

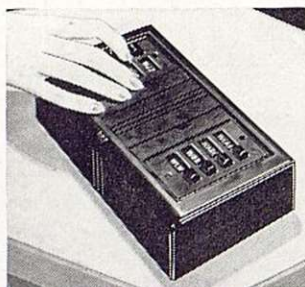
CINE-MUNDIAL

AGOSTO
1 9 3 7

Sylvia
Sidney

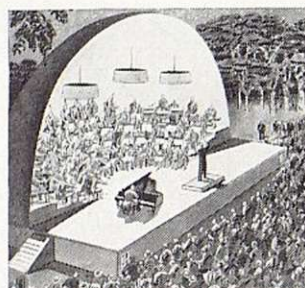
Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recoder



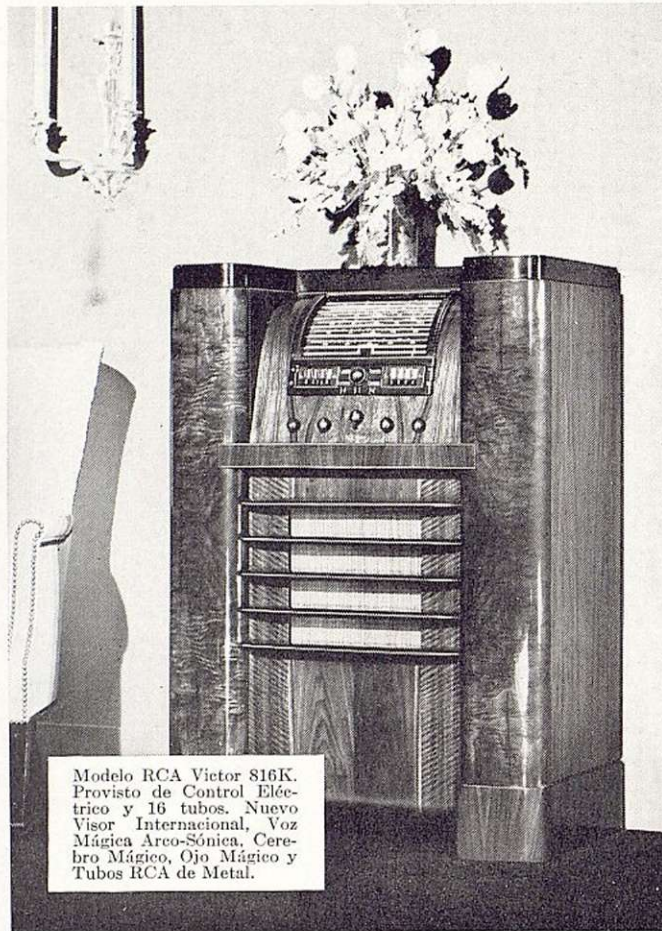
CONTROL REMOTO

Sintonice sus estaciones favoritas cómodamente sentado en su silla predilecta. Basta apretar un botón para cambiar de una a otra estación.

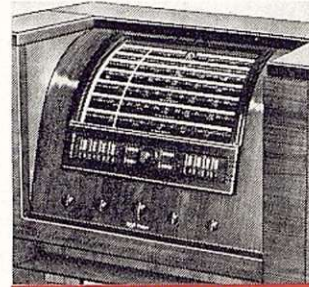


VOZ MÁGICA ARCO-SÓNICA

Los ingenieros de la RCA han mejorado la Voz Mágica produciendo una nueva Cámara Tonal Arco-Sónica simplificada, construida en forma de concha.

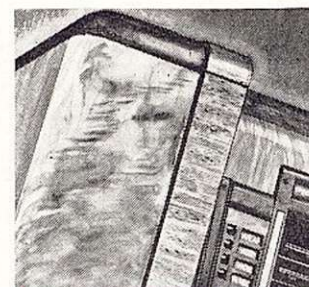


Modelo RCA Victor 816K. Provisto de Control Eléctrico y 16 tubos. Nuevo Visor Internacional, Voz Mágica Arco-Sónica, Cerebro Mágico, Ojo Mágico y Tubos RCA de Metal.



VISOR INTERNACIONAL

Cinco bandas de sintonización, con un ancho de 25 cm. cada una. Las estaciones de onda corta están 50 veces más separadas que en los cuadrantes corrientes.



GABINETES TONO-HERMOSOS

Todos los muebles RCA Victor han sido construidos por los mejores ebanistas de la industria. Todos los muebles son verdaderas joyas de la Acústica y la Estética.

Con el Control Eléctrico RCA Victor

Basta oprimir un Botón para captar la estación

Vea las notables innovaciones incorporadas en este receptor de 16 tubos con Voz Mágica Arco-Sónica . . . el radio cumbre que la RCA Victor ha producido en 37 años de experiencia en la fabricación de magníficos instrumentos.

HE AQUÍ el verdadero radio automático que proporciona un placer doble. El Control Eléctrico es la última sensación en radio, algo que le fascinará en cuanto lo vea y le animará a cambiar el radio que tiene Ud. ahora. Con un pequeño desembolso podrá también obtener el Control Remoto, el cual le permitirá sintonizar el receptor situado al extremo de la sala o en cuarto contiguo.

Importantes Características en Todos los Instrumentos

Los 41 nuevos instrumentos RCA Victor para 1938 contienen notables perfeccionamientos. RCA

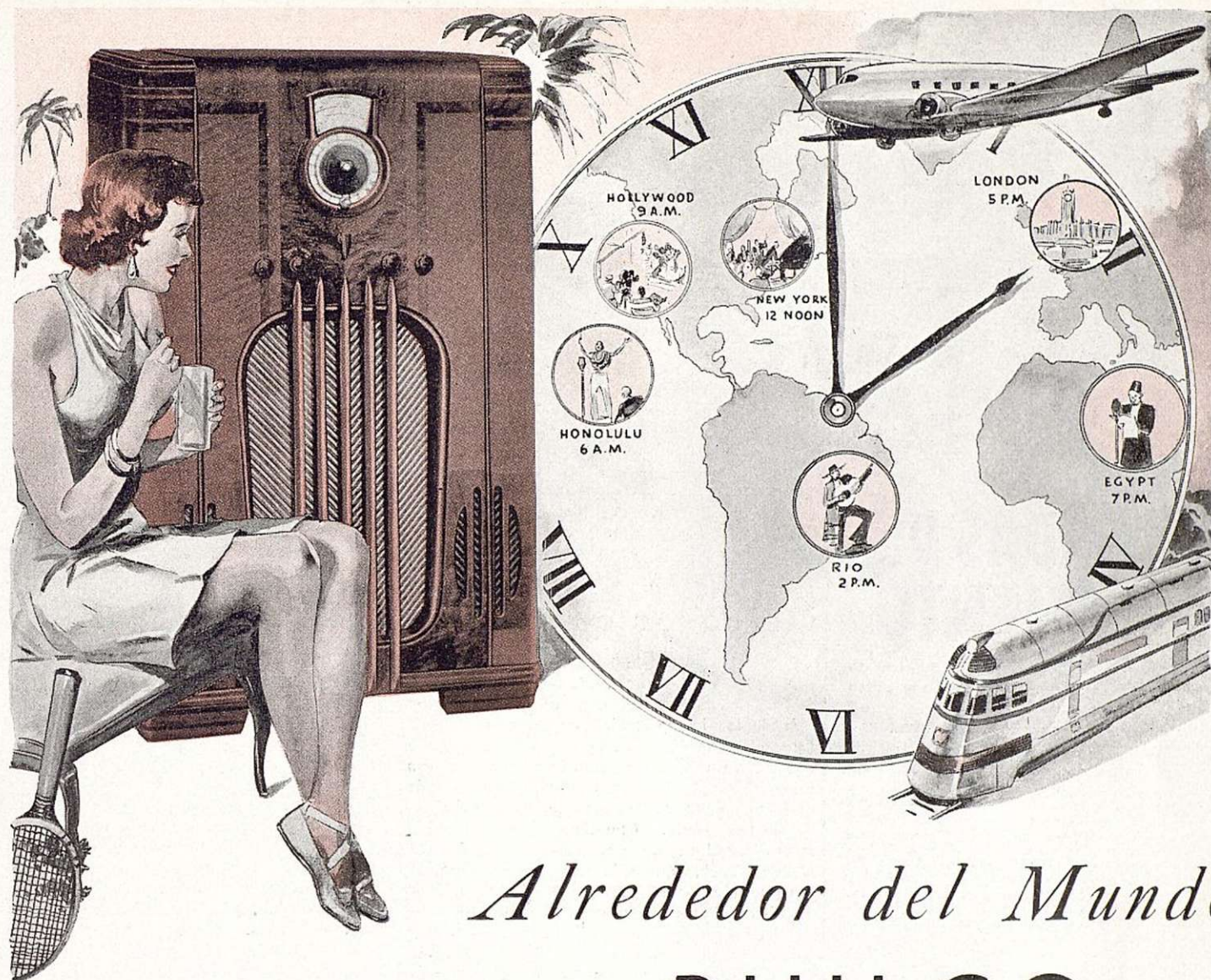
Victor fabrica también estaciones de radio, además de receptores de radio. Debido al profundo conocimiento que poseen sobre radiodifusión, nuestros ingenieros han incorporado en estos nuevos modelos perfeccionamientos que le permitirán sintonizar los programas mundiales con un realismo sorprendente.

Pida Datos al Agente local

Nuestro agente se complacerá en tocarle estos radios, y como él es un conocedor competente en materia de instrumentos musicales, le demostrará cuán importante es comprar un radio que sea "RCA en Toda la Línea".

RCA Victor

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA



Alrededor del Mundo *y del Reloj con* **PHILCO**

"¡Tán, tán, tán! . . . Habla Londres . . . Acaban ustedes de escuchar las sonoras campanadas del reloj del Parlamento que da las cinco de la tarde. . . ." Haciendo girar un poco la perilla del cuadrante, se oye: "Esta es la Estación de Philco, Apartado 295, en Saigon, Indochina francesa, que se despide hasta mañana. Son las doce de la noche. . . ." Gire de nuevo la perilla y: "Buenos días, amable público. Prepárense para sus ejercicios matinales. Son las seis de la mañana. Habla Honolulu. . . ." Se da otra vuelta a la perilla y entonces: "Es mediodía en Nueva York. Van ustedes a escuchar la orquesta de un famoso hotel. . . ."

¡Y así, sin moverse de su hogar, ha dado usted

la vuelta al mundo y al reloj, gracias a su Philco! Cada hora del día, cada rincón de la tierra resulta de emocionante interés para el dueño de un radioreceptor Philco. La supersensibilidad y la formidable potencia del Philco permiten que se capten con claridad y exactitud los programas mundiales.



Cómo funciona el Sintonizador Automático de PHILCO

Pruebe Ud. un Philco en su propia casa. Sienta la emoción que sólo un Philco produce. Nuestro representante local atenderá con gusto sus deseos. Dígame Ud. que le explique hoy mismo el DESCUENTO GENEROSO que se hace sobre su antiguo receptor y las FACILIDADES QUE SE OFRECEN PARA EL PAGO. . . .

PHILCO UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

SOY DELGADA DE
NACIMIENTO. NO PUEDO
AUMENTAR UN GRAMO

ASÍ LO PENSABA YO
HASTA QUE DESCUBRÍ
EL KELPA MALT



"DELGADAS DE NACIMIENTO"

¡He Aquí un Método Rápido de Aumentar de 4 a 6 kilos de Carnes Firmes y Sentirse como un Millonario!

Kelpamalt, Nuevo Concentrado Mineral del Mar—Rico en YODO NATURAL—le da a Ud. 2 kilos en 1 Semana HOMBRES Y MUJERES POR DOQUIERA ELOGIAN SUS RESULTADOS

Miles de personas delgadas, pálidas, agotadas—aun aquellos hombres y mujeres "delgados de nacimiento"—están maravilladas de este nuevo y rápido método de ganar peso y vitalidad. Aumentos de 4 a 6 kilos en un mes y 2 kilos en una semana es cosa común. Kelpamalt, nuevo mineral concentrado del mar, ataca directamente las causas de la delgadez y la debilidad y aumenta su peso de carnes firmes y sanas, de dos maneras en una: Primero, su rica provisión de minerales asimilables estimula las glándulas digestivas que segregan los jugos gástricos, los que a su vez le permiten a Ud. digerir los gordos y féculas y los elementos nutritivos de sus comidas diarias. Estos minerales son importantes para cada órgano y función del cuerpo. Segundo, el Kelpamalt es rico en YODO NATURAL—mineral de gran valor para el órgano vital que regulariza el metabolismo—proceso por el cual el organismo crea constantemente carnes firmes, nuevas energías y fuerzas. Seis tabletas de Kelpamalt contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca ó 753 kilos de carne de vaca. Más hierro y cobre que ½ kilo de espinaca ó 3½ kilos de tomates frescos. Más calcio que una docena de huevos. Más fósforo que 680 grs. de zanahorias.

Pruebe el Kelpamalt por una semana y convéncese de sus beneficios. Qué bien se sentirá. Note cómo se llenan las cavidades que afean su cuerpo, cómo desaparecen las molestias ordinarias del estómago y cómo aparecen las fuerzas que dan vitalidad y alegría. Los médicos recetan y usan el Kelpamalt. Es excelente para niños también. Recuerde el nombre, Kelpamalt, tabletas originales de Kelp y Malt (alga y cebada). No hay nada igual, no acepte imitaciones. Principie hoy a tomar el Kelpamalt y aumente 2 kilos en una semana. Kelpamalt cuesta muy poco. De venta en todos los establecimientos.

KELPAMALT vs. VEGETALES

- 3 Tabletillas de Kelpamalt contienen:
- Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinaca. 3½ kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
- Más Calcio que ½ kilo de coles.
- Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
- Más Azufre que 907 grs. de tomates.
- Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
- Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
- Más Magnesio que ½ kilo de apio.

Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.
AGENTES Y DISTRIBUIDORES:

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.
Chile—Duncan, Fox & Co., Ltd., Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgu 218, México, D. F.
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 601, Caracas

LOS ESTRENOS

A LAS PELICULAS QUE APARECEN AQUI CON
NOMBRE INGLES NO SE LES HA DADO TODAVIA
TITULOS DEFINITIVOS EN ESPAÑOL

"LA HERENCIA DE UN JUEZ" . . . (Universal)

ES la historia de un joven médico que comienza a prestar los servicios de su profesión en una pequeña ciudad en la que los caciques políticos cometen toda clase de desmanes, cubiertos por la capa de la filantropía. Decidido a no ocuparse más que de los ricos para hacer una fortuna, el médico cambia pronto de modo de pensar al ver cómo los pobres viven en la ciudad, convirtiéndose en su más decidido defensor. La obra comienza con un episodio dramático de gran intensidad, que promete no poco interés en lo sucesivo; pero esto no es así y la elaborada construcción de la farsa no responde a las muchas ilusiones que los espectadores se hacen al principio.—de la Torre.

"LE CONOCIO EN PARIS" (Paramount)

LA Paramount nos ha dado otra de sus buenas películas, y Claudette Colbert otra de las interpretaciones que la han hecho famosa, como la inolvidable de "Sucedio una noche." En la que ahora reseñamos, con Robert Young y Melvyn Douglas, forma el trío perfecto de una de las más deliciosas películas de la temporada. Claudette Colbert es aquí una diseñadora de una casa de modas de Nueva York, que, después de economizar durante cinco años, realiza su sueño dorado de visitar París en su vacación. En París se encuentra con un novelista americano, Robert Young, y con un dramaturgo, Melvyn Douglas. Los dos se enamoran de ella, aunque de muy distinto modo. Melvyn Douglas, soltero, con el amor silencioso y verdadero del hombre que ha encontrado el ideal de su vida. Robert Young con la inconsciencia del alocado muchacho casado que en cada nueva mujer cree ver el definitivo y verdadero amor. Ella, mujer

al fin, encuentra más seductor al fantasioso que al sincero. Hasta que una serie de incidentes la llevan a comprender los verdaderos valores de cada cual. En este triángulo original se desenvuelve toda la trama, plena de situaciones divertidas, interesantes y hasta dramáticas algunas en grado sumo, como es la del momento en que Claudette Colbert, caída de un trineo en un peligrosísimo tobogán de hielo, está a punto de ser aplastada por el otro trineo que viene detrás. Hay además en esta película la novedad del ambiente, entre las nieves de Suiza, y la sorpresa de ver a Claudette Colbert y a Melvyn Douglas como consumados patinadores, que nada tienen que envidiar a los más renombrados profesionales. Esta clase de películas son de éxito seguro en todas partes.—Don Q.

"CAFE METROPOLE" . . . (20th Century-Fox)

ALGO distinto de lo que estamos acostumbrados a ver cuando se trata de asuntos en los que en ambientes europeos intervienen príncipes expatriados, más o menos auténticos, es esta farsa divertida y original, que gustará indudablemente a todos los públicos. Un muchacho americano se ve obligado, por el propietario del Café Metrópole de París, a pasarse como príncipe ruso para pagar una deuda de juego, a cuenta de lo que saque de una rica heredera norteamericana que con su padre y su tía pasea sus ocios por Europa y a la que como parte del forzado convenio tiene que enamorar. El asunto se complica cuando uno de los camareros del café, príncipe ruso efectivo, considera que el nombre augusta de su familia está sirviendo de burla. Unos cuantos billetes de banco hacen callar a éste para que no descubra el enredo; y el amor verdadero de la rica americana por su compatriota lleva la nave a feliz puerto. La obra, original de Gregory Ratoff, el artista que interpreta la parte del camarero-príncipe, es divertidísima. Adolphe

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII

AGOSTO, 1937

Núm. 8

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:		En la República Mexicana:	
El Ejemplar:		Plata	0.50
15c		En España y Colonias:	1 año 5.00
Subscripción:		Pesetas	1.25
1 año . . . \$1.50		En Cuba y Puerto Rico:	1 año 12.50
2 años . . \$2.50		Dólar	0.10
Moneda de EE. UU. o su equivalente		En el resto del mundo:	1 año 1.00
		Dólar	0.20
			1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

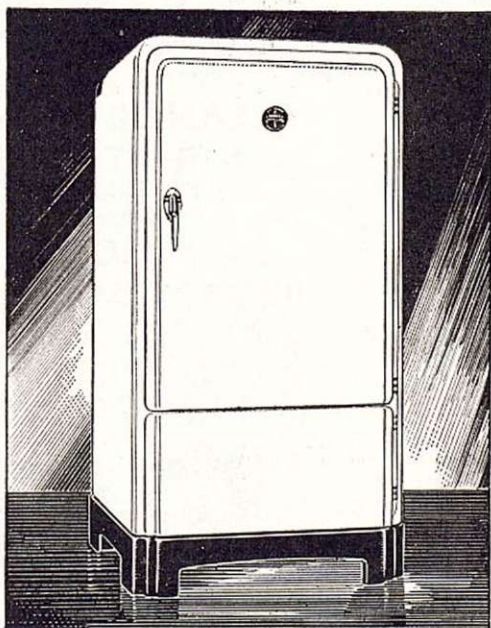
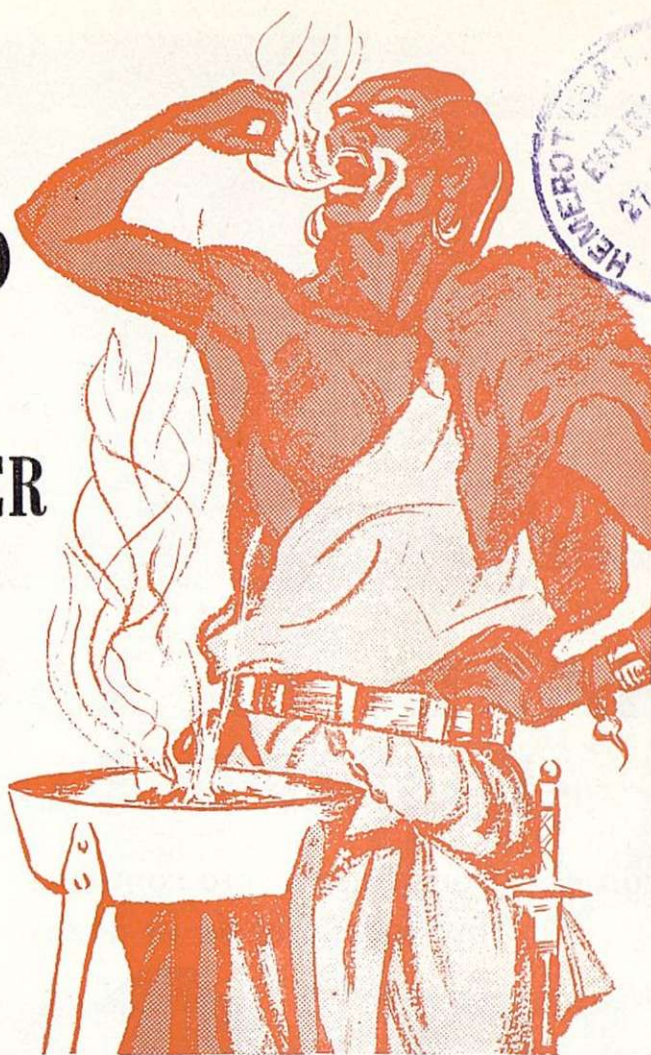
Argentina. Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro
Cuba Zulueta, 32, Habana
México Avenida Madero, 29, México, D.F.
España Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—August, 1937, Vol. XXII, No. 8.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price \$1.50—Single copy 15 cents. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

TAN ASOMBROSO QUE ES DIFICIL DE CREER

SERVEL ELECTROLUX ENFRIA POR CALOR



- Sin Maquinaria que se Desgaste
- Silencio Permanente
- Abundancia de Cubos de Hielo
- Ahorro Continuo en Funcionamiento
- No Usa Agua para su Enfriamiento
- No Necesita Atención Diaria

¿ENFRIAMIENTO por calor y sin emplear maquinaria? ... Parece increíble. Pero cuando usted ve el refrigerador Servel Electrolux usted comprende cuán fácil verdaderamente es.

En este refrigerador moderno una pequeña cantidad de calor hace circular el refrigerante que produce abundante cantidad de cubos de hielo y frío constante y adecuado para la preservación de los alimentos por días enteros. No tiene piezas móviles ... no hace ruido ... no tiene nada que se desgaste o requiera atención diaria. El Servel Electrolux es el refrigerador *diferente* que le ahorra dinero y le da más años de servicio satisfactorio para su hogar, en la ciudad como en el campo.

SERVEL ELECTROLUX

FUNCIONA CON
KEROSINA; GAS; ELECTRICIDAD

CORTE ESTE CUPON Y ENVIENOSLO

SERVEL, INC., 51 East 42nd St., Nueva York, N. Y.

Favor de enviarme, sin obligación alguna, información detallada acerca del refrigerador Servel Electrolux de funcionamiento con ☐ Kerosina; ☐ Gas; ☐ Electricidad.

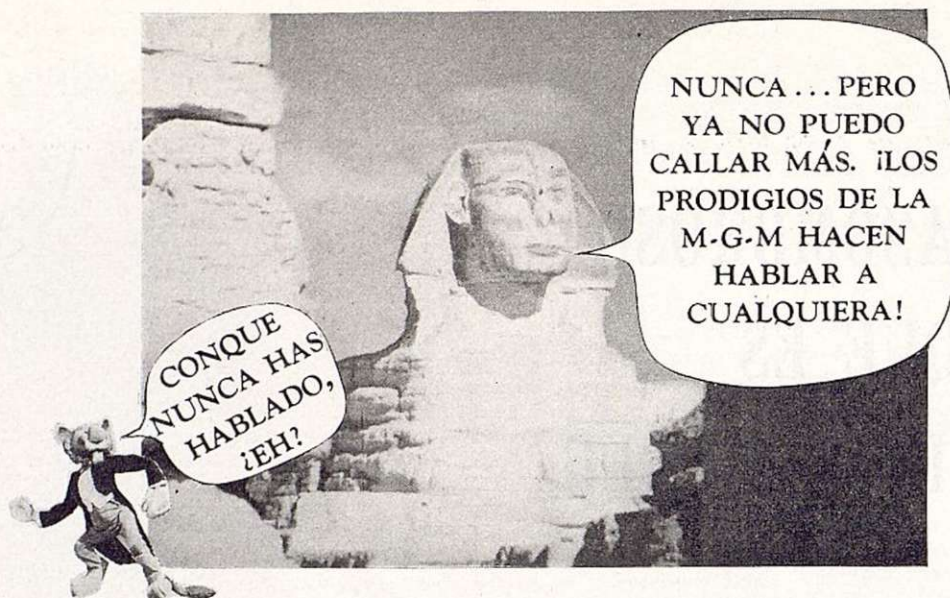
Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....



CM-8H



¡HASTA LA ESFINGE ROMPE SU SILENCIO!

¡Y con el mismo entusiasmo comentará todo el mundo estas grandes producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer!



**WILLIAM POWELL
y LUISE RAINER**
en
**LOS CANDELABROS
DEL EMPERADOR**

con Robert Young, Maureen O'Sullivan,
Frank Morgan y Henry Stephenson
Director: George Fitzmaurice
Productor: John W. Considine, hijo



LOS HERMANOS MARX
en la divertidísima comedia, llena de
chistes, música y lindas muchachas,
**UN DÍA EN
LAS CARRERAS**

con Allan Jones, Maureen O'Sullivan y
Margaret Dumont
Producción de Sam Wood



**ELEANOR POWELL
y ROBERT TAYLOR**
en la película musical más gran-
diosa de la Metro-Goldwyn-Mayer
**LA MELODÍA DE
BROADWAY DE 1938**

con George Murphy, Binnie Barnes, Buddy
Ebsen, Sophie Tucker, Judy Garland, Charles
Igor Goring, Raymond Walburn, Robert
Benchley, Willie Howard, Charley Grapewin
y Robert Wildhack. Dirigida por Roy Del Ruth
y producida por Jack Cummings.



**GRETA GARBO y
CHARLES BOYER**
en
MARIE WALEWSKA

con Alan Marshal, Henry Stephenson, C. Henry
Gordon, Leif Erikson y Reginald Owen
Producción de Clarence Brown



**Jeanette MacDONALD
y ALLAN JONES**
en
LA LUCIÉRNAGA

con Warren William, Douglas Dumbrille y
Leonard Penn. Director: Robert Z. Leonard



**CLARK GABLE
y MYRNA LOY**
en
PARNELL

con Edna May Oliver, Edmund Gwenn,
Alan Marshal, Donald Crisp y Billie
Burke. Director: John M. Stahl

SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS

Menjou tiene una de sus actuaciones más afortunadas en el propietario del Café Metrópole. Y Loretta Young y Tyrone Power componen la pareja de novios ideales que merecen a todas luces ser felices. Es una obra amable en la que el espectador está siempre risueño y con la que, por lo tanto, queda deliciosamente complacido.—de la Torre.

'CAMPEON DE NACIMIENTO'... (Warner Bros.)

UN reparto excelente, con las primeras partes a cargo de Bette Davis, Edward G. Robinson, Humphrey Bogart y Wayne Morris, asegura la perfección en esta película, que para los aficionados al boxeo será de un valor extraordinario. Robinson y Bogart, dos promotores rivales, mueven como muñecos a los boxeadores profesionales, que inconscientemente y lealmente sirven a sus pasiones, cuando no simplemente a sus caprichos. Son dos poderosos dictadores en cuya guerra no les intimida ni la muerte. No creemos, sin embargo, justificado el asesinato *estilo gangster* en la maraña del boxeo. Encontramos exagerado el procedimiento y nos resistimos a creer que la rivalidad en ese campo lleve a tales desmanes. El cerebro descansa en la parte romántica de la obra, en la que hay dos mujeres de pureza y rectitud ideal, a pesar de moverse en muy distintas esferas. El tipo del muchacho de campo, que por azares de la suerte se convierte en el campeón mundial, es de una sencillez y de una sinceridad tales que cautiva. Wayne Morris lo encarna a maravilla. La pelea final por el campeonato, en toda su bárbara realidad, es impresionante. Gustará mucho esta obra, especialmente—como decimos al principio—entre los aficionados a este deporte.—de la Torre.

'LA SILLA NO. 13'... (M-G-M)

PARECE hecha esta película con el intento de aprovechar la impresión reciente causada en el público por "Al caer de la noche," y la favorable emoción artística creada por la labor de la anciana artista inglesa Dame May Whitty en dicha obra. Si ello ha sido así, es francamente un error, en el que nada gana Dame May Whitty, a la que se ha embarcado esta vez en una aventura muy inferior a sus méritos. El suyo es un nombre a explotar en más elevadas empresas. Fuera de esto, la película, como todas en las que hay como base un crimen misterioso que descubrir, es hasta cierto punto interesante y entretenida. Tiene la novedad de que el descubrimiento del criminal se confía esta vez al espiritismo, aunque por suerte no se presenta éste como dogma, sino todo lo contrario. Y es posible que la escena culminante, en que se hace aparecer sentado en la silla número trece al asesinado, dé un escalofrío de emoción a los espectadores.—Don Q.

'RIDING ON AIR'... (RKO-RADIO)

ES esta una película de Joe E. Brown. Después de esto no sería necesario tal vez añadir una sola palabra más. El artista que se ha hecho famoso por el enorme tamaño de su boca, es también famoso por su comicidad. Una película suya es siempre graciosa y hace reír al público. Claro está que en unas se ríe más y en otras menos. Esta no es un alboroto, pero se pasa el rato muy bien, muy divertido y hasta con emoción en algún momento, como cuando Joe Brown se cae de un aeroplano, sin acabar nunca de encontrar el resorte

para abrir su paracaídas hasta que está a pocos pies del suelo. Su aprendizaje de aviación y sus andanzas reporteriles son de lo más graciosas. De todas sale bien, como es natural, y hasta tiene la fortuna de despertar el amor apasionado de una preciosa criatura. La escena final de la película tiene una gracia loca, y no la revelamos porque entonces no tendría ya tanta para los que hayan de verla.—de la Torre.

'WINGS OVER HONOLULU' (Warner)

EL director de esta película, H. C. Potter, es el que merece los mayores honores. Gracias a él, Wendy Barrie y Ray Millard han demostrado que pueden hacer mucho, si se les enseña lo que tienen que hacer. Gracias a él, se hace amena una historia, ni mejor ni peor que otras que pasan desapercibidas. Hay que anotar como excelente todo lo que hay en la película de demostración aérea. Y uniendo todo resulta que hay una buena cinta que reseñar. El asunto se refiere a una rica heredera del sur de los Estados Unidos, en cuya plantación se ve obligado a aterrizar un aeroplano de la Armada, cuyo piloto se enamora de la muchacha y se casa con ella en el acto. Nada más casados, el esposo recibe órdenes de tomar parte en un vuelo especial a Honolulu, a donde la novia ha de seguirle en un transporte de la Armada. Los celos de una rival desairada, hija del almirante, hacen la vida no muy grata para la rica heredera. Surgen por ello diversas complicaciones en la vida privada del matrimonio y en la vida oficial del aviador. Pero todo se resuelve favorablemente, para beneficio de todos y para satisfacción del espectador.—Don Q.

'QUERER ES PODER'... (Warner)

CON un comienzo por demás espectacular, la salida del hangar de uno de los grandes dirigibles nortamericanos, al que envuelve una tempestad que lo destroza en alta mar—escena de realismo sorprendente que pone ante los ojos una de las últimas catástrofes aéreas que no hace muchos meses conmovió a toda la nación—se desvía la acción de la película haciéndonos trabar conocimiento con "Cappy Ricks," poderoso y retirado armador de una flota mercante que recorre el mundo con su carga de maderas. Un aviador militar inválido, a consecuencia de la catástrofe del dirigible, busca trabajo sin encontrarlo en ninguna parte, hasta que la hija del rico armador, por una serie de circunstancias puramente casuales, se lo facilita. Y las cosas se enredan de tal modo que el inválido cesante viene a convertirse en el jefe supremo de la gran empresa naviera, y además en el esposo de la muchacha. Para llegar a esto se pasa por muchas cosas, la mayor parte de ellas inverosímiles. Pero como el asunto es divertido y como Charles Winninger, en la parte del tozudo y socarrón "Cappy Ricks," está delicioso, no se pide más y se sale contento de haber acompañado mentalmente a George Brent en sus andanzas para conseguir como premio la mano de la linda Anita Louise.—Don Q.

'Y... ELLOS LE DIERON UN ARMA'... (M-G-M)

CUANDO Jimmy Davis vuelve de la Guerra Mundial, donde ha luchado heroicamente, se convierte en un bandido como

Alcalícese con Alka-Seltzer

DESPUÉS DE COMER ¿QUE DESADEZ, SEÑOR? ¡HAZ COMO YO: TOMA ALKA-SELTZER Y SIÉNTESE MEJOR!

¿DOLOR DE CABEZA? ¡NO HAY PELIGRO, LINA! ¡POR FIN ADOPTASTE LA VIDA ALCALINA!

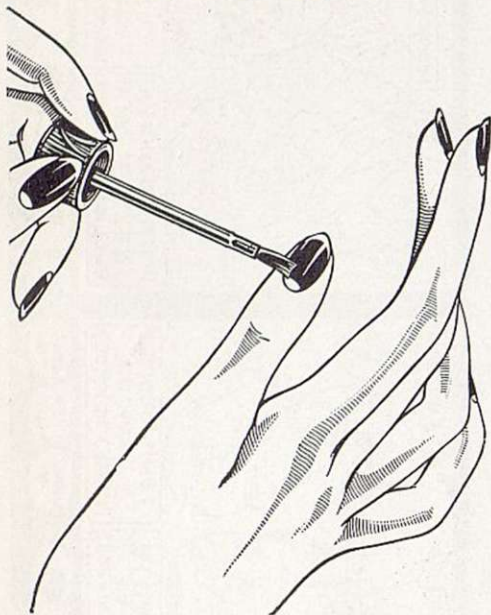
ESTA NOCHE TENDREMOS FESTA — ¡PROTEJASE CON ESTO, DON FERMÍN!

INTERPERANCIA

PARA BIEN ESTAR LE CONVIENE ALCALIZAR "Original efervescente"

NUEVOS TONOS

que favorecen
sus manos!



y ventajas que favorecen
la economía

Las mujeres elegantes del mundo entero prefieren el esmalte Cutex para uñas porque se mantiene siempre a la vanguardia de la moda. Y ahora, Cutex ofrece una *nueva* ventaja sobre los barnices corrientes: ¡Cutex no se evapora! ¡Se conserva fluido usable hasta la última gota! Otra novedad que aclama la moda son los nuevos tonos Cutex "ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, y Rosa Viejo. Tienen las mismas ventajas de los otros 14 tonos Cutex: brillo intenso, durabilidad. Resisten a los lavados, no se descolora al sol. ¡Insista en Cutex!



CUTEX
ESMALTE PARA UÑAS

el medio más fácil de ganarse la vida ahora que conoce el poder que puede darle un arma. Le enseñaron a matar y aprendió la lección a maravilla, hasta que al final paga con su vida el aprendizaje. Es una gran película desde cualquier punto de vista que se mire, con pequeños defectos tal vez, que pasan desapercibidos ante la magnitud de la idea. El estudio del efecto aniquilador que la barbarie de la guerra causa en los espíritus sensitivos está hecho a toda conciencia y pleno de sinceridad. Se dirá que la obra es un melodrama. Ciertamente. Pero no por ello deja de ser intensa, humana y de una significación social importantísima en los actuales momentos. Tiene además, dentro del drama, una buena parte de comedia y no poco romanticismo en la abnegada actitud de Rosa, la enfermera, y Fred, el antiguo compañero de armas, que por la felicidad de Jimmy renuncian a su amor. Fanchot Tone, Spencer Tracy y Gladys George son los tres personajes centrales de la obra, que no pudo tener mejores intérpretes. La presentación es sensacional y la lección que enseña poderosísima, si se supiera y se pudiera aprovechar. Algo es algo, sin embargo, y bueno es que al público se le vayan poniendo ante los ojos ciertas cosas que debieran estar firmemente grabadas en el alma.—Don Q.

"LA CRUZ DE LOS AÑOS" (Paramount)

NOS desconcierta un poco esta obra en la que por culpa de alguien aparecen tergiversados los personajes principales en su primera mitad, para encarrilarse por el derrotero en que seguramente los concibió la autora del libro antes de que en su labor intervinieran manos extrañas de escenaristas y productores. La novela es estupenda, humana, dolorosa, hasta el punto de que sus episodios finales, exentos de tragedia externa, suaves, dulces, nos oprimen el corazón y nos lo atenazan hasta hacernos estallar en un sollozo que nos arranca el bárbaro egoísmo de los hijos para con los padres viejos y pobres. La historia está descrita textualmente como "comedia-drama de la vida americana." ¡Por fortuna no de la vida americana de *nuestra América*! En la vida de nuestras familias es todavía sagrado el lugar de los padres, de los abuelos, hasta de los tíos y parientes más o menos lejanos y más o menos necesitados. Un matrimonio viejo, unido inseparablemente por un infinito amor, a través de sus 50 años de matrimonio, se ve separado inhumanamente, condenado a morir el uno lejos del otro, por la crueldad de sus cuatro hijos, hombres y mujeres, todos bien establecidos en la vida pero todos sin sentido de responsabilidad y de deber, ya que no de cariño justo y lógico. En la primera mitad de la obra se desnaturaliza el carácter de la madre haciéndola aparecer como entrometida y molesta en casa de la nuera. Defecto garrafal e imperdonable, puesto que la viejecita resulta que es toda abnegación y bondad. Se falsea, hasta cierto punto, el carácter del padre, cuando no aprovecha la oportunidad de trabajo que pudiera reunirle con la esposa. Y se comete la tontería de hacer que la nieta—una chiquilla insustancial, muy siglo XX—se ponga a hacer aspavientos al son de un record de jazz, en un grave momento de su vida. Fuera de estos defectos, la obra es perfecta. La segunda mitad, en que intervienen casi exclusivamente los dos viejos, antes de separarse definitivamente, es maravillosa. Y la dirección es tan soberbia que hasta en los detalles secundarios se encuentran emociones insospechadas. Tal el momento en que un pobre tendero de pueblo, agobiado por el dolor

del viejo padre en su soledad, llama a gritos a su esposa para sentir el placer de verla y de saberla a su lado. Otros muchos podríamos señalar, pero creemos que lo dicho basta. Es ésta una de las obras que será comprendida y sentida en todas partes, y que quizá sirva para enseñar a la juventud de esta época una buena lección.—de la Torre.

"POR SU PATRIA Y POR SU DAMA"... (M-G-M)

ES esta una buena película irlandesa, pero sin el interés que tuvieron para nuestros públicos hispanos "El delator" y "Amado enemigo," irlandesas también. El asunto es esencialmente político y aunque todo lo histórico es siempre fascinador, la vida del patriota Parnell y su tenaz batalla para conseguir del gobierno inglés la autonomía de Irlanda está ya demasiado lejos del momento actual para entusiasmar a las multitudes, a las que no toquen muy de cerca los problemas de la bella isla esmeralda. Es cierto que en línea paralela con el conflicto político tenemos también el proceso sentimental de la pasión de Parnell por la adorable Katie O'Shea, dolorosamente truncada por la muerte del héroe. Pero a pesar de ello y de la estupenda interpretación que a las dos figuras centrales dan Myrna Loy y Clark Gable, la película se hace larga aún para el mismo público americano, entre el que indudablemente hay infinitos irlandeses. La dirección de la obra es magnífica y la interpretación, como antes decimos, excelente; no sólo en la parte de los protagonistas, sino en la de Montagú Love, como el ministro inglés Gladstone, y en la de Berton Churchill, como el viejo patricio irlandés O'Gorman Mahon. Y más aún que todos ellos se destaca Edna May Oliver, la tía de Katie O'Shea, que es además la que está con mayor propiedad dentro del verdadero personaje que representa.—Don Q.

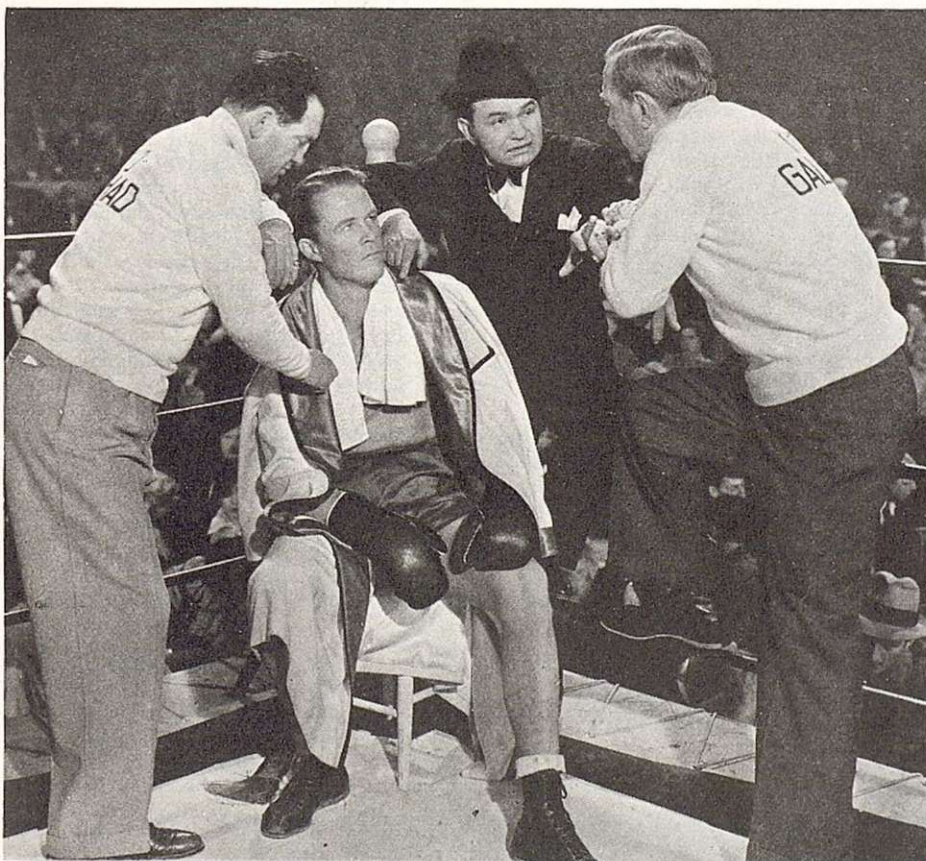
"SLIM"... (Warner Bros.)

NADA nos dice el título de esta obra. Es el nombre del muchacho campesino que anhela dejar el trabajo seguro de la tierra firme por el oficio arriesgado de constructor de torres eléctricas; "hombre-mosca," con la vida vendida a todas horas. Y aunque nada dice el título, el interés y la emoción nos agarran desde la primera escena, para no soltarnos más hasta que en la pantalla vemos escrita la palabra "fin." *Boulder Dam*, la última maravilla de ingeniería moderna, es lo primero que se nos muestra en toda su soberbia magnificencia. Viaje que no habría una sola persona que no quisiera hacer y que realizamos sin movernos de una luneta. Y una vez en *Boulder Dam*, vamos a seguir las vidas de estos héroes anónimos que las sacrifican muchas veces, sin un gesto de protesta, en aras del Progreso. Y esto es todo, envuelto en la trama sutil de un bello cuento en que el amor, la amistad y la camaradería noble y franca imperan, ahogando toda pequeña intriga o toda pasión mezquina, apenas vislumbradas. Esto es todo, y es bastante. Pat O'Brien, Henry Fonda, Stuart Erwin y Farrell MacDonald han sido, sin duda alguna, constructores de torres eléctricas, antes de venir a Hollywood a dedicarse al cine. No de otro modo se explica la maravillosa realidad de su actuación. "Slim" es una gran película. "Slim" es una obra de fuerza varonil, llena de sinceridad. "Slim" es una obra que recomendamos a nuestros públicos en la seguridad de que todo el que la vea ha de quedarnos reconocido por el consejo.—de la Torre.

Selecciones de Hollywood



"OTRA AURORA" (Another Dawn). El arrogante e impetuoso Errol Flynn en su papel más romántico y aventurero, como el amante de Kay Francis, la belleza más cautivadora del cinema. Ian Hunter completa este triángulo amoroso. He aquí un conjunto que les emocionará más intensamente que cuanto hayan visto en otras películas. Dirigida por William Dieterle.



"CAMPEON DE NACIMIENTO" (Kid Galahad) Intrigas del deporte



Warner Bros.

Trágicas situaciones y excitación intensa hay en este poderoso drama protagonizado por las vibrantes estrellas Edward G. Robinson y Bette Davis, y por el más reciente descubrimiento de Hollywood: Wayne Morris.



"QUERER ES PODER" (The Go-Getter). Una producción Cosmopolitan aclamada por la crítica y por el público. La linda y adorable Anita Louise y el intrépido y audaz George Brent en una vívida y animada comedia. Argumento de Peter B. Kyne.



DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de
Enseñanza de los Estados Unidos

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados.

OFICIALMENTE AUTORIZADA.—La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero. 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vázquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
124-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.



Tte. Alfonso Vázquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para
que lleguen a ser líderes. Pídase el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de
la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . .
RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas
figuras de nombre internacional. Si es
usted artista, o tiene aspiraciones artísti-
cas, no deje de visitar mi estudio a su
llegada a Nueva York.

'ESPOSA A SUELDO' (Universal)

TIEMPO hacía que no veíamos a John Boles, uno de nuestros favoritos, en la pantalla. Por tanto nos ha sido muy grato poderle admirar de nuevo en una simpática película, que parece estar hecha a su medida y que le viene como anillo al dedo. Tiene a su cargo la parte de un abogado joven, rico y guapo que se casa con su secretaria, en matrimonio puramente de negocios, para reducir los impuestos que como hombre soltero debe pagar. La secretaria acepta semejante proposición porque está en realidad enamorada de él y considera que más vale algo que nada. Surgen, sin embargo, varias dificultades en el matrimonio, por la vida desordenada que él hace, y la muchacha acaba por marcharse de la casa. Su ausencia hace ver al esposo que a la única mujer que realmente quiere es a ella y la busca hasta encontrarla y hasta llegar a una dulce reconciliación. Película amable, divertida, bien interpretada y de las que se ven con gusto.—Don Q.

'BORDER CAFE' . . . (RKO-Radio)

COMIENZA la película con Armida cantando "Clavelitos." Antes de continuar debemos confesar que esta canción tiene el privilegio de sacarnos de quicio siempre que la escuchamos, no importa si la canta una soprano operática, un tenor famoso, o una tonadillera de tres al cuarto. Armida la termina y sentimos el deseo de escuchársela de nuevo, como si jamás hasta entonces la hubiéramos oído. Como si se adivinasen nuestros deseos, se repite la canción, y seguimos embobados escuchando. ¿Qué milagro es éste? . . . No sabemos. Pero el milagro lo realiza una chiquilla, que no es bonita, que no es fascinadora, que no es exótica . . . que no es nada. Un cominito, de estatura menos que mediana, de apariencia modesta y de naturalidad suprema. Pero artista, ¡vaya si lo es la chiquilla! Y sentido común, ¡vaya si lo tiene! . . . Y gracia natural, ¡vaya si le sobra! . . . No tiene voz y canta de modo tan delicioso que cautiva. Después de "Clavelitos," es "Allá en el Rancho Grande," que también nos parece nuevo. ¿En qué diccionario encontraríamos los adjetivos apropiados que quisiéramos aplicarle a esta monada de Armida? La RKO ha hecho un hallazgo, que ojalá sepa aprovechar. Y la RKO ha hecho también, y creemos que por primera vez en la historia del cine, una película de ambiente mejicano con respeto, con verdad y con sinceridad digna de aplauso. "Border Café" es más fiel a la realidad en la parte hispana que en la parte americana de su asunto. Este es sencillo y sirve a maravilla para poner de relieve la labor de Armida, de John Beal y de Harry Carey, el artista veterano de las películas del Oeste. Y no lo relatamos porque todos los que lean esta reseña deben ver la película sin falta, y ya sabrán entonces de lo que se trata.—de la Torre.

'ENTRE TU Y YO' (20th Century-Fox)

PELICULA importante por su asunto. Película en la que Barbara Stanwyck nos ofrece su mejor creación, en la que está bonita como nunca y en la que nos sorprende cantando canciones de *vaudeville* de hace cuarenta años, con una dulce voz grave, que

impresiona muy gratamente. Película en la que Robert Taylor desenvuelve con brillo su personalidad artística y en la que Victor McLaglen es una vez más el fenomenal artista dramático y cómico que tantas veces hemos admirado. Película cuyo asunto se basa en un episodio histórico de gran fuerza dramática. ¿Qué más se puede pedir? Se trata del robo sistemático de los grandes Bancos de los Estados Unidos en la época del gobierno del Presidente McKinley, quien comisiona al teniente de la Armada Richard L. Perry (Robert Taylor) para que descubra a los ladrones, en el más absoluto secreto que no deben conocer más que ellos dos. El teniente los descubre, suponemos que a costa de su propia vida cuando no puede establecer su identidad al haber sido asesinado el Presidente McKinley en el momento en que a él van a ahorcarlo. Desviada la acción en la película, se falsea el trágico episodio para darle un final feliz, aunque por el propio comienzo sabemos que no es así. La obra, como decimos, es muy interesante y está presentada con admirable propiedad. Los números de variedades de aquel entonces, el ambiente y los personajes todos parecen arrancados de la realidad. La figura seria y digna del Presidente McKinley es de una exactitud que pasma. No así la del Presidente Teodoro Roosevelt, que nos parece falseada. Y creemos que la obra ganaría mucho si se le suprimieran algunas escenas, como la de la conferencia en que intervienen los miembros del gobierno de los Estados Unidos.—Don Q.

'POIL DE CAROTTE' . . . (Francesa)

PARA quienes estamos aquí a dieta de películas extranjeras, es refrescante ver las que se filman en Europa y quizás, por contraste, se nos antojen muy buenas. Pero, aún así, ésta merece mención especial por el trabajo del chiquillo en torno de cuya miserable existencia gira el argumento y por el del actor que actúa de papá, que me parece que es Harry Bauer. Los paisajes y el tratamiento son excelentes; la fotografía no tanto, porque todavía no hay en el Viejo Mundo ni cámaras ni exigencias como las de aquí y las vistas panorámicas marean al espectador y ponen cola de cometa a los artistas. El tema desenvuelve la tragedia de un niño cuya madre lo detesta por amor a los otros hermanos, y cuyo padre, indiferente y sin energía, no lo sabe defender . . . hasta el epílogo que se enreda en una saga de ahorcado. Es otra cosa . . . y otra cosa mejor.—Ariza.

'EL MISTERIOSO MISTER MOTO' (20th Century-Fox)

LAS intrigas que suscita un contrabando de piedras preciosas son descubiertas de manera interesante por la astucia de Mr. Moto, un sonriente y reposado japonés, interpretado con gran acierto por Peter Lorré. Esta película entretiene agradablemente a los espectadores, que desde el primer momento se interesan en la aventura por el ambiente misterioso que la rodea en el barrio chino de San Francisco, durante la celebración de las fiestas tradicionales. Peter Lorré, como Charlie Chan, será seguramente uno de los artistas preferidos por los muchachos de nuestros países, en la interpretación de películas de esta clase.—de la Torre.

LAS ESTRELLAS DEL CINE APLAUDEN LA

Sintonización Motorizada

UNA CARACTERISTICA EXCLUSIVA DEL MIDWEST



"Mi nuevo Midwest posee el tono más glorioso que he escuchado en un radioreceptor. Me encanta escuchar las emisoras extranjeras que desfilan por el cuadrante."
—Irene Dunne.



"Una comparación me convenció de que debía comprar un Midwest. Funciona espléndidamente."—Fred MacMurray (astro de Paramount).

LAS ESTACIONES SE SINTONIZAN AUTOMATICAMENTE EN 1/3 DE SEGUNDO!

Las famosas estrellas de Hollywood están encantadas con el sensacional refinamiento del receptor MIDWEST: sintonización motorizada. Perfeccionado hace tres años en los Laboratorios de Midwest y mantenido en secreto hasta ahora, el sistema de Sintonización Motorizada (en los receptores de 20, 18 y 16 válvulas) ha causado tremenda sensación. ¡Nada de girar, ni de empujar, ni de maniobrar con el cuadrante! Se toca ligeramente un botón, un motor hace que el cuadrante se ponga en la posición requerida (en una tercera parte de un segundo) y, una vez puesto el cuadrante en donde debe, la estación queda captada perfectamente y precisamente. El Midwest ha lanzado multitud de refinamientos desde 1920 ¡pero éste los corona a todos!

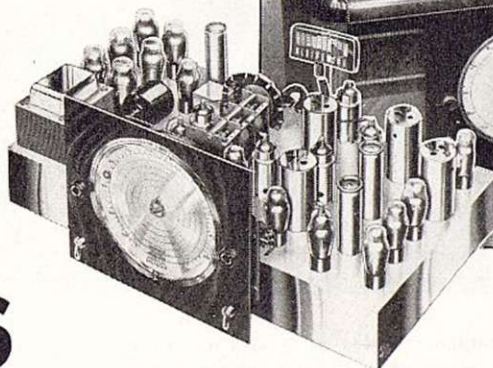
100 SENSACIONALES CARACTERISTICAS MAS

Por pruebas comparativas se ha demostrado que el nuevo Midwest 1938 tiene más refinamientos y adelantos que otros radioreceptores que cuestan dos o tres veces más. El Cuadrante Mágico Místico, el "Traveling Coloray Eye" y la Expansión Electrónica de Volumen son detalles exclusivos del MIDWEST y todos añaden satisfacción a su uso.

20 TUBOS 6 BANDAS DE ONDA DE 125 A 20,000 K.C.

Midwest es el único receptor de 20 válvulas y 6 bandas que hay actualmente en el mercado. Reflexione usted en lo que eso quiere decir: abarca más bandas que cualquiera otro receptor y, con él, se capta cuanto haya en el aire porque incluye estas bandas: cuasióptica, ultracorta, corta, mediana, de difusión y larga. Una vez que haya visto usted este notable receptor, nunca quedará satisfecho con otro. ¡Ven al representante de MIDWEST hoy mismo!

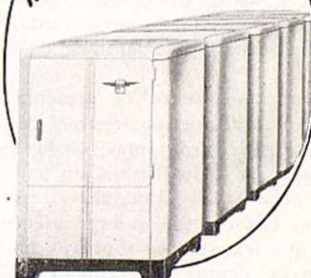
Distribuidores y Comerciantes: hay disponibles todavía excelentes territorios. Escriban Uds. pidiendo detalles.



Vea Ud. los Nuevos Refrigeradores 1938

El nuevo surtido de refrigeradores "Economy" de MIDWEST tiene de todo. Más belleza, mayor economía, mayor capacidad para cubitos de hielo, congelación más rápida y multitud de otras mejoras, que incluyen el exclusivo HUMIDI-PACK (ingenioso control de humedad que mantiene el sabor y la frescura de las viandas indefinidamente).

NUEVOS REFRIGERADORES TAMBIEN 1938 !



MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. BB76 . Established 1920 . . CINCINNATI, OHIO, U.S.A. . . Cable Address: Miraco--All Codes

JOHN BARRYMORE EN EL DRAMA CLÁSICO Y W. C. FIELDS EN LA COMEDIA GROTESCA. —SE TRASMITE POR ONDA CORTA EL ESPECTÁCULO COMPLETO DE UN CABARET NEOYORQUINO. —LA PLAGA DE "NOTICIAS" CON SUS "COMENTARIOS". —LAS TRANSMISORAS DE HISPANO-AMÉRICA. —NOTAS VARIAS.



LA onda corta sigue vagando por el éter sin traer más novedad, fuera de las apuntadas en notas anteriores, que la que se reseña en el siguiente párrafo; pero la onda larga, en lo que afecta a Norteamérica, asume distinta fase durante el verano. Entre lo nuevo y bueno, debe mencionarse en primer lugar el debut

el miércoles de la semana pasada el espectáculo completo de un cabaret de nombre—el que dirige en Nueva York Benito Collada. De la central de la G-E en Schenectady vino expresamente Luís Orioli, que organizó y luego tuvo a su cargo, como de costumbre, la presentación de los números; y el conjunto se puso en las

Midwest durante la filmación de una película. Las escenas de ésta se suponían desarrollarse en un desierto, es decir, en realidad, a muy larga distancia de centros de comunicación. Con el Midwest, la recepción resultó excepcional, no obstante lo caluroso de la temperatura en aquel sitio.

La prueba sirvió a E. H. Hansen, director de Grabación Sonora de la Twentieth Century-Fox, para establecer contacto constante entre los que estaban ocupándose de la filmación de la película y la oficina central en Hollywood.

—Es la primera vez,—dice Hansen—que se ha utilizado con éxito la comunicación radio-telefónica en la filmación de cintas de cine. Con el Midwest, que resultó mejor que otros receptores más costosos con los que habíamos hecho previas pruebas, estamos todos en la empresa completamente satisfechos.



John Barrymore lanzando un reto al micrófono.

"Las Guarecitas," del cabaret "El Chico," durante la transmisión que hizo la G-E desde Nueva York. Al fondo, Don Alberto.



sensacional de W. C. Fields ante el micrófono difusor. Sus programas dominicales, en combinación con otros astros del cine y bajo la dirección de Don Ameche—que canta, comenta y presenta—están considerados como sobresalientes.

Otro conocido nuestro se presenta también en la onda larga, apenas llegue el otoño: John Barrymore. Sus programas serán exclusivamente a base de la interpretación por radio de las obras clásicas de Shakespeare. A aquellos de nuestros lectores que quieran escuchar buen inglés (y que tengan, por supuesto, un receptor potente para captar tales números) se les recomienda el programa en cuestión. Pocos más aptos que Barrymore en el manejo y enunciación de su idioma nativo.

ondas en la sala de "El Chico," para deleite y asombro del público norteamericano que llenaba las mesas del local y cuyos comentarios y charlas en inglés sin duda que se oyeron aquella noche al otro lado del hemisferio.

Tomaron parte en el programa "Las Guarecitas," la orquesta de Don Alberto y sus pica-dores, el Trio Pampero, los Tres Rancheros, el guitarrista Carlos Montoya, Antoñita Morales, José y Patricia, y, como número extra, la cantante Eva Ortega.

La transmisión, que duró una hora, se hizo por las emisoras W2XAF y W2XAD, simultáneamente—la primera en banda de 31 m. y la segunda en 19.56 m.

EN el dominio de la técnica, y a propósito de buena recepción, conviene mencionar aquí un experimento reciente. Tres expertos en sonido de la Twentieth Century-Fox en Hollywood, pusieron a prueba un radioreceptor

HAY plétora de informaciones en las ondas hertzianas. Dondequiera que se detiene la aguja del cuadrante, una voz nos relata qué es lo que ocurre por el mundo... con sus respectivos comentarios. De modo que nos enteramos no sólo de los sucesos internacionales, sino de las opiniones de cada cual. Ahí duele.

Desde los Estados Unidos, hay emisión diaria de noticias, patrocinada por las difusoras de mayor calibre—aparte de lo que ofrecen diversos industriales a su clientela. Desde todos, absolutamente todos los países de Hispanoamérica, se presenta igual servicio por partida doble: para los de la localidad y para el extranjero. Y, después, o mejor dicho, antes,

(Continúa en las páginas 479 y 482)



W. C. Fields, as del Cine, que con un de programas se ha puesto a la cabeza de los cómicos del Radio.

Glostora



- Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable.

- Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándola, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello.

- Pronto su cuero cabelludo estará libre de escamas reseacas y su cabello recuperará su aspecto saludable, su suavidad y su color natural.

- ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Con su mamá y tratando de dominar su emoción, William Powell al salir de los funerales de Jean Harlow.



Frente a la tumba de la malograda artista y realmente conmovidos, sus colegas Clark Gable y Carole Lombard.

EL ADIOS DE JEAN HARLOW

Por Eduardo Guaitzel

NO presumo de haber sido íntimo amigo de Jean Harlow; pero ahora que el reflejo de su sonrisa sólo queda en la contraluz del celuloide, sí creo de mi deber declarar que, entre todas las actrices norteamericanas del Lienzo, fué la que más amistad demostró por esta redacción. Entre las pocas que se tomaban la molestia de dar las gracias por una atención, de preocuparse sinceramente por las alusiones que de ella aparecían en letras de molde y de encargarse personalmente de la correspondencia, la desaparecida artista tenía el primer lugar.

Ya eran familiares en esta casa su letra un poco de niña de escuela y hasta sus faltas de ortografía. También lo era el sobre característico, dirigido por correo a "Por Eduardo Guaitzel."

No era yo, por cierto, el único con quien sostenía correspondencia. Una jovencita asilada, a quien ella comunicó el itinerario de sus viajes, las impresiones que sentía durante su trabajo y los incidentes de la tarea diaria, también veía letras de Jean frecuentemente; y si estaba indispuesta la actriz, su mamá, la señora Bello, la substituía en su correspondencia.

Otro devoto de Jean era el jefe de los ujieres de un teatro neoyorquino, ya entrado en años y a quien Jean escribía con una fidelidad filial.

Jean era así. En su trato se echaba de ver no tanto espíritu infantil, como una especie de confraternidad con el resto del género humano. A su lado, uno no se sentía en presencia de una estrella sino de una amiga—de una amiga dispuesta a

bromear, a hacerle pasar a uno un rato agradable—y a escuchar muy seria en caso de que alguno hiciera alguna observación digna de estudiarse.

Sospecho que Jean tuvo siempre un complejo de inferioridad. Si alguien sugería que interpretase papeles dramáticos, se indignaba, pero no hay ejemplo de que fracasara definitivamente en ninguno de los trabajos que se le confió. Un poquito deslumbrada de lo clamoroso de su éxito, nunca tomó en serio su propia personalidad, ni tampoco se mareó en las alturas. Era una buena muchacha.

—¿Sabe usted lo único que no me gusta de los papeles que represento en el cine?—me dijo una vez—Que siempre me hacen aparecer como si fuera yo tonta, bonita e inculta. Puede ser que lo sea en realidad, pero procuro enmendarme de veras.

No se le subió a la cabeza ni el torrente

de publicidad que cada uno de sus accidentes matrimoniales hizo llover sobre ella, ni el sensacionalismo que la rodeaba en cada nuevo estreno suyo.

¡Era tan distinta en lo particular! Consta que su guardarropa era modesto. Cada prenda la compraba su mamá. A ella nunca se la vió en los grandes almacenes adquiriendo trapos por docenas. Disponiendo de una verdadera mansión en Hollywood—en la que faltaban las tradicionales piscina y pista de tennis—los últimos meses de su vida residió con su madre.

En cuanto a su pretendida incultura, de existir, sin duda procuraba remediarla porque ¡qué casualidad! cada vez que hablé con ella tenía un libro al alcance de la mano y varios en derredor.

Recuerdo que durante las elecciones presidenciales, hizo un verdadero estudio de los problemas políticos antes de decidirse a votar por el candidato que le pareció mejor. Varias veces me interesé en ver qué lecturas prefería y recuerdo que en la última colección de volúmenes sobre su mesa había un cuento detectivesco, dos pesadas biografías y una novela popular.

Al revés de lo que ocurre con la mayoría de las actrices, Jean no era en lo personal tan hermosa como se veía en la pantalla. Su encanto residía precisamente en lo que la cámara no revela: en una simpatía contagiosa, natural y en extremo dulce (todo lo contrario de lo que sus papeles en el lienzo, por regla general, la hacían representar). Más bien alta que baja, esbelta sin ser flaca, un poquitín cargada de hombros y



La policía examina el coche floral, por si algún intruso se esconde entre las coronas.

Una de las más recientes y quizás la más característica entre las fotografías de la finada estrella, al estar filmando en el taller de M-G-M.



muy garbosa al andar, poseía aparte del característico cabello rizado rubio-ceniza, espléndidos ojos fulgurantes, una nariz de la que mejor es no hablar, y una boca sensual y entreabierta, con la que sonreía de medio ganchete. Esto último, no obstante lo pícaro de la mirada, hacía un poco

triste su sonrisa . . . su sonrisa verdadera.

Aunque hablando casi siempre en voz baja, tan baja que era más bien cuchicheo, Jean, al excitarse, no sólo la hacía aguda, sino que movía los brazos, daba pataditas y, según ella misma comentó, "se portaba como una latina." Su ademán característico

era pasarse los dedos delgados, finos y siempre bien cuidados, por la cabeza blonda. Generosa hasta lo increíble, sencilla e incapaz de un acto de vanidad, un poquito asustada de su propio éxito y más mujer que artista, la malograda Jean fue lo que en familia llamamos "un pedazo de pan."



El tributo a la estrella ante el cementerio de Forest Lawn, en Glendale, California, donde se la inhumó.

Probablemente el retrato que aquí he pintado a grandes rasgos no se ajusta a la idea que los aficionados tenían de esta princesa del Celuloide, porque cada cual forja la identidad de un artista según los papeles que interpreta en las películas. Pero éstas rara vez reflejan la imagen fiel de quienes las representa.

Que Jean era una muchacha a quien la ventura engañó sucesivamente lo prueban sus fracasos conyugales. Apenas púber, se casó en Chicago y no tardó en divorciarse aunque, aparentemente, la boda fue de las que se titulan "brillantes". Su segundo casamiento culminó en tragedia; el tercero, en separación. Su noviazgo con William Powell lo deshizo la muerte. Pero además, aunque no tuvo motivos de queja ni tocante a su educación ni respecto al fiel cariño de su madre, que fue quien la alentó durante sus primeros pasos en la carrera del cine, su propio hogar de chiquilla tampoco se caracterizó por el sosiego. No se llevaban muy bien los autores de sus días, no obstante la cordialidad de sus relaciones al sobrevenir el inevitable divorcio. Así creció en un ambiente anormal de afectos, en una incertidumbre angustiosa respecto a los problemas del corazón. Vaciló siempre en presencia del amor... y siempre, ofuscada por sus propias inclinaciones, erró el camino.

Llevaba sus más íntimos sentimientos a flor de piel. Cuando se conmovía, le temblaban no sólo los labios, sino las manos... y, tartamudeaba un poquito—hasta por obra del agradecimiento—si cualquiera emoción borraba del semblante pálido aquella sonrisa torcida de chiquilla tímida.

Pocas mujeres más generosas y que con tanta naturalidad acudieran en ayuda de sus semejantes. Hay constancia de multitud de dádivas, sin excepción envueltas en anonimidad. A un amigo mío le ocurrió con ella algo que merece capítulo aparte.

Sucedio que no pudo asistir a una cita que le había dado la estrella en Nueva York. La había conocido en Hollywood



Milton Brown, escritor de M-G-M, y Luise Rainer en el duelo de su fallecida compañera.

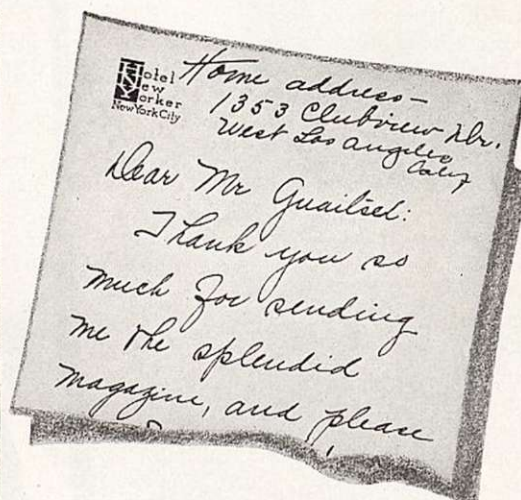
y había estado varias veces en su casa. Para hacerse perdonar, mi colega—pues es periodista—compró un ramillete de flores y corrió a la estación a dárselo a Jean, minutos antes de que partiera el tren rumbo a la costa del Pacífico. Jean, encantada, lo hizo subir al vagón para recibir las flores en su propio camarote. Y comentarios van, sonrisas vienen, la locomotora emprendió la marcha y mi camarada se vió arrastrado hacia Chicago, disponiendo de sesenta centavos, sin pasaje, y con Jean, que viajaba sola.

Lo que se reía Jean y la cara que ponía él cuando recordaban, más tarde, el incidente, en mi presencia! Claro que ella pagó el billete—de ida y de vuelta, porque no lo dejó descender hasta que llegaron a Filadelfia—y le dió de cenar y lo festejó y lo rodeó de tantos agasajos que el personal del ferrocarril lo tomó por personaje de polendas y puso un automóvil a su disposición en Filadelfia para que alcanzara sin

precipitaciones el convoy de regreso.

¿Para qué dar datos biográficos? Ya los esparcieron por ahí los directorios de cine y los afectos a suministrar fechas y listas de películas interpretadas. A mí, y creo que a mis lectores también, me interesa más el intrigante contraste entre la Jean del hogar, de la calle y de la sala de recibo y la actriz que daba sesgo galante a los argumentos de la Metro. Y en ese contraste es donde residía el atractivo de su personita.

Por eso nunca la recordaré en "Cena a las Ocho" ni en ninguno de sus triunfos de la pantalla (de los que, entre paréntesis, a mí me gustaron de preferencia los que filmó durante su primera época), sino vestida con una blusa de seda de increíble escote, metida en unos pantalones negros que se ajustaban al cuerpo cimbreado y contesando una llamada telefónica impertinente primero con grandes protestas y después con palabras melosas para calmar al interlocutor, un su amigo que estaba, completamente borracho, tratando de llevársela al



Trozo de una de las cartas que Jean Harlow dirigió al autor de este artículo.



La capilla del Forest Lawn Memorial Park en Glendale, California, durante los ritos funerales de Jean Harlow.

teatro. Y, entre mimos y negativas, me interrogaba con el gesto "¿Qué hago?"

Indecisa, perpleja, como siempre...

Ya halló la paz que buscara en vano mientras vivió.

ROPA VIEJA

Por Aurelio Pego



Uno de los gemelos Mauch en una escena de "El Príncipe y el mendigo."

LA ropa vieja de que voy a escribir no es comestible. Y la aclaración viene a punto, porque existe un guisado delicioso que acaso alguno de mis lectores haya probado y que se conoce también con el nombre de ropa vieja. Nada de engaños. Yo me voy a referir a la ropa estropeada, a los trajes que brillan, a las ternos maltratados por el uso.

Se habla, tratándose de asuntos cinematográficos, de las grandes "toilettes," de los vestidos lujosos, de las últimas modas, del corte irreprochable de los trajes de Clark Gable, del figurín andante que es Adolfo Menjou, de los calcetines escoceses. . . . Y de los pobres, como de costumbre, no se acuerda nadie.

Pues en el cine no todas las películas son lujosas. Hay cintas en las que aparecen pobres, mendigos, gente trashumante vestida de harapos. Ya que otros han hablado del corte inglés y de los vestidos a cuadros, permitidme que yo trate de los pantalones deshilachados, de los chalecos sin botones y de los sietes en las mangas. Y si después me llaman el amigo del pobre, creeré que estoy viviendo una novela por entregas.

¿Usted se imagina que la ropa vieja que los actores y las actrices usan en algunas películas es verdaderamente vieja? No. No lo es ni podría serlo. Por lo menos en Hollywood hasta los mendigos en las cintas usan ropa nueva, porque de lo contrario, ¿cómo justificar que las empresas cinematográficas yanquis son las más ricas del mundo? ¿Qué se diría de una Metro o de una Warner o de una Paramount que vistiese a sus actores con ropa vieja, por muy vieja que sea con la que han de aparecer en el lienzo?

Si hay algún prestigio en Hollywood es el prestigio de la riqueza. Si una escena requiere que uno de los intérpretes lleve una corona sobre la cabeza, se adquiere una corona auténtica que haya pertenecido a alguno de los zares de Rusia o algún otro monarca destronado, cueste lo que cueste. De ahí que el convertir la ropa nueva en vieja sea un proceso costoso y lento, pero digno de Hollywood.

Como diría en Nueva York o en Los Angeles algún magnate cinematográfico: "Nuestros pobres, los pobres de nuestros films, son los pobres mejor vestidos del mundo." Y lo más curioso es que estos pobres, a pesar de ir tan bien vestidos, no dejan por eso de parecer verdaderos mendigos cuando se les ve en el lienzo.



El otro gemelo Mauch (¿cuál de ellos será?) en la cueva de los ladrones de la misma película Warner. Todos estos harapos son . . . trajes flamantes que los artistas usan por primera vez.

En los estudios hay un taller dedicado a transformar trajes nuevos en ropa vieja. ¡Y la de apuros que pasan, por ejemplo, para sacarle brillo a un terno azul nuevecito! Los que hemos usado alguna vez un traje azul marino nos hemos quejado de la rapidez con que adquiere brillo. Pero aquello que a nosotros nos parecía tan rápido, resulta en el cine de una lentitud desesperante. Imagínese usted el sacrificio de un actor al que obligasen a salir día tras día con el mismo traje azul durante tres meses para que se le abrigantara, a fin de que pudiera usarlo en una película en la que aparece de oficinista con poco sueldo.

Los técnicos en el arte de hacer vieja la ropa nueva cogen el traje azul y lo frotan con ámbar, haciendo pasar en seco, en los lugares que se quiera hacer más brillante, una pastilla de jabón. Yo afirmaré que las gentes que trabajan en esta transformación del vestuario han sido antes prestigiosos o aficionados a los juegos de magia.

Un sombrero viejo, por ejemplo. ¿Cómo se hace viejo, en unos minutos, un sombrero enteramente nuevo? Me figuro lo que se le ocurrirá al lector y hasta creará que en

Hollywood tiran el dinero cuando necesitan una sección y un taller especial para una cosa tan sencilla que cualquiera puede hacer. Porque si a un sombrero nuevo se le arruga, se juega al fútbol con él, se le deja caer en el lodo y por último, una vez seco, se le da a un niño de dos años para que juegue con él, aquel sombrero, de puro viejo y deformado, se cae de las manos.

La cuestión es tener un sombrero viejo que no se caiga de las manos, que no se deshaga a pedazos, que no esté sucio, que no dé asco a nadie colocárselo sobre la cabeza. Y entonces no queda otro remedio que recurrir a la ciencia. Sí, a la ciencia. Porque en Hollywood un sombrero nuevo se hace viejo de un modo científico, como de un modo científico el Dr. Voronoff hace un hombre nuevo de un hombre viejo.

Se toma el sombrero nuevo y se le frota con papel de lija. El pobre queda como si lo hubieran pelado. Luego se dejan caer unas gotas de un producto químico sobre determinados lugares de la banda y ésta ofrece la impresión de que está sudada y manchada. En el ala y en la copa, donde se suele manosear con los dedos, se le aplica

(Continúa en la página 488)



Mervyn Leroy discute una escena con su camera-man en los estudios Warner.

N cierto discreto rincón de uno de los grandes talleres de cine de Hollywood, hace varios años, un joven que parecía no merecer la atención de los altos dignatarios pelicularos que lo rodeaban, armó su cámara portátil en el centro de la sala y empezó a filmar escenas, según se le iban ocurriendo, con ayuda de un par de cómicos sin antecedentes. No se le hacía caso porque su oficio en el "studio" consistía en inventar chistes y situaciones cómicas para películas y aquello, aparentemente, era una inofensiva diversión. . . .

Y el otro día, en el propio Hollywood, ese mismo joven estaba sentado en un imponente escritorio firmando una serie de documentos que representaban la inversión de muchos millones de dólares destinados a filmar películas.

Durante los años que pasaron entre una y otra escena, ningún cambio se notó en la fisonomía ni en el aspecto general de este singular personaje, porque Mervyn Le Roy —actualmente uno de los productores sobresalientes de California— sigue tan juvenil como cuando hacía sus pinitos cinematográficos.

Sus éxitos se basan en lo que él mismo declara resultar la tendencia máxima de la producción en Hollywood: el ansia de encontrar nuevos actores y nuevas ideas y transformar a los desconocidos de hoy en los astros de mañana. Es imponente el número de exploradores que las compañías lanzan a los teatros, los cabarets, las tiendas y las universidades en busca de futuras estrellas . . . y no se limitan a recorrer los Estados Unidos, sino que van también a Europa con igual misión.

La orden del día es: "Se necesitan reclutas."

Y no es, como pudieran suponer los cómicos, un gesto inútil, sino un impulso sincero. Mervyn Le Roy lo comprueba con su propia carrera. Empezó a subir por el mínimo peldaño . . . y ahora su fama es no sólo sólida, sino internacional.

—Nunca, antes,—afirma—ofreció el cine mayores oportunidades que en la actualidad, lo mismo se trate de representar que en cualquiera de las ramas de la vasta industria productora. Aparte de nuevas

caras, hacen falta nuevos cerebros. No quiero decir que la fortuna está ahí al alcance de la mano y que basta un esfuerzo pequeñísimo para apropiársela; pero sí que aquellos que están dispuestos a trabajar con empeño y sin desanimarse, y cuyo entusiasmo juvenil los guía por el camino del cine, disponen ahora de una ocasión tan brillante como no recuerdo otra.

Absorto en sus múltiples actividades—comprar argumentos, contratar artistas,

desarrollar la filmación de varios fotodramas a la vez y atender a la administración de un vasto sector de la industria—Le Roy tuvo tiempo para comunicarme sus ideas, más dignas de consideración porque encarnan diecinueve años de experiencia personal en Hollywood y en todos los aspectos del arte cinematográfico.

Le Roy, que era hasta hace poco un director como hay tantos, se destacó
(Continúa en la página 481)

Mervyn Leroy: el ex-Inventor de chistes

Por Lorenzo Saita



Mervyn Leroy, uno de los directores más jóvenes de Hollywood, que hoy es jefe de producción y tiene a su cargo varias compañías en los talleres de Warner.

en

BROADWAY

Con Jorge Hermida

HACE dos meses que no se menciona la política en esta sección, y conviene decir algo para prevenir al lector contra los aires de fronda que corren en los Estados Unidos.

Ya todo el mundo está en autos del conflicto entre Roosevelt y el Tribunal Supremo, que el presidente quiere remozar para que los jueces reaccionarios, que integran la mayoría, no sigan echándole abajo las leyes destinadas a favorecer a los obreros.

Pero eso es sólo el preludio.

Como Roosevelt se ha propuesto cumplir las promesas que hizo al pueblo, y aquí hasta la fecha sólo se han cumplido las que se le hacen a los intereses creados, no hay duda de que se nos viene encima una serie de conflictos en la Prensa, en el Pulpito y en el Radio que mantendrá al país en continuo sobresalto durante este segundo período presidencial.

A mí no me extrañaría nada.

No sería extraño que gran parte de los estadistas demócratas "decentes y de arraigo" se pasaran al Partido Republicano; o que atasen a Roosevelt de pies y manos y el Congreso se negara a aprobar una sola de sus leyes progresistas; o que se iniciara un movimiento para destituirlo, a pesar de que votaron por él veintinueve millones de personas y fue electo por abrumadora mayoría en 46 estados de los 48 que componen la Unión.

Para la gente de arriba, Roosevelt es el demonio en persona. Los señores más comedidos, los más finos, los que jamás se alteran o levantan la voz se convierten en energúmenos capaces de cualquier desatino en cuanto se les menciona el nombre del presidente.

Así están las cosas y la tormenta se desatará dentro de poco, tal vez antes de tres meses, en cuanto Roosevelt insista en llevar a la práctica la primera de las medidas que tiene en cartera para meter por el aro a los elementos que hasta hoy han venido dominando la riqueza nacional.

No hay que olvidar, sin embargo, que Roosevelt es un político de excepcionales recursos, y por eso tampoco sería extraño que llegara a vencer todos los obstáculos hasta lograr salirse con la suya.

EL hombre pequeño de las grandes orquestas quiere ir a la América Latina.

Ayer charlamos con él en las entrañas de Radio City, enorme mole de edificios que

se levanta en el centro de Nueva York y da albergue a millares de negocios, a cual más grande, a cual más chico, a cual más raro.

Se llama Erno Rapee.

Es húngaro de nacimiento y americano por adopción; bajo de estatura, muy delgado, y de cabello y ojos negros; habla el inglés con marcado acento extranjero; sonríe a cada rato y parece un señor a quien acabamos de ver a la entrada de un teatro en Méjico o la Habana.

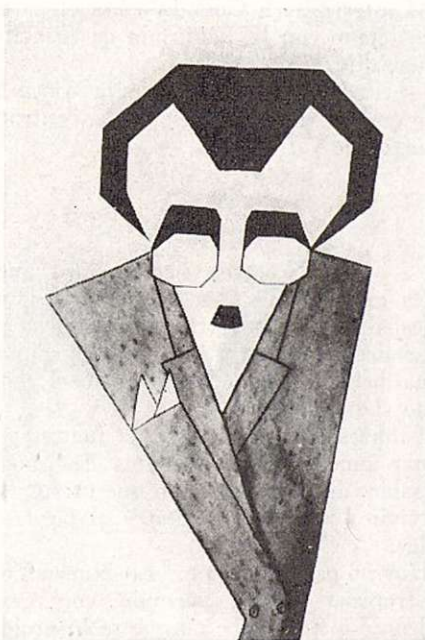
Sería cuento interminable aludir aquí a las orquestas que ha dirigido en Europa y los Estados Unidos. La Filarmónica de Los Angeles, la Sinfónica de San Francisco; las de Filadelfia, Cincinnati, Berlín, Rochester, Budapest, Cleveland, Minneapolis, Viena. . . Las de los teatros Rialto, Rívoli, Capitol, Roxy. . . Porque eso sí, para Erno Rapee una orquesta de veinte o treinta músicos equivaldría al desierto en el desierto de Sahara. Sus grupos musicales siempre son de sesenta profesores para arriba.

—¿Pero, dígame usted, Sr. Rapee: para qué quiere ir a la América Latina?

—Hombre, pues para dirigir una orquesta, que es lo único que sé hacer.

—Usted está al frente ahora de esta enormidad artística del Music Hall, y esa otra agrupación del radio, y la Sinfónica además. . .

—Ya lo sé. Pero quiero ir a Buenos



Erno Rapee, el maestro de las grandes orquestas, visto por el lápiz de otro músico: Xavier Cugat.

Aires, a Río, a Méjico, a la Habana. . .

—Calculo que no sería fácil, así de momento, reunir por allá una organización musical como las que usted capitanea en este país.

—Tal vez tenga usted razón. Pero el año que viene, por esta época, me gustaría ir a Buenos Aires.

—Y tampoco creo que le pagarían tanto como en los Estados Unidos.

—¡Quién sabe! Pero lo esencial es que quiero ir a la América Latina. . . No sabe usted, Mister Hermida, las ganas que tengo de pasarme dos semanas en la Habana. . .

Al despedirme, Erno Rapee daba la impresión de tener la vista fija en un punto lejano. Tal vez en alguna mesa del café "Ambos Mundos," o el "Colón," o el "Cabildo."

A PESAR de que a nadie le conviene precipitar un nuevo conflicto en Europa, el mejor día nos van a dar otro susto como el de hace veinte años.

Lo digo porque estos gobiernos que hay en Italia y Alemania funcionan en continuo estado de exaltación y hacen las cosas demasiado de prisa. Si les apresan un buque mercante, inmediatamente apresan ellos otro; si les bombardean un acorazado, a las veinticuatro horas ya están torpedeando algo o disparando sobre alguna ciudad.

Lo mismo que un individuo a quien le dan una bofetada en un café y contesta, ipso facto, con un botellazo en la cabeza del agresor o del camarero más cercano.

En los otros países, cuando sus gobiernos se ven envueltos en incidentes como los que ocurren hoy por las costas de España, se procede a comentarlos, a consultar, a discutirlos en sus distintas fases, y se da tiempo a que se calmen un poco los ánimos, y, a veces, se logra que vuelva a imperar la razón.

Pero con las matonerías de barrio que se traen ahora los alemanes y los italianos no hay razonamientos ni discusiones posibles; y ya saben ustedes que al que anda por ahí echándose de guapo, y buscando pendenencias a cada paso, no tarda en tropezar con alguien que se ha levantado de mal humor y viene también dispuesto a cometer una barrabasada.

EN fin, tratemos con delicadeza a Mussolini y a Hitler, porque ambos tienen muchos partidarios por el mundo; y, además, por espíritu de solidaridad.

Los dos son periodistas.

Hitler, que no cobra sueldo como jefe supremo de los alemanes, es el propietario del "Voelkischer Beobachter," y me parece innecesario mencionar que no hay nazi que se repete que no lo lea, ni comerciante en su sano juicio que deje de anunciarse en sus columnas. Mussolini tiene dos diarios: el "Popolo d'Italia" y otro que llaman el

"Piccolo," que creo que es una edición de la tarde del primero. Como el Duce es muy aficionado a inventar cosas, ha puesto en práctica un sin número de sistemas suyos tendientes a aumentar la circulación, y uno de ellos consiste en que todos los periódicos de Italia están obligados a avisar el día anterior a sus lectores cada vez que el "Popolo" trae algo especial. Al día siguiente también tienen que comentar lo dicho por el "Popolo."

Todo esto sin contar con que ambos pueden fabricar noticias cuando se les antoja.

AL atravesar hace poco los corredores del hotel Waldorf-Astoria, rumbo a la sala donde se congregaban en asamblea los altos empleados de la empresa de películas Warner, vi venir en dirección contraria, solo y caminando de prisa, al ex-presidente de los Estados Unidos Herbert Hoover.

Miré a todas partes y pude cerciorarme de que pasaba desapercibido, y que la gente le hacía tanto caso como a mí.

Durante el viaje de inspección visual, observé una maniobra que me hizo olvidar a Mr. Hoover y detener la vista en dos enormes sofás colocados en el mismo centro del vestíbulo, por donde se cruzan centenares de personas, como si estuviera en una bocacalle. En uno de ellos había una rubia, con traje de encaje negro y sombrero del mismo color y material, que enseñaba las pantorrillas y *aún* más y estaba flirteando descaradamente con un cura de edad proveya, sentado en el sofá de enfrente, a quien sorprendí en el momento en que lanzaba a la joven una serie de señas y guiños que bien poco tenían de eclesiásticos.

AL aragonés aquel que de una sentada acabó con un carnero asado, a *juersa de pan*, lo ha dejado chiquito un individuo que se presentó en una fonda de Chicago, donde anunciaban que por cincuenta centavos se podía comer cuanto se quisiera, y se estuvo devorando alimentos doce horas seguidas, hasta que el propietario dió la voz de alto y se fue en busca a un guardia.

En vez de pan, como el baturro del cuento, este fenómeno de Chicago se comía unas cuantas costillas de puerco entre plato y plato.

LA noche del bombardeo de Almería, Benito Collada presentaba su espectáculo de verano en "El Chico," cabaret español que se ha hecho famoso en Nueva York durante los últimos años.

La orquesta es argentina y la dirige Don Alberto; hay guitarristas y cantantes mejicanos y argentinos, un mímico bastante bueno, un joven que enseña los pasos de la rumba a los comensales, dos mejicanitas



Señor García—A este hijo mío voy a darle una alta educación.

Señor Pérez—¿Por qué no le hace ingresar en una escuela de aviación?

que darán que hablar en cuanto pierdan el miedo, y una bailarina clásica española, nacida por aquí en Brooklyn, que se figura que le están hablando en griego cuando se le dirige uno en castellano, como me sucedió a mí.

Al interrogar a Collada sobre el parentesco lejano con la Península de su actual elenco, dijo:

—Usted comprenderá que la época no es propicia para ir a España a contratar números de variedades.

EN otros tiempos, los jugadores profesionales, los matones de fama, los caballeros de industria eran personas que le echaban pimienta y mostaza a la comida, y que bebían el ron, la ginebra o el coñac como si fuera agua.

Entonces, el comer y beber fuerte, y el fumar mucho, eran atributos casi indispensables de todo individuo que presumiera de vivir a costa del vecino y al borde de la ley.

Hoy no pasa lo mismo. En Nueva York se tropieza uno a menudo con gente maleante que no bebe porque se lo prohíbe el médico, no fuma porque se le irrita la garganta, y no come carne porque tiene que ajustarse a una dieta especial.

Con mis propios ojos he visto ayer a dos

facinerosos de historia negra en una fonda vegetariana comiendo manzanas asadas y bebiendo leche pura, alimentos de fífi que cuando yo era muchacho hubiera despreciado el más humilde ratero.

A UN periodista que se dirigió a una empresa editora en busca de empleo le dieron una planilla para que la llenara con sus generales, y, además, le exigieron que escribiera, a mano precisamente, unas doscientas palabras sobre cualquier tema, o copiadas de un libro o diario.

Intrigado, quiso averiguar a qué obedecía eso, ya que era evidente que no se trataba de ver si tenía buena ortografía o buena letra; y se enteró de que iban a hacer un examen grafológico de su escritura para escudriñar en cuanto rincón obscuro tuviera en el cerebro.

EN Londres, las solteronas han salido por las calles en manifestación para que el gobierno las pensione en cuanto cumplan 55 años, y se rumora que los solterones también proyectan algo por el estilo. A ver si se juntan las dos procesiones y se resuelve el problema sin más ni más.

ANUNCIA nuestro corresponsal en Hollywood que Evelyn Brent hará la primera parte en el fotodrama de Paramount "El Rey de los Jugadores".

Cuando el Cine hablado se convirtió en realidad comerciable hace siete u ocho años, hubo un momento en que Evelyn Brent fue la figura central de la escena americana y la que más asediaban los productores para obtener su firma en un largo contrato.

Era la época en que se eclipsaban a diario los astros más deslumbrantes del Cine mudo, cuya fama a veces se venía abajo con una sola interpretación. Unos porque no sabían decir los papeles debido a falta de experiencia en el teatro, y otros porque tenían voz de pito, o gangosa, o chillona, el hecho es que en menos de un año desaparecieron de los carteles del mundo centenares de nombres célebres. Se inició la invasión de Hollywood por las huestes del Teatro, subieron algunos desconocidos del Cine mudo gracias a su buena voz, se afianzaron en sus puestos algunos pocos cómicos de verdad, como los Barrymore y la Dreisler, y, por arte de magia, lejos de caer continuaron y continúan brillando Greta Garbo y Marlene Dietrich, que tuvieron que luchar contra su desconocimiento de la escena y del idioma inglés, que lo hablaban bastante mal.

Evelyn Brent había trabajado en el Teatro antes que en el Cine mudo y tiene la ventaja de que los aparatos reproductores imparten a su voz unas tonalidades que acarician el oído, y para imponerse le bastó una sola interpretación en el fotodrama que se llamaba en inglés "Interference."

William Powell colaboraba con ella, y de entonces data su fama.

Lo curioso es que Miss Brent no ha vuelto a intervenir en ninguna gran película hasta que la Paramount la contrató recientemente.

HAN desaparecido por una escalera las tres volatineras de formas majestuosas, y cesan los aplausos. El jovencito de espejuelos se acerca otra vez al micrófono, levanta el brazo y en voz temblona dice:

—Ahora, respetable público, tenemos el honor de presentar el número que fue la sensación de la temporada de invierno en París, Londres, Berlín y el Madison Square Garden de Nueva York. Por favor . . . todos a la vez . . . recibamos con un nutrido aplauso . . . acojamos con salvas de entusiasmo al célebre, al único, al fantasmagórico, al más descomunal acróbata de todos los tiempos. . . .

¡ ¡ EL SEÑOR FLORESCU ! ! !

Estamos en Palisades Park, una mala imitación de Coney Island que descansa a horcajadas sobre los montes del Estado de New Jersey, al otro lado del Hudson y a veinte minutos escasos de Nueva York; y como se quemaron hace un par de semanas las dos únicas montañas rusas que valían la pena, la empresa está dando gratis un espectáculo al aire libre para animar un poco la cosa.

Nos sentamos entre unas doscientas personas. Al frente, una plataforma que hace de escenario; y detrás, una caseta, que es donde está el joven con el micrófono. Entre la plataforma y la primera hilera de bancos hay un mástil delgado que se eleva a 150 pies de altura, y que sostienen firme varios vientos de alambre. Una tercera parte del mástil, los últimos cincuenta pies hasta la punta, es lisa y redonda—sin alambres, ni argollas, ni nada a qué agarrarse. En la misma punta se ve algo así como un remate plano de goma.

El joven del micrófono previene al público de que no debe apoyarse en los amarres, ya que no se usan redes ni arte-

facto alguno de salvamento, y a la más ligera desviación entraría en funciones el carro fúnebre.

El Señor Florescu es un hombre bajo, trabado, de piel tostada por el sol y espesa cabellera negra. No se le ven los ojos porque trae puestos unos espejuelos de cristales ahumados. Viste blusa de seda blanca, pantalones bombachos del mismo género, una faja ancha y zapatillas que de lejos parecen alpargatas.

Colgado por los dientes de una cuerda lo suben hasta lo que pudiera llamarse el primer piso del mástil, unos cincuenta pies de altura, y allí empieza el ascenso, salvando cables y haciendo alguna que otra suerte. Da la impresión de estar cansado, y no se nota en sus acrobacias deseo alguno de producir efecto.

Ya ha llegado a la parte lisa del asta, donde no hay nada más que el espacio, como he dicho antes; el silencio oprime y casi se palpa la tensión de nervios entre la gente. El Señor Florescu tiene la agilidad engañosa del oso, y trepa por el palo valiéndose de movimientos reposados, lentos, torpes en apariencia.

Al tocar la punta, se desmayan dos viejas y un señor gordo suelta un resoplido y sale disparado como si lo persiguiera el diablo.

—¿Qué es lo que está haciendo ahora ese bárbaro?—pregunto a mi compañera, porque no hay quien me haga mirar hacia arriba ni a palos.

Mi compañera me aprieta el brazo, escondiendo la cara detrás de mi espalda y lanza un chillido como si le hubieran hincado un alfiler en las regiones glúteas.

En efecto: alzo la vista, y allá entre las nubes el Señor Florescu está tratando de pararse de cabeza en la misma punta del mástil, y después de dos o tres intentonas que nos ponen a todos los pelos de punta, por fin lo consigue, quedándose unos cuantos segundos con las piernas y los brazos en cruz.

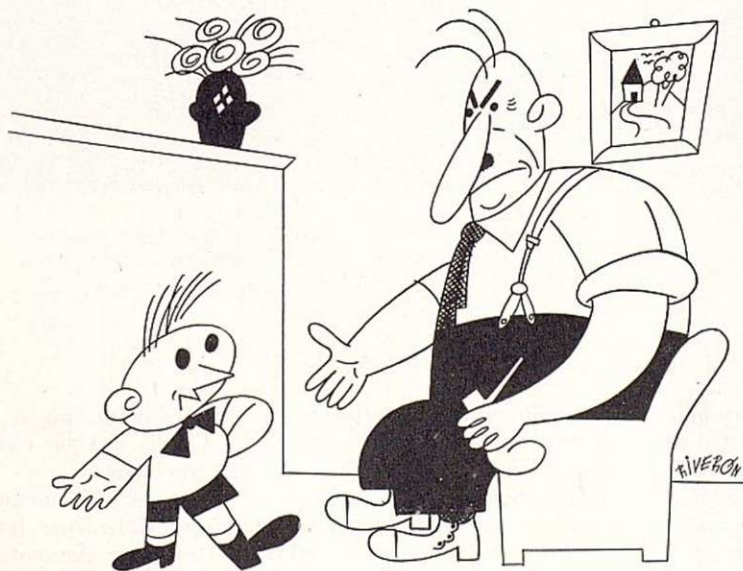
El Señor Florescu baja y se va como vino.

Parece que no se fija en los espectadores, ni oye la ovación que le tributan.

Yo le deseo de todo corazón que nunca pierda el equilibrio; y, si alguna vez hablo con él, me propongo preguntarle a qué se debe que haya escogido un modo tan singular de ganarse la vida.

Dos Morenos . . . en Berlín

POR fin dos morenos consiguieron contrata en Berlín—Rastus y Banks se llaman, y son oriundos del sur de los Estados Unidos. Debe haberse implantado un cambio de política, ya que desde que Hitler subió al poder no se ha visto en Alemania ningún artista de color, ni tampoco se han oído rumba, jazz, tango argentino ni otras músicas populares que los nazis consideran decadentes.



El Papá—¿Paquito, ¿por qué dices que lo más notable de Jorge Washington fue su memoria?

Paquito—Porque he visto muchos monumentos a su memoria.

¿Escribe Usted a las Estrellas?

Por Ed. Schellhorn

Q UERIDA Gloria Coster:

No tiene usted idea de cuánto me gusta en películas. Yo empecé a quererla mucho antes de que fuese usted estrella. Mis amigos me aseguran que no soy mal parecido tampoco. No sé si tienen razón o no. Pero, ¿querría usted casarse conmigo? Mido un metro setenta de estatura, peso sesenta y cinco kilos y ahora tengo un buen empleo. También le gusta usted mucho a mi mamá. A veces se ve usted tan triste en sus películas que inmediatamente se nota que no está satisfecha de su existencia. Yo con mucho gusto iría a Hollywood.

De Ud. atento servidor que la adora
Elmer Hadinkie.

P.D.—Hágame usted el favor de mandarme un retrato suyo autografiado, pero con una dedicatoria personal.

No se rían ustedes al leer la carta que precede: bien pudo escribirla su mejor amigo . . . o quizás hasta alguno de los que pasen la vista por este artículo. . . . Por millares las reciben semejantes, todos los días, los artistas de la pantalla.

El Tío Sam debe estar orgulloso de contar con Hollywood entre sus dominios. Además de que los que ahí residen pagan sumas muy fuertes al Fisco cada año—en proporción a los sueldazos que ganan—el capítulo de sellos de correo, bultos postales y correspondencia certificada (por no hablar de los retratos en grandes sobres y con cartón para que no se arruguen) representa pingües rendimientos postales.

Mensualmente hay cuatrocientas mil personas, repartidas por el mundo, que toman la pluma en la mano para escribir a su estrella predilecta en Hollywood. Sea cual fuere el astro a quien se dirigen o el tenor de la redacción, la mayoría de estas epístolas terminan casi siempre solicitando el retrato del artista.

La venta de las fotografías de astros de cine se ha convertido en una pequeña industria para las empresas filmadoras. Durante 1936, se expidieron de Hollywood veinte millones de retratos de actores y actrices. Y sólo para atender a esa expedición, hubo que emplear arriba de quinientas personas.

En la época de la crisis financiera, disminuyó el volumen de correspondencia de las estrellas, pero ahora que se están normalizando las cosas, el correo de los



Bing Crosby nunca pierde la sangre fría. Con la misma calma que el astro de la Paramount canta una canción, ve llegar al cartero con varios sacos de correspondencia.

artistas ha subido hasta quinientos por ciento de cuatro meses a esta parte.

Al comenzar el cine a popularizarse, los talleres de filmación enviaban efigies de los intérpretes a cualquiera que los solicitaba, y eso duró hasta hace cuatro o cinco años. Bastaba conquistarse la buena voluntad del pedigüño para dar por bien empleado el gasto de hacer y mandar la fotografía. Pero en los últimos tiempos, el sistema de regalar se vino al suelo. Decididamente, no tenía cuenta. Se calculó que, si un aficionado quería realmente poseer la

imagen de su favorita, no se indignaría porque se le obligase a pagar cuando menos los gastos de franqueo.

Apenas se adoptó esta medida, comenzaron a bajar sensiblemente las peticiones de retratos. Tanto que algunas de las estrellas mejor pagadas asumieron la responsabilidad—y el gasto—de remitir personalmente fotografías a sus admiradores. Pero también, a últimas fechas, los aficionados de todo el mundo han comenzado a pagar sin protesta lo que vale el franqueo de la
(Continúa en la página 487)



ABRUMADA POR EL CANSANCIO—O POR SU PROPIA BELLEZA—
MARY MAGUIRE, A QUIEN ACABA DE CONTRATAR LA WARNER

Ayuntamiento de Madrid



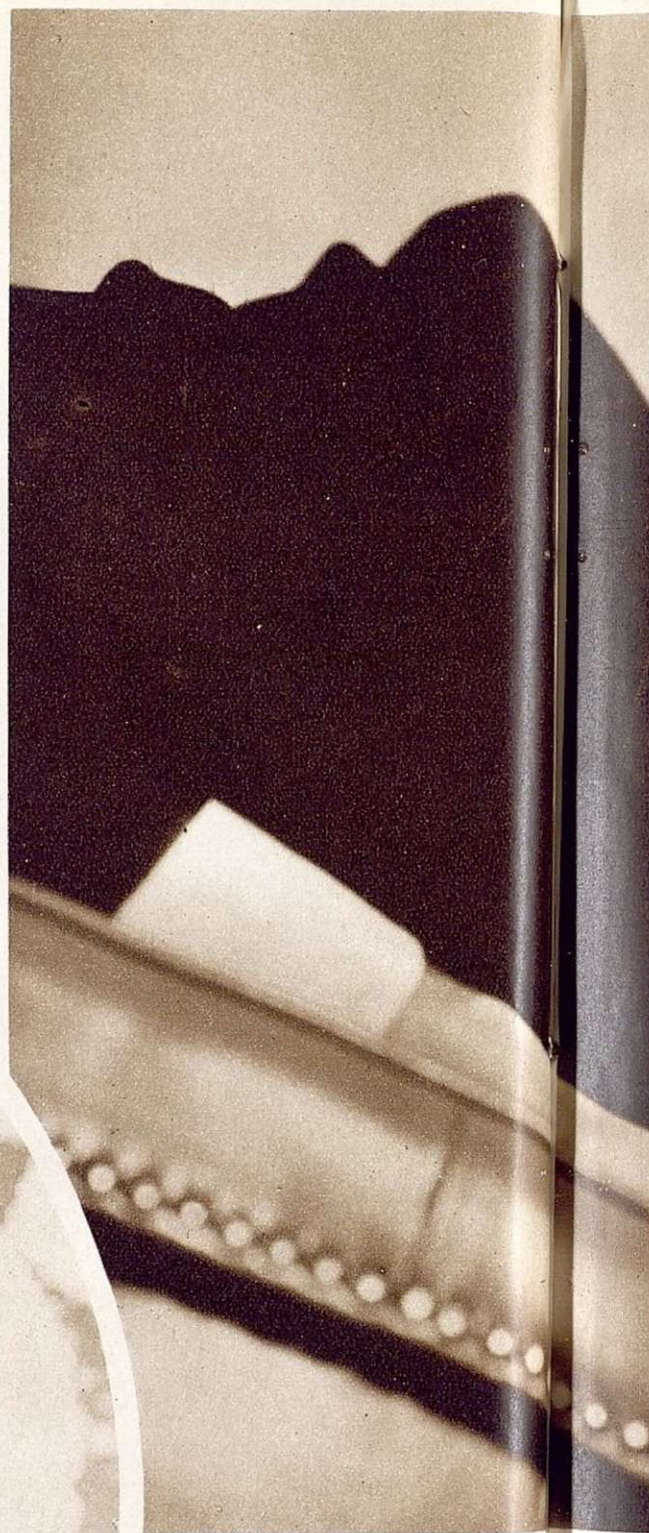
ESTRELLA DE PARAMOUNT, DOTADA DE
DULCISIMA VOZ Y DE TODA CLASE DE
ENCANTOS, IRENE DUNNE NOS SONRIE

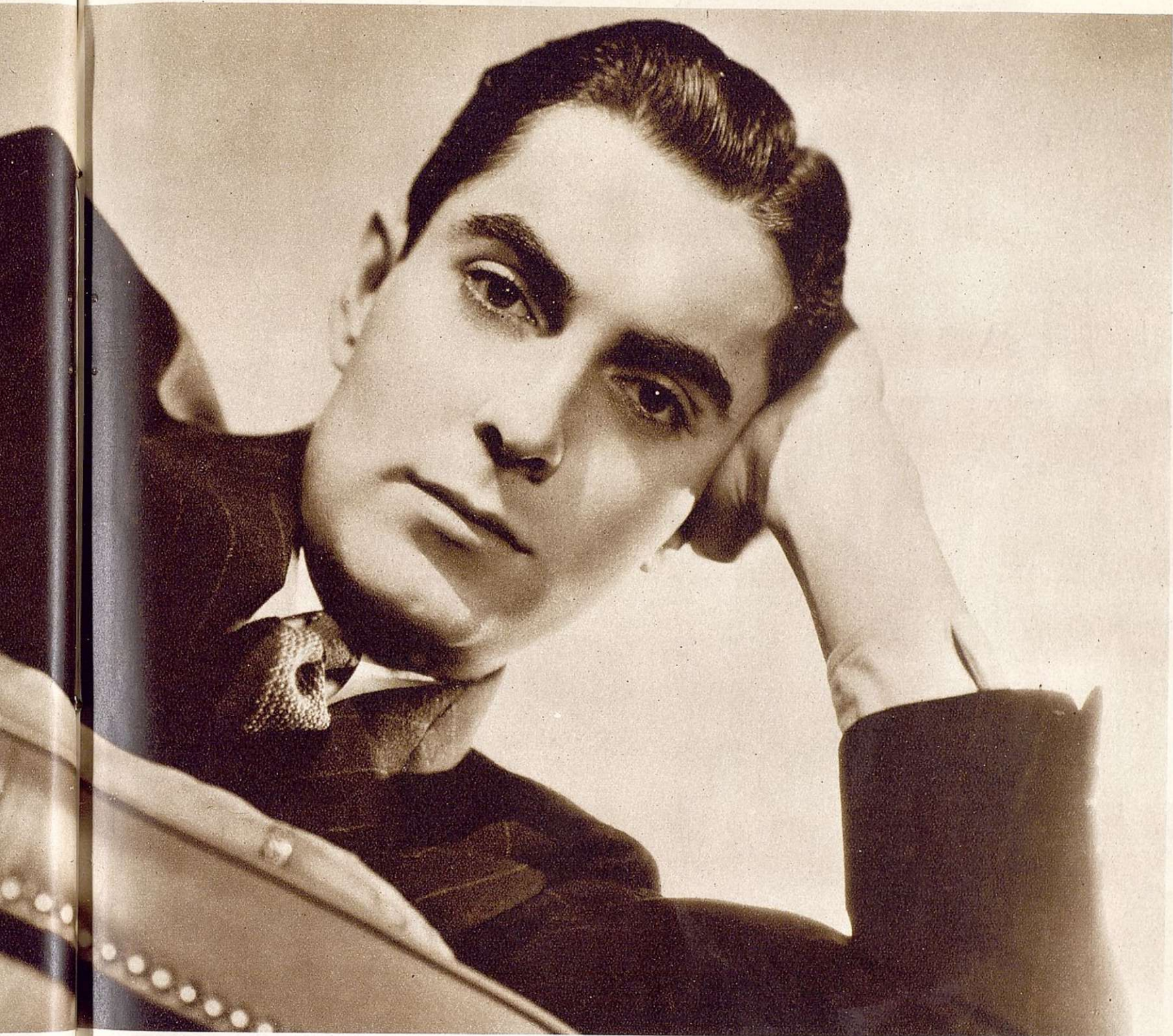
LUMINAR DE RKO-RADIO, BAILARINA
DE PRIMER ORDEN, RUBIA Y DE OJOS
AZULES, GINGER ROGERS NOS MIRA...



Ayuntamiento de Madrid

ESE AIRE NOSTALGICO
DE VIRGINIA BRUCE,
DE M-G-M. VIENE DE
ESTAR DE VACACIONES.
FILMO ONCE MESES...

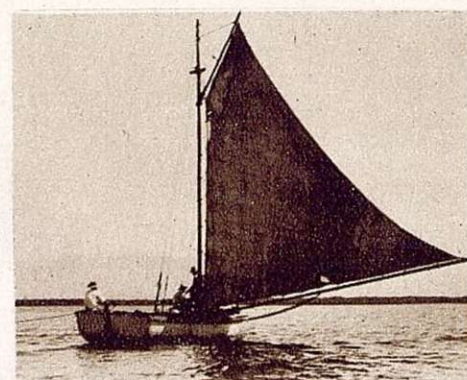




UN JOVEN ACTOR QUE RAPIDISIMAMENTE
CONQUISTA RENOMBRE EN CINE: TYRONE
POWER, AS DE TWENTIETH CENTURY-FOX

Ayuntamiento de Madrid

Atardecer en el Cerro de Santa Lucía, El Salvador. Composición de Humberto Romero, de San Salvador.



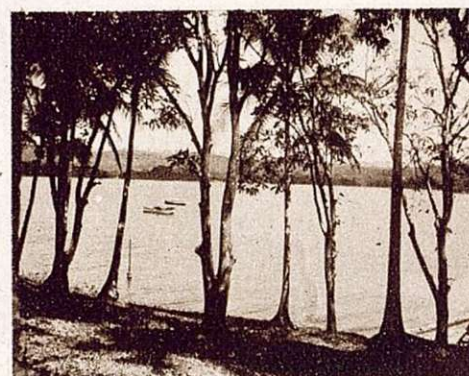
"A Vela Desplegada," que enfocó Francisco Carreras M., Apartado 809, de San José de Costa Rica.



Un grupo de familia, fotografía tomada en un interior por Jorge Schlegel, de Aaracataca, Departamento de Magdalena, en Colombia.

FOTOCONCURSO

Los aficionados ganan un premio de un dólar por cada foto que se les publica, que debe venir con su negativo.



Bello paisaje de la isla de San Lucas, sorprendido por Carlos F. Arias, aficionado de San José de Costa Rica.



"Carolita con un amigo doméstico." De Héctor Gutiérrez P., Pácora, Colombia.



"Las Nubes," en San Isidro de Coronado, por Francisco Carreras M., de San José de Costa Rica.



Una escena campestre de Laguna Piedra, Candelaria, Pinar del Río, Cuba, sacada por Julio Guiral, de la Habana.



"Tres Mejicanitas," fotografiadas por Francisco del Río, Corregidora 38, México, D. F.



Tres sobrinitos fijados por el lente de M. P. Vázquez, Colonia Industrial, México, D. F.



Una india con su bebé, en Quito, Ecuador. Foto de E. Witte, de esa capital suramericana.



Una escena típica en las cercanías de Chóapa, Coquimbo, Chile. Mandó Santiago Lazzaro A., de Huérfanos 930, Santiago de Chile.

Para quedar bien con Melvyn Douglas y Herbert Marshall, Marlene Dietrich se queda sin encender el cigarrillo. Es un "Angel." Así se llama la cinta, de Paramount.



CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q



—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . De los 20.000 ilusos que se supone constituyen la actual población artística de Hollywood, ¿cuántos son los que realmente están contratados? . . . Porque una cosa es trabajar en el Cine una vez o diez veces por casualidad, ¡que de casualidad se vive y hasta se triunfa en este pequeño mundo!, y otra cosa muy distinta es la de tener un trabajo constante, más o menos permanente. . . . Según la última estadística, el número de éstos es hoy 1196. . . . (Un 30 por 100 más sobre

Wayne Morris, mozalbete de aire simpático y un tanto insolente, que tiene porvenir y admiradoras en películas de Warner Brothers.

el año anterior, y poco más del doble que hace diez años.)

—Quiere esto decir que de los 20.000 apenas si la vigésima parte tiene trabajo seguro. . . .

—Te especificaré. Los actualmente contratados son: 665 actores, 174 directores y 357 escritores. Total, 1196. El año pasado había 479 actores, 129 directores y 325 escritores, sumando en conjunto 943 contratados. Y hace diez años se contaba sólo con 206 actores, 95 directores y 143 escritores. Total, 444. ¿No es esto un poco desconsolador para los millares que sueñan con la conquista de Hollywood y tienen que conformarse con trabajar sólo de cuando en cuando?

—La nómina actual de los grandes Estudios asciende a más de 1.750.000 dólares por semana. (El año pasado no llegaba al millón y medio.) Naturalmente, todo esto

corresponde a la producción de películas en inglés, pues la producción en español estuvo largo tiempo suspendida. . . .

—*Estuvo. . . .* Ahora acaba de reanudarse, ¡y ojalá que dure! Pero no han sido los grandes estudios, precisamente, los que se lanzaron a la nueva aventura. Esos no quieren más dolores de cabeza y prefieren que sean empresas independientes las que les hagan *nuestras* películas, limitándose ellos, sin riesgo alguno, a la siempre productiva distribución y explotación. La primera compañía *sería* que ya está filmando en español es la *Victoria Films, Incorporated*, patrocinada y organizada por Melville Shauer con la inteligente cooperación de William Gordon. La película inicial se titula "Tengo fe en ti," fotodrama de John Reinhardt, escenificado sobre un argumento original de Rosita Moreno, que es la estrella. . . . Con Rosita reaparecerá en la pantalla José Crespo y ambos estarán secundados por un reparto selectísimo en el que se destacan Rosita Granada, Rosa Rey, Romualdo Tirado, Juan Torená, Paco Moreno y Carlos Villarías. La obra se está produciendo en los modernos estudios de la Grand National y no se han escatimado esfuerzos ni recursos para que resulte, sin precipitaciones en la filmación, lo mejor posible.

—Otra compañía de solidez es la *Cantabria Films*, que fundó y preside el millonario

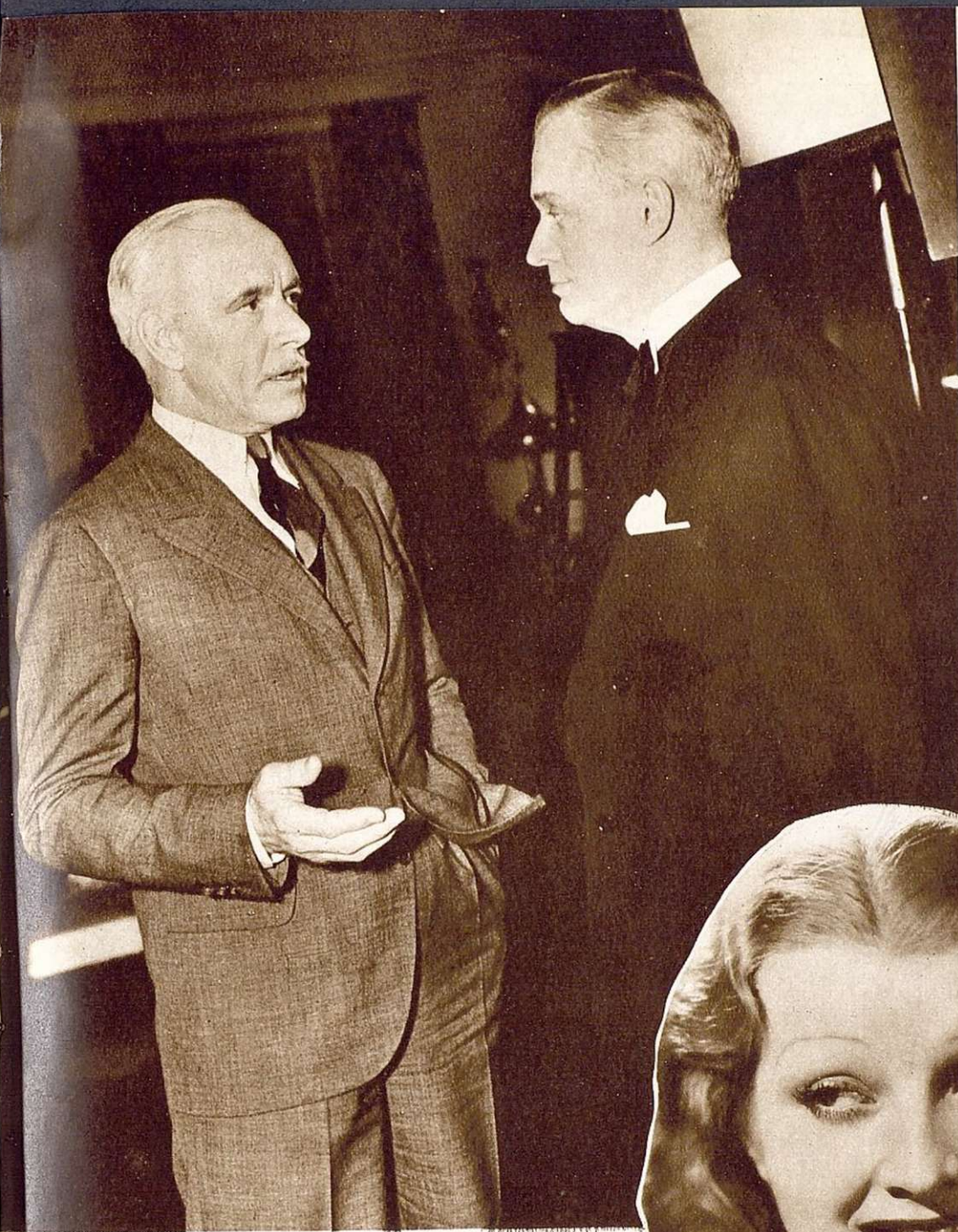


Vestido a la usanza del Renacimiento y con unos bigotes de gancho, Frank Morgan estudia su papel con la ayuda del cotejador de diálogo del taller de M-G-M. El veterano actor representa en "Los Candeleros del Emperador," al lado William Powell y Luise Rainer.

Izquierda, Tito Guízar, el tenor mejicano que, después de conquistar aquí la fama en los dominios de la radio-difusión, filmó "Allá en Rancho Grande" en su país . . . y desde entonces le llueven contratos de todas partes. Ahora acaba de salir en jira a la América del Sur, y planea nuevas películas.

Jaime del Amo, hijo del patriarca Don Gregorio, a quien tanto deben España y California. La empresa ya se estableció en los Conn Studios y para su primer película, "El camino de Hollywood," contrataron a Rosita Díaz, la *resucitada*, que ya está aquí dispuesta a dejarse presentar, no solamente en español, sino también en inglés. . . . Se quiere hacer de ella algo así como una Simone Simon hispana y no es aventurado presagiarla el triunfo. . . . Con Rosita Díaz trabajarán Antonio Moreno, Andrés de Seguro y otros prestigiosos elementos. El director lo es Joseph Burns y como Ayudante de Director figura Miguel de Zárraga, hijo. . . .

—A la vez que esas dos empresas, merecedoras de la máxima confianza, se están organizando otras, con no menos pretensiones, siendo sus respectivos promotores Jack Gallagher, Jaime Salvador y François de Valdés. ¡Que tengan la mejor suerte unos y otros, a ver si de una vez y para siempre se consolida en Hollywood el Cine Hispano! Las amargas lecciones del Pasado han de tenerse en cuenta ahora, para no incurrir en los mismos absurdos, y ojalá



Entre escena y escena de "La Silla No. 13," de M-G-M, en que ambos participan, Lewis Stone habla de asuntos muy graves con Charles Trowbridge.

quede establecido así un campo neutral en el que tengan cabida y oportunidades todos los artistas hispanos, sean de donde sean, con tal de que sean buenos y se produzcan películas con la mayor dignidad artística. . . . Todos los grandes Estudios ven con simpatía esta resurgimiento del Cine Hispano en Hollywood y ya se disputan sus producciones, para patrocinarlas y explotárselas en nuestros mercados. . . .

—El tema es interesante, pero bueno será aguardar un poco. De momento, bien está que nos congratulemos ante el advenimiento de una nueva era del Cine Hispano, que tan grave golpe sufrió con la guerra de España, donde ya empezaban a filmarse obras muy plausibles. . . . ¡Vamos a ver qué hace Hollywood ante la labor,

Cada vez más seductora y con más promesas en los ojos, Margot Grahame, estrella de RKO-Radio, se luce en su última interpretación fotodramática: "Miguel Ostrogoff."



Hugh Herbert, cómico de Warner Brothers, inventa la manera de fumar pipa en pleno aguacero y sin que se moje el tabaco. A unos, la invención les parece estupenda. A otros, estúpida.



Esperando "El Último Tren de Madrid"—producción de Paramount—Lew Ayres, Karen Morley, Olympe Bradna, Dorothy Lamour y Gilbert Roland.

cada día más encomiable, de Buenos Aires y de Méjico! Esperemos. . . .

—Volvamos entonces la vista al Cine en inglés y dediquemos unas palabras, ante todo, al genial Charles Chaplin, que acaba de celebrar solemnemente su cumpleaños. . . . ¡+8, oficialmente! . . . Desde su regreso de Oriente apenas si hemos sabido de él. . . .

—Yo puedo decirte algo interesante. ¡Está preparando una nueva película! Está basada en la novela "Regency," de Murray, y será la estrella Paulette Goddard. . . . Pero la deliciosa mujercita de Chaplin no actuará esta vez con su egregio Charles, que se limitará a dirigirla. . . . (Chaplin sueña ahora despierto con la idea de hacer otra película en la que aparezca él en un tipo distinto del que hasta ahora le vimos. Su ambición es la de interpretar un tipo cómico, pero con absoluta naturalidad; esto es, sin necesidad de apelar a sus viejos pantalones, sus agujereadas botas y su imprescindible bastoncillo. . . .) "Regency" es un pedazo de historia inglesa de

los comienzos del siglo XIX, en tiempos de Jorge IV. Todos los personajes serán históricos, excepto el que interprete Paulette. . . . Chaplin lleva más de un año escribiendo el correspondiente fotodrama, ¡y consagrándose a adorar a su Paulette! . . .

—Para que nadie dude que hasta un Chaplin puede ser feliz en la vida conyugal. . . . (Aunque él, escarmentado por las anteriores, se empeña en negar que ha vuelto a casarse. . . .)

—Realmente, las esposas de los astros, en general, tendrían mucho que decir de aquéllos, si se decidieran a expansionarse un poco. . . . Muchas no podrían menos de confesar su decepción, si, como Elaine Jacobs Barrie de Barrymore, sólo se casaron para hacer mejor carrera. . . . La Barrie, por ejemplo, era una desconocida; se dejó enamorar de John Barrymore, ya en plena decadencia física, y dió que hablar cuanto pudo, ¡hasta casarse con el tan veterano actor! . . . Una vez casada legalmente y con derecho a su apellido, pidió el divorcio, lo obtuvo, ¡y siguió disfrutando de las ventajas de la popularidad tan fácilmente conseguida! . . . Pero lo cierto es que, dedicada al Teatro, fracasó rotundamente. Un crítico dijo de ella: "Como mujer podrá ser una *Salomé*; como artista no es más que un *salami*." . . . (En castellano, *salchichón*.)

—¿Y quién se acuerda ya de las cuatro esposas del finado Jack Gilbert? . . . Ina Claire y Virginia Bruce no necesitaron de su nombre para seguir siendo admiradas por el público, pues ambas eran artistas con personalidad propia. Y Leatrice Joy, la madre de Leatrice Joy Gilbert, desertó del Cine hace ya largos años, estando actualmente casada con el millonario William S. Hook. . . . La primera esposa de Douglas



Edward Robinson iba muy tranquilo por los talleres de Warner Brothers cuando tropezó con un misterio de no grandes proporciones, pero sí de mucha ropa. Resultó su propio hijo.



Estudiando sus papeles, Bette Davis e Ian Hunter, que bajo la dirección de Edmund Goulding filman para Warner "That Certain Woman."

Fairbanks, Beth Sully, se casó después con el banquero James Evans, del que se divorció luego para casarse con el actor Jack Whiting. . . . De las anteriores esposas de John Barrymore se sabe poco: la primera, Katherine Carri Harris, murió; la segunda, Michael Strange, es sólo conocida por su propio nombre, como autora de numerosas novelas y poemas; y la tercera, Dolores Costello, lucha ahora por recobrar el estrellato en la pantalla. . . .

—Dejemos en paz a todas esas simpáticas divorciadas, víctimas la mayoría de sus correspondientes ilusiones. . . . Cambiemos unas cuantas noticias: ¿qué me cuentas del dinero que ganan los astros del Cine fuera del Cine? . . .

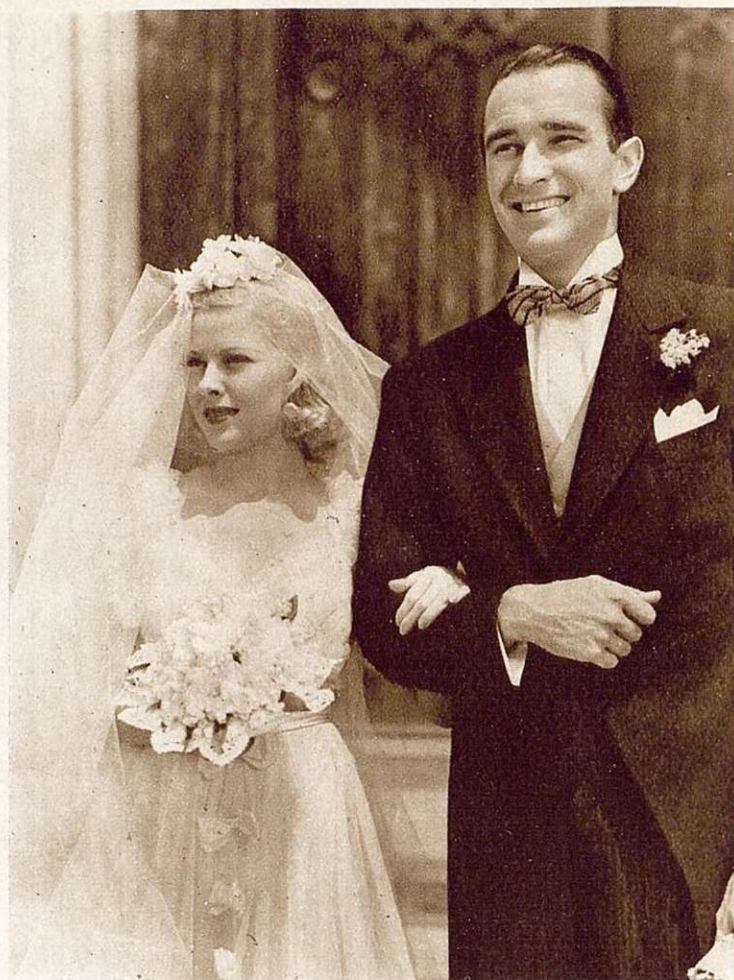
—Ese dinero lo ganan en muy variadas formas. Los que pertenecieron al Teatro, vuelven a la escena siempre que pueden; y los que nunca pisaron las tablas se suelen sentir atraídos por ellas, contentándose, por lo menos, con las consabidas *apariciones personales*, ¡que siempre producen buen

Envuelta en celofán ¡y vaya paquetito de dulce! Dorothea Kent, joven actriz de los elencos de Universal que va a figurar en "La Reina del Carnaval."





Momentos antes de presentarse, debidamente arreglada, ante las cámaras, Rosalind Russell, estrella de M-G-M, durante la producción de "Al caer de la noche."



Casamiento verdad en Hollywood. Los novios, Mary Carlisle y Lee Bowman; ambos de Paramount. Ella ha salido con Bing Crosby como galán; él, con Claudette Colbert.

dinero! . . . Las radiodifusiones son una gran fuente de ingresos y son muchos los astros que ganan con ellas tanto como con las películas.

—Otros lo ganan *recomendando* artículos de lujo o de necesidad en las páginas de anuncios de los periódicos y hasta en los carteles de las calles. . . . Shirley Temple recibe más de 150.000 dólares anuales sólo por permitir que se dé su nombre a algún vestidito de niña, a alguna muñeca, o a cualquier otro juguete. . . .

—Frank Wallace no ha conseguido más que un poco de publicidad en su caso *contra* Mae West, de la que, según los documentos por él presentados, es el legítimo esposo desde el 11 de abril de 1911, fecha de su boda en Milwaukee. . . . Mae, que no quiere confesar que ya cumplió sus 46 otoños, no quiso responder a la demanda del esposo y, como éste no la acusa de nada en concreto, ¡todo se quedó en nada! El interrogatorio judicial fué interesantísimo. "¿Es usted la misma Mae West que se casó en Milwaukee con Frank Wallace?" "Por consejo de mi abogado, me niego a contestar." "¿No se casó usted nunca con Wallace?" "Me niego a contestar." "¿Cuántas veces se casó usted?" "Me niego a contestar." "¿No está usted casada ahora?" . . . "¡Me niego a contestar!" . . . Y esto fué todo.



Haciendo, el uno de presidente MacKinley y el otro de presidente Theodore Roosevelt, Frank Conroy y Sidney Blackmer, que aparecen en "This Is My Affair," de 20th Century-Fox.

—Hollywood está de luto. En una misma semana perdió una de las estrellas de más fama y brillo . . . a quien todo en la vida parecía sonreír: a Jean Harlow no le faltaba nada; ni juventud, ni hermosura, ni fortuna, ni amigos, ni porvenir . . . y de pronto, se despidió de esta vida que supo vivir en todo su esplendor.

—En esa misma semana Monroe Owsley, falleció inesperadamente. Era, a pesar de sus escasos treinta años, un veterano del teatro y de la pantalla, en la que hizo su primera representación al lado de Ann Harding en "Holiday." Estaba filmando a últimas fechas por cuenta de Paramount, y la muerte le sorprendió mientras se dirigía de Los Angeles a San Francisco. Había nacido en Atlanta, Georgia, y desde mozo comenzó a trabajar en comedias y dramas de teatro.

—No es de extrañar que en esta capital del cine donde la juventud es la que domina, la existencia haga traición a aquellos que la han gozado tan brevemente.

—Cuando un veterano cae en el ocaso de su edad, nadie se sorprende, pero cuando nos abandona una persona en la plenitud de las energías, nos sobrecoge su desaparición . . . como si fuera un crimen.

Un carpintero contrae nupcias en Plymouth, Inglaterra, y sus compañeros de oficio forman una bóveda de serruchos a la salida de la iglesia en honor de los desposados.



En la isla de Camarque, Francia, los novios deben dirigirse a la iglesia montados en el mismo caballo blanco. Los testigos, por pares, van detrás en fila, en otras cabalgaduras.



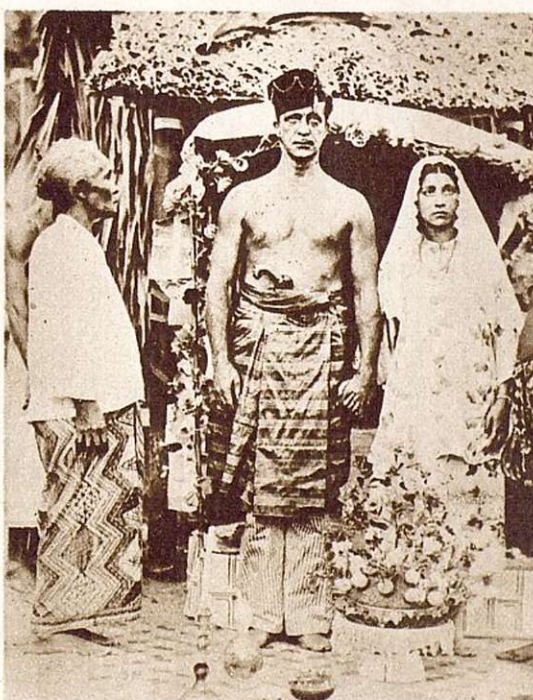
En Holanda, después de la boda, se impone que la novia dé a su consorte en la boca una mezcla de coñac y de pasas. No falta quien se atragante con la primera cucharada.

Bodas Distintas

Según varían los países, cambian los ritos del matrimonio, y, para casarse de acuerdo con los usos nacionales, hay novios y novias que se someten a estrambóticos sacrificios.



En las islas Celebes se prohíbe que una novia pise el suelo al irse a casar. Sus parientes la llevan cargada y bajo la influencia de un narcótico a la ceremonia. El novio, a la izquierda.



Un matrimonio entre malayos (aunque él parece irlandés). Lo melancólico de la novia viene de que no puede bajar los ojos a tierra ni desprender su mano de la del novio.



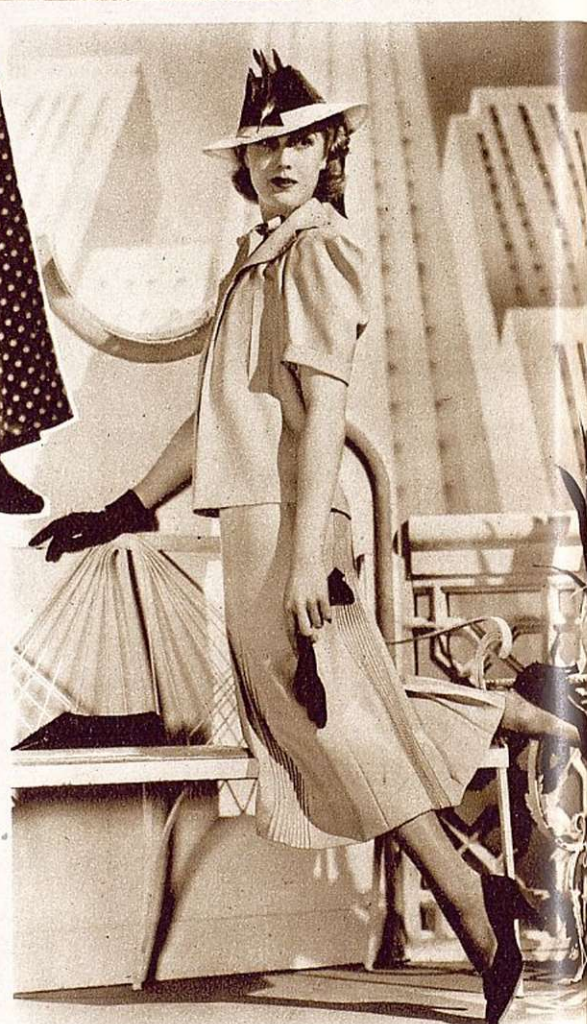
Las japonesas por casar van al encuentro de sus futuros a caballo—y, a veces, a largas distancias—llevando consigo en una maleta todos sus bienes.

Lo que Visten las Estrellas

POR SELMANDE



Arriba, mostrando, a la par que su atractivo, un nuevo modelo de pijamas, Marsha Hunt, lucerito de Paramount viste esta combinación de negligée y pijama, con cierre de corredera por delante para no deshacer el peinado al ponérsela. Es de satén azul marino con motitas blancas.



Anita Louise, de Warner, con un vestido cuya chaqueta le da distinción. Es de beige amarillo y de seda y lino. La falda lleva sencillas fajas alforzadas y se ciñe con un cinturón del mismo material, respunteado. También tienen respuntes el cuello y las solapas de la chaqueta.

A la izquierda, elegantísimo y original traje de recepción creado exclusivamente para Bette Davis por el modisto de Warner Brothers, Orry Kelly. Es de crespón blanco de yeso, con flores rojas y blancas. Sequíes verdes adornan, en masa, el centro de la prenda. El talle es alto y el escote muy ancho y bajo.

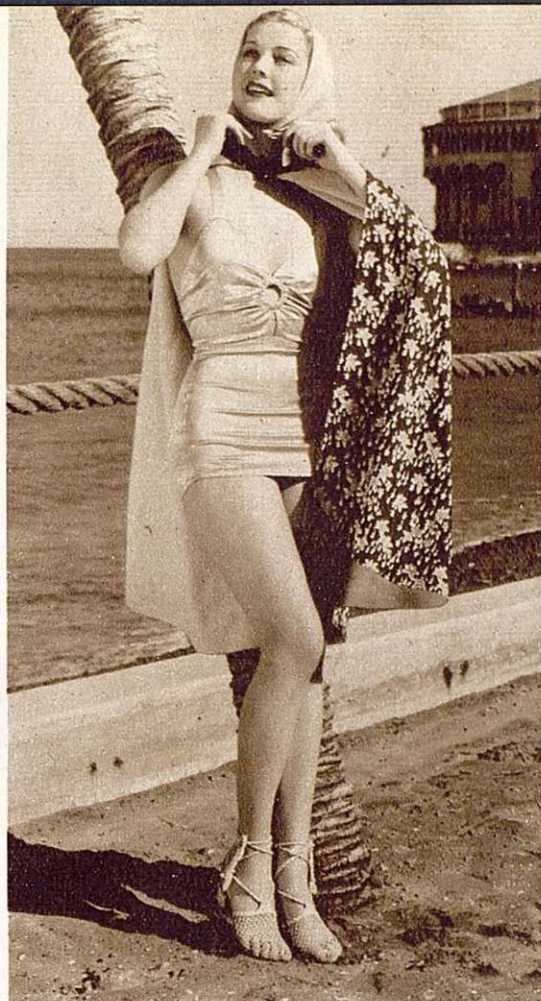


Cine-Mundial

Ayuntamiento de Madrid

Orie
trate
las,
que
un
sirve
pieza
que
nove
se a
del
los

Ago



Arriba, Anita Louise, de Warner, en la playa de la Isla Catalina, en California, atándose al cuello una breve capa que no alcanza a cubrir la originalidad de su traje de baño. Este es de una nueva mezcla de seda y goma y, ajustándose al cuerpo, se pliega por el torso y las caderas en líneas chic.



Olivia de Havilland, otra estrella de la Warner, vistiendo un original modelo de campo. La tela, de lino rojo, tiene estampados modernistas en blanco y anaranjado. Para adornarlo atrevidamente, las enormes borlas de estambre que cuelgan del cordón atado al cuello y del que ciñe la cintura; todo ello, blanco.

Orien Heyward, a quien acaba de contratar la Paramount para filmar películas, concibió personalmente el traje que lleva puesto aquí. Es, en realidad, un ligerísimo abrigo veraniego, que sirve de vestido de calle. De una pieza y lavable, no posee más adornos que la fila de grandes botones de novedad. Es de lino estampado, que se ajusta hasta la cintura y se amplía del talle para abajo. Predominan en los estampados los colores azul, amarillo y verde manzana.



A la izquierda, Claudette Colbert, de Paramount, ofrece un vestido de casa, de terciopelo "bagheera," de vivo color rojo y muy ajustado al cuerpo. Las líneas verticales y alforzadas a lo sastre que acentúan la forma del corpiño, lo novedoso del cierre del cuello, con un lazo especial y dos broches gemelos de piedras falsas, y lo respunteado del cinturón y abullonado de las mangas se combinan para facilitar los movimientos sin mengua de la severa elegancia que caracteriza a la prenda.

MUNDIALES

GRAFICAS DE NUESTROS CORRESPONSALES Y DEL SERVICIO WIDE WORLD

A la derecha, fraternal recibimiento con que un delegado del comité organizador de obreros es acogido por los guardias de una compañía fabricante de automóviles en Detroit.



A la izquierda, otra escena conmovedora que demuestra cómo nos amamos los unos otros. El que recibe las caricias—envuelto en la chaqueta para que no se pueda defender—es un organizador de sindicatos obreros. La demás familia, veladores de una planta automovilística



Arriba, presenciando un brillante carnaval de hielo—artificial, porque fue en Hollywood—un grupo de artistas de cine. Gregory Ratoff, Tyrone Power, Darryl Zaruck, Douglas Fairbanks, Gilbert Roland y, en la fila de abajo, la Sra. Bleck, Lady Ashley y Constance Bennett.



Lo más inofensivo y cegatón del mundo animal: un panda bebé en brazos de su dueña, que lo nutre con biberón, la Sra. Harkness de Brookfield, E. U. A.

Izquierda, las más lindas entre las beldades de California inscribiéndose para el concurso que decidirá quién es "Miss California" y representará a ese Estado en el Certámen Mundial.



Ni una línea recta por ninguna parte. Pero eso sí, mucho peso: 465 libras distribuidas más por arriba que por abajo en la humanidad de "Jumbo" Kennedy, honorable vecino de San Francisco de California.



Ayuntamiento de Madrid

Cine-Mundial



Los infantiles refugiados de la guerra en España—niños de Vizcaya que, por millares, huyen del bombardeo de la provincia—llegando al puerto de Southampton, donde los acoge Inglaterra.



Escuchando las palabras sibilinas de su mánager Joe Jacobs, el pugilista alemán Max Schmeling desembarca en Nueva York a desafiar al campeón Jim Braddock, que se hace el desentendido.



Arriba, en todo su esplendor y rebotante de tranquilidad, la inimitable Mae West, estrella de cine, al lado de su abogado Lloyd Wright, con motivo de un litigio que se ventila en California y que inició Frank Wallace, que pretende ser marido de la actriz.



Colección de sombreros de playa cubriendo unas cabecitas preciosas y escondiendo cuerpos más preciosos aún; todo ello de la pertenencia de bellas bañistas de Long Beach, en California.



Enrique Herrera, cubano, joven y figura del teatro y del cine, que ha conquistado merecida reputación con su labor artística en Méjico.



Izquierda, Imperio Argentina y la poetisa Mary Morandeyra sembrando un árbol en un jardín de la Habana.



La mansión de William B. Leeds, en Cove Neck, Long Island, cerca de Nueva York, donde se presume que venga—si viene—a vivir el duque de Windsor al lado de su consorte, después de la luna de miel.

POR ESTRENAR

Escenas de películas que aún no se han exhibido en público



Roland Young en el centro mismo de sensacionales sucesos y a la cabeza del reparto de "Topper," fotodrama de Metro-Goldwyn-Mayer.



Encantados del invierno, de la nieve y de los chistes que, aparentemente, les lanzan quienes quedaron atrás, Robert Young, Claudette Colbert y Melvyn Douglas en "Le conoció en París," de Paramount.



Charlie Ruggles—el desmayado—Frances Farmer,—la rubia—y Fred MacMurray,—el del sombrero en "Exclusiva," de Paramount.



Maquillado con el característico realismo de siempre, Paul Muni en el papel de Emilio Zola para la cinta de Warner de ese nombre.

Abajo, un idilio más o menos silvestre, pero en extremo romántico, a cargo de Allan Jones y Jeanette MacDonald, en "Firefly," de M-G-M.



Abajo, midiendo con la mirada (tan difícil como si se sirviera de una cinta métrica) a Hite Lowe, actor de "New Faces of 1937," de RKO-Radio.



La mejicanita Armida, que tiene papel principal en la película de RKO-Radio, y con música, bailes y demás, "Border Cafe," con escenas de la frontera de este país.

Cine-Mundial

Ayuntamiento de Madrid



Refrescante y satisfactoria como ella sola, Louise Fazenda le canta las cuarenta a Robert Montgomery en "Ever Since Eve," de la M-G-M.



El apolíneo Robert Taylor y el cómico cínico Robert Benchley en un diálogo, aquí ausente, de "Broadway Melody of 1938," de M-G-M.

Jack Oakie y una señora de redondísimas formas, que colaboran en la comedia de RKO-Radio "Robber Barons," filmada a todo lujo.

Abajo, Leslie Howard, perfectamente británico, en un instante de "It's Love I am After," de Warner Brothers y con Bette Davis, aquí ausente.



A la derecha, el preludio de una serie de inevitables puñetazos, entre Robert Armstrong y Ralph Bellamy, para dar color y sabor a la cinta de Columbia "It Can't Last Forever."



Que el intruso se lleva un paraguazo, no cabe duda. La escena, de "That Certain Woman," de Warner. La estrella, Bette Davis.



Luis Alberni preguntando a Jean Arthur si deja entrar a Edward Arnold, en un momento de la producción de Paramount "Easy Living."

Abajo, Frank Wilson, en un instante de terror del fotodrama de Columbia "Los Irresponsables." Probablemente éstos quieren cuando menos degollarlo.



Abajo, en estrechísimo consorcio y mirando a la luna, Gilbert Roland y Dorothy Lamour: "El Último Tren de Madrid (Paramount).



Postales de Hollywood



Pájaros y Flores

Por
Un "Extra" Veterano

DAMASO
Peralta llegó de Nicaragua a últimos de abril, en viaje de recreo. Me venía muy recomendado y le atendí con todo interés.

—Estoy sorprendido—me dijo al verme—de lo tarde que celebran en Hollywood los carnavales.

—Ni tarde ni temprano, porque aquí no hay carnaval.—le repuse—En los Estados Unidos no los hay más que en Nueva Orleans, que está bastante lejos.

—Pues yo estoy viendo máscaras desde que llegué ayer y con disfraces y cataduras diversas. Soldados, frailes, alsacianas, caballeros de capa y espada, damas del 1800, manolas, indios. . . Si esto no es carnaval, ¡que venga Dios y lo vea! . . . ¡No querrá usted hacerme creer que sueño despierto! . . .

Se hospeda Peralta en un hotel que hay en la esquina de Gower y Sunset, justamente donde están los estudios de la Columbia y de la RKO, más algunos otros independientes. Le expliqué que las máscaras

que él había visto eran artistas y "extras" de diferentes películas, que, vistiendo los trajes con que actúan, se reparten a la hora del almuerzo y de la comida por los restaurantes y cafeterías de la vecindad de los estudios.

Se dió por satisfecho con esta explicación y salimos al Boulevard.

Caminaba intranquilo, volviendo la cabeza a cada momento, parándose a veces y como con gana de armar bronca. Dámaso Peralta es hombre de malas pulgas con el que no se puede jugar.

—¿Y esto es carnaval, o no?—estalló de repente, ya en un punto en que, al parecer, no podía más.

—¡No sea usted terco, hombre! ¿No le he dicho que aquí no le hay?

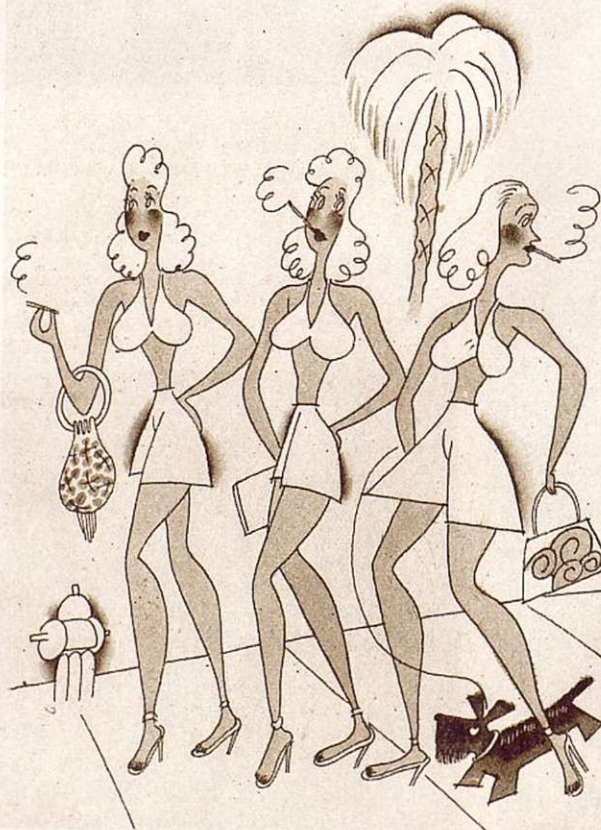
—Bueno, entonces, ¿esto qué es? . . .

—Me paró en seco. Me arrimó a la pared y me fué señalando, uno por uno, a cuantos pasaban.

Un hombre de 80 años, igual que el Moisés bíblico. Melenas y barba blancas. Pantalón y camisa de hilo, sin mangas, y luciendo la pelambrea del pecho. Sandalias en los pies descalzos y un largo cayado de pastor. . . .

Una señora cincuentona, con la cabeza pelada, pantalón de hombre y un cigarrillo

(Continúa en la página 477)



El Poder Detrás del Trono

Por Elena de la Torre

CUANDO se estrena una película—una buena película, se entiende—todo son elogios, aclamaciones, campanas a vuelo en honor de éstos o de aquellos valores que son los que, a juicio de cada cual, han afianzado el éxito.

Desde fuera del tinglado cinematográfico se habla de la empresa que ha gastado en el *film* tantos o cuantos miles de dólares, de las estrellas que con el prestigio de su nombre y de su arte lo avaloran, de la suntuosidad y magnificencia de los escenarios, de otros factores diversos que forman el conjunto de perfección... y *tal vez* del director que ha movido los muñecos con acertada maestría.

Desde dentro la cosa es todavía más complicada. Cada individuo pretende ser él sólo el responsable del triunfo. Cada uno de los artistas cree que sus gestos, sus mira-

das, sus sonrisas o sus muecas dramáticas son las que lo han conseguido. El escritor, cree que es la historia lo que cuenta. El "camera-man," su manera especial de mover la cámara. El ingeniero de sonido, su exactitud para obtener la perfección. El cortador de la película, su habilidad para meter tijera en el punto justo. El productor, su acierto en la elección del libro. La empresa, su generosidad al no poner tasa al desembolso.

En una zona neutral nosotros opinamos que todo cuenta, claro está, pero que el éxito de una película es principalmente el resultado de tres esfuerzos coordinados que hacen, con perfecto ritmo, el escritor, el artista y el director. Y puestos a aquilatar hasta un grado máximo, nos atrevemos a afirmar que el director es el principal responsable, casi diríamos único, del éxito o



Henry Hathaway, director de Paramount, enterándose de los antecedentes de algunos de los artistas de cine a quienes se propone confiar los papeles secundarios de su próxima cinta.



del fracaso de una producción. Los mejores artistas del mundo no pueden hacer nada con un mal libro. La mejor historia fracasará confiada a malos artistas. Pero historia y artistas, malos o buenos, no servirán de nada sin un inteligente director que sepa hasta donde puede llegar con la historia y con los artistas que tiene a su alcance.

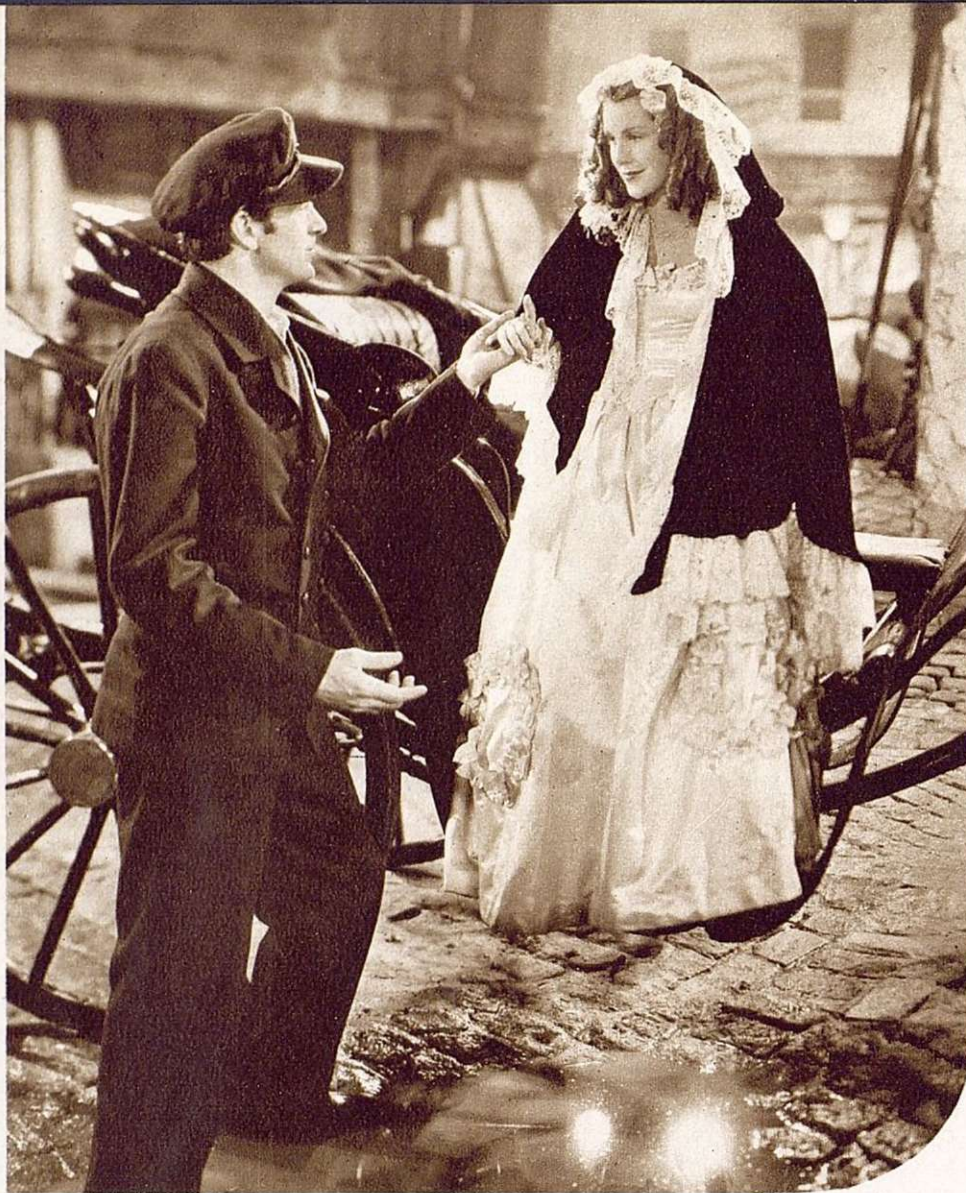
Por creer esto así y por considerar que para el público es tan interesante la figura de un buen director como la del más famoso artista, hemos entrevistado a Henry Hathaway—uno de los ases—en el estudio de Paramount, durante la filmación de una de sus grandes películas: "Almas en el mar."

Henry Hathaway es un hombre joven, simpático, de expresión alegre, complaciente y amable—contra todo lo que se supone que son los directores—, al que todo le interesa y al que jamás parecen molestar los periodistas.

Le encontramos en el *set*, fumando un gran cigarro y conversando amigablemente con George Raft y con Gary Cooper, mientras los electricistas preparaban una escena. Se lamenta Hathaway de la vida efímera que tiene toda película, aunque se hayan empleado a veces un par de años en su filmación y aunque se hayan gastado millones en ella.

Convenimos con él en que así es. Pero llevando la conversación al punto interesante para nosotros—al de la personalidad del director—le hacemos picar el anzuelo y exponer su propio sentir, al hacerle observar que aunque una gran película pase es recordada siempre por aquellos que la vieron como se recuerda un cuadro célebre o una

Henry Hathaway leyendo—con no pocos trabajos—un artículo de esta revista, mientras George Raft, que chapurrea un poco el castellano, pretende traducirle los párrafos más enrevesados.



Gary Cooper y Frances Dee en una de las escenas de "Almas en el Mar," filmada en presencia de la autora de este artículo, bajo la dirección de Hathaway.



George Raft, Gary Cooper y el director Henry Hathaway discuten las posibilidades de una escena de "Almas en el Mar" antes de ensayarla y filmarla definitivamente ante la cámara cinematográfica.

gran sinfonía escuchados o vistos una sola vez en un viaje a un país lejano. Si hay *alma* en la película, no puede olvidarse.

—Es cierto,—nos dice Hathaway.—*El estilo es el hombre*. Y lo mismo que un gran escritor puede hacer maravillas con su estilo, sobre un asunto pobre o insignificante, un director también puede hacerlas si sabe como manipular los diversos componentes de la película: libro, actores, cámaras, escenarios, etc., de acuerdo con su estilo propio e individual.

—Así queremos oírle. Siga, siga. . . .

—El estilo de Von Stroheim, por ejemplo, se reflejaba en la película "Avaricia," como el de D. W. Griffith en "El Nacimiento de una Nación." Como se refleja en la actualidad el estilo de Frank Capra en "Horizontes perdidos"; el de Josef von Sternberg, en "Tu nombre es tentación"; el de Frank Borzage, en "Amanecer"; el de Cecil De Mille, en "Las Cruzadas"; el de King Vidor, en "El pan nuestro," y el de Victor Fleming en "Capitanes intrépidos." Estilo definido hay en "La Kermesse Heroique," en "Cavalcade" y en "Bajo el puente." Todo lo que vemos en la pantalla en una buena película ha sido destilado en el alambique del cerebro del director, adquiriendo allí el ritmo peculiar que ha de conmover después al público.

—¿Sin colaboraciones? . . .

—Con ellas. Con la colaboración, o *complicidad*, como quiera usted llamarla, del "camera-man," de escenaristas como Grover Jones o Justus Mayer, de diseñadores de la talla del capitán Richard Day o de Bernard Herzbrun, y de los artistas, por supuesto.

Hathaway es generoso y no se olvida de nadie.

—Sí, pero el director . . . —insistimos.

—El director, mejor diríamos *el estilo del director*, es un factor que está siendo cada día más importante, hay que confesarlo. Hay ya más de una docena de buenos directores que tienen estilo propio y el público lo percibe apenas se han pasado las primeras escenas de una película. Estos directores son técnicos expertos, en primer lugar; saben cómo ha de moverse la cámara, aunque ellos no sean fotógrafos, y saben sentir hondamente y comunicar al público sus propias emociones.

—¿Qué más . . . ?

—Tienen para ello que meterse de lleno en el ambiente de la película, como si vivieran en ella. Vivir unas semanas o unos meses en el pasado . . . o tal vez en el futuro, lo mismo que viven en el presente. Y, créame usted, cuando se vuelve a la realidad después de haber estado absorbido en un episodio del pasado durante algún tiempo, cuesta trabajo volver a ser uno mismo. Esto es lo que, personalmente, me ha ocurrido a mí después de quince meses de estudio y dirección de "Peter Ibbetson." Y esto es lo que me está pasando ahora mismo con "Almas en el mar," un extraño cuento de aventuras, allá en el año de 1843. Tengo que adaptarme al proceso mental y meterme de lleno en otras emociones para dirigir con acierto. . . . ¿No me encuentra usted raro? . . .

(Continúa en la página 478)



Policías del servicio de seguridad de Londres preparándose para el simulacro de un ataque de gases asfixiantes. Se ponen sus máscaras antes de entrar en "la cámara de gas."

Gases Asfixiantes

Por León Poy

SE dice que las futuras guerras se debatirán en el laboratorio, pero las padecerán probablemente más la población civil que los ejércitos en las trincheras. La guerra de España puede dar, en pequeño, un buen ejemplo. Mejor sería decir un mal ejemplo.

En fin, si cabe la posibilidad de que fallezcamos víctimas de los gases asfixiantes no vendrá mal que nos enteremos en qué consisten. Los primeros que los utilizaron fueron los alemanes y no les queremos sacar este galardón, si es un galardón. La primera vez que lanzaron nubes de gases asfixiantes sobre las trincheras francesas en Ypres, en abril de 1915, descargaron nada menos que 168 toneladas de cloro, para las que utilizaron 5.730 cilindros, y el gas, a impulsos del viento, recorrió cerca de un kilómetro. Total: 15.000 bajas y 5000 defunciones.

Papel Mojado

La idea de usar gases como medio combativo en las guerras no es de origen alemán. Ya en la guerra civil norteamericana había un brigadier que andaba desesperado buscando unos "explosivos mal-olientes" de que por aquella época hablaba un periódico. Si se encontraron o no falta saberlo, siendo lo cierto que no se utilizaron en aquella guerra ni en otras gases ofensivos de ninguna especie hasta el mes de abril de 1915.

Sin embargo, antes de emplearse se tomaron medidas preventivas, y en la Conferencia de La Haya, celebrada en 1899, veinticuatro naciones, entre ellas Alemania, firmaron solemnemente—como se firman todos los tratados—que jamás usarían proyectiles con gases. Pues en la guerra mundial se utilizaron treinta y seis diferentes clases de productos químicos con el único fin de causar bajas al enemigo.

Lo curioso es que, a pesar del tratado, las naciones beligerantes los tenían preparados

y tan pronto una de ellas inició la nueva arma todas las demás la pusieron en práctica. El tratado de La Haya fue otro papel mojado.

En la guerra mundial, los gases eran disparados con morteros, con lanzadores y hasta a mano, mientras que en las futuras guerras serán disparados desde el aire por los aeroplanos. Esto lo saben todas las naciones, pero a ninguna se le ocurre formular un tratado internacional para evitarlo. De antemano se sabe que no lo va a cumplir ninguna de las firmantes.

Bombas Incendiarias

En la guerra química se pueden establecer las siguientes tres clasificaciones generales: sustancias incendiarias, gases tóxicos, nubes

(Continúa en la página 475)

La instantánea de la izquierda no es de ningún simulacro, sino tomada en Detroit, E. U. A., durante una batalla callejera con granadas de gas entre la policía y los huelguistas de una fábrica de automóviles.





CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.



Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS". Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia **DE PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Ayuntamiento de Madrid

de hun
para
guerra
Las
primer
Jesuc
de ca
muy
En la
lo que
óxido
le agr
emple
a ven
Un
que to
son la
alema
nica
Bilbao
quedó

Los

Ent
varie
mente
enven
remec
intern

Los
en la
especi
prese
produ
moral
guerr
polici
harta
sters"

De
menta
4000
derra

Un

Por
que p
que r
está,
sirve
conde
cama
deleté

En
ocasi
porqu
libre
pierd
taron
hidrio
algun

Los

Ha
aunqu
puesto
cloro
El fo
meno
No ha
es cau

Los
usaro
luego
que

Ago

GASES ASFIXIANTES

(Viene de la página 473)

de humo. Como se ve, hay una gran variedad para matarle a uno químicamente en una guerra.

Las sustancias incendiarias son las que primero se usaron en la guerra. Ya antes de Jesucristo había proyectores de llamas, a base de carbón y de sulfuro. Parece que no eran muy prácticos, porque no se extendió su uso. En la guerra europea, como materia incendiaria lo que más se empleó fue una combinación de óxido de hierro y polvo de aluminio a la que se le agregaba petróleo. Probablemente se seguirá empleando para destruir ciudades en las guerras a venir.

Un caso reciente de bombas incendiarias, aunque todavía no se ha hecho pública la fórmula, son las que arrojaron, al parecer, los aviones alemanes sobre el legendario pueblo de Guernica cuando las fuerzas de Franco sitiaban a Bilbao. Que son eficaces lo prueba que el pueblo quedó enteramente destruido.

Los Gases Sentimentales

Entre los gases tóxicos es donde hay mayor variedad. Los hay que hacen llorar, y, naturalmente, son los menos dañinos; los hay que envenenan la sangre, contra los que no cabe remedio, y los hay que producen irritaciones internas o externas.

Los gases lacrimógenos fueron los preferidos en la guerra mundial, acaso para desmentir la especie de que fue la lucha más inhumana que presenció el universo. Esta clase de gases producen bajas momentáneas, confusión, demoralización, todo lo cual tiene su valor en la guerra. Y al parecer en la paz, porque la policía de los Estados Unidos los emplea con harta frecuencia no sólo para combatir "gangsters" sino para disolver grupos de huelguistas.

De estos gases que podrían llamarse sentimentales, se consumieron en la guerra europea 4000 toneladas. ¡La de lágrimas que se han derramado a la fuerza!

Un Gas Mortal

Por fortuna los gases de mayor toxicidad, los que producirían la muerte rápidamente, son los que menos utilidad tienen en la guerra. Ahí está, por ejemplo, el ácido cianhídrico que sirve en algunos lugares para ejecutar a los condenados a muerte, encerrándolos en una cámara a la que se hacen pasar los vapores del deletéreo gas.

En la guerra, los franceses han tenido ocasión de experimentarlo; no tiene utilidad, porque es muy volátil y diseminado al aire libre tiende a esparcirse por la atmósfera y pierde sus efectos. En 1916 los franceses gastaron más de 4000 toneladas de ácido cianhídrico sin causar puede decirse que baja alguna.

Los que Atacan a los Pulmones

Hay que otorgarle el primer puesto al cloro, aunque mucho más eficaz es el fosgeno, compuesto de cloro y de óxido de carbono. El cloro es muy irritante e inflama los pulmones. El fosgeno también produce edema, pero es menos irritante y sus efectos son más tardíos. No hay que olvidar que en la guerra lo esencial es causar bajas cuanto antes.

Los alemanes, que en la guerra mundial usaron al principio mucho cloro y fosgeno, luego se decidieron al empleo del difosgeno, que es menos eficaz que los anteriores, pero

mucho más fácil de envasar en bombas y proyectiles. Se atribuye el 80 por ciento de la mortalidad causada en la guerra por los gases al fosgeno y al difosgeno, a pesar de que hay máscaras contra estos gases y que en tiempo húmedo pierden muchas de sus cualidades deletéreas, haciéndose, además, muy visible.

La cloropirrina, de la que se deriva otro gas, también afecta a los pulmones, produce vómito, estrangulación y ceguera temporal. Es uno de los gases más difíciles de combatir, porque penetra a través de las caretas contra gases asfixiantes y la única solución es poner en el tubo de las caretas carbón vegetal, que es un antídoto de la cloropirrina.

Luego hay otros gases que afectan a las vías respiratorias, aunque no causen tanto daño al organismo. Por lo general producen tos, estornudos y vómitos. El favorito de los alemanes en la guerra mundial era la difenil-clorarsina. Los aliados, a su vez, descubrieron para combatirlo la difenilaminaclorarsina, pero no la emplearon nunca. Estos gases penetran con facilidad las caretas preventivas y el único medio de evitarlo es colocando en éstas filtros finísimos, que hacen difícil la respiración, por otra parte, de los que tienen la máscara puesta.

La Mostaza Guerrera

¡Quién nos había de decir que la mostaza que se emplea en las mesas para mejorar el gusto de las carnes, en tiempos de guerra habría de abandonar la cocina para irse, más o menos patrióticamente, con los soldados al campo de batalla!

El gas de mostaza, que es una especie de líquido aceitoso, fue uno de los que más se usaron en la guerra mundial. Y no es mortal a menos que se respiren sus vapores. Tampoco las caretas eran muy eficaces contra la mostaza en forma de gas, ya que penetra a través de la ropa y hasta de los zapatos. Es decir que aquellos pobres soldados iban llenos de mostaza, como una chuleta, sin sospecharlo siquiera.

El gas de mostaza forma sobre la piel unas manchas rojas, algunas de las cuales acaban por ulcerarse y producen la baja del combatiente, que tarda, a veces, más de un mes en ponerse. Cuando este gas se difunde, contamina cuanto toca y los efectos duran por varios días. Por eso se dice que el gas de mostaza es más bien un arma de defensa que de agresión. Es imposible avanzar por un campo sobre el que se haya extendido el gas de mostaza.

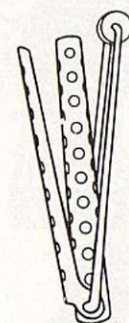
Fue uno de los últimos en aparecer en la guerra mundial, allá por el 1917, pero sin embargo se le atribuyen 400.000 bajas, o sea una tercera parte del total de bajas causadas por gases asfixiantes.

En los Estados Unidos se comenzó a fabricar, por aquella época, otro gas que producía igualmente irritaciones cutáneas y llagas. Se llamaba Lewisite y estaba hecho a base de arsénico. Treinta gotas que se dejaran caer sobre la piel de una persona bastaban para producirle la muerte. Sin embargo, en forma de gas, no era mortal; pero tenía la desventaja de ser más volátil que los vapores de mostaza y las lesiones que producía cicatrizaban más rápidamente. Vino el armisticio y el Lewisite no se llegó a utilizar nunca.

Dicho todo esto, lo mejor será hacerse químico y meterse en el laboratorio dispuestos a encontrar un gas antídoto de todos los gases. Y ya está resuelto el problema. ¡Qué fácil!, ¿verdad?



Luzca Hermosas Bucles



En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cinema que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidós países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papelillos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarse el cabello con los rizadores que usan las estrellas.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

DESPABILE LA BILIS

DE SU HIGADO...

SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.





¿Dolores
reumáticos?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Resfriado
del pecho?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Golpes?
¿Torceduras?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Músculos
doloridos?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Dolores
de cintura?

ALIVIESE CON SLOAN

● Sloan alivia rápidamente porque es todo medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.



**LINIMENTO
DE
SLOAN**
Mata Dolores

PREGUNTAS RESPUESTAS



1 Primer Parrafito.—Se debía suprimir porque estamos apretadísimo; pero ahí va. Reciben cartas los artistas de cine en las siguientes direcciones, según con quien están: MGM, 1540 Broadway; Warner, 321 W. 44th St.; Columbia, United Artists: 729 Seventh Ave.; Universal, RKO-Radio, Grand National: Radio City; 20th Century-Fox, 444 W. 56th St.; Paramount, Paramount Building. Todas en Nuevas York.

In Caliente, Caracas.—Esta revista sí ha sacado no una sino varias fotografías del Trocadero de Hollywood. ¿Y para qué? Para que Ud. venga ahora a quejarse de no haberlas visto. El niño de Joan vive con ella. En cuestión de quién sea más bonita entre las estrellas aludidas en su carta, no me meto por nada. Unas veces los trajes son de propiedad personal de las actrices y otras los suministra la empresa, que se queda con ellos (y esto es lo más corriente). Sus otras preguntas no puedo contestarlas porque ignoro qué compañía las filmó. Simone cuenta veinte años escasos.

Cogozzo, Lima, Perú.—Lew Ayres está, o estaba, contratado con la Universal. Nació el 28 de diciembre de 1908 en Minneapolis, E. U. A. y ha sido marido de Lola Lane y de Ginger Rogers. Desde hace ocho o diez años anda en películas, después de excelente actuación teatral. Las producciones más recientes han sido "State Fair," "She Learned About Sailors," "Servants Entrance," "Let's Be Ritzzy" y "Spring Tonic."

A. A. U., Guatemala.—Ya dije que no puedo dar direcciones particulares. Sirvase Ud. consultar el primer parrafito de esta sección, después de leído que Irene Dunne está con Paramount ahora; Simone Simon con 20th Century-Fox y Myrna Loy con M-G-M.

Borinquen Mía, San Juan, P. R.—Mi amiguita y colaboradora "Rosa del Rancho," de Camagüey, me comunica que Don Ameche se casó el 26 de noviembre de 1932 con Honoré Prendergast y que tiene dos hijitos: Dan y Ronald. Agradezca Ud. los datos a la niña.

New Fan, Bogotá, Colombia.—¡Muchísimas gracias y encantado de todo cuanto me dices! Se requiere que venga el negativo con la foto enviada al concurso de aficionados, porque de otro modo, ¿cómo saber de cierto que la tomó el remitente? Pero no hay otro requisito.

Jarocho Preguntona, Méjico.—No recibí su carta anterior, si no la contesté. Para lo que Ud. quiere, basta dirigirse a "Latin-American Department, National Broadcasting Co., 30 Rockefeller Plaza, Nueva York." Pero entiendo que pronto terminará el contrato de esos jóvenes. Han sido un éxito en radio, aunque ignoro qué otros planes de actividad tengan.

L. H. R., Camagüey, Cuba.—Ya salió el retrato grande de Deanna. Para sintonizar el programa de Eddie los domingos por la noche, ajuste la aguja del cuadrante a las 8 p.m. de Nueva York—sobre 860 de kilociclos (349 metros) en la onda larga. Creo que no hay onda corta para ese programa, de modo que a menos que Ud. posea un buen receptor, dudo que lo capte. La única dirección que puedo darle es la de la Universal (Primer Parrafito).

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—No tengo datos biográficos de la mejicanita Gloria Morel, pero ya me los enviarán, para tí, mis amables colaboradores y sus compatriotas. Ya sabes que estoy para complacer a todos... aún a costa ajena.

Lucia, Montevideo, Uruguay.—Ya me aprendí el tango, lo hice tocar y hasta intenté bailar. Mira si me hizo efecto. Lo mismo que la película, que me encantó. Y lo mismo que tu carta, que idem. Ya verás a Mojica, pues sin duda extenderá su gira a tu país. En esta misma sección hay otra persona que me habla de lo mismo que tú me cuentas. En cuanto a que explote tus vastos conocimientos en cuestión de canciones y demás, vas a ver cómo te llueven consultas. No pasa día sin que reciba alguna que no estoy en aptitud de aclarar. Te las iré transmitiendo, no te apures. Es decir, apúrate. No me hables de calor, que me estoy convirtiendo en un jarro de agua salada y hasta las teclas de la máquina se derriten.

R. P. V., Buenos Aires.—Guaitzel me pasó su carta para comentarla, y tan interesante me pareció que, sin permiso de nadie, me permitiré extractar aquí lo que nos relata... para que se enteren mis lectores. No es cierto, como dice Guaitzel, que en Argentina se filme con cuentagotas. Las últimas cintas nacionales se han exhibido con éxito en toda la América del Sur y Central: "Ayúdame a Vivir," "Cadetes de San Martín," "El Pobre Pérez," "Los Muchachos de antes no Usaban Goma," etc., algunas proyectadas entre aplausos en Europa misma (Alemania por lo menos) y todas productivas dondequiera que se habla caste-

llano. Entre las empresas productoras argentinas hay Lumiton, S. I. D. C., Sono Film y varias de importancia, que trabajan continuamente. Por lo demás, Buenos Aires no sólo resulta la meca del cine hispano, sino la del teatro hablado en español. A las muchas compañías argentinas del tablado hay que agregar numerosas españolas que, por la guerra, se han radicado aquí: la Xirgu, Vilches, la López, Heredia, Azguerino, Aurora Redondo, Valeriano León, Guerrero-Díaz de Mendoza, García León Perales, la Membrives, etc. También están con nosotros José Mojica, cantando por el Radio Belgrano y en el Teatro Opera (en persona) y Tito Davidson, actor y director que vino a trabajar en el cine con su esposa la ex cantante del Trocadero hollywoodense June Marlowe. Igualmente están en nuestra capital numerosos artistas mejicanos y cubanos (de éstos, el trío Matamoros, el pianista. Bola de Nieve con su orquesta Caribe, Esther Boya, Miguel de Grandy, una compañía de operetas cubanas y, para pronto, Ernesto Lecuona). Y ahora, muchísimas gracias y le advierto que ni Guaitzel ni yo somos cubanos.

Rosa del Rancho, Camagüey, Cuba.—No hay accésitos en los premios de la Academia. Las otras recompensas se dan al mejor fotógrafo, al mejor director, etc. Los letreros que aparecen al principio de todas las películas de marca Universal sirven para identificar al traductor que hizo la versión de cada cinta al castellano. Y así, a mi juicio, debían hacer las otras empresas. Pero no.

Chiquita, Valparaíso, Chile.—¡Qué linda letra! Lástima que la carta no fuera para mí. Se la pasé al colega Jiménez.

Cubanacán, Habana.—¿Cómo voy a decidir quién es la mejor cantante? Eso queda al gusto de cada cual o al juicio de los críticos dignos de respeto (entre los cuales no tengo el honor de contarme). Sólo le diré que Lily y Gladys siguen con la ópera del Metropolitan; que Grace salió de ahí porque quiso y que Jeanette nunca estuvo.

Dú Martnegro, Bello Horizonte, Brasil.—Gracias. De Navarro no hay datos por acá. Entiendo que sigue dando conciertos y que no tiene interés en filmar por ahora; pero carecemos de noticias "oficiales."

O. L., Camagüey, Cuba.—El prólogo de su carta estuvo muy bien, aunque inexacto porque no dispongo ni de sillón, ni de bota, ni de cincuenta dólares para la modista, ni para nada. La primera actriz de "Mayor of Hell" fue Madge Evans. Bette Davis obtuvo el premio de la Academia de Cine... en ese mismo año. Dicha institución no opina sobre películas como tales, sino que da galardones a intérpretes, directores, etc. En cuanto a los "Nuevos Ricos," si fue "Farmer in the Dell," la dirigió Ben Holmes y la interpretaron Fred Stone, Jean Parker, Esther Dale, Frank Albertson, Maxine Jennings, Ray Mayer, Lucille Ball, Rafael Corio, Frank Jenks y Spencer Charters.

Mario, Buenos Aires.—Añado a mi colección de cancelaciones postales la de su carta que me recomienda que me "abone a una casilla de correos." Bueno, pero ¿cuánto me cobran? Según mis archivos, cada día más llenos de telarañas, quien trabajó con Ramón Navarro en "Amor Pagano" fue Dorothy Janis, en compañía de Renée Adorée.

Nora N. A., Panamá.—A John Boles puede usted escribirle a la Universal. Barry Norton ignora dónde esté. Rosalind Russell no es la esposa de John. Trabaja para la MGM (Primer Parrafito).

J. R. C., Florida, Cuba.—¿Conque los versitos que se supone que Gary Cooper le hizo a la novia en "El Arte de Vivir"? ¡Vaya, vaya, vaya! Todo sea por el arte: "Solo y enfermo, coronada de espinas la cabeza, atravesaba de la vida el yermo—apurando—mi cáliz de tristeza. Pero de pronto,—en mi profundo duelo—ví dos ojos cargados de ternura.—Astros que Dios—arrancaría del cielo—para decoro de mi noche oscura.—Desde entonces—hay júbilo en mi frente—y mi pobre alma, loca de alegría—a tus plantas te ruega—humildemente—por favor, Mary,—por favor sé mía." Del Conde de Montecristo se han hecho cuatro versiones. De Ben Wilson, Neva Gerber y demás olvidados personajes se ha hecho un ovillo este Respondedor, y como no hay derecho a que usted se apropie tanto espacio por culpa de unos versitos, dejo para mejor ocasión el aludir a sus otras preguntas... pero no se enfurezca, joven.

J. L. V., la Habana.—Por excepción y en un número que no recuerdo cuál fue, sacamos la dirección de una señorita que cambiaba correspondencia; pero no podemos repetir la experiencia por múltiples motivos. Le suplico que dispense la negativa.

Pájaros y Flores

(Viene de la página 470)

en la boca. . . .

Un imponente tipo barbudo, de panza fenomenal, con botas de montar y cinturón de cartucheras, moviendo un látigo en la mano. . .

Una señora centenaria, en pijamas rojas, boina blanca, un abrigo de india auténtica, de cuero con flecos, y un enorme bolso en la muñeca. . . .

Un grupo de tres muchachas en calzoncillos, con un trapo amarrado al cuello y por debajo de los brazos para sostener apenas los senos, sandalias sin punta en los pies desnudos y sus correspondientes cigarrillos echando humo. . .

Un señor enfundado en larga levita, con enorme sombrero de grandes alas vueltas y melena y barba grises, que muy bien pudiera pasar por un sobreviviente de los tiempos de Abraham Lincoln. . . .

Dos rubias de platino falsificado, con la cara de color de terra-cotta, zafones de obrero amarillos, sin blusa alguna debajo, y pañuelo a la cabeza. . . .

Y así hasta el infinito. . . .

Por cada mujer vestida de tal, tres docenas de mujeres vestidas de hombre.

Por cada hombre vestido de idem, tres docenas de mamarrachos con indumentarias diversas.

Tuve que convenir en que efectivamente en Hollywood es carnaval todo el año y en que es éste, por cierto, uno de sus mayores encantos: el de que cada cual va como quiere y el de que la economía en el vestir es así positiva.

Esto lo convenció tanto que en el mismo momento hizo trizas su sombrero y a los pocos días andaba de pantalón blanco y de sweater hasta para ir a bailar a los cabarets.

Empezó a gustarle Hollywood desde el primer instante. La época era propicia. Hay un momento en la ciudad del Cine en que las plantas florecen de la noche a la mañana, como por arte de magia, y en que el ambiente huele a rosas, a azahares, a jazmines. . . .

Y en éste preciso momento del nacimiento exuberante de la Primavera en esta región, había llegado él.

Su asombro no tenía límites al ver rosas a miles en todos los jardines de Hollywood; rosas a toneladas en los semilleros; cercas de rosas en las granjas; sembrados de rosas en el valle de San Fernando, comparables por su tamaño a los campos de trigo de Castilla; flores silvestres, en colores de maravilla, por todos los rincones imaginables; lagos de sangre y de fuego formados por las amapolas rojas o anaranjadas en los campos, en extensiones enormes, que dejan el ánimo suspenso de emoción al contemplarlas; ¡hasta los pinchudos cactus del Desierto, florecidos, en espectáculo inolvidable! . . .

Peralta se olvidó de todo para no pensar más que en la belleza infinita del ambiente, y era feliz.

Así dejó de verle hace tres semanas. Enamorado de California y dichoso.

Pero esta mañana temprano se presentó en mi casa con el semblante descompuesto.

—Me marchó a Nicaragua mañana, en el vapor de la Grace Line.

—¿Qué ocurre? ¿Hay alguien enfermo en tu casa? ¿Estás enfermo tú?

—Lo que ocurre, no lo sé a ciencia cierta. Pero estoy seguro de que me amenaza una gran desgracia.

—¿Por qué?

—Por un aviso inequívoco y sobrenatural que

Las manchas de nicotina desaparecen rápidamente

Gracias al Oxígeno.

Todo fumador queda encantado con CALOX, porque no sólo le mantiene la buena apariencia de la dentadura, sino que también purifica el aliento dejándole una sensación de frescura en la boca.

CALOX, al ponerse en contacto con la humedad de la boca, forma millares de pequeñas burbujitas que hacen espuma alrededor de los dientes y encías, limpiando como sólo puede hacerlo este perfecto agente limpiador *natural*. Restablece la belleza natural de los dientes, entona y purifica las encías y toda la cavidad oral.

Su dentista le recomendará un polvo dentífrico, y CALOX es el mejor de los polvos dentífricos. Es también el más económico—dura dos veces más que la pasta. Pruébalo hoy mismo y se convencerá. De venta en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO
DENTIFRICO

CALOX

Más efectivo,
Más económico

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo

Calle

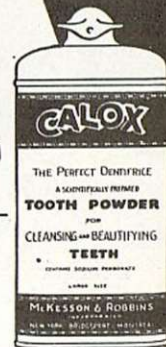
Ciudad

Prov., Estado o Depto.

Apdo. de correo

País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



**!Ay Cómo
Duele!
Aplíquese**



MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGÍTIMO — RECHACE IMITACIONES

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECEER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones. Maquillaje. Al Agua y Permanentes. Croquis y Espiral. Manicura. Masajes. Tratamientos. Champús. Maquillaje. Teñidos. Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . .
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



Seagram's
(pronúnciese Sigráms)

Un nombre que simboliza calidad añeja y superior y sabor exquisito en
WHISKIES y GINEBRAS

Deliciosos para tomar puros . . . pero en coctel son una grata revelación, pues *mejoran* admirablemente esta popular bebida. Los Whiskies y Ginebra Seagram's se están introduciendo rápidamente en la América Latina. Pídalos ya en la Habana, en Panamá, en Puerto Rico, en Venezuela, Rep. Dominicana, Curaçao. Pronto se obtendrán en los demás países más al Sur.

Seagram's UNA MARCA FAMOSA DE PRODUCTOS NOBLES
SEAGRAM'S DISTILLERS CORPORATION - Oficina Central: New York

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, New York

¿Cómo se siente Ud. en la mañana al levantarse?



¿SE levanta Ud. cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día, . . . o se siente cansado, indispuerto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Tenga cuidado si a Ud. le pasa esto último porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen tónico.

Hoy por hoy, el as de los tónicos es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . tonifica el cerebro y los nervios . . . renueva las reservas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico, pues el frasco dura de 12 a 15 días.

recibo hace días todas las mañanas al salir de mi casa y después por las tardes cuando voy a la Biblioteca a leer un rato.

—¿No irás a creer ahora en supersticiones?

—Pero si creo en el mensaje misterioso de dos pájaros negros de mal agüero que en ambos lugares se abalanzan como fieras sobre mí, pretendiendo meterse en mis orejas, sin duda para decirme algo que ellos saben y que yo no podría comprender. . . ¡Me marchó, me marchó, sin perder ni un día más, antes de que ocurra algo terrible y de exponerme a dejar aquí los huesos! No otra cosa pueden anunciarme con tan exacerbada furia e insistencia los dos pájaros negros.

Un maullido aterrador del gato—también negro—de mi casa, que pasa ante nosotros como una exhalación, interrumpe a Peralta, haciéndole dar un salto.

—¿Lo estás viendo? ¡Es algo terrible que me amenaza en Hollywood y de lo que ya dudo de poder escapar! . . .

Sin contestarle tiro de él y le saco al jardín.

El gato da vueltas como loco hasta que consigue encaramarse en un naranjo entre cuyas ramas se esconde. Le persiguen implacables seis pájaros negros. . .

Dámaso mira aterrado, con palidez de muerto. . .

Y me cuesta trabajo hacerle creer que en Hollywood, donde todo anda al revés, son los gatos los que huyen de los pájaros, porque los *totis* que vuelan por aquí a miles, hacen su nido con pelo—de gato o de cristiano, les da igual—que arrancan de las cabezas de los ejemplares respectivos que pasan a su alcance.

Descifrado así el enigma del mensaje misterioso de los pájaros negros. . . Dámaso decide marcharse de todos modos, para no dejar en Hollywood, según dice, una oreja, en un descuido. . .

El poder detrás . . .

(Viene de la página 472)

—En absoluto. Yo le encuentro perfectamente normal. . .

—En apariencia . . . y mientras me fumo este cigarro. Dentro de unos minutos verá usted que he retrocedido un siglo. Y esta es una cosa que me encanta de *mi oficio*, después de todo. Como también me encanta la parte creadora que este oficio tiene. Las obras cinematográficas no se escriben: se *re-escriben*. O mejor dicho, se modelan; porque si no tienen plasticidad no sirven para nada. Treinta y tres escritores trabajaron en el libro de "Tres lanceros de Bengala," que en realidad no era una historia, sino una simple crónica de un soldado en la India. Y todavía otro escritor más estuvo constantemente en el *set* durante la filmación, *para ir poniendo vida en la obra*. . .

—¡Es increíble! . . .

—Otro tanto ocurre ahora con "Almas en el Mar," que se está filmando sin tener un libro completo. Claro está que tenemos el asunto original del episodio histórico; pero por lo que se refiere al tratamiento y al diálogo, Grover Jones lo está haciendo en el *set* mismo, *sobre el puño de su camisa*, como suele decirse. Y espero que la película, a pesar de esto, tenga estilo, arte, alma. . . ¡Veremos! . . .

La escena está ya lista y Hathaway se despide gentil, camino de otro mundo.

Le vemos a poco ante el camarote de un barco velero que se hunde y ya no nos parece el director moderno, sino el propio capitán de la nave, influenciados, sin duda, por cuanto

acaba de decirnos de sus transformaciones mentales.

George Raft y Cary Cooper, hundidos en el agua hasta la cintura, luchan por salir del camarote a la cubierta. La escena es difícil y se repite una y otra vez, durante toda la tarde.

El agua está fría y cada vez que sale de ella Gary Cooper se echa un abrigo sobre los hombros, encima del traje mojado y se arrima a un calentador. George Raft, por el contrario, con sus ropas mojadas se sienta en una silla, lejos del fuego, como si tal cosa.

Cooper y Raft son grandes amigos, que están siempre de broma entre ellos. Intrigado el primero por la actitud del otro y creyendo que se está haciendo el valiente, le pregunta: —¿Qué es lo que te traes tú...? ¿No te hielas con esa ropa mojada?...

—¿Quién, yo? ¡No!... ¿Te hielas tú? ... —contesta Raft, con cara inocente.

Gary Cooper hace un gesto a lo Mr. Deed y se calla.

Se termina de filmar por el día. Gary Cooper tira. George Raft se saca allí mismo, en el acto, sus ropas mojadas y se queda tan tranquilo con un traje de goma, que le cubre por completo, sobre su ropa interior... riéndose a carcajadas de la cara que pone Gary Cooper al conocer la broma...

Henry Hathaway también ríe.

Ha vuelto a ser el hombre de este siglo, amable, atento y completamente olvidado en su sencillez de que él es ahora, como tantas otras veces, el verdadero PODER DETRAS DEL TRONO.

Solución al Crucigrama de Jean Harlow



Radio

(Viene de la página 440)

porque sus emisoras son de potencia superior, viene el noticierismo europeo: Rusia, Alemania, España, Italia...

Cabe preguntar, tendenciosamente, si ahora estamos mejor enterados que antes...

EN el norte de nuestro hemisferio, y por lo que toca a naciones de habla castellana, predomina la música alegre y de baile. Es raro el concierto sinfónico, y poco lo que se radia en cuestiones dramáticas o cómicas. De estas últimas hay atroz escasez... excepto entre las estaciones cubanas.

Ya en Argentina, la cosa es distinta. Con (Continúa en la página 482)



Kellogg's CORN FLAKES

GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

897

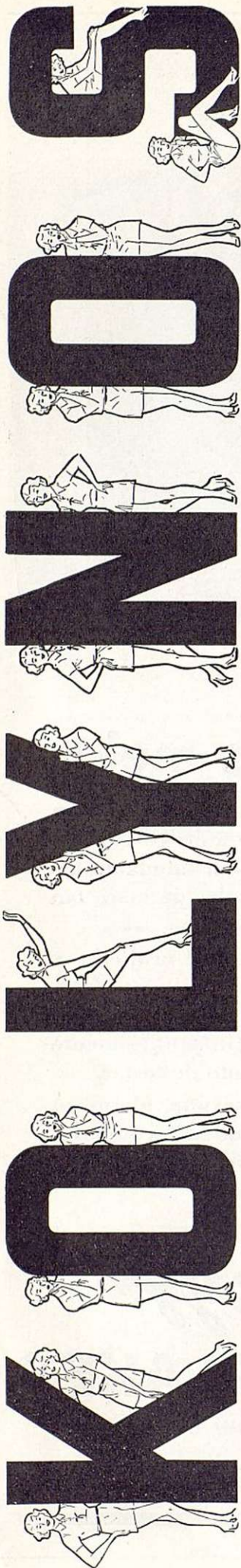


Pronto se sabe lo que es mejor

Las familias que prueban el Kellogg's Corn Flakes no tardan en reconocer su excelencia y en habituarse a él. Una nueva satisfacción y un nuevo bienestar reflejan tan saludable hábito. Tal es la virtud de esas tostadas hojuelas de maíz, tan sabrosas con leche fría.

Ningún alimento cereal ha podido igualar el crujiente y delicioso tostado del Kellogg's Corn Flakes. Es el plato favorito de los niños y el que mejor se presta a darles una vigorosa salud. En su bolso interior CERA-CERRADO, (patente Kellogg) se conserva tan fresco como acabado de tostar.

Sirva el Kellogg's Corn Flakes en el desayuno, almuerzo o cena. Satisface por igual a chicos y grandes. Economiza mucho trabajo—no hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.



El dentífrico antiséptico y detergente que está dando nuevo atractivo a millares—Destruye los peligrosos gérmenes bucales causantes de las manchas y la caries—Restablece el brillo natural a los dientes opacos o manchados—Su sabor puro y fresco es deliciosamente refrescante—Dura el doble de las pastas dentales ordinarias, porque no necesita usarse más de la mitad—Ilumine usted su sonrisa con KOLYNOS.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre



Arrugas y patas de gallo

La flojedad de los músculos del rostro es uno de los primeros y más temidos síntomas de la vejez. Cuando la piel se afloja, aparecen las arrugas, que se presentan mucho más fácilmente en las personas nerviosas y en las que se dedican a un trabajo mental, así como también—por el contraste de los extremos—en las personas muy tristes o en las personas muy alegres: en las tristes porque se hallan absorbidas constantemente en la meditación y la reflexión, y en las alegres porque al reír mucho van marcándose en las comisuras de los labios y en las sienes las arrugas pronunciadas, que son después muy difíciles de borrar.

No puede decirse que hay un tratamiento por completo eficaz—fuera de la operación quirúrgica de estiramiento de la piel, que no todo el mundo se halla dispuesto a soportar—que detenga los estragos del tiempo, borrando las huellas que los años dejan en el rostro. Pero sí puede retardarse su aparición, practicando masajes faciales, evitando los cambios bruscos de temperatura y acudiendo a ciertos preventivos de reconocida eficacia.

Uno de ellos, de suma sencillez, y tal vez el mejor para el rejuvenecimiento facial efectivo, es el que vamos a dar a conocer hoy a nuestras lectoras, en formas diversas y a cual más fáciles de aplicar.

Se trata de la miel, empleada con éxito en el tocado de nuestras bisabuelas, cuando no se contaba con los innumerables preparados de belleza que llenan los mercados hoy en día.

Cuando se trata únicamente de dar frescura al rostro, poniéndolo suave y terso, bastará emplear la miel mezclándola con agua, por partes iguales. Con esta mezcla se frotará suavemente el rostro o las manos al acostarse, como si se tratara de una crema, después de haberse lavado bien; y pronto podrá observarse que la piel adquiere una suavidad aterciopelada, desapareciendo las arrugas, las escoriaciones y las asperezas de todas clases.

Cuando el cutis está en malas condiciones, se empleará la miel mezclada con limón, en la proporción de 100 gramos de miel, clara y transparente, con el zumo de un limón. El tratamiento en este caso será el siguiente:

Al levantarse por la mañana, se lavará bien el rostro con agua fría abundante, extendiendo a continuación sobre él una capa de la mezcla de miel y zumo de limón. Se dejará puesta esta mezcla sobre la cara durante un cuarto de hora y se lavará después, siempre con agua fría, continuando el tratamiento sin interrupción durante tres semanas o un mes, al cabo de cuyo tiempo se podrá observar la indudable mejoría.

PARA los casos de arrugas en todo el rostro se empleará la máscara que citamos a continuación:

Una onza de miel, un poco de crema de limpiar, otro poco de crema lubricante, agua de amamelis, agua de rosas y harina de almenbras o de maíz, tamizada muy fina.

Primeramente se dará un masaje por todo el rostro con la crema de limpiar, dejándola

puesta durante uno o dos minutos para que absorba bien toda la suciedad y polvo del rostro, y quitándola después con una toallita de papel de las llamadas *cleansing tissues*. Se volverá a hacer una segunda aplicación de la crema, limpiándola de nuevo. En seguida se mojará una bola de algodón hidrófilo en el agua de amamelis, pasándola por toda la cara para quitar el resto de la crema. A continuación se abrirán los poros por medio del vapor de la manera siguiente:

Se envuelve una pequeña toalla rusa dentro de otra toalla grande doblada a lo largo. Se mete el centro de esta toalla, en la que va metida la otra, en un recipiente con agua hirviendo. Se retuerce bien la toalla de afuera, para que la de dentro quede bien exprimida, sin quemarse las manos al hacerlo. Se saca entonces la toalla de adentro, se sacude, cuidando bien que no le quede nada de agua, y se extiende sobre el rostro y el cuello, repitiendo la operación, cuando la toalla se enfría, con otra toalla que ya se tendrá preparada. Cuando ésta segunda toalla empieza a perder su calor, se quita del rostro, secándose la cara y aplicándose la crema lubricante, con un seguro masaje hasta que la absorba la piel.

Se limpia de nuevo el rostro con una toallita de papel y se está ya preparada para la aplicación de la miel. Previamente se habrá hecho una pasta de la miel y de la harina de almenbras o de maíz, aclarándola con el agua de rosas, de manera que se pueda extender sobre el rostro fácilmente. Aplíquese sobre toda la cara y el cuello, dejándola puesta durante veinte minutos, mientras se descansa con los ojos cerrados, tendida en un sofá.

Al pasar los veinte minutos se quita la miel con toallas mojadas en agua caliente y se aclara el rostro con agua de amamelis o con otro cualquier tónico para la piel, palmeando y sin restregar.

Esta máscara se puede aplicar una o dos veces por semana.

PARA prevenir las arrugas y conservar el cutis fresco se puede empezar a usar, desde muy joven, el tratamiento de miel sola, aplicada dos o tres veces por semana, con toda constancia. Para ello bastará con aplicarse la miel sobre el rostro con los dedos, o con el mango de una cuchara, dejándola puesta diez minutos y quitándola después con agua tibia.

La miel tiene cualidades astringentes y no hay nada mejor para el cutis.

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio \$17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde \$9.50 hasta \$62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."



ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

Mervyn Leroy...

(Viene de la página 446)

recientemente por una serie sucesiva de películas de gran éxito que lo colocaron en el reducido grupo de los productores verdaderamente prominentes. Y de todo habla:

—La censura de películas debe empezar y concluir en el taller donde se fabrican, porque un buen filmador no necesita que los reformistas y la gente de afuera ponga frenos a una tarea que concierne a la moral del público y a la suya propia.

Y después de esta declaración categórica, Le Roy expresó la firme creencia de que la pantalla no es, ni debe ser, tan libre como la prensa, porque la impresión creada por una película es más vívida que la frase escrita y, por eso, precisa ponerle determinadas limitaciones.

—A mi juicio—continuó sobre el mismo tema—un buen productor está en la obligación de abstenerse de incluir en una cinta escenas susceptibles de censura. Y eso nos lleva a considerar que, en cine, el argumento está por encima del director y de la estrella. De ahí que lo esencial para el éxito de un fotodrama resulte la habilidad con que un director elija el tema y se entere, con anticipación, del efecto que tendrá en los espectadores. Y, además, está en el deber de conocer todos los aspectos del ramo de espectáculos, a fin de gobernar cada situación escénica, desde el principio hasta el fin.

Tal vez esos principios expliquen el éxito personal de Le Roy, que lleva dos décadas de dedicarse a cuantas faenas requiere la producción de películas. Comenzó como humildísimo empleado de la guardarropía de Paramount; y de entonces a la fecha ha sido de todo: hasta actor obscurísimo en el cine mudo, con intervalos de fotógrafo para Cecil De Mille, originador de chistes para First National y, finalmente, por sus propios méritos, director fotodramático... ¡y con qué ejecutoria! "Little Caesar," "Tugboat Annie," "Five Star Final," "El Fugitivo," "Adversidad," "Tres Hombres y un Caballo"...

—En Hollywood,—comenta, hablando de ello—el que sabe trabajar no tarda en recoger los frutos de su labor. En Hollywood, la gente no cambia, sino que cada cual, según sus defectos o sus cualidades, baja o sube. Un pícaro o un perezoso logrará medrar al principio; pero no tarda en sufrir la inevitable caída. Un hombre activo, empeñoso y trabajador pasará penas durante algún tiempo, pero también hallará oportunamente su lugar y su recompensa. No es verdad que se requiera influencia para subir, ni parientes que sirvan de apoyo. Con frecuencia, un pariente bien relacionado sirve más de estorbo que de ayuda.

—¿Y qué dice usted de las estrellas que se eclipsan rápidamente...?

—Hay que establecer gran diferencia entre una "personalidad cinematográfica" y un actor o actriz. Aunque el actor debe poseer personalidad, hay multitud de personalidades que no son actores. Para sostener el interés y el afecto del público, un artista há menester talento. Por otra parte, existen actores y actrices de verdadero mérito y que no han tenido suerte en sus papeles; pero eventualmente esos encontrarán la oportunidad que no han hallado todavía.

—Y en esto,—prosiguió Le Roy—el director tiene mucha responsabilidad. A él corresponde explotar lo que el artista tenga. De esa faena dependerá no sólo el éxito del artista en sí, sino de la película, sea cual fuere la belleza de la fotografía o lo atractivo del argumento.

*Las MANOS
de mujer han
de ser BELLAS!*



use
CREMA
de miel y almendras
HINDS



Rechace imitaciones

Hinds imparte nueva blancura y suavidad a las manos y las conserva hermosas en toda estación... Es la crema protectora que embellece el cutis.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York



CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, New York

¿Quién fabrica su dentífrico?

DURANTE más de tres cuartos de siglo los Laboratorios Squibb se han dedicado a fabricar preparaciones científicas del grado más alto de pureza que es posible obtener. La Crema Dental Squibb es uno de los acreditados productos de estos vastos Laboratorios.

Millones de personas usan la Crema Dental Squibb porque saben que pueden tener absoluta confianza en su fabricante. Su efecto es científico, pues *neutraliza* los destructores ácidos bucales que causan la caries; protege los dientes al mismo tiempo que los limpia y pule.

La Crema Dental Squibb limpia perfectamente sin dañar los dientes; no contiene nada que pudiera afectar el esmalte o las encías. Es pura, agradable, eficaz y refrescante. Sin embargo, no cuesta más que los dentífricos comunes.

Use Crema Dental Squibb con absoluta confianza. La reputación mundial de su fabricante, es también su garantía de satisfacción.



**CREMA DENTAL
SQUIBB
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA**

Lo que el actor diga, la manera cómo se exprese, debe traducir verdad, sinceridad dramáticas.

Mervyn Le Roy, fumando un tabaco de proporciones gigantescas, volvió la vista atrás y empezó a hacer reminiscencias de los principios del cine en Hollywood, y se me ocurrió preguntarle si, entre sus recuerdos, podía elegir una o varias producciones fotodramáticas que, en su opinión, merecieran la inmortalidad.

—¡Ya lo creo!—replicó sin vacilar. “El Nacimiento de una Nación” es la primera. Y también, entre las nuevas, “Sueño de una Noche de Verano” y “Romeo y Julieta,” que, aparte de sus efectos en taquilla, resultan, a mi juicio, clásicas.

—¿Y de las que usted ha producido?

—Modestia aparte, me parece que “El Fugitivo” vivirá largo tiempo porque constituyó un mensaje saludable. Es cierto que las películas son, esencialmente, un vehículo de diversión; pero el lienzo se puede utilizar para revelar situaciones que afectan a la generalidad y que no deben tolerarse. Con el tiempo, tengo la certidumbre de que servirá para intruir no sólo en las escuelas y otros centros de instrucción, sino en los teatros mismos... y a instancias del público que rige la política del exhibidor.

—¿Qué planes personales tiene usted?

—He visto mejorarse y desarrollarse al mundo de las películas desde que llegué a trabajar aquí y me doy cuenta de que aquellos que no tienen algo nuevo que ofrecer se quedan por el camino, en tanto que los que se dejan llevar por las exigencias del público y las atienden en la medida de sus esfuerzos; aquellos que buscan nuevos asuntos, nuevas tramas y nuevos tratamientos son los que—aprovechando los errores cometidos por el cine de otra época—resultarán los privilegiados. Entre ellos quiero contarme, pues mi lema es no producir nada que no valga la pena. Lo que hago, procuro siempre que salga bien hecho. Empecé, a los catorce años, a ganarme la vida vendiendo periódicos en San Francisco... y ahora estoy vendiendo películas... Y mientras dé lo más, tengo derecho igualmente a esperar lo más.

Radio

(Viene de la página 479)

mejores elementos, tanto de técnica como de personal, los programas no se limitan a la interpretación de aires nacionales, aunque sobresalga naturalmente el tango, sino que sus números tienen de todo como aquí. Méjico y Venezuela también tienden a apartarse del camino trillado...

El “jazz” sigue en auge de Canadá a Chile, en cuestión de música. Y, por de contado, el “comentarismo” en las noticias.

Desde que las radiodifusiones vespertinas de la NBC se hacen por la onda de 17780 kilociclos ¡ya las oyen en todas partes! Así lo confirman informes oficiales de Argentina y Brasil y extraoficiales del resto del continente. A las 9, hora neoyorquina, de la noche, vuelve la transmisión a hacerse por la antigua banda de 49 metros.

En cuanto a programas sobresalientes de esta estación de la National Broadcasting Company (W3WAL), se destaca el de la ópera que se emite con antena direccional para la América Latina desde el 15 de junio.

Esperamos que nos confirmen nuestros lectores la información relativa a la claridad con que cada emisión sea recibida en sus diversos territorios.

Ahora la cámara más simple

TOMA INSTANTANEAS DE NOCHE FACILMENTE

DESDE ahora en adelante, no habrá descanso para las cámaras. Esas instantáneas que luego resultan preciosas... picardías de los niños, alegres pasatiempos y fiestas en la casa de noche, ahora se toman fácil y seguramente.

No se necesita una cámara costosa para tomar esas instantáneas—ya eso se acabó. Ahora basta usar cualquier cámara—aun la cámara de cajón más simple—cargada con Película Kodak Supersensitiva "Pan," y varias de las nuevas y más fuertes bombillas Photoflood No. 2 en reflectores económicos. Y si la cámara es de objetivo *f.6.3* o más "rápido," Photofloods No. 1 son de suficiente luminosidad.

Recuerde: algunas de las fotos que alegrarán mañana, hay que tomarlas de noche.



PANFLETO GRATIS... Este panfleto contiene todos los detalles necesarios para tomar instantáneas nocturnas fácil y seguramente con cualquier cámara. Pídase en las casas del letrero KODAKS o a la dirección correspondiente entre las de más abajo, sin compromiso alguno.



Fíjese que su película venga en la caja marca "KODAK."

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

La Economía está de moda



BIZCOCHITOS PARA EL TÉ DE LA TARDE. La receta para estos deliciosos bizcochitos se halla en el Libro Royal de Recetas Culinarias. (Véase el cupón).

*Evite la pérdida de
buenos ingredientes
usando siempre el
Polvo Royal . . .*

HOY la ama de casa elegante sirve bizcochitos en el almuerzo, en el té de la tarde o en la comida. Haciéndolos en casa resultan bocaditos tentadores.

Para estar segura de buen resultado y evitar la pérdida de valiosos ingredientes, la ama de casa hábil insiste en el Polvo Royal para hornear. Sabe que Royal es siempre seguro, siempre de confianza.

Si se hacen con Royal sus bizcochitos le darán fama de experta y además agradarán a sus invitados y familiares.

Cuando compre polvo de hornear procure siempre la marca Royal.

GRATIS

El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sirvase enviar el cupón.



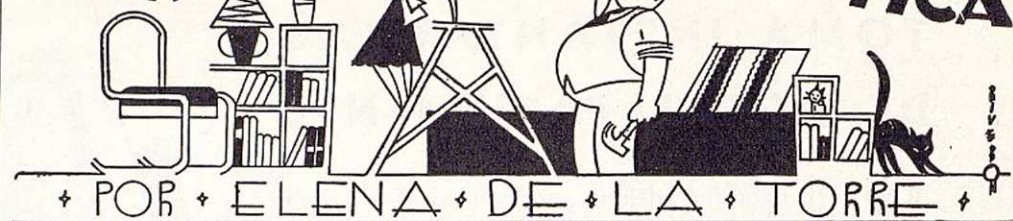
Pan American Standard Brands Inc.
Department 8-37,
595 Madison Avenue, New York City.

Sirvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos () "Fiestas"—() "Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una X el folleto que desee.)

Nombre

Dirección

CIENCIA DOMÉSTICA



Nuevos secretos de cocina

PARA la buena cocinera, las aplicaciones del "corn flakes" no se limitan al desayuno, puesto que este alimento cereal proporciona cada día diversos medios de empleo en la creación de nuevos y sabrosos platos.

El corn flakes desmenuzado, por ejemplo, ha reemplazado ventajosamente las migas de pan para empanar o rebozar el pescado, chuletas, croquetas y albóndigas de batata. Corn Flakes machacado, mezclado con mantequilla derretida y azúcar, proporciona una pasta deliciosa sin necesidad del horno. Esta pasta se pone en el fondo de un molde de hacer pasteles y se rellena con nata batida o crema. Merece especial mención, como nueva receta de corn flakes, un pastel de queso "al refrigerador," que tiene por base la pasta de corn flakes arriba descrita, y, por encima corn flakes desmenuzado. Esta receta, perfectamente comprobada, es como sigue:

Pastel de Queso al Refrigerador

- 2 cucharadas gelatina
- ½ taza agua fría
- 2 yemas huevo (ligeramente batidas)
- ½ Kg. requesón (pasado por el colador)
- 1 limón (cáscara rallada y jugo)

- 1 cucharadita extracto de vainilla
- 1 cucharadita sal
- ½ taza leche
- ½ taza azúcar
- 2 claras huevo (bien montadas)
- 1 taza crema batida
- Ablande la gelatina en agua fría. Ponga

las yemas en baño de María. Bátalas ligeramente y añádales la sal, leche y el azúcar. Déjelo cocer, revolviéndolo hasta que la mezcla se espese. Quítelo del fuego. Añádale el queso (debidamente colado), el jugo de limón, su cáscara y la vainilla. Eche las claras batidas y la crema batida y envuélvalas en la mezcla.

Comprima la pasta de Corn Flakes (una dos terceras partes de ella) contra el fondo de un molde grande. Echele la mezcla y esparza el resto de la pasta de migas de Corn Flakes encima. Póngalo a helar hasta que se afirme.

Pasta de Corn Flakes

- 1 taza corn flakes
- ⅓ taza mantequilla derretida
- ½ taza azúcar
- ½ cucharadilla canela (no es indispensable)

Triture cuatro tazas de corn flakes para obtener una taza de migas.

Mezcle las migas de corn flakes, azúcar y canela. Aplíquelo como se deja dicho arriba.



Corn Flake triturado, mezclado con mantequilla derretida y un poco de azúcar en polvo, proporciona la crujiente corteza de este delicioso pastel de queso "al refrigerador." Receta de Barbara B. Brooks.

LOS CHICOS DE "La Pandilla" SON DE VERAS NIÑOS SALUDABLES



Astros de las comedias "La Pandilla" de Hal Roach, cintas Metro-Goldwyn-Mayer.

La dieta de SU niño debe velarse con igual cuidado que la de estas estrellas de Hollywood. Déle

Hojuelas de Avena 3-Minutos.

Niños con salud y actividad gastan a diario sus fuerzas y energías. Precisan una alimentación productiva de vitalidad, de lo bueno y nutritivo en las Hojuelas de Avena 3-Minutos.

¡Cómo adorarán su exquisito sabor a nuez, que in-

cita a pedir más y dice que cada hojuelita ha sido madurada al sol, repleta de cosa buena!

Por el mundo entero, millones de pequeñuelos, día tras día, engullen sus Hojuelas de Avena 3-Minutos y piden más. ¡Sirvaselas a su niño y verá cómo limpia el plato! Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Se cocinan en 3-Minutos, no más.



Distribuido por
Gordon Fennell Company
Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



UN RECORDATORIO OPORTUNO



No había nada que Luisito apeteciera. Pero las sopas, carnes, patatas rebosadas y postres preparados con Maizena lo han hecho otro.



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-8-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

S 3712

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

El niño está raquítico

UNO de los terrores de las madres es el solo pensamiento de que sus hijos estén raquíticos. Todo su afán, por lo tanto, es el de embutirlos todo lo posible para que engorden.

—Juanito, o Raulito, o Pedrito—dicen las madres respectivas—está tan delgadito que temo que esté raquítico. Da vergüenza sacarlo a la calle y que nadie lo vea. ¡Es tan lindo un niño gordito y da tanta alegría verlos tan saludables!...

Un día y otro escuchamos estas lamentaciones, que en la mayor parte de los casos carecen de fundamento. Bueno es establecer, de una vez para siempre, que un niño delgado no está más expuesto al raquitismo de lo que lo está un niño excesivamente gordo, aunque, naturalmente, todo niño falto de peso puede ser una víctima fácil para el mal.

Cuando se piensa en el raquitismo se imagina uno al niño únicamente con las piernas torcidas, la cabeza deforme y el vientre de un tamaño desproporcionado. Hay, sin embargo, otras manifestaciones de mayor importancia y mucho más graves, en las que no nos fijamos. Estas son la tendencia a sudar copiosamente, los trastornos intestinales y el aumento de secreciones mucosas por la nariz, la garganta y los pulmones.

Para combatir el raquitismo, o para evitarlo, uno de los tónicos mejores es el sol. Y siendo el raquitismo más corriente en los países cálidos no se concibe como no se le da al sol el lugar que merece en la terapéutica casera, por decirlo así.

SE nos dirá que las criaturas, y mucho más aún las de las clases menos acomodadas—que son las más expuestas al mal—están al sol todo el día, quemados como tizones, sin que a pesar de esto obtengan beneficio.

A esta objeción replicamos que no consiste el tratamiento en "tomar el sol," sino en "cómo ha de tomarse."

En los climas fríos, donde hay poco sol y donde el sol alumbra a la tierra en un ángulo muy bajo, la cantidad de vitamina D que se obtiene de los rayos solares es relativamente pequeña. En los climas cálidos, donde el sol es el verdadero padre de las criaturas, chicas y grandes, se corre el otro riesgo de tomarlo en demasía con efectos perjudiciales. Un niño que se quema rápidamente con el sol, puede quedar expuesto al raquitismo al disminuir el efecto que los rayos ultra-violeta hacen en su organismo.

La piel tostada en demasía no es indicio de los magníficos resultados obtenidos con el sol, sino indicio de la resistencia de la piel a los benéficos rayos solares. De modo que en un niño cuya piel esté muy tostada el efecto de los baños de sol no será tan valioso como en un niño cuya piel se vaya oscureciendo muy lentamente. No es extraño por esto ver casos de raquitismo en los niños que reciben mucho sol y cuya piel está casi negra.

El modo mejor de administrar el sol a los niños, como si se tratara de una importante medicina dosificada, es el siguiente:

Cuando el niño cumple su primer mes, colóquesele directamente a la luz del sol. Para ello se le pondrá un gorrito, a mejor una sombrilla, que le cubra la cabeza y le dé sombra a los ojos. El niño estará vestido completamente y recibirá el sol en las manos y en las mejillas. Se le tendrá acostado, durante un par de minutos de un lado y durante un par de minutos del otro, para que reciba el sol en ambos lados de la cara.

Cada dos días se le irá descubriendo un poco más, levantándole primero las manguitas del vestido para que vaya recibiendo el sol en los brazos, siempre por un periodo de tiempo que no pase de un par de minutos. Al cabo de una semana se le empezarán a descubrir las piernas, quitándole las medias y permitiéndole ya un baño de sol de cinco minutos. Y así, poco a poco, hasta que a las dos semanas se le coloca ya desnudo bajo el sol, pero siempre con cuidado de que no lo reciba ni en la cabeza ni en los ojos. En esta época ya puede permanecer al sol durante diez minutos, alargando el baño de tres a cinco minutos diariamente hasta que reciba uno de una hora por la mañana y otro de otra hora en las primeras horas de la tarde. Se cuidará mucho de que el niño no esté entre corrientes mientras toma el baño de sol. Y si se le da el baño dentro de la casa, deberá ser ante la ventana abierta, porque el cristal, aunque deja pasar la luz y el calor, no deja pasar los rayos ultra-violeta, que son precisamente los que el niño necesita.

NO cabe duda alguna de que para evitar el raquitismo se le debe administrar al niño constantemente algún producto que contenga la vitamina D de los rayos solares, hasta que tenga por lo menos tres años. Hay en el mercado actualmente unos 150 productos que la contienen. Pero de ellos ninguno tan efectivo como el Aceite de Hígado de Bacalao, que es el más antiguo y el mejor de todos ellos, según la opinión unánime de los más reputados especialistas del mundo entero.

Para mantener a un niño sano, no importando si está más delgado o más gordo, hay unas cuantas simples reglas a seguir: *Primera:* No se trate nunca de que el niño esté más gordo de lo debido. *Segunda:* Désele bastante leche, pero nunca demasiada ni con exceso de crema. *Tercera:* Hágasele tomar mucho sol, pero sin que llegue a quemarse y sin necesidad de que la piel se ponga negra. *Cuarta:* Inclúyanse en su dieta los vegetales, pero no demasiado pronto, sino cuando llegue la ocasión. *Quinta:* No se le ponga nunca exceso de abrigo. Y *sexta:* Désele constantemente, desde el momento de nacer, la diaria dosis de Aceite de Hígado de Bacalao, que no sólo le evitará el temido raquitismo, sino cosas peores, como catarros peligrosos y pulmonías, mortales tal vez.

Por exceso de material no sale "Mi Estafeta" este mes. Aparecerá el próximo.



Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

*y note cómo se le suaviza
y embellece el cutis de
día en día*

Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más... limpia mejor... suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel... que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.



Cremas y lociones
Dagelle

Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

¿Escribe usted a las...

(Viene en la página 450)

preciosa efigie.

No faltan quienes, sin estar enterados del requisito, envían su solicitud sin dinero, pero esos, en vez de la ansiada foto, reciben una atenta postal en que se les advierte que "teniendo en consideración el número de pedidos y lo costoso del franqueo, etc., etc..." si remiten tanto más cuanto (generalmente veinticinco centavos en moneda norteamericana), recibirán la fotografía a vuelta de correo."

Pero que no se crea que éste es un negocio de tres al cuarto. Las empresas filmadoras manejan anualmente, por concepto de fotografías de artistas para los aficionados, al alrededor de dos millones de dólares. Esta suma sirve para pagar los sueldos de los encargados de escoger, contestar y atender al correo de las estrellas, y para cubrir los gastos de sellos, sobres e impresión de fotografías. Y deja, naturalmente, una pequeña utilidad. Si no, no tendría cuenta. Y la tiene.

Por lo demás, siempre se toman en consideración las ideas que una solicitud de retrato traiga. A menudo, los "studios" reciben acerbadas críticas respecto a los papeles que se da a la predilecta del firmante. O al predilecto. Hay, por ejemplo, el caso de George Raft, a quien por mayoría compadecieron por correspondencia sus admiradoras declarando que no era justo que saliese siempre en películas como bandido. Y tan insistentes fueron dichas protestas, que la empresa acabó por atenderlas, confiando otra clase de caracterización al prominente actor. Y eso, exclusivamente, sirviéndose de las cartas de aficionado como de barómetro.

Desde que Robert Taylor apareció con Greta Garbo en "La Dama de las Camelias," la correspondencia del joven intérprete ha subido de cinco mil a ocho mil cartas por semana... en su mayoría firmadas por personas del género femenino, naturalmente. Pero, ¿qué dicen esas cartas? Pues a continuación, indiscretamente, copiamos párrafos de algunas:

"Roselyn" de Virginia, E.U.A., escribe:

"Lo he visto en todas las películas que ha filmado y me parece usted sencillamente maravilloso."

"Betty," de Glasgow, Escocia afirma:

"Es usted un excelente cantante, señor Taylor, y estoy enamorada de usted desde el primer papel que le vi representar. ¿Quiere mandarme su dirección particular? No diga que soy una desvergonzada." (Y luego, una multitud de simbólicas equis.)

"Ruth," de Salem, New Jersey explica:

"Debo aclarar que no me parece usted excepcionalmente buen mozo. Siento hacia usted la misma simpatía que el resto de las mujeres. Me agrada verle con el cabello despeinado."

Y así por el estilo. Pero los astros tienen que aguantar un poco de acibar entre caramelo y caramelo. No hay más que recordar lo ocurrido recientemente a Clark Gable y a Ginger Rogers.

A Gable le achacaron la paternidad de una jovencita, en una carta en que se pretendía hacerle pagar una fuerte suma de dinero. Las autoridades postales intervinieron inmediatamente; la firmante de la carta tuvo que ir a los tribunales, con Gable como testigo de cargo... y, al comprobarse que se trataba de chantaje, la culpable perdió la libertad y Clark recuperó la calma.

Ginger, a su vez, recibió dos misivas en que se la amenazaba con desfigurarla si no entregaba una cantidad a los firmantes. Uno de ellos resultó un chiquillo y el otro un marinero... y los dos están ahora en la cárcel, también

Compre usted una lata de
LECHE PULVERIZADA

KLIM



Mézclela con

AGUA

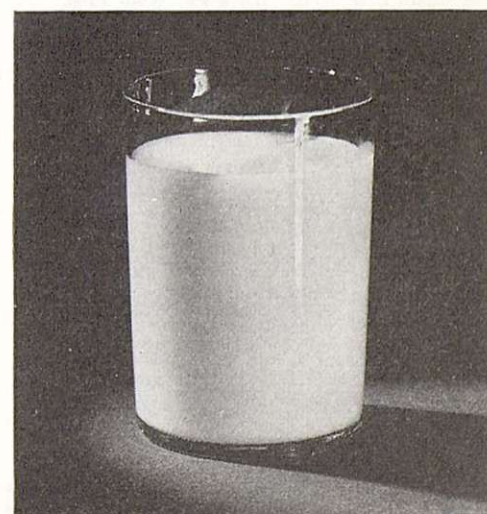


— y tendrá al instante la

LECHE

más pura

y de sabor más fresco





**¡Perdió Su Sonrisa!
Por Usar un Denti-
frico a Medias**

La piorrea ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Aparte de afejar su apariencia, reblandecesusencias y les da un aspecto repelente. Una pasta dentífrica a medias—de esas que sólo limpian los dientes—no puede protegerle contra la piorrea u otras afecciones de las encías. Para conservar la hermosura de su sonrisa, use usted pasta dentífrica FORHAN'S. Por contener un ingrediente especial que resguarda a las encías contra infección, Forhan's conserva el brillante esplendor de la dentadura y la salud y firmeza de las encías. ¡Defienda a su sonrisa con Forhan's! ¡Compre hoy mismo un tubo!

7FS9

Forhan's

ES DE
DOBLE
ACCION

**Limpia la Dentadura
Conserva las Encías**

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula c'el Dr. R. J. Forhan

Ayude a Sus Riñones

A Eliminar los Ácidos y Venenos

Sus riñones tienen 9 millones de diminutos tubos o filtros que Ud. pone en peligro si los descuida o si toma drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga sufre Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, pérdida de energía, dolores en las piernas, dolores reumáticos, vértigos, ojeras, neuralgia, acidez, ardor, escor-zor o comezón, no arriesgue: consiga la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex, el más moderno y avanzado tratamiento para esos trastornos. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, California, le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cys-tex garantizado. (Siss-Text).

Subscribase a
CINE-MUNDIAL

por intervención de las autoridades postales.

Los que escriben a Hollywood pueden caracterizarse como escritores profesionales: hacen dramáticas las circunstancias que los rodean. Pero son ya susceptibles de clasificación—al cabo de tantos años de estar mandando cartas con el mismo fin aunque a distintas estrellas. Todos caben dentro de las siguientes seis categorías:

El que busca porvenir. En esta clase entran quienes desean emplearse en el cine y solicitan informes que les permitan entrar en un "studio" o entrevistar a los altos funcionarios del mismo. Por lo general, acaban pidiendo "cualquier empleo." A éstos, los astros no les hacen el menor caso. Y son abundantísimos.

El que quiere "recuerdos." Los que caben en este grupo piden de todo: desde retratos o autógrafos hasta ropas usadas, lápices, cosméticos, cintitas, cualquier cosa... de preferencia, claro, con una fotografía en que el actor o la actriz salgan llevando dicho objeto.

El que pide dinero. No hay un solo personaje cinematográfico de Hollywood que no haya recibido centenares de solicitudes de fondos. Casi siempre, en cada carta se menciona la cantidad exacta. Y siempre representa un capitalito. Nadie pide poco. Muchos de éstos, realmente están necesitados de fondos; pero es difícil distinguir entre los azotados de la fortuna y los estafadores a quienes gusta vivir de lo ajeno.

El que pide la mano. Este entusiasta escribe en términos apasionados y a menudo se ofrece en matrimonio. Aunque sea público y notorio que el recipiente es casado, no le hace. Siempre se podrá divorciar, en opinión del solicitante.

El corresponsal inveterado. Este es el señor que tiene la manía de escribir a todo el mundo, con motivo y sin él. El caso es escribir... y como las estrellas están a mano, pues... a escribir a las estrellas. Pero siempre exigiendo que le contesten. Si no, no tendría chiste.

El admirador genuino.—En esta clase se incluyen quienes sinceramente admiran a una estrella y lo dicen así en su correspondencia... y sin segunda intención. Lo malo es que están en abrumadora minoría.

¿Y usted, a qué grupo de éstos pertenece, lector?

Ropa vieja

(Viene de la página 445)

ámbar quemado, lo que le da un aspecto de sucio como si se hubiera llevado dos años sobre la cabeza. Para terminar, algo así como la última mano, se le pasa un poco de tierra especial, se le cepilla ligeramente y, no hay vagabundo que viéndolo entre un montón de basura no lo tomara por un sombrero inservible.

A los trajes para tornarlos viejos, se los hace lavar, se les pasa también lija, una piedra que deja manchones y en los codos y en las rodillas se les colocan unos tarugos de madera redondos, forzando la tela para que dé bien la impresión de rodilleras y codilleras. En la trasera del pantalón se le ponen unos cuchillos de un paño más oscuro, procedimiento que se sigue para simular algunos remiendos. Se deshilachan además los puños de la chaqueta y las vueltas de los pantalones. Y con unas manchas de un producto grisáceo para que luego se note en la película, ya se tiene un traje que da la impresión de haberse llevado puesto durante cinco años seguidos.

Hasta las camisas hay que hacerlas viejas. Sería un contraste demasiado visible para el espectador que con un traje que semeja un montón de harapos llevase el actor una camisa flamante. Uno se preguntaría: "¿Dónde diablo

la ha robado?" Las camisas nuevas se hacen poco menos que transparentes teniéndolas durante veinticuatro horas seguidas en una máquina de lavar. Un poco de tierra y unas manchas postizas completan la transformación.

También hay que ocuparse de los zapatos. Se les lima parte de los tacones y las suelas y al resto del material se le pasa papel de lija. Se marcan las arrugas del cuero que el uso acentúa con una lima fuerte. Con esto los zapatos quedan inservibles para presentarse decentemente en ninguna parte, pero no lo suficientemente indecentes para aparecer en los pies de un pordiosero en una película. Hay que deformarlos un poco con hormas especiales y pasarles abundante ámbar quemado para que los ensucie bien. Aquel par de zapatos está como una persona a la que hubieran rociado de vitriolo: por dentro nueva y sana y por fuera hecha un adefesio.

Todo esto de que las empresas cinematográficas adquieren trajes nuevos para que los actores desempeñen papeles de mendigos, es verdad hasta cierto límite. Porque si como ocurrió recientemente en "El Príncipe y el Mendigo" es necesario que aparezcan en escena doscientos o trescientos pordioseros, ya las generosas empresas no están tan decididas a darles a los extras trajes nuevos para que los hagan viejos. Generosidad sí, pero hasta cierto límite. No hay que olvidarse de la economía, que es la madre de las utilidades, según saben todos los accionistas.

Diré en secreto que a los pobres extras no les dan trajes nuevos transformados en viejos. O traen los suyos—¡y qué extra no tiene vestidos viejos! Lo que convendría preguntar es ¿qué extra tiene vestidos nuevos?—o las empresas adquieren, convenientemente desinfectados, fumigados y lavados si es preciso en agua hirviendo, trajes de segunda mano. Por eso quizá los extras, en esta clase de películas, parecen interpretar mejor el papel de pordioseros que los protagonistas con sus trajes "científicos" de vagabundos.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

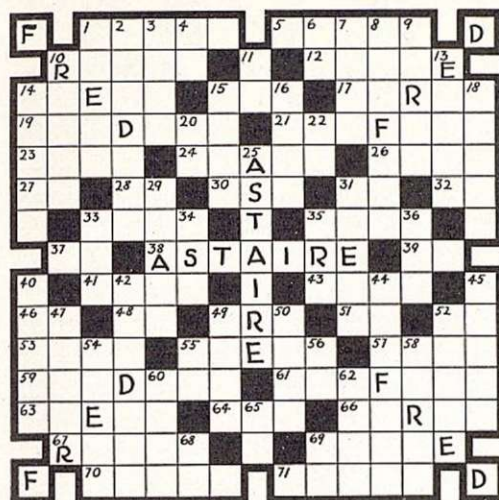
Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compra de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información sobre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—recuerde el **SERVICIO COMERCIAL** que para sus lectores tiene establecido esta Revista. Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

Escríbanos
(Sin compromiso alguno)
(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial
516 Fifth Avenue New York

Crucigrama de Fred Astaire



HORIZONTALES:

1. Polilla, carcoma.
5. El más grande poeta italiano.
10. Se rió.
12. Haga desaparecer huella.
14. Posee.
15. Nombre de Papa.
17. Nombre de mujer. Mamífero carnívoro parecido a la garrucha.
19. Rodaja por donde corre la cuerda en una garrucha.
21. Objetos que se otorgan a los ganadores.
23. Arrugar.
24. Se atreviere.
26. Porción de tierra rodeada de agua.
27. Voz que se usa para ahuyentar a los perros.
28. Interjección.
30. Pronombre demostrativo.
31. Lengua que se hablaba en el Mediodía de Francia.
32. Preposición inseparable.
33. Palo en cuyo extremo se pone una bandera.
37. Preposición.
38. Apellido de un famoso astro de la pantalla.
39. Artículo.
41. Suerte en el juego de la lotería antigua.
43. Del verbo ser.
46. Club Francés (inic.).
48. Vocales iguales.
49. Labra la tierra.
51. Antes de Cristo (inic.).
52. Dios egipcio.
53. Surcan la tierra.
55. Grata, deleitable.
57. Vestidura fina que se ponían los sacerdotes israelitas.
59. Agotada, cansada.
61. Artífice que trabaja en oro.
63. Duro, agreste o intratable.
64. Apócope.
66. Metal blanco amarillento, dúctil y difícil de fundir.
67. Desvergonzada, libre.
69. Adormezca, temple.
70. Nombre de cierto linimento.
71. Pequeña embarcación.

VERTICALES:

1. Barra que da impulso a los pistones.
2. Gran puerto mundial.
3. Limpia.
4. Bebida que se toma por la tarde.
6. Preposición inseparable.
7. División administrativa del antiguo Egipto.
8. Acción de traficar.
9. Nombre de letra (pl.).
10. Comarca de España.
11. Afirmación.
13. Natural de Etolia.
14. Modo, apariencia o figura de una cosa.
15. Permiso, licencia.
16. Persona o cosa distinta del que se habla.
18. Sentía calor insoponible.
20. Negación.
22. Nota musical.
25. Apellido de un artista de cine.
29. Amarraba.
31. Cueva donde se recoge el oso.
33. Nombre de mujer.
34. Pongo al fuego.
35. Nombre de letra.
36. Arbusto leguminoso de Levante.
40. Bufanda, chal.
42. Cuadrumano de las costas occidentales de África.
44. Sociedad, secta o partido que carece de jefe.
45. Acción y efecto de ladear.
47. Hacer que un manjar crudo llegue a estar en disposición de comerse.
49. Quiéres.
50. Pez gádido.
52. Esparza en menudas gotas.
54. Plantas herbáceas muy parecidas a la espadaña.
55. Preposición inseparable.
56. Terminación verbal.
58. Rubrica.
60. Yodo.
62. Caminaban de aquí a allá.
65. Carta de la baraja.
68. Vocales iguales.
69. Interjección.

¿Se siente usted Irritable, Nervioso?



SI UD. se siente irritable... cansado... nervioso... es un indicio de un estado de agotamiento físico. Probablemente su régimen alimenticio no contiene las vitaminas necesarias.

Muchas personas hoy en día sufren hasta cierto grado de deficiencia de vitaminas porque su alimentación no les abastece de la cantidad necesaria de estos elementos alimenticios necesarios para robustecer la salud. La escasez aún de uno sólo de estos elementos alimenticios importantes puede socavar su vitalidad y reducir su resistencia a las enfermedades.



La adición de la Levadura Fleischmann a su régimen alimenticio, sirve para aumentar su abastecimiento de estas

cuatro importantes vitaminas A, B, D y G. En ningún otro alimento natural se obtiene un abastecimiento tan rico de estas cuatro vitaminas combinadas.

¡Empiece a tomar la Levadura Fleischmann hoy mismo! Tres pastillas al día. Sírvasse enviar el cupón y recibirá enteramente gratis un folleto sobre el valor de las vitaminas contenidas en la levadura.

Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 8-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvasse enviarme su folleto sobre el Valor de las Vitaminas en la Levadura.

Nombre

Dirección

Ciudad País



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702B
Rue D'Amsterdam, 43 París (8), Francia

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.



EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 8-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvasse enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

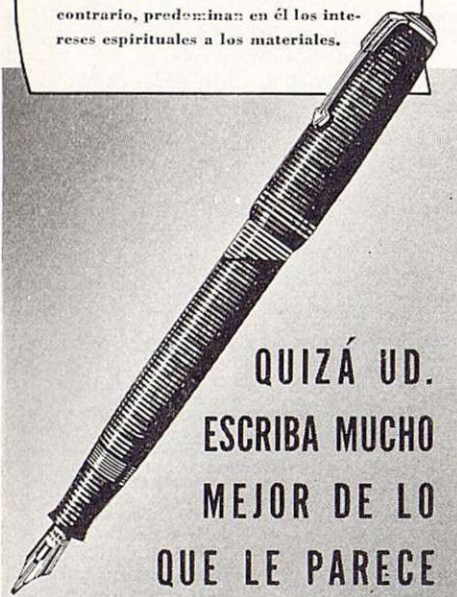
Nombre Dirección Población Prov. U



Prestigioso Actor de la Warner Bros.

George Brent

Su escritura revela que pertenece al tipo intuitivo. Es muy sociable y posee un delicioso buen humor, que le hace simpático a todo el mundo. Es muy rápido de pensamiento y de palabra, de criterio muy amplio y de carácter bondadoso. Tiene un incesante afán por adquirir a diario nuevos conocimientos y es incansable en el estudio. No tiene grandes ambiciones de fortuna y, por el contrario, predominan en él los intereses espirituales a los materiales.



QUIZÁ UD.
ESCRIBA MUCHO
MEJOR DE LO
QUE LE PARECE

Si Ud. está descontento con su escritura, no se desespere. A menudo basta cambiar de pluma para resolver el problema. Pruebe la Parker Vacumatic—la preferida del mundo social y comercial, de los artistas y escritores más renombrados—y vea cuanto mejor Ud. escribe! Esta pluma singular contiene 102% más de tinta, revela cuando llenarla, y escribe de dos modos sin ajuste alguno. Es la pluma moderna por excelencia. ¡Pruébela Ud.—y jamás aceptará otra! Se vende en todas las buenas casas del ramo.

Parker
VACUMATIC

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Cubanacán, Habana, Cuba.—Traslado su carta a la sección de "Preguntas y Respuestas," que es a la que corresponde y de donde le contestarán acerca de lo que usted desea saber.

Juanico, Lima, Perú.—Es usted persona afortunada de las que nunca se descorazonan o desaniman. El fracaso de un proyecto le estimula a probar fortuna de nuevo y a reanudar sus esfuerzos para conseguir el triunfo. Para usted parece hecho un proverbio inglés que dice traducido casi literalmente: "Si la primera vez no consigues el triunfo, prueba, prueba de nuevo hasta lograrlo." De temperamento apasionado, tiene la modalidad de querer entrañablemente o de odiar hasta el extremo. Y del mismo modo su persona inspira o grandes simpatías o antipatías marcadas. En usted domina la cabeza y es razonador por instinto.

Porteña, Montevideo, Uruguay.—Carácter dominante, agresivo y seguro en cuanto hace, dice o piensa. La exactitud es punto primordial para usted, y jamás disculpa una falta de puntualidad ni transige con personas que dicen hoy una cosa y mañana otra. Domina en usted la lógica y la fuerza de voluntad. Tiene usted para todo un valor masculino. Es de tipo intelectualmente sensual. Y tiene una portentosa imaginación y un espíritu de concepción extraordinario que la llevará al éxito en cualquier materia de arte en que le interese especializarse.

Eva, Monterrey, Méjico.—En su temperamento, la nota dominante es la impaciencia y el afán de hacer todo en el mismo momento que lo piensa, sin que la detenga consideración alguna. Es impulsiva y obstinada y no suele dejarse guiar por consejos o advertencias de los demás. Es optimista por naturaleza, de espíritu muy alerta y de personalidad atrayentísima, que conquista instintivamente simpatías en el sexo opuesto. Su intuición es muy segura y la guiará siempre por caminos acertados. La muestra de la otra letra que me envía es la de una persona de talento y cultura, con exquisito gusto artístico y muy equilibrada. Es de carácter franco, que no vacila en expresar claramente sus opiniones y puntos de vista; sincero, honesto y generoso.

Tabalán, Cuba.—Persona en la que gobierna la intuición y que se deja guiar por los propios impulsos, sin que para nada entre la lógica en sus decisiones. Algunas veces es hablador y comunicativo y otras en cambio guarda sus pensamientos para sí mismo con la mayor reserva. Es tenaz en la lucha por una posición económica y social, y no permite que le dejen a un lado aquellos que valiendo menos que usted quieren avanzar más rápidamente.

Lelo, Pisco, Perú.—Carácter igual, bondadoso, suave y perfectamente adaptable a todos los medios. Muy buen observador, con la facultad de no engañarse nunca con respecto a lo que ve y aún a lo que adivina. Características notables en su temperamento son la justicia y la firmeza. Es modesto, tranquilo y amigo leal y abnegado si llega el caso.

Cristóbal Colón, Monterrey, Méjico.—Temperamento versátil, inquieto, y con un constante afán de cambio y de novedad. Tendrá alguna dificultad para llegar al logro de sus ambiciones por no ser éstas muy prácticas. Aunque es usted persona justa y de buen sentido, se ciega a veces en la apreciación de ciertas materias y su terquedad no le deja ver claro. Es muy afectuoso, y cuando quiere a una persona exige que ésta corresponda a su afecto con igual intensidad.

P. C., Rosario de Santa Fe, Argentina.—Es usted práctico, determinado y tiene confianza en sí mismo; cualidades magníficas que le capacitan para salir adelante en todas sus empresas. Tiene usted tacto y habilidad suma para tratar con la gente y para dirigir y organizar un asunto o negocio con posibilidades de éxito. Se siente usted atraído hacia el sexo opuesto y le gusta sentirse admirado y atendido.

Virgie, Habana, Cuba.—Persona ordenada, metódica y hábil. Es reservada y reticente con aquellas personas con quienes no tiene una gran amistad, pero franca y sincera con sus amigos. Tiene anhelos sentimentales que teme no ver realizados, y esto a veces la inquieta y perturba. De criterio muy amplio, son pocas las cosas de que se asusta y sabe verlo todo fríamente y aqulatar los verdaderos valores.

Y. Paulo, Río Janeiro, Brasil.—Habilidad mecánica y originalidad. La independencia es su característica dominante. Es usted persona práctica y que no se preocupa poco ni mucho de la opinión ajena, ni se deja influenciar por lo que le aconsejan amigos o asociados. Es poco demostrativo en sus afectos, aunque sería capaz de cualquier sacrificio por un amigo. Ama los viajes y tiene el espíritu abierto a todas las aventuras.

Stalis, Habana, Cuba.—Es usted impaciente, discutidor y hasta agresivo en ocasiones. Y aunque usted no lo crea, es idealista y los intereses mentales y es-

pirituales son los que predominan en usted. Por eso le ocurre ese fenómeno extraño que me señala usted en su carta, de que a veces la indiferencia más absoluta sigue a la pasión más exaltada. Es porque no es la parte material la que le interesa. Es usted tenaz, persistente, con una poderosa imaginación, una gran fuerza de voluntad y extremadamente afectuoso.

Fratides, Puerto Plata.—La esperanza es el elemento más fuerte de su carácter. No hay ambición que le parezca demasiado grande para llegar a ella y se lanza a sus empresas con verdadero entusiasmo. Su temperamento le garantiza el triunfo en todo aquello que emprenda con verdadera vocación. Ama los viajes y posiblemente se halla destinado a visitar diversos países. Se adapta fácilmente a las circunstancias y se encuentra feliz en todas partes. Será bueno que en todo momento, antes de adoptar una resolución importante, escuche el consejo de personas de experiencia que le eviten un fracaso, que no tiene usted por qué tener.

Gris Teutón, Caracas, Venezuela.—Siento que usted no haya creído hasta ahora en la grafología, y espero que tal vez creará usted en ella en adelante, si ve usted revelado su carácter en este ligero análisis. Es usted de temperamento agresivo, dominante y seguro de sí mismo y de cuanto hace, dice o piensa. Por lo general le falta delicadeza, es egoísta, vanidoso y tiene poca o ninguna consideración con los sentimientos ajenos. Por otra parte, es usted serio en sus relaciones sociales y políticas, es usted siempre sincero y tiene mucha conciencia y una gran amplitud de criterio.

C. F. T., S. Paulo, Brasil.—Temperamento más o menos pasivo, que ama la paz y la tranquilidad. Espíritu bien ordenado, de excelente buen juicio y del que se puede depender por completo en cuestiones en que se necesite circunspección y prudencia. Es económico por instinto y sería un magnífico hombre de negocios, o un buen administrador. Nunca se apresura y jamás se agita o se confunde, porque en todo tiene método y orden. De una gran sinceridad en sus afectos, prefiere a todo la vida de hogar, sin que esto quiera decir que no le guste divertirse cuando llega la ocasión propicia. La muestra de letra de Brunhilde denota un temperamento por lo general quieto y reservado, que raras veces se entusiasma o se excita. La razón y el interés propio son los motivos principales que gobiernan sus acciones. No tiene inclinaciones caritativas y no sabe someterse a ninguna autoridad. No es impulsiva, y antes de hacer una cosa piensa bien en las consecuencias que ésta puede acarrear. Es persona activa, mental y físicamente, y tiene más inclinaciones a mandar que a obedecer.

Gloria, San Salvador, El Salvador.—La independencia es su característica dominante en estos momentos de su vida. Es usted muy práctica y segura, tiene fe en sí misma y sigue siempre a sus propias opiniones, sin prestar atención a las de su familia o amigos. Le interesan los deportes y las artes. De espíritu muy moderno, vive siempre adelantada y comprende el avance vanguardista del arte y de la ciencia instintivamente y sin necesidad de explicaciones, ni estudios especiales de preparación. Es de carácter vivo y de genio más bien fuerte.

Gladiador No. 110, Quito, Ecuador.—Su carácter es tan generoso y simpático que se olvida de sí mismo para pensar en los demás, y se desvive tratando de hacer felices a los que le rodean. Su mentalidad, perfectamente equilibrada, le capacita para triunfar en el campo del arte o de la ciencia. Es muy inteligente y desde ahora me atrevo a asegurarle que no conocerá usted el fracaso en sus aspiraciones o ambiciones. Es amable, muy gentil y muy efusivo. En la Sección "De mi Estafeta" se contestan toda clase de consultas. Puede usted dirigirse a ella con la seguridad de que le atenderán en cuanto desea.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.
Diríjase toda la correspondencia a

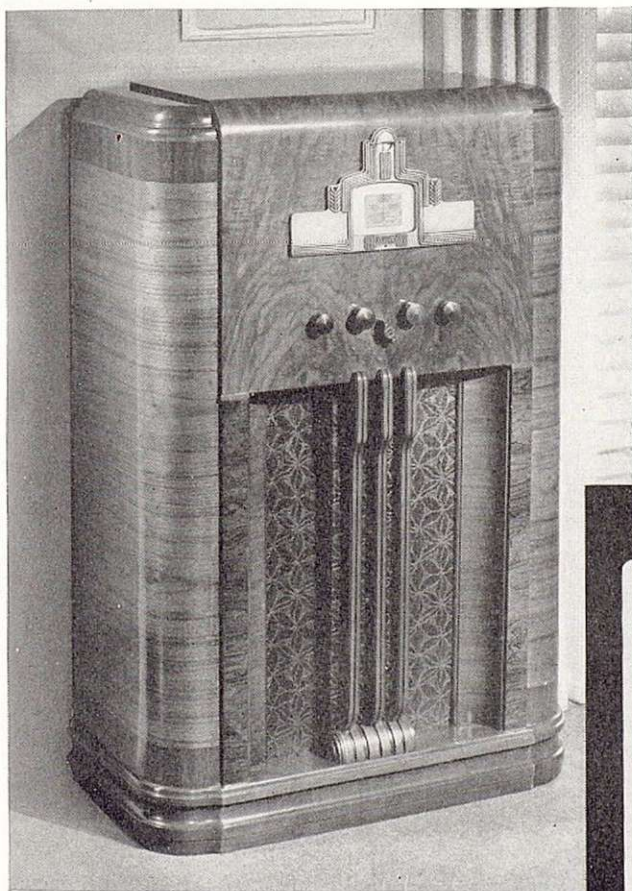
CINE-MUNDIAL

516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

EN LA PRIMERA FILA

BETTE DAVIS

Aclamada como la primera actriz de Hollywood en 1935! ¡Ahora—más popular que nunca! En "La Mujer Marcada" ha tenido su éxito más reciente. Ahora actúa como protagonista juntamente con Edward G. Robinson en "Kid Galahad"—película de Warner Bros.



PRODUCTOS ELECTRICOS WARDS

RADIOS WARDS AIRLINE CON NUEVOS
SINTONIZADORES DE PROYECCION

¡Una sensación el año pasado! ¡Ahora—mejores que nunca! El nuevo y mejorado sintonizador proyecta las iniciales y localidades de las más grandes estaciones de onda corta en el mundo, en la carátula tipo pantalla. La designación aparece en grandes y legibles letras iluminadas. ¡La sintonización se facilita con un sintonizador como éste!



Refrigerador Wards Supreme

Aclamado como el primer refrigerador en la América. Hermosos gabinetes de acero de líneas aerodinámicas. Mecanismo especial para rápida congelación. Nuevas y exclusivas características de utilidad. ¡Y—ante todo! — ¡Es de precio moderado!

Vea Ud. estos nuevos radios y refrigeradores actualmente en demostración por los distribuidores de Wards. Los precios son inigualables por productos de tan hermosa presentación y magnífico funcionamiento.

NOTA—Si le es difícil localizar un distribuidor de los Productos Eléctricos Wards en su región, le rogamos escribirnos directamente solicitando detalles y precios. Use la dirección fabril indicada abajo.

MONTGOMERY WARD

ESTABLECIDA EN 1872 — 50 AÑOS EN LA EXPORTACION

DIVISION FABRIL DE EXPORTACION • CHICAGO, U. S. A. • CABLES: THORNWARD

What a Difference Maybelline does Make!

(¡QUE DIFERENCIA HACE MAYBELLINE!)

¡Qué maravillosa mejora hacen
los productos Maybelline para
el maquillaje de los ojos!

¿USA Vd. cuidadosamente su polvo y colorete, y entonces permite que pestañas pálidas y escasas, o cejas ajadas echen a perder lo que debe ser más expresivo en su rostro—sus ojos? ¡Quedará Vd. sorprendida al ver el encanto añadido y tan fácilmente adquirido con las preparaciones Maybelline!

Simplemente oscurezca Vd. sus pestañas, transformándolas en un fleco largo y rizado, con el famoso oscurecedor Maybelline, ya sea en su forma económica sólida, o en forma de crema—note Vd. como sus ojos aparecen, instantáneamente, más grandes y más expresivos. Es absolutamente inofensivo, no irrita y es a prueba de lágrimas. Mantiene las pestañas suaves y sedosas y tiende a rizarlas.

Ahora un poco de sombra Maybelline suavemente aplicada a sus párpados—¡Note Vd. como sus ojos toman inmediatamente brillo y color, añadiendo profundidad y belleza a su expresión!

Forme Vd. sus cejas con gracia y expresión, con el suave lápiz Maybelline—Un lápiz tan perfecto que la encantará.

Cada vez que parpadea Vd., el delicado cutis al rededor de sus ojos es doblado, lo que invita arrugas. Ayude Vd. a evitar esas arrugas, manteniendo ese cutis sensitivo, suave y joven, simplemente aplicando todas las noches la crema Maybelline para los ojos.

El nombre Maybelline, es su absoluta seguridad de pureza y eficacia. Estos productos, ahora obtenibles en tamaños pequeños también, están al alcance de toda señora o señorita. Obtenga los que Vd. necesite, en su botica, y note lo que Maybelline puede hacer a su apariencia.



El famoso oscurecedor Maybelline en económica forma sólida. Negro, castaño o azul. En el elegante modelo vanity, dorado y rojo. Repuestos económicos.

El oscurecedor Maybelline en la forma popular de crema, con cepillito y en elegante estuche de cierre corredizo. Negro, castaño o azul.

Lápiz Maybelline para las cejas, suave aplicación y en matices que hacen juego con el oscurecedor. Negro, castaño o azul.

Sombra Maybelline para los ojos, para completar la armonía. Azul, azul-gris, castaño, verde o violeta.

Crema Maybelline para los ojos. Un nuevo producto. Suaviza y protege el delicado cutis al rededor de los ojos.