

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1937



Jean
Arthur

15¢

Ayuntamiento de Madrid *Juan M. Rueda*

OIGA *al* REPORTER *de* TANGEE

(DIGA TANYI)



Carlos

Borcosque

en

HOLLYWOOD

Media hora de Variedades

ESTOS sensacionales programas son ofrecidos por Tangee—el famoso lápiz labial que cambia de color a armonizar con cada rostro — prestando una belleza más atrayente porque se ve natural. El retoque no se nota! Tangee no pinta, porque no es pintura. Ensaye pronto el lápiz Tangee — y los demás productos Tangee—para realzar sus atractivos en forma encantadora y lucir siempre belleza “natural” que conquista!

★ Los favoritos de la pantalla “en persona”

★ Las orquestas más famosas de Hollywood

★ Borcosque en sus brillantes charlas

★ Reseña semanal de las modas de Hollywood

★ Música de las mejores películas recientes

TODA AMERICA ESCUCHA
Busque la Radiodifusora más cercana

ARGENTINA
BUENOS AIRES—LR5 Radio Excelsior.
Jueves de 19.30 a 20.00
ROSARIO—LTS S. R. Radio Rosario.
Jueves de 19.00 a 19.30
BAHIA BLANCA—LU2 Radio Bahía Blanca.
Viernes de 21.00 a 21.30
CORDOBA—LV3, Radio Cordoba.
Miércoles de 20.00 a 20.30
TUCUMAN—LV7 Radio Tucumán.
Viernes de 21.00 a 21.30

COLOMBIA
BARRANQUILLA—HJ1AB La Voz de Barranquilla.
Martes de 8.45 a 9.15 p.m.
BOGOTA—HJ3ABH La Voz de la Victor.
Martes de 9.00 a 9.30 p.m.
CARTAGENA—HJ1ABP Radio-difusora Cartagena.
Miércoles de 9.00 a 9.30 p.m.
MANIZALES—HJ4AB Radio Manizales.
Lunes de 9.00 a 9.30 p.m.
MEDELLIN—HJ1ABE Radio La Voz de Antioquia.
Miércoles de 8.45 a 9.15 p.m.

CUBA
HABANA—CMQ La Casa de las Medias, y COCQ Radio Victor.
Miércoles de 10.20 a 10.50 p.m.
SANTIAGO—CMKC La Creación.
Lunes de 8.30 a 9.00 p.m.

COSTA RICA
SAN JOSE—TIGP-TIEP.
Miércoles de 8.45 a 9.00 p.m.

ECUADOR
GUAYAQUIL—HC2IB La Voz del Litoral.
Viernes de 8.30 a 9.00 p.m.

EL SALVADOR
SAN SALVADOR—YSS Alma Cuscatleca.
Viernes de 7.30 a 8.00 p.m.

GUATEMALA
GUATEMALA—TGN El Liberal Progresista.
Sábado de 9.00 a 9.15 p.m.

HONDURAS
TEGUCIGALPA—HRN La Voz de Honduras.
Martes de 8.30 a 8.45 p.m.

MEXICO
MEXICO D.F.—NEW La Voz de la América Latina desde México.
Miércoles de 7.00 a 7.30 p.m.
MONTERREY—NET El Progresista del Norte.
Viernes de 8.00 a 8.30 p.m.
TAMPICO—NES La Voz del Golfo de México.
Martes de 8.30 a 9.00 p.m.
MERIDA—XEPY Yucatán.
Viernes de 8.30 a 9.00 p.m.

NICARAGUA
MANAGUA—YNOP Radio Bayer.
Viernes de 8.30 a 8.45 p.m.

PANAMA
PANAMA—HP5J La Voz de Panamá.
Martes de 8.45 a 9.15 p.m.
COLON—HP5F La Voz de Colón.
Jueves de 8.45 a 9.15 p.m.

PERU
LIMA—OAX1B—OAX4G Radio Grellaud.
Miércoles de 9.00 a 9.30 p.m.

PUERTO RICO
SAN JUAN—WNEI Link of the Americas.
Lunes de 8.30 a 9.00 p.m.
PONCE—WPRP La Voz de Puerto Rico.
Viernes de 7.00 a 7.30 p.m.

REPUBLICA DOMINICANA
CIUDAD TRUJILLO—HIX.
Viernes de 8.45 a 9.15 p.m.

URUGUAY
MONTEVIDEO—CX12 Radio Westinghouse, CX36 Radio Centenario.
Viernes de 21 a 21.30
DURAZNO—CW25 Radiodifusora Durazno.
Martes de 21 a 21.30

VENEZUELA
CARACAS—YVIRC—YV2RC Radio Caracas.
Viernes de 9.00 a 9.30 p.m.
MARACAIBO—YV5RMO Ecos del Zulia.
Martes de 9.00 a 9.30 p.m.

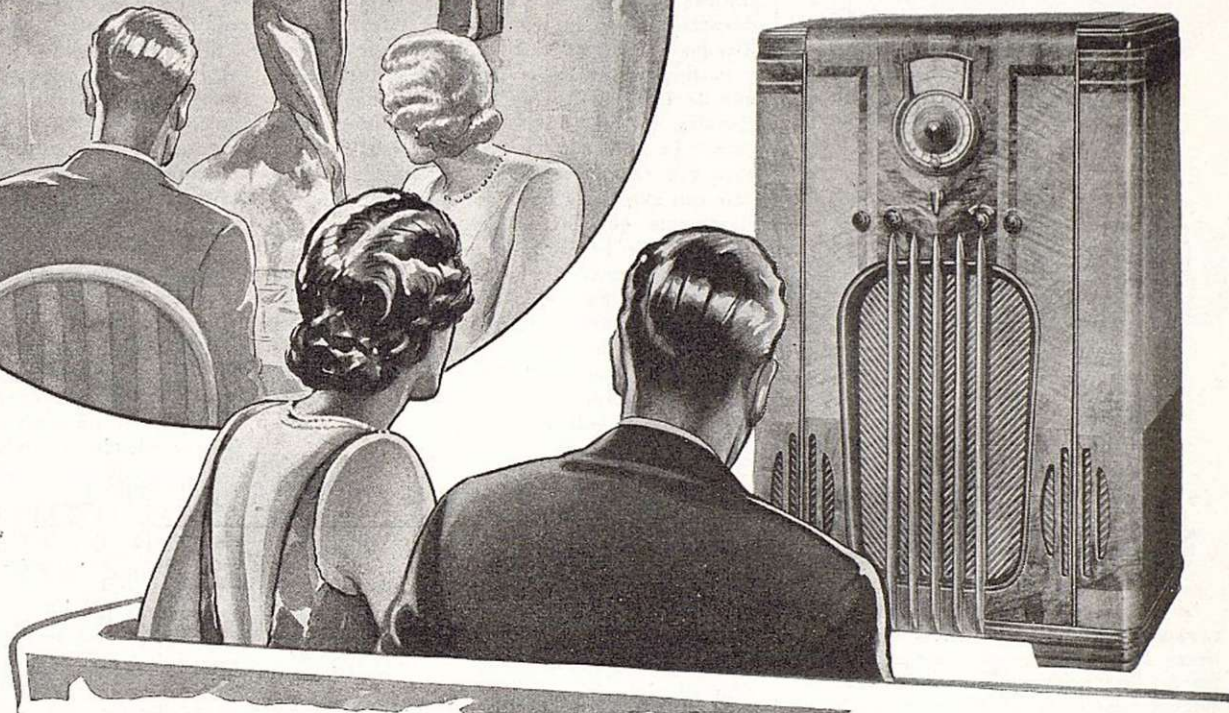
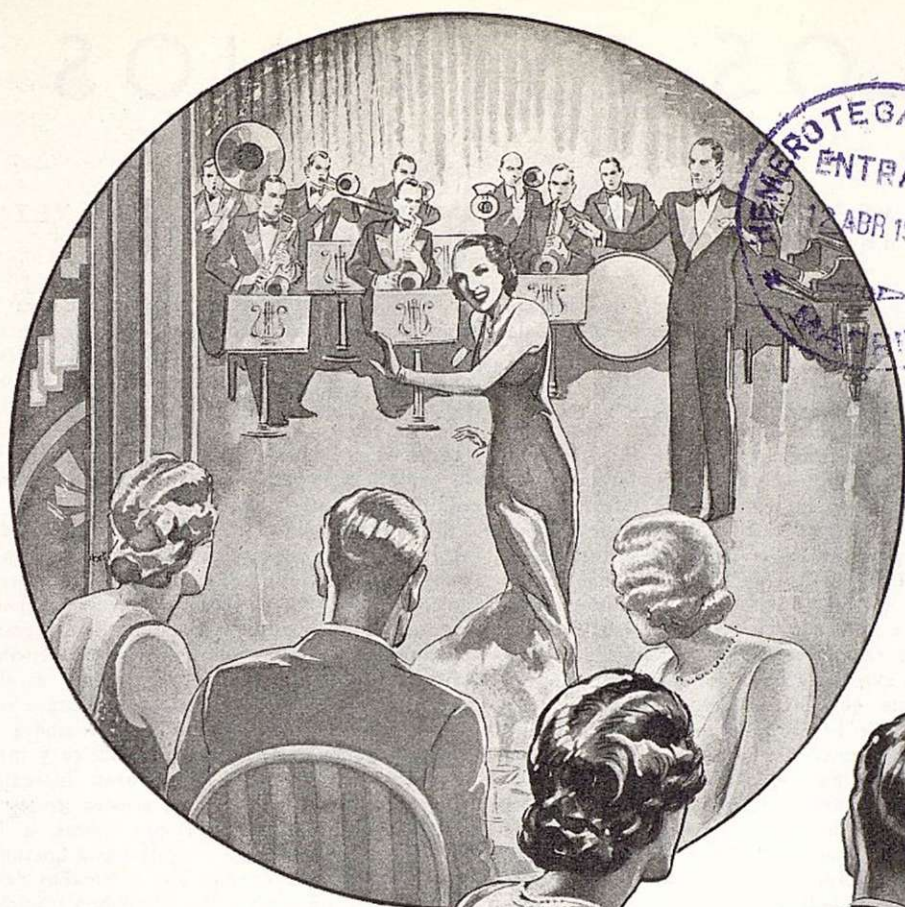
RECUERDEN LAS DAMAS

que en todas partes las mujeres se están dando cuenta de que el maquillaje debe ser discreto, sin recargo de color, ni pintura. Hoy, triunfa la naturalidad: por eso Tangee es más popular que nunca. Tanto el Lápiz como el colorete y el Polvo Tangee poseen la propiedad de cambiar de tono al ser aplicados. Armonizan a la perfección con el color del rostro y lo acentúan, prestando un encanto singular, de aspecto natural. ¡Jamás arriesga usted aparecer pintada!

The Geo. W. Luft Co., New York, U.S.A.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

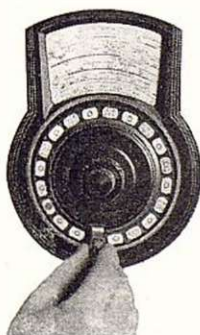




En las diversiones o el hogar **NO NOTA DIFERENCIA ALGUNA EL OÍDO HUMANO**

La fidelidad de tono, la exactitud de reproducción, que sólo el PHILCO posee, es tan perfecta que los peritos, vendados, han sufrido equivocación. Esta fidelidad la exigen todos los que conocen el placer que implica.

Además de su singularísima fidelidad, PHILCO ofrece la mayor sensación del año en cuestión de radio: la Sintonización Automática, que permite captar las emisoras predilectas con un sólo movimiento del cuadrante, como si se tratara de conectar un interruptor. No hay necesidad de recordar los números de las esta-



Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

ciones ni de ajustar cuidadosamente el aparato, porque una unidad magnética ajusta automáticamente y con precisión mecánica el aparato de modo que se obtenga la frecuencia deseada y que ésta permanezca ahí.

El representante de PHILCO tendrá mucho gusto en mostrarle a usted la sintonización automática de PHILCO y de hacérselo escuchar a domicilio, sin compromiso.

Y que le informe a usted el sistema ventajoso de compra en abonos y lo fácil que resulta obtener un PHILCO.

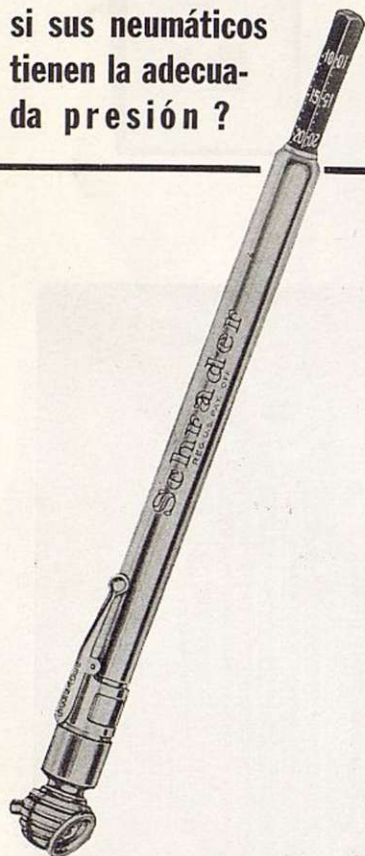
PARA REALISMO

PHILCO

PARA SELECTIVIDAD

¿Sabe Ud.

si sus neumáticos
tienen la adecuada
presión?



Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo



adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.

Válvulas de Neumáticos
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumáticos

Schrader

A. SCHRADER'S SON

División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

LOS ESTRENOS

"LA LEGION NEGRA"
(Warner Bros.)

AUNQUE a modo de prefacio aparece en la pantalla al comenzar la película la consabida aclaración de que en ninguno de los personajes se trata de encarnar a figuras conocidas en la realidad, ni vivas ni muertas, la historia de la "Legión negra" sigue rigurosamente el proceso de una de las más fantásticas y macabras organizaciones secretas que durante algún tiempo sembró el terror en los Estados Unidos, y que pudo por fin ser disuelta y castigados sus jefes principales durante el año de 1936, en uno de los juicios más sensacionales que se recuerdan en la historia del país. La Warner ha sabido presentar esta obra con rara perfección y autenticidad, dándole con ello un interés enorme y haciendo ver claramente que las primeras víctimas de la organización lo eran los propios legionarios, que en la ejecución de horrendos e injustificados crímenes servían simplemente de muñecos a los altos mandatarios, mientras éstos gozaban impunemente de riquezas, tranquilidad y consideraciones sociales. Muy buena la película, desde el principio al fin, y llena de interés en todo momento.—de la Torre.

"EL NUEVO RICO
Y SU MUJER"
(Paramount)

EDWARD ARNOLD, George Bancroft, Gail Patrick y la célebre actriz teatral Francis Larrimore en una comedia dramática de la vida norteamericana que se desarrolla en los campos del Oeste y en las amplias avenidas de Chicago. Aunque el argumento tiene momentos inverosímiles, está dirigido con maestría y tan bien interpretado que el interés del público se mantiene en suspenso hasta que ocurre el desenlace trágico en aquella imponente tempestad de polvo.

"SOLO VIVIMOS UNA VEZ"
(United Artists)

UN día, Sylvia Sidney no va a tener que derramar lágrimas ni que retorcerse las manos abrumada por toda clase de desgracias. Ese día, señores, el suscrito se propone celebrarlo como se celebran las cosas increíbles que ocurren en la vida. En esta película, las lágrimas en cuestión positivamente humedecen la pantalla y las repetidas desgracias son para enternecer al más marmóreo.

Lo cual no significa que me haya desagradado el drama. Por prontas providencias, tiene una fotografía preciosa. El director debe ser aficionado al agua, porque hay estanques, fuentes, lluvia, surtidores y multitud de depósitos líquidos. Y así la cinta obtiene transparencias cristalinas. En cambio, el argumento es de rompe y rasga. Henry Fonda representa a un presidiario de quien una joven se enamora y quien, a punto de ir a la silla eléctrica y más a punto aún de que lo declaren inocente, ¡patatrás! se lanza por ahí a asustar gentes y a disparar balazos y discursos (éstos, a la joven; aquéllos a medio mundo) hasta que una ametralladora pone punto final a tamaños desmanes. A los afectos a los argumentos trágicos les recomiendo la producción.—Guaitzel.

"LOS HOMBRES NO
SON DIOSES"
(United Artists)

LA secretaria de un crítico teatral se permite tergiversar un artículo de éste, dando un bombo, en vez de un palo, a cierto actor de obras clásicas. De ahí vienen, a veces tirados por los cabellos, varios sucesos extraordinarios, incluso un adulterio a la inglesa (pues todo ocurre en Londres, sin neblina en la película por fortuna) que, en el desenlace, se disuelve como terrón de azúcar en el café. También, y para darnos idea de cómo se debe recitar el

CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrado

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII

ABRIL, 1937

Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:		En la República Mexicana:	
El Ejemplar:	Subscripción: 1 año ...\$1.50 2 años ...\$2.50	Plata	0.50 1 año 5.00
		En España y Colonias:	
		Pesetas	1.25 1 año 12.50
		En Cuba y Puerto Rico:	
		Dólar	0.10 1 año 1.00
Moneda de EE. UU. o su equivalente		En el resto del mundo:	
		Dólar	0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina. Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires	Cuba. Zulueta, 32, Habana
Brasil. Rua Rodrigo, Silva, 11, Ier., Rio de Janeiro	México. Avenida Madero, 29, México, D.F.
	España. Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—April, 1937, Vol. XXII, No. 4.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price 1.50—Single copy, 15 cents. Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

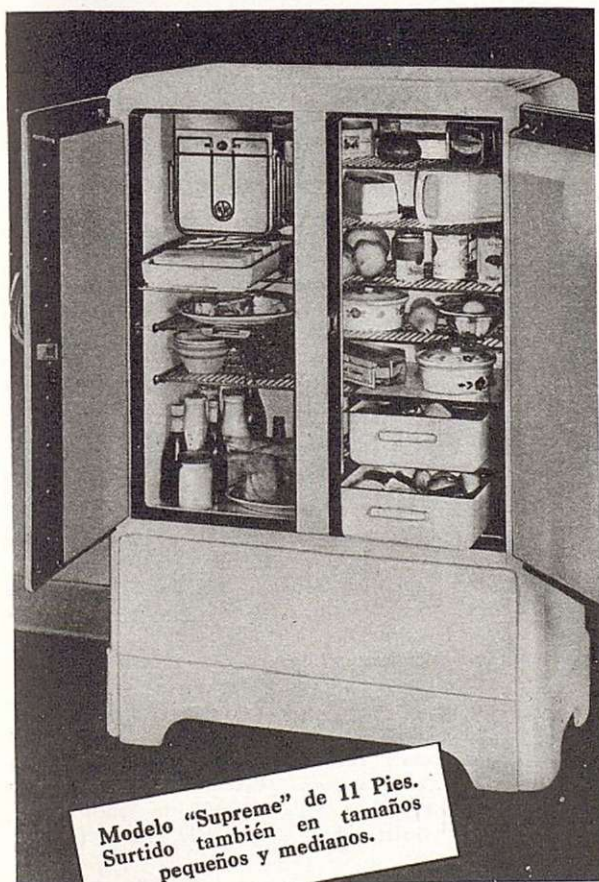
Estrellas Todas

★ GLENDA FARRELL



La descubrieron los Hermanos Warner en los escenarios de Broadway y la trajeron a Hollywood. Apareció en muchas comedias, casi siempre como compañera de Joan Blondell. Dicho sea de paso, Joan y Glenda son amigas íntimas fuera de la escena. Ha interpretado el papel de corista resuelta y decidida en casi todas las películas musicales "Gold Diggers" ("Las Vampiresas"), incluso en la última edición de 1937. Su última producción se titula "Smart Blonde" ("Una Rubia Dinámica").

★ LOS PRODUCTOS ELECTRICOS WARDS



Modelo "Supreme" de 11 Pies.
Surtido también en tamaños
pequeños y medianos.

LOS REFRIGERADORES WARDS SUPREME están ahora ante el foco del favor público. ¡Y con sobrada razón! Sus cajas son todas de líneas perfiladas y enteramente de acero. Todos tienen un superior mecanismo de congelación. Y están atestados de refinamientos ventajosos. Pero—esto es lo mejor—su precio es módico.

RADIOS "AIRLINE" WARDS con CUADRANTES DE CINE.

También estos van en primera fila. El nuevo Cuadrante de Cine—exclusivo de la marca Ward—elimina todo tanteo al sintonizar. Al dar vuelta a la perilla de sintonización, en la pantalla aparecen, en grandes letras iluminadas y a colores, los símbolos de sus radioemisoras predilectas.

Vea usted estos refrigeradores y estos radiorreceptores en el establecimiento del distribuidor más cercano de Ward. Los precios no tienen competencia, tratándose de productos tan atractivos y de tan espléndido funcionamiento.



NOTA—Si no puede usted encontrar quien venda los Productos Eléctricos de Ward en su localidad, escribanos directamente, pidiendo detalles y precios. Al efecto, damos abajo la dirección de la fábrica.



MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION—CHICAGO, ILL., E. U. A., CABLES: THORNWARD

Abril, 1936

Página 185



EVITE DAÑAR SUS VESTIDOS

La transpiración le echa a perder su ropa! La humedad más mínima—con su olor—se trasmite a su vestido y puede causarle mortificaciones. Las damas refinadas usan Odorono para amparar su pulcritud y proteger sus vestidos. Su doctor le dirá que el uso del Odorono es inofensivo.

Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente — e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



idioma inglés, se presentan varias escenas de "Otelo," con versos de Shakespeare... y de las cuales a mí lo único que me interesó es que Desdémona se llama en realidad Desde Mona. Una ilusión menos ¡sea por Dios!

Los amigos y admiradores de Miriam Hopkins deben ir a ver esta película: la chica trabaja con verdadero gusto y lo hace mejor, en todos sentidos, que en cualquiera interpretación que haya tenido a su cargo. Sin ella, no habría cinta.

Ahora, apártense ustedes, que voy a lanzar una pedrada... de la que confío que algo le toque, de retuque, al primer actor Sebastian Shaw. Yo no estoy contra las actrices cuarentonas, ni contra las feas. Al contrario: la mayoría de mis ídolos cinematográficos son muy mayores de edad y bastante mal de ver. ¡Pero no hay derecho a que, siendo fea y pasadita de años, una actriz presuma ante el lente de joven y hermosa! Gertrude Lawrence es, sin género de duda, una "gloria" del teatro inglés. Bueno, pues que vuelva al teatro y se deje de pelucitas.

Y que Alexander Korda no se apunte esta producción entre las buenas que ha dirigido.—Guaitel.

'LUZ DE ESPERANZA' (Warner)

IR a ver "Luz de Esperanza" es algo así como si tras una temporadita dedicada a la juerga y al vicio, uno se metiera contrito en un templo a rezar y a poner en orden la conciencia. Después de presenciar tantas películas superficiales, vanas, huecas, con música o sin ella, "Luz de Esperanza" es el film que nos hace meditar, sentir, mirarnos de fuera adentro en lugar de hacerlo, como solemos, de dentro afuera. Es la película en que un médico con un corazón generoso se sacrifica por otro que, siguiendo la costumbre establecida en esta profesión, en lugar de salvar mata a un paciente. Es la película en que el amor vence al odio. Es la película en que el protagonista, un joven médico, Errol Flynn, se entrega poco menos que a la muerte en beneficio de la humanidad inyectándose un mal epidémico. Y por si todo esto no fuera bastante para enternecerle a uno y tener un diálogo con su conciencia, hay un pastor de almas, Sir Cedric Hardwicke, que ofrece sabios consejos y pronuncia unos sermones desgarradores. Y uno sale de ver "Luz de Esperanza" recomfortado el espíritu, más humano y más bueno. Sale uno que no se resiste a entregarle un dólar al primero que, necesitado, se lo pida. Una cinta de tan bellas cualidades espirituales debe verse y yo la recomiendo a quienes deseen depurarse algo el alma. No se crea, con esto, que en la trama de sacrificios que se desarrolla ante la vista del espectador no hay acción o amor. Sí la hay, gracias a Dios. Errol Flynn le hace el amor a Anita Louise. Margaret Lindsay busca el amor de Errol Flynn. Y Sir Cedric Hardwicke se entrega al amor infinito del reino de Dios. Película interesante, dirigida por Frank Borzage, indicadísima para la Cuaresma.—Pego.

'UN GRAN TIPO' (Grand National)

SOSPECHO que esta producción, aparte de añadir justificado crédito a James Cagney, servirá de patrón para iniciar un nuevo ciclo cinematográfico... y es curioso que fue actuada por el propio intérprete la cinta que inició otro de dichos ciclos: el de las películas de bandidos o "gangsters". En la

pantalla, de lo que se trata es de que haya "acción," de que alguien le pegue a alguien varias palizas, pero de acuerdo con los códigos y con los deseos del espectador. Es la misma fórmula de las producciones caballistas y demás populares por doquier. En "Un Gran Tipo," este principio se ha refinado por sus detalles y, sobre todo, por la magnífica caracterización de Cagney, quien representa al jefe del departamento de Pesos y Medidas del municipio y que, en el rectísimo desempeño de sus obligaciones, tiene que batirse por todos los medios con una banda de bribones interesados en defraudar al público. Ya se figurarán ustedes a cuántos emocionantes lances se presta tal argumento. Pero lo que no se figuran—y hay que verlo—es lo bien que cuadra al joven actor toda aquella maraña de intrigas... entre la que no falta, por supuesto, la intriga amorosa a cargo de Mae Clarke. Los demás colaboradores encajan perfectamente en sus papeles y la película resulta tan divertida que parece corta sin serlo. En el teatro donde se estrenó en Nueva York lleva siete semanas de lleno y no hay barruntos de que desaparezca del cartel. Con lo que se da la medida de su atractivo.—Ariza.

'MADRE TIERRA' (Metro-Goldwyn-Mayer)

HEMOS vivido dos horas en China. La famosa novela de Pearl Buck, llevada con maravillosa propiedad a la pantalla, nos ha sacado de Hollywood. La pobreza y el horror de las vidas de las familias campesinas del Celeste Imperio nos ha dejado abrumados. Y la interpretación dada por Luise Rainer a la humilde y callada protagonista, nos ha llevado al colmo de la admiración. No más de dos docenas de palabras salen de sus labios durante toda la obra y el espectador se sorprende—como se sorprende Paul Muni, el esposo chino de la película—cuando de estas dos docenas pronuncia seis seguidas en determinado momento. Y sin embargo, la obra es ella. Ella es el alma y el símbolo de toda una raza oprimida y temerosa. Si no la conociéramos por haberla admirado en previas interpretaciones, juraríamos, sin vacilar, que era una esclava china auténtica que jamás ha tenido contacto con la civilización occidental. El protagonista, Paul Muni, muy bien caracterizado, no nos convence tanto en la expresión del carácter, tal vez porque es errónea nuestra idea del chino silencioso y estóico. La película es muy bella. Los efectos fotográficos extraordinarios. Impresionante la escena en que una nube de langostas arrasa los campos. No exageramos al decir que, por todos conceptos, es una obra maestra. Y, sin embargo, no hemos podido emocionarnos ni una sola vez de la muchas que lógicamente deberíamos habernos emocionado durante el transcurso de la obra. Se nos ha ofrecido una perfecta impresión de realidad y no hemos podido tomarla más que como una interesante fantasía. ¿Falta de comprensión por nuestra parte? ¿Embotamiento del sentido del buen gusto? ¿Carencia de sensibilidad?... ¡Quien sabe!... —de la Torre.

'TIME OUT FOR ROMANCE' (20th Century-Fox)

HENOS aquí, una vez más, viajando por carretera. Y vamos en esta ocasión con los automóviles que por este medio se envían en caravana, desde las fábricas respectivas, a las distintas ciudades del país. Son cinco los que componen la caravana en "Time



Abril, 1937

Página 187



¿Lumbago?
¿Reumatismo?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Calambres?
¿Contusiones?

ALIVIESE CON SLOAN

¿Golpes?
¿Torceduras?



ALIVIESE CON SLOAN

¿Músculos
doloridos?



ALIVIESE CON SLOAN

¿Dolor de
espalda?



ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es todo medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.



LINIMENTO
DE
SLOAN
Mata Dolores

Out for Romance", y los distintos personajes que ocupan cada uno de ellos son a cual más cómicos. La protagonista, Claire Trevor, se une a la procesión en medio del camino, después de huir de su casa al acabar de casarse con un conde, de cuyas verdaderas intenciones se da cuenta apenas acabada la ceremonia nupcial. Su madre, para obligarla a regresar, divulga por medio de la prensa que la muchacha está loca. El padre viene en su auxilio desde alta mar, donde pasea sus ocios de rico en su lujoso yate. Michael Whalen, en cuyo auto se refugia la novia, acaba por creer, en vista de ciertas circunstancias, que es una fugitiva de la justicia. Ella, a su vez, está cierta de que él es un ladrón, porque casualmente ha visto escondido en un asiento del coche un collar de brillantes. El lío da lugar a situaciones muy chistosas. Y todo se resuelve felizmente para satisfacción de los que desean la recompensa de los buenos y el castigo de los malos. La película se recomienda como segura panacea para quitar el mal humor a los que lo tengan y para poner aún más contentos a los que ya lo estén de por sí.—de la Torre.

"SEA DEVILS"
(RKO)

DE nuevo la vigorosa personalidad de Victor McLaglen nos fascina en esta producción, que no tiene el enorme poder dramático del "Delator", ni el interés que ofrece en su historia "The Magnificent Brute", pero que en la realidad del heroísmo de los marinos que sirven en los guardacostas, se impone con soberana grandeza. La escena final del salvamento de naufragos, en medio de una furiosa tempestad, no puede olvidarse fácilmente. El cuento se refiere a la eterna lucha por la supremacía de la fuerza entre los marinos, que esta vez no son dos rivales por el amor de una mujer, sino el padre (Victor McLaglen), y el pretendiente (Preston Foster), de la heroína (Ida Lupino). El uno se propone conquistar a la muchacha y el otro que no la conquiste. Se reparten puñetazos a diestro y siniestro, con tal motivo, y se ocasiona la muerte del candidato de McLaglen a la mano de la muchacha. McLaglen, como sargento de marina, a cuyas órdenes inmediatas sirve Preston Foster, abusa un poco tal vez de su superioridad en las constantes humillaciones impuestas al subordinado, con notorio menoscabo de la disciplina militar que en las exaltaciones de ambos *borricotes* no queda muy bien parada. Pero esto poco importa para los efectos de la película que gustará mucho porque es interesante, porque está muy bien dirigida y porque la interpretación es excelente.—de la Torre.

"ON THE AVENUE" . . .
(20th Century-Fox)

ESTUPENDA película musical, de las que no se ven muchas con frecuencia. Irving Berlin ha tenido uno de sus mayores aciertos en los números musicales de esta gran revista. Dick Powell una de sus más brillantes interpretaciones. Madeleine Carroll y Alice Faye un triunfo, haciéndose la competencia como artistas y como preciosas mujeres. Cora Witherspoon un real éxito en la comicidad de la simpatísimas característica que tiene cada día un nuevo capricho. Y los Ritz Brothers la definitiva consagración del más original humorismo en todos sus números, alguno de los cuales quisiéramos que pudiera repetirse como en el teatro. Además de todo esto, hay en la película una historia original que se sigue con todo interés. La de "la muchacha más rica del

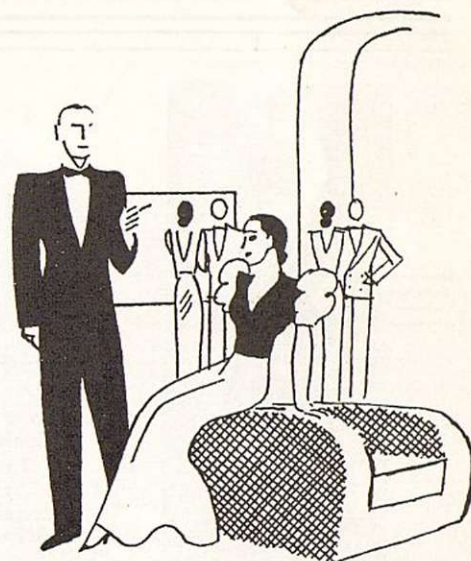
mundo", a la que se ridiculiza en una caricatura de uno de los números de la revista, mientras ella en persona, acompañada de su padre, presencia la representación. La indignación de la muchacha, sus deseos de vengarse del primer actor y los infinitos y deliciosos incidentes que culminan con el amor de ambos, contribuyen a hacer de esta producción—presentada a todo lujo—algo excepcional de éxito positivo y mercedísimo, como entretenimiento de primera clase.—de la Torre.

"LOS TRES DIABLILLOS"
(Universal)

HACE su debut una soprano de catorce años de edad. He ahí el principal atractivo de la película. A las primeras escenas se observa que Deanna Durbin, la debutante, tiene una voz admirable, bien timbrada, muy armoniosa y que nos gustaría oír en otras películas. Además es una chica simpática y no es fea. Por todo lo cual le aguramos un brillante porvenir. Y con esto habríamos cumplido la reseña de "Los Tres Diablillos", pero ha de agregarse que la cinta es muy divertida y que las otras dos muchachas que trabajan con Deanna Durbin, Nay Grey y Barbara Read, desempeñan con entusiasmo y buena intención el papel de atraer al papá que está a punto de casarse con una rubia que sólo ambiciona el dinero y lograr una reconciliación con la mamá de las tres niñas. Esto se consigue después de entretenidas peripecias y, de paso, las aprovechadas niñas, por lo menos dos de ellas, encuentran marido. La Durbin tiene que dedicarse a cultivar el canto y por eso no le encuentran novio en la película. El papá, Charles Winninger, está muy bien. Se destaca Alice Brady, madre de la muchacha rubia que desea casarse con el millonario y papá de las tres chicas. Esa rubia, no se sabe si auténtica o no, es Binnie Barnes. Un personaje que lleva el peso de la nota cómica haciendo de conde húngaro y que ya en otras películas hemos podido notar sus excelentes cualidades para una nueva forma de la comicidad, y que, con nuestra resignación característica, confiamos que alguna vez alguna empresa le confíe ese primer papel que su arte amerita, se luce en "Los Tres Diablillos". Su nombre es Mischa Auer. Dirigió la cinta, dando vida y movimiento a las escenas, Henry Koster. "Los Tres Diablillos" es una película entretenida que debe verse. Y por supuesto oírse, para deleitarse con la voz de la Durbin, y con su soberbia interpretación. La Universal puede enorgullecerse de esta producción.—Pego.

"AMORES DE OPERETA"
(Warner)

¡RESPETABLE público! . . .
¡Warner Brothers presenta! . . . Una historia original y entretenidísima. Números musicales deliciosos. Artistas de primera. Decorados lujosos y de novedad sorprendente. Muchachas seductoras en abrumadora competencia. Todo ello en la película musical de que me ocupo y que en inglés se titula "Ready, Willing and Able". . . ¡Adelante, señores, adelante! . . .
El público llenará el cine, ante la halagadora perspectiva, y no se llamará a engaño. Alrededor de la trama en la que un par de bohemios—compositor el uno y comediógrafo el otro—para poder estrenar en Broadway contratan a una famosa artista inglesa, que inocentemente es suplantada por una linda chiquilla del mismo nombre, ansiosa de triunfar en el teatro, se ha tejido la malla sutil de una comedia llena de gracia en la que uno de los mayores aciertos ha sido el de adjudicar a cada artista la creación



Glostora



Señora: De todas maneras, ya sea que Ud. acostumbre usar un peinado completamente liso, ondeado o rizado (natural o permanente), Glostora es la preparación que Ud. necesita para realzar la belleza de su cabello.

Todo lo que Ud. tiene que hacer es poner unas pocas gotas de Glostora en la palma de la mano y pasárselas suavemente por el cabello, antes de peinarlo u ondearlo. Su cabello quedará al instante lustroso y suave, dócil y sedoso.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como.

TRIO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el medio de transporte más rápido del mundo. Los diferentes Gobiernos están invirtiendo millones de pesos en su desarrollo. Esto está creando miles de posiciones bien remuneradas. Usted puede lograr una de ellas, como piloto o mecánico de aviación, en un corto tiempo.

Esta escuela está autorizada por el Gobierno norteamericano para enseñar aviación, vuelo y mecánica y para traer alumnos del extranjero. Tiene 26 años de existencia—16 enseñando aviación. Cuenta con una flota de aeroplanos modernos, talleres y laboratorios bien equipados y profesores licenciados por el Gobierno. Estas facilidades garantizan a usted instrucción inmejorable, técnica y prácticamente. Espléndida oportunidad para que se prepare pronto y gane buen dinero en la aviación.

La instrucción se da en español e inglés, en la escuela y a domicilio. Solicite catálogos e informes, en español. Indique su edad.

Lincoln Airplane & Flying School
120 Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN

150 West 57th Street
PROFESOR DE CONTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz—Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO
Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

de un personaje que parece hecho a la medida. Esto quiere decir que todos están a cual mejor en la interpretación de sus respectivos papeles y que el conjunto es perfecto en todo momento. Ruby Keeler, en la chiquilla inexperta; Winifred Shaw, en la artista que se hace pasar por inglesa; Louise Fazenda, en una maestra de baile que vive del recuerdo de un pasado más o menos glorioso, y todos, en fin, forman un cuadro acabado. La presentación es magnífica y el número final sorprendente, con el baile de Ruby Keeler y Lee Dixon sobre las teclas de

una colosal máquina de escribir, cuyas letras vivientes van escribiendo en el papel lo que los artistas piensan. Tiene además esta película una trágica nota de la más impresionante realidad. La de ver en la pantalla lleno de vida, rebosante de entusiasmo y haciendo gala de su bella voz de barítono, silenciada ya para siempre, al protagonista, Ross Alexander, que al terminar esta su última película no hace muchas semanas, puso fin a su vida, dejando en el misterio la causa de su desaparición.—de la Torre.

"EL HOMBRE QUE HACIA MILAGROS"

(United Artists)

DONDE se mezcla lo cósmico con lo cómico. El argumento lo hizo H. G. Wells—predilecto novelista de todas las personas con imaginación—y el primer papel se le confió a Roland Young. A ambos, el subscrito dedica entusiastas palmadas. Todos los temas de Wells abarcan al universo entero y tienden a sacarlo a uno de este planeta, para contemplar las cosas con la debida perspectiva. En esta película—bien fotografiada, bien hilada y muy bien interpretada—se presume que un hortera inglés, medio estúpido aunque muy bien intencionado, recibe de "los Hados" (tres señores con aire helénico, de los cuales dos van a caballo por la Vía Láctea) el privilegio de hacer milagros. A poco, el pobre ya se enredó con las Finanzas, la Iglesia y el Amor, que son tres Cosas muy Serias, y sobrevienen complicaciones tan lógicas y tan imposibles de resolver, que todo acaba en la descompostura del sistema planetario . . . que era la única forma de cortar por lo sano y de dar remate a la película, porque ya son de suponer las pueriles idioteces que se le ocurren a un señor que todo lo puede, y a los intrusos que quieren explotarlo. Para los afectos a pensar, esta producción es excelente aperitivo, y para el público en general algo diferente y que recordarán durante meses y meses . . . que es la medida del mérito de toda película.—Guaitzel.

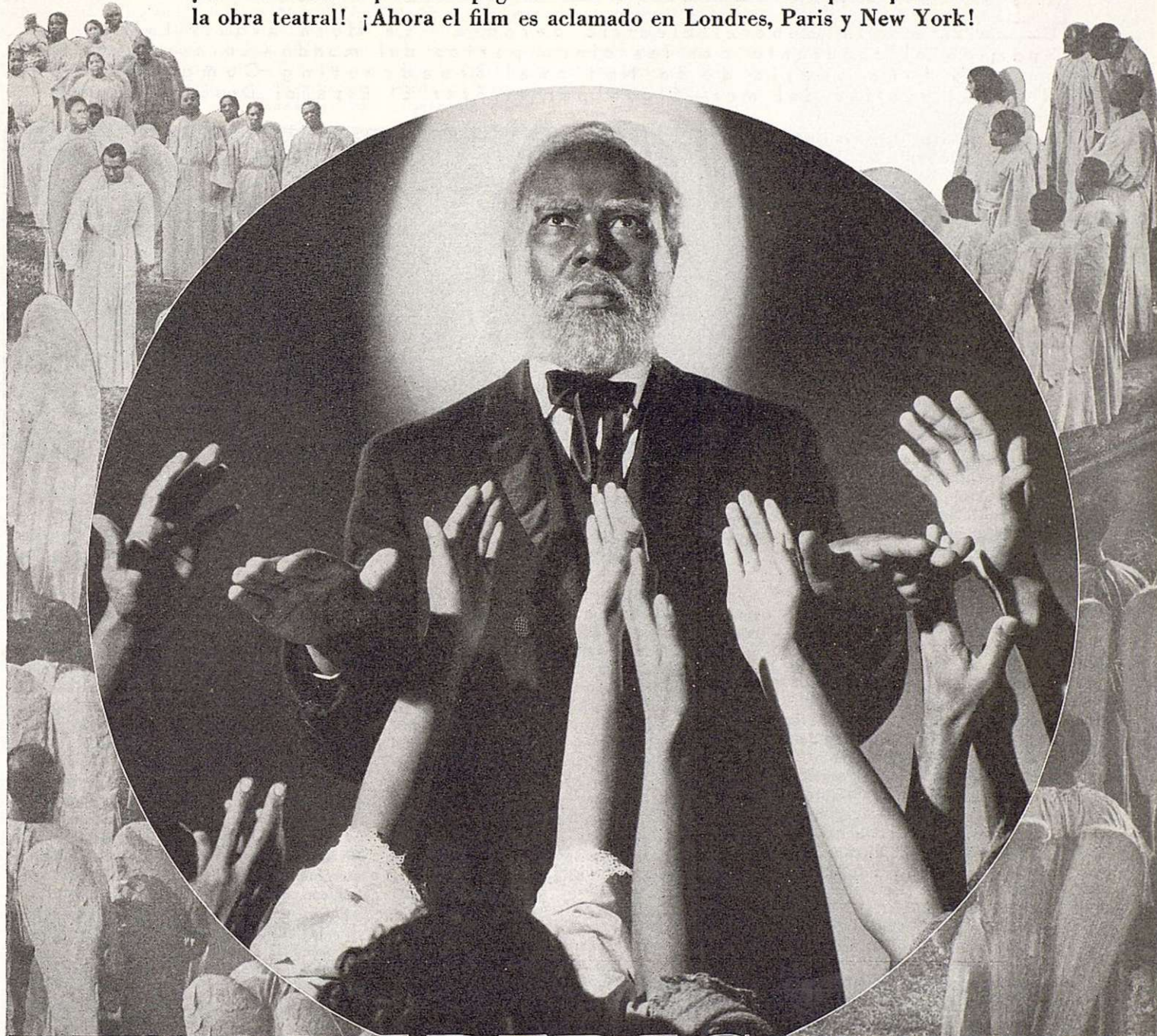
"MIGUEL STROGOFF"

(RKO)

LA novela dramática de Julio Verne, que hace años fué filmada en Europa con éxito tremendo, ha servido para la nueva versión en inglés, en la que se presenta por primera vez en la pantalla americana al protagonista de la película europea, Anton Walbrook, encarnando al heroico capitán del ejército ruso. En la historia, rusos y tártaros se hallan empeñados en una guerra feroz, que pone en peligro el trono de Rusia. A Michael Strogoff se le confía la misión secreta de entregar importantes documentos al ejército combatiente. Pero un enemigo poderoso, el coronel traidor del ejército moscovita Ogareff, se cruza en su camino para impedirlo. Los contratiempos, obstáculos y suplicios por que pasa Strogoff son de una fuerza dramática extraordinaria. Y el momento en que, no habiendo podido realizar su misión, llega sin embargo a tiempo de salvar el trono con su arrojo y valentía, a pesar de hallarse ciego por haberle sido quemados los ojos, es de una emoción indescriptible. La película es soberbia y representa un tremendo alarde de presentación y dirección, Anton Walbrook, en la parte del protagonista, es perfecto. Margot Grahame, con su regio porte y belleza, es el verdadero tipo de la espía tentadora; Elizabeth Allan, en la candorosa y tímida criatura toda bondad y amor, a la que el Destino envuelve en la terrible red de la guerra y del espionaje, deja en el alma una sensación de paz y de ternura que sirven de sedante bienhechor. Otra nueva artista que se presenta en esta obra, Fay Bainter, en la parte de la madre dolorosa y heroica de Strogoff, es excepcional en todo instante. Y por último Akim Tamiroff, el ruso auténtico que tiene a su cargo el abominable papel de Ogareff, da vida real al cruel y despreciable coronel traidor. Auguramos un éxito a esta producción, llena de bellezas artísticas.—de la Torre.

"LA MODERNA DIVINA COMEDIA"

¡Cinco años triunfando en los teatros de los Estados Unidos de América!
¡Dos millones de personas pagaron más de cinco millones de pesos para ver
la obra teatral! ¡Ahora el film es aclamado en Londres, Paris y New York!



LAS PRADERAS VERDES

(The Green Pastures)

Lo más impresionante que ha hecho el
teatro moderno, glorificado por el cinema.

Marc Connelly

concibió esta inspirada fábula. Dirigida
por Marc Connelly y William Keighley
con un elenco de 800 artistas. Es un film

Warner Bros.



Abril, 1937

Página 191

R A D I O

Una visita a la General Electric durante "La Hora Exquisita"—
Rodando el cuadrante por las cinco partes del mundo—Lo que dice
un alto funcionario de la National Broadcasting Company—
Noticias sueltas del mes—Sigue por el éter El Español Desconocido

DE Nueva York a Schenectady hay tres horas escasas de viaje por la orilla del Hudson, que en esta época del año o se puede atravesar a pie o viene lleno de trozos de hielo. Y en Schenectady hay unos cien mil habitantes, algunos parques, unas calles anchísimas, varios teatros y... la enorme central de la General Electric, de la que dependen directamente la ciudad entera y millares de millares de personas esparcidas por el orbe, porque ésta es hoy, sin disputa, la empresa mercantil que cuenta con mayores ramificaciones en el mundo.

Es fantástico el número de automóviles que se apiñan en interminables filas alrededor de la fábrica, todos ellos pertenecientes a los empleados; y lo primero que se ve al salir del tren es la marca GE—un par de letras colosales que aparecen sobre uno de los edificios y cuyos resplandores eléctricos perduran en el espacio después de haber recorrido millas por la noche en el viaje de vuelta a Nueva York.

Un día completo nos pasamos allá observando cómo se prepara, cómo se forma el programa de radio de los miércoles, que luego se difunde a las ocho en punto por toda la América Hispana y se ha hecho célebre con el nombre de "La Hora Exquisita."

El programa estaba dedicado esta vez a San Juan de Puerto Rico y la pieza de resistencia era la soprano Rosita Ríos, una joven menudita, de voz privilegiada, de gran temperamento y más nerviosa que una gota de azogue—hasta que dieron las ocho y se colocó sonriendo ante el micrófono más fresca que una lechuga.

Con el director de la orquesta, el maestro Edward Rice, también tuvimos otra sorpresa. Durante los ensayos del día, que se repitieron sin cesar durante horas, el hombre saltaba, tarareaba, cantaba en un lenguaje de camelo de su propia invención—que sonaba a castellano, pero no lo entendía nadie—y hubo momentos en que parecía dispuesto a morder la batuta o agredir a algún músico. Hubiéramos apostado cualquier cosa a que, sin lograr contenerse, iba



El maestro Edward Rice, Rosita Ríos y Luis Orioli, director de los programas de la G-E, en conferencia durante el ensayo.



Luis Orioli ante el micrófono de la W2XAF transmitiendo a Hispano América las noticias mundiales de la semana.

a interrumpir el espectáculo por la noche, lanzándose a entonar alguna de las canciones en ese lenguaje suyo a que aludimos antes. ¡Pero qué diferencia en cuanto entraron en funciones los micrófonos! No hace más que sonar las ocho y una ráfaga de mesura y alegría se extiende por el local. El maestro se pone conciliador y meloso, a los músicos parece que acaban de aumentarles el sueldo, sonríe el monitor a través de los cristales allá en la caseta donde regula el sonido; Rosita Ríos empieza a bailar una rumba en la punta de los pies para no hacer ruido, y es lástima que no pudieran verla los radioescuchas; y Luis Orioli, el artífice que ha engranado todo esto, y cuyo nombre hemos dejado de propósito para

Rosita Ríos, estrella del cabaret "El Chico" de Nueva York, en el estudio de la G-E en Schenectady.

lo último, es el único al que no se le nota cambio alguno. Está ahora lo mismo que por la tarde o por la mañana: impasible, pero al mismo tiempo tan alerta que no se le escapa una nota, ni una palabra, ni un movimiento.

Así, como sobre rieles, marchaba la difusión hasta que el reloj indicó que faltaban cinco minutos para las nueve, en cuyo preciso y aciago momento se le ocurre al Sr. Orioli acercarse al que escribe estas líneas, y que escuchaba embobado todo aquello, y, alargándole un lápiz y un pedazo de papel, le dice:

—Apunte las notas que quiera para echarles un discurso a los lectores de CINE-MUNDIAL. Tiene un minuto. Allá lo espero junto al micrófono.

Bueno, por milagro todo salió bien.

Pero este repórter experimentó, por segunda vez, la misma sensación que le produjo de muchacho el tropezarse con un toro suelto en medio del campo.



PARA poder relatar a sus lectores cómo anda la radiodifusión por ese mundo, CINE MUNDIAL se compró un receptor de onda corta y, todas las noches, a la hora en que la estática anda medio amodorrada y los locutores, por contraste, empiezan a desperezarse, se puso a buscar programas internacionales.

¡Y qué de sorpresas, lector amigo!

Por lo pronto, el noventa por ciento de las emisiones son en nuestro sonoro idioma castellano. Las difusoras latinoamericanas no sólo están en una actividad efervescente, de día y de noche, sino que poseen en su mayoría un alcance poderosísimo. Además, hay otras, en Europa, que se sirven de nuestro lenguaje para explicar "la situación" e identificar cada número de sus programas; de modo que el español domina en las ondas hertzianas casi tanto—y, en la onda corta, más—que el inglés mismo.

A pesar de lo apretujadas que están las

bandas, de modo que una fracción de milímetro separa, por ejemplo, al perifoneo de Cartagena, en Colombia, de la 2RO de Roma, sobresalen algunas estaciones sudamericanas: la del Radio El Mundo, de Buenos Aires, la de Costa Rica y la de Santo Domingo, que andan por Nueva York como Pedro por su casa. Pero no les van en zaga ni las cuatro o cinco difusoras de la Habana (rumbas, dramitas teatrales, jazz, comedias, canciones tendenciosas) ni las del Ecuador, Colombia y Venezuela. Todavía no hemos podido captar ninguna estación mejicana. Pero eso bien puede ser culpa nuestra y no de nuestros vecinos.

Entre todas ellas se cuellan, también con comentaristas que hablan como nosotros, las grandes difusoras de la General Electric, la National Broadcasting y la Columbia Broadcasting.

Pero, en onda corta, el programa magno—sin duda porque se trata de la estación quizás más potente de todas—es el de la DJD, de Berlín. Al principio, no nos explicábamos por qué una difusora llevaba al micrófono de las once de la noche a las cinco de la mañana (para que el programa llegase a los Estados Unidos entre seis y once de la noche) no sólo bandas, óperas y números extraordinarios de diversión, comedia y filarmónica, sino personajes de importancia. Y eso todos los días... y dejándose oír a la perfección, como si se nos metieran en la sala de casa todos ellos.

Un par de noches dedicadas exclusivamente a esta estación nos dieron la clave. Entre adición musical y concierto de cámara—ambos pistonudísimos—el locutor nos dió "las noticias del día." Inmediatamente vimos claro: la radiodifusión es el instrumento de propaganda más efectivo de que disponen los gobiernos. Acercándose a los oídos de media humanidad ¿quién no va a aprovecharse—aunque sean las tres de la madrugada—para decir lo que, a su juicio, debe decirse?

Con las emisoras italianas ocurre tres cuartos de lo mismo. ¿Y qué bandas militares, qué tenores, qué celistas nos brinda Roma! Pero, entre col y col, lechuga. Con motivo del nacimiento del hijo del heredero de la corona, el gobernador de Turín dijo anoche un discurso de felicitación y habló de "la augusta cuna" y del "futuro emperador"; pero también—y largo y tendido—de la "barbarie etiope," "España" y "el Mediterráneo." No le hace: los programas están muy bien.



John Royal, vice-presidente de la NBC, que acaba de hacer una gira de dos meses por la América Latina.

Lo mismo que los de la GSC de Londres, también dedicados al Nuevo Mundo y que marcan sus horas—en vez de servirse de pititos y campanitas—con el sonoro doble del reloj del Parlamento.

Nuestra tercera sorpresa se bifurcó: en primer lugar, al hallar en el cuadrante la marca de RAN, de Moscú, nos inundaron las orejas las no tan melódicas notas del idioma ruso. Los rusos harán cuanto propaganda quieran, pero como la hacen en su propia lengua, ni quien se entere, al menos en esta revista. Lo otro, ya es más inexplicable: ¿qué hacen los franceses en cuestión de radiodifusión? Por lo oído, nada. Allá del norte de África llega un programita mezquino, que se mezcla con guturales—sin duda africanos—comentarios. El francés que a las ondas etéreas conmueve viene del Canadá, donde existen magníficas difusoras.

Y, en cuanto a España, como no alcanzan hasta acá los discursos andaluces de Queipo de Llano, y como las emisiones madrileñas son, en su mayor parte, a base de discos de fonógrafo, no nos queda más que "el Español Desconocido"—que es el predilecto de los aficionados por aquí, a pesar de lo débil de su difusora (sabe Dios con qué alambritos la habrá armado)—quien continúa describiendo corridas de toros, lances personales, paisajes de paz y de guerra y otros sucesos de menos importancia, mezclando todo con unos comentarios tan suyos y tan sabrosos, que no hay más que pedir. Y conste que nadie sabe quién es ni de dónde emite. Pero no importa: se está haciendo famoso en los Estados Unidos. ¿Uds. no lo han oído? Vaga por allá por los 35 metros, y lo recomendamos sin vacilaciones a tutti cuanti.

JOHN ROYAL, el vice presidente de la National Broadcasting Company de Nueva York, acaba de hacer un viaje de dos meses por la América Latina y viene entusiasmado con la actividad y el afán de progreso que se nota en las repúblicas del sur.

Mr. Royal es un ejemplar modelo de la era industrial que hoy toca su apogeo en los Estados Unidos: enérgico, culto, simpático, con profundos conocimientos de su negocio y ducho en el arte de la diplomacia, hubiera sido difícil encontrar otro embajador mercantil capaz de representar a este país con tanto acierto en ultramar.

Según él, el radio está empezando en Hispano América, donde en algunas comarcas, debido a la falta de rápidas comunicaciones, es más necesario que en otras partes del mundo.

Pero se adelanta de día en día, y muy especialmente en lo relacionado con las difusoras de onda corta. Prueba de ello es que la National Broadcasting Company se propone traer artistas y hasta programas completos de aquellos países, a fin de intensificar el acercamiento entre nuestra América y los Estados Unidos iniciado por el presidente Roosevelt.

La misma empresa difunde desde hace meses programas diarios de onda corta por medio de su estación central en Nueva York—todos ellos a cargo de Carlos Carvajal, como jefe de producción, y de Dan Russell, cuya voz ya es conocida en Hispano América, como locutor ante el micrófono.

—Destinados exclusivamente a divertir al público y a que todos nos conozcamos mejor—subraya Mr. Royal;—pero nada de política ni de propaganda.

Hizo una observación el funcionario de la NBC que conviene tener en cuenta porque señala el obstáculo que, según los entendidos, más entorpece en la actualidad el desarrollo de la radiodifusión en nuestros países: las múltiples



Nelson Eddy y Jeanette MacDonald, de la Metro, en el programa que difunde la NBC desde su central neoyorquina.

estaciones que se amontonan sobre determinadas ondas, y que casi imposibilitan que se oiga con claridad programa alguno.

Al despedirnos, preguntamos a Mr. Royal cuándo proyectaba regresar a la América Latina.

—Ojalá fuera mañana mismo—respondió. —Buenos Aires y Río Janeiro son ciudades como pocas existen en la tierra, y de buena gana me pasaría en ellas una larga temporada todos los años.

El 21 de febrero se emitió un programa sobresaliente: fundidos en una sola red universal todos los sistemas difusores, transmitieron el "Segundo Concierto Intercontinental" organizado en Buenos Aires por la Asociación de Broadcasters Argentinos, con música y canciones de las pampas. El primero de dichos conciertos se emitió desde Nueva York en septiembre próximo pasado. Este que nos ocupa resultó brillantísimo.

Un receptor Philco 610B representó papel heroico durante las recientes, terribles inundaciones en los Estados Unidos. Instalado en una de las emisoras de Filadelfia, fue el que sirvió para comunicar los centros de auxilio con las regiones inundadas, al sur del país.

Como nota sensacional—en la esfera de radio y en la de música clásica—está el regreso de Toscanini a los Estados Unidos, contratado por la National Broadcasting Company para dirigir la orquesta sinfónica de dicha emisora—orquesta que, entre paréntesis, puede competir y hasta superar a otras organizaciones similares. Este contrato, vigente desde fin de año, llevará las obras maestras de la música a todos los hogares del mundo.

De nuevo suplicamos a nuestros lectores que se sirvan escribirnos comentando los programas de onda corta que escuchen en sus receptores y, en particular el que la NBC emite en colaboración con esta revista por la estación W3XAL de 49 metros, los lunes de 8 a 8:30 p.m. hora neoyorquina.



GRAVET, ACTOR DE ABOLENGO

Por Lorenzo Saita

UNA campanilla telefónica sonó en Londres . . . otra repiqueteó en París . . . otra más en Cannes. Y una voz yanqui dijo:

—Habla Mervyn LeRoy, Madame Gravet. Esta noche me marcho a Hollywood. ¿Qué pasa con Fernand? ¿Viene a filmar conmigo o no? Le he propuesto darle el papel principal. . . . Estoy en comunicación con su agente en Londres, por teléfono, ahora mismo. . . .

Fernand Gravet ríe con todas sus ganas cuando relata el incidente:

—Mi mujer, que estaba en Cannes,—explica—no habla inglés. LeRoy no habla francés. ¡Y las cuentas telefónicas eran estupendas! Pero, a fin de cuentas, se arregló todo. Acepté, vine . . . y filmé. Filmé "El Rey y la Corista," que dirigió Mervyn . . . y estoy encantado de Hollywood, de la película y de todo lo demás. Y también mi mujer. Y lo mismo Mervyn.

Este actor europeo posee una simpatía infecciosa y un humorismo que contagia. En lo personal parece un soldado o un atleta; y su cara se asemeja mucho a la del duque de Windsor, aunque éste es mucho más bajo de estatura que Gravet. La misma nariz remangada, el mismo aire de muchacho travieso; los mismos ojos, la misma sonrisa; idéntica expresión pensativa de cuando en cuando.

Fernand vino en el saco de Santa Claus: nació una Navidad, en 1905, en Bruselas. Y no se apellida Gravet; su padre, hombre de teatro, fue Leopold Martens; su mamá, actriz, se llamaba Fernanda Gravet antes de casarse. Aun vive, tiene setenta y cuatro años y está orgullosa de la fama del menor de sus tres hijos.

Diez años más tarde, vino otra Navidad; pero esta vez, en lugar de campanas y villancicos, se escuchaba el estampido de los cañones: los alemanes invadían Bélgica. La

Fernand Gravet y Joan Blondell en una escena de "El Rey y la Corista."

familia Martens huyó, primero a Holanda y después a Londres. Así se explica que Fernand Gravet, ídolo de París, hable perfectamente en inglés: lo aprendió en el Colegio de Saint Paul . . . y fue cadete de la marina mercante de la Gran Bretaña.

Al morir Martens, la familia se quedó sin recursos. Fernand, aprovechando la fama de la autora de sus días, decidió dedicarse al teatro. Comenzó por utilero, continuó como ayudante del administrador y acabó por primer actor. En tournée por el mundo, Fernand conoció toda Europa, el Oriente y la América del Sur.

De regreso al Viejo Mundo, debutó en París, en el Ateneo, en 1922, como galán de "Romance," una obra en que su padre había actuado con Doris Keane. Cuando mejor iban las cosas, tuvo que regresar a Bélgica a hacer sus dos años de servicio militar . . . que lo convirtieron en un jinete de primer orden, pues eligió el arma de caballería.

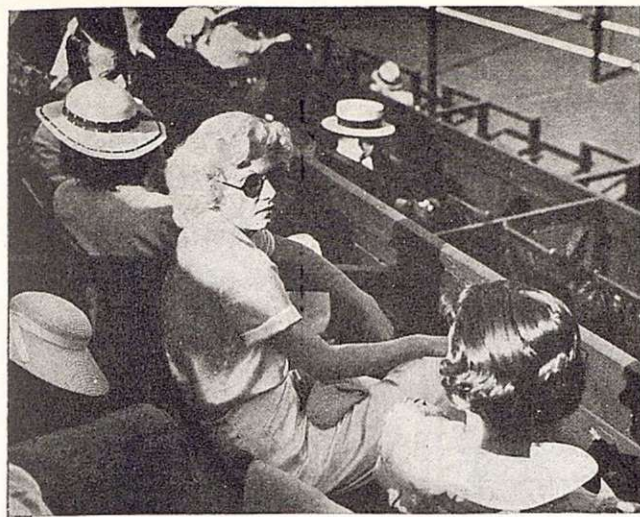
Terminado el servicio, volvió a París . . . y se enamoró de la primera actriz de la pieza en que obtuvo contrato: Jeanne Renourdt. No sólo se casaron, sino que figuraron como estrellas gemelas en numerosas producciones a partir de su matrimonio. Ya era un consumado intérprete cuando la UFA lo invitó a que debutase en películas, ofreciéndole el papel-estrella. ¡Y Fernand rehusó! Prefería, y así lo dijo, empaparse de la técnica del cine antes de asumir la responsabilidad principal. Para entrenarse, pidió, y obtuvo, con sueldo en nada comparable al que le habían propuesto, el empleo de ayudante del jefe de fotógrafos.

—Varias veces,—me relata el actor—se me hicieron proposiciones para filmar en Hollywood, pero, francamente, no me atrevía. ¡Hubo tantas estrellas europeas que, al llegar a California se eclipsaron! Un eclipse así basta para dañar definitivamente la reputación de un astro . . . a ambos lados del Atlántico. Ahora que, cuando LeRoy me ofreció un contrato, fue fácil decidirme: lo había visto trabajar, sabía que tenía confianza en mí y, sobre todo, me prometió que él iba a dirigir mi primera cinta hollywoodense. Eso quitaba a mi viaje todo aire de aventura.

—El rodaje de "El Rey y la Corista," tan diferente de las filmaciones de películas francesas (las únicas en que había yo participado) me trajo varias sorpresas. Pocas veces he visto a los artistas todos tan concentrados en su tarea. Y se explica que cobren bien quienes se dedican a su trabajo con semejante ardor y entusiasmo.

—No pienso quedarme en Hollywood; pero sí volver a él a fin de año. Si se me trajo por presumir que iba yo a ser "distinto" de otros actores, es lógico que procure ausentarme para continuar apareciendo exótico y no por el estilo del resto de mis colegas. Para eso, precisa pasar largas temporadas lejos de California.

(Continúa en la página 231)



Obscureciendo su natural esplendor con unas enormes gafas oscuras, Jean Harlow presencia un juego de tennis.



Disfrazada, o poco menos, Gloria Stuart y su marido, Arthur Sheekman, en el hipódromo.

Huyendo del Público

Por Aurelio Pego

¿QUÉ diría usted si yo le dijera que las estrellas cinematográficas, tan preocupadas constantemente de tener su público, huyen de él? Diría usted, y con razón, que no estaban en sus cabales. Diría usted, puesto a insultar, que eran unas neurasténicas. Sin embargo, es cierto que huyen del público.

Y huyen, porque el público, así en general, es de los que no creen si no tocan. Apenas un grupo de gente divisa a una artista de fama, empieza a rodearla, luego a seguirla, los más audaces le hacen algunas preguntas, no falta quien le dé un tironcito del traje y, como si se hubieran puesto todos de acuerdo, de sus manos alzados brotan papeles, libretas, lápices, plumas. . . No parece sino que le ofrecieran a la estrella una tienda de objetos de escritorio.

Todos quieren el autógrafo. Yo no sé verdaderamente qué importancia puede tener la firma de Robert Taylor ni que escriba su nombre en un papel Merle Oberon, para citar dos nombres que primero acuden a mi imaginación. Ni Robert Taylor, ni Merle Oberon ni ningún actor ni actriz de cine, excepción hecha de Elisa Landi, se distingue como escritor o, ya que se busca su letra, como calígrafo. La mayoría firma bastante mal y por lo regular el garabato que hacen no se parece ni remotamente a su nombre. De ahí que el poseedor de la preciada firma, cuando la muestra a sus amistades tenga invariablemente que aclarar de quién es, porque no la descubre nadie. Como juego de salón no está mal. ¿Pero merece la pena, para re-

coger el autógrafo, el atropellarse, emprenderla a bofetadas con otros y, en fin, pasar los apuros que estos cazadores de autógrafos sufren para lograr la firma de sus ídolos?

La firma es lo que menos vale en un artista cinematográfico. Podría, inclusive, no saber escribir y continuar siendo un favorito de la pantalla. En verdad de algunos de ellos dudo que sepan escribir, pero yo soy un pesimista impenitente.

Los artistas huyen del público, porque éste se niega a desempeñar su papel de tal, y en cuanto tiene cerca a la estrella que ha admirado sobre el lienzo, se convierte a su vez en actor y se pone a "trabajar" con la artista predilecta, haciéndole preguntas,



pidiéndole el autógrafo o algún recuerdo. Lo que menos solicitan, en la calle y en los vestíbulos de los teatros, es la fotografía, lo verdaderamente importante de un artista de cine. Estos en lugar de autógrafos debieran llevar siempre a prevención un paquetito de retratos para regalarlos a "su" público en cuanto tropezasen con él.

Pero la regla es que estrellas y astros no quieren enfrentarse con su público. Prefieren verlo a distancia, como las fieras en los parques zoológicos. Y para huir, para pasar desapercibidos ante ese público que los asedia, se valen de varios procedimientos.

El más corriente es el de las gafas ahumadas. En Hollywood y aun en Los Angeles, al ver por las calles con relativa frecuencia hombres y mujeres, jóvenes al parecer, provistos de espejuelos negros, se duda en seguida de las excelencias que le han cantado del clima californiano. "Esto será muy saludable," se dirá, "pero veo que un buen número de personas padecen de la vista." Uno piensa si será el sol de California. O se imagina que, en fuerza de ver tantas beldades, se ha debilitado la vista.

Kay Francis, por ejemplo, usa el procedimiento de las gafas ahumadas y no considerándolo suficientemente eficaz se mete en un Ford que parece un despojo de aquellos primeros coches que aparecían en las películas cómicas. Pasa desapercibida. Claro, todo el mundo en lo que se fija es en el desvencijado automóvil.

También sigue el ejemplo de los anteojos negros, Katherine Hepburn, quien sería reconocida, aunque se tapase los ojos, por la boca, enrollándose al cuello, para (Continúa en la página 234)

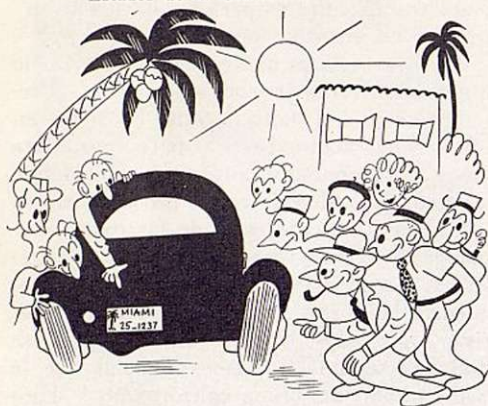


Cómo anda por la calle Marlene Dietrich: aquí firma un autógrafo, mientras su abogado, Ralph Blum, aguarda con el gabán al brazo.

Y cómo anda Greta Garbo: aquí en traje masculino, contemplando las bellezas y aspirando el aire puro de la Isla de Capri.

Con Riverón en Miami

Se calcula que hay en Miami 200,000 automóviles con chapas de todos los Estados de la Unión.



—¡Señores! ¡Señores! ¡Un auto con chapa de Miami!

MIAMI, la bella ciudad tropical de la Florida, es el lugar más caro del mundo—según nuestro dibujante Riverón que se dejó allí hasta la camisa. Los cuartos en los hoteles cuestan de 35 dólares diarios para arriba, en los cabarets cobran \$7.50 por sólo sentarse a la mesa, y la comida corrida \$3.50. La habitación más humilde en cualquier casa u hotelito modesto en la Playa, de 40 cocos en adelante, por semana. . . . Pero si le toca a uno perder en las carreras de caballos, o de galgos, o en el Jai Alai, siempre queda el recurso de empeñar algo, porque las estadísticas dicen que Miami es la ciudad donde más casas de prestamos hay en la tierra. Lo único barato en Miami es el sol, y lo único también que se pueden llevar los turistas sin pagarlo. . . .



—Voy a empeñar mi reloj.
—¡Dichoso tú que aún te queda algo que empeñar!

EN BROADWAY

A MEDIDA que pasa el tiempo, y que más difícil resulta trasponer las barreras de los talleres de Hollywood, mayor es la importancia de los directores dentro del Cine.

Hubo momentos en que se supuso que quedarían relegados a un plano secundario tan pronto se perfeccionara el Cine hablado, ya que el artista que sabe decir un papel es algo muy distinto del monigote de masilla que los directores moldeaban a su antojo en los tiempos de las cintas mudas; pero la realidad vino pronto a eliminar esa creencia.

El director es hoy el elemento central de toda película.

En sus manos está el hacer y deshacer estrellas, argumentos, inversiones que ascienden a centenares de miles de dólares: de él dependen, casi exclusivamente, el porvenir de los artistas y el éxito o fracaso de las empresas.

Un buen director no tiene precio.

Basta observar a estos señores de cerca en Nueva York o Hollywood para darse cuenta de que son los únicos reyes absolutos que quedan en el mundo.

Entre toda la gente que vive directamente de distraer al público, se destacan porque ni buscan ni se preocupan de la publicidad—tan seguros están de que el puesto que tienen es inamovible e indispensable.

UNA de las instituciones que desaparece rápidamente de Nueva York es la casa de huéspedes, que antiguamente llenaba manzanas y hasta calles enteras. Las había de todas clases y nacionalidades. Hispanas por la calle 14 y sus inmediaciones; francesas de la 28 a la 34, cerca de

la Sexta Avenida; alemanas, húngaras, rumanas y rusas por la 80 del lado Este; italianas, judías y griegas en la parte baja de la ciudad; y americanas por dondequiera y de diversas categorías y precios.

Quedan, por supuesto, millares de casas y departamentos de edificios que alquilan cuartos, pero la casa de huéspedes típica, con comida, charla de sobremesa y tertulia por la noche en la sala, casi ha pasado a la historia.

El cambio se debe a distintos factores. Unos de ellos, que la gente prefiere vivir más de prisa; otro, que se han abaratado los hoteles; y, el más importante, que resulta más económico y más cómodo comer en los innumerables restaurantes que se levantan por toda la ciudad.

LA exhibición de cuadros modernistas celebrada en Brooklyn terminó como terminaba el rosario de la aurora en Valencia en épocas más felices. Se indignaron los dadaístas, futuristas y surrealistas, y retiraron sus pinturas. El alboroto tuvo origen en que el jurado calificador se puso a colgar, juntas con las obras de los pintores simbólicos, las de personas enajenadas—locos de verdad y reclusos en manicomios, cuyos lienzos, por rara casualidad, se entendían mejor que los de los cuerdos.

LOS Rockefeller se gastaron un tesoro en construir Radio City, que alberga millares de oficinas, tiendas, dos teatros enormes, un parque, la radiodifusora más grande del mundo, un museo y muchas otras cosas más que no hay aquí espacio

para citar; pero, entre todo, no hay duda de que lo que más ha llamado la atención de turistas y neoyorquinos es una mujer de vidrio que hasta la semana pasada se exhibía en uno de los establecimientos interiores de la planta baja. Es transparente y se le ve todo. Venas, arterias, tejidos, huesos—todo, en fin.

Al cabo de un año llenando el local de la mañana a la noche, los empresarios de "La mujer transparente" van a sacarla ahora en jira por los Estados Unidos.

LA otra noche se daba en Broadway una película de pretensiones en que los papeles principales están a cargo de Marlene Dietrich y Charles Boyer, que se supone que se enamoran en cuanto se echan la vista encima y continúan en ese estado de efervescencia hasta que el galán se acuerda de que había sido cura en *illo tempore*, y abandona a la pobre Marlene y se retira tan campante a un monasterio.

Pero eso es lo de menos.

Lo curioso es observar las tretas de que se valen ambos artistas para hacerse el amor en inglés, que no es su idioma, y que no se les note el acento.

Deben haber pasado varios ratos desagradables pensando al mismo tiempo en los gestos, los movimientos, la entonación de la voz, la pronunciación y el amor.

EL mismo día en que se celebraba en Nueva York el jubileo de Mr. Zukor, se acercó un señor a la mesa de la fonda española en que estaban almorzando varios empleados de la Paramount y de esta revista, abrió una caja y ofreció barquillos.

Exactamente iguales, en forma y sabor, a los que se expenden por los parques de



En Miami los cocodrilos siempre se comen a los negritos . . . (En las tarjetas postales.)



—¿No le podrían dar un vaso de agua sin que lo carguen en la cuenta?



Ella (pensando)—¡Yo que vine a pescar un millonario y miren lo que pesco!

nuestras ciudades, eran los primeros que veo y como desde hace lo menos veinte años.

Los yanquis se entusiasmaron con ellos y compraron varias cajas, a un dólar cada una, para llevárselas a casa.

AL "sirviente ideal" del Cine, Arthur Treacher, lo han elevado a la categoría de estrella y ahora tiene su propio valet, que se llama Herminio Pérez.

Este Pérez dice, según los diarios, que aceptó el empleo para colocarse en un plano neutral y rehuir complicaciones políticas, ya que durante los últimos años había sido criado del conservador Herbert Hoover, primero, y, luego, del radical con tendencias comunistas Clifford Odets, que es, además, uno de los dramaturgos mejor remunerados de Norte América.

NO ha habido invierno este año. Abundan, en cambio, la influenza, la gripe, los resfriados y las pulmonías, como ocurre siempre cuando no hace frío por esta época. Entre las víctimas se van a contar bandadas de pájaros rezagados en Nueva York, a los que engañó el sol y la temperatura cálida y se olvidaron de volar hacia el sur, que pasarán un mal rato en cuanto empiece a nevar y helar en serio.

PARECE como si todo bicho viviente en los Estados Unidos estuviera protestando contra algo.

La huelga más importante del momento se desarrolla en la industria automovilística, y voy a explicarla, a mi manera, porque presenta ciertas características sin precedente en este país.

Los automóviles no se hacen de uno en uno en los Estados Unidos, excepto en las marcas de gran precio. Hay en las fábricas lo que se llama la "línea de armar," que consiste en un enorme transportador sin fin que se mueve lenta y continuamente y sobre el cual se va montando el automóvil. A ambos lados de este cable, o transportador, están los operarios—millares de operarios—, cada uno de los cuales tiene la misión de colocar una pieza, meter un tornillo, apretar una tuerca, etc., etc. Ante los ojos del espectador el coche va tomando cuerpo poco a poco, pero inexorablemente, hasta quedar completo. Mediante un movimiento de resorte sale de la "línea" y deja el lugar a otro, y otro, y otro, en un proceso de continuidad que no concluye hasta que cierran la fábrica por la noche . . . para empezar de nuevo al día siguiente.

Como es natural, esta "línea de armar" se mantiene activa gracias a centenares de talleres básicos donde se manufacturan las distintas piezas que la van alimentando.

Si dejan sus herramientas y se sientan a leer el periódico, o conversar, cien o doscientos operarios en la línea ésta donde se va formando el automóvil, salta a la vista que casi en el acto se paraliza la fábrica principal y todas las otras que dependen de ella.

Lo mismo ocurre si se interrumpe de este modo el funcionamiento de unos cuantos de los talleres básicos que suministran piezas a la "línea de armar."

Esta es la clase de huelga que hoy tenemos en los Estados Unidos en la zona automovilista. En vez de abandonar el edificio e irse a la calle, los huelguistas se cruzan de brazos y se quedan dentro de la fábrica en el mismo sitio donde han estado trabajando. Es una huelga interior. Dicen que el sistema es francés—al menos, que fue en Francia donde se inició a raíz de subir al poder el gobierno de Blum.

En los Estados Unidos, éste es el primer reto directo a los derechos de propiedad tal como hasta hoy se entienden e interpretan,

y la calma con que las autoridades de Washington están tomando el asunto da una idea del cambio en la opinión que se ha registrado aquí en cuatro años cortos.

AL atravesar el río la otra mañana rumbo a las costas de New Jersey, se dibujó en la neblina entre las gaviotas la silueta de un remolcador grande en el que pudimos observar, a medida que fue acercándose, que tenía en el mástil una bandera con el número 69 y que llevaba sobre cubierta, envuelto en lonas, un cargamento de aspecto macabro.

Eran ciento cincuenta sarcófagos, según dijo un marinero.

Iban camino de la fosa común, en una isla que hay en la bahía. Allí abren una zanja y sepultan mezclados todos los cadáveres.

Este barco hace el mismo viaje dos veces por semana, y en los últimos cuatro años ha transportado 150,000 cadáveres, de personas desconocidas casi todos, recogidos en hospitales y necrocomios.

A LA soprano del Metropolitan Gertrudes Wettergren es necesario darle una patada en salva sea la parte cada vez que sale a escena. No hay más remedio. Es una superstición que tiene, y ella misma lo exige. En cuanto está lista, y casi al mismo tiempo en que se oye la voz del traspunte, agarra al divo o tramoyista más cercano y le obliga a que le practique la operación. Los elegidos usan la rodilla en vez del pie, pero la Srta. Wettergren no se conforma, ni pierde del todo el susto, si no le lanzan un buen viaje.

(Continúa en la página 223)

La Prueba ante la Cámara

Por Américo García

LA muchacha se levanta del sofá, deja caer la novela que está leyendo y descuelga el audífono del teléfono, que acaba de sonar.

Es una jovencita rubia, alta, delgada y con los ojos muy abiertos.

—Sí. . . . Esta misma es. . . . Mary Brown. . . .

—Habla la Rex Film Corporation, señorita. Acabamos de recibir un mensaje de la Costa . . . de Hollywood. . . . Venga dentro de una hora . . . ¿puede venir? . . . ¿sí? . . . bueno, traiga fotografías y datos sobre lo que usted sabe hacer.

La muchacha se separa del teléfono y se pasea lentamente por la habitación. ¿Por qué la llamarán de esta casa, a donde no ha vuelto desde hace cerca de un año, cuando fue a ver a aquel señor que tenía un amigo de influencia en los talleres de la compañía?

¿Quién la habrá recomendado? Aunque mejor será que no haya recomendación de por medio. Esa es la mejor manera de entrar en el Cine. Sin recomendaciones. Que alguien la vea a uno, se entusiasme con su trabajo, su personalidad, su *glamour*, su *sex appeal* . . . y la mande llamar . . . y se aparezca un "ejecutivo" de gran postín, y se incline ceremoniosamente al besarnos la mano, y nos ofrezca un contrato con "opciones". . . .

El soliloquio termina rápidamente.

Con unos movimientos que recuerdan al gato por la precisión y la celeridad, la muchacha se lava, se empolva, se pinta, se calza y se viste.

Cinco minutos antes de la cita está en la suntuosa entrada de la oficina de la Rex Film Corporation.

No hay un alma en la antesala. Sobre la mesa del centro se ven cinco teléfonos, pero se ha desaparecido el sujeto que allí hace guardia y recibe, encauza o corta el paso a los visitantes.

La muchacha se dirige a una ventanilla que se abre en la pared, sobre la cual se lee un letrero que dice: *Información*.

—Ah, sí, Miss Brown. Lo mejor será que vea a Mister Croupie, el explorador de talento. . . . Pase usted . . . la segunda puerta a la derecha, por ese pasillo.

"Talento," en la jerga teatral y cinematográfica de los Estados Unidos, se llama a todo bicho viviente que se gana la vida divirtiéndolo al público, desde el último corista al primer tenor de la ópera; y los "exploradores" son unos seres misteriosos que recorren noche tras noche toda clase de espectáculos a la busca y captura de alguien que se destaque por algo, y cuyo trabajo sea susceptible de aumentar los ingresos de las empresas que representan.

Miss Brown, con el alma en un hilo, pero sin perder la sonrisa, está en presencia

de Mister Croupie, que ya le ha formulado las preguntas de ritual acerca de los papeles que ha hecho y los lugares donde ha trabajado, y que ahora inicia una maniobra que sorprende y alarma a la aspirante.

Mister Croupie se le acerca y le examina los labios, las orejas, los ojos; coge una regla y se la coloca frente la cara, casi al ras con sus propias fosas nasales, y luego empieza a mirarla intensamente por arriba y por debajo del artefacto. Después, haciendo una especie de telescopio con las manos, la enfila desde la ventana y desde el rincón más oscuro de la habitación.

—¡Magnífico! ¡Estupendo! Tiene usted un rostro fotogénico perfecto—aunque la mandíbula está un poco saliente y se vislumbra ahí una especie de pegotito al lado de la nariz. Pero eso es *pecata minuta*. *Pecata minuta* he dicho, que en latín significa: "todo va viento en popa." Eso lo modificamos en un santiamén. Ahora se va usted inmediatamente a ver a Antoine para que le arregle el pelo como es debido. Venga por aquí la semana próxima. ¡Ah! no se olvide de decirle a Antoine que lo que necesito es una niña con cara de ángel y alma de diablo.

REALMENTE, la transformación es maravillosa. Este Antoine hace milagros, no hay duda. Verdad que se gastó veintiocho dólares sin contar la propina, pero la han dejado nueva. Un arqueado de cejas que convierten sus ojos en dos luceros; un corte de cabello, un permanente, un rizado que suaviza las facciones e imparte al rostro ese aspecto de frágil bibelot que caracteriza a las estrellas del lienzo. Se pasa casi medio día hablando lo menos posible y sin atreverse a reír por temor a estropear la obra maestra del gran peluquero.



Por fin, después de horas ante el espejo, se lanza a la calle en dirección a las oficinas de la Rex.

—Aquí estoy de nuevo, Mister Croupie.

—¡Admirable, Miss . . . Miss Brown . . . ! (parece que le cuesta trabajo recordar el nombre). Siéntese usted. Ya veo que Antoine se ha portado como bueno. ¡Ese hombre es un genio! Ahora quisiera que me leyese usted ese papelito. No se ponga nerviosa. No es más que para juzgar su dicción y habilidad histriónica. Histriónica he dicho, y . . . ya sabe usted el alcance de ese vocablo.

—Pero, Mister Croupie; me gustaría llevarlo a casa y aprendérmelo primero.

—¡No! ¡No! No hay necesidad de ensayos. Cálmese. Para que se ponga en condiciones, le voy a explicar de lo que se trata. Es una damita primorosa que recibe la última carta de su novio, a quien acaban de fusilar en la guerra, y en la más honda desesperación. . . .

—¿Con quién habla la muchacha, Mr. Croupie?

—Un momento, Miss Brown. No habla con nadie. Es un monólogo. Habla consigo misma. Se aprieta la sienes (así como hago yo), se mesa los cabellos, da vueltas por el cuarto como fiera enjaulada, exhala unos sollozos profundos y se acerca a la ventana en busca de aire; se oprime el corazón, y, al final, cae desfallecida sobre una silla—sobre esa misma silla en que está usted sentada. ¿Qué le parece?

Miss Brown contempla todo aquello boquiabierto. No sabe si dar su opinión, o pedir auxilio, a traerle un vaso de agua a Mister Croupie, que ha representado la escena tan a lo vivo que se le escapan unos resoplidos roncós por la garganta y parece que va a perder el resuello definitivamente.

Una vez restablecida la calma, Miss Brown no sólo lee el papel sino que luego baila y canta a instancias del explorador de talento, que le asegura que sabe percatarse de todo sin necesidad de acompañamientos musicales.

Durante las pruebas, Mister Croupie cierra los ojos unas veces y los abre otras. Cuando mira, tiene la vista fija en las pantorrillas de Miss Brown, como si estuviera hipnotizado.

—¡Basta, basta, Miss Brown! Ya veo que reúne los requisitos necesarios. Ahora lo único que falta es el *test* ante la cámara, a ver qué tal sale usted en fotografía. Si sale bien, no hay más que arreglar los baúles y . . . ¡para Hollywood!

—¿Usted cree que fotografiaré bien, Mister Croupie?

—¡Seguro! Ni por un momento he dudado de su fotogenia, y yo soy un profesor en estas cosas. Donde pongo el ojo,

(Continúa en la página 223)



La inquieta protagonista de estas aventuras y de varias cintas de rompe y rasga lo mismo corre en bicicleta que sobre patines, con tal de que sea rápidamente. . .



Pero prefiere la pelota: siempre habrá oportunidad para romper algún vidrio . . . o descalabrar a alguna persona. ¡Y eso es jarabel!

JANE WITHERS remolca a

Eduardo Guaitzel

CUANDO leí no sé dónde que Jane Withers había pedido a los Santos Reyes que le trajeran de obsequio una ametralladora, pensé que se trataba de una de tantas mentiras como inventan los periódicos; pero he cambiado de opinión desde ayer a eso de las tres y media de la tarde.

La niña vino a Nueva York de vacaciones. Al menos, eso afirma; pero no lo crean ustedes. No para, ni deja parar.

Lo primerito que me salió al encuentro cuando fui en su busca fue un par de caballeros muy desconfiados: uno alto, pernilargo y con sombrero a la tejana, y otro cuadrado, de bombín y aire bilioso. Me cortaron el paso, me obligaron a sacar cuantos papeles de identificación pude mostrarles, me miraron de arriba a abajo y de izquierda a derecha y, después de consultarse en voz baja, permitieron que subiera a ver a Jane y a su mamá, aunque no me perdieron de vista de ahí en adelante.

Como era la primera vez que se me considera de peligro, no sabía yo si envanecerme o indignarme.

—¿Estos señores . . . son de la familia?
—pregunté a la mamá de Jane, apenas me ví en su presencia.

La señora se echó a reír, explicando que el alto era detective de California y el cuadrado detective de Nueva York y que, con motivo de los robachicos y demás gentuza, había que proteger incesantemente a la diminuta actriz, sobre todo desde que la

Prensa explicó cuánto gana y qué popular está resultando.

Mi opinión particular, ahora que conozco a la criatura, es que la protección la necesitan los robachicos.

Salió de estampida del cuarto inmediato y se fue derecha a mí diciendo entusiasmadísima:

—¿Cómo está usted, Guaitzel? ¿Sabe patinar?

Y sin darme tiempo a contestarle que los patines de ruedas y los de cuchilla



Miren Uds. la cara de angelito que pone la niña cuando está en brazos de su mamá. Le van a salir alas. . .

no se cuentan entre mis deportes predilectos, añadió:

—Pues venga conmigo.

Y salimos, arrastrados por el torbellino, detectives, Jane y yo. Y los patines.

Para los legos en el asunto, debo explicar que la ciencia de poner dichos artefactos en los zapatos de una jovencita de diez años y diez mil movimientos por minuto, es una de las más complicadas del mundo. Sobre todo si las suelas son delgadas. Aunque ayudado por dos detectives de distintas regiones del país, la empresa me costó gran suma de dignidad, de kilos de peso y de paz espiritual. También, dos hojas de un cortaplumas que cierta admiradora me regaló en Pascuas.

—Me parece,—comentó Jane mientras nos tenía a su pies en una banca del Parque Central—que son ustedes muy torpes.

Por fin, quedó atornillado aquello. Y ya me disponía a descansar de la faena, cuando Jane, tomándose de la mano, gritó:

—¡Venga!

Y allá va, al aire las puntas de la bufanda, al garete los lentes, abollado el sombrero y dando grandes zancadas, un periodista a quien remolca una chiquilla que presume que el Parque es para ella solita. ¡Lástima que sea yo refractario a salir en fotografía! Aquello debe haber resultado el espectáculo más interesante que ha visto la ciudad desde el homenaje a Lindbergh.

Mientras Jane se deslizaba y yo corría—y conmigo, los “protectores”—fui dándome cuenta de que la idea no era avanzar, sino trasponer obstáculos, asustar nodrizas, rozar redondas barrigas y, en casos especiales, enredarse entre las pantorrillas de los burgueses; todo con acompañamiento de gritos, carcajadas, traspies y evoluciones inverosímiles . . . pero sin soltarme de la mano.

(Continúa en la página 228)

Abril, 1937

Página 199

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Arriba, y contemplando como puede el sol de la primavera, Marsha Hunt, artista de Paramount, luce un ensemble modernísimo cuya falda es de franela parda y que lleva doble chaqueta: la de debajo es de mangas cortas y de lana a cuadros blancos y pardos; mientras que la de encima, del mismo material, lleva amplias mangas y vastos bolsillos.



Para recepciones y etiqueta, los modistos están empleando toda clase de telas de colores y diseños vivos. Este rico modelo que lleva Joan Perry, actriz de la Columbia Pictures está hecho de material de tapicería con aplicaciones plateadas. Las mangas de mariposa y lo ceñido del talle hacen recordar las prendas que se usaban en tiempo de nuestras abuelas.

A la izquierda, Ruth Coleman, de Paramount, con un ensemble cuyo abrigo es de lana gris con aplicaciones de astracán en mangas y cuello y un manguito, parte del traje, de la misma piel. El sombrerito militar es mitad lana gris y mitad astracán.

Cine-Mundial



Dos artistas de la opereta neoyorquina "White Horse Inn." La rubia lleva puesto un traje de crespón de oro con abrigo de terciopelo negro y sandalias doradas. La otra, tiene una capa de terciopelo negro sobre un traje de transparente crespón negro.



Bette Davis, de Warner Brothers, con una preciosa creación de noche, blanca, de crespón y que sobresale por los bordados de cuentas de cristal que lleva en las mangas. La falda es de amplísimo vuelo y se ciñe con una cinta de verde vívido.



Anita Colby, lucero de RKO-Radio, con una creación de crespón negro mate, de etiqueta. El talle es alto y la falda, de la cintura para abajo, se pliega en elegantes líneas. No hay otro adorno que el del cinturón metálico.

Izquierda, Cecilia Parker, de M-G-M, con un vestido de recepción de organdí blanco, originalmente adornado con tiritas paralelas de charol negro en la orla de la falda y en las mangas abullonadas.

Abril, 1937

Página 201



Joan Davis y Chick Chandler complicando el arte de manejar autos en "Time for Romance," comedia de Twentieth Century-Fox.



Una escena de "Outcast," de Warner. Izquierda a derecha, Jackie Moran, Karen Morley, Warren William y John Wray.



Una de las muchas peleas que marcan el desarrollo de "Park Avenue Logger," de RKO-Radio. Los contrincantes, Ward Bond y George O'Brien.

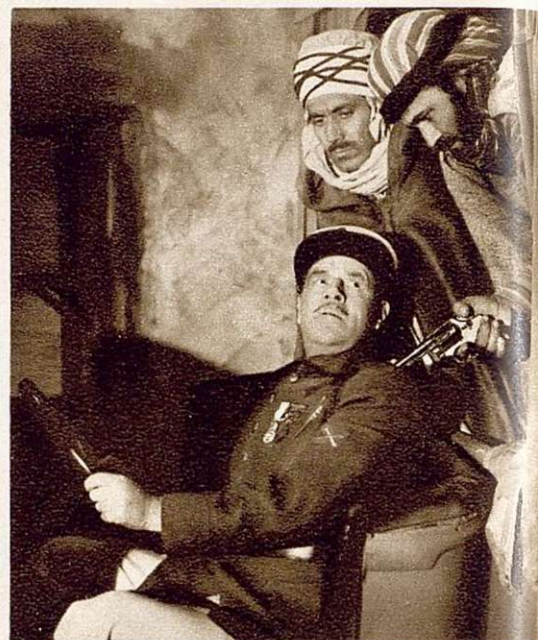
Distribuyendo dinero a Akim Tamiroff y Ralph Harold, Ricardo Cortez, intérprete de "Las Mentiras de su Marido," de Paramount (abajo).



POR ESTRENAR



Estudio de expresión en "The Case of the Stabbing Bishop," de Warner Brothers, con Donald Woods, Ann Dvorak y Anne Nagel de intérpretes.



Jack Holt a punto de expirar en manos de árabes, por cuenta de su papel en "Trouble in Morocco," para la Columbia Pictures.



Otro homicidio a punto de cometerse, con César Romero en calidad de víctima y Tala Birell de homicida, para "Blonde Dynamite," (Universal).



Besándose con la nariz, sin duda por variar, Joel McCrea y Barbara Stanwyck, mientras filman para Paramount "Internes Can't Take Money."

Abajo—y tanto: con la mesa encima!—Victor MacLaglen y Peter Lorré escondiéndose en "Nancy Steele is Missing," (20th Century-Fox).



Una de las escenas más significativas de "Marked Women," de Warner Brothers, con Bette Davis y Humphrey Bogart al frente del reparto.



Ayuntamiento de Madrid



Joan Crawford, Robert Montgomery y William Powell en un movido instante de "The Last of Mrs. Cheyney," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Nelson Eddy—que sale en compañía de John Barrymore y Jeanette MacDonald—cantando en la opereta de cine y de M-G-M "Maytime."



Como siempre en lo más enmarañado del lío, Patsy Kelly, la cómica, un violón y otros estorbos para "Nobody's Baby," de M-G-M.



Binnie Barnes en un nuevo papel para la Universal: de filarmónica en "Breezing Home."



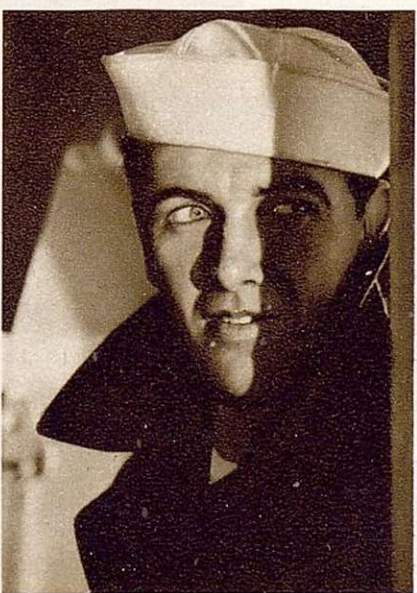
Sin duda esperando que venga una tortolita, o algo así en extremo romántico, Kay Francis y Errol Flynn se dejan retratar en una escena de "Another Dawn," de Warner Brothers.



Una bella y característica escena de la película de grandes vuelos que Marlene Dietrich filma por cuenta de United Artists: "Knight Without Armour" (en español, "Persecución.")



No contaban con la huésped, ni Fay Bainter ni Katharine Hepburn, que hacen de protagonistas en "Quality Street" (RKO-Radio).



Preston Foster apareciendo, aquí a medias, en "Coast Patrol," de RKO-Radio.



Tomando el nombre, la dirección y el número telefónico de Miriam Hopkins, Louis Hayward va más tranquilo a las trincheras. Todo es parte de "Escadrille," de RKO-Radio, y con Paul Muni.



Tropas del gobierno patrullando el ferrocarril subterráneo de Madrid, a poco de un bombardeo que perforó el túnel.

Cómo quedó la calle madrileña de Martín de los Heros, convertida en campo atrincherado, después de un ataque aéreo.



Las huellas de la pared son de granadas; los escombros, de un obús; los cadáveres, de dos vecinos indefensos de Madrid.

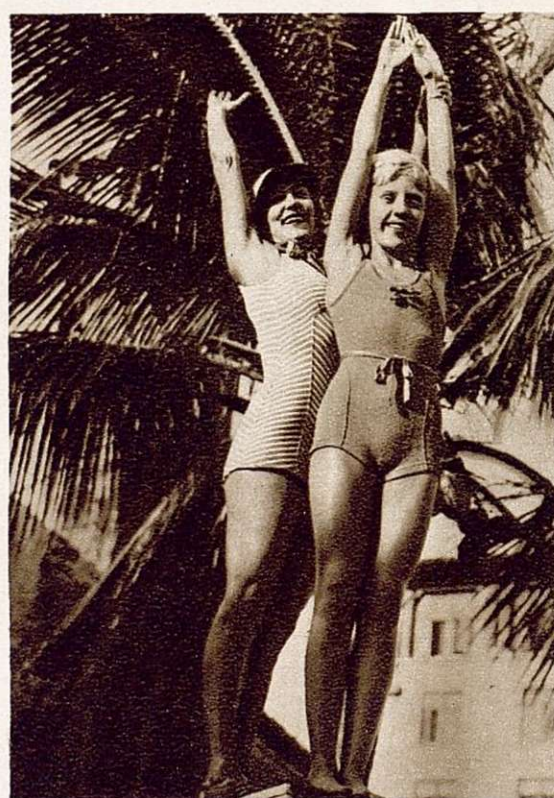
Abajo, una calle de Madrid, hasta la que no han llegado las bombas de los aviones enemigos, resulta refugio para los habitantes y para los efectos personales, acumulados en la acera.



MUNDIALES



Una vista de la ciudad que no existe: la maqueta del arquitecto que planea a la Moscú del porvenir. El motivo central es la tumba de Lenín en el palacio de los soviets y de ahí parten avenidas que se vuelven parques, y puentes y magnos edificios.



A la derecha, Annette Kellerman—la que originó el traje de baño ceñido en las mujeres—dando una lección de zambullidas a Mary Haeger, campeona juvenil, en la piscina del Miami Biltmore.



Cómo se forja, y se anuncia, un sombrero nuevo en Nueva York. Primero, vemos a una experta ajustando la prenda en la cabeza de la modelo, Bunny Hartley. Después, llegan los fotógrafos y sacan a la niña y al sombrero en distintas posiciones . . . (y sigue la historia en la página opuesta).

Cine-Mundial

S

Gráficas de
nuestros co-
rresponsales
y del Servicio
Wide World



No es un perro: es un lobo la-
zado en un corral de San Luis,
Missouri, por la policía.



La esposa del presidente Roosevelt con varios artistas de la
ópera y el cine (entre ellos, Robert Taylor, Marsha Hunt,
Jean Harlow y Mitz Green) en la Casa Blanca, con motivo del
baile presidencial a beneficio de las víctimas de poliomelitis.



Mu Swai, una burmesa car-
gada de anillos metálicos,
con el bebé que dió a luz
en un hospital de Londres.
Es de esperar que no vaya
a ponerle adornitos. . . .

Lawrence Tibbett, el famoso
divo, interrogado por un
agente de justicia, con mo-
tivo de la herida accidental
que, en un ensayo, causó al
bajo Sterzini, quien murió a
poco . . . del corazón.



Un suizo que dice ser el hombre más
alto del mundo (2m35). Lo peor es que
se llama Joahn Pietursson. ¡Y lo que
consume!



Cómo se debe dirigir bien una orquesta
sinfónica: lo demuestra, en acción y en
San Francisco, Pierre Monteux.

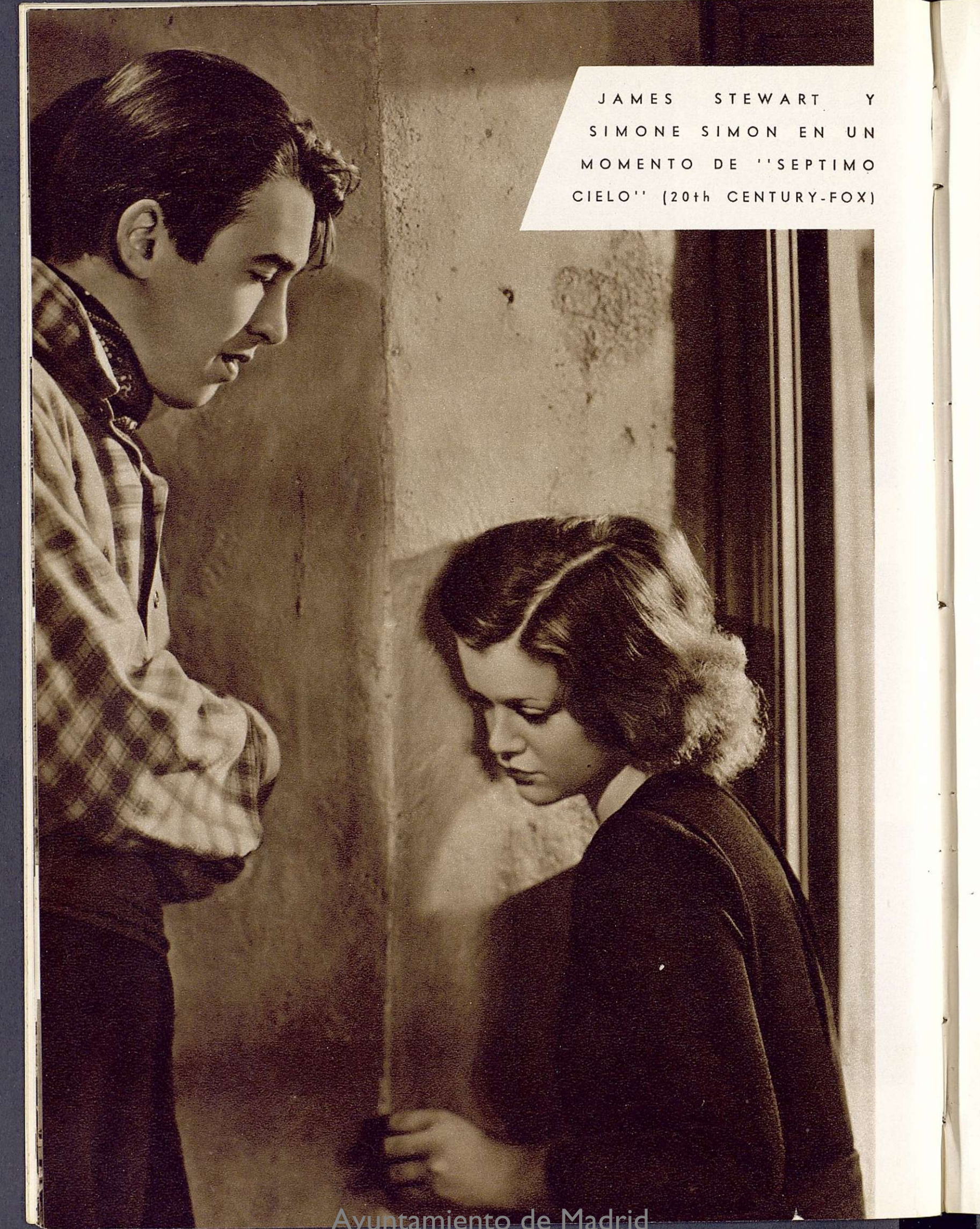
Abajo: no es Nueva York, sino Sana,
capital de Yemen, en Arabia, es decir,
en pleno desierto. Los edificios son de
ladrillo y cal.



En seguida, viene la parte más importante: la modelo firma su permiso para que saquen su fotografía los
periódicos con el nuevo sombrero (es decir, para que se anuncie éste). Y, por último, la exposición
pública de la prenda, que es de tafetán negro, sin duda para contrastar con las guedejas de oro de
quien lo presenta.

Abril, 1937





JAMES STEWART Y
SIMONE SIMON EN UN
MOMENTO DE "SEPTIMO
CIELO" (20th CENTURY-FOX)

UN NADADOR QUE
ES MODELO DE
BUEN VESTIR Y
DE BIEN ACTUAR:
LARRY CRABBE,
AS DE PARAMOUNT



Ayuntamiento de Madrid



DONALD WOODS
GALAN JOVEN
DEL ELENCO DE
LA WARNER Y
QUE TIENE YA
MUCHA DEVOTA



LA UNIVERSAL
CUENTA ENTRE
SUS ASTROS A
ESTE PRIMOR:
JUDITH BARRETT
QUE ES RUBIA,
JOVEN Y LINDA



VIRGINIA BRUCE, QUE TIENE EL PAPEL PRINCIPAL
EN "WOMEN OF GLAMOUR," DE COLUMBIA PICTURES

SIN DUDA QUE LA NARICILLA REMANGADA COMPLETA
LA BELLEZA DE MYRNA LOY, LA ESTRELLA DE M-G-M



Ayuntamiento de Madrid



KATHARINE HEPBURN EN UNA ESCENA DE SU PROXIMA

CARACTERIZACION PARA RKO-RADIO: "QUALITY STREET"

Ayuntamiento de Madrid

de
de
hac
bién
algo
ilus
suen
y la
ha
—
diez
mu
dier
reco
tura
con
iy s
duce
Ab

Hollywood

Conversaciones
radio-telefónicas
exclusivas desde
nuestra estación
D-O-N-Q



HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—Una lectora de CINE-MUNDIAL acaba de preguntarme cuál es el coste mínimo de una película y en cuántos días puede hacerse. Por lo oído me imagino que también ella cayó en la tentación de filmar algo, para no ser menos que tantos otros ilusos. Centenares, ¡millares!, son los que sueñan con la producción cinematográfica y la respuesta a la pregunta mencionada ha de ser interesante para todos.

—Pues apresúrate a contestar que con diez mil dólares y seis días se han hecho muchas películas de productores independientes, aunque la mayoría apenas si logró recobrar el capital invertido. Porque, naturalmente, con poco dinero y en malas condiciones no se puede filmar algo bueno, ¡y sólo lo bueno es lo que, en general, produce un buen negocio!

Abril, 1937

La locura es contagiosa: los hermanos Ritz se la han pegado a Alice Fay y las consecuencias resultan en esta conmoción por los patios de la 20th Century-Fox.



Aileen Pringle (¿te acuerdas, lector?) que fue estrella juvenil de "Tres Semanas" y ahora es segundona en "The Last of Mrs. Cheyney," para M-G-M.

—En Hollywood, fuera de los grandes Estudios, no hay más de una veintena de escenarios disponibles y son muchas las compañías que, sin talleres propios, quieren producir películas.

—Pero, ¿cuál es, concretamente, el presupuesto mínimo de una de esas producciones?

—Apunta . . . Alquiler de espacio en un estudio, equipo, etc., 600 dólares; argumento, continuidad y diálogo, 400; film (negativo), 1.000; sueldo del supervisor, 1.000; sueldo del director, 500; sueldos de los artistas, 2.400;

sueldos de los extras, 350; empleados, 600; fotógrafos, 450; técnicos de Sonido, 250; electricistas, 175; obreros manuales, 125; corte y edición de la película, 350; filmación

de fondos y procesos, 400; escenas aprovechables de otras producciones, especialmente multitudes, accidentes, etc., 400; transportes, 100; gastos en exteriores, 75; utilería, 150; alquileres de automóviles, botes, etc., 500; equipo de cine, 200; construcción de escenarios, 250; aprovechamiento y arreglo de otros, 250; vestuario (moderno), 100; música (en film), 50; insertos, 50; fotografías de publicidad, 100; propaganda, 75; gastos de oficina, 300; imprevistos, 100; seguro, 150; sello de la Asociación de Productores, 25; laboratorio, 1.500. Total, 12.975 dólares.

—Algo más de los 10.000. . . .

—Hecho todo con la mayor economía. ¡Y ya está hecha la película! Sólo falta ahora . . . ¡que haya quien la compre! . . .

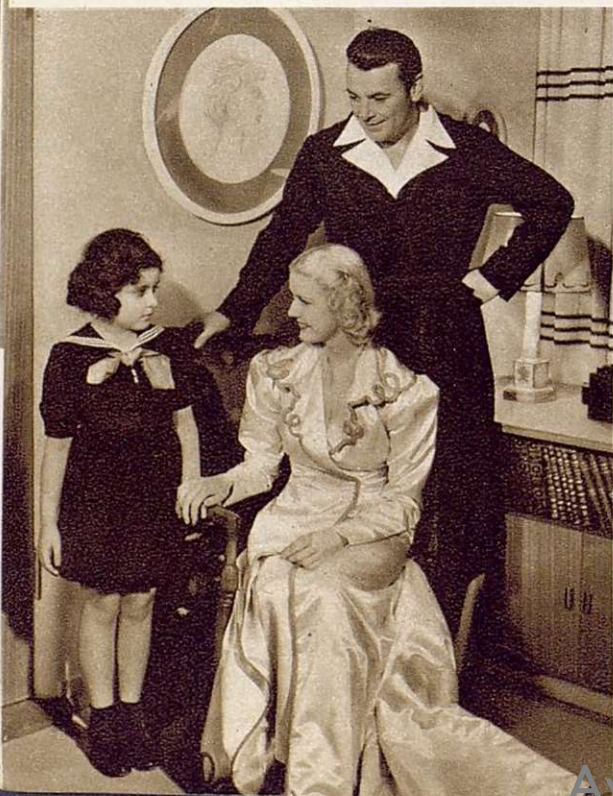
—Sí, porque una cosa es hacer películas y otra muy distinta venderlas.

—Pero es lo cierto que abundan las empresas independientes dispuestas a gastarse, no ya 10.000 dólares, sino 30.000 y



Rochelle Hudson se despidе de los circunstantes al emprender viaje en bicicleta (a la esquina donde aguarda el auto) desde el taller de 20th Century-Fox.

Abajo, Jeanne Peri, que ganó un concurso de "nuevas estrellas," organizado por Warner Brothers, al ser felicitada por los camaradas George Brent y Anita Louise.



Ralph Bellamy, astro de "Whether or No," de palique en los estudios de Columbia, donde todos ellos trabajan, con Virginia Bruce y Melvyn Douglas, intérpretes de "Women of Glamour."

hasta 60.000 por una sola producción. La Selznick, sin estudio propio, filmó "El Jardín de Alá" en los antiguos talleres de Pathé y se gastó allí millón y medio de dólares. . . .

Con Marlene Dietrich y Charles Boyer como estrellas. . . . ¡Eso es lo caro! Porque con 12.975 dólares apenas si hay para pagarle una semana de sueldo a Greta Garbo, que no trabaja por semanas, sino por años. . . .

—A propósito de Greta Garbo. ¿Sabes quién es ahora su mejor amigo o, como dicen los americanos, su *boy friend*? . . . ¡Pues, agárrate!: George Cukor, el director. . . . No se separa de él y días pasados presencié la siguiente escena en la Estación Central. . . . Cukor salía para Sun Valley Lodge, en el estado de Idaho, invitado por un grupo de amigos, entre los que figuraban Lily Damita y Errol Flynn, Claudette Colbert y el Dr. Joel Pressman, Madeleine Carroll y el Capitán Astley, Robert Riskin y no recuerdo qué otros ni qué otras. . . . Pues bien: Greta Garbo se presentó en el andén diez minutos antes de la salida del tren y casi sin saludar a nadie se llevó a Cukor al departamento que él se había reservado en uno de los *Pullman*, y con él se encerró hasta el momento mismo en que el conductor dió la señal de partida. . . . Greta salió pálida y triste, como si una gran contrariedad le embargase el espíritu, y escapó de la Estación a toda prisa, sin despedirse de nadie. . . . Y me consta que no volvió a vérsela sonreír hasta que George Cukor regresó de Idaho. . . .

—Dejemos tranquila a la gloriosa sueca y hablemos de Oscar Straus. . . . ¿Te acuerdas del famoso compositor vienés,

autor de "El encanto de un vals" y de "El soldado de chocolate"? . . . ¡Viene a Hollywood! . . . Le ha convencido Sol Lesser y con un contrato casi fabuloso viene a escribir una opereta expresamente para Bobby Breen, el incomparable *Jilguero*.

—Pero, ¿tú no sabes lo más gracioso? ¡Que Oscar Straus ya estuvo en Hollywood, con otro contrato estupendo, y nadie se enteró! . . . Fué hace seis años y en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Allí estuvo contratado el ilustre compositor vienés: seis meses con los brazos cruzados, sin que nada se le encargase, ni nadie se diese cuenta de quién era aquel hombre. . . . A los seis meses, cumplido su contrato, regresó a Europa con la amargura de que ni siquiera se enterasen en Hollywood de su paso por esta paradógica ciudad de tantos desengaños. . . .

—Lo que le pasó a Straus es lo mismo que a tantos otros. Aquí llega una desconocida, como la Garbo o la Dietrich, se la pone por las nubes y, si resulta buena, ¡ya no la hay mejor en el mundo! *La hace Hollywood y la impone Hollywood*. . . . En cambio, llega un Emil Jannings, que ya era *alguien* antes de venir, y Hollywood se encarga de *deshacerle*. . . . Por aquí desfilaron grandes dramaturgos y grandes compositores, de los que nadie se ocupó. Y eso le ocurrió a Oscar Straus. . . .

—A Bernard Shaw le quisieron contratar y le hubieran pagado principescamente. . . .

—Sí. . . . Pero él se negó con razones aplastantes. Empezó por decir que no comprendía por qué el novelista o el dramaturgo no ha de poder escribir sus propias adaptaciones cinematográficas. . . . Le contestaron que se requerían expertos. . . .

Cine-Mundial



Mientras construyen las decoraciones, los que figuran en "The Go-Getter," de Warner, discuten esto y lo otro. El sentado en la silla, meditando, es el director Basby Berkley.

Y él preguntó, entonces: "¿Podrían encontrar uno digno del novelista o del dramaturgo de fama mundial?" . . . Insistieron y Shaw concretó su pensamiento, rotundamente: "Lo que Hollywood quiere es que se le permita el uso de mi nombre como cebo para atraer al público y que éste vea cómo cualquier vulgar e innominado *amateur* cree que deben ser escritas mis obras." . . .

—Tiene mucha razón el maestro. . . .

—Para Bernard Shaw, los adaptadores de producciones literarias para el Cine son algo así como el simple mensajero de un Hotel, cuya única visión de la vida está en la llegada de viajeros en automóvil, que se detienen un instante en el vestíbulo, suben la escalera, y se meten en sus habitaciones, cerrando bien la puerta para que ningún extraño les observe. . . . "El 95 por 100 de una película, ha dicho Shaw, es movimiento: trenes, automóviles, barcos y, sobre todo, escaleras. . . . Ni siquiera los triunfos de Charles Chaplin han convencido a Hollywood de que las escaleras no son interesantes, a menos de que alguien ruide por ellas. . . . Mis obras no pueden depender de esas escaleras para despertar interés. . . . Y, si no estoy equivocado, o sigo sin comprender los misterios del arte cinematográfico, vale más que me quede en mi casa, renunciando al Cine." . . .

—Lo malo es que Hollywood es inmutable. . . .

—Aunque, paradójicamente, todo en él cambia constantemente. . . . Y suena la flauta por casualidad. . . . En "Los tres diablillos," que tanto dinero está dando a sus productores, tenemos un palpitante ejemplo. Cuando se inició la producción,

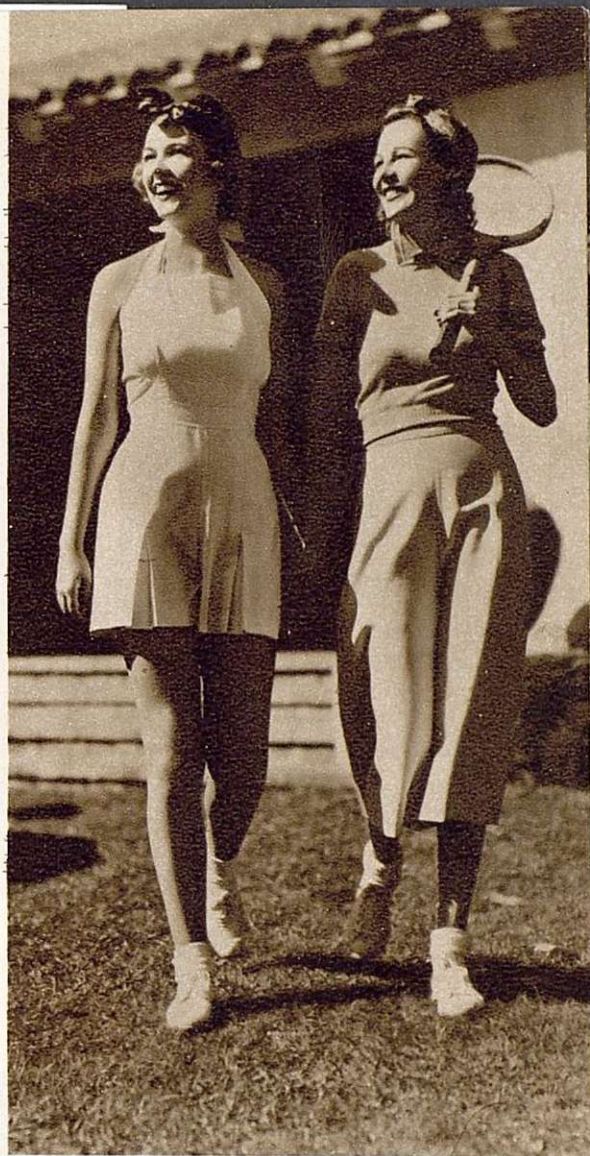
Abril, 1937

con un modesto presupuesto de 150.000 dólares, nadie creía que aquello mereciese ni un centavo más. Se hizo la correspondiente *preview*, en cuanto se terminó la filmación, y la sorpresa de todos fué enorme al encontrarse con que la diminuta Deanna Durbin era ya, apenas nacida, una estrella deslumbrante. . . . Inmediatamente se acordó rehacer la obra, agregándole algunas escenas, con un coste adicional de 50.000 dólares, ¡y ya hemos visto el exitazo! . . .

—Otro análogo va a obtener Simone Simon en "El Séptimo Cielo," en competencia con Janet Gaynor, que ya lo filmó con Charles Farrell no hace muchos años. . . . A Farrell le sustituyó ahora James Stewart. Y la pequeña Simone está encantada con Henry King, el director. ¡La indomable se ha domado! . . . Cuando llega por la mañana al *set*, lo primero que hace es darle un purísimo beso al director. Y por la noche, cuando se despiden, ¡otro beso! Todo ello, claro es, muy paternalmente. . . . A pesar de la picaresca sonrisa y de los aún más picarescos ojos de esta Simone encantadora! . . .

—Marlene Dietrich, que acaba de filmar en Londres una película con Robert Donat, es esperada en Hollywood para hacer "Angel" bajo la dirección de Ernst Lubitsch. Melvyn Douglas y Herbert Marshall serán, en esta ocasión, los dos ángulos masculinos del eterno triángulo amoroso. . . . Pero Marlene, a pesar de todo, no dejará de ser *ángel*. . . . Un ángel predestinado a la rebelión, por supuesto. . . .

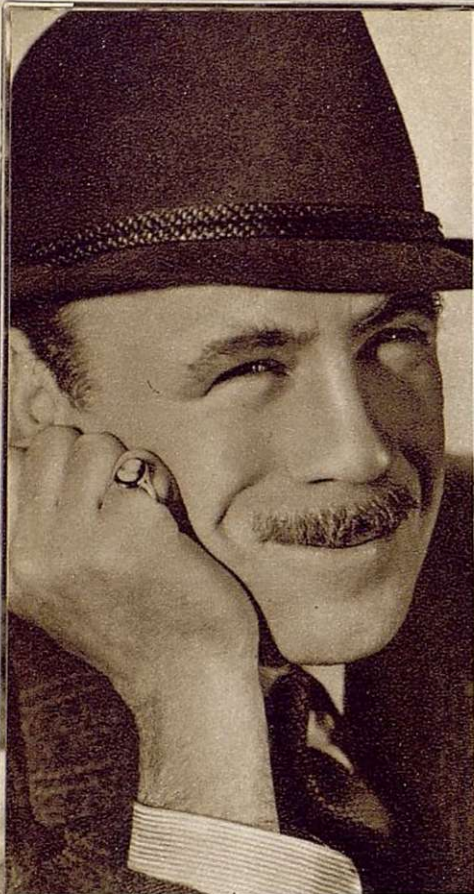
—Kay Francis, que está de paseo por Europa (no digamos con quién) es esperada pronto en los estudios de Warner



Dos beldades del cine afectas a los deportes . . . y al fresco: Wendy Barry y Polly Rowles, que figuran en primera fila entre las artistas de la Universal Pictures.

Abajo, un brazo que explica, hasta cierto punto, por qué su dueño fue campeón mundial de tennis: es de Fred Perry, a quien habrán ustedes visto en la pantalla.

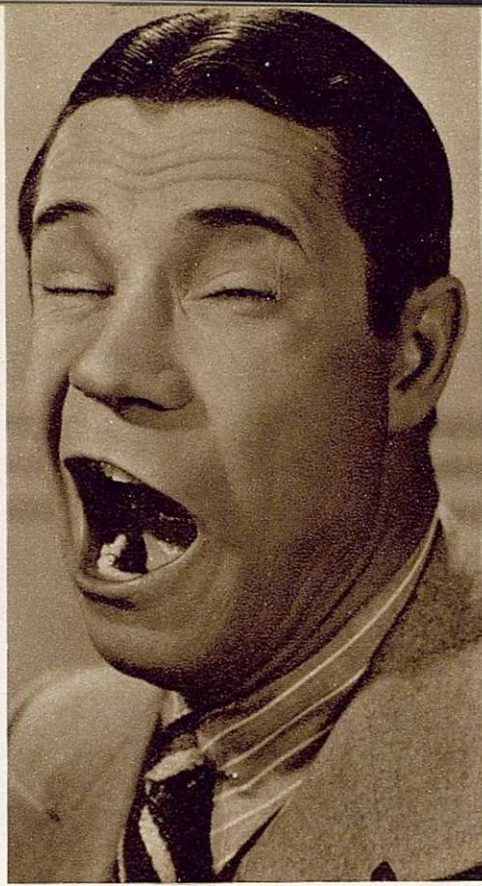




Esta página está dedicada a varias caras expresivas de astros del cine . . . que son astros precisamente por ser expresivos de fisonomía . . . como Roland Young . . .



O como Eleanor Powell, que aparte de bailar tan bien, de ser tan simpática y de actuar como veterana, refleja juventud en cada sonrisa.



O como el boquiabierto (eso es: se separan los abismos, se quedan sin agua los océanos) Joe E. Brown, que mientras más empequeñece los ojos, más picardía les da.



O como Humphrey Bogart que, sin necesidad de arquear las cejas ni de mover un músculo del rostro sabe expresar sus sentimientos . . . casi siempre malos.



O como Loretta Young, en la profundidad de cuyas pupilas hay una tentadora, indefensa, sutilísima interrogación sentimental . . .



O como Paul Muni, maestro del maquillaje y cuyo semblante se adapta con sumisa fidelidad a cada distinta caracterización cinematográfica.

para filmar "Lovely Lady." Después hará "Devotion" y más tarde "Return from Limbo." Esto de que la adorable Kay pueda regresar del Limbo es inverosímil, ya que ella nunca pudo pasar por allá. . . .

—Helen Hayes creó "Coquette" en el Teatro y Mary Pickford la recreó en el Cine. Ahora le va a tocar el turno a Lily Pons. . . . Por cierto que la actual propietaria de la obra lo es Mary Pickford y pide 60.000 dólares por los derechos. . . .

—Katharine Hepburn, que se empeñó en volver al Teatro, donde tan mal le fué la vez primera, retornará al Cine para filmar "Violette" con Herbert Marshall. . . . que no se casa todavía con Gloria Swanson, a pesar de todo lo que se dice. . . .

—John Boles hará en la Universal "As Good As Married," pero no sabe aún con quién. . . . El argumento de la nueva película, sin ser exageradamente original, es interesante. Se trata de un hombre de negocios que se casa con su secretaria para reducir el costo del impuesto por sus ingresos. (El tan debatido *Income Tax* de los americanos.) La secretaria, que sigue siéndolo para mejor ayudarle, se encuentra con un gran ascenso en su posición; esto es, con un gran aumento de sueldo. Esto la permite vivir en una atmósfera de lujosa comodidad y con tan refinados cuidados personales que la transforman en una mujer atrayente en grado superlativo, despertando la amorosa devoción de cuantos hombres la rodean y poniendo celoso al precavido y metódico marido. . . .

—La historia de Nijinsky va a ser filmada por Alexander Korda en Londres, con Josef von Sternberg como director. ¿Quién hará el papel del famoso bailarín ruso? Probablemente, Leonid Massine, su discípulo predilecto. Charles Laughton interpretará el *Diaghileff* y Merle Oberon la *Madame Nijinsky*. . . . Esta historia íntima no hubiera podido ser filmada en Hollywood, porque la Censura no lo hubiera consentido. En Londres hay más libertad. Aunque parezca increíble. . . .



Revelando, con sólo un gesto bien suyo, la impresión que le causa la bailarina de barro, Martha Raye, la inquieta actriz de Paramount, mira de reojo. . . .



Momento de filmarse la escena del jurado en la película de M-G-M "Man of the People": Joseph Calleia representando y Edwin L. Marin dirigiendo.

—Deanna Durbin reaparecerá en "Ciento veinte hombres y una muchacha" (traducción literal del título inglés) con la orquesta de Leopold Stokowski. Esos serán los 120 hombres que tendrá como protagonistas masculinos. ¡Y eso que la angelical Deanna sólo cuenta con catorce abríles!

—Margo, nuestra Margo, prefiere Broadway a Hollywood. Después de sus últimos triunfos en "Bajo el Puente" y en "Horizontes Perdidos," ha vuelto al Teatro y no quiere volver al Cine en seis



Otra fisonomía expresiva . . . casi siempre de picardía: la de Roscoe Karns, el cómico de las producciones de Paramount.



Sorpresa, temor, desconfianza y tímida ingenuidad pintadas e nel juvenil semblante de Helen Burgess, otra artista de Paramount.

meses, por lo menos, aunque acaban de ofrecerla un nuevo contrato cinematográfico con 1.500 dólares semanales. . . .

—¿El mejor director de Hollywood? . . . Por aclamación: ¡Frank Capra! . . .

—Anita Page (¿se acuerdan Uds.?) se acaba de casar muy en secreto con un oficial de marina. La ceremonia se celebró en Coronado, California, donde parece que van a residir los atortolados novios.

—A últimas fechas se han visto muy juntitos a Gloria Swanson y a Gus Schemer, que es un editor de piezas musicales; y a Sylvia Sidney y Dan Silverberg, que es un corredor de Bolsa. También a Nancy Carroll y a Dudley Murphy. Y a Katharine De Mille con Michael Whelan . . . y a Buddy Adler con Binnie Barnes. . . . Ahora a tí te toca sacar las consecuencias.

La Fuente de la Juventud

Por Elena de la Torre

Mary Astor en uno de los trajes que luce representando a la heroína de "Lady From Nowhere," su última película.



CUANDO vemos alguna película francesa, alemana, inglesa, cualquiera europea, ineludiblemente hemos de compararla con las norteamericanas. Y, naturalmente, ponemos a Hollywood muy por encima de París, Berlín o Londres, aunque en muchas ocasiones reconozcamos que en Europa es mayor la intensidad de los temas y la variedad de éstos, porque allá no se preocupan como en los Estados Unidos de que las producciones cinematográficas sean lo más limpias posible, ya que en el público figuran con muy considerable proporción la juventud y hasta la niñez. . . . Por esto se impone aquí, respetada por todos, una inflexible Censura.

Pero no vamos a ocuparnos ahora de ese punto, ni siquiera de los no menos importantes del elemento técnico y del aspecto artístico. Queremos sólo fijarnos en la belleza personal de las estrellas más o menos luminosas y más o menos fugaces. En la película inglesa, alemana o francesa es difícil encontrar una mujer bonita, sobre todo entre las primeras figuras. Allí dan más importancia a la inteligencia artística que a la belleza personal. En cambio, en la película norteamericana lo difícil es no ver en toda artista una hermosura deslumbrante. (Sin perjuicio, claro es, del arte en la interpretación del tipo correspondiente.)

¿Quiere decir esto que en Norte América todas las mujeres son bonitas? No. Ni siquiera quiere decir que todas ellas sean norteamericanas, ya que aquí triunfan, cuando valen, las procedentes de todos los países del mundo. Lo cierto es que si las mujeres norteamericanas bien pueden vanagloriarse de estar en la categoría de las más bellas del mundo, no es precisamente porque no las haya más bellas o tan bellas fuera de aquí. Aquí hay de todo, como en todas partes. Pero en ninguna parte, ¡ni siquiera en París!, son más seductoras. ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque, además de buen gusto, se gastan su buen dinero. *Ninguna otra mujer puede vestirse mejor, ni componerse mejor.* Y no ya la mujer de sociedad: ¡hasta la más humilde oficinista!

Y si eso ocurre con las mujeres en general, ¿qué no ha de ocurrir con las que se consagran al Teatro o al Cine? . . .

El Cine, muy especialmente, hace maravillas. Y Hollywood es así el Paraíso de las Venus. ¿Dónde se vieron más gentiles siluetas ni más lindos rostros?

(Continúa en la página 228)

La misma hermosísima actriz en una de esas posturas tan suyas, para "Lady From Nowhere."

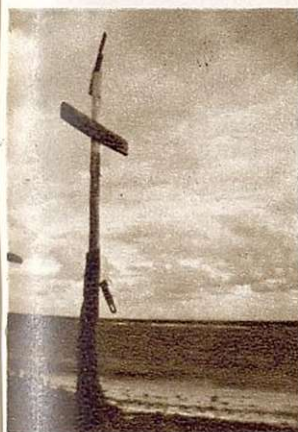
Cine-Mundial

FOTOCOCONCURSO

Todas las fotografías de aficionados que en esta página aparecen reciben un dólar. Este mes no hubo ninguna acreedora a premio especial



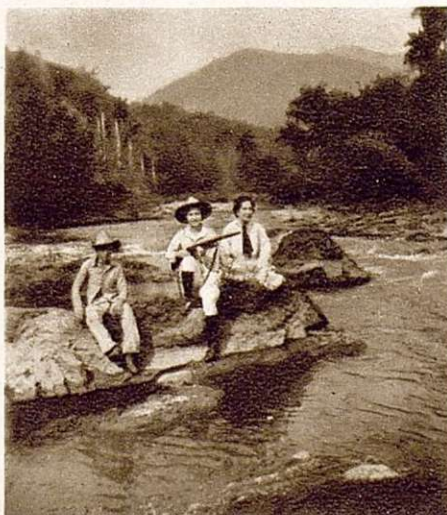
Niño Alberto, Luis y Lupita Herrera Alarcón, en traje de época y en Puebla, Méjico. La escena la tomó y remitió su papá, J. M. Herrera Alarcón.



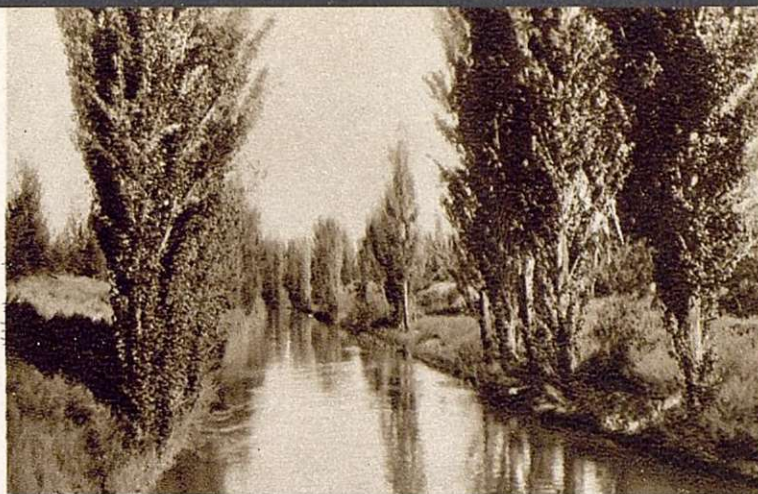
La Tumba del Marino. Composición de Luis Torres, de Banes, Cuba.



"Mi Sobrina," por la Srita. M. D. Llagostera, de la Habana.



Una escena de refresco, compuesta y tomada por la cámara de Antonio Pruneda Díaz, de la Habana.



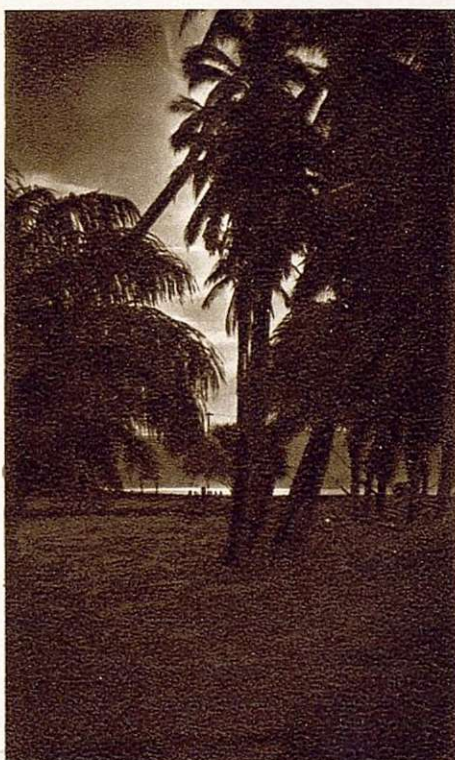
Un canal de riego en Cinco Saltos, Argentina, fotografiado por Ana Altamirano, Tucumán 716, Buenos Aires.



Un rincón del Cementerio General de la Paz, Bolivia. Foto de Julio M. Peralta M., de Ayaviri, Perú.



El Lago de los Niños, de San José de Costa Rica. Vista sacada por José A. Corrales S. de esa ciudad.



Playa de Hornos, en Acapulco, Méjico. La fijó y envió José Gonzáles de la Vega, de ese país.



Un rincón de la bahía de Jagua, en Cuba, fotografiado por Armando Gutiérrez.



"Miss Nicaragua" llegando al concurso de belleza de Costa Rica. Foto de Enrique Borbón, de San José.



"Miss Cuba" recibe la bienvenida costarricense, al llegar al concurso. La fotografió el mismo aficionado.



En típica actitud, George Raft, primer actor de Paramount y que antes de meterse al cine fue bailarín profesional.

Jack Oakie despidiéndose de su mamá, al salir en viaje de novios con Venita Varden, su legítima consorte . . . que sonríe encantada.



PARA NEGOCIOS NO SIRVEN

Por Gil Pérez

ES sorprendente que la mayoría de los actores y actrices de cine, no han hecho otra cosa en su vida que actuar. Pero, eso sí, empezaron desde temprano.

En uno de los grandes talleres de fabricación de películas, hay ochenta y tres artistas de ambos sexos. De ellos, apenas si tres o cuatro tuvieron éxito en otra clase de actividades. En otro gran "studio," hay más de cien intérpretes y ni media docena de ellos supo ganarse la vida lejos de las tablas o la cámara.

Una ojeada sobre el primer grupo confirma lo dicho. Dick Powell, por ejemplo, empezó a cobrar sueldo como director de orquesta y cantante, pero, en la creencia de que le iría mejor en otro oficio, se marchó a la Florida a especular en terrenos. No tardó en perder hasta la camisa . . . y tuvo que regresar a sus canciones y a sus músicos.

—Hubo veces,—relata—en que, no habiendo otra cosa que comer y siendo abundantes las bananas en la Florida, con bananas me sustenté. Ahora les tengo un odio africano.

Su mujer, Joan Blondell, tampoco ha sido permanentemente apegada a su profesión. En diversas ocasiones, se ganó el pan como camarera de fonda, como empleada de una gran casa de prendas femeninas y como bibliotecaria.

—Lo que me pagaban por todas esas ocupaciones,—dice—no tiene comparación con lo que el cine me ha producido; de modo que ¿en qué otra cosa puedo emplearme?

Errol Flynn, cuando apenas tenía unos cuantos pelos en el labio superior, se enganchó en el cuerpo de policía de Nueva Guinea, pero acabó por aburrirse y se dedicó a buscar vetas de oro en dicho país. Lo curioso es que encontró una y no tardó en venderla a un sindicato: diez mil pesos al contado y cuarenta mil en acciones. Tomó el dinero, se fue a Australia, gastó los diez mil en efectivo . . . y descubrió que las acciones no valían el papel en que estaban impresas. Como pudo, partió a Ingla-

terra . . . y se hizo actor. ¡Y que no le hablen de minas de oro ni de policías!

Kay Francis aprendió taquigrafía y mecanografía apenas salió de la escuela primaria y, como siempre tuvo talento y atractivo, no tardó en encontrar empleo como secretaria de una dama de "la crema"; pero se presentó la ocasión de actuar en un tablado, la aplaudieron . . . y no ha vuelto a teclear una máquina de escribir desde entonces.

Al Jolson siempre ha sido cómico—desde chiquito—pero tiene la manía de especular en la Bolsa, creyéndose, como tantos, un perito en las altas y las bajas. Todas las fortunas que ha ganado cantando y representando las ha perdido en esas especulaciones.

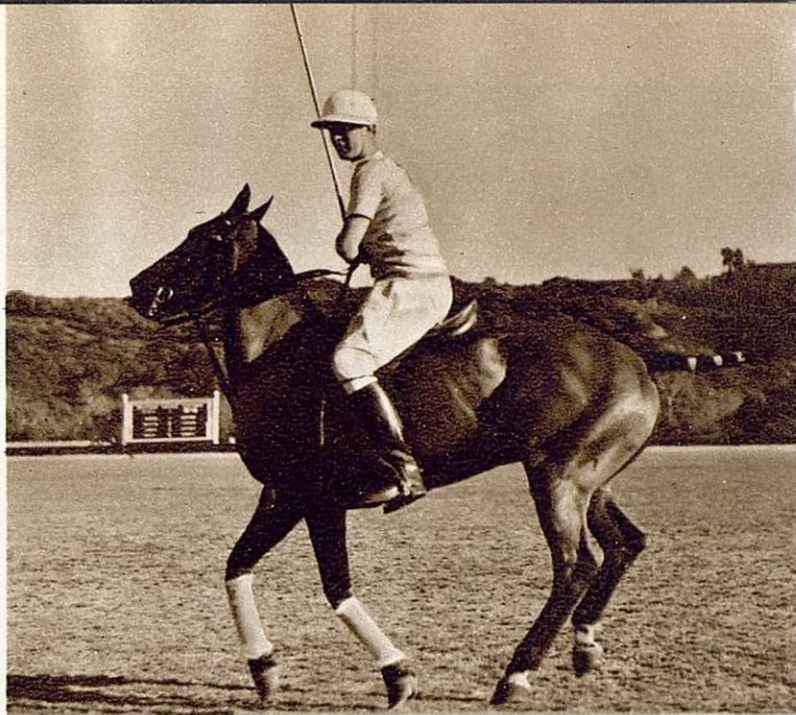
George Brent sólo en otra actividad tuvo interés fuera de las cámaras: en la revolución. Participó en una asonada en Irlanda y, a punto de perder el pellejo, se ha cortado la coleta y jura ser siempre fiel al tablado y a las películas.

Jack Oakie fue empresario de teatro, pero no tardó en descubrir que las utilidades no compensaban los dolores de cabeza que el negocio le producía y acabó por buscarse la vida como sus subordinados los actores. Y ya lo ven ustedes, está engordando desde entonces.

(Continúa en la página 229)



Dos entusiastas del polo a quien Uds. conocen: el actor inglés Leslie Howard y el papá del Ratón Miguelito, Walt Disney, en una pista californiana.



Otra estrella del cine cuyos deportes predilectos son todos ecuestres: Robert Montgomery, as de M-G-M, durante una reciente partida en Santa Mónica.

POLO EL DEPORTE ECUESTRE

Por León Poy



Los polistas argentinos poniendo la muestra en un juego—que ganaron—con lo mejorcito de los Estados Unidos: el equipo "Green Tree," de Westbury.

II BA en mi viejo Ford, que el pobre parece que sufre de reuma, por una de las carreteras de Long Island, cuando hubieron de interponerse en mi camino dos camiones cargados de caballerías.

Al matadero no iban, porque aunque sólo se podían apreciar las cabezas de los cuadrúpedos que asomaban por la valla que circundaba al camión, al paso lento de mi viejo automóvil se apreciaba que eran cabezas finas de caballos inteligentes y bien cuidados. Los camiones no eran militares, que añadido a la circunstancia de que no hay cuarteles en Long Island, contribuía al misterio del destino de las caballerías.

El misterio duró poco, porque no habíamos marchado apenas un kilómetro cuando los camiones, los caballos y yo llegamos a Meadow Brook, y allí dejaron la carretera expedita, torcieron los camiones a la izquierda y se metieron en una enorme finca cercada cuya señal a la entrada disipaba todas las dudas: "Polo Field." Aquellos cuadrúpedos que me precedían en la marcha eran jacas de polo.

Abril, 1937

Antes de Jesucristo

Cada día se hace más popular el juego de polo en Estados Unidos. Es una importación inglesa que, como los sombreros hongos o galeras como dicen en la Argentina, pronto arraigó en el país. En Norteamérica se crían muchos caballos y se les cultiva, como quien dice, para reclutar las pistas de las carreras. En Estados Unidos hay carreras de caballos todos los días en varias ciudades.

El polo venía precedido de una fama aristocrática que le perjudicaba para su adaptación. Se comenzó a jugar en la América del Norte en 1876 y lo trajo James Gordon Bennet, propietario del "New York Herald," que solía vivir la mayor parte del año en París y en Londres. Hoy en Nueva York hay varios campos dedicados al ecuestre deporte, y el número de espectadores aumenta de partido en partido.

Sin embargo, el juego de polo es de los más antiguos que se conocen, calculándose que tiene lo menos dos mil años. Es

decir que se jugaba al polo antes de Jesucristo. Quizá de tan viejo abolengo le venga a este deporte sus ínfulas aristocráticas. Desde luego nació en el Oriente y llegó a Europa, camino de la India, por medio de los ingleses. Hay noticias de que se jugaba en Persia, en China y en el Japón, lugares en donde hoy no es muy frecuente quizá porque han degenerado los jinetes o han degenerado los caballos.

Vengan "cow-boys"

En Estados Unidos no juega al polo la aristocracia, porque no la hay, y el deporte ha estado limitado por algún tiempo a los jóvenes adinerados que les agrada. El polo es un recreo caro que requiere el sostenimiento y cuidado de una cuadra con un par de jacas, cuando menos. Y a esas jacas hay que cuidarlas como si fueran la aristocracia del reino caballar, amén del entrenamiento, la conservación del campo en que se juega, que suele ser de grandes dimensiones y el personal adecuado.

(Continúa en la página 227)

Página 221

NO LE PONGA PRECIO
a la salud de sus hijitos



CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a un producto medicinal de alta calidad y de prestigio mundial.



Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

En Broadway

(Viene de la página 197)

CUENTAN que el lucero de una opereta neoyorquina quiso recientemente persuadir a sus compañeros de que debían aceptar una reducción de sueldos porque la taquilla andaba floja. Con esto en mente, los reunió a todos en el escenario una noche después de la función.

—Fíjense ustedes bien en lo que he hecho yo—dijo dirigiéndose a los coristas. —He aceptado una rebaja semanal de mil dólares, que se dice muy pronto! ¡Esto es lo que se llama un sacrificio! Una rebaja de cinco o diez dólares no es nada para ustedes—que no viven tan bien como yo ni les hace falta el dinero tanto como a mí.

ALLEN JENSEN, corresponsal en Nueva York de un diario de Copenhague, dice que las cinco cabeceras más sensacionales que la Prensa podía publicar en la actualidad son las siguientes:

- 1a.—LA CIENCIA ELIMINA LA MUERTE . . . ES UN HECHO LA VIDA FISICA ETERNA.
- 2a.—LA CIENCIA ELIMINA EL AMOR. . . . LAS FUTURAS GENERACIONES NO TENDRAN SEXO.
- 3a.—RESUCITA UN MUERTO. . . CUENTA LO QUE OCURRE EN EL OTRO MUNDO.
- 4a.—FRANK BUCK REGRESA DE MARTE, JUPITER y VENUS. . . TRAE VIVOS VARIOS HABITANTES DE ESOS PLANETAS.

Si al lector se le ocurren algunas cuatro noticias más asombrosas que éstas, que lo diga.

A POCO de desembarcar ayer en Nueva York el Abad Dimnet, gran pensador francés que escribe en inglés mejor que en su propio idioma, los periodistas le preguntaron su opinión sobre el conflicto de España.

—Los rojos—dijo el Abad—me parecen demasiado rojos; y los blancos, demasiado blancos.

Jorge Hermida.

La Prueba . . .

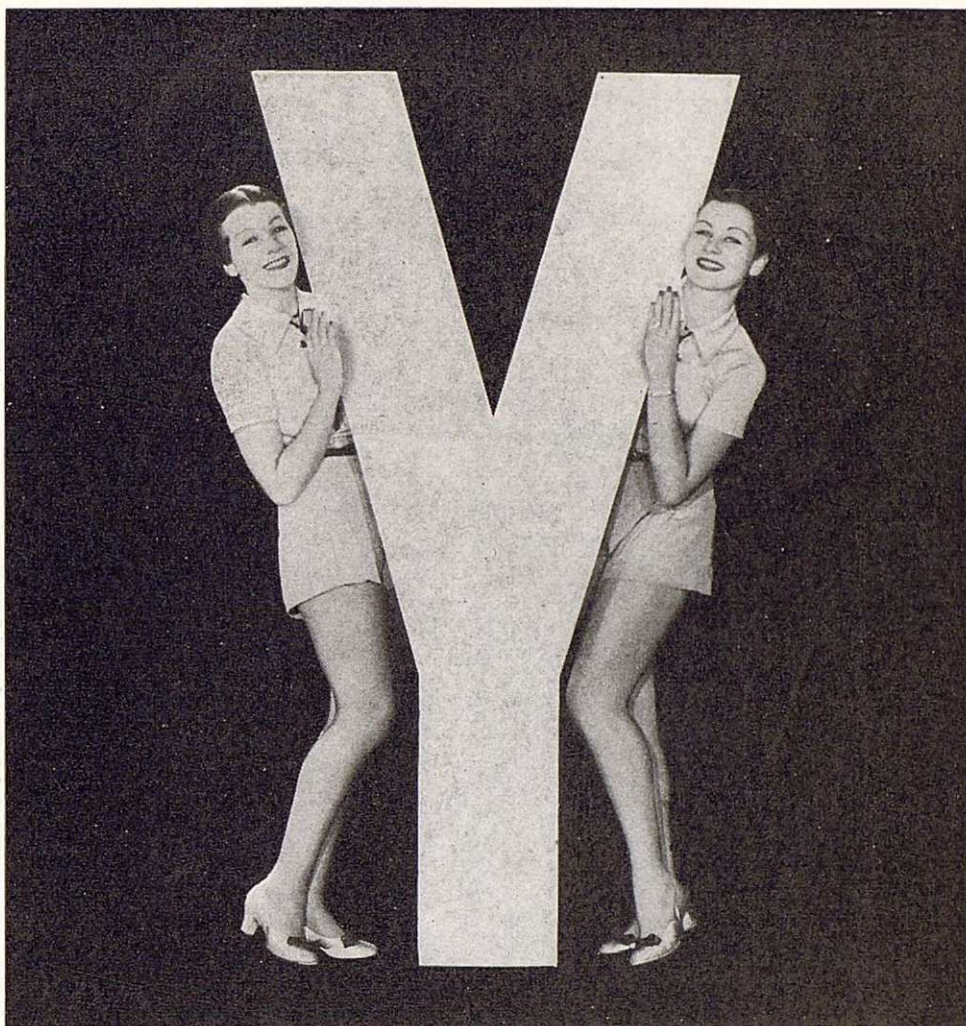
(Viene de la página 198)

pongo la bala. ¡Jamás fallo! Sin embargo, sería muy conveniente que se compusiera usted los dientes. Veo que tiene dos de ellos que sobresalen un poquito y conviene emparejarlos para que queden perfectos. Hay que ver a un especialista. . . .

—¡Pero Mister Croupie; si eso casi no se nota! Además, equivaldría a meses de visitas al dentista. ¿No se puede hacer el test antes?

—Sí, señorita; tranquilícese usted. El test lo haremos la semana que viene. Ya tendré el gusto de invitarla a cenar . . . y

Abril, 1937



(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 235)

le avisaré con tiempo para que se prepare. Hasta entonces . . . no olvide que me propongo ayudarla en todo para que triunfe. Con mis consejos, no tiene que preocuparse. Llegará usted a la cumbre, como tantas otras que no hay para qué citar.

A LOS pocos minutos de regresar a la casa, la llaman otra vez de la Rex para que se presente en seguida. El aviso es urgente, le dicen. No hace más que llegar a la oficina de la compañía y la telefonista abandona su asiento, le indica por señas que la siga, pasa de largo por el despacho de Mister Croupie y la hace entrar en otro, donde un señor grueso y calvo, que resulta ser el vicepresidente de la empresa, la recibe con estudiada amabilidad.

—Miss Brown—le dice en tono paternal—tengo para usted una oferta de nuestros talleres de Hollywood. La estábamos esperando desde hace varios días. Aquí está el contrato para que lo lea y lo consulte con su abogado. Creo que estará usted

satisfecha con el sueldo. Allá en Hollywood ya han visto una película corta en la que tomó usted parte hace seis meses, de manera que se puede eliminar el test, que es lo más engorroso. Cuanto más pronto pueda usted salir, mejor; de manera que le agradeceré que decida cuanto antes. Y nada más por ahora, Miss Brown . . . mis felicitaciones más sinceras y mucho éxito!

En el vestíbulo, aguardando el ascensor, Miss Brown dobla cuidadosamente el contrato y lo coloca dentro del bolso de mano. Su cara no denota júbilo, ni pena, ni asombro—su cara tiene menos expresión que una pared. Vuelve la cabeza y observa que en una de las esquinas de la antesala Mister Croupie habla con otro hombre, pero con la vista fija en ella. Los dos se miran largo rato mecánicamente, como si no se vieran. En el momento en que se abre la puerta y se detiene el ascensor, el “explorador de talento” le guiña un ojo.

Miss Brown, impasible, desaparece por el hueco, hacia la calle, a confundirse con el gentío de Broadway.





El recreo repone
las **FUERZAS-**
Kellogg's también



Cuando el calor agobia, un desayuno de Kellogg's Corn Flakes le refrescará. ¡Ningún alimento cereal compite con sus excelentes cualidades ni super crujiente tostado! Como almuerzo o cena es la delicia de los pequeños—y un sano y nutritivo alimento para todos.

Evita infinitas molestias. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante. Gracias a su empaque hermético CERA-CERRADO, patente Kellogg's, es siempre tan fresco y sabroso como al salir del horno de tostar. Es, además, económico. Cada paquete contiene diez grandes raciones. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Exija KELLOGG'S

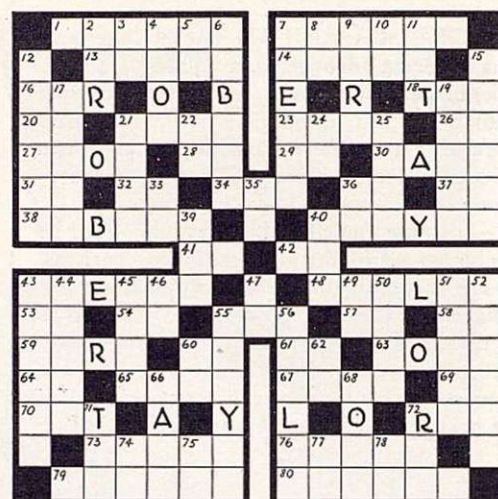
Rechace las imitaciones. Kellogg's Corn Flakes está mejor elaborado, mejor empacado y sabe mejor

Kellogg's
CORN FLAKES

GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

Crucigrama de Robert Taylor



HORIZONTALES:

1. Golpear violentamente una cosa.
7. Descúbrelo para que se vea su interior.
13. Que tiene sabor de vinagre.
14. Instrumento músico.
16. Océano.
18. Semejante.
20. Artículo.
21. Pronombre demostrativo.
23. Marinero turco libre.
26. Miré.
27. Criminosos, culpados.
28. Del verbo ser.
29. Conozco.
30. Organo de las plantas que crece hacia abajo.
31. Contracción.
32. Forma de pronombre.
34. Cerveza pálida sin lúpulo.
36. Nota musical.
37. Nota musical.
38. Orilla de mar o río.
40. Ayudar, patrocinar.
41. Adverbio que denota tiempo pasado.
42. Artículo.
43. Espacio, distancia.
48. Recurrir a juez superior.
53. Nombre del sol en egipcio.
54. Nota musical.
55. Preposición.
57. Terminación verbal.
58. Negación.
59. Construya, edifique.
60. Terminación verbal.
61. Usted.
63. Serpientes muy grandes.
64. Nota musical.
65. Provea de armas.
67. Toca con los labios en señal de amor.
69. Entrega, regala.
70. Util de base-ball.
72. Malla para pescar.
73. Mes.
74. Nombre inglés de mujer.
79. Originario de Frisia.
80. Octavilla.

VERTICALES:

2. Nombre que se daba a los emperadores rusos.

3. Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
4. Parientes.
5. Prefijo inseparable.
6. La que tiene rabos en la extremidad.
7. Bájase.
8. Prefijo que indica repetición.
9. Nada común.
10. Preposición.
11. Patriarca hebreo.
12. Humedecerse la tierra o una fábrica.
15. Friso o faja de azulejos de diferentes labores.
17. Género de plantas crucíferas, hipopetalas.
19. Provincia de España.
21. Pronombre acusativo.
22. Nombre de letra.
24. Nombre de letra.
25. Pujanza.
33. Caminar de aquí a allá.
35. Artículo neutro.
36. Salud Pública (inic.).
39. El encargado de la educación de un niño.
40. Nombre de mujer.
43. Manga de agua.
44. Terrible enfermedad de los perros.
45. Tenga fé.
46. Del verbo haber.
47. Nota musical.
49. Nombre de letra.
50. Cierta marca de magnesita.
51. Pato.
52. Color de la rosa.
55. Gis.
56. Anublar, empañar.
60. División de tiempo.
62. Nombre de letra.
66. Raspas una superficie.
68. Del verbo ser.
71. Río de Cataluña.
72. Cualquier animal cuadrúpedo de especie doméstica.
74. Conjunción copulativa.
75. Voz que se usa repetida para arrullar niños.
77. Dativo de pronombre.
78. Ciento uno.

La Solución al Crucigrama de John Boles, en la página 231

¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

PARA todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias) —recuerde el **SERVICIO COMERCIAL** que para sus lectores tiene establecido esta Revista. Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

Este mes ofrecemos una novedad—*El Weekender*—un lujoso cepillo—estuche con todo lo necesario para los hombres que viajan, según muestran los grabados.

Precio completo: \$10.00 dólares

Podemos ofrecer la agencia exclusiva de este artículo a comerciantes en los distintos países, en condiciones ventajosas.

Medias finas de seda para señora en los colores de moda.

Finísimas, que se detallan en Nueva York a 1. dólar, a \$8.40 la docena.

De primera, que se detallan aquí a \$0.79, a \$7.20 docena.

Mínimo, media docena por pedido. Especifíquese el color y tamaño, incluyendo en el pedido \$0.29 por docena para franqueo. Estos precios son en moneda americana.

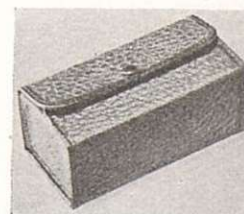
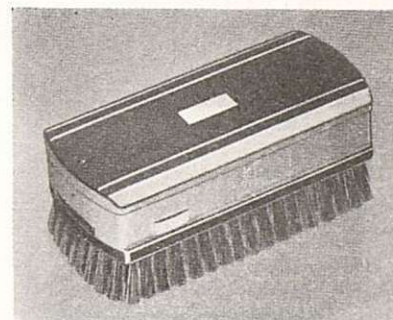
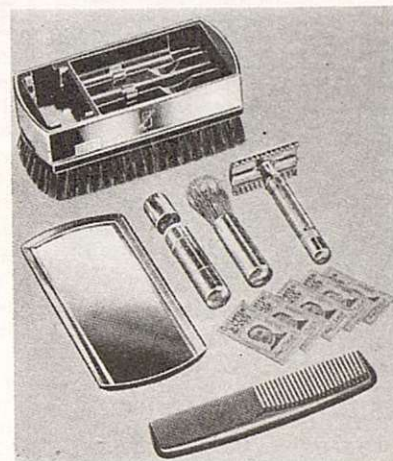
INSTRUMENTOS MUSICALES. Estamos en condiciones de ofrecer toda clase de instrumentos musicales de alta calidad, a precios reducidos. Pídanos informes de lo que desee.

Los servicios de **Salones de Belleza** han alcanzado un alto nivel en los Estados Unidos. Podemos suministrar informes sobre los sistemas más modernos de Ondulación Permanente, y todos los accesorios necesarios; Secadores de Cabello; Tintes para el Cabello; Cosméticos; Accesorios para Manicura; Lociones para ondulado; Muebles para Salones de Belleza, etc., etc. Invitámosle a escribirnos sobre lo que desee, ya sea para su uso particular o para dueños de salones de belleza y peluqueros.

Escríbanos

(Sin compromiso alguno)

(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)



Tres vistas de El Weekender

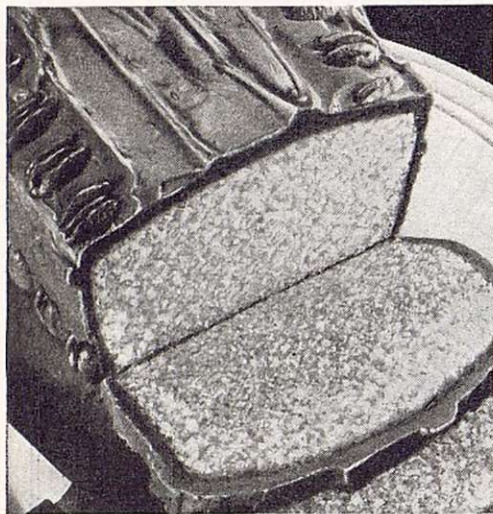
CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue

Nueva York

Hoy El Ahorro y la Elegancia están de Acuerdo



La receta para este sabroso Bizcocho de Caramelo y Nueces se halla en el Libro de Recetas Culinarias ROYAL. (Véase el cupón.)

*Las amas de casa elegantes
no malgastan valiosos in-
gredientes... están seguras
de hacer bizcochos deli-
ciosos con el Polvo Royal*

LA AMA DE CASA elegante de hoy, conoce el secreto del éxito de sus fiestas—una mesa exquisita dentro del presupuesto. Hoy gozan de gran popularidad los bizcochos hechos en casa. Toda mujer habilidosa usa Polvo Royal para hornearlos. Asegura resultados perfectos con este polvo de hornear superior. Y sus huéspedes alaban la ternura y la fina textura, así como el sabor delicioso de sus bizcochos.

Ud. también puede gozar del mismo triunfo. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—

El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sirvase enviar el cupón.



Pan American Standard Brands, Inc.,
Department 4-37
595 Madison Avenue, New York City

Sírvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas" — ☐ "Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre
Dirección

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Recetas Favoritas de las Estrellas Favoritas

EN Hollywood se cocina cada día más ¡con refrigeradores! Aunque parezca paradójico, así es. El refrigerador moderno ofrece una gran variedad de viandas a elegir. Hors-d'oeuvre, ensaladas, refrescos, dulces y galletas son susceptibles de preparar para la mesa sólo gracias a la refrigeración contemporánea.

Wendy Barrie, estrella de la Universal en "Wings Over Honolulu,"—y una de las amas de casa más populares de Hollywood—es afectísima a las tertulias a domicilio. Una de sus recetas predilectas es el helado de vainilla, postre cuya clásica sencillez se recomienda a las personas de buen gusto.

El nuevo Helado a la Servel Electrolux no sólo es exquisito sino que su condimentación básica puede adaptarse a sabores de chocolate, café, albaricoque, banana o hasta calabaza... este últimos una novedad que, por singular, agrada a los invitados.



Wendy Barrie, linda estrella de "Wings Over Honolulu", de la Universal, y perita en condimentar platos sabrosos.

El Helado de Vainilla a la Servel llena una sola bandeja de congelación. Aquí va su receta:

Media taza de azúcar,
Media taza de leche,
Dos y media cucharaditas de vainilla,
Una taza de crema batida.

Combinense el azúcar, la leche, la vainilla y la sal y bátase. Envuélvase lentamente la mezcla en la crema batida. Póngase todo a helar en la bandeja congeladora. La lentitud en el acto de envolver impide que entren burbujas de aire en la crema y hace parejo el helado. Sólo diez minutos se requieren para combinar los ingredientes.

Si desea usted recibir gratis recetas para helados u otros postres o viandas diferentes a

base de refrigeración moderna, que darán atractivo y novedad a su mesa, escriba pidiendo el nuevo Libro de Recetas a "Export Division, Servel, Inc., 51 East 42nd Street, New York, E.U.A."

PARA una comida íntima, para un banquete de importancia, para celebrar un cumpleaños, para un día determinado como Navidad o Año Nuevo, para bodas y bautizos, para todo, en fin, no hay nada como una exquisito postre hecho en la casa.

Bizcochos Napolitanos (Italia)

Ingredientes:

Seis huevos enteros
Nueve cucharadas de azúcar
Diecisiete cucharadas y media de harina
Tres cuartos de libra de azúcar, aparte.
Cuarto de litro de Jerez
Un poco de canela molida
Dos cucharadas de maizena

Se separan las claras de las yemas y baten muy bien las yemas con las nueve cucharadas de azúcar. Se añade la harina, cernida con las dos cucharadas de maizena, y después las claras, batidas a punto de nieve. Cuando está todo bien mezclado, se pone la mezcla dentro de una caja de papel y se coloca en una plancha dentro del horno. Cuando ha tomado color, se saca, se deja enfriar un poco, se corta en pedazos del tamaño que se desee y se mojan estos pedazos en un baño caliente preparado con los tres cuartos de libra de azúcar, hecho almíbar a medio punto, al que se ha añadido previamente el Jerez o un buen vino blanco. Al sacar los bizcochos del baño se espolvorean con canela molida y se dejan enfriar por completo.

Pastel Suizo (Suiza)

Ingredientes:

Diez huevos enteros
Cinco cucharadas de mantequilla
Doce cucharadas y media de harina de trigo
Doce cucharadas y media de maizena
Once cucharadas de azúcar granulada
Raspadura de cáscara de limón, la necesaria

Se separan las claras de ocho huevos de las yemas y se ponen éstas en un caso con dos huevos enteros, la raspadura del limón y el azúcar, batiendo todo bien con la doble batidora de globo. Cuando empieza a espesar, se baten las claras a punto de nieve y se incorporan al batido de las yemas, añadiendo la maizena y la harina y mezclando todo bien con la espátula. Se añade por último a todo ello la mantequilla derretida y se pone a cocer en un molde engrasado y enharinado, en un horno moderado, durante 45 minutos. Cuando el pastel está frío, se puede servir tal como está o bañándolo con un azucarado de vainilla, de café, de chocolate o de fresa.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—recuerde el **SERVICIO COMERCIAL** que para sus lectores tiene establecido esta Revista. Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno. (Si pide Ud. catálogos, envíe el importe de su franqueo.)



Este mes ofrecemos una novedad—*El Week-ender*—un lujoso cepillo-estuche con todo lo necesario para los hombres que viajan, según muestra el grabado.

Precio completo \$10.00 dólares

Podemos ofrecer la agencia exclusiva de este artículo a comerciantes en los distintos países, en condiciones ventajosas.

Medias finas de seda para señora en los colores de moda.

Finisimas, que se detallan en Nueva York a 1 dólar, a \$8.40 la docena.

De primera, que se detallan aquí a \$0.79, a \$7.20 docena. Mínimo, media docena por pedido. Especificúese el color y tamaño, incluyendo en el pedido \$0.29 por docena para franqueo. Estos precios son en moneda americana.

INSTRUMENTOS MUSICALES. Estamos en condiciones de ofrecer toda clase de instrumentos musicales de alta calidad, a precios reducidos. Pídanos informes de lo que desee.



Los servicios de Salones de Belleza han alcanzado un alto nivel en los Estados Unidos. Podemos suministrar informes sobre los sistemas más modernos de Ondulación Permanente, y todos los accesorios necesarios; Secadores de Cabello;

Tintes para el Cabello; Cosméticos; Accesorios para Manicura; Lociones para ondulado; Muebles para Salones de Belleza, etc., etc. Invitámosle a escribirnos sobre lo que desee, ya sea para su uso particular o para dueños de salones de belleza y peluqueros.

Escríbanos

(Sin compromiso alguno)

(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINEMUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue

New York

Una Aclaración

Los artículos publicados en los meses de febrero y marzo sobre los "Secretos del Repostero" se basan en notas tomadas del "Libro de Recetas Culinarias Royal," que contiene muchos datos interesantes sobre el difícil arte de la repostería.

Las amas de casa que lo deseen pueden obtener un ejemplar de este libro dirigiéndose a Pan-American Standard Brands, Inc., Depto. 3-37, 595 Madison Avenue, Nueva York.

Polo, el Deporte...

(Viene de la página 221)

Como digo, el deporte se va popularizando, y, como para jugar al polo es indispensable ante todo ser un excelente caballista, esta clase no abunda. Por eso hoy, aún en los mejores "clubs," no se oponen al ingreso de algún "cow-boy" que sepa manejar con pericia el caballo. Un ejemplo evidente lo era el malogrado actor cinematográfico, Will Rogers, que de caballista de las praderas se había convertido en un formidable jugador de polo.

En cuanto el espectáculo se haga popular, y no hay razón para que deje de llegar pronto a las multitudes, ya que es un deporte vigoroso, movido, rápido, al que se une el atractivo del galopar del caballo, el número de "cow-boys" jugadores de polo, aumentará. Y quien sabe si no tardará el día en que los vaqueros del Oeste despojen del cetro del polo a los argentinos.

Argentina, la acaparadora

Argentina es también un país por tradición de muchos y buenos jugadores de polo. La pampa es región de caballistas, y al gaucho, si le cambian sus amplios calzones y le colocan un mazo flexible en la mano, lo montan sobre una jaca y le dicen que tiene que dar con el mazo golpecitos a una pelota, ya lo tiene usted convertido en jugador de polo.

Argentina acapara hoy todos los campeonatos de polo. Sus jugadores son formidables caballistas, las jacas adiestradísimas, flexible y fuerte el brazo de los que las montan. Los argentinos imprimen al juego una velocidad inconcebible y al mismo tiempo una elegancia que nadie sabe restarles. Cuando gritan "¡Al hombres!" los caballos salen disparados, las mazas se alzan en el aire y el jinete pierde su humanidad para convertirse por unos instantes en un grupo escultórico etéreo. La vista difícilmente los sigue, y la pelota, al impulso de los jugadores, parece una bala blanca sucesivamente disparada como un proyectil que se hubiera vuelto loco.

No sé el tiempo que durará la hegemonía argentina del polo. Hoy en Estados Unidos se está adiestrando a una juventud que dentro de muy pocos años será temible rival, en el campo de polo, de los argentinos. En el mismo Meadow Brook a que antes hice referencia se ve practicando a diario a mozaletes de menos de veinte años.

Honor a las jacas

Sin jaca no hay polo, y esto lo saben todos los jugadores, por lo que se las cuida como si pertenecieran a la familia. Probablemente mejor que a muchos miembros antipáticos de la familia.

El adiestramiento de la jaca es tardío y precisa por lo regular de unos cinco años. Hay que enseñarle a correr, a parar, a dar virajes rápidos, a no seguir los movimientos tan frecuentes del jinete. Luego tiene que perder el

KLIM



La Leche que es Absolutamente DIGNA DE CONFIANZA

¿A QUIÉ tiene usted una leche que es absolutamente digna de confianza! Con KLIM a la mano usted puede tener siempre leche pura y fresca... en el momento que la necesite.

KLIM es leche pura. Es leche pulverizada, elaborada bajo las condiciones más higiénicas, mediante un procedimiento especial, de la leche de vacas comprobadamente sanas. KLIM retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la leche original.

KLIM se conserva siempre fresca sin necesidad de refrigeración. Debido a que KLIM se elabora y se envasa mediante un método exclusivo, se conserva fresca indefinidamente. Aún después de abierta la lata, la leche KLIM se conserva fresca durante varias semanas.

KLIM es de calidad uniforme. Jamás varía. Con cada lata de KLIM usted puede estar seguro de obtener el mismo sabor natural y delicioso—el mismo valor nutritivo uniforme—y la misma calidad y pureza invariables.

La Leche que
se Conserva
Siempre
Fresca



THE BORDEN COMPANY

350 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.



¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

...desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.



Cremas y Lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

M. TRILETY. ESPECIALISTA
S. 91 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

miedo a los mazos, a las pelotas, a los gritos de los caballistas, porque el polo es uno de los deportes donde los jugadores se insultan con más frecuencia y en el que, a medida que se desarrolla el juego, el capitán con voz estentórea guía a sus compañeros.

Por lo general, las jacas de polo se reclutan de las cuadras de caballos de carrera. Aquellos solípedos que por su talla, por su condición de corredores o cualquiera otra causa no vaticinan un gran caballo de carreras, se les prepara para los campos de polo.

Lo más interesante en el adiestramiento de los caballos de polo está cuando se hace enfrentar a un animal con otro. Tardan muchos meses en darse el encontronazo con limpieza y con bravura. Ah, sí, porque la jaca de polo tiene que ser ante todo, como el jugador, muy valiente, no temer los obstáculos y seguir el juego, pase lo que pase, sin descanso y sin desmayo. Hay jacas excepcionales que han pasado a la historia del deporte, como "Gay Boy," de Texas, que se mantuvo en primera fila en los campos de polo durante quince años.

Cinco mil jugadores

Hace más de cincuenta años que se celebran en Estados Unidos partidos de polo internacionales, principalmente con equipos ingleses. La afición crece y hoy la "United States Polo Association" registra unos quinientos "clubs" de polo con un promedio de cinco mil jugadores.

Ya he dicho que el polo es caro; sin embargo, cada vez se van difundiendo más los campos para el cultivo de este deporte, y hoy, por ejemplo, en Bethpage, un amplísimo parque del estado de Nueva York, los jugadores pueden dedicarse a su ejercicio ecuestre favorito por unos cien dólares anuales, excluyendo, claro está, el mantenimiento de las jacas.

Por cierto que esto de las jacas es un decir, porque se empezó por jugar montados en jacas, pero poco a poco se han ido convirtiendo en caballos de buen alza, algunos hasta de carrera y ya, en la mayoría de los "clubs," se fija el tamaño de los cuadrúpedos.

Lo que a mí me preocupa es saber si en Egipto juegan al polo en camello. Pero de esto no pudieron informarme en Meadow Brook.

Jane Withers...

(Viene de la página 199)

En tales condiciones ¿cómo iba yo a hacer una entrevista? Todo el aire disponible se iba en chifidos, ronquidos, aspavientos y sofocación. Las únicas palabras que formulaba eran incomprensibles: "Ah... pa... no... bru..."

Afortunadamente, en uno de tantos revuelos, nos metimos de rondón en la pista ecuestre, donde con toda calma se dejan los "ponies" montar por la gente menuda y van de un lado a otro, a moderado paso, y con un señor de uniforme que lleva las riendas.

Jane, según me di cuenta, conoce por sus nombres a cada caballito y se le encandilaron los ojos notando que ellos, a su vez, la conocían... y se apartaban.

Con patines y todo, Jane se encaramó sobre una jaca, espoleó al animal y se lanzó al galope, metiendo el desorden entre las demás bestias y dando gritos de apache...

Todo lo cual contemplé derrumbado en una silla—una silla de montar, que era lo único sentable que había por ahí—y mientras daba, in mente, gracias a Noé por haber metido en el arca a un par de "ponies."

Cuando bajó, para tranquilidad general, Jane me comunicó una noticia:

—Si no me dan a filmar una película en que monte yo a caballo, renunciaré.

De modo que ya lo saben los productores.

Mientras le quitábamos los patines—mucho más fácil tarea que el ponérselos—le pregunté si le gustaba más Nueva York que Hollywood.

—Sí y no. Aquí no tengo con quien jugar...

¡Chúpate esa!—me dije para mis adentros.

Y me contó que su vecino inmediato, en California, es Freddie Bartholomew.

—Pero mi amigo de veras,—continuó—es Jackie Searle.

—Entonces,—comenté—ya sé de dónde sacas tus mañas.

Al salir del Parque, vino lo mejor. Debimos aguardar a que el tránsito nos permitiera atravesar a la acera opuesta. Y una señora, que estaba en un automóvil de gran lujo, de esos que lanzan chispas de lo acharolados y brillantes que están, reconoció a Jane, abrió rápidamente la portezuela y le pidió, sonriendo, que le diera su autógrafo, tendiéndole un lapicero de oro.

—Con mucho gusto,—contestó Jane.

¡Y rayó su nombre completo en el negro esmalte de la carrocería del auto!

La Fuente de Juventud

(Viene de la página 218)

Claro que la juventud no es eterna y que inexorablemente la belleza pasa. ¿Cómo pueden prolongar su juventud y su belleza las estrellas cinematográficas? Porque muchas, las más triunfantes, nos vienen deslumbrando desde hace largos años... ¿Es que no han envejecido? ¿Es que siguen siendo hermosas? ... No nos hagamos demasiadas ilusiones. En la intimidad, la mayoría de esas estrellas que todavía admiramos devotamente en la Pantalla, ¡están ajadas, son delgaduchas, insignificantes! ... No nos hagamos demasiadas ilusiones. En están retiradas, contra su voluntad; otras no tardarán en desaparecer, cuando menos lo piensen... La verdadera juventud y la verdadera belleza empujan a las veteranas del arte... Y, sin embargo, varias de esas veteranas siguen sugestionando al público y despertando nuevas adoraciones.

¿Qué hacen las estrellas para lograr ese milagro? Lo primero, olvidarse del año en que nacieron y no consentir que alguien se lo pueda recordar. Lo segundo, repetir a todas horas que empezaron su carrera artística desde muy niñas. Y lo tercero, ¡creérselo ellas mismas!

MARY ASTOR, que tan brillante éxito ha obtenido últimamente al filmar "Dodsworth" con Walter Huston, ha hecho ahora "Lady From Nowhere" y durante un descanso pudimos tener el gusto de saludarla. Le hablamos en inglés y, con gran sorpresa nuestra, nos contestó en español.

—¿Quién se lo enseñó?—la preguntamos.

—Mi padre, que fué profesor de idiomas en la Universidad de Kansas, donde estudié. Allí aprendí francés también y hasta un poco de italiano.

—¿...?

—Desde muy niña soñé con ser actriz. Estando aún en la Universidad se efectuó un

concurso de Belleza, patrocinado por una revista cinematográfica, ¡y me llevé el premio! Casi inmediatamente me contrataron para filmar en Nueva York una serie de películas cortas, encarnando a las protagonistas. Estas eran las principales figuras femeninas de ciertos cuadros famosos. ¡Para eso me sirvió aquel premio! . . .

—¿ . . . ?

—Yo nací en Quincy, Illinois, y mi verdadero nombre es Lucille Langhanks. Pero *aquella* murió y la que vive es Mary Astor. Por esto, bien pudiera decir que mi verdadera vida no comenzó hasta que me asomé a la Pantalla. Aquel día nací. . . .

—¿ . . . ?

—Hay preguntas a las que prefiero no contestar. Conténtense con saber de mis labios que me siento feliz, porque he vivido la vida que *quise* vivir. No tengo nada de que arrepentirme y sólo deseo que mi hijita, el amor más puro de todos mis amores, pueda realizar todos sus sueños, como yo realicé los míos, ¡y aún sigo soñando! . . .

Y Mary se va a seguir filmando, porque ya descansó bastante y no se puede perder tiempo. Al separarse de nosotros, la observamos minuciosamente. . . . Es más alta que baja, de gentil figura, ¡y no está delgada! Podrá pesar unas ciento veinte libras. . . . Su cabello es rojo *tizianesco*.

¿Cuál será la edad que realmente tenga? Ni aún de cerca representa más de veintinueve. . . . Está más linda que nunca. . . .

Alguien nos dice al oído:

—Dos hombres hay en Hollywood que pudieran decir por qué. . . . Pregunten ustedes a J. B. . . . y a M. F. . . . Esos artífices de la belleza son los *padres* de esta estrella. . . .

Hollywood, 1937.

Para negocios no . . .

(Viene de la página 220)

Charles Ruggles, aunque no lo parezca, prefiere el atletismo a cualquiera otra actividad, pero como la gimnasia no produce más que músculos, la ha convertido en simple afición. Tuvo y tiene, una granja destinada al cuidado y cría de perros de buena raza, pero aunque jura que es un magnífico negocio, sus entradas máximas le vienen del cine y de la radio-difusión.

Bing Crosby estudió leyes y se cansó de la jurisprudencia en el segundo año para dedicarse . . . a escribir cuentos románticos, que ninguna revista le compró. Entonces, se hizo jugador profesional de fútbol y fueron más los golpes recibidos que los dólares. Entonces, probó con la música y el canto . . . y de ahí a las películas no había más que un paso. Ahora, ni escribe, ni juega a la pelota ni busca litigios. . . . Y encantado, además.

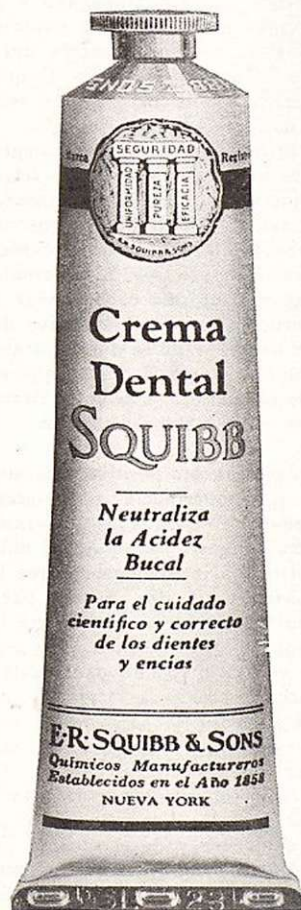
George Raft—que, entre paréntesis, es italiano—fue desde muy jovencito bailarín profesional y, cuando venía al caso, encargado de sacar de la sala a los escandalosos, pues es experto en boxeo y, además, propenso a la cólera. Afirma que las películas como medio de ganar sueldo son de lo más pacífico. . . .

Y, entre los veteranos, como Harold Lloyd, Chaplin, W. C. Fields, Fairbanks, Arliss y tantos más, la idea de ser otra cosa que actor nunca les ha entrado en la cabeza, por la sencilla razón de que no sólo no saben hacer otra cosa sino que han escarmentado en cabeza ajena. . . .



Dé Brillo
Purifique
Neutralice

a dientes opacos
el aliento
la acidez bucal..



EL dentífrico favorito de la mujer es la Crema Dental Squibb. Millones la usan porque da a los dientes un brillo natural y cautivador. Refresca la boca y deja una sensación de completa limpieza.

Pero la Crema Dental Squibb no se limita a limpiar bien. Protege y conserva los dientes porque *neutraliza* los ácidos bucales que causan la caries y que se forman en las hendiduras de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Sin embargo, la Crema Dental Squibb no contiene sustancias perjudiciales; nada que pudiera dañar el esmalte o irritar las encías. Es benéfica, eficaz y de sabor exquisito.

En todo el mundo la mujer prefiere la Crema Dental Squibb porque protege y realza el encanto de su sonrisa, y porque combate la caries científicamente. Es la mejor, pero no cuesta más.

CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Para el Bebé más sano MAIZENA



MAIZENA DURYEY



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-4-37

Nombre _____

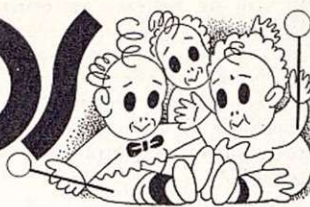
Calle _____

Ciudad _____

País _____ S-3528

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



El octavo no mentir

CLARO está que la palabra *mentira* es algo dura cuando se trata de censurar un hábito muy común en la mayor parte de las madres. Podríamos decir *engaño* y tal vez estaríamos más en lo cierto. Pero en la mente infantil lo mismo significan una que otra palabra, y es idéntica la huella que dejan.

Nos referimos a la táctica empleada por muchas madres para hacer entrar en razón a sus hijos.

Por ejemplo. Se trata de hacer tomar a Andresito una cápsula de quinina. El niño se resiste, aprieta los dientes, cierra los dientes, cierra los puños y pone en tensión todos sus nervios, aprestándose a la defensa. Por la fuerza es difícil vencer su resistencia y por la persuasión es imposible. Pero la mamá tiene su método. Entre el índice y el pulgar de su mano derecha toma una de las cápsulas, y entre el índice y el pulgar de su mano izquierda toma otra, que ofrece placentera a Andresito, diciéndole:

—¡Mamá va a tomar una también! ¡Vamos a ver quién se la traga antes, si tú o yo!

No hay niño que resista este desafío. Andresito coge la cápsula, la lleva a su boca y la traga—haciendo esfuerzos y aspavientos;—pero la traga. Y dice orgulloso y medio atragantado:

—¡Yo gané!

Ganó, por supuesto, gracias al engaño y a la confianza ciega que todo niño tiene siempre en la que le dió el ser, y que perdería irremisiblemente si se hubiera dado cuenta de que la cápsula que mamá había de tomarse está todavía en su mano.

Otro día es Lulú la víctima de la estrategia maternal. La niña no tolera que mamá salga de casa sin exteriorizar su protesta de manera contundente con rabietas y llantinas que se prolongan por horas. Sin la firmeza de carácter para poner remedio efectivo a tal estado de cosas, la mamá se conforma con engañar a la criatura, asegurándole que no se mueve de la casa en toda la noche. Lulú se duerme tranquila con la promesa. Hasta el día en que se despierte, de modo inesperado, y venga a tierra el castillo de su fe en la palabra materna.

SIEMPRE recordaremos, con positivo disgusto, un incidente, sin importancia al parecer, presenciado por nosotros. Pasábamos el verano en la finca de unos amigos. Juan José, el niño mayor, pedía a la mamá insistentemente que le comprase una bicicleta de dos ruedas para correr con ella por la carretera. La mamá le aseguró que su papá estaba tan pobre que era imposible gastar en nada, y que nada debía pedir para no hacer sufrir a su padre al no poder dárselo. El cuadro de la pobreza fué pintado de mano maestra, y Juan José, con sus siete años precoces, se dió perfecta cuenta de la tragedia y enmudeció con sus ojitos arrasados de lágrimas. Pasaron varios días y una mañana llegó un camión a la casa y de él sacaron un radio magnífico que con gran alborozo por parte de todos fué instalado en el salón. Jamás podremos olvidar la mirada de asombro de Juan José, cuyos ojos se agrandaron como platos y se clavaron en su madre interrogantes y agresivos. Nada dijo el niño, pero no cabe duda que el desencanto de esta temprana trai-

ción que se hizo a sus sentimientos no se borrará nunca de su memoria.

Así una y otra vez, sin darnos cuenta de ello, vamos tejiendo una tela de falsedades innecesarias, de engaños mezquinos, de mentiras sin objeto, en la que envolvemos a nuestros hijos, de los que exigimos después lealtades.

Cuando nos llaman por teléfono y obligamos a nuestra hija mayor a decir que hemos salido, sin un motivo mejor que el de no tener gana de hablar; cuando pretextamos un viaje para no aceptar una invitación; cuando escondemos el cigarrillo a la entrada en el salón de uno de nuestros hijos; cuando les quitamos un libro de manos que después nos ven leer a escondidas; cuando cometemos deliberadamente los mil y un engaños diarios de que se compone nuestra vida, no podemos pretender que se lleve el viento esta semilla que sembramos inconscientes en el espíritu de nuestros hijos.

Y cuando la semilla fructifica, no podemos lamentarnos si a su vez ha llegado el turno de ser nosotros las engañados.

Si uno de nuestros hijos comete un desafuero y lo ignoramos hasta que el golpe brutal nos llega de afuera, o si una de nuestras hijas, a la que creemos un dechado de pureza, está en lenguas de todo el mundo, sin nosotros enterarnos, de nadie más que nuestra es la culpa.

NO se debe engañar jamás a los niños, no se les debe ofrecer nada que no se les haya de cumplir, no se les debe hacer perder la fe en la palabra materna. Cuando sean adolescentes, cuando sean hombres y mujeres, necesitarán en muchos momentos de su vida este refugio, este santuario en que encerrarse para poder hacer frente a las desilusiones y desengaños que la vida les traiga.

¡Felices los que lo encuentren, porque jamás el pesimismo y el hastío harán presa en ellos, por muchas y por grandes que sean las tempestades que azoten su vida!

¡Desgraciados, en cambio, los que lo hayan perdido, porque al primer fracaso, a la primera contrariedad que sufran, se sentirán derrotados al pensar que no hay nada en el mundo que valga la pena de vivir! . . .



La diminuta Sandra Silvers llega a visitar a su conocido papá, el actor Sid Silvers, que trabaja en películas musicales de M-G-M. La joven presume de guiar el auto de su progenitor.

Gravet, actor de...

(Viene de la página 194)

—A mi señora y a mí nos trataron como príncipes en Hollywood. Por doquiera se nos recibió con generosa hospitalidad. No perdimos un solo estreno; cinco veces a la semana, asistimos al cine, y no sólo en los locales grandes, sino por todas partes, hasta donde se exhibían tres y cuatro fotodramas en una sola sesión. Creí de mi deber estudiar, además de la técnica del cine, la reacción de los diversos espectadores, para darme cuenta de qué les agrada... y agradarles a mi vez... Ese estudio indispensable en mi profesión, lo hace un actor de teatro en el teatro mismo; pero con las películas se requiere convertirse en auditorio. De otro modo ¿cómo saber si un intérprete o una escena gustan?

—¿Y qué opina usted de las chicas norteamericanas?—le preguntamos como es de la obligación de todo periodista de aquí al entrevistar a un actor europeo y guapetón.

—Las muchachas de este país se visten y se cuidan mejor que las de Europa, porque disponen de mejores elementos, de mejores ayudas... y de más tiempo que dedicar a embellecerse, ya que el cuidado de la casa está sistematizado y no es tan exigente como allende el Atlántico. No dejo de maravillarme aún de ver lo elegantes que van aquí hasta las mocitas de más modesto sueldo: siempre bien calzadas, con medias de seda y ropa y sombrero de última moda; siempre aliñadas, maquilladas, cuidadísimas de uñas, pelo, cejas y labios... En Francia, por ejemplo, eso no puede ser: cuesta demasiado caro y es privilegio de las ricas. Aquí, son cosas al alcance de cualquier hija de familia. Lo único que no me agrada es ver que se ponen trajes deportivos para cualquier cosa y sin tener intención de ejercitarse en ninguna pista. Tal vez me estoy haciendo viejo...

Pero, viéndolo sonreír, había que convenir en que aún está muy lejos Fernand de la vejez.

“El ‘El Rey y la Corista’ es la primera de las Producciones Melvyn LeRoy. Con Gravet, colaboran Joan Blondell y un grupo selecto de hermosas coristas.

LeRoy está seguro—y yo comparto su opinión—de que esta primera película del intérprete europeo le conquistará el afecto y la admiración de todos los aficionados. Y ya hará otras el año entrante.

Solución al Crucigrama de John Boles

M	A	G	I	S	T	R	A	T	U	R	A	S
E	D	A	D	O	R	N	E	N	I	A	A	
N	J	R	E	L	O	J	E	R	I	A	A	M
T	U	R	B	O	F	O	X	O	S	P	O	
E	N	E	A	R	E	H	E	N	E	D	E	N
R	I	N	M	O	O	N	E	M	O	L	E	
R	O	C	I	E	S	U	N	I	O	N	E	S
A	O	B	R	O	L	E	L	S	A	T		
M	A	R	I	M	B	A	V	A	E	R	E	A
I	R	E	O	O	J	A	E	N	A	N	N	
E	R	S	O	E	P	O	C	A	A	L	U	D
N	I	B	U	A	H	I	O	S	A	L	O	
T	E	E	N	C	U	N	A	N	L	A	A	L
O	O	S	A	I	S	R	O	E	R	A	O	
A	C	O	N	S	E	J	A	N	D	O	S	E

¿Está triste su niño?



¿No tiene apetito ni ganas de jugar?

ES natural que Ud. se preocupe mucho al ver que su hijito se ha puesto triste, desganado, y no tiene deseos de jugar. Tal vez el rápido crecimiento lo ha debilitado demasiado. ¿Por qué no le da Tónico Bayer durante una temporada?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante que algunas veces los niños necesitan para desarrollarse normalmente—fuertes... vigorosos... contentos... —como también para darles mayor resistencia contra el ataque de las enfermedades.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. A su fórmula se llegó después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos, por eminentes hombres de ciencia. ¿Qué mejor garantía? El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: mejora el apetito y la digestión... enriquece la sangre... vigoriza los nervios y músculos... fortalece el cerebro. Renueva las reservas vitales del organismo.

Y resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA “Crema Bella Aurora” de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

¡ADIOS... .. CALLOS!

¿Por qué sufrir esos horribles dolores de callos cuando una o dos gotas de GETS-IT le proporcionarán alivio instantáneo? A los pocos días después, se despelleja el callo—sus sufrimientos de callos habrán desaparecido.



FOTOGRAFÍAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS

FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow... Kay Francis... Claudette Colbert... Joan Crawford... Carlos Gardel... Dolores del Río... Shirley Temple y muchas otras estrellas favoritas.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. de A.

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1000 fotografías, recibirá inmediata atención.

Diríjase toda la correspondencia a:

Use un Rápido
antiséptico



**Zonite alivia
más pronto**

Zonite sana más pronto la irritación de la garganta porque combina sus cualidades hipertonicas con rápida acción microbica. Resulta efectivísimo en todos los usos para los que se le recomienda... a la vez que inofensivo para los tejidos más delicados.

De hecho, Zonite es cinco veces más potente, según prueba científica, que cualquiera otro de los antisépticos comunes.

Zonite escudriña cuanto sitio puede esconder microbios, para eliminarlos. Así ayuda pronto a curar las gargantas irritadas. Haga usted gárgaras, con regularidad, con Zonite y así se protegerá contra las infecciones o las derrotará.

7ZS-17



DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Salas, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.



Un Poder Decisivo

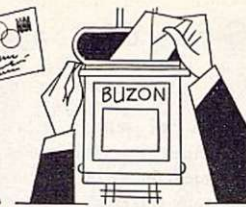
Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

DE MI ESTAFETA

Por
M.deZ



Morena Apasionada, Corinto, Nicaragua.—No puede usted ponerle puertas al campo ni variar su modo de ser apasionado y fogoso. Los años la traerán un poco de calma y sabrá ver así las cosas con mayor frialdad. No creo que debe abrigar ningún temor con respecto al objeto de sus amores, y si él le ha prometido casarse con usted, es seguro que habrá de cumplirlo. Lo que no debe hacer nunca es molestarle con celos imaginarios y no debe pensar mal cuando no se halla a su lado, ya que es imposible que un hombre y una mujer permanezcan a todas horas juntos sin separarse nunca para nada, por mucho que se quieran. Espere tranquila y confiada y no dude que será feliz.

Alicia, San Juan, Puerto Rico.—No me extraña lo que me dice en su carta y creo que debe usted olvidarse del artículo en cuestión. En los Estados Unidos lo que se fabrica hoy se deja de fabricar mañana y una vez pasada la moda—o la temporada—no se vuelve a encontrar una prenda parecida ni para un remedio. Tan es así que cuando en un comercio se ve algo de utilidad hay que apresurarse a comprarlo, aunque no se necesite de momento, porque, si no, se expone uno a no volverlo a encontrar cuando lo necesite. No crea usted, por lo tanto, que su amiga la engaña o que no quiere molestarle por usted. A la segunda pregunta de su carta, le contesto categóricamente que entre lo cierto y lo dudoso debe elegirse siempre lo cierto. El que quiere casarse en seguida es el mejor. No porque efectivamente lo sea, sino porque es el más rápido y el más dispuesto. El otro ha tenido la poca previsión de irse lejos, sin avisar, y ya sabe usted lo que dice el refrán: "el que fue a Sevilla, perdió su silla". Claro que yo no la diría esto si usted estuviera más enamorada del uno que del otro, pero como lo que usted desea, según propia confesión, es casarse cuanto antes, creo que no vale la pena de dudar. Aproveche la ocasión que se la presenta y cuente con mis votos por su felicidad. El aparato tiene que conseguirlo en una casa de ortopedia.

Arrepentido, Casa Blanca, Venezuela.—¿A quién se le ocurre lo que a usted? Es la primera vez que ha llegado a mi noticia eso de que un hombre se depile las cejas. No he visto mayor sandez en toda mi vida. Es algo tan impropio de un hombre que hasta me cuesta trabajo creerlo y no sé si está usted tomándose el pelo. Pero me parece sincera su desesperación, que le está bien empleada. ¿Qué es lo que debe usted hacer ahora que las cejas le crecen a más y mejor, después de haber pasado por las torturas de la depilación? Pues lo que debe usted hacer es dejar las pinzas para que las manejen sus hermanas y si no quiere usted volver a tener las cejas espesas recortadas con unas tijeras como se recorta el bigote. Eso sí, le aseguro que en lugar de cejas parecieran dentro de poco dos cepillos de dientes. Pero nadie más que usted se ha tenido la culpa. Para quitarse las manchitas blancas que salen en las uñas tengo entendido que es bueno hacer una solución de aguarrás y mirra, por partes iguales, aplicándosela por las noches y quitándola por las mañanas con aceite de oliva. También debe darse masaje con aceite para las uñas resquebrajadas.

Mona Lisa, Tejuelo, Ecuador.—No conozco el remedio de que me habla ni he oído hablar nunca de nada semejante. Usted sabe bien que los campesinos de cada país tienen sus cocimientos y yerbas especiales que aplican a determinadas dolencias. Y ese debe ser uno de tantos tratamientos locales que se desconocen fuera de ahí. Yo no lo tomaría, por si acaso, sin consultarlo con el médico. Todo lo que sean remedios internos deben mirarse con prevención. Siento también tener que decirle que yo no me podría encargar de corregirle su novela. Me falta tiempo material para las cosas mías y mal podría ocuparme de las ajenas. En cualquier buena librería de la capital encontrará el diccionario de la Academia Española, sin necesidad de tener que pedirlo al extranjero. La novela a que usted se refiere es de Concha Espina y se titula "La Esfinge Maragata". No la han engañado; es interesantísima y fué premiada hace algunos años. No creo que se haya filmado ninguna película sobre ella.

Mater Dolorosa, Santo Domingo.—Siempre que nos acosa un dolor nos figuramos que nadie más que nosotros ha sufrido otro dolor semejante. Su caso está repetido en el mundo hasta la saciedad, de tal manera que en el teatro y en el cine ha servido de tema a más de un drama. Comprendo su situación. No puede usted permitir que su hija, la criatura por quien usted daría la vida y por la que ha hecho toda clase de sacrificios y renunciaciones, se case con el hombre que en años pasados fué su amante, por muy justificados que hayan estado en aquellos tiempos estos amores. Pero no es usted la que debe descubrir el velo de este pasado. ¿Tendría usted valor para asesinar a su hija? Pues peor que eso sería hacerla perder sus más caras ilusiones al hacerla perder la fe en usted y en el hombre de quien está enamorada. Escríbale usted a él y hágale ver que es él quien debe alejarse de la muchacha, a la que no debería haberse acercado nunca. De este modo la desilusión que ella sufra, por muy grande que sea, se le pasará con el tiempo y otro amor vendrá a consolarla de éste. El

Destino le ha jugado a usted una mala pasada, ciertamente.

I Like You, Cienfuegos, Cuba.—Si lo del pseudónimo va por mí, un millón de gracias. No quiero hacerme muchas ilusiones, por si acaso. Con respecto a su carta, no soy de la misma opinión de su mamá, que encuentra tonto el que usted escriba un Diario. Por el contrario, me parece esta una costumbre que no debería haber desaparecido. Creo que un diario es una cosa magnífica y sagrada hasta tal punto que sólo el que lo escribe debe verlo. Es una válvula de escape en la vida emotiva del individuo. En un diario se puede expresar con toda franqueza lo que se piensa de determinada persona, lo que se desea intimamente con verdadero afán; los libros que agradan; lo que se hizo esta noche, o aquel día; lo que fué más de nuestro agrado durante el año último; lo que esperamos hacer en el próximo... Claro está que todo esto tiene sus limitaciones y no quiere decir que por tener un diario se ponga usted a construir castillos en el aire y a soñar despierta; porque la vida no es sueño sino realidad. Tampoco me parece mal su idea de convenecer a los papás para que la dejen pasar un par de años en el Norte, como usted dice. Como yo sé a que Norte se refiere usted, creo que la serán muy provechosos para completar su educación. Cuando llegue el caso, escribame y tendré mucho gusto en recomendarla un buen colegio. Para mi gusto sería mejor que no fumara, pero en los tiempos que corren no se puede ser demasiado estricto al aconsejar a la juventud. De todos modos, creo que el diario y el cigarrillo no casan muy bien.

A. S. T., Torreón, México.—No se desanime. Su defecto físico no significa nada y no debe usted sentirse tan agobiado con él. Por más que lo que le agobia no es en realidad la falta de su pierna, sino el pensar en ello continuamente. En este mundo se acepta a una persona inválida con el mismo respeto y consideración que si no lo fuera. Alégrese pensando en las cosas que usted puede hacer y ver, mejor de lo que las pueden ver y hacer otros. Yo sé que esta filosofía no es muy fácil de seguir; pero, como es la verdad, a poco que piense en ella acabará por consolarse. Si le gusta tanto la jardinería, no necesita para ello estudiar ni siquiera el Bachillerato. Lo que necesita este trabajo es afición y experiencia. Debe haber escuelas agrícolas en su país donde puede aprender todo lo necesario. En cambio su hermano menor, para ser experto en el negocio algodonero, debería venir a los Estados Unidos para aprender inglés y seguir después un curso en las escuelas especiales de San Antonio de Texas.

Mario Lema, Santiago, Chile.—No sé lo que yo haría en su caso. Depende del carácter de la enferma y de la fortaleza de sus convicciones morales. Si es una mujer resignada a su suerte y preparada ya para el gran paso, podría usted decirle la gravedad de su estado, haciéndola con ello un beneficio. Pero si es un espíritu pusilánime y temeroso de la muerte, sería una crueldad innecesaria el decirle, acelerando tal vez con ello su fin. Es usted el solo juez competente en este caso. Me doy exacta cuenta de lo que la grave enfermedad de su hermana representa para usted y de la perspectiva de quedarse sólo después de 47 años de vida, unidos de modo inseparable. Pero aún en el caso extremo de que ella esté desahuciada, debe quedarle siempre una remota esperanza de que un milagro la salve. Fuera de esto, no puedo decirle otra cosa.

Insomne, Yuma, Nicaragua.—Pruebe con este plan. Dé un largo paseo, haga unos ejercicios musculares al llegar a casa, coma una manzana y tome un baño caliente. Si acostumbra usted a dormir con pajama, métase en la cama desnudo, y si acostumbra a dormir desnudo, póngase un pajama. Abra bien las ventanas, encienda una lámpara que no dé excesiva luz, sobre la mesita de noche, coja un libro que no sea interesante y póngase a leer hasta que vaya sintiéndose cansado. Cuando empiece a notar que se adormece, apague la luz y acuéstese a dormir sin almohada y sin ponerse a pensar en nada, ni agradable ni desagradable. El sueño entonces debe llegar rápido y tranquilo. Estoy seguro de que lo logra. Si no fuera así, tendrá que ver a un médico que le de un tratamiento para los nervios.

C. F. de A., México, D. F.—He trasladado parte de su carta al Grafólogo y otra parte al departamento de compras, recientemente abierto por CINE-MUNDIAL, al cargo del señor C. A. Villaverde, de donde le contestarán con respecto a la crema que desea, recomendada por la señorita de la Torre. Según me dice ésta, a ese mismo departamento ha mandado ella también las últimas cartas recibidas de J. L. de L., de Méjico, y de A. R., de la Habana, que solicitan el mismo producto. Por mi parte agradezco los elogios que tiene para esta sección y estará muy contento si la puedo ser útil desde ella. Escríbame, pues, cuanto desee.

C. L. S. (Inconforme), Polo Norte.—No sólo recuerdo su carta perfectamente, sino que la tengo en mi archivo, en el que son contadas las que guardo.

porque me interesó mucho cuando la recibí y porque, al haberle dado el modo de poder comunicarse conmigo, esperaba que lo haría algún día. El tiempo (más que el tiempo los años) ha pasado y ésta es la segunda vez que sé de usted, por su carta de fecha 23 de diciembre. Puede usted creer que me ha causado con ella una alegre sorpresa. Veo que tanto usted como yo hemos esperado en vano, puesto que su otra carta debió perderse. Y me satisface saber que no se olvidó de mí, como yo tampoco me olvidé de usted. Le felicito por su próximo viaje. No dudo que ha de saber aprovecharlo y que le ha de hacer un bien enorme. Escribame desde Europa y cuénteme las impresiones que vayan animando su espíritu. Le prometo contestar a sus cartas, aunque no con la extensión que yo quisiera por mi constante falta de tiempo. Me satisface saber que mis consejos le han servido de algo. Como vé, no se ha suprimido la sección, sino que a veces falta espacio y hay que dejarla fuera. Pero aquí estoy siempre vigilante para servir con interés sincero a mis constantes e incógnitos amigos. ¡Feliz viaje y mucha suerte le deseo!

Eça de Queiroz, Madrid, España.—No creo que tenga usted todos los defectos faciales que dice porque es usted muy joven y no es posible que su rostro no tenga por lo menos la frescura de la juventud. No creo que deba usted probar los aparatos del catálogo que me envía, porque de aplicárselos todos parecería usted un anuncio de una casa de ortopedia. Además, no estoy muy convencido de que le sirvieran de mucho. Pero si está usted decidido a probar alguno, me alegraría saber el resultado que le da, para recomendarlo, si es que efectivamente es bueno. El aparato a que usted se refiere para corregir la nariz si sé que ha dado buenos resultados a diversas personas.

Sophy, the Next Best Thing, Habana, Cuba.—Nosotros no nos helamos el día de San Cristóbal, pero nos estamos helando en la actualidad. Ya estamos, pues, iguales. Se está usted volviendo perezosa y la familia ha echado de menos unas líneas suyas a primer de año. Esto es lo que he oído decir, por lo menos. Faltó la sección por falta de espacio, pues mi salud a Dios gracias ha sido excelente. Sus sentimientos filiales me encantan y son muy lógicos. Yo creo que su cariño está repartido por igual, aunque a veces le parezca que la balanza se inclina un poquito más de un lado que de otro. Eso ocurre siempre por la ley de los contrastes. La "versión en español", que tanto la intriga y con razón, se refiere a los títulos, en las películas que están habladas en inglés. Espero la carta que me anuncia con "algo interesante" y deseo que no se arrepienta y me deje con la curiosidad, que en este caso no puede llamarse curiosidad sino interés. Y no cambie de modo de ser. Con sus modalidades y sus niñerías, como usted las llama, sé que está muy bien y que no debe variar.

Marina, Tampa.—Yo doy la razón a su hija. Y usted puede darle las gracias porque le ha abierto los ojos. Invariablemente, siempre que su hija o su esposo la inviten a un paseo o al cine debe usted complacerles, si no quiere exponerse a que los dos se cansen y prescindan por completo de usted. Después vendrían las quejas y las lamentaciones. ¿Que tiene usted 40 años y 200 libras de peso y que la cansa caminar y hasta la idea de pensar en salir? Los años son pocos para meterse en un rincón y las libras son muchas, en efecto. Pero para salir de ellas ni siquiera necesita tratamientos especiales. Póngase a una dieta de buttermilk, (leche agria), a razón de un vaso cada dos horas, y nada más, hasta que haya perdido las libras sobrantes, que, de acuerdo con su estatura y con sus años, son unas 50. Y salga a pasear siempre que la inviten, que eso ayuda. Se sentirá como nueva después y hasta habrá mejorado de carácter. Lo que le digo; debe usted vivirle perennemente agradecida a su hija por la merecida repasata.

Lucas Guerrero, Consolación del Sur, Cuba.—Hay varios métodos buenos y prácticos para aprender el inglés por medio de discos fonográficos. Escriba, pidiendo detalles y una lección de prueba gratis, al Instituto Universal (80), 1265 Lexington Avenue, New York City. Para lo de las manos, póngase aceite caliente por la noche en las uñas y dese, durante el día, un baño de sol en las manos. No he leído la novela de que me habla, pero varias personas que la conocen me aseguran que es muy interesante. De seguro que la encuentra en cualquiera de las buenas librerías de la Habana.

Manuel Solano, Rosario, Argentina.—Quiere usted a una mujer con toda su alma, tiene la certeza de que es la única persona que puede hacerle feliz y no acaba de decidirse al matrimonio porque ella profesa una religión distinta de la suya. Comprendo que en nuestros países éste es un asunto que merece cierta consideración; pero si usted la quiere y ella le quiere, no veo porque esto ha de ser un obstáculo. Puede usted muy bien continuar con sus creencias y dejar que ella continúe con las suyas, puesto que una doctrina religiosa no es cosa trivial que puede darse de lado para adoptar otra por la sola razón de complacer a la persona a quien se quiere. Si ella está conforme con respetar sus creencias y usted con respetar las de ella, y las que ella como madre pueda inculcar a sus hijos, no veo por qué no han de ser ustedes felices. Las opiniones de las respectivas familias no deben influir lo más mínimo en su decisión. Ni tampoco debe influir el temor al divorcio. Conozco matrimonios muy católicos divorciados sin causa que lo justifique, y conozco también matrimonios de distintas religiones que viven una vida feliz y respetable por todos conceptos.

Las manchas de nicotina desaparecen rápidamente

Gracias al Oxígeno.

Todo fumador queda encantado con CALOX, porque no sólo le mantiene la buena apariencia de la dentadura, sino que también purifica el aliento dejándole una sensación de frescura en la boca.

CALOX en contacto con la humedad de la boca, forma millares de pequeñas burbujitas que hacen espuma alrededor de los dientes y encías, limpiando como sólo puede hacerlo este perfecto agente limpiador natural. Restablece la belleza natural de los dientes, entona y purifica las encías y toda la cavidad oral.

Su dentista le recomendará un polvo dentífrico, y CALOX es el mejor de los polvos dentífricos. Es también el más económico—dura dos veces más que la pasta. Pruébalo hoy mismo y se convencerá. De venta en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO
DENTIFRICO

CALOX

Más efectivo,
Más económico

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo

Calle

Apdo. correo

Ciudad

País

Prov., Estado o Depto.....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



Indispensable
Para Los
Deportistas

MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York

Sal de uvas PICOT
Cuando vaya Ud. de viaje, no olvide llevar en su maleta el laxante de confianza, Sal de Uvas Picot. Es inmejorable para preparar el estómago para los cambios de clima, alimentación y aguas.

Ojos Maquillados con Buen Gusto



Afekte de Crema
Maybelline—
Negro Castaño y
Azul—con cepillo,
en elegante estu-
che de piel con
cierres corredizo.



ALGUNAS nacen bellas... otras, adquieren hermosura. Si usted no es una beldad natural, lo lógico es adquirir belleza. ¡Anímese usted! Comience por lo que más se destaca en un hermoso semblante: por los ojos. Haga usted que sus pestañas aparezcan doblemente largas, doblemente espesas... pronto y fácilmente, con unas cuantas pasadas con el cepillo de Maybelline. Las pestañas oscuras, suaves y sedosas añaden hechicera profundidad a los ojos, que realza el encanto y la expresión de la cara. Imite usted a las damas elegantes de París y Nueva York; elija el puro Afekte Maybelline en forma de crema, o en forma sólida, que tan popular sigue siendo.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.
Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires.
Brasil—Carlos Carneiro & Cia., Rio de Janeiro.
Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas.
Chile—Victor Panayotti, Santiago.
Colombia—Representaciones, S. A., Cali.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Ecuador—Moreno & Rumbra, Guayaquil.
Casa López, Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula.
México—Sanborn Hnos., S. A., México.
D. F. Nicaragua—Importadoras y Exportadoras "Nica", Managua.
Panama—Icaza & Cia., Ltda., Panama.
Peru—Klemm & Co., Lima.
Islas Filipinas—Lao Tsz Trading Co., Manila.
Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan.
Salvador—Sanchez & Co., San Salvador.
España—Federico Bonet, Madrid.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.

De izquierda a derecha: Afekte en forma sólida: Negro, Castaño, Azul. Sombreados, Azul, Grisáceo, Castaño, Verde, Violeta. Lápis para cejas: Negro, Castaño, Azul.



Maybelline

LA MUJER ^{por Elena de la Torre} ANTE EL ESPEJO



Mirando hacia abajo

VUELVE a ponerse de moda la falda corta, demasiado corta, tal vez, de acuerdo con las mujeres que no se hallan en el caso de lucir una pantorrilla bonita. Y con la moda de la falda que apenas cubre las rodillas se hace imperiosa la necesidad de que miremos hacia abajo y demos a la pierna, al tobillo y al pie, la misma minuciosa atención que prestamos al rostro o al talle.

Lo más importante para presumir de bonitas piernas, es la belleza del tobillo. Su forma y tamaño contribuyen más que ninguna otra cosa a la gracia de la figura. Ninguna mujer se queja, por lo general, de un tobillo delgado, aunque los huesos salientes no tienen nada de atractivos; pero son en cambio muchas las que se desesperan porque a simple vista carecen de tobillos—aunque esto parezca una exageración—ya que la pierna se ve del mismo grueso desde la rodilla hasta el pie.

El remedio no es igual en todos los casos, porque las causas son siempre distintas. Cuando la configuración del hueso es grande por ley de herencia, no se puede hacer nada para disminuirla, limitándose los recursos a tratar de atenuarla con la selección de medias y zapatos adecuados. La media oscura y fina y el zapato de corte muy bajo hacen que el tobillo y el pie aparezcan mucho más pequeños. La media de colores claros y los zapatos altos o con adornos, surten el efecto contrario.

Cuando el hueso es de tamaño normal, pero el tobillo es grueso por exceso de carne y de grasa, es muy fácil devolverle su bella forma. Por lo general suele hacerse necesaria la pérdida de unas cuantas libras de peso, pero hay casos en que la gordura no está más que en el tobillo, mientras que el resto del cuerpo se halla perfectamente proporcionado.

SI la gordura se debe a hinchazón local, en la parte del empeine, es casi de seguro motivada por una contracción de los músculos del pie que puede corregirse fácilmente con la ayuda de un ortopédico que prescriba los ejercicios y vendajes necesarios. Y si se debe únicamente a la acumulación de grasa, sin hinchazón, basta con sencillos ejercicios y masajes para hacerla desaparecer.

Antes del masaje, se debe dar al tobillo un tratamiento de vapor, envolviéndole en toallas calientes, bien exprimidas, y dando después un masaje circular durante cinco minutos. En los ejercicios se incluye la rotación del pie por el tobillo, el levantar el peso del cuerpo sobre la punta de los pies, el andar y el bailar.

Cuando no se trata de gordura ni de hinchazón local, sino general, de forma que queda el dedo marcado sobre la piel al apretar, la condición es patológica y se hace necesario un tratamiento prescrito por el médico.

Si la hinchazón es cosa momentánea, por haber estado mucho tiempo de pie o por haber caminado demasiado, con zapatos ajustados o medias gruesas, se aliviará al instante bañando los pies en agua caliente, friccionándolos después con alcohol y descansando un largo rato con las piernas puestas en alto, o simplemente extendidas sobre un sofá.

A la belleza del tobillo debe corresponder la de la pantorrilla, si se quiere conservar la buena apariencia al usar un vestido corto.

De acuerdo con las estadísticas, el 85 por ciento de las mujeres tienen las piernas torcidas, aunque justo es confesar que este defecto es casi insignificante en la mayoría de los casos. Cuando se tiene muy pronunciado, no es muy fácil el remedio porque los huesos no pueden enderezarse después que se han cumplido los siete años; pero con diversos ejercicios se puede mejorar el contorno de la pierna, al fortalecer y dar elasticidad a los músculos.

La natación, el tenis y el golf, son magníficos para embellecer las piernas, con la adición de algunos ejercicios calisténicos que deben practicarse en la casa, mañana y noche, de los cuales damos dos a continuación por considerarlos como los más prácticos.

Para enderezar las piernas arqueadas: Póngase la persona de pie, muy derecha, con la cabeza alta, los talones separados un par de centímetros y la punta del pie hacia afuera. En esta posición, pónganse en tensión los músculos de la pantorrilla y del muslo y muy despacio trátese de juntar las rodillas todo lo posible, hasta que, poco a poco, se logre por completo.

Para adelgazar la pantorrilla: Póngase de pie, poniendo en tensión los músculos de la pantorrilla, y váyase levantando despacio sobre la punta de los pies, manteniéndose en esta posición por un momento y bajando después el cuerpo, muy despacio siempre, hasta quedar apoyada sobre todo el pie.

Toda persona con las piernas defectuosas debe evitar el tacón alto, que al forzar la posición de todo el cuerpo hace resaltar más los defectos, además de ocasionar un daño positivo en el organismo, siendo causa principal de no pocas y graves enfermedades de la mujer.

Huyendo del Público

(Viene de la página 194)

evitarlo, una bufanda de seda que le llega hasta la nariz. George Brent también se hace el ciego.

La Garbo, hace unos meses, apareció en Nueva York disfrazada de vieja con su bastón, sus espejuelos, su pañuelo anudado a la garganta, y no hubo quien la reconociera. No se sabe si esto complació o disgustó a la genial artista, porque en su calidad de tal, al pasar inadvertida, quedó muy bien, pero como mujer le amargaba que creyeran que, en verdad, era una anciana.

Leslie Howard, para escamotearse de las multitudes, se vale de un truco. Se coloca en funciones de padre y ejerce su autoridad encargando a su hijo que a modo de explorador se le anticipe a todos aquellos lugares que él desea ir y sabe están concurridos. El hijo de Leslie Howard es más alto, pero se parece mucho a su progenitor. Las multitudes que no aprecian

con exactitud unos centímetros más o menos de estatura, se lanzan ávidas en demanda del consabido autógrafo. Y Howard, hijo, que es joven y fuerte, se da gusto firmando autógrafos por su padre. Cuando llega el auténtico actor, el público le dispensa una cordial acogida, pero ya no le solicitan la firma, porque "se la han pedido antes."

Paul Muni solía disfrazarse, como en las películas, adoptando los más extraños tipos. Y no pasaba desapercibido nunca. El público recordaba aquellas caracterizaciones y lo reconocía en seguida. Por fin, tras ensayos infructuosos, encontró como el mejor medio de no ser advertido, ponerse un traje tosco y calzarse una gorra hasta los ojos. Es decir que el público no concibe a Paul Muni disfrazado de apache. Mas aún así algún admirador o admiradora penetrante llegó a reconocerlo. Ahora, para estar seguro, se viste unas pobres ropas, se cala la gorra y lleva en la mano la caja vacía de un violín. Con la caja del violín, parece el pobre tan desastrado que no lo reconoce ni su familia.

Dick Powell se cubre los ojos con unas gafas grandes de color de rosa y se enfunda la mitad del rostro en una bufanda. La gente lo mira, se dice: "¡Pobrecillo, está chiflado como él solo!" y no le hace el menor caso.

Warren William se compró un camión y dentro de él la gente lo toma por el chófer de una empresa industrial que tiene mucho parecido con Warren William. Ahora que este actor, cuando sale a la calle con su señora, no tiene medio de evadir al público. La señora se niega rotundamente a viajar en el automóvil comercial.

Rudy Vallee, en los veranos, si está cerca de una playa, se disfraza de bañista, pero el procedimiento no es seguro. En Chicago un policía lo detuvo en la calle. Rudy Vallee esperaba resignado que le dieran la citación para acudir al juzgado por pasearse por las calles de la gran ciudad en ropas menores. Pero el policía se limitó a decir: "Señor Vallee, ¿quisiera firmarme en este libro de autógrafos que es de mi hija?"

Al Jolson solía colocarse una reverenda barba de rabino, pero hubo de cambiar de método, porque sus incondicionales lo primero que hacían, ante la sospecha de que pudiera ser verdaderamente Al Jolson, era tirarle de la barba, con lo que le dejaban desbarbado y a la merced de los que quería evitar.

Marlene Dietrich se viste de hombre, pero no sabemos si los pantalones son para evitar firmar autógrafos o un medio publicitario de entregarse a ellos. La verdad es que la mayor parte de las artistas escriben bien poco, y el poner su nombre en los papeles que les entregan sus admiradores contribuye a que no se les olvide el arte de la caligrafía.

Joan Blondell se coloca un sombrero de playa, esos que parecen ruedas taurinas y a cuya sombra se oculta la cabeza entera. En esta traza se pasea por todos los lugares públicos con su hijo Norman, y es el hijo el que a veces tiene que mirar debajo del sombrero para enterarse si todavía va allí su madre.

Bette Davis recurre al procedimiento de cambiarse de peinado. Dice que no hay nada que altere las facciones como un peinado distinto. Ahora que tiene que cuidar de no usar jamás ese peinado con el que sale a la calle en ninguna película.

Joe E. Brown se da por vencido y, como otras muchas figuras de primera fila, se entrega a los cazadores de autógrafos con la mansedumbre del conejo que se deja disparar. El público me hace, que el público me deshaga, piensan. Y así llegan a casa, que parece que les han dado una paliza.

Abril, 1937

*Las MANOS
de mujer han
de ser BELLAS!*



use
CREMA
de miel y almendras
HINDS

Hinds imparte nueva
blancura y suavidad a
las manos y las conserva
hermosas en toda
estación... Es la crema pro-
tectora que embellece el cutis.

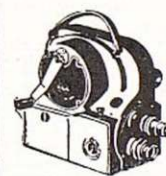
Rechaza
imitaciones

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el
cerebro, nervios convale-
cencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA

Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York



*¡Y Ahora! Películas
Sonoras al alcance de todos.*
Nueva

CAMARA SONORA RCA

16 mm.

40% menos de su costo original
Cámara "News
Reporter"; peli-
cula de 25 mm.
Lente F: 3.5. **\$210.**
Oro Americano
F.O.B. Chicago

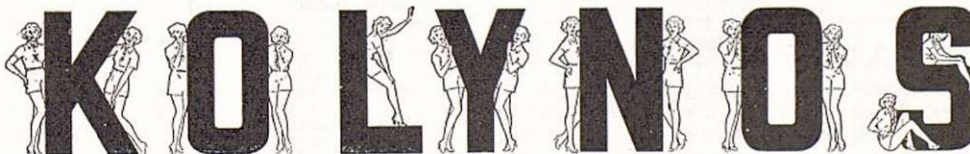
Película Sonora
de 30 Metros \$6

Pida detalles completos de esta increíble
ganga. Se necesitan agentes exclusivos
en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.

DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

(Viene de la página 223)



Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos;
el dentífrico antiséptico y purificador que está dando
nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en
el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The
Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una
muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.
Sirvanse enviarme una muestra liberal, gratis,
de Kolynos.

Nombre

Dirección

Página 235

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dis. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 4-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....

Prov.....

U



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL

ARTE DE EMBELLECEER

HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquillo y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

¡No más tez livida!

Ninguna mujer tiene que envidiar ya la exquisita hermosura de una piel blanca como la leche. Suya puede ser esa piel. Desaparecen prontamente del rostro y del cuello el cutis descolorido, oscurecido, trigueño o quemado y también las pecas y las espinillas.

Rejuvenecedora, alimentadora y blanqueadora, esta maravillosa crema encarna valiosísimos secretos de belleza para toda mujer hermosa, por doquiera.

Envíe usted un dólar que es lo que cuesta un pomo de esta magnífica preparación de belleza. Mande dinero norteamericano o la equivalencia local en billetes (no se aceptan sellos postales), o cheque o giro postal a

MME. PEKAR, 3204 Third Avenue, New York, N. Y.

RAYOS VIOLETA

Especialista en aparatos y lámparas de Rayos Ultra Violeta para uso profesional y casero. Pídanse informes a

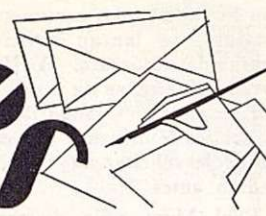
ALLEN P. WEBB

24 STONE ST., NUEVA YORK, E. U. A.

Subscríbase a

CINE - MUNDIAL

PREGUNTAS RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Contra todas las leyes de la física, este párrafo tiene que caber aquí aunque no haya lugar que darle, pues estamos apretadísimo las preguntas y el Responder y llevamos ya más de un mes de retraso con nuestros preguntones. Los astros reciben cartas en las siguientes empresas de cine: M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers, 321 West 44th Street; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Columbia Pictures y United Artists, 729 Seventh Avenue; RKO-Radio, Universal y Grand National, Radio City; Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York.

Isabel, Lima, Perú.—Linda y yo tenemos la pena de comunicarte que sólo de las siguientes películas existen datos. "The Stolen Kiss," que dirigió Kenneth Webb, la interpretaron Constance Binney, Rod LaRocque, George Bakus, Bradley Barker, Robert Schable, Frank Losee, Richard Carlyle, Edna Davies, Ada Nevil, Agnes Everett, Edward Fetherston, Jean Lamb y Joseph Latham. "The Dancing Fool," dirigida por Sam Wood, dió quehacer a Wallace Reid, Bebe Daniels, Raymond Hatton, Willis Marks, Geo. B. Williams, Lillian Leighton, Carlos San Martín (jah!), W. H. Brown, Tully Marshall, Ruth Ashby y Ernest Joy. En "The Dark Mirror," bajo la dirección de Charles Giblyn, figuraron Dorothy Dalton, Huntley Gordon, Walter Neeland, Lucile Carney, Pedro de Córdoba (jah!), Donald MacPherson y Bert Starkey. En "A Lady in Love," que filmó Walter Edwards, aparecieron Ethel Clayton, Harrison Ford, Boyd Irwin, Ernest Joy, Elsa Lomier, C. H. Geldart, Ernee Goodleigh y Frances Raymond. "The Prince Chap" fue dirigida por William DeMille e interpretada por Thomas Meighan, Charles Ogle, Kathryn Williams, Casson Ferguson, Ann Forrest, Charlotte Jackson, May Giracci, Lila Lee, Lillian Leighton, Bertie Johns, Florence Hart, Theodore Kosloff, Clarence Geldart y Agnes Maro. Y en "Paris Green," amañados por Jerome Storm, vimos a Charles Ray, Ann May, Bert Woodruff, Gertrude Claire, Donald McDonald, Gordon D. Mullen, Norris Johnson, William Courtwright, Ida Lewis y Otto Hoffman. Y mil gracias a ti por tu colaboración.

Frantone, Camagüey, Cuba.—Luise Rainer, que es alemana según unos y austriaca según otros, se va a casar con Clifford Odets, uno de los dramaturgos más vanguardistas de este país (y que, por cierto, salió en una película hace poco). No se venden escenas sueltas de cintas de cine. Si se publican revistas de cinematografía en Argentina—y muchas, y de toda clase; y, algunas, excelentes. En los otros países que Ud. menciona, no. Dispense que no le conteste por carta. Es contra las reglas.

M. G. de F., Habana.—Si estuvo enferma Loretta Young, pero ya no sólo se levantó del "lecho del dolor," sino que anda filmando como antes. Ya concluyó la última: "Ladies in Love," que Ud. menciona.

L.M.G., Ponce, Puerto Rico.—La dirección de Walt Disney es RKO-Radio Pictures, RKO Building, Rockefeller Center, Nueva York.

Doña Peleas, Caibarién, Cuba.—No he visto "La Familia Dressel"; no me llamo Primer Parrafito, sino Responder; no conozco a Jorge Vélez, de quien está enamorada perdida. En suma, está Ud. de desgracia. Pero puede que, dirigiendo la carta para Jorgito a Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue (Foreign Department), le llegue.

"El Capitán Blood," Santo Domingo, Cuba.—(Conste que es Cuba; no me vengan después ataques geográficos.) Como ignoro qué nombre tenía en inglés "Una Mujer fue la Causa," con Nancy Carroll y Donald Cook, es imposible que le diga con certeza a qué se debió la sentida defunción del protagonista; pero que no falleció en la silla eléctrica se lo garantizo aun sin saber de qué cinta se trata.

Pomponette, Habana.—¿Conque soy un fresco porque le dije que Joan Crawford no había hecho "The Gorgeous Hussy"? Pues siga tan fresco, porque no se había estrenado cuando le respondí. Jean Harlow nació en Kansas City el 3 de marzo de 1911. No se han separado profesionalmente Ginger Rogers y Fred Astaire; ni se va a casar Barbara Stanwyck con Robert Taylor (hasta este momento, las 11.30 de un día de enero), ni se van a divorciar (hora y día ídem) Franchot y Joan. Ni me llamo X. Ni metió usted en el sobre la última hoja de su carta.

A. B., Camagüey, Cuba.—Basta poner en el sobre de la epístola "J. Jiménez, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva York."

E. B., Buenos Aires.—El director agradece sinceramente su carta por mi conducto. Y yo, a mi vez, le deseo todo bien.

Annunziata, Habana.—Encantado del tuteo. Pero me da mucha pena ignorar la edad de Virginia Grey

(la que hizo de Eva en "La Cabaña del tío Tom") porque no figura en mi lista de luceros. Pero ya verás cómo algún colaborador deja todo en claro.

Gris Teutón, Caracas, Venezuela.—Myrna Loy, pelirroja y una de mis más admiradas artistas, se apellida en realidad Williams, nació en Helena, Montana (el Estado más despoblado de la Unión) el 2 de agosto de 1905 y es muy alta y de ojos verdes. Aparte de actriz, es bailarina y esculpe muy bien. Ha aparecido en más de un centenar de producciones y actualmente figura en los elencos de M-G-M. Ruth Chatterton fue, antes de presentarse ante el lente, una de las intérpretes máximas del teatro norteamericano. Nació en Nueva York el 24 de diciembre de 1893 y es bajita, de pelo castaño y ojos azules. Se muere por la aviación y posee aeroplano propio, que ella misma maneja. Su último marido fue George Brent. Hubo otros antes. Warner Oland es sueco, aunque parece esquimal (me consta porque he comido a su lado varias veces) y nació en Umea, el 3 de octubre de 1880. Es más alto de lo que parece en películas y tiene pelo y ojos negros. Se educó en Boston desde chico y figura en películas desde hace años. Su contrato actual es con la 20th Century-Fox. Ya no caben los datos de los otros tres. Dispense.

Z. L., Habana.—Conozco personalmente a Errol Flynn, el marido de Lily Damita y el as de Warner Brothers. Tiene antecedentes románticos de novela de aventuras (ha sido hasta pescador de perlas) y ha visitado casi todos los países de Oriente. Es alto, atlético, de bigotito rojizo y ojos penetrantes, inquieto, decididor y amable. La última cinta que de él he visto fue "La Carga de la Brigada Ligera."

Lucía, de Montevideo, Uruguay. me escribe una carta de la que copio los siguientes párrafos (¿no es esta sección de preguntas y respuestas combinadas?). "Respondedor de mi alma: ¡Mirame! ¡Mirame postrada a tus plantas, arrodillada entre viles pedruscos del camino, sangrando del corazón y de las rodillas. Mira mis ojos verdes virtiendo cristalinas y saladas lágrimas nacidas del arrepentimiento. Aquí vengo humildísima y constristada a implorarle perdón, que no merezco. Perdóname, pero que sea pronto, porque en esta postura no puedo seguir indefinidamente; es de lo más incómoda..."

Yo, a mi vez, para que la niña no se quede baldada, digo como en los dramas del viejo teatro español "¡Alza!" (con el acento más noble y hueco que puedo) y continúo copiando párrafos:

"¿Por qué extraña causa me acordé hoy de ti?"

A mí, que me registren.

"Debe haber sido por la doble coincidencia de que tuvimos de huésped en nuestra ciudad nada menos que al presidente Roosevelt. Ese simpatísimo personaje me recordó a su país y, por asociación de ideas, me acordé de ti y, además, hoy llegó CINE-MUNDIAL... y me volví a acordar. Te diré que la recepción que mi pueblo brindó a Roosevelt fue magnífica por su espontaneidad y estoy segura de que en Montevideo hay lo menos medio millón de uruguayos que se dejarían matar por él. (Y ahora se me ocurre que quizás no eres partidario suyo... Por las dudas, paso a a otro tema.) Esa contestación que das a "Borinquen Mía" me da ocasión para ayudarte, pues las películas hispanas del Año Uno son mi fuerte..."

Lucía me da, a renglón seguido, los repartos que ya publiqué gracias a la bondad de "Responsoris Amicus," el chileno. Pero, por añadidura, esta joven de ojos verdes y rodillas despeladas por mi culpa ¡se sabe de memoria el diálogo de las susodichas películas y me lo repite, con pausas, apartes y risas sarcásticas! Luego, me pregunta si Paramount contrató a Charlo, y yo le contesto aquí que no. Y después, añade:

"Para terminar, felicito a mi compatriota, aquella montevideana que fue tu primera novia, por haberte plantado."

¡Y yo, que tan generosamente había perdonado...!

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Muchísimas gracias por todo. Voy a pasar su solicitud al Director, a ver qué decide. Anna Held murió hace muchos años. Dejó una hija que también se dedica al teatro, aunque no tiene la fama de la madre. Recibí el sello de la Exposición del Libro Americano. Y doblemente agradecido.

Bob, Indio, California.—Repartiré los repartos entre varios números, como Ud. sugiere. "The Cat's Paw" fue interpretado por Harold Lloyd, Una Merkel, George Barbier, Grace Bradley, Grant Mitchell, Nat Pendleton, Alan Dinehart, Warren Hymer, James Dolan y Frank Sheridan. "Ladies Should Listen", por Cary Grant, Frances Drake, Edward Everett Horton, Rosita Moreno, George Barbier, Nydia Westman, Charles Ray, Charles Arnt, Rafael Corio, Clara Lou Sheridan, Joe North y Henrietta Burnside. "I Believed in You", por Rosemary Ames, Victor Jory, John Boles, Gertrude Michael, George Meeker, Leslie Fenton, Jed Prouty, Morgan Wallace y Luis Alberni. De "Robinson" ya di datos. Y los demás quedan pendientes. ¡Ah! Y no tenemos las direcciones que Ud. pidió al Director.

Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido. . . .

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**
Broadway
y Calle 67
Nueva York

S. S., Málaga, Colombia.—(Colombia dije, conste. Y aquí tengo el sello para que se sepa.) Su idea es muy buena, pero de antemano le digo que las empresas filmadoras no la aceptarán por multitud de razones. ¿No le conviene a Ud. proponérsela a algún productor o exhibidor de allá?

Greta Gibbs.—El "Desfile de Primavera" tuvo este reparto: Franziska Gaal (Marika), Wolf Albach Retty (Willy), Paul Horbiger (emperador), Theo Lingen (Zorndorf), Adele Sandrock (condesa Burgstaten), Piri Vazzary (Nanette), Annie Rossar (la tía de Marika), Hans Richter (Fritsl) y Anton Pointner (capitán Weber). Y no me agradezcas el informe, que me viene de un amable colaborador.

H. P. P., Sagua la Grande, Cuba.—Las únicas direcciones que puedo darle son en Nueva York: la de Samuel Goldwyn es 729 Seventh Avenue; la de Gaumont British, 1600 Broadway; la de Universal, Radio City. De Dixie Dunbar sólo sé que nació en Atlanta, que lleva un par de años en Hollywood, trabajando y que, antes, figuró en una de las obras teatrales de más éxito en Broadway.

Borinquen Mía, San Juan, Puerto Rico.—Preciosa la leyenda. Y muchísimas gracias por ella y por tu carta. No es cierto que se casen Taylor y Bárbara. Don Ameche, que sigue con la 20th Century-Fox, no es casado . . . que yo sepa. No soy ni gordo, ni bajito, ni guapo, de modo que todos se han equivocado de medio a medio. Saldrá el retrato.

Futura Mrs. Uncas, de Camagüey, me regala este apotegma filosófico: "No es cierto que el primer amor sea el único verdadero. El último es el verdadero . . . hasta que nazca otro". E inmediatamente me comunica que está enamorada—y van Cinco Amores con éste—de Phillip Reed. Bueno, pues el tal lleva la mar de tiempo haciendo películas. Tanto, que calla su edad (lo cual es mal síntoma siempre). Nació en Nueva York y, antes de meterse a filmar, fue actor de Variedades—cantando, bailando, diciendo chistes—y sospecho que se ha casado por lo menos una vez, pues son notorios los riesgos que un cómico corre por el mundo. Las fotos las manda la Warner (Primer Parrafito).

Charles V., San José, Costa Rica.—Muchísimas gracias por sus postales. Si es difícil aprender inglés bien. Pero más difícil es encontrar trabajo en Hollywood como actor. No se necesitan cualidades, pero sí un apetito insignificante y una resistencia de codrillo contra las pedradas. Lo menos que se requiere para ir a pasando modestamente son dos dólares diarios. En eso de la fotogenia hay tantas opiniones, que no arriesgo la mía. Lo primero que debe hacer un aspirante a actor de cine que llega a Hollywood es tomar pasaje de regreso a su tierra.

J. P., Habana.—Salió el retrato de Errol y saldrá otro más. En "Dodsworth" (que, gracias a Ud., me entero de que se llamó "Amante, Marido y Mujer" ¡Dios nos valga!) aparecieron Walter Huston, Ruth Chatterton y Mary Astor con Paul Lukas (Iselin), David Niven (Lockert), Gregory Gaye (von Oversdorf), Maria Ouspenskaya (la baronesa), Odette Myrtil (Madame Penable), y Kathryn Marlowe, John Payne, Spring Byington, Harlan Briggs, Charles Halton y Beatrice Maude (la doncella de servicio).

C. A. Q. R., Bogotá, Colombia.—Mil gracias y lo mismo le digo . . . de parte del Director. Pero ¿qué quiere que le conteste yo? Si aspira a ser cantante de concierto, sin duda que le conviene inscribirse en alguna de las escuelas de por aquí: las hay en abundancia y buenas.

Horte Ibarra, Asunción, Paraguay.—Mojica sigue alejado del cine; pero afirman que pronto filmará de nuevo. Mona Maris, lo mismo. No es verdad que Shirley haya sido secuestrada. Para lo de comprar esta revista, ya pasé su carta a la sección correspondiente. Le escribirán.

Nora N. A., Panamá.—José Bohr no dice cuando nació, aunque presumo que anda por los 40. Barry Norton vino al mundo el 16 de junio de 1905. Rosalind Russell también es discreta respecto a su edad. Barbara Stanwyck vió la luz primera el 16 de julio de 1907. Haremos lo posible siempre por complacer a Ud.

R. R. S., Camagüey.—El jefe de redacción me encarga que le diga de su parte que no es fácil atender a su solicitud, entre otras cosas porque requeriría gran suma de tiempo el documentarse. Pero si usted especifica quiénes le interesan entre los actores y actrices, las casas que los contratan suministrarían dichos datos. Por mi parte, le aconsejo que se sirva de mi "Primer Parrafito" para el caso.

Carl Humbert, Cartagena, Colombia.—No conozco a ese Atlas. En cuanto a cambiar correspondencia, estoy seguro de que dirigiéndose a cualquier estudiante de español de la Columbia University, Nueva York, encontrará lo que desea.

E. Q. A., Sincelejo, Colombia.—De parte del director le doy las más expresivas gracias por su estimable remitido. Y tanto él como yo le aconsejamos que se dirija de preferencia a productoras de cine en español (Méjico o Venezuela tienen), pues las de los Estados Unidos no admiten nada que no venga en inglés ni a título de oferta siquiera. ¿En qué otra cosa podemos servirle?

Alcalícese con Alka-Seltzer

NO ME TENÉIS, SEÑORA: ME HARÍA MAL ESTE MANJAR

¡TONTERÍA! SI TOMO ALKA-SELTZER CUANDO LE DA MALESTAR

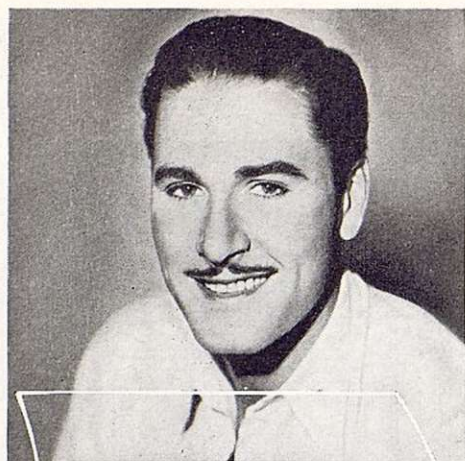
EL FESTÍN ME HACE POCO LO HIE TOMADO - ¡Y LO MISMO DIGO YO!

¡CIERREN LA PUERTA! ESTOS CORRIENTES ME ENFERMARÁN

¡TOME ALKA-SELTZER Y SUS TEMORES PASARÁN!

LE CONVIENE AL CALIZAR

"Dígala efervescente"



Destacado Actor de Warner Bros.

Erol Flynn.

De carácter variable, se halla siempre sujeto a repentinos cambios y caprichos. Esta misma cualidad le permite hacer bien diversas cosas al mismo tiempo. No habla nunca mucho, pero tiene la gran cualidad de saber escuchar y de hacerse así agradable donde quiera que se encuentre. Sus ideas son prácticas, sus gustos sencillos, su imaginación potente y de gran vuelo, su modo de ser benévolo, complaciente y gentil.



SU
ESCRITURA
REVELA MÁS
DE UN SECRETO

Bien o mal, la gente lo juzga por su escritura. Hágase justicia a sí mismo usando la Parker Vacumatic. Las palabras vuelan sobre el papel con esta pluma maravillosa. Y contiene 102% más de tinta — muestra cuando llenarla — y escribe de dos modos sin ajuste alguno. A través del mundo entero, la Vacumatic es la preferida de las personas más exigentes. ¡Véala Ud. en una buena casa del ramo y descubra la razón!



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Ansiosa, El Salvador.—Y ansiosa supongo que aguardará mi respuesta, ya que ha tardado bastante en llegarle el turno a su carta. Es muy interesante lo que en ella me dice y con el mayor gusto vuelvo a interesarme en su análisis. "Domina con su inteligencia y domina con su corazón." Desde el primer momento, a los nueve años, ya queda establecida esta característica. Su carácter efusivo empieza a demostrarse sin la menor duda. Es entonces inquieta y alegre y sumamente curiosa. A los diez años comienza a sentirse idealista, con anhelos de algo que no sabe definir. Entre los diez y los once años hay un notable cambio en su carácter. Adquiere un poco de reposo exterior, e intimamente quisiera hacerse dueña de las voluntades consiguiendo que todos la complazcan en lo que desea. A los quince años está completamente formado su carácter y es ya lo que es hoy. "Domina, domina siempre, por la razón y por el sentimiento; con su inteligencia y con su corazón." No tengo nada que rectificar ni siquiera que aclarar a lo ya dicho. "Sus conflictos serán siempre serios, pero usted sabrá salir de todos ellos airoso, por su mucha voluntad y porque está bien preparada para la vida." Es usted persona de gustos refinados y de verdadero talento; pero espera demasiado de la naturaleza humana y siente con frecuencia el desencanto de que las gentes no suelen ser como se las imagina.

Rogério Raúl, Sao Paulo, Brasil.—Poder de concentración y fuerza de carácter, son sus principales cualidades. Es usted buen razonador y tiene habilidad grande para los negocios. Es perseverante y le gusta mandar. Haría buen camino también en la política, siempre que le tocara actuar en ella como jefe. Todo cuanto usted hace, lo hace con el entusiasmo típico de su personalidad. Tiene una gran memoria, es muy estudioso y su mayor encanto lo constituye el intercambio de ideas y de ambiente.

Flor de Loto, Guayaquil, Ecuador.—Carácter amable y placentero. Se adapta fácilmente a todos los medios y se hace pronto popular por su gran simpatía. Es ordenada, paciente, con un gran sentido doméstico y muy afectuosa al hogar y a la familia. Cuando llegue el momento, será una excelente esposa y madre.

Azucena, Guayaquil, Ecuador.—El desarrollo de la inteligencia y la asociación con personas de cultura y refinamiento significan más para usted que las riquezas y las diversiones. Es usted efusiva y demostrativa, pero en realidad no es verdaderamente afectuosa, sino más bien fría, y no se la importa mucho del prójimo. Va directamente a lo suyo y encuentra siempre el modo de sacar de las cosas el mejor partido.

Flor de Azahar, Guadalajara, Jalisco, México.—Gustos sencillos, temperamento tranquilo, delicada sensibilidad y poco empeño de disfrutar de los placeres de la vida. Enemiga de lujos y vanidades, prefiere a todo una existencia apacible, rodeada de los seres a quienes ama y por los que ningún sacrificio la parecería pequeño. Inclina a las espirituales, aunque no necesariamente religiosas. Debe tratar de vencer, hasta donde sea posible, su natural timidez, y no consentir que la dejen de lado aquellas personas que tienen un carácter más agresivo, pero que en realidad no valen lo que usted. Envíeme la letra de la persona que le interesa y tendré mucho gusto en analizarla.

Misteriosa Danae Azul, Habana, Cuba.—Se deja usted guiar siempre por los impulsos del momento, y debe tratar de cultivar un mayor sentido de estabilidad. A veces está usted alegre, habladora y comunicativa, y otras se pone reservada, se guarda lo que piensa para sí y no hay forma de saber qué es lo que le ocurre. Es usted en extremo sensitiva y se figura muchas veces cosas que no son, sufriendo con ello sin necesidad. Lo más importante para usted es todo lo que se relaciona con los afectos, y se siente desgraciada cuando cree que no la estiman como merece o que no la comprenden como usted quiere ser comprendida.

Anarda, Bayamo, Oriente, Cuba.—Temperamento impulsivo, animado y alegre. Tiene felices iniciativas y una gran imaginación. Sabe hacerle frente a la adversidad y no se desanima por nada. Su compañía es inapreciable por el espíritu de optimismo que lleva usted consigo. Todo lo encuentra fácil y en todo ve siempre una oportunidad que poder aprovechar.

Violeta, Colima, Colombia.—La vida de familia es una de las más importantes consideraciones de su vida, y se siente usted orgullosa de su hogar, sin

deseo de cambiarlo por nada. Todo lo que necesita un trabajo minucioso, la encanta. Es dulce, sencilla y tierna, con un gran instinto maternal y una gran consideración hacia sus semejantes.

Conde de Oldivio, Santo Domingo.—Genio muy fuerte, incapaz de controlarse y dominarse, a menudo nervioso e irritable. Extremadamente ambicioso y original. No suele ser muy sincero ni muy franco. Cuando prodiga una alabanza, por lo general no la siente; y sabe disimular muy bien lo mismo el enojo que el placer, siendo por lo tanto muy difícil el saber cómo en realidad piensa.

Cruz, Mayagüez, Puerto Rico.—Habilidad mental y capacidad para planear y llevar adelante las ideas que se le ocurren. Aunque muy sociable y desecosa de hallarse siempre entre gente, no se siente sola cuando no está acompañada porque nunca le falta algo que entretenga y distraiga su imaginación. Tiene deseos y ambiciones de adquisición, en todos los órdenes, y le gusta sentirse dueña y señora de sus dominios.

C. F. de A., Méjico, D. F.—Gustos sencillos. Temperamento equilibrado y consciente. Aficiones artísticas y musicales. Muy buen juicio. Es muy tranquila, pacífica, y sabe controlarse en todo momento. Aunque naturalmente reservada, tiene el don de captarse simpatías y sabe hacerse de buenos amigos. En su trabajo, es metódica y presta gran atención a los detalles. La perfección y la exactitud son atributos innatos en usted y se puede confiar siempre en una promesa suya. Uno de los mayores intereses en su vida es el bienestar de aquellos que la rodean, bien sean familiares o amigos.

Enamorada de lo Ideal, Cartagena, Colombia.—Agradezco mucho todas las frases halagadoras que tiene para nuestra revista y para esta sección. Siento mucho decirle que la característica más destacada de su carácter, según de modo indudable lo atestiguan su escritura, es la de no hacer nunca las cosas a su debido tiempo, dejándolo todo para un mañana que a veces no llega nunca. Todo lo va dejando siempre para más tarde y no se puede confiar en usted para cumplir una promesa o acudir a una cita, aunque tenga la mejor intención y el deliberado propósito de ser exacta y puntual. Es sumamente activa y se halla siempre ocupada en algo, pero nunca le aprovecha mucho lo que hace porque siempre lo hace tarde, como regla general. Aunque es difícil obligarla a hacer algo que usted no quiera, llegará a los mayores extremos cuando se trate de satisfacer los deseos de una persona amada por usted. Es muy leal y sincera y de una constancia extraordinaria en la amistad. Sin duda se la olvidó incluir en su carta la muestra a que se refiere con el pseudónimo de "El amado ausente," porque no la he encontrado. Si me la remite en otra ocasión, tendré mucho gusto en analizarla.

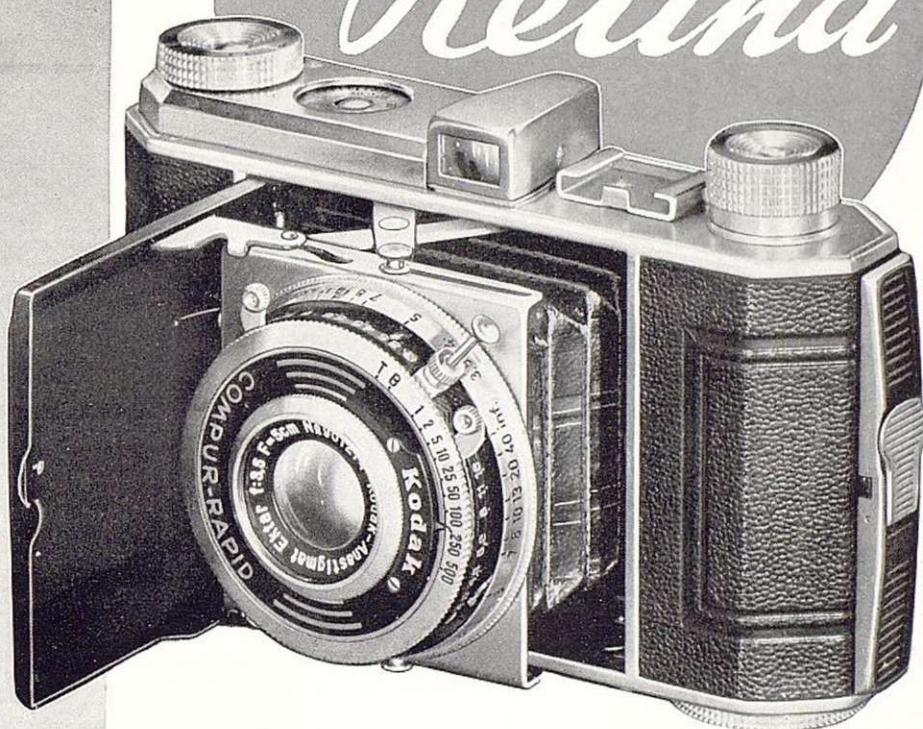
Linda, Medellín, Colombia.—Temperamento nervioso, activo, dominante. Es enérgica y audaz, y si fuera hombre sería un conquistador de primera fuerza. Le gusta salirse siempre con la suya y pocas veces cede a las razones o deseos de los demás. La inquietud y un afán de actividad constante son sus características más notables. Tiene usted un corazón alegre y un espíritu exuberante. Y desearía ser inmensamente rica para gastar su dinero haciendo el bien a manos llenas. Sueña mucho despierta y se ve en sus sueños como el hada madrina de la humanidad.

Ojos gitanos, Buenos Aires, Argentina.—Imaginación y fantasía. Tiene usted letra de compositor musical, aunque no sea ésta, desde luego, la actividad a que dedica sus energías. Es usted persona estudiosa y tiene aficiones intelectuales. Se impacienta fácilmente y quisiera que leyeran su pensamiento y adivinasen sus deseos. Ama la actividad y no puede estar sin hacer nada. Es más intuitiva que lógica, pero esto le facilita el conocer a las personas apenas las trata.

G. V. R., Bogotá, Colombia.—Rapidez de pensamiento y de palabra. Condiciones oratorias de primera clase. Carácter franco y sincero en demasía, porque dice siempre lo que piensa y no deja de verse a veces en serios compromisos por ello. Siempre está dispuesto a discutir cualquier asunto y no le intimidan los más documentados contrincantes. En sincero y honesto, pero inclinado a la crítica y a la murmuración.

NUEVA KODAK

Retina



HE aquí una verdadera miniatura de notable versatilidad fotográfica. Cerrada, se desliza suavemente en el bolsillo o en la bolsa de mano. Abierta en un instante, queda lista no sólo para aprovechar la fotografía común, sino para la acción rápida en los deportes y fotos interiores de noche donde uno quiera. Sus negativos claros y precisos producen magníficas ampliaciones de tamaño extraordinario.

Esta Kodak Retina trae el nuevo super-objetivo Kodak Anastigmático EKTAR $f.3.5$, obturador Compur-Rápido de velocidades hasta $1/500$ de segundo; visor óptico para usar a la altura de la vista; escala de profundidad de foco; contador de exposiciones; viene recubierta de piel negra granulada con partes metálicas acabadas en cromo. Usa película Kodak Núm. 135 (36 exposiciones, tamaño 24×36 mm.): Supersensitiva "Pan," Panatómica, Super X e Infrarroja.

Pida a su distribuidor Kodak que se la enseñe, o solicite informes a la dirección más cercana de entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

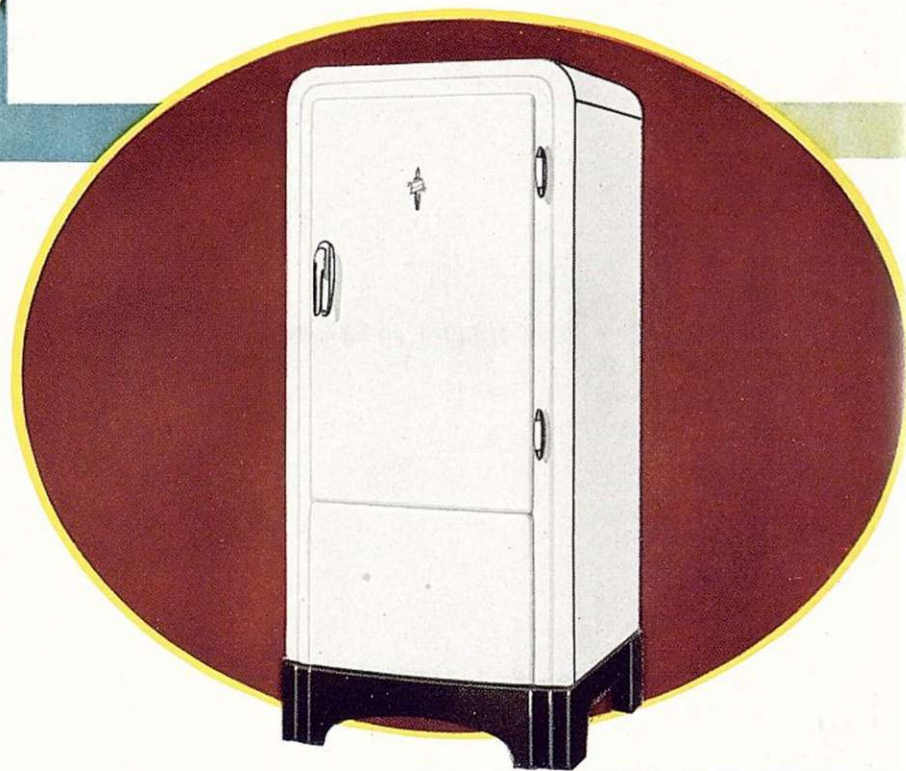


"Si llegare a necesitar un nuevo refrigerador, compraría otro Servel Electrolux"

SU SILENCIO ES *Más* QUE UNA CONVENIENCIA

Es el resultado de un método de operación fundamentalmente diferente que da al Servel Electrolux muchas

VENTAJAS EXCLUSIVAS



USTED apreciará el funcionamiento silencioso del Servel Electrolux que le evitará la tensión nerviosa producida por el ruido y la vibración.

Este silencio es, además, muy importante para usted bajo muchos otros aspectos, ya que aunado a la economía significa un funcionamiento libre de molestias y dolencias, puesto que aún después de muchos años de uso, su Servel Electrolux será tan silencioso y eficaz como siempre.

El Servel Electrolux es permanentemente silencioso porque no tiene piezas móviles y funciona bajo un principio de refrigeración tan sencillo, silencioso y perdurable como las leyes de la naturaleza misma.

Una pequeña cantidad de calor o hace todo, siendo este calor suficiente para hacer circular el simple refrigerante en todo el

alcance de su ciclo dentro de la fuerte unidad de acero, herméticamente cerrada. A medida que este refrigerante circula, se produce sin ruido alguno el frío y el hielo, sin necesidad de fuerza, fricción o desgaste.

Ningún otro principio de refrigeración es tan sencillo y eficaz como éste ni tampoco puede ningún otro refrigerador automático compararse con el Servel Electrolux en funcionamiento silencioso, sencillo y eficaz.

Una vez que se aplica el calor, el refrigerador Servel Electrolux funciona constantemente, sin interrupción: su ciclo no se detiene ni arranca de nuevo, es continuo. El frío en el interior de gabinete es constante e igual, sin que se note cambio perceptible durante las veinticuatro horas. Esto representa para usted una protección adecuada para sus alimentos.

Estas son las ventajas que usted obtiene:

1. Protección adecuada para los alimentos
2. Bastantes cubos de hielo... postres helados
3. Ahorra tiempo y dinero
4. Sin piezas móviles que se desgasten
5. Silencio permanente

EL REFRIGERADOR SERVEL ELECTROLUX

FUNCIONA CON

Gas, Electricidad o Kerosina

Gratis

Este útil libro de recetas



Si usted desea recibir este atractivo libro de recetas de cocina—en español, absolutamente gratis y sin obligación alguna de su parte, favor de escribir a la siguiente dirección: Servel, Inc., 51 East 42nd Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Ayuntamiento de Madrid