

Del n.º 5.º p.

# CINE-MUNDIAL

JUNIO,  
1937



Rochelle  
Hudson

1030 M. R. L. O. J.

Ayuntamiento de Madrid



## La Pujante Salud del Nene Depende de la SALUD INTERNA

**L**OS cuerpecitos sanos y robustos, y el apetito voraz que no respeta nada, no nacen . . . *se hacen*. Por eso la mamá que sabe da a sus nenes Hojuelas de Avena 3-Minutos. Es un alimento tan rico en sabor como en propiedades alimenticias.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos están hechas de ricos y sabrosos granos madurados a fuerza de sol . . . lo que les da ese gusto tentador. Luego se las somete a un procedimiento exclusivo — *Cocidas Sin Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas* —lo que les acentúa aún más ese sabor.

Por eso tarda usted sólo 3 minutos justos en preparar un humeante y rico tazón . . . que hará la delicia de su nene. ¡Déles a sus niños hoy mismo este plato sano, rico, alimenticio!

**¡FIJESE EN EL GRAN 3 ROJO!**

Distribuido por

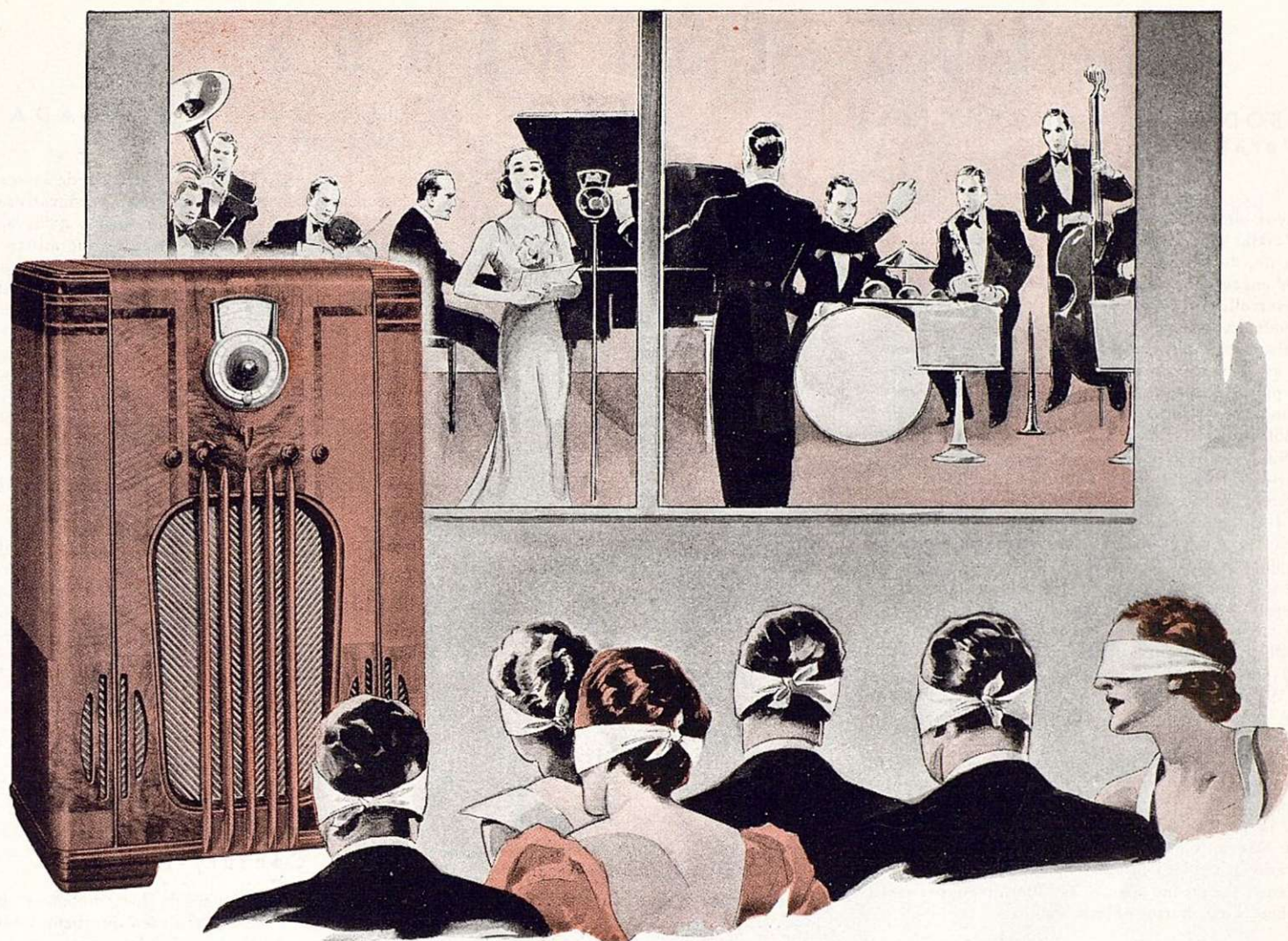
Gordon Fennell Company

Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.



# HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS





# PHILCO *Experimentado con Ojos Vendados*

Un grupo de críticos con los ojos vendados se sentó a escuchar un programa musical. Primero, lo oyeron directamente desde el "estudio" cuyas paredes de cristal se habían abierto. Después, cerradas las paredes, escucharon la misma música tocada ante el micrófono y transmitida a través de un PHILCO. Esto se repitió varias veces. La reproducción resultó tan fiel, tan perfecta—que los críticos no pudieron decidir si estaban oyendo directamente a los artistas o al PHILCO. ¡No notaron diferencia alguna! Eso da una idea del Realismo del PHILCO.

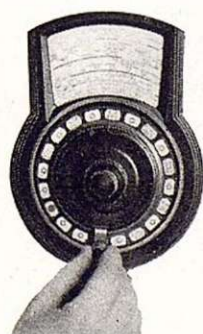
Pruebe usted por sí mismo este realismo. Diga a nuestro representante que le dé a domicilio una demostración, sin compromiso, y examine personalmente uno de los refina-

mientos más avanzados de radiodifusión: el Sintoni-  
zador Automático PHILCO. Basta hacer girar la  
perilla para sintonizar instantáneamente, con per-  
fección y precisión mecánicas, y automáticamente.  
Una vez hecha la experiencia, no se conformará usted  
con nada más.

El PHILCO es insuperable porque combina  
los últimos refinamientos de ingeniería de  
rادیorecepción existentes.

## FACILIDADES PARA EL PAGO

Puede usted tener un PHILCO en su casa me-  
diante un módico pago preliminar. Nuestro  
representante le dará un descuento amplio a  
cambio de su antiguo receptor. No deje de  
hablar con él hoy mismo.



*Cómo funciona el Sin-  
tonizador Automático  
de PHILCO*

**PHILCO . . . . UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD**



# LOS ESTRENOS

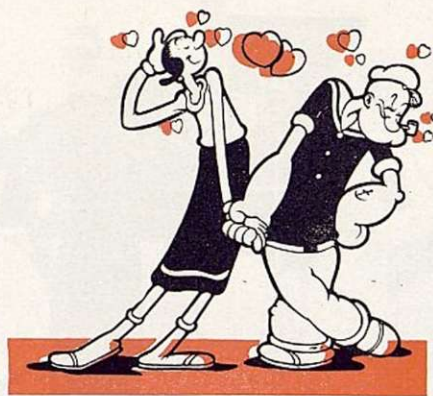
## "BODA EN WAIKIKI" . . . (Paramount)

COMO sucede en todas las piezas cuyos elencos encabeza Bing Crosby, "Boda en Waikiki" se desliza por la pantalla suavemente, dulcemente, y al final queda el espectador encantado y pidiendo más. El argumento se desarrolla en los bosques y playas de Waikiki, donde los naturales (los kanakas) se pasan la vida comiendo, bailando y haciéndose el amor, y los yanquis se dedican a exportar toronjas y piñas a los Estados Unidos. Precisamente Bing Crosby interpreta el papel del agente de publicidad de una compañía exportadora de piñas, a quien se le ocurre organizar un concurso de belleza para anunciar esa fruta. El premio se lo gana una turista recién llegada a la Isla, en cuyo honor el propagandista organiza una serie de aventuras fantásticas para luego explotarlas en la Prensa, y que la joven se figura que son reales y verdaderas. Lo que sucede en cuanto averigua que todo aquello es mentira, y que sus paseos románticos a la orilla del mar y sus lances con supuestos salvajes antropófagos no han tenido más objeto que el de aumentar la venta de una prosaica marca de piñas en lata . . . hay que verlo en la película.

Bing Crosby bien, como siempre. Lo mismo puede decirse de Shirley Ross. En cuanto a Martha Raye y Bob Burns, que se encargan de la parte cómica, bastará consignar que aquí en Nueva York el público ya se ha acostumbrado a aplaudirlos en cuanto aparecen en el Lienzo, lo mismo que si estuvieran en persona sobre el escenario.—Hermida.

## "WHEN LOVE IS YOUNG" (Universal)

COMO de una muchacha infeliz y falta de atractivos puede hacerse una estrella de primera magnitud, se explica en esta película, en la que Virginia Bruce nos parece demasiado talludita para convencernos en la parte de una muchacha de quince años que acaba de graduarse en la escuela y que, sintiéndose desgraciada al ver que nadie hace caso de ella, decide ir a Nueva York para estudiar el canto. Después de las andanzas de rigor, la muchacha triunfa y vuelve a visitar su ciudad natal para encontrarse, decepcionada, con que el ídolo de sus sueños juveniles es un pobre imbécil, engreído y adocenado, que no vale la pena de uno solo de sus pensamientos. Como nota saliente de la película está el baile de un *pelele*, que no deja de tener originalidad, y la labor de Virginia Bruce, acertada en todo momento.—Don Q.



## CINE-MUNDIAL . . .

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly  
Vol. XXII JUNIO, 1937 Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c  
Subscripción:  
1 año . . . . . \$1.50  
2 años . . . . . \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata . . . . . 0.50 1 año . . . . . 5.00

En España y Colonias:

Pesetas . . . . . 1.25 1 año . . . . . 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar . . . . . 0.10 1 año . . . . . 1.00

En el resto del mundo:

Dólar . . . . . 0.20 1 año . . . . . 2.00

## CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES.

OFICINAS AUTORIZADAS EN

ARGENTINA

Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires

BRASIL

Rua Rodrigo, Silva, 11, ler.,

Rio de Janeiro

CUBA

Zulueta, 32, Habana

MEXICO

Avenida Madero, 29, México, D. F.

ESPAÑA

Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—May, 1937, Vol. XXII, No. 6.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price \$1.50—Single copy 15 cents. Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

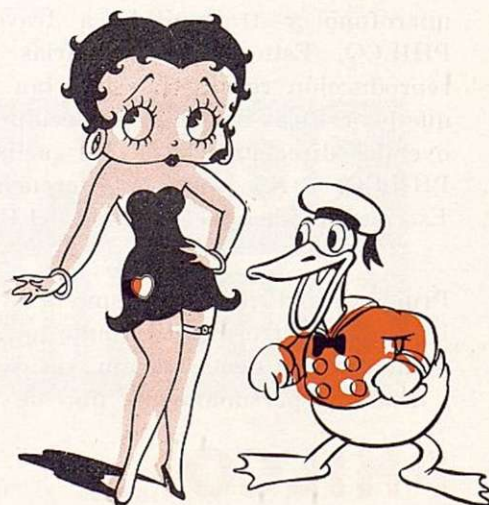
Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

## "LA MUJER MARCADA" (Warner)

OTRA buena película de la serie que pudiéramos llamar "morales y educativas." Con verdadero civismo se presentan a los ojos del público las llagas repugnantes que minan el organismo de la sociedad en las grandes urbes de Norteamérica. Aunque sólo fuera por esto, valdría la pena el aplauso. Es una nueva fase del "gangsterismo," que al no poder dedicarse al contrabando del alcohol se dedica a la explotación de los Clubs nocturnos, teniendo como víctimas a los ricos incautos y a las pobres muchachas que los entretienen, haciéndoles beber y jugar. Una de estas brillantes mariposas de alas rotas, Bette Davis, a pesar de su gran inteligencia y precaución, se ve envuelta en las redes aprisionantes de la tragedia que se lleva la vida de lo que ella más quiere en el mundo: una hermana inocente, a la que ella protege desde lejos como verdadera madre y a la que oculta cuidadosa su verdadera profesión. La obra es fuerte y verídica, y todos los tipos que por ella desfilan son a cual más interesantes. Bette Davis es la actriz estupenda de siempre. Y Humphrey Bogart, encarnando esta vez al joven abogado justiciero, es el otro puntal de la producción.—Don Q.

## "MIDNIGHT TAXI" (20th Century-Fox)

CON uno de los comienzos más dramáticamente espectaculares que hemos visto —dos automóviles despeñándose por una vertiente, dando vueltas y más vueltas de campana—la trama de la película se desvía después a las actividades de unos grandes falsificadores, que son por fin descubiertos, gracias a las argucias de un detective que para ello pone en peligro su vida. Nada nuevo y nada extraordinario, aunque siempre esté suspenso el interés del espectador en estas producciones de bandidos que trabajan en la sombra y periodistas o detectives que al fin y al cabo los sacan a la luz. Tal vez el habernos sido mostrada esa película inmediatamente después de "El Séptimo Cielo"—cosa que no ha debido hacerse—es lo que tiene la culpa de la indiferencia con que hemos presenciado las diversas aventuras que en ella ocurren.—de la Torre.





# FAVORITOS EN LA PANTALLA



KAY FRANCIS y ERROL FLYNN

*en una escena de su última  
producción Warner. . . .*

**"OTRA AURORA."**

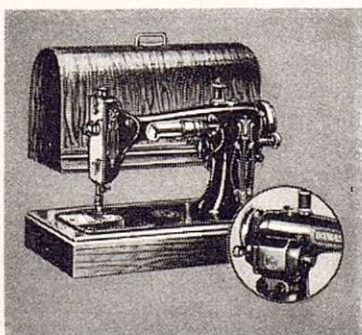
("Another Dawn")



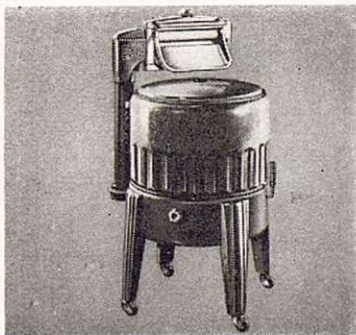
# FAVORITOS EN EL HOGAR . . .

## LOS PRODUCTOS ELECTRICOS WARDS

REFRIGERADORES "WARDS SUPREME." ¡No se encuentran refrigeradores mejores que estos en ninguna parte! Sus cajas son enteramente de acero y de líneas perfiladas. Están equipados con mecanismo superior de congelación. ¡Y van repletos de nuevos, exclusivos, cómodos refinamientos! Además, y ésta es su ventaja suprema, su precio es módico.



**MAQUINAS PORTATILES DE COSER WARDS.** Pida usted que le muestren las nuevas Damascus Electric. Es la máquina portátil más fina que haya presentado Wards. Con acabado de esmalte negro, tiene brillantes aplicaciones de cromo. Funciona suavemente y sin vibración. Es eficientísima.



**MAQUINAS ELECTRICAS DE LAVAR "WARDS MASTER."** Le gustará a usted esta máquina cuando la vea, lo mismo que a todas las mujeres. Posee una tina de 23 galones de capacidad, con acabado de esmalte verde y blanco, y lleva un agitador especial de aluminio colado que garantiza máxima eficacia con mínimo desgaste.



NOTA—Si no puede usted localizar a un representante de Los Productos Wards en la población donde vive, sírvase usted escribirnos directamente, solicitando detalles y precios, a la dirección que aquí se da

## MONTGOMERY

Establecida en 1872

## WARD

50 Años en la Exportación

**DIVISION FABRIL DE EXPORTACION • CHICAGO, E.U.A. • CABLES: THORNWARD**

Junio, 1937

Página 305



# ¡TAN Silenciosamente . . . . COMO LA NATURALEZA HACE HIELO!



**Servel Electrolux  
es Silencioso y  
Diferente... porque  
no Tiene Piezas  
Movibles.**

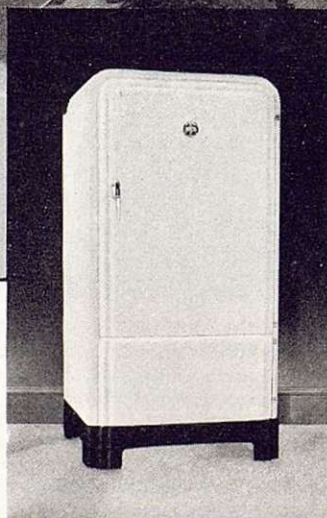
*Este sencillo funcionamiento  
significa un servicio más  
económico y duradero.*

PARA AQUELLOS que creen que todos los refrigeradores automáticos son más o menos iguales, el absoluto silencio del refrigerador Servel Electrolux será más de una revelación. "No comprendo", dirán "¿cómo es posible que funcione sin maquinaria y sin hacer ruido?"

La respuesta es fácil: el Servel Electrolux es fundamentalmente *diferente* a cualquier otro refrigerador automático por la sencillez de su funcionamiento.

No hace ruido, porque no tiene una sola pieza móvil en su sistema congelador. Y por la misma razón, no hay desgaste o pérdida de eficacia debido a piezas de maquinaria que se desgasten. Una pequeña cantidad de calor aplicada a su fuerte unidad de acero, herméticamente cerrada, reemplaza toda maquinaria en este moderno refrigerador automático y hace circular el refrigerante que produce frío constante y abundante cantidad de cubos de hielo.

Es este simple y diferente método el porqué usted puede contar con más años de refrigeración eficaz y libre de composturas. Con el Servel Electrolux usted también ahorra en alimentos que no se echan a perder . . . ahorros que pagan por sí mismos.



**EL REFRIGERADOR  
SERVEL  
ELECTROLUX  
FUNCIONA CON  
Kerosina, Gas o Electricidad**

SERVEL, INC., 51 East 42nd St., Nueva York, N. Y.

Sirvanse enviarme información detallada acerca del refrigerador Servel Electrolux de funcionamiento con ☐ Kerosina; ☐ Gas; ☐ Electricidad.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

H6-CM

"C  
(M

Chin  
exhib  
man  
de l  
Fred  
la lu  
Flem  
cariñ  
era  
que  
en d  
novel  
trasl  
dente  
un p  
la fel  
el ba  
do n  
Glouc  
la pe  
tierra  
los tr  
pesca  
y gra  
se cor  
toda  
Y al  
se da  
perdi  
meses  
casi t  
de la  
nadie  
medio  
esfuer  
magn  
mos.  
more  
que to  
pelicu  
sencil  
mente  
de cel  
observ  
al sac

Junio





Una escena de "El Super-Loco," película filmada en Méjico por las Producciones Cinematográficas Exito y admirablemente interpretada por Leopoldo Ortín, Carlos Villarias, Consuelo Frank y Ramón Armengod.

## "CAPITANES INTREPIDOS" (Metro-Goldwyn-Mayer)

AL hacerse la luz en el Teatro Chino de Hollywood, terminada la primera exhibición de "Capitanes Intrépidos," nuestras manos aplaudían y nuestros ojos estaban llenos de lágrimas. Brillaban también los ojos de Freddie Bartholomew, sentado precisamente en la luneta delante de la nuestra, mientras Victor Fleming, el director de la película, le daba cariñosas palmadas en la espalda. La emoción era unánime y sincera en toda la sala. Lo que empieza en comedia humorística, termina en drama intenso de emoción infinita. La novela magnífica de Rudyard Kipling ha sido trasladada a la pantalla con verismo sorprendente. Un chiquillo malcriado, hijo único de un potentado que considera que el dinero es la felicidad de la criatura, se cae al mar desde el barco en que viajan hacia Europa y es salvado milagrosamente por unos pescadores de Gloucester, que se niegan en redondo a perder la pesca de unas cuantas semanas para llevar a tierra al insolente muchacho. Renace éste en los tres meses de forzada convivencia con los pescadores, realizándose el milagro, por obra y gracia de Manuel, el sencillito portugués que se convierte en ídolo del niño, al enseñarle, con toda su rudeza de hombre fuerte, a ser hombre. Y al encontrarse de nuevo con su padre, éste se da cuenta de lo que el hijo a quien creyó perdido vale realmente para él. Diecisiete meses se ha tardado en filmar esta película, casi toda ella en alta mar, en escenas verídicas de la vida de los héroes anónimos en los que nadie piensa. Y su coste ha llegado a millón y medio de dólares. Pero ni el dinero ni el esfuerzo han sido perdidos al lograrse una magna producción de sencillez y de arte máximos. Freddie Bartholomew y Lionel Barrymore están admirables, como todos los demás que toman parte en la interpretación. Pero la película es de Spencer Tracy, en la creación del sencillote marino portugués que muere trágicamente. Y al considerar esto, no podemos menos de celebrar la reacción beneficiosa que parece observarse últimamente en los grandes estudios, al sacar a determinados artistas de ciertos pa-

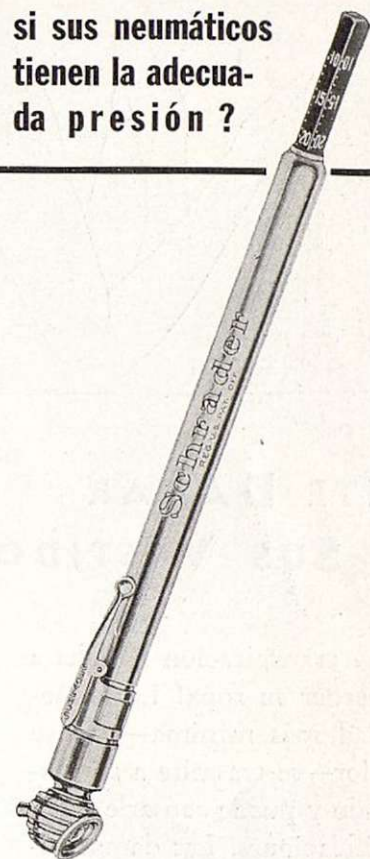
trones ajustados en que parecían estar presos como en moldes de escayola. Un día fué James Cagney, al presentarnos una distinta personalidad en "El Sueño de una Noche de Verano"; otro día ha sido James Stewart, al ofrecernos su magnífica interpretación de Chico en "El Séptimo Cielo"; hoy es Spencer Tracy, en la más admirable creación de su vida artística. ¡Looado sea Dios, que va abriendo los ojos a los productores! ¡Cuánto daríamos por poder olvidarnos de las manos inquietas de Zazu Pitts, para recordarla tal como la admiramos en su inolvidable creación dramática de la película silenciosa "Ambición"! . . . Pero no desviemos nuestros pasos, ni ocupemos más espacio del debido. . . . Quedamos en que "Capitanes Intrépidos" es una soberbia película. Esto es todo . . . y nos parece que es bastante.—de la Torre.

## "CALLE DEL ABOLENGO" (RKO)

LA vida inglesa de hace más de un siglo se retrata al parecer con toda fidelidad en esta producción, que resulta en verdad muy entretenida. Phoebe Throssel se resiste a quedarse para vestir imágenes ante el recuerdo del apuesto capitán Brown, que partió para la guerra, y que, cuando regresa al cabo de diez años, va a encontrarla inevitablemente vieja y cansada. Para burlar a los años la muchacha saca del fondo del baúl los trapitos de su lozana juventud y vestida con ellos se presenta al capitán como la sugestiva y misteriosa "Livvy," sobrina de la otra. El truco da resultado y cuando se descubre la verdadera identidad, el capitán ya está rendido a los encantos de la enamorada constante. Katharine Hepburn, en la doble parte de Phoebe, y Franchot Tone, en la del capitán Brown, encajan a maravilla. Lo ligero de las situaciones y el lujo y propiedad con que se ha presentado la obra hacen el resto. Lo único que no acaba de gustarnos es el continuo andar de carrerilla de Katharine Hepburn, que parece una perdiz. Una artista tan completa como ella debería estar atenta a estos pequeños detalles que, aunque no lo parezca, restan méritos a su siempre interesante labor artística.—Don Q.

## ¿Sabe Ud.

si sus neumáticos  
tienen la adecuada  
presión?



Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.



Válvulas de Neumáticos  
Piezas de Repuesto y  
Manómetros de Neumáticos

# Schrader

A. SCHRADER'S SON

División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.  
Brooklyn, N. Y., E.U.A.





## EVITE DAÑAR SUS VESTIDOS

La transpiración le echa a perder su ropa! La humedad más mínima—con su olor—se trasmite a su vestido y puede causarle mortificaciones. Las damas refinadas usan Odorono para amparar su pulcritud y proteger sus vestidos. Su doctor le dirá que el uso del Odorono es inofensivo.

Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente — e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

## ODO-RO-NO



### 'OTRA AURORA'... (Warner Bros.)

NO es muy distinta esta película de otras en que la acción se desarrolla en los puestos de avanzadas inglesas en el Desierto. Hay en todas ellas la nota del pundonor militar siempre dispuesto al sacrificio. Aquí, aunque al parecer triunfa el amor, es en realidad la amistad la que triunfa. Todos los personajes son en extremo simpáticos, el diálogo es excelente y Kay Francis está bellísima. Tres garantías en favor de la película para asegurar el éxito. La historia no deja de ser conmovedora. Julia Ashton es la joven y hermosa viuda de un capitán de aviación muerto trágicamente y al que no cree poder olvidar jamás. Convencida de ello, accede a ser la esposa del coronel John Wister, al que conoce durante unas semanas de licencia que él disfruta en Inglaterra, sin ocultarle sus verdaderos sentimientos, que no son otros que el respeto y la admiración más profunda. Pero al llegar con él a Desierto la sale al paso el brillante capitán Denny Roark, en el que encuentra un extraño parecido con el esposo muerto y del que se enamora irremisiblemente. Y el coronel Wister comprende que los tres se hallan encadenados en un imposible conflicto de honor, deber y amor, del que es necesario salir, para lo cual no vacila en sacrificar su vida en una arriesgada misión militar, abriendo así una "nueva aurora" en la vida de la mujer amada. Ian Hunter (el coronel), y Errol Flynn (el capitán), dan a sus personajes tal impresión de realidad que nos parece presenciar un hecho de la vida misma. Kay Francis, en cambio, se limita a mostrarnos la infinita tristeza de sus ojos que miran más allá del horizonte y suntuosas toillettes de refinada elegancia. Tal vez supone que su distinción y su belleza son acicate suficiente para los espectadores, sin necesidad de más.—de la Torre.

### 'JUGANDO A LA MISMA CARTA'... (M-G-M)

EL recuerdo de una antigua y deliciosa película titulada "Man in Possession," en la que Robert Montgomery hizo una inolvidable creación, se apodera de nosotros al ver ahora ésta en la que se presenta a Jean Harlow, maravillosamente bonita, y a Robert Taylor, el ídolo de las damas. La magnífica actuación de ambos no es lo suficientemente poderosa para alejarnos del recuerdo que la similitud del asunto nos ofrece. Y como según un antiguo refrán, "nunca segundas partes fueron buenas," no nos divierte esta película que tal vez resulte entretenida para quienes no vieron la otra. Se repite aquí el caso ocurrido no hace mucho con "The Last of Mrs. Chaney," que a pesar de estar estupendamente presentada y mejor actuada, no llegó a convencer a nadie de cuantos recordaban la primera de este título. Tal vez en esta ocasión nos estemos pasando de listos, pero se nos ocurre que los grandes estudios no deberían resucitar cosas muertas—a menos de que éstas tengan un valor realmente excepcional—cuando hay tantas cosas vivas magníficas que se encuentran con solo tomarse la molestia de buscarlas.—de la Torre.

### 'GIRL LOVES BOY' (Grand National)

EN su aspecto familiar es ésta una muy agradable película, que entretiene serenamente al espectador. Se abusa en ella tal vez un poco del sentimiento melodramático, al hacer que la pequeña "Penny" se sacrifique vendiendo su preciada muñeca para poder com-

prar regalos en Navidad a sus hermanitos, corriendo, además, el riesgo de morirse de pulmonía al caminar en medio de la nieve. No es cosa tan grave, tampoco, en nuestra opinión, el que un enamorado con dinero financie el concierto de la humilde muchacha pianista, que de otro modo no saldrá nunca a la luz. La desesperación de la muchacha al saberlo no puede convencernos. ¡Cuántas artistas ignoradas quisieran estar en su caso en la realidad! Pero aparte de estas vagas objeciones, la película es amable, simpáticos sus intérpretes, y el público se encanta por lo tanto cuando Eric Linden, casado con una moderna explotadora, puede desprenderse de ella, para dedicar su vida a la bella y modesta hija de una pobre viuda con cuatro hijos, representada en la película por la dulce y gentil Cecilia Parker.—Don Q.

### 'SEPTIMO CIELO' (20th Century-Fox)

NO hace muchos días dijimos que "nunca segundas partes fueron buenas," aunque añadimos después que "a menos que se trate de algo excepcional." Y esta aclaración es la que nos salva de tener que encontrarnos en plena contradicción con nosotros mismos. Porque la segunda parte de "El séptimo cielo" es de *primerísima* y vale bien, sin duda alguna, la resurrección del antiguo asunto de la famosa película, que dió fama y nombre a Janet Gaynor y Charles Farrell. En la producción actual los laureles son todos para James Stewart. No tenemos adjetivos de alabanza suficientes para encomiar su actuación en la parte de Chico. Diremos ADMIRABLE, para salir del paso. Y que el público vaya añadiendo después lo que guste, conforme le vea. Tenemos que confesar que Simone Simon, en la parte de Diana, le secunda a maravilla. No creímos nunca, después de haberla visto hacer dos papeles casi iguales de niña ingenua y pícara, que sería capaz de la sobriedad, la ternura, la emoción y la sencillez que pone en la enamorada y agradecida mujercita del soldado. El resto de los personajes, todos a cual mejor. Obra de conjunto perfecta, como se ven muy pocas. El idilio sereno y dulce de los dos desheredados que en la condición más humilde de la vida encuentran su paraíso, donde el Amor enciende luminarias, aún para los ojos de un ciego, volverá a conmover los corazones de todos los pueblos, con algo que esta vez supera al recuerdo. Vale así la pena de volver de vez en cuando los ojos al pasado, si con ello se le da al público oro puro de ley.—de la Torre.

### 'WE HAVE OUR MOMENTS' (Universal)

UNA linda maestría rural (Sally Eilers), comprometida para casarse con un buen muchacho del pueblo cuyas ideas románticas no van más allá de la perspectiva de una luna de miel en la granja próxima, siente el deseo de una aventura aprovechando los meses de vacación del verano y los pequeños ahorros de que dispone para hacer un viaje a Europa antes de casarse. En la travesía se encuentra enredada, sin sospecharlo, con una partida de estafadores, a los que un detective (James Dunn) va persiguiendo. Los resultados pueden suponerse. Captura de los ladrones, olvido del pueblerino y matrimonio con el simpático detective. La película entretiene y hace reír, especialmente por las exageraciones de un caricaturesco detective francés a cargo de Mischa Auer, el artista cuyo nombre constituye ya una atracción.—de la Torre.



# Selecciones de Hollywood



**ERROL FLYNN**, el héroe de "El Capitán Blood", aparece con los celebrados gemelos Mauch, en el impresionante papel de un noble y audaz aventurero.



**"EL PRINCIPE Y EL MENDIGO"**, una de las superproducciones más estupendas que se han creado en Hollywood, presenta intrigas de la Corte y el humorismo de una farsa combinado con la fuerza trágica de sus escenas dramáticas y la movida aventura que encerró Mark Twain en su mejor novela. La coronación del Rey aparece con todos sus detalles de grandeza indescriptible.



**BETTE DAVIS** regresa a los Studios Warner y hace un magistral derroche de trágica inspiración en su drama "LA MUJER MARCADA", con Humphrey Bogart. Desgarradora denuncia de los crueles sufrimientos a que condena a la mujer una vida de pecado. Un film que le mantendrá al borde del asiento por las asombrosas revelaciones de sus atrevidas escenas. Verán a Bette Davis superando todas sus pasadas actuaciones.



**FERNAND GRAVET**, ídolo de Francia, cautiva todos los corazones en "EL REY Y LA CORISTA". Una chispeante comedia ultramoderna en que vive un romance parisién con Joan Blondell.



*Warner Bros.*





# DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

## NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO  
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY  
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

## APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA—La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años de existencia; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL  
122-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.



Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA  
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE  
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

USEMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

## INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

## LEE SHERMAN

150 West 57th Street

## PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

## OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

## 'BABEL DE JAZZ' (Universal)

DE extravagancia musical calificaron los productores esta fantasía, y a fe que se quedaron cortos. Si hay alguna persona que con propósitos siniestros quiera encerrar a un conocido o pariente en una casa de locos, no tiene más que llevarle a ver "Babel de Jazz" y de allí sale directo el infeliz para el manicomio. Nosotros hemos corrido a buscar un par de tabletas de bromuro para evitar un ataque de nervios que se nos venía encima por haber tenido que aguantar la infernal algarabía del último número musical de la producción, sin exteriorizar a gritos nuestra protesta. ¿Quiere esto decir que la obra es mala? Si y nó. Es más que mala si se considera que el asunto, aunque se esboza en los comienzos, no aparece después por ninguna parte; que todas las idas y venidas de los infinitos personajes no tienen razón de ser; que el abuso de trucos cómicos, más o menos graciosos, cansa hasta el aburrimiento, y que un número de "jazz" que dura veinte minutos, cantado y bailado a coro por más de mil personas a un tiempo, no hay cerebro equilibrado que lo resista. Y es colosal, estupenda, si nos atenemos al lujo de su presentación, y a la maravilla del decorado, como no se ve con frecuencia. Las diversas "estrellas" y "luceros," que en número considerable se movían de un lado a otro entre lentejuelas, pusieron de su parte todo lo posible para hacerse notar en el maremágnum. Si lo lograron o no es cosa que no sabemos. A nosotros el ruido no nos dejó ni ver, lo cual es el colmo. Y a la mayor parte del público que llenaba el teatro—a doble precio que en las noches corrientes—debió pasarle otro tanto, a juzgar por la precipitación con que comenzó a desfilar cuando aún no había teminado el famoso "Jamboree" de la locura.—Don Q.

## 'PENROD AND SAM'... (First National)

POCAS veces se habrá tenido ocasión de ver una película de niños más interesante, más llena de emoción, más rebotante de ternura e ingenuidad, que ésta que nos ocupa. Con el libro famoso de Booth Tarkington se ha producido una obra de arte. Y ¡curiosa paradoja! Si no habrá un solo muchacho que no se deleite con esta película, entusiasmándose con las hazañas de la pandilla capitaneada por Penrod, no habrá tampoco un solo adulto que no goce a través de los distintos episodios de la obra. "Penrod and Sam" es película para chicos y grandes por igual, y el cuento tiene a veces bellezas insospechadas que ahondan en lo más profundo del sentimiento humano. La interpretación de los muchachos—de todos ellos sin una sola excepción—es estupenda. Dan todo lo que tienen dentro de sí, con toda espontaneidad y sin la menor falsía. Y el grupo de artistas que los secunda parece sentir con esto el acicate del estímulo. El conjunto es así perfecto. Y la moraleja del cuento optimista por demás. Penrod y su pandilla tienen formado un club para descubrir a los criminales y entregarlos a la justicia. Y entre bromas y veras, con juegos y diabluras, que, incidentalmente, complican la existencia de los mayores, acaban por prestar un señalado servicio consiguiendo la captura de tres famosos ladrones que han robado el Banco de la ciudad. Cada uno de los tipos está perfectamente delineado y todos son a cual más reales y simpáticos. "Penrod and Sam" será una atracción indiscutible en todos los países hispanos—de la Torre.

(Continúa en la página 355)

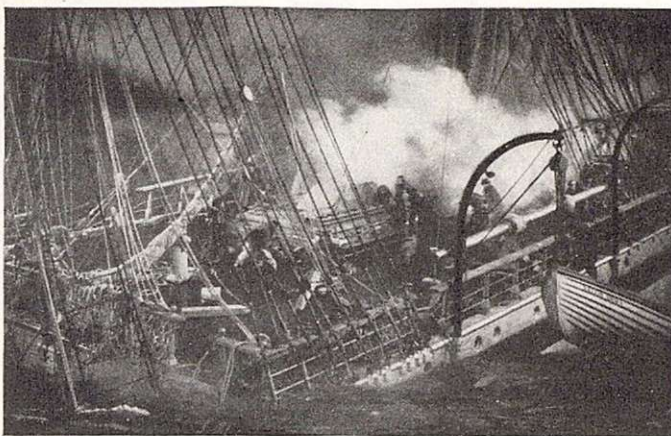
Cine-Mundial



# Boletín de la PARAMOUNT



## Noticias de abril



**Pánico a bordo.** Las escenas de "Almas en el mar" ("Souls At Sea") en que un piromaniaco incendia el buque donde viajan Gary Cooper, George Raft y Frances Dee pasarán a la historia como las más emocionantes de la pantalla.



**La voz de oro.**—Una de las muchas atracciones de "The Big Broadcast of 1938", película del mismo género de "Cuando cantan las estrellas", será oír a Kirsten Flagstad, diva del Metropolitan Opera de Nueva York, acompañada por notable orquesta sinfónica.

**¡Ha empezado ya!** Ernst Lubitsch tiene ya ante las cámaras "Ángel", la próxima presentación de Marlene Dietrich. Aquí vemos el ensayo de una de las escenas, en la cual aparecen, de izquierda a derecha, Marlene Dietrich, Ernest Cossart, Herbert Marshall y Melvyn Douglas.



**Doble encanto.** Lo será en "Alegre y feliz" ("High, Wide and Handsome") Irene Dunne, al hechizar al público con su belleza y con su canto. La acompaña como primer galán el aplaudido Randolph Scott. ↓



**Preciosidades.** Serán las coristas de "Artistas y Modelos", novedad musical de la Paramount, que ofrecerá, junto con magnífico reparto de estrellas, canciones en que habrá para todos los gustos. ↓



**A petición.**—Atenta a complacer a los muchos aficionados al cine que desean ver nuevamente a George Raft luciendo sus habilidades de bailarín, la Paramount lo presentará en un film del mismo estilo de "Rumba" y "Bolero".



# R A D I O

Los programas de radiodifusión más populares en la onda larga y los locutores mejor pagados—El humorismo se cotiza muy alto—Fred Allen, as del micrófono

AS radiodifusoras de onda larga en este país tienen un problema difícil de resolver en la preparación de sus programas. Desde que la popularidad de la radiorecepción alcanzó proporciones mayores que las del teatro y el cine como vehículo de entretenimiento público, ha sobrado material: música, educación, noticias, descripción de sucesos extraordinarios, política, acompañamiento para bailes, representaciones dramáticas, etc. Pero lo que la gente



"El Cronista Neoyorquino", F. J. Ariza, con su interlocutora Olga André... Emisión de los martes a las 8 pm por W3XAL.

prefiere es que la hagan reír, que le sirvan platos cómicos lo más frecuentemente que se pueda. Y ese es el problema. Los actores humorísticos están en minoría, aunque, eso sí, ganan más—y con justicia—que otros entre los que viven del micrófono.

Para escribir una comedia de teatro o un argumento de cine chistoso, hay tiempo de sobra: colaboran dos o tres autores que pulen, varían o suprimen a discreción y queda, después, la ventaja de que la obra, ya concluida y puesta en escena, dura en el cartel por tiempo indefinido. Pero el radio es otra cosa: una gracejada dura lo que la llama de un fósforo y, extinguido su chispazo, ya no puede resucitarse (como se le resucita con harta frecuencia en el tablado o en la pantalla). El chiste pierde toda su gracia apenas se le confió a las ondas etéreas y ¡guay del cómico que repita lo que otro colega dijo o que se sirva más de una vez del mismo recurso para provocar hilaridad! No tardará en perder la reputación.

Por eso, los programas cómicos de la radiodifusión tienen una existencia más breve que la de la proverbial rosa. Duran lo que dure el programa y deben forzosamente renovarse, cuando menos, cada semana.

En esas condiciones, se necesita poseer inagotable ingenio para mantener chispeante un programa año tras año. Los que lo logran con la valiosa cooperación de sus argumentistas, son los ases indisputables de la radiodifusión norteamericana. Para ellos el mimo del público y los sueldos de los empresarios; para ellos—y no para los cantantes románticos ni los conferencistas eruditos—las horas preferidas y las mayores consideraciones; para ellos una fama



Irene Wicker, la cantatriz de la empresa Kellogg, cuya bella voz le ha conquistado miles de radioescuchas.

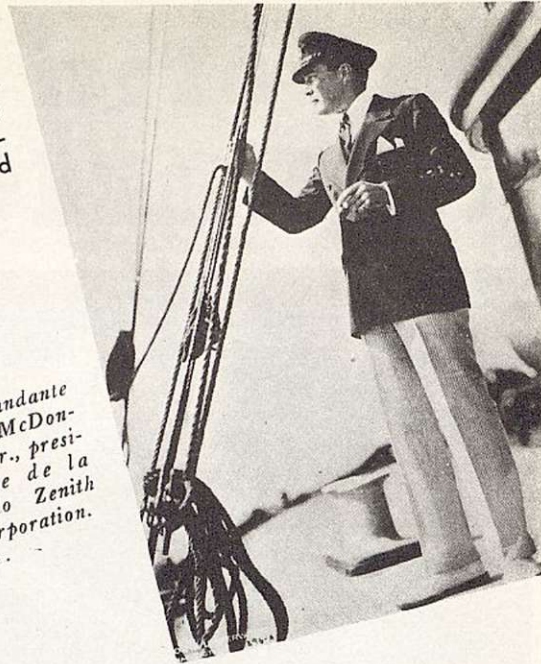
mucho más sólida y bien remunerada que la de todos los demás actores del micrófono juntos.

Hay intérprete de esos que, después de andar por los tablados de variedades y en compañías de la legua, tratando de ganarse el pan con áridos trabajos, percibe ahora en un solo día emolumentos más altos que los que recibió durante toda su pasada existencia. No baja de diez mil dólares por treinta o sesenta minutos de trabajo ante el micrófono, cada semana, lo que se le señala por contrato a un astro de la radiodifusión especialista en lo cómico.



Fred Allen, uno de los cómicos del micrófono que más popularidad tiene en los Estados Unidos por lo original, movido y humorístico de sus emisiones.

El comandante E. F. McDonald, Jr., presidente de la Radio Zenith Corporation.



Entre los preeminentes aquí, figura Fred Allen, joven todavía y que tiene a su cargo la publicidad de una poderosa empresa fabricante de dentífricos, laxantes y cosméticos. Es uno de los pocos—quizás el único—que escribe personalmente sus temas, en lugar de confiarlos a escritores profesionales. Naturalmente gracioso, se puede permitir, con chispeantes resultados, el improvisar ante el micrófono cuando la situación le sugiere alguna ocurrencia. Y conste que eso no solamente es difícil de lograr (sin peligro de soltar alguna estupidez o de meter la pata), sino que lo tienen prohibido, precisamente para evitar líos, las empresas emisoras.

Allen tiene una fórmula de la que rara vez se aparta. Con la colaboración de su mujer—que, entre paréntesis, es una beldad—de varios cómicos a sueldo y del locutor del programa, a quien obliga a representar también; y con una orquesta para los intermedios, presenta casi siempre los comentarios tergiversados de los sucesos del día, una comedia absurda en que hace burla de determinadas regiones del país y, después, como remate, varios números de canto o de variedades—siempre diferentes—contratados en salas de colegio, centros de educación o círculos de aficionados. Pero como todo lo salpica con genuina gracia, su programa está considerado entre los sobresalientes y sin duda que en nuestros países lo oyen con placer quienes entienden inglés.

A Servel Electrolux Refrigerator ha lanzado una nueva serie de emisiones de radio, presentando "La Marcha del Tiempo"—uno de los programas más aristocráticos de este país—por la estación WABC de Nueva York y sus asociadas de onda larga en el sistema difusor de la Columbia Broadcasting.

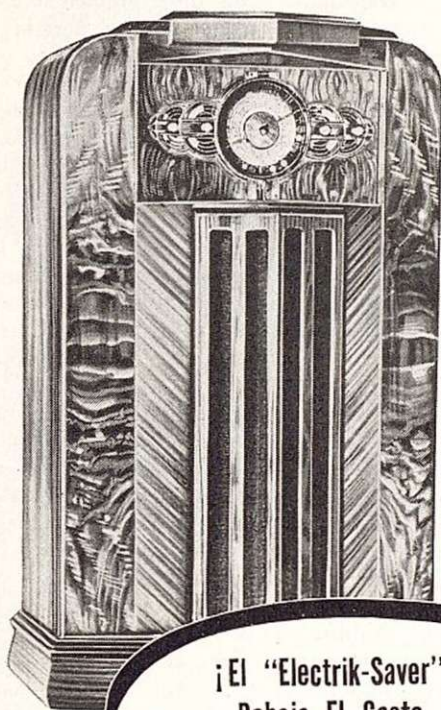
Este programa, de media hora, se emite todos los jueves a las 10 y media de la noche, hora neoyorquina, y se retrasmite por onda corta a través de la estación de esta ciudad, W2XE (6120 kilociclos, 49.0 metros) y por la W3XAW de Filadelfia (6060 kilociclos, 49.5 metros).

El carácter cosmopolita y oportunísimo de estos programas, que tan justificado renombre tienen aquí, hará gratas para los radioescuchas latinoamericanos que sepan inglés las sintonizaciones de estos programas que re-crean los sucesos internacionales de importancia.

(Cont'núa en la página 354)



# ¡LAS FAMOSAS ESTRELLAS DE CINE ACLAMAN LOS NUEVOS RADIOS MIDWEST!



## ¡El "Elektrik-Saver" Rebaja El Gasto De Corriente!

Sólo el MIDWEST ofrece este refinamiento exclusivo: este potente receptor de 18 válvulas puede funcionar sin que cueste, en corriente, más que uno ordinario de 7 u 8 válvulas.



"Mi nuevo Midwest posee el tono más glorioso que he escuchado en un radioreceptor. Me encanta escuchar las emisoras extranjeras que desfilan por el cuadrante."—*Irene Dunne*

"Mi Midwest me brinda toda clase de diversiones, de maravillosa claridad y riqueza de tono."—*Ida Lupino*



**Distribuidores Y Vendedores**  
Hay algunas agencias exclusivas disponibles. Escriban o cablegrafien pidiendo detalles.

ENTRE las estrellas exigentes de Hollywood se nota tendencia en favor de los radiorreceptores MIDWEST. Fred MacMurray, Irene Dunne, Ida Lupino, Richard Dix, Robert Montgomery y muchos otros tienen hermosos MIDWESTS en sus elegantes residencias. También ellos aspiran a lo mejor que la radiodifusión ofrece.

Ya no es preciso quedar satisfecho con un receptor ordinario de dos y tres gamas. El MIDWEST ofrece cinco alcances de sintonización: ¡cuanto el éter ofrece! Sintonice usted rápida y fácilmente de una a otra emisora foránea. En un instante se puede viajar por todo el mundo con este receptor superselectivo. Que nuestro representante le enseñe este maravilloso aparato.

Una comparación me convenció de que debía comprar un Midwest. Funciona espléndidamente.

(astro de Paramount) *Fred MacMurray*

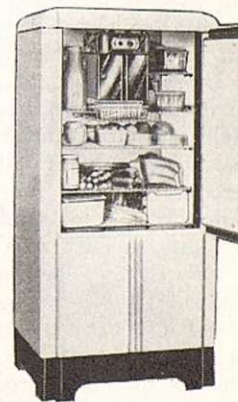


## 18 VALVULAS 6 BANDAS DE ONDA

MIDWEST ha ido a la cabeza de los avances de radio desde 1920. Cada nuevo receptor encierra ese fruto de 17 años de investigación y experiencia; cada uno, encierra los adelantos y los estudios de muchos años en el dominio de la onda corta. ¡Ahora, con seis gamas de onda y un alcance sintonizador de  $4\frac{1}{2}$  a 2400 metros, el Midwest es sin disputa el líder en su campo!

### Los Nuevos Refrigeradores Midwest "Economy" Lo Tienen Todo

- ★ **Empaque Humido**  
Controla la humedad, acondiciona el aire del refrigerador, mantiene fragantes y frescos los alimentos indefinidamente.
- ★ **Mayor Capacidad de Cubos de Hielo**
- ★ **Dura más Tiempo Sin Exigir Composturas**
- ★ **Más Bella Apariencia que Nunca**
- ★ **Mayor Economía de Funcionamiento**
- ★ **Congelación más Rápida**
- ★ **Construcción Mejorada**



# MIDWEST RADIO CORPORATION

Depto. M-76 . . Establecida en 1920 . .

CINCINNATI, OHIO, U. S. A.

. . Por cable: MIRACO—Todas las claves



## ¿Están Locas las Mujeres de hoy?...

LOS que vivimos en Hollywood ya no debíamos asombrarnos de nada. Pero seguimos de asombro en asombro, como si hubiésemos nacido *antes de ayer*. Y el caso de hoy no es para menos. Imagínense nuestros lectores que acaba de llegar a la Meca del Cine el joven y formidable promotor de grandes sensaciones, Ted Peckham, a quien aquí se ha recibido con los honores máximos. ¿Se trata de un nuevo astro cinéfónico? ¿De algún escritor de universal renombre? ¿De algún modisto del París frívolo y cortesano? Nada de eso.

Ted Peckham no es más que el organizador de unas ultramodernas fábricas de *gigolós*, aunque él rechaza indignado hasta el eco más lejano de ese nombre, bautizándoles ahora con el sencillo y desconcertante título de *escoltas personales* para el servicio exclusivo de las más acaudaladas damas de la mejor sociedad.

Peckham—con oficinas ya en Nueva York, París y Londres—es un antiguo estudiante de la Universidad de California. De familia rica, aquí estaba cuando falleció su padre en Nueva York. Y a Nueva York se fué para ayudar a su madre. Pero, ¿a qué dedicarse allá? Durante un año buscó trabajo inútilmente, por no encontrar ninguno que se adaptase a sus especiales condiciones, y al fin se le ocurrió la idea de crear un *Personal Escort Bureau*, que, según él, tuvo inmediatamente el más extraordinario éxito.

Tan extraordinario que montó sucursales en París y en Londres, disponiéndose ahora a establecerlas también en Viena... y en Hollywood.

En Hollywood no es nueva la idea. Hace muy pocos años la puso en práctica uno de sus más elegantes hoteles, contratando a ocho distinguidísimos muchachos, a los que no se vaciló en dar públicamente el título de *gigolós*. Los ocho eran *latinos*, como aquí se llama a los hispanos, y dos de ellos pertenecían a familias de muy elevada alcurnia. La señora que utilizaba sus servicios (por no tener esposo o estar ausente) pagaba al elegido por acompañarla a cenar, a bailar, a pasear, ¡a cuanto ella se le antojaba! Pero el resultado fué desastroso y hubo que desterrar a los aludidos *gigolós*.

Teniendo esto en cuenta, Ted Peckham recluta a sus *escoltas personales* con el mayor cuidado. En Nueva York los buscaba en el *Social Register*; en París los sacaba del *Almanaque de Gotha*; y en Londres no aceptaba otros que los procedentes del *Burke's Peerage*.

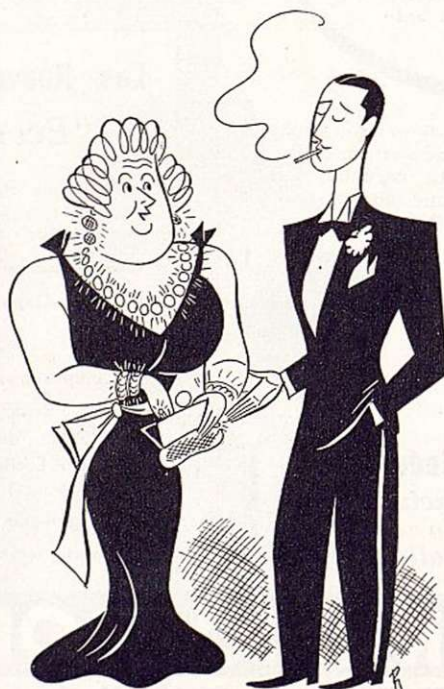
En Hollywood es difícil una buena elección. La inmensa mayoría de los *muchachos* bien está en el Cine. Y Peckham nunca quiso (hasta ahora) valerse de



Marsha Hunt, artista de Paramount, recibiendo a Ted Peckham en la estación de Los Angeles, a su llegada.

los servicios de actores profesionales.

Ted Peckham desea que sus *empleados* tengan algún trabajo fijo, fuera de su oficina, y aspira a que cada uno de aquéllos no actúe como *escolta* más de dos noches por semana. Los precios varían. Hasta las 10 de la noche, 5 dólares por sesión; hasta medianoche, 10; hasta las 2 de la madrugada, 15. Y 5 dólares más por cada hora después de las 2.



¿Qué clase de señoras piden y pagan los servicios de esos *escoltas personales*? Peckham nos dice, indiscretamente, que entre sus madrinas figuran la Duquesa de Kent, Lady Mendl, la Marquesa de Polignac, la modista Moyneaux y otras damas bien conocidas. Nos dice también que este negocio le produjo el año pasado más de 100.000 dólares limpios.

En Hollywood quiere reclutar un centenar de *escoltas* y parece dispuesto a no rechazar las solicitudes de ciertos astros jóvenes disponibles, que podría alquilar a 100 dólares por noche.

Cuando alguien le recordó que el hoy famoso Robert Taylor no ganaba hace tres años más de 35 dólares por semana, Peckham aventuró la siguiente respuesta:

—Un Robert Taylor o un Clark Gable bien podrían cederse a 1.000 dólares por noche. . . .

Le preguntamos, entonces, en qué forma se ha de pagar al *escolta* y he aquí la respuesta de Peckham:

—Naturalmente, como se trata de gente distinguida, hay que hacer las cosas discretamente. Todos los gastos los paga la señora correspondiente, aprovechando cualquier momento en que su acompañante está distraído. Y el *sueldo* se le entrega en un sobrecito cerrado, al despedirse. Otra cosa importante es la regulación de las bebidas. Las señoras pueden tomar todas las que gusten; pero al *escolta* no se le permite que tome más de una copita. Así, la verdadera dama, por mucho que ella beba, todo lo que puede lamentar a la mañana siguiente ha de reducirse a un lógico dolor de cabeza.

Anticipándose a nuestras objeciones, Ted Peckham ha declarado enfáticamente:

—Los *gigolós* son la maldición que pesa sobre París. Mi sistema es algo muy distinto, que no permite la semejanza con aquéllos. Nosotros respondemos de que nuestros empleados no abusarán del bolsillo de las señoras, ni se portarán con ella de modo incorrecto, llegando en esto hasta el extremo de no aceptar regalos. Tienen además la obligación ineludible de ser absolutamente reservados, para que nadie pueda hablar mal de ellos. Y, por supuesto, se procurará que cada uno de ellos no salga con la misma señora más de una vez por semana. (A menos que ella exija una mayor atención.)

\* \* \*

Marsha Hunt, la bella estrellita de Paramount, ha sido la *introdutora* de Ted Peckham en el gran mundo cinematográfico, que se ha revuelto en conmoción insólita. La Tierra sigue dando tumbos por el *piélago inmenso del vacío*. Como si ese vacío lo llenase Hollywood.



# "PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS EXITO", U.C.P.R.S.

*presentan*

¡Un espectáculo sensacional! ¡Dulce,  
cómico y dramático a la vez!  
¡Les hará temblar de miedo! ¡Les  
hará desternillarse de risa!



## EL SUPER LOCO

UNA PELÍCULA COMICODRAMÁTICA  
VERDADERAMENTE SUPER-SUPERIOR

Totalmente hablada en español

con LEOPOLDO ORTIN • CARLOS VILLARIAS  
CONSUELO FRANK • RAMON ARMENGOD  
y AURORA CAMPUZANO • Dirigida  
por JUAN JOSÉ SEGURA

**Señor Exhibidor:**  
Seguramente querrá V. presen-  
tar "El Super Loco". Para ello,  
escriba, telefóne o telegráfíe  
a la sucursal más cerca de  
Artistas Unidos.



*Distribuída por*



*Artistas Unidos*

Junio, 1937

Página 315

Ayuntamiento de Madrid



En película de la  
20th Century-  
Fox aún por es-  
trenar, Patsy  
Kelly entrevista a  
Walter Winchell.



## De Cómico a Periodista, y viceversa

Por Lorenzo Saita

CUANDO hablan de "el rey" en Broadway, no aluden al de Inglaterra, al de Rumania ni al de Noruega, sino a Walter Winchell, Monarca de Manhattan y sus alrededores: domina a la ciudad desde el crepúsculo hasta el amanecer . . . que son las horas en que aparece por Broadway. De día, quiere estar solo, como la Garbo, y resulta igualmente inaccesible. Desaparece, pero no misteriosamente: a la luz del sol, es marido y papá.

Millones de personas, por todo este país, lo conocen de oídas merced a la magia del Radio. Millones más, en el resto del mundo, lo conocerán de vista cuando se exhiba la película que acaba de filmar para la 20th Century-Fox. Entre tanto, sobresale entre los comentaristas de la prensa metropolitana.

Walter es guapetón, aunque no de esos que hacen volver la cabeza; pero tiene cierta distinción, cierto aire que lo pone aparte. De más de mediana estatura, erguido, delgado sin ser flaco y con evidente agilidad muscular, irradia magnetismo y energía. Su cabello se ha encanecido prematuramente; pero sus ojos azules despiden centelleos de tempestad o rayos de buen humor.

Siempre bien vestido—tanto, que no se nota lo impecable de su ropa—sólo se pone sombreros flexibles. En el bolsillo izquierdo de la chaqueta (porque Walter es zurdo) carga constantemente un revólver. Como no tiene pelos en la lengua y, por medio de la radiodifusión o en su periódico, ataca a la gente maleante y alude con franqueza a las picardías de los bribones, va prevenido. Además del arma, un inseparable caballero le cuida la espalda.

Esa escolta se llama Pete, un señor que

nunca sonríe y que, aunque parece siempre estar medio dormido, todo lo ve y de todo se entera: letárgico personaje que, en caso necesario, salta como un leopardo. Parece estar esperando que ocurra algo . . . y por eso nada ocurre.

Si tropieza uno con Walter—y con Pete—en la calle, en la barbería, en el teatro, o en el club, la conversación invariablemente comenzará lo mismo. Winchell dirá: —¿Qué hay de nuevo? ¿Qué sabes tú que yo ignore?

Y sabe escuchar. Y charlar también. Pero no pierde el tiempo con personas que no le parezcan interesantes. Su poder de observación es fenomenal. Si llega a un restorán atestado de personas, al instante ya descubrió que hay un nuevo camarero ahí.

Es seguro que conoce personalmente a más de cien mil vecinos, aunque sus amigos íntimos no lleguen a diez, pero éstos le son fieles, y él a ellos, hasta la exageración. Ese grupo es el que le da datos y apuntes para sus noticias y comentarios y parece hallarse siempre en el sitio de los sucesos, por intempestivos y trágicos que éstos resulten. De ahí salen después las comidillas con que se alimentan las prensas y los micrófonos, insaciables devoradores de la novedad.

Como sin cesar está en plena y cegante luz de publicidad, Winchell no tiene vida privada, y por eso no guarda muchos secretos personales. Publica—antes de que lo exhume su biógrafo—cuanto atañe a su in-

dividualidad. Quizás con tal sistema todos llevaríamos una existencia ejemplar. Y, a pesar de la fama que se le ha dado como persona afecta al escándalo e insensible a los sentimientos de los demás, nadie sufre más que él cuando comete alguna equivocación . . . porque no es infalible y a veces yerra en lo que lanza a los cuatro vientos.

Walter Winchell dejó la escuela antes de tiempo para buscarse el pan como actor. Cantaba y bailaba regularmente; pero se le pagaba mejor por sátiras, chistes y epigramas improvisados en el escenario a propósito de tal o cual suceso. Como Will Rogers. Su especialidad, entonces, como ahora, consiste en forjar nuevos vocablos, nuevas frases, en inglés, que con frecuencia llegan a incorporarse en el lenguaje corriente. La única traducción entre tales tergiversaciones del idioma es la de *Reno-var* por "divorciar." (Reno, en Nevada, es el centro de las separaciones conyugales en este país).

De las variedades del teatro pasó, en 1924, a la redacción de un diario popular donde las ilustraciones están en mayoría y el texto en minoría. Inmediatamente, por lo bien informada de su colaboración y lo original de su manera de escribir, fue un éxito. La gente compra el diario en cuestión sólo para leer lo que Winchell escribe. Y Broadway, que era sólo una calle, en aspecto, de Nueva York, se convirtió en  
(Continúa en la página 347)



Por Aurelio Pego

# La Toma de los Estudios



*Vista parcial de los talleres de la Paramount en Hollywood. Obsérvese a los que aguardan ante la verja la entrada o salida de alguna estrella.*

V A siendo hora de que se organicen las huestes que rondan los estudios en Hollywood. Hay centenares de personas que a todo trance desean entrar en los estudios. Para ellos aquellas inmensas salas donde se ruedan las películas son unos lugares misteriosos llenos de fantásticos atractivos. Sueñan con los estudios, viven para los estudios y a muchos si les interrogasen si preferían entrar en la gloria o en un estudio, renunciarían al eterno y grato descanso de su alma y se meterían en el estudio.

Yo no me explico muy claramente la atracción del estudio. Comprendo la atracción de la cocina, y, así, cuando un gastrónomo como el difunto don Vicente Blasco Ibáñez, el ilustre novelista español, en una noche neoyorquina entró conmigo en un restaurante, antes de tomar asiento me preguntó dónde estaban las cocinas y allá se encaminó el glorioso autor, abiertas las fosas nasales, aspirando todos los aromas de los guisos que condimentaban. Pero es que el gastrónomo, el buen gastrónomo, además de gustar con el paladar, saborea con el olfato.

Un estudio huele bastante menos que una cocina, aunque sea la cocina de un restaurante económico. Un estudio no tiene ningún olor particular; es, en general, inodoro e incoloro y así se hace difícil comprender el gusto de esas gentes que se pasan horas olfateando a la puerta de los estudios cinematográficos.

Si dijéramos que les tienta lo desconocido tampoco diríamos la verdad. El interior de un estudio no es desconocido para nadie. Las mismas películas los han reproducido, y todos sabemos que el director se sienta en

una silla de tijera, que las cámaras están montadas en una plataforma y parecen unos megaterios, que penden de unas maromas como cañas de pescar unos micrófonos, que las decoraciones y los interiores son incompletos, mostrando sólo lo que se ha de fotografiar. Se sabe que al hacer las películas las escenas incendiarias de amor ni son incendiarias ni son de amor, y que los que se estaban abrazando, aparentando una pasión delirante, en cuanto la cámara deja de rodar se sueñan o bostezan o comienzan una conversación sobre el valor de las fincas rústicas y urbanas.

Con todo hay gentes, la mayoría jóvenes, empeñadas en meterse en los estudios. Algunos se pasan en Hollywood meses, sacando el dinero de sus padres o de donde pueden, o pasando hambre, sin otro propósito en mientes que visitar un estudio. Entrar en él se convierte en un ideal, una meta, una carrera.

—¿Y ese chico qué hace?

—Tratando de entrar en un estudio. Lleva ya seis meses formulando el medio, pero creemos que lo logrará.

A los que por fin logran entrar en un estudio debieran concederles, como a los graduados de las universidades, un birrete con borlas con el que se pudieran retratar.

—¿Ven ustedes a mi hijo?—exclamaría la madre orgullosa—Ahí lo tienen ustedes con el birrete del doctorado de Hollywood, conseguido en los estudios de la Fox.

El sistema que se practica para tomar los estudios es anárquico. Predomina la iniciativa individual. A lo más, en fuerza de verse todos los días ante el estudio, un

grupo de tres o cuatro se organiza en una guerrilla y planea el asalto. La primera intención es salvar la verja saltándola. Casi siempre falla, porque los guardas, muy numerosos a las puertas de los estudios, lo impiden. El guarda de un estudio es un hombre de guerra, diestro en las artes de la defensa y en el contra-ataque. Tiene algo de héroe de Verdun y de perro de presa. Yo no sé cómo los escogen, pero me figuro que en las oficinas de empleo de las empresas cinematográficas requerirán ante todo su capacidad vulnerativa.

—¿Es usted vulnerable?—le interrogarán.

Y el solicitante relatará casos de invulnerabilidad emocionantes: resistir a su suegra, aguantar la intemperie, presenciar inmovible las mayores catástrofes, ser de una frialdad nipona, tener el corazón curtido. . . .

Un estudio no se puede tomar por asalto. Y lo digo por si algún futuro asaltante me lee. Es posible que se logre con un sección de ametralladoras, pero en los estudios tienen de todo y ante las ametralladoras, si el caso llegase, sacarían cañones del 42 (que ahora después de veinte años de la guerra mundial deben ser por lo menos del 62), utilizarían gases asfixiantes, traerían aeroplanos. . . . Todo eso se ha visto en las películas, de todo ello disponen los estudios.

Vamos a ir descartando otros medios para evitar desilusiones y ahorrar trabajo a los esforzados sitiadores de estudios. He preguntado al jefe de policía de los estudios de la Metro cuál es el procedimiento más  
(Continúa en la página 351)



# La Estrella Yanqui Que Nunca Fue a Hollywood

For Eduardo Guaitzel

LOS síntomas resultan mortales: ya no *somos* tan jóvenes como *eramos* antes. Por lo pronto, ya me empiezan a antipatizar hasta exasperarme ciertos semejantes—como los pequeños de cuerpo a quienes les da por caminar con pasos de gigante. Y, además, y esto es extremadamente serio, he entrevistado por segunda vez a Pearl White. La primera fue en 1919.

Lo cual me sume en negrísimas melancolías porque no sólo indica que es hora de volverse morigerado y de acostumbrarse a ir a la cama tempranito, sino que precisa explicar quién es (¿es o fue?) Pearl White, para beneficio de aquellos de mis lectores que no hubieran nacido cuando la actriz andaba dando tumbos por riscos y páramos cinematográficos y “aprendiendo a gata por los tejados” como Don Cleofas Leandro Pérez Zambullo, el del “Diablo Cojuelo.”

De modo que, por si acaso, pondremos aquí retratos-de-antes-y-después y nos evitaremos pormenores. La dama sigue rubia, robusta de pulmones (siempre tuvo una voz penetrante de contralto en ejercicio), bien torneada de cuerpo aunque no muy alta, y

alegre como unas pascuas. Ahora habla francés y lo luce durante sus coloquios con “la prensa extranjera,” que soy yo.

Los años han sido benignos con ella; la salud se refleja en sus ojos claros y en su tez quemada por el sol. Cuando sonrío, nótese pareja y centelleante su fila de dienteillos menudos. Viéndola de cerca, parece mentira que sea contemporánea cinematográfica de Charles Chaplin, William S. Hart, Eddie Polo, Ruth Roland y otros “precursores.”

Hace una década que Perlita pasea por Francia y sus alrededores, dedicada a divertirse con todo el empeño de una persona sin preocupaciones y provista de fondos pecuniarios. Aficionada a los juegos de toda clase, invirtió una pequeña fortuna en caballos de carrera . . . de los cuales sólo le quedan tres y con los que, probablemente, no perdió dinero. También dirigió personalmente uno de los muchos casinos que hay en Biarritz: el suyo estaba en la antigua residencia de la emperatriz Eugenia.

—¿Cuál fue su última película en este país?—le pregunto, literalmente sofocado por las reminiscencias.



*Pearl White en los tiempos en que estaba en el pináculo de la fama cinematográfica.*

—“The Hooded Terror” se llamaba en inglés, y data de 1925. Desde entonces, no he visto una cámara de cine ni por curiosidad. Pero, ¿usted cree que interese un detalle así a los aficionados de hoy en día?

—Puede que sí,—replico—porque es de presumir que usted regresa con vistas a Hollywood. . . .

—Se equivoca. Vengo con vistas a Buffalo. En Hollywood nunca he estado. Mi viaje obedece a dificultades en la administración de una herencia en el norte de Nueva York, donde tengo bastantes parientes. En lo que toca al Cine, casi puedo decir que estoy aquí de incógnita.

—¿Pero realmente ha vuelto usted la espalda a la cinematografía?

—Con franqueza, no tengo plan definido. . . . Quizás si se me hace alguna oferta que no me ate de pies y manos . . . porque a mí lo que me encanta es viajar, no importa por dónde. Eso de volver a filmar tiene muchos bemoles. Tendría que someterme a un estricto régimen, pues he engordado bastante, como podrá notar. . . .

Y, al efecto, se puso delante de mí para que notara yo tales y cuales curvas que, como no soy más que simple aficionado de cine, me parecieron muy bien. Y así se lo dije sin pestañear.

—¿Pero no ha visto usted las instantáneas que me sacaron los periódicos? Parezco un ballenato. . . . ¡Esos fotógrafos! No debía haber permitido que me enfocaran. A mí me pagan por salir retratada ¡qué demonio!

Y se sentó a fumar un cigarrillo, mientras yo completaba el análisis. Imagínenla con unas pajamas de seda roja, unas sandalias orientales y, en el tobillo, una cadenita de oro. A través del humo del tabaco, sus ojos me miraban un poco picarescamente; pero, a borde de los labios apenas tocados por el bermellón, asomaba una sonrisa plácida. Pensando en el pasado, me dijo de repente:

—¿Sabe usted qué fue lo primero que me preguntaron cuando bajé a tierra? Pues que si era yo misma u otra persona la que arriesgaba la nuca en mis aventuras de película. ¡Y a usted le consta que una vez me

(Continúa en la página 355)



*Pearl White tal y como está ahora, desembarcando en Nueva York, después de larga ausencia en el Viejo Mundo.*



*Con Blasco Ibáñez, la actriz que entonces era el símbolo supremo del Cine en los Estados Unidos.*



Por Miguel de Zárraga

FRENTE a mi ventana, en el Hollywood Boulevard, se para un automóvil. Tiene chapa de Cuba y ello me alegra el corazón.

El policía de tránsito se acerca. Multa en puerta. El que maneja parece dar excusas. El policía parece aceptarlas. El automóvil arranca.

A los pocos segundos aparece de nuevo y se detiene un poco más lejos. Los cubanos —son dos, hombre y mujer— parece que quieren hacer compras en el Boulevard y han dado la vuelta a la manzana.

Vuelve el policía. Vuelven las excusas. Vuelve la conformidad. Vuelve el arranque. . . . Vuelve de nuevo el automóvil, que se detiene un poco más cerca. . . . Y vuelve el policía. . . .

Y salgo yo a la calle, en este punto, como una bala.

—¿Qué pasa, compadre? . . .

—Nada, viejo, aquí el guardia que la ha tomado con nosotros. . . .

El que no ha vivido en Hollywood no puede comprender lo que significa un espacio vacío en cualquier parte de la ciudad.

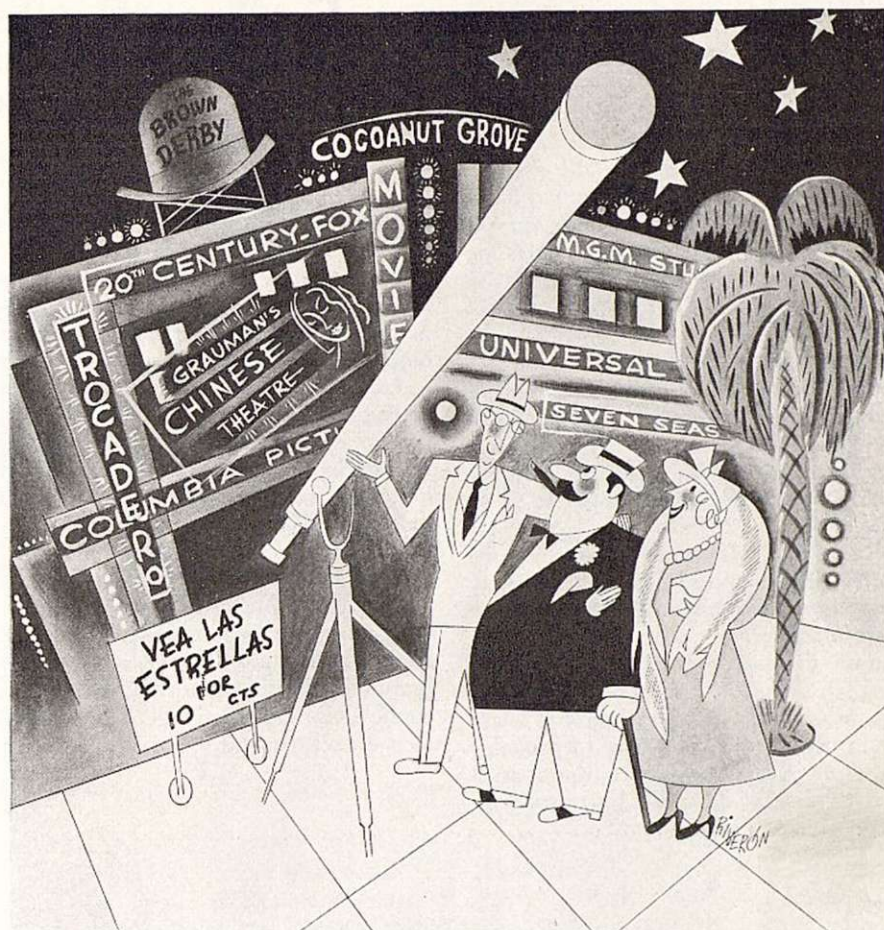
Un espacio vacío significa que el borde de la acera está pintado de rojo y que se prohíbe "parkear" en esa zona. O que está pintado de blanco y se prohíbe, etc., etc. O que está pintado de amarillo y se prohíbe, etc., etc., etc. . . . ¡De otro modo no hay vacío posible! . . .

El cubano ha tenido la mala pata de estacionar su máquina ante los tres colores. Y el guardián del orden público empieza a creer que le están tomando el pelo.

Explico al policía la ignorancia del turista extranjero. Explico al cubano la lógica indignación del policía. Y en calidad de *cicerone honorario* tomo asiento al lado del *chauffeur*.

Don Pancho es un bodeguero de Luyanó y Blanquizar, que con Carmita, su esposa, ha venido a Hollywood a ver a las estrellas. Mi consejo inmediato sería el de que al llegar la noche levantarán la cabeza y mirasen al firmamento. Pero no quiero causarles otra decepción súbita.

Los llevo a almorzar al *Brown Derby* con la esperanza de encontrar allí algún astro. El almuerzo les cuesta un pico y no han logrado ver una cara conocida. Me miran sospechosos.



## Estrellas y Caracoles

—¿No eres periodista, chico?—me dice Don Pancho tuteándome con esa simpática camaradería cubiche— ¡Pues llévanos a un estudio, que es lo más sencillo! . . .

¡No ha dicho nada el amigo! . . . Primero hacer una cita con el jefe de publicidad. Después esperar el día y la hora en que a este poco menos que *ser supremo* le convenga acompañarnos. Luego lograr que una estrella, más o menos rutilante, se digne darnos la cara. Y por último tener la suerte de que la otra *omnipotencia*—vulgo director de la película que se esté filmando—no haya puesto el *veto* de antemano a los chicos de la prensa, prohibiendo a rajatabla los visitantes en el *set*.

Prometo a mis amigos arreglar el asunto para la semana próxima. En los días intermedios recorreremos la ciudad, por la que inmediatamente empezamos a dar vueltas.

Fuera del Boulevard no se ve alma viviente por las calles. Las casas están todas cerradas. El silencio y la quietud no se interrumpen más que por el continuo rodar de los automóviles.

Don Pancho comenta, con acierto:

—Aquí no se ven estrellas, pero se ven caracoles. Todo bicho viviente anda dentro de su caparazón.

Por la noche los llevo a *El Trocadero*, donde seguramente encontrarán lo que buscan. Vemos unos cuantos grupos de nuevas constelaciones, que no les interesan. Las Garbo, las Dietrich, los Gable o los Taylor, llegan de madrugada. Mis amigos, después de las andanzas del día y de un par de cocktails, se mueren de sueño.

Decidimos marcharnos a la cama y esperar el nuevo día.

Antes de ir al hotel les propongo un paseo hasta la playa para que vean algo típico de Hollywood: los grupos de bañistas nocturnos que alrededor de una hoguera asan castañas, prendidas en las puntas de larguísima tenedores.

Aceptan.

Y cuando ya nos hallamos cerca del mar, ocurre algo horrendo. . . .

—¿Tú ves lo que yo veo, Pancho?—  
(Continúa en la página 361)



FENTE a mi casa están el prestamista más fuerte y la funeraria más grande de Nueva York, aunque nada indica por fuera la clase de negocios a que se dedican dentro de ambos edificios. La casa de empeño no tiene vitrinas con joyas ni ostenta las tres bolas tradicionales que aquí distinguen a estas tiendas (parte del escudo de armas de los duques de Médicis), y la fachada de la empresa de pompas fúnebres sólo se destaca por un jarrón enorme, de origen chino o japonés, que se ve a través de uno de los ventanales de la planta baja y por cuya superficie se enroscan un par de dragones de colores chillones.

La otra noche había un moreno junto a una de las puertas laterales de la funeraria, que estaba registrando las vasijas de la basura, y, al pasar junto a él, empezó a entonar un cantito cuyo estribillo indicaba que su oficio era el de recolectar ropa de muerto.

Tal vez por pereza, o porque estaba lloviendo, no me dute a interrogarlo y averiguar qué es lo que realmente hacía en aquel sitio.

Es muy dudoso que hubiera trajes de difuntos, ni de vivos tampoco, en aquellos barriles; y, como la hora era bastante avanzada y la calle estaba solitaria, lo probable es que el desgraciado negro quisiera asustarme o echárselas de individuo extraordinario con ribetes fantasmagóricos.

CON motivo de la derrota de varios contingentes italianos en España, hay quien sospecha que las paradas, marchas y contramarchas del militarismo fachista en Alemania e Italia son una especie de *bluff*, y que todo ese aparato de pujanza agresiva se vendrá abajo como casa de naipes en cuanto se enfrente con un ejército de verdad equipado a la moderna.

No se fíen ustedes de eso.

El efecto del uniforme, por intangible que parezca, dota al individuo de características que ni él mismo se imaginaba de paisano.

A un señor muy tímido que llevaba años sin trabajo, le dieron, por conducto de una hermana, una plaza en la policía secreta; y el primer día que se puso la chapa se batió a tiro limpio con tres hampones de historia negra en la calle de San Isidro, el corazón de la antigua zona de tolerancia de la Habana, y eliminó a uno de ellos y aprehendió a los otros dos.

Nunco se supo si su valentía fue hija del cargo policiaco o del recuerdo del hambre pasada; pero, por si acaso, insisto en que conviene proceder con suma cautela antes de irritar a nadie que porte uniforme, o chapa, o alguna insignia cualquiera.

CUANDO alguna sociedad, o un grupo determinado, quiere dar un banquete en Nueva York, los hoteleros exigen

# EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

que se deposite cierta cantidad para responder de los deperfeitos que pudiera sufrir el local durante la fiesta.

Esto obedece a cierta moda reciente que consiste en arrojar por el aire pedazos de pan, naranjas, toronjas y cualesquiera otros objetos comestibles al alcance de la mano.

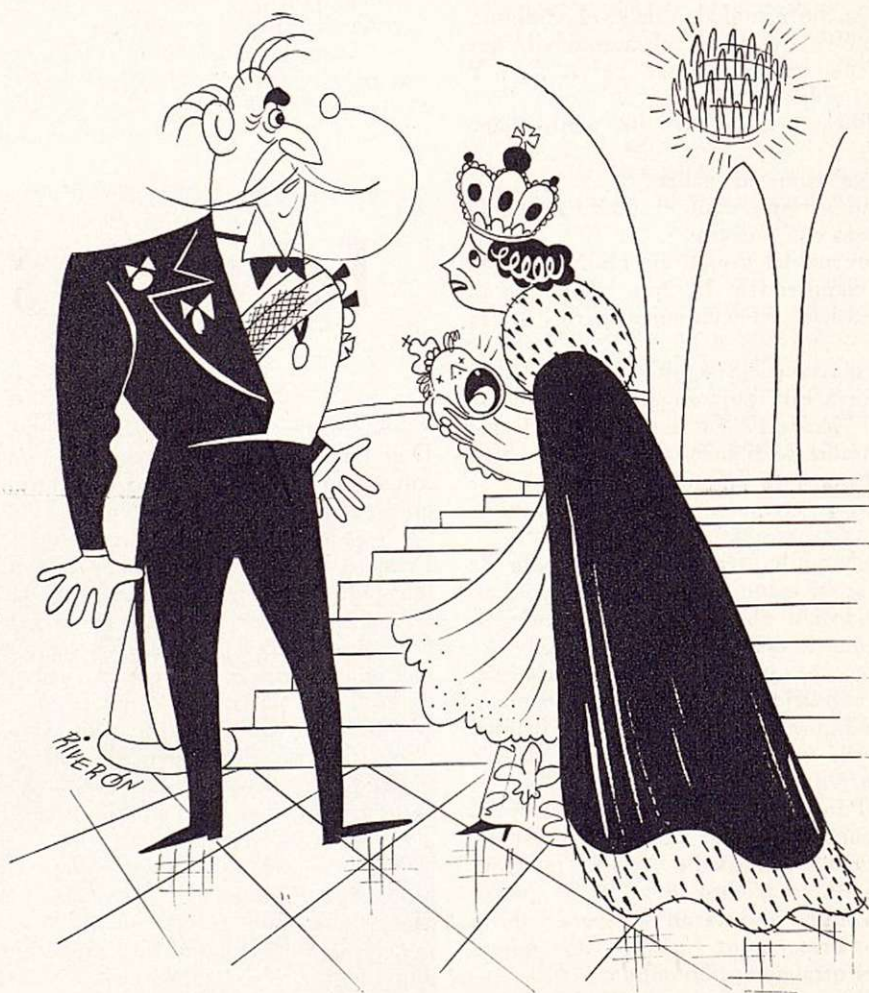
La moda, como digo antes, es relativamente nueva, pero se ha extendido por la ciudad de una manera fantástica y el que va a un banquete se expone a que lo descabren, o a salir con un ojo abollado por lo menos. Allá a la hora de los postres y discursos, y cuando la gente viene ya cargada de coñac o whiskey, empieza el tiroteo y el espacio se llena de proyectiles. Lo más curioso es que estas escenas de vulgaridad, o de manicomio, jamás ocurren en las reuniones de obreros, o en las comidas de medio pelo, sino entre personas que presumen de aristócratas y bien educadas. Otro

dato: los más temibles cuando se inician los disparos son los gordos, los calvos y los viejos.

En un banquete de los empleados de una compañía cinematográfica había una guardia de diez individuos cuya misión era la de agarrar por el cogote y expulsar del salón al primero que se descarrilase, ya que, como me dijo el organizador, no podía tolerarse que alguien precipitara un *casus belli* lanzándole un bisté en las narices a algún "ejecutivo" o magnate de la industria.

DICE Will Hays en su informe anual que ya no existe un público cinematográfico, porque desde hace tiempo todo el mundo va al Cine.

Pues es muy cierto.



—¡Ay, Señor Canciller, el Infante tiene indigestión!  
—Muy bien, Alteza; lo notificaremos al Ministro del Interior.





SEGUN la estadística, en Nueva York hay 500,000 vecinos que no son ciudadanos de los Estados Unidos, y 300,000 que no saben leer ni escribir el inglés.

Se desconoce el número exacto de los que escriben mal inglés y lo hablan con marcado acento extranjero, pero deben ascender a dos o tres millones por lo menos.

En Nueva York sorprende más tropezarse con un individuo que hable bien el inglés que con alguien que lo hable mal.

A JUZGAR por los anuncios que se ven en los diarios que circulan entre la gente de color del barrio neoyorquino de Harlem, los artículos en mayor demanda por allá son unos específicos para conseguir novio o novia, otros para hacerse rico, y uno que dicen que es maravilloso para las amas de casas de huéspedes. "Tomándolo con regularidad," asegura el aviso, "la casa siempre estará llena de inquilinos y éstos pagarán religiosamente su hospedaje a fin de semana."

¡TRES hombres y un caballo," la película de Warner, tuvo un éxito notable y se mantuvo en el cartel del Strand de Broadway durante cuatro o cinco semanas. Luego desapareció por el interior de los Estados Unidos y rumbo al extranjero, y dentro de catorce meses, a lo sumo, sus restos físicos, compuestos por el negativo y unos cuantos positivos rayados, ocuparán una casilla en los archivos de la empresa en Nueva York o Hollywood.

Requiescat in pace, y si te he visto no me acuerdo.

La obra teatral del mismo nombre llevaba cerca de dos años poniéndose en Nueva York cuando se estrenó la cinta, y en la actualidad sigue tan oronda dando llenos completos noche tras noche.

Menciono el hecho para que se enteren los compañeros Ariza y Guaitel, que a cada rato "demuestran" que el Teatro es un cadáver y que lo mató el Cinematógrafo.

DESPUES de haberle probado al Sr. Eduardo Schelhorn, del Departamento de Publicidad de la Paramount, que la inimitable Martha Raye comenzaba a revelar los estragos de la vejez en el cuello, en los ojos y en las comisuras de los labios, cuál no sería mi sorpresa al leer en la Prensa que un juez había dictaminado que, en vista de que la artista es una menor (aún no cumple los veintiún años), estaba obligada a pasar cierta suma mensual a su papá, que el pobre anda sin un centavo y hecho un atorrante en un pueblecito de los Estados Unidos.

Este es el resultado de las mentiras sobre la edad que se cuentan en el Teatro y en el Cine. Tan acostumbrado está uno a que los artistas que confiesan haber llegado a los veinticinco años tengan por lo menos cuarenta, que ya se le notan canas y arrugas hasta a Shirley Temple.

NO hay como cometer alguna salvajada para que lo respeten a uno.

Tan pronto se vió que la revolución de España iba a empequeñecer, por lo sangui-naria y cruel, a todas las revoluciones que ha habido en América, empezaron a subir los valores de los españoles, sobre todo



—Si no me entrega en seguida dos mil vacas, lo despacho pal otro barrio.

—¡Pos como no! ¡Nomás dígame de qué color las quiere!





**Esta instantánea de la guerra** de España, tomada por un representante del Servicio Wide World, se publicó en el número de diciembre de CINE-MUNDIAL y casi al mismo tiempo fue objeto de un concurso organizado por el semanario neoyorquino "Judge," que, para obtener el título que mejor la describiera, ofreció un primer premio de \$5,000 y varios segundos premios de \$200 por aquellas otras leyendas que el jurado calificador estimase que también tenían mérito. Huelga apuntar que al colega se le vino encima un diluvio de correspondencia. La vista está sacada en las afueras de San Sebastián el mismo día que entraron los rebeldes, y en ella aparece, en el centro, un miliciano de las fuerzas leales a quien traen preso un soldado del contingente carlista (el chaparro de las barbas, a la izquierda) y un falangista (el joven alto de la derecha). Lo conducen hacia un paredón cercano, y basta fijarse en las caras de los tres para saber lo que va a ocurrir allí. El primer premio de \$5,000 se lo llevó el siguiente título: "POR DIOS Y POR LA PATRIA—EL MISMO DIOS, LA MISMA PATRIA." Entre los títulos que ganaron \$200, se destaca el que dice: "PRISIONEROS LOS TRES."

entre sus descendientes de este lado del Atlántico, que eran los que antes más se burlaban de ellos; y cuanto más bestiales son los bombardeos de ciudades indefensas, o los fusilamientos en masa, mayor es la admiración que el mundo siente por todo lo español.

Esto parece una sarta de sandeces, pero es la pura verdad.

**AUNQUE** no es típica del todo, esta cuadra de la 43 entre la Quinta y Sexta Avenida puede servir para formarse una idea de una calle tranquila de la parte central de Nueva York. (Sólo un lado, porque no hay espacio para describir los dos.)

En la misma esquina de la Quinta Avenida, en los bajos de esta redacción,

está la antigua y conocida zapatería de Hanan, que ya no pertenece a nadie que lleve ese nombre. Durante la Depresión, un negociante con efectivo se quedó por una bicoca con los zapatos, los muebles y anaqueles, y la fama de su marca.

Luego viene un club que debe ser de médicos, a juzgar por el aspecto y las barbas de los que por allí entran y salen, y sigue lo que va a continuación.

Un solar dedicado al estacionamiento de automóviles. Hace años había allí un edificio de veinte y pico de pisos, pero deja más, por lo visto, alquilar espacio en el terreno a los automóviles, que pagan a razón de cincuenta centavos por cada dos horas.

Una central de correos.

Un edificio de oficinas cuyos bajos permanecen desalquilados casi siempre porque quiebra cuanta tienda se pone en ellos. No

hay negocio que los resista arriba de seis meses.

Una estación para apagar incendios, donde se turnan el ruido más escandaloso con el silencio más sepulcral. Los bomberos se dedican a jugar al naípe, o a salir disparados tocando sirenas como almas que lleva el diablo.

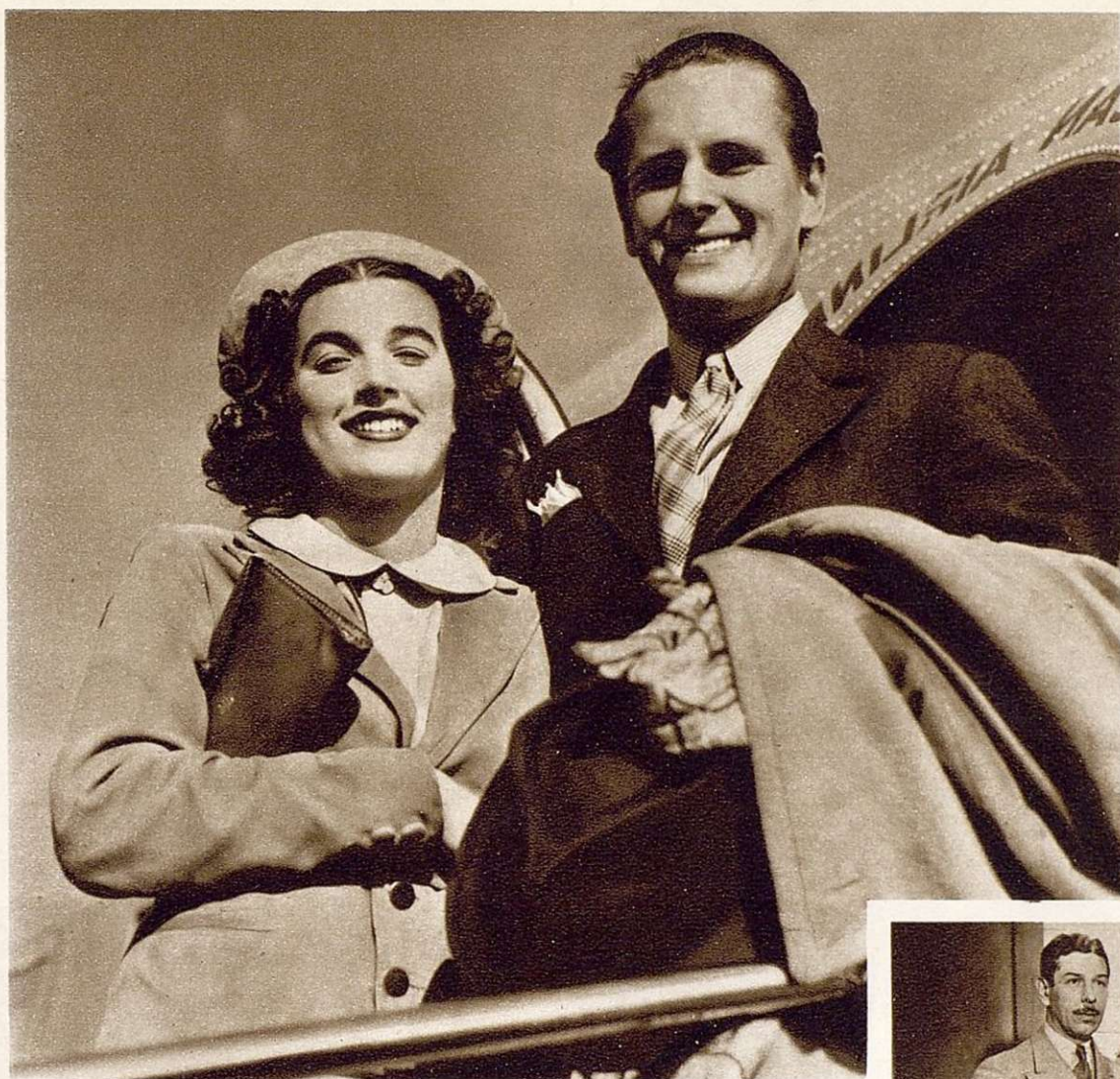
Un pequeño y económico restaurant servido por muchachas expertas y de buen ver. El establecimiento está lleno a todas horas y siempre ha ganado dinero; pero, por razones que ignoro, cambia de dueño con bastante rapidez.

Una casa estrecha con las ventanas cerradas y una entrada sospechosa.

Uno de los famosos restaurantes de una señora famosa, que da bien de comer, cobra caro, quebró durante la Crisis y ha vuelto a levantarse.

(Continúa en la página 361)





Aristócratas del dinero: Jessie Livermore, heredero de una multitud de millones, y su amiga Patricia van Cleve, otra niña de familia rica; ambos decididos a buscarse fama filmando películas.

## La Unión de Aristócratas de Nueva York

Por León Poy

SE ganaba la vida bailando el tango en un "cabaret" de Nueva York, que de algún modo ha de vivir el hombre, pero bajo su ropa de profesional corría sangre azul. Una sangre azul tan añeja que databa del reinado de Felipe II en España. Aquel hombre era el barón Giorgio Mario Suriani di Castelnuovo. El título nobiliario habría partido de España, pero cómo andando los siglos se llegó a convertir en italiano, no se ha podido averiguar. El propio barón cuando lo explica empieza a meterse por las ramas del árbol genealógico y, nada, que se pierde. La cuestión es que él afirma, jura, perjura y aporta cuantas pruebas sean necesarias para demostrar que es un barón legítimo.

Como no se les conoce por la cara y lo

Falso aristócrata: Harry Gerguson—con una amiga, Mary McCormic—y el cual se puso el nombre de Romanoff como otros se ponen una corbata, y se lanzó por ahí llamándose príncipe y exigiendo "pleito homenaje." Sacó sólo pleito.

de la sangre azul es un mito, por no ofenderle habrá que dar crédito a sus palabras. El barón de Castelnuovo es además un reivindicador de su clase, y ha procedido, para depurar la nobleza que anda desperdigada por Nueva York, a crear un club de aristócratas que tiene todas las características de un gremio de trabajadores.

### Los falsos y los auténticos

Se estima que en Nueva York pasean su garbo ochocientas personas con auténticos títulos nobiliarios. Pero al lado de estos aristócratas legítimos hay un número indeterminado de presuntos títulos, cínicos que

explotan la credulidad ajena y que hacen sus conquistas y sacan su dinerito haciéndose pasar por nobles.

Como es natural, los nobles legítimos sufren las consecuencias de este lamentable estado de cosas. Cuando se averigua que alguno de esos falsos aristócratas es un impostor, las damas defraudadas, los maridos engañados, los hombres de negocio a quienes han estafado reclaman el castigo. Y hay pleitos y escándalo que alcanza las páginas de los diarios, y el pobre vividor que se apoyaba en su falso título nobiliario para vivir como un cojo se apoya en una muleta,

(Continúa en la página 357)





# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Arriba, Claudette Colbert, astro de Paramount, con elegante vestido al que dan novedad los flecos sucesivos de la falda. Es de seda blanca y se cierra en el corpiño con un broche de diamantes que acentúa, a la vez, el escote y la atrevida línea del talle. La piel para los hombros es de zorro.

Izquierda, Della Lind, de M-G-M, con una creación de blanco y negro. Este para el fondo de la tela de lino y el blanco para las margaritas que son de "apliqué" y que, en hombros, mangas y borde de la falda, forman cordón. El sombrerito, de paja con lazo de terciopelo y una gran margarita.

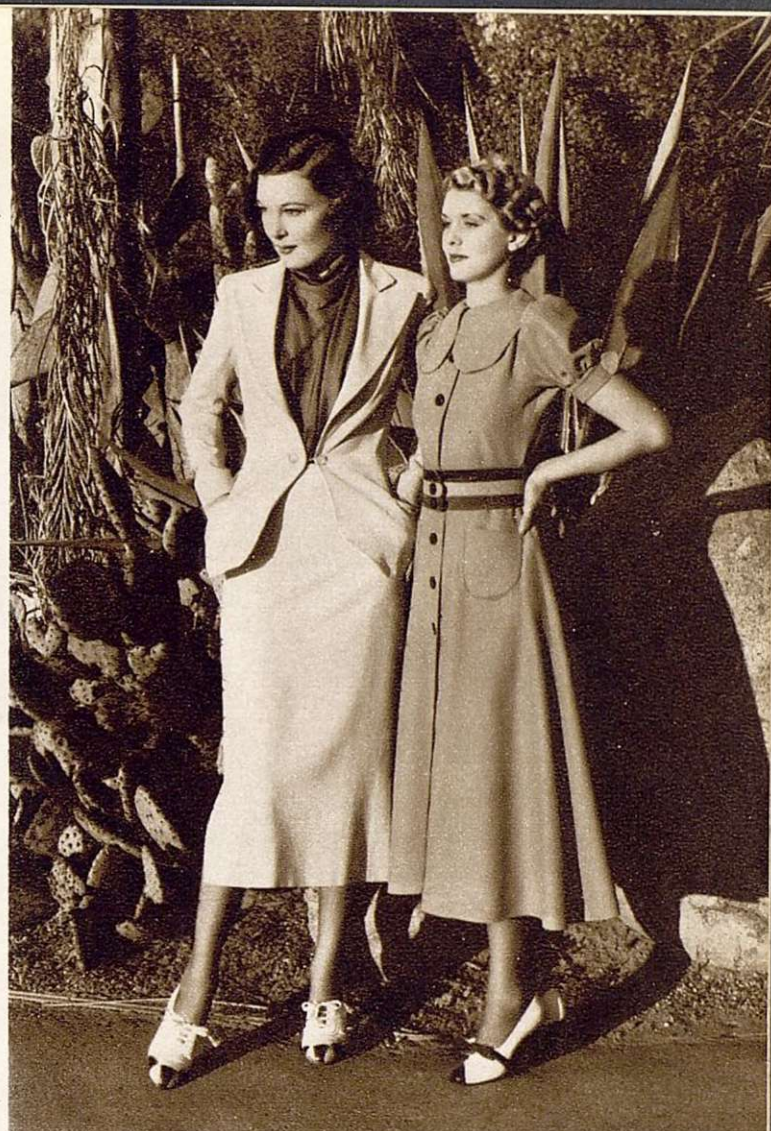


Margaret Lindsay, de Warner, muestra sencillo traje rojo con motas blancas que se ciñe con una cinta azul moteada de blanco. Para romper la monotonía, lleva amplias alforzas horizontales y breve cuellito blanco también.





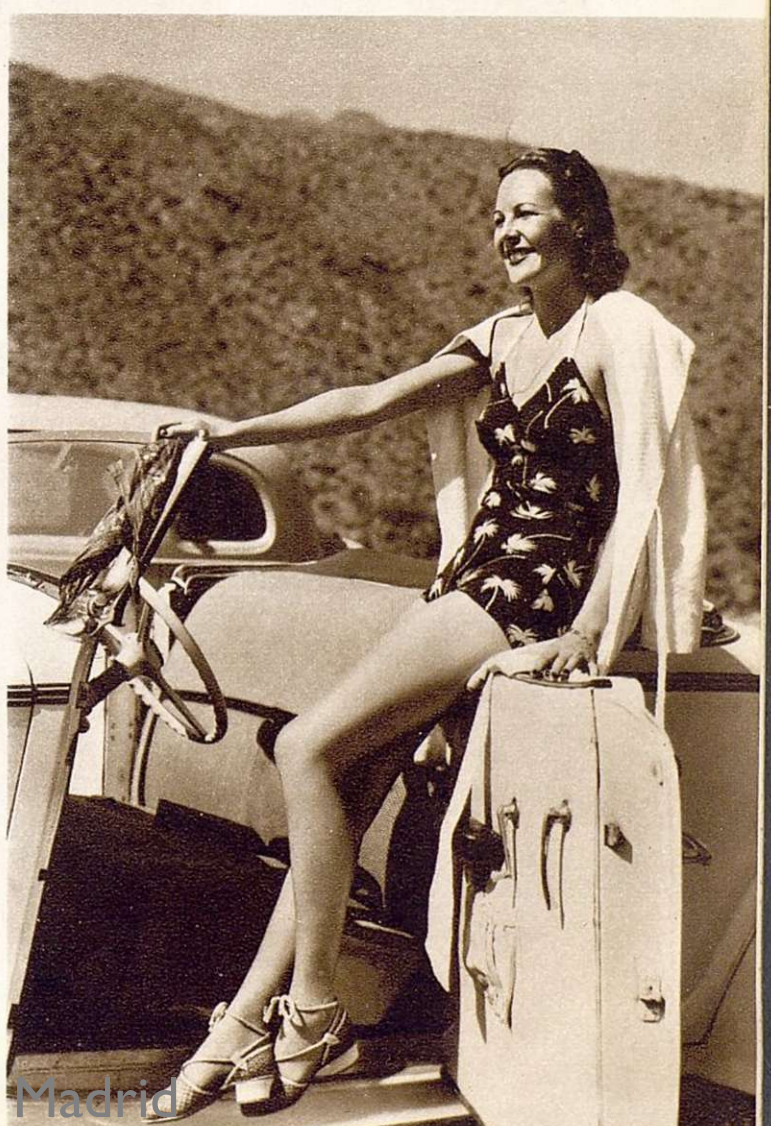
Por la izquierda, chic como siempre, la espléndida estrella de Paramount Marlene Dietrich vestida para el baile. La falda es seda de jérsey, azul-medianoche, como el turbante. La túnica de estilo de almar es de brocado metálico persa: bronce, oro y rojo. Las sandalias son igualmente persas, con el mismo diseño que la túnica. El broche de ésta es una costosa esmeralda.



Por la derecha, Maxine Jennings y Kathryn Marlowe, artistas de la RKO-Radio, con trajecitos de "vacaciones", semideportivos. El de la primera es de lino blanco, de estilo sastre y con el que contrasta la bufanda de seda azul real, simulando blusa. La segunda viste crespón azul de severas líneas, sin más adorno que el doblez original del cuello, los pliegues de las mangas y el cinturón amarillo y rojo.



A la izquierda, Marsha Hunt, del elenco de Paramount, muestra un corpiño con cierre de corredera y que, como la falda, es de "Kasha" gris. Dando marco al busto, dos trozos de zorro aplatinado van de los hombros a la cintura, apretada con una tira de cabritilla del mismo tinte gris. También de ese color son el sombrero, la falda y el bolsito de mano.



A la derecha, Wendy Barrie, estrella de la Universal, sirve de modelo para un traje de baño de los que ahora están en boga—por no hablar del suéter... ni del auto que con la prenda y las sandalias armoniza—y que es estampado, de lana de las llamas de jérsey, con fondo azul y flores albísimas.





TODA UNA ALDEA—Constituida exclusivamente por remolques—desde los de perfil aerodinámico hasta los más modestos—esta colonia surge en Logan, Utah.

## Remolques

A DOMICILIO—En la estrechez del remolque vió la primera luz esta niña, que ahora recibe, ahí mismo, el cuidado maternal.

Sobre el principio de que "es más barato mudarse que pagar alquiler," millares de personas, en los Estados Unidos, han adoptado por hogar remolques de autos. Son los nuevos nómadas de la época presente.



PROVISIONES—Hasta "sótano" tiene este remolque de la familia Zwahler, para guardar provisiones de lata y embotelladas.



CONCENTRACION—Un remolque perdido por el mundo, es ideal para estudiantes. ¿Pero en qué colegio se matriculan?

LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO—Un remolque convertido en hogar permanente, en la nieve de un bosque. Lo habita la familia de J. W. Clark.



## DE LA GUERRA EN ESPAÑA . . .

Las gráficas más recientes de la contienda fratricida en la Península, donde no sólo se lucha por las ideas, sino contra las intrigas de ultramar; donde pelean hermanos contra hermanos, y contra extraños; donde las víctimas no sólo caen en el campo de batalla sino en el seno mismo del hogar.



ESCOMBROS—Fue un palacio: del duque del Infantado, según quedó a raíz del bombardeo insurgente en la zona de Guadalajara.



ARMAS—El "Motomar," sucesor del "Mar Cantábrico," tomando carga bélica para los leales en el muelle de Veracruz, Méjico.



RECLUTAS—Los dos hijos del ex presidente Alcalá Zamora enganchándose en las filas republicanas de un regimiento barcelonés.



REFUGIADOS—Camino de Cuenca, vecinos de Madrid que abandonan en camiones la capital de España, ahuyentados por la metralla.



ARTILLERIA—Bien equipados milicianos del sector fachaista andaluz dirigiéndose al combate con piezas de montaña a lomo de mula.



AVANZADAS—Custodiando el puente de Arganda en la carretera de Valencia, cuatro centinelas madrileños, de diversa catadura.

ALIADOS—Cerca de Salamanca, combatientes moros que han convertido en trinchera una colina erizada de "higos chumbos" (tunas).





Se va a agravar el pobre de Douglas Fairbanks, hijo. La culpable, Valerie Hobson. La película, "Para Siempre Más" de United Artists.



Romántico dúo entre Wallace Berry y un loro parlanchín, que animan la producción de Metro-Goldwyn-Mayer "The Old Soak."



Katharine De Mille y Warner Oland en la escena crítica de "Charlie Chan at the Olympics," de 20th Century-Fox.



Haciendo de camarero (algún enredo de faldas) Robert Montgomery en una escena de "Night Must Fall," de M-G-M.



Arriba, (sí, arriba ¡pero que bajada tan rápida va a realizar!) Peter Lorre y una víctima que sale por el espacio en "Think Fast, Mr. Moto," de 20th Century-Fox.



¡Cuidadito con propasarse, señor amo de casa! La doncellita es Janet Gaynor; él, Frederic March. Ambos en "A Star is Born" de United Artists.

Abajo, Warren Hyman enseña a David Niven un nuevo modo de forrar el gabán. Ambos aparecen de pícaros en "We Have Our Moments," de Universal.

A la derecha, víctima, verdugo, detectives y polizontes como inevitable epílogo de "El Rey de los Jugadores," fotodrama de Paramount con Claire Trevor y Lloyd Nolan.



Dando la tarjeta y la lata a Dick Powell y Doris Watson, Hugh Herbert en "Singing Marine" (Warner).





# S T R E N A R



Pareja de baile y de amor cinematográfico, Kent Taylor y Virginia Bruce en "When Love is Young," de Universal.



Otra novelita cocinesca. Los protagonistas, Rochelle Hudson y Robert Kent, para "That I May Live," de Twentieth Century-Fox.



Maltratada y con magulladuras, pero lindísima, Marlene Dietrich interpretando "Knight Without Armor," con Robert Donat (United Artists).



"Cuando la Mujer Quiere" se llama esta cinta de United Artists. Cuando quiere desnucarse a alguien; como aquí Miriam Hopkins a Joel McCrea, con teléfono y todo.



A la izquierda, Edward Robinson haciéndose de palabras con un cualquiera—como preludio de la ineludible paliza—en "Kid Galahad," de Warner Brothers.



Frank McHugh, Carol Hughes y Allan Jenkins en una complicadísima situación de "Married the Girl," por cuenta de la Warner Brothers.



Por la cara se nota que Gene Morgan es difícil de contentar. La película, de Columbia Pictures, se llama "Venus Makes Trouble."

Lo menos que pasó fue que resucitó el muerto. Miren los ojos de enfermera y médico. Todo es de "Dead Yesterday," fotodrama de la Twentieth Century-Fox.



Cada cual pone los ojos donde sus naturales instintos le guían. Escena de "Talent Scout," de Warner.





## SIN MIEDO Y SIN TACHA . . .

En un huerto de Inwood, en Nueva York, se ha aleccionado a este perro de policía para que deje inerte a cualquier sospechoso con que tropiece. Las fotografías muestran una cátedra con su maestro Miguel Nuzzola.



El perro se lanza sobre el hombre del revólver, como se le ha enseñado durante una serie de laboriosas lecciones.



Rápido como relámpago, el animal muerde la mano armada y obliga al hombre a dejar caer el revólver amenazante.



Y ahora, ya puede establecerse la lucha cuerpo a cuerpo entre hombre y can. Y éste parece dispuesto a todo.



Derribado, el hombre no sólo no puede atacar: ni siquiera puede moverse, prisionero como queda entre las patas de "Dick".



Este gato, de París de Francia, tropieza en un jardín con Lo Desconocido . . . un Desconocido que se mueve sin patas.



¿Quieres jugar un poco? — pregunta el felino haciendo el clásico ademán de saludo. — Yo te doy un zarpazo y tú . . . a ver cómo me contestas . . .



¡Zape! ¡Esos no son signos de amistad ni retozos inocentes! ¡Esa es una manera de atacarme las siete vidas a la vez!



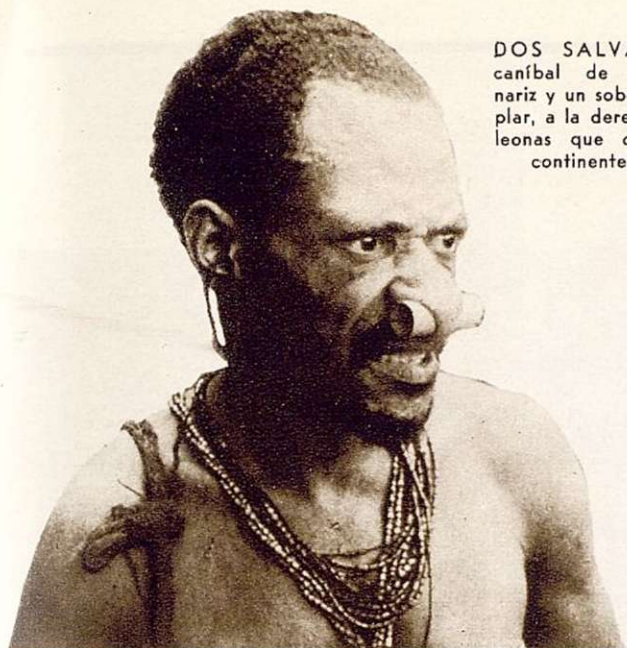
¿Conque tienes mal genio? ¡Pues te voy a dar una leccioncita. ¿Te retiras? Avanzo. ¿Atacas? Retrocedo. Y, al final, empate.

## EN MALAS COMPANIAS . . .

Los gatos, animalitos socarrones, taciturnos y comodines, rara vez son cobardes. Gustan de las aventuras de rompe y rasga y lo mismo hacen salir a un perro con la cola entre las piernas que desafían a los reptiles más escurridizos. . . .

Cine-Mundial





DOS SALVAJES: un caníbal de deformada nariz y un soberbio ejemplar, a la derecha, de las leonas que dominan el continente negro.



## ALIMAÑAS AFRICANAS

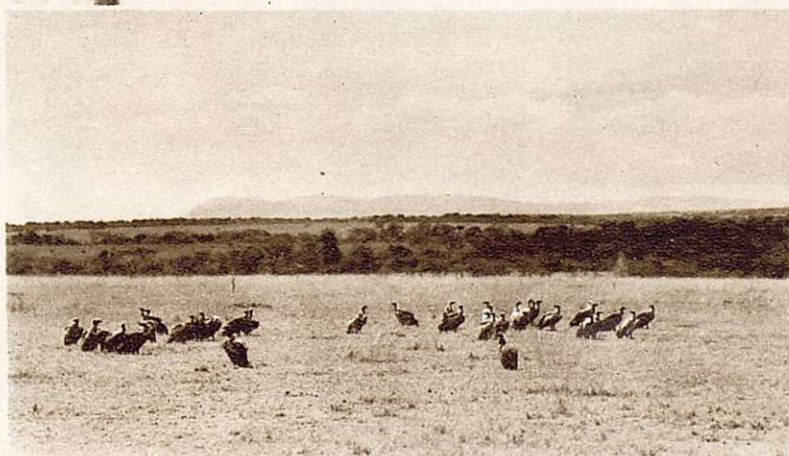
Paul L. Hoefler, el explorador que dió a la literatura y al cinematógrafo aquella obra de arte "Africa Habla," acaba de hacer una nueva expedición en "El Imperio Negro." De ella son fruto las fotografías que aquí aparecen y que le pertenecen en propiedad.



ALBUM DE FAMILIA . . . una familia de antropófagos de Nueva Guinea fotografiada por Paul L. Hoefler.



MINIATURA de dik-dik: un antílope que casi cabe en el hueco de la mano y que se halló en las cercanías de Nairobi, Africa, durante la expedición de Hoefler.



CAZA CON CAMARA y con camión: Hoefler, Penney y Blunt, a quienes se deben estas instantáneas, en funciones.

BUITRES africanos—a la izquierda—aguardando la presa en las llanuras de Mara, en Africa, donde pululan por millares.

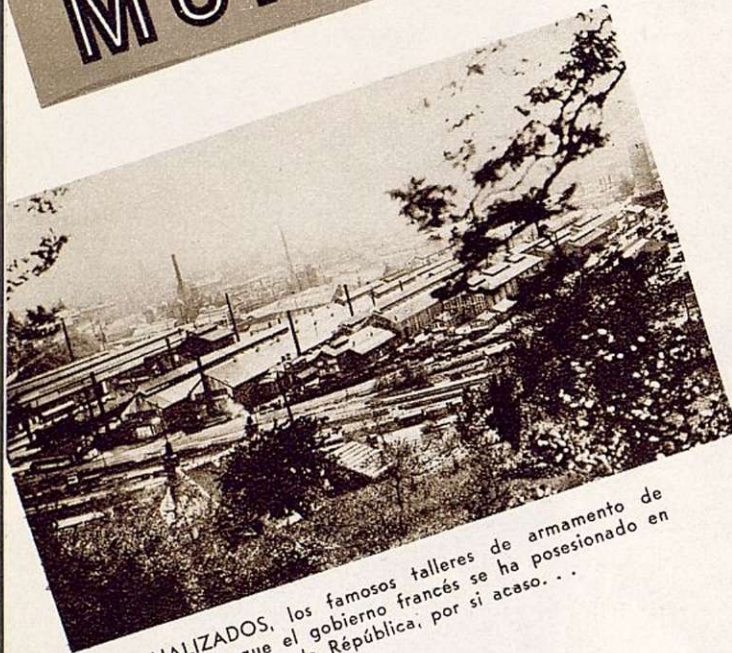


RASCACIELOS africanos: jirafas del inmenso llano de Mara para quienes son una novedad—y motivo de pánico—los camiones y los aviones de los expedicionarios.



# MUNDIALES

GRAFICAS DE NUESTROS CORRESPON-  
SALES Y DEL SERVICIO WIDE WORLD



NACIONALIZADOS, los famosos talleres de armamento de Creusot, de los que el gobierno francés se ha posesionado en nombre de la República, por si acaso. . .



DE BRAZOS CAIDOS, los obreros automovilísticos de Detroit llevan cuenta de los días de huelga, dentro de la fábrica.



PROTESTA formidable de trabajadores sindicalizados de los talleres de automóviles, en desfile por Detroit.

MUCHEDUMBRE, en el propio Detroit, que se agrupó para simpatizar con los huelguistas de talleres de automóviles que en esa ciudad norteamericana están establecidos.



MAGNO MITIN OBRERO en la Plaza de Cadillac, en Detroit, donde se congregaron los simpatizadores de la huelga automovilística para protestar contra el lanzamiento de sus camaradas de los talleres respectivos.







LONGEVA, Mary N. Rice, de Memphis, E. U. A. nació en 1832 y se hizo este retrato al cumplir ciento cinco años. Que sea por muchos más.



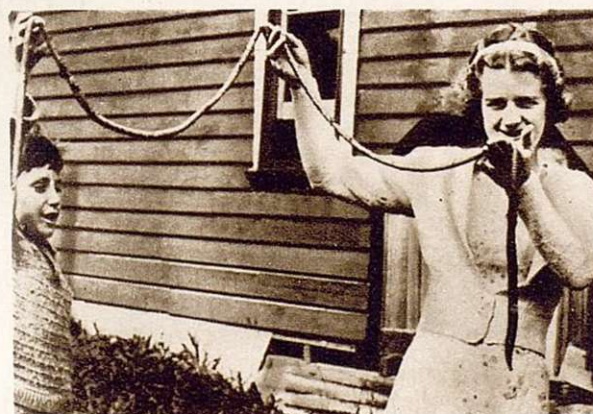
NINA-DIVA, Deanna Durbin, de la Universal, tomando lecciones de Andrés de Seguro. Al piano, nada menos que Leopoldo Stokowski, eminente director de la Orquesta Filarmónica de Filadelfia.



BELDAD: la "reina del Cactus" (planta de mucho respeto) de Arizona y por votación popular. Se llama Elaine Hurt y no hay más que ver.



TROGLODITAS reproducidos en efígie en el Museo de Historia Natural por el profesor Blaschko: es toda una familia de Neanderales (ninguno candidato a filmar).



FENOMENO: no se trata de una cuerda para tendedero, ni de ninguna película. Es simplemente una lombriz de longitud descomunal, en Australia. Los chicos la desenterraron en el patio.

UNA CALLE NEOYORQUINA, cinco minutos después de un intento de atraco. En el pavimento, los cadáveres de dos ladrones de que dió cuenta la policía. En torno, detectives, fotógrafos de prensa . . . y curiosos.

Junio, 1937







RICARDO CORTEZ, CON ESE AIRECITO BILIOSO QUE  
LE TRAJÓ FAMA . . . Y AHORA CONTRATO CON WARNER





EN UN DESCANSO DE "THIS IS MY AFFAIR", DE 20TH  
CENTURY-FOX, ROBERT TAYLOR Y BARBARA STANWYCK





MARLENE DIETRICH, DE PARAMOUNT, REVELANDO SUS  
ENCANTOS A LA LUZ DE... LOS FANALES DEL TALLER





...LE DIERON UN REVOLVER... SE LLAMA LA CINTA  
DE M.-G.-M DONDE ASI APARECE EL AS SPENCER TRACY





DE COLUMBIA Y  
DE PERFIL, ESTE  
PRIMOR—EVELYN  
VENABLE—FILMA  
CON JACK HOLT  
"NORTH OF NOME"

Ayuntamiento de Madrid



# Hollywood

CONVERSACIONES  
RADIOTELEFONICAS  
EXCLUSIVAS DESDE  
NUESTRA ESTACION  
D-O-N-Q

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . Cuéntanos algo de la nueva película de Greta. ¿Resucitó ya después de morirse tan maravillosamente en "La dama de las camelias?" . . .

—Resucitó y ya está otra vez camino de la Gloria. Ha empezado a filmar "La Condesa polaca" (tan anunciada desde hace un año como "Madame Walewska") y tiene como galán al más galán de los galanes: Charles Boyer. Dicho sea con permiso de las innumerables admiradoras del lindo Robert Taylor. . . . Y a propósito, escucha esto, que tiene gracia. . . . La Metro-Goldwyn-Mayer tuvo que pagar casi una fortuna a Walter Wanger, para que

éste le *alquilase*

a Boyer, quien, ¡naturalmente!, no se beneficiará con esto, ya que él ha de seguir cobrando el sueldo que estipula su contrato con el *arrendatario*. (El negocio es para éste, que se gana la diferencia entre lo que él ha de pagar al artista y lo que por éste ha de cobrar a Metro. . . .) Pero no es esto lo gracioso. . . . El primer día de filmación de

"La Condesa polaca" se presentó Boyer en los Estudios de Culver City, ¡y

Vuelve al cine: Gloria Swanson después de larga ausencia, figurará en "Mazie Kenyon," de Metro-Goldwyn-Mayer

no le dejaron entrar, porque no le conocía el portero! Tuvieron que ir a identificarle, no permitiéndosele la entrada hasta que eso se efectuó. Al día siguiente hubo de ir al guardarropa, para probarse unos trajes, ¡y otra vez le pidieron el permiso de entrada! Tampoco le conocían en el guardarropa y

Junio, 1937



Un cuadro: Alfred Santell y Roland Asher dirigiendo a cinco chicas de tres años en cierta escena de "Internes Cannot Make Money," de Paramount.



Ketti Gallian, haciéndose una prueba fotogénica antes de filmar "Shall We Dance" para RKO-Radio . . . ¡a ver si sirve!

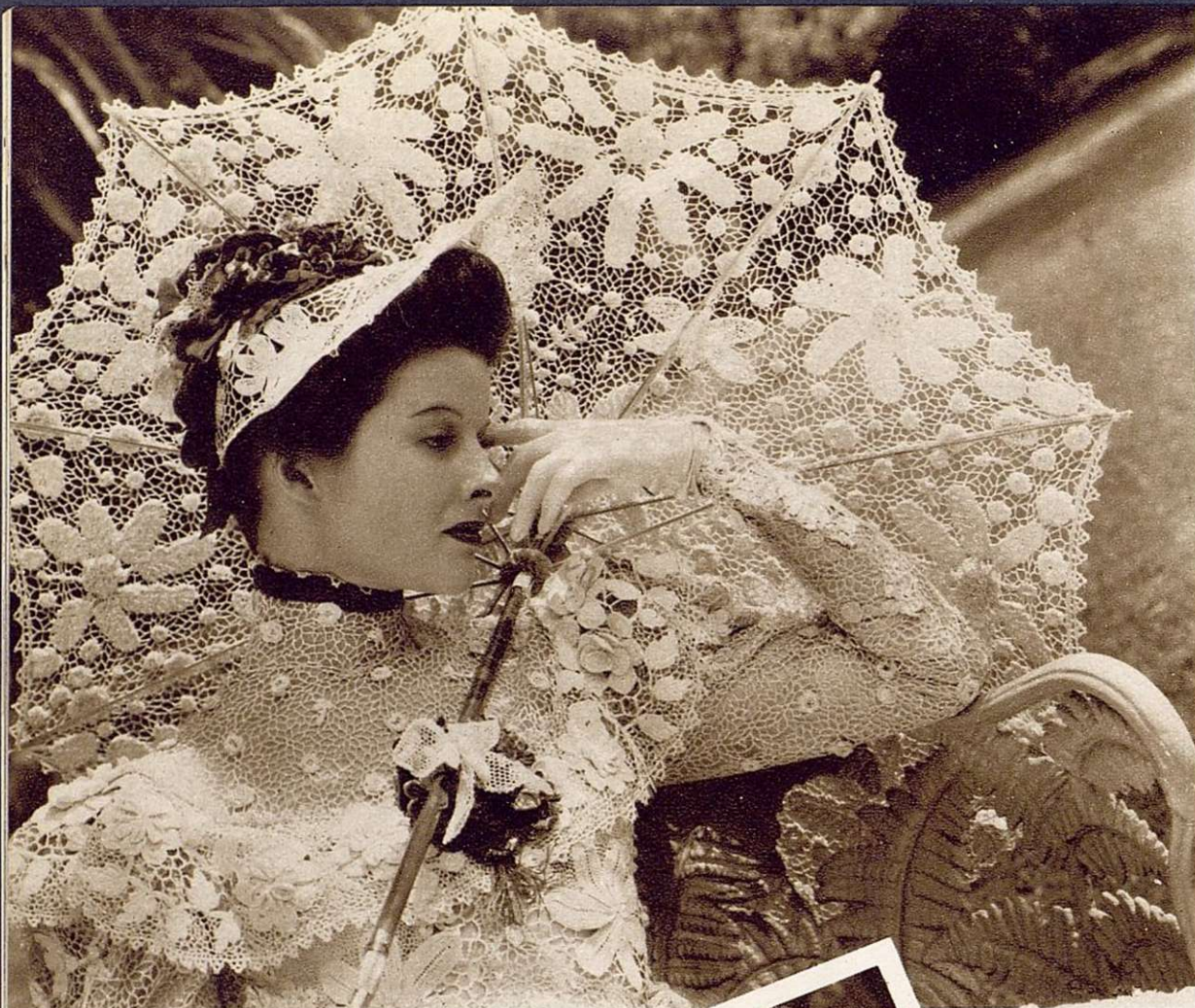
se impuso una nueva identificación. Boyer acabó por indignarse y tomó el camino de la puerta, diciendo: "Cuando el Director Clarence Brown, o Greta Garbo o el león de *Mr. Metro* necesiten a Charles Boyer, que me busquen en mi casa, ya que en estos Estudios no se puede uno meter ¡ni para trabajar!" . . . Tomó su automóvil y salió disparado. . . . Hasta que otro automóvil salió de Culver City con velocidad vertiginosa, para detener (!) a Boyer a rogarle que volviese. . . .

—Sobre "La Condesa polaca" te contaré yo algo que no sabes. . . . Para escribir el libro cinematográfico de esta deliciosa comedia romántica se contrató en Europa al gran dramaturgo polaco Ladislaus Bus-Fekete. . . . Llegó éste a los Estudios de Metro y puede imaginarse la consternación de los productores al descubrir que el amigo Ladislaus no habla inglés, ¡ni puede escribir en inglés! . . . No sabe más que polaco, alemán y francés. . . . Escribe en los tres idiomas, ¡y tienen que traducirle al inglés! . . .

—No sabía yo eso, pero sí que, por vez primera, la Garbo ha empezado a filmar una obra que aún están escribiendo. . . . Otra noticia interesante es la de que el fotógrafo de Greta no lo será ahora Bill Daniels, que parecía tener la exclusiva de todas sus películas, sino Karl Freund. . . .

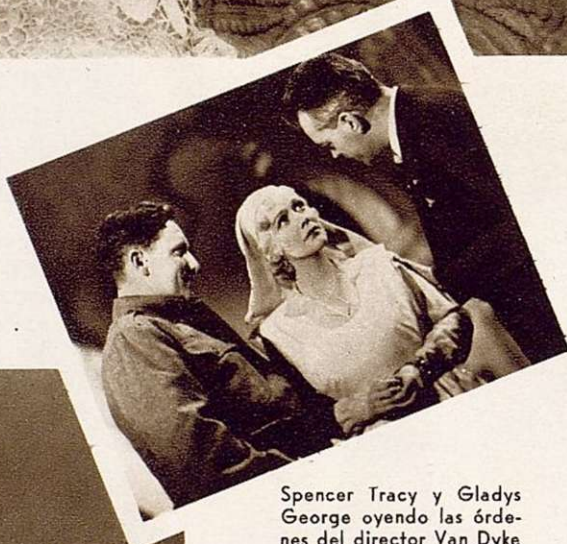
—¿Y sabes tú que la Garbo fué condecorada hace ya unos meses por el rey Gustavo de Suecia, y que la medalla correspon-





Parasol, sombrero, vestido; todo encaje. Menos la expresión y el leve cuerpecillo de Katharine Hepburn, estrella de RKO-Radio.

Sin encajes pero con encantos naturales: Patricia Farr, una recién llegada a los elencos de la Columbia Pictures que tiene mucho que ver.



Spencer Tracy y Gladys George oyendo las órdenes del director Van Dyke en los talleres de M-G-M.



Otra nueva adquisición de la Pantalla: Rosalind Marquis, contratada por Warner Brothers.



Dulce fardo lleva a cuevas Preston Foster. Es Joan Fontaine, rubia y, como él, de RKO-Radio.

diente sigue en poder del Cónsul sueco? . . . Greta no quiso molestarle en ir a recogerla al Consulado, y el Cónsul no quiso molestarle tampoco en ir a los Estudios de Metro. . . . ¡Entre ella y él, mal han dejado al rey Gustavo! . . .

—Marlene Dietrich está filmando "Angel" en Paramount y, en las horas libres, se la suele ver muy acaramelada con Douglas Fairbanks, hijo. . . . Como la Dietrich está casada todavía, no es de esperar que cualquier día de éstos nos sorprenda con una nueva boda. . . . Porque aquí las bodas siempre suelen ser sorprendentes. Nadie se conforma con casarse *a la antigua* y el modernismo de Hollywood se impone. . . . Ahora todos (o casi todos) se casan *a la carrera*, como si quisiera acabar cuanto antes, en Yuma, Las Vegas, Tijuana, París o Timbuktu. . . . En lo que va de año hubo para todos los gustos. . . . Mary Astor y Manuel del Campo se casaron en Yuma a las cuatro de la madrugada. . . . Helen Burgess y Herbert Rutherford, también en Yuma, aunque un poco más tarde; Astrid Allwyn y Robert Kent, en Tijuana; Claire Dodd y Milton Strauss, en Agua Caliente. . . . Otras bodas *calladas* fueron, en lo que va del año, las de Joseph Walker y Juanita Pollard,

Cine-Mundial





Arriba, Irene Dunne siendo fotografiada en un instante fotodramático de "High, Wide and Handsome," de Paramount.

Abajo, John Goodman tomando como modelo a Olympe Bradna ¡para un mascarón de proa, el infame! que figurará en la película marina de Paramount "Souls at Sea." ¡Mascarón de proa! ¡Abajo el escultor!

Ataviada con fantásticas, aunque brevísimas prendas—como corresponde a quien tantas curvas luce—Carole Lombard hace de bailarina en su próxima interpretación para Paramount: "Swing High, Swing Low."

Arriba, estúpidamente satisfechos uno del otro, Eric Blore y Edward Everett Horton en "Shall We Dance," película musical de RKO-Radio, con Fred Astaire y Ginger Rogers.

Norman Willis y Faye Finney, Renee Torres y Erman Pessis, Parkyakarkus y Thelma Leeds, Luise Rainer y Clifford Odets. . . . (En Londres se casaron Ann Harding y el director de orquesta Werner Janssen.)

—Aparte de resultarles *cursi* la pompa matrimonial, ¿cuál es la principal razón de que los astros de Hollywood prefieran casarse *en secreto*? . . .

—Para que no se enteren las gentes, hasta que ya está consumado el acto. Si todos los hombres tienen aquí muchas amigas, ¡todas las mujeres tienen muchos amigos! Y entre esas amigas o entre esos amigos siempre pudo haber predilecciones comprometedoras, ¿comprendes? . . . ¡Hay que evitar peligros! Si las bodas se anunciasen, ¡muchas no se llegarían a celebrar! . . . Por esto mismo son pocos los que se casan en California, donde la ley exige que entre la *declaración de intención* de matrimonio y la *consumación* de éste han de transcurrir tres días. . . . ¡Son muchas las cosas que pueden pasar en tres días! . . .

Junio, 1937







Arriba, de lo más giro (léxico americano del palenque de gallos) Hugh Herbert, cómico de Warner.

¿Los muelles de Nueva Orleans a la hora más activa del puerto? No: la estupenda decoración de "Liverpool" para la producción de Paramount "Souls at Sea," con Gary Cooper y George Raft.

Izquierda, Simone Simon, la francesita importada por la Twentieth Century-Fox y que acaba de lucirse, estupenda, en "Séptimo Cielo."

Derecha, ensayando sus papeles para "Night Must Fall," de M-G-M, Robert Montgomery y Rosalind Russell, a quienes critica, de espaldas, el director Richard Thorpe.

—Ahora comprendo por qué en el año pasado hubo más de sesenta bodas de artistas efectuadas fuera de Hollywood. . . . John Barrymore y Elaine Barrie se casaron en Yuma, que es donde dan más facilidades. Brian Donlevy y Marjorie Lane se fueron a Ensenada. Jack Oakie y Vanira Vardon se casaron *en un tren* (sin salir del vagón), en la estación de Yuma. . . . Fred MacMurray y Lillian Lamont se fueron a Las Vegas. Harpo Marx y Susan Fleming no han querido decir dónde se casaron. Douglas Fairbanks, padre, se fué a Europa para casarse con Lady Sylvia Ashley. Dick Powell y Joan Blondell se casaron *en un barco*, en la bahía de Los Angeles, en cuanto supieron que George Barnes, divorciado de Joan, se había escapado a Fresno con Betty Woods. . . . (Ahora recuerdo que cuando la Blondell se casó hace tres años con Barnes, en Phenix, ella se puso una peluca roja y gafas negras, para que nadie la reconociese. . . .)

—Otras bodas recientes fuera de Hollywood fueron las de Josephine Hutchinson y James Townsend, en Las Vegas; Virginia Reid y Ralph McClung, en Birmingham; Bob Steele y Alice Petty, en Reno; Ernst Lubitsch y Vivian Gaye, en el Gran Cañón; Lewis Milestone y Kendall Glazner, en Niágara. . . . La lista de todos los que en los últimos años se casaron secretamente, huyendo de California, sería interminable: basta conque recordemos a Onslow Stevens y Phyllis Cooper, Sylvia Sidney y Bennett Cerf, Rosita Moreno y Mel Shauer, Eleanor Hunt y George Hirleman, Lyda Roberto y Bud Ernst, Erroll Flynn y Lili Damita. . . .

—La relación de esas bodas es interesante. Pero, ¿sabes tú cuántas de esas bodas,







Kathryn Marlowe supervisando un baño al vapor que se da Maxine Jennings. Ambas filman para la RKO-Radio.



Una fotografía excelente (claro . . . para sacar al patrón, se lució el de la cámara) de Frank Capra, el director que acaba de terminar "Horizontes Perdidos" para Columbia Pictures

aunque fueran de ayer, se han deshecho ya? . . . Porque los astros se casan a prisa, ¡pero también a prisa se divorcian! . . .

—Hablemos de otra cosa. ¿Qué hay de las películas sobre temas de la guerra de España? . . .

—En todos los grandes estudios tienen alguna en preparación. Pero serán muy pocas las que ahora se filmen. Todos los productores se amedrentan ante el efecto que pueda hacer la obra en un campo o en otro. Cualquiera que sea el final de la guerra, el pueblo español estará dividido y con odios irreconciliables. Esto es lo que ha hecho desistir a más de un productor. No obstante, Paramount ya está filmando "El último tren de Madrid," con Devesa como asesor. El libro es de Paul Hervey Fox y los protagonistas de la película lo son Gail Patrick y John Patterson. (Este es un debutante. Estudió en la escuela dramática de Oliver Hindsell y nunca trabajó en un escenario ni ante una cámara. Es un muchacho rico, graduado del Williams College y parece poseer excepcionales cualidades artísticas.) El argumento de la película no se basa precisa-



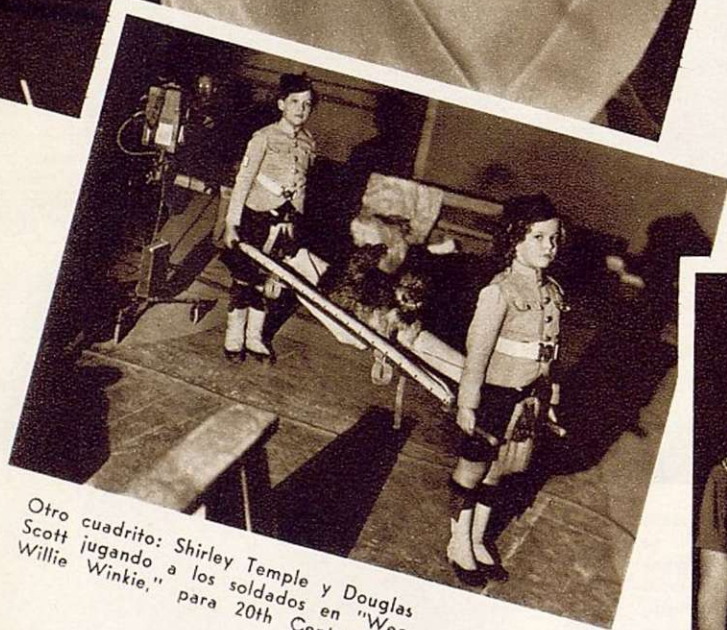
Refrescándose sin darse cuenta del efecto que eso cause, Carol Hughes, artista de Warner Brothers.

Ayuntamiento de Madrid





Izquierda, Deanna Durbin, la diva precoz de Universal Pictures, dejándose maquillar (¡como si lo necesitase!) por Doris Nolan, su colega de taller. Doris salió en "Top of the Town" y Deanna en "Three Smart Girls."



Otro cuadrito: Shirley Temple y Douglas Scott jugando a los soldados en "Wee Willie Winkie," para 20th Century-Fox.



A la izquierda, entre dos beldades de Paramount—Martha Ray y Shirley Ross—¿quién creen ustedes que es ese abuelo? ¡El almirante Sir Reginald Hall de la escuadra inglesa!

Abajo, llegando a filmar —y no al polo, sino a las nieves de Idaho—la compañía que hará "I Met Him in Paris," para Paramount, con Claudette Colbert y Robert Young.

mente en la guerra, sino en las penalidades de los refugiados americanos, al escapar de ella. La dirigirá Al Santell. . . .

—Walter Wanger iba ya a filmar "The River Is Blue," con Spencer Tracy, pero a última hora se suspendió, por las anteriores consideraciones. En la Twentieth Century-Fox preparan con más calma algo, en lo que muy eficazmente labora José López Rubio, el brillante escritor español, que durante largos meses padeció todos los horrores del asedio de Madrid. . . . Pero en todo esto hay que ir con pies de plomo, pues las complicaciones internacionales están a la orden del día. Samuel Goldwyn, por ejemplo, se encuentra ahora ante un doble problema. Iba a filmar "La verdadera gloria," basada en la ocupación de las Islas Filipinas por los Estados Unidos. Y comenzó por conferenciar con el Presidente Manuel Quezon, que tan oportunamente pasó por Hollywood, recibiendo la seguridad de una franca cooperación de los filipinos, siempre que no se hiera en modo alguno la susceptibilidad de éstos, lo que ha de ser muy difícil de evitar. . . . Al mismo tiempo, Goldwyn está filmando "Huracán" en Pago-Pago, en la Samoa americana. Para ello contó con la venia de Washington, pero no con las tribus indígenas que a voces proclaman: "Samoa para los samoanos." . . . Y es el caso que Goldwyn quiere contar con esas tribus como extras. . . .

—En Londres, el ex-productor hollywoodense Robert Kane compró los derechos de "Lawrence of Arabia," que puso en manos de Alexander Korda; pero éste tiene que depender ahora del Gobierno inglés, para evitar futuras complicaciones como las

(Continúa en la página 353)



Ayuntamiento de Madrid





Vista de la Rotunda, siniestra cárcel donde la dictadura de Gómez recluyó y torturó a los venezolanos. Envía Fermín Huizi Cordero, caraqueño.



Bahía de Miami, Florida, fotografiada por Graciela Gutiérrez Montero, de la ciudad de la Habana.



Un rodeo en la hacienda de Guanacaste, Costa Rica. Remite Elliott Coen. Un dólar para él y los demás de esta página.

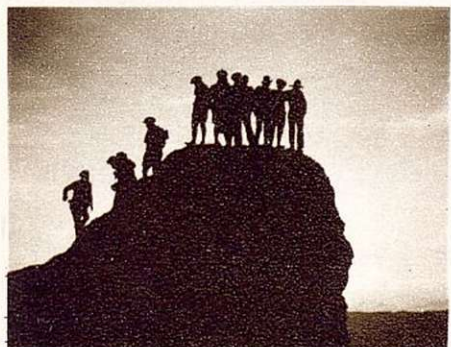


El río Carcarañá, de Santa Fé, Argentina, enfocado por Emilienne Olivier, de la ciudad de Río Janeiro, en Brasil.

## LAS FOTOS DE ESTE MES EN EL CONCURSO DE AFICIONADOS



Desembocadura del río Barranca, Costa Rica. (Clemencia Herrera Púñez.)



En el Pichincha, alumnos del instituto "Juan Montalvo," del Ecuador. Manda Armando Guevara W.



"La Flor de la Mar", en Cayo Ocampo, Cienfuegos, Cuba. Composición de María C. Ortega, de ese mismo puerto.



Altar al aire libre, en Santiago de Cuba, que tomó la cámara de Julio Ramón, en el Congreso Eucarístico.



Frente al Estero de Puntarenas, estudiantes de vacaciones. Envío, de Costa Rica, F. Jiménez Castro.

Contraluces y marina por Santiago de Cuba. Las sorprendió muy bien a la puesta del sol Luis Arango, de aquella ciudad.



Tres excursionistas en las ruinas del castillo de Burriach, España. Foto de Luis Domingo, de Barcelona.



Un aspecto de la Bahía de Nipe, en Antilla, Cuba, fijado por Francisco Vicente, junior, de dicha población.







HOY en día y en todas partes se le está recomendando a la gente que "alcalice" su estómago, pues así se alivian prontamente los síntomas de la "indigestión ácida"—náusea y descomposición de estómago. Tales trastornos tienen su origen casi siempre en el exceso de acidez.

Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips media hora después de comer.

El alivio es casi inmediato—generalmente en unos cuantos minutos. Desaparecen las náuseas, los "gases," esa sensación de

llenura después de comer y los dolores causados por la "indigestión ácida."

Pruebe Ud. también la Leche de Magnesia de Phillips, especialmente si ha estado usando un método menos efectivo para neutralizar la acidez. La acción de este producto es triple:

- 1.—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- 2.—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- 3.—Tonifica todo el aparato digestivo.

Al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la de Phillips.



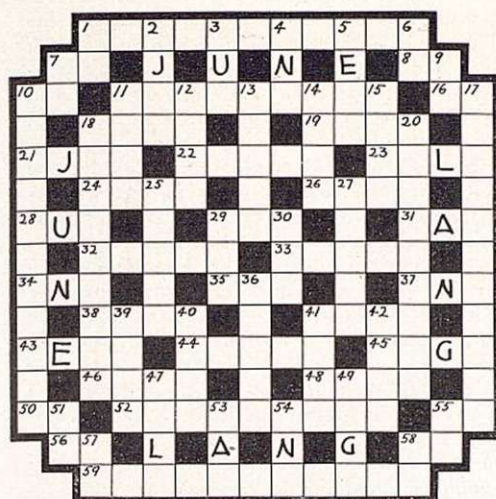
# Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Ayuntamiento de Madrid



# Crucigrama de June Lang



## HORIZONTALES:

1. Exceptuados de una contribución, tributo, etc.
7. Nombre de letra.
8. Terminación verbal.
10. Interjección.
11. Levántenlo para tantear su peso.
16. Antigua palabra que significaba "y".
18. Diversas apariencias de la Luna.
19. Hago mal de ojo.
21. Ijada.
22. Tienes lugar o entrada.
23. Adorna.
24. Sacerdote de los tártaros occidentales.
26. Adorne.
28. Forma de pronombre.
29. Aféresis.
31. Artículo.
32. Existir en éste o aquel lugar o situación.
33. Macho de la gacela.
34. Preposición inseparable.
35. Río de la Rusia Central.
37. Nombre de mujer.
38. Prefijo griego que significa "nuevo" (pl.).
41. Dulce de yemas de huevo, leche y azúcar.
43. Parte de la mano.
44. Campamento o conjunto de tiendas y barracas de gitanos.
45. Mujer que se finge adivina.
46. Percibir con el olfato.
48. Divinidad egipcia.
50. Nombre de letra.
52. Las que pertenecen al Olimpo.
55. Negación.
56. Artículo neutro.
58. Forma de pronombre.
59. Quedándose parado con los pies en escuadra.

## VERTICALES:

1. La primera de las virtudes reológicas.
2. Negocios sospechosos.
3. Pronombre, preposición, conjunción, interjección, etc.
4. Nombre de letra.
5. Regálo.
6. Nota musical.
7. Camina de aquí para allá.
9. Nota musical.
10. Gremio de los fieles que profesan la religión cristiana.
11. Nombre de mujer.
12. Mancha pequeña en el cutis.
13. Pasar de un sitio o lugar a otro superior o más alto.
14. Nariz grande.
15. De ojos grandes.
17. Que habita o está de la otra parte del río Po.
18. Adulterando o corrompiendo.
20. Apellido (pl.).
25. Unidad de longitud base de sistema.
27. Cada uno de los delgados que la nave lleva a popa y a proa.
29. Metal.
30. Oficial del ejército turco.
36. Gran fundición alemana.
39. Dios de los vientos.
40. Ciudad de Persia, cerca del Mar Caspio.
41. Traje de hombre para ceremonia.
42. Ciudad de Italia, patria de San Francisco.
47. Nominativo de pronombre.
49. Entrega de un dinero que se debe.
51. Artículo.
53. Gran extensión de agua salada.
54. Posada, fonda, en inglés.
55. Conjunción copulativa.
57. Lengua provenzal.
58. Nombre de letra.

## De cómico a...

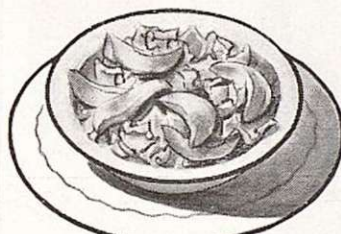
(Viene de la página 316)

algo nacional por obra de Winchell cuyos artículos lee todo el país. A él se debe igualmente que hayan salido del anónimo muchos redactores de periódico cuyos escritos sin firmar daban color a las publicaciones respectivas. Siguiendo su ejemplo, otros estamparon sus nombres al pie o a la cabeza de sus columnas. Al cabo de pocos años, Winchell se ha hecho millonario con la pluma. Gana lo que quiere, en la prensa, en el radio, en películas...

Ante el micrófono, también ha sabido conquistar individualidad sui generis: habla, vibrante y excitado, de 170 a 190 palabras por minuto y con una intensidad que hace dramática la observación más inocua. Y es maestro



Con FRESAS



Con DURAZNOS  
o melocotones



Con CIRUELAS  
(pasas)



## Kellogg's CORN FLAKES

¡De cualquier manera que sirva Vd. el Kellogg's Corn Flakes a su familia, satisfará y dará gusto a todos! Nada iguala su delicioso sabor ni su apetitoso y crujiente tostado. Ni nada es tan sano ni tan naturalmente rico.

Liviano y fácil de digerir. Ideal para los chiquitines. El Kellogg's imparte su energía a los que trabajan intensamente. Pruébalo en el desayuno, almuerzo o cena. Siempre a punto de servirse con leche fría y fruta para variar.

Su empaque patentado, CERA-CERRADO, lo conserva indefinidamente fresco como acabado de tostar. Pídalo hoy a su tendero de comestibles. Diez nutritivas raciones en cada paquete.

**El alimento cereal más provechoso**

396





(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 354)

## ¿Quedó Ud. muy agotado del ataque de paludismo?



**D**E seguro que el ataque de Paludismo que Ud. sufrió recientemente ha minado sus fuerzas y vitalidad . . . su sangre ha quedado muy empobrecida . . . Ud. se siente agotado, deprimido, triste, sin ganas para nada. . .

Ahora es el momento más oportuno para que Ud. comience a tonificarse; pero tonifíquese con un producto de verdadero prestigio científico, como el Tónico Bayer.

¿Por qué el Tónico Bayer? Porque proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer . . . porque contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros

elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada.

En relativamente poco tiempo, Ud. vuelve a su estado normal de salud, sintiéndose más contento y optimista . . . nueva sangre rica circula por sus venas . . . su apetito se mejora . . . se vigorizan sus músculos, su cerebro, sus nervios.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa, y para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes como el Paludismo, la Gripe y las Fiebres.

¡Y resulta tan económico tomar el Tónico Bayer! El frasco dura de 12 a 15 días. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.

en el arte de averiguar qué es lo que interesa al público lector o radioescucha. Siempre tiene algún ficticio "enemigo," entre sus conocidos, a quien lanzar pullitas que animan sus comentarios, dando pretexto a cuchufletas mordaces que divierten y que, aunque parezcan ofensivas, dan en realidad bombo a la víctima.

Uno de esos incidentes—perpetuados durante meses por el periódico y a través de las ondas hertzianas—tuvo por resultado la oferta de filmar con la 20th Century-Fox en colaboración con la "víctima," el director de orquesta Ben Bernie. Antes de firmar el contrato para la película, se estipuló, entre otras cosas raras, que Winchell aparecería ante la cámara sin caracterizarse. . . . A medida que fueron sacándose las escenas, se nulificaron las cláusulas en que tanto había insistido el periodista. En la cuestión de pintarse la cara, por ejemplo, se demostró que lo que él quería precisamente—salir como es en realidad—sólo se alcanzaba caracterizándose: sin nada en el rostro, era otro.

Por cierto que, trabajando al lado del jefe de la empresa, Darryl Zanuck, de William Goetz, del director Sidney Lanfield y de los demás funcionarios del "studio," Winchell descansó de sus labores de costumbre. ¡Porque pocas tareas más áridas que las suyas en Nueva York! Tiene que llenar un espacio enorme de la hoja de su periódico todos los días, incluso los de fiesta. Debe, además, perifonear semanalmente (y eso, también mientras estuvo filmando) y, para hallar el material de que se componen sus amenas charlas, necesita recorrer la ciudad de arriba a abajo, conversar con multitud de gentes, cerciorarse de la verdad de esto o lo otro, llamar y contestar por teléfono y desparramar gran suma de la energía de que dispone, que no es poca. Por eso, alejado de Broadway, Winchell estuvo como en vacaciones en Hollywood.

Los que han visto su película afirman que Winchell como actor es tan sobresaliente como en papel de periodista. Es natural: le da por lo dramático, aunque éste sea su debut en cine.

Este nuevo capítulo añade interés a una vida singularmente variada. La de Walter Winchell tiene novelescos episodios. Su contacto con personas de toda clase, su curiosidad, su afición a analizar, y a revelar, la existencia de sus semejantes; todo eso pone vigor en sus notas y sinceridad en sus opiniones y agrega volúmenes enteros a sus experiencias por el mundo. Y no cabe duda que guarda, además, secretos que no sería prudente hacer públicos y que tienen que ver con crímenes misteriosos, con misteriosos personajes y con enigmas sin descifrar todavía. Pero un cronista como él vuelve rara vez la vista hacia atrás: la actualidad es su tema.

Entre tanto, Walter Winchell es único, literal y figuradamente; "el rey" de Broadway. Y su corona lo condena, como a todos los monarcas, a cierto aislamiento no sólo de las muchedumbres cuya proximidad lo asfixiaría, sino hasta de sus propios confidentes. La fama es suya y también la fortuna; pero conquistó ambas a cambio de su soledad. Ese es el precio de su trono.



¿Calambres?

¿Contusiones?

**ALIVIESE CON SLOAN**





# Glostora

- Es muy fácil y sencillo mantener el cabello bien peinado, brillante y suave. Simplemente haga esto:
- Pase un poco de Glostora por su cabello con el cepillo o con las manos, al peinarse o después de lavarse la cabeza.
- Glostora suaviza el cabello, lo vuelve dócil por más reacio que sea, y lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día. Da al cabello un brillo natural y hermoso. Y además, mantiene sano y fresco el cuero cabelludo.
- Glostora es también ideal para dar a la ondulación "permanente" de las damas una apariencia natural y distinguida.

---

**DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO**

---



## Qué Palabra Describe los Ojos de Usted?



**INCOLOROS**  
Pálidos, de pestañas ásperas, los ojos se ven vacuos y requieren buen maquillaje.

**CONSPICUOS**  
Con maquillaje corriente, las pestañas salen disparejas y los ojos duros y feos.

**PRECIOSOS**  
Pestañas oscuras naturalmente espesas con afeite Maybelline, de buen gusto.

Este Secreto de Belleza  
ES TAN SENCILLO

LOS ojos son la esencia misma de la hermosura. Déles el marco que merecen: pestañas encantadoras, largas, espesas y lustrosas. Para lograrlas, bastan unos cuantos toques de Maybelline, popularísima ahora en forma de crema, o en forma sólida.

★ Por fin puede ahuyentarse la preocupación de tener pestañas exiguas o ásperas, o de llevar maquillaje pesado, que da aire duro a los ojos. Obscurezcan las pestañas con Maybelline, que ni irrita, ni hace daño y es inmune al llanto. Forme elegantes y expresivas cejas con el Lápiz Maybelline para Cejas. Que armonice la suave, vívida sombra de las pestañas con la aterciopelada Sombra para los Ojos de Maybelline, que los ahonda y acentúa el color y brillo de sus pupilas.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Argentina—Laboratorios Guido Horvath, S. A., Buenos Aires. Brasil—Carlos Carneiro & Cia., Rio de Janeiro. Islas Canarias—Juan J. Fernández Martos, Las Palmas. Chile—Victor Panyotti, Santiago. Colombia—Representaciones, S. A., Cali. Costa Rica—E. de Mezerville, San José. Cuba—Librado Lake, Habana. Ecuador—Moreno & Rumbra, Guayaquil. Casa López, Quito. Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala. Honduras—Gregorio E. Rivera & Co., San Pedro Sula. México—Sanborn Hnos., S. A., México, D. F. Nicaragua—Importadoras y Exportadora "Nica", Managua. Panamá—Icaza & Cia., Ltda., Panamá. Paraguay—Seavone Hnos., Asunción. Perú—Klemm & Co., Lima. Islas Filipinas—Lao Taze Trading Co., Manila. Portugal—J. C. Guimaraes & Cia., Lisboa. Puerto Rico—Gerónimo Guevara, San Juan. Salvador—Sanchez & Co., San Salvador. España—Federico Bonet, Madrid. Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo. Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Avenue  
Chicago, Ill., E. U. A.



Afeite Maybelline en forma de Crema: Negro, Castaño o Azul, en chic bolsita de cierre corredizo. De fácil aplicación sin agua.

Suave lápiz para las cejas Maybelline. Negro, Castaño o Azul.

Sombra para los ojos Maybelline. Azul, Gris, Castaño, Verde o Violeta. Como crema.

Maybelline



# LA MUJER <sup>por Elena de la Torre</sup> ANTE EL ESPEJO

## Un busto perfecto

NO hay mujer que no se afane por conseguirlo, y lo mismo para desarrollarlo que para reducirlo se hacen toda clase de esfuerzos, sacrificios y hasta ridiculeces.

Por ridículos entendemos la del *camouflage* de formas postizas que descaradamente se venden en los departamentos de ropa interior de las tiendas más elegantes, para colocarlas bajo el *brassiere*, o sostenedor, haciéndose con ello la ilusión de que se ha remediado el mal.

Por sacrificios—y no pequeños—los que hacen algunas de las más conocidas estrellas de cine, que se someten a toda clase de torturas para aparentar que tienen lo que en realidad les falta. No es la tortura menor la de sujetarse al propio seno, con tiras de esparadrapo, las ya famosas hormas, puesto que en este caso es necesario prescindir del *brassiere*, cuyas tiras no pueden verse jamás sobre los hombros de las artistas anulando el bello efecto de un suntuoso vestido de noche o de una *negligée* vaporosa.

Por esfuerzos, los que toda mujer, pobre o rica, modesta o distinguida, joven a vieja, hace para remediar un mal común por lo general, ya que un seno perfecto sólo pueden darlo la extrema juventud y la salud perfecta.

ES curioso notar que los ejercicios que se recomiendan para desarrollar el busto suelen ser los mismos que se emplean para reducirlo, ya que, en uno o en otro caso, el ejercicio se prescribe para normalizar la figura, y, en ambos, lo necesario es estimular la circulación, lo que se consigue por medio de las contracciones musculares.

Pero aunque el ejercicio tenga como base los mismos movimientos, su duración y violencia varía en cada caso. Para reducir, ha de hacerse el ejercicio más fuerte y prolongado, a fin de quemar la grasa sobrante. Y para desarrollar, debe suspenderse el ejercicio en cuanto se observan las primeras señales de fatiga.

Cuanto se relaciona con el busto es mucho más complicado que cuanto se relaciona con las caderas o los brazos, por ejemplo. El seno no es puro músculo, como los bíceps o la pantorrilla, que pueden variarse fácilmente de tamaño o de contorno al ejercitarlos. La forma y desarrollo del seno tienen como causa el proceso glandular, avanzado o retardado de acuerdo con la salud individual, o la sobra o carencia de tejido adiposo, que depende del exceso o de la falta de peso en la persona.

Cuando se trata de esta segunda condición, el remedio es más sencillo que cuando se trata de la primera. Una mujer en extremo delgada no podrá tener nunca un busto bien formado a menos que aumente su peso en general, y una excesivamente gruesa no podrá reducir el volumen de su busto a menos que se decida a perder unas cuantas libras.

La postura correcta y la firmeza de los músculos de los hombros es lo primero que hay que procurar para la conservación de un busto perfecto. Para ello hay que comenzar con ejercicios respiratorios. La respiración profunda, que llene por completo de aire los pulmones, no sólo realizará el milagro que se

desea, sino que contribuirá no poco a mejorar la salud en general y hasta a modificar el carácter de una persona tímida y nerviosa.

HE aquí uno de los más importantes ejercicios de respiración para el caso: Colóquese la persona de pie, con los brazos caídos a lo largo del cuerpo. Exhálase el aire vaciando los pulmones por completo. Respírese después, inhalando el aire por la nariz, muy despacio y todo lo posible, levantando al mismo tiempo el cuerpo sobre las puntas de los pies y alzando los brazos hacia arriba todo cuanto se pueda. Manténgase esta posición, conteniendo la respiración durante unos segundos, y bájense después los brazos y el cuerpo sobre los talones, siempre muy despacio, mientras se exhala el aire por la boca. Repítase el ejercicio diariamente diez o doce veces, ante la ventana abierta.

Otro de los ejercicios recomendables para este fin es el de empujarse sobre la punta de los pies levantando los brazos y haciendo el esfuerzo como si se pretendiera alcanzar algo a lo que no se llega; repitiendo también el ejercicio por lo menos diez veces.

La natación, el saltar a la comba y el juego de bolos, son magníficos, y en general todos aquellos ejercicios que fortalecen los brazos y los hombros.

OTRO ejercicio de resultados maravillosos, no sólo para el busto sino para todo el organismo, es el siguiente:

Acuéstese la persona en el suelo, tendida a la larga, apoyando la cabeza en las manos cruzadas bajo la nuca. En esta posición, aflójense los músculos y comiencese a respirar despacio por la nariz, en respiraciones cortas, como si estuviera oliendo una flor, hasta que los pulmones estén llenos de aire, vaciándolos después exhalando el aire por la boca, mientras se cuentan mentalmente diez o doce.

De todos modos es más fácil desarrollar el busto que reducirlo, puesto que es una parte muy delicada que no permite el masaje y que queda flácido y colgante por la menor causa. Para reducirlo efectivamente la dieta apropiada es lo mejor. Bébese menos agua, renúnciese a los dulces y féculas, y báñense los senos diariamente en agua fría a la que se añade media cucharadita de alumbre, poniéndose después un sostenedor ajustado.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL ahora y reciba como obsequio dos retratos de sus artistas favoritos o un ejemplar del album "desfile de estrellas." . . . Vea precios de suscripción en Página 304.



¿Lumbago?  
¿Reumatismo?

ALIVIESE CON SLOAN



## LA Toma . . .

(Viene de la página 317)

corriente aparte de saltar la verja y escalar los muros.

—Se meten en los camiones que traen utensilios a los talleres. Y, en efecto, entran, pero salen con la misma rapidez. En cuanto se comienza a descargar el camión surgen los intrusos, a quienes se les detiene allí mismo en el almacén y se les envía de nuevo a la calle sin que hayan podido ver nada.

Luego entran los casos de cinismo. O sea los que quieren tomar los estudios haciendo uso de la diplomacia. Recientemente Clark Gable, en su automóvil, se dirigía a los estudios y se detuvo para aprovisionarse de gasolina. Allí mismo se le acercó muy cortesmente un joven, quien dijo al actor que era un técnico del sonido en los estudios de la Metro y si no tendría inconveniente en llevarle en su automóvil, porque se le hacía tarde. Clark Gable, ante la razonadora manera de expresarse del desconocido, accedió. Y entró en el estudio. Ya dentro no supo qué hacer, observaron su indecisión, le interrogaron, ¡y a la calle! Pero ganó un buen número de puntos, porque si bien es verdad que no vio el rodaje de ninguna película puede, sin embargo, vanagloriarse de haber estado, siquiera fuera por breves momentos, en el interior de un estudio. Es un veterano de la cruzada para entrar en los estudios.

Una muchacha se subió al auto de la Garbo, a poca marcha, cuando penetraba en los terrenos de la Metro. Ya dentro saltó y echó a correr. Pero el guarda corría más—otra virtud para ser guarda es ser buen corredor—y le dio alcance. La joven se disculpó, mostrando una libreta y una estilográfica, y diciendo que deseaba un autógrafo de la ilustre actriz. Del brazo del guarda retornó adonde estaba Greta Garbo, quien se sonrió y firmó en la libreta. La asaltante volvió a la calle. Ahora ya es otra veterana que enseña la firma de la Garbo como el soldado que muestra una cicatriz.

Es de ver a la puerta de los estudios la cantidad de parientes insospechados que les salen, como granos, a los astros y a las estrellas del Cine. Uno de los porteros está cansado de recibir "primas" de Greta Garbo. A Robert Montgomery le salen hermanos a cada paso. Una vez se presentó un individuo tocado de hindú, en mensaje especial para Merle Oberon. Tenía que verla personalmente. Pero ni así entró. Los disfraces ayudan poco.

Otras veces son llamadas urgentes por teléfono a los artistas que están rodando una película. "Tengo que decirle una cosa importantísima para usted. Y es muy urgente. No salga del estudio, espéreme ahí. En cinco minutos estoy en esa. Dé orden de que me dejen entrar." Al principio el truco surtió efecto. Pero tampoco el audaz estuvo en el estudio mucho tiempo, porque, revelado el juego, lo hicieron salir disparado.

Es difícil entrar en los estudios. No se quieren curiosos que con su sola presencia y sus comentarios interrumpen la producción de la película. No se pueden evitar ciertos compromisos y en casos especiales facilitan unos pases. Del mismo modo que los cocineros no desean impertinentes en la cocina, así en los estudios el personal que no es indispensable está de más. Por eso algunos visitantes se quejan de que la gente de los estudios es muy antipática.

Los verdaderamente simpáticos son los que permanecen en sus puestos, como si hubieran declarado sitio al estudio, fuera, a la puerta, tramando planes, preparando recursos tácticos, haciendo alardes de heroísmo, todos provistos de su libro autográfico, arma y defensa de los sitiadores.



**CUTIS  
TERSO  
ADORABLE**

se obtiene con el uso diario de  
esta benéfica crema líquida:

**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS**

*Embellrece y protege*



APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue, New York



**LA MUJER** que sabe no obra  
al azar cuando un callo la atormenta—sabe que el callo se extirpa rápidamente y sin peligro con

**GETS-IT**



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA  
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY  
Aurora, Illinois, E. U. A.



# La Economía está a la Orden del día



Hallará la receta de este delicioso BIZCOCHO BLANCO DE FRUTAS en el Libro Royal de Recetas Culinarias (Véase el cupón.)

*La ama de casa "chic"  
usa el Polvo Royal y  
evita la pérdida de buenos  
ingredientes . . .*

ES un arte festejar con la gracia de siempre sin pasarse del presupuesto. La ama de casa astuta sirve bizcochos deliciosos y recibe los elogios de sus invitados. Elije el Polvo Royal porque está segura de buenos resultados y sabe que produce bizcochos de sabor tentador y de textura delicada.

Con Royal no se expone a fracasos ni a malgastar valiosos ingredientes. Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal...

## GRATIS—

El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sirvase enviar el cupón.



Pan American Standard Brands, Inc. Dept. 637  
595 Madison Avenue—New York City.

Sirvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ( ) "Fiestas"—( ) "Royal" Recetas Culinarias (Indíquese con una X el folleto que desee.)

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....

# CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

## Modas de Hollywood

SU Majestad la Moda tiene todas las características de una mujer perversa. Es voluble, es caprichosa, es inconsistente, es cruel. Y en esta temporada parece haberse vuelto *temperamental*, y nadie sabe cuál es el camino que toma.

No se puede señalar una cosa determinada y afirmar con exactitud que *eso* es lo que se lleva.

Se puede usar un vestido de cuello alto y estar perfectamente a la orden del día. Se puede preferir un escote cuadrado, positivamente grande para un vestido de tarde—como el que Bette Davis ostenta en su bonito vestido de brillante crepé estampado—y estar *a la última*. Se puede ser partidaria del escote de pico y estar de acuerdo por completo con la déspota tirana.

¡Y no digamos nada en el capítulo de sombreros!

Enormes, diminutos, sencillos, exóticos, rarísimos, graciosos. Y todos de moda por igual.

Las faldas o son enormes, de vuelo fenomenal como si se llevara bajo el ellas en antiquísimo miriñaque, o estrechas y ajustadas de modo que la mujer que las lleva parece un lápiz.

Y todo por el estilo.

Queda, así, por lo menos algo que sale ganando: la *individualidad* de cada mujer, que puede demostrarse sin las limitaciones a que estaba obligada por la casi uniformidad de los modelos de temporadas anteriores.

Pero en lo que positivamente hay unanimidad es en la selección de los materiales. Los estampados predominan en todos los vestidos, lo mismo en los vestidos de mañana, que en los de tarde o en los de noche. Y con los estampados, de dibujos enormes, se simplifica la cuestión del adorno porque en realidad no necesitan de otro alguno estas telas.

BETTE DAVIS presenta un modelo del nuevo crepe de seda muy brillante, de fondo negro, con estampado de amapolas rojas y grises. Es un vestido de tarde sencillo y elegante al mismo tiempo, que hace muy juvenil la figura, con el complemento del sencillo sombrerito marinero de paja negra. El vestido no tiene más adorno que los broches que sujetan el escote y el lazo del cinturón del mismo material, que se anuda en el talle por delante, como en casi todos los modelos de la estación.

Otro modelo del género estampado en grandes dibujos es el que presenta Patricia Ellis, de crepe negro mate, con flores japonesas blancas y rojas. El kimono es convertible y de un efecto precioso sobre el vestido, por ambos lados.

Mucho más bello aún es el género estampado del sencillo pero elegantísimo vestido de noche de Olivia de Havilland, de terciopelo blanco, con grandes ramos de rosas, que forman rico contraste con las diversas tonalidades verdes de las hojas. Una ancha banda de terciopelo rojo va drapeada sobre el escote cayendo hacia atrás



Bette Davis, la soberana intérprete de las producciones de Warner con el traje a que se alude en esta página y según aparece en "Marked Women."

sobre los hombros y terminando en un gran lazo al final del escote en la espalda.

Precioso es también el estampado del vestido de noche de Bette Davis, de rosas, margaritas y campánulas, en las que se combinan diversos y





## HECHOS ACERCA de



1. Klim es leche rica y pura—*pulverizada* para que no se descomponga. Sólo se utiliza la mejor leche de vaca—leche producida bajo las condiciones sanitarias más estrictas.
2. La leche Klim se conserva fresca indefinidamente—*sin necesidad de refrigeración*. Envasada según un procedimiento patentado, la leche Klim llega a manos de usted conservando toda la frescura de la leche originalmente envasada.
3. Klim conserva todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada. Su sabor fresco y delicioso agrada a usted.
4. Klim es conveniente y económica. *Conveniente* porque con sólo mezclarla con agua tendrá usted leche rica y pura, lista para usarla en cocinar... para beberla... o para la alimentación de sus nenes. *Económica* porque Klim nunca se echa a perder ni se desperdicia.

5. Klim es la leche ideal para toda la familia. Cada lata de Klim, ya sea que se compre ahora o el año entrante, contiene exactamente los mismos elementos nutritivos y saludables. En cada lata se mantiene la misma norma elevada de pureza y calidad. Usted puede tener confianza absoluta en la excelencia uniforme de cada lata de Klim.

**LA LECHE QUE SE CONSERVA  
SIEMPRE FRESCA RETIENE  
SU SABOR NATURAL**

**THE BORDEN COMPANY**  
350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

brillantes colores, sobre el fondo de tafetán blanco-grisáceo.

No puede darse nada más elegante y de mayor variedad que estas regias telas en las se ven cosas fantásticas. Hay géneros estampados con cabezas de mujer, con sombreros enormes de paja, y hasta con casas de campo completas.

EN la forma de los sombreros hay una asombrosa variedad, pero los más aceptados son los de estilo "Robin Hood," como el que luce Mary Astor, o los achatados de ala ancha, como el modelo de Olivia de Havilland.

Con los abrigos de entretiempo y con los trajes sastre, han hecho su aparición la capa militar de tres cuartos de largo, el *redingote* y los *jackets* cortos, prendas todas muy prácticas y elegantes.

En blusas hay una enorme variedad y las más cómodas son las que se abrochan a la espalda y tienen el delantero completamente cubierto por menudas alforchitas o rizados.

El bolero es otra de las prendas al parecer indispensable, bien de puntas redondas o cuadradas, y con el bolero es casi imprescindible el diminuto sombrero calañés que se sujeta con un barbuquejo de cinta bajo la barbilla o en la nuca. El efecto de la silueta es genuinamente español, de principios del siglo XIX.

Con las manguitas cortas de bullón ha vuelto también el guante largo en colores de contraste con el vestido.

## Hollywood

(Viene de la página 344)

que suscitó "Rasputin" en los estudios de Metro, a los que costó una fortuna la supuesta ofensa a los parientes vivos del famoso monje. . . . Y en el mismo Londres se han dictado las órdenes más severas para impedir cualquier similitud cinematográfica con el romance del ex-rey Eduardo y Mrs. Simpson. . . . (Que yo no creo lleguen a casarse nunca, como no sea en apariencia, pues desde hace muchos años me tiene desconcertada la actitud, modos y maneras del insulso ex-príncipe. . . .)

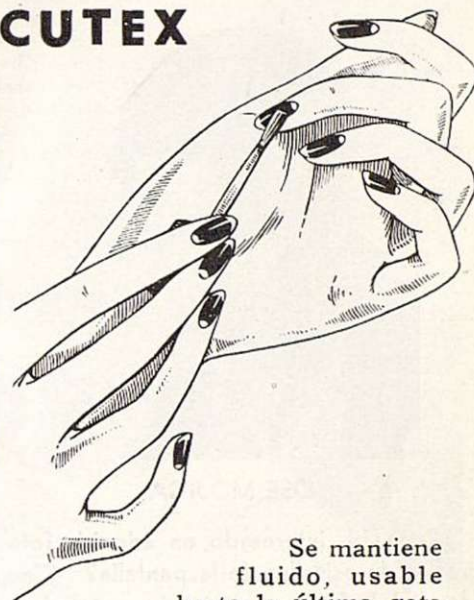
—Madame Lupescu, la favorita del rey Carol, ha prohibido *personalmente* que se exhiba en Rumania la "Catalina la Grande" de Korda, por suponer que, al amparo de la *zarina*, se pretende aludir a ella. . . .

—¡Eso ya es el colmo de la suspicacia! Madame Lupescu no nació para *zarina*. No es ese su papel. . . .

—¡También hay mucho que hablar en cuestión de papeles! ¿No has oído que más de un actor rechazó papeles de criado, porque ellos *no lo habían sido nunca*? . . . Un papel de criado era un insulto. (Aunque, a veces, más insulto era—para el espectador—ver a algunos de esos artistas en papeles de príncipes o, simplemente, de gentes nacidas en buenos pañales. . . .) En Hollywood, los verdaderamente grandes astros no desdeñan *servir* en la pantalla. . . . Acordémonos de Charles Laughton en "Ruggles of Red Cap," William Powell en "My Man Godfrey," Basil Rathbone en "Private Number," Adolphe Menjou en "Café Metropole." . . . ¿Y ellas? Janet Gaynor, en "Servant's Entrance"; Marie Dressler en "Christopher Bean," Una O'Connor en "Cavalcade," Loretta Young en "Private Number." La única que se rebeló fué Marlene Dietrich en "Hotel Imperial," donde había de sustituir a la Margaret Sullivan, cuando se suspendió la filmación. . . .

—Unas cuantas noticias, para acabar. . . .  
—La próxima película del Frank Capra será una obra musical de gran espectáculo, con el

## NUEVA VENTAJA DEL ESMALTE CUTEX



Se mantiene  
fluido, usable  
hasta la última gota

¡QUE diferencia entre el nuevo Esmalte Cutex y tipos corrientes de barnices para uñas—que se ponen espesos y gomosos! En frasco abierto, Cutex no se evapora ni la mitad de lo que se evaporan los otros barnices! Cutex se mantiene fluido, usable hasta la última gota. Además, su brillo es más atrayente. Sus tonos dictan la moda. Y su durabilidad es notable: resiste sin pelarse a los lavados frecuentes y el sol no destiñe su hermoso colorido. ¡Use pronto Cutex! Embellece mejor sus manos. Resulta más económico.

Pruebe también los novedosos tonos "Ahumados": Terracota, Palo de Rosa, Brique, Rosa Viejo.



**CUTEX**  
ESMALTE PARA UÑAS



## FOTOGRAFÍAS DE SUS ESTRELLAS FAVORITAS



JOSE MOJICA

¿Está Ud. interesado en adquirir fotografías de estrellas de la pantalla? Cine-Mundial, la famosa revista cinematográfica neoyorquina, ofrece a usted la oportunidad de adquirir retratos de calidad superior y reproducción admirable, en tamaño de 8 x 10 pulgadas, a precios limitadísimos. Veánse los precios para distintas cantidades al pie. Orden mínima, 10 fotografías.

### LISTA DE FOTOGRAFÍAS EN EXISTENCIA

Jean Harlow . . . Kay Francis . . . Claudette Colbert . . . Nancy Carroll . . . Joan Crawford . . . Bebe Daniels . . . Lily Damita . . . Marlene Dietrich . . . Dolores del Rio . . . Irene Dunne . . . Greta Garbo . . . Janet Gaynor . . . Ann Harding . . . Conchita Montenegro . . . Jeanette MacDonald . . . Rosita Moreno . . . Maureen O'Sullivan . . . Anita Page . . . Ginger Rogers . . . Norma Shearer . . . Margaret Sullivan . . . Shirley Temple . . . Lupita Tovar . . . Lupe Velez . . . Loretta Young . . . Clara Bow . . . Jean Parker . . . Carole Lombard . . . Don Alvarado . . . George Arliss . . . Nils Asther . . . Lew Ayres . . . Richard Barthelmess . . . John Barrymore . . . Lionel Barrymore . . . Warner Baxter . . . Wallace Beery . . . Charles Bickford . . . John Boles . . . Maurice Chevalier . . . Ricardo Cortez . . . Gary Cooper . . . Richard Dix . . . Charles Farrell . . . Douglas Fairbanks . . . Clark Gable . . . Hoot Gibson . . . John Gilbert . . . Harold Lloyd . . . Fredric March . . . José Mojica . . . Adolph Menjou . . . Tom Mix . . . Carlos Gardel . . . Ramon Noverro . . . Ramon Pereda . . . y otras:

### PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c c/u  
201 a 400 Fotografías 9c c/u  
401 a 1000 Fotografías 8c c/u

(Los precios anteriores son en Oro Americano, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra cualquier banco en los Estados Unidos, o en giro postal. Su orden, sea por 10 o 1,000 fotografías, recibirá inmediata atención. Diríjase toda la correspondencia a:

## CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

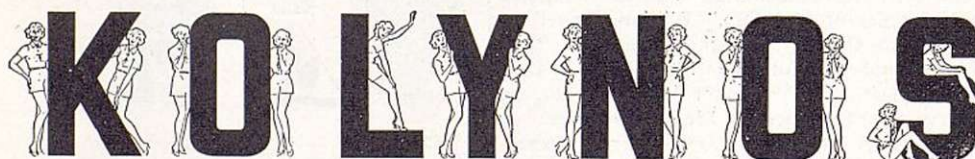


**¡Duerma Bien, SEÑORITA!**

Al primer síntoma de un catarro aplíquese libremente MENTHOLATUM en las fosas nasales, las sienes y la garganta. MENTHOLATUM refresca y calma los nervios irritados y pronto da una deliciosa sensación de bienestar. Ud. podrá gozar entonces de un sueño tranquilo y reparador.

**MENTHOLATUM**

(Viene de la página 348)



Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.  
Sirvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....  
Dirección .....

título de "Chopin," y Francis Lederer como intérprete del protagonista. . . .

—Grace Moore hará "El eco de su voz," para la Columbia, donde ya lleva conquistados cuatro resonantes triunfos. . . .

—José Mojica ha renunciado definitivamente a los 25.000 dólares que George Hirliman le ofrecía por hacerle el "Cantaclaro" y se va a Buenos Aires para dar conciertos y cantar para el radio. . . .

—Rosita Moreno va a filmar, por su cuenta y riesgo, una película musical que no la costará menos de 50.000 dólares. . . . ¡Eso es tener fe en uno mismo! . . .

—¡Pero que no se enteren los que aspiran a filmar con 10.000 . . . y a crédito! . . .

## Radio

(Viene de la página 312)

A PROPOSITO de buenos receptores, la Midwest Radio Corporation acaba de hacer una encuesta entre las estrellas de Hollywood para determinar qué radioreceptores tienen a domicilio; y el vicepresidente de la compañía, Mr. E. F. Hoffman, que tiene a su cargo la promoción de ventas en el extranjero, informa que no sólo comprobó la preferencia por receptores de esa marca, sino que actores como Fred MacMurray, Robert Montgomery, Richard Dix, Ida Lupino, Irene Dunne y otros de igual categoría, explicar en detalladamente el por qué de dicha predilección.

Para la exportación, la Midwest Radio Corporation tiene aparatos de desde siete hasta veintidós válvulas, adaptados para excelente recepción tanto de onda larga como de onda corta y con los últimos refinamientos sintonizadores.

E, Sr. Frank L. Marshall, gerente de exportación de la Montgomery Ward Co., habló en castellano por la onda corta de la National Broadcasting Company en Nueva York, para dirigirse a nuestros consanguíneos, a fines del mes pasado. La interesante charla del Sr. Marshall aludió a los beneficios que la electricidad ha traído al hogar moderno.

## La Estrella que...

(Viene de la página 318)

rompió el espinazo y estuve en el hospital meses y meses!

A mí no me constaba, pero si ella lo decía, con sus ojos espléndidos de azul entre nubes y su voz ronca y un poco áspera ¿quién lo iba a negar? El espinazo, no obstante, se remendó muy bien, a juzgar por lo que las pajamas revelaban.

—¿De modo que a Hollywood no va usted?

—¿Usted iría si fuera rico?

—Sólo en calidad de turista.

—Pues yo para conocer a la Garbo, que es mi actriz predilecta.

En esto, empezaron a llamar por teléfono y



¿Dolores de cintura?

**ALIVIESE CON SLOAN**



me despedí besando la punta de los dedos de aquella manita rechoncha y olorosa a tabaco.  
—*Au revoir*,—me dijo en voz baja desde el marco de la puerta.

Y es la primera vez que ese adiós de promesa me dejó infinitamente triste.

## Los Estrenos

(Viene de la página 310)

### 'WAY OUT WEST'... (Hal Roach)

LAUREL and Hardy aparecen en escena en la benemérita misión de entregar a una pobre huérfana el título de propiedad de una mina de oro, que su padre la ha dejado al morir. Pero el protector de la muchacha, un redomado sinvergüenza dueño de un *bar*, hace aparecer a la tonadillera que divierte a los parroquianos como la heredera, para disfrutar con ella de la fortuna. Descubierto a tiempo el lío por *el Gordo* y *el Flaco*, las peripecias en que éstos se hallan envueltos para poner las cosas en su lugar, constituyen el asunto de la película. Ni mejor ni peor que otras muchas de la famosa pareja, carece de la gracia espontánea que produce la hilaridad el público sin esfuerzo, aunque en ella hay una novedad: la de ver reír a carcajadas al infeliz Hardy, cuya proverbial seriedad y cuya cara compungida es una de las cosas que más han divertido siempre a sus admiradores.—Don Q.

### 'EL PRINCIPE Y EL MENDIGO' (Warner)

DE cómo un mendigo estuvo a punto de sentarse en el trono de Inglaterra—según Mark Twain, que era un guasón de primer orden—por obra de la semejanza entre el hijo de Enrique Octavo, único rey de perfiles novelescos (?) en las dinastías británicas, y un harapiento y maltratado chicuelo de los bajos fondos londinenses.

Eso es todo el argumento; pero la presentación y el trabajo de los cómicos es lo que le da valor. De príncipe y pordiosero respectivamente aparecen dos gemelos muy simpáticos: Billy y Bobby Mauch. De Enrique Octavo, y con méritos que lo acercan a las interpretaciones de Laughton y Jannings, el veterano Montagu Love; de intrigante sin entrañas, Claude Rains que ya está especializándose en papeles siniestros para la pantalla; y de gallardo caballero sin miedo y sin tacha que pone las cosas en su lugar con la punta de la espada, nuestro amigo Errol Flynn. Pero en el resto del reparto figuran actores de la talla de Barton MacLane, Henry Stephenson, Lionel Belmore, Robert Warwick y otros por docenas y del mismo calibre. Todos ellos se lucen y, en particular, los chicos Mauch, difíciles de distinguir por lo parecido de sus facciones y guapetones ambos.

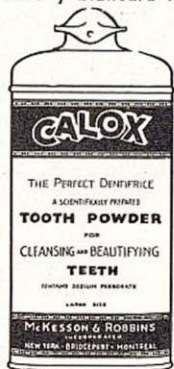
La presentación es magnífica en todos sus detalles y reproduce el ambiente de la época con preciosa fidelidad. Se perderá, para nuestros países, la impecable dicción de los que en la obra se sirven del inglés clásico de aquellos tiempos; pero quedan para todos, no obstante, lo hermoso de los escenarios y la excelencia del acompañamiento musical.

“El Príncipe y el Mendigo” no sólo no es una cinta como la que se ven todos los días, sino una de las mejores de la temporada.—Ariza.

## Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural.

Cuando Ud. compra CALOX, no recibe agua, glicerina, ni otros ingredientes ineficaces que contienen muchas pastas dentales—cada ingrediente en CALOX tiene una función determinada. CALOX no deja la menor partícula de polvo en los dientes, y, añadida a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.



POLVO DENTÍFRICO

**CALOX**

MÁS EFICAZ  
MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSEON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,  
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

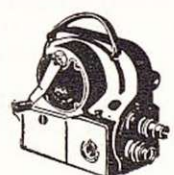
Nombre completo .....

Calle ..... Apdo. correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. .... País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



¡Y Ahora! Películas  
Sonoras al alcance de todos.

Nueva

**CAMARA SONORA RCA**

16 mm.

40% menos de su costo original  
Cámara "New 5  
Reporter": película de 25 mm.  
Lente F: 3.5. **\$210.**

Oro Americano  
F.O.B. Chicago

Pida detalles completos de esta increíble  
ganga. Se necesitan agentes exclusivos  
en el gremio. Extraordinaria oportunidad.

**BASS CAMERA CO.**

DEPT. CM 179 W. MADISON ST.  
CHICAGO, ILL., U. S. A.

**RAYOS VIOLETA**

"Juego No. 17 con  
5 electrodos para el  
tratamiento del Reu-  
matismo, Neuralgia,  
Lumbago, Neuritis,  
Ciática, Impotencia,  
Catarro, Dolor de Ca-  
beza, etc., etc. Tam-  
bién para dar Masa-  
jes Faciales, Tonifi-  
car el Cuero Cabellu-  
do y hacer crecer el  
pelo. Precio \$17.50  
portes pagados has-  
ta su destino.  
Otros modelos desde  
\$9.50 hasta \$62.50.  
Un CATALOGO en  
CASTELLANO con  
instrucciones com-  
pletas acompaña a  
cada equipo."



**ALLEN P. WEBB**

24 Stone Street  
Nueva York, E. U. A.

APPROVECHESE. obtenga su ejemplar del Album "Des-  
file de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda ameri-  
cana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

**RADIO**  
TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y  
le doy este Equipo de Herramientas — SIN  
COSTO EXTRA — para que haga los trabajos  
que le producirán dinero inmediatamente. Unase  
al grupo de mis alumnos prósperos que ganan —  
\$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que  
tendrá practican-  
do con el Ultra-  
moderno Receptor  
de 8 bulbos,  
de corriente al-  
terna, que le RE-  
GALO para sus  
prácticas y ex-  
perimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y  
RECEPTOR TODA ONDA

**GRATIS**

Pida Informes a la

**ESCUELA NACIONAL DE RADIO**

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4006 S. Figueroa St. Dept. U 6-15  
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de  
mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con  
datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....

Prov.....

U

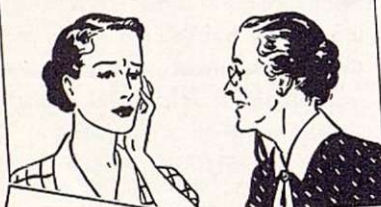
CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue, New York



## Cuando hay MAIZENA no hay que rogarle



—Me tiene preocupada.  
—No es bueno rogarle a un niño para que coma. Dale platos de carne y postres preparados con Maizena. Ya verás.



## MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.  
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CM-6-37

Nombre .....  
Calle .....  
Ciudad .....  
País ..... S-3710

# LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

## Respeto para los niños

ASI, a primera vista, el epígrafe parece un poco extraño. Y sin embargo, más aún que los adultos, necesitan los niños ser tratados con respeto. Lo necesitan porque todo niño tiene un espíritu sumamente impresionable; porque aunque no necesite ya de la ayuda material para moverse, necesita de la ayuda mental y emotiva; porque todo niño es genuinamente honesto, deseoso de aprender, ansioso en todo instante de causar una buena impresión. Y el niño irrespetuoso, descarado, insolente, no lo es por instinto, sino porque no sabe otra cosa, porque no se le ha enseñado con el ejemplo hacia él mismo.

Instintivamente, todo niño tiene el don de la imitación. Imitan a los padres—hasta que llega el momento en que comprenden que no vale la pena de que los imiten—no sólo en cuanto hacen o dicen, sino en sus actitudes hacia los demás. Si nos acostumbramos a respetar a los niños, veremos que, a su vez, ellos nos respetan.

El niño cortés, considerado, atento, no nace: se hace. Y se hace no con lecciones teóricas, sino con el ejemplo en el propio hogar.

Cuando un niño nos estorba porque tengamos algo que hacer o porque queramos estar solos, no se le debe echar fuera del cuarto con una orden conminatoria como si le quisiéramos hacer ver nuestra superioridad, o como castigo. Démole una razón que no sólo no lastime sus sentimientos, sino que le dé una idea de la consideración con que le tratamos.—“Déjame ahora, hijo mío, porque estoy muy cansada, o tengo mucho que hacer, o debo vestirme para salir. Ve a tu cuarto a leer o al jardín a jugar, y te veré luego.”

Sentirá el niño en el acto el afán de colaborar en lo que de él se solicita en esta forma, y saldrá del cuarto sin protesta y satisfecho.

POR el contrario, cuando el niño se aísla en su cuarto voluntariamente o en un rincón de la casa o del jardín para leer o jugar, déjesele solo, sin molestarle y sin tratar de averiguar qué es lo que está haciendo. No se le debe distraer de aquello en que tiene ocupada su imaginación hasta que él salga de ello por su propia cuenta.

Si construye una torre en un rincón del comedor, no se le debe echar abajo con la escoba caprichosamente, sino dejarle que disfrute de su obra por algún tiempo. Esto le enseñará, sin necesidad de palabras, a no desordenar los papeles del escritorio de su padre o la cesta de los hilos de la mamá.

Si se proyecta un paseo, es natural que los padres decidan previamente el lugar. Pero de vez en cuando no estará de más alterar esta regla preguntado: “¿Dónde iremos hoy, Juanito?” Esto, como excepción y no como rutina, causará su delicia y le hará sentirse importante al poder expresar su propio criterio.

Los padres tienen deberes para con los hijos y los hijos tienen derechos ineludibles, que debemos respetar.

El niño tiene derecho a la alegría, y deben evitarse todos los motivos de tristeza, proporcionándole en cambio los medios de que juegue, corra y ría.

Tiene derecho al aire, al sol, y a la mayor comodidad y ternura posibles en el hogar.

Tiene derecho a la cooperación instructiva de sus padres, para la formación de su carácter, de su moralidad y de su voluntad.

Tiene derecho a saber todo lo que le conviene y a que se le haga conocer todo lo que le perjudica en el presente, y todo lo que le puede perjudicar en el futuro.

Tiene derecho a que se le deje crear y experimentar y a que jamás se ahoguen, por un espíritu de orden mal entendido, las espontáneas manifestaciones de su voluntad, expresadas en sus juegos o en sus estudios.

Tiene derecho a que nunca se le prive de lo necesario, a que se le proporcione todo cuanto le sea conveniente y a que se le evite lo superfluo y lo perjudicial.

Tiene derecho a realizar actos meritorios, sin cortapisas ni censuras.

Tiene derecho a la asistencia espiritual en todo momento.

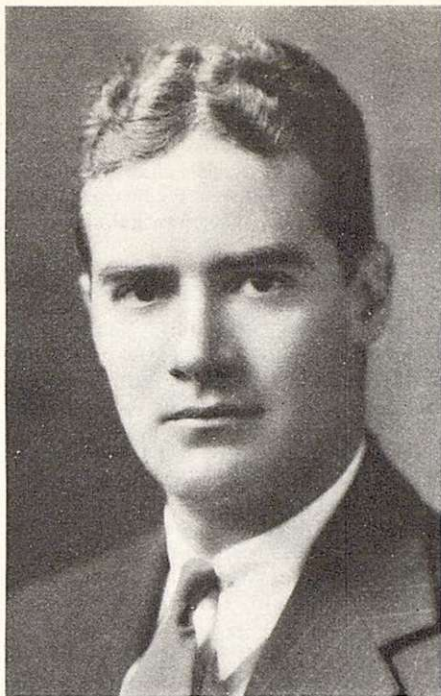
Tiene derecho a que se le considere como un ser humano y no como un juguete para nuestra diversión y nuestro placer.

Tiene derecho al respeto de todas sus acciones o pensamientos, por extraños que a veces puedan parecer éstos a los padres, si no se toman la molestia de volver la vista al pasado para recordar sus propias modalidades, sus propias incongruencias, sus propias “chifladuras,” que en realidad no eran otra cosa en su mismo caso que manifestaciones del carácter y de la personalidad en formación.

## Solución al Crucigrama de Irene Dunne







A la izquierda, el Sr. W. Ray Johnston, presidente de la compañía cinematográfica Monogram Pictures; a la derecha, Norton V. Ritchey, gerente general del departamento de exportación de la misma empresa filmadora.

## La Unión . . .

(Viene de la página 323)

no teniendo con qué responder da con sus huesos en la cárcel.

Hasta ahí todo estaría bien, porque cuantos más falsos aristócratas se eliminasen con más tranquilidad podrían vivir los legítimos. Pero la gente de posibles, escamada, duda de la autenticidad de todos ellos, porque, como queda dicho, un marqués legítimo no se diferencia en nada aparentemente de un marqués de mentirijillas. Los dos visten de modo impecable, ambos adoptan un gesto desdeñoso y el acento inglés en que se expresa uno y otro tiene reminiscencias de Oxford.

Y, claro, al poner al mismo nivel a los aristócratas legítimos y a los falsos, son los primeros los que salen perdiendo. Esto es lo que se dispone a remediar el barón de Castelnuovo.

### La unión de aristócratas

Ha fundado el "Club de la Nobleza," pero bajo ese título aparente de organización social ha formulado todo un sistema de clase que se parece mucho a los sindicatos y a las uniones de trabajadores.

En primer lugar, no es fácil ingresar en el "Club de la Nobleza." No es que cueste mucho. Es bastante más económico que entrar en la unión de plomeros o pertenecer al gremio de barrenderos. Basta satisfacer una cuota mensual de cinco dólares, módica cantidad para los beneficios que la unión ha de reportarle.

¡Pero la de requisitos que se requieren para darle admisión al aristócrata que la solicita!

Y la solicitará si es auténtico y quiere tener protegidos sus intereses. Bueno, intereses, lo que se dice intereses, estos hijosdalgo no suelen tener muchos. Pero se les protege la autenticidad de su apellido nobiliario. El plomero va con su tarjeta de la unión acreditando que es un plomero de verdad. Así el conde se presenta en sociedad, especialmente en la sociedad neoyorquina, con su certificado del "Club de la Nobleza" demostrando que es un conde legítimo. ¡Y ya pueden caer sin peligro de fraude todas las hijas de millonarios que deseen!

Lo primero que se hace al recibir la solicitud es enviar un cablegrama al departamento de títulos nobiliarios del país a que pertenezca el solicitante para averiguar si en efecto existe el título que ostenta éste. Aunque la contestación sea afirmativa, no prueba que el solicitante deje de ser un impostor. Puede ostentar un título verdadero sin pertenecerle. Tiene que aportar los mayores detalles de sí mismo y de su familia. El "Club de la Nobleza" ha de encargarse luego de la complicada tarea de comprobar la veracidad de la información prestada por el nuevo miembro. Mientras tanto, se le exigen dos certificados ante notario de dos personas de reconocida autoridad social, acreditando que lo conocen en el país de origen. Un vizconde francés tiene que presentar dos certificados franceses.

Ha habido tantas estafas, asumiendo títulos de nobleza, que ni aún así es bastante para darle entrada en el "club" neoyorquino que viene a ser para los aristócratas lo que la carta blanca a los marinos. Tiene que presentar, además, dos referencias de carácter social de personas de Nueva York y dos de hombres de negocios, referencias que por cierto también se exigen a los que buscan trabajo de mayordomo.

Por último, es preciso cerciorarse de que el solicitante no se está haciendo pasar por uno de sus hermanos. Hay familias muy aristocráticas en las que algunos de sus miembros han desprestigiado el nombre, no lo usan, se han entregado a la plebe, es decir que han dejado voluntariamente de ser nobles, y nunca falta alguien que, enterado, empiece a recorrer el mundo y los salones de sociedad asumiendo su personalidad.



¿Resfriado  
del pecho?

ALIVIESE CON SLOAN

Junio, 1937

"SUS LABIOS  
ME PARECIERON  
*Irresistibles*"



DIJO  
**CHARLES  
FARRELL**



**CHARLES FARRELL VIO ESTOS LABIOS**



### Por qué el famoso artista escogió a la joven de labios Tangee

En nuestra visita a Charles Farrell nos acompañaron tres muchachas. Una usaba lápiz labial corriente; la otra tenía los labios sin retocar; y la tercera usaba Tangee. "¡Qué labios irresistibles!"—le dijo a la joven que usaba Tangee—¡se ven naturales!"

Es imposible, con Tangee, que sus labios se vean pintados... porque Tangee *no* es pintura. Intensifica el color natural de sus labios—y por eso es de un atractivo tan admirable.—Si prefiere un tono más vivo, para uso nocturno, pida "Tangee Theatrical".

El Lápiz de Mas Fama  
**TANGEE**  
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Insista en obtener siempre los  
productos Tangee para su maquillaje



OIGA por la difusora más cercana al programa  
Tangee desde Hollywood, por Carlos Boreasque.

### ★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CM 6-37  
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New  
York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su  
equivalente en moneda de mi país o sellos de co-  
rreo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego mi-  
niatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

Página 357





## ¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

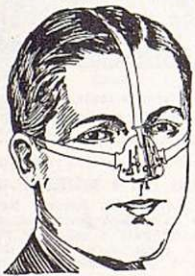
...Mi cutis luce mucho  
mejor que nunca

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado... disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga... le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle protege el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.



Cremas y Lociones  
**Dagelle**

### Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**  
S. 91 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

El barón de Castelnuovo quiere evitar en su "unión" manchas negras de esa índole. En el "Club de la Nobleza" ha de brillar la verdad, único modo de sostener el alto prestigio de la aristocracia que en Nueva York, para decir también la verdad, cuando no recurre al tango o al juego se entrega a oficios tan poco aristocráticos como el de conducir taxímetros, servir en los hoteles o ponerse, con gran gallardía por cierto, una librea de portero.

### Bolsa de contratación

Servirá también el "Club de la Nobleza" de bolsa de contratación. Hay gente adinerada a quien halaga dar entrada en sus salones a la aristocracia europea. Es tan indispensable para la buena ornamentación como un vaso de Sevres. Pero a lo mejor se cuele en los salones un príncipe Romanoff, que es otro aristócrata falso de los más conocidos en Nueva York y cuyos escándalos y combinaciones *sui generis* le han llevado en varias ocasiones a la cárcel y a los escenarios de los teatros, donde ha sido exhibido con un raro ejemplar de cinismo humano.

Los ricos no tendrán esta preocupación con el "Club de la Nobleza." Antes de la fiesta en que se desee que aparezcan los aristócratas se puede telefonar a la baronesa Catalina Henkle-Gebhardi, secretaria de la "nobilísima" asociación, pidiéndole los marqueses, los condes, los

barones que se deseen, del aspecto que se quieran, con bigote, sin él, de pelo canoso o de pelo teñido. Y el millonario tendrá la certeza de que se presentarán en su casa, para asombro y admiración de sus amistades, unos representantes legítimos de la más acrisolada nobleza europea.

Entre ochocientos hay donde elegir. Y la mayoría están dispuestos a acudir al llamamiento, porque estos nobles, dicho sea sin ánimo de ofender a nadie, viven bastante mal. Viven en plan de aristócratas, en buenas casas, se visten elegante ropa, usan perfumes caros y sus ingresos son limitadísimos. Así la mayoría confiesa que vive, en gran parte, de la generosidad de sus amigos. Particularmente de las amigas, que por algo es más tierno el corazón femenino.

El "Club de la Nobleza" ahorrará muchos disgustos a los padres con fortuna que tengan hijas casaderas y deseen ser marquesas, condesas o baronesas. Ya saben donde encontrar los nobles, y legítimos todos. El "Club de la Nobleza" es como una joyería famosa y acreditada en la que jamás le ofrecerán a uno como verdadero el diamante falso. Es como si dijéramos el "Tiffany" de la nobleza neoyorquina.

Y para los de sangre azul, la organización que ha fundado el barón de Castelnuovo es, hablando en términos sociológicos modernos, "el sindicato único de aristócratas de Nueva York."

# PREGUNTAS RESPUESTAS

**Primer Parrafito.**—Me mordí la lengua el mes pasado al declarar que estaba al corriente en la correspondencia. Una operación de urgencia (de esas que o curan o matan al paciente) le quitó a esta sección medio cuerpo. Truncada y en convalecencia, aparece con el optimismo de siempre y, ahora sí, sin rezagos ni fiambrés. Y, como de costumbre, da aquí las direcciones de las empresas (todas en Nueva York) donde reciben cartas los astros de cine, según que estén con una o con otra. M-G-M, 1640 Broadway; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 21 West 44th Street; Paramount, Paramount Building; United Artists, Columbia Pictures, Modern Film; 729 Seventh Avenue; RKO-Radio, Universal, Grand National; Radio City.

**Osk. Alv. C., Bogotá, Colombia.**—¡Muchísimas gracias y lo mismo digo! Margo no tiene contrato permanente con ninguna empresa: trabaja ahora para el teatro; Rita Cansino—que se cambió nombre—está con la Columbia. Hay muchas academias de arte dramático, según el género. ¿Cuál te interesa? Jackie Cooper nació en Los Angeles el 15 de septiembre de 1923. Debutó en cine en 1929 y ha filmado lo menos veinte fotodramas y comedias desde entonces. Presumo que no exigirá la lista. Lo otro que pides, no puede ser.

**Miss XXX, Habana.**—Tom Tyler no dice la fecha de su nacimiento (mal síntoma); su dirección es la de la Universal (Primer Parrafito). Nick Foran también es discretísimo en cuestión de edad (y van dos, y no se fie usted) y recibe cartas en 20th Century-Fox (Primer Parrafito). Preston Foster (por fin) nació el 24 de octubre de 1902. Su última producción fue de marca Columbia y recibe correspondencia ahí o en RKO-Radio.

**C. P., Valencia.**—Quisiera hacer una excepción en favor suyo, pero ya nos hemos propuesto resistir a todas las tentaciones por el estilo. ¿En qué otra cosa puedo servirle?

**Ike the Jew, Cañadón Perdido, Chubut, Argentina.** Le contesto afirmativamente en nombre del Director; pero le aconsejo que busque antes acomodo en Méjico o las Antillas. Aquí la vida no sólo es dura, sino carísima, aun bien dispuesto como parece usted.

**F. de M. H. C., Habana.**—No he entendido muy bien si estamos de acuerdo o si me lanzan Uds. una trompetilla. Así es que exijo otra carta por el estilo... y si viene a máquina, mejor.

**N. A. B., Panama.**—Yo creo que si le dirige usted la carta a Méjico, D. E., José Bohr la recibirá. Ignoro el domicilio de Barry Norton. Bole y Shirley tienen la misma dirección que la "20th Century-Fox" (Primer Parrafito). Barbara Stanwyck trabaja con la Co-

lumbia y con RKO-Radio y aquí dí ya la calle y el número respectivos. Sacaremos los retratos que usted quiere... excepto el de Imperio Argentina que, de llegar por aquí, yo me apropiaría instantáneamente.

**Urca Boys Group, Río Janeiro.**—Como la lista es larga, necesito hacer una transacción. Les daré a Uds. una parte de los datos y la otra parte la dejaremos para otro día. Edmund Lowe nació en San José, California, el 3 de marzo de 1892. Ben Lyon, en Atlanta, Georgia, el 6 de febrero de 1901. Harold Lloyd, en Burchard, Nebraska, el 20 de abril de 1893. Frank Morgan, el primero de junio de 1890, en Nueva York; su hermano Ralph, el 6 de junio de 1888, también aquí. Polly Moran es de Chicago, pero no revela su edad. Robert Montgomery nació en Beacon, Nueva York, el 21 de mayo de 1904. Raoul Roulien, en Río Janeiro (¿no lo sabían?) el 8 de octubre de 1905. Y no hay más hoy día de la fecha.

**M. A. C., Camagüey, Cuba.**—Me da mucha pena no atender su solicitud. Guaitel me pasó su carta y no es posible ni contestar directamente, ni mucho menos darle las 50 direcciones que pide, porque no hay espacio aquí para ello. Estoy seguro de que es más sencillo obtenerlas en la Habana, donde tienen representantes todas las empresas productoras norteamericanas. Y perdón.

**A. M. V., Barranquilla, Colombia.**—Pues esos son los verdaderos nombres: Pat O'Brien, George O'Brien y... nada más, porque Jackie Cooper se apellida en realidad Bigelow.

**D. R., Güira de Melena, Cuba.**—No aparece Imperio en "Luces de Buenos Aires." ¿Quién ganó la apuesta?

**Horte Ibarra, Asunción, Paraguay.**—No tenemos la dirección de Mojica, pero puede que si le escribe usted a San Gabriel, Jalisco, Méjico, le llegue la misiva.



¿Dolores  
reumáticos?

**ALIVIESE CON SLOAN**



# ¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa . . . donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque . . .

**Primero:** El Dauphin fue construido en la "edad de oro" . . . cuartos inmensos, altos techos, enormes guardropas, paredes que amortiguan el sonido.

**Segundo:** El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

**Tercero:** Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde, \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

## **HOTEL DAUPHIN**

**Broadway  
y Calle 67  
Nueva York**

Mona Maris no ha muerto; ni ha sido secuestrada Shirley Temple. De lo demás que le pregunta al Director, se encargará el departamento de suscripciones.

**F. A., San Luis Potosí, Méjico.**—Es muy buena su idea y ya la ha tomado en consideración la revista; pero no me eche la culpa si no pasa nada; que no es asunto de mi incumbencia.

**Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.**—Los padres de Katherine De Mille se llamaban Edward Gabriel Lester y Cecile Colani, de Canadá. El apellido de la mamá sugiere ascendencia italiana. Robert Montgomery sí ha trabajado con la Garbo; pero McCrean no. (Entre paréntesis, usted no da la lata, sino al contrario, pone fuegos pirotécnicos en esta sección, que bien los necesita). En "Night Flight" figuraron John Barrymore, Helen Hayes, Clark Gable, Lionel Barrymore, Robert Montgomery, Myrna Loy, William Gargan, C. Henry Gordon, Leslie Fenton, Harry Beresford y Frank Conroy. En las "Modas de 1934" sí figura Bette Davis al lado de William Powell. Y la bailarina en quien se interesa usted es nada menos que Eleanor Powell, estrella de las más refulgentes.

**Sor M., Montevideo, Uruguay.**—Ya había figurado Shirley en películas antes de que la Fox la hiciera astro. Salió en cintas de corto metraje creo que de marca Educational.

**T. R. P., Buenos Aires.**—No existe ya la casa distribuidora que usted menciona en primer lugar. Se fundió (esa es la palabra) con la RKO-Radio, en parte, y en parte con lo que ahora es Grand National Pictures. Ambas residen oficialmente en Radio City.

**Ricor Berdié, la Habana.**—Recuerdo las siguientes cintas del finado Lon Chaney: "El Jorobado de Nuestra Señora," "Thunder," "Where East is East," "The Unholy Three," "El Milagro," "Mr. Wu," "The Unknown," "Mockery," "Londres después de Medianoche," "Big City," "Rie, Payaso, Rie," "West of Zanzibar" y "Mientras Duerme la Ciudad."

**Un suscriptor, Nirgua, Venezuela.**—Gracias. Ignoro cuándo nació Blanquita Vischer, pero es de Guatemala. Recibe cartas en 20th Century-Fox, creo yo, y ha filmado "Walls of Gold," "As Husbands Go," "I Am Suzanne" y media docena más que no recuerdo. De Jean ya dí los datos. Y le prometo ejercer mi influencia—si la tengo—para que saquen el retrato que usted pide.

**Rosita H., Lima, Perú.**—No puedo darle la dirección de José Mojica, que está enclaustrado, retirado, solitario y hasta neurasténico en un rincón perdido de su patria. Presumo que sus actividades presentes se limiten a pintar óleos.

**C. F. M., Ciudad Bolívar, Venezuela.**—Dispéngeme, porque a últimas fechas no he visto más que dos o tres cintas mejicanas y debo transmitir su pregunta a alguien que esté enterado. (Ya verá cómo me informan pronto). No sé quién sea la linda muchacha que aparece en "Madres del Mundo" ni conozco sus antecedentes, porque no han traído esa película por acá. Ni siquiera puedo afirmar que se trate de Carmen Hermosillo. También ignoro cuanto se refiere al actor mejicano José Uruchúa. Y, ya en el desierto llano de la susodicha ignorancia, reconozco que como respondedor de preguntas del pelucismo de Méjico, soy una verdadera desgracia. Necesitaria telescopio, ubicación y multitud de otros aparatos para enterarme de lo que ocurre lejos de Nueva York. Pero de algo servirán los amigos y los correspondientes amables.

**Otto X., Habana.**—No se "ha roto la pareja Wallace Beery y Jackie Cooper." Ya volverán a filmar juntos. No puedo suministrar domicilios particulares. Jackie recibe correspondencia en M-G-M (Primer Parrafito) y, como ha estado en cine desde hace ocho años, ya se imaginará usted cuántas cintas lleva en lista. Le daré las que recuerdo desde 1934: "La Isla del Tesoro," "Peck's Bad Boy" y "Dinky." Al "General Boka," de "Sin el Rugir del Cañón" no lo puedo identificar con las señas que usted me da. Pero apuesto a que no faltará quien nos diga su nombre.

**Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.**—Cumpli tu encargo. En cuanto a las cintas filmadas por César Romero, te daré aquí las que me vienen a la memoria . . . cada día más flaca: "The Thin Man," "British Agent," "Strange Wires," "Clive of India," "The Devil is a Woman." . . .

**H. C. R. F., Santiago de Cuba.**—Aprovecho, al contestar a usted, la recomendación que se me ha hecho de dirigirme al resto de la humanidad en nombre de la revista. No hay más bases para el concurso de fotografías de aficionados que las que lógicamente se desprenden de su carácter. La idea vino de una lectorcita costarricense y ha sido un éxito. Todas las fotos enviadas al concurso deben venir acompañadas del negativo correspondiente—para comprobar que las obtuvo el que las manda—y, si valen la pena de publicarse, se pagará un dólar al remitente. Cuando la fotografía resulte superlativa, ganará tres dólares. Y no hay más.

**O. S., Colón, Matanzas, Cuba.**—La pobrecita de Merle Oberón está en un hospital de Londres toda maltratada después de un accidente en auto. No se desfiguró, por fortuna. Se dedicaba a filmar por cuenta de una empresa británica cuando vino la desgracia.

**Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.**—Me comprometo solemnemente, y muy agradecido, a que salgan las efígies que pides; pero la de Jessie va a ser difícil. . .

**Alcalicéese con Alka-Seltzer**

Quando agruras o gases le causara el alimento con Alka-Seltzer puede aliviarse al momento

Si de esto te hubieras antes recordado ¡hace tiempo que el dolor te habría pasado!

¡No le digas que a la fiesta no irás! Esto te arregla en seguida—¡ya verás!

**PARA BIEN ESTAR**

LE CONVIENE **ALCALIZAR**

"Óigala efervescer"

**ALCA-SELTZER**

**INDIGESTIONES ACIDAS**

**DOLOR DE CABEZA**

**FATIGA**



## DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose  
"como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Salas, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

### PODER MENTAL

#### Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacrucés saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURIA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano N. R. H.

**Los ROSACRUCES**  
(AMORC)

San José California, U. S. A.  
Los Rosacrucés NO son una organización religiosa.

## Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el  
cerebro, nervios, convale-  
cencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA  
Ulrici Medicine Company  
233 West 14th St., New York



### CINES SONOROS DeVry

Tipos portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.  
**C. O. BAPTISTA** Distribuidor de Exportación...  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

# DE MI ESTAFETA

Por  
M. de Z



**Merophs, México.**—Con bastante retraso leo su carta, pero de todos modos sé que usted espera paciente mi respuesta. Le prometí algo que no puedo cumplir. He preguntado a varios médicos amigos míos como debería hacerse el masaje para los piesecitos de la niña y todos ellos me dicen que eso no puede decirlo más que el médico que conozca el caso y que sepa, por lo tanto, cuáles son los músculos que han de hacerse trabajar. Debe consultar, pues, con un médico que pueda ver a la niña personalmente; y lo mismo en el caso de los zapatos ortopédicos. De la experiencia que tengo con el caso de la niña mejicana, de que le hablé en otra ocasión, puedo decirle que los zapatos ortopédicos no la mejoraron en nada y que los tuvo puestos años enteros, hasta que casualmente una enfermera que vino a hacer una visita de inspección a la casa la vió, y, por su mediación, fué la niña a un Sanatorio donde estuvo dos temporadas seguidas durante seis o siete meses de cada vez. Lo que la niña tenía era una gran anemia y el régimen de alimentación, de aire y de sol la curó por completo. Si yo no hubiera visto el caso, no podría creerlo. Soltó la niña los aparatos ortopédicos, que pesaban una tonelada, y tiene hoy en día sus piernas perfectamente derechas y fuertes. La torcedura de las piernas de esta niña era de nacimiento y las tenía como dos arcos, tocándose la planta de un pie con la del otro. Tenga usted la seguridad de que si sé algún día de algún ejercicio apropiado para el caso de su hijita, se lo dejaré saber a usted, sin lugar a dudas.

**Evangelina, México.**—Mi opinión es la de que si tiene trabajo en su país debe quedarse ahí, pues le será la vida más fácil que en un país extraño, donde tendría que pasar tal vez apuros. La cuestión de sus hijos es muy seria. Sus suegros no tienen razón alguna para no dejarla ver a la niña, y usted no debe tolerar este estado de cosas. Si es necesario, consulte el caso con un abogado y haga valer sus derechos. Esta no es una cuestión de dinero sino de razón, y no debe usted pasar por ella, máxime cuando el padre ha vuelto a casarse. El niño no tiene por qué perderle el cariño si lo ve usted constantemente y le quiere y halaga cuando va a verle al colegio. Tenga presente que los niños en esa temprana edad son un poco interesados, y procure ganar su afecto y su recuerdo obsequiándole siempre que le vea con una pequeña bohería que le haga desear verla de nuevo. Tenga un poco de paciencia y dé tiempo al tiempo, que le traerá tal vez una mayor felicidad de la que ha disfrutado hasta ahora. Y no piense que por haber tenido mala suerte una vez ha de ser siempre lo mismo. Por el contrario, lo lógico es que encuentre usted, cuando menos lo espere, un compañero que sepa hacerla feliz. Escribame siempre que lo desee. Entrego su otra carta al Respondedor.

**Marcos La Rosa, Lima, Perú.**—El aparato a que usted se refiere se llama *Klavier*, y creo que la casa que los fabrica es la Wurlitzer. Ignoro su precio, pero puede escribir pidiendo detalles a la "Wurlitzer Company," 42nd Street, East of Broadway, New York City. De allí le darán la información referente a todo lo que usted desea.

**Aesseté, Habana, Cuba.**—En la edad de su niño o niña, no hay nada que quite las pecas. Más adelante, cuando haya pasado el período del desarrollo, puede probar con alguna de las cremas que se anuncian para este fin. La crema "Bella Aurora" de Stillman es la más recomendada para el caso. Debe usted encontrarla en una de las buenas droguerías de la Habana. Procure que los niños no reciban el sol en la cara y que tengan en perfecto orden sus vías digestivas, con lo que estoy más que seguro que les desaparecen los barros. Entrego su otra carta al Grafólogo, como me pide.

**Una solitaria, Santa Fe, Honduras.**—Personalmente yo no soy partidario de intercambio de correspondencia con personas desconocidas, de las que por casualidad se sabe el nombre y la dirección. Será éste un pasatiempo que a una persona aislada y sin amigos, como parece que es usted, le entretendrá y la divertirá mucho, y que según dicen sirve para hallar amigos, y hasta para encontrar novio en no pocas ocasiones. Esto es lo que yo considero como la excepción de la regla. Pero por lo general, el juego es un poco arriesgado. Y en este caso concreto en que me consulta, hasta peligroso. La correspondencia con un hombre que está en presidio no tiene razón de ser y

ni aún considerándola desde el punto de vista caritativo la encuentro justificada. Si usted quiere seguir con el pasatiempo, es mejor que se dirija a un Club, a una Universidad, o a otra institución seria y responsable que le facilite las direcciones de socios o estudiantes con quienes ponerse en contacto por escrito. Pero, en todo caso, no trate jamás en sus cartas de problemas personales, que a veces no deben confiarse ni aún a los amigos más íntimos, evite las discusiones religiosas y políticas y no mantenga nunca correspondencia secreta con personas anónimas. Muestre siempre las cartas que escriba y reciba a una persona de su confianza, que pueda advertirla a tiempo de cualquier indiscreción, por aquello de que "más ven cuatro ojos que dos." Y tenga siempre cuidado, mucho cuidado, con lo que escribe.



Oscar Straus, el famoso compositor vienés, en Hollywood con su señora, contratado por Sol Lesser, de la Principal Productions, para que haga una partitura original de una cinta de cine.

**¿Viejo verde?, Jalisco, México.**—No puedo ayudarle en lo que me pide, aunque no dudo que habría muchas mujeres a las que no había de parecerles mal su oferta. A mí no me parece usted un viejo verde, sino, por el contrario, un viejo muy razonable. Todo lo que usted ofrece no puede ser mejor. Pero el lugar indicado para que se conozcan sus intenciones es una Agencia matrimonial. No podemos hacer eso en esta sección, que muy pronto se desacreditaría, aunque el caso de usted sea completamente sincero. El defecto de sus nudillos se debe tal vez a que tiene las manos muy delgadas y por eso se nota más lo saliente de los huesos. Pruebe bañando sus manos diariamente en aceite de oliva caliente. Ponga el aceite en una vasija y esta vasija en otra con agua hirviendo, para que el aceite se conserve caliente. Fricciónese las manos bien con el aceite durante diez minutos y repita la operación todos los días durante algún tiempo.

## Sal de uvas PICOT

Es fabricada a base  
de ácidos y extractos derivados de  
la uva; por eso nunca irrita, siendo su acción  
suave y natural, y sobre todo, qué sabrosa! . . .



## ¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—recuerde el **SERVICIO COMERCIAL** que para sus lectores tiene establecido esta Revista. Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno. (Si pide Ud. catálogos, envíe el importe de su franqueo.)



Este mes ofrecemos una novedad—El **Week-ender**—un lujoso cepillo-estuche con todo lo necesario para los hombres que viajan, según muestra el grabado.

**Precio completo \$10.00 dólares**

Podemos ofrecer la agencia exclusiva de este artículo a comerciantes en los distintos países, en condiciones ventajosas.

**Medias finas de seda para señora en los colores de moda**

Finisimas, que se detallan en Nueva York a 1 dólar, a \$8.40 la docena.

De primera, que se detallan aquí a \$0.79, a \$7.20 docena. Mínimo, media docena por pedido. Especificúse el color y tamaño, incluyendo en el pedido \$0.29 por docena para franqueo. Estos precios son en moneda americana.

**INSTRUMENTOS MUSICALES.** Estamos en condiciones de ofrecer toda clase de instrumentos musicales de alta calidad, a precios reducidos. Pídanos informes de lo que desee.



Los servicios de Salones de Belleza han alcanzado un alto nivel en los Estados Unidos. Podemos suministrar informes sobre los sistemas más modernos de Ondulación Permanente, y todos los accesorios necesarios; Secadores de Cabello;

Tintes para el Cabello; Cosméticos; Accesorios para Manicura; Lociones para ondulado; Muebles para Salones de Belleza, etc., etc. Invítámosle a escribirnos sobre lo que desee, ya sea para su uso particular o para dueños de salones de belleza y peluqueros.

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

**CNE-MUNDIAL**

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue

New York

Usted, que lo sabe todo, Arevalo, Argentina.—¡Quisiera yo que fuera verdad tanta belleza! Me refiero al pseudónimo empleado por usted y por si acaso me lo dedica usted a mí. Por desgracia soy un chico de escuela, en lo que a sabiduría se refiere. Pero tengo la intuición de que no puede haber mucha cordialidad en las relaciones domésticas cuando los padres, y muy especialmente las madres, se empeñan en que sus hijos no han de crecer nunca y en considerarles siempre como niños pequeños. Lo mismo que no puede obstaculizarse el desarrollo físico, no debe tampoco estorbarse el desarrollo mental, que muchas madres se empeñan en retardar por diversos y todos igualmente absurdos motivos. Unas veces es por el afán de prolongar en ellas una mal entendida juventud; pero las más es por un afán de dominio, que no tiene razón de ser. Usted, señora, quiere dejar de ser madre, para convertirse en detective de su hijo. Y perdónese que le diga que eso es un disparate. El hecho de que el muchacho viva en otra ciudad y gane cómodamente su vida, demuestra que es capaz de valerse solo y que sabe lo que hace. ¿De dónde ha sacado usted la disparatada idea de que tiene que darle cuenta hasta de lo que piensa, como si usted fuera un confesor? Tenga cuidado, porque con sus teorías a lo que usted se expone es a perder a su hijo por completo. Y luego vendrían ya muy tarde las lamentaciones. Cuando el muchacho aprendió de niño a andar solo, se sentiría usted feliz al no tener que llevarle de la mano. Pues lo mismo ocurre ahora. Cuando los hijos se convierten en hombres y mujeres hay que dejarles andar libres, sin imposiciones ni cortapisas absurdas.

## En Broadway

(Viene de la página 322)

Un almacén de muebles de escritorio.

Otro club.

Un restaurant obscuro y tristón que abrió un judío que se titulaba ex cocinero del último zar de Rusia. Allí se ve muy poca gente, y quiebra y cambia de amo casi todos los meses.

El "Royaltón," un hotelito misterioso donde debe vivir alguien.

Y en la esquina de Sexta Avenida, el Hipódromo, donde unas noches se da ópera y otras hay sesiones de boxeo.

Jorge Hermida

## Estrellas y caracoles

(Viene de la página 319)

grita Carmita, dando diente con diente.

El automóvil para en seco.

—Yo te juro, mulata—contesta él—que no estoy borracho . . . aunque estoy viendo visiones. . .

Yo, que voy adormilado en el asiento de atrás, despierto con la sacudida, miro, y comprendo el terror de mis acompañantes, aunque suelto la carcajada.

Por el centro de la carretera avanza un camión que viene arrastrando nada menos que una casa entera de dos pisos.

Tranquilizo al matrimonio asegurando que no hay tragos, ni brujas, ni siguiera cocktails subidos a la cabeza de ninguno; y que lo que ven es simplemente un ejemplo muy común de cómo suelen mudarse, de un lado a otro, los habitantes de Hollywood.

Pero el pobre Don Pancho ya no quiere saber más. Ni estrellas, ni caracoles, ni casas por los caminos le interesan un bledo. Lo único que desea es perder de vista a Hollywood.

Me ordena que me baje del automóvil. Pisa con fuerza el acelerador. Y desaparece a toda velocidad por la carretera, camino de Arizona.



**Un Dentífrico A Medias No Puede Librar Doble Batalla: contra el deterioro de la dentadura . . . y contra las afecciones de las encías**

Un enemigo

—la caries—ataca a la dentadura. Otro—la piorrea—amenaza a las encías. Este segundo enemigo es tan peligroso que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. El cepillarse simplemente los dientes constituye sólo la mitad del combate. Cepílese usted tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S y derrote a ambos enemigos. Forhan's contiene un ingrediente especial, protector de las encías y que no se encuentra en ninguna otra pasta dentífrica: el famoso astringente del Dr. Forhan. De modo que, aparte de mantener los dientes limpios, Forhan's conserva las encías sólidas, firmes y sanas.



7FS8

**Forhan's**

**ES DE DOBLE ACCION Limpia la Dentadura Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS

Fórmula del Dr. R. J. Forhan



HAGASE ESPECIALISTA EN EL

**ARTE DE EMBELECEER**

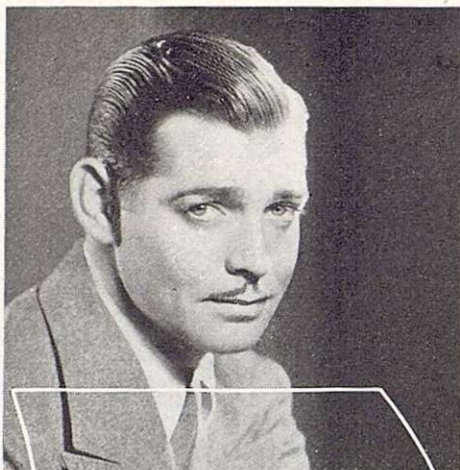
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Mauvel, al Agua y Permanentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cursos desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

**GRATIS:** Equipo eléctrico de ondulación permanente croquisol.

**LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE**  
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.





El ídolo de la Metro-Goldwyn-Mayer

*Clark Gable*

Su escritura expresa gran tenacidad y constancia para llevar a cabo cuanto se propone. Valor moral y refinamiento. Gustos musicales. Temperamento sensual. Es amante del hogar, muy sencillo en su trato y muy práctico en todas sus empresas. Va siempre derecho a lograr su fin y no vacila nunca. Tiene un gran magnetismo para atraer a cuantos le tratan, y es leal y sincero en la amistad. De gran franqueza personal, es en cambio muy reservado para cualquier asunto que se le confíe.



EL  
ORGULLO  
DE LAS  
PERSONAS  
QUE ES UNA  
HONRA CONOCER

La pluma-fuente identifica de inmediato a una persona. La Parker Vacumatic es lucida con orgullo por las más destacadas personalidades del cine, las artes y las letras, desde Hollywood hasta París. No sólo es símbolo de distinción sino que esta pluma singular contiene 102% más de tinta—escribe con ambos lados—revela cuando llenarla—y facilita su escritura deslizándose sobre el papel con incomparable suavidad y soltura. ¡Pruebe Ud. la Vacumatic y observe cuánto mejor escribe con ella! Se vende en todas las buenas casas del ramo.



# Consultas Trafológicas

## A cargo de J. Jiménez

**Yolanda, Mayagüez, Puerto Rico.**—Tiene usted afición a los deportes y ejercicios al aire libre y le gusta con pasión el baile. Es original en todo cuanto hace y tiene una innata habilidad para realizar cualquier cosa que se proponga de manera perfecta; lo mismo si se trata de una obra de arte, que de un exquisito plato de cocina, de una labor casera, o de unas flores artificiales. Es estudiosa y tiene el don de crearse simpatías por dondequiera que va. Sus verdaderos amores se hallan centralizados en las personas de su familia.

**El Duque, Colima, Colombia.**—Su carácter no está todavía completamente formado y tiene indecisiones y contradicciones que se corregirán con el andar de los años. Por lo pronto es sincero, formal y estudioso. La mecánica y la electricidad son las dos cosas en que mejor podrá desenvolver sus aptitudes. Es demasiado confiado y no estará de más que, sin llegar a desconfiar de las gentes, sea un poco más cauto y más reservado, sobre todo lo que piensa.

**Cecilia, Aldama, Chile.**—Es usted voluble como un pájaro y nunca sabe a qué carta quedarse. Debe tratar de dominar la tendencia que tiene de hacer siempre muchas cosas al mismo tiempo no haciendo bien ninguna, por lo tanto, ya que no tiene fijeza para terminar nada bien. Cultive la perseverancia y dedique su atención a una sola cosa de cada vez. Es intuitiva en alto grado y esto le servirá para no sufrir fracasos de orden sentimental, porque se da cuenta a primera vista de quiénes son las personas con quien trata y no se expone a sufrir engaños.

**Alicia, Habana, Cuba.**—Extraordinaria firmeza de carácter y determinación, y energía poco comunes en un espíritu femenino. Fuerza de voluntad, valor físico y persistencia en todo cuanto hace. Concede usted mucho a las apariencias y es orgullosa y ceremoniosa. Guarda siempre las distancias y mantiene a cada persona en su lugar sin dar confianza a nadie. No se muestra débil nunca, y aunque por algún motivo sufra y sienta abatimiento no lo deja ver jamás al exterior.

**Nerón, Artemisa, Cuba.**—El amor a la verdad es su principal característica. Con frecuencia le juzgan erróneamente por su carácter impulsivo. Tiene un grave defecto que es el de pensar y actuar en todo rápidamente y sin reflexión, por lo que comete muchos errores. Debe tratar de tener mayor reposo y de precaverse contra sus intempestivos apasionamientos, que no pueden traerle otra cosa que disgustos.

**Tercer parrafito de Camagüey, Cuba.**—Hay una cosa indiscutible en las tendencias de su carácter. La de que todo lo deja usted para "mañana." Todos sus buenos deseos se estrellan contra esto, y por más que se lo proponga no es capaz de cumplir una promesa en tiempo oportuno, ni de acudir a una cita a la hora debida. La música, el arte y los libros, reclaman la mayor parte de su tiempo. No se la engaña fácilmente y es muy hábil para hacerse perdonar sus defectos.

**Santiago de Rock, Guayaquil, Ecuador.**—Carácter nervioso e impaciente. Es impulsiva y hasta irritable cuando no la complacen. Ambiciosa de afectos y de comodidades. Gustos de vida brillantes. No desea nunca la ayuda ajena y le gusta conseguir cuanto se propone por sí propia. Es muy confiada y tiene siempre fe en las personas que la rodean.

**Toncsi, Sao Paulo, Brasil.**—Espíritu soñador e impresionable. Es reservada y hasta un poco taciturna. Habla poco, pero sabe escuchar y aprovecha bien las enseñanzas que recibe. Le fascina el estudio de problemas filosóficos y todo lo que se halla en la superficie de personas y cosas le parece banal y falto de interés. Es minuciosa hasta la exageración, no se conforma nunca con las sencillas explicaciones de los hechos naturales y ahonda siempre en el más allá que hay en todo, aunque de sus estudios sale decepcionada con frecuencia, porque las cosas no suelen ser como usted quisiera que fueran. En su imaginación construye castillos en el aire, que se vienen abajo de un soplo, y la dejan una intensa amargura en el corazón.

**C. M., Habana, Cuba.**—Gran ambición y sincera esperanza de conseguir ver realizado todo aquello con que sueña. El desaliento es algo desconocido para usted. Tendencias artísticas muy marcadas y notable disposición para el dibujo que no sólo está indicada en su letra, sino confirmada por el dibujo que me envía, que me parece muy bueno y muy original. Vigoroso temperamento y decisión firme, que la llevará en cualquier terreno a donde usted se proponga.

**Silongo, Santa Ana, El Salvador.**—Carácter indeciso, lleno siempre de dudas y vacilaciones. Teme constantemente no estar acertada en cuanto hace o dice y la

angustia pensar que puede ofender a las personas que la rodean. Esta modalidad le hace ser pusilánime y falta de valor para todo. Trate de vencerla, porque no podrá realizar nada de provecho de otro modo.

**L. L. S. S., Chile.**—Desde luego, tiene positiva capacidad para hombre de negocios y podrá llevar a cabo con éxito la empresa que proyecta. Tiene un cerebro perfectamente organizado y para triunfar no necesita sino vencer cierta indecisión que se apodera de usted en el momento preciso en que trata de decidirse a tomar una resolución, sea ésta la que fuere. Aprenda a confiar en usted mismo, sin vacilaciones ni dudas. La diligencia y la sinceridad son sus características más definidas, y con semejantes atributos no debe serle difícil el conseguir que su vida de hogar y de negocios sea próspera y fructífera.

**Irenita, Santiago, Chile.**—Orden, seriedad y sencillez, es lo que principalmente reflejan los rasgos de su letra. Es serena y tranquila, no se ve acosada nunca por preocupaciones de orden exterior, y el curso de su vida se desenvuelve dentro de la mayor armonía. No le gusta variar y dedica sus esfuerzos y sus energías a una sola cosa, una vez emprendida. Por temperamento es usted justa y sabe dar a cada cosa su verdadero valor.

**Febero' loco, Hacienda Santa María, Guatemala.**—Usted no debe trabajar nunca a las órdenes de otra persona, porque su ambición, su capacidad y su labor incansable y bien ordenada, darán considerable beneficio a los que le emplean, que podría ser para usted solo si tuviera un negocio propio. Tiene un carácter fuerte que le perjudica en el terreno de la amistad, pero que le sirve a maravilla para imponerse a los demás cuando le es preciso. Es activo, independiente y perseverante.

**R. D., Habana, Cuba.**—Memoria retentiva. Atención a los detalles, buen juicio y falta de imaginación. Pocas veces se deja llevar del entusiasmo y no tiene nada de romántico ni de visionario. Es muy exacto y no deja nunca de cumplir aquello que promete.

**Alemán de la costa, Rionegro, Nicaragua.**—Carácter discolor y pendenciero. Se muere por llevar la contraria y por hacer que pierdan los estribos las personas que discuten con usted. Es peligroso su trato porque una vez que estalla una discusión no se sabe nunca cómo ha de terminar, ya que usted no es persona que cede ni se para en triquiñuelas. Le gusta la bebida y el juego y conceptúa usted la vida como una juerga perpetua. Es generoso, por fanfarronería más que por bondad, y muy trabajador, sin que le importen nunca las horas de trabajo que ha de hacer, como sepa que ha de hallarse bien recompensado. Le falta ternura y le sobran energías.

**Reyna Armonía H., Bayamo, Cuba.**—Carácter jovial, versátil y ambicioso. Mucho sentido común, gran facilidad para ver las cosas claramente y tesoros de bondad y de amor para los suyos. Es muy original en sus ideas y esta originalidad se refleja en su modo de vestir y también en cuanto hace o dice.

**FXNF, Bogotá, Colombia.**—Carácter intuitivo, que difícilmente se engaña al juzgar las personas con quienes se halla en contacto, siendo por lo tanto un buen árbitro para zanjar cuestiones entre diversos partidos. En la vida material es poco práctico y deja la solución de todos sus problemas a la casualidad.

**Popita, Bogotá, Colombia.**—Carácter amable y suave. Deseo de agradar y de complacer. Facilidad para interesarse en los problemas ajenos, tratando de comprenderlos y de ayudar a solucionarlos. Su tendencia es la de procurar siempre el bienestar de los demás, antes que el suyo propio, aliviando el sufrimiento y procurando la felicidad de los que la rodean. Corazón bondadoso y caritativo.

¿Músculos  
doloridos?

ALIVIESE CON SLOAN







*tomada en su primer  
cumpleaños. Fíjate, papá,  
¡qué nieto tienes! Me  
alegro de haber  
guardado las otras  
fotos. ¡Verdad que es  
increíble el cambio que  
ha dado en un año?*

**N**o deje pasar esos primeros años felices cuando su bebé va creciendo y cambiando constantemente. Lleve cuenta semanal de todos sus actos en instantáneas. Luego serán motivo de grato placer para usted. Pero no arriesgue ninguna buena oportunidad—cargue su cámara con Película Verichrome Kodak. Su doble emulsión toma los detalles a la sombra y los retiene a sol brillante. Y sus fotos saldrán más claras, más expresivas y vívidas. Recuerde: cualquier cámara toma mejores fotos con Película Verichrome Kodak. Pida Verichrome, la película en la caja marca "Kodak" en todas las casas donde ostentan el letrero "KODAKS."



**Esas fotos que  
alegrarán  
MAÑANA  
hay que  
tomarlas  
HOY**

**EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

**Ayuntamiento de Madrid**

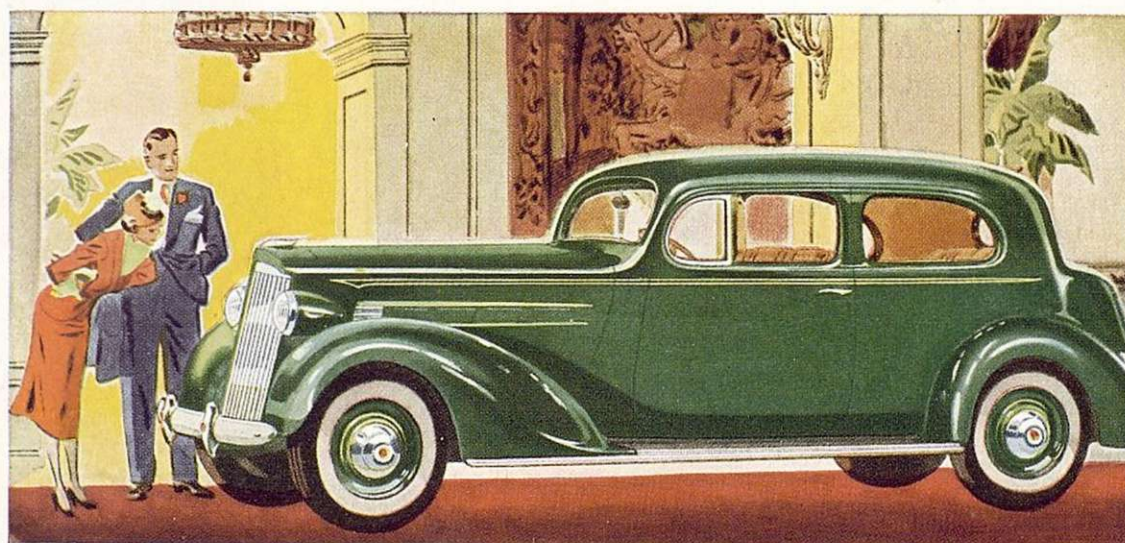




# P A C K A R D

Dondequiera que se reúnen las personas de buen gusto, se rinde homenaje a la elegancia del Nuevo Packard Seis. Su porte señorial y los adelantos fenomenales que ha hecho hacia la supremacía son dignos de su linaje y de sus antecedentes tradicionales . . . por lo exclusivo de su belleza y lo duradero de su identidad . . . por un estilo tan moderno como el momento actual y que nunca resultará pasado de moda . . . aparte de su soberbio funcionamiento, su dinámica potencia y lo meticoloso de su mano de obra, características todas inherentes al nombre de Packard. Sin disputa el coche supremo entre los de su clase, el Nuevo Packard Seis puede comprarse al precio más bajo a que haya podido obtenerse antes un Packard. Su funcionamiento es excepcionalmente económico. También lo es su mantenimiento. Y, como todos los Packards, brinda firme garantía de una vida mecánica tan larga como libre de imperfecciones.

P R E G U N T E   A   Q U I E N   T E N G A   U N O



Ayuntamiento de Madrid



# CINE-MUNDIAL

JULIO  
1937



Bette  
Davis

Ayuntamiento de Madrid

M. Recoder