señora del escritor Lewis Browne, en Los Angeles.



Lawrence Tibbett al volante de su Packard 120, en el que aparece filmado la película "Metropolitan" de Fox-Twentieth Century.



Marcelita Boles, su papá John Boles, y su mamá, presenciando una partida de pelota en Los Angeles, con gafas negras para el sol.



¿Los conocen? Al Jolson y su mujer, Ruby Keeler, embebidos en la contemplación de la pelea, en Los Angeles, entre dos boxeadores.



En el estreno de una obra dramática en Los Angeles, John Gilbert acompaña a la elegante Marlene Dietrich. La murmuración presume que ambos son ahora novios.



Cuatro poses características de Carole Lombard. Las fotografías que engalanan esta página fueron tomadas en diferentes épocas de la brillante carrera cinematográfica de esta deslumbradora estrella de Paramount y permiten estimar su singular atractivo. Nadie, al ver tantos encantos juntos, sospecharía que Carole estuvo a punto de perderlos en un trágico accidente que le desfiguró la cara, aunque la cirugía plástica le devolvió la hermosura.



LA RUBIA CAROLE

Por
E. Schellhorn

PERSONALMENTE, es neoyorquina por los cuatro costados. Actuando en la pantalla, se da aires londinenses. ¡Y se muere por el arroz a la valenciana y los tamales de pollo!

La dama en cuestión es Carole Lombard, rubísima, esbelta y aficionada a hacer chistes.

Carole fue traída a Hollywood—creo que no es necesario recordarlo al informado lector—a la tierna edad de siete años, y debutó en las Comedias de Bañistas de Mack Sennett hasta graduarse (se consideraba ascenso en aquella época) en papeles semidramáticos... como primera dama de películas de vaqueros. Pero semejantes datos figuran en todas las biografías de la niña. Lo interesante son sus intimidades, los pequeños detalles de su vida que el aficionado cinematográfico no conoce...

Diciembre, 1935

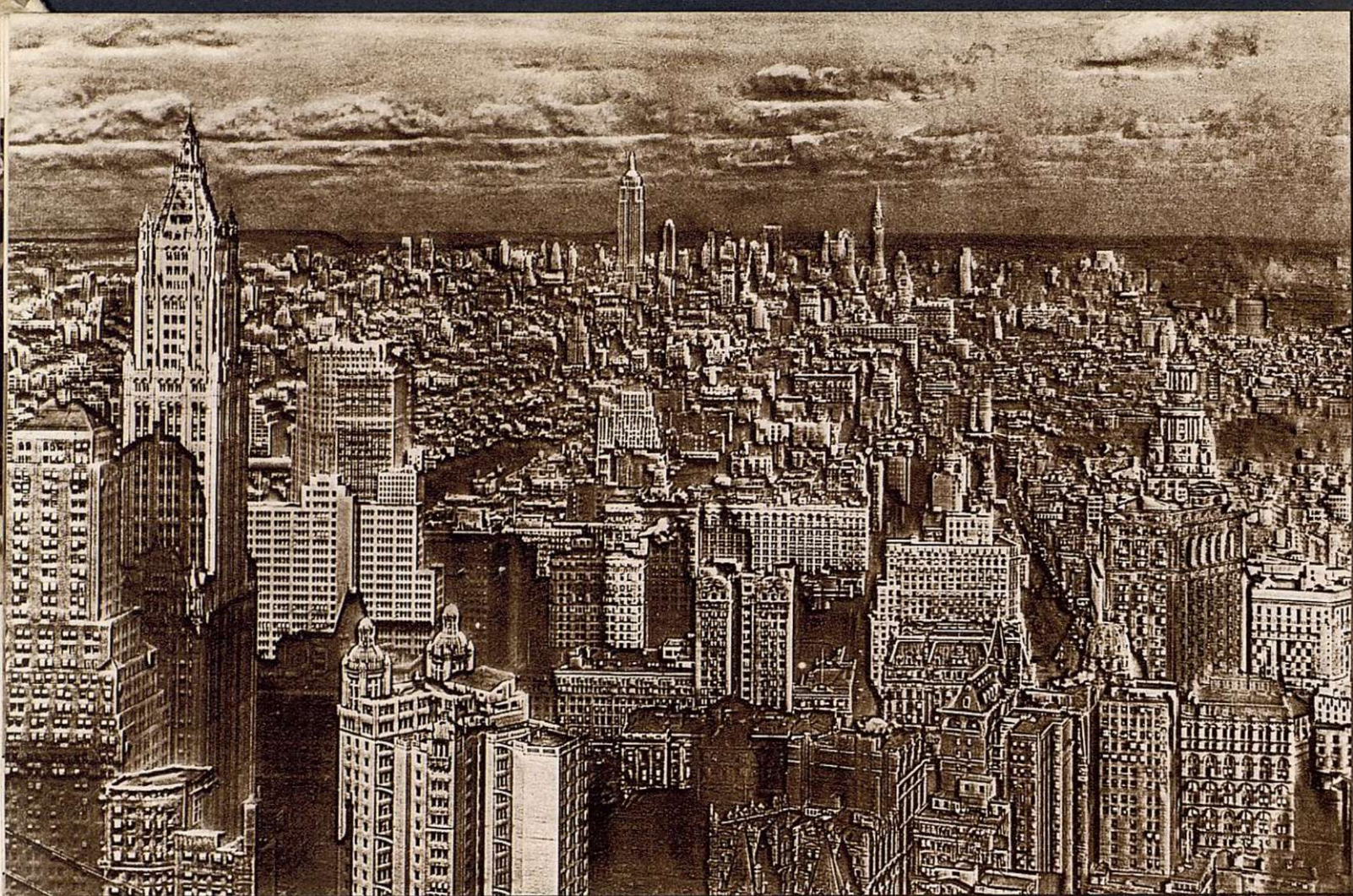


Su característica esencial es la falta de doblez. Franca y sincera, hay que tomar al pie de la letra cuanto dice. Al hablar, parece una ametralladora por la rapidez de su charla. Pero, cuando el caso lo requiere, sabe también "medir sus palabras". Por otra parte, conoce bien el vocabulario de los hombres. Así, puede, sin esfuerzo, condimentar los chistes que le encantan o adquirir modales y frases de aristocrática dama de la "crema".

Su verdadero nombre es Jane Alice Peters y lo primero que suprimió fue el "Jane", que en inglés significa "hembra", "muñeca", punto... "faldas". En sustitución, ideó "Carol", pero precipitadamente le añadió una "e", aconsejada por cierto numerólogo hollywoodense que afirmó que le faltaba una letra a su nombre para

(Continúa en la página 806)

Página 779



MUNDIALES

Lo último en arte fotográfico: vista en "bajorrelevé" obtenida sobreponiendo un positivo, que se ladea un poco, sobre el negativo. Esta fotografía de Nueva York, así lograda, es la primera que se publica.

Gráficas de nuestros
corresponsales y del
Servicio Wide World



Típica escena en una escuela infantil de artes y oficios, en Méjico, de las que requiere el nuevo programa avanzado de educación en ese país, y que, como se ve, incluye a los párvulos.



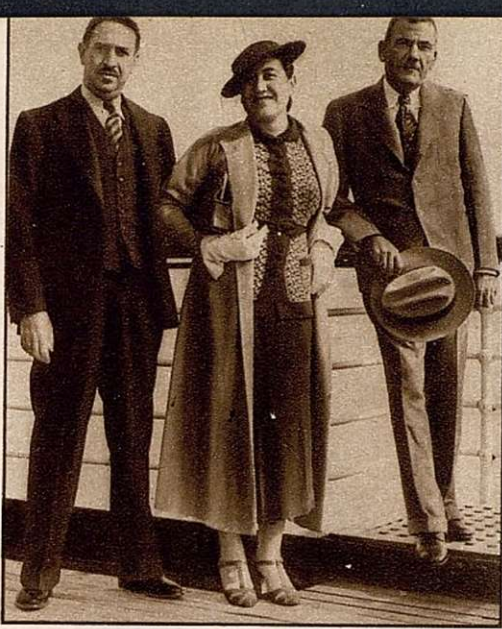
Endulzando la partida a los soldados, las novias respectivas los despiden. Son húsares ingleses que se dirigen a Egipto.



Los efectos del último huracán en Cuba. Una madre y su bebé, en Cienfuegos, entre las ruinas de lo que queda de su hogar destruido por la furia del viento.



Izquierda, a derecha, en Méjico el comandante Páramo, agregado de la Legación de España, Juan Ignacio Pombo, que atravesó el Atlántico al vuelo e impelido por el amor; la señora de Rivero (madre del objeto de aquellas ansias); la señora del embajador hispano; Elena Rivero, la novia en cuestión; el embajador Iglesias y el Primer secretario Argüelles.



Las Bellas (Billy Wheadon, Rosemary Díaz y Ara Dickinson) y las bestias, que tomaron parte en la Feria de Sacramento, California.



En Los Angeles, camino de Méjico, el General Plutarco Elías Calles, con su hija y su yerno Fernando Torreblanca.



No guardarán nada, excepto las formas (que están a la vista). Son parte (deliciosa) del programa de fiestas de la Exposición de San Diego en California.



Vista, a ojo de pájaro, del centro de Santiago de Chile, en que se destaca el Palacio de Gobierno y avenidas circundantes.



El parque de Detroit, en que se decidió el campeonato de beisbol de 1936, (ganado por la novena de esa ciudad) y, a la izquierda, Augusto Galán (el nombre lo dice todo) reconocido como el jugador más valioso del rival equipo de Chicago.



El cardenal neoyorquino Hayes, en el centro, diciendo el sermón pontifical durante el congreso eucarístico de Cleveland, E. U. A.

PRODUCTOS de gran prestigio en todos los hogares del mundo!



Leche de Magnesía de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

Neutraliza los ácidos del estómago.
Estimula el tubo intestinal. Facilita
la digestión. No crea hábito.



Tabletas MILMA

La Leche de Magnesía de Phillips
se vende ahora también en forma
de tabletas, con un sabor agradable
y bajo el nombre "MILMA." Có-
modas y fáciles de tomar!



Danderina

El tónico ideal para el cabello y el
remedio más eficaz para la caspa.



Aceite "TRES-en-UNO"

Es mucho más que un simple lubri-
cante. Al mismo tiempo que lu-
brica, también limpia, pule, evita
el moho.

Glostora

Suaviza el cabello, lo mantiene
peinado y le da un brillo sedoso.



STERLING PRODUCTS EXPORT, INC.,
saluda cordialmente a los pú-
blicos de habla española y se
complace en presentar en esta
página algunos de los produc-
tos de cuya distribución exclu-
siva se ha hecho cargo.

En todos los hogares del mun-
do estos productos gozan de
gran prestigio, por su indiscu-
tible valor científico y por sus
cualidades de pureza, eficacia y
seguridad.

Sterling Products Export, Inc.

170 VARICK STREET, NEW YORK, E. U. A.



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

Pasta Dentífrica PHILLIPS

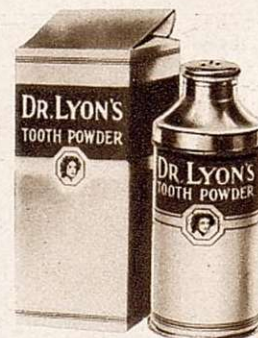
Blanquea, limpia y pule los dientes;
estimula y mantiene sanas las en-
cias; neutraliza los ácidos bucales;
purifica el aliento y refresca la boca.



MULSIFIED

Aceite de Coco Champú

Da al cabello verdadera belleza y lo
conserva limpio, sano y abundante.



Polvo Dentífrico del DR. LYON

El dentífrico por excelencia para
las personas que prefieren polvo
para la higiene de la boca.

chas. . . Pero usted, que conquistó renombre en papeles fotodramáticos. . .

—Recuerde que, antes, fui bailarina.

—Pues no me acordaba. . .

—No me extraña, porque cuando empecé mi carrera profesional llevaba mi verdadero nombre. . .

—Tenga usted la bondad de escribímelo en este papelito.

Y aquí lo tienen ustedes, de puño y letra de *Lucille Le Sueur Cassin*, que primero suprimió el Cassin y luego todo lo demás ¡porque nadie sabía pronunciar tales palabras y, en los programas, el impresor ponía, a veces, Lesur y, a veces, Casim!

—Además,—añadió Joan sonriente—si quiere usted unas fotografías de los trofeos que me he ganado bailando, se las remitiré para que se convenza. Y conste que mi especialidad es el tango.

Aquí hubiera estado muy bien que yo mandara llamar a los músicos y me lanzara intrépido, pero la charla fue interrumpida por una jovencita pelirroja que se acercó a preguntar a Joan—sin pedirme permiso y en nombre de los lectores de un diario neoyorquino—qué era lo que comía a diario. Y yo, en desquite, lo apunté también para informar a mis lectoras. ¡No faltaba más!

“Por desayuno, una taza de agua caliente, un vaso de jugo de naranja y una taza de café negro. Por merienda, bizcochos con leche y por cena todo cuanto se me ocurre, menos pan blanco, patatas y postres de crema”.

Advierto que si eso es la receta para tener formas impecables, ojos limpidísimos y aire de reina, deben adoptarla cuantas chicas aspiren a rendir a la humanidad con sus encantos. Será el agua caliente o será la falta de patatas, jero el caso es que Joan nunca ha estado más hermosa.

Alejada mi competidora, me acerqué al oído de Joan:

—En confianza ¿no le gustan los macarrones?

—No; pero sí las galletas ¡con mostaza! Y, esto casi no me atrevo a confesarlo: prefiero el fonógrafo al radio . . . y tengo multitud de discos grabados por Bing Crosby. . . Pero ¿también esa clase de preguntas me va usted a hacer ahora?

—Perdón, es que me contagió la pelirroja. Lo que me interesa saber es si va usted a cantar en la cinta musical que le preparan.

—Naturalmente . . . pero será mi debut. Estoy tomando lecciones.

—¿Y es soprano o contralto?

—¿Qué cree usted?—me interrogó ella.

—Contralto . . . si he de juzgar por su voz natural.

—Pues no. Soy soprano.

Y, así diciendo, se puso en pie con una agilidad que yo tuve a los veinte años pero que. . . Bueno, doblemos la hoja.

Debe añadirse otro consejo a mi libro de texto. Para no perder ni el equilibrio ni la dignidad, las entrevistas por ningún motivo deben hacerse en el suelo. Siempre son preferibles las cómodas, los sofás, los sillones y hasta los taburetes.

SYLVIA SIDNEY, al terminar su última producción para Paramount, proyecta un viaje en auto del Pacífico al Atlántico, en compañía de su marido, Bennett Cerf. A principios de año, ambos se instalarán en su domicilio en Nueva York.

PASATIEMPOS

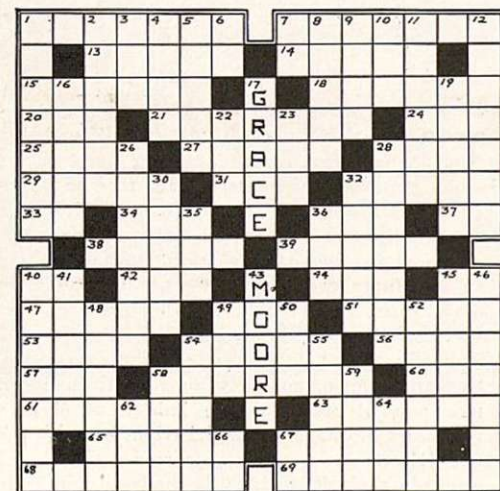
APARENTEMENTE, uno de los rompecabezas más difíciles de los propuestos por esta revista fue el de hallar los nombres de los astros de cine de otro tiempo. Aunque se han recibido multitud de cartas-soluciones, todavía no llega una que dé la identidad de todos los retratados en el artículo “Ojeando el Archivo” que apareció en nuestro número de octubre.

No obstante, hay que reconocer que nuestros lectores conocen a sus cómicos. A excepción de dos estrellas, ambas mujeres, han remitido los nombres correctos de cada retratado. Pero todavía hay tiempo para que lleguen soluciones acertadas completas . . . y recibir el álbum prometido como premio.

Solución al Crucigrama de Ginger Rogers



Crucigrama de Grace Moore



HORIZONTALES:

- Edificio donde se recogen las palomas.
- Profundidad de la quilla de un buque desde la línea de flotación (pl.).
- Arderé en el fuego.
- Gruesa, gorda.
- Empapo.
- Ejecutar una cosa a semejanza.
- Epoca.
- Continente.
- Asistire.
- Cabello blanco.
- Acomete, embiste.
- Nombre ruso de varón.
- Tísica.
- Aquí.
- Que carece de pies (fem.).
- Negación.
- Pronombre acusativo.
- Nombre de letra.
- Forma de pronombre.
- Sujeto.
- Juntaré.

- Artículo neutro.
- Nombre de mujer.
- En el juego de la secanza, dos o tres cartas iguales.
- Antes de Cristo (inic.).
- Arbol muy alto, familia de las coníferas.
- Vocales iguales.
- Antigua ciudad de los oscos, en la Campania (Italia).
- Recelo, sientto temor.
- Ladrillo crudo secado únicamente al sol.
- Villa de México, en el Estado de Hidalgo.
- Aire popular de las Islas Canarias.
- Amara.
- Chiflado.
- Muy poco, insignificante.
- Arbol ebanáceo de las Indias (pl.).
- Apellido.
- Amárrela.
- A la intemperie de la noche (pl.).
- Táchalos.

- Ninfas marinas.
- Una de las nueve musas.
- Primer nombre de cantante y estrella cinematográfica.
- Instrumento de labranza.
- Montaña de Tesalia.
- Departamento del Perú.
- Sal formada por la combinación del ácido acético con una base.
- Substancia explosiva de potencia extraordinaria.
- Cierto guiso de carne.
- Alberga.
- Río de la Lombardia.
- Nombre de mujer.
- Naturales de los pueblos italianos de Roma antigua.
- Gordo en demasia.
- Apellido de cantante y estrella cinematográfica.
- Ligero.
- De cabeza blanca (pl.).
- Proceder de una causa de cuya substancia se participa.
- Composición poética lírica.
- Río de la Siberia occidental.
- Ciudad de Francia.
- Quiérela.
- Apellido.
- Padre de la Humanidad.
- Arbol leguminoso de las Antillas.
- Río de África que desemboca en el Golfo de Guinea.
- Flanco.
- Moneda de cobre romana.
- Terminación verbal.

VERTICALES:

- Semejan.
- P. de Honduras, Distrito de San Antonio, Camayagua.
- Mamífero plantigrado.
- Culebra grande de Cuba, no venenosa.
- Fragancia.
- Nota musical.
- Doscientos.
- Provincia de Chile, lindante con Perú y Bolivia.
- Sacerdote de los tártaros occidentales.
- De este modo.
- Caso de la declinación de verbo.

Como eco de nuestro concurso de Mickey Mouse, el ratoncito, su papá Walt Disney y nosotros, hemos recibido la siguiente comunicación de una de las premiadas: Kary Garriga Rey, de Cienfuegos, en Cuba:

Mi muy querido Mikito,
ya recibí el regalito
que CINE-MUNDIAL mandó;
y a tu retrato, por eso,
le ha dado más de mil besos
¡y el retrato los sintió!

Y los ojos te brillaban,
y el hocicquillo temblaba . . .
y casi puedo decir
que, mientras yo te besaba,
desde Hollywood llegaba
otro beso para mí.

JEAN HARLOW va a salir, en su próxima película, ¡con una peluca de cabello negro! La rubia de platino tiene sus caprichos. Bueno, con tal de que no cambie de formas. . .

REINHARDT, el director que puso en escena las últimas películas de Gardel, está filmando una cinta en colores, con Rosita Moreno y Juan Torená.

JEAN MUIR, la dulce estrellita, acaba de salir de vacaciones para Londres. En el mismo barco que Ray Noble, director de orquestas filarmónicas y cinematográficas.

TITI DAVIDSON, el ex-galancete chileno, es actualmente asesor técnico en “The Robin Hood of El Dorado”, donde Warner Baxter encarna al famoso bandido Joaquín Murieta, héroe de California.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque. . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 per dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

SALUD MUNDIAL

Por el Dr. J. F. Montague

Director del New York Intestinal Sanitarium; autor de "Enfermedades de las que no se habla" y diversas obras científicas; director de "Health Digest," revista dedicada a divulgar temas relacionados con la conservación de la salud, etc., etc.

DE la ciudad de Berkeley, en California, llega la buena noticia de que acaba de perfeccionarse una bota de vidrio cuyo uso eliminará la necesidad de amputar en casos de gangrena, quemaduras graves, efectos de exponerse al frío



Dr. J. F. Montague

intenso y otros males por el estilo que atacan los vasos sanguíneos. El aparato tiene en realidad el aspecto de una bota y está hecho por completo de vidrio. La extremidad del enfermo se coloca en esta bota, y se sujeta firmemente valiéndose de una especie de tapón de caucho; y luego, por medio de una bomba neumática eléctrica, se fuerza la sangre

por la región afectada. En esta forma se estimula la circulación en los vasos inactivos de la parte enferma.

Para formarse una idea de la utilidad de un aparato de esta índole basta recordar que se presta especialmente para casos de arterioesclerosis y diabetes.

Es casi seguro que la gente de hoy no se da cuenta exacta de lo mucho que le debemos a la cirugía y medicina modernas, y que gracias al progreso de los últimos años no se ven por ahí los cojos y mancos que abundaban en otras épocas. Hace relativamente poco tiempo, las amputaciones eran bastante corrientes, mientras que en la actualidad son raras las veces en que hay que recurrir a esa medida radical. Sólo se apela a ese procedimiento en casos de extraordinaria emergencia o de excesivo avance en el curso de la enfermedad. Y ahora, con el invento de esta bota de vidrio, tal vez se logre salvar algunos de estos casos extremos.

o o

TODO lo relacionado con la salud de los bebés se ha puesto de moda desde que nacieron las cinco gemelas canadienses. Hace tres años que en Los Angeles vino al mundo un niño para orgullo de sus padres. El papá, hombre trigueño y de ojos pardos, tenía empeño en que su hijo fuera como él; la mamá, una rubia de ojos azules, rezaba a la virgen porque el niño se le pareciera. El pequeño Wilford, que así le pusieron de nombre y que acaba de cumplir tres años, quiso, por lo visto, quedar bien con todos; y, al efecto, de un lado tiene el pelo rojizo, un ojo pardo y la piel trigueña, mientras que del otro lado ostenta pelo rubio, piel blanca y un ojo azul. El padre y la madre deben estar satisfechos, pues no hay duda de que se parece a los dos. Es seguro que la rareza de aspecto que ofrece el niño se debe a algún pequeño, aunque no serio, desarreglo en el sistema cuyos miembros principales son las glándulas suprarrenales. Estas glándulas son dos pequeños órganos situados en los riñones, e influyen mucho en el control de la presión arterial y en la pigmentación del cuerpo. Lo probable es que desaparezcan con el tiempo todas estas marcas singulares que ahora tiene la criatura.

A MENUDO tropezamos con alguna persona que sufre de angina pectoris—esa afección dolorosa ocasionada por deficiencia en la circulación de la sangre dentro del propio músculo del corazón. En la actualidad hay grandes esperanzas de que se logre algo práctico por medio de la cirugía. Hace poco, en Cleveland, un cirujano valiente—y no estará demás aludir también a la valentía del paciente—trató de ingerir parte de los músculos del pecho directamente sobre el músculo del corazón. El objeto era el de conseguir que el músculo del corazón recibiera mayor volumen de sangre, y, de ese modo, obtener todo el caudal necesario de sangre revivificadora. A juzgar por el informe expedido semanas después de la operación, el enfermo parece que mejora rápidamente.

o o

AL comentar casos extraordinarios viene a la memoria el reciente escrito hecho público por el Dr. Craig, también de Cleveland, sobre los efectos de la cirugía cerebral. Al describir la extirpación de ciertos tumores, el Dr. Craig asegura que en esta clase de operaciones a menudo se eliminaba la mitad del cerebro, o al menos la mitad del centro cerebral superior, sin que luego se notara disminución alguna de importancia en la habilidad mental del paciente. En otras palabras, que el enfermo no sólo sanaba físicamente sino que, en cuanto a capacidad mental, continuaba desenvolviéndose lo mismo que antes de haberse sometido a tan extensa operación. Parece así como si no se necesitara de todos los sesos para pensar, o como si muchas personas tuvieran más cerebro del que requieren emplear en la vida mental cotidiana. De todos modos, es bueno saber que disponemos en abundancia de este precioso tejido, y que estas operaciones no son ya tan peligrosas y de resultados tan problemáticos como hasta hace poco.

A NUESTROS LECTORES QUE CONOZCAN EL INGLES

A todo lector que lo solicite en inglés, y que llene y envíe el cupón al pie a CINE-MUNDIAL DIGEST, 516 Fifth Avenue, Nueva York, el Dr. Montague le despachará a vuelta de correo un ejemplar de su revista mensual "Health Digest". Sólo se hace esta oferta a los conocedores del inglés porque la publicación está escrita en ese idioma.

Nombre del solicitante.....

Calle

Ciudad

País

REO PRESENTA

El Seis Más Fino de América

¿ESTÁ aburrido de las limitaciones de automóvil pequeño? ¿Desea volver a la comodidad de automóvil espacioso? ¿Quiere marchar suave y descansadamente? Si es así la Reo ha hecho el automóvil que desea — el nuevo, hermoso y moderno "Flying Cloud" que es, sin duda alguna, el *Seis Más Fino de América*.

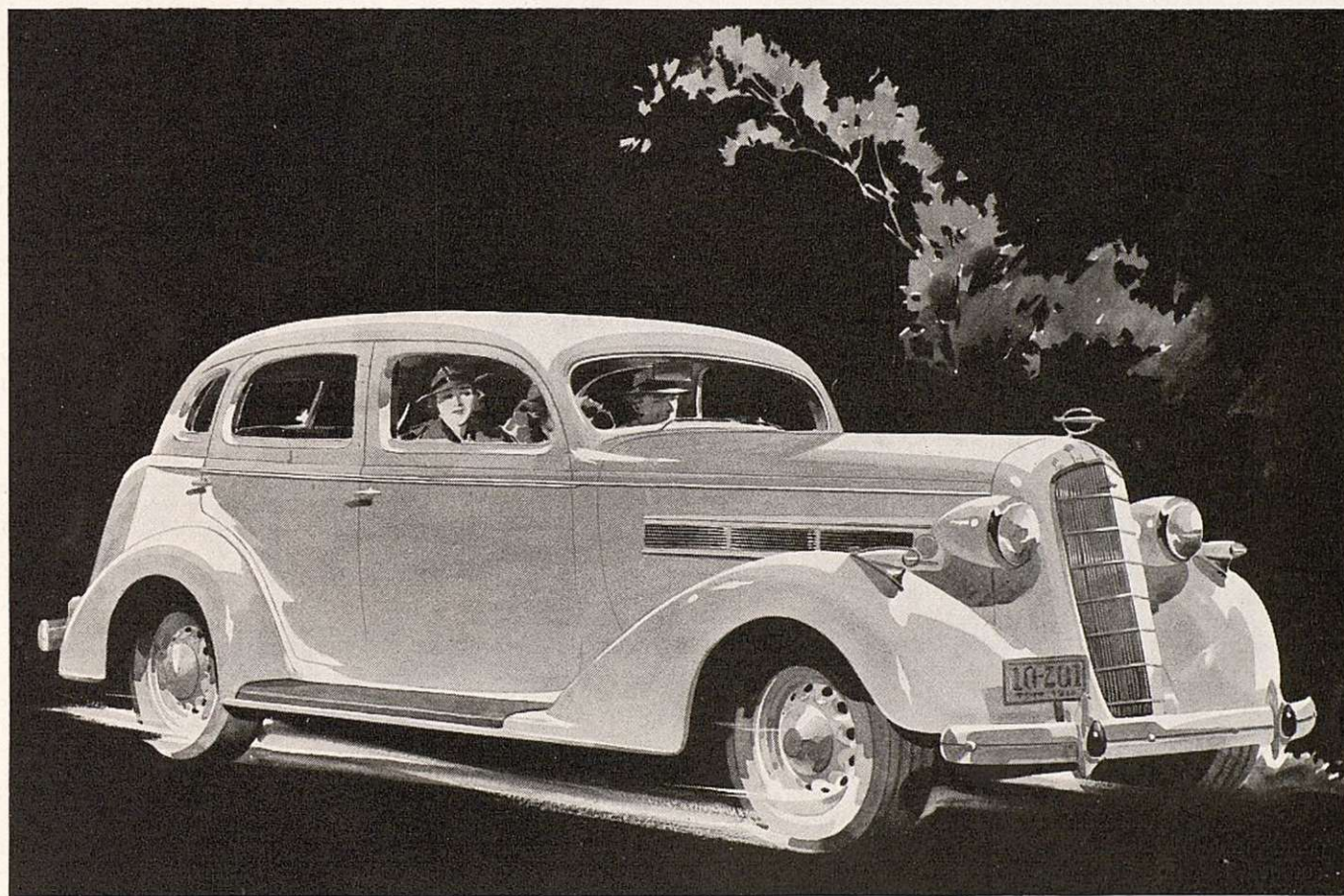
La Reo ha dado al *Seis Más Fino de América* cada característica de automóvil fino. Es de peso — porque sin peso no puede haber ni completa comodidad ni seguridad de confianza. Es de amplio tamaño. Lleva suave y potente motor que es el sirviente perfecto — silencioso, veloz e infatigable.

Dentro del "Flying Cloud" hay comodidad — se marcha como en cuna; de asientos bien mullidos y anchos, con lujosa tapicería, amplio espacio para

las piernas y brazos y todos los detalles y accesorios que deleitan a los ocupantes acostumbrados al lujo.

Un automóvil como este nuevo Reo no puede fabricarse en un día, ni puede construirse en fábricas que se han envejecido en la práctica de construir automóviles a cierto precio. El *Seis más fino de América* es la culminación de 31 años de integridad y maestría en la fabricación de automóviles finos.

Vea este hermoso automóvil en la concesionaria Reo más cercana. Examine todos sus detalles de eficacia, conveniencia y estética. Goce del placer de conducirlo o arrellanarse descansadamente en el interior del *Seis más fino de América* y el emocionante *placer de conducirlo*. Así sabrá cómo consigue más por su inversión.



DISTRIBUIDORES y CONCESIONARIOS

El surtido completo de automóviles y camiones Reo presentan la oportunidad de efectuar *ganancias dobles*, con una sola exclusiva. El modelo "Flying Cloud" Reo atrae a gran número de automovilistas. Y el surtido de camiones Reo abarca modelos desde el de media tonelada, el famoso "Speedwagon", hasta los de tamaño entre 32 longitudes entre ejes. Omnibus y Tractores-Remolcadores hasta de 14510 kg. (32.000 lbs.) de aforo bruto

que suministran las combinaciones de chasis y de carrocería más adecuadas a cada clase de acarreo.

Aún quedan excelentes territorios para la concesión exclusiva de ventas. Cablegráfíe hoy mismo solicitando características detalladas e impresos descriptivos.

REO MOTOR CAR CO.
LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: REOCO Lansing





¡Trece días de la vaca más cercana
—pero sólo tres minutos de
la leche más pura y más fresca!

Fotografía tomada por William La Varre, de Gendreau, N. Y.



EN LAS entrañas mismas de las selvas cálidas . . . envueltos en un mundo desprovisto de vacas y medios de refrigeración . . . los exploradores saben el secreto de obtener leche fresca en el momento que la necesitan.

Jamás carecen de *Klim*. Pues con *Klim* a la mano, cualquiera puede tener *siempre* leche deliciosamente rica . . . científicamente pura . . . e infaliblemente fresca.

Klim es precisamente esa leche, *pulverizada*—deshidratada según un procedimiento patentado que sólo le elimina el agua, pero no le agrega nada. Se pulveriza según un método perfeccionado que le permite retener todo el delicioso sabor *natural* de la leche . . . además de todo su *valor nutritivo* original.

Y gracias a la pulverización es que *Klim* se conserva *siempre fresca*—sin necesidad de refrigerarla. Aún después de varias semanas de abrirse las latas, *Klim* mantiene su frescura.



Para todos los usos domésticos

Mezcle usted *Klim* con agua, y obtendrá leche líquida tan deliciosa y nutritiva como la mejor leche que haya probado. Leche que además es ideal para utilizarla en bebidas, para cocinar—y de hecho para *todos* los usos domésticos.

Porque *Klim* es leche insuperable, ordeñada de vacas comprobadamente sanas y bien alimentadas, que se inspeccionan con frecuencia.

Excelente para nenes y niños

Los médicos recomiendan *Klim* sin vacilar para la alimentación de los niños—y hasta para los nenes más delicados—por dos razones: Primera, porque la pulverización suaviza las partículas de la leche—facilitando digerirlas. Y segunda, porque *Klim* es leche *pura*—ordeñada, pulverizada y envasada bajo las condiciones de higiene más rigurosas. Pruebe usted *Klim* ahora mismo. Si su abastecedor no puede suministrarla, sírvase darnos su nombre y su dirección. The Borden Sales Co., 350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca



Adria Delhort y Alberto Martí en una escena de "Sor Juana Inés de la Cruz", cinta de la empresa "La Mexicana".

Cosas de España

(Viene de la página 744)

tancia a la noticia de esta vieja "novedad."

Para demostrar su invento a la Academia de Ciencias, de París, Monsieur Lumière exhibió "La llegada de un tren a la estación de La Ciotat," que los espectadores tenían que ver a través de unas gafas bicolores. El efecto fué tal, que el público se alarmó como si verdaderamente se le viniese encima el tren. . . . Y contra hechos no hay argumentos.

Lo malo es que, en este caso, hay otros hechos, anteriores, que quitan a la exhibición la novedad indispensable para constituir invento. Hace la friolera de ocho años, poco más o menos, yo vi el tal cine en relieve, exhibido, no ante el reducido público de una Academia, sino ante la numerosa concurrencia del Teatro Grauman's Metropolitan, de Los Angeles.

Se trataba allí de una película hecha especialmente para el caso, en la que se arrojaban piedras y otros proyectiles en la dirección del público. Había que mirar la película a través de unas gafas bicolores—armazón de *papier mâché* y lentes de mica—que cada espectador recibía, a la entrada, al entregar su billete.

Viendo los proyectiles avanzar hacia el salón, la gente se asustaba, se apartaba, se agachaba, daba gritos desaforados, lo mismo que si de improviso hubiese sido sometida a una pedrea de verdad.

En el mismo Madrid vive actualmente otro testigo del acontecimiento que describo: mi amigo el periodista peruano Tomás A. Loayza, representante de International News Service, a quien tuve el honor de conocer por aquel entonces en Cinelandia. Por supuesto, en los Estados Unidos habrá cientos de miles, cuando no millones, de testigos de que aquel invento recorrió los cines norteamericanos muchos años antes de que la Prensa publicase la noticia de que Lumière lo había exhibido a la Academia de Ciencias, de París. Pero todos esos testimonios de procedencia americana carecen por completo de valor para ciertos periodistas cinematográficos europeos. En la historia que ellos escriban, el inventor del cine en relieve será positivamente Monsieur Louis Lumière.

DULCE ENCANTO SEDUCTIVO

y

DIENTES LUSTROSOS



Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fin, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios*.

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Úsela mañana y noche durante los próximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullavan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "Una Chica Angelical"

CREMA DENTÍFRICA
Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO

NUEVO POLVO FACIAL

Evita aspecto empolvado

El Nuevo Polvo Facial Tangee posee ahora la misma propiedad que hizo famoso al Lápis Labial Tangee, pues cambia de matiz. Al aplicarse, su cutis adquiere un aspecto lozano que se ve natural—y seductor... libre de esa apariencia polvorienta que causan los polvos ordinarios.

EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. PM-12

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

LA VERDAD ACERCA DE HOMBRES QUE PASAN DE LOS 40

Miles de hombres que pasan de los 40 años han perdido su salud y su fuerza sin saber la causa. Sufren levantadas frecuentes por la noche, estreñimiento crónico, dolores en la espalda, piés y piernas, ciática, nerviosidad, depresión mental, etc. Muchos creen que la vejez se acerca, otros equivocadamente atribuyen estas molestias a la vejiga y los riñones, siendo éste algunas veces un error peligroso. La Ciencia ha descubierto que el verdadero mal proviene, a menudo, del mal funcionamiento de la glándula próstata. Se ha perfeccionado un asombroso tratamiento doméstico para la glándula próstata que es recomendado por miles de hombres que lo usan y quienes dicen les ha traído alivio rápido, restaurándolos pronto a su actividad normal.

W. J. KIRK, Presidente
Dept. 3901 608 S. Hill St.
Los Angeles, Calif., E. U. A.

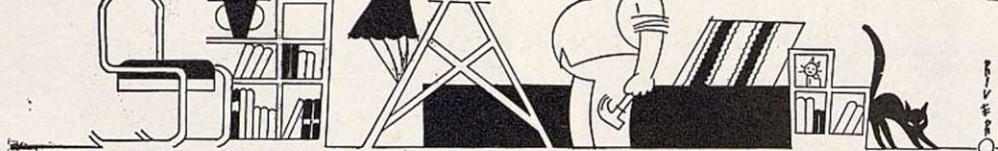
GRATIS

Tan sorprendentes son sus resultados que el inventor lo envía a prueba gratis. Escriba hoy mismo pidiendo datos y el libro gratuito que contiene hechos verdaderos acerca de hombres que pasan de los 40.

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo, España.

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Un buen plato de sopa

UN buen plato de sopa es cosa indispensable en la comida de la noche. En primer lugar, un plato de sopa es el comienzo lógico de toda comida completa; y en segundo, es una cosa tradicional como lo es la taza de café—con leche al estilo americano o sin leche al estilo europeo—al final de ella.

No debe olvidarse, que, de acuerdo con el dicho francés, "sin una buena sopa no puede haber una buena comida."

Y teniendo esto presente, hace algunos años, —bastantes,—cuando la que estas líneas escribe se encontró de repente con un hogar propio y con un joven esposo de apetito más que mediano a quien alimentar, echó mano de un buen libro de cocina, francés por más señas, y de un diccionario para ayuda, y se dispuso a preparar un buen "boullion".

El libro decía que para obtener un buen caldo era necesario elegir cuidadosamente la carne, siendo preferible la "culotte de boeuf". Suponiendo que esto era lo que en español se llama "carne de morcillo", seguimos así la regla, añadiéndole, además, un buen hueso de ternera y una pechuga de gallina. Con esto, en una gran olla de barro con dos litros de agua, echamos la carne y un puñado de sal y lo pusimos al fuego.

Al comenzar el agua a hervir hubimos de quitar la sucia espuma que se formaba en la superficie, operación que nos tomó cerca de media hora, hasta que el caldo quedó limpio. Añadimos las legumbres, lavadas y peladas con el mayor esmero: unas cuantas papas, tres o cuatro zanahorias, dos nabos, cuatro puerros y un poco de perejil y dejamos hervir todo aquello durante cinco horas. Tales fueron nuestros comienzos.

No estaba malo el caldo ni la sopa de fideos que con él hicimos. Pero la mañana entera se fué en la preparación. Y las demás mañanas de muchas semanas y de muchos meses que siguieron, se fueron lo mismo. Por fortuna disponíamos entonces de una cocinera a la que no vimos nunca salir de la cocina más que cada dos domingos. ¡Y eso que nuestras comidas eran sencillas y nuestra posición bastante modesta!...

PASADOS los años, y después de vivir algunos en Norteamérica, las cosas han cambiado por completo.

No existe la cocinera porque aquí el servicio doméstico está solamente al alcance de los millonarios, que cada día van siendo menos. Y, en cambio, siguen gustándonos las sopas cada día más. Pero el problema se ha resuelto, en lugar de complicarse, al tener que ser señora, cocinera y criada de mano, todo en una pieza. Véase cómo.

Hemos pasado la mañana por lo general fuera

de casa, atendiendo a diversos menesteres, y parte de la tarde en una conferencia o una visita a la que no podíamos dejar de asistir. Llegamos a casa a las cinco. La comida ha de servirse a las seis o seis y media todo lo más. Y tenemos como norma corriente dos invitados.

Abrimos el refrigerador. El postre de crema de vainilla, que dejamos preparado la noche antes, tiene un aspecto delicioso en las copitas de cristal individuales. La lechuga y los tomates, ya lavados también, están listos para cortarse en cualquier momento para hacer la ensalada. Tenemos media hora para meter el *roast-beef* en el horno, con las papas; diez minutos para poner la mesa; otros diez para lavarnos y cambiarnos de vestido, y otros diez para descansar, esperando el momento de servir la mesa. ¡No podemos quejarnos! ¡Hay tiempo suficiente!...

Aunque falte la sopa. Porque comeremos sopa, por supuesto. Y esta noche será de crema de espárragos, que es la que corresponde con el menú que tenemos. Si hubiéramos servido alguna salsa blanca, la sopa hubiera sido "boullion"; y si en el menú figurase el pollo asado, la sopa sería de crema de apio, por ejemplo. De todos modos, y para nuestra gran comodidad, hay doce variedades de sopas en nuestra despensa, de las que podemos echar mano conforme nos convenga.

Para que la crema de espárragos nos resulte más fina abriremos un par de latas, y en lugar de mezclarla con agua la mezclaremos con leche, lo que nos dará una crema digna de ser presentada en la más refinada mesa del más lujoso restaurant.

Y la comida estará servida a su hora, sin habernos causado la más mínima molestia, ni la menor pérdida de tiempo.

ESTAS sopas en conserva son todas exquisitas, de gran valor nutritivo y de suma utilidad para el ama de casa, que puede hacer con ellas diversas combinaciones.

Todas las sopas de crema son las más indicadas para las comidas formales de la noche, servidas en los platos soperos sobre la mantelería de damasco. Y todas las de caldo para los almuerzos sencillos, servidas en tazas de caldo de dos asas, calientes en el invierno y en forma de gelatinas heladas en el verano.

También se pueden emplear las sopas de crema para espesar y dar gusto a las salsas de guisos y asados; las de vegetales para servir de complemento al estofado y la de tomate para hacer más sabroso un plato de macarrones o un plato de arroz.

La gelatina que se hace de los consomés es deliciosa, y con el "boullion" se da un gusto riquísimo a las salsas.

Los fabricantes de sopas en conserva son, a juicio nuestro, los que más han contribuido a la comodidad de la mujer en Norteamérica.

¿QUÉ DARÉ COMO AGUINALDO?



June Lang, preciosa estrella de Fox, se dispone al pie de su árbol de Navidad a distribuir los clásicos aguinaldos.

DICIEMBRE es el mes de Pascuas . . . y de aguinaldos, época por excelencia de mútuos obsequios y agasajos. Y cada cual se hace la pregunta clásica: "¿Qué daré . . . ?"

En el año que está para terminar y que, por fortuna, no resultó tan malo como sus predecesores, la pregunta resulta muy de acuerdo con nuestra intención de quedar bien con la familia y los amigos.

Sin duda que, en esta Navidad se harán más planes y proyectos que en la anterior y nos impulsará el deseo de expresar, en alguna forma tangible, gratitud, amistad y cariño. ¿Qué daremos?

¿Qué mensaje desea usted que lleven sus regalos? ¿Belleza? ¿Lo que Ruskin llamó "Sésame y Lirios"?, grano y flor, hermosura y utilidad? ¿Algo, en una palabra, que recuerde al obsequiado la persona de quien obsequió . . . algo que tenga el encanto del recuerdo y el valor de lo práctico y duradero?

Pues aquí tiene una pequeña guía. Si desea regalar un auto o un estuche de manicura, un radio, una cámara, una pluma-fuente, un

refrigerador o una tostadora eléctrica, regale usted algo que tenga nombre.

En esta edición de CINE-MUNDIAL hay un número de obsequios que se recomiendan por sí mismos al individuo, a la familia y a la organización mercantil. Un estuche de manicura, elegantísimo y digno de las manos de la dama; una pluma-fuente, siempre apropiada; kodaks cuya popularidad mundial vuelve a crear las personalidades en oportuna instantánea o en película movida; receptores de radio que traen de ultramar música y entretenimiento; automóviles para recreo de toda la familia . . . y regalos eléctricos. Acerca de éstos, una palabra. En estas páginas va una lista con sugerencias. Son objetos atractivos, con sus relucientes tonos de cromo y negro; modernos de diseño, elegantes, útiles y como instrumentos de comodidad y salud en el hogar. Para todo y para todos sirven y, además, duran. Y hay diversidad de objetos a escoger: desde cafeteras de último modelo y que son regalo para la vista, hasta tostadores que dan automáticamente la vuelta al pan; desde mezcla-



Antes de que se agrave su RESFRIADO

No descuide nunca un resfriado. Así es como se desarrollan la gripe y la pulmonía. Al primer estornudo póngase unas gotas de Mistol en la nariz por la noche y por la mañana. El Mistol consiste de una famosa fórmula que impide al resfriado propagarse. El Mistol alivia rápidamente el estado congestivo y abre las vías nasales obstruidas. Pronto se respira sin dificultad. Compre hoy mismo un frasco de Mistol con su cuenta-gotas gratuito.



Mistol

DETIENE AL RESFRIADO A SU COMIENZO

dores de alimentos que no hacen ruido en su tarea, hasta lavadoras eléctricas, planchas y tenacillas para rizar. Hay hasta almohadillas calentadores para resfriados o para la cama ¡y a tres temperaturas distintas, según lo requiera el propietario! Estos artefactos muchas veces evitan la necesidad de llamar al médico, pues el Doctor Calor es excelente especialista para el tratamiento de dolores persistentes. También hay, claro, relojes eléctricos que armonizan con el ajuar, y refrigeradores que llegan a ser, por indispensables y útiles, como parte misma de la familia.

¡Felices Pascuas! ¡Y no olvide usted dar un obsequio que tenga nombre! Que sus regalos sean espejo de la serenidad y la ventura del bien vivir.



EL REGALO IDEAL

Contiene 102% más de tinta — escribe de dos modos — revela cuando llenarla

La Parker Vacumatic es radicalmente diferente, revolucionaria en principio, maravillosa por la forma en que escribe. "Un regalo diferente," "Una pluma que siento orgullo en poseer y mostrar a mis amigos," "La pluma que vuela sobre el papel," tales son algunos de los elogios prodigados a diario a esta nueva creación.

Parker ha eliminado 14 partes anticuadas al crear su Vacumatic, que contiene 102% más de tinta sin aumento alguno en su tamaño. ¡Ud. puede escribir dos veces más sin necesidad de volver a llenarla!

La Parker Vacumatic es la única pluma-fuente que es transparente sin parecerlo. La luz penetra a través de las rutilantes "ventanitas misteriosas" de Azabache y revela la columna de tinta en el interior. No hay peligro de que Ud. se quede sin tinta en momentos críticos si posee una Parker con provisión de tinta visible.

Su pluma es doblemente útil. En posición normal, Ud. obtiene sus trazos habituales. Cuando necesita intercalar notas o números, basta volver la pluma de revés y entonces escribe fino o extrafino. Ya escriba con un lado o el otro, la pluma se desliza siempre sobre el papel con soltura y suavidad insospechadas.

Ud. ofrece el regalo entre los regalos al obsequiar una Parker—¡la pluma que será el orgullo de la persona más exigente! The Parker Pen Co., Janesville, Wisc., E. U. A.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Galatea, Habana, Cuba.—Veo por lo pronto que casi es usted tan grafóloga como yo, pues ha adivinado usted que si no soy lo que se llama un muchacho tampoco soy todavía un viejo, y que mi espíritu es joven. Así es, en efecto, y la felicito por sus dotes de observadora. Esta es una cualidad de su carácter. Está usted dotada del don de observación y pocas cosas se escapan a su perspicacia y acierto. Es usted constructiva y ordenada. En todo tiende siempre a la estabilidad y jamás hace nada para que dure por el momento, sino que, por el contrario, cuanto usted lleva a cabo tiene un carácter permanente y estable. Es algo mecánica en sus acciones, precisamente por esa cualidad a que acabo de referirme, porque todo cuanto hace es bien pensado y medido y no deja nada al capricho o a la fantasía. Tiene un juicio exacto para todo y nunca se apasiona, sino que sabe ver las cosas con frialdad y serenamente; y de ahí que resulte un juez magnífico que por nada se deja influenciar para decidirse en cualquier actitud que necesite tomar. Es de carácter práctico, muy paciente y perseverante y con capacidad para gobernarse a sí misma y para llevar las riendas del hogar y de la familia.

Curiosilla, Comayagüela, Honduras.—Persona intuitiva, que juzga siempre por inspiración y se deja llevar en todo momento por lo que comunmente se conoce como "corazonadas." Es el reverso de la medalla de la persona cuyo análisis acabo de hacer con el pseudónimo de "Galatea." Pero también, a su modo, resulta usted un buen juez para juzgar a la gentes, porque muy rara vez la engaña su instinto. Sus simpatías y antipatías se forman siempre en el momento de conocer a una persona, y, si ésta le desagrada, son inútiles cuantas consideraciones se le hagan acerca de ella, porque en nada variará su opinión desfavorable. Por el contrario, si una persona le cae bien, ya pueden decirle horrores de ella, que a usted no habrá de importarle. Y a la larga se verá que es usted la que está en lo cierto. Es un poco voluntariosa y no admite contradicciones sobre su punto de vista en las cosas. Es religiosa por naturaleza y su mayor placer lo obtiene siempre por caminos espirituales. Detesta todo lo que es materialismo y la fascina aquello que tiene cierto encanto de misterio y de ocultismo.

Chiquilla malcriada, Puerto Cabello, Venezuela.—Por lo pronto, de malcriada no tiene usted nada. El pseudónimo está elegido, sin duda, para despistar. Por el contrario, es usted una criatura encantadora a la que Dios ha dotado de un carácter dulce, agradable, alegre y simpático como pocos. Es muy inteligente y tiene un afán infinito de saber y de adquirir sólidos y bien orientados conocimientos en las materias más importantes de la vida. Su carácter, aunque es usted muy joven, está perfectamente formado. Es usted afectuosa, sencilla, muy sincera y muy humana. Es artista por temperamento, aunque no haya dedicado su atención con especialidad a ningún arte. Pero podría ser música o pintora notable, sin que tuviera que abandonar por ello la vida de hogar que es su mayor delicia y para la que está usted instintivamente preparada. Déjeme decirle, para final, que sus gustos y aficiones coinciden exactamente con los míos, y que es una lástima, por lo tanto, que el Destino nos haya puesto tan lejos uno del otro en el camino de la vida, por todos conceptos; porque de no ser así, hubiéramos resultado esa pareja ideal que se busca y no se encuentra por ninguna parte.

Odessa, Comayagüela, Honduras.—Persona de tipo más bien positivista que idealista. Se mueve usted en un radio de intereses materiales más que mentales. Es sencilla, modesta, muy de hogar, y no la gusta perder su tiempo en fantasías ni elucubraciones sentimentales. Llama al pan pan y al vino vino y en todos los órdenes de la vida adora la sencillez y la sinceridad. Es difícil obligarla a que haga una cosa contra su voluntad, pero por amor a los suyos no vacila en contrariarse y en ceder siempre que es preciso. Ama los viajes y la música y adora a los niños. Antes que nada predomina en usted el sentimiento maternal, que extiende generosa aún hacia las personas mayores que se hallan en contacto con usted.

G. T., Medellín, Colombia.—Es usted un poco soñador y pierde por ello muchas oportunidades, pues no tiene para aprovecharlas el entusiasmo y la persistencia necesarias. Si usted cultivara su natural habilidad para los negocios, no dejaría seguramente de llegar a conseguir el éxito que merece por sus buenas cualidades. El campo del comercio es el más adecuado para desenvolverlas, y, si es como viajante, mejor aún, pues su natural simpatía y hombría de bien le ayudarían mucho. También podría desempeñar con acierto la contabilidad de alguna gran casa. Tiene usted que vigilar su demasiado buen corazón, pues no le preocupan los perjuicios ni las pérdidas propias cuando se trata de ayudar al prójimo, y a veces es bueno recordar que la caridad bien entendida empieza por uno mismo. No eche en olvido esta advertencia, y, sin que esto quiera decir que se convierta usted en un egoísta, trate de mirar

siempre un poco más para sí. No conozco la dirección que usted desea saber y entrego su carta, como me pide, a la sección "De mi estafeta."

China, Lima, Perú.—Muy interesante su carta y muy interesante su persona, aunque no tenga de ella la visión plástica de su belleza física. Que es usted bella y joven se adivina en su carta; que es usted culta y refinada lo dicen a las claras los rasgos aristocráticos de su letra; que está usted decepcionada y llena de un doloroso desencanto en los momentos en que me escribe, se lee a las claras entre líneas. No tiene usted motivo para ello, aunque motivos sobrados aparezcan al exterior. Cuando se tiene el temple de alma de usted, cuando se poseen recursos intelectuales para aislarse en la torre de marfil del propio yo, sin que se necesiten las ayudas del mundo exterior para nada, y cuando se cuenta, además, con la amistad sincera de una persona en que se puede confiar en los momentos en que el aislamiento mental se llegue a hacer intolerable, no debe haber lugar para la desilusión. Todo lo que he señalado lo posee usted en grado máximo. Sus cualidades son las siguientes: tiene usted una gran valentía moral, que la sostiene en las contrariedades, aún a pesar suyo; es sensitiva y celosa, con lo cual sufre, a veces sin motivo, y se mortifica constantemente; es prudente con un tan alto sentido de su reputación y de su carácter, que, para sostener éstos, sería capaz de cualquier renuncia por dolorosa que ésta fuese. Tiene gustos musicales y gran facilidad para desarrollarlos. La muestra que me envía denota un carácter sincero, bien equilibrado, muy comprensivo. Con el andar de los años, esta persona, que aún es muy joven, podrá ser un apoyo moral para usted en cualquier momento de su vida, por grave que éste sea. Puede far en él y sentirse con ello perpetuamente acompañada.

Apolo, Buenos Aires, Argentina.—Tiene usted un gran poder de concentración y una excepcional fuerza de carácter. Es, ante todo, razonador, y jamás hace nada a tontas y a locas. Es hombre de negocios por instinto y podría ser también un buen diplomático. Su letra no se ve nunca en personas de mediana habilidad o de mediana capacidad mental y es con frecuencia indicación de que pertenece a un hombre de letras, a un hombre de estado, o a un filósofo. En esta última fase es en la que usted se revela, pues usted es filósofo, observador desapasionado y frío, y calculista exacto. Tiene usted un serio defecto y es su disposición económica, hasta un grado que casi se confunde con la tacañería, y, si no logra dominarla, caerá de lleno en la avaricia cuando vaya acercándose el ocaso de su vida. Tiene usted la cualidad de saber dominar fácilmente las situaciones y sabe inspirar confianza y respeto a todas aquellas personas que tienen trato directo con usted. Siente usted sinceramente la amistad; pero es indiferente y frío con los extraños y tiene siempre una gran cautela en la elección de amigos y asociados.



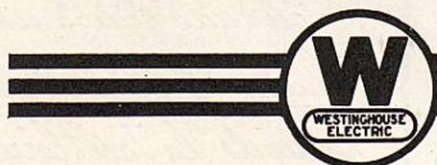
Sr. Manuel Castro Padilla, compositor mejicano que, después de promover la presentación de espectáculos clásicos de teatro en su país, ha colaborado en diversas cintas nacionales.



SEA PRÁCTICO



REGALOS ELÉCTRICOS WESTINGHOUSE



Haga REGALOS ELÉCTRICOS

● Este año, regale usted aguinaldos eléctricos. ¡Imagínese qué gusto le daría a su familia recibir un Refrigerador Westinghouse Dual-Automatic o un nuevo receptor de radio Westinghouse de alcance mundial! También hay, muy propios para sus amigos o parientes, docenas de atractivos artefactos eléctricos que resultan estimadísimo obsequio y que llevan la marca Westinghouse, de renombre universal. Eso garantiza que son útiles, elegantes, y cuya **calidad**, por años enteros, será diario testimonio del excelente criterio de usted al elegir tales regalos.

Dé usted Aguinaldos Westinghouse. Su familia y sus amigos quedarán encantados de recibirlos . . . y usted orgulloso de haberlos obsequiado.

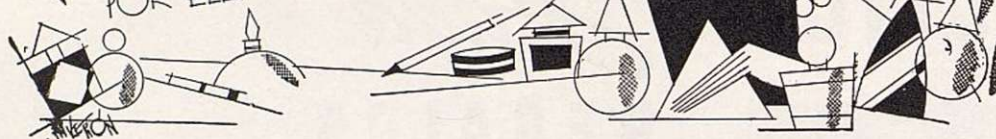
Cualquier proveedor de artículos Westinghouse le ayudará en la selección.

OBSEQUIOS A ELEGIR

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| 1. Mezcladora de alimentos | 10. Calentador |
| 2. Cacerola eléctrica | 11. Cafetera de cromo |
| 3. Almohadilla calentadora | 12. Tostador de barquillos |
| 4. Cafetera al vacío | 13. Limpiador al vacío |
| 5. Cocinilla de mesa | 14. Plancha Adjust-o-matic |
| 6. Tostador de bocadillos | 15. Juego de desayuno |
| 7. Cafetera de cromo | 16. Tenacillas de rizar |
| 8. Reloj eléctrico | 17. Cazuela eléctrica |
| 9. Plancha eléctrica | 18. Reloj eléctrico |
| | 19. Tostador |

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



"Quiero ser original"

ESTA es la frase estereotipada que se escucha de labios de toda mujer. Y no es que quieran ser originales hasta el extremo de hacer cosas contrarias a las que hacen las demás. De ningún modo.

Ninguna mujer quiere usar faldas por la rodilla, cuando las demás las llevan arrastrando, ni bailar una mazurka cuando todo el mundo baila foxtrot, ni tomar baños de mar enfundada en una trusa con faldellines, cuando todas lucen sus formas en las trusas ajustadas de una pieza.

Pero lo que sí quieren las mujeres es ofrecer en algo un aspecto que las diferencie de las otras, que les dé cierto tono interesante y que despierte el interés a los ojos de aquellos que las admiran.

Posiblemente nada mejor para lograr estos efectos que un cambio de peinado.

Si se quiere ofrecer un aspecto dulce, inocente, juvenil y de elegante sencillez, pártase la raya en medio, peinándose en *bandeaux* lisos, con dos pequeños moñitos sobre las orejas o en la parte baja del cuello; o aún con un solo moñito anudado a un solo lado.

Si lo que se pretende es disminuir en algo la estatura de las mujeres muy altas, nada como el peinado estilo fraile, con el pelo liso todo alrededor de la cabeza, peinado hacia abajo desde la coronilla, y con las puntas rizadas todo alrededor, formando cerquillo.

Cuando, por el contrario, se quiere aparecer más alta de lo que se es en realidad, el peinado estilo *pompadour*, o el peinado levantado de un lado, con rizos en la parte alta de la cabeza, darán el resultado que se desea.

Y así sucesivamente.

ESTUDIANDO el tipo de cada cual y la calidad y color del pelo, se pueden obtener efectos tan distintos que nos hagan aparecer como una mujer diferente cada día de la semana.

Para comenzar: si el cabello es naturalmente aceitoso, debe lavarse la cabeza con frecuencia, secándola muy bien después de cada *shampoo*. Ayudará mucho a corregir esta condición el salir a la calle sin sombrero siempre que sea posible, pero sin que dé demasiado el sol en la cabeza, para que el pelo no se descolore ni se ponga demasiado áspero.

El cabello negro, naturalmente liso, es mucho más atractivo sin ondas ni rizados de ninguna especie. Esta clase de pelo, que es el que da carácter por regla general a la mujer hispana, ofrece toda su belleza cuando se peina con raya en medio, en *bandeaux* lisos sobre las orejas, hacia atrás, se lleve o no se lleve moño.

Si se usa corto, es fácil mantenerlo echado hacia atrás por medio de un ligero rizado de las puntas o con la ayuda de pequeños peinecillos.

EL cabello oscuro, naturalmente rizado o con onda permanente, se lleva en la actualidad partido en un lado, o sin raya ninguna; pero en ambos casos peinado hacia atrás, dejando la frente descubierta.

El cabello rojo, especialmente si no es de color muy atractivo, debe peinarse siempre con la mayor sencillez, aunque si las facciones de la persona que lo posee son muy originales, como ocurre en el caso de Katharine Hepburn, se pueden permitir en el peinado toda clase de caprichos. La Hepburn lo riza en su parte de delante para formar un enorme flequillo que le cae sobre la frente, pero también a veces lo peina todo hacia atrás, muy estirado, con la larga melena muy rizada en las puntas.

El cabello blanco o gris no debe llevarse nunca alborotado, al estilo gitano, sino con ondas suaves, que mantengan el cabello alejado del rostro y sin otras modificaciones en la línea general del peinado que las que sean necesarias de acuerdo con las facciones. Debe tenerse presente que las orejas grandes o demasiado bajas deben cubrirse siempre con las ondas o los *bandeaux*, y que las orejas pequeñas y bien formadas dan gran atractivo al rostro si se dejan descubiertas.

El cabello castaño es el más adaptable a toda clase de estilos y se presta a todas cuantas modificaciones quieran hacerse. En la actualidad impera para este color de pelo el peinado liso echado hacia atrás y muy rizado en las puntas, llévase la melena larga o corta.

Las rubias tienen también ciertas normas a que sujetarse si quieren sacar todo el partido posible al color de su cabello. El arreglo de éste depende de las facciones y del óvalo del rostro de su dueña. La rubia de facciones perfectas y tipo de clásica belleza, estará mucho mejor con el peinado sencillo de forma un poco severa, y en cambio la que no sea muy bonita deberá adoptar un peinado en el que el cabello quede flojo, dando sombra a las orejas y a la frente.

DE acuerdo con estas reglas fundamentales debe variarse de peinado lo más posible, no arreglando nunca el cabello de igual modo para jugar al tennis que para ir a un baile vestida de noche. La ayuda de un broche, de una pequeña diadema o de un penecillo, hará variar por completo el aspecto y apariencia del rostro.

Y en todo caso, la belleza del cabello consiste en tenerlo no sólo bien peinado sino bien cuidado y lustroso con la ayuda de *shampoos*, una buena brillantina, cepillos, rizadores y cosméticos, que por fortuna no escasean en estos tiempos.

Peinese estilo
FRAILE, con raya
o a la **POMPADOUR**



ES preciso que el peinado se mantenga intacto y como acabado de hacer aun horas después y ésto lo consigue la Brillantina Tres Flores.

Cuando antes de peinarse se emplea la Brillantina Tres Flores, el cabello se embellece, adquiere flexibilidad, sedosa apariencia, hace más bonita la cabeza, y el discreto perfume de que está impregnada la brillantina rodea el peinado de una aureola de fragancia y buen gusto.

La dama que desea dar una nota de verdadera elegancia y distinción, sea rubia o morena, realza la artística belleza de su peinado con

Sólida
o
líquida
Brillantina
TRES FLORES

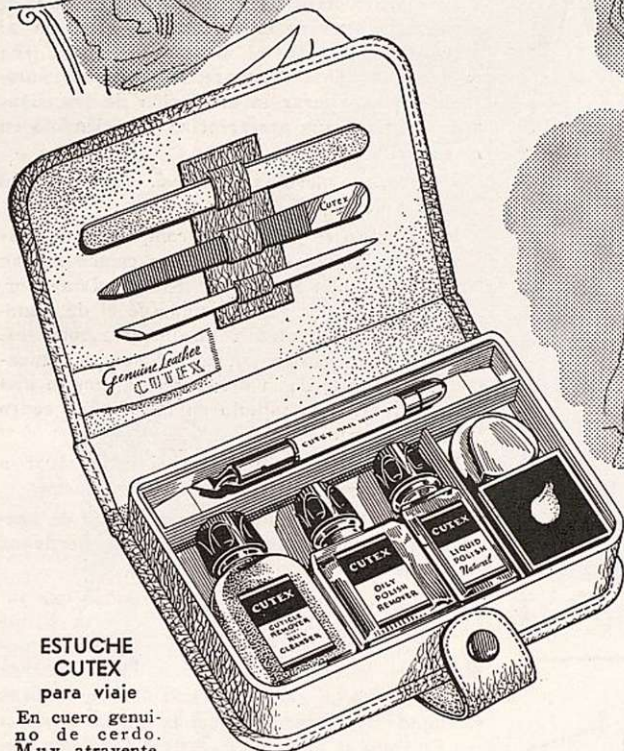
de HUDNUT

PERFUMA Y HACE PERDURAR EL PEINADO

...y cuando quiera una
"Buena brillantina"
recuerde la Tres Flores

ESTUCHE CUTEX "CLUB"

Supremo en belleza y lujo. Cuero legítimo. Negro, rojo, azul marino o café. Contiene todo lo necesario para una manicura perfecta.



ESTUCHE CUTEX para viaje

En cuero genui-
no de cerdo.
Muy atractivo.



*Un regalo
que encanta
a toda mujer*

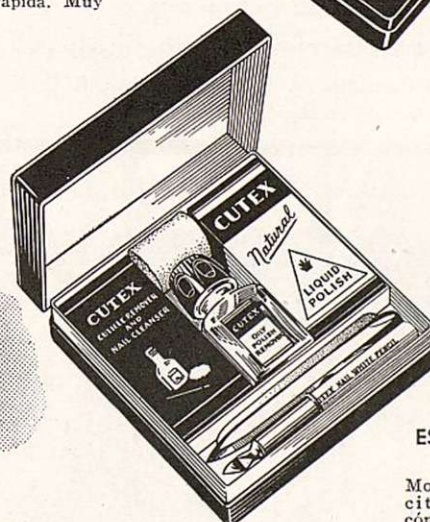
PARA Navidad o Año Nuevo, regale lo que toda mujer adora: un estuche Cutex, para manicura.

El llevar las uñas vistosamente esmal-
tadas es hoy complemento indispen-
sable de la elegancia femenina. Y Cutex,
por sus tonos y su brillo, representa
la última palabra de la moda.

Hay estuches Cutex de varios estilos
y tamaños—y a precios al alcance de
todos. Seleccione un estuche Cutex
para cada una de las señoritas y seño-
ras a quien piensa regalar algo—y tenga
usted la seguridad de que su obsequio
será recibido con júbilo.

ESTUCHE CUTEX "5 MINUTOS"

En bakelita roja, ne-
gro o azul. Contiene
lo esencial para una
manicura rápida. Muy
popular.



ESTUCHE CUTEX COMPACTO

Monísimo para joven-
citas. Compacto y
cómodo.

Estuches
CUTEX *para regalos*

• QUE SU PEINADOR

MANTENGA HERMOSO EL PELO DE USTED



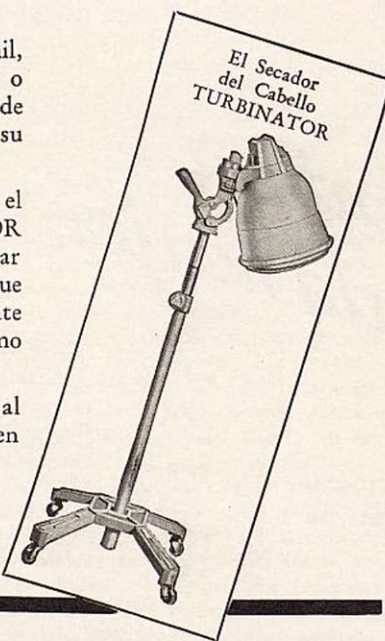
La bella GAIL PATRICK, estrella de Paramount, luce un peinado distintivo y distinguido.

CONSERVE usted su pelo juvenil, lleno de vida y hermoso. Permita que su peinador o peinadora le dé la misma atención que las estrellas de Hollywood exigen para proteger y dar realce a su belleza natural.

En millares de salones de peinado, por todo el mundo, los secadores del cabello TURBINATOR hacen mejor los servicios de peinado. En vez de lanzar fuertes corrientes de aire sobre el rostro, hacen que pase por el pelo de la cabeza una suave, constante corriente de aire que lo seca tan rápida como cómodamente.

Se enviarán gratis datos y explicaciones relativas al secado del cabello a cuantos peinadores se interesen en este nuevo sistema para secar el pelo.

THE MARTIN BROTHERS ELECTRIC COMPANY
1858-1890 East Fortieth St., Cleveland, Ohio, E. U. A.
Dirección cablegráfica. TURBO



Seis Copas...

(Viene de la página 771)

que en orden cromográfico estaban alineadas de la siguiente manera:

Esmeralda, topacio, carmesí, púrpura, naranja y azul pálido.

Este orden había sido dispuesto por madame Bordeaux, pero su colocación desagradaba al mayordomo y desde el momento que la dueña de la finca había desaparecido, se creyó autorizado para alterar la alineación de las copas con arreglo a sus preferencias y haciéndolo en el siguiente orden:

Púrpura, esmeralda, carmesí, topacio, azul pálido y naranja.

Su asombro se produjo al comprobar que las seis copas habían sido de nuevo colocadas con arreglo al orden en que las tenía madame Bordeaux. Su primer pensamiento fué el de someter a la servidumbre a un interrogatorio estrecho, pero desistió, al acordarse que únicamente él, aparte de la desaparecida, poseía una llave del armario tallado en madera de cedro de Marrakech.

Por el momento, se conformó con volver a colocar las copas con arreglo a sus gustos.

Al día siguiente pudo observar cómo de nuevo estaban puestas como a madame Bordeaux le placía que estuvieran.

Esta vez el mayordomo pensó que lo que sucedía era que la dama estaba muerta y que su espíritu era el que ejecutaba aquellos cambios, pero el hombre no tenía nada de cobarde y aquella noche examinó todas las cerraduras y, cuando los criados se hubieron marchado a sus respectivas alcobas, se instaló sobre un alto cojín moruno, en un rincón sombrío del vestíbulo y aguardó.

Pasaron las horas y llegó a quedarse adormilado.

Le sacó de su pereza un ruido de cristales que chocan y aquel ruido procedía del salón donde en el armario de cedro se guardaban las copas de preciosas tallas. A pasos taimados se aproximó a la puerta y bruscamente la abrió de golpe. No había encendida más que una bujía y a esta pequeña claridad el mayordomo vió una forma humana delante del armario.

Al ruido que produjo la puerta al abrirse, la forma humana se volvió y el hombre vió ante sí una de las más espantosas caras que pueda imaginarse.

El rostro estaba como tallado en un cuero repugnante y era todo él como una única arruga desde la frente hasta el mentón. La boca como una herida, pero lo más asombroso, lo más espantable eran los ojos. Dos bolas rojas, sanguinolentas, imposibles.



Mostrando diversos y extraordinarios modos de peinarse y arreglarse el pelo, Katharine Hepburn, la estrella de RKO-Radio, que acaba de filmar con éxito el fotodrama romántico "Alice Adams".



Una mano áspera causaría decepción . . . pero la mano blanca, suave, lisa—la mano cuidada con la Crema de miel y almendras Hinds—tiene, al tocar, virtud de caricia. Recuerde que sus manos revelan su refinamiento—y consérvelas siempre hermosas, usando a diario la Crema Hinds, la misma Crema Hinds que toda mujer moderna usa para la cara. Por ser líquida, sus benéficos ingredientes penetran mejor—y sus resultados son más satisfactorios. A pesar de la intemperie, el deporte o el trabajo, usted lucirá, con Hinds, manos exquisitamente suaves y blancas—y un cutis terso y juvenil. Rechace imitaciones.

*Hinds es tan buena para el rostro,
como para las manos y el cuerpo.*



CREMA
de miel y almendras
HINDS

**LA CREMA PROTECTORA
QUE EMBELLECE EL CUTIS**

Labios Encantadores

POR SU COLOR NATURAL

—JAMÁS “CHOCANTES” POR SU PINTURA!

LOS labios pintados desagradan a los hombres... Lo que les encanta son esos labios suaves, vivos, de color natural... un color como el que usted puede dar a sus labios si usa el lápiz que “no pinta”... Tangee.

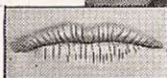
Gracias a su propiedad exclusiva, Tangee cambia de matiz, e intensifica con tal perfección el color propio de sus labios, que aún de cerca se ven naturales... ¡seductivos!

En la barrita, Tangee es anaranjado, pero en sus labios cambia al tono grana que más armoniza con su tez... Además suaviza y protege.

También en tono más oscuro (Theatrical).



EL COLORETTE COMPACTO TANGEE también cambia de color armonizando con su cutis.—Cada estuchito contiene mota y espejo. Hay refacciones.



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Ave., New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-12-35

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....



Martha Sleeper, popular estrella fílmica, que acaba de interpretar “Dos Pecadores” para Republic Pictures.

17000 Aspirantes

(Viene de la página 777)

en su automóvil y luego lo detuvo en un paraje oscuro para abrazarla, el que brutalmente franco le aconsejó que si quería triunfar se instalase como amante en su casa, el caballero que prometió mucho y jamás cumplió lo prometido, el que la trató peor que a un perro, el que la hizo desnudar so pretexto de juzgar sus formas, la escuela que pedía dinero y hacía estrellas teóricas como quien hace pompas de jabón.

Pero a pesar de todo y por encima de todo, allí está su belleza y su pretendida habilidad cinematográfica y en los oídos aquella voz del espejo: “¿Por qué no has de ser tú otra estrella?”

Hasta aquí todas iguales las miles de aspirantes a estrellas que hay en Hollywood. De aquí en adelante, impuestas del noviciado de la vergüenza, cada una según sus ideas, su temperamento o el ambiente en que se mueva, emprende un camino.

Y como dicen que todos los caminos van a Roma, todas, no importa la ruta que tomen, creen llegar al mismo fin: estrella cinematográfica.

La mayoría acuden a registrarse al Central Casting Bureau. El Central Casting Bureau es la lonja de los “extras”. En lugar de tener cada compañía cinematográfica su grupo, es más económico valerse de una oficina central. Basta, llegado el momento del rodaje, empuñar el teléfono y pedir:

El mayordomo, sobreponiéndose al asco que aquella presencia le causaba, pudo decir:

—¡Ríndase, ladrón!

Avanzó con repugnancia una mano.

El monstruo levantó un palo en el que se apoyaba y dió un fuerte golpe en la cabeza del mayordomo, haciéndole rodar por el suelo, perdido el conocimiento.

Cuando volvió en sí, el intruso ya no estaba en el salón.

Se hizo conducir a Mazagán y desde allí se puso en comunicación telefónica con Casablanca, con el inspector de policía Leblond.

Leblond montó en motocicleta y llegó presuroso a la finca.

Unas nuevas investigaciones no dieron nueva luz en el asunto. Antes de partir, había hablado unos momentos acerca del caso con IK-122 y la muchacha no había vacilado un momento en asegurar que en aquel misterio de los dibujos, las copas talladas y el monstruo tenía que haber, forzosamente, un asunto de espionaje.

Al regresar de su viaje, Leblond nos buscó en la terraza del Café de la plaza de Francia, de Casablanca, y una vez que la espía hubo escuchado los detalles, decidió inmediatamente:

—Vamos a la finca de madame Bordeaux.

—¿Ahora mismo?

—Saldremos un poco más tarde, para llegar allí cuando amanezca.

Volviéndose hacia mí, me preguntó:

—¿Usted también viene?

—También.

Así fué cómo pude seguir de cerca el asunto del monstruo humano.

(Concluirá)

NUESTRO corresponsal en Hollywood, Miguel de Zárraga, aparece en un papelito—no muy importante—en la producción hispano-parlante de Contreras Torres “No Matarás”. Bueno, si es que no se corta la escena respectiva. . . .

¡SALUD! (Ahora) ¿Y DESPUÉS?



Si siente mareos o malestar tome ENO y repita: ¡SALUD!



U NO o dos vasos de la agradable 'Sal de Fruta' ENO despejan y reaniman porque eliminan los residuos tóxicos. Desde hace sesenta años el público de todo el mundo reconoce a la 'Sal de Fruta' ENO como el auxiliar más satisfactorio para el bienestar físico. Tome ENO si ha comido o ha bebido demasiado: si siente acidez o malestar—pero mejor aún: tome ENO cada mañana para ayudar su organismo a un bienestar completo.—Guárdese de imitaciones o sustitutos inferiores: exija firmemente el producto original y genuino:

● Las palabras 'ENO'—
'Fruit Salt' y 'Sal de Fruta'
son Marcas Registradas.



'SAL DE FRUTA' ENO

Es MAS ECONOMICO usar ENO—porque es concentrado y se usa en mucho menor cantidad—con resultados más satisfactorios—que otros salinos.

Agentes exclusivos de ventas: HAROLD F. RITCHIE & CO., INC., New York, E. U. A.



DISPARE CON RAPIDEZ Y PRECISIÓN

ESTO es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceiteada con 3-en-Uno. Millares de soldados y marinos usan el

ACEITE 3-EN-UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan

con 3-en-Uno el eyector descarga rápidamente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

El Aceite 3-en-Uno se vende en todos los buenos almacenes.



Aceite 3-EN-UNO

29A

THREE - IN - ONE OIL CO.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

**TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE**



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson

Nueva York, E. U. A.

—Mándenme quinientas cabezas de moros.

En las oficinas del Central Casting Bureau, un grupo de muchachas, algunas aspirantes igualmente a estrellas, rebuscan en las 17,000 fichas donde están registrados los "extras" los que en su filiación tienen apuntado el dato de nariz afilada y tez morena. En un par de días envían a Burbank, donde tiene los estudios la Warner, o a Culver City, donde los tiene la Metro las quinientas cabezas de moros. Si les hubieran pedido quinientas cabezas de ganado, las mandarían igual.

Los "extras" no son otra cosa que el ganado del cine. La traducción española del "extra" debiera ser "del montón". El montón en el Central Casting Bureau tiene 17,000 nombres, 17,000 aspirantes de ambos sexos a estrellas—también los hay de sexo intermedio que están cuidadosamente filiados por si vienen de los estudios pedidos de "peripatéticos"—17,000 ilusos, todo un regimiento de engañados.

Es un caso de intoxicación tan palmario como el de las víctimas de la morfina o de la cocaína. Los 17,000 enfermos aquejados de "cinematografitis" con complicaciones de "estrelloide" debieran ser reclusos en un sanatorio y curados pacientemente de su mal.

Se evitaria: mujeres bonitas que se entregan al vicio; hombres que se dan al juego; un buen número de anémicos y anémicas; otro no menos regular de tuberculosos; que muchas niñas casaderas estén sirviendo "hot dogs" en los restaurantes de Los Angeles; que haya gente que viva de la generosidad y paciencia ajenas; que algunos, como el camaleón, subsistan milagrosamente sin comer; un escaso, pero no por eso menos destacado, número de suicidas; algunos locos; un aumento fantástico de neuróticos; la vagancia disfrazada de "extra".

¡Lo que es el poder de la ilusión! Cien veces, mil veces superior al poder de la voluntad. Esos miles de ex-hombres y ex-mujeres—un "extra" es mitad ser humano, mitad decorado—en la lucha por ocupar un primer plano en el cine perderán sus ahorros, perderán su virtud, perderán el hábito del trabajo, perderán la vergüenza, pero no pierden la ilusión.

Y no se diga que son todos jóvenes y es el entusiasmo propio de los primeros años. En los ficheros del Central Casting Bureau hay "extras" de 70 años. Después de todo, Maria Dressler no fue estrella hasta pasados los 60. Ahora acaban de contratar a Ernestina Shumann-Heink, que también en la senectud.

El "extra" es como si hubiera puesto su vida al servicio de una lotería. Se calcula que de cada diez mil "extras" brota una estrella cinematográfica. Es como el hallazgo de una perla auténtica. Sin embargo, cada uno de los 17,000 ilusos se figura que él o ella es esa perla. ¡Y luego se dice que la humanidad es pesimista!

Es imposible tratar de disuadirlos de su empeño por mal que vivan. Cuando la ilusión persiste, la miseria no tiene del todo mala cara. Al día siguiente quizá llegará para el "extra" la revelación que lleva esperando años y años. Mientras tanto, a seguir fregando platos o limpiando automóviles. O a continuar pidiendo dinero. Un "extra", que únicamente percibe siete dólares y medio diarios en calidad de tal las pocas veces que trabaja, si no se gana la vida en algún otro humilde oficio, entre película y película, es un mendigo con presunciones de artista, un mendigo clásico. De haberse inventado el cine en tiempos de Quevedo, los personajes de "El Buscón" serían "extras".

—¿Por qué no abandona usted eso, se vuelve a su pueblo, se casa y vive felizmente?—se le pregunta a una "extra" muy bella y muy pálida, porque lleva ya tres semanas alimentándose exclusivamente de té y tostadas.

Dice que no. Y empieza a contar, con pelos

Aviso Importante para las Damas

Nueva Edición del Libro de Recetas Culinarias "ROYAL"

¡ACABA DE PUBLICARSE! Este nuevo Libro de Recetas Royal, hermosamente ilustrado, contiene un gran número de recetas para toda clase de alimentos horneados. Muchas de ellas, recetas nuevas para la preparación de apetitosos platos de gran novedad.

NO hay que ser una cocinera experta para hacer ricos bizcochos (cakes), molletes, budines, pasteles, galletitas dulces etc., si Ud. se vale del Libro de Recetas Royal y si usa el Polvo Royal en su preparación.

Son recetas de fácil confección, todas probadas prácticamente para asegurarle a Ud. un éxito positivo y resultados satisfactorios.

Para festejar a sus amistades; para hacer gozar a los pequeñuelos de bocados sabrosos, sanos y deliciosos, hechos en su propia cocina—para fiestas onomásticas, festines de Pascuas, Reyes Magos, bautizos, etc., hallará Ud. menús especiales en el Libro de Recetas Royal.

Siga el ejemplo de cocineras expertas y amas de casa prácticas y cuidadosas . . . siempre use el Polvo Royal para Hornear. Royal es siempre uniforme, siempre de confianza. Produce pastas finas y exquisitas al paladar.



¡NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD! Si desea Ud. distinguirse por su mesa exquisita, por la novedad de sus platos y por brindar algo diferente y delicioso en sus reuniones o en la intimidad del hogar, pida hoy mismo un ejemplar del nuevo Libro de Recetas Culinarias Royal.

ES GRATIS. Solo hay que enviar el cupón.

CUPÓN

Pan American Standard Brands Inc.
Dept. 12-35 595 Madison Ave., New York, E. U. de A.
Sirvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo Libro de Recetas Royal.

Nombre

Dirección

Ciudad País

y señales, la biografía de Norma Shearer o de Joan Crawford, artistas que del anónimo del "extra" pasaron al estrellato. ¡Qué de Shearers y de Crawfords en potencia hay entre las miles de aspirantes!

Los hombres también tienen sus biografías predilectas, las de Clark Gable y Gary Cooper, antiguos "extras". Y no menciono a Valentino porque huele demasiado a cadaverina.

Estas gentes que van en busca de la fortuna y de la fama, ¿qué ganan a fin de año? Veamos por ejemplo el caso de Gale Ronn, la muchacha "extra" que con más frecuencia trabaja en las películas, una rubia muy bien formada de lánguidos ojos. Ganó el año pasado un total de 2,641.25 dólares. Cualquier secretaria en una

firma comercial gana otro tanto o más.

Los hombres no son más afortunados. Ahí está Oliver Cross, el non plus ultra de los "extras". Sabe hacer de todo y tiene una apuesta figura. A 7.50 dólares por día, una semana con otra viena a sacar 55 dólares semanales. Un capataz, en cualquier industria, gana más. Tiene mejor sueldo cualquier jefe de oficina o cualquier agente vendedor con mediana inteligencia.

Pero ahí están, como quien espera la lotería, a que alguna vez algún director perspicaz "los descubra". Y, si no los "descubren", continúan inertes, cubiertos por el anónimo del Central Casting Bureau.

Hay 17,000 "extras" y únicamente trabajan

en calidad de tales un promedio de unos 350 diarios. Los demás continúan soñando. En lugar de "cinelandia", sería más apropiado llamar a Hollywood "soñolandia".

Además de no trabajar, el "extra" tiene que estar bien pertrechado de ropa. Trajes de calle, de deportes, de etiqueta, abundancia de zapatos, de abrigos. . . Sí, porque a menos que sea una película en que se empleen disfraces, los "extras" han de aportar su propio vestuario y son llamados con más frecuencia los que tienen un ropero más extenso.

Así, el "extra" muchas veces se queda sin comer por comprar con los pocos centavos que le quedan unas bolas de naftalina para que no se le apolillen sus numerosos vestidos.

La Maizena Duryea



**ayudará
a su bebé a crecer
debidamente.**



MÚSCULOS
fuertes, dientes firmes y huesos derechos . . . ese debe ser el patrimonio de todo bebé. La responsabilidad de que sean bebés robustos o encanijados es suya, de acuerdo con los alimentos que Ud. les dé. Dele a sus nenes (de 4 meses o más) Maizena Duryea en abundancia. Así estará segura de que comen los elementos nutritivos tan vitales para su buen desarrollo. Comience a darles Maizena Duryea hoy mismo.



MAIZENA DURYEA

CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-12-35

Nombre

Calle

Ciudad

PaísS-3433

LOS NIÑOS



El juguete más barato

NO solo el más barato, sino el más educativo, el más práctico, el que más aprecia un muchacho y el que le aleja del riesgo de ser atropellado por un automóvil, en estos tiempos en que la vida de los niños que juegan en las calles y plazas está en peligro constante a cada minuto.

Y no hablamos por hablar. Millares de niños han sido atropellados, resultando muertos la inmensa mayoría de ellos, durante el año de 1934, en la sola ciudad de Los Angeles, en los Estados Unidos.

Espanta la cifra y llena el ánimo de tristeza el pensar en esas madres que han visto morir a sus hijos plenos de salud y de vida momentos antes de que la muerte los reclamara como suyos.

La estadística de Los Angeles se puede comparar, sobre poco más o menos, con la de cualquier pueblo de la tierra en proporción de sus habitantes. Y la cruzada entre las madres de la ciudad norteamericana ha comenzado enérgica, creando para diversión, recreo educativo y seguridad de sus hijos, el juguete económico y práctico a que nos referimos al comienzo de estas líneas, que no es otra cosa que un jardín.

Un jardín. Ni más ni menos, lectoras. Tal como lo estáis leyendo, aunque os parezca mentira.

Y porque la idea nos parece práctica y aprovechable en todos los países, especialmente claro está en los de climas cálidos, es por lo que queremos comunicársela a las madres que desde todos los rincones de la América Hispánica, siguen nuestro pensamiento a través de las páginas de CINE-MUNDIAL.

EN el jardín de la casa, o en el patio, se destina un espacio para el niño, dividiéndolo en dos secciones. Una de ellas se dedica a la floricultura y agricultura en miniatura, y otra de ellas para juego. En la parte dedicada al juego se coloca un columpio, un corralito de arena y, si es posible, un diminuto estanque, de un par de palmos de profundidad.

No es necesario más para que la diversión de los niños sea constante. En el estanque se celebran regatas con pequeños botes de vela contruidos por los mismos muchachos y por sus amigos y vecinos. Es esta una diversión que dura todo el año y que en los Estados Unidos está tan generalizada, que hasta en los parques públicos hay siempre un pequeño lago dedicado exclusivamente para este uso, en el que no sólo se divierten los niños, sino los grandes.

El corralito de arena fina y blanca les da a los muchachos la ilusión de un día de playa

perpetuo, con solo dejarles que se vistan con una trusa de baño, permitiéndoles ponerse bajo la manguera de regar, cosa que les encanta. Aun para los niños muy pequeños el corralito de arena es siempre una diversión, y se les puede dejar en él sin peligro alguno.

Por su parte, el columpio es algo fascinador para todo niño y algo que jamás le cansa ni le aburre.

La parte de jardín destinada al trabajo se divide en pequeñas áreas para plantación de flores y legumbres.

En ella aprenderán los niños a preparar la tierra, cavándola y removiéndola con la azada y el rastrillo; a hacer los pequeños surcos, y a plantar en ellos las semillas cubriéndolas ligeramente con la palma de la mano.

Las niñas generalmente prefieren plantar flores y los niños se aficionan a la plantación de legumbres, haciéndose muy pronto expertos hortelanos, especialmente si la madre cultiva esta afición desde un punto de vista comercial, comprándole a su hijo las zanahorias, los guisantes, los rábanos y todo cuanto cultive, al mismo precio que lo paga en el mercado. Todo muchacho tiene el deseo instintivo de ganar dinero. Y si lo consigue de este modo no habrá que rogarle mucho para que permanezca gustoso en el jardín de su casa, mejor dicho, en su propio jardín, el mayor tiempo posible, sin que se acuerde para nada de la calle.



El Sr. Phil Reisman, vice-presidente y gerente de exportación de RKO-Radio, tratando de conversar con una holandesa en la isla de Markm.

La Rubia Carol

(Viene de la página 779)

atraerse suerte. Hollywood fue, más tarde, responsable del Lombard, para descartar al pedestre "Peters".

No ha habido más que una desgracia en la vida de Carole. Hace algunos años, precisamente cuando estaba a punto de conquistar el estrellato, le ocurrió un infortunio que iba a costarle la carrera: un horrible choque automovilístico que le dejó desfigurado el semblante. Pero la joven, en vez de descorazonarse al ver perdida su hermosura, se puso en manos de un cirujano plástico y éste la atendió tan bien que no dejó ni la más leve cicatriz.

Su estatura es de 5 pies, $4\frac{1}{2}$ pulgadas; su talle (parece increíble) mide $22\frac{3}{4}$; su busto, 34; sus caderas, 24. Pesa 118 libras y su cabello no es tan rubio como parece en la pantalla, sino lo que por aquí llamamos "rubio-cenizo".

La Lombard está considerada como una de las actrices más elegantes del Lienzo. Prefiere prendas entalladas, que revelen sus bien torneadas formas y tiene debilidad por el azul, matiz que hace resaltar su atractivo de nórdica. Coleccionista de trajes de baño, los compra por docenas... y se los pone. Pero hay la agravante de que el último es siempre más atrevido que el anterior. Un día de estos nos va a dar la sorpresa del siglo.

Bajo el vestido no lleva más que lo absolutamente necesario. Y en eso de prendas de ropa "indispensables" las opiniones son tan numerosas como encontradas. Carole se tiñe de vivo encarnado no sólo las uñas de las manos, sino las de los pies.

Enemiga de las restricciones, le encanta salir por ahí a divertirse, ya sola o ya con un grupo de amigos. Si le simpatiza alguna persona a quien le acaban de presentar, así se lo dice; y, si le antipatiza, el interfecto no tarda mucho en saberlo. Para dormir, prefiere las pijamas de hombre; pero, más que éstas, afirma que el no llevar absolutamente nada encima es garantía de sueño profundo.

Las duchas no le caen en gracia y se baña en tina o en estanque. Si lo primero, siempre con perfume.

Aunque muy afecta a fiestas y tertulias, la Lombard jamás acude a casas de personas a quienes no conoce bien o donde la mayoría de los invitados no son de su círculo. Pero, eso sí, en los domicilios de sus amigos es la que más divierte, más ruido hace, y más bromas gasta.

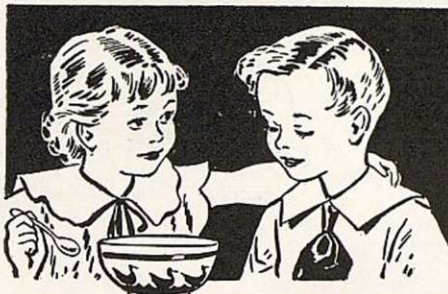
A últimas fechas le ha dado por la aviación y está empeñada en aprender a manejar aeroplanos para que le den su licencia como piloto.

En lo que respecta a los asuntos del corazón... todo se limita a rumores por ahora. Unos dicen que si se va a casar con Este, o está comprometida con el Otro... pero, a ciencia cierta, nadie sabe nada. Señal de que no hay nada... Porque, cuando lo haya, Carole será la primera en subirse a una azotea y comunicarlo al universo.

Así es ella.

EN el taller de la Warner todavía no salen de la sorpresa: llegó a buscar trabajo ahí un albañil... pero no como artesano sino como artista músico y, antes de que nadie se diera cuenta de lo ocurrido, ya había el director contratado a toda la familia. Se llaman los Morgan, todos son filarmónicos y, aparte del padre, suman tres hijos y dos hijas. Tocan y cantan.

Un Rico Alimento Fácil de Digerir



Los niños se entusiasman con el sabor de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Son Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas, lo que les conserva intactos su delicioso sabor, su virtud alimenticia. Póngalas a cocer 3 minutos justos, y sírvalas hoy mismo.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

En Buenos Aires

MUNDIAL HOTEL

140 habitaciones con baño y teléfono privado, calefacción, y cocina de primer orden.

Pensión Completa desde \$6 diarios
Condiciones especiales para familias

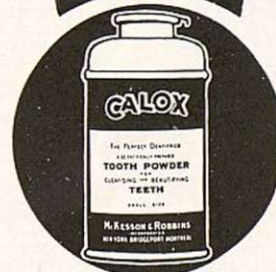
Garage Gratis

AVENIDA DE MAYO 1298

Direcc. Telegraf "Mundotel"

¡EL OXIGENO BLANQUEA LOS DIENTES!

El polvo dentífrico CALOX proporciona el purificador más poderoso de la naturaleza: ¡OXIGENO! Millares de burbujitas de oxígeno forman una ola purificadora de espuma que pronto devuelve a los dientes su nivea y natural blancura. Desaloja los residuos alimenticios, vigoriza las encías y purifica el aliento. CALOX forma asimismo una agua calcárea que neutraliza los ácidos y protege el esmalte contra la corrosión. Los niños adoran el CALOX por las burbujitas y el gusto... ¡Y es tan económico! CALOX dura el DOBLE que cualquier pasta.



POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, INC., Nueva York, E. U. de A.
Fabricantes de productos químicos durante 101 años

38

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

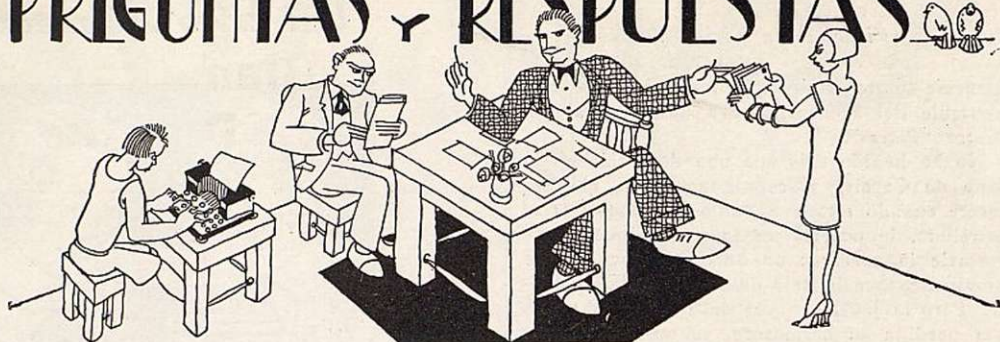
BELLA AURORA

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito, que varia sólo cuando las empresas filmadoras cambian de domicilio. En ellas reciben correspondencia los astros de cine. Paramount, Paramount Building; Warner Brothers-First National, 321 West 44th Street; Fox-Twentieth Century, 444 West 56th Street; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. RKO-Radio, Universal pictures y Republic Pictures, Radio City. Columbia Pictures y United Artists, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York. Y ahora, un Parrafito...

Isabel, Lima.—Estoy seguro de que, conmigo, se alegrarán todos los lectores de saberte ilesa del accidente que sufriste en auto. Y mil gracias por tus informes. Ahora voy con los míos. Linda no los tiene de "Jerry", pero aquí te da los demás. En "Jenny Be Good", dirigida por William D. Taylor, trabajaron Mary Miles Minter, Jay Belasco, Margaret Shelby, Frederick Stanton, Sylvia Ashton, Edwin Brown, Lillian Rambeau, Catherine Wallace, Fanny Cossar, Maggie Fisher y Grace Pike. En "Deep Purple", dirigida por Raoul Walsh, salieron Miriam Cooper, Helen Ware, Vicente Serrano, W. J. Ferguson, Stuart Sage, William Mack, Lincoln Plumer, Ethel Hallor, Hal Horne y Lorraine Post. En "Nurse Marjorie", que dirigió William D. Taylor, figuraron Mary Miles Minter, Clyde Filmore, George Periolat, Mollie McConnell, Frank Leigh, Vera Lewis, Arthur Hoyt, Franke Lee y Lydia Yeomans Titus. "The Luck of the Irish", dirigida por Allan Dwan, la interpretaron James Kirkwood, Anna Q. Nilsson, Harry Northrup, Ward Crane y Ernest Butterworth. Los intérpretes de "Oh Lady, Lady", a cargo de Maurice Campbell, fueron Bebe Daniels, Harrison Ford, Walter Hiers, Charlotte Woods, Lillian Langdon y Jack Dudd. En el reparto de "A Dark Lantern", que dirigió John S. Robertson, estuvieron Alice Brady, James L. Crane, Reginald Denny, Brandon Hurst, Marie Burke, David Montero (tanto byeno por aquí) Virginia Huppert, Dorothy Betts, Carolyn Irwin, Mrs. Tony West, Roni Pursell y Russell McDermott. "Miss Hobbs", que dirigió Donald Crisp, dió que hacer a Wanda Hawley, Harrison Ford, Helen Jerome Eddy, Jack Mulhall, Walter Hiers, Julienne Johnston, Emily Chichester y Frances Raymond. Con Mary Miles Minter en "A Cumberland Romance", dirigida por Charles Maigne, colaboraron Monte Blue, John Bowers, Guy Oliver, Martha Mattox y Robert Brower. Y los cómicos de "Sinners" fueron Alice Brady, Agnes Everett, Augusta Anderson, Lorraine Frost, Nora Reed, James Crane, William Carleton, Frank Losee, Crauford Kent y Robert Schable. El director, Kenneth Webb.

Aficionado Cineasta, Méjico.—Tanta, o mejor, oportunidad tiene usted para ingresar en el cine en esa ciudad como en Hollywood; oportunidad que no viene como la lluvia desde el cielo, sino que debe basarse en un poquitín de experiencia, pues representar es una profesión que requiere cátedra. Si no, ahí están los guapos mozos y niñas bonitas que, aquí y allá, se han quedado con un palmo de narices cuando presumieron de actuar ante la cámara.

F. S. R., Nolo, Iloilo, Filipinas.—El director me pasó su carta. Nos honra atender a usted, pero no es fácil hallar retratos del artista, retirado de la Pantalla. Lo probable es que no regrese al cine, al menos por ahora... pero quizá vuelva sobre sus pasos. Si es Mojica el que habla en esa escena de "La Cruz y la Espada." Y mil gracias por su amabilidad, señorita.

F. M., Chicago.—The only address of Cantor that we are at liberty to give here is care of United Artists, 729 Seventh Ave., New York.

C. C., Madrid.—Muy acertadas las opiniones de usted en lo relativo a Rosita, pero hay circunstancias que usted no conoce, y que no tienen nada que ver con su actuación en el cine; y esas explican lo que usted encuentra reprochable. En lo de Catalina, no. De todos modos, mil gracias por su valiosa carta y por los recortes. Y no nos olvide.

Irenita, Santiago de Chile.—Ante todo, muchísimas gracias por las revistas que me enviaste y que me han deleitado sobremanera. Las leí con doble satisfacción por venir de tan blancas manos. Ya habrás visto cuanto de Gardel dijimos en estas páginas. Por acá no nos han presentado las dos cintas de que me hablas. En todo lo demás estamos de perfecto acuerdo, según notarías si leyeras con calma. Te voy a comunicar un secretito, a cambio de todos los sabrosísimos renglones que me mandas: nadie, absolutamente nadie sabe por qué se llamó el "Velo

Pintado" a la última producción de Greta. No le echas, pues, la culpa a la censura de haber quitado velos, o puestolos, a la susodicha cinta. ¡Y cuidadito con escribirme sólo una vez al año! Eso sí no lo perdono.

José S., Habana.—Eugene y Jack están retirados no sólo de la Pantalla, sino de la circulación. Usted es el primero que se acuerda de ellos en mucho tiempo: señal de que es persona caritativa... y con buena memoria. La película que menciona no me es conocida. ¿Sabe usted cuál fue su nombre en inglés? Quizá con ese dato, podría suministrarle el reparto.

Consuelo R., Nueva York.—A todas las estrellas puede escribirse a las direcciones de las empresas que las contratan (lea usted el Primer Parrafito). Lo que no se garantiza es que ellas respondan. Shirley Temple recibe correspondencia en Fox-Twentieth Century, 444 West 56th Street, Nueva York.

Danny Dunn, Barcelona.—Agradezca usted a mi amigo y colaborador Responsoris Amicus, de Santiago de Chile, el siguiente dato: "Contrabando," película de Paramount, fue dirigida por Alan Crossland e interpretada por Lois Wilson, Noah Beery, Raymond Hatton, Raymond McKee, Charles Ogle, Luke Cosgrave, Edward Davis, Johnny Fox, Victor Potel, Alphonse Ethier, Cesare Gravina y Lillian Leighton. Y lo peor es que "esta cinta fue reseñada en la página 329 del número de junio de 1925 de CINE-MUNDIAL." Estoy ruborizadísimo.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Tienes perfecto derecho a molestarme cuantas veces quieras... a cambio de hacerme tantos servicios, incluso el de enviarme los datos y las revistas que mandaste. No te puedo dar la dirección de Isabel la limeña porque ni siquiera sé su apellido; no hablemos de su domicilio. ¿Qué hago con la carta? Aquí van los directores que solicitas: el de "Home on the Range," Arthur Jacobson; los de "Wharf Angel" fueron dos: William Cameron Menzies y George Somnes; el de "Here Comes the Groom," Edward Sedgwick; el de "Lady By Choice," David Burton; el de "Elmer and Elsie," Gilbert Pratt; el de "Mighty Barnum," Walter Long; el de "Old Fashioned Way," William Beaudine; el de "The Sphinx," Phil Rosen, y los intérpretes, Lionel Atwill, Sheila Terry, Theodore Newton, Paul Hurst, Luis Alberni, Robert Ellis, Lucien Prival, Paul Fix, Lillian Leighton, Hooper Atchley, Willfred Lucas y George Hayes. No tengo los datos de las otras tres películas por cuyos directores me preguntas: "Carnival" (porque no es de Columbia, sino de United Artists y, así, se debe tratar de alguna distinta) ni "Ladies Behold." "You're Telling Me" fue dirigida por Earl Kenton e interpretada por W. C. Fields. "El Agua en el Suelo" la dirigió Eusebio F. Ardavin.

Alguien me pidió datos biográficos de Mady Christians. Como yo no los tenía, mi correligionario y compadre Responsoris Amicus me los remite de Santiago de Chile. Eso es amistad y lo demás vil imitación. Mady, cuyo papá estuvo por Hollywood sin sobresalir pero también sin andar ocioso, es una viajera infatigable de la que nadie sabe por dónde anda. Interpretó, entre otras, "Caprichos de una Reina," "Nostalgia" y "El Encanto de una Vals" para la UFA. Ya en los Estados Unidos, hizo para M-G-M "Frente al Destino," que dirigió Brabin, con argumento de Anne Austin y los siguientes colaboradores (la película se llamó en inglés "A Wicked Woman"): Jean Parker, Charles Bickford, Betty Furness y William Henry. Por cierto que la niña debe rondar los 40.

Gentleman, Montevideo, Uruguay.—La Garbo acaba de hacer "Ana Karénina" en colaboración con Fredric March. En "Torrente" trabajó con Ricardo Cortez; en "Love," con John Gilbert, George Fawcett y Emily Fitzroy; en "The Temptress," con Antonio Moreno, Lionel Barrymore, Roy D'Arcy y Francis MacDonald y en "Woman of Affairs" con John Gilbert, Lewis Stone y Douglas Fairbanks, hijo. En cuanto a "Street of Sorrows," como se filmó en Europa, yo carezco de datos; pero no faltará alguno de mis numerosos y enciclopédicos colaboradores que aclare el asunto. Esta está resultando una verdadera sección de preguntas y respuestas. Los lectores interrogan y los lectores contestan... y yo, encantado de la existencia.

Semsh, Loredo, Perú.—La única casa que está haciendo cintas de ese género en este momento es la M-G-M. Pero aun no se dan nombres (la última fue "Mad Love" con Peter Lorre). No conozco la dirección particular de Van Dine, ni sé que esté preparando nada para la pantalla en la actualidad.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York.—Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Estos especialistas han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 545 Fifth Avenue, Nueva York, Despacho B-10.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-U35
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....



Sr. Arthur W. Kelly, que acaba de ser nombrado vice-presidente de United Artists, y tendrá a su cargo todas las actividades mercantiles de la empresa, tanto locales como extranjeras. Londinense, activísimo, simpático y cosmopolita, sirvió en la guerra y a la cabeza de varias muy importantes compañías comerciales. Le conoce y aprecia todo el mundo cinematográfico.



El Sr. Gordon Fennell

Los exportadores neoyorquinos han recibido con satisfacción la noticia de que Gordon Fennell, identificado durante dieciséis años con las actividades de venta y publicidad foráneas en esta ciudad, acaba de organizar su propia compañía de promoción de ventas para ultramar, con el nombre de Gordon Fennell Company. La casa matriz estará en Cedar Rapids, Iowa, y sus agentes por todo el globo.

Gordon Fennell Company ha obtenido ya la agencia de promoción de ventas para "3-Miñute Oat Flakes", "3-Minute Hominy Grits", "3-Minute Bran and Wheat Flakes", "National Oats" y "National Corn Goods". Pronto representarán también otras compañías dedicadas a la elaboración de productos alimenticios y farmacéuticos, cosméticos, etc.

Diciembre, 1935

Ahora hay un modo rápido de Blanquear y Embellecer los Dientes Manchados

Con razón Lupe no atrae a los hombres. Tiene los dientes muy manchados. ¡Qué falta le hace KOLYNOS!



Pero esto es increíble. KOLYNOS me ha blanqueado los dientes, de la noche a la mañana.

¡Lupe, tienes la sonrisa más seductiva y los dientes más blancos que he visto! Estás encantadora.



Kolynos quita las manchas amarillentas, e inmediatamente blanquea y embellece los dientes de modo increíble. ¡Cerciórese usted!

Ahora todo el mundo puede tener dientes blancos y una sonrisa seductiva. Todo lo que usted necesita es usar Kolynos al levantarse y al acostarse. Y pronto se convencerá de que blanquea y pule la dentadura como ningún dentífrico ordinario.

La eficacia de Kolynos se debe a que contiene ciertos ingredientes importantes que no se encuentran en las pastas dentales ordinarias. Al limpiar y pulir los dientes destruye los millones de gérmenes que se

reúnen en la dentadura, manchándola y robándole su atractivo.

Por eso Kolynos posee una rápida acción embellecedora, que millones de personas aseguran ofrece el medio más sencillo y más seguro de blanquear y pulir los dientes, al instante.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF MARCH 3, 1933, OF CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1935.

State of N. Y., County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business managers are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

New York; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: (If there are none, so state) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publication only).

A. J. CHALMERS, Vice-President,
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 26th day of September, 1935. Chas. Pace.

Chas. Pace, Notary Public, N. Y. County, N. Y. Co. Clerk's No. 186, Reg. No. 6-P-84, Bronx Co. Clk's No. 8, Reg. No. 15-P-36. Term expires March 30, 1936.

Página 803

S. O. S. CORPORATION
LOS FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES
 Mayores del mundo, ofrecen a los empresarios de cine la línea más completa de EQUIPOS SONOROS nuevos, reconstruidos y usados.
 Amplificadores, Celdas, Altoparlantes, Proyectores fijos y portátiles de 35 y 16 m/m. Todo cuanto se necesite para el Teatro Moderno.
 SOLICITE CATALOGO GRATIS
SALES ON SOUND CORPORATION
 1600 Broadway, Nueva York, E.U.A. Cables "Sosound"



CINES SONOROS DeVry
 Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
 OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.
 O UD. APRENDE
 O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
 Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
 1265 Lexington Avenue, New York

Hágase Especialista en el Arte de Embellecer
 Gane de \$25 a \$75 Semanales

Profesión Ideal para Hombres y Mujeres

Lo preparamos en su casa, durante sus horas libres, para hacerlo un experto en Ondulados Permanente, Marcel y al Agua; Manicure, Masaje, Maquillaje, Teñidos, Fabricación de Cosméticos. Tratamientos del Cutis y del Pericáneo, Champús, Cortes de Pelo, etc. Otorgamos Diploma. Remitimos material e instrumentos gratis. Pagos fáciles. Solicite folleto ilustrado gratis.



Máquina eléctrica para Rizado Permanente gratis con nuestros cursos.

LATIN AMERICAN INSTITUTE of BEAUTY CULTURE

P. O. Box 39, High Bridge Sta., New York, E.U.A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15 Sta. D, NEW YORK, E.U.A.

Aprenda RADIO TELEVISION-PELICULAS PARLANTES

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO Dept. 42Z
 1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradecería me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
 DOMICILIO _____ CIUDAD _____
 EDO. O PROV. _____ PAIS _____

Hollywood

(Viene de la página 770)

—¿Sabes que Lupe Vélez habla casi todas las noches por teléfono, desde Buenos Aires, con su impaciente esposo Johnny Weismuller, que sigue en Hollywood, aunque no tardará en salir para la Argentina? ... El viaje le costará menos que las conversaciones telefónicas. (En la última, Lupe, que no se gasta nada en lavadero, le encargó que le lleve veinte docenas de medias de seda y ropa interior en abundancia. ... La ropa, ¿de color verde? ¿Será caprichosa? ...)

—No se quede quejar Lupe. Johnny es el esposo ideal para ella, ¡aunque los periodistas se empeñen en pintarlos siempre tirándose los trastos a la cabeza! Es posible que se los hayan tirado más de una vez. Pero es innegable que no se pueden pasar el uno sin el otro. ...

—Como Joan Crawford y Franchot Tone ... que ahora resultan casados.

—¡También han resultado casados en París nuestros buenos amigos Conchita Montenegro y Raul Roulien, que ya lo estaban en Hollywood desde hace muchos meses! ... Ahora no han hecho más que confirmar la ceremonia, en francés. ...

—Pues yo te diré algo más. ... Conchita ha filmado dos películas en París, para la Nero Films, y Raul se ha negado a aceptar allá contrato alguno. ... Toda su preocupación es salir cuanto antes para Río Janeiro (piensa tomar el zeppelin en Berlín), pues ya le esperan en Brasil los técnicos norteamericanos que han de secundarle en la producción de "Jangada", obra cinematográfica de grandes vuelos, original del propio Raul, que supervisará aquella. ... Trata de reflejar, dramáticamente, la vida y costumbres de unos pueblos primitivos, inexplorados aún, que habitan a orillas del Amazonas desde hace muchos siglos. ... Esta producción la hará Raul en diferentes idiomas: portugués, español, inglés. ...

—Volvamos a Norte América. ¿Qué te parece la nueva aventura a que se lanzan Jesse L. Lasky y Mary Pickford, dos de los más gloriosos promotores de la Cinematografía? Por lo pronto ya han contratado, como estrellas en torno a las cuales han de producir sus obras, a Francis Lederer, a Nino Martini, a Ernestine Schumann-Heink. ...

—Para Lederer se prepara una nueva versión de "Casanova" y "The Darkest Hour" (en español se titulará "Le misma sangre"), original de Bernice Mason y Miguel de Zárraga. ... "Casanova" se filmará solamente en inglés; y "The Darkest Hour" en inglés y en español. ... ¡Y para la producción en español se ha pensado en José Mojica! ...

—Por cierto que Mojica está realizando una triunfal tournée por todos los principales teatros de la República Mexicana, presentándose personalmente y cantando con su voz deliciosa en los mismos escenarios donde se exhibe su última película "Las fronteras del Amor" (que en Méjico titulan "¡Viva mi tierra!"), cuyo libro es original de Bernice Mason, con diálogo de Zárraga. ...

—Dolores del Río, que acaba de filmar "I Live for Love" con el famoso cantante de ópera Everett Marshall, está ya filmando "Meet the Duchess" con Warren William ... y con el mismo hará "A Present from Margate", que se destinaba a Kay Francis. ...

—¿Te has enterado de que más de un cronista de Hollywood llama a Valentin Parera "el Ronald Colman de España"? ... El afortunado esposo de Grace Moore está de enhorabuena: ha debutado en una estación de Radio, interpretando con su mujer "Love Me Forever". ... Parera sustituye ante el micrófono a Leo

Carillo, que tanto se distingue en la Pantalla. ... Y Parera ha sido muy felicitado. (Especialmente por su cara esposa.)

—La tercera película de Grace Moore en Columbia ya está a punto de filmarse y se titula "La Marsellesa", que, naturalmente, nada tiene que ver con la vieja zarzuela española de igual título. ...

—Moe Sackin, después de "La última cita" con José Crespo y Rafael Storm, se decidió a filmar "El fantasma de Media Noche", de René Borgia, con Adriana Lamar, Aura de Silva, Ramón Pereda, Juan Toren, José Luis Tortosa, Lucio Villegas, Jaime Devesa ... y coro general. Lo más interesante de esta película será ver a Aura de Silva en su primer papel dramático de verdadera importancia. Se la augura un triunfo. ...

—Hablamos antes de Ernestine Schumann-Heink, la veterana diva, que ya cumplió sus 74 años y acaba de ser consagrada como genial actriz en "Here's to Romance" con Nino Martini. ... ¡Diez años llevaba pretendiendo trabajar en el Cine, sin conseguir ni una mala parte ... Y ahora se la proclama como la sucesora de Marie Dressler, ¡y se le ofrecen contratos con mucho más dinero que a aquella!

El exceso de material nos impide publicar este mes "De Mi Estafeta." Aparecerá, como de costumbre, en las próximas ediciones.

ESTA revista fue a hablar con Max Reinhardt. Es un señor bajito, de rizado pelo canoso y con ojos azules y piel trigueña. Conoce el inglés, pero no lo habla. Es austriaco y se explica en alemán. Un intérprete (que representa a un gran diario chino) le transmitió nuestro interrogatorio. Nos explicó que no importa que Shakespeare resulte sólo un nombre para la mayoría de los habitantes del mundo, ya que sus obras son profundamente humanas y agradarán por doquier. Warner acaba de contratarlo por cinco años. Seguirá filmando lo clásico. Tiene un perrito negro muy feo y una amiga con aire hispano cuya identidad nos intrigó, pero que no pudimos descubrir.

REPENTINAMENTE y mientras filmaba con Eddie Cantor la cinta más reciente de ésta para United Artists, murió Sam Hardy en Hollywood el 16 de octubre. Tenía 52 años, le conocían los aficionados de todo el mundo y había figurado en repartos de películas en castellano, que hablaba con soltura. Al principio de su carrera, que inició en el teatro, asumió siempre papeles de "malo." Desqu coastualizó en comedias. En ambas caracterizaciones fue as. Su última interpretación (se cuentan por centenares desde que empezó con la empresa Lubin en Chicago, en 1917) fue al lado de Katharine Hepburn, en "Break of Hearts."

CINE-MUNDIAL
 516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$ en

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente; México 5.00 Pesos Plata; España y Colonias, Pesetas 15.00; Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo, \$2.00.

Los Estrenos

(Viene de la página 752)

payasadas no se llevan con lo clásico. El director Reinhardt echó abajo tal presunción, diciéndome: "Shakespeare escribió esos papeles no para intérpretes humorísticos, sino para payasos, de modo que, en todo caso, me he quedado corto." Lo cual explica la presencia y pantomimas de Joe E. Brown—que por sí solo anima cuantas escenas se le confíaron—, Frank McHugh, Hugh Herbert, Otis Harlan y Dewey Robinson.

La parte propiamente romántica se encomendó a la rubia Jean Muir, a Olivia de Havilland, a Anita Louise, a Dick Powell, a Ross Alexander, a Ian Hunter y a Verree Teasdale. James Cagney lleva el peso de la elocución y es de temer que no se halle muy a gusto en su papel. El jovencito Mickey Rooney hace de bribonzuelo que enreda las pitas amorosas, y el soberano de las tinieblas lo representa Victor Jory.

La trama se borda sobre un sueño . . . un sueño cuyas vicisitudes comparten todos los protagonistas; un sueño que forjó hace cuatro siglos el genio de la poesía británica.

A mi juicio, esta producción marca una etapa en el desenvolvimiento cinematográfico, como la marcaron sucesivamente las comedias de Chaplin, las películas de Griffith y De Mille, la primera cinta sonora de Al Jolson y "Una Noche de Amor" de Grace Moore. Aunque no fuera magnífica y rebosante de belleza—y lo es—; aunque no poseyera joyitas deslumbrantes de presentación—y las posee—; aunque no tuviera rasgos atrevidos de magia fotográfica—y los tiene—"El Sueño de una Noche de Verano" se destacaría siempre por el mérito excepcional de ser algo nuevo.—Ariza.

'SANGRE DE CIRCO' (M-G-M)

Al sólo anuncio de que Wallace Beery y Jackie Cooper eran los protagonistas de esta película, yo, que suelo llevar dos pañuelos en los bolsillos, adquirí un tercero a prevención. Sabía que tendría que derramar abundantes lágrimas. Y aunque el motivo de la película, el amor de un padre domador de elefantes y tigres por su hijo a quien una tía le ha hecho concebir la idea de que su madre murió víctima del domador de leones y por tanto odia a su padre, era un argumento demasiado pueril y rebuscado para que tuviera muchos visos de verdad, las escenas del padre despreciado por su hijo, un muchacho de 12 o 14 años (Jackie Cooper), enternecerían a cualquiera. Tuve que hacer grandes esfuerzos para no salir a buscar otro pañuelo. Esto sin contar con el destrozo que produjo en mis nervios la escena del tigre luchando a brazo partido con Wallace Beery. Y tan a brazo partido que el domador se queda manco. Si Jackie Cooper, ya un mocito que ha dado el adiós definitivo al niño prodigio, demuestra tener excelentes condiciones de actor, el veterano Wallace Beery cumple a maravillas su difícil misión. "Sangre de Circo" debe verse por tres razones: porque los protagonistas actúan de modo excelente; porque es bueno llorar un poco de vez en cuando; y porque se emociona uno con la escena del domador luchando con el tigre. Dirigió la cinta con acierto Richard Boleslawski.—Pego.

PROBABLEMENTE el lector ya sospechaba que Warner Oland, que siempre anda interpretando papeles de chino, nunca ha estado en China ni por curiosidad. Así es, en efecto. Es sueco y su señora, Edith, es pintora . . . y amiga del fresquista mejicano Rivera.

"Siempre me complace dar este consejo"



"Así le dije a Pérez cuando vino a consultarme. Se quejaba de que constantemente se sentía cansado — nunca tenía energías para nada. En su caso, como en el de muchos otros, esto no es más que síntomas de una alimentación desequilibrada."



"EN tales casos yo recomiendo el Quaker Oats porque contiene, en proporciones ideales, todos los elementos necesarios para la buena alimentación—carbohidratos que suministran energías; proteínas para los músculos y demás tejidos y sustancias minerales para enriquecer la sangre y fortalecer los nervios. Contiene también sustancias fibrosas para el funcionamiento normal del aparato digestivo."



"AYER lo ví en el club jugando al tennis y se me acercó para darme las gracias. Muchos de mis pacientes me agradecen más mi recomendación de tomar Quaker Oats que mis recetas, prefiriendo un alimento sabroso a las medicinas. Desde hace 20 años vengo recomendando el Quaker Oats."

Todo el mundo podría gozar de mejor salud tomando Quaker Oats todos los días. Para los niños es indispensable porque favorece el desarrollo de sus huesos y músculos. Los adultos también lo necesitan para conservarse sanos, evitar muchas enfermedades y tener energías en abundancia. El Quaker Oats es delicioso y se cuece en 2½ minutos.



LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-44

Una Boda...

(Viene de la página 757)

Luraschi, en su calidad de Ministro de Relaciones Extranjeras de los *Paramount Studios*, nos presentó a Kiepara, que para todos tuvo una sonrisa y una frase amable en alguno de los siete idiomas que habla: polaco, ruso, alemán, checo, francés, italiano o inglés. Ante Aura de Silva sólo supo decir, después de consultar repetidas veces en un precioso diccionario de bolsillo, que ella le regaló: *Angel bonito*... *Ojos cielo*...

Isabel Morse Jones, cronista del "Los Angeles Times", se quedó un poco espantada cuando le oyó dirigirse a ella en pintoresco inglés:

—¿Usted ve? ¡Yo soy algo más que uno de esos estúpidos tenores que sólo saben cantar y engordar! ¡Yo soy un artista que sabe ser artista, sin olvidar nunca lo que se debe a la Prensa!... Pero no digan, por Dios, que yo soy el mejor tenor del mundo, como suelen anunciarme en la propaganda de mis películas!... Eso lo inventó Franz Schalk en Viena.

Jan Kiepara, rebosante de juventud y de fuerza, parece un muchacho, aunque ya cumplió sus treinta y un años. Viste sencillamente, como un discreto dependiente de comercio, y lleva el pelo cortado al rape, como un quinto español. Sus gestos y sus ademanes tienen la movilidad de un latino. En la pantalla muda podría pasar por hispano.

—Mr. Kiepara, ¿qué piensa usted de las mujeres americanas?...

—¡Ah!... ¿Qué pienso yo de las mujeres americanas?... Lo que pienso no podría publicarse... Pero déjeme decirle que son fascinadoras, divinas, desconcertantes... Si yo pudiera casarme, ¡no sabría cuál elegir!...

—Pero, ¿no está usted casado ya, y felicísimo, con Marta Eggerth?

—¡No! ¡Yo no estoy casado con Marta!

—¿Ni son novios siquiera?

—¡Ni eso! Marta no es más que una buenísima amiga mía y una compañera a la que admiro de todo corazón.

—¿Cuál es su placer favorito, además del canto?—nos permitimos preguntarle.

—¿Mi placer favorito? ¡No lo van ustedes a creer!: ser dueño de un hotel para turistas... Me gasté seiscientos mil dólares en construir uno, con el nombre de "Patria", en Krynica, en las montañas polacas... ¡Ese es mi mayor orgullo! Y pueden ustedes criticar mi voz, mi arte, mi personalidad, todo, ¡menos mi hotel! Para mi hotel no acepto críticas. Vayan ustedes a verlo, hospédense allí, sin olvidarse de pagar la cuenta, y ya me dirán...

Alguien propone que nos cante algo Kiepara, ya que tan amable se muestra con nosotros, y Luraschi le invita a que lo haga. Kiepara mira hacia el suelo del salón y hace un gesto de imposibilidad... Si no quitan la alfombra, ¡imposible! No quiere confesarnos que tiene la superstición de no cantar en una sala alfombrada, y lo explica diciendo que la alfombra perjudica a la acústica... Pero, ¿quién dijo "imposible"? Inmediatamente es quitada la alfombra, y el gran tenor, acompañado al piano por su maestro, nos deleita con el aria de "Marta" (¿en recuerdo a Marta Eggerth?) y luego con su romanza en "Be Mine To-night"... Canta maravillosamente, con mucha más voz que en la pantalla, y todos nos entusiasmos ante su arte.

—Mi padre—nos dice Kiepara—no quería que yo cantase... No creía en mí como tenor... Se empeñaba en que había de estudiar la carrera de Leyes, y al fin la estudié... Y

he de reconocer que me ha servido de mucho: soy un experto en redactar contratos...

Sin que él se dé cuenta de nuestras intenciones, cambiamos de conversación y le preguntamos por Marta Eggerth.

—Todo lo bueno que de ella se diga es poco—exclama con ingenuo e ineludible apasionamiento.—Acaba de cumplir los veintidós años y, aunque en la pantalla parece mucho más mujer, es una verdadera chiquilla... Tiene cinco pies y tres pulgadas de estatura y sólo pesa ciento cinco libras... Sus ojos son castaños, como su cabello... ¡Es un bello tipo de pura húngara! ¿No la recuerdan en sus películas? Ya había hecho cinco cuando filmó "Unfinished Symphony", en la que triunfó rotundamente. Luego cantó conmigo "My Heart Is Calling"; Más tarde, "Casta Diva", "Blonde Carmen", "Liebe Melodie"... Y ahora la oirán y verán ustedes en "Song of Joy", película producida por Paul Kohner, el esposo de Lupita Tovar: el mismo que produjo "Unfinished Symphony"... ¿Qué más quieren que les diga de Marta? Su última temporada de ópera en Berlín fué una nueva serie de triunfos... Pero ella no le da importancia a nada. ¡Hace tantas cosas y todas tan estupendamente!... Toca el piano, compone música, baila, monta a caballo, juega al tenis, cose y borda, escribe a máquina, ¡y hasta guisa!... Es el ama de casa ideal. Pero, como yo, mientras sea artista, no piensa casarse... Para nosotros, el matrimonio y el arte no son compatibles... Y como ninguno de los dos pensamos en dejar de ser alguna vez artistas...

Aura de Silva murmura inconscientemente:

—¡Qué lástima!...

—No... ¿Por qué?... Con el Arte también vive el Amor... Y el Amor no siempre es el Matrimonio... Si todos los grandes amantes de la Vida y de la Novela se hubieran casado, ¿quién se acordaría hoy de ellos?...

Los ojos claros de Aura—¿verdes, azules, dorados?...—chispean con hondo romanticismo. Se quita su gorrita, que el calor ahoga, y la cabeza rizada, como un mar encrespado, la sacude en gracioso movimiento, como si quisiera despejar sus ideas, sus sueños, sus ilusiones...

Kiepara la contempla un instante y le dice en voz baja:

—Que me perdone Marta... ¡Pero también usted parece húngara!... Y si no temiera tanto la pérdida de la voz, ¡también por usted soñaría con ese absurdo anhelo de casarme!...

¡Pobre Kiepara! No puede ni soñar. Sabe que el sueño rinde...

En Broadway

(Viene de la página 756)

"En este combate alguien va a rodar por tierra. Recuerden ustedes bien estas palabras mías: *el que morderá el polvo no será Baer*."

Bueno, se me traba la pluma cada vez que pienso en aquel discurso y recuerdo el espectáculo que luego dió este desgraciado en el "ring", donde no hizo más que aguantar golpes de la manera más ignominiosa.

Lo más triste es que esas baladronadas fueron la causa de que gran parte del público se regocijara mientras Baer estaba recibiendo la paliza más descomunal que se ha visto en un encuentro de boxeo en los últi-

mos veinte años. Yo no he perdido una sola gran pelea durante ese tiempo, y jamás he presenciado nada semejante. Lo de Firpo y Dempsey fue juego de niños comparado con esto. El negro, que pega tan fuerte como Dempsey en sus buenos tiempos, le asestó a Baer de lleno por lo menos diez golpes por cada uno de los que recibió Firpo.

Firpo caía al suelo en cuanto lo tocaba Dempsey, mientras que Baer en realidad no se cayó nunca de plano, y vino a desplomarse poco a poco, como un roble acribillado a hachazos.

Esa, precisamente, fue la impresión que saqué: que Louis estaba tumbando un árbol con un hacha.

En fin: ya ustedes estarán cansados de la pelea, que habrán visto más de una vez en el cine, y no hay necesidad de describirla de nuevo.

Sin embargo, ocurrieron otros sucesos relacionados con ella que sí vale la pena mencionar porque son interesantes.

Los elementos de color se alborotaron en todo el país y en Nueva York organizaron manifestaciones, bailes y borracheras en masa. Hubo pocas riñas y heridos por cuestiones raciales, debido a que los administradores de Joe Louis, con mucho tacto, han venido diciendo que el muchacho lee la biblia, va a la iglesia los domingos, es un hijo modelo, etc., etc., con objeto de esquivar los garrotazos y tiros que invariablemente reciben los negros aquí cada vez que uno de ellos derrota a un boxeador blanco de fama.

También escandalizaron y se entusiasmaron los blancos. Los hoteles y los cafés se llenaron de bote en bote, y los expertos aseguran que los forasteros se gastaron en la metrópoli aquella noche más de quince millones de dólares.

Hay quien pagó hasta \$400 por una entrada. A mí me ofrecieron \$80 por el asiento que me regaló la Empresa, que era de \$25, pero estaba situado en el Quinto Infierno.

Ingresaron en taquilla arriba de un millón de dólares. Mejor dicho: todas las localidades estaban vendidas el día antes de la lucha, y en el estadio ni se expendió un boleto ni se abrió una sola taquilla.

Seis gobernadores de Estado, docenas de alcaldes, generales, jueces, políticos eminentes, actores, actrices y nuestros más distinguidos carteristas se veían en las inmediaciones del cuadrángulo.

¿No recuerdan esas cifras y datos las gansadas que salían en esta sección en la época de Harding y Coolidge?

¿Estaremos internándonos en otra era como aquella, en que el dinero y la estupidez circulaban en abundancia?

Ojalá.

La prensa neoyorquina asegura que la Depresión terminó oficialmente con la pelea Louis-Baer, y no sería extraño.

Los franceses se olvidaron de las amarguras de la guerra con una canción, la que encumbró a Chevalier, y nada más apropiado que los yanquis liquiden esta última crisis con una trompada.

Jorge Hermida.



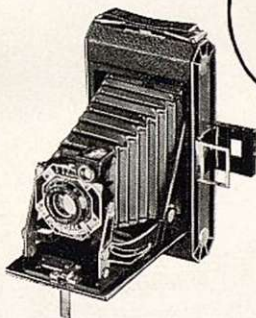
PARA ALEGRIA DE
NAVIDAD A NAVIDAD

Un Regalo **KODAK**

KODAK RETINA—
Una joyita fotográfica;
gran precisión,
gran "ganga," consi-
derando su objetivo y
obturador. 36 "fotos"
de 2.4 x 3.6 cm. en
un rollo de Película
Kodak Supersensitiva
("SS"), Panatómica o
"Super X."



LA KODAK SIX-20
—Un regalo "bien"
con el que uno está
seguro de "quedar
bien." Elegante, mo-
derna, superior. Toma
"fotos" (¡qué "fotos"!)
de 6 x 9 cm.



CINE-KODAK EIGHT (8)
—En él, un metro de película
de 8 mm. hace por cuatro de
16 mm. El "Ocho" convierte
filmar en un placer econó-
mico, al alcance de muchos.
¿Qué mejor agüinaldo para
toda la familia?



CINE-KODAK "K"—La
cámara más popular para cin-
tas de 16 mm. Completa sin
ser compleja, encanta al pri-
merizo, gusta al veterano.
Filma cintas dentro de casa...
hasta cine ¡en los colores
naturales del motivo!

NAVIDAD es alegría, fiesta en familia, re-
cuerdos agradables... pero fugaces. Con
una Kodak "sigue la fiesta," en forma de boni-
tas fotografías que permiten volver a vivir los
ratos agradables ya pasados. Y así las "felices
Pascuas" perduran todo el año... y año tras año.

Navidad es quizá la ocasión más grata y
apropiada para empezar una historia gráfica de
la familia: los niños a medida que crecen, los
santos, cumpleaños, aniversarios, etc. Día ha de
llegar en que nos pesaría no haber tenido una
Kodak y... Película Kodak, por supuesto.

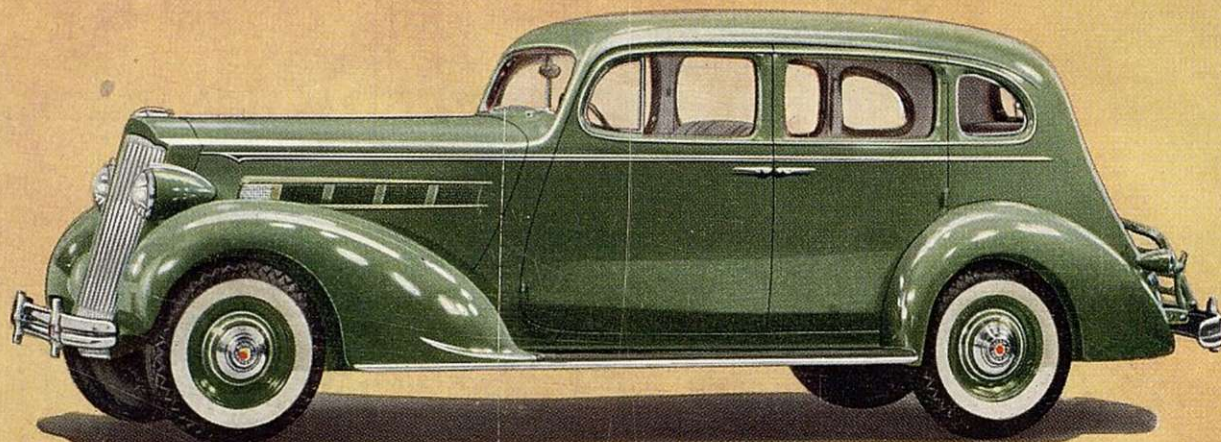
Por eso, el regalo de una Kodak, para cual-
quiera, o para uno mismo, es el presente que
refleja el espíritu de Nochebuena... y lo pro-
yecta de Navidad a Navidad.

Donde ostentan letrero KODAK

Hay selección de cámaras Kodak para todos
los gustos y bolsillos: algunos modelos van
ilustrados al margen, pero "¡hay que verlos!"
Véanse, sin compromiso alguno, donde osten-
tan letrero KODAK.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd.,
Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak
Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd.,
Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



¡Aquí está el Nuevo Packard 120 para 1936!

TODOS, en nuestro fuero interno, aspiramos a poseer cosas finas—y, en particular,—automóviles finos. Durante 36 años, quienes han estado en condiciones de satisfacer todos sus deseos han llenado aquella aspiración al elegir los automóviles Packard.

A principios de 1935, Packard lanzó un nuevo coche—el Packard 120—a precio sin precedente entre los automóviles de calidad. Compartiendo el aire distinguido de los afamados Packards mayores, su rendimiento fué sobresaliente . . . y su éxito instantáneo en todo el mundo, porque respondió a los requisitos de quienes buscaban calidad a precio moderado.

Hoy, Packard ofrece el nuevo modelo 120 para 1936. Es grande, de 120 pulgadas de distancia entre los ejes; su motor es económico y de suave funcionamiento, desarrollando 120 caballos de fuerza. Su comodidad sobrepasa la de cualquier otro coche de precio comparable.

Usted tiene derecho a exigir mucho de la marca automovilística más fina. Le aseguramos que el Packard 120 para 1936 rebasará a toda exigencia. Invitamos a usted a que examine y conduzca este nuevo, sobresaliente automóvil.

Conozca Usted el Orgullo de Poseer un Packard.

PACKARD MOTORS EXPORT CORPORATION
1861 BROADWAY
NUEVA YORK, E. U. A.

