

CINE-MUNDIAL

no 6

Junio,
1928



Greta Garbo

La Mujer Moderna Siempre Va Impecablemente Vestida

En Todas Partes, a Cualquiera Hora, las
Prendas Interiores de Kleinert Ofrecen,
a la vez, Seguridad y Comodidad.



LA mujer contemporánea no es ya esclava del hogar: juega al tennis y a la pelota y se dedica a mayor número de deportes y de actividades sociales que nunca antes en la historia. A todas partes va, y a todas horas, y siempre aparece impecablemente vestida. Exigente respecto a su apariencia y a su higiene personal, requiere una confianza absoluta en las prendas que lleva.

Es que conoce las ventajas de las Prendas Sanitarias de Kleinert, ventajas que Ud. no debe tampoco ignorar, características de los atractivos Pantalones y Protectores tan elegantes y tan finos, que tan fácilmente se lavan y que van provistos de entrepaños de goma de Kleinert, indispensables en las épocas en que tal protección se requiere.

Además de ofrecer la certeza de que las ropas exteriores no se mancharán, las Prendas Sanitarias interiores de Kleinert evitan las arrugas en los vestidos, que echan a perder la apariencia personal. Hay también las Faldas Sanitarias de Kleinert que no sólo substituyen a la enagua, sino que no transparentan.

Hay otra prenda higiénica de Kleinert: el KEZ, que es una almohadilla sanitaria perfeccionada, que se usa con los Cinturones Elásticos de Kleinert, fabricados de

modo que den el máximo de comodidad. KEZ, por otra parte, tiene su lado posterior sometido a un tratamiento especial que rechaza el fluido, caracterizándose así por una eficacia de la que otras almohadillas carecen. Sin embargo, es soluble y de fácil disposición.

No olvide Ud. que sus vestidos elegantes requieren la protección de las Sobaqueras de Kleinert. Cada una lleva una garantía por escrito. El sudor debajo de los brazos no sólo destruye la ropa, sino que despiden mal olor. Si usa Ud. Sobaqueras de Kleinert se verá libre de ambos inconvenientes.

Hay otras especialidades de Kleinert: Krinx, que quita el coldcream y limpia y suaviza la tez; Cinturones "Silkenette," que se ajustan a las formas y son elásticos; Tobilleras para embellecer los tobillos y la pantorrilla, y otros artículos de caucho, tales como Delantales Domésticos, Cortinas de Baño que armonicen con los cortinajes, Ligas de Fantasía, Pantaloncitos para Bebés y multitud de otros.

Si su proveedor no tiene alguno de estos artículos, sírvase Ud. dirigirse a nuestra Especialista en Higiene, la Sra. Carmen Mendoza, que le enviará las "Sugestiones Intimas de la Moda", y solicite Ud. de ella las prendas que necesite.



Delantal Sanitario sin costura, de Kleinert; encauchado hasta unos cuantos centímetros de distancia de la cintura.



Pantalón Sanitario "Step-in" de Kleinert, con adecuada pieza de caucho, especialmente adaptado para el ejercicio de deportes activos.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.
Fabricantes de las Sobaqueras "Gem"



La almohadilla sanitaria perfeccionada que ofrece el máximo de protección y que, sin embargo, siendo soluble, es de fácil disposición.



Pantalón Protector de Kleinert, que se ajusta como un guante: con entrepaños de caucho que imparten completa protección.



Falda Sanitaria de Kleinert, con fina tela y entrepaño de caucho puro.

Abajo—Modelo 8-12 de la Victrola Ortofónica. Primoroso mueble en el estilo del Renacimiento francés. Sus finas líneas y riquísima apariencia armonizarán con la decoración de cualquier hogar moderno.

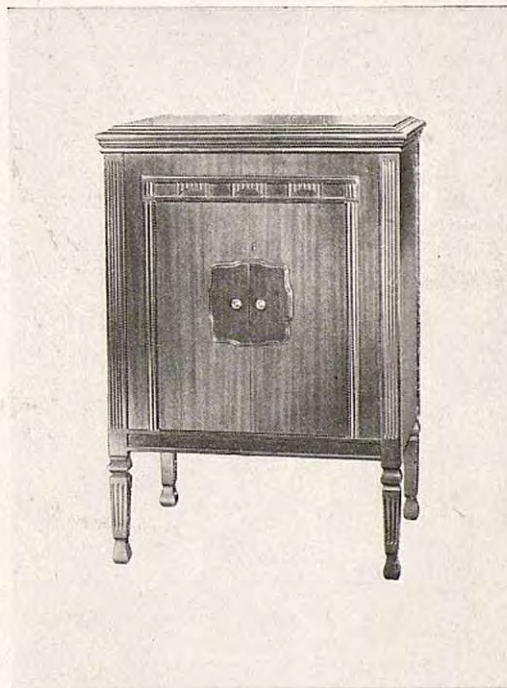


Adquiera una Victrola Ortofónica y forme una colección de Discos Victor

Los Discos Victor proporcionan a Ud. un tesoro musical de interminable deleite. No obstante, el goce será más íntimo sólo si posee una Victrola Ortofónica.

Con ella el hogar se convierte mágicamente en el escenario donde ejecutan las grandiosas orquestas sinfónicas, donde cantan los más excelsos artistas, donde entonan sus canciones los intérpretes de aires populares y donde tocan las famosas orquestas de baile. Los principios técnicos de la Compañía Victor han hecho posible que la reproducción sea *como* el original. Con la imaginación Ud. *ve* al artista que canta o que ejecuta. Ud. siente el calor de su personalidad. Es natural que al oír la Victrola Ortofónica Ud. desee adquirir únicamente este instrumento prodigioso.

El comerciante Victor más cercano tiene un surtido de Victrolas Ortofónicas que mostrará a Ud. con placer. Hay exquisitos modelos de distintos estilos y tamaños entre los que hallará Ud. uno de su gusto. Pida al comerciante Victor que le haga oír los últimos Discos Victor Ortofónicos de música popular y clásica. Visítelo hoy mismo.



El grabado muestra la Victrola Ortofónica modelo 4-20 en diseño inglés clásico. De tamaño moderado pero de potentísima sonoridad.

La Nueva

Victrola

¡PROTÉJASE!

Sólo la Cia.

Victor fabrica la "Victrola"

Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

No es legítima sin esta marca. ¡Búsquela!

SAZONADO

por los años



CUANDO escuchamos a un famoso violinista que ejecuta en un viejo Estradivario, ¡cómo mitigamos nuestra sed divina en esa fuente de clásicas melodías de un maestro inmortal, interpretadas por el gran virtuoso!

Así acudimos al Clicquot Club, el Ginger Ale justamente famoso, realmente exquisito: el único Ginger Ale que se añeja debidamente. Ahora pueden gustarlo en la América del Sur, donde se vende por todas partes. Una vez que probamos Clicquot Club, —ya sea del Seco Pálido, o del Dorado,—buscamos siempre este elixir cristalino cuando anhelamos una bebida deliciosa y refrescante.

Se hace con agua de uno de los manantiales norteamericanos más famosos. Agua absolutamente pura, —no con agua depurada. En esta agua se diluye una esencia hecha con los más puros ingredientes, que se sazona y se añeja como los más raros vinos generosos. Se brinda al público en botellas de tamaño conveniente, protegido con la tapa y la etiqueta Clicquot Club.

*Si el Ginger Ale Clicquot Club
Prueba por primera vez,
De su exquisito sabor
Prendado quedará usted.*

EL GINGER ALE CLICQUOT CLUB—Seco Pálido, o Dorado,—es ideal para tomarse con Bacardí, Whisky o Ginebra. Sin igual para bebidas mezcladas y con jugos de frutas.

Clicquot Club

De dos clases—Seco Pálido (Pale Dry) y Dorado (Golden)
El Ginger-Ale que se Añeja

CLICQUOT CLUB COMPANY Millis, Mass, E. U. A.



Esta tapa y la etiqueta Clicquot Club garantizan el contenido de cada botella.

El Torpedo Royal Director

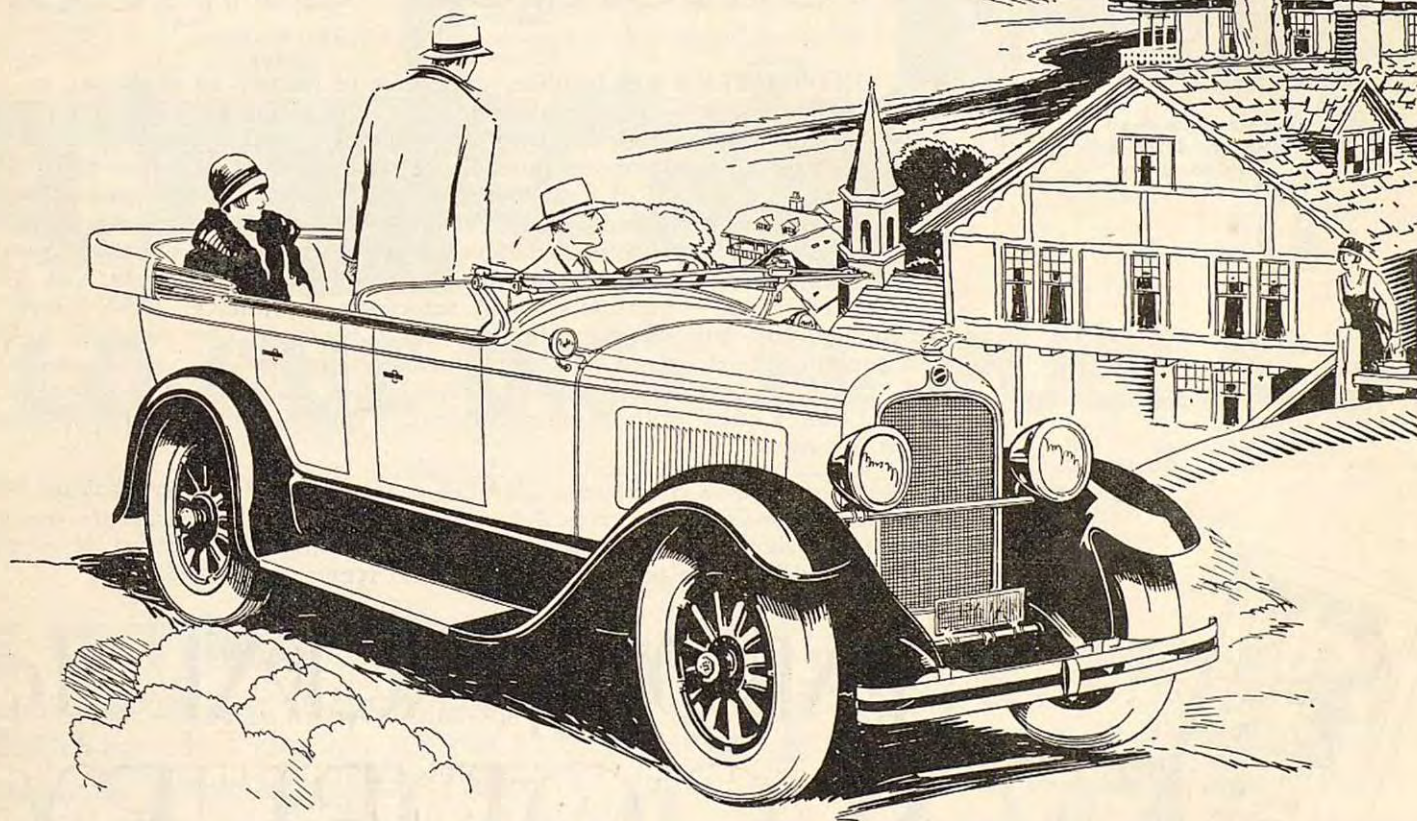
STUDEBAKER

ESTE NUEVO Studebaker modelo Torpedo Royal Director combina en sí el confort y la seguridad de un gigante transatlántico, con la emocionante velocidad de un aeroplano. Nunca agració las calles de la ciudad un modelo de Sport más bello que éste—de silueta baja y prolongada, acentuada por su parabrisa y capota que se pliegan en armonía con las líneas de la carrocería. Su silencioso motor de 70 HP. asegura velocidades de 100 y más kilómetros por hora.

Un record establecido durante unas pruebas oficiales, sintetiza las brillantes cualidades de este *pure sang*, con el hecho de que un Studebaker modelo

Sedán Director, corrió 2386 kilómetros en 24 horas consecutivas! a razón de 99,428 kilómetros por hora. Ningún coche de su categoría ha demostrado jamás semejante velocidad y resistencia.

Tome Vd. un paseo de prueba en un Torpedo Royal, de 5 o 7 asientos. Manéjelo Vd. mismo, si desea. Compare la docilidad con que se conduce en el tráfico, la facilidad con que sube las cuestas, la suavidad de su marcha, y la prontitud con que responde al acelerador, al volante y a los frenos. Vea con sus propios ojos las *ventajas extraordinarias* que le ofrece este Studebaker.



STUDEBAKER

LA GRAN CASA INDEPENDIENTE



ESTABLECIDA EN 1852



Los vencedores de pura sangre deben de acondicionarse bien.

En Momentos Críticos

DONDEQUIERA que hombres y mujeres se reúnan, en el campo, en los salones elegantes o en la intimidad, la tez femenina es objeto de exigente escrutinio. Un cutis bello, terso, radiante, la pertenece por derecho de nacimiento; pero ninguna puede conservar su tez hermosa si la descuida. Un cutis bello, requiere cuidado. La tez reseca, grasienta, manchada, delicada o lívida, puede remediarse. Empleando Jabón Facial de Woodbury diariamente, como lo emplean desde hace muchos años millones de mujeres por todo el mundo, puede una poseer también esa tez radiante que tanto admira en las demás. No debe esperarse hasta que el cutis se empañe, amortigüe o palidezca. Debe dársele a tiempo el cuidado que requiere. Mantenga su tez hermosa. Que no pierda su belleza por causa de abandono. Los tratamientos con Jabón de Woodbury son sencillos, fáciles, naturales y efectivos. La rendirán los mismos resultados benéficos que han dado a otras. Pida la muestra que ofrecemos mediante el cupón. Usela. Quedará convencida.

Mande el cupón, y la enviaremos GRATIS nuestro libro ilustrado a colores respecto de las condiciones nocivas del cutis y su tratamiento, juntamente con un paquete de Jabón de Woodbury. En el libro se explican las causas de ciertas condiciones del cutis y se aconseja un sencillo remedio para cada una.



JABÓN FACIAL de WOODBURY

ANDREW JERGENS COMPANY, CINCINNATI, OHIO, E. U. A.

Adjunto 25 cts. (en estampillas de correo, moneda o giro postal) para que se sirva enviarme el paquete de muestra de Jabón de Woodbury, y el libro GRATIS.

Nombre..... Dirección.....

Ciudad..... País.....

¡SE OYE TODOS LOS DIAS!



LO QUE DICE EL PUBLICO

DE ULTIMA HORA . . . La última sensación cinematográfica en los Estados Unidos la constituye la presentación de ANA KARENINA ó TODO POR EL AMOR . . . el público invade todos los teatros donde se exhibe la única y auténtica adaptación cinematográfica de la famosa novela de Tolstoi . . . La incomparable GRETA GARBO es la intérprete principal con el notable JOHN GILBERT . . . otra película de la marca del león . . . todos los públicos del mundo ya saben que LEO representa las mejores producciones del cinema.

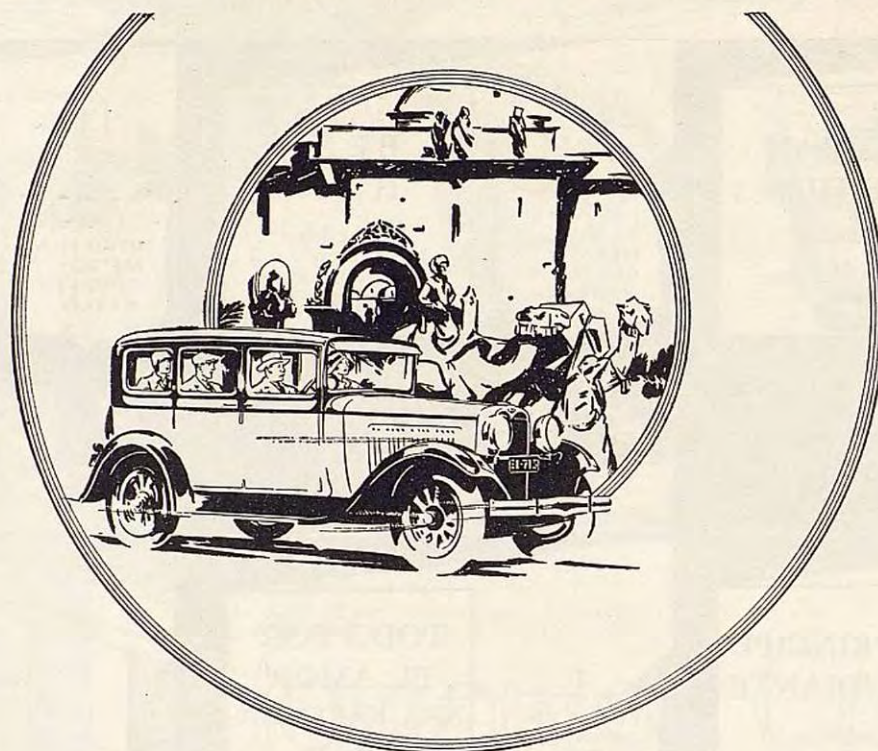
METRO-GOLDWYN-MA

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS

"Siempre En El Mejor Cinema"



El Seis Cilindros Victoria



Funciona Mejor Que Todo Otro Automóvil en la Categoría de su Precio

No hay que pensar mucho para comprender por qué el Victoria Dodge Brothers de seis cilindros funciona mejor que todo otro automóvil en la categoría de su precio.

La razón es un motor de una acción y de una flexibilidad asombrosas, que rinde más fuerza por libra de peso del vehículo que todo otro automóvil de precio parecido.

Esta sorprendente acción y flexi-

bilidad resulta segura y práctica en el Victoria, gracias a la calidad de los materiales que la Dodge Brothers emplea en su construcción—al carácter impecable de la obra de mano—a las numerosas innovaciones técnicas introducidas en este admirable modelo.

Conduzca un Victoria y comprenderá por qué este modelo de seis cilindros es en todas partes aclamado como una victoria técnica de la industria automotriz.

DODGE BROTHERS, INC.
DETROIT, U. S. A.

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS



Director:
F. García
Ortega

Volumen XIII

Núm. 6

Junio, 1928

Rodeadas de toda clase de comodidades, Milared Harris y Billie Dove, en el curso de la interpretación de la cinta de First National "El Corazón de una Corista". Pero ¿tienen corazón?

Sumario

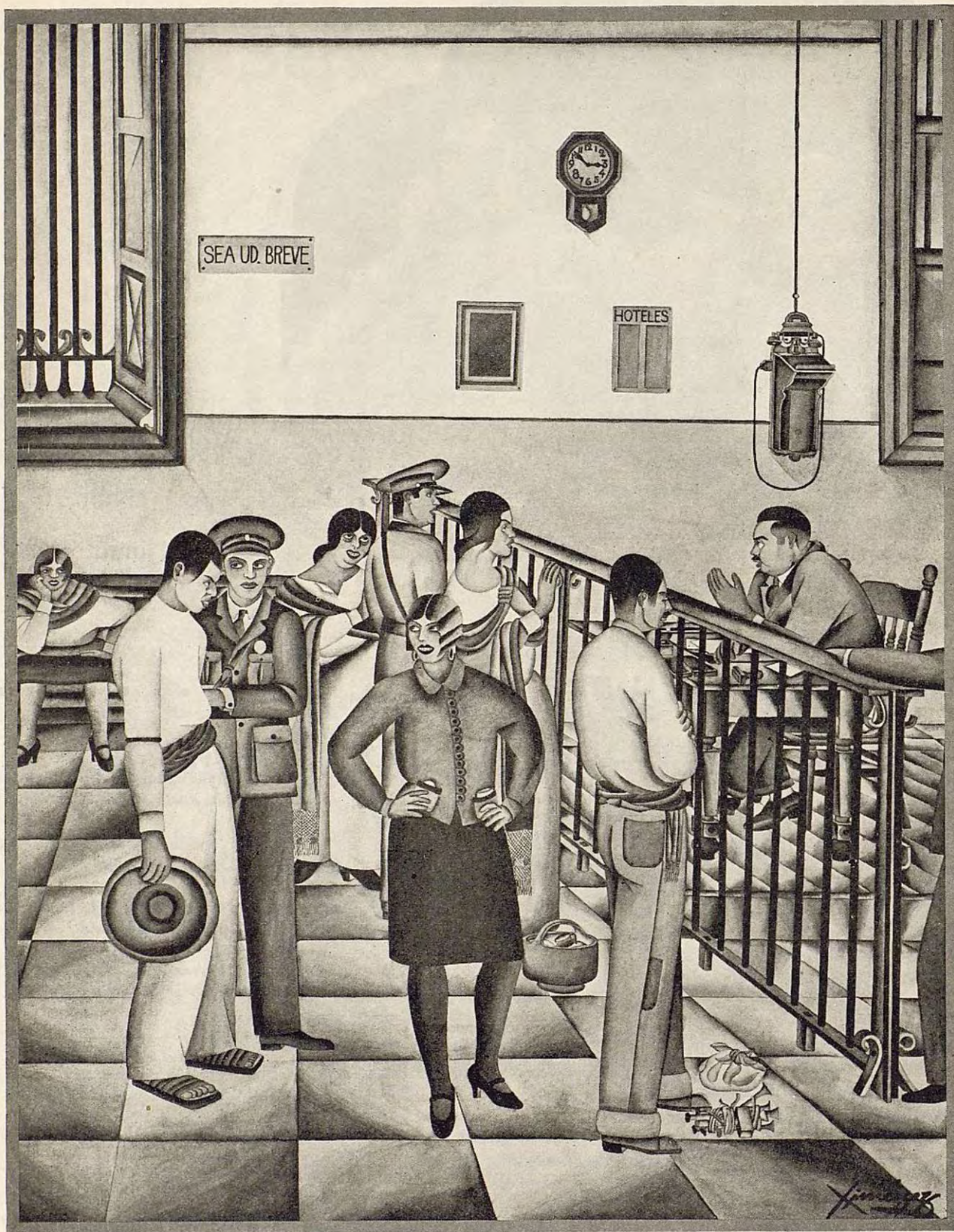
A LAS TRES DE LA MAÑANA..... 472	NEOYORQUINAS 482	ECOS DE BUENOS AIRES..... 497
Por Ximénez	Por Francisco J. Ariza	Por Narciso Robledal
EN BROADWAY..... 473	RAZA MALDITA..... 483	EN ESPAÑA, CONCURSOS DE CINE ALEMANES 500
Por Jorge Hermida	Por Luis Antonio de Vega	Por Eduardo A. Quiñones
VENUS 475	EL AGUILA SOLITARIA..... 484	PERFUMES DE MONTEVIDEO..... 501
	Por Aurelio Pego	Por Adelardo Fernández Arias
EL MAL DEL CINE..... 476	HOLLYWOOD 485	EL PERÚ: HOY Y MAÑANA..... 502
Por F. Borja	Por Don Q	Por José Amador Añazgo
CONTADOR, CANTANTE Y CANARIO..... 477	BAILE CON INDULGENCIAS..... 490	PREGUNTAS Y RESPUESTAS..... 504
Por Eduardo Guaitzel	Por Carmen de Burgos (Colombine)	DE MI ESTAFETA..... 514
DIVORCIOS HOLLYWOODENSES 478	NUESTRA OPINIÓN..... 491	Por M. de Z.
Por Baltasar Fernández Cué	MENUDEAN LOS TEMBLORES EN MÉJICO..... 494	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS 520
TOM HEENEY..... 480	Por Epifanio Ricardo Soto	Por F. Giménez
EL ALMA DE LAS CATEDRALES..... 481	LOS DEPORTES HABANEROS..... 495	PÁGINAS FEMENINAS 522
Por Rafael de Zayas Enríquez	Por Luis García Ortega	Por Elena de la Torre

REPRESENTANTES GENERALES EN

Argentina, Bolivia, Chile, Uruguay, Paraguay: CINE-MUNDIAL,
Lavallo 341, Buenos Aires, Argentina.
Colombia: Emilio Royo, Librería Cervantes, Barranquilla.
Ecuador: V. M. Janer, Librería Janer, Guayaquil.
Perú: J. Calero Paz, Casilla 1281, Lima.
Méjico: Epifanio R. Soto, Ave. Pino Suárez 36, Méjico, D. F.
Venezuela: Pedro Misle hijo, Apartado 168, Caracas.

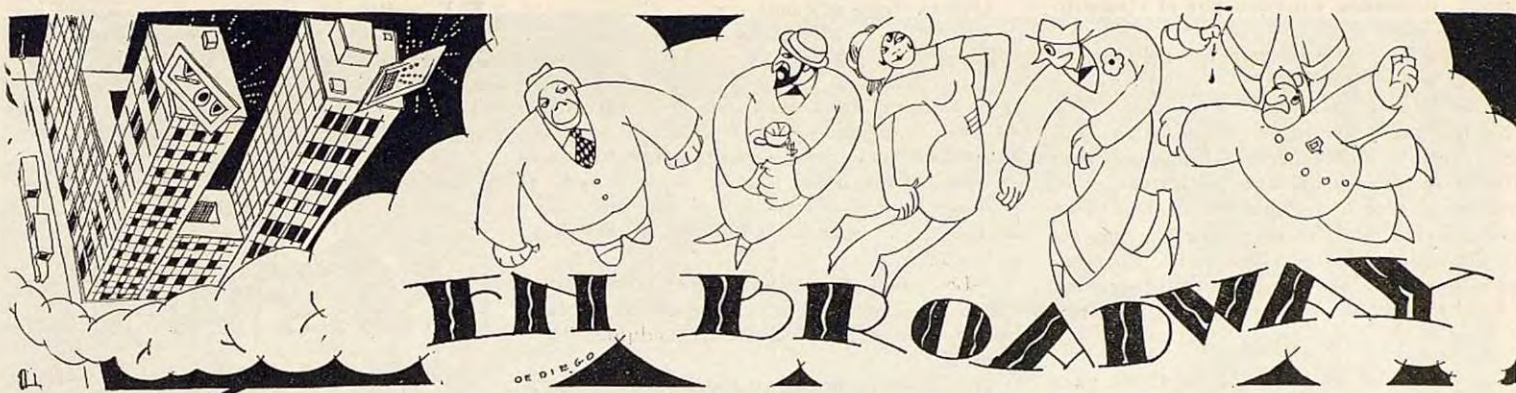
Costa Rica: Arthur Savage & Co., San José.
Guatemala: De La Riva Hermanos, 9a. Ave. Sur 8, Guatemala.
Pto. Rico y Rep. Dom.: Enrique L. González, Apartado 1490, San Juan, Pto. Rico.
Salvador: A. Castellanos, San Salvador.
Nicaragua: Clarisa Argüello, León.
Panamá: R. Fernández, Casa Fernández, Panamá.

España: HERMAN HUICI RODRIGO, Apartado 219, BILBAO



A las Tres de la Mañana.....

Escena Típica de la madrugada en una Comisaría de la ciudad de Méjico, sorprendida por el dibujante Ximénez



EN una ciudad del trópico mataron hace años, por razones financieras que aquí no se pueden explicar, a un conocido mío que se dedicaba, profesionalmente, a la trata de blancas.

Recuerdo bien el entierro.

¡Qué manifestación de duelo más sentida!

El cadáver estuvo en exhibición varias horas y ante él desfilaron millares de curiosos; lo más granado de la truhanería local se disputó el honor de llevar el féretro en hombros; las calles por donde iba el cortejo estaban abarrotadas de hombres y mujeres, muchas de ellas llorando; y la policía fué arrollada varias veces en el cementerio por el enorme gentío.

Aquella noche, en el café, un intelectual tan famoso entre los literatos como el muerto en la "zona de tolerancia", me dijo sentenciosamente:



—Hermida, el vergonzoso espectáculo de hoy sólo es posible en un país afro-latino como éste, sin pizca de fibra moral. ¿Puede usted imaginarse algo semejante en tierras anglo-sajonas? ¡No!

Me convenció. Tanto, que hice mío el discurso y con pequeñas variantes se lo fui endosando a cuantos quisieron oírme, sin que nadie me contradijera.

* * *

El tiempo ha venido a probarme que el intelectual aquel era un imbécil, y yo otro por repetir sus sandeces como un loro.

Sin ir más lejos, aun no hace un mes que asesinaron en Chicago a un bandido célebre, lo enterraron en un sarcófago que costó cinco mil dólares y hubo luto en la ciudad — que es nórdica, de las más grandes del mundo y fabulosa en tráfico y riqueza.

* * *

DESDE estas columnas he citado varias veces a Will Hays, el dictador que se echó el Cine y a quien ha venido pagando desde hace años un sueldo de ciento cincuenta mil dólares.

Le seguí la pista desde la primera noche en que le oí un discurso sobre buenas costumbres en los talleres de Hollywood, que me produjo la misma impresión que una cucharada de hipecacuana, y siempre me interesó, no sólo por el hecho inaudito y admirable de extraerle a los magnates semejante suma anual, sino por las conferencias que

daba a menudo sobre honradez y moralidad, indicio este último claro y evidente de que, por algún sitio, tenía que haber gato encerrado.

En efecto: se acaba de averiguar que el recatado Mr. Hays intervino directamente en ciertos negocios sucios que parecen relacionados con los chanchullos petrolíferos, y, según palabras de un senador, valiéndose de tretas muy sospechosas.

* * *

En los líos del petróleo, los únicos personajes simpáticos son los dos hombres de dinero. El viejo Doheney se hizo multimillonario contra viento y marea, y Sinclair, aun joven, era en Kansas humilde dependiente de botica hace veinticinco años escasos.

Los satélites de la política, apestan con sus hipocresías.

* * *

MR. William W. Fussellman quiere divorciarse porque su mujer está celosa, no sólo de las artistas que ven en el cine, sino de una soprano que ambos oyeron la otra noche por el radio.

Alega, además, que a veces tiene que dejar de afeitarse día tras día, ya que, cuando se acicala un poco, su esposa le pregunta en seguida qué clase de adulterio se propone cometer.

* * *

El caso de Fussellman no es de los más desagradables.

Mientras se limitan a acusar a cómicas y títeres que uno no conoce ni por el forro, todo tiene arreglo y el asunto se reduce a pe-



queños escándalos más o menos; pero las cosas se ponen serias de veras cuando empiezan a fijarse en la vecina de enfrente o la criada de la casa contigua.

Entonces tiran a dar y el asunto exige diplomacia florentina.

* * *

EL restaurant de un gran hotel neoyorquino me comunica por medio de una circular que, en lo sucesivo, "dedicará todos los jueves a servir un plato netamente español consistente en gallina frita con chili y arroz".

Me abstengo de citar el nombre del hotel porque la gallina frita no es de mi devoción.

* * *

CONTINUA grave la situación cinematográfica en Europa. Allí está Hays tratando de arreglar el asunto y mucho depende

de lo que haga Francia. Los europeos quieren revivir a todo trance su industria e imponer, al menos en parte, sus cintas en Norte América, y no hay duda de que a la larga algo conseguirán porque las casas de aquí necesitan de aquellos mercados para mantener sueldos y repartir dividendos.

El reto es directo y este país, tal vez por



primera vez en su historia comercial, se ve obligado a contemporizar.

La actitud aquella de "si les gusta, bien; y si no, que lo dejen" se hizo insostenible en cuanto los Estados Unidos se convirtieron en gran nación exportadora.

* * *

Por supuesto, de momento el público europeo es el que va a pagar los vidrios rotos. En Hollywood se hacen fotodramas bastante malos, pero nunca llegan al calibre de las "obras de arte" que salen de los talleres franceses, italianos e ingleses.

Y el grueso de la producción alemana también se las trae — con sus comedias funerarias, dramas ininteligibles y sistemas elefantinos de emocionar.

* * *

YA cansan las caídas del Príncipe de Gales y es hora de que la Casa Real emplee un reclamista con algo de originalidad.

Esto de las carreras de caballos se ha convertido en una lata.

Si el joven insiste en caerse, o el reclamista tiene la manía de los tumbos, ¿por qué no derribarlo de otro modo — de una borra- chera, por ejemplo, que estaría más de acuerdo con la lógica y con la tradición británica?

* * *

En una época les dió a las revistas matritenses por publicar a troche y moche retra-



tos de Alfonso XIII, y por un poco pierden la circulación en América.

—¡Nuevo Mundo! ¡Blanco y Negro! ¡Por Esos Mundos! ¡Esfera! — voceaba cierta vez un viejo en la Habana por la calle de la

Muralla, dominada entonces por el elemento galaico y astur.

—¡Oyes, tú! ¿Traen retratos del rey?—
oí gritar a un *dipendiente*.

—¡Ya lo creo! ¡La mar!

No hay para qué repetir el resto del diálogo, ni sería viable hacerlo tampoco. Don Alfonso se hubiera quedado patidifuso, y es fácil imaginarse la indignación de Don Torcuato, el amo de "Blanco y Negro", que, según dicen, toma las cosas en serio. Lo esencial es que, debido a las dichas fotografías, el hombre dejó de vender muchos números.

* * *

Con las caídas del Príncipe de Gales pasa hoy algo análogo.

Hay gente por ahí deseosa de que acabe de romperse la crisma de una vez.

* * *

HABLANDO de los ingleses, el reciente consejo de guerra en Gibraltar, con motivo de las intrigas y sandeces entre almirante y capitán a bordo del "Royal Oak", parece sacado de una ópera bufa.

Por lo visto, el lío tuvo origen en la preferencia del almirante por las bandas de "jazz" y las frases despectivas que dirigió a los músicos del buque.

El interrogatorio del jefe de la escuadra no tiene desperdicio.

P.—¿Y si se pone usted en lugar del director de la banda?

R.—Jamás puedo suponerme en el lugar de un director de banda.

P.—¿Qué exige usted de un capitán?

R.—Exijo de los capitanes a mis órdenes fidelidad única y absoluta.

P.—¿Más que hacia el Servicio?

R.—La fidelidad hacia mi persona es fidelidad hacia el Servicio.

No hay duda de que este desgraciado almirante no se ha enterado todavía de que hubo una revolución en Francia y otra en Rusia hace poco.

* * *

LOS miembros del Ku Klux Klan se han quitado la careta y se llaman ahora Caballeros de la Gran Floresta.

* * *

Aquí necesitamos una lotería nacional, a fin de que terminen los juegos de *poker*, *bridge* y *pinochle* que están convirtiendo el hogar americano en un garito.

Necesitamos el boxeo para tener el gusto



de ver dar trompadas los que por la grasa, o los años, o el miedo estamos sentenciados a continua mansedumbre.

Necesitamos la bebida, para olvidar la realidad de vez en cuando.

Y necesitamos más que nada una monarquía absoluta, para distinguarnos unos de otros sin apelar a disfraces y para que nos zarandee un solo tirano en vez de los millares que hoy se alzan a cada paso.

* * *

UN catedrático de la Universidad de Harvard preguntó a los alumnos de su aula qué hombre de estos tiempos les había inspirado mayor admiración.

Treinta respondieron:

"Mi padre."

* * *

AL fallecer una muchacha en California, se hizo público que el padre de su hija había sido un general recientemente fusilado en una república del Sur.

Hace un año exacto, un artista lírico me contaba a su regreso del Oeste los detalles de un idilio.

—Lo único que me inquieta— terminó diciendo— es que... es la amante del General..., hombre muy celoso y capaz de cualquier barbaridad.

Poco después se fué a España y allá murió.

* * *

Tres personas jóvenes, llenas de vida y ambición, que, viniendo de tierras lejanas,



se acercan por un momento en una ciudad extranjera y, a los seis meses, hacen mutis cada una por su lado.

* * *

Es de esperarse que en el cielo, donde los tres deben estar, el impulsivo General se haya calmado y no ande persiguiendo al cantante.

* * *

EL éxito teatral del mes en Broadway pertenece a la Orquesta Típica Mexicana que, bajo la batuta de Lerdo de Tejada, tu-



vo varias semanas de triunfos rotundos en el "Palace".

Quiero decir: el éxito popular.

Entre la *elite* se llevó la palma otro de los nuestros, el español Enrique Fernández Arbos, que dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Nueva York ganó más aplausos que Toscanini, Damrosch, Goossens o Podansky.

* * *

DESDE aquella jugra trágica en Los Angeles hace cinco o seis años, Fatty Arbuckle está de malas y no levanta cabeza.

Ni el cable, que parece recogerlo todo, se ocupa ya de sus fracasos.

Las últimas noticias del actor, en otros



tiempos uno de los más célebres y mejor pagados del cine, me las trajo un conocido que vió cómo lo chiflaron hace unas cuantas semanas en uno de los *music-halls* de París, desde cuyo escenario trataba de ganarse la vida.

* * *

¿De política?

El pueblo americano, en mayoría avasalladora, prefiere a Smith entre los demócratas y a Hoover entre los republicanos.

Pero lo mismo aquí que en Nicaragua, el pueblo rara vez decide estas cosas.



¿Eligió el pueblo a McKinley, o a Taft, o a Wilson la segunda vez, o al malogrado Harding?

De manera que el asunto aun anda por el aire.

Los hombres prácticos han declarado la guerra a ambos candidatos, y ya veremos si otra vez se salen con la suya.

* * *

EL nacionalismo se extiende por el mundo y asume caracteres violentos.

De esto pude cerciorarme durante mis últimos viajes a Europa.

En Francia tropecé con un antiguo amigo andaluz, hombre de ideas y cultura, que en los Estados Unidos se había dedicado al negocio cinematográfico y a hablar—y más a la oratoria que a las películas.

Estaba hecho un energúmeno, aunque es un peso pluma insignificante, y su lengua destilaba hiel contra todo lo que no fuera español, incluso los catalanes.

—Desengáñese usted,—gritaba más alto de la cuenta mientras paseábamos por el bulvar—no tenemos que envidiar a nadie. Nuestros pintores, nuestros escultores, nuestros músicos, los Altos Hornos...

—Sí, sí; ya me lo sé de memoria—respondí.—¿Pero de dónde viene ese cambio? Usted no hacía más que echar pestes de España en Nueva York.

—Aquello fué un *lapsus* juvenil. Hoy pienso de otro modo, más de acuerdo con la realidad, y hasta tengo un plan.

Me lo explicó y era macabro. Se proponía fundar en Madrid una sociedad cuyos miembros debían haber vivido algún tiempo en Francia o en los Estados Unidos, donde seguramente fueron víctimas, según él, de insultos y agresiones, e incitarlos a buscar las pulgas y, en caso dado, acometer sin más ni más a cuanto francés o yanqui se permitiera trasponer la frontera española.

Lo de la sociedad aun anda en proyecto, pero me aseguran que en Noche Buena, el año pasado, mi amigo llegó a la Puerta del Sol en glorioso estado de intoxicación y allí tropezaron con él un par de sujetos que iban charlando en inglés.

Ipsa facto, puso en práctica el plan de marras sin ayuda de nadie.

—¿Quién se atreve a hablar ese indecente idioma en la misma Puerta del Sol!—exclamó, imitando sin duda a algún beodo nacionalista neoyorquino.—¡Aquí no se habla más que castellano! ¡Al que no le guste que se vaya! What did you say?...

Lo que dijo en inglés, para que le entendieran bien, no puede repetirse, pero lo interesante es que se quitó el abrigo y, cuando estaba haciendo lo mismo con la chaqueta, uno de los individuos, que después resultó cubano, le atizó una trompada en las narices que se las puso como un tomate.

(Continúa en la página 539)



VENUS

Los gustos cambian, pero aparentemente las dimensiones pers's en. La antigüedad creó como ideal de proporciones femeninas a la Venus de Milo. El presente, con escasas excepciones, declara que Joan Crawford, de M-G-M, tiene perfectas formas. Y es curioso ver qué semejantes son las medidas de una y otra:

1m. 58	Altura	1m. 50
30.31	Cuello	30.30
29.37	Brazo	36
81.87	Busto	86.87
70	Talle	71.25
89.37	Caderas	93.75
50	Mustos	48.75
31.25	Pantorrilla	33.75
18.75	Tobillo	20

EL MAL DEL CINE

Por
F. Borja

*El vulgo es necio y pues que paga es justo
Hablarle en necio para darle gusto.*

LOPE DE VEGA.

TAL dijo el Fénix de los Ingenios buen golpe de años ha, y pardiez que, girando en torno de esta especie de apotegma, todas las farándulas que en el mundo han sido, más atentas al lucro que a otra cosa, antes procuraron halagar las simpatías del montón anónimo, dándole por su juego, que edificarlo con provechosas enseñanzas y nobles espectáculos.

Puede considerarse el Cine yanqui como el primero del mundo, cuando menos por el auge en que vive y se desenvuelve — plétora de producción y plétora de productos — sólo que a esto se reduce su excelencia, descontando el arte fotográfico aplicado, que triunfa y progresa sin disputa; pero el arte mudo de por acá se queda muy a la zaga del europeo en cuanto al mérito de interpretación y de argumentos y se vé corrompido por la táctica invariable de seguir la corriente marcada por el vulgo para cosechar seguras ganancias.

¿Que gustan las truculencias del Oeste inculto y bravío? Pues a largar series de vaqueros con sombrerazos, pistolones, espuelas y chaparreras, que disparan a diestra y siniestra, montan indómitos broncos, cargan doncellas a la grupa como quien carga un costal de patatas y después de dar una mano de trompis al villano se casan invariablemente con la niña.

¿Agradan también las secuencias interminables en que con un “¡Ah!” desconsolado de los chicuelos se anuncia la continuación para la próxima semana? Pues vayan episodios emocionantes en los que siempre quedan los protagonistas a orillas del sepulcro o en tan precaria situación que no sabe uno cómo saldrán del apuro, hasta que surge un *carácter misterioso* a resolver de cualquier manera el conflicto, y vamos adelante.

Es de rigor la martingala del beso final y nada se diga del feliz desenlace. Si la cosa no acaba como en los cuentos de la infancia con aquello de que *se casaron, fueron felices y tuvieron muchos niños*, la película o no se vende o, si se vendió, no prospera.

Novísimo el arte de la pantalla, se desenvuelve derivando tributo de todas las artes: dá vida a la escultura, combina escenas pictóricas, imprime las creaciones de la arquitectura y narra lo escrito mediante la mí-



Polly Ann Young, bella de nombre, linda de cuerpo, espiritual de actitud, reveladora de indumentaria y actriz de primera fila en los elencos de Metro-Goldwyn-Mayer.

mica de expresión y aunque en esencia sea tan digno como todas éstas, y potencialmente más expresivo, es mirado con cierto desdén por los espíritus cultos.

¿Y a qué se deberá esto? A que todas las bellas artes tienen por cultivadores a émulo discipulos o secuaces de los grandes maestros, con vocación y habilidad decididas. Pero el Cine, como arte interpretativa, ¿hállase acaso en manos de los hombres de letras? No, sino en manos de los especuladores. El escritor de argumentos es un pobre diablo, la última carta de la baraja en cuanto a facultades y emolumentos en la organización cinematográfica. Y aparte de que, por lo común, es él un oscuro y ramplón cuentista, su labor sufre todas las mutilaciones y cambios que en gana les vienen al director de escena o al financiero.

Hubo en Madrid un empresario bastante bruto — aunque no para hacer dinero — que tuvo la idea, para impulsar su teatrillo, de anunciar un premio en certamen al mejor sainete o revista que se le presentara, y con

este bombo, acudieron como moscas a la miel, muchos escritores. No había jurado para adjudicar el premio. Esto, quedó a discreción del empresario, quien sólo para darle al asunto color literario, anunció que se asesoraría del conocido humorista Sinesio Delgado.

Cerrado el concurso, nuestro hombre, con escándalo de Sinesio, fué echando a un lado “La Verbena de la Paloma”, “El Santo de Isidra” y varias obras del mismo fuste y adjudicó el premio y se puso a ensayar un esperpento de revista que no tenía por donde agarrarla. Y para convencer al horripilado de Sinesio de lo atinado de su elección, le decía:

—Mire, maestro, esas otras piezas serán muy buenas, pero ésta no tiene rival para gustar a la gente y dar dinero; fíjese: en el primer cuadro hay un coro de muchachas bonitas con la falda a media pierna; en el segundo hay otro de idem en traje de baño, y en el último falta poco para que aparezcan en cueros. En fin, maestro ¡la Sicalipsis!...

(Continúa en la página 529)

CONTADOR, CANTANTE Y CANARIO

Por
Eduardo
Guaitzel



En competencia con la "Voz de su Amo" de las Victrolas, la del baritono Juan Pulido, que conoce toda la América y que aparece aquí retratado dos veces y entrevistado una.



DOS Pulidos conocía yo antes de topar con el de la presente entrevista y, de ellos, uno tenía otro nombre y el segundo era más áspero que una lija. Así, fué sorpresa encontrar quien llevara el apellido no sólo con razón, sino con lógica. En cambio, todavía busco un Rosado que no sea moreno subido, un Delgado con menos de noventa kilos encima y un Gallardo sin joroba. ¿Pero qué le importa al lector mi manera de perder el tiempo en investigaciones patronímicas?

Hace un par de años apenas, Juan Pulido era conocidísimo en el seno de su familia y entre sus íntimos: hasta le hablaban de tú. Pero el resto del universo continuaba ignorando su existencia. Los únicos canarios cantantes que el mundo se sabía de memoria eran los de las jaulas. Hoy, el mismo señor está reconocido como el baritono más popular del continente: ningún otro, así se trate de españoles, italianos o irlandeses, tiene la

honra de que se vendan tantos discos fonográficos suyos como el ayer ignoto, anónimo e intangible Juan Pulido.

Con tantos agravantes, se hacía indispensable irlo a ver y dejar en paz un momento a los astros de la pantalla. Es preciso poner una nota sonora en estos artículos, ya que al cine le quieren dar el uso de la palabra. ¿Hay que dar voces? Pues, al menos, que sean melifluas, ¡qué demonche!

Resultó amabilísima persona y, además, sin pizca de aire teatral: es basto, fuerte y con gafas. Apenas comienza a hablar, lo confunde a uno, por el acento. "¿Será chileno, peruano, costarricense o qué?"

—¿Ud. qué es, Pulido?

—Canario.

—¿Canario!

—¿Le sorprende a Ud?

—No, no. Fué una exclamción, autorizada por el uso y que puede implicar multitud de cosas. Las nacionalidades no me sorprenden: el chico que lleva los recados en la redac-

ción es armenio y la señora que me cobra el alquiler de mi casa viene de Singapure. ¿Ud. comenzaría a cantar en su propia tierra, no?

—Pues no.

—Eso sí es original. Todos los canarios...

—La historia es larga—interrumpió mi nuevo amigo para evitar que hiciera yo un chiste pésimo—y no tiene nada de romántico. Al revés.

—Cuenta Ud.

—A mí por lo que me daba desde chico era por el teatro. Y formé, en mi tierra, una compañía cómico-dramática que, aunque me esté mal el decirlo, era de lo mejor. Dimos varias representaciones locales, y todas tuvieron un éxito resonante. Claro, en algunas, cantaba yo; pero mi preferencia era por los papeles difíciles y por las caracterizaciones...

(Continúa en la página 527)

divorcios hollywoodenses

PECADILLOS
DE
DOS
VETERANOS

POR
BALTAZAR
FERNANDEZ
CUÉ
✱



ALLÁ en los casi inocentes comienzos de la sociedad pelicular, que andando los años había de convertirse en uno de los principales focos de reforma de la vida social, encontramos, a fuerza de revolver archivos, alguna que otra constancia relativa a los divorcios de dos personajes veteranos en las campañas de la cinematografía hollywoodense: el director Robert Z. Leonard y el actor Theodore Roberts.

A fuerza de revolver archivos, hemos dicho, porque las gentes de Hollywood, que tan dispuestas se hallan a cuchichear especies relativas a la vida privada de los convecinos que más prosperan hoy — sobre todo, si son competidores — se manifiestan sorprendentemente faltos de información en cuanto se refiera a los sucesos de antaño, aun cuando éstos hayan figurado en su oportunidad, por lo menos, en los debates del foro local.

Tal ignorancia, ya sea real, ya fingida, es bien fácil de explicar si, después de la primera sorpresa, nos entregamos un poco a la reflexión. Por un lado, tenemos que la inmensa mayoría del personal que hoy toma parte en las actividades peliculares ha venido a Hollywood en estos últimos años, es decir: muchísimo después de haber ocurrido aquellos sucesos que nuestra misión periodístico-sociológica nos obliga ahora a desenterrar. Por otro lado, la poca importancia que en aquellos lejanos tiempos tenían muchos de los personajes a quienes podríamos llamar precursores de la actual edad de oro del divorcio hollywoodense impedía que sus vicisitudes conyugales hallasen eco en la Prensa, principal informadora de la sociedad, así en asuntos mundiales como en los de la localidad. Y encima de todo esto, los deslumbrantes sucesos registrados y proclamados con tono de sensación en estos últimos lustros de la historia de Cinelandia tenían por fuerza que eclipsar la más modesta luz de los capítulos iniciales de esa misma historia. No de otro modo los acontecimientos en que tomamos parte individualmente en nuestra edad madura van poco a poco relegando al olvido

aquellos en que más bien fuimos espectadores pasivos cuando comenzamos a vivir.

De ahí que ocurran casos como el que señalábamos al hablar del divorcio de Lon Chaney: que el biógrafo del gran actor, al relatar la vida de éste en una de las principales revistas cinematográficas de los Estados Unidos se limitara a admirarse de que el personaje biografiado se manifestara refractario a hablar de los primeros años de su vida conyugal, lo que debiera haber sido motivo especial de una investigación, que no hizo el aludido biógrafo, pero que llevó a cabo CINE-MUNDIAL, la primera revista cinematográfica que averiguó y publicó la verdad acerca de aquellos primeros años misteriosos de la vida marital del gran actor.

Del mismo modo, en nuestras últimas investigaciones, hemos tropezado con las siguientes curiosas respuestas:

Preguntándole a un amigo nuestro y de Bob Leonard acerca del primer divorcio de este famoso director, nos contestó el interrogado:

—¿De cuando se divorció de Mae Murray?

—¡Oh, no! — repusimos —. Eso pertenece ya a la historia moderna. Me refiero a cuando se divorció de su primera mujer.

—Pues le confieso que no sabía que Bob hubiese tenido más esposas que Mae Murray y la actual, Gertrude Olmstead.

Y casi lo mismo nos pasó cuando quisimos obtener datos verbales del divorcio del veterano Theodore Roberts.

—No se divorció. Enviudó hace pocos

años — nos respondió uno de los hollywoodenses que más fama tienen de bien informados.

Admitimos, sin embargo, la posibilidad de que este amigo no fuese del todo sincero. El mismo se divorció ruidosamente hace algunos años, y acaso se reserve lo que sabe de los demás con la ilusa esperanza de que los demás correspondan callando lo que sepan de él.

De todas maneras, nosotros no podíamos desanimarnos ante la ignorancia manifestada por los que debieran estar mejor informados que nosotros. Gracias a lo cual, podemos ofrecer hoy a nuestros lectores siquiera los datos esenciales de los lejanos divorcios en que representaron el “principal papel masculino” — según la jerga profesional de los estudios hollywoodenses — los dos veteranos pelicularos a quienes venimos refiriéndonos; Robert Z. Leonard y Theodore Roberts.

Como es bien sabido, Leonard es uno de los más antiguos directores de películas en Hollywood. Desde hace muchos años, presta sus servicios a la Metro. Mucho antes de la fusión de ésta con Goldwyn y Mayer. Actualmente, es fama que tiene en los estudios de dicha empresa una especialidad muy original y no poco parecido a la que, en lo tocante al rostro humano, tienen esos cirujanos que reforman las facciones para hacerlas más bellas o siquiera menos feas. A Leonard se le suele asignar la ardua tarea de corregir y enmendar películas hechas por otros directores, a fin de tornarlas más presentables desde el punto de vista de los sencillos públicos que forman la base económica — y consiguientemente cultural — del arte industrial del cinematógrafo. En estos momentos, está llevando a cabo tal reforma en la cinta titulada “Cierta joven”, filmada hace tiempo por Ramón Novarro y archivada por la Metro debi-

do a que el director responsable de su calidad no atinó a hacerla en la escena muda tan interesante como lo había sido en la hablada bajo el título "Bellamy el magnífico", que es como se hizo famosa en los teatros londinenses.

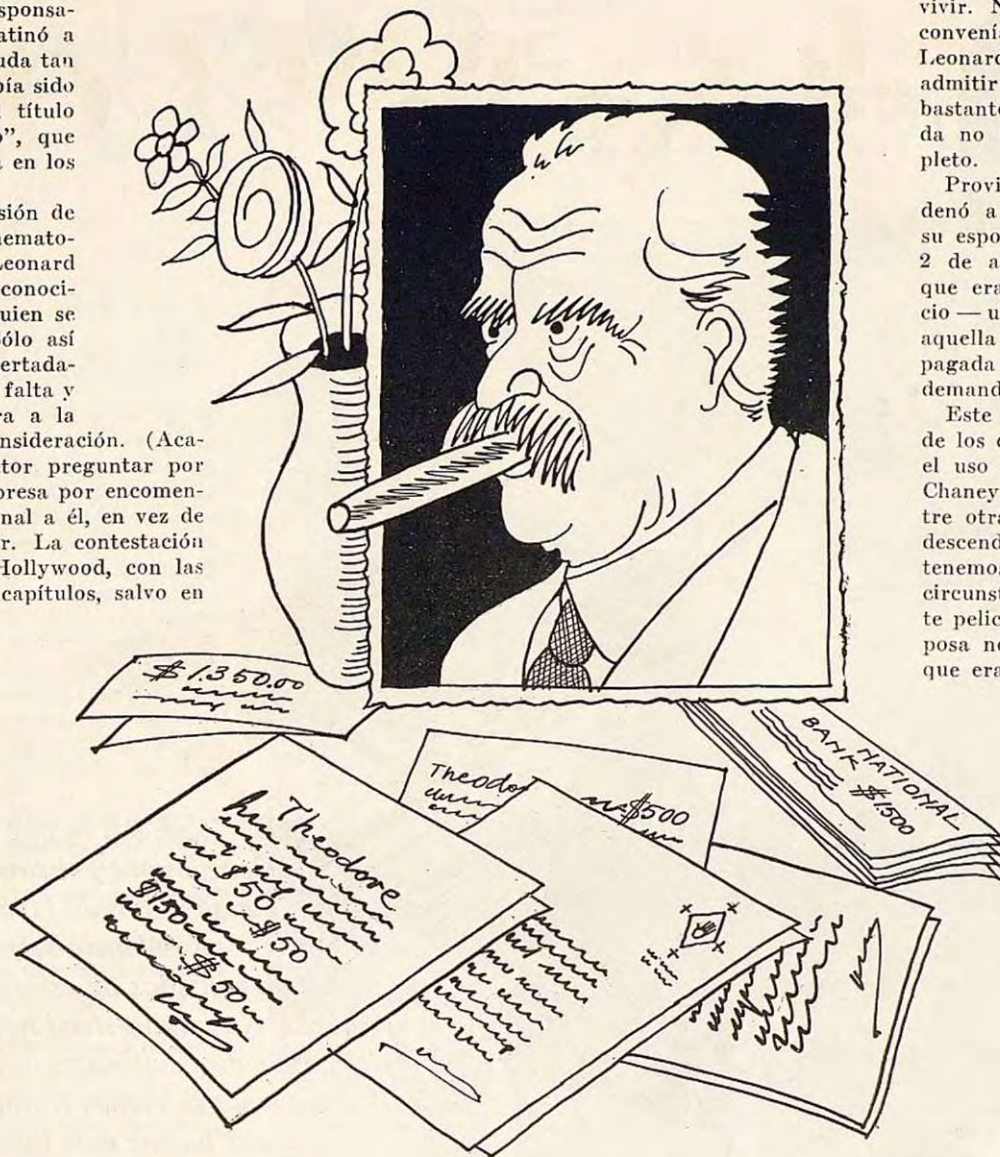
Para cumplir tal misión de corrector de obras cinematográficas, Robert Z. Leonard debe poseer un gran conocimiento del público a quien se pretende dar gusto. Sólo así podría determinar acertadamente qué es lo que le falta y qué es lo que le sobra a la cinta sometida a su consideración. (Acaso se le ocurra al lector preguntar por qué no comenzó la empresa por encomendarle la dirección original a él, en vez de recurrir a otro director. La contestación podría ser: cosas de Hollywood, con las cuales no rezan estos capítulos, salvo en cuanto esas cosas se manifiestan en los casos de divorcio).

Ahora bien: para formar tal criterio excepcional, cuenta Leonard no sólo con las facultades innatas que son siempre indispensables para distinguirse en toda actividad humana, sino con una experiencia variadísima. Además de la que corresponde ordinariamente a todo hombre que, como él, ha llegado ya a la edad en que el cabello se torna gris oportunamente, tiene la que tanto avalora la vida de quien ha sido actor de teatro, películero, marido tres veces y divorciado dos. A veces, una sola mujer — de esas que el Destino parece escoger con fines notablemente didácticos — equivale a una enciclopedia. Leonard no se ha conformado con una, sino que ha procurado leer muy atentamente el mayor número posible de ellas.

Una de éstas, la más famosa de cuantas se le han conocido, bastaría por sí sola para justificar los conocimientos del alma femenina que Leonard debe poseer para poder determinar el gusto de públicos en que, sin duda, predomina la mujer. Pero aún no hemos llegado a la época hollywoodense en que han de figurar las relaciones de Leonard con la artista aludida. Por el momento, sólo podemos referirnos a su primer divorcio, y eso en los términos escuetos en que lo permite la documentación única que hemos logrado leer a ese respecto, ya que la prensa de aquella época remota no dice ni una palabra del divorcio ni de las causas del mismo.

Lo único que podemos ofrecer a nuestros lectores — y esperamos que ellos no se sientan defraudados, puesto que les damos lo que, por muy insignificante que sea, es desconocido hasta en Hollywood — es lo que sigue:

Robert Z. Leonard y su primera esposa Lilian E. de Leonard contrajeron matrimonio en la ciudad de Los Angeles el día 11 de abril de 1911. Ambos estaban dedicados a las



tablas. Aun no existía ni un solo estudio dentro de los límites de Hollywood. Continuaron viviendo en Los Angeles o en sus alrededores, y fueron relativamente felices, como casi todos los que tienen la ocurrencia de legalizar sus achaques de amor, durante el comienzo de su vida conyugal. Pero más adelante, dedicado ya él al cinematógrafo, habiendo cambiado radicalmente de vida, atraído tal vez por otros brazos más seductores que los de su mujer, Robert Z. Leonard abandonó a ésta, según ella, deliberadamente, el día 16 de septiembre de 1914. Lilian dice también que ella no le dió causa para tal actitud.

La esposa abandonada guardó silencio durante un par de años, al final de los cuales, el 2 de octubre de 1916, presentó una demanda de divorcio en la que, además de relatar la forma injustificada en que su esposo la había abandonado, declaró que él ganaba un salario de \$250 a la semana y que ella carecía de recursos para mantenerse; por lo cual pedía al juez que la concediese el divorcio, \$100 semanarios para su manutención, etc.

Según es costumbre en estos y otros casos en que el esposo y la mujer tienen que hacer alguna declaración, Leonard negó cuanto había dicho su esposa, y pidió que sólo se le asignaran a ésta \$25 semanarios para alimentos, ya que ella, en su calidad de cantante, estaba en condiciones de ganarse "si quiera una parte" de lo que necesitaba para

vivir. Ni en esta ocasión en que convenía a sus intereses pudo Leonard tener la galantería de admitir que su esposa cantaba bastante bien para ganarse la vida no en parte, sino por completo.

Provisionalmente, el juez ordenó a Leonard que le diera a su esposa \$50 a la semana; y el 2 de agosto de 1917 sentenció que era de concederse el divorcio — un año después — y que aquella suma semanal debía ser pagada permanentemente por el demandado a la quejosa.

Este matrimonio se diferenció de los dos que le precedieron en el uso del divorcio — el de Lou Chaney y el de Tom Mix —, entre otras cosas, en que no tuvo descendencia. Sin embargo, no tenemos derecho a atribuir esta circunstancia a influencia del arte películero, toda vez que la esposa no pertenecía al cine, sino que era cantante. Tal influencia

no comienza a notarse hasta Wallace Beery y Gloria Swanson, cuyo juicio de divorcio ocurrió un año después, y en el cual, como se recordará, el esposo declaró explícitamente que la mujer no quería tener hijos.

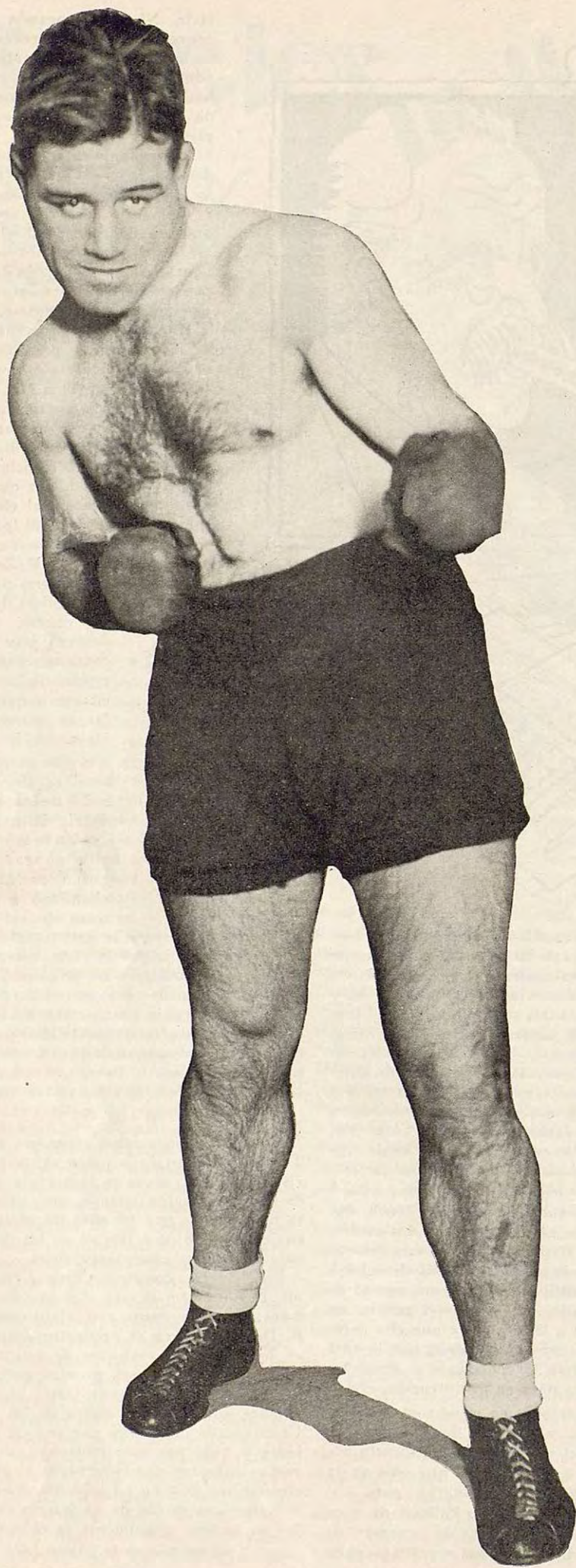
Según parece, Leonard estaba enamorado de su primera actriz Ella Hall — ¿quién se acordará de ella ahora? — por quien se dice que abandonó a su primera esposa. Mas como

la madre de aquella artista se oponía a tales relaciones y, por lo visto, ejercía gran influencia en su hija — no olvidemos que estamos hablando de otra generación —, Leonard nunca llegó a casarse con Ella Hall, y quedó, por ende, en disponibilidad para caer en las redes amorosas de otra mujer seductora, que, andando el tiempo, y como es bien sabido, fué la famosa artista Mae Murray.

Ese viejo y magnífico actor que se llama Theodore Roberts y a quien el lector habrá visto innumerables veces en la pantalla mascando un puro y refunfuñando, tiene actualmente nada menos que 66 años de edad, de los cuales lleva 48 de actor, ya en las tablas, ya en los estudios cinematográficos.

En el teatro, comenzó a bregar cuando tenía 18 años. En el cine, fué uno de los actores que cooperaron con el director Cecil B. De Mille y con el productor Jesse Lasky en los humildes comienzos de este magnate de la Paramount, cuya primera película hollywoodense, "The Squaw-man" (que es el nombre que entre los indios de los Estados Unidos se da al hombre que se casa con una india y que, por este motivo, goza de derechos tribales), fué comenzada el 16 de diciembre de 1913 en un humilde granero que se hallaba en medio de un huerto de naranjos en lo que actualmente es el corazón de

(Continúa en la página 531)



TOM HEENEY, que le disputará a Gene Tunney el campeonato mundial de peso máximo. Heeney es australiano de ascendencia irlandesa, mide 5 pies 11 pulgadas de estatura y pesa 196 libras. Su administrador afirma que su edad es de veintinueve años, y de cerca representa lo menos treinta y cinco. Ha hecho sus luchas más lucidas en los Estados Unidos—con Uzcudun, Sharkey, Risko, Maloney, De Mave y Delaney. Boxea bien, es agresivo, carece de golpes rotundos, es lento, como indica su contextura física, y parece inmune al castigo. Resiste los golpes mejor que Paulino o Risko.

Su carrera tiene puntos de contacto con la de Firpo. Como el pugilista argentino, Heeney llegó a Nueva York sin un centavo y en menos de un año se hizo rico y famoso.

La pelea con Tunney se celebrará en el "Yankee Stadium" de Nueva York el próximo mes de julio, probablemente el día veintiseis, que cae en jueves.

Rickard calcula la entrada en millón y medio de dólares.

EL ALMA DE LAS CATEDRALES

Por

Rafael de Zayas
Enríquez

UN filósofo, cuyo nombre no puedo recordar, hablando de la arquitectura la llamó música congelada. Goethe, el gran poeta alemán, corrigió ese concepto al decir que la arquitectura es una música muda. Yo creo que la arquitectura, mejor dicho el edificio, es un cuerpo muerto en el que palpita un alma viva.

La sentencia latina de "Ars una, species mille" es exacta; pero considero la arquitectura como el *sumum* del arte, y en ella veo representada todas las demás, pues que concurren la armonía de la música, el ritmo del verso, la elocuencia de la oratoria, la polí-cromía de la pintura y la plástica de la escultura.

Un edificio es la manifestación más alta de la inteligencia humana, la concurrencia de la inspiración que lo concibe, de las artes que lo modelan de las ciencias que le dan firmeza.

Vitrubio, el único autor antiguo que sabemos haya escrito sobre la arquitectura (siglo I antes de Cristo) la sintetizó en tres palabras: *Firmitas, Utilitas, Venustas*.

Se ve por esto que desde tiempos antiguos el arquitecto no sólo ha considerado el objeto a que está destinado el edificio, sino también ha tenido en cuenta la belleza, la grandiosidad, la unidad y el poder.

La obra maestra de la arquitectura antigua, y puedo decir que la de todos los tiempos hasta nuestros días, es el templo. La más alta concepción del templo es la catedral.

El arte, el grande, el sublime ha sido siempre una forma de culto. La escultura de las tribus salvajes del Africa tiene por objeto principal dar forma visible al fetiche. Así en los pueblos de más remota antigüedad de ambos Continentes.

El antropomorfismo fué el primer fundamento de la religión, el que, al desarrollarse elevó la criatura hacia el Creador. La caverna en que se refugió el hombre primitivo fué el fundamento del hogar; el hogar se elevó a la categoría de templo al ascender el intelecto humano.

En los pueblos de la remota antigüedad parece que el arte se propuso como objeto principal causar asombro, a veces el terror. Tenemos que llegar a los tiempos de la Grecia para que el arte, en su lenta evolución, concibiese como su principal propósito proporcionar a los sentidos y a las facultades superiores el inefable placer de la estética.

Esa estética helénica ha perdurado a través de los siglos, de las evoluciones y de las revoluciones, y hay que recurrir a ella con frecuencia, si no para imitar sus obras, algunas de las cuales parecen inimitables, si para descubrir el secreto que encierran.

Hoy gustamos del arte griego idealista y del arte griego realista con la misma intensidad que nuestros antepasados de los primeros siglos del cristianismo, e igual entu-



Los tres primeros aviadores que, después de tantas catástrofes, han logrado cruzar el Atlántico Septentrional de Oriente a Occidente, en aeroplano. De izquierda a derecha, el capitán Kochl y el barón Gunther von Huenefeld, alemanes, y el Comandante James E. Fitzmaurice, irlandés, que formaban la tripulación del "Bremen".

siasmo al de los del Renacimiento. Sin embargo, no llevamos la pasión hasta el punto de creer que los helenos pronunciaron la última palabra del arte, el que, en realidad, no tiene ni puede tener última palabra, pues cede a la ley inexorable del progreso.

Hoy sabemos todo lo que los griegos supieron y mucho de lo que ignoraron. Tenemos el arte romano, el romanesco, el mal llamado gótico, el romántico y el moderno.

El arte griego, pagano, es eminentemente humano y humanizó a los dioses.

El arte cristiano es eminentemente divino y diviniza al hombre.

La arquitectura gótica y la romanesca tienen el sentimiento de lo infinito, el que no se encuentra en la helénica y que constituye una superioridad indiscutible.

El templo griego habla a mis ojos, no a mi espíritu. El conjunto no me sorprende, no me inspira, no me abisma. Los detalles son los que llaman mi atención. Encuentro sus columnas graciosas, pero no atrevidas; sus capiteles dórico y jónico severos, el corintio deleitoso. Ese templo no inclina el ánimo hacia la meditación; menos aún hacia la adoración.

El templo romano infunde respeto, es una

forma de culto, obliga al recogimiento, a la concentración; es la oración inspirada por la fe.

El templo gótico nos lanza hacia lo infinito y lo indeterminado. Es una aspiración sublime y la plegaria de la esperanza.

Esto consiste en que toda obra maestra, y en lo general lo son los grandes templos, encierra un elemento intelectual y moral, que es origen y consecuencia, a la vez, de progreso psíquico.

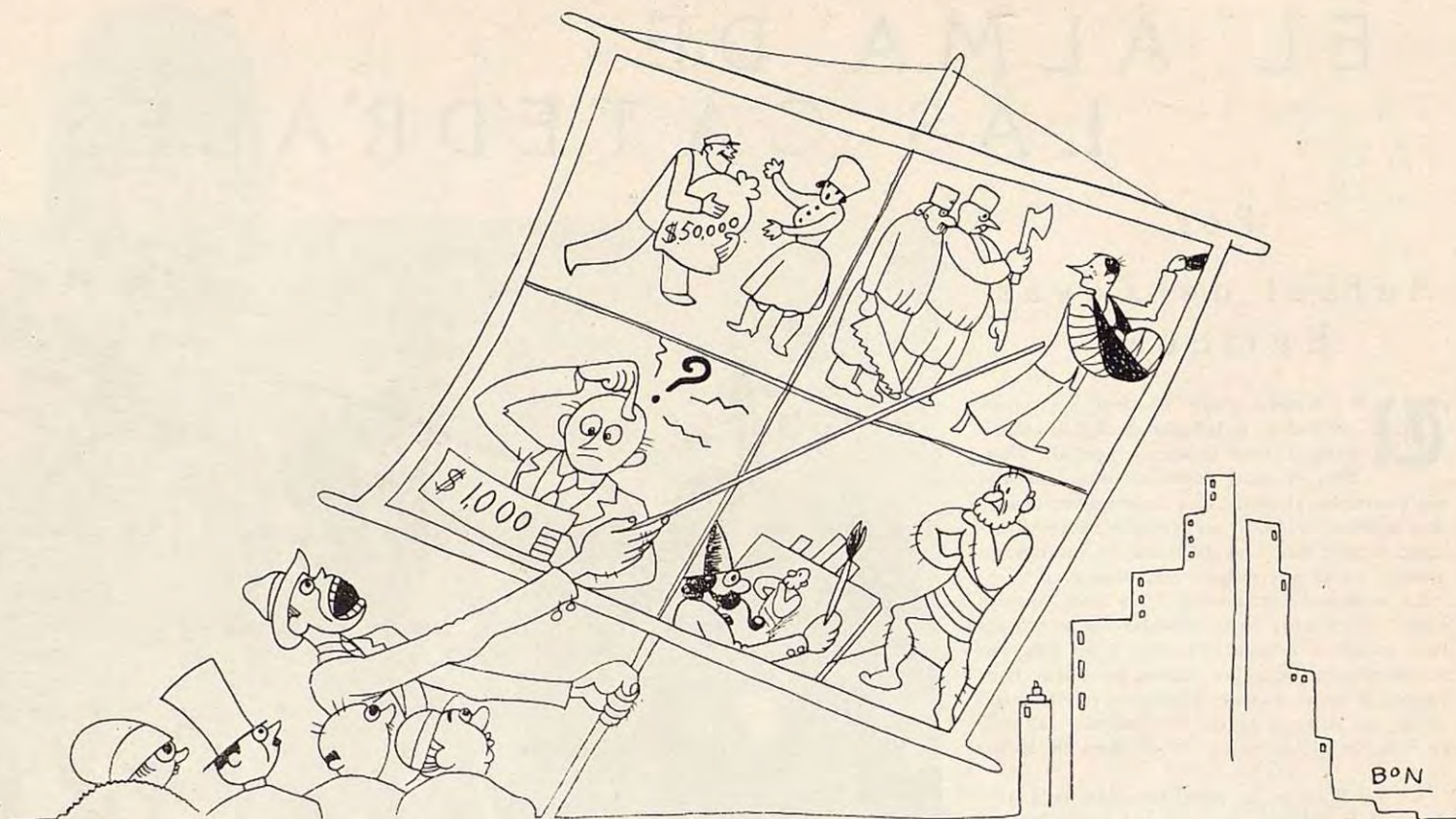
El templo romano nos trae a la memoria la vida y pasión del Cristo. Si en él vemos el Tabor de la resurrección, es a través del Gólgota y de la crucifixión.

El templo gótico representa el arte de la Virgen María, a quien apenas percibimos al pie de la cruz, entre las tinieblas de la noche del horrendo crimen, para contemplarla en la irradiante luz de la ascensión, llevada al cielo en cuerpo y alma entre las alas de los ángeles.

El templo romano es el "Padre nuestro, danos el pan de cada día". El templo gótico es el "¡Ave, María, plena de gracia!"

En el templo romano sobresale el domo, la bóveda del cráneo. En el templo gótico

(Continúa en la página 539)



NEOYORQUINAS

Por
Francisco J. Ariza

ESTA ciudad ha adquirido fama de encerrar el mayor número de seres excéntricos, individuos de ideas trastornadas y hasta casos patológicos que en otras capitales son desconocidos. Así, Nueva York da, en el extranjero, la impresión fantástica de una metrópoli fingida por Julio Verne.

Pero, en realidad, su gente es como en todas partes. La única diferencia está en que somos muchos más, de modo que los ejemplares raros, los acontecimientos singulares y las situaciones extravagantes abundan y hasta se multiplican.

♦ ♦

Del autocamión que conduce un cuarto de millón de dólares mandados por el Banco a una gran empresa constructora, cae un saco atestado de billetes, por valor de cincuenta mil. Eso, en una de las calles de mayor tráfico, a plena luz. La gente va y viene, por centenares. Nadie se fija en el tesoro abandonado sobre el arroyo, en una población donde hay tanto pícaro...

Pasa un señor, judío él, que apenas empieza a chapurrear el inglés y que, como no tiene empleo y anda buscándolo, se dedica a vagar y observa cosas que no advierten los otros, en su vulgar ajetreo de personas ocupadas. Recoge el saco, vislumbra su contenido, se asusta, vacila... y lo devuelve al Banco, aunque en su casa hace falta pan y el alquiler ya está vencido, y el empleo no parece.

Premio a la honradez. Con acompañamiento de cámaras, fotógrafos y periodistas, se le regalan mil y pico de dólares al buen hebreo. Su mujer, que es rusa, hace un co-

JUNIO, 1928

mentario de esos que sólo se leen en las novelas de Dostoevski y de sus compatriotas; comentario que se supone ser muy profundo, extremadamente ininteligible y propicio a la argumentación y a la verbosidad, es decir, típicamente ruso:

—Sobre unos hombros de necio, ha aparecido una cabeza de sabio.

♦ ♦

Se muere un hombre y, al leerse el testamento, se descubre que el difunto no sólo escribía muy bien, a juzgar por la redacción de las cláusulas, sino que tenía sentimientos e ideas muy suyas.

“No quiero” declaró “que una losa sepulcral señale el sitio en que entierren mis restos. Eso constituye un homenaje inútil a la vanidad. Que lo que debía gastarse ordinariamente en el monumento, se entregue a los pobres y que el sitio que guarde mis huesos no quede marcado más que en el corazón de mis amigos...” Y etc., etc.

El fallecido fué, hasta que murió, modelo de pintores y escultores.

♦ ♦

Un neoyorquino, en excelente posición, recibió la semana pasada, mil pesos, anónimamente. No tiene ni la más vaga idea de quién sea el remitente, ni recuerda haber prestado tal suma, ni sabe si cobrar el cheque, que sólo venía firmado con iniciales, pero que el Banco se muestra dispuesto a hacer efectivo.

Con estas cosas, no es raro que haya multitud de personas que creen que las avenidas de esta ciudad están empedradas de oro.

♦ ♦

En uno de los numerosos manicomios de este Estado, está reclusa una dama demente, que heredó de su marido enorme fortuna. Sus rentas ascienden a \$400.000 anuales, de los cuales van sobrando y acumulándose las tres cuartas partes, pues en rodear de comodidades, de abogados, de administradores, de médicos, de enfermeras y de remedios a la infeliz loca, no se gastan arriba de cien mil dólares cada año.

En vista de todo lo cual, una prima suya se dirigió a los Tribunales para solicitar que se autorizara al administrador de los bienes a entregarle a ella, presunta heredera de la loca, 700 pesos—menos de lo que en un día produce la inmensa fortuna—explicando que era muy pobre y que la iban a echar de su casa porque debía el alquiler y su marido estaba enfermo.

El juez negó la solicitud basándose en que “en su juicio, la dama demente era tacaña y no hubiera socorrido a su parienta”.

♦ ♦

Se le gangrenó el brazo a uno de los magnates del gran Ferrocarril Central de Nueva York. Acostumbrado a hacer su voluntad y a imponérsela a los demás, se enfureció cuando los médicos declararon, muy graves, que si no le amputaban el brazo, se moriría sin remedio.

—¡Pues prefiero morirme a quedarme manco!—dijo.


Ayer salió del hospital, sano... e íntegro.




Joseph Schildkraut, apolíneo galán
que sale en "Décima Avenida," de
PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION



Wallace Berry, el popular cómico, asume papel principal en cintas humorísticas de PARAMOUNT




Janet Gaynor, que trabaja
magistralmente en la pro-
ducción especial de Fox
"Amanecer"



Patsy Ruth Miller, intérprete
de TIFFANY-STAHLE, cuya pro-
ducción distribuye en ultra-
mar Ferdinand V. Luporini.




Ramón Novarro, cuya próxima película se llama "Cierta Joven...". Es METRO-GOLDWYN-MAYER.

A black and white photograph of a woman, Lina Basquette, in profile, facing right. She is wearing a large, light-colored Egyptian-style headdress with a wide, ribbed band across her forehead. Her eyes are closed, and she has a serene expression. She is wearing a dark, multi-strand pearl necklace. The background is dark and out of focus.

Lina Basquette, primera dama de la
producción "La Mujer sin Dios", de
DE MILLE-PATHE



Eleanor Boardman, uno de
los soles en la constelación
de METRO-GOLDWYN-MAYER



M a r y
Brian, cu-
ya sonri-
sa ilumi-
na ahora
las mejo-
res peli-
culas de
P A R A -
M O U N T.



T



de
tie

un
ria
Yo
m
ci
de
sa

de
do
to
es
bl

Ju

RAZA MALDITA

Por
Luis Antonio
de Vega



Arizcun y su iglesia, en la que hombres y mujeres de la raza maldita, tienen su oratorio aparte.



Grupo de mujeres de la raza proscrita, en Navarra, de las que durante largas generaciones se apartan los vascos sus vecinos, en la frontera hispano-francesa.

¡A QUELLOS ojos dulces!
En el jugoso país de Navarra, entre España y Francia, existe un pueblo maldito, una raza que los vascos miran con ojos llenos de hostilidad y sobre la que pesa un odio que tiene siglos y siglos: la raza de los agotes.

Es una supervivencia de la Edad Media, y una maldición que más de mil años de historia no han podido borrar, ni atenuar apenas. Yo he querido ver este caso único, esta anomalía que no tiene parangón en la Europa civil y he venido a visitar las tierras malditas del Pirineo desde cuyo recinto foral se divisan las cresterías de los montes de Francia.

Ha sido poco después de pasar las ruinas de la torre de Ursúa, ya lejanas las caserías de Arizcun, en el valle navarro de Baztán, donde tras una ventana he visto, un momento nada más, las dos pupilas verdes bajo la espesa cabellera rojiza de una joven del pueblo proscrito de los agotes.

"Más allá de la torre de Ursúa", ese es el

giro con que en Arizcun se nombra la tierra maldita de Bozate. La torre marca el límite entre arizcunarras y agotes, desde los años en que a éstos se les obligaba a vivir, sin salir jamás, en el breve espacio de tierra bozatana y a poner sobre sus cabezas una roja caperuza para que desde lejos se les distinguiera.

La torre de Ursúa servía para vigilarles. Si algún agote osaba acercarse al pueblo, la campana lo anunciaba, y las gentes de Arizcun se encargaban de impedirle el paso.

Hoy, la repulsión subsiste todavía viva y latente. El agote abandona cuando le place su barrio, sobre el que pesa una tremenda maldición, pero, si entra en la iglesia arizcunarra, ya sabe que allí tiene un sitio especial para él y por nada debe mezclarse con los que no están malditos; si unos ojos jóvenes parpadean de gozo viendo a las muchachas baztanesas, el agote puede ir pensando muy seriamente en su expatriación, ya que jamás se dió el caso que los buenos cristianos

los malditos agotes, no han faltado baztaneses poco escrupulosos que han buscado al amor entre el amarillo de las mieses, y también el gitano vasco ha contribuido a que el pueblo proscrito no merme) hacen pensar en una posible ascendencia visigoda. Mas no digáis esto en Arizcun pues los arizcunenses saben bien que sus vecinos no son otra cosa que descendientes de los pobladores de una leprosería establecida en Bozate en un tiempo del que no se tiene noticia.

También es posible esta versión aunque vaya emponzoñada por la sal del desprecio, y están todas las tradiciones del Baztanesado y aún los mismos agotes, con quienes me ha sido dable conversar en las pocas horas que he permanecido en su tierra y que no desmienten este origen que parece debía humillarles.

Lo cierto es que, en la actualidad, en Bozate no queda el más leve vestigio de la terrible enfermedad.

(Continúa en la página 525)

INTERVIUS
TRASCENDENTALESEL
AGUILA
SOLITARIA
por
Aurelio Pego.

SUPIMOS que el coronel D. Carlos A. Lindbergh, acababa de llegar de incógnito a Nueva York y nos apresuramos a colocarnos los botines blancos para hacerle una interviú. Fuimos al hotel donde suponíamos se hospedaba y nadie, ni siquiera los "botones" que suelen mirar por el ojo de la cerradura, supieron darnos razón.

Bajamos a "down town" en tranvía, vehículo en que se viaja más tiempo por menos dinero, y penetramos en las oficinas de una conocida firma de abogados, en la que suele discutir sus planes el famoso aviador.

—El coronel, ¿no está por aquí?

Una estenógrafa, ocupadísima en pintarse los labios en forma de "v" gótica, nos respondió:

—No, no lo creo. A menos que haya venido mientras fui abajo a comprar unos "chiclets". Iré a ver.

Mientras la policroma empleada escrutaba el interior, nosotros no sacábamos la vista de un perchero del que colgaban varios impermeables, uno de ellos tan plagado de manchas de grasa que nos hizo dudar si sería el del coronel. Acaso fuese el propio coronel que guardaba el incógnito a la sombra del perchero. De pronto observamos que el manito de impermeables comenzaba a moverse.

—¡Cáspita!—exclamamos haciéndonos la garganta un nudo gordiano—. ¡Si habrá aquí fantasmas! ¡Si estará aquí el coronel en espíritu!

Temblando, confesémoslo, nos acercamos cautelosamente al perchero. Lo examinamos de arriba abajo y precisamente abajo vimos asomar un par de zapatos Oxford.

—¡Coronel!—gritamos con la alegría del

periodista que ha obtenido un triunfo de perspicacia.

Y detrás del impermeable grasiento asomó la cabeza rubia del chico de la oficina riendo y mostrando entre sus dientes dos hebras de goma de mascar.

Enrojecimos de vergüenza, de indignación y porque somos sanguíneos desde que nacimos. La estenógrafa volvió diciendo que ni detrás de las sillas ni aun debajo de las mesas había logrado encontrar al coronel.

Bajamos el ascensor desolados. ¿Dónde estaría el águila solitaria? Ya en la calle quisimos preguntarle a un policía. Nos aterroizó, sin embargo, la idea. Aquel policía tenía un aspecto terrible de domador de fieras. Nos armamos de valor autosugestionándonos, que no en vano leemos al Dr. Crane y los editoriales de Bernard Macfadden, y cortésmente le interrogamos.

—What a hell do I know!!—nos respondió echando lumbre por los ojos. Nos sentimos disminuir instantáneamente de estatura. Hubiéramos querido que se abriera la calle y nos tragara la alcantarilla para que nos condujera al infierno, cuya alusión había hecho el policía de modo tan violento.

Corrimos cruzando la calle, rojos como una langosta cocida. Pero un automóvil que corría más que nosotros se nos vino encima. ¡Cuánto le hubiéramos agradecido que nos hubiera atropellado! Pero no lo hizo el maldito. Se detuvo a centímetro y medio de nosotros, y el chófer nos escupió sin compasión.

—Get out of the way, you dumb bell!!

Hubiéramos enrojecido aún más si nos fuera posible. Porque llamarle a uno pelele, aunque sea en inglés es una distinción que

siempre recibimos turbadísimos. Nos emocionamos el epíteto hasta el extremo de acelerarnos la circulación de la sangre.

Estábamos en la acera de Broadway, aunque, ante los incidentes ocurrido juraríamos estar en la luna. ¿Qué hacer? Nuestro prestigio periodístico nos impedía regresar a casa sin haber logrado entrevistar al coronel Lindbergh. Mirábamos al suelo en actitud pensativa, tan fielmente expresada por el puerco, cuando descubrimos, con natural pesar, que nuestros zapatos, bajo los botines blancos, no deslumbraban por su limpieza. Y se nos ocurrió una idea feliz. Feliz para el limpiabotas.

Cruzamos el "hall" de uno de los grandes edificios de Broadway, descendimos unas escaleras y penetramos en el salón de limpiabotas. Nos encaramamos a uno de los sillones, adoptamos la figura del rey de espadas y nos dispusimos a que nos lustraran nuestros zapatos. Al volver la cabeza observamos que ocupaba el sillón inmediato un hombre joven, serio, vestido de gris. La cara nos era familiar. ¿Dónde lo habíamos visto antes? ¿Sería algún acreedor? ¿Habríamos jugado con él al billar alguna vez? ¡Ah... si era el mismo! ¡El incógnito coronel Lindbergh! Dimos un suspiro angelical.

Que estaba de incógnito se sospechaba al momento por el traje gris, el color apropiado para pasar de incógnito en cualquier parte.

—¡Coronel!—exclamamos.

El coronel se hizo el sordo. Claro, tenía que conservar el incógnito. Tuvimos un golpe de audacia.

—¡Charles!—increpamos en tono cariñoso.

(Continúa en la página 541)

H O L L Y W O O D

Sus divorcios, sus estrellas y sus murmuraciones.—Sus escándalos, sus beldades y sus palizas, tanto auténticas como inventadas.—Sus actividades, sus visitantes y su ajeteo en general, durante el pasado mes.

UN grupo formado por algunos de los numerosos admiradores que en Los Angeles tiene el maestro Pedro Sanjuán, director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, ha organizado un comité cuya misión consiste en reunir los fondos y hacer las gestiones que sean necesarias para que en el programa de grandes conciertos que se celebrarán durante el próximo verano en el inmenso anfiteatro, al aire libre, denominado Hollywood Bowl — Cuenco de Hollywood —, se incluya una noche de música española dirigida por el inspirado compositor donostiarra, a quien los aficionados a la música en la región angelina tuvieron ocasión de aplaudir en el pasado mes de noviembre cuando dirigió uno de los conciertos de la filarmónica de Los Angeles y dió a conocer algunas de sus más celebradas composiciones.

En el comité de admiradores del maestro Sanjuán figuran algunos individuos de habla española, lo cual podría tomarse como un síntoma de que la colonia correspondiente comienza a salir de su habitual estado de indiferencia hacia los más importantes asuntos de la Raza en Cinelandia, donde recientemente se dió el caso de que todo un escenógrafo de la talla y de las virtudes cívicas de Amalio Fernández fuese llevado al hospital y, luego, al cemen-

El huevo ha de haber sido de ave del paraíso. Surgiendo, como si no supiera romper una cáscara, June Collyer, la última recluta de la casa Fox, que aparece en "La Casa del Verdugo".



Donald Reed, cuyo verdadero nombre es Ernesto Guillén y que nació en la ciudad de Méjico. Es actor de First National.

Por
Don Q

*Oficinas de CINE-MUNDIAL en
Hollywood: 1733 Cherokee Avenue*



Ethlyne Clair, que luce sus curvas y sus gracias en las producciones de Stern Brothers para la Universal y que se declara partidaria de la falda más corta todavía...

Jim Finlayson, que se ha pasado con armas y bagajes, bigote y bilis a la First National y que aquí pide un ósculo a Dot Farley, otra veterana de las comedias, que también trabaja para la aludida casa productora.



testó modestamente que está esperando a perfeccionarse un poco más en el francés; pero luego, cuando nos cantó, en lo privado, una pieza en este idioma, para que viésemos "cuán mal" lo pronuncia, nos vimos obligados a insistir en el reproche, puesto que pronuncia el francés muy bien). El programa se componía de canciones de todas clases: desde las más melosamente sentimentales, hasta las jocosas, sin olvidar las picarescas, con lo cual Novarro desmiente la fama de mojigato que le han dado sus enemigos. Y no sólo cantó esos diversos números, sino que también los vivió, para lograr el efecto que anunciaba el programa al prometer "una serie de canciones hechas visibles". En cada una de ellas el artista procura que el espectador vea no a Ramón Novarro, estrella de la pantalla, sino al personaje a que la misma canción se refiere. Para lo cual, además del tono, del porte y de la mímica, cuenta con indumentaria especial para cada canción. Por cierto que efectúa el cambio de traje con una rapidez digna de Frégoli, no obstante que tiene que emplear, sucesivamente, trajes tan disímbo-

Lane Chandler, otro de los recientes actores contratados por la Paramount para sus películas de vaqueros.



terio merced a la generosidad de gentes de otras razas, que fueron también las que más contribuyeron a que el derrotado manchego tuviese en su torno, durante sus días postreros, manos cariñosas que hiciesen las veces de las de su familia lejana.

Acaso el regreso a Los Angeles del maestro Sanjuán sirva no sólo para rendir homenaje al compositor guipuzcoano y a la música española, hoy tan floreciente, sino también para organizar alguna fiesta inspirada en el propósito no menos justiciero de recaudar fondos para cubrir la sepultura de Amalio Fernández con unos cuantos pedazos de mármol y alguna que otra frase, que demuestren que la colonia de habla española de Los Angeles sabe honrar a sus artistas aun después de haber pasado a la historia sus triunfos, es decir: cuando los admiradores no pueden ya compartir el esplendor que suelen irradiar los artistas triunfantes.

♦ ♦

POCOS días antes de su salida para Europa, Ramón Novarro dió un concierto en su teatro particular—llamado "Teatro Intimo de Novarro"—, en el que, ante una pequeña concurrencia—puesto que sólo hay 65 asientos en el diminuto coliseo—lució el astro mejicano sus habilidades como cantante al par que como actor. La fiesta, además de ser uno de tantos escauceos en que Novarro procura satisfacer su principal afición artística—que es la de la música—y de-

leitar a sus amistades, fué un ejercicio de la larga serie que el mismo artista considera indispensable para adiestrarse antes de lanzarse por el mundo a lucir sus facultades ante públicos desconocidos. Pero, deseando hacer a conciencia lo que él conceptúa como un aprendizaje, se presenta al reducido público amistoso con la misma formalidad con que, andando el tiempo, habrá de presentarse a los grandes públicos internacionales. A la entrada del "teatro íntimo", situado en la parte trasera de la mansión en que el artista reside con sus padres y hermanos, se lee el nombre del coliseo en letras luminosas, y un cartelillo muestra el retrato del cantante y el anuncio del concierto. En el vestíbulo, José Samaniego—hermano del artista, y vendedor del "mejor café" que se consume en Los Angeles—reparte unos programas elegantes, en los que no sólo constan los títulos de las canciones y los nombres de los autores, sino que se explica en inglés el significado de aquéllas, a fin de que los espectadores de habla inglesa—que aquel día eran escasos: Raymond Griffith, su esposa y unos cuantos más—sepan lo que el cantante les dice cuando habla en otro idioma. Al pie del escenario, una orquesta invisible, y los juegos de luces, ocultos también. El alumbrado del salón, indirecto y, por ende, suavísimo. Cantó Ramón en español, en italiano y en inglés. (Cuando le reprochamos el que no hubiese incluido alguna canción francesa, nos con-



Madge Bellamy a quien, después de tantos y tan variados casamientos en las películas, le bastaron unas pocas horas de matrimonio en la vida real. Continúa como astro de Fox.

los como el del charro mejicano, el del baturro, el del trovador, el del torero, etc., etc. Que Ramón fué muy aplaudido no es necesario hacerlo constar, puesto que se trataba de una concurrencia que se consideraba favorecida y honrada con la invitación. Pero creemos firmemente que aquellos espectadores que habrían aplaudido aunque no lo hubiese merecido mucho el cantante, aplaudieron en la citada ocasión con el entusiasmo de quien queda verdaderamente complacido. Y lo que sí podemos asegurar es que a nosotros Ramón Novarro nos convenció de que es todo un artista, ya sea como cantante, ya como actor de la escena hablada, tan diferente de la muda. Nos gustó más, sin embargo, en las canciones jocosas, así como en la pantalla le hemos admirado más en aquellos pasajes en que tiene que lucir su buen humor. Tanto nos agradó Ramón Novarro en sus canciones, que no vacilamos en augurarle un gran éxito para cuando se vaya por el mundo a hacerlas visibles, que es un propósito mucho más meritorio que el que lleva a otras estrellas a los escenarios que visitan: hacerse visibles ellas mismas, "en persona";

JUNIO, 1928

lo único que pueden hacer visible la mayoría de los colegas de Rin-Tin-Tin.

✻ ✻

EL famoso conde Herman Keyserling estuvo recientemente en Cinelandia con el propósito de dar una conferencia en un club de mujeres. Para comprometerse a hacer la visita puso un cúmulo de condiciones que, más que de filósofo, parecen de un hombre mundano, común y corriente, que no es exactamente lo mismo, por más que el ser hombre de mundo implique también su filosofía. Entre otras cosas, pidió que se le recibiera dignamente en la estación; que se le hospedara en la residencia de alguna familia distinguida; y que se le sirviese a las comidas champaña y vinos blancos. Se mostró casi tan exigente como Raquel Méller, salvo en los honorarios, ya que sólo pidió \$1,000 por su conferencia. Como era de esperarse, ni las mujeres del club que lo contrató, ni los hombres que fueron admitidos en calidad de oyentes consideraron caro el deleite de oír las palabras del culto y original viajero. Pero lo que no se aplaudió con tanto entusiasmo como sus frases de interés general, fueron las declaraciones que hizo acerca de los Estados Unidos. Dejó en parte la impresión que deja todo viajero que presume de conocer a fondo a un país apenas le ha echado la vista encima. No resultó muy convincente, sobre todo, al explicar la Prohibición como una imposición de la mujer. Porque los que leyeron sus declaraciones saben muy bien que,



Gilbert Roland y Billie Dove, que toman parte en una producción especial de First National titulada "Antonieta y Victor" y que, a juzgar por esta escena, debe ser de capa y espada. Todavía no se estrena.



Sue Carol, de las Producciones De Mille, que acaba de interpretar "De Regreso y a Pie", con Richard Walling, Robert Edeson e Ivan Lebedeff.

no obstante las leyes prohibitivas, la mujer norteamericana bebe tanto como el hombre del mismo país, y aun llega a veces a exigir la bebida, a la que el hombre renunciaría a menudo, aunque no fuese más que por no pagar una cuenta tan crecida. Si el sabio Keyserling se detuviese una temporada en Estados Unidos— aún fuera de Cinelandia —y tuviera que apegarse con la vida que llevamos los hombres que no estamos en condiciones de ponerlas como él, vería pronto cuánto más fácil es gozar de relaciones femeninas cuando se dispone de alcohol que cuando no se dispone de tan convincente y mágico atractivo. Y entonces acaso le pareciera un poco más ardua la tarea de encontrar la verdadera causa de la destructora Prohibición.

♦ ♦

LA casa Fox acaba de dar un paso que, de una vez por todas, debe poner fin a las censuras de que suele ser objeto en relación con los concursos estético-fotogénicos que llevó a cabo, hace poco más de un año, en diversos países latinos. Al traer de España, Italia y Brasil sendas parejas de bellos jóvenes que carecían por completo de experiencia cinematográfica— y no era seguro tampoco que abundasen en facultades— demostró William Fox no poca buena voluntad, toda vez que el gasto de transporte— y de pulido, en algunos de los casos en que los agraciados venían con el pelo de la dehesa— no era sino un pequeño preludio de lo

que había de costarle después la importación de las seis caras bonitas, a cada una de las cuales tendría que pagar la nada despreciable suma de cien dólares a la semana durante todo un año, plazo que la empresa juzgó indispensable para que los candidatos a estrellas demostrasen si eran acreedores a nuevo contrato por otro año más y con un aumento de sueldo de cincuenta dólares a la semana.

Pero ahora la demostración de las buenas intenciones de la casa Fox es más convincente que en el momento de la importación de los referidos rostros bellos, puesto que, apenas va a transcurrir el año en lo que toca a los agraciados en el concurso de Italia y en el de Barcelona, y ya ha contratado de nuevo los servicios de las dos parejas correspondientes, no obstante que uno de los bellos afortunados no ha dado a la empresa más que lo que, por siete y medio dólares diarios, pueden dar— y dan cuando se les pide y se les paga— millares de comparsas que viven en

Hollywood, y entre los cuales hay centenares de jóvenes tan hermosos como los traídos especialmente de los países latinos, pero mucho más expertos en asuntos cinematográficos.

No decimos esto a manera de reproche— que es como solemos oírlo entre los "extras" de Hollywood—, sino para indicar que la casa Fox no necesitaba haber recurrido a la importación costosa cuando contaba con tanta existencia a bajo precio. (La explicación del aparente derroche, por supuesto, es que la empresa, con todo derecho, prefirió el procedimiento más caro por lo que éste significaba desde el punto de vista de la publicidad).

Es de suponer que a la pareja traída del Brasil se le dará también la oportunidad que se brinda a sus compañeros españoles e italianos al renovárseles el contrato. De los cuatro favorecidos con esta renovación, el que menos facultades ha demostrado en el tiempo que lleva en Hollywood es el muchacho premiado en el concurso de Barcelona: Antonio Cumellas. (Los catalanes, sin embargo, no deben considerarse derrotados, toda vez que María Casajua, que también es catalana, ha sido hasta ahora la que más se ha distinguido de todos los seis agraciados con

los premios de Fox, y eso que aún no ha dado de sí, ni con mucho, todo lo que, como artista de la pantalla, es susceptible de dar). Antonio Cumellas sólo ha trabajado, alguna que otra vez, en calidad de "extra". La bellísima brasileña Lia de Torá, que ha hecho lo mismo, tiene, pues, tantos

Mary Duncan, actriz con ribetes de odalisca, e intérprete de la Fox.



títulos como Cumellas para volver a ser contratada. Y el brasileño Olimpio Guilherme tiene más, puesto que ha desempeñado ya papeles de alguna importancia. Por consiguiente, no es creíble que la casa Fox niegue a los dos representantes de la belleza del Brasil la generosidad que ha tenido para los que representan la de Italia y la de la gran región catalana.

Pero aún sin eso, con lo que ya lleva hecho, hay sobradas razones para que creamos en su buena fe.

✧ ✧

A PROPOSITO de la casa Fox, y aprovechando la disposición elogiosa en que nos hallamos en este instante... la empresa productora de "Los amores de Carmen", que, gracias a la condescendencia de Dolores del Río, tanto ha contribuido a ilustrar a la humanidad en asuntos de anatomía femenina, está en vías de filmar otra película "española", que, si bien no tendrá el mérito de ir adornada con las piernas y demás carnes de la estrella descubierta por Carewe, tienen probabilidades de llegar a ser una de las cintas más netamente españolas de cuantas se hayan filmado en los estudios de Hollywood. Con el fin de lograr este objeto, la empresa aprovechará los conocimientos de uno de sus empleados que, porque habla la lengua castellana, es considerado como autoridad en asuntos de España y, además, como neto español. Cuando nos lo contó uno de los altos funcionarios de la empresa, le hicimos notar, aunque sin darle al hecho gran importancia, que la circunstancia de que hable español no significa forzosamente que entienda de cosas españolas o que sea español.

—Pues me consta que tiene un tío en España, que es capitán de la Guardia Civil — nos contestó aplastantemente el encumbrado pelicularo.

Y, por supuesto, no necesitó decirnos más para convencernos de lo escrupulosamente española que resultará una película que tendrá como principal consejero nada menos que al sobrino de un capitán de la Guardia Civil.

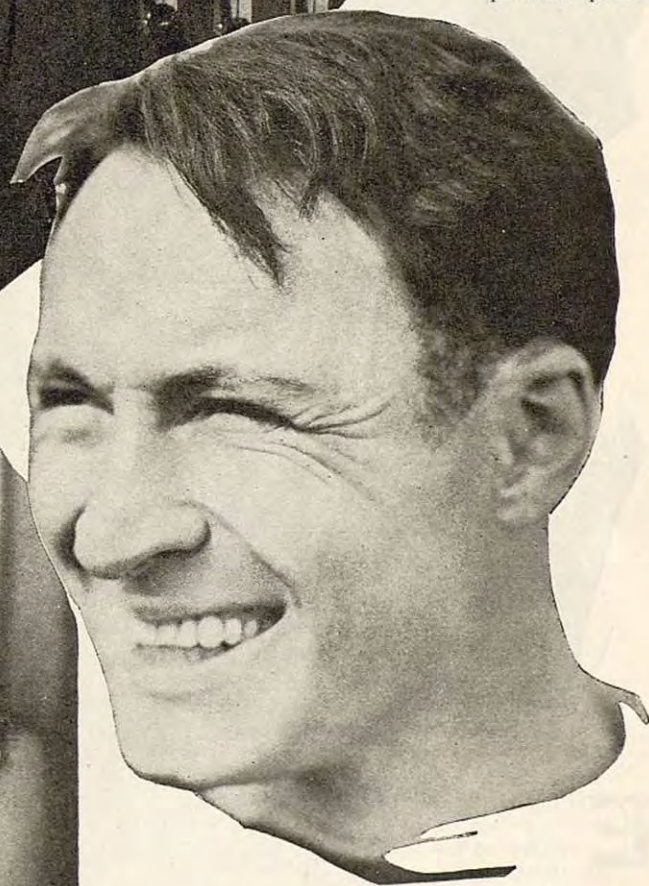
✧ ✧

EL escritor argentino Arturo S. Mom, enviado a Estados Unidos por el gobierno de su pa-

Ramón Novarro, de Metro-Goldwyn-Mayer, operando el tablado de alumbrado de su Teatro Intimo, donde el actor ofrece obras dramáticas, y canta, para solaz de sus amigos hollywoodenses.



tría para estudiar la aplicación del cinematógrafo a la enseñanza escolar, ha pasado una temporada en Hollywood visitando estudios y escuelas y haciendo excursiones a diversas ciudades californianas, cuyos magníficos centros docentes están adquiriendo ya fama mundial. Tanto por sus prendas perso-



Rod La Rocque, en el papel principal de "Yale" para De Mille.



Tres hermanas, que son todas actrices de primera fila de Paramount, y que se llaman, de izquierda a derecha: Loretta Young, Sally Blane y Polly Ann Young.

nales cuanto por la alta representación oficial que merecidamente le confió su gobierno, el señor Mom fué muy bien recibido — y no poco agasajado — así por los productores pelicularos y por las estrellas como por el personal de las escuelas que visitó.

No cometeremos la indiscreción de adelantarnos a él diciendo lo que del desempeño de su misión tuvimos el honor de presenciar; pero sí creemos que no nos propasamos al hacer referencia al caso curioso de su visita a los simpáticos estudios de Hal Roach, donde el ingenioso director

(Continúa en la página 534)

BAILE CON INDULGENCIAS

Por Carmen de Burgos
(Colombine)



Camila Bari de Zañartu, en uno de sus bailes interpretativos: el de la "chula" de La Paz, en Bolivia.



Camila Bari representando la elegante "chula sucreña"



Camilita de Zañartu bailando el "Cuando", especie de minué que data de la época colonial chilena.

ES indudable que toda la historia de un pueblo puede estudiarse en las manifestaciones artísticas de sus cantos y sus danzas.

En la actualidad, el baile nacional de Chile es la *cueca*, y no se comprende, después de haberla visto bailar en Chile, el desconocimiento que tienen de esa danza todos nuestros países, cuando es mucho más interesante que el *chárleston*.

Se cuenta que alguien, hablando de esta danza chilena con un Pontífice, le dijo que era impúdica. El ministro de Chile cerca del Vaticano, herido por esta apreciación que calumniaba su baile nacional, pidió permiso a Su Santidad para bailarla en su presencia. El personal todo de la legación se trasladó al Palacio de San Pedro y el mismo Ministro, con su esposa y su hija, comenzó el cadencioso baile, jugando con el pañuelo, mientras que todos los asistentes *jaleaban* con sus

gritos y palmadas. Entusiasmado el Pontífice unió bien pronto su voz a la de los *jaleadores* y no sabiendo hablar castellano, decía en italiano su frase habitual: "Una indulgencia", "Dos indulgencias", "Tres indulgencias", y cuentan que al terminar la *cueca* estaba ya santificada por más de cien indulgencias.

La *cueca* es una hija de la *samacueca* y nieta de la *samba*. Esta, que puede considerarse como el baile verdaderamente chileno, comienza a principios del siglo XIX, pero su

origen es del Africa tropical, tierra de danzas sensuales y gentiles, cuya influencia se ha mezclado a los bailes del mundo todo; y aun hoy conserva el jaleo monótono y ardiente de los negros.

Este baile lo trajeron a Chile primero que al Perú los negros esclavos que pasaban la cordillera de los Andes, para ir de Buenos Aires hacia Santiago, Quillota y Valparaíso, a fin de embarcarlos en este puerto para los valles de Lima. Quillota, tierra semitropical y de deliciosa vegetación, cautivó a muchos de esos infelices, que abandonados en ella por las enfermedades que en el viaje contraían, resucitaban allí por la ilusión de la semejanza con la patria lejana.

La *samba* se bailó así en Quillota como un himno de redención y se hizo un baile bravo y revolucionario, dado el carácter montañés de los indígenas.

Un buhonero francés que recorrió Chile con su bándola a la espalda, desde Santiago al Paposo refiere, en un ingenuo libro, que vió bailar la *samba* por vez primera en Quillota en 1812. Luego este baile de las *sambas* pasó a tomar carta de ciudadanía en las márgenes del Rimac, donde las negras llevaron sus danzas a los salones semi-regios, con gracia y desenvoltura inimitables. De este mo-

(Continúa en la página 518)

NUESTRA OPINION

Reseñas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores Ariza, Guaitzel y Zárraga

LA GRAN CIUDAD (THE BIG CITY)

"Metro-Goldwyn-Mayer" — 1800 metros

No dejen Uds. de ver esta película. En primer lugar, la ropa interior domina entre las damas y se entera uno de la cantidad y calidad de las curvas de Betty Compson, Marceline Day y hasta la veterana Virginia Pearson. Sin duda por tratarse de escenas a domicilio, prevalecen las prendas de carácter íntimo. En segundo lugar, hay la novedad de que Lon Chaney no sale lisiado, ni tuerto, ni nada. Casi resulta desconocido, porque representa tal como es. Por cierto que, aunque se supone en el argumento que es un bribón de mala entraña, cada vez que hace alguna barbaridad, los espectadores se reían encantados, en lugar de estremecerse. Cosas del cine. En cuanto a Betty Compson, necesitó ponerse anteojos para pasar por mala persona, y ni con eso nos convenció. Estaba *pa comésela* aun en el papel de ladrona con instintos asesinos. Quizá por influencia de la ropa interior. Marceline Day, muy delgaducha, me pareció demasiado inocentona para las exigencias de la producción. Pero lo esencial es que la cinta, que trata de una serie de robos absurdos en Nueva York y de unos arrepentimientos no menos increíbles, es entretenida y admirablemente interpretada y dirigida de principio a fin. — Guaitzel.

DEUDAS DE SANGRE (WE AMERICANS)

"Universal" — 1600 metros

Entre los intérpretes de esta producción figuran Beryl Mercer, Albert Gran, Michael Visaroff, Patsy Ruth Miller, George Sidney, George Lewis, Rosita Martini, Edward Phillips, Kathleen Williams, Edward Martindel y Josephine Dunn. La dirección es de Edward Sloman.

Aunque bien visto, esta producción es localista, porque tiene que ver con los problemas de los inmigrantes y sus familias en los Estados Unidos, el asunto ha sido tratado con tal acierto, que al cabo de cuentas resulta excelente obra de arte. En general, el tema se basa en la vergüenza mezclada de desprecio con que los "americanizados" miran a sus padres que conservan la mezcla de desprecio con que los "americanas" originales. Pero la interpretación y el desarrollo del argumento amplían la estrechez de la trama y, según apuntamos antes, convierten a la película en una de las mejores que haya filmado este año la casa productora. — Zárraga.

BAÑO TURCO, SOLO PARA SEÑORAS (LADIES NIGHT IN A TURKISH BATH)

"First National" — 2,100 metros

Intérpretes: Dorothy Mac Kaill, Jack Mulhall, James Finlayson, Sylvia Ashton, Harvey Clark, Red Howes y Guinn Williams.

El título podría inducir a la creencia de que se trata de una comedia picaresca y algunas de sus escenas — en particular una, que es bastante arriesgada — confirman la impresión. Pero, realmente, lo divertido de la película reside en el desarrollo de la trama menos que en el color subido de las situaciones. Dondequiera que Finlayson aparece, hay material de risa y si Mulhall y la MacKaill no nacieron



Sally Blane, una de las chiquillas que Paramount ha congregado para formar sus "astros-bebés" este año. Es menos de temer el "arma" que la niña lleva en la mano, que lo fatal de su sonrisa



Mary Astor y Edmund Lowe, de la Fox, en una escena de esas que no requieren comentarios. La cinta se llama "Vestido para Matar"

precisamente para cómicos, el director les dió ocasión a lucirse. Finlayson sale de persona afecta a fumar la pipa y a dormir. Su mujer está empeñada en adelgazar sin dejar de comer. El futuro yerno riñe con la novia y él y el futuro suegro, que también ha tenido un disgusto con su consorte, se van de picos pardos y, cuando más contentos estaban mirando un baile de "Salomé", llega la policía y carga con los espectadores. Ambos caballeros escapan y paran, por su desgracia, en un baño turco donde no hay más que

mujeres. Inútil es aludir a las consecuencias, que forman lo mejor de la producción. Divertirá a cuantos la vean. — Ariza.

EL CABALLERO AVENTURERO

(STAND AND DELIVER)
"De Mille Studio" — 1600
metros

Intérpretes: Rod La Rocque, Lupe Vélez, Warner Oland, Louis Natheaux, James Dime, A. Palesthy, Frank Lanning, Bernard Siegel, Clarence Burton y Charles Stevens.

Por orden de mérito, enumeraré en esta cinta la fo-

Ella es Billie Dove; él Clive Brook. La cinta es de First National; la escena de "El Lirio Amarillo"; y no hay derecho a que, ante esos labios ponga el galán el gesto que tiene...

Mary Philbin, con una carita de inocencia y unas muñecas de bebé, y que aparece en la película de la Universal "Amame y el Mundo es Mío", lo cual aparte de título complicado, es opinión muy personal.



Norman Kerry dejándose querer por June Marlowe en la producción de Universal "La Legión Extranjera". A juzgar por la falta de camisa del joven, ha de haber hecho un calor bárbaro.

tografía y las palpitaciones cardíacas de Lupe Vélez. Luego viene Rod La Rocque, y después el argumento, que es una de esas tramas románticas y melodramáticas en que un ex-as (¡ay, que palabra tan bonita he inventado!) se aburre de no exponer el pellejo, porque hay gentes así según parece, y decide enfrentarse con Warner Oland que, como es notorio, resulta peligrosísimo para todos sus enemigos. Las consecuencias no son para dichas. Warner queda por los suelos y el ex-as por las nubes; con lo cual toma incremento el subir y bajar del busto de Lupe, que está destinada a casarse con Rod

desde que aparece en escena. Pictóricamente (otra palabrita preciosa) la película es despampanante. Emociones y escenas de rompe y rasga le dan otra clase de atractivo. La interpretación es así así, y quedan apuntadas sus exageraciones. La cinta en general pudo ser mejor, pero conste que está muy bien. — Guaitzel.

RAPIDO (SPEEDY)

"Paramount" — 2400 metros
Intérprete principal: Harold Lloyd, con Ann Christy como primera dama.

Lloyd, como Chaplin, hizo varios ensayos fotodramáticos que tendían a inyectar sentimentalismo en sus comedias; pero aparentemente el primero se ha dado cuenta, lo mismo que el segundo, de que el público prefiere los platos humorísticos sin condimento de lágrimas, ya que ambos han vuelto a la pantomima un tanto burda de sus primeros tiempos. Esta cinta, la última que Harold ha producido para Paramount, posee los mismos trucos que muchas que hemos visto antes, pero que no por eso dejan de resultar divertidos. El final es el de las consabidas carreras desatentadas, pero en vez de auto, caballo o bicicleta, esta vez se trata de un prosaico tranvía, novedad con que se ha renovado sabiamente el viejo molde. La película ha hecho reír aquí a todo el mundo.

La trama es sencilla; tanto que, comentarla aquí, equivaldría a dar una falsa idea de su calidad. Harold la llena toda con sus saltos. No falta un taxímetro, y sobran detectives, gente de mala entraña y, sobre todo, una linda muchacha con que "amenizar" las fugas y los quebraderos de cabeza.

En resumen, que este "Rápido" es espléndido, aunque quedaría mejor si le diesen algunos oportunos tijeretazos en ciertas escenas en que la acción decae. — Ariza.

ANGEL DE LA CALLE (STREET ANGEL)

"Fox" — 3000 metros
Interpretación principal de Janet Gaynor y

JUNIO, 1928

PÁGINA 492

Charles Farrell. Dirección de Frank Borzage.

Otro éxito de la Fox, tan grande o mayor que el de "Séptimo Cielo", que inevitablemente se ofrece como comparación, ya que en ambos intervienen los mismos actores. Realmente, "Ángel de la Calle" supera a la otra película en una cosa: lo soberbio de la fotografía y de los efectos pictóricos, en los que no sólo se nota alta calidad sino cuidadosa composición. Sobre ese fondo de belleza se destaca el relato dramático, valientemente.

Angela quiere vender su cuerpo para socorrer a su madre. Rechazada, recurre al robo. Va a la cárcel, se escapa, vuela al lado de la madre y la encuentra muerta. Enamorada de un artista vagabundo que sirvió en cierto modo a ayudarla en su fuga, comienza a vislumbrar la dicha cuando la policía la reconoce, la detiene de nuevo y la obliga a cumplir la sentencia. Ella, sin embargo, está satisfecha: su novio la ama y la espera. Al verse libre, sin embargo, se entera de que el hombre querido se ha vuelto un desvergonzado. La escena de la reunión

final es tremenda de emoción, como la preceden otras hábilmente manejadas y muy bien interpretadas, a fin de dar realce al desenlace.

Farrell se hace más simpático aquí que en el papel de "Chico" del "Séptimo Cielo". Aunque la acción se concentra en torno de los dos personajes principales, el resto de los actores trabaja a conciencia y con fruto. Para completar el análisis de la película, debe añadirse que las decoraciones napolitanas constituyen un esfuerzo técnico mayor aún que el realizado en "Amanecer". Esto da idea de la magnitud de la cinta desde todos los puntos de vista.—Ariza.

CINTAS DEPORTIVAS (GRANTLAND RICE SPORTLIGHTS) "Pathé"—300 metros

Hace tiempo que quiero darles un bombo a estas cintas que, aparentemente, pocos conocen por esos mundos. Y precisamente porque quiero que las conozcan, las recomiendo. En ellas hay una manera especialísima de tratar todos los deportes, lo mismo de campo que de salón y el editor debe tener un fotógrafo carísimo, porque es una preciosidad lo que el buen señor hace con la luz. Advierto que lo mismo interesan al novicio, al ignorante y al profesional, pues están presentadas con habilidad. Y conste que este bombo es desinteresadísimo porque el único deporte que yo conozco es el del ajedrez, muy encerradito en mi casa. Y eso de que lo conozca es una exageración porque siempre me dan jaque mate.—Guaitzel.

LA GENTE CHIC (THE SMART SET) "Metro-Goldwyn-Mayer"—1800 metros Intérpretes: William Haines, Jack Holt (en pa-

pel secundario), Alice Day, Hobart Bosworth, Coy Watson, Jr., Constance Howard, Paul Nicholson, y Julia Swayne Gordon.

Dirección de Jack Conway.

Comedia ligera, ligerísima hasta el grado de que no vale la pena ocuparse del enredado argumento. Haines en el papel de protagonista se dedica a hacer chistes, de palabra y de obra, hasta cuando más enamorado está. Para que nada falte, no faltan deportes, en una partida de polo. Nada mejor que esta cinta para pasar el rato.—Zárraga.

LA ROSA IRLANDESA DE ABRAHAM (ABIE'S IRISH ROSE) "Paramount"—2,300 metros.

Intérpretes: Jean Hersholt, Charles Rogers, Nancy Carroll, J. Farrell MacDonald (prestado por la Fox), Bernard Gorcey, Ida Kramer, Nick Cogley, Camillus Pretal y Rosa Rosanova.

Argumento de Anne Nichols y dirección de Victor Fleming.

La única razón para llevar a la pantalla el tema de esta cinta es el éxito sin precedente que la comedia de donde está tomada obtuvo en el teatro neoyorquino; éxito que hasta la fecha nadie se explica porque el asunto, aparte de estúpido, sobado y hasta de mal gusto, sólo podía tener atractivo para la gente de esta ciudad donde los hebreos están en mayoría y andan siempre a la greña con los irlandeses. Pero el caso es que—como ya se dijo en esta revista a su tiempo—la obra teatral estuvo llenando la sala durante cinco años, y que la Paramount pagó muchos miles de dólares por los derechos de adaptación.

Con tales antecedentes, no había mucho que esperar de la película y, en efecto, para nuestras gentes resultará, si no me equivoco, una de tantas producciones de programa. Ahí no hay nada nuevo, ni en la trama, ni en su desarrollo, ni en su interpretación y, con la agravante de que a últimas fechas se han lanzado al mundo cinematográfico multitud de asuntos que pintan o caricaturizan los "conflictos" de raza en el país

(Continúa en la página 547)



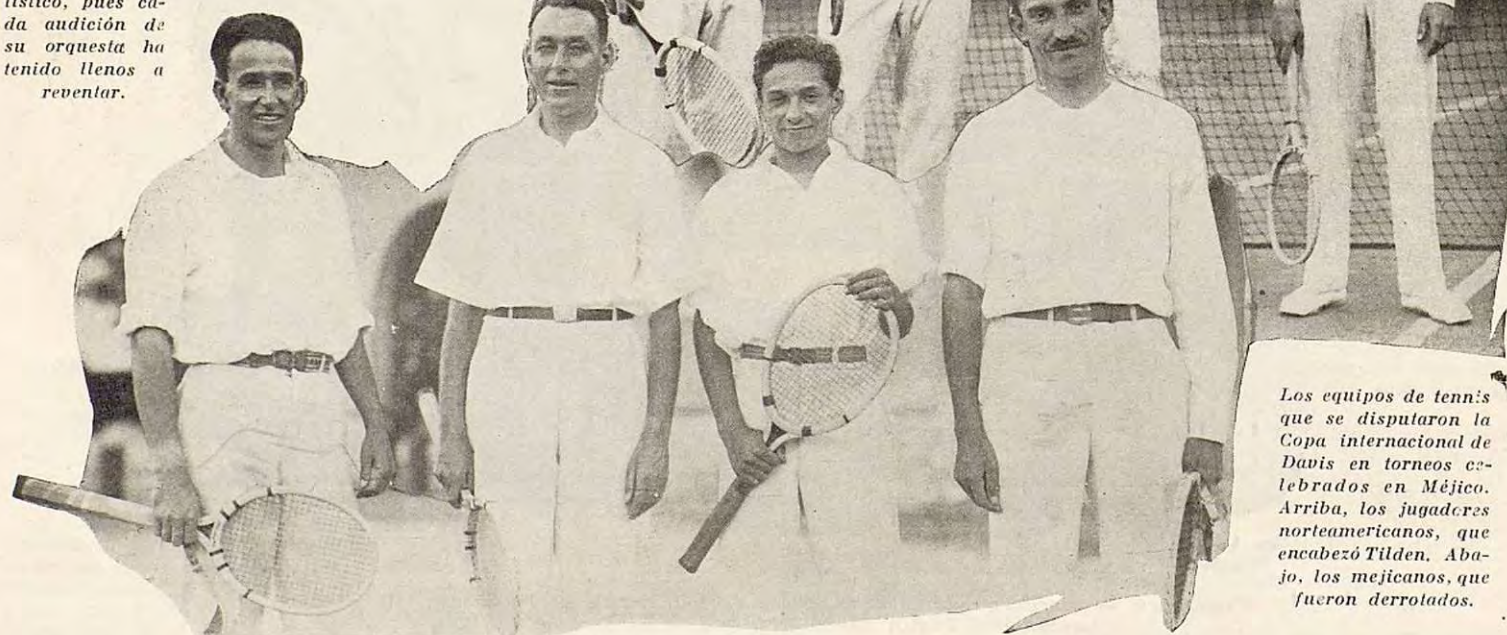
Competencia de sonrisas: con pantalones, Nancy Carroll, estrella de Paramount. Sin ellos, la insubstituíble Phyllis Haver, del elenco de los Estudios De Mille.

MENUDEAN LOS TEMBLORES EN MEJICO

Por Epifanio Ricardo Soto



El maestro Miguel Lerdo de Tejada, cuya Orquesta Típica recorre en triunfo los teatros de los Estados Unidos, recibiendo del subalcalde de Nueva York, en las gradas del edificio del Ayuntamiento, la medalla de oro que le dió la Cámara Mexicana de Comercio de esta ciudad. El éxito del popular maestro no sólo ha sido artístico, pues cada audición de su orquesta ha tenido llenos a reventar.



Los equipos de tennis que se disputaron la Copa internacional de Davis en torneos celebrados en Méjico. Arriba, los jugadores norteamericanos, que encabezó Tilden. Abajo, los mejicanos, que fueron derrotados.

DIAS de cuaresma y de espectáculos flojos, especialmente en los teatros. Todavía en la pantalla, las películas se multiplican y podemos ver a Charles Chaplin en "El Circo" y la exhibición que da Dolores del Río, en "Los amores de Carmen", de todo lo que tiene, como mujer y como artista.

Pero los empresarios teatrales siguen pensando que, en esta ciudad sin curas, las fechas religiosas hacen huir al público; y, fatalistamente, no se defienden, tratando de hacer atractivos los programas; se limitan a consolarse con la próxima llegada de la Pascua, que imaginan brillante, tirando por ahora a salir del paso.

Y así se cumple, una vez más, la tradición; porque el que tenía deseos de divertirse, los pierde.

Los pocos que los conservan, se dividen entre Camila Quiroga, que ha repetido su éxito representando "La dama de las Camelias"; las operetas de Lea Candini y las comedias de Ortín; habiendo terminado la temporada de este último.

Eso sin contar a los incondicionales de la revista.

Por cierto que viendo una revista nos encontrábamos cuando el último temblor.

Como las sacudidas fueron más violentas de las que en otras ocasiones hemos sentido aquí, la gente se alarmó y muchos buscaron precipitadamente la salida, con todos los inconvenientes que eso tiene en los lugares concurridos.

Y hay que abonarle al actor Roberto Soto su presencia de ánimo, para improvisar algunas gracias desde la escena, contribuyendo a restablecer la calma, que no todos habían perdido, pues se recibió al movimiento de las más opuestas maneras: mientras mi vecino de la derecha se veía acometido de un inoportuno temblor de piernas, que le impidió consumir

(Continúa en la página 544)

LOS DEPORTES HABANEROS

Por Luis García Ortega

CON un gran acontecimiento deportivo se sacudió el letargo de nuestra Habana, algo sómnolienta desde que terminaron los congresos con sus cuentos de camino.

Nos referimos a las carreras de automóviles celebradas en el Oriental Park, con los más afamados *drivers* extranjeros y las estrellas del patio.

Souders hizo horrores, embistiendo a las curvas como un miura; De Pool, el brillante "as" cubano, conquistó merecidos aplausos con su Chrysler, cubriendo las 10 millas en 9 m. 27 $\frac{3}{5}$ s. Y "Lu" Moore ganó la copa donada por el Secretario de Obras Públicas.

Como balance, y para completar la sensación, ha habido que anotar un saldo a favor del otro mundo de un *chauffeur* y tres espectadores.

* * *

A nuestras chiquitas les ha entrado un verdadero delirio deportivo.

Parece que los triunfos alcanzados en Miami por las tennistas les ha abierto el apetito, y hete aquí que casi todas las sociedades de recreo han formado equipos de basquet-ball entre sus asociadas, y da gusto no tan sólo admirar el afán con que se disputan la victoria, sino lo requetebién que lucen en acción.

No hay que dudar que esas lindas e intrépidas muchachas resultarán un hueso malo de roer para "Las Piratas" que han llegado de la Florida a batirse con ellas, creyendo cazar palomas.

* * *

Según publica un diario habanero, el gobierno de España ha suspendido en su cátedra de Derecho Penal de la Universidad Central de Madrid al Dr. Jiménez de Asúa, por una serie de conferencias en las cuales el insigne penalista recomienda, entre otras ideas avanzadas, la muy simpática y novedosa del "matrimonio de prueba" como medio, según parece, de crear el hogar sobre una base firme.

La idea, así, a priori, nos parece admirable; pues si alguna cosa advertimos en el matrimonio que infunde pavor es precisamente la prueba, de donde no todos salen bien librados.

* * *

Los yanquis nos quieren de veras, y las conferencias panamericanas han robustecido ese cariño.

¿Prueba?

El tratado de bultos postales.

Por algo le rendimos especiales honores a Mr. Coolidge, y él, agradecido, influyó para que se nos hiciera justicia.

Y el proyecto de aumentar los derechos al azúcar refinado es otra demostración de ese amor desmedido.

Luego dirán que

Un instante gráfico de la ceremonia del bautizo de una campana en la iglesia del Cristo.



El aviador Charles Levine, que hizo el vuelo de Nueva York a la Habana en su monoplano "Columbia", con la "Rina de los Diamantes".



El nuevo Ministro de Francia en Cuba, después de haber presentado sus credenciales.

Sandino tiene razón de levantarse en armas contra el filantrópico Tío Sam...

* * *

El vetusto Teatro Payret ha sido vendido a una compañía norteamericana, que piensa derribarlo para fabricar en sus terrenos un edificio de 16 pisos.

No sabemos si el Alcalde, que está tan identi-



Inauguración de la Escuela de Aviación.



El General Machado en el Central Tanguaro, donde se dió una recepción al Congreso de la Prensa Latina.

ficado con la campaña de ornato del Departamento de Obras Públicas, autorizará la construcción de dicho palomar que desentonaría con las bellas edificaciones colindantes, como el Centro Gallego, el Centro Asturiano y el Capitolio, próximo a terminarse.

* * *

Ultimamente se ha celebrado el Congreso de la Prensa.



Una de las mesas de la merienda ofrecida a los periodistas extranjeros que vinieron a la Habana, por el Secretario de Obras Públicas.

Alguien debía explicar qué fin se ha perseguido con esa reunión de periodistas y qué provecho se ha sacado, pues lo único aparente han sido los innumerables festejos que han puesto de relieve una vez más nuestra largueza.

* * *

El Dr. Ferrara ha sufragado de su propio peculio la creación en nuestra Universidad Nacional de una cátedra de italiano para completar la cultura que debe poseer todo titular de tan alto centro docente.

Y si bien es cierto que la lengua del Dante servirá para que los estudiantes conozcan un poco más su propio idioma, es innegable que más provechoso resultaría instituir el estudio de otros conocimientos más prácticos, de acuerdo con las exigencias de la vida moderna.

* * *

La Loma de San Juan es un lugar histórico de Santiago de Cuba.

Allí se dió la batalla más gloriosa por nuestra libertad, entre españoles, cubanos y norteamericanos, tomando parte respectivamente los Generales Vara del Rey, Calixto García y Shafter.

Al firmarse la paz en aquel lugar, se plan-

tó un árbol simbólico que desde entonces se conoce con el nombre de Arbol de la Paz.

Y una educadora cubana, deseando dar una lección objetiva a sus alumnos, se trasladó con 40 de éstos al histórico paraje y en momentos en que comenzaba su disertación al pie del árbol, fué interrumpida brutal y violentamente por un sujeto norteamericano borrachín e ignorante, que, después de soltar las frases más mortificantes para los cubanos, arrojó la maestra del lugar diciendo que allí los cubanos no tenían que ir a buscar nada y que aquéllo no era el Arbol de la Paz, sino el de la rendición de los españoles.

La buena maestra, en vez de haber acudido en queja a las autoridades cubanas superiores por el incalificable atropello, cometió la torpeza de hacerlo cerca del Cónsul Americano, que no debe ni puede inmiscuirse en un asunto que no tiene más trascendencia que la de castigar merecidamente a un borrachín insolente, que para el caso de que se trata lo mismo da que sea norteamericano que polaco o chino.

* * *

Entre los del gremio han despertado gran interés los comentarios publicados en otras secciones de esta revista sobre la lucha cine-

matográfica que se avecina en Europa.

Muchos antiguos alquiladores, relegados a ínfima categoría comercial desde que las empresas neoyorquinas se apoderaron del negocio en Cuba, están a la expectativa y desearios de que vuelvan los buenos tiempos de la competencia, que en los momentos actuales parece imposible restablecer.

Hace años que aquí no se ve material eu-



Frente al monumento a Maceo, en Caguas, los delegados al congreso de la Prensa Latina que se celebró en Cuba.

ropeo, y lo poco que se ha exhibido de origen español, italiano, francés o alemán resultó bastante mediocre.

El público se ha olvidado de las cintas europeas — se ha olvidado hasta de la Bertini, ídolo único en otra época de nuestro elemento femenino, que la consideraba reina absoluta de la elegancia, la belleza y, sobre todo, de la voluptuosidad.

Como hoy... a Greta Garbo.

* * *

Nada saliente por los teatros, salvo la actuación de una compañía de zarzuela española en Martí.

La tradición de Semana Santa impone un total retraimiento de toda fiesta mundana y se abre un paréntesis, bastante aburrido por cierto.

No queda más remedio que esperar la temporada de verano, si es que trae alguna sorpresa.

Para estar acordes con la época, algunos teatros pondrán en escena el drama "Cristo". Payret es uno de ellos. Los coros sacros de la obra serán interpretados por un buen conjunto de voces acompañados de nutrida orquesta.

Se reprisarán en los distintos cines de la Capital "Rey de Reyes" y "Ben Hur", y pasados estos días concurremos al estreno de "La Señora no quiere hijos", "Tenorios del Mar", "Forasteros en París" y "Caras Lindas".

En el Nacional, la película "Ivan el Terrible" dará una idea de los sufrimientos del pueblo ruso en tiempos del imperialismo.

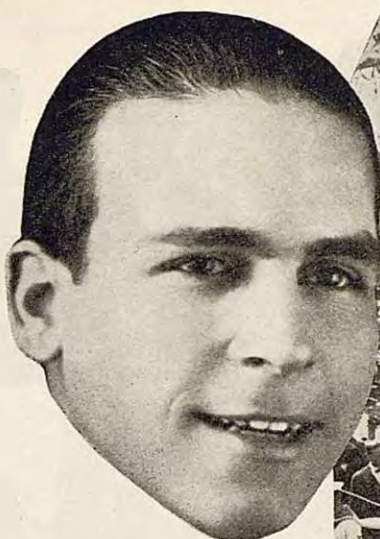
Veremos después a Harry Langdon en "De Pantalones Largos".

¿Y que más? Nada.

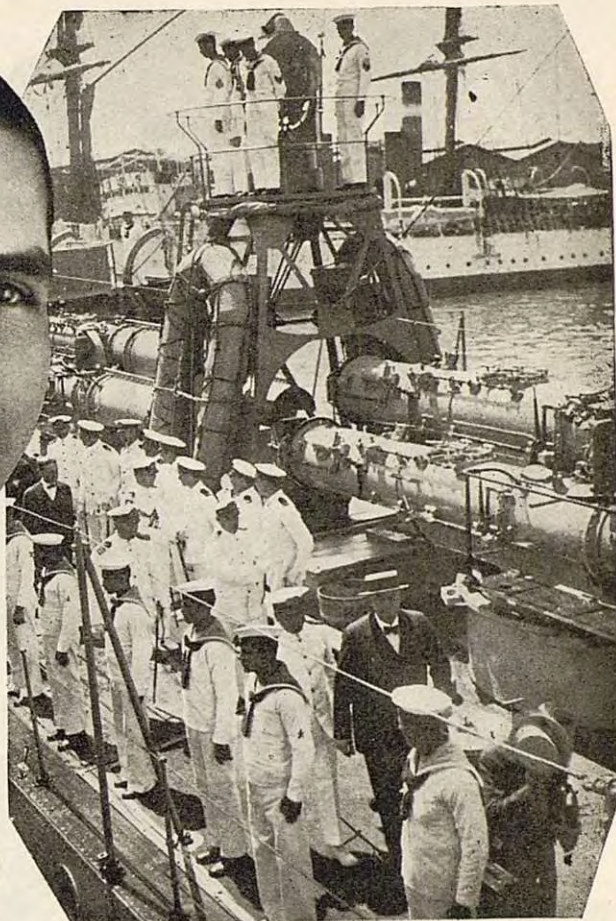
A no ser el gran concierto que dentro de breves días dará el laureado maestro San Juan con su excelente orquesta filarmónica.

ECOS DE BUENOS AIRES

Por
Narciso Robledal



Sr. Alberto B. Cima, uno de los compositores más populares de Argentina, cuyas obras se destacan por su buen gusto.



Visita del Dr. Alvear a los nuevos destroyers 'Cervantes' y 'Garay' que Argentina acaba de comprar en España.



Grupo nada despreciable de batallas, de las que actúan en los teatros más populares del puerto.

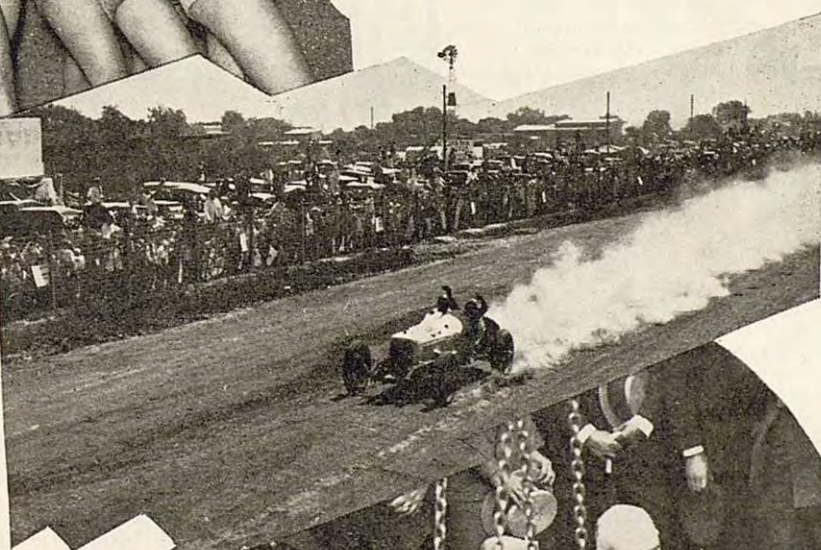
ACABA de ocurrir en Buenos Aires un suceso que por original y humorístico constituyó el éxito de la temporada; imagínense el folletín desarrollado sobre la realidad pedestre merced al ingenio de un alemán — Max Knust — protagonista extraordinario de una vívida película chaplinesca, inventada y filmada por él en un vasto escenario cosmopolita y con la sumisa colaboración de centenares de actores... pagados por el Gobierno de la nación.

He aquí el suceso, reducido a pocos renglones. La imaginación del lector podrá ampliarlo hasta darle las proporciones que guste sin temor a caer en la exageración, dado lo cómicamente exagerado que el episodio resulta de por sí.

El joven alemán Max Knust, con las funciones discursivas elevadas al cubo debido a las no funciones fisiológicas (no se alimentaba hacia varios días) concibe una broma genial, en el fondo trágica, para salir de momentáneos apuros, y desde el banco del parque en que soñaba extenuado, se dirige ¡al Departamento Nacional de Policía!

Encandilado, apremiante, envuelto en la nube flúidica de su reconcentrada idea, logra entrevistarse con uno de los jefes, ante el cual, abriendo la boca y los brazos con vehemencia,

JUNIO, 1928



El auto "Chrpyler" que ganó la carrera internacional Buenos Aires-Rosario-Córdoba y viceversa, llegando a la meta.



El Presidente de la República colocando la primera piedra de la Casa del Teatro.



Equipo de fútbol "San Lorenzo de Almagro", que se clasificó campeón argentino de ese deporte.

mente e improvisado aspecto melodramático, habla, explica, gesticula, intriga, convence, solivianta...

El caso no era para menos. Hacía pocos días que habían explotado las bombas en los Bancos; la policía, conturbada ante sus ineficaces pesquisas, se hallaba en el momento psicológico, propicio; y cualquier sugestión, cualquier indicación o plan relacionado con tal descubrimiento tenía que producir un efecto bárbaro.

Max Knust se aprovechó de ello para, como una tercer bomba, caer y explotar en el Departamento. Pero no iba en calidad de simple colaborador a ofrecer una pista probable, a vender sus servicios detectivescos: iba — fué — a revelar el secreto, el gran secreto petardista y a evitar sus catastróficas consecuencias.

Aviador en la gran guerra, confeccionador de bombas en uno de los frentes europeos, a este hombre le había puesto Mamá Casualidad al habla con un misterioso personaje porteño, que le ofreciera cincuenta mil pesos argentinos si le fabricaba noventa y cinco bombas prepotentes, fulminantes, hecatómbicas... Comenzaron los preparativos. Lo llevaban, lo traían; lo traían, lo llevaban vendado... Un sótano, un auto, relojes despertadores, azufre, ingredientes, mechas...

Ahora es cuando le toca al lector imaginarse las rocambolescas intrigas que le parezca. Max, en diversas conferencias, fué desembuchando su plan, alargándolo, complicándolo, desenvolviéndolo. Hoy, un dato recordado de golpe, mañana otro; luego una deducción genial, al día siguiente un nuevo aspecto, y... entre tanto, comía, bebía, fumaba y se paseaba a cuenta del Departamento policial; manejaba resortes, se le consultaba, colaboraba en las pesquisas, las dirigía, trotando por las calles rodeado de pelotones detectivescos. Mamá Casualidad le favoreció en dos o tres circunstancias, dando pavorosa aunque lógica verosimilitud a su "novela", y, en fin, vivió así, pellizcando el presupuesto policiaco, seis largas semanas de aventuras.

Una mañana apareció en un gran rotativo matutino un extenso reportazgo que se re-



El corredor automovilístico Domingo Bucet, que ganó la última carrera internacional en Argentina.

fería a sus "raras" actividades, dudando de ellas, pero sin censurarlas abiertamente. Sin embargo, la voz de alarma estaba dada; alguien de la policía llegó a sospechar algo y, todavía con mesura de forma, lo participó a un periodista.

A partir de este día era natural que Max considerara su "misión" en declive, maniobrando con rapidez para establecer cierta distancia geográfica entre él y sus crédulos protectores.

Pero antes de escabullirse, todavía Mamá Casualidad le brindó un nuevo favor, y fué ponerlo en contacto con un diario de la tarde, listo lo bastante para multiplicar su circulación con notable oportunidad.

Y en sucesivas ediciones apareció la pintoresca, movida y chungona relación de la original aventura detectivesca de Max, tan ingeniosa y desenfadada, que se asegura causó hilaridad entre sus mismas "víctimas" del Departamento de Policía.

No obstante, por precaución, se embarcó rumbo a Montevideo, desde donde envió a su diario un regocijante saludo.

Don Ramiro de Maeztu llegó en estos días en calidad de embajador de España. Se le dispensó un recibimiento verdaderamente afectuoso.

Es muy difícil predecir si Maeztu, ahora excelentísimo señor, siendo ya excelentísimo escritor, obtendrá en la diplomacia tantos éxitos como con la pluma.

* * *

Los bochornosos incidentes que noche a noche se promueven entre público y actores de los teatros de revistas, tienen su único origen en la procacidad y "guarantería" de que hacen gala los de la escena, obligados por el afán de lucro de empresarios y autores poco escrupulosos.

Este párrafo no es nuestro. Lo hemos copiado de un diario, y dice la verdad. Una tolerancia inexplicable permite exhibiciones de grosero realismo, tan carentes de gracia y arte como sobradas de desvergüenza.

Los títulos de tales obrillas son ya, por lo descarnados, un feo aliciente sexual para atrapar enocurrencia. Por fin, una plaga de notorio mal gusto. Otra calamidad, de orden cinematográfico, es la exhibición de cintas llamadas científicas. Partos más o menos laboriosos, operaciones quirúrgicas "completas", trepanaciones, curas de indecente realismo, ejemplares humanos degenerados... toda una clínica de males fisiológicos que, por ser tales, encuadran únicamente en los hospitales y sanatorios, ante médicos y practicantes. Es ridículo y de un gusto reprobable que, a pretexto de enseñanzas "científicas", se comercie con estas películas que no enseñan ni previenen nada como no sea una tendencia desorbitada hacia bajas y sucias impresiones, cuando no se contemplan con el espíritu profesional.

Parece que ya las autoridades han intervenido en el asunto.

* * *

Se inauguró el primer congreso suramericano de turismo, ampliamente representado. (Continúa en la página 529)

Cinco Defectos Corrientes Eliminados

En esta Exquisita Calcetería

Abajo exponemos las cinco características bases de la superioridad de la Calcetería Holeproof. Tómese buena nota de cada una.



EN la calcetería corriente hay defectos velados que menoscaban su belleza y destruyen su durabilidad. Son inexcusables y pueden evitarse.

Sólo la Calcetería Holeproof tiene estas cinco características que la protegen contra esos defectos.

Queremos que todo el mundo sepa las razones por las cuales la Calcetería Holeproof supera a todas las demás en elegancia, corrección y durabilidad.

Nótense estos hechos respecto de la exquisita Calcetería Holeproof: hechos conocidos por millones. Cada uno es una característica especial de las medias Holeproof. Que sean su guía la próxima vez que Ud. vaya a comprar medias.

1 Refuerzo "Ex-Toe". Por primera vez, hay ahora medias que tienen el refuerzo "Ex-Toe", exclusivo de la marca, en talones y puntas. Hilos invisibles y resistentes garantizan larga duración.

2 Matices Parisienses. En París es donde se crean los colores de Holeproof, que tienen ahí expertos en color y en modas. Un procedimiento especial mantiene dichos matices límpidos, que ni se destiñen ni se manchan.

3 Ajuste Perfecto. No hay arrugas en estas medias, que adelgazan el tobillo y se ciñen bien, porque van tejidas —y no estiradas— de modo que siguen fielmente el contorno de la pantorrilla.

4 Finura Exquisita. El tejido con hilos de grueso uniforme impide la presencia de manchas y anillos aun en las medias más transparentes.

5 Sin Imperfecciones. Nueve distintas inspecciones hechas en la fábrica de Holeproof las hacen perfectas. No las afectan los caprichos del clima.



© H. H. Co.

La Calcetería Holeproof

Se vende en casi todos los países del mundo. Pídala en la tienda que Ud. frecuenta. Se vende a precios no mayores que los de medias comunes.

Toda media Holeproof tiene estas cinco protecciones. En elegancia... en belleza... en durabilidad... Holeproof supera toda otra calcetería por esas características. Cuando se elige Holeproof, uno sabe que compra medias de corrección intachable, y que durarán extraordinariamente.

Medias Holeproof

HOLEPROOF HOSIERY CO., - 1107 BROADWAY, - NEW YORK, U. S. A.

EN ESPAÑA, CONCURSOS DE CINE ALEMANES

Una nueva novela de Zamacois y un nuevo triunfo de Benavente.—Notas y comentarios de literatura, teatro y pantalla.

Por
Eduardo A. Quiñones



No sabe qué hacer con las manos Jimmie Finlayson, masajista por fuerza en "Baño Turco, sólo para señoras", de First National... y donde hay que ver.

AMI, en buena hora lo diga, me encantan los triunfos de los amigos y compañeros. Ya sé que en esto me diferencio de muchos del oficio que tragan hiel y vinagre cada vez que oyen elogiar a otros. Allá ellos. Lo cierto es que siempre que veo triunfar a un compañero me retoza el contento por el cuerpo, tal como si fuera yo el triunfador.

Y mi contento crece ahora extraordinariamente ante los triunfos alcanzados en Madrid por Rafael Suárez Solís durante el año que aquí representó al "Diario de la Marina" de la Habana. Suárez Solís ha vuelto a la capital de Cuba para hacerse cargo de la Dirección técnica de aquel gran periódico al que cubanos y españoles debemos mucho. Y su marcha ha dado ocasión a que se pusieran de manifiesto las grandes simpatías que deja en España. Lo más granado de la intelectualidad española, los nombres de mayores prestigios en la literatura, en el arte, en la ciencia y en el periodismo, se unieron para rendir el homenaje de su admiración al formidable periodista que se va y que todos quisieran retener aquí.

Suárez Solís puede estar satisfecho. El Madrid intelectual no abre sus brazos a nadie sin muy justificadas razones. A Solís se los abrió cordialmente en abrazo de camarada, de hermano. El talento de Solís, su gran cultura, la maravilla de su prosa y su jamás desmentida caballería, realizaron el milagro, que no fué milagro, sino consecuencia lógica de la obra realizada por un positivo valor literario y periodístico.

También tenemos aquí la "semana del autor". Supongo que ustedes sabrán en qué consiste. Es otra moda de París. Se trata sencillamente de mercantilizar los autógrafos. El autor permanece en la librería de tal a tal hora y durante este tiempo, los clientes que vayan a comprar alguna obra suya tienen derecho a la dedicatoria autógrafa estampada en una de las primeras páginas del volumen. El negocio está dando buenos resultados y los autores se pasan, tan ricamente, dos horas al día escribiendo dedicatorias.

Ya que se trata de un asunto puramente mercantilista, yo lo haría en otra forma. Al

JUNIO, 1928



Peró peor es dar que recibir golpes, aunque sean higiénicos. No hay más que ver la cara del propio Jimmie en la misma cinta pero en diferente situación.

cliente que entrara a comprar un libro le preguntaría:

—¿Lo quiere usted con dedicatoria, o sin ella? Con dedicatoria le cuesta siete pesetas y sin ella cinco.

Y así llegaríamos al pleno conocimiento de la verdadera cotización de las firmas.

Aunque es posible que los desengaños fueran muchos.

Acaba de ser publicada una nueva novela de Eduardo Zamacois. Se titula "Las raíces". Es una obra recia, de fuertes tonalidades, escrita en limpia y tersa prosa. Por entre sus páginas pasa la compleja y un tanto sombría alma castellana, creadora de héroes y de místicos.

Puede afirmarse que "Las raíces" es la novela de Castilla. Por su estructura y por su estilo se diferencia esta obra de todas las anteriores del mismo ilustre autor. Zamacois emprende ahora una labor muy distinta a la que venía realizando. Y estas "Raíces", que acaban de ser puestas a la venta, hacen augurar un muy frondoso árbol de sabrosos frutos.

Benavente se ha propuesto dar serios disgustos a sus detractores. Y lo consigue plenamente. Al éxito formidable de "El demonio fué antes ángel" sucedió ahora otro más clamoroso aún: "No quiero, no quiero", estrenado en el teatro Fontalba por la compañía de Margarita Xirgu.

Es una obra que apenas tiene argumento; pero en cambio brilla el diálogo en ella con chispazos geniales.

Y el público aplaude como pocas veces se le ha visto aplaudir, pese a que la crítica se ha encogido, indiferente, de hombros.

Por lo demás, el mes teatral ha dado poco de sí. "El último romántico", en Apolo, libro de Tellacche, música de Soutullo y Vert, que gustó, habiendo sido repetidos varios números de la partitura.

Y pare usted de contar. Porque estrenos hubo sí, muchos más, pero no merecen la pena de ser tenidos en cuenta.

Se encuentra en Madrid Pepe Mora. Este Pepe Mora que fué torero, que a poco arma una revolución en Costa Rica y que hizo películas en Los Angeles, tomando parte en "Maldición" y en "El Gato Montés".

Ignoro si las empresas de acá aprovecharán el nuevo elemento que se les viene a las manos. Yo sé que Pío de Baroja lo escogió

para hacer el personaje central de su novela "Zalacain, el aventurero", que en breve será llevada a la pantalla. Parece, sin embargo, que la empresa filmadora cuenta para ello con otro artista.

Y es que aquí, como en todas partes, no basta el mérito.

Alemania quiere llevarse artistas cinematográficos españoles. Es decir, seamos claros, artistas no porque no los hay, o hay muy pocos. Lo que quieren algunas casas productoras alemanas es llevarse personal español, hombres y mujeres, para adiestrarlos allá en el arte mudo e introducirlos después en sus elencos.

Y con tal motivo han iniciado aquí algunos concursos.

Ya veremos lo que sale de ellos. Es indudable que en España hay mujeres de gran belleza y de marcada sensibilidad artística. Y hay muchas, lo que quiere decir que hay sobradamente donde escoger. Lo que se precisa es que estas lindas mujercitas de acá se dejen de ñoños prejuicios y comprendan que hay algo en el mundo que es mejor que la aguja, que el bordado y que la vainica.

Con respecto a la producción cinematográfica nacional no faltan proyectos. Si abundara el dinero para ello del mismo modo,

(Continúa en la página 508)

PERFUMES DE MONTEVIDEO

Por
Adelardo
Fernández
Arias



Un momento del juego de balompié entre los dos bandos Olímpicos: "Peñarol" y "Nacional".



El ejército uruguayo, marcial y elegante, asiste a una ceremonia nacional con bella apostura.

TEMPORADA de Teatros... El poeta Villaspesa dirige una compañía y declama versos... Circo... Teatro "realista"...

Temporada cinematográfica... Se exhiben cintas del año pasado que las espectadoras reconocen en la longitud de las faldas...

Terminó el Carnaval... Cuaresma... Encarece el pescado...

La gente se aburre... Continúa la situación política sin resolverse... Los blancos y colorados se ponen desde sus periódicos "como no digan dueñas"...

Temporada teatral... El pueblo paga... ¡A otra cosa! * * *

País de divorcio... Mujeres bellísimas... Pocos matrimonios... Poca natalidad... El "foot-ball" domina... ¡Qué paradoja! Se acercan las Olimpiadas y los "olímpicos" aseguran que ellos seguirán conservando la palma del triunfo...

Se han abierto las escuelas... Los chicos juegan, en las calles, al "foot-ball"... Ante todo... "ser Olímpico". * * *

Se "dragonea"... Cuando un muchacho mira a una muchacha y se gustan los dos y son novios, a la usanza española, es decir sin intervención familiar... al muchacho se le llama "Dragón"...

Bellas muchachas orientales cultivando la moda de las faldas cortas que destacan la belleza de sus maravillosas piernas.

En Montevideo "se dragonea" a todas horas... Es el encanto de la Vida...

Los colorados y los blancos se pasan la Vida "dragoneando".

El imperio de las faldas cortas esclaviza al mundo femenino...

Cada año se corta delicadamente un centímetro y las rodillas van apareciendo cada vez más...

En las reuniones sociales las muchachas procuran estar de pie el mayor tiempo posible... El gran conflicto de la moda de las faldas cortas es "sentarse"... Las mujeres no saben, entonces, cuál posición adoptar para no dar a entender que saben que sus fal-

das son demasiado cortas...

Y los hombres acostumbrados ya a la constante exhibición de rodillas apenas si miran ya a las piernas...

Ahora interesan mucho las mujeres muy vestidas... Una, que se echó a la calle con una salida de teatro que la tapaba casi toda la figura, fué la atracción de la noche.

El bataclán está en quiebra... Si ahora se le ocurre a la famosa serpiente paradisiaca tentar a Eva, se muere de congestión porque Adán no cae en el garlito.

En los Museos ya no llamarán más la atención los "desnudos"... Ahora lo sensacional es "el vestido artístico". * * *

La política argentina, que está agitada, influye con su proximidad, en el Uruguay... No pasará nada, pero se habla de "golpes de Estado", al otro lado del río... Algunos creen oír rumor de sables...

Ibáñez, en Chile, sigue en el poder, a pesar de que algunos no conformes con su política le anunciaban una pronta caída...

Militarismo, en Chile... amenazas de militarismo, en la Argentina... Aquí, se observan con atención los ceños de los generales... ¿Qué sería de los partidos tradicionales?... "Dragoneo"... "Foot-ball"... * * *

Este es un país donde el feminismo tiene una gran legión de adeptos. Apenas llegó, de París, la noticia de la posibilidad de resolver las mujeres, sus cuestiones de honor, por medio de las armas, han comenzado, muchas, a aprender esgrima... * * *

En este país, el duelo está reglamentado; de modo que ya no será necesario matar y responder ante la Justicia... La novísima melenita había complicado la situación de algunas mujeres que ya no podían "arrancarse el clásico moño", al regañar entre sí...

Ahora, cuando las mujeres tengan algo que ventilar, se darán sablazos. Y así no serán solamente los hombres los que sufrirán los "sablazos" de las mujeres. * * *

Se sigue recitando y componiendo versos... Ahora, más que nunca... Villaspesa tiene la culpa... El viaje del poeta español por América no puede ser más pintoresco... Escribió "Bolívar", en Venezuela... En Perú, "El sol de Ayacucho"... En el Uruguay, sirve de microbio propagador del ambiente, ya séptico, de poetisas y recitadoras...

EL PERU: HOY Y MAÑANA

Por José Amador Añazgo



El Sr. A. B. Leguía en la Escuela de Hidroaviación de Ancón, para entregar sus diplomas a los nuevos pilotos de la armada.



Grupo de embarcaciones que figuraron en la lucida carrera de canoas, como parte de las regatas celebradas últimamente.



Señoritas de la sociedad vendiendo butifarras y la tradicional chicha morada, por las calles de Lima, y con fines caritativos.

CON nitidez se esbozan los signos del porvenir de esta pequeña gran república suramericana. Estamos viviendo horas de actividad formidable. No precisa ser profeta para vaticinar los días que vendrán.

¿Influencia de los hombres del Norte?

Esto dicen los detractores del Perú. Y es posible que lo crean asimismo los yanquis, porque hemos necesitado de algunos, bien pocos, para que nos ayuden a poner en movimiento la máquina de nuestro progreso. Mas, en realidad, el desarrollo actual del Perú es la resultante del esfuerzo de nosotros mismos. Sobre todo de la unidad de acción que agrupa energías antaño dispersas en este país.

En el curso de la post-guerra hemos hecho más que en un cuarto de siglo. Sobre las bases que echa la generación presente, la del porvenir levantará un edificio grandioso. Y el Perú podrá entonces hablar en alta voz y hacerse oír de los que tardan demasiado en escucharle.

Hemos dado los primeros pasos. La vialidad, uno de nuestros problemas capitales, será resuelto pronto. Entretanto, nuestra inquietud se bifurca por otros cauces en la urgencia de realizar el vasto plan que nos proponemos.

* * *

Las obras portuarias del Callao están en marcha. Van a demandar el empleo de varios millones. Pero cuando el trabajo concluya, dentro de pocos años, habremos removido otro de los grandes obstáculos que se oponían al progreso en la nación.

La determinación de hacer algo útil anima a todo el mundo aquí. A toda costa queremos sacudirnos de la tutela comercial del exterior. Nos preocupa producir y consumir lo que necesitamos. Y en este atrezo, la implantación de nuevas industrias es uno de los signos mejor delineados del porvenir. Descuenta el éxito de la empresa la cantidad y calidad de los recursos naturales de todo género de este rincón de América.

* * *

Algunos han tomado a lo serio ciertas costumbres yanquis. Y se han puesto en ridículo. Porque es claro que la "manera" yanqui, ante todo exige ser yanqui. El otro día vi en el balneario La Punta a señoras de 80 kilos de peso por lo menos, que, por creerlo muy yanqui, se metían al mar ataviadas a lo "bañista de Mack Sennett". Muy ligeras de ropa. Pero tan bien provistas de carne



El equipo vencedor de las regatas femeninas en el Perú.

fofa, que podrían haber sido confundidas con luchadores greco-romanos en decadencia.

* * *

Todavía se llora la muerte de Valentino por estos lares. El nombre del gran amante de la pantalla está prendido de los labios de las mujeres, como un goloso picaflor.

—Nadie como Valentino— decía anoche en el Teatro Excelsior una muchacha "moderna".

Su compañera aventuró, con timidez, una opinión:

—A Gilbert Roland no hay que perderlo de vista...

—Al lado de Rodolfo vale muy poco.

Cuando el "sheik" murió, un fotógrafo listo ganó centenares de soles en pocos días. Echó mano de una imagen del actor y la reprodujo hasta caer rendido por la fatiga y por el peso de las monedas.

El buen hombre realizó una obra de misericordia, sin embargo. Porque las enamora-

das de Valentino, al no poder llorar sobre los despojos mortales del artista, tuvieron el retrato para consolarse, anegándolo en lágrimas.

Más tarde, cuando CINE-MUNDIAL anunció que publicaría la verdadera historia de Valentino, desató, sin querer, una tempestad de inquietudes. Las admiradoras del conquistador de corazones femeninos esperaron con ansiedad la llegada del número en que comenzaba a publicarse la fotografía escrita por Baltasar Fernández Cué. Para ellas la accidentada historia del actor, aparte su interés en sí, tenía el valor inmenso de que la había escrito un amigo íntimo del famoso artista. Ellas hubieran querido que CINE-MUNDIAL reuniera en una sola edición la biografía, para leerla de una sentada.

* * *

Aquí también tenemos una "amenaza negra" en el pugilismo. Es Dinamita Jackson, un muchacho de quien el norteamericano Wirt L. Ross dijo que podría llegar a coronarse campeón mundial. Desde que Dinamita batió a José Lombardo en 15 asaltos, es un problema para los pugilistas de su división en América Latina.

Ayer nomás, sin embargo, el negro era un paria del ring. Pocos simpatizaban con él. Dinamita entraba al cuadrilátero a sostener una lucha desigual, porque peleaba contra el adversario en un ambiente en que todo el mundo estaba en contra suya. El negro concluía siempre de pie. Fresco. Vigoroso. Sin un vestigio de la contienda. Pero... la decisión se la daban invariablemente a su contendidor.

Una noche Dinamita puso fuera de combate al campeón del Perú. No había medio legal de arrebatarse la victoria. Entonces la Comisión de Boxeo declaró vacante el título. De esta suerte, Dinamita resultó vencido una vez más.

Los tiempos han cambiado para el negro. Ahora no le niegan la decisión cuando vence. Y los promotores buscan para él adversarios de valía. Por ejemplo, Vicentini, a quien han contratado en New York para enfrentarlo a Dinamita en Lima.

En este match, la destreza y la estrategia del chileno se pondrán a prueba. Dinamita es un caso raro de resistencia física, y en cuanto a acometividad, pocos le aventajan. A lo mejor Vicentini se lleva un susto. Y lo demás...

(Continúa en la página 547)

POR bellos, grandes y expresivos que sean los ojos de una mujer ¡qué valen si no añade fulgor al semblante esa hilera de perlas que deja entrever la roja cortina de unos labios fragantes, en la coquetería de una sonrisa?

*La Amenaza REAL
contra su Belleza
y su Salud*

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo—una brillante dentadura—puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y esté *a salvo*. Es más que un dentífrico.

*Pida siempre IPANA en la botica.
Se vende en todas partes*

SONRIE MEJOR QUIEN USA—

IPANA
PASTA DENTIFRICA



Cuide la salud de sus hijitos

ENTRE los niños las infecciones son bastante comunes. En sus juegos están siempre expuestos a heridas, rasguños y magulladuras de la piel, que si no se desinfectan inmediatamente pueden tener graves consecuencias.

Debe tenerse también la precaución de emplear un desinfectante al notárseles el primer síntoma de dolor o irritación de garganta o de un resfriado, pues ello indica siempre una infección microbiana que es necesario combatir sin pérdida de tiempo.

Para todos estos casos el Dioxogen es el desinfectante ideal, pues aunque es un poderoso germicida debido a la acción purificadora del oxígeno sobre las membranas irritadas, es absolutamente inofensivo a los tejidos del cuerpo humano.

Pero no hay que confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas corrientes pues el Dioxogen, en primer lugar, tiene mayor concentración — contiene 12 volúmenes de oxígeno en vez de 10, como las corrientes — y, en segundo lugar, no contiene acetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Aunque el Dioxogen pueda costarle un poco más, es realmente más económico.

Dioxogen

Agua oxigenada, estable, concentrada y pura.

Tenga siempre un frasco a mano



De venta en las farmacias y droguerías en frascos de 4, 8 y 16 onzas.

En los frascos de mayor tamaño resulta más económico.

THE OAKLAND CHEMICAL CO.,
Dept. C-M.
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar".

Nombre.....

Dirección.....

País.....

JUNIO, 1928

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Direcciones. — Casas productoras donde reciben correspondencia los astros, asteroides y nebulosas del cine. Pathé, 1560 Broadway. P.D.C., 130 West 46th Street. United Artists, 729 Seventh Avenue. F.B.O., 723 Seventh Avenue. Fox, 850 Tenth Avenue. Paramount, Paramount Building. Universal, 730 Fifth Avenue. Arrow Film Corporation, 220 West 42nd Street. Metro Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. First National, 383 Madison Avenue. Warner Brothers, 321 West 44th St. Todos en Nueva York.

Palmadita en el hombro. — A pesar de los años que llevo al frente — o a espaldas — de esta sección, es la primera vez que en mi gaveta no queda una sola carta por contestar. Las felicitaciones se reciben a toda hora, y hasta por teléfono.

Pastora, Cali, Colombia. — Gracias por la amabilidad y por la confianza. Pues sí, parece que esos feos rumores de que hablas en tu carta tienen fundamento.

S. S. B., Nogales, Arizona. — No soy mujer, ni entiendo mucho de esos asuntos sentimentales; pero opino, sin compromiso, que no tiene nada que ver la viudez con el amor. Déjese Ud. querer, sin que le importe el pasado de la otra persona. Pero hágame el favor de no echarme la culpa si la cosa sale mal después. Yo rechazo cuantas responsabilidades se me presentan.

A propósito de la Bertini. — Una amable amiga de Nueva York, María del Campo, me manda los siguientes datos que yo reproduzco sin comentarios. Francesca Bertini nació en Florencia, el 15 de septiembre de 1897 y se apellidaba Vitiello. Sus padres eran de origen napolitano. A los 15 debutó en un teatro de Nápoles y un año después en la película "El Trovador". Desde entonces se dedica al cine y al matrimonio. Esto último en la persona del Duque de Mafiori. Su dirección es la de la Centrale Cinématographique, 74 Avenue Kléber, París de Francia.

Una inconsolable, Concepción, Chile. — Todo lo que Ud. me pregunta está escrito y archivado con sus pelos y señales en la biografía de Rodolfo que apareció en esta revista y no hay libro mejor detallado que esos artículos. Retratos, imposible conseguirlos.

Almita, San Juan, P. R. — Leatrice Joy es divorciada de John Gilbert; nada menos! Yo no mando retratos de artistas de cine. Ellos me los mandan a mí y yo los coloco coquetamente en el cesto de papeles inútiles. Y no me pidas que te describa el físico de Norma Shearer porque son las nueve de la mañana y no quiero marearme. Declaro que estoy disgustado contigo hasta que me mandes la fotografía, que no irá al cesto, te lo garantizo.

Domingo R. G., Baytown, Texas. — El Director de esta revista nació en la Habana. El Sr. Fernández Cue es español. Cristina Mont es divorciada. No sé dónde puede Ud. obtener su efígie. Y muchas gracias, aunque no me explico por qué le han quitado el sueño esas preguntas.

Amador de Formas Femeninas, El Real, Panamá. — ¡Vaya! ¿Y Ud. cree que eso es original? Pues se equivoca; y más al decir que las artistas que men-

cionan no saben enseñar las pantorrillas. A la única a quien sólo se le conoce parte es a Pola. Gloria precisamente inició su carrera como bañista de Mae Sennett. Los retratos, debe pedirlos a las casas productoras. Todos los rumores que menciona son falsos. Voy a proponer, como Ud. indica, que se firmen alguna novela de Vargas Vila: a veces, me encanta emberrinchinar al prójimo.

G. L., Sololá, Guatemala. — No conozco más escultura que la que en esta revista se anuncia. Tiene fama y se la recomiendo de preferencia a la que Ud. menciona.

Clarence M., Guayaquil. — No creo lo de la hermandad; quiero meterte a artista de cine y en mi familia no hay tontos. Dolores sigue sin marido, aunque parezca mentira con esos ojos y esa manera de explotarlos.

El Barón de la Castaña, San José de Costa Rica. — Te perdono lo de barón, porque lo pusiste con "v". Hoot sigue con la Universal y continúa ignorando el castellano.

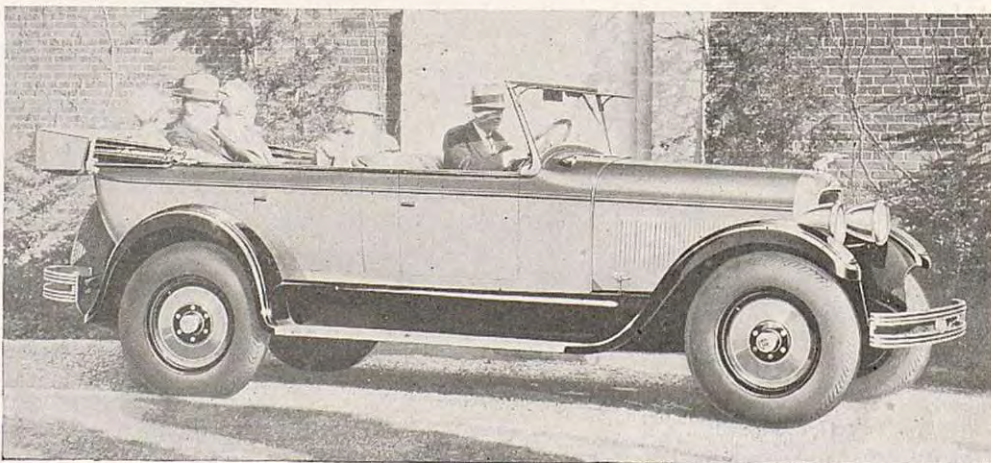
Corazoncito de Miel, Bucaramanga, Colombia. — Cuidado con las moscas. Ruth Roland ya no filma. El otro, falleció.

Nina, Santiago de Chile. — Gracias por haber atendido mi súplica. Por cierto que ahora acabo de enterarme de que a los que les gusta el azul se les supone más buenos que el pan, de modo que yo debo ser angelical. Ya ve Ud.: estoy revelando intimidades profundísimas. No sé que, por poco que haya sido el tiempo que Ud. pasó en Nueva York, supo aprovecharlo y que, además, puede llamarme "naughty boy", lo cual tomo como una especie de piropo. Mientras más largas son sus cartas, más me agradan y más las agradezco. No sé la dirección personal de Neil y le advierto que los actores rara vez leen las cartas que reciben: una secretaria, generalmente fea y flaca, se entera de lo que no debe. ¿Other tiene 24 años y es soltera. Ud. cuenta dieciséis... y posee novio.

J. J. R. G., La Punta, Perú. — Heba Huara trabaja para un "Círculo" de Variedades, de modo que anda recorriendo todo el país y no es posible dar su dirección. Alma continúa haciendo cintas para Mack Sennett (dirección de Pathé, que aquí va). "El Gaucho" ya se estrenó y todavía no se anuncia ninguna película de fuste para esta temporada. No las hay nunca en verano. Los estrenos resonantes se presentan en otoño e invierno. No sé quien es la artista que trabaja en "Dos Noches en Arabia", porque ignora el nombre en inglés. Espero las cartas prometidas.

César S., Jr., Buenos Aires. — Ethel no tiene contrato con First National, pero ahí puede Ud. enviarle la carta. Estamos de acuerdo en lo relativo a ella y en lo que respecta a Ruth. El averiguar la razón de los títulos de las películas sólo a la casa de locos puede conducir. Eso de "Leatherface" es una barbaridad. Y muchas gracias por sus noticias.

Mary Sol, La Habana. — Con lo que de tí me dice (Continúa en la Página 507)



Un nuevo miembro de la aristocrática familia de automóviles Studebaker: el "President Tourer", que se distingue por su elegancia.

PÁGINA 504



—¡Estaba loca del dolor de oído!

¡Toda la noche en vela, sin que ni unturas ni lavados lograran darle alivio!

¡Qué asombro y qué dicha cuando pocos momentos después de haberse tomado dos tabletas de CAFIASPIRINA, aquel dolor horrible desapareció como por encanto.

Por eso, a todas sus amigas les recomienda con tanto entusiasmo que para cualquier dolor no usen sino la noble y segura



CAFIASPIRINA



Ideal para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos menstruales; consecuencias de las trasnochadas, los excesos alcohólicos, etc.

Alivia rápidamente, levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones.



HUDSON ESSEX

ALLÁ VAN, RUMBO A RÍO DE JANEIRO...

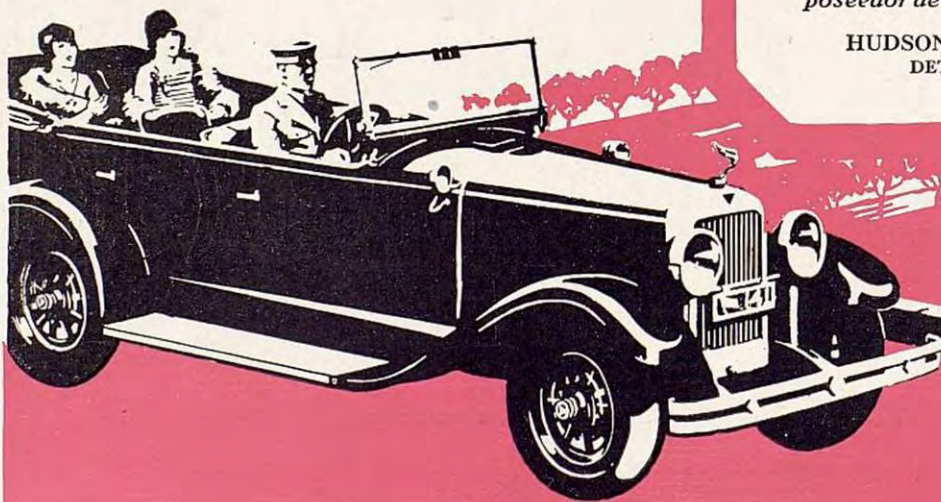
No hay duda de que los nuevos modelos Hudson y Essex han merecido la incondicional aprobación de la América latina. Allá van, cargamento tras cargamento, a abastecer una gran demanda en Río de Janeiro y otras urbes del continente.

Desde Cuba y Méjico para abajo, la belleza del Hudson y del Essex ha colmado el sentido estético del comprador latino, como han colmado su sentido práctico, desde hace mucho tiempo, las cualidades mecánicas de esos mismos coches.

Y así en todas partes. Todos los mercados del mundo han acogido los nuevos modelos Hudson y Essex con frenético entusiasmo, dando por resultado una demanda sin parangón en toda la historia de la industria automotriz.

Visite la agencia del Hudson y el Essex en su localidad, móntese en un coche de nuevo modelo y conduzcalo usted mismo: notará en seguida esas cualidades que son motivo de tanto orgullo para todo poseedor de un Hudson o un Essex.

HUDSON MOTOR CAR CO.
DETROIT, E. U. A.



Reconocidos durante muchos años como supremos en funcionamiento mecánico y valor intrínseco, los coches Hudson y Essex se presentan hoy en magníficos estilos de belleza y equipo que reflejan las normas de la moda automotriz del presente y del futuro.

ces, me han entrado deseos de irme a tu tierra a buscar más luz de la que aquí llega. Tendré que conformarme con suspirar y leer tus cartas, como las prometes. Esther está con Paramount (dirección arriba) y NO tiene hijo. Espero el retrato y mil gracias por lo que mandaste sobre la firma.

El Quinto Jinete del Apocalipsis, San José de Costa Rica.—Ninguna de las cualidades que mencionas, Quinto, sirven de nada para entrar en el cine. No sé quién es Sol del Río y sospecho que lo saben poquísimas personas. Lo de Novarro, ya lo dijo él mismo en su entrevista con Guaitel.

Ojos de Fuego, Montevideo.—Las cruces me encantan en lo alto de los campanarios; y a la vuelta de un recodo en las carreteras; y entre el triste ramaje de los cipreses de un cementerio; y fulguo antes sobre un altar en mañana de bodas; y en la empuñadura de una daga de Toledo; pero más que nunca, al pie de una carta. En este instante me doy cuenta de que estoy haciendo literatura barata y me contengo. Ya no hay retratos de Rudy, ni con firma ni sin ella. Todos los artistas por quienes me preguntan están sin contrato, excepto Lillian Gish (Metro-Goldwyn), de modo que no puedo darte las direcciones. ¿Me perdonas y me escribirás de nuevo?

Una novia fiel, Buenos Aires.—Trasmito desde aquí a mi colega Fernández Cué (a quien le debo muchos favores personales) las felicitaciones que Ud. le manda. La voy a llamar embusterilla: su carta tiene fecha 10 de febrero y se la contesto el 10 de marzo. La leerá Ud. en mayo o junio, por culpa de la imprenta y del correo. ¿Dónde está el año que dice Ud.? Si, los artistas usan "pulsera esclava" por cursis.

Andy A., Arecibo, P. R.—No conozco remedio para el mal aliento: depende de su causa. La pleuritis se cura, a veces, mediante intervención quirúrgica. Como aparatos de radio, el "Fada". La dirección del Exportador Americano es 370 Seventh Ave., New York.

Miguel Durán A., Cartago, Colombia.—A pesar de los datos y del retrato, no sé nada del Sr. Carlos Molina, ni he visto su trabajo en ninguna película; lo cual no quiere decir que no esté filmando. ¿Por qué no se dirige Ud. a Metro-Goldwyn?

Perla Blanca, San José de Costa Rica.—No soy la persona que te figuras. Tienes razón: los amores platónicos son una lata. Son preferibles los platónicos (cuando comienza uno a lanzarse a la cabeza piezas de la vajilla). ¡Curiosa que quieres ver lo que pasa en Hollywood como el Diablo Cojuelo! No he oído cantar a Novarro, pero te advierto que de nada serviría que lo oyera, porque a mí todos los cantantes me parecen igualmente malos. ¡Otra carta!

Teresa S., Arroyo Seco (?).—Fue simplemente casualidad que salieran todas hembras en ese número. Aquí no hay preferencias. Y ya ve Ud. que aparecieron precisamente los que Ud. menciona.

P. E. R., Ciudad Nueva, R. D.—No reciben ni dólares ni nada los argumentistas de cine que no tienen, antes, publicada su obra.

José U., San Juan, P. R.—Muchas gracias por su Cuento Verídico, que no saldrá, porque ya nos han ensartado varios debidos a las plumas de escritores de nombre (lo cual prueba que no somos tan torpes para seleccionar) y por los cuales cobraron dinero otras personas que se limitaron a copiarlos y a remitirnoslos como originales. Y mejor es no hacer otra vez el ridículo. La sección ha quedado temporalmente suprimida.

Criollo, León, Nicaragua.—Los colaboradores van y vuelven. No todos se dedican exclusivamente a escribir para la revista. Le aseguro que la biografía de Valentino es fidelísima. Ignoro la causa de la esterilidad de las estrellas. Ignoro la mar de cosas, pero sé que Aileen no habla castellano.

Lucy Fer, Palmira, Colombia.—Todo lo que me pregunta Ud. salió en la biografía valentina. En cuanto a la relativa belleza de Rodolfo, Gilbert y Novarro, permítame Ud. que pase. De eso no entiendo. Y no es lo único, conste.

Tita, Buenos Aires.—Escribe Ud. tan bien que exijo otra carta antes de responder. Lois es solterita, pero le profetizo un marido muy pronto. Norma no habla castellano, pero sí manda fotografías, si se solicitan a Metro-Goldwyn. Ignoro la dirección personal de Bebé. Recibe cartas en Paramount.

Curioso, Tehuacán, Méjico.—Emil Jannings es alemán, aunque nacido en Brooklyn. Lon Chaney es norteamericano. Hace muchos milagros con sus articulaciones y con su cara. Los dos actores han elegido diversos caminos en el arte y no puede compararseles.

Annunziata, La Habana.—Me alegro de cuanto me cuenta y dígame a su primo que no sea terco. Ud. tiene razón en todo.

A. G. M., Canek, Yucatán.—Don Vicente es chileno y celebre que le haya agradado su artículo. Se le olvidó decirme quién es Melisande. Yo no la conozco. No hay azúcar amarga, joven. Mi nombre, no puede ser.

Kid Kane, Colombia.—No sé la dirección del señor por Ud. nombrado.

Agustín A. y J., Guayaquil.—Cinco pies, nueve pulgadas. A Ud. le toca convertirlo al sistema métrico decimal, porque hoy me siento muy perezoso.

Curioso, Tucumán, Argentina.—Las casas de aquí no filman más que asuntos publicados en forma de libro o tema teatral.

Una Latina 100 x 100, La Habana.—Premio de seudónimos este mes. Ya regresó Cortez de Europa. Diríjale Ud. su carta a First National (dirección arriba). El que se fué es Novarro, y ya advertí que los astros nunca leen cartas de admiradores. Lo siento por él, porque Ud. escribe como las propias rosas. Soy latino, pero no mando retrato: me quedaría sin una sola amiga. Repito la herejía que a Ud. le indignó: Rod se parece al difunto Rudy: los



"Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Popularidad"

Por Grace Sterling

Yo era una "plantada". Bailaba bien y no tenía dificultad en danzar con el más excéntrico "parejo". Pertenecía a una familia distinguida y mi educación, que incluyó la más rigurosa etiqueta, me capacitaba para la vida social. Viajé mucho y podía sostener inteligentemente conversaciones sobre muchos temas. Gozaba de gran popularidad entre mis amigos. Sin embargo, rara vez me invitaban los jóvenes de nuestro círculo social a los bailes o al teatro. Cuando iba a una fiestecita o un baile, sufría el martirio de verme despreciada. Siempre me dejaron los jóvenes "plantada".

Finalmente, comencé a analizarme. Poseía todas las cualidades que tienden a hacer popular a una e inspiran a los jóvenes el deseo de nuestra compañía. Frente a mi espejo prolongué mi análisis y un día quedé convencida de lo que hace mucho sospechaba: era la forma de mi nariz, mi nariz de pronunciado corte romo, enteramente respingada cuando se miraba de perfil.

Hablé a mi madre. Ella lo sabía. Costó muchos ruegos hacerla confesar que ella sabía que era mi nariz la que me privaba de la popularidad que ansía toda joven; por qué me despreciaban en los bailes y nunca se me invitaba a las excelentes fiestas que a menudo hacían la alegría de mis numerosos conocidos.

Por fin una tarde en que iba yo de compras me hallé con Marie Hamilton, una de mis discípulas en la escuela de etiqueta. Marie visitaba la ciudad en viaje de compras, pues preparaba su trousseau y a pesar de su desaliño después de una jira por todas las tiendas, ¡cuán bella estaba! Ella fué la que me reconoció al pasar. Marie era en el colegio un "patito feo" y sin embargo cuando nos encontramos poseía una belleza envidiable. En el curso de nuestra charla me confió el secreto de su actual belleza. Mi corazón latía con creciente ansia a medida que iba obligando a mi amiga a darme más y más detalles.

Marie había hecho cambiar la forma de su nariz, la había corregido, — más bien parecía haber cambiado la nariz, la había hecho toda nueva, y ¡cuán hermosa, qué bella era ahora aquella nariz! ¡Ese cambio había decidido su fortuna! Sin duda había de ser mi salvación. "¿Cómo lo hiciste?" pregunté, con una ansiedad que no podía disimular. Y ella me dijo que M. Trilety, un especialista de Binghamton, Nueva York, había corregido la forma de su nariz — y en la intimidad de su hogar.

Pedí informes al especialista y los recibí completos inmediatamente. El tratamiento era tan sencillo, el costo tan moderado, que decidí tomarlo en seguida. Y así lo hice. Apenas podía esperar para comenzar el tratamiento que llegó en pocos días. Para terminar mi historia: en cinco semanas la forma de mi nariz quedó corregida.

— ¡Cuán maravilloso ha sido! Naturalmente transcurrieron unos meses antes de que todos los miembros de nuestro círculo social conocieran a la nueva Grace durante los varios bailes y soirées de la temporada; pero hoy día la vida es para

mí una interminable procesión de placer. Tanta felicidad la debo a M. Trilety.

Es necesario prestar atención a nuestra apariencia personal si queremos tener éxito en la vida. Se debe ser "lo mejor parecido posible" en todas ocasiones.

El aparato de M. Trilety para Corregir Narices, "Trados" Modelo No. 25 mejorado, Patenteado en E. U., es el Corregidor de Narices más meritorio de la época. Sus 16 años de práctica en el perfeccionamiento de estos aparatos han probado que M. Trilety ofrece a los infortunados poseedores de narices defectuosas, una sensacional oportunidad para embellecer su Apariencia Personal. Su más reciente modelo tiene tantas cualidades superiores que sobrepasa en alto grado a todos los aparatos ajustadores y corregidores de narices que se han conocido. Este nuevo modelo tiene todos los requisitos que puedan exigirse. Los ajustes son sencillos y está hecho de tal forma que se ajusta a cualquier nariz, sin excepción. El aparato está hecho de metal liviano, es firme, y puede ajustarse con exactitud en cualquiera posición deseada. Puede obtenerse con él la presión exacta necesaria para corregir las distintas deformidades nasales, tales como: narices puntiagudas, largas, chatas, respingadas, torcidas o quebradas y, además modulará las fosas nasales dilatadas o anchas. No hay que tirar de cuerdas para hacer presión sobre el órgano nasal.

El Modelo No. 25 está forrado de gamuza fina en la parte interior, de manera que no hay contacto directo del aparato con la nariz y así este metal forrado hace presión uniforme y moderada sobre las partes de la nariz que han de corregirse, evitando completamente toda presión molesta en todas las partes del órgano nasal.

El Modelo No. 25 lleva consigo una garantía y corrige toda clase de narices de formas defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. Se usa de noche y, por lo tanto, no interfiere en sus labores cotidianas.

Modelo No. 25 Junior para Niños

Si quiere Ud. tener una nariz de forma perfecta, corte el cupón, escriba en él con claridad su nombre y dirección y envíelo a M. Trilety, Binghamton, New York, E.U.A. y recibirá el folleto gratis que le dirá a Ud. cómo corregir narices defectuosas.

M. TRILETY,
1091 ACKERMAN BLDG.,
BINGHAMTON, N.Y. E.U.A.

Muy Sr. mío: Sirvase enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, su folleto que explica la forma de corregir narices defectuosas.

Nombre.....
Dirección.....
País.....

PIES DE SEDA

LIBRES DE CALLOS



BETTY COMPSON, famosa estrella teatral, mantiene sus lindos y valiosos pies libres de callos empleando los Parches

EL GALLO

el método más rápido y seguro para eliminar los callos

¿APRIETA EL ZAPATO?

No se puede aliviar el dolor y extirpar un callo si no se evita la presión. Los Parches "EL GALLO", con su disco suave de fieltro eliminan la presión del zapato, y con el medicamento que llevan, aplicado sobre el callo, pronto lo extirpan.

¡PRUEBELOS! — ¡CONVENZASE!
De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.

(En Cuba, "El Gallo" se conoce con el nombre de "Blue Jay")

BAUER & BLACK

CHICAGO, ILL., E. U. A.

CHICAGO NEW YORK TORONTO

JUNIO, 1928

conoció a los dos y le aseguro que la semejanza era pasmosa. Pero sigo su consejo y no hablaré más del caso. Conste que yo sí leo y contesto las cartas.

Octavio A., Santo Domingo. — Las direcciones de Wills y Johnson las ignoro. Ya están "pasados". Tunney recibe cartas en Madison Square Garden, Nueva York.

Conquistador de Corazones, Guayaquil. — Para el álbum, diríjase a Brentano, 47th Street, New York. Retratos de artistas, las casas productoras cuya dirección doy al principio; pero de Valentino ya no hay. No entendí lo que me pregunta de McManus.

Sarur V., Cosolapa, Méjico. — Sally es solterita. Lo demás no lo sé. ¿Que cuántas muchachas quieren ser artistas de cine? Busque Ud. la sección "sexo femenino" en la hoja del censo local.

Aurora S., Perico, Cuba. — Todo lo que Ud. pregunta salió contestado en la biografía de Rodolfo que apareció en esta revista.

Lisette, Venezuela. — Eso de "darling unknown" me ha llegado al alma, de veras. Tienen buen gusto las flappers de tu tierra. En cuanto a mí, por desgracia padezco del mismo mal que Ramón: todas me agradan. No me extraña que seas partidaria del matrimonio: me dicen los que saben de eso que sólo casándose se pierde esa afición. Richard no es soltero. Gracias por millones, pero las retiraré si no me mandas lo que me ofreces.

Desconocido, Cuba. — Todas mandan efigie; pero ninguna habla español. Lupe Vélez está con Producciones De-Mille y Dolores Costello con Warner Brothers (direcciones arriba) donde reciben correspondencia. En cuanto a Fay y a Helen, ignoro con quien filman en este momento y por eso no puedo dar dirección.

EN ESPAÑA, CONCURSOS DE...

(Viene de la página 500)

estaríamos bien. Lo malo es que ocurre lo contrario. Pero proyectos, sí, hay muchos. Los titulados directores planean sin descanso. Y después de hechos los planos se lanzan en busca de capitalistas que financien la "cosa". Debe ser, el de ellos, un trabajo abrumador. Yo los he visto en el café, que es donde todos tienen sus oficinas, hacer números, buscar argumentos, empezar guiones... y hablar mal unos de otros. En esta labor de chismografía pierden un tiempo lamentable. Pero están contentos, son optimistas, fían en el futuro y se olvidan del pasado.

Y los actores, casi todos, adoptan en la calle, en el café, en todas partes, el mismo aire que adoptarían al filmar una escena en que tomaran parte. ¿Estudiar? No. ¿Para qué? Saben ya lo suficiente. Nada tienen que aprender. Y sonríen al hablar de las películas alemanas y su sonrisa se acentúa cuando se refieren a las norteamericanas.

Pero, seamos sinceros, hay siempre alguno que destaca por su sinceridad artística y por sus deseos de mejoramiento. ¡Pero son tan pocos!

* * *

Durante el mes no se ha estrenado ninguna producción nacional. Pero hay muchas en cartera. Un amigo mío, que está muy al tanto de la cinematografía española, me decía días pasados que existen muchas películas sin estrenar. Y aún me aseguraba que no era posible estrenarlas porque carecen de méritos.

La noticia ésta, explica perfectamente el hecho de que el capital español huya azorado cada vez que se le habla de producción nacional. Hay que ver el dinero que habrá enterrado en ese cúmulo de películas que no es posible estrenar. Los infelices que han puesto su dinero en manos inexpertas dieron la voz de alarma y ahora es más fácil encontrar la bíblica aguja en el pajar que diez mil duros para hacer un film.

Y sin embargo, en España hay sobrados elementos para producir mucho y bueno. En saber aprovechar estos elementos y en traer del extranjero técnicos para el caso está el verdadero quid del asunto.

La cinematografía no es cosa que se improvise. Y aquí, desgraciadamente, hay, tanto en el negocio como en la producción, muchos improvisados.



¡PÚRGUESE!

Mantenga su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino", pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disentería, cólico, fiebre tifoidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.

En la farmacia venden LAXOL en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



Miss Betty Marr

usa DERMILLO



Porque el DENTIFRICO DERMILLO tiene las propiedades de cualquier otro... y más.

DERMILLO a más de ser una precaución médica y una ayuda para la belleza, hace comenzar el día con un sabor agradable.

DERMILLO ha satisfecho a la gente de gusto más refinado de París y New York.

¡Ensáyelo Ud.! ¡Convénzase!

DERMILLO PRODUCTOS CORPORATION
32 East 22nd St., New York City



El FLIT librará a su hogar de insectos molestos

LA causa principal de incomodo en la mayoría de los hogares no son los cambios atmosféricos, pues el organismo humano se aclimata enseguida al medio ambiente: son los insectos—estas innumerables hordas que minan la salud y acaban con la tranquilidad.

Aun las casas más higiénicas no pueden librarse de la plaga de hormigas, cucarachas, chinches, moscas y mosquitos. Es casi imposible el impedir que entren. Una puerta abierta, una ventana entornada, una rendija, cualquier resquebrajadura en la pared, es suficiente para dar paso a esta invasión inmunda. Ahora — sin embargo — con el producto líquido llamado Flit, se hace innecesario el aguantar a

estos intrusos. El Flit — el destructor más efectivo de insectos — permite limpiar la casa completamente de estos huéspedes no deseados.



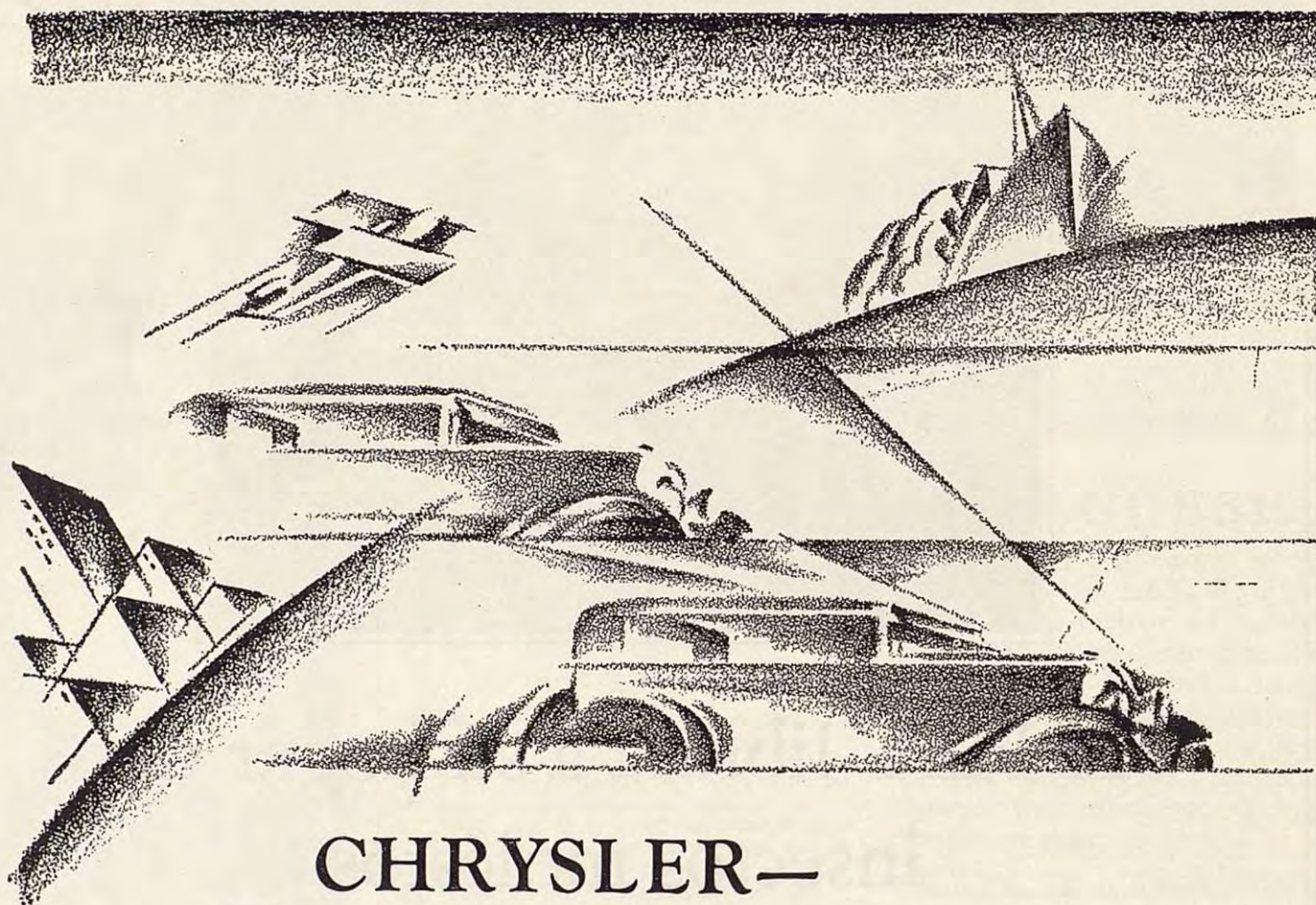
El Flit pulverizado se mete en cuanta rendija o grieta haya, lugares escogidos por los insectos para esconderse y reproducirse, y los destruye con sus huevos y larvas. El Flit pulverizado mata a las polillas y a sus larvas que destrozan tanto la ropa y sin embargo no ensucia esta, por delicado que sea el tejido.

El Flit es mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre y los animales domésticos. Es altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad de todo el mundo.

De venta en todos los establecimientos importantes.

ENLISTESE EN LA GUARDIA DE LA SALUD

T11



CHRYSLER— Mejor Que Mejor En Todo Sentido

Por su económico funcionamiento, por su impecable belleza, por sus méritos mecánicos, el coche Chrysler es una adquisición más gananciosa para todo el que sabe de automóviles.

Bajo las normas de construcción de un Patrón de Calidad Uniforme la ingeniería Chrysler origina innumerables perfeccionamientos para los coches Chrysler más costosos y los incorpora simultáneamente en los Chryslers de precios moderados.

De ahí que ningún otro automóvil tenga un régimen de

aceleración tan rápido, ni la potencia ni la velocidad ni la resistencia ni los refinamientos avanzados del Chrysler.

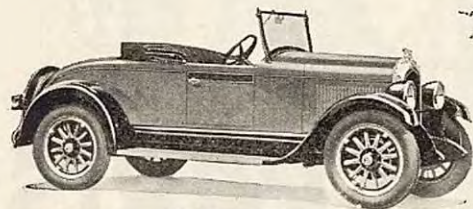
Y sobre todo — es más económico, porque rinde más kilómetros por galón de gasolina, gasta menos lubricante y su costo de conservación es una miseria.

Hay cuatro modelos Chrysler — el "52," el "62," el "72" y el Imperial "80" — un coche para cada gusto y precios al alcance de todos los bolsillos.

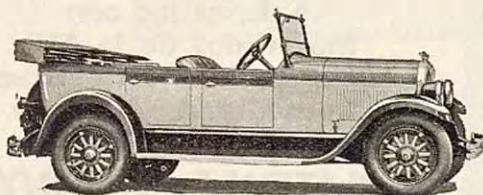


CHRYSLER

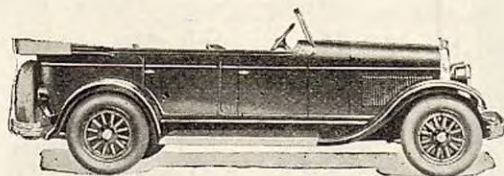
52 62 72



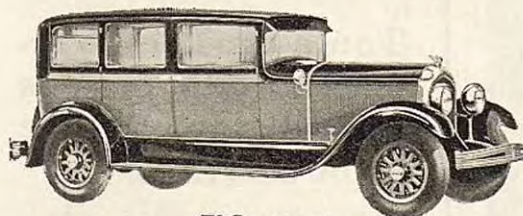
El Económico
Chrysler "52"



El Gracioso y Ligero
Chrysler "62"



El Potente, Nuevo
Chrysler "72"



El Suntuoso
Imperial "80"

Escribanos si está interesado en la representación del Chrysler. Atendemos su correspondencia dentro de la más estricta reserva.

Departamento de Exportación
CHRYSLER SALES CORPORATION
Detroit, Michigan, E.U.A.

SAFER

IMPERIAL '80'

Cuando quiera
un buen
exterminador
de insectos
use
FLY-TOX

De
agradable
fragancia



**El Insecticida
Eficaz**

Sea tan cuidadoso al comprar un insecticida como lo es al comprar una medicina.

Cerciórese bien de que el insecticida que compra es de buena calidad.

Compre FLY-TOX y estará usted seguro de comprar un buen insecticida.

FLY-TOX asegura el completo exterminio de toda sabandija que invada el hogar.

Comerciantes y distribuidores que aún no hayan establecido relaciones con nuestra casa, sirvanse pedir informes y prospectos.

REX RESEARCH CORPORATION
Toledo, Ohio, E. U. A.

FLY-TOX
DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS
CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS SIN FALLAR



¿La ven? Bueno, pero tal vez no la conozcan. Tenemos el honor de presentar a Dolores Brinkman, actriz de Metro-Goldwyn-Mayer.



**Ligas
PARIS**

No hay contacto de Metal con la Piel

Fabricadas con
Materiales de la Más
Alta Calidad, Aseguran
Comodidad y Holgura

Fabricantes:
A. STEIN & COMPANY
Chicago, U. S. A.—New York, U.S.A.



Tome un Tónico recomendado por los
Médicos durante
33 Años.

La NER-VITA es un tónico de Glicerofosfatos, que lo necesitan las personas que se sienten débiles... nerviosas... sin apetito... decaídas... sin fuerzas para llevar a cabo con energía las actividades de la vida diaria.

Que están delgadas... ojerosas...

Los efectos benéficos de la NER-VITA se sienten inmediatamente, a las primeras cucharadas.

No acepte imitaciones o preparados similares, EXIJA

NER-VITA
del Dr. Huxley



La nevera GENERAL ELECTRIC

He aquí un aparato frigorífico tan sencillo que no tiene ni una sola pieza móvil al descubierto. No tiene ni una correa, ni ventilador, ni un tubo de desagüe. Es verdaderamente *sencillo*.

Dentro de la caja herméticamente cerrada que contiene el mecanismo *entero* está también el suministro permanente de aceite. El motor, de construcción especial, consume muy poca corriente.

La cámara de congelación, notablemente pequeña, deja en todos los modelos más espacio aprovechable, dentro del armario, que el disponible en cualquier otra nevera eléctrica de las mismas dimensiones exteriores.

Ud. comprobará que la nevera GENERAL ELECTRIC posee ventajas que hacen su precio módico y su superioridad incontestable:

Es la de mayor cabida, para su tamaño

Es en extremo sencilla

Jamás hay que aceitarla

Su servicio cuesta muy poco

Es extraordinariamente silenciosa, y la construye y garantiza la GENERAL ELECTRIC

Nuestros agentes le exhibirán complacidos los diferentes modelos de la nevera GENERAL ELECTRIC, y le darán precios, etc.

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; Bello Horizonte; Bahía; Porto Alegre; São Paulo; Juiz de Fora; Recife; Curitiba.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Tampico; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company of Porto Rico, San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—International General Electric, S. A., Caracas; Maracaibo.



88-1

DE MI ESTAFETA



Arturo S. Bernal, Argentina. — Me interesa su carta y su personalidad y lamento el retraso con que ha llegado a mi poder, causa de la demora en mi contestación. Creo que, con los sólidos conocimientos que posee y con su completa educación, le aguarda un gran porvenir, muy merecido por cierto. Yo le aconsejaría que volviera usted a Chile si es que tiene la certeza de encontrar allí de nuevo la colocación que le conviene, y tan pronto como la haya conseguido no vacile en casarse. Dicen las gentes que los hombres no deben de casarse muy jóvenes porque éstos les esclaviza. Yo creo que la esclavitud depende de la compañera que se elija. Por experiencia propia le hablo. A la edad que usted tiene precisamente me casé yo y a esa misma edad acaba de casarse un hijo mío. Yo entiendo el caso al revés que el resto de los mortales y creo que los hombres, si son serios se entienden, deben casarse pronto. Tiene usted un exceso de sensibilidad y a eso se debe el fenómeno físico que tanto le molesta y que desaparecerá seguramente cuando tenga usted unos años más y se haga más fuerte su espíritu con las luchas de la vida. No debe preocuparle ni avergonzarse de ello. Sería una gran cosa que todos los hombres fuesen así. Si ustedes se entienden bien y sobre todo si se quieren, no veo inconveniente en que se casen a pesar de la diferencia de nacionalidad. Tienen ustedes toda clase de probabilidades para ser felices, como tal vez no lo sería usted si se casara con una paisana suya. Para el insomnio lo mejor es tomar un vaso de leche caliente antes de acostarse y si tarda en acudir el sueño no trate nunca de cerrar los ojos procurando dormirse, sino por el contrario esfuércese en mantenerlos bien abiertos en la oscuridad. De seguro que así consigue usted quedarse dormido antes de que hayan pasado cinco minutos desde que se fué a la cama. Le agradezco mucho el envío de las preciosas postales de esa región maravillosa, que he admirado con verdadero deleite y que guardaré como simpático recuerdo suyo. ¡Buena suerte!

María Luisa, Cienfuegos. — Los hombres para las mujeres como usted, linda María Luisa, no están muy a la vista porque no son los necios, ni los desvergonzados, ni los buscadores de placeres. Están un poco escondidos y no abundan, pero como existen, para fortuna de las muchachas decentes, se llegan a encontrar teniendo un poco de paciencia en la espera. Aleje usted esa sombra de desesperanza y de dolor que la tormenta sin motivo. Es usted muy joven; puede decirse que no ha nacido todavía para el amor, y el príncipe encantado llegará cuando menos lo espere. Porque es usted buena, porque es usted recatada, porque es usted una mujercita de hogar de las que en estos tiempos no hay muchas, tendrá sin duda

alguna la recompensa y no tardando mucho. Persista en su actitud y no acepte jamás a los hombres que la propongan una diversión equívoca, un paseo intempestivo, un galanteo mal intencionado. Los hombres que se alejan de su lado al verla honesta y digna no valen la pena para que usted les dedique ni un solo minuto de su atención. Aparte de que aún los más depravados cuando se trata de escoger esposa no van a buscarla entre aquellas con quienes se permitieron más libertades sino entre las que por su seriedad y repugnancia contra ciertas costumbres de la vida moderna les ofrecen una absoluta garantía de fidelidad y felicidad en el hogar. Espere, María Luisa, espere: que todo llega en este mundo a su debido tiempo.

Gitanilla rubia, Guayaquil. — Sin conocerla a usted le digo desde ahora que está equivocada, al juzgar lo que mejor le sienta a su belleza. Una mujer morena no puede quedar bien con el pelo rubio, como una mujer rubia no puede quedar bien con el pelo negro. El color del cutis, el de los ojos, el de las cejas y pestañas, la transparencia de las venas, hasta el carácter, si me apura usted mucho, han sido ya creados por la naturaleza, todo de acuerdo con el color y el vigor de los respectivos cabellos. Aunque usted crea otra cosa, yo tengo la certeza de que está usted horriblemente teñida de rubio. Déjese su cabello negro y no haga más locuras de las que ya por lo visto hizo para tratar de aclarárselo. No puede usted hacer otra cosa con el pelo estropeado por el agua oxigenada que esperar a que le vaya creciendo para poder irse cortando lo descolorido, o si no tiene paciencia para la espera, tíñase lo más parecido posible a su color natural, para que al irle creciendo quede todo igual. Otra de las cosas en las que considero que está usted equivocada es en la de desear brillo en la cara. Nada hay más bello que un cutis mate y es la primera vez en mi vida que sé de una persona que desee tener grasa en la piel. Al leer su carta pienso si usted la habrá escrito en broma. Quédesse, pues, como está y no trate de buscarse defectos que la pesarian más tarde. El "make up" de las artistas es algo que no puede ser empleado por una señorita para salir a la calle. ¿No ha entrado usted nunca entre bastidores en ningún teatro al terminar la función? Si no tiene usted facilidad para poder ver a las artistas en este medio, procure sentarse en la primera fila de lunetas la primera vez que vaya al teatro y fíjese bien en el "make up" de las actrices. ¡Pobres mujeres si tuvieran que salir a la calle hechas unos adefesios, como están, en escena, aunque de lejos parezcan bellísimas!

Culequita, Medellín. — Debe usted de pesar 135 libras, suponiendo que se halle usted entre los 35 y los

(Continúa en la página 516)

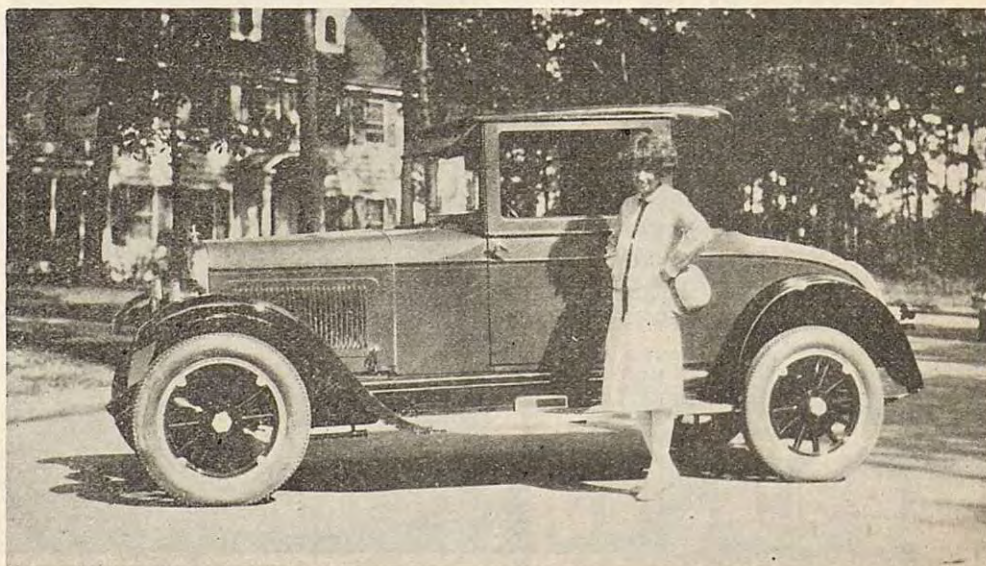


¡Quítese el reumatismo!

HAY muchas clases de dolores reumáticos pero todos los calma prontamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha la ropa, y—

su efecto
es instantáneo

LINIMENTO
— DE —
SLOAN
Mata Dolores



El popular y atractivo coche Overland cupé de seis cilindros.



CON GUSTO y PLACER



SUAVES y no obstante,
SATISFACEN

LIGGETT & MYERS TOBACCO CO.

Ayuntamiento de Madrid



Para las ARRUGAS

Elizabeth Arden recomienda su Crema Venetian Contra-Arrugas, que se aplica en rápidos tratamientos caseros por la tarde. Nutritiva y astringente, esta crema llena líneas y arrugas y presta suavidad y tersura a la tez. Elimina las apariencias de fatiga y satiniza y rejuvenece el cutis.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza".

ELIZABETH ARDEN

673 Fifth Avenue Nueva York, E.U.A.
25 Old Bond St., Londres 2 rue de la Paix, París

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO

SAN JUAN — "La Maravilla", "Paris Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail Inc.
Ponce — Droguería de Ponce.
Santurce — Farmacia Torregrosa.
Guayama — Farmacia Anglade.

MEXICO

MEXICO, D. F. — Agente General — H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13.
La Gran Sedería, Perfumería Tropical.
El Palacio de Hierro, El Centro Mercantil.
La Ciudad de Londres, A. Reynaud & Cia.
Chihuahua, Chih., "La Magnolia".
Durango, Dgo., Almacén Bourillon.
Guadalajara, Jal., Manuel García Vallejo.
León, Gto., Droguería y Tipografía Francesa.
Mérida, Yuc., Farmacia "Principal", "El Mundo Elegante".
Monterrey, N. L., Droguería del León.
Puebla, Pue., Droguería de M. Priego.
Saltillo, Coah., "La Ciudad de Londres".
Tampico, Tamps., Botica Ideal, Cruz y Amorevieta.
Veracruz, Ver., Natalio Ulibarri & Cia.

CUBA

HABANA — Agente General — J. A. García-Loyola.
San Rafael 1436, Apto. 204.
"La Casa Grande", Droguería "Taquerel".
"La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson".
"Fin de Siglo".
Cienfuegos, "El Palo Gordo".
Guantánamo, "El 20 de Mayo".
Santiago de Cuba, "La Boria".

NASSAU

Madeline Dale, Ltd.

REPUBLICA DOMINICANA

SANTO DOMINGO — Farmacia Cohen.

DUTCH WEST INDIES

CURACAO — La Modernista.

VENEZUELA

CARACAS — Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL

RIO DE JANEIRO — Perfumería Avenida.
São Paulo, Perfumería Ypiranga.
Santos, Ribeiro dos Santos & Cia.

URUGUAY

MONTEVIDEO — Henderson & Co.

ARGENTINA

BUENOS AIRES — Harrods Limitada.

CHILE

SANTIAGO — The Chilean Stores, Gath & Chaves, Ltd.
Valparaíso, E. Potin.

COLOMBIA

MEDELLIN — Antonio y Pablo Escobar & Cia.

BOLIVIA

LA PAZ — The Brighton.

PERU

LIMA — A. Noriega del Valle, S. en C.

PANAMA

PANAMA — French Bazaar.
Colón, French Bazaar.

DE MI ESTAFETA

(Viene de la Página 514)

38 años. La medida de su busto está bien con relación a sus caderas. Entregada su carta a la sección grafológica.

Lucy-Fer, Palmira, Valle. — Contesto a sus preguntas por el orden en que están hechas en su carta. Primera: un joven que posee el inglés y el español, que sabe mecanografía, taquigrafía y contabilidad, está en buenas condiciones para encontrar trabajo en los Estados Unidos, descontando la escasez de trabajo que hay en la actualidad en el país. Segunda: el sueldo semanal que podría devengar dicho joven, sobre poco más o menos, sería de unos veinticinco pesos. Tercera: el "Motion Picture Magazine", 501, 5th Avenue, y el "Motion Picture Journal" 729, 7th Avenue, los dos en New York City. Cuarta: entregada su consulta en la sección grafológica.

Un cubano, Buenos Aires. — Depende del lugar en que trabaje. Si es en una buena peluquería, con una gran clientela, puede ganar mucho dinero en poco tiempo, pero si trabaja en un lugar donde la clientela es escasa, quizá no llegue a sacar veinte dólares a la semana. La pregunta que usted hace no se puede contestar categóricamente.

R. O. A., Lima, Perú. — Dirijase a la l'breña Brentano's, 1 West, 47th Street, New York City. En esta casa le informarán sobre el Tratado para la Reparación de Automóviles, y sobre la subscripción de revistas deportivas. No puedo darle otro consejo más que el de que trate de permanecer sereno cuando le llegue un caso como el que me relata, pero como la serenidad depende del estado de sus nervios todo cuanto yo pudiera decirle sería inútil. Conozco una gran artista que jamás ha podido dominar sus nervios ante el público, habiendo tenido que renunciar por esto a lo que constituía el más hermoso sueño de su vida.

M. Rojas, Lima. — El aumento de volumen de las nuevas máquinas parlantes y la calidad del mismo dependen de la combinación de las dos partes que usted menciona: bocina y diafragma. La bocina de la genuina Ortofónica tiene una longitud de 72 pulgadas inglesas, y está convenientemente plegada en el interior del mueble a la par que científicamente construida, lo que permite la reproducción de toda la escala de frecuencias de los sonidos con la mayor precisión, tanto de los agudos como de los graves. Estos últimos son registrados de una manera inpecable en las bocinas más cortas. A fin de que usted pueda formarse una ligera idea bástele saber que para poder reproducir la nota más baja que pueda emitir un contrabajo en toda su realidad, se necesitaría una bocina de 32 pies de longitud. El diafragma, por su parte, es de "duraluminio corrugado" que a más de reproducir los sonidos con toda claridad evita la distorsión de los mismos, toda vez que está exento de la desagradable vibración que tenían los anteriores diafragmas, aun los más costosos, cuya membrana era de "mica." No nos es posible enviarle los dibujos que solicita, pero suponemos que queda usted complacido.

La Dama de las Perlas, San José. — Lo lamento mucho: no nos es posible complacerla pidiendo las instrucciones que desea a la casa anunciada. Tenemos establecida la norma de no hacer personalmente encargo alguno para nuestros lectores, no por falta de deseos de servirles, sino por no disponer de tiempo para ello. Son miles de cartas las que se reciben mensualmente en las distintas secciones de la Revista y se necesitaría un departamento especial si nos dedicáramos a ocuparnos de los encargos. Escriban ustedes directamente pidiendo lo que deseen en la seguridad de que en la casa tendrán empleados de habla española con los que podrán entenderse. Lávese con leche y agua de colonia y límpiese el cutis bien siempre que se empolve, antes de ponerse los polvos por supuesto. Verá como en poco tiempo le desaparecen los puntos negros de la cara.

M. Padrón. — Las dos cosas que desea puede pedir las a la librería de Brentano's, 1 West, 47th Street, New York City. Si no las tienen allí ellos mismos le indicarán donde le será fácil conseguir las.

Muñequita linda, Tarazona. — Como las muñecas están formadas tan solo por huesos y tendones, sin músculo alguno, no es muy fácil el consejo de los ejercicios que pudieran hacerse para facilitar su desarrollo. Sin embargo si usted se dedica con una gran paciencia y constancia a practicar diversos ejercicios que las hagan mover rápida y vigorosamente en todas direcciones, conseguirá hacerlas aumentar tal vez un centímetro por medio del desarrollo de los tendones. Si usted tiene un aparato de radio hace seis meses que al principio estaba perfecto y que gradualmente se ha ido poniendo confuso hasta el punto de que no oye actualmente más que dos o tres de las estaciones más fuertes, estando nuevos los acumuladores, se debe indudablemente a que uno o más de los bombillos se hallan en malas condiciones.

Futuro Campeón, Lima. — Pida el Catálogo de artículos de sport que desea a la "Everlast Sporting Goods Mfg. Company, 275 Bowery, New York City". Esta casa le enviará a vuelta de correo un completo catálogo ilustrado, como usted desea.

Mariana Pineda, Ponce. — No señora, no le han engañado. El Hotel Alamac, situado en la parte más céntrica de Nueva York, en Broadway y calle 71, es, desde hace varios años, el preferido de las familias hispanoamericanas que visitan la metrópoli. Es un hotel cómodo y lujoso donde estarán ustedes muy bien atendidos y donde hay servicio y cocina española. Los precios no son muy elevados, pero tendrá que reservar cuanto antes sus habitaciones porque en la estación veraniega está siempre lleno de familias cubanas y portorriqueñas especialmente. Escriba al gerente señor Antonio Agüero, a la dirección que arriba le indico. Encontrándose próxima a dar a luz su alimentación debe consistir en huevos, leche, que-

(Continúa en la Página 518)



Retratos Artísticos de Todas Clases

Nuestra espléndida línea incluye pinturas al óleo, retratos acuarela, pastel, orzo, sepia, etc., etc. Somos originadores de los retratos más modernos existentes en el mercado. Venta fácil y segura.

GRANDES GANANCIAS PARA LOS AGENTES Vendiendo Nuestro Atractivo Surtido

Ejecutamos hermosos retratos de cualquier fotografía con tanto arte que son delecte perenne para el comprador. Al ofrecer nuestra línea es posible efectuar una o más ventas en cada casa. Si desea hacer gran negocio consiga nuestra Agencia. No se necesita experiencia en este ramo — nosotros le instruimos y mostramos cómo obtener el mayor éxito.

Solicite hoy mismo nuestro catálogo describiendo nuestra línea completa de retratos, marcos, medallones, cuadros, espejos y molduras.

CHICAGO PORTRAIT COMPANY

Dept. No. 52

CHICAGO, ILLINOIS, U. S. A.

La más antigua y más importante compañía de retratos del mundo.

CORTINA



Ahora - Su Fonógrafo Puede
HABLAR CUALQUIER IDIOMA

—¿Por qué no Ud. también?

Francés, Español, Italiano, Alemán, Inglés, en la misma forma en que aprendió su propia lengua: "¡oyéndolo hablar!" El Método Fonográfico de Cortina le enseña en su domicilio, sin necesidad de reglas, maestros ni enojosos ejercicios. Los cursos elementales consisten de 14 lecciones sencillas, entretenidas, que van en un juego de discos fonográficos de 12 pulgadas estampados en ambos lados, y un libro-texto de Conversación. Escriba hoy mismo pidiéndonos el folleto GRATIS que trata de este método eficazísimo y de sus diferentes cursos.

CORTINA ACADEMY

Depto. 6 105 West 40th St., New York, E.U.A.
Casa Fundada en 1882 por R. D. de la Cortina

Labios
que invitan
al beso

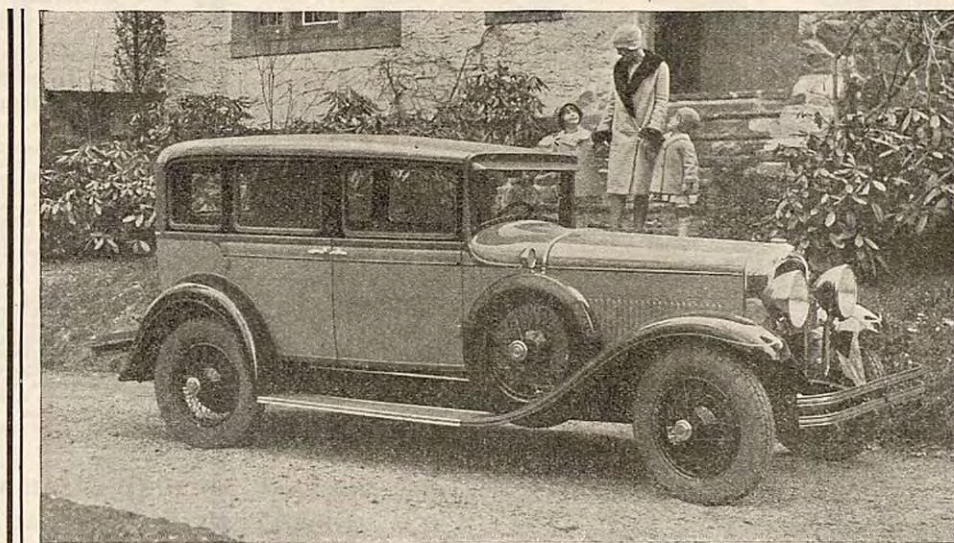


Labios arrobaadores pueden ser los suyos en dos meses. De forma perfecta, ¡y sin gran costo ni incomodidad! El nuevo corrector de labios de M. Trilety (lipshaper) ha sido empleado, con resultados maravillosos, por millares de hombres, niñas, y mujeres. Normaliza los labios excesivamente gruesos y deformes. Úselo Ud. por la noche, durante dos meses, y tendrá labios que rivalizan con los de las más famosas bellezas de las tablas y la pantalla. Pida, sin compromiso alguno de su parte, informes completos y copias de cartas de personas que usaron el Corrector de Labios de M. Trilety.

M. TRILETY

52-FL. W.U. Bldg., Binghamton, N.Y., E.U.A.

MARMON



El Nuevo Marmon 78, Sedán de Cinco Pasajeros, con equipo de lujo.

Funcionamiento de Ocho Cilindros y Lujo de Marmon a Coste Reducido

PRIMERO, el coche de Cuatro, luego el de Seis y ahora, el de Ocho Cilindros en Fila. Hace años que los ingenieros vienen asegurando que el coche de Ocho Cilindros en Fila era el único que satisfaría la demanda universal de mayor potencia y velocidad y mayor suavidad de funcionamiento y aceleración.

Faltaba que un fabricante colocara el coche de Ocho Cilindros en Fila en tan eficiente base de producción que lo pusiese a disposición de los millares de automovilistas que hasta ahora se habían conformado con coches de seis cilindros a precios medianamente económicos.

LA PISTA DE INDIANAPOLIS —“LOS TERRENOS DE PRUEBA MAS GRANDES DEL MUNDO”



En esta famosa pista de ladrillos se someten todos los coches Marmon a rigurosas pruebas de velocidad, aceleración y resistencia durante varios meses, antes de ser lanzados al mercado. En la ilustración: el famoso “Marmon Wasp”, ganador de la primera Carrera Internacional de 800 Kilómetros, celebrada este año.

Esto es, precisamente, lo que ha hecho la Marmon en la producción de sus modelos “68” y “78” — ambos de Ocho Cilindros en Fila.

El Nuevo Marmon 68 es un coche de completa construcción Marmon con Ocho Cilindros en Fila y 72 caballos de fuerza, que desarrollan una velocidad de 105 a 120 kilómetros por hora. Superficie de rodamiento y ancho normales, con amplia capacidad para cinco pasajeros. Consume menos combustible que un coche de seis cilindros de la misma potencia. Se vende al precio común a los coches americanos de seis cilindros.

El Nuevo Marmon 78 es una de las más admirables proezas de la industria automovilística en cuanto a belleza, estilo, ejecutoria y valor intrínseco. Con una distancia entre ruedas de 3 metros, los ingenieros de la Marmon han logrado la cabida de asientos que antes sólo tenían los coches con distancia entre ruedas de 3 m. 25 cm. o más. Posee 86 caballos de fuerza y velocidad de 120 a 130 kilómetros por hora. Lo caracterizan las mismas virtudes de funcionamiento que durante muchos años han dado al Marmon el título de “el coche en que mejor se viaja”.

MARMON MOTOR CAR COMPANY

Established 1851

INDIANAPOLIS, INDIANA

U. S. A

Para Proteger Sus Neumáticos



Calibrados en unidades de 1 lb.-10 a 50 lbs. Otros tipos para altas presiones, camiones y omnibus.

use este

**manómetro Schrader
digno de confianza**

Fácil de llevar—Fácil de leer

LOS fabricantes desean que usted saque el máximo servicio de sus neumáticos. Es por esto que le recomienden mantenerlos inflados con propiedad. Un neumático pobremente inflado no puede resistir a las fuerzas que lo destruyen.

Pregúntele a su vendedor de neumáticos cuál es la presión que le conviene. Y entonces póngalos regularmente a prueba con el manómetro Schrader, para estar seguro de que están bien.

Los manómetros Schrader *retienen* su exactitud en razón de su *Acción Directa*. El aire entra en su cámara y simplemente empuja el indicador hasta la marca que indica la presión. No hay mecanismos delicados que se excluyan del ajuste.

Compre hoy uno de estos manómetros comprobados y obtenga el mejor servicio de sus neumáticos. Los productos Schrader se venden en todo el mundo por más de 100,000 comerciantes.

Schrader

Fabricantes de válvulas neumáticas desde 1844
VÁLVULAS PARA NEUMÁTICOS—
MANÓMETROS PARA NEUMÁTICOS
3 2-28

so, arroz, mantequilla, miel, pan negro, fruta cruda y cocida, pescado y muy poca carne. A menos que haga muy buenas digestiones evite los dulces, las grasas y la comida recalentada. No tome ningún alimento antes de acostarse, ni se acueste hasta pasadas tres horas después de la cena. En el desayuno tome una manzana cruda o cocida antes del café con leche o de lo que acostumbre a tomar a esa hora.

Cinemático, Barcelona.—En la Librería de Brentano's, 1 West 47th Street, le podrán informar de lo que desea. Yo no le contesto por carta particular como me pide, porque no nos es posible establecer esta costumbre, que nos quitaría mucho tiempo. Puede escribir en castellano, pues la casa tiene dependientes que hablan y escriben español.

Jorge Sand.—Escriba a la "Brown School of Commerce", cuyo director se llama John J. Brown, 25 West, 65th Street, New York City, o a la "Ideal Business School" 14th Street and 2nd Avenue, New York City. En cualquiera de ellas le facilitarán los informes que solicita.

Mari Rosa, Ilo Ilo.—Sin duda alguna es usted una chiquilla y debe sentirse muy feliz con tener un novio que la quiera tanto aunque a usted la parezca que no se lo demuestra lo bastante. Las personas más extremas no son las que quieren más ni mejor. No juegue con fuego y déjese de coquetearías de mal gusto. Podría salirle mal la combinación si su novio, como se desprende de su carta, es muchacho serio y formal. Procure amoldar su carácter al del hombre elegido, sin que para esto tenga necesidad de perder su natural alegría, tan delicioso en una muchacha de sus años. Envíeme la fotografía cuando guste y le daré mi opinión sincera.

BAILE CON INDULGENCIAS

(Viene de la página 490)

do se encumbró la danza negra a los estrados de la *mezamala* y se convirtió en *zamacueca*, es decir, se hizo limeña e inspiró las más felices partituras del arte coreográfico de América.

Bien pronto, la *zamacueca* se conoció con el nombre de "La Chilena", pero despojada ya del primitivo carácter bravío de la *zamba* quilletana, y con todas las cadencias de un gracioso baile de salón.

Se recuerda que fueron los negros del famoso batallón número 4 los que trajeron a Santiago ese baile.

En los primeros tiempos de su reclinación en Chile la *zamacueca* fué un baile exclusivamente popular. La gente de sociedad bailaba entonces el "Cuando", danza que llegó a Chile en 1812, con los oficiales del Ejército de San Martín. El "Cuando" era como un "Minuet" menos refinado, que representaba un rompimiento entre amantes y la reconciliación final. Lo ejecutaban dos personas y el arte del bailar consistía en mantener el cuerpo a plano en el menor espacio posible, moviendo los pies con suma rapidez, que es a lo que se llamó "zapatear". Aunque la *zamba* y la *zamacueca* eran bailes exclusivamente populares, el "Cuando" era como un medio de enlace entre ellos y el antiguo y aristocrático "Minuet", pues reunía a reminiscencias de éste, un taconeo final de *zamba*. Era un baile reconciliador de las dos clases sociales: así nació la *cueca*.

En el Folk-lore chileno existían antes de estos bailes de origen africano las primitivas danzas araucanas, que nos describió Ercilla, quedando grabado en nuestro espíritu el recuerdo de aquellos bailarines, que, con el peso de un tronco de árbol sobre los hombros, bailaban días y noches seguidos, como hacen ahora los que baten el "record" de resistencia en nuestros teatros.

A mediados del siglo XVIII tomaron carta de naturaleza en Chile los bailes españoles como el "Fandango" y los internacionales, como el "Rigodón", el "Paspié" y el "Churro". Más tarde aparecieron también las "Alamandas" y la "Contradanza", pero el baile que más se sostuvo, no sólo en el período colonial sino hasta mucho después de la República, fué el "Minuet". Se recuerda que el último "Minuet" que se bailó en Santiago fué en 1827.

Las "Cachuchas", que dieron la vuelta al mundo, tuvieron en Chile su auge en tiempo de la reconquista española con la llegada de los soldados del célebre batallón de Talave-

(Continúa en la página 525)

EL NUEVO MOTOR MARINO Universal



de
8 H. P.
y un Cilindro

**Empacado para la Exportación
Sin Palanca de Retroceso, \$153
Precio: con Palanca de Retroceso, \$199**

Un comprador de este nuevo motor Universal nos escribe: "Señores, estoy maravillado. Este es el motor de su especie más admirable que he conocido. Su funcionamiento es más uniforme que el de los motores de dos cilindros."

La uniformidad admirable del funcionamiento de este motor es resultado de adelantos en la construcción tales como el macizo árbol cigüeñal contraequilibrado de 2", chumaceras de peso especial, biela ligerísima de aluminio forjado con pistón liviano, cilindro del tipo de cabeza Ricardo, taladro de 10.94 cm. y carrera de émbolo de 11.25 cm. Dimensiones: sin palanca de retroceso, 43.12 cm. de largo. Con palanca de retroceso, 66.25 cm. de largo. Ancho de la base, 33.45 cm. Alto, desde el centro del árbol cigüeñal, 43.75 cm.

Con muchos años de experiencia en la exportación a todas partes del mundo, la Universal Motors está preparada para rendir un servicio rápido, completo y eficiente. Le invitamos a pedirnos informes completos y catálogos.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39-41 Harrison St., Oshkosh, Wis., E. U. A.

Nuestra casa no está asociada
con ninguna otra que lleve el
nombre "Universal".

Universal

Motores Marinos
de 1-4-6 y 8 Cilindros

Plantas Eléctricas,
Bombas de Agua.

CARROUSELS



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.
ALLAN HERSCHELL CO., Inc., No. Tonawanda, N.Y., E. U. A.

DESDE EL PRIMER

Momento Podrá Tocar en él

Ud. puede tocar en este

Saxofón "Jazzy"

SOLO
600



Recorte
este
aviso.

inmediatamente. No es necesario que aprenda música. Se toca por números en vez de notas. Togue en bailes, tertulias, etc., hágase popular, consiga amigos y gane dinero. Mide 20 pulgadas y es hecho de metal pulido. Ordénelo hoy mismo y le enviaremos, además, 87 canciones gratis. Sorprenda a sus amigos.

Oferta Especial—Mande solamente \$6.00 Oro Americano y nosotros le mandamos el Saxofón y las canciones. Nosotros pagamos el porte. (Dos por solamente \$11.50). Remita giro postal o bancario o moneda americana. Garantizamos satisfacción. Pídale hoy mismo. FERRY & CO. Depto. S 316, Chicago, Ill. E. U. de A.



La Moda Exige que haya Color

LAS máquinas de escribir Remington Portátil, en colores, son una inspiración para el que escribe. Además de bellas, las Remington Portátiles son las más ligeras, las más compactas, las más completas y las que más duran.

Haga que su proveedor le muestre estas nuevas y bellas máquinas de escribir. O mándenos el cupón y le enviaremos folletos ilustrados.

REMINGTON TYPEWRITER COMPANY

Division of Remington Rand

374 Broadway

New York, N. Y.

REMINGTON
TYPEWRITER
COMPANY
374 Broadway
New York, N. Y.

Sírvanse enviarme un folleto descriptivo de la Remington Standard 12.

Nombre.....

Calle y Núm.....

Ciudad.....

Pais.....



Nitidez

MAS que nadie, las damas desean una pluma que no se derrame, dejando borrones de tinta en sus dedos, o el vestido, o el bolso.

Por eso prefieren la pluma Wahl-Evershap, que invariablemente y bajo cualesquiera condiciones, permanece absolutamente seca y limpia.



¡No más el sucio cuentagotas! Un movimiento de la palanquita y la pluma Wahl-Evershap queda llena.

De venta en los principales establecimientos de todas partes

The Wahl Company
570 Seventh Ave., New York, U. S. A.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméne

CONSULTAS GRAFOLÓGICAS CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo.....
Nombre.....
Ciudad..... País.....
Dirección.....

NOTA. — Dése, además del pseudónimo, nombre y señas completas.

Flor de un Día, Cienfuegos, Cuba. — Temperamento grandemente afectivo, sensualismo, fuerza de voluntad débil, gran ambición, ilusionismo, poderosa imaginación, percepción muy aguda, curiosidad. Espíritu intuitivo, mente sintética, inclinación a investigar todo aquello que sea, o se imagine Ud. ser, misterioso y arriesgado. Debe tener terror a la muerte, y es supersticiosa hasta la exageración. Carácter comunicativo, franco y muy constante en sus afectos. Amor a la vida del hogar, y afición a animales predilectos a los que prodiga toda clase de cuidados. Es Ud. un tanto exagerada en todas sus cosas; más que en todo, en la conversación.

Dario, Méjico. — Estoy seguro de haber hecho el análisis particular de la muestra de escritura que envió Ud. a mi dirección, y lo envié a las señas que Ud. me daba. Me extraña, pues, que no la haya recibido, pues de esto hace, en efecto, más de tres meses. Tengo una copia de ese análisis, y si lo desea, lo enviaré al recibir sus nuevas señas.

Optimista, Valparaíso, Chile. — A pesar del pseudónimo que escogió, pareceme que dista Ud. mucho de ser optimista. Por el contrario, los rasgos de su caligrafía, acusan un carácter sumamente fatalista. Es entusiasta, impulsivo y hasta decidido, pero jamás le engañan las apariencias rosadas de las cosas, y muy pocas veces le cogen de sorpresa o desprevénido los acontecimientos desagradables o desgraciados. Temperamento frío, indiferente y despreocupado. Carácter desconfiado, prudente y de suma reserva. Amor a la música, a la soledad del campo y a los estudios de ciencias naturales. Más bien, es Ud. un gran intuitivo y le fascina la contemplación de la naturaleza, a la que cree arrancar muchos secretos al considerarla lejos del bullicio de las ciudades y de los hombres.

Margaritas Blancas, Medellín, Colombia. — Idealismo, carácter apacible y dócil, dispuesto siempre a ce-

der antes que causar enojos. Sensitivismo, temperamento grandemente afectivo, timidez, gustos refinados, fuerza de voluntad débil, quizá por los pocos años que estoy seguro debe contar Ud.

Sabiana M., Barcelona. — Idealismo, gran poder imaginativo, carácter optimista, ambición, espíritu lógico y muy práctico. Temperamento grandemente afectivo, poder de concentración, mente analítica, gran sensitivismo y sentimentalidad. Carácter franco, algo tímido, y de escasa fuerza de voluntad. Algo de egoísmo, hábitos de economía muy marcados. Espíritu fatalista, dominándole a Ud. a veces un gran terror a la muerte. Sumamente detallista, algo quisquillosa, muy puntual, exacta y cuidadosa en el cumplimiento de sus obligaciones.

Tin Ton, Barcelona. — Siento mucho que el análisis de la muestra de escritura que envió Ud. haya tenido que esperar por tan largo espacio de tiempo. Pero igual suerte han corrido otros miles de cartas, dado el corto espacio de que disponemos. Por lo que sus rasgos caligráficos acusan, puedo decirle que es Ud. persona de mente culta, gran sensual, de temperamento normalmente afectivo, carácter franco, decidido y enérgico. Espíritu lógico, mente amplia, muy buen equilibrio mental, gran generosidad, poderosísima fuerza de voluntad, tenacidad y firmeza en sus actos. Gran actividad mental y física, personalidad dotada de poder magnético, claridad de ideas, facilidad de expresión y habilidad para grandes negocios, y en los que debe llevar Ud. la iniciativa.

Leopoldina, San José de Costa Rica. — Temperamento escasamente afectivo, ambición, gran curiosidad, optimismo, amor a la vida de comodidad y de lujo. Actividad mental, franqueza, sinceridad, mente amplia, liberalidad de ideas, generosidad, sensualismo, buen equilibrio mental. Carácter impulsivo y de gran decisión; percepción muy aguda y gran lucidez de ideas. Es lástima que la vida la haya privado a Ud. de la oportunidad de obtener un cierto grado de ilustración que le hubiera servido de base para llevar a cabo magnas empresas, pues la naturaleza la dotó de grandes cualidades que permanecen latentes por falta de cultivo.

Robustiano Marron, Río Grande. — Gran actividad mental, carácter entusiasta y muy impulsivo. Poderosa fuerza de voluntad, optimismo, generosidad, independencia, franqueza, imaginación. Temperamento grandemente afectivo, sensualismo, mente amplia, sentido de justicia muy bien definido. Espíritu lógico, gran ambición, extraordinario dominio sobre sí mismo, ingenuidad, gran estimación propia, suficiencia, mente culta; hombre de negocios.

Yolanda Portuondo, La Habana. — Espiritualidad de carácter, temperamento frío, indiferente y despreocu-



El General Primo de Rivera en un faetón "Hudson", durante su reciente visita al Puerto de Santa María, en Cádiz.

pado. Mente analítica, carácter detallista; inestable; esto es, pasa usted de un estado de optimismo y alegría intensa, a la depresión y desaliento más profundos. Carácter sumamente reservado, tímido y falto de confianza en sí misma. Fuerza de voluntad que podría llegar a ser poderosa si bien cultivada. Parece que su estado de salud no es, al menos cuando escribió esta carta, del todo satisfactorio.

C. A. C. Juana Díaz, Puerto Rico. — Carácter varonil, gran sensualismo, temperamento ardiente, y de capacidad afectiva. Actividad mental y física, espíritu lógico, lucidez de ideas, facilidad de expresión, gran fuerza de voluntad, decisión, firmeza y energía de carácter. Muy buen sentido rítmico (debe de ser Ud. una "bailadora consumada"). Mente amplia, liberalidad de ideas, franqueza, equilibrio mental, sentido de justicia muy definido, ambición, generosidad, pulcritud, orden y cuidado en todos sus actos.

Marellor, Santurce, Puerto Rico. — Es siempre preferible que las muestras sometidas a análisis grafológico, sean originales. En las copias no existe espontaneidad. Sus rasgos caligráficos acusan idealismo, temperamento normalmente afectivo, carácter paciente, calmado y apacible. Escasa fuerza de voluntad, gustos refinados, gran generosidad, liberalidad de ideas y amplitud de mente. Persona versátil, franca, siempre deseosa de mejorar o ensanchar sus conocimientos; de espíritu muy lógico, pensamiento rápido, inclinada a la ostentación; optimista y algo egoísta.

Gitana, Matamoros, Méjico. — Sensualismo, temperamento de gran capacidad afectiva. Carácter impulsivo, entusiasta, muy sentimental e impresionable; espíritu lógico, fuerza de voluntad poderosa, lucidez de ideas, mente amplia y facilidad de expresión. Gran generosidad y bondad de carácter. Algo de inclinación a ostentar; carácter franco y muy comunicativo, pero capaz de guardar reserva absoluta, sobre todo cuando se trata de algo que pueda perjudicar a una segunda persona al ser divulgado. Muy buen equilibrio mental, sentido de justicia bien definido. Persona culta y de gustos refinados, amante de la música e inclinada a estudios de ciencias ocultas.

Rebeca, Tampico, Méjico. — Idealismo, hábitos de concentración, mente analítica, carácter detallista. Temperamento normalmente afectivo, ilusionismo, gran ambición, fuerza de voluntad muy débil. Carácter en extremo apacible, incapaz de oponer resistencia a nada ni a nadie; franco, algo egoísta, sumamente cuidadoso, pulcro y exacto en todos sus actos. Falta de confianza en sí misma, y, asimismo, desconfianza de los demás. Espíritu lógico, gustos refinados, sentido estético muy bien cultivado, y de justicia altamente definido. Temperamento artístico.

Dulce Recuerdo, La Romana, República Dominicana. — Mente sintética, hábitos de vida desordenada, carácter irritable, gran inconstancia en los afectos, temperamento inestable, mente errátil, escasa fuerza de voluntad, impulsivismo, franqueza, espíritu ingenuo, sumamente confiado, optimista y dado a formar castillos en el aire. Podría Ud. llegar a formar un carácter de poderosa fuerza de voluntad, muy enérgico y decidido, si tomara la vida más seriamente, y venciera los estados de desaliento que a veces le dominan a pesar de su optimismo.

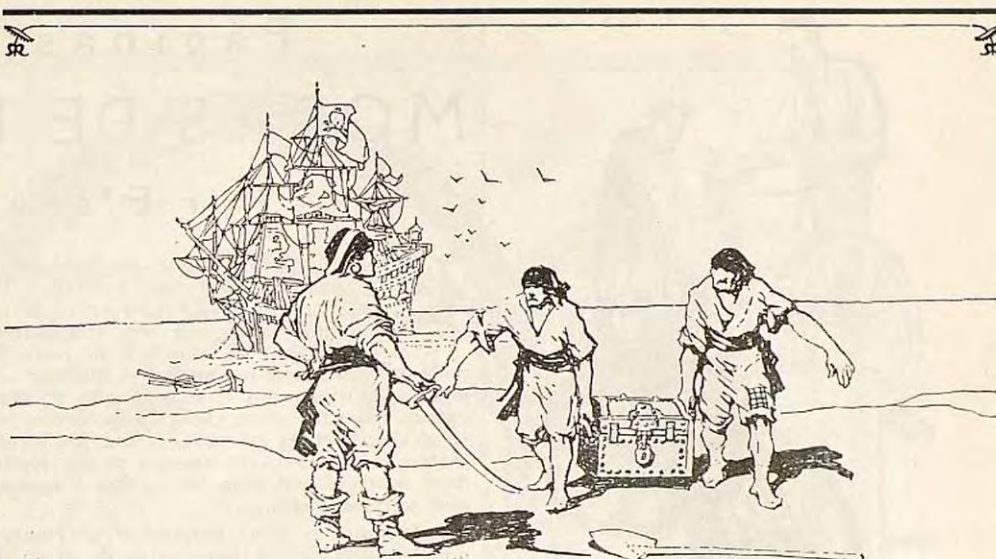
Flint, Humacao, Puerto Rico. — Escasa fuerza de voluntad, sumamente impresionable, siempre bajo la influencia de las personas inmediatas y de los últimos acontecimientos. Temperamento grandemente afectivo, pero muy inconstante; desequilibrio, hábitos de vida desordenada, confusión en ideas y gran falta de confianza en sí propio.

Chinita Fea, Lima. — Gran sentimental, intuitivismo, buen equilibrio mental, carácter reservado, sincero; de escasa fuerza de voluntad y gran desidia. Temperamento normalmente afectivo, ilusionismo, bondad, dulzura y gran apacibilidad. Ideas lúcidas, facilidad de expresión, sumo cuidado y orden en sus hábitos, gran poder imaginativo, egoísmo, sentido de justicia muy bien definido. Siento no poder hacer un análisis extenso, como lo desea Ud., pues disponemos de muy corto espacio para estas consultas.

Quirón, Antofagasta, Chile. — Gran sensual, temperamento de escasísima capacidad afectiva; carácter enérgico, firme, decidido y de gran voluntad. Percepción agudísima, mente amplia y culta; gran intuitivo, aunque muy capaz de seguir el curso lógico en las ideas y formar así sus conclusiones. Alta estimación propia, gustos literarios muy marcados y capacidad para trabajos de esta índole. Franqueza, constancia, equilibrio mental, sentido de justicia bien definido, gustos refinados; amplitud de mente y liberalidad de ideas.

Chiquilla Rubia, Lima. — Idealismo, carácter impresionable, muy sentimental y de gran timidez. Escasa fuerza de voluntad, desidia, pesimismo, falta de confianza en sí misma. Hábitos de economía, inclinación a reprimir las manifestaciones naturales de afecto, ya por algún contratiempo amoroso y por mala educación de hogar. Curiosidad extrema, espíritu investigador, amor a la soledad y al silencio. Carácter reservado e incapaz de hacer amigos con facilidad. Parece que tiene Ud. miedo de todo y de todos, y creo que haría bien en cultivar más sus amistades, o hacer relaciones con las que pudiera cambiar ideas y sobre todo distraerse. Si no, sufrirá Ud. en breve desórdenes nerviosos.

La Princesa Azul, Tampico, Méjico. — Si ya recibió Ud. un análisis de sus rasgos caligráficos, me parece que no juzgará justo que mientras esperan otros cientos de lectores de esta revista, dedique mi tiempo a un análisis extenso de su nueva consulta.

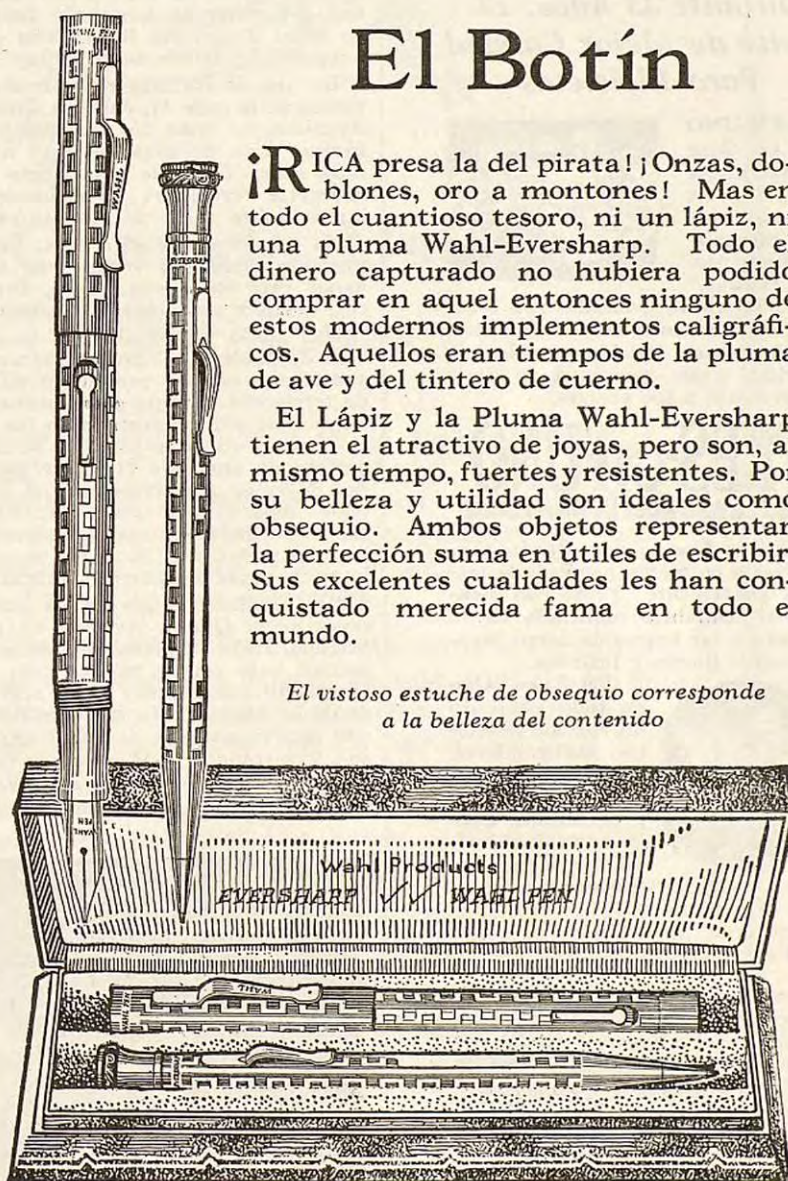


El Botín

¡RICA presa la del pirata! ¡Onzas, doblones, oro a montones! Mas en todo el cuantioso tesoro, ni un lápiz, ni una pluma Wahl-Eversharp. Todo el dinero capturado no hubiera podido comprar en aquel entonces ninguno de estos modernos implementos caligráficos. Aquellos eran tiempos de la pluma de ave y del tintero de cuerno.

El Lápiz y la Pluma Wahl-Eversharp tienen el atractivo de joyas, pero son, al mismo tiempo, fuertes y resistentes. Por su belleza y utilidad son ideales como obsequio. Ambos objetos representan la perfección suma en útiles de escribir. Sus excelentes cualidades les han conquistado merecida fama en todo el mundo.

El vistoso estuche de obsequio corresponde a la belleza del contenido



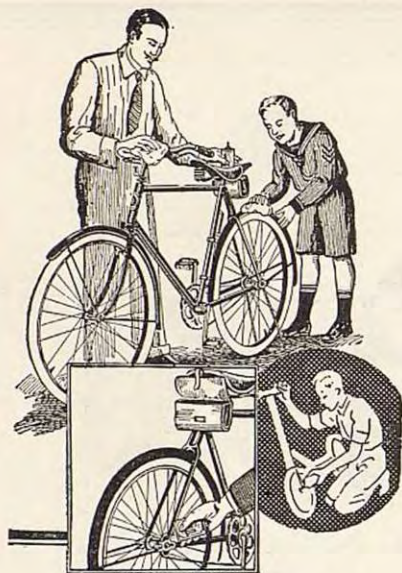
THE WAHL COMPANY

570 Seventh Avenue

- New York, U. S. A.

Páginas Femeninas MODAS DE LA ESTACION

Por Elena de la Torre



**Durante 33 Años, El
Aceite de Mejor Calidad
Para Bicicletas**

3-EN-UNO
no tiene
ningún aceite
que lo iguale
para aceitar
todo mecanis-
mo ligero "so-
bre ruedas."



Las bicicletas aceitadas con 3-en-Uno, corren como si tuvieran alas, con la menor fricción posible, sin chirridos y sin necesidad de darle fuertemente a los pedales.

TRES-en-UNO
Impide el Moho-ACEITA-Limpia,Lustra

Use 3-en-Uno para aceitar las chumaceras o cojinetes, haciéndoles trabajar suavemente. Protege con 3-en-Uno el manubrio niquelado de la bicicleta y las barras de acero, manteniéndola limpia y lustrosa.



Use 3-en-Uno en todo vehículo de ruedas, bicicletas, motocicletas, velocípedos, cochecillos de niños y carretillas. Úsalo para lubricar, limpiar y dar lustre, al mismo tiempo que para prevenir la herrumbre.

¡Recuerde! 3-en-Uno es un aceite de alta calidad.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE - IN - ONE OIL CO.
130 William Street,
Nueva York, E. U. A.



EN un constante afán de innovación, se da vueltas y más vueltas a las modas, dentro, claro está, de las combinaciones que son susceptibles de sacarse de nuevo a la luz. No podemos decir que los modistos cambian sus leyes a capricho con el solo intento de obligarnos a gastar para ellos enriquecerse, pero a simple vista así parece, con gran contentamiento por parte nuestra y con verdadera contrariedad para los padres y esposos que son los paganos.

Asistimos en estos momentos al resurgimiento de la túnica larga, relegada al olvido durante mucho tiempo, viéndose las túnicas en los modelos de calle y de tarde, que tienen generalmente una bajo falda estrecha de seda. La túnica llega hasta seis o siete pulgadas del borde de la falda.

En una de las más renombradas casas de modas de la calle 57, entre la Quinta y Sexta Avenidas, he visto dos modelos preciosos de túnica. Una de ellas, de raso blanco montada sobre falda de raso negro y otra de georgette verde, con ancho borde de encaje inglés, sobre falda de raso cereza.

No muy lejos de esta casa, hay otra que presenta lindísimos vestidos de tarde adornados casi todos con flecos, formando picos, ondas y recogidos sumamente graciosos.

Más abajo y más al Este, en otra lujosa casa de Madison Avenue, admiramos un elegantísimo *ensemble* compuesto de un abrigo de terciopelo de seda color pensamiento con dibujos de paño recortado en las puntas, en el cuello y en las mangas, y de un precioso vestido de una sola pieza, un poco entallado, de color más claro que el abrigo, formado todo él por franjas de tela de unas cuatro pulgadas de ancho, unidas por un calado estrecho, con la parte superior de la blusa bordada en acero y cristal.

Nos enseñan en uno de los grandes almacenes de la Quinta Avenida un novísimo y original traje de baño que consiste en un maillot rojo cereza, muy ceñido al cuerpo, recubierto por grandes *pailles* negros, abierto desde la cadera hasta el borde del pantaloncito en una anchura de tres o cuatro pulgadas, y cerrándose esta abertura con un cruzado de cinta de seda negra. Se completa este traje con un anchísimo chal de seda ro-

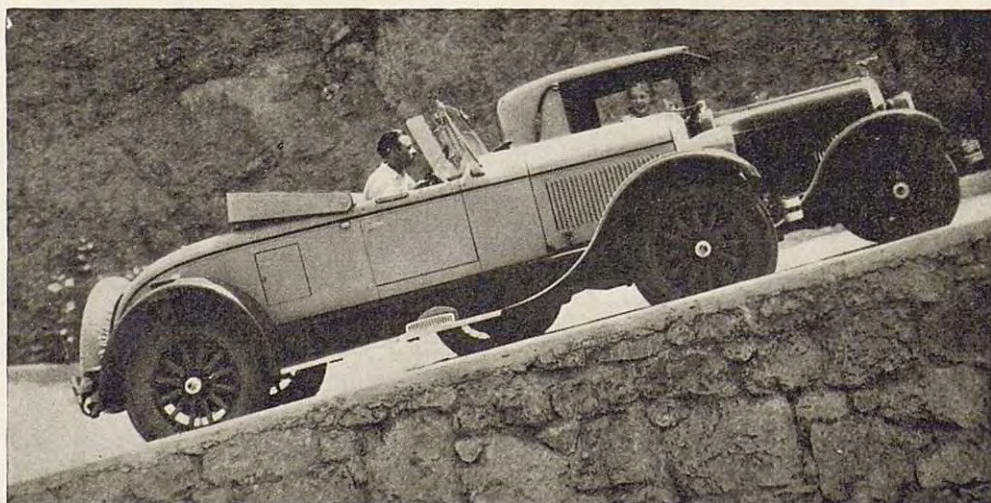
ja. También vemos aquí elegantes impermeables que parecen vestidos de calle más que capas de agua, y una variada y atrayente colección de zapatos de pieles de reptiles, lagarto, cocodrilo y serpiente, en infinita diversidad de modelos, predominando los que se sujetan con estrechas trabillas de hebillas figuradas, que son muy cómodos y fáciles de abrochar, pudiendo estrecharse y ensancharse a capricho.

En los colores ha llegado a establecerse actualmente una verdadera anarquía. Ya no existe la leyenda de que las mujeres trigueñas deben usar el rojo, las rubias el azul y las de pelo rojo el marrón. El azul ha quedado ahora para las mujeres de cabellos y ojos negros y las rubias parece que prefieren el rosado. Las de pelo ticiano, que por lo general se encuentran siempre descontentas injustamente con el color de sus cabellos, adoptan el tono verde y el azul pastel, quedando el negro siempre para satisfacer a todas. Las señoras de mediana edad que por sus cabellos grises o plateados se han visto relegadas durante lustros enteros a los colores grises o violeta, salen también ahora de esta esclavitud y se atavian con tonos beige y verde, habiéndose lanzado al blanco, con el que suelen estar elegantísimas, para los vestidos de noche.

Recientemente he tenido ocasión de admirar en un baile diplomático a una dama de noble estirpe y regia presencia con el cabello maravillosamente blanco, luciendo un vestido de crepé de china blanco un poco entallado, recubierto todo él por flecos de cristal de varios tonos pastel, que empezando en el escote con un largo de dos pulgadas, iban aumentando gradualmente de longitud hasta llegar a ocho pulgadas en el borde de la falda. Este fleco iba colocado en pequeños grupos, dejando entre grupo y grupo una distancia como de tres pulgadas, intercalándose los grupos en cada una de las vueltas. El efecto era precioso y la dama en cuestión fué proclamada unánimemente la mejor vestida del baile.

En trajes para niñas se ven este año encantadores modelos de alta novedad. Uno de los que más ha llamado mi atención se com-

(Continúa en la página 524)



Charles Lamont, director de las cintas Educational y su señora, Estelle Bradley, subiendo la cuesta que conduce a su domicilio, en Hollywood, en sus autos Chrysler "72". El de ella es un cupé y el de él un sedán.



Cuando Usted Se Case,

el mejor consejo que se le puede dar es el siguiente: "Conserve su Salud." Toda recién casada debe precaverse muy especialmente contra el peligro de la debilidad, del decaimiento físico o de la nerviosidad, si aspira a gozar de la dicha a que es acreedora.

Durante más de cincuenta años las madres han aconsejado a sus hijas que confíen en el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Las mujeres que sufren de nerviosidad, de insomnio, de falta de apetito y de otras incomodidades ocasionadas por el decaimiento, deberían tomar esa preparación como medio para recuperar la salud y las fuerzas.

Muchas señoras se han convencido de que el Compuesto es un tónico eficaz para antes y después del alumbramiento y de que las madres pueden tomarlo sin el menor peligro durante la época de la lactancia de sus hijos. Compre hoy mismo una botella.



Exija este empaque

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE COMPANY, LYNN, MASS., E. U. DE A.

CALLOS



¡El dolor desaparece en un instante!



UN MINUTO después de haberse aplicado el parche Dr. Scholl's Zino-pads se siente regocijante alivio. Tan instantáneo es el efecto de estos parches contra los callos.

Los Zino-pads eliminan la causa: la fricción y presión del calzado. Ni los líquidos poderosos ni los parches cáusticos evitan la reaparición de los callos, y con frecuencia lastiman y queman los dedos. Los Zino-pads no irritan ni la piel más delicada. Si se aplican a las primeras señales de irritación causada por el calzado estrecho, evitan seguramente la formación de callos.

Son finos, protectores, sanativos. Vienen en tamaños especiales para callosidades y juanetes. Los venden en todas las farmacias, y en las tiendas mixtas y de calzado.

Pida, mediante el cupón, muestra gratis y folleto a nuestras oficinas en Buenos Aires, Río de Janeiro o directamente a Chicago.

Dr Scholl's Zino-pads

THE SCHOLL MFG. CO.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua Ouvidor 89, Río de Janeiro, Brasil.

Sírvanse enviarme paquete de muestra de los parches Dr. Scholl's Zino-pads para los Callos, Callosidades y Juanetes, y ejemplar del libro del Dr. Wm. Scholl, titulado "Los Pies y su Cuidado".

Nombre _____

Domicilio _____

Ciudad _____

País _____



Un "ensemble" a cuadros, de lana, en tres piezas, con chaleco de beige, que luce Esther Ralston, de Paramount, y que indica las tendencias actuales de la moda.

pone de blusita de seda blanca, falda corta de jersey de lana en color beige y una especie de bolero cerrado del mismo género de la falda. La falda completamente lisa en la parte de atrás va tableada en el delantero sujetándose a la blusa por medio de botones a los que se sujetan también las tablas delanteras del bolero, terminadas en punta. Dicho bolero queda corto y va suelto completamente por la espalda y por los costados.

Otro modelo muy práctico consiste en un ensemble de dos piezas; abrigo y vestido. El vestido es de crepé de seda rojo, unido a una faldita plegada de tela escocesa. Y el abrigo es de tela escocesa, de lanita muy fina, con el cuello y los puños de lana en color rojo liso, forrado de seda del mismo color.

En cuestión de sombreros con los grandes, que siempre reaparecen en esta época del año, siguen llevándose las tocas o turbantes pequeños que se adaptan a la cabeza y diseñan perfectamente sus líneas sirviendo de marco al rostro.

Nada indica en el momento presente que las líneas generales de la moda hayan de sufrir ninguna grave alteración, y los mandamientos de la mujer moderna podrían encerrarse en dos como los Mandamientos de la Ley de Dios. Esto es:

El vestido de calle, corto, sobrio, sencillo. Y el vestido de noche, flexible, ondulante, de corte sencillo y elegante y muy refinado. Pudiendo añadirse como complemento:

Riqueza y diversidad en los colores, y armonía del conjunto, entre sombrero, calzado, accesorios, medias y atavío interior.

Con Este Aparato Puede Ud. Ganarse La Vida



De la manera más sencilla e ingeniosa, esta máquina confecciona automáticamente sabrosos buñuelos o rosquitas fritas que tienen gran demanda dondequiera. En los Estados Unidos y en el extranjero, millares de hombres viven cómodamente con las utilidades que les proporciona el aparato de hacer "doughnuts", como llaman en inglés a esas deliciosas rosquitas. Esta máquina es sencilla de montar y el negocio no requiere previa experiencia. La máquina no solamente se pagará por sí sola al poco tiempo sino que le proporcionará un negocio permanente y lucrativo.

Solicite folletos y detalles completos que le enviaremos a vuelta de correo.

Doughnut Machine Corp.

1170 Broadway, New York City, U.S.A.



YOLANDE DE BRISSAC

NO ENVIDIE USTED A LAS MUJERES BELLAS

Ud. también puede serlo con la ayuda de la CREMA DE BELLEZA PATRICIAN. Esta quita los barros, espinillas, puntos negros y otros defectos, dejando su cutis limpio, suave y aterciopelado. Precio un Dólar.

Consulte Ud. a YOLANDE sobre todos sus problemas sobre la belleza. La consulta es enteramente gratis.

Todas las preparaciones PATRICIAN se encuentran de venta en los mejores establecimientos.

Pídase folleto de otras preparaciones Patrician y muestra gratis del famoso POLVO PATRICIAN. Colores, blanco, melocotón, rosa, carne, Rachel Claro y Rachel Oscuro.

PATRICIAN LABORATORIES, LTD.
251 East Fordham Road. NUEVA YORK

BAILE CON INDULGENCIAS

(Viene de la página 518)

ra, los cuales difundieron los aires populares de España.

Por fortuna el arte folklórico chileno tiene una exquisita artista en la bella esposa del ilustre novelista Sady Zañartu. "Camilita", como la llaman cariñosamente todos, pertenece, por su nacimiento y su matrimonio, a la mejor sociedad de Chile y se puede decir que tiene la intuición de la danza, el admirable donde saber expresar con el ritmo de sus movimientos todos los estados de civilización por que su pueblo ha ido pasando.

En el repertorio de sus bailes, tan maravillosamente escogido, figura el clásico "Cuando", recogido en Santiago por tradición oral y que interpreta de manera inimitable. Las "Zambas" adquieren, al bailarlas ella, un nuevo valor. Entre ellas figuran la "Zamba Ballicé", que es quizá la que más claramente demuestra su origen negro, y la llamada la "Resbalosa", porque se baile resbalando un pie y que era costumbre ejecutar sobre una mesa encebada. Esta Zamba tiene, además, la celebridad que le dió el tirano argentino Rosas, que obligaba a bailarla en su presencia, sobre charcos de sangre, a las familias de las víctimas.

Respecto a las "Zamacuecas", su repertorio es abundante, en las ingeniosas combinaciones de ritmos ternarios y binarios que las forman.

La "Sanjaunina" es otro de los bailes más antiguos que se conservan en Chile y que la señora de Zañartu ha descubierto en la región Sureña de Pupanahue. Es una danza que se baila entre dos, zapateando y escobillando el suelo con los pies. El "Sandovalito" pertenece a este mismo estilo, pero su música, con ritmo de tarantela, se tornó fiera y brava al pasar a las provincias del norte, en vez de continuar dulce y serena como lo era en el Sur.

Próximamente, el ilustre escritor Sady Zañartu y su esposa harán una excursión artística por Europa y América y, al par que él explique la historia y las particularidades de sus bailes, ella hará sentir con su belleza y su arte toda la poesía que encierran. Estoy segura de que bailados por Camila Bari de Zañartu, los bailes de Chile van a ganar ahora indulgencia plenaria.

RAZA MALDITA

(Viene de la página 483)

La erosión en la piel de las mejillas de que me hizo mención Pío Baroja durante mi visita a su casa de Itzea, en Vera del Vidaso, yo no la he visto en la tierra maldita. Lo que sí he visto han sido maravillosos rostros femeninos, como el de la joven que tras una ventana de las primeras caserías bozatesas me miró, un instante nada más, con aquellos ojos dulces.

El agote habla un vascuence que en nada se diferencia del dialecto baztanés—y en mi corto viaje por Bozate he podido observar que no pasan de ochenta las familias establecidas allí.

En una posada, no lejana del punto en que el río se curva como una espesa vena oculta entre jarales, tres agotes mozos, a pesar de ser día laborable, seguían a la pelota en el frontón, ágiles y blancos, con elegantes brincos.

Con ellos he conversado un momento. Uno es versolari, el otro molinero y el tercero toca el xistu en las romerías vascas, en los bailes de Arizcun donde les está prohibido danzar a los agotes, en los de Elizondo y en los de mucho más allá.

Al versolari, según él mismo se lamenta, sus trovas euskeldunes dichas desde las balconadas de las Casas consistoriales, no le libertan de la tarea diaria y ha de manejar



"NOS VEREMOS EN HOLLYWOOD" dice June Lorée que hace poco obtuvo un premio de belleza por mayoría aplastante de votos. No será pequeña parte la que desempeñe Pepsodent para hacer que sus primeras películas resulten un éxito.

Su Sonrisa

Por medio de un método nuevo y rápido su dentadura puede adquirir una blancura deslumbrante y sus encías un color sano de coral, haciendo su sonrisa más atractiva

Envíe el cupón por un tubo para diez días

SIN saberlo, quizá esté Ud. ocultando el resplandor y blancura de sus dientes bajo una película sucia—pero ahora puede eliminarla con facilidad. Es una capa que el aseo ordinario no puede combatir eficazmente.

En unos cuantos días puede observar una enorme diferencia en el color de su dentadura. Literalmente, puede cambiar toda su apariencia. Puede restaurar los dientes "manchados" a su blancura deslumbrante, dándoles firmeza y un color sano natural a sus encías.

La película los oculta

La ciencia dental atribuye ahora multitud de males de la dentadura y las encías a una película plagada de microbios que se forma sobre sus dientes. Pásele la lengua sobre los dientes y la sentirá... es una especie de capa resbaladiza y viscosa.

Se adhiere a la dentadura, penetra en los intersticios y allí se fija. Debilita la resistencia de las encías contra la invasión de los microbios y predispone los dientes a los ataques de la caries. En ella pululan millones de microbios, y éstos con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Ahora se usan métodos nuevos; éstos están comprendidos en el dentífrico llamado Pepsodent, diferente en su fórmula, funciones y efectos de cualquiera de los conocidos.

Logra dos cosas importantes al mismo

tiempo: Elimina la película, además da firmeza a las encías, y ésto lo hace sin usar sustancias dañinas al esmalte.

Sírvese aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

UN TUBO GRATIS PARA 10 DIAS



THE PEPSODENT CO.,
Depto. CM. 8-6
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro.
Sólo un tubito para cada familia.

PEPSODENT



Evite las enfermedades

MUCHAS enfermedades provienen de dientes cariados. Evite la caries manteniendo su dentadura escrupulosamente limpia. El cepillo

Prophy-lac-tic

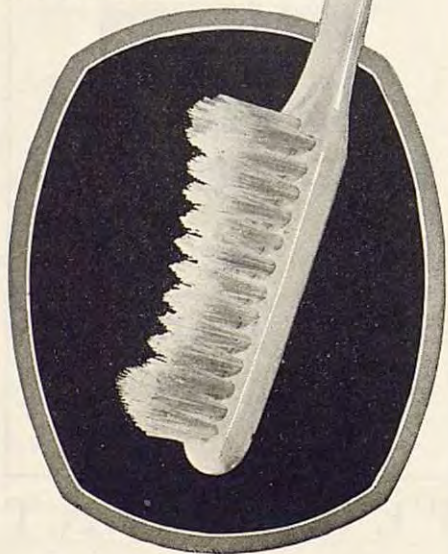
debido a la forma de sierra de sus cerdas, al copete de cerdas largas en la punta y a la curva especial del mango, limpia perfectamente todos los dientes, desprende las partículas de alimentos que se alojan entre ellos y pone la boca entera en estado higiénico.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fijese en el facsímil Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.

1338 Florence, Mass., E. U. de A.



Wong Hau, que toma parte en la interpretación de la película "Universal" titulada "El Nido del Gavilán".

cada mañana las herramientas agrícolas; pero no importa, lo interesante es vencer la tristeza del reposo, ir a las contiendas de poetas rurales andando con sus dos pies, mejor cuanto más lejos.

En su mirada azulenta hay una tristeza nativa, tristeza que se disipará cuando en las tardes festivas beba en los zaguanes de las tabernas euzkaras las rubias sidras o los chacolies agrios en vasos de lirio con venas de cristal.

Bozate, a no ser por la maldición que pesa sobre sus habitantes, se diferencia bien poco de las pequeñas urbes vascas de Navarra y no se nota otra falta que la de la iglesia; algo así como si al puño de los caseiros se le hubiese segado el índice del campanario.

Los senderos son fáciles y bien cuidados y hasta en los detalles mínimos puede observarse que el de los agotes es un pueblo al que su alejamiento de las demás razas no ha desprovisto de agudo sentimiento artístico manifestado en los bellos oficios a que se dedican y en la impresión agradable de su barrio.

Las mujeres, rubiancas, espigadas, son en general más bellas que las baztanesas. En otro suelo que no fuese éste húmedo y neblinoso del Pirineo, esta belleza de las mujeres agotes hubiera servido de magnífico acicate para que desapareciera el desprecio a la raza proscrita y pronto la sangre de malditos y de no malditos habría quedado mezclada con un mismo fragor en unas mismas venas, y hasta sería el origen de dramas apasionados en el lugar donde el agote residiera.

Pero en Arizcun, no. Al arizcunés le basta con despreciar a su vecino de Bozate y al agote con hacer su mirada dulce y mansa. El uno desprecia sin engreimiento; el otro se humilla, acaso sin rencores sordos.

Como sus abuelos la roja caperuza, aceptan los agotes de hoy el sitio que en la iglesia se le destina y se conforman las mozas en ver cómo bailan, mientras ellas pasean su tedio y su humildad por la carretera arizcunesa, y luego, cuando finado el baile se deshacen los corros saltarines, para tornar



KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera; destruye los microbios que producen la caries y deja la boca con una sensación exquisita de limpieza y frescura que dura por muchas horas.

También es económico—Basta usar un centímetro con el cepillo seco.

CREMA DENTAL KOLYNOS

971



Inglés

EN 3 MESES

podrá Ud. hablar y escribir este idioma a entera satisfacción. Enseñanza garantizada. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Nuestro sistema es asombrosamente fácil e infalible. Ud. aprende el idioma por el método natural, como lo aprenden los niños, bajo la dirección de afamados profesores.

Curso práctico, a precio económico para enseñanza por correspondencia. Sorprendentes resultados en las primeras lecciones. Solicite nuestro interesante prospecto con amplios informes, gratis.

New York Commercial Institute.
512 W. 151st. St. Dept. 15 New York, N.Y.

RAYOS VIOLETA

Aparato de Rayos violeta con tres electrodos—sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis Clática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuello, Cabelludo y hacer crecer el pelo.

Precio \$12.50 oro americano, porte pagado. Se enviará catálogo con detalles completos a solicitud.

ALLEN P. WEBB
24 Stone Street, Nueva York, E. U. A.

a su barrio, a la antigua leprosería que se extiende "más allá de la torre de Ursúa."

Las dulces mujeres de Bozate confunden sus apellidos con los de las otras baztanesas. Sus apellidos, sí, pero sus nombres, no. Todas tienen apelativo inicial del antiguo testamento y así se llaman Rebeca, Noemí, Sara, Eva...

Aquí empieza la distinción entre las agotes y las baztanesas; unas, las malditas, buscando sus nombres de pila en el Antiguo Testamento; las otras en el Nuevo. Después, las diferencias han de ser más hondas.

El agote está colocado fuera de las conquistas liberales. Cuando regía la Constitución en España los vecinos de Bozate no tenían derecho a intervenir en las elecciones, no elegían los concejales que les representaban, no hacían más que pagar los tributos.

Toda la tristeza que me produciría la visita a la tierra de maldición palidece ante el recuerdo de los ojos verdes y la cabellera rubia, de un rubio encendido, de la joven agote que me miró tan dulcemente desde la ventana de su casa de Bozate.

De regreso, paso nuevamente por la torre de Ursúa y por los primeros caseríos del poblado. Las ventanas están cerradas y hay una penuria luminosa en las colinas de la raya de Francia.

De mi visita al barrio maldito llevo una impresión de resignación plácida y un recuerdo: ¡Aquellos ojos dulces!

CANTADOR, CANTANTE Y...

(Viene de la página 477)

—¿Y se lanzó Ud. a recorrer ferias con su compañía?

—No me lancé a ninguna parte. Había que sostener a la familia, porque éramos huérfanos de padre y yo guardé mis ambiciones para más adelante. Apenas pude reunir lo suficiente para el viaje, me despedí de los míos y emigré... a Cuba.

—¿Y ahí comenzó a cantar?

—No llegué a la Habana como cantante, sino como tenedor de libros de una casa de comercio. Soy contador profesional. Ya ve Ud.: no está refiado el arte con los números.

—¿Pero no debutó Ud. en Cuba?

—No: debuté en Nueva York. Pero antes hice muchas cuentas y muchos asientos en los Diarios y Libros Mayores de una casa de aquí. En la Habana y en todas partes, persistí en mi afición al teatro y, habiendo tenido la fortuna de recibir lecciones de canto de uno de los mejores maestros contemporáneos, me dediqué a cultivar mi voz y a perfeccionarla con vocalizaciones. Roxy, el famoso empresario, me oyó cantar, me contrató y mi primera aparición como barítono ante el público fué en el cine Rialto de esta ciudad. Desde entonces, me han llovido contratos teatrales, fonográficos y de radio.

—¿Por su cuenta?

—Y por cuenta de otros y en toda clase de compañías. He cantado "Marina" con Lázaro y he salido en innumerables óperas y zarzuelas con artistas españoles que viven aquí. Pero lo que más fama me ha dado son los discos fonográficos, que me han hecho conocer en toda América.

Es curioso que con Pulido ha pasado lo contrario de lo que ocurre con la generalidad de los cantantes de nombre. A él le vino la fama desde el exterior. Casi siempre, el artista de la voz necesita primero hacerse de prestigio en París, Londres o Nueva York para poder, luego, extender su renombre por el resto de la tierra. Con él, no: su creciente



Un polvo absorbente, suave como el terciopelo, que refresca y vigoriza. La fragancia del Talco Eclat es como la de un ramo de frescas flores.

¡A usted le agradará!

COLGATE & Co., - 595 Fifth Ave. - New York

TALCO
ECLAT
COLGATE



MIS DIENTES

DICE:

MISS EVA NOVAK

(la célebre estrella del cine)

Están siempre limpios, sanos y brillantes porque uso a diario la agradable

CREMA DENTAL

Waite's

que me recetó mi dentista. La Crema Dental del Dr. WAITE se ha popularizado en todo el mundo por sus cualidades superiores a las similares sin costar más dinero.

¡OBSEQUIOS GRATIS!

Enviándonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso regalo.

Recorte y envíe este cupón

THE ANTIDOLOR MFG. Co.

Springville, Erie Co., N.Y., U.S.A.

Dpto. C.M.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad y País.....

Dé su dirección completa. Escriba claro.



A primera vista, parece algún príncipe de la casa real alemana, pero fijándose bien nos resulta Earle Foxe, popular actor de la Fox.

renombre en Nueva York y en los Estados Unidos nació de la demanda que sus canciones — conocidas mediante el fonógrafo — adquirieron, monumentalmente, en el extranjero.

—¿Le gusta a Ud. impresionar discos? — le pregunté.

—Mucho, y le advierto que es una de las cosas más difíciles. Y no lo digo por dar mérito a mis canciones. Fíjese Ud. en que el artista debe completar con su esfuerzo o su talento el significado de la canción. Al revés de lo que ocurre con el cine, donde el actor, despojado de la voz, recurre a la pantomima para expresar una situación, ante el fonógrafo es preciso que la voz substituya, con sus modalidades, los ademanes que — de otro modo — darían idea exacta de la escena. Y no es muy sencillo lograr tales efectos sin echar a perder el tono y la calidad de las notas.

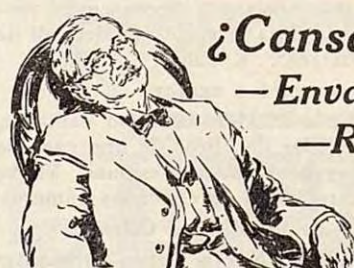
—Pero Ud. sigue dedicándose todavía al teatro...

—Con el mismo entusiasmo de mis primeros años. Hace dos semanas salí en una función de zarzuela, de esas que se organizan



El CUTIS femenino es tan delicado como una flor; no lo marchite con jabones inferiores consérvelo fresco y juvenil con el

Jabón
RIEUTIER



¿Cansado
—Envarado,
—Renco?

Una señal común de que los riñones no funcionan bien.

¿Siente cansado y soñoliento — sufre de constantes dolores de espalda, dolores de cabeza, vahidos? ¿Son las secreciones de los riñones demasiado frecuentes, escasas o escaldantes?

¡No descuide esas advertencias! Que le indican impurezas en el organismo que los riñones no han eliminado del todo.

¡Use las **Píldoras de Foster!** El remedio de más éxito y mejor conocido en el mundo para tales malestares. Se usan y recomiendan en todas partes. ¡Pregúnteselo a su boticario!

Use **Píldoras de Foster**

Para los Riñones y La Vejiga

Foster-McClellan Co., Buffalo, N. Y., E.U.A.

Para esos brazos que el aire ha maltratado



El aire, el polvo y el sol agrietan y oscurecen el cutis expuesto a los cambios del tiempo... a menos que se le proteja. Primero, un poco de Crema Hinds; después, polvo en abundancia. Sencilla precaución que permite estar al aire libre todo el tiempo que se quiera, en la certeza de que el cutis se conservará blanco y terso porque la Crema Hinds y el polvo lo protegen de manera eficaz y segura.

Para aliviar las quemaduras de sol, para evitar que el cutis se oscurezca y como base para el polvo nada hay mejor que la



CREMA de Miel y Almendras HINDS

en Nueva York, sabe Dios cómo, para los residentes de habla española. El empresario, un gallego muy trabajador, pero no siempre con suerte, encuentra muchos tropiezos, porque el espíritu de nuestra gente no siempre se lleva bien con los reglamentos y exigencias de los sindicatos y uniones de electricistas, músicos, tramoyistas y demás empleados del teatro. Como Ud. sabe, aquí, después de media noche, todo el personal cobra doble, y así hay que tener cuidado de terminar la función antes de esa hora. Naturalmente, si se repite un número, o por cualquiera otra circunstancia se retarda el acto, los gastos suben enormemente. Aquella noche los espectadores se entusiasmaron y me obligaron a *bisar* unos cuplets semi-cómicos de la obra, en los que el barítono puede improvisar. Mientras más cantaba yo, más pedía el público. Y el pobre empresario, en el colmo de la ansiedad y del furor, me gritaba desde entre bastidores, desafortunadamente. "¡Oye, Polido, no me cantes más *copletes*, que me estás arrojando!"

ECOS DE BUENOS AIRES

(Viene de la página 498)

Ninguna institución tendría mayor programa a realizar, si quisiera, que un congreso de esta naturaleza. Esta república, lo mismo que otras de esta latitud, necesita para su desarrollo, toda clase de vías de comunicaciones modernas, con lo que se adelantaría en el general progreso de un modo casi inconcebible. El turismo requiere estas facilidades para su intensificación, y es tanto lo que hay por hacer en este sentido, que lo hecho apenas significa un paso. Ahora es muy probable que estos gobiernos suramericanos se preocupen de realizar algo práctico en tal sentido. Por muchos millones que en esto se inviertan, serán muchos, pero muchos más los que se obtengan con los beneficios.

* * *

La Casa del Teatro ya tiene su fundamento, o sea la primera piedra.

Trátase de una generosa idea que ha cuajado bajo el patrocinio de la distinguida dama Doña Regina Pacini de Alvear, esposa del Presidente de la Nación.

Se construirá un gran edificio donde hallarán refugio los artistas a quienes los achaques y los años desplacen de sus actividades. A la ceremonia concurren significados personajes. Literatos, autores, artistas, políticos, ministros, diplomáticos, etc.

* * *

Se preparan combinaciones para la próxima temporada de espectáculos, que promete ser lucida así por las compañías nacionales como por las extranjeras que nos visitarán. Allá veremos.

EL MAL DEL CINE

(Viene de la página 476)

El Apocalipsis quería decir el muy bárbaro y de entonces data el que llaman *sicaléptico* al género crudo en el teatro. Y es verdad que la tal revista dió algún dinero por lo pronto; pero nadie se acuerda ya de ella y en cambio las obras preteridas por ese avestruz viven todavía. Esta es la diferencia.

No recuerdo dónde leí del curioso proceso sufrido, desde el manuscrito hasta la pantalla, por una obra comprada al autor en razón de lo afamado de su nombre y por la boga del libro. Trátase de un fornido minero de hulla que es el protagonista; pero como el productor tiene su estrella favorita, se

No hay barba rebelde si se usa



CREMA HINDS

¿Qué busca usted al afeitarse: comodidad o rapidez? Use usted la Crema Hinds y obtendrá ambas. Humedézcase la barba con Crema Hinds y enjabónese. Esto torna dócil la barba más rebelde y la navaja la corta fácil y rápidamente sin irritar el cutis. Al terminar, un poco de Crema Hinds devolverá a la tez su flexibilidad.

A esto se debe el constante aumento en el uso de la Crema Hinds por los hombres que buscan comodidad y satisfacción al afeitarse.

Para que la tez se vea firme, tersa y juvenil al acabar de afeitarse póngase siempre un poco de

CREMA de Miel y Almendras HINDS



¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos".

¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los vedados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda, dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¿No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente, de 404 páginas, titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras oscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos del Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo. Consejos a la Púber. Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

Oferta Especial Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de \$4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano), ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero, si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

-----ENVÍESE ESTE CUPÓN-----
FRANKLIN PUB. CO., Depto. 1614
800 N. Clark St., Chicago, U. S. A.

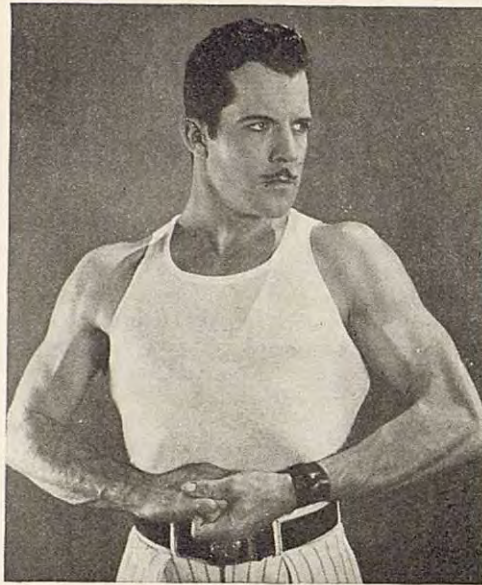
Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo recibí, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

Nombre

Dirección

País

Sírvase escribir nombre y dirección muy claros, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.



¡Ay, qué miedo! No sólo es formidable la musculatura, sino que pertenece a Reed Howes, de First National. Y lo peor es que aparece en "Baño Turco, sólo para Señoras".

rehace en parte el argumento para acomodarlo a las gracias de la interfecta. Hay en el original un tipo interesante de obispo que tiene una escena bastante dramática en las gradas de la Catedral; pero como el productor tiene a sueldo un mequetrefe que es un buen caballista, opina que es mejor convertir al obispo en *jockey* y que la escena de la Catedral se traslade a una cantina de Tijuana. Al morrocotudo minero lo reemplaza un joven millonario, y la madre, que dá en el original una nota simpática de sensibilidad, se convierte en una solterona coqueta que se achispa en un *club* nocturno. Y el título que con el renombre del autor daba también crédito a la obra, se cambia en algo así como "Labios Pegados" (Clinging Lips). Y el que no lo crea recuerde que Fox cambió el título de "Pigs" por "El Beso de Media Noche".

Gran parte de culpa recae sobre los directores de escena y consultores de arte. Tampoco estos buenos sujetos se paran en pintas para tragarse despropósitos, ni para evitarlo se curan de asesorarse de personas competentes. Si así fuera, no habríamos visto a Barrymore vestir en el Don Juan, cuando caracteriza al padre, de *trusa*, como quien dice veinte años después, y cuando al hijo, de *tonelete*, o sea veinte años antes, ni al malogrado Valentino bailar un tango en la corte de Luis XV, haciendo de Beaucaire, ni tantas y tantas cosillas que a diario aparecen, como aquello de secarse los vestidos del que acaba de sufrir un remojón en río o alberca, por arte de magia, y vaya que este es detalle que merece cuidarse, porque apenas hay película seria o bufa en que no caiga alguien al agua.

Un amigo muy culto me decía cierta vez:

—Hay que encomendar los trabajos a quien mejor especialice en ellos. Si yo quiero un buen *jockey* lo pido a Inglaterra; si un buen cocinero, a París, si un buen ferrocarrilero a Estados Unidos y si un buen torero a España.

Y aplicando esta teoría que parece de sentido común, diríamos a los magnates del Cine:

¿Quieren buenas películas? Puesto que bastante dinero tienen con que pagarlas, dediquen los sueldos fabulosos que reparten entre gente inútil o nociva, a sostener el contingente de las mejores plumas del mundo.



SU APARIENCIA personal mejorará notablemente si su cabello está bien cuidado — sano, lustroso y siempre peinado.

Evite la caspa y caída del cabello con el uso diario del

Tricófero de BARRY

Encendedor de Bolsillo Automático

Todos preguntan —
"¿Qué lo hace Encenderse?"
MARAVILLOSOS

Encendedores de Bolsillo
Garantizados

Se venden a la vista. Nada de yesca ni engorros. Aproveche la creciente popularidad de este encendedor Maravilla. ¡Viento no puede apagarlo. Se venden, fácilmente, varias gruesas al día. Envíese \$3.00 oro americano por una docena en caja de exhibición. Muestra, 50 centavos oro.



Encendedor Muestra, en chapado de Oro o de plata, \$1.00

NEW METHOD MFG. CO.
Box C.D. 6 Bradford, Pa. E. U. A.



Corrige Su Nariz

Embellece

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.



Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos

con la mayor claridad.

Antes-Después ANITA CO.

616 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.



Medalla de Oro ganada en 1923

Ya se vió el éxito que tuvieron las adaptaciones de obras de Blasco Ibáñez y el día que nutran el Cine con su genio, escritores del fuste de Conrad, Bernard Shaw y sus rivales en fama y méritos de Francia, España y Alemania, dejará el arte de la pantalla de ser triquiñuela de mercachifles y podrá llamarse arte de veras.

DIVORCIOS HOLLYWOODENSES

(Viene de la página 479)

Hollywood; granero que la Paramount ha trasladado recientemente a sus nuevos estudios, donde está destinado a gimnasio para los astros de la compañía.

Entre aquel remoto debut en las tablas y el más cercano cambio a la escena muda, transcurrió la primera vida marital de Theodore Roberts. De manera que si osamos incluir la disolución de la misma en los anales de los divorcios hollywoodenses, es tan sólo porque se trata de un astro famoso y porque hasta Cinelandia tuvo que venir su primera esposa persiguiendo al marido, quien se había fugado de la jurisdicción del juez que había dictado un fallo en favor de la señora.

Tenía Theodore 28 años — y llevaba, por ende, diez en el teatro — cuando el día 13 de julio de 1890, contrajo matrimonio, en la ciudad de Portland (Estado de Oregón), con una famosa actriz, 3 años mayor que él, y mucho más importante, así en cultura como en jerarquía. Su esposa Lucy G. de Roberts era de origen irlandés y, de religión, católica.

Es fama que ella contribuyó no sólo a aumentar la cultura general de su esposo, sino también, especialmente, sus conocimientos profesionales y, como resultado de todo ello, su importancia y valer en la compañía en que trabajaba.

Gracias a estos favores, tal vez, y al ascendiente que Lucy tenía sobre su marido, fué posible que vivieran juntos durante veinte largos años — cosa que nos suena hoy a inverosímil en este medio hollywoodense en que tales relaciones son ya extraordinariamente efímeras — y, en buena armonía, durante la mayor parte de aquellos cuatro lustros.

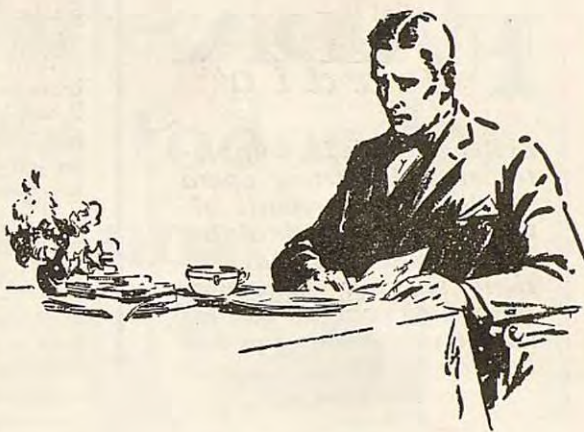
Pero un buen día — el 14 de febrero de 1910 — cuando ya tenía él 48 años, y ella 51, habiendo cambiado muy considerablemente las circunstancias y no sintiéndose él ya tan agradecido, ni tan honrado con ser el esposo de la distinguida actriz, dejó a ésta en su domicilio de Nueva York y se fué por donde mejor le pareció, "sin justificación ni excusa" de ningún género.

Cerca de dos años aguardó la esposa a que el marido fugado volviese al domicilio común. Hasta que, el día 22 de enero de 1912, harta de esperar en vano y no permitiéndole sus creencias solicitar el divorcio, pidió la separación judicial, así como también una mensualidad razonable para su propio sostenimiento.

En diciembre del mismo año, el juez Daniel F. Cohalan, de la Corte Suprema del Estado de Nueva York, concedió la separación "de lecho y mesa", así como una pensión de \$50 semanarios, más \$113.54 de costas.

Dos años después, Lucy C. de Roberts tuvo que volver al juzgado para reclamar a su esposo el pago de cantidades atrasadas que con los intereses correspondientes sumaban \$452.11; y el juez ordenó a Roberts que hiciese este pago.

No, no era falta de sueño



DESAYUNO . . . y ya se sentía cansado, sin ánimo para nada. ¡Y sin duda que ocho horas de haber dormido eran más que suficientes! ¿Qué le aquejaba, entonces? ¿Qué le había robado aquel vigor y aquella vivacidad de otros tiempos, en la flor de la juventud?

¡Son tantos los jóvenes que envejecen y decaen prematuramente, víctimas de los venenos del estreñimiento! Los estragos del estreñimiento embotan las inteligencias más privilegiadas; ajan y arrugan los cutis más delicados; dan jaquecas torturantes, y minan la salud del más fuerte. Pero hay un remedio seguro, natural e inofensivo contra tan temible plaga.

El Kellogg's ALL-BRAN (todo salvado) es lo que los médicos llaman un alimento de fibra indestructible, la que por mantenerse intacta al recorrer los intestinos, barre y limpia el sistema digestivo. Pero además tiene el ALL-BRAN la propiedad de empaques de humedad y de humedecer con ella las paredes intestinales, esti-

mulando así la acción regular y natural de los intestinos.

En una palabra: ALL-BRAN induce al cuerpo a obrar normalmente.

¡Qué diferencia de la acción viciante, forzada y violenta de las píldoras, sales y demás purgantes! El ALL-BRAN, cuando se ha comprobado la cantidad de él que cada uno necesita, ya no hay por qué aumentarla jamás, siempre hace efecto.

Cómanse, lo menos, dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente — o en cada comida, si el estreñimiento es crónico. Se garantiza la curación, si se toma con regularidad, ¡cosa fácil, dado el grato sabor que hace del ALL-BRAN un cereal exquisito! Sírvasse con leche fría o crema, también mezclado con otros cereales preparados en frío o en caliente; con la sopa; y además con las recetas de cocina que se incluyen en cada paquete. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles — en su paquete "verde y rojo".

Kellogg's

ALL-BRAN

(TODO SALVADO)

Creadores también de los KELLOGG'S CORN FLAKES.
Y del Kellogg's PEP — sabrosas conchillas de trigo integral con su salvado, ligeramente laxantes.



FADA Radio

El Receptor Fada, completamente Electrico, opera mediante la corriente alterna del sistema de alumbrado doméstico. Además tiene sin par funcionamiento de acuerdo con las cuatro cualidades que son base de excelencia de todo receptor.

Las Cuatro Famosas Características del Fada

- 1—CALIDAD DE TONO:
goce de la Recepción Harmonizada del Fada.
- 2—SELECTIVIDAD:
pruebe y verá cómo el Fada evita completamente la interferencia.
- 3—DISTANCIA:
anote las estaciones radiodifusoras de distancias increíbles que alcanza la recepción del Fada.
- 4—CONFIANZA:
pregunte y sabrá que todo el que posee un receptor Fada lo recomienda incondicionalmente.

Pídanse informes completos a

F. A. D. ANDREA, INC.

Jackson Avenue, Orchard & Queens Sts.,
Long Island City, New York, E.U.A.

Depto. de Exportación
Por cable: FADANDREA-NEWYORK

EL FADA A. C. ESPECIAL TODO-ELECTRICO No. 265 C. A. del Catálogo

6 lámparas (las más recientes para C.A.), 3 etapas de radiofrecuencia, Detector y 2 etapas de audioamplificación. Circuito de nuevo diseño. Listo para conectarse con el enchufe de corriente eléctrica doméstica. Para antena aérea. Acorazado. Amplificación sincronizada. Gabinete de nogal. Se vende con o sin mesa de acumuladores. Tamaño (exclusivo de la mesa), 51 cm. de largo, 26 cm. de alto y 33 cm. de ancho.



CONO DE MESA
FADA DE 56 cm.
No. 415-B del
Catálogo

Cono parlante de tipo flotante. Magneto permanente Parkerizado. Acabado de Bronce Antiguo. 56 cm. de diámetro por 63.5 cm. de alto.

Algunos meses después — el 4 de febrero de 1915 — se vió obligada a presentar otra reclamación por \$1113.52, que obtuvo igual resolución judicial.

Pero esta vez resultó que Theodore Roberts se había fugado de Nueva York y andaba ya por Hollywood — a donde ya se había ido otra vez en octubre de 1913, o sea un par de meses antes de que Lasky hiciera la primera de sus películas hollywoodenses — y el marido fugado estaba, al parecer, muy poco dispuesto a acatar las disposiciones del lejano juez de Nueva York.

Lucy, pues, peregrinó hasta California con la explicable intención de pedir también justicia a las autoridades del lugar en que se hallaba el marido escapado. Ante la Corte Superior del Estado de California en Los Angeles, la esposa abandonada reclamó el pago de aquella suma, alegando que tenía 56 años de edad y no poseía otros recursos de vida.

Contestó Roberts, el día 5 de mayo, que la suma de \$50 a la semana era demasiado crecida para quien, como él, sólo ganaba un salario de \$16.66-2/3 por día, cantidad que se iba toda en satisfacer sus necesidades. (No consta en autos si ya en aquella época quemaba Roberts en puros tantos dólares como debe de quemar en la actualidad). Agregó el actor que, desde 1910, la quejosa había recibido de él la suma de \$11,500; que ella gozaba de buena salud, y tenía facultades literarias y artísticas, y era actriz de gran habilidad, y podría ganar salarios más crecidos que los que él mismo ganaba, como lo había hecho anteriormente trabajando como estrella o primera actriz y ganando más que él; que su esposa, en vez de ganarse la vida en esa forma, había preferido dedicarse a hacer caridades; que él ya tenía 53 años de edad



Doris Hill, artista de la Paramount, haciendo los ejercicios que — según dice — le sirvieron para alcanzar el puesto de estrella cinematográfica.



Ojos Arrobadores ¡Instantáneamente!

Dé un toque a sus pestañas con Maybelline. No importa cuán escasas sean, parecerán mucho más largas, encantadoras, exuberantes y oscuras. Maybelline torna sus pestañas en rica y seductora orla que presta nuevos atractivos a su apariencia personal, porque transforma sus ojos impartiendo expresión y belleza arrobadoras. Lo emplean constantemente millones de mujeres por todo el mundo. Exija Maybelline genuino, porque es fácil de aplicar y es inofensivo.

Maybelline Sólido o Líquido, Negro o Castaño, se vende a 75 cts. en todas las tiendas de efectos de tocador.

MAYBELLINE CO., 4750 Sheridan Rd. Chicago Ill., E.U.A.

Maybelline
Embellisce las pestañas



LAS PECAS

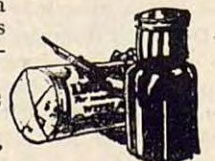
desvirtúan la belleza de la mujer. ¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídanse el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna. — The Stillman Co., 41 Rosemary Lane, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"
Para las Pecas

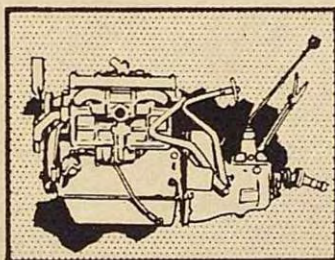
TINTA INDELEBLE DE PAYSON

Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde usted hace sus compras, escribanos pidiendo informes.

PAYSON'S INDELEBLE
INK CO. Depto. 53
Northampton, Mass.,
E. U. de A.



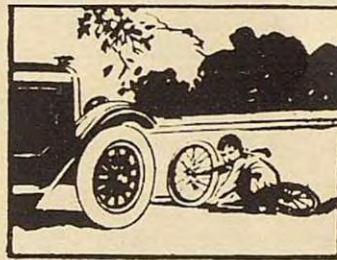
Por qué el *Whippet* Perfeccionado va a la vanguardia de todos los automóviles livianos



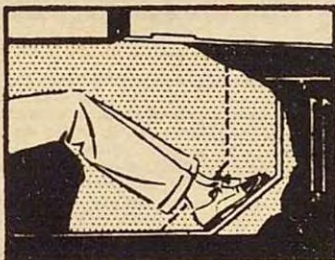
Motor—duplica su potencia clasificada. 90 y más kilómetros por hora. Acelera de 10 a 50 kilómetros por hora en 13 segundos. Kilometraje extraordinario de cada litro de gasolina.



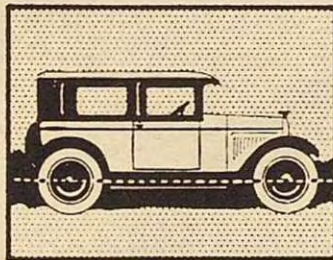
Depósito de la gasolina en la parte posterior, tan retirado del motor y alambrado como posible . . . una de las varias cualidades de seguridad del Whippet.



Frenos grandes en las 4 ruedas, de 279 milímetros de diámetro. El primer automóvil liviano en introducir esta característica de seguridad. Detienen al coche en 15 metros corriendo a 65 kilómetros por hora.



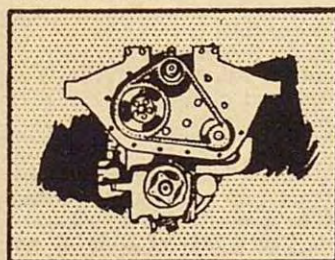
Más Espacio para las Piernas—La construcción especial de la carrocería del Whippet ofrece extraordinaria comodidad aún para personas de gran estatura—y suficiente espacio para las piernas en todos los asientos.



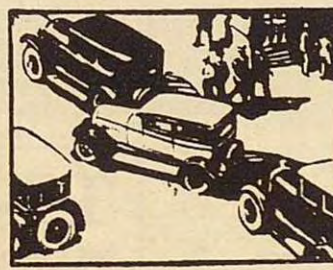
Centro de Gravedad Bajo—El centro de gravedad bajo del Whippet mejora la cualidad de paseo y aumenta la seguridad en grandes velocidades y en las curvas.



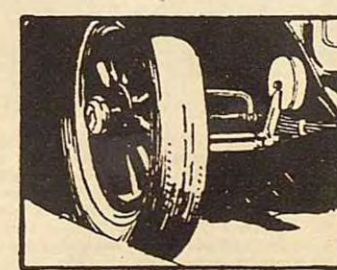
Dominio Exterior—Los tipos cerrados tienen columnas -soportes angostos que permiten al conductor el completo dominio exterior y aumentan el placer de pasear y seguridad de los pasajeros.



Funcionamiento Silencioso—La cadena silenciosa de distribución—otra cualidad de automóvil fino en el Whippet—contribuye al funcionamiento suave y silencioso del motor Whippet.



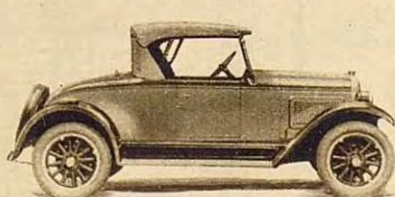
Fácil de Estacionar—No hay otro automóvil que se pueda conducir más fácilmente entre el tráfico que el Whippet. Da la vuelta en un radio de cinco metros y puede ser estacionado en un espacio de 4,5 metros.



Muelles Finos y Amortiguadores—Muelles semielípticos de acero cromo-vanadio. Los amortiguadores "Gabriel" y neumáticos balún hacen más cómodo el paseo por caminos escabrosos.

The John N. Willys Export Corporation
Toledo, Ohio, Estados Unidos de América
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"



AUTOMOVILES , FINOS , WILLYS - OVERLAND

Jimmie Adams.....	19
Renée Adorée.....	20
Robert Dean Agnew.....	21
May Allison.....	22
George Arliss.....	
George K. Arthur.....	
Mary Astor.....	
Agnes A.....	

EL INDICE del LIBRO DE ORO

Moore.....	178
Murphy.....	179
Mulhall.....	180
Charles Murray.....	181
Mae Murray.....	182
Carmel Myers.....	183
	184

Wesley I.....	
John Bar.....	
Lionel Ba.....	
Richard.....	
Warner.....	
Noah Be.....	
Magde B.....	
Wallace.....	
Enid Be.....	
Constance Binney.....	33
Holbrook Blinn.....	34
Rose Blossom.....	35
Betty Blythe.....	36
Monte Blue.....	37
Eleanor Boardman.....	38
Hobart Bosworth.....	39
Clara Bow.....	40
John Bowers.....	41
Eve.....	
Syl.....	
Bet.....	
Mar.....	
Mac.....	
Cliv.....	
Fra.....	

Alic.....	
Mar.....	
Har.....	
Ron.....	
Lew.....	
Edv.....	
Bet.....	
Jac.....	
Cly.....	
Dol.....	
Ric.....	
Mar.....	
Hel.....	
Joan.....	
Mar.....	
Fra.....	

Hel.....	
Lon.....	
Cha.....	
Cha.....	
Syd.....	

RENEE ADOREE

Nacida en Lila, Francia, Renée Adorée, tan conocida por sus bailes interpretativos y sus brillantes canciones, muchas de las cuales son compuestas por ella misma, como por sus representaciones cinematográficas, tiene una de las carreras artísticas más variadas, que comienza en un circo y culmina en los teatros de Broadway y en las películas más renombradas de varias de las principales compañías de cine. Sus excepcionales dotes, puestas de manifiesto en una película basada en la vida de Clemenceau, decidieron a la Compañía Metro-Goldwyn-Mayer a contratarla para trabajar con Tom Moore, de quien está divorciada, en "Mada in Heaven". Tiene pelo negro y ojos claros.

Dorothy Devore.....	80
Charles de Roche.....	81
Billie Dove.....	82
Richard Dix.....	83
William Duncan.....	85

Paul Ellis (Manuel Granada).....	
----------------------------------	--

Douglas Fairbanks.....	
Douglas Fairbanks, Jr.....	
William Fairbanks.....	
Farina.....	
Charles Farrell.....	
George Fawcett.....	
Julia Faye.....	
Louise Fazenda.....	

Els.....	
Roll.....	
Ma.....	

Pauline Garon.....	102
Edward ("Hoot") Gibson.....	103
Florence Gilbert.....	

Abajo: reproducción en miniatura de una de las 240 páginas del Album. Tamaño del volumen: 28 x 19 cm.

Phyllis Haver.....	
William S. Hart.....	

Hayakawa.....	
Hawley.....	
Holmes.....	
Hing.....	
Hox.....	
Hol.....	



Arriba, otra de las 240 páginas y, en el centro, miniatura de la hermosa cubierta en negro y oro.

Lake.....	142
thy Revie.....	
no Lane.....	
n Landis.....	
y Langdon.....	
a La Plante.....	147
La Roque.....	148
adolyn Lee.....	149
en Littlefield.....	150
Lee.....	151
garet Livingston.....	
eline Logan.....	
ard Louis.....	
e Love.....	
und Lowe.....	
na Loy.....	
Lyon.....	
Lytell.....	

Harold Lloyd.....	
-------------------	--

May Mc Avoy.....	161
Malcolm Mac Gregor.....	162
Douglas Mc Lean.....	163
Donna MacNeill.....	164

EDITORIAL de CHALMERS, 516 Fifth Ave., NUEVA YORK, E.U.A.

Acompaño \$2.00 oro para que envíen EL LIBRO DE ORO DEL CINE.

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

País.....

EL LIBRO DE ORO DEL CINE



GEORGE WALSH

Adorado entre los aficionados al cine por sus proezas en la equitación, en la natación, en el boxeo y la patinación, que le dan un sello atlético a muchas de sus películas, nació en Nueva York, el 16 de marzo de 1892, y se educó en las universidades de Fordham y Georgetown. Mientras estudiaba derecho en esta última sucumbió a la atracción del cine, con el resultado de que la pantalla cuenta hoy con un artista casi único para cierta clase de películas. Mide cinco pies once pulgadas, pesa 180 libras, tiene el pelo y los ojos color de castaño y es casado. Entre sus cintas figuran "Intolerance", en la que hizo su "début", "Honor System" y "The Beast".

Joseph Schildkraut.....	222
Al Saint John.....	223
Harry Semon.....	224
Norma Shearer.....	225
Milton Sills.....	226
Lowell Sherman.....	227
Pauline Starke.....	228
Wyndham Standing.....	229
Anita Stewart.....	230

TRES ediciones. Dos se vendieron como pan caliente. La tercera está agotándose. Pídale en las Librerías, Agencias de Publicaciones y en las agencias de CINE-MUNDIAL. Si no lo encuentra allí, pídale mediante el cupón enviando el importe: \$2.00 ORO EL EJEMPLAR, FRANCO DE PORTE. Libreros y Agentes, pídanlo a nuestras sucursales (véase la lista al calce), o a esta editorial.

Alice Terry.....	241
Glenn Tryon.....	242
Ernest Torrence.....	243
Ben Turpin.....	245

Valentino.....	244
Laughlin.....	246
Walli.....	247
Vidor.....	248
non.....	249

Walsh.....	250
Walker.....	251
W.....	252
W.....	253
W.....	254
W.....	255

SUCURSALES: ARGENTINA, CHILE, BOLIVIA, URUGUAY: CINE-MUNDIAL, LAVALLE 341, BUENOS AIRES, ARG. — PERU: CINE-MUNDIAL, CASILLA 1281, LIMA. — CUBA: CINE-MUNDIAL, EDIFICIO RUIZ, HABANA. — OTROS PAISES: EDITORIAL DE CHALMERS, 516 FIFTH AVE., NUEVA YORK.

F U M E U D U N C A M E L



Es el favorito.

CUANDO reconocemos el fumar como un placer, Camel es el cigarrillo indicado.

© 1928, R. J. Reynolds Tobacco Company, Winston-Salem, N. C.

Un alimento ideal para todos



Para comenzar bien la vida. Quaker Oats ha encaminado a millones de niños hacia la salud.



Activos, vigorosos, no se están quietos ni un instante. Para los niños en la edad de su desarrollo no hay mejor alimento que Quaker Oats, porque proporciona al organismo todos los elementos que requiere para su funcionamiento normal. Contiene en abundancia la proteína, que forma huesos y músculos, los carbohidratos, que proporcionan energías, y las sales minerales y vitaminas tan indispensables para la salud.

Quaker Oats es uno de los alimentos más equilibrados que la Naturaleza nos proporciona

Ya sea en la infancia, en la juventud, o en cualquiera otra edad, hasta en la más avanzada, Quaker Oats debe formar parte de la alimentación de toda persona.

Quaker Oats no sólo tiene un sabor característico exquisito, sino que contiene en abundancia los elementos que producen energías y que reponen los tejidos gastados. Es muy rico también en las vitaminas y sales minerales que el organismo requiere para su funcionamiento normal. Por eso se dice que es un alimento *equilibrado*.

Sirva Quaker Oats todos los días en el desayuno y en las demás comidas. Se prepara con facilidad en gran variedad de platos.

Quaker Oats

Envasado en latas bajo una enorme presión. Quaker Oats llega a manos del consumidor puro y fresco. Estas latas contienen mucho más que las cajas comunes de cartón más grandes que se emplean para envasar otros productos. Por eso Quaker Oats es verdaderamente económico.



El hombre de negocios también requiere las energías y fuerzas vitales que Quaker Oats proporciona.



El primer alimento del bebé—leche de Quaker Oats. Su médico le dirá como se prepara.

y carecía de hijos que le ayudasen en la vejez; y, finalmente, que la demanda entablada por su mujer no tenía otro objeto que perjudicarle y destruirle financiera y profesionalmente.

Al mismo tiempo, Roberts se conoce que trataba de gestionar un arreglo por la vía diplomática, según se desprende del comienzo de la carta que su esposa le escribió el día 15 de mayo (por más señas, en un papel que lleva un membrete compuesto por: un rombo—con una cruz en cada vértice—dentro del cual se muestra la palma de una mano derecha entre las letras "St" y "M"; y atravesando la parte inferior del rombo, una leyenda que significa "Los hacendados de hogares"; todo lo cual parece alusivo a alguna institución religioso-social). Dice así la carta de la primera esposa de Roberts.

"2300 Oeste, calle 31. — Los Angeles, 15 de mayo de 1915. — Theodore: El joven que me mandaste anoche fué muy bondadoso; pero su celo por "poner las cosas bien" puede haberle inspirado alguna modificación—no intencionada, por supuesto—de lo que dije yo. Repetiré lo que en efecto dije. Jamás pediré el divorcio; y me opondré a cualquiera demanda tuya contra mí. Como no pudiste hallar base durante los cinco o seis años anteriores a la fecha en que me abandonaste, no tengo nada que temer. Wolcott declarará, en mi favor, que tú buscaste su consejo y le revelaste tu plan de deshacerte de mí, y confesaste la única razón que tenías para desearlo. Esa razón subsiste, y está constantemente en evidencia. El señor Colitz atestiguará en una forma parecida; y el padre McDonnell también, si es que este hombre desdichado ha mejorado del ataque de parálisis. Confío en que, dándose cuenta de su peligro de muerte, haya hecho todo lo posible por ponerme a salvo de todo posible ataque en lo futuro. A la única "base" que me sugiere tu contestación relativa al juicio de separación, responderé con la única arma que tengo y que puedo usar. No necesito nombrarla. Lamento mucho el molestar a la empresa Lasky y al Sr. De Mille especialmente. Pero he venido aquí para asegurar los derechos que un juzgado me reconoció, y estoy empleando y seguiré empleando todos los medios que la ley pone a mi disposición. No me he metido en tus asuntos "profesionales" o "sociales", salvo para obtener pruebas y datos que puedan valerme en las diferentes demandas que voy a entablar. Los periódicos siempre dan cuenta de los delitos, y toda demanda dará por resultado publicidad para mí y notoriedad para tí. Es lamentable, pero está claro que yo no puedo evitarlo; ni lo intentaré tampoco. Estoy dispuesta a aceptar \$50 a la semana y a hacer caso omiso de los fallos neoyorquinos relativos a las sumas atrasadas. ...Tú podrás estorbar y aplazar la resolución oponiendo objeciones; pero la ley es el sentido común codificado, y siempre podré vencerlas... Los abogados acaso prefieran un arreglo extrajudicial. Pero yo prefiero la ley: el juzgado abierto. —Lucy".

Roberts retardó, en efecto, la resolución del juicio; pero, al fin, el día 18 de enero de 1916, el juez Charles Monroe falló en favor de Lucy.

La razón única que ésta insinúa en la carta en relación con el propósito, atribuido a Roberts, de deshacerse de su mujer, debe de haber sido el deseo de cambiarla por otra más joven. Andando el tiempo, en efecto,



PROTEJASE EN
Donde la encía

LA LINEA DEL PELIGRO
toca el diente

¡El mayor favor que puede concederse!

¿Cual, si no el don de la salud? Con los años no habrá porqué culparse si ahora se le enseña al niño que los dientes descuidados no sólo afean, sino que causan enfermedades.

En la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—hay intersticios inaccesibles al cepillo, donde se acumulan partículas de alimentos que producen ácidos, ocasionando caries. Según la ciencia dental, para neutralizar esos ácidos no hay nada como la Leche de Magnesias.

La CREMA DENTAL SQUIBB contiene más de 50% de Leche de Magnesias Squibb. Limpia bien los dientes y los protege en la *Línea del Peligro*. No contiene sustancias jabonosas, astringentes o raspantes. Por su agradable sabor es el dentífrico preferido de los niños.

Contiene
más de
50%
de
Leche de
Magnesia
SQUIBB



Otro Producto de la Casa Squibb

**Crema de Afeitar
Squibb**

Ablanda rápidamente la barba

Deja el Cutis Suave y Refrescado

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
QUÍMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858

Un Antiséptico Seguro para toda la Familia

YA pasó el tiempo de la protección antiséptica inadecuada, cuando se dependía de la elección entre germicidas cáusticos, venenosos, y antisépticos ineficaces para combatir una infección violenta.

Zonite es el antiséptico universal contemporáneo, porque realmente mata los microbios sin el menor peligro al que lo emplea. Y, como no es venenoso, puede confiarse sin riesgo, a las manos de los niños.

Note Ud. la lista de usos de Zonite y se dará cuenta de lo útil que puede serle a Ud. y su familia. Y no olvide que este gran antiséptico moderno es un verdadero germicida—eficaz protector contra infecciones y enfermedades—a pesar de ser completamente inofensivo para los tejidos del cuerpo. Pida el libro gratis.

✕ ✕

ZONITE para:

Evitar enfermedades contagiosas
Cortaduras y heridas
Lavarse la boca
Irritaciones de la garganta
Catarros
Quemaduras y ampollas
Sarpullido y erupciones de la piel
Picaduras de insectos
Eliminar olores del cuerpo
Higiene personal femenina

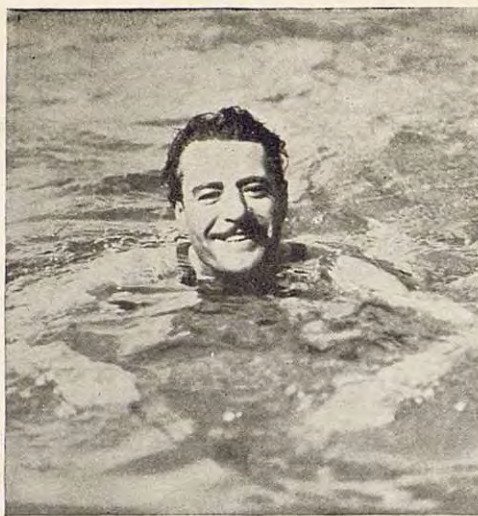


Zonite

ZONITE PRODUCTS CORP.
17 Battery Place, New York,
U. S. A.

ZONITE PRODUCTS CORPORATION,
17 Battery Place, New York, U. S. A.
Sirvanse enviarme un ejemplar gratis del
LIBRO DE INSTRUCCIONES para el uso
de ZONITE.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....



John Gilbert, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, refrescándose en su alberca personal, en los jardines de su casa en Beverly Hills. Y nosotros, como unos idiotas, asándonos aquí.

Roberts llegó a tener una segunda esposa, que sin ser una chiquilla, tenía bastantes años menos que su esposo para poder pasar por hija suya. Esta es la que, hace pocos años, dejó viudo al viejo actor.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 489)

Robert McGowan—inventor de cuantas travessuras hacen los chiquillos de la Pandilla famosísima—tuvo la humorada de mostrarle precisamente lo contrario de lo que Mom había venido a buscar. En vez de ilustrarle acerca del cine aplicado a las escuelas, le llevó a un rincón donde los chiquillos estudian cuando no tienen que estar trabajando ante la cámara. El "gordito" Joe se hallaba a la sazón estudiando geografía; Farina, aritmética; y el muchacho pecosco, leía un diccionario con suma atención.

El señor Mom, sin embargo, halló dos cosas más curiosas entre todo lo que cayó en Cineladía bajo su mirada observadora. La primera fué que los periodistas de habla española gastemos automóvil. La segunda, la facilidad con que se halla el alcohol en este país de la Prohibición.

✕ ✕

RENA VALE, de 28 años de edad, y de no poca experiencia, no cree en aquello de "zapatero, a tus zapatos". Si lo creyese, aun estaría ordeñando vacas en la campiña de Arizona, y se habría privado, entre otras muchas cosas, de las ventajas que tiene quien ha podido ir por el mundo coleccionando impresiones como maestra de escuela, cocinera, camarera, mecanógrafa, conductora de una diligencia y vendedora de medias y calcetines. En los ratos de ocio, se dedicaba alguna que otra vez a ver películas de cine. Con los conocimientos adquiridos en aquellas diversas ocupaciones, desarrollaría el sentido crítico hasta el grado de poder apreciar el valor de las obras que veía en la pantalla. Y lo más probable es que se le ocurriera pensar que la tarea de discurrir un argumento cinematográfico debía de ser mucho más utilidad. El caso es que un buen día la vendedora de artículos de punto vio anunciado un concurso de la Paramount y resolvió ser uno de los innúmeros aspirantes al premio que se ofrecía. Hizo un argumento,



¡Ya Reviento!

No se desespere ni reniegue Ud., mande a la Botica más próxima por un envase de MENTHOLATUM, que es el remedio sin igual para las inflamaciones exteriores. Los dolores neurálgicos se alivian prontamente con el uso oportuno de

UNA CREMA SANATIVA

MENTHOLATUM

Indispensable en el hogar

Este es el primer artículo de botiquín casero; pues no tiene igual para infinidad de percances: golpes, cortadas, catarros, picaduras de insectos, quemaduras, enfermedades de la piel. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Hombres! Mujeres! ¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

¿ESPINILLAS

Puntos Negros, Paño, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro y simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que les acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.



¿MALA SUERTE?

Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna y enfermedades. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente marcada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte". Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. C - M.
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

lo remitió, y siguió vendiendo medias por si acaso el jurado no tenía de su cuenta tan buena opinión como ella misma tenía. Ahora resulta premiado su argumento, y, claro está, la afortunada vendedora de medias ha tomado la resolución de cambiar nuevamente de oficio. De hoy en más, se dedicará a escribir argumentos para la pantalla. Quisiéramos que se fijaran especialmente en esta noticia muchos autores de argumentos, quienes acaso sean más útiles a la humanidad y, sobre todo, a la industria del cine —aprovechando la vacante que acaba de dejar la ex vendedora de calcetines.

❖ ❖

SI fuesen ciertos los rumores que, acerca de Gilbert Roland, han estado corriendo por Hollywood en estos últimos meses, el pobre hijo de Paquiro no tendría ya parte sana en su cuerpo varonil. Es rara la semana en que no circule alguna versión sensacional de supuestas aventuras en las que es él — cosa curiosa — quien siempre ha de llevar los golpes. Porque, generalmente, lo que se cuenta es que el actor que nos ha mostrado en la pantalla la última edición de Armando Duval, ha recibido una paliza pagada por algún rival poderoso. Recientemente, sin embargo, fué mucho más grave el chisme que corrió por todo el condado de Los Angeles con celeridad tan pasmosa, que no pudimos menos de ver en ello un claro testimonio del afán que alguien tiene en que el joven artista figure en la chismografía hollywoodense y en actitudes desfavorables. En la ciudad de Los Angeles así como en Hollywood nos aseguraron — y supimos después que lo habían sido secuestrado, cloroformizado, sometido a una horripilante operación, y depositado después en un hospital, a fin de que le curaran allí para lanzarle luego al mundo a vivir en las condiciones más desdichadas en que podría verse un joven. Se daba la noticia con tantos pelos y señales, que, aun cuando el oyente se manifestara escéptico, tenía por fuerza que estremecerse. Por fortuna, mientras tales chismes se propalaban por la comarca, la "víctima" asistía muy feliz a una fiesta de beneficencia en un teatro mejicano de Los Angeles.

A pesar de eso, una vez más nos permitimos aconsejarle que tenga mucho cuidado, porque el día menos pensado, los que ahora hacen correr tales noticias pueden llegar a darle algún disgusto serio.

Decididamente, la situación en que este pelculero se ha dejado colocar por circunstancias nada halagadoras, tiene bien poco que envidiar.

Por el pronto, ese astro, que, hace poco más de un año, se decía que iba a ser el sucesor de Valentino, parece que desciende, en vez de subir, en el escalafón de la pantalla. No por lo que se refiere a su actuación, sino por la clase de papeles que le asignan en las películas de Artistas Unidos. En "La Paloma" nos pareció menos importante su categoría que en "La dama de las camelias". La parte de Noah Beery menoscaba la suya. Y en "La Mujer disputada", entendemos que le está pasando algo muy parecido. Se cuenta que se ha subrayado el papel de Arnold Kent para que brille menos el hijo de Paquiro.

Pero esta aparente declinación, suponiendo que realmente exista, no revela los mayores peligros que está corriendo en Hollywood Gilbert Roland.

❖ ❖

UN periodista de Los Angeles publica unas reminiscencias en las que incidentalmente



Antonio Moreno, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer



En "Mare Nostrum"

¡No permita que su cabello lo traicione!

SI PUDIERA Ud. penetrar a los camerinos de los famosos artistas del Cine, vería sobre cada tocador un llamativo tarro anaranjado con barras verticales negras. Es Stacomb, la crema opalina que conserva peinado el cabello. Una furtiva mirada al tocador de toda mujer u hombre celosos de su apariencia personal, revela el mismo tarro, ejerciendo idénticas funciones. Stacomb no reconoce profesión, ni edad, ni sexo. Es, como la pulcritud y el decoro, *universal*.

El Cine, como el teatro, es reflejo de la vida real. Cuando

un actor representa el papel de un fracasado, de un vago, de un bohemio astroso, el rasgo distintivo es el pelo revuelto, enmarañado, descolorido. Cuando caracteriza la personalidad de un caballero, la nota sobresaliente es el cabello alinado, brillante, bien cuidado. En el primer caso, Stacomb está de más, en el segundo, es *indispensable*.

Un poquito de Stacomb frotado en el pelo por la mañana lo mantiene inalterable todo el día, dándole una brillantez natural jamás obtenible con pomadas, cosméticos o brillantinas.

Stacomb se vende en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Stacomb
M.R. 2870 U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Prolongue el uso

PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal aseada y limpia.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



nos entera del origen de Buster Keaton, el de la cara sin sonrisa. Sus padres trabajaban en un circo. Un buen día, cuando menos se esperaba, se le ocurrió a Buster venir a este valle de lágrimas, y no habiendo en la vecindad ni médico ni comadrona, fué preciso recurrir a un veterinario. El caso es interesantísimo, sobre todo, si se tiene en cuenta que, ordinariamente, los veterinarios prestan tales servicios cuando vienen al mundo seres que nunca se ríen.

✦ ✦

AGNES AYRES ha salido de su prolongado retiro de la vida pública. Pero esta vez no sale para lucir tan sólo su hermosura en la pantalla. Al fin, ha logrado darse el gusto, deseado desde hace muchos años, de trabajar en la escena hablada. Para comenzar su campaña en las tablas, preparó un entremés apropiado para los programas de los teatros de variedades; y a fin de estar más segura de sí misma, debutó ante un público modesto, en una población de los alrededores de Los Angeles, donde perdió el miedo al auditorio y quedó bien preparada para llevar su obra a la ciudad, más imponente. El público angelino la recibió con aplausos cariñosos. Agnes Ayres goza de grandes simpatías y las merece. Pertenece a ese grupo de estrellas que, por haber comenzado a brillar en la época, aun reciente, en que el cine empezó a ser espectáculo de empuje, recibe especiales consideraciones — harto difíciles de definir —, que no suelen ser dispensadas a las estrellas de nuevo cuño, aun cuando éstas gocen de gran popularidad. Al presentarse en las tablas, por vez primera en Los Angeles — y una de las primeras veces en toda su vida también —, Agnes Ayres no nos causó admiración por su belleza o por la dulzura de su voz — ambas bien conocidas de nosotros — tanto como por la naturalidad con que evolucionó en un medio tan nuevo para ella. Ciertamente que la obra no era muy apropiada para su personalidad, lo cual es muy de tenerse en cuenta cuando se trata de artistas de la pantalla, a quienes el público está avezado a ver en papeles de cierta índole, de acuerdo con la cual los califica y se los imagina. Pero es seguro que si se presenta en obras más adecuadas, obtendrá por todos los Estados Unidos éxitos todavía mayores que el que obtuvo en la ciudad de Los Angeles. Y entonces podrá desquitarse de la injusticia que con ella cometen los productores de Hollywood desde que tuvo la generosidad de prestarse a hacer el papel de madre de Valentino en "El hijo del caído", ya que desde entonces, y de acuerdo con el criterio imperante en los estudios de Hollywood, pretenden los productores destinarla tan sólo a papeles de madre.

✦ ✦

HA llegado a Hollywood la joven Ruth Bernhard, sobrina de "la divina Sarah", con el propósito de buscar en el teatro mudo la gloria que en el "legítimo" — como le llaman los norteamericanos — conquistó su tía inolvidable. Creemos, sin embargo, que es un caso de apuro — de esos con que tropiezan tan a menudo los aspirantes a estrellas — esté dispuesta a conformarse con triunfos un poco más modestos que los de la tía Sarah.

✦ ✦

LA esposa de Donald Reed (Ernesto Guillén, natural de Méjico, Distrito Federal) ha dado a luz una niña, cosa muy natural en cualquier parte del mundo, pero extraordina-

SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES PULIMENTOS, CERAS, LACAS

¡AGENTES, ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS
VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE
AMPLIFICACIONES
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS
PRECIO BAJO SERVICIO RÁPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

Pida hoy nuestro Catálogo en Español.

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO.

LINDER ART COMPANY

(CASA FUNDADA EN 1894)

537-47 Washington St.

Chicago, E. U. A.

EL COMPLEMENTO DEL MEJOR SURTIDO

AGENTES E IMPORTADORES necesitan el catálogo "Wonder" ilustrado, en colores y en español describiendo nuestras especialidades en plumas-fuente y lapiceros. La marca "Wonder" tiene demanda universal. Tenga en existencia estos productos, son muy solicitados.

Pida el catálogo y lista de precios. Ilustramos la combinación pluma-fuente en un extremo y el lapicero en el otro. Ambos de primera calidad. Nótese que en el casquete (nuestra patente) se colocan las barritas de repuesto para el lapicero.



WONDER FOUNTAIN PEN CO., 154-E Nassau Street, New York City, U. S. A.

TAQUIGRAFIA

EN 3 MESES

o antes, si comienza Ud. ahora, estará desempeñando un puesto como TAQUIGRAFO O SECRETARIO PARTICULAR, y habrá duplicado o triplicado su sueldo actual. Método PITMAN en castellano, preparado especialmente para

la enseñanza por correspondencia por un cuerpo de PERITOS TAQUIGRAFOS.

GARANTIZAMOS la enseñanza. O aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Solicite HOY MISMO nuestro prospecto "Vuestro Porvenir" y una lección de ensayo GRATIS.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE,

512 West, 151st Street, Dept. 8-A

New York, N. Y.

ria en Hollywood. La razón de este acontecimiento es sencillísima: la esposa de Donald Reed no es peliculara.

❖ ❖

TAMPOCO lo es la dama que acaba de contraer matrimonio con George Lewis, el primer actor de las películas "Los colegiales", de la Universal, que es otro pelicularo nacido en Méjico. Su esposa, Mary Louise Lohman, pertenece a la buena sociedad de Los Angeles.

❖ ❖

POR lo visto, los astros de habla española están dispuestos a seguir los pasos de Antonio Moreno en lo tocante a matrimonio. Ninguno se casa con sus compañeras de profesión. Parece que se conforman con tratarlas tan sólo como pelicularas.

❖ ❖

ALBERTO Valentino no acepta las cuentas del Gran Capitán que ha rendido el albaque de la testamentaria de su hermano después de más de un año de bien meditada preparación. El saldo a favor de los herederos es de \$287,462, según los cálculos de S. George Ullman. Pero, según lo que asegura el hermano del testador, en la lista de cargos figuran grandes sumas que no debieran figurar, mientras que en el haber faltan cantidades cuantiosas, que no se concibe cómo ha podido olvidar el administrador de los bienes del "caído", toda vez que hasta los extraños teníamos conocimiento de ellas. Total: pleito seguro. Lo cual servirá tal vez para que Ullman siga siendo el administrador quién sabe hasta cuándo. Y en este caso, la omisión de las aludidas cantidades tendría, por lo menos, una ventaja considerable para el mismo que en ella incurrió.

❖ ❖

LA edad de 55 años, falleció la madre de Mary Pickford, después de varios años de estar padeciendo de un cáncer. La mayor parte de su cuantiosa fortuna, hecha a la sombra de la hija María, quedó para ésta. Lo demás —\$200,000 por cabeza— para Jack y Lottie, hijos también de la difunta, y para la única nieta de la misma —e hija de Lottie— Rosemary Pickford, quien será, a la larga, la heredera de la mayor parte de los bienes de la familia.

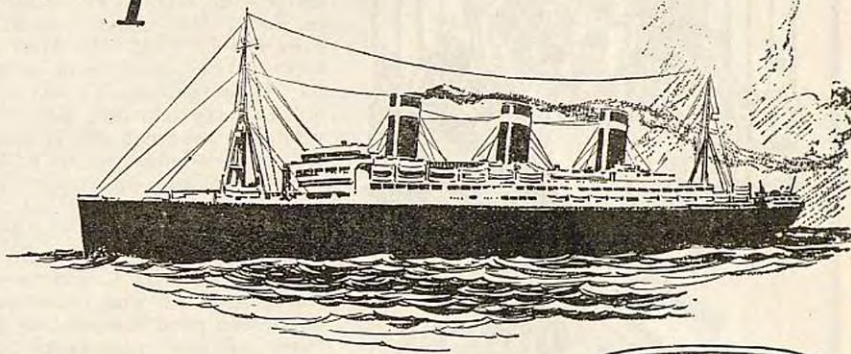
❖ ❖

LOS divorcios más notables que se consiguieron en el mes que acaba de pasar son: el de Bryant Washburn, pedido por su esposa, quien alegó que el marido la trataba con crueldad; el de Roy D'Arcy, solicitado también por la mujer —aunque antes lo había pedido el hombre— y por razones semejantes; y el de la "vampira" veterana Virginia Pearson, que ella misma pidió porque su marido no aprobaba el que ella se dedicase al espiritismo y a otros entretenimientos parecidos y no menos de moda.

❖ ❖

ENTRE los divorcios solicitados en el mismo mes, pero no conseguidos aún, éstos son los que se llevan la palma: Logan F. Metcalf quiere divorciarse de Madge Bellamy, con quien se casó hace unas cuantas semanas, y de quien quedó separado a los cuatro días, por más que la separación "moral" se había efectuado, por lo visto, a las pocas horas de la boda, que fué cuando la novia comenzó a mandar a su esposo a paseo; Blanche Mehaffey, no puede seguir viviendo con el grosero de su esposo millonario, George

¿Por qué?



*está equipada con linternas Eveready
la tripulación del "Leviathan" el
vapor más grande del mundo?*

EL equipo del "Leviathan" desde la máquina más grande hasta el detalle más insignificante, fué escogido con el mayor cuidado. Las linternas Eveready fueron elegidas porque reúnen las siguientes ventajas:

- Una luz brillantísima y penetrante
- Estuche listonado fuerte y sólido
- Interruptor a prueba de cortocircuito
- Casquillo con argolla plegadiza
- Porta lente octagonal y lente de cristal
- El método más práctico de enfocar la luz

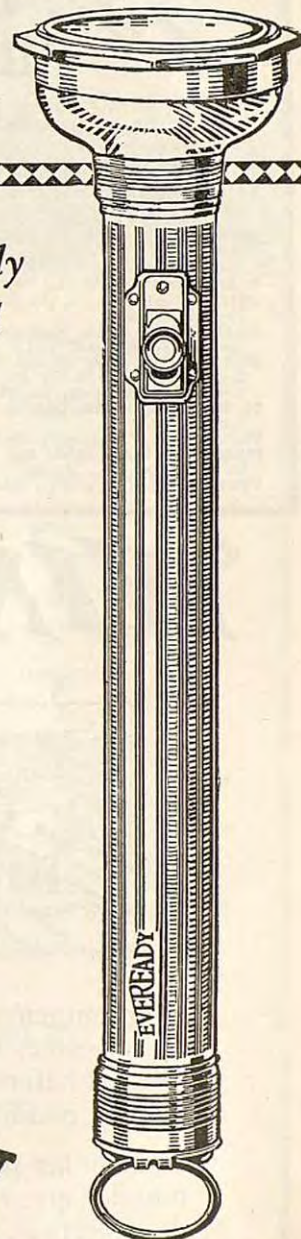
Al comprar una linterna eléctrica deben considerarse estas ventajas, exclusivas de la Eveready: de ahí que prestan el mejor servicio de indiscutible seguridad.

De venta en todas partes.

EVEREADY

LINTERNAS Y BATERIAS

— duran más

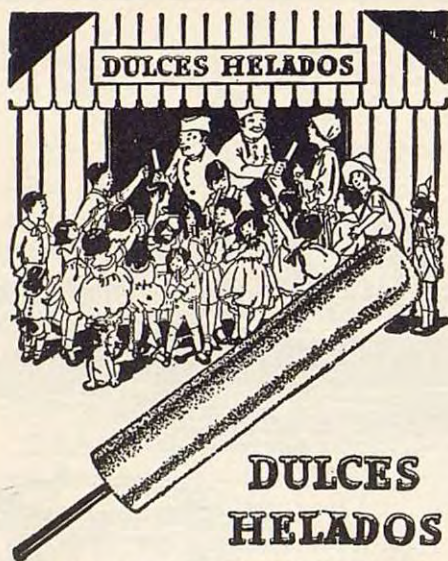


Para obtener una luz brillantísima con su linterna eléctrica use siempre las pilas más potentes y duraderas que se fabrican—las pilas Eveready "Unit Cell".

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

American Eveready Works, 30 E. 42nd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

1392



Dulces Helados

"Chuparse los dedos de gusto" no será un acto de estricto refinamiento, pero no lo podrá Ud. evitar cuando pruebe un exquisito DULCE HELADO pulcramente confeccionado en uno de nuestros aparatos refrigeradores. No hay nada más exquisito, más delicioso, más SANO. Niños y adultos saborean con el más grato placer estos admirables DULCES congelados, hechos con sustancias absolutamente puras.

Y si además de gustarlos decide Ud. fabricarlos, entonces entra Ud. en uno de los negocios más lucrativos que existen. ¡Imagínese Ud. una ingeniosa maquinita que ocupa poco más espacio que un baúl, fabricando sin cesar exquisitos DULCES HELADOS cuya venta deja utilidades netas imposibles de obtener en ningún otro negocio!

Dondequiera que Ud. vea que venden estos ricos DULCES HELADOS, pruébelos; y si desea fabricarlos y ganar dinero fácilmente, comuníquese con nuestro agente más próximo o escribanos directamente a vuelta de correo.

Los folletos explicativos que enviamos gratis, contienen detalles completos en español de los diversos equipos y de las utilidades obtenibles.

BRUNSWICK-KROESCHELL COMPANY

308 Jersey Avenue, New Brunswick, N. J., E.U.A.
Cable "Nawatubo", New Brunswick, U.S.A.

Fabricantes de maquinaria refrigerante y de hacer hielo, renombrada en todo el mundo por espacio de 25 años.

LISTA DE AGENTES EN LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA:
ARGENTINA: Cia. Westinghouse Electric Internacional, S. A., Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires. Sucursales: Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza y Rosario.
BRASIL: Byington & Co., Caixa P. São Paulo: Rua General Camara No. 65, Rio de Janeiro: Santos; Curitiba: Rio Grande do Sul; Porto Alegre.
COLOMBIA: Parris & Co., Aptdo. No. 6, Barranquilla.
COSTA RICA: Montealegre & Bonilla Sucs., P. O. Box 504, San José.
CUBA: Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.
CHILE: Morrison & Co., Casilla 994, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.
GUATEMALA: Alfredo Herbruger, Sa, Avenida Sur Número 60, Guatemala City.
MEXICO, D. F.: The General Supply Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bis, Mérida, Yucatán, Julio Molina Font, Calle 61, No. 505.
EL SALVADOR: Dada-Dada & Co., San Salvador, El Salvador.
PERU: Emilio F. Wagner y Cia., Aptdo. No. 1123, Lima.
ISLAS FILIPINAS: Elmac Inc., Electrical & Machinery Co. 631 Rizal Ave., Manila.
VENEZUELA: Báez y Cia., Apartado 271, Caracas.

WINCHESTER

TRADE MARK



De reputación mundial por la manufactura de los Rifles Winchester, Escopetas y municiones, lo mismo que linternas, baterías para radio y para linternas, avíos de pescar, cuchillería y herramientas.

Una de las plantas manufactureras más grandes del mundo, que ocupa cerca de diez kilómetros cuadrados de superficie.

La fama mundial de los productos Winchester se debe a su calidad y a que son dignos de confianza. Busque el nombre Winchester. Constituye su garantía de satisfacción.

WINCHESTER REPEATING ARMS COMPANY
New Haven, Conn., E. U. de A.

J. Hansen, con quien contrajo matrimonio hace un par de meses, y de quien esperará sacar una mensualidad considerable, a fin de darse buena vida sin soportar impertinencias; y la "estrella bebé" Sue Carol, sin habernos dicho antes que fuese casada, sale pidiendo el divorcio después de haberse separado de su esposo hace un año, según nos dice ella misma.

✦ ✦

CASO dudoso: el divorcio de Carewe. El y Dolores del Río, y comparsa, se embarcaron en un yate y emprendieron un viaje que, según ellos, tenía por objeto tomar unas escenas películeras en un pueblo insignificante de la costa mejicana; pero fueron a desembarcar en Mazatlán, donde la señora Dolores desembarcó sin medias, mientras que a su lado iba la criada, con ellas, cosa que nos parece muy pequeña al lado de otras que vemos por acá, pero que, por lo visto, no mereció la aprobación de la patria de la estrella. Una vez que regresaron a Hollywood, recibieron la sorpresa de que el diario "Excelsior", de Méjico, publicase la noticia de que un juez de Mazatlán había fallado favorablemente en lo relativo a la demanda del divorcio entablada por Carewe. Este, sin embargo, se muestra sorprendido, porque, según él, el abogado con quien consultó en Mazatlán tenía que esperar unas instrucciones que no se le han enviado aún. Es posible que el abogado procediera sin estas instrucciones. Y en este caso, Carewe consiguió el divorcio antes de pretenderlo. Es decir: Mazatlán aventaja a Hollywood en cuestiones de divorcios, aunque en asuntos relativos a piernas (o a medias) vaya un poco atrasado.

✦ ✦

A PROPOSITO del viaje de Carewe y Dolores del Río a Mazatlán, mientras que el esposo de la artista anda, desde hace meses, por Nueva York, se habló también de que Lolita pensaba divorciarse. La artista ha hecho breves declaraciones a este respecto. Según ella, no se divorciará todavía.

✦ ✦

JOSEPH M. Schenck y **Norma Talmadge** tampoco quieren confirmar aún los rumores que desde hace muchos meses circulan por Hollywood atribuyéndoles propósitos de divorcio. Lo más que han hecho hasta ahora, en el sentido de dar la razón al público, es: vivir separados; vender su residencia veraniega, y alquilar la del resto del año; y declarar por medio de la Prensa la respectiva filosofía matrimonial: según él, la pareja que se separa sin violencia — que es como ellos se separaron —, después de una serena consideración de las causas de incompatibilidad, no deben volver a vivir juntos; y según ella, sólo con una extrema tolerancia — que él, como muchísimos maridos, no está dispuesto a practicar — puede haber armonía duradera en el matrimonio. De modo que, por lo menos, continuarán separados Schenck y Norma Talmadge. Y de tal separación a un divorcio, no hay más que un paso.

✦ ✦

PARA acabar. Cuentan que cuando se estaba filmando en Hollywood una famosa obra de Tolstoy, llegó un hijo del gran novelista ruso al estudio en que la filmación se estaba llevando a cabo. Por equivocación, en vez de entrar por la puerta que le correspondía, fué a dar a la oficina donde se escogen los "extras" necesarios para los trabajos películeros. Apenas asomó por la puerta la ca-

beza moscovita del hijo del gran ruso, le dijo desabridamente un empleado: "No hay nada para usted. Hoy necesitamos rusos nada más."

EN BROADWAY

(Viene de la página 474)

No pudo devolver un solo golpe, porque en Madrid no entienden de estas cosas y se empeñan en separar a los que desean reñir.

Y luego, en el juzgado, le zamparon veinticinco pesetas de multa.

Jorge Hermida

EL ALMA DE LAS CATEDRALES

(Viene de la página 481)

predomina la aguja de la torre, inmenso índice que señala al cielo, no como amenaza de castigo, sino como esperanza de redención.

Por eso digo que las catedrales tienen alma.

Y por eso he dicho también que el edificio, principalmente la catedral, es un cuerpo muerto en el que palpita un alma viva.

Cada catedral tiene su fisonomía propia, aun aquellas que pertenecen al mismo orden arquitectónico.

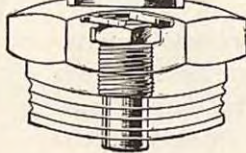
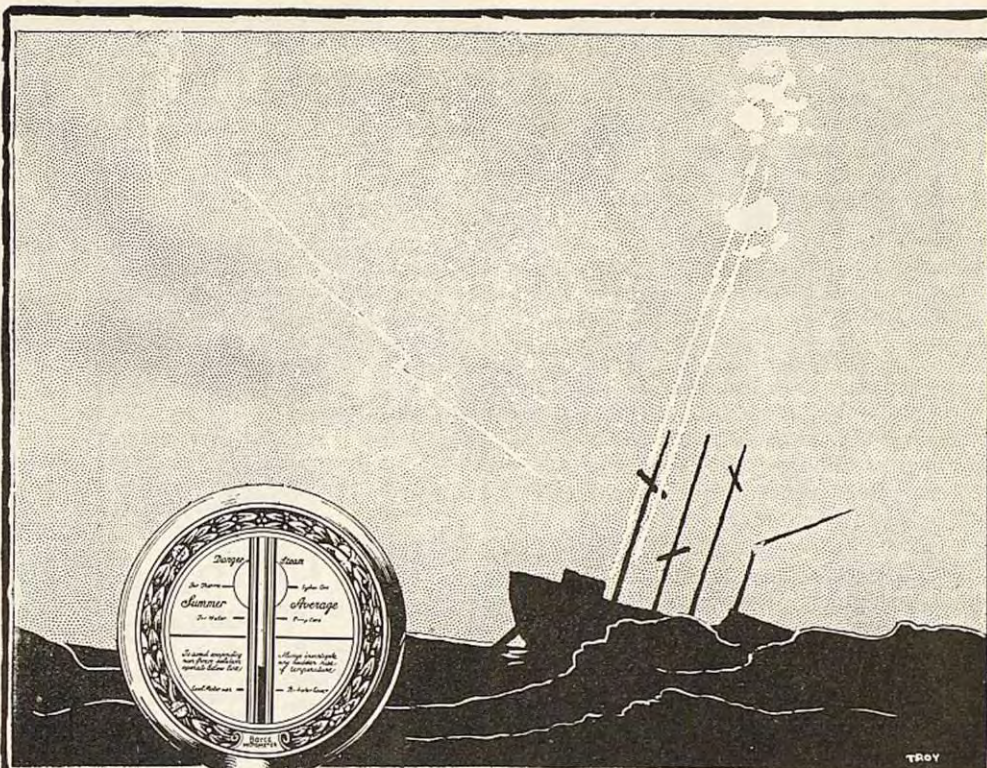
No busquemos las diferencias entre los distintos estilos, para concretarnos a uno solo, por ejemplo el gótico, a un solo país, la Francia, y a un solo período de tiempo, el comprendido entre el siglo XII y el siglo XVI, cuando el entusiasmo religioso erigió las magníficas basílicas que son hoy orgullo de ese país y pasmo de la humanidad. Al estudiarlas y compararlas encontramos que tienen aire de familia, es cierto, pero que cada una posee rasgos distintivos, fisonomía propia, personalidad caracterizada. Sens, Laon, Noyon, Senlis, París, Rouen, Soissons, Bourges, Reims, Auxerre, Chartres, etc., son la mejor prueba de mi afirmación.

De esas basílicas podemos citar dos que, en mi concepto, son las principales modelos del género: Nuestra Señora de París y Nuestra Señora de Chartres. La primera es un monumento por ninguno otro superado, pero la segunda es quizás más completa en todas sus partes.

Nuestra Señora de París es más señorial y más solemne. En ella piensa y se agita el alma de la Francia cristiana y feudal. Parece que los arquitectos que la idearon y los que sucesivamente la fueron construyendo, preconcebían que ese monumento había de ser el centro de la gran metrópoli de Francia, el faro estético de la Ciudad Luz. Quienquiera que estudie su fachada, persuadido quedará de que así como Minerva surgió núbil y armada del cerebro de Júpiter, la catedral parisiense fué la creación de un solo cerebro. Tal es la impresión de unidad y de grandeza. En ella hallo una alta dignificación sin orgullo, y un espíritu de munificencia sin vanidad.

Nuestra Señora de Chartres simboliza una civilización urbana y de burgueses. Se diría que fué concebida por el espíritu monacal y construida por obreros laicos a quienes la fe convirtió en artistas para producir un milagro arquitectónico. ¡Qué lujo de detalles! ¡Cuánta fantasía metamorfoseada en piedra!

El arte gótico al ser transportado al extranjero no ha perdido su belleza, pero ha modificado su ingenuidad, como si se hubiese visto forzado a adaptarse al medio. La catedral de Colonia, cuyo mérito es generalmente reconocido, parece pesada, como todos



No lejos de Ud. hay un proveedor que le mostrará modelos de Moto-Meters adaptables a cualquier marca de automóvil. Los precios son moderados.

Señales de Alarma a la Altura de los Ojos

PARA cada oculta fuente de peligros, el hombre ha buscado señales que dan oportuna advertencia y que impiden el desastre. Estas señales interceptan y llegan directamente al ojo y al cerebro. Lo mismo ocurre con el Moto-Meter de Boyce.

El Moto-Meter de Boyce llama la atención porque, colocado en la ta-

pa del radiador, se halla *constantemente a la altura de los ojos* de quien guía el auto. Apenas asciende su columna roja para advertir que ocurre algo en el motor, el que conduce lo nota y toma medidas oportunas para impedir que sobrevenga algún desperfecto grave.

Por estar directamente *sobre el plano de visión*, el Moto-Meter de Boyce es un descanso para quien guía el auto, porque impide que haya que ir mirando a cada rato los indicadores.

BOYCE MOTO METER

The Moto Meter Co., Inc.
L. I. City, N. Y., E. U. A.

Fabricantes de manómetros para neumáticos y de bujías de encendido.

La bujía de encendido Moto Meter



Manómetro Moto Meter



Bon Ami

¿Usa Ud. Bon Ami en ambas formas: Polvo y Pastilla? "Bon Ami Pulverizado" que tampoco raya, se vende con envase de lata con tapa cernidora, conveniente para limpiar tinajas de Baño, mosaico, fregaderos y otras superficies. La *Pastilla* Bon Ami es preferida en todas partes para limpiar y pulir ventanas, espejos y metales.

"Ni Ra-pa
Ni Raya"



"Bon Ami Pulverizado" contiene los mismos ingredientes que la *Pastilla* Bon Ami. Ambos quitán la mugre sin rayar y no enrojecen ni endurecen las manos.



Males de la Piel

CUALQUIER infección cutánea puede tratarse eficazmente con IODEX, el yodo que cura sin manchar ni irritar la piel. Es admirable también para heridas, rasguños, diviesos e hinchazones.

Ni Una
Manchita



los monumentos germanos. Se quiso hacer algo grandioso, y sólo se obtuvo algo grande. Tiene más el alma épica del centinela del Rhin que la piadosa de un apóstol.

La principal joya arquitectónica de Nueva York es, en mi concepto, la catedral católica de San Patricio. Elegante, atrevida, parca en ornamentación exterior. Colocada en una avenida no muy ancha y entre dos calles estrechas, le falta espacio que le dé perspectiva. Fué el punto más *fashionable* de la urbe estadounidense; hoy es uno de los grandes centros mercantiles. Al redor de la basílica se elevan edificios gigantescos que se me antojan paganos amenazando al templo católico, en el que se refugia un alma melancólica, afligida al ver que los mercaderes, no pudiendo desterrarla, se complacen en humillarla.

Canterbury es la arquidiócesis de la Iglesia Anglicana. La catedral es de una arquitectura que corresponde a su representación, pero su alma es más bien normanda que inglesa. La verdadera alma anglicana se encuentra bajo el domo de San Pablo, de Londres, cuyos arquitectos se inspiraron en el San Pedro de Roma. Se ve allí al Apóstol de los gentiles, al autor de las Epístolas, pero no al original, pues que está traducido al inglés y algo se ha desvirtuado en la versión.

La señorial basílica de Burgos mantiene incólume su alma española dentro de su cuerpo gótico-florido. Se ve que vive en lo pasado, adorando a Dios y rememorando al Cid.

La muy justamente famosa de Toledo no tiene alma homogénea. Hay en ella sangre goda mezclada con sangre sarracena, en un cáliz cristiano. Es un trasunto del Nuevo Testamento, capítulos entresacados de los cuatro Evangelios con algunos fragmentos del Corán.

En la catedral de Florencia reside el espíritu de San Juan, el discípulo bien amado del Salvador, el autor de uno de los cuatro Evangelios. Ese mismo espíritu lo encuentro en el domo de Milán, aunque bajo la forma del delirante de Pathmos, agitado por sus sueños apocalípticos. Porque la catedral de la metrópoli lombarda no es más que la Apocalipsis reconstruida en mármol.

En mi peregrinación mental llegaré a Roma. Desde lejos, desde muy lejos columbro un domo que toca al cielo y cuyo arraigo en la tierra no percibo aún. Es el domo de San Pedro, de la perennal Basílica de la Ciudad Eterna; la mayor del mundo por su tamaño, pues caben en sus inmensas naves 45,000 personas; la más excelsa del mundo, por lo que ha significado, por lo que significa hoy, y lo que seguirá significando aún por espacio de siglos.

Cayó el Imperio romano, pero Roma no cayó; se transformó en Imperio católico. *Katholikos* es una palabra griega que significa *universal*.

Allí está contenido el Antiguo Testamento de los hebreos, el Nuevo Testamento de los evangelistas cristianos, y el Novísimo Testamento formado por los Concilios ecuménicos y las encíclicas del Pontificado.

Esa basílica es la materialización de las palabras del Cristo, cuando dijo a su discípulo: "Tú eres Pedro (piedra) y sobre la piedra tuya se edificará la Iglesia mía".

Sin exageración, petulancia ni vanidad puede sostener su lema: "*Omnium urbis et orbis ecclesiarum mater et caput*".

EL AGUILA SOLITARIA

(Viene de la página 484)

Y entonces el águila solitaria, sin abandonar su seriedad nos contestó.

Y — gracias sean dadas al Señor Todopoderoso — pudimos celebrar la interviú mientras dos parmesanos nos embadurnaban de crema los zapatos.

—¿Qué pueblo le ha gustado más de todos los que ha recorrido?

—Es muy difícil contestarle. Desde el aire todos los pueblos son iguales. Y una vez que aterrizaba, el gentío, siempre aglomerado, no me ha permitido ver nada. He notado que los tranvías se parecen mucho unos a otros.

—Dígame usted, coronel: ¿es verdad esa fotografía tomada, creo, en Panamá y publicada por todos los periódicos neoyorkinos, lo que despertó no pocas protestas, por aparecer usted sentado ante una mesa con otras personas y sobre la mesa una botella de cerveza?

—Es verdad — asintió noblemente.

—¿Y la cerveza también era verdad? Porque se decía que se trataba de una composición fotográfica del "Daily Mirror".

—La cerveza era legítima.

Sonreímos con aire de triunfo.

—Entonces la probó Ud. Si no, ¿cómo sabía que era legítima?

—Por la etiqueta.

—¿Quiere usted hacerme creer que no la probó?

—¿Y a usted que le importa?

Esta salida del coronel nos pareció demasiado brusca. Nos sonrojamos, y para disimularlo, comenzamos a sonarnos, produciendo tal ruido que sobresaltamos a los limpiabotas.

—¿Qué le parecen los toros? ¿Le gustaron los que vió en México?

—¿Qué quería usted que me parecieran: gatos?

—¿Y qué me dice Ud. de Gaona?

—Lo que Gaona me dijo.

—¿Qué fué ello?

—Pues verá Ud., como me lo dijo en español, se me ha olvidado.

El limpiabotas terminó con el zapato del pie derecho del aviador y pasó el paño por el del pie izquierdo mío.

—Aquí dijeron que en Colombia le había besado una muchacha.

El coronel me miró irritado y me respondió:

—Oiga usted: cuando a Ud. le besa alguien ¿va contándoselo a todo el mundo?

—¿Cuántos homenajes le hicieron?—y Ud. perdóne.

—Perdí la cuenta.

—¿Ha recibido muchas condecoraciones?

—Tuve que declinar muchas, porque me hacían demasiado peso en el "Espíritu de San Luis". Especialmente con las medallas y relojes, parezco un comisionista al por mayor.

—Y a propósito; ¿por qué bautizó Ud. su aeroplano con el apelativo de "Espíritu de San Luis"?

—¿Pues cómo quería usted que lo llamara? ¿Espíritu de vino?

No nos hizo gracia la réplica. Para vengarnos, comenzamos a hacerle preguntas íntimas.

—¿Y cómo se las arreglaba Ud. en el aeroplano para... bueno para... no sé cómo decírselo... para... ¿usted me entiende, verdad?

(Continúa en la página 543)



Ni mosca . . . ni mosquito . . .

ni cucaracha escapan vivos!

BLACK FLAG mata. Es el aniquilador de los insectos nocivos. Espolvoreándolo en un aposento lleno de moscas o mosquitos, no dejará uno con vida.

Rocíe Ud. con él los sitios en que tienen su guarida las cucarachas o las chinches y a todas las matará. El ingrediente vegetal secreto que da eficacia a

Black Flag es el enemigo mortal de cuanto bicharraco invade una casa, así se trate de pulgas, de hormigas, de chinches o de polilla.

Pruebe Ud. Black Flag. Hay líquido o en polvo. Ambas formas son igualmente eficaces, e inofensivas para las personas y los animales domésticos.



POLVO y LIQUIDO

Marca Registrada
(BANDERA)
NEGRA



C A L L O S



No corte los callos, puede sobrevenir una infección peligrosa. Una gota del nuevo líquido alivia el dolor en 3 segundos. Luego el callo se seca y se desprende fácilmente. Los doctores lo recomiendan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

—GETS-IT—

Chicago,

E. U. A.

I N G L E S

EN SU CASA
EN POCO TIEMPO

Garantizamos Exito Seguro a Cada Discípulo

Tenemos el método más fácil y mejor para aprender inglés correctamente en el más corto tiempo posible. Asombrosos resultados en pocas semanas. Mándenos su nombre y dirección para enviarle información interesante. — UNIVERSAL INSTITUTE, 128 E. 86th St., Depto. 80, NEW YORK, N. Y.

AL DESPERTAR



Una pequeña dosis de la sabrosa y refrescante "Sal de Fruta" ENO, en medio vaso de agua caliente o fría antes del desayuno, aviva el apetito, estimula la digestión, refresca la sangre, limpia el sistema y es un seguro de salud, aseo y felicidad.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por
J. C. ENO, LTD.
Londres, Inglaterra

Agentes Exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO. Inc.
New York, Toronto, Sydney

"SAL DE FRUTA" ENO "FRUIT SALT"
MARCA DE FABRICA

24,968,436

personas se sientan cómodamente todas las noches en Butacas de Teatro "American"



BUTACA No. 4072. Se instalaron 3300 de estas butacas en el "Teatro Chicago". Butacas de belleza apropiada al esplendor del "Chicago". Las piezas de madera son de caoba; respaldo de terciopelo de obra rosa y gris; asientos morados de "Moroccoline" tapizados. Las bisagras empujadas en rodillos garantizan la operación silenciosa de los asientos. Cómodas, resistentes y bellas.

Todas las noches... en 12,434 teatros... de Norteamérica y del resto del mundo... 24,968,436 personas asisten a las representaciones cómodamente sentadas en butacas "American". Cifra sorprendente, que prueba cómo responde el público universal al atractivo y la comodidad de los asientos en los teatros. Es más, el uso exclusivo de butacas "American" en los principales teatros norteamericanos y los de las capitales mundiales es amplia demostración del estímulo que las butacas "American" prestan a los recibos en taquilla.

American Seating Company

Departamento de Exportación

119 WEST 40 STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

Fabricantes de Butacas de Teatro desde hace 50 años.

AGENTES EXCLUSIVOS

Max Glucksman, Buenos Aires, Argentina.
José M. Rosales, Bogotá, Colombia.
Miguel Jiménez M., San José, Costa Rica.
Doctor Gustavo Penna, Belo Horizonte, Brasil.



Mestre, Machado & Company, Habana, Cuba.
C. R. Elmendorf Suers., San Juan, Porto Rico.
Crocker & Company, Montevideo, Uruguay.
T. Elliot Rourke, Santiago, Chile.



Anna May Wong haciéndole señas completamente chinas al bárbaro de Stan Laurel, que se ha quedado como quien ve visiones. Ambos trabajan para Metro-Goldwyn-Mayer, en las comedias de Hal Roach.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912. OF CINE-MUNDIAL published monthly at New York, N. Y., for April 1 1928.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co. publishers of CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation, etc.) of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 411, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are: Publisher, Chalmers Pub. Co., 516 5th Ave., N. Y. City; Editor, F. G. Ortega, 516 5th Ave., N. Y. City; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 5th Ave., N. Y. City; Business Manager, E. L. Hall, 516 5th Ave., N. Y. City.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.) Chalmers Pub. Co., 516 5th Ave., N. Y. City; J. P. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y. City; J. F. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y. City; E. J. Chalmers, 516 5th Ave., N. Y. City.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is. (This information is required from daily publications only).

ALFRED CHALMERS.

Vice-President Chalmers Pub. Co.

Sworn to and before me this 5th day of April 1928. Notary Public New York County Clerk's No. 291. Reg. No. 9326.

Margy E. Freeman.

(My commission expires March 30 1929).

EL AGUILA SOLITARIA

(Viene de la página 541)

—Ni palabra.

Me parecía estar sudando tinta. Me llevé la mano a la frente con la disculpa de colocarme el sombrero. La tenía anegada, pero por fortuna no era en tinta.

—Vamos, quiero decir... sus necesidades.

—¿Qué necesidades?

Sudaba a chorros. ¿Cómo le explicaba yo a este hombre las necesidades? ¿Es posible que no me comprendiera? Recordé sin embargo su candor y su ingenuidad de la que han hablado tanto los periódicos. El coronel sonrió picarescamente y aclaró:

—Quiere usted decir el problema de la alimentación. Pues muy bien: con "sándwiches" de queso y jamón y bebiendo agua. Tengo apuntado el número de galones que hemos bebido. "Nosotros" no nos satisfacíamos nunca.

—¿Cómo "nosotros"? ¿Iba usted acompañado, coronel?

—Y bien acompañado. Mi fiel "Espíritu de San Luis" y yo somos los mejores compañeros del mundo, con la ventaja de que él, al llegar a los pueblos de nuestro itinerario, podía descansar, mientras yo me veía obligado a ir de banquete en recepción y de recepción en banquete. Todo el mundo, en todas partes, me tomaba por un hambriento insaciable. La primera preocupación del comité de recepción era darme de comer, organizar un banquete inmediatamente. Si yo comiera todo lo que me han servido, de una terrible indigestión hubiera reventado como un globo.

—¿Y los discursos?

—No me hable Ud. Sus compatriotas han hecho del discurso una necesidad. Hasta para darme una toalla para secarme las manos, me la entregaban con un discurso. ¡Y qué modo de manotear y gesticular! ¿Es posible que sus paisanos se muestren siempre tan irritados cuando hablan en público? Yo muchas veces me preguntaba, un tanto perplejo:

"¿Qué le habré hecho yo a este señor para que se ponga de esta manera?" Por esas tierras hispanas la oratoria es una epidemia. ¿Cómo no hacen ustedes una campaña de saneamiento para evitar que siga propagándose?

Los limpiabotas terminaron su obra de arte. Los cuatro zapatos, los del águila solitaria y los nuestros relucían como espejos. El coronel parecía más joven. Mis botines blancos semejaban un trozo de merengue sobre los zapatos negros. Pagamos y salimos a la calle.

—Cuénteme alguna anécdota, coronel. ¡Le habrán pasado tantas cosas curiosas!

—¿Para qué? Todo lo que me ocurrió y mucho más lo han dicho ya los periódicos. Algunos han publicado fotografías de cosas que nunca me han ocurrido, lo que pone de manifiesto el maravilloso adelanto logrado por el periodismo moderno.

—¿Cree usted que su labor de "embajador del buen deseo" ha ganado simpatías a los Estados Unidos?

—Ya lo creo. Me dicen que en todas las repúblicas hispanoamericanas, la gente cuando se refiere a los americanos dice: "¡Si todos fueran como Lindbergh...!"

Y sin esperar nuevas preguntas, de un salto tomó el primer "taxi" que pasaba, abrió la portezuela, nos dio con ella en las narices y se alejó velozmente, mientras nosotros, acariándonos la parte dolorida, pensábamos en lo brillante que hubiera sido nuestra intervención, de ser verosímil.

JUNIO, 1928



The CLASSIC — Uno de muchos estilos

PARA el hombre de buen gusto no hay otro calzado como el Florsheim ni oportunidad como la presente para adquirirlo.

The FLORSHEIM SHOE

Solicite catálogo

THE FLORSHEIM SHOE COMPANY, Chicago, U. S. A.

Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA. — La Naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrebatadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

DEARBORN SUPPLY Co.

2350 Clybourn Avenue,

Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:

"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos."

"Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro".

Juana Barcelo

LAS CANAS

Menoscaban
Su Belleza
¡Eliminelas!



Marca de fábrica registrada

bore y esos sacrificios del Dr. Longo queda ampliamente comprobado con la popularidad cada día más grande de que gozan este y otros productos del sabio Profesor para la cultura del cabello. LA VEGETAL, tintura instantánea, tinte el cabello color negro. No contiene nitratos ni fosfatos, y por eso nutre y embellece, fortifica y suaviza el cabello, no se quita con el baño ni el shampoo, y basta usarse una vez al mes. Todas las farmacias y droguerías venden Tintura LA VEGETAL del Dr. Longo. Pídale en la que Ud. frecuenta, y si no la tienen, pídale mediante el cupón.

PRECIO \$1.50 ORO AMERICANO

Envíe 25c. adicionales para franqueo. GRATIS—Mediante el cupón, enviaremos el interesante folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer", que contiene entre otra materia interesante la que sugieren estos capítulos: Cómo hay que Cuidar el Cabello; Tratamiento del Cabello Untuoso, del Reseco, del Débil; Influencia de la Dentadura en la Belleza del Cabello; Arte de Teñir y Embellecer el Cabello, etc.

USE EL CUPON

Longo's Instantaneous Hair Dye, Inc., (Dpto. CM.)
45 West 17th Street, New York, U. S. A.

- () Adjunto \$1.50 oro americano para que se sirvan enviarme una botella de Tintura Instantánea LA VEGETAL del Dr. Longo. También envío 25 cts. oro para franqueo.
- () Sirvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer".

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Gratis: Retrato Grande

de su Estrella de Cine Favorita.
Tamaño 8" x 10", con cada ped. do por valor de \$2.00.

BELLAS FOTOGRAFÍAS
ORIGINALES DE SUS
FAVORITOS DE LA PANTALLA

3 por 50 cts. — 7 por \$1.00 —
15 por \$2.00 —
23 por \$3.00 —
40 por \$5.00 —



GRATIS: RETRATO CON MARCO
Enviaremos el retrato de su artista predilecto con marco, gratis, por cada pedido que nos haga por valor de \$5.00. Oferta por Tiempo Limitado.

Remita hoy su Pedido.
HOLLYWOOD SCREEN EXCHANGE
Draver V-1, Depto. S.
Hollywood, California, E. U. A.
Necesitamos Distribuidores

X-O-PER

¡Contrarreste el Sudor Excesivo!

¡Nuevo, admirable! Mantiene las axilas y el cuerpo secos y libres de malos olores. Protege los vestidos. Asegura constante pulcritud.

SATISFACCION GARANTIZADA

Al recibo de \$1.00 oro la enviaremos una botella de X-O-PER y, si no satisface, Ud. devuelve el que no haya usado y la reembolsaremos el dólar. ¡Pida hoy este maravilloso enemigo del sudor excesivo!

B. & B. Laboratory
4016 Lincoln Ave.,
Dept. 226 Chicago, Ill.



Blanco y negro—en las correspondientes pantorrillas—para acabar de desconcertar al pobre mortal; porque la niña se supone que sea Venus y "Venus Vampiresca" nada menos. Es Thelma Todd, de First National.

MENUDEAN LOS TEMBLORES

(Viene de la página 494)

su propósito de encaramarse a la pasarela, para emprender la fuga por ella, una pareja, adelante, encontraba inspiración en el hecho de haberse apagado la luz, para ejecutar las más efusivas y sonoras demostraciones de cariño.

Y con eso hay que conformarse, mientras no podemos ver lo que deberíamos: como esas representaciones de las obras de vanguardia que la prensa nos relata lleva a cabo un grupo de entusiastas, bajo el nombre de "Teatro de Ulises"; pero a las que sólo se tiene acceso con invitación, lo cual limita la importancia del esfuerzo, a un grupo de elegidos.

Mientras se presentan las visitas teatrales de Pascua, estamos reducidos a las deportivas.

Se fueron invictos (injustamente, hay que repetirlo) los futbolistas peruanos; pero, en cambio ahí está Tilden, con el equipo americano de tennis que jugará contra los nues-

¡HAGASE INDEPENDIENTE!

¡Gane mucho dinero con la famosa Daydark produciendo fotografías GE-NUINAS "NEGRO Y BLANCO" directamente sobre el papel o en tarjetas postales de tamaño ordinario.

No se requieren placas—
No hay que imprimir—
No se trata de ferrotipos—

Todo el trabajo se lleva a cabo en el lugar donde se esté, con la NUEVA CAMARA OSCURA DE DIA. Es tan sencilla en todo que inmediatamente pueden obtenerse resultados excelentes. Se pueden tomar fotografías de grupos, paisajes, ferias, etc., aparte de que también se puede hacer trabajo de retrato. Todo completo, y la venta de los enseres fotográficos reproduce la inversión que se haga para comprar el equipo. ESTE METODO NO INVIERTA la imagen como el método antiguo y su velocidad de producción es verdaderamente asombrosa.



Inmediatamente produce un 500% de ganancia. El desembolso no es grande; las oportunidades son ilimitadas; el negocio se puede hacer viajando o en el lugar donde se resida; puede dedicarse al mismo todo el tiempo o sólo parte de él. No se Requiere Experiencia Previa. Catálogo e Instrucciones en Español.

También vendemos materiales fotográficos, novedades, especialidades, etc.

INTERNATIONAL SPECIALTY CO.,
588 Arcade, St. Louis, Mo., E. U. de A.
(Establecida en 1905)

EL CABELLO RENACE

UN DESCUBRIMIENTO
CIENTIFICO

Su cabello examinado
por el microscopio

Garantizamos este sistema de un facultativo europeo y si falla devolvemos el dinero. Cada caso es estudiado individualmente y enviamos el tratamiento adecuado. El sistema es nuevo y positivo.



Detiene la caída, cura la calpa en una o dos aplicaciones, estimula el crecimiento y la belleza natural del pelo. Nuestra garantía le protege. Adjunte varios cabellos a su pedido, para ser examinados microscópicamente en nuestro Laboratorio. Mándenos, con su pedido, un giro postal por \$2.00 (Dos Dólares) y le enviaremos el tratamiento. Si en 30 días no está satisfecho, se le devolverá el dinero.

L. MATOS LABORATORY, Dep. P75
P. O. Box 73, Station J, New York, N. Y.



Escuela Superior
de Automovilistas

AMERICAN AUTOMOTIVE SCHOOL
736 Lexington Ave. (Entre las calles 58 y 59)
NUEVA YORK E. U. A.

Por nuestro método práctico, conciso y científico, le convertimos en poco tiempo en un Vendedor, Oficial, Agente, Mecánico, Experto, Probador, o Inspector en el ramo automovilista. Coches de los últimos modelos. Instrucción experta. Adlátrese en el negocio más lucrativo del mundo.

Escuela establecida hace 22 años.

La Escuela Renombrada
Pidanse informes. Se habla Español.

Estudie Inglés y Comercio

CURSOS EN:

Inglés y Dirección de Negocios
Inglés y Taquigrafía.
Inglés y Contabilidad.
Taquigrafía Inglés-Español.
Curso de Secretario Particular.
Curso de Maestro de Inglés
Curso de Maestro Comercial
Técnico en Contabilidad y Finanzas

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al: SR. DIRECTOR
RIDER COLLEGE
Trenton, N. J. E. U. de A.

HIPNOTISMO



Curso completo de fascinantes lecciones de hipnotismo, adivinación del pensamiento y curaciones magnéticas. Enseña cómo llegar a ser un experto, cómo hipnotizar a primera vista, hacer que otros obedezcan la voluntad del hipnotizador, que cumplan sus deseos; cómo curarse a sí mismo, y otras personas, de malos hábitos; y de triunfar en amores, hacerse rico y tener poder. Método sumamente sencillo, que se puede aprender en el hogar. El curso vale \$20, pero sólo mande \$2.50, para incluir "El Ojo Hipnótico", el más notable invento que se ha hecho para el uso de los hipnotistas, aficionados y profesionales. Manufacturado exclusivamente para nosotros. Envíenos \$2.50 en giro postal internacional, o billetes en carta certificada. Ningún otro pago hay que hacer. Garantizado.

EDUCATOR PRESS, Fuller Bldg.
Jersey City, N. J. Dept. H-82

tros por la Copa Davis, con un resultado fácil de pronosticar.

Vino el pugilista Berlembach, hizo una excursión de veinticuatro horas a Cuernavaca y regresó divorciado; declarando que le encanta México por las facilidades que se dan para estas cosas y que, agregamos nosotros, han de servir mucho para el fomento del turismo.

Llegó, a pie, un andarín español y se fue en una bicicleta que le regalaron, diciendo que para Buenos Aires.

Emmanuel Kotulsky, ciclista, que aseguran tiene mucha fama y ha recorrido como cincuenta países, salió para California, acompañado por el mejicano Tovar.

Está entre nosotros Augusto Flores, explorador peruano de dieciocho años, que viene de Buenos Aires y va a Nueva York, sin usar vehículos de ninguna clase. Cuenta que emprendió la aventura con cinco compañeros; dos de los cuales, regresaron y los otros murieron: uno, al atravesar un río caudaloso; el segundo, picado por una víbora.

El nadador veracruzano Augusto Salías, anuncia su viaje a Chapala, con el propósito de cruzar, por primera vez, el lago del mismo nombre, lo que significa recorrer una distancia de veinte kilómetros.

Y pasó por Mazatlán "la feliz pareja", como llaman los periodistas a Dolores del Río y el director Edwin Carewe; mientras el cable nos trae de Nueva York las declaraciones de don Jaime Martínez del Río, acerca de que sus creencias religiosas que le impiden el divorcio.

Además, de cuando en cuando se ven por aquí automóviles llenos de extranjeros, con cartoncitos que dicen: "Bienvenidos, rotarios"; y que, para nosotros, los extraños al asunto, son la nota más saliente de la sexta conferencia rotaria del tercer distrito, que se efectuó en el Regis, y en la que, entre todo lo que leemos se dijo, tan sólo encontramos interesante la declaración de que el rotarismo "trabaja por la paz y amistad de las naciones de la tierra"; lo cual demuestra que no tiene por único objeto la celebración de banquetes, como algunos suponen.

Ya que esta crónica va resultando dedicada a los que viajan, puesto que quienes no lo hacen, tampoco dan asunto para ella, agreguemos que se sigue llenando papel con los proyectos para atraer turistas.

Se anuncia ahora una Feria Colonial, el mes de mayo, en las lomas de Chapultepec.

Una fuerte empresa americana ha ofrecido construir en el lugar un gran hotel, con mesas de tenis, estanques de natación y campos de golf; estos últimos, especialmente, se consideran indispensables para los americanos.

Pero como aún no sabemos que se esté trabajando, nos preguntamos si ese hotel surgirá al conjuro de alguna varita mágica.

Puede hablarse como de un hecho, del servicio de aeroplanos entre Méjico y Tampico, pues su inauguración está anunciada para estos días, y hasta fijado el precio del pasaje: ciento veinticinco pesos.

También se trabaja el próximo establecimiento de aviones para turistas de los Estados Unidos a Sonora, con la perspectiva de ampliarse poco a poco hasta la capital.

Y como un imán más para los viajeros crédulos, salen por todas partes los curanderos "milagrosos", a la manera de ese Niño Fidencio de que ya escribimos en otras ocasiones, y para venir en busca del cual se está organizando en Cuba una excursión de diez mil enfermos, según la prensa.

La Fox Film tomó en el campo de operaciones de Fidencio una película, que ahora se exhibe en California, con subtítulos para hacer creer que las cabañas provisionales construídas allá, son los mejores edificios de Méjico; y se niega a retirarla de la circulación, como pide nuestro gobierno.

Calculen ustedes lo que pagaría esa casa por la cinta exclusiva de la curación que

STRONGFORT

Vigoriza a los Débiles



LIONEL STRONGFORT
Rehabilitador de Hombres

Es el hombre energético quien lucha y obtiene éxito en la vida — es él quien progresa, quien ocupa los mejores empleos y a quien admiran y respetan dondequiera que va. Ud. no necesita ser un pugilista, un luchador o un atleta profesional. Puede ser una persona ordinaria — pero llena de valor y la fuerza viril que lo hacen destacarse entre la multitud y alcanzar los privilegios más preciados de la vida.

Puede Ud. obtener esa fuerza por medio del método científico para el desarrollo muscular de Lionel Strongfort — vigor, salud, y el perfecto funcionamiento del sistema se obtienen infaliblemente.

Deje Ud. que Strongfort le Enseñe el Camino

Strongfort no se limitó meramente a practicar la cultura física. Ideó y perfeccionó el CURSO STRONGFORT que estimula la salud, la fuerza y aviva la mentalidad del discípulo. Indica la manera científica de practicar los ejercicios y acumula cierta reserva de vigor. Ayuda a la Naturaleza a restablecer los cuerpos débiles y achacosos y a mantenerlos en perfecto estado — mas no como las drogas y demás substancias nocivas, que hacen reaccionar el sistema momentáneamente, para después sumirlo en su antigua podredumbre, con todos sus defectos y debilidades.

Recobre la Virilidad

Tal vez sea Ud. uno de esos individuos — débiles, enfermizos, achacosos, deprimidos, lúgubres; sin interés alguno por la vida, sin deseos de actividad o de ocupar un puesto en la sociedad — tal vez un recluso, temeroso de los fuertes — tal vez con miedo de entrar en los vínculos matrimoniales — celoso de los hombres que inspiran admiración dondequiera que van, por su hermoso cuerpo, su fuerza muscular y su viril apariencia. Si es éste su caso, ¡por el amor de Dios, hombre, haga por remediarlo! No puede Ud. continuar en ese estado tan deplorable cuando la fuerza y la salud están a su alcance.

STRONGFORT rehabilita su Cuerpo

Es imposible que ningún método lo vuelva vigoroso, alerta y despierto con la misma eficacia que el ideado y perfeccionado por Strongfort. Déle una oportunidad a la Naturaleza. Observe cómo la magia de sus poderes restauradores, sus procedimientos constructores, sus medios para devolver la salud, lo ayudan a alcanzar un estado físico admirable. Si ha caído Ud., confíe en la Naturaleza, poniendo en ella toda su fe y aceptando su bondadosa mano, que le hará recuperar el vigor, la salud y la fuerza viril por medio de este famoso Curso.

Pida mi Libro GRATIS

"PROMOCION Y CONSERVACION DE LA SALUD, FUERZA Y ENERGIA MENTAL" — una revelación de los problemas íntimos concernientes al cuerpo humano, que lo hace valiosísimo a los hombres que desean ser verdaderos machos, notables atletas, y que buscan la extirpación de los achaques que minan su vitalidad y la debilidad que los incapacita para el matrimonio y que les ocasiona un deplorable estado de depresión mental. Este libro indica la manera de hacer de la existencia algo nuevo, mejor, más digno de vivir. Se lo enviaremos gratis con mucho gusto. PIDA HOY su ejemplar.

LIONEL STRONGFORT, Director
Especialista en Cultura Física y Salud
Dept. 8225 Newark, New Jersey, E. U. de A.

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON

Consulta GRATIS — Absolutamente Confidencial
Sr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute, Depto. 8225.
Newark, N. J., E. U. de A.

Sírvase enviarme, absolutamente gratis, ejemplar de su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Adjunto 10c. oro (o su equivalente) para cubrir los gastos de franqueo y he marcado con una (x) las materias en que estoy interesado.

.. Viejos Secretos	.. Debilidad Sexual	.. Impotencia
.. Catarros	.. Espalda débil	.. Afecciones pulmonares
.. Rostros	.. Defectos de la vista	.. Hombros redondeados
.. Asma	.. Reumatismo	.. Desórdenes del estómago
.. Neuralgia	.. Nerviosidad	.. Aumento de talla
.. Hernia	.. Respiración corta	.. Desarrollo muscular
.. Delgadez	.. Debilidad cardíaca	
.. Barros	.. Poso excesivo	
.. Insomnio	.. Constipados	
.. Gran Fuerza		

Males Íntimos

Nombre _____
Edad _____ Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____ País _____

ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO

OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"

Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles

Ud. sabe que los neumáticos constituyen uno de los gastos principales en la operación de los automóviles y bien comprende que si Ud. pudiese hacer algo para que tales neumáticos durasen más tiempo, todo dueño de automóvil pagaría muy bien por tal servicio.

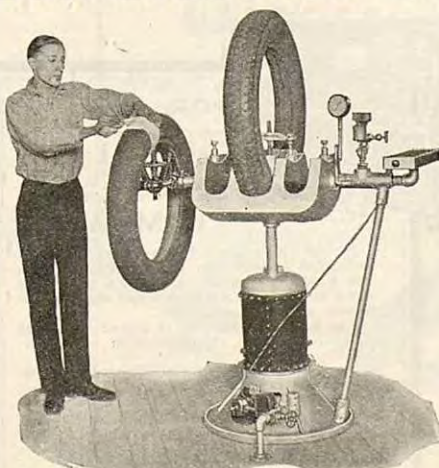
NOSOTROS PROPORCIONAMOS A UD. TODO PARA HACER ESTE TRABAJO

Con esta máquina y nuestro famoso Curso de Vulcanización para Neumáticos, Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en cualquier clase y tamaño de llantas y cámaras de aire dando un servicio adicional de 8 a 10,000 kilómetros a todos aquellos neumáticos averiados que hoy se desechan como inservibles.

ESTE ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE Y SUMAMENTE LUCRATIVO

No necesita experiencia alguna porque nuestro Curso muestra todo lo que debe conocer el experto vulcanizador. Suministramos máquina, herramienta, materiales y sólo se requiere un pequeño capital. — Los Talleres de Vulcanización "Haywood" están en demanda en todas partes del mundo. Con gusto le daremos mayores detalles.

Escríbanos hoy mismo pidiendo informes
HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.
2329 Ogden Ave. Dpto. de Exportación. Chicago, Ill. E.U.A.



Dientes Blanquísimos PERO...



4 de cada 5 Son Víctimas de la Piorrea

Sin afectar la dentadura y atacando las encías, la Piorrea, que es resultado del abandono, arruina la salud. Y 4, de cada 5 personas mayores de cuarenta años, y hasta millares aún más jóvenes, le pagan terrible tributo.

Mas no hay que arredrarse ante el número de las víctimas: comience a usar en seguida el dentífrico que, además de limpiar bien la dentadura, es una protección contra el enemigo de las encías.

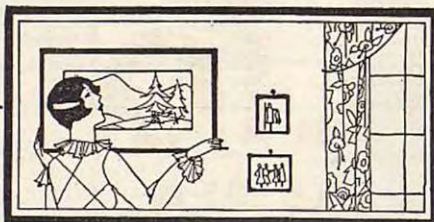
Todos los días, por la mañana y por la noche, acepillase dientes y encías con Forhan's, el dentífrico que limpia los dientes y mantiene las encías firmes y sanas. Sabido es que la Piorrea raras veces ataca las encías sanas.

Compre hoy un tubo de Forhan's en la botica. Lo venden a 35 y 50 centavos.

Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.
Forhan Company, New York

Forhan's para las encías

Sus Dientes son Solo tan Saludables
Como lo sean sus Encías.



MODO DE HACER PRECIOSOS MARCOS
PARA TODA CLASE DE CUADROS

Dennison

Muy fácil es hacer un precioso marco para cualquier cuadro, con un costo insignificante. Se puede elegir el color que mejor armonice, y emplear el método de cintas de papel

PASSE-PARTOUT

De venta en todas las librerías y almacenes de útiles de escritorio.

Llénesse este cupón, envíese inmediatamente, y a vuelta de correo se recibirá, sin gasto alguno, el interesante folleto núm. 455, "Cómo Hacer Marcos con Passe-Partout".

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 61-T, Framingham, Mass., Estados Unidos

Ruégoles me envíen, sin gasto alguno por mi parte, el interesante librito núm. 455, "Cómo Hacer Marcos con Passe-Partout".

MI nombre y apellido _____

MI dirección _____

Población _____

País _____



Billie Engle, en perpetuo desacuerdo con su sombrero, y cada vez más diminuto en las comedias que interpreta para Paramount.

hizo otro taumaturgo, hoy encerrado, en Guadalajara, descrita así: "se sabe que, cuando el curandero rociaba el cuerpo de un infeliz enfermo de parálisis, con un medicamento a base de alcohol y hierbas, aquél se inflamó al contacto de la flama de unas velas que usaba también como parte de la medicina, quedando carbonizado el cuerpo del desventurado enfermo, que murió en medio de grandes sufrimientos".

Es de esperarse que unas cuantas cosas así, sean bastante elocuentes para los que se disponen a hacer peregrinaciones en busca de la salud; evitando también que nos lleguen esa clase de turistas, con más microbios que dólares, cuando son estos últimos los que aquí necesitamos.

* * *

Ya empieza a hablarse de los trabajos del Comité Olímpico, para juntas fondos, con el



POR
\$30.00 AL MES

puede comprar usted el
mejor Piano Automático
KIMBALL

No necesita pagar Ud. todo el valor al contado para obtener uno de los afamados Pianos Kimball, pues sólo requerimos referencias sobre su persona para vendérselo en pequeñas cuotas mensuales.

Los Kimball recibieron el primer premio en todas las grandes exposiciones en donde fueron representados.

Hermoso catálogo en español, precios y condiciones, gratis a solicitud.

PRODUCTOS: Pianos, Pianos Automáticos, Pianos Eléctricos Reproductores y Fonógrafos.
C. O. BAPTISTA
Distribuidor para el Extranjero
300 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



Para Seducir

Es indispensable un cutis blanco e imaculado, libre de todas imperfecciones.

PAÑOSANA es el "Éxito del Día" como un embellecedor del cutis. Limpia y suaviza la piel, dando al cutis moreno un matiz mucho más claro. Hace desaparecer todo paño, pecas, barros y espinillas. Use Pañosana y ostentará con orgullo "Un cutis que encanta".

La crema Pañosana se vende bajo la absoluta garantía de dar completa satisfacción. Si no la encuentra en su Farmacia, pida un tarro directamente a nosotros, su valor es un Dólar. Si usted lo prefiere, le enviaremos gratis una muestra liberal y folieto descriptivo. Diríjase a

DUUS PRODUCTS CO.

4623 LINCOLN AVE. — DEPTO. C-M.
Chicago, Ill., U. S. A.

¡Jóvenes de Ambos Sexos!

No pierdan su tiempo. Gánense de \$3 a \$10 (DOLARES) diarios en ocupación fácil y decente.

Para comenzar lucrativa labor en seguida, pídansen detalles completos a:

CIRCULATION JOE

6th Floor, 516 Fifth Ave.

Nueva York,

E. U. A.



HIPNOTISMO

...¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos, y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

SAGE INSTITUTE, Dpto. 702 O
Rue de l'Isle, 9, Paris VIII, France.

fin de que pueda ir una representación nuestra a Amsterdam, y los han alentado las palabras del Sr. José Berky, que ha concurrido a varias olimpiadas, como atleta y periodista, y piensa que en Méjico se podría seleccionar, entre nuestros jugadores de foot ball, un equipo superior a muchos de los que jugaron en París.

También en natación y tiro al blanco, el señor Berky se expresa con optimismo acerca de la proyectada delegación.

* * *

Por primera vez, se efectuó una competencia de remos, en el lago de Xochimilco, entre las escuelas femeninas de la capital, resultando vencedoras las alumnas de "Enseñanza doméstica".

EL PERU: HOY Y MAÑANA

(Viene de la página 502)

El Cine se abre campo en el Perú. En meses pasados la película "Luis Pardo" atrajo público a las salas de proyección. Fué un esfuerzo apreciable de los que hicieron la obra. Con "Luis Pardo" quedó demostrado que el público respondería si alguien se animase a formar una compañía productora de películas de tema peruano.

Actualmente se realiza la filmación de "La Perricholi", cinta de argumento colonial para la Exposición de Sevilla.

No son estos los primeros ensayos. Hace poco un importador de películas se embarcó en una aventura que le ocasionó pérdidas y disgustos. El importador publicó un anuncio en el que solicitaba actores y actrices. A la mañana siguiente, cuando llegó a su oficina, la halló atestada de postulantes. Las mujeres le rodearon. Todas hablaban a la vez. Todas se juzgaban fotogénicas. Del grupo se destacó un hombretón alocado:

— Yo tengo más fuerza que Eddie Polo! — exclamó.

Para demostrarlo, levantó en vilo, con ímpetu demoníaco, a otro individuo que, como él, había acudido a la oficina en pos de la fortuna y de la gloria.

* * *

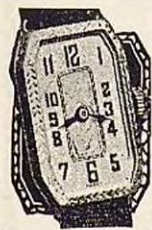
Esperanza Iris estrenó con éxito el Teatro Marsano en Miraflores. En esta breve temporada, la artista mejicana ha mantenido el interés que despierta en el público todo lo hispano-americano. Antes que ella, María Teresa Montoya a la cabeza de una espléndida compañía, trabajó en el Municipal.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 493)

¿qué puede interesar uno más, con ribetes sentimentales?

Un judío de los Estados Unidos se casa secretamente con una irlandesa idem y, sabiendo que las respectivas familias tomarán la cosa a lo trágico, marido y mujer se dedican a engañar con actos y palabras a los padres. Eso da origen a las consabidas situaciones equívocas, hasta que llega un hebé a arreglar el asunto y a reconciliar a los católicos y a los israelitas. Lo cual, entre paréntesis, tampoco ocurre nunca en la vida real. — Zárrega.



Toda Joven puede ganarse un RELOJ PULSERA VENDIENDO CHOCOLATES NORMANDY

Reloj del más reciente y bello modelo rectangular; caja de oro blanco, garantizada por 25 años. Exquisitamente labrada. Máquina de 6 joyas, regulada y ajustada. Pulsera de seda con broche enchapado de oro de 14 kilates. Los Chocolates Normandy son dulces de alta calidad, siempre frescos; purísimos, y se venden fácilmente porque los anunciamos extensamente. Pida plan de ventas. En él explicamos cómo puede Ud. llegar a ser orgullosa poseedora de este hermoso reloj.

HOME SUPPLY COMPANY INC.

133 Duane St., Depto. 457, Nueva York

JUNIO, 1928



Abuelita sabe

En materias de salud poco hay que supere a la experiencia de los años. Natural es, pues, que tras de trastornos y enfermedades abuelita hable con autoridad.

Dice ella: "Cuando niña mis papás me dieron la Emulsión de Scott. Seguí tomándola en ciertos períodos de debilidad y raras veces he estado enferma. Casada, se la dí a mis niños, que luego se desarrollaron en hombres y mujeres sanas y fuertes. Por eso es que insisto ahora que se la den a mis nietos también, en pro de una generación perfecta, hija de padres sanos por ya tres generaciones."

"Y ya entrada en años, para aminorar los achaques de la edad, sigo con la

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

LIMPIA FRIEGA PULE

Inmaculado
aseo de pisos y
paredes de

MOSAICO y BALDOSAS

se obtiene limpiándolos con Sapolio. Tiñas y tuberías de baño, y los muebles y artefactos de cocina, se limpian y pulen segura y rápidamente con Sapolio.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:

ENOCH MORGAN'S SONS CO.

NUEVA YORK

E. U. A.

EXIJA
EL GENUINO
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA



:: ::

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

:: ::

PÁGINA 547



—¡Vivan los Novios!

— Vivirán, y vivirán contentos... si cuidan de tomar SAL HEPÁTICA de cuando en cuando.

NO TODO es miel y dulzura en el camino de la vida: hay achaques que remediar y males que vencer. Se impone el uso de laxantes que devuelvan el vigor al cuerpo y eviten las constipaciones molestas, fuente de graves afecciones. En el botiquín del hogar, no debe faltar nunca SAL HEPÁTICA, regularizador por excelencia de las funciones intestinales.

*Vivan todos sanos en su casa.
Que tomen SAL HEPÁTICA.*



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA.



Ahora, con tiempo favorable se pueden tomar dentro de casa instantáneas como la de más arriba.



Motivos como éste, antes considerados difíciles, son ahora fáciles. (Instantánea tomada afuera, bajo un pórtico.)

CON SOL O SOMBRA *dentro de casa o fuera de ella* se pueden ahora tomar buenas instantáneas

¿FOTOGRAFÍAS cuando llueve?—
¡Imposible! ¿Instantáneas dentro
de habitaciones?—No puede ser.

Eso se hubiera dicho *antes*, pero
ahora, tomar fotografías bajo tales
condiciones es no sólo posible, sino
muy fácil... merced a la Kodak
moderna.

Sí, contra lluvia y mal tiempo
se pueden ya tomar buenas instan-
táneas al aire libre, y
aún dentro de casa con
tiempo favorable.

Objetivos mejores

Este progreso tan
marcado se debe, sobre
todo, a la fabricación
de objetivos más rápi-
dos, es decir, que ad-
miten más luz.

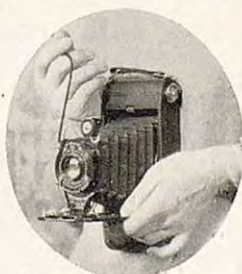
Los peritos ópticos de
la Kodak descubrieron el medio,
y los recursos manufactureros y
gran volumen de ventas, propor-

cionaron la manera de
fabricar en cantidad
objetivos anastigmáti-
cos de primer orden y a
precio moderado.

La sencillez misma

Otro de los adelantos
lo es la extrema sencillez
con que ahora se toman

fotografías. Con la
Kodak moderna, casi
todo es automático. Por
ejemplo: en algunas
Kodaks hay una escala
que indica la exposición
que debe darse con la luz
que haya. Queda, pues,
eliminada una de las
más frecuentes posibili-
dades de error.



Esta cámara es la Kodak de
Bolsillo, No. 1A, que toma
fotografías de 6.5 x 11 cm.
Véase en los comercios del
ramo.



Con la Kodak moderna, no
importa el tiempo

Resultados prácticos

Para el aficionado a la
fotografía, con la Kodak
moderna aumenta la
variedad de fotografías
interesantes que puede
tomar, aumenta el nú-
mero de vistas buenas y
aumenta el placer de la
fotografía.

Con la Kodak moderna cual-
quiera puede tomar buenas foto-
grafías sin experiencia previa: la
experiencia está en la Kodak.

Con sol o sombra, dentro de
casa o fuera de ella, se obtienen
ahora buenas fotografías de la ma-
nera más sencilla, merced a la
Kodak moderna.

Servicio de Consultas

En caso de error o para el que desee
conocer a fondo cualquier fase de
la fotografía, tenemos un servicio
gratuito de consultas.

KODAK

Si no es Eastman, no es Kodak

Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y., U.S.A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires
Kodak Brasileira, Rio de Janeiro

Kodak Cubana, Ltd., La Habana
Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo

¡Casi nueva invención caligráfica!

La acción capilar y la gravedad gobiernan el flujo de tinta en la nueva Parker Duofold. Un finísimo canal entre las dos puntas de la pluma facilita la salida instantánea de la tinta, y el resultado es la *escritura sin esfuerzo*, nueva y ventajosa característica de esta pluma-fuente

Porque *escribe sin esfuerzo*, el peso de esta pluma-fuente basta para hacerla escribir instantáneamente y *sin interrupción*. Ni presión de los dedos, ni esfuerzos, ni fatigas: sólo hay que *guiar* la pluma.

Es más: la nueva Parker Duofold es 28% *más ligera* que cuando la hacíamos sin cañón de caucho. Ahora se hace con "Permanita", material exclusivo de la Parker. Aun con el cañón lleno de tinta, esta pluma-fuente es una de las más ligeras que se conocen. La ingeniosa distribución de su peso le presta mejor equilibrio y facilita comodidad en la escritura.

El nuevo cañón de "Permanita" hace la Parker Duofold *irrompible*, a la par que *más ligera*. Una de estas plumas fué arrojada desde altos rascacielos; otra, desde aeroplanos a mil metros de altura; una tercera fué aplastada por camiones... ¡y ninguna se rompió!

Pero su característica de *escritura sin esfuerzo* es de primordial importancia porque elimina toda fatiga al escribiente. Libera la mente de todo esfuerzo caligráfico, prestando espontaneidad al pensamiento; cosa que jamás hizo otra pluma-fuente. En este sentido es casi *una nueva invención caligráfica*. Pruébela Ud. antes de comprar plumas-fuente de otra clase.

La nueva Duofold, modelo 1928, viene en cinco hermosos colores: de Laca Roja, Azul de Lapislázuli, Verde Jade, Amarillo de Cromo y Negro y Oro. Todas llevan el casquete negro. Y hay Lapiceros Duofold que hacen juego con las plumas.

Hay tres tamaños distintos: el "Grande", el "Junior" y el "Lady Duofold" que es el tamaño delgado para damas. En cada tamaño hay seis plumas graduadas y templadas en tal forma que ceden a cualquier estilo de escritura sin torcerse.

Obtenga todas las exclusividades Parker fijándose en que el nombre "Geo. S. Parker-DUOFOLD" va grabado en el cañón de la pluma y en el lapicero.

THE PARKER PEN COMPANY, JANESVILLE, WIS., U. S. A.

Parker Duofold



Distribuidores de
Plumas-Fuente y
Lapiceros Duofold:

ARGENTINA

River Plate Supply Co.
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 175,
Buenos Aires.

BOLIVIA

Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7,
La Paz.

BRASIL

J. Collares Moreira & C.
Rua Senhor Dos Passos 66,
Caixa Postal 1435,
Rio de Janeiro.

CHILE

Curphey y Jofre, Ltda.,
102-D, Santiago,
Casilla 198 V., Valparaíso.

COLOMBIA

Zubiria, Jiménez & Cía.,
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.

Emilio Rojo—“Librería
Cervantes”,
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.

Hijos de Augusto Tono,
Apto. Nacional No. 12,
Cartagena.

R. E. Restrepo & Co.,
Apartado 210,
Medellín.

Mario Camargo & Co.,
Apartado 319, Manizales,
Carrera 5a. Calles 10 y 11,
Cali.

COSTA RICA

Costa Rica Mercantile Co.,
Apartado 19, San José.

CUBA

Unión Comercial de Cuba,
S. A.,
Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA

J. D. Maxwell, Apartado 268,
Santo Domingo.

DUTCH WEST INDIES

Marchena & Morón
P. O. Box 13,
Curaçao.

ECUADOR

V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414,
Guayaquil.

GUATEMALA

Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

HONDURAS

Huber Honduras Co.,
San Pedro Sula y Tegucigalpa.

ISLAS FILIPINAS

H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
I. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga, Manila.

MEXICO

National Paper &
Type Co., México, D.F.

NICARAGUA

Arthur O. Wallace,
Managua.

PERU

National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240 al 266,
Lima.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL

Kelso-Jordan Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

PUERTO RICO

National Paper &
Type Company,
P. O. Box 345, San Juan.

SALVADOR

E. E. Huber Co.,
San Salvador.

URUGUAY

Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Casilla 370,
Montevideo.

VENEZUELA

L. Mosquera & Company,
Caracas,
Villasmil y Cía.,
P. O. Box 235, Maracaibo.