

CINE-MUNDIAL

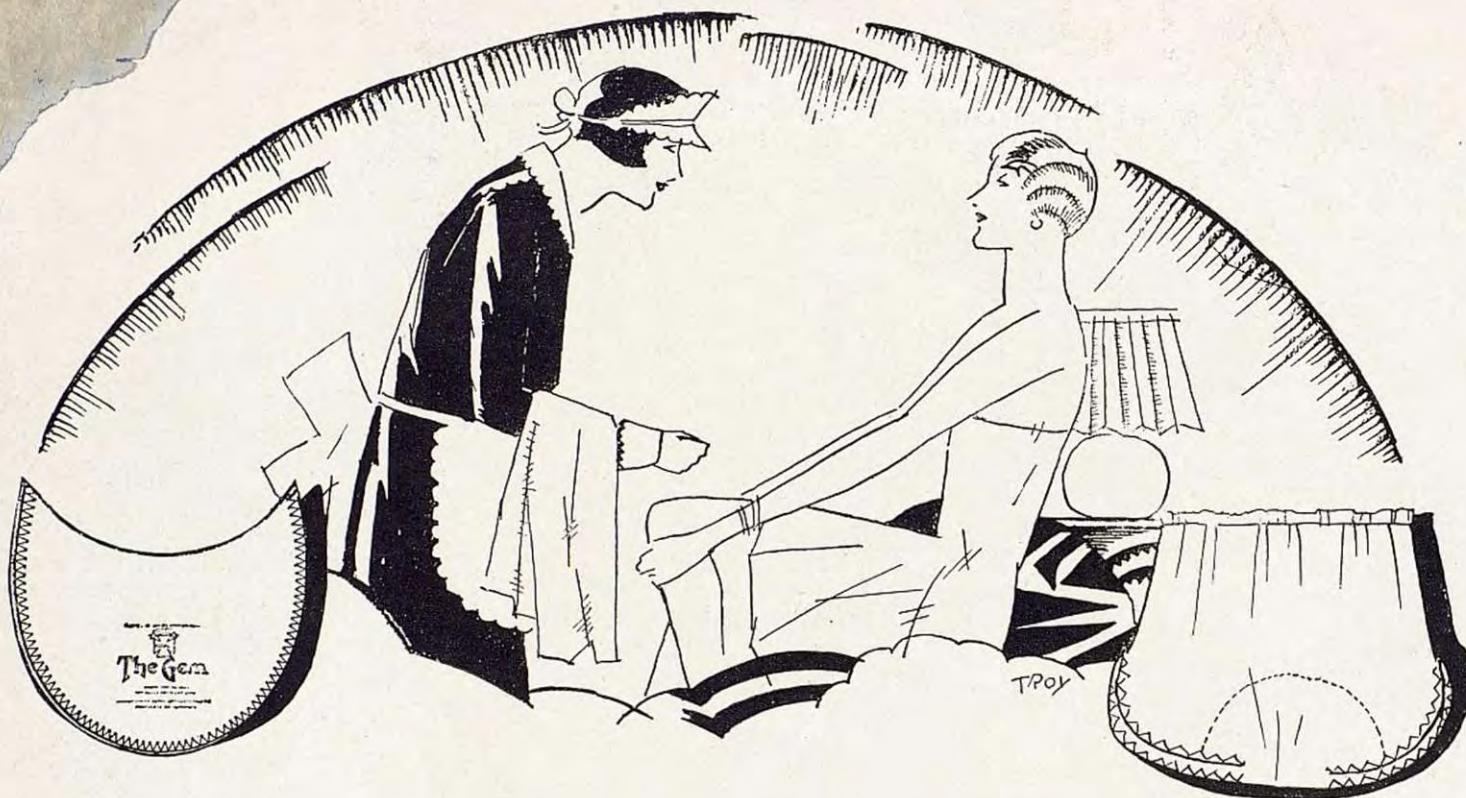
nº 10



Octubre
1928

Clara
Bow

Ayuntamiento de Madrid



EL NUEVO PUNTO DE VISTA

La Contribución de Kleinert a la Elegancia Femenina

LA vida se ha hecho mucho más cómoda para las mujeres desde el advenimiento de las Prendas Protectoras de Kleinert, las cuales han venido a aportar la solución de un problema siempre de actualidad. Generaciones enteras del bello sexo se vieron obligadas a desarrollar sus actividades sociales sin poder perder de vista el calendario; invitaciones llegadas en tiempo inoportuno, fiestas echadas a perder por la incertidumbre.

Actualmente, las mujeres que se equipan con las prendas Protectoras de Kleinert afrontan todos los días con serenidad, igualmente libres para el trabajo y para la diversión, lo cual obedece a que los Accesorios Sanitarios de Kleinert han venido a cambiar por completo su actitud a ese respecto. Los contratiempos ya no son excusables; revelan negligencia personal y error imperdonable, por lo mismo que puede evitarse.

Esa protección tan importante se consigue con la serie de delicada ropa interior fabricada por Kleinert Rubber Company, afamada en todo el mundo por sus Sobaqueras "Gem" y sus Pantaloncitos "Jiffy" para bebés. Impecables Piezas Interiores de perfecto ajuste, confeccionadas con materiales tan nuevos y tan elegantes como los de las prendas de uso diario; pero con la especial protección Kleinert, que inmuniza contra todo riesgo y aleja todo peligro de embarazosa situación.

La mujer debe ser estrictamente celosa de su meticulosidad. El menor descuido puede alterar la nitidez de su vestido y ofender inconscientemente la vista de los presentes. Las famosas Sobaqueras Kleinert, del tipo y modelo que se desee, ya sean sueltas o adosables al vestido, revelan de toda ansiedad a ese respecto. Fíjese en que el nombre de KLEINERT esté en todas las sobaqueras que usted compre, porque la sobaquera "Gem" de Kleinert tiene protección garantizada.

La Casa Kleinert fabrica otros artículos además de la Sobaquera y los Accesorios Sanitarios. Hay los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, que permiten que éstos se hallen siempre confortables; Baberos, Sábanas para cuna y Delantales, todo lo cual encontrará usted siempre en su almacén favorito. Las Sábanas de goma Kleinert, para casos de enfermedad, son las mismas que se usan en los mejores hospitales.

Otros artículos populares de Kleinert son: Cinturones, Delantales, Estuches de turismo, Motas para polvo, Gorras de baño, etc., y Prendas Reductoras y Medias de Goma, para las que desean adelgazar. La marca Kleinert en Fajas y Elásticos constituye una garantía de buena calidad.



I. B. KLEINERT RUBBER CO.

485 FIFTH AVE., NEW YORK, U. S. A.

Acompaña 10c. Oro Americano para que se sirvan enviarme un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos, y una Mota, así como su nuevo catálogo.

NOTA: Escribanse nombre y dirección con claridad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

¡OFERTA ESPECIAL!

Mándenos el cupón con 10c. oro americano o su equivalente y recibirá, a correo seguido, un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos con una Mota.

Kleinert's
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Ave., New York, U.S.A.



Monumentos imperecederos a los grandes maestros de la Música

LOS grandes compositores se labraron para sí, en sus espléndidas obras, monumentos más sólidos que el granito y de mayor trascendencia que un epitafio elocuente. Y estas obras inmortales están ahora al alcance de todo amante de la música, por medio de los Discos Victor.

Las orquestas sinfónicas y los directores más notables, así como los virtuosos más distinguidos han derramado su arte en la interpretación de estas obras clásicas sublimes. Cada nota, cada acorde y cada acento se oye con la misma exactitud que si se estuviera presente en alguna sala de concierto.

Esta colección atesora el talento consumado y el genio sin límites de todos los grandes maestros — desde Beethoven . . . Wagner . . . Tchaikowsky . . . Verdi . . . hasta los modernos . . . Stravinsky, Respighi, Strauss, Ravel. Hay sinfonías completas, cuartetos, conciertos, sonatas, suites—un emporio musical para regalar el oído de todos los entendidos.

Estas colecciones de Obras Clásicas en Discos Victor vienen en elegantes álbumes, con folletos descriptivos del desarrollo de la

música. Algunos llevan un disco introductorio del director de la orquesta, explicando los temas con la ayuda del piano. A continuación mencionamos sólo unos cuantos de estos álbumes. Cualquier comerciante en artículos Victor le proporcionará una lista completa. Pídale que le toque las obras de su compositor favorito en la Victrola Ortofónica. Usted mismo formule su concierto—¡mientras más pronto mejor!

Cinco álbumes populares de la colección Victor de obras clásicas musicales

Beethoven: *Sinfonía No. 5 en Do Menor*. Álbum M-5. (Discos 9029-9032.)

SIR LANDON RONALD—ORQUESTA DEL ROYAL ALBERT HALL
Tchaikowsky: *Casse Noisette*. Álbum M-3. (Discos 6615-6617.)

STOKOWSKI—ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA

Schubert: *Sinfonía No. 8 en Si Menor* ("Inconclusa"). Álbum M-16. (Discos 6663-6665.)

STOKOWSKI—ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA
Dvořák: *Sinfonía No. 5, "Del Nuevo Mundo"*. Álbum M-1. (Discos 6565-6569 y 6750.) (Con un disco introductorio que explica los temas con ayuda del piano.)

STOKOWSKI—ORQUESTA SINFÓNICA DE FILADELFIA
Brahms: *Sinfonía No. 1 en Do Menor*. Álbum M-15. (Discos 6748 y 6658-6662.) (Con un disco introductorio que explica los temas con ayuda del piano.)

OBRAS CLÁSICAS MUSICALES EN DISCOS VICTOR

¡PROTÉJASE!

Únicamente la Compañía Victor hace Discos Victor



VICTOR TALKING MACHINE COMPANY
CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. A.



¿Qué PREFIERE Ud.
¿VINO ORDINARIO o CHATEAUX IQUEM?

Pues así es la diferencia
entre el Ginger-Ale
"Clicquot Club"
y el ginger-ale ordinario

PORQUE su sabor sin igual es fruto de inimitable mezcla del mejor jengibre jamaquino—
con limón, lima y azúcar de caña puro, que se añeja debidamente en cubas grandes, como
los vinos generosos, y luego se diluye en el agua pura y cristalina del famoso manantial Clicquot
Club. Se añeja propiamente y es una bebida deliciosa y refrescante.

Si el Ginger Ale Clicquot Club
Prueba por primera vez,
De su exquisito sabor
Prendado quedará usted-

Clicquot Club

De dos clases-Seco Pálido (Pale Dry) y Dorado (Golden)
El Ginger-Ale que se Añeja

CLICQUOT CLUB COMPANY, Millis, Mass., E. U. A.



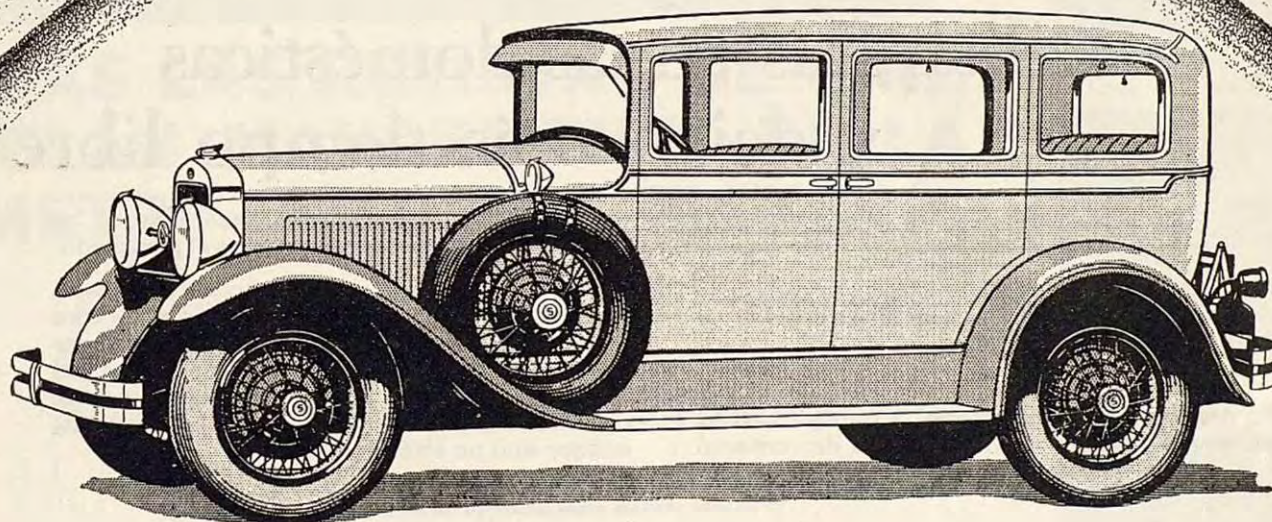
Esta tapa y la etique-
ta Clicquot Club ga-
rantizan el contenido
de cada botella.



Esta tapa y la etique-
ta Clicquot Club ga-
rantizan el contenido
de cada botella.

LOS NUEVOS STUDEBAKER

Establecen la Nueva Moda del Automovilismo



ESTE nuevo Sedán *Director* es uno de los treinta nuevos modelos de coches Studebaker y Erskine que han dado al mundo una nueva moda en automóviles. En estos nuevos y elegantes coches, Studebaker presenta una belleza singular de líneas y colorido, asientos de nuevo estilo, tapizados en ricas telas de nueva moda—más una velocidad y resistencia excepcionales.

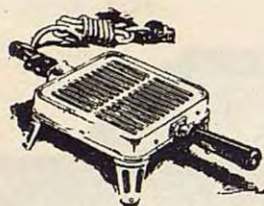
Hoy en día Studebaker ofrece la mejora más importante en suavidad de locomoción, desde el advenimiento de los neumáticos tipo balón—las gemelas de cojinetes de bolas en los muelles; exclusividad Studebaker. Gracias a este gran adelanto, 172 bolas de acero, aprisionadas en lubricante suficiente para un recorrido de 32.000 kilómetros, hacen que este Studebaker aparentemente “flote” sobre los caminos más accidentados. Y no cabe duda de que a Vd. le gustará aún más este nuevo *Director* Studebaker, cuando se entere de su módico precio.

STUDEBAKER

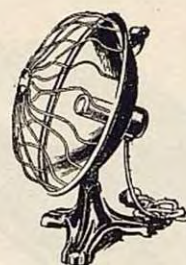
LA GRAN CASA INDEPENDIENTE

ESTABLECIDA EN 1852





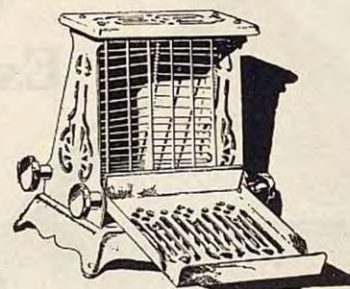
Parrilla Hotpoint para la mesa



Estufilla luminosa Hotpoint



Barquillero Hotpoint



Tostador Hotpoint

Los utensilios "Hotpoint" facilitan las tareas domésticas y dejan más tiempo libre

Más de 7.000.000 de mujeres se sirven de las planchas eléctricas *Hotpoint*. ¿Por qué?

Porque las *Hotpoint* ahorran esfuerzo y cansancio de la mano y muñeca. Deslízanse fácil y suavemente sobre las piezas y las dejan lisas, frescas y pulcras.

Su descanso posterior especial, su apoyo para el pulgar, el mango volado y el tapón de contacto

de gozne, son todas ventajas exclusivas de las *Hotpoint* que facilitan sobremanera el planchado.

Las cocinas *Hotpoint* preparan económicamente, platos apetitosos y deliciosos, con menos desperdicio y atención mínima. Antes de dejar la casa, fija uno en la cocina la temperatura y el tiempo necesarios, y la cantidad justa de corriente será puesta y quitada a la hora prefijada, aunque uno no esté presente.

Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Río de Janeiro; São Paulo.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S. A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company of Porto Rico, San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—International General Electric, S. A., Caracas.



Nuestros agentes locales suministrarán complacidos cuantos datos se deseen de los excepcionales utensilios eléctricos *Hotpoint*.

GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY, INC., SCHENECTADY, NEW YORK

20-1



TODAS LAS REVISTAS DE CINE HABLAN MAYORMENTE DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

¡Es Natural! ¡La Metro-Goldwyn-Mayer tiene las Estrellas mas Populares y las Mejores Películas!

PIDAN al Empresario
DE su Cinema
QUE exhiba
LAS magníficas
PELICULAS de la
METRO-Goldwyn-Mayer
Y verán las
MEJORES del
MUNDO



METRO-GOLDWYN-MAYER

Producciones Cinematográficas

"SIEMPRE EN EL MEJOR CINEMA"



Ramón Novarro en la magnífica película "El Hermano Menor."



¡Pasión! Greta Garbo y John Gilbert en "Anna Karenina."



John Gilbert en el intrépido héroe de "Los Cosacos."



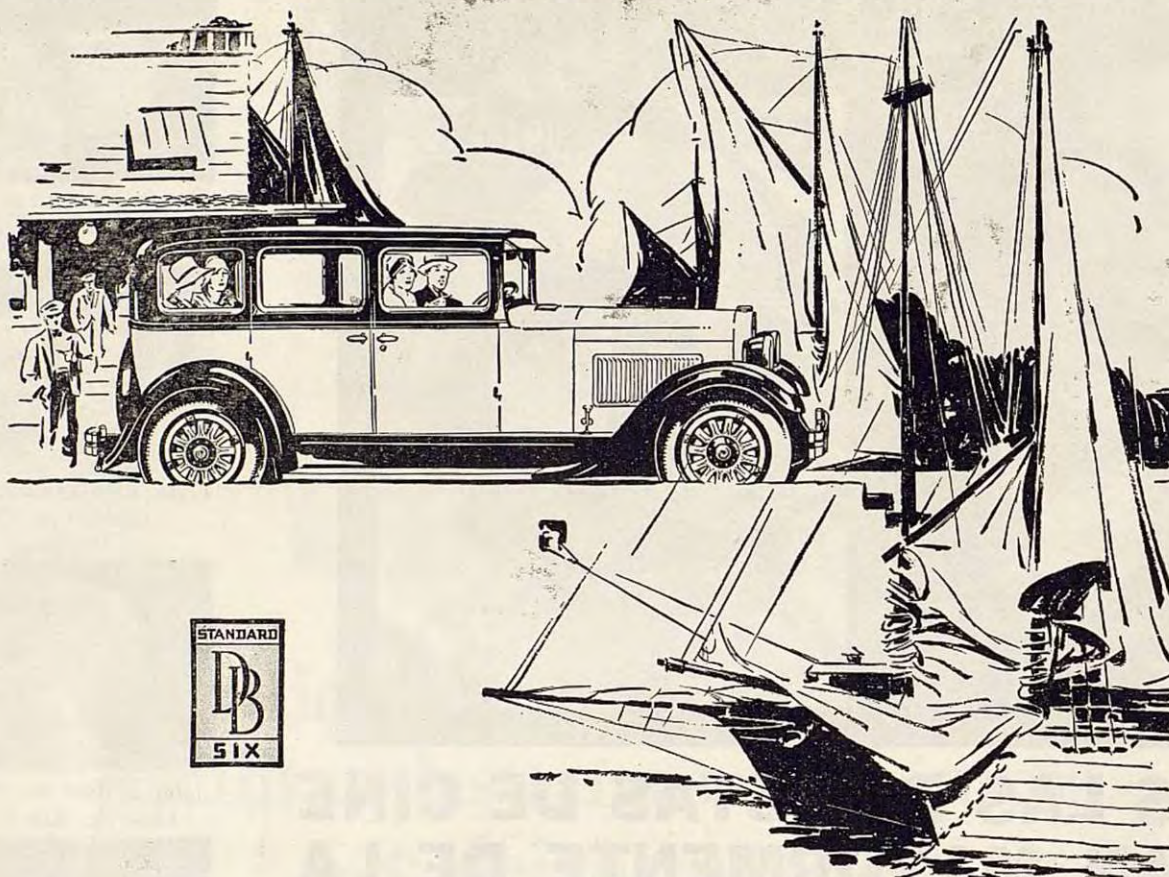
"La Hora Trece" un melodrama diferente de todo lo que se ha hecho hasta hoy.



Para algo sensacional vean a Lon Chaney en "Londres Después de Media Noche."



Les encantará Jackie Coogan en su mejor film "El Botones."



Funcionamiento Brillante —Y Con Economía

La primera vez que Ud. conduzca un Stándard Dodge Brothers de seis cilindros, quedará gratamente sorprendido al ver con qué facilidad se adelanta a los costosos vehículos que van por el mismo camino.

El conducir un Stándard Dodge Brothers es tan deliciosamente fácil y cómodo, que no hay para que pensar más en calles congestionadas, carreteras escabrosas, cuestas empinadas y curvas agudas.

Y para el dueño de un Stándard Dodge Brothers existe adicional satisfacción en el conocimiento de que, gracias a la construcción correcta del producto Dodge Brothers, este brillante funcionamiento es a la vez *seguro y económico*.

El surtido completo "Dodge Brothers" de automóviles de seis cilindros incluye el Stándard, el Victory y el Senior.

DODGE BROTHERS CORPORATION

DETROIT, U. S. A.

DODGE BROTHERS STANDARD SIX

CINE-MUNDIAL

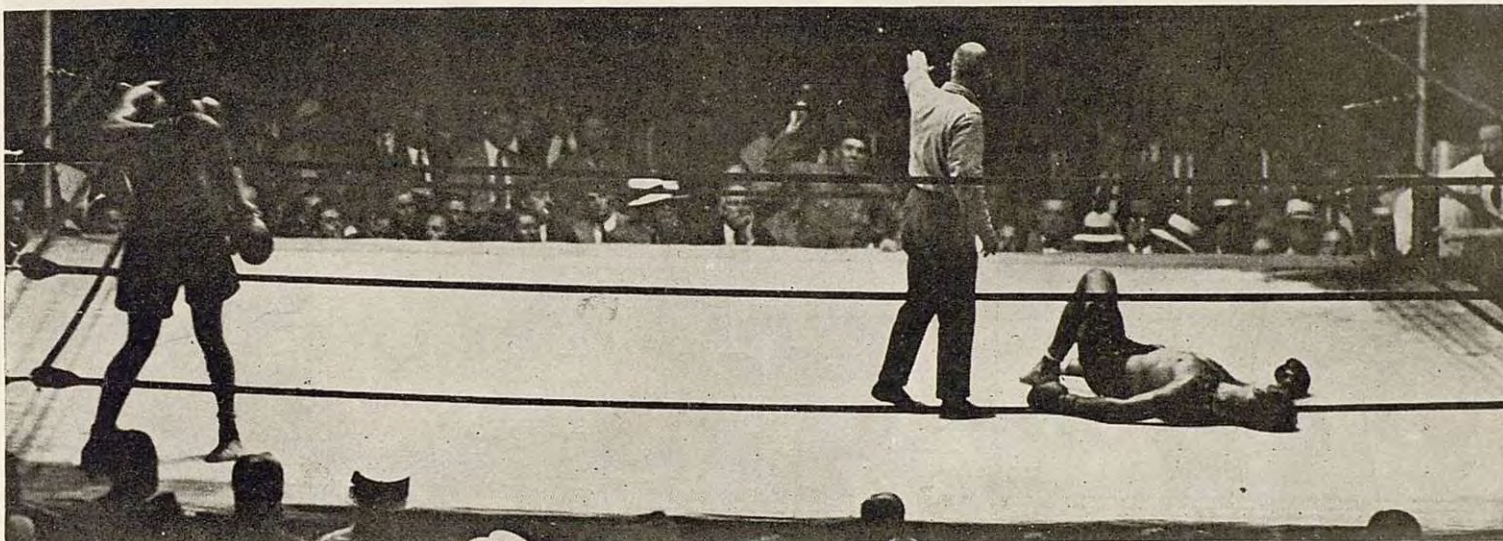
Director: F. García Ortega



Volumen XIII

Núm. 10

Octubre, 1928



Final de la movida pelea entre Johnny Risko y Roberto Roberti, efectuada bajo los auspicios de Humbert Fugazy en el "Ebbetts Field" de Brooklyn. El boxeador americano asestó un golpe a la ingle al iniciarse la sexta vuelta, y el gigante italiano, que aparece tendido sobre la lona, fué declarado vencedor. Risko llevaba una pequeña ventaja al ocurrir el "foul" que puso fin a la lucha. Pesos: Roberti, 223 libras; Risko, 189.

Sumario

ALBERTA VAUGHN	826	EL FASCISMO HARÁ CINE.....	840	HACE CALOR ¡EN LA HABANA!.....	855
EN BROADWAY.....	827	<i>Por Rómulus</i>		<i>Por Luis García Ortega</i>	
<i>Por Jorge Hermida</i>		NUESTRA OPINIÓN	841	PUERTO RICO AMA A ESPAÑA IMPUNE-	
A SOLAS CON ALICE WHITE.....	829	SIGUE EN ESPAÑA LA AFICIÓN AL BOXEO	844	MENTE	858
<i>Por Eduardo Guaitel</i>		<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>		<i>Por Antonio Coll-Vidal</i>	
CARTA ILITERARIA.....	830	SE ANIMAN LOS ESPECTÁCULOS ARGEN-		PREGUNTAS Y RESPUESTAS	860
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>		TINOS	845	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS	868
DESDE HOLLYWOOD.....	831	<i>Por Narciso Robledal</i>		<i>Por F. Giménez</i>	
<i>Por Don Q.</i>		MÉJICO TENDRÁ UNA ASOCIACIÓN DE		DE MI ESTAFETA.....	872
LOS TOROS EN FILADELFIA.....	835	CINE	847	<i>Por M. de Z.</i>	
<i>Por Luis Usabal</i>		<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>		LA TERCERA ESTACIÓN DEL AÑO.....	876
¿IRÁ AL EXTERIOR EL CINE PARLANTE?	836	LOS URUGUAYOS OLÍMPICOS	849	<i>Por Elena de la Torre</i>	
<i>Por Adelardo Fernández Arias</i>		EL PERÚ Y CHILE, RECONCILIADOS....	851	NEOYORQUINAS	901
ESTRELLAS—FUGACES Y CINTILANTES.	837	<i>Por José Amador Añazgo</i>			
<i>Por Baltasar Fernández Cué</i>					

Oficina Internacional: Edificio Ruiz, Habana, Cuba

AGENTES EN LA AMERICA LATINA:

Argentina: Cine-Mundial, Lavalle 341, Buenos Aires.

Guatemala: De La Riva Hnos., Guatemala.

Perú: J. Calero Paz, Casilla 1281, Lima.

Pto. Rico y Rep. Dom.: Enrique L. González, Apartado 1490, San Juan, P. R.

México: Epifanio R. Soto, Pino Suárez 36, México, D. F.

Venezuela: Augusto Agostini, Apartado 305, Caracas.

Colombia: Emilio Royo, Barranquilla.

Filipinas: J. R. Burt, Manila.

Agente General en España: German Huici Rodrigo, Apartado 219, Bilbao



Alberta
Vaughn,
primera
actriz
de
F. B. O.



SEGUN me cuenta un amigo, no se puede hablar con el Primer Magistrado de los Estados Unidos de tú por tú ni entrar en la residencia presidencial como perro por su casa.

Hay que guardar un sin número de formas y conducirse de acuerdo con el "Protocolo", que explica minuciosamente lo que debe hacerse durante la entrevista.

El ceremonial es poco más o menos el que rige en Europa en los países que aun mantienen cortes y testas coronadas.

Por ejemplo: está prohibido tomar la iniciativa en la conversación y es de rigor esperar a que el Presidente dirija la palabra, limitándose uno a responder.

La regla, que no dió origen a ningún lío en otras épocas, hoy asusta al politicastro más cínico, pues es notorio que al abogado de Vermont ni con bombas se le sacan las palabras, y se citan casos de visitantes que pasaron momentos tremendos en la Casa Blanca aguardando con la boca abierta, y sudando tinta, a que a Mr. Coolidge se le ocurriera decir algo.

* * *

También hay que observar cierto ritual con las fotografías.

El fotógrafo comienza preparando el grupo



que va a salir con el Primer Magistrado, para quien deja un hueco en el centro.

Una vez listo todo, Mr. Coolidge sale por una puertecita y se coloca en el lugar que le corresponde.

Si la ocasión es festiva, hace un esfuerzo sobrehumano y trata de sonreír.

Si es tétrica, mira al objetivo con naturalidad.

Una vez tomada la vista, se marcha tan campante, desaparece por la misma puerta, y aquí no ha pasado nada.

* * *

Conste que no es mi deseo el de criticar.

En honor a la verdad hay que convenir en que, si Mr. Coolidge fuera a aguantar todas las latas que quisieran darle, lo volverían loco en un par de semanas.

* * *

MAS de noventa mil cartas de admiradores recibió durante el mes de julio el actor William Rogers, una de las nuevas figuras del elenco Paramount.

Ni el malogrado Valentino en sus mejores tiempos logró igualar esa cantidad.

HAY cerca de la redacción un restaurant, cuya especialidad consiste en "sandwiches de tres puentes", a donde suelo ir de mañana a regalarme con una taza de café.

Hoy, al sentarme, se acercó un camarero de patillas estilo Valentino y me dijo en castellano:



—¿Qué va Ud. a tomar?

Resultó español de Santander y, de la conversación que sostuvimos, pude deducir que la influencia de la invicta raza ibera es poderosísima en las fondas neoyorquinas, sobre todo en lo que toca a lavar platos, limpiar pisos y servir a las mesas.

* * *

A PESAR de Manuel Ugarte, Vargas Vila, Froilán Turcios, la Unión Ibero-Americana, los Juegos Florales, El Día de la Raza, Les Grands Journaux Ibero-Américains y el Ateneo de Madrid, el hecho es que las relaciones entre los Estados Unidos y las repúblicas del Sur cada vez son más estrechas.

Los diarios y revistas de aquí comentan todo lo hispano, y la prensa de allá no sólo publica las noticias sino una cantidad respetabilísima de anuncios yanquis.

Ahí está el *quid* de todo.

No hay propaganda más insidiosa que un aviso de buen tamaño pagado a toca teja y en dólares.

* * *

CON el lema "Más Cabello y Menos Paja" se está desarrollando en los Estados Unidos una campaña para abolir el uso del sombrero.

Hace dos o tres años, los que andaban por la calle sin esa prenda se reducían a unos cuantos chiflados, pero en la actualidad ascienden a millares y los hay de todas pintas: viejos, jóvenes, mujeres y niños.



Aunque la idea ha cundido entre los elementos de la "rasa" en Nueva York, tal vez por razones económicas, es difícil que se extienda por la América Latina, donde el desafiar los rayos del sol es exponerse a un tabar-

dillo o a que se le derripan a uno los sesos.

Hay muchos médicos americanos que no están de acuerdo con la campaña citada, y afirman que es peligroso exponer la cabeza al sol en verano, especialmente para los rubios.

* * *

EL otro día tropecé en el tren con un argentino cuyos negocios le obligan a ir a Washington dos o tres veces por semana. Dicen que pertenece a una comisión naval de su país.

—¿Cómo le fué en el ciclón, Capitán? — le pregunté.

—¿Qué ciclón?

—El de ayer por la mañana en Washington. ¿No ha leído usted los periódicos?

—No, no he leído nada. Yo estuve ayer en Washington hasta las nueve de la noche, y no vi tempestad por ninguna parte.

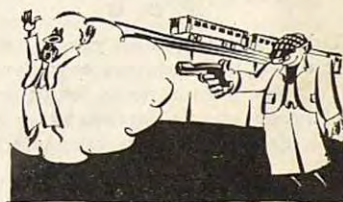
* * *

No hay duda de que algo hubo.

La prensa no inventó la noticia por completo, aunque no se enteraron, por lo visto, ni el capitán argentino ni millares de otros vecinos de la ciudad.

Pasa lo mismo en materia de crímenes.

Con el tiempo que llevo en Nueva York todavía no he presenciado un sólo asesinato.



Si ví hace años a cuatro sujetos desplegarse en guerrilla y, apostándose en las distintas esquinas de la calle catorce y novena avenida, hacer fuego sobre un pacífico ciudadano que acababa de salir del Elevado.

Lo escabecharon, según averigüé después.

Los únicos crímenes sangrientos de que he sido testigo se desarrollaron en pequeñas ciudades, donde las estadísticas aseguran que esas cosas suceden muy de tarde en tarde.

* * *

Ahí estriba la ventaja de vivir en gran ciudad.

En los pueblos es imposible aislarse.

* * *

TUNNEY se retira, va a casarse con una millonaria, echa varios discursos, regala una faja emblemática para que se la disputen los boxeadores de gran peso, proyecta un viaje por Europa en compañía de un célebre novelista norteamericano... y el público se queda frío, vuelve la hoja para leer lo de los Juegos Olímpicos, o se pone a pensar en las facultades de Dempsey como actor o en la

barrabasada que va a ocurrírsele a Paulino antes de que termine la semana.

Que le vaya bien, dice la gente entre bostezos.

Es un caso paralelo al de Marion Davies, a quien Hearst con todo su dinero y todos sus diarios lleva cerca de diez años tratando



de imponer como estrella cinematográfica, y no lo ha conseguido aún.

El campeón es un magnífico boxeador y un joven ejemplar, pero, como imán de taquilla, es lo que los yanquis llaman un perfecto "blah".

Tan "blah" que no vale la pena detenerse a analizar las causas de esta indiferencia.

Llegó en una época excepcional y por eso se hizo rico.

Que se conforme, y adiós.

ACABO de recibir una circular de una fábrica de aeroplanos, y el presidente, que se las echa de chistoso, comienza con la siguiente adivinanza:

"¿En qué se parece un Eaglerock (nombre del avión) a un bebé?"

Y él mismo contesta en seguida —

"En que se necesitan nueve meses para conseguir uno."

Así están las cosas por aquí desde que Lindbergh voló a París y Acosta arrancó varios tejados y fué a parar a la cárcel.

Los talleres no dan abasto, y los pilotos y aficionados se desesperan cuando quieren obtener aeroplanos de marcas acreditadas.

La fábrica vendió 1000 aeronaves en lo que va de este año, contra 50 en 1926.

UNA de las cosas que los yanquis saben hacer mejor que nosotros es callar.

Tal vez sea porque no se les ocurre nada, pero el hecho es que parecen estar meditando y eso siempre produce buen efecto.



Les da, a la vez, cierto aire de superioridad.

Nada más plebeyo ni más irritante que la verborrea de algunos paisanos nuestros, que sólo cesan de hablar cuando pierden el resuello.

El otro día llevé a un yanqui a un baile "latino" y pasé un mal rato.

Aquello era una asamblea de gallinas cluecas, y el hombre salió tapándose los oídos.

EL tribunal supremo de los Estados ha fallado que "El ave de Paraíso" es un plagio de "En Hawái", y que Mrs. Fendler, la verdadera autora que lleva pleiteando diez y seis años, tiene derecho a una indemnización de \$800,000.

Esta obra fué la que puso de moda por



el mundo esas guitarritas llamadas "ukeleles", las danzas con faldas de paja y piernas desnudas, y la dulzarrona música hawaiana.

SI yo fuera dictador, mi primer decreto establecería el boxeo como enseñanza obligatoria en todas las escuelas.

Es raro que Mussolini no lo haya hecho.

En un momento dado, el individuo tiene que defenderse con sus armas naturales y no con el ejército de su país, como puede dar fe el Secretario de la Delegación Francesa a los Juegos Olímpicos.

Este buen señor sostuvo una discusión con uno de los porteros del Estadio de Amsterdam, en el curso de la cual hizo uso de argumentos lógicos y convincentes, y, en *riposta*, le aflojaron una trompada en las narices y... se quedó con ella.



De nada le valieron todos los cañones franceses, que pueden aplastar a Holanda en veinticuatro horas.

¿A que los holandeses se guardan muy bien de levantar la mano a los uruguayos?

Estos jóvenes vinieron a Norte América a jugar futbol hace un par de años, y los equipos americanos, en vista de que no podían ganarles a las buenas, en seguida apelaron a la táctica de rigor entre los buenos deportistas en casos análogos.

Intentaron ganar a las bravas.

Puntapié por acá, codazo por allí, rodillazo a las primeras de cambio, etcétera, etcétera.

Al segundo partido hubo que sacar en camilla a tres yanquis; en el tercero, a seis o siete; en el cuarto intervinieron el Cónsul del Uruguay y las autoridades policíacas.

Resultado: que la República Oriental, sin grandes escuadras ni ejércitos, es hoy una de las naciones más respetadas en los Estados Unidos.

H. L. MENCKEN, literato norteamericano, dice que Hoover no es más que "un Coolidge gordo".

SE va el verano.

Empiezan a caerse las hojas y a soplar vientos fríos y a salir los abrigos y las pieles.

Ya la gente no se muere de repente por las calles o en el mar, sino en los hospitales, poco a poco.

Desaparece la modorra, vuelve el trabajo intenso, y la monotonía metodista reina de nuevo en el país.

UN domingo, en agosto, me fuí a bañar a la playa de mi pueblo.

Era un día de calor pegajoso y allí estaba todo nuestro mundo en miniatura, quinientas

o seiscientas personas, en los trajes de baño a vivos colores que hoy están en boga.

Los hombres, quemados por el sol, echando el pecho hacia afuera y haciendo alardes musculares.

Las mujeres hablando, riendo y comiendo.

Los chiquillos jugando con la arena, que, dicho sea de paso, hubo que traerla del otro lado de la Isla, pues la nuestra es fangosa, negra como el betún y huele a demonios.

Centenares de automóviles sobre el pequeño malecón; yates, autobotes y canoas por los alrededores.

Salía yo del agua dispuesto a acostarme al sol, cuyos rayos también se han puesto de moda, cuando oigo una voz que grita:

—Mr. Hermida, ayúdenos aquí.

Y veo un par de muchachos tratando de cargar a un hombre.

Entre los tres lo colocamos sobre la tierra.

—Le vimos flotar con la cabeza sumergida, pero nos figuramos que estaba jugando — me informan.

—¿Y qué hacemos ahora? — pregunto.

—Hay que darle respiración artificial — contesta uno.

Me fuí a buscar a un técnico. Tengo poca confianza en mí mismo, y los muchachos me inspiraban aun menos.

Al incorporarme observé que nadie se percataba de lo que sucedía.

Por fortuna me dí de bruces con un viejo que es médico.

—Venga usted a revivir a un ahogado — le dije.

El médico en seguida asumió la jefatura.

Lo pusimos boca-abajo, con el vientre sobre un cojín, le frotamos las piernas y los brazos, y los nadadores más fuertes se fueron relevando para hacerle respirar.

A los cinco minutos no había un solo bañista en el agua. Agrupados a corta distancia, mujeres y hombres, pálidos, hablaban en voz baja.

Alguien sugiere el uso de un barril, pero el galeno se indigna y dice que ese es un método anticuado.

Se le dan inyecciones.

Por entre los curiosos se abre paso un cura que se acerca a nosotros, se pone una cinta morada al cuello, saca un algodón de una caja amarilla y unta algo en la frente del caído. En el momento en que empieza a leer un librito negro, rompe a tronar y llover. Un polizón abre un paraguas sobre la cabeza del clérigo.

Al terminar, cesa la lluvia y el sol sale de nuevo.

Sobre una piedra hay un niño llorando. Más allá, un señor grueso reza con una mano en la frente y dando la otra a una mujer guapísima, que reza, llora y fuma al mismo tiempo.

Son los hermanos y el hijo.

Por fin llega la ambulancia al mando de un doctorcito cuya gorra casi le cubre el rostro.

Nuestro hombre cada vez se pone más frío y más azul.

Le aplican el pulmотор, y sale sangre.

Lo auscultan.

Las moscas empiezan a congregarse, se le cubre con un pedazo de lona y el policía toma los nombres de los interesados.

Luego me contaron que era un comerciante de Filadelfia que había venido a nuestra aldea a pasar unas semanas con su familia.

Jorge Hermida.

A SOLAS CON ALICE WHITE

Por Eduardo Guaitzel

SUPONGO que los lectores que me queden estarán con el alma en un hilo pensando en si me habré muerto. Pero no: reine la tranquilidad, vuelva la paz a los espíritus, cese el palpitante de los corazones y el angustioso sudar de las frentes, termine el raudal de lágrimas y úsese el hilo para coser o para otras empresas más domésticas que la de enjaretar almas. Mi fallecimiento se ha diferido, pospuesto y aplazado, aunque no tan indefinidamente como es de desear porque, con reumatismo a cuestas, nadie sabe lo que puede acontecer.

Pero esos son asuntos personales.

Mi entrevista de este mes fué una delicia. De modo que movido por la alegría, le voy a regalar al lector, sin compromiso ninguno de su parte, una gran cantidad de guiones y otros signos alfabéticos y tipográficos que se usan en el diálogo y que, de otro modo, se quedarían en la imprenta empolvándose. Yo estoy por la circulación: la del dinero, la de CINE-MUNDIAL y la del tipo de imprenta. Además, así se ve más cuca esta página, que tan prosaica salió el mes pasado.

—¿El señor Guaitzel? — dice una voz por teléfono.

—Servidor... y picapedrero.

—Habla la secretaria del señor Stitt...

—Entonces, aguarde Ud. un momento, que voy a poner a mi secretario en el aparato. O hay jerarquías o no las hay ¡qué diantre!

—No, no, no. Es que el señor Stitt se ha roto un brazo...

—¡Ah, comprendo! Con un brazo roto, el pobre no puede hablar y se limita a lanzar ayes y vocablos altisonantes... ¿Y qué quiere el buen señor?

—Invitarlo a Ud. a una entrevista...

—¿Cuántos somos los invitados?

—No entiendo.

—Digo que si yo voy a ser el único que vaya a la entrevista.

—Ud. y Alice White, la entrevistada.

—¿Palabra de honor?

—Se lo voy a preguntar al señor Stitt.

—Eso es. Necesito garantías.

—No puedo repetir lo que el señor Stitt me encargó que le respondiera a Ud.

—¿Por qué?

—¡Porque soy una muchacha decente!

A una persona que tiene el brazo dividido en tres, o en cuatro, como torta de pan en mesa de fonda, se le deben perdonar muchas cosas. Decido, pues, ir a ver a Alice y volverle las espaldas si la encuentro siquiera con un perro faldero.

¡Aleluya! No había nadie, fuera de la niña. Estuve por gritar como en las novelas "¡Al fin solos!" pero me contuve, porque los gritos se deben dar en su oportunidad si no quiere uno recibir uno de tantos garrotazos como andan sueltos por el mundo.

—¿El señor Uitzel?... Lo estaba esperando...

Esto, con una de esas sonrisas que hacen que se olvide hasta el propio nombre. O sería que estaba esperando a otro. No le hace. Entré, me senté y...

—¿De modo que First National la acaba de convertir en estrella, eh? Y dígame Ud., señorita ¿cómo se siente eso de adquirir un "estrellato" así de repente?

—Pues... muy bien, gracias.

Carcajada general. (Entiéndase por "general" que nos reímos los dos: ella de su gracia y yo de mi estupidez).

—¿Me puede Ud. contar cómo empezó su carrera ante la cámara?

—Le advierto a Ud. que es muy complicado, porque yo trabajé ante la cámara mucho antes de salir en películas...

—¿Pero no es lo mismo salir que...?

—Ahora verá Ud. como no. Soy de Roanoke, en el estado de Virginia y todo estuvo perfectamente hasta que mis abuelitos, con quienes vivía, decidieron irse a California y dejarme en un internado. ¡Yo detesto los internados!

—¡Y yo también! — asentí enérgicamente al ver la decisión de aquella cabecita color de oro y de aquellos ojos color de cielo.

—Y me lancé a Los Angeles...

—¿A hacerse actriz?

—No, señor, a hacerme secretaria...

—Es una posición muy delicada. Se oye cada palabrota...

—Es verdad, pero necesitaba ganarme la vida. Y quiso la casualidad que mi empleo fuera en el Club de Escritores. ¿Es Ud. socio?

—No. Mi club es otro...

(Yo no tengo club, pero tampoco me va a achicar una rubia, estrella que sea).

—Bueno, pues ahí estaba yo trabajando cuando uno de los socios, el Sr. Neil, que escribe y dirige películas, me dijo de repente...

—¿De repente?

—Sí, estaba dictándome no sé qué... y de improviso se detuvo y me preguntó: "¿Quiere Ud. emplearse conmigo como encargada de manuscritos?" Y yo, sin saber qué clase de trabajo sería, le pedí explicaciones, y resultó que lo único que tenía yo que hacer era sentarme junto a él, con el argumento de una película, mientras la estaban filmando, y decirle qué escenas se debían sacar y cuáles se habían hecho ya y en qué parte quedaba el tema la víspera... en fin, atender a los detalles que un director no puede molestarse en buscar personalmente y que son indispensables para que la cinta salga bien...

—¿Y Ud. aceptó?

—Sí, porque él me daba más sueldo que los Escritores...

—No me extraña: en mi profesión no se dan grandes sueldos... Pero vamos a ver: ¿en qué paró el trabajo de los manuscritos?

—Paró en que todos los que andaban en el estudio me preguntaban a cada cinco minutos "¿Por qué no trabaja Ud. en las películas como actriz, en vez de estar hojeando páginas y más páginas?"

—Es raro: yo escasamente hago otra cosa y nunca nadie me hace esa pregunta...

—Yo siempre contestaba que prefería mi empleo y que no tenía ambiciones artísticas. Además, como ve Ud. soy bajita.

—Eso no es impedimento, — comenté deteniéndome en derredor de las rodillas envueltas en seda.

—Tal vez, pero a mí me lo parecía y no quise aceptar la oferta de los oficiosos galantes del taller... hasta que un día el fotógrafo, que era muy simpático, me pidió que le dejara obtener algunas posturas más.

(Continúa en la página 880)



Alice White, estrella de First National.



NO me atreveré a decir que el progreso, sino más bien las costumbres y el artificial medio ambiente hacen evolucionar el espíritu humano, sin que éste se perciba de ello. Y no me atrevo a decir que es efecto del progreso, porque ignoro si, en lo que se refiere al tema que me propongo tratar, significa adelanto y perfeccionamiento, o decadencia. El hecho es que el arte literario va cambiando de orientación; que el drama hablado pierde prestigio en la competencia que le hace el arte mudo; que el verso, a pesar de que aumenta el número de poetas, interesa menos, siendo las composiciones cortas las que cuentan con más lectores; que la novela obtiene cada día menos favor, aunque la lista de los noveladores no decrece. Nótese bien que escribo en Nueva York, saturado de neoyorkismo, y refiriéndome principalmente a este centro.

Quizás todo ello consista en que el hombre actual es un mal lector. Busca en la lectura más recreo que instrucción; no quiere perder el tiempo en estudiar la estructura exquisita de una frase, en analizar un símbolo, en averiguar la recta significación de una palabra. Las paradojas, los símiles si no son muy exactos y perfectos, la hipérbole, los tropos y todo ese bagaje de los retóricos son para él tropiezos que se ponen a la inteligencia, enigmas y jeroglíficos. Gústale aquello de que pueda decir, repitiendo a Horacio: *ut sibi quivis speret idem*, que en español significa "que cualquiera cree poder hacer otro tanto," lo que traduzco, no para que el lector sepa que sé latín, sino porque dudo de que él haya perdido el tiempo estudiando lo que no ha de servirle más que para sentar plaza de pedante.

Alguien ha dicho que la literatura es un arte basado en el abuso del lenguaje, para crear ilusiones, no para transmitir realidades. Ciertamente es que todo lo que hace a una lengua más precisa, que cuanto contribuye a acentuar su carácter práctico, a cambiar sus formas en favor de una transmisión más rápida y una difusión más fácil, la convierten en instrumento cada vez menos apropiado para la poesía, aunque más apto para las necesidades de las ciencias y de la industria y cuanto con ellas se relaciona, además de la conversión corriente.

En las lenguas mal llamadas latinas, se nota menos que en la alemana y la inglesa la emancipación del clasicismo, lo que tal vez se deba a que las últimas no tienen las trabas

académicas, y, sin tal vez, a que en los pueblos que hablan inglés o alemán la prensa diaria está más difundida que entre los que hablan español, francés o italiano, porque nada contribuye tanto como el diarismo a la corrupción de la lengua, por la inyección constante de palabras y de giros de nueva invención, o tomados de otros idiomas, aplicándolos algunas veces con errada interpretación. De ahí que el lenguaje literario, principalmente el poético, vaya tomando carácter de clásico y que dentro de poco tiempo quede relegado al panteón de las lenguas muertas, al lado del griego y del latín.

Para el público en general, los poetas tienen el defecto imperdonable de ser ególatras. En su autoadoración hablan casi exclusivamente de sus ilusiones perdidas, de sus pasiones vivas o muertas, de sus odios políticos o raciales, lo que a nadie importa, nada enseña y sólo sirve para electrizar a los neuróticos.

Pretenden los críticos enemigos de la versificación, que cuando Víctor Hugo fué el Pontífice Máximo, llegó a la cima la escuela romántica, con su sensiblería y su individualismo, la que dió origen a la decadentista, que tuvo el propósito de desconcertar al lector con una ostentación de virtuosidad que acabó por convertir en principio artístico. Que después nació la escuela del verso libre, más que libre revolucionario, quemando todos los cánones, para hacer de la poética una especie de deporte, en el que cada tataranieto de Apolo se entrega sin freno ni medida a entretejer arabescos policromáticos.

Peor libradas salen las poetisas, a quienes acusan de inspirarse en el propio histerismo, y en vez de aplaudirlas como Saphos, las condenan por zafadas. ¡Tremendas injusticias! El poeta puede ser tan erótico como un sátiro; pero la poetisa debe de ser una vestal. ¡Vestales en esta época de cabarets, salones de conversación íntima, enaguas cortas, libertades amplias, matrimonios a prueba, y divorcios convenidos antes de las nupcias!

¿Por qué condenar en el poeta el exceso de habilidad, y en la poetisa el exceso de sensibilidad? En uno y otra es simplemente cuestión de sexo y de época.

Los pelliños a la moral están consentidos cuando forman parte de las costumbres; pero están perseguidos cuando aparecen en la literatura. En esta culta ciudad de Nueva York existe perfectamente organizada una Sociedad para la Supresión del Vicio, la que acaba de hacer una incursión en varias librerías

sospechosas, logrando que arrestaran a los propietarios de cuatro de ellas, por tener a la venta obras de Loti, Schnitzler, el "Satyricon" de Petronio, los "Epigramas" de Marcial, la "Poetic Erotica" publicada por Boni y Liveright. Ignoran los miembros de esa moralizadora asociación que la literatura no constituye el sol de una época, sino el reflejo de la sociedad en que se produce.

La novela alcanzó su apogeo en el siglo diecinueve, siendo los franceses los que más contribuyeron a su triunfo. Entonces revistió la forma narrativa destinada a transportar al lector a un mundo imaginario dándole apariencia de realidad.

Balzac es hoy el más apreciado por las gentes de la "élite" intelectual. En su larga colección de novelas, que conglobó bajo el título de la "Comedia humana", llamó la atención por la fecundidad imaginativa, la observación y análisis de las pasiones humanas, y a pesar de sus incorrecciones de estilo y la minuciosidad de sus descripciones, tuvo su cuarto de hora de fama, no de popularidad, cuarto de hora que me parece fué póstumo. Hoy nadie lo lee.

Se deslizó la novela en el campo de la historia, la que falseó a su antojo, con gran contentamiento de los lectores, quienes creyeron instruirse deleitándose, y tuvieron a Alejandro Dumas, padre, como el más prestigiado y verídico historiógrafo de la Francia.

Todos los géneros fueron explotados en esa época. Bajo la forma de aventuras milagrosas, episodios de amor, cuentos picarescos, que en ocasiones llegaban al sadismo, de viajes fantásticos, de tendencias instructivas, religiosas, políticas, sociológicas, revolucionarias, a veces de un realismo cruel que sobrepasaba la realidad, no dejaron los noveladores un sólo rincón que no esculcaran, una sola veta que no explotaran, siendo la policía la más rica durante cierto período.

Hoy todo eso va pasando de moda, no porque se tenga por malo, ni siquiera por mediano, ni porque nuestros novelistas actuales lo hagan mejor, sino porque la orden del día es "Multo paucis", que decían los latinos, muchas noticias en pocas palabras.

Las novelas judiciales del francés Emile Gaboriau; las policiacas del escocés Conan Doyle, con su famoso detective Sherlock Holmes, que alcanzó fama mundial; la de Maurice Leblanc que creó el tipo de Arsène Lupin, para hacer la contraparte de Sherlock (Continúa en la página 881)

DESDE HOLLYWOOD

Por
Don Q.

ENTRE bocado y bocado de un monumental cocido a la madrileña, hecho y sazonado por Pilar Lerdo en una cocina hollywoodense, que apenas habría servido anteriormente para tostar rebanadas de pan y, alguna que otra vez, para freir huevos con jamón, se hablaba de los astros de la Raza y, como era natural, le llegó su turno a Ramón Novarro, que es el más brillante de todos ellos, no obstante que aun no brilla ni la mitad de lo que habrá de resplandecer.

María Tubau, sin acabar de masticar los últimos garbanzos introducidos en su linda boca, recordó algo que había leído en CINE-MUNDIAL acerca de un concierto en el "Teatro Intimo de Novarro", y exclamó:

—¡Ay, tengo unas ganas locas de conocerlo!

Por supuesto, se refería al teatro, porque una mujer no debe revelar con demasiada claridad que está interesada en conocer a un cierto varón. Después de todo, bien sabido es que por la peana se adora al santo.

Dirigiéndose luego al Café Montmartre, el representante de CINE-MUNDIAL preguntó a Ramón Novarro si había oído cantar a María Tubau. No la había escuchado nunca; pero tenía grandes deseos de oírla. Se le enteró de que la catalana se hallaba en Hollywood y de que tenía muchos deseos de conocer el ya famoso "Teatro Intimo". Poco después, entre bocado y bocado de los manjares del Montmartre, que nada tenían de madrileños, se convino en un proyecto de concierto que María Tubau daría en aquel teatrillo. Xavier Cugat, que también figuraba en torno de la mesa, tomaría parte en la función en calidad de violinista.

A punto estuvimos de que fracasaran esos planes; porque, al salir del famoso café, Novarro naufragó en un agitado mar de admiradoras, del que a duras penas fué rescatado por los brazos heroicos de sus acompañantes.

María Tubau, encantada:



Clara Bow, de Paramount, lista para zambullirse profesionalmente.

Oficinas de CINE-MUNDIAL en
Hollywood: 1733 Cherokee Avenue

—A ver, a ver esos cuadernos de música, Pilar.

Y en seguida se puso a pasar revista a las canciones que había traído consigo a la metrópoli del arte ex silencioso. Al par que revisaba los cuadernos, pronunciaba los títulos con fruición y tarareaba alguna que otra nota. Al fin, Cugat tomó apuntes ilegibles de las canciones escogidas: "Mírame siempre", "Son unos benditos", "Maula", "La sota soy yo", "Flor del mal", "Mañana de niebla", "Más que guapa", "La suspiritos", "Pato" y "La violetera".

A los pocos días, a ensayar. Y a fe que jamás presenciáramos un ensayo más original. María Tubau, que iba a dar el concierto, no cantó ni pío. Cugat no tocó nada. El único que cantó y tocó (el piano) fué Ramón Novarro, que sólo iba a tomar parte en la función en calidad de empresario. El ensayo se redujo a probar los juegos de luces. Y había que ver a Ramón Novarro manejando los conmutadores para iluminar a la artista con los colores adecuados a cada canción. Gozaba como un niño cuando exhibe su juguete preferido.

Llegó el día de la función. A la entrada del "Teatro Intimo de Novarro" se repartían elegantes programas en los que se leía, en inglés:

RAMON NOVARRO

presenta

a la gran actriz cantante española

etc., etc., etc.

En el resto del folleto, debajo del título de cada canción, se agregaba una explicación en inglés.

En los asientos que no estaban ocupados por los familiares de Ramón — padres, hermanos, hermanas, primos, primas, tíos y quién sabe cuántas filas de parentesco más — estaban arrellanados famosos personajes del mundo pelicularo: Greta Garbo, Milton Sills, Norma Shearer, Doris Kenyon, Louis B. Mayer (que da el último nombre a la Metro-Goldwyn-Mayer), Irving Thalberg, Paul Bern, etc., etc. En primera fila, porque era el único lugar en que podían esperar alguna violeta, el representante de CINE-MUNDIAL, el



De perlas la princesa Valdemar Volkonsky, prometida del actor Karl Dane. Y, a la derecha, en traje de baño, Virginia Lee Corbin, que aparece en la cinta First National "Sin Tener Donde Ir."



John Barrymore habanero (René Cardona) y el periodista inglés Fred Isaac. Perdido entre el auditorio — porque sabía muy bien que por donde él se sentara estaría la cabecera —, el empresario de la función — gratuita —, más contento que unas pascuas.

El concierto fué un exitazo para el empresario, para las tonadilleras y para el violinista. Creemos, sin embargo, que el de María, con ser tan grande, habría sido todavía mayor si hubiese escogido a un violinista menos brillante que Cugat, y si hubiese dejado fuera

del programa las canciones "Flor del mal" y "La violetera".

Cugat se llevó una buena parte de los aplausos prodigados por el auditorio. Menos mal que aun así se llevó María tantos como hubiera podido desear.

En cuanto a "Flor del mal" y a "La violetera", que no podemos oír en Hollywood sin tener presente a Raquel Méller, impusieron una comparación entre esta tonadillera y la Tubau, lo que introdujo en la función un elemento extraño a la intención que la había ocasionado: la de exhibir la personalidad de María Tubau, tan distinta de la de Raquel. Esta es, sin duda, más dramática. Aquella es más alegre.

Después de la función, se llenó de admiradores el camerino, que es casi tan grande como el salón destinado al público.

Irving Thalberg propuso a María una prueba fotogénica, que ella rechazó sin convencer a nadie de su sinceridad.

A María le llamó la atención el peinado de la señora de Thalberg (Norma Shearer), cuyo cabello caía por los lados, a lo largo de las mejillas, en contra de lo que la artista acostumbra mostrar en retratos y películas.

—Me peino así para que me tomen por casada—repuso Norma Shearer.

Cosa rarísima en verdad, porque en Hollywood, más que en cualquiera otra parte, las casadas procuran ser tomadas por solteras.

Doris Kenyon tomó a Pilar Lerdo por madre de la Tubau. Al sacarla de su error, agregamos que también la aragonesa es artista.

—Yo estrené "La viuda alegre" en Hispanoamérica — advirtió ufanamente la Lerdo.

—Hágame el favor de decirle — nos rogó la señora de Sills — que, para mí, es ella la "viuda alegre" ideal.

—No sabe usted bien cuán viuda y cuán

Cuando se anuncia lo español en Cinelandia se esperan "españoladas"; y el maestro Sanjuán ofreció algo que estaba muy por encima del vulgo que le estaba escuchando. De ahí esa desilusión manifestada por la generalidad.

Una media docena de jotas o de tangos le habrían granjeado al artista un triunfo mucho mayor.

La crítica culta, en cambio; reseñó la fiesta con más cortesía que admiración.

El triunfo principal fué para la empresa, que sólo aceptó al maestro Sanjuán sin pagarle los gastos de viaje y remunerándole mezquinamente su dirección. Los gastos tuvieron que ser pagados con fondos recaudados entre el público bien dispuesto del condado de Los Angeles: hispano-parlantes y norteamericanos. Las utilidades del concierto — al que asistieron unas quince mil almas — fueron a engrosar los recursos con que la empresa importa a directores de otras razas.

♣ ♣

La insuperable Renée Adorée en el traje que viste en su próxima producción para M-G-M, que será con tema español.



Media docena de destumbradores azabaches, a par por propietaria: Raquel Torres, Lupe Vélez y María Alba (antes Casajuana). Que el Cielo se los conserve y nos las proteja.

alegre es—contestamos, después de haber desempeñado fielmente el papel de intérprete.

Epílogo. Ramón Novarro invita a María Tubau a almorzar en los estudios de la Metro. La llevan por los escenarios a ver cómo se hacen las películas. Le proponen una vez más una prueba fotogénica. Ella accede, al fin, como si hiciera un sacrificio. No quiere ser peliculara. ¡Qué va a querer! Pero si la prueba resulta satisfactoria y se le ofrece a la tonadillera un contratillo un poco más atrayente que el andar danzando por esos teatros de Dios... entonces veremos si, por fin, una verdadera artista española puede llegar a ser algo en Hollywood.

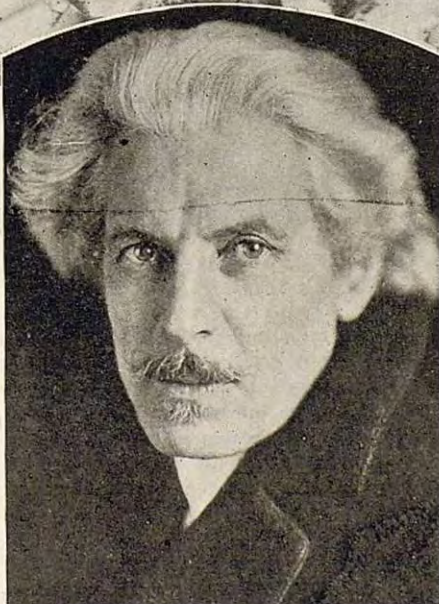
♣ ♣

EL maestro Pedro Sanjuán, director de la Orquesta Filarmónica de la Habana, logró dirigir un concierto en el Hollywood Bowl.

El programa se compuso de música clásica de cuatro modernos compositores hispanos: Granados, Turina, De Falla y el mismo maestro Sanjuán.

El Hollywood Bowl estuvo muy concurrido. La gente de habla española, especialmente, acudió con un entusiasmo excepcional.

Tanto el director como la música recibieron nutridos aplausos, si bien no tantos como los que suelen escuchar en el mismo anfiteatro directores y compositores de otras razas.



Josef Swickart, que acaba de divorciarse, contra todo lo que era de esperar.

ENTRE los pelicularos de habla española, se han distinguido recientemente en las actividades hollywoodenses la mejicana Raquel Torres (en "Sombras blancas en el mar del Sur" o como quiera que llegue a llamarse esa película al presentarse en español) y María Alba, o Casajuana, (en "Road House").

Ambas han recibido aplausos de la crítica. Sobre todo, la primera, que era desconocida hace unos cuantos meses y apareció por primera vez en la pantalla — salvo su carrera de "extra" — nada menos que en el teatro más presuntuoso de Cinelandia: Grauman's Chinese Theatre.

El argentino Barry Norton ha tenido el honor de que la Paramount volviera a pedirlo a la Fox; y esta vez es para colaborar nada menos que con Emil Jannings, cuyo hijo será en "Los pecados de los padres".

En cambio Fortunio Bonanova ha creído conveniente aprovechar una oportunidad que



Andrés Perelló de Seguro, como sale en "La Danza Roja" de la Fox.



Victor McLaglen y Nick Stuart en una escena de "El Pirata de Rio", en que ambos colaboran como intérpretes y con éxito, para la Fox.

se le presentó para no seguir con los brazos cruzados, aun cuando para ello tuviese que abandonar temporalmente a Hollywood. Se fué como cantador en un cuadro de baile y canto organizado por Mae Murray para recorrer el circuito de Pantage durante unas cuantas semanas.

❖ ❖

PARA la bellísima brasileña Lía Torá han comenzado a soplar, al fin, buenos vientos. La casa Fox la ha designado como primera actriz en una cinta que dirigirá Emmett Flynn y que pronto se comenzará a filmar.

Como María Alba y Lola Salvi (antes, Marcela Batelini), traídas también por Fox, respectivamente, de España e Italia, ya están bien encarrilada en la pantalla, parece que las tres muchachas que ganaron los concursos celebrados en las patrias respectivas están dando resultados satisfactorios.

Falta ahora ver qué va a hacer Fox con los tres jóvenes traídos de los mismos países. Gino Conti (antes, Alberto Rabagliati) y Olimpio Guilherme han desempeñado ya algunos papeles de pequeña importancia. El pobre de Antonio Cumellas es, pues, el único a quien la casa Fox no ha encontrado utilizable, sino es para encomendarle alguno que otro papel de "extra".

❖ ❖

EN el boulevard Hollywood topamos con Thais Valdemar — que es como se llama en los estudios hollywoodenses quien fuera en tiempos mejores princesa Valdemar Volkonsky — y con su perro.

Van paseando por la acera. Ella muy peripuesta; y él muy satisfecho, no obstante que no se percata de que le sirve de aya la joven aristócrata que lleva en la enguantada mano el cabo del dogal.



James Cruze, el director de películas, dando instrucciones verbales a Nena Quarlaro, primera dama de la cinta "La Marca Roja", de De Mille.

Apenas nos ha saludado, Thais se apresura a explicarnos por qué la hallamos a pie. A decir verdad, nos cuesta trabajo recordar cuándo la vimos en automóvil. ¡Ah, sí!: una noche que, después de una alegre reunión en una casa enclavada en los cerros hollywoodenses, bajamos una docena de convidados en un cochecillo donde, a todo tirar, cabría normalmente la mitad.

La princesa Volkonsky anda hoy a pie porque tiene un automóvil nuevo y, habiendo completado las primeras 500 millas, ha tenido que dejarlo en el garage para que se lo revisen y se lo engrasen.

Y ¿cómo habrá llegado a tener automóvil nuevo Thais Valdemar, que no lo tenía antes ni viejo, y que, hace pocos meses, después de una época de escasez de trabajo, estaba figurando como comparsa en la última cinta de Pola Negri? ¿Habrá sido, al fin, descubierta por algún personaje influyente, que es la ambición de todas estas bellezas que se pasan año tras año haciendo sacrificios en torno a los estudios hollywoodenses? Sí y no.

Según nos cuenta la aristocrática películe-
ra, se hallaba ella, hace algunas semanas, acompañada de una colega, en uno de los más

(Continúa en la página 870)

LOS TOROS EN FILADELFIA

Por Luis Usabal

(Dibujos del autor)

TANTEO.

El extranjero imagínase al español como un ser romántico y cruel y a la "Corrida" como la expresión más genuina del espíritu sanguinario que guía su vida. No le quitamos esta pintoresca ilusión. ¿Sangre?... Allá va.

Primer puyazo.

Uno de los platos favoritos servidos al público papanatas, es la consabida española, de una ignorancia supina, pero llena de mala intención. Parece que hay un sistema aceptado, para la idiotización de las masas. Por eso se les enseña a leer y para eso escriben y son bien pagados una legión de semianalfabetos emborrionadores.

¿Cómo se le llama al que miente a sabiendas, al que vende latón diciendo que es oro, al curandero ignorante que pretende sanar, al tenedor de libros que "adorna" un balance, al que envenena la opinión escribiendo o publicando cosas que ignora?...

.....! Ha llegado el momento en que es imprescindible mostrar a los de fuera lo que es una corrida, lo que significa el toro en sí y para España; su origen, razón de ser y consecuencias en la formación del carácter nacional... y lo poco que nos importa la opinión de ignorantes.

Bríndole al amigo Llapisera la siguiente "charlotada" justificadora de mi trabajo al tratar de nuevo el manoseado asunto de los toros (tan virgen para los nórdicos como las cumbres del Himalaya).

El nórdico es un animal que se mueve por carriles. Trazadle un camino, mostradle un sistema, dadle normas y lo veréis feliz.

Pereza, cobardía, estupidez, son la esencia de todo ser que acepta sistemas a priori (ahorra trabajo, cubre su responsabilidad y no pone en evidencia la falta de masa gris que le aflige).

Característica común a todo lo descolorido, sea ya en el reino mineral, vegetal o animal.

..... Un día, un francés tipificó a su manera la España que nunca vió... y para hacerlo más grave, la puso en solfa. Fué un descubrimiento más grande que el de América, una invención de más trascendencia que la de la electricidad. La enorme masa de los incoloros respiró. Había encontrado el matiz perdido.

Desde esa fecha, la antes temida y por lo tanto odiada España fué subiendo en la general estima del borrego. España ya no era de temer. ¡Bizet y su pandilla habían descubierto que aquello era un país de locos, cubiertos con vistosos harapos y lentejuelas, amando y matándose entre ellos al son de pasodobles, condimentado con bailes y cantos!

—¡Qué romántico!— dijo la oveja; suspiró, púsole un número a la partitura... y la colocó en la estantería sobre la letra R.

"Romanticismo"...

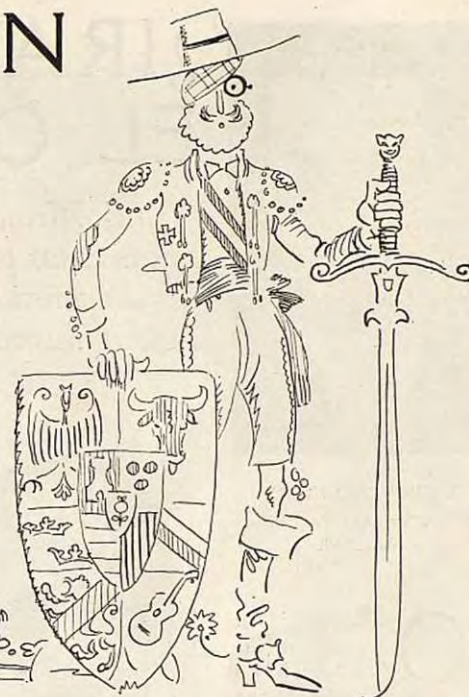
Cuando el corazón borreguil está nostálgico, el insípido pasto cotidiano le repugna y necesita unas gotas de... poesía, busca con los melancólicos ojos la letra R, saca a relucir la ópera "Carmen" y rumia con fruición la broza romántico hispánica.

Nadie se preocupa ya más de España. La ópera de Bizet les basta. Más española que España. ¿Para qué ir a investigar?

Al rededor de la tal "Carmen", cada cordero hace sus piruetas personales más o menos graciosas, da sus balidos originales y sus extémpores, y el monumento original queda en pie, rodeado de algo que parecen aceitunas.

Una muestra típica de este fecundo guano:

En el "Saturday Evening Post", que se publica en inglés en Filadelfia y que tiene una circulación de más de tres millones, se halla, con fecha 7 de julio del corriente año, uno de los más raros ejemplares; debido a la pluma de una escritora que colabora en las revistas más importantes de los Estados Unidos. Esta dama se ha hecho una especialidad de las cosas vascuenses y españolas, y sus compatriotas la consideran como una autoridad. Dudo que la señora Mercein haya estado nunca por nuestras tierras, aunque para dar el camelo salpica ella sus cuentos



El Duque

con expresiones en vasco francés y castellano. Justamente esto es lo que me hace dudar, pues tiene un desconocimiento manifiesto de estas lenguas y emplea tales pegotes exóticos al parecer para tapar los agujeros de su pobre estilo.

Que se intente sacar dinero con martin-galas ridículas no tiene nada de particular. Lo raro es que haya editores tan ignorantes que no descubran el truco. ¡Qué bueno es ser mujer en este país!

La tal señora nos trata con una condescendencia que demuestra su buen corazón y lo mucho que nos quiere. Mira hacia abajo desde el pedestal donde ella misma se colocó y nos perdona nuestras faltas e ignorancia, nos da con la badila en los nudillos cuando descubre alguna crueldad propia de niños mal educados (como cree ella que somos), mas sonríe indulgente al hacerlo. ¡Pura bondad!

Allá va el párrafo Leed, edificaos, juzgad y decidme si exagero.

Una americana, bella, joven, culta y con todas las virtudes habidas y por haber, está casada... con un pelotari. ¡Chúpate esa!...

(En España, pelotaris, toreros, duques y marqueses, pertenecen a la misma sociedad, visten de corto y todos saben torear... y si no, que se lo pregunten a Doña Leonor.)

La perla literaria en cuestión se llama "Mimosa mirada" (una mirada que ha inventado la escritora).

Principio:

—¡Señora, escuche! El señor Esteban quiere suicidarse... acaba de entrar en la "arena" con una escalera al hombro para saltar desde ella sobre el toro.

Grita el chofer en francés por el ojo de la cerradura. ¡Qué país más bárbaro!

La señora llega tarde para impedir esta vieja y arriesgada suerte (castizamente española), "el salto de la escalera"; pero aun a tiempo para ver cómo su señor pelotari desde la escalera salta con

(Continúa en la página 882)



E. BRUCE JOHNSON,
vicepresidente de "First
National."

¿IRA AL EXTERIOR EL CINE PARLANTE?

"Cine-Mundial" hizo esta pregunta a los jefes de las distintas casas productoras de este país, ya que las películas con sonido constituyen la cuestión palpitante. Las respuestas recibidas ilustrarán al lector respecto al porvenir de esta clase de producciones en Hispano-América.



ARTHUR ROUSSEAU,
gerente del departamento
extranjero de Pathé.

¿QUE actitud asumirán las compañías productoras de este país, si llega el cine parlante a imponerse como diversión predilecta del público? ¿Llevarán sus cintas con ruido al extranjero? ¿Las modificarán? ¿Se abstendrán de exportarlas? ¿Producirán películas especiales para cada mercado? ¿Tendrán cabida en sus talleres nuestro lenguaje, nuestros actores, nuestros argumentos? ¿Pretenderá imponerse el inglés, o la música norteamericana?

Estas interrogaciones se agrandan ante la imponente actividad y singular importancia que caracterizan al momento cinematográfico actual en los Estados Unidos, donde ahora se surten todos nuestros empresarios.

Para buscar un poco de luz en tan interesante cuestión, el Director de esta revista envió una carta a cada uno de los jefes de las principales compañías sugiriéndoles que expresaran sus intenciones respecto a las cintas con sonido en lo que afectasen al exterior. A continuación publicamos los correspondientes respuestas, algunas de las cuales fueron hechas de palabra.

★ ★

Sr. Dn. Francisco García Ortega, director de CINE-MUNDIAL,

Presente.

Muy querido amigo:

En franca respuesta a su carta de anteayer, debo decirle que no sé cuál vaya a ser la política internacional de Metro-Goldwyn-Mayer por lo que toca a las películas sincronizadas.

Metro-Goldwyn-Mayer, lo mismo que CINE-MUNDIAL, es un servidor del público que lo sostiene. Si este público exige determinada política, tanto Metro-Goldwyn-Mayer como CINE-MUNDIAL se apresurarán a satisfacer su demanda.

Nuestra compañía está orgullosa de las cintas sincronizadas que ha estrenado hasta ahora, mediante la adaptación de la maquinaria de la Western Electric, y si Ud. ha visto algunas de esas películas reconocerá que po-



ARTHUR M. LOEW,
Vicepresidente de
Metro-Goldwyn-Mayer



E. E. SHAUER,
gerente del departamento extranjero de
Paramount-Famous Lasky Corporation



CLAYTON P. SHEEHAN,
gerente del departamen-
to foráneo de Fox.

seen cualidades excepcionales de entretenimiento.

A fin de satisfacer las exigencias del público en cuestión de cine sincronizado, hemos edificado en Culver City un taller equipado exclusivamente para la manufactura de cintas parlantes, cosa que, según entiendo, no ha hecho ninguna otra compañía cinematográfica. En Nueva York, hemos tomado en alquiler otro estudio, que se dedicará asimismo exclusivamente a la factura de cintas sincronizadas. Metro-Goldwyn-Mayer no ha omitido gasto ni esfuerzo en la promoción y desarrollo completo de la idea de sonido en las películas.

La dificultad principal para popularizar el cinema sincronizado radica en el enorme gasto que la instalación de la maquinaria reproductora exige al empresario de un cine. Apenas estén los teatros del extranjero en condiciones de exhibir cintas parlantes, M-G-M. estará también en aptitud de suministrarlas. Pero si los exhibidores no quieren hacer dicha instalación y si el público, a su vez, no pide que se le den películas con sonido, nosotros, por nuestra parte, continuaremos suministrándolas mudas.

Pero, ya exportemos cintas sincronizadas o ya nos abstengamos de ello, esto es importante: toda película lanzada por Metro-Goldwyn-Mayer será esencialmente una película silenciosa, como hasta ahora. El sonido se empleará solamente como acompañamiento orquestal y para efectos de ruido que, si se omiten, no afectarán ni en mínima parte a la efectividad de las producciones de esta marca.

Aunque comprendo que estos renglones no dan una respuesta definida a la pregunta específica de Ud., por desgracia, es lo más que puedo hacer hasta que el Cielo me favorezca con el don divino de la profecía y esté yo así

en aptitud de adivinar lo que encierra el porvenir.

Con la expresión personal de mi afecto y felicitando a Ud. por la excelencia de la reproducción de las fotografías que en CINE-MUNDIAL aparecen, quedo suyo affmo. y seguro servidor,

ARTHUR M. LOEW,
Vicepresidente de la Me-
tro-Goldwyn-Mayer
Corporation.

★ ★

El señor Clayton P. Sheehan, gerente del departamento extranjero de la Fox Film Corporation, se sirvió hacer acerca de tan palpitante asunto las siguientes declaraciones verbales:

"La casa Fox lleva largo tiempo de prepararse para la presentación de cintas parlantes en este país y en el resto del mundo, y lo único que ha impedido la presentación de ellas en España y en los países de habla española es la misma dificultad con que aquí tropezamos: el exceso de demanda de los aparatos reproductores de sonido para los cines y la consiguiente falta de esta maquinaria. Sin la instalación, la presentación de películas parlantes es imposible.

"Pero nuestra compañía tiene ya casi terminadas las instalaciones respectivas en varias capitales de Europa, entre las que pronto creo que se cuenten Madrid y Barcelona. En cuanto al resto del mundo de habla española y portuguesa, a pesar del espíritu de empresa de cinematografistas como Glucksmann y Serrador creo que pasará lo menos un año antes de que podamos presentar nuestras cintas parlantes en la América del Sur.

"El problema esencial es, pues, el de la instalación de la maquinaria reproductora de sonido en los diversos teatros. Pero apenas se haya resuelto, la Fox está lista para lanzar dichas producciones en una escala sorprendente. En primer lugar, esta casa tiene — aparte de las unidades norteamericanas — tres o cuatro aparatos para cada país de Europa que se vienen dedicando desde hace meses a la preparación de cintas parlantes exclusivamente destinadas a esas naciones y, entre ellas, se cuentan más de una docena españolas. In-

(Continúa en la página 885)



*Nancy Drexel viene a aumentar la pléyade de bel-
dades que engalanan las producciones de FOX.*



Raquel Torres, que debutó en "Cielos del Sur" para METRO-GOLDWYN-MAYER



Don Terry, de la FOX, que debuta en el lienzo en la película por estrenar "Me, Gangster".



Leatrice Joy, cuya animación pone sal en las producciones de DE MILLE STUDIOS.



Frankie Darro, de F.B.O., que aparece con Virginia Valli en "Justicia Rústica".



Paul Lukas; de PARAMOUNT, que ha colaborado con Pola Negri en películas de esa marca



*Bárbara Kent primera actriz de la UNIVERSAL,
que sale en "¡Detengan a ese Hombre!"*



Kathryn Carver, consorte de Adolfo Menjou, que toma parte en la "Serenata", de PARAMOUNT.

ESTRELLAS... FUGACES Y CINTILANTES

"Psicoanálisis" de un Burro.

LA señorita Luz Alba, cuya clarividencia comienza a llamar la atención en ciertos círculos hollywoodenses, no se resignó a quedarse con la sonrisa escéptica que sorprendió en mi rostro cuando el caballero que nos presentó tuvo a bien ensalzar la facilidad con que la joven zahorí sondea las almas de sus semejantes.

Una vez que nos hubimos sentado en el sofá, cogió mis manos; las oprimió suavemente entre las suyas "para mejor recoger las vibraciones"; inyectó en mi sistema nervioso la tentación correspondiente a unas cuantas de sus propias calorías de mujer; y, clavando en mis ojos incrédulos sus pupilas aceradas, que relucían agoreras por entre los retorcidos mechones caídos por el rostro, sentenció, tan segura y certera como si hubiese tenido trato conmigo toda su vida:

—Es usted herético, cínico y sentimental... Nadie creería que usted fuese, al mismo tiempo, sentimental y cínico; pero usted posee ambos rasgos en grado sumo.

—La aparente incongruencia es muy fácil de explicar. Original y fundamentalmente, me caracteriza un hondo sentimentalismo. Mas, como una larga y penosa experiencia me ha demostrado palmariamente cuán poco vale el sentimiento en la lonja de la vida, he ido, poco a poco, disfrazando mi fisonomía espiritual con un antifaz hecho de cinismo.

—Veo dos mujeres en su vida.

—Ve usted muy poco.

—Quiero decir que veo especialmente a dos. Una está casada y tiene varios hijos. De la otra, que le ha tenido sin noticias desde hace mucho tiempo, y de quien tiene usted motivos para no esperarlas más, las recibirá muy pronto.

Calló entonces por unos cuantos momentos. Clavó, con más firmeza que antes, sus pupilas penetrantes en las mías, ya bien dispuestas. Apretó mis manos con una suavidad rayana en caricia. Dió leves señales de inquietud. Y, al fin, prosiguió:

—Y siento mucho decirle que no puedo, por ahora, leer más en el alma de usted. Se da el caso curioso de que su propia potencia "psicoanalítica"—ya que usted la posee en grado sumo, aunque no suela aplicarla conscientemente—neutralice la mía, que es por naturaleza más débil que la suya, si bien vigorizada por la frecuente aplicación.

Confieso que comencé a respetar la facultad—que podemos seguir llamando "psicoanalítica"—de Luz Alba cuando me vi tan magistralmente retratado en tres palabras: "herético, cínico y sentimental". Pero lo que más contribuyó a tornarme crédulo fué el hecho de que una semana después de la profecía llegase a mis manos una carta de Europa, firmada por una mujer que ha influido extraordinariamente en mi vida y de quien ni había yo tenido noticias en mucho tiempo, ni esperaba recibirlas nunca más. La carta venía, poco más o menos, a la mitad de la ruta cuando me la anunció la extraordinaria adivina de Hollywood.

La primera consecuencia importante de tal credulidad fué mi secreta resolución de aplicar y, consiguientemente, de desarrollar eso

Por
Baltasar
Fernández Cué

(Caricaturas de Xavier Cugat)



que Luz Alba había llamado mi potencia psicoanalítica, de cuyo ejercicio era evidente que podría yo obtener grandes ventajas en el cumplimiento de mis deberes periodísticos.

Pensé, pues, sondear "psicoanalíticamente" las almas de las estrellas que hubiesen sido dotadas por la Naturaleza de tan preciosa prenda espiritual. Y comencé entonces a hallar mucho más interesantes que antes a los actores de la pantalla. Anteriormente, las entrevistas habían sido, en mi humilde sentir, modos, más o menos interesantes, de disfrazar la realidad, toda vez que los personajes entrevistados ponían especial cuidado en ocultarme cuantos defectos pudieran tener, al par que en simular todas las virtudes que pudiesen faltarles; mientras que, en lo sucesivo, mi potente facultad psicoanalítica me permitiría traspasar toda aquella reserva y toda aquella simulación, y llegar a las regiones más recónditas de las almas para descubrir la verdadera realidad.

Mas ¿cómo podía yo pedir a las estrellas, antes de alcanzar la fama y los fueros de adivino, que me prestasen sus manos para acariciarlas suavemente y recoger así mejor las vibraciones de su personalidad? Lo más prudente, sin duda, sería debutar en una forma disimulada. Experimentaría, primero, con la breve impresión vibratoria que pudiera recoger en el momento del saludo: durante los breves instantes en que la mano de la estrella se dejase oprimir dulcemente por la mía. Y una vez que comenzase a familiarizarme

de tal modo con el sondeo de las almas, y a poner de manifiesto la facultad que Luz Alba me atribuyera, podría ya declararme "psicoanalista" y pedir que las estrellas me prestasen sus manos por todo el tiempo que fuera menester.

El método, sin embargo, dió lugar a situaciones no poco embarazosas. Probablemente, el afán de recoger la mayor cantidad posible de vibraciones en el instante en que debía tener la mano ajena en la mía ocasionó algún pequeño exceso en el contacto digital. Las artistas acaso vieran en tales demasías insinuaciones cariñosas que nada tenían que ver con la tarea de entrevistar. Los artistas, en el caso más favorable, recibirían tal vez el extraño palpar de mis dedos como un torpe saludo masónico; por más que también habría algunos que lo interpretarían en otro sentido, favorable o adverso, según las tendencias particulares de cada uno. El caso es que, no teniéndolas todas conmigo, no me atreví a continuar una experimentación que, por otra parte, distaba no poco de darme resultados convincentes.

A decir verdad, ni una sola impresión recibí, de dichas estrellas, que tendiese a confirmar las facultades que me había atribuido Luz Alba. Los escasos indicios de adivinación con que topé durante los breves experimentos me parecían demasiado simples para infundirme ilusiones. Por otra parte, más que adivinación me parecía suposición sugerida por alguna circunstancia. En unos ca-

sos, lo que aparentemente estaba yo adivinando sería sugerido por la expresión fisiológica, por los antecedentes del individuo, por alguna asociación de ideas. En otros — tal vez en la mayoría — sería el resultado de atribuir al entrevistado lo que en circunstancias parecidas me ocurriría o me habría ocurrido ya a mí mismo.

La impresión predominante en casi todos los experimentos que logré consumir me representaba a las estrellas compadeciendo, en su fuero interno, a sus admiradores.

La conclusión principal a que llegué después de recibir tan persistentemente aquella misma impresión es que, cuando uno pretende sondear el alma de un semejante, corre el riesgo inminente de limitarse a convertirla en espejo y, consiguientemente, a mirarse a sí mismo reflejado en ella, si bien tan desfigurado por la ajena refracción, que él mismo creerá que está realizando un profundo sondeo.

Para experimentar en condiciones menos expuestas a tales riesgos, se me ocurrió que lo mejor sería emplear seres de otra índole.

A ser posible, animales de esos que solemos llamar inferiores, por más que el arte cinematográfico haya venido a colocar a algunos de ellos a una gran altura, en la que se co-dean con seres humanos no menos privilegiados que ellos.

Recorrí, pues, los estudios en busca de artistas declaradamente infrahumanos. Examiné perros, caballos, monos, osos, mulas, burros, con el fin de determinar cuál sería el más idóneo de todos para someter a prueba mis supuestas facultades "psicoanalíticas" sin exponerme a tomar como perteneciente a él lo que pudiera estar bullendo en mi magín.

Tras un análisis concienzudo de las circunstancias que rodeaban a cada uno de los artistas cuadrúpedos, llegué a concluir que el asno era el más indicado no sólo por las grandes diferencias que deben existir entre él y un periodista que ha logrado ganarse la vida honestamente como corresponsal en Hollywood, sino también porque, si bien se mira, el burro es, de todos los películeros, el que menos parte ha tomado en las actividades cinematográficas, lo cual quiere decir que es

el que menos se ha desviado de su manera de ser natural y, por ende, el que menos riesgo nos ofrece de hallarse adulterado por equivocados toques de humanidad. Por otra parte, el burro es bastante cándido para dejarse acariciar sin incurrir en suspicacias; y como si todo ello no fuese abundantemente ventajoso, ofrece al observador "psicoanalista" dos lenguas orejas, que equivalen a antenas de la personalidad, gracias a las cuales se facilita el acto de recoger las vibraciones valiosas del recóndito espíritu asnal.

En este caso sí podía yo hacerme la ilusión de que cualquier concepto que viniese a mi mente mediante el contacto de las inquietas antenas del artista carecería de todo elemento humano y no podría, por ende, ser debido a un simple reflejo de mi propio espíritu observador.

En efecto, es casi seguro que la generalidad de los burros tiene ideales, costumbres, creencias y experiencias por completo diferentes de los de la mayoría de los hombres, no obstante que éstos y aquéllos son animales domésticos y forman parte de la misma civilización, en cuyo origen, por cierto, el asno, representado por la cabalgadura que acarrea a la Sagrada Familia, desempeñó un papel muchísimo más noble que el del hombre, representado por la mayoría del pueblo que crucificó a su Salvador.

Es cierto que en las actividades cinematográficas disminuyen un tanto las diferencias entre el burro y el hombre, toda vez que uno y otro son igualmente actores películeros, y ganan un salario por representar su papel, y obedecen órdenes de un director humano, y tienen su "Manager" encargado de buscarles contratas, y su secretario para contestar las cartas y mandar retratos a los admiradores; etc., etc., etc.

Pero aun así el artista asnal conserva las diferencias que más nos interesan, si se le compara a sus colegas humanos. Por ejemplo, carece de codicia hasta el punto de no importarle que otro disfrute sus ganancias; nunca se divorcia, ni se emborracha, ni siquiera asiste a orgías; no tiene vanidad; no simula virtudes que esté distante de poseer; y, sobre todo, posee una lengua distinta de la de los hombres, y apenas entiende unas cuantas palabras de las que los hombres hablamos.

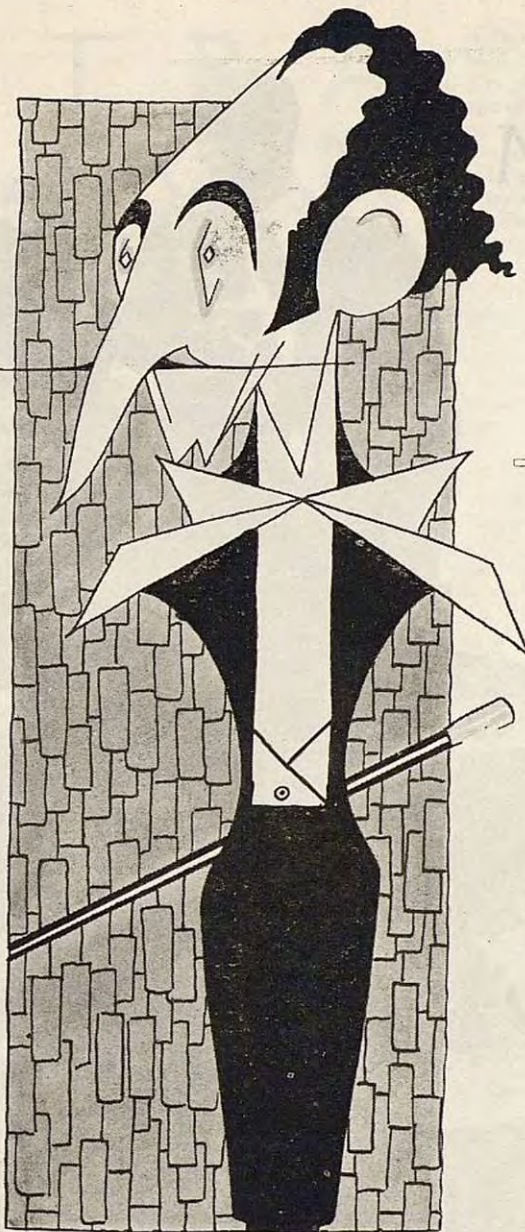
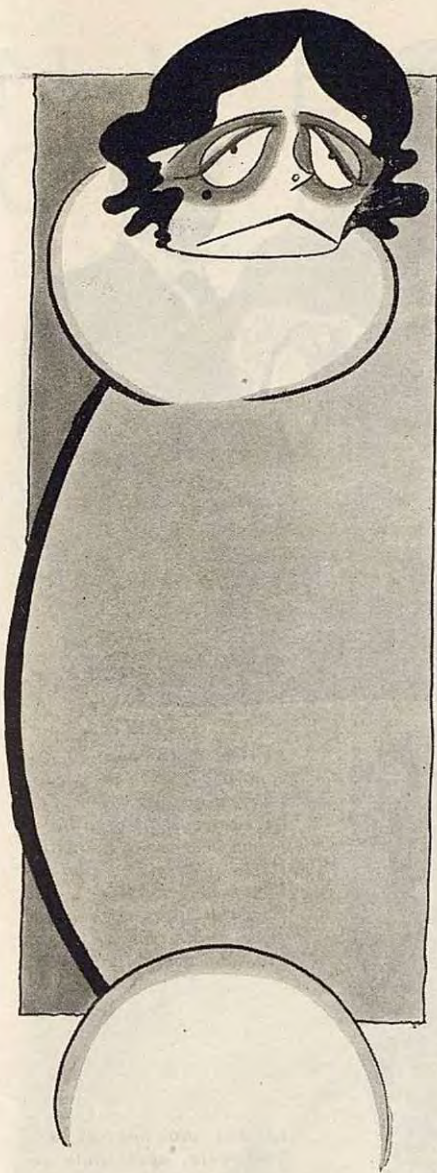
Por consiguiente, sus cerebraciones tienen que estar formuladas en términos distintos de aquellos en que nosotros pensamos; y no hay, por ende, posibilidad de que se confundan con el propio tesoro espiritual del observador los conceptos que reciba al recoger las vibraciones asnales en las inquietas orejas del artista observado.

Lo difícil, a primera vista, es concebir cómo podrá haber comunicación entre dos espíritus que carecen, al parecer, de un medio común de expresión. Pero reflexionando con un poco de devoción científica, luego se halla la fácil solución de este importantísimo problema. A falta de los pensamientos verbales, el psicoanalista tendrá que conformarse con descubrir telepáticamente las imágenes que figuren en las actividades mentales del asno; y por un sencillo proceso inductivo, que resulta ya tarea elemental, reconstruirá el pensamiento total, lo mismo que, cuando escucha los sonidos imperfectos que balbuce el niño, completa las sílabas y la frase y el estado de ánimo de la criatura.

Por ejemplo, si mediante las vibraciones recogidas en las móviles antenas de la personalidad del burro percibo telepáticamente



Lupe Vélez, artista que aparte de haber revolucionado al público, se trae "lelo" a cuanto colega encuentra en Hollywood, con su "salsa mejicana". El violinista Cugat la pescó aquí en un "piña" donde se traía mareados a Karl Dane, Adolphe Menjou, John Gilbert, Richard Barthelmess y el indispensable Barón de Segorola. De Mille, inspirado por Júpiter, descubre un nuevo tema para su próxima película.



Pola Negri, Adolphe
Menjou y Greta
Garbo.

la imagen de un manjar, será lógico suponer que el artista tiene apetito. Claro está que se podía dar el caso de que yo también tuviese ganas de comer. Pero no habría riesgo de error en este caso, porque el pelicularo se imaginaria su comida como una ración de zanahorias o algo por el estilo, mientras que yo me la representaría tal vez como un humeante plato de *filet de sole a la Marguery*.

Con todos estos razonamientos y teorías me dirigí a uno de los estudios hollywoodenses y abordé el asno escogido para mi experimentación. Acaricié suavemente sus orejas. Las oprimí luego con dulzura, aprisionando cada una de ellas en una de mis manos. Concentré mi atención "psicoanalítica" en el manso artista que tenía ante mí. Y aguardé pacientemente los posibles frutos de la potencia que me atribuyera la señorita Luz Alba.

La mejor prueba que puedo dar de que procedí con máxima honradez científica es que no oso atribuirle al artista ninguno de los conceptos derivados del bien intencionado experimento. Prefiero relatar sencillamente las observaciones hechas por mí mientras sostuve en mis manos las orejas del pelicularo; proponer la hipótesis que dichas observaciones me han sugerido; y dejar al criterio del lector el resolver si dicha hipótesis tiene bastante fundamento para ser aceptada como un adelanto en la ciencia "psicoanalítica", y si,

por ende, tenía razón la zahorí que me atribuyó la facultad de sondear los espíritus.

Durante los primeros momentos del experimento, en que me limité a acariciar las orejas del artista, no percibí impresión mental alguna, salvo la correspondiente a la leve voluptuosidad derivada del calorcillo de la piel asnal.

Luego, cuando hube aprisionado en mis manos entrambos apéndices auditivos del pelicularo, todavía transcurrió otro rato caracterizado por una carencia absoluta de reacción intelectual.

Fué preciso que transcurrieran varios minutos — durante los cuales procuré que mi mente se mantuviera en estado estrictamente receptivo — para que comenzase yo a notar que llegaban a mi cerebro imágenes, por cierto, tan ajenas, según creía yo, al experimento, que comencé a sospechar que estaba fracasando por completo mi plan.

Primero, fué un perro lo que comenzó a flotar por mi consciencia. Después, un caballo. Luego, ambos quedaron suficientemente perfilados para que yo los identificara como Rin-Tin-Tin y Tony — el colaborador de Tom Mix —. En seguida, surgieron en mi mente las figuras de varios otros pelicularos; pero esta vez eran todos humanos. (No cito sus nombres, porque podría lastimarles, ya que

una cosa es figurar en la misma pantalla y acaso en la misma nómina que Tony y Rin-Tin-Tin, y otra verse ligado a un perro y a un caballo en una "despreciable" cerebración asnal.) Finalmente, entre todas esas figuras de pelicularos destacóse la de un burro, que, poco a poco, fué elevándose por encima de todas las demás.

Todo lo cual tiende a revelar — según mi humilde hipótesis — las imágenes que entran en las consideraciones que se hace un asno que trabaja en los estudios de Hollywood; y forma la parte que pudiéramos llamar sensible del siguiente razonamiento que podemos hipotéticamente atribuir al pelicularo asnal:

—Hay perros estrellas (Rin-Tin-Tin). Hay también caballos estrellas (Tony). Y hasta abundan otros seres — que sólo tienen dos patas y cuyas orejas apenas son perceptibles — que también han llegado a la misma categoría. Y, en cambio, no hay ni un solo burro estrella, no obstante que, a más de tener cuatro patas como aquellos dos primeros artistas, tiene las orejas mucho más grandes que cualquiera de los más encumbrados actores de la pantalla.

Es fácil suponer que tras de ese razonamiento representable por medio de imágenes mentales y transmisible telepáticamente a

(Continúa en la página 891)

EL FASCISMO HARA CINE

Por
Rómulus



El cardenal Vannutelli, decano del Colegio de Cardenales, y que cuenta 92 años de edad, bendiciendo el nuevo acueducto que va de Ostia a Roma y comentando las excelencias del fresco líquido. Bebe, con él, el Gobernador de la Ciudad Eterna, Potenziani.



Lindas muchachas del Trastevere, agasajando en una "Osteria" rural a los participantes de una fiesta campestre, durante los calores estivales. La quinta está frente al Tíber, cerca del Monte Milvio.

SI algún lector de esta revista es víctima de aburrimiento por falta de noticias o por el tedio que, generalmente, acompaña a los días calurosos, que venga a Roma, donde todo vibra y pulsa aun en medio de las gigantescas olas tórridas que se superponen unas a las otras como para ahogar a la ciudad.

No es preciso aludir a los monstruos marinos que es fama que aparecen en los balnearios durante el estío: hay otros sucesos más interesantes y sensacionales para llamar la atención. Basta leer los diarios, para solazarse con espectáculos que nada tienen que pedir a un cabaret. La prensa local continúa haciendo la guerra al resto del mundo y ya ha tiempo que se agotaron los vocablos en el diccionario de la vituperación decente. Para comprender lo que hasta los más mesurados y dignos periodistas dicen respecto a los críticos de Mussolini y de Italia, se necesita estar versado en la jerigonza de los cafés, las barberías, los mercados de pescado y las esquinas de las calles.

¿Y la causa de todo ésto? No es otra que los comentarios extranjeros a propósito de la fatal expedición polar del más o menos malogrado General Nobile. Hasta los escasos periódicos extranjeros que el gobierno permite aún que se vendan en los sitios públicos,

están llenos de ingratos comentarios y crueles críticas. Y, claro, toda publicación editada en Italia, tiene una sección especial dedicada exclusivamente a negar las "miserales mentiras extranjeras". Por lo general, esta sección viene a renglón seguido de las noticias relativas a los últimos acontecimientos en el Artico. El más radical de los diarios fascistas, el volcánico "Il Tevere", cuyo director se come a la gente cruda, acaba de lanzar la originalísima idea de "dar fin a la infame campaña de maliciosas calumnias que la prensa mundial ha organizado contra la Italia Fascista y su noble Duce." Al efecto, propone una guerra de represalias. Su plan es sencillo por demás. "Como esos libelistas de ultramar mienten contra nosotros, así debemos nosotros mentir acerca de ellos", dice. Y la ingenuidad editorial abre un campo inmenso a la cruzada de la mentira por todo el orbe. Noruega se halla actualmente indignada con Italia. Los noruegos opinan que Nobile no estaba suficientemente equipado para realizar la expedición polar y que, sin necesidad, puso en peligro las vidas de hombres que valían más que él. Según la concepción fascista, eso es una falsedad infame, que debe ser respondida con una injuria por el estilo contra Noruega. No importa que sea mentira: el caso es responder a los noruegos en el

mismo tono en que ellos hablan de Nobile. Un órgano de la prensa neoyorquina afirma que el heroísmo del General-aeronauta es de los de "¡Sálvese quien pueda!"; la noticia de esta opinión es transmitida a Italia, e inmediatamente la prensa local publica un suelto según el cual la isla de Manhattan ha perdido sus cientos y flota, a merced de las olas, por el Atlántico....!

No debe imaginarse que la sección dedicada a desmentir los embustes y errores del periodismo extranjero se limite sólo al asunto de la expedición de Nobile. No: hay también prevaricadores en lo que toca a la lira y a la situación económica de Italia. Apenas ayer, el "Financial Times" de Londres, que hasta ahora mereció el favor de los exponentes del fascismo, imprimió un artículo según el cual la lira estaba temblando al borde de un abismo y pronto se hallaría en el mismo caso que el marco alemán hace cinco años. Inmediatamente sobrevino un coro de estentóreas negativas de boca de cien enfurecidos editoriales de aquí. Nunca estuvo la lira mejor cimentada. No hay en Italia ni descontento ni falta de trabajo. La nación, guiada por el Duce, avanza hacia el elevado sitio que le corresponde en el grupo de los pueblos. Dos importantes ministros del gabinete reciben

(Continúa en la página 890)

NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Zárraga

A la vuelta de unos años, las películas todas hablarán, y hablarán, sin duda, con la relativa naturalidad de una u otra obra teatralizada, pero no constituirán ellas para nosotros lo que tenemos por el arte legítimo y nobilísimo del cinema, de la imagen de movimiento, ritmo y emoción. Será apenas una rama impotente del engañoso árbol de la escena hablada, ademanador y truculento.

Confiamos, sin embargo, en Charles Chaplin, en Douglas Fairbanks, en Eric Von Stroheim, en Fred W. Murnau, en Mack Sennett. Ellos son genuinos creadores de obra cinemática, verdaderos cinemartistas, que, dominadores del lenguaje de sus cámaras, habrán de imponer aún la sincera elocuencia de su silencio a los gritos falaces de la fotografía parlante, que busca ahora expresar verbalmente lo que fuera su deber decir en movimiento.

Estamos ciertos de que, a Dios gracias, aún hay en Hollywood quienes *sienten* el cinema.

HABLANDO de las pruebas que en la actualidad se llevan a cabo en California para la producción de películas habladas, un crítico apunta la necesidad de que los intérpretes de tales films hayan de espaciar debidamente las frases que entre ellos se crucen en la realización de una u otra escena.

Es decir, que el atendible crítico sugiere al cinema que, al adoptar la palabra como su medio de expresión, principie por adoptar también lo que la propia truculencia del teatro se afanara tanto por vencer: ¡que inicie su

nueva etapa adoptando los errores, las mejores irrealidades de la escena hablada!

EN el Teatro Gaie-ty, en Broadway, Dolores del Río y Charles Farrell aparecen como los inspirados protagonistas de una



Charles Farrell y Greta Nissen en un juego de manos complicadísimo, durante el curso de "Pasionarias", cinta de Fox.

LAS primeras películas totalmente parlantes corren ya por las pantallas de aquellos cinemas neoyorquinos equipados con proyectores adecuados a la nueva ilusión mecánica. El público, eterno e inveterado hurgador de novedades, atesta tales salas y, fácil al asombro, se retira a su casa haciéndose lenguas de los resultados logrados por lo que aún no pasa de un mero experimento.

Más la atención que hemos querido prestar a las películas mencionadas—dos son ellas, hasta aquí, y ambas de la marca Warner Bros.—no ha hecho sino confirmarnos en nuestra tranquila y recia convicción de que la palabra del cinema es el silencio, su instrumento de expresión, el lente de la cámara.

Estelle Taylor, que figura en el elenco de "F.B.O." como cintilante astro, según aparece en "El Motín de Singapore", de esa marca.

pasión rusa, tan intrascendente y desequilibrada como son de amplias las pretensiones realísticas con que se ensaya a adornar a la película, que lleva el título de "La Danza Roja". En un principio, "La Danzarina Roja de Moscú".

La obra lleva tres meses en el Gaiety y, así en la sesión vespertina como en la nocturna, la salita se atesta lo suficiente para llevarnos a pensar que "La Danza Roja" pudiera correr tres meses más en la misma pantalla.

Pero lo que nos hemos reservado comunicar al lector hasta este último párrafo es que quien atrae diariamente a dos mil espectadores a la sala del Gaiety no es Dolores del Río, ni Charles Farrell, ni aun Ivan Linov, el pesado y pavoroso hombre malo-bueno de la historia, sino un caballero de linda, atildada y risueña apariencia, de breve barba y retorcido bigote blancos y de transparente cabeza cana que hace aquí, en un rollo pasajero, amable e inocente, su primera aparición cinematográfica.

El hombre es George Bernard Shaw, el paradojista y satírico comediógrafo y dramaturgo inglés,

Charles Farrell y Dolores del Río, tal y como se conducen en "La Danza Roja" de Fox.

enemigo de viejo de la pantalla, aficionado a los baños de sol, feminista, irlandés y pródigo donante de un largo Último Testamento a la Humanidad que lleva el extenso título de "Guía de la Mujer Inteligente hacia el Socialismo y el Capitalismo."

George Bernard Shaw sonríe diariamente desde la pan-



Junior Coghlan y Phillip De Lacey, que salen en "Dinero Marcado", de De Mille Studios.

ra desaparecer tras la discreta irrealdad de la hoja de plata.

El es el "astro" del momento en Broadway.

EL CRONISTA SENSACIONAL (TELLING THE WORLD)

"Metro-Goldwyn-Mayer—2 100 metros.

Intérprete principal, William Haines. Colaboradores: Anita Page, Eileen Percy, Frank Currier, Polly Moran, Bert Roach, William V. Mong y Mathew Betz.

Producción de Sam Wood.

De ser yo el editor de esta película, la habría cortado por la mitad, destinando a presentar al público sólo la primera parte y la habría terminado, literalmente, de cualquier modo; porque cualquier modo de conclusión habría sido mejor que el suministrado por el director. El contraste es más notorio porque el principio se revela excelente en trama, en originalidad, en interpretación y en divertidas e interesantes escenas, en tanto que el fin resultaría de mal gusto hasta en la más barata de las series de episodios.

Y eso, que había tela donde cortar, porque el asunto se presta. Además, Haines trabaja con cariño porque el papel de joven insolente, intruso y simpático a pesar de sus majaderías, le viene pintiparado. Se trata de un hijo de millo-



talla, relata una anécdota incolora y pretende, en broma y sin éxito, imitar el gesto adusto y caciquista de "El Duce", ante un público compuesto en su ochenta y cinco por ciento de mujeres, y se retira seguido de las mansas palmas y cantarinas risas de sus secretamente desencantadas admiradoras pa-

Harry Langdon haciendo coro a una acémila que con él comparte la desgracia en su cinta "Mal del Corazón", para First National.

bellas. Pero el interés no se limita a la información: hay cazas de ballenas y de osos, de focas y de otras bestias boreales; hay tempestades que, en su magnífico terror, encarnan la tragedia

particular, y menos — muchísimo menos — qué el cine europeo esté haciendo nada mejor que lo que por aquí estamos aguantando. — Guaitzel.

LA ESTACION DE LAS LILAS (LILAC TIME)

"First National" — 2500 metros

Debían haberle llamado la cinta de los lilas, pero en eso no debo meterme, porque vayan Uds. a averiguar qué nombre le darán cuando la lleven a los "mercados del exterior". El tema, se supone que está tomado de una obra teatral que obtuvo honores máximos en Broadway. Pero

John Gilbert y Greta Garbo en una postura clásica de esas que vienen caracterizando todas las películas en que ambos toman parte a la vez y que, en este caso particular, está sacada de "Ana Karenina", marca M-G-M.

nario a quien su padre echa de casa y que se lanza al periodismo escribiendo para un diario los detalles del disgusto. Luego, una broma y una coincidencia le dan prestigio reportero y lo mezclan en una aventura amorosa. Hasta ahí todo va perfectamente, aunque no de acuerdo con lo que en las redacciones ocurre en casos como el suyo. Pero a partir de su lance femenino, la cinta se convierte en un culebrón sin pies ni cabeza, que no merece los honores del comentario. Como no vayan a querer mejorarla poniéndole "ruido"... Sólo eso le falta para resultar infumable, cuando tanto prometen sus primeros rollos. — Ariza.

PERDIDOS EN EL ARTICLO (LOST IN THE ARTIC)

"Fox" — 1600 metros

Esta película es un documento humano. No se trata de un drama teatral, sino de un drama vivido. Es la historia gráfica de los exploradores que partieron en busca de la perdida expedición polar que organizó Stefanson en 1914. Nada más legítimamente emocionante y pocas cintas más

de las regiones glaciales y hay, por fin, el momento supremo en que los exploradores encuentran los despojos del grupo perdido diez años antes entre los témpanos del polo. La fotografía, debida a Sidney Snow, es espléndida. La película completa resulta, sin disputa, la colaboración más interesante y más hermosa que una compañía filmadora haya hecho al arte cinematográfico durante el año en curso. — Ariza.

PIRATA DE AMOR

"Ufa" — 1800 metros

Cinta europea con Paul Richter, Rudolph Kleine-Rogge y Egode Nisson, donde se demuestra que "hoy por tí y mañana por mí". Si los alemanes ejercieron influencia sobre el cine de aquí, éste ha influido sobre los alemanes. Y las consecuencias han sido desgraciadísimas. Lo más bonito de esta producción son las escenas pintorescamente pictóricas y pasablemente piratescas. Pero eso de que a un feroz corsario le entre el amor tan fuertemente que lo convierta en manso cordero, no se lo traga nadie. Al menos, yo no me lo trago. La producción no revela nada de



Ruth Taylor, de Paramount, que sigue cada día más sonriente, desde su debut en "Los Caballeros las Prefieren Rubias."

háganme Uds. el favor de decirme si recuerdan haber visto al susodicho argumento en alguna otra parte: una joven francesa, en plena guerra como siempre, se enamora de un aviador inglés...

(Continúa en la página 896)

SIGUE EN ESPAÑA LA AFICION AL BOXEO

Una curandera extraordinaria que no receta ni cobra y que, por lo mismo, ha ido a dar al manicomio. — La pelea de Uzcudun y otras que han hecho ruido. — Se cierne la tragedia por las nubes, en los cosos y hasta en el cuadrángulo.

Por Eduardo A. Quiñones

LOS médicos de Valencia tuvieron razones más que suficientes para alborotarse un poco. Les salió allí una especie de curandera, que es una verdadera maravilla. Y no lo digo por las curas que haya hecho, sino por los medios que empleaba para curar y para que su escarcela no se transformara en objeto inútil.

Natalia se llama la tal curandera. Mezclaba en sus métodos lo divino con lo humano. A los enfermos les daba a tomar agua, sencillamente agua de una fuente cualquiera. Pero antes la bendecía. Unas bendiciones al líquido elemento, otras bendiciones al enfermo y cátese al paciente completamente libre de sus dolencias. Esto, al menos, afirmaban ella y sus ayudantes. Y los dolientes acudían a su "clínica" en proporciones alarmantes; por veintenas primero, por centenares después, y últimamente casi por millares. Natalia no establecía emolumentos por sus "curas". Admitía limosnas de los seres agradecidos. Y día hubo en que las tales limosnas ascendieron a la no despreciable cantidad de cinco mil pesetas. ¿Eh? ¿Qué tal? Tiene mucho talento doña Natalia.

Los médicos, naturalmente, pusieron el grito en el cielo. A fuer de hombres científicos, se permitieron dudar de semejantes milagros, hechos en un rincón de Valencia por la mujer de un camarero. Se me olvidaba decir que el marido de doña Natalia es camarero. No es que yo crea que el ser camarero pudiera constituir obstáculo para el don divino que asistía a su despabilada mujer. Lo menciono solamente en calidad de detalle. Y que la divinidad que asiste a Natalia no me lo tome en cuenta.

El caso fué que intervinieron las autoridades. El mismo gobernador de la provincia intentó hacerse con pruebas para castigar a la curandera. Para ello se presentó de incógnito, cierto día, en la "clínica" famosa en calidad de paciente. Natalia le entregó una botellita con agua bendita y le echó a él unas cuantas bendiciones. El gobernador quiso que le diera medicinas, en vez de agua, y que le cobrara la consulta. Todo inútil. Doña Natalia solamente curaba con agua bendita y no percibía honorarios. Podían darle, las almas buenas, cuanto quisieran en calidad de limosna. Pero nada, absolutamente nada, como pago. No había modo de sacarla de ahí. El gobernador, un tanto mohino, recogió el agua y se marchó a su despacho oficial. Nada podía hacer contra aquella mujer, que no recetaba, no daba medicinas y no cobraba las consultas. Indudablemente, la doña Natalia se perdía de vista.

¿Qué hacer? Alguien pensó que la tal señora podía muy bien estar loca. Una persona que se dice asistida de la Gracia Divina y que afirma que cura las enfermedades todas gracias a este don, es de suponer que esté trastornada. Y Natalia fué conducida al hospital para ser sometida a un reconocimiento.

Si se la declara loca, tendremos que confesar que su demencia es muy curiosa. Una locura que le permitió ganar el dinero a raudales sin peligro para nadie, a excepción de los médicos, que eran sus verdaderas víctimas, es enajenación mental merecedora de

respetos y alabanzas. Yo soy ferviente admirador de doña Natalia. Lo digo como lo siento. Creo que su talento es mayúsculo y su habilidad extraordinaria. Es más, tengo por genial a la tal señora. No sé si dejará escuela, aunque el temor al manicomio sea suficiente para cortar las alas a sus discípulos; pero no se me negará que otros la han dejado con menos motivo.

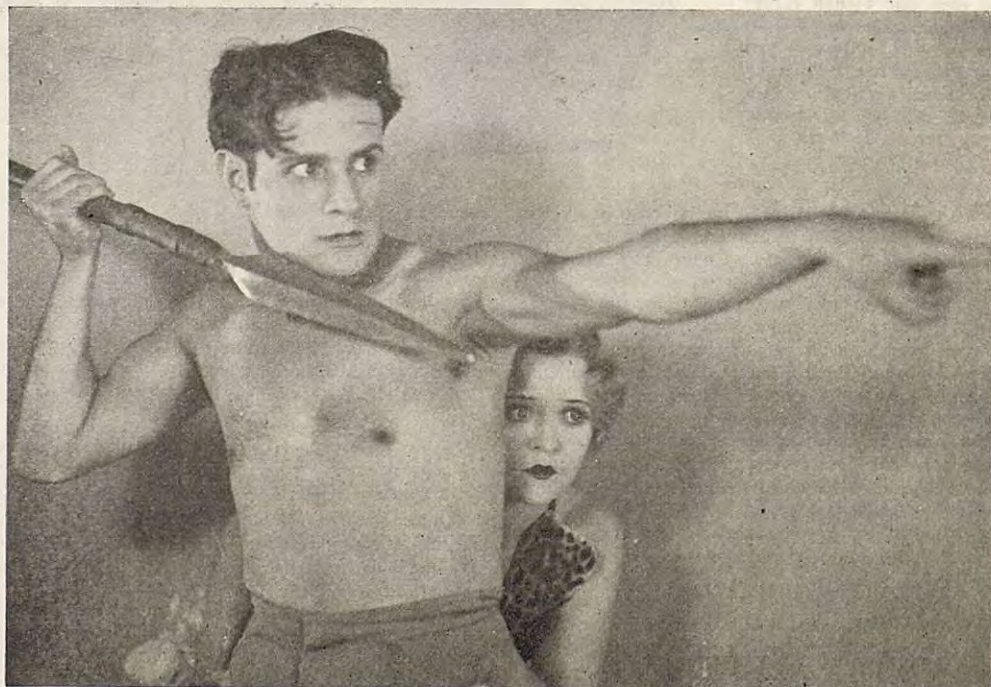
Y si no se la declara loca, ¡menudo reclamo se le habrá hecho! ¡Y que digan que no tiene talento la mujer del camarero de Valencia!

¿Que su negocio estaba fundado sobre la ignorancia ajena? Naturalmente. Pero ello no le quita mérito al sistema. Ignorantes hay muchos, muchísimos. La imbecilidad hállase extendida por todos los ámbitos del mundo. Sin embargo, son muy pocos los que hacen dinero con métodos tan sencillos como los empleados por la curandera valenciana. En el caso de Natalia — y esto sí que lo digo con pena — los ignorantes eran numerosos y pertenecían a todas las clases sociales. A su "consulta" asistían gentes pobres, gentes de mediano pasar y hasta esas que pueden permitirse la comodidad de tener coche propio. Así era de grande la fé que la curandera había conseguido inspirar a unos y a otros.

¡Y que se la suponga loca! Pudiera estarlo. Esto los médicos lo dirán. Ya lo habrán dicho cuando esta correspondencia se publique. Pero, decláresele loca o no, la tal doña Natalia se ha reído de la humanidad mientras escuchaba el agradable tintineo del oro, que sin cesar caía en su bien repleta escarcela.

¡Loca!... ¡Loca!... ¡Valiente locura la suya!

❖ ❖ ❖



Se ignora completamente qué temida fiera o qué fementido galán habrá amenazado a la pobrecita de Phyllis Haver, pero resguardada por el poderoso brazo de Victor Varconi, ya se siente — y se ve — mejor. Ambos son artistas de De Mille.

Va cundiendo en España la afición al boxeo. Ello se debe, principalmente, a las campañas realizadas en América por Paulino Uzcudum. El anuncio de cada uno de sus combates en tierras americanas, despertaba aquí honda emoción. Y así, la gente se fué aficionando a un deporte que antes le era poco menos que desconocido.

Hoy se habla de boxeo con suficiente conocimiento de causa. Los partidarios de esta clase de luchas se multiplican y llenan los estadios cuando se trata de buenas peleas. Sin embargo, falló la entrada en el reciente encuentro entre Uzcudum y el alemán Haymann celebrado en San Sebastián y en el cual se disputaron ambos púgiles el campeonato de Europa. Sin duda influyó en ello el fracaso de la anunciada pelea entre el de Régil y el italiano Bertazzolo. Este último se mostró harto esquivo para disputar al vasco el campeonato y, a última hora, se disculpó y no se enfrentó con el ex leñador. En vista de esto, se concertó el encuentro con Haymann, que fué presenciado por unas siete mil personas. La plaza había sido preparada para dar cabida a quince mil espectadores.

Uzcudum demostró, en todos los rounds, manifiesta superioridad sobre el alemán. Haymann quedó materialmente destrozado. El público tuvo compasión de él ante el bárbaro castigo que sufrió a manos del vasco. Ello no obstante, aguantó hasta el undécimo round, demostrando maravillosa resistencia. Los espectadores, pese al fracaso, lo aplaudieron con simpatía al final. Aplausos merecidos, pues hizo una pelea limpia y honrada.

El de Régil, a la terminación del encuentro, se dedicó, en pleno ring, a sus acostumbrados ejercicios acrobáticos. Se le notaba completamente fresco. El público lo ovacionó constantemente con verdadero entusiasmo.

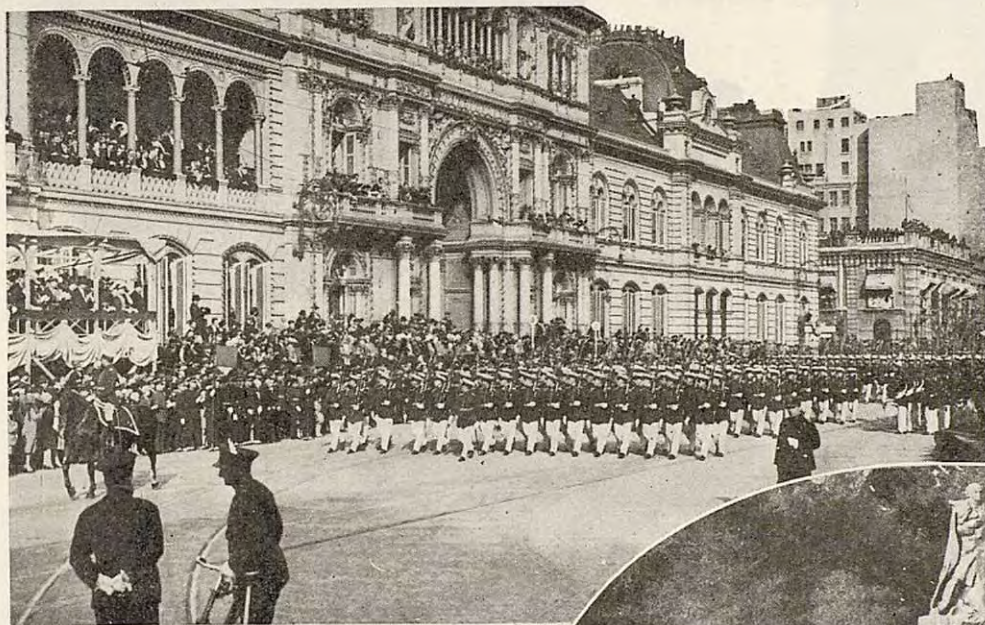
El púgil alemán embarcará en breve para América. Va en busca de triunfos. Sus ánimos son grandes y su esperanza no es menor.

Otra pelea de importancia fué la celebrada en la Plaza Monumental de Barcelona entre el americano Joe Dundee, campeón del mundo de peso welters, y nuestro compatriota Hilario Martínez. Aquí se volvieron las tortas. El boxeador español fué, casi, casi, un juguete en manos de Dundee. En el séptimo round, su manager Berthys arrojó la esponja. Así terminó el encuentro. Hilario demostró manifiesta inferioridad.

(Continúa en la página 896)

SE ANIMAN LOS ESPECTACULOS ARGENTINOS

Por Narciso Robledal



Los cadetes del Colegio Militar argentino desfilando con motivo de las fiestas patrias.

DIAS de luto. El vicepresidente electo de la República, Dr. Francisco Beiró, acaba de fallecer.

Sus funerales constituyeron un verdadero duelo nacional.

Por otra parte, su desaparición ha creado un conflicto jurídico sin precedentes en el país, pues hay quien opina que deben celebrarse nuevas elecciones populares mientras que otros consideran que los colegios electorales son los llamados a resolver el caso.

* * *

Comencemos esta vez por los pies, es decir, por las actividades deportivas pedestres.

El Real Celta de Vigo, equipo español que vino contratado para contender con algunos combinados del país, ganó el primer partido por un tanto y, a partir de ese fausto día, sin duda el entusiasmo y los agasajos de su numerosa paisanada le marearon a tal extremo, que ya no ganó más, perdiendo, en cambio, con resultados de ocho a cero, tres a cero.

No representa el equipo visitante lo mejor de España en cuanto a patadas futbolísticas se refiere, pero la flojedad de que dió muestras después de la primera jugada tampoco lo acreditó de discreto, juzgado en conjunto dinámico, y eso que individualmente es notoria la buena calidad de algunos.

En fin, parece que ha ocurrido lo que en estas mismas páginas, hace cosa de tres años, hemos criticado con rudo buen humor respecto a otro equipo español que vino con el "divino" Zamora por gloriosa divisa: la carencia de espíritu deportivo en su más noble e higiénica expresión, es decir, la despreocupación física en su grado máximo, como si el cuerpo no fuera, en el sentido de la conser-

vación y la potencialidad, una máquina que requiere metódicos cuidados y ejercicios.

Pues no; parece ser que los del Celta, lo mismo que sus antecesores, apenas probaron el generoso licor de la victoria, se dieron al jolgorio con más entusiasmo que al adiestramiento, y las consecuencias no hay duda que refluieron en el campo.

Así nos lo han asegurado, dándonos detalles que no son del caso. Bebieron, trasnocharon, banquetearon privadamente y ni que decir tiene que Afrodita suele coronar tales expansiones.

Se comprende.

En estos momentos desembarcan del "Infanta Isabel" los *noys* balompedestres que vienen a jugar varios interesantes partidos. Este cuadrado, campeón de España, ganó a los olímpicos argentinos a su paso por Europa, de modo que resulta respetabilísimo.

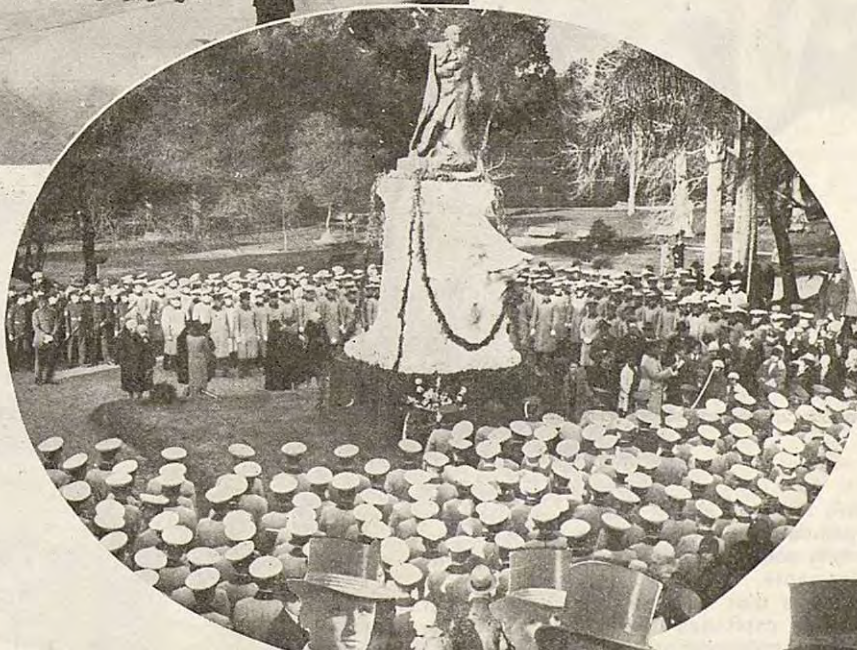
Para que no les molesten mucho los entrevistadores y curiosos, y huyendo quizá de "borracheras sentimentaloides" y de agasajos contraproducentes, se nos informa que han alquilado una casa de campo alejada del centro.

Felicitemos al entrenador del equipo por su buen sentido.

* * *

Pocas temporadas espectaculares se han visto tan animadas como la presente, que está batiendo todos los "records" anteriores de entradas y hasta de estrenos.

En el Colón, templo de la ópera, se repuso, noches pasadas, con excelente éxito, "Un



El Colegio Militar rindiendo homenaje ante la estatua de Sarmiento, en ocasión al aniversario.



El Presidente Alvear en unión del Presidente electo del Paraguay, señor Guggiari, el cual durante su estancia en La Argentina supo captarse de tal modo, con sus singulares dotes de simpatía personal, la amistad del pueblo visitado, que se habló de condonar la deuda que aquel país tiene contraída con éste.

baile de máscaras" con el recinto lleno y leslumbrante de fracs, descotes y joyas; en el Odeón continúa la compañía de Germaine Dermoz representando obras de repertorio francés muy estimables, tales como "Le passé", de Georges de Porto Riche; en el Mayo, teatrillo en que casi siempre actúan elencos españoles del género chico, la tropa artística Diaz-Perdiguero, estrena algunas obras que hacen reír cuando son de Muñoz Seca, García y Álvarez, Arniches... pero hay veces, como sucedió con "Don Juan de Madrid", último estreno que alcanza esta crónica, en que nos hacen llorar... llorar de rabia por habernos aburrido previo pago de dos cincuenta.

Como novedad nacional, citaremos "Trigo gaucho", comedia de Pedro E. Pico, estrenada por la compañía de Enrique Muño en el Buenos Aires.

Es una obra bien pensada, con efectos sentimentales de buen gusto aunque con escenas un tanto monótonas.

De la compañía Martínez Sierra diremos que se lleva a su teatro lo mejorcito del público porteño, atraído por la admirable intérprete que se llama Catalina Bárcena, por los discretos actores que la secundan y — ¿por qué no decirlo? — por lo acaramelado de las obras que, como "Primavera de Otoño", tanto gustan a estos paladares de burgueses un poco ingenuos y sensibleros.



Arriba, el Real Club Celta de Vigo, que ganó un partido y perdió dos contra los argentinos.



El popular jugador argentino de fútbol, Ferrel, besando a su mamá, al regresar de las Olimpíadas.

Izquierda, los jugadores del combinado argentino que se enfrentaron con el Club Celta de Vigo.

En el teatro Avenida oímos, noches pasadas, a una escritora española — la señora María Teresa León — una conferencia sobre romances viejos y poetas nuevos muy interesante.

Dentro de unos días se presentará en este teatro la compañía que capitanea María Teresa Montoya, actriz mejicana a quien conocimos en su escénica escala ascendente.

En el Liceo, la actriz Pierina Deleassi estrenó "La taza de caldo", original de Vicente G. Retta, obteniendo el favor del "respetable", y en el Nuevo, donde actúa Roberto Casaux, cómico muy cómico, se va a estrenar "Ring-side", sainete de Florencio V. Chiarello.

* * *

"El circo" merece un comentario aparte. El circo no, Chaplin, el Carlitos que cuenta con tantas simpatías en todo el mundo.

¿Las merece? ¿Es un artista genial? ¿es único? ¿Es realmente admirable?

Es un payaso tocado de melancolía explotable y cuya principal atracción simpática consiste precisamente en su papel de eterna víctima, víctima resignada a quien la fatalidad persigue robándole tesoros, mujeres, algo, en fin, apreciable en este bajo mundo. Casi siempre es un despojado y de ahí que el payaso adquiera mayor relieve por contraste entre lo burdo y lo sentimental, lo risible y lo llorable.

Si Carlitos "triunfara" en los argumentos de sus (Continúa en la página 897)



El embajador de España saludando a sus compatriotas los jugadores de balompié que fueron a Argentina a hacer varias pruebas contra los equipos de este país.

MEJICO TENDRA UNA ASOCIACION DE CINE

Por

Epifanio Ricardo Soto



José León Toral, confeso del asesinato del General Alvaro Obregón, presidente electo de la República Mexicana, que debía tomar posesión de su puesto a fines del corriente año.



Un aspecto de la llegada triunfal del General Obregón a la capital de México, pocos días antes de su asesinato. Se le ve en camión, con tres compañeros, y se destaca por el sombrero claro de anchas alas y por las gafas.

La atención estuvo absorta por las dos muertes del mes: la del aviador Carranza primero, inesperada, cuando, con una confianza absoluta en el éxito de su regreso, la ciudad lo aguardaba, hechos los preparativos para recibirlo dignamente.

Y, a continuación, el asesinato del Gral. Alvaro Obregón, Presidente electo de la república.

Después, todo fueron condolencias por las dos muertes y protestas por la segunda; labores interrumpidas en señal de duelo, incluido un cierre de espectáculos durante tres días; los funerales pomposos y concurridos; honores para los cadáveres, colectas a beneficio de los deudos del aviador; averiguaciones, procesos, opiniones violentas y encontradas sobre la muerte del político.

Y, poco más tarde, el renacimiento de la tranquilidad, precursora del olvido, y la vuelta a las actividades: teatrales, cinematográficas, deportivas, a que esta revista consagra principalmente su atención.

Ya en nuestro terreno, hemos de consignar primero el notable éxito de taquilla obtenido por la compañía de Manuel Tamés, en el Teatro Ideal, con la comedia de Luis Vargas titulada: "¿Quién te quiere a tí?", que sigue en el cartel, llevando ya sesenta y cuatro representaciones cuando escribo; (es regla que una pieza muera aquí la misma semana en que se estrenó).

Hay que repetir que el éxito es exclusivamente de taquilla; pues los periódicos apenas si le hacen la concesión de que tiene algo de gracia.

De los otros estrenos de comedias, no hay para qué acordarse y tan sólo merece elogios el esfuerzo de presentación realizado por un cuadro de corta vida para estrenar, ante una docena de espectadores, la famosa comedia americana "Lluvia", que exigió la instalación de aparatos para imitar, con bastante realismo, la caída del agua, continúa en toda la pieza; esfuerzo de presentación que se redujo a eso, y a un buen decorado y vestuario; pero que no llegó al deplorable elenco.

Taboada y Ortín, apenas si han conseguido cubrir el estreno semanal del Fábregas, sin encontrar obra alguna que se destaque por su calidad.

Y en el género revisteril, ya es sabido que únicamente se pueden calificar de novedad el beneficio de un favorito o la presentación de una tiple.

Por eso, nos limitaremos a decir que, en el Politeama, tuvo su función Luis G. Barreiro y apareció Maruja Grifell, hija de la celebrada actriz, en compañía del monologuista Manolo Esperante.

Novedad fué también, en uno de los camerinos del Lírico, que un joven cuyo nombre no viene al caso intentara suicidarse por un disgusto con la conocida segunda tiple Anita Daniers, con quien se dice sostenía relaciones amorosas.

Así ha transcurrido un mes más, sin estrenarse en la capital obras de los comediógrafos nacionales.

En cambio, se oye hablar de que, en Los Angeles, representaron la pieza dramática



En el patio de la Plaza de Toros, las garbosas reinas de la novillada que organizó el Centro Asturiano.

Abajo, un instante del juego de presentación de los partidos femeninos de base-ball, sucso el más notable en re los deportivos del mes.



del autor tapatío Aurelio Hidalgo, "Nuestras mujeres", con éxito que valió al escritor ser invitado a un próximo concurso de obras teatrales y argumentos cinematográficos que organizan por allá.

Tampoco vimos ningún film hecho aquí; pero se fundó una Asociación Cinematográfica Mejicana, a iniciativa de los Sres. Luis G. Peredo, Pedro J. Caballero y Luis Márquez, para impulsar nuestra producción.

Visitamos al último de los citados, deseosos de conocer detalles acerca de esa agrupación, entre cuyos componentes figuran los más distinguidos actores, fotógrafos, directores y periodistas de cine que tenemos aquí.

Al preguntarle el programa de la nueva asociación, el amigo Márquez nos respondió:

—Abarca todo lo que signifique el progreso de nuestro cine. Tratamos de reunir a cuantas personas pueden cooperar a la gran obra, desde capitalistas entusiastas, con algunos de los cuales ya estamos en contacto, hasta los aficionados que han aparecido ante la cámara y los cronistas, que pueden y deben ayudarnos con su propaganda, en lugar de contribuir a desalentar a los principiantes criticándoles defectos que son lógicos en ellos; ya que malas fueron también las primeras películas americanas y hoy constituyen una gran industria de aquel país.

—Confiamos obtener la ayuda del gobierno, cerca de los exhibidores de aquí y los americanos; ofreciendo a aquéllos ventajas en los impuestos, cuando el programa sea nacional; haciendo con los Estados Unidos un convenio para que, a cambio de las innumerables películas suyas que aquí vemos, nos acepten ellos una mensual, como lo han obtenido ya varias naciones europeas.

—Esa ayuda del gobierno, esperamos sea fácil de conseguir, haciéndole ver que nada como el idioma universal del cine para exponer ante el extranjero nuestros adelantos, costumbres pintorescas y joyas arquitectónicas legadas por antepasados ilustres, bellezas naturales elogiadas como excepcionales por numerosos hombres de talento.

—Algunos de nuestros gobernantes, como el C. Matías Rodríguez, del estado de Hidalgo, han hecho uso del cine, impresionando películas como documentos que prueben su labor constructiva.

—Conseguida la ayuda oficial, habrá que convencer a los capitalistas; decidirlos a que abandonen esa eterna excusa de que exponen sus intereses, poniendo ante sus ojos el caso del cine americano, negocio al principio in-



El maestro Julián Carrillo, autor de la teoría musical del Sonido 13, a su regreso a México del extranjero.

Izquierda, jóvenes de la Cruz Roja colectando fondos para la familia del malogrado aviador Carranza.

cierto, como el de aquí; pero que en unos cuantos años maneja sumas fabulosas. Que aprecien la fortuna que podemos labrar, aprovechando nuestras cosas y nuestros artistas; ya que no puede dudarse de que los hay, después de haber dado al mundo favoritos como Dolores del Río, Lupe Vélez, Raquel Torres, Nena Quartaro, Ramón Novarro, Gilbert Roland. Que sientan, en fin, el entusiasmo, el honor de formar parte en esta vanguardia casi heroica que a fuerza de sacrificios ha de trazar la senda dorada por donde adelante mañana la victoriosa cinematografía mejicana.

Y después de este derroche de elocuencia, Luis Márquez, actor y fotógrafo, regresó al cuarto oscuro de donde lo habíamos arrancado, a continuar en la fatigosa tarea de imprimir los miles de fotografías de cosas nuestras que la Secretaría de Educación riega incansablemente en su labor de propaganda.

Para finalizar las noticias sobre cine, consignaremos que el Departamento de Salubridad pondrá en vigor un nuevo reglamento en el que, entre las medidas nuevas, figura la de no permitir el acceso a los salones, a ni-

(Continúa en la página 899)

LOS URUGUAYOS OLIMPICOS

Por Adelardo Fernández Arias



JOSE P. ARREMON



BORGAS



SANTOS URDINARAN



Una manifestación en Montevideo, para celebrar el triunfo en las Olimpiadas de Amsterdam, en que salieron victoriosos los jugadores de fútbol cuyos retratos aparecen en esta página.



La juventud festejando la victoria del equipo campeón.



HECTOR SCARONE

LAS Olimpiadas... Amsterdam... Montevideo...

"Ganarán"... "En marcha"... ¿Delegados?... ¿Disgustos?... ¿Falta de armonía?... ¿Vacilaciones?... Llegaron... Amsterdam... Equipos internacionales... Montevideo... Blancos y colorados...

* * *

Amsterdam... Sorteo... Los uruguayos deben "romper el fuego" contra los holandeses...

Amsterdam... Holanda... Primer partido eliminatorio... Público, en su mayoría holandés... Juez del partido: un belga radicado en Holanda...

Montevideo... Los altoparlantes, como trompas de elefantes distendidas para absorber... Público en la calle... No se trabaja... Hasta los blancos y colorados, en una tregua patriótica dejan de insultarse y van a los altoparlantes, para oír...

La voz de los "speaker", ronca y campanuda, va describiendo el juego...

"Goal" uruguayo... Las sirenas de los diarios atruenan el espacio con sus voces brutales, en un lamento de extor... Largo y continuado, con redoblete... "Goal" uruguayo... Gritos... Hurra... Voces... Terminó el partido... Score: Uruguay: DOS... Holanda... CERO...

Surgen, como por encanto, banderas uruguayas... Manifestaciones populares recorren las calles... La locura... No se trabaja...

* * *

Segundo partido... Uruguay contra Alemania... Las mismas escenas... No se trabaja... Se escuchan los altoparlantes... Una vez, la sirena se lamenta con un quejido corto...

OCTUBRE, 1928



ROBERTO FIGUEROA



PERUCHO PETRONE



ANDRES MAZZALI

"Goal" alemán... Silencio... Murmullos... Caras de contrariedad...

Terminó el partido... Score: Uruguay: CUATRO... Alemania UNO...

Banderas... Manifestaciones... Alegría... Gritos... La locura... No se trabaja...

* * *

Tercer partido... Uruguay contra Italia...



ALVARO GESTIDO



PEDRO ARISPE



Tres fotografías de las multitudes uruguayas escuchando la información que, por radio, llegaba del progreso de las partidas de fútbol en Amsterdam.



Italia había eliminado a los españoles con un "score" fantástico... Recelos... Nueva tregua de blancos y colorados, ante los altoparlantes... Partido reñido... Las sirenas se quejan larga y tenuemente... Gritos de alegría y murmullos de contrariedad, en corriente alterna...

Terminó el partido... Score: Uruguay: TRES... Italia: DOS...

Banderas... alegría... Gritos... Manifestaciones... La locura... No se trabaja.



JOSE MAZZASI



LEANDRO ANDRADE



PEDRO CEA



LORENZO FERNANDEZ



CAMPOLO

¡No se trabaja!...

* * *

Repetición del partido... ¡Miércoles!...

Montevideo y sus alrededores, en la calle... Lluvia copiosamente... La gente se aprieta, al pie de los altoparlantes, como ante ídolos exóticos...

La Política está tranquila... Nada interesa, en el país... la vida se ha paralizado... Los altoparlantes van a decidir algo trascendental...

Primer tiempo... Sirenado formidable... "Goal" uruguayo... Gritos... Entusiasmo indescriptible... Lluvia abundante... Truenos... relámpagos... Un sirenado corto... "Goal" argentino... Silencio de muerte... Lluvia, como nunca... Terminó el primer tiempo... Score: Uruguay: UNO... Argentina: UNO... ¿Qué va a pasar?...

Segundo tiempo... Los altoparlantes, ronquean... El público no se mueve y el agua cae torrencialmente... Pasan los minutos... se consulta el reloj... ¿Se va a otro empate?... Faltan pocos minutos para terminar el segundo tiempo... Los altoparlantes dicen que si hay empate se jugará, otra vez, el próximo domingo... Desaliento general... Un sirenado formidable... "Goal" uruguayo... Gritos ensordecedores... Hasta los blancos y colorados se abrazan, ciegos... Termina el segundo tiempo... Ha terminado el partido... ¡LOS URUGUAYOS SON OTRA VEZ OLIMPICOS!...

Score: Uruguay: DOS. Argentina: UNO. Lluvia, en forma de catarata... Truenos solemnes... relámpagos... ¡No importa!... Nada importa... Se ha ganado... Paraguas... banderas... Himnos nacionales, por todas las esquinas... (Continúa en la página 899)

Partido definitivo... Uruguay contra Argentina...

Los argentinos han batido varias ciudadelas importantes... Recelos...

Blancos y colorados, ante las trompas, abiertas, de los elefantes que hablan con voz engolada y altisonante, aplazan sus luchas... "Goal" uruguayo... Llegan hasta las nubes los gritos de entusiasmo... Siguen las incidencias del partido... Los argentinos, aprietan... Primer tiempo... Score: Uruguay: UNO. Argentina: CERO... Expectativa...

Segundo tiempo... "Goal" argentino... Sirena corta... caras largas... movimientos de impaciencia... Pasan los minutos... los altoparlantes transmiten las incidencias de lo que está sucediendo en Amsterdam... Faltan pocos minutos para terminar... Las sirenas callan...

Terminó el segundo tiempo: Score: Uruguay: UNO... Argentina: UNO... Están empatados... Hay que jugar el tiempo suplementario... Se juega. ¡Nada!...

Terminó el partido... Score: Uruguay: UNO... Argentina: UNO... Discusiones... Comentarios... "No estaba Scarone"... "Petrone no aprovechó la ocasión"... Se discute... se discute... Domingo...

EL PERU Y CHILE, RECONCILIADOS

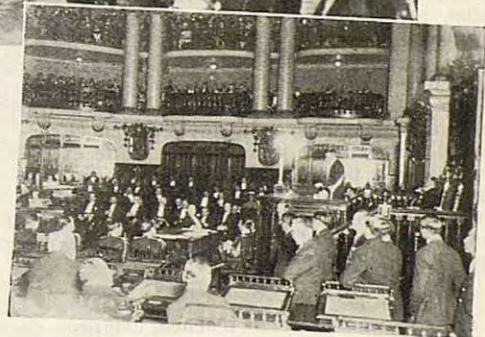
Por José Amador Añazgo



Los Concejos Municipales y las instituciones que encabezaron el homenaje de la ciudad de Lima a la memoria de San Martín, delante del monumento al gran argentino.



El Segundo Salón del Automóvil, exposición organizada por Touring Club Peruano.



Augusto B. Leguía, Presidente del Perú, leyendo su mensaje ante el Congreso.

EL Perú y Chile se han reconciliado diplomáticamente. Como en la vida ordinaria, la iniciativa partió de un tercero: Norteamérica actuó de mediador amistoso.

Kellogg ha aprovechado así la cordialidad que acercó a peruanos y chilenos en Habana, durante la Conferencia Panamericana.

En concepto de Kellogg, de la reconciliación surgirá la piqueta demoledora de los obstáculos existentes.

Así sea.

Los adversarios del 79 confiaron al arbitraje del Presidente de Norteamérica la resolución del problema. Coolidge dispuso que se realizase el plebiscito, el mismo que Lassiter declaró impracticable, por causas que puntualizó en su hora.

En esta situación ha encontrado a las dos naciones litigantes la invitación de Kellogg para que restablezcan la amistad interrumpida durante cerca de veinte años.

El Perú la ha aceptado sin reservas, en un nuevo esfuerzo por contribuir con hechos al

mantenimiento de la paz en el hemisferio occidental.

Chile ha hecho lo propio. Lo guía, según dijo el canciller Ríos Gallardo en su nota-respuesta a Kellogg, un espíritu de armonía...

El tiempo lo dirá. En cuanto al Perú, abonan su buena fé los arreglos de fronteras con Brasil, Bolivia y Colombia. Ellos demuestran el deseo de este país de estar en paz con todo el mundo.

* * *

La escoba del progreso que está limpiando al Perú de la basura que dejó el coloniaje, ha incursionado en la Universidad. Recientemente el Ministerio de Instrucción dictó un Estatuto que ha cancelado la organización medioeval de aquel centro de cultura.

El Estatuto destruye el verbalismo, que infestaba la enseñanza superior en el Perú. Esto equivale a decir que en la nueva Universidad peruana no habrá sitio para los enciclopedistas, que saben de todo en teoría, pero que en realidad no saben nada.

Ni la habrá, tampoco, para los politicastros disfrazados de profesores que parapetaban su insurgencia en los claustros, desde donde tiraban la piedra y escondían la mano.

El Estatuto preconiza la especialización. Prohíbe intervenir en política. Coordina la enseñanza. Dá al demonio con la autonomía, que había situado a la Universidad en el plano ambiguo de un Estado dentro de otro Estado. Mejora la renta de los catedráticos. Ayuda al estudiante pobre. Y crea la Facultad de

Ciencias Económicas, necesárisima en países jóvenes como el Perú.

En fin, toda una guerra a muerte a los teorizantes, a los doctores en petulancia, para que se abran paso los hombres de acción, que ostenten títulos de capacidad profesional y sean, en vez de una carga para la sociedad, y lobos que viven acechando el presupuesto, los factores del progreso en el porvenir.

* * *

Muchas damas han pedido en un memorial a los diarios que se le dé menos importancia a la publicidad del crimen y del escándalo. Las damas tienen razón, porque está comprobado que la publicidad policial ejerce decisiva influencia en ciertos individuos impresionables, o en los llamados débiles mentales.

Aquí ha habido casos típicos. Al poco tiempo de consumarse un crimen relatado con detalles por los diarios, la crónica ha registrado otro delito igual. En cuanto al suicidio, tiene su época en el año, como la fruta...

En un artículo copioso, un escritor eminente dijo aquí que la publicidad del delito

El presidente Leguía haciendo entrega de los premios a los que obtuvieron la victoria en el campeonato nacional de atletas peruanos.



es una de las manifestaciones de la civilización actual.

Conformes.

También lo es el robo a balazos, a plena luz del día. Pero algo hay que hacer para que la ola de amoralidad no cubra el poco de decencia que aún queda a flote. O, mejor dicho, no lo descubra. Porque al paso que vamos...

A los periódicos les corresponde una gran parte del esfuerzo.

Las damas harán lo demás. Porque yo presumo que ellas no van a quedarse en el memorial. Intuyo que su campaña ha de extenderse a una propaganda intensiva para que los trajes femeninos sean un poco más recatados, y para que los niños no aprendan y repitan la letra de los tangos, "escrita en lenguaje canalla de ladrones".

* * *

Ahora noches Alberto Icochea, campeón de peso ligero-pesado, del Perú, batió al chileno Salvador Greco en el curso de una contienda

feroz de esas que reviven los tiempos heroicos del boxeo.

Doce asaltos duró la batalla. Los combatientes fueron el uno digno del otro. Icochea, que perdió por decisión en un encuentro anterior con el mismo Greco, en Valparaíso, tuvo que luchar como una fiera esta vez. El coraje indomable de Greco causó tremenda impresión al público. El gladiador chileno hizo frente a Icochea en todo instante. Icochea le desbarató la cara, y es claro que como el chileno también pega y bien, el vencedor se llevó lo suyo. Pero la superioridad técnica de Icochea era indiscutible. Ante ella sucumbió el bravo peleador chileno.

* * *

Escomel, sabio arequipeño, acaba de hacer un descubrimiento sensacional. Si lo perfecciona, los borrachos habituales del universo entero le van a cobrar un odio tremendo. Aunque la ciencia sostenga que Escomel es

uno de los más grandes benefactores de la humanidad.

El descubrimiento consiste nada menos que en la aplicación de inyecciones hemoterápicas. Escomel ha hecho el ensayo con un alcohólico que había echado a perder su organismo con la ingestión diaria de dos botellas de aguardiente. El sabio comenzó a tratar al borracho, y a poco el sujeto se declaró enemigo del alcohol.



Alberto Gallos Porras, campeón peruano de tennis, que venció en el torneo por la copa donada por la Asociación Argentina.

Pero Escomel no tiene todavía la seguridad completa de que la fórmula que ha descubierto será infalible. Continúa sus experimentos, con la esperanza de que le darán resultado, no solamente en la curación de los alcohólicos, sino de los que gustan internarse en los paraísos artificiales que cantó Baudelaire.

Me figuro lo que van a lamentar los "secos" en Norteamérica, que Escomel no sea yanqui, y no esté por allá.

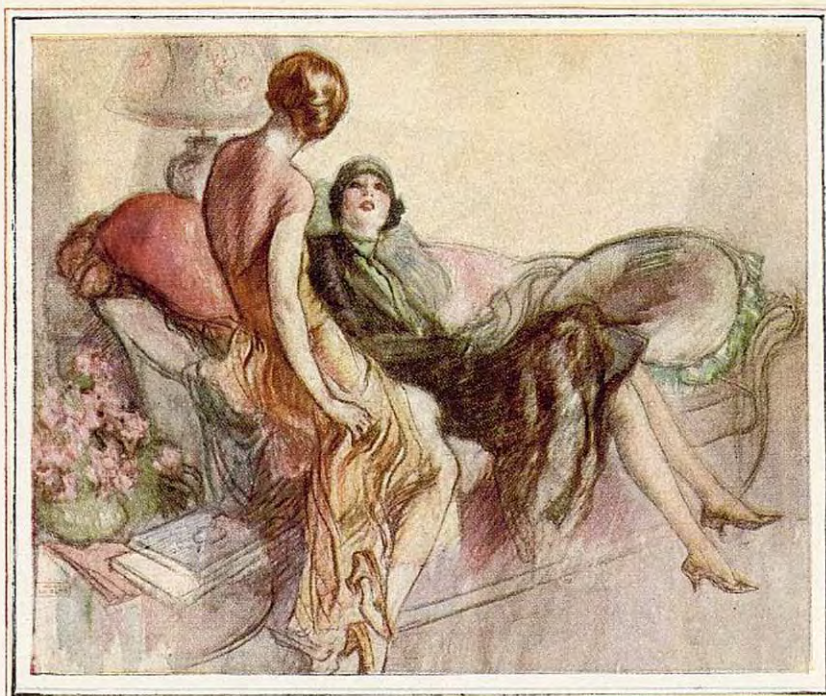


Los alumnos de la Escuela Naval del Perú, que obtuvieron por séptima vez el campeonato nacional de atletismo, desfilando ante la tribuna oficial, en el Estadio en que se celebraron las pruebas de eliminación.

..... Madame Lucile

Famosa Moaista Parisiense, selecciona anticipadamente los colores y modelos de estas medias exquisitas que distinguen

CINCO CARACTERISTICAS DE MODA



© H. H. Co.

LOS NUEVOS modelos y colores de las medias que distinguen las creaciones de las *couturières* más famosas de París, aparecen primero en las Medias Holeproof. Matices nuevos y raros son seleccionados especialmente para que armonicen con los materiales del vestido y del calzado que dictará la moda. La Calce-tería Holeproof — conocida por millones de damas por sus cinco características de elegancia exclusivas, — viene siempre en los últimos modelos y colores de moda.

Tenga presente estas cinco características de moda cuando compre sus medias. Recuerde que sólo las encontrará en la Calce-tería Holeproof.

Vaya a casa de su proveedor hoy mismo y compre estas bellas medias que, a un precio moderado, le suministran la elegancia y la durabilidad que generalmente se encuentran sólo en las medias más caras.

Holeproof Hosiery Co. 1107 Broadway, New York, U. S. A.

—{ 1 }—

Finura Exquisita. La uniformidad de los hilos en las Medias Holeproof elimina los anillos oscuros afeantes aun en los tejidos más ligeros.

—{ 2 }—

Colores de Moda. París dicta los colores de moda. Un singular proceso antidecolorante, exclusivo de la Holeproof, mantiene los tintes claros y lustrosos y evita que se manchen y destiñan.

—{ 3 }—

Sin hilachas. Las hilachas echan a perder la elegancia de la media. El interior de toda Media Holeproof se empareja a mano.



—{ 4 }—

Sin imperfecciones. — Nueve inspecciones distintas, que se hacen en la fábrica, eliminan toda imperfección que pudiera menoscabar la elegancia y la durabilidad de las Medias Holeproof.

—{ 5 }—

Mayor Durabilidad. — Ahora, por primera vez, las medias más finas y exquisitas para damas se fabrican con el refuerzo Ex-Toe de Holeproof en las puntas y en los talones. Un tejido invisible de hebras retorcidas asegura durabilidad extraordinaria en las Medias Holeproof.

Medias Holeproof

¡Sonría Ud. sin Temor!

No importa que se vea toda la dentadura, si es como brillante hilera de perlas. Y sonrén mejor y con más frecuencia de están rebosantes de salud y por lo mismo, de satisfacción y de alegría. Encías sangrantes: ¡ahí está el peligro!

¡Su dentadura está en juego! En el campo de la lucha se enfrentan, de una parte, la Piorrea enemiga de su salud y, de la otra, Ud. que debe defenderla. Las encías que comienzan a sangrar indican la proximidad del enemigo. Son sus cómplices cuando empiezan a ablandarse ya humedecerse. La Piorrea llega a robarle a Ud.



su dentadura y a traerle achaques del estómago, reumatismo y otras enfermedades. La Ipana es aliada de Ud. porque hace que las encías — que son el fundamento de la dentadura — dejen de sangrar y se vuelvan fuertes, sanas y vigorosas. Por eso, Ipana es más que un dentífrico. Naturalmente que da a los dientes un brillo y un pulimento de perla y que dulcifica el aliento. Pero ha sido creada por la Ciencia Dental para custodiar la salud de Ud. La mayor parte de las enfermedades se inician en la boca. El uso diario de la Ipana es la mejor garantía de la salud.

Sonríe mejor quien usa IPANA

IPANA
PASTA DENTÍFRICA
Preparada por los fabricantes de Sal Hepática

HACE CALOR ¡EN LA HABANA!

La noticia no es muy fresca, pero sí sensacional en momentos álgidos.—Y que no se trata de bromitas, lo demuestran las notas necrológicas que dejó la onda tórrida a su paso.—Y los suicidios que no fueron ni pocos ni corrientes.—No más burrologías.—Proyectos laudables, con su correspondiente nota marginal.—El bagazo aprovechable.—Un buque español y un periódico que sale a ver qué pasa.—Honores a quien los merece.—Y un bufido contra un indio.—Gacetilla de cine y teatros.

Por Luis García Ortega

HACIA muchos años que en Cuba no se sentía un calor tan terrible como el de este verano: 32'6 gds.

Han habido casos de asfixia, y un agente de la policía fué recogido de la vía pública, víctima de la temperatura.

Esta temperatura y la mala situación, parece explicar lógicamente la ola de suicidios truculentos ocurridos últimamente: un hombre se encierra en su cuarto y se sacrifica a sí mismo, como si fuera un cerdo, con una puñalada en el corazón. Otro, se abre el vientre; otro se arroja de cabeza desde un tercer piso, y uno, después de escribir unas letras testamentarias dejándole al Fondo Especial de Obras Públicas un legado de 15 centavos, se ata una soga al cuello y se pega dos tiros en la cabeza, que es como si dijéramos tratar a la vida con el mayor desprecio.

* * *

Nuestra Universidad parece que está dispuesta a no seguir produciendo doctores en brutología.

Esas abundantísimas cosechas de otros años parece que van a terminarse. "Pocos y buenos" dícese que es la máxima.

Y así debe ser, porque si alguna cosa tiene importancia es la salud, ¿y qué se puede esperar si se la confiamos a un mal médico? ¿Y qué diremos si tenemos la desgracia de que defienda nuestros intereses un abogado de "chichinabo"?

* * *

Ya han comenzado, siguiendo el plan de embellecimiento trazado de acuerdo con las sugerencias del ingeniero francés Mr. Forestier, las obras del paseo del Prado. A ambos lados del mismo será colocado un amplio muro que a la vez servirá de asiento para el público, cambiándose además el arbolado e instalándose unas lujosas y artísticas farolas.

Esto está bien, pero no es una necesidad.

En cambio, nadie se acuerda del resto de la población cuyas calles parecen desriscaderos intransitables, para martirio de los que no van al paseo, pero que necesitan trabajar y vivir... fuera del Prado.

* * *

También existe el proyecto, muy laudable por

cierto, de destinar doce millones de pesos a obras de beneficencia, y pronto el Hospital Calixto García tendrá capacidad para alojar dos mil quinientos enfermos. Además, se construirán varios sanatorios para tuberculosos en distintas partes de la Isla.

Muy bien; pero no debe olvidarse que la tuberculosis es una enfermedad tributaria de la miseria, y ésta ya casi está haciéndose crónica en Cuba.

"Procuremos comer todos bien y no tendremos necesi-

El Dr. F. M. Fernández, Secretario de Estado de Cuba, y el Sr. Trejo Lerdo de Tejada, embajador de Méjico, firmando el convenio postal entre ambas naciones.



Soltando palomas mensajeras, de la Habana a los Estados Unidos, el Sr. Carlos de la Rosa, vicepresidente de Cuba, el presidente del Club Americano, Mr. Crowder y varios miembros de la Sociedad Colombófila Cubana.

Una de las excursiones de turistas americanos que en el verano llegan a Cuba, depositando una ofrenda floral en el monumento a las víctimas del "Maine".



Representantes y jefes de los partidos políticos que visitaron al General Machado para notificarle su designación como candidato único a la presidencia.

dad de píldoras", me decía un médico sincero.

* * *

Hasta hace poco venía utilizándose el bagazo de la caña como combustible en los ingenios; pero ahora tiene una mejor y más útil aplicación desde el punto de vista industrial, pues se empleará en la fabricación del cartón, cuya industria apenas si podía subsistir por la carestía de la materia prima, llegando al punto de que, no obstante nuestros nuevos aranceles, el productor extranjero podía vender sus artículos en Cuba más baratos que los elaborados en la industria nacional.

Falta saber si el bagazo sirve también para fabricar papel, en cuyo caso se abriría una

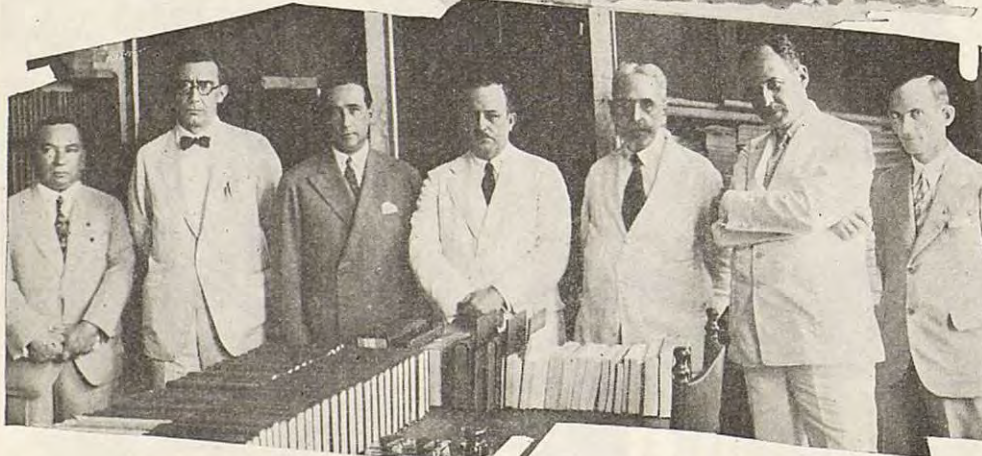


Niñas del Colegio de María Inmaculada interpretando la obra "Glorias de España"



El público aglomerado en la playa para presenciar las brillantes regatas de Varadero.

Los remeros del Vedado Tennis Club (derecha) que tomaron parte en las regatas de Varadero, organizadas por dicha institución, y en cuyas pruebas triunfaron.



El Sr. Ministro de la República de Chile haciendo entrega de los libros que su país envió a Cuba, destinados a la Biblioteca Nacional.

nueva fuente de verdadera riqueza.

Para algo ha de servir la caña que anda tirada por nuestros campos.

* * *

En una de nuestras pasadas crónicas, comentábamos el proyecto del Dr. Matías Duque de utilizar a los reos de muerte para experimentaciones sobre el cáncer, dándoles la libetard si después de doce años de pruebas, sobreviven. Y resulta que no sólo merece di-

cho proyecto la simpatía de elementos científicos extranjeros, sino que ya han solicitado algunos candidatos al garrote someterse a las experiencias.

Y es que nada tiene una cara, aparentemente, más feroz, que la muerte a plazo fijo.

* * *

La visita del buque-escuela Juan Sebastián Elcano constituyó un acontecimiento social. Se hicieron grandes festejos y los jóvenes ma-

rinós españoles, como los de la "Nautilus" se llevaron de Cuba una grata impresión.

Y luego se dirá que no queremos a España, y cuando nos llega un barquito de éstos todo nos parece poco.

* * *

Acaba de salir a la luz "El Cubano Libre", periódico que nació, vivió y murió en Oriente, después de haber cumplido su misión sintetizada en su propio nombre.

Después de que el cubano conquistó su libertad ¿a qué viene "El Cubano Libre"?

Estamos alarmados, porque no sabemos nada...

* * *

El Dr. Fernando Ortiz, uno de nuestros positivos valores intelectuales, ha sido invitado por un grupo de criminalistas franceses para que figure como co-director de la publicación "Archivos de Antropología Criminal" que fundó el célebre Lacassagne.

El Dr. Ortiz, que ha emprendido un viaje por Europa, tomará parte en las reuniones que celebrará en Varsovia la Comisión Codificadora de Derecho Penal y el Congreso Internacional de Artes Populares que se efectuará en Praga, bajo el Patronato de la Liga de las Naciones, especialmente invitado.

Ello evidencia el prestigio intelectual del Dr. Ortiz, quien es más conocido en el extranjero que en su propia tierra, apreciándose debidamente el mérito de su labor científica en la rama del Derecho Penal.

* * *

De Baracoa, vieja ciudad del Oriente de Cuba, donde aun nos quedan restos de indios aborígenes, nos han traído un descendiente de éstos que posee la rara cualidad de sacar los ojos como pulgada y media fuera de las órbitas, a voluntad.

El hombre, que ya es feo sin necesidad de esfuerzo alguno, cuando "bota" los ojos, unos ojos extremadamente grandes, parece un monstruo antidiluviano, algo horripilante que nos da ganas de atizarle un garrotazo.

* * *

Nuestra gacetilla peliculara anota los siguientes estrenos: en Rialto, "Bodas Sangrientas", por María Jacobini, produjo gran entusiasmo que aumenta cada vez que se reprisa el drama.

En el Teatro Encanto ha sentado sus reales la chispeante comedia "El Hijo del Botero", y dentro de unos días se estrenará la versión cinematográfica "Rosa María".

El debut en este teatro del tenor mejicano Carlos Mejías constituyó un verdadero éxito,

(Continúa en la página 870)

HUDSON

La que Impuso la Moda del Coche Cerrado

La casa Hudson originó y dió auge al coche sedán de dos puertas, y con ello impuso la moda del coche cerrado en el mundo.

Fué la primera en construir un coche automóvil de precio reducido y verdadera grandeza en funcionamiento mecánico, suavidad de marcha y singular resistencia.

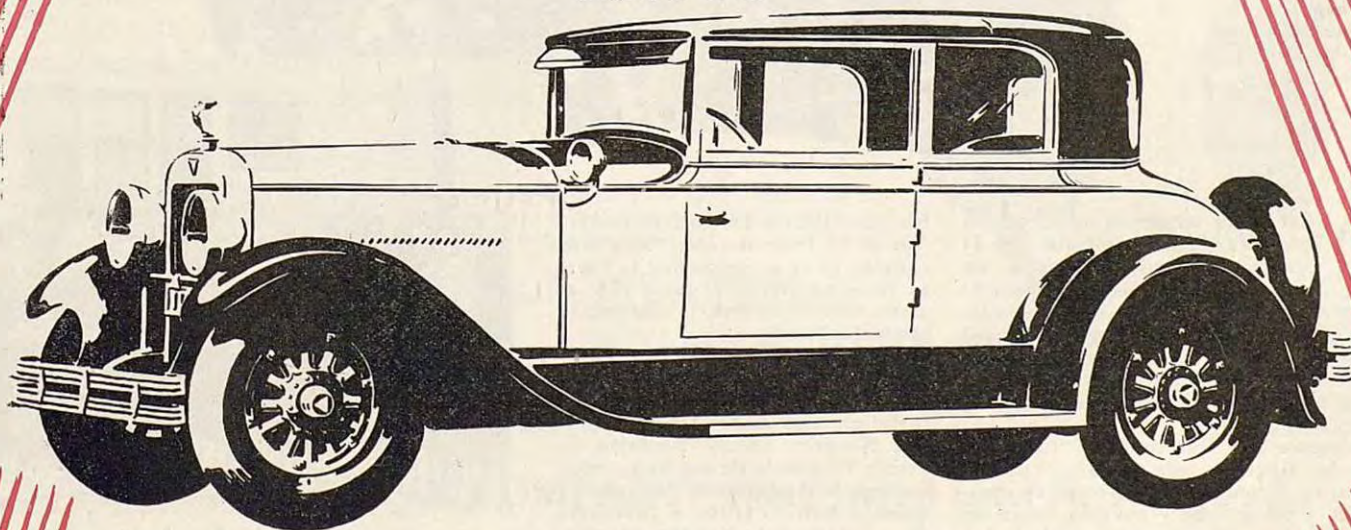
Inventó y perfeccionó el motor Super-Six que es hoy exclusivo de los coches de su marca y goza de fama firmemente establecida en todas partes del mundo.

Logró un gran adelanto al combinar su principio Super-Six con una invención gemela que transforma el desperdicio de calor en energía útil.

Y los mismos recursos técnicos e industriales que han dado origen a éstos y otros grandes adelantos, vuelven a indentificarse en la supremacía de estilo que es hoy privilegio envidiable de los coches de la casa Hudson.

Visite la agencia local del Hudson y pida una demostración práctica del coche que más le guste.

HUDSON MOTOR CAR COMPANY
Detroit, E. U. A.



PUERTO RICO AMA A ESPAÑA IMPUNEMENTE

Por Antonio Coll-Vidal



Maria Tubau, la canzonetista que "se ha quedado con La Habana", y cuyo próximo debut se anuncia en San Juan de Puerto Rico. Siguiendo a las visitas de Catalina Bárcena y la troupe "Santa Cruz", la de la Tubau ha motivado un homenaje de los periodistas a los empresarios!

La aplaudida tonadillera argentina, Julita Alonso, actualmente en Puerto Rico, y recién contratada para una larga tournée por toda la República Dominicana.

de estas cuatro mentalidades — verdaderos representantes de la España de hoy — es una nueva demostración elocuente del título de esta crónica, y otra prueba del buen juicio de los estudiantes portorriqueños, quienes han puesto una vez más en evidencia a aquellas "autoridades" (sic) escolares, Césares de la Yancofilia sin limitaciones, que cifran sus empeños en la importación de estenógrafas de Iowa o de secretarias del Bronx, para "encauzar" a nuestras nuevas generaciones en retoño...

* * *

No hay que pasar inadvertida la fundación de la Cultural Española en Puerto Rico.

Con entusiasmos como los del doctor Ramón Lavandero, alma organizadora de la nueva institución, se llega a los éxitos más fantásticos.

Y no dejemos de acotar, en pro de mi fácil predicción de triunfo para la Cultural, la coincidencia de que su presidente lo es a la vez de un Banco muy conocido en la isla. Dicho sea todo sin segunda intención.

* * *

Y va de letras.

Para conmemorar la próxima Fiesta de la Raza, a tiempo que para celebrar la adquisición (Continúa en la página 888)

Catalina Bárcena y don Gregorio Martínez Sierra, acompañados de nuestro Corresponsal en Puerto Rico, don Antonio Coll-Vidal, a bordo del vapor "Guantánamo", procedente de La Habana, donde el último actuó por el Gobierno de Cuba como Asesor Técnico de la Sexta Conferencia Pan-Americana.

¡QUE tributo mejor en aquel día en que el gran don Quijote alce la frente, para mirar el astro sin poniente de las Españas, cuando Dios quería? El abrirá su pecho alborozado, al saber que el Amor en el presente hace más que la Fuerza en el pasado; él mirará a sus pies la vida entera con que vive en las Indias esa gente, ¡que se hizo libre, pero no extranjera!

Naturalmente que Puerto Rico "toma excepción" del final de esta estrofa — puesta aquí en prosa vil para obviar efectos de compaginación — del grande y querido Poeta de América; porque en Puerto Rico existe la pequeña diferencia de que "esta gente", mediante una plumada en un tratado y otra en una ley, y sin mediar su propia voluntad, se hizo extranjera sin hacerse libre. Pero Puerto

Rico es ejemplo honroso de la verdad de la frase de que "hace más el amor en el presente que la fuerza en el pasado". Y quien dice el amor, dice la ciencia, la cultura, la intelectualidad.

Prueba de esto es el éxito incommensurable con que acaban de pasar por Puerto Rico hombres de la fortaleza mental de Américo Castro, Navarro Tomás, Federico de Onís y Fernando de los Ríos, todos ilustres catedráticos españoles quienes han venido, a instancia de nuestros estudiantes superiores, a dictar varios cursillos especiales en la Universidad de Puerto Rico.

El paso triunfal por nuestra isla



Don Fernando de los Ríos en Puerto Rico, con los presidentes y vice-presidentes del Senado y la Cámara de Representantes, directores del Ateneo y otras distinguidas personas de la Isla.

RADIO

NUEVO MODELO
DEL

BOYCE MOTO METER

TRADE MARK REG. U.S. PAT. OFFICE

Ahora puede obtenerse una nueva señal lumínica de alarma en la tapa del radiador.

Para automóviles de todas las marcas.

El nuevo Modelo Radio iluminado hace tangible un ideal — es la última expresión de la belleza, utilidad y valor práctico — de día o de noche.

Durante la noche una bombilla ingeniosamente escondida proyecta un suave rayo de luz sobre la columna indicadora; no se produce ningún resplandor que moleste, sin embargo, da suficiente luz para conocer constantemente el estado del motor. Acabo de níquel, cristales transparentes, esfera de silueta con escala indicadora de temperatura.

Otros Modelos de Moto Meter Boyce. Hay cinco tipos para tapas de radiadores, en los que el súbito ascenso del fluido rojo indica a tiempo los peligros que origina un motor recalentado. Esferas en todos los idiomas.

El Modelo "S" iluminado, se fija en la columna del volante de dirección. El cambio brusco de la temperatura del motor queda indicado por una bola verde que se vuelve roja.

El Modelo "L" es idéntico al Modelo "S" a excepción de que se destina al tablero de instrumentos. Iluminado también.

Pídanos información detallada.

THE MOTO METER COMPANY—Long Island City, N. Y., E. U. A.

Dirección Cablegráfica: MOTOMETER, Nueva York



Su sorprendente bajo costo asegura una fácil salida. El gran margen de ganancia que deja hará de este indicador un factor importante en sus ventas de accesorios.



El manómetro Moto Meter para Neumáticos — 4 modelos — para neumáticos corrientes, balón, y de autocamiones.



La Bujía de Encendido Moto Meter de Abertura Automática Graduable. Las únicas bujías la abertura de cuyas puntas se gradúa automáticamente para cada caso: para el arranque y para la aceleración.

Guardemos paso con la ciencia

LOS grandes descubrimientos médicos han proporcionado a la humanidad los medios de evitar muchas enfermedades. Entre ellos tal vez el más importante fuese el descubrimiento de la antiseptis, que nos permite combatir los microbios que causan las enfermedades.

Es necesario, por tanto, que nos demos cuenta de la importancia de evitar las infecciones comunes. A veces un simple resfriado, un dolor de garganta o un rasguño cualquiera tienen desenlaces fatales. De ahí que sea tan necesario en tales casos el usar un buen desinfectante sin pérdida de tiempo. Entre los desinfectantes que más populares se han hecho, tal vez el Dioxogen ocupe el primer puesto, debido a que no es venenoso y puede usarse sin el menor peligro. Es un poderoso antiséptico y germicida, inofensivo a los tejidos del cuerpo humano.

Pero es preciso no confundir el Dioxogen con las aguas oxigenadas comunes porque el Dioxogen, en primer lugar, tiene una concentración de oxígeno mucho mayor y, en segundo lugar, no contiene acetanilida ni está recargado de ácidos irritantes u otras impurezas. Para su propia protección exija Dioxogen.

Dioxogen

Agua oxigenada, estable, concentrada y pura.

Tenga siempre un frasco a mano



De venta en las farmacias y droguerías en frascos de 4, 8 y 16 onzas.

En los frascos de mayor tamaño resulta más económico.

THE OAKLAND CHEMICAL CO.,
Dept. C-M,
59 Fourth Avenue,
New York City.

Sírvanse remitirme gratis un ejemplar de la novelita "El Angel del Hogar".

Nombre.....
Dirección.....
País.....

OCTUBRE, 1928

PREGUNTAS Y RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Casas productoras donde reciben correspondencia las estrellas de cine. Pathé, 135 West 45th Street. P. D. C., 130 West 46th Street. United Artists, 729 Seventh Avenue. F. B. O. 1560, Broadway. Fox, 850 Tenth Avenue. Paramount, Paramount Building, Universal, 730 Fifth Avenue. Arrow Film Corporation, 220 West 42nd Street. Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. First National, 383 Madison Avenue. Warner Brothers, 321 West 44th Street. Todos en Nueva York.

Agradecidísimo.—A fuerza de tanto pedirlos, ya me han llegado lo menos tres y media felicitaciones por estar al corriente en mi correspondencia. Lo más curioso es que sigo sin retrasarme.

H. A. y H., Guatemala.—No conozco ninguna casa que se dedique a exportar la clase de álbums que a Ud. le interesan. Las hay, sí, que los venden aquí; pero en el correo no admiten su transporte.

La Dama del Castillo Rojo, San José de Costa Rica.—Será de ladrillo, entonces. No se puede publicar, aunque está preciosa la niña, porque saldría un borrón. Ni Fairbanks ni Barrymore hablan castellano, ni conozco ningún director que lo maneje. Jorgito está en un eclipse tan completo que parece definitivo.

Antiespasmódico, Europa.—Su disquisición acerca de los taxímetros, aunque envuelta—según Ud. sospecha—en humos alcohólicos, me estimula a dar opiniones sobre el particular. En Nueva York tenemos una colección preciosa: hay Fords que se antojan mosquitos; Packards que semejan tortugas; Pierce-Arrows que fingen arañas; Hudsons que parecen escarabajos; Studebakers que simulan ranas; Buicks que remedan zánganos; Chryslers que pasan por lagartijas; Willys-Knights que recuerdan a las abejas; Citroens que dan la impresión de pulgas; Cadillacs que imitan caimanes; Dodges con aspecto de moscas; Stutz con aire de cucarachas; Franklins con perfiles de coleópteros; Lincolns con forma de libélulas; Chevrolets con detalles liendrunos y, además, ejemplares indefinidos e indefinibles en la fauna automotriz. Y cada uno cobra lo mismo: 15 centavos por el primer cuarto de milla y cinco por cada subsiguiente, pero ¡desconfíe Ud. de los que no dicen lo que cobran! Más de un vértigo me ha causado a mí el no observar. Conformes en lo del alpinismo; mientras usía se dedica a escalar los diferentes "fraus" suizos, yo subo casi lo mismo en ascensor. En cuanto a lo puro del aire, he llegado a la conclusión de que es puro camelo y me da lo mismo aspirar las emanaciones de la Quinta Avenida, carentes de cualidades fortificantes, que el aliento resinoso de los pinos, para un servidor menos grato que el humo de un buen tabaco. Gracias por sus recortes, que saturaron a Hermína de non-sancta satisfacción.

M. P. Fita, Lanuza 38, Barcelona. se empeña, por aberraciones que yo no me explico, en sostener activa correspondencia con personas del género femenino que viven en ultramar.

Maggie, Habana, Cuba.—No vino con la carta lo que me ofrece en su primer párrafo. Y no acertaste en la descripción pero ¿qué importa? John es sol-

tero. Los Cuentos, por razones que di aquí, ya no se aceptan. No soy ni Guaitzel ni Sánchez García, de modo que todo queda como estaba antes. Y estaba muy bien hasta que recibí el beso del final, que naturalmente causó un desequilibrio completo. Si no vuelves a escribirme, creeré que pretendiste burlarte de mí.

Condesa de Peoresná, San Antonio Texas.—Perdón mil veces. Si Ud. me llamó "caballero" también, comenzaré a creer que lo soy (ya van tres lectoras que insisten). Lo malo es que también soy "agrio", según Ud. Perdón dos mil veces. Si Ud. tiene el catálogo de Ned Wayburn, nada mejor. Aquí hay una academia de baile casi en cada esquina de Broadway, pero no puedo recomendar lo que no conozco: aunque me encante mover los pies a compás y en compañía, de danzas profesionales nada sé. Quizá sea más fácil aparecer, bailando, ante la pantalla; pero no me comprometo. Monte Blue es casado y con familia. Ignoraba yo que Nellán se hubiera divorciado. Charles Ray es casadísimo. Carezco de direcciones de domicilios y no la puedo servir en eso. Ahora Condesita, dígame si sigo menos ácido, en otra larga misiva.

Julio G. P., La Habana.—Rod LaRocque, P. D. C.; George O'Brien, Fox; Ramón Navarro, M-G-M. Lea Ud. el primer parrafito. Entiendo que la causa inmediata de la muerte de Rodolfo fué perforación intestinal.

Azucena, Tampico.—El apellido de Lindbergh se pronuncia en inglés Lindberg. Pero es de origen escandinavo y en los países de esa raza le ponen el acento en la última sílaba.

Mía, Oriente, Cuba.—El indiscreto e intruso de Guaitzel, que está a mi lado y me vió escribir este seudónimo, dijo "Miau" con el más repugnante de los tonos. No le haga caso, y sobre todo, alivie pronto para que pueda escribirme largamente. No temo al contagio de tus besos.

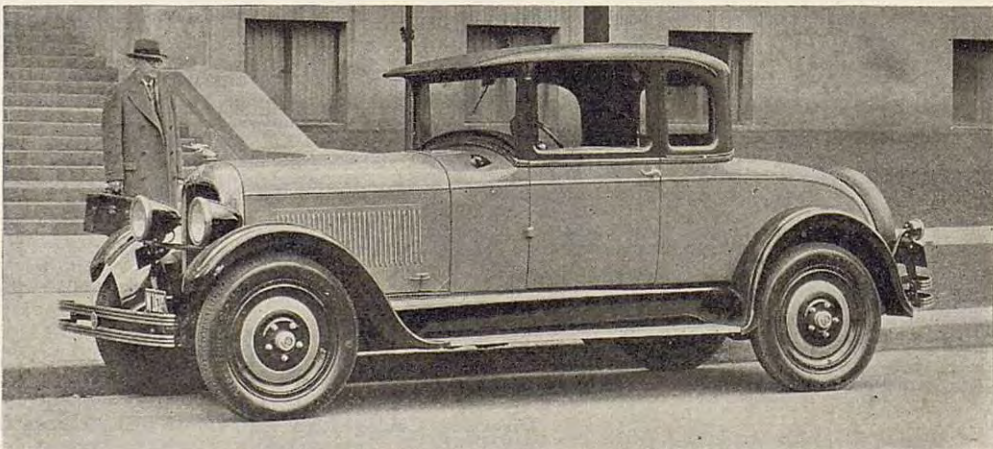
Urieda Oriental, Vigo.—¿Cómo me preguntas por detalles de la carta de Sir Percy? Yo no tengo archivo (y quizá por eso a mí es al único a quien, en esta redacción, no se le pierden cartas). Toda esa pasada correspondencia se ha esfumado en la noche de los tiempos, o donde se esfuman los papeles inútiles. Ya sabes cuánto me interesan siempre tus opiniones sobre películas. No me dejes sin ellas.

Paréntesis de costumbre.—Esta sección se está poniendo demasiado personal y no sé qué hacer. Todo se vuelve "tú" y, sobre todo, "yo". A ver si el público se cansa y me deja solito con mis recuerdos el mejor día.

Un Curioso, Cárdenas, Cuba.—La dirección de Billie Dove es la de "First National": parrafito inicial. No hay casas que se dediquen a vender retratos de artistas de cine. Las compañías productoras las regalan por propaganda pero con parsimonia.

Ojos de Fuego, Montevideo.—Te doy tantas gracias como trabajo te tomaste para concluir tu cartita.

(Continúa en la página 864)



El modelo más reciente del coche "Comandante", de marca Studebaker, del tipo de cupé y para transporte metropolitano.

“¿IMITACIONES..?”

— ¡En mi casa, nó!”

El uso de una imitación o un sustituto en vez de la excelente CAFIASPIRINA, es una imprudencia que puede pagarse muy cara.

Por eso, en todo hogar cuidadoso se rechazan con horror esos productos y sólo se acepta la legítima



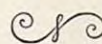
CAFIASPIRINA



- “esta y nada más”!



Es la única que puede administrarse a cualquier persona de la familia con la certeza de que proporciona alivio inmediato y no afecta el corazón ni los riñones.



Ideal para dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; cólicos menstruales; reumatismo; consecuencias de las trasnochadas y los excesos alcohólicos, etc.

CHRYSLER

Vuelve a Distinguirse

Sólo Chrysler Podía Crear Un Estilo Tan Sensacional

Crear una nueva serie de coches de un estilo tan cabalmente original y tan singularmente atractivo, a la par que de atributos mecánicos tan extraordinarios y tan admirables como son los modelos Chrysler "65" y "75," tuvo, naturalmente, que acarrear una labor de proporciones gigantescas.

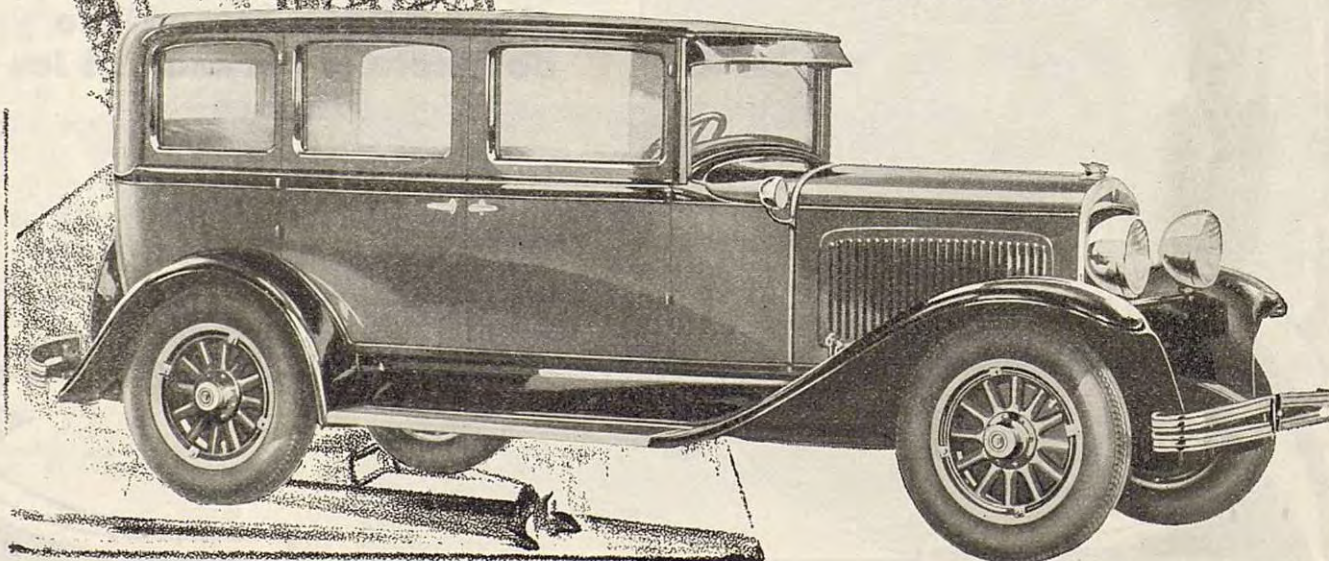
Ningún fabricante que no fuera Chrysler podía meterse en semejante empresa y llevarla a tan feliz término. Su nueva obra, dignísimo fruto de su extraordinaria habilidad, encarna un brillantísimo ejemplo de las posibilidades artísticas y mecánicas que encierra la moderna ciencia de construir vehículos de motor.

En vista de sus precios extraordinariamente módicos, confiamos en que los nuevos modelos Chrysler "65" y "75" no solamente han de iniciar una nueva moda en cuanto a estilo, y fijar un nuevo grado de superioridad en cuanto a perfección mecánica, sino que han de establecer una escala de valores enteramente nueva dentro del campo de los coches finos.

Los agentes que estén interesados en la representación del Chrysler pueden escribir en la absoluta confianza de que su correspondencia merecerá nuestra mayor reserva.



Departamento de Exportación
Chrysler Sales Corporation
Detroit, Michigan, E.U.A.



PLYMOUTH

Coches de verdadero estilo a precios sumamente bajos

El nuevo Plymouth, construido a la manera de Chrysler, encierra méritos que parecen poco menos que increíbles en vista del precio a que se vende el coche.

Nunca jamás pudo nadie imaginarse semejante velocidad, semejante eficacia motriz, semejante acción de frenaje, semejante distinción de estilo ni semejante elegancia de aspecto a un precio tan reducido.

En una palabra, nunca jamás, en los treinta años que cuenta la industria automotriz, se había visto un vehículo semejante al Plymouth.

Solamente la genial inventiva y las sabias prácticas de la casa Chrysler, fiel a su famoso Patrón de Calidad Uniforme, podía producir un coche de tan bajo precio que rivalizara, en calidad, con los coches más costosos del mercado.

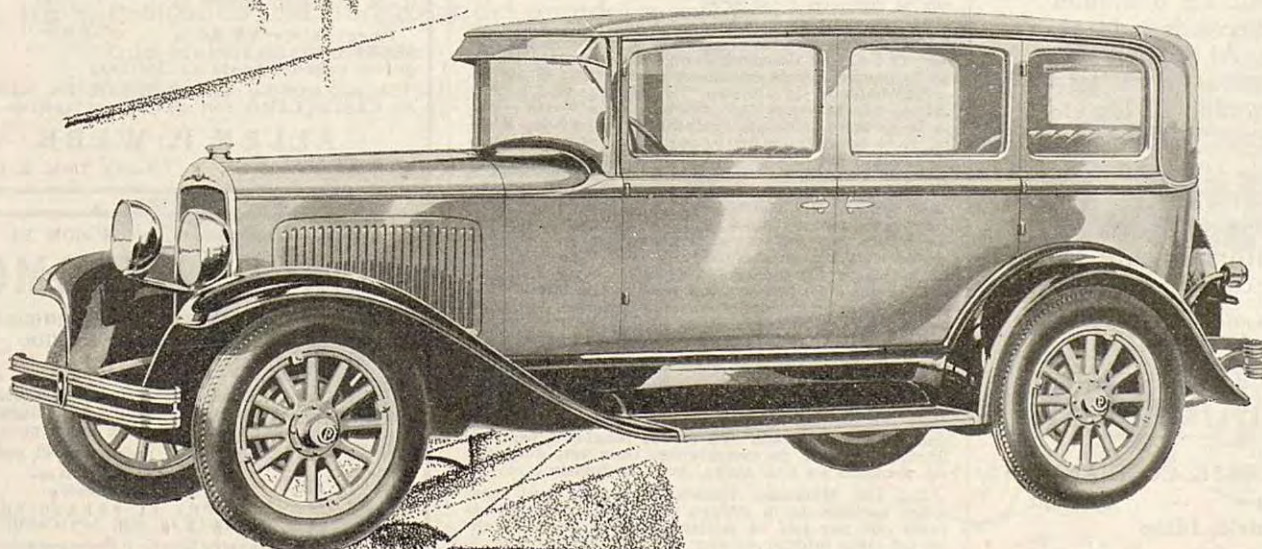
Dé un paseo en un coche Plymouth y conduzcalo usted mismo. Estamos seguros de que usted, como todo el mundo, verá en el Plymouth un supremo triunfo de la casa Chrysler dentro del campo de los coches de más bajo precio.

Los agentes que estén interesados en la representación del Plymouth pueden abrigar una absoluta confianza de que su correspondencia merecerá nuestra mayor reserva.



PLYMOUTH MOTOR CORPORATION
(Departamento de Exportación)

División de
CHRYSLER SALES CORPORATION
DETROIT, MICHIGAN, E. U. A.





El Queso de Kraft es excelente adición para cualquier plato.

No Hay Ninguno Mejor

EN rico sabor y en facilidad para extenderse sobre el pan, nada hay que saque ventaja al Queso Americano (Cheddar) de KRAFT.

Los mejores quesos de la clase llamada Cheddar, son seleccionados por peritos químicos a fin de que sus distintas propiedades individuales produzcan una mezcla perfecta. Una vez que se han quitado a dichos quesos las envolturas y las cortezas, pasan por una desmenuzadora que los divide en pequeños pedazos. De la mezcla resultante viene la inimitable calidad y consistencia del Queso Americano de KRAFT. Envasados cuidadosamente, de acuerdo con la higiene y libres de toda impureza, los quesos de KRAFT en lata se conservan en cualquier clima sin necesidad de refrigeración. Al abrirlos, están tan frescos y exquisitos como cuando se les envasó.

La marca de KRAFT ofrece una VARIEDAD DE QUESOS para todos los gustos, uniformemente excelentes en calidad y sabor.

Todo paquete legítimo de Queso Kraft lleva esta marca:

KRAFT CHEESE

KRAFT CHEESE COMPANY
New York - Chicago
Pocatello, Idaho
Montreal - London - Melbourne

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 860)

¿Me comprendes? Gary está con Paramount y Víctor con P. D. C. (Parrafito primero). No es cierto lo del divorcio de Ricardo que sigue recibiendo correspondencia en First National.

La Hermana San Suplicio, Panamá. — ¿Suplicio? Me figuro que lo causará con los ojos, cruel. Ya hablé de Gilbert y de Ronald, con todos sus detalles. Y ya dijo mi colega Don Q. todo lo relativo a Cumeillas. Lo mismo de Crespo. Lo que nunca me había dicho a mí ninguna muchacha es eso de que "la dona e mobile", de manera que ahora sí que empiezo a creerlo. Aunque no me faltaban vagas sospechas. Creo que Lina sí es francesa, pero tendré que confirmarlo en el próximo número. Actualmente, la estrella más popular es Dolores del Río. Pero también el público "e mobile".

Aurea Nascimento, Río de Janeiro. — Muchísimas gracias no sólo por sus postales, sino por sus renglones de dulce amabilidad.

Perla Blanca, San José de Costa Rica. — ¿Con que soy un descortés? Y agrio, según otras personas. Lo añado a mi ya vasta colección de pipos. Y te lanzo, en cambio, otro a ti: dibujas muy bien. Pero que conste que yo nunca le he hecho el amor a nadie con una guitarra. Ni con ningún estorbo. ¿De modo que esta semana te toca amar a William Boyd? Pues con tu pan te lo comas. Es casado con Elinor Fair. Sigue tan romántica y tan parlanchina.

Nerón, Cali, Colombia. — Muy señor mío. He pasado su solicitud a la sección de Estafeta, de donde le contestarán. Yo de espinillas no sé nada. ¿Pero Nerón tenía espinillas o era sólo miope?

J. J. R. G., Lima. — Primero, lea Ud. el "Primer Parrafito" y, luego, si me hace el favor compare con lo que aquí le contesto. Gracias. Barry Norton, Fox. Vera Voronina, Paramount. Lo mismo Bebé Daniels. Marian Nixon, Universal. Ignoro quién hizo de protagonista en La Danza del Pavorreal, porque no sé cómo se llamó ese baile en inglés; pero ya lo aclarará algún amable lector. No hay revistas exclusivamente deportivas aquí. Los diarios saturan al público con informes, noticias y retratos. No me extraña el efecto que allá causó El Gaucho. Y me entusiasman las opiniones de Ud. En cuanto al modelo de carta en inglés para pedir retrato, aquí va una lacónica y efectiva: "I am one of your oldest admirers from overseas and I would like to have and to keep one of your pictures. May I expect the pleasure of getting it? Thank you very much in advance." Y firme Ud., con su dirección.

Angela C., El Tránsito, Salvador. — Ya pasé la queja al departamento de suscripciones. Harold Lloyd y Pola Negri mandan retratos si se les piden a Paramount, Paramount Building, Nueva York. Que logre Ud. viajar como lo desea.

Sra. P., Buenos Aires. — En el número anterior salió el retrato del actor que sus amiguitas querían ver en nuestras páginas; pero si les parece chico, no tienen más que decirme y recomendaré que aparezca otro.

Margarita, Bayamón, P. R. — Si conozco a Magde y si me parece preciosa y, además, con mucho talento. Su dirección es la de la Fox, que va en el Primer Parrafito. No sé qué régimen alimenticio siga, aunque me parece que no tiene ninguno. Tratare, sin embargo, de averiguarlo. Y muchas gracias por su bondadosa carta.

P. C. D., Buenos Aires. — No le falta a la Talmadge ningún diente; pero tampoco me comprometo a afirmar que todos los que en la boca lleva se cimenten en la quijada y no en una orificación. A mí me parece que Navarro trabaja muy bien en algunas cintas y bastante mal en otras. Los años de Mary Pickford son 36. Comenzó a filmar siendo muy chiquilla. Si la cámara de segunda mano la vio anunciada en venta en esta revista, no vacile en dirigirse a la casa que hizo la oferta. Pero, de lo contrario, no; porque esas máquinas generalmente están en pésimo estado. Personalmente, no conozco compañías que se dediquen a ese ramo.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba. — Las amiguitas que tuve, sin duda se creyeron engañadas. O quizá se desengañaron. Somos egoístas en todo lo que realmente conmueve al espíritu: el cariño, el sufrimiento, la amistad. La novia — aun la moderna, que ha descartado muchas ideas viejas — exige la atención absoluta y exclusiva del novio. Y éste, si es de los nuestros y, por lo mismo, medio turco, resulta un tirano insoportable, menos por celos que por vanidad, por tradición y... por perversidad, porque él, valiéndose de excusas sofisticadas, se permite infidelidades constantes. Entre amigos ocurre lo mismo y, apenas vemos que uno de los que considerábamos íntimos, aumenta el círculo de sus relaciones, nos permitimos sentirnos ofendidos como si tuviésemos algún monopolio sobre sus actos. El egoísmo del dolor es un poco más elevado. La humillación del sufrir exige soledad y casi estoy seguro de que, si los que se ven al borde de la tumba pudieran expresar sus deseos, reclamarían el derecho de estar solos en la suprema humillación de la muerte. ¡Vaya qué discurso te acabo de echar, pobrecita de ti! Perdóname, que no volveré a hacerlo. En vez de comentar tantas cosas dulces como en tu carta me dices, he perdido el tiempo y el espacio, en necedades. Pero es que cada uno de tus renglones vale millares y millares de comentarios. Otra vez, dime que me perdonas en una nueva, extensa, tuyísima carta.

Red Hot Mammás, Trinidad. — No lo dudo, pues tengo noticias de la calidad y cantidad de temperaturas que por allá se estilan. Pues lo de la parálisis del labio inferior es una calumnia sin nombre; lo de las hermanas Vélez, un misterio profundo; lo de

(Continúa en la página 866)

Dientes blancos
no bastan

PORQUE...



4 de cada 5 son víctimas de la Piorrea

Demasiadas personas, creyéndose inmunes porque tienen dientes blancos, se ven repentinamente víctimas de la Piorrea. Este enemigo no ataca la dentadura, sino las encías. Arruina la salud de 4 de cada 5 personas mayores de 40 años y de millares aún más jóvenes.

Pero no hay que acobardarse ante el número de las víctimas: consulte con su dentista por lo menos cada seis meses y comience a usar Forhan's para las Encías hoy mismo.

Este dentífrico limpia la dentadura y la presta protección contra los ácidos que la deterioran.

Además, si se emplea a tiempo, ayuda a dar firmeza a las encías y las mantiene sanas. La Piorrea raras veces ataca las encías saludables.

Participe Ud. del saludable hábito de usar Forhan's por la mañana y por la noche. Obtenga un tubo en la botica. Lo venden a 35 y 60 cts.

Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.

Forhan Company, New York

Forhan's para las encías

SUS DIENTES SON SOLO TAN SALUDABLES COMO LO SEAN SUS ENCÍAS

RAYOS VIOLETA

Aparatos de Rayos Violeta sin rival para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc. etc. También para dar masajes faciales, tonificar el cuero cabelludo y hacer crecer el pelo.



Precios de \$8.50 a \$62.50 oro americano, portes pagados hasta su destino.

A solicitud se enviará GRATIS un catálogo en CASTELLANO con detalles completos.

ALLEN P. WEBB

24 Stone Street,

Nueva York, E. U. A.

EVITE LAS INFECCIONES CON EL

MERCUCROMO



DESINFECTANTE Y GERMICIDA

REEMPLAZA EL YODO

ESTERILIZA

heridas, quemaduras, picaduras de insectos, rasguños y llagas. RECOMENDADO POR LOS MEDICOS

No irrita ni arde como el yodo

Su Roja Mancha Asegura Desinfección

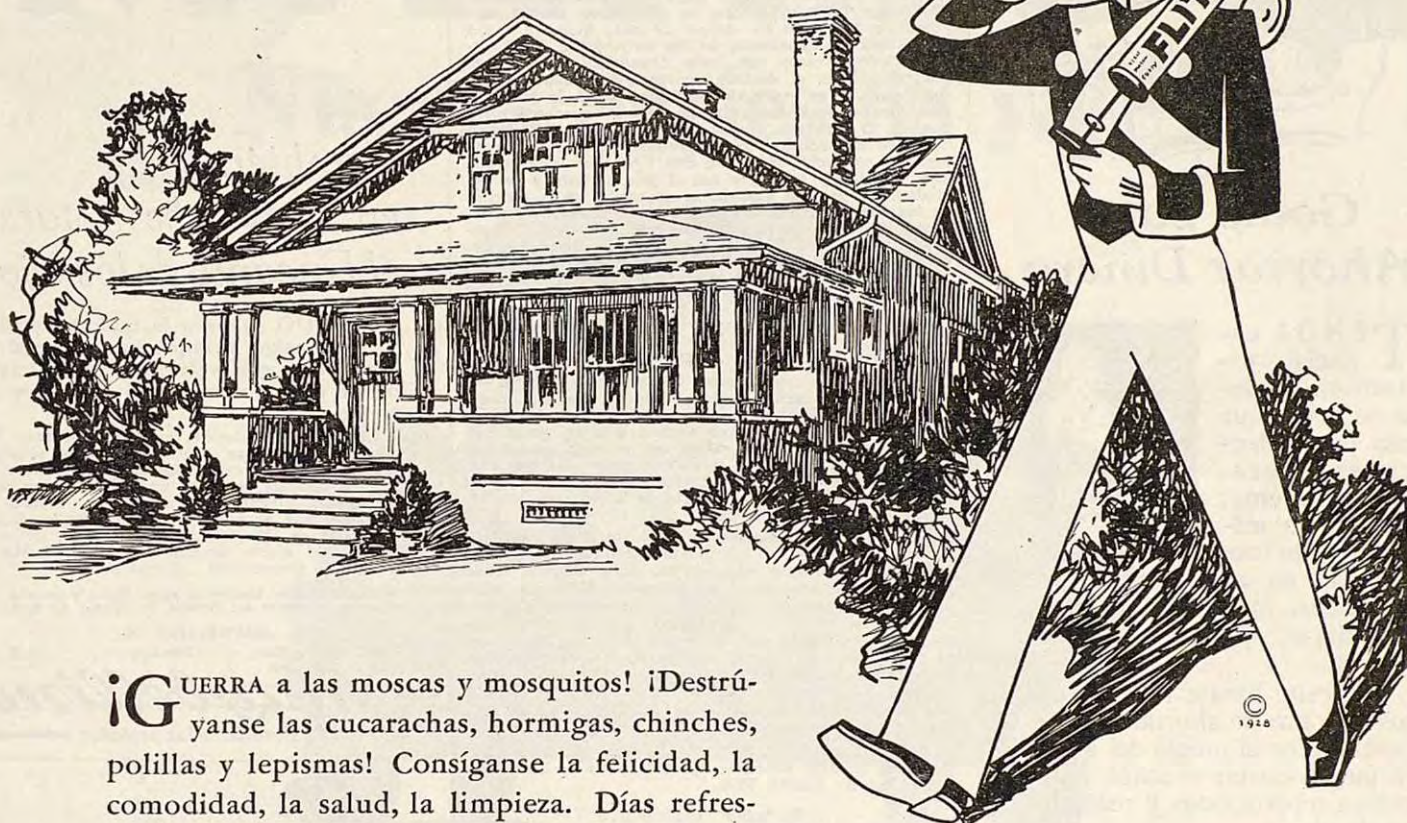
COMPRE EL FRASQUITO ORIGINAL CON APLICADOR

Muestra Gratis a Farmacéuticos

Hynson, Westcott & Dunning, Baltimore, Md., E. U. A.

El centinela

El Flit mata todos los insectos



¡GUERRA a las moscas y mosquitos! ¡Destruyanse las cucarachas, hormigas, chinches, polillas y lepismas! Consíganse la felicidad, la comodidad, la salud, la limpieza. Días refrescantes, noches reposadas—son indispensables a la tranquilidad del hogar en este tiempo.

Poco tiempo se necesita para limpiar la casa de insectos. El Flit es fatal para los insectos pero inofensivo para el hombre. No mancha.

El Flit no es un insecticida ordinario. Su fuerza exterminadora le hace muy superior. Una de las compañías más poderosas del mundo garantiza que el Flit mata insectos. Compre Vd. un pulverizador y una lata de Flit hoy mismo.

FLIT

MARCA REGISTRADA

Insista Vd. en
"la lata amarilla con
la faja negra"





Gotas para Ahorrar Dinero

TENGA especial cuidado en la clase de aceite que usa para lubricar sus mecanismos caseros; tales como: máquinas de coser, fonógrafos, escobas de aire, ventiladores eléctricos, máquinas de lavar, cerraduras, bisagras, pasadores, etc.

El aceite barato resulta costoso. Tratar de ahorrar algunos centavos en el precio del aceite le puede costar muchos dólares en reparaciones y reemplazo de piezas.

TRES-en-UNO

Impide el Moho ACEITA-Limpia-Lustra



Este maravilloso aceite es el incansable enemigo de la herrumbre. Frotado sobre la superficie de cualquier metal, 3-en-Uno penetra a los poros del metal formando una capa protectora contra la herrumbre.

Use 3-en-Uno, también, para limpiar y lustrar su mobiliario y otras cosas de madera, así como toda superficie barnizada y de acabado fino.

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

GRATIS:

Pida un frascuito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

130 William St.
Nueva York
E. U. A.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 864)

Nita Naldi, un detalle sin importancia; lo de los amores de Lola, no pasa de un rumor; y lo de los eclipses de estrellas una falsedad en lo que toca Alice Terry y una realidad por lo que se refiere a Agnes, Anita, Dorothy y Carol. La edad de Adolphe, él no la dice: señal de que es cuarentón. La de Gloria, que también está disimuladísima, ha de andar más allá de los treinta. La de Betty, lo mismo digo, y con agravantes.

Una Cubanita que se las trae, La Habana. — Eso es lo malo, que todas vosotras sois por el estilo. ¡Y luego se admiran de que haya allá ciclones y otras "tragedias"! Si sé lo que es el primer amor, pero como ya no tengo los dulces 18 años que con tanta frecuencia se mencionan en las entrevistas de Guaitel, puedo decirte con toda franqueza que encontré preferibles el décimo cuarto y el décimo quinto. Pero eso es cuestión de gustos y... de edad. Y eres demasiado buena conmigo. No merezco tus piropos. Si tu amistad. Vamos ahora con George O'Brien que, por lo pronto, está disponible, ya que no posee legítima consorte. Nació en San Francisco, California, hace 25 años y su padre era el jefe de policía de esa ciudad. Durante la guerra, se enganchó en la marina de los Estados Unidos y se dedicó a boxear a bordo, hasta llegar a ser el campeón pugilista de la escuadra del Pacífico. Al recibir su licencia se empleó en el taller de cine de la Fox, como ayudante de fotógrafo. Su primer papel ante la cámara fue en "El Caballo de Hierro." Desde entonces ha interpretado otros de importancia y se ha hecho de renombre. Su afición predilecta es la de nadar y pocos hay, aun entre los profesionales, que le superen en dicho deporte. No sé más de él.

El 13 de la buena suerte, Cartago, Costa Rica. — ¿Mis ojos? Castaño obscuro. Ahora que ya quedó aclarado ese detalle importantísimo, digo que Ud. me parece muy bien como artista y como amiguita. Pero falta que se generalice esa opinión para que quedemos Ud. satisfecha y yo encantado. Ramón Navarro es alto (5 pies 9 pulgadas). Dolores tiene más nombre que Lupe. De las cintas de la primera, prefiero "Resurrección", como Ud.

Jorge N., Los Angeles. — Muy estimado amigo: ni la costumbre ni el espacio me permiten dar a Ud. todas las direcciones que solicita, entre otras razones porque las desconozco en su mayoría. No tengo aquí domicilios particulares de nadie. En cambio, Ud. dispone de un directorio telefónico, que encontrará en cualquier droguería de allá y por cuyo uso no le cobrarán nada y en el cual está la lista de las moradas de todos los astros que le interesan. De modo que le quedo a deber tres centavos del sobre con sello que me mandó y espero que eso no sea motivo para que perdamos las amistades.

Y para terminar, reproduzco lo siguiente de las páginas de nuestro estimadísimo colega "Pica-Pica", de San Juan de Puerto Rico.

¡El "cine" hablado!...
¡Eso faltaba, lector amado!
¿No es pistonudo que lo que llaman "el arte mudo" mañana mismo — si hacemos caso del optimismo de un ingeniero — resulte el arte más palabrero?
Si hay quien opine que le parece mejor el "cine" con el recurso de que la Pickford largue un discurso y se oigan esos interminables y ardientes besos que a las "estrellas", siempre gentiles y siempre bellas, les dan los "ases" después de algunas rendidas frases, yo aquí declaro, aunque mi juicio parezca raro, que una película con parlamentos será ridícula.
Ya me imagino — ¡tiemblo al pensarlo, cielo divino! — que llegue el día en que la eterna cursilería — dulce, blandengue y empalagosa como el merengue — de los letreros la digan unos pelliculeros de viva voz.
¡Ese tormento va a ser atroz!! Aunque no dudo de los progresos del "arte mudo", ¿quién no adivina, lector amigo, que su ruina quizá se labra en cuanto abuse de la palabra?
¡Siga callado, que es lo prudente y es lo acertado. Cuando a una cinta le pongan "letra", será distinta, y acaso ocurra que huya la gente porque se aburra de oír parrufitos amengados, aunque bonitos.
¿Frases galanas en las "comedias americanas"?
¿Douglas, señores, diciendo versos embriagadores?
¡Ese camelo sentimental no lo soporta ningún mortal!!

TARTARIN.



También en casa debe notarse el Encanto de los Ojos

CUANDO sale por la mañana, él lleve consigo la impresión de usted y, según ésta sea, volverá a casa al terminar el día o se irá "al club" por la noche.

La sombra misteriosa en que envuelven los ojos unas pestañas oscuras, largas y rizadas, produce una impresión fascinante, seductora.

Para que las pestañas aparezcan en un instante naturalmente oscuras, largas, tupidas y los ojos más grandes y con más brillo, basta un toque de Maybelline. Millones de mujeres conocen el efecto mágico de esta deliciosa e inofensiva preparación. ¿Usted no?

Sólido y Líquido inmune al agua. Negro y castaño. 75 centavos en todas las tiendas de efectos de tocador.

MAYBELLINE CO.,

4750 Sheridan Road, Chicago, Ill., U. S. A.

Maybelline
Embellisce las pestañas



Para evitar

RAQUITISMO

y anemia de a tomar a sus nenes la incomparable

Emulsión de Scott



X-O-PER

¡Contrarreste el Sudor Excesivo!

Nuevo, admirable! Mantiene las axilas y el cuerpo secos y libres de malos olores. Protege los vestidos. Asegura constante pulcritud.

SATISFACCION GARANTIZADA

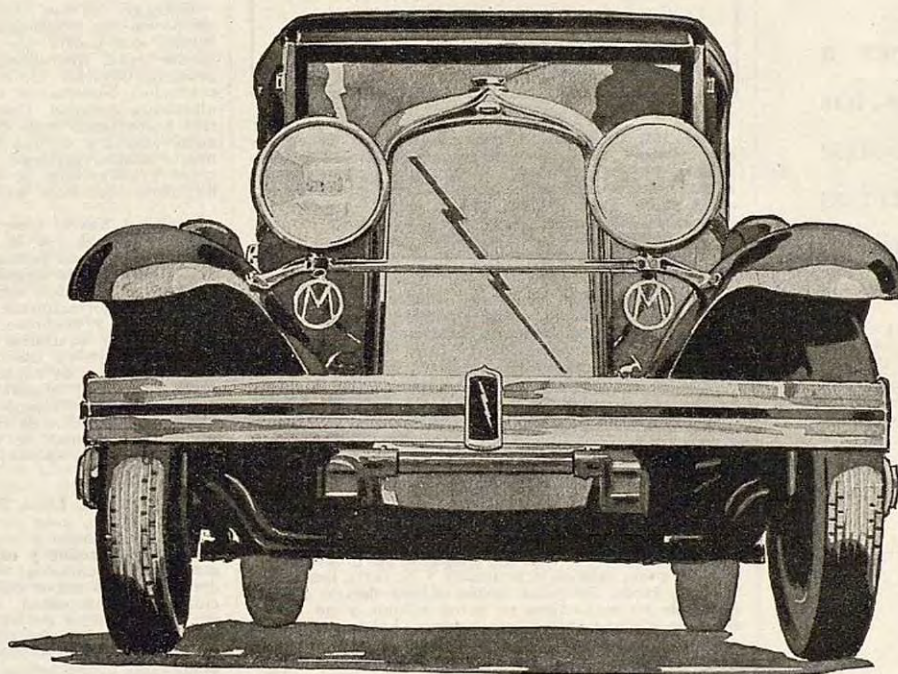
Al recibir de \$1.00 oro le enviaremos una botella de X-O-PER y, si no satisface, Ud. devuelve el que no haya usado y la reembolsaremos el dólar. ¡Pida hoy este maravilloso enemigo del sudor excesivo!

B. & B. Laboratory
4016 Lincoln Ave.,
Dept. 230 Chicago, Ill.

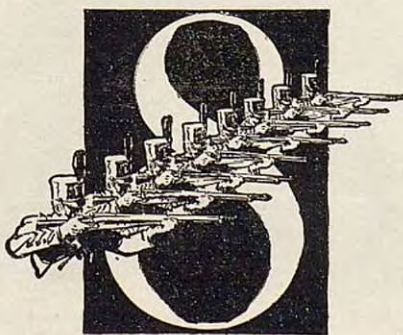


MARMON

Nuevas Series 68 y 78



Fiel a su norma de constante perfeccionamiento, la casa Marmon presenta en sus Nuevas Series 68 y 78 los últimos descubrimientos realizados por su cuerpo de ingenieros. Estos espléndidos coches ostentan nuevos detalles de comodidad y lujo, así como también mejoras de carácter mecánico que producen potencia adicional y mayor seguridad de suavidad y funcionamiento. Ambos son modelos de ocho cilindros en fila, de diseño y construcción Marmon; pero se venden a precios comunes a los coches de seis cilindros. Sinceramente creemos que los automovilistas de todo el mundo reconocerán en las Nuevas Series Marmon 68 y 78 los más modernos y elegantes automóviles que hay actualmente en el mercado. Con gusto suministraremos detalles completos a quien los solicite.



8 en línea
de fuego

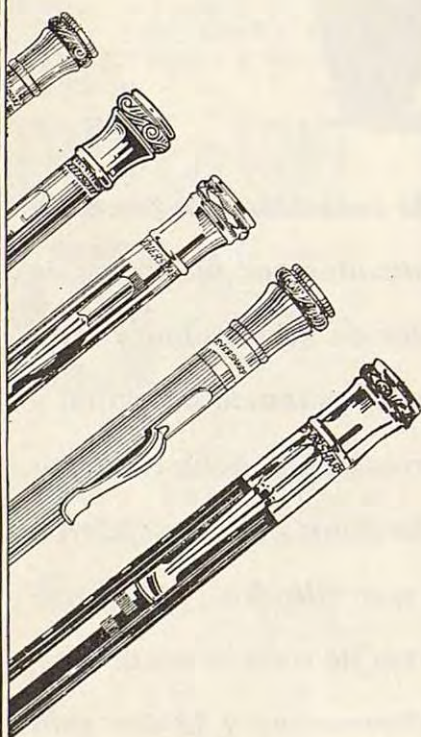
MARMON MOTOR CAR COMPANY . INDIANAPOLIS, E. U. A.

Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméñez

Variedad

Para complacer a todos los gustos, los Eversharp se construyen en varios estilos y tamaños, desde los lapiceros finos, esbeltos, ligeros, a los lapiceros más grandes.



WAHL
EVERSHARP

Wahl Co., New York

OCTUBRE, 1928

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sírvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo.....

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

NOTA. — Dése, además del pseudónimo, nombre y señas completas.

Israelita, Caraquez, Ecuador. — Hábitos de economía rigurosa. Ideas poco liberales. Sensualismo, temperamento normalmente afectivo, gran poder imaginativo, escasa fuerza de voluntad, esto quizá debido a las pocas oportunidades que la vida le ofrece para ejercitarla. Ambición, muy buen equilibrio mental, hábitos de vida ordenada, carácter detallista, un tanto quisquilloso y muy exacto en el cumplimiento de sus deberes.

Zoila, Santander Venezuela. — Escaso poder imaginativo, sensualismo, gran ambición y entusiasmo. Temperamento grandemente afectivo. Inclínase a la vida de ruido, comodidad y lujo. Gustos muy refinados, exhuberancia de espíritu. Reserva, escasa fuerza de voluntad, o mejor, no tiene usted un ideal claramente definido en la vida y sus energías no están concentradas en ninguna línea fija, apareciendo su mente sumamente errátil, y su temperamento inestable. Padece usted ataques de profunda depresión con suma frecuencia. Sentido humorístico, espíritu francamente intuitivo, temperamento artístico.

R. M. Cárdenas, Venezuela, (Caracas). — Siento mucho el no haber podido contestar su carta antes. Pero ya sabe las razones que lo han impedido. Quizá lo que pueda decirle no resuelva su problema, y además quién sabe si la respuesta a su carta llegue demasiado tarde. De todos modos déjeme decirle que la causa de su mal existe en usted mismo, y no en la serie de circunstancias que parecen haberse juntado para confundirle. Mírese usted muy adentro, examínese muy detenidamente y sin prejuicios, y responda luego si es verdad que ha fracasado en la vida. El carácter del hombre se forma venciendo dificultades y haciendo buen uso de las experiencias que la vida le proporciona. Tiene usted suficiente fuerza de voluntad, concentración de mente, decisión, poder de adaptabilidad y perseverancia para triunfar en la vida. No se deje engañar por falsos ideales, manténgase alegre y esperanzado y triunfará cuando llegue el momento de conquistar el verdadero ideal.

Ire G. R. Habana, Cuba. — Persona de emociones muy intensas y de gran duración. Gran sensual, temperamento ardiente o sumamente apasionado. Pen-

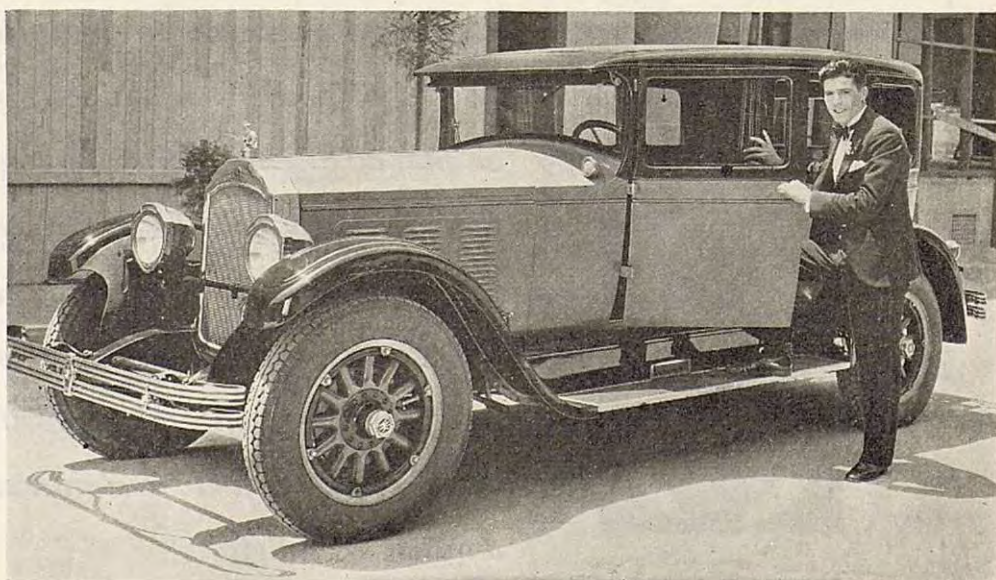
samiento rápido y facilidad de expresión, aunque exista gran confusión en sus ideas. Carácter lógico, mente aguda, gran fuerza de voluntad y gran control sobre sí mismo. Espíritu investigador, carácter franco, aunque reservado y hasta dispuesto a mentir siempre que se trate de guardar un secreto propio o algo que le concierne muy directamente. Persona de carácter confiado y capaz de dejarse influenciar por opiniones ajenas o por el medio ambiente, con suma facilidad. Locuacidad, o carácter muy comunicativo, algo de inconstancia en afectos.

Benegay Marino, Guayaquil. — Gran sentimental, temperamento afectuoso, impulsivismo, fuerza de voluntad que podría ser poderosa si mejor cultivada. Mente culta, liberalidad de ideas y facilidad de expresión. Carácter franco, sincero, entusiasta y muy confiado. Nobleza de sentimientos. Sentido estético altamente definido. Gran sensitivo, generosidad, sentido humorístico muy desarrollado. Carácter concienzudo, exacto y de una honradez a prueba. Temperamento afable, cariñoso y de gran ternura. Debe ser usted gran amante de la música, y tiene un sentido de ritmo altamente cultivado.

Renegay Novia, Guayaquil. — Este análisis corresponde a la muestra de escritura que vino adjunta a la suya, y la cual carece de firma o pseudónimo. Carácter sumamente impulsivo, escasa fuerza de voluntad, mente sintética, aguda y de gran actividad. Temperamento normalmente afectivo, carácter reservado, algo tímido y generoso, menos en lo que respecta a afectos. Buen equilibrio mental, originalidad de ideas, sumo tacto en su trato con las gentes. Espíritu intuitivo, nobleza de aspiraciones, carácter apacible, de suma dulzura y afabilidad. Sentido de justicia muy bien definido, refinamiento de gustos, persona inclinada a los estudios de ciencias exactas, positivista en sus ideas, y capaz de regirse más bien que con el corazón con la cabeza, o lo que es igual, por la razón fría.

Miss Azucena, Lima, Perú. — Idealismo, exhuberancia de espíritu, gran entusiasmo, carácter franco, sumamente generoso y comunicativo. Ingenuidad, temperamento apacible y carácter conciliador y de suma amabilidad. Fuerza de voluntad que llegará a ser poderosa cuando mejor cultivada. Espíritu de investigación, gran curiosidad, don de gentes. Muy popular entre sus amigos de los que se capta usted las simpatías con suma facilidad. Buen equilibrio mental, sentido lógico muy desarrollado, agudeza mental, temperamento grandemente afectivo.

Navarro IV, Barcelona, España. — Gran sentimental, afectuoso. Sensual. Escasa fuerza de voluntad, inestabilidad de temperamento. Esto es, se deja usted vencer demasiado fácilmente de profunda depresión y desaliento. Claridad de ideas y facilidad de expresión. Ambición, gran nobleza de aspiraciones, egoísmo, especialmente en lo que concierne a grandes afectos. Carácter poco dispuesto a la lucha árdua, inclinándose más a llegar a sus fines usando medios conciliadores. Temiendo siempre herir a los demás o faltar a las consideraciones que cree deberles.



George Lewis, estrella juvenil de la Universal, entrando en su automóvil de marca Willlys-Knight, del tipo de sedán "Great Six".

Grodolfo Valentín, San-Sebastián, España. — Gran sensual, hábitos de concentración, carácter detallista, mente analítica. Temperamento artístico, escasamente afectivo y algo inconstante. Carácter excéntrico, taciturno, reservado y algo egoísta. Espíritu lógico, agudeza; aptitud para trabajos que requieren gran concentración mental y capacidad para apreciar detalles.

Morenita, La Paz, Bolivia. — CINE-MUNDIAL requiere que los escritos enviados para análisis grafológicos se firmen, porque en la firma es donde el grafólogo encuentra confirmadas gran mayoría de cualidades o defectos del carácter. Hizo usted muy mal en no firmar el suyo, y como me advierte que conoce muy bien todas las cualidades y defectos de su carácter, yo sólo le diré, a ver si no me equivoco. Tiene usted muy alto concepto de usted misma, un temperamento frío y grandemente sensual.

Doña Sol, Sancti-Spiritus, Cuba. — Carácter impaciente, irritable, aunque sus emociones son de muy corta duración, y sus cóleras pasan con la misma rapidez con que entran. Temperamento sumamente apasionado, gran capacidad afectiva sensualismo. Gran generosidad, liberalidad de ideas, mente amplia, amor a la vida de comodidad y lujo. Muy buen sentido de justicia, humorismo, carácter franco, amable y fácilmente adaptable al medio ambiente. Mente aguda, impulsivismo, poderosa fuerza de voluntad, aunque muy descuidada en su cultivo. La frecuente variación que dice usted sufre su grafismo es prueba evidente de que su carácter no está enteramente formado.

Fabiola, Los Andes, Ecuador. — Sensualismo, temperamento frío, indiferente y hasta despreocupado. Espíritu grandemente intuitivo, mente aguda, carácter reservado, observador y un tanto egoísta. Claridad de ideas y facilidad de expresión. Carácter algo desconfiado, tímido y de fuerza de voluntad débil, si bien es evidente que no le ha ofrecido a usted la vida grandes oportunidades en que poder ejercitar esta cualidad. Inclínase a los estudios de ciencias ocultas, a pesar de tener capacidad para las exactas, especialmente para matemáticas.

Alondra, Valparaíso, Chile. — Hábitos de concentración, mente analítica, carácter detallista. Tiene usted buen sentido lógico, pero raramente hace uso de él, llegando siempre a sus conclusiones guiada por la intuición, más bien que por razonamiento lógico. Carácter reservado, gran impulsivismo, escasa fuerza de voluntad. Mente amplia, claridad de ideas, facilidad de expresión. Temperamento más bien frío e indiferente. Gran poder imaginativo, falta de constancia en sus ideas y más en sus afectos. Refinamiento de gustos, egoísmo, ambición. Optimista en sus ideas, orgullo de rango social.

Estrellita, Habana, Cuba. — Permítame decirle que me es completamente imposible darle la información que me pide. Lo siento, de veras, y me atrevo a aconsejarle que consulte con su médico psiquiatra.

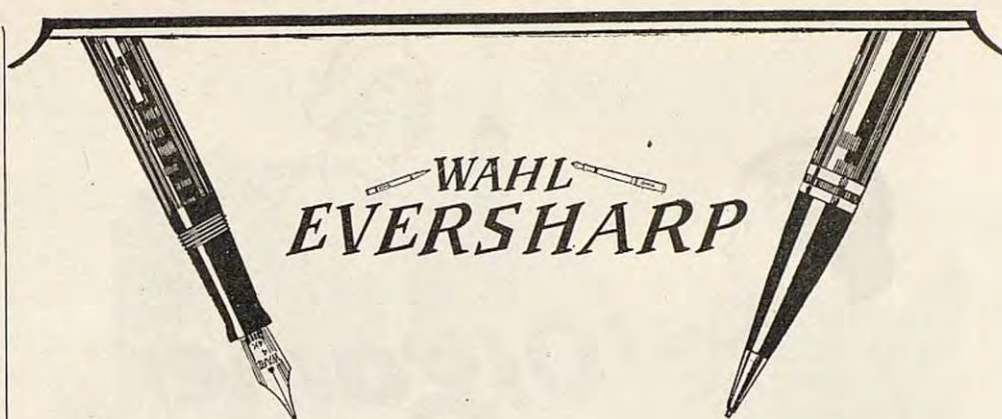
Jesús Dopico y García, Habana, Cuba. — Tipo extraordinariamente nervioso. Escasa fuerza de voluntad, gran inconstancia en sus afectos, hábitos de economía. Carácter taciturno, reconcentrado, intuitivo y muy ambicioso. Hábitos de vida desordenada, desconfianza, temperamento inestable, mente errátil, intuitivismo.

Odet, Habana, Cuba. — Impulsivismo, fuerza de voluntad poderosa, aunque descuidada en su cultivo. Temperamento grandemente afectivo, ambición, buen sentido de lógica, mente culta y muy activa. Carácter franco, aunque capaz de guardar reserva cuando las circunstancias lo requieren. Mente sintética, refinamiento de gustos, generosidad, Gran habilidad para negocios.

Tartarín, Oviedo, España. — Idealismo, carácter detallista, grandemente intuitivo, franco y muy liberal en sus ideas. Temperamento grandemente afectivo, facilidad de expresión, pero confusión en sus ideas. Pesimismo, carácter fatalista, impulsivismo, escasa fuerza de voluntad. Egoísta, especialmente en afectos. Espíritu de observación muy bien cultivado, hábitos de economía. Gran sensitivismo, carácter amable, apacible y poco amigo de ofrecer resistencia en las luchas de la vida.

Laloco, Valparaíso, Chile. — Gran sensual, amigo de la comodidad y especialmente amante de una buena mesa. Temperamento apasionado, grandemente afectivo y muy constante en sus afectos. Mente activa, lucidez de ideas y gran facilidad de expresión. Alta estimación propia, o mejor, alto concepto de sí mismo. Sentido lógico muy bien cultivado, gran liberalidad de ideas, nobleza en sus aspiraciones, ambición y gran entusiasmo. Carácter franco, poderosa fuerza de voluntad, decisión, generosidad. Poder de adaptabilidad, don de gentes, carácter afable, apacible y amante de la tranquilidad y el bienestar de un hogar feliz.

Purísima, Lima, Perú. — He analizado la muestra de su escritura valiéndome de la carta que adjuntó usted a la de su amigo por ofrecerme ésta más espontaneidad, no habiendo sido escrita especialmente para un análisis grafológico.



Desde los primeros días y a tra-

vés de las edades, el hombre

ha buscado medios de hacer perdurar su

pensamiento

acabaron por producir las plumas y

lapiceros Eversharp. La recitura del

estilo, la gracia de la péñola

la belleza de las antiguas plumas

enjoyadas — todas estas cuali-

dades se hallan combinadas en las

eficientes Eversharp.

THE WAHL COMPANY

570 Seventh Avenue, New York, U. S. A.

SUBSCRIBASE A
CINE-MUNDIAL



¡Oigame!

"DONDE hay niños debe haber siempre LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS." Además de ser lo mejor que existe para impedir que la leche de vaca les cause cólicos y estreñimiento, es el único laxante que puede dárseles sin peligro de ninguna clase.

Además, constituye el remedio mejor para los adultos en casos de

Indigestión • Biliosidad
Eruetos agrios
Dolor en la boca del estómago
Llenura después de comer, etc.

"Oigame"
 Con este título acabamos de publicar un precioso folleto especial para las madres y familias de la América Latina. Pídale en la boticas, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U. S. A.

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es uno de los pocos remedios que los médicos de todo el mundo han prescrito por más de 50 años.

Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.—La naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo—entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrebatadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.

DEARBORN SUPPLY Co.

2350 Clybourn Avenue,

Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:
 "Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos."
 "Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

Juana Barcelo

HACE CALOR EN LA HABANA

(Viene de la página 856)

teniendo que bisar la mayor parte de los números del programa.

"Después de la Tormenta" es cinta que gustará al público. Será estrenada en el Teatro Prado, así como también "La Novia del Desierto".

En Actualidades, sigue la Compañía de Revistas Cubanas, y la bailarina española Amparito Medina.

En Fausto se exhiben afamadas cintas como "¿Leoncitos a mí?", "¿Por qué se hunde el Marino?" y "El Loco del Dirigible".

En las tandas elegantes de Campoamor y alternando con el trío "Garnico Ascensio" se presenta el barítono cubano Martínez Casado.

Pronto hará su debut el Sexteto Habanero de Son, y se pasará por la pantalla la película "El Argentino", creación de Rod La Rocque.

Rumórase que el empresario Bracale tiene en proyecto una temporada bataclánica con elementos europeos, y más tarde el debut de una compañía de Ópera, con una subvención municipal.

No dudamos de que el Sr. Bracale nos traiga unas "bataclánicas" que nos suspendan el resuello, pero que consiga una subvención municipal para una compañía de ópera ni para nada, no lo creemos aunque nos lo diga el mismo Mussolini.

DESDE HOLLYWOOD

(Viene de la página 834)

distinguidos restaurantes de Hollywood. Thais hablaba de sus aspiraciones. Ya no la preocupaba el prosperar en su profesión. Había perdido toda esperanza. Ya no buscaba tampoco diversiones para matar el tiempo. Lo único que ella anhelaba era topar con el hombre que le diese un hogar... Su compañera sonreía. Para ella, un marido no era sino un estorbo. Ella quería darse buena vida; gozar...

Entró al restaurante un amigo de su compañera, y ésta le invitó a sentarse. Y como detrás de él venía Karl Dane, y Thais creyó que los dos caballeros venían juntos, la princesa le dijo al cómico danés:

—Siéntese usted aquí, mister Dane.

Era la primera vez que se hablaban. Ella le había dirigido la palabra no sabía por qué.

Dane se sentó al lado de Thais. Comieron y charlaron juntas las dos parejas. Juntos salieron del restaurante. Luego, cada pareja se fué por su lado. Thais y Karl muy amarretados.

A los pocos días de aquel curioso encuentro, Dane le propuso a la Volkonsky precisamente aquello que ella ambicionaba más: casarse y formar un hogar.

El automóvil fué el primer regalo. El segundo, una casa que están construyendo a la orilla del mar. Y tan pronto como se termine la película en que el cómico trabaja actualmente, contraerán matrimonio Thais y Karl.

De manera que la artista fué, en efecto, descubierta por un pelliculero influyente; mas no como futura estrella de la pantalla, sino como próxima estrella del hogar.

♦ ♦

EN cambio, nuestro encuentro con el veterano Joseph Swickart nos trajo noticias de otra índole bien diferente.

No nos habíamos visto desde la malhadada boda de la distinguida cantante mejicana Alma Real. Al vernos de nuevo, comentamos el divorcio a que nuestra amiga tuvo que recurrir para librarse de su estorbo marital; y el viejo Swickart, que en aquella boda nos

(Continúa en la página 875)



Él la Ama Ahora

Ud. es bonita, graciosa, buena bailarina. Viste bien. Es popular. El la ama *ahora*.

¿Seguirá amándola cuando la maternidad haya ajado la frescura de su juventud?

Su deber la obliga a convertirse para él en una madre encantadora, así como es hoy una novia atrayente. Cuando se casen tendrán niños, incomodidades, penas y tal vez enfermedades. Usted comprenderá que es difícil ser bonita y atrayente si no goza de buena salud.

Recuerde que la belleza, el encanto y el buen humor dependen del estado de su salud. Consérvese bien y lo demás es fácil.

Si se siente nerviosa, decaída, si no puede comer o dormir bien y está deprimida, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, que se ha usado con gran éxito por más de cincuenta años como tónico y auxiliar para recuperar la salud.

Compre una botella hoy y comience a tomarle.

Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham



Lumbago y Reumatismo

CUANDO atacan esos atormentadores dolores, ¡no vacile! Aplíquese inmediatamente el Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha la ropa, y—

*su efecto
es instantáneo*

**LINIMENTO
DE
SLOAN**
Mata Dolores

DE MI ESTAFETA



C. Sabat, Trujillo, Honduras. — Le enviamos los nombres de las seis mejores revistas de radio, según usted desea. "Radio World", de Nueva York; "Radio News", de Nueva York; "Q. S. T.", de Connecticut; "Radio Engineering", de Nueva York; "Radio Broadcast", de Nueva York; "Radio Call Book", de Nueva York. No tiene usted necesidad de direcciones, pues con el nombre de la revista basta para que las cartas lleguen a su destino.

La Sin Ventura, Filipinas. — Al ver su retrato de mujercita linda y dulce me convenzo más aún de lo merecedora que es usted de ser feliz y de lo muy dichoso que debe sentirse su novio al ver que usted lo quiere. Guardaré su retrato, como sus cartas, en recuerdo de una amiga cariñosa y buena a la que aguardan muchas horas de ventura. No hable con su madre, si usted cree que esto es mejor, y procure evitar todas las escenas violentas, limitándose a una sola y razonada explicación cuando llegue el momento oportuno en que ustedes habrán de obrar de acuerdo con su corazón y sin vacilación alguna. Tenga confianza en él y no lo mortifique ni se mortifique con celos injustos. Las amigas, salvo en muy contadas excepciones, suelen encantarse intrigando y haciendo sufrir a aquéllos a quienes demuestran querer. No es esto decirle que yo no me fíe de las amistades, pero sí que tenga un poco de cautela y no crea la mitad de las cosas que la digan. Ponga en su novio toda su fé, mientras usted lo juzgue digno de ella y espere. Llegará el momento de su dicha y dará usted por bien pasadas entonces todas sus amarguras de ahora.

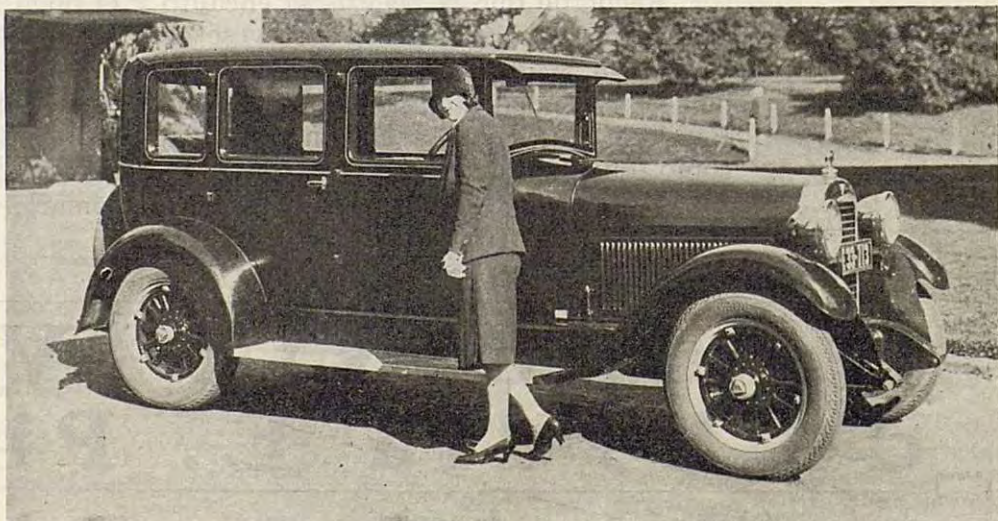
Fea y tonta, Nuevo Laredo, Méjico. — No creo en la verdad de su pseudónimo, pero aún siendo así, ¿usted no sabe, criatura, que "la suerte de la fea, la bonita la desea", y que vale más ser "fea y con gracia" que bonita y sosa? No trate de embellecerse por medios artificiales, que le costarían mucho dinero, mucha paciencia, muchos dolores, tal vez muchos disgustos, y que acabarían por dejarla sobre poco más o menos tal como es usted ahora. Trate, por el contrario, de sacarle partido a su fealdad, acentuando los rasgos de ésta para adquirir ese don maravilloso que tan pocas mujeres poseen y que es el atributo de los dioses: *personalidad*. Si yo fuera mujer, pediría como gracia al Supremo Hacedor, personalidad antes que belleza. Esta muere con la juventud y aquella se acentúa con la madurez. Si tiene usted la boca grande no trate de hacerla parecer pequeña con el lápiz rojo. Si sus ojos son chicos no trate de agrandarlos con el rimel. Si su color es pálido no le busque atenuantes con el rouge. Acentúe lo más posible estos defectos para que lleguen a convertirse en rasgos característicos de su fisonomía y la diferencia de todas las demás mujeres. Y al lado de la parte física cultive su espíritu para que ante el encanto de su conversación, de su inteligencia,

de su gentileza, se olvide el primer gesto de extrañeza que cause su rostro, si es que este es tan feo como usted dice. Después de esta primera impresión es posible que llegue usted a ser considerada como una verdadera belleza, si la fascinación de su trato sabe hacer el milagro. Le podría relatar, si tuviera tiempo y espacio, innumerables ejemplos de esta verdad que la digo.

Pacífico Ferrocarril, Dagua, Colombia. — Tengo la casi certeza de que ya he contestado anteriormente a su carta, o, por lo menos, a una muy parecida. Existen varios remedios para las afecciones de la piel cranean, pero el que yo conozco como muy eficaz es el compuesto vegetal de la raíz de Arazá, que con el nombre de Arazol se vende al precio de un dólar. Una de las fórmulas de este mismo compuesto llega a curar la tiña en poco tiempo. Para la extirpación de los callos pruebe usted con el preparado americano "Gels-it", que en pocos días le librará de ellos. Para hacer el viaje cómodamente, como usted desea, yo le pongo un promedio de mil dólares, oro americano. Lo pasará usted muy bien y se quedará encantado de este país, donde todo el que viene con dinero tiene sobrados lugares de honesta diversión. Los libros españoles y los planos puede pedirlos en la Casa Brentano, 1 West 47th Street, New York City. Encantado estaría yo también de conocerle.

Caroly, Lima, Perú. — No soy "a Divina", ni señorita X, como usted supone; sino caballero, grande, barbudo y feo, para tener de todo un poco y, además, casi viejo. No sé por lo tanto los años que podrá usted tener, aunque me atrevería a afirmar que no pasa de los veinte. ¡Dichosa edad, de ilusiones sin designios todavía! No necesita usted más méritos que los de ser lectora de CINE-MUNDIAL, para que a mí me encante ocuparme de usted. Debe pesar 120 libras, y la prohíbo, ¡entiéndalo usted bien!, que haga nada para adelgazar. Use el rouge de color medio y polvos blancos o de color carne (flesh color), y sáquele partido a sus ojitos de china que tanta gracia le hacen a las que no lo son.

Héctor, Jalapa. — Está usted exactamente en su peso y no debe engordar ni una libra más. Tiempo le queda cuando tenga treinta y cinco o cuarenta años para llegar a lo que desea, aunque yo le aconsejaría que se mantuviera siempre en el peso de ahora, libra más o menos. El plan de vida que usted hace me parece excelente y únicamente debe de tratar de evitar esos catarros que le dan con tanta frecuencia. Tome para ello una de las curas del Abate Hamond, de Bélgica, que supongo se podrán encontrar en las boticas de la capital. Es algo maravilloso y de resultado seguro, a base de hierbas de infinitas clases. Si no las encuentra déjemelo saber y le daré la dirección del



Gladys Moncrieff, renombrada actriz y cantante australiana, ufandándose de la posesión de su novísimo auto Hudson "Super-Six", de tipo sedán.

Laboratorio de Bélgica. No hay nada para hacer salir el pelo en la ceja, si la caída es a causa de la cicatriz producida por un golpe. Cuando es por esta causa no sale tampoco el pelo en la cabeza, en el lugar donde se haya recibido el golpe.

Un latoso, Habana. — No estoy de acuerdo con su pseudónimo, tal vez porque es usted demasiado amable al juzgarme y no puede parecerme latoso, por lo tanto. Me alegra infinito uno de los últimos párrafos de su carta, al ver que usted comprende la lealtad y sinceridad que guían mis consejos cuando quiero que algunos locos desistan de sus ideas de aventura. ¡Ojalá fueran todos tan sensatos como usted! Posiblemente lo que toma por falta de memoria es pura distracción y falta de interés en lo que usted hace de momento. O tal vez exceso de interés en alguna otra cosa determinada que absorbe por completo su atención. ¿Está usted enamorado? ¿Tiene en proyecto algún negocio? ¿Le preocupa el desarrollo de algún plan en el que se base alguna parte esencial de su vida presente o futura? Si es algo de esto no deben extrañarle sus distracciones en las cosas de poca importancia o indiferentes para usted. Todo el mundo las tiene y yo voy más allá, pues puedo seguir perfectamente una conversación que no me interese, contestando acorde a las interacciones de mi interlocutor, sin enterarme de una sola palabra de lo que me dice ni de lo que le contesto, mientras pienso en algo que me interesa o que me preocupa. Claro que esto me ocurre en casos extremos y cuando la persona con quien hablo no tiene mucho que agradecerle a la Divina Providencia en cuanto a inteligencia. No se preocupe de aprender cómo aconsejar. La vida es la gran maestra y la experiencia le enseñará a dar consejos. Para eso no hacen falta más estudios que los de los años, amigo mío. Me gusta la redacción de su carta y la confección.

M. Marquez, Bayamón, Puerto Rico. — Coma muchas legumbres y frutas, crudas y hervidas, especialmente espinacas y ciruelas y ayúdase al principio con algún ligero laxante. Coma también todas las noches, antes de acostarse dos platanitos manzanos y beba un vaso de agua. Siento mucho no poder complacerla en su solicitud, pero hemos acordado no publicar las solicitudes de cambio de correspondencia.

Un Aficionado a Todo, Méjico. — El libro que usted desea es la revista "Q. S. T.", que publica la "America Radio Relay League", Connecticut. Fídale directamente y se lo enviarán con toda certeza. No hay catálogos especiales de radio, pero si se lo pide a la Radio Corporation, es posible que le envíen algún folleto de los aparatos que fabrican la Westing House y la General Electric, que le sirva para el fin que usted quiere. El sudor de las manos y pies puede quitárselo con Odorono, pero tenga cuidado de no usar este líquido, ni ningún otro, debajo de los brazos o donde quiera que haya glándulas.

I. A. Bellaci, San Juancito, Honduras. — Celebro que mis consejos le hayan dado tan buen resultado y siento mucho no poder complacerla en lo que hoy me pide porque, como habrá usted visto ya repetidas veces en mi sección contestando a peticiones iguales que la suya, el director ha decidido que no se publiquen más solicitudes de intercambio de correspondencia. Encantado de servirla, de aquí en adelante, en cualquier otra cosa que desee.

R. R. M. Chihuahua, Méjico. — Vea lo que le digo a "Fea y tonta" en este mismo número y aplíquese el cuento. Lo de la extremada seriedad, ya es otra cosa. No convienen en nada los excesos. Se pueda ser alegre sin ser descocada y no está bien una muchacha de 20 años con cara de juez. No hace falta esto para tener a los hombres a raya y hacerse respetar. Trate de modificar un poco su carácter y verá cómo a pesar de no ser bonita encontrará quien le diga "¡buenos ojos tienes!". Para suavizar las manos dese por la noche al acostarse una fricción de crema de miel y almendras de Hinds. Y, después, durante el día, siempre que se lave o se moje las manos, después de bien secas, friccionese con unas gotas de zumo de limón. Verá cómo se le suavizan en pocos días.

Juana de Arco, Vigo, España. — Lamento mucho no haberme dado cuenta de que estaba usted tan cerca. ¡Quién lo hubiera sabido! No pierdo la esperanza de conocerla en alguna otra ocasión. Hoy tengo que portarme mal con usted pero es que la indole de las preguntas que me hace no encajan mucho en mis pequeños conocimientos prosaicos. Se va usted por las nubes y en este Nueva York, donde vivimos cerca de las nubes por la altura de las casas, nos queda muy poco tiempo, por desgracia, para ocuparnos de músicas celestiales. Siento mucho no complacerla, pero no me queda tiempo, a la verdad, de analizar el origen de los sombreros mejicanos, ni la leyenda de la flor de Lys, ni los hechos que inspiraron las diez o doce composiciones de Chopin a las que usted se refiere, ni las otras tantas de Beethoven y de Schubert. Y eso que yo soy también muy filarmónico, pero no hasta el extremo de saberlo todo. Prometo guardar su carta y si alguna vez tengo mimbres y tiempo trataré de satisfacer su curiosidad de criatura voluntariosa. No creo que esté usted obligada a devolverle los regalos, aunque tengo entendido que en España esa es la costumbre. Como yo no regané con mi novia, sino que me casé con ella por siempre jamás amén, no puedo saber si es así por mismo. Tal como usted me pinta las cosas esta vez parecen muy diferentes de como me las pintó la anterior y creo que sus padres tienen razón en oponerse, no por la edad ni por la diferencia de posición, pero sí por la diferencia de caracteres. No creo que deba preocuparla mucho conservar una amistad que no ha de servirla para nada. Usted que es la que está sobre el terreno podrá juzgar mejor, pe-



KOLYNOS limpia y purifica la dentadura, las encías, la boca entera. Destruye los microbios que causan la caries y deja una agradabilísima sensación de limpieza y frescura en la boca que dura muchas horas.

Es, también, económico; basta usar un centímetro en el cepillo seco.

KOLYNOS
CREMA DENTAL



Limpiese la dentadura con un cepillo eficaz

Las partículas de alimentos que se alojan entre los dientes se fermentan y producen la caries, de lo que provienen muchas enfermedades.

Es preciso limpiar escrupulosamente los espacios entre los dientes, lo que se hace fácilmente con el cepillo

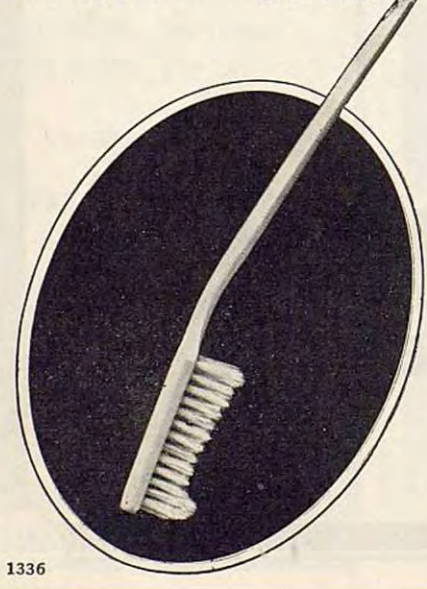
Prophy-lac-tic

La forma de sierra de sus cerdas, el copete largo en la punta y la curva especial del mango le han conquistado la aprobación de los dentistas del mundo entero.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos blanco—opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en su caja amarilla. Fíjese en el facsimile Pro-phy-lac-tic separado por guiones.

THE PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO.
Florence, Mass. E. U. de A.



1336

ro es necesario que juzgue desapasionadamente, pues to que de ello depende su felicidad.

J. Martínez, New York. — La caída de su cabello se debe probablemente a la caspa que usted mismo dice tiene en gran cantidad. Pruebe con el compuesto de raíz de Arará. Seborrea es el término médico con que se designa la caspa, no lo han engañado.

Soledad, Guatemala. — No nos es posible acceder a sus deseos. El sobre debe ponerlo a la dirección de la sección que usted desee y a las mismas señas en cualquiera de los casos: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Avenue, New York City.

M. J. A., Honduras. — El Respondedor es efectivamente un buen Diabolo Cojuelo, pero sus diabluras no llegan al punto de tomarle el pelo a sus hermanos del trópico y el señor Giménez existe en cuerpo y alma como usted y como yo, sino que ya casi no se le ve, ahogado materialmente entre el montón de cartas que de todos los confines del mundo le llegan de personas que no fiándose del juicio que de sí mismas se merecen, desean que la ciencia de la grafología les resuelva de una vez las dudas sobre su carácter. No se vaya usted a molestar por esto, pues en secreto le diré que yo también he hecho la prueba de la grafología — creo que más de una vez — y me he hecho leer la mano y he pasado por todas las pruebas habidas y por haber para tratar de saber cómo he sido, cómo soy y cómo seré. Y lo malo es que con todo lo que ya me han dicho nunca acabo de quedarme conforme ni acabo de saber cuál es mi verdadera personalidad. No se apure, pues, amigo mío. Su carta vuelve al grafólogo, después de contestada, con el expreso ruego para mi sabio compañero de que la haga saltar por encima de los miles que esperan turno. Quedará usted complacido y espero que satisfecho y yo encantado de servirle y de haber hecho quedar como los propios ángeles al simpático Respondedor con el que me conviene estar a bien porque es mi jefe superior. He dicho.

Casinoveo Caracoles, Cartagena, Colombia. — Yo creo que se queja usted de vicio, pues conozco más de una persona y más de dos que darían un dedo de la mano por tener el cabello rizado y evitarse los gases y molestias del rizado Marcel, de la onda permanente, etc. Pero si usted se empeña le diré que no conozco el preparado a que usted se refiere, pero que si conozco el Pluko Hair Dressing y sé que da buenos resultados. Yo no sé si usted podrá conseguirlo en esa ciudad por medio de su droguista, que sería lo mejor, pero en caso negativo hay una señora en Nueva York que se ocupa de hacer estas compras, ya que nosotros no podemos ofrecernos para encargos. Se llama Madame Biessy, y vive en 136 West 67th Street, New York City. Creo que el Pluko cuesta cincuenta centavos oro americano más los gastos de franqueo.

L. Mocent, Buenos Aires. — Escriba a la casa Brentano, 1 West 47th Street, New York City, al departamento español, y de allí le darán toda clase de detalles sobre los libros que desea.

Juan Chapin, Guatemala. — No hay nada para fortalecer la barba y cada mortal debe de conformarse en este punto con la que la madre naturaleza le depare, pues su mayor o menor vigor depende de la constitución física del individuo. No estoy conforme con las teorías de usted de que el sexo bello prefiera a los hombres barbudos. Conozco muchos barbilampiños que no pueden quejarse de su suerte. Y menos en estos tiempos en que la moda del afeitado diario se ha impuesto felizmente. No se preocupe y procure sacar el mejor partido posible de su situación. Para mantener en perfecto equilibrio su constitución física haga diariamente algunos ejercicios de gimnasia sueca y siga un régimen de vida metódica e higiénica, sin cometer abusos de ninguna clase.

Desdicha, Barcelona, España. — Me dá lástima su carta y creo que es usted una víctima del medio ambiente en que se vive por esas latitudes. Error el de sus padres no dándole un oficio ya que no podían darle una carrera y considerando yo personalmente que siempre es mejor aquél que ésta; error el de usted buscando la fortuna por el matrimonio; error el de esperarla nuevamente por una herencia; y error más imperdonable el de esperarla de la lotería. Es usted muy joven y tiene mucho tiempo por delante para rectificar. La fortuna, o el bienestar que generalmente es más fácil de conseguir y es más grato que la fortuna, no se deben buscar más que por el trabajo, la constancia y la tenacidad. El bienestar es casi seguro que llega a conseguirse con estos tres factores y más aún con la ayuda de un carácter íntegro y bondadoso como usted afirma que es el suyo. La fortuna suele llegar más bien en una racha de suerte y el mismo viento que la trae se la lleva a veces, dejando el desencanto y la desilusión. Usted ha querido vivir en las nubes. Descienda a la tierra, pise firme, oriéntese y emprenda una nueva senda sin vacilaciones, pero sin dejarse alucinar por falsos espejismos. El desengaño, la deslealtad y la traición acechan en todas partes, pero se les deja de lado y se sigue adelante, sin agotamientos, sin melancolías y sin ideas suicidas que no puedo comprender cuando se tienen treinta años y está toda la vida por delante. ¿Usted no sabe que los 30 años son precisamente el comienzo de la vida del hombre? ¿Usted no sabe que "la vida comienza mañana"? En ese país y en cualquier otro un hombre con voluntad puede conseguir todo cuanto se proponga. Los mismos reveses de fortuna que usted ha sufrido le indican bien a las claras que la fortuna tiene usted que conseguirla a fuerza de puños. Un poco de gimnasia espiritual y ¡adelante! Vencerá usted si se lo propone y después me dará las gracias por mi sermón y me convidará a los toros si algún día nos encontramos por España.



Un Insecticida

que se

Recomienda

por su

CALIDAD

Es el medio más eficaz
que hay para matar los
insectos caseros

Pida FLY-TOX. Se vende
en todas partes



El Mejor
Insecticida
Del Mundo

DESDE HOLLYWOOD

(Viene de la página 870)

había hablado de su propia mujer con un entusiasmo simpáticamente romántico, nos dijo con visible regocijo:

—Yo también me he emancipado desde entonces.

Indagamos, naturalmente, con la esperanza de descubrir un capítulo interesante de la vida íntima de Hollywood, tan diferente de la que mienten los escritores que pretenden relatar a sus lectores lo que ocurre en Cine-landia y sólo les cuentan lo que convenía que ocurriera.

—Sí — continuó el viejo películero —. Fíjese usted que, después de haber andado durante varios meses en una jira teatral, y cuando volvía a mi casa con la ilusión de disfrutar un buen ganado descanso, ¿qué cree usted que fué lo primero que encontré al acercarme a mi casa?

A decir verdad, lo primero que nos sugirió el tono dramático de la pregunta y del gesto de nuestro actor fué una deslealtad conyugal, no obstante que la esposa de Swickart, por su edad y por sus condiciones plásticas, dista mucho de parecer capaz de hallar ocasión propicia para semejante pecado.

—Pásmese usted — continuó el veterano películero, con los mismos ademanes dramáticos; y cuando hubo excitado máximamente nuestra curiosidad, suspendió repentinamente el relato, porque se vió obligado a concentrar toda su atención en la tarea de abrir una almeja difícil, del *bouillabaisse* que, por indicación nuestra, estaba tomando por primera vez en su vida. Sólo después de haber abandonado el molusco, porque no se sintió seguro de poder abrirlo sin salpicar su ropa y la de los vecinos, asumió nuevamente su actitud teatral y prosiguió:

—Sí, amigo mío; pásmese usted. Lo primero que encontré al retornar al hogar, tras de una larga peregrinación, fué la yerba del jardín lo menos de una vara!... Y ¿qué cree usted que me dijo mi esposa cuando le pregunté por qué había dejado crecer tan desmesuradamente la yerba, siendo así que ella sabía muy bien cuánto me agrada verla perfectamente trasquilada?: "Hijo—me contestó, con visible deseo de burlarse de mí — supuse que al regresar te agradaría tener algo que hacer, aunque no fuera más que para no aburrirte en casa". Oír eso y largarme del hogar fué todo uno.

—¿De modo que ella se quedó con la casa?

—Sí; era suya. Que la guarde. Yo lo que quiero es tranquilidad.

✦ ✦

NUESTRO amigo Carlos X, artista latino, que ha estado progresando últimamente en los estudios hollywoodenses, pasaba por el bulevar en su automóvil, en compañía de una bellísima joven norteamericana. Cuando nos saludó, su sonrisa guasona parecía querer decirnos: "¿A que no ha pescado usted una así en todos los días de su vida?". Y tenía razón el condenado. Lo que no era tan seguro era quién había pescado a quién; si él a ella o ella a él, que es lo más regular, sobre todo, en los dominios de Cinelandia.

La pareja iba a cenar en un cabaret, adonde suelen concurrir numerosas estrellas películeras. Carlos estaba celebrando su último éxito en la pantalla, que había dado lugar a que se fijasen un poco más en él los directores cinematográficos y los encargados de los departamentos de reparto. Se sentía ex-

(Continúa en la página 878)



Una oficina silenciosa

He aquí un ángulo de una amplia oficina donde trabajan en condiciones modernas seis activos empleados, que no molestan a sus compañeros con el ruidoso tecleo de sus máquinas, porque usan "Remington-Noiseless", la máquina de escribir *que no hace ruido*.

El hombre de negocios sabe que el ruido le es molesto y perjudicial. No puede tolerar a su lado una máquina estrepitosa y no permitirá que el trabajo de su establecimiento se turbe con el incesante martilleo de las máquinas anticuadas.

La "Remington-Noiseless" desafía a cualquier otra máquina de las que hoy se venden, en punto a duración, seguridad, belleza de impresión, rapidez, ligereza y fácil manejo.

Recorte el adjunto cupón y le enviaremos folleto descriptivo.



REMINGTON TYPEWRITER CO.

Division of Remington Rand

374 Broadway

New York

REMINGTON TYPEWRITER

COMPANY,
374 Broadway,
New York City, U. S. A.

Tengan la bondad de enviarme su folleto descriptivo de la "Remington-Noiseless".

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

MODAS

Terciopelos y Encajes

Por Elena de la Torre



Residencia y Centro Artístico-Cultural de Nueva York para la Mujer

El "BARBIZON", situado en el mismo centro social de Nueva York, está excepcionalmente dotado como residencia para señoritas y damas jóvenes. Su biblioteca y salón de declamación; sus salas para estudio de música; y su galería de arte, con exhibición de obras contemporáneas, complementan sus comodidades de hotel moderno. El "BARBIZON" cuenta además con gimnasio, cancha y piscina de natación. Y ofrece acomodos especiales para las estudiantes de arte escénico, musical, pictórico, etc.

El "BARBIZON" ofrece a la mujer norteamericana y a la estudiante latina una oportunidad única de simpatizar mutuamente en un ambiente de refinamiento y cultura.

El ingreso debe solicitarse personalmente, y se exigen informes.

Tendremos mucho gusto en enviarle nuestro folleto descriptivo, con precios.

El "Barbizon Educational and Professional Bureau" (Despacho Estudiantil y Profesional) dará con gusto cualquier informe que se le solicite sobre universidades y escuelas profesionales o artísticas de Nueva York.

The Barbizon

140 East 63rd Street

Nueva York

WILLIAM H. SILK, Presidente



Ruth Taylor, una de las artistas más elegantes de la Paramount, luce un precioso vestido de terciopelo transparente en tono rojo cereza con jaspeado rosado, cuyo único adorno consiste en una gran hebilla de brillantes.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos, y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Depto. 702 T
Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

¡LA CALVICIE CURADA!

Examinamos científicamente su cabello y le enviamos el remedio apropiado.

Hecha la diagnosis de un mal, es fácil curarlo. La calvicie obedece a distintas causas. No hay remedio capaz de curar todos los casos. Nuestros especialistas examinarán microscópicamente varios de sus cabellos y recetarán de acuerdo con la enfermedad que dicho examen revele. Y el remedio que le enviemos lleva nuestra más estricta garantía: O queda Ud. enteramente satisfecho o le devolvemos el importe. Remítanos giro postal por \$2.00 (Dos Dollars) y varios de sus cabellos y le enviaremos el verdadero remedio. Si en 30 días no está Ud. satisfecho le reembolsaremos dicha suma.



L. MATOS LABORATORY, Dept. P75
P. O. Box 73, Station J, New York, N. Y.

"Producen hasta \$100 Semanales"...

dicen algunos de los agentes que venden estos maravillosos Encendedores de Bolsillo

Garantizados

Se venden a la vista. Nada de yesca ni engorros. Aprovéchese la creciente popularidad de este encendedor Maravilla. El viento no puede apagarlo. Se venden fácilmente varias gruesas al día. Envíese \$3.00 oro americano por una docena en caja de exhibición. Muestra 50 centavos oro.



Encendedor Muestra, enchapado de Oro o de plata, \$1.00.

NEW METHOD MFG. CO.
Box C.D. 10 Bradford, Pa. E. U. A.
"El Encendedor Infalible"

Para esos brazos



que
el
aire

ha maltratado

El aire, el polvo y el sol agrietan y oscurecen el cutis expuesto a los cambios del tiempo... a menos que se le proteja. Primero, un poco de Crema Hinds; después, polvo en abundancia. Sencilla precaución que permite estar al aire libre todo el tiempo que se quiera, en la certeza de que el cutis se conservará blanco y terso porque la Crema Hinds y el polvo lo protegen de manera eficaz y segura.

Para aliviar las quemaduras de sol, para evitar que el cutis se oscurezca y como base para el polvo nada hay mejor que la



CREMA de Miel y Almendras HINDS

efecto precioso en los fruncidos y drapeados, y se combina con encaje en color crudo, en cuellos, puños y pecheros que a veces tienen todo el tamaño del delantero. En los terciopelos lisos se usan los colores negro, verde aceituna, tabaco, azul oscuro y púrpura.

Los terciopelos estampados son exclusivamente de esta temporada y los hay de dibujos tan caprichosos y originales que parecen pintados a espátula por algún pintor impresionista. He visto un vestido de terciopelo estampado color oro viejo con grandes hojas y flores de loto que es una verdadera maravilla de elegancia. Desde luego que éste es un vestido de noche, como lo son generalmente los que ostentan los dibujos más originales y atrevidos, de figuras geométricas, modernistas o de grandes flores. Los terciopelos estampados para los vestidos de calle son de dibujos menudos, florecitas, lunares o rayas, que forman un delicado jaspeado de tonalidad más clara que la del fondo de la tela. El color morado o el color tabaco son los que gozan de mayor predilección y, al contrario de los vestidos de raso grueso, los de terciopelo transparente admiten toda clase de fantasías en la hechura.

Bianchini y Couduriers son los dos modistos que han lanzado estos terciopelos, siendo también el primero el creador del raso grueso, y ambos recomiendan los tonos suaves como los más elegantes de la estación.

Los ensembles de paño y crepé de seda vuelven a surgir al refrescar la temperatura, pero como no sería lógico — ¿cuándo es lógico nada en cuestión de modas? — que los de primavera sirvieran para otoño, ha sido necesario hacer alguna innovación. Esta innovación va en el vestido. Consiste en las tablas irregulares, que comienzan llegando únicamente hasta la cintura en el lado derecho y van aumentando gradualmente de tamaño hasta llegar al hombro en el lado izquierdo. Se forma así una pequeña escalerita en el delantero que no deja de tener originalidad. Además se impone el cinturón, de una sola vuelta, abrochado con una hebilla, si el vestido es de seda gruesa; y de varias vueltas, en estilo oriental como una faja de odalisca, si el vestido es de seda muy fina o de georgette. Los abrigos son lisos, con bufanda en lugar de cuello y forrados de la misma tela del vestido.

Los sombreros pequeños no sólo son este año de fieltro sino de terciopelo, tanto tiempo olvidado para esta parte del atavío femenino. No varían mucho en su forma de los constantemente usados desde hace unos cuantos años, aunque ahora se observa la tendencia a recoger el ala por delante, dejando bien al descubierto los ojos.

Imperan las bufandas, hasta en los abrigos de piel de que ya empiezan a verse algunos modelos en los escaparates. Hay que confesar que son muy prácticas, a más de muy elegantes, para rodearlas al cuello cuando se siente mucho el frío o para llevarlas sueltas sobre los hombros. Los abrigos de entretiempo son de forma acampanada con graciosos vuelos a los lados.

Cada día es más indispensable la armonía entre el bolso y los zapatos, que han de estar, desde luego, de acuerdo con el vestido. Con cada vestido se necesita ahora un par de zapatos distintos y un bolso que haga juego con los últimos. Dentro del bolso no va ya un diminuto pañuelo que para nada servía como no fuese para adorno. En la actualidad se lleva un enorme pañuelo de chiffon de colores que ha destronado por completo a todos los pañuelos usados hasta ahora, aunque yo por mi parte confieso que me agrada más un pequeño pañuelito de hilo blanco en una mano femenina. Pero la Moda manda y yo soy bien poca cosa para que puedan tomarse en cuenta mis gustos.

No terminaré estas notas sin contestar a una lectora amable que me pregunta cuál debe ser el equipo de su hija que quiere ve-

No hay



barba

rebelde

si se usa

CREMA HINDS

¿Qué busca usted al afeitarse: comodidad o rapidez? Use usted la Crema Hinds y obtendrá ambas. Humedézcase la barba con Crema Hinds y enjabónese. Esto torna dócil la barba más rebelde y la navaja la corta fácil y rápidamente, sin irritar el cutis. Al terminar, un poco de Crema Hinds devolverá a la tez su flexibilidad.

A ésto se debe el constante aumento en el uso de la Crema Hinds por los hombres que buscan comodidad y satisfacción al afeitarse.

Para que la tez se vea firme, tersa y juvenil al acabar de afeitarse póngase siempre un poco de

CREMA de Miel y Almendras HINDS

FADA Radio

El nombre sinónimo de la eficacia en radio

Las cuatro famosas características del Fada constituyen la garantía de su buen funcionamiento. Escuche por medio de un Fada "10", C. A. Eléctrico y comprenderá la importancia de la Calidad de Tono, Selectividad, Alcance y Seguridad. Y para la Recepción Harmonizada use un alto parlante Fada "4" con el Receptor Fada.

F. A. D. ANDREA, INC.

Departamento de Exportación
Jackson Avenue, Orchard & Queens Streets
Long Island City, New York, U. S. A.

Por Cable: FADANDREA-NEWYORK



FADA "10"

Eléctrico de C. A.

Funcionamiento con corriente alterna de consumo doméstico—Gobierno de una perilla—Emplea seis válvulas y un amplificador—Total siete válvulas—Va en un hermoso gabinete de meta)



FADA "4"

Cono Parlante

Cuerpo de metal fundido—Artístico diseño de reloj—Ornamental fachada de rejilla—Delicado color oscuro.

nir a internarse en un colegio de Boston. Quiero darla una ligera idea de lo que necesita una muchacha para ingresar en un colegio en este país tan distinto de Venezuela, de donde ella viene.

Lo primero que es indispensable—para empezar por lo último—es un vestido de noche. Después de todo, las fiestas y las diversiones son la parte más importante en la vida de una muchacha por muy colegiala que ésta sea. Un vestido de noche amarillo claro; el color de moda para las jovencitas en este momento. Cuatro volantes de mucho vuelo, colocados unos sobre otros formarán la falda, dándole el efecto de una flor, más larga por detrás que por delante. Un corpiño liso y muy ceñido al cuerpo, velado por un gran fan-fán de tres picos anudado sobre el hombro izquierdo. Un ramo de flores menudas y sueltas colgando del talle sobre la falda. Y ya está lo primero, que debiera ser lo último.

Para las fiestas de tarde, conferencias, conciertos, etc., un vestido de seda o de terciopelo estampado, a elegir; o mejor uno de cada clase, ya que se hace indispensable variar en la temporada.

Un traje de sport. Este número tres es importantísimo y servirá para innumerables ocasiones. Será útil para todas las diversiones al aire libre, para los juegos, para las salidas campestres y, sin el abrigo—porque desde luego tiene un pequeño abrigo—para asistir a clase. Este traje será de combinación de seda y jersey, con falda de jersey y blusa de seda, y el saquito y la bufanda de jersey forradas de seda como la blusa.

Para clase, tres o cuatro vestidos de crepé de lana en colores verde, tabaco, rojo oscuro y gris, de sencillos estilos y bonito corte, cuya sola elegancia esté en la línea. Un cinturón de charol o un pañuelo anudado al cuello son todos los adornos necesarios para esta clase de vestidos.

Para diario un buen abrigo de paño grueso inglés en jaspado gris y verde o gris y rojo, con una trenilla de seda verde o roja en los delanteros y en el cuello, cinturón rojo o verde y anchos puños de piel gris.

Y otro abrigo de vestir de paño francés Lida, con gran cuello y puños de piel de nutria.

Esto es lo imprescindible, sin contar los sombreros, zapatos, guantes, bolsos, ropa interior, alguna negligée y un atavío de lluvia, botas de goma, impermeable y paraguas. Más algunos pequeños accesorios que yo en este momento no recuerdo pero que ya se encargarán de recordarle a mi comunicante las directoras del colegio al enviarla los informes mensuales. Una muchacha americana necesita muchas cosas. Pero como a una madre todo le parece poco para su hija, estoy segura de que la linda venezolana no hará mal papel al lado de sus condiscípulas.

DESDE HOLLYWOOD

(Viene de la página 875)

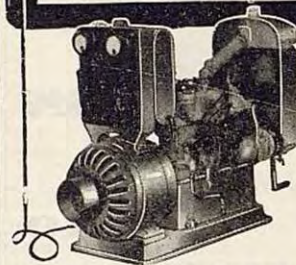
traordinariamente espléndido. Estaba dispuesto a echar la casa por la ventana.

Cenaron opíparamente. Bailaron sin perder una pieza. Charlaron hasta por los codos.

Se habían conocido durante el rodaje de la cinta en que Carlos acababa de obtener el triunfo que celebraba. Ella también trabajaba allí en calidad de figurante. Y la ocasión había servido para que se enterase de los elogios que el apuesto latino se granjeara con su magnífica labor, y para que se formara una idea no poco halagadora del porvenir que aguardaba a Carlos en los estudios de Hollywood.

Por otra parte, la chica estaba viendo con sus propios ojos cómo su compañero repartía dinero a manos llenas. Cinco dólares, de

PLANTAS ELECTRICAS PARA TODA OCASION



En su finca, su casa de campo, su yate—puede usted tener el equivalente del alumbrado urbano, mediante una Planta Eléctrica Universal. Las hay de 1½, 2½, 4, 7½, 10 y 12½ Kilovatios, con dos notables nuevos modelos de plantas de 7½ y 10 Kilovatios, las cuales son reconocidas como las más compactas y las de más perfecto funcionamiento entre las de sus respectivos tamaños. Todas pueden usarse con o sin acumuladores.

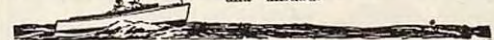
Las plantas eléctricas Universal se distinguen por su excelente funcionamiento, que produce una luz sin oscilaciones. Esta característica les ha ganado la predilección de los empresarios de cinemas de todo el mundo. Varios gobiernos y muchas de las principales compañías del mundo que han tenido oportunidad de someter a prueba toda clase de plantas eléctricas, usan las Universal exclusivamente.

Todo el que puede hacer funcionar el motor de un automóvil, puede manejar fácilmente una Planta Eléctrica Universal. Pídanse catálogos de Plantas Universal (de tipos corriente y marítimo). Motores marítimos y Bombas de Agua. Sobre el 40 por ciento de nuestras actividades se desenvuelven en el campo de la exportación; por eso nuestro departamento de Exportación, con su gran experiencia, hace siempre placenteras las relaciones de compradores, agentes y distribuidores con esta casa.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY
39-41 Harrison St., Oshkosh, Wisconsin, E. U. A.

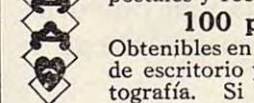


"Six" 80 H. P., únicamente 550 lbs.; nuevo "Eight" 110 H.P., únicamente 670 lbs. Bombas de Agua "Universal Pumping Sets", con motores de 4 cilindros y bomba centrífuga de una unidad.



Engel

"Art Corners"



El empleo de Esquinas Artísticas Engel es el método más rápido, fácil y artístico de montar fotografías, postales y recortes en los álbums.

100 por 15 cts.

Obtenibles en las tiendas de útiles de escritorio y de fotografía. Si no las consigue en su localidad, remita 15 cents por un paquete de muestras a:

Engel Art Corners Mfg. Co.
Export Dept. 4711 N. Clark St.
CHICAGO, E. U. A.



Escuela Superior de Automovilistas

AMERICAN AUTOMOBILE SCHOOL
736 Lexington Ave. (Entre las calles 58 y 59)
NUEVA YORK E. U. A.

Por nuestro método práctico, conciso y científico, le convertimos en poco tiempo en un Vendedor, Oficial, Agente, Mecánico, Experto, Probador, o Inspector en el ramo automovilista. Coches de los últimos modelos. Instrucción experta. Adiestrese en el negocio más lucrativo del mundo.

Escuela establecida hace 22 años.

La Escuela Renombrada

Pídanse informes.

Se habla Español.

Lea CINE-MUNDIAL

propina, le dió al mozo que les había servido la cena. De manera que, según pensaba la muchacha, Carlos comenzaba ya a nadar en la opulencia.

Sin embargo, a eso de las dos de la madrugada, cuando salíamos de un restaurante, a donde las estrellas suelen ir después de sus fiestas nocturnas, y dirigíamos nuestros pasos hacia nuestro domicilio, oímos que nos llamaba desde el medio de la calle la voz de Carlos, cuyo automóvil en seguida abordó la acera un poco torpemente.

—Oye, Don Q, ¿me convidas a un café?

El apuesto galán que pocas horas antes había estado derrochando dinero como si fuese un ricachón, remataba la noche sin un solo centavo.

Cuando, hartos de baile y de charla, salieron del cabaret Carlos y su compañera, le invitó ésta a tomar unas copas, para lo cual se dirigieron al apartamento de la muchacha. Estuvieron allí largo rato, bebiendo y charlando. De repente, la chica le dijo:

—Dispénsame un momento. Voy a meter mi automóvil. No vaya a ser que pase algún borracho y me lo vaya a destrozar.

Carlos aguardó. Oyó, en efecto, pocos momentos después, que se movía abajo un automóvil. Lo que no oyó en mucho tiempo fué otras señales de vida allá afuera. Pasaron minutos y más minutos. Nada. Al fin, escuchó gran ruido de autos y se dió cuenta de que se paraban muy cerca de allí. Salíó a curiosar.

—Ese es el hombre — oyó que su amiga le decía a otra persona invisible en la obscuridad.

La muchacha venía acompañada de dos policías: un varón y una hembra. Había ido a quejarse de que Carlos pretendiera abusar de ella. Calculando que no le convenía a él el escándalo en los momentos en que se estaba decidiendo su carrera, había pretendido ponerle en una situación en que, para evitarlo, tuviese que aceptar las condiciones que ella le dictase: casarse con ella, pagarle una indemnización, o algo por el estilo.

Por fortuna, el policía había sido peliculero y no sólo sabía de todas esas cosas y de muchísimas más, sino que tuvo a bien considerar al latino como colega; gracias a lo cual pudo Carlos salir impune de la trampa que su compañera le había tendido, que no es sino un de los procedimientos empleados para aprovechar la prosperidad ajena en Hollywood.

♣ ♣

DOLORES DEL RIO y Edwin Carewe han emprendido su tan anunciado viaje a Europa. Según anuncian algunos periódicos norteamericanos, Dolores hablará en el Viejo Continente en pro de la emancipación de la mujer mejicana, que, en opinión de la artista, vive oprimida por leyes y tradiciones anacrónicas. Durante el largo viaje, la acompañará su mamá, que es una de las mejicanas que obedecen aquellas leyes y tradiciones.

♣ ♣

ENTRÉ las bodas peliculeras del mes figuran las siguientes: Rita Carewe y Le Roy Mason, que se conocieron colaborando en "Venganza"; Edna Shaw (hermana de Viola Dana y de Shirley Mason) y el comerciante Hal Haughton; y Raoul Walsh (director de "Lo que cuesta la gloria") y Lorraine Walker.

Para un futuro próximo se ha anunciado el matrimonio de Mary Philbin con Paul Kohner, "supervisor" de película en los estudios de la Universal.

OCTUBRE, 1928



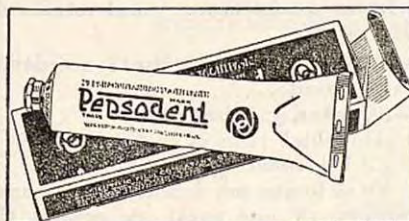
Las Sonrisas Deslumbrantes

son sonrisas opacas que se
han abrillantado

OBERVE Ud. a las personas atractivas. Estudie la parte tan importante que desempeñan el brillo y la blancura de los dientes. No crea Ud. que es natural que su dentadura esté manchada y opaca. Ud. puede convencerse de lo contrario en muy poco tiempo.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá Ud. una película, una especie de capa viscosa que los cubre.

Esa película es el enemigo de sus dientes—y sus encías. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Absorbe las manchas, y da a su dentadura



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

esa apariencia opaca y manchada. En ella se reproducen los microbios a millones y hacen los dientes susceptibles a las picaduras. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y otras enfermedades de las encías.

Los métodos anticuados nunca han podido destruir con éxito esa película. Esa es la razón por la que sus dientes siguen siendo opacos y carecen de atractivo.

Ahora bien, en el dentífrico moderno llamado Pepsodent, la ciencia dental ha concentrado destructores eficaces de la película. Su efecto consiste en coagular la película, y luego eliminarla. Pepsodent también da firmeza a las encías.

Sírvase aceptar un tubo
de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co., Depto. C. M. 8-10,
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia. 8-112-S

**Un Tubo Gratis
Para 10 Días**

Para más servicio en los neumáticos



Calibrados en unidades de 1 lb.-10 a 50 lbs. Otros tipos para altas presiones, camiones y ómnibus.

use este fuerte
Manómetro Schrader
Fácil de llevar—Fácil de leer

SUS neumáticos durarán mucho si usted cuida de inflarlos a la presión recomendada por sus fabricantes. Además de un mayor servicio, la correcta inflación de sus neumáticos dará a usted más confort en el rodaje de su carro, mejor balance, y mayor facilidad en el gobierno.

La manera de estar seguro de que sus neumáticos han sido inflados a la presión correcta, es probándolos, una vez a la semana, con el Schrader, un manómetro de confianza. Es fuerte y de construcción simple. Sin mecanismo complicado ni partes vulnerables.

El manómetro Schrader para neumáticos ha conquistado vasta popularidad porque *retiene* su exactitud en servicio. Adquiera hoy uno de estos manómetros para neumáticos en el que puede confiarse.

Los productos Schrader se venden en todo el mundo por más de 100.000 comerciantes.

Schrader

Fabricantes de Válvulas neumáticas desde 1844
VÁLVULAS PARA NEUMÁTICOS—
MANÓMETROS PARA NEUMÁTICOS
1-2-28



Josefina Lauder, prometida de Gene Tunney, el ex-campeón mundial de peso completo, con quien va a casarse en el otoño. Miss Lauder pertenece a la alta sociedad americana y se dice que heredará arriba de cincuenta millones de dólares. Es trigüña y acaba de cumplir 21 años.

♦ ♦

DIVORCIOS concedidos durante el mismo mes: el de Anita Stewart y Rudolph Cameron Brennan; el de Virginia Brown Fair y Jack Dougherty; y el de Dorothy Mackaill y Lothar Mendes.

A SOLAS CON ALICE WHITE

(Viene de la página 827)

Y acepté. Ud. sabe... por vanidad...

—Comprendo, comprendo. Yo también me he sacado retratos... y, también por vanidad, apenas veo uno, lo destruyo.

Otra carcajada, aunque no tan general.

—Pues yo me gusté tanto en retrato, que decidí hacer una prueba fotogénica... y, sin decir nada a nadie, me presenté, con otras doscientas muchachas... en el estudio de la Universal...

—¿Doscientas? —pregunté acordándome del mes pasado...

—Sí, señor, y fué horrible...

—¡Horrible! ¡Esa es la palabra!

—¿Y Ud. cómo sabe?

—Yo sé lo que son doscientas personas. No se apure. ¿Y qué pasó? Se echaría Ud. a llorar...

—Exactamente. Lloré, rabié y decidí abandonar mis ilusiones de aparecer en película. Eso de salir con otras 199 niñas bonitas no tiene gracia...

—Bueno, si son niñas bonitas, menos mal... pero si son hombres y feos de encargo...

—Pero con todo y con eso, imagínese Ud. mi sorpresa cuando, a los dos días, el señor Ivan Kahn, administrador de destinos de artistas, vino a proponérsese como "gerente" mío... Yo, claro, le dije que las "empleadas de manuscritos" no necesitaban quien las administrase; pero él aclaró que había visto mi prueba fotogénica y que estaba seguro de que tenía yo un porvenir en el cine... ¡Imagínese Ud.!

Gánese de \$15.00 a \$35.00 diarios

Trabaje por su cuenta y gane buen dinero para vivir y ahorrar con una de nuestras Cámaras Victor o con un Camarascopio Eagle de fotografía al minuto que toman fotografías directamente sobre tarjetas postales o botones en un minuto. No hay que esperar, todo se hace en la cámara y en el mismo sitio. No se necesita cuarto oscuro. No se necesita práctica. Cualquiera las puede manejar después de leer las instrucciones.

Esta es la hora de empezar. Negocio seguro en todas partes del mundo. Cualquiera que trabaje en un taller durante la semana por un pequeño sueldo, puede ganar más dinero los Sábados y los Domingos o en momentos desocupados que durante toda la semana, y además trabajando al aire libre.

También tenemos las Cámaras Sucessor de Tarjetas Postales de Blanco y Negro que hacen negativos y copian tarjetas postales en la calle, así como un completo surtido de tarjetas postales de bromuro y carteras para montar fotografías a los precios más bajos.

A solicitud enviamos el catálogo gratuito.

BENSON CAMERA CO.

27 Delancey Street

Nueva York, N. Y.,

E. U. A.



Toda Joven puede ganarse un RELOJ PULSERA

VENDIENDO CHOCOLATES NORMANDY

Reloj del más reciente y bello modelo rectangular; caja de oro blanco, garantizada por 25 años. Exquisitamente labrada. Máquina de 6 joyas, regulada y ajustada. Pulsara de seda con broche enchapado de oro de 14 kilates. Los Chocolates Normandy son dulces de alta calidad, siempre frescos; purísimos, y se venden fácilmente porque los anunciamos extensamente. Pida plan de ventas. En él explicamos cómo puede Ud. llegar a ser orgullosa poseedora de este hermoso reloj.

HOME SUPPLY COMPANY, INC.
133 Duane St., Depto. 788, Nueva York

UN OBSEQUIO a los lectores de esta revista

Mediante el cupón adjunto, le enviaremos los retratos de—

RAMON NOVARRO

DOLORES DEL RIO

LAURA LA PLANTE

con reseñas biográficas, en forma de folletico con cubierta. Es una reproducción en miniatura (tamaño 10 x 15 cms., de la cubierta y tres de las páginas del famoso album

"El Libro de Oro del Cine"

Lo enviaremos gratis, al recibo de este

-----CUPON-----

Miniatura Librero
Cine-Mundial,
516 Fifth Avenue,
Nueva York.

Envíen la miniatura con los retratos y biografías de Novarro, Dolores del Río y Laura La Plante a—

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

País.....

—Me lo imagino. ¿Y luego?
 —Luego, sin haber hecho un solo papel ¿qué le parece a Ud. que sucedió?
 —¿Qué me parece?
 —Pues que el señor Kahn me trajo un contrato firmado para que saliera yo, nada menos que con Milton Sills, en una producción de First National: "El Tigre Marino". Ahí debuté y no como "extra", sino como primera dama... Y, luego, la suerte me favoreció, y hace dos semanas que alcancé el título de estrella y, en vez de estar junto al director para decirle cosas, ahora él es quien me las dice a mí... y yo tengo que obedecerlo... Y eso es todo.

Y efectivamente, no hubo más. Volví, sereno y satisfecho a la redacción. En la puerta, de charla con otros, estaba aquel amigo del Respondedor, *flor, nata y espuma* de los tergiversadores del lenguaje, y el cual apenas me vió me dijo:

—¡Hombre! ¡No sabía que fuera Ud. polígamo....!

—¿Yo?... ¡Polí....!

—Sí, ví unas cosas que había Ud. escrito el mes pasado en *suecio*...

CARTA ILITERARIA

(Viene de la página 830)

Holmes, empalidecen ante los episodios reales y positivos de la criminología actual, que leemos a diario en los periódicos, en los que algo entra la fantasía de los reporteros para avivar el apetito de la curiosidad, pero sin desfigurar los hechos, que son los que más importan.

Zolá, el jefe del naturalismo, hombre de concepción poderosa, estilo lleno de imágenes, que en ocasiones se dejaba arrastrar hasta el lirismo, quiso aplicar a la novela los procedimientos científicos. Escribió "Les Rougon-Macquart", historia natural y social de una familia bajo el segundo Imperio, y dedicó nada menos de veinte volúmenes a demostrar la influencia poderosa de la herencia. El Doctor Cabanés lo hace en un solo tomo, de una manera magistral. No entretiene tanto como Zolá, pero instruye más. Hoy vemos a menudo en los periódicos reportajes de conferencias dadas por facultativos, y en una o dos columnas nos presentan análisis y síntesis tan interesantes como un capítulo de novela, y mucho más instructivos.

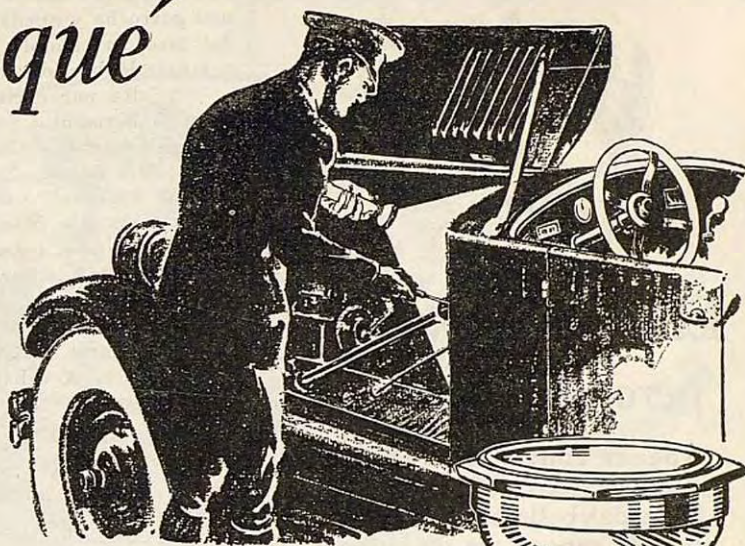
Julio Verne es quizás el novelista científico más atractivo, e instructivo al par, de cuantos conocemos, y particularmente hemos admirado en él la preclara previsión. Sin embargo, ¿qué son sus "Veinte mil leguas de viaje submarino", sus "Cinco semanas en globo", su "Viaje al polo norte" y demás novelas, si se comparan con los hechos reales que de continuo publica la prensa diaria sobre navegación submarina, aerostación, descubrimientos geográficos, etc.?

En la novela nos interesa un personaje y una acción: en el "Magazine", (americanismo que se ha universalizado reemplazando la voz "Revista"), nos interesan a la vez varios personajes y varias acciones rápidamente desarrolladas; en el periódico diario nos interesa el movimiento mundial del momento, los acontecimientos que están ocurriendo, los muchos personajes que aparecen o desaparecen; política, deporte de todo género, naufragios, hazañas de aeronautas, robos, asesinatos, plagios, revoluciones, motines, conspiraciones, incendios, matrimonios, divorcios, novedades

(Continúa en la página 885)

OCTUBRE, 1928

¿Por qué?



es la predilecta de los automovilistas la linterna eléctrica Eveready?

¡QUÉ apuros no pasa uno cuando viaja de noche por un camino oscuro y desconocido a menos que se haya provisto de una buena linterna eléctrica! Para orientarse, para cambiar una llanta de goma e inspeccionar el motor, para cualquier percance, es indispensable.

La linterna eléctrica Eveready, de tipo enfocable, proyecta una luz brillantísima que puede enfocarse hasta una distancia de 100 a 500 metros, con sólo dar una vuelta al casquillo trasero. Además, encierra todos los adelantos modernos que se han incorporado en linternas eléctricas.

De venta en todas partes.

EVEREADY

LINTERNAS Y BATERIAS

—duran más

Para obtener una luz brillantísima con su linterna eléctrica use siempre las pilas más potentes y duraderas que se fabrican—las pilas Eveready "Unit Cell".

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

American Eveready Works, 30 E. 42nd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

1391

PÁGINA 881



Ella era joven... ¡pero con CANAS!

Apenas contaba veintiocho años. Su rostro y figura rebosaban vida y belleza. Sin embargo, su pelo canoso era de cuarentona y el mundo la miraba como tal, olvidando su juventud.

Pero cierto día una amiga sincera puso en sus manos la Tintura Vegetal de Longo, que restauró al momento su apariencia juvenil.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo, dejándolo suave y sedoso. No contiene sustancias perjudiciales. Úsela una vez al mes, y lávese la cabeza las veces que quiera.

TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profesor **LONGO**



PRECIO
\$2.00 O.A.
FRANQUEO
INCLUSIVE

LONGO, INC. Depto. A
45 West 17th Street, Nueva York, E. U. A.

- ☐ Adjunto \$2.00 o. a. (o su equivalente) para que se sirvan enviarme un frasco de Tintura Instantánea de Longo.
- ☐ Sirvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

LOS TOROS EN FILADELFIA

(Viene de la página 835)

una garrocha y queda montado sobre el lomo del toro, arreándolo luego con el sombrero y lanzando berridos como un cowboy.

—“¡Salta por encima de la puerta!” —le grita la hermanita (una niña que está para casarse con el hijo del duque de Canellos...)

—“¡Hijo de mi alma! —exclama el duque — ¡qué valiente!... eso sólo se lo he visto hacer a mi hijo Máximo... pero nadie más tiene valor para hacerlo hoy día.”

—“¿Y usted, señor duque?”... —pregunta el pelotari.

—“¡Oh!... Yo perdí la costumbre, pero les voy a hacer ver cómo toreaban antes los caballeros... A caballo, como toreaba Cañero el portugués.”



El artista imagina a la autora, como ella a los toros.

Como veis, la escritora está bien enterada. —“Andrea, mi traje de lidia!” —comanda el duque. (No sabemos si es un traje a la federica o de luces... Puede ser que sea un compuesto de los dos... No me extrañaría.) “El de Canellos es un señor que tendrá unos ochenta o noventa años, va vestido con una chaqueta de cuero, con alamares, pañuelo a la cabeza y ancho pavorero. Pertenece a la maestranza, que es una sociedad para el fomento y control de la “afición”, de la cual es presidente el rey.”

A la autora no se le escapa un detalle. ¡Qué mujer!

“Corrida en la plaza especial del duque.”

“El ruedo está circundado por los peones con lanzas muy afiladas para la protección del público. Don Jaime y Esteban el mayor, acosan y reciben al toro con las garrochas, sin que el toro les toque un pelo a las jacas (unos animales ágiles como gatos, muy pequeños, criados expresamente para este objeto). El público se vuelve loco aplaudiendo.”

ESPARADRAPO ADHESIVO Bauer & Black



UNA NECESIDAD DOMESTICA 1001 USOS

Aunque se empleara originalmente para uso exclusivo de la profesión médica, pronto se popularizó como una necesidad doméstica.

Para ligar y mantener en posición dislocaduras, para sujetar vendajes en casos de primera ayuda, para remendar utensilios de loza, mangueras, etc. Es excelente como protector contra la formación de ampollas. Se pega a cualquier superficie limpia y seca.

EL ESPARADRAPO ADHESIVO B&B

es fuerte, fino y resistente. Se ofrece en varios tamaños convenientes a precios muy económicos. Enrollado en el único estilo de carrete perfeccionado, no puede cortar los dedos al desenrollarlo. Pídale a su droguista. Los resultados le sorprenderán.

Fabricado por una casa que ha servido a la profesión médica y al público en general por más de 35 años.

B&B Bauer & Black

Chicago, Ill. - E. U. A.

Chicago New York Toronto

—“Así toreábamos antes, a caballo... pero... como la gente pobre no podía comprar buenos caballos empezó a torear a pie... y decayó la fiesta.”

¿Qué tal?... Ahora está aclarado todo.

“Luego de estas proezas viene... un “galumbo” (?) en honor del señor duque. Un toro atado a una cuerda de la que tiran los mozos fuertes (para que el animal no entre en la iglesia) (!)

“El toro, corre alegre y juguetón como un perrillo; los viejos le pegan con palos, las mujeres le pinchan y los muchachos pasan y saltan ante los hocicos.”

“Un niño lisiado salta con la muleta ante el animal; éste lo derriba, está para alcanzarle de nuevo... cuando la madre del niño se quita el refajo rojo y capea a la fiera, salvando así a la criatura. El noble señor, cuando ve esto, no puede contenerse y grita —“¡Olé,olé!... muy bonita muy guapita!”— (palabras textuales) Y según la costumbre de los caballeros, regala a la heroica mujer una bolsa llena de oro.”

¡Qué escenas más preciosas!... Espero que las veamos pronto en película... Hollywood está lleno de directores alemanes en acecho. Ideas como estas, tan genuinamente españolas, no se les escapan.

“Los pastores de la ganadería son gitanos; pero el carácter del toro es tan noble que hasta al gitano ennoblece.” Esto no impide que encuentren en el camino a unos cañís que le han robado un penco al pelotari. La autora se las da de psicóloga... y con razón.

Otros detalles verídicos:

“Gitanos con pendientes, tocando el violín y cantando versos de Ibn al Arabi”... ¡Que se cree ella eso!

“Ya tenemos en Madrid a toda la familia Urruty, instalados en casa de don Jaime. Uno de esos palacios magníficos, llenos de antigüedades y cuadros, de Zurbarán, Murillo, etc., etc.” (como todos los nobles arruinados poseen.)

Toda esta belleza y grandezas para el solo beneficio de la Urrutia americana, pues de los otros, nadie comprende nada ni lo aprecia.

Así en España y el resto de Europa; hay artistas y arte pero nadie se apercebe de ello... hasta que viene uno de allende los mares y descubre que lo que nosotros creíamos que eran pedruscos y telas sucias son cuadros y esculturas. ¡Y nosotros durante siglos y siglos sin darnos cuenta!

“Llega el nieto del noble bidalgo, en automóvil; mil kilómetros de un tirón y tocando el gramófono durante todo el trayecto... jazz y más jazz.”

“Desde que tenemos esta reina nos hemos vuelto muy sajones; todas las familias tienen receptores ingleses y todo se hace a la inglesa.” Pero a pesar de esta buena influencia la crueldad nativa triunfa ¡desgraciadamente!

“El marquesito es cruel, cobarde y afeminado, además rubio (fenómeno bastante común entre la gente de sangre oscura; “shacky” como lo llaman los negros del Sur).”

La señora o señorita Mercén a pesar de estar convencida de que somos negros retintos nos quiere. ¡Muchas gracias, señorita!...

Continúa la payasada:

“Con motivo del regreso de sus majestades a la corte, hay corrida a beneficio de la sociedad protectora de animales.” (Esto es un chiste.) “En un palco (junto a la barrera) la abuela (que la autora llama la matriarca), el duque, el marqués, la novia, la pelotara y el resto. A las señoras les regalan abanicos.”



Un delicioso estimulante del apetito

Con fruta se añade un nuevo deleite al exquisito sabor del Kellogg's CORN FLAKES y un poderoso aliciente contra la desgana.

Cada día está más en boga el comer Kellogg's CORN FLAKES con fruta en leche fría o crema entre comidas. No hay que cocerlo.

De venta en todas las tiendas de comestibles en su paquete “verde y rojo”.

Kellogg's

CORN FLAKES

Creadores también del
Kellogg's ALL-BRAN
—el salvado laxante

y del Kellogg's PEP
—sabrosas conchillas
de trigo integral con
su salvado, ligeramente
laxante.





¿Por Qué Esperar —Que Sea Ya Tarde?

LOS malestares de los riñones son por lo común fáciles de remediar si se les atiende a tiempo. Muchas son las personas que se demoran hasta que el problema de conseguir mejoría se hace mucho más dificultoso.

¡Dé atención a las señales de peligro que la naturaleza le indica! Cuando le duele la espalda—cuando usted se sienta cansado—renco y envarado—cuando tenga dolores de cabeza, vahidos y molestas dificultades urinarias—*dé ayuda a sus riñones. Usted no puede descuidar la debilidad de los riñones y mantenerse en buen estado de salud.*

¿Por qué esperar hasta que enfermedades crónicas de los riñones se desarrollen? Use las *Píldoras de Foster* con regularidad y desde los primeros síntomas—su extraordinario valor medicinal en los malestares de los riñones ha sido comprobado en millares de hogares. Tres generaciones han confiado en las *Píldoras de Foster* y no han sido engañados. Cincuenta años de éxito en todas partes del mundo es prueba concluyente de sus méritos.

“Millares las prefieren”



Le Enviaremos Este Importante Folleto GRATIS

Corte este cupón, escriba en él su nombre y dirección y remítalo por correo dirigido a:

FOSTER-McCLELLAN CO.,
BUFFALO, N. Y., E.U.A.

Usted recibirá un importante folleto que contiene muchas informaciones de utilidad acerca de su salud; así como entretenida lectura para toda la familia.

Nombre.....

Dirección.....

Pueblo y País.....

Píldoras de FOSTER

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA



Josefina Dunn y Tom Heeney, que contrajeron matrimonio una semana después de la lucha en que el boxeador neozelandés disputó a Tunney el campeonato de peso máximo.

cos para que se cubran la vista cuando matan a los caballos.”

¡Qué documentación!

“A los caballos y toros los narcotizan antes y les cortan las cuerdas vocales para que no asusten a las señoras con sus mugidos y relinchos... y otra galantería muy española, ¡nunca entró en la arena una yegua!”

¿Queréis más idioteces?... Allá van.

“A las damas españolas sólo les está permitido ir al mercado, a la iglesia y a los toros.”

“Torea el Macho (que quiere decir en castellano “el perro de presa”). El espada ha invitado al pelotari para que tome parte en la corrida.”

“El marquesito está envidioso, pero no toma parte en la fiesta porque tiene miedo, bien pudiera hacerlo, por derecho, pues perteneciendo a la maestranza y además siendo su abuelo ganadero y director de la fiesta...” ¡Figúrense Uds!

“En lo álgido de la corrida, cuando un caballo está a punto de ser alcanzado por el toro, la hermanita del pelotari reconoce al caballo que es justamente el robado por los gitanos... y le grita a su hermano —“Esteban, ese es nuestro caballo!”—... y Esteban, ni corto ni perezoso, coge el toro por el rabo y salva al penco. Pero a su vez es casi cogido por el cornúpeta.”

“Cuando el toro está cansado, sale el espada de su escondite, saluda con un bonito discurso... y se entretiene engañando al toro hasta que el presidente da la señal. Entonces, ¡zas!... clava la espada. Y las mulillas arrastran a la víctima en señal de triunfo. “¡Qué vergüenza!” exclama la americana —“¡tantos hombres para una cosa tan sucia!”

“Uno de los toros se llama el “Chivo”, otro lleva la medalla de los Canellos... y al pelotari por haberle tirado del rabo al toro le dan la oreja. Un toro da un testarazo en la barrera que hace tambalear la plaza. Tras las trompetas que van tocando, marchan las cuadrillas moviéndose como bailarines y saludando con la montera a los amigos... etc., etc., etc.”

En fin, más barbaridades juntas es difícil de encontrar en otra parte. Cito sólo las más sobresalientes.

Escrito en tono doctoral y un acento de superioridad mezclado con expresiones que pretenden ser vascuenses, españolas o francesas, que hacen el todo una chaplinada de las más bufas.

Esta mamarrachada no es la única, por desgracia.

Tanto machacan y remachacan sobre el tema que a fuerza de repetir la misma “aria”



¡No se Rasque!

¡Cuidado con esas erupciones! La comezón persistente puede resultar en herpes, eczema u otra enfermedad seria de la piel. Use Ud. inmediatamente

UNA CREMA SANATIVA
MENTHOLATUM

—Sensible en el hogar

Refresca y calma la comezón en el acto, evita infecciones y sana pronto. Para la piel reseca, irritada o enferma, torceduras y quemaduras. Deja el cutis sano y fresco.

De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

MARCA REGISTRADA

MENTHOLATUM

Hombres! Mujeres! ¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbidez, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación.

Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

¿ESPINILLAS

Puntos Negros, Paño, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que les acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.

Labios

que invitan
al beso



En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Triletty para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se los usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena.

Escríbame pidiendo Informes completos y copias de cartas de muchas personas que han usado el conformador de Triletty.

No contrae ningún compromiso.
M. TRILETTY Dept. 88 FL.
Binghamton, N. Y., E. U. A.



acabaremos los españoles por creer de veras que somos unos moruchos, vestidos de corto... y con una voz magnífica para bailar el tango ante un objetivo.

Alabado sea Dios.

CARTA ILITERARIA

(Viene de la página 881)

teatrales, conferencias, en fin cuanto pasa en el mundo entero. Cada lector busca lo que más le importa, lo halla, lo engulle por los ojos y lo digiere en el cerebro.

¿Que esto significa incoherencia? ¡Seguramente! Pero incoherencia no quiere decir confusión. Las partes no están ligadas, pero están ordenadas.

Esas condiciones de variedad, intensidad y brevedad hacen que sean preferidas a revistas y los diarios a los libros, a lo que se añaden el precio ínfimo y los anuncios, los que también tienen mucha importancia en el noticiario. Aquí hay que observar otro fenómeno: los precios de diarios y magazines son ínfimos, porque los editores necesitan tener el mayor número de lectores. Mientras mayor es el número de lectores, las utilidades de la publicación son menores, por estar en razón inversa. Pero mientras mayor es el número de suscriptores, mayor es el de anunciantes, y el precio de los anuncios alcanza un tipo que parece fabuloso. Resulta, pues, que no es el lector quien paga, sino el anunciante, ventaja que no le ofrece el libro.

¿Significa cuanto llevo dicho que la literatura está amenazada de muerte? No precisamente. Es asunto de simple dosificación.

Y repito, para terminar, que se tenga en cuenta que escribo en Nueva York, saturado de neoyorkismo y refiriéndome principalmente a este centro.

Pero el lector queda en plena libertad de hacer las ampliaciones y modificaciones que su criterio le inspire.

Suponiendo que esta charla pueda inspirar algo.

¿IRA AL EXTERIOR EL CINE...

(Viene de la página 836)

cluyen números de canto, de elocución, de música y de variedades, todas en castellano y todas con la correspondiente vista animada de los intérpretes.

"Para dar idea de la magnitud del programa en este sentido, declararé que la Fox tiene en sus archivos trescientos mil metros de película parlante *exclusivamente preparada para el mercado extranjero*, que incluye los países de habla española naturalmente y que comenzará a estrenarse — al menos tal es nuestra esperanza — dentro de diez o quince meses. Eso, sin contar los números hechos para el mercado norteamericano y que, por su carácter, es de presumir que tengan en ultramar el mismo éxito que aquí: los coros de las operetas de Ziegfeld, las orquestas de jazz de directores y compositores de renombre, las canciones de las revistas de fama, los programas excéntricos de variedades, los desfiles y marchas de alumnos de academias militares y otros así.

"Pero nuestras intenciones van más allá. Aunque las películas con diálogo dramático están sembradas de peligros para el mercado extranjero, ni por asomo se nos ha ocurrido la idea de abandonar su explotación foránea, aunque tampoco tengamos intención de en-



AMBOS tienen radiante dentadura ...sonrisas conquistadoras

Desde jóvenes comenzaron a conservar sus dientes con el dentífrico que *Limpia* mejor

RADIANTE dentadura... Sonrisas conquistadoras... Esta es la recompensa de mantener los dientes *limpios* desde la niñez. Nunca se es demasiado joven para comenzar el aseo de los dientes, y nunca debe dejar de conservarse su nítida blancura con un dentífrico que los mantenga sanos, brillantes y *limpios*. Porque si se asean, no se deterioran.

Completo aseo, es el resultado característico del empleo de la Crema Dental de Colgate.

Por eso es que, millares y millares de hombres y mujeres de todo

el mundo que han usado Colgate durante años, poseen dentaduras excepcionalmente sanas y bellas. Escoja su dentífrico a base de los resultados. Emule a los que han mantenido sus dientes sanos durante muchos años.

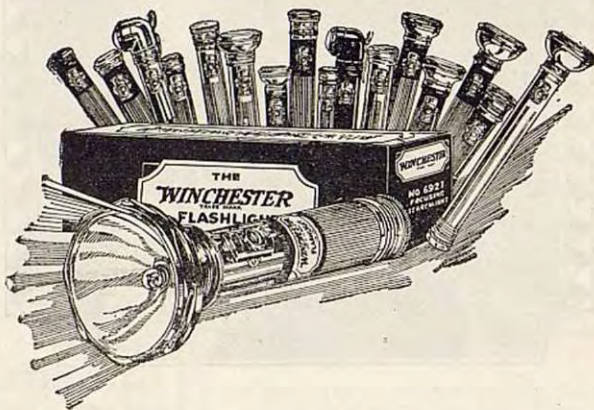
Además, cuando uno usa Colgate, sabe que emplea el dentífrico que con más frecuencia recomiendan los dentistas.

Así... para gozar de dientes que presten a su sonrisa ese atractivo que es base del éxito en la vida... pida hoy mismo Crema Dental de Colgate en la farmacia que Ud. frecuenta.



WINCHESTER

TRADE MARK



En Cualquiera Emergencia

Una linterna eléctrica Winchester es una protección segura—á veces puede ser la salvación de su vida. En el hogar, en carreteras oscuras y desconocidas, cuando su automóvil necesite atención, en cualquier instante de oscuridad, su luz inmediata puede ser de inestimable

auxilio. Luz brillante al instante que se quiera. Construcción sencilla y de confianza. Fácil de manejar. Para emergencias y por conveniencia lleve consigo una linterna eléctrica Winchester. Una variedad de linternas para todos los fines.

WINCHESTER REPEATING ARMS CO., New Haven, Conn., E. U. de A.

9-28

Males de la Piel

CUALQUIER infección cutánea puede tratarse eficazmente con IODEX, el yodo que cura sin manchar ni irritar la piel. Es admirable también para heridas, rasguños, diviesos e hinchazones.

Ni Una
Manchita



viarlas con palabras en inglés. La Fox acaba de destinar una fuerte suma de dinero a la filmación de cintas parlantes con personal indígena, en los países de habla castellana.

“Personalmente, tengo fe ciega en el éxito de la película parlante, aun descontando el buen suceso que con el público han conquistado las que llevan acompañamiento puramente musical y las de noticias y de novedad. Me anima la creencia de que el cine parlante, en la forma en que la Fox piensa explotarlo, atraerá a taquilla una tercera parte más de espectadores que los que en la actualidad acuden a divertirse con las películas mudas.”

☆ ☆

El señor Arthur Rousseau, gerente de exportación de Pathé Exchange, Inc., hizo la siguiente declaración verbal:

“Opino que es prematuro aventurar un juicio respecto a lo que las compañías productoras vayan a hacer en los mercados del exterior con las películas parlantes, mientras éstas no hayan pasado de ser, como son ahora, una novedad; es decir, hasta que no se sepa si el público las va a aceptar con el mismo agrado y con el mismo entusiasmo con que ha recibido las mudas.

“Hay, por otra parte, el inconveniente de que los aficionados al cine están acostumbrados a ver en la pantalla producciones que se caracterizan siempre por la perfección mecánica (fotografía, alumbrado, proyección, etc.) Y hé aquí que, de improviso, se les ofrece una nueva forma de diversión que está todavía en período de prueba y cuyos defectos contrastan con el cine propiamente dicho, que tanto ha avanzado últimamente desde el punto de vista técnico.

“En tales condiciones, el augurar cuál vaya a ser el papel de una compañía productora para la presentación de cine parlante en el extranjero, resulta imposible. Todas, sin embargo, incluso la que yo represento en la exportación, están haciendo películas sincronizadas y se esforzarán por colaborar con los exhibidores del exterior para satisfacer a su público.

“En mi sentir, estamos ahora respecto a las cintas parlantes como estábamos hace veinte años con el cine mudo: aprendiendo a dar los primeros pasos. Resulta absurdo, así, querer correr. Hay que comenzar por lo pequeño, por las cintas cortas; y una vez que las hayamos perfeccionado, podremos lanzar las de pretensiones.”

☆ ☆

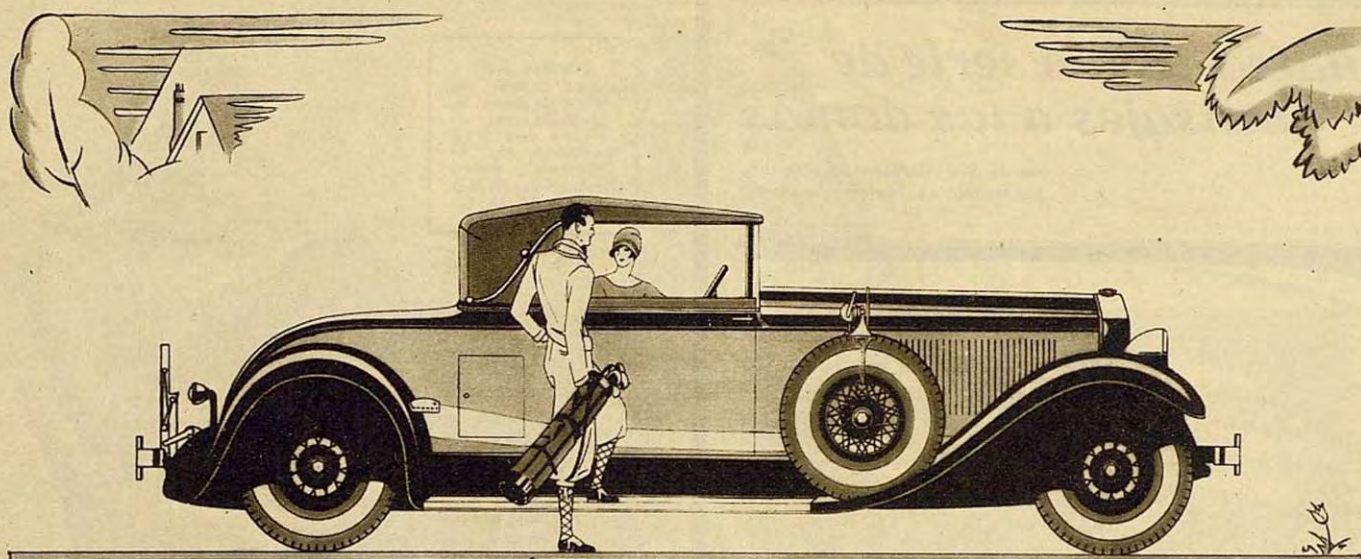
Sr. Dn. Francisco García Ortega, director de CINE-MUNDIAL,

Presente.

Muy querido amigo:

Paramount está preparándose para presentar sus cintas con sonidos en el mercado español y en el latino-americano. Pero esta tarea no será factible hasta que los cines de esos países cuenten con el equipo indispensable para la exhibición, y hasta que se allane lo relacionado con los derechos de propiedad literaria y musical que afectan al extranjero. Largos meses de estudio se han dedicado a este asunto y, en vista de la importancia que el mercado de habla española posee, se activa sin cesar la preparación de producciones a él destinadas.

En la actualidad, las cintas mudas de marca Paramount están siendo expedidas a todos los países del extranjero y continuarán siéndolo aun después de la introducción de aquéllas que tengan



La expresión más artística de la actualidad en la Moda de los Automóviles

CUANDO un automóvil se torna en la expresión estricta de la moda—posee esta atmósfera indefinible llamada estilo, y los árbitros de lo que es nuevo danle su endoso distintivo—se establece una tendencia compradora. Los automóviles con motor Knight son casi invariablemente preferidos por esa clase de compradores discernientes. La Serie Stearns-Knight DeLuxe disfruta de tal aceptación entre los peritos de automóviles finos. El diseño maestro de la carrocería Stearns—el arte con que se ha ejecutado este diseño—conquistó la admiración instantánea de lo más crítico, de lo más caprichoso. Era de esperarse que la Compañía Stearns, prístina fabricante de los motores Knight en Norte América, debiera ofrecer ahora un motor Knight de ocho cilindros, y, complementando este motor supremo sin válvulas, un eje trasero con mando de tornillo sin fin que lo convierte en una unidad transmisora de potencia que no puede ser igualada u obtenida por cualquier otro automóvil de fabricación americana. Basta con una demostración para revelar el secreto de la supremacía de los automóviles Stearns-Knight. Gratuitamente enviaremos a solicitud un bellissimo catálogo ilustrado de los automóviles Stearns-Knight.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION
Toledo, Ohio, Estados Unidos de América
Dirección Cablegráfica: "Willysexco"

Willys-Overland Crossley, Ltd.
Stockport, Inglaterra
Dirección Cablegráfica: "Flying"

Stearns-Knight

Automóviles de Calidad



El cuarto de una serie de mensajes a las damas

por la Sra. Carmen de Mendoza
Autoridad en higiene femenina

Jeanette Loff
nueva belleza del
elenco de Cecil B.
De Mille, que co-
labora con Rod
LaRocque en "El
argentino", última
producción DeMil-
le para P. D. C.



MAKERS OF
Kleinert
DRESS SHIRTS
BATHING SUITS
BATHING CAPS
HUFF PILLOWCASES
TUBS AND BATHING
SUITCASES
SUNGLASSES
HOUSEHOLD APPLIANCES
TOILET CASES
HIDE-UPPERCASES
Etc., Etc.

I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY
485 FIFTH AVENUE, AT 517 STREET
OPPOSITE THE LIBRARY
NEW YORK

October 1, 1928.

CARL ANDREWS
GEM
COLOSAL
WESTERN UNION
LIEBOWITZ
BRANCHES
HALL, PRINCIPAL
CITY OF EUROPE
NORTH AMERICA
SOUTH AMERICA
AUSTRALIA
AND NEW ZEALAND
RUBBER WORKS
COLLEGE POINT, L.

Estimabilísimas damas:

Uds. las de la joven generación y aquellas de Uds. que conservan en el vestir aficiones juveniles, acogerán con entusiasmo el sanitario "Step-in", de Kleinert.

Es una pequeña y encantadora prenda de vestir, de fino género, adornada con encajes, y provista de una pieza de caucho, de originalísimo diseño, que presta adecuada protección en cualquier emergencia. Al respaldo de la portada de esta revista puede verse un grabado que representa el pantalón sanitario de Kleinert.

Muchas mujeres prefieren esta delicada prenda porque es ligera y fresca. Yo sugiero que debe usarse únicamente en los días que no sean de mucha actividad o durante una reposada tarde. Para deportes, bailes y otros ejercicios, necesitase más completa protección, tal como la que proporciona el pantalón protector "Santalette".

Este pantalón sanitario "Step-in", de Kleinert, no está incluido en el Paquete de Presentación de nuestra oferta especial, el cual contiene la "Santalette", enagua, delantal, cinturón y una caja de "Kez"; pero puede sustituirse la "Santalette" con el "Step-in". Estoy cierta de que, una vez que Uds. hayan usado las prendas sanitarias de Kleinert, las reputarán indispensables, por ser las únicas que garantizan lo immaculado de la apariencia.

Me repito de Uds. atts. y s.s.

Carmen Mendoza.

SRA. CARMEN DE MENDOZA

I. B. Kleinert Rubber Co.,
485 Fifth Ave., New York, E. U. A.

Adjuntos remito \$5.00 oro americano, a cambio de los cuales espero recibir el Paquete de Presentación de Kleinert con pantalones sanitarios, enagua, delantal, cinturón y una caja de "Kez", franco de porte y en bulto postal asegurado.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Nombre del Proveedor Local.....

SORPRENDIDA...

en el estudio fué Jeanette, y descubierto el secreto de cómo llegó a conocer, en cortísimo tiempo, detalles de la carrera de 240 de sus colegas de la pantalla: ¡Leyendo el álbum incomparable

"El Libro de Oro del Cine"

que tiene los retratos y biografías de 240 estrellas!

Emúlela Ud.—Compre su ejemplar en seguida. Lo venden en las Librerías, en los Cinematógrafos y en las Agencias de Publicaciones. Si no lo tienen ahí

PIDALO MEDIANTE EL CUPON
\$2.00 EL EJEMPLAR

Libreros, Empresarios:
Pidanlo a los distribuidores en:

Argentina, Chile, Bolivia y Uruguay: Cino-Mundial, Lavalle 341, Buenos Aires.
Perú: Cino-Mundial, Casilla 1281, Tel. 3810—Lima.
Cuba: Cino-Mundial, Edificio Ruiz, Habana.

O directamente a esta editorial:

Editorial de Chalmers,
516 Fifth Ave., New York



CASA EDITORIAL DE CHALMERS,
516 - 5TH AVE., NUEVA YORK

Acompaño \$2.00 oro americano para que me remitan un ejemplar del famoso álbum "El Libro de Oro del Cine."

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad..... País.....

¡ F U M E U D

U N C A M E L ¡



Buscando el Placer

se llega directamente a los

CAMELS

© 1928, R. J. Reynolds Tobacco Company, Winston-Salem, N. C.

Ayuntamiento de Madrid

Hábitos que conducen a la buena salud

La alimentación en la infancia y en la ancianidad debe ser casi idéntica. Quaker Oats abarca toda una vida de salud.



La salud y la alegría en los niños depende en gran parte de los alimentos que se les proporcionan durante su desarrollo.



Millones de bebés han sido desahijados con "leche" de Quaker Oats porque las madres tienen verdadera fe en este alimento. Su médico le dará la receta para prepararla.



Para el niño sano y robusto no hay mejor alimento para el desayuno que Quaker Oats.

Quaker Oats es el alimento ideal para todas las edades, desde la más tierna infancia hasta la más avanzada ancianidad, porque contiene en abundancia los elementos que contribuyen a la salud, es decir, aquellos que reponen los tejidos del cuerpo y que proporcionan energías. Contiene, además, los residuos fibrosos que el organismo requiere para su funcionamiento normal. En una palabra, es un alimento verdaderamente *equilibrado*.

—Y ¡qué exquisito es! Tiene un sabor delicadísimo como de nueces que a todos encanta.

Sírvalo diariamente a toda la familia—se prepara muy fácilmente. Es fácil de digerir y muy económico.

Quaker Oats



Envasado en latas bajo una enorme presión, Quaker Oats llega a manos del consumidor puro y fresco. Estas latas contienen mucho más que las cajas comunes de cartón más grandes que se emplean para envasar otros productos. Por eso Quaker Oats es verdaderamente económico. No se deje engañar por el tamaño del envase de Quaker Oats. Fijese únicamente en el número de platos que una lata de Quaker Oats le rinde y comprenderá por qué es realmente económico.

acompañamiento ya musical o ya de palabra. El mismo plan se ha seguido en este país, mientras no cuenten todos los cines con la instalación necesaria para la exhibición de cintas parlantes. Nuestros amigos de habla castellana pueden estar seguros de que continuaremos exhibiendo películas Paramount de excelente calidad, hasta que, listos los cines de sus países para la explotación de películas habladas, podamos suministrarlas así.

De las cintas parlantes que Paramount ha hecho hasta ahora en el campo dramático se han enviado ejemplares mudos al extranjero: una de Richard Dix, una de Pola Negri y una de Emil Jannings. El mismo plan se seguirá hasta que los cines latinoamericanos y españoles tengan su equipo reproductor de sonido.

E. E. SHÄUER,
gerente del departamento extranjero
de la Paramount Famous Lasky
Corporation.

☆ ☆

Sr. D. Francisco García Ortega,
Director de CINE-MUNDIAL,
Presente.

Muy querido amigo:

En respuesta a su carta relativa a la actitud de First National para la sincronización de películas destinadas a la América Latina, me es grato declarar lo siguiente.

Como las demás compañías cinematográficas de primera línea, First National está sincronizando una gran proporción de sus cintas destinadas al programa de 1928-1929 en los Estados Unidos. Pero si éstas irán a países extranjeros, es cosa que depende enteramente de la actitud de los mercados respectivos hacia las películas parlantes. Si el exhibidor de dichos países equipa sus teatros de modo que pueda explotar cintas sincronizadas, y si la demanda es satisfactoria, estaremos en condiciones de darle cuantas películas requiera. De él depende, pues, exclusivamente, nuestra política futura en cuestión de cine parlante para cada territorio.

Hay que darse cuenta de que la sincronización cinematográfica entraña elevados gastos que deben pagar los públicos ante los cuales se exhiban las cintas parlantes; de modo que son los aludidos públicos los que, si están dispuestos a cubrir el coste de exhibición, tendrán las cintas sincronizadas. Pero, bien visto, lo elevado de los gastos no es tan grave obstáculo si se considera que una gran parte de las películas con sincronización sólo llevarán música y efectos de sonido, que son de carácter internacional. La verdadera dificultad reside en aquellas cintas norteamericanas que estén dialogadas y en las que, por consiguiente, el diálogo es inglés. Cada vez que, en ellas, sobrevenga el diálogo será necesario re-sincronizar la escena respectiva y adaptar a ella el idioma del país al cual va destinada. En tal caso, habrá que cubrir el gasto adicional, que dependerá de la extensión de la película así cambiada y del tiempo que en el cambio se haya necesitado emplear, o lo que es lo mismo, en la cantidad de diálogo que la producción tenga.

Pero, como antes apunté, parece que en la mayoría de las películas norteamericanas sincronizadas, el diálogo estará en minoría y el sonido será a base solamente de música y de efectos de ruido.

Es difícil pronosticar cuáles serán las consecuencias de la actividad en la sincronización

(Continúa en la página 889)



Donde las MUJERES USAN VELO, la TEZ es lo de menos ~

PERO actualmente la mujer occidental lleva la cara a la intemperie, expuesta a la reveladora luz del día. Los ojos de los hombres se vuelven con admiración ante una radiante belleza, y las mujeres envidian una tez hermosa.

No hay por qué ansiar la protección de un velo oriental. Un poco de cuidado cotidiano con Jabón Facial de Woodbury, remedia prontamente cualquier afeante condición del cutis.

Millones de mujeres por todo el mundo conservan su tez hermosa mediante las tratamientos con Jabón de Woodbury. Son sencillos, fáciles, naturales y efectivos. La muestra que enviamos mediante el cupón la convencerá. Mande el cupón, y la enviaremos GRATIS nuestro libro ilustrado a colores respecto de ciertas condiciones nocivas del cutis y su tratamiento, juntamente con un paquete de muestra de Jabón de Woodbury.



JABÓN FACIAL de WOODBURY

ANDREW JERGENS COMPANY
CINCINNATI, OHIO, E. U. A.
Adjunto 25 cts. (en estampillas de correo, moneda o giro postal) para que se sirvan enviarme el paquete de muestra de Jabón de Woodbury, y el libro GRATIS.
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....
País.....



DEMEYER

Elizabeth Arden Existe y sus preparaciones son personal- mente formuladas para usted

El nombre de Elizabeth Arden es un símbolo de belleza para más de diez millones de mujeres. Pero Elizabeth Arden es más que un nombre: es una mujer real, una gran personalidad cuyo entusiasmo por la Belleza ha puesto el inapreciable don del encanto al alcance de toda mujer.

La señorita Arden conoce todo lo relativo al exquisito cuidado de la piel y ha creado cada una de sus preparaciones y tratamientos con un objeto determinado.

La Crema Venetian para Limpiar el Cutis.—Elimina las impurezas de los poros, suaviza el cutis y lo deja puro y receptivo.

El Tónico Venetian Ardena para el Cutis.—Acelera la circulación, da firmeza y blancura a la tez y la mantiene fina y límpida.

El Alimento de Naranja para el Cutis.—Es el mejor creador de tejidos profundos, nutre la piel y llena los surcos y arrugas.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza"

Agentes en la América Latina

PUERTO RICO—San Juan—"La Maravilla", "Paris Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail Inc.
Ponce—Droguería de Ponce.
Sancti Spiritus—Farmacia Torregrasa.
Guayama—Farmacia Anglada.

MEXICO—Mexico, D. F.—Agente General—H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13. La Gran Sedería, Perfumería Tropical. El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil. La Ciudad de Londres, A. Reynaud & Cia.
Chihuahua, Chih.—"La Magnolia".
Durango, Dgo.—Almacén Bourillon.
Guadalajara, Jal.—Munuel García Vallejo.
León, Gto.—Droguería y Tlapalería Francesa.
Mérida, Yuc.—"El Mundo Elegante".
Monterrey, N. L.—Droguería del León.
Puebla, Pue.—Droguería de M. Priego.
Saltillo, Coah.—"La Ciudad de Londres".
Tampico, Tamps.—Botica Ideal, Cruz y Amorevieta, Suers.
Veracruz, Ver.—Natalio Ulbarri & Cia.

CUBA—Havana—Julio A. García, San Rafael 14½, Apto. 204.
"La Casa Grande". "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo", "La Isla de Cuba".
Cienfuegos—"El Palo Gordo".
Santiago de Cuba—"La Borla".

NASSAU—Madeline Dale, Ltd.
REPUBLICA DOMINICANA—Santo Domingo—Farmacia Cohen.

DUTCH WEST INDIES—Curaçao—La Modernista.

VENEZUELA—Caracas—Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

BRASIL—Rio de Janeiro—Perfumeria Avenida.
São Paulo—Perfumeria Ypiranga.

URUGUAY—Montevideo—Henderson & Co.

ARGENTINA—Buenos Aires—Harrods Limitada.

CHILE—Santiago—The Chilean Stores, Gath & Chaves, Ltd.
Valparaíso—E. Potin.

COLOMBIA—Medellín—Antonio y Pablo Escobar & C. a.

BOLIVIA—La Paz—The Brighton.

PERU—Lima—A. Noriega del Valle, S. en C.

PANAMA—Panama—French Bazaar.
Colón—French Bazaar.

ELIZABETH ARDEN

673 Fifth Avenue
25 Old Bond St., London

New York, U. S. A.
2 rue de la Paz, Paris

OCTUBRE, 1928



Don Américo Castro (x) en la tribuna del Ateneo de Puerto Rico, rodeado de distinguidas personalidades españolas, norteamericanas y portorriqueñas, momentos después de dictar una interesante conferencia bajo el tema "Cervantes y Pirandello", que ha sido muy comentada en aquella isla.

PUERTO RICO AMA A ESPAÑA...

(Viene de la página 858)

ción total del nuevo edificio del Ateneo Portorriqueño, su actual presidente, brillantemente secundado por su juvenil directiva, ha tenido el feliz y plausible acierto de convocar a un certamen inter-antillano, con premios no menos plausibles—y modernos—en metálico, para las mejores comedias y las mejores novelas de asunto antillano, para el mejor Canto a las Antillas, y para el mejor estudio social del problema de nuestras tres islas.

El acierto es plausible, obviamente, por lo que en sí representa la tendencia, consagrada por el prestigio inmaculado de don Eugenio María de Hostos—y por desgracia olvidada frecuentemente por portorriqueños, dominicanos y cubanos—hacia un mayor acercamiento mutuo, en el orden intelectual, ya que se le teme a la posibilidad del acercamiento político, de estos tres países, que son uno en el pensamiento, uno en la acción, y uno e indivisible en la solución de sus propios problemas peculiares.

Y, siendo plausible por esto, el acierto ha resultado feliz por la espléndida acogida que le ha brindado la prensa de Santo Domingo, entusiasta como ella sola, y la de Cuba, la más hidalga prensa de toda América.

Como quiera que en este certamen no habrá—no hay—limitaciones de nacionalidad, CINE-MUNDIAL será sin duda el vehículo más efectivo, y el más prestigioso, que lleve este llamamiento a los comediógrafos, novelistas, poetas y sociólogos de nuestra América y de España.

* * *

Estamos alterando el orden establecido... hasta en los homenajes. Cuando esta crónica sea publicada, habrá sucedido en Puerto Rico el caso más peregrino de índole *homenajeativa*, que oídos humanos hayan podido escuchar.

Todos los días nos enteramos de banquetes de empresarios teatrales a periodistas. Pues, bueno: aquí, los periodistas les van a ofrecer un banquete a unos agentes teatrales.

Haciendo lo posible y lo imposible, y desviando de su ruta suramericana a la Compañía de Operetas y Zarzuelas "Santacruz", Ra-

fael Ferrari y Daniel Sosa—los Santos y Artigas del teatro portorriqueño—nos la han presentado en San Juan de Puerto Rico. Como han sido tres esfuerzos consecutivos—Catalina Bárcena, Santacruz y María Tubau—los de Sosa y Ferrari, y como cada uno de esos esfuerzos ha sido motivo de verdaderas relamidas espirituales para el gusto artístico del "soberano", a Luis Brau, el archi-exigente director del semanario "Pica-Pica", se le ocurrió decir, entre bromas y veras, que Ferrari y Sosa estaban "como para que se les hiciera un homenaje". Otro periodista le tomó la palabra. Y...

Y ya queda explicado en este capítulo, de cómo, en la Isla del Cordero, y en pleno siglo XX, unos periodistas *homenajea*n a unos agentes teatrales.

* * *

Yo les doy a ustedes mi palabra de que no soy un moralista. Quiero que quede esto bien claro, porque lo que les voy a contar ahora podría ser tomado como argumento por esa plaga, siempre nueva y siempre antigua, de malos bichos, coro el más repugnante del prototipo sabiamente bautizado en Norteamérica con el nombre de *Métome-en-todo*, o "Aunt Everything".

En un pueblecito de la isla, de cuyo nombre no tengo a bien acordarme, un joven, de nombre Inocencio, llevaba relaciones completamente amorosas con una joven, de apellido Beauchamp. Un pequeño obstáculo se ponía a estas relaciones, por parte de la Beauchamp: su prometido, previamente desairado por ella. Y, ya en el orden de pequeñeces obstaculizadoras, Inocencio tenía la suya: la de ser casado y con dos hijos.

Una noche, se van al cine: de una parte, Inocencio y su... *relacionada*. De otra, el desairado prometido. Y, de una tercera, la esposa inconforme.

Estos encuentros cinemáticos habían tenido lugar otras veces, sin ulteriores consecuencias. Pero... ¡aquí de las coincidencias fatalistas! sobre la pantalla se iba desarrollando, ni más ni menos, el drama sordo—digamos sordo y mudo—porque atravesaban los protagonistas de la vida real! Y he aquí que, al llegar una escena en la que, mientras el pú-

blico reía de una situación poco airosa del equivalente del prometido desdén en la película, —no doy títulos porque no me gusta hacer reclamos por amor al arte,— y tras de la cual el desdén de la pantalla disparó contra el amante fraudulento, el susodicho infeliz, sintiendo que la risa, que la burla del público, era para él, se acercó a la butaca ocupada *inocentemente* (esto es, por Inocencio), sacó un puñal, y... Etcétera, etcétera. Y aquí puede venir el argumento de los moralistas:

—¡Ah! ¡Esas películas, esas películas! Si ese joven no hubiera visto *aquello* en el cine, no lo hubiese él practicado en la realidad.

Pero de acuerdo con esta teoría, ¿no tendríamos nosotros, los no-moralistas, el contra-argumento de que, en tal caso, habría motivos para pensar lo que, dados a copiar, sucedería en cierto sector del público de cinematógrafos, ante el espectáculo de uno de esos kilométricos, espasmódicos y desconcertantes besos finales a la Greta Garbo?

¡Ay, pero si ustedes oyesen lo que me está diciendo sobre este asunto un señor que está viéndome escribir por encima del hombro...!

¿IRA AL EXTERIOR EL CINE...

(Viene de la página 887)

de películas que ahora existe en los Estados Unidos, por lo que se refiere al extranjero; pero los mercados de ultramar pueden tener la certidumbre de que contarán con First National para la solución de los problemas que, en cada país, se vayan presentando para la explotación del cine parlante.

Sabe Ud. cuanto lo estima su amigo y servidor,

E. BRUCE JOHNSON,

vicepresidente a cargo del departamento extranjero, First National Pictures, Inc.

☆ ☆

Carl Laemmle, Presidente de la Universal Pictures Corporation dijo verbalmente:

"Es prematuro hacer un pronóstico relativamente al porvenir de la película parlante en territorio extranjero. Casi lo mismo puede decirse de su porvenir en este país.

"Como ha sucedido con todos los demás desarrollos progresivos de la industria, las películas parlantes se popularizarán en Europa, en la América del Sur y en otras partes del globo, siempre y cuando lo merezcan por su novedad y por sus méritos como entretenimiento. Aparentemente, el público norteamericano las ha recibido con entusiasmo, y es razonable suponer que tendrán idéntico recibimiento fuera de aquí.

"La situación tiene dos fases desde el punto de vista foráneo; una, las cintas con sonido, acompañamiento musical y ruido complementario; la otra, las parlantes propiamente dichas.

"No hay razón que impida a las cintas con sonido el ser aceptables en los cines del exterior, apenas adquieran éstos el equipo necesario para la exhibición. Siempre será una novedad con ventajas para cualquier teatro el presentar una cinta con partitura musical completa, suministrada por una orquesta sinfónica y con efecto coral u otra manifestación armónica de sonido, como las que se han ofrecido a últimas fechas por la Universal.

"Respecto a las cintas parlantes propiamente dichas, no me atrevo a hacer comentarios. El problema del idioma hace el asunto demasiado complejo. El tiempo dirá lo que haya de decidirse en lo tocante a éstas."

☆ ☆



PROTEJASE EN LA
Donde la encía

LINEA DEL PELIGRO
toca el diente

¿En qué consiste su encanto?

No son lindas las facciones de algunas mujeres; sin embargo, algo tienen que las hace verdaderamente hechiceras. Encontramos el secreto en una sonrisa franca y simpática, que muestra el encanto de una dentadura siempre limpia, resplandeciente y saludable.

Además del aseo, los dientes exigen protección en la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—pues en los intersticios allí formados, inaccesibles al cepillo, se anidan alimentos que producen ácidos causantes de las caries. La CREMA DENTAL SQUIBB contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, medicamento reconocido por la ciencia dental como el más eficaz para neutralizar estos perniciosos ácidos. Limpia bien y protege los dientes. No contiene sustancias jabonosas, astringentes o raspantes. Su sabor tan agradable gusta a los niños.

Contiene
más de
50%
de
Leche de
Magnesia
SQUIBB



Otro Producto de la Casa Squibb

Crema de Afeitar
Squibb

Ablanda rápidamente la barba

Deja el Cutis Suave y Refrescado

E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858



¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos".

¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los velados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¿No sigas tropezando y dando tumbos entre la oscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras oscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos de Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es bueno y lo que es malo, Consejos a la Púber, Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por tí, por su salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

Oferta Especial Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de \$4.00; pero hacemos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano) ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero, si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

ENVIE ESTE CUPON

FRANKLIN PUB. CO. Depto. 1618
800 N. Clark St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

Nombre.....

Dirección.....

País.....

Sírvase escribir nombre y dirección muy claro. CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.

Sr. F. G. Ortega,
Director de CINE-MUNDIAL,
Presente.

Muy Sr. mío:

En ausencia del Sr. Kennedy, me es grato contestar su carta relativa a las películas parlantes en los mercados foráneos. Las cintas sincronizadas contienen tres elementos: música, efectos de sonido y palabras. Existe también la posible complicación de derechos de patente en los diversos mercados extranjeros, tanto por lo que toca al equipo de proyección, como al principio básico de adaptación del sonido. Además, hay la dificultad de contar con suficiente equipo para exhibición en cada uno de los países extranjeros.

Aparte la posible complicación consiguiente a los derechos de patente, no parece haber tropiezo para la manufactura de cintas sincronizadas, con efectos de sonido y acompañamiento musical, destinadas al extranjero; pero es evidente que se plantean graves problemas en lo que respecta a las cintas con diálogo, por razón del diverso lenguaje en cada país.

Nos interesaría saber qué otras opiniones ha recibido usted de las demás compañías productoras.

De usted atto. y s. s.

E. B. DERR.

☆ ☆

El señor Joseph Schenck, presidente de la compañía "United Artists" no pudo aludir a la pregunta de CINE-MUNDIAL en lo relativo a cintas parlantes de su marca, por estar actualmente en Europa y sin que, en su lugar, haya quien esté autorizado a hacer declaraciones sobre el asunto.

☆ ☆

El señor Abraham Warner, uno de los dueños de la casa "Warner Brothers" a quien también nos dirigimos, dijo que no estaba preparado para contestarnos y que prefería abstenerse de todo comentario.

EL FASCISMO HARA CINE

(Viene de la página 840)

orden de abandonar sushillones y nueve enérgicos y jóvenes patriotas fascistas son nombrados subsecretarios. Los mentirosos del extranjero arguyen que tal suceso demuestra la inestabilidad de la situación y lo mal que esos cambios se llevan con las afirmaciones optimistas de la prensa; pero los editores de ésta sonríen con piedad y aseguran a los destructores del fascismo que los cambios frecuentes en la administración gubernamental son un excelente tónico para el país.

Pero tampoco se conforman los periodistas con contradecir y organizar represalias literarias. En casos extremos, se envían tarjetas de desafío. Más de una docena de éstas salieron la semana pasada para París, donde los editores de "Le Matin" provocaron la cólera del Fascismo al profetizar inevitables hambres y hasta una posible caída de la dictadura. Cada uno de los directores de "Impero" ha mandado su reto, por separado. Si no reciben la satisfacción debida, conforme al código que preside a conflictos de esta especie, los editores prometen ir a París con la exclusiva misión de abofetear a los embusteros escritores de "Le Matin."

No cabe la menor duda: el fascismo está excitadísimo, encolerizado, hostilizado y rabioso; pero se equivocaría quien creyese que está descorazonado. Como para probar su vitalidad, acaba de decidir el dedicarse a la manufactura de películas cinematográficas

No arriesgue

AFECCIONES del pecho y PULMONARES

Cuide la tos, catarros etc., desde las primeras indicaciones. Fortifique el organismo entero con este alimento concentrado, que sana y nutre al mismo tiempo.

Tome

**Emulsión
de Scott**



Rica en vitaminas



LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer

¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídale el librito "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., Depto. de Exportación, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas



Ordene inmediatamente este hermoso anillo conmemorativo del amuleto indostano encantado contra la mala fortuna, la mala suerte, la enfermedad, la mala sueta. Representa el símbolo de la buena suerte en el amor, en los negocios y en el juego. Es una joya fantástica y sorprendente llamada "14 Karat G. S." y garantizada por cinco años. Con la sortija se remite gratis la "fórmula secreta para la suerte." Mande hoy mismo su medida (con un cordoncillo atado alrededor del dedo). Remita \$2.95 oro americano en giro postal internacional, letra de banco o billetes en carta certificada a

MAGNUS WORKS, Dept. C-M.
Box 12, Varick Station, Nueva York, E.U.A.

por su propia cuenta. Mussolini está aplicando los sólidos principios fascistas en una forma definida y concreta. Según su sistema, apenas está en peligro alguna de las industrias principales del país, el Estado interviene y hace una investigación. Si se descubre que la industria está mal administrada o que sufre por falta de capital debido a la timidez de los empresarios particulares, el Estado la revive dándole peritos administradores y los fondos necesarios.

Es sabido que, desde hace años, el cine italiano viene languideciendo y que hasta puede decirse que se halla a punto de morir. Mientras que, en otros tiempos, el arte y el genio italianos marchaban a la cabeza de la producción cinematográfica mundial, la industria respectiva está actualmente ociosa en el reino. Las cintas extranjeras, y las norteamericanas en su mayoría, dominan el mercado. Para remediar tal situación, Mussolini ha dado el primer paso encaminado a formar un monopolio europeo de películas que se oponga a nuevos avances del cine norteamericano. Un acuerdo con la Ufa de Berlín acaba de ser reforzado mediante negociaciones con intereses cinematográficos franceses e ingleses y pronto se harán patentes las consecuencias de este arreglo.

Desde el punto de vista europeo, acaba de darse buen principio a tales proyectos de competencia merced a la ley aprobada hace poco y por la cual se obliga a todo exhibidor italiano a proyectar cierto número de cintas italianas: diez por ciento mínimo de su programa anual. Se dará, además, nueva ocasión al capital privado para que haga un esfuerzo enérgico a fin de rehabilitar la industria; pero si nada se consigue en este sentido, el gobierno tomará las cosas a su cargo. Lo que Italia pretende por encima de todo es la reconquista de los mercados latinos, donde hubo época en que sus películas eran, sin disputa, las más prestigiadas y populares. Mussolini es hombre poseedor, a la vez, de energía y de perseverancia y nadie duda de que tenga suficiente habilidad para resucitar los pasados triunfos de las películas italianas.

ESTRELLAS FUGACES Y CINTILANTES

(Viene de la página 839)

otros intelectos, pondría el burro artista alguna protesta mental en que no entrarán imágenes, e imposible, por consiguiente, de comunicar a la inteligencia humana, por falta de lenguaje (pensado o hablado) común.

Decida ahora el lector si tenía razón la señorita Luz Alba cuando me atribuyó gran potencia "psicoanalítica".

Yo, lo que lamento es que la que realmente pueda tener sea demasiado ineficaz para explicarle al artista asal la aparente injusticia que con él comete el público del cine, que es quien, después de todo, otorga las categorías en la pantalla.

Como es bien sabido, el burro no alcanza los triunfos a que aspira por esta sencilla razón: sus características se han vulgarizado por tal modo, que es, sin duda el artista que cuenta con más competidores y el que, por ende, tiene menos probabilidades de triunfar.

Una Entrevista Malograda.

TENGO el honor de estar cenando en casa de una estrella famosa, a cuya mesa están sentadas también su secretaria y una simpática periodista. La estrella está contentísima. Triunfa en toda la línea. Nor cuenta, en confianza, sus últimas impresiones de la vida hollywoodense. Y mientras escucho sus frases gozosas, me la figuro como una pequeña reina con una multitud sumisa a sus pies. Y no es nada exagerada mi fantasía, ni lo es tampoco el



Antonio Moreno, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer



En "Mare Nostrum"

¡No permita que su cabello lo traicione!

SI PUDIERA Ud. penetrar a los camerinos de los famosos artistas del Cine, vería sobre cada tocador un llamativo tarro anaranjado con barras verticales negras. Es Stacomb, la crema opalina que conserva peinado el cabello. Una furtiva mirada al tocador de toda mujer u hombre celosos de su apariencia personal, revela el mismo tarro, ejerciendo idénticas funciones. Stacomb no reconoce profesión, ni edad, ni sexo. Es, como la pulcritud y el decoro, **universal**.

El Cine, como el teatro, es reflejo de la vida real. Cuando

un actor representa el papel de un fracasado, de un vago, de un bohemio astroso, el rasgo distintivo es el pelo revuelto, enmarañado, descolorido. Cuando caracteriza la personalidad de un caballero, la nota sobresaliente es el cabello alañado, brillante, bien cuidado. En el primer caso, Stacomb está de más, en el segundo, es **indispensable**.

Un poquito de Stacomb fro-tado en el pelo por la mañana lo mantiene inalterable todo el día, dándole una brillantez natural jamás obtenible con pomadas, cosméticos o brillantinas.

Stacomb se vende en forma de crema o líquido en todas las buenas farmacias y perfumerías.

Stacomb
M.R. REG. U.S. PAT. OFF.

CONSERVA PEINADO EL CABELLO





U D. también puede obtener esa sonrisa de absoluta satisfacción usando la Crema Dental

Waite's

Anti-py-o

que elimina la película que se forma en los dientes limpiándolos y puliéndolos sin rayar su esmalte.

La Crema Dental WAITE'S es el dentrífico más científico y moderno basado en su fórmula que no contiene ninguna substancia perjudicial. Todos los Dentistas del mundo la recomiendan por sus cualidades antisépticas y astringentes que como tal es un enérgico preservativo contra la Piorrea Alveolar.

De venta en todas las Boticas y Farmacias

THE ANTIDOLOR MFG. CO.

Springville, Erie Co., N. Y., U. S. A.

Depto. C.M.
RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON
¡OBSEQUIO GRATIS!

Enviándonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso obsequio.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad y País.....

DE SU DIRECCION COMPLETA
ESCRIBA CLARO

relato con que nos entretiene la admirable estrella. Me consta que muchos de los jóvenes más hermosos de la pantalla se consideran muy afortunados cuando ella les dedica unos momentos. Y, sin ir más lejos en busca de pruebas, ahí, a un paso de nosotros, está el teléfono, cuyo timbre no cesa de darnos la lata mientras cenamos. La secretaria no puede tomar dos bocados seguidos. Oye el timbre; se levanta presurosa; coge el teléfono:

—¿Quién habla?

—.....

—No; no está. Salió temprano y no sabemos a qué hora pueda regresar.

Es un astro famoso el que ha llamado.

Momentos después, vuelve la secretaria a decir palabras parecidas. Es otro astro famoso quien ha llamado. Momentos después, cambia ligeramente la conversación.

—¿Quién habla?

—.....

—Un momento.

La secretaria oprime la bocina contra su pecho; le dice a su ama que se trata de una íntima amiga suya — otra estrella — que la invita a ir a una reunión muy simpática, adonde van Fulano, Zutano, Mengano, que son personajes por quienes millones de mujeres harían sacrificios indecibles. La secretaria obedece las instrucciones de la estrella:

—Dice que le es absolutamente imposible; que está tratando de asuntos importantísimos imposibles de aplazamiento.

A los convidados no nos halaga el que desoiga tantas solicitudes mientras que se muestra tan amable con nosotros; porque sabemos que cuando nos convidó lo hizo por razones que nada tenían que ver con la preferencia personal. Pero sí nos agrada el ver que hay quien puede permitirse el lujo de desdeñar a quienes tanto desdén suelen tener para los demás. La estrella, por su parte, no puede disimular la ufanía con que ve el que nosotros nos hayamos percatado de lo que ella significa en la vida íntima de Hollywood.

Otra llamada. La secretaria vuelve a interrumpir su cena para ver quién es el nuevo importuno. Y tiene forzosamente que ir al teléfono cada vez que el timbre suena; porque si bien, por lo regular, son latosos los que llaman, a lo mejor se trata de algo transcendental.

Por ejemplo, ahora, la secretaria asume una expresión respetuosísima al oír el nombre de la persona que ha llamado. ¡Es el gerente de los estudios donde está contratada la estrella!

La artista depone la actitud ufana en que la habían dejado las innumerables llamadas oídas con desdén; abandona violentamente el cuchillo y el tenedor, que se quejan agriamente al caer despreciados sobre la porcelana; y vuela hacia el teléfono.

—¡Hola, hola! ¿qué tal? ¿cómo está usted? — dice melosamente la estrella al señor gerente.

A juzgar por lo que ella sigue diciendo después, y por el tono con que lo dice, el gerente desea que salga inmediatamente para el lugar donde se halla él. Sin acabar la cena. Sin atender debidamente a los convidados.

En vano procura ella hacerle ver cuán obligada está a ser siquiera cortés con los que nos hallamos honestamente sentados en torno de su mesa. Por lo visto, él exige que la estrella sacrifique hasta las más elementales reglas de urbanidad por darle gusto a él.

Comprendiendo la situación difícil en que



Tome un Tónico recomendado por los Médicos durante 33 Años.

La NER-VITA es un tónico de Glicerofosfatos, que lo necesitan las personas que se sientan débiles... nerviosas... sin apetito... decaídas... sin fuerzas para llevar a cabo con energía las actividades de la vida diaria.

Que están delgadas... ojerosas...

Los efectos benéficos de la NER-VITA, se sienten inmediatamente, a las primeras cucharadas.

No acepte imitaciones o preparados similares, EXIJA

NER-VITA
del Dr. Huxley



Retratos Artísticos de Todas Clases

Nuestra espléndida línea incluye pinturas a óleo, retratos acuarela, pastel crayón, sepia, etc. etc. Somos originadores de los retratos más modernos existentes en el mercado. Venta fácil y segura.

GRANDES GANANCIAS PARA LOS AGENTES

Vendiendo Nuestro Atractivo Surtido

Ejecutamos hermosos retratos de cualquiera fotografía con tanto arte que son deleite perenne para el comprador. Al ofrecer nuestra línea es posible efectuar una o más ventas en cada casa. Si desea hacer gran negocio consiga nuestra Agencia. No se necesita experiencia en este ramo. — Nosotros le instruimos y mostramos cómo obtener el mayor éxito.

Solicite hoy mismo nuestro catálogo describiendo nuestra línea completa de retratos, marcos, medallones, cuadros, espejos y molduras.

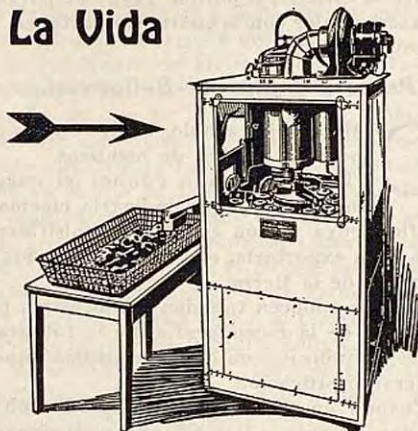
CHICAGO PORTRAIT COMPANY

Depto. No. 52

CHICAGO, ILLINOIS, U. S. A.

La más antigua y más importante compañía de retratos del mundo.

Con Este Aparato Puede Ud. Ganarse La Vida



De la manera más sencilla e ingeniosa, esta máquina confecciona automáticamente sabrosos buñuelos o rosquitas fritas que tienen gran demanda dondequiera. En los Estados Unidos y en el extranjero, millares de hombres viven cómodamente con las utilidades que les proporciona el aparato de hacer "doughnuts", como llaman en inglés a esas deliciosas rosquitas. Esta máquina es sencilla de montar y el negocio no requiere previa experiencia. La máquina no solamente se pagará por sí sola al poco tiempo sino que le proporcionará un negocio permanente y lucrativo.

Solicite folletos y detalles completos que le enviaremos a vuelta de correo.

Doughnut Machine Corp.

1170 Broadway, New York City, U.S.A.

CARROUSELS



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquier otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL Co., Inc., No. Tonawanda, N.Y., U.S.A.

GRATIS

Hombres, mujeres y niños pueden obtener este

Juego de Cubiertos "ROGERS" 28 piezas de primera calidad y excelente manufactura, garantizadas para toda la vida.

ABSOLUTAMENTE GRATIS sin coste de un centimo.

Nuestro último plan es interesantísimo y sumamente cómodo: todo lo que usted tiene que hacer es mostrar nuestro folleto a sus amigos, los cuales necesitarán sólo breves momentos para leerlo.

Nuestro hermoso folleto rotogravado le pondrá al corriente de lo fácil que es obtener el Juego de Cubiertos "ROGERS", sin ningún coste.

Para ello escriba hoy a
HYGRADE Co., 15 West 20th St. Dep. A. New York City, U.S.A.



se halla la artista, cuchicheo:

—Dígame usted que sí. Por nosotros, no se preocupe. Somos de confianza.

Pero ella, la pobre, no quiere que la veamos caer de tal modo del pedestal en que momentos antes la habíamos admirado. Sigue arguyendo dulzamente con el señor gerente, quien, a juzgar por lo que ella se humilla a las pocas palabras, debe de haberse exasperado.

—Pero, señor X, ¿qué le he hecho yo para que me trate usted así? ¿No hice siempre cuanto pude para darle gusto? ¿Por qué, pues, señor X, me habla usted con ese tono ahora, como si yo fuese una criada?

Y a fuerza de ruegos y de quejas, que sueñan a veces a sollozos, logra la estrella que el gerente la conceda unos cuantos momentos para acabar la cena y para trasladarse a donde está él. Según nos aclara luego la artista, el gerente la llama para presentarla a un importante periodista que tiene muchos deseos de conocerla.

Pero no debemos irnos, porque ella no puede tardar en volver.

Se va, pues, la estrella. Tiene que irse también la secretaria. Se marcha igualmente la cocinera, porque éste es precisamente el día en que le toca a ella irse a pasear... Y los convidados nos quedamos aguardando el retorno de la estrella.

Son las nueve de la noche. Charlamos. Bromeamos. Bailamos al son de la victrola. Contestamos al teléfono:

—No; no está. Ha salido temprano, y no sabemos a qué hora pueda regresar.

Han dado las diez de la noche. Repetimos el mismo programa... Llegan las once; y no se nos ocurre cosa mejor.

Acaso sea ella la que llama ahora al teléfono, para decirnos que ya no tarda en venir. Nada. Nos vemos obligados a decir por vigésima vez:

—No; no está. Ha salido temprano y no sabemos a qué hora pueda regresar.

Sólo a las doce de la noche volvemos a tener bastante iniciativa para introducir alguna innovación en el programa de nuestra larga espera. Mi compañera tiene un poco de hambre. Yo tengo más bien deseos de echar un traguito. Nos adueñamos de la cocina. La simpática periodista en seguida encuentra manjares para confeccionar un sandwich. Yo descubro inmediatamente el rincón donde se esconde la botella de ginebra. Come ella y bebo yo.

Más hété aquí que, repentinamente, se apagan todas las luces de la casa. Menos mal que, aun sin luz, se puede comer un sandwich y beber una copa.

Pero esta obscuridad inspira cosas más elevadas. Le digo a la compañera de plantón:

—Ahora que estamos completamente a oscuras y que, por consiguiente, no puedo ver a usted ¿cuánto apuesta a que si mueve usted algo, y me pregunta al mismo tiempo qué es lo que mueve, adivino lo que es?

Se siente tan segura de que no podré adivinarlo, que está dispuesta a apostar lo que yo quiera. Propongo un beso, que es la moneda que más abunda en Hollywood; y acepta mi simpática amiga.

Mueve algo. Me pregunta qué es. Lo adivino. Y, en medio de la obscura cocina, me paga deliciosamente la apuesta. ¡Un beso sabrosísimo!

El sandwich era de camarón.

La una de la mañana, y la estrella no da señales de vida. Nos vamos, pues, y dejamos la casa sola, si bien poniendo a la puerta un

DULCES HELADOS



*Chuparse
los dedos
de gusto*

"Chuparse los dedos de gusto" no será un acto de estricto refinamiento, pero no lo podrá Ud. evitar cuando pruebe un exquisito DULCE HELADO pulcramente confeccionado en uno de nuestros aparatos refrigeradores. No hay nada más exquisito, más delicioso, más SANO. Niños y adultos saborean con el más grato placer estos admirables DULCES congelados, hechos con sustancias absolutamente puras.

Y si además de gustarlos decide Ud. fabricarlos, entonces entra Ud. en uno de los negocios más lucrativos que existen. ¡Imagínese Ud. una ingeniosa maquinilla que ocupa poco más espacio que un baúl, fabricando sin cesar exquisitos DULCES HELADOS cuya venta deja utilidades netas imposibles de obtener en ningún otro negocio!

Dondequiera que Ud. vea que venden estos ricos DULCES HELADOS, pruébelos; y si desea fabricarlos y ganar dinero fácilmente, comuníquese con nuestro agente más próximo o escribanos directamente a vuelta de correo.

Los folletos explicativos que enviamos gratis, contienen detalles completos en español de los diversos equipos y de las utilidades obtenibles.

BRUNSWICK-KROESCHELL COMPANY

309 Jersey Avenue, New Brunswick, N. J., E. U. A.
Cable "Nawatubo", New Brunswick, U. S. A.

Fabricamos maquinaria de refrigeración y para hacer hielo, para todos los fines.

LISTA DE AGENTES

ARGENTINA: Cia. Westinghouse Electric Internacional, S. A., Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires. Sucursales: Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza y Rosario.

BRASIL: Byington & Co., Caixa P. São Paulo: Rua General Camara No. 65, Rio de Janeiro; Santos; Curitiba; Rio Grande do Sul; Porto Alegre.

COLOMBIA: Parrish & Co., Aptdo. No. 6, Barranquilla.

COSTA RICA: Montelegre & Bonilla Sucs., P. O. Box 504, San José.

CUBA: Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.

CHILE: Morrison & Co., Casilla 944, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.

GUATEMALA: Alfredo Herbruger, Sa, Avenida Sur Número 60, Guatemala City.

MEXICO, D. F.: The General Supply Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bis, Julio Moine Font, Calle 61, No. 505, Mérida, Yucatán.

EL SALVADOR: Dada-Dada & Co., San Salvador, El Salvador.

PERU: Emilio F. Wagner y Cia., Aptdo. No. 1123, Lima.

ISLAS FILIPINAS: Elmac Inc., Electrical & Machinery Co., 631 Rizal Ave., Manila.

VENEZUELA: Báez y Cia., Apartado 271, Caracas.

DULCES HELADOS

24,968,436

personas se sientan
cómodamente todas
las noches en Butacas
de Teatro "American"



BUTACA No. 4072. Se instalan 3300 de estas butacas en el "Teatro Chicago." Butacas de tela apropiada al esplendor del "Chicago." Las piezas de madera son de caoba; respaldo de terciopelo de obra roja y gris; asientos morados de "Morocoline" tapizados. Las bisagras emplazadas en rodillos garantizan la operación silenciosa de los asientos. Cómodas, resistentes y bellas.

Todas las noches... en 12,434 teatros... de Norteamérica y del resto del mundo... 24,968,436 personas asisten a las representaciones cómodamente sentadas en butacas "American." Cifra sorprendente, que prueba cómo responde el público universal al atractivo y la comodidad de los asientos en los teatros. Es más, el uso *exclusivo* de butacas "American" en los principales teatros norteamericanos y los de las capitales mundiales es amplia demostración del estímulo que las butacas "American" prestan a los recibos en taquilla.

American Seating Company

Departamento de Exportación

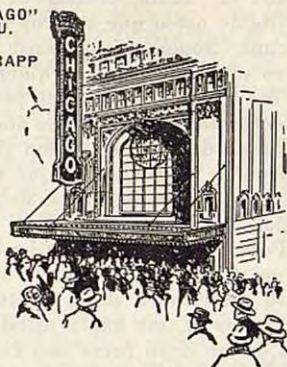
119 WEST 40 STREET,



NUEVA YORK, E. U. A.

Fabricantes de Butacas de Teatro desde hace 50 años.

TEATRO "CHICAGO"
CHICAGO, E. U.
Arquitectos:
C. W. y GEO. L. RAPP



papel llamativo, que contiene una amplísima explicación.

Mi amiga va algo taciturna mientras atravesamos las calles de Hollywood rumbo a su casa; pero no sé a ciencia cierta si es porque la entristezca la dependencia que tiene que sufrir la estrella, o porque vaya comparando mi escaso valer con la enorme importancia del tiránico gerente.

La Primera Mentira de Hollywood.

COMO es bien sabido, Hollywood es una inmensa fábrica de mentiras.

Todo el mundo conoce el engaño fundamental de la industria cinematográfica, cuya misión consiste en falsificar la vida para exportarla, en conserva, a todos los rincones de la tierra.

Muchos conocen también las mentiras particulares de la escenografía, de la fotografía y del maquillaje, con que se consuma aquella general falsificación.

Cuando un público cinematográfico observa, por ejemplo, a Lon Chaney evolucionando por entre los altorrelieves de la "catedral de Nuestra Señora de París" en la cinta "Cuasimodo", lo que menos se imagina la mayoría de los espectadores es que la famosa "catedral" no es la de la Ciudad Luz, sino una reproducción de la misma, hecha con pastiche en los estudios de la Universal.

Lo que menos se imaginan los espectadores de "El príncipe estudiante" es que aquel cerro cubierto de tupidos pinos, en cuya cumbre se alza un enorme palacio, no es sino un artificio que no pasa de tres metros de altura ni se extiende mucho más en su amplitud horizontal.

Y también, cuando los aficionados al cine contemplan a John Barrymore en "Beau Brummel" o en "La Bestia del Mar" o en "Don Juan", ¡cuán ajenos están de imaginarse que aquel bello personaje de cutis terso y aire juvenil es un cincuentón que, aunque diste mucho de representar en la vida privada la edad que lleva auestas, diera algo por que su aspecto se aproximase un poco más al que, en románticos sueños, le atribuyen las innumerables admiradoras que tiene por doquier!

Lo difícil es dar con la primera mentira de toda la interminable serie que forma la parte más interesante de la historia de Hollywood.

Pero a pesar de ser tan ardua esa tarea, me cabe el honor de haber sido el descubridor de esa primera falsedad.

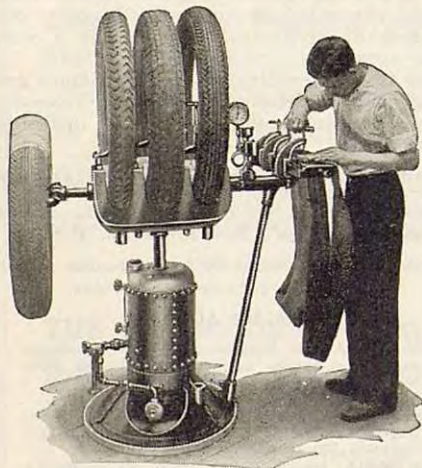
La primera mentira hollywoodense no se halla en el primer escenario donde se simulara algún lugar extraño; ni en la primera miniatura empleada para producir, mediante la perspectiva y la fotografía, la impresión de algo muchísimo mayor; ni en la primera transformación de un rostro pelucero por medio del maquillaje; ni en la primera película hollywoodense; ni en el primer establecimiento comercial abierto en Cinelandia; ni siquiera en las primeras relaciones conyugales que tuvieran la dicha de desenvolverse a la sombra de los poéticos naranjos que arrullaron la infancia de Hollywood.

La primera mentira hollywoodense se halla cronológicamente enclavada en el preciso instante en que se puso a la población el nombre que todavía lleva hoy.

Hollywood, que muchos toman por *bosque sagrado* o *madera sagrada*, porque lo confunden con *hollywood* — con una sola l —, significa realmente *bosque de acebos* o *acebal*. Y en todos los términos de Hollywood jamás

ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO

OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD" Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles



Ud. sabe que los neumáticos constituyen uno de los gastos principales en la operación de los automóviles y bien comprende que si Ud. puede hacer algo para que tales neumáticos duren más tiempo, todo dueño de automóvil pagará muy bien por tal servicio.

NOSOTROS PROPORCIONAMOS A UD.
TODO PARA HACER ESTE TRABAJO

Con esta máquina y nuestro famoso Curso de Vulcanización para Neumáticos, Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en cualquier clase y tamaño de llantas y cámaras de aire dando un servicio adicional de 8 a 10,000 kilómetros a todos aquellos neumáticos averiados que hoy se desechan como inservibles.

ESTE ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE
Y SUMAMENTE LUCRATIVO

No necesita experiencia alguna porque nuestro Curso muestra todo lo que debe conocer el experto vulcanizador. Suministramos máquina, herramienta, materiales y sólo se requiere un pequeño capital. — Los Talleres de Vulcanización "Haywood" están en demanda en todas partes del mundo. Con gusto le daremos mayores detalles.

Escribanos hoy mismo pidiendo informes

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.

2329 Ogden Ave. Depto. 501-M. Chicago, Ill., E. U. A.

CORTINA

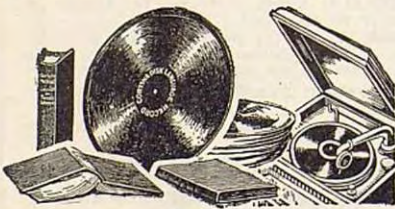
Ahora - Su Fonógrafo Puede HABLAR CUALQUIER IDIOMA

—¿Por qué no Ud. también?

Francés, Español, Italiano, Alemán, Inglés, en la misma forma en que aprendió su propia lengua: "¡oyéndolo hablar!". El Método Fonográfico de Cortina le enseña en su domicilio, sin necesidad de reglas, maestros ni engorrosos ejercicios. Los cursos elementales consisten de 14 lecciones sencillas, entretenidas, que van en un juego de discos fonográficos de 12 pulgadas estampados en ambos lados, y un libro-texto de Conversación. Escriba hoy mismo pidiéndonos el folleto GRATIS que trata de este método eficazísimo y de sus diferentes cursos.

CORTINA ACADEMY

Depto. 6 — 105 West 40th Street New York, E. U. A.
Casa Fundada en 1822 por R. D. de la Cortina



: : : :

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

: : : :

han crecido acebos; de modo que nunca pudo haber aquí un acebal.

¿Por qué, pues, la población fué bautizada con el nombre de Hollywood, es decir: acebal? Por la misma causa que ha determinado tantos y tan importantísimos acaecimientos a través de la Historia: desde el primer pecado de Adán hasta el último fracaso conyugal de Chaplin: por mor de una mujer.

Fuó la fundadora de Hollywood quien tuvo a bien ponerle este nombre, por la sencilla razón de que se le metió en el moño el bautizarla así; pues hay que advertir que el pueblo que hoy es metrópoli del cine fué fundado en el año de 1887, y que en aquella época, que, desde el punto de vista de la pantalla, resulta ya prehistórica, todavía era general el uso del moño en la mujer, por muy inverosímil que ello parezca en la actualidad.

Poco antes de aquella fecha, el terreno que actualmente ocupan los estudios hollywoodenses y la extensión urbana adyacente estaban cubiertos principalmente por higueras y albaricoqueros. En la parte central de lo que llamamos hoy Hollywood — alrededor del punto en que se cruzan la avenida Cahuenga y el bulevar Hollywood — había una hermosa huerta que compraron un señor Horace Henderson Wilcox — de quien recibió el nombre la avenida Wilcox — y su esposa y colaboradora, que se llamaba Daeida Beveridge. Su propiedad, aumentada posteriormente con otras adquisiciones, llegó a tener unas cien hectáreas.

Vivía a la sazón el matrimonio en Los Angeles; pero procedía del Estado de Michigan.

Poco después de haber comprado aquella finca en los alrededores de la ciudad angélica — que entonces tenía 25,000 habitantes, mientras que hoy alberga a más de 1,800,000 — la señora de Wilcox emprendió un viaje en el cual conoció a una dama acaudalada que, durante sus charlas incesantes, se refería frecuentemente a una hermosa casa de campo que ella poseía y que se denominaba "Hollywood".

El nombre quedó tan placenteramente grabado en la memoria de la señora de Wilcox, que, apenas regresó a Los Angeles, dió el mismo nombre a la huerta de higueras y albaricoqueros que ella y su esposo acababan de comprar, sin fijarse en si la región contenía siquiera un acebo (*holly*) que justificase el mote aquél.

A fuer de hombre, sin embargo, el señor Wilcox tenía en algo más la verdad; y habiendo observado que ni en sus frondosos dominios ni en todo Sudcalifornia brotaba el más mínimo elemento de un acebal, hizo traer dos acebos desde Inglaterra y los plantó en su "Hollywood", y los cuidó con cariño paternal.

Mas todos sus esfuerzos fueron inútiles para hacer que se aclimatase aquella importada justificación del apodo elegido por su mujer. Murieron los acebos y la mentira perduró.

Donde antes fructificaran higueras y albaricoqueros comenzaron a levantarse casas y a formarse calles. La mentira que designaba la huerta pasó a designar la población, en la que, de todas las falsedades que por fuerza habían de abundar así en su vida ordinaria como en la películera que luego vino a darle fama mundial, ninguna puede presumir de ser la primera, ya que, desde el mismo instante en que comenzó a germinar la ciudad, se vió obligada a recibir el pecado original que implicaba el nombre de Hollywood: su primera mentira.

LOS ANIQUILA
No Perdonna Uno

El más temible azote de moscas, mosquitos y cucarachas

BLACK FLAG mata cuanto hogar. Limpia a éste de toda cucaracha, hormiga, pulga, chinche y polilla. Póngalo Ud. a prueba hoy.

Black Flag es absolutamente inofensivo para las personas y los animales domésticos. Viene en dos formas: líquido y en polvo. Compre Ud. el que prefiera: son igualmente fatales.

Contiene un ingrediente vegetal secreto que es fatal para cuanto insecto penetre en un

BLACK FLAG

Marca Registrada
(BANDERA NEGRA)

POLVO y LIQUIDO

MATA MOSCAS MATA CUCARACHAS MATA MOSQUITOS MATA HORMIGAS MATA CHINCHES MATA PULGAS MATA POLILLA

El Hombre Elegante

evita la caspa y caída del cabello

con el **Tricófero de BARRY**

TRICOFERO
DE BARRY
PARA EL CABELLO

CALLOS



**¡Un solo toque,
y el dolor
desaparece!**

EL DOLOR de los callos desaparece al instante de haberse aplicado el emplasto Zino-pad del Dr. Scholl. Entonces puede uno estar de pie, andar, bailar o jugar con toda comodidad, tal como si nunca sufriera de callos.

Los Zino-pads *eliminan la causa*: la fricción y presión del calzado. Ningún otro método actúa de acuerdo con este principio científico. Ni los líquidos poderosos ni los parches cáusticos evitan la reaparición de los callos, y con frecuencia lastiman y queman los dedos.

Los Zino-pads no irritan ni la piel más delicada y si se aplican a las primeras señales de irritación causada por el calzado estrecho, *evitan seguramente la formación de callos*.

Son finos, protectores y curativos. Hechos en tamaños especiales para callos, callosidades y juanetes.

Vendidos por todas las Farmacias, Zapaterías y casas con sección de calzado.

**Zino-pads
del Dr. Scholl**

Aplíquese uno—y el dolor desaparece

THE SCHOLL MFG. CO.,

Chicago, Ill., E. U. A.

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua Ouvidor 89, Rio de Janeiro, Brasil.
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F.

Sírvanse enviarme paquete de muestra de los parches Zino-pads del Dr. Scholl para los Callos, y ejemplar del libro del Dr. Wm. Scholl, titulado "Los Pies y su Cuidado".

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

País.....

SIGUE EN ESPAÑA LA AFICION AL...

(Viene de la página 844)

Durante la lucha se abusó del cuerpo a cuerpo, a lo que el americano es sumamente aficionado. Berthys se mostraba indignado. Y su indignación le hacía decir que Dundee debió haber sido descalificado por pelear sucio y por el cabezazo que le dió a Hilario y que le partió a éste la ceja haciéndole manar abundante sangre.

El público salió descontento de la plaza, no por la derrota del español, sino porque el match no estuvo, en ningún momento, a la altura de la categoría de los combatientes.

La entrada fué superior. Había en la plaza veinticinco mil espectadores. Se habían agotado los billetes.

Mala racha la de este mes.

Allá, en Galicia, se celebró un match de boxeo. Uno de los púgiles quedó muerto a consecuencia de los golpes recibidos.

En Valencia, en otro encuentro, resultó un pugilista herido de tal gravedad, que cuando estas líneas escribo, se teme que fallezca de un momento a otro.

No para aquí la cosa. En una corrida celebrada en la cercana plaza de Retuán resultó muerto el novillero Antonio Ruiz. Y en otra, que tuvo lugar en Madrid, murió, también a cornadas, el banderillero "Zoquito". Aún hubo más. "Algabeño II", valiente matador de novillos, sufrió tan graves cornadas que está, en el momento en que escribo, entre la vida y la muerte.

La tragedia no se anduvo ciertamente remisa. Hombres sin vida, familias sin pan, hogares deshechos... ¿Comentarios? ¿Para qué? Seguirá la tragedia inútil porque seguirán algunos hombres jugando la vida, cara al sol, o entre los focos eléctricos, sin perseguir otro ideal que el efímero aplauso de la multitud y acaso, acaso, un puñado de oro.

La tragedia aleteó también en el aire. Dos aviadores, uno peruano y otro español, perdieron la vida en un ejercicio de vuelos. Son los mártires de la ciencia. La conquista del espacio cuesta víctimas y más víctimas. No es la suya tragedia inútil. Es tragedia que fructifica en nuevos héroes. Al hombre no le bastan la tierra y el agua. Aspira a otros dominios. Y los Caballeros del Aire forman la cruzada de los modernos conquistadores, que ofrendan su vida para extender los dominios de la Ciencia y de la Humanidad.

Los espectáculos del mes no merecen la pena de ser mencionados. Unas cuantas, pocas, compañías de paso en algunos de los teatros madrileños, sin personal de categoría y sin estrenos de importancia. Nada.

Los cines van pasando los rigores del verano con cintas viejas y programas absurdos, en espera de la temporada invernal para la que guardan las películas de verdadera importancia.

Calor en el ambiente y frío en las salas. Así puede quedar resumido el mes teatral y cinematográfico.

Eduardo A. Quiñones

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 843)

y con eso se nos presentan ataques de artillería, de infantería y de todo lo demás, con aviones que zumban, granadas que estallan y soldados con los uniformes muy nuevecitos y las caras muy heroicas que se desparraman sobre el paisaje como borreguitos. La joven francesa es Colleen Moore. Esa es la diferencia: hemos visto enamoradas de soldados extranjeros a Renée Adoré, a Lillian Gish, a Clara Bow y a otras; pero faltaba Colleen. Será que ya me cansé de ver



No Tema el Alumbramiento

Las Tabletas Compuesto Mitchella son una medicina vegetal completamente inofensiva que durante más de cincuenta años ha sido usada por miles y miles de mujeres próximas a dar a luz.

El **Compuesto Mitchella** regula la menstruación, tonifica y fortalece el sistema nervioso, y en fin, es el remedio indispensable para mujeres de toda edad.

De venta en todas las Farmacias, Boticas y Droguerías.

Dr. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE
Buffalo, N. Y., U. S. A.

Compre usted por correo en Hollywood

**"Nosotros le compramos lo que
las Estrellas compran"** (Reg.)

Los guantes de cuero perforado
Ken Maynard..... \$5.00

El perfume exótico de Dolores
del Río, 2 onzas en una caja
de cinelado chino..... \$25.00

Pídanos nuestro catálogo libre:
"Strolling Along the Boulevard" (Vagando por el Boulevard), el cual lista innumerables artículos fascinadores.

Suscríbase Ud. a nuestro boletín
"The Hollywood Style News Reel"
(Estilos y Noticias de Hollywood), en el que se publican todos los estilos, las noticias y chismes de Hollywood semanalmente por desearlo así nuestros patrones. 52 semanas por \$1.00.

**"Nosotros le compramos lo que las
Estrellas compran."** (Reg.)

HOLLYWOOD SHOPPING SERVICE

Post Office Box 1044

HOLLYWOOD, CALIFORNIA

TINTA INDELEBLE DE PAYSON

Esta centenaria tinta de marcar ha frustrado toda tentativa de imitación y mantiene su supremacía universal por razón de su inmutabilidad. No se extiende, no se destiñe ni se quita al lavarse. Si no puede obtenerla en la tienda donde usted hace sus compras, escribanos pidiendo informes.

PAYSON'S INDELEBLE
INK CO. Depto. 53
Northampton, Mass.,
E. U. de A.



Lea CINE-MUNDIAL

que les peguen a los alemanes en las películas de guerra, y de contemplar los destrozos de la artillería y los vuelos de los aeroplanos, pero me revientan estas producciones y no puedo hablar bien de ellas, aunque reconozca, como en este caso, que tienen escenas preciosas y hasta notables. No condeno esta cinta en particular, porque repito que posee mucho bueno, pero sí, en general, aquellas que vuelven al tema de la guerra, tan manoseado ya. — Guaitzel.

EL CRIMEN PERFECTO
(THE PERFECT CRIME)

"F. B. O." — 1800 metros

Intervienen, como intérpretes: Clive Brook, Irene Rich, Gladys McConnell, Edmund Breese y Tully Marshall.

Clive Brook en el papel de detective con aire misterioso y profundidad de ideas disimulada con un ceño muy adusto. Además, en Nueva York, le pusieron ruido al principio y al fin, pero en este caso particular fué más el ruido que las nueces. El detective quiere demostrar que no hay "crimen perfecto" y que todos pueden descubrirse si se saben hacer deducciones y se tiene paciencia. Al efecto, el público no sabe a qué atenerse durante el desarrollo del argumento y llega a la confusión más completa antes de averiguar por fin quién fué el autor del delito y, sobre todo, por qué lo cometió. Y como no estaría bien revelar el secreto por anticipado, aquí ponemos punto a los comentarios. — Zárraga.

CARAS OLVIDADAS
(FORGOTTEN FACES)

"Paramount" — 1800 metros

Intérpretes: Clyde Brook, Olga Baclanova, Mary Brian, Fred Kohler y William Powell.

Asunto: un caballero de industria mata al amante de su mujer (¡buen principio!) y, sentenciado a presidio, deja a su hijita a la puerta de la casa de una familia opulenta. La pequeña, claro, es adoptada por los ricachones. Pero, según es de rigor en todo melodrama, la madre de la chiquilla se entera de dónde está, al cabo de los diecisiete años. Enterado el prisionero de todo esto, apenas sale del cautiverio se va a la mansión habitada por la hija y entra a servir ahí como criado. Como también la madre anda rondando la rica residencia y como la niña no está enterada de quienes la trajeron al mundo, se imponía un desenlace sentimental que quitara de por medio los estorbos y dejara a la muchacha en libertad de continuar gozando de sus adoptivos millones. Al efecto, el autor hace que la madre asesine al padre y que ella, inmediatamente después, fallezca trágicamente. Y no hay más. — Zárraga.

SE ANIMÁN LOS ESPECTACULOS...

(Viene de la página 846)

películas; si en los desenlaces de éstas apareciera su persona con las características de la felicidad lograda, toda su labor grotesca quedaría muy reducida. Sería curioso que ensayara... que no ensayará, porque Chaplin es hombre de innegable perspicacia psicológica. Por eso en sus escenas de contrastes, cuando, alguna vez, aparece ganando, triunfando circunstancialmente, su rostro permanece cerrado, no trasluciendo alegría o satisfacción alguna; no traicionándose, porque desde el instante en que prorrumpiera en exclamaciones o carcajadas de triunfo, su efecto, su verdadero efecto de vagabundo ganapán, se desvanecería para dar paso a un Chaplin inconcebible, con ropa nueva, con casa y mujer propias. Y tal tipo ya no sería Chaplin, sino un "desdoble" que se nutriría a costa del verdadero Carlitos andrajoso, resignado y hasta indiferente en sus malicias de payaso.

Esta es su fortaleza escénica, su originalidad; pero en cuanto a que sea un genio mímico-artístico, lo negamos en redondo. No

Prolongue el uso

PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal aseada y limpia.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

**ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES
PULIMENTOS, CERAS, LACAS**

LAS LIGAS MUNDIALMENTE CONOCIDAS

El gancho en el lugar correcto.
Las piezas de metal nunca se oxidan.
Especiales para el Trópico.

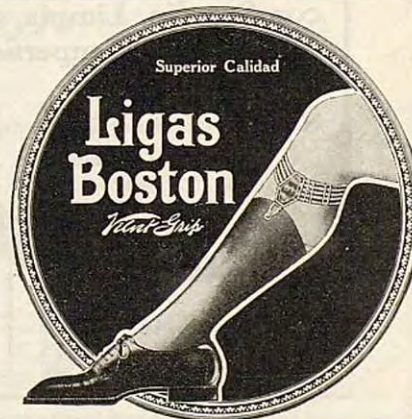
Ligas para Hombres, Mujeres y Niños.
Para los brazos; para los Bebés.
Repuestos de corsets y fajas sanitarias.

Manufactureros:

GEORGE FROST COMPANY

551 Tremont Street Boston, Mass., U. S. A.

Escriba y le enviaremos lista de precios



¡Concurso con Premios que Determinarán los Agradidos!

A cada uno de los primeros 200 (dos cientos) lectores que me remitan el cupón adjunto, les enviaré un retrato, tamaño 20 x 30 cms., de su artista de cine predilecto.

— ¡AQUI VA EL CUPÓN! —
Sr. Gerente de Circulación,
CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

1—Yo compré este ejemplar de CINE-MUNDIAL en el puesto de:

(Nombre del vendedor)

(Lugar en que está localizado)

2—Me costó
(Dese precio en nacional)

3—Mi artista predilecto es:

(Nombre del artista)

4—Mi dirección:

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

País.....



Ayer
como
Hoy

el jabón predilecto
del Mundo Elegante

REUTER

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Quítese la
grasa y mugre
de la MADERA
PINTADA

con Sapolio. Limpia, sin
esfuerzo, toda superficie
barnizada.

No deja polvo ni olor desagradable

Unicos fabricantes:
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
NUEVA YORK
E. U. A.

**EXIJA
EL GENUINO**
BANDA AZUL
ENVOLTURA PLATEADA

**LIMPIA
FRIEGA
PULE**




¡AGENTES, ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS

VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE
AMPLIFICACIONES

MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS

PRECIO BAJO SERVICIO RÁPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

Pida hoy nuestro Catálogo en Español

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO

LINDER ART COMPANY
(CASA FUNDADA EN 1894)

537-47 Washington St. Chicago, E. U. A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

OCTUBRE, 1928

hay genios, ni en la Pantalla ni en las tablas, sino "aspectos" del genio o tipos geniales en determinada dirección, y Chaplin exterioriza a veces flaquezas que bordean el mal gusto.

* * *

Andrés Segovia, guitarrista insuperable, está dando audiciones en el teatro Odeón a sala llena.

Aquí, particularmente, la guitarra es el instrumento popular preferido, lo mismo que en España, y son muchos los argentinos que cultivan este arte musical en apreciable esfera.

Y a propósito de guitarras, el teniente coronel Ramón Franco regaló una, a requerimiento poético de un payador, que es una maravilla de fabricación. El obsequiado la estrenó en audición pública, cantando en sus cuerdas estrofas de agradecimiento que fueron muy aplaudidas.

* * *

Nos ha visitado el presidente electo de la hermana república del Paraguay, Dr. José P. Guggiari, el cual, desde que arribó hasta que se fué (unos días) no tuvo momento de descanso para atender a visitas, banquetes oficiales, entrevistas, paseos...

Es un caballero de aspecto muy simpático, y tanto lo ha parecido, así entre el elemento oficial como en el pueblo, que se planteó de un modo serio condonar la deuda hace años contraída por su país con la Argentina: unos cuantos millones que, en moneda paraguaya, se elevan hasta las nubes.

"Paz y crédito" — declaró ser su lema para gobernar.

Lo primero trae lo segundo, sobre todo en países todavía tan poco explotados como esa pintoresca parte de la América del Sur.

Por cierto que estos días organiza una excursión a aquella capital el Touring Club Argentino.

* * *

Llegaron los futboleros argentinos enviados a las Olimpiadas y fueron recibidos con animado afecto, tal como si hubieran triunfado en el partido último.

Es que en todos predomina el sentimiento de que pudieron ganar y desde luego que desempeñaron un papel muy lucido en Amsterdam.

* * *

Estamos en el siglo de las porfías, de los "records".

¿Quién inventó este afán moderno de superarse en cantidad, extensión y resistencia?

Demos por averiguado que fué un yanqui. En el averno debe estar purgando su necio orgullo, cuyas consecuencias se palpan ahora, ante una bailarina que se hace llamar Miss Dolly Little y que, en el salón de cierto céntrico café, se puso a bailar para batir todos los "records" anteriores, incluso claro está, el recientísimo de Charles Nicolás, un francés cuarentón que en la sala de una confitería estuvo girando, con intervalos mínimos, doscientas y pico de horas.

Feo espectáculo. Pasadas doce horas, el Charles y la Little comenzaban a languidecer; a las veinte y cuatro adelgazaban; a las cuarenta y ocho semejaban muñecos movidos por un débil resorte; a las doscientas eran dos estropajos semi-vivientes, barnizados de una lividez soñolienta muy poco lírica.

Por lo demás, esta resistencia, con ser mucha, no es tan asombrosa porque existen pastillas que sostienen y, por decirlo así, motorizan.... Y desde el punto de vista plástico, el Nicolás primero y la Dolly después no seducían por su elegancia y animación.

* * *

El Dr. Sergio Voronoff, el de los famosos injertos, se nos acerca. Y decimos que se acerca no solamente en la expresión geográfica, puesto que se halla en Río de Janeiro,

sino — y esto es lo interesante — en la aplicación de su método... método aplicable a los animales. Y como la Argentina, por su riqueza ganadera, ofrece un amplio campo de experimentación, Don Sergio ha declarado preventivamente: "Mi visita a otros países sudamericanos depende, naturalmente, de la invitación de sus gobiernos. Es posible que extienda mi viaje a la Argentina..."

Extiéndase usted, Dr. Voronoff, que entre toro y vaca no faltará algún animal racional que anhele recuperar ciertas funciones de cuyo abuso sufrimos, a la vez que disfrutamos, el noventa y cinco por ciento de los llamados humanos.

Traiga, pues, repuesto de glándulas, y eso que por estas tierras hay cada glanduloso...

MEJICO TENDRA UNA ASOCIACION...

(Viene de la página 848)

ños menores de dos años, por ser perjudicial a su salud.

* * *

Entre los viajeros distinguidos, hay que mencionar al grupo de militares y periodistas americanos, que vino acompañando el cadáver de Carranza, y en cuyo honor se celebró, entre otras cosas, una fiesta charra, con jaripeos, lidia taurina a pie y a caballo, jarrabes, etc.

A la Srta. Zoe Beckey, periodista que vino en aeroplano desde New York, a entrevistar al presidente Calles.

A su Alteza Real el Príncipe Milo Petrovich Niegoche, sobrino del Rey Nicolás de Montenegro y primo hermano de la reina María, de Italia, que vino "a terminar arreglos que se relacionan con la colonización de montenegrinos en Méjico."

Al Dr. Sims, de la Universidad de Houston, en viaje de vacaciones.

Al Cr. Akira Kawata, de la Universidad de Osaka, Japón, que viene a visitar nuestros establecimientos médicos y desea dar conferencias sobre frenología y enfermedades del sistema nervioso.

Al pintor cubano Hernández Cárdenas, cuya llegada ya anunciamos en crónica anterior, y que acaba de abrir su exposición.

A la Banda de Policía de esta ciudad, cuyos noventa y cinco solistas de primera se preparan a visitar Los Angeles, a participar en la exposición de Long Beach, si no fallan los proyectos que se trabajan.

Dejando en paz a los viajeros, diremos que el Ayuntamiento prepara la próxima inauguración de la primera placa de azulejos de la serie que ilustrará a los transeúntes acerca de la historia y la leyenda de las calles por donde transitan.

* * *

A consecuencia del envío de treinta mil valijas de "buena voluntad", llenas de obsequios, que los escolares norteamericanos mandan a los nuestros, se ha formado un comité cuyo principal objeto es "proyectar la mejor forma en que los niños mejicanos deben corresponder a sus compañeros los norteamericanos, obsequiándoles cosas mejicanas adecuadas a su edad."

LOS URUGUAYOS OLIMPICOS

(Viene de la página 850)

Alegría... Carnaval... Cohetes... Tamboriles... Entusiasmo desbordado... Besos y abrazos... Blancos y colorados toman "el coquetín" juntos... ¡Viva el Uruguay!... ¡La locura!... ¡La locura!... Y ¡claro! ¡no se trabaja!...

El Presidente electo del Paraguay, Dr. Guggiari, nos ha visitado... Recepciones... festejos... Se ha ido encantado... Jamás ha visto una división política más bellamente organizada... La sublime desarmonía de los partidos tradicionales le ha dado una mag-

OCTUBRE, 1928

AL DESPERTAR



Despertamos felices, rebotando vigor, preparados para el goce del trabajo o de la diversión. Tal es la sensación de vida que nos presta la "Sal de Fruta" ENO. Una pequeña dosis de esta sal sabrosa y refrescante en medio vaso de agua caliente o fría antes del desayuno, o a cualquiera otra hora del día es un seguro de salud, aseo y felicidad.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por
J. C. ENO, LTD.
Londres, Inglaterra

Agentes Exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO. Inc.
New York, Toronto, Sydney

"SAL DE FRUTA" ENO "FRUIT SALT"
MARCA DE FABRICA



Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Éxito

Por EDITH NELSON

HACIA tiempo que trataba de hacerme estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien habíame reñado arguyendo que mi nariz "no me favorecía." Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retrataba" a entera satisfacción; pero que tenía una nariz chata, y ellos buscaban belleza! Por más que probé suerte, la nariz echó a perder todas mis oportunidades. Comencé a analizarme. Poseía personalidad y encantos. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

POR fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me detuve a observar a un fotógrafo de taller que hacía varios retratos de la Srta. B., una de las más populares actrices del cine. "Miro hacia arriba, miro aquello," decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha, "un perfil—". "Ya, ya, sí", contestó la Srta. B., obedeciendo instantáneamente y colocándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admiraba... La cámara funcionó. La Srta. B. se retiró, pero yo la seguí con mi vista, estudiando sus facciones. — la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto," dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recuerdo—" contestó la doncella de la Srta. B. — que estaba junto a mí, "recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple extra." Y vea Ud., ¡cuán bella es ahora!"

COMO un relámpago, reviví mi esperanza. En mi alegría di un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B. — Si, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fue tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! ¿Cómo logró el cambio? pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York, había consumado el milagro — ¡y en la intimidad del hogar de la Srta. B.!

DI las gracias a la doncella y regresé a mi hogar convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanzas. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí completos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas si podía esperar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... para abreviar, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.

ES una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, rechacada, respingada, puntiaguda o curva, larga o quebrada. — el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRADOS". Modelo 25, patentado en Estados Unidos con seis reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y

permanentemente. (Exceptuándose casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección y remítalo hoy mismo a M. Trilety Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratis que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY,
1098 Ackerman Bldg., Binghamton, N.Y., E. U. A.

Muy señor mío: Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....



CHAMPÚ SNOW-FLAKE RADIUM-IT de Aceite de Nuez

Es el champú más exquisito, ligero y blanco cual copo de nieve. Es estrictamente un compuesto vegetal, sin grasas animales de ninguna especie. Producto de proceso científico especial, cada pastilla del Champú Snow-Flake (Copo de Nieve) contiene las proporciones exactas de un purísimo aceite vegetal que limpia completa y suavemente el cuero cabelludo y el pelo, dejando el cabello sedoso y suelto.

El Champú Snow-Flake viene en paquetes individuales.

REPRESENTANTES

Necesitamos Agentes Establecidos
en su Territorio

SOLICITE MUESTRAS

Fabricantes:

GEO. A. SCHMIDT & CO.,
236-38 W. North Avenue,
CHICAGO, ILL. E. U. A.

Estudie Inglés y Comercio

CURSOS EN:

Inglés y Dirección de Negocios
Inglés y Taquigrafía
Inglés y Contabilidad
Taquigrafía Inglés-Español
Curso de Secretario Particular
Curso de Maestro de Inglés
Curso de Maestro Comercial
Técnico en Contabilidad y Finanzas

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al: SR. DIRECTOR.

RIDER COLLEGE

Trenton, N. J.

E. U. de A.



Embellece

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 50,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.



Medalla de Oro ganada en 1923

Antes-Después

ANITA CO.

5 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.

nífica idea para implantar, en el Paraguay, algo semejante...

Al llegar a la Argentina le preguntaron:

—¿Qué impresión tiene del Uruguay?

—Magnífica... extraordinaria... maravillosa... Blancos y Colorados... Olímpicos... Peso oro... Aduana muy trabajadora...

* * *

El Uruguay es único en el mundo... Además de todos los domingos y sábado inglés y un día, a la semana, libre, obligatorio, las fiestas suman muchos meses...

Día de los Estados Unidos... ¡no se trabaja!... Día de España... ¡no se trabaja!... Día de Francia... ¡no se trabaja!... Aniversario de una batalla célebre en la Historia uruguaya... ¡no se trabaja!... Llegan los Olímpicos... fiesta nacional... ¡no se trabaja!... Total, al año... tres meses de fiestas extraordinarias sobre los domingos y días festivos corrientes...

El Peso uruguayo... ¡Más caro que el Dólar!... Reserva auténtica de oro, en el Banco de la República... Valor incommovible ante las oscilaciones bursátiles... ¡Atame esa mosca por el rabo!...

* * *

Se acercan las elecciones... El País comienza a conmoverse... Los blancos están seguros de su triunfo... los colorados creen en el triunfo de los blancos... Se habla de asonadas... revolución... militaradas... todo, antes de resignarse a la preponderancia de los blancos...

Se gobierna provisionalmente... Desde la última crisis no se han cubierto las carteras de Industrias y Hacienda... A pesar del interinato las industrias nacionales progresan y la Hacienda nacional se sana... ¡Moraleja?... No se necesitan los Ministros... Se habla de la unión de los colorados... Se habla de la desunión de los colorados... Los colorados no se unen... se dice que se unirán a última hora. Mientras tanto los blancos siguen contando con la división de los colorados y esperan el triunfo...

Por lo pronto, en los periódicos partidarios, se ponen, unos y otros, "de oro y azul"... Insultos... algunas veces, duelos, que no se efectúan porque para algo tenemos una Ley que organiza el Duelo... amenazas... Murmuraciones... ¡Macanas!...

* * *

El Teatro, en decadencia... Villaspesa cambió de teatro para defender los últimos centésimos... Ya no le falta más que tocar un bombo en la puerta de un teatro y con la cara pintada demostrar que está dislocado... Nadie cree, ya, en sus ripios. Habla de la grandeza de la Raza y los perros, al pasar, se le rien y se acercan a un árbol con gesto despectivo...

El Bataclán, empieza a no interesar... Las mujeres desnudas ya resultan cursis... ¿Que, exhiben las piernas?... También las exhiben las demás damas que no son bataclanas... ¡Vaya un mérito!...

Las Compañías extranjeras demuestran, bien a las claras, que vienen al Río de la Plata "pour faire l'Amérique" y sin decorado ni "atrezzo" se presentan "a cuerpo limpio" a decir "camelos" que la mayoría del público no entiende.

Sólo los Circos interesan... Al menos los animales amaestrados demuestran más sinceridad... Hay cada foca por esos Circos, que ya, ya!

* * *

A propósito de focas... Las poetisas andan algo revueltas... La aparición y el éxito de Néida Mendoza no las satisface... Han querido hacerle un silencio extraño mientras el público agota los ejemplares del libro, "Al vibrar de los sentidos", en las librerías...

Algunas, más conscientes, llegan hasta afirmar que "no está mal"... y mientras los libros estalactíticos de algunas se fosilizan en



¡PÚRGUESE!

Mantenga su organismo en perfecto estado con LAXOL, el gran laxante de sabor agradable. LAXOL no es otra cosa que el celebrado "aceite de ricino", pero sin su sabor repelente. LAXOL es de inmediata eficacia en casos de disentería, cólico, fiebre tifoidea, indigestión y estreñimiento. Téngalo siempre en casa.

En la farmacia venden LAXOL en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



Modo de Hacer Artísticas
Pantallas con Papel Crepé

Dennison's

Tal vez no sepa el lector que, sirviéndose del papel crepé Dennison de delicados colores y dibujos, puede hacerse él mismo, a muy poco costo y con gran facilidad, preciosas pantallas para las lámparas de su casa.

Se vende en las principales librerías y en los almacenes de útiles de escritorio.

Llénese ahora mismo el cupón, envíese en seguida, y a vuelta de correo se recibirá, sin gasto alguno, nuestro folleto ilustrado, "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepé Dennison," con instrucciones completas para hacerlas.

DENNISON MANUFACTURING CO.,
Dept. 61X, Framingham, Mass., Estados Unidos.
Ruégoles me envíen, gratis, el interesante folleto ilustrado "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepé Dennison."

MI nombre y apellido.....
MI dirección.....
Población..... País.....

las vidrieras, los versos de Nélida Mendoza, la Poetisa-mujer, por excelencia, circulan de boca en boca y pasan las fronteras...

Un grupo de damas meticulosas quiere pedir que se excomulgue la obra de Nélida Mendoza y, con esa propaganda, Nélida Mendoza vende más ejemplares de sus obras.

Hasta se han organizado Ligas contra la Poetisa... Pero ella dice que no teme a las Ligas porque su Poesía no las usa... ¡Va desnuda!... ¡Como la Verdad!

* * *

Se piensa en fomentar el Turismo... Se están buscando varios medios para la atracción de forasteros... Se piensa en algo muy raro, muy extraordinario, muy inconcebible...

Un patriota propuso que lo más extraordinario que puede ofrecerse a los turistas es la supresión de la Política en el Uruguay...

¡La Policía ha debido proteger la vida del autor del proyecto!... Se creyó, por un momento, en que se le linchaba... ¡Ahí es nana!... ¡Suprimir, en este País, la Política! ¿Qué sería del Uruguay sin la divisa clásica?... Los niños, al nacer, instintivamente, de una manera automática, articulan la frase sacramental... ¡Blancos y Colorados!...

NEOYORQUINAS

(Diario de un transeunte)

En un ómnibus. Junto a mí, una respetable matrona que se distrae de lo lento de la travesía mirando por la ventanilla. Al mismo tiempo que yo, descubre un espectáculo interesante: en una de las bancas que, en mitad de la avenida, ofrecen reposo al vecindario está sentada una señora como de cincuenta años y con una pierna medio inútil (cosa que se echa de ver por las muletas que ha dejado en el suelo y porque tiene un taburete sobre el cual extiende horizontalmente el muslo). Lo corto de las faldas y la postura de la dama dejan al aire y a la vista de todos, y particularmente de los que vamos en el vehículo, las prendas de ropa interior más íntimas. La pasajera que va a mi lado se alarma y comienza a hacer, desde la ventanilla, señas cabalísticas a la otra; pero disimula para que yo no note nada y el lenguaje mudo fracasa redondamente en este caso particular. Mi compañera de asiento se aflige y muerde el pañuelo, sobre todo al darse cuenta de que me enteré de toda la comedia.

* * *

Fué el Día de las Madres, dedicado a honrarlas y a agasajarlas de diversos modos. Pero la realidad persiste en la desagradable manía de burlarse hasta de los más nobles sentimientos. Una joven decide substituir a la autora de sus días en la penosa tarea de lavar la ropa en la azotea de la casa para evitar, a la viejecita, siquiera este día, el trabajo de costumbre. La buena hija resbala, cae y se mata. Otro buen hijo, aunque mal ciudadano, va a poner una corona de flores sobre la tumba de su madre, fallecida poco há. Lo ve un detective, lo reconoce y le echa garra, porque durante meses lo había andado buscando la policía por diversos delitos.

* * *

Méjico en Broadway. Mientras la clásica avenida está atestada de gentes que presencian el paso del cadáver del aviador Carranza, un poco más abajo, en la sección donde se concentran los mejores cines de la ciudad, las luces de las marquesinas llevan a grandes letras los nombres de Dolores del Río, de quien se exhiben a la sazón tres películas; de Ramón Novarro, de quien se exhibe una, y de Lupe Vélez cuyo debut ahí anuncian los foquillos a colores.

OCTUBRE, 1928

¡NO SE CASE!

A menos que ¡ojo! esté Ud. en buenas condiciones de salud física y mental



LIONEL STRONGFORT
Rehabilitador de Hombres

El cual le revelará secretos de una importancia vital acerca del cuerpo humano y el método natural y científico de robustecerse —hechos de un valor inapreciable. Pida en seguida un ejemplar, que le será enviado gratis.

Lionel Strongfort

Especialista desde hace más de 25 años en cuestiones de higiene, educación física y gimnasia científica.

INSTITUTO STRONGFORT

Depto. 8302, Newark, N. J., E. U. de A.

No sea capaz de cometer un crimen contra la mujer que le ofrece su amor y su confianza.

No la arrastre hasta el nivel de usted si está usted en lamentables condiciones de salud, si está carcomido por la debilidad y otros trastornos que minan su energía y hacen de usted un regañón crónico, un compañero insoportable y malhumorado.

No la lleve al altar si desde el día mismo de las bodas comenzará a defraudar las esperanzas que ella cifra en usted.

No le cause horas, días y años de remordimiento a la mujer que más quiere.

PREPARESE ANTES PARA EL MATRIMONIO

Lo cual no sólo está a su alcance, sino que es relativamente fácil. Al igual que muchos otros, usted puede recobrar el vigor, la salud y la fortaleza sin necesidad de recurrir a drogas ni medicamentos nocivos; recobrar la virilidad sana y completa por medio de los métodos naturales; convertirse en un hombre varonil, en un hombre digno de ser admirado, deseado y amado.

EL STRONGFORTISMO

El Stronfortismo, nueva ciencia de la salud y de la fuerza, levantará sus energías y lo colocará en el camino del bienestar y de la robustez; lo reconstituirá, encenderá en usted de nuevo la chispa de la vida, la alegría de la juventud, el regocijo y la satisfacción de la vida completa. Entierre el pasado y aprenda a desterrar de su vida la decadencia y la debilidad.

Pida un ejemplar gratis de mi Libro

CONSULTAS CONFIDENCIALES GRATUITAS

RECORTE Y LLENE ESTE CUPON

Mr. Lionel Strongfort, Strongfort Institute,
Depto. 8302, Newark, New Jersey, E. U. A.

Tenga la amabilidad de enviarme su libro "La promoción y conservación de la salud, la fuerza y la energía mental." Marco con una X los puntos en que estoy más interesado.

..Resfriados	..Estrechez torácica	..Mala circulación
..Catarrros	..Melancolía	..Hombros caídos
..Asma	..Reumatismo	..Enfermedades de la piel
..Jaqueca	..Nerviosidad	..Trastornos digestivos
..Hernia	..Estreñimiento	..Aumento de estatura
..Flaqueza	..Sofocación	..Desarrollo muscular
..Barros	..Afecciones cardíacas	..Lumbago
..Insomnio	..Fortalecimiento	
..Obesidad	..Trastornos pulmonares	
..Defectos de la vista		

Nombre _____

Edad _____ Ocupación _____

Calle _____

Ciudad _____ Estado _____



CALLOS



Más de 3,000,000 de personas se han curado callos dolorosos por medio de un método maravilloso. Una gota de este líquido científico y el dolor desaparece en 3 segundos—el callo se seca y se desprende. Los médicos lo usan extensamente. De venta en todas partes.

Cuidado con las imitaciones.

—"GETS-IT"—

CHICAGO,

E. U. A.

DO YOU SPEAK ENGLISH?

Sí, y lo aprendí en mi casa en poco tiempo con nuevo, fácil y práctico método. Qué método? El método del Instituto Universal. Este método cuesta muy poco y da excelentes resultados desde las primeras lecciones. Aproveche esta gran oportunidad. Necesita solamente algunos minutos diarios.

Pida interesantes informes hoy mismo.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D.80) 128 E. 86; NEW YORK.



—¡Salud!

—Por la tuya. La mía está garantizada:
tomo Sal Hepática.

CADA cabeza es un mundo y cada organismo un campo de batalla. Si nos vencen los asaltos del ácido úrico, por ejemplo, la salud nos abandonará, dejándonos esclavos de los achaques. La SAL HEPÁTICA impide la hiperacidez traída por los excesos de la mesa.

*¡Bien vale su salud una cucharada de
SAL HEPÁTICA todas las mañanas!*



SAL HEPÁTICA

Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA



Tenga a la mano una Kodak

¡En flagrante! Esta fotografía de Juanito gustará a todo el que la vea y tendrá para la familia un valor incalculable.

En las excursiones y viajes, en el hogar y lejos de él, se presentan inesperadamente oportunidades fotográficas que sentiría uno perder. Por eso, tenga a la mano una Kodak.

Todas las Kodaks son Autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires

Kodak Cubana, Ltd., La Habana

Kodak Peruana, Ltd., Lima

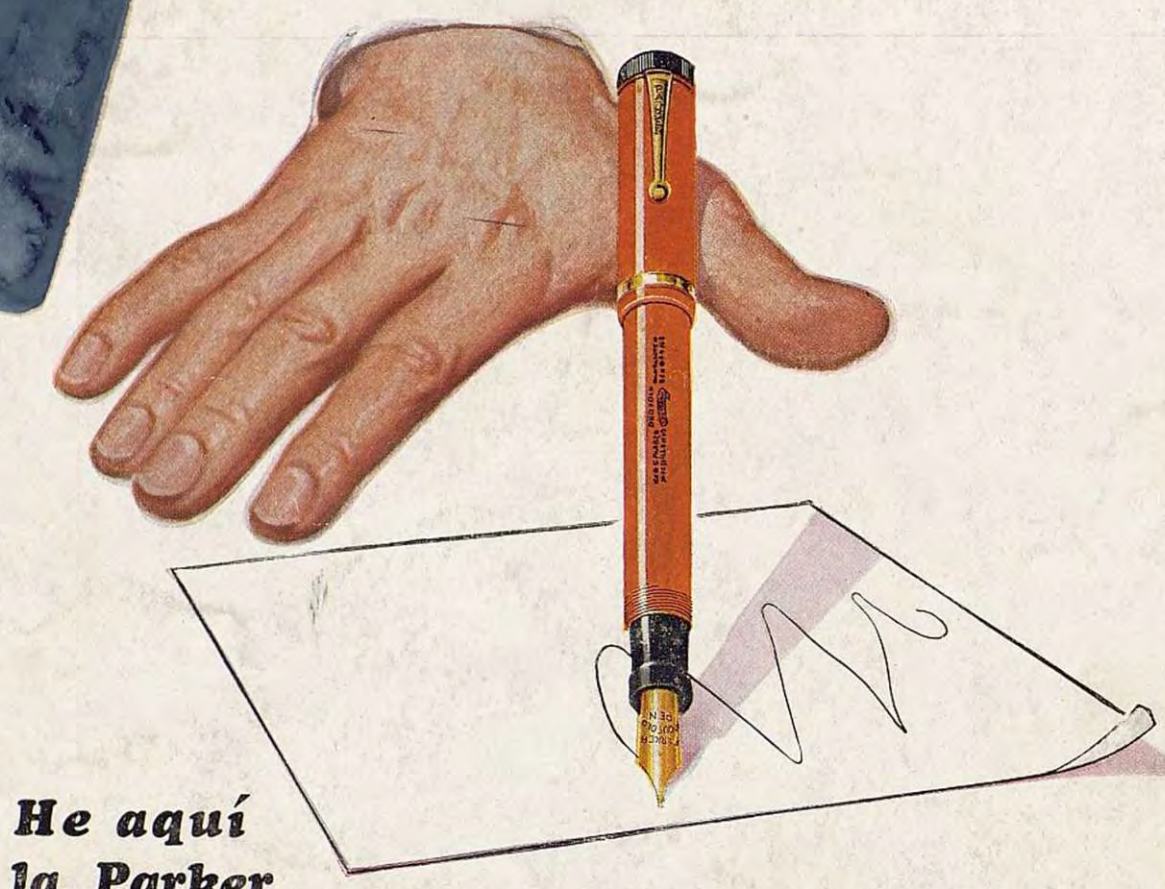
Kodak Brasileira, Ltd., Rio de Janeiro

Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.

Kodak Philippines, Ltd., Manila

Kodak Chilena, Ltd., Valparaíso

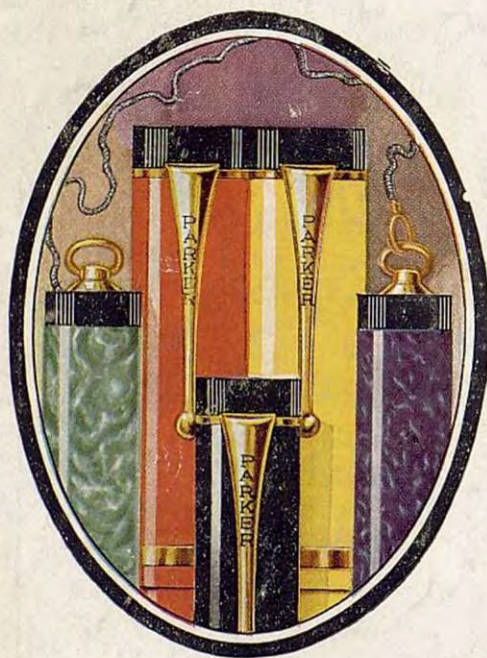
Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo



**He aquí
la Parker**

Escribe sin Esfuerzo

La acción capilar combinada con la gravedad permite que fluya la tinta al más ligero contacto con el papel. Nuevo cañón irrompible.



Cinco Elegantes Colores.

Rojo de laca, Azul de lapislazu, Verde jade, Amarillo de crom, Negro y Oro

El *ligerísimo* peso de esta pluma-fuente facilita su escritura y hace innecesaria la presión fatigante de los dedos. Sólo hay que guiarla. Hasta que no se ha utilizado una Parker Duofold no puede saberse lo que es una buena pluma.

Es más: la nueva Parker Duofold es 28 por 100 más ligera que cuando se hacía con cañón de caucho. Ahora se construye con "Permanita", un nuevo material que es *cien veces más fuerte* que el caucho. Es irrompible.

Pero su característica de *escritura sin esfuerzo* es de primordial importancia, por-

que elimina toda fatiga al escribiente. En este sentido es casi una *nueva invención caligráfica*. Pruébela Ud. antes de comprar plumas-fuente de otra clase.

Existen tres tamaños: el "Grande", el "Junior" y el "Lady Duofold," y en cada uno seis estilos de plumas de oro de 14 kilates con punta de iridio, templadas de manera que ceden a cualquier estilo de escritura, sin torcerse.

Obtenga todas las exclusividades Parker, fijándose en que el nombre "Geo. S. Parker-DUOFOLD" vaya grabado en el cañón de la pluma y en el lapicero.

Parker Duofold

Distribuidores de Plumas-Fuente y Lapiceros Duofold

ARGENTINA

River Plate Supply Co.
Gazzana y Cia.,
769 Moreno 775,
Buenos Aires.

BOLIVIA

Murillo Hermanos,
Calle Comercio Nos. 5-7
La Paz.

BRASIL

A. Cardoso Filho,
Rua Buenos Aires, 141,
Rio de Janeiro.

CHILE

Cunphy y Jofre, Ltda.
102-D, Santiago,
Casilla 198 V.,
Valparaíso.

COLOMBIA

Zubirla, Jiménez & Cia.
Calle 13, No. 190-192,
Bogotá.

Emilio Royo — "Librería
Cervantes",
Apartado de Correos 233,
Barranquilla.

Hijos de Augusto Tono,
Apto. Nacional No. 12,
Cartagena.

R. E. Restrepo & Co.,
Apartado 210,
Medellín.

Mario Camargo & Co.,
Apartado 319, Manizales,
Carrera 5a, Calles 10 y
11, Cali.

COSTA RICA

Costa Rica Mercantile Co.
Apartado 18,
San José.

CUBA

Unión Comercial de Cu-
ba, S. A.,
Mercaderes 14, Habana.

REP. DOMINICANA

J. D. Maxwell,
Apartado 268,
Santo Domingo.

DUTCH WEST INDIES

Marchena & Morón,
P. O. Box 13,
Curaçao.

ECUADOR

V. M. Janer,
Calle de Pichincha No. 414
Guayaquil.

GUATEMALA

Tropical Trading Co.,
8a. Avenida Sur No. 29,
Guatemala.

HONDURAS

Huber Honduras Co.,
San Pedro Sula
y Tegucigalpa.

ISLAS FILIPINAS

H. E. Heacock & Co.,
P. O. Box 119, Manila,
L. Beck, Inc.,
20 Plaza Moraga,
Manila.

MEXICO

National Paper &
Type Co., Mexico, D.F.

NICARAGUA

Arthur O. Wallace,
Managua.

PERU

National Paper &
Type Company,
Santo Toribio 240 al 266
Lima.

PANAMA Y ZONA DEL CANAL

Kelso-Jordan Sales Co.,
Masonic Temple,
Cristóbal.

PUERTO RICO

National Paper &
Type Company,
P. O. Box 345,
San Juan.

SALVADOR

E. E. Huber Co.,
San Salvador.

URUGUAY

Pablo Ferrando,
Sarandí 675,
Casilla 370,
Montevideo.

VENEZUELA

L. Mosquera & Co.,
Caracas,
Villasmil y Cia.,
P. O. Box 235,
Maracaibo.