

# CINE-MUNDIAL

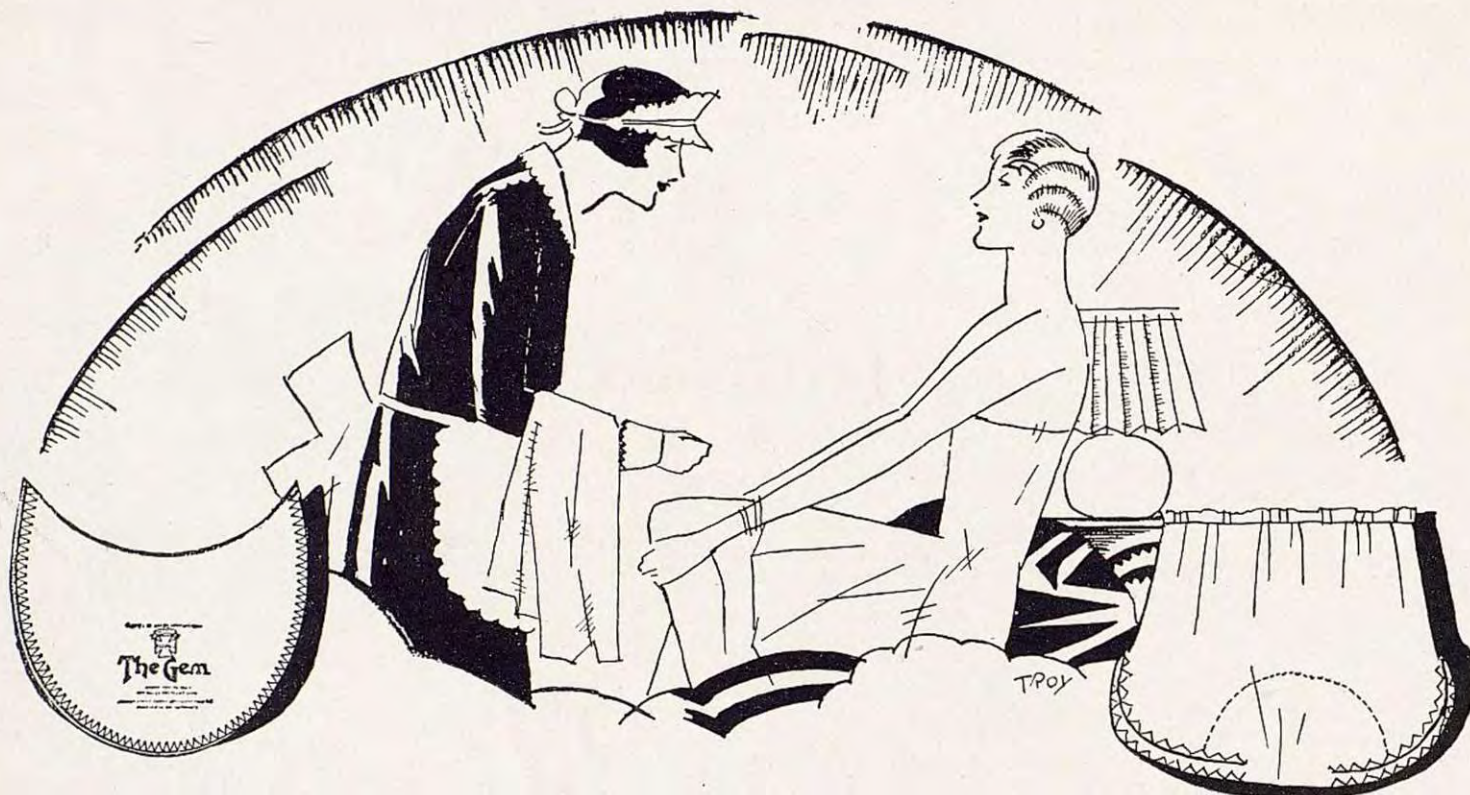
n.º 11

Noviembre  
1928



Norma  
Shearer





## EL NUEVO PUNTO DE VISTA

### *La Contribución de Kleinert a la Elegancia Femenina*

LA vida se ha hecho mucho más cómoda para las mujeres desde el advenimiento de las Prendas Protectoras de Kleinert, las cuales han venido a aportar la solución de un problema siempre de actualidad. Generaciones enteras del bello sexo se vieron obligadas a desarrollar sus actividades sociales sin poder perder de vista el calendario; invitaciones llegadas en tiempo inoportuno, fiestas echadas a perder por la incertidumbre.

Actualmente, las mujeres que se equipan con las prendas Protectoras de Kleinert afrontan todos los días con serenidad, igualmente libres para el trabajo y para la diversión, lo cual obedece a que los Accesorios Sanitarios de Kleinert han venido a cambiar por completo su actitud a ese respecto. Los contratiempos ya no son excusables; revelan negligencia personal y error imperdonable, por lo mismo que puede evitarse.

Esa protección tan importante se consigue con la serie de delicada ropa interior fabricada por Kleinert Rubber Company, afamada en todo el mundo por sus Sobaqueras "Gem" y sus Pantaloncitos "Jiffy" para bebés. Impecables Piezas Interiores de perfecto ajuste, confeccionadas con materiales tan nuevos y tan elegantes como los de las prendas de uso diario; pero con la especial protección Kleinert, que inmuniza contra todo riesgo y aleja todo peligro de embarazosa situación.

La mujer debe ser estrictamente celosa de su meticulosidad. El menor descuido puede alterar la nitidez de su vestido y ofender inconscientemente la vista de los presentes. Las famosas Sobaqueras Kleinert, del tipo y modelo que se desee, ya sean sueltas o adosables al vestido, relevan de toda ansiedad a ese respecto. Fíjese en que el nombre de KLEINERT esté en todas las sobaqueras que Ud. compre, porque la sobaquera "Gem" de Kleinert tiene protección garantizada.

La Casa Kleinert fabrica otros artículos además de la Sobaquera y los Accesorios Sanitarios. Hay los Pantaloncitos "Jiffy" para bebés, que permiten que éstos se hallen siempre confortables; Baberos, Sábanas para cuna y Delantales, todo lo cual encontrará Ud. siempre en su almacén favorito. Las Sábanas de Goma Kleinert, para casos de enfermedad, son las mismas que se usan en los mejores hospitales.

Otros artículos populares de Kleinert son: Cinturones, Delantales, Estuches de turismo, Motas para polvo, Gorras de baño, etc., y Prendas Reductoras y Medias de Goma, para las que desean adelgazar. La marca Kleinert en Fajas y Elásticos constituye una garantía de buena calidad.

¿Ha visto Ud. las Nuevas Cortinas Kleinert para Baños de Ducha? Los bellos modelos en Seda y en Cretona a colores, con refuerzo de caucho, añaden encantadora nota al cuarto de baño. Escribanos solicitando este o cualquiera de los artículos Kleinert que no pueda obtener en su localidad.



I. B. KLEINERT RUBBER CO.  
485 FIFTH AVE., NEW YORK, U. S. A.  
Acompaña 10c. Oro Americano para que se sirvan enviarme un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos, y una Mota, así como su nuevo catálogo.  
NOTA: Escribanse nombre y dirección con claridad.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

#### ¡OFERTA ESPECIAL!

Mándenos el cupón con 10c. oro americano o su equivalente y recibirá, a correo seguido, un Bolsito de Kleinert para Mota de Polvos con una Mota.

**Kleinert's**  
REG. U.S. PAT. OFF.

I. B. KLEINERT RUBBER CO., 485 Fifth Ave., New York, U.S.A.



*Sólo esta* **ETIQUETA VICTOR**  
*identifica la*

# Victrola Ortofónica

# Victrola

TRADE MARK REG. U.S. PAT. OFF.

Victor Talking Machine Company, Camden, N.J.



LA VICTROLA Ortofónica fue inventada en los laboratorios de la Compañía Victor, habiéndose perfeccionado los principios técnicos de su construcción después de largos años de concienzudo estudio y esfuerzo. Estos principios son propiedad exclusiva de la Compañía Victor.

El tono Ortofónico es límpido, amplio, rico y sonoro. Es tan pura y natural la reproducción que parece como si el artista estuviera al lado de Ud. Asegúrese de que el instrumento que compre sea Ortofónico, buscando

en el interior de la tapa esta etiqueta, la cual constituye una garantía de calidad sin paralelo y de servicio satisfactorio por muchos años.

Pase por el establecimiento de un comerciante Victor autorizado y pídale que le muestre y toque la Victrola Ortofónica. La hay en bellos y primorosos diseños entre los que le será fácil escoger uno. Oiga en él los últimos Discos Victor y lleve a su hogar el encanto de la música, adquiriendo hoy mismo una Victrola Ortofónica y una colección de Discos Victor.

La Nueva

[PROTÉJASE!]

Sólo la Cía. Victor  
fabrica la "Victrola"

# Victrola

Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE COMPANY



CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.





DELIGHTFUL ALONE... BLENDS WITH FRIENDS

**PARA los que exigen lo mejor...**  
Clicquot Club SEC... el "dernier cri"...  
una fórmula secreta... que se AÑEJA  
como el vino generoso...

¡Qué sabor tan peculiar!... Delicioso... Sazonado... Seco... ¡El Ginger Ale Supremo!

En botellas especiales... elegantes... indicio cierto de la bondad de su contenido.

Popular... muy popular en los clubs... en los elegantes hoteles de Nueva York... en los Ritz-Carltons de todo el mundo.

**Clicquot Club**  
**SEC**  
GINGER ALE SUPREME

CLICQUOT CLUB COMPANY, MILLIS, MASS., E. U. A.

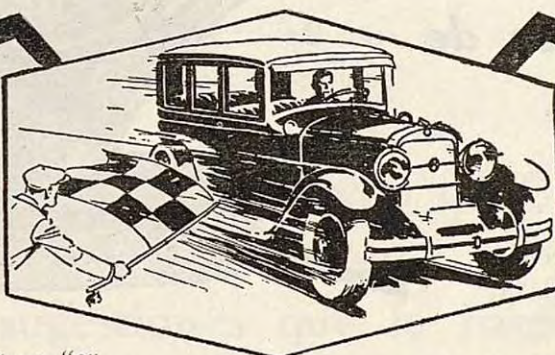
© 1928, Clicquot Club Co.



# EL STUDEBAKER PRESIDENTE "8"

corre

**30.000 millas  
en 26.326 minutos**



**CUATRO** coches Studebaker—dos modelos Roadster Presidente "8" y dos Sedanes Presidente "8"

completaron cada uno, una estupenda carrera de 30.000 millas (48.270 km.), a razón de más de una milla por minuto.

A pesar de un calor sofocante, lluvias torrenciales y densas nieblinas, cuatro nuevos modelos Presidente "8" completaron con éxito la más larga y la más ardua carrera de velocidad y resistencia que jamás haya realizado un automóvil, sin distinción de su precio o tipo.

Durante 19 días y 18 noches, estos cuatro coches, escogidos al azar por delegados de la American Automobile Association en la fábrica Studebaker, continuaron en su ruda jornada, superando a toda hazaña similar en la historia del automovilismo, a fin de ofrecer

al público una prueba sin igual e irrefutable de su energía titánica.

Ambos Roadsters completaron las 30.000 millas en menos de 27.000 minutos consecutivos. Las 1000 millas finales de cada Roadster fueron las más veloces—71,67 y 69,95 millas (115,32 y 112,07 km.) por hora. El único automóvil en el mundo que se acercó a este record estupendo, fué el Studebaker modelo Comandante, el que corrió 25.000 millas (40.225 km.) en menos de 23.000 minutos consecutivos, en noviembre de 1927.

Venga Vd. a ver esta obra maestra de ingeniería automotriz—el Presidente "8" Studebaker. A la larga, la economía de este coche representa mayor ahorro que el comprar un coche barato. Y el caudal de energía de su espléndido rendimiento, es inagotable.

# STUDEBAKER





**RADIO**  
 NUEVO MODELO  
 DEL  
**BOYCE  
 MOTO METER**  
TRADE MARK REG. U.S. PAT. OFFICE

*Ahora puede obtenerse  
 una nueva señal lumí-  
 nica de alarma en la  
 tapa del radiador.*

*Para automóviles de  
 todas las marcas.*

El nuevo Modelo Radio ilumina-  
 do hace tangible un ideal — es la  
 última expresión de la belleza,  
 utilidad y valor práctico — de  
 día o de noche.

Durante la noche una bombilla inge-  
 niosamente escondida proyecta un  
 suave rayo de luz sobre la columna  
 indicadora; no se produce ningún res-  
 plandor que moleste, sin embargo, da  
 suficiente luz para conocer constante-  
 mente el estado del motor. Acabado  
 de níquel, cristales transparentes, es-  
 fera de silueta con escala indicadora  
 de temperatura.

Otros Modelos de Moto Meter Boyce. Hay cinco tipos para tapas de radiadores, en los que el súbito ascenso del fluido rojo indica a tiempo los peligros que origina un motor recalentado. Esferas en todos los idiomas.

El Modelo "S" iluminado, se fija en la columna del volante de dirección. El cambio brusco de la temperatura del motor queda indicado por una bola verde que se vuelve roja.

El Modelo "L" es idéntico al Modelo "S" a excepción de que se destina al tablero de instrumentos. Iluminado también.

*Pídanos información detallada.*



Su sorprendente bajo costo asegura una fácil salida. El gran margen de ganancia que deja hará de este indicador un factor importante en sus ventas de accesorios.



El manómetro Moto Meter para Neumáticos — 4 modelos — para neumáticos corrientes, balón, y de autocamiones.



La Bujía de Encendido Moto Meter de Abertura Automática Graduable. Las únicas bujías la abertura de cuyas puntas se gradúa automáticamente para cada caso: para el arranque y para la aceleración.

**THE MOTO METER COMPANY—Long Island City, N. Y., E. U. A.**

Dirección Cablegráfica: MOTOMETER, Nueva York





**EL REPRESENTANTE DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER:**

"Aquí están las magníficas películas de la M-G-M listas para su cine."

**EL DIRECTOR DEL CINE:** "Mi cine está siempre dispuesto a exhibirlas. Son las que mi público me pide."

**DIGANLE** *al Director del Cine las películas que quieren ver — este siempre agradecerá las sugerencias que le hagan sus clientes.*



**SOMBRAS BLANCAS**  
con Monte Blue y Raquel Torres



**LA DAMA MISTERIOSA**  
con Greta Garbo y Conrad Nagel



**AMORES PROHIBIDOS**  
con Ramón Novarro y Renée Adorée

**P**REGUNTEN al Director del Cine cuando les va a exhibir las películas que esperan ver. Todos los empresarios de cine quieren saber las películas que gustan al público. La Metro-Goldwyn-Mayer ofrece a ustedes las estrellas mas famosas de la pantalla, los mejores argumentos que se filman, las producciones cinematográficas de más mérito. Las que vale la pena que ustedes pidan y esperen para verlas.

**METRO-GOLDWYN-MAYER**

PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS



"Siempre en el Mejor Cinema"



**LA QUE PAGA EL PATO**  
con Marion Davies y Laurence Gray



**EL VIENTO**  
con Lillian Gish y Lars Hanson



**EL CAPITAN DE LA BANDA**  
con John Gilbert y Joan Crawford



**EL CRONISTA SENSACIONAL**  
con William Haines y Anita Page



**LOS ANTROS DEL CRIMEN**  
con Lon Chaney y Marceline Day





## Hay tranquilidad de noche—después de pulverizar Flit

**H**AY un medio eficaz para evitar que le molesten constantemente los insectos por la noche y disfrutar del reposo fortalecedor, sin que lo interrumpen los pequeños intrusos que irritan—los mosquitos que pican cuando menos se espera y se escapan con una destreza que provoca.

Antes de acostarse pulverice Flit por el cuarto—hacia arriba y en todas direcciones. En pocos minutos el vapor tenue penetra en todos los rincones, en todas las rendijas y mueren todos los mosquitos—y las moscas también.

El Flit es tan eficaz que no escapa ni un insecto. Penetra en todos los escondrijos en que se anidan los insectos destruyéndolos con sus huevos y larvas. El Flit pulverizado no deja manchas. Es fácil de usar—mortífero para los insectos e inofensivo para las personas.

No es posible lograr el reposo que es necesario para la salud cuando molestan toda la noche los insectos. Compre una lata de Flit y un pulverizador hoy mismo. De venta en los establecimientos buenos en todas partes.



# FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas



"La lata amarilla con la faja negra"

T22



Volumen XIII

Núm. 11

Noviembre

1928

*Ethel Hertle, de Nueva York, que ganó la prueba de natación organizada en las frías aguas del Lago Ontario en Canadá. Diez mil dólares obtuvo a cambio de quedarse medio helada a través de las diez millas del trayecto.*

Foto International  
Newsreel



# CINE-MUNDIAL

Director:  
F. García Ortega

## Sumario

ESPECTACULAR INSTANTE..... 914	NUESTRA OPINIÓN..... 927	BUENOS AIRES DEPORTIVO..... 938
<i>Por Julio de Diego</i>		<i>Por Narciso Robledal</i>
EN BROADWAY..... 915	SILUETAS DE MUJERES..... 930	PUERTO RICO ANTES DEL CICLÓN..... 939
<i>Por Jorge Hermida</i>	<i>Por Carmen de Burgos</i> <i>(Colombine)</i>	<i>Por Antonio Coll Vidal</i>
EL PESIMISMO DE UN OPTIMISTA..... 918	EN PARÍS..... 931	EL PERÚ DEL MOMENTO..... 941
<i>Por Rafael de Zayas Enríquez</i>	<i>Por Ceferino R. Avecilla</i>	<i>Por José Amador Añazgo</i>
ÉRASE UNA IRLANDESITA..... 919	MARISCAL, PRESIDENTE Y CAZADOR.... 932	PREGUNTAS Y RESPUESTAS..... 946
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	<i>Por W. Stephen Bush</i>	
DOS CUERPOS: UN ALMA..... 920	CUBA EN RENOVACIÓN..... 933	DE MI ESTAFETA..... 952
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	<i>Por Luis García Ortega</i>	<i>Por Miguel de Zárraga</i>
LOS ASTROS EN CASA..... 921	EL MADRID DE LAS ESTATUAS..... 934	CONSULTAS GRAFOLÓGICAS..... 958
<i>Por Baltasar Fernández Cué</i>	<i>Por Eduardo A. Quiñones</i>	<i>Por F. Giménez</i>
DESDE HOLLYWOOD..... 923	MÉJICO CONCLUYE SU GRAN TEATRO.. 935	CHARLAS FEMENINAS..... 960
<i>Por Don Q</i>	<i>Por Epifanio Ricardo Soto</i>	<i>Por Elena de la Torre</i>

Oficina Internacional: Edificio Ruiz, Habana, Cuba

### AGENTES EN LA AMERICA LATINA:

Argentina: Cine-Mundial, Lavalle 341, Buenos Aires.

Guatemala: De La Riva Hnos., Guatemala.

Perú: J. Calero Paz, Casilla 1281, Lima.

Pto. Rico y Rep. Dom.: Enrique L. González, Apartado 1490, San Juan, P. R.

México: Epifanio R. Soto, Pino Suárez 36, México, D. F.

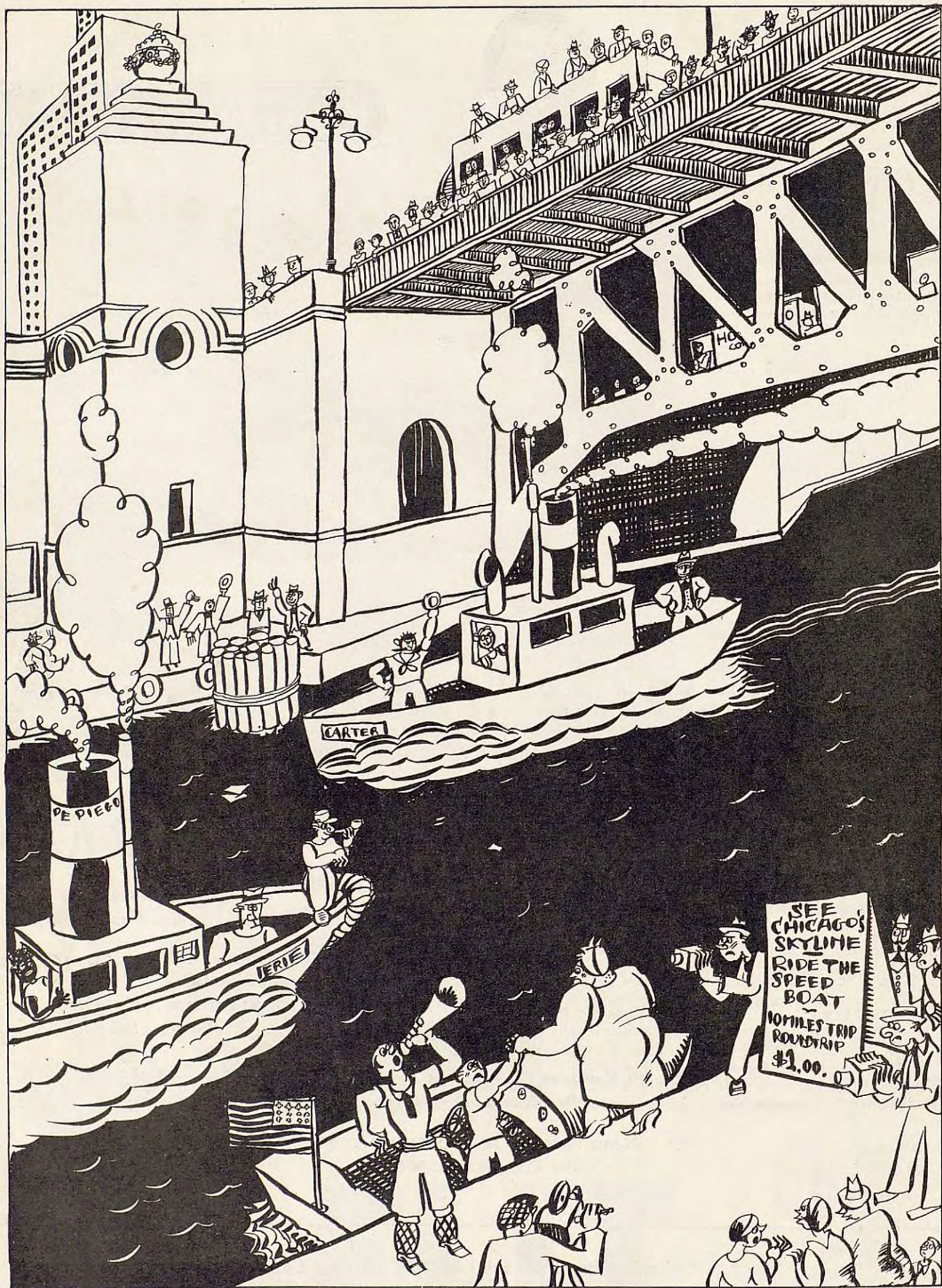
Venezuela: Augusto Agostini, Apartado 305, Caracas.

Colombia: Emilio Royo, Barranquilla.

Filipinas: J. R. Burt, Manila.

Agente General en España: German Huici Rodrigo, Apartado 219, Bilbao





Espectacular instante en que a una señora gorda se le ocurre dar un veloz paseo en canoa para admirar la línea de rascacielos chiga-goenses. (Del diario gráfico de nuestro colaborador Julio de Diego)





UNA señora hizo varios disparos sobre un hombre, y éste la acusó poco antes de morir. Se pusieron en movimiento las ruedas de la justicia y la dama iba derecha a la cárcel cuando a los abogados defensores se les ocurrió alegar que no debía creerse al difunto porque era ateo, y, como tal, incapaz de temer a Dios o decir la verdad.

Eso se discute en los tribunales de New Jersey en 1928, último año presidencial de Mr. Coolidge.

\*\*\*

LOS cuarenta son la edad crítica de las actrices.

Corista o "extra", partiquina, dama joven, primera dama... característica.

No hay mujer a quien no cueste lágrimas este último salto.



Rara es la que se amolda.

Los hombres ven venir la vejez con menos miedo, y se defienden mejor en las tablas.

Beery, Seguro, Marshall, Torrence, Janings y muchos otros de menos nombre trabajan con amor y satisfechos.

Entre las favoritas de hace diez años, no hay una sola que esté conforme y contenta.

\*\*\*

A CABO de dar con el origen de algo que ha venido intrigándome desde hace años.

Me refiero al acto, típicamente neoyorquino, de soltar la carcajada en el momento en que alguien es víctima de un atentado, o a la vista de un féretro, o ante el choque de un par de automóviles.

¿Por qué... de qué se reirá ese sujeto?, me preguntaba asombrado.

Ayer, en un club de boxeo, despejé la incógnita.



Peleaban dos conocidos míos, y, al iniciarse la segunda vuelta, uno de ellos rodó por tierra fuera de combate y yo no pude contener la hilaridad.

No era para menos.

Lástima que no me atreva a contar al lector la causa justificada de mi risa.

NOVIEMBRE, 1928

LOS tres dramas hablados de mayor éxito en Broadway durante esta temporada tienen por tema el pugilismo y la prensa, fun-  
giendo de protagonistas unos periodistas muy



románticos y unos boxeadores tan honrados que se ruborizan en cuanto oyen la palabra "tongo".

\*\*\*

EL profesor inglés Sir William Bragg asegura que el hombre tiene alma, y, como en estos asuntos del Más Allá todos podemos meter la cuchara impunemente, quiero proclamar que también yo comulgo en esa doctrina.

Lo malo es que, salvo excepciones, el hombre no se da cuenta de ello hasta que empieza a verle las orejas al lobo.

\*\*\*

LA Empresa Childs, con centenares de res-  
taurantes por los Estados Unidos, se em-

peñó en servir platos hechos de acuerdo con las últimas teorías dietéticas, y por un poco quiebra.

El público americano quiere comer bistecs, empanadas y diversas mescolanzas intraducibles al castellano, y, si no las consigue en un sitio, se va a otro.

El derecho a indigestarse, aunque no lo menciona la Constitución, se respeta en los Estados Unidos.

Por eso los accionistas de Childs, al restablecer el antiguo régimen alimenticio, anunciaron en la prensa que: "la gente quería comer lo que le gustaba, y no lo que más convenía a su salud."

\*\*\*

LAS grandes y pequeñas potencias han firmado otro pacto — esta vez a instancias del pacífico Mr. Kellogg — y bajo el Arco



de Triunfo en París se colocaron varias nuevas coronas y unos cuantos vegetales, ofren-



Estas guapas mozas que aquí ves, lector, no forman parte de ninguna compañía teatral, ni son, aunque lo parezcan, turistas trasatlánticas, sino las atletas que, cargadas de laureles, regresaron de la última Olimpiada a su patria natal: los Estados Unidos.





Raquel Torres, en animada conversación con un peile chinesco que se ha quedado mudo de ver tantos encantos concentrados en tan pequeña personita. La niña acaba de debutar con éxito en una cinta de pretensiones, de M-G-M.

da de los campesinos que cultivan la tierra en los alrededores de Amiens.

¿Qué pensará de todo eso el Soldado Desconocido?

Con tantos cañones y tantos soldados por ahí, no le veo, francamente, la punta a este último tratado, pero el entusiasmo de la prensa norteamericana es general y un diario afirma que se trata del acontecimiento más importante acaecido en el mundo desde que nació Jesucristo.

No hay duda de que alguien está chiflado. ¿Seré yo?

\* \* \*

EN las relaciones entre ésta y nuestras repúblicas, los histerismos sentimentales de hoy resultan tan violentos como las actitudes imperialistas de ayer.

Estos yanquis no entienden de términos medios.

El recibimiento al nuevo embajador argentino en Nueva York fué algo despampante.

¡Qué discursos más almibarados!

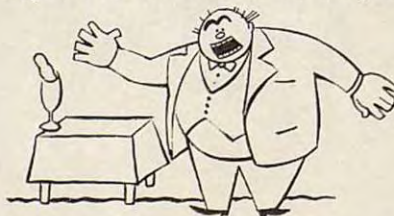
El presidente de la Cámara de Comercio, casi con lágrimas en los ojos, no se cansaba de ensalzar a "nuestros queridísimos hermanos", "nuestros fraternales vecinos", "esa nación argentina que tanto admiramos."

Sólo faltó que besaran al diplomático sudamericano.

NOVIEMBRE, 1928

No cantaba así el gallo en *illo tempore*.

Cuando los "latinos" invadieron hace años cierto barrio de la metrópoli, el jefe político local tuvo la idea de celebrar un mitín con el plausible motivo de que se acercaban las elecciones. En efecto: nos reunimos unos cuantos norteamericanos y arriba de trescientos hispanos en los altos de un café, donde



nos iba a dirigir la palabra el concejal del distrito.

Llegó el orador, un viejo gordo, se encaramó en la tribuna y recuerdo que durante una hora larga estuvo tratando de probar que los puertorriqueños eran seres humanos ("human beings").

No sé si convencería a sus paisanos.

El, por lo que yo deduje, no estaba muy seguro de ello.

\* \* \*

UNA revista cinematográfica española de California ha descubierto que las pelé-

las norteamericanas están exclusivamente destinadas a hacer propaganda favorable a los Estados Unidos y embaucar como a chinos a los inocentes habitantes de la América Latina.

Esta obsesión es hija del delirio de grandeza que padecen muchos de nuestros impulsivos correligionarios.

Hay hispanos, sobre todo entre los intelectuales, persuadidos de que en Washington no se mueve un tintorero sin la vista fija en Nicaragua, o en Haití, o en Méjico, o en Santo Domingo.

Lo cual, aunque parezca lógico por allá y tal vez lo sea, tiene el inconveniente de no ser cierto.

¿A qué forjarse ilusiones?

Los estadistas yanquis sólo están pendientes de los que tienen voto aquí.

Y eso, en vísperas de elecciones.

En otros tiempos, se olvidan las promesas y mandan los grandes de siempre, cuyos negocios y chanchullos se desarrollan, en ma-



yoría avasalladora, dentro de este mismo país.

\* \* \*

Recuerdo una época en que nuestros que-



ridos colegas de ultramar llamaban a esta revista "el órgano de la industria cinematográfica norteamericana".

Desgraciadamente, no hubo forma de convencer a estos industriales, y costaba más trabajo sacarles un anuncio que una muela.

\* \* \*

Otra vez cierta empresa celebró en Nueva York la convención anual de sus administradores, y entre ellos vino el de la sucursal argentina, un señor de modales exquisitos, a quien tuve el honor de conocer.

Lo primero que me dijo fué que era excesivamente modesto y que le disgustaba en grado sumo que la prensa se ocupara de su personalidad.

—Sólo en casos muy raros... muy raros... en ocasiones trascendentales... permito a los periódicos del gremio en Buenos Aires que publiquen mi retrato — agregó.



Para tranquilizarlo le aseguré en seguida que no tenía la más remota idea de darle publicidad, con o sin ilustraciones.

Luego hablamos del negocio y, al observar que suponía a Buenos Aires como una especie de centro del comercio mundial de cine, me permití indicarle que toda la América Hispana, del Bravo para abajo, representaba para las casas yanquis a lo sumo un siete por ciento de la exportación total.

Ahí terminamos.

Creo que el hombre se indignó, porque, durante el banquete a que después asistimos, me miraba de soslayo y se abstuvo de dirigirme la palabra en toda la noche.

\* \* \*

Las cintas americanas se hacen para ganar dinero en los Estados Unidos, que es donde se encuentra el grueso del público pagano.

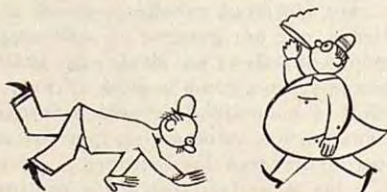
Por eso son como son.

Si los directores tuvieran órdenes de "embaucar" a Hispano-América, es muy posible que viésemos un poco más de arte y menos mamarrachos en la producción.

\* \* \*

EL Sr. Li Ching-Yun, chino, naturalmente, y médico de profesión, acaba de cumplir doscientos cincuenta años.

Eso proclama un diario inglés de Hong Kong, el "North China Herald."



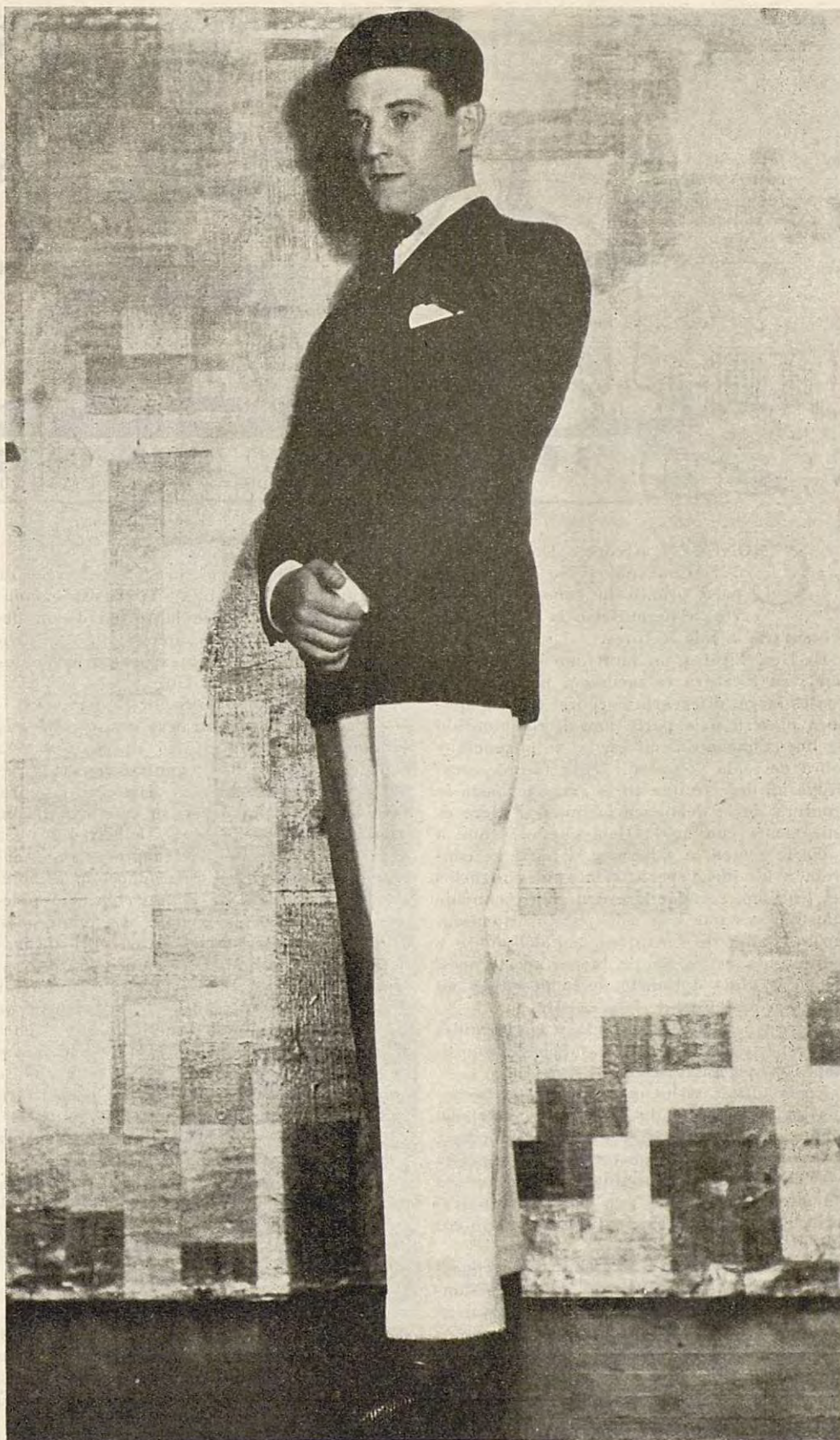
Festejó el acontecimiento reuniendo a su alrededor a los ciento ochenta y ocho miembros de su familia, a quienes dijo:

"Si queréis llegar a mi edad, mantened la quietud en vuestro corazón. Sentaos como la tortuga. Caminad alegres como la paloma. Dormid como el perro."

\* \* \*

Los consejos de los centenarios son casi todos iguales, y nunca satisfacen.

NOVIEMBRE, 1928



Ramón Novarro, el as de los intérpretes cinematográficos de la raza latina, cuya popularidad parece que va creciendo entre los públicos del mundo. Continúa contratado por M-G-M.

¿No se preocupa uno porque tiene salud?  
¿O tiene uno salud porque no se preocupa?  
Eso es lo que no se ha averiguado todavía.

\* \* \*

POR lo visto, Amundsen pereció al intentar el salvamento de Nobile, que habló y escribió mal de él y quiso ser su enemigo.

\* \* \*

ENTRE los hombres, los franceses son hoy los amos del tennis y pasarán años antes

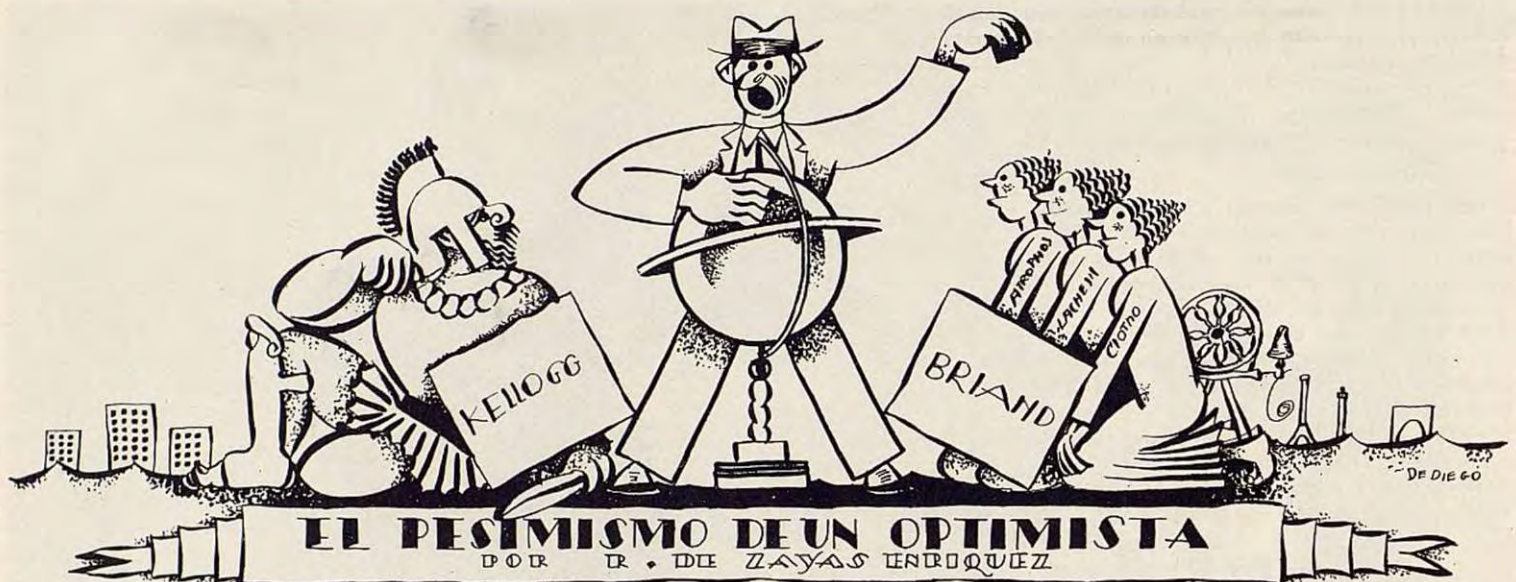
de que los otros países amenacen su actual supremacía.

Y entre las mujeres, Miss Wills reina de tal modo que el público ha perdido el interés y se queda en casa cuando juega.

\* \* \*

OTRA virtud de los yanquis, que se me olvidó citar el mes pasado, consiste en no (Continúa en la página 950)





## EL PESIMISMO DE UN OPTIMISTA

DE ZAYAS ENROQUEZ

¿CONOCEN ustedes a Don Pipifax? ... ¡Convenido! No le conocen, pero pronto lo conocerán, pues voy a permitirle la libertad de presentarlo a mis lectores.

Es Don Pipifax un individuo bien ponderado; su estatura es mediana, pero su lengua es larga, diferencia corporal que se equilibra merced a la parte moral, combinación de buena memoria, no escasa inteligencia y sobra de mala voluntad. Esta última constituye un defecto que no lo arrastra hasta la frontera de la delincuencia, pues si hiere es únicamente con un "¡Ojalá que..." que a nadie le rompa la cabeza, y si hurta se concreta a las ideas, pensamientos y sentencias del prójimo, escudándose con el pretexto de que una vez que han sido puestos en circulación, dejan de ser propiedad del autor y pasan a la categoría de bienes mostrencos. Es un cándido optimista de lo pasado y un frenético pesimista de lo porvenir.

Su conversación es variada y entretenida; una especie de pica-temas, muchas proposiciones y casi ninguna conclusión.

En la última visita que me hizo revisó todos los tópicos del día. En su vocabulario tópico, pésele a la Academia de la Lengua, no es adjetivo, sino sustantivo; no significa "perteneciente a determinado lugar", ni es "medicamento externo", ni "lugar común oratorio"; sino punto principal del chismero cotidiano.

—¿Qué le parece a Ud. el tratado concebido a pro rata por Mister Kellogg y Monsieur Briand, firmado inicialmente por quince naciones y que, en segundas nupcias, lo será por casi todas las del globo terráqueo, declarando que la guerra es un crimen, pero sin obligarse a no emprenderla como y cuando convenga? —me preguntó a quema ropa.

—Mi señor Don Pipifax, soy poco instruido en esa materia. Sin embargo, la idea me parece hermosa, altamente humanitaria...

—¡Deténgase Ud., que va mal montado en ese caballo! —me interrumpió mi visitante con gesto de desagrado. —La idea es completamente absurda, inhumana, y Júpiter no ha de permitir que pase de idea.

—Pues explíquemelo Ud., amigo mío.

Es muy sencillo. Esos señores de la política ignoran las leyes de la Naturaleza. La Naturaleza es la suprema sabiduría, y toda tentativa de corregir sus decretos ocasiona una catástrofe.

—Pero la civilización....

—La civilización es prueba palmaria de la estupidez del hombre. Todas las calamidades que pesan sobre la sociedad son debidas a lo que pomposamente llaman civilización y progreso los explotadores de los pueblos. ¿Me escucha Ud?

—Soy todo oídos, mi Señor Don Pipifax.

—Pues bien, la Naturaleza, en su profunda sabiduría creó y organizó nuestro planeta con determinados fines, que escapan a la penetración de la ciencia. Hizo al hombre, formó la humanidad con su cuenta y razón, balanceando el debe con el haber, o sea las defunciones con los nacimientos. Para corregir el abuso de la reproducción, estableció tres elementos de eliminación: la epidemia, el hambre y la guerra. La ignorancia, al querer corregir la ciencia, encontró la manera de suprimir algunas epidemias, de restringir los efectos de otras, y de prolongar los periodos de descanso o de ausencia de las demás. Para combatir el hambre, la ignorancia ha inventado máquinas de labranza y de cosechar, abonos artificiales, irrigaciones, transportes rápidos y baratos y ¡qué sé yo cuantas cosas más! amén de la filantropía, en virtud de la cual se lleva inmediatamente y gratis el auxilio al pueblo que sufre hambre y sed de alimentos, que no de justicia, porque hasta allí no llega la buena voluntad. Ahora se quiere abolir la guerra, lo que, afortunadamente, es imposible o, al menos, más difícil...

—Pero ¿en dónde está el perjuicio que causan esos bienes?

—Me admira que un hombre tan inteligente como Ud. haga semejante pregunta. ¿Acaso ignora Ud. la sapientísima ley de Malthus, contenida en su inmortal "Ensayo sobre el principio de la población"? Suprimidas o intensamente modificadas las epidemias, el hambre y la guerra, la natalidad será mayor que la mortalidad, y dentro de pocos años, o siglos, habrá superabundancia de gente, lo que quiere decir que aumentará el consumo en mayor escala que la producción; que, como habrá más trabajadores que trabajo, los jornales serán irrisorios, el obrero se convertirá en siervo adscrito a la máquina, se multiplicarán los criminales en virtud del sacro derecho a la vida...

—Pero la ciencia humana, Señor Don Pipifax...

—Sobre la ciencia humana está la divina.

Esta es la que creó la Triplice de las Tres Parcas:

*Clotho colum retinet, Lachesis net,  
et Atropos occat.*

—Si me lo dijera Ud. en castellano...

—Pues bien claro está: Clotho, la más joven de las tres hermanas, sostiene la rueca, preside el instante del nacimiento del niño; Lachesis hila los días y los sucesos de la vida; Atropos, la mayor de las tres, corta el hilo, troncha la existencia del individuo. A veces Clotho y Lachesis trabajan más de prisa que Atropos, y se amontona el hilo, se enreda la madeja, y entonces, para no perder el tiempo precioso desenmarañado, corta lo enredado, en conjunto, y continúa sin tropiezos la filatura. De tal modo de cortar al por mayor se originan la epidemia, el hambre y la guerra. Por último, tenga Ud. presente que mientras menos seamos, a más nos tocará.

—Repito que ya se encontrará...

—No se encontrará, sino que ya se va encontrando. Las previsoras deidades del Olimpo (adviento a Ud. que soy de mi tiempo y de mis creencias, es decir que soy griego y pagano); las previsoras deidades del Olimpo van adelantando los medios para remediar el mal causado por la abolición de las epidemias y del hambre y la posible de la guerra. Lea Ud. los periódicos. Yo, aunque griego de los tiempos clásicos, los leo, a falta de literatura menos mala. Haga Ud. lo mismo y se convencerá de la exactitud de lo dicho. Las deidades han inventado los ferrocarriles y los descarrilamientos, los aeroplanos que tanto contribuyen a fomentar la vanidad de los nuevos Quijotes, caballeros en los nuevos Clavileños, que por ganarse un aplauso y una recepción oficial y un título de águila se rompen la crisma, como le pasó a Icaro. Han dotado a la humanidad de vehículos más criminales aún, los automóviles, que envenenan el aire, favorecen a los ladrones y a los asesinos, a los secuestradores, a los raptos de doncellas, de casadas y otras, destruyen las vías de comunicación en los campos, obstruyen las de las ciudades, causan más muertes en una semana que cualquiera epidemia en un año... poco más o menos, no quiero que me acuse Ud. de exagerado. Si han desterrado las epidemias, en cambio han aumentado y aumentan cada día el número de médicos, y los médicos se encargan de inventar

(Continúa en la página 955)



# ÉRASE UNA IRLANDESITA...

Por  
Eduardo Guitel

LOS ojos azules se dividen en cuatro distintas especies, a saber: los de turquesa, que de puro transparentes parecen no tener fondo; los de azul de acero, exclusivos de los negociantes norteamericanos y de los policías de Nueva York; los azules tirando a verdes, cuyas propietarias (ya que conozco pocos propietarios) son casi siempre temibles, sobre todo si poseen además pelo azafranado y, por último, los ojos azules irlandeses que llevan luz por dentro, por fuera, en las esquinas y hasta en las lágrimas y que saben reír y cantar y hacer multitud de otras cosas, aunque lo demás de la cara siga impassible.

Azules e irlandeses...

Blancos y colorados...

Dispensa, lector; no sé cómo se me salió esto de "blancos y colorados". Lo he de haber leído en alguna parte. Pero a lo que vamos...

El azul irlandés prevaleció durante toda esta entrevista porque de tal matiz son los ojos de Nancy Carroll, de modo que mientras estuve a su lado, me sentí como se han de sentir los cigarrillos cuando los enciende un fósforo.

Había en la habitación donde estábamos — ¡¡¡solos!! — hasta cinco sillas, pero sólo una se necesitó, no porque la niña se sentase sobre mis rodillas, sino porque, de tan inquieta, recorría el aposento mientras charlaba, o se paraba delante de mí, o mostraba en alguna otra forma su olímpico desprecio hacia el reposo y hacia los sofás, las mecedoras, los banquillos, las butacas y etcétera.

—¿Ud. de dónde es, aparte de Irlanda? — le dije.

—No soy de Irlanda. De allá son mis papás. Personalmente, nací, con mis otros once hermanos, en la Décima Avenida de esta ciudad en que estamos.

Advierto que estamos en Nueva York, para que no se enreden luego los biógrafos y que, por otra parte, doce irlandeses, aunque sean de la misma familia, pasan completamente inadvertidos en la Décima Avenida.

Advierto también, ya que estoy en un "aparte", que Nancy es de mediana estatura, delgadita y vivaracha.

—¿Ud. ya tenía experiencia como actriz antes de dedicarse al cine, verdad?

—Relativamente, —me contestó— porque mi primera aparición en público fué con motivo de un concurso de baile... en un teatro de aquí...

—¿Que Ud. ganaría...?

—Pues sí.

(Sospecho, entre paréntesis, que el baile de los ojos irlandeses tuvo mucho que ver con la victoria).

—¿Y cuánto tiempo hace que está en películas?

—Un año; pero me siento viejísima... Fíjese Ud. que me he casado, cinematográficamente por supuesto, con Charles Rogers, con Richard Dix, con Jack Holt, con Richard Arlen, con Gary Cooper y no recuerdo con quien más...

—A una joven como Ud. puede preguntársele que edad tiene.

—Saqué Ud. la cuenta: nací el 19 de noviembre de 1906.

—¿Y su verdadero apellido es...?

—La Hiff...

—Yo la he visto a Ud. antes en alguna parte...

—¿En la calle o en el teatro?

—Creo que en las tablas...

—¿Con Lupino Lane... en una revista teatral?



Nancy Carroll, artista de Paramount.

—¡Precisamente!

Pero no era verdad. Luego recordé que donde la había visto antes era en una película de Fox. Rara vez voy al teatro por temor a las corrientes de aire.

—¿Está Ud. enamorada?

—Sí, de mi profesión y de mi contrato con Paramount.

—Digo que si tiene novio...

—No. Sólo pretendientes... de todas partes y de todos los climas, a juzgar por mi correspondencia.

—Pero ¿sigue Ud. libre?

—¡Completamente!

A no ser por mi reconocida respetabilidad, en ese instante le hubiera espetado una declaración fulminante, porque me lo dijo con una mirada que era un desafío.

—¿Va Ud. a hacer alguna cinta parlante?

—Todavía no lo sé, porque no me lo han propuesto; pero no sería difícil...

—¿Y le agradaría?

—Mucho. Tengo hechas tantas cosas para el público, sola y acompañada...

—¿En buena compañía?

—No puede ser mejor: la de mi hermana, que bailaba conmigo.

—Me anoto una equivocación. ¿Y también representó Ud. algunos papeles?

—¡Ya lo creo! Y con canciones...

—Es Ud., entonces, un verdadero estuche de monerías.

Y ella, con la fisonomía más picaresca y el aire más sandunguero del planeta, me respondió:

—Pues sí.

Y en vista de tal unanimidad de votos, se levantó la sesión.

Se me olvidaba poner aquí cómo iba vestida Nancy, cosa que tengo encargo especial de mencionar en mis entrevistas para que se enteren mis amiguitas y puedan discernir si las estrellas van bien trajeadas o no. Llevaba una falda que creo que se llama plisada, porque tenía unos dobleces de cintura abajo, negra. Encima de la falda, una blusa. No, un cinturón color de café con leche con mucha leche y poco café. Y encima del cinturón, una blusa de ese color que se llama crema, pero que no se debía llamar así, con mangas largas y unas cintitas muy cucas del mismo tono. Y encima de la blusa... pero eso ya

Pero a esta entrevista le falta un epílogo y se lo voy a poner a riesgo de que alguien me deje renco de una pedrada. Una persona sin principios dejó sobre mi escritorio un papelito que, a la letra, dice:

"En cierto cementerio de Francia, se lee el siguiente epitafio sepulcral:

"Bajo esta tumba yacen

"dos abuelas con sus dos nietas,

"dos maridos con sus dos esposas,

"dos madres con sus dos hijos,

"dos padres con sus dos hijas,

"dos solteras con sus dos madres,

"dos hermanas con sus dos hermanos

"y sólo seis cadáveres

"hay bajo esta losa; to-

"dos de personas nacidas

"legítima y honorablemente".

Y como yo no me dedico a deportes de salón y me sobran rompecabezas en la vida, les regalo el jeroglífico a mis lectores para que se entretengan.

no es cuestión de modas... Se acabó.



# DOS CUERPOS: UN ALMA

Por Miguel de Zárraga



*Las hermanas Gibb, unidas desde su nacimiento por la espina dorsal y que, con motivo de haberse enamorado Margaret (la de la derecha) pretendieron someterse a una operación que las separase pero que, hasta ahora, no se realiza por peligrosísima.*

**D**OS hermanas gemelas — Mary y Margaret Gibb — que, como los famosos siameses, nacieron unidas por una prolongación cartilaginosa de sus correspondientes espinas dorsales, pero ambos seres con absoluta libertad de miembros, se está exhibiendo actualmente en el Hipódromo de Nueva York, y atrayendo al público, más que por su espectáculo en sí, por los prematuros comentarios que despertó el anuncio de que van a ser sometidas a la macabra operación de separar sus cuerpos...

Y he aquí el problema que se planteó: ¿podrán sobrevivir a la operación ambas hermanas? ¿No habrá de morir una, por lo menos, irremisiblemente? ¿No fué éste el peligro, siempre fatal, de cuantas operaciones de tal índole se practicaron hasta ahora en análogos casos?

Mary y Margaret Gibb, que, al parecer, son dos personas distintas, aunque estén corporalmente *juntas*, ¿tienen una sola alma? ¿O cada uno de esos dos cuerpos tiene su alma respectiva?...

De un matrimonio normal, en Holyoke, estado de Massachusetts, nacieron Mary y Margaret, que ahora acaban de cumplir sus diecisiete años. Son dos muchachas de saludable

aspecto, risueñas, inteligentes, y hasta hermosas. Pero, ¡inseparables!

Esta inseparabilidad no tuvo para ellas importancia alguna en diecisiete años: desde su nacimiento se habían acostumbrado a vivir *juntas*, a moverse *juntas*, a hacerlo todo *juntas*, y nada las preocupaba. Y así eran felices. Hasta que una de ellas, Margaret, se enamoró de un hombre! (¿No recordais, lectores, aquellas otras dos gemelas, alemanas, de las cuales una, sin separarse de la otra, se casó, y tuvo un hijo?)

Margaret Gibb se lo recordó a Mary, pero a ésta le repugnó la idea, y, sin miedo alguno, propuso a su hermana la que le pareció más lógica: que las separasen. Una vez separadas, si vivían, Margaret podría casarse libremente con su elegido, y Mary con el que ella pudiera elegir. ¿No era ésta la mejor solución? Sin desconocer el peligro a que se exponía, Mary se aprestó al sacrificio, y no faltó un cirujano, el doctor Francis P. Weston, que creyó la operación factible. ¿Por qué no intentarla?

Se estudió el caso. Y surgió la primera duda. ¿Tendrían una sola alma ambas mujeres? Y si tenían dos almas, ¿no pudiera ocurrir que, al separar los dos cuerpos, se

originase algún cambio en las dos personalidades, pasando el alma de Margaret al cuerpo de Mary, y viceversa? ¿Cómo podrían separarse, distintamente, las almas a la vez que los cuerpos? ¿No dicen los hombres de ciencia que el lado izquierdo del cerebro controla el lado derecho del cuerpo y al contrario — por la especial disposición de los nervios en la base del cerebro? Desde el nacimiento, cada una de las muchachas pudo mover sus miembros, a voluntad, independientemente de la otra. Pero ambas están unidas por una misma cuerda espinal, y, en este caso, la espina de cada una de ellas, en su base, no es más que la prolongación de la espina de la otra...

Un médico observa: ¿no es la espina cordal, o la cuerda espinal, para el cuerpo humano lo que el cable principal en un cuadro de distribución eléctrica? ¿Y no pudiera suceder que los mensajes cerebrales (impresiones o sensaciones) recibidos por una de las muchachas, puedan llegarla del cerebro de la otra? ¿No podrían provenir los deseos o ilusiones de Margaret del alma de Mary?... El médico aludido no sabe responder a sus propias preguntas.

El doctor Weston, menos escrupuloso, se dispuso a practicar la operación, y ésta ya se hubiera realizado a estas fechas de no intervenir la madre de las gemelas que, asustose, y negó su permiso para practicar aquella. Pero Mary Gibb no desistió de su generosa iniciativa, y espera que la operación sólo haya sido aplazada y pueda efectuarse pronto. Despertado su corazón por el de su hermana, ante la posibilidad del goce de otro amor, ya no vacila. ¿Qué la importa la muerte, si presiente al amor?

Su madre, que quiere a las dos hijas por igual, y que teme perderlas si las separan, ha hecho interesantes declaraciones sobre ellas. Margaret, que nació dos minutos antes que Mary, es dos pulgadas más alta, y es más seria que su hermana. Las dolencias de una no afectan a la otra. Mary sufrió una grave bronquitis, y Margaret, completamente normal no padeció ni lo más mínimo. Y los gustos y aficiones de ambas son distintos. Pero, en cambio, mentalmente existe entre ellas una sorprendente afinidad: cuando estudian, lo aprenden todo por igual, y al hacer sus exámenes por escrito, sin consultarse la una a la otra, ¡escriben análogas respuestas y cometen análogos errores!

Y aún hay algo más asombroso: cuando cualquiera de las dos hermanas se siente con hambre o con sed, si la otra, tenga o no tenga ganas, come o bebe, ¡la primera, aunque ella no pruebe bocado ni beba un sorbo, se siente inmediatamente satisfecha! ¿Qué dicen los médicos ante esto? Pues, sencillamente, que ambas hermanas poseen un mismo sistema sanguíneo.

La duda vuelve a imponerse, y la pregunta primordial se repite: ¿no poseerán también una misma y sola alma para los dos cuerpos?

El misterio de estas dos vidas, que acaso no son más que una vida, es el que hoy preocupa al público y especialmente a los hombres de ciencia. ¿Se decidirá, al fin, la operación? Las opiniones se dividen ante el riesgo. Pero el caso es que Margaret Gibb está cada día más enamorada de su elegido, y que Mary quiere a todo trance intentar el sacrificio. Ya a ninguna de las dos satisface su existencia actual, ni los aplausos de los millares de espectadores que a diario llenan el Hipódromo, sobre cuyo escenario las dos ge-

(Continúa en la página 980)



# LOS ASTROS EN CASA

Por Baltasar Fernández Cué

## Un "Party" Peliculero

ES sumamente sociable la familia Quartaro. La mamá tiene que serlo, quicras que no, como toda buena señora que cuenta con una retahíla de hijas que encarrilar en las andanzas sociales. Las muchachas, también: por el propio impulso, que las lleva hacia la sociedad; y por sus atractivos, que llevan a la sociedad hacia ellas.

Es raro llegar a la florida quinta que ocupan en Beverly Hills, y hallarlas sin amistades. Hoy serán unas, y mañana, otras; pero siempre hay en compañía de las Quartaro suficientes personas para que el visitante que

acaba de entrar comience por convencerse de que se ha incorporado a una reunión social.

Es raro también entrar en la amplia sala de las Quartaro sin topar allí con alguna celebridad de la pantalla. Tal es el número de amistades películeras que ha logrado reunir esta simpática familia latina en el breve tiempo que hace que llegó a Cinelandia procedente de Nueva York.

Pero esta noche es más crecida que de costumbre la concurrencia que anima la casa de las Quartaro. Desde lejos se nota la algarabía. Tanto más, cuanto que las residencias cercanas, a lo largo de *Elm street*, están hoy extraordinariamente calladas.



*Gastón Glass, galán que sigue joven aunque ya lleva varios años de carrera cinematográfica, secundando a Nena Quartaro, actriz latina de las recién triunfadoras en el lienzo, en "La Marca Roja" de De Mille Studios.*



*Leila Hyams, una de las nuevas lumbreras de la pantalla.*

La de Lois Morán, por ejemplo, sin una luz siquiera, parece por completo abandonada; lo mismo que la de Carol Dempster. Sólo la de William Boyd, con el prisma luminoso que huye, por una ventana entreabierta, a hendir la sombra del ramaje, sugiere algo de vida: acaso al artista tumbado en un diván, leyendo algún periódico, y mascando chicle.

En cambio, de allá abajo, volando revuel-



tas por encima de los limpios prados y por entre los arbustos sombríos, llegan voces disímbolas con el vago mensaje de una sana alegría: risas de la juventud, estridencias de la adolescencia, zumbidos de la inadurez, con acompañamiento de victrola.

Está, pues, de fiesta la familia Quartaro. Celebra un gran party. ¿Por qué? En el fondo, porque es preciso poner, de vez en cuando, un acento en la monotonía que llega



Josephine Dunn, que luce en las cintas de Paramount sus curvas y su encantadora sonrisa.



José Crespo, el español y Dolores del Río, la mejicana, en una escena de la cinta "Venganza".

a determinarse aun en la más jovial vida ordinaria. Exteriormente, porque hay algún pretexto para efectuar ahora aquella acentuación. Nena Quartaro ha sido contratada para hacer varios papeles en diversos estudios, después de una holganza desalentadoramente prolongada. Además, le han dado la noticia de que, dentro de pocos días, será estrenada, en un teatro de Los Angeles, la película "La marca roja", en que ella es la primera actriz y representa el primer papel de su carrera cinematográfica.

La sala, el comedor y la cocina están colmados de gente; y aun suenan voces de muchachas juguetonas por otras habitaciones tácitamente vedadas a los visitantes del sexo que todavía es llamado fuerte; y también hay alguno que otro grupo en la terraza fronteriza de la quinta "española", y alguna pareja que vaga por la vasta y fresca alfombra de césped, más alumbrada por las estrellas que por los escasos focos de la calle de Elm.

Como en toda reunión típica de Hollywood, los varones se amontonan, de preferencia, en la cocina. No porque tengan inclinaciones verdaderamente culinarias, sino

porque es en aquella zona donde se halla, por lo menos, el refrigerador, de donde hay que tomar algunos de los ingredientes importantes que entran en la mezcla de los consabidos refrescos curiosamente fomentados por la Prohibición. Y claro está que, prefiriendo los hombres la cocina, tiene que hallarse en ella también alguna que otra mujer. Particularmente, aquellas que menos la frecuentan en sus propios hogares.

Sin embargo, las damas prefieren agruparse en torno del estrado, presidido por la cachaza y rotundez de la señora Quartaro; o de las mesas de *bridge*; o del piano.

Las muchachas de la casa — Elsie, Hope, Cecilia, Nena — andan incansablemente de acá para allá procurando adivinar deseos para satisfacerlos, hasta cierto punto. Hope, cruzando elegantemente por entre la concurrencia, es una evocación de Versalles, suficientemente americanizada para que pueda inmiscuirse en las actividades de la cocina. Nena, con su esponjada bruna y sus negros ojazos y su tez apiñonada, corre por entre los invitados como si fuese una ráfaga de Noche que se hubiese colado puerta adentro. Cecilia es una plañidera caricia espiritual. Y

(Continúa en la página 968)





*Ruth Roland, que vuelve a la pantalla a interpretar  
producciones de corto metraje*





*Charles Rogers, juvenil estrella que se destaca en  
las constelaciones de PARAMOUNT*





*Carol Lombard, la más prominente entre las chicas de  
Mack Sennett que hace comedias PATHE*





*Eric von Stroheim, el veterano, que trabaja ahora  
para PARAMOUNT*





*Gwen Lee, actriz del elenco de METRO-GOLDWYN-MAYER*





*Rex Bell, adquisición reciente de la FOX  
para cintas del Oeste*





*Phyllis Haver, actriz de primera fila de los  
DE MILLE STUDIOS*





*Lois Moran, cuya impecable hermosura adorna las  
últimas producciones especiales de la FOX*



# DESDE HOLLYWOOD

Oficinas de CINE-MUNDIAL en Hollywood: 1733 Cherokee Avenue

Por  
Don Q.



La actriz más pequeña del cine: Dorothy Janis, de M-G-M, pesando las 94 libras con que equilibra sus 5 pies de estatura

COMO es viernes, la succulenta *bouillabaisse* a la marseillaise figura hoy conspicuamente en el menú de Musso & Frank. No es, pues, extraño que María Alba (antes Casajuana) se halle sentada a una de las mesas del restaurante. Es una enamorada de los mariscos, acaso debido a alguna tendencia instintiva: porque su organismo busque, sin que ella se dé cuenta, la substitución del fósforo que el trabajo excesivo substrahe de su tesoro cerebroespinal.

Lo extraño es que María Alba se halle hoy sola. Casi siempre anda en compañía de un bello joven que se distingue de otros hermosos hollywoodenses en que su belleza es llamativamente inexpresiva, salvo cuando

cual esgrimian cuchillo y tenedor sus propias manos morenas. Y hoy que se halla ausente el amante, y que debiera ella estar suspirando por él, hay que ver cuán lejos de la tristeza se halla la artista mientras va abriendo, una tras otra, las almejas, con sumo cuidado para que el riquísimo caldo de la *bouillabaisse* no vaya a salpicarla el vestido.

—¡Qué milagro que anda usted tan sola!— exclamamos desde una mesa vecina, al ver que María Alba, una vez abierta una almeja difícil, alza sus negros ojazos hacia nuestro acompañante, Juan Torena, como para recoger un aplauso por su destreza en el manejo de los moluscos.

—Es que, a veces, halla una más gusto en



Richard Tucker, Sue Carol, el director Edward Griffith y Rod La Rocque, que trabajan actualmente en la producción "Captain Swagger" (en inglés) para los estudios de De Mille.

refleja la melancolía o cuando exhala algún suspiro evocador del ya casi olvidado decadentismo.

Se dice que el joven está hondamente enamorado de la catalanita. Se dice también que ella le ama su poquillo también. Sin embargo, nunca hemos visto, en las numerosas ocasiones que les hemos hallado juntos en el restaurante, que María prestase más atención a su romántico acompañante que al plato sobre el

andar a solas—dice ella con más tendencia a la jovialidad que a la tristeza.

La felicitamos entonces; y, al preguntarnos ella por qué, nos induce a creer que debe de haber varios motivos para felicitarla.

—Por el papel que acaban de asignarla en la cinta de O'Brien—respondemos.

—¿En la de Walsh? Gracias. La hemos comenzado hoy mismo.

En efecto, aunque María Alba va a colaborar



con George O'Brien en la producción de unos cuantos besos para la casa Fox, el director Raoul Walsh no se ha conformado con esgrimir el megáfono, y ha tomado para sí uno de los principales papeles de la obra. ¡Cualquiera se queda conforme detrás de un embudo, pudiendo estar manejando el cuerpecillo de Venus que se trae esta simpática estrellita de la Rambla!

—De todos modos, María, permítame que le diga que cada día está usted más hermosa.

—Gracias.

Sonrisas. Y vuelta a lidiar con las almejas.

♦ ♦

EN una fiesta de los estudios de Artistas Unidos, topamos con Louise Fazenda, quien se detiene a contarnos, al parecer muy divertida, que en la última carta que su papá le escribió de Sudamérica, por donde anda haciendo una larga excursión, le dice, entre otras impresiones de viaje, que en uno de los puertos suramericanos conoció una nueva manera de desembarcar: colgado de una grúa. Don José Fazenda le dice a su hija que en aquel momento, único en su larga vida, tuvo la inmensa satisfacción de sentirse fardo, que



es un estado en que el hombre tiene la suerte de ver sus responsabilidades suspendidas en toda la extensión de la palabra.

♦ ♦

LIA TORA, considerada como la más hermosa de las muchachas premiadas por Fox en los concursos que esta empresa llevó a cabo en varios países latinos, ha saltado repentinamente del olvido a que había sido relegada desde hace no pocos meses, a la categoría de estrella en una película que está dirigiendo Emmett Flynn: aquel director que, años ha, manejó el megáfono en la filmación de "El conde de Montecristo", y que dió trabajo por primera vez en los estudios hollywoodenses al malogrado Rodolfo Valentino.

El caso de la hermosa brasileña ha sido muy comentado en Hollywood, ya que, a pesar de haber ganado un contrato en buena lid, sólo había sido utilizada en calidad de "extra" en todo el año que lleva aguardando pacientemente la oportunidad que se le había ofrecido al sacarla del Brasil. La explicación que se daba a esta anomalía era semejante a la que una importante revista neoyorquina diera del caso de Rosita Moreno, quien, como se recordará, estuvo un año contratada en los estudios de Artistas Unidos sin tomar parte ni siquiera en una película. El periódico de Nueva York dijo entonces, muy signi-

*Paul Guertzman, cuya obstinación para ofrecer sus servicios al productor Lasky, indujo a éste a traerlo de Europa como actor de Paramount.*



*El veterano Clyde Cook, según aparece, con las niñas, en "Celebridad" de De Mille.*





ficativamente, que Rosita Moreno no iba sola a ninguna parte. A Lía Torá, pues, le estaría pasando lo mismo, porque ella siempre anda muy amartelada con su aristocrático y amante esposo.

Pero ¿por qué, entonces, habrá cambiado de criterio, tan radical y repentinamente, la empresa que, durante todo un año, sólo había encontrado utilizable a Lía Torá para trabajar como "extra"?

Por motivos ajenos a su voluntad. Inconforme con la postergación con que se estaba humillando a la artista brasileña, el esposo de ésta, según se nos asegura en fuentes bien informadas, presentó un curioso ultimátum a la casa Fox: un argumento ideado por él mismo y por su linda mujer; un cheque de ciento cincuenta mil dólares para los gastos de filmación; y la seguridad de que aun disponía de suficiente crédito bancario para allegar otros recursos que llegaren a ser necesarios.

Ante esta actitud tan decidida, la casa Fox comprendió que no tenía que habérselas con una "extra" desamparada cuyo único ideal fuera el ganarse un salario para comer. Aceptó el argumento y comenzó en seguida a filmarlo, si bien rechazando el capital ofrecido por el bravo marido de la artista.

Después veremos lo que ocurre con Lía Torá; porque las empresas hollywoodenses están muy acostumbradas a salirse con la suya. Al menos, en cuanto se refiera a sus relaciones con los propios artistas.

\* \* \*

**E**L violinista y caricaturista Xavier Cugat, y su orquesta "argentina", han debutado en el Montmartre Café, donde son muy aplaudidos por las estrellas que concurren al famoso restaurante hollywoodense, y por los curiosos generalmente atraídos por las celebridades películeras.

\* \* \*

**L**A empresa Pathé está haciendo los preparativos para llevar a la pantalla una película de ambiente cubano. El primer paso, que



Nancy Carroll, de Paramount, jugando al golf.



Carol Lombard, máxima chica entre las ídem de Mack Sennett que aparecen en las comedias de Pathé. Su última interpretación es "¡Desgraciada Carmen!"

acabaa de dar, consiste en contratar al habanero René Néstor (antes Cardona) como director técnico de la obra, lo cual será una garantía de que Cuba se parezca a sí misma en la película de la casa Pathé.

A propósito de René Cardona, hemos recibido una carta de una señorita cubana en la que se nos pregunta si no hemos reparado en el gran parecido que existe entre el joven cubano y John Barrymore. Lo notamos, en efecto; y se lo dijimos inmediatamente al artista habanero. Y sólo entonces se decidió él a relatarnos una anécdota que ahora creemos oportuno dar a la publicidad.

Se hallaba René charlando con Dolores Costello en un escenario de los estudios de Warner cuando llegó John Barrymore y se acercó a la

estrella. René, con pertinente prudencia, se apartó. Cuchichearon Dolores y John al par que miraban hacia el cubano. Momentos después, Barrymore le llamó y le dijo estas palabras halagadoras:

—Joven: es usted ahora exactamente como era yo cuando tenía su edad.

✧ ✧

**A**GNES AYRES ha salido de su aislamiento para presentarse a un juzgado a demandar a unos individuos que, según ella, la han estafado. Declara que invirtió 35,000 dólares en una empresa cuyo objeto era abrir establecimientos destinados a la venta de flores, y que los organizadores le entregaron acciones sin valor a cambio de aquel dinero.



Dice la hermosa estrella que, en realidad, su daño fué de 45,000, debido a que, además de haberse quedado sin el dinero que entregó, dejó de recibir los intereses que corresponden normalmente a dicho capital.

❖ ❖

LA adolescente mejicana Enriqueta Valenzuela llevaba unos cuantos años viviendo en Los Angeles sin decidirse a ir en busca de trabajo a los estudios. Un buen día, tuvo la inspiración de emprender el camino que lleva a muchos miles al fracaso y a pocos centenares a la Gloria. Pocas semanas después, el director Ernst Lubitsch buscaba una muchacha de manos bellas, que necesitaba para un papel importante de una película que iba a dirigir para Artistas Unidos. Enriqueta Valenzuela tenía las manos requeridas. Contrato inmediato. Cambio de nombre: Mona Rico. Y pocos días después, la afortunada mejicanita iba en un tren, hacia el Canadá, donde se ha comenzado la filmación de aquella película, cuya estrella es John Barrymore. El segundo papel femenino está a cargo de Mona Rico: la joven mejicanita que hace pocas semanas se decidió a trabajar, por primera vez, como "extra."

❖ ❖

A LOS 65 años de edad, falleció en Cinelandia la señora Hannah Chaplin, madre de los dos famosos cómicos de la pantalla, Charles y Sid. Llevaba varios años enferma. Desde que un bombardeo de Londres por los dirigibles alemanes trastornó sus facultades mentales. Poco después fué trasladada a California, donde mejoró un poco de salud al lado de sus dos hijos; pero recientemente se agravó su enfermedad, y sucumbió la anciana actriz del teatro inglés, teniendo a su lado tan sólo al hijo Charles, ya que Sid se halla en Europa trabajando para una empresa británica.

❖ ❖

DURANTE el último viaje que Jesse L. Lasky hizo por Europa, llamó su atención, en París, uno de los innúmeros latosos que acudían a las oficinas parisienses de la Paramount a presentarle alguna petición más o menos relacionada con el cine. Era un adolescente llamado Paul Guertzman, que estaba allí a diario aguardando una oportunidad para hablar con el magnate. Cuando se le preguntó qué deseaba del señor Lasky, respondió que quería acompañarle a Hollywood. Y al oír las razones que se le daban para que desistiese de su loco propósito, insistía en que quería acompañar a Lasky a Hollywood. Por ningún motivo se le hacía cambiar de tema: quería ver a Lasky para ir con él a Hollywood.

Victor McLaglen, de la Fox, encantado de leer lo que sus admiradoras le escriben, en notoria abundancia.



Lois Moran, una de las más hermosas mujeres del lienzo, que continúa apareciendo en las producciones especiales de la Fox. Debutó con éxito en "El Maestro de Música."

El terco muchacho acaba de debutar en los estudios de la Paramount; y no hay en todas las dependencias hollywoodenses de esta empresa quien no esté convencido de que se trata de un artista genial, no obstante que nunca, hasta ahora, se había visto enfrente de una cámara cinematográfica.

Paul Guertzman tiene quince o diez y seis años de edad. Es ruso; pero la revolución le lanzó a Francia siendo niño aún, y el francés es el único idioma que sabe hablar. Vivía en París con un hermano fotógrafo, quien, un buen día, oyendo a Paul decir que pensaba hablar con el magnate hollywoodense, tuvo la ocurrencia de decirle: "¿A que no logras hablar con él"? Lo cual bastó para picar el amor propio del muchacho hasta el punto de llevarle a conseguir aquello de que su hermano le creía incapaz.

El muchacho llegó a Hollywood en compañía de Jesse L. Lasky, quien le instaló en la casa de un actor francés, y le puso en seguida a aprender la lengua inglesa. Un día por semana, le dejaba ir a los estudios de la Paramount para que comenzase a aprender también los elementos del arte a que deseaba dedicarse. Al fin, en la cinta "Su vida privada", en que actualmente colaboran Adolphe Menjou

(Continúa en la página 976)



# NUESTRA OPINION

Reseñas críticas de las últimas producciones cinematográficas a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Zárraga



Una de las bailarinas orientales — en este caso anónima — que figura en la producción especial de Fox "Pasionarias", interpretada por Charles Farrell y Greta Nissen.

**H**ABLAR de estrenos en Broadway sin aludir a las cintas parlantes no es posible. La luminosa calle está plagada de ellas, aunque varían el tamaño, los efectos y los méritos de cada cual. Los dramones con diálogo continúan pasmando a los papanatas — o quizá habrá sido, hasta ahora, el delicioso clima artificial que, en contraste con lo tórrido de afuera, ofrecían en su interior los grandes teatros con sistema de enfriamiento especial.

Se destaca, sin embargo, por su interés, una de las "Actualidades": la escena, hablada y reproducida en celuloide, de la firma del Pacto de París por los representantes de las potencias. En ella se escuchan los discursos de Briand y de otros prohombres de la política mundial. Como realización técnica y como muestra de periodismo cinematográfico, es lo mejor que ha presentado la Fox a últimas fechas.

La misma compañía ha estrenado otra presentación parlante de sensación: la del rey de España, quien en cine y con voz, hace un discurso muy simpático — en inglés — para consumo norteamericano y quien resulta ante la cámara uno de los personajes más amables.

De lo demás, resulta preferible no hacer mención, ya que sigue la palabra siendo estropeada en todas las salas, asumiendo un gangoso tono de grafófono senil que invita al sueño... o al furor, según los temperamentos.

No faltan personas que nos critican la actitud agresiva de nuestras reseñas hacia esta nueva manifestación de "arte". Pero es que no nos dirigimos a los empresarios, sino al público. Que ellos ganarán buenas utilidades cuando logren hacer la instalación de aparatos reproductores y presentar cintas parlantes, aunque vayan en inglés, es casi seguro. Pero eso no convierte a los mamarrachos que estamos mirando y escuchando por aquí en espectáculo que, ni remotamente, merezca los aplausos de la crítica por tolerante que ésta sea.

En números precedentes hemos hecho la exposición completa de los proyectos de las compañías productoras, y a esos propósitos hemos añadido todo lo que — desde el punto de vista estético y por lo que al extranjero se refiere — opinábamos del cine hablado. Pero también dijimos que *el público decidiría* y tuvimos la honradez de añadir que, al menos en este país, las gentes acuden en masa al nuevo espectáculo.

Que las películas oíbles no sólo han dado dinero a los productores sino que les ha inspirado una confianza ilimitada, lo demuestra la reciente adquisición hecha por la casa Warner Brothers de un gran número de teatros en este país, que destinará a exhibir cintas sincronizadas. Esta transacción financiera representa una inversión de más de un centenar de millones de dólares y, además, da a los compradores el veinticinco por ciento de las acciones de la casa First National". Con lo cual ocurre el caso curiosísimo de que en esta última compañía productora tienen parte como accionistas (aunque no intervención directa como administradoras) dos corporaciones rivales: la Warner Brothers y la Fox, que, también por compra de teatros, posee otro 25 por ciento de acciones First National.

## LA TIRANA (CRAIG'S WIFE)

Pathé-De Mille — 2,100 metros

Interpretes principales: Irene Rich y Warner Baxter.

Hacia mucho tiempo que no veía yo trabajar a Irene Rich — tanto que me parece que la última vez asumía el papel de esposa de Lewis Stone, o de novia de Will Rogers — y he sufrido una decepción. No sé si por afán de adelgazarse, finge ahora una especie de teatral Dama de las Camelias, con ahuecadas me-



Calamitoso y dolorosísimo instante de la producción "Oh, Kay!" de First National en que comparten el infortunio y la humedad de un traje de baño el pobre de Ford Sterling y la infeliz de Colleen Moore.



jillas, sobresalientes pómulos y forzada sonrisa de medio ganchete. Esta no es mi Irene de antes. Me la han cambiado a fuerza de querer rejuvenecerla y lo peor es que, en esta película, le dieron además un papel antipático y, claro, ella que sigue destilando simpatía, quedó mal.

El asunto, aparato de sencillo, es convincente. Una mujer se propone dominar a su marido para asegurarse su propia existencia conyugal y, sobre todo, para gozar sin inquietudes de las comodidades, un poco idiotas, de que se ha rodeado en su aristocrático hogar. Y lo consigue hasta el grado de convertir al esposo en un títere sin voluntad propia, alejado por la fuerza de sus amigos y de sus parientes y esclavizado hasta el punto de no poder llamar suyos ni su casa ni su albedrío. Un crimen, una mentira y una crisis doméstica, muy verosímiles y muy bien presentados, traen el desenlace: el marido se va y la mujer se queda sola, con sus cacharros, sus alfombras... y su trágica equivocación.

Todo está muy bien, como tema, como desarrollo y como técnica. Pero la interpretación, a mi juicio, habría salido mejor con otros artistas. No se presta la personalidad de Irene Rich para convencernos como protagonista, ni es Warner Baxter ninguna cosa extraordinaria. Lo atractivo del argumento garantiza, no obstante, el éxito del fotodrama. —Zárraga.

#### EL MODELO DE MONTMARTRE (THE MODEL FROM MONTMARTRE)

"Paramount" — 2,100 metros.

Esta película fué hecha en Francia con intérpretes europeos, entre quienes se destaca Nita Naldi, a quien ya conocíamos por acá. El galán es Ivan Petrovitch, que igualmente goza de fama en nuestros países. Leon Perret fué el director.

El cual director ha de haber querido hacer de la cinta una "joyita" explotable entre el público norteamericano, porque el argumento... —bueno, aquí lo tienen Uds. en unas cuantas palabras, y saquen la consecuencia. Una modelo de artistas rechaza a un rico enamorado para

¡ Miren quien reaparece de pronto, con la misma cara de vinagre y las mismas cerdas en las quijadas! Kalla Pasha, que ahora sale en "Al Oeste de Zanzibar", de M-G-M.

hacer la felicidad de un pobre idem. Pero éste, el pobre, apenas conquistada fama y fortuna gracias a un cuadro en que la niña le sirvió de original, le vuelve las espaldas. La joven va a buscar consuelo al lado del rico... hasta que el pobre se arrepiente y otra vez va en su busca. Ella lo perdona y el rico los bendice tristemente. Los ricos son así: la generosidad misma,



"La casa de los Sustos" se llama la cinta y cara de idem ponen en ella, naturalmente, Chester Conklin y Flora Finch que trabajaron juntos en comedias cortas hace años y que ahora cobran de First National.

lo mismo cuando se trata de dinero, que cuando es cuestión de amores. ¿Que si me gustó? —preguntan Uds. Háganme el favor de no hacer interrogaciones inútiles, que estoy ocupadísimo. —Guaitzel.

#### EL FOTOGRAFO (THE CAMERAMAN)

"M-G-M" — 1,800 metros

Intérprete principal, Buster Keaton. Colaboradores: Marceline Day y Harry Gribbon.



Alan Hale, Donald Crisp y Jacqueline Logan, que trabajan en la película "El Policía", de marca De Mille Studios.



Louise Brooks con faldas, ofreciendo un fósforo a Louise Brooks con pantalones, en una doble exposición fotográfica. Ahora falta saber quién fuma y quien escupe. Aparece en "Mendigos de la Vida" de Paramount.

Más cómica, sin duda, esta cinta en países donde se juegue base-ball que en otros en que este deporte se desconozca, porque, a mi juicio, una de las mejores escenas es la que muestra al protagonista haciendo él solo el papel de todos los jugadores, árbitros y hasta público admirador de dicho espectáculo. Se trata de un fotógrafo de cine cuya estupidez raya en locura pero que, a pesar de todo, logra conquistar a la joven de sus pensamientos. Las aventuras desastrosas que le suceden con su cámara en la que rara vez se acuerda de meter película negativa, pero que causa por donde quiera que va destrozos materiales y metafísicos, constituyen el argumento de la comedia. Que hará reír, es seguro, por más que Buster continúe con la misma cara de palo.—Ariza.

#### SU ALTEZA REAL (HEART TO HEART)

First National — 2,100 metros.

Interpretación de Mary Astor, Lloyd Hughes, Louise Fazenda y Lucien Littlefield.

Antes de hablar de este argumento, necesito decir cuatro palabras sobre Luisa Fazenda que, por haber interpretado tan bien tantas comedias, parece condenada a los papeles de pantomima burda y que, si le dan la oportunidad, como en esta cinta, se lleva ella solita los mejores aplausos y demuestra que es una actriz dramática como pocas se ven. Muy corta es la escena en que Luisa se luce en esta película (donde no es ni siquiera la primera dama) pero, ¡cómo se luce! Se trata de una joven norteamericana que se casa con un príncipe insolvente. Para ganarse la vida, tiene que explotar el título y, como está probado que donde más se estiman los "pergaminos" es donde la gente se las echa de democrática, la dama se las va pasando tan ricamente. Luego hace un viaje a su pueblo natal y ahí toma por esposo, en segundas nupcias, a su novio de la infancia. A fin de no vivir a costa del principado de su consorte, el segundo esposo inventa un sacacorchos y gana un fortún. Ya ven Uds. por qué preferí hablar de Luisa Fazenda antes que del argumento. Luisa hace el papel de tía, Mary el de princesa.—Guaitzel.

#### A CASITA, JACOBO (HOME, JAMES)

"Universal" — 1,500 metros

A cargo casi exclusivo de Laura La Plante, esta película se reduce a lo siguiente. Una joven viene de provincia, a Nueva York, a vender pinturas y encuentra empleo en una gran tienda, (Continúa en la pág. 984)



# SILUETAS DE MUJERES

Por Carmen de Burgos (Colombine)

**H**AY veces en las que parece que el Arte dicta leyes a la Naturaleza, según se modifica y se transforma la línea del cuerpo, de acuerdo con los imperativos del gusto de la época.

Costaría ya trabajo encontrar una mujer de anchos hombros y caderas salientes, que realice la silueta de *ánfora*, tan en moda a fines del pasado siglo. Esto no es un milagro de la indumentaria y del corsé sino una modificación natural que responde a la concepción artística del momento.

Nunca he creído que un cambio de formas en la moda, sea cualquiera su manifestación (costumbres, arte, indumentaria, etc.) obedezca a motivos caprichosos o arbitrarios, sino que existe una correlación admirable entre lo necesario y lo que nos parece *superfluo*. La

silueta corresponde a la necesidad y se moldea con arreglo a ella.

A la mujer moderna no se la puede representar en la actitud estatuaría de reposo y quietud, tan decantada en los modelos griegos. La estatua actual tiene el encanto del movimiento, de la línea sin estabilidad, que tan bien rima con la inquietud de nuestro tiempo.

La silueta de hoy es ligera, carnosa sin exuberancia, recta sin tiesura, muelle sin curvas pronunciadas; un arquetipo que sólo conserva del clasicismo las formas de la *Victoria*, que camina triunfante, o de la *Diana cazadora*, virgen fuerte y vigorosa, que ha endurecido sus músculos con la influencia del aire libre y del deporte: éste es el secreto de las siluetas modernas.

La mujer antigua, que sólo se movía en los salones, arrastrando la cola de su pesado vestido de brocado o terciopelo, y que bailaba los Rigodones, las Gavotas o las lánguidas *Habaneras* no puede parecerse a las que corren las calles de la mañana a la noche, guían sus autos, toman parte en los deportes y en los trabajos y bailan el *Chárleston*.

Por eso la silueta moderna está moldeada por la vida activa y el ejercicio. Es fina y delgada pero no ha llegado a ser la silueta flaca, escuálida, que las escuelas ultra-modernistas trataron de hacer triunfar, dando la preponderancia a los ángulos. Por el contrario, la distingue la armonía, la suavidad. Parece que hasta los rulos del masaje están hechos para empastar, de un modo suave el cuerpo de la mujer.

Sin la malicia del vestido, la silueta actual es pura como silueta de adolescente; pero así como en las demás épocas el Arte ha preferido el desnudo, en la nuestra predomina el vestido; lo que demuestra la in-

(Continúa en la página 965)



A las venus de ayer les sobraba carne—si la moda es expresión del gusto, cosa que no está muy aclarada aún—y así privan esbelleces extraordinarias en la mujer de hoy, y se alargan sus miembros, adelgazándose el torso y disimulándose las curvas. Lo que fué *ánfora*, finge estalactita.



# EN PARIS

Por  
Ceferino R.  
Avecilla



Partida de la Plaza del 4 de septiembre, en París, de un periodista francés y otro alemán que, en antiquado auto hicieron el trayecto entre París y Berlín. La escena, como los rotulitos, son de una cordialidad almibarada.

Abajo, uno de los últimos retratos del famosísimo aviador Fronval, que sucumbió durante sus acrobacias aéreas.



No lector, éstas no son mieses: son floraciones que están quitando ¡del estanque de las Tullerías! Escondidas bajo las liras en el clásico jardín, se dejaban mecer perezosamente por el agua, hasta que París decidió quitarlas de en medio...



las menos endiabladas porque no interviene en ellas la mujer.

## Aguafuerte

Fronval, el aviador acaba de matarse en la fiesta aérea de Vincennes. Este regocijo periódico de los aviones a las puertas de París, principia a ser tradicional. En la fiesta de Vincennes, hacen proezas inverosímiles los acróbatas del aire, ante una muchedumbre imponente. En

ningún momento, ni en ningún punto de la tierra hay tantas miradas asaltando el cielo. Esta fiesta es la exaltación de todo lo que los aeroplanos pueden poner por obra estérilmente. Voltijean, se desmayan, desafían a la muerte y se burlan de la ley natural que en resolución les encadena al suelo como a los hombres. En la fiesta de Vincennes, unos locos bajo el palio de un paracaídas se arrojan a París desde la Luna. Unas mujeres más estériles que las demás, se sientan en las alas de los aeroplanos como sobre las cabezas de los hombres. Alguna vez, un acróbata vanidoso expone estérilmente su vida voltijean-

do en un trapecio que pende de un avión como si la máquina se estuviera destripando.

Pues el pobre Fronval era el rey de Vincennes. Ganó su título de primer acróbata aéreo en un concurso de atrocidades estériles que se celebró en París a la sazón: cuando ya eran demasiados los aviadores locos y era preciso atribuir a Francia esta supremacía nueva. Así nació Fronval a la Gloria. Claro que su título de rey de la acrobacia aérea le obligó a seguir haciendo enormidades estériles. Era el modo de que Francia conservase un cetro más entre los muchos con que se envanece la República. Y en una de estas justificaciones de su derecho a la soberanía en una de las órbitas de la absurdidad, le salió al paso la muerte que es la sola soberana inmovible, eterna y múltiple.

Fronval ha muerto del modo más brillante: en el mitin de Vincennes, es decir en su reino — en el reino de la acrobacia aérea — y horrorizando a los espectadores, que es el único fin de este linaje de acrobacias. La muerte significa un aspecto de la esterilidad en esta serie de esterilidades que como ya queda dicho constituye la contemporánea. Después de todo, el mejor modo de transponer los umbrales de la muerte y el más digno de un rey es en un salto mortal definitivo como el que

(Continúa en la página 966)

## Breve meditación preliminar

ESTE empecatado modo de vivir de nuestros días transcurre bajo las maldiciones de una esterilidad unánime. Nada logra una fecundación. Ni los pecados ni las virtudes. A cada momento nos conturba uno de los panoramas de los que pone ante nuestros ojos el diablo que gobierna las esterilidades, paradójicamente, fecundo. París, que es la ciudad mejor avenida con este diablo, extiende a cada momento ante nuestros ojos las imágenes más desoladoras. He aquí algunas. Son posiblemente



# MARISCAL, PRESIDENTE Y CAZADOR

Por

W. Stephen Bush



*Hindenburg, como  
cadete en 1865.*



*Como teniente, en la  
guerra del 70.*

*Fotografías especiales  
para  
CINE-MUNDIAL*



*Hindenburg, capitán  
prusiano en 1878 y  
(derecha) comandante  
de un cuerpo de  
ejército en 1897.*



**M**AS interesante que los reyes en el destierro, resultan en estos tiempos los presidentes de vacaciones. A este respecto, el público de las Américas está mejor enterado que los ciudadanos de las repúblicas europeas. Todo lector de diarios americanos sabe que cuando el presidente Coolidge va de pesca prefiere como cebo las lombrices a las moscas. El primer magistrado de los Estados Unidos concede un poco a la curiosidad pública y refrena el ardor de los agentes policíacos que lo custodian. En la república alemana, por otra parte, el presidente Hindenburg sale en busca de caza mayor a los Alpes de Baviera, y no se permite a nadie, hombre, mujer o niño, que se le acerque, como no pertenezca a la policía civil o criminal.

¿Sabes, querido lector, dónde está situado el antiguo y hermosísimo castillo y monasterio de Dietramszell? Dietramszell es en la actualidad la casa del ejecutivo alemán, custodiada por centenares de hercúleos y feroces miembros del servicio secreto germánico. La policía alemana, tanto secreta como ordinaria, no es muy hábil en la captura de criminales, pero cuando se trata de aterrorizar a los simples ciudadanos, no tiene rival.

En el pabellón de la casa del vetusto castillo, el presidente de Alemania aguarda el llamamiento de sus guardabosques y luego va con ellos en busca del antílope, el más rápido y escurridizo de los cuadrúpedos que pueblan las montañas de Baviera, Suiza y el Tirol.

Cuando Von Hindenburg llegó a la estación del Ferrocarril Central de Munich, todos los fotógrafos y reporteros habían sido alejados del lugar cual si fuesen pestíferos insectos. Parece, sin embargo, que durante la jornada, en la cual hubo varias detenciones, alguien logró sorprender al viejo guerrero, y eludiendo las miradas de lince de sus centinelas, sorprendió al presidente en postura en que aparece con una sonrisa casi graciosa. Comparando esta efígie con la severa y oficial de otras características del octogenario presidente, se llega a la conclusión de que quizá el temible táctico sea en el fondo un buenazo. Quienes lo rodean

afirman que se ha vuelto un tanto quisquilloso y que rehusa como una ofensa, cualquiera oferta de ayuda física que se le brinde en el curso de sus travesías o caminatas. Cuando un leal patriota, en momento de entusiasmo, trató de sostenerlo para que descendiera del automóvil en que se dirigió a su residencia veraniega, Hindenburg lo contuvo con esta frase seca: "No necesito nodriza... todavía".

Ya en medio de la comarca selvática que tanto le atrae, y protegido en su soledad por la naturaleza y la policía, dicese que Hindenburg se ha rejuvenecido, gracias a la caza a que tan afecto es. Levantado antes del alba, dedica las primeras horas de luz a la persecución de los antílopes. A su servicio está la falange de expertos guías, los mejores de Baviera, tierra famosa por sus cazadores. La comarca donde se dedica a este deporte, permanece intacta durante la ausencia de Hindenburg, pues las piezas son exclusivamente destinadas a él, lo cual las hace menos montañesas. Así se explica el notable éxito que, como Nimrod, obtiene quien acaba de cumplir ochenta y dos años y quien, además, para poder cobrar las ansiadas piezas, debe ascender y arrastrarse durante horas enteras a través de hirsutos matorrales y resbaladizos peñascos.

Hindenburg es excesivamente popular en Baviera. Con motivo de su visita este año, se distribuyó entre los habitantes una interesante colección de fotografías que lo muestran durante importantes etapas de su larga y agitada carrera: como cadete en 1865, como teniente durante la guerra contra Austria en 1866, como capitán en el conflicto franco-prusiano de 1870 y como comandante de un importante cuerpo de ejército en 1897.

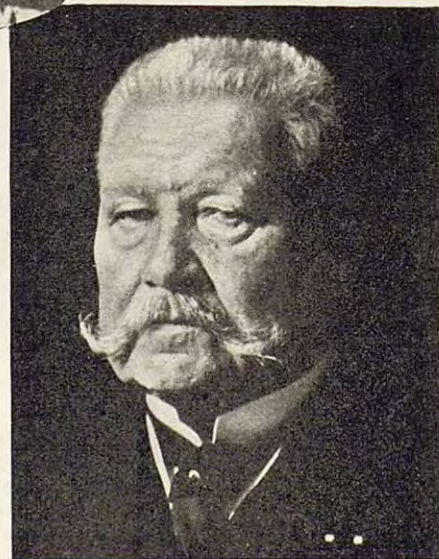
Por poco observador que se sea, en estas efígies queda de relieve la génesis del veterano, cuyos rasgos se van endureciendo a medida

que él asciende en las filas del ejército de su país hasta adquirir la inmovilidad del bronce, o de aquella madera de su monumental estatua claveteada patrióticamente durante la guerra mundial.

Pero luego, su fisonomía ha adquirido el complaciente, amable e inofensivo carácter de un patriarca legendario.



*Una calle de Dietramszell, residencia  
veraniega del Ejecutivo alemán.*



*Ultimo retrato oficial de von Hindenburg, en  
característico gesto severo. A veces la cámara  
lo sorprende con rostro bonachón de abuelo,  
pero tales efígies nunca son "oficiales."*

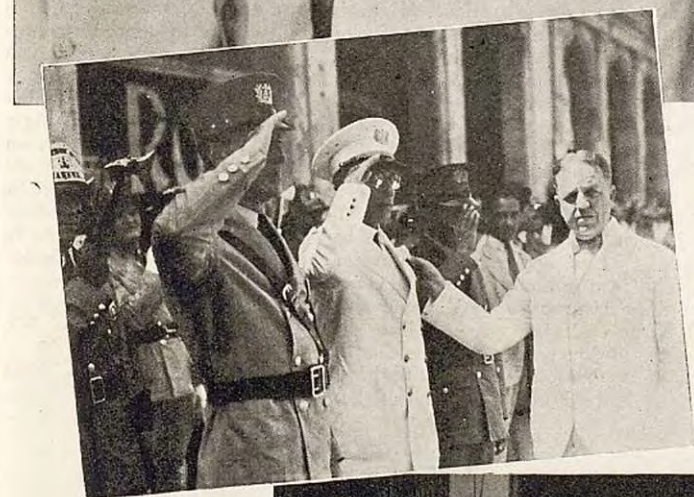




*El Presidente de Cuba condecorando con la cruz de Carlos Manuel de Céspedes al aviador mejicano Roberto Fierro, que hizo el primer vuelo México-Habana.*

## CUBA EN RENOVACION

Por Luis  
García Ortega



*Arriba, el alcalde de Cienfuegos condecorando a los jefes de los Cuerpos de Bomberos de la capital cubana.*

*Derecha, comisión de asturianos que fué a Tampa a la inauguración del Edificio de la Delegación Asturiana en dicha ciudad de La Florida.*



**¡C**OMO van cambiando las costumbres en Cuba, y cómo ha perdido el hogar cubano, en cierto orden, su sello clásico, característico!

Aquel tipo de mujer casera, indolente y melindrosa, incapaz de ninguna rebeldía, sujeta primero a la potestad de los padres y más tarde a la del esposo, va desapareciendo.

Hoy, sin remilgos de ninguna clase, sale a la calle y lucha en todos los sectores de la actividad; y si es cierto que tal independencia eleva el nivel moral e intelectual de las mujeres preparadas que saben y pueden hacer buen uso de esa libertad, en cambio pierden terreno las que, faltas de esa preparación,

acuden por necesidad, en la flor de sus vidas, a las academias de baile donde pierden el pudor danzando en brazos del primer salvaje que les ofrece un "ticket" de cinco centavos por unos instantes de placer...

\* \* \*

Después de que hasta los periódicos habían cesado de hablar del vuelo de Fierro por estimarse fracasado, de golpe, sin esperarlo, recibimos la noticia de que el "as" mejicano había salido rumbo a la Habana.

La expectación fué indescriptible. Mucho antes de la hora calculada, ya estaba el aeródromo de Columbia completamente atestado de público, soldados, fotógrafos y cuanto

Dios echó al mundo, ávidos de presenciar la llegada del intrépido mensajero de paz de la tierra hermana.

Luego vinieron las recepciones, condecoraciones y agasajos sin fin que anonadaron más al aviador que la propia magnitud de la proeza realizada.

\* \* \*

Contrastando con el premio que el gobierno azteca ha sabido dispensar a Fierro, elevándolo a la jerarquía de Coronel, nos viene a la mente el recuerdo de Parlá, el primer aviador cubano que, casi sin preparación técnica, utilizando un aparato que parecía un catre de viento, realizó la estupenda hazaña de volar de Cayo Hueso a la Habana, sin que ninguno de los sucesivos gobiernos cubanos hayan premiado su mérito ni enaltecido su personalidad confiriéndole un cargo en el Cuerpo de Aviación de nuestro Ejército.

\* \* \*

Un juez cubano acaba de imponerle 30 pesos de multa a una pareja de turistas yanquis por exceso de efusión amorosa en la vía pública.

En las playas se les ve con frecuencia arrullarse como tortolitos, en medio de la expectación general, sin inmutarse.

Y dirán que los cubanos somos apasionados  
(Continúa en la página 981)



# EL MADRID DE LAS ESTATUAS

Las que, debiéndose ver, no se ven—unas por mal situadas y otras porque, en pleno abandono, van perdiendo rápidamente su identidad.—Las que peor estarían desempolvadas y las que, carcomidas o espléndidas, faltan definitivamente.—Se aboga por una revisión general y se dan las razones en un diálogo.

Por Eduardo A. Quiñones

**M**i amigo estaba realmente indignado. Los brazos en alto, los puños crispados, la cara roja...; salían las palabras de su boca, a manera de rápidas y secas detonaciones como si pretendiera el imposible de incrustarlas en el ambiente.

—¿Qué le parece a usted?—me dijo—Madrid aún no ha elevado una estatua a Concepción Arenal... ¡Esto es cosa que no tiene nombre!

Quedé sorprendido. Nunca había parado mientes en el asunto. Hice que mi memoria diera un paseo por los lugares todos donde se levantan mármoles recordatorios, y, efectivamente, en ninguno estaba el recuerdo, pétreo o bronceado, de la genial gallega.

Evidentemente, —hube de contestar a mi amigo— tiene usted razón; es bochornoso que la eximia mujer no tenga ninguna estatua en la capital de España.

—¡Y tan bochornoso! Parece que no han tenido tiempo... ¡oígalos usted bien!... que no han tenido tiempo de acordarse de ella. En cambio, tómese usted la molestia de dar un paseo por este empecatado Madrid y verá usted estatuas y monumentos a Pérez y a López y a García... unos señores que supieron decir, a tiempo, cuatro vaguedades, si es que las vaguedades pueden ser oportunas alguna vez. Bien es verdad que también tuvieron el talento necesario para distribuir prebendas entre algunos parientes y panaguados. Para esos hubo mármoles y bronceos y honores... ¡Y qué estatuas algunas de ellas!

Sin duda, los brazos de mi amigo se cansaron de estar en alto y se abatieron a lo largo del cuerpo. Su mirada hizo más apacible y las palabras salieron de su boca con una mayor suavidad.

—En Madrid —dijo— hay plétora de estatuas y monumentos. Algunos de ellos están plenamente justificados. Otros por innecesarios y algunos por excesivamente modestos debieran ser suprimidos. Existieron señores mediocres que cuentan en Madrid con magníficos monumentos y hubo hombres excepcionales a los que se les erigieron ridículas estatuillas, indignas de ellos y de este moderno Madrid lleno de cosmopolitismo y rezumante de alegría, de belleza y de sol. Se impone, créalo usted, una revisión de monumentos y estatuas. Muchos de los que existen desaparecerían para ser sustituidos por otros que están pidiendo, a gritos, en la conciencia de las personas cultas, el lugar que les corresponde en esta despreocupada Villa y Corte. Esta revisión sería una verdadera obra de justicia. ¡Cuantos fantasmones echaría por tierra!

—Me parece —le atajé— que exagera usted un poco. Todos los monumentos y estatuas que existen en Madrid, tienen alguna justificación.

Mi amigo me miró de arriba a abajo. Sorprendí, en su mirada, una mezcla de indigna-

ción y desprecio. Después, lentamente, pausadamente, como si fuera pesando las palabras, una a una, me contestó:

—¡Allá usted si lo cree así! Para mí, la mitad, por lo menos de las que se levantan en nuestras calles, plazas y parques, no tienen justificación ninguna. Y, si la tienen, es tan nimia que es casi como si no la tuvieran. Algunos de ellos han sido erigidos a la memoria de políticos que, a lo más no pasaron de cumplir con su deber... ¡Valiente cosa!... Hay infinidad de pobres diablos que cumplen día a día, durante una vida entera, con obligaciones penosísimas y en lamentables condiciones. A ninguno de los tales se le podrá ocurrir jamás que merece una estatua para servir de admiración a las generaciones venideras.

—Según su criterio, habría que suprimir todas las estatuas.

—¡Alto allá! Todas no, muchas sí. Hay seres excepcionales cuya memoria merece pasar a las generaciones futuras. Los hay que se imponen el sacrificio, siempre que con él se reporte algún beneficio a la Humanidad. Hay cerebros privilegiados que trabajan infatigables en pro de un mundo mejor que el actual. Todos ellos, o por lo menos sus obras, son acreedores al respeto y a la admiración de las generaciones. Y son, ade-

labor y sus estudios acerca de la corrección del delincuente, son suficientes a colocarla entre las primeras figuras mundiales de todas las épocas. Recabó sistemas y mejoras en beneficio de los penados, que han sido más tarde justipreciadas en su valor y que han ido penetrando, acaso con excesiva lentitud, en los presidios. La personalidad de esta mujer excepcional se acusa con maravillosos relieves. Es una de las más grandes figuras femeninas de España. El feminismo español está en deuda con ella. Me refiero al feminismo útil y noble, que temple su alma en el sacrificio y fortalece su cerebro en el estudio.

Marchábamos calle del Arenal abajo, toda llena de ruidos en aquella hora de mediodía, plena de sol. Mujeres pimpantes, mujeres llenas de afeites, mujeres garbosas, de faldas cortas y pinturas largas, pasaban a nuestro lado dejando en pos de sí aromas de juventud y fragancias de belleza. Las bocinas estridentes de los automóviles se mezclaban a los pregones de los vendedores ambulantes, produciendo un extraño concierto de notas discordes...

Y allá, en la Plaza de Oriente, cerraban en círculo las pétreas estatuas de antiguos reyes. Son estatuas en las que el tiempo puso el sello indeleble suyo. Aquellas piedras, que parecen tender a desmoronarse, se muestran, en muchas partes, sucias y desconchadas. Los hombres, por lo visto, no se cuidan mucho de ellas. Mi amigo me las fué mostrando. No aparecía indignado, como lo estuviera momentos antes. Más bien parecía que de su boca se exhalaban dejos de amargura.

—Aquí tiene usted —me dijo— a Isabel la Católica. El tiempo no respetó la efígie de aquella gran Reina, a la que se debe, en parte muy principal, el descubrimiento de América y el término feliz de la reconquista de España. Mírela usted. Le falta un pedazo de nariz. Esto no está bien. Cada vez que la contemplo siento algo así como si constantemente la estuviéramos faltando al respeto.

Y llevándome un poco más allá, agregó:

—Fíjese en la estatua de don Alfonso VI, Rey de Castilla. Tiene la cara destrozada y su manto parece capa de pordiosero. A doña Urraca, le han puesto los años una extensa cicatriz que le atraviesa el rostro. Y si se



*El Rey de España, según aparece en la primera película parlante que la Fox tomó del monarca. Alfonso III hace, en ella, un breve discurso en inglés.*

más, escuelas, en las que estas generaciones han de encontrar estímulos y enseñanzas. Por eso mi indignación es grande al ver que Madrid no ha erigido una estatua a Concepción Arenal, la mujer que supo sacrificarse por ver disminuir las penas de los desgraciados. Fué una verdadera precursora. Su

figura en don Sancho de León, verá que está como si las viruelas le hubieran agujereado la cara. Esto es un verdadero abandono. Tienda la vista hacia este lado y vea que al famoso don Alfonso V, el Batallador, se le ha caído una mano. Contemple a don Alfonso (Continúa en la página 968)



# MEJICO CONCLUYE SU GRAN TEATRO

Por  
Epifanio Ricardo Soto

**P**ARA cuando estas líneas se publiquen, nuestro magnífico Teatro Nacional debe haberse inaugurado, según declaraciones del Ing. Eduardo Hay, Subsecretario de Comunicaciones y Obras Públicas y organizador de una cooperativa de capitalistas para consumir la obra monumental, que ha consumido dieciocho millones de pesos, desde el año de 1904 y que será el primer coliseo de la América Latina.

Hace pocos meses informamos que, por iniciativa del Ing. Hay, se formó un grupo deseoso de reanudar, continuándolo hasta el fin, la obra suspendida.

Se emplearon los sistemas más modernos de trabajo para obtener rapidez y el máximo rendimiento de los obreros.

Las obras adelantaron a la vista de todos; pero no hasta el grado de poderse suponer una inauguración tan próxima como la anunciada por el Ing. Hay.

Si se realiza, será uno de los mayores acontecimientos en la historia teatral de Méjico, y por eso le damos preferencia.

De lo ya realizado, vimos poco.

Ante todo, la presentación del actor español Jaime Borrás, unido a la compañía de Julio Taboada y Leopoldo Ortín, y que obtuvo un éxito inmediato.

Su actuación originó además, que se representaran algunos dramas que, aunque conocidos, son preferibles con mucho a los estrenos usuales; porque, ha-



*Las vencedoras en el Concurso de Trajes, luciendo el auténtico atavío de "chinas poblanas".*



*Izquierda, momento de entrega al Museo Nacional de la histórica bandera del sexto batallón.*

biendo tantas obras maestras escritas que no alcanza la vida del hombre para conocerlas y apareciendo aún tantas otras dignas de atención, estos mercaderes del teatro a cuya disposición estamos, tan sólo han de servirnos esas continuas repeticiones del astrakán, los desfiles femeninos y, de vez en cuando, anunciado a toda pompa, el bello espectáculo de un individuo que se atraviesa la carne con clavos y agujas, como ese llamado Fakir Kar Lay, que tanto interesó al público del Politeama.

Así las cosas, hemos de condenar al silencio a todos los estrenos del mes, y como los organizadores de nuestros diversos coliseos se hacen llamar directores artísticos, urge establecer una nueva clase, para no registrar con los de ellos nombres como el de Antonieta Rivas Mercado, alma de la formación de la nueva Orquesta Sinfónica Mejicana, en la que colaboran los más conocidos elementos

musicales de aquí, y que se propone dar un concierto mensual, durante medio año, y celebrar un "concurso en que los artistas jóvenes de nuestro país podrán disputarse premios en la ejecución de tres distintas obras de los tres últimos conciertos, acompañados por la orquesta."

\* \* \*

Pasemos ahora a informar sobre lo que se ha visto en los campos de foot-ball, y que se redujo a una serie de juegos por la copa Covadonga; quedando finalistas los equipos "España" y "Aurrerá", que empataron a dos tantos el partido decisivo. Hubo a continuación uno de esos zafarranchos que hemos descrito con frecuencia y que demostró una vez más lo saludable del deporte, como se entiende en esos campos, en la persona de un equipero que se lastimó seriamente la pierna, en el ojo negro de otro, acariciado por un contrario, y en los estacazos que se cambiaron las po-

rras; única actividad que practican éstas, sin duda para hacerse también acreedoras al ambicionado calificativo de deportistas.

Regresaron ya los jugadores representantes de Méjico en la Olimpiada y que hicieron a continuación una jira por Europa; tomando parte en trece encuentros; de los que ganaron dos, perdiendo ocho y empatando tres; anotaron veinte veces y les metieron la pelota en cuarenta y cuatro ocasiones; pero siempre mereciendo elogios por su ánimo y caballerosidad, que es de esperarse continúen usando aquí, olvidadas algunas malas costumbres que conocíamos en algunos de ellos.

La Federación los agasajó, y se anuncia el juego en que reaparecerán para pocos días después de cuando escribo.

\* \* \*

Ahora, van a saber ustedes quiénes nos han visitado.

El doctor Michael Angelo De Vitis, cate-



drático de la Universidad de Pittsburgh, consagrado a investigaciones sobre la historia literaria de la América Española, que viene a "compilar materiales que le van a servir para próximas investigaciones y a documentarse a conciencia para escribir una serie de artículos sobre la situación intelectual mejicana."

El periodista italiano Mario Appelius, redactor del diario "Il Popolo d'Italia", en cuya labor, bajo las órdenes de Mussolini, sufrió grandes persecuciones antes del triunfo del fascismo. Ahora es corresponsal viajero, y se propone visitar, después de nuestro país, Centroamérica, y especialmente Nicaragua. Su obra está contenida en ocho libros, todos describiendo sus viajes.

El barítono mejicano Federico Flores, procedente de los Estados Unidos, y que se propone demostrar a sus compatriotas la justicia de las alabanzas que recibió de la prensa de Boston.

Y pronto será huésped de honor de nuestra Asociación Nacional de Charros, el caballista del cine, Tom Mix, quien aceptó la invitación telefónica que le hizo el Sr. Lezama, representante aquí de las películas F O B, diciendo el actor que aprovechará sus primeras vacaciones para "darles un abrazo a mis compañeros, los charros de ese país."

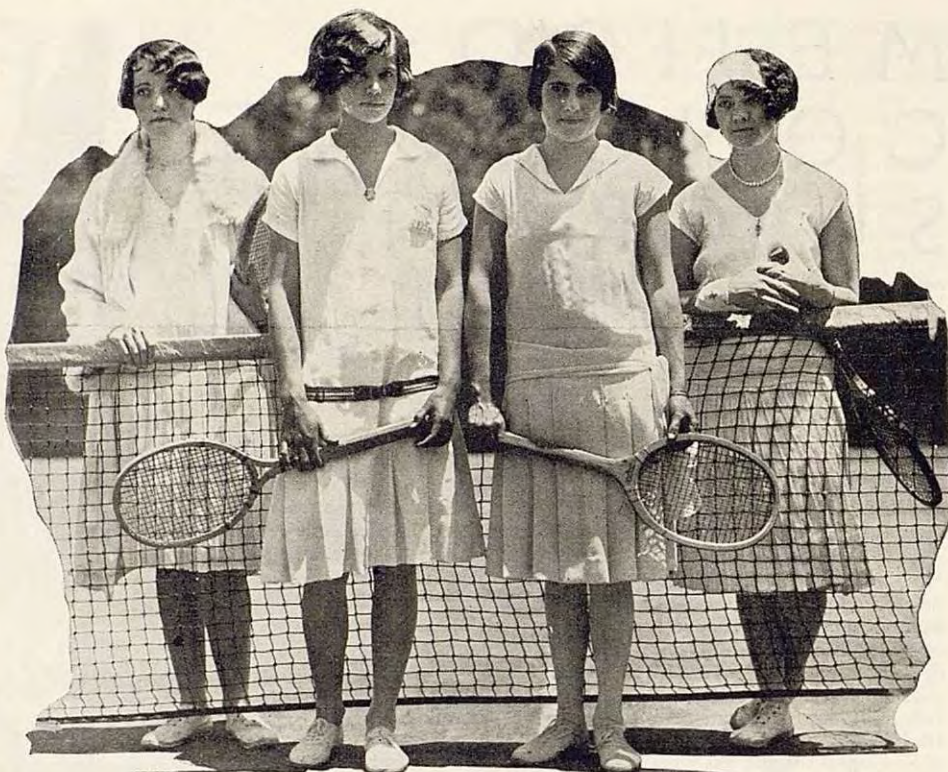
\* \* \*

Y para que Ud. también, lector, se anime a ser un turista en este país, la Comisión de Caminos pondrá pronto a su disposición un censo completo de las carreteras que tenemos, con todos sus atractivos y demás detalles que puedan interesarle; para lo cual ha convocado a un concurso entre las autoridades de los diversos distritos ofreciendo un premio a las que mejor contesten el cuestionario que se les envía.

Si hubiera usted, señor turista, elegido este mes para visitarnos, no sería culpa nuestra si se iba disgustado.

Ciertamente, no matamos en honor de usted a ningún presidente de la república, e ignoramos si ésto era lo que esperaba de nosotros.

Pero, en cambio, tal vez le habría divertido ese concurso de charros en las lomas de Chapultepec; en el que dos historiadores, don Luis Castillo León y don Nicolás Rangel, premiaron el auténtico traje de china poblana, sobre el falso que se usa en los teatros; y en el que hubo un desfile de jinetes vestidos al uso de diferentes épocas; y se distribuyeron recompensas a los más hábiles para manejar la reata y la rienda, y al mejor caballo; ni



Srtas. Tapia y Rincón Gallardo (centro) que ganaron a las Srtas. Villarejo (a los lados) el campeonato de dobles de tennis.



La inauguración de los cursos de aviación. En primer término, las alumnas inscriptas.

Abajo, instante en la partida de futbol en que el estirón del guardameta del "Martí", equipo militar, no puede impedir que sus contrincantes del "Asturias" anoten.

más ni menos que si ya estuviera aquí Tom Mix.

En caso de que todavía sea usted capaz de creer las cosas que cuentan ciertos corresponsales de periódicos, tal vez, de estar aquí, se trasladará al ignorado Huamuchapa, en el Estado de Guerrero, a conocer al maravilloso curandero Juan Diego, "que, para probar a un incrédulo la eficacia de su poder curativo, causó la muerte de un individuo, y acto seguido le devolvió la vida."

Y como el Presidente Municipal lo encontrara peligroso, encerró a Juan Diego en un cajón, clavado, y al siguiente día el cajón estaba vacío y el presidente paralítico.



Una fase del reciente torneo de esgrima.

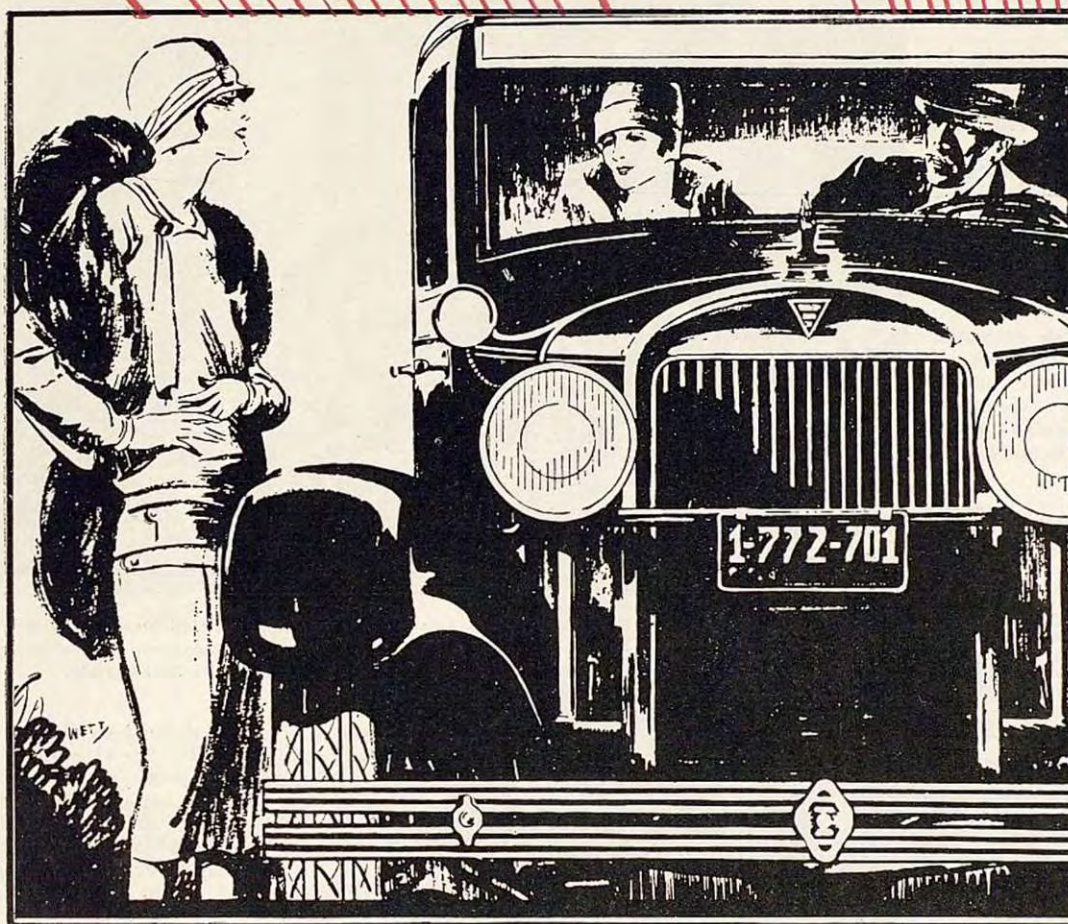
En caso de que usted no sea crédulo, así como hay quien emprende un viaje a la India para cazar tigres, usted podría ir a Huamuchapa a pegarle un tiro al que escribe estas cosas, pensando que habrá quien las dijera.

Pero si tiene usted algún escrúpulo piadoso en gastar así sus proyectiles, seguramente no lo sentirá tratándose de los "enganchadores" de Chiapas, otro tipo de nuestra pintores-

(Continúa en la página 969)







## Potente—Hermoso Económico

La sencilla, harmoniosa hermosura de trazado que ha venido caracterizando al Hudson y el vigoroso ímpetu que ha hecho su funcionamiento tan notable, van ahora acompañados por una economía de mantenimiento que convierte al Hudson en el coche más meritorio del mercado.

Elegantes carrocerías de nuevo estilo diseñadas por expertos de mundial renombre... mayor brillantez de funcionamiento que nunca... nuevos refinamientos en el principio Super-Six... mayor comodidad para el conductor y los pasajeros... he ahí un cúmulo de envidiables ventajas que ofrece hoy el Hudson, junto con una economía, tanto en precio como en mantenimiento, que es casi fenomenal.

Nuestro agente local tendrá mucho gusto en hacerle una demostración práctica o en darle una explicación minuciosa de las características de este coche.

HUDSON MOTOR CAR COMPANY, Detroit, E. U. A.

# HUDSON *Super-Six*

Reconocido durante muchos años como supremo en funcionamiento mecánico y valor intrínseco, el Hudson se presenta hoy en una magnífica variedad de estilos y modelos que encarnan la moda automotriz del presente y del futuro.





# BUENOS AIRES DEPORTIVO

Por Narciso Robledal

**E**L equipo Real de Barcelona, campeón de España, lleva jugados hasta la fecha seis o siete partidos. Ganó uno por uno... por un tanto, y perdió los restantes por mayor diferencia.

Cierto que los balompedestres catalanes fueron recibidos con entusiasmo y con respeto deportivo. Se recordaba que habían derrotado a los olímpicos argentinos a su paso por Europa y vibraba en el ambiente una febril ansiedad por contemplarles desplegar en el campo sus energías y habilidades.

Se les contempló con un máximo de entradas, se les aplaudió por diestros y por corteses, se les individualizó en los comentarios periodísticos, se les fotografió a granel; pero el entusiasmo y el respeto de la llegada fué convirtiéndose, a medida de las derrotas de los visitantes, en



*Público patriota reunido en el atrio de Santo Domingo, histórico lugar, con motivo del aniversario de la Reconquista.*



feminidad, la viva delicadeza de sus movimientos y, sobre todo, por el encanto de su voz, tan cálida, tan matizada, tan pasional.

El cronista, al contemplarla de nuevo en la escena después de once años, admiró la notable evolución de sus facultades de dama joven, cuando, por los co-

*A la izquierda, instantánea de un momento del partido futbolístico entre el F. O. Barcelona y el combinado argentino.*



*Selecto grupo reunido para celebrar la independencia boliviana.*



*El Dr. Giugiar, nuevo presidente de Paraguay, que visitó Buenos Aires.*

un sentimiento de amable simpatía sin pizca de temor deportivo. El fantasma esfumábase para dar realidad concreta a un buen equipo disciplinado que, con ser bueno, no alcanzaba a los equipos argentinos, que resultaron mejores. Esta es la verdad.

\* \* \*

María Teresa Montoya, la primera actriz mejicana que con su compañía debutó en el teatro Avenida, obtuvo un clamoroso éxito escénico la noche de su presentación.

Pocas veces se han escuchado por estos recintos espectaculares ovaciones tan entusiastas y tan merecidas.

Muy flexible, muy temperamental y de una figura que irradia simpatía, la artista, apenas apareció en las tablas, cautivó al "respetable" por la gracia de su expresión, su distinguida

liseos de la capital mejicana, ya prometía lo que ahora cumple.

La noche de su presentación asistieron el Embajador de su patria, Don Alfonso Reyes, y el de España, Don Ramiro de Maeztu, ambos bastante más emparentados por su robusta y cultivada intelectualidad que por el uniforme de diplomáticos.

Maeztu tuvo la galantería de dirigir una carta, tan breve como expresiva, a Julio César Rodríguez, el primer actor y director del elenco y esposo de María Teresa, en cuyos renglones se cita el primer verso con que Santos Chocano, el inspirado ex-presidario, saludó alguna vez a la admirable actriz:

*"Mágica, trágica, quimérica"...*

En efecto; no hay exageración poética en (Continúa en la página 956)



# TRES ESPLÉNDIDOS AUTOMÓVILES DE SEIS CILINDROS

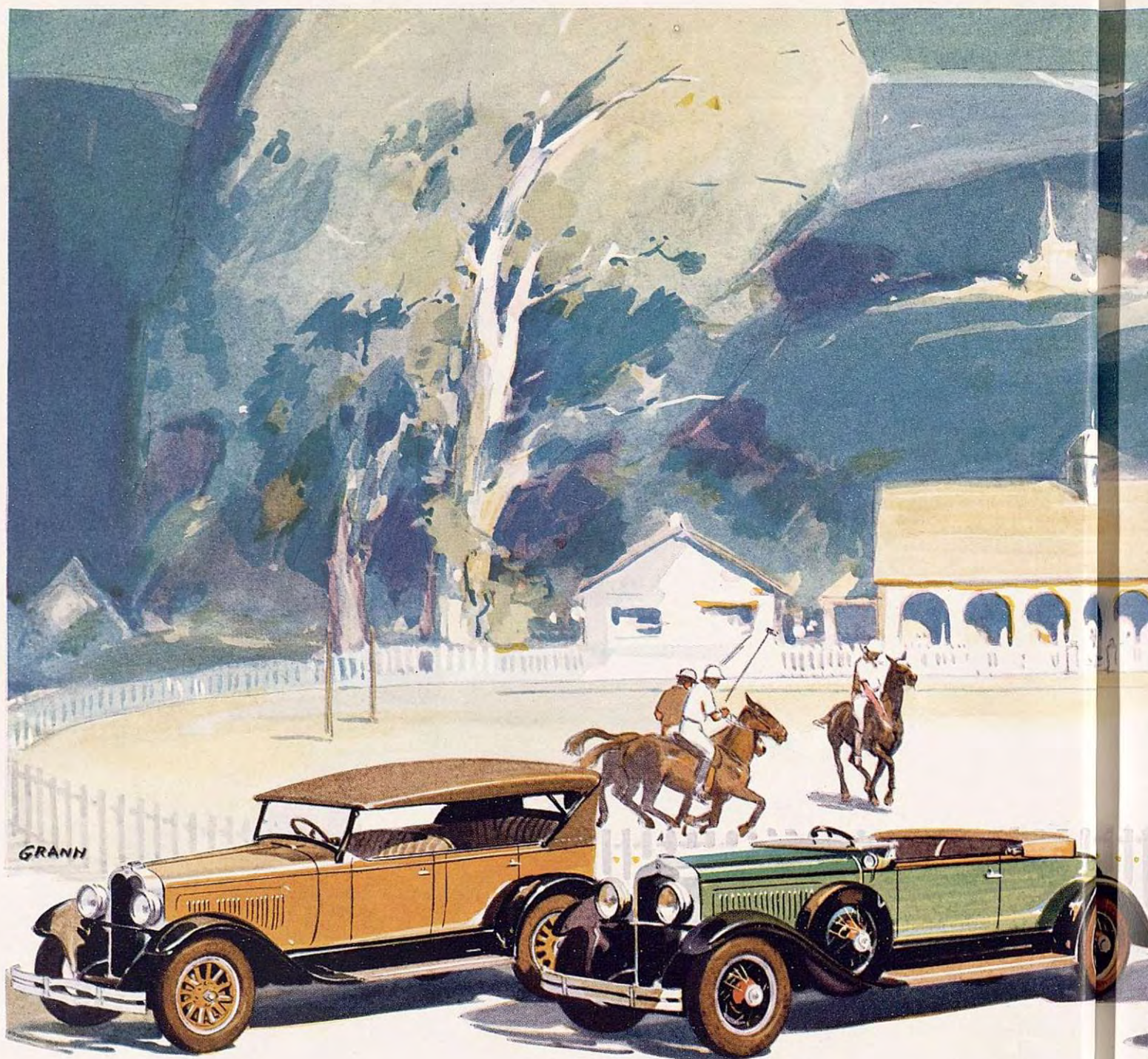


EL ramo de automóviles finos Dodge comprende ahora tres espléndidos coches de seis cilindros, en atención a las variadas necesidades de los automovilistas de todo el mundo. Representan una gran variedad de tamaños, estilos y precios.

Estos coches, construídos por completo en las grandes fábricas de Dodge Brothers, que abarcan más de 150 acres de superficie de piso, son magníficos ejemplos de precisión y economía de fabricación.

Sea cualquiera de estos tres espléndidos automóviles de seis cilindros el que se elija, se puede tener la certeza del desempeño, seguridad y valor intrínseco más cabales. Y se puede elegir de entre varios estilos prácticos y hermosos de carrocerías, tanto abiertas como cerradas.





## Para Cualquier Clase De Servicios

YA sea que se necesite un coche para aplicación social o comercial, se hallarán las cualidades que se desean en uno de estos tres espléndidos automóviles Dodge Brothers de Seis Cilindros.

El Seis Standard, aunque es el de precio más bajo, posee la gran cualidad del buen funcionamiento que ha dado renombre a Dodge Brothers en todas partes, aunada a una marcha suave y cómoda, que le hace adecuado para uso urbano o rural.

El Seis Victory, de precio algo mayor, ofrece marcha más suave que cualquier

# AUTOMÓVILES





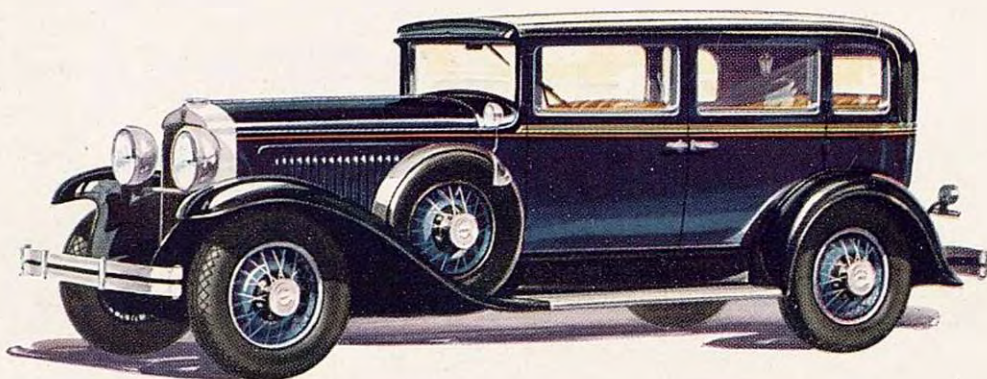
otro coche de su clase, aparte de llevar un motor que además de ser suave y silencioso tiene una admirable potencia.

El lujoso Senior es la última palabra en materia de carrocería fina y características especiales. Puede marchar a más de 110 km. por hora y su motor no da indicios de vibración proveniente de la torsión, a cualquier velocidad.

Los tres coches se suministran en una gran variedad de estilos de bellísimas carrocerías.

# DODGE BROTHERS

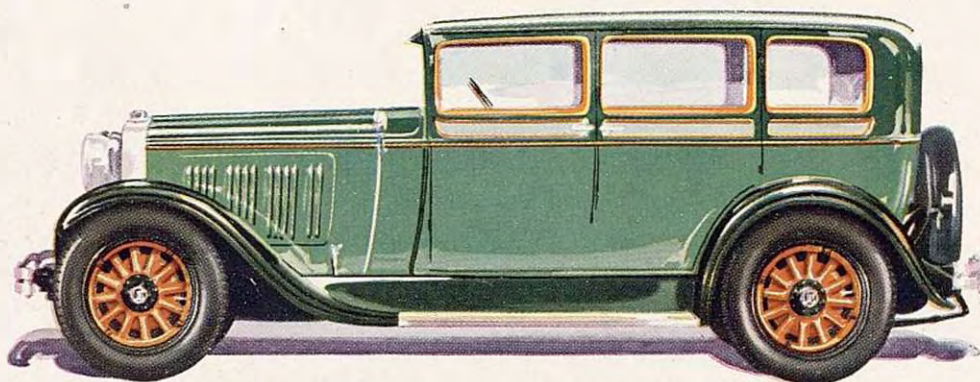




### EL NUEVO SEDÁN DEPORTIVO SENIOR

Este bello Sedán es uno de los ocho tipos de carrocería. Todas las carrocerías están acabadas con laca de piroxilina a la que no afectan el sol, frío,

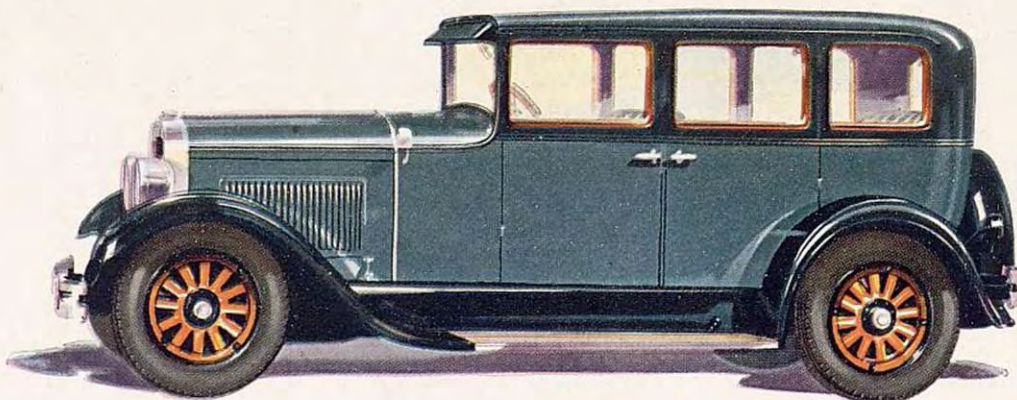
álcalis ni las condiciones atmosféricas. A elección se ofrecen ruedas de rayos metálicos, de madera o de disco y otros accesorios.



### EL NUEVO SEDÁN VICTORY

El Seis Victory representa una idea original en la construcción de la carrocería, en la que el bastidor del chasis viene a formar la parte inferior de la carrocería,

dándole gran resistencia, disminuyendo la altura total del coche y bajando el centro de gravedad. Se ofrece con carrocerías de modelo abierto o cerrado.



### EL SEIS STANDARD

Construído de los mejores materiales, empleando buenas cantidades de acero al cromo y vanadio y otros aceros de ligas especiales en el chasis, el Seis Standard

es un coche muy duradero, de gran resistencia y utilidad. Se ofrece en una gran variedad de lindos colores de laca piroxilina.



# PUERTO RICO ANTES DEL CICLON

*Esta crónica fué escrita antes del pa-  
voroso desastre que en Septiembre  
afligió a nuestros hermanos de la Isla.*

Por Antonio  
Coll-Vidal



*Pilar Aznar, primera tiple cantante de ope-  
reta que, con las que a la derecha aparecen,  
forma parte de la Compañía Santaacruz, que  
hizo brillante temporada en Puerto Rico.*



*Amparo Aliaga, primera  
cantante de zarzuela.*



*Matilde Palou, prime-  
ra tiple cómica de ope-  
reta y zarzuela de la  
Compañía Santaacruz.*



*Juanito Martínez, director  
artístico de la Compañía.*



*La señorita que obtuvo,  
por su gracia y por su  
hermosura el título de  
"Miss Puerto Rico" en  
reciente concurso de  
beldades internacio-  
nales.*

Ahora estamos en épo-  
ca de entendidos, alian-  
zas, coaliciones y com-  
binaciones políticas a granel. La mitad de

de un bando se une a la mitad de otro, con programas distintos, es decir: sin pro-  
grama definido. Las otras dos mitades, se  
unen, con la misma falta de principios, en-  
tre sí. Y los inconformes de todos lados,  
forman un tercer bando.

Esta es, hoy por hoy, la política en  
Puerto Rico.

Para las dos primeras mitades que se  
unen, la unión de las mitades descontentas  
significa un "maridaje siniestro". Para sí  
mismos, el entendido entre los inconformes  
resulta ser una "conjunción patriótica."

El argumento aquiles, la "oración de altar  
mayor" de unos y otros, es que las sectas van  
cediendo y que los enconos tradicionales se  
van amortiguando. ¡Claro! ¿Cómo no, si se  
sacrifican los ideales? Que las luchas son más  
pacíficas, y los rivales van pareciendo cama-  
radas... ¡Claro! ¿Cómo ha de haber calor  
allí donde se desterraron los principios?

El pueblo, sin embargo, el verdadero pue-  
blo, el que no nombra apoderados, por jus-  
tificada falta de confianza en ellos; el pueblo  
que se representa por sí mismo ante la con-  
ciencia extranjera; ese pueblo portorriqueño  
que dió Generales a Bolívar, compañeros a  
Martí, y soldados a todas las causas nobles y  
a todas las empresas libertarias... ese pue-  
blo alienta hoy, como alentó siempre, un  
ideal, solo, único, exclusivo, permanente: su

**¡QUE vivaaaaa!**  
¿Y quién es el que puede per-  
geñar unas cuartillas, tranquilamente, con reposo de ideas y  
sobriedad de espíritu, en medio de estas típicas  
vociferaciones eleccionarias, y sin que el  
digesto de nuestras acotaciones se vea inter-  
rumpido por el disturbio exterior de los que  
aclaman y por la turbación interior de los  
aclamados: por los gritos estridentes y albo-

ra sí mismo, el tiempo que duren los efectos  
de las proclamaciones positivas, o el período  
que se inicie con los esfuerzos candorosos de  
los más. Para el pueblo... el tiempo que  
dure el entusiasmo pre-eleccionario, o el lap-  
so comprendido entre el eco de las voces del  
último mítin y el acto de la toma de posesión.

—¡Que vivaaaaa!  
Porque es así que viven, y como viven,  
aquellos que, precisamente por eso: por saber  
vivir, resultan más vivos que todos los que les  
desean a gritos la vida. Estos, —¡oh, grande  
y glorioso y eterno Florencio Sánchez! — és-  
tos... "son muertos que andan".

\* \* \*



ideal de emancipación política y económica.

Y a ese pueblo se le llama "ala izquierda". Y a los desventurados incondicionales del poder, se les llama "ala derecha". Y sobre esa base, orador oportunista hay que hacer frases retóricas tendentes a demostrar que ellos, los que tratan (en vano) de unir las

dos extremas, son los que, estando en el centro de ambas, representan "el corazón".

\* \* \*

Menos mal, sin embargo, que los ajenos a la comedia tribunicia y a la música de batería de las "manifestaciones", tienen, para soportar un poco el aburrimiento del astrakán político, espectáculos de solaz y esparcimiento espirituales, como el que, en una larga temporada que siempre nos pareció demasiado corta, nos ofreció la inmensa tropa de la Compañía Santacruz, cuyos empresarios, con razón para ello, batieron todos los records de abonados, haciendo una temporada en la que más de tres cuartas partes de las localidades del Teatro Municipal de San Juan de Puerto Rico fueron ocupadas por abonados.

\* \* \*

A estas expansiones de buena ley, contribuyen en todo su alcance, especialmente en estos últimos tiempos, las empresas cinematográficas, que, aparte de la justa competencia mutua por alcanzar la supremacía, realizan cada día esfuerzos más loables para complacer al público, que es el que, en fin de cuentas, sale beneficiado.

En el centro de la Ciudad Capital, está — y lo ha estado siempre, — a la cabeza en innovaciones y en ideas progresistas, el "Rialto", elegante y sobrio salón de fotodramas, estilo *Cameo*, de Nueva York. Le sigue el "Tres Banderas", que ocupa hoy el sitio que le dejó el extinto "América". Y, en el turno siguiente de la ciudad propiamente dicha, el "Luna", que se enorgullece del abaratamiento en Puerto Rico de las exhibiciones cinemáticas.

En la sección residencial: Santurce, el líder es, indiscutiblemente, desde su inauguración hace ya diez años, el "Olimpo", amplísimo y único en su construcción.

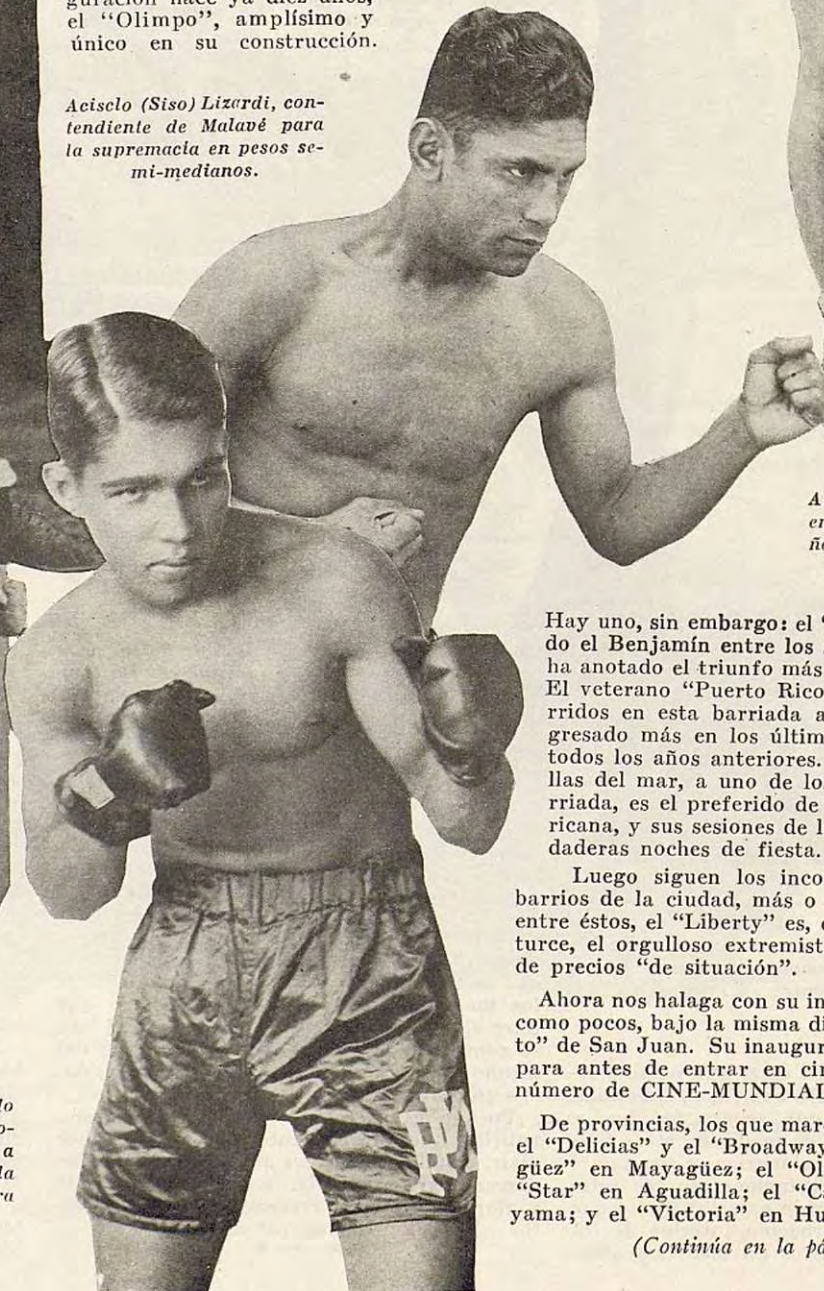
*Acisclo (Siso) Lizardi, contendiente de Malavé para la supremacía en pesos semi-medanos.*



*Alejandro Villanueva en cuyas manos (¿o puños?) oscila el campeonato de peso mediano.*



*Arriba, Eduardo (Eddie) Carn, el más destacado de los pesos ligeros entre los boxeadores portorriqueños. Abajo, Angel Clivillés, que disputa a Villanueva el campeonato de peso mediano. A la derecha, Pedro Malavé (Pete Martin) que aspira al campeonato semi-mediano.*



Hay uno, sin embargo: el "San José", que, siendo el Benjamín entre los salones modernos, se ha anotado el triunfo más rápido y persistente. El veterano "Puerto Rico", uno de los concurridos en esta barriada aristocrática, ha progresado más en los últimos tres años, que en todos los años anteriores. El "Parque", a orillas del mar, a uno de los extremos de la barriada, es el preferido de la colonia norteamericana, y sus sesiones de los domingos son verdaderas noches de fiesta.

Luego siguen los incontables de los otros barrios de la ciudad, más o menos populares. Y entre éstos, el "Liberty" es, en la sección de Santurce, el orgulloso extremista en la implantación de precios "de situación".

Ahora nos halaga con su iniciación el "Capitol", como pocos, bajo la misma dirección que el "Rialto" de San Juan. Su inauguración está anunciada para antes de entrar en circulación el presente número de CINE-MUNDIAL.

De provincias, los que marchan a la cabeza son: el "Delicias" y el "Broadway" en Ponce; el "Yagüez" en Mayagüez; el "Oliver" en Arecibo; el "Star" en Aguadilla; el "Campoamor" en Guayama; y el "Victoria" en Humacao. En los pue-

*(Continúa en la página 981)*





# EL PERU DEL MOMENTO

Por  
José Amador  
Añazgo



*En trajes mejicanos (con la niña que adorna la otra esquina de la página) el dueto de "los Alegria", que viene actuando con éxito en los teatros limeños.*

EL otro día los periodistas nos divorciamos del pasado. Para nosotros el pasado lo definen seis palabras: un altruismo excesivo en esta época. Por eso hemos trabajado tanto para los demás, mientras dejábamos de hacerlo para nosotros. Las consecuencias de esta exaltación de nuestra generosidad azotaron bastante al gremio, y a pesar nuestro nos pusieron en el caso de acallar un poco en nosotros la voz romántica de Don Quijote, para escuchar la voz prosaica de Sancho.

José Ingenieros hizo bien cuando afirmó al Caballero de la Triste Figura sobre los hombros de Calibán. Pero yo debo recordar que el ilustre escritor aconsejaba no pensar solamente en los demás, para no caer en desgracia por olvidarse a sí mismo.

¿Cómo no hacer la revisión de nuestros propios sentimientos, hoy que todo se revisa en el mundo? Los periodistas éramos aquí personajes exóticos en la gran comedia humana. Debíamos identificarnos con ella para actuar lógicamente. Es lo que hicimos el otro día en Lima, y así surgió la Asociación Nacional de Periodistas.

La entidad naciente tiene un propósito más que el de curar enfermos y enterrar muertos. La preocupa la cultura de nuestra nacionalidad, y a su servicio pondrá las energías que acaba de agrupar siguiendo la ruta de progreso por donde las nuevas generaciones conducen al Perú.

En manos de gente joven, que es la que sufre y la que más trabaja, y conoce de más cerca la realidad, está la directiva de la Asociación. Mayor garantía no podíamos exigir. El insigne maestro González Prada dijo "los jóvenes a la obra, los viejos a la tumba". Y cada día que pasa los hechos le dan la razón.

La Asociación estará presidida por tres de sus miembros que ejercerán el cargo rotativamente, renovándose cada cuatro meses.

\* \* \*

El país aplaudió la actitud de los periodistas, al cual, sin embargo, provocó la reacción del diario decano de la prensa peruana. "El Comercio", que cuenta 89 años de existencia, echó una cana al aire...

Era lógico.

A los viejos les molesta el ruido y les hace daño el aire. Es cierto que hay viejos que parecen jóvenes por la vivacidad de su espíritu y el vigor de su cuerpo. Pero "El Comercio" no pertenece a este grupo, sino al otro. Al de los viejos románticos, que cierran la ventana para que no entre el viento.

En artículo de forma turbia y fondo pedregoso, "El Comercio", que todavía cree ingenuamente que es el portavoz del buen sentido en el Perú, dejó escapar su mal humor. Dijo que los pe-



*En grupo, la junta directiva de la Asociación Nacional de Periodistas.*



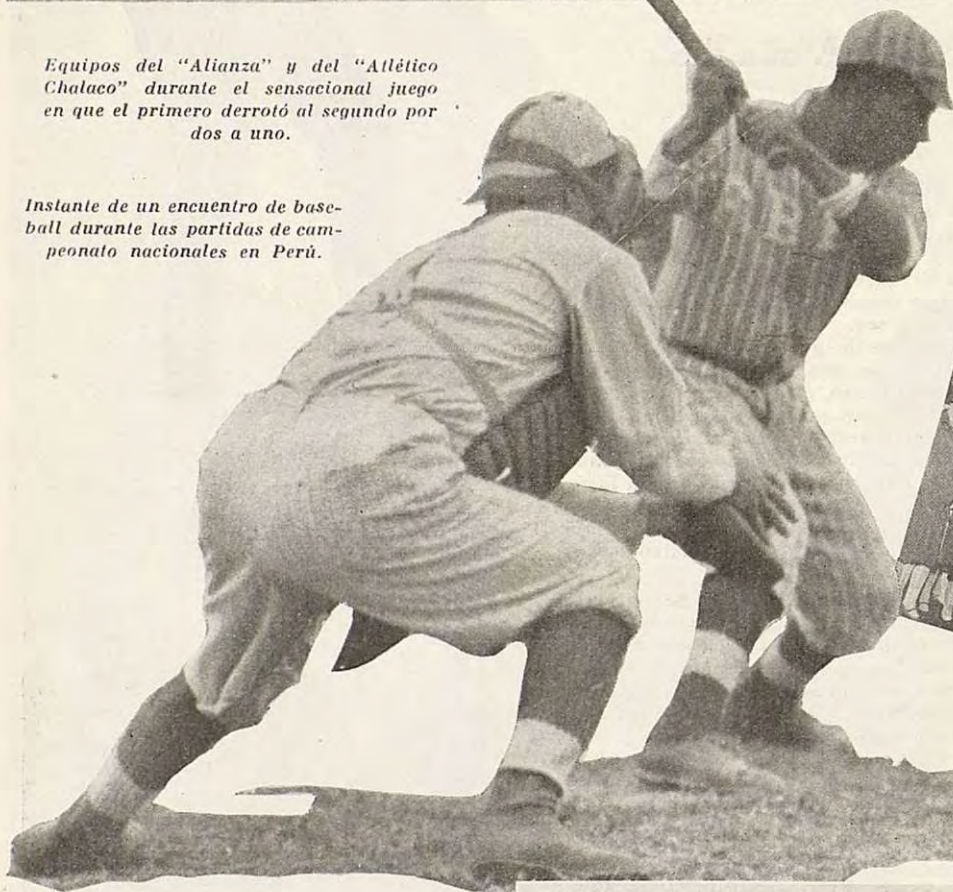
*Un aspecto de las maniobras militares realizadas con soldados de línea peruanos, últimamente.*





Equipos del "Alianza" y del "Atlético Chalaco" durante el sensacional juego en que el primero derrotó al segundo por dos a uno.

Instante de un encuentro de baseball durante las partidas de campeonato nacionales en Perú.



El Presidente Leguía con damas que le dieron un álbum en nombre de la mujer lambayecana.

riodistas no somos periodistas, sino "empleados de periódicos", y que habíamos denominado mal nuestra asociación.

Todo el mundo se echó a reír ante la ocurrencia del viejo diario. Si los periodistas no somos periodistas, ¿qué somos entonces? ¿Zapateros?

Parece que "El Comercio" previó la risotada, porque en el mismo artículo manifestó que hacía la salvedad para que no se crea que la Asociación Nacional de Periodistas le representa.

Esta fué la parte más delgada de la pita, porque nosotros, jóvenes llenos de vida, somos enemigos de la oscuridad, de la polilla y del silencio...

\* \* \*

Tres corazones bien templados han resuelto un problema que varios hombres de ciencia encontraron imposible. Tal es el caso de Antonio Santander, Melchor Valdivia y José Echeagaray, quienes a comienzo del mes descubrieron la ciudad incaica de Huaynapiechu, en el sur del Perú.

A eso vino la expedición arqueológica norteamericana Bingham. Había que escalar un cerro inaccesible para llegar a la maravillosa ciudad muerta. Los norteamericanos desistieron de realizar la empresa, por tal causa.



Momento gráfico de un juego de "rugby" celebrado en el campo del "Lima Cricket".

Aquellos muchachos peruanos atravesaron a nadó el río Vilcanota, y abrieron trocha en la selva, con los machetes que llevaban al cinto. A poco, Huaynapiechu, ciudad de leyenda, con su estupenda fortaleza, sus andenes y casas de piedra labrada bellamente, apareció ante los ojos deslumbrados de sus humildes descubridores.

Esto no es en modo alguno hispanofobia. Nuestra simpatía a la nueva España es grande. Pero lo es más el culto de nuestra personalidad. Yo estoy seguro de que los españoles de buen sentido están de acuerdo con nosotros al respecto.

(Continúa en la página 976)





EN el vuelo sensacional de Italia a Alaska que hizo el Capitán Amundsen en el "Norge", se llevó una Remington Portátil, siendo esta la primera máquina de escribir que pasó volando sobre el Polo Norte.

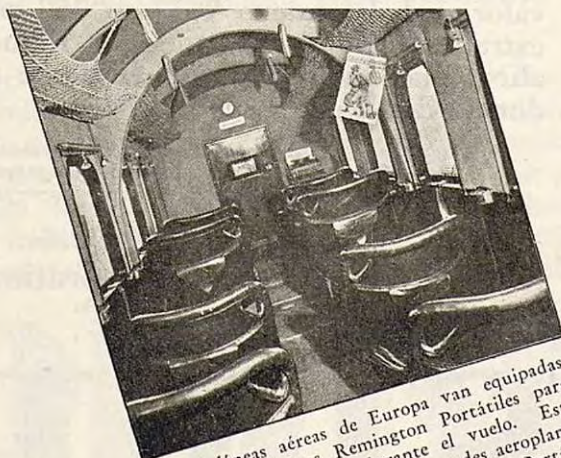
*Ligera*  
*Rápida*  
*Segura*  
*Compacta*  
REMINGTON  
Portátil



UNO de los trenes más famosos del mundo —el Broadway Limited— lleva una máquina Remington Portátil. Los pasajeros pueden dictar su correspondencia, en este lujoso interior, mientras corren a través del continente a razón de sesenta millas por hora.



ESTA instantánea, hecha en uno de los "oasis perdidos" del Gran Desierto de Sahara, muestra un grupo de jeques examinando un instrumento extraño—una Remington Portátil—la primera máquina de escribir que han visto. Muchos estudiantes nativos aprenden a escribir en la Remington Portátil antes que a mano.



LAS líneas aéreas de Europa van equipadas con máquinas Remington Portátiles para uso de los pasajeros durante el vuelo. Este grabado muestra uno de los grandes aeroplanos continentales. Nótese la Remington Portátil al lado derecho de la entrada al cuarto del práctico.

# Remington Portátil

Dondequiera que usted vaya —por tierra, por mar o por aire— la Remington Portátil puede acompañarle. Es práctica, de fácil transporte y con el teclado normal. Exploradores, hombres de ciencia y de negocios, estudiantes, todos comprueban que la Remington Portátil se mantiene, por mucho que se use, en condiciones extraordinariamente buenas.

La Remington Portátil se construye en negro y en seis hermosos colores y otras tantas combinaciones de los mismos. El teclado está provisto para servir en cientos de idiomas y profesiones.

Recorte el cupón y le enviaremos un folleto ilustrado descriptivo de la Remington Portátil.

**Remington Typewriter Co.**  
*Division of Remington Rand*

374 Broadway

New York



REMINGTON  
TYPEWRITER  
COMPANY,

374 Broadway,  
New York City, U. S. A.

Sírvanse enviarme un folleto ilustrado descriptivo de la REMINGTON-PORTÁTIL.

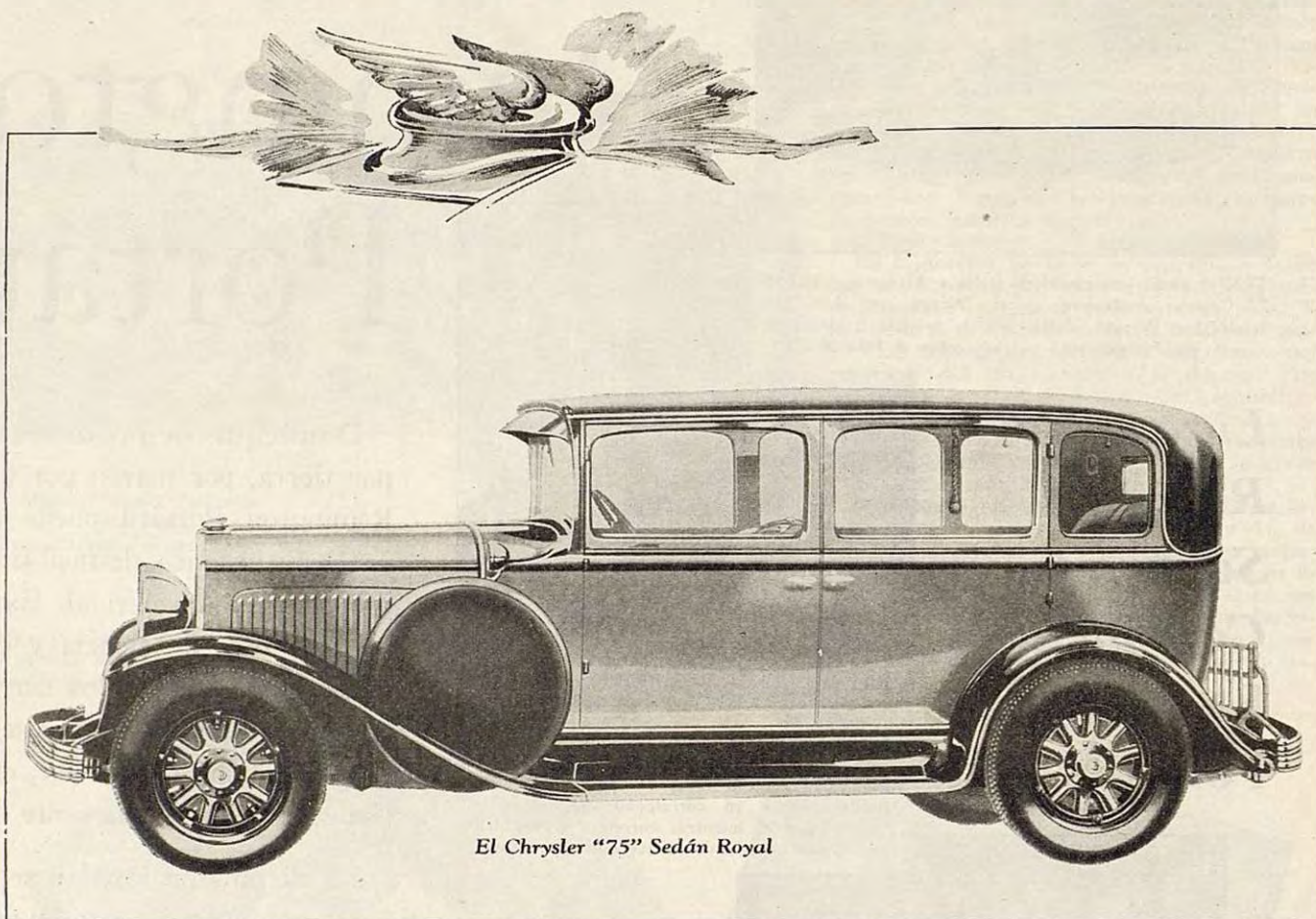
Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....





El Chrysler "75" Sedán Royal

## /// Chrysler—el renovador del estilo en automóviles

**C**UANDO el arte de la industria parecía estar en su apogeo, he aquí que Chrysler surge imponiendo nuevas normas de belleza en sus nuevos modelos de seis cilindros — el "65" y el "75"—nuevas normas de funcionamiento y nuevas normas de valor intrínseco aun más aparentes que en los Chrysler de otros días...

De Chrysler se espera que a intervalos fijos suministre al público un nuevo estilo, nuevo funcionamiento, nueva calidad y nuevo lujo. Por lo tanto, nada más natural que el público haya aclamado a estos nuevos Chrysler, como algo superior a lo pasado — como algo

enteramente nuevo que viene a renovar y embellecer el estilo en automóviles.

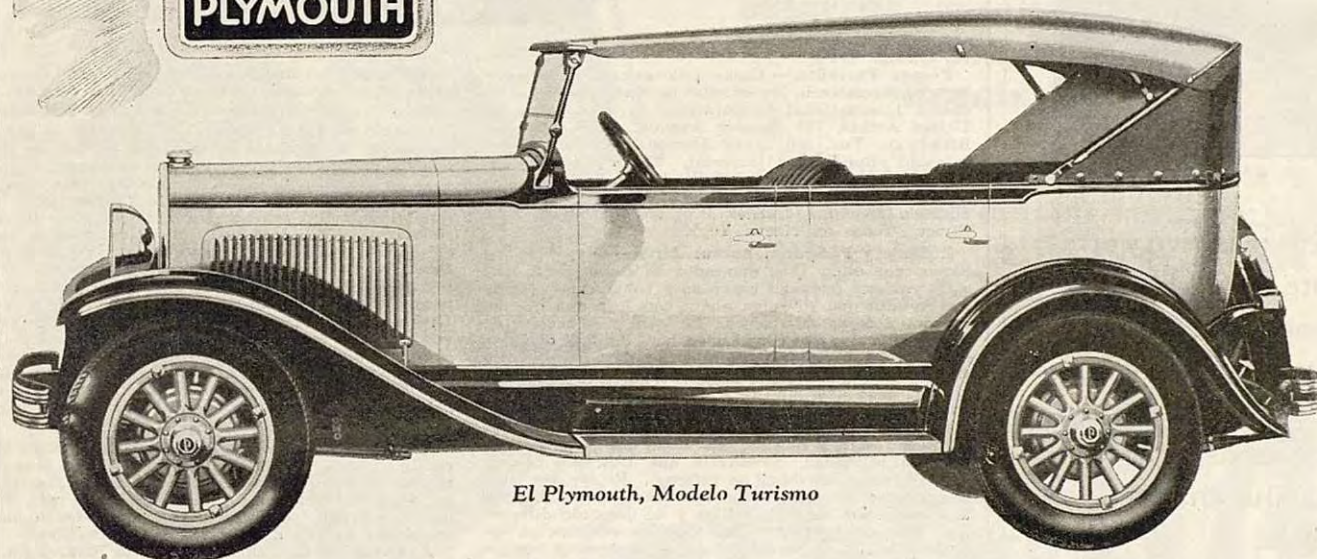
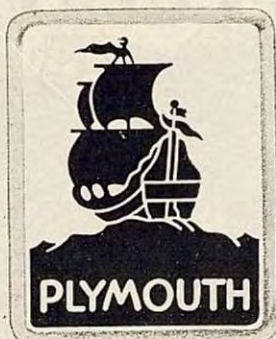
Y en virtud de este grado único de belleza, fuerza, velocidad, lujo, confort, eficiencia y valor real del nuevo "65" y "75", no es de extrañarse pues, que todo el mundo sea, ahora más que nunca, un ferviente admirador de Chrysler.

*Los agentes que estén interesados en la representación del Chrysler pueden escribir en la absoluta confianza de que su correspondencia merecerá nuestra mayor reserva.*

Departamento de Exportación  
Chrysler Sales Corporation  
Detroit, Michigan, E. U. A.

# CHRYSLER





El Plymouth, Modelo Turismo

## El Chrysler-Plymouth — Sobrepasa a todo lo mejor de Chrysler, en la categoría de precios bajos

**E**L NUEVO PLYMOUTH—construido por la Chrysler—es absolutamente distinto de todo otro automóvil de su mismo precio, a la vez que infinitamente superior a todo lo pasado en presentación, funcionamiento y valor real.

Para el Plymouth, los ingenieros de la Chrysler han diseñado unas carrocerías enteramente nuevas, amplias y de líneas distinguidas—un nuevo motor con culata "Silver-Dome" de alta compresión, que usa todo combustible; lo han dotado de una comodidad y lujo en la marcha, que jamás se ha experimentado;

y lo han provisto de frenos hidráulicos de expansión interna en las 4 ruedas, que funcionan a la presión más leve del pedal.

Vea y conduzca Ud. un Plymouth—ello le revelará que el Plymouth sobrepasa a todo lo mejor de Chrysler, en la categoría de precios bajos.

*Los agentes que estén interesados en la representación del Plymouth pueden abrigar una absoluta confianza de que su correspondencia merecerá nuestra mayor reserva.*

PLYMOUTH MOTOR CORPORATION  
Departamento de Exportación

División de  
CHRYSLER SALES CORPORATION  
DETROIT, MICHIGAN, E. U. A.

# PLYMOUTH





**N**O tiene más vivo y atrayente color el seno de una granada abierta que la boca de una mujer que sonríe... si sus encías son rosadas, por sanas, y su dentadura deslumbrante, por bien cuidada.

### La Amenaza REAL contra su Belleza y su Salud

No olvide Ud. nunca que las encías son los cimientos de su dentadura. Si están blandas o esponjosas, o si sangran, sus dientes no durarán. Las encías sangrantes constituyen un peligro. Todo dentista le dirá a Ud. que representan el primer síntoma de la temible piorrea y le aconsejará que mantenga sus encías firmes y sanas. Y recuerde Ud. que su mejor atractivo — una brillante dentadura — puede conservarse limpiándola diariamente con Ipana. Pero, lo que es más esencial, Ipana mantendrá sólidas y saludables las encías, base de la dentadura. Ipana impide que las encías sangren porque contiene Ziratol, un ingrediente empleado por los dentistas para el tratamiento de la piorrea. Ipana dará lustre a sus dientes y limpieza a su boca, al eliminar las bacterias nocivas y fortalecer las encías. En todas las farmacias hay Ipana. Cepille Ud. sus dientes con ella todos los días y esté a salvo. Es más que un dentífrico.

SONRIE MEJOR QUIEN USA—

**IPANA**  
PASTA DENTIFRICA

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS



**Primer Parraño.** — Casas productoras donde reciben correspondencia las estrellas de cine. Pathé y Producers International Corporation: 35 West 45th St. United Artists, 729 Seventh Avenue. F. B. O. 1560, Broadway. Fox, 850 Tenth Avenue. Paramount, Paramount Building. Universal, 730 Fifth Avenue. Arrow Film Corporation, 220 West 42nd Street. Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. First National, 383 Madison Avenue. Warner Brothers, 321 West 44th Street. Todos en Nueva York.

**Pedante y Pedantón, Buenos Aires.** — Muy bien me parece que estén Uds. enterados de cuanto concierne a las revistas teatrales europeas y bonaerenses y muy mal resulta que yo salga ahora con informes que no los van a dejar satisfechos. La letra y la música de los espectáculos que constituyen las "Tollies" de Ziegfeld, las del "Winter Garden" y las de George White (el "New Amsterdam" es de Ziegfeld también) varían no sólo cada año, sino cada estación y, a veces, cada mes — cuando se añaden números o se substituyen canciones — y, naturalmente, son distintos los autores de dichas letra y música. De modo que para responder con veracidad, necesitaría que Uds. me dijese a qué revista individual se refieren. Repito que cada estación se estrena, con el mismo nombre genérico una exhibición de pantorrillas y de decorado diferentes. Por otra parte, en las aludidas revistas, se escuchan determinados cantos que pertenecen a compositores de prestigio, como Irving Berlin, independientemente del resto de la partitura.

**Nita, Montevideo.** — Esos mamarrachos que "tienen la osadía de hacer de galanes", como Ud. tan bien lo expresa, no cuentan ya con prestigio entre el público, pero las compañías continúan empeñadas en darles bombo. A. C. T. y a B. L. ya no les queda nada de atractivo cinematográfico. Al otro le doy seis meses de "vida". ¿Tengo ya derecho a que se despidan Ud. de mí cariñosamente? Verá que he atendido a su indicación respecto a las fotografías.

**Mupero, Aguadilla, P. R.** — Cuando, aparentemente, el mismo actor recibe y da golpes en el curso de una pelea de cine, notará Ud. que uno de los contrincantes siempre está de espaldas. Este último es otro actor parecido al intérprete principal. Cuando están separados, el truco consiste en fotografiar dos veces, sucesivas y sincronizadas, la misma escena. Las tres actrices cuyas efígies me remite son, y fueron (porque Olive murió hace años) norteamericanas. Ignoro la dirección particular de las supervivientes. Renée no habla castellano y presumo que no lee ninguna de las cartas que sus admiradores le envían, porque son demasiadas.

**La Gringa, Buenos Aires.** — Nos hemos anticipado a sus deseos: en los dos últimos números han salido las fotografías de los actores que Ud. quería. La de Stone aparecerá próximamente. Y si no han contestado a quien tan amablemente sabe solicitar las cosas, desde aquí afirmo y sostengo que son personas sin principios, sin educación y sin pizca de vergüenza.

**Corazón de Piedra, Caracas.** — Para eso se necesita ser mayor de edad, de modo que el de Ud. no puede haberse endurecido tanto. Espero al amable visitante y si no me entrega el encargo, aunque sea campeón de todos los pesos, le diré cuatro frescas, sobre todo con el saborcillo gratis que me dejaron sus últimas letras. No ha muerto Dempsey, pero no le llamen a Ud. la atención esas falsas noticias. Yo también he asesinado, periodística y prematuramente a varios "connotados" personajes, que llevan traza de enterrarme a mí. Las artistas de la pantalla son tan frívolas porque... son mujeres. ¡No es bueno seguir la carrera del periodismo! No precisamente Vilma, sino la casa de M-G-M., cuya dirección va en el primer Parraño, envía retrato de ella. Para que conteste el Grafólogo no hay más que dirigirle la carta a la dirección de esta revista, con el cupón, y aguardar... indefinidamente.

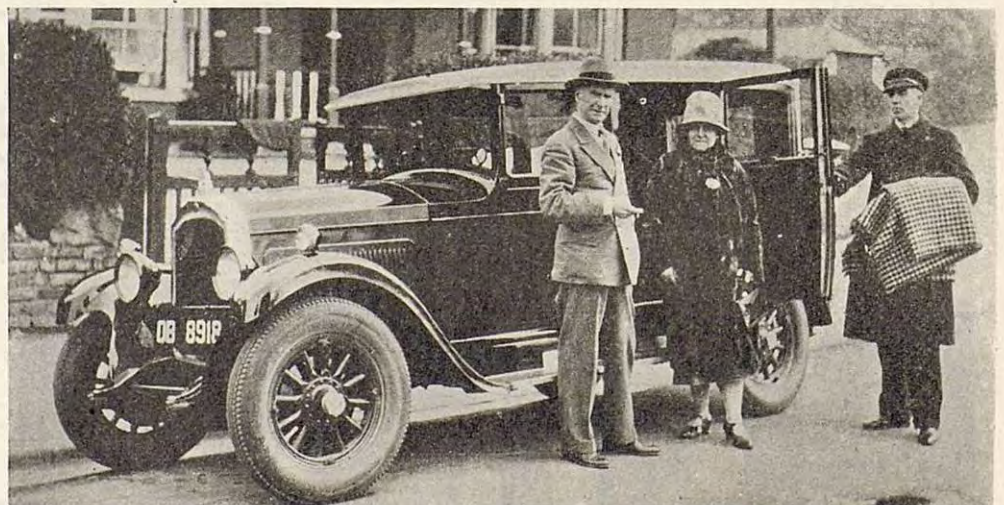
**Porteñita en Fija, Argentina.** — Yo sé bien en quien confío. Pero algo aguardé pacientemente a que cumplieras tu dulce promesa. Y muchísimas gracias. Y no dejes de escribirme otra vez. Pocas más lindas que el original. En alguna casa de comercio norteamericana de allá deben tener las estampillas.

**A. Pogoniski G., San José de Costa Rica.** — En primer lugar, yo me permito no creer que sea Ud. ruso. Y más tranquilo ya, le advierto que Patsy está reboante de salud y que tiene la cabellera color castaño oscuro, como los ojos. Vivía hasta hace poco en 1822 Wilton Place, Hollywood.

**Clarita la de los Ojos Lánguidos, Rosario, Argentina.** — Con esas señas, toda la ciudad se va a enterar de quien es. No importa. Lo principal es aclarar que yo no he recibido su efígie, ni la carta que la acompañaba. Y como es tarde para reclamar en el correo, exijo substitución inmediata. Ben debe tener 26 años. Pero no lo dice, conste. Jack Pickford estuvo enfermo hace poco y eso es lo único que de él se sabe, dentro y fuera de la pastalla. Cortez sigue filmando, pero no sé para qué casa. Mi bella dactilógrafa, ennegrecida por su estancia en un balneario pródigo en sol, le agradece sus recuerdos. Y yo también.

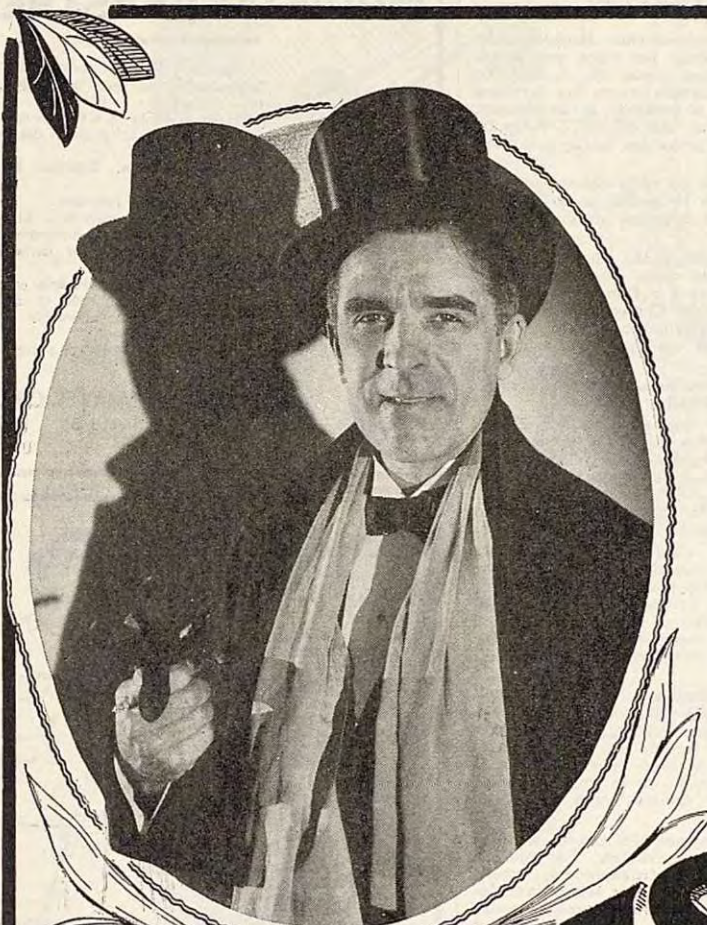
**Conquistadora del Responder, Tampico, Méjico.** — Muy cierto. Pero ¡ay, amiguita mía! debiste haberte dirigido a la "Estafeta" donde noto que se ofrecen excelentes consejos y moralísimas normas de conducta. Yo no doy los primeros porque después me salen responsabilidades ni las segundas porque en moral, como en lo demás, todo es relativo. Además, si expongo mis ideas sobre ciertos asuntos, nadie me tomará en

(Continúa en la página 948)



Sir Arthur Rostrom, capitán del trasatlántico "Berengaria", cuando anda por tierra viaja en un auto sedán "Willys-Knight Six." Aquí aparece con su señora y a punto de subir en el coche.





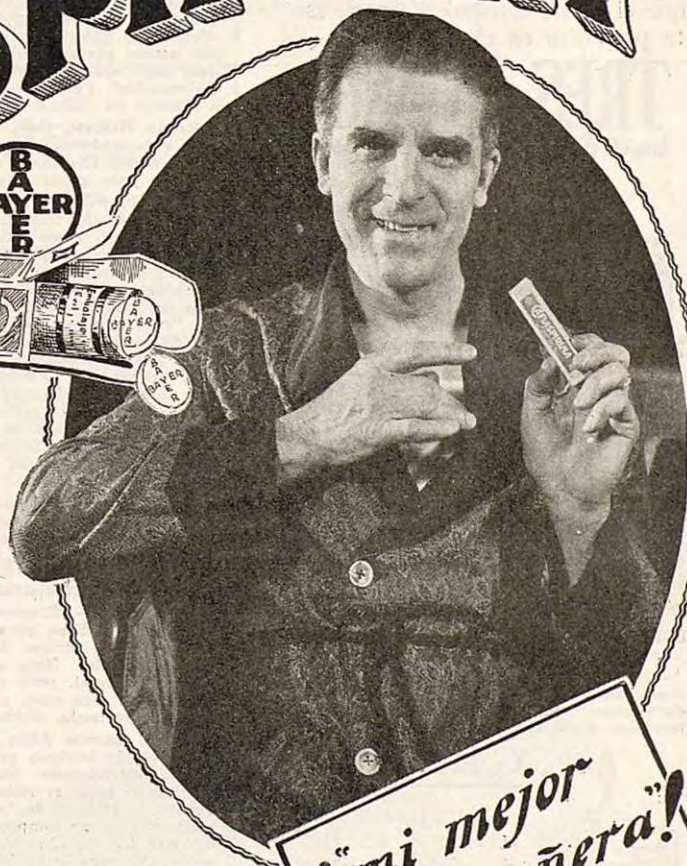
**Después de una  
noche alegre—**  
cuando abundaron copas y  
cigarros, amanece con dolor  
de cabeza, malestar y  
decaimiento.

¡Cómo lo alivian entonces y  
cómo le devuelven las fuerzas,  
el bienestar y la alegría, dos  
tabletas de la noble y segura



**Incomparable, también,  
para dolores de cabeza en  
general; dolores de muelas  
y oído; neuralgias; jaque-  
cas; reumatismo, etc.**

Alivia rápidamente, levanta las  
fuerzas y no afecta el corazón  
ni los riñones.



**¡"mi mejor  
compañera"!**



## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 946)

serio: esta sección es completamente irresponsable. A otra cosa. ¿Tan lejos llevas tus celos que te indignan los besos postales que, según tú, recibo. Yo no recibo nada. Si mi taquígrafa leyera las cartas y me transmitiera físicamente el mensaje, sería distinto, pero, como ella dice, "ésta es una oficina". Además, no las lee. Si realizas tus proyectos nadie más contento que yo.

López, Buenos Aires. — No es fácil obtener empleo aquí, y menos desconociendo el medio, a no ser que se trate de ocupación que requiera exclusivamente labor física.

Te quiero, Báguanos, Cuba. — Me abruma todas las azucaradas cosas que me dices y no sé en qué forma corresponderlas. Charles y Donald andan por los 23. Lo de la cinta de Lon Chaney fué un truco de fotografía. Pero lo legítimamente sincero y amable confío que sea lo que en tus renglones tan delicadamente trasmities.

Si yo pudiese, Santo Domingo. — ¿Qué? Ramón está ya de regreso en los Estados Unidos.

Gloria, La Habana. — Lo que pasa es que H. B. Warner no tiene contrato fijo, pero le advierto que acabo de ver una cinta interpretada por él, con Leatrice Joy. Escribe Ud., pues a "Producers International Corporation, 35 West 45th Street, New York" dirigiéndole ahí la carta. Si no responde, dígame Ud. y veré qué hago en favor de tan buena personita.

Rosa C. Mayagüez, P. R. — No pueden hacer pruebas fotográficas que salgan bien más que los fotógrafos que a eso se dedican. De lo contrario, cualquier retrato substituiría a dicha prueba. Las condiciones de la persona y no la calidad de la cámara deciden el éxito de la prueba. Los directores de los estudios exigen tantas como juzgan necesarias: no hay regla fija.

Enamorada de G. R., Argentina. — Ya dí datos respecto a Gilbert, que continúa soltero. En cuanto a cuál sea el artista de cine que más agrade a las mujeres, no puedo responder porque lo ignoro, entre otras cosas por pertenecer al sexo opuesto. Uno de los más populares es Farrell, el de la Fox. Si todas las "chiquillas fastidiosas" fueran como Ud., este mundo sería una delicia.

Preguntador, Méjico. — No sabe Ud. cuánto le agradezco que se duela de mis desgracias. Eso me las hace más llevaderas, aunque, francamente, nunca fueron insoportables. La lata de dar las pronunciaciones de los nombres de las estrellas es menos tonta que otras. Al menos posee lógica. Es natural que los aficionados quieran saber cómo se llaman realmente sus astros predilectos. Si a Dolores del Río la llaman aquí así (en vez de Delraio o algo igualmente melancólico) ¿es justo que los nuestros transformen a Harold en "Choid"?

Redan Htidaw, Cali, Colombia. — Pues sí: la vida aquí es muchísimo más cara y mucho más difícil. El saber varios idiomas — se lo digo sinceramente — sólo sirve para pasar miserias políglotas. No le aconsejo que se lance a buscar porvenir aquí.

I. I. R. G., La Punta, Perú. — Escribame Ud. cuanto le plazca. A eso estoy. En lo de la cara de dolor de estómago de SaZu Pitts no estamos conformes: yo tengo debilidad por ella como actriz. En lo demás que comenta, y especialmente en lo relativo a Pola, si vamos de acuerdo. No hay en estos días ningún director "más famoso" aunque el más mencionado ha sido Griffith que parece ahora en eclipse. A su otra pregunta, la Metro-Goldwyn. Chaplin y Cortez son de raza hebrea. Si mandan retratos los directores. No hay más que un Ronald Coleman. No conozco a ningún actor de cine peruano. La artista que más me gusta, estéticamente, es Marion Davies; artísticamente Lillian Gish y, físicamente, Joan Crawford. Lon Chaney ha ganado un fortún con sus interpretaciones.

Admirador, San José de Costa Rica. — Deploro no poder satisfacer los deseos de Ud., porque no sólo no conozco a "Miss Méjico", sino que carezco a la vez de amigos que puedan informarme acerca de su persona y de fuentes donde obtener datos. Quizá algún lector puede suministrarlos.

Divo, Lima. — Gracias por la opinión que tiene de mí. Ojalá pudiera merecerla. Bárbara Kent está al frente de las actrices de mérito, por su hermosura y por su talento. Hizo algunas interpretaciones fuera de la Universal, pero me parece que continúa como luminar de esta casa, aunque ignoro cuántas producciones haya hecho últimamente para ella.

Garka, Buenos Aires. — El clima de Hollywood es todavía más benigno que el de aquella ciudad y mucho menos húmedo. Su temperatura invernal no es demasiado baja y entiendo que apenas toca, en sus extremos, el cero de la congelación. Aunque, naturalmente, no me comprometo a afirmarlo, si creo posible que Ud. se abra camino con una casa de huéspedes ahí, pero le advierto que nunca estuve en California y que le hablo de "oidas".

Negra Linda, La Habana. — No es verdad el suicidio de Sessue. Si hay escuelas de arte para personas de color aquí. Digo, si se refiere Ud. al arte en general, porque de arte "mudo" no existen.

Subscriptor, Riohacha, Colombia. — Ignoro completamente cómo se reparan las llantas de bicicleta. Ignoro más completamente aún quién es el sucesor de Valentino. Mal quedo con los suscriptores.

Nena S., Dolores, Uruguay. — No conozco a Willy

(Continúa en la página 950)



EL chirriar de una puerta o silla giratoria, el ruido de las máquinas de oficina, molestan e inter-

rumpen el trabajo.

El equipo y mobiliario pueden conservarse en excelentes condiciones si se aplica regularmente buen aceite. La experiencia ha demostrado que el aceite conveniente para este propósito es el 3-en-Uno.

**TRES-en-UNO**  
Impide el Moho-ACEITA-Limpia, Lustra



3-en-Uno es un aceite científicamente compuesto, y particularmente adaptable para aceitar máquinas de escribir, calculadoras, dictadoras y duplicadoras, protectores de cheques, sillas giratorias, relojes, ventiladores eléctricos, cerraduras, bisagras, pestillos, roldanas, etc.

Ensaye esto: dele lustre a sus escritorios, mostradores y mobiliario con 3-en-Uno.

¡Y véalos resplandecer!

3-en-Uno se vende en ferreterías, armerías, farmacias, y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manual.



**GRATIS:**

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.

**THREE-IN-ONE OIL COMPANY**  
130 William St.  
Nueva York  
E. U. A.

## MODISTAS y SASTRES



Nuestro "marcador automático" es indispensable en todo taller de costura y modas.

Marca o señala la a'tura — con rayitas blancas — al rededor del traje o falda.

Preciso. Cómodo. Manual. Economiza tiempo.

Evita errores y reclamos. Vale \$3.50 oro americano. Al reciblo de los cuales más cincuenta centavos para franqueo, lo enviaremos por correo certificado.

Los talleres de importancia en modas y costuras en todo el mundo usan hoy nuestro marcador automático.

Pida uno y solicite condiciones de agencia exclusiva.

**AUTOMATIC MARKER CO., Inc.**  
154 Nassau St.,  
New York City. U. S. A.

**Gánese de \$15.00 a \$35.00 diarios**

Trabaje por su cuenta y gane buen dinero para vivir y ahorrar con una de nuestras Cámaras Victor o con un Camarascopio Eagle de fotografía al minuto que toman fotografías directamente sobre tarjetas postales o botones en un minuto. No hay que esperar, todo se hace en la cámara y en el mismo sitio. No se necesita cuarto oscuro. No se necesita práctica. Cuaquiera las puede manejar después de leer las instrucciones.



Esta es la hora de empezar. Negocio seguro en todas partes del mundo. Cualquiera que trabaje en un taller durante la semana por un pequeño sueldo, puede ganar más dinero los Sábados y los Domingos o en momentos desocupados que durante toda la semana, y además trabajando al aire libre.

También tenemos las Cámaras Sucesoro de Tarjetas Postales de Blanco y Negro que hacen negativos y copian tarjetas postales en la calle, así como un completo surtido de tarjetas postales de bromuro y carteras para montar fotografías a los precios más bajos.

A solicitud enviamos el catálogo gratuito.

**BENSON CAMERA CO.**

27 Delancey Street

Nueva York, N. Y.,

E. U. A.

**Compre usted por correo en Hollywood**  
"Nosotros le compramos lo que las Estrellas compran" (Reg.)

Los guantes de cuero perforado Ken Maynard..... \$5.00  
El perfume exótico de Dolores del Río, 2 onzas en una caja de cinelado chino..... \$25.00

Pídanos nuestro catálogo libre: "Strolling Along the Boulevard" (Vagando por el Boulevard), el cual lista innumerables artículos fascinadores.

Suscribase Ud. a nuestro boletín "The Hollywood Style News Reel" (Estilos y Noticias de Hollywood), en el que se publican todos los estilos, las noticias y chismes de Hollywood semanalmente por desearlo así nuestros patrones. 52 semanas por \$1.00.

"Nosotros le compramos lo que las Estrellas compran." (Reg.)

**HOLLYWOOD SHOPPING SERVICE**  
Post Office Box 1044  
HOLLYWOOD, CALIFORNIA





Lea Ud. lo que dice esta dama:

*"Ya era para mí achaque crónico el despertar con pesadez en la cabeza, mareos y mal sabor en la boca. Además, padecía yo de atonía intestinal. Mucho he mejorado, sin embargo, desde que empecé a tomar las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado."*

*Señorita Jeanne Ginsberg.*

## Los que gozan de la vida...

Cada día una jornada de placer... con los amigos, en auto, en la playa... hallando siempre algo nuevo, interesante o grato... Los que pasan ligeramente sobre las asperezas de la existencia, los que no se doblan bajo las contrariedades y son los que están sanos.

No permita Ud. que los venenos se acumulen en su organismo o le traigan dolor de cabeza, biliosidad, indigestión, marcas en la cara, fatiga y otros achaques que entorpecen el goce de una vida activa y saludable. Si no se eliminan los desechos del cuerpo éste se ve invadido por los tóxicos. Sólo la eliminación regular los hace desaparecer.

Las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado mantienen esa regularidad porque alejan la constipación. No son un laxante ordinario, ya que obran sobre el hígado a la vez que sobre los intestinos. Exclusivamente vegetales, resultan inofensivas, sin perder por eso nada de su maravilloso efecto.

Comience Ud. a cuidar seriamente de su cuerpo, hoy mismo. Elimine la causa de esos achaques que traen malestar, malhumor y displicencia e impiden el pleno goce de la vida. Deje Ud. que las Píldoras del Dr. Carter para el Hígado sean sus aliadas para vencer a la constipación. Pequeñas y benignas, son fáciles de tomar. Pruébelas.

### PÍLDORAS DEL DR. CARTER PARA EL HÍGADO

*Exija Ud. las Originales  
con esta firma:*

*Brent Goods*





EL principal atributo de la belleza es un cutis perfecto. Una perfección que se obtiene usando un jabón absolutamente puro.

El Jabón Reuter está elaborado con los ingredientes más finos y puros que es posible obtener. Es por excelencia el jabón ideal para el tocador, pues limpia perfectamente sin dañar el cutis más delicado. De un perfume extremadamente exquisito y seductor que hará las delicias de quien lo use.

*Insista siempre en el*

*Jabón*  
**REUTER**



## ¡AGENTES, ATENCION!

PINGÜES GANANCIAS  
VENDIENDO NUESTRA FAMOSA CALIDAD DE  
AMPLIFICACIONES  
MARCOS, MEDALLONES, ESPEJOS Y CROMOS  
PRECIO BAJO SERVICIO RÁPIDO

Agentes de Retratos conocedores de este negocio saben que es casi imposible encontrar otra casa en existencia que pueda garantizar Amplificaciones de tan alta calidad como las nuestras aun por el doble de los precios que en la actualidad cotizamos.

Pida hoy nuestro Catálogo en Español

SOLICITAMOS AGENTES EN TODAS PARTES DEL MUNDO

**LINDER ART COMPANY**

(CASA FUNDADA EN 1894)

537-47 Washington St.

Chicago, E. U. A.

## ➔ NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprovecharse de esta oportunidad para aprender inglés en poco tiempo, con un nuevo, fácil y práctico método. El precio es barato y el éxito bueno. No pierda un momento más y mándenos su nombre y dirección y recibirá pronto interesantes informes gratis. EL INSTITUTO UNIVERSAL (D 80) 128 East 86th Street, New York City

NOVIEMBRE, 1928

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 948)

Fritsch, ni tengo detalles de su vida y me da mucha pena decirselo a Ud., que tan discretamente me pidió informes y que, además me mandó un delicado ramito. Ahora, para obligarla a escribirme de nuevo, yo le pregunto a mi vez de qué árbol son esas hojitas.

Annunziata, La Habana. — Sin duda se perdió la carta. De otro modo, la habría contestado. El que hizo de San Juan en "El Rey de Reyes" es Joseph Stricker. Ahora, amiguita parlachina, debo explicarle que "nights" sí son noches, pero "knights" son caballeros. De ahí mi error. Y muchas gracias por avisarme que en "Dos Noches en Arabia" que algún mal traductor tergiversó, fué una cinta confiada a William Boyd, Mary Astor y Louis Wolheim. Y no deje Ud. de remitirme esa "próxima" que me promete.

Paciencia, San José de Costa Rica. — ¡Medalla de oro de pseudónimos! Quien me dedicó lo menos medio día de su existencia y kilo y medio de engrudo, aparte del papel y de un centenar de alfabetos bien merece alguna recompensa.

Deseoso, Cartagena, Colombia. — Cualquiera de las que se anuncian en esta revista son buenas. Para el Grafólogo, basta mandar el cupón y la carta a la dirección de CINE-MUNDIAL.

Perla Blanca, Costa Rica. — ¡Calma tus penas! Duerme tranquila. Niles no es casado. Por cierto que el cabello que me dijiste que me mandabas se perdió por el camino. Ten la bondad de remitirme otro; o mejor, un mechón completo.

Con su pan se lo coma, Madrid. — Bueno, pero que no se le indigeste. Y mil gracias por decirme que la madre de Douglas Fairbanks, junior, se llama Beth Sully. Ahora, en justa reciprocidad, le advierto que en una "Estafeta" reciente salió todo lo relativo a los requisitos para la entrada en este país de súbditos españoles. Lo más difícil de obtener es el lugar en la "cuota" de inmigración. Si Ud. no encuentra esos datos en la aludida sección, yo volveré a enumerarlos aquí. De otro modo ¿a qué repetir? Hay varias películas de "El Gran Galeoto". ¿A cuál alude Ud? Edmund Lowe sigue trabajando, y en buenos papeles siempre, para la Fox. Ahora tiene a su cargo interpretaciones parlantes para la misma casa.

Red Hot Mammás, Trinidad. — No es cierto que Mary haya rebasado los 50 ni que Bárbara haya muerto tísica. El Grafólogo sigue abrumado de trabajo, pero siempre contesta por turno.

San, El Salvador. — Los juegos de lazo se aprenden con la práctica y en el campo. No sé que se haya escrito ninguna obra sobre tales artes.

¿...?, La Habana. — Tan irresistiblemente lo solicitas que, a condición de que guardes el secreto, serás complacida. Manda tu dirección y personalmente me encargaré de remitirte lo que quieres.

Prithrose, La Habana. — Nena Quartaro nació en Nueva York el 17 de marzo de 1910. Su padre es español y su madre italiana. Debutó en el teatro, en Brooklyn, hace pocos años y acabó por obtener en las tablas éxito como intérprete. Luego, decidida a trabajar en el cine, se marchó a Hollywood y James Cruze le dio ocasión de presentarse en "La Marca Roja" de Pathé-De Mille, con quien tiene ahora contrato. Es pequeña, trigueña y de aire gitano.

## EN BROADWAY

(Viene de la página 917)

responder cuando se les dirige la palabra.

Esta sí que da resultados soberbios.

No hay nada más delicioso que charlar con un amigo sin contestar ni hacer el más ligero caso a otro que trata de terciar en la conversación.

\*\*\*

TUNNEY se queja de que en Europa nadie le habla de literatura y todo el mundo quiere enterarse de cómo se las arregló para zurrar al "invencible" Dempsey.

\*\*\*

LOS italianos siempre me inspiraron desconfianza como exploradores del Polo o de cualquiera otra región donde el frío es intenso.

Esos sitios hay que dejárselos a los del Norte, que conocen el hieio.

\*\*\*

EL advenimiento del radio está creando una nueva escuela de oratoria.

Hoover, por ejemplo, que habla bastante mal en público, no experimenta dificultad ante el micrófono y se le oye mejor que a Smith, uno de los oradores más elocuentes de Norte América.

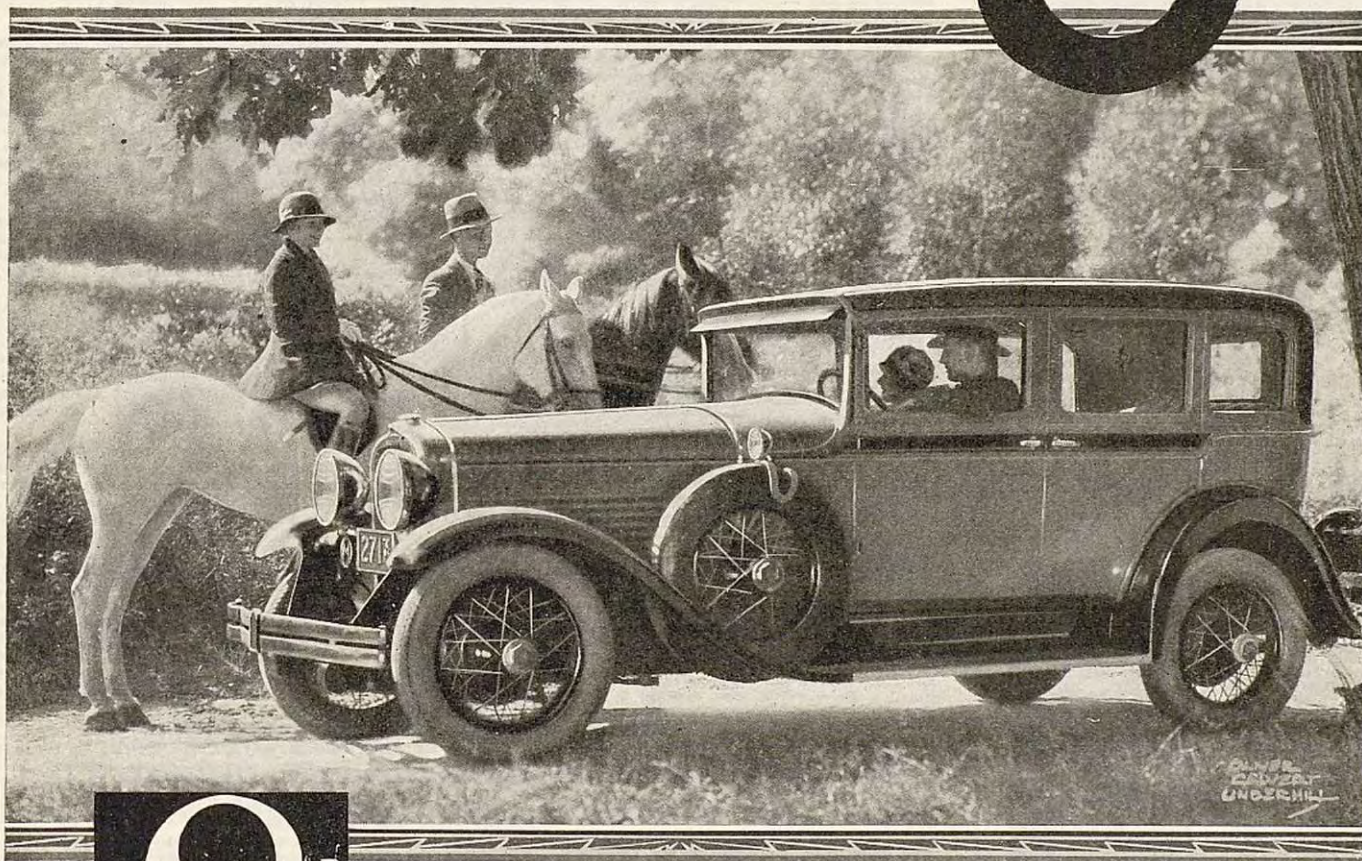
Jorge Hermida.

PÁGINA 950

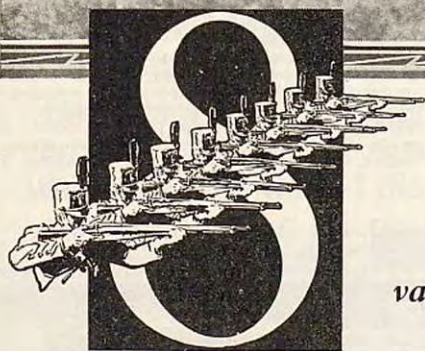


# MARMON 8's

NUEVAS SERIES 68 Y 78



Arriba: el Modelo Sedán de la Nueva Serie Marmon 78



**8 en línea  
de fuego**

*Incomparable estilo . . . perfecto funcionamiento . . . valor demostrado. He ahí las tres cualidades fundamentales que justifican la popularidad del nuevo Marmon. En las nuevas series "68"- "78" no se ha descuidado el menor detalle. Hay cuanto puede requerirse respecto a comodidad y equipo. Estos adelantos, así como el funcionamiento de ocho cilindros en línea, hacen de este coche el mejor y de más mérito entre los de coste análogo. Si usted se propone comprar nuevo automóvil, ¿por qué no prueba el Nuevo Marmon?*

MARMON MOTOR CAR COMPANY . INDIANAPOLIS, INDIANA, E. U. A.





## Los dientes cariados amenazan la salud

LA caries con frecuencia causa enfermedades crónicas. La prevención de la caries es esencial para gozar de salud.

Esto es fácil manteniendo la dentadura escrupulosamente limpia usando el cepillo

### Prophy-lac-tic

Debido a la forma especial de sus cerdas, limpia perfectamente los espacios entre los dientes y otras partes de la dentadura inaccesibles a los cepillos comunes.

Tres tamaños: para adultos, niños y bebés; con cerdas duras, medianas y blandas. Mangos: blanco-opaco, y también transparentes en colores rojo, verde y anaranjado.

Preferido por el público por más de 40 años. Siempre se vende en caja amarilla. Fíjese en el facsímile Prophy-lac-tic separado por guiones.

The  
PRO-PHY-LAC-TIC  
BRUSH CO.

Florence, Mass.  
E. U. de A.



Wanda. — Su caso es triste y de los que pueden acabar en tragedia. Me imagino lo que habrá usted sufrido ante la humillación porque la han hecho pasar, precisamente en los momentos en que una mujer debe sentirse más dichosa. Pero ya que él ha vuelto, no debe usted vacilar, sino mostrarse generosa yendo a su lado de nuevo. Eso sí, en el supuesto de que todos sus celos se hayan desvanecido y de que tenga la absoluta convicción de su inocencia y de su probado cariño hacia él. De lo contrario, no, porque si él la sigue creyendo culpable, una vez satisfecho su anhelo por volverla a tener a su lado, volverían tal vez las suspicacias y las desavenencias y la ida se les haría intolerable. Indudablemente él la quiere y no ha de ser difícil para usted convencerle de la infamia de que han sido ustedes víctimas. Espero que de ahora en adelante vuelva a ser feliz.

E. C., Caracas. — No le aconsejo a usted, en modo alguno, que deje el empleo que tiene en su país, y que según usted mismo dice no es malo, para venir a pasar fatigas a los Estados Unidos. Ni siquiera por la razón fundada de buscar salud debe exponerse a tal cosa. Si el clima cálido no le prueba bien, trate de ir a un frío, pero donde se hable su idioma y donde pueda encontrar trabajo antes de que se le terminen los recursos con que cuenta. La lucha aquí es terrible y la crisis actual abrumadora. Vaya a la Argentina o a Chile donde seguramente encontrará campo apropiado para sus actividades.

Tímida, Montevideo. — ¡Vea lo que son las cosas! Si yo estuviera libre me iría inmediatamente a buscarla para casarme con usted, solamente por esa característica de la timidez, rara avis en los tiempos que corren. No haga caso a sus amigas y siga tal como es, pero sin dejar de ir a fiestas, a teatros y a bailes y de divertirse cuanto pueda. Ahora bien, como no es conveniente desentonar y hay que vestirse, moral y físicamente, con arreglo a la ocasión, voy a darle un consejo de amigo. Naturalmente, sin violentarse, consciente de su esfuerzo, procure ir sacudiendo poco a poco su timidez y hágase más osada, más despierta, más habladora, hasta donde buenamente pueda usted conseguirlo. Pero sin la preocupación de que, por esto o aquello, no va a encontrar novio. Si ha nacido para casada, su futuro marido la está ya esperando detrás de cualquiera esquina y se tropezará usted con él cuando menos lo piense.

Nerón, Cali, Colombia. — Nosotros no podemos ocuparnos de hacer ningún envío a nuestros lectores, pero para satisfacer a algunos de éstos hemos averiguado que existe una señora en Nueva York que se ocupa de tales cosas. Su dirección es: Miss A. Biessy, 136 West 67th Street, New York City. Agradezco sus ofrecimientos y espero quede complacido.

Edna, Montevideo. — Lo único que puedo aconsejarle es que siga con fe las instrucciones de su médico y que, una vez puesta su confianza en él, se deje de andar consultando a diferentes especialistas. Esto no sirve más que para crear un estado de confusión en el enfermo, ya que sería una verdadera casualidad que todos hubieran de coincidir en sus apreciaciones y en el régimen a seguir. Siga su plan homeopático, que me parece muy acertado y que tal vez la mejore, lo que muy de veras deseo.

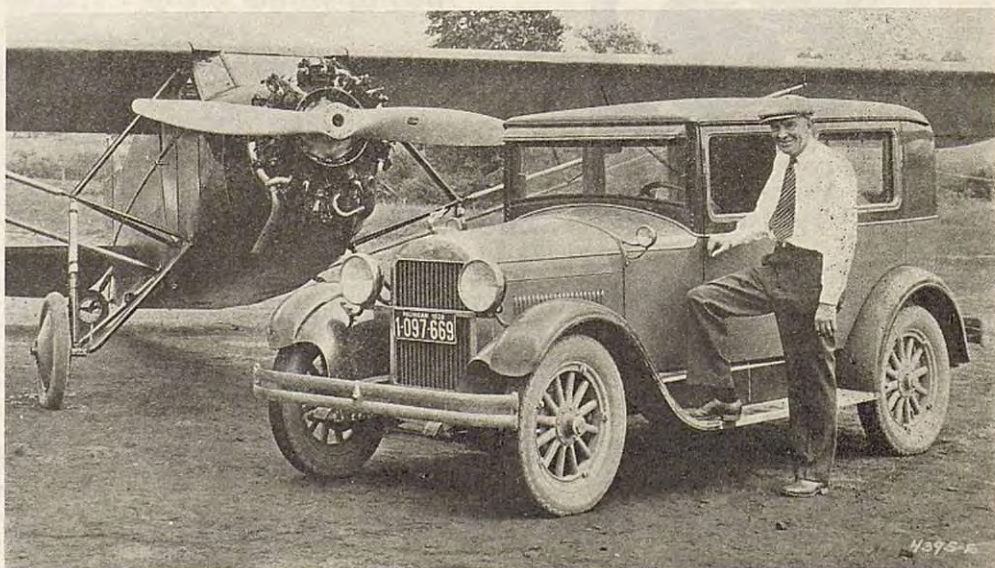
Mari-Rosa, Arecibo, Puerto Rico. — Es interesantísima su carta y no parece escrita por una mano de mujer latina, sino por la de un presunto químico o ingeniero de los países nórdicos. ¿Por qué no estudia usted arquitectura? Una mujer moderna, y más si tiene la preparación y las aptitudes de usted, debe atreverse a todo y, lo que es más, puede triunfar en todo. Consulte usted bien su vocación y sus inclinaciones antes de decidirse, pero sin los temores injustificados que abriga con respecto a su primitiva aversión por las matemáticas. Bien a las claras tiene usted demostrado que eso no era más que un prejuicio de su cerebro infantil.

Agradecida, Santo Domingo. — No le aconsejo nada para las pecas de su cutis de veinte años porque sé que este es asunto serio y del que no se ve libre una persona, como no se decida a cambiar de piel tres veces, por lo menos. De todos modos pruebe a usar durante una temporada la Crema "Bella Aurora", que las va decolorando y haciéndolas casi invisibles, y tenga, además, cuidado de que no la dé el sol. Para las espinillas, aplíquese una toalla caliente sobre el rostro y téngala puesta durante tres o cuatro minutos para que con el vapor se le abran bien los poros. Exprímase después la nariz, pero no con los dedos sino con un pañito limpio, y lávese después con agua fría para que los poros se cierren. Repita esta operación una vez por semana hasta que las espinillas desaparezcan y límpiese después el cutis, al acostarse, con un buen cold-cream.

Americanista. — Para los dientes le recomiendo la Crema Squibbs. — Ignoro donde podrá usted encontrar el líquido a que se refiere. Los libros, pídalos a la Casa Brentano's, 1 West, 47th Street, New York.

Un español, Barcelona. — No creo que tiene motivo para preocuparse por lo que usted considera su delgadez. Es usted muy joven y yo creo que, por el contrario, dadas sus proporciones actuales, cuando tenga cuatro o cinco años más podrá llegar a ser un verdadero atleta. De todos modos, y puesto que tiene tanto empeño en mejorar su condición física, pida el folleto de Lionel Strongfort, al Strongfort Institute,

(Continúa en la página 954)



Eddie Stimson, notable aviador y fabricante de aeroplanos que declara "imprescindible" su auto "Essex" cuando no viaja por las nubes.





## La nevera GENERAL ELECTRIC

He aquí un aparato frigorífico tan sencillo que no tiene ni una sola pieza móvil al descubierto. No tiene ni una correa, ni ventilador, ni un tubo de desagüe. Es verdaderamente *sencillo*.

Dentro de la caja herméticamente cerrada que contiene el mecanismo *entero* está también el suministro permanente de aceite. El motor, de construcción especial, consume muy poca corriente.

La cámara de congelación, notablemente pequeña, deja en todos los modelos más espacio aprovechable, dentro del armario, que el disponible en cualquier otra nevera eléctrica de las mismas dimensiones exteriores.

Ud. comprobará que la nevera GENERAL ELECTRIC posee ventajas que hacen su precio módico y su superioridad incontestable:

- Es la de mayor cabida, para su tamaño
- Es en extremo sencilla
- Jamás hay que aceitarla
- Su servicio cuesta muy poco
- Es extraordinariamente silenciosa, y la construye y garantiza la GENERAL ELECTRIC

*Nuestros agentes le exhibirán complacidos los diferentes modelos de la nevera GENERAL ELECTRIC, y le darán precios, etc.*

# GENERAL ELECTRIC

INTERNATIONAL GENERAL ELECTRIC COMPANY INC., SCHENECTADY, NEW YORK

*Sociedades filiales y representantes que sirven con esmero y eficacia:*

Argentina—General Electric, S. A., Buenos Aires; Rosario; Córdoba; Tucumán; Mendoza; Santa Fe.

Bolivia—International Machinery Company, La Paz y Oruro.

Brasil—General Electric, S. A., Rio de Janeiro; Belo Horizonte; Bahía; Porto Alegre; São Paulo; Juiz de Fora; Recife; Curitiba.

Centro América—International General Electric Co., Inc., Nueva Orleans, La., E. U. de A.

Colombia—International General Electric, S. A., Barranquilla; Bogotá; Medellín.

Cuba—General Electric Company of Cuba, Habana; Santiago de Cuba.

Chile—International Machinery Co., Santiago; Valparaíso; Antofagasta; Nitrate Agencies, Ltd., Iquique.

Ecuador—Guayaquil Agencies Co., Guayaquil.

España y sus colonias—Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas, Madrid; Barcelona; Bilbao.

Filipinas—Pacific Commercial Co., Manila.

México—General Electric, S. A., México, D. F.; Guadalajara; Monterrey; Tampico; Veracruz; El Paso, Texas.

Paraguay—General Electric, S.A., Buenos Aires, Argentina.

Perú—W. R. Grace & Company, Lima.

Puerto Rico—International General Electric Company of Porto Rico, San Juan.

Uruguay—General Electric, S. A., Montevideo.

Venezuela—International General Electric, S.A., Caracas; Maracaibo.



88-1



# CALLOS



**¡El dolor desaparece en un instante!**

UN MINUTO después de haberse aplicado el emplasto Zino-pads del Dr. Scholl se siente regocijante alivio. Tan instantáneo es el efecto de estos emplastos contra los callos.

Los Zino-pads *eliminan la causa*: la presión y fricción del calzado. Ni los líquidos poderosos ni los parches cáusticos evitan la reaparición de los callos, y con frecuencia lastiman y queman los dedos. Los Zino-pads no irritan ni la piel más delicada. Si se aplican a las primeras señales de irritación causada por el calzado estrecho, *evitan seguramente* la formación de callos.

Son finos, protectores y curativos. Hechos en tamaños especiales para callos, callosidades y juanetes.

Vendidos por todas las Farmacias, y casas con sección de calzado.

**Zino-pads  
del Dr. Scholl**

Aplíquese uno—y el dolor desaparece

THE SCHOLL MFG. CO.,  
Chicago, Ill., E. U. A.

Avenida de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.  
Rua Ouvidor 89, Rio de Janeiro, Brasil.  
Avenida F. I. Madero 42, México, D. F.

Sírvanse enviarme paquete de muestra de los parches Dr. Scholl's Zino-pads para los Callos, Callosidades y Juanetes, y ejemplar del libro del Dr. Wm. Scholl, titulado "Los Pies y su Cuidado."

Nombre.....  
Domicilio.....  
Ciudad.....  
País.....

## DE MI ESTAFETA

(Viene de la página 952)

Depto. 8228, Newark, N. J., E. U. de A. No tiene que enviar más que 10 centavos, oro americano, para el franqueo. Allí podrá usted ver la clase de ejercicios que más le convienen para lo que usted desea poniéndose en correspondencia con el Instituto.

Mad. Cullacán. — Para suavizar las manos y blanquearlas, póngase todas las noches crema de miel y almendras de Hinds, y siempre que se las lave durante el día, después de bien secas, friccionese con unas gotas de limón. En ocho días verá la diferencia. Para escribir al encargado de las Consultas Grafológicas tiene que enviar el cupón que aparece a la cabeza de dicha sección y escribir la carta a mano a fin de que se puedan estudiar bien los rasgos de su letra. No conozco ningún tratamiento para lo demás que usted desea. Para la dirección de los artistas cinematográficos, escriba a la sección de "Preguntas y Respuestas".

J. Lozano, Legazpi. — Su carta del pasado junio con las fotografías de las monedas y la descripción de las mismas fué remitida oportunamente, conforme a sus deseos, al Museo Metropolitano de Arte de esta ciudad. Lamentamos el retraso que ha sufrido en este asunto debido al exceso de correspondencia que tenemos en esta sección.

El caballero que buscaba la amistad, Barcelona. — Creo en la amistad, y más aún creo que cuando se tropieza con la verdadera amistad no hay sentimiento que supere a éste ni que proporcione mayores satisfacciones en la vida. ¡Ahí es nada, encontrarse con algo verdaderamente desinteresado que da todo y nada exige en cambio y que dura, además, tanto como dura la existencia! Considero la amistad muy superior al amor y la coloco en segundo término del cariño maternal, único exento de egoísmos y suspicacias. Pero la amistad no debe buscarse de la manera que usted lo hace. Tiene que surgir espontáneamente, por una mútua simpatía o por un trato constante en el que los sentimientos vayan al unísono aunque los caracteres, las opiniones y hasta los gustos sean distintos. Usted está completamente equivocado en el concepto. La verdadera amistad no necesita de manifestaciones exteriores como las que exige de su amigo, ni de exclusivismos que pudieran prestarse a torcidas interpretaciones por parte de las gentes, siempre maliciosas. Tampoco se alimenta de recelos ni de suspicacias y es serena, tranquila, absolutamente confiada. Tengo la suprema felicidad de contar con un amigo de esta clase. Toda mi confianza está puesta en él y no hay rincón de mi espíritu que él no conozca. Siempre nos hallamos uno al lado del otro en el dolor y en las preocupaciones. Lejos o cerca sé que su amistad vela por mí como la mía vela por él; pero fuera de esto ni yo le pregunto donde pasa sus días, ni con que otros amigos se reúne, ni qué planes tiene para su solaz y diversión, ni qué proyecta para el día siguiente. Sin la independencia sin la libertad de criterio y de acción, la amistad no sería amistad sino tiranía. Por su carta deduzco que su amigo recela de sus excesos de cariño y que no quiere dar motivo para ellos. Sea usted más natural, menos efusivo y demuéstrele su afecto y simpatía más que con palabras con hechos. Verá usted como las cosas se ponen así en su justo lugar. — Para perder grasa haga ejercicio, camine bastante y no coma féculas, grasas ni dulces. No veo la relación que pueda tener su gordura con sus aficiones al cine. Las horas que usted duerme son precisamente las que debe dormir, ni una más ni una menos, pero hágalo siempre en una habitación bien ventilada.

Prof. Frank, San José, Costa Rica. — Haga su pedido al Personal Shopping Department de la casa Macy's, Broadway and 34th Street, New York. Tal vez allí encuentre los aparatos que desea.

Niña exótica, Ponce, Puerto Rico. — Los espárragos, cuando son frescos, y lo mismo las alcachofas, no hay otro medio de comerlos más que con los dedos. Si son de lata ya es distinto. Entonces se parten por la mitad con el tenedor y se come la parte de la punta únicamente. De las alcachofas, cuando se sirven en una mesa de cumplido, no se presentan más que los cogollitos y se comen también con el tenedor. Es inútil que haga usted nada para no crecer. Está en la edad del desarrollo y tiene que crecer hasta que Dios quiera. Pero no veo motivo para desesperarse, pues no tiene usted hasta el presente una estatura exagerada y, en último término, más vale tener que no desear. Su peso está de acuerdo con su estatura, pero es algo más de lo correspondiente a sus años.

L. F. Miller, Santiago del Estero. — Pida los datos que desea sobre los colegios al Departamento de Romance Languages de la Columbia University, New York. Estudiando con afán, en tres meses podrá usted hacerse entender. Ahora, si se trata de dominar el inglés de una manera perfecta tendremos que creer al italiano que en quince años no pudo entenderlo. La observación de usted está muy oportuna y me ha hecho infinita gracia.

Humberto Gómez, Bogotá. — Diríjase a Hammacher Schlemmer and Co., 133, Fourth Avenue, New York City. Es una de las buenas casas de ferretería del país. Puede escribir también a Chas. Cordts and Co., 106 East, 19th Street, New York. Para el texto de contabilidad escriba a Brentano's, 1 West 47th Street, New York.

El bobo, Río Piedras, Puerto Rico. — Si no se enoja usted le diré que no está mal aplicado su pseudónimo, porque se necesita ser cándido para creer en la eficacia de un retrato de Clara Bow como amuleto. En fin, si le va bien así, por mí, siga.

## DULCES HELADOS



**Chuparse los dedos de gusto**

"Chuparse los dedos de gusto" no será un acto de estricto refinamiento, pero no lo podrá Ud. evitar cuando pruebe un exquisito DULCE HELADO pulcramente confeccionado en uno de nuestros aparatos refrigeradores. No hay nada más exquisito, más delicioso, más SANO. Niños y adultos saborean con el más grato placer estos admirables DULCES congelados, hechos con sustancias absolutamente puras.

Y si además de gustarlos decide Ud. fabricarlos, entonces entra Ud. en uno de los negocios más lucrativos que existen. ¡Imagínese Ud. una ingeniosa maquina que ocupa poco más espacio que un baúl, fabricando sin cesar exquisitos DULCES HELADOS cuya venta deja utilidades netas imposibles de obtener en ningún otro negocio!

Dondequiera que Ud. vea que venden estos ricos DULCES HELADOS, pruébelos; y si desea fabricarlos y ganar dinero fácilmente, comuníquese con nuestro agente más próximo o escribanos directamente a vuelta de correo.

Los folletos explicativos que enviamos gratis, contienen detalles completos en español de los diversos equipos y de las utilidades obtenibles.

### BRUNSWICK-KROESCHELL COMPANY

309 Jersey Avenue, New Brunswick, N. J., E. U. A.  
Cable "Nawatubo", New Brunswick, U. S. A.

Fabricamos maquinaria de refrigeración, y para hacer hielo, para todos los fines.

#### LISTA DE AGENTES

ARGENTINA: Cia. Westinghouse Electric Internacional S. A., Avenida de Mayo 1035, Buenos Aires. Sucursales: Bahía Blanca, Córdoba, Mendoza y Rosario.

BRASIL: Byington & Co., Caixa P. São Paulo; Rua General Camara No. 65, Rio de Janeiro; Santos; Curitiba; Rio Grande do Sul; Porto Alegre.

COLOMBIA: Parrish & Co., Aptdo. No. 6, Barranquilla.

COSTA RICA: Montalegre & Bonilla Sucs., P. O. Box 504, San José.

CUBA: Thrall Electric Co., Presidente Zayas 27, Habana.

CHILE: Morrison & Co., Casilla 944, Valparaíso; Casilla 212, Santiago.

GUATEMALA: Alfredo Herbruger, Sa. Avenida Sur Número 60, Guatemala.

MEXICO, D. F.: The General Supply Co., S. A., Ave. Isabel la Católica No. 51 Bts. Julio Molino Font, Calle 61, No. 505, Mérida, Yucatán.

EL SALVADOR: Dada-Dada & Co., San Salvador, El Salvador.

PERU: Emilio F. Wagner y Cia., Aptdo. No. 1123, Lima.

ISLAS FILIPINAS: Elmac Inc., Electrical & Machinery Co., 631 Rizal Ave., Manila.

VENEZUELA: Báez y Cia., Apartado 271, Caracas.

## DULCES HELADOS



**Joven intranquilo.** Bogotá.— Ignoramos como lograrán los artistas de cine que se les hagan las entradas en las sienes, aunque suponemos que se limitarán a sentirlo mucho, pues éste es el primer indicio de que les va faltando el cabello. En todo caso, cuando las necesiten, se pondrán una peluca o se pintarán la frente de manera conveniente. No creo que el asunto sea para envidiarlo.

**Carmencita.** Valencia.— Para fortalecer el pelo, conozco el compuesto vegetal de la raíz de arazá, que se vende con el nombre de Arazol. Para las canas prematuras no hay más que paciencia y tinte. Esto último no se lo aconsejo hasta que no le quede más remedio, no porque en realidad sea peligroso, sino porque es molesto y una vez que se empieza hay que continuarlo periódicamente, hasta que se decida a dejarse la cabeza completamente blanca. En Norte América llama la atención el imperio del cabello blanco y se ven mujeres de mediana edad con el cutis aún terso y fresco y los cabellos grises o blancos de un efecto precioso. Pruebe por ahora con un ligero cocimiento de hojas de nogal o de Sage té, y dé tiempo al tiempo.

**Le Cygne Galileen.** El Salvador.— No conocemos esa sociedad a que usted se refiere ni hemos podido encontrar en ninguna parte su dirección. Tampoco le podemos dar noticia de los diccionarios. Venga usted.... si es que quiere empezar a pasar trabajos en su vida. Si no quiere saber lo que son fatigas y quebraderos de cabeza, quédese donde está, que está bien. Y en todo caso, si la comezón del viaje es muy grande, decídase por California y vaya al lado de su hermano, ¡el carpintero, se entienda!, porque el otro suponemos que tiene bastante con ocuparse de sí mismo.

**Chilean Boy.** Chillán.— En los Estados Unidos se editan revistas por millares y nos sería imposible darle una lista de ellas. Necesitaríamos poner un empleado a su servicio exclusivo. Para los fox-trots diríjase a la Casa Ditson, que probablemente podrá servirle en lo que desea. Es, efectivamente, importantísimo tener los dientes sanos para disfrutar de buena salud y para no padecer de reumatismo. Las amígdalas son los cuerpos glandulosos, de color rojo, que tenemos a uno y otro lado de la entrada del esófago. Cuando se inflaman y se infectan hay que extirparlas, porque pueden ser causa de innumerables trastornos en el organismo. En este país lo mismo que en Inglaterra, se les suelen cortar las amígdalas a casi todos los niños entre los cuatro y los seis años, preparándolos así para una saludable juventud.

**Victor Burns.** Lérida, Colombia.— La dirección del diario español "La Prensa" es 245 Canal Street, New York, y el precio de suscripción es de 5.00 dólares por seis meses y de 9.00 dólares por un año, en moneda americana. No conozco nada para acabar con los murciélagos, pero si usted se dirige a la Secretaría de Agricultura de esa república es casi seguro que le darán la solución.

## EL PESIMISMO DE UN OPTIMISTA

(Viene de la página 918)

nuevas enfermedades para fabricar más enfermos; y véase el capítulo de la drogomanía, y el de los suicidios. No hay que olvidar los deportes, sobre todo los que se relacionan con las mujeres, las que luchan por obtener, no sólo la igualdad de derechos, lo que me parece admisible, sino la igualdad de los sexos, lo que es imposible, y se esterilizan para ser más hombres, olvidando que la sapientísima y muy benevolente Naturaleza les concedió los admirables dones que las caracterizan, no para que los utilizaran en maromas y piruetas deportivas, sino para otros fines más convenientes a la perpetuación del género humano. Por último, el arte moderno ha tenido diabólico talento de añadir dos plagas a las siete de Egipto: el jazz, que es una epilepsia, y el vitafono que es un disloque.

Don Pipifax hizo una pausa, sofocado por tan larga peroración. Aproveché la parada forzosa para dar término a la sesión:

—¡Muy bien dicho! Quedo plenamente convencido y, lo que es más, quedo tranquilizado. Ya veo que no han dado ningún tizeretazo a la ley Malthus. No habrá superpoblación...

—Pero habrá decadencia física y moral, sobre todo moral en los más amplios de los múltiples sentidos de la palabra. No diré que tiene Ud. demasiada inteligencia, porque nadie llega hasta allí; pero sí que posee Ud. la suficiente para convencerse de que el mundo va de mal en peor, gracias a la pretendida



**KOLYNOS** limpia la dentadura, las encías, la boca entera. Contiene germicidas que destruyen los microbios dañinos; protege contra el dolor de muelas, la caries, las infecciones de las encías y la pérdida de la salud en general.

Use Kolynos en el cepillo seco y observe qué limpia y fresca se siente la boca.

**KOLYNOS**  
CREMA DENTAL





DEMEYER

## Elizabeth Arden Existe

*personalmente recomienda estas preparaciones para el cuidado de su cutis en casa:*

**Para Limpiar**—Crema Venetian para Limpiar el Cutis. Se derrite en los poros, los libera de polvo e impurezas deja la piel suave y receptiva.

**Para Tonificar**—Tónico Venetian Ardena para el Cutis. Tonifica, afirma y emblanquece la piel. Úsese con la Crema para Limpiar y después de ésta.

**Para Afirmar**—Astringente Especial Venetian. Para mejillas y cuello flácidos. Levanta y vigoriza los tejidos, apretando la piel.

Aceite Venetian para los Músculos. Un aceite penetrante y rico en los elementos que restauran los tejidos hundidos y los músculos flojos.

**Para nutrir**—Crema Ardena Velve. Delicada crema para cutis sensibles. Se recomienda para las caras llenas porque suaviza y alisa la piel sin causar gordura.

Alimento Venetian de Naranja para el Cutis. Mantiene el cutis lleno y firme y alisa las arrugas, líneas y surcos. Indispensable para las caras delgadas.

**Para el rápido tratamiento en la tarde**—Crema Venetian Contra las Arrugas. Llena las líneas y arrugas del rostro y deja la piel suave y firme. Excelente para tomar un tratamiento al mediodía, en casa.

Escriba a Elizabeth Arden solicitando el folleto "En Pos de la Belleza"

### Agentes en la América Latina

**PUERTO RICO**—San Juan—"La Maravilla", "Paris Bazar", Drug Company of Porto Rico Retail Inc.  
Ponce—Droguería de Ponce.  
Santurce—Farmacia Torregrosa.  
Guayama—Farmacia Anglade.

**MEXICO**—México, D. F.—Agente General—H. E. Gerber y Cia., la Capuchinas 13. La Gran Sedería, Perfumería Tropical. El Palacio de Hierro. El Centro Mercantil. La Ciudad de Londres, A. Reynaud & Cia.  
Chihuahua, Chih.—"La Magnolia".  
Durango, Dgo.—Almacén Bourillon.  
Guadalajara, Jal.—Manuel García Vallejo.  
León, Gto.—Droguería y Tlapalería Francesa.  
Mérida, Yuc.—"El Mundo Elegante".  
Monterrey, N. L.—Droguería del León.  
Puebla, Pue.—Droguería de M. Priego.  
Saltillo, Coah.—"La Ciudad de Londres".  
Tampico, Tamps.—Botica Ideal, Cruz y Amorevleta, Suers.  
Veracruz, Ver.—Natalio Ulbarri & Cia.

**CUBA**—Havana—Julio A. García, San Rafael 14½, Apto. 204.  
"La Casa Grande", "La Modernista", "El Encanto", "La Casa de Wilson", "Fin de Siglo", "La Isla de Cuba".  
Cienfuegos—"El Palo Gordo".  
Santiago de Cuba—"La Borla".

**NASSAU**—Madeline Dale, Ltd.

**REPUBLICA DOMINICANA**—Santo Domingo—Farmacia Cohen.

**DUTCH WEST INDIES**—Curacao—La Modernista.

**VENEZUELA**—Caracas—Lola Willet, Pájaro a Tejal 97.

**BRASIL**—Rio de Janeiro—Perfumería Avenida.

São Paulo—Perfumería Ypiranga.

**URUGUAY**—Montevideo—Henderson & Co.

**ARGENTINA**—Buenos Aires—Harrods Limitada.

**CHILE**—Santiago—The Chilean Stores, Gath & Chaves, Ltd.

Valparaiso—E. Potin.

**COLOMBIA**—Medellín—Antonio y Pablo Escobar & C. a.

**BOLIVIA**—La Paz—The Brighton.

**PERU**—Lima—A. Noriega del Valle, S. en C.

**PANAMA**—Panama—French Bazaar.

Cólon—French Bazaar.

**ELIZABETH ARDEN**

673 Fifth Avenue  
25 Old Bond St., London

New York, U. S. A.  
2 rue de la Patz, Paris

NOVIEMBRE, 1928

civilización y al problemático progreso. ¿Cree Ud. que el hombre de hoy es más feliz que el de las edades pretéritas?

—En efecto, Señor Don Pipifax, allá en la Edad de Oro...

—¡No, no, amigo mío! No caigamos en el romanticismo. Lo de la Edad de Oro está bueno para los poetas, y lo soporto en la pluma de Cervantes, el más talentoso Quijote de cuantos han existido, y el único capaz de hacerme comulgar con ruedas de molino. Me refiero a la de la piedra en bruto, a la del hombre en bruto, cuando no había ninguna de las mil andróminas inventadas por la funesta civilización en contubernio con el homicida progreso.

—Mi Señor Don Pipifax, estoy notando que es Ud. un terrible reaccionario...

—Niego; soy un primitivista, en perfecto acorde con la creación sin enmiendas, ni suplemento, ni superfectaciones...

—¡Bravo, mi Señor Don Pipifax, me ha convencido Ud!

—Me alegro de ver que hay en esta época dos hombres de pluscuamperfecta inteligencia, y Ud. es uno de ellos...

—Y Ud. es el otro, mi Señor Don Pipifax.

—¡Chóquela, compadre! exclamó tendiéndome la diestra.

Estrechó la mía y marchose muy satisfecho.

Quedé meditabundo y dije para mis adentros:

—Don Pipifax es un tipo muy original... ¡Cuántos disparates ensarta por minuto!... Sin embargo....

### BUENOS AIRES DEPORTIVO

(Viene de la página 938)

este principio de salutación. La Montoya representa, como actriz caracterizada en el teatro hispanoparlante, una eminencia nacional para su patria.

Terminados sus compromisos en esta ciudad, la compañía por ella encabezada partirá para España y probablemente debutará en un teatro de la Villa y Corte, recibiendo el espaldarazo definitivo de su consagración.

Que así sea.

\* \* \*

Una noticia fúnebre, funeral o funeraria, como ustedes quieran, pero muy significativa en cuanto a la penetración lenta y pacífica del yanqui, que "opera" con todo, hasta con los difuntos.

Con los difuntos, puesto que se trata de un mister George Shaw que acaba de llegar contratado por una empresa mortuoria para embalsamar su mercancía por ese nuevo procedimiento de conservación o ajamonomiento capaz de prolongarnos la figura completa una centuria bajo tierra.

Progresamos.

\* \* \*

Arturo Rubinstein, el gran pianista de rubia y alborotada cabellera, ha dado una audición extraordinaria en el teatro Cervantes, verdaderamente extraordinaria por su formidable talento interpretativo de los grandes compositores.

Nada más tónico que escucharle sus exaltaciones armónicas. Tal parece que se le ajustan a uno los enmohecidos resortes anímicos, disponiéndoles a una nueva y sutil comprensión.

Y... claro. A estas audiciones verdaderamente selectas acude poca gente... Algunas personas.

\* \* \*

No, no. La Pawlova, Anna Pawlova, no ha muerto, ni siquiera para el arte coreográfico. La vimos a ella y su conjunto, la admiramos por el lucimiento de sus cuadros mímicos, por la lírica disciplina de su familia, por sus efectos escénicos, por... todo. Pero... (Continúa en la página 962)



Los  
**OJOS Brillantes**  
y Expresivos ayudan  
a su trabajo

LOS ojos que ganan admiración y popularidad son los sombreados por pestañas largas y oscuras, que acentúan el encanto de su expresión.

Con sólo un toque de cepillo de "Maybelline" sólido o líquido, obtendrá usted instantáneamente el deseado efecto. Millones de muchachas y damas de sociedad, así como artistas, conocen el poder embellecedor de Maybelline.

Sólido, y líquido inune al agua Negro y castaño. 75 centavos en todas las tiendas de efectos del tocador.

MAYBELLINE CO.,  
4750 Sheridan Road, Chicago, Ill., U. S. A.

**Maybelline**  
Embellisce las pestañas



**Retratos Artísticos de Todas Clases**

Nuestra espléndida línea incluye pinturas al óleo, retratos acuarela, pastel crayón, sepiá, etc., etc. Somos originadores de los retratos más modernos existentes en el mercado. Venta fácil y segura.

**GRANDES GANANCIAS PARA LOS AGENTES**  
**Vendiendo Nuestro Atractivo Surtido**

Ejecutamos hermosos retratos de cualquiera fotografía con tanto arte que son deleite perenne para el comprador. Al ofrecer nuestra línea es posible efectuar una o más ventas en cada casa. Si desea hacer gran negocio consiga nuestra Agencia. No se necesita experiencia en este ramo. — Nosotros le instruimos y mostramos cómo obtener el mayor éxito.

Solicite hoy mismo nuestro catálogo describiendo nuestra línea completa de retratos, marcos, medallones, cuadros, espejos y molduras.

**CHICAGO PORTRAIT COMPANY**  
Depto. No. 52

CHICAGO, ILLINOIS, U. S. A.

La más antigua y más importante compañía de retratos del mundo.





## Él la Ama Ahora

Ud. es bonita, graciosa, buena bailarina. Viste bien. Es popular. El la ama *ahora*.

¿Seguirá amándola cuando la maternidad haya ajado la frescura de su juventud?

Su deber la obliga a convertirse para él en una madre encantadora, así como es hoy una novia atrayente. Cuando se casen tendrán niños, incomodidades, penas y tal vez enfermedades. Usted comprenderá que es difícil ser bonita y atrayente si no goza de buena salud.

Recuerde que la belleza, el encanto y el buen humor dependen del estado de su salud. Consérvese bien y lo demás es fácil.

Si se siente nerviosa, decaída, si no puede comer o dormir bien y está deprimida, tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, que se ha usado con gran éxito por más de cincuenta años como tónico y auxiliar para recuperar la salud.

Compre una botella hoy y comience a tomarle.

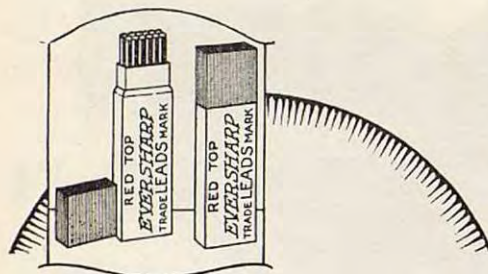
---

# Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham

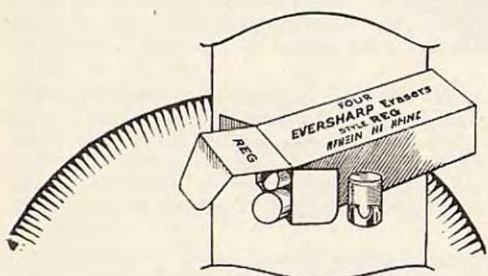
---



## Minas



## y borradores



EVERSHARP

La única mina o puntilla que se ajusta perfectamente a los lapiceros Ever-sharp es la mina Eversharp que se vende en el estuche de "tapa roja."

Ⓒ Aunque todas las puntillas son semejantes entre sí, siempre existen diferencias en sus diámetros que, aunque diminutas, son suficientes para hacerlas inadecuadas. Las minas Ever-sharp se fabrican en todos los grados de dureza conocidos y en todos los colores. Ⓒ Cuando el borrador de un lapicero Ever-sharp se desgasta puede Vd. poner uno nuevo en pocos segundos. Los borradores Eversharp son fabricados de goma fresca y borran de una manera limpia, sin dejar manchas. Ⓒ Tanto las minas como los borradores Eversharp se hallan de venta en los principales establecimientos del ramo.

NOVIEMBRE, 1928

# Consultas Grafológicas

A cargo de F. Siméne

CONSULTAS GRAFOLOGICAS  
CINE-MUNDIAL

Sr. Grafólogo:

Sirvase publicar el análisis de la muestra adjunta.

Seudónimo .....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....

NOTA. — Dése, además del pseudónimo, nombre y señas completas.

**Solimán.** — Dice el refrán que "A la tercera va la vencida". Le tocó su turno esta vez. ¡Y si viera usted cuanto desearía contestar rápidamente a todos mis amables comunicantes! Pero aunque la Revista fuera diaria no podría dar a basto. Tal es el número de consultas que se reciben. Sirva este prefacio para que tengan un poco de paciencia todos los que aguardan. Y, vamos al grano. Equilibrio perfecto, serenidad de espíritu, ecuanimidad. Esto es lo que su letra me dice de su carácter. La seguridad de trazos de sus mayúsculas denota a las claras que es usted extremadamente sincero, lo que a veces podrá ocasionarle algún leve disgusto, pero nunca llegará el caso de que le cree enemistades. En sus letras minúsculas hay, en cambio, cierta pequeña diversidad, que indica un sentimiento demasiado susceptible y celoso en cuestiones de amor.

**Faz, Veracruz, Méjico.** — Hace usted una consulta grafológica en una carta escrita a máquina. No puedo contestarle porque la firma no es suficiente para el examen completo y acertado. Repita su consulta por escrito a mano y tendré mucho gusto en complacerle.

**Arza, Esmeraldas, Ecuador.** — Temperamento artístico, idealista, un poco soñador, pero práctico en las cosas esenciales de la vida. La diferencia entre su escritura y su firma indican cierta versatilidad en todo aquello que realmente no le interesa mucho. Tiene usted un alto concepto del honor y una bondadosa consideración para sus semejantes.

**Yanco el músico, Pamplona, España.** — Juzgando por la primera parte de su carta, que es, indudablemente, la forma en que usted escribe por impulso propio, saco en consecuencia que sus características más definidas son la previsión y la economía. Es usted modesto y afable, muy cortés y amigo de servir a todo el mundo en aquello que está a su alcance. Casi puede decirse que es usted perfecto, sino hubiera un peligro en su vida que debe tratar de combatir por todos los medios. La economía puede llegar a convertirse en avaricia, como parece observarse por la segunda parte de su escritura.

**Alma Sola, Brownsville, Texas.** — Coquetería, amor al lujo y a las cosas bellas de la vida. Ambición, que se observa en la progresión ascendente de las primeras líneas de su carta, pero falta de voluntad que se estaciona con tal de no luchar o molestarse, como lo indica el resto de su escrito. El margen izquierdo, ancho en sus comienzos y que va estrechándose gradualmente hasta desaparecer al pie de la cuartilla, denota una gran inclinación a gastar dinero, contra la que usted lucha con éxito.

**Amapola, Santa Clara, Cuba.** — Gustos sencillos, ingenuidad, dulzura de carácter y tranquilidad de conciencia. Afán de encontrar otros horizontes, pero siempre que en ellos se encuentre rodeada de los seres y afectos de su corazón.

**Susana y Galleguita, Trujillo, Perú.** — No basta con los cupones para hacer un examen perfecto. Cuando se escribe solamente el nombre y la dirección como han hecho ustedes, se hace generalmente con cuidado, y para poder definir los rasgos peculiares del carácter de cada individuo se necesitan una cuantas líneas de escritura corriente. Vuelvan a repetir su consulta y tendré mucho gusto en estudiar sus escritos.

**Machucho, Valparaíso, Chile.** — ¡Qué seguridad en los trazos de su letra! ¡Qué vigor e igualdad en toda su escritura! Puede usted vanagloriarse de poseer una gran firmeza de carácter, un extraordinario acierto en sus decisiones. Pero, como reverso, tiene la vanidad de creerse superior a sus semejantes y la pretensión de ganar todas las discusiones. Refrene estos impulsos de orgullo y se quedará en el justo medio que necesita.

**P. Pito, Caracas, Venezuela.** — Debo decirle lo mismo que a "Faz", de Veracruz. Es necesario que me haga su consulta escrita a mano para poder hacer un estudio detallado de su grafología.

**Catalinó, Barcelona, España.** — Carácter sencillo y

paciente. Amor al orden, pero no muy constante en las empresas que acomete. Indecisión para llevar a cabo ciertas resoluciones, especialmente las de índole sentimental.

**El atormentado, Barcelona.** — Temperamento romántico, altos ideales y aspiraciones, pero un poco visionario y dado a fantasías. Poco cuidadoso de las formas y despreocupado con respecto a su apariencia física. Amigo de la lectura pero poco aficionado a escribir y a nada que le cueste un poco de esfuerzo.

**Misterio, Lima, Perú.** — Instinto de protección para todos cuantos de usted dependen. Un poco desigual de carácter, es susceptible de la extrema dulzura y de la extrema violencia, pero en general su temperamento es apacible y no se violenta sino cuando le contradicen tenazmente. Decidido y valiente, nada le acobarda y desearía tener poder para cambiar el mundo a su antojo.

**George, Lima, Perú.** — Inclinación al sensualismo y a la satisfacción de los deseos materiales. Partidario decidido del ejercicio físico y un poco débil de carácter. Propenso a enamorarse y muy extremo en los afectos.

**Platense, La Plata, Argentina.** — La línea recta y gruesa de su rúbrica indica entereza de carácter y cierto sensualismo. Es usted impulsivo y le falta habilidad para todo trabajo práctico. La m y la n, que usted escribe como si fueran w y u, denotan un fino sentido de penetración y una gran claridad de discernimiento. Le sobran energías para cualquier empresa y le falta fé para esperar los resultados.

**José Moro, Bogotá, Colombia.** — Apresuramiento y descuido en los trabajos que emprende. Buena voluntad, pero falta de firmeza. No suele dar importancia a las cosas serias de la vida y le falta reposo. La tendencia a formar las letras mayúsculas continuándolas desde las minúsculas, indica simplicidad de gustos, falta de ostentación y aversión a todo lo que sea salirse de su esfera.

**Juanita, Barranquilla, Colombia.** — Cerebro razonador y reflexivo. Muy ordenada, cariñosa y compasiva. Un poquito haragana y enemiga de los quehaceres domésticos. Gran lectora y con excelentes aptitudes para la pintura. Temperamento sencillo y nada complicado. Muy simpática, además.

**Una amiga del diablo, Buenos Aires.** — No puedo contestarla sin el cupón. Es una regla establecida a la que no me es permitido faltar, envíelo y si no caben en él las señas escríbalas en su carta. Tendré mucho gusto en analizar su escritura.

**Alma de Glauco, Nueva York.** — Le repito lo mismo que acabo de decir a "Una amiga del diablo".

**Aristalva, Zipaquira, Colombia.** — Gran fuerza muscular, egoísmo y presunción. Probablemente usted



El conde Karoly, ex-presidente de Hungría, diciéndole un discurso en Nueva York, dirigido contra las autoridades de inmigración que sólo le permitieron aquí una permanencia de dos días.



ha realizado algo en su vida de lo que se muestra orgulloso y le agrada que todo el mundo lo sepa. Tiene usted condiciones para triunfar en la vida, pero la vanidad y el egoísmo predominarán siempre en todos sus actos, a menos que usted luche energicamente por vencer estos defectos. Le gusta mucho que le celebren y en ocasiones es algo excéntrico.

**Doroteo Torre Ramos, Guatemala.** — La uniformidad de su escritura, sus letras muy unidas, y el cierre perfecto de la g, indican una tendencia muy marcada a todo lo que sea mejorar de posición, por medio del estudio, de la constancia y del propio esfuerzo. Tiene usted ambiciones nobles. Su rúbrica, no obstante, difiere del carácter general de la letra e indica cierto sentimiento de orgullo y vanidad, que debe usted evitar porque falsea su verdadero modo de ser.

**Dr. Jack. Gyaquil, Ecuador.** — Es usted insistente y algunas veces obstinado; honesto y bastante instruido. Le sobra impaciencia para ser oficinista y es incapaz de fijarse en los pequeños detalles. Hubiera usted hecho un magnífico sacerdote o un buen músico. Para ambas cosas le sobran aptitudes y temperamento.

**Acomedida, Saltillo, Méjico.** — El carácter de su novio es receloso, no muy efusivo ni apasionado y con tendencia a desconfiar. Es tenaz, serio y trabajador y se halla siempre a la defensiva de cualquier daño que pretendan hacerle. Será posiblemente un esposo bueno y consciente de sus deberes en el hogar, pero no tierno ni zalamero, ni dejará imponer otra voluntad que la suya. Eso sí, tratará siempre de protegerla y la evitará toda clase de contrariedades. En cuanto a la muestra grafológica de usted, si la ciencia no miente, indica terquedad y obstinación y un conocimiento profundo de las cosas de la vida que, tratándose de una señorita que merece todos mis respetos, no me atrevo a llamar falta de candor. Es usted inteligente y arriesgada y tendrá que modificar un poco su carácter independiente si ha de ser su compañero el analizado anteriormente.

**Término Medio, Buenos Aires.** — Tiene razón su amigo, aunque sea novicio en la ciencia grafológica. Su rúbrica indica vanidad, ostentación y afectación y el único rasgo noble que denota es tenacidad, que bien encauzada puede llevarle al triunfo de la vida. Su t demuestra que es usted un hombre de convicciones arraigadas, pero capaz de ver las cosas con determinados prejuicios. Tiene usted firmeza de carácter y tenacidad.

**Nena Manizales, Colombia.** — Temperamento sensitivo, un poco egosta y celosa. Refinamiento, valor moral y orgullo excesivo en conservar inmaculada la reputación. Los largos trazos de sus letras, que se enganchan invariablemente en el renglón inferior, indican un temperamento romántico y un afán insaciable de novedad y originalidad que a veces degenera en novelaría. Es usted inconstante y amiga de variar y no muy hábil para los quehaceres y ocupaciones propias de la mujer. Es nerviosa y se irrita fácilmente.

**Forastero, Venezuela.** — A veces nos parece conocernos muy bien y estamos equivocados. Yo no le conozco ni sé lo que usted piensa de sí mismo, pero lo que deduzco de su escritura es lo siguiente: es cuidadoso y aseado, reflexivo y pesimista. Pero su característica principal es la desconfianza, que a veces le hace sufrir sin motivo real, pero por cosas que usted cree irremediables. Tiene usted amor al estudio y un afán constante de mejoramiento. Con un poco más de optimismo no le será difícil triunfar en la vida. Si estoy en lo cierto, tengo especial interés en que me lo comunique.

**Dourice, San Juan, Puerto Rico.** — Cuando usted me envíe con su carta el cupón que aparece a la cabeza de las "Consultas Grafológicas", tendré mucho gusto en hacer el examen de su letra conforme desea.

**Norma, San Juan, Puerto Rico.** — Vea lo que más arriba digo a su compatriota y envíeme el cupón para el examen grafológico.

**Ojos de fuego, Guatire, Venezuela.** — Espíritu refinado. Temperamento artístico y sensibilidad extraordinaria. Su rúbrica denota tenacidad y esta característica se observa también en la tendencia que tiene usted a veces de unir dos palabras con el rasgo de la letra final de la primera. Muy inteligente y con un insaciable deseo de cultura.

**Fipinotty, Barcelona, España.** — Educación esmerada, gran cultura y exquisito buen gusto. Espíritu razonador, justiciero, lleno de lógica y muy tolerante. Carácter tranquilo pero tenaz en sus propósitos, y conciliador en todas las cuestiones.

**Un ignorante, Granada.** — A su incredulidad en el ejemplo que me pone en su carta le contestaré lo siguiente, que espero le deje convencido: Aunque su amigo no supiera escribir hace un mes, los trazos que hiciera sobre el papel serían los mismos — en cuanto no se refiere a la forma — que los que habrá de hacer cuando lleve diez años escribiendo sin cesar, a menos que su carácter se modifique o se refine, en cuyo caso se modificará su escritura. La grafología analiza el momento presente del individuo, pero no puede adivinar el pasado ni predecir el futuro, salvo en el caso de una existencia perfectamente igual y sin alternativas de ninguna especie desde el nacimiento hasta la muerte. Vale la pena, pues, de que usted crea en esta ciencia y para ver si consigo convertirle en su adepto le diré lo que observo en los trazos de su carta. Es usted acunado y sereno, razonador, amigo del orden y un poco sensual. Es también bondadoso, despierto y algo desconfiado. Sus gustos son sencillos y su temperamento alegre. Le gusta sacar el mejor partido posible de la vida y le agrada hacer un favor siempre que puede, por lo que generalmente es muy querido de todos sus amigos. ¿Acertó esta vez la Grafología? Me interesaría saberlo.



## Decir Corn Flakes es decir Kellogg's

Al pedir Corn Flakes el dependiente sabe que queremos Kellogg's—el Corn Flakes legítimo, de hojuelas finas, crujientes y sabrosamente exquisitas.

Nada comparable para el desayuno, almuerzo o cualquier comida. Sírvasse directamente del paquete, con leche fría o crema. De venta en todas las tiendas de comestibles.

# Kellogg's

## CORN FLAKES

Creadores también del  
Kellogg's ALL-BRAN  
—el salvado laxante

y del Kellogg's PEP  
— sabrosas conchillas  
de trigo integral con  
su salvado, ligera-  
mente laxante.





# CHARLAS FEMENINAS

## Intimidades Diversas

Por

Elena de la Torre

**E**S obligado el título de mis cuartillas de hoy, queridas lectoras, porque pensando tratar en ellas de las prendas íntimas de la toilette femenina voy a empezar relatando otras ciertas intimidades que sorprendí hace días entre un joven matrimonio casi en luna de miel.

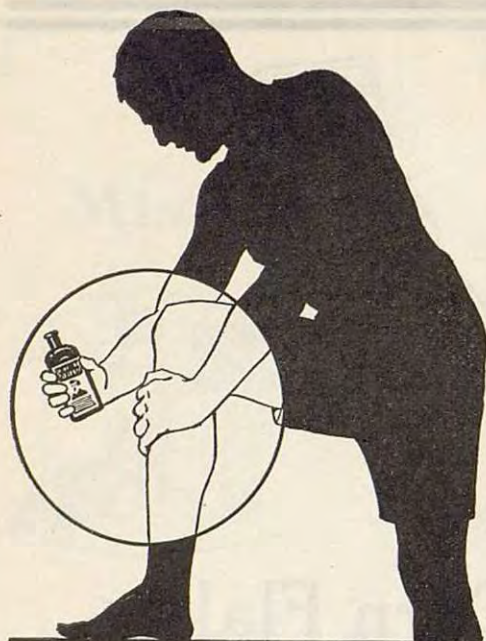
El caso era poco menos que de divorcio. María Luisa Moncada (le prometí que escribiría su nombre íntegro para vergüenza suya y de todas las mujeres que como ella piensen

tro de Carlos y en las furibundas miradas que dirigía a su compañera, se creyera, ¡horror!, en un delito de inconsciente infidelidad, o por lo menos de *flirt*, por parte de ésta. Debí quedarme pálida y con los ojos agrandados por el susto ante el aspecto de estos dos desdichados. Cuando comenzaron a explicarme parece que reaccioné poco a poco, y cuando terminaron sus peroratas, que escuché en profundo silencio, me ví por casualidad en un espejo y me encontré con cara de tonta. En tal estado me habían puesto las desdichas de mis amigos.

Lo que allí había ocurrido era terrible en verdad. ¡Ahí es nada!... El matrimonio había sido invitado a pasar un fin de semana en el Canadá, y María Luisa... ¡¡no tenía que ponerse!!!

Muchas de vosotras sabréis, amigas mías, lo que en labios de una mujer quiere decir esta frase.

Carlos, que quiere mucho a su mujer, parece que está un poco cansado de cambiar



### Dolorosas Contusiones

¿UN golpe? ¿Un porrazo? ¿Unas punzadas? Eche mano en seguida del Linimento de Sloan. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

su efecto  
es instantáneo

**LINIMENTO**  
= DE =  
**SLOAN**  
**Mata Dolores**



Clara Bow, de la Paramount, con sus extraordinarios guantes color de carne y con uñas pintadas.

y procedan), bella costarricense que se halla en Nueva York con su esposo de temporada, había cogido una perra — así le decimos en mi país a las rabietas de los muchachos mal criados — del tamaño de un rascacielos. Cuando llegué a almorzar con la pareja me los encontré en su lindo apartamento del Hotel Park Central en el siguiente estado de ánimo: María Luisa en pijama, (es necesario, indispensable, amigas mías, que os hable después de este pijama), tirada entre las ropas de la cama revueltas, sollozaba convulsivamente; y su marido, Carlos, en mangas de camisa, medía a grandes zancadas el tamaño del departamento. Por las sillas, por el sofá, por el suelo, se hallaban esparcidos hasta un par de docenas de trajes de mujer, dos o tres abrigos, varios pares de zapatos y una hermosa piel doble de zorro, de las de última moda que caen casi hasta los pies. Mi amistad fraternal con María Luisa desde nuestra niñez no les obligaba a fingimientos y los dos a un tiempo, apresuradamente, me quisieron hacer juez en la cuestión. Presumí por su aspecto y por el desorden de la habitación que se trataba de algo grave: tal vez el robo de una valiosa alhaja; posiblemente la pérdida de algún importante negocio; juzgando por la terrible desolación de María Luisa podía adivinarse la noticia repentina e inesperada de la muerte de un ser querido; fijándose después en la contracción del ros-



Florence Vidor, de Paramount, en el traje que en estas columnas se describe.

dólares por trapos, asunto principal a que se ha dedicado durante las dos o tres semanas que lleva en Nueva York; la invitación de los amigos tenía que ser aceptada para salir en la misma noche del día en que se desarrolló la escena tragi-cómica; María Lui-



sa anunció una tarde más de martirio y de aligeramiento de bolsillo para el esposo, con el fin de proveerse de lo que *imprescindiblemente* necesitaba para la corta excursión, y éste, perdidos los estribos, desalojó roperos, abrió baúles y maletas y faltó poco para que María Luisa quedara ahogada entre una verdadera montaña de sedas, gasas y encajes.

Di la razón al esposo infeliz, como el que andan muchos por el mundo, y para no ser cruel del todo con la culpable propuse la compra única de un vestido de viaje que acababa de ver en Madison Avenue.

Calmados los ánimos el almuerzo se imponía, pero antes era preciso que mi amiga saliese de su pijama. Y he aquí la descripción que os prometí, lectoras:

El pijama de María Luisa era de terciopelo de seda verde, con grandes picos arlequinescos en el pantalón y en la casaca, festoneados por un estrecho galón de oro y con los delanteros bordados con flores de plata. Una estrecha faja de terciopelo con borlas de oro y plata sujetaba la casaca en el talle, anudándose con un gran lazo en el lado izquierdo. Y cuando se levantó para vestirse se echó sobre los hombros el abrigo complemento del pijama, que ahora ya no consta de dos piezas sino de tres. Como el resto de la combinación este abrigo, que llega un poco más abajo de la rodilla, remata en grandes picos y va todo él guarnecido de galoncillo de oro con grandes bordados de plata en las mangas y en el bolsillo sobrepuesto del lado derecho del delantero.

Esta pobre muchacha que *no tiene que ponerse* me ha hecho ver ropa interior maravillosa, de estilo genuinamente femenino. No tiene un solo pijama de líneas varoniles y el encanto irresistible de los encajes predomina en casi todas sus prendas íntimas de vestir. Tiene *deshabillés de crepé georgette* que son un verdadero asombro de vaporosidad y colorido. Uno de ellos, color violeta pálido, tiene la falda acampanada guarnecida por un ancho encaje negro y en el cuerpo, de corte recto, lleva incrustadas, en ambos lados de la espalda y de los delanteros anchas tiras del mismo encaje. Otros más modestos son de crepón floreado, o liso, de un solo color. Las camisas de noche todas son sin manga, adornadas con encajes y algunas sujetas al talle por estrechas cintas pasadas por medio de ojales. El color blanco vuelve a estar de moda en las prendas interiores y como nota nueva se adornan estas prendas con encajes de colores rosa, malva o azul. Las cofias en cambio se han desterrado por completo, acaso por no ser tan necesarias con el cabello corto. La camisa pantalón sigue más en boga cada día siendo el crepé de China el tejido obligado para ella.

Después de almorzar salgo con María Luisa, que aún hace *pucheros* ante la seriedad un poco forzada de Carlos.

Vamos en busca del célebre traje sastre de que le he dado noticia. En la casa de modas de Mme. Reboux nos muestran preciosidades. A María Luisa, olvidada por completo de la tragedia, se le encandilan los ojos. Pero yo la traigo a la realidad y la advierto seriamente que no comprará más que un vestido. Se avergüenza y promete obedecer.

Y, efectivamente, se lleva el que a mi me gusta. Es un vestido sastre enterizo de paño gris jaspeado inglés, con el cuerpo de crepé de China gris liso. La falda va unida al cuerpo en corte desigual formando sobre la seda pequeñas y diversas hojas recortadas de paño. El efecto es precioso y novísimo. Ajustan la manga en el puño dos bieques de paño y del cuello pende una bufanda de paño forrada de seda. El abrigo es largo, completamente liso, sin cuello y con solapas, de paño, por supuesto, forrado de seda igual a la del vestido y por todo adorno lleva en la solapa dos rosas de terciopelo una de color

## UTIL CONSEJO A MILES DE PERSONAS

PROTEJASE EN LA LINEA DEL PELIGRO

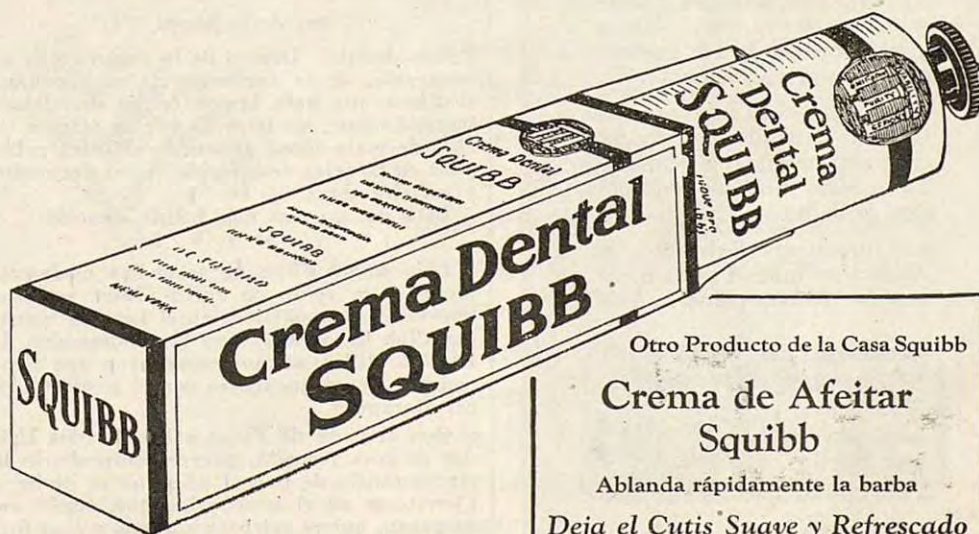
*Donde la encía toca el diente*



La profesión dental del mundo entero nos previene contra los ácidos bucales como causa de las caries e irritación de las encías. El punto más sensible está en la *Línea del Peligro*—donde la encía toca el diente—pues en sus intersticios se acumulan partículas de alimentos, que, inaccesibles al cepillo, producen los ácidos que originan las caries.

La CREMA DENTAL SQUIBB no solamente limpia sino que conserva la dentadura, protegiéndola en la *Línea del Peligro*. Contiene más de 50% de Leche de Magnesia Squibb, que ha sido reconocido por la ciencia dental como el medio más eficaz para neutralizar los ácidos bucales. Este agradable dentífrico penetra hasta lo más recóndito, y sus efectos resguardan por largo tiempo después de usado. Carece de substancias jabonosas, astringentes o raspantes. Es de una eficacia positiva, aún en la tierna boca de un niño.

Contiene  
más de  
**50%**  
de  
Leche de  
Magnesia  
SQUIBB



Otro Producto de la Casa Squibb

**Crema de Afeitar  
Squibb**

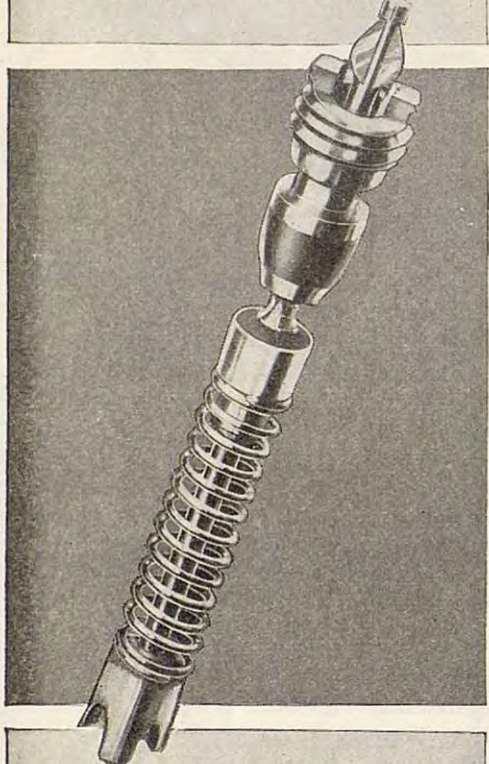
Ablanda rápidamente la barba

*Deja el Cutis Suave y Refrescado*

**E. R. SQUIBB & SONS, NUEVA YORK**  
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858



## Repóngalas Una Vez Al Año



**E**L aire no puede escaparse por la boca de su válvula para neumáticos si la misma lleva un Mecanismo Interior de Válvula Schrader en buenas condiciones y perfectamente ajustado.

Para tener la seguridad de que el mecanismo interior de sus válvulas para neumáticos está en buenas condiciones, repóngala una vez al año. Ningún mecanismo, por fuerte que sea, puede durar eternamente.

Los mecanismos interiores de válvulas Schrader se venden cinco en una caja roja de metal. Cómprelos hoy al vendedor mas próximo.

Los productos Schrader se venden en todo el mundo por mas de 100.000 comerciantes.



Fabricantes de Válvulas neumáticas desde 1844  
VÁLVULAS PARA NEUMÁTICOS—  
MANÓMETROS PARA NEUMÁTICOS.

de rosa y otra gris. Los zapatos son del mismo paño que el vestido y del mismo paño son también el bolso y el sombrero pequeño, de ala vuelta en el lado izquierdo, con dos estrechas franjas cruzadas de fieltro de color de rosa. Es uno de los atavíos más elegantes que he visto en mi vida. ¡Lástima que en la casa no tenían la fotografía que hubiera podido acompañar estas líneas!

Os ofrezco, en cambio, otra de un modelo que a mí, que soy mujer sensata, me hizo caer en la tentación de gastarme unos dólares que no me sobran. Es un modelo que fué creado para Florence Vidor, la bellísima artista del cine que es una de mis favoritas por su elegancia y por la dulzura de su expresión. Como vereis, se compone de falda de raso grueso negro con lunares blancos, largo blusón blanco y chaquet de terciopelo negro con la indispensable bufanda forrada de raso igual a la falda y sujeta en el cuello por dos claveles blancos.

Aparto a María Luisa de la tentación de los innumerables vestidos de terciopelo transparente, adornados de encaje crudo, que cuelgan por docenas alrededor del salón y la dejo entretenerse en las "pequeñas fruslerías" que son el complemento de la elegancia femenina: los bolsos con gruesas cadenas, en lugar de la correa que hace tiempo desterró el uso de aquellas; los brazaletes y prendedores de grandes piedras de cristal primorosamente talladas; los pañuelos enormes de colores chillones y los guantes con bordados y confección caprichosa, como los lanzados por Clara Bow, la artista gentilísima, que los califica de "guantes invisibles" porque son de color de carne, muy finos, y con las uñas pintadas, que dan la impresión de la mano desnuda y sin embargo la protegen contra el polvo y el frío.

Volvemos al Hotel donde espera Carlos para tomar el tren de las ocho que ha de llevarles al Canadá. Al parecer aún tiene gesto de vinagre pero sobre la cama de María Luisa se halla extendida una preciosa capa de lamé de oro forrada en rosa, con enorme cuello de *renard* rosa también, que pondrá una nota alegre y delicada en el rostro de mi amiga cuando se envuelva en ella a la salida de la ópera este invierno.

No tengo más solución que volver a poner cara de tonta, mientras pienso en un consejo que dar a mis lectoras:

"No intervengais jamás, amigas mías, en discusiones matrimoniales."

### BUENOS AIRES DEPORTIVO

(Viene de la página 956)

¿cómo decirlo? Dentro de lo sugestivo de su programa, de lo eufónico de su concurso, sentimos una neta impresión de decadencia impresionante, de imperio que se esfuma... algo de maravillosa almoneda artística reflejada en la vez descolorida de los decorados y las alfombras.

Esta fué nuestra más honda emoción.

\* \* \*

Luis Angel Firpo no se dedica exclusivamente a la venta de autos. Hace semanas que viene entrenándose en el Lincoln Sporting Club bonaerense, con la colaboración de Blackie Miller, un norteamericano que tiene concertado un encuentro con el pugilista local Moragues.

Que el viaje de Firpo a los Estados Unidos es cosa resuelta, parece comprobarlo la circunstancia de que el púgil no se limita a ejercitarse en el boxeo sino que, según me aseguran, quiere celebrar algunas peleas formales y públicas, en el propio Buenos Aires. Lo malo es que no hay gente de su peso que pueda servirle de contrario y eso ha dado origen a que se hable de contratar, para que vengan, a Risko o a Roberto Roberti.

Lo que fuere, sonará.

## En París o en Buenos Aires



**CONN**  
BAND  
INSTRUMENTS

dondequiera que se reune la buena sociedad para gozar de la magia de la música moderna, puede Ud. estar seguro de que la banda usa instrumentos CONN.

La empresa CONN es la más importante del mundo en la fabricación de instrumentos de viento, habiéndose dedicado por más de medio siglo a la producción de instrumentos, cuyas características son:

terísticas son:

la más perfecta acción de válvula o de pistón,

los más fáciles de tocar, perfectamente equilibrados,

y de diseño y acabado perfectos.

Los más afamados artistas de bandas y orquestas al igual que los aficionados usan exclusivamente instrumentos CONN recomendándolos como los mejores.

Para más detalles, pida catálogo ilustrado gratis.

C. G. CONN, Ltd. Export Corp.

1101 Export Bldg.

Elkhart, Indiana, U. S. A.



## Tome un Tónico recomendado por los Médicos durante 33 Años.

La NER-VITA es un tónico de Glicerofosfatos, que lo necesitan las personas que se sientan débiles... nerviosas... sin apetito... decaídas... sin fuerzas para llevar a cabo con energía las actividades de la vida diaria.

Que están delgadas... ojerosas... Los efectos benéficos de la NER-VITA, se sienten inmediatamente, a las primeras cucharadas.

No acepte imitaciones o preparados similares, EXIJA

**NER-VITA**  
del Dr. Huxley



## CINE PARLANTE PARA LA AMERICA HISPANA

La "Hi-Mark Pictures"  
prepara cintas  
en castellano

EL problema de las películas parlantes, cuyas dificultades para los mercados extranjeros delinearon en la pasada edición de esta revista los jefes de las principales casas productoras del país, radica esencialmente en la falta de aparato reproductor que, en cada sala de espectáculo, lleve al lienzo y al oído del espectador la música, las palabras y el resto del acompañamiento que al cine parlante caracteriza.

Pero no falta gente con iniciativa que se adelante a las necesidades del exhibidor fo-



El Sr. Nat Nathanson, de la "Hi-Mark Talking Pictures", que fabrica los nuevos aparatos sincronizadores de Cine.

ráneo, y ya se encuentran en Nueva York quienes dedican sus esfuerzos a facilitar al alquilador de ultramar la exhibición de cintas habladas. Entre dichos hombres de empresa se cuenta el señor Nat Nathanson, Presidente de la Hi Mark Talking Pictures Corporation, quien, en breve entrevista, explicó sus planes y el mecanismo de la máquina que, a reducido precio, ofrece al exhibidor en el exterior.

Dijo el señor Nathanson:

—Mis negocios, como Uds. saben, se basan en la distribución de películas en el extranjero y tengo la satisfacción de decir que no hay país de la América Latina donde la "Hi Mark" no cuente con estimados clientes y numerosos amigos. Estas circunstancias han motivado que al surgir esta novedad del cine parlante que tiene al público fascinado, mi primer pensamiento haya sido el de dar a mis clientes la ocasión de ofrecer a sus respectivos públicos este invento...

—Pero—interrumpimos—, Mr. Nathanson: recuerde Ud. que en nuestros países las películas en inglés no tienen aplicación alguna...

NOVIEMBRE, 1928



## Conozca el Secreto de la Belleza del Cutis

*Este exquisito jabón deja la piel  
como el pétalo de una rosa*

UNA fragancia delicada, hechicera como una canción de amor. Esencias de flores raras, de virtud verdaderamente mágica y purificadora. Tal es el Jabón *Cashmere Bouquet* de Colgate.

Da a la piel exquisita fresca, la deja tersa como un pétalo de rosa, y restituye la belleza radiante que la naturaleza le dió.

Pruébalo y aprenda el secreto de la hermosura del cutis de miles de mujeres. Es el uso diario, para las manos y la cara, y en el baño, del Jabón *Cashmere Bouquet*.



**CASHMERE BOUQUET DE COLGATE**





Te ves más joven  
que antes...aunque  
¡eres mayor que yo!

—Díme el secreto de tu apariencia juvenil.

—Pues es muy sencillo.

—Al aparecer las primeras canas envejecedoras acabé con ellas con la Tintura Vegetal Instantánea de Longo, que devolvió al pelo su color natural, dejándolo suave y sedoso. Pruébala tú misma y verás.

Esta maravillosa tintura da cualquier color al pelo. No contiene sustancias nocivas. Usela una vez al mes y lávese la cabeza las veces que quiera.

## TINTURA VEGETAL INSTANTANEA del Profesor LONGO



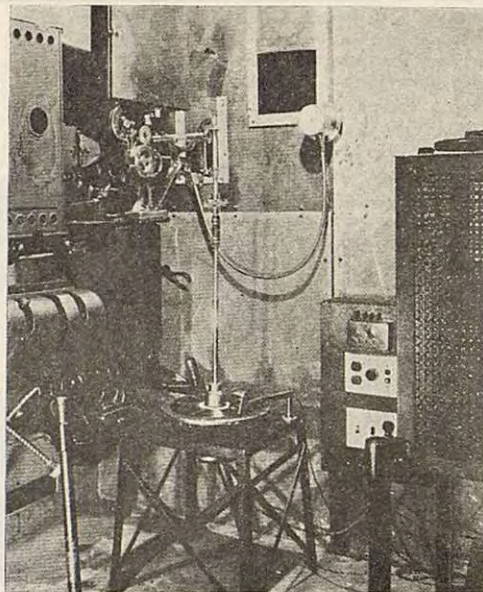
PRECIO  
\$2.00 O.A.

o su equivalente  
FRANQUEO  
INCLUSIVE

LONGO, INC. (Dept. A)  
45 West 17th Street, Nueva York, E. U. A.  
☐ Adjunto \$2.00 o. a. (o su equivalente) para que se sirvan enviarme un frasco de Tintura Instantánea de Longo.

☐ Sirvanse enviarme, gratis, el folleto "La Historia del Profesor y la Influencia de una Mujer."

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_



Máquina que se usará para la sincronización del cinema en castellano, por la "Hi-Mark Pictures."

—Precisamente de eso iba a hablar. Mi proyecto de introducción del cinema hablado en los países latinos, no solamente envuelve la facilidad que ofreceré de obtener máquinas de reproducción de sonido a precios que estén al alcance de todos los empresarios latinos, sino que produciré películas totalmente habladas en español. Pero no crean Uds. que me he lanzado a esa aventura sin haber tomado los informes necesarios acerca de las posibilidades que el proyecto encierra. Tiene toda la América Latina aproximadamente de 4,500 a 5,000 teatros, de los cuales más de 1,000 pertenecen a Brasil, y desde luego, para esos tendré que producir las películas en portugués, que es el idioma que allí se habla; pero, aún así, el número de teatros restantes ameritan la inversión de capital que haremos con nuestros proyectos.

—¿Qué se propone Ud. producir?

—En primer término, 52 cintas de un rollo cada una, que servirán para amenizar los programas. Estas producciones serán cortas novelitas de sencilla trama, y serán todas presentadas en el estilo de comedias musicales o dramas líricos. El acompañamiento de orquestas típicas de los países latinos y la presentación de bailes, así como canciones populares y todo lo que tienda a destacar en el lienzo el espíritu del arte latino serán factores que tendremos siempre en cuenta para la creación de estos prólogos o películas cortas que ocupen el lugar de los números de variedad que generalmente amenizan los actuales programas.

—¿Tiene Ud. ya los artistas?

—Cuento con un grupo latino que considero muy competente, pero, de ellos no hablaremos hasta que hayamos estrenado la primera de las 12 producciones grandes que también haremos sincronizadas en español.

—¿Y la máquina?

—La máquina es de lo más simplificada que existe y la sincronización que realiza es exacta según Uds. habrán podido comprobarlo. Su instalación es sencilla y su funcionamiento económico y sin complicaciones.

—¿De modo que en breve podremos "ofir" la primera película en español?

—Con toda seguridad... Para el primero de octubre podré presentar a Uds. algunos números cortos musicales (sainetes atractivos) y en Diciembre... el estreno de la primera producción de 6 rollos o más, basada en un argumento original.

Los proyectos del Sr. Nathanson por fuerza interesarán no sólo a nuestros públicos y a nuestros empresarios, sino también a nuestros artistas.



## LAS PECAS

desvirtúan la belleza de la mujer

¿Por qué no quitarlas con la Crema Bella Aurora? Esta famosa preparación emblanquece y suaviza el cutis, disolviendo y haciendo desaparecer las pecas. Es de eficacia asegurada. Se emplea hace 35 años en todas partes del mundo. El precio del tarro es de \$0.50 oro americano. Pídase el libro to "Secretos del Tocador de Belleza" gratuito que se envía en cubierta sin indicación alguna.—The Stillman Co., Depto. de Exportación, Aurora, Illinois, E. U. A.

Crema "Bella Aurora"

Para las Pecas

## Hombres! Mujeres! ¿Quieren Blanquear su Piel?



La Piel Viene a ser Blanca, y Todas las Manchas Desaparecen, por el Simple Método de un Químico Francés.

Cualquier mujer u hombre puede tener un maravilloso cutis claro, libre de manchas, grasosidad, turbidez, amarillez, pecas, libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto. P. 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

## ¿ESPINILLAS

Puntos Negros, Paño, Comedones?

Por fin se ha descubierto un método efectivo, seguro simple, para eliminar completamente de la piel todos los puntos negros y las pústulas que los acompañan. Envíe su nombre y dirección a la misma casa cuyo nombre y dirección están mencionados arriba.

## LOS NIÑOS

que muestran

## Atraso en el Crecimiento

necesitan tomar la **Emulsión de Scott**, la suprema combinación de alimento y medicina que ha ayudado al buen desarrollo de millones de niños durante cuatro generaciones.

Rechácense substitutos.



**Emulsión de Scott**



## SILUETAS DE MUJERES

(Viene de la página 930)

fluencia de mayores refinamientos en la concepción de la belleza.

Es indudable que la silueta austera del desnudo adquiere algo de augusto y noble, y no tiene ese elemento de *picardía* que pone en la figura la suave veladura de una piel, de un encaje, de un mantón o de un traje corto y gracioso, que avalora un gesto elegante y coqueto.

Hay una época en la Historia en la que se pueden encontrar tipos de una armonía semejante, en la que los artistas representaban a la mujer en movimiento, con vestidos tan leves como los actuales: es la última época de Pompeya. Por eso creo que si hubiera que decorar una nueva Pompeya, estarían bien, en la pintura de sus paredes, las siluetas de las mujeres actuales, que flotan con la misma ingravidez de las que nos muestran los antiguos frescos pompeyanos, y vuelven a ser dignas del tirso alegre; cetro de la mujer que se destaca por su belleza o su jovialidad, después de haber conquistado su derecho a vestirse y pintarse sin hipocresía y sin disimulo.

Gómez de la Serna ha dicho que el *Ticiano* de esta época de mujercitas frívolas y llenas de una voluptuosidad sin sentido es el dibujante y que resultaría recargada y falsificada la mujer moderna pintada con fondos arquitecturales y dramatizados. *"La mujercita del momento — dice — necesita reflejarse en tenue imprenta, dejando sus polvillos de mariposa en el ligero secante del papel de dibujo."*

Pero es tan difícil para el dibujante como para el pintor vencer el escollo de representar mujeres en las que resplandezcan los trajes modernos, salvándolas a toda idea de figurín y elevándolas hacia la moda plástica y la moda del ensueño.

Las mujeres del Arte son de una categoría que sobrepasa a las de la Vida y las hace acreedoras a un respeto casi supersticioso. La Vida se desorienta a veces y se desvía en sus creaciones, porque éstas son más hijas del azar que las del Arte. Las mujeres del Arte son las triunfadoras, las que mandan, las que imponen la moda, las que viajan a través de los siglos, las que no tienen nunca la gripe.

Un inspirado dibujante español ha sabido sintetizar y fijar la silueta de la mujer española moderna: Baldrich, ha revelado en un lujoso y artístico Album, con sólo doce dibujos todo el secreto. No son sus siluetas, como podemos ver en las ilustraciones, un trasplante a España de las *Gibson's girls* neoyorquinas, sino modelos muy españoles, que, sin perder su carácter, entran en el gran concierto mundial.

España está, en lo que se refiere a sus mujeres, como si, derribada la valla que las aislaba, quedasen expuestas a todos los vientos que atraviesan el Atlántico y los Pirineos.

Baldrich, al que se le acaba de dar un banquete de despedida para ir a Nueva York, lleva la confianza de la forma de la mujer actual a la que retrató Gómez Carrillo, en uno de sus últimos artículos diciendo: *"No es ya la hembra entrada en carnes que arranca 'olés' y gritos de entusiasmo de un público de bronce, sino la primorosa muñeca de fino y esbelto talle, que sabe estirar su espigado cuerpo con cadenciosa voluptuosidad, la que ondula sus caderas de un modo apenas perceptible; la que os brinda una sonrisa sugeridora de refinados placeres; la bailadora de pie pulido, boca húmeda y roja; brazos finos y alados y manos largas y delicadas que saben darle un esprit moderno"*

**EL** Agua Mineral White Rock es el brebaje indicado para la mañana, el mediodía y la noche. Presta un gusto delicioso a los vinos y otras bebidas, y además, los médicos le dirán que es un verdadero estímulo para la buena digestión.

¡Participe usted del benéfico hábito de tomar White Rock!



**White Rock**  
The leading mineral water

Folleto gratis a solicitud

THE WHITE ROCK MINERAL SPRINGS CO.

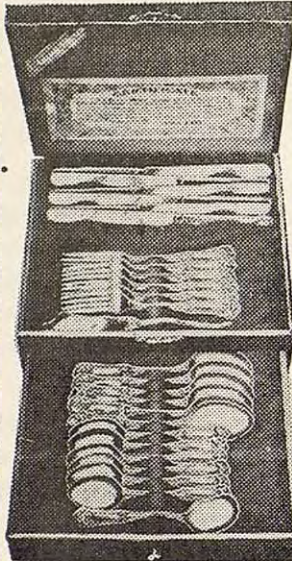
100 BROADWAY

NUEVA YORK



Envíe el cupón al calce y  
recibirá informes completos  
de cómo obtener

## Este Juego de Cubiertos de 26 Piezas ab- solutamente GRATIS



CUALQUIERA de los lectores de esta publicación — hombres, mujeres y aún niños — pueden hacerse absolutamente GRATIS, de esta preciosa vajilla de 26 piezas para servicio de mesa. Juego completo para 6 comensales: Seis cuchillos, seis tenedores, seis cucharas, seis cucharitas para postre, cuchillo para mante-

quilla y cuchara para azúcar. De acero inoxidable, con el cuidado corriente preciso, puede durar toda la vida. Hemos regalado miles de estas vajillas a personas en E.E. UU. y ahora le hacemos la oferta a Vd.

### Por corto tiempo solamente

Somos los más importantes distribuidores de mercancía, directamente del fabricante al consumidor. En vez de gastar en una extensa propaganda para anunciar nuestros artículos, preferimos regalarle a Vd. una de estas vajillas. Todo lo que pedimos a cambio de ello es que muestre Vd. nuestro catálogo a sus amistades. Ellas se asombrarán de las cosas buenas y apetecibles que ofrecemos y le pedirán a Vd. les haga algunos pedidos. En el hacerlo, encontrará Vd. distracción y placer, siendo agraciado con la vajilla o cualquier otro de los muchos regalos que ofrecemos absolutamente GRATIS, seleccionados de nuestro catálogo. Es esta la oferta más extraordinaria y que quizás no vuelva a hacerse. ¡Aprovechese! Llame el cupón al pie y envíelo por correo hoy mismo. No deje de hacerlo inmediatamente.

**HOME SUPPLY COMPANY, Inc.**  
131-135 Duane Street New York

HOME SUPPLY COMPANY, INC., DEPTO. 189  
131 Duane Street, New York, E. U. A.  
Sirvanse remitirme inmediatamente, el catálogo de esa casa, indicándome cómo puedo conseguir absolutamente GRATIS una vajilla de 26 piezas para el servicio de mesa.

Nombre.....  
Dirección.....  
Población..... País.....

a esas danzas andaluzas, que fueron trasunto de la voluptuosidad mora y de las arrogancias y majezas del carácter español."

### EN PARIS

(Viene de la página 931)

este aviador puso por obra ante los hombres y las mujeres que miraban al cielo como iluminados.

### Acuarela

El estanque mayor del Jardín de las Tullerías es un pequeño mar en el que cada tarde navegan las naves de los niños de París. A mí me divierte mucho este espectáculo. Al Jardín de las Tullerías no puede irse más que por ver los veleros infantiles del estanque o por ver a los gorriones mendigos que persiguen a los transeuntes y les piden migas de pan con una desfachatez casi humana. Los enamorados que, como es sabido, se producen en París con el mismo menosprecio de los transeuntes que los gorriones, tienen en el Jardín de las Tullerías un sitio especial. Es en lo que se diferencia fundamentalmente el Jardín de las Tullerías y el del Luxemburgo. En éste, quienes tienen un sitio aparte son los transeuntes que no van a amar. Realmente, los jardines y las plazas de París se dividen en tres categorías. Los de los niños, los de los amantes y los de los viejos. Cada edad tiene, pues, su jardín. Los de los niños son despejados, transparentes, rebosantes de perspectivas. La sombra en ellos es azul. Los caminos dorados y de color de rosa. Los de los amantes son replegados y exuberantes. Los ramos se buscan y se trenzan. Los pájaros sacuden las alas y pían entre la fronda, pero se les ve muy rara vez. Los de los viejos son unos jardines húmedos y sin sol y llenos de bancos de madera. Tienen en el centro una gran estatua gris y hay en su torno cuatro faroles como en un túmulo cuatro cirios. Pero de estos cuatro faroles no se enciende sino uno. El mismo cada anochece.

Pues el estanque mayor de las Tullerías ha sido desecado para arrancar la vegetación de su fondo. En él fueron descubiertos muchos navíos naufragos, víctimas, como los de verdad, de la mala fortuna. Pero lo interesante es la hierba estéril que ocupaba el sitio destinado a las aguas. La hierba holgazana que durante toda su vida se dejó balancear en una voluptuosa somnolencia. El jardinero de las Tullerías es un hombre admirable. Su gesto debiera ser imitado en el gran estanque del mundo. La vida estéril de estas hierbas es un mal ejemplo. Habrá que desecar todos los estanques. En cada nación y sumergidos en la corriente del mundo viven hombres tan estériles, tan hinchados y tan bien a cubierto como esas hierbas que enturbiaban las aguas.

### Pastel

Un periodista de París y un periodista alemán han hecho un viaje desde la Avenida de la Opera parisiense hasta la de los Tilos berlinese en un vetusto automóvil francés. Naturalmente que este automóvil ha sufrido el ultraje de verse cubierto de flores, guirnaldas y banderitas de papel y paseado de este modo por las calles más céntricas. Sobre el pescante, y en el sitio en que los tranvías y los autobuses colocan la indicación de sus direcciones, leíase: *Locarno*.

Este cartel era lo más representativo del automóvil y de su viaje. A Locarno, es decir, hacia la paz se camina realmente en un coche demasiado viejo, demasiado torpe y con más banderas y alegorías que posibilidades. Por eso no llegará nunca el mundo al final de ese recorrido y por eso el vehículo de Locarno es tan torpe, tan inseguro y tan peligroso.

Por lo demás, la aventura de ese periodista francés y de ese periodista alemán no es sino pintoresca. Menos pintoresca desde luego y (Continúa en la página 968)



4 de cada 5 pueden tener...

## DIENTES BLANCOS SIN EMBARGO La Piorrea los destruye

La Piorrea no ataca los dientes, sino las encías abandonadas. Hace víctima a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años, y a millares aún más jóvenes. Así es que, como medida de protección, usé Forhan's para las Encías, constantemente.

Este dentífrico mantiene la dentadura limpia y blanca y la protege contra los ácidos que la deterioran. Es más: empleada a tiempo, ayuda a dar firmeza a las encías y las mantiene sanas. La Piorrea raras veces ataca las encías saludables.

Participe del saludable hábito de usar Forhan's por la mañana y por la noche. Obtenga un tubo en la botica. Lo vende a 35 y a 60 cts.

Fórmula de R. J. Forhan, D. D. S.

Forhan Company, New York

## Forhan's para las encías

Sus dientes son sólo tan saludables como lo sean sus encías.

## Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

Depto. 1096 Binghamton, N. Y., E. U. A.

EVITE LAS INFECCIONES CON EL

## MERCUROCROMO



DESINFECTANTE Y GERMICIDA  
REEMPLAZA EL YODO  
ESTERILIZA

heridas, quemaduras, picaduras de insectos, rasguños y llagas. RECOMENDADO POR LOS MEDICOS. No irrita ni arde como el yodo.

Su Roja Mancha Asegura Desinfección

COMPRE EL FRASQUITO ORIGINAL CON APLICADOR

Muestra Gratis a Farmacéuticos

Hynson, Westcott & Dunning, Baltimore, Md., E. U. A.





Lois Moran, Mary Astor, George O'Brien y Edmund Lowe, haciendo su debut en el cine parlante, por cuenta de la casa Fox, que ha instalado en sus talleres los aparatos de sincronización "Movie-tone". La fotografía da idea de cómo se obtienen las cintas con sonidos y palabras.



## Máquinas de Escribir SMITH PREMIER

LA Smith Premier es conocida como la Máquina de Escribir *digna de confianza*.

Se ha ganado este título, durante cuarenta años de continuos servicios, entre los más expertos conocedores de máquinas. Manteniendo siempre esta fundamental cualidad de la Smith Premier, nuestros ingenieros han desarrollado y construido, en posteriores modelos, adelantos que contribuyen a aumentar la rapidez, el cómodo manejo y la belleza de impresión.

La corrección del trabajo depende del mecanógrafo, pero la belleza y hasta el trabajo en sí son ya cuestión mecánica. Sin una buena máquina, el mejor operador lucha con desventaja. Las máquinas Smith Premier son famosas por la calidad del trabajo que de ellas se obtiene.

El tacto ligero que basta para escribir en la Smith Premier elimina toda fatiga y permite al mecanógrafo ser tan veloz y seguro al final como al principio del trabajo.

El uso prueba que la Smith Premier es la máquina DIGNA DE CONFIANZA.

# Smith Premier TYPEWRITER COMPANY

376 BROADWAY, NEW YORK, U. S. A.



## Las superficies viejas lucen como nuevas

**EL TINTE DE LUSTRE** SAPOLIN convierte las superficies viejas y gastadas, en brillantes y nuevas. Se usa en gran escala en obras de madera, armazones de camas, aparadores, mesas, armarios, y artículos semejantes. Fácil de aplicar. Se seca dejando un acabado brillante y bonito. Manufacturado en una variedad de colores.

*Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.*



# SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

**ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES  
PULIMENTOS, CERAS, LACAS**

## LAS LIGAS MUNDIALMENTE CONOCIDAS

El gancho en el lugar correcto.  
Las piezas de metal nunca se oxidan.  
Especiales para el Trópico.

Ligas para Hombres, Mujeres y Niños.  
Para los brazos; para los Bebés.  
Repuestos de corsets y fajas sanitarias.

Manufactureros:

GEORGE FROST COMPANY

551 Tremont Street Boston, Mass., U. S. A.  
*Escriba y le enviaremos lista de precios.*



## No Más CALLOS

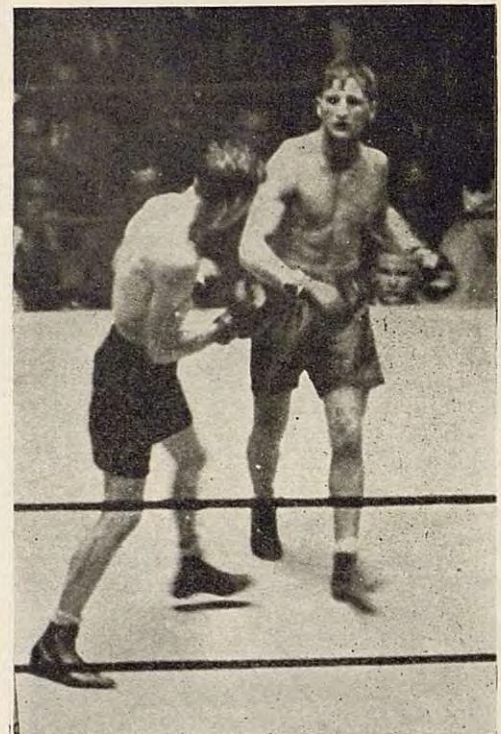


No importa lo sensible que sea su callo, este nuevo método le aliviará el dolor en 3 segundos. Una sola gota de este asombroso líquido científico y el callo se encoge y se desprende fácilmente. Los doctores lo usan y lo recetan. De venta en todas partes. Cuidado con las imitaciones.

**—GETS-IT—**

CHICAGO

E. U. A.



Corbett Tercero, pugilista "welter", durante su encuentro, en Nueva York, con Sammy Baker, a quien derrotó.

(Viene de la página 966)

menos espontánea que la del auriga berlinés aparecido hace poco tiempo con su chistera gris, su coche gris y su caballo gris en la Plaza de la Opera, luego de recorrer la ruta que ahora los periodistas hacen en sentido contrario al cochero. Este es posible que estuviera impulsado por una generosa determinación cordial. Pero la aventura de los dos periodistas tiene todos los caracteres de la realización de una sobremesa de café.

En todo caso, es un gesto estéril que agregar a los que aquí se comprenden. Acaso el menos interesante. Hace mucho tiempo que los franceses se lo han perdonado todo a los alemanes. Lo que un francés no tolera es que los extranjeros simpaticen con Alemania. Eso no. Tal simpatía es una claudicación, asimismo estéril, a la que quieren entregarse ellos solos.

### Ex-libris

Este panorama de la esterilidad de cada día puede prolongarse hasta el infinito. En cada momento actual y en cada hombre contemporáneo, se nos ofrece. Es posible que el diablo de las esterilidades de que queda hecha mención al principio no sea sino la verdadera síntesis de nuestro tiempo. Esto es menos grave de lo que parece a primera vista. Y menos nuevo. En resolución, a cada época la ha gobernado un diablo. La vida y la historia que es su expresión más dilatada no es más que un modo que tienen los diablos de divertirse y de lograr una ocupación permanente y digna de ellos.

### EL MADRID DE LAS ESTATUAS

(Viene de la página 934)

so IX, cuyo brazo termina en informe muñón. Y mancos están, así mismo, don Fernando V y doña Berenguela... ¿Todo ello no está hablando alto de nuestra lamentable incuria? Pero aparte de esto, créame, en Madrid hay exceso, verdadero exceso, de estatuas. Muchas debieran desaparecer: unas por falta de méritos en ellas y otras por falta de méritos en los personajes que representan. Lo dicho, necesitamos una revisión, pero revisión estrecha, de tantas y tantas piedras y bronce





El árbitro declarando vencedor al pugilista Young Stribling, por "knock-out técnico", en la segunda vuelta de su pelea con Johnny Squires, campeón de gran peso del Africa del Sur.

como andan diseminados por este Madrid de mis pecados... Y no quiero seguir hablando... Noto que la indignación me vuelve. Ya nos veremos otro día. Me voy solo, a rumiar mis pensamientos a otro lado.

Lo ví alejarse, agitando al viento sus nerviosos brazos. Y yo me quedé allí, dentro de aquel pétreo círculo, contemplando páginas de la maravillosa historia de España; páginas a las que los años habían puesto negruras en algunas partes y a las que en otras habían desconchado inconsiderablemente.

Y pensé que a mi amigo, aún en sus exageraciones, no le faltaba razón en muchas de las cosas que me había dicho.

\*\*\*

Verbenas madrileñas...

Fiestas del pueblo, gayos mantones de Manila, mozas juncuales, que llevan el donaire prendido en sus cuerpos y en sus bocas... Luces... luces... muchas luces, que hacen al lugar verbenero semejar un monstruoso brillante de variadas facetas... Barracas, viejas barracas, feas y aplebeyadas... tíos vivos, tiros al blanco, tómbolas... sacadineros de todas clases y especies.

Olor de aceite malo en el que se doran los churros... Atmósfera que se masca, de puro espesa... Polvo que se escarabaja en la garganta y empaña la vista y se pega a la piel... Aperturas, pisotones... Allí, en un rincón, un pequeño espacio, en el que se halla instalada la kermesse... Premios a la chica más bonita, al mejor mantón, a la más garbosa percha mantonera... Música de jazz, algo de schottis, gotas de tango...

Verbenas madrileñas, que podrían ser encantadoras si un poco de buen gusto presidiera en ellas... Verbenas madrileñas, que son como son, pese a los poetas castizos, a prosistas un tanto románticos, a los enamorados de la tradición, y que no son, a pesar de tantos pesares, como debieran y como pudieran ser.

#### MEJICO CONCLUYE SU GRAN...

(Viene de la página 936)

ca fauna que se ofrece a su campo de actividad.

El Profesor Carlos Basauri, del Departamento de Cultura Indígena, regresa de una

NOVIEMBRE, 1928



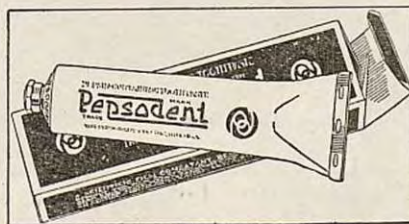
## Los Dientes Libres de la Película

son blancos y brillantes—Constituyen el último adelanto de la ciencia en lo que respecta a la protección de la dentadura y las encías

**O**BERVE Ud. a las personas atractivas. Estudie la parte tan importante que desempeñan el brillo y la blancura de los dientes. No crea Ud. que es natural que su dentadura esté manchada y opaca. Ud. puede convencerse de lo contrario en muy poco tiempo.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá Ud. una película, una especie de capa viscosa que los cubre.

Esa película es el enemigo de sus dientes—y sus encías. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Absorbe las manchas, y da a su dentadura



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

esa apariencia opaca y manchada. En ella se reproducen los microbios a millones y hacen los dientes susceptibles a las picaduras. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y otras enfermedades de las encías.

Los métodos anticuados nunca han podido destruir con éxito esa película. Esa es la razón por la que sus dientes siguen siendo opacos y carecen de atractivo.

Ahora bien, en el dentífrico moderno llamado Pepsodent, la ciencia dental ha concentrado destructores eficaces de la película. Su efecto consiste en coagular la película, y luego eliminarla. Pepsodent también da firmeza a las encías.

#### Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co., Depto. C. M. 8-11,  
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia. 8-111-S

### Un Tubo Gratis Para 10 Días



# PIES DE SEDA

LIBRES DE CALLOS



BETTY COMPSON, famosa estrella teatral, mantiene sus lindos y valiosos pies libres de callos empleando los Parches

## EL GALLO

el método más rápido y seguro para eliminar los callos

### ¿APRIETA EL ZAPATO?

No se puede aliviar el dolor y extirpar un callo si no se evita la presión. Los Parches "EL GALLO", con su disco suave de fieltro eliminan la presión del zapato, y con el medicamento que llevan, aplicado sobre el callo, pronto lo extirpan. ¡PRUEBELOS! — ¡CONVENZASE! De venta en Farmacias, Boticas y Droguerías.

(En Cuba, "El Gallo" se conoce con el nombre de "Blue Jay")

## BAUER & BLACK

CHICAGO, ILL., E. U. A.

CHICAGO NEW YORK TORONTO

expedición arqueológica por el lejano estado, a hablarnos (no habiendo faltado quien lo desmienta) de las compañías que explotan allá las maderas preciosas, en bosques apartados de todo centro de población; lo que da origen a las monterías, o lugares en que se juntan, para morar, los trabajadores; a los que, por la escasez de brazos, tienen que llevar allí engañados, pintándoles los "enganchadores" un paraíso y buscándolos en las fiestas de los pueblos, donde los emborrachan y les hacen préstamos, que dilapidan, comprometiéndose así a trabajar por un plazo que después se hace interminable.

Quizá baste esa rápida exposición para interesar a usted, si tiene aspiraciones de redentor, o de novelista.

Y en un país donde esto sucede, y donde todavía hay quien haga una larga e incómoda travesía por visitar a un curandero milagroso, usted dirá si no está justificado que sigamos con interés, con ansiedad, la salvadora obra de educación y que nos regocije copiar las palabras del sudamericano Juan A. Mackay sobre la escuela de acción de Monterrey, amueblada en gran parte por trabajos de los alumnos de ella y donde éstos eligen libremente las actividades a que desean dedicarse, encauzándonos en la misma sus profesores.

Dijo el señor Mackay: "Un extranjero no tendrá sino que pulsar los entusiasmos de estos maestros y de esta niñez, para convenirse de que el nuevo Méjico está en marcha y que será más tarde una revelación al Continente."

### LOS ASTROS EN CASA

(Viene de la página 922)

Elsie, tan parecida a su mamá, tiende modestamente al arrinconamiento, reservando su mejor efusión para cuando le toque sentarse al piano, que es cuando ella se siente en su elemento.

Entre la multitud, vamos reconociendo, poco a poco, ora en la sala, ora en el comedor, ora en la cocina, a los artistas Josephine Dunn, Leila Hyams, Marion Douglas, Gastón Glass, Eddie Quillan, Reed House, Jack Byron; y a los directores Al. Rogell y Bruce Mitchell.

Josephine Dunn es la más alegre de las tres primeras actrices. Leila Hyams ha venido con el esposo, Phil Berg, famoso "manager" de estrellas; y Marion Douglas, con el suyo, que es el director Al. Rogell. Y, por



Final del encuentro entre Tiger Payne, uno de los mejores pugilistas negros de esta época, y Paul Swiderski, ocurrido en el séptimo asalto. Payne, que iba ganando, apestó un golpe bajo y fué descalificado por el juez.



## CONSERVE USTED LA SALUD

TOME Laxol, purísimo aceite de ricino. Es "dulce como la miel" y no causa náusea ni cólicos.

Laxol es un excelente laxante, recomendado por médicos eminentes de todas partes, para niños, adultos y bebés de delicados estómagos. Espléndido en el tratamiento de cólico, indigestión, fiebre tifoidea, disentería y obstrucción intestinal ordinaria.

En la farmacia venden LAXOL en frascos de tres tamaños. Recuerde Ud. el FRASCO AZUL.



"Producen hasta \$100 Semanales" ... dicen algunos de los agentes que venden estos maravillosos Encendedores de Bolsillo Garantizados

Se venden a la vista. Nada de yesca ni engorros. Aprovechese la creciente popularidad de este encendedor Maravilla. El viento no puede apagarlo. Se venden fácilmente varias gruesas al día. Envíese \$3.00 oro americano por una docena en caja de exhibición. Muestra 50 centavos oro.



Encendedor, chapado de Oro o de plata, \$1.00.

NEW METHOD MFG. CO.  
Box C.D. 11 Bradford, Pa. E.U.A.  
"El Encendedor Infalible"

## Estudie Inglés y Comercio

CURSOS EN:

Curso de Maestro de Inglés	Inglés y Dirección de Negocios
Curso de Maestro de Comercio	Inglés y Taquigrafía
Técnico en Contabilidad y Finanzas	Inglés y Contabilidad
	Taquigrafía Inglés-Español
	Curso de Secretario Particular

Hospedamos a los estudiantes en hogares americanos cerca del Colegio, donde estarán bajo la supervisión directa de esta institución.

Excelente instrucción en todas las materias de comercio durante todo el año.

Cursos universitarios de comercio con títulos autorizados por el estado de New Jersey.

Sírvase dirigirse al: SR. DIRECTOR.

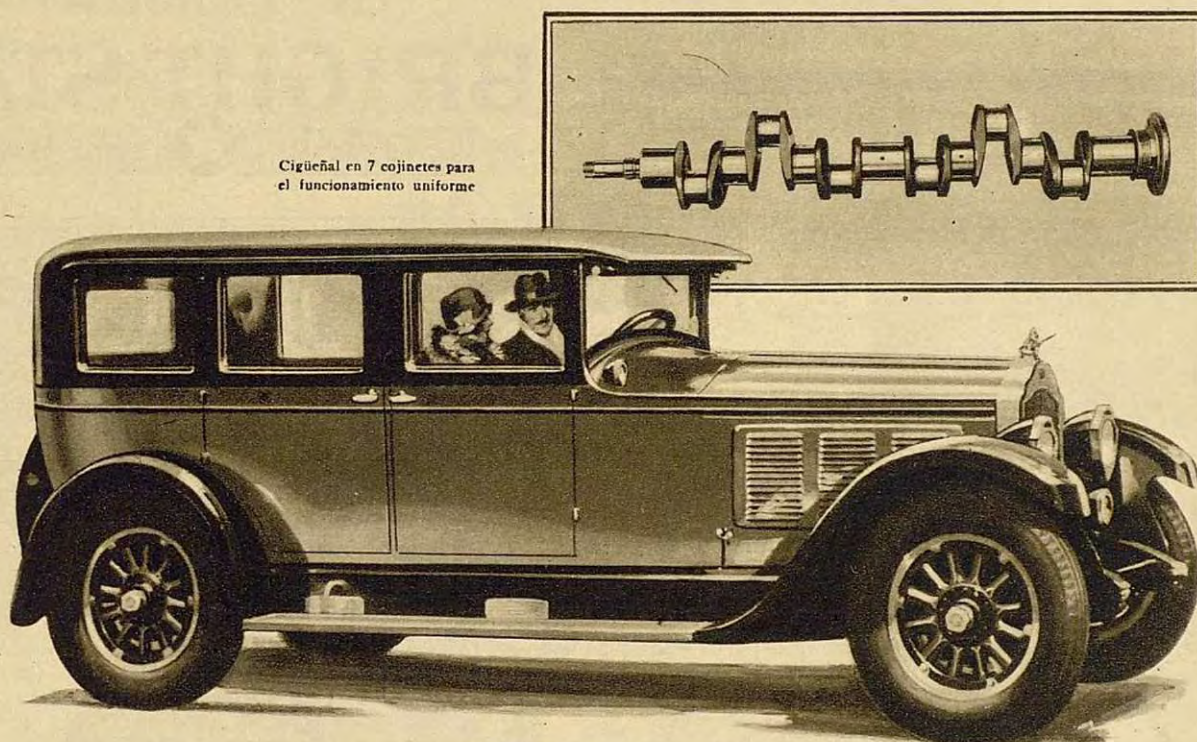
RIDER COLLEGE

Trenton, N. J.

E. U. de A.



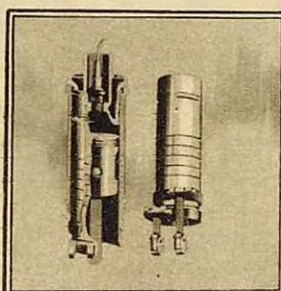
# Más millares de personas se deleitan con este finísimo automóvil de seis cilindros



**E**L éxito brillante del Willys-Knight ha aumentado el número de sus propietarios a más de 325,000.

Por millares se cuentan los nuevos propietarios satisfechos que aumentan continuamente—estos millares son conductores que han visto que el motor sin válvulas patentado, supera aún su propia reputación de operación uniforme y económica, potencia silenciosa y carencia de dificultades.

Por supuesto que esta planta motriz superior es más costosa de construir, pero gracias a los métodos mejorados de fabricación e ingeniería, debido a la producción en gran escala



En cada cilindro hay dos camisas de metal consistentes, una dentro de la otra, cuyo funcionamiento vertical, es protegido por una capa, de aceite.

y aumento de ventas, el Willys-Knight ha vencido definitivamente el obstáculo de su precio.

El Willys-Knight ofrece a usted ahora a un precio verdaderamente bajo, muchas ventajas exclusivas anteriormente ofrecidas solo a un precio más elevado.

Una breve demostración revelará el rápido arranque, aumento instantáneo de velocidad, alta velocidad y facilidad de control del Willys-Knight.

La posesión por largo tiempo revelará la seguridad infalible, consistencia y eficiencia que van en aumento: características del Willys-Knight.

THE JOHN N. WILLYS EXPORT CORPORATION  
Toledo, Ohio, E. U. A.

WILLYS-OVERLAND CROSSLEY, LTD.  
Stockport, Inglaterra

# WILLYS-KNIGHT SEIS

AUTOMOVILES · FINOS · WILLYS · OVERLAND



## El quinto de una serie de mensajes a las damas

por la Sra. Carmen de Mendoza  
Autoridad en higiene femenina

**CHARTERS OF**  
**Kleinert's**  
RUBBER GOODS  
BABY PANTS  
BATHING CAPS  
POOFY MUGGERS  
RUBBER SHEETING  
BATHING APRONS  
BATHING ROBES  
RUBBER TUBS  
RUBBER TUBS  
RUBBER TUBS

**V. QUINZBURG, PRESIDENT**  
**A. B. SALINGER, SECRETARY**  
**C. B. MORGENTHAU, TREASURER**

**CABLE ADDRESS**  
**G. E. M.**  
**COBES USED**  
**WESTERN UNION**  
**WIRELESS**  
**BRANCHES**  
HALL, PRINCIPAL  
CITIES OF EUROPE  
SOUTH AMERICA  
AUSTRALIA  
AND NEW ZEALAND  
RUBBERWORKS  
COLLEGE POINT, L.I.

**I. B. KLEINERT RUBBER COMPANY**  
485 FIFTH AVENUE, AT 417 STREET  
OPPOSITE THE LIBRARY  
NEW YORK November, 1924

*Estimabilísimas damas:*

Una de las prendas más útiles del Paquete de Presentación de Kleinert es el Delantal Sanitario, de puro paño de goma, con malla en la parte superior. Con la ropa interior reducida al mínimo, el calor del cuerpo produce desastrosas arrugas en las faldas. El uso diario del Delantal, no solamente proporciona protección adecuada en cualquier emergencia, sino que contribuye a evitar las arrugas y permite el uso práctico de faldas plegadas o de terciopelo a las mujeres que tienen que permanecer sentadas mucho tiempo, ya sea en el escritorio, en el automóvil o en el teatro.

Ustedes están también indudablemente interesadas en Kez, la Almohadilla Sanitaria de Kleinert, recientemente perfeccionada y escalente por varios conceptos. Tiene una superficie más suave, más absorbente y de mayor consistencia, y las capas exteriores están impermeabilizadas, retardando la penetración de la humedad. Además, las Almohadillas Kez, son desodorantes y están esterilizadas. Cuando se emplea Kez en unión del Cinturón Sanitario de Kleinert, de malla elástica, el cual está hecho en forma que permite adaptarlo bien al cuerpo, ofrece la mayor garantía de protección.

El Delantal y Cinturón Sanitarios de Kleinert, lo mismo que las Almohadillas Kez, están incluidos en el Paquete de Presentación de Kleinert. Esta oferta especial acabará ya en el mes entrante, por lo que conviene que se apresuren a enviar su cupón.

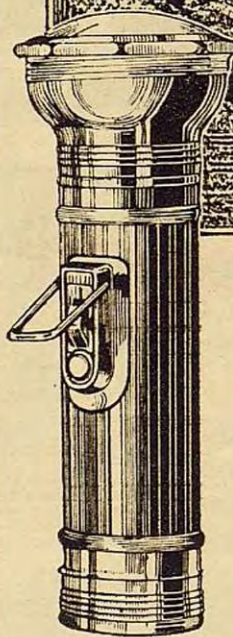
Me repito de ustedes atta y s.s.  
Carmen Mendoza.

SRA. CARMEN DE MENDOZA  
I. B. Kleinert Rubber Co.,  
485 Fifth Ave., New York, E. U. A.

Adjuntos remito \$5.00 oro americano, a cambio de los cuales espero recibir el Paquete de Presentación de Kleinert con pantalones sanitarios, enagua, delantal, cinturón y una caja de "Kez", franco de porte y en bulto postal asegurado.

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad..... País.....  
Nombre del Proveedor Local.....

## Las Lámparas de Bolsillo **BRIGHT STAR** Suprema a toda prueba



Producto de los  
Fabricantes de  
Baterías "Bright  
Star" para Radio

### ¡Auxilio!

La Lámpara de bolsillo "Bright Star" es un centinela siempre alerta para prestar auxilio con su clara y luminosa proyección. Resultado de diez y nueve años de estudio y experiencia—la lámpara "Bright Star" es de extraordinaria duración. Reflector enfocable de gran alcance—interruptor de seguridad—argolla colgante plegadiza—caja de fibra o de níquel—amortiguador de doble acción—lente de anillo octagonal—luz de velador. A nadie debe faltarle una buena lámpara de bolsillo—compre su "Bright Star" hoy.

El éxito de este renglón ha sido fenomenal. En el breve plazo de cuatro años las exportaciones de esta fábrica han aumentado de \$25,000 a \$500,000 oro americano anuales, progreso que evidencia de por sí solo los méritos del producto y de la cooperación de la fábrica, así como la habilidad de la compañía en el manejo del negocio extranjero.

Pueden obtenerse circulares y folletos de la

**BRIGHT STAR BATTERY COMPANY**  
15th Street y Riverhead, Hoboken, N. J., E. U. A.



# ¡Que se agota la edición!



Sólidamente empastado. Cubierta original con ilustración impresa en negro sobre fondo de oro. Tamaño de las fotografías: 16.25 cms. de largo por 12.5 cms. de ancho. Tamaño del volumen: 28 cms. de alto por 19 cms. de ancho. Precio: \$2.00 oro el ejemplar.

## "El Libro de Oro del Cine"

contiene: 240 retratos de otras tantas luminarias de la pantalla, con la biografía de cada artista, en español y 15 páginas que relatan la interesantísima historia, completa y bien documentada, de la Cinematografía, desde sus comienzos.

*El Album de Estrellas más hermoso, el más completo y mejor documentado que se ha publicado hasta la fecha.*

## VENDIDOS YA - 50,000 - EJEMPLARES

Solo quedan 3,500 disponibles

Pida su ejemplar mediante el cupón

CASA EDITORIAL DE CHALMERS,  
516-5TH AVE., NUEVA YORK

Acompaño \$2.00 oro americano para que me remitan un ejemplar del famoso álbum "El Libro de Oro del Cine."

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad..... Pais.....



# Un alimento ideal para todos



Para comenzar bien la vida. Quaker Oats ha encaminado a millones de niños hacia la salud.



Activos, vigorosos, no se están quietos ni un instante. Para los niños en la edad de su desarrollo no hay mejor alimento que Quaker Oats, porque proporciona al organismo todos los elementos que requiere para su funcionamiento normal. Contiene en abundancia la proteína, que forma huesos y músculos, los carbohidratos, que proporcionan energías, y las sales minerales y vitaminas tan indispensables para la salud.

*Quaker Oats es uno de los alimentos más equilibrados que la Naturaleza nos proporciona*

Ya sea en la infancia, en la juventud, o en cualquiera otra edad, hasta en la más avanzada, Quaker Oats debe formar parte de la alimentación de toda persona.

Quaker Oats no sólo tiene un sabor característico exquisito, sino que contiene en abundancia los elementos que producen energías y que reponen los tejidos gastados. Es muy rico también en las vitaminas y sales minerales que el organismo requiere para su funcionamiento normal. Por eso se dice que es un alimento *equilibrado*.

Sirva Quaker Oats todos los días en el desayuno y en las demás comidas. Se prepara con facilidad en gran variedad de platos.

## Quaker Oats

Envasado en latas bajo una enorme presión. Quaker Oats llega a manos del consumidor puro y fresco. Estas latas contienen mucho más que las cajas comunes de cartón más grandes que se emplean para envasar otros productos. Por eso Quaker Oats es verdaderamente económico.



El hombre de negocios también requiere las energías y fuerzas vitales que Quaker Oats proporciona.



El primer alimento del bebé—leche de Quaker Oats. Su médico le dirá como se prepara.



lo visto, ambas dan todavía suficiente importancia al matrimonio para no alegrarse demasiado en presencia de sus maridos. A tal grado llevan la consideración conyugal, que, desafiando la jarana que por doquiera rebulle en su torno, van a jugar al *bridge* con una respetable señora periodista, un tanto solemne, pero que no tendrá empacho en dedicar sendos artículos encomiásticos a las dos simpáticas blondas que prefirieran su culta compañía a la frivolidad de los demás concurrentes.

Se habla de todo, menos del cine. El único que, en toda la noche, tiene un rato de descuido, que le lleva a mencionar la cuerda en casa del ahorcado, es Gastón Glass, quien se pone a disertar acerca de la producción económica de películas, que es a lo que se está dedicando ahora, en vista de que encuentra poco trabajo como actor.

Por un lado, se habla de vestidos, y se hacen grandes elogios de los últimos, hermosísimos, que acaba de hacer Cecilia Quartaro.

Por otro, un joven escultor europeo, que ha estado examinando con sus ojos picarescos todas las formas femeninas de la reunión, está ahora dedicado a una dama bellísima, a quien, según su costumbre inveterada, estará quizá rogando que le dé una oportunidad para hacer la obra maestra de su vida. Pero ella se aparta del artista al ver las miradas que el marido les está dirigiendo. Es una beldad que contrajo matrimonio con un personaje influyente en Cinelandia, esperando, tal vez, que la ayudara a ser estrella, y que, por el contrario, halla en tal esposo el principal obstáculo para realizar su justo deseo.

El celoso marido se levanta para despedirse, porque tiene que trabajar en los estudios durante toda la noche; pero le advierte generosamente a su mujer que puede ella quedarse si quiere. Y mientras se despide él de los diversos grupos de la reunión, el portorriqueño José Gatell, que está siempre deseoso de poner su Pierce-Arrow a las órdenes de las bellas — a condición de ir él como *chauffeur* —, se ofrece a la hermosísima dama para llevarla a casa a la hora que ella guste.

—No, gracias — responde ella con asombrosa franqueza —. Delante de ustedes me dice que me quede; mas si yo me quedase, luego, al llegar a casa, me pegaría una paliza.

Se conoce que no le ha llegado aún el momento propicio para sacar las uñas.

Eddie Quillan, que es tan cómico en la vida real como en la pantalla, deja una estela de risas por dondequiera que pasa.

Elsie toca el piano; y un grupo de muchachas canta en su redor. Destrozan, lo menos, una docena de canciones.

Calculando, a ojo de buen cubero, que es Josephine Dunn la que canta peor, me dirijo a ella para hacerla creer que represento a una compañía productora de películas parlantes, y que estoy dispuesto a contratarla inmediatamente.

—Miss Dunn: debo advertir a usted que tengo el encargo de buscar voces para películas parlantes; y habiendo escuchado la de usted, no puedo menos que...

—Mire usted — interrumpe ella un poco excitada, y tomándose muy en serio —; si quiere ser mi amigo, no me hable de películas parlantes. Acabo de trabajar en una, y... las detesto.

Ni me atrevo a preguntarle si en la aludida película tuvo algún número de canto.

Allá en la cocina, alguien está contando algo tan interesante, que ha formado un nutrido grupo en su redor. Según él, hay una

Estrella de  
Metro-Goldwyn-  
Mayer



¿Qué "papel"  
quiere  
usted

representar en la vida?

HE aquí al gran Ramón Novarro fuera del Cine. Su cabello, perfectamente alinado, es parte integrante de su personalidad social. Cuando Novarro interpreta el papel de un hombre a la moderna, de un caballero, vemos que su cabello aparece igualmente alinado y brillante. Luego el cabello es rasgo característico de la personalidad y del carácter. Cuidadosamente peinado, indica refinamiento y cultura; desgredado y revuelto, acusa negligencia y dejadez.

Ayer, quizás hubo excusas plausibles: el agua, que pronto se eva-

pora; el aspecto *aceitoso* que dan las brillantinas; el efecto grasiento y glutinoso de pomadas y cosméticos. Hoy, con Stacomb, la crema opalina, al alcance de todas las cabezas y de todas las fortunas, no hay excusa posible. Todo depende de cómo quiere usted que lo juzguen sus semejantes.

Millares de hombres y mujeres en la escena y en la vida social consideran a Stacomb como un preparado absolutamente indispensable para conservar el cabello peinado y con su brillantez natural, como mandan el decoro y la respetabilidad.

Las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb.

**Stacomb**

CONSERVA PEINADO EL CABELLO







U D. también puede obtener esa sonrisa de absoluta satisfacción usando la Crema Dental

**Waite's**

Anti-py-o

que elimina la película que se forma en los dientes limpiándolos y puliéndolos sin rayar su esmalte.

La Crema Dental WAITE'S es el dentífrico más científico y moderno basado en su fórmula que no contiene ninguna substancia perjudicial. Todos los dentistas del mundo la recomiendan por sus cualidades antisépticas y astringentes que como tal es un enérgico preservativo contra la Piorrea Alveolar.

De venta en todas las Boticas y Farmacias

**THE ANTIDOLOR MFG. CO.**

Springville, Erie Co., N.Y., U.S.A.

Depto. C.M.  
**RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON  
¡OBSEQUIO GRATIS!**

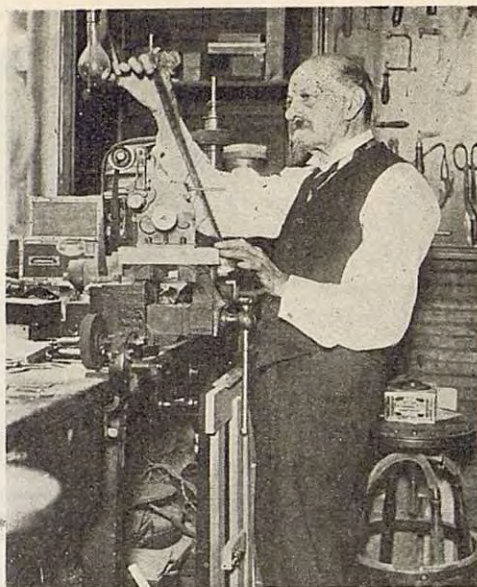
Enviándonos por certificado 10 cajas vacías de la Crema Dental WAITE'S le mandaremos un valioso obsequio.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad y País.....

DE SU DIRECCION COMPLETA  
ESCRIBA CLARO



Edward Lauste, muerto hace poco, inventor francés, el primero que, hace mucho tiempo, concibió una máquina para sincronizar el sonido con el cine y cuyas patentes expiraron poco después de la guerra mundial. La falta de fondos le impidió explotar su invención.

gran compañía en California, con muchos millones de dólares de capital, que provee de vino a quien quiera tenerlo, sin llegar a infringir ninguna ley. ¿Cómo? La compañía entrega en las casas de sus clientes la cantidad de jugo de uva que le pidan; lo cual es perfectamente legal. El jugo de uva fermenta en las casas donde ha sido depositado; lo que no es sino un fenómeno natural del que no se puede culpar ni al cliente ni al proveedor del jugo, sino a las leyes de la naturaleza, que tienen la suerte de estar por encima de las de la Prohibición. La empresa envía periódicamente a las casas de sus consumidores agentes expertos en asuntos de fermentación, para ver si se desarrolla convenientemente aquel fenómeno natural que transforma el jugo en vino; lo que tampoco infringe ningún precepto legal.

—Y ¿saben ustedes a cuánto sale el litro? —pregunta el orador, como si estuviese revelando algún descubrimiento extraordinario —: ¡A sesenta y cinco centavos nada más! —Por lo visto, tú eres también cliente de Jim —dice uno del grupo, al convencerse de que el “descubridor” no traía nada nuevo que contar.

—Sí —sigue otro—; se trata de la compañía que representa Jim.

—¡Vaya una novedad! —exclama un tercero —. ¡Quién no conoce, en Hollywood, a Jim!

Y otro. Y otro. Casi todos los componentes del grupo de curiosos resultan clientes de Jim.

Cuando comienzan a desfilan los convidados, me hallo sentado en el sofá con la señora Quartaro, quien con simpática admiración maternal, me entera de los méritos artísticos de su interesante familia: Elsie, magnífica pianista; Cecilia, dibujante —suyos son algunos de los cuadros que adornan las paredes de la casa— y modista; Hope y Nena, actrices; y las que se han quedado con el papá en Nueva York, no menos dispuestas que sus hermanas, para un arte o para otro. Son facultades heredadas...

En esto llegan a despedirse Al. Rogell y Marion Douglas, y me dan las gracias a mí

## ¡Atienda los Primeros Síntomas!



**C**UANDO usted se sienta cansada y renca —sufra de dolores de espalda, dolores de cabeza, vahidos, o si la secreción renal es escasa o dolorosa— dé a sus riñones la ayuda que necesitan.

Riñones débiles pueden fácilmente recobrar su actividad si se les atiende oportunamente. Desatención con frecuencia ocasiona enfermedades serias o crónicas.

Usted puede confiar en las **Píldoras de Foster** para estimular sus riñones. Millares de personas en todas partes del mundo han comprobado sus méritos. Siga su ejemplo—usted no cometerá un error al escoger las

**PÍLDORAS DE  
FOSTER**

Para los riñones y la vejiga  
Foster-McClellan Co., Buffalo, N.Y., E. U. A.

## LOS ULTIMOS 20 FOXTROTS en 10 discos de 10 pulgadas por 3.50 dolls.

Aproveche usted esta oferta de propaganda

Discos Radiophone en español.	Adaptadores para fonógrafos eléctricos.
Discos de 7 pulgadas con la misma duración y música que los grandes Fonógrafos Portátiles.	Adaptadores de onda corta.

**TODA CLASE DE APARATOS  
ESPECIALES DE RADIO**

**RADIO PHONOGRAPH STORES  
Export Dept.**

219 West 14th St., Nueva York

Necesitamos agentes en cada población de la América Latina.

## GRATIS

Hombres, mujeres y niños pueden obtener este **HERMOSO JUEGO DE TOCADOR**

compuesto de once sólidas piezas, cada una en dos tonos de color perla brillante, empaquetado en finas cajas que lo hacen adecuado para regalo.

**ABSOLUTAMENTE  
GRATIS**

sin que cueste un solo centavo. Nuestro plan es sumamente interesante y fácil. Todo lo que usted tiene que hacer es mostrar nuestro folleto a sus amistades, para lo que le bastarán unos cuantos minutos de su tiempo ocioso.

Nuestro hermoso folleto en rotogravado explica cuán fácil es conseguir este Juego y otros muchos regalos, GRATIS, sin el menor costo. Escriba hoy mismo a:

**H. Y. GRADE CO.,**  
15 West 20th. Street, Dept. A., New York City, U. S. A.





también por la generosa hospitalidad, tomándose, sin duda, por el señor Quartaro, quien se halla al otro extremo del continente norteamericano. Lo cual es un error imperdonable, sobre todo, en un famoso director pelicularo, que está obligado a tener siquiera un conocimiento elemental de la naturaleza humana y, por ende, a estar bien enterado de que, en una reunión donde hay tantas lindas muchachas, el lugar menos indicado para hallar a un esposo es el sofá en que se encuentre sentada su mujer.

#### La Verdad acerca de Crespo

**A**LGUNOS periodistas de habla española, residentes en Cinelandia, parece que se han propuesto convencer a la Raza de que José Crespo ha obtenido un ruidoso triunfo en las lides cinematográficas, y aun en el teatro de habla inglesa. Y los lectores que sólo sepan de Cinelandia lo que tales periodistas escriben, creerán que el ex galán joven de Catalina Bárcena es ya una figura conspicua en Hollywood, cuando no el sucesor de Rodolfo Valentino, como le llaman algunos periódicos hispanoamericanos.

A Crespo no le harán daño alguno ni aquellas noticias ni esta creencia. Pero ¿podríamos decir lo mismo de los innumerables ilusos que, por dondequiera que se habla español, sueñan con trasladarse a Hollywood a substituir al insustituible Rodolfo, y a eclipsar a Ramón Novarro? A buen seguro que, entre ellos, serán legión los que se crean capaces de llegar a donde se les dice que ha llegado José Crespo. Y no escasearán tampoco los que, a ser posible, vendrán a Hollywood en busca de conquistas que tan fáciles se les representan, y que, una vez en contacto con la realidad — rarísima vez descrita por los aludidos periodistas —, se arrepentirán de haber hecho los sacrificios necesarios para llegar a Cinelandia, y maldecirán de José Crespo y de cuantos le hayan hecho pasar por tamaño conquistador.

Los que quieran conocer la realidad sin hacer el costoso viaje a Hollywood, sirvahnse leer estos francos renglones:

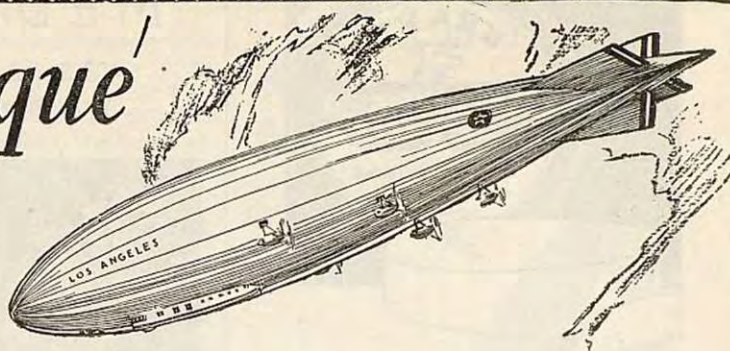
José Crespo dista mucho de haber llegado a un puesto conspicuo en las actividades cinematográficas de Cinelandia, y — lo que es peor — no tiene todavía trazas de llegar a ocuparlo. El "John Barrymore de España", como dió en llamarle el agente de publicidad de Edwin Carewe — a quien importa muy poco el prestigio del arte español en los Estados Unidos y en el resto del mundo — no ha logrado ni siquiera ganarse la vida en Hollywood. Si no fuera porque ha contado con unos ricos protectores, que han estado pasándole una mensualidad desde que anda buscando trabajo por los estudios, ¡quién sabe lo que estaría haciendo José Crespo a estas horas!

El "sucesor de Rodolfo Valentino", como le llaman periódicos muy poco enterados de la vida de Hollywood, es, todavía hoy, considerado tan sólo como un "extra" aun en los estudios de Artistas Unidos, no obstante que para esta misma empresa desempeñó, en "Venganza", un papel importante: el único que hasta ahora ha representado en película norteamericana, pese al año largo que lleva luchando porque los productores hollywoodenses reconozcan sus méritos.

Como hemos dicho oportunamente a nuestros lectores, tuvo Crespo la simpática osadía de presentarse en un escenario de habla inglesa — en un club; entre un grupo de aficionados; ante un público compuesto princi-

(Continúa en la página 975)

# ¿Por qué?



se usan las linternas Eveready en el dirigible "Los Angeles" el más grande del mundo?

**C**OMO todo el equipo de este dirigible es de lo mejor, se escogieron las linternas eléctricas Eveready por ser las mejores que se fabrican y las que más adelantos encierran. Fíjese en las siguientes mejoras de importancia:

Proyecta una luz brillantísima

Fácil de enfocar la luz—basta dar una vueltecita al casquillo trasero

Interruptor a prueba de cortocircuito

Argolla plegadiza para colgarla

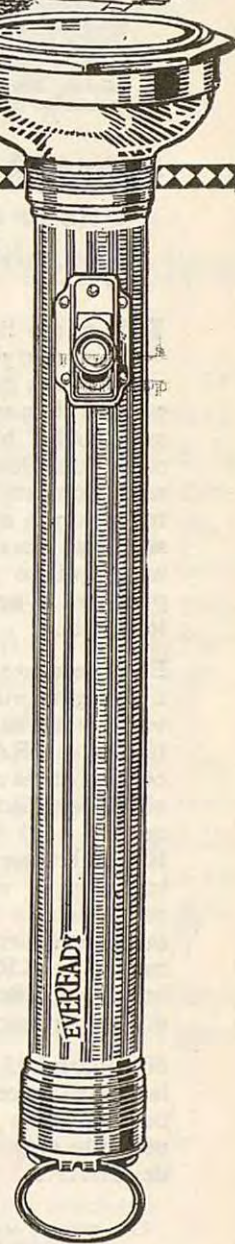
Calidad superiorísima, sumamente duradera y perfecta en todo sentido

La Eveready fué la primera linterna eléctrica práctica que se fabricó, y desde entonces todos los adelantos de importancia que se han incorporado en esta clase de linternas fueron introducidos por Eveready. Sólo la Eveready reúne todas estas ventajas. Exíjala siempre. De venta en todas partes.

# EVEREADY

## LINTERNAS Y BATERIAS

—duran más



Para obtener una luz brillantísima con su linterna eléctrica use siempre las pilas más potentes y duraderas que se fabrican—las pilas Eveready "Unit Cell".

Construida por los fabricantes de las afamadas baterías de radio Eveready—la fábrica más grande del mundo, y la más antigua, de linternas eléctricas y baterías secas

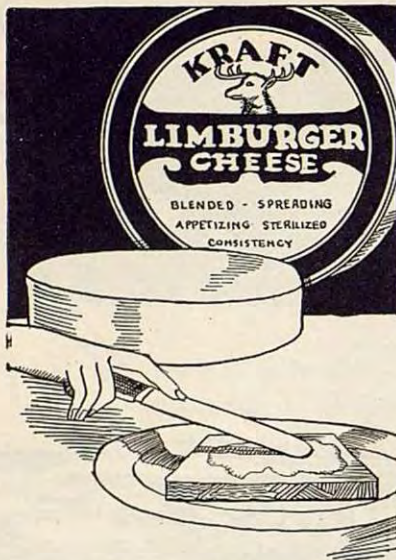
American Eveready Works, 30 E. 42nd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

1394



## MEDIA HORA DE AMOR

Película interpretada exclusivamente para CINE-MUNDIAL  
por Marceline Day y Edward Nugent, de Metro-Goldwyn-Mayer



El delicioso sabor del Queso Limburgués, en una nueva forma.

### Sabrà Ud. lo bueno que es el Queso Limburgués

EL queso limburgués posee un rico y delicado sabor que hace la delicia de los exigentes. Los expertos de la casa KRAFT han logrado producir un Queso Limburgués envasado en latas, libre de todo lo que en él pueda considerarse desagradable y con un exquisito gusto que sorprenderá y agrada a quien lo pruebe.

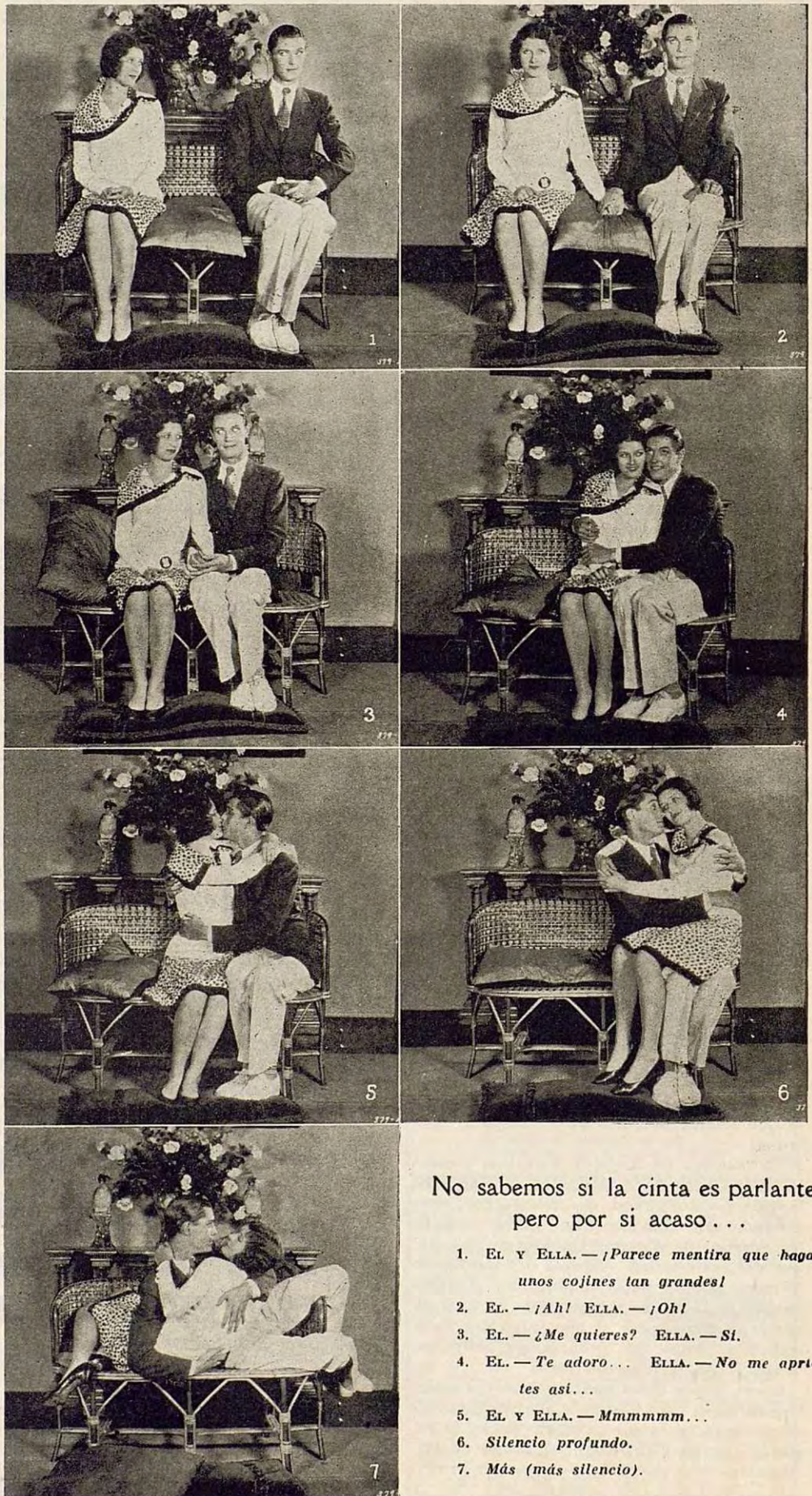
El penetrante olor del queso limburgués viene casi exclusivamente de su corteza. El método de KRAFT elimina la corteza antes de la pasteurización, logrando así mejorar el queso. El Limburgués de KRAFT tiene consistencia de crema y se extiende fácil y suavemente. Envasado en latas, está siempre fresco. La marca de KRAFT garantiza que, al comprarlo, se obtiene el mejor queso posible.

No volverá Ud. nunca a vacilar antes de comer queso limburgués, una vez que haya probado el Queso Limburgués de KRAFT.

Todo paquete legítimo de Queso Kraft  
lleva esta marca:

## KRAFT CHEESE

KRAFT CHEESE COMPANY  
New York - Chicago  
Pocatelo, Idaho  
Montreal - London - Melbourne



No sabemos si la cinta es parlante;  
pero por si acaso...

1. EL Y ELLA. — ¡Parece mentira que hagan unos cojines tan grandes!
2. EL. — ¡Ah! ELLA. — ¡Oh!
3. EL. — ¿Me quieres? ELLA. — Sí.
4. EL. — Te adoro... ELLA. — No me aprietes así...
5. EL Y ELLA. — Mmmmmmm...
6. Silencio profundo.
7. Más (más silencio).



(Viene de la página 973)

# Hace que el polvo



## adhiera bien

Póngase usted un poco de Crema Hinds. Polvéese usted cuando la piel la haya absorbido casi enteramente. Fíjese cómo, durante muchas horas, se verá su cutis con la suavidad y tersura del durazno, porque la Crema Hinds es la mejor base para el polvo.

Usela también al acostarse y al levantarse para conservar al cutis su frescura y protegerlo contra los estragos del viento, el polvo y el sol.

*Para no manchar en el  
baile el traje de su pa-  
reja, póngase siempre  
el polvo sobre la*

# CREMA *de Miel y Almendras* HINDS

palmente de amigos — a representar "El gran Galeoto" en inglés, no obstante lo imperfectamente que habla el idioma de Shakespeare. Se le aplaudió la buena voluntad más que la actuación artística. Le cogió entonces por su cuenta Carewe, haciéndose ilusiones respecto de las facultades que podría tener quien tanto atrevimiento manifestaba; y le dió el bombo que convenía a la cinta "Venganza", en la que Crespo iba a interpretar un papel. Continuó el bombo durante todo el período de filmación de dicha película. José Crespo dejó de ser el ex galán joven de Catalina Bárcena para convertirse en "John Barrymore español". Terminado el rodaje de "Venganza", Carewe renunció al derecho que, respecto de los futuros servicios de José Crespo, se había reservado. La prueba a que acababa de someterle había quizás dado al traste con las ilusiones inspiradas por la representación de "El gran Galeoto" en inglés. La Prensa norteamericana olvidó por completo a José Crespo. El agente de publicidad de Edwin Carewe no tenía ya la misión de ensalzar al "John Barrymore español".

Pasaron semanas y más semanas. Indagábamos los amigos constantemente con el deseo de saber y propalar que algún otro productor se había decidido a darle otra oportunidad al simpático y afanoso Barrymore de Murcia. Se susurraba que eran varios los que querían contratarle, pero que nadie le ofrecía las condiciones a que él mismo se juzgaba acreedor.

Por fin, un día José Crespo fué llamado al "casting office" de Douglas Fairbanks, donde se estaba seleccionando el personal para la película "La máscara de hierro" (adaptación cinematográfica de "Veinte años después"). Se trataba de la misma empresa distribuidora para la cual había actuado ya Crespo en la película "Venganza". Era, pues, de esperar que, en atención a los servicios ya prestados, se le ofreciese un papel tan importante, por lo menos, como el anterior.

Crespo se dirigió, muy satisfecho, a los estudios de Artistas Unidos. Debajo del brazo, retratos, fotografías de escenas de "Venganza", y otra no menos pertinente documentación. En el "casting office" de Douglas Fairbanks, y en los alrededores, había centenares de figurantes, que también habían recibido un aviso telefónico, lo mismo que el "John Barrymore español". Crespo se abrió paso por entre la multitud, en la que figuraban no pocos "extras" de la película "Venganza".

—A ver— dijo un empleado del "casting office", dirigiéndose al montón de figurantes, del cual formaba parte Crespo —: saluden ustedes así.

Y quitándose el sombrero, trazó con él una curva caballerescas, desde su cabeza hasta el suelo. Los "extras" circunstantes, imitando el ademán, se hicieron la ilusión de que sus sombreros de paja se habían convertido, como por arte de magia, en chambergos de mosquetero, y de que abanicaban ceremoniosamente el piso con las alas supuestamente amplísimas. Todos, menos Crespo. El "John Barrymore español", dirigiéndose a algunos amigos, muy bien nacidos, pero que, a falta de protector que les pase una mesada, se avienen a ganarse el pan con el sudor de sus rostros de "extras", susurró, alicaído:

—¡Pues qué! ¿Yo también tengo que hacer eso?

—¿Ya sabes hacerlo?— le preguntó, a su vez, irónicamente, un joven cubano que es capaz de reírse hasta de su propia sombra.

# Manos



## suaves y blancas

Dedos tersos y flexibles. Su simple contacto es una caricia. Su sola apariencia realza la belleza de la mujer hermosa. Siempre tersas y suaves mediante el uso de la Crema Hinds. Siempre listas a manejar las más finas sedas, sin peligro de causarles deshilduras que las desfiguren.

Cada vez que se lave las manos dése usted una ligera fricción con Crema Hinds y así las mantendrá suaves como la seda, tersas como el marfil, blancas y flexibles.

La Crema Hinds puede usarse con igual confianza en las tiernas manos de los niños.

*Si por un descuido se le  
agrietan las manos, de-  
vuélvalas su tersura  
usando la*

# CREMA *de Miel y Almendras* HINDS





Lisas y con flecha calada—En todas las tiendas.  
Si no tienen la marca "Holeproof" en la puntera, no son legítimas.

Medias  
**Holeproof**  
[pronúnciese Jolpruf]

La Calcetería Holeproof se vende en todas las buenas tiendas de más de 60 países

—Sí; pero yo no he venido desde Buenos Aires para ponerme a hacer esas cosas.  
Y se fué.

Después de un año de luchar porque le dieran una oportunidad; después de haber presentado todas las magníficas cartas de recomendación que sus protectores le habían dado para magnates hollywoodenses; después de haber representado "El gran Galeoto" en inglés; después de haberse granjeado el título de "John Barrymore español"; después de haber representado un papel importante en la cinta "Venganza", de Artista Unidos... había sido llamado de los estudios de esta empresa para ver si daba la talla como "extra".

Ese es, por desgracia, el triunfo obtenido en Cinelandia por el ex galán joven de Catalina Bárcena.

Y ese es Hollywood. Lo demás son cuentos, que gustan de relatar aquellos periodis-

tas que no tienen en cuenta la probable transcendencia de la palabra impresa.

Sin embargo, no quiere eso decir que José Crespo no deba esperar cosa mejor de los estudios de Hollywood. El pasado suele ser una penosa escuela donde, a veces, se aprende lo suficiente para que sea menos penoso lo por venir. Y hay que tener presente que los estudios hollywoodenses están llamados a producir películas parlantes en español, y que es precisamente hablando como alcanza mayores triunfos el "John Barrymore español."

(NOTA. — Baltasar Fernández Cué lamenta no poder enviar retratos de artistas, ni vender argumentos a los estudios, ni conseguir colocaciones en los mismos. Ruega, pues, a cuantos le han dirigido semejantes peticiones que le excusen de darles tal noticia en lo particular).

## EL PERU DEL MOMENTO

(Viene de la página 942)

La selva del Perú, tierra prometida de América, abrirá pronto su seno a la civilización. Está en marcha el formidable proyecto que incluye la construcción de un ferrocarril del Yurimaguas a la costa del Pacífico, y la colonización del área más importante del corazón del hemisferio. Es la obra de más vastas proporciones que se emprende en América, y de ello da idea la inversión de varios centenares de millones de dólares que serán empleados en el desarrollo del proyecto.

Los concesionarios regresarán próximamente para emprender los trabajos, después de haber arreglado lo necesario al viaje de cincuenta mil colonos alemanes, suizos, holandeses y rusos que han seleccionado para que vengan a poblar la región por donde el ferrocarril en proyecto le abrirá paso a la imponderable riqueza que atesora la selva del Perú.

## DESDE HOLLYWOOD

(Viene de la página 926)

y su esposa Gathlyn Carver, se presentó una oportunidad para que el protegido de Lasky demostrase si vale o no. Un papel de memo.

Y Paul Guertzman, haciendo de memo, está demostrando un talento fenomenal. Hasta el grado de que ha estado "robándole" las escenas a la esposa de Menjou, a cuyo lado ha estado trabajando en estos días.

Tenemos, pues, en Hollywood una estrella en ciernes más.

♣ ♣

A CLARA BOW se le ocurrió, hace tiempo, coleccionar su correspondencia en su propio camerino. Poco a poco, los montones de cartas venidas de todas partes iban reduciendo el espacio destinado a la popular artista, quien, sin embargo, no se sentía incómoda, porque le agradaba hacerse la ilusión de que, mientras se vestía y hacía el maquillaje, estaba rodeada de sus innumerables admiradores, abreviadamente representados por las cartas que en su torno conservaba en montón. Pero llegó un día en que la invasión epistolar se había extendido de tal modo, que Clara encontraba difícil el evolucionar en medio de tantos montones de papel. Y se vió obligada a prescindir de tan grata y numerosa compañía. Cuando se sacó del camerino aquel enorme cargamento epistolar, se averiguó que, en un año, se habían coleccionado unas 250,000 cartas. Peso aproximado: tres toneladas. Valor total de los sellos postales correspondientes: 5,000 dólares.

♣ ♣

TOPAMOS con Lily Damita, y la hallamos muy satisfecha de sus comienzos pelicularos en Cinelandia. Para justificar su satisfacción, nos cuenta el caso siguiente: Durante su estancia en una isla californiana, a donde fué a hacer algunos exteriores de la cinta "El salvamento", en que colabora con Ronald Colman, la retrataron en poses muy interesantes. Casi todas en traje de baño. Según ella, nunca le habían hecho fotografías tan hermosas. Un empleado del departamento de publicidad se las llevó, muy ufano, a su jefe Sam Goldwyn, a fin de que el productor diese su aprobación para comenzar a mandárselas a la Prensa. Sam Goldwyn las examinó muy detenidamente; las elogió; y, después, las hizo pedazos ante el empleado estupefacto. En seguida, se explicó así: "Yo quiero hacer de esta muchacha la Eleonora Duse de la pantalla; y para eso no es su cuerpo lo que hay que exhibir, sino su alma."



EL día 23 de agosto, poco después de mediodía, un numeroso grupo de admiradores de Rodolfo Valentino celebró una sencilla ceremonia conmemorativa ante una gran cruz de flores erigida en la escalinata del panteón donde reposan los restos del malogrado artista italiano, y rodeada de canastas y coronas de flores allí depositadas, ya por algunos de los presentes, ya en representación de otras personas lejanas.

La función debía haber sido religiosa. En el programa, figuraba un sacerdote católico, que no llegó a presentarse en escena. Según se susurró entre los asistentes, se le rogó discretamente que no apareciese, a fin de satisfacer la exigencia de ciertos elementos protestantes que predominan en el consejo de administración del cementerio.

Los demás oradores anunciados eran: un joven Hale Collins, en representación de los admiradores de Valentino; un juez Blake, de Los Angeles, representando quién sabe qué; el cónsul italiano, conde Gradenigo, en nombre de la colonia correspondiente; y el actor H. B. Warner —que hace de Cristo en "El rey de reyes"—, como representante de los colegas del malogrado actor.

El último fué el único que no habló, no obstante que se hallaba presente. Se susurró también que la policía había insinuado la conveniencia de poner fin a la ceremonia, inusitada en el ambiente de Hollywood.

Una nota inesperada —salvo para algunos íntimos— fué dada por Alberto Valentino, quien, apenas había terminado su discurso, en italiano, el conde de Gradenigo, se irguió ante la cruz y, en muy correcto inglés, con admirable compostura, pero con sentimiento también, dirigió a la concurrencia estas frases sencillas:

"Creo que es deber mío decir unas cuantas palabras en nombre de la familia. No trataré de decir un discurso, porque sería esto una tarea difícil para mí. Sólo quiero expresaros sinceramente cuán profundamente apreciamos el homenaje que hoy rendís a la memoria de nuestro querido hermano. Hace casi dos años que presencié una ceremonia semejante celebrada en este mismo lugar, y veo, por la ceremonia de hoy, que el recuerdo de Rudy persiste en vuestras mentes y en vuestros corazones tan vívido como en el momento de su vida. Me faltan palabras para expresar lo que siento en mi corazón. Sin embargo, confío en que vosotros comprendáis y justipreciéis mis sentimientos. Deseo daros las gracias a todos vosotros, damas y caballeros, por vuestra espontánea asistencia, de la cual la familia guardará siempre un recuerdo grato."

Costó trabajo a los presentes contener los aplausos que pugnaban por premiar el breve discurso, tan correctamente pronunciado por Alberto en un idioma que hace pocos años desconocía por completo.

En seguida, ocupó el ara de la misma cruz S. George Ullman, que fué apoderado de Rodolfo Valentino en los últimos años de la vida del artista y permaneció allí en silencio, con imponente solemnidad, mientras ejecutaba una pieza fúnebre la orquesta del maestro Chico, director de la que acompañaba a Rodolfo cuando éste actuaba en su última película. Apenas cesó la música, Ullman alzó la cabeza como si fuese a pronunciar un discurso, y se limitó a decir:

—Gracias a todos por haber venido.

Según se nos aseguró luego, se vió obligado a poner fin a la ceremonia en forma tan re-

## El Jabón de Confianza

Trade Mark Reg. U. S. Patent Office.



Jabones van y jabones vienen, pero el JABON SULFUROSO DE GLENN para el tocador y el baño conserva siempre su supremacía. Este jabón que tiene un 33 1/3% de azufre puro, limpia y purifica el cuerpo y borra las imperfecciones del cutis dejándolo suave y terso como la seda. Lo bueno se imita y el Jabón Sulfuroso de Glenn tiene sus imitadores. A Ud. le toca exigir el genuino. Insista en obtenerlo.

De venta en todas las farmacias

CENTURY NATIONAL CHEMICAL CO.

Sucesores de

C. N. Crittenton Co., Fabricantes, 86 Warren St., Nueva York, E. U. A.  
Tintura de Hill para el cabello y la barba. Negra o castaña 50 cts. oro.

# 24,968,436

## personas se sientan cómodamente todas las noches en Butacas de Teatro "American"



BUTACA No. 4072. Se instalaron 3300 de estas butacas en el "Teatro Chicago." Butacas de belleza apropiada al esplendor del "Chicago." Las piezas de madera son de caoba; respaldo de terciopelo de obra rosa y gris; asientos morados de "Morocoline" tapizados. Las bisagras empujadas en rodillos garantizan la operación silenciosa de los asientos. Cómodas, resistentes y bellas.

TEATRO "CHICAGO"  
CHICAGO, E. U.  
Arquitectos:  
C. W. y GEO. L. RAPP



Todas las noches... en 12,434 teatros... de Norteamérica y del resto del mundo... 24,968,436 personas asisten a las representaciones cómodamente sentadas en butacas "American". Cifra sorprendente, que prueba cómo responde el público universal al atractivo y la comodidad de los asientos en los teatros. Es más, el uso exclusivo de butacas "American" en los principales teatros norteamericanos y los de las capitales mundiales es amplia demostración del estímulo que las butacas "American" prestan a los recibos en taquilla.

## American Seating Company

Departamento de Exportación

119 WEST 40 STREET,



NUEVA YORK, E. U. A.

Fabricantes de Butacas de Teatro desde hace 50 años.



## Rescate su Belleza Oculta

¿Sabe Ud. que inmediatamente debajo de esa tez descolorida, marchita o envejecida, se oculta un cutis verdaderamente bello? La Cera Mercolizada quitará suave y gradualmente esa tez superficial anémica y sacará a la luz el cutis lozano, juvenil, blanco y bello que está allí oculto. No deja otras huellas que las de una belleza ensalzada. La nueva tez es natural, no hay que confundirla con un maquillaje.

**APRESURA LOS ESFUERZOS DE LA NATURALEZA.** — La naturaleza renueva el cutis descartando la tez marchita. Diariamente se desprenden diminutas partículas cutáneas. Cuando este proceso de eliminación se retarda, como sucede a su debido tiempo — entonces comienzan las dificultades cutáneas. Ese es el momento de ayudar a la Naturaleza con aplicaciones de la Cera Mercolizada. La Cera destruye la máscara de epidermis muerta, sin causar incomodidades. Hace respirar a los poros; aviva todo el semblante. Y súbitamente, parece que se ha rejuvenecido varios años. Pecas, barros, manchas, etc., desaparecen con la cutícula eliminada. ¿No es esto preferible a tratar de ocultar los defectos del cutis con cremas y cosméticos que obstruyen y endurecen los poros? La Cera Mercolizada le dará un cutis de belleza arrobadora y hechizador encanto, sin la más mínima evidencia de artificio: un cutis que hará que las gentes se vuelvan dos veces para mirarle cuando Ud. pase. Y todos estos resultados se obtienen con el uso de una sola caja de Cera Mercolizada, y hasta con menos de una caja. Pruébela hoy.



JUANA BARCELO, popular bailarina mejicana, dice:

"Encuentro verdaderamente eficaz la Cera Mercolizada para eliminar la aspereza del cutis cansado por el uso de tantas pinturas y tantos cosméticos. Todos los que me conocen tienen alabanzas para mi cutis, dentro y fuera del teatro."

*Juana Barcelo*

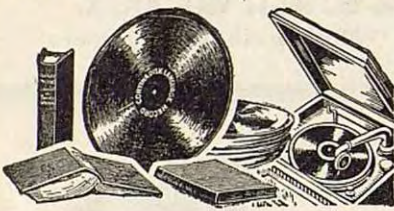
DEARBORN SUPPLY Co.

2350 Clybourn Avenue,

Chicago, U. S. A.

CERA MERCOLIZADA

## CORTINA



### Ahora - Su Fonógrafo Puede HABLAR CUALQUIER IDIOMA

—¿Por qué no Ud. también?

Francoés, Español, Italiano, Alemán, Inglés, en la misma forma en que aprendió su propia lengua: "¡oyéndolo hablar!". El Método Fonográfico de Cortina le enseña en su domicilio, sin necesidad de reglas, maestros ni enojosos ejercicios. Los cursos elementales consisten de 14 lecciones sencillas, entretenidas, que van en un juego de discos fonográficos de 12 pulgadas stampados en ambos lados, y un libro-texto de Conversación. Escriba hoy mismo pidiéndonos el folleto GRATIS que trata de este método eficazísimo y de sus diferentes cursos.

**CORTINA ACADEMY**

Depto. 6 — 105 West 40th Street New York, E. U. A.  
Casa Fundada en 1822 por R. D. de la Cortina

## ¡Concurso con Premios que Determinarán los Agraciados!

Sr. Gerente de Circulación,  
CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.

1—Yo compré este ejemplar de CINE-MUNDIAL en el puesto de:

.....  
(Nombre del vendedor)

.....  
(Lugar en que está localizado)

2—Me costó .....  
(Dése precio en nacional)

A cada uno de los primeros 200 (dos cientos) lectores que me remitan el cupón adjunto, les enviaré un retrato, tamaño 20 x 30 cms., de su artista de cine predilecto.

—¡AQUI VA EL CUPÓN! —

3—Mi artista predilecto es:

.....  
(Nombre del artista)

4—Mi dirección:

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

País.....

entina y breve, debido a una secreta advertencia de la autoridad.

La familia — Alberto y esposa, porque María y su marido, lo mismo que el pequeño Jean, se hallan en Italia — llegó al cementerio acompañada de Baltasar Fernández Cué, corresponsal de CINE-MUNDIAL en Hollywood. Entre los concurrentes, figuraban, además de las personas ya mencionadas, los amigos más íntimos de Rodolfo Valentino: Douglas Gerrard y Francesco Mennillo; el escultor Humberto Pedretti, que diseñó el proyecto del monumento que se piensa erigir a Valentino; Carlo Schippa (hermano de Tito), y el actor italiano Julio Cesari.

Entre las coronas y canastas, había dos de Jean Acker. En una de ellas, llamaba la atención esta leyenda: "El amor es más fuerte que la muerte". Ningún recuerdo de Natcha Rambova, ni de Pola Negri. Ni una flor depositada por una estrella. (Una de las ofrendas florales consistía en una canasta de claveles rojos con una tarjeta de Baltasar Fernández Cué en la que se mencionaban varias de sus lectoras).

✧ ✧

EN los estudios de la Paramount todavía se están recibiendo lo menos dos cartas diarias para Rodolfo Valentino, y una cada semana para Wallace Reid. Principalmente, vienen estas cartas de países lejanos, donde aun se están exhibiendo las películas de ambos artistas, y hay mucha gente que ignora la muerte de ellos. Dichas cartas son abiertas por empleados de la empresa, y contestadas cuando hay razón para ello. Además, si se pide en ellas el retrato de cualquiera de aquellos malogrados artistas, se le envía uno a cada interesado.

✧ ✧

POR fin, Alberto Valentino se ha decidido a trabajar como actor cinematográfico; mas no con el ridículo propósito de substituir a su hermano, como han dicho de él algunos periodistas poco escrupulosos, sino con la lícita intención de ganarse la vida en un arte que presume de representar la vida y en el que, por ende, caben los tipos más disímiles. Su amigo el director Robert Vignola fué quien le persuadió a aceptar el primer papel que le representase ante la cámara cinematográfica, que es el de un buen amigo de Leatrice Joy, en una cinta titulada "Locura tropical", donde la esposa de John Gilbert se ve obligada a ir de Londres a París y de allí a una de las islas del Pacífico en busca de un hijo secuestrado, a quien halla gracias a la ayuda eficaz de un amigo, representado por el nuevo actor italiano. Alberto suplicó a sus íntimos que no fuesen a verle el día de su debut, porque se hallaría él bastante nervioso en presencia de sus colaboradores sin necesidad de que fuese más gente a contribuir a su turbación. Luego, con la franqueza que le caracteriza, nos confesó que, después de su primer día de trabajo, estaba muy descontento de sí mismo, y agregó que el director tenía cara de estarlo tanto como él. Tanto, que el debutante llegó a creer que sus primeros pasos peluceros, le habían conducido a un fracaso. Al día siguiente, sin embargo, después de haber visto la proyección de las escenas filmadas el día anterior, Vignola volvió a poner buena cara y aun llegó a confesarle lo desfavorable que había sido su primera impresión. Más tarde, perdido ya el miedo a la cámara, a los colaboradores y a los curiosos, Alberto ha estado desempeñando su papel muy satisfactoria-

## Labios

que invitan  
al beso



En dos meses pueda conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas bellas de la pantalla y de la escena. Escribame pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety. No contrae ningún compromiso.

M. TRILETY, Dept. 88 FL, Binghamton, N.Y., E.U.A.

NOVIEMBRE, 1928

## Engel

"Art Corners"



El empleo de Esquinas Artísticas Engel es el método más rápido, fácil y artístico de montar fotografías, postales y recortes en los álbums.

100 por 15 cts.

Obtenibles en las tiendas de útiles

de escritorio y de fotografía. Si no las

consegue en su local

idad, remita 15 cents por un paquete y muestras a:

Engel Art Corners Mfg. Co.  
Export Dept. 4711 N. Clark St.  
CHICAGO, E. U. A.





mente, a juzgar por las sinceras frases que acerca de él expresan el director y los compañeros de trabajo.

Es, pues, un hombre feliz, ya que halla la manera de ganarse la vida en un país a donde llegó como heredero de su difunto hermano y donde lleva gastada una fortuna tratando vanamente de averiguar cuánto es lo que va a heredar.

♦ ♦

**P**ELICULA de la vida real. Se filma una cinta en unos estudios hollywoodenses. Maneja el megáfono un famoso director. El primer actor y la primera actriz se besan. El es joven, pero de bastante experiencia. Ella, adolescente, con un escaso conocimiento del mundo. Los besos no salen tan ardientes como debieran ser. El director arma el gran alboroto, porque el primer actor no acierta a entusiasmar a su compañera. Termina diciéndole al joven artista: "Está visto que usted no sabe interesar a las mujeres." Algunas semanas después, el director encuentra, a su propia esposa, en circunstancias inequívocamente amorosas, en compañía del joven actor que no sabía "interesar a las mujeres". El director no arma entonces alboroto alguno, porque podría ello redundar en perjuicio de su situación profesional. Transcurren unas cuantas semanas más, y la esposa se decide a gestionar el divorcio, basándose en que el marido la trata con humillante indiferencia. Entre el círculo de sus amistades se susurra que la esposa está locamente enamorada del joven actor que no sabía "interesar a las mujeres."

♦ ♦

**L**A casa Fox ha estado buscando personal para filmar una película parlante cuyo carácter no se ha dado a conocer aún, pero en la que, según noticias que hemos recibido confidencialmente, sonarán la lengua inglesa y la española. A algunos artistas a quienes, con tal motivo, se han aproximado los agentes de dicha empresa, se les ha dado a entender que para tomar parte en dicha película es preciso saber hablar el español y chapurrear el inglés. Mas no se les ha dicho si ambos idiomas figurarán mezclados en la cinta, o si se trata de una película que tendrá versión en "buen" español y en peor inglés. Será curioso escuchar una cinta hispano-parlante en cuya filmación haya sido asesorada la empresa por los consejeros responsables de la propiedad del ambiente empleado en "Los amores de Carmen" (no la edición enviada a España, sino la presentada en los Estados Unidos). Si la acción se desarrolla en México, por ejemplo, no dejará de ser altamente gracioso el oír a los actores hablar con acento catalán o cubano o chileno o gallego; cosa muy verosímil en los estudios hollywoodenses, donde, como es bien sabido, se atribuye iguales características a todos los países de habla española, cuando, si a mano viene, ninguno tiene las características que a todos se atribuyen. Luego, si el público de México se ríe a mandíbula batiente al oír, verbigracia, a Juan Diego hablando con acento catalán o cubano o chileno, la empresa será capaz de creer que el artista correspondiente tiene un gran "sense of humor", a la "española", y de destinarlo, en lo sucesivo, a representar papeles cómicos en las cintas hispanoparlantes.

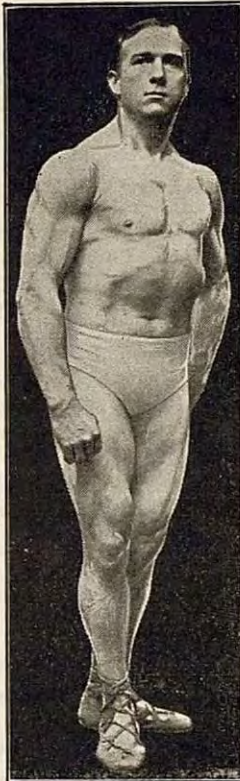
♦ ♦

**E**L mes que acaba de pasar fué muy pobre en divorcios. Sólo dos fueron solicitados: el de la esposa del Gordito Arbuckle, quien agudó, para pedirlo, hasta que su marido

## LOS DEBILES SE HACEN FUERTES

por medio de los Métodos Naturales de Strongfort

Un hombre falto de fuerza y vigor, ignora lo que es vivir. Para que lo admiren y lo respeten debe de estar preparado físicamente: "debe ser un hombre completo." Para vencer en la vida se requiere energía abundante, vitalidad, potencia, personalidad. No avanzan en la vida los que no poseen estas cualidades; la "crema" de la vida no es para los endebletes.



LIONEL STRONGFORT  
El Hombre Perfecto

**NO HAY RAZON PARA SER UN ENCANIJADO**, una persona con aspecto de hombre, objeto de burla y desprecio. Dignos de lástima son los que se han dejado dominar por la desesperación. Pero ¿quién quiere ser objeto de lástima? Cada cual desea ser un hombre varonil, fuerte, saludable, cuya compañía busquen los demás, y se puede ser esa especie de hombre, no importa cuanto se haya descendido en la escala del abandono, la disipación y el exceso. Puede uno revitalizarse, regenerarse, restaurarse a la flor de su masculinidad. Yo lo prometo.

### STRONGFORTISMO

Hará Maravillas con Usted

Durante mis años de contacto personal con millares de hombres, muchos de los cuales han sido mis discípulos, he catalogado datos respecto al cuerpo humano y estudiado la relación del sistema muscular con la salud corporal. Mi experiencia prueba irrefutablemente que puedo vencer los males físicos, los desórdenes y debilidades tan comunes a la humanidad, y restaurar fuerza, energía vital y salud, por métodos naturales que actúan a un tiempo en los sistemas musculares interiores y exteriores. No utilizo drogas, ni subterfugios, sino que me limito a ayudar a los demás a que se ayuden a sí mismos en la intimidad de su hogar.

#### He Hecho Hombres Poderosos de Meros Enclenques

Usted puede ser saludable y varonil, poseer vitalidad y energías, vista infalible y nervios firmes, valor, fuerza moral y viveza: preciosas dadas obtenibles siguiendo el camino que he marcado a millares. Puede ser un verdadero hombre. Sobre todo, librarse de las descorazonantes debilidades y de los males destructores como: el Estreñimiento, la Indigestión, el Reumatismo, la Nerviosidad, la Laxitud, el Insomnio, el Catarro, los Resfriados Crónicos, etc.

**PERO RECUERDE ESTO:** el desarrollo de los músculos exteriores en brazos, piernas y cuerpo por sí solo no produce salud y vigor permanentes. Debe atender primero sus músculos INTERIORS, porque es preciso hacerlos la fuente de la salud y de la fuerza. Aquí es donde mi curso, **STRONGFORTISMO**, difiere de todos los demás que Ud. haya conocido. Yo desarrollo los músculos INTERIORES y comienzo a darle fuerzas ALLI DONDE PERISTEN. Por medio de esos músculos elimino las enfermedades y **RESTAURO POTENCIAS** que se han debilitado por abandono o excesos.

#### PIDA MI LIBRO GRATIS

"Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental"

Es un libro inapreciable. En él están incorporados mis 25 años de experiencia en la rehabilitación y reconstrucción de hombres debilitados. Revela asombrosos hechos respecto al cuerpo humano: secretos de la Naturaleza que he descubierto mientras me desarrollaba hasta convertirme en el más perfecto espécimen de masculinidad, y mientras ayudaba a millares a llegar al mismo fin. Este libro revela cómo el Strongfortismo nos libra de penosos desórdenes; cómo nos ayuda a reconstruir el cuerpo, a reforzar todos los órganos vitales y el sistema muscular completo; cómo prepararse físicamente para los deberes de la vida: para el hogar, la sociedad, el negocio, para llegar a ser un hombre superior, una personalidad dominante. Fantástico podrá parecerle todo esto, pero mi libro demostrará que son hechos. Obténgalo. Léalo. Beneficiése con él. Llame el cupón hoy mismo, pídalo en seguida: es gratis.

### LIONEL STRONGFORT

Especialista en Cultura Física y Salud desde hace 25 Años

### STRONGFORT INSTITUTE

Depto. 8303

Newark, New Jersey,

E. U. de A.

Corte y envíeme este cupón

CUPON DE CONSULTA GRATIS — Absolutamente Confidencial  
SR. LIONEL STRONGFORT

Strongfort Institute,  
Sirvase enviarme, absolutamente gratis, un ejemplar de su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental."

Depto. 8303 Newark, N. J.

E. U. de A.

He marcado con una X las materias en que estoy interesado.

..Resfriados ..Constipación ..Hombros ..Piés ..Afecciones del ..Defectos de  
..Jaquica ..Pérdidas ..caídos ..a. hatados ..pulmón ..la vista  
..Lumbago ..seminales ..Catarros ..Nerviosidad ..Respiración ..Mal  
..Esqueleto ..Prostatitis ..Delgadez ..Restauración ..corta ..circulación  
..Insomnio ..Afecciones de ..Barros ..de la virilidad ..Obesdad ..cardíaca ..desarrollo  
..la piel ..Errores juveniles ..Indigestión ..Hernia ..Reumatismo ..muscular

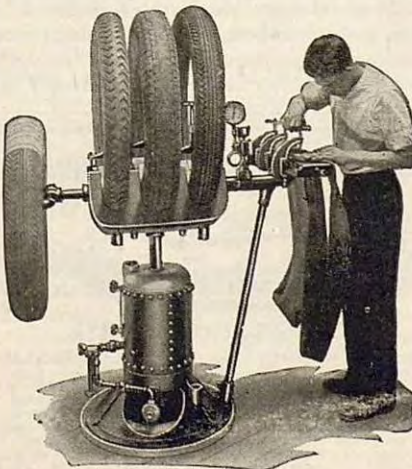
Nombre..... Calle.....

Edad..... Ciudad.....

Ocupación..... País.....

## ESTABLEZCASE EN UN NEGOCIO PROPIO

OPERANDO UN TALLER "HAYWOOD"  
Para Vulcanizar Neumáticos de Automóviles



Ud. sabe que los neumáticos constituyen uno de los gastos principales en la operación de los automóviles y bien comprende que si Ud. puede hacer algo para que tales neumáticos duren más tiempo, todo dueño de automóvil pagará muy bien por tal servicio.

NOSOTROS PROPORCIONAMOS A UD.  
TODO PARA HACER ESTE TRABAJO

Con esta máquina y nuestro famoso Curso de Vulcanización para Neumáticos, Ud. puede hacer toda clase de reparaciones en cualquier clase y tamaño de llantas y cámaras de aire dando un servicio adicional de 8 a 10,000 kilómetros a todos aquellos neumáticos averiados que hoy se desechan como inservibles.

ESTE ES UN NEGOCIO DECENTE, AGRADABLE  
Y SUMAMENTE LUCRATIVO.

No necesita experiencia alguna porque nuestro Curso muestra todo lo que debe conocer el experto vulcanizador. Suministramos máquina, herramienta, materiales y sólo se requiere un pequeño capital. Los Talleres de Vulcanización "Haywood" están en demanda en todas partes del mundo. Con gusto le daremos mayores detalles.

Escríbanos hoy mismo pidiendo informes

HAYWOOD TIRE EQUIPMENT CO.

2329 Ogden Ave. Depto. de Exportación Chicago, Ill., E.U.A.





¿Son peligrosas ciertas libertades durante el noviazgo? Una contestación categórica, racional, científica, la encuentra Ud. en el libro titulado "Consejos Sanos".

## ¿Tienes Miedo al Amor?

¿Ha llamado a tus puertas el amor verdadero?... Tal vez sí, y cuando vino, no lo reconociste. ¿Sientes miedo ante los velados misterios de las relaciones sexuales? ¿No te satisfacen los pueriles embustes, las respuestas veladas, las evasivas confusas? ¿Quieres conocer la verdad desnuda dicha sin miedo ni titubeos, y con ella el consejo sano y franco que necesitas en tus relaciones con el sexo opuesto? ¿No te atreves a preguntarle a tu médico ciertas cosas? ¿No sigas tropezando y dando tumbos entre la obscuridad de la ignorancia! LA VERDAD acerca del amor y las relaciones sexuales está AHORA a tu alcance.

## Secretos Sexuales

Por fin se ha publicado un libro que arroja luz salvadora sobre las cuestiones de los sexos. Este libro sorprendente de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", y cuyo autor es el Profesor B. G. Jefferies, Doctor en Medicina y Doctor en Filosofía, contiene todos los informes que tú necesitas y deseas. Te admirará su franqueza. Nada de palabras obscuras, ambiguas o ininteligibles. He aquí algunas de las materias que se discuten: Amor, Belleza, Secretos de Matrimonio, Anatomía, Errores del Novio, Consejos a los Recién Casados, Resultados de los Excesos, lo que es Bueno y lo que es Malo, Consejos a la Púber, Enfermedades Secretas, 24 Páginas de Fórmulas y Recetas, Magnetismo Sexual, lo que el Hombre Ama en la Mujer, Para Conservar el Vigor, Respuestas Sobre Cuestiones Sexuales y otra infinidad de asuntos íntimos. Nada se deja oculto. Nada se omite, 404 páginas, 9 Secciones, 104 Capítulos, Más de 100 Grabados. ¡Por ti, por tu salud, por tu felicidad, lee este libro asombroso!

## Oferta Especial Envíese el Cupón

El precio normal de "Consejos Sanos" es de \$4.00; pero haremos ahora una OFERTA ESPECIAL, reduciendo su precio a \$2.50. Recorte Ud. el cupón que va al pie de este anuncio, llénelo y envíelo acompañado de \$2.50 (oro americano) ya sean en efectivo, libranza bancaria o giro postal internacional. A vuelta de correo le remitiremos el libro, porte pagado, comprometiéndonos a devolverle su dinero, si no queda Ud. satisfecho. ¿Qué arriesga Ud.? Haga su pedido INMEDIATAMENTE, antes de que se agoten.

----- ENVIE ESTE CUPON -----  
FRANKLIN PUB. CO. Depto. 1619  
800 N. Clark St., Chicago, U. S. A.

Acepto su oferta especial. Acompaño \$2.50 (oro americano) para que se sirvan enviarme, porte pagado, su gran libro de 404 páginas titulado "Consejos Sanos", cuyo precio normal es de \$4.00. Queda entendido que, si no me satisface, lo devolveré dentro de un término de 5 días contados desde la fecha en que lo reciba, y Uds. me reembolsarán mi dinero completo.

Nombre.....

Dirección.....

País.....

Sírvase escribir nombre y dirección muy claro, CON LETRA DE MOLDE, para evitar errores y demoras.

tomase posesión del cabaret que acaba de comprar en Culver City; y el de Mae Busch, que quiere dejar de ser la esposa de John Cassel. Y uno solo fué concedido: el de Lita Grey y Charles Chaplin, que, como recordarán nuestros lectores, fué prometido judicialmente hace poco más de un año.

♦ ♦

**M**ATRIMONIOS importantes, sólo hubo dos entre los pelicularos. Jacqueline Logan ocntrajo matrimonio en Tijuana (Baja California) con un hombre de negocios llamado William Lawrence Winston; y como aún no ha transcurrido el año necesario para que su divorcio sea efectivo, aun es legalmente la esposa de su marido anterior. Consecuencia: Jacqueline Logan es bígama. Por fortuna, es fácil librarse de la pena correspondiente. La estrella vivirá separada de su flamante esposo hasta que llegue la hora de conseguir la disolución del primer matrimonio. Eso es lo único que les exige la ley. Florence Vidor también contrajo matrimonio. En secreto; pero no tardó en hacerse público. Novio: el violinista Jascha Heifetz. En este caso no existe irregularidad alguna. Como se sabe, la artista de la Paramount quedó libre, hace años, de su primer marido King Vidor.

## DOS CUERPOS: UN ALMA

(Viene de la página 920)

melas tocan el piano, cantan y hasta bailan con dos muchachos que, por fortuna para ellos, no están unidos como ellas...

La palpitante realidad repite ahora, sobre ese escenario, algo que Edward Knobloch, el notable dramaturgo recientemente fallecido, escribió hace ya algunos años para lucimiento de Frances Starr. Era una intensa obra teatral titulada "One" (Una), cuyo argumento se reducía a lo siguiente: dos hermanas gemelas. Una de ellas, gran pianista (pero solamente extraordinaria desde el punto de vista de la perfección de su mecanismo), no era feliz, porque la faltaba lo esencial, ¡el alma! No tenía alma. Tocaba maravillosamente, pero sin alma... Su hermana gemela, que no era artista, aunque la rebosaba el corazón, decidió consultar con un viejo doctor, de insólita sabiduría. Y éste la dijo: "Vosotras dos no sois más que una, y el alma de las dos está en ti"... Le preguntó entonces ésta: "Y, si yo muriese, ¿pasaría mi alma al cuerpo de mi hermana?"... El doctor asintió. Y aquella noche, la poseedora del alma, que no era feliz porque naciera raquítica de cuerpo, en cruel contraste con su hermana gemela, sana y llena de encantos físicos, ¡Se mató!... Y desde aquél momento mismo, la sobreviviente, que hasta entonces no tuviera alma, transformóse en otra mujer, plena de sentimiento y de inspiración, que pronto pudo ser con-



## Termine sus Enfermedades con Compuesto Mitchella

Ninguna mujer puede ser bella y feliz si sufre de punzadas en la espalda, irregularidades de la menstruación, jaquecas y demás males comunes a su sexo. Por más de 50 años el COMPUESTO MITCHELLA ha sido una bendición para la mujer. Su uso tonifica y fortalece a las jóvenes; prepara a la esposa para un alumbramiento feliz y sin penas, y ayuda a la mujer en el otoño de la vida a atravesar este período sin peligro. Cómprelo hoy y se convencerá de su eficacia.

De venta en todas las Farmacias, Boticas y Droguerías.

Dr. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE  
Buffalo, N. Y., U. S. A.



## HIPNOTISMO

... ¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos, y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Depto. 702 U  
Rue de l'Isly, 9, Paris VIII, France

## GRATIS - Reloj de Muestra - GRATIS

LEA ESTA OFERTA



## SEA NUESTRO AGENTE

Magnífico reloj Americano, garantizado y fabricado por una de las más famosas fábricas de este país. Sumamente ligero y uno de los mejores relojes que se han producido a un precio asombrosamente reducido. Precio de un reloj \$1.95 oro americano. Si ordena dos por \$3.90 le obsequiaremos un reloj para que lo use como muestra: es decir, que recibirá tres relojes por sólo \$3.90.—Haga su pedido hoy mismo antes de que se acabe el lote que tenemos. Envíe Giro Postal, bancario o billetes en carta certificada. D'oro Co., Dept. C.M. Box 90-Varick St. New York, N. Y.

## POR \$5.00

obtiene Ud. el volumen empastado de las ediciones de Enero a Diciembre de 1927 de CINE-MUNDIAL. Pida el suyo antes de que se agoten.

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVE.

NUOVA YORK



siderada como la más grande pianista del mundo.

Así acababa el drama de Edward Knobloch. ¿Cómo acabará el de Margaret y Mary? La cuchilla de un cirujano deshará el misterio...

### PUERTO RICO ANTES...

(Viene de la página 940)

blos del interior, y entrando ya en el segundo orden, el "Recreo", de Lares está reconocido, — y los de su clase, sobre todo en la presentación de estrenos.

\* \* \*

Y de boxeo, ¿qué?

Pues de boxeo, ¡mucho!

Aunque en los dos pesos principales no hay



Pilar Arcos, renombrada cantante que prepara una jira artística en Puerto Rico. Nacida en la Habana, donde su familia — los Pubillones — es bien conocida por su labor artística y como empresa de grandes espectáculos, Pilar hizo sus estudios en el Conservatorio Real de Madrid y cuando, más tarde, vino a Nueva York, debutó en el Teatro Park con el nombre de "La Mensajera", tomado de su cuplet de presentación. Pocos países de América ha dejado de visitar en el curso de sus labores artísticas y en todos ellos son conocidas sus canciones, impresas en discos fonográficos. Tiene contrato con la casa Brunswick. Pilar incluirá en su próxima jira, además de Puerto Rico, Santo Domingo, Colombia y Venezuela y quizá también México y Cuba.

grandes "cosas" de que hablar, ya van apuntando por ahí loables promesas; y, si bien hay, por parte de los que destacan, muy buenos deseos, seamos imparciales, y digamos, justamente, que de máximos y semi-máximos... no vamos a decir nada.

En el peso mediano, los ídolos de los fanáticos del Norte y el Oeste de la isla, respectivamente, son Alejandro Villanueva y Angel Fajardo Clivillés. Este último mayagüezano, es el único negro de entre los cinco primeros "ases" consagrados. El otro es un ex-maestrescuela de las montañas de Utuado, que con los dos primeros puñetazos llenó sus bolsillos más repletamente que con el producto de dos años de enseñanzas; por aquello de que la letra, con sangre, entra... y el dinero también.

De los semi-medianos, Siso Lizardi y Pete Martin son los que más... mandan en el

NOVIEMBRE, 1928



Ni mosca... ni mosquito...

ni cucaracha escapan vivos!

**B**BLACK FLAG mata. Es el aniquilador de los insectos nocivos. Espolvoreándolo en un aposento lleno de moscas o mosquitos, no dejará uno con vida.

Rocíe Ud. con él los sitios en que tienen su guarida las cucarachas o las chinches y a todas las matará. El ingrediente vegetal secreto que da eficacia a

Black Flag es el enemigo mortal de cuanto bicharraco invade una casa, así se trate de pulgas, de hormigas, de chinches o de polilla.

Pruebe Ud. Black Flag. Hay líquido o en polvo. Ambas formas son igualmente eficaces, e inofensivas para las personas y los animales domésticos.



**POLVO y LIQUIDO**

Marca Registrada  
**(BANDERA NEGRA)**



cuadrilátero aquí. El primero, Acisclo de pila, sigue a los dos "middlewares" en eso de no tener apellido especial de campaña. El segundo, ha sido el primero en hacerlo: su verdadero nombre de familia es Pedro Malavé. Caguas es el pueblo natal de Lizardi. Malavé es de San Juan, y es el único de los "ases" que representa a la Capital de la Isla con los puños, sobre la lona... de pie, se entiende.

Eddie Carn es de Aguadilla. Y su nombre es positivo: es hijo de madre portorriqueña y de padre norteamericano. Es el más joven de todos nuestros boxeadores (19 años) y es el único peso ligero que, sobresaliendo entre todos, merece mención especial en su clase, con todos los honores de la consagración.

\* \* \*

Al desarrollo de este deporte, especialmente, si bien de todos en general, está adherido hoy, y será siempre inseparable, el nombre de la "Asociación de Cronistas Deportivos de Puerto Rico". La preside, con el beneplácito de compañeros y deportistas, Carlos García de la Noceda.

Entusiastas y numerosos sus miembros, y tan numerosos como entusiastas, ellos son los que con más pasión trabajan por poner todos los deportes "on the level", claro está que

en cuanto al extremo de la crítica se refiere.

Los cinco principales diarios de San Juan, y de la Isla, están representados en la Directiva de la Asociación, en la siguiente forma: "El Imparcial": Luis F. Hernández (Louisie).

"El Mundo": Carlos García de la Noceda (Manolo el Leñero).

"El Tiempo": José H. Barbosa (Veterano Jr.).

"La Correspondencia": Feliciano Parés (Bambino).

"La Democracia": Julio A. Francis (Christy Mathewson).

### CUBA EN RENOVACION

(Viene de la página 933)

y que perdemos la cabeza fácilmente en cuestiones de amor... Pero lo cierto es que hemos podido observar que no hay nadie más besucón en el mundo que un francés o un americano.

\* \* \*

Con motivo del intento de reformar por algunos hombres de negocios la industria tabacalera, introduciendo las máquinas torcedoras, se ha levantado una formidable protesta





**¡Diez minutos  
diarios de  
masaje  
y se elimina  
la obesidad!**

La Moda exige que la figura sea esbelta y graciosa. Pues bien: las mujeres, lo mismo que los hombres, que tienen gordura de determinadas partes del cuerpo—abdomen, caderas, cuello, bajo los brazos o en cualquier otro sitio—no deben preocuparse más.

Deben usar, simplemente, el maravilloso Esko Massage Roller, durante diez minutos diarios. Este viene a desterrar todos los demás tratamientos de masaje, haciendo innecesaria la intervención de segunda persona, y elimina la necesidad de baños calientes, dietas, vigorosos ejercicios y drogas. Destruye la obesidad sólo allí donde se desea y no en otras partes. No requiere incomodidad ni esfuerzo y acaba con las arrugas y con la carne fofa.

El Esko Massage Roller estimula la circulación y absorbe la gordura. Alivia el estreñimiento y tonifica los nervios.

Este notable Esko Massage Roller originalmente valía \$10.00. Pero el enorme aumento de las ventas permite en la actualidad venderlo directamente al cliente a \$5.00. ¡Pídale hoy mismo! Envíe \$5.00 en efectivo, giro postal o cheque. Resultado garantizado o se devuelve el importe.

M. TRILETY-ORTHOPAEDIC  
INSTITUTE—Dept. 52 E  
Binghamton N. Y., E. U. A.

Muy Sr. mío:

Adjunto \$5.00 (oro americano) para que se sirva enviarme a vuelta de correo el nuevo Esko Massage Roller con instrucciones para su uso en español.  
(Escriba claramente nombre y señas)

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

**Lea CINE-MUNDIAL**



**Bellas flores para adornar la Casa**

Las flores de papel crepé se han hecho muy populares como adorno para la casa. Uno mismo puede hacerlas muy fácilmente y a poco costo. Conservan su aspecto de lozanía y fresca mucho tiempo, si se hacen con Papel Crepé

**Dennison**

De venta en todas las librerías de útiles de escritorio.

Llénesse este cupón, envíese inmediatamente, y a vuelta de correo se recibirá, sin gasto alguno, el interesante folleto núm. 452, "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison."

DENNISON MANUFACTURING CO.  
Framingham, Mass. Dept. 61-Y, Estados Unidos.

Ruégoles me envíen, sin cargo alguno de mi parte, el interesante librito núm. 452 "Cómo Hacer Flores de Papel Crepé".

MI nombre y apellido.....

MI dirección.....

Población..... País.....

en la cual han solidarizado marquisas de tabacos y tabaqueros.

Se aducen en contra de dichas máquinas infinidad de razones de índole económica, técnica y hasta artística para demostrar que tal reforma implicaría el descrédito de la hoja cubana; pero de todas ellas la que nos parece más atendible es la de que esas máquinas lanzarían a la miseria a millares de trabajadores del ramo, quienes tarde o temprano tendrán que considerarse víctimas del progreso...

\* \* \*

Una simpática nota de civismo la ha dado en estos días un legislador cubano, el Dr. Ricardo Dolz, quien habiendo sustentado ideas en contra de la prórroga de los poderes y de la reelección, al llegar al término en que debía expirar su mandato, renuncia el cargo por todo el tiempo que podía disfrutarlo, en virtud de la reforma constitucional.

El caso es insólito; pero un deber de principios—dice el doctor Dolz—le obliga a tal actitud, aunque se siente respetuoso de la nueva constitución.

Es una bonita lección para aquellos que se quieren morir de viejos en los cargos públicos...

\* \* \*

"Excelsior", periódico recién nacido, respaldado sin duda por una formidable empresa, está llamado a eclipsar a todos los viejos y jóvenes colegas.

Su casa y su maquinaria alcanzarán proporciones gigantescas, y se dice que una escuadrilla de potentes aeroplanos Fokkers trimotores, llevará a "Excelsior" al otro lado del continente americano.

El vuelo de Fierro parece que ha confirmado la posibilidad de esa estupenda iniciativa.

\* \* \*

Una nota cómica la dió hace días un pobre borrachín, andaluz por más señas, que se pasa la vida en el vivac, víctima de ininterrumpido letargo alcohólico, el cual al abandonar su habitual hotel, parece que cargó demasiado el tanque con espíritu motor y se sintió súbitamente indisputado. Y como la cosa más natural del mundo, se fué a enterrar en un cubo colocado a la puerta de una ferretería.

El escándalo fué mayúsculo, y como las condiciones higiénicas del beodo eran deplorables, el policía, a fin de desprenderlo del recipiente sin contaminarse, le extendió el "toleto" diciéndole: "Agárrate ahí, curro". A lo que replicó el andaluz: "No zeñó; a quien Dio ze la dió, Zan Pedro ze la bendiga. Yo me encontré er cubo y no hay derecho a quitarme la arción"...

\* \* \*

El gobierno parece que tiene el propósito de cambiar su política económica con respecto a la próxima zafra.

No habrá restricción, se dice, y ello se estima como una fundada esperanza de mejoramiento.

\* \* \*

Con el título del "Ten Cents Teatral", sugestivo en grado sumo por cuanto significa diversión por mínimo precio, una empresa ha tomado por asalto a nuestro primer coliseo y ofrece al público películas, revistas y bailables artísticos, por veinte, diez y cinco centavos.

Las funciones comienzan invariablemente a las cinco de la tarde y terminan a las doce de la noche. El espectador puede estar todo el tiempo que le plazca.

Además, la amplitud del teatro trae como consecuencia comodidad, de manera que se ha logrado una cosa algo difícil: que la empresa y el público estén a la par: es decir, satisfechos.

\* \* \*

Sintiéndonos algo más optimistas por la aparición del "Ten Cents Teatral", que por cierto nos promete nuevos y variados atractivos, pasemos a relatar las novedades películas:

**"Esta Máquina  
trabaja para MI"**

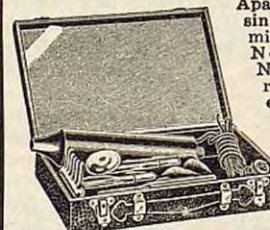


CONFECIONA exquisitos Donuts (buñuelos o rosquitas fritas) que niños y adultos saborean con placer. Funciona automáticamente—no requiere manipulación, ni propulsión, ni dirección mecánica—el aparato lo hace todo. La venta de estos sabrosos Donuts deja un amplio margen de utilidad. En breve tiempo se reembolsa Ud. el dinero invertido en la compra del aparato y éste continúa produciendo utilidades netas día tras día y año tras año. Este ingenioso aparato *trabaja para Ud.* como trabaja para millares de personas en todos los países del mundo.

Solicite folletos y detalles  
completos que le enviaremos  
a vuelta de correo.

**Doughnut Machine Corp.**  
1170 Broadway, New York City, U.S.A.

**RAYOS VIOLETA**



Aparatos de Rayos violeta sin rival para el tratamiento del Reumatismo. Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar masajes faciales, tonificar el cuero cabelludo y hacer crecer el pelo. Precios de \$8.50 a \$62.00 oro americano, portes pagados hasta su destino.

A solicitud se enviará GRATIS un catálogo en CASTELLANO con detalles completos.

**ALLEN P. WEBB**

24 Stone Street,

Nueva York, E. U. A.



**Escuela Superior  
de Automovilistas**

AMERICAN AUTOMOBILE SCHOOL  
736 Lexington Ave. (Entre las calles 58 y 59)  
NUEVA YORK E. U. A.

Por nuestro método práctico, conciso y científico, lo convertimos en poco tiempo en un Vendedor, Oficial, Agente, Mecánico, Experto, Probador, o Inspector en el ramo automovilista. Coches de los últimos modelos. Instrucción experta. Adiestre en el negocio más lucrativo del mundo.

Escuela establecida hace 22 años.

**La Escuela Renombrada**

Pídanse informes.

Se habla Español.



Sin duda alguna "El Hombre que Ríe" es una joya cinematográfica en la que se aunan el lujo y la buena interpretación. Ha sido un verdadero acierto del teatro "Fausto" darla a conocer, y va de éxito en éxito.

"Sendero de Espinas", ha sido estrenado en "Rialto" que, totalmente remozado, ha reconquistado el favor del público.

"Encanto" anuncia "Los Cosacos". Ahora está en cartel "La que paga el Pato", con Marion Davies de protagonista.

El público muestra predilección por este cine, atraído sin duda por la deliciosa temperatura de que en él se disfruta.

"Riviera" ha tenido el buen tino de pasar por su pantalla la graciosa cinta "Medias Enrolladas". Además "La Hora de Amor", "Amanecer", "El Amor Vela" y sobre todo "La Chica de la Casa de Modas" son otras tantas producciones que han de permanecer por largo rato en los programas de este coquetón teatro.

En "Trianon": "Rubia por una Noche" interpretada por la bella Marie Prevost, ha sido la atracción del momento.

¿Qué diremos de "Hula" y de "En Faldas Ajenas"? Ambas producciones han gustado... y bien.

A pesar de que "Ramona" resulta ya casi fiambre y de que todo bicho viviente "estropea" su vals, es rara la noche en que no se repita la producción de Dolores del Río en casi todos los cines.

Son tantas y tantas las cintas más o menos bellas que se estrenan a diario, que el cronista no puede retenerlas en su memoria, amén de que la relación de ellas resultaría un poquito fastidiosa.

Con motivo del aniversario de la muerte del malogrado actor Valentino, hemos visto con agrado algunas películas casi olvidadas ya.

El recuerdo del popularísimo artista parece que aún perdura.

Ello tal vez se deba a que todavía nuestras "niñas" no han encontrado, por lo visto, sustituto para "El Hijo del Sheik."

De lo contrario, Pola Negri hubiera tenido una legión de imitadoras...

Ninguna otra noticia interesante podemos consignar hoy. Esperemos al próximo concierto del maestro San Juan, que al igual que "Radamés" retornó vencedor de su jira artística.

## PELICULAS PARA CUBA

El Sr. Vicente Blanco, de la casa de Blanco y Martínez de la Habana, acaba de estar en Nueva York, donde hizo la adquisición de un gran número de las mejores producciones cinematográficas estrenadas en los Estados Unidos durante el último año y destinadas a su exhibición y alquiler en Cuba.

De los diversos programas, completos, que el Sr. Blanco compró aquí y entre los que descuellan cintas como "United States Smith" y "Hellship Bronson", uno hay en que figura la producción más discutida y, sin duda, la más extraordinaria que se ha presentado a últimas fechas: "El Fin de San Petersburgo", de manufactura Soviet y en la que se pintan vívidamente los horrores sociales de la Rusia imperial y el fracaso del gobierno de Kerenski. Los actores, todos moscovitas, colaboran en el intenso e histórico drama no sólo con talento sino con entusiasmo, y así resulta la cinta, cuyo estreno en Cuba será sonado, una de las mejores que se hayan realizado ante la cámara.

El Sr. Blanco compró, además, cuatro series en diez episodios cada una: "El Hombre Marcado", "El Rey de las Selvas", "La Banda Escarlata" y "La Pantera del Mar" y otras que, de metraje corto, completarán los programas de su compañía durante la próxima temporada.

NOVIEMBRE, 1928



## ¿Cómo se consigue tanta Salud y Felicidad?

"Sal de Fruta" ENO—he aquí la respuesta. Ella proporciona felicidad, bienestar y robusta salud a toda la familia. Todos los días, por la mañana antes de todo, millares de hombres, mujeres y niños toman "Sal de Fruta" ENO porque les da color natural, vigor físico y buena salud general. "Sal de Fruta" ENO hace una bebida sabrosa y refrescante en todo tiempo.

De venta en todas las farmacias

Preparada Exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd.  
LONDRES, INGLATERRA

"SAL DE FRUTA"  
**ENO**  
MARCA DE "FRUIT SALT" FABRICA

Agentes Exclusivos:  
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.  
NUEVA YORK, TORONTO, SYDNEY

## IODEX cura sin manchar

UNA inesperada quemadura, un rasguño de alfiler o una infección cutánea en parte visible no es motivo para que deje Ud. de asistir a una fiesta. Aplique Iodex inmediatamente y en un minuto no quedará rastro de él. Iodex posee todas las propiedades curativas del yodo sin ninguno de sus inconvenientes.

Ni Una  
Manchita





## NUESTRA OPINION

(Viene de la página 929)

donde no tarda en atraer sobre su blonda cabeza las iras de su jefe inmediato. Una noche de lluvia acepta el ofrecimiento que, des conduciéndola a casa, le hace un "chofer" que, luego, resulta ser el hijo del dueño de la gran tienda. ¿Se casan? Naturalmente, lector. Ahora que, antes, ocurren multitud de incidentes cómicos destinados a darle un poco de movimiento a la trama para que no resulte igual a tantas otras como se han hecho por el estilo. Laura trabaja muy bien, sobre todo en algunos trozos en que saca partido a sus elegantes pantorrillas. Colaboran con ella, y con ellas, Louise Dresser, Charles Delaney, Arthur Hoyt y Joan Standing. —Ariza.

## Zarandajas y Zarandeos

O tempora! o mores...

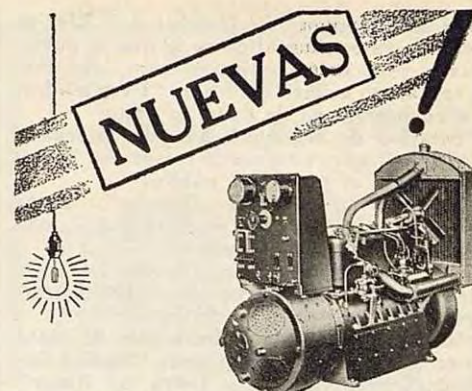
CICERÓN.

LEO, sin el natural asombro, puesto que aquí, ya, son escasísimas las cosas y los casos que lo producen que, hace próximamente un año, una selecta dama de Cincinnati tuvo el singular antojo de tener un "baby", no milagrosamente, sino por obra y gracia de varón. Esto que, según parece, no tiene nada de particular, no deja de tener su miga, aunque para encontrarla haya necesidad de sumergirse en las profundidades psicológicas del sexo decorado y enfrascarse en el morrocotudo estudio de su raro temperamento; pero como yo no soy amigo de ciertas especulaciones y buceos filosóficos, paso a creer que, la pretensión de esa heroica americana, no tiene nada de particular. Lo raro, mejor dicho, lo que podía ser raro, extraño, inusitado y hasta vergonzoso, entre gente que no estuviese perfectamente civilizada, es la segunda parte del deseo, ocurrencia o capricho de la bella y valerosa aspirante a mamá, pretendiendo que, el elegido y agraciado coautor y cómplice, debía de ser, no el consabido portador de ese terrible documento que nos da derecho a usar el alto y a veces infamante título de consorte, cónyuge, esposo o marido, sino un animal racional macho cualquiera, amigo o conocido. Y dicho esto, vamos al caso que es el siguiente:

Miss Kate Pullman, es una semi-encopetada y según parece larga americana divorciada, quien no ha querido volverse a casar porque dice que aborrece el matrimonio; pero Miss Kate, a pesar de su misogamia, quería tener un "baby" (no sabemos con qué objeto). Y, Miss Kate, que parece ser de esas personas capaces de "caminar varias millas por un Camel", habló con su amigo William Diner, a quien debió comunicar su ardiente y peregrino deseo. El complaciente Diner que, según vemos, es de los que no necesitan muchas súplicas para dejarse convencer, aceptó, suponemos que con muchísimo gusto, y... Alea Jacta Est que dijo César al pasar el Rubicón. Y ahora, uno de los diarios de aquí publica el relato con la correspondiente fotografía de la *Eugenésica*, dicha y congelada madre, teniendo en brazos a su rollizo y no menos eugenésico hijo.

Esto de *Eugenésica* está muy bien puesto, y por lo tanto debe ser aplicado desde hoy en adelante a todas las madres que tengan, por su gusto, hijos naturales. Pero no divagueemos y vamos a lo que más interesa.

A mí me consta que hoy, hasta en los países que van pisándole los talones a la civilización, para tener hijos, guiar autos, vender salchichas o ejercer otras profesiones, lo primero que se necesita es adquirir una licencia; pero yo no quiero ni voy a discutir, si Miss Kate está o no en contravención por haberse permitido el caro y descarado lujo de tener un hijo sin la correspondiente licencia. Tampoco quiero entrar en consideraciones de otro género, ni menos reputar como horroroso cri-



## PLANTAS ELECTRICAS DE 7 1/2 Y 10 KILOVATIOS

A la mundialmente famosa línea de motores Universal de tipos corriente y caritimo, se han añadido dos nuevos modelos de Plantas Eléctricas: unidades de 7 1/2 y de 10 Kilovatios, reconocidas como las más compactas y de más normal funcionamiento entre las de su capacidad. Equipadas con motor Universal Super-Four; duración, economía y funcionamiento uniforme garantizados. Arranque eléctrico a un pequeño costo adicional. La línea Universal de plantas eléctricas es completa. Tipos de corriente directa desde 1 1/2 a 12 1/2 kilovatios, y de corriente alterna desde 2 kilovatios en adelante. Nuestra larga experiencia en la exportación nos permite ofrecer un servicio de satisfacción asegurada. Quisiéramos tener una oportunidad de suministrarle informes completos. Le invitamos a solicitar catálogo.

UNIVERSAL MOTOR COMPANY

39-41 Harrison St. Oshkosh, Wis. E. U. A.



También fabricamos motores marinos de 1, 4, 6 y 8 cilindros. Sencillos, de 8 H.P.; "Flexifour" de 10 a 15 H.P.; "Super-Four" en tres tamaños: G.L.R. de 50 H.P., G.L.H. de 45 H.P. y G.L.S. de 35 H.P. Nuevo Universal 6 de 80 H.P.; Nuevo Universal 8 de 110 H.P. Bombas de agua Universal con motor de 4 cilindros y bomba centrífuga de una unidad.

## ¡LA CALVICIE CURADA!

Examinamos científicamente su cabello y le enviamos el remedio apropiado.

Hecha la diagnosis de un mal, es fácil curarlo. La calvicie obedece a distintas causas. No hay remedio capaz de curar todos los casos. Nuestros especialistas examinarán microscópicamente varios de sus cabellos y recetarán de acuerdo con la enfermedad que dicho examen revele. Y el remedio que le enviemos lleva nuestra más estricta garantía: O queda Ud. enteramente satisfecho o le devolvemos el importe. Remítanos giro postal por \$2.00 (Dos Dólares) y varios de sus cabellos y le enviaremos el verdadero remedio. Si en 30 días no está Ud. satisfecho le reembolsaremos dicha suma.



L. MATOS LABORATORY, Dept. P75  
P. O. Box 73, Station J, New York, N. Y.

## CARROUSELES



Nuestras bellas máquinas han producido más beneficios financieros a sus dueños que cualquiera otra máquina de recreo que se haya conocido.

ALLAN HERSCHELL Co., Inc., No. Tonawanda, N. Y., E. U. A.



En la Lata  
Azul con  
Franjas Rojas

FLY-TOX

Pronúnciese

"Flai-Tox"

No lo confunda si quiere un insecticida de la mejor calidad. Es el medio eficaz para matar los insectos que ponen en peligro su salud y quebrantan su tranquilidad doméstica. Fragante, higiénico, fácil de usar.

Úselo con Regularidad  
Se Vende en Todas  
Partes



El Mejor  
Insecticida  
del Mundo



Toda persona propensa a

## Debilidad Pulmonar

enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la **Emulsión de Scott** por una temporada, tres o cuatro veces al año, empezando desde hoy mismo. Es alimento y medicina a la vez. Tome solamente la legítima



## Emulsión de Scott

### ¡HAGASE INDEPENDIENTE!

y gane mucho dinero con la famosa Daydark produciendo fotografías GIBNUINAS "NEGRO Y BLANCO" directamente sobre el papel o en tarjetas postales de tamaño ordinario.

No se requieren placas—  
No hay que imprimir—  
No se trata de ferrotipos—

Todo el trabajo se lleva a cabo en el lugar donde se esté, con la NUEVA CAMARA OSCURA DE DIA. Es tan sencilla en todo que inmediatamente pueden obtenerse resultados excelentes. Se pueden tomar fotografías de grupos, paisajes, ferias, etc., aparte de que también se puede hacer trabajo de retrato.

Todo completo, y la venta de los enseres fotográficos reproduce la inversión que se haga para comprar el equipo. ESTE METODO NO INVIERTE la imagen como el método antiguo y su velocidad de producción es verdaderamente asombrosa.

Inmediatamente produce un 500% de ganancia.

El desembolso no es grande; las oportunidades son ilimitadas; el negocio se puede hacer viajando o en el lugar donde se resida; puede dedicarse al mismo todo el tiempo o sólo parte de él. No se Requiere Experiencia Previa. Catálogo e Instrucciones en Español.

TAMBIEN VENDEMOS MATERIALES FOTOGRAFICOS, NOVEDADES, ESPECIALIDADES, ETC.

**INTERNATIONAL SPECIALTY CO.,**  
588 Arcade, St. Louis, Mo., E. U. de A.  
(Establecida en 1905)

SUBSCRIBASE A  
CINE-MUNDIAL



## Corrige Su Nariz

Embellecce

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad.

**ANITA CO.**

Antes-Después Medalla de Oro ganada en 1923

1116 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.

men eso de que, deliberadamente y por un injustificado egoísmo, se traiga a este "valle de lágrimas", a este perverso mundo, a un ser inocente, principiando por escamotearle el legítimo padre que corresponde a todo bien nacido. Lo único que quiero hacer constar, es que, si esto degenera en moda, (pues no es el primer caso) y todas esas aburridas o excéntricas misses, se dan cuenta de que es menos costoso y más natural encargar un "baby" que comprar un perro o un mono, vamos los hombres a vernos en grandes aprietos y en más serios compromisos de los que generalmente tenemos, y francamente, sería muy embarazoso y triste para los sentimentales padres que, por tener a la moda y complacer a las modernizadas y antojadizas amigas o conocidas, tuviésemos que ir regalando y repartiendo *Eugenésicos* por esos mundos de Dios. Por lo tanto yo deseo que conste, en las columnas de esta conocidísima revista, mi más enérgica protesta.

A. Jiménez Colón.

## SINFONIA LIRICA

Son felices. Son felices;  
muy felices y dichosos los Poetas.  
Ellos cantan porque gozan.  
Ellos gozan porque sueñan.  
Ellos sueñan mientras viven.  
Y, ellos viven como quieren sin tener una peseta.  
Como agentes del Parnaso  
y emisarios predilectos de Atena;  
muy ufanos y en ayunas,  
van los Vates, tan campantes, por la tierra,  
dando vida a sus visiones, desgranando sus estrofas  
y tejiendo sus quimeras.  
Con el PLECTRO y con el ESTRO siempre a tono,  
por encima de la podre y de la lepra  
de este mundo, asáz cochino,  
pasa el Vate como nube, sin mancharse ni las suelas.  
Ruja el viento, llueva o truene,  
caigan rayos o centellas,  
ellos siguen inmutables su camino  
e inspirados e incansables forjan, crean,  
fragan, pulen, fijan, zurcen,  
bordan, limpian, enjaretan  
y prodigan y derrochan el tesoro  
de sus versos y sus BERZAS.  
¡Harapientos; pero nobles!  
Hechos trizas; pero dignos, y luciendo sus melenas  
empringadas y lustrosas  
o cerdosas y revueltas,  
van los Vates, muy orondos y animosos,  
con angostos pantalones de abultadas rodilleras;  
con la LIRA, por bufanda, en el Invierno,  
y un bolsillo con mendrugos, por despensa.  
Con exceso de lirismo y ripio en ristre,  
van en alas de una endecha;  
ora, en busca de lo abstracto;  
ora, a caza de la idea;  
ora, en pos de lo intangible;  
ora, huyendo de la cuenta  
de la zafia y vil patrona  
que, prosaica y despiadada les persigue y les asedia;  
mas los Vates, no se abaten ni reparan  
en tamañas menudencias.  
Ellos cantan; ellos cantan y prosiguen  
despreciando las miserias  
de este mundo interesado que, ellos cruzan  
sin fijarse en las muchachas rechonchitas y plebeyas.  
(Sobretudo si son chatas,  
algo oscuras y con BEMBA).  
Ellos van enamorados y con buenas intenciones,  
persiguiendo a una Princesa  
rubia, pálida, espigada  
de planchada cabellera,  
lisa y llana por detrás y por delante  
que, no coma, que no fume, que no gaste y que no beba  
que, cautiva en un castillo de altas torres y almenado,  
se consume, se marchita, se hace polvo y les espera.  
(Se precisa que el castillo sea de aquellos  
que están libres de hipotecas).  
Son felices; son felices.  
Muy felices y dichosos los Poetas.

A. Jiménez Colón.



## El Verdadero Camino Hacia la Belleza

Nos proporciona gran placer expresar nuestro agradecimiento a los centenares de lectoras de esta revista que nos escriben pidiendo informes y consejos relativos a sus problemas de belleza. Invitamos a todas las lectoras de esta publicación a que consulten sobre cuestiones de la cultura de la belleza, a nuestra experta, la Srta. Diana Dix, que las informará confidencialmente y absolutamente gratis.

Para combatir las arrugas y prestar tersura a los músculos faciales, úsese diariamente la Crema para Masaje CLEO CHARM. Si Ud. no puede obtenerla en las farmacias de su localidad, tendremos mucho gusto en enviarle, franco de porte, un frasco de muestra de tamaño corriente al recibo de \$1.75 oro americano.

OTRAS MARAVILLOSAS CREACIONES CLEO CHARM

Crema de Noche—Nutre la tez y elimina esa apariencia ajada.

Crema de Día—Base perfecta para la aplicación de polvos y colorete.

Polvos para la Cara—En seis distintos colores.

CLEO-CHARM COSMETIC COMPANY.

103 Park Ave., Nueva York, E. U. A.

( ) Acompañé 25 centavos oro americano (o su equivalente) para que me envíen muestras de las Cremas y los Polvos CLEO CHARM.

( ) Manden el folleto "CULTURA DE LA BELLEZA" (Gratis).

Nombre \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

DISTRIBUIDORES:

Mera y P. y Cia., Guayaquil, Ecuador.  
Hermes Camacho, Bogotá, Colombia.  
López, Uribe y Cia., Medellín, Colombia.  
H. Correa Palacios y Cia., Cali, Colombia.  
A. Kirschke, Maracibo, Venezuela.  
Patricio Mahan, Valparaíso, Chile.



## ¡Caracoles!

### ¡Cómo Pican!

Pero no me preocupan. No hay cosa que alivie tan pronto la irritación producida por los piquetes de mosquitos y otros insectos, y por las quemaduras de plantas venenosas, como

UNA CREMA SANATIVA

## MENTHOLATUM

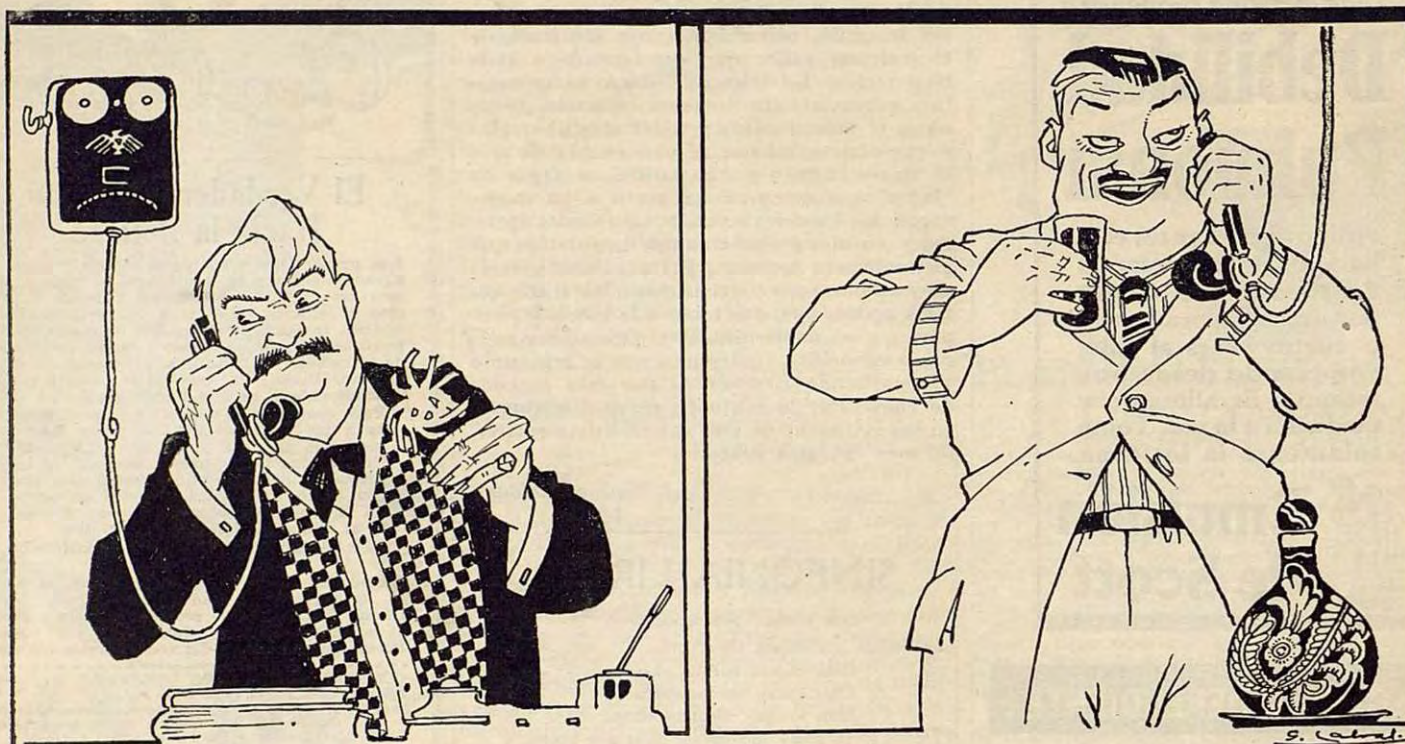
Indispensable en el hogar

El aumento constante de las ventas en el mundo entero demuestra sin duda alguna que el público aprueba el Mentholatum como el remedio más eficaz para todas las afecciones de la piel, contusiones, golpes, neuralgia, etc., etc. De venta solamente en tubos y tarros de una onza y latitas de media onza. Rechace imitaciones.

(Marca Registrada)

## MENTHOLATUM





—¡Salud y Pesetas!

—No: ¡salud y Sal Hepática! Prefiero ser sano y pobre, que rico y dispéptico.

**R**ICO es aquel que está satisfecho con lo que posee. Pero nadie se sentirá orgulloso de tener malas digestiones, estreñimiento y, en consecuencia, insomnios y predisposición a graves males. La SAL HEPÁTICA normaliza las funciones intestinales.

*¡Derroche Ud. salud! ¡Economice pesetas!  
¡Tome SAL HEPÁTICA!*



# SAL HEPÁTICA

*Elaborada por los fabricantes de la Pasta Dentífrica IPANA*



