

# CINE-MUNDIAL

JULIO  
1937



Bette  
Davis

Ayuntamiento de Madrid

M. Recoder



Seagram's "V.O."

## El ARISTOCRATA de los Whiskies

**A**SI llaman en los Estados Unidos al "V. O", de Seagram's. La marca Seagram's distingue a productos nobles de una famosa y antigua casa cuyos whiskies y ginebras se han creado un puesto excepcional en los Clubs selectos de Nueva York y demás importantes centros de los Estados Unidos y del Canadá.

Son whiskies especialmente favorecidos por los conocedores. Buenos para tomar puros . . . pero en coctel son una grata *revelación*, pues *mejoran* admirablemente esta popular bebida.

Los Whiskies y Ginebra Seagram's se están introduciendo rápidamente en la América Latina. Pídalos ya en la Habana, en Panamá, en Puerto Rico, en México, en Venezuela. Pronto se obtendrán en los demás países más al Sur.

### Seagram's

(pronúciense Sigráms)

UNA MARCA FAMOSA  
DE PRODUCTOS NOBLES

SEAGRAM-DISTILLERS CORPORATION  
Oficina Central: New York



Seagram's  
V.O.

A Fine Imported Whiskey  
A MASTERPIECE OF SEAGRAM SKILL

Ayuntamiento de Madrid





# PHILCO

## *La Fuente de Diversión más Fecunda del Mundo*

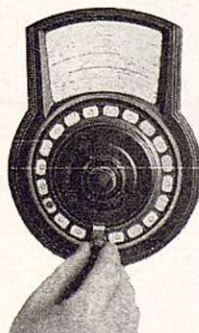
El realismo del PHILCO trae a millones de personas la expectación y el entusiasmo delirante de las carreras de caballos. Cada sonido, desde el principio hasta el fin, se reproduce con toda su emoción por medio de la increíble riqueza y claridad de tono del PHILCO. Pero las carreras hípcas son sólo uno de los millares de placeres que el PHILCO brinda a usted fielmente.

Si se quiere gozar plenamente de un programa así, es *esencial* que el receptor lo reproduzca fielmente, sin distorsión, interrupción ni ruidos intrusos. También es esencial que se capten TODOS los programas con mínimo esfuerzo.

El PHILCO ha sido fabricado por ingenieros especialistas precisamente para llenar tales requisitos. Además de la Alta Fidelidad del PHILCO, este receptor tiene otros refinamientos, como el sistema interior de sintonización

extranjera combinado con la Antena de Alta Eficiencia PHILCO, que permite captar más del doble de emisoras foráneas que antes; el Sintonizador Automático PHILCO, que sintoniza las estaciones con precisión y exactitud matemática, sólo haciendo girar la perilla

una vez; el Tablero Inclinado Sonoro para tono perfecto, y el Cuadrante multicolor PHILCO, con los nombres de las emisoras impresos, para facilitar la selección. Todos se combinan para explicar por qué más de 9 millones de personas prefieren al PHILCO.

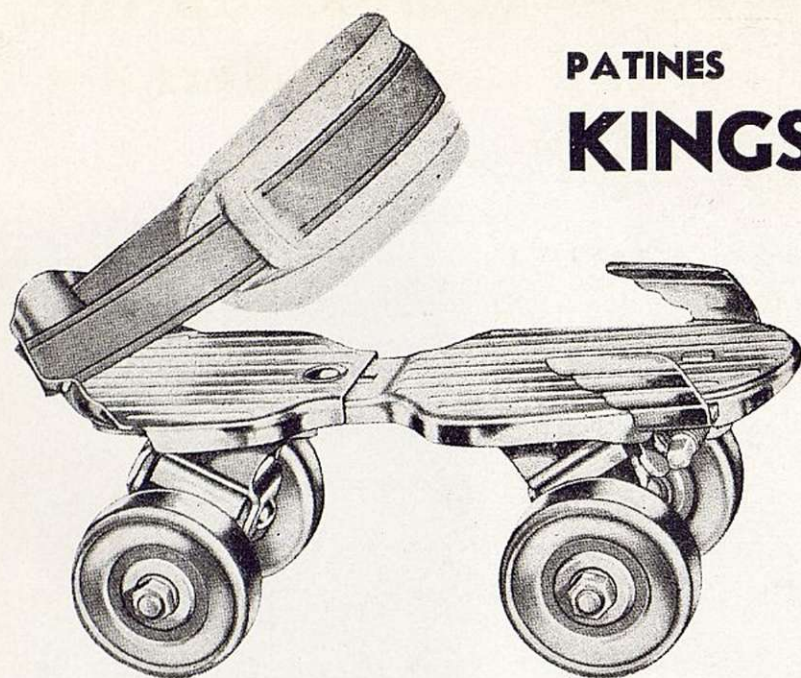


*Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO*

Pruebe usted personalmente estos refinamientos, a domicilio. Nuestro representante se encargará de complacerle. Y cuando se entere usted de las excelentes condiciones de pago y del descuento liberal que se le abona sobre su antiguo receptor, nada impedirá que obtenga lo mejor en radio—un PHILCO.

**PHILCO . . . . UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD**





## PATINES KINGSTON

### DISTRIBUIDORES

ARGENTINA: Fred Berk, Bme. Mitre 544, Buenos Aires.  
BRASIL: Freire, Lobo & Cia., Caixa Postal 1073, Rio de Janeiro.  
CHILE: Jose Asuar F., Casilla 3583, Santiago.  
COLOMBIA: Benjamin López Riveros, Calle 14, No. 25, Cali.  
CUBA: Teodoro Frias, Tejadillo No. 26, Habana.  
ECUADOR: J. J. Medina U., Casilla 707, Guayaquil.  
GUATEMALA: M. A. Nicol, Guatemala City.  
HONDURAS: Boehm & Paasch, San Pedro Sula.  
MEXICO: Guillermo Hinrichs, Apartado 796, Mexico, D. F.  
PANAMA: Deel, Ataroff & Co., P. O. Box 322, Panamá.  
PERU: Richard Santos Jr., Apartado 2246, Lima.  
PHILIPPINE ISLANDS: Trans-Pacific Trading Co., P. O. Box 497, Manila.  
PUERTO RICO: M. Fernández-Barroso, Apartado 904, San Juan.  
REPUBLICA DOMINICANA: Erwin Welsgerber, Apartado 672, Ciudad Trujillo.  
EL SALVADOR: Ruben Saldaña S., Apartado No. 4, San Salvador.  
URUGUAY: Julio Turell, Joaquín Requena 2525, Montevideo.  
VENEZUELA: Rag. A. Borghi, Apartado 1071, Caracas.

### TODO EL MUNDO PATINA —Y GOZA DE ESTE SPORT POPULAR Y SALUDABLE

Los patines Kingston son de apariencia moderna y de construcción científica para dar facilidad en uso y durabilidad.

Se pueden obtener patines Kingston a precios muy módicos en todas las tiendas bien surtidas.

Para más detalles comuníquense con nuestros distribuidores.

**KINGSTON PRODUCTS CORP.**  
35 WATER STREET NEW YORK, E. U. A.

HA ROTO TODOS LOS  
RECORDS EN SUS EXHIBICIONES EN NEW YORK,  
CALIFORNIA, TEXAS, ASI  
COMO EN MEXICO.

BUSTAMENTE y DE FUENTES  
presentan al gran tenor mexicano  
**Tito Guizar**  
en  
**ALLÁ EN EL RANCHO GRANDE**  
con René Cordona y Esther Fernández  
EL ALMA DE HISPANO-AMERICA HECHA PELICULA  
Dirección de FERNANDO DE FUENTES  
Distribuido por Artistas Unidos

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879—July, 1937. Vol. XXII, No. 7.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer. — Subscription Price \$1.50 — Single copy 15 cents. Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de mayo de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.  
Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.



Robert Montgomery, presidente del Gremio de Artistas de Cine, y James Cagney llegando al local donde los actores discuten si secundarán o no a los obreros.

### CINE-MUNDIAL . . .

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de

Redacción: Francisco J. Ariza; Ge-

rente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII JULIO, 1937 Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar:	Subscripción:
15c	1 año ..... \$1.50
	2 años ..... \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata	..... 0.50	1 año	..... 5.00
-------	------------	-------	------------

En España y Colonias:

Pesetas	..... 1.25	1 año	..... 12.50
---------	------------	-------	-------------

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar	..... 0.10	1 año	..... 1.00
-------	------------	-------	------------

En el resto del mundo:

Dólar	..... 0.20	1 año	..... 2.00
-------	------------	-------	------------

### CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES.

OFICINAS AUTORIZADAS EN

ARGENTINA

Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires

BRASIL

Rua Rodrigo, Silva, 11, ler.,  
Rio de Janeiro

CUBA

Zulueta, 32, Habana

MEXICO

Avenida Madero, 29, México, D. F.

ESPAÑA

Apartado 366, Bilbao



**Giremos con pies de seda al compás de las emociones de los reyes de la danza moderna—**

*Al ritmo mágico de los pies alados—prototipo de poesía emotiva—de nuestros artistas favoritos...*

Fred

**ASTAIRE**

Ginger

**ROGERS**

*en la magna produccion super-musical*

# "AL COMPAS DEL AMOR"

6 CANCIONES DE  
CONTAGIOSA MELODIA  
Por los hermanos  
**GERSHWIN**

R K O  
RADIO  
PICTURES

con

Edward Everett Horton • Eric  
Blore • Jerome Cowan • Ketti  
Gallian • William Brisbane  
Harriet Hctor

Dirección de Mark Sandrich  
Una producción de Pandro S. Berman



"SUS LABIOS  
SON REALMENTE  
SEDUCTORES"



DIJO  
WARREN  
WILLIAM



WARREN WILLIAM VIO ESTOS LABIOS



Conozca por qué el famoso astro  
eligió a la joven que usaba Tangee

Presentamos a Warren William tres hermosas muchachas: una usaba lápiz labial corriente; la otra llevaba los labios sin retocar; la tercera usaba Tangee. Escojiendo a esta última, el famoso astro dijo: "Me gustan los labios sin pintura; labios que lucen la belleza de la naturalidad!"

Y esto es lo que hace Tangee: aviva esplendorosamente el color natural...pero no pinta—porque no es pintura. ¡Nada iguala el aspecto encantador de naturalidad que produce Tangee! Si prefiere un tono más vívido, para uso nocturno, pida "Tangee Theatrical".

El Lápiz de Mas Fama  
**TANGEE**  
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Insista en obtener siempre los  
productos Tangee para su maquillaje



OIGA por la difusora más cercana el programa  
Tangee desde Hollywood, por Carlos Borcosque.

CM-7-37  
★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS  
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New  
York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su  
equivalente en moneda de mi país o sellos de correo,  
que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con  
muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....



HUELGA DE OBREROS DE CINE EN HOLLYWOOD.—El policía Leslie D. Cone, de guardia en los talleres Paramount, comenta las noticias del conflicto con varias actrices, y les asegura que pueden contar con su protección incondicional.

## LOS ESTRENOS

"ESCLAVOS DEL HONOR"  
(Paramount)

BARBARA STANWYCK y Joel McCrea forman una simpática pareja, cuyas tribulaciones en esta película interesan tal vez más que nada por eso. El es un médico interno de un hospital al que ella acude para curarse una quemadura en un brazo. Le intrigan a él la belleza y el aire de misterio de la muchacha; y el asunto se complica cuando momentos más tarde la encuentra en un bar en secreta conversación con un tipo mal encarado. Busca ella a su hijita que le fué robada hace tiempo, y el fulano en cuestión es el único que sabe su paradero. Cuando llega por fin a encontrarla, reuniéndose con ella en la última y emocionante escena de la película, el joven médico está ya por completo enamorado de ella, y después de que se han puesto en claro las diferentes situaciones equívocas en que ella aparecía envuelta, se adivina que ha llegado el momento en que ha de cambiar favorablemente su suerte. Es una bonita película, con sus momentos dramáticos, que deja una grata impresión en el auditorio.—de la Torre.

"EL HONOR DE LA FAMILIA"  
(Metro-Goldwyn-Mayer)

CON un asunto puramente local, no bastará lo acertado de la interpretación por parte de todos los artistas que en ella actúan, para despertar un decidido interés por esta película en nuestros países. La familia del Juez Hardy (Lionel Barrymore), está muy bien retratada y todos sus componentes tienen vida propia. Pero la base de la obra que gira alrededor de las intrigas políticas de una pequeña comunidad y de la rectitud del magistrado que no teme enfrentarse con todo el pueblo, poniendo

su veto a las obras del acueducto, no es de suficiente magnitud para traspasar las fronteras. Lionel Barrymore es el juez indomable de carácter paternal y conciliador, pero inflexible ante la justicia. Spring Byington, la madre simpaticísima que parece ya imprescindible en todas las películas en las que se quiere hacer aparecer a la perfecta mujer de hogar. Y Mickey Rooney, el muchacho con ganas de que le tomen ya un poco en serio los miembros de su familia. Es éste tal vez uno de los tipos más acertados de la obra.—de la Torre.

"ALLA EN EL RANCHO GRANDE"...(Producción Bustamente y De Fuentes, distribuída por United Artists)

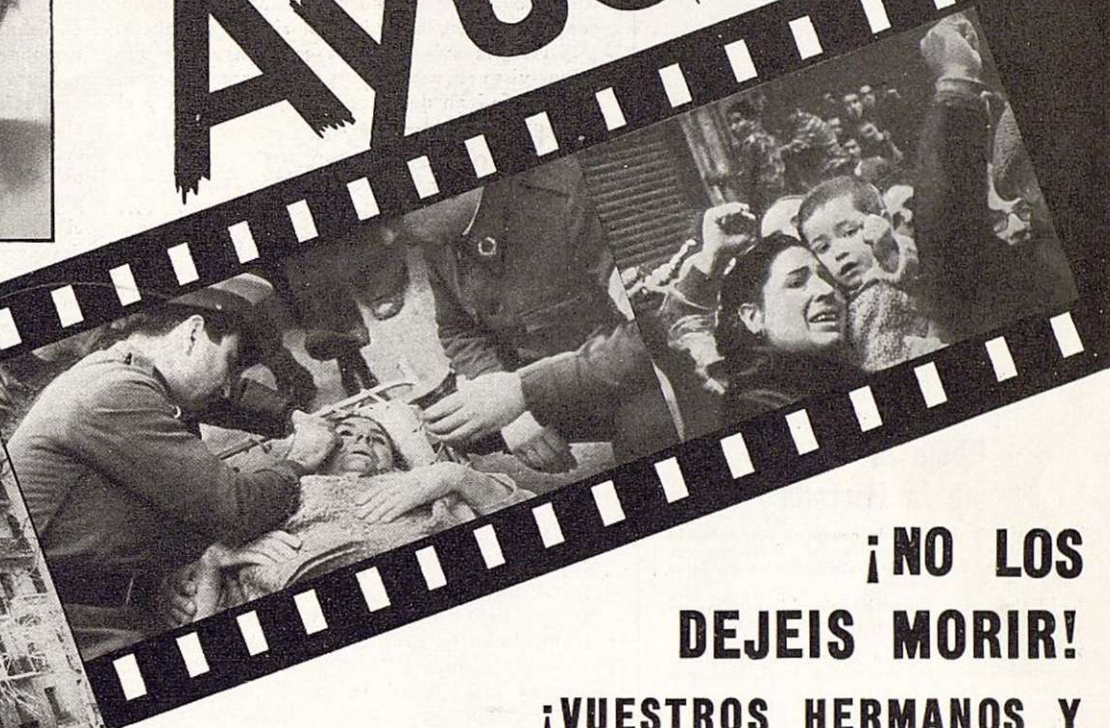
PRODUCCION hecha en Méjico y que distribuye United Artists por la América Latina. Intérpretes: Tito Guizar, Esther Fernández, René Cardona y Lorenzo Barcelata. Fotografía, dirección, presentación, interpretación, música, comicidad y detalles: todo de primera fila.

Imaginen Uds. una cinta tomada en Méjico como si Hollywood no existiera; una cinta con canciones, personajes, tema y ambiente esencialmente nacionales. Imagínense a Tito Guizar, que aparte de su juvenil gallardía, y su excelente voz, toca la guitarra como un maestro, actuando con naturalidad y sin amaneramientos. Imaginen a una muchacha preciosa, que se llama Esther Fernández, y a René Cardona haciendo el mejor papel de los que le hemos visto en el lienzo, y a un cómico feo pero, quizá por eso mismo, más cómico todavía, poniendo perfiles de gracia donde más falta hacen. Y, por encima de todo eso—que ya era bastante—seis o siete episodios de la vida en una finca





# Ayuda!



**¡NO LOS  
DEJEIS MORIR!**

**¡VUESTROS HERMANOS Y  
VUESTRAS HERMANAS OS NECESITAN!**

La muerte se desploma desde el cielo sobre el pueblo de Vizcaya, sobre el de Madrid y otras ciudades. No sólo los que combaten, sino también inocentes mujeres y niños sufren el bombardeo, el hambre y el desamparo.

**¡NO DEJEIS MORIR  
DE HAMBRE A LOS VUESTROS!**

Millares de refugiados, mujeres y niños, no caben ya en las ciudades, y hay que darles ropas y sustento... Hay que suministrarles medicinas. Estas gentes son *las vuestras*. Quizás algunas de ellas pertenexcan a vuestra propia familia.

El Comité Norteamericano de Ayuda a la Democracia Española cuenta con la aprobación y la cooperación del gobierno español. Ha embarcado millares de toneladas de alimentos y de ropas, pero necesita con urgencia millares de toneladas más.



**LISTA DE ALGUNAS DE LAS PERSONAS  
QUE YA HAN AUXILIADO:**

ALBERT EINSTEIN  
SHERWOOD ANDERSON  
THEODORE DREISER  
EDNA FERBER  
LEWIS CANNETT  
ERNEST HEMINGWAY  
FANNIE HURST  
SINCLAIR LEWIS  
DOROTHY PARKER  
CARL VAN DOREN  
DONALD OGDEN STEWART  
THOMAS MANN  
RABBI STEPHEN S. WISE

PAUL MUNI  
SYLVIA SIDNEY  
JAMES CAGNEY  
FRANCHOT TONE  
JEAN MUIR  
DUDLEY NICHOLS  
LEWIS MILESTONE  
GEORGE GERSHWIN  
GEORGE S. KAUFMAN  
HERMAN SHUMLIN  
PHILIP MERIVALE  
WILLIAM STEIG  
WILLIAM ZORACH

OBISPO FRANCIS J. McCONNELL

y muchas otras estrellas prominentes del teatro y el cine.

## — ENVIAD ESTE CUPON HOY MISMO —

HAGANSE LOS CHEQUES EN FAVOR DE:  
Helon W. Gifford, Tesorera, North American  
Committee to Aid Spanish Democracy,  
381 Fourth Avenue, New York, U. S. A.

Mi contribución de \$.....debe  
destinarse al fin que marco en la lista de la  
derecha.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

Qué destino se dará a los fondos:

\$1000 servirán para alimentar, vestir y cuidar a 10 niños durante todo un año.	
\$550 servirán para alimentar, vestir y cuidar a 10 niños durante 6 meses.	
\$350 servirán para alimentar, vestir y cuidar a 10 niños durante 4 meses.	
Una caja de víveres surtidos.....	\$25.00
(250 lbs.)	
Un saco de harina (196 lbs.).....	7.50
Una caja de alimento para bebés.....	6.50
Una caja de carne en conserva.....	6.00
Un saco de azúcar (100 lbs.).....	3.50
Una caja de leche condensada.....	3.25
50 libras de habichuelas.....	3.25
Una caja de legumbres en lata.....	3.25
25 libras de azúcar.....	1.00
10 libras de cacao.....	1.00

**EL NORTH AMERICAN COMMITTEE TO AID SPANISH DEMOCRACY**

OBISPO FRANCIS J. McCONNELL, PRESIDENTE

REVERENDO HERMAN F. REISSIG, SECRETARIO

**ESTA INSCRITO EN LA SECRETARIA DE RELACIONES EXTERIORES DE LOS ESTADOS UNIDOS.**

Julio, 1937

Página 371



## ¡A LA VANGUARDIA!



BETTE DAVIS, la Chica de la Portada, estrella del fotodrama de Warner Brothers "La Mujer Marcada."

### Como la Chica de la Portada

La Actriz de la Portada conquista los aplausos del mundo. ¡Y también el radioreceptor Luxor! Con razón; es el único que ofrece estos refinamientos sobresalientes.

1. El Cuadrante Cromático, de diez bandas—un color para cada gama. ¡Sencillamente espectacular!
2. El Gobierno Maestro Universal—controla la sensibilidad, la selectividad y el tono con una sola perilla.
3. El Sintonizador Automático Magnatuner—¡capta las emisoras como un imán!
4. El Reprodutor Permag Curvilux—un nuevo tipo de altoparlante dinámico que da cualquier volumen sin ninguna distorsión.

Que le enseñen a usted los nuevos receptores Luxor. Insista en esa marca si exige belleza, rendimiento y economía. Con el Luxor se obtiene el mejor radioreceptor del mundo al precio más bajo, creado y vendido exclusivamente para la exportación.

#### ¡COMERCIANTES!

Aprovéchense de la demanda que hay de un radio mejor. Vendan Luxor, el receptor fabricado exclusivamente para la exportación. Escriban hoy preguntando qué territorios hay disponibles y datos respecto a precio. Pidan, gratis, el folleto ilustrado "A."



El "Saturno 12," uno de los muchos maravillosos modelos del surtido completo de radioreceptores Luxor.

### LUXOR RADIO MANUFACTURING COMPANY

521 West 23rd Street, Nueva York, E. U. A.  
CABLE: LUXRAD

mejicana, donde nada falta: ni peleas de gallos, ni carreras de caballos, ni compraventa de doncellas apetitosas al amo de la propiedad. Salpicando cada lance, canciones exquisitas por sencillas y por bien dichas, a coro o como serenata, picarescas y sentimentales. Y sin pedir prestado nada a ultramar: todo genuino, primitivo, exquisito.

Pero aun hay más: balazos sólo suena uno, y muy a tiempo para redondear el argumento. Defunción, una también, y viene al principio, de modo que se olvida pronto. Con lo cual se comprueba que también en Méjico filman, cuando quieren, películas sin ribetes macabros.

A ésta, la más completa como diversión que hemos visto en varios años con marca mejicana, se le profetizan desde aquí la popularidad y el éxito que merece.—Ariza.

### "EMPRESARIOS DE BROADWAY" (Warner)

CON el asunto de una comedia que hace tiempo fué un gran éxito en los teatros de Broadway, "Butter and Egg Man," que en español se titularía "El Caballo Blanco," ha hecho la Warner una película jocosa y divertida, que hace pasar un buen rato. Un infeliz pueblerino que acaba de heredar unos cuantos miles de dólares viene a Nueva York con la intención de invertirlos en una empresa teatral. Cae en manos de dos empresarios sinvergüenzas muertos de hambre, que, naturalmente, explotan la candidez de capitalista. La obra es un rotundo fracaso, pero al llegar a Broadway se convierte por carambola en un gran éxito al tomar el público a broma lo que se le ofrecía como tragedia. Por una serie de divertidas circunstancias el "caballo blanco" recupera su dinero con creces, y, por ende, consigue una novia bellísima y que le adora. El negocio le ha salido redondo, y como la película está también redonda y no se propone otra cosa más que divertir al espectador, lo conseguirá con creces.—Don Q.

### "ANGEL'S HOLIDAY" . . . (20th Century-Fox)

LA gente menuda pasará un buen rato con esta nueva película de Jane Withers. La gente grande tendrá lástima, una vez más, de la deliciosa chiquilla cuyos talentos no se saben aprovechar como se debiera. Parecen empeñados los productores en hacer de la pequeña artista lo que en lenguaje vulgar se llama "una chica de la calle," falseando su verdadera personalidad hasta el punto de que en esta película anda de correrías con un repórter del que aparece infantilmente enamorada, pero al que habla como una experta coqueta de 30 años. Y nosotros creemos sinceramente que Jane Withers sirve para otras cosas mucho más interesantes y mucho más productivas desde el punto de vista del éxito. Su labor personal en "Angel's Holiday" lo demuestra en todo momento, a pesar de las cosas absurdas que allí la obligan a hacer. La historia se refiere a la busca de una estrella de cine que ha desaparecido por motivos de publicidad que resultan reales cuando acaban por secuestrarla unos bandidos. Todo se resuelve felizmente, gracias a las astucias de Jane Withers, que al final sacrifica su infantil amor para dejar al repórter la plena posesión de la estrella. John Stone, el productor de Fox que presenta a Jane Withers, tiene ya en preparación la próxima película para la infantil artista.—de la Torre.

### "LA CANCION DE LA CIUDAD" (M-G-M)

MARGARET LINDSAY tiene una linda voz, de suaves modulaciones y, aunque de limitada tesitura, muy agradable de escuchar en melodías sin transcendencia. Todo esto lo descubrimos al oírlo por primera vez en la película "Song of the City," que tal vez no persiga otro fin que el presentarnos a la gentil artista en esta nueva fase. La cinta, por lo demás, no tiene nada de extraordinario. Un rico arruinado, con una novia millonaria, tiene el orgullo suficiente para no casarse por dinero. En una travesía en la bahía de San Francisco, se emborracha y se cae al mar, siendo recogido por la familia de unos pescadores italianos. Con ellos aprende a vivir, enamorándose de la hija, Angelina, que a su vez se enamora de él, aunque tiene un novio de su clase que la adora y que la costea el viaje a Italia para que estudie el canto. La novia millonaria encuentra al desaparecido y le hace arrestar, valiéndose de una estratagema, para recuperarlo. El barco en que Angelina marcha hacia Milán se incendia cerca del yate en que están la millonaria y su prometido, quien, al enterarse del siniestro, corre a salvar a la amada de su corazón, con la que acaba por casarse, con el beneplácito de todos. La película tiene sus momentos dramáticos, sus personajes simpáticos, entre ellos el tipo de Benvenuto, muy bien interpretado por Nat Pendleton, y entretiene agradablemente.—Don Q.

### "THAT MAN'S HERE AGAIN" (Warner)

TODO en la vida va por ciclos. Esta regla parece confirmarse en lo que a las películas se refiere. Estamos, por lo visto, en el "ciclo de la Warner." De un año a esta parte no sale de sus estudios una película mala, ni siquiera mediocre. Aun tratándose de una película sin pretensiones, sin estrellas y hecha con el propósito de llenar un programa y de hacer una prueba fotográfica a la nueva adquisición de la compañía: una encantadora australiana, Mary Maguire. A la película que concretamente nos referimos es a la que con el título de "That Man's Here Again," acaba de entretenernos agradabilísimamente durante una hora. El muchacho que maneja el ascensor de una lujosa casa de departamentos de Park Avenue, encuentra oculta en el sótano de la casa, en una madrugada de lluvia torrencial, a una pobre muchacha sin trabajo y sin hogar. La chiquilla tiene una patética historia que vemos desarrollarse en el curso de la producción. El muchacho la protege y, como es natural, se enamora de ella. Pero los infelices nada hubieran adelantado sin la *super-protección* de uno de los inquilinos, deliciosamente encarnado por Hugh Herbert. La película es interesante y simpática, si vale el adjetivo; la australiana un encanto de criatura, bella, naturalmente ingenua y artista, que va a meter en un zapato a más de cuatro; y todos los artistas que la acompañan parecen haber puesto empeño en rodearla del ambiente necesario para su triunfo.—Don Q.

### "NANCY STEELE HA DESAPARECIDO" . . . (20th Century-Fox)

CUANDO Danny O'Neill (Victor McLaglen), secuestra a la pequeña Nancy Steele, para vengar su resentimiento contra el



LA INSTANTÁNEA QUE ES LA SENSACIÓN DEL AÑO



Gary Cooper árbitro de vida y muerte

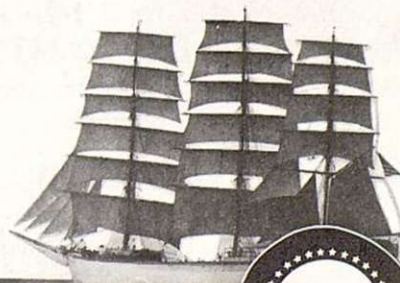
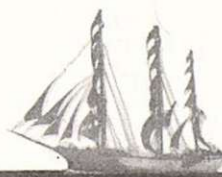
# "ALMAS EN EL MAR"

("SOULS AT SEA")

intérpretes principales

**GARY COOPER y GEORGE RAFT**

con **FRANCES DEE** • **HENRY WILCOXON** • **HARRY CAREY**  
**ROBERT BARRAT** • **OLYMPE BRADNA** • **ROBERT CUMMINGS**  
**VIRGINIA WEIDLER** y **JOSEPH SCHILDKRAUT** • Dirección de Henry Hathaway



Es  
un film  
Paramount

LA MÁS POTENTE DE LAS PELÍCULAS DEL MAR





## DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de  
Enseñanza de los Estados Unidos

### APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAÍSES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

**OFICIALMENTE AUTORIZADA**—La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL  
123-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.

se le invita cordialmente a que visite la

### New York Military Academy

CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK  
y pueda observar

cómo se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídase el catálogo al Registrar

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA  
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARÁ NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

### INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos  
Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

## LEE SHERMAN

150 West 57th Street

### PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de  
la voz — Repertorio

### OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

padre de la niña, magnate fabricante de municiones, no puede suponer que el Destino va a jugarle una mala pasada, que según parece imposibilita la devolución de la muchacha a su padre durante muchos años. O'Neill es condenado por una ofensa insignificante a unos cuantos días de prisión, pero su carácter pendenciero enreda las cosas y le mantiene encerrado en la cárcel de donde sale ya viejo. La niña, en tanto, ha sido criada con todo amor por un compinche de O'Neill, que muere al salir éste de la cárcel. Ella cree que O'Neill es su padre y le cuida y adora como tal, hasta que los acontecimientos la llevan a los brazos del verdadero autor de sus días. La labor de McLaglen es magnífica y excelente también la de los demás artistas; pero fuera de esto el melodrama tiene, a juicio nuestro, una imoralidad fundamental al exaltar la figura de un más o menos inconsciente secuestrador, que guarda en su poder durante veinte años a su víctima alejada de su propio padre, y que cuando por fin descubre su crimen es perdonado y atendido con la mayor bondad por el padre y por la hija. No hay nada que atenúe el hecho real de un crimen que sólo por circunstancias especiales, que muy bien pudiéramos llamar de amor propio, es revelado. Tal es, al menos, la impresión personal nuestra.—de la Torre.

### 'ESCUADRILLA 37' (RKO-Radio)

ASI como en la mayor parte de las comedias, lo mismo en el teatro que en el cine, se crea una situación, a veces un acto entero, y con frecuencia toda una obra, para dar lugar a un chiste o a una escena culminante de extraordinaria comicidad, en "The Woman I Love" se ha creado una película para llegar a la última escena entre los protagonistas, Paul Muni y Miriam Hopkins, marido y mujer en la obra. La escena es de una belleza y de un sentimiento tales y ha sido interpretada con tan extrema emoción, por parte de ambos, que se da por bien empleado el largo prefacio y el haber tenido que presenciar una vez más escenas de la guerra mundial que debieran ya estar archivadas hace tiempo. Paul Muni es un aviador del ejército francés que descubre que uno de sus subalternos, el único que en realidad es su verdadero amigo, está en amores con su propia mujer, a la que él adora. Por excepción, en el trágico triángulo domina un sentimiento de inmaculada pureza por parte de todos, y cuando el joven amante muere en el cumplimiento de su deber, el esposo herido, física y moralmente, no tiene otra preocupación que la de que la esposa no sepa jamás que él ha descubierto su infidelidad. Tal es la escena final y culminante de la obra, que redime a ésta de ser considerada como una película vulgar. La interpretación es excelente por parte de todos los artistas y muy especial por la de Paul Muni, aunque la sencilla caracterización de "el capitán de la mala sombra", no es de las que necesitan el alarde de sus talentos artísticos.—Don Q.

### 'AL CAER DE LA NOCHE' (Metro-Goldwyn-Mayer)

DENTRO de la más suprema sencillez, sin efectos de cámaras, ni de luces, ni de decorados; en el ambiente simple de una casa de campo en Inglaterra; con sólo cinco figuras importantes en la obra, y sin que hayamos visto otra cosa que el interior de la casa y una parte del jardín, hemos sentido las impresiones más bárbaras—y no decimos fuertes

porque aquí el adjetivo resulta débil—que jamás película alguna nos ha hecho experimentar. Impresiones de terror, de espanto, de ansiedad, de angustia, llevadas al último grado y perfectamente perceptibles en todo el público de más de 2.000 personas que llenaba el Teatro Chino la noche del estreno. Público que tributó una espontánea y calurosa ovación a la protagonista, Dame May Whitty, famosa artista inglesa de 71 años, y que consagró a Robert Montgomery como soberbio artista de facultades insospechadas.

Con su ingenua "cara de niño"—sobrenombre con que se le conoce en los alrededores de la casa de campo en que habita Mrs. Bramson, anciana raralítica que vive con su sobrina y dos criadas—se presenta Montgomery ante la señora en busca de colocación, como pretendiente de una de las sirvientas, y muy pronto se gana no sólo la confianza de la señora, sino su afecto, tan difícil de conseguir y negado hasta entonces a cuantos la rodean. Las bondades del muchacho, su alegría, su ternura, realizan el milagro. En el bosque que rodea la casa se halla enterrado el cadáver de una señora que ha sido asesinada en aquellos días. La policía encuentra el cuerpo sin cabeza. Por extraña coincidencia, Danny, el servicial criado de "cara de niño," tiene una extraña sombrerera cerrada herméticamente bajo su cama. . . . Pero, ¿quién puede sospechar? . . . Olivia, la sobrina, sin embargo, tiene la intuición de algo espantoso, que va tomando forma en su cerebro, pero que no acaba de ver claro, fascinada por el extraño magnetismo que se desprende del muchacho. Sigue así la vida, apacible al exterior. Sigue la madeja enredándose en los pensamientos de Olivia y en las maquinaciones de Danny. Hasta el momento cumbre del episodio. Es de noche. Olivia ha huído de la casa, espantada ante algo que presiente. Las criadas han ido a hacer compras al pueblo. Danny ha salido a pasear al bosque. La anciana señora se da cuenta, de pronto, de que está sola en la casa. Olvidada de su parálisis, recorre las habitaciones llena de terror, clamando por Danny, su defensor, su refugio. Al aparecer éste en la puerta, la sensación que ella experimenta de seguridad se resuelve en un ataque de histeria. Danny la conforta, la calma, la sosiega, cantándole una canción de cuna, como a un niño. Con todo amor la tranquiliza, y cuando está tranquila, con toda frialdad la ahoga.

El público presencia la ejecución de un crimen vulgar, con todas sus agravantes. De ahí la terrible emoción que no podrán dar jamás todas las películas falsas de espectros y vampiros. La película es soberbia, sin ningún género de duda. Pero es, a nuestro juicio, un poco peligrosa para las multitudes. Se nos dirá que esta obra ha sido el éxito teatral de Londres y de Nueva York, durante los dos últimos años. Pero al teatro no suelen ir los niños ni las masas carentes de cierta preparación intelectual. Unos y otros llenan los cines. ¿Será prudente darles la fuerte dosis de un veneno mortífero que no están preparados para resistir? . . . de la Torre.

### 'DESPIERTA Y VIVE' . . . (20th Century-Fox)

OTRO nuevo acierto de la temporada. La 20th Century-Fox marcha segura por el camino de las revistas de gran espectáculo. Después del éxito de la película "En la Avenida," éste de ahora, que dará honra y provecho a la empresa. En esta obra hay de todo y todo bueno. Y por si esto fuera poco se cuenta con la colaboración y con el debut de





## Si Ud. quiere *purgarse* suavemente

Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgantes muy violentos que hacen efecto rápido y excesivo, debilitando profundamente sus órganos digestivos.

Siga el consejo de los médicos. Púrguese suavemente con Leche de Magnesias de Phillips.

Los médicos consideran la Leche de Magnesias de Phillips como el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo. La Leche de Magnesias de Phillips elimina directamente las verdaderas causas de los trastornos del aparato digestivo, con su comprobada triple acción:

- 1—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- 2—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- 3—Tonifica todo el aparato digestivo.

Es igualmente beneficiosa la Leche de Magnesias de Phillips para todas las etapas de la vida—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.



Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que obtiene la verdadera y legítima Leche de Magnesias de Phillips. Fíjese que el nombre "Phillips" aparezca estampado claramente en la etiqueta.

# Leche de Magnesias de **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO





(Fotografía de Paramount)

(Continúa en la página 419)

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue, New York

## ¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?



**C**ON todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa...

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿Por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un tónico de prestigio

científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos. Enriquece la sangre... fortalece los músculos, vigoriza el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

un nuevo artista: Walter Winchell, el periodista festivo que ha hecho famosas en todo el país sus *transmisiones-relámpago*, por radio, de las notas de actualidad, con el comentario conciso y humorístico que a veces levanta verdugones. Y hay que confesar que como artista de cine es la naturalidad misma y que su actuación no deja nada que desear, lo mismo que la de Ben Bernie, el famoso director de orquesta de los cabarets de lujo de Hollywood. La historia se basa en un pugilato de ambos por la supremacía en el descubrimiento de nuevos y sensacionales artistas de radio. Eddie Kane, incapaz de cantar ante el micrófono, que le inspira un terror de muerte, viene a ser por casualidad el trovador-fantasma que los dos rivales han escuchado y que los dos buscan sin encontrarle, aunque le tienen al alcance de la mano. La trama da ocasión a numerosos incidentes divertidísimos y la obra está presentada a todo lujo, con derroche de artistas notables y con números musicales a cual más interesantes. Entrará dinero a espuestas en la taquilla del teatro que anuncie en sus programas "Despierta y Vive."

—Don Q.

## "AL COMPAS DEL AMOR" (RKO-Radio)

**P**RODUCCION musical y de grandes vuelos y bailes, con Fred Astaire, Ginger Rogers, Eric Blore, Edward Everett Horton (que debía cambiar de disco porque ya empieza a hacerse monótono) y Ketti Gallian. El tema, para ajustarse a las exigencias de danzas y canciones, se desenvuelve en torno de las vidas de un bailarín y una bailarina a quienes el amor y la publicidad meten en una enredada serie de incidentes. Pero como, en cintas de esta clase, lo esencial es el acompañamiento, debe advertirse que Ginger está en "Shall We Dance" más atractiva que nunca y que Astaire representa y canta mejor que antes; y ambos bailan superlativamente. De los números, se destaca uno en patines de ruedas, otro entre la supuesta maquinaria de un barco y el del final. Las decoraciones son estupendas. Por diversos conceptos resulta esta producción superior. Desde luego, eso de dar al público películas con música y bailes interpretados por los mismos astros acabaría por resultar monótono, si no se le pusieran adiciones a las nuevas que van filmándose. Y novedades tiene "Al Compás del Corazón": la revelación de Eric Blore—que hasta la fecha se limitaba a hacer papeles de mayordomo británico, tonto, asustadizo y molesto dentro de su tiesa pechera—encargado aquí de sazonar una conversación telefónica que, ni aun ignorando el inglés, deja de salpicar de gracia la pantalla; el argumento, menos tenue que los que sirven de punto de apoyo a la fastuosa presentación, lleva al espectador a través de los bailes, los dúos y la comedia, sin fatigarlo (y eso que la cintita es de las más largas); los sonos, inéditos, fueron compuestos por los hermanos Gershwin, de mucho respeto en el mundo musical norteamericano; el trabajo de Astaire—perfecto tratándose de danzas, pero no siempre completo cuando hay que actuar—merece alabanzas en este caso; y, por último, constituyendo la médula misma de la obra, el programa de bailes tiene de todo: clásico, zapateado, romántico, por parejas, solos y con numerosos grupos de bailarinas como acompañamiento de las figuras principales. Total, que no hay más que pedir.—Ariza.



# LOS ASTROS DE LA PANTALLA SE ENTHUSIASMAN CON EL NUEVO RADIO MIDWEST 1938!

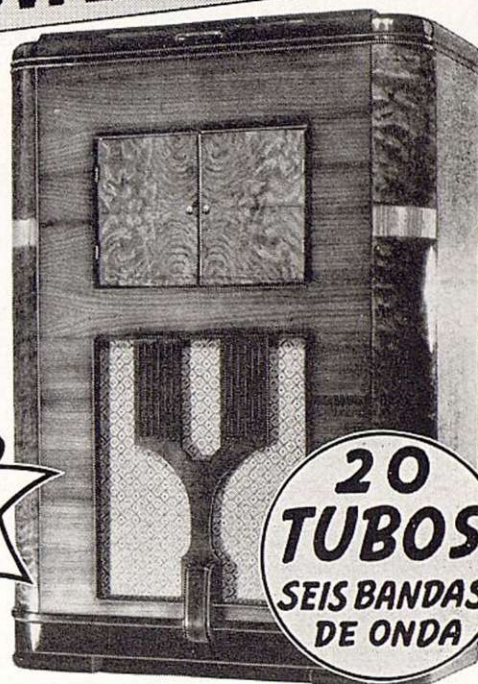


"Mi nuevo Midwest posee el tono más glorioso que he escuchado en un radioreceptor. Me encanta escuchar las emisoras extranjeras que desfilan por el cuadrante.—Irene Dunne.

"Mi Midwest me brinda toda clase de diversiones, de maravillosa claridad y riqueza de tono."—*Ida Lupino.*



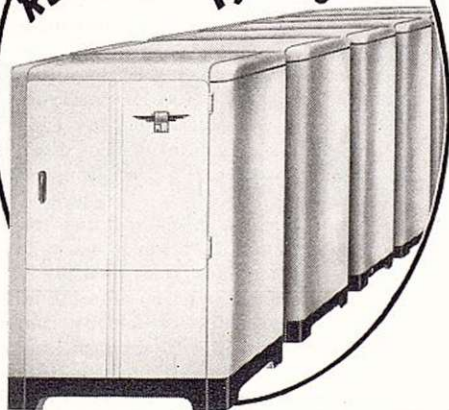
"Una comparación me convenció de que debía comprar un Midwest. Funciona espléndidamente." — *Fred MacMurray* (astro de Paramount).



**20 TUBOS**  
SEIS BANDAS DE ONDA

NUEVA BELLEZA-NUEVO TONO-NUEVO VALOR  
Y NUEVO ORGULLO DEL DUENO

NUEVOS REFRIGERADORES TAMBIEN 1938!



El nuevo surtido de Refrigeradores Midwest "Economy" tiene de todo. Mayor hermosura, mayor economía, más capacidad para cubitos de hielo, más rápida congelación y multitud de otros refinamientos que incluyen el exclusivo HUMIDI-PACK (ingenioso control de humedad que mantiene las viandas frescas y fragantes indefinidamente).

Y A está listo el nuevo surtido de radioreceptores Midwest para la exportación. Mayor y más completo que nunca, se le considera como el máximo triunfo de Midwest durante 18 años de adelanto.

Muchas de las famosas estrellas de Hollywood, lo mismo que innumerables celebridades en toda clase de profesiones, prefieren al Midwest sobre los demás receptores. Las pruebas de competencia han demostrado que los receptores Midwest ofrecen más refinamientos y ventajas y más fino funcionamiento en recepción mundial.

## 101 Notables Mejoras que Cambian la Concepción de lo que es un Buen Radio

Sólo los receptores Midwest poseen tantos refinamientos y ventajas, muchos de ellos exclusivos, para la exportación. Estos detalles garantizan extraordinario funcionamiento, perfecto realismo, nueva belleza de tono, nueva riqueza de potencia, mayor sensibilidad y una selectividad micrométrica. Así, captan siempre inmejorablemente las emisoras locales y facilitan la sintonización de estaciones foráneas hasta a doce mil millas de distancia o más. Y sólo los Midwest ofrecen refinamientos como éstos: "Ojo Traveling Coloray," Expansión de Volumen Electrónico,

Cuadrante de Magia Mística, Escala Ensanchada de Radioemisión, 20 pulgadas de longitud, Mayor Abarque de Bandas en Onda Larga y Corta (6 alcances de sintonización—hasta 2400 metros).

El surtido adicional de Midwest incluye un receptor para cada bolsillo y para cada requisito y se compone de: un renglón completo de radioreceptores de 20, 18, 16, 12, 9, 8, 7 y seis válvulas. También, surtido completo de Midwest de corriente alterna y directa, de pilas y para automóviles.

# MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. R76 . Established 1920 . CINCINNATI, OHIO, U.S.A. . Cable Address: Miraco--All Codes





*Aurelio Pego, redactor de esta revista y que habla todos los lunes a las 8 de las cosas de cine, por la onda corta de NBC.*

# R A D I O

Otro de los ases de la radiodifusión norteamericana—Lo que nos manda Europa por las ondas hertzianas y lo que nosotros, en revancha, lanzamos por el éter—El color, en los receptores y en los comentarios



*Ed Wynn, uno de los cómicos de primera fila de la radiodifusión norteamericana de onda larga que tiene un estilo personalísimo.*

**P**OCOS son los cómicos verdaderamente de primera fila que gozan de extraordinario prestigio en la onda larga de radiodifusión norteamericana. Después de Allen, se destacan Jack Benny, de quien hablaremos en otra ocasión, y Ed Wynn, un veterano de las tablas que no se llama ni Ed ni Wynn, pero que viene haciendo reír a la gente desde hace veinte años.

Wynn, especialista en la comedia burda, a base de trajes estrambóticos, risas atipladas y pantomima de rompe y rasga, está considerado como uno de los actores cómicos más populares de este país. Su fama le viene de las tablas, donde figuró, al principio, como "plato de resistencia"—el único plato sazonado—de las revistas de Ziegfeld y otras presentadas a base de buena música y nutridos grupos de muchachas bonitas; y, después, como primer actor y empresario de piezas teatrales puestas en escena por cuenta suya... y todas de gran éxito.

No fue de los primeros en acercarse al micrófono y nadie estaba muy seguro de que su estilo—esa cosa intangible y personal que tanto dinero le produjo en las tablas—cupiera dentro

de las exigencias de la difusión; pero en el radio, sobre todo durante los primeros meses, repitió sus éxitos de teatro. En lo único en que Wynn no ha ido muy lejos es en la interpretación de películas, aunque filmó dos o tres.

Con el tiempo, Ed Wynn adquirió aún más fama en las ondas etéreas que en toda su actuación anterior, lo cual se explica porque los oyentes son mucho más numerosos que los espectadores, y sus gracejadas de brocha gorda caen bien a la mayoría. Estimulado por tan buena acogida, hizo el disparate de lanzarse por cuenta propia, pretendiendo organizar una nueva cadena radiodifusora que compitiera con las ya existentes y con él al frente del negocio—aparte de cargar también con la responsabilidad de organizar y participar en los programas. Aquello no dió chispa y si le costó un fortún; pero tanto es su valor como instrumento de diversión, que está de nuevo perifoneando y recuperando su dinero ante los micrófonos de las empresas con que quiso rivalizar.

Su programa se basa en comentarios absur-

dos acerca de los sucesos recientes, en sangrientas pullas o punzantes epigramas contra tales o cuales incidentes de la vida pública, y en la presentación, siempre exagerada, de argumentos sin pies ni cabeza y que, precisamente por ello, resultan entretenidos por radio. Además, como es buen músico y tiene relaciones por todas partes, lleva a su programa a artistas de primer orden, desde los clásicos hasta los populacheros, y aprovecha su presencia para hacer improvisados chistes. Es espontáneamente gracioso y, aunque prefiere la guasa primitiva, de cuando en cuando se permite bromas complicadas que, por contraste, provocan a risa más aún.

Aunque la popularidad de Wynn no está a la altura de la que tuvo en las tablas, sí compite ventajosamente con Cantor, Burns, Penner y otros del mismo género entre los artistas de la radiodifusión.

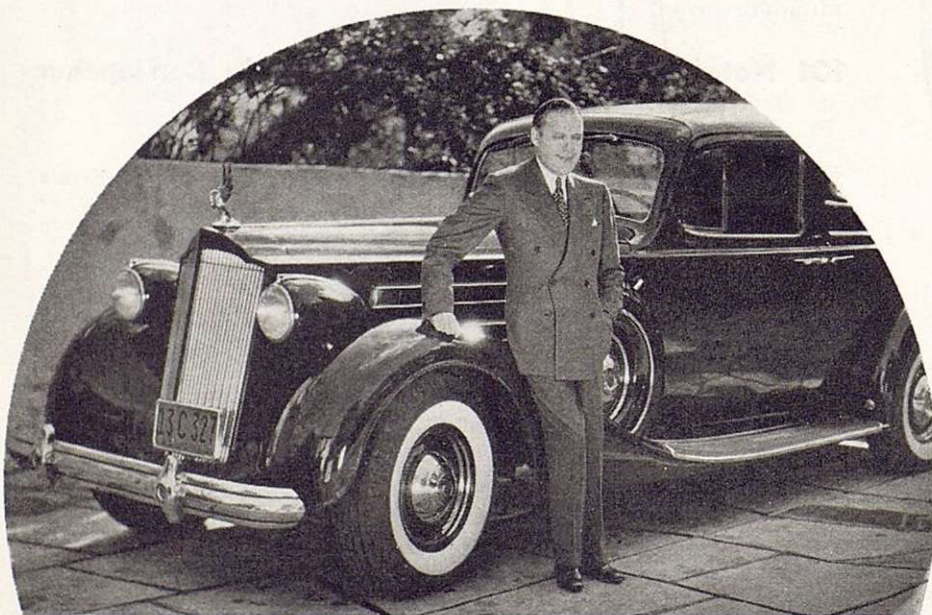
**E**N los programas de onda corta que hemos escuchado por acá recientemente, no ha habido nada de particular, si se exceptúa el aumento de volumen en la difusora oficial de Madrid, que llega a los portavoces locales con la misma claridad que las emisoras neoyorquinas... y con los mismos discos fonográficos como paréntesis a los comentarios de los locutores.

Por cierto que, sin meternos en política, debemos llamar la atención hacia la medida con que los aludidos comentaristas se refieren al conflicto en España, no obstante lo intransigente de las pasiones en ambos campos. A los fachistas, les llaman simplemente "el enemigo", y a sus propios soldados "las fuerzas republicanas." Nada de alusiones injuriosas, como privan en las emisoras de Rusia, Alemania, Italia y demás especialistas en propaganda.

Lo más interesante que se ha escuchado desde Madrid fue un relato de una enfermera del mayor hospital de sangre de la ciudad.

**E**N lo que toca a radorreceptores, se está imponiendo, como entre autos, refrigeradores y otros aparatos de uso doméstico, el color en el acabado. Ahora, acaba Luxor Radio de explotar esta idea en el cuadrante de sus receptores de último modelo: se llama el cuadrante cromático y da un color distinto para cada gama. Eso facilita la sintonización, ya que

(Continúa en la página 416)



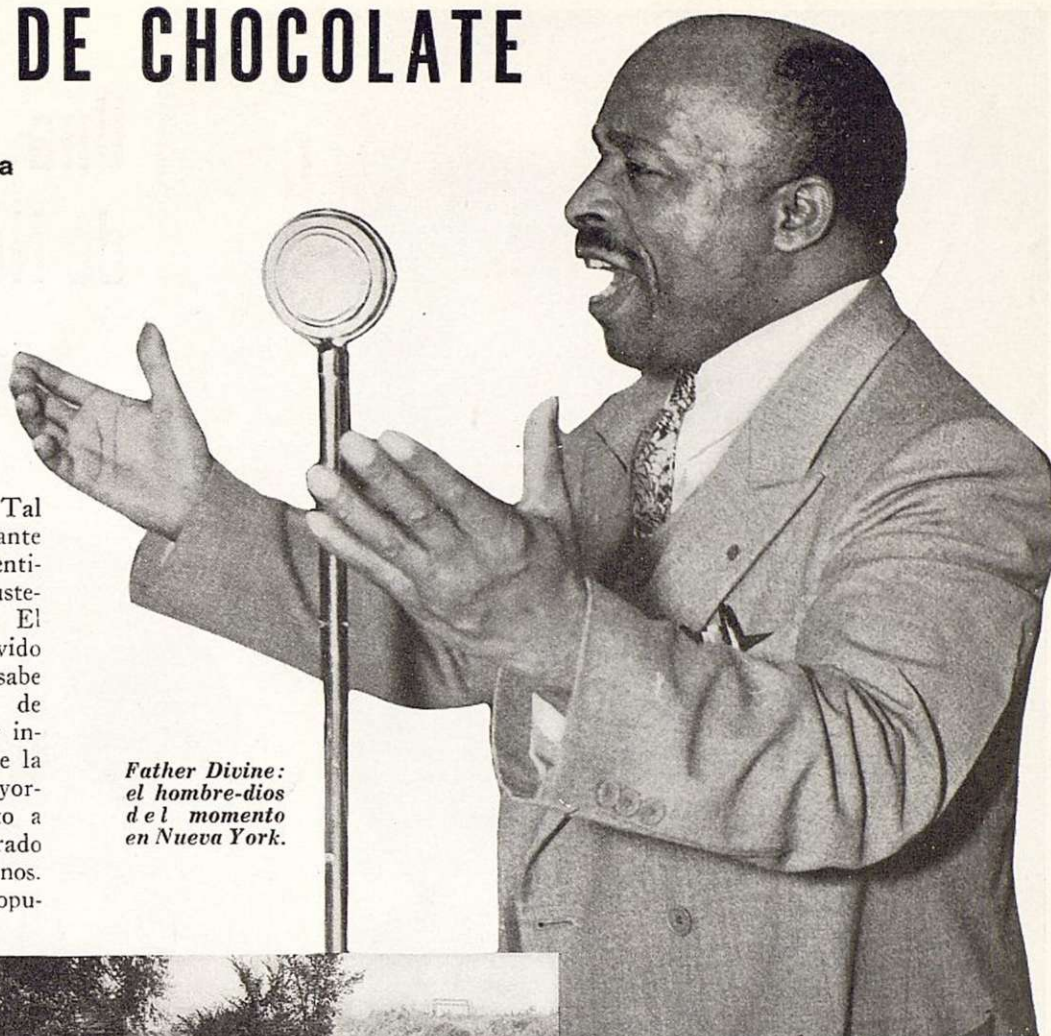
*Jack Benny, el actor mejor pagado, quizás, entre los de radio y cuyo renombre le valió contrato de filmación con Paramount.*



# EL MESIAS DE CHOCOLATE

Por José Manuel Bada

**¿QUE** es un nombre?, dice Shakespeare en uno de sus dramas. La mayoría de las veces no es nada, pero como ocurre siempre en la vida, de repente, esa insignificancia que se llama nombre se convierte en algo importante. Tal es el caso de un humilde pastor protestante perteneciente a la raza negra y cuya identidad—estoy seguro—es ya conocida de ustedes. Me refiero al Padre Divino. El humilde Mesías de Chocolate había vivido muy tranquilo hasta que se dió cuenta, sabe Dios si por revelación ultraterrestre, de que aquel nombre suyo no podía pasar inadvertido por el mundo. El Pastor de la barriada de color de la metrópoli neoyorquina amaneció un buen día dispuesto a immortalizar su nombre, y lo ha logrado gracias a la eficacia de los diarios modernos. Hoy, el *Father Divine* es una figura popu-



*Father Divine:  
el hombre-dios  
del momento  
en Nueva York.*



*Uno de los "cie-  
los" establecidos  
por Father Divine  
en las cercanías  
de la metrópoli.*

lar en los más apartados rincones del planeta.

¿Qué ha hecho este hombre elocuente y minúsculo para conquistar tantos prosélitos? Hé aquí su obra, analizada por él mismo:

—La verdad es el único objetivo de nuestro movimiento. En este siglo ultracivilizado no debe existir un falso concepto de las cosas, y sólo por medio de Dios se puede llegar al cielo; pero el cielo de que yo hablo, *mi cielo*, está aquí entre los hombres, donde Dios, a cada instante, se roza con nosotros y nos impulsa al bien y nos libra de las tentaciones. El cielo no es un punto geográfico, sino un estado espiritual que los hombres tienen que *fabricar* para poder gozar de él. Yo tengo muchos cielos. Aquí en Nueva York poseo treinta y dos. Y pasan de doscientos los establecidos en

Alabama, Carolina del Sur, Virginia, California, Washington, New Jersey, Oregon. . . .

—¿Quiere usted visitar éste en que estamos?

La invitación, ¿a qué negarlo?, me pone un poco inquieto. Eso de tropezarse con San Pedro, así, sin más ni menos, y comparecer ante el Supremo Tribunal sin haber hecho examen de conciencia, resulta algo violento. Pero asiento, y el pastor de ébano llama con un gesto bíblico a dos *ángeles* negros y les dice que me enseñen el *primer cielo*.

Estamos en una casa de cinco pisos en el corazón de Harlem. Descendemos al sótano, lo cual me parece extraño, porque la idea de cielo envuelve siempre la idea de ascenso, y de repente se abre una puerta y penetramos en una sala amplia, llena de

mesas, sillas y objetos que nada tienen de angelicales. "Es el Comedor Público," me dicen, "donde vienen a saciar su hambre material los que no tienen bienes de fortuna. Ahora lo llevaremos adonde se apaga la sed espiritual."

Recorremos la gran sala-comedor y luego atravesamos por la cocina del *cielo*, que, dicho sea sin segunda intención, es algo digno de verse. Los *ángeles* y *arcángeles* encargados de preparar los alimentos no son todos de color. Hay algunas rubias, y mucho más convincentes que el Padre Divino, a pesar de sus substanciosos argumentos.

Simbólicamente, y de acuerdo con la clásica idea celeste, subimos unos cuantos escalones nada más, pero subimos. Ya arriba, en la bóveda celestial, oímos gritos dolorosos y murmullos inquietantes. Un *querubín* largo y flaco nos da la bienvenida. La escena es, en verdad, impresionante. Varios individuos de color, con los brazos en alto, claman a Dios que les perdone sus pecados; y, en una especie de tribuna, un hombrecillo moreno, regordete y con más cara de borracho que de arrepentido, se mesa los cabellos y se insulta como no habría podido hacerlo ni su propia esposa. . . . El espectáculo es asombroso. Cuando se oye una frase disonante, alguien grita en seguida: ¡Paz! ¡El es Dios! Y todas las voces responden a coro como en un canto religioso: ¡Paz! ¡El es Dios!

(Continúa en la página 417)





*Doris Nolan, estrella de "La Babel de Jazz" y de Universal Pictures.*

*Ketti Gallian, actriz de la RKO-Radio y que sale en "Al Compás del Amor."*



## Una de Niza y Otra de New Rochelle...

Por Eduardo Guaitzel

**P**ODÍA recoger aquí una alusión personal lanzada por Hermida de entre sus puntitos negros y los dibujos, más negros aún, de Riverón, a propósito del estado del teatro que es como el estado del tiempo: incierto y nubladísimo. Podía yo preguntar por qué se compara al cine con el tablado y no con las carreras de caballos, el circo o los anfiteatros de un hospital (que todos tienen escenario, ejecutantes y butacas en derredor). Podía yo hacer comparaciones entre los amplios, cómodos y mullidos asientos de los cines y los de los teatros, que datan del Primer Imperio y que son más duros que un cráneo de troglodita. Podía dar rienda a mi cólera contra la presencia en la pantalla de los "portavoces"

—que no otra cosa resultan los Leslie Howard y demás recitadores con cara de palo y resabios de las tablas—adoptados por el cine sonoro como una gallina gansos. Podía inquirir de qué rincón del dichoso teatro salieron las caricaturas animadas, los noticiarios y las películas de historia natural que, casi siempre, resultan lo mejor de un programa de cine. Pero ni pregunto, ni comparo, ni me encolerizo porque me falta espacio y me sobra quehacer. Un día de estos, sin embargo, van Uds. a ver. . . .

Esta semana entrevisté a dos guapísimas mozas, ambas jóvenes, con talento y que, aunque apenas apuntan en el horizonte de la cinematografía, ya se destacan, cada cual

en distinto género y con diferentes empresas productoras.

Primero, charlé con Ketti Gallian y empecaré por comunicar a Uds. un secreto. ¿Ven esa mirada que lanza en el retrato? ¿Ven esa actitud de dama que aguarda un piropo? Pues enfrente estoy yo: para mí el rayito de sus ojos verdes; para mí lo tentador de su sonrisa. Lo malo es que, por unanimidad de votos, la redacción me quitó de la fotografía (y yo voté también, conste) a fin de no desgraciar la página definitivamente.

Ketti — que se pronuncia "quíti" — es francesa, pero de Niza; de manera que habla italiano, entiende español y se expresa en (Continúa en la página 419)





Tres de las veinticinco "gemelas" de Ginger Rogers que, con Fred Astaire, aparecen en "Al Compás del Amor" de RKO-Radio.

## La Alquimia de la Ilusión

Por Francisco J. Ariza

AL servicio de todos los instrumentos de que el arte dispone para sustentar a la imaginación—el libro, el tablado, la película—están ahora multitud de especialistas en física y en química; desde los que mejoran el pulimento de lentes fotográficos y la emulsión del celuloide y hacen menos postiza la "luz del día" en un teatro o en un escenario de cine, hasta los que inventan maquinaria que propulse monstruos prehistóricos o trastueque, en apariencia, las leyes de la gravitación universal.

Se gastan fortunas en lograr dos minutos de ilusión, ya en el escenario donde, como hace poco en Nueva York, se exhibe un drama bíblico que combina novísimos sistemas de decorado y de difusión de ondas sonoras; o ya en películas cuyos efectos mágicos dejan muy atrás a los portentos fastuosos de Aladino el de la fábula.

El público que se contentaba hace algunos años con media docena de decoraciones de trapo y una que otra llamarada de azufre, ya se va acostumbrando a exigir trucos con que nadie soñaba en los albores del cinematógrafo y que son parte integrante de casi todas las producciones presuntuosas en la actualidad. Los aeroplanos se estrellan en las cumbres del Himalaya; las grandes ciudades se desmoronan a la vista del especta-

dor; dos cientos de bailarinas danzan en el teclado de una máquina de escribir; resucita una familia de dinosaurios en un bosque de helechos antediluvianos; en las transparencias submarinas, los cetáceos nos divierten como peces de colores en la sala de casa. . . .

Se está filmando, por ejemplo, en Hollywood, una cinta en que la escena culminante se desarrolla durante un huracán que azota ciertas islas del Pacífico. Para lograr la fidelidad de todos los detalles de modo que no parezca que el mar es un estanque y el viento brisa de ventilador, se han instalado dos escenarios especiales que se fotografiarán con iluminación y cámaras especiales.

En uno, hay un depósito de agua, cuadrangular y con muros de hormigón, de tres metros de profundidad. Por un lado, se ha erigido un artefacto imponente que servirá para fabricar las olas de manera que resulten espumosas y bravías y no vaivén de piscina. Por otro lado, en miniatura, se nota el poblado que van a destruir las

rachas huracanadas. Cuando se filme la película, la catástrofe resultará de espeluznante realismo. . . .

En el otro escenario, hay otro estanque más pequeño, al borde del cual se alza otro tenderete de acero cuya única misión es fingir una torrencial catarata. En lo alto de esta máquina, hay seis inmensas cubas que se volcarán una por una para crear la ilusión de desbordantes masas de agua desplomándose sobre los infelices polinesios de la historia.

Es seguro que este nuevo diluvio impresionará más a la gente que las clásicas ilustraciones de Gustavo Doré.

En otro taller hollywoodense, se ha creado una múltiple ilusión exclusivamente para un número de baile. Veinticinco muchachas que, en la pantalla, parecerán otras tantas gemelas de Ginger Rogers—el mismo cuerpo, idénticas curvas, igual cara, y, por supuesto, los mismos trajes—bailarán al lado de la estrella para dejar turulatos a Fred Astaire y a los espectadores.

El director de la obra—"Al Compás" (Continúa en la página 411)





## LA LLAMADA TELEFONICA

Por un "Extra" Veterano

LOS artículos de primera necesidad en Hollywood no son el pan, ni la leche, ni el azúcar. Estos han pasado hace tiempo a la categoría de secundarios. De primera necesidad no hay más que dos: el automóvil y el teléfono. Sin uno y sin otro no es posible la vida en la Meca del Cine.

El teléfono es en Hollywood algo vivo, con alma, con vibraciones, con gesto amable o burlón, según sea el mensaje que transmite. A veces hace muecas sarcásticas y a veces tiene refinamientos de crueldad inconcebible. Parece animado por la mano de Walter Disney y se le ve siempre en perpetuo movimiento.

Alrededor de este *bicho viviente*, adusto o juguetón, tienen establecida una guardia permanente todos cuantos pertenecen a la numerosa cofradía de "Átomos Hollywoodenses," que son los que forman la *atmósfera* en las películas: los "Extras," en lenguaje vulgar y corriente.

A todas horas del día esperan la llamada de los estudios. Y aunque esta llamada tarde un día, un mes o un año en llegar, nada les importa. La semilla de la esperanza es cosa que no se pierde jamás en este suelo y que fructifica en todas las estaciones.

La vigilia telefónica va por turnos y con un solo teléfono se remedian a veces cinco o seis individuos, por aquello de que "la unión hace la fuerza" y de que con la fuerza viene la economía.

La Compañía de Teléfonos, teniendo tal

vez esto en cuenta, ha establecido en Hollywood una tarifa especial—como no conocemos otra—según la cual un *party line* (línea que sirve a dos familias) puede hacer un número ilimitado de llamadas por la democrática suma de \$3.25 al mes.

¡Gracias a esta paternal benevolencia de la Compañía de Teléfonos alientan todavía los desventurados "átomos!" . . .

Alientan, sí señor; pero en cambio descansar, no descansan nunca.

Si se hallan de visita en una casa amiga, interrumpen veinte veces la conversación más amena, o la discusión más importante, para correr al teléfono a preguntar al de su casa si hubo alguna llamada. Si dan un paseo en automóvil, hacen estación en todas cuantas gasolineras encuentran al paso, para lo mismo. Si matan sus ocios dando vueltas por el Boulevard, entierran un "nickel" cada cuarto de hora en el teléfono público de una droguería, para calmar su ansiedad. Y así se pasan la vida, en espera, en espera siempre. . . .

Hasta que un día, por fin, llega la llamada.

Y aquí viene el alborozo, y el hablar fuerte, y el accionar con grandes aspavientos, y el darse pisto y postín en la mesa del "Simon's," el restaurant económico único que no se cierra ni de día ni de noche en Hollywood y que es como un refugio salvador para los Extras.

—Tengo una llamada de Paramount para mañana las siete—dice uno.—Creo que

son por lo menos cinco días de "location." Y ya estuve esta tarde a probarme la ropa de "mendigo del Senegal."

—Yo también me he probado la de soldado para esa misma película—dice otro que se cuenta entre los afortunados.

Los del coro miran con envidia a los conquistadores, porque "location" quiere decir que se trabajará fuera del estudio, lo que significa que habrá comida, y comida opípara, además del sueldo. El "mendigo del Senegal" no se cambia en este caso ni por el Rey de Roma.

Se va temprano a la cama esa noche, pone el despertador para las cinco y antes de que salga el sol ya está de pié.

Llega al estudio una hora antes de la señalada. Hay bullicio, alegría, risas y chirigotas. Todo el mundo viene ya "maquillado" y cada uno se hace la ilusión de que de él sólo depende el éxito de la película.

El mendigo senegalés pasa al guardarropa y a poco sale vestido—o mejor dicho desnudo—con una especie de calzoncillos hechos girones, unas babuchas por las que asoman los dedos de los pies, y un pedazo de tela cuadrado, amarrado al cuello con un nudo, que le sirve de capa.

La madrugada es fría. Encima del disfraz se pone su abrigo con el cuello bien subido y se acomoda, con otros 40 compañeros más, en uno de los grandes ómnibus que han de llevarles al Rancho, donde  
(Continúa en la página 411)



**A**NTES, cuando el cine era mudo, no tenían que aprenderse los papeles los artistas cinematográficos. No precisaban siquiera abrir la boca como no fuera para estornudar. La persona más desmemoriada del mundo podía llegar a ser una estrella, y así ocurría entonces que había estrellas que no sabían materialmente hablar.

En el cine sonoro como en la vida teatral, hay que aprenderse los papeles. Los artistas que carecen de memoria tienen que cultivarla por medio de la mnemotecnica, atándose un hilo al dedo índice o por cualquier otro procedimiento. Y como tienen que saberse los papeles, no les queda otro remedio que estudiar, lo que dicho sea de paso no les viene mal. Los actores y actrices de la pantalla son hoy más inteligentes, más vivaces, hablan mejor y hasta expresan ideas que jamás se les ocurrirían a los artistas del cine mudo.

Claro que esta diferencia puede proceder del estudio y del hábito de aprender papeles, y puede que biológicamente los artistas actuales tengan mejor materia gris que los antiguos. No sé. Allá la ciencia que se encargue de dilucidarlo.

Quedamos, pues, en que las estrellas, ¡hasta las estrellas!, tienen que estudiar de memoria sus papeles para luego recitarlos

## COMO APRENDEN LOS PAPELES

Por Aurelio Pego

ante las cámaras cinematográficas, el director, su ayudante, los electricistas y todo ese personal, espeso y mecanizado, que interviene en la filmación de una película. Ahora que cada uno estudia su papel a su manera. La individualidad, la vanidad, la publicidad y la vaciedad hace que las estre-

llas no sigan todas el mismo método para aprender el diálogo de la película que van a rodar.

¿Qué se diría de dos estrellas que aprendiesen los papeles de la misma manera? Se correría por los estudios, se extendería a los periódicos y las revistas de cine que se imitaban, que carecían de personalidad, de individualidad, de estilo y de talento. Luego habría que resolver quién imitaba a quién y se entablaría un pugilato que acaso hubiera que terminarlo ante un tribunal de justicia. Puede que llegaran a tirarse de los pelos. Vamos, que sería una catástrofe. Demasiadas catástrofes, por desgracia, ocurren en las películas para que las lleven también a la vida real de las protagonistas.



*Paul Muni pertenece al grupo de los andarines, que caminan mientras ensayan.*



*Mae West se aprende los papeles en cama o echada sobre un sofá.*

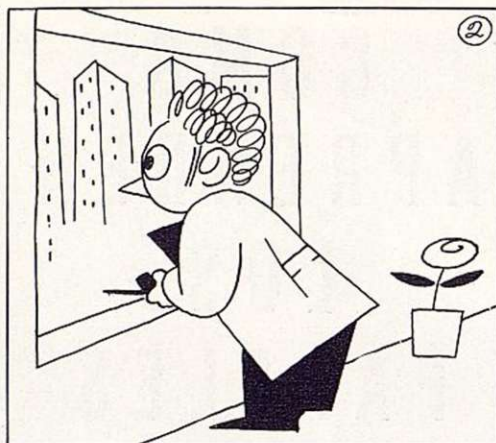
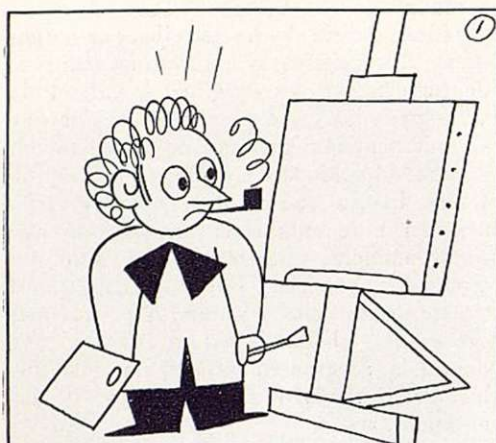
*Jean Harlow también estudia entre bostezos, sentada en una mecedora.*

Se parte del principio de que no hay otro remedio que memorizar los papeles. Es una obligación que toda estrella asume y se resigna a desempeñarla como se resigna a retratarse veinte mil veces y a comprarse varias docenas de vestidos al año. Es parte de su trabajo. Y no se diga luego, si las estrellas tienen que memorizar lo que ustedes oyen en la pantalla, que no trabajan. Aprenderse algo de memoria es un trabajo. Yo lo sé, que bien de meses me costó el aprenderme todos los ríos de Europa. Ah, ¿y los lagos?

Yo voy a explicar los estilos que han creado para aprender sus papeles algunas

(Continúa en la página 414)





# E N B R O

**VAMOS** a ver, ¿se oyen o no se oyen en la América Hispana las radio-difusiones de onda corta que emite aquí en Nueva York desde Radio City la NBC en combinación con CINE-MUNDIAL?

Ya van cerca de cuatro meses que los jóvenes Ariza y Pego, dos de los redactores más inquietantes de esta revista, se llevan dando noticias, haciendo chistes y desgañándose por el éter sin haber saboreado hasta la fecha una sola carta, un solo aplauso que los aliente, una sola expresión de cariño, una sola lágrima furtiva de lejana admiradora.

La verdad es que no han recibido nada, ni siquiera una trompetilla.

¿Qué pasa?

Todos los lunes a las ocho de la noche, hora neoyorquina, habla Pego de cosas de cine; y todos los martes, a la misma hora, Ariza cuenta los incidentes raros ocurridos en Nueva York durante la semana. Ambos periodistas, con la modestia que les caracteriza, se acercan tímidamente al micrófono, comienzan a hablar y no paran hasta que la policía de la NBC los saca del local a viva fuerza media hora después.

De manera que suplico a mi lector que me escriba dos líneas sobre estas transmisiones.

¿Gustan? ¿No gustan? ¿Hablan mis elocuentes compañeros los lunes y los martes con la América Latina o con las paredes del estudio aquí en Radio City?

**DESDE** hace una semana trabaja en Nueva York la compañía argentina de Paulina Singerman, que ocupa el escenario del teatro Ambassador de la calle 49 y Broadway. El elenco es uno de los más homogéneos que ha pasado por esta ciudad en los últimos veinte años, y el público uno de los más mezclados que pueda reunirse en parte alguna. No he perdido una noche, y a veces no sé si voy

para ver el estupendo conjunto que capitanea la Singerman o para contemplar a los espectadores. Un mejicano acaramelado con su esposa, que es sueca; un cubano con una armenia, dos yanquis que hablan español con acento catalán, un puertorriqueño con dos alemanas; una familia chilena que para entenderse tiene que apelar al inglés; un gallego con sus dos hijos, nacidos aquí y boxeadores profesionales, que ambos hablan el español con acento de la Coruña.

No menciono a los argentinos porque los pocos que viven en Nueva York se han plantado en el Ambassador desde el día del debut.

La otra noche pusieron "Todo un hombre" de Unamuno y le hicieron una ovación a Enrique de Rosas—y a todos los que le secundaron, si he de decir la verdad—como se han visto pocas en Nueva York, por donde han desfilado durante ese tiempo muchos elementos extraordinarios de nuestro arte y nuestra lengua.

Trataré de citar algunos de ellos en orden más o menos cronológico.

Lo primero que recuerdo es aquel magnífico cuadro de revistas que trajeron los hermanos Velasco, que acababa de hacer en la Habana una temporada triunfal. Lo encabezaba Quinito Valeverde, ya arrastrando las piernas y en franca decadencia, que siempre se quedaba dormido en una silla en sus visitas diarias a esta redacción. El cuadro anduvo por aquí dos o tres meses y la empresa tuvo un sin fin de líos con los dueños de los teatros, los tramoyistas, los electricistas, los cómicos, los músicos y todo bicho viviente. Los hermanos Velasco salieron por el puerto como gatos a los que acaban de pisar la cola.

Después creo que vino Penella con otro conjunto de revistas, en el que se destacaba Conchita Piquer. Libradas las batallas de reglamento, que no volveré a citar porque de ellas no se escapa un solo elenco nuestro, Penella se marchó diciendo horrores de todo el mundo con su proverbial facilidad de palabra, y jurando no poner

otra vez los pies en estas costas. Al año estaba de regreso con su "Gato Montés," soberbia opereta que un incauto caballo blanco montó en inglés a todo lujo y que fue un fracaso ruidoso. Esta vez Penella nos abandonó definitivamente. ¿Qué habrá sido de él? Pocos espectáculos más amenos que el que daba el maestro valenciano, durante un ensayo general, insultando a los actores y atizando batutazos en la cabeza a los músicos, que, sin entender sus berridos en español, lo miraban como a un enajenado.

A la Conesa, que dió unas cuantas funciones en el viejo teatro "Daly," donde años más tarde vino a estrenar una comedia Mae West y fue presa y acusada de ofrecer una representación pornográfica; a la Conesa, repito, le cupo el honor de participar en la primera cinta española que se hizo en tierra norteamericana. Era una versión de "El pobre Valbuena," y la idea se le ocurrió y la puso en práctica el cómico Manuel Noriega, a quien vi el mes pasado fungiendo de médico escrupuloso en una película mejicana. Pagó los vidrios rotos de aquella triste aventura un comerciante asturiano, de paso a la sazón en Nueva York, a quien convencieron para que invirtiera en "El pobre Valbuena" unos tres mil dólares que tenía destinados a comprar víveres finos.

El difunto Gerardo Artecona, actor cubano que le daba por lo trágico, y bastante malo el pobre, puso una noche el "Juan José" de Dicenta; y, por razones difíciles de comprender, al público le acometió un paroxismo de entusiasmo y por un poco saca al artista del teatro en procesión y en hombros.

¿Quién vino luego?

Luego estoy por decir que se descolgó un gallego, comisionista en relojes de pulsera y otros artículos por el estilo, con una película titulada "España Nueva," y que era, sencillamente, una colección de vistas de ciudades españolas. A mí me pareció un mamarracho, y así se lo dije cuando





# ADWAY

quiso que me metiera con él a empresario. Ahí estuvo el error. En amigable consorcio con un señor Fernández, más conocido en la colonia hispana de esta metrópoli con el apodo de *El Intépetre*, "España Nueva" fue a parar la noche de un sábado al amplio escenario del Town Hall; y fue tan numeroso el público que se avanzó sobre las taquillas, y tan seguidos los escándalos y peleas entre la gente por entrar en el local, que hubo necesidad de echar a la calle todas las reservas de la séptima estación de policía.

Las compañías Guerrero-Mendoza, Camila Quiroga y Catalina Bárcena se siguieron después. Esta última salió bien, tal vez porque venía con ella Don Gregorio Martínez Sierra, a quien no se le puede negar suerte. Me parece recordar que hubo un momento en que las huestes de Doña María anduvieron varadas por aquí.

Hizo pinitos por un teatro de la cuaren-

ta y pico un imitador de mujeres, que, entre otras cosas, cantaba en escena "La Marseleses." Era catalán y calvo, y dió origen a que se congregaran noche tras noche por aquellos contornos centenares de individuos de género sospechoso.

Cruzaron Norka Rouskaya, que no era de las nuestras, pero quería serlo; Rita Montaner, que no tuvo la acogida que ella se merece; y José Mojica, entonces en el apogeo de su fama cinematográfica y a quien el público volvió la espalda la noche que se presentó en Nueva York.

—¿Cuánto perdió usted con mi función? —preguntó Mojica al empresario que lo había contratado.

—Unos seiscientos dólares.

—Pues ahí tiene usted la mitad. No lo pago todo porque ando corto de fondos en estos días.

Menciono este rasgo del cantante mejicano porque no se da con frecuencia.

Llegó Narcisín, y el papá de Narcisín, y la mamá de Narcisín, y el perro de Narcisín. Llegó la caravana completa de los Narcisines; todo menos el decorado, que se perdió y no ha vuelto a encontrarse. Después de una semana anunciando que se trataba de una maravilla histriónica de doce años, el empresario se pasó la mañana y la tarde del día del debut demostrando a las autoridades que el niño en realidad ya había cumplido los diez y ocho, para que lo dejaran trabajar. A la compañía de Narcisín también le cupo un honor: fue la primera en conseguir un fracaso múltiple en los Estados Unidos. Quiero decir que no se limitó a quebrar en un solo teatro, sino que repitió la maniobra en tres barrios de Nueva York; en Elizabeth, en Newark, y otros pueblos adyacentes con colonias de trabajadores españoles.

Estoy hablando de los espectáculos hispanos que se han aventurado por el centro de Nueva York, en la zona teatral conocida con el nombre de Broadway. En las alturas de Harlem siempre hay algo en nuestra lengua, que viene de las Antillas o se organiza por los cafetines o las sociedades de aquel populoso barrio. Allí hubo hasta hace un mes un teatro hispano abierto todas las noches con películas y variedades, y cuyos últimos tres nombres fueron "San José," "Campoamor" y "Cervantes."

En fin, esto se está haciendo interminable y hay que ponerle punto final.

Acabaré diciendo que, de 1917 a 1937, el éxito más rotundo habido en Nueva York con algo nuestro fue el de la película "La casa de la Troya," que llenó de bote en bote los asientos y pasillos del Carnegie Hall, y, en una sola función, dió una entrada de cerca de cuatro mil dólares; y el desastre más completo el de una señorita que se titulaba "La favorita de Abd-El-Krim." ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! A esta la traje yo. ¿Por qué no se la llevaría ese desgraciado moro a la isla en medio del Atlántico donde lo tienen recluso los franceses?

Jorge Hermida.



En los antiguos talleres de la Biograph, en Nueva York, el grupo que intervino hace veinte años en la primera cinta hispana hecha en E.U.: "El pobre Valbuena". Ahí están la Conesa, Noriega y nuestro colaborador Bada, únicos nombres que recordamos.





*Marlene Dietrich, de Paramount, una rubia que no necesita de tintes.*



*Kay Francis, de Warner, la más famosa de las trigueñas del Cine.*



*Pequeña, nerviosa, sentimental; la pelirroja Janet Gaynor, 20th Century-Fox.*

ESA afirmación tan corriente como gratuita de que todas las mujeres son iguales, la ciencia no la sustenta. La ciencia nos dice que hay una gran diferencia entre rubias y trigueñas, aparte del pelo y del matiz de la piel. Las rubias, por ejemplo, están expuestas con más frecuencia a las enfermedades infecciosas.

Y en el carácter y en el temperamento también hay diferencias. La rubia toma las cosas con calma y la trigueña es excitable. Claro que las pelirrojas son todavía más excitables, pero es que estas mujeres de pelo tinto constituyen de por sí una tercera categoría con características especiales.

No sería motivo de mucha preocupación si las rubias se limitaran a tener el rostro a veces sembrado de espinillas. Tampoco sería cosa de alarmarse, si de vez en cuando les saliera a las rubias un carbunco. En realidad se ha observado que así ocurre, pero esto a nadie perjudica más que a las propias interesadas.

Pero si los criminólogos aseguran que las rubias son frías, calculadoras y egoístas, entonces hay que precaverse.

No tema el lector a las rubias, sin embargo. No todas son frías, ni todas calculadoras, ni todas egoístas. Las hay buenas como el pan y algunas tan generosas que lo dan todo. Aquí se está hablando desde un punto de vista científico.

No se asuste, pues, si la criminología prueba que las rubias con instintos destructores, en las desilusiones amorosas, entre matarse ellas o liquidar a sus amantes, pre-

## RUBIAS Y TRIGUEÑAS

Por León Poy

fieren darle la muerte a estos últimos. No le prive esto de enamorarse de una rubia. No todas matan a sus novios.

También la ciencia ha comprobado que la anemia es más frecuente entre las rubias que entre las morenas. Una muchacha anémica no dispone de grandes energías para matar a nadie. Tampoco le sirva esto de guía, con todo, para escoger a una rubia flaca, porque crea usted estar más a salvo.

Lo probable es que no encuentre a la rubia, porque de nuevo la ciencia nos advierte que por cada rubia perfecta hay cien trigueñas que lo son. Si quiere obrar con toda seguridad, quédese con una mujer de pelo castaño para que en ella armonicen las cualidades de los dos tipos fundamentales: las rubias y las morenas.

No se vaya a figurar nadie por un momento que después de haber dicho cosas tan desagradables de las rubias vamos a vaciar todas las alabanzas en las morenas.

Por de pronto, las estadísticas médicas indican que las trigueñas son más susceptibles que ningún otro tipo de mujer de padecer de reumatismo.

Son, en general, sentimentales y tristes, y esta tristeza las lleva a la melancolía y a trastornos de orden nervioso. O sea que quien se casa con una rubia o una trigueña puede ir preparando un fondo de reserva para visitas al médico.

Los sinvergüenzas tienen una ventaja con las morenas, y es que éstas, en sus infortunios amorosos, si les da por matar se suicidan, pero rara vez asesinan a sus amantes. Conviene advertir, por si acaso, que hay muchas excepciones a la regla, y, si se desea conservar el pellejo, lo mejor será no hacerle una mala jugada a una trigueña, por si no resultase aquella la "excepción."

Los hijos de las trigueñas tienen cierta predisposición a la parálisis infantil, según observaciones efectuadas por el doctor Draper, de Nueva York. No es posible explicar la razón, entre otros motivos, porque esa devastadora enfermedad tan corriente en esta época es de origen desconocido.

Las trigueñas fueron probablemente las primeras pobladoras femeninas del mundo. Eva era trigueña. Por eso aún hoy, después de tantos siglos de civilización, conservan en su carácter y su temperamento cierto primitivismo. Son más emocionales, se irritan con más frecuencia, suelen ser más celosas que las rubias, exponen con menos reservas su pensamiento.

(Continúa en la página 423)





## *Rouben Mamoulian*

FAMOSO COMO DIRECTOR DE CINTAS  
DE CINE, HIZO DE ACTOR EN UNA  
DE PARAMOUNT: "ALEGRE Y FELIZ"





## *Freddie Bartholomew*

SE DEJO RETRATAR EN ESTA FOTO  
CON MOTIVO DE CUMPLIR TRECE  
AÑOS DE VIDA . . . Y DOS CON M-G-M

## *Olivia De Havilland*

ESTRELLA DE LA WARNER, PASA POR ESTA PAGINA  
COMO RAYO DE LUNA EN UN IDILIO SENTIMENTAL...





Ayuntamiento de Madrid





*Humphrey  
Bogart*

ASTRO DE LA  
WARNER DICE  
CON EL DEDO  
QUE ALTURAS  
VA A ESCALAR





## *Frances Dee*

DE PARAMOUNT, ANTE CUYA HERMOSURA  
Y RADIOSO TALENTO SE EMPEQUEÑECE  
EL ORBE AL QUE DOMINA SIMBOLICA

Ayuntamiento de Madrid





George Vanderbilt y su señora, dándose una ducha a bordo de su yate, en pleno océano Pacífico.



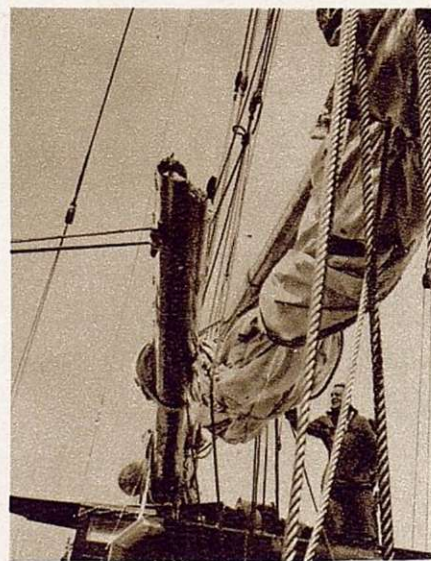
La esposa de Vanderbilt con un sábalo que ella atrapó frente a las costas del Canal de Panamá.

## COMO SE DIVIERTEN LOS MILLONARIOS



El yate "Cressida," a bordo del cual los Vanderbilts y sus amigos hicieron una larga excursión marítima, por diversión y por amor a la historia natural.

O, por lo menos, algunos de ellos. Hay a quien le da por la pesca; pero sobran también los afectos a caballos, autos u otros deportes, todos caros.



El botalón del "Cressida" destrozado por una tormenta en el Pacífico, que obligó a los millonarios a hacer proa a Panamá para reparar el daño.

A la izquierda, y mientras los respectivos consortes buscan nuevos animales raros en el mar, la mujer de George Vanderbilt y la de Samuel Jones se dedican a labores domésticas en alta mar y con sobrado sol.



Hasta la diminuta república encaramada en los Pirineos y gobernada por el obispo de Urgel y por el presidente de Francia (uno con sueldo y otro no), llegan naturalmente los ecos de la guerra en España. Estas fotografías dan idea de la "paz municipal," que dijo Rubén Darío, en que viven los andorranos.



A vista de pájaro, Andorra la Vieja, capital de la república—o principado—con 600 habitantes y un concejo de veinticuatro vecinos.



La Casa de Gobierno en Andorra, cuyos carcomidos muros se sostienen firmes en los Pirineos desde el año de gracia de 1588, para servir a Uds.



El santuario de Nuestra Señora de Meritxell, patrona de Andorra, a donde acuden devotos fieles en frecuentes peregrinaciones religiosas.

A la derecha, la oficina de correos. Antes estaba dividida la administración postal entre Francia y España. Ahora sólo se reconoce la autoridad de la segunda... aunque el letrero va escrito también en catalán.

Julio, 1937

# ANDORRA



Bajo la presidencia del Síndico, reunión del Concejo que gobierna a Andorra y que descartó hace poco la intervención de Francia en la administración de correos y telégrafos del Principado.



La calle principal de Andorra la Vieja, donde la antigüedad de los edificios corre parejas con lo tranquilo de los residentes.



El que asoma por el postigo es uno de los pocos prisioneros que hay en la diminuta cárcel de Andorra.





# Mundiales

Gráficas obtenidas para esta  
prensa y por el servicio neoyorquino



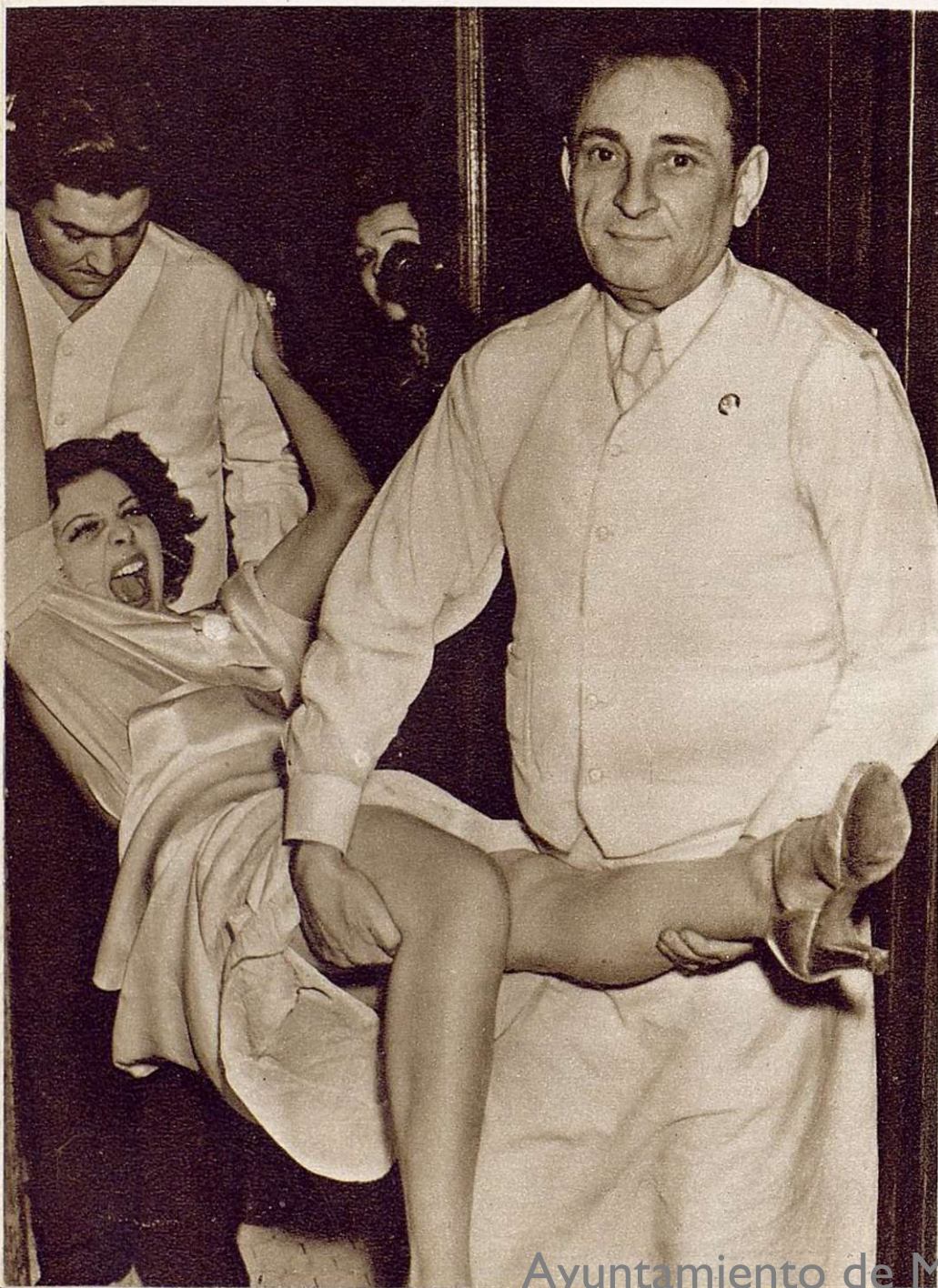
En Madrid, un prisionero italiano (izquierda) interrogado ante el General Miaja (centro), a raíz de un combate entre las fuerzas que defienden la capital y las de Franco.



En el patio de una prisión militar, soldados italianos que cayeron en poder de las fuerzas leales durante las batallas del norte de Madrid, internados . . . y bastante sorprendidos.



A bordo de un buque de guerra inglés que las transportará a Marsella como refugiadas, estas monjas abandonan a España, destrozada por la interminable guerra civil.



Despidiéndose de Nueva York, después de su viaje por el Norte de América, el presidente Manuel L. Quezon, de Filipinas, en compañía de su familia.



Por variar, un linchamiento: Harold Thurmond, ahorcado de un árbol de San José, California, por los vecinos de ahí. Confesó ser homicida.

Izquierda, Pat Ryan, echada ignominiosamente del club Northeast de Chicago, porque no quería cantar más que trozos clásicos y el dueño le exigía piezas populares. ¡Todo sea por el arte!



revista por nuestros propios corres-  
Wide World de actualidades internacionales.

## LO NUESTRO en Nueva York: arte teatral argentino y de primera, con la Singerman

Derecha, la rubia y juvenil actriz argentina Paulina Singerman, cuya compañía de comedia, después de gira triunfal por España, Méjico y Cuba, representó en Nueva York una serie de obras que trajeron otros tantos llenos al Teatro Ambassador.



Arturo García Buhr, excelente galán de la compañía de Paulina Singerman.



Enrique Serrano, uno de los ases de la comedia argentina.



Blanca Tapia, linda y con talento, y del grupo de la compañía Singerman.



Enrique de Rosas, a quien nuestros públicos han admirado en películas y que, en Nueva York, obtuvo sonado éxito en el teatro, con "Todo un Hombre."



Gypsy Rose Lee, reconocida como "la reina del Burlesque," es decir de un género de espectáculo cuya audacia tenía encantados a los clientes norteamericanos y sulfurados a las buenas costumbres (y ya paró en el juzgado el asunto) y que consiste en que las actrices se queden, en escena, como vinieron al mundo y poquito a poco.

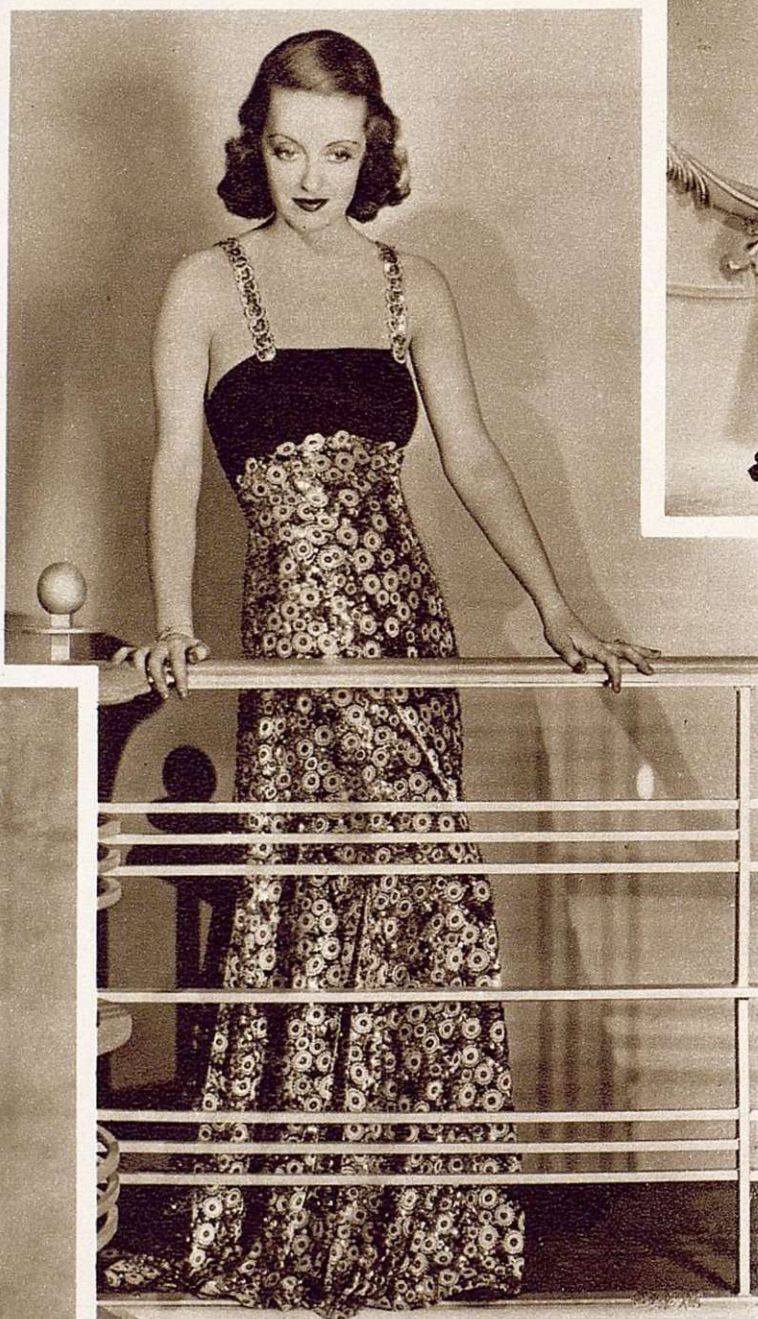


# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



Bette Davis, estrella fulgurante de Warner Brothers, con un redingote de organdí cuyo fondo contrastante es una prenda de viva tela estampada, en blanco, negro y amarillo. El redingote es blanco, con mangas en extremo abullonadas y que sólo alcanzan al codo. Se ajusta con encaje acordonado, por el talle. La falda as alforzada en la cintura.



Arriba, otro traje distintivo, de Bette Davis. Es de etiqueta, diseñado por Orry Kelly, el modisto de la Warner, y se destaca por lo modernista de las flores, blancas y amarillas, de la falda azul marino, de elevado tallo. El falso corpiño de escote es también azul, de crespón.



Izquierda, Eleanor Whitney, espléndido lucero de Paramount, envuelve sus encantos en algodón: un trajecito moteado de azul marino y blanco, de estilo suizo y moderado precio. Ahora que las motas son, en realidad, estrellas. . . .



Arriba, Una Merkel, brillante intérprete de películas de M-G-M, vestida de etiqueta: tafetán negro plegado con elegancia en la amplia falda y con el que contrasta el punto de malla del resto de la prenda.

Cine-Mundial



Derecha, Mary Astor, a quien pronto admirarán los nuestros en "Una Millonaria Pobre," de Columbia Pictures, luce aquí un abrigo de los llamados de "Coolie," de vivos colores contrastantes azul y blanco. Los bolsillos son de paja natural, y el sombrero, del mismo estilo, se ata bajo el mentón . . . por si hay viento.



Abajo, en postura tentadora—aunque no vaya muy de acuerdo con las reglas de la natación para una inminente zambullida—Carol Hughes, lucero de la Warner, muestra la última novedad en trajes de baño de tela estampada y de la breve, elegante capa del mismo material que los completan.



Arriba, Eleanor Whitney, artista de Paramount, ofrece este modelito estival y atractivo de muselina blanca que alterna con encaje negro de algodón en tiras paralelas. Las mangas bombachas dan juventud al vestido y un ramo de flores, de muselina blanca acentúa la línea del corpiño.







En uno de los parques privados que pertenecen al vasto dominio de la Twentieth Century-Fox, Shirley Temple se fortalece de piernas.



Guiando ella solita, con un volante descomunal, el lucero se divierte en la Feria del Condado de Los Angeles. Hay que advertir que lo que maneja es un carricoche. . . .

## SHIRLEY TEMPLE CUMPLE OCHO AÑOS

A LOS tres años Shirley Temple era una preciosa muñeca muy alegre, muy llena de vida, a la que no se conocía más que en el círculo de las amis-

Por Elena de la Torre

tades íntimas de sus padres y en la escuela de baile donde ya comenzaba a asombrar a sus maestros por la facilidad con que aprendía las rutinas y por el arte instintivo que ponía en todos sus movimientos.

A los ocho es la artista más famosa en el mundo entero, está más bonita aún, más alegre, más llena de vida que antes, y es siempre la muñeca primorosa cuyo encanto fascina y cuya simpatía no se puede superar.

A los tres años Shirley bailaba. A los ocho sigue bailando, pero además monta a caballo, monta en bicicleta, maneja su pequeño automóvil, juega tennis y, entre escena y escena de la filmación de sus películas, se entretiene cortando muñecas de papel o mirando los grabados de CINE-MUNDIAL.

—¿Te gusta esta revista, Shirley?—la preguntamos.

—Mucho—contesta rápida.

—Y por qué te gusta tanto, si tu no hablas español?

—Porque trae siempre los retratos de todos mis amigos y muchas veces el mío también, y además . . . porque recibo muchas cartas de personas que me quieren en todos esos países de *allá abajo*, donde leen este *magazine*. . . .

Shirley no vacila nunca para dar una contestación rápida y llena de lógica a cuanto se la pregunta. De una viveza extraordinaria, todo lo comprende y lo discute

con conocimiento de causa y con la seguridad de una persona mayor; aunque su mamá, con excelente buen sentido, vigila siempre para no dejarla traspasar los límites



¡Qué apetito! ¡Y cómo se va a atragantar! Shirley pretende almorzarse de una vez todo lo que le trajeron a mediodía.



Tomando su primera lección en castellano con el mejor texto de que se dispone entre las bambalinas de Hollywood.

Cine-Mundial





Enseñando a hacer pajaritas de papel al director de cine William A. Seiter, la diminuta intérprete trueca los papeles. El próximo de ella será en "Dimples."



Experta en tennis, pero atreviéndose sólo con contrincantes de su misma edad—o su mismo tamaño.  
—Shirley es campeona de la banda.

que separan a la niña de inteligencia privilegiada de la Marisabidilla insoportable.

Esta maternal supervisión es, a juicio nuestro, lo que más ha contribuido al éxito de Shirley Temple. Mrs. Temple es una educadora modelo que ha sabido hacer de su hija lo que debería ser el ideal de todas las madres.

Shirley Temple es la hermanita menor de dos varones, que tenían uno 15 años y otro 12 cuando ella vino al mundo. Parece cosa lógica que, por ser esto así, la chiquilla habría de estar mimada con exceso por los cuatro individuos de la familia.

Nada más lejos de esto, no obstante.

—Jamás he tratado a Shirley—nos dice Mrs. Temple—como si fuera un *baby*. Jamás la he mimado o consentido. Y tal vez porque mis otros hijos eran ya grandes cuando ella nació es por lo que me ha sido fácil actuar con ella siempre como si fuera otro muchacho ya criado, con el que no hay porqué emplear melosidades ni ñoñerías contraproducentes.

—Ella tiene buen carácter por naturaleza y no es necesario reñirla. Es obediente, es disciplinada y como, a Dios gracias, goza desde que nació de una salud perfecta, esto contribuye, sin duda, a que su natural sea alegre y bondadoso y a que su educación no constituya un problema.

—Cierto que algunas veces es preciso reprenderla por algo. Pero para ello basta

con que al hacerla una advertencia yo baje la voz. Shirley sabe bien que éste es el punto en que debe dejar de hacer lo que esté haciendo. Ella dice siempre: "Cuando mamá habla bajito, hay que ser buena."

—La vida de Shirley no puede ser más sencilla. Se levanta a las siete, sin el menor trabajo, risueña y alegre como un pájaro.

Ella solita se da una ducha fría, muy corta, y baja al comedor a desayunarse. El desayuno consiste en jugo de naranja, un huevo pasado por agua y un vaso de leche con una tostada. Vuelve a su cuarto a vestirse y a dar de comer al canario. A las ocho ya está lista, cuando trabaja, para ir al estudio.

(Continúa en la página 425)



Jineteando la jaca "Roan King II," campeona de suertes de equitación. Como no haga una ahora. . . .





La reputación o la vida de alguien se están decidiendo en esta reunioncita de la que se apartan Diana Gibson y Paul Guilfoyle, protagonistas en "Tomorrow's Headlines," de RKO-Radio.



Poco antes de dejarlo literalmente descabezado, Rosalind Keith le toma la medida con una hélice aeronáutica a Charles Quigley, en "Criminals of the Air," de Columbia Pictures.



Con el aire de estúpido que le ha dado renombre, Joe Penner en el centro de la escena y en compañía de Milton Berle y Jerome Cowan, para "New Faces of 1937," de RKO-Radio.



Un cuadrillo—cada mes lo forjan las escenas fotodramáticas en esta revista—de la cinta "Looking for Trouble," de RKO-Radio y con George O'Brien y Cecilia Parker en los primeros papeles.



Una nueva manera de realizar el desayuno de bodas, según lo entienden Gene Raymond y Ann Sothorn, acabaditos de casar . . . y de comer y de pelear, en "There Goes My Girl," para la RKO-Radio. Eso, en el supuesto de que se hayan casado, pues la cinta está por concluir.



Unidos armónicamente para la producción musical de M-G-M "Broadway Melody of 1937," Sophie Tucker, Judy Garland y Barnett Parker, que tienen a su cargo lo mejor del diálogo y las canciones.



Izquierda, un baile de los varios que, todos bien, interpretan en "Turn Off the Moon" (Apaga la Luna) Johnny Downs y Eleanor Whitney para Paramount.



Derecha, haciendo el amor—cosa sencillísima—a Louise Rainer, William Powell, siempre con suerte, interpreta "The Emperor's Candlesticks" para Metro-Goldwyn-Mayer.



# enar



Por la agria actitud y el gesto que mutuamente, se hacen, sin duda que hay tercero en discordia. La escena, de "The Deep South" de Warner. Ellas, Gloria Dickson y Linda Perry.



No está sorprendida entre bastidores la escena, sino que es de la película misma: con música, bailes, lindas muchachas y todo lo demás: "Dance, Charlie, Dance," de Warner Brothers.



La película de Columbia de donde está sacada esta escena se llama "La Liga de los Asustados." Basta verles las caras a Walter Connolly, Lionel Stander y la dama, que es Rafaela Ottiano.



La producción es de marca Paramount y se llama "Angel." Sus intérpretes principales, aquí en una escena trascendental, son Herbert Marshall y la voluptuosa Marlene Dietrich.



Lynne Overman explicando la situación a un enfermera con un guitarrico, y ella segura de que le toma el pelo rubio, en "Hotel Haywire," producción cómica y de marca Paramount.



Uno de los escenarios más presuntuosos de la producción de Paramount "Midnight Madonna," con Warren William, Mady Correll, Edward Ellis, Robert Baldwin y Nancy Clancy.

A la derecha, Bob Burns, capitán de las huestas cómicas que atacan el argumento de "Mountain Music," de Paramount, ejecutando una maniobra estratégica y arrolladora.



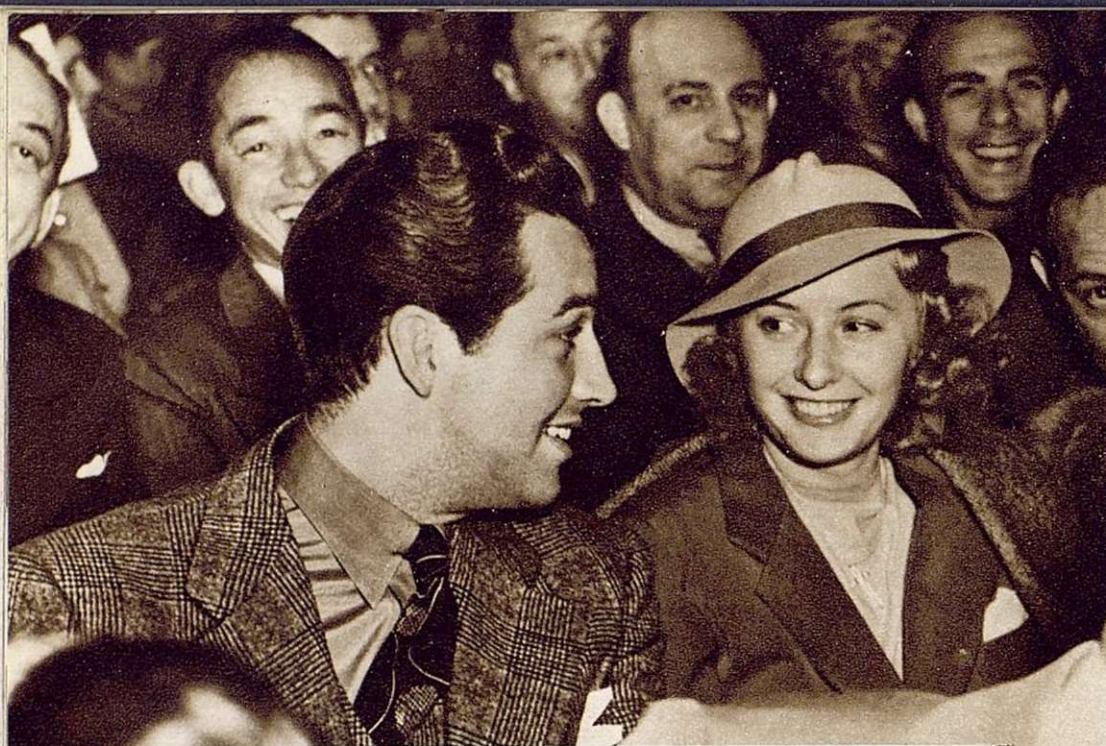
Lo menos acusado de homicidio, a juzgar por la cara que pone, Harvey Stephens, uno de los intérpretes de "Murder Goes to College," de Paramount y con Roscoe Karns, Marsha Hunt y Lynne Overman.



Jack Holt analizando los perversos sentimientos—o las espléndidas curvas—de Grace Bradley en un momento pelicular de "Blazing Glory," que se rueda en el taller de Columbia.

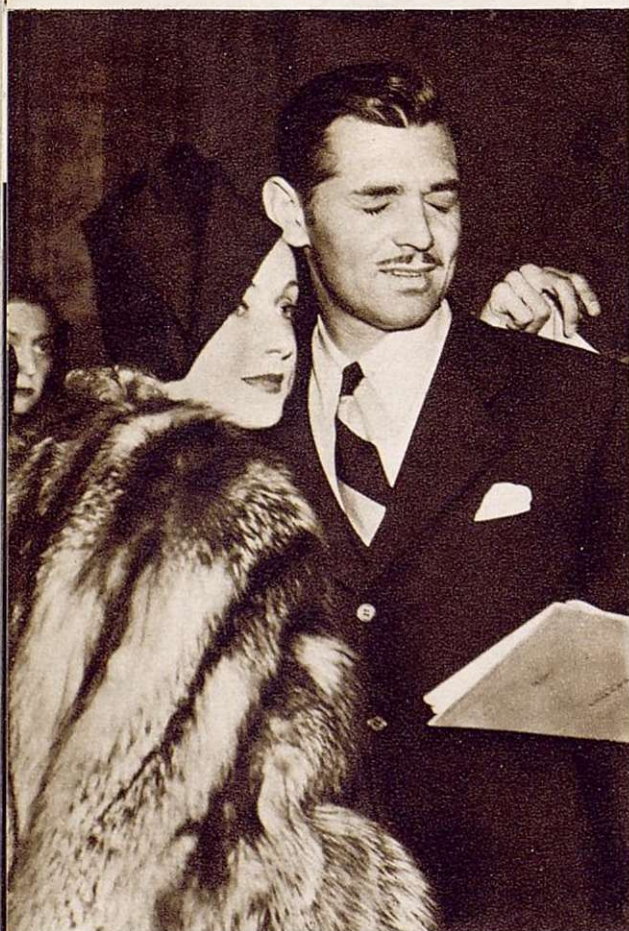






## DE SORPRESA . . .

Alternativamente buscando la cámara o defendiéndose de su lente —según que les convenga o no— los intérpretes de la pantalla no pueden esquivar la curiosidad . . . ni el impertinente enfocamiento



¿Será posible que Carole Lombard haya comido cebollas? Sólo así se explica el gesto de Clark Gable, que con ella acudió a un estreno de cine en Hollywood.

Página 402



Johnny Weissmuller con aire de reconcentrado interés, y su mujer Lupe Vélez mordiendo un dedo de emoción . . . y el fotógrafo aprovechando esta instantánea durante un encuentro de boxeo en Los Angeles.

A la derecha, tratando de esconderse detrás de inmensas antiparras negras, menos por temor a la luz que por miedo a los cazadores de autógrafos, Ginger Rogers y Cary Grant en el Olympic Auditorium de Los Angeles.



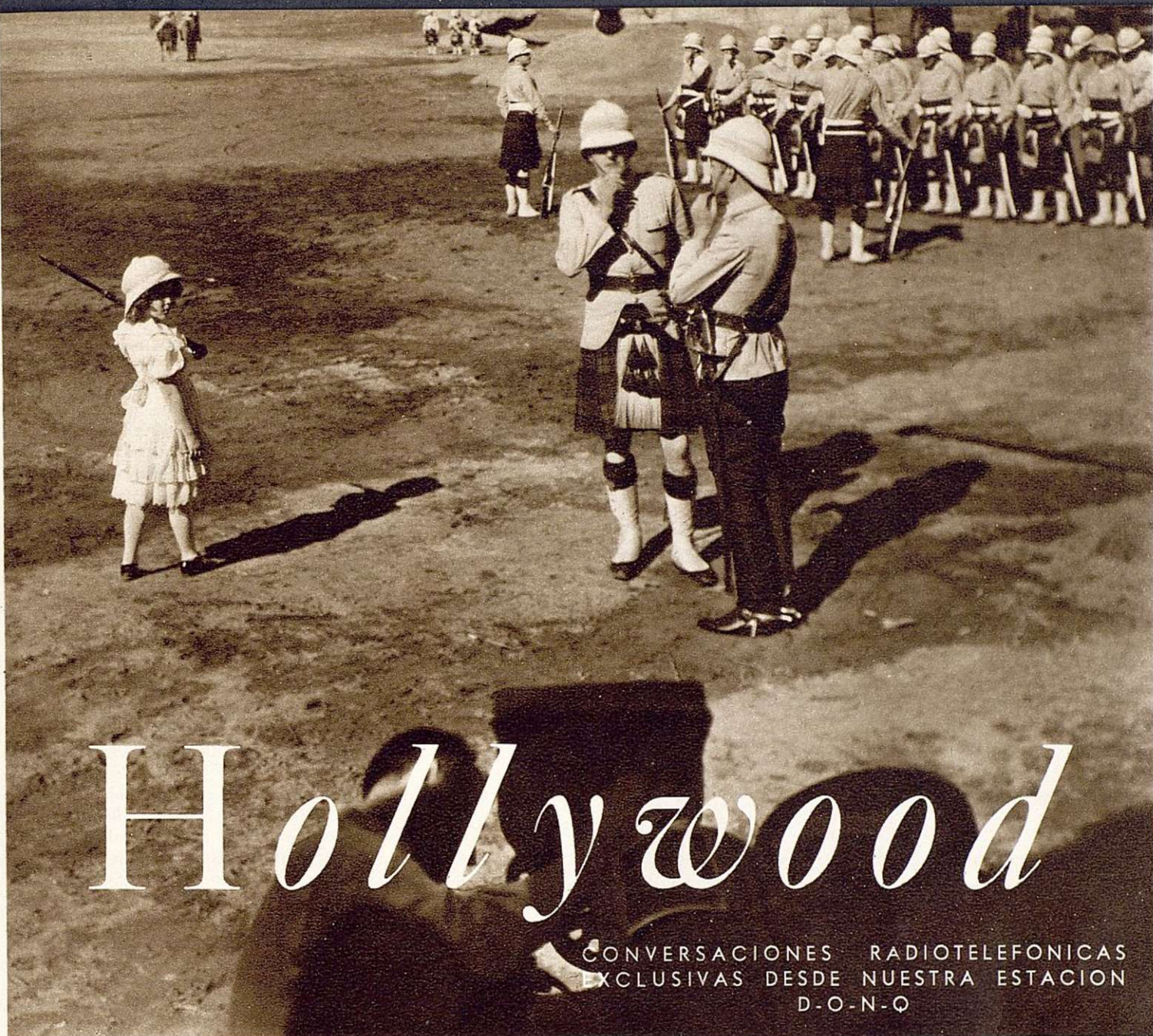
A la izquierda, encantados de sí mismos, de la concurrencia, del espectáculo y de la vida en general (como corresponde a todo enamorado) Robert Taylor y Barbara Stanwyck presencian una pelea de boxeo en Los Angeles.



A punto de desmayarse, abrumada por la muchedumbre que la rodeó y estuvo a punto de ahogarla, Simone Simon, al ir al estreno de una obra de teatro. La socorre William Wyler, director de cine.

Cine-Mundial





# Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS  
EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION  
D-O-N-O

—HELLO!...

—Ready?...

—Ready!... Una observación sensacional: nunca como ahora se dieron tantas oportunidades a los desconocidos para disputar sus laureles a las estrellas consagradas. En un solo año aumentó más de un 50 por 100 el número de contratos de artistas sin nombre. Las puertas de los Estudios se están abriendo de par en par a todo el que hasta ellas llega con méritos positivos. ¡Todo el que realmente vale se puede dar a conocer ahora muy fácilmente! ¿No es esto asombroso?... A docenas se firman los nuevos contratos y a las flamantes estrellas se las pone en inmediata filmación. Si gustan, siguen filmando. Si no gustan, ¡nadie se vuelve a ocupar de ellas! Pero ninguna se podrá quejar de que no la dieran ocasión de lucirse... Naturalmente, los sueldos de los principiantes son modestos: de 75 a 100 dólares por semana, con contratos opcionales de 7 años, durante los cuales aumentan los sueldos en considerable proporción... En los Estudios de la RKO, durante los seis

Julio, 1937

¿Quién va a dejarse derrotar cuando Shirley Temple tiene el mando de las tropas? La escena es de "Wee Willie Winkie," de 20th Century-Fox.



En el bar de su propio domicilio (¿Uds. qué toman?) George Burns y Gracia Allen, de Paramount.

últimos meses, se contrató y presentó brillantemente a Smith Ballew, Joan Fontaine, Diana Gibson, Harriet Hilliard, Anne Miller, Bil Brady, Lorraine Krueger, John Morley, Alan Bruce, Marjorie Lord, Constance Worth, Esther Muir, Gordon Jones y Ada Leonard. Y en los de Warner han salido de las filas de los desconocidos Jane Wyman, Jane Bryan, Mary Maguire, Doris Weston, Gloria Dickson, Patricia Walthall, Gordon Oliver, Walter Cassell, Anne Sheridan, Jeanne Madden, Kenny Baker, June Travis, Carol Hughes, Errol Flynn y Olivia de Havilland... En los de la Universal encabezan la lista Deanna Durbin, Nan Grey y Barbara Read, siguiendo a estos nombres los de Mary Alice Jones, John King, Janice Jarratt, William Hall, Lynn Gilbert, Marjorie Gage, Phyllis Dobson, Jeanne Dante, Robert Dalton, Walter Coy, Wister Clark y Larry Blake... Esos tres Estudios iniciaron el movimiento y no tardaremos en ver cómo todos los demás les secundan, ¡que así ocurre siempre en Hollywood!...

—Pero esta vez no obedece eso a un simple prurito de imitación. Hay otras

Página 403





Una escena semi-bucólica de los suburbios de Hollywood, la ciudad del sueño y del ensueño, a pesar de cuanto relatan por ahí los sensacionalistas. Dispuesta a pasar dos horas jugando a la pelota, y conducida por Claire Trevor, Joan Carol, que con ella trabaja en películas de la Twentieth Century-Fox.

A la derecha, sirviendo de piloto —y sin duda van a marearse la tripulación y los pasajeros— Made Evans, ligerita de ropa, aunque sobrada de encantos y una de las actrices más dignas de admiración y aplauso en el elenco de M-G-M.



Mischa Auer, quien con media docena de papelitos secundarios en diversas películas ha conquistado el favor del público y, ahora, contrato para primer actor en "Four Black Sheep," de Universal Pictures.



razones. La primera, que siempre es buen negocio contratar artistas por pequeños sueldos y *alquilarlos* por el doble o triple a otros Estudios. Si el artista resulta bueno y se le están pagando 100 dólares semanales, ¿se le puede alquilar por 500 y ganarse 400 el Estudio contratante! . . . La segunda razón está en que, al ir expirando los contratos de las grandes estrellas con fabulosos sueldos, se podrá prescindir de muchas de aquéllas, si hay artistas nuevos que empiezan a ser populares, y que son infinitamente más baratos. . . . Por ejemplo, ¿para qué pagar a un decadente John Barrymore cien mil o doscientos mil dólares por una película, si se puede tener a un Robert Taylor por diez o veinte mil? . . . Finalmente, hay otra poderosísima razón: la de que todos los grandes astros están ya asociados y fácilmente podrían declararse en huelga. . . . Con los noveles, que no están asociados ni quieren asociarse, se podría seguir haciendo películas por tiempo ilimitado, durante el cual los huelguistas se cansarían de su actitud y acabarían por aceptar lo que las empresas productoras quisieran. . . .

—Las empresas productoras siempre salen ganando. Fíjate, por ejemplo, en los antes aludidos contratos. ¿A quién favorecen? . . . Antes se hacían por cinco años: ahora, por siete. Pero, ¿en qué forma? De año en año, por opción del contratante. Esto quiere decir que un artista cumple su primer año de contrato y, si la empresa quiere retenerle, está obligado a seguir sirviéndola, en las condiciones previamente convenidas. Pero, si la empresa no quiere tenerle más a su servicio, ¡el artista se queda sin su trabajo! Así, pues, cuando oigas decir a un artista que tiene firmado un contrato por siete años, no creas que ya está asegurado su trabajo por esos siete años. ¡La empresa puede dejarle cesante al finalizar cualquier año! . . . Naturalmente, esta fórmula produjo los consiguientes disgustos y palpitantes están aun los casos de James Cagney y de Bette Davis. A ninguno de los dos le convenía seguir trabajando en las desventajosas condiciones en que habían de hacerlo, por haberse firmado los correspondientes contratos cuando ni ella ni él tenían la popularidad que después tuvieron. . . . Cagney logró que le rescindieran el compromiso, porque su caso era más de *explotación* que de *contrato*. Pero Bette Davis tuvo que aguantarse, porque los Tribunales, a los que ella apeló, la negaron el derecho a la libertad. ¡Tuvo que cumplir el contrato! . . .

—¿Y qué me dices del caso de Jack Oakie? . . . En cierta ocasión accedió a ceder la mitad de su sueldo al director que le consiguió el contrato, y, al mismo tiempo, tuvo que pagar dos distintas comisiones a otros tantos agentes que estaban encargados de buscarle trabajo en los Estudios. . . . Cobraba nominalmente 500 dólares semanales, y a sus manos sólo llegaban 150. . . .

—Pero todo está cambiando. Ahora hay 36 grandes estrellas que no están ligadas a estudio alguno, limitándose a contratarse por una o dos películas con quien más les

Cine-Mundial



conviene. . . . En los Estudios de Metro está Norma Shearer, como excepción, dispuesta a trabajar para el que más la pague. Ultimamente estuvo a punto de firmar un contrato por una película con David Selznick. . . . A pesar de su matrimonio con el finado Irving Thalberg, ella siempre se reservó el derecho a no considerarse ligada exclusivamente a los Estudios de Metro. . . .

—Gary Cooper salió de Paramount para trabajar en los Estudios de Samuel Goldwyn, pero tampoco éste pudo acaparar sus actividades: Gary firmó contrato con Emanuel Cohen para hacerle una película por año. . . . Claudette Colbert tampoco es una estrella exclusiva de Paramount: ha hecho películas sueltas para Fox y Columbia, y tiene pendientes otras en la First National y la RKO. . . . Bing Crosby alternó Columbia con Paramount. Janet Gaynor, durante muchos años en Fox, acaba de hacer una gran película para Selznick. Ronald Colman pasó de Fox a Columbia, y de Columbia a Selznick. Jean Arthur, estrella de Columbia, ha hecho también películas para Paramount, Radio y Walter Wanger. Barbara Stanwyck, John Boles, Leslie Howard y Charles Boyer trabajan, indistintamente, en un estudio o en otro. Marlene Dietrich salió de Paramount para Selznick y ha vuelto ahora a Paramount por tres películas más, reservándose su libertad de acción en el futuro. Francis Lederer, contratado por Columbia, hará también algunas películas para Lasky. Y en análogas condiciones actúan Dolores del Río, Margaret Sullivan, Merle Oberon, Miriam Hopkins, Ann Harding, Fay Wray, Joan Bennett, Edward G. Robinson, Walter Houston, Boris Karloff, Herbert Marshall, Robert Donat, Richard Arlen, y Douglas Fairbanks, hijo. . . . De ahora en adelante ningún estudio podrá decir que le pertenece una estrella. ¡Las estrellas empiezan a emanciparse! . . .

—Empiezan a tener personalidad propia y a no ser hechura de un estudio o de un director. Van a dejar de ser muñecas mecánicas para convertirse en artistas libres, poniendo el puro arte sobre la belleza artificial. Bette Davis en "La Mujer Marcada" y Luise Rainer en "Madre Tierra" han demostrado que se pueden conquistar extraordinarios éxitos sin necesidad de aparecer bonitas. Katharine Hepburn nunca necesitó ser bella para ser grande. . . .

—Y no hablemos de ellos. . . . Desde los tiempos de Rudolph Valentino, que no era más que un niño bonito, los gustos del público han cambiado radicalmente. Ahora, sobre un Robert Taylor triunfa un Charles Boyer, como sobre un John Gilbert triunfó un Clark Gable. . . .

—De Valentino hay que hablar con más respeto. ¡Ningún galán dejó la huella que él! ¿No sabes que su tumba es la más visitada entre todas las de los demás astros fallecidos? . . . Y el Romance le sigue después de once años. . . . Desde 1926, todos los meses se presenta ante su cripta una misteriosa visitante, severamente enlutada, que le lleva flores. . . . Nadie ha podido descubrir quién es ella, ni qué capítulo amoroso fué el suyo. . . . Sólo se

Julio, 1937



Rara vez reproduce la cámara el encanto personal de Jeanette MacDonald, pero aquí, por excepción está tan linda como es la diva de M-G-M.

A la derecha, en característica actitud de persona de malas intenciones, Claude Rains, magistral intérprete que figura en "El Príncipe y el Mendigo," de Warner.

En pleno ejercicio deportivo, en plena juventud y literalmente saturada de atractivo, June Travis, artista de Warner Brothers, bajo el sol de California.







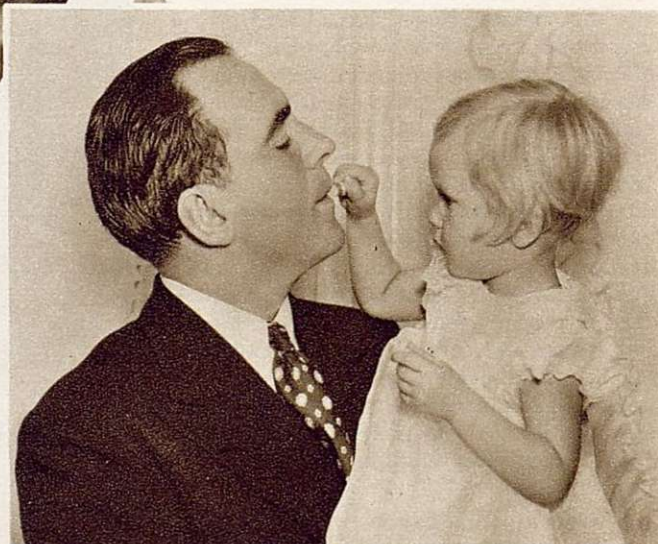
A toda velocidad por los corredores del taller de Warner Brothers en Hollywood, dos chiquillos gemelos que, desde que debutaron en cine, están conquistándose simpatía: los hermanos Mauch, intérpretes de "El Príncipe y el Mendigo."



La lectura de un argumento de película antes del ensayo y en sesión plena. Se discute el tema de "Angel" en el "studio" de Paramount. Presentes: Ernest Cossart, Herbert Marshall, Marlene Dietrich y Melvyn Douglas, actores, y el director Ernst Lubitsch.



A juzgar por sus proporciones, el pañuelo es del marinero y no de la dama. ¿Quién lo dejó caer? La escena es de "Mountain Music" de Paramount. Ellos, Lee Bowman y Martha Ray.



Padre de familia cuando no está fingiendo en la pantalla, Pat O'Brien, as de Warner Brothers, recibiendo sustento de las manitas de su rubia heredera.

A la izquierda, en un instante en que suspendieron la rumba—y es lástima que el retrato no sea de movimiento—Rita Cansino, contratada para bailar y actuar en "Criminals of the Air," de Columbia.



A la derecha, forjando ella sola con su actitud y su hermosura un cuadro que no hay más que ver, June Lang, beldad de la Twentieth Century-Fox, a punto de zambullirse en la piscina de su casa particular en Hollywood.



Un nuevo cómico de Paramount a quien no va a durar mucho la boca si la sigue maltratando así. Es Rufe Davis.

Abajo, de bracete por Hollywood, Gerald Oliver Smith, Gloria Stuart, Michael Whalen y Cora Witherspoon, todos artistas de la Twentieth Century-Fox.



Julio, 1937

sabe que es rubia y que su auto llega por el camino de Beverly Hills. . . .

—Volvamos a este mundo. ¿Has visto a Marlene Dietrich en "Angel?" . . .

—En *ángel* lo está para mí desde que, hace ya seis años, la vimos en "El Ángel Azul." . . . El "Ángel" de ahora nada tiene que ver con aquél. Presencé la filmación de algunas escenas y puedo asegurarte que nunca estuvo más angelical que hoy. ¡Diabólica! (Pero ya sabes que el demonio fue antes ángel. . . .) En la actual película, Marlene aparece casada con Herbert Marshall . . . y se entiende, angelicalmente, por supuesto, con Melvyn Douglas. . . . Hay en el film algunas escenas de alcoba, que Ernst Lubitsch no nos dejó presenciar, y tuvimos que contentarnos con admirar la cama. . . . Dejamos a Marlene a punto de acostarse y, una semana después, ya nos la encontramos tomando el desayuno, servido por Ernest Cossart. . . . ¡Esto es todo lo que vimos! . . .

—Yo no pude ver filmar a la Dietrich, pero pasé un buen rato presenciando algunas escenas de "El último tren de Madrid," película que se supone transcurre durante la terrible guerra de España. . . . La dirige James Hogan y los principales personajes están a cargo de Helen Mack, Anthony Quinn y Gilbert Roland. . . . Y para evitar que la Censura prohíba esta obra, no se dice en ella quiénes son los *leales* o quiénes los *rebeldes*. ¡Que el público lo adivine! . . . Como nota interesante merece contarse que Paramount envió un *cameraman* a España, para tomar algunas escenas de exteriores y de conjuntos, y que aquél estuvo en Palencia, donde residía el antiguo torero Paco Alonso, padre de Luis Alonso (Gilbert Roland). . . . Días pasados, al exhibirse aquellas escenas, para ver qué podía aprovecharse en "El último tren de Madrid," los hermanos de Gilbert, Julio y Chito, que trabajan en uno de los departamentos técnicos de Paramount, se sorprendieron al reconocer a su propio padre, como figura culminante en el trozo de *film*. . . . ¡Imagínese la emoción de Julio y Chito al encontrarse en la pantalla con el auténtico Paco Alonso, del que nada sabían desde hace casi un año! . . . Y he aquí cómo, inesperadamente, van a verse juntos en esta película Gilbert Roland y su padre. . . .

—Gregory Ratoff, tan excelente escritor como notable actor, escribió una obra original, "Los besos del año pasado," y tuvo la suerte de vendérsela a Fox. . . . Jack Yellen y Harry Tugend se encargaron de escenificarla cinematográficamente y, según el propio Ratoff, ha quedado estupenda. . . . "Lo más estupendo que yo he leído," nos dijo Ratoff. "Pero, como de costumbre, en el nuevo libro ya no hay nada de lo que yo escribí y vendí." . . .

—¡Así se hacen las películas! Un escritor *hace* un libro y otra media docena de escritores se encarga de *deshacerlo*, para que, a fin de cuentas, *resulte* uno de tantos films. . . . Aquí se le enmienda la plana a Shakespeare y el atrevido se queda tan fresco. . . .

—¿Te enteraste de que casi toda la





A la izquierda y a pesar del parasol, un Cupido del género femenino se dispone a flechar . . . y flecha. A la vista salta que hablamos de Joan Blondell, el rubio lucero de la Warner.



Una beldad de la pantalla del lado del revés de un parasol de playa: es Bárbara Read, que representa uno de los primeros papeles en "The Road Back," de Universal Pictures.



La Columbia Pictures puso una pica en Flandes el día en que contrató como intérprete de sus fotodramas a este encanto de personita, a quien hemos admirado en cine: Jean Parker.



Abajo, con donaire de malagueña y en actitud torera, Joan Woodbury, que baila y actúa en la cinta de RKO-Radio "There Goes My Girl."

acción de "A STAR IS BORN" se desarrolla en Hollywood? ¡Pues ya se está preparando otra, "Born to Sing," que también ocurre en Hollywood! Sólo que en vez de estrellar a Janet Gaynor, estrellarán a Nino Martini. . . .

—Greta Garbo está filmando "Madame Walewska," con Charles Boyer como Napoleón. . . .

—En voz baja se asegura que Mary Pickford ya no se casará con Buddy Rogers, por la sencilla razón de que ya se casaron hace un año, en secreto, durante una visita de ambos a la ciudad de Olathe, estado de Kansas, donde el padre de Buddy, que es Juez, legalizó la unión y prometió no decirlo. . . .

—Robert Taylor *canta* "Ours and Mine" a Eleanor Powell en la nueva edición de "The Broadway Melody." . . .

—Mae West recibe a sus amistades los viernes, en cuyas mañanas ella se pasa un par de horas en un Salón de Belleza. . . .

—Barbara Stanwyck insiste en no dejar de ver ni un sólo día a Robert Taylor, aunque ya no está muy segura de casarse

con él . . . como todos los demás aseguran.

—Margot Grahame usa *pajamas* para estar en casa, ¡pero se los quita al acostarse! . . .

—Jean Harlow prefiere ahora el color rosa al amarillo. ¿A que no adivinan ustedes por qué? . . .

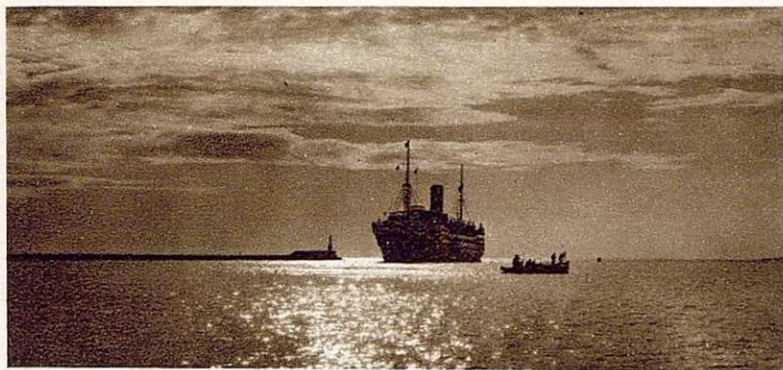
—Herbert Marshall tiene una nueva favorita (¡que no se entere Gloria Swanson!): se llama Lee Russell y no quiere hacer películas. . . .

—Rosita Díaz vuelve a Hollywood y esta vez es muy posible que hasta la contraten para hacer películas en inglés. . . . Preparándola el camino, un hábil agente de publicidad dió la noticia de que la encantadora ingenua había sido fusilada en España. . . . Naturalmente, veinticuatro horas después se rectificó la noticia. . . . ¡Y ya está contratada! . . .

Desventajas de la publicidad. Por eso, cuando se muere una estrella realmente, nadie lo quiere creer y pasan meses antes de que se confirme la defunción. Y si algún mal intencionado la mató con fines de reclamo, pues nada: ¡a resucitarla!

Cine-Mundial

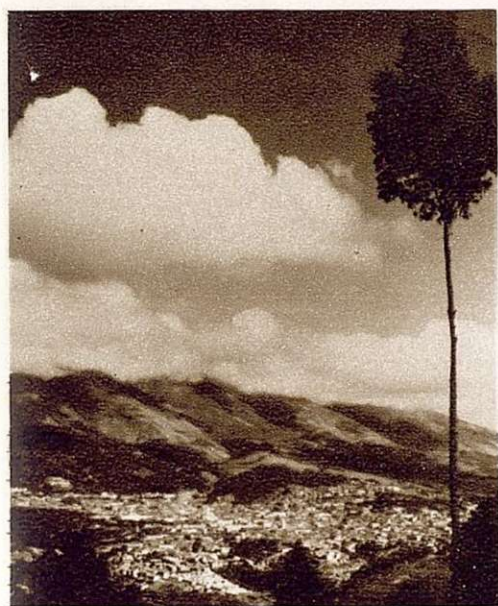




Un barco entrando al amanecer en la bahía de Veracruz. Fotografía enviada por Flavia Acevedo, Zaragoza 41, de ese puerto mejicano.



"Las Palmeras de mi Tierra," tomadas por Héctor Girón Narvaez, de Santa Ana, el Salvador (4a. Avenida Sur, No. 4.)



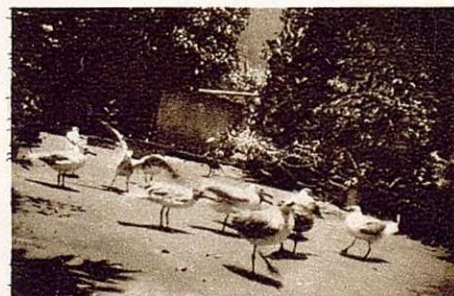
Quito, la capital del Ecuador, vista desde una colina de las cercanías. Fotografíó Gerda Witte, de esa ciudad.



"Mi sobrina," enfocada por un señor de Río Janeiro, en Brasil, que no quiere que se publique su nombre.



Catarata de Ojo de Agua (muy bien acompañada) que sacó Carlos Márvel Gonzalez, de San José de Costa Rica.



La Srita. Elvia de Añez, de Altagracia, Venezuela, obtuvo esta vista en el patio de su propia casa, invadido de gaviotas.

## FOTO CONCURSO

Cada aficionado concurrente recibe un dólar por la instantánea que en esta página aparece



Un encuentro de boxeo que fijó en la película Gregorio P. Habibe, Apartado 61, Santa Marta, Magdalena, Colombia.



Un paseo de Puntarenas, Costa Rica, mandado por Carlos F. Granados Beer, de esa población.



"Cazadoras," por Enrique Fernández Parajón, de la Habana, Cuba.



Indios de Chichicastenango, Guatemala. De Hora Alfaro, Apartado 1501, San José, Costa Rica.



# Hoy las saludables **QUINTUPLAS DIONNE** comieron Quaker Oats



## No son nerviosas

Las Dionne están saludables. Crecen sin la nerviosidad proveniente de la falta de la Vitamina B en la dieta. Quaker Oats es importante porque contiene la valiosa Vitamina B.



Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

## Lo que Quaker Oats hace para las Quíntuplas Dionne—lo hará para Ud.

LOS médicos saben que la Vitamina B es la vitamina-tónico natural para facilitar la digestión, fortalecer los nervios y el apetito. Quaker Oats es tan rico en la Vitamina B, que millares de personas por todo el mundo lo aceptan como el alimento ideal para conservar la salud. La nerviosidad, falta de apetito y estreñimiento, no respetan la edad; todos estamos expuestos a los malestares provenientes.



Las Quíntuplas Dionne comen Quaker Oats diariamente. Su magnífico desarrollo va convenciendo miles de personas sobre

el valor de un plato del delicioso Quaker Oats todos los días.

Quaker Oats no sólo suple una abundante porción de la Vitamina B, sino que también es rico en carbohidratos, minerales y proteínas. Desarrolla cuerpos saludables, nutre y vigoriza. Aumenta el peso y la estatura del niño en el desarrollo y fortalece al adulto contra la fatiga y el decaimiento.

No hay sabor comparable al sabor a nueces de Quaker Oats. Cada plato es un deleite que brinda salud. Comience a comerlo hoy. Es fácil de preparar—ahora se cuece en 2½ minutos.



**QUAKER OATS** RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL  
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito



## La Llamada...

(Viene de la página 382)

se filman las escenas en que toman parte. Perteneczo también a esta caravana y tomo asiento al lado del mendigo. Voy vestido de soldado, y a pesar del uniforme tirito bajo mi abrigo correspondiente. El famoso sol de California suele gastar unas bromas muy pesadas, y por lo general hace su aparición envuelto coquetonamente en un tul de niebla del que no se desprende casi nunca hasta las diez de la mañana.

Pero vamos felices, ilusionados, llenos de satisfacción, cantando y jaraneando, como si se tratara de una romería de placer y como si ninguno de nosotros tuviéramos encima la preocupación del mañana.

Llegamos al Rancho. Ya están allí las cámaras, los camiones del sonido y los innumerables electricistas con los enormes focos. Nos paseamos a grandes zancadas para entrar en calor. El "mendigo del Senegal" tiene carne de gallina y está azul de frío. Llegan el director, el primer ayudante y la "script girl," o muchacha "apuntadora," que lleva el libro. El director es un hombre pequeño y enormemente gordo, que parece un tonel. El ayudante es voluminoso. La muchacha también está de buen año.

Empieza la preparación de escenas de ambiente, mientras se espera que hagan el "maquillaje" a las estrellas. Como a eso de las diez ya están éstas listas para filmar.

El sol ha saltado por completo su tul y luce esplendoroso.

Me llama la atención un periodista chileno que trabaja como "extra" por primera vez y que se restriega con furia los ojos.

—¿Qué le pasa, amigo? ¿Le hace daño el sol o es que le parece la estrella demasiado guapa?—le pregunto.

—Ni una cosa ni otra—me contesta.—Es que ya no veo claro, a lo que parece. ¿Qué les pasa a aquellos tres, que se están quedando flacos por momentos?...

Me pongo a la defensiva por si acaso padece el hombre un ataque de locura fulminante. Pero al seguir el radio de su mirada lo comprendo todo al vuelo.

El director, el ayudante y la muchacha del libro, son efectivamente tres espátulas...

Sobre los respaldos de las sillas respectivas y en el suelo a su alrededor hay un montón de abrigos, sweaters, chalecos, bufandas y demás parafernalia, que se han ido quitando poco a poco.

¡Y luego habrá quien diga que el benéfico sol de California no hace milagros!...

## La Alquimia

(Viene de la página 381)

del Amor"—que es Mark Sandrich, eligió a las chicas según que sus proporciones físicas se acercaran a las de la Rogers y, ya encontradas las dos docenas, hizo que se peinaran con las mismas guedejas que Ginger. Luego, el departamento de maquillaje, después de hacer pruebas y ensayos con diversos materiales, fabricó una mezcla que, ajustándose a las facciones de la bailarina, conservase en molde no solamente su fisonomía, sino su sonrisa. Esto, entre paréntesis, es muy difícil de conseguir porque los músculos faciales tienden a volver a la posición normal al cabo de unos cuantos segundos. Por fin, después de mucho batallar, se logró obtener la reproducción buscada, y ahora, en la película, las veinticinco

## También en el automóvil conviene usar KLEENEX!

En verdad, Kleenex resulta muy práctico en el automóvil! Para limpiar el volante, el parabrisas y el espejo, también para las manos y para las manchas de grasa, evitando así que se ensucien los vestidos. Y para limpiar y pulir el auto, es excelente.

Cuando Ud. tiene un resfriado, no hay nada como el Kleenex para cuidar la nariz irritada. Kleenex tiende a retener los microbios y así evita que los catarrros pasen a toda la familia. Use cada pañuelo desechable Kleenex sólo una vez y destrúyalo — microbios y todo.

# KLEENEX



### ACOSTUMBRARSE A USAR KLEENEX ES SER ECONÓMICO!

Para el uso de todos en la familia. La apertura del envase evita desperdicio. Se saca un Kleenex a la vez.



Kleenex es hecho de Cellucotton. (No de algodón.)

## Los Riñones Deben Expulsar los Ácidos

Su cuerpo elimina los ácidos y residuos venenosos de su sangre por medio de 9 millones de diminutos y delicados tubos o filtros renales, pero tenga mucho cuidado con las drogas comunes, drásticas e irritantes. Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga padece Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, dolores en las piernas, dolores de espalda, ojeras, vértigos, dolores reumáticos, acidez, ardor, escorzor y comezón, no arriesgue: consiga pronto la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, Calif., le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Text).

comparsas serán veinticinco rubias Ginger Rogers.

¿Y todo para qué? ¿Para qué las pruebas de laboratorio y el ingenio de los químicos? ¿Para qué la erección de andamiajes de hierro o de vastas moles de concreto, tan sólidas como los cimientos de un rascacielos? ¿Para qué el quemarse las pestañas los electricistas dedicados a mejorar la reproducción del sonido? ¿Para qué?

Para hacer más completa la Ilusión en esta época de decepciones y de desencantados. ¡Bienvenidos tales derroches!



## ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

- ★ Radiorreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine
- ★ Refrigeradores Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"
- ★ Barredores al vacío Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards. ... ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

## MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 50 años en Exportación  
División Fabril de Exportación—Chicago, E. U. A.  
Cables—Thornward



# La moda los aclama



**NUEVOS  
TONOS  
CUTEX**

**—y nueva  
Economía**

¡Manos que atraen! ¡Manos que denotan a la mujer moderna y de buen gusto! Con los vistosísimos tonos del esmalte Cutex, las manos adquieren atractivo singular. Hay 14 matices—entre ellos, los nuevos tonos "ahumados": terracota, palo de rosa, brique y rosa viejo. Todos tienen las cualidades características de Cutex: hermoso brillo, duración extraordinaria... y ahora, una nueva ventaja: no se evaporan como los esmaltes corrientes! El Esmalte Cutex no se espesa: es usable hasta la última gota, ¡resulta más económico!



**CUTEX**  
ESMALTE PARA UÑAS

# LA MUJER ANTE EL ESPEJO



¡Todas lo hacen, Mamá!

—JULIA y Lola y Marta y todas las demás se pintan. ¿Por qué no he de hacerlo yo si ya tengo 15 años?

Fina no tiene más que 14 y hace ya dos que usa polvos y colorete...

—Si Julia y Lola y Marta se tiran de cabeza por un balcón, no quiere esto decir que te tires tú. ¡Y no se hable más del asunto!...

Y no se habló más, en efecto, hasta que un día la mamá encontró casualmente a la causante de esta discusión al salir ésta del colegio, convertida en un payaso. Según clara evidencia, se embadurnaba el rostro después de salir de casa y se lo limpiaba antes de entrar.

La mamá no dijo palabra, pero con muy buen acuerdo levantó la prohibición sobre los cosméticos y resolvió el asunto dejando que la hermana mayor instruyera a la chiquilla en los secretos de un prudente maquillaje, que la evitara el ridículo.

El aprendizaje completo duró apenas ocho días. Al cabo de ellos la novicia era maestra. Y sabía bien que el encanto de estar pintada consiste precisamente en que parezca que no se está; que las mejillas a los 15 años deben estar ligeramente rosadas y no como tomates en los pómulos; que los polvos deben aplicarse muy superficialmente para que apenas se noten; que para no manchar el vestido es mejor empolvase antes de ponerse; que para no mancharlo después con el lápiz de labios es mejor aplicar éste después de vestida, y que el tamaño y la forma de la boca deben conservarse naturales sin incurrir en la ridiculez de reducirla para formar un arco perfecto de Cupido.

Algo muy parecido al hecho que acabamos de relatar—de cuya autenticidad podemos dar fe—ocurrió también, según ella nos dice, en la vida de Barbara Read, la chiquilla gentilísima, notable por una sola aparición en la pantalla con Deanna Durbin en "Los Tres Diablillos," que le valió una de las partes principales en la producción que se filma en Paramount, "Make Way for Tomorrow."

Barbara Read es hoy una de las promesas más sólidas del cine. Y el encanto mayor de su belleza juvenil, llena de dulzura, es la precisión y buen gusto con que ha sabido dar el paso que separa la niñez de la adolescencia. He aquí porque sus ideas sobre belleza femenina han de ser acogidas con verdadero interés por todas las muchachas de su edad, a las que hoy van dedicadas estas líneas.

Lo primero que llama la atención al ver a Barbara Read es el brillo de sus cabellos y la belleza y frescura de su cutis. Ejercicio al aire libre y escrupulosa limpieza es lo que mantiene una cosa y otra en tan perfecta condición.

El procedimiento que emplea para la segunda parte es sencillo: primeramente se aplica una crema de limpiar sobre la cara y el cuello, quitándose después con una toallita de papel. Esto lo hace para eliminar la suciedad de la superficie y para suavizar el cutis. Después se lava la cara con agua y jabón, limpiándola bien con un cepillo a propósito para el rostro. Y

finalmente, después de aclararse con agua tibia, termina por meter la cara en la palangana de agua fría, para cerrar los poros y estimular la circulación.

Viene después el cepillado del cabello, que practica con toda regularidad mañana y noche, fricionándose el cuero cabelludo con aceite,



Barbara Read, actriz de Paramount, a cuyo peinado se alude aquí.

después de cada shampoo y mientras el pelo está todavía húmedo, para que de este modo la quede siempre brillante y flexible.

Y, por último; con previsión admirable y que toda mujer debiera tener en cuenta, se prepara en plena adolescencia para que cuando llegue la vejez las espantables arrugas hagan su aparición lo más tarde posible. Para ello se aplica diariamente la nueva y famosa crema de la vitamina D, que limpia y tonifica al mismo tiempo.

EN cuestión de maquillaje, deja éste para cuando inevitablemente tiene que usarlo para aparecer ante la cámara.

Durante el día usa únicamente polvos y una

## RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio \$17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde \$9.50 hasta \$62.50. Un CATALOGO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."



**ALLEN P. WEBB** 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.



## AY! DE LAS QUE OLVIDAN ESTE DETALLE!



¡Que lástima! Un buen arreglo, a veces, se malogra por dos causas:



la intemperie — sol, viento, frío, calor excesivo — o el descuido de un detalle...



¡LAS MANOS! Una mano áspera rojiza, desilusiona tanto como un cutis marchito...



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

### Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.  
Resulta más barato.

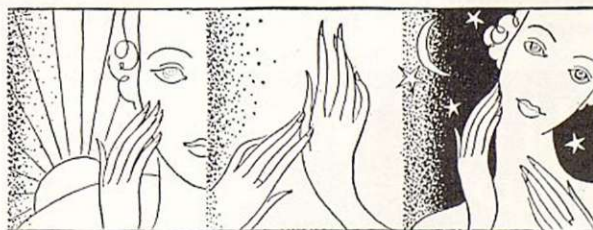


Las manos de mujer, blancas, suaves, delicadas, son como "blancas palomas" dijo el poeta — y tienen un encanto singular... siempre (dice la mujer moderna) que se cuidan con Hinds!



## CREMA de miel y almendras HINDS

### El método Ideal de Belleza



Cada mañana, después de lavarse el rostro — y antes de empolvase, pásese suavemente un poco de Crema de miel y almendras Hinds por el rostro

así lo protege contra la intemperie. Use Hinds varias veces al día para suavizar y dar más blancura a sus manos. Y al acostarse, vuelva a usar Hinds

que durante la noche irá suavizando su cutis. A la mañana siguiente notará usted los benéficos resultados. Hinds suaviza, aclara y da lozanía al cutis.





¿Lumbago?  
¿Reumatismo?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Calambres?  
¿Contusiones?

ALIVIESE CON SLOAN

¿Golpes?  
¿Torceduras?



ALIVIESE CON SLOAN

¿Músculos  
doloridos?



ALIVIESE CON SLOAN

¿Dolor de  
espalda?



ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.



**LINIMENTO  
DE  
SLOAN**  
*Mata Dolores*

muy ligera aplicación del lápiz de labios. Por la noche se pasa por las mejillas, muy a la ligera, un poco de colorete y una o dos gotas de aceite sobre las pestañas para oscurecerlas y suavizarlas.

Un baño de agua tibia por la noche, antes de acostarse, perfumado con sales; una ducha fría al levantarse, y el uso regular de algún necesario deodorante completan la *toilette* de Bárbara Read, que puede servir de modelo para nuestras *debutantes*.

Por su parte, las madres de este siglo deben comprender que es una tontería insistir en que sus hijas no se pongan polvos ni colorete, cuando todas las amigas lo hacen; y que es mucho mejor enseñarlas a que lo usen moderada y artísticamente, que no dejarlas que vayan hechas unos mamarrachos por aplicárselo a escondidas.

Es indudablemente una delicia conservar a nuestros hijos en la infancia el mayor tiempo posible. Pero cuando hay el peligro de que a nuestras imposiciones nos contesten con un lógico: "¡Todas lo hacen, Mamá!", no queda otro remedio que rendirse a las exigencias de la época y del ambiente.

## Cómo Aprenden...

(Viene de la página 383)

primeras figuras del cine. Luego usted, lectora anónima, para aprenderse lo de la "princesa triste" o cualquiera otra poesía puede adoptar el que más le plazca.

Nelson Eddy tiene un aparato de hacer discos fonográficos. Lee su papel y hace un disco de lo que le corresponde hablar. Luego se sienta, no muy confortablemente para evitar dormirse, y, colocado el disco en el aparato fonográfico, lo oye una, diez, veinte, cuatrocientas veces hasta que se lo aprende de memoria. A veces se lo aprenden de memoria también todos los sirvientes que lo oyen, dando con ello una muestra de lealtad, respeto y consideración a su amo.

Hay un grupo al que pudiera titularse el de los andarines. A este grupo pertenecen varias estrellas y la técnica consiste en aprenderse el papel dando paseos de un lado a otro de la habitación. Queda por descontado decir que aunque todos pasean, ninguno lo hace de la misma manera. Uno da pasos a grandes zancadas, otro con pasitos muy menudos, este se sienta, se levanta, vuelve a sentarse. Hay quien se pasea, mientras se aprende el papel, en círculos concéntricos. Hay quien recorre el cuadrilátero de la habitación. Alguno se limita a cruzar infinidad de veces el umbral de la casa. Lo principal es desarrollar un estilo.

Al grupo de los andarines pertenecen Luise Rainer, Robert Montgomery, Katherine Hepburn, Freddie Bartholomew, Gary Grant, Paul Muni y Warner Orland. Cuando logran saber sus papeles tienen que tomar varias horas de descanso, porque están rendidos. Han andado, mientras se metían el diálogo en la cabeza, varios kilómetros. De este modo unen a la gimnasia mental la corporal. Fortalecen la memoria y robustecen las piernas.

Otro grupo característico es el de los cantantes. No pueden, los pobres, aprender los papeles en silencio. Razón que les impide el estudiarlos en las altas horas de la noche. Si por su gusto fuera, estos artistas se dedicarían a lanzar gorgoritos mientras leían y releían las líneas que han de pronunciar en la película. Niguno, diré la verdad, ha llegado a dominar esa técnica, porque ocurre que los papeles hay que aprenderse los leyéndolos en voz alta y, a menos que sean ventrílocuos, no pueden cantar y leer en alta voz simultáneamente.

Ya que no pueden cantar, ¿qué hacen?: dejan que canten otros y el canto sirve de fondo romántico, ideal, a las palabras del papel que ellos pronuncian y repiten hasta recordarlas sin dificultad. Y, como en el caso de los andarines, cada uno tiene que desarrollar su técnica propia. Uno busca una amiga soprano que le cante mientras se aprende el papel, otro pone a funcionar el aparato de radio, este prefiere unos discos de fonógrafo, aquel se vale de un vecino. Hay quien se contenta solamente con la música y recurre a los acordes de una pianola.

En este grupo lírico hay que incluir a Jeanette MacDonald, Bing Crosby, Charles Gorin, Harry Stockwell y Dick Powell. Si necesitaran un lema para su trabajo, yo sugeriría el siguiente: "Aprendamos nuestros papeles con alegría."

Los actores cómicos tienen que buscar técnicas extravagantes para que nadie, ni los criados, dude de su comicidad. Ted Healy, por ejemplo, llena la bañera de agua caliente, se mete dentro, comienza a sudar y lee una y otra vez su papel. El vapor que desprende el baño le impide conservar el papel firme en sus manos por mucho tiempo, hasta que, humedecido, se deshace. Entonces cesa su laborioso estudio y se viste. Ocurre que a veces el papel se le deshace antes de que haya logrado aprenderse-lo, y luego, cuando acude al rodaje de la película, inventa el monólogo para desesperación del director.

La técnica de Mae West se ajusta como anillo al dedo a su personalidad. Aprende los papeles en la cama. Mientras estudia los parlamentos, ensaya el gesto; para lo cual esta admirable perezosa tiene instalado un espejo en el techo de la habitación. La cuestión es no tener que levantarse.

Carole Lombard se lee el papel y luego lo repite jugando a la pelota contra una de las paredes de la casa. Si se le olvida, da pelotazos terribles. De recordar su parte con facilidad, desarrolla un juego limpio y diestro.

Spencer Tracy fija en su memoria las palabras que ha de pronunciar en la película, montando a caballo. Da tres o cuatro vueltas a su rancho y así cultiva un deporte, vigila la casa, saca a pasear al caballo y se aprende el papel. Ya no es preciso preguntar cómo algunos artistas tienen tiempo para todo.

Jean Harlow se estudia su parte de diálogo acunándose en una mecedora. Y una de dos: o aprende el papel o se duerme. Si se duerme, espera pacientemente a despertarse para continuar estudiando.

No podría aprender los papeles Joan Crawford si mientras los memoriza no se dedicase a rajar con las uñas papel fino, especialmente el llamado "celofán." Hace un ruido particular al abrirse y ese ruidito estimula la retentiva de Joan. ¿Y si le hubiera dado por deshilachar pañuelos?

El genio en el arte de retener lo que se ha de hablar en la pantalla hay que concedérselo a los hilarantes cómicos, los hermanos Marx. Cada uno de ellos tiene un empleado que se encarga de estudiar los papeles y repetir las frases, acompañadas de los correspondientes gestos, cuantas veces sea necesario, mientras los hermanos Marx lo contemplan. A fuerza de oír y ver al que recita, se aprenden ellos los papeles. Es el sistema más cómodo que se conoce. Lo único que hay que hacer es arrellenarse en una butaca y escuchar. Y mientras se aprende el papel por este ingenioso medio, nada impide tomarse un café, un helado o fumarse ricamente un buen cigarro puro.

¡Si se pudiera imitar el procedimiento! Esto es lo que piensan las otras estrellas que tienen que aprenderse los papeles ellas mismas!



**"Debe ser fascinador filmar, pero  
¿no te parece caro para mí...?"**

**"¡Qué va, hombre! El  
propósito del Cine-  
Kodak Eight es poner  
al alcance de todos el  
placer de filmar."**

**M**ILES de personas de modesto vivir... de entradas no más de lo que Ud. gana, gozan del deporte fascinador de filmar sus propias cintas. Y lo hacen a un costo tan económico que jamás lo hubieran creído si no fuera porque usan la cámara cine que fué expresamente diseñada para ellos: Cine-Kodak Eight (8).

Lo económico del "Ocho" es fácil de comprender... Su costo inicial es notablemente bajo. Además, un rollo de film de 7.5 metros para el "Ocho" es equiva-

lente en proyección a 30 metros de film del tipo standard para aficionados, y sin embargo, cuesta mucho menos.

#### *Para filmar en colores*

Y con el "Ocho" Ud. puede filmar en colores primorosos tan fácil como en blanco y negro con sólo cargarlo con la nueva y maravillosa película Kodachrome. *Ningún equipo extra es necesario.* El color está en el film. Solicite una demostración de cintas de muestra en negro y blanco y en Kodachrome de su distribuidor Kodak. (Por ahora el revelado de Kodachrome se hace en Rochester, Chicago y Hollywood, E. U. A.)



El Cine-Kodak Eight (8) ha "sacado" al cine casero fuera de la "clase exclusiva."

### **EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



## TAMBIÉN LE DA APETITO AL PAPÁ



# MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.  
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíame un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.  
CM-7-37

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

S3711

# LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



## Ya son hombres y mujeres

Y ES mamá la que ahora tiene que darles paso, quedándose en el fondo del cuadro, ajustando su vida a la de ellos, amoldándose a las circunstancias y educándose en ciertas materias, al parecer insignificantes, pero en realidad de suma importancia para la felicidad de aquellos a quienes ha dado el ser.

La influencia de la madre comienza a esfumarse en la vida de los hijos, especialmente en la de los hijos varones, en determinado momento. Momento de prueba un poco dura para la que todo lo ha sido para el niño durante el período de la infancia y aún de la adolescencia. La influencia del padre adquiere, por el contrario, un marcado relieve en la vida del muchacho que comienza a emanciparse. Es en este instante preciso cuando el tacto y la actitud que la madre adopte será lo que marque el derrotero de una entrañable amistad o de un paulatino alejamiento entre ella y su hijo.

Los celos maternos, en una mayor proporción aún que los celos amorosos, son causa de no pocas tragedias.

Llega un día en que la madre o las hermanas no son ya compañía para el niño. El padre deja entonces de ser el señor que viene a casa a comer y que le lleva de paseo los domingos, para convertirse en el ídolo, en el modelo que se desea imitar en todo y en el compañero ideal cuyo consejo se busca y cuya aprobación se necesita en todos los pequeños problemas que comienzan a surgir en la vida del hombre nuevo. Para la madre, en cambio, nace ahora un amoroso sentimiento de protección y se la empieza a ver cada día como más necesitada de apoyo.

Es en este punto donde la rebelión estalla, sobre todo si la madre es joven, y se tacha al ingrato de egoísmo y desconsideración, cuando no de completo desamor e indiferencia. Y cuando estos sentimientos mezquinos no se saben dominar en sus comienzos, se empieza a abrir el surco, que tal vez será un día zanja profunda, entre dos seres que no deben albergar más que infinito amor uno por el otro.

SE habla a todas horas de la abnegación y desinterés del amor materno, único exento de falsías. Muy cierto. . . ¡cuando los celos no se interponen en el camino! . . .

Porque si los celos por el padre no asoman a veces, pocas son las madres que dejan de sentirlos por la esposa del hijo que consideran perpétuamente como de su exclusiva propiedad.

Se habla mucho también de la mala inteligencia entre suegras y yernos. En muy contados casos existe. Es cosa que se tiene por cierto el que "los padres que casan una hija ganan un hijo, y los que casan un hijo le pierden." Pero esto es así, la mayor parte de las veces, por la intransigencia de las madres en sus relaciones de suegras con las nueras. Esta sí que es en realidad la verdadera piedra de toque con la que a menudo se tropieza.

Un hombre casado no puede vivir a un tiempo para su madre y para su esposa. Tiene que vivir para ésta exclusivamente. Si la

esposa es inteligente, afectuosa y está bien preparada para la vida, todo marchará como sobre ruedas y la madre verá pronto en ella otra hija más, estableciéndose una sincera amistad entre todos los miembros de la familia.

Pero si la esposa es a su vez celosa y mira con prevención a la suegra por el mero hecho de que es esta la madre del marido, éste no tiene otro remedio que el de quedarse a vivir con su mujer, y a la madre no la queda otra solución que la de dejarlos en paz, retirándose de la escena a tiempo.

A tiempo . . . y con buena cara. Porque no hay hombre, ni nervios, que puedan resistir de un lado una *mater dolorosa*, aunque sea en silencio, y del otro una mujer hostil y dispuesta a salirse del seguro a la primera provocación.

CON un completo olvido de sí misma, requisito primordial del verdadero y legendario amor maternal, toda mujer que casa un hijo—o una hija—tiene el deber de establecer una franca relación de amistad sincera con el nuevo miembro de la familia, sin hacer antes valer sus derechos de madre con intromisiones y consejos, tal vez bien intencionados, pero en todo caso impertinentes.

Si la nuera no da de comer al hijo aquello que a él le gusta; si le hace dejar el tennis, que le encanta, por la natación, que detesta; si no quiere que lea en la cama, cosa que ha hecho toda la vida, etc., etc. . . ¡allá él y allá ella! . . . Nada de esto es ya incumbencia de la madre, a la que no debe importarle otra cosa que no sea el ver feliz a la pareja.

Si, en el otro caso, el yerno se lleva a la hija de paseo todas las noches, sin encontrar nunca tiempo de traerla a ver a los padres; si quiere irse los domingos fuera de la ciudad, en lugar de almorzar con ellos; si no la deja que fume, cosa que la hace tanta gracia, etc., etc. . . ¡allá ella y allá él! . . . Todas estas menudencias están fuera del radio de acción de la madre, desde el momento en que la chica salió de su casa.

El problema en todo caso no es más que uno de aritmética y de lo más elemental: multiplíquense atenciones, condescendencias y afecto hacia los hijos políticos—de uno y otro sexo—y no se les resten nunca atribuciones y derechos que por ley les corresponden.

Es posible que los juicios de divorcio acabaran así por disminuir paulatinamente. . .

## Radio

(Viene de la página 378)

se identifican las ondas con matices individuales. La innovación es, aparte de práctica, grata a los ojos.

De lo transmitido recientemente por las grandes difusoras a la América Latina, sobresalió el concierto del barítono chileno Carlos Morelli, llevado a la F2XAF por nuestro amigo Orioli, incansable organizador de programas de buen gusto, para la General Electric. Morelli, llevado a la W2XAF por nuestro figura en el Metropolitan de Nueva York, cantó diversos números desde Schenectady, acompañado por la orquesta de concierto "I.G.E."



el 2 de junio. La audición fue estupenda.

En cuanto a nuestro colega Pego, que es ni más ni meos "la Revista de Cine" en persona, ante los micrófonos de onda corta de la W3XAL, de pocos lunes a esta parte (los lunes a las 8 de la noche neoyorquina) está permitiéndose cambiar chistes con Dan Russell, locutor de la National Broadcasting Company. Qué digan los radioyentes, no se sabe todavía; pero en lo particular, a nosotros el que menos nos gustó fue aquél de "¿Qué arma camina sola?" y resultó "el armadillo."

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY  
Aurora, Illinois, E. U. A.



Julio, 1937

SEGUN informa el Sr. E. F. Hoffman, vicepresidente y director de exportación de la Midwest Radio Corporation, los receptores de esta marca gozan hoy en día de gran popularidad entre los artistas del Cine debido al realismo con que se oyen toda clase de programas y a la facilidad con que se captan las estaciones de todas las partes del mundo. Entre las figuras de la Pantalla que poseen receptores Midwest, dice el Sr. Hoffman, se cuentan Irene Dunne, Ida Lupino, Fred MacMurray, Richard Dix, Robert Montgomery, Gloria Stuart, Chester Morris y Johnny Weissmuller.

## El Mesías...

(Viene de la pagina 379)

Un emisario nos dice que el hombre-dios nos invita a comer. Agradecidos por la atención y con ganas de contemplar de nuevo a las querubinas de la planta baja del cielo, aceptamos. A los tres cuartos de hora anuncian que la mesa está servida, y nos hallamos en el Banquet Hall, situado en el tercer piso. Se nota cierta impaciencia y rapidez de movimientos, y algunos excusan su atropellamiento diciendo que corren porque ya el Padre Divino está en el comedor. Cuando entramos, el Divino señala a cada uno su asiento y después va sirviendo a todos los comensales. El comedor está repleto y el padre se fatiga repartiendo viandas y consejos. Luego bendice la comida, baja la frente y el ejército de ángeles y de visitantes cae sobre el banquete.

Lo más curioso de la congregación del Padre Divino es que sus prosélitos son re-bautizados apenas abrazan la nueva fé. Es decir: que Pedro González, Mercedes Rodríguez y Juanita Gutiérrez dejan de ser tales y se convierten en Luz de Paz, Risa Santa, Alba Encendida, Iluminación Gloriosa, Cordero Pascual, Angel de Amor.

Una de estas niñas, Delight Jewett, conocida en los cielos del Padre Divino por Virgen María, y un tal San Juan Bautista—ambos blancos—fueron protagonistas de un escándalo reciente. Parece ser que "San Juan Bautista" convenció a "María" de que ella era el tipo ideal de la futura "Virgen," que daría al mundo un nuevo "Cristo," y se armó un lío en el que tuvo que intervenir la Sociedad Protectora de Menores, porque la joven sólo tiene 17 años.

El nombre verdadero del "Dios Negro" es George Baker. Tiene unos sesenta años y mide 5 pies 3 pulgadas. Es hombre modesto y de mirada benévola. No se sabe dónde nació. Primero aparece como predicador bautista en Baltimore, y después se la ve en Sayville, cerca de Nueva York, ya con el nombre de Padre Divino; más tarde, surge en la misma metrópoli con su formidable fuerza espiritual y con sus excepcionales dotes de organizador.

¿De dónde saca su inagotable dinero? Es un misterio. No tiene cuenta de bancos, ni bienes raíces. Todo pertenece a sus ángeles. Hace poco, compró una hacienda de más de 500 hectáreas en los alrededores de Kingston, en la que da trabajo y albergue a muchos de los prosélitos y no se sabe de dónde salieron los varios miles de dólares que invirtió en la propiedad. Pero lo esencial es que su organización prospera. Sobre base práctica, el "Divino" da de comer primero. Y luego vienen los sermones. ¿Quién no los digiere con el estómago lleno?



## Poseer y Adorar

EL mayor regocijo que una madre puede sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos—les protege contra las enfermedades—y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca siempre—en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible—leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo—y observe el desarrollo de sus niños.

**THE BORDEN COMPANY**

350 Madison Avenue,  
Nueva York, E. U. A.

Página 417





## SACA TODO EL SABOR

Sáquele todo el delicioso sabor a las lechugas, tomates, ensaladas y carne fría, con el mejor vinagre obtenible —el Vinagre de Cidra Heinz.

Se cura en barriles de madera; tiene un sabor suave, añejo y aromático que no lo tiene ningún otro vinagre. Se hace del jugo de ricas y dulces manzanas, escogidas y prensadas en la mejor época de la cosecha.

El Vinagre de Cidra Heinz es puro. No es necesario usar mucho de una vez. Es realmente económico. Por eso es que tanta gente lo usa para cocinar y para la mesa. Pruebe una botella.

UNA DE LAS

57

VARIEDADES

# VINAGRE de cidra HEINZ

S-41



## Utilidades del pan

**H**AY muchos modos de aprovechar el pan sobrante y aún de utilizar un pan entero, haciéndole servir como plato principal de una comida, o como postre delicioso.

Para lo primero no hay más que prepararlo del modo siguiente:

Córtese la corteza del pan por la parte de arriba y por los lados. Sáquese la miga en la parte de arriba, dejando el pan como si fuera una caja de paredes gruesas. Untese todo el pan, por dentro y por fuera, con mantequilla derretida, y métese en el horno para que se dore. Un momento antes de servirlo a la mesa, rellénese con estofado de carne, con pescado a la crema o simplemente con residuos de comida envueltos en un sofrito de cebolla, pimientos y tomates, o en una salsa blanca. Pártase el pan en lonchas y sírvase inmediatamente.

Para lo segundo, o sea hacer lo que se llama "flan de pan," procédase del modo siguiente:

Utilícese un pan viejo, de un par de días. Quítese la corteza todo alrededor. Póngase en remojo en un litro de leche azucarada a gusto de cada cual. Cuando esté blando, pásese por un colador bastante fino hasta que esté todo tamizado. Añádase tres huevos enteros, bien batidos y un pedazo de mantequilla. Previamente se habrá bañado un molde con azúcar quemada. Echese en el molde la mezcla y póngase en el horno, al baño de María, durante 50 minutos. Déjese enfriar y sáquese entonces del molde. Este budín es tan delicioso que la mayor parte de las gentes lo confunden con el flan al probarlo.

A esta receta básica, pueden hacerse diferentes modificaciones.

Helas aquí:

**Budín de pan y pasas o dátiles:** Basta emplear pan de pasas o echar en la leche media taza de pasas. Si se quiere hacer de dátiles o de higos, media taza de higos o dátiles picados en pedacitos.

**De pan y chocolate:** En lugar de emplear la leche sola, se emplea con cacao o con chocolate, hecho en la forma corriente.

**De pan y caramelo:** Basta con añadir media taza de azúcar quemada a la leche.

**De pan y café:** Hágase en este caso el budín con leche evaporada, en lugar de leche fresca, añadiendo a la leche café fuerte en lugar de agua.

**De pan con conservas y merengue:** Cuando el budín está a medio cocer, sáquese del horno y pónganse sobre él las frutas en conserva o la mermelada que se desee, cubriéndolo con las claras de dos huevos, batidas a punto de nieve. Métese de nuevo en el horno, hasta que el merengue se dore.

Con rebanadas de pan pueden hacerse varias

combinaciones, todas a cual más fáciles y deliciosas, como por ejemplo:

**Huevos en nido:** Córtese el pan en rebanadas bastante gruesas, haciendo un hoyo en cada una de las rebanadas. Mójesse el pan en mantequilla derretida y échese un huevo en cada uno de los hoyos. Espolvóreense con sal, pimienta y un poquito de pimentón, y métanse en el horno hasta que los huevos estén en punto. Sirvanse con salsa de tomate por encima o con queso Parmesano espolvoreado.

**Pastelillos de pan:** Córtese el pan en rebanadas de una pulgada de grueso, destinando dos rebanadas para cada pastelillo. Redondéense la rebanadas, haciendo un hoyo en el centro de una de ellas. Untense todas con mantequilla derretida y métanse en el horno para que se doren. Póngase sobre una rebanada entera, otra con el hoyo, y rellénese éste con la carne, el pescado, o las legumbres que se deseen, que se habrán cocinado previamente con la salsa correspondiente.

**Rollos de pan:** Córtese un pan en rebanadas finas a todo lo largo, quitándole la corteza. Extiéndase sobre cada rebanada pescado en salsa blanca o picadillo de carne con salsa. Enrólese el pan, como si fuera un bizcocho de los llamados "brazo de gitano." Untese cada rollo con mantequilla derretida y envuélvase en pan rallado. Métanse en un horno moderado durante 20 minutos, hasta que se doren.

**Salsa de pan:** Tres rebanadas de pan, una taza de leche caliente, sal, pimienta y mantequilla. Quítese la corteza al pan, desmenúcese la miga en la leche, y caliéntese hasta que esté mezclado formando una salsa espesa, moviéndolo constantemente. Sazónese a gusto de cada cual con sal, pimienta y mantequilla. Esta salsa es exquisita para servirla con espárragos, con zanahorias o con guisantes.

**Vegetales al horno:** Derritase mantequilla en la sartén y échese pan rallado y un polvito de sal, removiendo sin cesar hasta que el pan se dore ligeramente. Echese el pan en el fondo de pequeñas cazuelitas de barro individuales, engrasadas previamente, y llénense éstas de vegetales preparados con salsa blanca. Métanse en un horno moderado durante 20 minutos.

**Ensalada de Patatas a la Holandesa:** Se cortan en cubos pequeños y se cuecen suficientes patatas para llenar tres tazas; se añaden cuatro rebanadas de tocino, una cebolla, un cuarto de taza de Vinagre Puro de Cidra, de Heinz, dos cucharadas de agua, tres cucharadas de azúcar, una cucharadita de sal, pimienta al gusto y una cucharada de perejil macerado. Fríase el tocino, después de cortarlo en rebanaditas finas; fríase también la cebolla, hasta dorarla, en manteca. Agréguese, después, el agua, el azúcar, la sal y la pimienta. Déjese todo hervir, luego, pónganse las patatas y el perejil. Caliéntese bien y sírvase.



## Una de Niza...

(Viene de la página 380)

inglés con un acento delicioso, sobre todo si usa palabras con erre.

Esbelta, de largo cuello, bien formada, morena, llevaba la tarde de mi visita el traje negro y el sombrero de inmensas alas que reproduce el grabado. Ni una sortija, ni un adorno, ni nada que quitara lustre al radiante esplendor de sus grandes ojos claros.

—¿Aprendió usted inglés en el convento?— le pregunté para que se diera cuenta de que estoy enterado de sus antecedentes.

—Lo aprendí aquí, y en seis meses, como lo exigía mi contrato con la Fox, que fue la casa que me trajo a este país. . . .

—¿De Niza?

—De París. Ahí estaba yo, por turno estudiando en el Conservatorio Dramático y apareciendo como corista y como substituta de papeles dramáticos en el Teatro des Capucines, cuando Winfield Sheehan, entonces el amo en la Fox, me indujo a ir a Hollywood, precisamente en momentos en que me acababa de caer un contrato en Londres.

—¿Y ahora está usted contenta en RKO-Radio?

—Contentísima. . . . No me pueden haber tratado mejor. Cuando hice mi convenio con esta empresa, y al dárseme el primer papel en una película. . . . tuve la desgracia de enfermarme. . . . Pero, en vez de "deplorarlo mucho" y esperar a que me aliviase, me dieron pasaje en un barco para Honolulu, a que me repusiera. . . . y pagándome mi sueldo, como si estuviera trabajando. . . .

—Eso se llama ser persona decente.

—¿Verdad? Me pasé varias semanas, con mi mamá, en aquel paraíso del Pacífico. . . . Volví. . . . y como vieron que todavía no estaba yo completamente bien, ¡me volvieron a embarcar a Honolulu otra vez!

—¡Delicioso!

—Pasé otra temporada de vacaciones y, por fin, de regreso en California nuevamente, me puse a ganar mi sueldo en toda forma.

—¿Tiene usted novio?

—No; hay tiempo para todo. En Hollywood nada me falta. Tengo una casita preciosa; hago ejercicio a diario, acudo a todos los espectáculos que puedo; y con mi hermana me divierto entre faena y faena. El amor vendrá. . . . oportunamente. ¡Ah! Le advierto que me encanta la cocina y que mis viandas predilectas han de estar bien sazonadas.

A todo esto, los fotógrafos iban y venían y, con uno de ellos, una muchacha despeinada que no sé de dónde salió y que zumbaba como moscardón en derredor de Ketti. Eso me puso nervioso. . . . y creo que a la artista también.

Llegó un momento—precisamente al segundo estallido de las lámparas fotográficas—en que hubo que averiguar qué pitos estaba tocando la dama zumbante. Y, como de costumbre, a mí me tocó acercármele con tacto característico para interrogar:

—Dispense, joven, ¿usted es colaboradora de estos señores de las cámaras?

Y ella, haciéndome la mar de mimos:

—¡Ay, no señor! Yo soy artista, pero también admiradora de Ketti y me metí para pedirle un autógrafa. . . . cuando usted acabe.

—¿Artista de qué?—dije entonces autoritariamente.

—De teatro. Yo salgo en "La Posada del Caballo Blanco."

—¿De qué sale usted?

—De las patas traseras del caballo, en el tercer acto.

Julio, 1937

## ¡La Estrella más Pequeña de Hollywood!

# RESPLANDECE DE SALUD!

—Déje que SU niño crezca  
a merced de las Hojuelas  
de Avena 3-Minutos

En el mundo entero, los nenes adoran el sabor exquisito, dulce y apetitoso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Las comen para el desayuno día tras día. Este famoso cereal, madurado al sol, contiene Vitamina B en abundancia, con lo que se logra crecimiento, sistema nervioso sano, y un espléndido sistema digestivo. Sirvalo en el desayuno de mañana y verá como saltan los ojitos en señal de aprecio. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.



Baby Patsy, diminuta estrella de las Comedias de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.



## HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



### CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

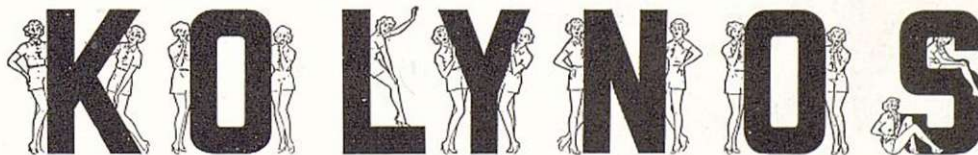
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

## Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA  
Ulrici Medicine Company  
233 West 14th St., New York

(Viene de la página 376)



Haga usted deslumbradora su sonrisa con Kolynos; el dentífrico antiséptico y purificador que está dando nuevo atractivo a millares de personas.

Escriba usted claramente su nombre y dirección en el cupón que aquí aparece y envíelo por correo a The Kolynos Company, de donde le remitirán gratis una muestra abundante de esta maravillosa crema dental.

THE KOLYNOS CO., New Haven, Conn., E. U. A.  
Sirvanse enviarme una muestra liberal, gratis, de Kolynos.

Nombre .....

Dirección .....





## Deje que Alka-Seltzer

le ayude a sentirse  
siempre de lo mejor

CUANDO sufra Ud. de Dolores de Cabeza, Indigestión Ácida, Acidez del Estómago o Malestar después de comer, una tableta de Alka-Seltzer disuelta en un vaso de agua, por lo general produce rápido alivio y ayuda además a corregir la causa del mal cuando éste se relacione con un estado de excesiva acidez.

A Ud. le gustará Alka-Seltzer por su eficacia y por su sabor agradable. No permita que esos males comunes le impidan sentirse siempre en perfecto estado de salud.

Alcalice con Alka-Seltzer. Compre hoy mismo un frasco de tabletas Alka-Seltzer y ensáyelas. Quedará encantado con los resultados.

...

Se vende en todas las farmacias y boticas en dos tamaños convenientes.



Si mis lectores piensan que esto en una invención, estoy dispuesto a darles nombre, domicilio y señas particulares de la susodicha "artista," quien, por cierto, se llevó el autógrafo... y a poco carga también con mi plumafuente.

A las veinticuatro horas justas, me hallaba yo en el Rainbow Room, piso sesenta y ocho de la torre máxima de Radio City y donde soplan vientos de estratósfera y pasan unas cuentas igualmente demoledoras. A mi derecha, Doris Nolan; a mi izquierda, un colega húngaro; en derredor, una galería encristalada donde tuve el placer de ver a Nueva York reflejada patas arriba; espectáculo que recomiendo a los turistas.

También les recomiendo el análisis de Doris Nolan, comenzando por los ojos pardos, los hoyuelos de la sonrisa y la naricilla clásica y continuando en sentido vertical. Da la impresión de ser una muchacha que vive al aire libre y que se pasa las horas asoleándose: respira vida y juventud por todos los poros... y si le da a alguien un revés, lo dejará seco.

—¿De dónde es usted?—le pregunto.

—De New Rochelle.

(New Rochelle, lector, es un plácido suburbio de Nueva York, donde habitan los padres de familia celosos de su deber y de su reputación; donde las calles duermen la siesta a la sombra de frondosos árboles y donde cuando ocurre algo, resulta tan sensacional que inmediatamente se lo apropia Nueva York... como Doris Nolan.)

—¿Con razón tiene usted tan buen color!

—Este me viene de Nueva Orleans, de donde acabo de llegar y ¡cuánto me divertí! Tanto, que ahora me he propuesto ir a Méjico. Nueva Orleans parece una ciudad extranjera, tropical, latina... Y si voy a Méjico es para conservar el exquisito gusto que en el espíritu me dejó el puerto del Golfo. Además, me muerdo por los platos con salsa picante...

—¿Es usted parienta de Boyd Nolan, el que hizo el primer papel en "Madame X?"

—Es primo mío y a él le debo mi afición por el cine. Con sus consejos y su apoyo, entré primero en el teatro y después a hacer películas por cuenta de la Universal Pictures. Tuve suerte en que "La Babel de Jazz" me diera a conocer con ventaja.

—Me dicen que ahora va usted a filmar al lado de John Boles... —insinúa mi colega el húngaro.

—Es cierto, y estoy entusiasmada con el plan, porque siempre ha sido él uno de mis actores predilectos.

—¿Cantará usted?—inquiero.

—No tengo voz. Sólo sé bailar. ¿Vamos a dar unos cuantos pasos por ahí?

Ví el cielo abierto, pero ¡qué casualidad! Doris se acordó de que, precisamente, le quedaban diez minutos para atrapar el tren e irse a New Rochelle.

New Rochelle es una calamidad de suburbio. Se debían mudar los vecinos y así no tendrían que tomar trenes a hora fija ni andar siempre a las carreras.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Dirijase a

CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue New York

## ¿ Viene usted a Nueva York ?

Pues, entonces, viva donde esté como en su casa... donde la existencia es tranquila y cómoda. Viva en el Hotel Dauphin, porque...

**Primero:** El Dauphin fué construído en la "edad de oro"... cuartos inmensos, altos techos, enormes guardarropas, paredes que amortiguan el sonido.

**Segundo:** El Dauphin es enteramente NUEVO en lo que respecta a equipo; nuevos son sus comodísimos y muelles colchones de cama, nuevo su elegante mobiliario, ultra-modernas sus cocinillas y excelente su novísimo restorán, dotado de amplios comedores.

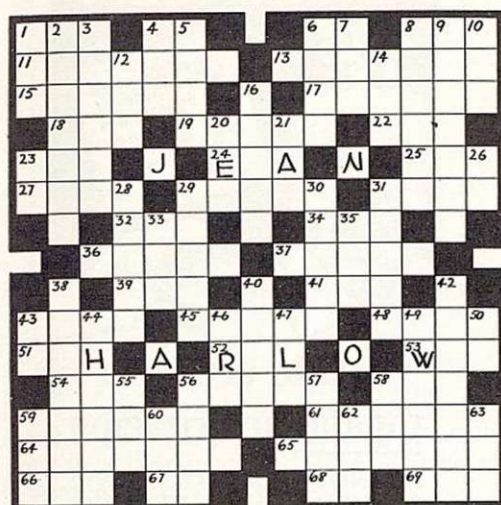
**Tercero:** Guardamos celosamente la tradición de esta casa, una tradición de cortesía, buen servicio y escrupulosa limpieza. Todo aquí tiende a la comodidad del huésped.

Para quienes están de paso en Nueva York, el Dauphin es ideal: hay cuatro sistemas distintos de transporte a sus puertas. La tarifa es de \$2.50 diarios por persona, como mínimo, y de \$3.50 por dos, como mínimo. Por mes, una persona, desde \$60. Dos, desde \$70. Por departamentos de varias habitaciones para una familia, desde \$100.00 al mes.

**HOTEL  
DAUPHIN**  
**Broadway  
y Calle 67  
Nueva York**



# Crucigrama de Jean Harlow



## HORIZONTALES:

1. Óxido de calcio.
4. Río de Italia.
6. Nombre de letra.
8. Nombre de mujer.
11. Pesado, molesto o gravoso.
13. Besar repetidamente.
15. Dirá que no es verdad una cosa.
17. Indica, anuncia.
18. Adverbio comparativo que denota idea de exceso.
19. Acción y efecto de regar.
22. Interjección.
23. Planta de la uva.
24. Pronombre demostrativo.
25. Del verbo ser.
27. Repeticiones de un sonido reflejadas por un cuerpo duro.
29. Expusiese a la acción del fuego.
31. Labras la tierra.
32. Pronombre demostrativo.
34. Astro.
36. Juntará.
37. Andén que hay delante de algunos templos y palacios.
39. Asistire.
41. Nombre de vocal (pl.)
43. Hendedura en la ropa para abrochar un botón.
45. Primera vértebra cervical.
48. Persona o cosa distinta de la que se habla.
51. Interjección.
52. Lista.
53. Guerra, en inglés.
54. Historiador holandés (1559-1635).
56. Vientos.
58. Regales.
59. Ciudad del antiguo reino de Aragón.
61. Fui de su opinión.
64. Causaría o haría efecto.
65. Nombre de varón.
66. Labiérnago.
67. Interjección.
68. Forma de pronombre.
69. Unidad monetaria del Japón.

## VERTICALES:

1. Preposición.
2. El que padece anemia.
3. Manda que deja un testador.
4. Preposición.
5. Empezar algo con audacia.
6. Doy, transfiero, tras-paso.
7. Acostumbre.
8. Amparar, proteger.
9. Hecho con verdad, sin artificio.
10. Altar.
12. Igualdad de las cosas en su superficie.
14. Artículo.
16. Sentimiento o dolor interior.
20. Nombre de vocal (pl.)
21. Todo fluido aeriforme a la presión y temperatura ordinaria.
23. Fija la vista.
26. Número uno.
28. Perteneciente a la vejez.
29. Relativa al aire.
30. Pronombre demostrativo.
31. Pongo liso.
33. Título de distinción inglés.
35. Rece.
38. Planta morisca.
40. Conjunto de las plantas de un país o región.
42. Mudé trastos de un lugar a otro.
43. Preposición inseparable.
44. Economía.
46. Prefijo que significa tres.
47. Cerveza pálida inglesa.
49. Veinte, en inglés.
50. Terminación verbal.
55. Calle, avenida.
56. Une, junta.
57. Sayo.
58. Nombre de letra (pl.)
59. Movimiento convulsivo del aparato respiratorio.
60. Nombre de letra.
62. Pronombre posesivo.
63. Posada, mesón, en inglés.

# DISFRUTE DE LA VIDA



## OJOS VIVOS—CUTIS TERSO— ¡Radiante de salud!

Una tez pura y unos ojos límpidos no son dotes del acaso. Son más bien resultado de la perfecta regularidad rítmica de un cuerpo libre por completo del vampiro del estreñimiento.

Esa ideal regularidad la mantienen fácilmente todos aquellos que comen Kellogg's ALL-BRAN, un alimento naturalmente laxante que proporciona la "fibra" vital que el cuerpo echa de menos en la alimentación corriente. Dentro del cuerpo, la suave "fibra" del ALL-BRAN ejercita delicadamente los músculos intestinales y lava el conducto *cual una esponja mojada*.

Tome dos cucharadas diarias de ALL-BRAN (o dos en cada comida, en casos crónicos) para regular su cuerpo *como un cronómetro*. Infinitamente mejor que los purgantes. Kellogg's ALL-BRAN no necesita cocerse. Sírvalo con leche fría. De venta en todas las tiendas de comestibles.



**Kellogg's**  
**ALL-BRAN**  
(Todo-salvado)  
*El remedio benigno y natural contra el*  
**ESTREÑIMIENTO**

391





## ¡Cómo se me ha mejorado el cutis!

... desde que empecé a usar estas cremas

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.



Cremas y Lociones  
**Dagelle**

### Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**  
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

## DE MI ESTAFETA Por M. de Z.

**Dú Martnegro, Bello Horizonte, Brasil.**—Agradecemos mucho su afectuosa carta, que tanta simpatía revela para CINE-MUNDIAL, y la fotografía que nos dedica. Las preguntas que hace nos pertenecen a esta sección y trasladamos su carta a la de "Preguntas y Respuestas," de donde le contestarán con todo interés.

**Job, Cuba.**—No creo que su mal es tan desesperado como usted supone. Hoy está la ciencia muy adelantada y son pocas las enfermedades que no se curan. Vaya a la Habana y hágase atender en uno de los buenos hospitales de la ciudad. Estoy seguro de su curación y seguro también de que la vida le guarda muchas cosas buenas. En lugar de rendirse al primer esfuerzo, siga luchado hasta vencer el mal. Conozco casos terribles que no han tenido, sin embargo, trágicas consecuencias, como supone usted que han de ser las suyas. No veo por qué ha de creer usted que le está negado todo en la vida. Siga con sus amores y el tiempo dirá en que han de parar éstos. Si llega el caso, hable sinceramente con la muchacha y vea lo que piensa. Y sobre todo, no se desanime. Confíe y espere el remedio para su mal.

**Una rubia agradecida, Lima, Perú.**—La Glostora le resolverá el problema de su cabello, pues aunque no le haga desaparecer el rizado se lo dejará liso en apariencia, bastando para ello con poner unas cuantas gotas en la palma de la mano y pasándola suavemente por el cabello antes de peinarlo. Creo que está usted equivocada al querer perder sus ondas, cuando la mayor parte de las mujeres quisieran que se descubriera el secreto del ondulado permanente sin necesidad de máquinas eléctricas, que acaban a la larga por estropear el pelo, además de costar el procedimiento tiempo y dinero. Pero, en fin, eso es cosa de usted y contra gustos no hay nada escrito. Entrego la otra carta al Gráfico, como desea.

**Shopfy, the next best thing, Habana, Cuba.**—Así es como a mí me gustan sus cartas. Y conste que las espero siempre con verdadera ilusión. Una hija verdadera, como usted, debe ser un don del cielo y muy de veras envidio al feliz autor de sus días. Menos mal que usted tuvo la felicísima idea de convertirse en mi hija adoptiva. Quisiera contestar a su carta con la extensión que merece, pero no hay tiempo ni espacio. Dirá usted que podría hacerlo particularmente. Pero no tendría gracia. El encanto de nuestro parentesco estriba precisamente en esto. En que usted escriba mucho y yo poco y en carta abierta. Mammy creo que se dispone, en cambio, a escribir larguito. ¡Bien por Martha! Me gusta su actitud y su decisión. "Lo que no ayuda estorba," dice el refrán y es muy cierto. Y las dotes de observadora de mi hijita me maravillan. Todo es así, como ella lo ve, y no puede ser de otro modo. Y comprendo perfectamente todo lo que me dice, sobre los asuntos diversos de que trata. No se precipite en nada nunca. Dé tiempo al tiempo y obre siempre de acuerdo con sus íntimos sentimientos, después de pesar bien el pro y el contra de las cosas. Es usted muy joven y tiene toda la vida por delante. Cuando dé usted un paso, que pueda ser definitivo, délo siempre en firme y sin vacilaciones y ponga de antemano las condiciones que usted considera esenciales para una vida feliz y tranquila. Las personas interesadas en verla a usted dichosa las aceptarán, sin duda, y no habrá después ocasión de arrepentirse por no haber hablado a tiempo. Deseo mucho que su mamá esté ya bien y que haya pasado para ustedes todo momento de ansiedad.

**Marcia, Santander, Venezuela.**—En todo caso, use el preparado con mucha discreción hasta que vea los resultados que da. Una vez que el pelo se arruina, pasa mucho tiempo antes de que se vuelva a tener en buenas condiciones. Yo creo que el inglés es el que más la conviene. El italiano en América no la serviría de nada, más que como una cosa de adorno, que probablemente no tendría ni con quien practicar. Gabriela Mistral es la autora del poema. Tiene varios, a cual más bellos, editados en sus tomos de poesías. Si sus medios de fortuna se lo permiten, creo que debe hacer el esfuerzo de venir a pasar un par de años a los Estados Unidos. La estancia aquí hará que cambien, por completo, muchas de las ideas equivocadas que ahora tiene con respecto a este país. De mí sé decirle que cada día lo admiro más y lo considero más mío. No pueden juzgarse las cosas sin haberlas visto, y mucho menos una nación como ésta. Entrego su carta al Gráfico. Y creo que están contestados todos los puntos que en ella toca.

**Una llanera, Trescasas, Colombia.**—Es una leche pulverizada, elaborada mediante un procedimiento especial, gracias al cual no pierde ninguna de las propiedades de la leche fresca. No tengo idea de cómo se verifica el proceso ni de si es fácil para ustedes llevarlo a la práctica. Las grandes compañías que se dedican a la fabricación de estos alimentos esenciales emplean grandes fortunas en técnicos, en maquinaria y en adelantos de todas clases, que no creo estén al alcance de todo el mundo, para la explotación en pequeña escala. Del otro asunto a que se refiere en su carta, no conozco nada absolutamente y no sé, por lo tanto, si es práctico.

## ¡Cuidado con las Cicatrices!



### Zonite activa la rápida cicatrización

**POR NO SER CAUSTICO Y POR SUS CUALIDADES HIPERTONICAS.**—¿Por qué correr el peligro de dañar los delicados tejidos de la piel, exponiéndolos a la acción del yodo y otros venenos que los "quemaman"? Zonite es un microbicida mucho más potente—según prueba científica—que cualquiera otro antiséptico común. No obstante, tonifica los tejidos. Y mata muchas clases de microbios; no una o dos. Ahuyenta más pronto la amenaza de infección. No deja feas manchas.

También sana más pronto la garganta irritada  
7ZS-19



## Zonite

Para Cicatrizar Más Pronto  
Para Aliviar Más Pronto

## ¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—recuerde el **SERVICIO COMERCIAL** que para sus lectores tiene establecido esta Revista. Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

Escribanos  
(Sin compromiso alguno)  
(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

## CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial  
516 Fifth Avenue New York



## Rubias y Trigueñas

(Viene de la página 386)

### La cabeza

Una de las diferencias más notables entre las rubias y las morenas está en el pelo, aparte del color. La cabeza de una rubia está más poblada que la de una trigueña. Y al decir poblada nos referimos a los cabellos y no aludimos a insectos de ninguna especie.

La cabeza de una rubia tiene aproximadamente 150.000 cabellos. En una trigueña no pasan de 80.000 a 130.000. La rubia tiene siempre a su favor un margen de unos veinte mil cabellos. Todavía hay quien tiene menos que las trigueñas; las pelirrojas, que en muchos casos no pasan de 25.000. No quiere decir que las pelirrojas sean medio calvas ni que la calvicie se acentúe más pronto en las trigueñas. Lo que ocurre es que el pelo de las rubias es más fino, más delgado y, claro, necesita más cabellos para cubrir la cabeza, lo que la Naturaleza, pródiga de por sí, se apresura a realizar poblando el cabello de las rubias.

Las morenas tienen el pelo más espeso y no necesitan de tantos cabellos para cubrir el cráneo. Y las pelirrojas, que suelen tener el pelo áspero, hirsuto, levantisco, de cabellos gruesos, precisan menos que nadie y, sin embargo, sus cabezas dan la apariencia de ser las más pobladas.

### Piel de colores

Rechacemos otra idea general muy arraigada, la de que las rubias tienen la piel blanca y las trigueñas tiene el cutis moreno. La piel tiene varios colores y hasta varios calibres, es más fina o más gruesa, de mayor o menor pigmentación.

Es cosa sabida que algunas rubias no pueden broncearse nunca por mucho que se expongan a los rayos del sol. Enrojecen y se queman, pero no se hacen morenas. Se debe a que su epidermis carece de la propiedad de producir pigmentación oscura.

Lo mismo rubias que trigueñas tienen en su piel varios matices de rojo, violeta, amarillo, verde y azul. En las trigueñas impera el verde o el azulado verdoso y escasea el amarillo. Si se da un susto a una rubia, empalidece y se pone verdosa.

### Son diferentes

No todas las mujeres por ser rubias o morenas tienen la misma tonalidad de piel. De una rubia a otra varía en extremo, precisamente por el predominio de los demás colores. Los entendidos en la materia han hecho una clasificación de tipos guiándose por el color predominante. Hay el tipo "alizarino," en que se destaca el rojo. En el tipo "safrónico" es el amarillo el color predominante, y en el "cerúleo" el azul.

A medida que los científicos estudien con mayor ahínco la gama de colores que contiene la piel de las rubias y las trigueñas, se establecerán conclusiones que han de ser reveladoras. Según se sabe ahora que las trigueñas suelen padecer de reumatismo, después, perfectamente analizados los colores, se sabrá por el verde, por el amarillo o por el rojo la predisposición a la diabetes, a las enfermedades nerviosas, a las jaquecas y al baile de San Vito.

Ya se ha inventado una máquina, obra del profesor Arturo C. Hardy, del Instituto de Tecnología de Massachusetts, que lo mismo se puede aplicar a las industrias que a la piel, que fija el color exacto de cualquier objeto.

En fin, que somos unos arco-iris andantes y no lo sabíamos.

## "Tu aliento Siempre PURO y FRESCO"

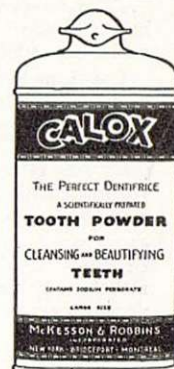
CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta en las hendiduras más recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalcitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL.

Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal. CALOX no solo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño



pequeño contiene CALOX para 143 limpiezas—el tamaño grande resulta aún más económico. CALOX se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.



### GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,  
79 Cliff Street, Nueva, N. Y., E. U. A.

Sírvase enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle .....

Apdo. de correo .....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto. ....

País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

## DESPABILE LA BILIS

## DE SU HIGADO...

## SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose  
"como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

## FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

### PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una

201 a 400 Fotografías 9c cada una

401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)  
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país. Diríjase toda la correspondencia a

### CINE-MUNDIAL

516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

## RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA  
**GRATIS**  
Pida Informes a la

## ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVÍE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4006 S. Figueroa St. Dept. U 7-15  
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov.....U

Subscríbase a  
CINE-MUNDIAL





## ¡Miles Por Todas Partes Aclaman Esta Psicología Nueva de La Vida!

¿Tiene usted esperanzas que no se han realizado? ¿Están las cosas mejores de la vida fuera de su alcance?

Los tiempos han cambiado—¿ha cambiado usted también? Adopte una psicología nueva de la vida y sea MAESTRO DE SUS PROBLEMAS. No toma más esfuerzo mental para obtener resultados cuando usted sabe como hacerlo.

Deje que los Rosacruces le enseñen como puede usted aplicar, por el uso de leyes sencillas, los poderes de su mente para efectuar cambios muy provechosos en su vida. Si usted es sincero en su deseo, escriba por el Libro Sellado, Gratis. Este le indicará a usted como puede obtener esta información tan útil. Diríjase a: Escribano N. R. S.

## Los ROSACRUCES [AMORC]

SAN JOSÉ, CALIFORNIA, E. U. A.  
(Perpetuando las Antiguas Secretas  
Enseñanzas Rosacruz)



## Luzca Hermosas Bucles

En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cinema que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidós países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papellitos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarse el cabello con los rizadores que usan las estrellas.

**VISITE NUESTRAS AGENCIAS**

# PREGUNTAS RESPUESTAS

Se suprime el primer párrafo con direcciones de casas filmadoras, porque salió el mes pasado y saldrá el siguiente, si no ocurre algo grave a esta sección.

**Aviso importante**... por lo menos para algunas personas. El mes anterior dije que José Mojica estaba sumido en la Anonimia y en la Neurastenia. Y no acababa de ponerlo en letras de molde cuando me resulta en el Teatro Opera de Buenos Aires, cantando, y en el Radio Belgrano de la propia capital, radiodifundiendo. De modo que ya lo saben sus admiradoras. Mojica está en la Argentina. (O estaba el 27 de abril a las seis de la tarde.)

**Z. L., la Habana.**—Robert Taylor no da la fecha de su nacimiento, pero anda por los 25. Kay Francis nació en Oklahoma el 13 de enero de 1899 y se apellida en realidad Gibbs. No le puedo dar la lista de producciones en que ha figurado porque eso exigiría una columna entera de esta revista. No dispongo del repertorio completo de "Nueva Aurora" en estos momentos, pero ya se reseñó aquí.

**G. N. D., San Juan, Puerto Rico.**—Stephen Fetchit se halla, con el cráneo cuarteado, en un hospital de esta ciudad. Se estrelló con su auto contra un poste y no se mató por milagro. Va mejor, gracias.

**David L., Puerto Cabello, Venezuela.**—La canción que Karloff canta en "Charlie Chan en la Opera" es de la ópera "Carnaval," de Oscar Levant. La partitura se debe a Charles Maxwell.

**J. A. S., Ciego de Avila, Cuba.**—¡Vaya colección de preguntas raras! Los Childs de Broadway son como veinte. El "Hollywood" y el "Paradise" están entre la 49 y la 50. No necesitan más dirección. Margo se halla en Hollywood en este momento. Kitty Carlisle en el Center Theatre, Sexta Avenida y Calle 49. Ruth Etting canta para el radio. Las demás que usted nombra no actúan durante esta temporada.

**Evangelina, Méjico.**—No les echas la culpa a tus paisanos. Lo mismo que pasó allá con tu idolo, sucedió dondequiera que se ha presentado. La simpatía es una cosa y el arte otra. La única cinta de Tito Schipa que he visto fue hecha en Italia. Si filmó algo en Hollywood, por acá no vino. ¿Y tú, cuándo me escribes de nuevo?

**Habanero, la Habana.**—Bien sus dibujos. Y mejor su memoria. Mae Murray, que sigue con aspecto juvenil, baila en números de variedades por los teatros de este país. Dorothy Dalton, que se casó con un empresario, no sale de casa ni a ver los estrenos de su marido. Norma está engordando, al lado de su esposo, actor de Broadway, con quien nunca figura. Todas las demás se han retirado definitivamente a la vida privada—algunas, como la MacDonald y la Dean, con fortuitos. Otras, como la Young, en pésimas condiciones financieras.

**María Sol, Caracas.**—No tengo la dirección particular de Charles Boyer, pero es seguro que si le dirige la carta a United Artists, 720 Seventh Avenue, Nueva York, le llegará.

**R. R. B., de Buenos Aires,** aparte de un cordial saludo que mucho le agradezco, me manda los siguientes datos, que le agradezco más, a beneficio de mi interrogante "L. B." de Méjico. Dice que "Romeo y Julieta" fue primero filmada por la Metro en 1916, con Francis Bushman, "el inolvidable 'Mesala' de Ben-Hur", y Beverly Bayne. ¿Eso se llama saber servir a los amigos! Ahora, R. R. B., pregúnteme algo a mí.

**Gran Admiradora de N. E., Carúpano, Venezuela** (no, no Colombia).—¿Puse Colombia? ¡Carúpano! No piensan casarse en la vida privada Nelson Eddy y Jeanette porque se opondría decididamente el marido de ésta, que la adora. Aparte de que Eddy es un caballero muy inquieto y afectuoso a divertirse con todo (y con todas, iba yo a decir, pero no lo digo). Si hojea usted esta revista, encontrará a Jeanette retratada con su legítimo consorte en un número anterior. Nelson ha sido periodista, vendedor, redactor de anuncios y cuanto hay. Nació en Providence en 1901, y así se llama de veras. Entre otros oficios raros, tuvo el de telefonista. Entró al cine por la puerta de la ópera, gracias a su voz. En lo personal es aún más simpático que en películas. Las cartas a las artistas unas veces las leen y contestan ellas, y otras, la verdad, ni se enteran. La secretaria hace todo.

**Honorio E., Buenos Aires.**—Le presento públicamente mis más humildes excusas y declaro a todo el mundo que fue usted y no "Responsoris Amicus" quien me dio los datos pedidos por Greta Gibbs. Añado que soy una persona descuidada y sin pizca de dignidad y que debían fusilarme. ¿Está Ud. satisfecho ahora? Lo que ocurrió con los datos de Andrea es que, a veces, se quedan respuestas mías de un mes para otro y sale primero lo que debí salir después. De ahí algunos líos. Pero hay otros todavía más gordos, de los que es una ventaja que usted no se entere.

**Annunziata (?)**.—Uno de los muchos flatólicos que aquí me amargan la vida, se llevó el sello de tu carta, y tú, como buena mujer, te limitaste a ponerle fecha. Buen principio. Luego, me apodas "Petardo." ¡Y eso que no me has visto encendido en cólera! ¡Qué intuición la tuya! En seguida, con una dulzura que me pone más rojo que un tomate, me brindas tu colaboración en Cuba. ¡Y yo la acepto y la reconozco oficialmente! Después, aclaras, por cuenta de otro preguntón, que "Una Mujer fue la Causa" se llamó "Jealousy" en inglés y la interpretaron George Murphy, Donald Cook y Nancy Carroll (el argumento, aunque tan sabrosamente perfilado por ti, no lo pongo porque no cabe). Y ahora dime si le has dado suficiente solemnidad a tu nombramiento de mi corresponsal particular. ¡Pero te lloverán trabajo... y piropos de agradecimiento!

**Ireisa, Buenos Aires.**—Este mes estoy de buenas. Todos mis amigos me lanzan algo: o alabanzas o pedradas. Así me gusta. Pues sí. Soy el mismo de antes: el mismo del principio; ¡el mismo! Imagínate qué blanca tengo la barba y cuántos dientes me quedan! Por no hablar de la vergüenza, que creo que la perdí allá cuando andaba gateando. De modo que, si aún en esas condiciones, persistes en que seamos lejanos amigos, escribe y escribiré. Pero no me olvides... como otras que me han dejado en cuanto se presentó otro más a la mano.

**Tabalan, (?) Cuba.**—Rochelle Hudson (¿la vió usted en la portada de Junio?) si es casada... y divorciada. Pasé su carta al Grafólogo. El Tarzán de las películas es Johnny Weissmuller, el marido de Lupe Vélez; pero si se trata del de los episodios en serie, ya no me acuerdo, porque data de 1926 o por ahí.

**R. G. B., Guatemala.**—La última cinta de Robert Taylor es "Personal Property," con Jean Harlow. La última de Peter Lorre, "Think Fast, Mr. Moto." Todos los artistas cuyos nombres menciona son menores de veintiseis años, excepto Irene, que anda por los treinta. En cuanto a Tyrone Power, sólo sé que nació un 5 de mayo en Cincinnati.

**Americanita Impaciente, Buenos Aires.**—Todas lo son. Es regla que la correspondencia de los astros la manejen sus secretarios, porque dedicarse a atenderla requeriría más horas de trabajo que las que hay de sol a sol. Ya hablé—aunque sin decir nada—de la edad de Robert Taylor. Filma desde 1934; toca uno o dos instrumentos de música desde 1924 y me está dando quehacer desde 1936. Y usted, tenga calma. ¿No me ve a mí, más paciente que Job?

**Madame Crisanthème, San José de Costa Rica.**—Pasé tu carta al Director con la precipitación que supondrás. A una personita que se le ocurren ideas tan luminosas—y de tanto éxito—cada tres o cuatro meses, hay que atenderla desde luego. Ya verás si da chispa tu último plan. Y, de todos modos, gracias.

**Jayme Ramos, Río Janeiro.**—¡Viva la concisión! Roulien nació en Río, pero ignora la fecha exacta; Walter Huston, el 6 de abril de 1884, en Toronto, Canadá; Sybil Jason, en 1929, en El Cabo, Africa; May Robson vió la luz en Melbourne, Australia, el 19 de abril de 1872. Conchita Montenegro, el 11 de septiembre de 1912 en San Sebastián.

**Pomponette, Habana.**—¿De modo que retiras lo de que era yo un "fresco"? Pues es señal de inconstancia. Yo nunca retiro nada. No sólo creo que Jean es una de las rubias más lindas de la pantalla, sino que se lo he dicho de viva voz, por carta y hasta telefónicamente. Ya ves que somos de ideas gemelas. No se retiran, por ahora, ni Greta ni Norma. La primera va a Suecia, la segunda acaba de firmar nuevo contrato con MGM. Simone tiene 22 años. Ya di datos de Flynn y de Taylor. Jeanette acaba de terminar "Maytime." Deanna no estrena aún su segunda cinta. Y a ti, gracias.

**Ego Sum, Lima, Perú.**—¿De modo que, según Ud., en esta revista no hay suficiente material de lectura? Vamos a hacer una pequeña apuesta. Cuente las palabras que aparecen en cualquier número (operación sencillísima: se multiplican las que entran en cada renglón por el número de renglones). Si tiene menos que la mayoría de las que hay en su país, o en cualquiera otro, del mismo número de páginas, yo le hago un regalito; pero si resulta que tiene más (tiene mucho más!) usted reconocerá bajo su firma que no sabe aritmética.

**Rosa del Rancho, Habana.**—Tendremos que acudir a la inagotable bondad de mis múltiples corresponsales, porque ignoro completamente qué casas productoras filmaron las cintas argentinas "Ayúdame a Vivir" y "Cadetes de San Martín" y las francesas "La Dicha," "La Tragedia de Mayerling" y "Los Miserables." Ni conozco los repartos. Pero ya saldrá, ya saldrá.

**Graciela, Nuevitas, Cuba.**—CINE-MUNDIAL ha establecido últimamente un Servicio Comercial para beneficio de sus lectores. Escriba a dicha sección pidiendo lo que desea y será usted servida con toda



eficacia y prontitud. La niña está bien de peso para su edad, aunque la estatura es mucha. Pero no empiece a preocuparse desde ahora. Hay muchos niños que crecen de repente y paran después, no alcanzando nunca una estatura excesiva. De todos modos, ésta es una cuestión que no está en su mano el evitarla. No hace muchas noches acabo yo de ver a un muchacho que tiene más de ocho pies de estatura. El parecía muy satisfecho de poder contemplar a todo el mundo a sus pies, aunque no dejará de tener sus quebraderos de cabeza en muchas ocasiones: cuando quiera meterse en un automóvil, por ejemplo. Déla un cereal de trigo o de maíz. En la Habana es seguro que lo consigue.

## Shirley Temple...

(Viene de la página 380)

—Si le gusta el trabajo? Le encanta. De otro modo no trabajaría, por que yo no la dejaré que haga nunca más que aquello que le dé satisfacción. En el estudio, por otra parte, está como en su casa. Tiene su *bungalow* particular de cuatro habitaciones. Una salita, amueblada especialmente, en la que hay cómodas sillas y pequeños estantes llenos de libros y juguetes, un piano, un radio y un teléfono. Y no falta, por supuesto, el pequeño escritorio ante el que todos los días estudia sus lecciones.

—Todos los niños que trabajan en el cine siguen sus cursos regulares, como si estuvieran en la escuela, bajo la dirección de maestros competentes. Volviendo con el *bungalow*. Hay una cocinita cuyo entarimado ha sido construido especialmente para poder dar allí las clases de baile, que Shirley toma tres veces por semana, con su maestro Jack Donohue. Está después el comedorcito y por último el cuarto de baño, con todos los detalles. Las ventanas de esta minúscula casita están llenas de flores. Todo alrededor hay una amplia acera para poder correr en la bicicleta. Y en el jardín, colgando de un gran árbol, un columpio.

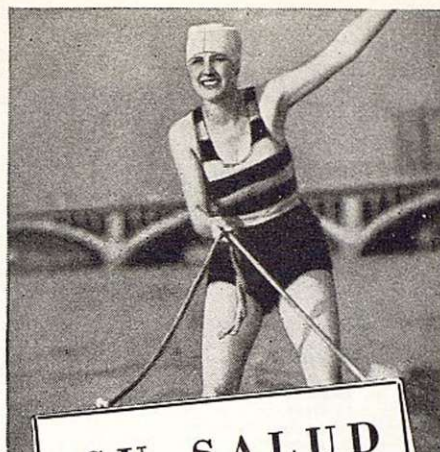
—A la hora del almuerzo Shirley toma una sopa, carne, guisantes, zanahorias, espinacas y un vaso de leche. Le encantan las espinacas, generalmente detestadas por los demás niños, y, aunque le parezca extraño lo que voy a decirle, le encanta el aceite de ricino cuando necesita tomarlo, que ha sido contadas veces en su vida, y también el de hígado de bacalao, hasta el punto de relamerse los labios siempre que lo toma.

—Una siesta de una hora después de la comida la descansa para el trabajo de la tarde, en el que están incluídas las horas de escuela, con su simpática maestra particular Miss Lillian Barkley. El estudio comprende lectura, escritura, aritmética, gramática, francés y demás trabajo de escuela elemental, más lección de piano tres veces por semana, alternando con la de baile.

—A las cuatro termina Shirley sus diversas tareas y vuelve para la casa, a jugar en su cuarto o en el jardín, con prohibición absoluta de hablar sobre el estudio o sobre películas. Su perro "Corky" y su colección de 129 muñecas, a más de otros juguetes innumerables, la divierten hasta la hora de la comida. A las ocho está en la cama. Y a las ocho y un minuto profundamente dormida hasta el día siguiente.

Tal es la sencilla vida de esta niña prodigiosa a la que todo el mundo admira y a la que se educa en la ignorancia más completa de la aureola de admiración que la rodea.

—Esta es la parte más importante de mi plan—dice Mrs. Temple.—Ni su padre ni yo consentiremos nunca en que el exceso de popularidad la haga vanidosa ni engreída. Y hemos insistido en una cláusula especial en su



**¡SU SALUD  
Y VIGOR  
dependen de  
su dieta!**

*Este alimento natural provee  
valiosas Vitaminas*

**E**XISTEN ciertos elementos alimenticios que son los únicos que pueden mejorar y fortalecer natural y totalmente la función digestiva; reconstruir los tejidos del cuerpo y conservar el organismo libre de residuos venenosos.

He aquí un alimento natural del cual se valen millones de hombres y mujeres para proveer

contrato para que pueda suspender su trabajo en las películas, en el momento en que observemos que éste cambia su modo de ser. Shirley para nosotros ha de ser, ante todo, una niña normal.

—¿Puedo comer un *cake*, Mother?—interrumpe Shirley en este punto.

Obtenido el permiso, elige rápida uno de chocolate. Son las cuatro y ya está lista para marcharse a su casa.

No queremos perder la oportunidad y le preguntamos:

—¿Qué regalo te gusta más de todos los que has recibido el día de tu cumpleaños?

—Todos me gustan mucho y todos son muy bonitos. Pero lo que más hubiera querido era tener conmigo a las cinco hermanitas Dionne para jugar.

La pedimos un retrato con su autógrafo para dos diminutas admiradoras que en la perla del Caribe sueñan con ella. Pero queremos que lo escriba en español. Ella nos dice lo que quiere poner. Se lo escribimos en un papel traducido.

Y Shirley Temple escribe mirando letra por letra y haciendo graciosas muecas con su boquita que acentúan los hoyuelos de sus mejillas:

"A Herminia . . . mis mejores deseos."

"A Rita María . . . con amor."

Shirley Temple no puede comprender que estas dos líneas, tan sencillas, han llevado una ráfaga de infinita felicidad a dos criaturas de las que la separan mar y tierra.

los factores necesarios a su régimen alimenticio.

La Levadura Fleischmann abatece al cuerpo de estas sustancias protectoras\* que con frecuencia están ausentes en cantidad necesaria en nuestro alimento ordinario.

Y recuerde esto . . . al tomar la Levadura Fleischmann, Vd. vence la tendencia a la morosidad de los intestinos, Vd. digiere mejor sus alimentos y el estado de su cutis se beneficia. Pruebe este nuevo método alimenticio en seguida. Obtenga la Levadura Fleischmann en la farmacia o en la tienda de víveres.

Tome 3 pastillas al día, durante un mes por lo menos, sólo o en  $\frac{1}{2}$  vaso de agua, antes de comer o al acostarse.



ABUNDA EN VITAMINAS  
\* A - B - D - G

Pan American Standard Brands, Inc.,  
Depto. 705  
595 Madison Ave., New York, N. Y.

Sírvanse enviarme su folleto sobre las propiedades tónicas de la Levadura.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....



## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702A

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

HAGASE ESPECIALISTA EN EL  
ARTE DE EMBELLECEER  
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquignol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE  
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.





Simpatía Estrella de Warner Bros.

*Simpatía Estrella de Warner Bros.*

Ideas conservadoras; idealista de gran imaginación y vigorosa personalidad, un poco exótica y muy original. Carácter firme, determinación y valentía moral. Gran originalidad y lógica extraordinaria. Gustos refinados y temperamento pasional e impetuoso. Le gusta sentirse admirada y tiene la conciencia de su propio valer.

**MEJORE SU ESCRITURA CON UNA PLUMA MEJOR**

No sería de extrañar que Ud. escriba mucho mejor de lo que le parece. Con frecuencia, todo está en la pluma que uno usa. Decídase Ud. por la favorita del mundo entero—la Parker Vacumatic. Escribe con mayor suavidad y soltura. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Su finísima pluma es reversible. Esta revolucionaria invención le hará cambiar de idea sobre lo que hoy puede esperarse de una pluma-fuente. Pruébela en una buena casa del ramo, pero no acepte imitaciones. ¡Exija la Vacumatic!



# Consultas Grafológicas

## A cargo de J. Jiménez

**Chiquita, Valparaíso, Chile.**—Su carta no pertenece a mi sección. La entrego al Departamento de Preguntas y Respuestas, de donde le contestarán.

**L. B. B., Bogotá, Colombia.**—Iniciativa y determinación en toda clase de asuntos. Esto es lo que más claramente indican los rasgos de su letra. Su cerebro impera en todo momento y tiene dominio de sí mismo y de los demás, obteniendo con ello el respeto y la confianza de cuantas personas le rodean. No le gustan los términos medios y trata siempre de crear amistades valiosas. Es muy firme en la amistad e indiferente por completo para los extraños.

**Violeta, Ciudad Trujillo, Santo Domingo.**—Carácter apocado y sencillo. Es tímida, modesta y temerosa de todo. Debe desarrollar una mayor confianza en sí misma y en sus positivas capacidades, que usted aún desconoce. Tenga presente que la modestia es buena hasta cierto punto, pero que llevada al extremo puede convertirse en un defecto. No se entusiasma fácilmente con nada y esto le priva de sacar de la vida todo su partido. Es, ante todo, mujer de hogar, y ama la vida casera y tranquila.

**Clavel de amor, Ciego de Avila, Cuba.**—Es usted activa, nerviosa, apasionada, viva de genio y muy inteligente. Tiene siempre para todo un gran sentido de justicia e imparcialidad. Ama la lectura y tiene una rapidez de comprensión extraordinaria, asimilando en seguida todo cuanto estudia. Le falta decisión para lanzarse a la conquista de aquello que considera difícil y se siente derrotada sin haber dado la batalla. Esta característica, muy marcada en su letra, está demostrada claramente con lo que usted dice en su carta al considerar imposible un amor que no veo por qué no ha de ser posible. Envíeme la muestra de letra que desea y tendré mucho gusto en analizarla.

**Un peruano, La Paz, Bolivia.**—Persona ordenada, de claro juicio, tenaz en sus propósitos y muy firme en sus determinaciones. No ha nacido para recibir órdenes de nadie y prefiere mandar a obedecer. Es la suya una naturaleza progresiva y obtendrá sin duda alguna el éxito en sus empresas. No busca nunca la ayuda exterior, prefiriendo deberse todo a sí mismo y tiene una gran fe en sí propio y también en los demás. La desconfianza es algo desconocido para usted, felizmente, pues así no se amarga la existencia.

**Omira Che-zé, Cali, Colombia.**—El concepto que me formo es estúpido. Es usted una mujer del tipo intelectual, muy segura de sí misma y con un soberano dominio sobre todo cuanto abarca. Su personalidad es fascinadora y su carácter íntegro y absorbente. Es irritable en ocasiones y sabe lastimar hasta un grado sumo con una sola palabra. Pero esto no ocurre con frecuencia y generalmente es usted generosa y magnánima.

**Chiquilla, San Luis Potosí, México.**—Carácter franco, sencillo, dispuesto siempre a la verdad, sin falsías ni convencionalismos. Es enamorosa y tierna y sería capaz de cualquier sacrificio por las personas que ama. Devota y piadosa, tiene el sentimiento de la compasión muy desarrollado y practica la caridad con entusiasmo. Es un poco temerosa de que no lleguen a realizarse sus sueños, y debe confiar en su buena estrella y la bondad de Dios, que no ha de dejar sin recompensa sus buenos sentimientos.

**F. F.—35., Santos, Brasil.**—Persona difícil de persuadir, muy firme en sus convicciones, de creencias arraigadas y de temperamento un tanto intransigente. Insiste siempre en tener un amplio conocimiento de las cosas antes de juzgarlas; y sus puntos de vista se hallan fortalecidos por la razón. Alerta y despierto, es muy exacto en cuestiones de negocios, no se deja engañar fácilmente y procede en todo con excelente buena fe, pero sabiendo siempre lo que hace. Constante en la amistad y de una sinceridad a toda prueba.

**Lucifer, Bogotá, Colombia.**—Carácter confiado, jovial y fácilmente adaptable al medio en que se desenvuelve. Sus mayores ambiciones son las de elevarse a un más alto plano intelectual y las de rodearse de amigos afines cuyos gustos y aficiones sean idénticos a los suyos. Gran corazón y elasticidad mental para comprender las más opuestas doctrinas, aunque se atenga siempre a sus propias ideas. Es muy afectuoso, pero poco demostrativo y reservado, hasta cierto punto.

**Deptoecelia Flavellites, Montevideo, Uruguay.**—Es usted persona observadora, imparcial, y de gran ingenio. De inteligencia clarísima, nada se le escapa y sabe darle a cada cosa su verdadero valor. Es insistente y determinado, sin que nada le arredre ni le detenga en ninguna circunstancia de la vida. Tiene afición a los ejercicios físicos, a los deportes y las

comodidades de la vida. Es muy rápido de pensamiento y tiene también una gran facilidad de palabra y de expresión por escrito. Con su capacidad para el trabajo enérgico y con el gran entusiasmo que pone en todo cuanto hace, deberá abrirse paso rápidamente y ocupar en el mundo una posición de importancia. Físicamente es fuerte, y posee una gran vitalidad y resistencia.

**"Fiat Lux," Monterrey, Méjico.**—Soberbia caligrafía la suya. Es la de una mujer altanera que sabe lo que vale y que despierta admiración por dondequiera que pasa. Una super-hembra de las que no hay muchas hoy día. Gran educación, extensa cultura y gran refinamiento intelectual y material se revelan en los rasgos de su letra. Influye en la grafología, hasta cierto punto, el estado de ánimo en que se encuentra la persona en el momento de escribir. No puede influir en el análisis imparcial el estado de ánimo en que se encuentre el Grafólogo al leer. Tiene usted un carácter ideal, adaptable, bondadoso y fácil para suavizar cualquier aspereza. Sabe llevarse bien con todo el mundo y tiene además la energía y la persistencia que la llevan a dominar siempre todos los obstáculos y a conseguir la completa realización de sus planes.

**M. R. A., Monterrey, México.**—Otro modelo caligráfico que revela una esmerada educación y mucho talento. Domina en usted el ingenio y la serenidad. Jamás se le ve confusa ni agitada. Es buena razonadora y su lógica es indiscutible. Delicada sensibilidad, inclinaciones espirituales, que no son necesariamente religiosas, alto sentido del honor y bondadosa consideración por sus semejantes.

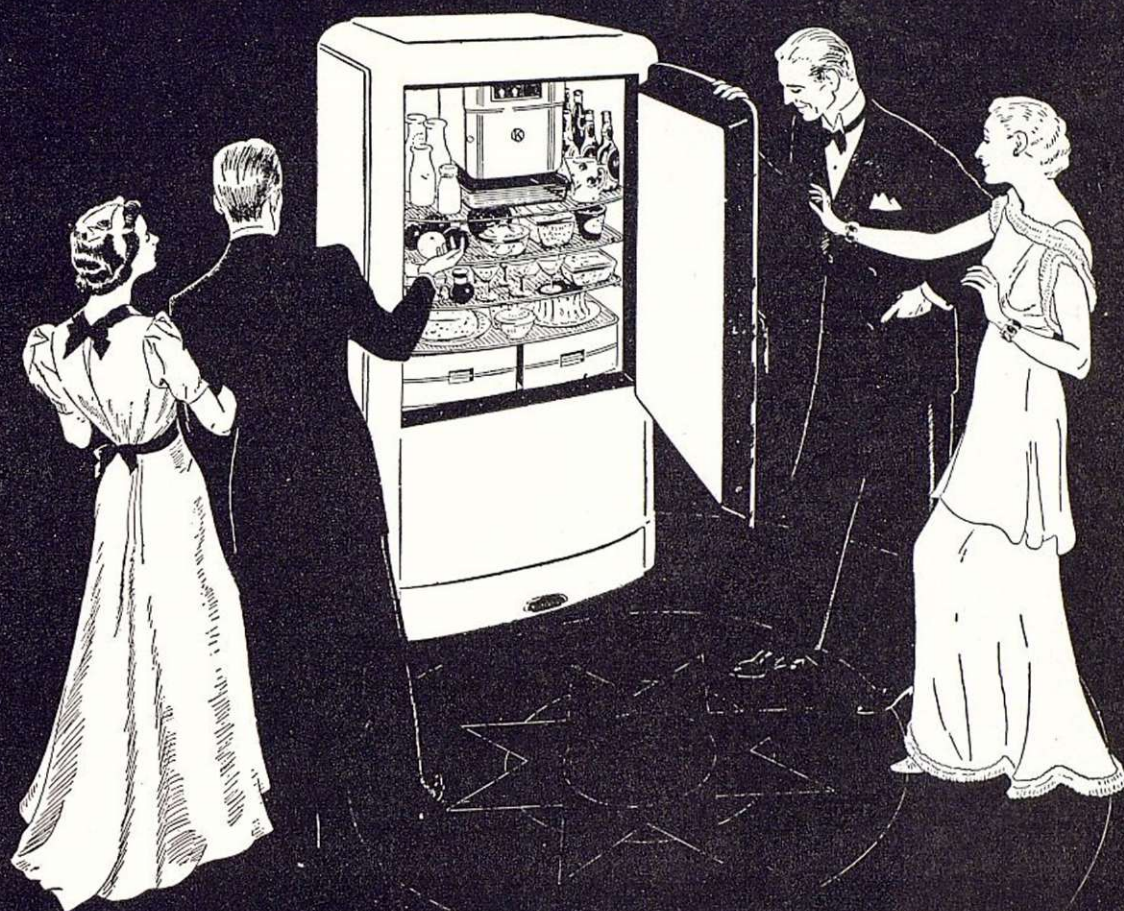
**Delia, Buenos Aires, Argentina.**—Siento mucho haberla defraudado, aunque involuntariamente, en la espera de mi respuesta. Si usted es una lectora constante de esta sección, como me dice, ya se habrá dado cuenta de que las respuestas tienen que demorarse sin remedio por el excesivo número de cartas que esperan turno. Pero confío en que usted habrá tenido paciencia para esperar el análisis, ya que la paciencia es una de sus características, según se desprende de su escritura. En ella veo también tendencia a la economía y al ahorro, intuición, tacto y reserva. Su carácter es, hasta cierto punto, impenetrable, y es usted una de las pocas personas en este mundo a quienes se puede confiar un secreto. Tiene una disposición demasiado sensitiva y esto no dejará de ocasionarle sufrimientos en cuestión de afectos. Temperamento artístico que necesita rodearse de belleza para sentirse feliz.

**Impaciencia, Baracoa, Cuba.**—Imaginación viva, gustos musicales y tendencias artísticas en todo y por todo. Tiene una gran intuición que le hace percibir con toda claridad lo que piensan y sienten las personas que se hallan en contacto con usted. Posee también una gran agilidad física que la hace estar siempre en movimiento, de una cosa en otra. Para ser feliz necesita amigos que congenien perfectamente con su modo de ser.

## Solución al Crucigrama de June Lang







# Refrigeración Superior

## ...Y DOS HECHOS EVIDENTES

EN miles de casas, en la actualidad, se vienen reemplazando los refrigeradores que antes se consideraban muy satisfactorios con los Kelvinators de doble rendimiento.

Pues, el nuevo Kelvinator es un refrigerador superior. Superior en belleza de aspecto—superior en comodidad—superior en servicio. Y, algo más. Superior en economía. Su compra representa una verdadera economía. Considere estos dos hechos:

**HECHO 1**—El nuevo Kelvinator de 1937 es de doble rendimiento. Su capacidad enfriante llega hasta el *doble* de la de otros refrigeradores acreditados de igual tamaño.

**HECHO 2**—El nuevo Kelvinator funciona

sólo la *mitad* del tiempo diario que requieren otros—el resto del tiempo conserva bajas temperaturas *sin gastar* corriente alguna.

Su construcción es más costosa, pero su compra no cuesta más que la de un refrigerador menos potente y menos económico. Razón por la cual decimos: "El Kelvinator reduce el costo de una vida mejor."

Pida datos completos de este admirable nuevo ramo de los Kelvinators de doble rendimiento. Entre los distintos modelos, no hay duda de que se fabrica uno que llena todos sus requisitos. Vea hoy mismo al agente de Kelvinator más cercano, o escribanos pidiendo el catálogo descriptivo.

DIVISIÓN DE EXPORTACIÓN

*Kelvinator*

DIVISION OF NASH-KELVINATOR CORPORATION  
14260 PLYMOUTH ROAD, DETROIT, MICHIGAN, E. U. A. CABLEGRAMAS: "ELREF"

EL KELVINATOR DE DOBLE RENDIMIENTO REDUCE EL COSTO DE UNA VIDA MEJOR



### La Casa Kelvin

Donde la Vida es un Encanto

Provista de refrigerador eléctrico, aire acondicionado, calefacción automática, cocina eléctrica o de gas, máquina de lavar, máquina de planchar y calentador automático de agua, todos de la marca Kelvinator. El Libro de la Casa Kelvin, con vistas exteriores, planos de los pisos y descripción del equipo, será enviado a solicitud, gratuitamente.

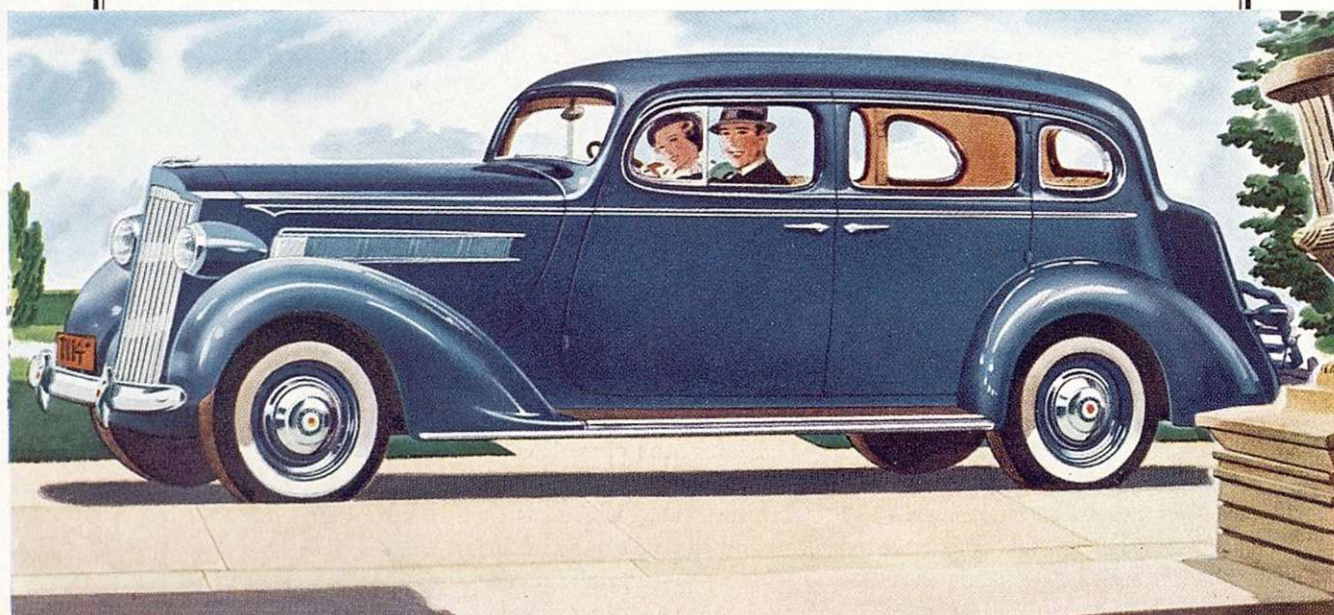
Ayuntamiento de Madrid





# P A C K A R D

Poseer un Packard es gozar de la satisfacción de conducir el coche más fino que hay, entre los de su precio. Desde la perdurable belleza de su diseño hasta la precisión que rige su manufactura, todo en el Packard Seis es digno del noble abolengo de esta marca, que ha sido siempre sinónimo de calidad automovilística. En este nuevo Seis, el prestigio de tener un Packard queda al alcance de los exigentes que insisten ante todo en la calidad, sin incurrir, por eso, en fuertes inversiones.



P R E G U N T E   A   Q U I E N   T E N G A   U N O

