



CINE -  
MUNDIAL

Nueva  
York

1928

oteca  
Municipal  
de Madrid

E. 1217

Tabla 2

Vols.



CINE- MUNDIAL

HEMEROTECA MUNICIPAL

Número de registro: .....

Estante: ..... 1217

Tabla: ..... 2

Número de volúmenes: 20 .....

Encuadernación: .....

I. M.-2.032.







# CINE-MUNDIAL

nº 5



Handwritten notes in blue ink, including the word 'Hoy' and various numbers and symbols.

En este número:

Paulino  
y Godfrey  
en acción

Leatrice Joy

Mayo  
1928

Ayuntamiento de Madrid



# La Mujer Moderna Siempre Va Impecablemente Vestida

En Todas Partes, a Cualquiera Hora, las  
Prendas Interiores de Kleinert Ofrecen,  
a la vez, Seguridad y Comodidad.



**L**A mujer contemporánea no es ya esclava del hogar: juega al tennis y a la pelota y se dedica a mayor número de deportes y de actividades sociales que nunca antes en la historia. A todas partes va, y a todas horas, y siempre aparece impecablemente vestida. Exigente respecto a su apariencia y a su higiene personal, requiere una confianza absoluta en las prendas que lleva.

Es que conoce las ventajas de las Prendas Sanitarias de Kleinert, ventajas que Ud. no debe tampoco ignorar, características de los atractivos Pantalones y Protectores tan elegantes y tan finos, que tan fácilmente se lavan y que van provistos de entrepaños de goma de Kleinert, indispensables en las épocas en que tal protección se requiere.

Además de ofrecer la certeza de que las ropas exteriores no se mancharán, las Prendas Sanitarias interiores de Kleinert evitan las arrugas en los vestidos, que echan a perder la apariencia personal. Hay también las Faldas Sanitarias de Kleinert que no sólo substituyen a la enagua, sino que no transparentan.

Hay otra prenda higiénica de Kleinert: el KEZ, que es una almohadilla sanitaria perfeccionada, que se usa con los Cinturones Elásticos de Kleinert, fabricados de

modo que den el máximo de comodidad. KEZ, por otra parte, tiene su lado posterior sometido a un tratamiento especial que rechaza el fluido, caracterizándose así por una eficacia de la que otras almohadillas carecen. Sin embargo, es soluble y de fácil disposición.

No olvide Ud. que sus vestidos elegantes requieren la protección de las Sobaqueras de Kleinert. Cada una lleva una garantía por escrito. El sudor debajo de los brazos no sólo destruye la ropa, sino que despiden mal olor. Si usa Ud. Sobaqueras de Kleinert se verá libre de ambos inconvenientes.

Hay otras especialidades de Kleinert: Krinx, que quita el coldcream y limpia y suaviza la tez; Cinturones "Silkenette," que se ajustan a las formas y son elásticos; Tobilleras para embellecer los tobillos y la pantorrilla, y otros artículos de caucho, tales como Delantales Domésticos, Cortinas de Baño que armonicen con los cortinajes, Ligas de Fantasía, Pantaloncitos para Bebés y multitud de otros.

Si su proveedor no tiene alguno de estos artículos, sírvase Ud. dirigirse a nuestra Especialista en Higiene, la Sra. Carmen Mendoza, que le enviará las "Sugestiones Intimas de la Moda", y solicite Ud. de ella las prendas que necesite.



Delantal Sanitario sin costura, de Kleinert; encauchado hasta unos cuantos centímetros de distancia de la cintura.



Pantalón Sanitario "Step-in" de Kleinert, con adecuada pieza de caucho, especialmente adaptado para el ejercicio de deportes activos.

**Kleinert's**  
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.  
Fabricantes de las Sobaqueras "Gem"



La almohadilla sanitaria perfeccionada que ofrece el máximo de protección y que, sin embargo, siendo soluble, es de fácil disposición.



Pantalón Protector de Kleinert, que se ajusta como un guante: con entrepaños de caucho que imparten completa protección.



Falda Sanitaria de Kleinert, con fina tela y entrepaño de caucho puro.



# Lo mejor de la música del mundo será delectación constante para Ud.



**R**ARO es el hogar en que no se rinde culto en alguna forma al divino arte de la música. Además de ser una fuente inagotable de solaz y esparcimiento ejerce una influencia de refinamiento en los pequeñuelos que empiezan a formar sus gustos y costumbres.

Los incomparables Discos Victor de Sello Rojo, grabados por el nuevo sistema ortofónico, ponen a su alcance un repertorio creciente de lo mejor y más sublime de la música interpretado por los artistas privilegiados que han logrado escalar el difícil pináculo de la fama. Las sinfonías inmortales, los conciertos más conocidos, las sonatas sublimes y otras composiciones de

música de cámara y concierto las puede Ud. adquirir ahora grabadas íntegramente en series completas de Discos Victor Ortofónicos, suministradas en elegantes álbumes provistos de folletos descriptivos de las diferentes obras.

Tocando los Discos Victor Ortofónicos en la Victrola Ortofónica se hace más íntima y grata la delicia de oír su música

favorita, pues sólo así se obtiene una reproducción *como* el original. Gustosamente el comerciante Victor más cercano le hará oír los últimos Discos Victor de Sello Rojo. Pídale que mantenga a Ud. al corriente de todas las novedades Victor. Hágalo *hoy mismo*. Victor Talking Machine Co., Camden, New Jersey, E. U. de A.

¡PROTÉJASE! Sólo la Cía. Victor



fabrica los Discos Victor

## DISCOS VICTOR ORTOFÓNICOS *de Sello Rojo*



# Clicquot Club

## GINGER ALE



EL Ginger Ale famoso en ambas Américas desde hace medio siglo. Es tan delicioso y refrescante hoy como cuando Lansing Millis lo brindó por primera vez a sus íntimos amigos hace unos cincuenta años. La esencia del Clicquot Club es inmutable: la misma mezcla sin igual de los más finos ingredientes. Se añeja propiamente en grandes cubas igual que los raros vinos generosos, y se diluye en agua pura y cristalina del profundo y famoso manantial Clicquot Club.

Los epicúreos declaran que el Clicquot Club es un Ginger Ale diferente - bebida delicada, refinada y exquisita para toda ocasión.



Esta tapa y la etiqueta Clicquot Club garantizan el contenido de cada botella.

Si el Ginger Ale Clicquot Club  
Prueba por primera vez,  
De su exquisito sabor  
Prendado quedará usted.

## Clicquot Club

De dos clases - Seco Pálido (Pale Dry) y Dorado (Golden)

El Ginger-Ale que se Añeja

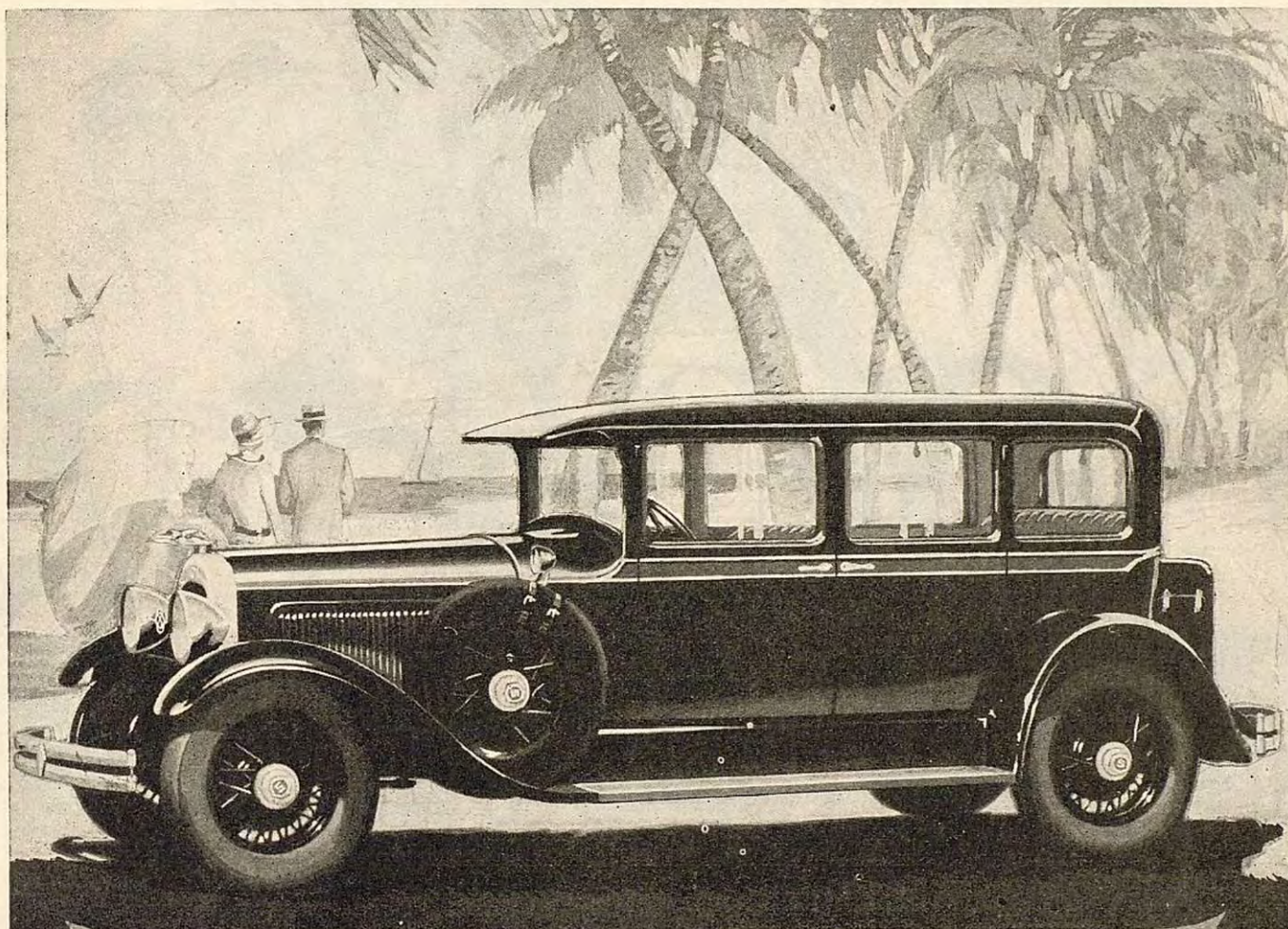
CLICQUOT CLUB COMPANY  
Millis, Mass., E. U. A.





# El Nuevo PRESIDENTE

## STUDEBAKER ~ 8 CILINDROS EN LINEA



### 100 HP. ~ 80 Millas por Hora

**A**L rodar serena y majestuosamente por las avenidas, este *Presidente "8"* Studebaker provoca la admiración de todo el mundo. Y al pasar veloz por la carretera, miradas envidiosas lo siguen hasta perderse en lontananza. ¿Y quién no desearía poseer un regio automóvil como este, de 100 caballos de fuerza y capaz de correr a 80 millas (casi 130 km.) por hora? Este es realmente un automóvil de gran lujo, dotado de la elegancia y distinción propias de los coches de construcción especial que cuestan dos veces más. Su confort es insuperable —tiene 3,33 m. de distancia entre ejes, muel-

les de 1,52 m. y amortiguadores hidráulicos. Este nuevo *Presidente "8"* es un automóvil que se destaca entre los de alta categoría—es indiscutiblemente *el 8 cilindros* de 1928. Sólo la Studebaker, en virtud de sus vastos recursos pecuniarios y fabriles puede ofrecer este automóvil tan fino a un precio tan reducido.

Vea Vd. el nuevo *Presidente* en el salón de exposición de un agente de la Studebaker. Vea también el automóvil campeón del mundo —el *Comandante* Studebaker; y su compañero, el modelo *Director*, y el Pequeño Aristócrata del Automovilismo—el *Erskine Six* Studebaker.

# STUDEBAKER



# ¿TIENE UD. la TEZ grasienta, reseca, man- chada, delicada o livida?



A ninguna, de entre esta falange de bellezas, preocupan semejantes condiciones cutáneas. Ni tiene que preocuparse por ellas. Si una cuida de su cutis con el empleo cotidiano del Jabón Facial de Woodbury, en poco tiempo poseerá una tez tan radiante y bella como la de esas muchachas. Cualquier molesta condición cutánea será totalmente eliminada.

Un cutis bello la pertenece por derecho de nacimiento. Y una lo pierde porque lo abandona. Lo recobra, cuidándolo. Los tratamientos con Jabón de Woodbury son tan sencillos, fáciles, naturales y eficaces, que diariamente los emplean millones de mujeres por todo el mundo.

Mande el cupón, y la enviaremos GRATIS nuestro libro ilustrado a colores respecto de las condiciones nocivas del cutis y su tratamiento, juntamente con un paquete de Jabón de Woodbury. En el libro se explican las causas de ciertas condiciones del cutis y se aconseja un sencillo remedio para cada una.

## JABON FACIAL de WOODBURY

The Andrew Jergens Co.

Cincinnati, Ohio, E. U. A.

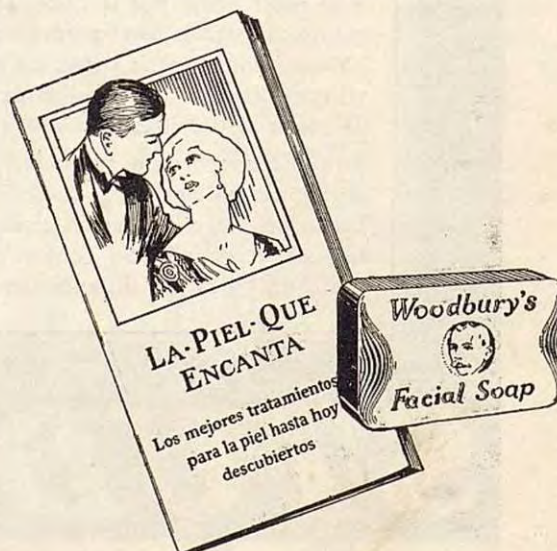
THE  
ANDREW  
JERGENS CO.  
Cincinnati, Ohio,  
E. U. A.

Adjunto 25c. (en estampillas de correo, moneda o giro postal) para que se sirvan enviarme el paquete de muestra de Jabón Woodbury, y el libro GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....





# ¡LEO ES EL REY!



El público siempre quiere ver el famoso león que aparece en la pantalla cuando se empieza a proyectar una película de la Metro-Goldwyn-Mayer. Esta marca garantiza la mejor producción cinematográfica que se hace. ¡Es inimitable!

"MAS ESTRELLAS QUE EN LOS CIELOS"



RAMON NOVARRO



GRETA GARBO



JOHN GILBERT



LILLIAN GISH



LON CHANEY



MARION DAVIES



WILLIAM HAINES



NORMA SHEARER



JOAN CRAWFORD



DANE-ARTHUR

¡UNAS CUANTAS PELICULAS QUE HAN HECHO A LA M-G-M FAMOSA EN TODO EL MUNDO!

BEN-HUR

EL GRAN DESFILE

LA VIUDA ALEGRE

WU LI CHANG

EL DEMONIO Y LA CARNE

LA HERMANA BLANCA

LOS CUATRO JINETES

y muchas más!

**CUANDO** Leo aparece  
**EN** la pantalla  
**EL** público sabe  
**QUE** gastó bien su dinero  
**¡LEO** es el REY del  
**MUNDO** del Cinema!

## METRO - GOLDWYN - MAYER

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS  
SIEMPRE EN EL MEJOR CINEMA



# *La Serie Mayor* DODGE BROTHERS



## *Elegancia y Utilidad Práctica*

Toda persona que conduce un "Senior" Dodge Brothers de seis cilindros llega inevitablemente a la conclusión de que es inútil pagar más de lo que vale un "Senior" para disfrutar de lo máximo en comodidad y lujo.

Su extraordinaria capacidad de funcionamiento satisfactorio bajo toda condición de servicio ha despertado la admiración del mundo.

Para aquellos que apetecen un vehículo de exquisito refinamiento artístico, el "Senior" representa la última palabra en elegancia y comodidad.

DODGE BROTHERS, INC.  
DETROIT, U. S. A





Volumen XIII

Núm. 5

Mayo, 1928

Director:

J. García  
Ortega



Virginia Bradford que, con  
Phyllis Haver, se encarga  
de destrozor corazones y  
vajilla en el curso de la  
película "Chicago" acaba-  
da de lanzar por De Mi-  
lle-Pathé.

## Sumario

|                                     |     |  |     |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|--|-----|-------------------------------------|-----|
| DEPORTIVAS MUNDIALES.....           | 384 | MÚSICA Y ACOMPAÑAMIENTO.....           | 397 | POR LAS CALLES DE LA HABANA.....    | 413 |
| EN BROADWAY.....                    | 385 | <i>Por Marco Aurelio Galindo</i>       |     | <i>Con Luis García Ortega</i>       |     |
| <i>Por Jorge Hermida</i>            |     | ÇA, C'EST PARIS.....                   | 398 | LA AVIACIÓN EN EL PERÚ.....         | 415 |
| CON MARÍA TUBAU.....                | 387 | <i>Por Ceferino R. Aveilla</i>         |     | VERANEANDO EN URUGUAY.....          | 416 |
| <i>Por Eduardo Guaitzel</i>         |     | DESDE HOLLYWOOD.....                   | 399 | <i>Por Adelardo Fernández Arias</i> |     |
| PARA FIESTA DE LOS OJOS.....        | 388 | <i>Por Don Q</i>                       |     | PREGUNTAS Y RESPUESTAS.....         | 418 |
| CINE CONTRA CINE.....               | 389 | PASAN DE DIEZ MIL LOS MENDIGOS DE      |     | DE MI ESTAFETA.....                 | 428 |
| <i>Por Rafael de Zayas Enriquez</i> |     | MADRID .....                           | 404 | <i>Por M. de Z.</i>                 |     |
| LA OREJA DE ORO.....                | 390 | <i>Por Eduardo A. Quiñones</i>         |     | FRIVOLIDADES .....                  | 432 |
| <i>Por Luis Antonio de Vega</i>     |     | NUESTRA OPINIÓN.....                   | 405 | <i>Por Elena de la Torre</i>        |     |
| LOS PRETENDIENTES AL CETRO DE GENE  |     | FARÁNDULA, CINE y PÚGILES DE ARGENTINA | 407 | CONSULTAS GRAFOLÓGICAS.....         | 436 |
| TUNNEY .....                        | 391 | <i>Por Narciso Robledal</i>            |     | <i>Por F. Giménez</i>               |     |
| <i>Por Jorge Hermida</i>            |     | EL "ALIANZA" EN MÉJICO.....            | 409 | CONCHITA VILA ENSEÑA.....           | 452 |
| EL TANGO.....                       | 393 | <i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>       |     | <i>Por Miguel de Zárraga</i>        |     |
| <i>Por Luis Usabal</i>              |     | LA VIRGEN DEL TIBER.....               | 412 | ROMNEY BRENT .....                  | 456 |
| DIVORCIOS HOLLYWOODENSES .....      | 395 | <i>Por Rómulus</i>                     |     | <i>Por J. M. Bada</i>               |     |
| <i>Por Baltasar Fernández Cué</i>   |     |  |     |                                     |     |

### REPRESENTANTES GENERALES EN

Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay: CINE-MUNDIAL,  
Lavalle 341, Buenos Aires, Argentina.  
Colombia: Emilio Royo, Librería Cervantes, Barranquilla.  
Ecuador: V. M. Janer, Librería Janer, Guayaquil.  
Perú: J. Calero Paz, Casilla 1281, Lima.  
Méjico: Epifanio R. Soto, Ave. Pino Suárez 36, Méjico, D. F.  
Venezuela: Pedro Misle hijo, Apartado 168, Caracas.

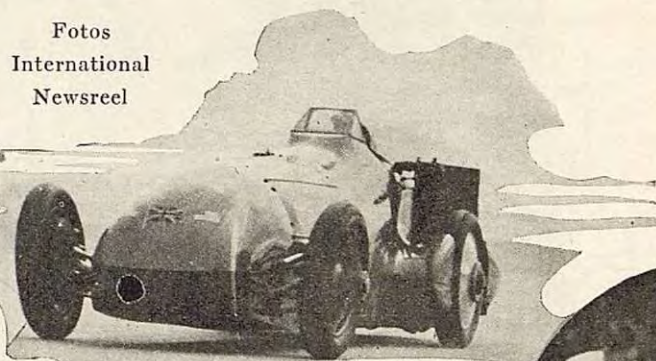
Costa Rica: Arthur Savage & Co., San José.  
Guatemala: De La Riva Hermanos, 9a. Ave. Sur 8, Guatemala.  
Pto. Rico y Rep. Dom.: Enrique L. González, Apartado 1490, San Juan, Pto. Rico.  
Salvador: A. Castellanos, San Salvador.  
Nicaragua: Clarisa Argüello, León.  
Panamá: R. Fernández, Casa Fernández, Panamá.

España: HERMAN HUICI RODRIGO, Apartado 219, BILBAO



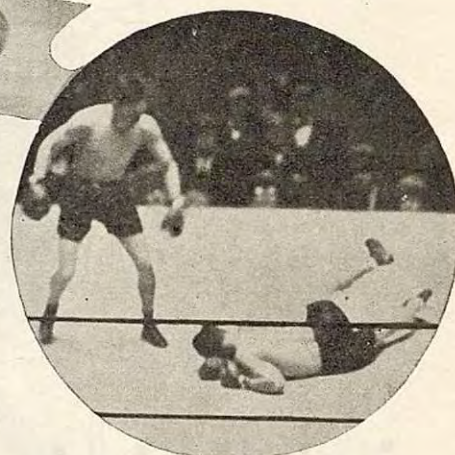
# DEPORTIVAS MUNDIALES

Fotos  
International  
Newsreel



El capitán Campbell, as inglés de la pista, y el automóvil Napier con que batió todos los records sobre la playa de Daytona, en Florida. Campbell obtuvo una velocidad media de 206.95 m. por hora.

Instantánea de la sensacional pelea celebrada en Nueva York entre Mac Larnin y Terris, ambos de 134 lbs. Mac Larnin puso fuera de combate a Terris al iniciarse el primer asalto.



Joe Humphreys, célebre "anunciador", alzando el brazo de Mac Larnin en señal de triunfo.

Juan Firpo, hermano del famoso Luis Angel, boxeador de peso medio que pronto invadirá los EE. UU.



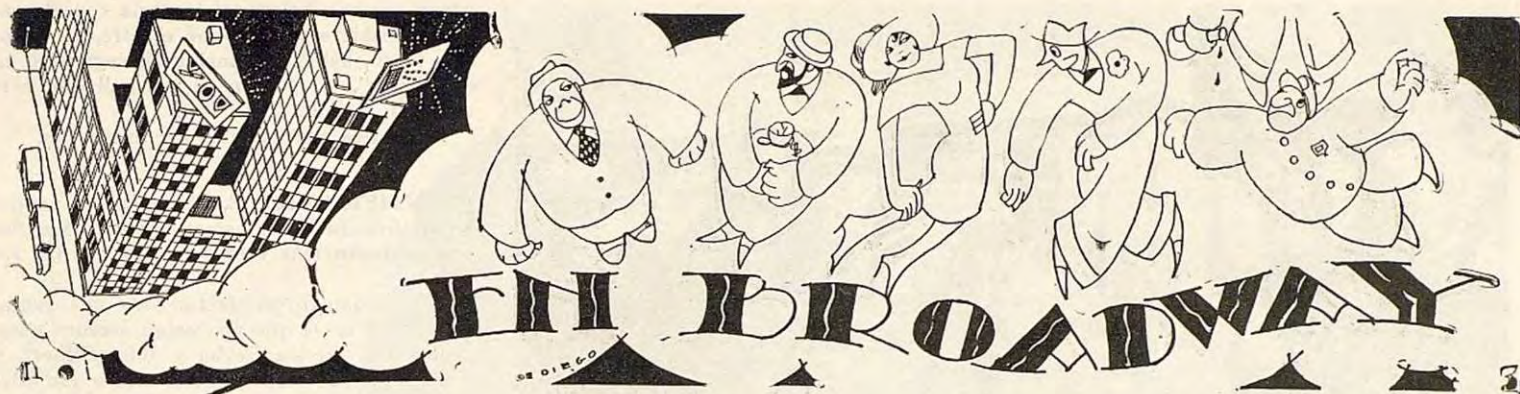
En el centro, con maza y bigotes, el gigantesco luchador Gama, de la India Oriental, que en menos de un minuto derrotó al polaco Zbysco.



Ray Conger, el renombrado Dr. Otto Peltzer y Lloyd Hahn en la carrera de una milla celebrada en Nueva York. Ganó Hahn, el de la extrema derecha.







**A**NUNCIA el cable que en el Salón de los Independientes en París imperan los desnudos este año. Hay hasta un cuadro en que aparece San Luis Rey de Francia, al natural, dando la mano al casto Lindbergh—también en pelota.

\* \* \*

A propósito.

En los diarios se discute actualmente si el afortunado aviador tipifica o no a la juventud norteamericana de esta época.

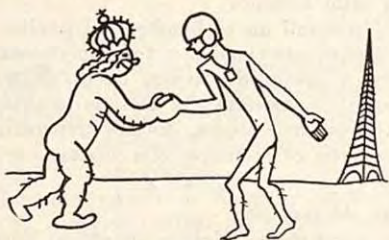
La mayoría sostiene que Lindbergh no es un hombre representativo, sino excepcional.

Yo creo lo contrario.

Uno de nuestros redactores, muy aficionado a los aeroplanos, estuvo hablando con él pocas horas antes de emprender el vuelo a París, y de aquella conversación puede deducirse que es un ejemplar típico.

Lindbergh es poco hablador.

Es brusco.



Tiene creencias firmes. Tal vez algo raras para el hombre de mundo, pero las tiene.

Es un especialista. Desconoce y le interesa poco todo lo que no sea su especialidad.

Se da cuenta de la gloria después de haberla alcanzado.

Es valiente y temerario.

Es práctico.

Es, por estas y muchas otras características, muy parecido a sus paisanos de igual edad, cuyos defectos pasaré por alto porque hoy se considera de mal tono analizar friamente la personalidad del hombre que se fué por el aire solo a París.

Y que juega con la muerte cada vez que se lanza sobre el agua en un aparato tan trestre como el suyo.

\* \* \*

En este país reina el "standard" y resulta difícil dar con alguien que se destaque de la generalidad: todos vestimos igual, fumamos las mismas marcas, comemos análogos platos, pensamos poco más o menos de idéntico modo.

De momento, sólo me viene a la memoria un americano excepcional: Deems Taylor, el compositor de óperas.

\* \* \*

**E**L gobierno británico ha prohibido la exhibición de un fotodrama titulado "Al romper el alba", que se basa en la vida de la en-

MAYO, 1928

fermera inglesa Miss Cabell, ajusticiada como espía por los alemanes en Bélgica en 1916.

La cinta está llena de inexactitudes y no tiene más objeto que el de explotar antiguos rencores, y me aseguran que la escena del



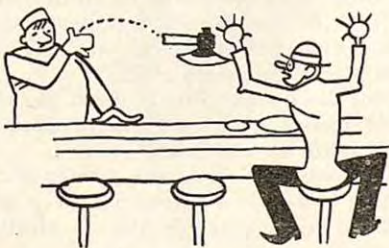
fusilamiento es de una teatralería repugnante: los soldados se niegan a disparar, el oficial de mando saca la pistola y se ensaña con la mujer, etc., etc. Prueba de que hay mucho estúpido por ahí que todavía no se ha dado cuenta de que la guerra terminó hace diez años, e infinidad de "patriotas" ávidos de comercializar cualquier calvario en beneficio propio.

\* \* \*

Es de esperarse que la América Latina y los Estados sigan el buen ejemplo de la Gran Bretaña y no permitan que se trafique con el nombre de aquella mártir, ni que se inicien a estas alturas nuevas campañas de odio contra Alemania, cuyos naturales pagaron con creces los errores cometidos por sus gobernantes.

\* \* \*

**H**AY en Nueva York unos carros con cocina dentro y un mostrador donde los obreros y la gente de medio pelo suelen ir a comer. Los platos son abundantes, sin florituras pero bien hechos, y los precios baratos.



Un amigo mío que se dedica, o, mejor dicho, que se dedicaba, a tocar la mandolina, se metió en una de estas fondas ambulantes y dijo al camarero que le hiciera el favor de servirle carne con patatas.

Vino el plato, humeante, seguido de un cuchillo y una cuchara.

—¿Dónde está el tenedor?

—¿El qué?

—El tenedor.

—¡Conque esas tenemos! ¡Echándotelas de señorito, eh! —gritó el dependiente.

Y le disparó un hacha que tenía al lado y fué a clavársele en el brazo derecho —el que empleaba para rasguear la mandolina.

\* \* \*

El caso no tiene nada de particular.

Es decir: para el público, porque imagínese el lector la trascendencia que tiene para mi amigo.

Lo cito, sin embargo, porque estos arrebatos, que parecen de manicomio, ocurren a menudo por aquí y nadie sabe cuándo va a toparse con uno de esos energúmenos.

\* \* \*

**T**RACY, editorialista del "Telegram", uno de los mejores diarios neoyorquinos, dice: "Acabo de observar cómo transportan dinero en Nueva York. A la puerta de un banco hay un auto blindado, que guardan cuatro individuos con rifles. La alarma es general y los transeúntes se alejan en pánico de los al-



rededores, pues en la acera se han apostado otros seis o siete sujetos que empuñan revólveres y miran recelosos a todo el mundo. El espectáculo es denigrante y terrorífico.

"En Méjico ví una vez a tres "pelaos", cada uno de ellos con un talego de oro a la espalda, atravesar la ciudad de un banco a otro sin escolta y sin que nadie los molestara. ¿Qué país está más civilizado?"

\* \* \*

**C**ON la manía de escribir libros que se ha despertado entre nuestros médicos, y la afición del público a leerlos, están de malas Cuba y la Argentina.

A mi juicio, las restricciones arancelarias son lo de menos.

Lo importante es que en los Estados Unidos los flacos no quieren engordar y los gordos se empeñan en enflaquecer.

Raro es el hombre o la mujer que no se



ha echado al cuerpo tres o cuatro obras sobre dietética, o que no tiene teorías especiales sobre el efecto de las vitaminas y las calorías.

Resultado: que la gente le ha puesto la





*Haciéndole la competencia a otros faquires de la India y del Austria — que de todas partes llegan y cada día asombran más con sus portentos — esta señora, oriental y con nombre impronunciable, acaba de salir, viva, de una tumba de tres metros de profundidad, donde la enterraron teatralmente sus ayudantes, durante dos horas.*

proa a la carne y al azúcar, y muchos restaurantes, siguiendo la corriente, confeccionan sólidos y líquidos de los que se han eliminado esas dos substancias.

LOS negocios andan mal en los Estados Unidos.

En la Sexta Avenida entre las calles 42 y 43 hay varias agencias de colocaciones, que son mi barómetro comercial.

Hace dos o tres años sólo se veía alguno que otro desocupado frente a las listas lle-



nas de empleos, mientras que hoy el público se amontona por allí a todas horas.

El otro día observé lo menos diez sujetos, uno de ellos sin abrigo, que lanzaban miradas amorosas a una enorme pizarra en que aparecía una solicitud de cocinero.

UN médico ruso, recién llegado a Nueva York, asegura que la muerte es una enfermedad curable.

Eso creía yo también, a los cinco años.

EL teatro de verso español se destaca hoy, en la escena mundial, por su moralidad,

que en gran parte se debe a la influencia que en vida ejerció Doña María Guerrero.

LAS autoridades del Estado de Nueva York abogan porque se pase una ley que permita multar, o encarcelar, a toda persona que intente tomar un tren, o cualquier otro vehículo, en movimiento.

Ya era hora.

El número de accidentes fatales de esa índole que se registran todos los años en Norte América asciende a cifras horribles.

EL otro día derrumbaron un edificio en Texas y de los escombros sacaron un sapo que, según las autoridades, había sido enterrado vivo hace treinta años.

A los dos o tres minutos, dicen que el animalito revivió y que en la actualidad anda dando saltos en una jaula.

Los sabios de Nueva York y otros sitios recibieron la noticia a carcajadas, pero esa actitud no me convence de que sea mentira lo del sapo.



Los técnicos también se equivocan, y a veces no ven más allá de sus narices.

Todavía no hace mucho que estaban probando en sesudos escritos la imposibilidad de

hacer que una pelota, al lanzarla con el brazo, describiera curvas por el aire, y, mientras tanto, había en Cincinnati, según leo en el "Times", un pitcher de baseball que curvaba su antojo.

Y hoy tira curvas cualquier muchacho.

CIENTIFICAMENTE, un profesor yanqui ha intentado demostrar que las trigüeñas se emocionan más y más pronto que las rubias.

El experimento se efectuó ante una pantalla de cine en la que aparecían escenas amorosas entre Greta Garbo y John Gilbert, y el profesor fué observando el efecto que tales maniobras surtían en dos coristas, de cabos opuestos, a quienes de antemano había colo-



cado unas máquinas para registrar los latidos del corazón, las fluctuaciones del sistema respiratorio y otras cosas que no recuerdo.

Ambas respondieron, naturalmente, pero el hombre de ciencia asegura que, según sus aparatos, la morenita lanzó suspiros y otros síntomas de melosidad mucho antes que la rubia y en cuanto Gilbert puso los ojos en blanco.

No todas se emocionan con lo mismo.

VA salió aquéllo.

Mussolini no es hombre del pueblo, sino que tiene antepasados y todo lo demás.

Según cables de Roma, hace "centenares de años" la familia del dictador se hablaba de tú con marqueses, duques y príncipes y hasta hubo casamientos con vástagos reales.

Era de temerse.

En los Estados Unidos sucede lo mismo a cada rato.

Algunas de nuestras familias acaudaladas, que empezaron a subir vendiendo ratoneras o con otros oficios democráticos, resultaron luego de sangre azul innegable.



Hubo casos en que los expertos en heráldica tuvieron que mentar mamás y abuelas, aludiendo a deslices con miembros de la aristocracia, pero lo esencial era probar que de algún modo corría sangre azul por las venas del millonario que pagaba el árbol genealógico.

Los italianos son maestros en este arte que vienen explotando con éxito desde hace tiempo.

Recuerdo un incidente de mi visita a Firpo en Atlantic City, cuando se preparaba para su memorable encuentro con Dempsey.

Luis, como buen argentino, no tiene un pelo de bobo, de modo que por un poco me caigo de la silla cuando me enseñó, con mu-

(Continúa en la Página 446)



## CON MARIA TUBAU

Por

Eduardo Guaitzel



**-A** QUI está María Tubau, que va a dar un concierto en el Town Hall — me comunicó diligente uno de mis innúmeros amigos.

Y como, aparte de haberse quedado en coma mi entrevista con la joven, este mes se esquivaron William Boyd y Elinor Fair (porque les di una cita y ellos no acudieron y, luego, para hacerse perdonar, me invitaron a comer y yo no fui) era justo, digno, equitativo y saludable que sobre María recayese el peso de mis acostumbrados interrogatorios.

El "Town Hall" es una sala de espectáculos donde lo único que se puede dar son conciertos, conferencias y funciones que no requieren decorado. Para mi colega Hermida, tiene recuerdos imborrables porque a ella ha ido a parar en los ratos en que se ha metido a empresario, que no han sido muchos aunque sí memorables. Al único "camerino" que existe ahí se entra directamente desde las butacas y por razones personalísimas que no viene al caso relatar, porque pertenecen a un pasado bochornoso, a ese "camerino" yo no vuelvo a ir. Decidí, en consecuencia, averiguar a donde vivía la amabilísima actriz y, acabada la función, fuime en busca de aquel amigo del Respondedor que toma fotografías al permanganato y el cual sabe los domicilios de todo el mundo faranduloso. Me lo encontré relatando a otra persona como "los constabularios recogieron el cadáver con los pies degollados..."

—¿Qué le parece el Repertorio? — me preguntó jeroglíficamente.

—Muy bien, gracias. Y dígame ¿sabe Ud. la dirección de María?

—Sí: Parchames.

—¿Y eso qué significa?

—Así se llama el hotel, hombre...

—Pero ¿en qué calle está?

*María Tubau, que después de su triunfo inicial en Nueva York, ha sido contratada para una gira artística por los Estados Unidos.*

—Se lo pondré en un *papalito*...

Y me lo puso. Pero me estoy volviendo imbécil. Ya me lo habían dicho con alusiones, por correspondencia y hasta en mi cara y yo lo atribuía a efectos del mal tiempo; pero ahora tengo que rendirme a la evidencia. En vez de leer lo que estaba escrito, doblé los datos en cuatro, me los metí en el bolsillo y no los miré hasta que, al día siguiente, llegó la hora del sagrado cumplimiento de mis obligaciones. El malhadado papel decía: "Calle 68, Ave. Sexta."

Todo neoyorquino, por insignificante que sea, sabe que la Sexta Avenida concluye en la Calle 59, donde comienza el Parque Central, de modo que ¿cómo podía el Hotel Parchames estar en la calle 68 y la Sexta Avenida?

Busqué el directorio y lo más que encontré en las pés fue Parchapapoulos (frutería), Parche (apellido) y Parchese (coleccionador de sellos). Pedí informes a la Compañía de Teléfonos y me contestaron que no me entendían y que lo que me hacía falta no era un hotel, sino un intérprete. No hubo otro recurso que dedicarse a buscar una esquina más imaginaria que el eje de rotación del globo terráqueo.

Comencé, por ir al número 68 de la Sexta Avenida; el cual, por si a alguien le interesa, es el de una Agencia de Pompas Fúnebres. Luego me lancé a la calle 68 y la recorrí en todos sentidos sin ver, ya no digo un Parchames, pero ni siquiera un hotel. Entonces abordé a un guardia y le enseñé el "papalito".

—Esa dirección no existe — dijo doctoralmente.

—¿Pero no la ve Ud. escrita aquí, bien claro? — expuse.

—¡Le digo que no existe!

Era la voz de la autoridad ¡qué diablo! La dirección no existe. Sépanlo propios y extraños.

Pero el guardia era persona decente.

—El único hotel de primera clase que conozco en los alrededores de la Sexta Avenida — me dijo com- (Continúa en la Página 446)



# PARA FIESTA DE LOS OJOS

*Las beldades de actualidad en el teatro, en el cine.....y en el himeneo*



*Helene Denison, primera bailarina de la agrupación coreográfica de Fokine.*



*La boda de Maru Astor. Su marido—con gafas—es Kenneth Hawkes, empleado como ella en Fox Films.*



*Norma Talmadge, más hermosa y más elegante que nunca, luciendo a la vez su gracia y su traje.*



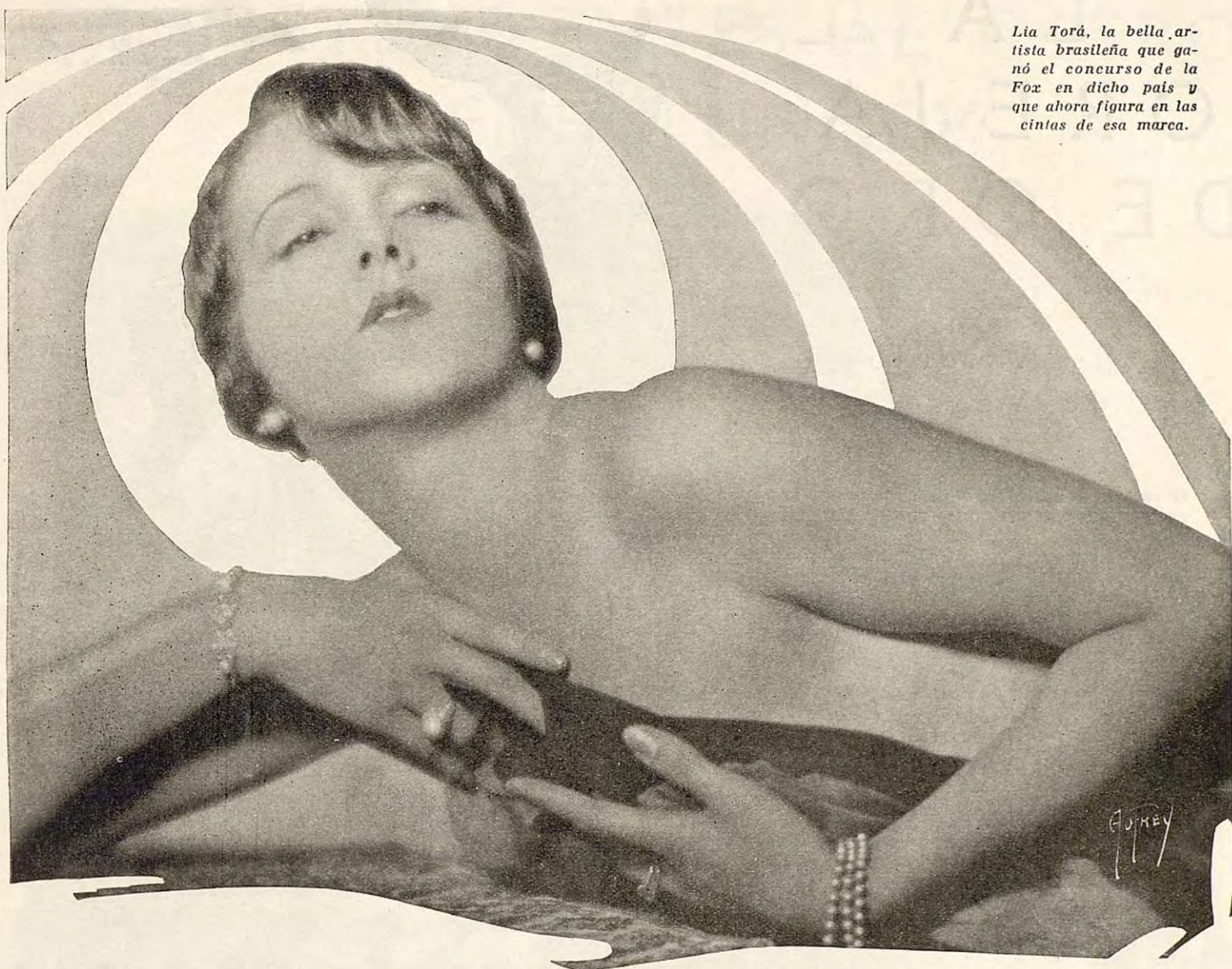
*Paula Pierce, que de camarera de fonda en Canadá, pasó a belleza de Ziegfeld.*



*Lya Mara, que aparece con Ben Lyon en "Viena Danzante", película Defu-First National. El color de la carne de la joven se debe a la caricia del sol. ¡Suerte de sol!*



*Lia Torá, la bella artista brasileña que ganó el concurso de la Fox en dicho país y que ahora figura en las cintas de esa marca.*



# CINE CONTRA CINE

Por Rafael de Zayas Enríquez

**E**N Europa no quieren o no pueden convencerse de que la Cinematografía es un arte y al mismo tiempo una industria estadounidense, y que para competir con este país necesario se hace estudiar y adaptar sus métodos, procurando mejorarlos, para lo cual es indispensable unir al mucho ingenio mucho capital.

Francia es el país más celoso del gran éxito alcanzado por la cinematografía estadounidense, e intenta combatirla recurriendo al medio más pobre e ineficaz, cual es el del proteccionismo, haciendo que intervenga el fisco e imponga derechos altos, tal vez prohibitivos a los films extranjeros.

Uno de los principales productores franceses quiere persuadir a los exhibidores de que más pueden ganar llevando a la pantalla films americanos de alta calidad, explotándolos por varias semanas consecutivas, que aceptando vistas mediocres y cambiando el programa semanalmente. Al mismo tiempo declara que la industria francesa merece que se le proporcione ocasión para su de-

sarrollo, el que sería seguro si las grandes empresas pusieran límite a la importación de films. Además hace presente que el 75 por ciento de los cinematógrafos existentes en Francia están en manos de compañías estadounidenses, y, por último, que no hay reciprocidad, pues los films franceses no encuentran mercado en los Estados Unidos.

No creo que la limitación y menos aún la prohibición de las vistas americanas sean el mejor medio para fomentar la industria francesa. Por lo contrario, el resultado sería matar las empresas cinematográficas, o, por lo menos restarles gran parte de su importancia. En el año próximo pasado la producción francesa ascendió apenas a setenta y cinco films; el número de los importados de los Estados Unidos fué de 386.

No faltará quien ante esos datos quiera explicar la diferencia diciendo que perteneciendo el 75 por ciento de los cinematógrafos a compañías estadounidenses, natural es que éstas prefieran los films de su país. Pero las gentes de mejor criterio, completa-

mente desapasionadas y que hayan vivido algún tiempo en Francia, la atribuirán, si no en todo, al menos en gran parte a la poca habilidad de los productores franceses para hacer buenos films, a la escasez, quizás a la falta absoluta de buenos actores de cinema, los que son muy distintos de los del teatro, y a la falta de capital para montar lo que podemos llamar propiamente "grandes fábricas de films," como las que existen en este país, que no tienen rival por su magnitud, riqueza y perfección.

También hay que tener presente que los Estados Unidos son el único país que posee estrellas del cinema, artistas verdaderamente profesionales que alcanzan fama universal. Ni Francia ni Alemania, ni Italia, a pesar de tener tan grandes actores y actrices, han podido producir un solo ejemplar que se haya popularizado universalmente. No todas esas estrellas de primer orden que hay aquí son hijas del país, muchos de los grandes artistas han nacido en Europa, en la

(Continúa en la Página 439)



# LA OREJA DE ORO

Por  
Luis Antonio  
de Vega

*El volapié de Agüero en Madrid, con el que ganó el campeonato taurino de España.*



*Martín Agüero en un pase de pecho, de los suyos, en la Plaza de Toros de Zaragoza.*



*El ganador de la oreja de oro, veroniqueando uno de sus toros.*

**M**ADRID ha vivido un momento de escena de pandereta española o de litografía de caja de pasas malagueña. En plena calle de la Gran Vía, ante un público numeroso refugiado detrás de los automóviles, un torero, "Fortuna", ha toreado con el gabán y matado a estoque un toro que se había escapado.

Para "Fortuna" se pide la Cruz de Beneficencia y es muy probable que le sea concedida al diestro que evitó con su arte que en la capital de España causara el toro bravo desgracias en el gentío que a aquella hora circulaba por la Gran Vía, una de las vías de más movimiento de la Corte.

✱ ✱

—¿Conoce usted a "Fortuna"?

—No, señorita.

La joven escritora francesa Marie Louise Arnold ha hecho un mohín de contrariedad con su boca deliciosa. Con un poco de asombro y con otro poco de miedo también ha asistido a la faena callejera de "Fortuna" y hubiera deseado que yo la presentase al valeroso lidiador de reses bravas. De ahí su desencanto.

—Amiga mía —le digo— no conozco a "Fortuna", pero esta noche como en "Los

Leones de Oro" con el torero que en la actualidad posee la oreja de oro, que es como poseer el campeonato de la tauromaquia con Martín Agüero.

—¿Hay un campeonato taurino?

—Sí. La final se celebra todos los años por el mes de julio en Madrid y es fallada por catorce mil jueces.

—¿Cómo puede ser eso?

—Sencillamente. La Asociación de la Prensa celebra cada año una corrida de ocho toros, elegidos entre los más bravos que pastan en los campos andaluces y para lidiarlos contratan cuatro toreros, pero no cuatro toreros cualquiera: han de ser precisamente los cuatro ases de la baraja taurina, el que con más gracia mueve el capote, el que con mayor frecuencia se juega la vida, el más artista, el que mejores facultades posee para el dominio de las fieras. Los cuatro que de mejor cartel gozan en toda España. El premio: una oreja de oro que se entrega varios días después de la corrida, celebrado un plebiscito en que votan los catorce mil madrileños que acuden a presenciar la fiesta: el pueblo soberano elige su torero que es el torero de España.

—Y su amigo, ¿es el campeón actual de la tauromaquia?

—Sí. El año pasado puso knock-out a

Villalta, el torero aragonés de los famosos parones trágicos que tiene su cuerpo cosido de cicatrices; a Valencia II, el torero ídolo de Madrid a quien Martín Agüero tiró de su pedestal, y a Marcial Lalanda, el artista exquisito que borda las faenas que hace que los públicos se pongan en pie electrizados por su arte.

A la joven literata francesa que ha vertido en su último libro, "Velours", los más finos detalles de la vida cosmopolita, le interesan profundamente las cosas españolas. Hoy es feliz porque le ha sido dable ver la hazaña de "Fortuna" y palmorea porque esta noche cenará con el joven campeón.

✱ ✱

Si Marie Louise Arnold ha creído encontrar en el restaurant de la popular Plaza de Santa Ana, un mozo "crúo" de pantalón abo-

(Continúa en la Página 434)



# LOS PRETENDIENTES AL CETRO DE GENE TUNNEY

Por  
Jorge Hermida

Fotos de  
International  
Newsreel.



Uzcudun y Godfrey, en guardia, retratándose momentos antes de su pelea a diez asaltos efectuada en California. Obsérvese la gran diferencia en volumen entre ambos pugilistas. Pesos: Uzcudun, 194 lbs.; Godfrey, 237 lbs.

**U**A estamos en mayo, la lluvia ha cesado, como grita el barítono en "La Tempestad" (¿o es en "Marina"?), y dentro de unos cuantos días se inaugurará oficialmente la temporada de boxeo al aire libre por los Estados Unidos.

Esta es la época en que las entradas suben a centenares de miles de dólares y se efectúan las grandes peleas, que no pueden concertarse durante el invierno por no existir locales suficientemente amplios para dar cabida al ejército de incautos ávidos de soltar la plata.

Aunque hay millares de empresarios pugilísticos entre Nueva York y San Francisco, Tex Rickard viene monopolizando desde hace años los ingresos fabulosos de este negocio.

Su influencia es avasalladora — en verano y en invierno.

El "Madison Square Garden" de Nueva York con sus veinticinco mil asientos es, entre los locales destinados a espectáculos, el más productivo del mundo.

No hay nada que se le acerque.

En la última temporada invernal ha tenido ocho o diez entradas de más de ciento cincuenta mil dólares, y rara ha sido la función en que no recaudaron arriba de cuarenta mil.

No contento con esta mina, en la actualidad construye otros dos coliseos análogos, uno en Boston y otro en Chicago, y para este verano ha arrendado los parques de pelota "Polo Grounds" y "Yankee Stadium", ambos con capacidad para más de ciento veinte mil personas, y el Velódromo de la calle 200, donde se pueden instalar unas veinte mil y pico.

De manera que Rickard tiene la sartén por el mango.

Final del discutido encuentro. Paulino felicita a Godfrey, que el juez acaba de declarar vencedor con acompañamiento de silbidos y protestas.



Mullen le hace poca sombra en Chicago, a pesar de que a orillas del Michigan se levanta el "Soldiers Field", estadio que puede albergar cerca de doscientas mil personas, y menos Fugazzy por la limitada capacidad del "Ebbetts Field" de Brooklyn.

Esto es lo que concierne a locales.

En cuanto a figuras de cartel, la preponderancia de Rickard es todavía mayor y raro es el boxeador de prestigio al que no tiene atado de pies y manos con uno o varios contratos.

Así las cosas, llegamos a la víspera del encuentro en que ha de decidirse el campeonato mundial de peso completo, que es, supongo, el que más interesa en los países de habla española, aunque hoy se encuentran los verdaderos ases entre las categorías menores, y todo marcharía como sobre rieles si no fuera por el calibre del opulento joven que ocupa la presidencia de la república pugilística.

Tunney, fuera del cuadrángulo, es hombre refinado, habla correctamente su idioma, comenta los dramas de Shakespeare, y, para acabar pronto, revuelve la bilis a los norteamericanos que se rascan el bolsillo en taquilla.

Una vez traspuestas las cuerdas y con los guantes en las manos, es de una efectividad que encorara. Vapulea al contrario sin dar un paso falso, sin arriesgarse, con precisión de máquina, sin hacer un solo movimiento emocionante.

Como todos los boxeadores de esa escuela, no tiene golpes rotundos en su extenso repertorio y carece en absoluto de "color".

Es, pues, imprescindible que su contrario tenga lo que a él le falta — si se quiere conseguir una entrada parecida a la del año pasado, que casi llega a tres millones de dólares.

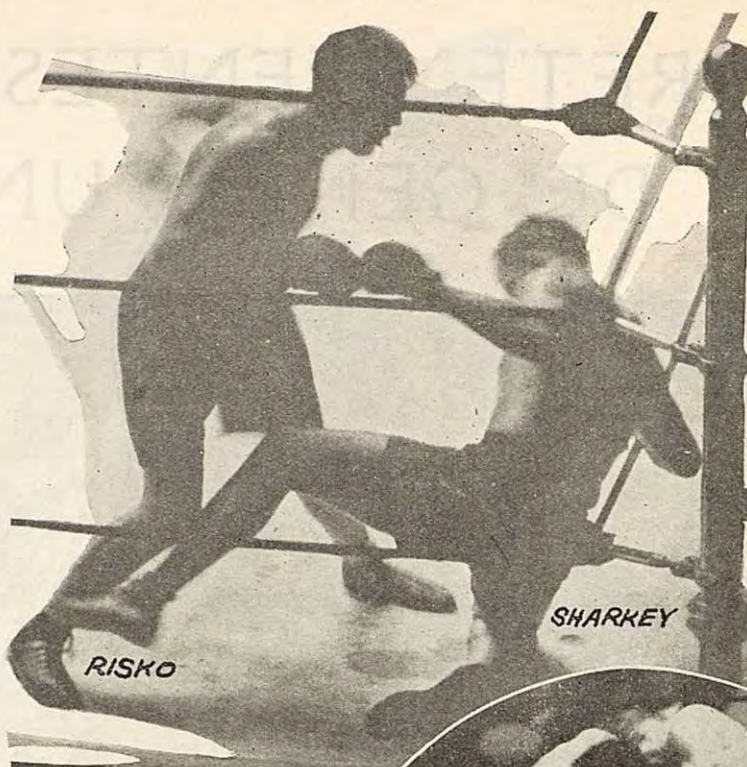
Ese es el problema.

Entre los "contendientes" en el candelero ninguno se destaca.

No hay un Jack Johnson, ni un Carpentier, ni un Firpo.

Ni siquiera un Jack Dempsey que, aunque nunca tuvo el "color" de los citados, siempre fué imán superior a cuanto pugilista figura en la actualidad.

Heeney, el australiano, es bastante mejor de lo



Instantánea de la pelea entre John Risko, de Cleveland (194 lbs.) y Jack Sharkey, de Boston (191 lbs.) recientemente celebrada en el "Madison Square Garden" de Nueva York. No hubo "knock-down": Sharkey resbaló y se vino a tierra durante uno de los reveses del décimo asalto.

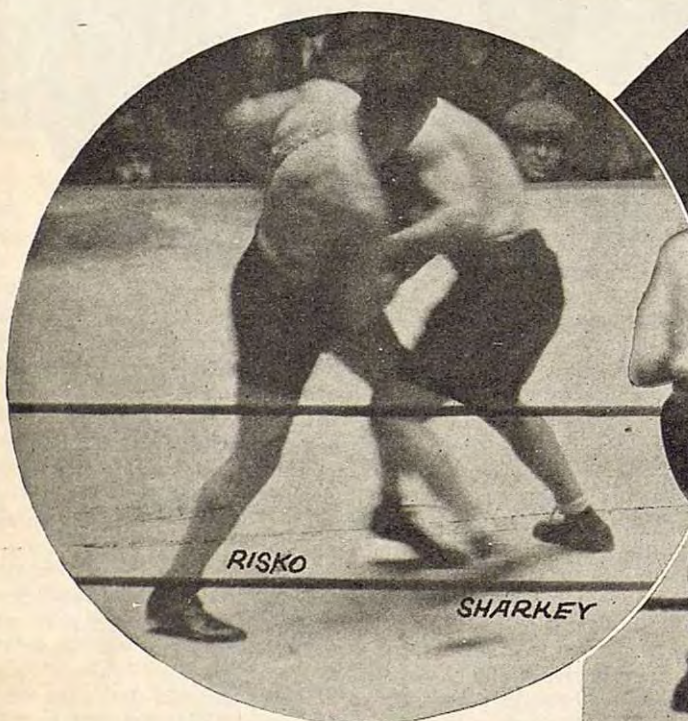
que el público supone, pero tan incoloro como Tunney. Aguanta golpes con la paciencia de Job, los da, ataca continuamente, nadie le gana una pelea... y los espectadores bostezan.

Cualquier yanqui se queda más contento con tres minutos de un Firpo — con sólo verlo fruncir el ceño y mirar de reojo a los ujieres, polizontes y demás individuos que entran de balde.

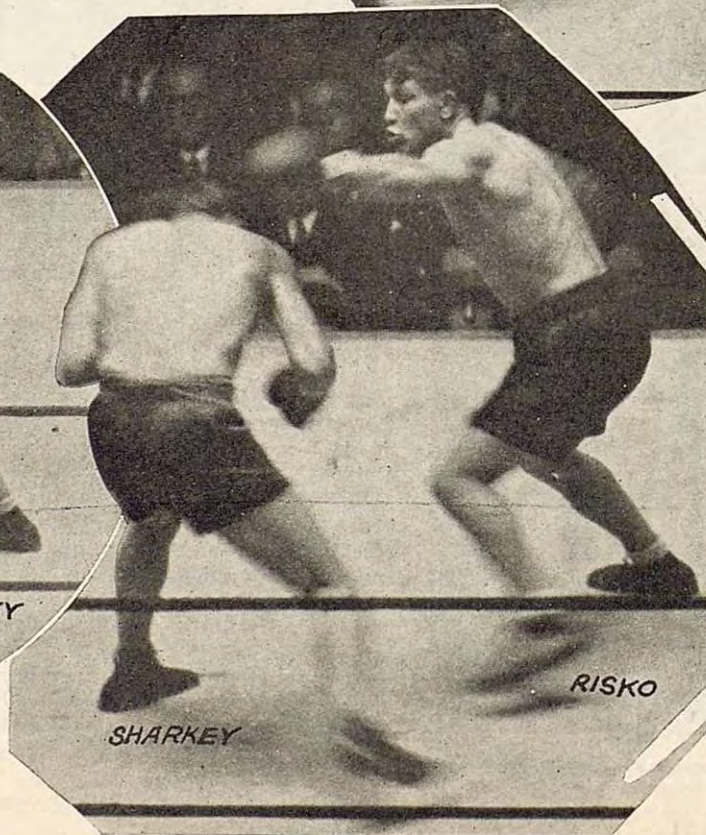
(Continúa en la pág. 451)



En los quince asaltos del encuentro Heeney-Delaney no se registró un sólo momento de emoción. Más que pelea, parecía aquello una lucha greco-romana.



Otra vista de la pelea Risko Sharkey que tampoco logró despertar entusiasmo en el público.



Risko asesinando un gancho de izquierda a la cabeza en el séptimo "round" de su encuentro con Sharkey.



# EL TANGO

Por Luis Usabal  
(Dibujos del Autor)

**E**L baile es una serie de movimientos más o menos armoniosos e insinuantes empleados por el macho para atraer a la hembra... y hacerla comprender que sus intenciones son pacíficas, alegres y amorosas.

Cuando el mundo era joven, verde, florido, inocente... y falto de población, el macho en celo fué por instinto hacia la hembra. Su rudimentaria inteligencia, o los repetidos fracasos, le enseñaron que para alcanzar lo deseado era menester amansarla. Esto no se conseguía con movimientos bruscos; por lo tanto ensayó el opuesto sistema, el de la suavidad.

A fuerza de ensayos y derrotas, descubrió la clave.

Hela aquí: pavoneóse, lanzó miradas lánguidas, hizo unos cuantos pasos en dirección de la recelosa presa; arrulló, retrocedió, volvió a la carga; hasta que la tuvo muerta de risa y subyugada... y lo que vino después no nos interesa por el momento.

Satisfecho, trató de no olvidar los "preliminarios" que le condujeron al triunfo; lo aceptó, reglamentó, perfeccionó y patentó.

Tanto va el cántaro a la fuente...

Con la repetición vino el cansancio y la diafanidad de las intenciones. Así fué que el preludio tuvo que evolucionar, elevarse a más altas regiones y tomar un nombre decente que le diera razón de sér.

(Ya las especies habíanse multiplicado y crecido, para gloria del Señor, y resultaba ridículo gallear tan a las claras).

Reunióse el Areópago de los hipócritas y decidió emancipar aquello de sus impuros principios. Lo elevó a la categoría de "arte" y lo llamó *Baile*.

⊕

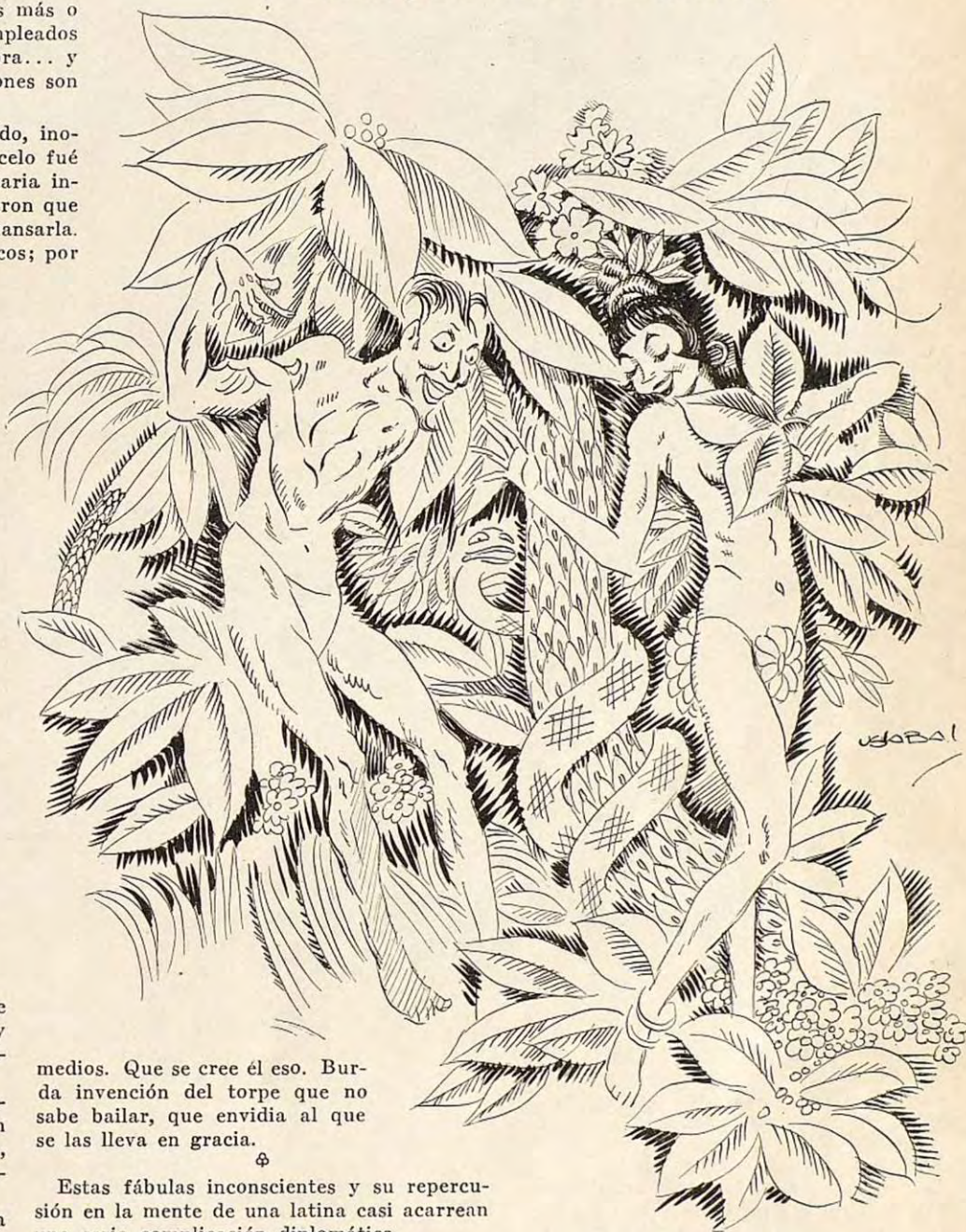
Según la versión bíblica, fué la serpiente quien le enseñó a Eva las curvas, cortes y meneos de que se valió la primera "rumbista" para colarle la manzana a Adán.

No cabe duda que algo de baile debió haber. De lo contrario no muerde Adán en una cosa tan tonta como es una manzana, teniendo tantas frutas tropicales a su disposición.

No se está de acuerdo en si fué él o ella quien empezó a contonearse para enganchar al otro. El baile fué, es y será siempre, una de las martingalas de que se sirve la madre naturaleza para surtirse de quien la cuide y pula.

⊕

Con gracias y azúcar, no a palos, es como se atrae. La historia esa del hombre troglodita que conquista la hembra a garrotazo limpio, es una tontería bárbara inventada por los "nórdicos". Falta de lógica que pinta de cuerpo entero la mentalidad vanidosa y pueril del hombre descolorido, aterrorizado por la mujer. Con este cuento de los estacazos, quiere darse aires de hombría; fanfarronea, pero al mismo tiempo dora cobarde la píldora, dando a entender que la mujer es tan casta que es necesario recurrir a tales



medios. Que se cree él eso. Burda invención del torpe que no sabe bailar, que envidia al que se las lleva en gracia.

⊕

Estas fábulas inconscientes y su repercusión en la mente de una latina casi acarrearán una seria complicación diplomática.

⊕

Era en Londres. Un té en el Savoy; bruma, nostalgia, orgullo de raza, rigidez británica y chapurreo de idiomas. Un aristócrata inglés y una belleza argentina. De pronto, la bella porteña levántase y abandona la mesa indignada, relampagueantes los ojos. ¿Qué ha sucedido?...

Ya casi en el dintel, acarician sus oídos aires de la tierra. La orquesta de gitanos húngaros ejecuta "La Morocha", uno de los clásicos entre los tangos. El ritmo de allá obra sobre los excitados nervios como un calmante. Detiene ella la marcha, vuelve la cabeza, y ve...

Ve tres o cuatro parejas moviéndose graciosamente al compás de la subyugadora música. Aquello, es el "tango".

Se escapó avergonzada y contrita.

—La hija de Don Fulano toma lecciones de... ¡tango!—se susurra entre los de la embajada.—Si el viejo se entera nos manda a todos a la porra.

Se enteró el amo y se le caía la baba de gozo, al ver bailar a la niña, como los ángeles. Aquel año hubo promociones y hasta parece que salió el sol en Londres.

¡El Tango en la presidencia... y sol en Londres... ¡Macanas!

Allá por el 1913, cuando Maurice bailaba entre las mesas, llegó a Londres, procedente del Plata, una de esas bellezas exóticas que vuelven a los ingleses más tontos de lo que están. La joven era la hija, nada menos, del que en aquellos tiempos manejaba los destinos de la nación. Por lo tanto, fué recibida





en la mejor sociedad de la capital. Los estirados británicos parecíanle a la niña algo toscos y presuntuosos; en cambio, ella antojábaseles a los huesudos "bocatto di cardinale", que hubieran deseado probar con sus desmesurados dientes. Amabilísimos con la extranjera, procuraban serle agradables en todo... y una de las cosas que pensaron que iba a volverla loca fué el baile de los "compadritos": el Tángo. El lórdico vástago que tenía el honor de acompañarla aquel día, sin encomendarse a Dios ni al diablo (con ese tacto exquisito del inglés hacia el extranjero, que nunca duda de que lo que es agradable a él pueda desagradar al de fuera, y con la ignorancia característica y sistemática de las costumbres ajenas) se lanzó a invitar a su acompañante a lucirse bailando... ¡el baile de los lugares de mala fama!

El baile que, en la tierra natal, no había pasado de ciertos sitios canallas y era, por

tanto, ignorado de las gentes de bien, hacía furor en Europa.

Proponerle a la hija del sultán de Turquía que bailase la danza del vientre, hubiera surtido poco más o menos el mismo efecto.

Pero; el "trabajá la mujéra... trabajá bonó" de las Ouled Nails the Argelia y su monótono ritmo, amén de la exhibición umbilical y lascivos movimientos, no están en peligro de verse introducidos entre la buena sociedad. En cambio, el tango es elegante de línea y arrobador de ritmo... y no halló ninguna dificultad para triunfar en Europa.

Se necesitó el *faux pas* de un nórdico para que el Sur abriera los brazos al hijo castizo aunque mirado con recelo. En brazos de tal madrina se le reconoció como legítimo... pero bautizado en París.

Y a París fueron... y van, para aprenderlo los que lo tienen en casa, porque... la sombra del "compadrito" aún obscurece su

belleza, que es de linaje poco limpio.

Por entre las arboladuras, el bosque de mástiles, antenas, jarcias, velas y chimeneas, se ve "la isla": la cuna del tango.

Acá la miseria; la vida dura: la Boca. Marinos, estibadores, carniceros... italianos que no se sabe de lo que viven; mujerzuelas, que sí se sabe. El elemento anfibio, mitad trabajador, mitad golfo, que vive en aquellos tugurios infectos y el heterogéneo material humano—escoria de todos los mundos, el nuevo, el viejo y el viejísimo—miran hacia afuera, huyendo de la penosa realidad, del trabajo de tierra adentro... y ven como una sirena perezosa, meciéndose en las turbias aguas, la isla de Citera.

Los fuertes olores de todo puerto parecen centuplicados en la Boca. La sal, el cuero, la brea, las perfumadas especies, los albañiles y la podredumbre a flor de tierra, mézclanse con el olor del pescado frito, el sudor humano, y la mugre. Olor a trabajo y pobreza.

La isla maravillosa del amor, al otro lado, llama con la voz del placer barato, el vicio, el delito. Alcahueta encubridora donde los policías no se arriesgan, donde el goce es fácil... y la vida sin valor. Los botes van y vienen transportando clientes, víctimas del engaño dorado, la parranda, y que en realidad es dolor y, más tarde, remordimiento.

La melodiosa cadencia del tango parece mecer el penacho de las palmeras; en las aguas oscuras, las luces de todos colores bailotean a compas del ritmo marcado por la batuta de los mástiles. En el aterciopelado azul del firmamento, las estrellas en éxtasis parpadean y se desprenden en cascadas de diamantes; bajan, hasta ponerse al alcance de las manos para ser acariciadas por los mortales... e iniciadas en sus misteriosos bailes. Céfiro con su perfumado y suave aliento acaricia la tierra. El mar susurra amoroso el eco del último tango.

Al desembarcar, todos sonríen; felices, presurosos se lanzan en pos de las soñadas diversiones y deseadas aventuras, a satisfacer la sed de los sentidos y el hambre de la imaginación sobreexcitada por la abstinencia.

Ya pisan la isla.

Para templarse, echan un trago en la primera taberna que les viene al paso; ya están en plena orgía. Los templos de Venus, Baco... y Caco tienen sus puertas abiertas. Faroles rojos, como faros sangrientos, atraen titubeantes formas de hombre.

Beben... beben...

Pruebas de amistad, camaradería, generosidad; palabras, muchas palabras... sed, mucha sed. Allá va el borracho sobre la movediza tierra; alguien le acompaña... o le sigue.

Ruido... alegría.

Los dioses de la isla reclaman sus tributos. Mientras la moneda dura... el adorador es bien recibido; cuando ésta flojea, saca Marte sus malas artes a relucir... y Caronte carga los despojos en su barca con rumbo a la Estigia. Son los que se olvidaron de regresar a tiempo a la ciudad.

A medida que avanza la noche y se refresca la atmósfera al aire libre, más se caldea en el interior de los bochinchos; más fuertes son los ruidos, más procaces las risas, más fieras las miradas, más descuidadas las palabras, más airados los insultos... más despiadados los golpes y más débil la música.

En el ancho salón; en el bar, unos borrachos se disputan. Sentados a las mesillas, los

(Continúa en la página 445)





John Gilbert, el galán joven de  
máximo prestigio en el cine y uno  
de los ases de METRO-GOLDWYN-  
MAYER

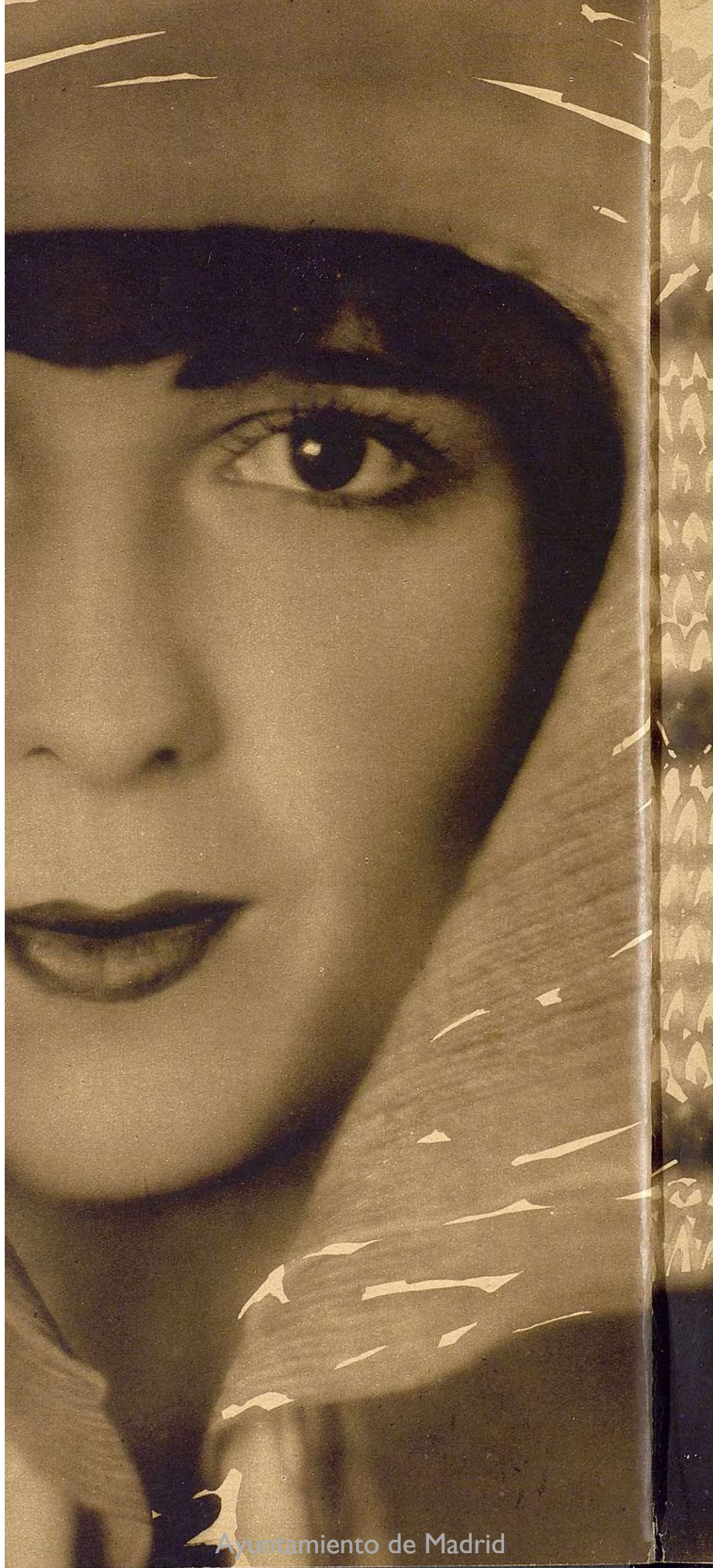




Louise Brooks, que colabora con  
Beery y Hatton en las producciones  
de éstos para PARAMOUNT.

Ayuntamiento de Madrid



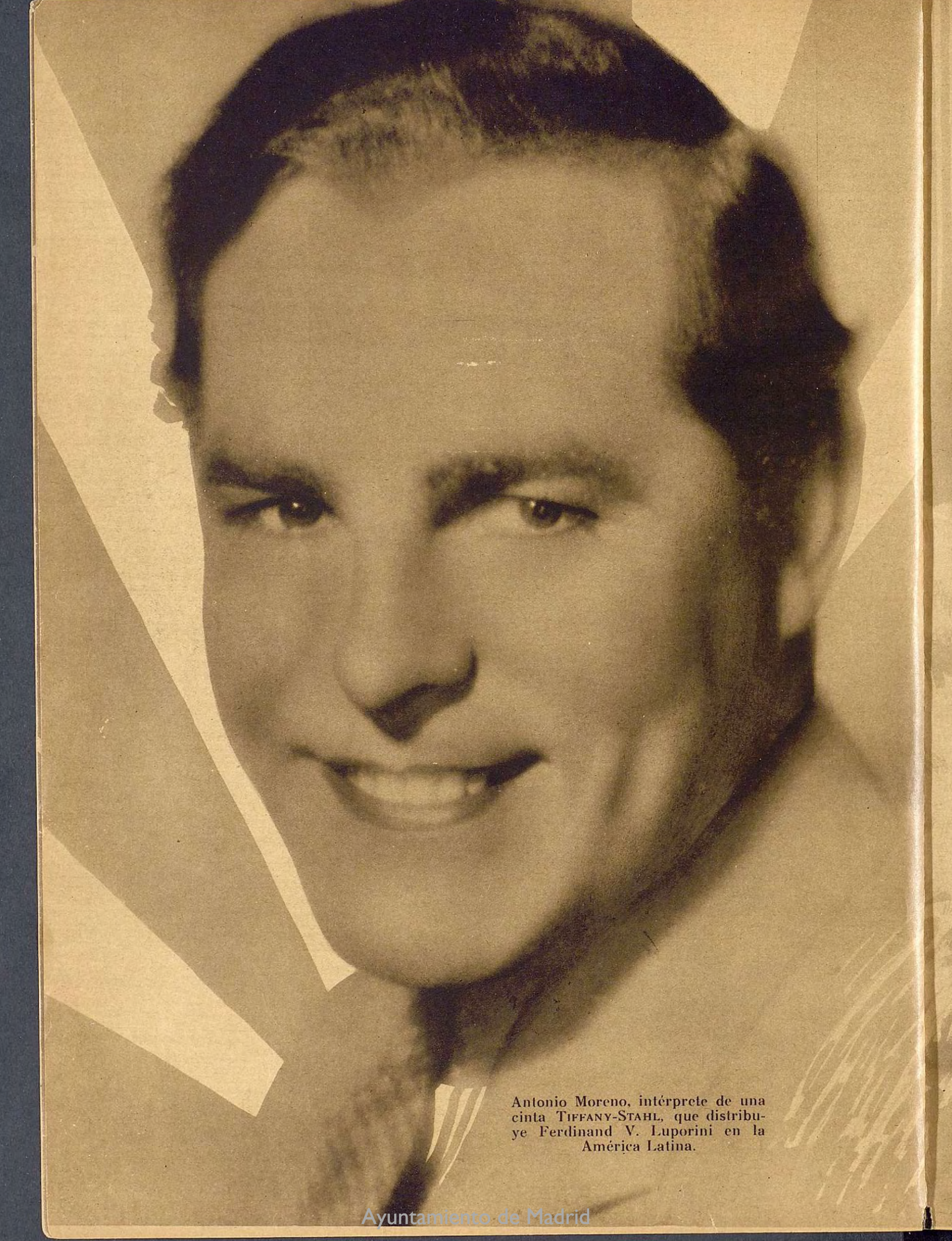






Rod La Roque, astro juvenil  
de primera magnitud en las  
cintas de PRODUCERS DISTRI-  
BUTING CORPORATION.





Antonio Moreno, intérprete de una  
cinta TIFFANY-STAHLE, que distribu-  
ye Ferdinand V. Loporini en la  
América Latina.





Colleen Moore, que acaba de terminar para FIRST NATIONAL la película "Carita Mustia" (Baby Face).





Jacqueline Logan, que hace  
de protagonista en "Media  
Noche" (Midnight Madness)  
de DE MILLE-PATHE.

Ayuntamiento de Madrid





Sally Phipps, la novísima estrella de  
la Fox que aparece en la producción  
"Fotógrafo de Cine"





Nick Stewart, que colabora con Sally Phipps en "Fotógrafo de Cine," reciente cinta de Fox.



# Divorcios HOLLYWOODENSES

por BALTAZAR FERNÁNDEZ CUE

**E**L famoso vaquero de la pantalla, Tom Mix, es uno de los tipos más llamativos de Hollywood. Es llamativo porque él mismo procura serlo, y porque no podría menos de serlo aun cuando no lo procurara.

Llama la atención, naturalmente, como todo ranchero que se traslada a la ciudad y que, a mayor abundamiento, se inmiscuye en la vida de la gente elegante. Llama la atención por la persistencia con que se aferra a sus características silvestres, así en la indumentaria como en la urbanidad. Llama la atención por el modo peculiar con que cuelga ciertos aditamentos culturales — literatura, alhajas, sociabilidad, etc — en el perchero de su personalidad.

Esencialmente, la actitud que se ve obligado a asumir Tom Mix ante su público se nos antoja como la de todo bicho viviente que tiene que nadar entre dos aguas. Profesionalmente, le conviene que el vulgo que le admira en la pantalla sepa que en la vida privada es tan vaquero como en la ficticia. Por amor propio, desea que se le considere, al menos, capaz de ser algo más elevado que un vaquero. Resultado: Tom Mix presume de vaquero culto. Viste y anda como un dueño de ganadería del bronco oeste; y procede muchas veces como tal, y aun como algunos de los subalternos del ganadero. Pero también se dedica a escribir para los periódicos, y presume de humorista y hasta de filósofo, y ocupa lugar conspicuo en la sociedad hollywoodense, en lo que le secunda su segunda esposa con el brillo que corresponde, más que a la media naranja de un astro pelicularo, a las alhajas que suele acumular quien, de buenas a primeras, llega a disponer de un sueldo de \$7,500 a la semana.

Ahora bien: para desempeñar acertadamente ese doble papel que imponen a Tom Mix su público y su amor propio, es preciso contar con un criterio regulador de tal calibre, que vendría a constituir un mérito superior al que los productores cinematográficos suelen premiar con varios miles de dólares semanarios.

Es dable a algunos seres extraordinarios el combinar armoniosamente dos funciones, al parecer, incompatibles. Roosevelt, por ejemplo, acertó magníficamente a epatar, sobre todo, a sus compatriotas en su doble papel histórico de *rough-rider* y de pacifista.

Pero Tom Mix no parece dotado ni siquiera del sentido de proporción que alcanzó el sucesor de McKinley. He ahí por qué resulta tan desmañado en su afán de hermanar, en su persona, lo selvático y lo culto. Se dan de pufetazos estos dos elementos sobre la per-

sonalidad del curioso vaquero. Y se impone, al fin, lo campestre.

Cuando vemos a Tom Mix llegar a la entrada del salón del Café Montmartre, a mediodía, cualquier miércoles o sábado, que es cuando con preferencia se reúne allí una de las más selectas concurrencias de la vida ordinaria de Hollywood, lo que nos sorprende no es que se plante por unos momentos en el umbral, con su sombrero tejano terciado en la cabeza, como para que le contemplen bien los elegantes colegas que llenan el salón. Lo que nos sorprende es que haya venido sin su caballo Tony; y una vez que nos hemos resignado a verle sin su compañero habitual, lo que nos sorprende también es que no se meta en la boca el índice y el meñique de cualquiera de sus manos, y, después de soltar el rústico silbido con que los monteros se llaman de loma a loma, grite hacia la elegante congregación de estrellas:

—¡Aquí estoy yo!

Cuando le vemos llegar a alguno de los deslumbrantes estrenos del teatro Chino, de Hollywood, a donde concurren las estrellas como a un certamen de elegancia, mientras que él corona su smoking con el sombrero tejano, nos dan ganas de descubrirle la cabeza, no por darle una lección de congruencia, sino por dejarle mondo y lirondo en traje de etiqueta y confirmar aquello de que *aunque la mona se vista de seda...*

Tom Mix no puede menos que ser siempre un ranchero, a no ser que prefiera que se le considere como un advenedizo.

No hemos buscado esta conclusión con ánimo de censura, sino a manera de preludeo que prepare al lector para enterarse de ciertos capítulos de la vida del vaquero, que podrían inducirle a un juicio demasiado desfavorable si no tuviese presente que no es justo pedir refinamientos a quien, por su origen humilde y por el ambiente rústico en que se desenvolvió, está obligado a ser tosco.

Recientemente Tom Mix ha llamado la atención de Hollywood, más que por sus películas — que nunca suenan mucho en Cine-landia — y más que por la inurbana imposición de su indumentaria campesina en distinguidos centros de reunión, por cuestiones familiares.

Hace algunos meses, su esposa y su hijita Tomasina emprendieron un viaje a Europa, lo cual dió lugar a rumores de separación. Sin embargo, no había fundamento para tales decires, salvo el que hay siempre en Hollywood para esperar la disolución eventual de todo matrimonio: la costumbre, que aquí, como en todas partes, hace ley.

En aquella ocasión, Tom Mix puso a nom-



bre de su esposa varios cientos de miles de dólares; y por más que quiso dar a entender que se trataba de proveerla ampliamente para que pudiera comprar cuanto se le antojase durante su estancia en Europa, el público se inclinaba a creer que la pareja Mix había llegado ya hasta el punto de repartirse los bienes de la sociedad conyugal como un primer paso para gestionar su divorcio tal vez en París. Sin embargo, algunos meses más tarde, la esposa del vaquero retornó de Europa a continuar viviendo, aparentemente, en buena armonía con su esposo. Y no ha vuelto a hablarse más del sospechado divorcio de los Mix. Antes bien, ha habido motivos para creer que el astro ranchero quiere a su mujer y a su hija Tomasina y es correspondido por ambas. Y si el cariño fuese medido por la liberalidad, sería forzoso reconocer que Mix quiere entrañablemente a la mujer y a la niña que con él forman su hogar, porque a cada momento oímos hablar de la esplendidez que hacia ellas muestra el acaudalado pelicularo, quien suele hacerles regalos de precio tan subido, que resultan fabulosos hasta en Hollywood.

Acaso a esa generosidad, tan comentada, se deba el pleito reciente, que vino a recordar a Hollywood capítulos, lejanos, de la vida de Mix, ocultos desde hace muchos años en archivos judiciales y periodísticos.

Porque, en fuerza de oír las noticias del sueldo fabuloso, de la cesión de una fortuna, y de regalos riquísimos, la otra esposa y la otra hija de Tom Mix tenían que romper su



silencio y manifestar su inconformidad con la situación de escasez en que ellas estaban viviendo mientras que el oro corría a raudales en la casa del ex-esposo de la una y padre de la otra.

Así se enteró el vasto público que sigue con interés la vida de las estrellas de que en la misma población de Hollywood había dos hijas del millonario Tom Mix: una, Tomasina, nadando en la opulencia; otra, Ruth, Jane, viviendo humildemente.

Se descubrió esta situación cuando la señora Olive Stokes, primera esposa de Mix, presentó al juzgado una demanda en la que exponía duramente la situación en que se hallaba su hija. Cuando la demandante se divorció de Tom Mix, en 1917, el juez había sentenciado al esposo a pagar a la niña Ruth Jane Mix la suma de \$50 mensuales, lo que parecía justo entonces, porque guardaba proporción con los ingresos del actor y con las necesidades de la niña en aquella época, en que tenía tan sólo cinco años, y en que la vida era barata. Pero ahora era preciso educar a la muchacha, y la mamá quería llevarla a un buen colegio de Suiza, en vez de dejarla ganarse la vida, a la manera de su papá, montando potros bravos para una compañía peliculara (que después de explotarla durante una temporada, no le pagó ni un centavo). Para lo cual la primera esposa de Mix solicitaba una mensualidad de \$1,500, insignificante en relación con la fortuna de cinco millones de dólares que posee Mix, cuyos intereses, sumados al sueldo de \$7,500 que le paga la casa Fox, le dan una renta total de \$20,000 a la semana, según la misma primera esposa.

El caso parecía bastante desfavorable para Tom Mix, desde el punto de vista moral. Y lo parecía más aún si se hojeaba el expediente en que constan las causas de la separación.

Tom Mix y Olive Stokes contrajeron matrimonio el día 10 de enero de 1909 en el pueblo de Medora, condado de Billings, Estado de Dakota del Norte. El era de origen humilde. Fué primero, vaquero; y después, lucía sus facultades ecuestres en un circo. Ella pertenecía a una familia bien acomodada, de indios chiroqueses. Su fortuna personal ascendía, según ella, a unos \$50,000. Cuenta que se enamoró de Tom Mix por su hermosura y por el arrojo con que evolucionaba a caballo. Pero pronto pasó aquel entusiasmo, porque el trato que recibía de su marido era bien distinto del que ella creía merecer. Al poco tiempo de casarse, comenzó Tom Mix a pegarle a su esposa — afirma ésta — y desde entonces, siguió permitiéndose la misma libertad hasta el día de la separación, cinco años después.

Para ser justos, debemos hacer constar aquí que por aquella época Tom Mix no tenía relación alguna con Hollywood. Es más: como ya hemos dicho en varias ocasiones, los estudios cinematográficos no comenzaron a establecerse en la actual metrópoli del cine hasta el mes de octubre de 1911, o sea, cerca de tres años después de que Tom Mix propinase a su cónyuge la primera tunda, si ha de creerse a la señora. De manera que es éste un caso en que no hay razón ninguna



cretos que Olive Stokes de Mix incluye en su escrito de demanda, los únicos que tienen relación con Cinelandia son los postreros: ocurridos durante los meses de agosto y septiembre de 1914 — unas semanas antes de la separación —, cuando vivía el matrimonio en el pueblo de Clendale (condado de Los Angeles). Mix era ya entonces actor de la pantalla, lo cual no le impedía insultar a su mujer en presencia de varias personas, lo mismo que cuando andaba dedicado a las faenas del circo. La Stokes menciona insultos que no pueden ser reproducidos en la prensa, y aun agrega que algunos son demasiado "viles" para citarlo en la demanda.

Le acusa asimismo de abusar del alcohol desde que se casaron; de dormir a menudo fuera de casa, durando su ausencia, a veces, tres o cuatro días; de maltratarla si ella le preguntaba dónde había estado; de tener relaciones ilícitas con otras mujeres; de abandonar el hogar sin dejar recursos para el sostenimiento de la esposa y de la hija; de injuriarla con la acusación de que ella le fuera desleal.

Según la señora Stokes, su esposo le derrochó la fortuna que ella poseía cuando se casó; y además de eso, ella misma logró de parientes y amigos diversas sumas para sacar a Mix de apuros — y, a veces, de la cárcel — sin que su esposo reintegrara aquellas cantidades.

No cita a ninguna de las mujeres con quienes cometía adulterio el famoso vaquero antes de la separación; pero sí hace constar que, después de haberse separado de su esposo, vivió éste en compañía de la peliculara Victoria Ford, que era primera actriz en las cintas de Mix.

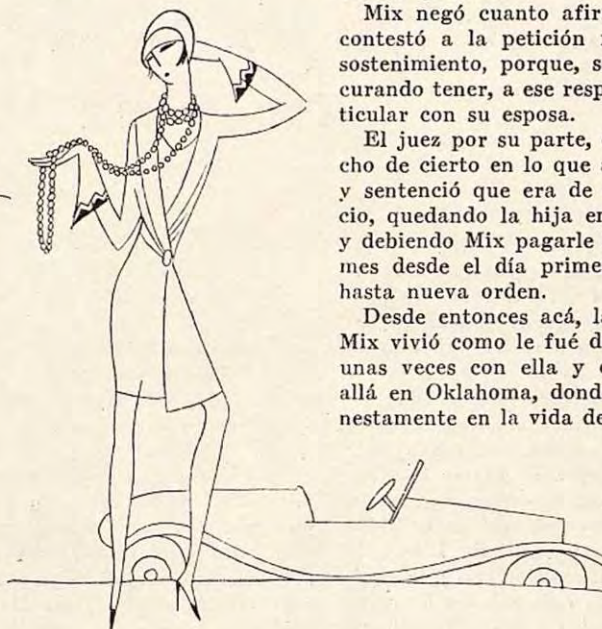
Basándose en todos estos asertos, la demandante pide el divorcio, la custodia de su hija, una mensualidad de \$400, \$1000 para honorarios de su abogado, y \$250 para otros gastos relacionados con sus gestiones judiciales.

Tom Mix tenía entonces, según su misma esposa, una fortuna de \$25,000, en la que es-

para atribuir las desavenencias conyugales a la vida peculiar de Hollywood.

La señora de Mix se separó de su esposo el día 31 de octubre de 1914, y presentó la demanda de divorcio, en la ciudad de Los Angeles, el día 21 de septiembre de 1926.

En la lista de casos con-



taban incluidos sus estudios de New Hall (Los Angeles), 3 automóviles, varios caballos, ganado, muebles y artefactos empleados en los trabajos cinematográficos. Todos estos bienes habían sido adquiridos por el demandado después de su boda. Y la señora Stokes temía ser privada de lo que le correspondía, porque, según ella, su esposo la había amenazado con vender cuanto tenía y ausentarse de la jurisdicción del juez ante quien ella se quejaba.

Mix negó cuanto afirmaba su mujer. No contestó a la petición relativa a gastos de sostenimiento, porque, según él, estaba procurando tener, a ese respecto, un arreglo particular con su esposa.

El juez por su parte, opinó que había mucho de cierto en lo que alegaba Olive Stokes y sentenció que era de concederse el divorcio, quedando la hija en poder de la mamá y debiendo Mix pagarle la suma de \$50 cada mes desde el día primero de julio de 1918 hasta nueva orden.

Desde entonces acá, la primera esposa de Mix vivió como le fué dable. La hija estuvo unas veces con ella y otras con la abuela, allá en Oklahoma, donde se crió sana y honestamente en la vida del campo. Los bienes

de la abuela han ido a menos, por una razón o por otra. Y en cambio, Mix ha prosperado más y más, hasta el grado de convertirse en millonario y de ser uno

de los actores más populares en Estados Unidos.

Al mismo tiempo, y no obstante que ha estado viviendo en Hollywood, modificó considerablemente sus conceptos relativos al matrimonio y al hogar, toda vez que lleva ya años casado con su segunda esposa y, no obstante la persistencia de su carácter de vaquero, lejos de oírse decir que sea mal esposo o mal padre, más bien hay motivos para creerle cariñoso hacia su hija y su mujer.

Hace poco tiempo, Olive Stokes pretendió explotar la fama del apellido de su hija, y celebró un contrato con una pequeña compañía para emplear a Ruth en películas del oeste, de lo cual no sacó provecho alguno.

Entre tanto, la madre y la hija, haciéndose demasiadas ilusiones respecto de lo que iban a lograr, han estado haciendo uso demasiado frecuente del crédito que en el condado de Los Angeles alcanzan fácilmente los miembros de la familia Mix; hasta que no pudiendo sostener ya la situación falsa que así se habían creado, creyó oportuno Olive Stokes solicitar una enmienda de la vieja sentencia judicial.

Pensó tal vez que Mix, por evitar un escándalo, abriría la libreta de cheques, dispuesto a dar al punto cuanto se le exigiese. Pero si así pensó la primera esposa del vaquero, calculó muy mal, porque Mix arrojó la opinión pública con valor y confianza inusitados entre gente de cine.

Desde luego, comenzó asegurando que, además de los \$50 mensuales que estaba obligado a darle a su hija, le había estado entregando voluntariamente sumas mucho mayores. Durante el año pasado, pagó, por término medio, \$229 al mes; y por Navidad, le dió a su hija \$1,500, además de pagarle todas las deudas que tenía a la sazón. Tom Mix ase-

(Continúa en la Página 448)



# MUSICA Y ACOMPAÑAMIENTO

Por Marco Aurelio Galindo

**D**ESCONFIAMOS de la película en "colores naturales" con la misma molesta violencia que en nosotros provoca la insistente repetición de la profecía relativa a la película hablada. Una y otra ciérense sobre el cinema como una siniestra amenaza, tanto más terrorífica cuanto que de día en día aproxímanse a grandes zancos hacia la inescapable realización. Particularmente la primera. Cualquiera de estos días, los laboratorios cinematográficos nos arrojarán a la cabeza y a los ojos una cinta integralmente acabada en colores naturales. Recurriendo a este o a aquel procedimiento, no tardaremos mucho en embobarnos ante un producto filmico lindamente coloreado.

Sin embargo, por muy profundo que sea el afecto que nos empuja hacia la película en blanco y negro, como hasta aquí la tuviéramos y disfrutáramos, no nos espanta considerablemente la promesa, ya a punto de cumplirse, de una película en color.

Y eso, porque con el ofrecimiento que nos hacen los técnicos cinematográficos, nosotros insistimos en hacernos otro. Esperamos que la futura película que haya de anunciarse como realizada "a colores naturales" lo será así simple y humanamente. Tanto, que ni apenas acertemos a apreciar que estará acabada en colores y que los curiosos que a ella hayan de asomarse pongan en el plácido azul indiferente del cielo que retrate, en el feliz y bucólico verde de los prados que pinte, una mirada tan incomprensiva, tan incapaz de sentir la frescura de esos prados y de beberse la paz de aquel cielo como lo es en esa vida real que semejantes colores naturales pretenderán representar.

☆ ☆

**E**NTENDEMOS que la adaptación musical para una película, o la partitura orquestal preparada especialmente como acompañamiento a esta o aquella producción cinemática, se hace rápidamente del favor del público y del exhibidor cinematográfico en muchos de aquellos países poseedores de alguna o algunas salas de respetables pretensiones.

La idea, surgida aquí, como el cinema propio, se extiende al resto del universo como se ha extendido la producción filmica yanqui. Ciertamente es que, en diversos puntos, no ha tenido la aceptación que gozara en otros, particularmente entre los cinematografistas

Mayo, 1928



Lane Chandler y Clara Bow en un momento álgido de la cinta 'Pellirroja', de Paramount.

norteamericanos; más, sin duda, la resistencia y aun oposición que ha encontrado ha venido de parte del propio exhibidor, que busca en el cine una fuente de ingresos de los que quisiera obtener los más con el menor número de egresos.

La adaptación musical para una película es una ocurrencia atípicamente feliz y en lo que a nosotros se refiere, la tenemos por una efectista colaboración al trabajo de los intérpretes y el director.

Pero — y el lector habrá aquí de confirmar lo que ya quisiera sospechar: que somos extremadamente descontentos — de eso a ver en el acompañamiento armónico de una cinta algo esencial a su acción o a su efecto dramático, a su verdad estética, nos faltaría mucho que andar. Y por tal lo tienen no pocos de los que dedican sus ocios al comentario cinematográfico, insistiendo en que, entre otras cosas, "la música es la palabra del cinema".

(Continúa en la Página 454)



# ÇA C'EST PARIS

**U**UELVE la actualidad de París a favorecer a las mujeres. O viceversa: las mujeres, vuelven a favorecer a la actualidad de París. De un modo o de otro, esto significa que se recobra a sí mismo. En realidad, el día en que de un modo definitivo, deje de pertenecer a las mujeres, ya no será París la Capital del Mundo.

\* \* \*

La mujer más representativa de las que han desfilado por el movidizo panorama de las actualidades, fué la reina del Afganistán. Esta soberana de color de oro, se nos ha aparecido sometida con demasiado fervor a las rígidas tradiciones europeas. Válgala a Su Majestad, que la tradición de Europa equivale a la modernidad asiática. Desde tal punto de vista, la reina de Afganistán es muy moderna. Tan moderna, que no se ha cortado el pelo. Sus puntos de vista corresponden a los del rey, su esposo y señor, que revolucionariamente ha instituido en su país, la monogamia y el concepto del hogar como cumple a un rey cuya esposa tiene largos los cabellos. He aquí unos soberanos desconocidos que sobrepasan el presente para anticipar el porvenir, porque saben que los gérmenes del mañana están en el ayer. El mundo o la vida no es sino una renovación fatal y periódica, como las estaciones del año. Nuestro destino es girar.

\* \* \*

Con la presencia en París de esta exótica reina, ha coincidido el estreno de la última revista de Folies-Bergère. En el fondo, las revistas son el espectáculo más popular de los que París dispone para atraer a los extranjeros. En cuanto a

Por  
Ceferino  
R.  
Avecilla



*Madame Conrad, vencedora de la carrera de vendedores de periódicos de París.*

*Miss Florence, la bailarina, según aparece ante sus admiradores en las tablas parisienses.*



*La salida de los participantes en la carrera de distribuidores de periódicos en la capital, a través de las calles de París. Salió triunfante Madame Conrad, capitán de "La Presse".*

los franceses, no van nunca a ver sus revistas. Y hasta se avergüenzan un poco de que tengan para los extraños, la misma importancia que la Torre Eiffel y aun que el lírico Arco de Triunfo.

La Torre Eiffel y las revistas constituyen una síntesis arbitraria del espíritu del París actual. En sus cumbres ideológicas se yerguen las imágenes de monsieur Citroën y de las Hermanas Dolly. Ni el uno ni las otras han nacido en Francia. Pero esta condición es esencial para llegar a ser parisiense representativo.

\* \* \*

En cuanto al espíritu de los humildes está muy bien representado en las últimas actualidades por madame Conrad. Esta madame Conrad, es una buena mujer que se gana la vida distribuyendo a los vendedores los paquetes de los periódicos. Sobre su bicicleta, recorre la ciudad dos o tres veces cada veinticuatro horas. Todos los vecinos de París conolen la respira-

ción de la bocina con la que madame Conrad da testimonio de la urgencia de su menester. En cada barrio hay una madame Conrad. Se la advierte en las últimas horas de la tarde. Pero no se la ve nunca. El largo quejido en dos tonos de su bocina, sirve para anunciar a las buenas gentes que son las seis. Madame Conrad es el crepúsculo.

Pero madame Conrad ha tenido un instante de mediodía. El de su victoria en la carrera a través de París que una vez al año sirve de regocijo a los capataces de periódicos. Madame Conrad ha tenido su gran ramo de flores y su sitio en el vertiginoso desfile de la actualidad. París es realmente adorable. Cuida de que hasta los capataces de los periódicos sueñen a lo menos una vez al año.

\* \* \*

Miss Florence es una bailarina cuyos desnudos  
(Continúa en la página 448)

*Miss Florence, de la que lo único que no se conoce es la voz, llegando al Teatro.*



# DESDE HOLLYWOOD

Por  
Don Q

Oficinas de CINE-MUNDIAL en  
Hollywood: 1733 Cherokee Avenue

UN colaborador de CINE-MUNDIAL, que tiene que desempeñar concienzudamente su misión periodística a pesar de las intrigas a que da lugar la presunción de no pocas estrellas — entre las que hay que contar en primer término algunas que se expresan en español — recibió hace poco una carta, amenazante, del representante personal de una artista hispanoparlante, que creyó ver en los escritos de dicho colaborador una alusión para su activa representada. El colaborador de CINE-MUNDIAL no contestó directamente a la carta amenazante. Se limitó a responder indirectamente con una aclaración periodística encaminada a convencer a la artista y a su representante personal de que aun hay periodistas independientes entre la gente de habla española, aun cuando ciertos artistas que todavía hablan la misma lengua se hagan la ilusión de que han subyugado a la Prensa de la Raza (de la Fiesta) por haber honrado con su brillante presencia alguna que otra función "patriótica" o "benéfica" organizada en combinación con nuestros estimados compañeros del barrio de Los Angeles denominado Sonora Town. Por muy honorables que sean este modesto barrio de habla casi hispana y los chicos de la Prensa que, dentro de sus términos simpáticos y pintorescos, se ganan honradamente la vida, y por muchos beneficios que reporte al barrio y a sus periodistas la esplendorosa presencia de algún artista de cine en sus funciones "patrias" o "benéficas", se equivocará de medio a medio el personaje que al oír los aplausos de la gente de habla aproximadamente hispana de Los Angeles crea tener en el bolsillo a la Raza y a la Prensa de los países que se expresan casi en esa misma lengua. Aun quedan por esos mundos muchos millones de hispanoparlantes que leen periódicos no subyugados por las estrellas de Hollywood ni por sus satélites. A esos periódicos se refería seguramente el amenazado colaborador de CINE-MUNDIAL cuando respondía a la amenaza aludida con éstas o parecidas palabras:

"Las estrellas forman un gremio de seres más o menos fotogénicos, del cual es miembro conspicuo el talentoso Rin-Tin-Tin. Del gremio de periodistas, jamás podrá ser miembro un can. No hay, pues, razón para que un periodista digno se humille ante una estrella orgullosa".

❖ ❖

EN uno de los más importantes estudios de Hollywood, cambiábamos impresiones unos periodistas con el encargado de un departamento de publicidad. Se trataba de las intrigas a que dan lugar los periodistas que no



Julie de Valera, afamada bailarina rusa que aparece en la cinta de Herbert Brennon "Rie, Payaso, rie", para Metro-Goldwyn-Mayer.



pueden ser independientes, cada vez que ven en nuestros escritos alguna prueba contundente de la libertad absoluta que ellos, los pobres, no pueden disfrutar. En cada caso, alguno de los periodistas aun no liberados se aproxima a los estudios para delatar el "delito" de nuestra independencia. Nos reíamos de esos seres desdichados que todavía no han podido elevarse a un nivel digno y envidian al que no puede descender de tal nivel. El encargado de la oficina de publicidad declaró con toda franqueza: "Decididamente, ha pasado el día en que sólo se podía escribir acerca de las "estrellas" para encomiar sus virtudes, reales o supuestas. Ellas mismas se van convenciendo de que son humanas y de que, por ende, no sería verosímil el retrato que no mostrase alguna flaqueza." Los que no se convencerán aún, por lo visto, son ciertos periódicos de habla española, que siguen empeñados en publicar como literatura o como información los boletines que encomian a las "estrellas" con entusiasmo no menor que el que suele observarse en los anuncios de esas medicinas que todo lo curan, según sus fabricantes. La mayoría de la gente que viene a hundirse en Cinelandia debe su ruina material y moral a periódicos de esa jaez.

✧ ✧

EN la demanda de divorcio presentada por Jacqueline Logan, constan algunas aseveraciones que arrojan otro rayo de luz en el misterio de la vida conyugal de las estrellas, tan "perfecta" según los agentes de publicidad, y tan... diferente, según las demandas de divorcio. Por supuesto, lo que Miss Logan tenía que demostrar era la extrema crueldad del esposo a quien ella juzga insostenible. Y para llegar a esa demostración, declara Jacqueline: primero, que su marido, Robert



"Los Cuatro Diablos" — uno de los cuales y sin duda el principal es Janet Gaynor — en la película de Fox de ese nombre, que se estrenará el año entrante. A la izquierda, en actitud de mata-siete, Charles Murray que sale con Thelma Todd en "La Venus Vampiresca" de First National.

Gillespie, le confesó al chófer que no amaba a la esposa, sabiendo que el chófer se lo iría a contar a ella en seguida; segundo, que su marido le dijo seis veces a la camarera que su esposa era mema; tercero, que el mismísimo marido llegó borracho a casa seis veces (sin que conste que fuesen las mismas en que la llamó mema); y cuarto, que después de no pocas disputas, un día, Jacqueline, no pudiendo soportar más aquella vida, resolvió irse de casa y, al pasar junto a él con dirección a la calle, su esposo le propinó un puntapié que le produjo — quién sabe dónde — un cardenal de dos pulgadas y media de diámetro, lo cual dió lugar a que la camarera interviniese y resultara un zipizape cuyo desenlace fué una reconvención policial. En vista de todo esto, y de lo caro que ello le costaba a la artista, a cuyo cargo estaba la tarea de proveer fondos para el sostenimiento del alborotado hogar, Jacqueline Logan pide que se disuelva su lazo conyugal, a fin de que ella pueda vivir más tranquila, más feliz, y más económicamente.

✧ ✧

EL argentino Leonardo De Vesa ha llegado a Hollywood, ha visitado algunos estudios para presentar las cartas que encomian sus trabajos en películas francesas e italianas, y ha tenido la suerte de hallar bien remunerada ocupación a los pocos días de su llegada a Cinelandia, no obstante que varios estudios están cerrados y que otros han disminuído muy notablemente sus actividades. Eso es lo que se llama nacer de pies a la vida hollywoodense. Hay que reconocer, sin embargo, que no vino a Hollywood indocumentado. Su hoja de servicios en los estudios de Francia e Italia le facilitó la tarea de demostrar que tiene no sólo experiencia, si no también una personalidad fotogénica poco común.

Gracias a esto más que a las recomendaciones — que tantos cestos suelen llenar en los estudios hollywoodenses —, la Paramount le llamó en seguida para desempeñar un papel nada despreciable en la película "Un supernumerario del



Gaeties", donde figuran a la cabeza del reparto Adolphe Menjou y Evelyn Brent, de cuyos labios De Vesa ha tenido la satisfacción de escuchar muy halagadoras apreciaciones relativas a su labor y, sobre todo, a lo magníficamente que "fotografía".

✧ ✧

EN los mismos estudios de la Paramount, también acaba de hacer un papel de consideración el principiante cubano Emilio Varona, quien, por lo visto, ha venido a Hollywood a hacerse perito en matrimonios. Hace pocos meses, se casó con la artista mejicana Ligia de Golconda; y hace pocas semanas, cuando ya comenzaba a aliviarse de la primera boda por él contraída, recayó nada menos que en brazos de la estupenda Thelma Todd. Pero hay una gran diferencia entre esas dos ceremonias nupciales. La última fué un bello incidente de la película "La rosa irlandesa de Abie", que será una de las más sonadas de cuantas haga este año la Paramount; mientras que el primer casamiento de Emilio Varona se llevó a cabo en la vida real y unió, en efecto, los destinos del cubano a los de la mejicana, a cuya experiencia hollywoodense se debe, sin duda, una buena parte de los aciertos que Varona haya tenido hasta ahora en sus andanzas por Cinelandia.

✧ ✧

MAS no se crea que Varona, es el único habanero que lucha en Hollywood por alcanzar la gloria pelicular. Aparte los demás que pueda haber perdidos entre el ejército de comparsas que alternan la ilusión con el hambre dentro o fuera de los estudios, solemos topar, durante nuestras peregrinaciones por entre las estrellas, con otros dos jóvenes cubanos que se afanan porque sus méritos sean reconocidos: René Cardona y Neftalí Rivero, cuyos pasos seguimos con no menos interés que los de Varona, porque hace tiempo que se nos ha metido en la cabeza la idea de que Cuba merece tener, por lo menos, un astro entre las constelaciones cinematográficas, y estamos constantemente en acecho para ser los primeros en aplaudir el acto de justicia que otorgue a la Perla de las Antillas lo que en buena ley le corresponde.

✧ ✧

DERO a Cardona le ocurre lo que a los soldados demasiado atrevidos: se arriesga demasiado; lo cual suele ser causa de que se malogren muchos luchadores antes de alcanzar la victoria. No hace muchos días estuvo el cubano a punto de que le descalabrara una princesa rusa. Se filmaba una película de Pola Negri, cuyo título es, por ahora, "Tres pecadores", no obstante que son muchos más los que rodean a la princesa Serge M'Divani. Allí, en un espacio semioculto entre tramoya, la estrella y otros artistas repetían hasta el cansancio una escena que nos pareció de una casa de juego, pero que no nos interesó, porque, como tantas otras veces, nos atraían más las escenas de la vida real que se desarrollaban en los alrededores. En uno de los grupos de artistas que aguardaban su turno entre hostezos y travesuras, el cubano René Cardona y el bilbaíno Juan Torena — dos chicos muy apuestos al par que talentosos — departían amistosamente con unas cuantas rusas, entre las cuales presumía más que las otras el último ejemplar de aristocracia moscovita llegado a los estudios de Hollywood: una princesa más. Torena, respetuoso, como siempre. Cardona, bromeando, según su costumbre. La princesa abrió su estuche de maquillaje y, mirándose en el espejo, retocó el colorete de sus labios, como si acabase de comer o de regalar un beso.



John Barrymore, que acaba de verse mezclado en un lance de rompe y rasga extra-cinematográfico. Y, abajo, echando las cartas y fumando en una boquilla extravagante, Lupe Vélez, que apareció con Douglas Fairbanks en "El Gaucho" y que, como Barrymore, es del elenco de Artistas Asociados.



De repente, interrumpió la operación y, moviendo levemente la cara a diestra y siniestra, les dijo, muy ufana, a sus compañeros:

—Alguien me ha dicho que tengo la nariz de Cleopatra.

Cardona recorrió la anatomía moscovita con rápida mirada tropical, y dijo a la princesa:

—En efecto, en efecto; y el... polo opuesto, de Marco Antonio.

La princesa cerró súbitamente la caja del maquillaje, e hizo ademán de arrojársela al cubano a la cabeza; pero Torena, siempre conciliador, intervino oportunamente y salvó de un descalabro al habanero, y a la aristócrata de tener que comprarse un nuevo estuche. Gracias a lo cual, quizá algún día podamos decir con razón que la pantalla le debe una estrella al caballero bilbaíno.

✻ ✻

EN el enorme Ambassador Auditorium de Los Angeles se celebró, la noche del 25 de febrero, el gran baile en honor de las estrellas bebés de 1928, quienes, después de un largo programa de variedades, fueron presentadas solemnemente por el presidente de la Asociación de Publicistas Cinematográficos del Oeste, Ray Coffin, a la concurrencia compuesta por unas tres mil almas, entre las que figuraban no pocos artistas de Hollywood. Dos estrellas mejicanas descollaron entre las que el público vió salir al escenario: Lupe Vélez y Dolores del Río. La primera, como ya hemos dicho en estas mismas columnas, fué una de las trece estrellas bebés en cuyo honor se celebraba la fiesta; y fué ciertamente una de las más aplaudidas.

*Desconocida con este tocado oriental, pero tan guapa como siempre, Dolores del Río, que no necesita presentación.*



*Por los suelos, en actitud de Buda, nuestro colaborador artístico Mattias Santoyo, uno de los nuevos caricaturistas mejicanos que hace un año tuvo en Nueva York halagüeño éxito y que ahora dibuja, escribe y se divierte en Hollywood. Lo rodean: Ronald Colman, el conocido primer intérprete; Samuel Goldwyn, productor de películas, la rubia y hermosísima Vilma Banky, el director Fred Niblo, la baronesa de Orey y los señores Mata escritores, de Guatemala.*



La segunda recibió el premio ofrecido a la estrella bebé de 1926 que hubiese contraído mayores méritos cinematográficos desde que fué elegida hasta este año. Durante la animada función, fueron maestros de ceremonias el veterano Charles Murray y el adolescente Jackie Coogan, quien debutó en tal ocasión en la vida de hombrecillo; y era de ver el aire de persona mayor con que, enfundado en el uniforme de la academia militar en que cursa sus estudios, miraba a los artistas infantiles que, por una razón o por otra, tuvieron que figurar en la fiesta. El héroe de "El chiquillo", haciendo de maestro de ceremonias, fué una de las notas más simpáticas de la fiesta.

✧ ✧

**D**URANTE la fiesta celebrada en honor de las estrellas bebés de 1928, ocurrió en el Ambassador Hotel un incidente del cual salió cual no digan dueñas un famoso astro veterano. Un representante de actores pelicularos llamado Myron Selznick — de la casa productora del mismo nombre, que quebró hace algunos años — cenaba muy tranquilamente en el "huerto de los cocoteros" del Ambassador Hotel, que es uno de los restaurantes más suntuosos de la comarca. Owen Moore vino a llamarle con urgencia de parte de Lionel Barrymore, quien se hallaba con su hermano John en el "bungalow" que ocupan ambos en los jardines de dicho hotel. Al llegar Selznick a la casa de los Barrymore, John murmuró algunas palabras ofensivas para el visitante, quien respondió invitando al artista a que se portase más

*René Cardona, uno de los actores cubenos que comienza a destacarse en las lides cinematográficas de Hollywood. Y, a la derecha, en traje de baño, Alice White, que interpreta la cinta "Tres Compromisos" (Three-Ring Marriage) para First National.*

cortésmente, y advirtiéndole que le contestaba así por respeto a su edad. Esta alusión a su bien determinada madurez parece que indignó al gran actor, quien, entonces, pronunció frases aun más duras que las de antes. Selznick le invitó a salir al jardín para disputar más a sus anchas. Salieron seguidos de Owen Moore, quien en vano trató de apaciguarlos. Selznick salió casi intacto. Barry-

more tuvo que ocultarse para que no le viesen el rostro de la trasguerra; y de sus oficinas ha salido la noticia de que se ha ausentado de la ciudad para filmar unas escenas campestres. Lo cual demuestra a todas luces que el boxeo de la vida real no es exactamente igual que el que suelen practicar los astros en la pantalla.

✧ ✧

MAYO, 1928



**D**OS años de vida marital entre dos pelicularos son bastantes para echar en olvido hasta el incidente más romántico que haya podido ocurrir en las relaciones de la pareja. Hace un par de años, Louise Lorraine estaba a punto de perecer en las heladas aguas de Big Bear Lake, cuando Art Acord, el famoso héroe de tantas películas del oeste, se

(Continúa en la Página 441)

PÁGINA 403



# PASAN DE DIEZ MIL LOS MENDIGOS DE MADRID

Para cada transeunte hay una manera de pedir distinta.—La Asociación de caridad tiene en sus manos grave problema.—Los recitales de Berta Singerman y estrenos de revistas y películas.

Por Eduardo A. Quiñones  
(Monos de Diego)

**E**N esta mañana, fría y luminosa, del Madrid invernal, me encontré con el tullido de siempre que, día a día, pide limosna en una de las más típicas calles de los barrios bajos. Es joven al que falta una pierna, cortada a cercén por la cadera. Su rostro es expresivo y su voz, clara y fuerte, se hace escuchar a distancia. No es el mendigo vergonzante que habla bajo y extiende la mano con fingida timidez. Este no; éste habla recio, con frases de psicólogo. Y así tiene para cada uno de los que pasan por su lado un dicho y una expresión distintos.

Si es una criada, o paleta, de esas que están un tanto refididas con la hermosura, dice: —Una limosna para este inválido, guapa. Mira, preciosa, que más vale darla que pedir.

Y la otra se esponja y ríe y abre el portamonedas.

Si es un hombre bien vestido:

—Noble caballero, tenga compasión de mí. Si es usted feliz, no escatime una limosna al pobre tullido. Considere que no puedo ganarla.

Si es un obrero:

—¡Ay, compañero; qué desgracia la del que ha perdido un miembro! Esta es la herencia que nos deja el trabajo a los pobres. Y así, sucesivamente, va dedicando a cada



uno la frase que cree ajustada y el gesto que mejor conviene a la limosna.

Más arriba, en una esquina, se sitúa un ciego, que extiende el cuello y alarga la cabeza como si quisiera pasear la vista por sobre los demás; es una triste paradoja. En una mano un platillo y en la otra un bastón. Pide con voz plañidera y aguda. Y allí se pasa horas y horas en espera de la dádiva. Este no tiene imaginación. No tiene vista.

También he tropezado varias veces con el mendigo que se dirige a uno torva la mirada y el ademán resuelto. Habla bajo y como en amenaza. Cuando la petición fracasa lanza una furiosa ojeada a su "víctima" y vase rápido sobre otro cualquier transeúnte.

Así, en este Madrid, se ve una variedad grande de mendigos que molestan al viandante, producen malísimo efecto en los extranjeros que nos visitan y constituyen una de las más feas lacras de la bella capital de España.

Se da el caso curioso de que aquí, donde la mendicidad está prohibida, se ejerce, sin embargo, a plena luz, sin tapujos, a ciencia y paciencia de las autoridades. ¿De quién es

la culpa? Es posible que de todos y de ninguno. Pero el mal existe.

—La mendicidad —me confesaba un ilustre personaje— es una de las más lucrativas profesiones. Y es claro, ¿para qué trabajar si, en muchos casos, se gana más pidiendo limosna?

Y Don Francisco García Molinas, Presidente de la Asociación Matritense de Caridad, me decía:

—Vea usted si la mendicidad es intensa, que en la Matritense tenemos abiertos más de cincuenta mil expedientes, desde que la Institución empezó a funcionar. Actualmente hay en Madrid de diez mil a quince mil mendigos profesionales.

—¿Qué podría hacerse para evitar semejante estado de cosas?

—Primeramente, dictar una ley de vagos. Aquí no la tenemos y se está haciendo indispensable. Después, convencer al público de que la limosna dada a desconocidos es una inmundicia. Porque con esas limosnas se fomenta la vagancia. Es preciso organizar la beneficencia para que dé los resultados apetecidos.

—Pero la mendicidad está prohibida.

—Cierto.

—¿Y cómo es, entonces, que hay mendigos en las calles?

—Ya ve usted!

—¿La Matritense no tiene como misión principal el aislamiento de mendigos?

—Sí, señor; pero es imposible atender a todos. Los ingresos bajan y los gastos no admiten merma. Algunos suscriptores desaparecen, los donativos disminuyen. Las subvenciones oficiales se recortan. Y es lamentable que ello ocurra porque hay mucha miseria que socorrer y muchas lágrimas que enjugar. Bien está que se suprima a los mendigos de las calles; pero antes es preciso contar con recursos y con asilos para sostenerlos.

El señor García Molinas tiene razón. Yo he presenciado, una mañana, las miserias que desfilan por la Asociación Matritense de Caridad y salí de allí hondamente adolorido. Indudablemente, hay muchas miserias que remediar y muchas necesidades que socorrer.

\* \* \*

Ha dado varios recitales en Madrid la declamadora argentina Berta Singerman. El arte de la señora Singerman cuenta aquí con muchos admiradores. Tal se desprende de las buenas entradas que registraron las taquillas de los teatros donde actuó.

Además, la señora Singerman maneja muy bien el reclamo. Y esto también tiene su mérito.

\* \* \*

Con la revista "En plena locura" hizo su presentación en Price la compañía de Eulogio Velasco.

El espectáculo es brillante y gustó. Gustaron las bellas muchachas de los conjuntos,

los decorados, los trajes, las luces, todo... menos la revista en sí, salvo dos o tres números de la partitura.

Durante el mes se registraron muchos estrenos en los teatros madrileños.

Y se anuncian muchos estrenos más.

¡Dios nos coja confesados!

Menos mal que hemos gustado las exquisiteces de "El Demonio fué antes Angel", verdadero primor del maestro Benavente.

\* \* \*

También menudearon los estrenos de películas extranjeras. De entre todas ellas se destaca "Metrópolis", de la Ufa, que ha constituido un formidable éxito artístico. Otros estrenos fueron: "El último vals", de la misma casa alemana, y "La tierra de todos", por Greta Garbo y Antonio Moreno.

\* \* \*

La cinematografía nacional hizo sus pinitos, presentando "La condesa María". De esta película hizo elogios la prensa. Y yo, la verdad, no gusto de ir en contra de todos.

\* \* \*

Se preparan otros estrenos nacionales. Allí veremos. Lo cierto es que nuestros cinematografistas no salen de su error. Abandonan los inagotables y hermosos temas que puede dar España y siguen buscando los argumentos en el teatro. Cuando no acuden a la vida de alguno de los bandidos ya desaparecidos. Precisamente se está anunciando la pronta filmación de un asunto inspirado en la vida



azarosa de José María, el "Tempranillo".

Bien, hombre; bien. Así puede la cinematografía española llegar a todo menos a ser considerada, artísticamente, de valor alguno.

\* \* \*

Por aquí corren rumores de la próxima constitución de una compañía productora y se afirma que cuenta con fuerte capital. Dios ponga tiento en las manos de sus directores. O de quien los nombre. Porque hay cada uno...

Recuerdo que en cierta ocasión hablando con uno de estos directores, le pregunté que dónde había aprendido a dirigir películas y si había frecuentado algún estudio extranjero.



—¿Para qué? —me contestó—. Aprendí a dirigirlos aquí, en Madrid. Me bastó con adquirir algunos libros y revistas que tratan de la materia y con asistir, asiduamente, a las exhibiciones cinematográficas.

Y por aquí anda el hombre proclamándose a sí mismo genio de la cinematografía.

\* \* \*

También se estrenó la película española "La hermana de San Sulpicio", tomada de la novela de Palacio Valdés del mismo título.

El novelista vió la cinta y alguien le pidió su opinión. Callóse don Armando y como el otro insistiera hizo un gesto vago y dijo:

—Hay una artista ahí que está muy bien.

Y no hubo modo de arrancarle una palabra más.



Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas, a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Zárraga

# NUESTRA OPINION

Edmund Lowe, uno de los buenos mozos más populares entre los galanes jóvenes de la casa Fox interpreta "El Chico Está que Mata", para esta Compañía.



Gary Cooper, que viene a aumentar por cuenta de la Paramount, el número de los siempre simpáticos intérpretes de películas de vaqueros.

**N**UESTRA opinión es que se aproximan esos grandes acontecimientos que los profetas del cine comercial vienen anunciando desde hace dos años. Lo malo, para ellos, es que la realización de sus oráculos toma un cariz alarmante y se inicia con sacudimientos que tienen mucho de terremotos.

Por una parte, hay la hostilidad que, revestida con el traje formidable de la ley se alza ya a cara abierta contra la producción norteamericana en Europa. Francia se atreve a decir cuáles y sobre todo cuántas producciones de este país se deben exhibir en sus teatros e insinúa que —merced a los poderes omnímodos del censor— esas películas se reducirán a cero mientras las de allá no en-

cuentren mercado aquí. Otros países, y sobre todo Inglaterra que es el mejor cliente de los cinematografistas yanquis, dan asimismo muestra evidente de rebelde independencia; porque, al cabo de los años, ya comenzamos a darnos cuenta, hasta los más imbéciles, de que la pantalla es el más grande de los vehículos de propaganda y, claro, cada país quiere hacer la propia.

Pero no son esos aires tempestuosos de allende el mar los únicos que soplan sobre el cine. El hecho de que Fox haya adquirido la mayoría de las acciones de First National y la circunstancia de que hay en gestación una reforma completa del sistema administrativo de Pathé y de "P. D. C." tienden a cambiar inopinadamente los valores cinematográficos y señalan una crisis que, unida a la de los mercados extranjeros, por fuerza traerá consecuencias magnas. Lo bueno es que éstas siempre redundarán en favor del público, al introducir en el arte y en la in-

dustria elementos nuevos, nuevas ideas y, por eso mismo, mejores películas. Y muy pronto...

## A MEDIA NOCHE (MIDNIGHT MADNESS)

"P. D. C." De Mille"—2,000 metros

Jacqueline Logan y Clive Brook aguantan el peso de esta producción. La primera no está muy en papel con su interpretación de muchacha superficial; el segundo trabaja con más empeño que en otras cintas que le hemos visto, sobre todo en la escena culminante, cuando un león penetra en el cuarto en que, solo y atado de pies y manos, aguarda el avance de la fiera. La cinta es sentimental, con tintes melodramáticos y excelente tratamiento de caracteres y de escenas.

Se trata de una jovencita a quien repugna el medio miserable en que se ha educado y que, fiándose de las dulces palabritas de un



pícaro de quien es taquígrafa, se enamora de él. Pero la llegada de un rico mercader de diamantes a quien el pícaro pretende estafar y el cariño que la muchacha inspira al propio mercader, precipitan los acontecimientos y guían a la niña a casarse con el magnate. Como es él el del amor y no ella, y como por otra parte el marido quiere ponerla a prueba, la luna de miel — en Africa — se convierte en una pelea gatuna. Hasta que sobrevienen los leones y los pícaros y lo arreglan todo, al borde de la tragedia.—Zárraga.



Una escena del "Azul Danubio", de De Mille. Sólo la música es más sentimental. Ella, Leatrice Joy. El, Nils Ascher. En actitud de sacerdotisa oriental, Anna May Wong, que aparece en "Camino de China", de Metro-Goldwyn-Mayer.

**MADRE MIA**  
(MOTHER MACHREE)  
"Fox" — 3,500 metros

Intérpretes: Belle Bennett, Phillippe De Lacy,

Victor MacLaglen, Pat Somerset, Ted McNamara, Eulalie Jensen, Constance Howard, Rodney Hildebrand, Neil Hamilton, William Platt, Ethel Clayton, Jacques Rollens y Joyce Wiard.  
Dirección de John Ford.

MAYO, 1928

El tema de esta cinta es irlandés y dió base a una canción sentimental y pegajosa que aquí conoce todo el mundo. Es la historia de una familia que emigra de "la verde Erin" para establecerse en los Estados Unidos, con la escuela de tareas, penalidades y triunfo final que en casos así resultan ya característicos. Pero la producción se destaca por la manera con que el director supo explotar las bellezas de los paisajes, lo pintoresco de las tormentas y lo romántico de los cuadros de familia. Sobre toda la trama se abomba el tenue velo de la poesía.

Además, la elección de los intérpretes fué tan acertada como el trabajo de ellos ante la cámara. Nuevamente da pruebas de talento excepcional Victor McLaglen y, frente a él, Belle Bennett nos sorprende por la finura de su caracterización. Por no faltar, en la película no falta humorismo y eso sin llegar a la burda payasada. Se explica así el éxito que ha tenido aquí y que, sin duda, tendrá en ultramar.—Ariza.

#### TENDERLOIN

"Warner Brothers"

(Título intraducible de la primera cinta parlante)

Dolores Costello y Conrad Nagel son los intérpretes principales de esta producción, que tiene la dudosa honra de haber metido ruido en el arte ex-silencioso. Nunca antes habíamos visto el experimento llevado tan lejos. El Movietone y las películas habladas de antes no formaban parte de un argumento cinematográfico, propiamente dicho. Este "Tenderloin" sí. Y, caballeros, aunque me pese decirlo, la cosa resultó un desastre. Cuando más trágica estaba la situación, cuando se suponía que los espectadores iban a echarse a llorar viendo a la heroína maltratada por el malo, cuando más ronca ponía éste la voz, el teatro entero se echó a reír y, según me cuentan, se ha estado riendo desde entonces. De modo que el melodrama se ha convertido en comedia desde que le pusieron ruiditos. No sé si le irán a dar acento español cuando lleven la película a nuestras tierras. Ojalá que no. Peor es menecallo, como dijo el otro.—Guaitzel.

#### IVAN EL TERRIBLE

Cinta Soviet — 3,000 metros

Intérpretes principales: L. M. Leonidoff, M. Arkanoff, V. Makaroff, S. Garrel e I. Klukvin.  
Dirección de Juri Taritch.

A pesar de lo deshilvanado de la producción, a la que falta coherencia de desarrollo, ha de llamar la atención por lo exótico, por lo atractivo del vestuario, por lo romántico de la historia y, sobre todo, por el deleite con que los comunistas moscovitas han puesto en sacar a relucir las sanguinarias aventuras de los viejos tiranos del país.—Ariza.

(Continúa en la Página 435)



# FARANDULA, CINE Y PUGILES DE ARGENTINA

Por Narciso Robledal



**C**OMENCEMOS esta correspondencia anunciando que, para cuando se publique, se embarcará rumbo a la Unión el púgil argentino Victorio Campolo, un peso pesado que mide dos metros y pesa ciento dos kilos. Más que Firpo.

Es todo un buen tipo y una gran promesa; posee ambición y entusiasmo, y en cuanto a sus facultades, parece que son excelentes.

Aquí no tiene competidor y el hombre se lamenta de una holganza forzada que, por otra parte, no le produce rendimientos.

Va a esa Cosmópolis, acompañado de su mánager Lenevé, en procura de gloria y dólares, por partes iguales.

Entrevistado por un periodista, confesó:

"En Norte América me mediré con cualquier adversario. Pero, de poder elegir, me gustaría encontrarme con el vasco Uzcudun, que rehuyó en Buenos

Voy a hacer toda clase de esfuerzos para triunfar, para mi honra y la de mi país, en los "rings" de la Unión. Si fracaso, no será seguramente por falta de entusiasmo y de corazón".

Así habló el gigante. Ahora falta saber lo que Paulino le contestará.

No sería difícil que ambos, al tropezarse, improvisaran un "match" sin guantes y sin bolsa, a poco que la sangre "latina" se les alterara. Kid Charol acaba de darnos un ejemplo de la efervescencia sanguínea al "castigar", en pleno centro ciudadano, a un chófer, a quien "groguirizó" con razón o sin ella y por motivos de circulación rodante, pues el boxeador cubano conducía un auto, y de ahí vino el choque... personal.

\* \* \*

Se cerraron algunos espectáculos y se abrieron otros para explotar la temporada veraniega.

El teatro Fénix se inauguró con la compañía española de Concepción Olona, ofreciendo como novedad, la noche de su pre-

*Victorio Campolo, 2 metros, 102 kilos y grandes aspiraciones al campeonato pugilístico. Es argentino y pretende buscar un encuentro profesional con Paulino en Nueva York.*



*Un sector de la Playa de Mar del Plata a la hora del baño.*



*Cosme Saavedra, ganador de la carrera ciclista ida y vuelta a Mercedes, en tiempo casi aéreo.*

Aires pelear conmigo, negándome antecedentes para afrontarlo.

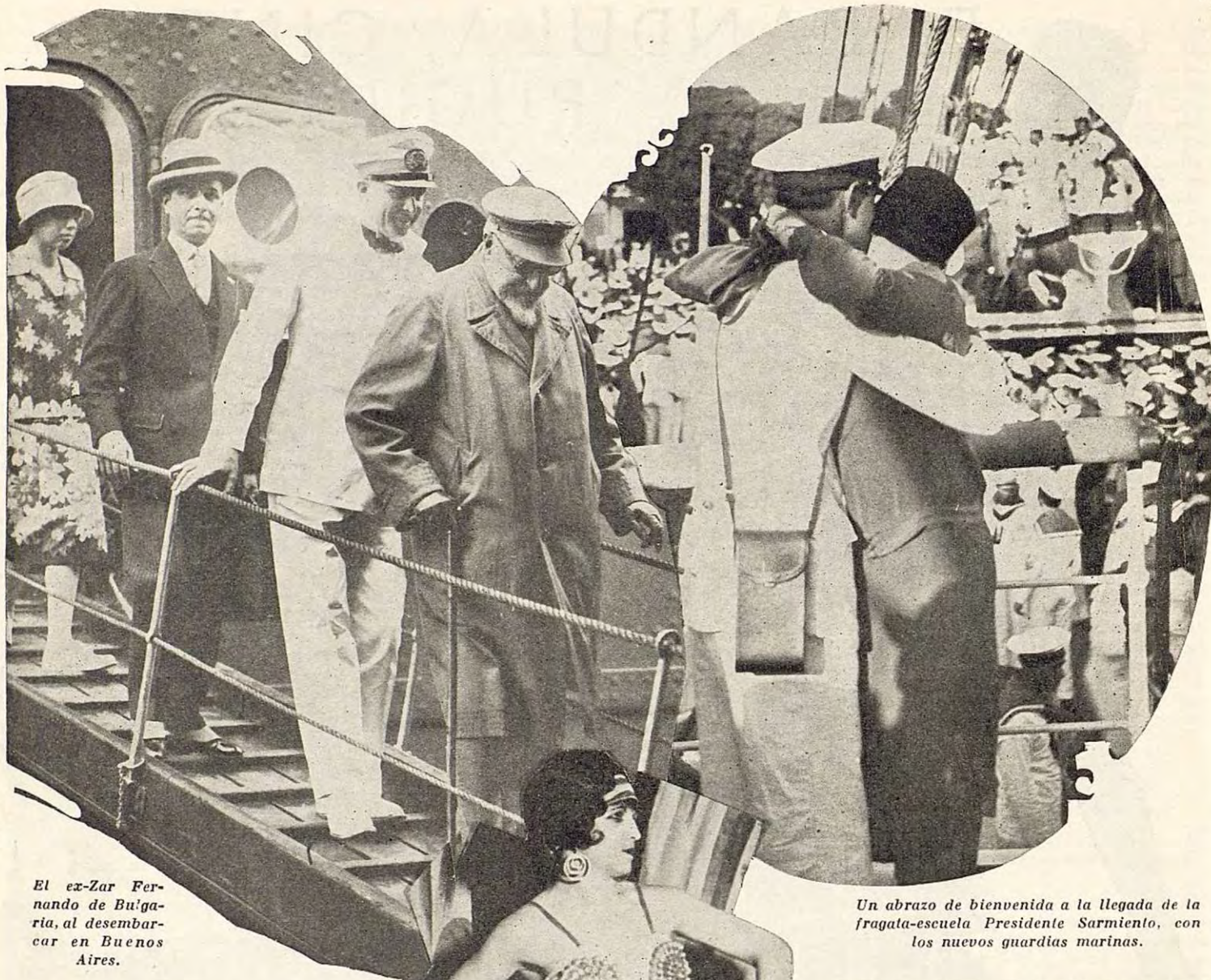
"Ahora yo he subido algo y a él le ha pasado lo contrario, de manera que puede confiarse en que no pondría ahora inconvenientes para ese combate. Pero si no es con Uzcudun, cualquier rival me parece bueno. Estoy en un estado físico excelente, con un espíritu y una confianza en mí mismo que no he sentido hasta ahora en tal grado.

sentación, una comedia en tres actos, original de la señorita Alcira Olivé, titulada "Más que la honra".

No tuvimos el gusto de asistir a la representación, pero suponemos que el título se ha de referir a la supremacía del dinero, si es obra realista, o a la del amor, si es del género romántico. Seguramente.

En la Exposición de Artes Aplicadas, abierta en los amplios terrenos de la Sociedad Rural, se bate el "record" de los espectáculos





*El ex-Zar Fernando de Bulgaria, al desembarcar en Buenos Aires.*

lirico-económicos, pues por veinte centavos que cuesta la entrada se puede ver y oír una ópera clásica.

Ahora se está representando "Tabaré", del compositor argentino Alfredo Schiuma, que dirige la partitura.

Ernesto Vilches, ya separado de Irene López Heredia, vendrá con su compañía y debutará en la estación invernal, presentándose con tres actrices de primera con que ha sustituido a Irene. Hombre precavido vale por... tres.

Don Gregorio Martínez Sierra, ilustre al par que melífluo autor, también nos visitará con Catalina Bárcena.

Vilches ocupará el Odeón y Martínez Sierra la Opera.

Se ha desarrollado, con carácter epidémico, un furor bataclánico de última hora y de acuerdo con la temperatura estival.

En varios teatros aparecen, casi al desnudo escueto, algunas "artistas" ultra-revistileras que sólo velan al público, y eso con inequívocas transparencias, no más de cuatro pulgadas cúbicas de su línea ecuatorial corpórea, valga el símil; y aunque no todas aunan a su frescura sus encantos, ofrecen, sin embargo, material suficiente a la deleitosa e instintiva observación.

Ciertos diarios han censurado con dureza tales desnudos, tachándolos de antiartísticos más que de inmorales; pero el género tiene su público y el público paga.

Otra compañía española de fuste — y van tres — se presentará la próxima temporada

MAYO, 1928



*Lila Padrón, una de las bataclanas de la farándula bonaerense, "planeando" desde el escenario sus danzas características.*

*Un abrazo de bienvenida a la llegada de la fragata-escuela Presidente Sarmiento, con los nuevos guardias marinas.*

en el Avenida; la de la primera actriz Josefina Díaz de la Haza y el primer actor Santiago Artigas.

\* \* \*

El ex-Zar Fernando de Bulgaria, que viaja de riguroso incógnito, con el título de Conde Murany, es huésped de la Argentina en estos días.

Se resiste al objetivo fotográfico y al reportazgo con heroica tenacidad, repitiendo que su viaje es de simple "estudio" ornitológico, a cuya rama de las ciencias naturales es muy aficionado.

No le faltarán diversos bicharracos dignos de estudio por estas regiones para completar su notable colección europea.

\* \* \*

Cine. Refritos. Exhumaciones. Pocos ventiladores. Proyecciones ultraveloces. La cuestión es matar el tiempo a precios relativamente módicos.

Un lío. La Zuffoli, premio de belleza, bataclana española de categoría, iba a venir, contratada por el empresario Reali. Pero resulta que no viene, que se "rajó" con fundados o no fundados pretextos, lo que ha dado lugar a un enredo mayúsculo, hasta el punto de que se habló de "boicotear" al teatro español. Esta venganza no cuajó, predominando el buen sentido.

Respiremos.

\* \* \*

El fallecimiento de Doña María Guerrero, ocurrido en Madrid, ha sorprendido doloroso. (Continúa en la página 426)

PÁGINA 408



# EL "ALIANZA" EN MEJICO

Por  
Epifanio Ricardo Soto

**E**MPEZAREMOS relatando las hazañas por estas tierras del "Alianza", cuadro peruano de fútbol que nos visita, de paso para la Olimpiada de Amsterdam; donde tememos no alcanzará muchos laureles, a juzgar por lo que vimos aquí.

Su primer partido fué contra una selección, no del todo acertada, de los equipos "Méjico" y "Atlante", que son de los últimos en la liga local.

Los muchachos de aquí dieron a los peruanos mucho mejor juego del que se esperaba, logrando las combinaciones más brillantes del partido (entre ellas un avance de cinco o seis cabezas consecutivas y que llegó hasta el guardameta de los visitantes) y el "Alianza" consiguió vencer sólo por dos a uno, a los que se presagiaba serían una fácil presa para ellos.

No es justo callar que en este resultado influyó grandemente la actitud del juez, protegiendo resueltamente al "Méjico-Atlante"; pues anuló un tanto hecho; pero que se prestaba a dudas porque la pelota dió varios botes en el marco, sin llegar al fondo de la red. También influyó la voluntad misma de los peruanos, que no quisieron anotar un "penalty" que se les concedió; ganando así grandes elogios para su caballerosidad, tal vez nacida del poco respeto al adversario.

El segundo partido lo ganó el "Alianza" al "Asturias" por siete a uno; y el "Asturias" es, en opinión general, un conjunto superior a la selección "Méjico-Atlante"; por eso se hace necesario aclarar ese resultado desastroso, hablando de la rivalidad que existe aquí entre los equipos mejicanos

la competencia tiene el objeto de ver quien pierde por menos tantos y como los jueces pertenecen a los mismos equipos del campeonato, resulta que siempre tiran para su lado.

En el partido "Alianza-Asturias", el juez fué un mejicano, interesado en que al "Asturias" le metieran la mayor cantidad posible.

Empezó por marcar al "Alianza" un "penalty", que los asturianos anotaron, sin andarse con cortesías.

El "Alianza" se picó, atacando por unos momentos con decisión y su ala derecha, Lavalle, en una jugada personal, logró el empate rápidamente.

Digamos de una vez que este Lavalle, con el ala izquierda Sarmiento y el medio derecho Parravicini, se han destacado como los mejores elementos de la oncená.

A partir del empate, empezaron las parcialidades del juez, que permitió a Sarmiento anotar en dos ocasiones consecutivas, cuando estaba claramente fuera de juego.

Con esos dos tan-



Grupo de personas que asistieron a la ceremonia en honor de Francisco I. Madero, en el aniversario de su muerte.



Estudiantes recorriendo las calles el "Día del Carrete", que inaugura la temporada de sombreros de paja.

tos injustos en contra, un jugador inútil y un juez que no lo era, el "Asturias" perdió toda moral y el "Alianza" se lució lo que puede lucirse un equipo sin contrarios, y hasta ayudado por éstos, pues vimos a un defensa asturiano pasar intencionalmente la pelota a los delanteros enemigos, en tanto que el otro, con plausible voluntad, se multiplicaba para cubrir su puesto y el del compañero.

Admitimos que algunas de estas circunstancias agrandan, más que disculpan, el desastre del "Asturias"; pero empuenecen también el triunfo del "Alianza", ya que es fácil arrollar a un equipo en tales condiciones. No contaban con que el equipo campeón lo pronosticaron al "América" otra paliza igual, en el juego siguiente.

No contaban con que el equipo campeón lo es, principalmente, por ser el más animoso de todos.

Inauguración del busto de Gaona en la Plaza de Toros. Al pie del monumento, los diestros mejicanos Ortiz y "Armillita", que alternaron en esa fecha.

y españoles, tanto en lo que se refiere a los juegos de campeonato, como a los celebrados con equipos extranjeros.

Cuando se trata de combatir con los de afuera, estando ya acostumbrados a perder,



Una escena del lucido baile de Carnaval celebrado en la Asociación Castellana.



El "América" se presentó sin los hermanos Cerrilla, jugadores de lo mejor que tiene; y, sin embargo, sostuvo con los peruanos una lucha brillante, en que el dominio se repartió por igual, y que perdió por tres a cinco; principalmente por la mala suerte de su interior derecho, respectable con los pies, pero que no sabe jugar con la cabeza y falló el remate de tres tantos imparables.

Pero el timbre de orgullo para el "América" ha de ser que, teniendo el "Alianza" una anotación de tres tantos a uno, consiguió el empate, sin decaer su juego ni un momento.

Y, al fin, llegó el esperado parti-

*El equipo peruano "Alianza", que jugó una serie de partidos en México.*



*Las reinas de la fiesta de inauguración del nuevo campo de tenis del Club Junior.*



*Una prueba de la mala suerte del "España" en su juego contra los peruanos. Giralt logra un remate con la cabeza que, ya fuera del alcance del guarda-meta, pega en el larguero.*

do contra el "España", de cuyo conjunto, últimamente reforzado, se esperaba el mayor rendimiento, como fué.

Encuentro lleno de alternativas, comenzó con un tanto logrado para los españoles por Giralt, con un precioso remate de cabeza, que en mucho tiempo no veremos repetir.

Después, los peruanos anotaron dos veces; teniendo que hacerlo los interiores, porque las alas, que son las que consuman la mayoría de los tantos del "Alianza", fueron perfectamente contenidas por Poncela y Noreña, del "España".

Terminó así el primer tiempo; y, durante el descanso, se temía que el "España" se hubiera agotado por su juego a todo tren, y la anotación del enemigo subiera.

Pero el segundo tiempo fué completamente de los de aquí, que bombardearon sin tre-

gua la meta del "Alianza" y habrían ganado la decisión, si se tratara de pugilato.

El español Arruza consiguió el empate con un cañonazo digno de Scarone; pero, ya terminado el partido, el juez castigó al "España" con un "penalty", por una falta que la mayoría consideró imaginaria.

Y aquí fué Troya.

Llovieron cojines de las tribunas y el griterío se hizo imponente.

El juez paró el juego un momento para pedir a la policía que lo protegiera al salir.

Y se reanudó el partido con la presión constante del "España" sobre el campo peruano; pero el resultado final fué de tres a dos, a favor de los visitantes.

Se disputaba una copa; pero no pudo ser entregada.

Un inconforme del público la arrebató, emprendiendo la fuga. Otro lo detuvo. Un tercero tiró al suelo el trofeo y empezó a bailar sobre él, haciéndolo perder la forma. Intervino la policía y se llevó a dos docenas de escandalosos.

En resumen: el "Alianza" es un equipo de igual fuerza que los de aquí, que ha ganado todos los juegos hasta hoy; pero no siempre por merecerlo.

Distaba mucho de ser una oncena indiscutible, como la uruguayaya y la madrileña que nos visitaron.

\* \* \*

Poco a poco, fué cambiando de aspecto, la actuación "milagrosa" del curandero conocido por el Niño Fidencio.

Se aclaró que no es un ignorante, sino un buen botánico, con mas o menos acierto para tratar algunas enfermedades y que cura, por lo menos temporalmente, las que son científicamente curables por medio de la sugestión; para lo cual recibe grande ayuda en la gigantesca publicidad que ha conseguido de los diarios y en que la superstición encuentra terreno propicio para desarrollarse, en la gente falta de educación. Todavía abundan los defensores de sus poderes



*Guapas mozas que tomaron parte en el baile de Carnaval del Centro Vasco.*

sobrenaturales, y recordamos un hecho curioso.

Se exhibía en el Cine Palacio una película de información acerca del Niño Fidencio, y un subtítulo nos anunció la aparición de una tribuna, desde la que el curandero arroja a los necesitados cuanto recibe en recompensa de sus servicios. "Hay algunos, agregaba el subtítulo, que han sentido mejoría con recibir un naranjazo del Niño Fidencio".

Varios encontraron motivo de risa, y otros los callaron enérgicamente.

Y eso era en un cine elegante, donde se acostumbra suponer una clientela culta.

En cambio, al día siguiente, en un modesto salón de barrio, la misma escena fué recibida

(Continúa en la Página 447)



# POR LAS CALLES DE LA HABANA

Con

Luis García  
Ortega



**—¿Q**UE le parecen a Ud. los debates de la Convención Panamericana?, — pregunté a cierto sujeto que siempre anda trinando por la justicia que no se ve por ninguna parte.

—Pues que no podemos negar que descendemos de españoles; que el “figurao” nos mata y que en definitiva tenemos que convenir en que somos unos charlatanes.

—Pero el Código de Bustamante — insistí — se aprobó y otras cuestiones de vital importancia se resolvieron en armonía y la Convención ha sido un éxito feliz para el porvenir del Continente.

—¡Qué Código ni qué armonía! La armonía en la justicia es posible en la igualdad de civilización y progreso, como el abuso tiene su asiento precisamente en el desequilibrio de esas dos condiciones esenciales.

—A través de la historia, no he visto que los discursos hayan mejorado la condición de los pueblos ni de los individuos; y claro está que llámese Convención, Congreso, Asamblea o Comité, en definitiva pueden calificarse de torneos oratorios, lo cual — interés aparte — tiene también su mérito desde el punto de vista de entretener la imaginación y matar el tiempo; pues tengo para mí que el don de la elocuencia es una forma de la música que, cuando es mala, se le llama “música celestial” y cuando es inoportuna, le mandan a uno “con la música a otra parte”.

—El problema de las intervenciones, por ejemplo, explica el fenómeno de dos razonamientos contundentes: el idealista y patriota que no se fija en que sus conciudadanos están semi-salvajes, dice: “debemos tener la libre determinación de nuestros actos; nuestra soberanía es absoluta y cualquier intento de ocupación o intervención debe considerarse



*Muchachas habaneras que tomaron parte en el clásico Paseo de Carnaval, tan lucido este año como los precedentes.*

como un atentado a nuestra libertad.” Pero el interventor puede decir también: “las naciones grandes o pequeñas aceptadas en el concierto de las demás y que pretenden recabar igualdad de respetos, estableciendo una relación jurídica internacional, deben garantizar las vidas y los intereses de los súbditos extranjeros, sin que sea lícito que una na-

ción, por el estado de atraso de sus hijos o la impotencia de su gobierno, deje, en un momento dado, de cumplir ese deber.

—Bueno; pero convenga Ud. en que ambos razonamientos se prestan al abuso...

—Convenido: por eso, Sandino, que el pueblo nicaragüense considera un patriota y lo apoya, Norteamérica lo trata como un faci-





El aeroplano de Lindbergh, rodeado del público, a poco de su arribo al Campamento habanero de Columbia. Abajo, el aviador Chamberlin, con su familia, durante su permanencia en la capital de Cuba.



Izquierda, escena de la recepción en honor de los delegados a la Conferencia Panamericana, en el edificio de la Secretaría de Estado.

neroso y justifica la intervención porque Nicaragua no puede garantizar la paz.

—Nada, que la desigualdad en civilización y progreso justifica el "uso" y el "abuso" de las intervenciones en las pequeñas repúblicas hispanoamericanas. Quizás un arbitraje hubiera evitado el "abuso", impidiendo a los interventores meterse en asuntos que no les deben interesar, pero no el "uso" de ese derecho cuando lo justifique la falta de garantía de una potencia en desorden.... Mas ese acuerdo no se ha tomado en la Convención de la Habana, desgraciadamente por falta de solidaridad entre los delegados para afrontar el problema con clara visión y energía.

\* \* \*

Cada vez nos acercamos más a las costumbres norteamericanas.

Hasta el amor, antaño ardiente y pasional, ahora se va haciendo frívolo, pasajero, menos constante y más mercantil.

Los periódicos extranjeros nos traen a cada rato la noticia de que una encantadora señorita de ochenta años se ha casado con un joven de veinte. Que el galán se encuentra encantado de la vida y la "matusalén" haciendo "pinitos" como si tuviera quince años.

La Habana ha tenido un caso semejante: una dama respetable, más gorda que un jamón de la sierra, se fué al altar con un joven de mirada valentinesca, a quien los cronistas sociales han calificado, con no poco acierto, de "distinguido".

\* \* \*

Al paso que vamos, el turismo debe ser para Cuba una de sus mejores fuentes de riqueza, y así deben haberlo comprendido las autoridades a juzgar por los incesantes progresos urbanos de la Habana.

Los parques se embellecen constantemente. Los recodos que tenían algunas calles desde tiempos de la colonia, han desaparecido bajo la piqueta demoledora del Departamento de Obras Públicas; y las obras del Malecón pronto justificarán que tenemos la vía más hermosa, más larga y amplia—quizás—de toda la América, pues bordea el golfo desde el antiguo muelle de Caballería hasta la Chorrera que dista cerca de una legua, ofreciendo un panorama encantador.

Los turistas yanquis, se sienten extasia-

MAYO, 1928



Jorge Bolet y Tremoleda, genial pianista cubano (13 años) que obtuvo beca extraordinaria en el Instituto Musical "Curtis" de Filadelfia.

dos, y se ven en nuestros paseos, alegres, satisfechos de nuestra ciudad que les ha brindado este año un freicito confortable para propiciar los buenos tragos.

\* \* \*

Los Carnavales que se iniciaron mal, han terminado bien.

Gran animación, bonitas carrozas, muchas con exhibición de mujeres en trajes que meten calor en el cuerpo, mientras ellas, en cambio, tan frescas...

Máscaras hubo que hicieron reír a carcajadas. Ejemplo: un grupo de muchachos admirablemente disfrazados de mujer, con trajes de baile escotados, sobre cuyos pechos ostentaban un corazón atravesado por una espada.

Mucho cuidado, jovencuelos, mirad que por ahí se empieza.

\* \* \*

Con motivo de la construcción del Presidio Modelo, en Isla de Pinos, el Secretario del Ramo ha creado un gabinete instituyendo un método endocrinológico para determinar, mediante el examen de ciertas glándulas en los

(Continúa en la Página 450)



# LA AVIACION EN EL PERU

Prospera el establecimiento de contactos comerciales por la vía aérea y llegan de los Estados Unidos máquinas y pilotos.—La temporada teatral y las nuevas corridas de toros.—Fotografías obtenidas por nuestro corresponsal gráfico en la ciudad de Lima.



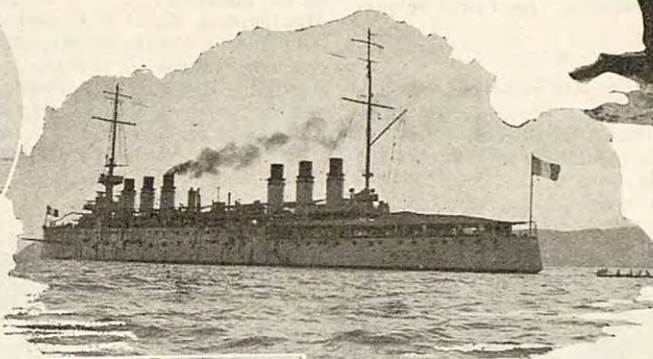
Un lance del diestro español Marcial Lalanda, as de la fiesta brava cuya temporada en Perú ha sido una de las más espléndidas, el corriente año.



Carlos Sussoni, el torero peruano, durante la suerte suprema en su corrida de la Plaza de Acho, en el municipio de Rimac. El circo fué, en otras épocas, sitio predilecto de su constructor el virrey Amat.



Lucrecia Torralva, actriz mejicana que actúa en el Varietés limeño.



El crucero francés "Juana de Arco" en aguas peruanas, con motivo de la visita que dicho buque de guerra hizo a las costas de la América del Sur.



Llegada de los aviadores de Curtis y Consolidated Aircraft, que harán en Perú varias demostraciones de índole militar y civil.



Escena de una de las piezas presentadas por la actriz mejicana María Teresa Montoya, en el Municipal de Lima.



Escena de uno de los muchos agasajos organizados en honor de los aviadores franceses Costes y Lebrix, en Lima.

Los aviadores Alvaríño y Grow, que están haciendo importantes vuelos entre la Estación San Ramón e Iquitos, para los cuales tienen que atravesar las inmensas selvas del Amazonas.

Fotos de Avilés Hno.



Inauguración, en presencia de las supremas autoridades, de la capilla en que están los restos de Francisco Pizarro.



# VERANEANDO EN URUGUAY

Por  
Adelardo Fernández Arias

**¡**La ruleta se queja!... ¿Qué le sucede?... El frío; ha fracasado el verano... Los turistas, que se arriesgaron a vivir unas semanas, pagando el peso uruguayo-oro, en vez de bañarse, vivieron encerrados en sus hoteles... Los turistas, regresan a sus hogares... Los que viven del verano, en Montevideo, plantean cuestiones personales a la Naturaleza, por escamotear el calor... ¡La ruleta se queja!...

\* \* \*

¡Maciá!... ¡Don Quijote redivivo!... Gassol, su secretario, poeta y lírico... Llegaron desde Bélgica... Dieron unas conferencias... "No se le llevó el apunte"... En el Café "Tupinamba", a la hora de los cómicos, rodeaban una mesa donde, ante una taza de

café, disertaban sobre el futuro de Cataluña... Los uruguayos los miraban alguna vez, como diciendo: "¡Qué buen humor tienen!"...

Al negárseles los pasaportes, para la Argentina, prepararon un "golpe teatral". Y penetraron en Buenos Aires, de contrabando... Una conferencia y... unos policías que se les acercan y... los embarcan, prosaicamente, "sin glorificarlos"... ¡sin aureola de mártires!... Ya están, otra vez, en Montevideo, Maciá y Gassol...

Quisieron entrar en España y los detuvieron en Francia... Entraron en la Argentina y allí los detienen y los expulsan...

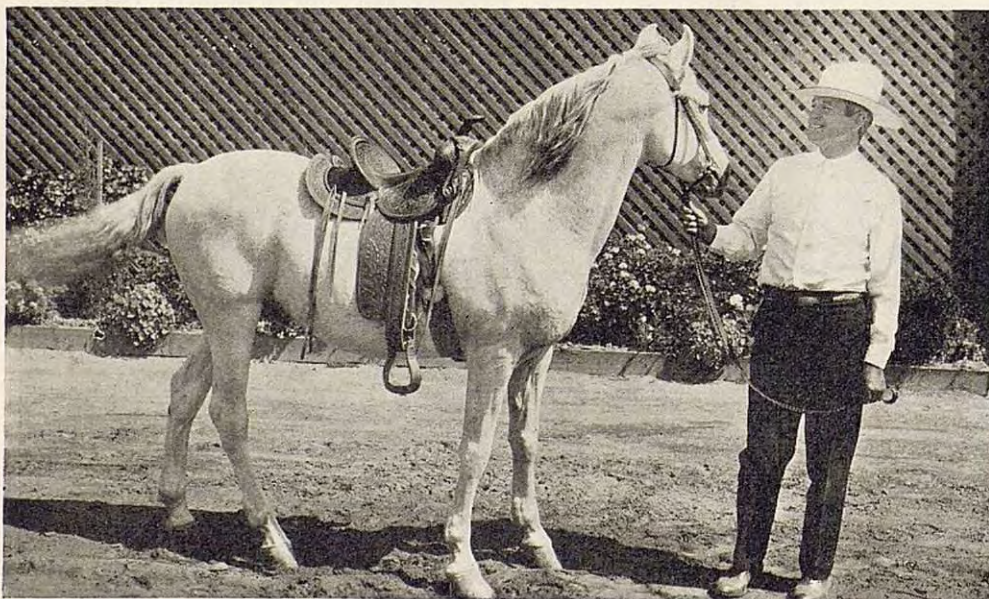
Los fenicios... los griegos... los romanos... los cartagineses... el caballo de Troya... Julio Verne... Conan Doyle... La Radio... los aeroplanos... los gases asfixiantes... ¡La Policía!...



En la Playa de Carrasco, donde veranean los millonarios y se realizan las carreras de caballos...



Damas representativas de la sociedad despidiendo al Embajador de la Argentina, doctor Lagos Mármol, que va a representar a su país a México.



Will Rogers con el caballo árabe "Letan" que con él sale en películas y que es propiedad del Sr. W. K. Kellogg. La bestia está fuertemente asegurada.

En Uruguay interesa más el "Foot-ball", las próximas Olimpiadas, la lucha constante de los "colorados y los blancos"... Maciá y Gassol siguen tomando café ante la mesa del "Tupinamba", donde los cómicos discuten para regenerar el Teatro, y los estancieros calculan el precio de las vacas, para el año en curso...

Ha surgido otra poetisa uruguaya... Né-lida Mendoza...

Maciá... Gassol... Né-lida Mendoza... ¡Lirismo!...

\* \* \*

Ya hay otro monumento... el monumento al Gaucho...

Bronce... piedra... Expresión de Arte... Un caballo, pequeño; un gaucho grande... ¡Ya tenemos un gaucho!...

Ahora no se puede decir que el gaucho no existe...

También las leyendas se immortalizan...

\* \* \*

Carrera de caballos, en el Hipódromo... ¡Bueno!...

Carreras de caballos, en la orilla del mar, en Carrasco, junto al Hotel, elegante por excelencia, que pertenece al Municipio... ¡Bueno!...

Ruleta, oficializada, en el Casino de Carrasco, que pertenece al Municipio... ¡Bueno!

Ruleta, oficializada, en el Parque Hotel, que pertenece al Municipio... ¡Bueno!

Lotería... autorizada por el Estado... ¡Bueno!

Uruguay... El país donde la vida es más cara que en ninguna parte del mundo... ¡Bueno!...

Sueldos del Estado... Una media de ochenta pesos, al mes...

Seldos particulares... Una dactilógrafa, cuarenta pesos, al mes.

El cajero de un Banco, alrededor de doscientos pesos, al mes...

Piria, el hombre más rico de Sudamérica... ejemplo de ascetismo... almuerzo, algunas veces, en restaurantes del centro, donde hay platos a diez centésimos...

Carreras de caballos, a la orilla del mar... ¡Apuestas mutuas!...

"Colorados" y "blancos" disputando, a diario, sobre las excelencias de la Administración Pública.

¡Bellas mujeres!...

(Continúa en la Página 454)



# EL NUEVO MARMON DE OCHO CILINDROS AL PRECIO DEL DE SEIS



*El Nuevo Marmon 68, Sedán de Cinco pasajeros. De superficie de rodamiento y ancho normales, con amplia capacidad para cinco pasajeros. Este es uno de los diez modelos característicos de ocho cilindros que produce Marmon*

*He aquí el primer automóvil americano de calidad genuina de ocho cilindros al precio del de seis: El nuevo Marmon 68. Construido (no solamente montado) en las fábricas de la Marmon. Corre de 65 a 70 millas por hora sin esfuerzò y consume menos combustible que un coche de seis cilindros de la misma potencia. Producimos también el Nuevo Marmon 78: un coche de ocho cilindros en fila y 86 caballos de fuerza, y el famoso Marmon "Grande" (Serie 75) con 135 pulgadas de distancia entre ruedas.*

MARMON MOTOR CAR COMPANY — INDIANAPOLIS, IND., U. S. A.



# Antiséptico —y algo más

El Dioxogen es, ante todo, un poderoso antiséptico y germicida, libre absolutamente de sustancias venenosas, pudiendo emplearse con toda confianza hasta para el uso interno.

Pero el Dioxogen es algo más. Es el único germicida que tiene un sinnúmero de aplicaciones prácticas. Tiene, por ejemplo, la propiedad de emblanquecer el cutis. Esto lo efectúa sin el menor peligro pues el oxígeno, el único agente activo de Dioxogen, es el mismo elemento que forma parte del aire que respiramos.

En Dioxogen este oxígeno se encuentra en una forma mucho más concentrada, que hace su acción purificadora sobre el cutis mucho más activa. Pruébalo y observe cómo le embellece el cutis.

Pero no hay que confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas corrientes pues el Dioxogen, en primer lugar, tiene mayor concentración — contiene 12 volúmenes de oxígeno en vez de 10, como las corrientes — y, en segundo lugar, no contiene acetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Aunque el Dioxogen pueda costarle un poco más, es realmente más económico.

## Dioxogen

Agua oxigenada estable, concentrada y pura.

Tenga siempre un frasco a mano



De venta en las farmacias y droguerías en frascos de 4, 8 y 16 onzas.

En los frascos de mayor tamaño resulta más económico.

THE OAKLAND CHEMICAL CO.,  
Dept. C-M.  
59 Fourth Avenue,  
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Ángel del Hogar."

Nombre.....

Dirección.....

País.....

# PREGUNTAS Y RESPUESTAS



**Parrafito.** — Para direcciones de artistas, aquí va lo esencial. No puedo dar domicilios particulares, pero ellos y ellas reciben correspondencia en las siguientes casas productoras: Metro-Goldwyn-Mayer (M-G-M), 1540 Broadway, Nueva York; Producers Distributing Corporation (P.D.C.), 130 West 46th Street, New York; Fox Film Corporation, 810 Tenth Avenue, New York; Paramount, Paramount Building, New York; Film Booking Offices (F.B.O.), 723 Seventh Avenue, New York; First National Pictures (F.N.), 383 Madison Avenue, New York; Pathé, 35 West 45th Street; Universal Pictures, 730-5th Ave. Warner Brothers, 1600 Broadway. United Artists, 729 Seventh Avenue.

**Gladys, Banes, Cuba.** — Si acepto, muy agradecido y entusiasmado, pero no puede decirle ni mi nombre ni mi nacionalidad. Eso es lo de menos. ¿Cuándo vendrán sus próximas letras?

**Don Juan Tenorio, Los Angeles.** — ¿Y Ud., Don Juan, me pregunta desde allá cuantas casas productoras de cine hay, cuando extendiendo la mano y tomando un directorio de teléfonos "angelical" las halla inmediatamente? Sólo porque me llama "Rey de la Paciencia" y no tengo ninguna, le contesto. Lea Ud. mi primer parrafito, a la cabeza de esta sección.

**Vanessa, Holguín, Cuba.** — Alma estaba con Fox, pero ahora viaja por Europa con su marido. Ignoro a donde pueda dirigirse la correspondencia. A mí, diríjame Ud. la suya aquí.

**Mefistófeles, Puerto Plata, R. D.** — Ya dije lo de Nita: es soltera. Leatrice y Gilbert se divorciaron antes de ser tan famosos como lo son hoy. Lo del

monjío de Navarro no es cierto. Norma continúa con M-G-M.

**Julietta Voluble, Saltillo, Méjico.** — Hace Ud. bien. No tiene gracia ser fiel hasta la tumba al primer Romeo que se presenta. Gilbert sigue con Metro-Goldwyn y de ahí mandan el retrato. Ya dí reseña de su vida y milagros. Y muchas gracias por lo que me dice. Mi nombre sigue tan "insoluble".

**Águila Negra, Madrid.** — El retrato del hermano de Rodolfo salió en estas columnas más de una vez. Las otras fotografías, no. Ignoro la nacionalidad exacta de D. Pedro. A la Compañía, creo que basta poner "Santiago de Chile".

**Muchas gracias.** — A la amable persona que me mandó unos diarios de Santo Domingo, cuyo volumen, material de lectura y presentación nada tienen que pedir a los mejores del mundo.

**Ingratitud.** — Dieterios y sarcasmos sin cuento me caían encima cuando iba yo atrasado en mi correspondencia pero ahora que la tengo al corriente, ni un vil elogio me llega. ¡Egoístas!

**Enamorada de R. C., Montevideo.** — Adivino que es Ricardo Cortez. ¡Cuidado con Alma, no se vaya a indignar! Si se estrenaron aquí, hace tiempo, "Entre Naranjos" y "El Torrente".

**Subscriber, Riohacha, Colombia.** — Para las Consultas, use Ud. el cupón, escriba en papel sin rayas y dirija la carta aquí mismo. Para la subscripción: "Oliverio Acevedo, Bogotá".

**Chivo Positivista, Guatemala.** — La idea de que  
(Continúa en la Página 422)



Los intérpretes de la última producción especial de la Fox Film Corporation, "Los Cuatro Hijos", nos dedican el retrato autografiado que aquí aparece, para que lo coloquemos en el álbum de la familia.





**—¡Qué trágico momento,**  
cuando en medio del baile sintió ese  
horrible dolor de cabeza que lo hizo  
desplomarse en un sillón, mientras  
todos lo rodeaban con angustia!

Pero, gracias al cielo, un amigo suyo tenía  
**CAFIASPIRINA**. ¡Dos tabletas, un vaso de  
agua . . . y a los cinco minutos ya estaba  
otra vez bailando, tan sano y tan  
alegre como antes!

Desde entonces, a toda  
fiesta o reunión social lleva  
siempre consigo, "por lo que  
pueda suceder", un tubo de  
la noble y segura



# CAFIASPIRINA

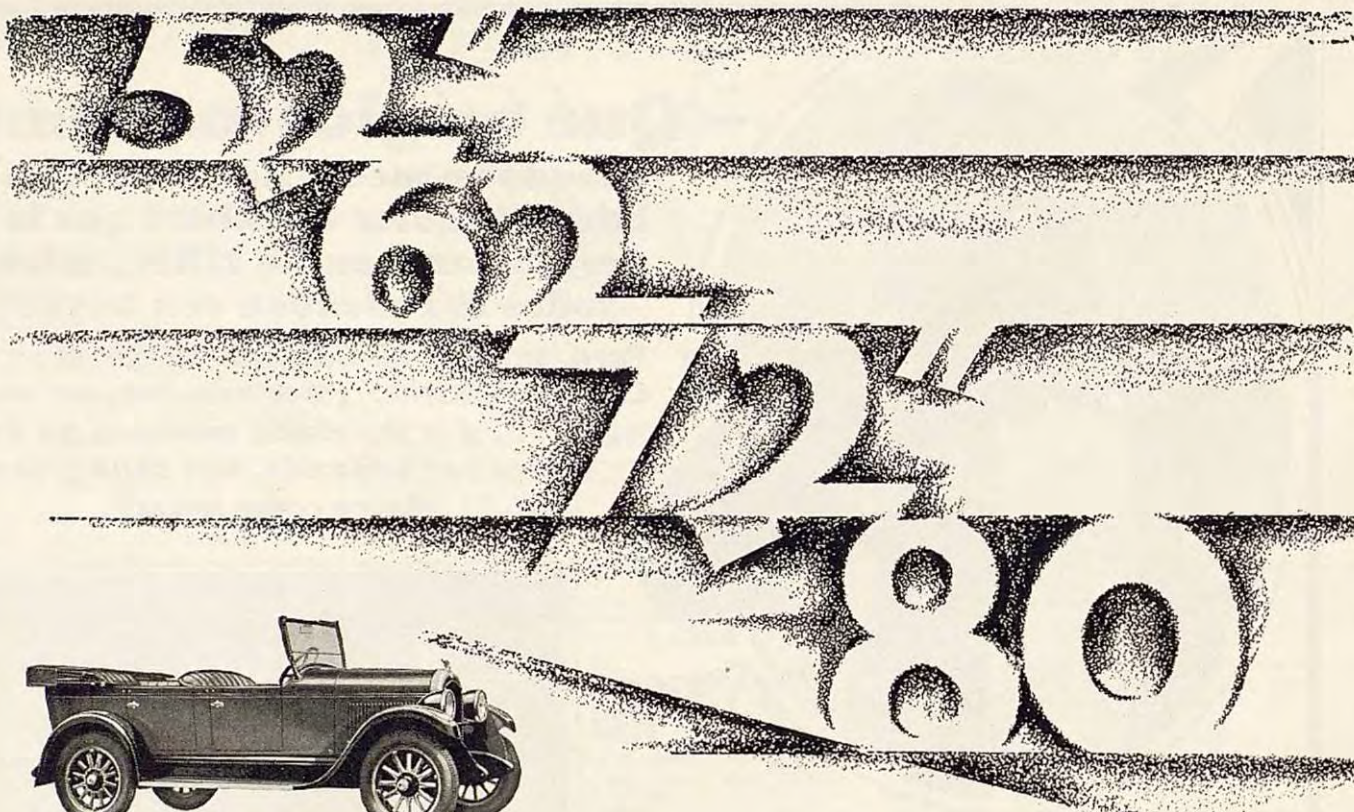


**Ideal para dolores de cabeza, muelas y oído;  
neuralgias; jaquecas; reumatismo; con-  
secuencias de las trasnochadas y  
los excesos alcohólicos, etc.**

No afecta el corazón ni los riñones.







El Económico  
Chrysler "52"



El Gracioso y Ligero  
Chrysler "62"



El Potente, Nuevo  
Chrysler "72"



El Suntuoso  
Imperial "80"

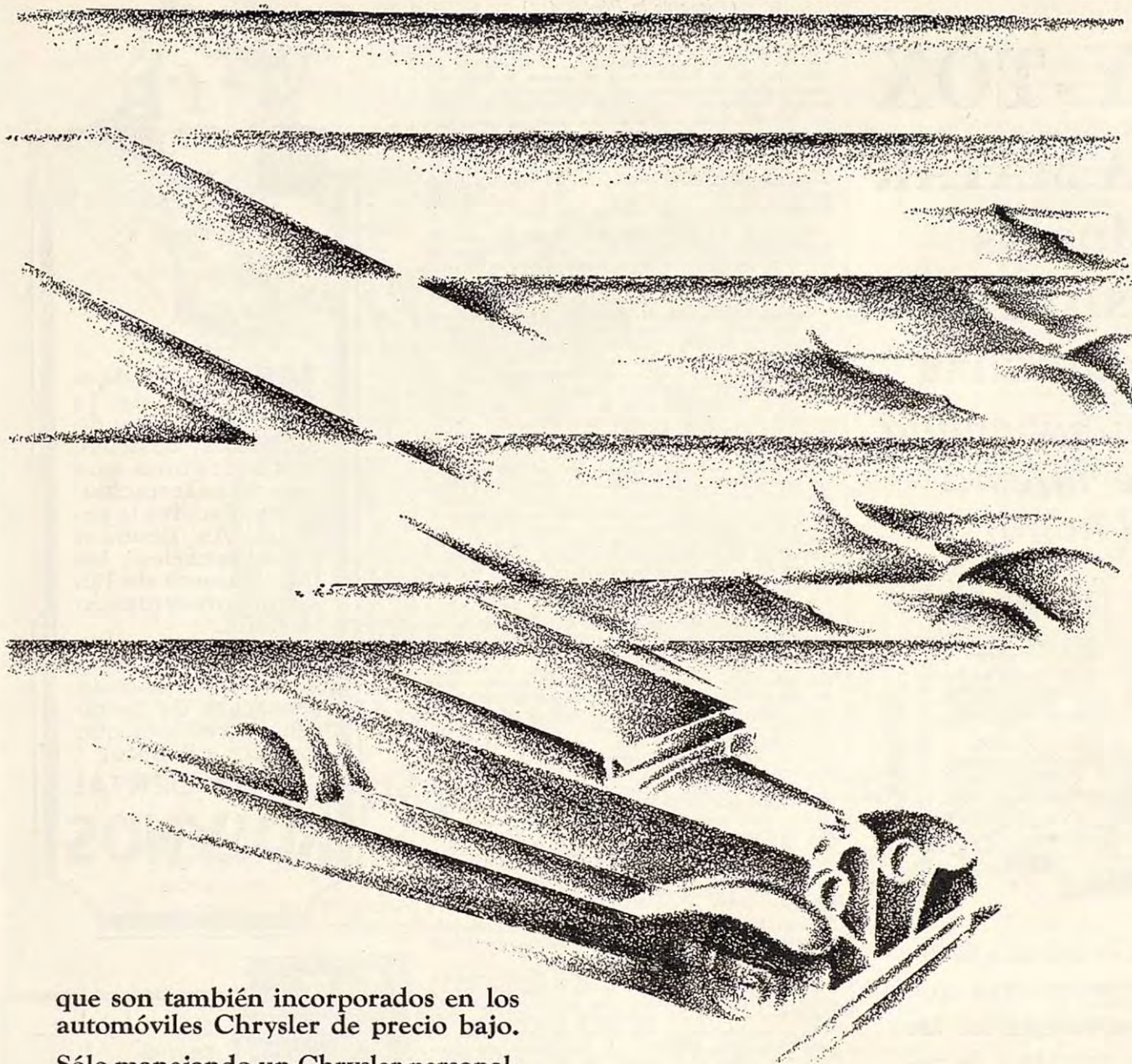
## Para Probar un Chrysler—Maneje un Chrysler

Únicamente una demostración práctica puede explicar la superioridad del Chrysler.

Para darse cuenta de la comodidad y seguridad excepcionales de este coche es menester dar un paseo en cualquiera de los modelos corrientes—bien sea en el "52," en el "62," en el "72" o en el Imperial "80" de 100 caballos de fuerza. Entonces se comprenderá todo lo que significan las normas del Patrón de Calidad Uniforme, el cual permite originar para los coches Chrysler más costosos innumerables mejoras y refinamientos

# CHRYSLER





que son también incorporados en los automóviles Chrysler de precio bajo.

Sólo manejando un Chrysler personalmente, y conduciéndolo por cualquier camino y en cualquier forma, podrá apreciarse la extraordinaria potencia, la fuerza aceleratriz, la dinámica agilidad y la uniforme rodadura de este coche a todas las velocidades.

Entonces y sólo entonces quedará usted convencido de que el Chrysler es superior a los coches de precio similar—y superior también a coches que son muchísimo más caros.



**A TENDEREMOS** dentro de la más estricta reserva las solicitudes de firmas responsables que estén interesadas en la representación del Chrysler. Favor de dirigir la correspondencia al

Departamento de Exportación  
CHRYSLER SALES CORPORATION  
DETROIT, MICH., U. S. A.

# SAFER



*Use*

**FLY-TOX**

**PARA MATAR**

**Moscas**

**Mosquitos**

**Cucarachas**

*y toda sabandija*

*que infesta*

*el hogar*

*De  
agradable  
fragancia*



Fly-Tox extermina fácilmente los insectos que tanto encorran en las horas de comida y de reposo, nos ponen en aprietos, contaminan los alimentos y propagan enfermedades en el hogar. Fly-Tox es de fácil empleo. Cómprelo hoy.

**REX RESEARCH CORP.**  
Toledo, Ohio, E. U. A.

*Comerciantes y Distribuidores:  
pidan informes completos.*

# FLY-TOX

**DESTRUYE** CHINCHES, PULGAS, POLILLAS, MOSCAS, GUACARACHAS, HORMIGAS, Y MOSQUITOS **A MUERTE**

MAYO, 1928

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la Página 418)

alguien me había mil dólares no es original de Ud. Ya se me había ocurrido a mí pero ni modo de que se le ocurra al "remitente". La escasa de los animales que se transforman en gentes se hace mediante doble exposición del negativo: un procedimiento sencillo de realizar pero complicado de describir. Sí, las cintas se filman por pedazos, que luego se pegan unos con otros.

**ANA M. H., Santiago de los Caballeros, R. D. —** Ruth Roland no se ha casado con nadie (es decir, desde que se divorció hace años) ni tampoco filma películas. Se dedica a comprar y vender terrenos y a mandarnos cartas muy amables dos veces al año.

Miguel A. R., Santo Domingo. — Mil gracias por su calendario. ¿Cómo le pago el favor? Madeline no habla español. Lya tampoco. Trabaja con la Universal, de donde le mandarán retratos. Lo del envenenamiento de William no es cierto. Hutchison, eclipsado.

**Rufino S., Trenton, N. J.** — El Sr. Moscoso me dió sus letras. Los que seleccionan tipos para la pantalla se dirigen a agencias dedicadas a suministrarlos. Casi todas éstas radican en Los Angeles. Aquí y en Long Island, cuando están trabajando los talleres, es el director quien elige sus intérpretes.

César L., Ica, Perú. — No es cierto que Vilma Vanky haya sido casada y con cuatro hijos. Ni fué "La Cautiva del Caudillo Moro" la primera cinta de Valentino. ¿No leyó Ud. su biografía?

**Tayi-Poty, Corrientes, Argentina.** — Me consuela ver que mis amiguitas, aunque me olviden temporalmente, vuelven después a renovar nuestras relaciones. Complete mi alegría escribiéndome con regularidad. No le puedo dar el domicilio particular de Bebé, porque lo ignoro. ¿Por qué no le manda la carta a Paramount? El lenguaje de los ojos es el que mejor entiendo, pero para eso necesito cuando menos un retrato. Ya ve Ud. que sigo tan impertinente como antes.

**Bamboche, Mérida, Yucatán.** — Ud. me dió dos muestras de talento: una carta amenisíma y la sugestión de que los poetas son ociosos. Además, eso de que el henequén sea "oro verde" no resulta poético..... ni original. Navarro no es rico, en la aceptación general de la palabra. Mary Astor se va a casar este mes. La luna de miel, a Venecia, sin vacilar.

**Henrique C., Lisboa.** — Patsy Ruth Miller, Tiffany Pictures, que distribuye Luporini. Norma y Ramón, Metro-Goldwyn. Richard Dix, Paramount. Estoy seguro de que si pide el retrato de Buster a Metro-Goldwyn, se lo enviarán.

**Pero las Rubias.....** Córdoba, Argentina. — Primer premio de seudónimos. En cambio, exijo saber lo que viene después de los suspensivos. Un amigo mío dice que "las morenas prefieren a los caballeros". Vea Ud. lo que digo a mi lector de Lisboa. Con Metro-Goldwyn está Alice Terry y con United Artists Gloria Swanson. Generalmente, las compañías cobran 25 centavos yanquis para el franqueo postal de los retratos.

Felipe R., Larache, Marruecos. — Deploro no poder complacer a tan constante amigo nuestro. No sé la dirección de Dorothy.

**Preocupado, Lima.** — Si Ud. mandó dinero para los retratos y no ha recibido ni el de Norma Shearer ni el de Mary Astor, es que a ellas no les ha llegado la carta. Por eso siempre recomiendo yo que se les dirija la correspondencia a las casas con que filman.

**Manolito, Cali, Colombia.** — Hay varias clases de "pinturas" para el maquillaje de los artistas de cine: líquidas y con grasa. Las segundas son las más usuales. Se ponen en los labios, en las mejillas y hasta en los brazos. — Lo del oculista, lo ignoro.

Enrique J. B., Colón, Panamá. — No lo sé y tendr. que preguntarlo a mi vez. ¿Quién es la artista que sale con Tim McCoy en "Sangre de Héroes"? Ya verá Ud. como algún lector nos lo dice.

**Chica Traviesa, Guayaquil.** — Así me gustan. Le comunico a Ud. que posee una letra preciosa. No tiene Mary Pickford ni hija ni hijo. La última cinta de Laura la Plante es "Thanks for the Buggy Ride" (Gracias por el Paseito en Coche, traduzco yo).

Concha, Caracas. — Me appena no poder corresponder a su amabilidad, porque no sé el paradero de D. Armando.

Una Paleta, La Habana. — Tengo derecho a indignarme y lo único que siento es que Ud. sea la víctima. Yo no tomo mis informes de los diarios de Cuba, ni de los de ninguna parte. Si otras personas dicen en letras de imprenta cosas que no son ciertas, allá ellas..... y su público. Esta revista no es ni de refritos ni de imitaciones, ni de plagios. Mala o buena, se envaneece de su originalidad. En lo que a mí toca, prefiero decir que no sé una cosa cuando la ignoro (y mi ignorancia es tremenda); pero cuando afirmo algo, es porque lo sé. Respecto a la pregunta de Ud., le aseguro que Cortez no es español ni hispano-americano: nació en Austria de padres judíos. No me consta que su apellido sea el de sus ascendientes, aunque creo que no. Sin embargo, hay multitud de israelitas con nombres iberos: los descendientes de los expulsados de la Península hace cuatro siglos.

Edmundo Bryce, Caracas. — Pues no señor; no conozco a ningún intérprete cinematográfico de ese nombre, ni aquí ni en Hollywood.

A. V. Don, Lisboa. — Marie Prevost se casó y está por divorciarse. Postales y biografía no hay; pe-  
(Continúa en la Página 424)



**K**OLYNOS desprende de la boca los restos de alimentos, destruye los microbios que causan su fermentación y disuelve la película. Así tiende a evitar la caries y las infecciones de las encías protegiendo la salud.

**Ensaye Kolynos y goce de la exquisita sensación de limpieza y frescura que imparte a la boca.**

# CREMA DENTAL KOLYNOS

991



**POR**  
**\$30.<sup>00</sup> AL MES**  
puede comprar usted el  
mejor Piano Automático  
**KIMBALL**

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados **Pianos Kimball**, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los Kimball recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

**PRODUCTOS:** Planos, Planos Automáticos, Planos Eléctricos Reproductores y Fonógrafos.

**C. O. BAPTISTA**  
*Distribuidor para el Extranjero*  
300 Kimball Hall. Chicago. E. U. de A.

# X-O-PIER

## ¡Contrarreste el Sudor Excesivo!

¡Nuevo, admirable! Mantlene las axilas y el cuerpo secos y libres de malos olores. Protege los vestidos. Asegura constante pulcritud.

**SATISFACCION GARANTIZADA**

**SATISFACCION GARANTIZADA**  
Al recibo de \$1.00 oro la enviaremos una botella de X-O-PER y, si no satisface, Ud. devuelve el que no haya usado y la reembolsaremos el dólar. ¡Pida hoy este maravilloso enemigo del sudor excesivo!

**B. & B. Laboratory**  
4016 Lincoln Ave.  
Dept. 225 Chicago, Ill.







## Gozad plenamente de las comodidades de la casa

Tomas de corriente para el anafe o el tostador eléctrico, en el comedor, otras tomas para la plancha y las máquinas de lavar ropa y vajilla, en el lavadero y en la cocina, y todavía más tomas para lámparas que aquí y allí alegren y embellezcan la sala, proporcionan comodidad y satisfacción sumas.

¿Le gustaría a Ud. gozar de tan gran comodidad en la casa que proyecta? Pida una completa instalación eléctrica con materiales G-E y nada la superará. El poner material de instalación G-E en una nueva casa o en una antigua con canalización eléctrica deficiente, cuesta sorprendentemente poco y se puede llevar a cabo con muy poco trabajo y poco polvo.

El material de instalación G-E comprende cuanto debe existir en una canalización eléctrica cabal que incluya suficientes tomas de corriente y llaves, o interruptores, prácticos, todo de la marca G-E. Proporciona, económicamente, la máxima comodidad que sólo una instalación completa con materiales óptimos puede proporcionar.

Ponga una instalación G-E en las paredes de su casa y goce de la economía, de la comodidad perdurable y del servicio sempiterno que presta el material de instalación trazado y fabricado por la General Electric.

Gustosos lo pondremos a Ud. en contacto con un electricista de confianza que instale el material G-E.

Material de Instalación



# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company of Porto Rico, San Juan.

Uruguay—General Electric, S.A., Montevideo.

Venezuela—International General Electric, S.A., Caracas.



## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la Página 422)

ro su retrato lo puede Ud. obtener de P.D.C. Si es en moneda española el precio de la suscripción. En dólares, son dos. El anuncio, no.

**Chinita, Caracas.** — Greta es tan bella... y tan flaca en lo personal como en el lienzo. De todas partes me llegan cartas pero todavía no sé de donde vienen más. La mamá del hijo de Fairbanks es una señora que nunca tuvo nada que ver con el cine ni con el teatro. Ignoro su nombre. ¿Qué tipo de mujer me gusta? El tuyo.

**G. T. B., Oriente, Cuba.** — Varias veces he dicho que las casas filmadoras no compran argumentos preparados ya. La regla es que paguen por la idea (y ahora esa idea ha de estar publicada ya en forma de libro o cuento.) De la preparación se encarga su personal.

**Ojos de Fuego, Montevideo.** — Gracias por su felicitación. Y otro tanto le deseo. Y lo mismo a varios lectores que se han acordado de mí.

**Carolina G., Panamá.** — Mil gracias. No se casaron Gilbert y Greta. El actor más popular es Chaplin. Un poquito más arriba dije cómo debían mandarse las Consultas. Y no diga Ud. que no le he contestado. Se habrá perdido la carta, si acaso.

**La Novia del Respondedor, Manzanillo.** — ¡Cien veces picara, mil veces buena! Bien sabías el regocijo que causarías. Y más con la coquetería de "dudar" de su efecto. ¿Comentario? Que es muy distinto de lo que yo imaginaba. No creí que cupiera tanta dulzura en el triángulo de una sonrisa ni tanta gracia en el marco de una cartulina. Otro comentario: es la primera vez que la realidad resulta superior a la imaginación. Y como no está bien que me ponga serio, como tú dices, dejo el resto de mi charla y de mi gratitud para el mes que viene.

**Gaudeamus ibidur, San Salvador.** — Dóminus vobiscum. Los cristales de los lentes sí influyen en la fotografía de cine porque reflejan la luz y producen multitud de resplandores en la cara de quien los lleva. No faltan actores, como Wallace Beery, que se atreven a ponerse. No recuerdo ningún artista suizo en el cine de aquí. Virginia es solterita. La madre de los "Diez Mandamientos" se supone que sea cristiana.

**Joselito, Costa Rica.** — Billie Dove es neoyorquina de nacimiento, ignora el castellano, manda retrato y está, si no me equivoco, sin contrato en la actualidad.

**Henry B., Trujillo, Perú.** — Gracias por su amable carta. En efecto, Greta Garbo ha causado viva impresión entre los aficionados al cine. Lo que Ud. me dice de que "la pobrecita debe tener alguna pena secreta" tiene su fundamento. Yo opino que esa pena ha de ser o dispepsia o alguna otra cosa así que tenga que ver con el estómago, porque con esa cara de hambre...!

**Nemrac y Ralip, Panamá.** — Eso de los apellidos de animales está un poco traído de los cabellos. Lya se apellida Torá. Lo de Tora se debe a la irresponsabilidad de Guitel que no pone los puntos sobre las fes ni los acentos sobre las aes. John Barrymore está con United Artists (y por cierto que le acaban de dar un puñetazo de esos que sólo se ven en películas). De los otros artistas, ya apareció la dirección aquí. Y no me dejen Uds. sin su amistad ni sin sus letras.

**Martha I., Quito.** — Se equivoca Ud. No he dejado de contestar una sola carta, ni de su país ni de ningún otro. No nací en Perú. Marie Mosquini no es siquiera compatriota de Mosjoukine. Mucho menos parienta. El amigo Moscovo sigue por aquí colaborando. El otro redactor es español. Y mándeme Ud. nuevas letras suyas: no importa que sea para darme quejas. Siempre serán bien recibidas.

**H. G. Ganada, Nicaragua.** — La dirección de Warner Brothers la encontrará Ud. en el primer párrafo de esta sección.

**R. O. P., Valencia.** — El Sr. Zárraga me pasó su tarjeta. La palabrita esa quiere decir lo que tiene que ver con el cine. Los sueldos de los músicos, así toquen el violín o el trombón, están fijados aquí por la Unión o Sindicato de filarmónicos. Varían pero rara vez bajan de ciento cincuenta dólares al mes.

**J. A., Woodside.** — Siento mucho la suerte que corrieron sus 25 c. Si de United Artists no le mandaron el retrato de Alice, no me atrevo a darle otra dirección: ignoro el domicilio de la niña.

**G. A. E., Barranquilla, Colombia.** — Sígale escribiendo. Todavía no hay sucesor de Valentino, pero Gilbert es un candidato. Fairbanks, no. Este último anda ante los 40 y los 50.

**Flor E. R., Panamá.** — Contesto todas las cartas, aunque aparentemente cada día hay más personas que lo dudan. No me parece que sea fácil hallar trabajo decente aquí sin saber inglés. Para lo de Gilbert, M.G.M. Lea Ud. mi primer parrafito.

**Aurea N., Río de Janeiro.** — Para hacer crónicas brasileñas, sería menester que estuvieran en portugués, y eso no es muy práctico; sobre todo teniendo Uds. tan buenas revistas por allá. De todas maneras, agradezco a una amiguita tan amable como Ud. que me escriba y me dé buenas noticias. A Lía le han hecho una recepción excepcional. Pronto la verá Ud. filmando. No me olvide.

**Mercedes O., Mayarí, Cuba.** — No tenemos posta-

(Continúa en la Página 426)



## Los dientes cariados amenazan la salud

LA caries con frecuencia causa enfermedades crónicas. La prevención de la caries es esencial para gozar de salud.

Esto es fácil manteniendo la dentadura escrupulosamente limpia usando el cepillo

### Pro-phy-lac-tic

Debido a la forma especial de sus cerdas, limpia perfectamente los espacios entre los dientes y otras partes de la dentadura inaccesibles a los cepillos comunes.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos: blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

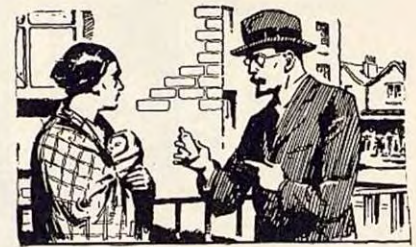
Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsímile Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

The  
PRO-PHY-LACTIC  
BRUSH CO.

Florence, Mass.  
E. U. de A.



1337



## Tome un Tónico recomendado por los Médicos durante 33 Años.

La NER-VITA es un tónico de Glicerofosfatos, que lo necesitan las personas que se sienten débiles... nerviosas... sin apetito... decaídas... sin fuerzas para llevar a cabo con energía las actividades de la vida diaria.

Que están delgadas... ojerosas...

Los efectos benéficos de la NER-VITA se sienten inmediatamente, a las primeras cucharadas.

No acepte imitaciones o preparados similares, EXIJA

**NER-VITA**  
del Dr. Huxley

## CORTINA



### Ahora - Su Fonógrafo Puede HABLAR CUALQUIER IDIOMA

—¿Por qué no Ud. también?

Francés, Español, Italiano, Alemán, Inglés, en la misma forma en que aprendió su propia lengua: "¡oyéndolo hablar!". El Método Fonográfico de Cortina le enseña en su domicilio, sin necesidad de reglas, maestros ni engorrosos ejercicios. Los cursos elementales consisten de 14 lecciones sencillas, entretenidas, que van en un juego de discos fonográficos de 12 pulgadas estampados en ambos lados, y un libro-texto de Conversación. Escriba hoy mismo pidiéndonos el folleto GRATIS que trata de este método eficazísimo y de sus diferentes cursos.

### CORTINA ACADEMY

Depto.-6 105 West 40th St., New York, E.U.A.  
Casa Fundada en 1882 por R. D. de la Cortina

## Gratis: Retrato Grande

de su Estrella de Cine Favorita, Tamaño 8" x 10", con cada pedido por valor de \$2.00.

### BELLAS FOTOGRAFÍAS ORIGINALES DE SUS FAVORITOS DE LA PANTALLA

3 por 50 cts. —  
7 por \$1.00 —  
15 por \$2.00 —  
23 por \$3.00 —  
40 por \$5.00 —



GRATIS: RETRATO CON MARCO  
Enviaremos el retrato de su artista predilecto con marco, gratis, por cada pedido que nos haga por valor de \$5.00.

Oferta por Tiempo Limitado

Remita hoy su Pedido.  
HOLLYWOOD SCREEN EXCHANGE  
Draver V-1, Depto. S.,  
Hollywood, California, E. U. A.

Necesitamos Distribuidores



**¡Mátense  
los insectos!**  
*Propagan enfermedades*



NUEVO ENVASE ADOPTADO EN 1928

# FLIT

MARCA REGISTRADA

**Mata**  
Moscas  
Mosquitos  
Polillas  
Chinches  
Cucarachas  
Hormigas



MARCA REGISTRADA

y muchos otros insectos caseros y sus huevos

***El Flit pulverizado no mancha***



## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la Página 424)

les. El precio de las Kodaks varía desde cinco hasta doscientos dólares.

Marquesita de Sollanic, Caracas. — Pues no soy Sánchez. El cadáver de Valentino si está embalsamado. Lo del libro no es mala idea. Y mil gracias por su amistad. Pruébela Ud. escribiendo.

El Aguila del Aire, Santo Domingo. — Ya me lo esperaba yo. Pues vuele, vuele. Para los cascos, dirijase a Spaulding, 518 Fifth Ave., New York. Para Maloney, Pathé; Para Clara, Paramount; para Ruth Hiatt, Pathé; para Gilda, Paramount. Para todos, mi primer parrafito.

Amadis de Gaula, Medellín, Colombia. — Hay dos o tres Ricardos Cortezes o Corteses sueltos por aquí, de modo que no es extraña la confusión. El de las películas es austriaco. Eso que le han dicho de Valentino es falso. Barbara, con la Universal. Gertrude, con M-G-M. Ninguna habla castellano. Lea Ud. lo que le digo a G. A. E.

Macon y Pedanton, Buenos Aires. — Es muy natural la pregunta de Uds. pero el caso es que Carol Dempster no es la esposa de su director Griffith. No ha hecho otra cinta después de las "Tristezas". En cuanto a que sólo trabaje para él, se explica por el contrato que ambos firmaron.

Blanquito, Caracas. — Francamente, aquí no conozco quien haga tatuajes, ni poseo la dirección de ningún perito en ese arte. Sólo los he visto en Coney Island.

A. A. La M., Guayaquil. — Ya dije en esta misma sección, hoy y con anterioridad, todo lo relativo a argumentos de cine y a la forma en que los aceptan las casas productoras. No conozco la casa Knickerbocker. Lo mejor es que envíe Ud. sus obras publicadas a la sección de argumentos de una o varias compañías, explicando su pretensión. Sus domicilios van a la cabeza de estos párrafos.

Amles, Oriente, Cuba. — Yo siempre aconsejo a los aspirantes a artistas que cambien de vocación. Por eso pierdo tantos amigos. El retrato de Novarro saldrá en este número o en el siguiente. El de Eugene, no, porque esta revista no es museo de antigüedades.

Zorro, Santo Domingo. — Tanto Carlyle como Sesue se dedican al más completo y absoluto retiro. Lionel Barrymore está filmando, con variadas casas productoras. Monte Blue sí es casado.

## FARANDULA, CINE Y...

(Viene de la Página 408)

samente aquí. Toda la prensa dedica a la ilustre finada extensos y encomiásticos artículos, lamentando su desaparición.

En Buenos Aires era queridísima, y aunque en los últimos tiempos, por razón de la invasora ola de mal gusto artístico que aplebeyó todos los espectáculos en general, sus temporadas flaquearon en el sentido económico, la figura de la gran artista merecía las máximas y sinceras admiraciones de todos.

Benavente, que la visitó hasta sus últimos momentos, salió lagrimeando de la habitación de la moribunda, según el cable nos relata.

\* \* \*

Veraneo. Resulta que Mar del Plata ofrece, esta temporada, pocos atractivos porque, por una disposición del gobierno de la provincia, relacionada con las maniobras electorales, se ha suprimido el juego, y parece ser que sin ruletas y 30 y 40 aquéllo es un opio. Con decir que para amortiguar el letal aburrimiento se leen libros más o menos novelescos, queda dicho todo.

En cambio, las vecinas playas de Montevideo están repletas de veraneantes. De día duermen, se bañan y pasean; de noche juegan, y así, ganan o pierdan, se divierten.

\* \* \*

Dentro de un trimestre se sabrá, con un cálculo de probabilidades muy aproximado, quién ha de ser el presidente de la Nación para el período 1928-1934.

Es difícil pronosticar el resultado de esta pasional contienda política, pero es innegable que D. Hipólito Irigoyen, el ex-presidente, cuenta con la mayoría de las masas.

Puede, sin embargo, haber sorpresas, incluso la de que gane y no se "siente".

Son rumores, nada más que rumores.

Y nada más por hoy que merezca la pena de ser reseñado.



## MISS EVA NOVAK

La popular estrella del cine

## DICE:

desde que comencé a usar la

## CREMA DENTAL

que me recetó mi Dentista, "he notado que mis encías YA NO sangran y mis dientes han recuperado su blancura y brillo natural".

Ud. también ensaye este maravilloso dentífrico que es preparado de acuerdo con las exigencias de la VIDA MODERNA.

Sus dientes son blancos por naturaleza; pero la descomposición de alimentos que se deposita en el punto donde la encía "toca" al diente, produce esa película viscosa y amarillenta que es la causa de las caries dentales y de la Piorrea Alveolar. La Crema Dental WAITE'S remueve esa película amarillenta devolviendo a sus dientes su color natural.

## ¡OBSEQUIO GRATIS!

Enviándonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso regalo.

## THE ANTIDOLOR MFG. Co.

Springville, Erie Co., N.Y., U.S.A.

|  |             |
|--|-------------|
| Recorte y envíe este cupón.              | Depto. C.M. |
| Nombre.....                              |             |
| Calle.....                               |             |
| Ciudad y País.....                       |             |
| Dé su dirección completa. Escriba claro. |             |

## BRILLATONE

Desafía al Gusto Más Exigente



Quizás sea Ud. una de aquellas personas que por su trato cortés y amable saben distinguirse. Pero... ¿cómo sobresalir en apariencia personal entre gente pulcra y bien vestida? Cuide su cabello, consérvelo liso y brillante tal como si estuviera justamente dejando el peine con el que se lo arregló antes de ir al trabajo o al teatro.

"BRILLATONE" hará esto por Ud. Uselo y siempre será distinguido.

PIDA BRILLATONE HOY MISMO A SU FARMACIA O TIENDA FAVORITA

NECESITAMOS REPRESENTANTES EXCLUSIVOS QUE ESTEN BIEN ESTABLECIDOS EN SU TERRITORIO. ESCRIBANOS HOY MISMO PARA RESERVARLE SU TERRITORIO.

Fabricantes: Kolar Laboratories Inc.

Gerentes de Exportación:

BRASCHI EXPORT COMPANY

159 N. State St.

Chicago, Ill.

Hombres! Mujeres!  
¿Quieren Blanquear su Piel?

La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbidez, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

## ¿ESPINILLAS

Puntos Negros, Paño, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pistulas que los acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.

## Inglés



## EN 3 MESES

podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. Enseñanza garantizada. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños, bajo la dirección de afamados profesores.

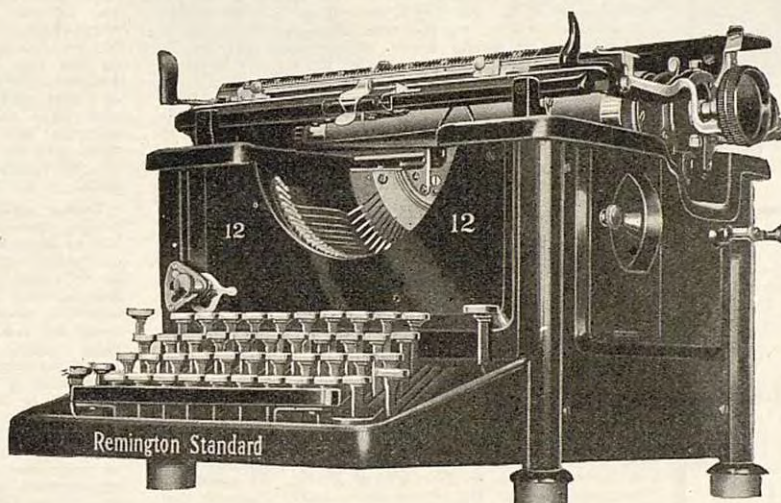
Curso práctico, a precio económico para enseñanza por correspondencia. Sorprendentes resultados en las primeras lecciones. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis.

New York Commercial Institute.

512 W. 151st. St. Dept. 15 New York, N.Y.



# Remington Standard 12



¿Por qué la Máquina de Escribir Remington sigue siendo, a través de los años, la que más se usa en todas partes del mundo? No puede haber más que una contestación. Es sencillamente la máquina que más satisfacción da al comprador. El público es imparcial. Cuando da su preferencia a un artículo, es que la experiencia le ha demostrado que ese artículo es el que mejor le sirve.

La Máquina de Escribir Remington Standard 12 es la escogida invariablemente por los que buscan una máquina capaz de rendir la mayor cantidad de trabajo posible, reuniendo la resistencia a toda prueba con la mayor comodidad en la operación y la escritura más limpia y bonita.

*Pida Vd. una demostración para convencerse.*

**REMINGTON TYPEWRITER COMPANY**

*Division of Remington Rand*

374 Broadway

New York, N. Y.

REMINGTON  
TYPEWRITER  
COMPANY

374 Broadway  
New York, N. Y.

Sírvanse enviarme un folleto descriptivo de la Remington Standard 12.

Nombre.....

Calle y Núm.....

Ciudad.....

País.....





## Dolorosas Contusiones

**¿UN golpe? ¿Un porrazo? ¿Unas punzadas?** Eche mano en seguida del Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

su efecto  
es instantáneo

**LINIMENTO  
DE  
SLOAN**

**Mata Dolores**

# DE MI ESTAFETA



**Peacemaker, Chillán, Chile.** — Por esta vez se han equivocado Uds. No voy a decir que no a su amigo. Por el contrario, en las condiciones en que éste se encuentra no puedo hacer nada mejor que probar fortuna. Siendo solo, sabiendo el inglés, siendo taquígrafo en inglés y en español y teniendo ambiciones, no puede hacer nada mejor que venir a los Estados Unidos para tratar de realizarlas. No quiere esto decir que no tenga que pasar sus apuros así y todo, por lo que a las anteriores ventajas debe añadir la de traer dinero suficiente para poder esperar, sin angustias, hasta encontrar una colocación. En Nueva York hay innumerables agencias que no dejarán de encontrar algo para él. Pero no debe desembarcar con menos de doscientos o trescientos pesos en el bolsillo para la espera posible y probable. De otro modo se encontrará en las mismas circunstancias de tantos infelices que tienen que colocarse de lavaplatos en los hoteles. — La Unión Panamericana de Washington no le sirve para sus propósitos, a menos que él viniera con alguna fuerte recomendación de persona importante en su país. — No creo absolutamente en el hipnotizador para la curación de las enfermedades nerviosas. Si creo mucho en la autosugestión y en la fuerza de voluntad del enfermo, dirigido siempre por un médico especialista en estos casos. — Si tiene Ud. los conocimientos necesarios, no veo inconveniente en que se dedique a la enseñanza de la Cultura Física. El precio de las revistas que Ud. desea varía entre 25 y 50 centavos, oro americano, por ejemplar.

**Fipinotty, Barcelona, España.** — La pomada "Lashgrow" cuesta 50 centavos, oro americano, y no creo que le sea fácil obtenerla tampoco en Cuba. Puede Ud. pedirla para probar a la casa Johnson, o a la casa Sarrá, de la Habana, pero lo mejor sería que su droguista la encargara directamente a la casa productora y la tuviera para la venta en España, en la seguridad de que, anunciándola, sería de venta segura entre su clientela, puesto que el producto es inmejorable para el resultado que con él se persigue. Por si Ud. quiere intentar esto le envío la dirección de la casa productora, "Lashgrow Laboratories, St. Louis, U.S.A." — Entrego su carta al señor grafólogo.

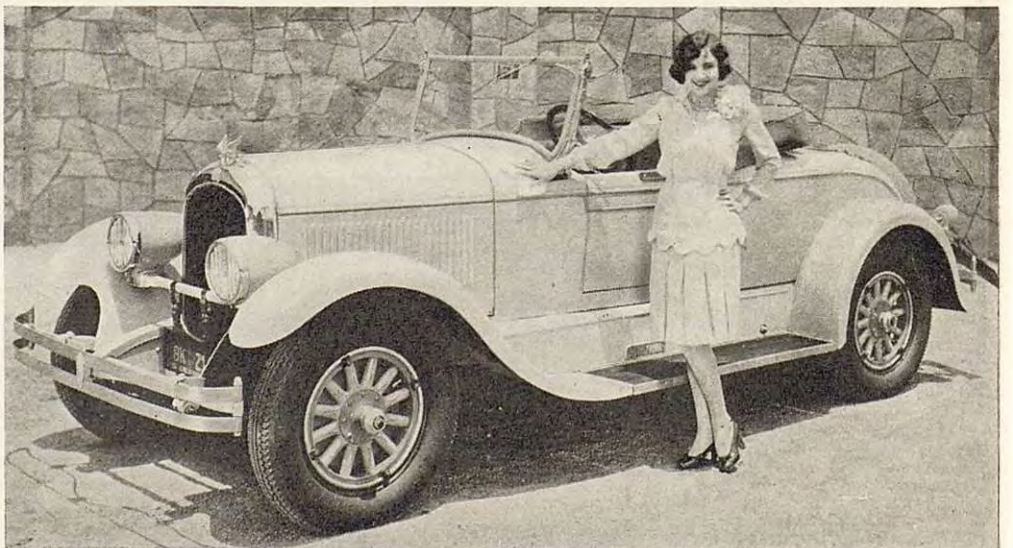
**Pina de Soná.** — No sabemos de ningún instituto que dé clases de costura por correspondencia.

**Heliotropo, Soná.** — El método para hacer hablar a los sordomudos es demasiado complicado para describirlo en estas líneas. Los sordomudos pueden también aprender a comunicarse con sus semejantes por medio del alfabeto de los dedos, con el que les es fácil seguir una rapidísima conversación, pero para esto es necesario que sus interlocutores sepan expresarse del mismo modo. En Nueva York vive una cé-

lebre sordomuda, Helen Keller, que además es ciega. Es una mujer inteligentísima, de una cultura muy vasta, que habla y escucha por medio del tacto. — Como ignoro de qué provienen las vejigas de sus pies no puedo aconsejarla ningún remedio. Pudieran ser de ácido úrico o pudiera producir las el andar mucho con calzado estrecho. Vea a un médico para saber a qué atenerse. — Las encías le sangran casi seguramente por un poco de anemia, pero también será bueno que vea a su dentista, porque no deben descuidarse nunca las afecciones de la boca.

**Lector anónimo, Buenos Aires.** — Su caso es doloroso, lamentable, abrumador... pero no incurable ni desesperado. Padece Ud., a mi juicio y por lo que puedo juzgar desde tan lejos, de una "atrofia de la voluntad," ocasionada por la aguda neurastenia que le atacó en el despertar de su pubertad. Todo lo que Ud. necesita para reaccionar y dar de lado a todas las inquietudes que le atormentan, es un ejercicio constante de **gimnasia mental**, observado con la misma tenacidad con que ha seguido Ud. durante siete años el de gimnasia física, que tan buenos resultados le ha dado. Tiene que seguir un plan de autosugestión para convencerse a sí mismo de lo mucho que vale y para hacerse osado, si es preciso, en relación a sus méritos. Le costará un gran esfuerzo al principio, pero si tiene fe—y yo le ordeno imperativamente que la tenga—vencerá en un breve plazo. ¿Sabe Ud. inglés? ¿Lo lee Ud. por lo menos, aunque no lo hable? Escribame contestándome a esta pregunta. En caso afirmativo le voy a recomendar a Ud. la lectura de un pequeño tratado que tengo la seguridad habrá de curarle por completo por haberlo experimentado con varias personas y hasta un poco conmigo mismo. Todos los mortales llevamos en el espíritu una timidez innata que como pesado lastre es forzoso arrojar lejos de sí, para poder escalar cualquiera altura, por poco elevada que esta sea. No renuncie a su profesión, Impóngase a ella, con la convicción absoluta de que la domina y cuando la practique olvídense por completo de cuanto le rodea para no pensar más que en las grandes cualidades que Ud. posee como ejecutante. Juntamente con este esfuerzo de su voluntad, observe un régimen de alimentación sano para combatir su frecuente estado bilioso. Coma poca carne y muchas frutas frescas y tome todas las mañanas en ayunas una cucharada de sal de frutas. Procure respirar siempre aire puro y duerma en invierno y en verano con las ventanas abiertas. Madrugue y no duerma más de siete a ocho horas. Cuando se sienta Ud. indeciso o con la menor vacilación en presencia de otra persona, piense que

(Continúa en la Página 430)



Lucile Hutton, de las Comedias "Educational", quitando el polvo a su novísimo automóvil Chrysler, en Hollywood.





## Juegue Siempre Lo Mejor Posible.

Cuando nade, monte a caballo, juegue tennis, basket-ball o golf, empéñese en hacerlo bien. Ud. gozará de los deportes si los ejercita de una manera correcta. Juegue para ganar, porque sin duda es mejor ser vencedor que vencido.

Para que Ud. juegue bien, debe gozar de buena salud. Si está decaída o nerviosa no encontrará placer en la equitación ni en la natación; y si no come suficiente o no duerme tanto como es preciso, probablemente no ganará en las partidas de tennis o de golf. Cuidar su salud es asunto de vital importancia.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham es un tónico eficaz que las mujeres han usado por más de cincuenta años. Pruébalo Ud. también.



Exija este empaque

## Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.



# DE MI ESTAFETA

(Viene de la Página 428)

# FADA

Radio

## Añade ahora Completo Funcionamiento Eléctrico

a sus caracte-  
rísticas de

## Recepción de Distancia y Recepción Harmonizada

Su excelente recepción de estaciones a distancias de más de 4000 kilómetros es una de las razones por qué el Radio Fada goza de universal popularidad. Otra de las razones es su Recepción Harmonizada, característica exclusiva que significa reproducción fiel de toda la escala musical.

A éstas se añade ahora Completo Funcionamiento Eléctrico mediante la corriente alterna del sistema de alumbrado doméstico. No más acumuladores, eliminadores ni cargadores. El Fada Todo-Eléctrico, que acaba de lanzarse al mercado después de rigurosas pruebas, es el Superreceptor Radiotelefónico.

Si quiere obtener lo mejor en Radio, ya sea Ud. aficionado o comerciante, puede aprovecharse de estas características que hacen del Fada el receptor más popular en Centro y Sur América. Puede obtener informes completos mediante solicitud a:

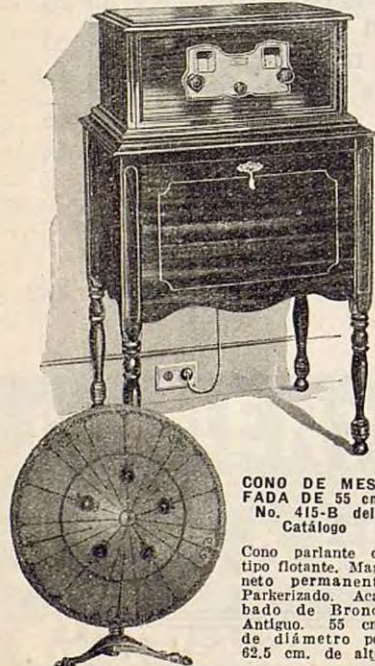
## F. A. D. ANDREA, INC.

Jackson Avenue, Orchard & Queens Sts.,  
Long Island City, New York, E.U.A.

Depto. de Exportación.  
Por cable: FADANDREA-NEWYORK

EL FADA A. C. ESPECIAL TODO-ELECTRICO  
No. 265 C. A. del Catálogo

6 lámparas (las más recientes para C. A.), 3 etapas de radiofrecuencia, Detector y 2 etapas de audioamplificación. Circuito de nuevo diseño. Listo para conectarse con el enchufe de corriente eléctrica doméstico. Para antena aérea. Acorazado. Amplificación sincronizada. Gabinete de nogal. Se vende con o sin mesa de acumuladores. Tamaño (exclusivo de la mesa), 51 cm. de largo, 26 cm. de alto y 33 cm. de ancho.



CONO DE MESA  
FADA DE 55 cm.  
No. 415-B del  
Catálogo

Cono parlante de tipo flotante. Magneto permanente Parkerizado. Acabado de Bronce Antiguo. 55 cm. de diámetro por 62.5 cm. de alto.

se halla en ridículo si persiste en semejante actitud y láncese a la conversación sin temor como si no fuera Ud. el que habla. Sostenga las convicciones propias y afirmese en la certeza de su valer. Espero que dentro de algunos meses me escribirá diciéndome que se halla en vías de curación. Me olvidaba de un detalle importante. ¿Se ha hecho usted ver de un oculista? No importa que Ud. crea que no necesita lentes. Tal vez sus jaquecas y la pesadez de su cabeza no tengan otra causa que un defecto de la vista. Es posible que esta sea la causa de todos sus males.

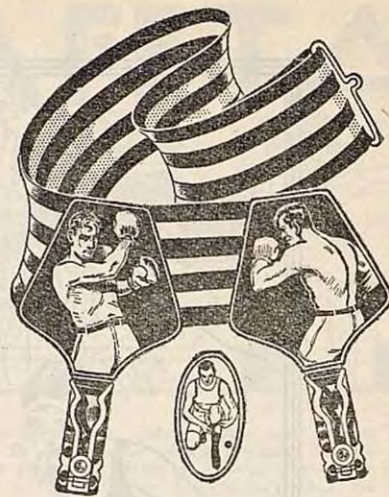
Reina. Panamá. — Las canas de Ud. son prematuras y se deben a la debilidad de la raíz de su cabello. No le aconsejo nada contra ellas porque es muy joven para empezar a teñirse. Cuando tenga Ud. unos años más podrá teñirse el pelo, sin peligro alguno, del color que desee, aunque yo le aconsejaré siempre su color natural. Para aclarárselo en la actualidad puede lavarse una vez por semana con agua de té o de manzanilla, no muy fuerte. Para la caspa le irá muy bien con el compuesto vegetal de raíz de Arazá que le servirá también para fortalecer su cabello retardando la aparición de las canas en lo sucesivo. — No escriba en lo futuro "entretenimiento," sino "entretenimiento". Deseo que nadie le ponga peros a su escritura, perfecta por lo demás.

M. A. G., Santiago de Chile. — Ser chiquita y bonita vale más generalmente que ser alta y descarbada o fea. Confórmese, pues, con su suerte, ya que no es tan mala, y no se desespere sin motivo. Hay mujeres chiquitas que valen un imperio y no sé por qué me parece a mí que Ud. debe ser de esas. Use siempre vestidos que tengan el adorno vertical, nunca horizontal, y verticales también los dibujos de las telas. Huya de los frunces y volantes que ensanchen la figura y no trate de corregir su defecto, o lo que Ud. considera como un defecto, con el horrible tación alto. Lleve un tación razonable y ayúdese un poquito con el llamado "cushion heel", especie de pequeño almohadonito que va dentro del zapato. — "¿Señora, señorita o señor?" ... Es Ud. la que tiene que adivinarlo porque a mí me está vedado hablar de eso.

Caprichosa. Buenos Aires. — ¿Me permite Ud. que la dé un buen consejo antes de contestar a sus preguntas? Si es Ud. dactilógrafa, como me dice, no estaría de más que se interesase por mejorar un poco la redacción y confección de sus cartas, que dan muy pobre idea de la utilidad de Ud. como empleada en una oficina. Esto no quiere decir que como mujer no sea encantadora y como comunicante muy simpática. Pero yo tengo por norma la sinceridad en todas mis respuestas. — No me incomoda que me escriba, sino todo lo contrario, aunque preferiría que sus preguntas fuesen de otra índole un poco más lógica. ¿No ve Ud., criatura, que yo tengo que creer que Ud. tiene la cabeza un poco a pájaros al ver que me pregunta si Valentino consiguió una sonrisa de un modo natural o si la consiguió por medio de masajes? La sonrisa es un reflejo del carácter y del espíritu de cada persona y no se puede conseguir o modificar por medio de masajes especiales. Cultive Ud. su espíritu; sea amable, alegre y gentil y tenga la seguridad de que su sonrisa para ser bella no necesitará para nada la ayuda de sus manos.

Gaspar Mira. España. — Me llega su carta nada menos que de mi ciudad natal y trae el escudo de un Casino donde muchas veces he bañado en mis años mozos. Imagínese si me habrá dado emoción el leerla. — Para evitar la caída del cabello de un modo eficaz le recomiendo el compuesto vegetal de la raíz de Arazá, que he probado yo mismo con excelentes resultados. Escriba solicitándolo a la siguiente dirección: "The Arazá Company, 136 West, 67th Street, New York City." Tengo la certeza de que le irá bien con este preparado. Para los sabañones, no sé de otro remedio más que los "pólvos de Mayo", según el dicho popular de esa propia tierra. Nunca los he padecido por mi buena fortuna pero recuerdo a mis compañeros de juegos rascándose desesperadamente. Tenga la precaución de usar siempre guantes en el invierno para preservar sus manos contra el helado cierzo del Guadarrama y contra el soplo no menos helado de "la Mujer Muerta". Y no arrime nunca sus manos al fuego. Use también medias de lana y tenga la previsión de no arrimar los pies al fuego tampoco. — Marion Davies es soltera hasta ahora, pero para el caso como si no lo fuera; no habla español y puede escribirla a Hollywood, Los Angeles, California. — Acuérdesse un poco de mí cuando pasee por el Salón o por la Plaza Mayor mientras toca la música.

ARP de Apola. La Ceiba, Honduras. — No puede compararse la luz del sol con el resplandor de una cerilla, ¿verdad? Pues menos aún puede compararse la música de Beethoven con el "jazz". Hay cosas sobre las que no cabe discusión. El "jazz" felizmente no deja de ser un pasatiempo efímero del que no tardará en olvidarse la humanidad; una moda, como la del polsón o el mirriñaque, que no volverá cuando se aleje. No pierda su tiempo discutiendo sobre tema de tan escasa importancia. — En las leyes de inmigración de los Estados Unidos no hay cuota establecida para los países de Centro América, pero sí la hay para los residentes extranjeros de dichos países. Ud., como español, tiene que estar incluido en la cuota de su país y no le valen los años de residencia que Ud. tenga en Honduras. — Respecto a su última pregunta la encuentro tan tonta — ¿me perdona Ud. la sinceridad? — que me siento inclinado a no contestarla. Los "records" mundiales



## Ligas PARIS Garters

No Hay Contacto de Metal  
Con la Piel

Soportan Cualquier  
Esfuerzo. Son Famosas  
por su Durabilidad  
y Elegancia

Fabricantes:

A. STEIN & COMPANY  
Chicago, U.S.A. - New York, U.S.A.

## EL CABELLO RENACE

UN DESCUBRIMIENTO  
CIENTIFICO

Su cabello examinado  
por el microscopio

Garantizamos este sistema de un facultativo europeo y si falla devolvemos el dinero. Cada caso es estudiado individualmente y enviamos el tratamiento adecuado. El sistema es nuevo y positivo.



Detiene la caída, cura la caspa en una o dos aplicaciones, estimula el crecimiento y la belleza natural del pelo. Nuestra garantía le protege.



Adjunte varios cabellos a su pedido, para ser examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio. Mándenos, con su pedido, un giro postal por \$2.00 (Dos Dólares) y le enviaremos el tratamiento. Si en 30 días no está satisfecho, se le devolverá el dinero.

L. MATOS LABORATORY, Dep. P75  
P. O. Box 73, Station J, New York, N. Y.

## CARROUSELS



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.  
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E.U.A.



no se establecen sobre majaderías más o menos ingenuas. No me extraña que después de hecha su pregunta se sienta Ud. un poco avergonzado. Yo, indulgente, le absuelvo por esta vez.

**Bolina de Saná, Soná.** — No sabiendo qué clase de erupción es la que Ud. padece, no puedo aconsejarla. Véase con un médico, pues en un caso como el suyo no conviene que se fíe de consejos profanos. — Para alisar el cabello hay una preparación llamada "Pluko" que se vende en las droguerías de los Estados Unidos al precio de 40 centavos, oro americano. — No tome absolutamente ningún medicamento para adelgazar, pues con ello no lograría otra cosa que arruinar su salud. Sométase, todo lo más, a un plan de alimentación que puede consistir en lo siguiente: Desayuno: una fruta, preferible un plátano; una chuleta pequeña de cordero asada, sin grasa; una tostada de pan negro y una taza de té o café con muy poco azúcar. Almuerzo: un par de tostadas con queso de crema y un vaso de té helado con azúcar y tres galletas. Comida: dos chuletas de cordero asadas; una patata pequeña, también asada al horno; guisantes; ensalada de lechuga; una tostada de pan negro con mantequilla y dos o tres cucharadas de compota de ciruela o de manzana. Pruebe Ud. con esta dieta unas cuantas semanas hasta ver los resultados. — Puede mandar el importe de la subscripción a CINE-MUNDIAL a la Administración de la Revista, Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Avenue, New York City.

**Fea.** — Para corregir el defecto que me indica no veo otro remedio que el de que trate de mejorar su salud en general. Ninguno de los preparados que se anuncian para el caso me inspira confianza. Como ayuda use siempre un *brassiere* que la sostenga, pero no se lo deje puesto al acostarse.

**Madre amante.** — **Solsón.** — Los niños sienten la sed lo mismo que las personas mayores. La leche sirve más para alimentarlos que para apagarles la sed y se hace necesario por eso dar agua a los niños, desde que nacen, dos veces al día, primeramente antes de la hora del baño, por la mañana, y después a las cuatro de la tarde. El agua debe dárseles con una cucharadita para acostumbrar al niño a que tome el líquido de esa manera. — Tenga siempre la habitación del bebé bien ventilada para que respire aire puro. No importa que la atmósfera del cuarto sea fresca, siempre que el niño esté bien abrigado en su camita.

**Chorateca Soñador.** **León, Nicaragua.** — Iremos por partes en la contestación de su larga carta. Déjeme que le diga, ante todo, que las aspiraciones de perfecta felleza física, no le sientan bien a ningún hombre. Las mujeres en general, y aunque a Ud. le parezca lo contrario, desdénan y se burlan de los hombres demasiado bonitos y se vuelven locas en cambio por los que sin serlo tanto, son esencialmente varoniles. Hay algunos francamente feos de rostro que tienen un gran partido. Me parecen absurdas y hasta un poquito ridículas — no se enfade si se lo diga — sus pretensiones de embellecimiento. Y no hablemos ya de la exageración de someterse a diversas operaciones para modificar su nariz o su boca. Déjese de tan loca pasión y procure sacar todas las ventajas de las cualidades y condiciones que ya posee. — Después de sacarse las espinillas use cualquiera loción astringente para contraer los poros y después de afeitarse póngase cualquier buen polvo de talco. Nada de cremas para la nariz, como Ud. dice. — No se ponga en el pelo tanta cosa distinta o acabará por quedarse calvo. Lávese una vez por semana con jabón de Castilla o con jabón Resinol que es también muy bueno y póngase después un poquito de Glostora para darle brillo y suavidad. — Desde luego es mucho más fácil conseguir colocación en este país teniendo un oficio que no teniendolo, pero a pesar del oficio no deben venir los que no conozcan el idioma, al menos lo suficientemente para poder entenderse. Si no se pueden entender, mal podrán encontrar una colocación en la que tendrían que estar desempeñando su trabajo como si fueran sordomudos. Ningún patrón se toma el trabajo de hacer el más pequeño esfuerzo para que sus operarios lo entiendan por señas y de ahí que nadie quiere tener en su casa sino a personas con las que puede hablar. — El reumatismo lo mismo le atacará a usted en este país que en el suyo mientras no haga desaparecer su causa. Hágase ver por el médico, pues probablemente el foco de infección que se lo produce estará en sus dientes o en sus amígdalas y venga tranquilo con respecto a este punto, pues el clima no influirá en lo más mínimo en esta dolencia.

## ¡Jóvenes de Ambos Sexos!

No pierdan su tiempo. Gánense de \$3 a \$10 (DOLARES) diarios en ocupación fácil y decente.

Para comenzar lucrativa labor en seguida, pidanse detalles completos a:

**CIRCULATION JOE**

6th Floor, 516 Fifth Ave.

Nueva York,

E. U. A.

# ¿Ha tomado Ud. alguna vez un BAÑO INTERNO?

Por M. PHILIP STEPHENSON

**E**STA parecerá una pregunta rara. Pero si desea usted multiplicar sus energías, despejar el cerebro, devolver el glorioso brillo de sus ojos, levantar su salud a la máxima vitalidad que le permita burlarse de las enfermedades y achaques, entonces leerá usted este mensaje hasta la última línea.


Hablo por experiencia. Un mensaje exactamente igual a este fué lo que me arrancó de la inercia en que me sumía mi salud miserable, para transportarme a la cima de la felicidad, vitalidad y vigor. A mí, y sin duda a usted, un Baño Interno era algo que jamás había llegado a mi conocimiento.

Por consiguiente corté un cupón igual al que aparece al pie. Quería saber de qué se trataba. Por respuesta recibí un folleto titulado "Por qué nos debemos Bañar Internamente". Ahí había muchos casos interesantes y mucho sentido común.

## ¿Qué es un Baño Interno?

Este fué mi primer asombro. Tenía yo la vaga idea de que un Baño Interno era una enema. O probablemente un nuevo laxante. Me equivoqué en ambos casos. Un Baño Interno genuino y verdadero se parece tanto a una enema como un cometa se parece a un avión. La única similitud es que en ambos casos se emplea agua. Y en lo que respecta a laxantes descubrí una cosa — que debía abstenerme de ellos por completo.

Un verdadero Baño Interno es la introducción en el conducto intestinal de agua pura, caliente, tónica por un maravilloso purificador. El aparato que sostiene el líquido y lo inyecta es la Cascada J. B. L., invención del eminente médico, Dr. Charles A. Tyrrell, que la perfeccionó para salvar su propia vida. He aquí donde el Baño Interno genuino difiere radicalmente de la enema.

El intestino grueso, calificado por el Profesor Foges de Viena, como "la fuente más prolífica de enfermedades" tiene cinco pies de largo, y tiene la forma de una U invertida — así . La enema limpia una escasa tercera parte de esta "herradura", o hasta la primera comba. El tratamiento Cascada J. B. L. lo limpia en toda su extensión — y es el único medio de hacerlo. Si lee usted el libro "Por qué nos debemos Bañar Internamente" entenderá perfectamente por qué sólo la Cascada puede efectuar esto. No hay la más mínima incomodidad o dolor.

## ¿Por qué Tomar un Baño Interno?

Esta es la razón: El conducto intestinal es el canal que lleva los desperdicios del cuerpo. Debido a nuestros alimentos blandos, falta de ejercicios vigorosos, y la civilización artificial, nueve de cada diez personas padecen de dilación intestinal. La eliminación de los desperdicios es dema-

siado lenta. Resultado: gérmenes y venenos se desarrollan entre esta materia y entran a la sangre por medio de los vasos sanguíneos de las paredes intestinales.

Estos venenos son en extremo insinuantes. Sus jaquecas o dolores de cabeza, las afecciones cutáneas, la fatiga, el cansancio mental, susceptibilidad a contraer catarros y numerosas otras enfermedades obedecen directamente a la presencia de estos venenos en su sistema. Son éstas las causas genéricas de la vejez prematura, reumatismo, alta presión de la sangre y muchas otras serias dolencias.

Por consiguiente es imperativo que su organismo esté libre de venenos. Y el único medio seguro y efectivo es el Baño Interno. En quince minutos riega los intestinos y los limpia de impurezas. Y cada tratamiento fortalece los músculos intestinales de manera que el paso de los desperdicios se activa.

## Beneficios Inmediatos

Aplicándose al retirarse dormirá usted como un niño. Se despertará lleno de vigor. Su actitud hacia la vida cambiará. Se sentirá rejuvenecido, rehecho. Esta no es sólo mi experiencia, sino la de 900,000 hombres y mujeres que fielmente practican la limpieza interna. Un sólo Baño Interno semanalmente para conquistar y conservar la salud gloriosa y palpitante. Para desechar la máscara de la vejez — nerviosidad y apatía. Para fortalecerle contra epidemias, resfriados, etc.

¿No valen la pena esos quince minutos?

## Pida el Folleto Gratis

Es absolutamente GRATIS. Y tengo la absoluta convicción de que nunca habrá usted gastado el importe de una estampilla de correo tan ventajosamente. Leerá las cartas de muchas personas que han obtenido resultados aparentemente milagrosos. Por la información que contiene, este libro vale el costo de una estampilla multiplicado muchas veces. Emplee el cupón al pie, o diríjase a Tyrrell Hygienic Institute, Dept. F-22, 152 West 65 St., New York, E. U. de A.

## CORTE EL CUPON Y ENVÍELO EN SEGUIDA

Tyrrell's Hygienic Institute, Inc.  
152 West 65th St., Dept. F-22  
New York, N. Y.

Envíenme enteramente gratis y sin compromiso alguno, su folleto que trata de las enfermedades intestinales, y aplicaciones del famoso Baño Interno "Por qué nos debemos Bañar Internamente".

Nombre .....

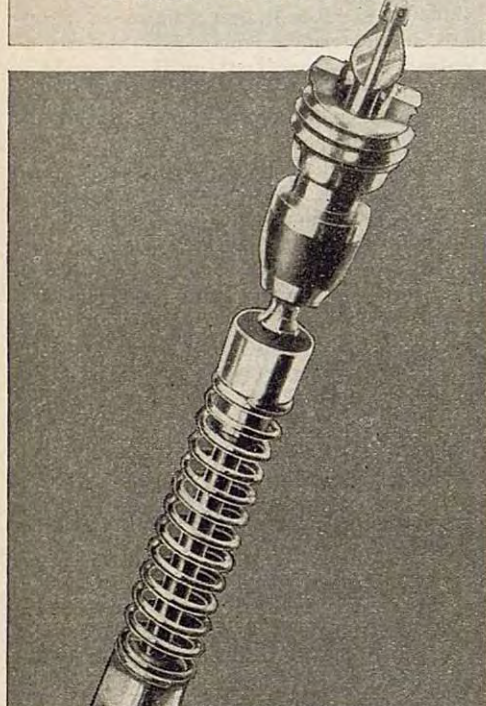
Calle .....

Ciudad .....

País .....



# Repóngalas Una Vez Al Año



**E**L aire no puede escaparse por la boca de su válvula para neumáticos si la misma lleva un Mecanismo Interior de Válvula Schrader en buenas condiciones y perfectamente ajustado.

Para tener la seguridad de que el mecanismo interior de sus válvulas para neumáticos está en buenas condiciones, repóngala una vez al año. Ningún mecanismo, por fuerte que sea, puede durar eternamente.

Los mecanismos interiores de válvulas Schrader se venden cinco en una caja roja de metal. Cómprelos hoy al vendedor mas próximo.

Los productos Schrader se venden en todo el mundo por mas de 100.000 comerciantes.



Fabricantes de Válvulas neumáticas desde 1844  
VÁLVULAS PARA NEUMÁTICOS—  
MANÓMETROS PARA NEUMÁTICOS.

## Frivolidades LA MUJER Y LA MODA

Por Elena de la Torre

**U**NA gentil muchacha, medio ingenua, medio bobalicona, me preguntaba no hace mucho:

—¿Qué cosa es la Moda? ¿Quién es el que la implanta? ¿De dónde sale?

Con sinceridad debo confesar que no sé de donde sale, ni quien la implanta. Yo creo que surge, como los hongos, por generación espontánea. Cualquier modisto o modista de Nueva York o París, los dos centros mundiales desde donde la soberana dicta sus órdenes, se coloca con una pieza de tela delante de un maniquí; prende, arruga, ordena pliegues y drapeados, haciendo y deshaciendo la labor unas cuantas veces, y cuando encuentra un bello efecto se detiene. Los dibujantes afilan sus lápices, y como por encanto las revistas de modas del mundo entero reproducen el modelo creado. Supongo que todo debe ocurrir así.

La Moda es, por lo tanto, todo y nada. Pero entre este todo y nada ejerce sobre la mujer la más despótica de las tiranías. Todos los sacrificios se aceptan gustosos cuando ella lo ordena. Si desea que adelgacemos, nos privamos en el acto hasta de los manjares que más nos apetecen y sus absurdas leyes consiguen de nosotras lo que no lograrían los mandatos del médico interesado en una dieta especial para conservar o restablecer nuestra salud. Si hay que morir de frío porque la moda exige que en el rigor del invierno se lleven las medias de seda transparentes, allá van las pobres mujeres, y de esto puedo presentar ejemplos vivos, con las piernas sangrando al abrirse la piel por la fuerza de la helada. Si hay que sufrir un ataque de asfixia por llevar una piel rodeada al cuello en el mes de agosto, ¡no importa! Hay que obedecer ciegamente y sin protesta. Y así vamos las pobres mujeres por el mundo: unas veces molestas, otras veces ridículas y pocas veces verdaderamente elegantes.

No sé si quedará satisfecha con la respuesta la curiosa lectora, pero no tengo otra que darla.

Hablemos ahora de novedades, que es más interesante.

París sigue intentando inútilmente alargar las faldas. Nueva York rechaza las insinuaciones, y a lo más que se somete es a que se alarguen dos centímetros, lo suficiente para poder sentarse sin que la falda quede sobre las rodillas.

Vuelve la afición por la alpaca, que hace algunos veranos desapareció radicalmente de la circulación. Su durabilidad, su apariencia, su bonita caída y su frescura, hacen de esta tela un género ideal para los vestidos estilo sastre de verano.

Los encajes vuelven a surgir también como nota de distinción, dando gran realce a los vestidos más sencillos. Mejor que cualquier otro adorno los encajes dan apariencia de riqueza y elegancia.

La nota dominante del momento es un accesorio al parecer insignificante, pero que ha sido aceptado rápidamente con el mayor entusiasmo. Me refiero al pañuelo de seda o de chiffon que se lleva actualmente para todo, lo mismo con el suntuoso vestido de teatro o de comida, que con los elegantes trajes de tarde. Pero no se trata de un pañuelo cualquiera y de tamaño corriente. Ha de ser un pañuelo grande, casi enorme, que se lleva anudado a la muñeca unas veces; otras pasado a través de las diversas pulseras y otras rodeado en forma de espiral en el an-



## Para las ARRUGAS

*Elizabeth Arden recomienda su Crema Venetian Contra-Arrugas, que se aplica en rápidos tratamientos caseros por la tarde. Nutritiva y astringente, esta crema llena líneas y arrugas y presta suavidad y tersura a la tez. Elimina las apariencias de fatiga y satiniza y rejuvenece el cutis.*

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza".

## ELIZABETH ARDEN

673 Fifth Avenues Nueva York, E.U.A.  
25 Old Bond St., Londres 2 rue de la Paiz, París

### Agentes en la América Latina

#### PUERTO RICO

SAN JUAN — "La Maravilla", "París Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail Inc.  
Ponce — Droguería de Ponce.  
Sancti Spiritus — Farmacia Torresrosca.  
Guayama — Farmacia Anglade.

#### MEXICO

MEICO, D. F. — Agente General — H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13.  
La Gran Sedería, Perfumería Tropical.  
El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil.  
La Ciudad de Londres, A. Reynaud & Cia.  
Chihuahua, Chih., "La Magnolia".  
Durango, Dgo., Almacén Bourillon.  
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.  
León, Gto., Droguería y Tlapalería Francesa.  
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal", "El Mundo Elegante".  
Monterrey, N. L., Droguería del León.  
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego.  
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres".  
Tampico, Tamps., Botica Ideal, Cruz y Amorevleta.  
Sucre.  
Veracruz, Ver., Natalio Ulbarri & Cia.

#### CUBA

HABANA — Agente General — Julio A. García, San Rafael 14½, Aptdo. 204.  
"La Casa Grande", Droguería "Taquichel", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo".  
Cienfuegos, "El Palo Gordo".  
Guantánamo, "El 20 de Mayo".  
Santiago de Cuba, "La Borla".

#### NASSAU

Madeline Dale, Ltd.

#### REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

#### DUTCH WEST INDIES

CURACAO — La Modernista.

#### VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

#### BRASIL

RIO DE JANEIRO — Perfumería Avenida.  
São Paulo, Perfumería Ypranga.  
Santos, Ríbelro dos Santos & Cia.

#### URUGUAY

MONTEVIDEO — Henderson & Co.

#### ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrods Limitada.

#### CHILE

SANTIAGO — The Chilean Stores, Gath & Chaves, Ltd.  
Valparaíso, E. Potin.

#### COLOMBIA

MEDELLIN — Antonio y Pablo Escobar & Cia.

#### BOLIVIA

LA PAZ — The Brighton.

#### PERU

LIMA — A. Noriega del Valle, S. en C.

#### PANAMA

PANAMA — French Bazaar.  
Colón, French Bazaar.



tebrazo. Estos pañuelos son de colores vistosos, naranja, verde brillante, malva o rosa, todos los tonos azules y el negro bordado en oro o plata. Las que no se deciden a llevarlo en la muñeca se lo anudan al cuello, a lo *apache*, con el nudo sobre el hombro derecho.

El tul y el tafetán imperan también avasalladores en la temporada, reservándose el primero sus derechos para los trajes de noche y quedando el segundo para los de tarde.

De última novedad y originalísima aparece una nueva cartera, un poco voluminosa, pero muy práctica, sobre todo para las mujeres que trabajan o que salen temprano de su casa para pasar la mayor parte del día corriendo tiendas. Es una cartera de piel clara, forrada de *moiré*, que contiene todo lo necesario para pintarse, peinarse y empolvase; lugar para llevar un libro; un departamento para cartas y papeles, y un paraguas enano. Tendrá mucha aceptación por lo cómodo que resulta.

En cambio con los vestidos de tarde no se ven ahora las carteras grandes pendientes de cordones o correas sino una carterita pequeña y sencilla, de *moiré* o de gamuza, en colores claros o negra, forrada de seda y con broche o cifras de piedras. En estas carteritas no cabe más que el pañolito de seda, un pequeño *vanity case*, y otro pequeño bolsillito con el dinero.

Vuelven las sandalias de paja tejida, que tanta aceptación tuvieron en el pasado verano. Las de este año, más variadas, son verdaderos zapatos, tan finamente tejidos a veces, que parecen de tela o de lona de diversos colores.

Sombreros y blusas son detalles complementarios del traje. Los sombreros empiezan a dejar libres los ojos y hasta la frente, y aunque después de tanto tiempo como hace que los llevamos encajados hasta las cejas, encontramos la innovación descarada y sin pizca de gracia, acabaremos por encontrarla bella, aceptándola encantadas.

La blusa vuelve al guardarropa femenino con todos los honores, siendo recibida con gusto por la comodidad y economía que representa. Con una elegante falda de buen género y de esmerado corte, se pueden conse-



Estelle Bradley, estrella de la Educational Pictures, ha elegido uno de los más sencillos y elegantes modelos de primavera: Falda de paño gris y sweater de lana muy fina gris claro con cuadros verdes. Sobre este atavío puede usarse, indistintamente, la capa militar de amplio vuelo de paño gris liso, y la levita larga, del mismo material de la falda.

MAYO, 1928

# Su *Desde* Infancia

*usó este dentífrico y ahora envidian su SONRISA en todas partes*



*Desde los días en que alaba sus trenzas con un lazo, limpiaba Miss Lynch su dentadura con Crema de Colgate.*

**S**IENDO aún niña, la radiante sonrisa que revelaba dos hileras de limpios y hermosos dientes, le conquistó amigos, admiradores y la predilección de los demás. Todo esto la inspiró una confianza en sí misma que se manifestaba en todos sus actos.

Y, desde niña, usó Crema de Colgate. "Hace ya tanto tiempo", dice ella, "que no recuerdo cuando compré el primer tubo".

La ilustración muestra la bella sonrisa de que es hoy poseedora orgullosa, y en esa sonrisa se nota cuan poco han logrado cambiar los años la hermosura de esos dientes —dientes que son prueba convincente del valor de este dentífrico *limpiador*.

En Norteamérica, y en el resto del mundo, encontramos millares y millares de hombres y mujeres que han empleado el dentífrico de Colgate durante diez, quince y hasta veinte años, y cuya dentadura es hoy excepcionalmente sana y bella.

Muchas de estas personas son lo suficientemente agradecidas para escribirnos y algunas hasta nos envían sus fotografías. Día tras día nos trae el correo cartas que añadir a un archivo ya voluminoso.

Numerosas de estas cartas son de personas que han limpiado su dentadura con Crema de Colgate durante una década por lo menos. Podríamos llenar las páginas de esta revista con extractos de esa correspondencia: testimonios sinceros, imparciales, de personas orgullosas de la salud y atractivo de sus dientes.

No hay nada de misterioso en estos resultados. Los afortunados de ambos sexos que los obtuvieron

no han hecho cosa alguna que Ud. no pueda hacer: hicieron que su dentista les examinara periódicamente la dentadura y emplearon Crema Dental de Colgate.

Elija su dentífrico a base de los resultados. Emule a los que han mantenido su dentadura sana durante muchos años. Simplemente adopte para su propio uso el dentífrico más popular entre las personas que poseen dientes bien conservados.

Además, ¿no es una gran satisfacción saber que el dentífrico que *usted* emplea es el mismo que los dentistas recomiendan con mayor frecuencia?

Entonces... para gozar de dientes bellos... dientes que presten a su sonrisa ese atractivo que es la base del éxito en la vida social y en la de los negocios... pida hoy mismo Crema de Colgate en la farmacia que Ud. frecuenta, o, si lo prefiere, pruebe la muestra gratis que ofrecemos mediante el cupón.

¡LIMPIAR!

Hace años que decidimos elaborar el mejor dentífrico obtenible. Consultamos a las primeras autoridades en la materia y nos dijeron que la única función de un dentífrico debe ser limpiar la dentadura. Entonces, elaboramos la Crema Dental de Colgate, destinada a ejercer la función del dentífrico en forma superlativa. No es una crema "medicinal", porque los experimentos hechos desde entonces han sostenido el principio original de que la única misión del dentífrico debe ser limpiar la dentadura.

*Colgate Co.*  
Est. 1806

Pida un Tubo de Prueba Gratis Hoy

Colgate & Co., Depto. 219-E,  
595 Fifth Ave., New York, E.U.A. **GRATIS**  
Sirvanse enviarme muestra gratis de su dentífrico limpiador.

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....País.....



## PIES DE SEDA



Trini, la bella bailarina española, estrella de la popular revista de Broadway "Take the air", mantiene sus lindos pies libres de callosidades mediante el empleo de

## EL GALLO

el método más rápido y seguro para eliminar los callos

Aplique el *Parche "El Gallo"* antes de acostarse — Salga al día siguiente contento y sin dolor.

El disco suave de fieltro que circunda el callo elimina la presión del calzado.

El medicamento ablanda el callo en dos o cuatro días para poder quitarlo con los dedos.

Para convencerse de las propiedades de "El Gallo", pruébelo una vez. Los resultados le sorprenderán.

De venta en todas las farmacias, boticas y droguerías.

**BAUER & BLACK**

CHICAGO, ILL., E. U. A.

CHICAGO NEW YORK TORONTO

MAYO, 1928

guir unas cuantas variaciones. Por ejemplo: falda de paño gris con blusa de seda del mismo color, o roja, blanca, o verde. La falda admite todas estas combinaciones. Cuando nó, se puede llevar un *sweater* gris y verde o gris y rojo. Y sobre la blusa o el *sweater*, la capa militar o la levita larga, a cual más elegantes. Con los trajes sastre siguen también usándose los chalecos, para quienes todavía no aceptan la blusa. Pero como el caso es variar—y gastar dinero—los chalecos no son ahora de piqué o de seda blancos, sino de un material que haga juego con la cartera, o por lo menos con el color de ésta.

Y para terminar, queridas lectoras, si empezais ya a pensar en el viaje de verano, os recomiendo como lo más elegante, si de viajar en tren se trata, el gabán de lana inglesa, con media capa y cuello recto y el sombrero flexible de ala un poco ancha. Con este guardapolvo, de bastante abrigo, y un bonito saco de mano, estareis perfectamente en carácter para el viaje a la playa o a la montaña, que os deseo muy feliz cuando lo emprendais.

## LA OREJA DE ORO

(Viene de la Página 390)

tinado, bota de caña y chaquetilla corta, tocado con sombrero calañés, su desencanto ha debido ser inmenso, porque Martín Agüero está lo más lejos posible de parecer un torero de estampa.

Tiene una figura aristocrática, viste un traje claro de irreprochable corte inglés y se porta en la mesa como el más refinado gentleman.

Además, a pesar de que ama su arriesgada profesión de lidiador de reses bravas, no habla una palabra de toros. Sostiene la conversación en un francés muy aceptable y da la impresión, aunque su origen es humilde, de ser un hombre de rica cuna y de formación universitaria.

Porque Martín Agüero, lo mismo que Belmonte, es un intelectual lleno de inquietudes y con ánimo de superación.

Los temas más diversos los toca con tacto delicado; literatura, deportes. El toreo para él es un deporte más, el más arriesgado, el más vistoso, el más artístico también, pero un deporte.

Sólo al final de la cena, cuando le hablo de escuelas taurinas, de las dos que hasta hoy eran clásicas, la rondeña y la sevillana, la de Ronda que es sobriedad, y la de Sevilla que es filigrana, dice certeramente:

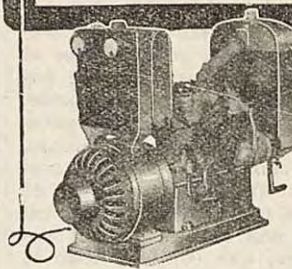
—No sé, no sé; a mí me parece que hay en el Arte Taurino una escuela más, que podríamos calificar de Norteña. Sí, ya sé que la gente está acostumbrada a que el toreo sea andaluz. Sevilla era la Roma de la tauromaquia y ha dado toreros de gran calidad —tal vez los mejores— pero desde que el guipuzcoano Mazzantini se impuso con sus grandes estocadas, fíjese en la gran cantidad de toreros norteños que han surgido. Cocherito, los hermanos Torquitos y Fortuna, vasos; Villalta, Gitanillo y Ballesteros, andaluces. Cada uno, eso sí, con una personalidad distinta pero unidos por una afinidad de acento regional. Algo así como lo que sucede con la pintura, ¿no le parece?

Y ni una palabra más.

De sus compañeros de profesión, nada que no sea un elogio. Ni siquiera dice que al fin y al cabo hoy y siempre ha dicho el público quién es el mejor torero. El público nada más, el supremo juez.

Por un momento parece que la conversa-

## Plantas Eléctricas para Toda Ocasión



En su finca, su casa de campo, su yate—puede Ud. tener el equivalente del alumbrado urbano, mediante una Planta Eléctrica Universal. Las hay de 1½, 2½, 4, 7½, 10 y 12½ kilovatios y en dos admirables modelos 1928 de 7½ y 10 kilovatios, reconocidas como las plantas eléctricas más compactas y las de más perfecto funcionamiento entre las de su tamaño. Todas pueden usarse con o sin acumuladores.

Las plantas Universal se distinguen por su excelente funcionamiento que produce una luz sin oscilaciones. Esta característica les ha ganado la predilección de los empresarios de cinemas de todo el mundo. Varios gobiernos, y muchas de las principales compañías del mundo que han tenido oportunidad de someter a prueba toda clase de plantas eléctricas, usan plantas Universal exclusivamente.

Todo el que puede hacer funcionar el motor de un automóvil, puede manejar fácilmente una Planta Eléctrica Universal. Pídanse catálogos de Plantas Universal (de tipos corrientes y marítimos) Motores Marítimos y Bombas de Agua. Sobre el 40% de nuestras actividades son en el campo de exportación: por eso nuestro Departamento de Exportación, con su gran experiencia, hace siempre placenteras las relaciones de compradores, agentes y distribuidores con esta casa

UNIVERSAL MOTOR CO.

39-41 Harrison Street.

Oshkosh, Wisconsin,

E. U. de A.



También fabricamos motores marítimos de 1, 4, 6 y 8 cilindros, 3 a 80 H. P. "Universal Pumping Sets", con motores de 4 cilindros y bomba centrífuga de una unidad.

## ¡Muchachos! ¡A verlo TODO!

Personas y objetos a kilómetros de distancia se ven como si estuvieran junto a uno. Nuevos placeres en la vida del hogar, del campo, y en los viajes y deportes. ¡Véanse el sol, la luna y las estrellas como jamás se vieron! P. Bush escribe: "Observa submarinos a ochocientos millas de distancia."



Telescopio de 3½ pies 6 Secciones 8 Lentes Poderosos

Plegado, mide 12 pulgadas; y abierto, 3½ pies. Tiene lentes poderosos montados con anillos de latón y protegidos del polvo.

Gratis: Estuche con Lente de Sol

En la Placa

En el Campo

Depto. S-313, Chicago, E.U.A.

## Haga Ud. su Piel Blanca como Marfil

en 3 Días!

Esta novísima loción, en forma natural y segura, presta radiante belleza al cutis dentro de 3 a 5 días. Libra la tez de la aspereza y tinte oscuros, revelando su blancura y dándole suavidad aterciopelada. Desaparecen las pecas, la quemadura de sol, la aspereza y ese matiz rojizo, y el cutis recobra su blancura de marfil. Ahora puede una, en menos de 6 días, poseer esa tez blanca y radiante que envidia a las famosas bellezas. Yo garantizo esos resultados, o devuelvo el dinero. Pida mi LOCION FACIAL BLANQUEADORA (Lotion Face Bleach) hoy mismo. Al recibir de \$1.50 oro americano la enviare la botella grande de esta loción. Ud. la usa durante seis días, y si no la produce esos resultados maravillosos, la reembolsare el dinero en seguida. Escriba hoy a

(Mrs.) GERVAISE GRAHAM

22 W. Illinois St., Chicago, Ill., E. U. A.

PÁGINA 434



ción va a tomar un matiz de antigua torería cuando le pregunto:

—¿Qué hiciste, Martín, con la primera oreja de oro que te concedieron?

—Se la tenía ofrecida a la Virgen de Be-goña y la subí a su santuario.

Pero lo dice de una manera sencilla, como fué el acto. Y añade:

—La segunda se la tenía ofrecida a mi madre.

—¿Y la tercera?

—¡Ah!, esa está por ganar todavía.

✱ ✱

—¿Qué le ha parecido a usted Martín Agüero, señorita Arnold?

—Un adolescente muy interesante.

—¿Y no le ha defraudado?

—No. Aunque la verdad, un hombre que tiene dos veces ganado el título de Campeón Taurino de España, creí que sería más pintoresco. ¿A qué es debido su triunfo?

—A una suerte que muy pocos se atreven a ejecutar porque es en la que más peligra la vida del lidiador, al volapié; lo que los técnicos llaman la suerte suprema o sea la de la muerte del toro. Martín Agüero la ejecuta muchas veces, y a ella le debe algunas cornadas, con limpieza, dejando el estoque en la cruz hasta la empuñadura. Los toros más fuertes se desploman instantáneamente. Es un acto que no se puede simular. O se da el volapié o no se da. Si se intenta y en el momento de ejecutarlo el corazón flaquea, hay muchísimas probabilidades de ir a visitar la enfermería, el lado pésimo de la profesión: bisturí, cloroformo, gasas fénicas, operaciones dolorosísimas.

—¿Y con la capa?

—Con la capa está bien como tantos otros, pero en lo que siempre se distingue es en aquello en que hace falta un valor frío, una temeridad sin límites, en el pase de pecho, en los naturales, en que el menor extraño de la fiera hace que el cuerno se incruste en el cuerpo del lidiador. ¿Esto ya es pintoresco, verdad?

—¡Oh, sí, mon Dieu! Fuertemente pintoresco. ¿Es soltero el campeón?

—Por ahora sí.

—¿Piensa casarse?

—No sé.

Una pausa.

—¿Usted no se casaría con un torero?

Marie Louise decidida contesta:

—Si yo fuese la esposa de Agüero se habrían acabado los volapiés en España.

#### NUESTRA OPINION

(Viene de la Página 406)

#### LA HORA SECRETA

(THE SECRET HOUR)

"Paramount" — 2,250 metros

Pola Negri en sus glorias. Será porque veo con pena que esta actriz, que llegó aquí con aureola de popularidad, no ha hecho sino quitarle brillo desde que está trabajando en Hollywood; pero lo cierto es que en esta cinta, típicamente norteamericana, bien dirigida y bien presentada, me agradó más que en otras películas de pretensiones a ella encomendadas el año pasado. Sale de camarera y Jean Hersholt la segunda muy bien. El desenlace es inesperado y es seguro que la cinta guste. — Zárrega.

Mayo, 1929



Estrellas de Metro-Goldwyn-Mayer

## Donde hay refinamiento y cultura allí está Stacomb

BELLA E INQUIETANTE es Alice Terry, gallardo y varonil Ramón Novarro. ¡Observad sus cabezas! Ella luce una corona rubia como oro líquido. El muestra un cabello negro y brillante, como una cuenta de fino azabache. ¡Son los rasgos característicos de sus refinadas personalidades!

Imaginémonos ahora: en ella, un voluminoso moño estofado con postizos y difícilmente sostenido con infinidad de horquillas, peines y cintajos; en él, pelo revuelto, mustio, reseco, descolorido. ¡Horror!

El cabello terso, brillante y bien aliñado, signo inconfundible de refinamiento y cultura, implica necesariamente el uso de Stacomb, la crema opalina. El peine o el cepillo deciden donde ha de colocarse el pelo, y Stacomb lo mantiene allí fijo e inalterable durante todo el día. No como el agua, que al evaporarse lo deja mustio y pajizo; no como las pomadas y cosméticos que le dan el repulsivo aspecto de algo "engrudadado."

Stacomb, además vigoriza las raíces del cabello y lo mantiene sano y terso.

Stacomb es para usted, señora; para su esposo, para sus hijos. Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquida. Cómpralo y úselo.

**Stacomb**

CONSERVA PEINADO EL CABELLO





# Consultas Grafológicas

## A cargo de F. Siméñez



### Conveniente

Hace muy bien el comerciante en tener siempre al alcance de su mano un lápiz Wahl-Eversharp, elemento indispensable en el desarrollo de su negocio. El Wahl-Eversharp es un fiel aliado, siempre afilado y listo para prestar sus valiosos servicios.



Este sujetador lo mantiene próximo a la mano.

**WAHL  
EVERSHARP**

The Wahl Co.-New York, U.S.A.

#### CONSULTAS GRAFOLOGICAS CINE-MUNDIAL Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo.....

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

NOTA.—Dése, además del pseudónimo, nombre y señas completas.

Bejuco Chino, Ceiba Hueca, Cuba. — Mente culta, amplitud de ideas, gran refinamiento de gustos, sentido estético altamente desarrollado, espíritu de justicia muy bien definido, orden, pulcritud y método en sus hábitos. Amor a la vida de comodidad y lujo, donde pueda gozar de amplitud de espacio en que moverse. Idealismo, temperamento normalmente afectivo, carácter optimista, despreocupado y hasta fleumático; franqueza, sinceridad y dulzura de carácter.

Condesa Tatuada, San Salvador. — Temperamento grandemente afectivo, carácter amable, dócil y apacible. Sensualismo, poderosa fuerza de voluntad, espíritu intuitivo, mente culta, claridad de ideas, franqueza y sinceridad de carácter. Optimismo, hábitos de represión, gran tacto en cuanto al trato con los demás, poderosa personalidad, cierta timidez de carácter, debida seguramente a educación de hogar, lo cual da lugar al hábito de represión que cito antes, dando todo esto por resultado una tendencia a la crueldad que en vano trata usted de disimular.

Gloria de A., Veracruz, Méjico. — Gran idealismo, carácter sentimental, impresionable, sensitivo, amable y de gran capacidad afectiva. Espíritu lógico, mente analítica, detallista y con gran poder de concentración. Escasa fuerza de voluntad, ambición, amor a los estudios de ciencias ocultas. Carácter reservado, prudente y muy poco comunicativo; optimismo, gran poder imaginativo. Cuidado y exactitud en todos sus actos.

Morena, Caracaibo. — Venezuela. — Carácter impaciente y dado a preocuparse por cosas triviales. Temperamento grandemente afectivo, escasa fuerza de voluntad, ambición, egoísmo, desconfianza, prudencia y reserva de carácter. Persona impulsiva, de carácter irritable, espíritu lógico, ideas liberales y facilidad de expresión. Bondadosa, generosa en cuanto se trate de favorecer a los suyos, capaz de adaptarse a cualquier medio si las circunstancias lo imponen, amante de la música y con sentido rítmico muy bien desarrollado.

José Carrillo, Melilla, Marruecos. — Carácter impulsivo, entusiasta, firme y decidido en extremo. Poderosa fuerza de voluntad, ambición, optimismo, gran actividad mental, sensualismo. Temperamento ardiente, tenacidad, constancia en afectos, gran vigor físico. Espíritu lógico, capacidad literaria, percepción aguda, impaciencia, ideación clara, facilidad de expresión, Mente culta, sentido de justicia bien definidas en esta oficina. Debido a que las cartas recibidas en esta oficina para análisis grafológico deben

aguardar su turno para contestación, han pasado varios meses desde que se recibió la suya. Estas cartas no son examinadas hasta el momento en que van a ser contestadas, por esto no me había podido enterar de su deseo.

Un Portuguésito, Africa Oriental Portuguesa. — Temperamento grandemente afectivo, sensualismo, afición a la vida de ruido, esto es, no desperdicia usted oportunidad para divertirse, dándose de lleno a ello, cuando se presenta la ocasión. Gran imaginativo, amigo de formar castillos en el aire, carácter reservado y tímido. Fuerza de voluntad, actividad mental, pulcritud y orden en todos sus actos. Mente culta, espíritu intuitivo, gustos refinados, algo de egoísmo, facilidad para los estudios de ciencias exactas, algo de fatalismo en su carácter.

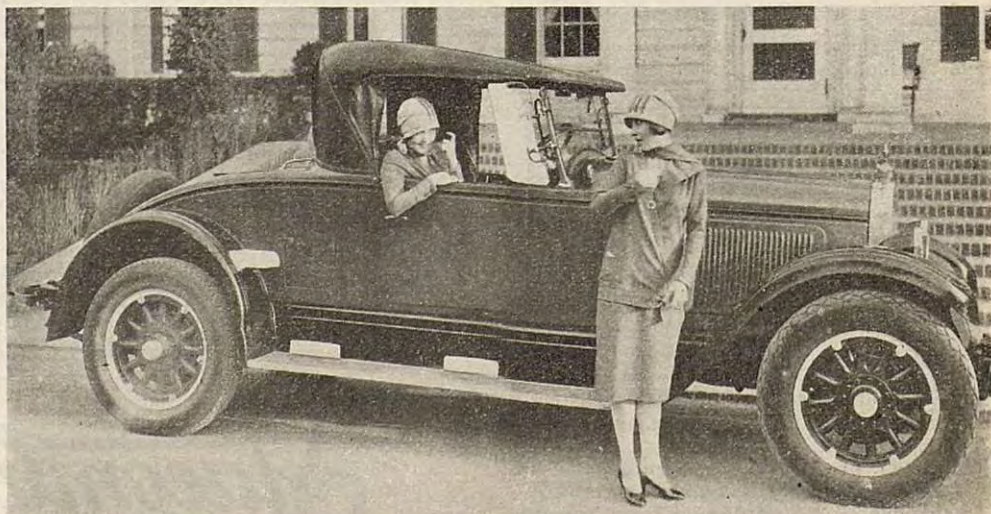
E. C. Y. T. Bogotá, Colombia. — Temperamento frío, carácter reservado, poderosa fuerza de voluntad, gran sensualismo, espíritu intuitivo, egoísmo, hábitos de concentración, amor al detalle, mente analítica, gran observador, poderosa fuerza de voluntad, energía y firmeza de carácter. Persona a quien sólo la razón fría dicta sus actos, sin que jamás se deje influenciar por sus emociones. Carácter fatalista, hábitos de represión, percepción agudísima, optimista, pero víctima de ataques de gran depresión y desaliento.

María Margarita, Arecibo, Puerto Rico. — Siento mucho que su amiguita no haya recibido aún contestación a su consulta grafológica, a pesar de haber enviado muestra de escritura junta con la de usted. Seguramente se ha traspapelado su carta, pero no la creo perdida. ¡Tenga paciencia!

Re-que-son, Trujillo, Perú. — Sensualismo, temperamento frío, carácter indiferente, despreocupado y un tanto egoísta. Es usted de los que jamás llegan a decidirse a nada, solamente por espíritu de decencia que le obliga a dejar todo para "mañana". Mente errátil, confusión en sus ideas, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa, si cultivada debidamente. Carácter prudente, poco comunicativo, franco y sincero. Originalidad, agudeza de percepción, gustos artísticos muy bien definidos. Temperamento sumamente inestable. Se deja usted dominar muy fácilmente por gran desaliento y profunda depresión.

Boleterio, Santa Fé, Argentina. — Temperamento emotivo, impresionable y sumamente sensitivo. Gran sentimental, carácter sumamente afectuoso, entusiasta e impulsivo. Mente errátil, temperamento inestable, timidez, reserva, indecisión. Fuerza de voluntad débil, carácter detallista, impaciente, bonadosa y dado a preocuparse demasiado por cosas de poca importancia. Refinamiento de gustos, temperamento francamente artístico, espíritu lógico, sentido de justicia muy marcado, egoísmo, actividad mental, ingenuidad.

Aviador, Buenos Aires. — Idealismo. temperamento normalmente afectivo, carácter reservado, prudente y poco comunicativo. Espíritu lógico, carácter irritable, impaciente e impulsivo. Fuerza de voluntad débil, suma bondad, amplitud de ideas, actividad mental, algo desordenado en sus hábitos, pero cuidadoso siempre en no faltar a sus deberes y exacto en el desempeño de sus obligaciones. Creo que es Ud. demasiado joven, para tener el carácter ya formado, por lo que no debe extrañarle ni preocuparle la nerviosidad e impaciencia de que se cree usted víctima.



Bessie Love, intérprete de "Neumáticos" para P.D.C., está orgullosa de su nuevo roadster de marca Willys-Knight y dice que no sabe qué le gusta más: conducirlo o bajar a admirarlo desde la acera.



**L. Gutiérrez, Bogotá, Colombia.** — Su muestra de escritura carece de su verdadero valor grafológico, por estar escrita en papel rayado. Puedo decirle, sin embargo, que es usted un gran sentimental, de temperamento ardiente, carácter impresionable, sensitivo, entusiasta e impulsivo. Mente culta, carácter franco, sincero, bondadoso y emotivo.

**Mariflor, Caracas, Venezuela.** — Carácter varonil, gran sensualismo, temperamento normalmente afectivo, fuerza de voluntad poderosa, decisión, firmeza y gran energía de carácter. Optimismo, ambición, generosidad, liberalidad de ideas, impulsivismo, sentido humorístico muy bien definido, gran poder imaginativo, carácter reservado, sincero y un si es o no es desconfiado. Claridad de ideas, curiosidad, espíritu investigador, algo ilusionista y poco precavido.

**Mainard, Buenos-Aires, Argentina.** — Personalidad dominante, gran poder magnético. Carácter presuntuoso, muy exagerado y de gran suficiencia. Temperamento frío, gran tenacidad, más en ideas que en actos. Tiene usted un buen control sobre sí mismo, inclinación al estudio de ciencias exactas, y jamás se deja usted dominar por sus emociones, atendiendo siempre el dictamen de la razón fría. Gran actividad mental, poderosa fuerza de voluntad, impaciencia, franqueza y carácter de gran coraje y bravura.

**Palomita, Habana, Cuba.** — Gran sentimental, sensitivismo, idealidad, temperamento grandemente afectivo, optimista y sumamente confiada de carácter. Hábitos de concentración, mente analítica, espíritu lógico. Hábitos de vida ordenada, puntualidad y exactitud en el desempeño de sus deberes. Espíritu de justicia muy bien definido, carácter humorista y muy jovial. Gran amor a la música y habilidad para el estudio de la misma.

**Las Mil y Una Noches, Lima, Perú.** — Temperamento artístico, gran poder imaginativo, optimismo, gran ambición. Carácter impulsivo, de gran emotividad y grandemente sentimental. Escasa fuerza de voluntad, mente errátil, indecisión. Temperamento inestable, inconstancia en afectos, don de gentes, poder de adaptabilidad. Está usted siempre imaginando males que raramente llegan, a pesar de su carácter optimista, y seguramente sufre usted ataques de depresión profunda que van poco a poco minando su salud. No tenga miedo de ser "demasiado optimista", ni crea que es una prueba de gran egoísmo el estar siempre tan contenta como si fuera "vísperas de fiesta".

**San Juanino, San Juan de Cuyo, Argentina.** — Gran optimista, idealismo, temperamento ardiente, carácter impresionable, muy sentimental y sensitivo. Franqueza, sinceridad, gran entusiasmo, impulsivismo, decisión, fuerza de voluntad que llegaría a ser poderosa, si mejor cultivada. Gustos literarios muy marcados, ambición, sensualismo, gran actividad mental, impaciencia, carácter irritable, pero incapaz de guardar rencor. Poderosa personalidad, muy aguda percepción, detallista y con un buen sentido de humor. Generosidad, franqueza, espíritu lógico, aunque muchas veces llega Ud. a conclusiones guiándose únicamente por la intuición.

**Un Arabe, La Paz, Bolivia.** — Gran inconstancia en afectos, sensualismo, hábitos de concentración, carácter detallista, escaso poder imaginativo, claridad de ideas y facilidad de expresión. Carácter franco, muy confiado e ingenuo. Ambición, optimismo, poderosa fuerza de voluntad, grandemente falta de cultivo. Espíritu lógico, investigador, y con la debida base, podría usted triunfar en el estudio de ciencias exactas. Por haber escrito en papel rayado, su muestra de escritura carece de gran parte de valor grafológico.

**Charry Moreno, Parral.** — Idealismo, carácter amable, dócil y de gran dulzura. Escasísima fuerza de voluntad, mente culta, gran intuición, percepción muy aguda. Temperamento grandemente afectivo, hábitos de represión, franqueza, sinceridad, constancia en afectos, carácter sumamente apacible e inclinado a ceder en todo. Mente analítica, habilidad para trabajos en los que haya necesidad de fijarse en los detalles más pequeños y que requieran mucho cuidado y paciencia. Parece que es usted dado a reprimir las manifestaciones naturales de afecto y entusiasmo, esto quizá por una equivocada educación de hogar, o por mal concebidos principios religiosos.

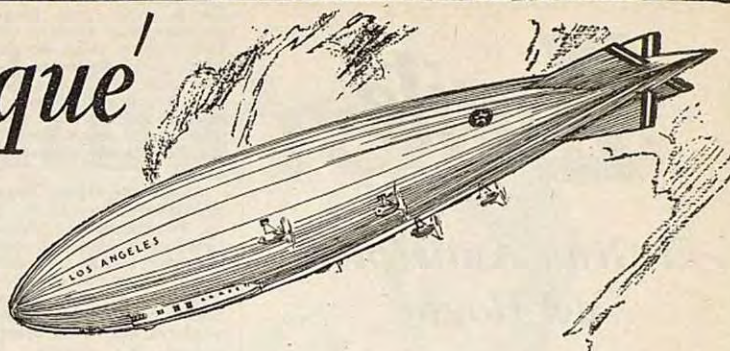
**La Lavandera del Barrio.** — Siento no poder hacer el análisis de la muestra que usted envía. Si tuviera la bondad de escribir otra vez, sin molestarse en desfigurar sus rasgos caligráficos me sería grato servirla.

**Carmencita, Habana, Cuba.** — Idealismo, gran poder imaginativo, carácter impulsivo, entusiasta y de fuerza de voluntad sumamente débil. Ostentación, temperamento grandemente afectivo, franqueza, liberalidad de ideas, gran intuición, amor a la poesía, a la música y a los trabajos literarios de ficción. Persona despreocupada, calmosa y víctima de una gran desidia. No quisiera engañarme, pero sus rasgos caligráficos acusan una falta grande de vitalidad, y seguramente escribió usted mientras sufría un estado de depresión grande.

**Don Pedro de la F. B. H., Lima.** — Seguramente, si es usted "persona de muy pocos años", no podré yo, por medio de estos pocos rasgos caligráficos delinear un carácter que está aún en formación. Pero puedo decirle que es muy reservado y prudente, intuitivo, con gran habilidad para matemáticas y una fuerza de voluntad, que bien cultivada llegará a ser poderosa.

**L. Maestre, Lima.** — No engaña la ciencia que asegura poder delinear un carácter por medio de los rasgos caligráficos de una persona. Tiene usted un buen sentido de humor, y no perderá los cent-

# ¿Por qué'



se usan las linternas Eveready en el dirigible "Los Angeles" el más grande del mundo?

COMO todo el equipo de este dirigible es de lo mejor, se escogieron las linternas eléctricas Eveready por ser las mejores que se fabrican y las que más adelantos encierran. Fíjese en las siguientes mejoras de importancia:

Proyecta una luz brillantísima

Fácil de enfocar la luz—basta dar una vueltecita al casquillo trasero

Interruptor a prueba de cortocircuito

Argolla plegadiza para colgarla

Calidad superiorísima, sumamente duradera y perfecta en todo sentido

La Eveready fué la primera linterna eléctrica práctica que se fabricó, y desde entonces todos los adelantos de importancia que se han incorporado en esta clase de linternas fueron introducidos por Eveready. Sólo la Eveready reúne todas estas ventajas. Exíjala siempre. De venta en todas partes.

# EVEREADY

## LINTERNAS Y BATERIAS

— duran más

Para obtener una luz brillantísima con su linterna eléctrica use siempre las pilas más potentes y duraderas que se fabrican—las pilas Eveready "Unit Cell".

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

American Eveready Works, 30 E. 42nd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

1394



# Zonite

## El Gran Antiséptico del Hogar

**T**ODOS los miembros de la familia necesitan Zonite. De hecho, este poderoso germicida es indispensable en el hogar, pues los microbios abundan en todas partes y cada herida, quemadura o ampolla es vía franca a la infección. Es más: tanto los niños como los adultos deben de usar Zonite diariamente en gárgaras o para lavarse la boca evitando así la tos, los resfriados y otras peligrosas enfermedades del sistema respiratorio.

Zonite es un verdadero germicida. Pero puede usarse y tenerse a la mano en casa sin peligro, porque no es venenoso. Y aunque es *sobre 40 veces más poderoso* que el peróxido de hidrógeno, no quema ni deja cicatrices ni aun en los tejidos más delicados del cuerpo. Recuerdese que Zonite es efectivo pero siempre inofensivo.

### Zonite para

Evitar enfermedades contagiosas  
Cortaduras y heridas  
Lavarse la boca  
Irritaciones de la garganta  
Catarros  
Quemaduras y ampollas  
Sarpullido y erupciones de la piel  
Picaduras de insectos  
Eliminar olores del cuerpo  
Higiene personal femenina

### Zonite Products Corporation

17 Battery Place - - New York, U. S. A.

#### Lo Venden

#### Las Farmacias y Droguerías

ZONITE PRODUCTS CORPORATION,  
17 Battery Place, New York, U.S.A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del  
LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso  
de ZONITE.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

MAYO, 1928

vos gastados en estampillas enviando muestra de escritura para análisis. ¡Tarde, pero segura, aquí va! Mente culta, gran intuitivo, sensual, temperamento grandemente afectivo, muy buen equilibrio mental, amplitud de ideas, sentido de justicia muy bien definido, poderosa fuerza de voluntad, firmeza de carácter, pero le falta a usted decisión, determinarse a tomar la iniciativa alguna vez, sin creer siempre que ante todo está la consideración debida a los demás. Tiene usted temperamento artístico, y creo que puede escribir poesías de verdadero valor literario. ¿Me engaño?

Ramito de Olivo, Hato Rey, Puerto Rico. — Gran sentimental, pesimista, espíritu de fatalismo profundo. Temperamento frío, sumamente indiferente y desprecupado; esto en apariencia, pues la verdad es, que por cierta aberración mental que seguramente usted conoce, se somete a represiones grandes, y no dude que los desórdenes nerviosos que sufre, según puedo ver por los rasgos de su escritura, se deben a fuerza que trata usted de reprimir.

Quita Sol, Caracas, Venezuela. — Optimista, carácter desprecupado e indiferente. Temperamento frío, egoísmo, mente errátil, inconstancia en afectos. Es usted, por lo que deduzco de su muestra de escritura, una persona muy singular. Tiene usted la manía, si así podemos llamarle, de querer impresionar a aquellos con los que se relaciona, con la perversidad de su carácter, y cree que siempre logra engañarlos. No se da cuenta, que sin que usted pueda evitarlo, está formando una segunda naturaleza, y que cuando quiera usted eliminar esos hábitos que ahora está formando, le será muy difícil, quizá imposible.

Juanillo, Lima. — Es usted demasiado joven y debe con todo empeño tratar de dominar sus emociones, y no dejarse dominar por esa continua depresión y desaliento que ponen en peligro su salud. Es usted un gran sentimental, sumamente sensitivo y demasiado impresionable. Le falta confianza en sí mismo, más que en los demás, vencer la timidez de su carácter, y buscar, o definirse un ideal, dedicando luego todas sus energías a la obtención del mismo. Debería usted tener mucho cuidado con su salud. ¿Padece usted alguna afección cardíaca?

Gloria de la Mañana, La Paz, Bolivia. — Fuerza de voluntad poderosa, carácter enérgico, irritable, impaciente, brusco y arrogante. Gran confianza en sí mismo, suficiencia, algo de despotismo. Gran sensual, temperamento normalmente afectivo, inclinación a los estudios de matemáticas y otras ciencias exactas. Gran habilidad manual, lo que me hace suponer, que



Quiere volar, y a fe que nosotros seríamos los primeros en aplaudir si le salieran alas a este angelito: se llama Yola D'Avril y es actriz de First National.



## ¡No Descuide Sus Riñones!

¿ESTÁ usted siempre cansado, nervioso y deprimido? ¿Sé siente envarado y rencoso — sufriendo de persistentes dolores de espalda, dolores de cabeza y mareos? ¿Es la secreción de sus riñones, escasa, demasiado frecuente o escaldante? Muy a menudo esto es señal de que los riñones funcionan tardíamente y es trastorno que no se debe descuidar.

Las *Píldoras de Foster* aumentan la secreción de los riñones y los ayudan en la eliminación de impurezas. Han tenido éxito por medio siglo. Se recomiendan en todas partes. ¡Pregúntese a su boticario!

## Píldoras de FOSTER

Para los riñones y la vejiga  
Foster-McClellan Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.

### Encendedor de Bolsillo Automático

Todos preguntan —  
"¿Qué lo hace Encenderse?"

MARAVILLOSOS  
ENCENDIDORES DE  
BOLSILLO  
Garantizados

Se venden a la vista. Nada de yescas ni engorros. Aprovechese la creciente popularidad de este encendedor maravilloso. El viento no puede apagarlo. Se venden, fácilmente, varias gruesas al día. Envíese \$3.00 oro americano por una docena en caja de exhibición. Muestra, 50 centavos oro.



Encendedor  
Muestra, an-  
chapado de Oro  
o de plata, \$1.00

"El Encendedor Infalible"

NEW METHOD MFG. CO.  
Box C.D.5 Bradford, Pa. E. U. A.

### MANOS ARRIBA

Dispare cigarrillos con esta escuadra o dele a sus amigos un susto y luego un trago.



Pida hoy mismo una de estas magníficas pistolas exactas reproducciones de una automática. Hecha de acero pavonado de 5 pulgadas de largo. Tiene depósito para cigarrillos o para tres frascos conteniendo licores. Protégase contra ladrones y busca-pleitos y sorprenda a sus amistades. Mande \$2.00 en Giro Postal, Bancario o billetes dentro de carta certificada. GRATIS—Con cada pistola mandamos absolutamente gratis una caja de cigarrillos americanos de una famosa fábrica de este país. —MAGNUS WORKS, Box 12, Varick Sta. New York, N. Y., Dept. C-M.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

PÁGINA 438



le entusiasma a usted la mecánica, y seguramente tiene usted pasión por todo lo que lleve sello de innovación en esta línea. Podría llegar usted a ser un gran inventor. Gran entereza de carácter, persistencia, decisión. Cuando se trata de actuar, le gusta a usted llevar siempre la iniciativa, y en sus decisiones jamás se deja guiar por sentimentalismos, atendiendo siempre a lo que le dicta la razón fría.

**Aída, Bogotá, Colombia.** — Es casi imposible hacer un análisis grafológico de la muestra que usted envía. Olvidó usted firmarla, escribir en papel sin raya, y escribir por lo menos cinco renglones. ¡Apenas trazó usted uno!

#### CINE CONTRA CINE

(Viene de la Página 389)

América hispana y aún en Asia, pues los empresarios no han tenido el raquítico espíritu del *compatriotismo*, sino el muy amplio del arte aunado al negocio. Si no dicen, como Moliere, "Yo tomo mi bien donde lo encuentro," siguen la máxima menos atrevida, pero más honesta de pagar mejor que nadie aquello que necesitan. Por eso los Estados Unidos son hoy la Gran Meca de todos los artistas.

Las empresas cinematográficas de aquí importan muy pocos films extranjeros, no por patriotería, sino porque generalmente no gustan al público; y como las empresas tienen por principal objeto ganar dinero, se dejan de hacer propaganda profesional y dan al público lo que el público pide y paga. Así también ocurre en Francia. Las empresas francesas, ajenas al *consortium* yanqui, presentan ocho vistas americanas por una francesa, porque no están fundadas para hacer patriotería, sino para hacer negocio.

Puede decirse que en nuestra época el teatro en que representan obras dramáticas pertenece a las clases acomodadas, a las que pueden pagar precios altos, o relativamente altos, tienen instrucción, y no concurren al entretenimiento con el cerebro fatigado por las labores del día. En cambio el cinema es el teatro de las clases media y baja, porque cuesta poco, instruye deleitando, deleita sin exigir esfuerzo de atención y, en vez de fatigar el cerebro, parece que le proporciona descanso, que es un sedativo y, en ocasiones lo reconforta y estimula, sin que el paciente se dé cuenta de ello.

El cinematógrafo no sólo instruye y deleita, sino que humaniza al hombre, si es de hacerlo familiar, tratable y caritativo, si de hacerlo ofamiliar, tratable y caritativo, sino en el de que más lo identifica y funde con el género humano, haciéndole ver, sin discursos ni digresiones fatigantes y fuera de su comprensión, que más allá de su parroquia, de las fronteras patrias y de las naciones circunvecinas, hay hombres como él, que valen tanto como él, que como él viven, sufren, anhelan y luchan, lo que nunca se ha conseguido ni se conseguirá por las obras dramáticas.

Para moderar mi entusiasmo podrá algún moralista profesional argüirme que el cinema es también el propagador de todo lo malo que hay en la humanidad, pues en ocasiones nos hace ver que el odio reina entre los hombres, y con el odio el crimen y las guerras sangrientas. Es verdad, lo mismo que pasa con el teatro, con la novela, con la historia, y, lo que es peor, con la prensa diaria. Además, noten bien que en los films si vemos la corrupción, el fraude, la ambición desmedida de riqueza, y todos los vicios, jamás los presentan triunfantes, no sólo porque eso sería inmoral y daría motivo para que interviniera la autoridad y prohibiese el film que a tanto se atreviera, sino porque le repugna al espectador.

Mayo, 1928

# Smith Premier



## Las Máquinas de Escribir Smith Premier dan brío para el trabajo diario

Las mecanógrafas que usan máquinas Smith Premier encuentran aliciente en la operación fácil de las máquinas; el trabajo literalmente sale a chorros. Al fin del día se van a sus casas con la conciencia de haber cumplido su cometido con serenidad, y sintiéndose felices y dispuestas para la diversión.

Los jefes también participan de la satisfacción que dan las máquinas Smith Premier en el trabajo diario. Se sienten orgullosos de firmar cartas tan bien escritas y que llegan a sus escritorios sin demora—*en el momento en que las necesitan*. Todo esto crea una atmósfera agradable que les ayuda a hacer las cosas bien.

En todas partes los que usan máquinas Smith Premier las aprecian por la *confianza* que inspiran.

**SMITH PREMIER TYPEWRITER COMPANY**  
376 BROADWAY :: :: NUEVA YORK, N. Y.  
ESTADOS UNIDOS



# CALLOS



**Alivio  
seguro—  
instantáneo**



**C**UANDO se aplican los parches Dr. Scholl's Zino-pads, el dolor cesa en seguida. Entonces puede uno andar y bailar cómodamente. Los parches Zino-pads eliminan la causa: la fricción y presión del calzado. Ningún otro método actúa de acuerdo con este principio.

Ni los líquidos poderosos ni los parches cáusticos evitan la reaparición de los callos. Y con frecuencia se lastiman los dedos con quemaduras producidas por los ácidos.

Los Zino-pads no irritan ni la piel más delicada. Son finos, protectores, sanativos y seguros. Si se aplican a las primeras señales de irritación causada por el calzado estrecho, evitan seguramente la formación de callos.

Vienen en tamaños especiales para callosidades y juanetes. Compre un paquete hoy mismo. Los venden en todas las boticas, y en las tiendas mixtas y de calzado.

*Pida, mediante el cupón, muestra gratis y el folleto "Los Pies y su Cuidado", a nuestras oficinas en Buenos Aires, Río de Janeiro, o directamente a Chicago.*

## Dr Scholl's Zino-pads

THE SCHOLL MFG. CO.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.  
Rua Ouvidor 89, Río de Janeiro, Brasil.

Sírvanse enviarme paquete de muestra de los parches Dr. Scholl's Zino-pads para los Callos, Callosidades y Juanetes, y ejemplar del libro del Dr. Wm. Scholl, titulado "Los Pies y su Cuidado".

Nombre \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

Al llegar aquí noto que me he extraviado, y enderezo mis pasos para volver a tomar la senda que me traza el tema que motiva el presente artículo, sin que por eso conceda que pecan por impertinentes las reflexiones que apuntadas quedan.

Vuelvo a decir que los graves inconvenientes con que tropiezan los productores europeos en general, y los franceses en particular, son su inhabilidad y su carencia de buenos actores de cinema. Allí no comprenden todavía la gran diferencia que existe entre el drama hablado y el drama mudo. En el primero el actor tiene más amplitud de tiempo para producir el efecto deseado, y el recurso del tono de la voz para revelar la pasión que lo conmueve. En el cinematógrafo tiene que ser más sintético que analítico, proceder por impresión y no por convicción. Son dos géneros distintos, dos artes distintas, mejor dicho, que exigen dotes características diferentes. De ahí resulta que un gran artista dramático no tenga en el film igual éxito que en la escena, y que una estrella del cine resulte una pobre actriz en las tablas.

El arte cinematográfico ha evolucionado. Antaño para ser una estrella bastaba, en la mujer, belleza y gracia. Hoy se exige que sea esencialmente sugestiva y artística. Necesita tener todas las dotes de la actriz dramática y, además, las que son características del arte mudo.

Samuel Goldwyn, uno de los más célebres productores de films, señala siete condiciones indispensables para constituir una estrella del cine.

1ª.—Inteligencia y espíritu de agudeza.

2ª.—Color, esto es, distinción personal para despertar interés.

3ª.—Juventud y su adaptabilidad.

4ª.—Imaginación.

5ª.—Modestia suficiente para que comprenda que el papel que le han confiado es algo que forma parte de una obra, no una oportunidad para elevarse sobre los demás.

6ª.—Voluntad para trabajar. El cinematógrafo exige eventualmente una educación práctica tan completa como la que exigía hace treinta años la escena dramática.

7ª.—Personalidad para la pantalla,—no ser una muñeca perfecta de cara y cuerpo. Ya pasó eso de moda.

En Europa ignoran todavía estas reglas o, al menos, no las practican aún, lo que bien se comprende, pues allí no existe la industria cinematográfica ni han sido creados actores especialistas.

Constantemente he visto en París que cuando en la pantalla se anuncia que va a darse comienzo a una vista americana, en la que aparece como protagonista alguno de los próceres del cine, como Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks, Tom Mix, (muy rara vez una mujer) el público aplaude con entusiasmo, el que aumenta al verlo aparecer. Eso no ocurre jamás, al menos que yo sepa, con ninguno de los artistas europeos, ni siquiera con los franceses, y consiste en que ninguno de ellos se ha creado una individualidad.

Hay otro punto de tanta importancia que no debe pasar inadvertido: el del capital. Las empresas europeas carecen de fondos suficientes para atreverse a hacer films de la magnitud y excelencia de algunas de las que salen de los talleres de Hollywood. Ignoro si es cierto que algunos de esos films saquen de costo más de un millón de dólares, pero, siguiendo la sentencia de que de di-



## CONSERVE UD. LA SALUD

**T**OME Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y no causa náusea ni cólicos. Laxol es excelente Laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden Laxol en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



## PATRICIAN POUDRE ILLUSION

de almidón de arroz, absolutamente puro y tan fino que es imperceptible, dará a toda mujer ese aire de distinción y refinamiento tan característico de las damas de la alta sociedad.

Blanco, Rosa, Melocotón, Carne, Rachel Claro y Rachel Oscuro.

Pídase muestra gratis, así como folleto de otras preparaciones

**PATRICIAN**

Consulte gratuitamente a YOLANDE sobre todos los problemas de la Belleza femenina.  
**PATRICIAN LABORATORIES LTD.**  
(Establecidos en 1919)

251 East Fordham Road, New York



nero y santidad la mitad de la mitad, lo reduzco a doscientos cincuenta mil dólares, que equivalen a 6.250.000 francos, y sospecho que no hay en Francia ninguna compañía productora que pueda arriesgar semejante suma en la creación de un film; y lo sospecho con tanta más razón cuanto que sé que el carácter francés no es afecto a lo aleatorio.

Para que los franceses, y también mis lectores, se formen una idea de la importancia que en este país se da a la cinematografía, les diré que existe en Hollywood una institución llamada "Academy of Motion Picture, Arts and Sciences," organizada por productores, autores, escritores y técnicos de los estudios de dicho centro cinematográfico, del que es presidente Douglas Fairbanks. En conexión con esa Academia la Universidad del Sur de California ha instituido un curso de cuatro años, para hombres y mujeres, a fin de que los estudiantes que se gradúen salgan con el diploma que les asegure colocación en el arte o en la industria.

Siguiese en la Universidad el mismo plan adoptado por la Academia para proporcionar hombres y mujeres ejercitados en la aplicación particular de la química a los films, en la óptica de la cámara, la psicología de percepción e interpretación, en el arte de arquitectura aplicada al cinema, el manejo de la escena dramática, los elementos del "plot" o argumento, y la manera de escribirlos.

Como se ve la escuela de ciencia cinematográfica puede parangonarse con la de minas, la de ingeniería civil o la de arquitectura.

Los franceses deben convencerse de que si el cinematógrafo nació en Francia, se desarrolló y magnificó como arte, como ciencia y como industria en los Estados Unidos.

#### DESDE HOLLYWOOD

(Viene de la Página 403)

arrojó al agua cabalgando en su brioso corcel, y salvó a la artista de una muerte cierta. Tan romántica escena no podía quedar bien redondeada si no se resolvía en amor. De manera que, al poco tiempo, contrajeron matrimonio Louise y Art. Y, como era natural, el romanticismo acabó entre las circunstancias monótonas de la vida conyugal. Recientemente, se separaron Louise Lorraine y Art Acord. Y según los rumores que corren por Hollywood, no tardará ella en presentar la consabida demanda de divorcio. Causa probable: el haber sido abandonada por el marido.

✠ ✠

EDWIN Carewe ha regresado a Hollywood después de haber sido operado en el sanatorio de los hermanos Mayo, en Rochester (Minnesota). Como aquella sólo fué la primera de una serie de operaciones a que tendrá que ser sometido, parece que pronto será internado en un hospital de Los Angeles, donde los cirujanos continuarán su delicada tarea. Sin embargo, el mal de que padece el director de "Resurrección" no debe de ser grave, porque, apenas llegado a Hollywood, asistió a la gran fiesta celebrada en honor de las estrellas bebés, y aun después de la función, a altas horas de la noche, le vimos entrar al gran salón de los cocoteros acompañando a Dolores del Río, y compartiendo con ella — en calidad de descubridor — los aplausos con que la concurren-



## RUBIA O TRIGUEÑA

AMBAS tienen que tener un cuidado especial para mantener su cutis en perfecto estado . . . fresco, sano y libre de todas esas impurezas que tanto afean a la mujer más bella.

No hay nada que sea tan perjudicial al cutis como el uso de jabones de clase inferior. Para que un jabón no dañe la piel es necesario que sea absolutamente puro.

El Jabón Reuter está elaborado con los ingredientes más finos y puros del mercado, y debido a sus cualidades sanativas y exquisito perfume es el preferido de todas aquellas damas cuyo buen gusto y belleza están sobre todas las cosas.

*Hágalo por su belleza—use exclusivamente el*

Jabón  
RIEUTER



### ¡AGENTES. ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS  
VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE  
AMPLIFICACIONES  
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS  
PRECIO BAJO SERVICIO RÁPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

*Pida hoy nuestro Catálogo en Español.*

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.

**LINDER ART COMPANY**

(CASA FUNDADA EN 1894)

537-47 Washington St.

Chicago, E. U. A.

**Gratis**

Numerosos objetos útiles y bellos. Pida informes de cómo obtenerlos absolutamente gratis a:

**J. A. CORDERO**

516 Fifth Avenue

Nueva York

**Gratis**





¡Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos".

## ¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¿No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

### Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras oscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas. 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por ti, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

### Oferta Especial Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de \$4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano), ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero, si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

----- ENVIASE ESTE CUPON-----

FRANKLIN PUB. CO., Depto. 1613  
800 N. Clark St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

Nombre .....

Dirección .....

País .....

Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.

cia aprobó el premio que la estrella mejicana acababa de recibir en aquella fiesta.

✻ ✻

**R**ICARDO Cortez ha regresado de Europa a Estados Unidos en compañía de su esposa Alma Rubens. Trae consigo la película que hizo en Francia bajo la dirección de Leon Perret, que manejó también el megáfono para Gloria Swanson en "Madame Sans Gene". En la cinta europea, no bautizada aún, Cortez es un vasco que va a París y se convierte en estrella de "cine". La primera actriz es Louise Lagrange, que trabajó en otro tiempo con la Paramount. Cortez compró la exclusiva para explotar dicha cinta en Estados Unidos, y parece ser que ya hay tres empresas que quieren llegar a un acuerdo con él para encargarse de la distribución. Alma Rubens no hizo ninguna película en Europa, porque no hubo empresa dispuesta a pagarle el salario que ella ganaba en los Estados Unidos.

✻ ✻

**O**TRA estrella que habla de ir a Europa a hacer películas es Pola Negri. No quiere figurar ya en cintas secundarias. Pretende emplear sus facultades solamente en obras maestras (de la cinematografía, por supuesto). Se dice que tan pronto como termine el contrato que la liga a la Paramount, saldrá para Nueva York, adonde va a conferenciar con un representante de un productor inglés acerca de la filmación de obras de fama mundial. Entre otras, quiere llevar a la pantalla "Naná", de Zola, y "Fedora", de Sardou. Y también se dice que conferenciará con un productor norteamericano acerca del



Virginia Bradford, que acaba de firmar contrato con Cecil B. De Mille, para producciones Pathé, y que colabora con Joseph Schildkraut en "El Médico de Provincia".



## ¡Caracoles!

### ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA

## MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

(Marca Registrada)

## MENTHOLATUM



## HIPNOTISMO

... ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

SAGE INSTITUTE, Depto. 702 N  
Rue de l'Isle, 9, Paris VIII, France.



mismo asunto. Lo cual parece indicar (1) que no hay empresa norteamericana que esté dispuesta a contratarla en las condiciones que ella desea; y (2) que anda echando el anzuelo para ver si hay quien pique. Es la táctica que siguen las estrellas que no logran en Hollywood lo que buscan. De todas maneras, la princesa Pola Negri proyecta irse en Mayo, con su príncipe georgiano, a pasar un par de meses en el castillo que ella posee en Versalles.

✧ ✧

UNA de las dos muchachas que el millonario Harry K. Thaw trajo hace poco a Hollywood con el propósito de encarrilarlas en la vida cinematográfica estuvo, por lo visto, acertada al no querer regresar a Nueva York cuando el millonario se convenció de que no podía hacer nada por ellas en Hollywood. La morena regresó a su tierra con quien la había traído a California. La rubia se quedó con su mamá continuando sus gestiones para entrar al cine. Su fe ha sido premiada por la Metro, que le ha dado el principal papel femenino en la cinta "Estudiante de mujeres", de William Haines. Tendrá, sin embargo, que cambiarse de nombre, lo cual será probablemente uno de los más pequeños sacrificios que le exija Hollywood. Su nombre verdadero es Anita Pomares. El protector que la trajo se lo cambió a Anita Rivers. La Metro la bautiza de nuevo con el nombre de Ann Page.

✧ ✧

EL marqués de la Falaise — y esposo de Gloria Swanson — ha regresado a Europa. Esta vez no ha dicho la Prensa que vayan a divorciarse la estrella y su cónyuge; pero se rumora que se han separado ya. Acaso sea ésta una de las medidas económicas que la protagonista de "Madame Sans Gene" se ha visto obligada a adoptar en vista de los malos negocios que ha estado haciendo desde que, desdénando el enorme sueldo que le ofrecía la Paramount, se separó de la empresa que la hizo famosa, y se dedicó a ganar menos dinero trabajando por su cuenta. Fuera de su talento como actriz, sus facultades son tan insuficientes, que su nuevo comanditario, Joseph Kennedy, ha consentido en asociarse a ella solamente a condición de que la artista se limite a desempeñar su papel y no intervenga para nada ni en la determinación del argumento ni en la dirección.

✧ ✧

EL joven vaquero descubierto recientemente por la Fox en un rancho de Arizona y traído a los estudios de Hollywood y bautizado con el nombre de Rex King — que es tan redundante como si se llamara José Pepe — se ha eclipsado. Por razones que no se expresan, ya no será el sustituto de l'om Mix, ni llegará a estrella de cine de la noche a la mañana. Todo lo cual significará una gran pérdida para él, que fué sacado de la tranquilidad de su pueblo para llenarle de ilusiones y conducirlo a una gran desilusión; pero no lo será para la Fox, que ya tiene en perspectiva otro joven vaquero, que será contratado y bautizado con el nombre de Rex King, a fin de que aproveche la publicidad que ya se le había hecho al otro. A Rex muerto — o poco menos —, otro al puesto.

✧ ✧

LA familia de Ramón Novarro ha salido para Europa, adonde va a pasar unos cuantos meses, principalmente, en Francia y España. Detrás de sus familiares irá también

## UTIL CONSEJO A MILES DE PERSONAS

PROTEJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

*Donde la encía toca el diente*



La profesión dental del mundo entero nos previene contra los ácidos bucales como causa de las caries e irritación de las encías. El punto más sensible está en la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente— pues en sus intersticios se acumulan partículas de alimentos, que, inaccesibles al cepillo, producen los ácidos que originan las caries.

La CREMA DENTAL SQUIBB no solamente limpia sino que conserva la dentadura, protegiéndola en la *Línea del Peligro*. Contiene más de 50% de Leche de Magnesias Squibb, que ha sido reconocido por la ciencia dental como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. Este agradable dentífrico penetra hasta lo más recóndito, y sus efectos resguardan por largo tiempo después de usado. Carece de sustancias jabonosas, astringentes o raspantes. Es de una eficacia positiva, aún en la tierna boca de un niño.

Contiene  
más de

50%

de

Leche de  
Magnesia  
SQUIBB



Otro Producto de la Casa Squibb

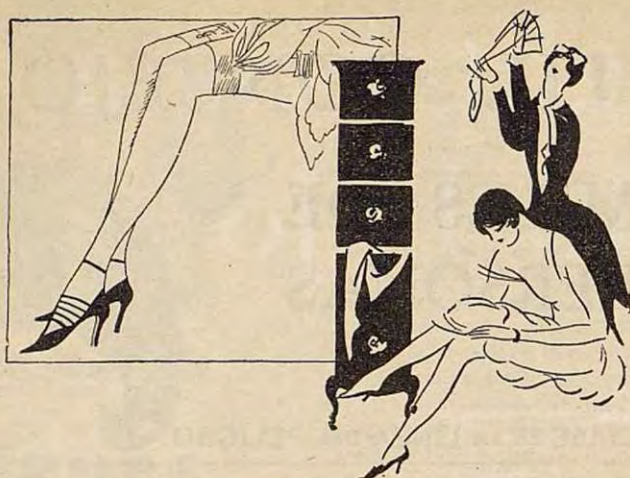
Crema de Afeitar  
Squibb

Ablanda rápidamente la barba

Deja el Cutis Suave y Refrescado

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK  
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858





## SOLO LA MEJOR SEDA SE EMPLEA EN LAS MEDIAS HOLEPROOF

**H**OLEPROOF le ofrece a Ud. medias hechas con la mejor seda, cuyos hilos son uniformemente parejos y del mismo grueso. Así, las medias no se afean con anillos y manchas, como sucede con otras marcas.

A mayor costo, Holeproof selecciona sólo la seda más fina: eso da a las Medias Holeproof su duradera belleza. Su precioso lustre natural y su fina textura en nada resultan afectados por el uso y el lavado. No se destiñen ni se manchan.

Para que duren más, las Medias Holeproof van reforzadas en la punta y el talón donde hilos más fuertes, hábilmente tejidos e invisibles, impiden desgarraduras.

Aunque perfectas en cada detalle, las Medias Holeproof no cuestan más que otras.

Elija Ud. sus medias, de entre 31 colores parisienses de moda. Le sorprenderán gratamente la hermosura y la economía de las Medias Holeproof.



## Medias Holeproof

Fabricamos también calcetines para caballeros y para niños, en todos estilos y colores. Holeproof Hosiery Co., Milwaukee, Wis., U. S. A.

el astro a pasar sus bien ganadas vacaciones Durante su estancia en el Viejo Mundo, el artista y los suyos pasarán una pequeña temporada en Andalucía, adonde irán a encontrarlos dos hermanas de Ramón, que son monjas y viven reclusas en un convento de las islas Canarias. El astro mexicano piensa regresar a Hollywood hacia el mes de junio.

✦ ✦

**L**UPE Vélez no se casa, por consideración a su futuro marido. Según ella, los esposos de las estrellas son por fuerza desdichados, y Lupita, por lo visto, tiene demasiado buen corazón para desear el mal de nadie. El hombre a quien ella ame debe de ser muy feliz, puesto que disfrutará el amor sin compromisos costosos, ya sea en lo material, ya en lo moral.

**E**L altruismo de Lupe Vélez debiera servir de ejemplo a otras estrellas. Es más bien el egoísmo lo que hace a la generalidad adherirse al celibato. Por ejemplo, un costumbrista hollywoodense comentaba no hace mucho tiempo el caso curioso de que Clara Bow permanezca soltera porque le gusta acostarse diagonalmente. (Parece que fué la mamá quien lo divulgó).

✦ ✦

**P**HIL B. Ainsworth, que fué en un tiempo esposo de Bárbara La Marr, ha sido encarcelado por haber falsificado un cheque. Es la segunda vez que se le priva de la libertad por la misma clase de delito.

✦ ✦

**M**ARIE Prevost niega que vaya a casarse con Ward Crane, como se ha publicado

en algunos periódicos norteamericanos. Reconoce que anduvieron muy juntos hace un par de meses; pero que sólo eran amigos, y que después, aun esa amistad se ha enfriado, hasta el grado de que no se hayan visto desde hace varias semanas.

✦ ✦

**A**LICE White ha dejado de ser artificialmente pelirroja para volver a ser naturalmente rubia. La acusaban de imitar a Clara Bow, y ella no imita a nadie, porque sabe que tiene personalidad propia.

✦ ✦

**A**DAMAE Vaughn, estrella bebé de 1927, y su ex-esposo, que, en vista de lo bien que se llevaban desde que se divorciaron, habían resuelto casarse otra vez, lo han pensado mejor: abrigan el propósito de seguir siendo buenos amigos; y para esto, creen conveniente continuar divorciados, puesto que es así como mejor se han entendido.

✦ ✦

**M**ARY ASTOR contrajo matrimonio con Kenneth Hawks, "supervisor" de los estudios Fox; lo cual sirvió, entre otras cosas más o menos interesantes para el público, para divulgar el verdadero nombre de la bella artista: Lucile Vasconcellos Langhanke.

✦ ✦

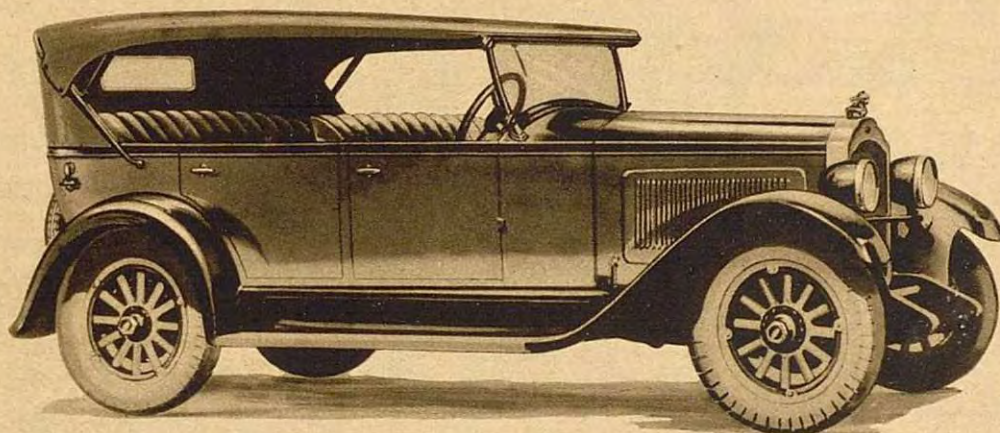
**L**A argentina Lola Medrano se disgustó con su esposo Charles Morton — actor de la Fox, que pasaba por soltero — y le arrojó por la cara una cacerola de agua hirviendo, que, aunque no ocasionó daños permanentes, llevó al hospital al artista y detuvo por unas



Lina Basquette, actriz de De Mille-Pathé, haciendo sus ejercicios matutinos para higiene de su cuerpo y deleite de los circunstantes.



# Willys-Knight Seis a un precio bajo



**Los méritos supremos del motor sin válvulas patentado están ya a la disposición de infinidad de nuevos compradores**

Al fin, por la primer vez, las notables propiedades del motor exclusivo Willys-Knight sin válvulas—su suavidad uniforme, potencia silenciosa, marcada economía, fácil arranque, y construcción simple exenta de dificultad—se introducen a la categoría de automóviles de seis cilindros y precio bajo.

El Willys-Knight Seis Modelo 56 Nuevo, ofrece características que esperaría usted solo en coches de mayor precio. El motor de 45 H. P. tiene un termostato, purificador del aire y rectificador para el aceite. El eje delantero tiene cojinetes de metal anti-fricción, para facilitar su conducción. Una seguridad absoluta es la que ofrecen sus positivos frenos mecáni-

cos en las 4 ruedas. Las carrocerías están provistas de asientos muelles adaptables al cuerpo, con tapicería de la más fina calidad, puertas con cerraduras de gobierno de distancia, y un volante de la dirección ajustable. El ventilador extragrande de la bóveda y el parabrisas que se abre lo suficiente, permiten una ventilación perfecta.

Procúrese ver usted este bellísimo nuevo coche Willys-Knight en el Salón de Exposición de nuestro agente en su localidad. Nuestro agente se complacerá en enseñar a usted el Willys-Knight Seis "70" más grande, que ya tiene nuevos refinamientos y bellísimas combinaciones de color; o el Willys-Knight "Gran Seis," uno de los automóviles más lujosos del mundo.

The John N. Willys Export Corporation  
Toledo, Ohio, Estados Unidos de América  
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.  
Stockport, Inglaterra  
Dirección Cablegráfica: "Flying"

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS · OVERLAND



# Con *Maldito Humor...* En *Busca de la Fama*



Reproducción en miniatura de la bella cubierta en negro y oro. Tamaño del volumen: 28 x 19 cms.

*¿En dónde está el redactor de El Libro de Oro del Cine? ¡El muy bribón se olvidó de mí en la Primera, en la Segunda y en la Tercera edición del album!*

Razón tiene para sentirse indignado el precoz MICKEY Mc GUIRE, diminuta pero fulgente estrella de las comedias F.B.O. que llevan su nombre. ¡No aparecer en el famoso Libro de Oro del Cine!... ¡Es para poner de mal humor hasta al actor más ajeno a la sed de gloria!

Pero Mickey tendrá que esperar. Entre tanto, seguirán siendo 240 las luminarias de la pantalla cuyos retratos y biografías componen el hermoso Libro de Oro del Cine. No obstante, y para evitar un encuentro desagradable entre el Terrible Mc Guire y el Redactor del Album, vamos a enviar un retrato del arrebatador Mickey a todo el que pida, mediante el cupón de este aviso, un ejemplar de EL LIBRO DE ORO DEL CINE.

Sólo cuesta  
**\$2.00 oro americano**

De Venta en Todas las Librerías, Agencias de Publicaciones y Agencias de CINE-MUNDIAL de Méjico, Centro América Las Antillas.

Isias Filipinas.

*Libreros, Distribuidores y Agentes, pidan precios y condiciones de venta a esta Editorial o a las sucursales siguientes:*

EDITORIAL DE CHALMERS  
516 Fifth Avenue, Nueva York, E.U.A.

Acompaño \$2.00 oro para que se sirvan enviarme un ejemplar del famoso LIBRO DE ORO DEL CINE y un retrato de Mickey McGuire.

País

Ciudad

Domicilio (o Apartado Postal)

Nombre

Remítase en giro postal o bancario, o en billetes norteamericanos. (Si en billetes, certifíquese la carta).

**SUCURSALES** ARGENTINA, CHILE, BOLIVIA, URUGUAY: CINE-MUNDIAL, LAVALLE 341, BUENOS AIRES, ARG. — PERU: CINE-MUNDIAL, CASILLA 1281, LIMA. — CUBA: CINE-MUNDIAL, EDIFICIO RUIZ, HABANA. — OTROS PAISES: EDITORIAL DE CHALMERS, 516 FIFTH AVE., NUEVA YORK. **SUCURSALES**



# Lea la Verdad



*— cuando aprenden a fumar  
por gusto, todos prefieren*

## CAMELS

© 1928. R. J. Reynolds Tobacco  
Company, Winston-Salem, N. C.



# Hábitos que conducen a la buena salud

La alimentación en la infancia y en la ancianidad debe ser casi idéntica. Quaker Oats abarca toda una vida de salud.



La salud y la alegría en los niños depende en gran parte de los alimentos que se les proporcionan durante su desarrollo.



Millones de bebés han sido desahijados con "leche" de Quaker Oats porque las madres tienen verdadera fe en este alimento. Su médico le dará la receta para prepararla.



Para el niño sano y robusto no hay mejor alimento para el desayuno que Quaker Oats.

Quaker Oats es el alimento ideal para todas las edades, desde la más tierna infancia hasta la más avanzada ancianidad, porque contiene en abundancia los elementos que contribuyen a la salud, es decir, aquellos que reponen los tejidos del cuerpo y que proporcionan energías. Contiene, además, los residuos fibrosos que el organismo requiere para su funcionamiento normal. En una palabra, es un alimento verdaderamente *equilibrado*.

—Y ¡qué exquisito es! Tiene un sabor delicadísimo como de nueces que a todos encanta.

Sírvalo diariamente a toda la familia—se prepara muy fácilmente. Es fácil de digerir y muy económico.

## Quaker Oats



Envasado en latas bajo una enorme presión, Quaker Oats llega a manos del consumidor puro y fresco. Estas latas contienen mucho más que las cajas comunes de cartón más grandes que se emplean para envasar otros productos. Por eso Quaker Oats es verdaderamente económico. No se deje engañar por el tamaño del envase de Quaker Oats. Fijese únicamente en el número de platos que una lata de Quaker Oats le rinde y comprenderá por qué es realmente económico.



semanas la filmación de la obra en que Morton trabaja a las órdenes de Murnau.

✧ ✧

**M**AS líos conyugales. — Mabel Forrest Washburn, esposa del actor Bryant Washburn, ha conseguido el divorcio, que pidió porque su esposo la decía que ya era demasiado vieja y que no la quería. — La esposa de Roy D'Arcy también logró divorciarse, basándose en la crueldad de su marido; pero fué él quien primero presentó la demanda, quejándose de la crueldad de su esposa. — La estrella bebé de 1928 Sue Carroll solicita el divorcio porque su esposo — de quien Hollywood no tenía noticias — la abandonó. — La mujer de Arthur Bernstein, gerente de la empresa Jackie Coogan Pictures Corporation, no sólo pide el divorcio y la consabida mensualidad para sostenerse, sino que quiere que la mamá del niño Coogan — a quien acusa de haber cometido "indiscreciones" en compañía de Bernstein — le pague \$750.000 por haberle robado el amor de su esposo. El marido de la Coogan defiende a su mujer y a Bernstein, en cuya lealtad confía ciegamente. — Helen Costello se separó de su esposo — después de unos meses de vida conyugal — porque, además de ser un holgazán, se embriaga y se portaba insolentemente con su esposa, con las amistades de ésta y con los criados de la casa, cuyo presupuesto corría por cuenta de la mujer.

✧ ✧

**L**A demanda de divorcio presentada por Logan F. Metcalf ante la Corte Superior de Los Angeles, es un "diario figurado" de lo que dice él sucedió, durante sus cuatro días de casado con Madge Bellamy, la popular estrella del cine.

El "diario", según revela la demanda, es algo así:

Enero 24, 1928 — Se "escapó" con Madge Bellamy y se casó con ella en Tiajuana, Méjico.

Enero 25. — Madge Bellamy le negó la palabra.

Enero 26. — En su camarín en los estudios Fox, donde se hallaba trabajando en su nueva película "Viviendo del Cuento", Madge le confesó que no lo quería y le pidió se retirara y se alejara de ella para siempre. No obstante ésto, consiguió hacer una cita con ella a las 4 p. m. en cierta esquina de Hollywood, y ella no fué. El la encontró entonces en la casa de sus padres, y ella le dijo que únicamente lo vería cuando lo creyera bien.

Enero 28. — Madge se quitó el anillo de matrimonio, y le "ordenó abandonar la casa a muy tempranas horas de la mañana."

Febrero 2. — Dos detectives lo siguieron durante todo el día.

Marzo 7. — Su abogado presentó demanda de divorcio, alegando "extremada crueldad."

Se esperan los resultados finales de esta singular demanda de divorcio.

## EL TANGO

(Viene de la Página 394)

ojos bien abiertos para no perder nada, fauces de animal dilatadas, la mano febril refrescándose con el cristal del vaso, el cuerpo calentándose con el licor. En el lienzo del fondo de la sala se desarrolla una película erótica.

El hombre-animal se levanta electrizado. No sabe de qué lado dirigirse, si del lado del bar... o pasar al patio, donde las afroditas

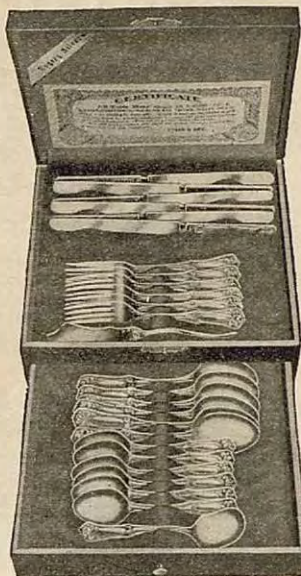
MAYO, 1928

# Uno de estos objetos es SUYO

ABSOLUTAMENTE

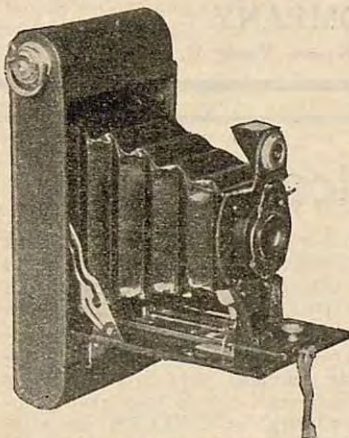
# GRATIS

SIN QUE GASTE UD. UN CENTAVO



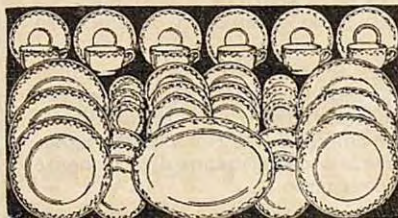
**JUEGO DE CUBIERTOS "ROGERS" DE 26 PIEZAS**

Este juego de cubiertos "Rogers" de 26 piezas, de níquel macizo, consiste de: 6 cucharas de sopa, 6 cucharitas, 6 cuchillos, 6 tenedores, 1 cuchillo para mantequilla y 1 cuchara para el azúcar. No se deteriora, porque no es enchapado. El nombre "Rogers" en todo cubierto es garantía de calidad superior y durabilidad. Nótese que este juego lleva consigo la garantía absoluta de los fabricantes Rogers Bros. (Sin estuche).



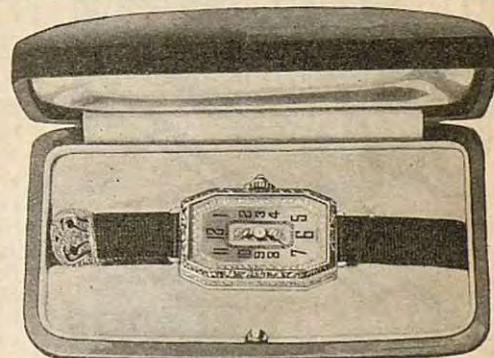
**CÁMARA PLEGADIZA EASTMAN GENUINA**

Conserve fotografías de sus familiares, de sus amistades y de Ud. Algún día deseará tenerlas. Haga sus retratos con la famosa Cámara Plegadiza Eastman. Ligera, compacta. Hace excelentes fotografías de 5.62cm. x 8.19cm. Puede cargarse a plena luz con cualquier película de rollo corriente. Un objeto útil y duradero.



**VAJILLA DE 42 PIEZAS**

Esta atractiva y útil vajilla de 42 piezas consiste de: 6 platos de servicio, 6 para postres, 6 para sopas, 6 platillos grandes, 6 tazas y 6 platillos pequeños; 1 azucarero con tapa, 1 jarrito para crema, 1 ensaladera, 1 salsera, y un platón de metal. La vajilla ideal. Una vajilla que satisface al más exigente juez de la calidad y la buena apariencia.



**RELOJ DE PULSERA PARA DAMAS**

Hermoso reloj de pulsera con caja labrada garantizada. Reloj de remontoir engastado. Con 6 rubíes. Funcionamiento garantizado. Con bello estuche de terciopelo.

HOME SUPPLY CO., Inc., Dept. 432,  
131-35 Duane St., New York, E.U.A.

Sírvanse enviarme detalles de su admirable plan.

Quiero obtener el siguiente objeto.....  
GRATIS.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....



Nueva York, E. U. A.



*Fabricantes de maquinaria refrigerante y de hacer hielo, renombrada en todo el mundo por espacio de 25 años.*

—Catalana, pero casi toda mi vida me la



## Hace que el polvo



**adhiera bien**

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese cómo, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra los estragos del viento, el polvo y el sol.

Para no manchar en el baile el traje de su pareja, póngase siempre el polvo sobre la



**CREMA**  
*de Miel y Almendras*  
**HINDS**



*Carlos Jiménez, que edita "La Voz del Gallo" para Pathé y que, por cuenta de la misma compañía, va a hacer un viaje por toda la América de habla hispana.*

he pasado en América, de un cabo al otro...

—¿Dónde debutó Ud.?

—No se ría: en Paraguay.

Hay que convenir en que eso es original, como todo lo que con María tiene que ver.

—Cuénteme de su vida...

—Mejor, no. Mire Ud., a mí me parece que ésto de las entrevistas es absurdo. Siempre dice una lo mismo... y son cosas que ni le interesan al público, ni poseen novedad. ¿Quién, que me conoce, no sabe que toda mi familia, inclusive mis abuelos fué gente de teatro y que yo crecí entre las bambalinas? Desde los siete años en que debuté, hasta la fecha, mi existencia ha pasado en los escenarios, de Buenos Aires a Madrid, de la Habana a Méjico, de Centroamérica a las Antillas... por todas partes...

Y dándose de pronto cuenta de que hablaba como yo quería que hablase, se calló intempestivamente, con esa su mirada picaresca que acentúa lo oriental de sus ojos y lo atractivo de sus labios.

La dejé, pues, envuelta en el fulgor de sol de sus payamas (o como Uds. quieran) y salí decidido a hacerme de palabras con el señor del "Repertorio". Estoy seguro de que, en el fondo de todo horripilante envenenamiento de la historia, debe haber habido algún fatal "papalito".

### EL "ALIANZA" EN MEJICO

(Viene de la Página 410)

da con una ruidosa carcajada.

\* \* \*

La única novedad teatral, fué la presentación de la compañía italiana de operetas de Lea Candini, que trabaja en castellano.

Ocupa el teatro Fábregas y, para cederlo, Ortín hubo de pasarse al Ideal, donde continúa llevando a su público.

En Arbeu, Camila Quiroga se ha visto obligada a reducir los precios de las localidades, con el objeto de atraer gente, que en esta ocasión no acudió tan entusiastamente como otras a ver a la famosa actriz argentina. Se distinguió entre sus programas, el de-

## Manos



**suaves**

**y blancas**

Dedos tersos y flexibles. Su simple contacto es una caricia. Su sola apariencia realza la belleza de la mujer hermosa. Siempre tersas y suaves mediante el uso de la Crema Hinds. Siempre listas a manejar las más finas sedas sin peligro de causarles deshiladuras que las desfiguren.

Cada vez que se lave las manos dése usted una ligera fricción con Crema Hinds y así las mantendrá suaves como la seda, tersas como el marfil, blancas y flexibles.

La Crema Hinds puede usarse con igual confianza en las tiernas manos de los niños.

Si por un descuido se le agrietan las manos, devuélvalas su tersura usando la



**CREMA**  
*de Miel y Almendras*  
**HINDS**





## ¿Cómo se consigue tanta Salud y Felicidad?

"Sal de Fruta" ENO—he aquí la respuesta. Ella proporciona felicidad, bienestar y robusta salud a toda la familia. Todos los días, por la mañana antes de todo, millares de hombres, mujeres y niños toman "Sal de Fruta" ENO porque les da color natural, vigor físico y buena salud general. "Sal de Fruta" ENO hace una bebida sabrosa y refrescante en todo tiempo.

De venta en todas las farmacias.

Preparada Exclusivamente por  
J. C. ENO, Ltd.  
LONDRES, INGLATERRA

"SAL DE FRUTA"  
**ENO**  
MARCA DE  
"FRUIT SALT"  
FABRICA

Agentes Exclusivos:  
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.  
NUEVA YORK, TORONTO, SYDNEY



### Si Necesita Ud. Yodo—IODEX

Puede emplearse IODEX sin temor de quemar la piel, por tierra que sea, cuando se imponga el uso del yodo, cuyas cualidades posee íntegras IODEX—excelente para quemaduras,

magulladuras, torceduras, heridas y males cutáneos — pero que ni irrita ni mancha. Frótese con él la parte afectada hasta que el color desaparezca. Tenga Ud. IODEX a mano.

# IODEX

dedicado a conmemorar el Grito de Baire, de la independencia cubana; con cuyo motivo se dió a conocer aquí la obra "Alma guajira", de Marcelo Salinas, vencedora en el concurso que Camila Quiroga organizó en La Habana.

\* \* \*

Para terminar, diremos que anda por aquí Laurence Stalling, el argumentista de "El Gran Desfile" y "El Precio de la Gloria", quien ha declarado que probablemente intercalará algunos motivos mejicanos en su próxima producción.

### ÇA C'EST PARIS

(Viene de la página 398)

dos tienen la importancia y la cotización de una comedia de cualquier otro espectáculo. Así como madame Conrad es a su modo la desconocida voz del crepúsculo, y nada sino la voz conocemos de ella, he aquí a Miss Florence de la que tan sólo la voz es lo que ignora París.

Miss Florence cultiva los beneficios de su desnudo con una admirable laboriosidad. Trabaja cada noche en el Teatro de los Campos Eliseos y en el Casino de París. Como en ambos explota el mismo desnudo, no la es menester cambiarse de traje. Va del uno al otro teatro, replegada en las sombras de un automóvil que es su único vestido verdadero. Al despojarse del automóvil y de un leve chal, por añadidura, está ya ordenada para trabajar. Si la fuera menester, aún podría exhibirse cada noche en dos o tres teatros más. Pero no le es menester. Con sus dos exhibiciones diarias, satisface a todo París. Su actuación es un alto ejemplo de diligencia. Y también lo es la de algunos espectadores como Miss Florencia y en su seguimiento se trasladan de los Campos Eliseos al Casino de París. Pero recatadamente, porque se cuidan del buen parecer por las mismas razones de buena administración que aconsejan a Miss Florence cuidar del malo.

\* \* \*

El único suceso desagradable de los últimos panoramas de París fué el Salón de los Independientes. Pero también allí fué una mujer el espectáculo más visible. Se trata de Josefina Baker. Su desnudo mostróse reproducido en muchísimos cuadros, con la independencia de interpretaciones que da su carácter a esta feria de la pintura. Después de todo éste es el modelo insustituible en tal Salón, que no es sino el *jazz-band* más inarmónico. Josefina Baker que ha popularizado su cinturón de bananas en todo el mundo, es digna de estas exaltaciones. La compensación de su desnudo es esta exuberancia de "telas". En su calidad de símbolo del Arte independiente, nos es posible dar a Josefina Baker mejor emplazamiento.

### DIVORCIOS HOLLYWOODENSES

(Viene de la Página 396)

guró también al juez que su más vehemente deseo era que su hija recibiese buena educación, y que él estaba dispuesto a pagar lo que para ello fuese necesario.

Para garantizar su solvencia, comprobó que su sueldo era de \$7,500 a la semana.

Entonces el abogado de Olive Stokes le hizo una larga serie de preguntas, entre las cuales figuran las siguientes, que dan una idea de la riqueza de Mix: si tiene propiedades en Glendale, en la isla Catalina, en Beverly Hills; si es propietario de una camisería llamada "Edwin Post, Incorporated"; si es accionista del teatro Roxy—de Nueva York—, así como de la empresa Fox Theaters Corporation; si tiene ranchos en varios lugares, y 8 automóviles, y numerosos caba-



llos, y cuantiosas acciones; si poseen más de medio millón de dólares en alhajas entre él y su actual esposa; si pagó recientemente \$24,000 por un brillante sin montar; si tiene otro de ocho quilates; si ha cedido a su actual esposa la suma de \$525,000 en efectivo, etc., etc.

Mix no quiso contestar a esas preguntas, porque creyó que su sueldo de \$7,500 a la semana bastaba para garantizar el posible pago de los \$1,500 que se le pedían.

Ante la buena disposición del rico vaquero, el juez se volvió hacia la quejosa y le preguntó en qué se basaba para pedir \$1,500 al mes; a lo que Olive Stokes respondió que una señorita moderna, para vivir y educarse como es debido, debe disponer, entre otros, de los siguientes recursos: \$1,000 al año para lecciones de baile; otros \$1,000 para lecciones de canto; otros tantos para lecciones de piano; \$350 mensuales para ropa; \$100 para leche y otros alimentos; \$200 para renta de la casa; \$1,000 al año para un preceptor.

Arguyó Mix que una muchacha criada con ese despilfarro no puede recibir buena educación. El mismo estaría satisfecho si tuviera que vivir y mantener a su familia con \$30 a la semana, que es el salario de un ayudante de operador. Cuando él tenía 16 años se consideraba muy feliz si poseía una camiseta además de la puesta, y aun sin camiseta. Y todavía hoy, en su rancho, hay empleados que viven muy contentos con \$50 a la semana. Uno de ellos tiene dos hijas que siempre andan bien vestidas y contentas; y, además de sostener a su familia, va poco a poco amortizando el valor de una casa que compró.

El abogado de la quejosa le pregunta entonces si cree justo que su hija sea educada como las de sus dependientes.

—Yo mismo quisiera vivir así también — responde Mix, dejando entrever cierta nostalgia por la vida humilde de su infancia.

Según el juez, la mamá de Ruth Mix ha estado aprovechando el dinero que su hija recibía del padre, y abriga el propósito de seguir aprovechándolo. Cree que las muchachas deben ser educadas con sencillez; que Mix se ha portado bien con Ruth, y no tiene que mantener a su primera esposa, ni debe permitir que su hija se vista "a la manera de las cantantes de ópera"; y que es ridículo pretender que un padre pague \$18,000 al año para los gastos de una muchacha de 16. Por todo lo cual resolvió que \$366 al mes es bastante para cualquier muchacha, y ordenó a Mix que pague en lo sucesivo esa mensualidad, con la condición que la muchacha asista a un internado de primera. Si la muchacha se queda en casa con su madre, la mensualidad será tan sólo de \$225. En todo caso, el dinero será entregado al tutor W. A. Kidder, nombrado por el juez; y ni un centavo deberá ir a manos de la mamá.

Durante todo este pleito, Mix demostró al público que, si bien quiere a Ruth como hija suya que es, detesta a Olive Stokes; y por el odio que profesa a ésta, niega a su hija las comodidades que podría fácilmente darle sin mermar su cuantiosa riqueza, y que le daría, sin duda, si Ruth se fuese a vivir con él.

De donde resulta que Tomasina Mix, la niña de la segunda esposa, vive como una princesa; mientras que Ruth Jane Mix, se ve obligada a vivir modestamente. Y Ruth es una buena chica, que acepta resignadamente tal situación, en la que, queriendo al padre rico y a la madre pobre, tiene que quedarse con la última, que, lejos de darle, le quitará.

MAYO, 1928



## He aquí el método para obtener Dientes Brillantes

Como los que lucen las estrellas del Cine que ganan \$100,000  
y aprueban los principales dentistas.

Envíe el cupón por un tubo para diez días

EN muy poco tiempo puede Ud. ahora obtener resultados sorprendentes destruyendo la película sucia que opaca sus dientes y que pone en peligro la salud de sus encías. Sírvasse aceptar esta notable prueba dental.

\* \* \*

La ciencia dental ha demostrado que pueden blanquearse los dientes manchados, y al mismo tiempo dar firmeza y un color sano de coral a las encías. El aspecto general de la persona adquiere un cambio completo.

Las famosas estrellas del Cine que ganan \$100,000, antes de presentarse en la escena usan este método moderno. Por esa razón las sonrisas que se ven en el Cine son de una blancura deslumbrante. En todas partes los principales dentistas recomiendan este método, debido a que protege la dentadura y las encías.

Este dentífrico moderno que funciona eliminando la película sucia que opaca los dientes, y que las pastas dentales anticuadas no pudieron destruir nunca eficazmente, se llama Pepsodent. Esa es la razón porque el cepillarse los dientes no le ha dado resultados.

Pásese la lengua sobre los dientes y sentirá esa película. Es una especie de capa resbaladiza que absorbe las manchas y opaca a los dientes; además propaga los microbios y favorece las picaduras de los dientes, los males de las encías y la piorrea.

Destruyala y se quedará sorprendido de los resultados.

Deseche desde luego los métodos anticuados.

**SÍRVASE ACEPTAR UN TUBO  
DE MUESTRA**

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

Un tubo gratis para 10 días



Envíe el Cupón por correo a

The Pepsodent Co.,  
Depto. CM 8-5 1104 S. Wabash Ave.  
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia.



# Para herramientas agrícolas

**A**RADOS, segadoras, gradas, carruajes, camiones, carretillas; todo alrededor de la finca tendrá un aspecto brillante y nuevo que denotará prosperidad, y durará mucho más, si Ud. los pinta con nuestra **PINTURA DE LUSTRE PARA CARRUAJES SAPOLIN**. Pinta y barniza en una sola operación. Fácil de aplicar.

*Está hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.*



## SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

**ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES  
PULIMENTOS, CERAS, LACAS**



### Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Éxito

Por EDITH NELSON

**H**ACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arguyendo que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarla. Poseía "personalidad" y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

**P**OR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B., una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello", decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B., obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B. se retró, pero yo la seguía con mi vista, estudiando sus facciones. — la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo...", contestó la doncella de la Srta. B. — que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

**C**OMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría dí un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B. — Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fué tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?" pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro — ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

**D**í las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

**E**S una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o corva, larga o quebrada, — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y

permanente. (Exceptuándose casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

**C**ORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,  
879 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.

Muy señor mío: Sirvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad..... País.....

Correspondiendo a aquella incongruente personalidad social de culto vaquero, que Mix suele representar cuando se complace en andar de *smoking* y sombrero tejano, el famoso actor reparte su cariño desequilibradamente entre las dos muchachas de cuya existencia es responsable él. A Tomasina la quiere con generosidad de millonario; y a Ruth, con escasez de labriego.

### POR LAS CALLES DE LA HABANA

(Viene de la Página 414)

delincuentes, el grado de criminalidad o anormalidad de éstos, con lo cual parece que vamos en camino de considerarlos como enfermos.

Si como se asegura, un tratamiento médico restablece en breve tiempo el equilibrio funcional de las glándulas de esos desgraciados, la sanción penal no debería tener aplicación.

¿Para qué entonces un presidio tan grande?  
¿No sería más propio una enfermería?

\* \* \*

Marcelo Salinas, el obrero anarquista que obtuvo el Primer Premio en un concurso teatral de autores cubanos, fué invitado a almorzar con el Presidente de la República.

Raro será que después de tantos halagos, no veamos a Salinas gubernamental, Rotario y hasta Caballero de Colón.

\* \* \*

Como se ve, Paulino Uzcudun no gana una pelea a no ser con "maletas" como Romero Rojas.

Pero no hay que atacarlo, ni es esa nuestra intención; pues lo cierto es que todos los pesos completos están a la par, y Tunney puede dormir tranquilo.

Si se creara un torneo de aguantar mandarrizos sin caer, Paulino sería campeón indiscutible, pues ha demostrado que su panza es inexpugnable, aunque se la bombardeen con cañones marca Heeny o Godfrey.

\* \* \*

Jorge Bolet, genial pianista de 13 años que no pudo obtener en su patria una beca, a pesar de que en Cuba la obtiene cualquier pelagatos con pretensiones artísticas, se fué a Filadelfia y conquistó entre cerca de doscientos jóvenes artistas de todas partes del mundo la creada por el Instituto Musical "Curtis".

Claro está que para ese triunfo del niño genio no le ha sido necesario que supieran que su señor padre es Comandante del Ejército Libertador de Cuba, ni que éste hubiera agotado sus energías recorriendo nuestras esferas gubernativas.

\* \* \*

El día antes de embarcarse para Nueva York hablé con el baritono Pulido, que ha tenido en Cuba un éxito rotundo en su campaña artística.

Un triunfo en toda la línea: en arte, en simpatías y en magníficas entradas.

¡Que vuelva pronto!

\* \* \*

Terminada la temporada de ópera en el Teatro Nacional, ofrecerá Lidia de Rivera su último recital de canto con el pianista Lecuona.

Después tendremos películas para rato, empezando con "Potenkim" para la que se ha compuesto un himno que interpretarán escogidas voces.

En Campoamor produjo grata impresión "La Rosa de California", y ahora se espera por los adeptos al romanticismo "bertinesco" la última producción de Doña Francesca, titulada "Pecadora".

Lupe Rivas Cacho, simpática mejicanita, queriendo demostrar que las niñas del "Ziegfeld Folies" no le hacen nada, se nos ha



presentado "al descubierto" con unas "curvas" que ni las de Walter Johnson.

Y Carmita Ortiz, la bailarina y cupletista cubana, también parece que siente mucho calor, a juzgar por su indumentaria—tal vez la causa de sus triunfos.

La Bárcena ha terminado su temporada, que creemos no ha sido pródiga en metálico. El cine, las revistas y los cabarets se llevan todo de encuentro.

En el mismo centro de la ciudad se ha inaugurado el cabaret Volga, que además del correspondiente jazz-band, ha sido dotado con una orquesta de balalaikas. Distintos artistas han tenido a su cargo el decorado, extremadamente vanguardista ruso.

\* \* \*

Un gran recital de música sacra se dará en el Nacional bajo los auspicios del Sr. Arzobispo de la Habana.

El programa, escogidísimo, será interpretado por la señorita de Luza, soprano de la Opera de París y por otros artistas de renombre.

La fiesta constituirá un doble acontecimiento: artístico y social, por cuanto no es frecuente ofrecer estas audiciones, no obstante ser el pueblo de Cuba eminentemente religioso.

## LOS PRETENDIENTES AL CETRO

(Viene de la Página 392)

Y eso que Heeney tiene canas y pasa de los treinticinco, y es, por eso, algo excepcional.

Hansen unas veces no tiene rival y otras resulta un maleta. Conoce el oficio, es un hombrón de doscientas veinte libras de músculo y golpea más fuerte que ningún otro peso completo, pero ha hecho luchas tan deslucidas que el público no sabe cómo clasificarlo, y además, no pertenece a la camarilla de Tex Rickard.

Presumo que el lector se dará cuenta de que, aun en materia pugilística, las transacciones de centenares de miles de dólares no se arreglan a trompadas solamente.

Hansen, por lo dicho, está fuera de cabaña.

Carece de influencia entre la élite del boxeo y me aseguran, por otro lado, que no es hombre de mente despejada: en un momento crítico podría obsecarse, perder los estribos y parar de cabeza al campeón.

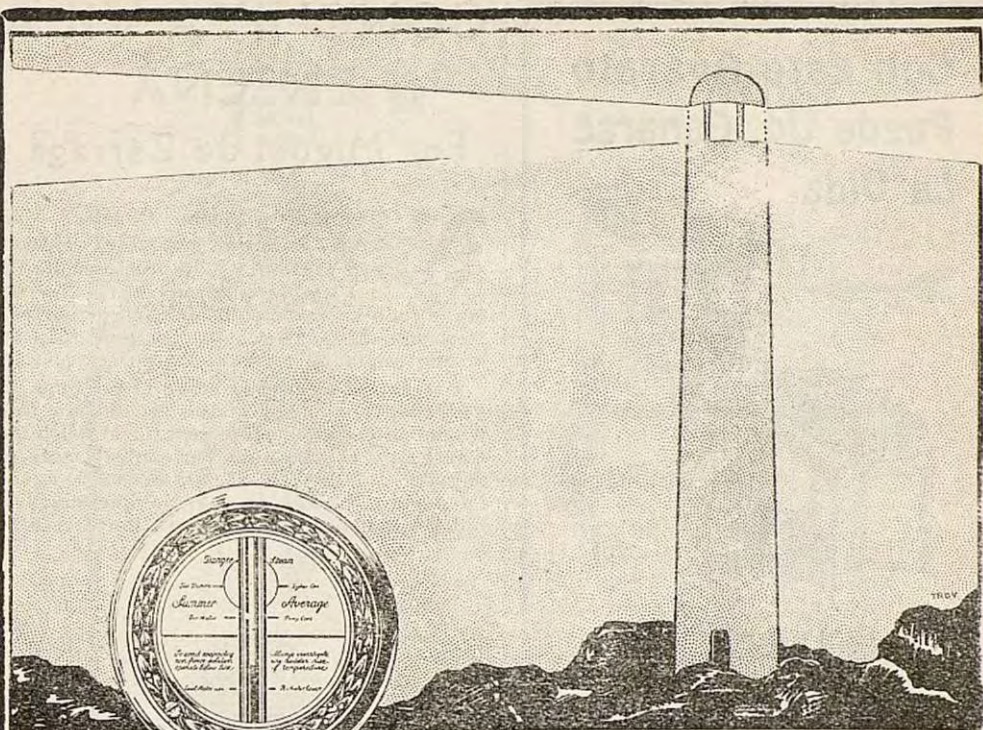
Campolo, el argentino, es una incógnita para esta gente. Si hace algo sensacional cuando llegue aquí, tal vez lo escoja Rickard para la pelea de septiembre.

Risko tampoco entusiasma. Tiene el cuerpo y la quijada de hormigón armado y no cesa de lanzar porrazos en cuanto suena la campana, pero los que dan son poco efectivos y los otros, la mayoría, se pierden en la atmósfera. Ganó por puntos con Paulino, Delaney y Sharkey, sin hacer nada del otro jueves, y, en cambio, ha perdido con MacTigue, el matusalén del pugilismo, con Loughran, que jugó con él a pesar de sus 175 libras es casaca, y hasta con Romero Rojas, que lleva años barriendo con la espalda los "rings" norteamericanos.

Sharkey era hasta hace poco el más pintoresco de los pesos completos y el mejor de todos a juicio de los expertos. Hace un año se le suponía superior a Dempsey y Tunney. Hoy ha pasado a la historia. Lo ví en sus dos últimos encuentros, con Heeney y Risko, y ha retrocedido lamentablemente. Tiene dinero de sobra y lo probable es que se retire dentro de poco.

Quedan Dempsey, Uzcudun y Godfrey.

(Continúa en la Página 453)



## Los Faros son Señales de Peligro a la Altura de los Ojos

LOS faros que brillan a través del océano advierten a los navegantes que un grave peligro se esconde en las tinieblas. Son avisos puestos a la altura de los ojos. Y el piloto les da inmediata atención.

No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil. Los precios son moderados.

Como el Moto-Meter de Boyce está directamente a la altura de los ojos de

quien guía el auto, también da oportuno aviso, impidiendo los daños que puedan sobrevenir en el interior del motor.

El Moto-Meter de Boyce llama la atención y advierte, a tiempo, que falta agua, que se ha zafado la banda del ventilador o que hay un desperfecto en el sistema de enfriamiento. La columna roja al ascender, intercepta la vista sin esfuerzo para el que conduce y da la señal de alarma.

### BOYCE MOTO METER

The Moto Meter Co., Inc.  
L. I. City, N. Y., E. U. A.

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.

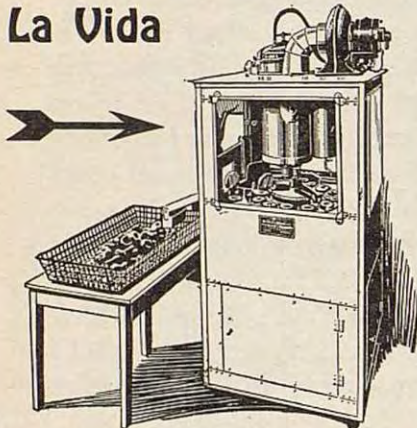
La bujía de encendido Moto Meter



Manómetro Moto Meter



## Con Este Aparato Puede Ud. Ganarse La Vida



De la manera más sencilla e ingeniosa, esta máquina confecciona automáticamente sabrosos buñuelos o rosquitas fritas que tienen gran demanda dondequiera. En los Estados Unidos y en el extranjero, millares de hombres viven cómodamente con las utilidades que les proporciona el aparato de hacer "doughnuts", como llaman en inglés a esas deliciosas rosquitas. Esta máquina es sencilla de montar y el negocio no requiere previa experiencia. La máquina no solamente se pagará por sí sola al poco tiempo sino que le proporcionará un negocio permanente y lucrativo.

*Solicite folletos y detalles  
completos que le enviare-  
mos a vuelta de correo.*

**Doughnut Machine Corp.**

1170 Broadway, New York City, U.S.A.



SENCILLISIMO ES HACER PRECIOSOS  
SOMBREROS CON PAPEL CREPE

**Dennison**

Con este papel se pueden hacer delicados sombreros, muy ligeros, y hasta se los puede impermeabilizar. Es un pasatiempo interesantísimo.

El papel Crepe Dennison viene en todos los colores imaginables.

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llénesse este cupón, envíese inmediatamente, y a vuelta de correo se recibirá, sin gasto alguno, el interesante librito núm. 453 "Cómo Hacer Sombreros con Papel Crepe", y el secreto para impermeabilizarlos.

DENNISON MANUFACTURING CO.  
Dept. 61-S, Framingham, Mass., Estados Unidos

Ruégoles me envíen, sin gasto alguno por mi parte, el interesante librito núm. 453 "Cómo Hacer Sombreros con Papel Crepe" y que contenga el secreto para impermeabilizarlos.

MI nombre y apellido \_\_\_\_\_

MI dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

## CONCHITA VILA ENSEÑA

Por Miguel de Zárraga

**N**O sonriais, lectoras. Conchita Vila Ayala, bailarina adorable, es también profesora y no precisamente de una simple academia particular sino de todo un respetabilísimo *College* norteamericano. Enseña—conste—bastante más de lo que veis aquí, aunque esto no sea poco.

Enseña, va a enseñar desde el próximo 29 de junio, canciones y danzas españolas e hispanoamericanas en el centenario Middlebury College, en el estado de Vermont, durante el curso veraniego de la *Spanish School* de aquella famosa institución, por la que desfilan todos los años, como alumnos, innumerables



Conchita Vila, bailarina y profesora.

maestras y maestros de todos los rincones de los Estados Unidos, que allá van a ampliar sus estudios.

Y como para conocer bien a un pueblo hace falta saber algo más que su idioma y que su literatura, en el Middlebury College se dan también clases diarias de arte, costumbres, política, teatro, canciones y bailes.

Para las canciones y los bailes, ¿qué otra mejor profesora que una profesional de aquéllas y de éstos? Y puestos a elegir esa



Irene Rich  
Prefiere

**Maybelline**

"Con gran placer hago constar mi admiración por "Maybelline", porque la empleo hace algún tiempo con gratísimos resultados. Es, sin duda, indispensable estímulo de belleza para la mujer que quiere ser siempre lo más atractiva posible."

Irene Rich

UD., también, puede poseer ojos seductivos, aspirituales. Basta con un ligero toque de Maybelline a las pestañas para obtener la mágica transformación. Instantáneamente parecen sus pestañas naturalmente oscuras y abundantes. Pero, esté segura de emplear Maybelline genuino, inofensivo, pues de otra manera se la dificultará obtener la exuberante sedosidad tan esencial para el efecto a que Ud. aspira. Maybelline Sólido o Líquido, Negro o Castaño, se vende a 75 cts. en todas las tiendas de efectos de tocador.

MAYBELLINE CO., CHICAGO



Forma Sólida



Forma Líquida  
(Inmune al agua)

## GRANDES GANANCIAS



en la Fabricación de Conos para Helados. Dedíquese a este negocio que le rendirá buenas utilidades, con un costo muy insignificante. Nuestras máquinas se usan en todas partes del mundo. 20 años de práctica. Se proporcionan instrucciones completas. Despacho inmediato. Máquinas y recetas para hacer mantecado.

Solicite nuestro catálogo.

TARBELL CONE MACHINE CO.

P. O. Box 52

Chicago, U.S.A.

## EL FAVORITO UNIVERSAL

14 de las últimas fotografías: poses recientes de todas las populares estrellas del cine. Todas, fotografías originales (tamaño 8" x 10"). Nuestros retratos de artistas son tan grandes y animados que parecen figuras vivientes. Constituyen una posesión envidiable. 50 cts. oro cada uno; 12 por \$5.00. Remítase importe en billetes o en giro postal o bancario. Tenemos retratos de todos los artistas del cine contemporáneos y de los del pasado. Garantizamos satisfacción absoluta.

Lista gratis a solicitud

Rodolfo Valentino



S. BRAM STUDIOS  
729 Seventh Ave. Studio 220 Nueva York, E. U. A.  
Solicitamos pedidos de comerciantes



profesora, ¿por qué no nombrar a la más sugestiva que pudiera encontrarse?

La elección, en este caso, no pudo ser más acertada. Conchita Vila reúne todas las condiciones apetecibles. Es muy joven, muy bella, muy encantadora. Nació en la Argentina y es hija de española. Bailó en los principales teatros de la América Hispana, y, por si esto no bastase, supo luego hacerse admirar sobre algunos de los más atrayentes escenarios de Nueva York.

Y a Conchita Vila, que no es una artista vulgar y rutinaria, se la debe la invención de un baile que, apenas conocido, ya produjo sensación en cuantos lo contemplaron: ¡el Charleston con castañuelas! Algo así como la suprema expresión de la coreografía sintética de España y de los Estados Unidos. (Aunque en lo del sintetismo no estén todos muy conformes.)

Bueno, pues, ¡imagínense ustedes a Conchita dando clase, y a los estudiantes masculinos matriculándose en su curso! ¿Quién no querrá aprender ese Charleston con castañuelas, que por sí solo quita el hipo? ¿Y qué se pensará del que salga de la escuela sin saber ni jota?...

A fin de cuentas, lo importante no será lo que los alumnos aprendan, sino lo que tan castiza profesora enseñe. Y así como a otras clases hay muchos que sólo van como oyentes, a la de Conchita irán como *videntes* por docenas.

Y habrá quienes aspiren al Doctorado en Bailes Modernos (*Doctorate in Modern Dances*) para sentirse alguna vez a la altura de la Divina Doctora. Pero lo más probable es que, ante ella, todos se queden suspensos. ¡De emoción!

Una emoción dulcísima y profunda que puede tener fatales consecuencias, y acabar en un matrimonio de tiro rápido.

Aunque la novia no lo sea Conchita, sino la primera condiscípula que se ponga a tiro. La cuestión es casarse.

#### LOS PRETENDIENTES AL CETRO

(Viene de la página 451)

Y Heeney, naturalmente, que debía ser el primero en cruzar guantes con Tunney si estas cosas procedieran de acuerdo con la lógica.

Dempsey está riquísimo y tiene la vista enferma. Al menos, todavía no ve claro las ofertas en metálico que le ha hecho Rickard para entendiérselas de nuevo con el campeón.

De Godfrey casi no vale la pena hablar. Tiene seis pies tres pulgadas de altura, pesa doscientas cuarenta libras, conoce el oficio a la perfección, es casi inmune al castigo y juega con los gigantes de estos tiempos como si fueran niños. Si eso no bastara, posee en exceso la cualidad que anda buscando Rickard: "color". El de Godfrey es un colorado maduro tan subido que espanta a los financieros del pugilismo. No hay duda de obtener una entrada colosal con una pelea entre el mastodonte etíopico y el literato Tunney, pero las subsiguientes protestas de curas y viejas, los altercados, los motines y líos en general darían al traste con el negocio en toda Norte América.

Y de Paulino, ¿qué?

Mucho más de lo que se presumía hace un par de meses.

Sus acciones están en alza y es seguro que con Tunney llenaría hoy cualquier local de los Estados Unidos, porque el público presiente algo sensacional si lo enfrentan con el campeón.

Es el único boxeador blanco de primera fila que aceptó una pelea con el negro Godfrey, no dió un paso atrás durante los diez asaltos y, según los técnicos, le robaron la decisión.

Mayo, 1928



### !Nuestros hijos! Los hombres de mañana

Cada día van en aumento los deportes y demás ejercicios musculares como parte de la vida escolar. Su efecto es de desarrollar y robustecer el cuerpo y avivar el intelecto. La vida moderna lo exige como una solución cabal de muchos problemas respecto de la conducta de la juventud.

Asegúrese que sus hijos estén aptos para la vida moderna. Ayúdese su desarrollo muscular con la Emulsión de Scott, que es *nutrición concentrada* productiva de carne, hueso y robustez. De esto dependerá más adelante su éxito, su despejo mental, su bienestar. Para ellos es excelente la

## Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



## Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez decolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arobadora y hechizadora encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

DEARBORN SUPPLY CO.

2350 Clybourn Avenue,

Chicago, U. S. A.

## CERA MERCOLIZADA



JUANA BARCELO, popular bailarina mexicana, dice:  
"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos."  
"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro".

*Juana Barcelo*



## VERANEANDO EN URUGUAY

(Viene de la página 416)

Hermosas Avenidas... El Prado, parque público, magnífico... Playas pintorescas... Edificios modernos interesantísimos... Rasca-cielos audaces... Elegancia, alegría, criollas estupendas, clima ideal, higiene pública depurada... Cultura general...

Poetisas y recitadoras... ¡Políticos!... Naturaleza exuberante... ¡Políticos!... Hombres de Ciencia... ¡Políticos!... Deportistas excelentes... ¡Políticos! Uruguay, país de gran Porvenir... ¡Esa Política!...

Efervescencia teatral... Todos los géneros... Dramas modernos... sainetes criollos... "realismo"... revistas... Los Cinematógrafos, llenos.

\* \* \*

El libro de versos "Al vibrar de los sentidos", de la poetisa Nélida Mendoza, es un breviario de Amor... "vade mecum" del Amor a la moda, sin crinolina ni miriñaque... ¡Es un desnudo artístico!

Dice la gente que Anatole France es genial, pero que prefiere a Nélida Mendoza...

Hay crítico que llama, a la poetisa, "Béquer sensual"....

En Cuaresma y Semana Santa, el libro de Nélida Mendoza se venderá entre crespones.

A la inmortal Delmira Agustini se la amenazó con el "Índice"...

Para Nélida Mendoza, el "Índice" no es bastante.

## MUSICA Y ACOMPAÑAMIENTO

(Viene de la Página 397)

Es probable que así sea. Mas es ya largo el tiempo transcurrido desde que conviniéramos, con nosotros mismos siquiera, en que la palabra resulta tan necesaria al cinema como el rabo a un timorato lechoncillo.

Gustamos de la adaptación musical, pero la tenemos por perfectamente prescindible... y por algo tan esencial como el subtítulo, que a la vuelta de unos años veremos desaparecer.

\* \*

**I**NEAS arriba, y en dos o tres de ellas, quisimos referirnos a nuestra muy mesurada afición al acompañamiento musical de una proyección filmica.

Sospechamos que la expresión de nuestros sentimientos hacia tal forma de colaboración no estuvo muy afortunada. Lo que pretendimos decir es que nos complace la idea, la inspiración, la ocurrencia o como tenga el lector el antojo de llamar a la fuerza motriz que dió impulso a la creación de la partitura musical como ayuda al efecto de película determinada.

Nos complace, seguramente, pero venimos aquí a expresar nuestras dudas acerca de su realización. De las cien películas a cuya proyección nos hemos asomado que se ayudaran de una adaptación musical, no más de tres pudieran envanecerse de haberla logrado afortunada y digna. Quienes quiera que hayan sido los componedores de las partituras arregladas a semejantes películas, llámense ellos David Mendoza, Samuel L. Rothafel o Emanuel Baer; invariablemente, con las dos o tres excepciones apuntadas, nos las han enviado lamentablemente inefectivas, demasiado sentimentalizadas, hechas, obvias, comentándolo todo; e irritantemente faltas de esa sugerencia que es secreto único y don precio-

PÁGINA 454

PASTILLA  
Y  
POLVO

*Ambos son  
necesarios  
en el hogar*

¿Sabe Ud. que Bon Ami viene en dos formas? Hay la compacta pastilla, tan conveniente para limpiar ventanas, espejos, latón y níquel. Y ahora, el suave "Bon Ami Pulverizado" que tampoco raya, insubstituíble en la limpieza de baños, mosaico, linóleo y otras superficies.

Bon Ami en Pastilla y "Bon Ami Pulverizado", tienen los mismos ingredientes limpiadores efectivos. Las mujeres convienen en que es gran economía de tiempo y dinero tener Bon Ami siempre a la mano en ambas formas.

# Bon Ami

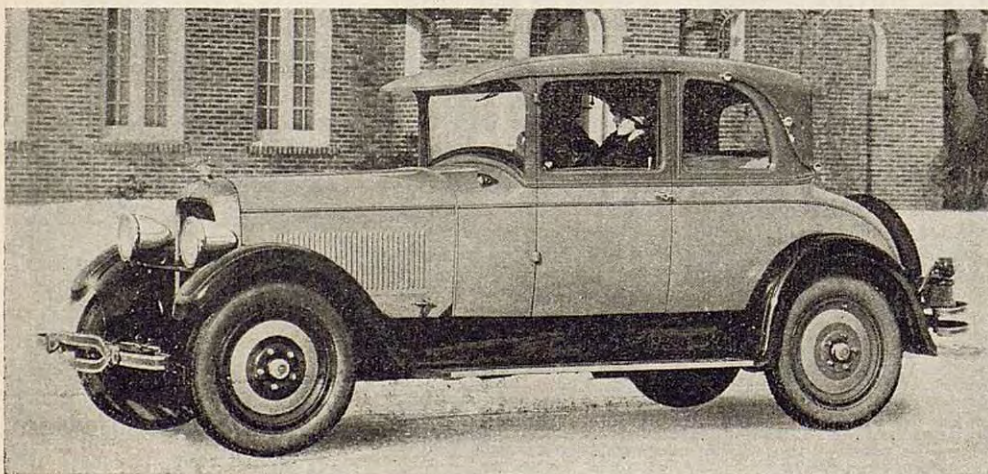
## Subscríbase a CINE - MUNDIAL

## EQUIPOS DE TEATROS, NUEVOS Y USADOS



Proyectores, Pantallas, Taquillas, Butacas, Reflectores, Estereopticones, Gabinetes de Seguridad para Películas, Proyectores Portátiles, Cámaras. Todo lo concerniente al teatro.—Pida nuestro catálogo y lista de películas.

**MOVIE SUPPLY CO. 844 SO. WABASH AVE. CHICAGO, ILLS. U.S.A.**



Uno de los últimos y más bellos modelos del carruaje "Comandante" de la casa Studebaker.

A pesar de las luchas que ha perdido y de todas las opiniones, la mía inclusive, Heeney ha dicho varias veces que Paulino es el boxeador más peligroso que hay en la actualidad, sin exceptuar a Tunney, y la gente

que paga también abriga esa creencia.

De manera que nada tendría de extraño si, a la postre, el vasco resultara el candidato favorecido en junio o septiembre.

Jorge Hermida.

MAYO, 1928



so de la música... y que el cinema quiere convertir en bien propio.

Lo que esperamos de la adaptación musical para una película, de la adaptación respetable para una película de respeto, es algo muy apartado y de evidentemente mejor que los desdichados intentos que hasta aquí nos han alcanzado a los oídos, intentos que no han sido sino aclaratorios subrayados a un tenso instante dramático o un efusivo idilio, o bien deliberadas confirmaciones de la presencia, en la pantalla, de un gato, de un caballo o de alguna regañona señora. ¡Como que se juzgara al espectador tan desposeído de espíritu, tan cerrado de ojos, que hubiera necesidad de explicarle la intención de una escena o ratificar, en beneficio suyo y con un gruñido instrumental, que los gatos maullan, los caballos relinchan y las señoras desapacibles gruñen su malhumor!

Ignoramos cómo, precisamente, debiera realizarse lo que, en principio, tenemos por una encomiable inspiración, mas, ciertamente, no ignoramos que no debiera hacerse como hasta aquí se hace.

☆ ☆

**A**YER, en alguna parte, leíamos el juicio condenatorio que uno de tantos críticos de la pantalla acude a formular sobre la última producción de E. A. Du Pont, (a cuyos méritos debemos la noble realización de "Variété"), la primera película que dirige para la Universal y que correrá por esas pantallas de Dios con el título, romántico, pero excesivo, de "Love Me and the World is Mine" (Amame, y el Mundo es Mío).

El crítico aparece desoladoramente disgustado de la primera obra que DuPont acaba en California; mas, con filial respeto, se apresura a disculparle, atribuyendo las numerosas faltas que descubriera su despierta atención al autor y al escenarista, entendiendo nosotros por escenarista al adaptador del asunto.

No es la primera vez que un crítico manifiesta semejante atingencia, ni la única en que exhibe tan estrecho espíritu de justicia. Con frecuencia observamos que las virtudes de una película son atribuidas, por entero, al director, cuyo nombre aparece, en pomposa soledad, en alguno de los títulos iniciales, y se echa al olvido la parte que el escenarista haya jugado en la composición de los cuadros, en la angulación de las escenas y en el manejo de la cámara.

Pero basta que aquel director que en una ocasión hiciera obra meritoria, resbale y dé de bruces, para que el cronista recuerde la existencia de un escenarista, con quien el primero colaborara en la realización del traspiés y al que es fácil y confortable acusar de incapaz y de sólo responsable del fiasco incurrido.

Que cuando se censuren las fallas de una producción acumulando sobre el escenarista la paternidad de ellas, se recuerde también señalarle como cómplice en la manufactura de una obra relevante.

Bien mirado, la naturaleza de su trabajo y la imaginación que al mismo aporta, le hacen acreedor a no escasa pensión en el respeto que derramamos sobre el nombre y la cabeza de aquel en cuyas manos encomendárase el megáfono.

Subscribase a CINE-MUNDIAL

MAYO, 1928

**LOS ANIQUILA**  
*No Perdonc Uno*

**El más temible azote de moscas, mosquitos y cucarachas**

**BLACK FLAG** mata cuanto hogar. Limpia a éste de toda cucaracha, hormiga, pulga, chinche y polilla. Póngalo Ud. a prueba hoy.

Black Flag es absolutamente inofensivo para las personas y los animales domésticos. Viene en dos formas: líquido y en polvo. Compre Ud. el que prefiera: son igualmente fatales.

Contiene un ingrediente vegetal secreto que es fatal para cuanto insecto penetre en un

**POLVO y LIQUIDO**

**BLACK FLAG**  
Marca Registrada  
(BANDERA NEGRA)

MATA MOSCAS MATA CUCARACHAS MATA MOSQUITOS MATA HORMIGAS MATA CHINCHES MATA PULGAS MATA POLILLA

## EL COMPLEMENTO DEL MEJOR SURTIDO

AGENTES E IMPORTADORES necesitan el catálogo "Wonder" ilustrado, en colores y en español describiendo nuestras especialidades en pluma-fuente y lapiceros. La marca "Wonder" tiene demanda universal. Tenga en existencia estos productos, son muy solicitados. Pida el catálogo y lista de precios.

Ilustramos la combinación pluma-fuente en un extremo y el lapicero en el otro. Ambos de primera calidad. Nótese que en el casquete (nuestra patente) se colocan las barritas de repuesto para el lapicero.



WONDER FOUNTAIN PEN CO. 154-E Nassau Street, New York City, U. S. A.

## TAQUIGRAFIA

**EN 3 MESES**

o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE,

la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de PERITOS TAQUIGRAFOS.

GARANTIZAMOS la enseñanza. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una lección de ensayo GRATIS.

512 W. 151st. St. Dept. 8 A New York, N. Y.



# Un Astro Más ROMNEY BRENT

Por José Manuel Bada

**M**EJICO, en asuntos de arte, ha sido la más prolífica de las naciones hispanoamericanas. Sus artistas han merecido siempre unánime alabanza, porque casi todo el arte mejicano es original.

No quiero decir que los otros países de habla española no hayan dado artistas dignos de elogio. La nuestra es una raza de



Romney Brent, que se llama Rómulo Larraide y que es as de papeles clásicos en el teatro norteamericano

sensibilidades y el arte, entre nosotros, florece como una planta silvestre. Sin embargo, Méjico siempre ha estado a la vanguardia del movimiento cultural y artístico de la América.

El único país nuestro — con excepción de España, desde luego — que ha dado al teatro más de una figura sobresaliente, es Méjico. En la ópera hay un vasto grupo de cantantes famosos. Y lo mismo en la zarzuela y en el drama. En la escena muda Ramón Novarro y Dolores del Río, han llegado al pináculo de la gloria estelar. Esta crónica la motiva el triunfo de un gran actor mejicano: la reciente aparición en Nueva York de Romney Brent, en la tragedia de Shakespeare, "El Mercader de Venecia".

En el cinematógrafo se puede triunfar qui-



4 de cada 5 pueden tener...

## DIENTES BLANCOS SIN EMBARGO

*La Piorrea los destruye*

La Piorrea no ataca los dientes, sino las encías abandonadas. Hace víctima a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y a millares aun más jóvenes. Así es que, como medida de protección, use Forhan's para las Encías, constantemente.

Este dentífrico mantiene la dentadura limpia y blanca y la protege contra los ácidos que la deterioran. Es más: empleada a tiempo, ayuda a dar firmeza a las encías y las mantiene sanas. La Piorrea raras veces ataca las encías saludables.

Participe del saludable hábito de usar Forhan's por la mañana y por la noche. Obtenga un tubo en la botica. Lo venden a 35 y a 60 cts.

Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.  
Forhan Company, New York

**Forhan's** para las encías

Sus dientes son sólo tan saludables como lo sean sus encías.



### Cómo obtener Labios bien formados

Mediante el empleo del nuevo corrector de labios (lipshaper) de M. Trilety con su loción astringente para los labios, se reducen los labios excesivamente gruesos y se normalizan los deformes, mejorando notablemente la apariencia personal. Este nuevo corrector de labios es cómodo, fácil de ajustar, y se usa durante la noche. Estimula normal respiración y corrige el nocivo y molesto hábito de roncar.

Sin compromiso alguno de su parte, pida hoy detalles completos, testimonios etc., a:

M. TRILETY, Depto. 51-FL, Binghamton, N.Y., E.U.A.

P. D. — M. Trilety, el famoso especialista en la cultura de la belleza, prepara también finísimos Polvos Depilatorios "sin olor" que eliminan totalmente, con la mayor seguridad, todo cabello superfluo, suave, rápidamente, de las axilas, el cuello, la cara y otras partes del cuerpo. Precio, incluyendo mezclador y paleta, 75 centavos oro americano.

## RAYOS VIOLETA



Aparato de Rayos violeta con tres electrodos — sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Clásica, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales.

Tonificar el Cuello Cabeludo y hacer crecer el pelo.

Precio \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

**ALLEN P. WEBB**

24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

## LAS CANAS

Menoscaban  
Su Belleza

*¡Eliminelas!*



Marca de fábrica registrada

La Tintura Instantánea LA VEGETAL, del Dr. Longo, famoso en todo el mundo, es el producto de muchos años de experimentos: el éxito que ha coronado las labores de una vida consagrada a la Ciencia y consciente del deber de suministrar a la mujer un estímulo infalible para la conservación y realce de sus encantos femeninos. Que la tintura LA VEGETAL, ha premiado esas labores y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tinte el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampoo, y basta usarla una vez al mes. Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídale en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídale mediante el cupón.

PRECIO \$1.50 ORO AMERICANO

Envíe 25c. adicionales para franqueo.

GRATIS. — Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

### USE EL CUPON

Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM).  
158-162 Grand Street, New York, U.S.A.

- ( ) Adjunto \$1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.
- ( ) Sirvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer".

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_



**Para Seducir**

Es indispensable un cutis blanco e inmaculado, libre de todas imperfecciones.

PAÑOSANA es el "Éxito del Día" como un embellecedor del cutis. Limpia y suaviza la piel, dando al cutis moreno un matiz mucho más claro. Hace desaparecer todo paño, pecas, barros y espinillas. Use Pañosana y ostentará con orgullo "Un cutis que encanta".

La crema Pañosana se vende bajo la absoluta garantía de dar completa satisfacción. Si no la encuentra en su Farmacia, pida un tarro directamente a nosotros, su valor es un Dólar. Si usted lo prefiere, le enviaremos gratis una muestra liberal y folleto descriptivo. Dirijase a:

**DUUS PRODUCTS CO.**

4623 Lincoln Ave. — Depto. C-M  
Chicago, Ill., U. S. A.



zá hasta sin tener talento; pero para llegar a ser un **valor positivo** en la escena hablada y en dramas de Shakespeare, se necesita personalidad, cultura, dicción, y no menguadas facultades histriónicas.

Romney Brent, cuyo verdadero nombre es Rómulo Larralde, nació en Saltillo, en el Estado de Coahuila. Su padre pertenecía al cuerpo diplomático y cuando lo nombraron embajador en Francia, Rómulo tenía siete años. Más tarde lo trasladaron a la Gran Bretaña. Estas circunstancias ofrecieron al futuro Romney Brent la oportunidad de aprender, de niño, el francés como un parisino y el inglés como un londinense, sin que por eso perdiera el conocimiento de su idioma vernáculo.

A Rómulo siempre le había tentado la Diosa Talía, pero su padre deseaba que estudiara una profesión y a ese fin encaminó sus pasos. Después de varios años en Europa y más tarde en Boston y St. Louis, vino a esta metrópoli y se matriculó en la Universidad de Nueva York. Próximo a recibir el título de abogado, murió su padre. La sirena del arte, que siempre le había seducido, venció al fin y el futuro juez se dedicó a representar en carne viva lo que el genio de los escritores modeló en prosa o en verso.

Siendo alumno de la **New York University** había tomado parte en representaciones de aficionados y pertenecía al grupo denominado **Somerville Washington Square Players**. Sus representaciones en los escenarios de Greenwich Village lo llevaron más tarde al teatro **Guild**, integrado por grandes actores, dedicados a representar obras clásicas. Romney Brent debutó en **He Who Gets Slapped**, haciendo el difícil papel del payaso Tilli. Más tarde trabajó en **The Lucky One**, **Peer Gynt**, **The Devil's Disciple**, **The Garrick Gaities**, **The Loud Speaker**—comedia ultramoderna en la que había un papel de reportero—y en muchos otros dramas y comedias de éxito, como **The Squall**, obra de asunto español.

Antes de su gran éxito en **The Merchant of Venice**, Brent ya había obtenido otro en la comedia de Bernard Shaw **Androcles and the Lion**, en la que representaba el cómico papel de la fiera.

El triunfo brillante y ruidoso de Romney Brent en su papel de **Launcelot Gobbo** en **El Mercader de Venecia**, me movió a entrevistarlo. El actor me citó en su camerino del **Broadhurst Theatre** media hora antes de la representación. Mientras se transformaba y pintaba, comentamos muchas cosas. Oyéndole hablar con su marcado acento mejicano me pareció increíble que aquel fuera el mismo artista que meses antes había visto actuar en **The Squall** y que momentos después deshojaría en verso las ironías de Shakespeare.

—¿Hace muchos años que trabaja usted en el teatro? —le interrogué.

—Cinco solamente. Debuté a los veinte años y empecé con suerte, pues no he tenido necesidad de trabajar en malas compañías o entre "cómicos de la legua", como decimos en español.

—¿Qué dramas prefiere usted?

—Los clásicos: Shakespeare, Ibsen, Bernard Shaw, Pirandello...

—¿Qué opina usted de los actores del teatro ruso de Moscow?

—Todos admirables. En mi opinión, es el mejor conjunto de artistas dramáticos que hoy existe en país alguno.

—¿Hace mucho tiempo que salió usted de Méjico?

—Bastantes años. Quizás este verano vaya a Saltillo. El pasado estuve en España y en Tierra Santa. Jerusalén, sin saber por qué, me recordó algunas pequeñas ciudades de Méjico.

Cuando el avisador, con un grito estentóreo dijo: "¡Mr. Brent!", me despedí de este joven actor, simpático y genial.

Es cierto que en **El Mercader de Venecia**

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.

33 $\frac{1}{3}$ %AZUFRE  
PURO

Un jabón esencialmente medicinal para el tocador y el baño. Purifica y embellece. Quita las manchas. Imparte alivio contra el calor. Su uso diario conserva la piel saludable y mejora mucho el cutis.

La superior calidad del Jabón Sulfuroso de Glenn hace que se trate de imitarlo. Tenga cuidado con las falsificaciones. Pídale a su comerciante el genuino Jabón Sulfuroso de Glenn, y así obtendrá usted lo mejor.

De venta en todas las farmacias.

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. A.  
Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o Castaña 50 cts. Oro

24,968,436

personas se sientan  
cómodamente todas  
las noches en Butacas  
de Teatro "American"



"TEATRO CHICAGO"  
CHICAGO, E. U.  
Arquitectos:  
C. W. y GEO. L. RAPP



Todas las noches... en 12,434 teatros... de Norteamérica y del resto del mundo... 24,968,436 personas asisten a las representaciones cómodamente sentados en butacas "American". Cifra sorprendente, que prueba cómo responde el público universal al atractivo y la comodidad de los asientos en los teatros. Es más, el uso *exclusivo* de butacas "American" en los principales teatros norteamericanos y los de las capitales mundiales es amplia demostración del estímulo que las butacas "American" prestan a los recibos en taquilla.

American Seating Company

Departamento de Exportación

119 WEST 40 STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

Fabricantes de Butacas de Teatro desde hace 50 años.

AGENTES EXCLUSIVOS

BUTACA No. 4072. Se instalaron 3300 de estas butacas en el "Teatro Chicago". Butacas de belleza apropiada al esplendor del "Chicago". Las piezas de madera son de caoba; respaldo de terciopelo de obra rosa y gris; asientos morados de "Moroccolino", tapizados. Las bisagras empujadas en rodillos garantizan la operación silenciosa de los asientos. Cómodas, resistentes y bellas.

Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.  
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.  
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.  
Doctor Gustavo Penna, Bello Horizonte, Brasil.



Mestre, Machado & Company, Habana, Cuba.  
C. R. Elmendorf Suers., San Juan, Porto Rico.  
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.  
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.



Miss  
Betty  
Marrusa  
DERMILO

Porque el DENTIFRICO DERMILO tiene las propiedades de cualquier otro... y más.

DERMILO a más de ser una precaución médica y una ayuda para la belleza, hace comenzar el día con un sabor agradable.

DERMILO ha satisfecho a la gente de gusto más refinado de París y New York.

¡Ensáyelo Ud.! ¡Convénzase!

DERMILO PRODUCTOS CORPORATION  
32 East 22nd St., New York City

Subscribase a  
CINE-MUNDIAL



### Estimula, Ensalsa, Conserva tu Belleza—Conoce el Secreto de tu Tez

"Conócete a tí misma y así me ayudarás"—dice la Naturaleza, cuyos esfuerzos resultan a menudo infructuosos, porque, ignorando una la textura de su tez, menoscaba en vez de ensalzar sus encantos, mediante la errónea aplicación de los estímulos que ofrece la Ciencia de la Cultura de la Belleza.

A conócete a tí misma; a revelarte la diferencia entre las necesidades de tu cutis y las del de las demás, gustosamente enviaremos gratis nuestro interesantísimo folleto revelando el Arte de Empolvare, el Arte del Masaje, y en verdad todo lo que es preciso hacer para guardar tu belleza.

Como a millares de damas por todo el mundo, tal vez vengas a librarte de tus infructuosos esfuerzos por mantener, volver o realzar la Belleza de tu tez, las preparaciones de Belleza CLEO-CHARIN—las más exquisitas que los últimos descubrimientos de la Cultura de la Belleza ofrecen hoy a la mujer celosa de sus encantos.

**CUATRO MARAVILLOSAS CREACIONES**  
Crema CLEO-CHARIN para la Noche—Limpia y elimina esa apariencia ajada.  
Crema CLEO-CHARIN para el Día—Base perfecta para la aplicación de Polvos y el Colorete.  
Crema CLEO-CHARIN para Masaje—La mejor ayuda en la contienda contra las arrugas.  
Polveros CLEO-CHARIN en seis distintos colores.

En la preparación de las Cremas CLEO-CHARIN jamás entran grasas animales que favorecen el crecimiento del vello. Los Polvos CLEO-CHARIN no contienen plomo ni otras substancias nocivas.

**EXQUISITAMENTE PERFUMADAS  
SUAVES COMO LA SEDA**

CLEO-CHARIN COSMETIC COMPANY  
103 Park Ave., Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme a correo seguido, su folleto descriptivo de las Maravillosas Creaciones de Belleza.

Nombre.....

Domicilio (o apartado).....

Ciudad.....

(Escriba nombre y dirección con claridad)

**DISTRIBUIDORES:** Solicitamos correspondencia con casas de reputación que interesen la agencia exclusiva de las preparaciones CLEO-CHARIN para la Belleza.

Romney Brent no representa la figura central de Shylock,—a cargo del gran trágico inglés George Arliss—pero también lo es, que su personaje de Launcelot Gabbro, es el más discutido de este drama. Tan difícil es interpretarlo, que muchos directores de escena lo han suprimido o adulterado por falta de actores capaces. Cómicos de gran prestigio han fracasado en este papel al hacer una interpretación clownesca, indigna del genio de Shakespeare. El bardo inglés puso en boca del bufón Launcelot Gabbro, tal cantidad de sabiduría y de sarcasmo, que exige inspiración y talento el vivirlo airoso.

Rómulo Larralde es, pues, uno de los privilegiados: uno de esos seres para quienes la vida siempre tiene una sonrisa, un puñado de oro y una rama de laurel.

### LA VIRGEN DEL TIBER

(Viene de la Página 412)

les y a corta distancia de la frontera de los Estados Pontificios. Tenía sobre la persona de su hija, designios demasiado horripilantes para ser descritos. Esta intentó escapar del cautiverio y, habiendo fracasado en la empresa, vióse víctima de inhumanos ultrajes en manos de su padre.

El guardián de Rocca Petrella era un tal Olimpio Calvetti, fugitivo de la justicia y cuya cabeza había sido puesta a precio. Poseía un curioso y hasta cierto punto cómico alter ego, español él y conocido con el nombre de "Catalano". Ambos eran amigos y con frecuencia socios de los ladrones que por los contornos abundaban. En aquellos días—a fines del siglo dieciséis—el banditaje en el reino de Nápoles y los Estados Papales era considerado como una profesión un tanto peligrosa pero no precisamente desacreditada.

Olimpio, típico matasiete medieval, parecía haber salido de las páginas de una novela de folletín. Aunque no estaba precisamente en la flor de la edad, manteníase activo y dispuesto a cualquiera hazaña que le dejase utilidades, lo mismo se tratara de banditaje que de asesinato. "Catalano" se veía invadido con frecuencia por breves lapsos de piedad y no pocas ocasiones retrocedió ante empresas demasiado arriesgadas, cuando era preciso que la mirada o los puños de Olimpio le hiciesen olvidar sus escrúpulos. Era un bandido afecto a segundas partes, aunque jamás dejó de exigir que se le pagase bien y nunca se embarcaba en hazañas equívocas a menos que se le diese oro por adelantado.

La codicia de ambos pícaros había sido excitada por las riquezas que era fama encerraba el Castillo de Petrella.

Por una u otra razón, Olimpio riñó con el padre de Beatriz y fué depuesto de su empleo como castellano. Sediento de venganza y deseoso de apoderarse del tesoro del castillo, proyectó satisfacer ambos deseos mediante el sencillo expediente de deshacerse de su antiguo amo. Habiendo obtenido acceso al aposento de Francesco Cenci, y ayudado por "Catalano", llevó a efecto sus propósitos matando a su víctima con un martillo. A fin de dar a la muerte la apariencia de accidental, hizo un agujero en el balcón donde Francesco tenía la costumbre de sentarse en sus horas de ocio y el cadáver fué arrojado por la abertura al patio que había abajo. Los bribones se apoderaron de todo el metal precioso y del dinero que había en el castillo y, audazmente, permanecieron en él. Tanto Beatriz como Lucrecia se hallaban en Rocca Petrella en el momento del asesinato. Más de un año después, se las hizo presas por sospechas de complicidad o, cuando menos, de conocimiento culpable de lo que había ocu-



### LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"  
Para las Pecas



Escuela Superior  
de Automovilistas

### AMERICAN AUTOMOTIVE SCHOOL

736 Lexington Ave. (Entre las calles 58 y 59)  
NUEVA YORK, E. U. A.

Por nuestro método práctico, conciso y científico, le convertimos en poco tiempo en un Vendedor, Oficial, Agente, Mecánico, Experto, Probador, o Inspector en el ramo automovilista. Coches de los últimos modelos. Instrucción experta. Adiestre en el negocio más lucrativo del mundo.

Escuela establecida hace 22 años.

La Escuela Renombrada

Pídanse informes. Se habla Español.

### Estudie Inglés y Comercio

#### CURSOS EN:

Inglés y Dirección de Negocios.  
Inglés y Taquigrafía.  
Inglés y Contabilidad.  
Taquigrafía Inglés-Español.  
Curso de Secretario Particular.

Curso de Maestro de Inglés.  
Curso de Maestro Comercial.  
Técnico en Contabilidad y Finanzas.

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al: SR. DIRECTOR

**RIDER COLLEGE**

Trenton, N. J. E. U. de A.



Corrige  
Su Nariz

Embellece

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.



Antes-Después

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

**Pida folleto gratis.**

Escriba su nombre y dirección completos

con la mayor claridad.

**ANITA CO.**

516 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.



Medalla de Oro ganada en 1923



rrido. Olimpio, entre tanto, había escapado; pero "Catalano" fué reducido a prisión y lo que confesó dió origen a una orden de prisión contra Beatriz.

La confesión de "Catalano" había sido obtenida por medio de tormentos tan crueles, atroces y persistentes que fueron causa de su fallecimiento mucho antes de que comenzaran las audiencias judiciales.

Beatriz negó la acusación de "Catalano". Por falso orgullo de familia, rehusó declarar nada respecto al crimen que su padre proyectaba contra ella. Los archivos que guardan el testimonio de la causa revelan una concepción de procedimientos jurídicos repugnantes a ideas contemporáneas. Los jueces basaban su decisión en teorías de la Edad Media y para ellos el potro era la esencia misma de las pruebas.

El presidente del tribunal había comenzado por despreciar sinceramente las acusaciones presentadas contra Beatriz y no quiso someterla al tormento. En ese instante, sin embargo, aparece un gran personaje histórico: Clemente VIII, "papa Aldobrandini". Los Cenci eran la familia más rica de su tiempo en los dominios pontificales. Sus propiedades, en Roma solamente, eran enormes en extensión y en valor; eran dueños de grandes propiedades en el campo, entre ellas la famosa Torrenova. El papa había llegado a Roma con las manos en los bolsillos; era codicioso y tenía dos sobrinos a quienes había elevado al cardenalato y quería suministrarles bienes de fortuna adecuados a su rango. He explorado personalmente el interior de la gran "tenuta" de Torrenova con un fotógrafo y he encontrado el escudo de armas de Aldobrandini en todos los viejos rincones de la propiedad.

El papa dió órdenes de que se apresurara la vista de la causa.

Por razón de rango, Beatriz no podía ser llevada al tormento sin orden papal: Clemente VIII quitó la presidencia al juez que se mostraba benévolo y ordenó que la joven fuese puesta en el potro.

Beatriz, debilitada por casi un año de prisión, no pudo resistir la tortura y firmó cuantos documentos se le pusieron a la vista. Basta leer las palabras con que respondió a los jueces y compararlas con la fraseología formal y forzada de las pretendidas confesiones para reconocer que fué simplemente una víctima del tormento. Dirigiéndose al tribunal para responder a las acusaciones hechas en su contra, Beatriz siempre habló en frases breves, sencillas y cortantes de puro laconismo. El lenguaje de su confesión es untuoso, difuso y de un estilo totalmente extraño al carácter de la joven.

Si Corrado Ricci tiene razón en su teoría de relaciones ilícitas entre Olimpio y Beatriz y en lo relativo al nacimiento de una criatura, ésto debió haber acaecido en Roma, o muy poco antes o muy poco después de la detención de Beatriz. El tribunal se mostró ansioso en demostrar la intimidad entre Olimpio y Beatriz, no necesariamente como relaciones sexuales, sino como conocimiento culpable del plan y del acto de Olimpio. ¿Qué hubiera sido más fácil y más terminante que tre todos los "avvisi" de la época, que eran lo que son hoy nuestros diarios de información, no se mencionara remotamente siquiera ni el embarazo ni la maternidad de Beatriz. Hechos tan notorios no hubieran podido pasar inadvertidos para los romanos de aquel tiempo que, como sus antepasados y sus descendientes eran intensamente curiosos, muy afectos al chismorreo y enamorados del escándalo.



El Dr. Sargent, de la Universidad de Harvard declaró: "Strongfort es, sin duda alguna, el más admirable espécimen de desarrollo físico que he conocido".

narás mayor confianza en ti mismo. Poseerás gran fuerza, y sobre todo, rebozarás salud, y la alegría del vivir. Puedes conservar tu juventud, a pesar de tus errores pasados y de tu estado físico actual; a pesar de males como constipados, reumatismo, etc. Lee el cupón, marca el renglón en que estás interesado, llena y envíame el cupón, y te enviaré valiosa información personal. Nada te costará y sin duda te ayudará a alcanzar la salud, el éxito y la felicidad que hoy persigues en vano.

#### Pide mi Libro Gratis

Para que sepas cuánto puede hacer por ti el STRONGFORTISMO, pide un ejemplar GRATIS de mi libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

#### STRONGFORT INSTITUTE

Lionel Strongfort, Director

Especialista en Cultura Física y Salud

Dept. 8208 Newark, New Jersey, E. U. de A.

# ¡ENCANIJADO!

¡Y andas fingiendo de hombre! Consciente, sin embargo, de tu deficiencia. Podrás engañar a los demás; pero no puedes engañarte a tí mismo. ¿Eres por ventura víctima de algún hábito pernicioso del cual quieres librarte? ¿Albergas aun un átomo de ambición por ser el hombre que una vez fuiste — el hombre que debieras de ser? ¿Eres fácil presa de cualquier pequeño malestar, dejándote deprimir cada vez más, perdiendo, en vez de ganar terreno en la lucha por tu virilidad? Entonces, hora es de que despiertes: y dejes de ser un encanijado.

¡Sé merecedor del epíteto de hombre! No importa si eres una ruina física: que si unes tus fuerzas a las mías, yo te haré un hombre deseado, necesario, buscado, disputado — y lo haré sin drogas, tónicos ni estimulantes.

¡Ganarás fuerza y vigor! Potencia y flexibilidad volverán a tu musculatura. Se fortificarán tus nervios y recobrarán sus energías, — no con momentánea vida para volver, con mayor ruina, a su debilidad como cuando acudes a drogas y medicamentos — sino con virilidad restaurada.

Piensa, Joven, en tu porvenir: ¿acaso estás preparado para hacerle frente? ¿Te anima la visión del triunfo? ¿O te dejan los demás en el camino mientras ellos marchan vencedores? Yo sé qué es lo que te arrastra a la ruina definitiva. Ven a mí. Yo he ayudado a millares, física, mental y moralmente. Yo te ayudaré; te haré un hombre digno de la sociedad, honra de tu comunidad. Te prepararé para el progreso fácil en toda empresa que acometas. Sólo tienes que serme franco: confíame tus tribulaciones. Yo te guiaré, te señalaré el camino redentor: el camino por el cual alcanzarás cuanto te prometo — el camino de la Naturaleza. Puedes recobrar tu vigor muscular, ser fuerte, de continente varonil, valeroso, sano y de agradable presencia para todos.

## STRONGFORTISMO Te hará un Hombre

Bajo mi sistema de práctica del STRONGFORTISMO, puedes restaurar la simetría de tu físico, tal como intentó la Naturaleza que éste fuera. Ga-

#### CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Consulta GRATIS — Absolutamente Confidencial  
Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Dept. 8208.  
Newark N. J., E. U. de A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

- |                    |                         |                            |
|--------------------|-------------------------|----------------------------|
| .. Vicios Secretos | .. Debilidad Sexual     | .. Impotencia              |
| .. Catarras        | .. Espalda débil        | .. Afeciones pulmonares    |
| .. Resfriados      | .. Defectos de la vista | .. Hombros redondeados     |
| .. Asma            | .. Reumatismo           | .. Desórdenes del estómago |
| .. Neuralgia       | .. Nerviosidad          | .. Aumento de talla        |
| .. Hernia          | .. Respiración corta    | .. Desarrollo muscular     |
| .. Delgadez        | .. Debilidad cardíaca   |                            |
| .. Barros          | .. Gran fuerza          |                            |
| .. Insomnio        |                         |                            |
| .. P. so excesivo  |                         |                            |
| .. Constipados     |                         |                            |

Males íntimos

Nombre

Edad

Ocupación

Calle

Ciudad

País

## No Más

# CALLOS



No importa lo sensible que sea su callo, este nuevo método le aliviará el dolor en 3 segundos. Una sola gota de este asombroso líquido científico y el callo se encoge y se desprende fácilmente. Los doctores lo usan y lo recetan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

— "GETS-IT" —

CHICAGO

U. S. A.



¡ AQUÍ ESTA EL SECRETO !

para ganar MAS dinero DEBE usted hablar INGLES. Enseñamos

INGLES EN POQUITO TIEMPO

en su casa. GARANTIZAMOS que Ud. leerá, escribirá y hablará INGLES con nuestro nuevo, fácil y práctico método. EXITO POSITIVO. — PIDA INFORMACION HOY.

THE UNIVERSAL INSTITUTE — 128 East 86th Street, (Dept. 80), New York, E. U. de A.





—¡Arriba con el Himno!

—¡Y abajo con el reumatismo!

**S**ÓLO cantan victoria los que triunfan en toda la línea. Los enfermos son los derrotados de la vida. El éxito no es para los reumáticos, ni para los constipados, ni para los dispépticos, sino para los sanos. La SAL HEPÁTICA es la peor enemiga del ácido úrico, y éste es el peor enemigo de la salud.

*¡Arriba con la salud! ¡Abajo con los achaques!  
¡Tome Ud. SAL HEPÁTICA!*



# SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.*



# Fotografías dentro de casa son fáciles con la Kodak moderna

*ANTES se creía difícil tomar fotografías dentro de habitaciones. AHORA es fácil con la Kodak moderna.*



*Instantáneas a la sombra, bajo malas condiciones de luz, se pueden tomar con la Kodak moderna.*



*¿Una fotografía del nene en su sillita? Se puede tomar con la Kodak moderna.*

ESTAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR AFICIONADOS CON LA KODAK MODERNA

EN diez años, la fotografía para aficionados ha cambiado tanto que las ideas de hace dos lustros son ya anticuadas. Por ejemplo: *antes* se creía que era muy difícil tomar fotografías en el interior de habitaciones y que sólo se podían obtener buenas instantáneas al aire libre bajo condiciones ideales. *Hoy día*, se pueden tomar retratos dentro de casa, se pueden tomar instantáneas a la sombra o bajo malas condiciones de luz. Las fotografías de más arriba, tomadas por aficionados, son una prueba de ello.

## *Progresos realizados*

Este adelanto es posible debido a los progresos notables realizados en la fabricación de objetivos. Merced a la producción en cantidad y a la fabricación científica, los peritos de la Kodak han logrado presentar un objetivo anastigmático que hace tres años no se

hubiera podido conseguir en cámaras de menos del doble.

Esto significa que aumenta el placer que la fotografía proporciona porque aumenta el radio de acción de la cámara; significa más y mejores fotografías.

## *La sencillez misma*

La Kodak moderna es la sencillez misma: casi todo es automático y los

**KODAK**

*Si no es Eastman, no es Kodak*



ajustes necesarios han quedado reducidos a un mínimo. Con la Kodak moderna el tomar fotografías, buenas fotografías, es hoy más sencillo que nunca.

En algunas Kodaks hay una escala que indica automáticamente la exposición que se deba dar según las condiciones de luz existentes.

Con la Kodak moderna, el aficionado a la fotografía toma desde el principio buenas fotografías. No hace falta experiencia: la experiencia está en la Kodak.

## *Enseñanza gratuita*

Todo poseedor de una cámara de fabricación Kodak tiene derecho al servicio que presta gratuitamente la Compañía Kodak. Con todas nuestras cámaras viene un manual de instrucciones en castellano. Además, cualquier problema que se presente al aficionado será resuelto por nuestro Departamento de Consultas.

**Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U.S.A.**

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires  
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro

Kodak Cubana, Ltd., La Habana  
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.  
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo



## Un Mes de Ipana *pondrá a su dentadura y a sus encías en el camino de la salud*



**N**O tiene más vivo y atrayente color el seno de una granada abierta que la boca de una mujer que sonríe . . . si sus encías son rosadas, por sanas, y su dentadura deslumbrante, por bien cuidada.

### **La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud**

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista lo dirá a

Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las en-

cías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y esté a salvo. Es más que un dentífrico.

SONRÍE MEJOR QUIEN USA—

# IPANA

PASTA DENTÍFRICA