

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1937

Jean
Harlow

Jose M. Revoder

Ayuntamiento de Madrid

libro
solu-
na de
iente
42nd
J. A.

LO QUE OPINAN LAS ESTRELLAS



ESTOY segura de que mi película "Ángel" les parecerá a ustedes la mejor de todas las mías. La verdad es que sobran razones para que lo sea: argumento emocionante, fascinador; dirección de Ernst Lubitsch, actores como Herbert Marshall y Melvyn Douglas... Hablando de otra cosa: en cuanto termine "Ángel", empezaré a filmar "Medianoche", la cual, a juzgar por su argumento, será de las que hacen época.

Marlene Dietrich



CUANDO vi "Tres Lanceros de Bengala", pensé que no volvería yo a verme en nada mejor ni siquiera igual. Pero, ¡vivir para ver! "Almas en el mar", dirección de mi amigo Henry Hathaway, me deja ahora convencidísimo de lo contrario. Y si no digo que película mejor que ésta no volverá a presentarse, es porque bien pudiera ser que "What Hot", que será mi próxima, las dejase atrás a todas.

Gary Cooper



EL público dice, y no sin razón, que el film Paramount es la mejor del programa. Yo, que acabo de filmar "La Doncella de Salem" y empezaré pronto "Lo copaci en París", digo que no hay nada tan interesante y tan variado para una actriz de cine como filmar para la Paramount. Juzguen ustedes: de joven puritana que soy en la primera de esas películas, paso a ser en la segunda una dama muy divertida de París.

Claudette Colbert



NO soy profetisa ni creo mucho en profetas; pero, tratándose de una película como "La Danza de la Vida", diré lo que les he oído decir a todos: ¡Es de las que entusiasman! Y ¿cómo no ha de entusiasmar? El ambiente del trópico, gracias a la dirección de un maestro como Mitchell Leisen, se convierte en un fondo verdaderamente mágico, en el cual palpita la vida como algo maravilloso, embriagador.

Carol Lombard



ME piden cuatro palabras... y por escrito. Allá van. Pero como yo me posesiono mucho de mis papeles, no sé si al escribir seré el Fred MacMurray de "La Doncella de Salem" o el de "La Danza de la Vida". Pensándolo mejor: ¿por qué no dejar estas declaraciones para cuando yo haya filmado "Exclusiva"? Después de esta película, en la cual hago de periodista, estaré más en carácter para una entrevista.

Fred MacMurray



AUNQUE ustedes no lo crean, estoy celebrando mis bodas de plata. Digo más porque, aunque sean las de la Paramount, son también mías en cierto modo, pues la película que filmo en la actualidad es una de las del programa de esas bodas. Su título es "Alegre y feliz". Tiene música de Jerome Kern. Canciones de Oscar Hammerstein II. Y el galán es Randolph Scott, alegre, feliz y romántico como pocos.

Jerome Kern



NO sé todavía cuál será el título que llevará por fin la película que tengo en preparación para la Paramount. Lo que sí puedo decirles a los públicos de habla castellana es, que esta película, en la cual verán muchas estrellas, será muy cómica, y de acción tan movida y expresiva que no hace casi falta el diálogo para enterarse de lo que sucede en la pantalla y reírse a más y mejor.

Harold Lloyd



PARA saber lo que es bueno, vean ustedes "Boda en Waikiki". Conste que no lo digo porque yo trabaje en esta película, sino porque, realmente, es una de las más lindas del programa de las bodas de plata de la Paramount. La acción se desarrolla en una isla que es un paraíso. Bing Crosby, Martha Raye y los demás están soberbios. ¡Y qué música, qué canciones y qué bailes los de "Boda en Waikiki"!

Shirley Ross



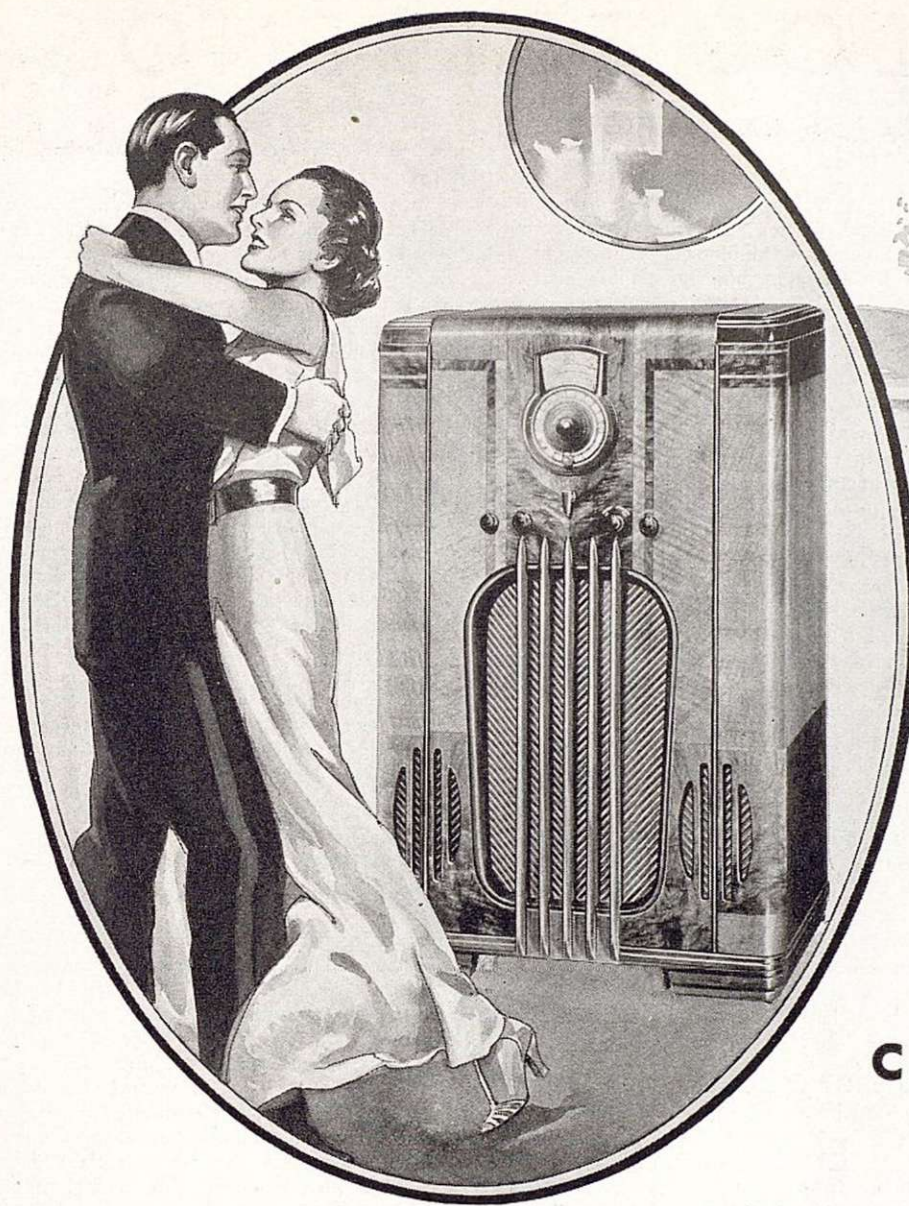
DE todas las películas en que he tomado parte, y son ya algunas, pocas me han entusiasmado tanto como "Almas en el mar", en la cual tengo por compañeros a Gary Cooper, Frances Dee, Henry Wilcoxon, Olympe Bradna y Harry Carey. Henry Hathaway, el director, puede jactarse de haber llevado a la pantalla el drama de ambiente marino más realista y más conmovedor. ¡Veanlo ustedes y dirán lo mismo!

George Raft

Y TODAS SON



PELÍCULAS PARAMOUNT



CALIDAD DE TONO PHILCO

Tan clara como la música sobre el agua

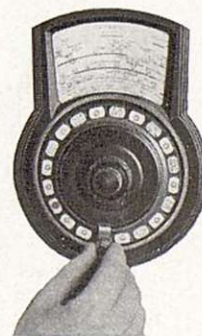
Luz de luna sobre las aguas . . . el rasgueo de una guitarra . . . una voz que canta en voz baja . . . ¡Pero con qué claridad llega a oídos de usted y qué perfectamente suena! Esa es fiel reproducción, la genuina fidelidad con que el PHILCO responde tono por tono.

Escuche usted un receptor PHILCO hoy. Pruebe por sí mismo su fidelidad, y convéngase. Y que le señalen los demás refinamientos del PHILCO, ya que aparte de esa alta fidelidad, PHILCO ofrece una de las innovaciones más sensacionales de la radiotelefonía moderna: la Sintonización Automática de PHILCO. Imagínese: basta hacer girar la perilla sintonizadora y ¡tic! ¡ahí está la emisora que usted quería captar! sintonizada instantáneamente y con precisión matemática . . . ¡y mantenida en la frecuencia exacta, gracias a la Sintonización Magnética de PHILCO!

Que le enseñen también el Tablero Sonoro Inclinado y el cuadrante en colores de PHILCO donde van impresos los nombres de las ciudades y países para facilitar la sintonización. Todo ello puede usted examinarlo a domicilio y sin compromiso de su parte.

FACIL PLAN DE PAGO

Y es sencillísimo resultar el orgulloso dueño de un PHILCO: una módica suma al recibirlo y abonos periódicos y nunca onerosos de ahí en adelante. Entérese usted del descuento que se la da a cambio de su antiguo receptor, y decídase a permitir que el PHILCO le brinde incontables horas de goce y entretenimiento.

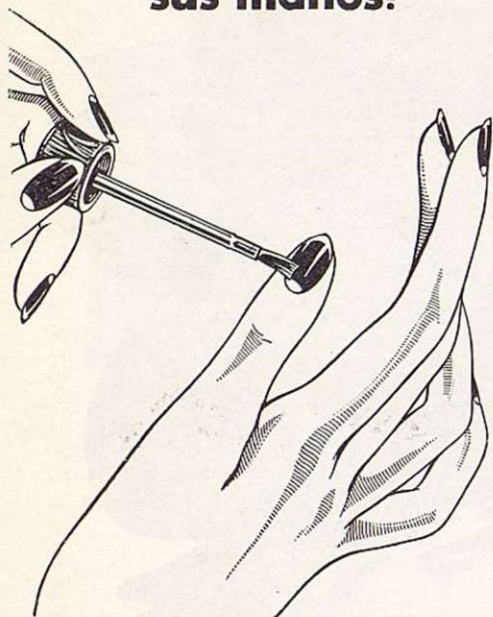


Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

PHILCO UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

NUEVOS TONOS

que favorecen
sus manos!



y ventajas que favorecen
la economía

Las mujeres elegantes del mundo entero prefieren el esmalte Cutex para uñas porque se mantiene siempre a la vanguardia de la moda. Y ahora, Cutex ofrece una *nueva* ventaja sobre los barnices corrientes: ¡Cutex no se evapora! ¡Se conserva fluido, usable hasta la última gota! Otra novedad que aclama la moda son los nuevos tonos Cutex "ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, y Rosa Viejo. Tienen las mismas ventajas de los otros 14 tonos Cutex: brillo intenso, durabilidad. Resisten a los lavados, no se descolora al sol. ¡Insista en Cutex!



CUTEX
ESMALTE PARA UÑAS

LOS ESTRENOS

EL REY Y LA CORISTA...
(Warner)

EL argumento de esta la última cinta musical de los hermanos Warner, que todavía no se ha exhibido al público en los Estados Unidos, tiene muchos puntos de contacto con las andanzas que culminaron en la abdicación del que hasta hace poco fue rey de Inglaterra y hoy vive en Viena con el título de Duque de Windsor.

Las escenas se desarrollan en París, menos la final y más fantástica de todas que ocurre a bordo de un enorme trasatlántico desierto que se supone que navega rumbo a Nueva York.

El argumento no puede ser más sencillo: el rey de un país imaginario, que tiene por costumbre pasarse la vida medio embalsamado en coñac, se enamora de una corista de nacionalidad norteamericana y del *ensemble* del Folies Bergere. La corista le corresponde desde que le echa la vista encima, pero tiene buen cuidado de ocultarlo, ya que de lo contrario en ese preciso momento se hubiera acabado la película.

La corista es Joan Blondell, que interpreta con discreción un papel difícil. Edward Everett Horton se encarga de la parte cómica. Y en el personaje central tenemos a un artista nuevo en el Cine, el belga Fernand Gravet, que habla el inglés a la perfección, conoce todos los recursos del oficio, es simpático y buen tipo, y parece a veces el hermano gemelo del Duque de Windsor.

La producción es divertida y montada con lujo; y Gravet está destinado, sin duda alguna, a ir lejos en la Pantalla.—Hermida.

'PUERTO NUEVO'...
(Argentina Sono-Film)

EL día en que haya cine hispano-parlante verdadero, doy mi voto íntegro a los argentinos. Tienen el tacto de hacer sus películas divertidas (que es muy diferente de "interesantes") en vez de dedicarse al fotodrama descartado... donde tan fáciles son los resbalones. Lo malo es que los argentinos parecen muy apáticos en esto de filmar. Su

producción es con cuentagotas y, por lo menos aquí, sólo vemos cintas de ese país cada dos o tres años.

Por el prologuito comprenderán Uds. que estoy encantado con "Puerto Nuevo." Es más: estoy entusiasmado. Como me entusiasmé con "Los Tres Berretines." Suficiente argumento para enhebrar unas cosas con otras, buena fotografía, estupenda música original (y de ella, sólo un tango), ningunas pretensiones de presentación y, sin embargo, todo en su punto y, para colmo y remate, un actor a todo meter: Pepe Arias, criollo él, y sin duda veterano en tiquismiquis humorísticos. Además, una chica, Alicia Vignoli, preciosa, que canta y actúa muy bien; otra chica tan linda como la primera y que, esa sí, ignora quién sea; un magnífico cantante de buen ver (Charlo) y un perro de lanas—por no hablar de los coros y los colaboradores. No falta nada. Y, para que se vea que mientras más "nacional" es una película, mejor resulta, garantizo que ésta la entenderán en todas partes y a todos dará que reír, pese a sus localismos. Se trata de las aventuras fantásticas de dos desocupados crónicos: uno con voz y otro con iniciativa. No hay más; pero con eso sobra, palabra de honor.—Guaitel.

'AMOR Y PERIODISMO'
(20th Century-Fox)

¿SE acuerdan Uds. de las anteriores interpretaciones de Loretta Young? ¿Se acuerdan de cómo pasaba por la pantalla como una visión estatuesca, abiertos—e inexpresivos—los grandes ojos, momificada la sonrisa, moldeados en cera sus rasgos fisonómicos? Pues hagan de cuenta que es otra Loretta. En esta cinta pone en juego su natural picardía, sus músculos faciales y hasta sus ágiles pantorrillas. Por eso me gustó "Amor y Periodismo," aunque el argumento tenga que ver con el tradicional periodista que conquista a la tradicional millonaria (¿dónde andarán éstas, que yo nunca he tropezado con ninguna?). Se recomienda, pues, la película, en que intervienen, en calidad de súbditos de Loretta, Tyrone Power, Don Ameche y, tan competente como de costumbre, Slim Summerville.—Guaitel.

CINE-MUNDIAL...Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII

MAYO, 1937

Núm. 5

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:		En la República Mexicana:	
El Ejemplar:		Plata	0.50
15c		En España y Colonias:	1 año 5.00
Subscripción:		Pesetas	1.25
1 año \$1.50		En Cuba y Puerto Rico:	1 año 12.50
2 años \$2.50		Dólar	0.10
Moneda de EE. UU. o su equivalente		En el resto del mundo:	1 año 1.00
		Dólar	0.20
			1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina. Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires	Cuba. Zulueta, 32, Habana
Brasil. Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro	México. Avenida Madero, 29, México, D.F.
	España. Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—May, 1937, Vol. XXII, No. 5.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price \$1.50—Single copy 15 cents. Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

Selecciones de Hollywood



KAY FRANCIS, en su nuevo drama **"FELICIDAD ROBADA"**, modela brillantemente en su papel de maniquí parisién que encuentra el infortunio en los brazos de un intrigante y el amor en los de un diplomático. Ian Hunter y Claude Rains son los rivales en este triángulo amoroso.



ERROL FLYNN, el bizarro aventurero realiza su tercer gran éxito. Primero **"EL CAPITAN BLOOD"**, luego **"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA"** y ahora el drama moderno: **"LUZ DE ESPERANZA"** en que aparece con Anita Louise y Margaret Lindsay.



RUBY KEELER y **LEE DIXON** presentan este baile de alta novedad en la hermosa comedia musical que lleva por título: **"AMORES DE OPERETA"**.

"LA LEGION NEGRA", otra tragedia tenebrosa tomada de la actualidad. Aclamada por los críticos y hasta por la Censura por su realismo y su formidable denuncia del crimen.



Warner Bros.



"EL PODER DEL CORAZON", filmada en technicolor, con George Brent y Beverly Roberts. Fuerza bruta. Acción intensa... el poder de la Naturaleza y el ansia de dominio del hombre. Todo subordinado a sus amores.

FOTOGRAFÍAS DE SUS FAVORITAS ESTRELLAS



JOSE MOJICA

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Veáanse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

LISTA DE FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Nancy Carroll . . . Joan Crawford . . . Bebe Daniels . . . Lily Damita . . . Marlene Dietrich . . . Dolores del Río . . . Irene Dunne . . . Greta Garbo . . . Janet Gaynor . . . Ann Harding . . . Conchita Montenegro . . . Jeanette MacDonald . . . Rosita Moreno . . . Maureen O'Sullivan . . . Anita Page . . . Ginger Rogers . . . Norma Shearer . . . Margaret Sullivan . . . Shirley Temple . . . Lupita Tovar . . . Lupe Velez . . . Loretta Young . . . Clara Bow . . . Jean Parker . . . Carole Lombard . . . Don Alvarado . . . George Arliss . . . Nils Asther . . . Lew Ayres . . . Richard Barthelmess . . . John Barrymore . . . Lionel Barrymore . . . Warner Baxter . . . Wallace Beery . . . Charles Bickford . . . John Boles . . . Maurice Chevalier . . . Ricardo Cortez . . . Gary Cooper . . . Richard Dix . . . Charles Farrell . . . Douglas Fairbanks . . . Clark Gable . . . Hoot Gibson . . . John Gilbert . . . Harold Lloyd . . . Fredric March . . . José Mojica . . . Adolph Menjou . . . Tom Mix . . . Carlos Gardel . . . Ramon Novarro . . . Ramon Pereda . . . y otras.

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c c/u
201 a 400 Fotografías 9c c/u
401 a 1000 Fotografías 8c c/u

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país. No mande estampillas de correo.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1,000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE
NUEVA YORK, E. U. A.



Claudette Colbert, la estrella de Paramount, cuya labor en el papel central de "La Doncella de Salem" le ha valido el aplauso unánime de la crítica neoyorquina.

"LA DONCELLA DE SALEM" (Paramount)

No sé cómo reseñar este fotodrama sin que quede una impresión errónea en el ánimo del lector. La época, los personajes cuyos nombres y hechos nos ha legado la historia, las costumbres y, en fin, todo aquel ambiente de ignorancia agresiva e hipocresía es de los que se presta para hacer rabiar al latino, y, sobre todo, al hispano, acostumbrado a cierta franqueza en sus crueldades. A pesar de eso, y de que el argumento se desarrolla en el momento más fanático y sangriento del régimen puritano en la colonia de Nueva Inglaterra, la obra que acaba de estrenar la Paramount es de un interés absorbente, y sale uno del teatro pensando y comentando la tragedia que acaba de presenciar.

Conviene recordar que en aquellos tiempos, hace trescientos años escasos, en la Nueva Inglaterra, lo mismo que en la Gran Bretaña y otros países de Europa, había brujos y brujas. Y la colonia de Salem fue la que más se distinguió por su persecución. También los hay en la actualidad en muchos sitios, pero con la diferencia de que se pueden dedicar a ese oficio sin correr el riesgo de que los ahorquen o los quemen vivos. En Salem, según crónicas verídicas, los devotos puritanos se deshicieron de treinta o cuarenta brujos por medio de la hoguera—la mayoría de ellos ancianos desvalidos que, antes de morir, confesaron sus relaciones con el diablo para que acabasen de torturarlos.

Este, la superstición, la brujería, es el tema de "La Doncella de Salem."

Figuran en el reparto muchos artistas de primera línea, pero entre todos se destaca Claudette Colbert, que electriza al público con

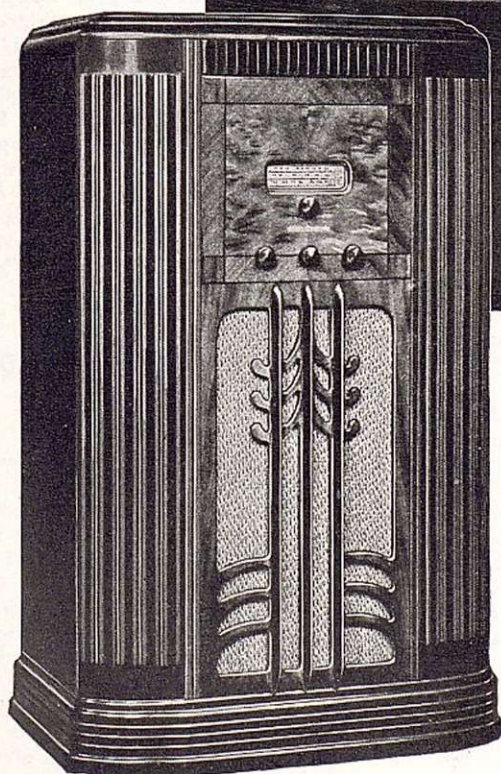
una interpretación dramática como pocas se han visto en esta temporada.

Esta es una de esas películas que no deben dejar de verse.—Hermida.

"THE WOMAN ALONE" (Gaumont-British)

¡POBRE Sylvia Sidney! En las películas que hacía en Hollywood tenía que llorar y afligirse como una Magdalena y siendo buena como el pan siempre se enamoraba—en las películas, se entiende—de un perdedor que la trataba canalllescamente. Sylvia se fue a Inglaterra y ahora la vemos en una producción inglesa, "The Woman Alone," haciendo precisamente lo mismo que en Hollywood: preocuparse, fruncir el ceño, entristecerse, llorar desconsoladamente y acabar por ser homicida. Esto último no lo había hecho nunca en Hollywood. ¡Buena cosa, pues, fue a aprender a Inglaterra! Como ese papel de mujer sufriendo, resignada y doliente lo hace Sylvia Sidney a maravilla, "The Woman Alone" es una excelente película, lo que ya se presumía al saber que el director no era otro que Alfred Hitchcock, el que dirigió los sensacionales films "The Man Who Knew Too Much" y "The 39 Steps." Del mismo calibre torvo, misterioso y de pesadilla es "The Woman Alone," en que el dueño de un pequeño cine de barrio, Oscar Homolka, admirable actor, pertenece a una banda de sabotaje, lo que ignora su mujer, la dulce Sylvia Sidney. Un detective del Scotland Yard, que lo espía, se enamora de Sylvia (John Loder) y guarda atenciones a su hermano—de Sylvia—un muchacho que trabaja con extraordinaria naturalidad (Desmond Tester). Este vuela dentro de un autobús con pasajeros al llevar una bomba, inocentemente, por encargo del dueño del cine.

UNA VEZ MÁS LA GENERAL ELÉCTRIC OFRECE LO SUPREMO EN RADIOFONÓGRAFOS



Radiofonógrafo autosintónico y automático

Modelo E-129 de "Focused Tone"

12 válvulas—4 gamas

Radiofonógrafo modelo E-79
(No automático)
7 válvulas 3 gamas

Óigalos casa de un vendedor
de aparatos G.E.

CM-5-37S

GENERAL  ELECTRIC

OFERTA EXCEPCIONAL

APROVECHESE DE
ESTA OPORTUNIDAD

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, y recibirá sin cargo adicional, además de dos fotografías de sus dos artistas favoritos de la pantalla, en tamaño de 8 x 10", un hermoso ejemplar de nuestro Album "DESFILE DE ESTRELLAS"; precioso volumen que contiene 48 fotografías de los favoritos más célebres en tamaño de 7 x 7 3/4" con sus biografías al pie, impreso en rotograbado y con portada a cuatro colores.

No pierda usted tiempo en ordenar su subscripción. Esta oferta estará en pie por tiempo limitado.

NOTA A LOS SUBSCRIPTORES ACTUALES

Si desea Ud. obtener el beneficio de esta oferta especial renueve su subscripción actual por un término adicional de 1 año, y recibirá a vuelta de correo las dos fotografías que interese y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS."

Llene el cupón al pie y remítalo sin demora.

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Ave., New York City

Sírvanse subscribirme por un año a CINE-MUNDIAL enviándome a vuelta de correo las dos fotografías de los artistas indicados al pie y el ejemplar del Album "DESFILE DE ESTRELLAS", de acuerdo con su oferta especial, para lo que acompaño el valor de \$..... en.....

Centro y Sur América, Rep. Dominicana, Filipinas y Estados Unidos \$1.50 oro americano, o su equivalente, México 5.00 Pesos Plata, España y Colonias Pesetas 12.50, Cuba and Puerto Rico \$1.00. Para el resto del mundo \$2.00.

Nombre
Dirección
Ciudad Estado.....
País
Mis dos artistas favoritos son:.....

Entonces Sylvia clava un cuchillo, al disponerse a comer, en el pecho del saboteador. Una explosión que luego ocurre en casa de éste, evita que se sepa la causa de la muerte de Homolka, que se atribuye al incendio, y de este modo la melancólica Sylvia puede casarse con el detective. El argumento ha sido tomado de una obra de Joseph Conrad, el gran escritor inglés, de modo que tema, dirección e intérpretes conducen a hacer de "The Woman Alone" una película que inevitablemente debe verse aunque le encoge a uno el ánimo como si lo hubiera puesto a remojo.—Pego.

"HORIZONTES PERDIDOS" (Columbia)

ESTA producción encabezará la lista de las mejores del corriente año. Espléndida fantasía basada en una novela de aventuras con ribetes filosóficos, tiene el mérito excepcional de una fotografía sin precedente. Sólo dos magnas escenas: un vuelo sobre los Himalayas en pleno melodrama y una avalancha en la propia cordillera, que arrastra consigo témpanos, peñascos y caravanas en torbellino de nieve y sangre, valen el aplauso de la crítica que ha sido unánime en sus encomios.

Se explica el sensacional recibimiento que se dió a la obra desde su estreno, porque el tema es esencialmente cinematográfico. Lo teatral le viene no del tablado, sino de las situaciones mismas que, por su calibre y por la inmensidad del escenario, sólo en la pantalla podían desarrollarse de modo que el ambiente completara el drama y se hiciera parte integrante de sus detalles.

Frank Capra llevó la responsabilidad de presentar esta joya de cine, cuya trama escribió James Hilton en forma de libro. Los principales intérpretes, en orden de mérito, son Ronald Colman, Edward Everett Horton, H. B. Warner, Margo, Isabel Jewell y Jane Wyatt.

El argumento supone que un soldado-diplomático inglés que anda en China sirviendo a su gobierno y que es persona de nobles impulsos, aunque candidato a secretario de Estado, resulta misteriosamente secuestrado en un avión y en compañía de híbrido pasaje—un estafador, una tísica vendedora de caricias, un paleontólogo, un hermano de poco carácter... y el piloto oriental de la máquina voladora—sin que haya ninguna lógica explicación de aquel lance por encima de los montes más elevados de la tierra... hasta que el aeroplano se estrella en las cumbres.

Así empieza la historia, cuyo prólogo fue un episodio revolucionario de rompe y rasga, entre gritos de refugiados a quienes domina el pánico, ametralladoras que escupen muerte y un incendio del aeródromo para iluminar el arranque del último avión. Con tal comienzo, resultaba difícil mantener en alto las emociones dramáticas que siguieran; pero Capra supo sostenerlas hasta el fin, y ese es otro mérito del fotodrama.

Resulta que los secuestrados van a parar— a despecho de la caída del avión, que sólo causó la muerte del piloto—a una especie de edén, donde no sólo se ignora la existencia de los siete pecados capitales, sino que las personas, por obra de la atmósfera que respiran, alcanzan edades matusalénicas. En plena fábula ya, el tema se trueca filosófico, pero sin excesivos sermones—aunque me arriesgo a sugerir que, aquí y allá, mejoraría con oportunos recortes—pero, precisamente por fantástico, se presta a perfilar delicadísimas situaciones que alternan con el humorismo natural en un grupo de gente de carne y hueso a quien el destino planta de repente en el paraíso.

En el desenlace, se encadena lo fantástico con lo normal, mediante el estruendo de ese alud

de que hablo al principio; alud que desata, con las pasiones y el instinto de cada cual, el nudo que resuelve el porvenir del protagonista.

Es la primera vez que se puede emplear el adjetivo majestuoso para calificar el ambiente de una película; es la primera vez que, en cine, se puede escalar la fantasía sin que asome el ridículo por algún rincón; es la primera vez que los efectos fotográficos, sin dominar el tema, lo elevan. Es la primera vez que puede decirse, en 1937, que una película forzosamente será admirada y aplaudida dondequiera que la presenten.—Ariza.

"MAYTIME" . . . (Metro-Goldwyn-Mayer)

CON el nombre y con la idea de una preciosa opereta que tuvo éxito triunfal en Nueva York, hace algunos años, ha sido llevada esta obra a la pantalla con un asunto distinto por completo, pero no por ello menos interesante. La acción comienza en el año de 1905, en un glorioso día de Mayo, en que un pueblo está de fiesta. Una anciana que allí vive relata la historia de su vida a una jovencita, impresionada al saber que ésta ha reñido aquel día con su novio para dedicarse al estudio del canto, soñando con ser artista de ópera. La anciana no es otra que la célebre cantante Mornay, recibida con los máximos honores en la corte de Luis Napoleón, en el año de 1865. A la corte de Luis Napoleón nos trasladamos y seguimos paso a paso la vida de la cantante con sus triunfos artísticos y con sus decepciones sentimentales, que no la permiten unir su vida jamás a la del hombre a quien ama y de quien es amada con locura. Maravillosamente presentada esta obra, con derroche de lujo y de propiedad, sirve para glorificar una vez más a Jeanette MacDonald y a Nelson Eddy, que mejor que nunca, tal vez, actúan y cantan en ella; sirve para recordar el nunca olvidado vals de "Sweetheart," que por obra y gracia de la película se hará ahora popular en todo el mundo; y sirve para poner de manifiesto las posibilidades que aguardan a la gran ópera en el cine. Uno de los momentos de mayor emoción, de más fascinadora grandiosidad, de más intenso alarde artístico, se consigue con el cuadro de ópera imaginativo "Czaritz," que, teniendo como base la magnífica Quinta Sinfonía de Tchaikowsky, hace olvidar al público por completo que se halla presenciando la exhibición de una película y arranca un aplauso formidable como se escucharía ante artistas de carne y hueso. Aunque nos olvidáramos de las demás bellezas de esta producción, solamente por este acto de "Czaritz" la consideraríamos como uno de los triunfos rotundos de la Metro.—de la Torre.

"FIRE OVER ENGLAND" (London Film)

ESTA cinta tiene sólo un atractivo: su presentación. Quien quiera ver al Londres del siglo XVII, que lo vea aquí. Pero en el Museo resultará un poco más animado el espectáculo. Al menos, en los museos no se pretende engañar a la concurrencia...

La película tiene todos los defectos de un culebrón. Tratándose de un argumento en que sale a relucir la derrota de la Armada española, hay derecho a esperar emociones de espectáculo ¡pero nada! También eran de presumir barruntos de verdad histórica. ¡No sale ni uno! Los personajes podrían haber sido fieles a la realidad. ¡Nequaquam! Si se aspiraba a presentar un melodrama, al menos debería darse un poquitín de interés al tema. ¡Pues no señor!



NO LE PONGA PRECIO

a la salud de sus hijitos

- Cualquier médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."
- Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.
- Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.
- Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en su farmacia.



Leche de Magnesia **DE PHILLIPS**
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TRIO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados. OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años de establecida: 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito mediante nuestra enseñanza y ayuda.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
121-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

Para que no se diga que exagero, allá van varios botones de muestra. Según la película, la Inglaterra del Siglo XVII era la cuna y centro de la religión y de la democracia!, en tanto que España resultaba la médula de la tiranía y del oscurantismo! Los piratas ingleses tenían sobrada razón para asaltar y robar las embarcaciones hispanas. ¿Saben ustedes por qué? Porque si los españoles los pescaban (a los piratas) los quemarían vivos. De lo que ocurría con los españoles que caían en manos de los piratas, ni media palabra.

Lo que al que suscribe le revolvió más la bilis fue el recibimiento que dió a esta cinta la Prensa neoyorquina. A todos los críticos les pareció aquello "un poco aburrido," pero nada más. La propaganda británica ha trastornado ya a los cerebros hasta de mis colegas que reseñan los estrenos para los periódicos diarios. ¿Dije que la película es mala? Pues me quedé corto. Es de lo peor.—Pérez.

"BASTA POR HOY" . . . (Warner)

¿QUÉ cosas pueden pasar durante las doce horas de un día—el primero de Primavera, por cierto—en el hogar de una acomodada familia inglesa, compuesto de un matrimonio en el atractivo comienzo de lo que se ha dado en llamar *mediana edad*, con un hijo varón que anda por los 18 y dos hijas hembras, de 17 y 14, más tres criadas perfectas y algunos amigos y conocidos de diversas cataduras? . . . Pues no pasa nada . . . y pasa mucho. Y todo lo que pasa, desde que vemos abrir los ojos al matrimonio por la mañana en sus respectivas camas gemelas, hasta que vemos que los cierran por la noche en el mismo lugar, arrullados por Morfeo, es tan delicioso, tan verídico, tan natural y tan lleno de gracia, que nos parecen pocas las horas de un día y quisiéramos seguir las andanzas de toda esta gente tan simpática lo menos por un mes. La película tiene además una moraleja convincente, es instructiva, y sirve para hacer ver claras y en su propio color muchas cosas que en la vida real parecen oscuras y complicadas, cuando en realidad son inocentes y sencillísimas. Las esposas, las niñas casaderas y las que todavía no lo son, los adolescentes, los artistas famosos y los sin fama, y los hombres de negocios con secretarías y clientes más o menos sugestivos, no deben dejar de ver esta obra, que, burla burlando, es posible que les dé la solución de muchos puntos que ignoran.—de la Torre.

"LA HISTORIA SE ESCRIBE DE NOCHE" . . . (United Artists)

APUNTENLO: esta cinta va a figurar entre las sobresalientes del año en curso. Y tengan en cuenta también de que soy el primero en comunicárselos, para que me den las gracias cuando la vean. Interpretación superiorísima de Charles Boyer, Jean Arthur y Leo Carrillo, por no hablar de Colin Clive, que es el malo de la trama—y a quien, entre otras barbaridades, se le ocurre nada menos que echar a pique un trasatlántico! De esa talla es el argumento. Hilación estupenda de los múltiples sucesos, de manera que, aunque el asunto empieza con un asesinato, un divorcio y el baile por la heroína descalza de un tango argentino, todo encaja lógicamente en la trama y todo interesa y emociona. No les digo sino que la protagonista es la mujer de un archimillonario y el elegido de su corazón el jefe de camareros de una fonda de París, de la que, naturalmente, el "chef" es Leo Carrillo. De lo (Continúa en la página 284)

Tenga Ud. Fé En KOTEX

BRINDA TRANQUILIDAD . . . PORTE
. . . ENCANTADORA GRACIA

Tanto en la fé que inspira, como en la certidumbre de protección, se basa la indiscutible seguridad de Kotex. Esa fé es la que dá garbo a una dama, no obstante los impedimentos físicos que antes eran cosa aceptada.

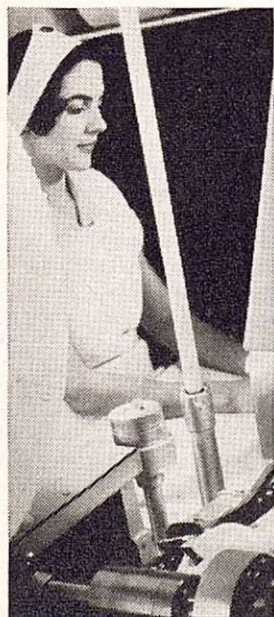
La absoluta confianza en Kotex surge de su propio mérito y excelencia. Un producto como Kotex, destinado a uso tan íntimo, debe forzosamente fabricarse, para mayor seguridad, bajo rígidas condiciones de higiene. Esta seguridad es costosa; exige la inspección por centenares de ojos; significa investigaciones constantes, obreros expertos y uniformados, maquinaria ingeniosa y costosa, aire científicamente lavado, miles de detalles que sólo Kotex está en condiciones de proporcionar.

La mejor de las toallas sanitarias es el Wondersoft Kotex. ¿Por qué? Por sus extremidades redondeadas, aplanadas y de espesor disminuyente. Por su famosa capa igualadora. Por sus lados acojinados con suavísimo algodón. Esto elimina rozamientos y da plena capacidad a la superficie absorbente. Esta almohadilla Wondersoft mantiene su forma, evita incomodidad y no se enrolla.

Le agradecerá a Ud. la caja plana y discreta; también lo módico de su precio. El Kotex Wondersoft parece más pequeño por lo bien diseñado. En días calurosos el Kotex es mucho más fresco que el algodón y, por ser disoluble, es tan fácil disponer del cojincillo . . .

WONDERSOFT KOTEX

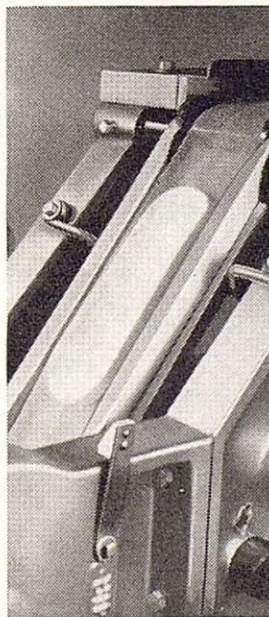
UNA TOALLA HIGIÉNICA HECHA DE CELLUCOTTON
(no de algodón)



Ojos vigilantes resguardan los niveles rollos del material absorbente Kotex al cortarse en cojincillos. Después de 76 inspecciones, las toallas sanitarias se empaquetan a máquina y quedan listas para usarse—sin tacha—higiénicamente limpias!



Las enfermeras conocen el sumo valor de la limpieza para custodiar la vida humana. Los hospitales norteamericanos, sólo el año pasado, usaron veinticuatro millones de almohadillas Kotex para sus pacientes. Esto es un tributo incomparable al mérito de Kotex.



La delicadeza y la inmaculada limpieza que preside la fabricación de cada almohadilla Kotex va bien ilustrada aquí. Nótese como las suaves capas de Kotex se cortan y envuelven a máquina, en gasa blanca.

Pida e insista Ud. siempre en que le den el legítimo Kotex para proteger su salud y no correr riesgo innecesario. Se vende en farmacias y en dondequiera que hay artículos para señoras.



International Cellucotton Products Co.,
919 N. Michigan Ave., Chicago, E.U.A.

Sírvanse enviarme su folleto gratis para las madres, "El cumpleaños de María Margarita."

Nombre.....

Domicilio.....

Ciudad.....

R A D I O

Por onda corta y por onda larga.—Los programas para nuestros países.—Conciertos y ópera.—Lo de actualidad y lo del porvenir

PROBABLEMENTE los programas más difundidos en la América Hispánica, entre los que tienen su origen aquí, son los de la casa Tangee, cuyo locutor, Carlos Borcosque, tiene a su cargo en Hollywood la tarea de presentar ante el micrófono a las estrellas del Lienzo y quien, además, comenta cuanto de importancia ocurre por la Capital del Celuloide.

Este programa es quizás único en su género, ya que, aunque concebido y realizado en California, se destina exclusivamente a los países de habla castellana y tiene garantizado de antemano la radiodifusión respectiva.

A juzgar por los comentarios que la empresa Tangee ha recibido acerca del particular, dicha presentación tiene excelente recibimiento entre los radioescuchas. Cada programa se presenta desde un taller pelicularo diferente, desde los sitios que frecuentan los astros de la pantalla, o dondequiera que, por interesante, resulte apropiado entrevistarlos. Las charlas de Borcosque son, pues, motivo de orgullo para la Tangee, a quien se debe la iniciativa de lanzarlas.

DOS emisiones especiales, de carácter musical, sobresalen en el programa de la National Broadcasting Company destinado a nuestros países: la primera, a que ya aludimos, es la de la ópera que en el Metropolitan se dé los sábados; la segunda, los conciertos superiores de la orquesta que dirige Erno Rapee en el Music

trasmiten. A últimas fechas ha surgido una especie de fenómeno: un ventrílocuo.

La idea de poner ante el micrófono a un actor cuyo atractivo reside exclusivamente en su habilidad para que parezca que la voz sale de un muñeco sentado en sus rodillas resulta absurda mientras no dispongamos de televisión; pero el caso es que Edgar Bergen—el ventrí-



Edgar Bergen, ventrílocuo cuyo éxito con su muñeco en las radioemisiones neoyorquinas ha sido la sensación del corriente año.



Héctor González, Roberto Hinojosa y Alberto Rosas, que perifonean canciones mejicanas en Nueva York.



Rudy Ayala, director de orquesta de Buenos Aires, que se presentó en Nueva por la red de Columbia.



El maestro Erno Rapee dirigiendo la famosa orquesta de la National Broadcasting Company, que escuchan por onda especial nuestros países, cada domingo.

Hall de Radio City. Estos conciertos, con justicia renombrados aquí, se preparan actualmente de modo que resulten de especial interés para los radioescuchas latinoamericanos. La ópera por radio va respaldada por la RCA-Victor y va por onda larga a nuestros consanguíneos. El programa de Erno Rapee se emite por onda corta, sobre la banda de 17 metros, a mediodía del domingo.

CUANDO la radiodifusión encuentra algo nuevo, llueven los comentarios. Las estaciones locales, a caza siempre de alguna novedad, buscan sin cesar números que no se parezcan a la generalidad de lo que las ondas

locuo de que hablamos—está en la cumbre de la popularidad en radio. Tan bien simula el ser dos personas diferentes las que hablan y tanta gracia pone en su diálogo, que el oyente se olvida de que es uno solo el locutor.

De novedades así y de los programas más destacados de la onda larga en los Estados Unidos nos proponemos hablar en ediciones subsiguientes.

DE onda corta, fuera de lo comentado en números anteriores y de los programas, ya en firme y cada día más extendidos, de la General Electric, la National Broadcasting y la Columbia Broadcasting, lo único que vale la

pena mencionar es que las estaciones de Moscú están activísimas. Últimamente se han escuchado en Nueva York programas soviéticos a cargo de un locutor hispanoparlante. Quien quiera entretenimiento barato, que busque, al caer la tarde, las ondas cortas de la banda de 35 metros... y escuchará, por una parte, lo que los moscovitas tienen que decir de Adolfo Hitler (que no es poco ni agradable precisamente) y, por otra, lo que alemanes e italianos—también de sus respectivos micrófonos e igualmente en español—opinan de los soviets.

OTRA novedad radiodifusora ha conmovido a las ondas norteamericanas últimamente: un domador de fieras empezó a dar órdenes a sus animales por medio del micrófono y a gran distancia. Las jaulas estaban en el Hipódromo de Nueva York y el domador, solito, en los salones de la NBC.

Fue un experimento semicientífico para determinar la reacción de las bestias a la voz humana y saber si lo que obedecen es dicha voz... o el látigo del que las ha domesticado. Asistieron a la experiencia el director del jardín zoológico de Nueva York y varios peritos en psicología animal.

LA Philco Radio and Television Corporation, que tan notable impulso ha dado al perfeccionamiento de la radiorecepción, aporta nuevas sorpresas sin cesar a los dominios de la onda hertziana. Hace poco, anunció la manufactura de receptores de sintonización automática para uso de las personas privadas de la vista. El cuadrante respectivo tiene sus indicaciones en relieve según el sistema de Braille para los ciegos, permitiendo así que éstos sintonicen sin ayuda ajena las emisoras que les plazca.

Asimismo, la Philco fabrica nuevos receptores que, aparte de los refinamientos característicos ya en sus aparatos, tienen la ventaja adicional de poseer un enchufe para audífonos: así cada miembro de la familia escucha el programa que prefiere—y que puede ser antipático a los demás de casa—sin molestar al resto del hogar, ya que dichos audífonos funcionan independientemente del portavoz.

Por lo demás, Philco continúa haciendo notables experiencias en el campo de la televisión, de las cuales ya algunas han tenido eco en el extranjero y que han traído a no pocas zonas de la metrópoli programas completos de "radio visual."

UN GRAN TECNICO DEL CINE

Por Manuel Conessa



YO, que de nada solía sorprenderme hasta que llegué a este fantástico país de opereta bufa, me había tropezado ya, a lo largo de mis prolongadas correrías por este mísero mundo, con un sinnúmero de sujetos de esos que, con tal de sacar "para ir tirando," eran capaces de desempeñar las ocupaciones más increíbles, los oficios más inimaginables.

Sin embargo, lo que yo jamás alcancé ni siquiera a sospechar es que pudiese existir en la tierra quien, además de vivir con cierto "confort," pudiese permitirse el lujo, casi soberano, de tener auto, radio, teléfono propio, mujer y tres hijos, hermosos y rollizos, dedicándose única y exclusivamente . . . ¡a cazar moscas!

Pues, eso, señoras y señores que me leáis, por muy inverosímil que parezca, eso lo he presenciado yo mismo, hace unas horas, con mis propios ojos.

El individuo en cuestión—ya que de un ser humano se trata—, habita, reside o demora nada menos que en este hiperbólico Hollywood de maravilla donde los acontecimientos más increíbles, o los sucesos más espeluznantes, se suelen repetir con tanta o mayor frecuencia como ocurren en otras latitudes las cosas más ordinarias y corrientes.

Según él mismo afirma—y yo no tengo por qué ponerlo en duda—, ese portento de hombre, ese fenómeno de la naturaleza, se llama, exactamente, Peter Peteroff y labora, un día sí y otro también, en una de las más famosas factorías cinematográficas de la capital del celuloide.

Cuando esta mañana, durante una de mis frecuentes visitas a la mencionada fábrica, tuve al fin la rara fortuna de tropezármelo "in person," le sorprendí, justamente, en el más crítico instante de una escalofriante batalla entre él y . . . una simpática mosquita alegre y juguetona.

Había terminado uno de los múltiples ensayos de cierta complicada escena de un truculento drama de familia, cuando, de repente, la indiscretísima consorte del mosco fue, precisamente, a colocar sus frágiles patitas sobre la mismísima punta de las narices de la estrella de la película.

Como es natural, a la docena justa de mirones que desde detrás de la cámara presenciaban divertidísimos la marcha de los acontecimientos aquéllo les hizo muchísima gracia, y, no pudiendo contenerse, todos se echaron a reír a un mismo tiempo como si se tratara de uno de esos famosos coros de cantantes ucranianos.

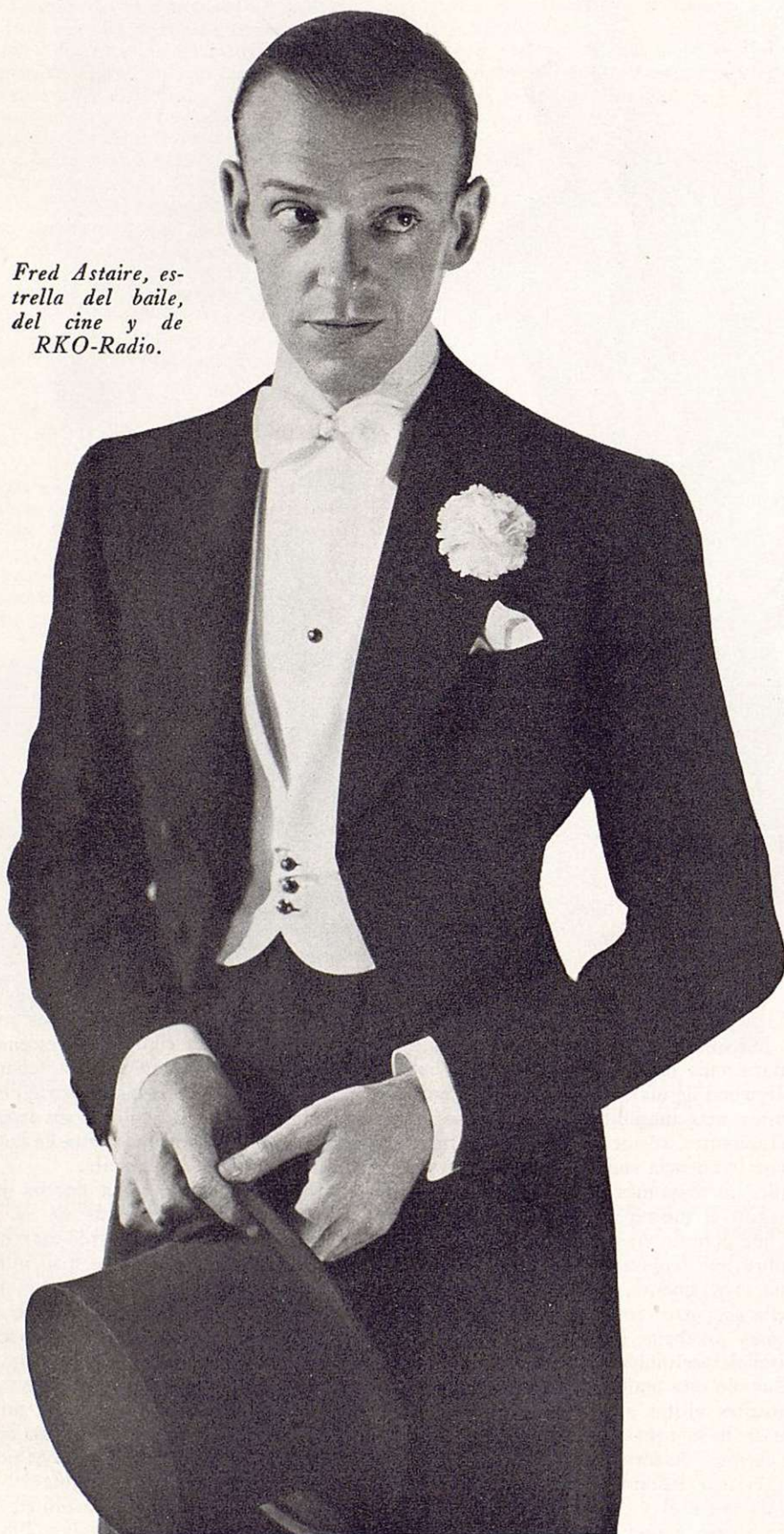
—¡Basta, señores, basta!—se puso a vociferar un señor a través de un gigantesco megáfono.—¡Esto no es una comedia! ¡Esto es un drama muy serio y no voy a permitir que nadie me lo chotee!

Instantáneamente todo quedó en silencio,
(Continúa en la página 296)

POR SUS PASOS CONTADOS . . .

Por Eduardo Guaitzel

*Fred Astaire, es-
trella del baile,
del cine y de
RKO-Radio.*



CORRÍA el año de 193. . . , como dicen en las novelas de folle-
tín, cuando se presentó en cierta empresa
pelicular de Hollywood un señor con as-
piraciones, con antecedentes y con miedo:
había pedido que le hicieran una prueba
fotogénica para averiguar si servía para
actor de cine o no.

Salieron dos caballeretes medio desvela-
dos y un fotógrafo dispéptico, tomaron por
su cuenta al aspirante, lo hicieron hablar,
sonreír, ponerse de perfil, etcétera, y le
dijeron que "ya le avisarían."

El encargado de la prueba redactó el
siguiente informe: "Fulano no es ya ningún
jovencito y, además, está medio calvo.
Baila bien, pero carece de atractivo para las
mujeres, de modo que no sólo no resulta
fotogénico, sino que opino que sería un
error fatal su aparición ante la cámara."

El candidato desahuciado se llamaba
Fred Astaire . . . que está ahora en el
cenit cinematográfico . . . "y lo que te
rondaré, morena" (como dice un activo
corresponsal que nos escribe de Madrid
cada mes para informarnos de cómo anda
aquello).

El tal Fred, un actor a la pata la llana,
parlanchín, simpático y siempre de buen
humor, es flaco, de estatura mediana, ojos
y pelo oscuros y lo menos nervioso que
ustedes puedan imaginarse. Cuando me
recibió, tenía abierta la puerta de su ropero
y pensé que estábamos en una tienda de
calzado.

—¿Cuántos pares de zapatos hay ahí?

—Unos cincuenta, — me respondió el
actor.

—¿Se los trajeron para que escogiera el
que le conviene?

—No, hombre: son todos míos. Bailando,
se gastan mucho. Y los pies—que debo
cuidar—son exigentes.

Y mientras respondía al teléfono tin-
tineante, yo me dediqué a recapitular la
biografía de Fred, que tiene una hermana
duquesa—Lady Cavendish, para servir a
Uds.—y cuya celebridad en cine habría sido
imposible en la época de las películas mu-
das, porque sus pasos de baile son tan rápi-
dos y complicados que sólo una cámara
moderna los puede retratar. Cuando el
cine era mudo, esos mismos pasos habrían
salido como un borrón en la pantalla.
Profesional casi desde niño, no exageran
quienes lo llaman el mejor bailarín . . . de
zapateado por lo menos . . . en este mundo
traidor donde nada es verdad ni mentira.

—¿Dónde empezó usted a bailar y con
quién?

—En Omaha, donde nací, a los siete años
. . . con mi hermana Adele, y por necesi-
dad, porque las cosas iban mal en casa.
Pero no debuté bailando, sino actuando
en *Cyrano de Bergerac*!

—¡Qué barbaridad!

—Eso mismo dijeron los concurrentes.
Le advierto que yo no salí de *Cyrano* con
la espada en la mano, sino de *Roxana*, con
una peluca rubia, desbordante de rizos, y
un faldellín. Mi hermana, que era más
alta, representó al héroe. Fue un desastre,
(Continúa en la página 291)



—En esta cárcel ya no caben más presos; habrá que ponerle esto y llevarlo a la Prisión de Mujeres.

EN BROADWAY

LA Exposición Internacional de Nueva York, que se celebrará en 1939, quedó inaugurada antes de ayer por la tarde cuando nuestro benemérito alcalde, Mr. Fiorello La Guardia, insultó oficialmente a Herr Adolph Hitler en discurso pronunciado ante un grupo de damas organizadoras.

Dijo La Guardia que el Fuehrer debía ocupar el puesto de honor en el Museo de Horrores de la Exposición.

La Prensa alemana puso en seguida el grito en el cielo, llamando a nuestro estadista municipal de "gangster cochino" para abajo, y a las señoras que lo escucharon "unas desgraciadas judías de vida airada y pésimos antecedentes."

Con tan plausible motivo, nuestro alcalde ha vuelto a insultar a Hitler hoy por la mañana.

UN compañero que acaba de llegar de Hollywood dice que vió a un actor célebre, que es hoy "el mejor jugador de polo" de aquella colonia artística, aprendiendo a montar a caballo.

EN una reunión de trabajadores efectuada recientemente en una ciudad fabril del Estado de New Jersey, subió a la tribuna e hizo uso de la palabra un obrero enmascarado. En realidad lo que

llevaba puesto no era un antifaz, sino un sombrero calado hasta las cejas y, por abajo, un pañuelo negro que le tapaba la cara hasta los ojos.

Dijo que se valía de ese ardid para que no lo fueran a reconocer y lo despidieran del taller donde lo emplean.

En el negocio de espectáculos, muchos empresarios han adoptado la misma treta para intrigar al público y atraerlo a la taquilla.

Ha habido centenares de barítonos, tenores, sopranos y acróbatas "desconocidos," que se presentaban en escena con el rostro oculto bajo una careta; y entre los luchadores profesionales, el truco es viejo y rara es la temporada en que no se repite.

Hace algunos años floreció en la Habana un luchador a quien llamaban "El Español Desconocido," al que luego traté en Nueva York. Era húngaro de nacimiento, hablaba a la perfección un montón de idiomas, el japonés entre ellos, y ahora está en Hollywood haciendo papelitos de hombre fuerte en las películas.

SE comprueba que la seriedad de los yanquis es un mito.

La otra noche, durante un concierto de radio, la cantante era una jovencita de muy baja estatura y voz de carretonero—una voz de contralto tan gruesa y varonil que parecía imposible que saliese de un cuerpo tan femenino y tan pequeño.

Sentado en la caseta del monitor, un individuo rechoncho, y cuyas facciones y modales delataban cierto aire de familia con las de la muchacha, movía la cabeza en señal de aprobación mientras ella trabajaba ante el micrófono.

Será su hermano, me dije; y para que todos supiéramos a qué atenernos y evitar complicaciones, me acerqué al encargado del programa con el fin de averiguar qué clase de parentesco o relaciones existían entre ambos.

¡Bonito lío descubrí! El señor grueso era, en el momento actual, el marido de la diva; pero ésta no era la primera vez que se habían casado. Las bodas iniciales culminaron en un divorcio, y la cantante se casó con un pianista notable, de quien también se divorció al poco para contraer nupcias de nuevo con el primer marido. Así marchan los acontecimientos al escribir estas líneas. Sólo falta agregar que el señor grueso, que es agente teatral, ahora administra los intereses de su mujer y de su ex marido, el pianista antes citado.

RARA es la persona, por acostumbrada que esté a enfrentarse con el público, que no se ponga nerviosa y pierda la ecuanimidad en cuanto van a sacarle un retrato. Los políticos, los jefes de estado, los artistas famosos, los veteranos de los deportes, todo experimentan cierta tensión desagradable en cuanto hace acto de pre-

sencia el fotógrafo. Es curioso observar cómo estos grandes exhibicionistas, que tan a sus anchas se hallan contestando las preguntas de los reporteros o dirigiendo la palabra a millares de oyentes, pierden la *pose* en cuanto empiezan a nivelar los trípodes.

Con los artistas del Cine pasa lo contrario. Por muy nerviosos o malhumorados que se encuentren, basta que aparezca una cámara para que recobren en el acto la calma y la más despreocupada naturalidad.

DICE un médico neoyorquino que los ruidos que se oyen en las ciudades modernas son la causa de muchos trastornos graves en el organismo. De esto no hay duda, y no se necesita aprender medicina ni ser especialista en enfermedades de los nervios para darse cuenta de ello. A veces no comprendo cómo es posible que en esta revista salgan artículos razonados (?), crónicas amenas (??) y noticias fidedignas (???) con el estruendo que martillea el tímpano e invade toda la oficina en cuanto se abre alguna ventana, porque hay que tener en cuenta que, además de los ruidos corrientes, a media cuadra de distancia tenemos una estación de bomberos por donde salen como bólidos a cada momento

unos carros enormes llenos de hachas, picos y mangueras, cuyos pitos y sirenas atruenan el espacio y dan la idea de que el mundo se viene abajo.

Pero esto es lo de menos, y todo se arregla con ponerse el abrigo y el sombrero e irse a tomar un café o un whiskey.

Lo que debe tener un efecto terrible en el sistema nervioso es el radio, tal como funciona en los Estados Unidos. Hay casas aquí que tienen un aparato en cada cuarto, y en la mayoría de ellas la lata empieza al levantarse de la cama y sigue sin tregua hasta que la familia se acuesta, o protesta el vecino, o alguien da parte a la policía porque son las tres de la mañana y no hay forma de dormir.

Esto de estar charlando, o discutiendo, o explicando algo bajo el continuo acompañamiento de música, chistes o sermones que se cuelan en la sala por el éter tiene por fuerza que surtir efecto deletéreo en cerebro.

O YO estoy loco, o ya es hora de que los curas se vuelvan a poner del lado de los pobres, de los que nunca debían haberse separado. Me parece recordar que de muchacho los presbíteros siempre esta-

ban amonestando a la gente desde el púlpito para que socorrieran a los pobres; pero de cierto tiempo a esta parte, en los Estados Unidos al menos, estos señores no hacen más que poner la proa a cuanta ley tiende a favorecer a los trabajadores.

Unas veces porque la medida es anti-constitucional, otras porque huele a fascismo o comunismo, otras porque se ignora si la aprobaría éste o aquél obispo de otros tiempos, lo cierto es que en este país los obreros se tropiezan con la oposición de la Iglesia cada vez que intentan quitar algún privilegio a los ricos.

EL boxeador más popular en los Estados Unidos entre los de peso ligero es el puertorriqueño Pedro Montañés, que la otra noche derrotó en Madison Square Garden al favorito de Mussolini y campeón europeo Enrico Venturi.

La popularidad de Montañés entre los hispanos del barrio neoyorquino de Harlem es tan intensa que a veces resulta embarazosa. Estos admiradores se preparan como para una guerra cuando boxea su ídolo, y rara es la vez en que varios de ellos no dan con sus huesos en la cárcel antes de que termine el espectáculo. Una noche arrojaron una botella vacía desde la galería, que vino a caer en medio del ring y por un poco mata al juez.

EL Comité de Censura del Estado de Nueva York acaba de prohibir la exhibición de "La Hermana San Sulpicio" por sacrílega.

Las polémicas entre el Sr. Kunzler Landaburu, concesionario de la película, y algunas de las damas del Comité son reveladoras.

Sostienen ellas que el hacerle la rosca a una novicia en los alrededores de un convento es algo muy serio; que tampoco se puede tolerar la escena aquella en que varias monjas van a tomar aguas medicinales, no porque la acción en sí equivalga a un pecado, sino porque rondan por el balneario varios turistas que les echan piropos y miradas subversivas a las novicias; que es un ataque directo a la Iglesia Católica el momento en que la ex Hermana San Sulpicio, después de casada, se presenta en el convento con su marido, ya que la curiosidad que manifiestan las otras reclusas parece indicar que no están muy contentas y que no les disgustaría agenciarse también novios que las llevaran al altar.

Sin embargo, lo que produjo mayor indignación fue la salida en la pantalla de una monja tocando la guitarra.

Eso fue la puntilla, y el Comité en masa se puso en pie y no quiso ver el resto de la película.

—Usted comprenderá—le dijo a Kunzler una de las señoras—que el Estado de Nueva York no puede permitir que saque usted ahí a una religiosa tocando semejante instrumento. ¡Eso no puede ser! Si se



—¿Fue usted quien me peló la vez anterior?

—Lo dudo, señor; yo sólo llevo aquí seis meses.

tratara de un piano, o de un violín. ¡Pero una guitarra, hombre! ¡Cómo se le pudo a usted ocurrir tamaño desatino!

GANE quien gane en España, a los ingleses les van a presentar una cuenta en cuanto se restablezca la paz. Esa política de doblez que han seguido desde el principio de las hostilidades no se la perdonan los españoles—ni del uno ni del otro bando. Ya lo saben ellos que se les viene encima un problema vital en Gibraltar, en todo el norte de Africa y en la ruta del Estrecho, y por eso se están armando hasta los dientes y a toda máquina.

Por supuesto, al hablar de ingleses lo que quiero decir es el gobierno que actualmente manda en las Islas Británicas, que no es la misma cosa.

A PROPÓSITO.

A los Estados Unidos, y lo mismo sucederá en Hispano América, las noticias que llegan de Inglaterra son, en mayoría, sobre los festejos en proyecto para la próxima coronación.

Se diría que el Imperio Británico sólo está pendiente del nuevo monarca y la familia real, y que todo lo demás que ocurre en la tierra en esta época de agitación, ni le interesa ni tiene trascendencia.

Nada de eso es cierto, y al pueblo inglés le importan mucho otros temas, especialmente el de comer con regularidad y como Dios manda.

A VECES se da uno cuenta de pronto de la inmensa popularidad que hoy disfrutan los artistas de cine. Entre todas las víctimas verdaderas y supuestas de la guerra en España, la única cuyo retrato ha aparecido en primera plana en la prensa americana fue Rosita Díaz, cuando se dijo que la habían fusilado por espionaje las fuerzas de Franco.

Luego se desmintió la noticia, y ojalá no le haya ocurrido nada.

Sería el colmo del salvajismo venir ahora a arrebatarse la vida a Rosita, que nunca se metió en política y a la que sólo puede acusársele de divertir y emocionar al público.

FRENTE a la página editorial de el "Times" de Nueva York, que es bastante ambigua, viene la página necrológica, que no deja lugar a dudas.

Hay días en que los difuntos son el banquero Fulano, de 78 años; el General Mengano, de 85; el filántropo Zutano, de 93; y se experimenta cierta resignación al leer cómo pasaron la vida estos venerables prohombres. Pero otros días no hay un

solo anciano en la lista y los desaparecidos son todos de veinte a cuarenta años, y entonces el asunto cambia de cariz y parece como si estuviese uno en capilla y próximo a llegarle el turno.

EL estreno de un gran fotodrama en Hollywood, de que tanto se ha escrito y hablado, es una fiesta provinciana comparado con lo que ocurre en Nueva York cuando se trata de algo realmente notable y que viene precedido de intensa publicidad.

La otra noche se exhibió por primera vez en el Globe de Broadway el fotodrama de Columbia "Horizontes Perdidos," y en el teatro había por lo menos quinientos periodistas—del Japón, de Rusia, de la Argentina, de Australia, de Noruega, de Egipto, de todas partes del mundo.

DIAGNÓSTICO y pronóstico, ambos políticos y ambos homeopáticos.

Durante las últimas elecciones en los Estados Unidos, la gente de dinero estaba a favor de Landon (¿recuerdan ustedes el nombre?). Pero ganó Roosevelt, a pesar de todos los pesares, y casi inmediatamente comenzaron a subir los jornales en muchas industrias y a disminuir las horas de trabajo.

Por eso, precisamente, estaban los ricos en su contra: porque sabían que se iba a poner de parte de los obreros, a cuyas pretensiones se verían obligados a acceder.

Ahora sucede algo análogo con el conflicto del Tribunal Supremo. Los ricos insisten en que sigan ahí unos cuantos jueces reaccionarios nombrados por Taft, Wilson, Coolidge y Harding, que echan

abajo cuanto ley signifique reforma.

Si se salen con la suya, habra más huelgas, más motines, más palos y más tiros.

Si Roosevelt rejuvenece el Tribunal con gente de ideas más modernas, continuarán en disminución las horas de trabajo y en aumento los salarios . . . y ciertas contribuciones, es decir: se iniciará abiertamente la tendencia hacia que los pobres sean menos pobres, y los ricos menos ricos.

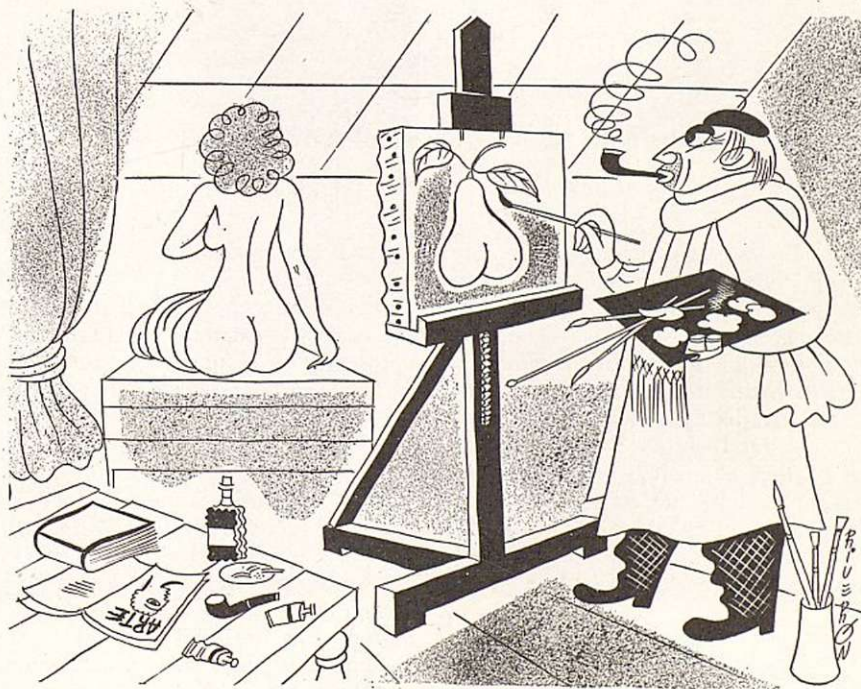
Todo esto hasta que estalle el próximo conflicto internacional y el mundo se vaya definitivamente a freir espárragos.

Y QUE el conflicto se avecina es evidente.

Un amigo que vive en el campo, y que las está viendo venir desde hace más de setenta años, me asegura que desde hace seis meses resulta casi imposible encontrar en ninguna parte un trozo de hierro viejo. Esto es asombroso en Norte América, donde era costumbre ver a los lados de los caminos montones de cocinas, cañerías, bastidores de cama y automóviles abandonados, porque aquí nadie compraba esas cosas y había que pagar para que se las llevaran cuando se hacían inservibles.

La desaparición del hierro viejo es un signo de mal agüero, según mi amigo. Quiere decir que lo están recolectando para fabricar pertrechos de guerra.

RECORDARÁ mi lector que el mes pasado se dijo algo en esta sección sobre la epidemia de influenza y otras enfermedades similares que tuvimos en Nueva York durante el invierno, y ahora no vendrá mal citar otro dato relacionado con el mismo tema.



Recursos de un pintor bohemio.

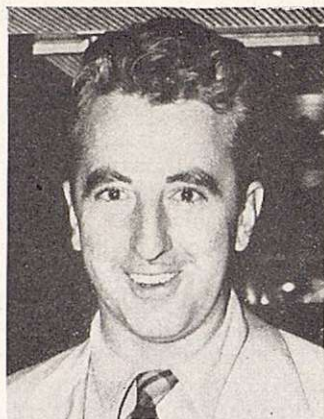
Algunas de las figuras contra cuyas obras decretaron un bando las fuerzas de Franco



Tuttle, director.



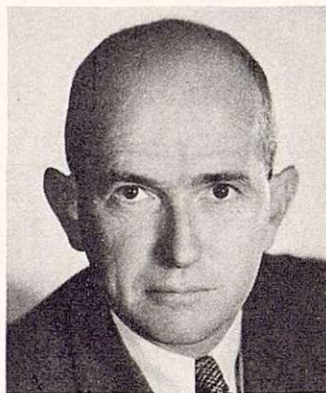
Sinclair, escritor.



Nichols, escritor.



Muni, actor.



MacGowan, productor.



Odets, dramaturgo.



Milestone, director.

Aquí funcionan varios teatros del género conocido en nuestros países con el calificativo de "para hombres solos," cuya pieza de resistencia, o piezas mejor dicho, son unos pimpollos que se van desvistiendo en escena paulatinamente, y a los acordes de música solemne, hasta que se quedan poco menos que como llegaron a este valle de lágrimas; y dice el médico que se encarga de velar por la salud de estas jovencitas que ninguna de ellas tuvo el más ligero catarro o resfriado durante la temporada que acaba de expirar.

OTRA vez se intenta prohibir la entrada en los Estados Unidos a los

artistas extranjeros, para vengarse de las trabas que les ponen a sus colegas yanquis en distintas naciones de Europa.

El artista extranjero está de malas en todas partes, ya que en la actualidad sólo le franquean las puertas en aquellos sitios donde no vale la pena ir porque con el arte sólo se consigue morir de hambre.

Lo probable es que después de mucho hablar y discutir las cosas se dejen como están. Ascenden a millares los artistas extranjeros que trabajan en Norte América, y son muy grandes los intereses que se han creado para que vengan ahora en Wáshington con medidas de mal entendido nacionalismo que a nada práctico conducen.

¿Qué sería de Hollywood sin la Garbo, la Dietrich, Charles Boyer, Ronald Colman y tantos otros?

SEGÚN reciente parte de la Prensa Asociada, el gobierno rebelde en Salamanca ha dictado un bando prohibiendo la exhibición en España de todas las películas cuyos argumentos hayan sido escritos, dirigidos o representados por Paul Muni, Louise Rainer, Lewis Milestone, Frank Tuttle, Upton Sinclair, Clifford Odets, Liam O'Flaherty, Dudley Nichols y Kenneth MacGowan.

La junta de Salamanca no explica el motivo del edicto contra estas figuras de Hollywood, y aquí en Nueva York tampoco se sabe a ciencia cierta a qué pueda obedecer.

Tal vez todo estribe en que asistieron a una comida en honor del novelista Ralph Bates, en la que se recaudaron fondos para el gobierno republicano español, aunque la gente de Franco no ha tomado medida alguna contra muchos otros artistas de análoga nombradía que también intervinieron en la fiesta.

Paul Muni es uno de los buenos actores de estos tiempos, y tanto en el Teatro como en el Cine ha interpretado toda clase de papeles, desde el de Pasteur hasta el de aquel *gangster* que tanto se parecía a Al Capone, y que de la noche a la mañana lo hizo famoso en los Estados Unidos. Hace catorce años representaba en uno de los teatros hebreos del barrio más pobre de Nueva York, y recuerdo que venía por la redacción, muy humilde por cierto y acompañado de su agente de publicidad, para ver si encontraba la fórmula de entrar en el Cine mudo.

Luisa Rainer es una actriz vienesa de verdadero talento que se ha impuesto en el mundo del celuloide con un par de interpretaciones.

Lewis Milestone es director y ruso de nacimiento, a pesar del nombre netamente inglés que ostenta. Nació en una ciudad que se llama Chisinau, y quizá a eso obedezca la animosidad que despierta entre los fachistas españoles.

Frank Tuttle es otro director, y de los buenos. Ha dirigido películas de todas clases, y, que yo recuerde, ninguna de ellas de carácter tendencioso.

Por supuesto, Upton Sinclair es el escritor más iconoclasta y uno de los agitadores socialistas de más nombre en Norte América; y Clifford Odets, dramaturgo y flamante esposo de Luisa Rainer, siempre se ha distinguido por sus ideas avanzadas.

Liam O'Flaherty es un escritor de vanguardia—de vanguardia literaria, entiéndase bien—que no se ha metido con nadie más que con los ingleses. Pero eso nada tiene de extraordinario, ya que el hombre es irlandés.

Dudley Nichols es otro escritor profesional, que se dedica a preparar argumentos; y MacGowan es lo que aquí llamamos un productor, uno de esos empresarios con dinero que contrata director, artistas y estudio y es el responsable de la película ante la compañía que después la lanza con su marca por el mundo.

Exceptuando a Sinclair y a Odets, ninguno de estos señores ha roto un plato político.

Jorge Hermida.

Cine-Mundial



MOSTRANDO CURVAS Y SONRISA, JOAN
BLONDELL, ESTRELLA DE LA WARNER

Ayuntamiento de Madrid



ESTUDIANDO SU LECCION, ENTRE ESCENA Y
ESCENA, VIRGINIA WEIDLER, DE PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



LA SENSACION DEL CINE: DEANNA DURBIN,
DIVA MENOR DE EDAD Y ACTRIZ DE UNIVERSAL

Ayuntamiento de Madrid



FOTO EXCLUSIVA DE LUISE RAINER, DE M-G-M



Ayuntamiento de Madrid

Hollywood

—HELLO! . . .

—¿Ready? . . .

—¡Ready! . . . Apunta . . . Otra vez se ha vuelto a pensar en la prohibición de la entrada de nuevos artistas extranjeros en Hollywood y hasta se llega a pedir, por los patrioteríos más exagerados, ¡la expulsión de los que ya se *aclimataron*! . . . ¿Y a qué puede obedecer esto? Pues, sencillamente,

Conversaciones radio-
telefónicas exclusivas
desde nuestra estación
D-O-N-Q

a que los artistas extranjeros, cuando poseen verdadera personalidad, eclipsan a los nacionales. ¿Cuándo tuvo Hollywood una

Greta Garbo, un Maurice Chevalier, una Marlene Dietrich, un Emil Jannings, un Charles Chaplin, o cualquiera de tantos otros que de fuera llegaron con arte propio? . . . Hollywood los hizo suyos y ellos, en cambio, produjeron fortunas para los productores de aquí. Esta razón suprema es la que ha mantenido una constante inmigración de artistas extranjeros, perjudicando, claro es, a los nacionales. . . .

—Ultimamente han llegado unos cuantos de positivos méritos. Detrás de Charles Boyer y Simone Simon, que son de los más admirados en estos días, y de Luise Rainer, en la cúspide desde su primer película, he tomado nota de unos cuantos más, comenzando por la francesa Annabella, que acaba de triunfar en "Wings of the Morning" . . . Tres francesas más: Elsie Argall, la esposa del escritor Jacques Deval; Danielle Darrieux, también casada con otro escritor, Henri Duccin; Ariane Borg . . . La primera está en Fox, la segunda en Universal y la tercera en Metro. . . .

—¿Y qué me dices de las vienesas? Aquí tenemos a Tilly Losch, la sensual danza-



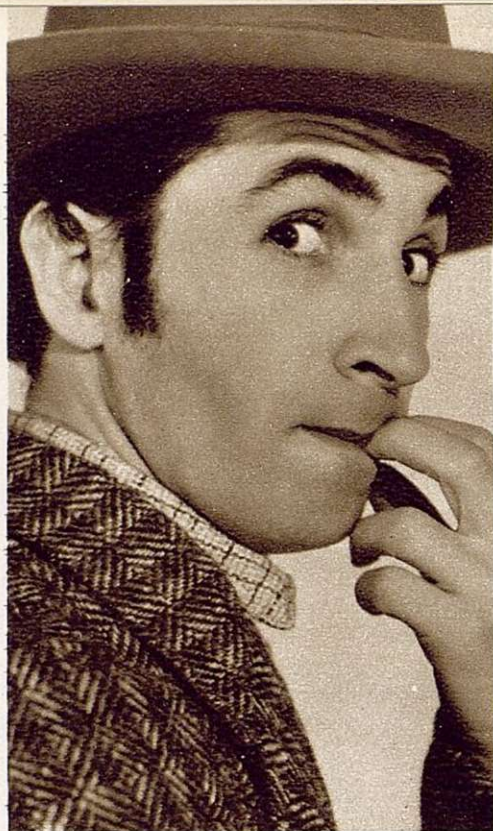
Myrna Loy, con su marido Arthur Hornblow, en un banquete que dió en Hollywood el director de cine de MGM W. S. Van Dyke.

Baño-escena de cine: Marlene Dietrich toda enjabonada en "Persecución," su último fotodrama, por cuenta de United Artists.





Refrescante espectáculo que, ahora que apunta la primavera, nos ofrece ¡y cuánto se lo agradecemos! Anne Shirley, brillante lucero de RKO-Radio.



As de la pantomima y de Paramount, Ben Blue, que debuta en la comedia "High, Wide and Handsome," al lado de Irene Dunne.



Un par de miradas así y ya está un señor dispuesto a hacer barbaridad y media. La joven en cuestión es Ann Sheridan, de Warner.

rina, y a Della Lind, la suntuosa *sobsticada*. . . Y, sobre todas ellas, pon a Luli Deste, la aristócrata divorciada, que será muy pronto la sensación de Columbia. . .

—Ruso es Vladimir Sokoloff, noruega Sonja Henie, rumana Tala Birell. . . Y de las importaciones inglesas no hablemos: son ya innumerables. . .

—No olvidemos a la más interesante figura de todas ellas: el belga Fernand Gravet, que acaba de hacer su debut cinematográfico en Hollywood interpretando

Abajo, un intermedio en la filmación de "The Girl from Scotland Yard," de Paramount. Los intérpretes, Warren William y Karen Morley, charlando.

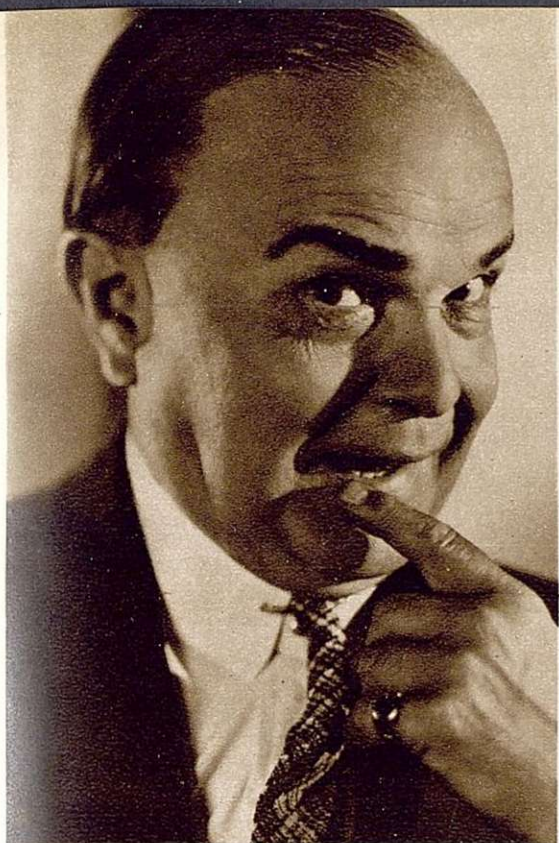


al protagonista de "The King and the Chorus Girl," bajo la personal dirección de Mervyn LeRoy. . . Gravet hará una revolución artística ante el público norteamericano (¡ante todos los públicos!) cuando le vean caracterizar, *casualmente*, al ex rey Eduardo de Inglaterra. Está delicioso y las carcajadas de los pocos que tuvimos la suerte de asistir a la preview aún están resonando. . . Este joven actor belga, casado con la inmensamente rica actriz Jeanne Renouardt, regresa ahora a París para cumplir un contrato pendiente y en junio volverá a Hollywood, para orgullo y provecho de los Estudios de Warner. . .

—Bueno, ¡encantados! . . . Que siga la inmigración artística, si ha de ser favorable para el fomento del Cine. . . Dime algo ahora sobre las estrellas nacionales. . .

—Lo más interesante no suele serlo lo puramente artístico, sino lo indiscretamente íntimo. . . Por ejemplo, la nueva boda de la siempre bella Mary Astor. . . Después del enorme escándalo producido por la lectura pública de su *Diario* durante las sesiones del juicio en que se trataba de arrebatarse su hijita, por creer el ex-esposo que la madre era indigna de tenerla, todos celebramos que a ésta se la reconociera su derecho maternal y hasta nos asqueamos un poco ante la conducta del implacable marido, que ni siquiera respetó la sagrada intimidad de la que había sido su compañera. . . Pasó el escándalo, volvió Mary Astor a la pantalla, se la admiró una vez más, y en pleno apogeo de su perenne gloria se encontró con un buen amigo, Manuel del Campo, que trató de consolarla de sus pasadas amarguras. . . Así nació, como tantos otros, el último idilio de la ideal Mary, que, probablemente, no pensaba en casarse de nuevo cuando, repentina-

Cine-Mundial



Otro cómico que no sabe a qué carta quedarse: Victor Moore, veterano de la pantalla y del tablado y que ahora filma para RKO-Radio.



Con aire ingenuo y con genuino talento, esta rubia figura en los fotodramas de la Twentieth Century-Fox: es Claire Trevor.



En un papel napoleónico, de cuyos aires aquí da la muestra, Charles Boyer, en "Madame Walewska," con la Garbo, de MGM.



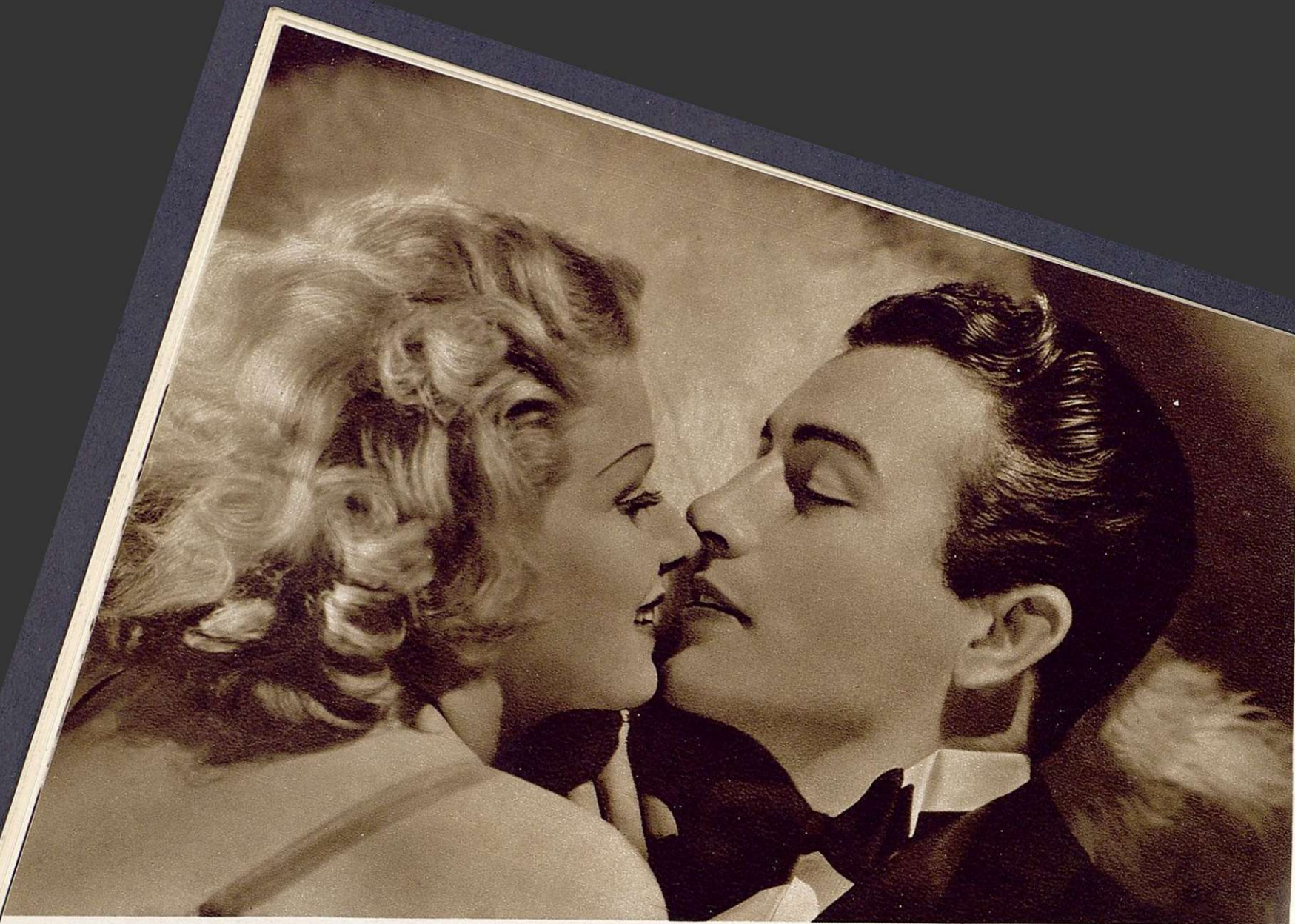
Bushy Berkeley dirigiendo una escena interesante de "The Go-Getter" para Warner Brothers. La interpretan George Brent y Anita Louise.

mente, accedió. . . . Te explicaré lo ocurrido: Manuel del Campo es un buen muchacho, mejicano, hijo de un acaudalado español, muerto hace pocas semanas, en la ciudad de Méjico. Al saber Manuel la muerte de su padre, sólo pensó en salir inmediatamente para la capital mejicana, tomando un aeroplano y llegando así a tiempo de asistir, por lo menos, a los funerales. . . . Pero, ¿cómo separarse de Mary? . . . ¿Le esperaría? . . . ¿Y si tardaba él en regresar? . . . No vaciló entonces en suplicarla que se casase con él. No estaba muy decidida ella, pero los

Las beldades, Maxine Jennings y Kathryn Marlowe; el intruso, que sale del agua perfectamente vestido, Phil Scott. Los tres, artistas de RKO-Radio y de vacaciones.

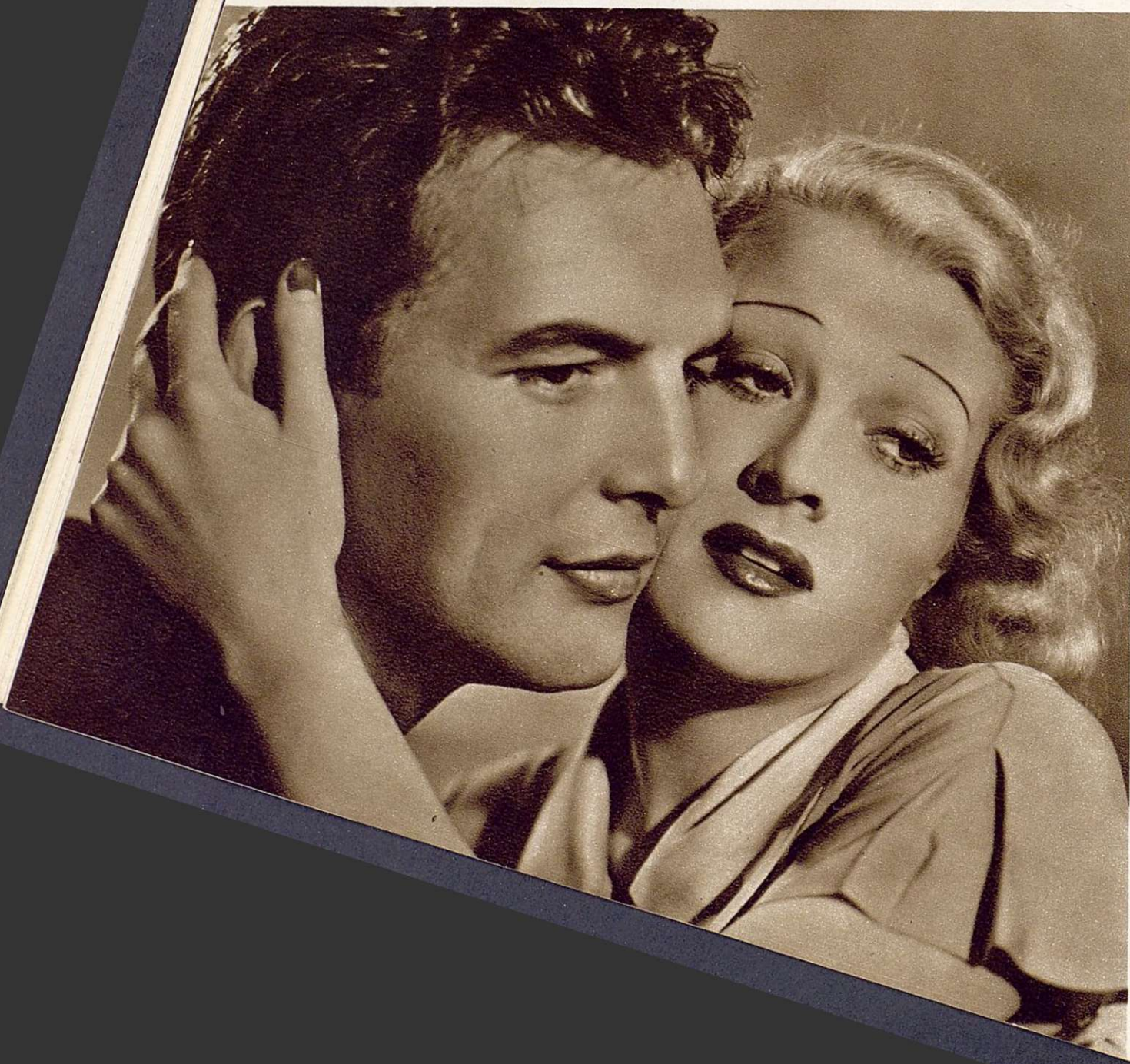


Mayo, 1937



Lección número uno, a cargo de los aprovechados discípulos Jean Harlow y Robert Taylor. La cátedra es en "Personal Property," producción de Metro-Goldwyn-Mayer.

•



Lección número dos en el Colegio de la Voluptuosidad. Los alumnos (matrícula de RKO-Radio) son Gordon Jones y Margot Grahame. ¿Qué opinan los profesores?

Hablando (mal del prójimo, probablemente) Jeanette MacDonald, la diva-actriz de MGM y su novio Gene Raymond, durante una comida reciente en Hollywood.

ruegos fueron tan intensos y tan rervorosos que Mary quiso darle gusto. Si ella se había casado ya dos veces, ¿por qué no casarse una tercera? . . . No había tiempo que perder. A media noche salieron para Yuma, se casaron, ¡y se despidieron! . . . Manuel siguió viaje en otro aeroplano, camino de Méjico, y Mary regresó a Hollywood en aeroplano también. . . . En Yuma no tuvieron oportunidad (ni tiempo) para darse un abrazo un poco largo. . . . Pero el amor es así: unas veces se contenta con casi nada y otras no se contenta ni con veinte abrazos. . . . (Veinte, ni uno menos, fueron los que la propia Mary, según anotó en su Diario, le dió en una sola noche al escritor Kauffman, uno de los diez últimos amigos íntimos de la inflamable estrella. . . . ¡Y lo que son las cosas! Mary está trabajando ahora en el mismo taller donde la esposa de Kauffman tiene un importante puesto directivo. . . .)

—Bueno, dejemos en paz a los recién casados y que Dios les dé suerte, cuando se reúnan definitivamente. . . . Ninguno de los dos fué engañado al matrimonio y los dos saben bien a qué atenerse. . . . Mary seguirá siendo una estrella con cola y Manuel no ha de tardar en hacer su aparición en la pantalla, ¡que de algo ha de servirle el roce con los astros! . . .

—Aunque posible es que se arrepienta, ya que en el Cine no es oro todo lo que reluce. Los impuestos sobre los sueldos son cada vez mayores, y de aumento progresivo, según la categoría del artista. . . . Durante el año último, fíjate: Marlene Dietrich ganó 368.000 dólares y esa cantidad le quedó reducida a 139.668. Charles Chaplin cobró 90.814 de los 216.000 que le correspondían; Warren William 60.035, de 95.438; Ginger Rogers 50.890, de 85.316; George O'Brien 47.660, de 68.191; Sylvia Sidney 45.044, de 63.425; Oliver Hardy 55.906, de 85.316; y así los demás.

—En cambio, ganando nominalmente mucho menos, cobraron mucho más algunos como Bing Crosby, que percibió 318.907; Gary Cooper, 261.138; Warner Baxter, 203.000. . . . ¿Por qué? Porque, a mayor



Walter Brennan dando una lección (la cinta se llama "When Love is Young") a Jean Rogers, en los talleres de la Universal. Jean está arriesgando un beso.

A la derecha, lector, tenemos el gusto de presentarte a Ann Rutherford. Analiza todos los detalles y recuerda que aparece en "The Devil is Driving," de Columbia Pictures.





Esta fotografía no necesitaba epígrafe, pero hay que ponérselo de todos modos. Parece como si, para ser elegante, Kay Francis, la estrella de Warner Brothers, no necesitase más que su propia sonrisa.

A la derecha, la dulce Elizabeth Allan en una de esas actitudes características que le han dado renombre y contratos desde que despuntó en el cine. Continúa interpretando fotodramas para la Twentieth Century-Fox.



Charles Butterworth en un instante de perplejidad—ya en él crónica—durante la representación de "Swing High, Swing Low" de Paramount.



Sonrisa, expresión, juventud y blondos rizos corresponden íntegros a los insustituible Toby Wing, que ahora filma por cuenta de la "Modern Film."



suelo, mayor impuesto. . . . Para ganar más, las estrellas no tienen ya más que dos caminos: trabajar menos o contratarse por menos dinero. . . . Y el caso más doloroso fué el de Mae West, que habiendo debido cobrar 500.000, sólo pudo ver en sus manos 175.000! . . .

—¡Pobres ricos! . . . Hablemos de otra cosa . . . ¿Te has fijado cómo cambió en Hollywood la actitud ante los artistas—niños que ya no son niños? El formidable éxito de Deanna Durbin en "Los tres diablillos" (que en algunos países se titula "Tres señoritas a la moderna") ha influido considerablemente en favor de aquéllos. Deanna tiene 14 años; Bonita Granville, Judy Garland y Betty Jaynes ya han cumplido los 15; y Edith Fellows, Jackie Cooper y Mickey Rooney, pasaron de los 14. . . . Todos ellos seguirán trabajando ahora, en competencia con los menores como Freddie Bartholomew, de 13; Jackie Moran, de 12; y Jane Withers, de 11. . . . Bobby Breen no tiene más que 9 y Shirley Temple, como Sybil Jason, no pasa de los 7.

—Vengan unas cuantas noticias frescas.

—Grace Moore, después de su gran éxito en "Preludio de Amor," se dispone a filmar "Sound of Your Voice," que ha escrito para ella Stephen Morehouse Avery. . . . ¿Con Cary Grant otra vez? . . . No, probablemente, porque Harry Cohn está pensando en que, después de "Los pecados de Teodora," debe darse una nueva oportunidad de lucimiento a Malvin Douglas. . . .

—Ronald Colman está filmando ya "El prisionero de Zenda," con Madge Evans y Mary Astor. (¿Recuerdas la anterior versión de esta película con Ramón Novarro y Bárbara La Marr? . . . ¡Paz a los muertos!)

Cine-Mundial

—Está en Hollywood la escultural Hilda Moreno, con la que, como es sabido, hace tiempo que se quiere casar un multimillonario. . . . Pero Hilda no se decidirá hasta convencerse de que no debe casarse con su gran amigo Antonio Moreno. . . . De las entrevistas que ambos tengan en estos días dependerá el porvenir. . . . ¡Yo apuesto a que no se casa Hilda con el multimillonario! . . .

—En todos los estudios de Hollywood se preparan películas con el tema de la guerra de España. Pero, ¿llegarán a filmarse? . . . Y, si se filman, ¿autorizará



A la izquierda, riéndose con toda su alma durante un descanso, el director Frank Tuttle, Isabel Stuart, Anthony Quinn, Bob Burns, Bobby Vernon, Shirley Ross, Bing Crosby y Martha Raye. Todos intervienen en "Waikiki Wedding," de Paramount.



Arriba, equivocados de asiento, Sally Eilers y James Dunn, que filman juntos por cuenta de la Universal Pictures el fotodrama "We Have Our Moments."

su exhibición la Oficina de Hays? . . . En Metro han tenido el mal gusto de titular a la suya "Spanish Omelet" ("Tortilla a la española"); la de Fox parece ser que se titulará "Sitio"; la de Columbia, "Alcazar"; la de la Universal, no tiene título aún. . . .

—De todos modos, de temer es que en tales producciones haya muy poco plausible. Aún en el caso de que fueran buenas cinematográficamente, lo que guste a unos ha de desagradar a otros. . . . ¿y quiénes serán los responsables del éxito o del fracaso? . . .

—La Fox cuenta, por lo menos, con un buen escritor español, José Lopez Rubio, y esto ya es una garantía de que nada habremos de lamentar, desde el punto de vista literario y técnico, en lo que a él le corresponda. . . .

—Paramount ha contratado como consejero en una de esas producciones de tema hispano al artista argentino Devesa, que Mayo, 1937

¿La reconocen a pesar de la sombra tenebrosa de las gafas? Es Ginger Rogers—de RKO-Radio—asoleándose en la playa de Malibu, antes de filmar "Stepping Toes."

acaba de ser testigo presencial de macabras aventuras en tierras españolas. . . .

—Y José Crespo iba a interpretar el papel principal en una obra que la 20th Century-Fox proyectaba llevar al Lienzo con el sitio de El Alcázar de Toledo como tema. Durante un par de meses se comentó mucho el asunto en la Prensa y luego . . . silencio sepulcral!

—¡Ojalá acierten nuestros buenos amigos! Pero, ¿no crees, querido compañero, que sería mejor no meneallo? . . .

Con una sola límpida, hermosísima pupila, Lucille Ball, actriz de RKO-Radio, inunda de encanto esta página. ¡Si muestra ambos ojos, la quema!



Cerca de Salamanca, cuatro soldados del ejército leal de España momentos antes de entregar la vida, fusilados a poco de caer prisioneros.



Puestos en libertad al penetrar en Málaga el ejército fascista, los prisioneros políticos desfilan por la calle vitoreando a los insurgentes que los rescataron.



MUNDIALES



Arriba, la llegada al hotel Miramar de Málaga de heridos de ambos sexos, víctimas del bombardeo de la ciudad. La ambulancia fue improvisada en este camión.

Gráficas de
nuestros co-
rresponsales
y del Servicio
Wide World



Antonia Escudero, veterana de la toma del cuartel de la Montaña y que sigue entre los defensores de Madrid.



Acampando en una calle malaqueña, una madre y sus hijos cuyo hogar fue destruido por los bombardeos aguardan a que cesen el fuego . . . y sus peregrinaciones.

Abajo, el presidente Manuel Azaña, en compañía de otros funcionarios de la administración republicana, visitando la dotación de guerra fabricada en Barcelona.



Abajo, camino de Cuenca, estos refugiados madrileños escapan de la capital al aproximarse el nuevo asalto rebelde. El mulo arrastra pasajeros y equipaje.





Ambos contendientes, con las caras abolladísimas, terminan su pelea: Walter Neusel, alemán, y Jack Patterson, inglés. Ganó el teutón, en Londres.

Bert Nelson, domador de fieras de California, enseña nuevas suertes a su leona, en una posición tan supina como supinamente imprudente: por el suelo.



Arriba, en China: lo interesante de este registro de una vecina de Shanghai es que los policías que sospechan de ella son mujeres, del cuerpo de vigilancia local.



¡Novedad! "Trajes" (algún nombre se les ha de dar) que no son de tela. ¿Ni de piel? La niña es Marie Meloan, de La Jolla, California. El ropaje de flores todo.

Izquierda, otro vestidito para la exposición floral californiana y para la exposición máxima de los diversos encantos de Betty Fulkerson de San Diego. Las prendas son de apio.



Arriba, internas del hospital de Shanghai examinando los reflejos de un adicto a las drogas, a ver si lo curan o lo fusilan.



El presidente Roosevelt presentando el trofeo máximo de aviación por sus hazañas durante 1936 al piloto y productor de cine Howard R. Hughes.

Abajo: filmando la última película hecha en España, "Nuevos Ideales," el director Alberich, los actores Sentmenat y Villarine y los técnicos Goldberger y Viladomat.



Abajo, para que no se pierda el can, la dueña se pone cascabeles o lo que fueren. La cosa es en Londres. ¿A que la siguen otros, aparte del perro?



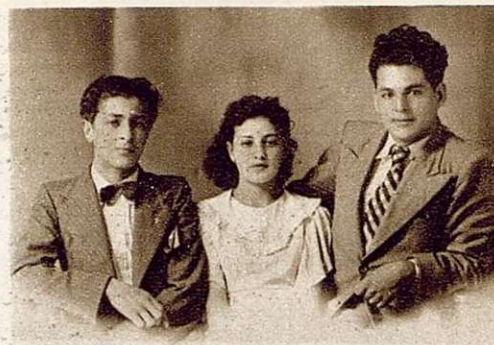
Arriba, Virginia Sprong, designada como la reina de las florecillas silvestres, con las cuales va completamente (?) vestida para las fiesta de Phoenix, Arizona:



Una garza sorprendida por Marino Lemos E., de Cali Colombia, en Palmira (Valle) de aquella república.

NUESTRAS FOTOS DE AFICIONADOS

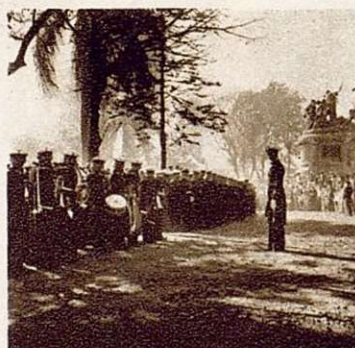
De Salamina, Colombia, Carlos E. Arias manda ésta su efígie en compañía de Mary Duque A. y su hermano Augusto, "admiradores de CINE-MUNDIAL."



"Cazando en la Laguna de San José"; instantánea de José Zapater, de San Juan de Puerto Rico.



Paseo de Estudiantes, una tarde de sol, que compuso y envió Fernando Londoño, de Pereira, en Colombia.



Cadetes de un crucero alemán en San José de Costa Rica. Foto de Oscar Solera, de esa ciudad.



El Paseo Colón, en Cartagena, Colombia, sacado con la cámara de J. Bernardo Botero A., de ahí mismo.



La bahía de Santa Marta, con la sierra como fondo, fotografiada por N. A. Habibe, del puerto colombiano.



"Canaleando en Hochimilco," paisaje de Francisco Alcocer, de San Luis Potosí, Méjico.



"Atardecer en el Estero de Puntarenas," por Luis A. París, de ese puerto de Costa Rica.



Max Fleischer, uno de los creadores de los dibujos animados para el cine y cuyas movidas caricaturas llevan marca de Paramount. Empezó su tarea, casi solo, en 1920. Ahora tiene doscientos empleados.

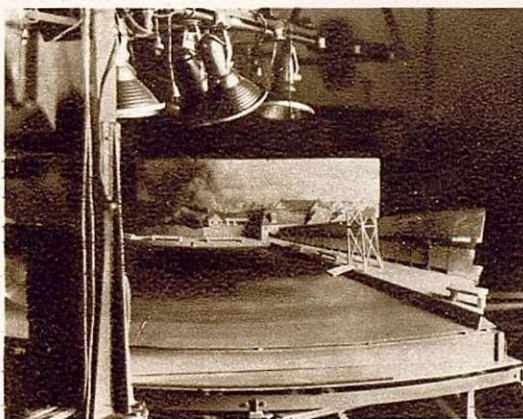
COMO SE ANIMAN LOS DIBUJOS



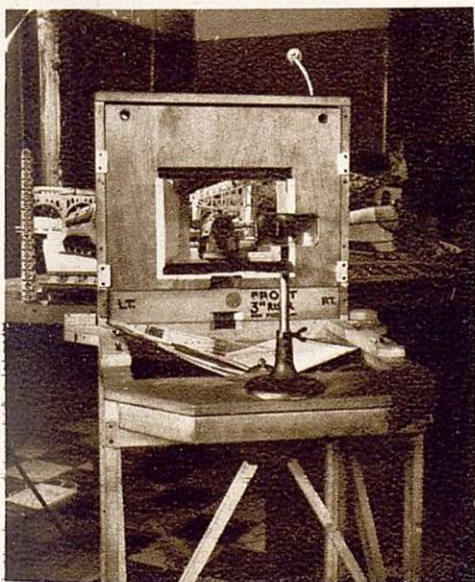
Tres encargados de la producción en el taller de Fleischer—los que tienen la labor de dar expresión a las caras de los muñecos—discutiendo la comicidad de una escena. Eso de hacer reír es cosa seria.



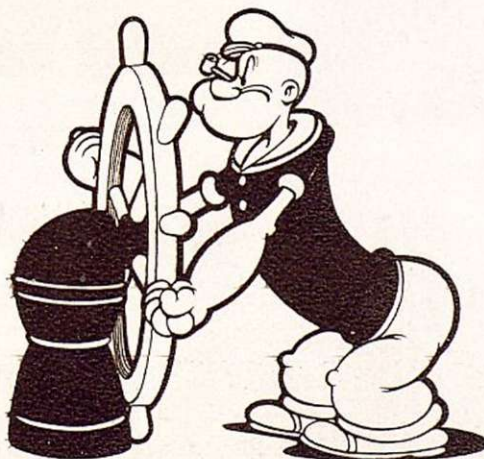
En este taller se conciben y dibujan exclusivamente los fondos de las caricaturas animadas, sobre los cuales se mueven las figuras y se construyen de bulto los escenarios del argumento.



Donde se ve una de las maquetas en miniatura que sirven para realizar una escena de rompe y rasga cuyos personajes son todos dibujados: es un estanque de natación en que no falta ni el trampolín.



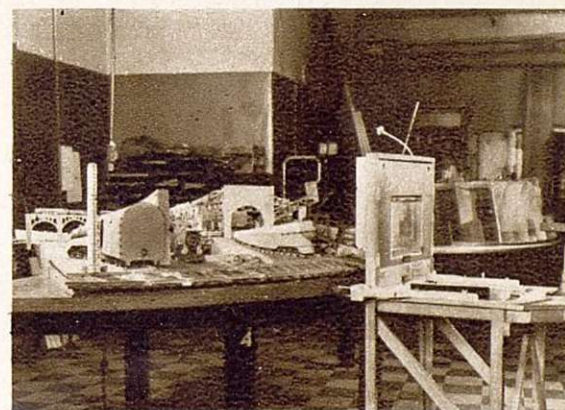
La diferencia, por perspectiva, entre un fondo de bulto y la fotografía de ese mismo fondo según se proyectará en la pantalla, animado por las aventuras de los muñequitos.



La causa de todo: el protagonista cuyas hazañas se pintan, en colores, con sonido y entre tanto minúsculo andamiaje para el cine: "Popeye" en persona, desafiando al universo entero.



La sala de entintado e iluminación. Los artistas de ambos sexos se ocupan aquí de poner colores en el cuerpo de "Popeye" y sus compañeros de desventuras. Tarea difícil, porque cada matiz tiene siete grados.



A punto de ser fotografiado, un escenario de bulto—de los que dan la idea de tres dimensiones en una cinta de muñecos de movimiento—que representa complicadísima actividad en una estación ferroviaria.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmiede*

¡Novedad! Impermeables de celofán que prestan a las damas aire de crisálidas. Este de Una Merkel, la artista de M-G-M (a la derecha) es rojo y lleva capuchón.



Margaret Lindsay, estrella de Warner Brothers, con un traje "de cocktail." Hecho de pesadísimo crepón "Roma," azul de iris, se caracteriza por lo ancho de los hombros y lo largo de las mangas a lo obispo, plegadas por los puños. Los pliegues del corpiño rompen su severidad.

Jean Harlow, de M-G-M, envuelta en un atractivo negligée de chifón azul, con bordes de lamé plateado. Se destaca por la amplitud de las mangas y lo largo de la cola.

Cine-Mundial



Carol Hughes, de Warner Brothers, con un vestido de crespón de rosa y botonadura de vidrio de colores. El cinturón, con lazo alambrado, es de vivo azul, como el sombrerito de paja.



Marie Wilson, de Warner Brothers, luciendo un traje de tarde, estampado, azul, blanco y verde, que se ciñe con una cinta ancha y larga, verde también. Lo abombado de las mangas da anchura a los hombros. La blusa se pliega en la cintura.



Dorothy Lamour, de Paramount, con un ensemble deportivo: blusa de crespón de china de vívidos colores y breves mangas, falda corta y plegada de franela azul y un bolero cuyo borde es del mismo material que la blusa.



¡Anda, un intruso en esta página! Es Jack Dunn, elegante como Wendy Barrie, con quien trabaja en la Universal. Ella va trajeada masculinamente. La tela de su vestido es de algodón gris y cuadros blancos.

Mayo, 1937



Kay Francis, de Warner Brothers, de sportswoman. El traje es sastre, con falda dividida en forma de pantalón—con doblez en los bordes—y de paño grueso, marrón. El suéter, sin mangas, es pardo.



Una de las escenas culminantes de la producción "Nation Aflame" que no tarda en presentar al público la empresa Modern Film.



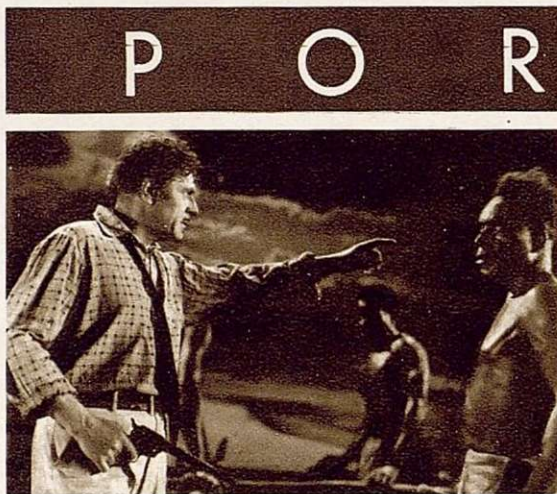
El auditorio (Hardy) no aplaude el concierto que le da Laurel en la comedia "Pick a Star," de Metro-Goldwyn-Mayer.



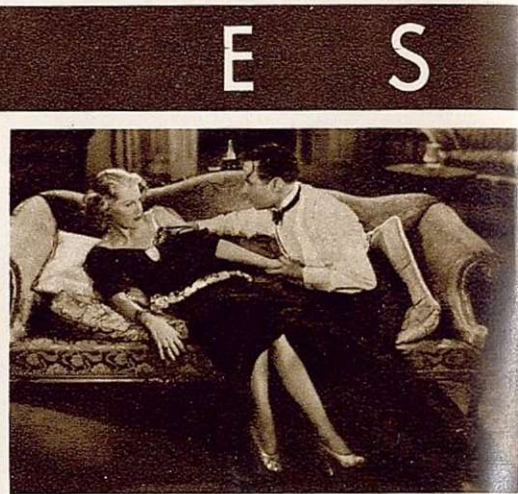
Asoman las patas de una silla y se asustan Lynne Overman y Roscoe Karns en "Murder Goes to College," de Paramount.



Contando un cuento de miedo a C. Aubrey Smith, Shirley Temple en sus glorias y en "Wee Willie Winkle," de Twentieth Century-Fox.



Warner Baxter poniéndole los pelos de punta a un salvaje en "Slave Ship," su próxima interpretación para 20th Century-Fox.



Ha de hacer un calor canicular en esta escena de "Nation Aflame," de Modern Film. Los protagonistas, Norma Trelnar y Noel Madison.



Robert Baldwin, en el primer papel de la cinta de Paramount "The Girl from Scotland Yard," dando galante el brazo . . . a una preciosa mujer de cera: es un maniquí.

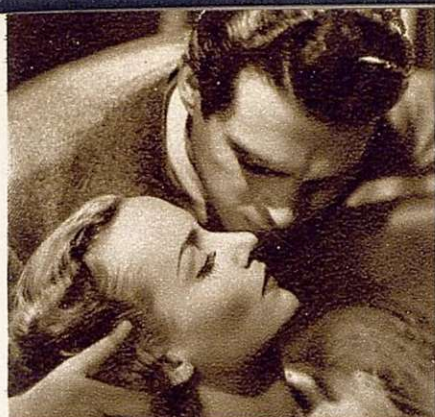


Mientras May Robson teje un gorrito, Leo Carrillo teje una serie de historias mendaces, durante la filmación de "I Promise to Pay" y "The Woman in Distress," de Columbia.



Izquierda: probablemente ha perdido las faldas y tuvo que esconderse debajo de la cómoda. Es Frances Farmer, en un momento de "The Toast of New York" para RKO-Radio.

Cine-Mundial



Poniendo la muestra en cuestión de caricias, Fred MacMurray y Carole Lombard en "Swing High, Swing Low," de Paramount.



Un inventor en pleno éxtasis: Raymond Walburn, intérprete de la producción de Columbia "Let's Get Married."



"Con Besos y Abrazos" se llama la cinta. Es de Modern Film y con Pinky Tomlin, Arthur Houseman y Toby Wing . . . aquí presentes.

T R E N A R



Margaret Irving, Si Jenks, Virginia Weidler y Preston Foster en "The Outcasts of Poker Flats," la obra maestra de Bret Harte (RKO-Radio).



Adolphe Menjou en el centro de la mesa de juego y de la intriga, como parte del enredado argumento de "Café Metropole," (20th Century-Fox.)



Momentos antes del bofetón: Jeffrey Dean, Margaret Lindsay y Nat Pendleton en "Song of the City," fotodrama de la M-G-M.



Sorpresa general: la del cantante, Jack Haley; la del crítico, George Beranger, la del ejecutante Walter Catlett y la de la chica, Grace Bradley, en "Wake Up and Live," de 20th Century-Fox.



A la derecha, ofreciendo los labios tentadores a Richard Dix, Joan Perry, que colabora con él en el fotodrama de Columbia Pictures "The Devil is Driving" (El Diabolo va al Volante.)

Mayo, 1937



Lawrence Olivier en una escena como un cuadro de la producción histórica y británica "Conspiração," que distribuye United Artists por nuestros países.

LA BATUTA MAGICA

Por Miguel de Zárraga

pleno corazón de Hollywood, desde el famoso *Cocoanut Grove* del *Ambassador*, acometió la difícil tarea y su primer esfuerzo tuvo que ser el de amoldar la música hispana al gusto norteamericano. . . . Ya se conocía el tango argentino, que él estilizó aquí, y descubrió entonces la rumba cubana, que aquí nadie oyera antes. . . . Y la rumba, como el tango, se popularizó en Hollywood, irradiando así hasta los rincones más remotos de los Estados Unidos. Pero algo más hizo entonces el genial Cugat: hizo a Margo.

Margo, sobrina política de Cugat, era

aún una niña y ya bailaba danzas mejicanas y españolas. Bailaba en el Gran Casino de Agua Caliente, a tres horas de Hollywood, y Cugat depuró su estilo, orientándola hacia más amplios horizontes artísticos. . . . Y en cuanto pudo la presentó en el *Cocoanut Grove*, donde los magnates de Hollywood la admiraron. La pidieron que bailara la rumba y en torno de ella se desbordaron febrilmente todos los entusiasmos. ¡Así nació Margo! (Como poco antes naciera Carmen, la encantadora esposa de Cugat, gentil artista también. . . .)

Del *Cocoanut Grove*, ¡al *Waldorf Astoria* de Nueva York! Tres años allá, una larga *tournee* por el interior de los Estados Unidos, y el regreso triunfal a Hollywood: al *Trocadero*, que es hoy el templo sagrado de las estrellas.

"Carmen" (Elena Castillo de Cugat), divulgadora de nuestras canciones por Norteamérica.

Cugat y Adolphe Menjou, que reverdece sus laureles de cine.

Con el célebre cantante de ópera y de cine, Lawrence Tibbett, en el *Trocadero* de Hollywood.

El director de orquesta catalán jugando con fuego al lado de Dolores del Río . . .

Xavier y la estrella-sensación Simone Simon.

HACE ya algunos años, no muchos, aunque el recordarlos nos parece un siglo, llegó a Hollywood un inteligente muchacho catalán de simpático aspecto, pero un poco tímido, ¡que no soñaba, como tantos otros, con ser alguna vez astro del Cine! . . .

Aquel muchacho, violinista de excepcionales vuelos, no era un improvisado ni un advenedizo.

Músico de nacimiento, quiso que su inspiración volase por la tierra extranjera divulgando los aires hispanos. Organizó y dirigió una orquesta típica, única, que en

Xavier Cugat puede sentirse orgulloso de estos homenajes, que muy pronto han de traducirse en resultados prácticos. Lou Brook, el productor de "Volando hacia Río," ha contratado a Cugat y su orquesta para "Top of the Town." . . . Y la R.K.O. ha encargado al propio Cugat una opereta de tema cubano, que cantará John Boles. . . .

¿Después? . . . Otra temporada en el *Mark Hopkins* de San Francisco, vuelta a Chicago, y otra vez a Nueva York. . . . Desde allí, en el mes de mayo, una fantástica *tournee*, con los incomparables *Marx Brothers*, viajando en tren especial del Atlántico al Pacífico. . . . El espectáculo, realmente insólito, será de una hora y veinte minutos para Cugat con su orquesta, y cuarenta minutos para los *hermanos Marx*. Dos horas deliciosas, que han de pagarse a precios fabulosos.

Luego. . . . Cugat tiene el propósito de llevar a su orquesta por todo el continente, hasta Buenos Aires. . . . Va a ser el Embajador de la Música Hispana y en su repertorio figurarán las joyas más castizas de cada uno de nuestros países, tan ricos y tan originales en ritmos. Porque, aparte (Continúa en la página 289)

Cine-Mundial

La Policía de a Caballo a veces tiene que bajarse de la cabalgadura para atender a las labores propias de su oficio, como en esta escena tomada del natural...



La Policía de a Caballo

Por León Poy

UN policía montado en un caballo parecerá siempre más policía que uno a pie. Impone más respeto, tiene mejor estampa, parece poseer mayor autoridad. Toda la diferencia la hace el caballo, que en la policía neoyorquina es invariablemente de buena alzada, fino y color castaño.

En el uniforme el policía de a caballo no se diferencia en Nueva York del de a pie. El mismo capote azul, la misma gorra de plato, los mismos botones dorados, la misma chapa al pecho. Al contrario de lo que ocurre en la mayor parte de los países, no tiene sable. Este, al costado del caballo, está sustituido por un palo corto, torneado, signo único aparente de autoridad del guardia neoyorquino.

A poco que se piense parece extraño que en Nueva York quede policía montada. La hay en motocicletas, en automóviles, hasta en aeroplanos. ¿No es enteramente anacrónico ver un policía a caballo? A pie está justificado, porque todavía la gente anda en su mayoría a pie. ¿Pero qué fin

Mayo, 1937

tiene la policía de caballería en una ciudad como Nueva York congestionada de vehículos?

Exactamente, para las multitudes es una de las razones por las que existe policía montada en Nueva York. Nada disuelve mejor una multitud que unos números de caballería. La gente tiene miedo a las coces y a los mordiscos y a las pisadas de los cuadrúpedos. Nada más lejos de la verdad, sin embargo, en Nueva York, porque los caballos de la policía montada están tan bien adiestrados que no cocean, ni muerden, ni pisan.

No hay siquiera muchos. Todo el cuerpo de guardias de caballería de Nueva York se compone de 390 jinetes al mando de un capitán. Nunca se les ve a todos juntos, por supuesto. Ni siquiera en la parada anual que organiza la policía a lo largo de la Quinta Avenida todas las primaveras.

Si hay un mitin de elementos de izquierda en la amplia plaza de Union Square, allí está una docena de policías a caballo. Si el mitin, como ha ocurrido varias veces, degenera en una lucha general a puñetazos,

los guardias montados comienzan a zigzaguar sus caballos, a repartir palos y en unos minutos la plaza está limpia de público.

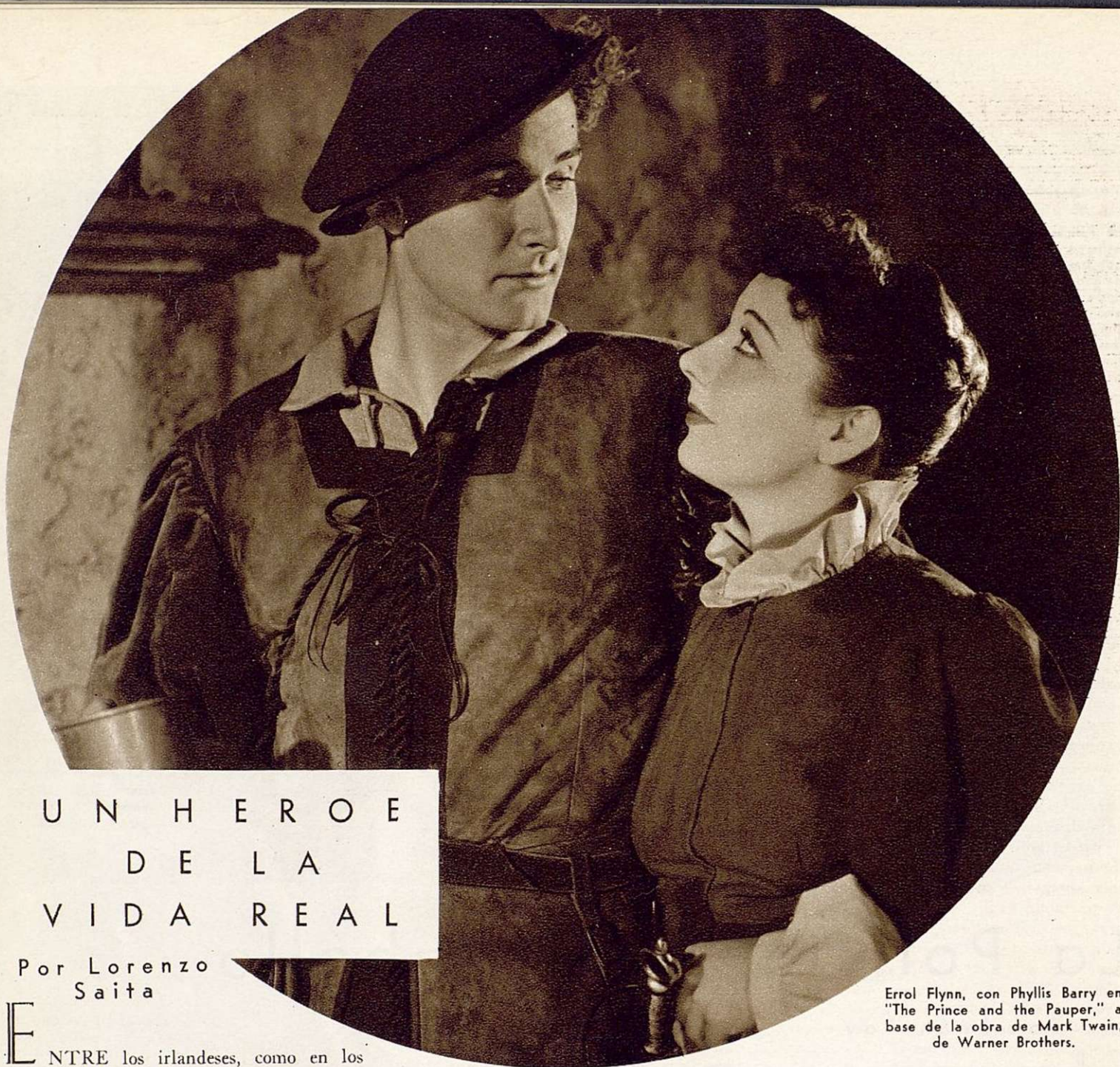
En los desfiles o manifestaciones, guardando de que el público no descienda de la acera, se ve a los policías de a caballo. En los grandes encuentros pugilísticos a los que acude una muchedumbre de cincuenta o setenta mil almas, allí está estacionada a la entrada del estadio una sección de policía montada.

En el último encuentro entre Joe Louis y Schmeling se temía que, ganase o perdiese el primero, se producirían disturbios en Harlem, que es el barrio negro de Nueva York. Doscientos cincuenta guardias montados estuvieron recorriendo las calles de aquel poblado distrito hasta la una de la madrugada. No ocurrió el menor percance, a pesar de la derrota del boxeador negro.

Fuera de ese menester de contener a las multitudes, los agentes de orden público a caballo se encargan de dirigir o encauzar más bien la circulación de vehículos en las

(Continúa en la página 287)

Página 279



UN HEROE DE LA VIDA REAL

Por Lorenzo
Saita

Errol Flynn, con Phyllis Barry, en
"The Prince and the Pauper," a
base de la obra de Mark Twain,
de Warner Brothers.

ENTRE los irlandeses, como en los cuentos infantiles, hay príncipes y mendigos. Errol Flynn pertenece al primer grupo; pero es un príncipe nómada que ha hecho el viaje desde la Verde Erin hasta Hollywood por el camino más largo. . . .

Flynn conoce el hedor de los cocos que se pudren en las soleadas playas tropicales y el aroma de las pesquerías de perlas; la atmósfera de los bistros de París y los sótanos de "La Viuda Alegre" en Belfast y del Hotel Usher en la Nueva Gales del Sur, donde, mientras sirve ginebra, la camarera comunica el secreto de alguna nueva veta de oro en Morobe. . . . También ha sido cliente del Club Veintiuno en Nueva York y del Trocadero de Hollywood, como lo fue de un cafetín de mala fama en Nueva Guinea cuyos parroquianos llevan, a veces, la cicatriz de un flechazo disparado por los caciques de Goiaribari.

En la memoria guarda las largas jornadas bajo el sol, en perezosos barcos de vela, y la caravana fatigosa a través de montañas inexploradas . . . las noches embebidas en misterios micronésicos y los lances peligrosos en el pozo de una mina. En otras

palabras, Flynn ha corrido mundo; mucho mundo.

Ha visto derramarse su sangre, en abundancia, cuando un cocodrilo le desgarró la pierna, al cruzar el río Sepik. Ha visto correr el sudor por todo su cuerpo cuando lo sitiaron dos tribus hostiles de Laki-Laki en un rincón remoto de la isla Dampier. Ha visto, humeante en la mano su revólver belga, caer a sus pies sin vida un indígena demente que se preparaba a cercenarle la cabeza. Herido en plena selva, por milagro escapó una vez de morir con un brazo horriblemente gangrenado. La vida de Flynn ha rodado a través de más aventuras reales que cualesquiera de las que se le encomiendan, ficticias, en la pantalla.

Una mañana despertó en un puerto de Australia con un atroz dolor de cabeza—consecuencia de la parranda de la víspera—y la triste certidumbre de que le habían robado cinco mil dólares en onzas de oro, su única fortuna. Pero seis horas después se embarcaba en busca de nuevos horizontes

. . . en busca de perlas en Tahití y de empleo como actor en California.

Lo curioso es que Errol Flynn, en lo personal, no responde a la idea que nos hemos formado del hombre afecto a las aventuras y azotado por las tormentas de la existencia. No se parece a Victor McLaglen, aunque tiene el aire de todo varón que ha pasado por las filas del ejército: cuadrado de hombros, ancho de torso, erguido de espina, con un cigarrillo en los labios y una miradita fría hasta la insolencia en sus pupilas color de acero.

Por masculino, lo adoran las mujeres. Tan bien proporcionado que no aparenta el metro ochenta de su estatura, adquiere indolencia de subteniente en vacaciones apenas se apoya en un "bar" o se acomoda en un sillón . . . de preferencia a escuchar, porque es parco de palabras. Da la idea de una fiera dispuesta a saltar, pero amiga de desperezarse . . . una fiera que fumase cigarrillos enre trago y trago de whiskey con agua carbonatada.

(Continúa en la página 288)

Manera de Sacar Dinero de las Estrellas

Por Aurelio Pego

DICEN que los artistas cinematográficos ganan sumas fabulosas. En efecto, para lo que laboran sus sueldos son excesivos y de ahí que no hayan pensado nunca en ingresar en la Federación Americana del Trabajo. Mas, según un axioma cristiano, en el pecado está la penitencia. Ganan mucho y son muchos los que tratan de sacarles lo que ganan.

Una estrella ha de pagar doble por sus vestidos, gracias a lo cual le parece que son mejores y más dignos de su categoría. Ha de pagar con largueza a sus secretarios, a sus criados, a sus propagandistas, a cuantos le sirven. Una estrella, ahí donde la ven ustedes tan feliz, es la persona a la que no se le hace nada gratis y está constantemente rodeada de gentes mercenarias. Eso acaso explique el mal humor que a veces les aqueja, sus fracasos matrimoniales, su falta de espiritualidad, su cansancio moral. Y para el cansancio moral no hay ninguna silla disponible.

En Estados Unidos son muchos los miles de personas que, sin un centavo, piensan incesantemente en el medio de hacer dinero de un modo fácil. Son aunque usted no lo crea, los grandes pensadores de la civilización norteamericana, gentes anónimas, genios del arte de explotación. Donde hay dinero, allí están maquinando toda clase de combinaciones para llevárselo. En algunos casos se los llevan a ellos y los meten de patitas en la cárcel, pero, ¿qué negocio verdaderamente lucrativo carece de riesgos?

El medio más sencillo y más inocente de sacar dinero a las estrellas es el del tele-

grama falso. Se enteran, porque quedábamos en que son águilas para lo de ver estos amigos de lo ajeno, de quienes son los parientes de la estrella-víctima y, desde la ciudad en donde reside el pariente, envían el angustioso telegrama. "SU TIA MERCEDES APURO IMPREVISTO PUNTO MANDE CIEN DOLARES TELEGAFO SIGUIENTE DIREC-



Clark Gable, a quien le da por el boxeo (y ya se imaginarán Uds. la cantidad de guantes de pugilismo que andan por ahí rodando y "que pertenecieron a la famosa estrella") nos desafía con puños y mirada.

A la izquierda, Gary Cooper firmando un cuadro suyo. Antes que astro de la pantalla, fue caricaturista. Y además, por si ustedes no lo sabían, filarmónico... como en algunas de sus cintas de éxito.



Charlie Ruggles, el cómico de Paramount, tan aficionado a la raza canina, que tiene una peirera... y varias mordeduras.

Mayo, 1937

CION (la del timador) PUNTO NO HAY TIEMPO QUE PERDER EVITAR CONSECUENCIAS GRAVES PUNTO SOY ABOGADO MERCEDES."

Ya se comprenderá que eligen un pariente por el que la estrella sienta devoto afecto. Se excluyen casi invariablemente suegras y suegros. Si la estrella es generosa, por el sí o por el no manda el dinero y luego investiga. No todas las estrellas son generosas. Hay algunas a las que hay que extraer los centavos a la fuerza como quien extrae un diente o una muela. Estas investigan primero, porque entre el peligro que pueda correr el pariente y el desprenderse del dinero, prefieren sacrificar al pariente querido.

El timo del telegrama punto menos que se hizo "standard" hace algunos años y

ya, tan trabajado está el pobre, que no funciona. Una estrella recibe un telegrama de un pariente pidiendo dinero y toma cualquiera de las siguientes determinaciones: (a) reírse a carcajadas, (b) blasfemar de indignación, (c) romper el telegrama en pedazos tan menudos que no parece sino que lo pulverizase, (d) coleccionarlo como modelo de intento de estafa, (e) entregarlo a la policía, (f) untarlo de mostaza y regalarlo a alguno de sus sirvientes para que lo utilice como parche poroso.

No quiero hablar de las sociedades protectoras. No quiero hablar, porque el indignarme me hace daño. Las sociedades protectoras es el medio que utilizan los "racketeers" para dar capa de legalidad a sus infundadas demandas de dinero. Nos da usted tanto, dicen, y le protegemos a

(Continúa en la página 283)

Hoy las saludables **QUINTUPLAS DIONNE** comieron Quaker Oats



El apetito de Cecile
es magnífico, como debe serlo el de
todo niño saludable. La falta de la
Vitamina B en la dieta, puede cau-
sar la pérdida del apetito. Quaker
Oats es rico en la Vitamina B.



Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

Los médicos dicen: "Todos necesitamos Vitamina B para tonificar el cuerpo". Obténgala diariamente en Quaker Oats

MILES de personas comen Quaker Oats día tras día porque contiene la Vitamina B, tónico que fortalece los nervios, la digestión y el apetito. Nadie, a ninguna edad, puede ser saludable y feliz, si sus nervios le atormentan o padece de indigestión o estreñimiento.

Fortifíquese contra esos tres síntomas con una dieta diaria de la Vitamina B, tan abundante en Quaker Oats. Coma este alimento nutritivo para conservar su salud.



Quaker Oats es una magnífica fuente de energía. Contiene los minerales, carbohidratos y proteínas que hacen crecer al niño y sustentan la energía del adulto.

¡Qué delicioso es el Quaker Oats! Cada plato lleno es un deleite, su sabor nunca cansa. ¡Qué bueno que un alimento tan nutritivo tenga un sabor tan rico! Cómallo diariamente por su sabor rico y lo beneficioso que es. Quaker Oats de Cocimiento Rápido se cuece en 2½ minutos y se prepara fácilmente.



QUAKER OATS RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito

Manera de Sacar...

(Viene de la página 281)

usted. Pero si yo no necesito protección, si soy mayor de edad, ¿de qué me van ustedes a proteger? De otros "racketeers," contestan desenfadadamente. Y o se protege usted, aunque en realidad es a los "racketeers" y los "gangsters" a los que usted protege, o le hacen víctima del chantaje y tiene usted en peligro desde su casa hasta su cabeza.

Los "racketeers" sacan bastante dinero a las estrellas, pero no me extenderé en ello porque el "racket" es poco menos que una forma de industria nacional, está entronizado en el país y hay que respetarlo como se respeta a la Banca y al Comercio. Al Capone es un personaje de fama universal. Al "racketeer" hasta lo ha exaltado el cine.

Hay quien explota el nombre de las estrellas para dedicarse a negocillos más o menos limpios. El más simple es el de la venta de fotografías de artistas de cine. De modo que las estrellas se retratan y otros cobran por esos retratos. Los que dan vuelo al negocio venden fotos autografiadas que, por supuesto, nunca escribió el fotografiado. ¿Quién se va a enterar de la autenticidad? A una joven de Detroit, ¿qué más le da recibir un autógrafo de Robert Taylor con letra larga que con escritura redonda? Lo importante es que la dedicatoria sea afectuosa y esté apoyada por la firma. El que no sea auténtica no va a reducir el cariño a Robert Taylor por parte de la joven de Detroit.

Ultimamente, con motivo de un litigio judicial que tuvo la artista Mary Astor y en el que figuró prominentemente un diario, se han acentuado los robos y las minuciosas investigaciones, con mil pretextos, en casa de las estrellas por ver si se encontraba algún diario o algún libro de memorias que explotar.

El más moderno de los "rackets" lo descubrió Kay Francis. Kay Francis tiene la nariz larga, pero nunca sospechábamos que la tuviese de sabueso. La famosa actriz suele emplear el tiempo, entre escena y escena, en los estudios, haciendo trabajos de punto y calceta. Su especialidad son abriguitos para perros que luego regala a los amigos que los tienen. En las dos o tres últimas películas que ha rodado hizo un total de veinticinco abriguitos. Luego dicen las oficinas de publicidad que a las estrellas les agota el trabajo.

Hace unos días la Francis recibió una carta de una señora de Santa Mónica haciendo elogios de una manta de punto que había comprado para su perro y que había pagado cara, porque se la vendieron como hecha por las propias manos de la artista. Kay Francis pasó la carta a la policía. La señora en cuestión había pagado por lo que valía dos dólares, veinticinco; y en el establecimiento donde adquirió la prenda se enteraron de que con frecuencia venía un hombre vendiendo trabajos de punto que juraba y perjuraba ser hechos por las manos de la Francis.

¿No serían sus amigos los que se dedicaban a vender o regalar los abriguitos que ella había tejido? Todos los amigos afirmaron que sus perros se sentían muy orgullosos de continuar llevando la prenda de punto que había elaborado Kay Francis. Quedaba descubierto otro "racket."

Tengo una amiga, idólatra de Clark Gable, que adquirió, a buen precio también, el par de guantes de boxeo que el admirado astro usa en una de las escenas de una película reciente en la que actúa con Marion Davis. Figúrese la desilusión de la muchacha cuando a los pocos días tropieza con otra amiga que también tenía el auténtico par de guantes que Clark Gable

UNA CESTA DE RICOS MANJARES



¿Qué alimentos exquisitos prepara Heinz para las dueñas de casa! Alimentos de la más alta calidad—hechos con los ingredientes más puros; preparados por peritos en el arte culinario en las immaculadas cocinas Heinz.

LA SALSA DE TOMATE HEINZ. Hecha con tomates jugosos madurados al sol, y especias del Oriente.

VINAGRE DE CIDRA HEINZ. Curado por muchos meses en recipientes de madera para que tenga un sabor añejo y delicioso.

PEPINILLOS, ACEITUNAS, Y CONDIMENTO HEINZ PARA SANDWICHES. ¡Cuánto aguzan el apetito! ¡Qué toque final más propio para la comida!

SOPAS HEINZ AL ESTILO CASERO. 22 clases deliciosas. Todas vienen listas para calentar y servir. Cada una en sí la gran comida.

ESPAGUETI HEINZ COCIDO. Su sabor se realza con rica salsa de tomate. Un plato es en sí un banquete.

FRIJOLIOS BOSTON DE HEINZ HECHOS AL HORNO. Frijoles que gustan a todo el mundo. 4 clases deliciosas entre las cuales escoger, incluso los Frijoles Boston de Heinz hechos al horno con carne de cerdo sin salsa de tomate.

Compre las Variedades Heinz. Todas le gustarán muchísimo. Búsque la etiqueta Heinz, para estar segura de que al servir las está Ud. sirviendo lo mejor que hay.

57

VARIEDADES HEINZ

S-69



(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 293)

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York



Para triunfar en las lides del amor...

¿QUÉ mujer no desea ser llamada "encantadora", "adorable", "fascinadora" y triunfar en las lides del amor, casándose con un "buen partido"?

Sin embargo, la belleza del rostro, las facciones bonitas, no siempre son los requisitos esenciales para triunfar en las lides del amor. Es que la verdadera belleza es aquella que emana de una salud radiante porque es la que perdura indefinidamente.

Si Ud. es una mujer que no se siente del todo bien, si anda decaída, tiene los ojos cansados y su tez de mal color, conviene que sin pérdida de tiempo comience a tonificarse con el Tónico Bayer,

para enriquecer su sangre, para vigorizar sus nervios y músculos y para fortalecer su cerebro. Y así, naturalmente, adquirir el irremplazable atractivo de la buena salud.

¿Por qué debe Ud. preferir el Tónico Bayer? Porque, en primer lugar, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Porque es una combinación científicamente balanceada, que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante. Porque se llegó a su fórmula incomparable después de muchos años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia.

No obstante ser un producto de la más alta calidad científica, el Tónico Bayer resulta económico, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.

utilizó en la aludida escena. Las dos lo habían comprado del mismo sujeto.

Los zapatos de Charles Chaplin los he visto expuestos en el escaparate de más de diez zapaterías de Nueva York. En todas se afirmaba, en carteles muy vistosos, que aquellos zapatos eran los auténticos, los que Chaplin empleaba para filmar sus películas. El bastón del gran actor cómico también lo he visto expuesto en muchas partes. Lo curioso es que Charles Chaplin ni ha vendido ni ha regalado el bastón o los zapatos, lo que no impide para que haya por ahí desaprensivos que los estén explotando.

Las escuelas para llegar a ser actor o actriz de cine es otro medio de sacar dinero a los incautos. A los discípulos, al ingresar se les afirma que la escuela es de la estrella tal o el astro cual, artistas famosos, pero que su nombre no figura oficialmente porque el contrato con las empresas en que trabajan se lo impide. Los estudiantes aprenden todos los gestos imaginables y cuando tienen el rostro elástico como si fuera de caucho van a solicitar una recomendación de la "dueña" de la escuela y entonces se dan cuenta de que los han engañado.

En Hollywood, donde muchas gentes existen del modo más milagroso que puede concebirse, hay personas que viven "honradamente" vendiendo direcciones de estrellas y astros de la pantalla y sus números de teléfono. Luego otros se encargan de escribir o hablarles amedrantándoles exigiendo dinero. Los hay que falsifican a la perfección la firma de las primeras figuras del cine. En fin, que una estrella cinematográfica es para un buscavidas que no teme a la ley una mina sin explotar por cuya concesión no hay que pagar derechos de registro ni impuestos.

Los Estrenos

(Viene de la página 250)

mucho que se adoran y de las caricias que se hacen está condimentada la parte más sentimental de la cinta y ahí se luce Boyer. Pero más se luce, a mi juicio, Jean Arthur, que debe atravesar por una serie de situaciones a cual más peliaguda—desde la fingida comedia con visos de histerismo, hasta el desgarrador adiós del naufragio que va a separarla para siempre del dueño de sus pensamientos—y contando, por supuesto, con un principio de paliza conyugal. Tan bien está todo, que reproduzco aquí unas líneas del diálogo. Ella le dice, más o menos, a su marido celoso: "Después de largos años de inventar rivales para torturarte y torturarme, mira qué ironía del destino: nunca hubo ningún 'otro' en mi vida ¡hasta que tú, involuntariamente, lo pusiste en mis brazos!" Y lo más bonito de lo dicho es que es la verdad, una verdad dramática y punzante, que hiere a la vez al acusado y al espectador... y que, entre paréntesis, encierra en sí toda la historia. Ya ven si me ha encantado la producción que hasta incurro en la cursilería de hacer citas y frasecitas.—Guiatsel.

Error Garrafal

Cuando esta revista mete la pata, lo hace con todas las de ley: hasta la cadera. En vista de que tales meteduras—con las correspondientes palinodias—sólo ocurren por Corpus y San Juan, hay que celebrarlas como se lo merecen. En el número antepasado, sin pretexto de ninguna especie, le regalamos una estrella a RKO-Radio. Y eso no puede ser. Grace Moore ha estado, está y estará, hasta que otra cosa se resuelva, con la Columbia Pictures... aunque nosotros nos hayamos equivocado. Conste. Grace Moore es luminar de Columbia Pictures y no de ninguna otra empresa.



● Vista lateral: manigueta permanente del motor, indicador, control de velocidades, gatillo para filmar y guía de exposiciones en castellano.

NUEVO

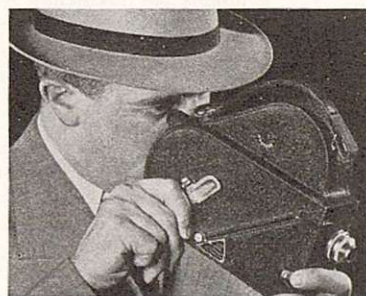
A un nuevo precio bajo

CINE-KODAK 16 mm. MODELO "E"

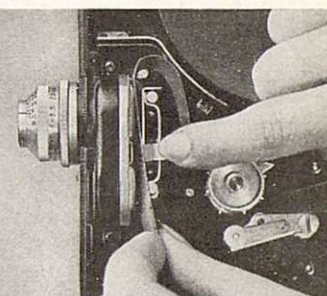
Aquí está el nuevo Cine-Kodak de nuevo precio bajo para tomar cintas de 16 mm. de óptima calidad en blanco y negro y en colores naturales con la maravillosa película Kodachrome.

Estas son algunas de sus características especiales, además de las que se indican a la derecha: Foco fijo—todos los objetos desde unos metros hasta infinito quedan siempre a foco. Ud. lo apunta y... ¡ja filmar! Objetivo Kodak Anastigmático f.3.5, famoso por su precisión. Tres velocidades: normal, intermedia y movimiento lento. Admite rollos de 15 ó 30 metros de Cine-Kodak Film.

Y lo que más sorprende es su nuevo y bajo precio. Pida informes a su distribuidor Kodak, o escriba directamente a la dirección más cercana entre las de más abajo, por nuevo panfleto descriptivo.



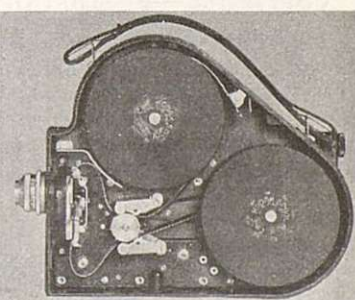
● Su forma especial permite tomar vistas con el sombrero puesto, aunque sea uno de ala ancha.



● Portezuela simplificada para el film. Se abre con la punta del dedo y se desliza el film; eso es todo.



● A un lado del visor, trae indicador suplementario para ver la película que gasta y la que queda, además de ver la escena.



● Ambos carretes actúan en un mismo plano oblicuo; de ahí la facilidad con que cualquiera puede cargarla y apuntarla.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado, 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



USA ODO-RO-NO y se siente segura

Ella conoce la importancia de que su persona esté siempre pulcra... y no acepta ya desodorantes comunes. Sólo Odo-rono es digno de toda su confianza. Por eso, como millones de otras damas, recomienda el Odo-rono por su eficacia infalible—por su seguridad absoluta. Evita la transpiración axilar.

Hay dos grados de Odo-rono: "Normal", para uso corriente—e "Instant" para uso rápido y para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



LA MUJER ^{por Elena de la Torre} ANTE EL ESPEJO



Perfumes y joyas

NO es tarea fácil la de elegir el perfume de uso personal. Los expertos consejeros de belleza recomiendan por una parte el empleo de un solo perfume, y por otra el empleo de varios. Los partidarios de uno y otro sistema dan cada uno sus razones, asegurando los del primero que al aproximarse a nosotros una persona debemos reconocerla por el olor—como si en lugar de seres racionales fuéramos perros pachones—, y afirmando los del segundo que para el efecto psicológico que el perfume ejerce en el individuo se necesita usar por lo menos seis fragancias diferentes.

Es difícil también determinar la influencia que el perfume ejerce sobre nosotros, ya que cada persona reacciona de modo distinto a las mismas causas. De todos modos, parece probado, como regla general, que el perfume de violeta o de gardenia desarrolla un sentimiento de simpatía y devoción en la persona que lo usa, mientras que el de geranio o el de heliotropo produce agresividad y audacia incontrolables.

Un perfumista parisién famoso afirma categóricamente que el olor de menta da energía a las personas de negocios, mientras que la fragancia de la verbena desarrolla un positivo interés por las bellas Artes.

Es indudable que hay en esto algo de verdad y que por experiencia personal todo el mundo sabe que existen perfumes estimulantes y otros que por el contrario producen abandono y convidan a la pereza.

Cuando se quiera ensayar un nuevo perfume, cómprese la menor cantidad posible que se venda y pruébese el aroma durante unos cuantos días antes de decidirse por él. Este es el único modo de saber si el perfume nos agrada personalmente, aunque siempre hay las reglas generales de que los perfumes muy fuertes no son a propósito para las rubias pálidas, ni los muy suaves para las trigueñas o de pelo rojo.

EL perfume es algo vago y sutil y como tal debe emplearse con moderación e inteligencia. Es decir, cuanto menos mejor. El exceso de aroma denota mal gusto y falta de refinamiento.

Si se usa más de un perfume, digamos un aroma para el día y otro para la noche, no se debe hacer el cambio del uno al otro perfume sin bañarse antes, mudándose por completo de ropa. Y, por supuesto, el perfume no se empleará jamás para cubrir otros olores. Toda mujer antes de perfumarse debe estar inmaculadamente limpia y deber dar a los diversos deodorantes el lugar que en la toilette femenina les corresponde.

El momento mejor para perfumarse es precisamente después del baño, cuando la piel está fresca y limpia y el perfume se mezcla mejor. Se debe emplear para ello el pulverizador que extiende el perfume sobre los hombros y el cuello, sin olvidar el cabello por la parte de la nuca.

Ténganse saquitos perfumados en las bolsas de los vestidos y en los cajones donde se guarde la ropa interior, pues de este modo todo estará

suavemente perfumado, sin necesidad de aplicar la esencia directamente sobre los vestidos.

Cuando llega el momento en que ya no se percibe la fragancia del perfume que venimos usando, ha llegado la ocasión de substituirlo por otro y de lanzarse a la busca de uno nuevo.

NO solamente la ropa de uso personal, sino la ropa de la casa puede estar perfumada agradablemente. Las servilletas, las sábanas, las toallas, etc., se perfuman metiendo en los cajones, entre ellas, bolsitas rellenas de geranio, de azahar, de heliotropo o de espliego.

Y todo el ambiente de la casa se puede sahumar fácilmente poniendo unas gotas de aceite aromatizado, del que se emplea para perfumar el baño, en un recipiente de agua hirviendo, que se lleva de una a otra habitación, hasta que queda suavemente impregnado del aroma todo el ambiente.

Hasta aquí lo que se refiere a los perfumes.

Por lo que toca a las joyas, que de nuevo se llevan en profusión, verdaderas o de fantasía, hay que tener también un tacto especial en su elección, para no pecar de mal gusto o de extravagancia.

Nunca se deben llevar joyas por las mañanas, ni con los trajes sastre, ni mucho menos con los vestidos de sport. Una sortija o un sencillo prendedor en la blusa del traje sastre es suficiente.

Con los vestidos de tarde se admiten toda clase de fantasías, pero nunca en cantidad, sino en calidad. Broches prendidos en el hombro, en el sombrero, cerrando el escote de la espalda o colocados en el lóbulo de la oreja a modo de pendientes. Pulseras anchas de diseños floren-

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

tinios o de plata labrada en los originales y auténticos dibujos de los indios de Méjico y Norteamérica, que tienen la extraordinaria peculiaridad de que no hacen jamás dos dibujos iguales. Pendientes de perlas o piedras preciosas de otra clase, pegados al lóbulo de la oreja. Y collares y prendedores diversos, entre los que se ven muchos modelos de madera, a cual más bonitos. También el relojito colgante de un imperdible, que recuerda la moda de hace ya muchos años en que se llevaba el relojito de oro colgando de un lazo del mismo metal.

Con las toilettes de noche ya están permitidas las grandes joyas, a menos que el vestido sea de lentejuelas, en cuyo caso ya fulgura bastante el material y no es necesario añadir más brillo.

Para los vestidos blancos o de colores claros están indicadas las joyas de esmeraldas o de turquesas, y con los trajes negros el brillante y el topacio.

Pero lo mismo en cuestión de joyas que en cuestión de perfumes, la mujer que se precie de elegante tendrá siempre presentes tres cosas; moderación, moderación y moderación.

La Policía...

(Viene de la página 279)

zonas más concurridas de la ciudad. También se les ve en los parques.

Cómo se ingresa en la sección montada

Cualquier policía de a pie puede solicitarlo. Se prefiere, naturalmente, a los que han sido soldados de caballería o de artillería montada. También tienen preferencia los que han sido "cow-boys," han vivido en ranchos y conocen a los caballos.

Ningún hombre chiquitín o menudo puede ser de la policía montada. Hay que medir más de cinco pies de alto y tener un peso de 155 a 165 libras. Sin embargo, si se es muy alto hay un límite de 180 libras. Quedan, pues, excluidos todos los que en el pugilismo están comprendidos en la categoría de "pesos pesados." Para ser de la policía de a caballo, en formas, hay que ser un modelo estatuario.

Antes de verificar el ingreso, la instrucción dura 28 días, de los cuales 84 horas han de permanecer a caballo. Terminado el período de instrucción, de ser aprobados, se elige un promedio de siete a treinta, a los que se reserva en lista para ir cubriendo las vacantes que vayan ocurriendo. Los que no han sido aprobados pueden continuar la instrucción en las horas libres que les deje su deber de agentes de la autoridad de a pie.

El nuevo policía montado, al ingresar en la sección de a caballo, conoce por entero sus deberes, conoce al cuadrúpedo que ha de llevarle y es un jinete consumado, puesto que la equitación que se le ha enseñado es la que se sigue en la práctica en cualquier regimiento de caballería.

Requisitos para los caballos

Los caballos se compran de contratistas particulares. Han de tener cuatro a siete años y que pesen de mil a mil doscientas libras. Es condición indispensable que no les falte el rabo, que la cola sea completa, larga la crin, que sean bayos y estén capados.

Hay que dejarlos a prueba por diez días y si son rechazados son de cuenta del vendedor los gastos de transporte del animal, la manutención durante los diez días y la obligación de recoger-

Sea Individual con Naturalidad

No vele sus encantos con maquillajes vulgares. La propiedad de cambiar de color del Lápiz, el Colorete, y el Polvo Tangee permite acentuar el colorido natural de su tez—dándole encanto seductor.

ESTA comprobado que las mujeres más atractivas no son las que usan mucho maquillaje—sino las que saben acentuar con discreción sus propios atractivos naturales. Esto es fácil con Tangee porque se basa en el colorido natural de usted. Simplemente lo aviva dando a los tonos su máximo esplendor dentro de una encantadora naturalidad que es sólo suya. ¡Jamás arriesga usted parecer pintada!



El Lápiz Tangee hace resaltar su verdadero encanto femenino. En sus labios, cambia al exacto matiz grana que más la favorece. Y no pinta, porque no es pintura. Aviva el color natural.



Cuando aplica a sus mejillas el Colorete Tangee, quedan radiantes con delicado color que se ven natural. Hay Colorete Tangee Compacto o en crema. Ambos cambian tono, a armonizar con su rostro.



Completo arreglo de seductor aspecto natural con el Polvo facial Tangee. Descubre el verdadero esplendor de su tez—le presta suave, juvenil lozanía—jamás apariencia empolvorada.

Asegúrese que los elementos esenciales de su maquillaje sean Tangee. Ensaye las Cremas Alba y Nocturna y el Cosmético Tangee para las cejas y pestañas.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

¡CUIDADO CON LOS SUSTITUTOS!
Solamente hay un Tangee. No se deje engañar si le ofrecen otra cosa. Exija siempre TANGEE NATURAL. Si prefiere color más intenso, para uso nocturno, pida Tangee "Theatrical."



CM 5-37

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____

OIGA el Programa Tangee dirigido por Carlos Borcosque en Hollywood. Media hora de variedades! Éxitos musicales. Artistas famosos. Crónicas de modas. Escuche por la difusora más cercana.



De usted depende la salud de sus dientes

SE ha comprobado que de cada diez niños que van a la escuela, nueve tienen los dientes "picados." Es necesario—y también posible—evitar la caries que acaba por destruir los dientes. Pero los niños no conocen ese peligro; de usted depende la buena salud de su dentadura.

La Crema Dental Squibb es el dentífrico correcto para niños y adultos. *Neutraliza* los destructores ácidos bucales que causan la caries. Estos ácidos se forman en las hendiduras de los dientes al fermentarse las partículas de alimento que el cepillo no puede limpiar. Pero la Crema Dental Squibb contrarresta esos ácidos y combate la caries en su propio origen.

La Crema Dental Squibb no contiene substancias raspantes ni astringentes, nada que pudiera afectar las más tiernas encías o dañar el esmalte. A los niños encanta su agradable sabor.

Proteja la salud y buena apariencia de sus niños haciendo que el dentista los examine periódicamente y que cepillen sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día.



CREMA DENTAL SQUIBB NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

lo. De ser aceptado, se suele pagar de 300 a 350 dólares por cada caballo.

Por lo general se compran unos 25 caballos al año para reemplazar a los que van envejeciendo o a los que se han lesionado. Pocos, rarísimos son los que se enferman, porque se les cuida admirablemente y así tienen todos la misma esbeltez y el mismo pelo. Los caballos de la policía neoyorquina guardan verdaderamente la línea.

Los adiestra el sargento Hanratty que lleva dieciocho años en el cuerpo y durante la gran guerra fue oficial de un regimiento de caballería.

El adiestramiento es lento y pacienzudo. Hay que enseñar al animal a obedecer a las riendas, a pasear, a trotar, a galopar, a permanecer impassible ante las detonaciones, los griteríos de la multitud y los achuchones. Un grupo se arroja sobre un caballo de la policía de Nueva York y el animal queda impassible. El que no queda es el policía que lleva a la grupa.

Son pocos los caballos que se lesionan. La lesión más frecuente es la que les produce el picaporte de las portezuelas de los automóviles cuando andan entre ellos encauzando la circulación de vehículos y el conductor del automóvil, de repente, no habiendo visto al animal, abre la portezuela.

Al que le gustaba la acera

Requerimos una anécdota, algún caso raro típico de la policía montada de Nueva York. Nos cuentan de un caballo que invariablemente colocaba las patas delanteras en la acera en cuanto permanecía parado al costado de la calle. No había explicación posible para esta manía. El guardia que lo montaba lo atribuía a que el caballo, al que gustaban las personas, podía ver a éstas mejor con dos patas en la acera, porque observaba el jinete, apeado, que el animal seguía con la mirada a los transeúntes.

A los caballos de la policía neoyorquina les gusta que los mimen. Hay muchas personas, particularmente señoras que por su aspecto parecen solteronas, que se detienen ante un caballo de la policía para acariciarle el morro o darle unas palmaditas en el cuello. Algunos les llevan terrones de azúcar.

Los caballos responden con una docilidad como si en lugar de pertenecer a la policía formaran parte de un circo ecuestre.

Héroe de la Vida...

(Viene de la página 280)

Prefiere las ropas holgadas y los sombreros flexibles. La última vez que lo ví, llevaba una gorra en el cogote, y al revés. No cabe duda que nació en Irlanda, aunque ni rastro le queda de su acento original. En cambio, le quedan los modales, la afición a la comodidad, el "qué se me da a mí" y lo rojizo de su impertinente bigotito de cuartel. Aparte de su debilidad por las peleas cuerpo a cuerpo que, entre paréntesis, ni le han desfigurado la nariz ni convertido las orejas en coliflor.

Por curiosidad, mientras jugaba al billar y se había quitado la chaqueta, quise saber si prefería cigarrillos o cigarros. En el bolsillo me encontré una pipa y un trozo de tabaco de esos que tiran de espaldas.

Su buen humor es contagioso. Está filmando películas porque le resulta más sencillo que andar a brazo partido contra los elementos o contra los reptiles, o los indígenas, venenosos. Pero tiene en las venas el afán de correr tierras. Yo creo que no dura en Hollywood. Tiempo le queda por delante para arriesgar el pellejo lejos de la cámara: todavía no cumple veinti-

ocho años y aún le faltan mares por recorrer, ríos por explorar (hay uno del cual sólo él conoce las fuentes, y otro que lleva en sus linfas pepitas de oro... pero cuya situación él no revela).

Se conoce que no está satisfecho de sus actividades en el cine, pero el mejor día vuelve a los antípodas...

Si lo dejan, porque, desde que se casó, las cosas han cambiado.

Por cierto que su mujer, Lili Damita, me comunicó una vez—en el restorán de Dinty Moore, en la calle Cuarenta y Seis,—lo que en su opinión (la de Lili) constituía el ideal en materia de hombres. "Un hombre, para que sea hombre-verdad," me dijo solemnemente, "debe poseer inteligencia, corazón y virilidad."

Y luego se casó con Errol Flynn.

Me parece que ese matrimonio, después de aquella confidencia (que es la primera vez que hago pública), constituyen el mejor epílogo para este artículo. Pero con las personas afectas a lo desconocido y a lo peligroso, los epílogos nunca llegan...

Mientras yo escribía estas líneas ¡Errol Flynn publicaba todo un libro! Un libro de aventuras, autobiográfico y de lo más interesante... Y mientras Lili creía tener ya asegurada la presencia de su marido en Hollywood o en Nueva York, resulta que Flynn no puede estarse quieto: ya los periódicos hablan de una expedición al Brasil en busca del explorador sajón Redfern, de quien sólo vagos informes se tienen desde que se perdió por aquellas selvas...

Lili, esas son las desventajas de un hombre ideal: no se domestica hasta que materialmente ya no puede con sus propios huesos.

La Batuta Mágica

(Viene de la página 278)

de la rumba y el tango, ¿quién pudo permitirse el lujo de dar a conocer *fuera de la tierra nativa* los aires musicales de las tierras hermanas? ... México, Brasil, Colombia, Chile, Guatemala, todos los demás países de abolengo español, tienen sones y canciones propias, bailes típicos, de tanto arte y sugestión como los de Cuba, la Argentina o España.

El milagro lo habrá hecho la batuta de Xavier Cugat. Una batuta misteriosa que a sus manos llegó como un cetro en memorable noche. Fué no hace aún muchos meses, durante la última visita de Cugat a Europa. De Barcelona, la ciudad de su cuna, se marchó a París y estando allá se enteró de unos conciertos que en La Haya estaba dando el glorioso Mengelberg con su famosa orquesta... Cugat no vaciló: tomó el primer aeroplano que salía para Holanda, terrizó en La Haya... Vió dirigir a Mengelberg... le presentaron al célebre director y éste le invitó a pasarse una tarde con él, durante la hora de ensayos de su orquesta. Cugat estaba encantado. De pronto, a Mengelberg se le ocurrió la idea de dirigir *para Cugat* unas páginas de música española... Pero, antes, le dejó su batuta a Xavier con la insistente súplica de que él dirigiera la orquesta, para saber *cómo sonaba en sus manos*. ... Y nuestro Cugat, orgulloso pero emocionado, tomó la batuta y la gran orquesta holandesa pareció instantáneamente transformada... A Mengelberg le pareció que aquellas páginas españolas las escuchaba por vez primera... Y ya no quiso dirigir las él... Abrazó a Cugat y, como recuerdo perenne de aquella tarde, le regaló su batuta... La que desde entonces guarda Xavier como una reliquia, ¡como un cetro recibido en herencia! ... La batuta mágica...

DISFRUTE DE LA VIDA



Su LUNA de MIEL se ha prolongado año tras año

La juventud no está en la edad... sino en estar sano. Los años son benignos para los que gozan de salud.

Pero para ello hay que tener en cuenta algo indispensable: mantener la eliminación regular. El estreñimiento emponzoña el organismo y debilita la constitución más robusta.

Kellogg's ALL-BRAN es el medio más agradable de vencer el estreñimiento. Bastan dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos. Kellogg's ALL-BRAN es un alimento naturalmente laxante que no necesita cocerse. Se come con leche fría—y con fruta para variar. También con la sopa y como ingrediente en la masa de pasteles u otros postres caseros.

ALL-BRAN proporciona la "fibra" que tanto falta a la alimentación moderna para hacer trabajar los intestinos con regularidad normal. Infinitamente mejor que los purgantes. De venta en todas las tiendas de comestibles.



Kellogg's
ALL-BRAN
(Todo-salvado)
El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

895

**Da salud a la
madre y al niño**



**MAIZENA
DURYEA**



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-5-37

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
País _____ S-3529

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



En el justo medio

CUANDO los hijos crecen y las madres comienzan a quejarse de que se hacen servir más de lo debido, dejando a cargo de ellas muchas pequeñas tareas que podrían fácilmente desempeñar ellos mismos, no nos sentimos demasiado inclinados a echar toda la culpa a los muchachos. Inconscientemente tratamos de ahondar un poco en el asunto, y, por lo general, encontramos siempre una atenuante, para el egoísmo filial, en el exceso de atenciones y de mimos a que se tiene acostumbrados a los hijos desde que nacieron.

Toda madre que ha pasado la vida pendiente de lo que le gusta y de lo que no le gusta a cada uno de los miembros de la familia, recibe a plazo fijo el pago a sus desvelos en ingratitudes, sin que se tengan para nada en cuenta sus constantes sacrificios y tolerancias.

Al paso que crecen los hijos van creciendo también los quehaceres de la madre, y llega un momento en la vida en que son demasiado grandes para sus fuerzas y en que no puede con ellos. Y mucho más si se trata, no de uno, sino de varios hijos a quienes atender y que todo lo esperan siempre hecho a la medida de sus gustos, como si las cosas se hicieran por arte de magia.

Es entonces cuando vienen las quejas de la madre y las lamentaciones de lo que considera como positiva muestra de desamor e indiferencia, por parte de aquellos a quienes ha dado el ser; pues no piensa que lo que sus hijos esperan de ella es lo que ella misma les ha enseñado a esperar, sin que ellos consideren por esto que se trata de nada extraordinario.

De ahí la extrema importancia de acostumbrar a los niños, desde pequeños, a servirse en todo lo posible por sí mismos.

Tanto si se tienen criados como si no se tienen, a cada miembro de la familia debe asignársele su parte de trabajo en el hogar; ciertos deberes a que atender; ciertas tareas, agradables o desagradables, en que tomar parte. Ninguno debe pedir servicios especiales que pueda realizar por sí sólo.

Si el niño quiere un vaso de agua, en lugar de pedir a la criada que se lo traiga, o de esperar a que la madre se levante a dárselo, será él mismo el que vaya a buscarlo. Si la niña quiere cambiarse de zapatos, no será mamá, ni la tía, ni la manejadora del pequeño, la que se los alcance. Si se va de visita o de paseo, no tendrá la mamá que preparar el atavío de las niñas sobre la cama para que se vistan más pronto, ni será la abuelita la que busque los guantes o el bolso que ninguna de ellas sabe donde dejó el día anterior.

La madre no es una sirvienta asalariada, y, sin embargo, con frecuencia es tratada como tal, o peor aún, por sus hijos.

¿A QUÉ se debe ésto?

Si se analizaran los orígenes de semejante absurdo se recordaría fácilmente que, cuando los muchachos eran pequeños, la madre siempre fué su esclava. A Fulanito no le gustaba la leche fría. Menganito tenía que comer siempre la carne a medio hacer. Zutanito, en

cambio, no probaba bocado si la carne no estaba achicharrada, y no bebía la leche si no se la traían como el hielo. Eran tres muñecos a los que había que servir a cuerpo de rey y por los que la madre andaba siempre dando vueltas de un lado a otro, no teniendo reposo más que cuando estaban dormidos.

Al crecer no es extraño que se haga bueno el refrán de: "Hijos criados duelos doblados," aunque en el caso que nos ocupa no se refiera más que a las exigencias egoístas de quienes todo lo tienen por seguro, como si hubiera que servirles por derecho propio.

Al hijo mayor se le antoja un automóvil como el de su amigo Pedro, cuyo padre es el banquero más rico de la ciudad. Si no puede comprarlo al contado como él, lo comprará a plazos. Todo se reduce a que mamá haga economías en otra partida del presupuesto...

El segundo quiere pedir a la novia y tiene que comprarle un anillo que esté de acuerdo con la posición que quiere aparentar. Mamá verá cómo se arregla para no quedar mal ni hacer el ridículo...

La muchacha necesita ir a un colegio de los Estados Unidos por un par de años como hacen sus amigas. Si mamá se muda a otra casa más barata y despide a una de las criadas, con la economía tendrá casi bastante para hacer frente a los gastos. Después de todo, no estando en casa la niña, no hay necesidad de tanta apariencia...

Y así por el estilo van pensando todos estos infelices, que no saben nada de la vida; y cuando ven que la madre, por imposibilidad material, no puede darles gusto en lo que desean, consideran que les ha sido infiel en el pacto imaginario hecho con ellos al nacer y guardan para ella un injusto resentimiento.

Sería necesario, por esto, inculcar bien a las madres, a nuestras madres hispanas especialmente, que son todo ternura y abnegación y sacrificio, la necesidad imperiosa de acostumbrar a sus hijos a servirse por sí mismos en todo, desde que pueden comprender.

Si un niño se cae, en lugar de correr a levantarlo haciendo aspavientos sobre el golpe, déjese que se levante por sí solo, quitándole importancia a la caída en lugar de dársela. Si se hace un chichón o una herida, cúrese o véndesele sin asombros ni sustos, aunque interiormente nos halleemos preocupados. Hágasele fuerte en todo y por todo. Hágasele útil. Y hágasele responsable de sus actos. Se le evitarán de este modo más accidentes que si se le acosa sin cesar con recomendaciones y advertencias, viviendo pendiente de él. Y se le enseñará una diaria lección práctica de cómo ha de servirse y de bastarse a sí mismo en todo.

El amor solícito de muchos padres, que trata de evitar todo contratiempo, toda molestia y todo quebranto a los hijos, mata por completo la ambición y la gratitud en éstos y les defrauda en las esperanzas que fundan sobre todos los demás seres humanos con quienes tienen que enfrentarse en la vida, y de quienes esperan las mismas atenciones.

Más de una vida fracasa, más de una persona inteligente y capaz deja de salir adelante y más de un suicidio se lamenta, que no tienen como origen otra causa que el exagerado y mal entendido amor de los padres.

¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque . . .

Primero: El Dauphin fué construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido.

Segundo: El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

Tercero: Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde, \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL
DAUPHIN**

**Broadway
y Calle 67
Nueva York**

Por sus Pasos . . .

(Viene de la página 254)

pero sirvió para que dejásemos el drama por el baile, infantil también.

—A propósito de baile. He notado, en sus películas, que usted baila y baila . . . y no se sofoca. ¿Es porque en cuanto empieza a perder el resuello cortan la cinta y luego reanudan la misma escena?

—No; eso no podría ser por las exigencias del compás. Yo no me sofoco al bailar, porque he aprendido a evitar la fatiga y a respirar según lo requiere el esfuerzo de los músculos. A todo se entrena uno a fuerza de experiencia. . . . Es decir, a todo menos a las sorpresas de la vida. ¿Sabe usted que no me dejaron entrar en un salón de baile últimamente . . . ?

—Sería envidia. . . .

—No; cuestión de etiqueta. Andaba yo echándomelas de deportista por la Isla Catalina, en California, cuando, al regresar de una excursión campestre, ví que había baile en el hotel y quise entrar. . . . Por poco surge un escándalo. No llevaba yo corbata con mi traje de "sport." Luego, cuando se enteró el maestro de ceremonias de quien era yo, hasta sin camisa me hubieran dejado hacer mis piruetas.

—¿Inventa usted sus propios pasos de baile?

—Sí, y lo mismo se trate de danzas de salón que cinematográficas. Entre paréntesis, estas últimas exigen seis semanas de preparación y ensayos constantes, siete horas diarias.

—¿Y no se sofoca!

—Soy incansable, pero sólo en lo físico. La fatiga mental es la que me deja exhausto. Si las cosas marchan bien, el trabajo no me agota, por rudo que sea; pero si hay líos o tropiezos, comienzo a preocuparme y a perder peso y pelo. . . .

—¿Tiene usted algún régimen de higiene?

—No me desvelo, fumo poco, bebo de cuando en cuando y bailo desde por la mañana hasta por la noche. Es un ejercicio excelente y que, a mi juicio, da mejores resultados que cualquiera otro porque pone en actividad a todo el organismo, ayuda a la digestión. . . .

Fred Astaire se interrumpió, comentando:

—Parece una receta.

—Excelente,—corregí—para conservar el empleo y la soltura de piernas. ¡Lástima que yo no haya empezado a bailar desde chiquito. . . !

—Pues nunca es tarde para aprender,—me dijo el actor a modo de despedida.

¿Fue recomendación . . . o le mando mis padrinos?

Solución al Crucigrama de Robert Taylor

A	Z	O	T	A	R	A	B	R	E	L	O
A	A	C	I	D	A	P	I	A	N	O	A
M	A	R	O	B	E	R	T	A	L		
E	L	E	S	T	O	A	B	A	B	V	I
R	E	O	S	E	S	E	R	A	I	Z	
A	L	T	I	A	L	E	S	I	L	A	
R	I	B	E	R	A	O	A	P	O	Y	A
						Y	A	U	N		
T	R	E	C	H	O	D	A	P	E	L	A
R	A	R	E	C	O	N	E	R	N	O	
O	B	R	E	A	R	U	D	B	O	A	S
M	I	A	R	M	E	B	E	S	A	D	A
B	A	T	A	Y	L	O	R	E	D		
A	E	N	E	R	O	A	L	I	C	E	O
F	R	I	S	O	N	R	E	S	I	S	A

¡Oye Mamá— esta leche es DELICIOSA!



A LOS chiquitines de todas partes les gusta KLIM, porque les encanta su delicioso sabor a leche rica, recién ordeñada de la vaca.

Las madres saben que la abundancia de leche constituye un factor importante para el desarrollo saludable de los niños. La leche les da huesos fuertes y bien formados — les protege contra las enfermedades — les ayuda a adquirir robustez y buena salud. Es imperioso que toda la familia se cerciore de tomar leche realmente pura y fresca. La leche pulverizada KLIM es leche infaliblemente pura y nutritiva.

Porque KLIM es la mejor leche de vaca, preparada en forma tal que llega a manos de usted siempre pura y rica — con todo el sabor natural y el alimento vital de la leche de vaca fresca. Pruebe usted KLIM ahora mismo, y se convencerá de lo deliciosa que realmente es.

La Leche que
se Conserva
Siempre
Fresca



THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.



Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

*y note cómo se le suaviza
y embellece el cutis de
día en día*

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más... limpia mejor... suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel... que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.



Cremas y lociones
Dagelle

**¡DELEITE A
SUS INVITADOS!**

*Pida el nuevo folleto Royal
"FIESTAS"*

GRATIS: Un folleto de gran interés para las amas de casa, hermosamente ilustrado. Contiene recetas nuevas e ideas de gran novedad para fiestas. Con sólo recortar este anuncio, escribir su nombre y dirección y enviarlo a: Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 5, 595 Madison Ave., New York, N.Y.



Subscríbase Ud. a Cine-Mundial

CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Postres hechos en la casa

Después de haber iniciado a nuestras lectoras en las pequeñas martingalas de que se valen los renombrados reposteros para conseguir su fama, vamos a cumplir nuestra promesa de proporcionarles algunas recetas de los postres especiales de diversos países, que se han hecho famosos en todo el mundo.

Cake de Chocolate (Estados Unidos)

Ingredientes:

Dos tazas y media de harina
Una taza de azúcar
Media taza de mantequilla
Una taza de leche agria
Media taza de cacao.
Media taza de agua hirviendo
Una cucharadita de bicarbonato de soda
Una cucharadita de polvo de hornear
Dos huevos
Una cucharadita de vainilla
Un poquito de sal

Se mezcla el cacao con el agua y la soda, y se deja reposar un rato mientras se disuelve la mantequilla y se bate con el azúcar. Se añaden los huevos bien batidos a la mantequilla y al azúcar y se mezcla todo con el cacao. Poco a poco se va incorporando la harina, después de haberla cernido tres veces con la sal y los polvos de hornear, alternando la harina con la leche, al echarlas sobre la mezcla. Cuando todo ello está bien batido, se añade la vainilla y la mezcla se echa en dos moldes bien engrasados, metiéndolos durante 25 minutos en un horno a 190 grados centígrados. Cuando está cocida la masa, se rellena el cake y se cubre con la siguiente mezcla: Se derriten cuatro onzas de chocolate al baño de María, se le añaden dos latas de leche condensada y se cocina todo ello unos cinco minutos hasta que esté bien espeso, añadiendo entonces dos cucharadas de agua hirviendo. Se extiende esta mezcla entre las dos ruedas del cake y se cubre completamente por encima con ella, dejándolo enfriar.

"Petits Fours" (Francia)

Ingredientes:

Dos tazas de harina de hojaldre
Una taza de azúcar
Media taza de leche
Tres cuartos de taza de mantequilla
Dos huevos enteros
Dos yemas de huevo
Dos cucharaditas del polvo de hornear
Media cucharadita de vainilla
Un cuarto de cucharadita de sal

Bátanse los dos huevos y las dos yemas hasta que espesen. Agréguese lentamente al azúcar, batiendo sin cesar. Añádase la leche de una vez. Ciérnense los polvos de hornear, la harina y la sal, pasándolos por el tamiz tres veces. Añádase esto a la mezcla, agregando, por último, la mantequilla deretida fría. Extiéndase la mezcla en un molde llano, engra-

sado en un espesor de un centímetro. Cuézase en un horno moderado, de 30 a 40 minutos. Cuando esté frío, se corta la masa en diversas formas pequeñas y se azucara la superficie y los lados con Azucarado de Mantequilla y Café, que se hace del modo siguiente: Taza y media de azúcar pulverizada, cuarto de taza de mantequilla, cuarto de cucharada de extracto de vainilla, o una cucharada de café,—según el sabor que se le quiera dar al azucarado,—leche evaporada o crema. Se ablanda la mantequilla hasta que queda como crema, añadiendo poco a poco el azúcar cernida y batiéndolo bien. Se agregan unas cuantas gotas de leche evaporada o de crema, gota a gota, hasta que la pasta tenga la suficiente consistencia para extenderse. Se añade por último la vainilla o el café.

EL pastel de salmón viene muy bien a la mesa cuando se quiere variar la dieta ordinaria de carne. La receta correspondiente va a continuación. Es a base de ocho o diez comensales.



*Cómo se ve sobre la mesa el pastel
de salmón con "All-Bran"*

4 cucharadas de cebolla picada.
4 cucharadas de manteca.
4 cucharadas de harina.
1 taza de agua extraída de legumbres cocidas.
2 tazas de leche.
1 cucharadita de sal.
Media cucharadita de pimienta.
Taza y media de patatas cocidas y rebanadas.
1 taza de zanahorias cocidas y rebanadas.
1 taza de guisantes cocidos.
1 libra de salmón de lata.
Suficientes bizcochos de salvado cuya receta se da después.

Fríase la cebolla a fuego lento en la manteca hasta que se suavice; añádase la harina y bátase todo hasta que forme pasta. Póngasele, luego, agua de legumbres y leche, y cuézase hasta que tome cuerpo. Agréguese sal y pimienta, legumbres y salmón. Póngase todo en una cacerola engrasada y cúbrasele con galletas de salvado o con masa de salvado que se ajuste a la cacerola. Póngase en el horno a temperatura moderada (425 grados Faren-

heit) durante veinte minutos o hasta que la masa esté a punto.

Receta de los Bizcochos de Salvado (All-Bran) y Leche Agria.

Media taza de salvado (All-Bran).

Tres cuartos de taza de leche agria.

Taza y media de harina.

Media cucharadita de bicarbonato.

Una cucharadita de sal.

Un tercio de taza de manteca.

Una cucharadita de polvo de hornear.

Empácese el salvado en leche agria; cuélense a la vez la harina, el bicarbonato, el polvo de hornear y la sal y añádase manteca poco a poco hasta que la mezcla resulte tan espesa como harina de maíz. Agréguese el salvado empapado en leche agria y agítase hasta que la masa se adhiera al tenedor. Sáquese y amásese ligeramente en una tabla de amasar, durante algunos segundos. Con el rodillo o la mano, désele media pulgada de espesor y córtesele con un cuchillo enharinado o extiéndasele en forma de capa sobre la cacerola, para hornearla después, según se indicó antes.

Con esta suma de ingredientes resultarán doce bizcochos. Dos y media pulgadas de diámetro.

NOTA.—Si se emplea leche común en vez de leche agria, omítase el bicarbonato de la receta precedente y pónganse tres cucharaditas de polvo de hornear, en lugar de una.

NOTAS

EL Sr. J. H. Seidelman, gerente de ventas de exportación de Columbia Pictures se halla ahora en viaje de negocios por Oriente para activar y desarrollar la distribución de cintas de esa marca en aquel territorio.

NUESTRO amigo Felipe Mier, conocido empresario mejicano y activo importador de material de proyección en su país (y que, por cierto, ha producido ya con éxito algunas cintas fotodramáticas) acaba de formar una empresa filmadora en la ciudad de Méjico. La nueva compañía está respaldada por el conocido industrial Sr. Pedro Maus y se denominará Cinematográfica Internacional, S. A., y sus planes, perfectamente definidos, incluyen la producción de tres películas de primera línea en el corriente año y cuatro en el siguiente.



Olivia de Havilland, estrella de la Warner, contemplándose a sí misma en la páginas de nuestra revista.

Mayo, 1937



TERSURA QUE ENCANTA:

es característica de la mujer que cuida su cutis usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS
Embellrece y protege



APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECE
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

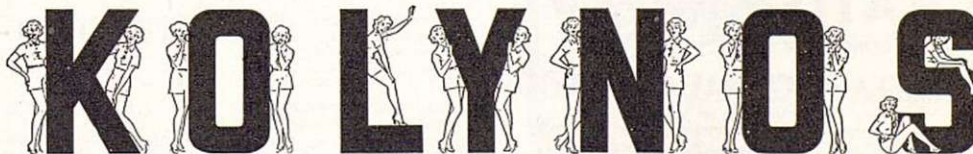
GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquiñolo.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Sal de uvas PICOT

Para el dolor de cabeza, la Sal de Uvas Picot es inmejorable, pues hace eliminar del intestino las toxinas estancadas, que son las causantes del dolor.

(Viene de la página 284)



Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.
Sírvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre

Dirección

Página 293

**¡Deje los antisépticos
"quemantes"**

que empeoran la cicatriz
causada por cortaduras,
contusiones y mordeduras!



Zonite Facilita la Cicatrización Rápida NO DUELE—NO MANCHA

Zonite elimina los peligros del tejido "quemado" que se corren con yodo y otros venenos cáusticos. Zonite ejerce acción tónica sobre los tejidos y, sin embargo, sus efectos microbicidas son—según prueba científica—mucho más potentes que los de cualquiera otro antiséptico común. Además, Zonite mata muchas clases de microbios y no sólo una o dos como la mayoría de los antisépticos. Compre una botella de Zonite hoy mismo y téngala siempre a mano.

7ZS-18



**Para Cicatrizar Más Pronto
Para Aliviar Más Pronto**

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y
RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

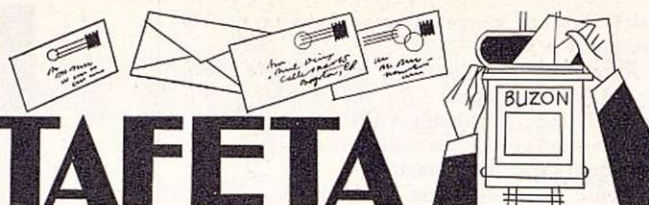
Dirección.....

Población.....

Prov.....

DE MI ESTAFETA

Por
M. de Z



Ana. S., Managua.—El sonambulismo es una condición nerviosa que por lo general es resultado de cansancio o de fatiga. Seguramente que el niño no está bien alimentado y no descansa por la noche como es debido. El mal vendrá de algún tiempo atrás. No me extraña que se muera las uñas, retuerza los dedos y balancee los pies constantemente. Debe usted evitar que se canse, que se asuste y que se preocupe. Dele un tónico a base de hierro y de fosfatos, hágale dormir mucho y téngale la mayor parte del día al aire libre y ocupado en algo que le agrade. Vigile lo que lee y no permita que delante de él se hable de nada que pueda perturbar su imaginación, como crímenes, historias de fantasmas, etc. Si con un plan de vida higiénico, mental y materialmente, no observa usted mejoría, hágale ver por un médico sin perder más tiempo. En el problema de su hermana, aunque yo no conozco las leyes de ese país, no creo que esté en condiciones para que la permitan adoptar al niño. Por lo menos en los Estados Unidos tendría que poner completamente en claro su situación antes de conseguirlo. Y no sé, hasta cierto punto, lo prudente que será para ella dar este paso. Es muy joven todavía y pudiera ser que más tarde se arrepintiera de haber cargado con semejante responsabilidad. Dígala que piense dos veces las cosas antes de decidirse.

Lorre, Camagüey, Cuba.—Traslado su carta a la sección de "Preguntas y Respuestas," que es a la que pertenece, y de donde le contestarán con el mayor gusto.

La Reina de Sabá, Cartago, Costa Rica.—En el mismo San José debe haber representantes de Elizabeth Arden y Dorothy Gray, donde encontrará los accesorios de belleza que desea. Si no hubiera representantes de estas famosas casas, creo que los podrá encontrar también en una de las buenas droguerías de la ciudad.

Una que espera, San Salvador.—Me interesa enormemente su carta. No sólo no es usted culpable de nada, sino que la veo rodeada de una aureola de santidad. Me parece mentira que en los tiempos que corren haya una criatura como usted. Por todos los medios posibles estudie, cultive su inteligencia e independiense, sino quiere momificarse y quedarse después arrinconada como un trasto viejo, cuando todos esos zánganos por quienes usted se está sacrificando levanten el vuelo y se vayan a formar sus respectivos hogares. Me hace el efecto de que está usted emparedada en una poco menos que infranqueable muralla de egoísmo, y, si no encuentra usted pronto un agujerito por donde escapar, cuando quiera hacerlo será demasiado tarde. Todo en este mundo tiene un límite: hasta los deberes y sacrificios. Hágalos en la medida necesaria, pero sin pasar ni un punto más allá, y sobre todo no ciertamente por los niños. Es usted inteligentísima y tiene una gran dosis de sentido común. Con estas dos condiciones puede usted muy bien trazarse un camino a seguir que la ponga en el lugar que le corresponde. De seguro que todos la respetarán y la atenderán mucho más cuando usted les ponga los puntos sobre las íes. Entrego su carta al Grafólogo, como me pide, y espero que me escriba de nuevo alguna vez diciéndome si por fin ha puesto en práctica mis consejos y cuál es el resultado obtenido con ello.

Alina, San Luis, Costa Rica.—No veo por qué ha de preocuparla tanto una cosa de tan poca importancia. La que más y la que menos tiene vello superfluo en el rostro y sobre el labio superior y yo no sé de nadie que se considere desgraciada por ello. Claro está que toda mujer trata de que se la note lo menos posible, pero de ahí a quedarse encerrada en casa para que no la vean hay una gran diferencia. Yo no le aconsejo el empleo de la electrolisis, que la costaría demasiado caro. Pruebe a decolorar el vello de manera que no se la note en absoluto, con la siguiente receta: Mezcle tres cucharadas de agua oxigenada y seis gotas de amoníaco y aplique esto sobre el vello con un poquito de algodón, envuelto en la punta de un palillo de dientes. Antes de hacerse la aplicación, debe lavarse bien la cara para que no tenga nada de grasa, secándose perfectamente. Hágase esta aplicación tres veces por semana hasta que el vello se aclare por completo, y después más de tarde en tarde, cuando usted lo juzgue necesario.

Antillano, Matanzas, Cuba.—No creo que haya remedio para lo que usted desea. Por lo menos yo no lo conozco. Pero claro está que hay uno mental y muy poderoso. El de que usted se despreocupe por completo de su desventaja física, que posiblemente no es tan notable como a usted mismo le parece. Si usted deja de sentirse consciente de ella, acabará por olvidarse de que existe. Y, por supuesto, las gentes no se ocuparán de ello tampoco. Conozco muchos casos de personas, verdaderamente deformes, por las que quisieran cambiarse muy gustosos a pocos Adonis de opereta. Si usted es una persona inteligente y preparada, como de su carta se desprende; si su trato es ameno, su carácter agradable y su conversación interesante, el resto es muy secundario y mucho más en estos tiempos en que se comienza a dar a cada

cosa su verdadero valor y en que la belleza física, muy especialmente en el hombre, no es el principal factor que cuenta. Salga inmediatamente de su ostracismo, cultive sus amistades y olvídense de una cosa, que, bajo mi palabra, le aseguro que no tiene importancia.

Maryland, Monterrey, México.—Cuando venga a Nueva York, vaya al Medical Center, el enorme Hospital grande como un pueblo que está situado en Broadway y la calle 168, y pida allí que la orienten sobre lo que usted desea. Yo no la podría decir con exactitud a quién debe dirigirse. Pero allí están los más famosos médicos y cirujanos de todas clases y estoy seguro que la dirigirán a la persona indicada como la mejor para su caso. No tenga miedo. Esas operaciones son caras y dolorosas, pero no son peligrosas y desde luego quedará usted perfectamente.

C. V. México, D. F.—Yo no conozco el preparado a que usted se refiere, pero traslado su carta a la sección de compras de CINE-MUNDIAL, donde posiblemente podrán orientarla con respecto al lugar donde encontrarla, precio y demás. Siento no poder servirla directamente y espero poder hacerlo en otra ocasión.

Zoila, Caracas, Venezuela.—Ese problema no es suyo únicamente, sino de muchas mujeres en todos los rincones del mundo. Mi consejo es que no pelee. Puesto que en lo demás él se porta como un buen esposo y lo único que quiere es salir con sus amigos por la noche, déjelo que salga, sin disputas, sin argumentos, y sobre todo sin recriminaciones a la vuelta. ¿No comprende usted que una riña diaria no hay quien la soporte? Claro que comprendo que es injusto y que debería dedicarla a usted más atención. Pero hay muchos hombres como él. Trate usted de llegar a un arreglo haciendo que la dedique una o dos noches por semana, y las restantes, mientras él está de conversación con sus amigos, haga usted otro tanto y reúname con amigas suyas para pasar un rato en su casa, para ir al cine, a una velada, o simplemente de paseo. Traiga amigos a su casa para un juego de bridge o para pasar el rato conversando. Y acomódese a esta modalidad, que, como la digo, no es usted sola quien la padece. Si se trata de que él fuera con mujeres, de malos tratos, o de falta de atención a la sociedad doméstica, ya sería otra cosa. Pero si en todo lo demás es bueno, pase por alto sus ganas de parranda y no le haga escenas. Posiblemente cuando él observe el cambio, dejará de salir. Porque la perspectiva de una segura bronca es lo que puede que a veces le haga huir de casa. Pruebe, por lo menos, con mi sistema, ya que por probar nada pierde.

Con ansia espero, Buenos Aires, Argentina.—De acuerdo con las instrucciones de su carta, le contesto a la primera pregunta, ya que quiere algo que sea de resultados permanentes, aunque haya de usarlo constantemente, que lo mejor es el aceite de ricino pasado por las pestañas todas las noches al acostarse, teniendo cuidado de que no entre en los ojos; a la segunda, que no use ninguno, a menos que sea vegetal; y a la tercera, que me parece rarísimo lo que la ocurre y que siendo, como usted dice que es, momentáneo a veces, debe tener por causa un desarreglo glandular que debe consultar con un médico, pues no me lo explico de otro modo. Desde luego que debería procurar no vivir tan encerrada y recibir el sol y el aire, que son indispensables para la buena salud. No tome píldoras ni medicina ninguna para eso. Haga el ejercicio siguiente: Póngase de pie, extienda los brazos cuanto pueda hacia arriba y haga el esfuerzo como si fuera a alcanzar alguna cosa a la que no llega, empujándose sobre la punta de los pies. Afloje los músculos, apoyándose en toda la planta del pie, y repita el ejercicio quince veces diariamente, por la mañana y por la noche. Tal vez esto la ayude. Me satisface mucho saber que tiene usted tan buena opinión de nuestra revista y que la lee hace tanto tiempo con la mayor simpatía.

Viejo prematuro, Alcántara, Guatemala.—Yo creo que su vejez no consiste en sus años sino en su gula. Si come usted tanto, y si tiene siempre un apetito fenomenal, no es extraño que esté siempre muerto de sueño, porque su digestión tiene que ser pesada. Pruebe por unos días con una dieta a base de frutas, para dar lugar a que el organismo elimine todas las toxinas. Probablemente al cabo de una semana estará usted deshabilitado por completo y se sentirá mejor que nunca. No dudo que con el remedio recobrará esa juventud que ahora cree perdida. La picazón de la cabeza debe tener como causa la caspa. Lávese con jabón de Castilla y aplíquese una pomada hecha con vaselina y azufre, dejándola sobre el cráneo toda la noche y lavándose de nuevo por la mañana con bastante agua caliente y jabón. Creo que este sencillo remedio será suficiente para que la picazón le desaparezca. No conozco la patente de que me habla, ni tampoco he oído nunca el nombre del autor del libro. El artista por quien me pregunta se ha retirado hace tiempo y no creo que vuelva a trabajar porque tiene bastante dinero y se interesa actualmente en otras actividades.

PODER MENTAL

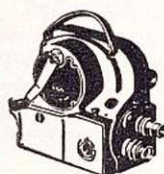
Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacruces saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURIA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Dirijase a: Escribano X. K. D.

Los ROSACRUCES
(AMORC)

San José California, U. S. A.
Los Rosacruces NO son una organización religiosa.



¡Y Ahora! Películas Sonoras al alcance de todos.

Nueva
CAMARA SONORA RCA

16 mm.

Película Sonora de 30 Metros \$6

40% menos de su costo original
Cámara "News Reporter"; película de 25 mm. Lente F: 3.5.

Oro Americano F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble gamba. Se necesitan agentes exclusivos en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

BASS CAMERA CO.

DEPT. CM 179 W. MADISON ST.
CHICAGO, ILL., U. S. A.

¡ADIOS CALLOS!

GETS-IT es la muerte segura para los callos. Instantáneamente quita el dolor.

Es mejor porque es líquido

GETS-IT

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Mayo, 1937

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Primer Parrafito y medio.—Por si todavía hay quien ignore las direcciones de las empresas productoras de cine donde reciben cartas los astros respectivos, aquí van: Warner Brothers, 321 West 44th St.; Twentieth Century-Fox, 444 West 56th St.; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Universal, Grand National y RKO-Radio, Radio City; United Artists, Columbia: 729 Seventh Avenue; Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York.

Noten Uds. qué hemos estrenado encabezamiento y que con una columna más por la derecha, nos pusimos al corriente en la correspondencia. ¡Viva la Iniciativa!

Stan y Oliver, Sagua la Grande, Cuba.—Mal principio. No les puedo dar la "lista de las películas estrenadas en 1936 con sus nombres en inglés y en castellano" porque entonces si que necesitaría varias páginas de esta revista para mi sección. Aparte de que cambian según el país las designaciones en español de cada cinta.

Lorré, Camagüey, Cuba.—Eso ya es más razonable. Aquí tiene los directores: de "She," Irving Bichel y Lansing Holden; de "Top Hat" y "The Gay Divorcee," Mark Sandrich; de "The Three Musketeers," Roland V. Lee; de "Seven Keys to Baldpate," William Hamilton y Edward Kelly; de "Special Agent," William Keighly (el mismo que dirigió "G-Men"); de "Black Fury," Michael Curtiz; y de "Show 'em no Mercy," George Marshall. En cuanto a "Follow the Fleet," le comunico que Irving Berlin no escribió la música de esa cinta.

José Boracco, de Bartolomé Mitre, 736, Gálvez, Santa Fé, Argentina, y amigo mío, es un filatélico entusiasta y quiere canjear sellos (estampillas decimos en casi toda América); de modo que ya lo saben Uds.

José García, Madrid.—Tu carta se leyó en sesión solemne de esta redacción y los comentarios fueron debidamente celebrados. En particular aquello de "y lo que te rondará morena." Más no te puedo decir, porque esta revista debe asumir una neutralidad de poste telegráfico en cuanto atañe a la guerra.

Filís Carton, Cienfuegos, Cuba.—¡Que va a tener Nelson Eddy el pelo teñido, hombre! Lo que tiene son las amígdalas descompuestas y lo acaban de operar. Es rubio legítimo... y de los pocos que hay, en Hollywood por lo menos, que figuren en películas. De Maruchi Fresno no sé más que lo que dijimos aquí hace un par de años. Entiendo que no ha filmado mucho. Es farmacéutica titulada. Al Gráfologo mi colega no hay que mandarle datos, sino simplemente una carta manuscrita. No sé que se vendan escenas sueltas de películas. Y muchas gracias por lo demás.

Admiradora de Miss Loy, Méjico, D. F.—En este número aparece su estrella predilecta retratada con el marido. ¡Ahí lo tiene! ¡Y yo que he suspirado tanto por Myrna! Se casaron hace poco. En cuanto a datos biográficos, salieron el mes pasado o el anterior, bastante completos. Guaitel la entrevistó hace algunos meses.

Rafael S., Santa Clara, Cuba.—Primer premio de concisión es su carta. Barton MacLane nació a principios de siglo y, además de haber representado en el teatro (nada menos que "El Juicio de Mary Dugan") es escritor dramático. Mide 1m70. Ha filmado unas quince cintas, de las que las últimas son "Case of the Curious Bride," "The G Men" y "Stranded."

Tampiqueño o Jaibo, de Tampico, Méjico, me hace una pregunta... y se la contesta su hermana en la postdata. Esto debe ser un récord de algo, aunque no se me ocurre en este momento de qué. También me manda cinco timbres postales preciosos—inmediatamente escamoteados por el filatélico que tengo más cerca (en la redacción hay tres, y todos feroces), y me dice que por qué no publicamos retratos de artistas que no sean norteamericanos y efígies de directores de películas. Lo primero, porque por aquí no las hay; lo segundo, porque por allá no las quieren. Y muchas gracias por los sellos y por su simpatísima carta. Que no sea la última.

Mitsouko y A. A. d'A-M (que no es fórmula química) Habana.—Muy agradecido estoy—aunque retrasado aún—por sus amables felicitaciones.

La Sirena del Caribe, Cartago, Costa Rica.—Lo de "tica" ya lo sabía yo; pero lo de "chunches" me hizo caer de espaldas. Pasé tu fotografía al Secretariado General de Fotos de Aficionados, a ver qué pasa. Navarro no filma desde hace dos años. Dolores sigue activa en películas, pero no mucho.

R. A., Santa Clara, Cuba.—Sí murió Ross Alexander y en nuestro número anterior salió su último retrato. Había nacido en Brooklyn hace unos treinta y pico de años y era un atleta en ejercicio hasta que se dedicó al teatro, muy joven todavía. Debutó con Paramount en "The Wiser Sex" e hizo "Social Register" para Columbia. Su primera cinta para Warner fue "Flirtation Walk."

Albert B., Mar del Plata, Argentina.—Me pone usted en un compromiso del que no puedo salir. Si le doy la lista de intérpretes de todas esas películas, en primer lugar requeriré demasiado espacio y, ade-

FLACOS, DÉBILES AGOTADOS, NERVIOSOS

Alimentad vuestras Glándulas con el Yodo Natural Reparador para obtener la SANGRE ROJA QUE VIVIFICA

Es Admirable cómo una nueva Planta Marina del Océano Pacífico Alimenta a las GLÁNDULAS FALTAS DE YODO, Vivifica rápidamente sus ENERGÍAS, Devuelve las FUERZAS a su Pleno Poder y le Aumenta 2 kilos en 1 Semana.



Centenares de arterias de su cuerpo llevan la sangre a los músculos y a los nervios cada minuto. Para nutrir las glándulas esta sangre debe ser rica en Yodo Natural y en Minerales.

He aquí una nueva esperanza, un nuevo incentivo, para los miles de hombres y mujeres "delgados de nacimiento," débiles, agotados, extenuados, cuyas fuerzas y energías han desaparecido debido al exceso de trabajo y las preocupaciones constantes, y cuyo estado de nervios e irritabilidad hace de ellos las víctimas frecuentes de enfermedades y dolencias. Por fin la ciencia ha puesto el dedo en una de las causas principales de este estado de agotamiento peligroso, y provee hoy el método de reparar y renovar la sangre que da salud y vida. "En la mayor parte de los casos," afirman famosos médicos y expertos en la materia, "la causa de la debilidad, nerviosidad, delgadez y pobreza de sangre puede localizarse directa e indirectamente en la FALTA DE MINERALES Y DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando las glándulas no funcionan correctamente el mejor alimento no le beneficia a Ud. No se transforma en carnes firmes, en energías vibrantes, sangre roja y vitalidad inagotable. En una palabra, no mejora Ud. sino que permanece flaca, nerviosa, agotada, achacosa, doliente."

La glándula principal—la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo y hace aprovechables las substancias nutritivas—necesita constantemente de una ración determinada de yodo—YODO NATURAL ASIMILABLE—que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede Ud. regularizar el metabolismo—proceso que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, en energías y fuerzas.

Para obtener YODO NATURAL en forma conveniente, concentrada, asimilable, tome Kelpamalt, reconocido hoy en el mundo como la fuente más rica de esta preciosa substancia. Kelpamalt contiene 1300 veces más yodo que las ostras consideradas hasta hace poco como la mejor fuente. 6 tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca ó 629 kilos de lechuga.

Pruebe el Kelpamalt por una semana y observe sus beneficios. Note cómo se llenan las depresiones que afean su cuerpo, cómo se siente mejor y gana 2 kilos en 1 semana. Su médico aprobará este método. Pruébalo hoy. Kelpamalt se vende en todos los establecimientos.

Acepte esta Oferta Maravillosa: Kelpamalt Hará esto por Ud.

1. Mejorará su Apetito
2. Aumentará por lo menos 2 Kilos de Carnes Firmes
3. Calmará sus Nervios
4. Disipará las molestias ordinarias del Estómago
5. Le dará un Sueño Profundo
6. Dará Nuevas Energías, Fuerzas, Resistencia
7. Purificará su Piel

Tabletas Kelpamalt

AGENTES y DISTRIBUIDORES

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.

Chile—Duncan, Fox & Co., Ltd., Santiago

Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla

Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana

México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.

Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan

Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 601, Caracas

Página 295



Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa . . . y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador *natural* por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable . . . y dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ MÁS ECONÓMICO
— GRATIS —

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo

Calle Apdo. correo

Ciudad

Prov., Estado o Depto. País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . .
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

RAYOS VIOLETA

Especialista en aparatos y lámparas de Rayos Ultra Violeta para uso profesional y casero. Pídanse informes á

ALLEN P. WEBB
24 STONE ST., NUEVA YORK, E. U. A.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

CARLOS GARDEL

Su fotografía, y las de 47 otros favoritos de la pantalla, con apuntes biográficos, la encontrará usted en el álbum Desfile De Estrellas.

Pida un ejemplar hoy mismo a:

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE NEW YORK CITY

En su carta-pedido acompañe 10c moneda americana, o su equivalencia en monedas de su país.

más, tendré que dedicar varios días de ocho horas cada uno (y no exagero) a averiguar cómo se llamaron en inglés originalmente antes de encontrar el reparto respectivo, pues los nombres en castellano no me dicen absolutamente nada. Otra cosa sería si me diese la marca filmadora. Le propongo que divida su pregunta en cuatro secciones distintas y entonces lo atenderé. Pero quedemos tan buenos amigos como antes. ¿O no?

Un Técnico . . .

(Viene de la página 253)

pero en un silencio imponente, de tumba, y, después de corta pausa, el hombre del megáfono prosiguió:

—A ver, ¿dónde está Peter? ¡Que me traigan a Peter! ¡Que me lo traigan en seguida o aquí se va a armar la gorda!

Entonces, como si la tierra misma lo acabase de vomitar del fondo de sus entrañas, Peter hizo una sorprendente aparición, desenfundó en un tris tras el reluciente matamoscas—ese aparatito maquiavélico inventado por algún enemigo de la Sociedad Protectora de Animales—y, sin decir ni agua va, se lanzó en el acto en persecución de la insolente mosquita.

Ella, según era de esperar ante la manifiesta superioridad física del adversario, no tuvo más remedio que limitarse desde un buen principio a batirse en retirada, teniendo finalmente que recurrir a los clásicos brinquetes, saltos y carreritas que tanto suelen impresionar a las multitudes cuando entre moscas anda el baile, pero que, por desdicha, de muy poco podían servir en el caso presente, imponiéndose, como se imponía, el contundente y electrificante knock-out.

A todo ésto, como la sin igual contienda iba ya eternizándose, los que hasta entonces sólo asistían a la lucha en calidad de espectadores neutrales decidieron por fin intervenir con la acción directa por si así se podía abreviar el conflicto.

Hasta yo que—quizás porque nunca se me sube la mosca a las narices—siempre he sentido una gran simpatía por esos animalitos tan amantes de los baños de leche, me ví moralmente obligado a meterme en lo que no me importaba e inmediatamente empecé a soltar manotazos en el vacío como un demente que tratara de pelear con un adversario invisible.

Por desgracia, lo único práctico que de mi involuntaria intervención pude conseguir fué . . . un tremendo chichón que me propiné yo mismo en la parte más elevada de la cabeza al chocar violentamente contra uno de los numerosos reflectores del "set."

Peter, en cambio, aunque más afortunado que yo, tuvo sin embargo que sacar a relucir hasta la más arriesgada de sus estratagemas cinegéticas antes de verse definitivamente declarado vencedor de su casi inmortal enemiga.

Ella, mi simpática amigueta, tuvo al fin que inclinarse ante la brutal superioridad de su verdugo, yendo finalmente a morir, cual el más deleznable de los insectos domésticos, bárbaramente aplastada contra el pastel de manzana envenenado que, a su debido tiempo, hacia el final de la película, debía de actuar de "corpus delicti" durante la escena de la muerte del villano.

Sin un quejido de protesta, sin la más leve mirada de rencor, la pobre pequeña sólo exhaló un suspiro, estiró poco a poco las delicadas patitas y, resignada ya a morir, todavía murmuró: "Adiós. . ."

Después de tan heroica hazaña, no solamente le han aumentado ya el sueldo a Peter, sino que, según rumores que circulan por el bulevar—donde todo circula y se rumora—, hasta le han ofrecido un contrato ventajosísimo que él, el gran Peter Peteroff, el número uno entre los más ilustres matamoscas del mundo, está, casi casi, decidido a firmar.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—recuerde el **SERVICIO COMERCIAL** que para sus lectores tiene establecido esta Revista. Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno. (Si pide Ud. catálogos, envíe el importe de su franqueo.)



Este mes ofrecemos una novedad—*El Week-ender*—un lujoso cepillo-estuche con todo lo necesario para los hombres que viajan, según muestra el grabado.

Precio completo \$10.00 dólares

Podemos ofrecer la agencia exclusiva de este artículo a comerciantes en los distintos países, en condiciones ventajosas.

Medias finas de seda para señora en los colores de moda

Finisimas, que se detallan en Nueva York a 1 dólar, a \$8.40 la docena.

De primera, que se detallan aquí a \$0.79, a \$7.20 docena. Mínimo, media docena por pedido. Especificar el color y tamaño, incluyendo en el pedido \$0.29 por docena para franqueo. Estos precios son en moneda americana.

INSTRUMENTOS MUSICALES. Estamos en condiciones de ofrecer toda clase de instrumentos musicales de alta calidad, a precios reducidos. Pídanos informes de lo que desee.



Los servicios de Salones de Belleza han alcanzado un alto nivel en los Estados Unidos. Podemos suministrar informes sobre los sistemas más modernos de Ondulación Permanente, y todos los accesorios necesarios; Secadores de Cabello; Cosméticos; Accesorios para Manicura; Lociones para ondulado; Muebles para Salones de Belleza, etc., etc. Invítámosle a escribirnos sobre lo que desee; ya sea para su uso particular o para dueños de salones de belleza y peluqueros.

Escribanos

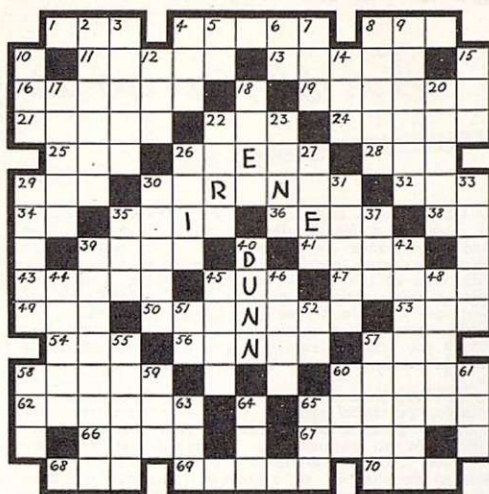
(Sin compromiso alguno)

(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial
516 Fifth Avenue New York

Crucigrama de Irene Dunne



HORIZONTALES:

1. Nombre de mujer.
4. Cesta o cajón que sirve para pasar personas por cuerda de un lado a otro de un río.
8. Del verbo ir.
11. Ara pequeña.
13. Huesudo.
16. Parte de tierra junto al mar.
19. Apuntar, inscribir.
21. Ansiosa, codiciosa.
22. Río de la Lombardía.
24. Percibirá los olores.
25. Partida.
26. Ciudad de Francia en el Oise.
28. Metal.
29. Pronombre demostrativo.
30. Título nobiliario.
32. Juego de azar.
34. Río de Italia.
35. Forme alianza.
36. Prefijo de todo lo que signifique o se refiera al aire.
38. Contracción.
39. Mar formado por el océano Indico.
41. Soberano indico.
43. Gran descubridor de tierras.
45. Tejido de seda, algodón o hilo, que forma malla.
47. Género de moluscos cefalídeos marinos.
49. De esta manera.
50. Tónicas o membranas del globo del ojo.
53. Aeta.
54. Animal con pico y alas.
56. Aliviarse.
57. Composición poética lírica.
58. Nombre de mujer.
60. Empléalo.
62. Provincia de Francia.
65. Varilla puntiaguda en que se clava lo que se ha de asar.
66. De figura de óvalo.
67. Extraordinaria.
68. Se atreve.
69. Voz griega que significa imagen.
70. Pongo al fuego.

VERTICALES:

2. Hombre casado, con respecto a la mujer.
3. Seca, estéril.
4. Onda de gran amplitud en el agua.
5. Divinidad egipcia.
6. Pronombre.
7. Parte que sobresale en una vasija.
8. Figura de una falsa deidad.
9. Patrón de un bote.
10. Señora, dueña.
12. Artículo.
14. Número.
15. Altar.
17. Advertencia, notificación.
18. Formo en la mente.
20. Lienzo que se fabrica en Arouca, Portugal.
22. Interjección para arrear bestias.
23. Presto, pronto.
26. Hijo de Adán.
27. Pasar la vista por lo escrito o impreso enterándose.
29. Período notable de tiempo.
30. Glaciar de Francia en los Alpes.
31. Trasladas hasta este lugar.
33. Pone liso.
35. Quiero entrañablemente.
37. Organismo humano.
39. Lugares donde se coloca la aceituna en la recolección.
40. Apellido de una conocida estrella de cine.
42. Escalas para medir alturas.
44. Atrevido.
45. Después de, en segundo lugar.
46. Entérense leyendo.
48. Italiano.
51. Forma de pronombre.
52. Terminación verbal.
55. Alza, levanta.
57. Se atreverá.
58. Flanco.
59. Medida de longitud.
60. Acostumbra.
61. Rece.
63. Yerno de Mahoma.
64. Respondo que otro pagará.
65. Anillo.

Alcalicéese con Alka-Seltzer

INDIGESTIONES ACIDAS

DESPUES DE COMER
¡QUE PESADEZ,
SEÑOR!

DOLORES DE CABEZA

¿DOLOR DE CABEZA?
¡NO HAY
DELICIA, LINA!

INTemperancia

ESTA NOCHE
TENDREMOS
FESTIN—
¡PROTEJASE CON ESTO,
DON FERMÍN!

PARA BIEN ESTAR
LE CONVIENE
ALCALIZAR
"Orgánica efervescente"



Fascinante Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

Myrna Loy

Carácter determinado, versátil y vivaz. Da demasiada importancia a los pequeños detalles y es en extremo susceptible a las críticas o censuras sobre su labor artística o sobre su vida privada, que desea mantener siempre separadas una de otra. Gustos refinados, personalidad atrayentísima e interés en todo lo que es arte. Casi fanática en sus creencias y tenaz, hasta la obstinación, para conseguir todo aquello que desea. Físicamente activa y con claro instinto para los negocios.

LA ESTRELLA ENTRE LAS ESTRELLAS

Si Ud. se halla descontento de su escritura, pruebe la Parker Vacumatic. Esta pluma maravillosa contiene 102% más de tinta — escribe de dos modos sin ajuste alguno — revela cuando llenarla — y transforma la escritura en un verdadero placer. La Parker Vacumatic es la preferida del mundo social y comercial por un margen de 3 a 1. ¡Y Ud. quedará igualmente entusiasmado con ella! Vea esta pluma singular en las buenas casas del ramo.



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

U-1-2-3-, Quito, Ecuador.—Su letra denota minuciosidad, atención a los detalles, orden y reserva. Tiene usted condiciones de diplomático o de hombre de negocios en gran escala. Da usted más importancia en la vida al triunfo que a ninguna otra cosa y no tendrá nunca escrúpulos para llegar al fin que persiga. No quiere esto decir que sea usted deshonesto, pero sí que tiene la conciencia un poco elástica en todo aquello que atañe a sus intereses; es usted impulsivo y de temperamento más bien intolerante.

18 Abriles, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento agresivo, que toma siempre en todo la iniciativa. Es decidida y determinada y cuantos más obstáculos encuentra en su camino más interesada se halla en vencerlos. Ama el movimiento y la variación y siente el deseo de cambiar de ambiente. Espíritu vibrante y comprensivo, con manifiesta inclinación hacia la música y la literatura.

Javier, Ecuador.—En su carta, seria y sincera, observe una modalidad que me desconcierta un poco. Ha tenido usted el acierto de dejarme perplejo. Me explicaré. En las dos cuartillas de su carta no hay una sola t que esté tildada del mismo modo. Siendo ésta una de las letras más importantes en el estudio de la grafología, o usted ha pretendido desorientarme, o su carácter es de tal versatilidad que es usted una desdicha, pues jamás está de acuerdo, no ya con los demás, sino consigo mismo, y cada minuto del día piensa y hace una cosa distinta. Puede esto ser también un desequilibrio nervioso o un principio de neurastenia. De acuerdo con los rasgos generales y con los demás caracteres de su escritura, voy a tratar de hacerle un análisis lo más acertado posible. Es usted persona de talento y cultura, de gustos definidos en materias de arte y de gran facilidad en la expresión de su pensamiento para poder considerarse como literato profesional o de afición. Como usted dice muy bien, la grafología no investiga el porvenir ni trata de adivinar nada. Estudia únicamente las características del individuo, de acuerdo con lo que revelan los rasgos de su letra. La de usted dice claramente que es usted un hombre con gran tenacidad de propósito, de temperamento más bien agresivo, de gran valor moral, de exquisito refinamiento y de sensualidad musical extrema.

Raffles, Cali, Colombia.—Carácter modesto, franco y sincero. No se le importa nada de nada y sigue siempre su camino en todo, sin importarle la opinión ajena ni las censuras o elogios que puedan prodigarle. Es honesto, se puede confiar en usted y a pesar de su falta de preparación intelectual es inteligente y sabe distinguir lo bueno de lo malo en cualquier aspecto.

Lincoln, Habana, Cuba.—Tiene usted una gran imaginación y una gran fantasía, facilidad de palabra y rapidez de pensamiento. Todo ello se aviene a maravilla con la carrera que ha elegido y en la que no dudo llegará a sobresalir brillantemente. Todo lo que es exótico le atrae, y busca siempre sensaciones extremas. Es difícil de contentar y no se satisface con poco.

Geor, Habana, Cuba.—En lo que la han dicho otros grafólogos de despreocupada y un poco perezosa, estoy completamente de acuerdo. No así en lo de orgullosa, pues, por el contrario, yo opino que es usted muy sencilla y tratable. Su principal defecto, según lo indica su letra, es el de ser desordenada y el de no darle importancia a las mejor o peor apariencia de las cosas. No tiene el instinto de los negocios o finanzas y como ama de casa es un fracaso, pues nunca hará que se acomoden sus gastos con sus ingresos. Es bonachona y muy servicial.

Puma rojo, Ayaguay, Bolivia.—Carácter reconcentrado y misántropo. Lo mórbido le atrae y cuando se siente desilusionado piensa en el suicidio. Esta idea en usted es a veces obsesiva y denota un positivo desequilibrio de su cerebro. Por fortuna su innato espíritu religioso le sirve de contrapeso. De temperamento inquieto, debería viajar y tener un constante cambio de ideas y de ambiente para tratar de estabilizarse y de sosegar sus nervios, consiguiendo así la tranquilidad mental que a todas luces necesita.

Liane de Pougy, Trujillo, Santo Domingo.—Temperamento sereno, reposado y firme. Posee grandeza de alma y es comprensiva y devota en sus afectos. Es muy concienzuda y muy consciente de sus deberes y obligaciones. Por cumplir todo aquello que usted estima justo, sería capaz de hacer toda clase de renunciaciones. Es usted de las personas que valúan la lealtad y el honor sobre todas las cosas, y que por nada, ni por nadie se apartaría nunca de sus principios. La otra muestra que me envía es la de una persona en la que la ternura y el sentimiento dominan sobre todo. Pertenecer a una mujer amorosa y dulce, toda abnegación y sumisión, que antes que el suyo propio prefiera realizar el bien ajeno. Hogar, familia y amigos significan para ella más que nada en el mundo, y no será feliz si no encuentra quien la comprenda y la estime en lo que vale.

M. A. L., Santa Marta, Colombia.—No puedo decirle nada sobre su destino porque mis conocimientos no llegan a tanto, ni en la grafología hay nada de adivinación. Le diré sí las peculiaridades de su carácter, que adivino por los rasgos de su letra. Es usted persona enérgica y entusiasta, que podrá llegar al logro de sus ambiciones si cultiva un poco más la perseverancia y la paciencia. Es modesta y de gustos sencillos. No se deja engañar fácilmente y tiene muy buen sentido para darle a cada cosa su justo valor.

G. Habana, Cuba.—Su letra indica orgullo, independencia y ambiciones sociales. Anhela también el éxito, social y material, de aquellas personas que le son queridas. La lógica domina en usted y es instintivamente cautelosa y prudente. Difícil de convencer, insiste siempre en conocer a fondo las cosas antes de decidirse a dar su opinión sobre ellas. Tiene capacidad y disposición para llevarse bien con todo el mundo y posee un temperamento artístico que la induce a embellecer todo cuanto la rodea, haciendo de este modo atractivos su hogar y su persona.

Melik, Mariño, Colombia.—La muestra de letra que envía al pie de su carta es la de una persona bien equilibrada, seria y razonadora. Tiene iniciativas y sabe desarrollar con eficiencia y seguridad cualquier asunto. Es firme en sus ideas, tiene el sentido exacto de la responsabilidad y no se deja influenciar ni suggestionar fácilmente. Se puede confiar en ella en cualquier momento y para todo en absoluto, pues su lealtad y buena fe son indiscutibles. Traslado su carta a la administración de la Revista, de donde le contestarán con respecto a la pregunta que en ella hace.

Nelsy-Dylcia, Barahona, Santo Domingo.—Temperamento idealista e impráctico. Pertenecer a usted al tipo intelectual y es estudiosa y observadora. Se deja guiar siempre por sus propios impulsos y no hace nunca las cosas a medias. Es muy particular en la elección de sus amistades y no se prodiga fácilmente; pero, cuando da su afecto, lo hace de una manera definitiva y es constante y leal en todo momento.

Orobias, Trupillo, Santo Domingo.—Una extrema sensibilidad es su principal característica, que debe controlar si no quiere exponerse a sufrir por ello más de lo justo. Es afectuosa y cordial y de carácter alegre, que no deja sospechar lo sensitiva que es en realidad. La música y la lectura son sus aficiones y distracciones principales.

Aur del Cielo, Caracas, Venezuela.—Carácter receloso y desconfiado. Porque es usted muy sincera, tiene siempre el temor de que los demás no lo sean tanto y no se atreve a creer nunca en la bondad de las cosas, ni de las personas. Es usted valiente y arrostraría cualquier peligro si fuera necesario. Tiene altos ideales y los sentimientos de justicia y rectitud gobiernan cuanto hace. La muestra de la otra persona no es muy completa para el análisis, pero a pesar de ello indica orden y seriedad. La persona piensa con claridad, tiene buen juicio y es práctica y paciente. No puedo saber si la corresponde porque eso ya no pertenece a la grafología.

Daniel, Artemisa, El Salvador.—Le falta capacidad mental para el empleo que desempeña. A eso se debe sin duda su fracaso. Debería dedicarse mejor a un oficio, el de carpintero o ebanista, tal vez. De seguro se vería mejor recompensado. Tiene usted habilidad constructiva, es laborioso y no carece de ambiciones, pero se halla abrumado en el desempeño de un trabajo que es superior a sus fuerzas. No es usted pesimista como supone. En cuanto se coloque usted en su justo medio, verá como cambia su modo de ser.

Mirna, Guayaquil, Ecuador.—Espíritu infantil, lleno de candor y de sencilla inocencia, pero de muy despertada inteligencia, de una gran vivacidad y de una intuición extraordinaria. Es observadora sutil, con una gracia natural en sus comentarios que la hace muy simpática, y con un carácter alegre y delicioso. En todas partes se encuentra bien y la vida para usted es una continua fiesta, de la que sabe sacar en todo momento el mejor partido.

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL AHORA Y RECIBA COMO OBSEQUIO DOS RETRATOS DE SUS ARTISTAS FAVORITOS O UN EJEMPLAR DEL ALBUM "DESFILE DE ESTRELLAS"

Vea precios de subscripción en Página 244

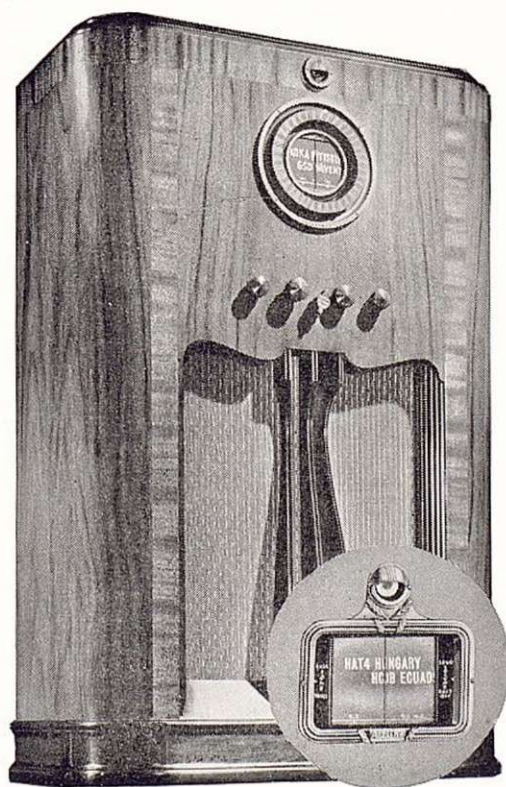
MUY POPULAR ENTRE LOS AFICIONADOS AL CINE

Joan Blondell

- Del tablado neoyorquino, la empresa de Warner Brothers la llevó a Hollywood, donde escaló rápidamente los peldaños del éxito. Se casó con el popular actor Dick Powell, con quien había colaborado en varias películas musicales de Warner. Poco antes de su boda, Joan y Dick aparecieron juntos en "Las Explotadoras de 1937," y, desde entonces, ella ha figurado en "Tres Hombres y un Caballo" y "El Rey y la Corista." Además de su talento como intérprete, Joan sobresale por su personal simpatía.



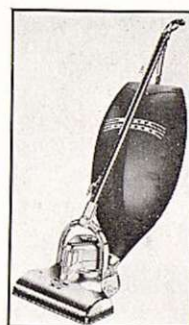
MUY POPULAR ENTRE LOS AMOS DE CASA



RADIORRECEPTORES "WARDS AIRLINE" CON CUADRANTES DE CINEMA

¡Hé aquí una novedad! ¡La sintonización cinematográfica! Basta hacer girar la perilla que gobierna el cambio de ondas para que aparezcan símbolos de su estación emisora predilecta en la pantalla del cuadrante, con letras grandes e iluminadas a colores. Como resultado, *sintonización más rápida y mejor.*

Pida al representante de los Productos Eléctricos Wards que le enseñe a usted el surtido de Radiorreceptores "Wards Airline." Los precios no tienen competencia entre receptores de tan elegante estilo y espléndido funcionamiento.

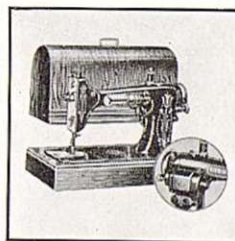


Barredores Al Vacío "Wards Supreme"

No podrá usted encontrar un barredor mecánico mejor que éste, ni aún a doble precio. Funciona según el principio de "golpe, barrido y succión" y funciona tan silenciosa como eficazmente.

Máquinas de Coser Portátiles Wards

Pida usted una demostración de la nueva máquina de coser eléctrica Damascus. Es la más fina en su clase de las que fabrica Wards. Tiene acabado de esmalte negro con brillantes aplicaciones de cromo. Funciona suavemente, no tiene vibración y es eficientísima.



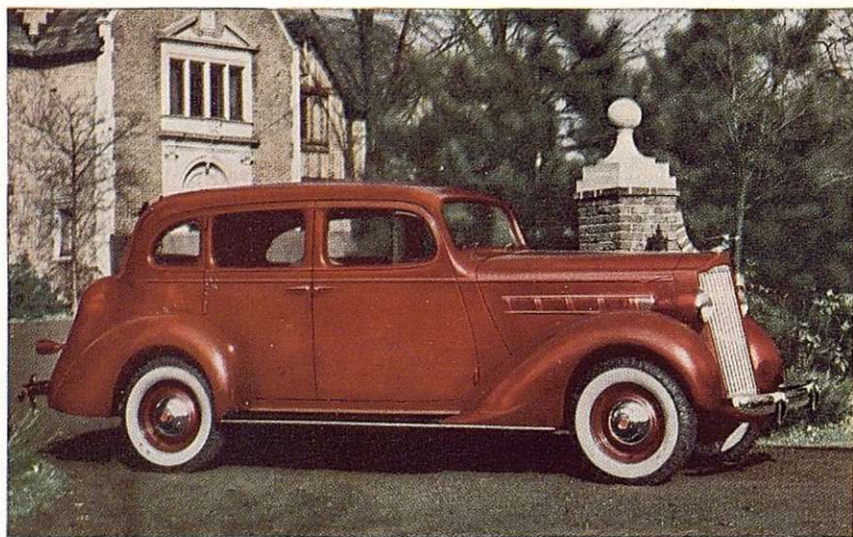
NOTA:—Si no puede usted localizar a un representante de Los Productos Eléctricos Wards en la población donde vive, sírvase usted escribirnos directamente solicitando detalles y precios, a la dirección que aquí se da.

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872 • 50 Años en la Exportación

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION • CHICAGO, E.U.A. CABLES: THORNWARD





El Sedán
de Turismo



EL PACKARD SEIS

Para 1937 el más antiguo y mayor fabricante americano de coches automóviles de superior calidad ofrece un coche fino de verdadera valía en la categoría de precio módico. El nuevo Packard Seis es un automóvil grande y potente—sin embargo, su economía de costo de compra y de servicio es notable.

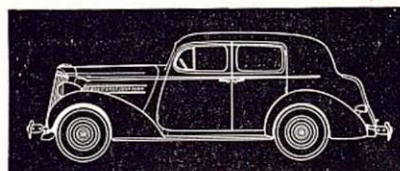
Reúne los notables principios mecánicos producto de la madura experiencia adquirida por Packard durante treinta y siete años de fabricación de automóviles. Sus líneas distintivas—aquellas que han caracterizado a todo Packard durante muchos años—lo identifican instantáneamente como un digno miembro de una distinguida familia.

Visite usted la agencia

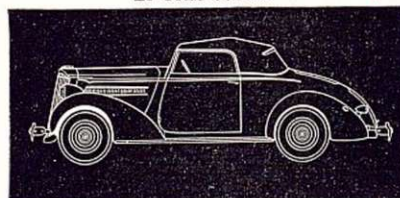
PACKARD

Sírvase aceptarle la invitación a examinar este Packard Seis. Cerciórese usted de los méritos de este verdaderamente fino automóvil.

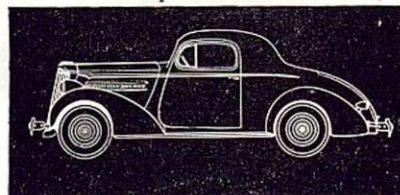
PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO



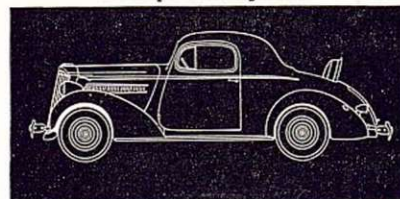
El Club-Sedán



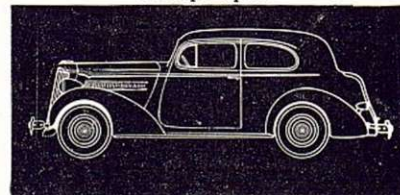
El Cupé Convertible



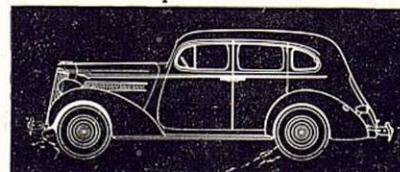
El Cupé de Negocios



El Cupé Sport



El Cupé de Turismo



El Sedán

CONOZCA EL ORGULLO DE POSEER UN PACKARD